



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR – LOJA

FACULTAD PARA LA CIUDAD, EL PAISAJE Y LA ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
ARQUITECTO DE INTERIORES

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE DISEÑO Y CAMBIO DE USO DE UN BIEN
INMUEBLE UBICADO EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE LOJA A BAR-
CAFETERÍA

ANDRÉS FELIPE CAMPOVERDE CASTILLO

DIRECTORA

ARQ. MSC. TATIANA TROKHIMTCHOUK

AGOSTO, 2019

LOJA – ECUADOR

Yo, **ANDRÉS FELIPE CAMPOVERDE CASTILLO**, declaro bajo juramento que el trabajo aquí escrito es de mi autoría; que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional, que se ha respaldado con la respectiva bibliografía.

Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional del Ecuador, para que el presente trabajo sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual, reglamentos y leyes.



Andrés Felipe Campoverde Castillo

Yo, **ARQ. MSC. TATIANA TROKHIMTCHOUK**, certifico que conozco al autor del presente trabajo, siendo el representante exclusivo, tanto de su originalidad y autenticidad. Como de su contenido.



ARQ. MSC. Tatiana Trokhimtchouk

DIRECTORA DE TESIS

*Agradezco a Dios, por permitirme tener tan buena experiencia dentro de mi
universidad,*

*A mi padre Washington Ulises Campoverde Hurtado, por su apoyo constante, y por el
sacrificio que ha significado ayudarme en todo el proceso de mi vida estudiantil.*

A mi madre Yolanda Castillo Costa, por su amor y paciencia a lo largo de mi vida.

A mis hermanos por su apoyo incondicional durante mi proyecto de fin de carrera.

*A mi esposa Andrea Elizabeth Chávez Tenesaca por su fundamental apoyo durante todo
el proceso de formación universitaria y a mi hijo Felipe Sebastián por ser la
inspiración en todo este proceso.*

*A la Arq. MSc. Tatiana Trokhimtchouk, Directora de la Escuela de Arquitectura para la
ciudad, por los conocimientos sobre paisaje y la arquitectura que supo transmitirme en
todo el proceso de elaboración de este trabajo.*

*Finalmente, a todas y cada una de las personas que aportaron para la realización del
presente proyecto.*

¡Gracias!

Dedicatoria:

Dedico este trabajo a mi padre Washington Ulises Campoverde Hurtado, a mi madre

Yolanda Castillo Costa, a mi esposa y a mi hijo Felipe Sebastián.

Resumen

El presente trabajo va dirigido a la realización de una propuesta arquitectónica de diseño y cambio de uso del bien inmueble seleccionado que se encuentra ubicado en el casco histórico de la ciudad de Loja. Para tales propósitos, se realiza un proceso de investigación acerca de los espacios históricos con los que cuenta la ciudad, con el objetivo de rescatar la arquitectura original de la edificación a intervenir y recuperar todos sus detalles que caracterizan la tipología constructiva de las casas-patio, que en la época colonial resultaron de mucha importancia en el ámbito familiar.

Al definir el lugar objeto del proyecto, se examinaron los procesos constructivos, técnicos y tecnológicos que ha sufrido este inmueble, además de realizar un análisis de referentes arquitectónicos que permitan tener una mejor visión para la propuesta del cambio de uso.

Conocer las expectativas del propietario en cuanto al inmueble fue fundamental para plantear una propuesta de diseño que permita la optimización y rentabilidad con el cambio de uso, resaltando en la propuesta aspectos del diseño necesarios en este tipo de establecimientos para brindar al público un ambiente de integración y socialización propio de un bar-cafetería.

Palabras clave: Análisis urbano, sistema constructivo de casas-patio, referentes casa-patio, cambio de uso, bar-cafetería.

Abstract

The present work is directed to the realization of an architectural proposal of design and change of use of the selected real estate that is located in the historic center of the city of Loja. For such purposes, a research process is carried out about the historical spaces that the city has, with the objective of rescuing the original architecture of the building to intervene and recover all its details that characterize the construction typology of the patio-houses, which in colonial times were very important in the family.

When defining the place object of the project, the construction, technical and technological processes that this property has undergone were examined, as well as an analysis of architectural references that allow us to have a better vision for the proposed change of use.

Knowing the expectations of the owner regarding the property was essential to propose a design proposal that allows optimization and profitability with the change of use, highlighting in the proposal aspects of design necessary in this type of establishments to provide the public with an integration environment and socialization of a bar coffee shop.

Keywords: Urban analysis, construction system of houses-patio, house-patio references, change of use, bar coffee shop.

**PROPUESTA ARQUITECTONICA DE DISEÑO Y CAMBIO DE USO DE UN
BIEN INMUEBLE UBICADO EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE LOJA A
BAR-CAFETERÍA**

Resumen	vi
Abstract.....	vii
Índice de ilustraciones	xii
Índice de figuras	xiv
Índice de imágenes	xv
Índice de tablas	xviii
Introducción.....	19
Justificación	20
Objetivos.....	21
Objetivo general	21
Objetivos específicos:	21
Capítulo1.....	24
Marco teórico-conceptual	24
1.1. Marco teórico.....	24
1.1.1. Marco teórico histórico	24
1.2. Marco conceptual.....	26
1.2.1. Casa-patio.....	26
1.2.2. Principios del diseño de interior.....	32
1.2.3. Iluminación	35
1.2.4. Ventilación	38

1.2.5.	Ergonomía	40
1.2.6.	Antropometría	41
1.2.7.	Mobiliario.....	44
1.2.8.	Armonías cromáticas.....	45
1.3.	Marco referencial	50
1.3.1.	Referente internacional	50
1.3.1.1.	Arqueología en un club de jazz / Büro KLK.....	50
1.3.2.	Referente nacional.....	54
1.3.2.1.	Ampliación “Boca de Lobo” / Daniel Moreno + José María Sáez.....	54
1.4.	Marco legal	58
Capítulo II.....		60
1.5.	Ubicación.....	60
1.6.	Análisis físico-ambiental	61
1.6.1.	Clima.....	61
1.6.2.	Asolamientos y vientos	62
1.6.3.	Topografía	63
1.6.4.	Accesos	63
1.7.	Análisis de espacios públicos y áreas verdes.....	64
1.8.	Análisis del flujo vehicular y peatonal	65
1.8.1.	Flujo vehicular	65
1.8.2.	Flujo peatonal.....	66
1.9.	Análisis del entorno	66

1.10.	Análisis formal	67
1.11.	Valor arquitectónico.....	68
1.1.	Estado actual Área	69
	Área no a intervenir	69
1.2.	Análisis funcional del estado actual.....	74
1.3.	Análisis técnico-constructivo.....	77
1.4.	Análisis de patologías constructivas	80
1.4.1.	Humedad	80
1.4.2.	Ventilación	82
	Capítulo 3.....	84
	Propuesta de diseño interior y cambio de uso.....	84
1.5.	Conceptualización arquitectónica	84
1.6.	Plan de necesidades	86
1.7.	Organización de relaciones	86
1.7.1.	Grillas de relación	86
1.7.2.	Organigrama.....	87
1.7.3.	Zonificación	88
1.7.4.	Estudio de áreas.....	88
1.8.	Estrategias de intervención	89
1.8.1.	Aspecto formal, técnico y constructivo.....	89
1.8.2.	Planta.....	91
	Área no a intervenir	91

1.8.3. Cubierta.....	92
1.8.4. Fachada	93
1.8.5. Secciones.....	95
1.8.6. Imágenes de la propuesta	98
1.8.1. Especificaciones técnicas, tecnológicas y constructivas	108
4.6.5.7 Mobiliario barra-bar	113
Bibliografía	117
Anexos	124
Marco legal internacional	124
Normativa nacional.....	124
Plan Nacional del Buen Vivir 2017-2021	125
Plan de desarrollo y ordenamiento territorial de Municipio de Loja 2014-2022.....	125
Ordenanzas municipales	126
Normativa de bar y cafetería en Ecuador.....	128

Índice de ilustraciones

Ilustración 1. Sistema de ventilación mecánica por impulsión-extracción.....	39
Ilustración 2. Pendiente.....	63
Ilustración 3. Mapeo de espacios públicos y áreas verdes.....	65
Ilustración 4. Análisis vehicular	65
Ilustración 5. Análisis del entorno	67
Ilustración 6. Planta del estado actual.....	69
Ilustración 7. Fachada principal, estado actual	70
Ilustración 8. Fachada posterior, estado actual	71
Ilustración 9 Corte A, estado actual.....	72
Ilustración 10. Corte B, estado actual	72
Ilustración 11. Corte C, estado actual	73
Ilustración 12. Volumetría	73
Ilustración 13. Distribución de cargas	78
Ilustración 14. Tipos de pisos	79
Ilustración 15. Tipo de tumbado	80
Ilustración 16. Humedad.....	81
Ilustración 17. Circulación de aire	82
Ilustración 18. Liberación de espacios (muros no portantes)	85
Ilustración 19. Fuerza de carga de la cubierta.....	85
Ilustración 20. Propuesta.....	91

Ilustración 21. Cubierta.....	92
Ilustración 22. Fachada frontal	93
Ilustración 23. Fachada posterior.....	94
Ilustración 24. Sección 1.....	95
Ilustración 25. Sección 2.....	96
Ilustración 26. Sección 3.....	97
Ilustración 27. Fachada propuesta	98
Ilustración 28. Fachada posterior propuesta	99

Índice de figuras

Figura 1. Elementos básicos del diseño interior	33
Figura 2. Datos climáticos	62
Figura 3. Asoleamiento.....	62
Figura 4. Vientos.....	63
Figura 5. Flujo Peatonal.....	66
Figura 6 Grillas de relación	87
Figura 7. Organigrama general	87
Figura 8. Zonificación.....	88

Índice de imágenes

Imagen. 1 Tipos de casa-patio	28
Imagen. 2. Dibujo a mano alzada de la barra de un bar.....	35
Imagen. 3 Tipos de lámparas, iluminación general	37
Imagen. 4 Tipos de lámparas, iluminación puntual	37
Imagen 5. Tipos de iluminación, iluminación ambiental.....	38
Imagen 6. Dimensiones antropométricas	42
Imagen 7. Medidas y dimensiones de un mueble de pared.....	43
Imagen. 8 Interacción en la barra.....	43
Imagen. 9 La armonía en el color	45
Imagen 10. El color en espacios interiores	47
Imagen 11. Victorian Racing Club (Australia), por Herbert + Mason Architects.....	48
Imagen 12. Interior con paleta poli cromática realizada por el Arquitecto Luis Barragán	49
Imagen 13. Arqueología en un club de jazz / Büro KLK, fachada del edificio.....	51
Imagen 14. Arqueología en un club de jazz / Büro KLK, escalera	52
Imagen 15. Arqueología en un club de jazz / Büro KLK, barra	52
Imagen 16. Arqueología en un club de jazz / Büro KLK, sala	53
Imagen 17. Boca de Lobo, fachada.....	54
Imagen 18. Boca de Lobo, interior 1.	55
Imagen 19. Boca de Lobo, interior 2	56

Imagen 20. “Boca de Lobo”, interior 3.....	57
Imagen 21. Ubicación en el centro histórico	60
Imagen 22. Ubicación.....	61
Imagen. 23 Acceso principal	64
Imagen 24. Calle Emiliano Ortega	64
Imagen 25. Fachada frontal, estado actual.....	71
Imagen 26. Fachada posterior, estado actual	71
Imagen 27. Interior, estado actual.....	74
Imagen 28. Interior, estado actual.....	75
Imagen 29. Barra, estado actual.....	75
Imagen 30. Bodega, estado actual	76
Imagen 31. Cocina, estado actual	76
Imagen 32. Evidencias de humedad	81
Imagen 33. Pisos agrietados del inmueble.....	82
Imagen 34. Fachada propuesta.....	98
Imagen 35. Fachada posterior propuesta	99
Imagen 36. Propuesta del patio central	100
Imagen 37. Propuesta patio central.....	100
Imagen 38. Propuesta del patio central 2	102
Imagen 39. Patio central, propuesta.....	102
Imagen 40. Propuesta de barra.....	103
Imagen 41. Propuesta de barra.....	103

Imagen 42. Propuesta de zona VIP	104
Imagen. 43 Zona VIP, propuesta	104
Imagen 44. Propuesta de cocina	105
Imagen 45. Cocina, propuesta.....	105
Imagen 46. Propuesta de baños para hombres y mujeres	106
Imagen 47. Propuesta de baño para hombres	107
Imagen 48. Propuesta de baños para mujeres	107
Imagen 49. Propuesta de mobiliario	112
Imagen 50. Mobiliario de la barra-bar	113
Imagen 51. Mobiliario de la cocina	114

Índice de tablas

Tabla 1. Flujo Vehicular	66
Tabla 2. Área útil	70
Tabla 3. Necesidades- Actividades- Espacio	86
Tabla 4. Áreas	88
Tabla 5. Especificaciones técnicas, tecnológicas y constructivas 1	108
Tabla 6. Mobiliario del salón principal.....	112
Tabla 7. Mobiliario de la barra-bar	113
Tabla 8. Mobiliario de la cocina	114

Introducción

En el presente trabajo se desarrolla una propuesta de cambio de uso de una vivienda ubicada en las calles 24 de Mayo y 10 de Agosto en el centro de la ciudad de Loja, Ecuador, y perteneciente al Dr. Luis Jaramillo. El proyecto se enfoca en intervenir el espacio actual del inmueble y diseñar un bar-cafetería conservando las características formales de la edificación, para ofrecer a la ciudad de Loja una alternativa de sano esparcimiento, en donde se evoque el gusto por la música y sus diferentes expresiones mediante el uso de un espacio dinámico, cálido y agradable a la vista, que sirva a su vez de lugar de encuentro en un ambiente fresco y renovado.

Para un mejor desarrollo del tema propuesto, se ha desglosado el trabajo en los siguientes apartados:

En el primer capítulo se realiza una revisión bibliográfica de los temas vinculados al objeto de estudio tales como: conceptos generales, principios del diseño y normativa legal para bar- cafeterías en el Ecuador.

En el segundo capítulo se desarrolla un análisis diagnóstico del bien inmueble muy cercano a la propuesta planteada, de los cuales se han extraído aspectos puntuales como: los materiales usados, el tipo de iluminación, los colores claves para el ambiente y el flujo peatonal y de vehículos.

En el tercer capítulo se realiza la propuesta arquitectónica atendiendo a las cuestiones favorables y potenciales de la estructura, determinándose los puntos de intervención.

Justificación

Proteger el patrimonio cultural de una ciudad es fundamental para la residencia urbana y evitar la pérdida de memoria y la falta de pertenencia de la ciudadanía por su arquitectura. La importancia de este proyecto viene dada por la posibilidad de rescatar un inmueble que se encuentra ubicado en un sitio estratégico dentro del caso histórico, que presenta un abandono parcial desde hace cerca de tres años, con evidente falta de mantenimiento y un avanzado estado de deterioro, el que además ha sufrido modificaciones sin una adecuada dirección técnica.

Con independencia de su valor tangible, este bien inmueble posee también gran importancia intangible. Fue construido en el año 1906 habiendo sufrido modificaciones en diferentes etapas de construcción que han provocado un cambio de en su tipología con la implementación de una cubierta en el patio central en el año de 1990 y en el año 2012 un cambio de uso de suelo a partir de lo cual se ha venido explotando con fines comerciales. Finalmente, es de destacar que en el año 2018 la ciudad fue intervenida durante un proceso de regeneración urbana que comprendió el sector en que se encuentra ubicado este bien inmueble.

El presente proyecto se justifica en la medida que se convierte en un aporte, ya que la edificación cuenta con las características espaciales favorables para desarrollar una propuesta de diseño en viviendas coloniales en franco estado de abandono y con falta de mantenimiento, para darle un uso adecuado que permita su conexión con el sector.

Objetivos

Objetivo general

Diseñar una propuesta arquitectónica y cambio de uso del bien inmueble tipo casa-patio, en el centro de la ciudad de Loja.

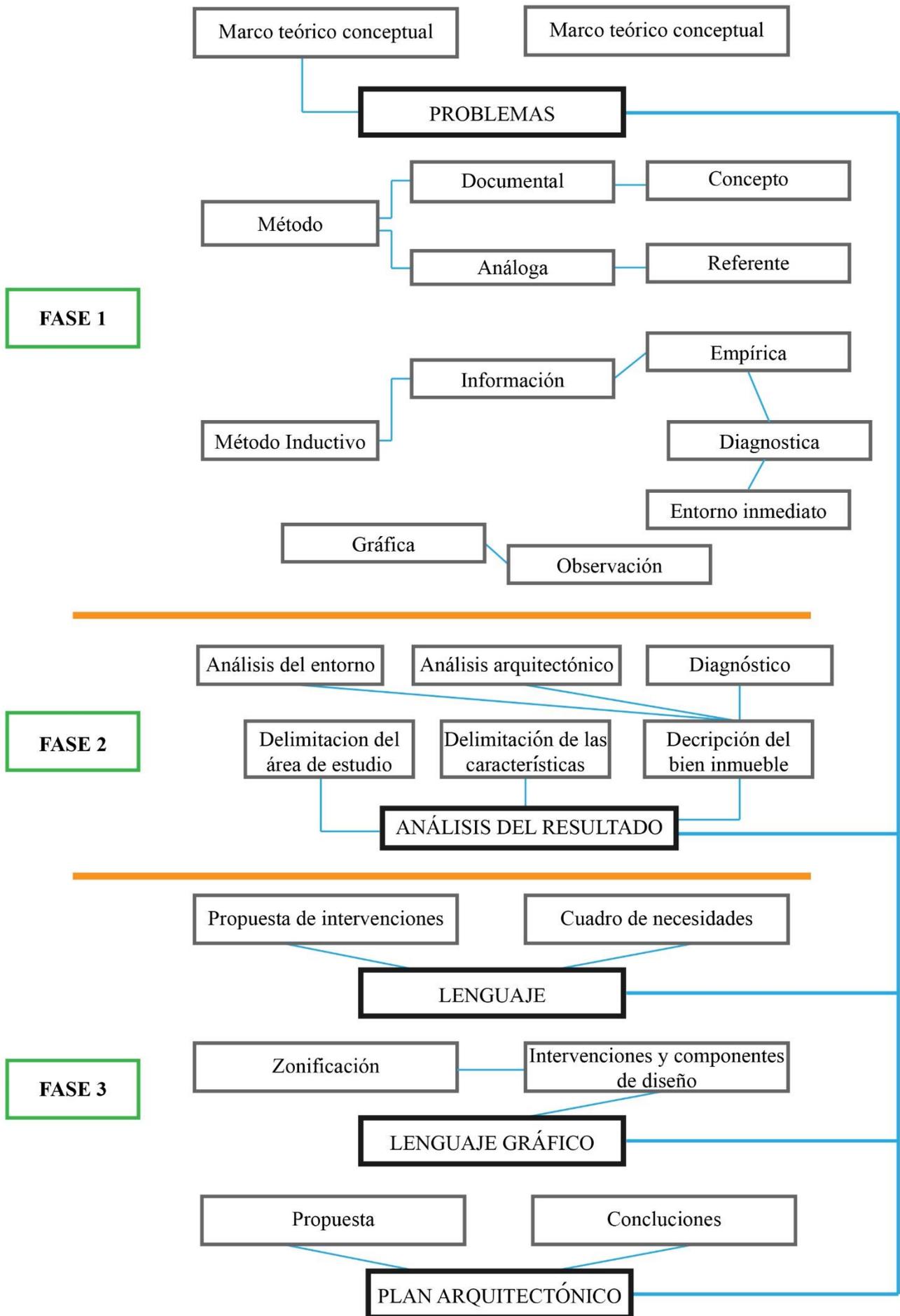
Objetivos específicos:

- Recopilar información bibliográfica referente a casas-patio, bares-cafeterías, y los principios del diseño interior, a fin desarrollar y sustentar adecuadamente la propuesta de cambio de uso del bien inmueble seleccionado.
- Evaluar el estado actual del inmueble a intervenir tanto en lo formal, funcional y técnico-constructivo.
- Elaborar un diseño arquitectónico del espacio interior del bien inmueble considerando sus características formales actuales y las nuevas necesidades de cambio de uso a bar-cafetería conservando la estructura de casa-patio.

Metodología

La metodología para el trabajo de fin de carrera es de tipo descriptivo y se desarrolló en tres fases: el Marco teórico: Capítulo I, Diagnóstico: Capítulo II, y Propuesta: Capítulo III, obteniéndose información por medio del método de deducción científica, documental y análoga, que permite el desarrollo del contexto general del trabajo.

El método observacional proporcionó la información directa facilitando la elaboración del diagnóstico para el desarrollo del proyecto, lo que propició la realización de un adecuado análisis global del trabajo, logrando de esta manera el resultado plasmado en el anteproyecto arquitectónico y el diseño de interior planteado.



Capítulo 1

Marco teórico-conceptual

1.1. Marco teórico

1.1.1. Marco teórico histórico

La ciudad de Loja se caracterizó siempre por ser una provincia económicamente productiva que logró su independencia en 1820, considerándose como un punto atractivo por su desarrollo cultural, importancia histórica y de gran afluencia e interés por la actividad minera, el transporte y el comercio.

Loja es una ciudad fronteriza con cerca de 200 años de independencia que posee un casco histórico de arquitectura tradicional que es necesario conservar y que cuenta como estilos arquitectónicos más relevantes: el colonial, el republicano y el moderno, con edificaciones cuyo valor patrimonial es incalculable. Por tanto, es importante establecer una eficaz intervención y adecuado uso de estos bienes patrimoniales, lo que fomentaría una mayor demanda turística por el grado de conservación histórica que tendría la localidad.

Los centros históricos en muchas ocasiones son lugares degradados, con una accesibilidad difícil y un bajo nivel de calidad de vida, es decir, constituyen espacios que en principio no son atractivos para vivir. Sin embargo, los centros históricos son las zonas de la ciudad más diferenciadas, originales y propias, que contienen lugares y elementos de gran importancia cultural que distinguen a unas ciudades de otras. (Camallonga, 2013).

El casco histórico de una ciudad es el corazón de la misma, que constituye una pieza clave en el paisaje urbano y es sinónimo de identidad colectiva que representa la entidad demográfica y que representa su espacio histórico.

“Los cascos antiguos se definen por un marcado carácter multifuncional, ya que en ellos conviven funciones residenciales, comerciales, religiosas, administrativos, lúdicas, etc. La diversificación de actividades aporta una gran riqueza a la vida urbana que en ellos se desarrolla”. (Camallonga, 2013).

Para análisis del desarrollo de los cascos y centros históricos se debe considerar la perspectiva histórica como un instrumento que nos permite interpretar la visión dinámica de la arquitectura, la configuración espacial y la fragmentación de los elementos arquitectónicos, para de esta manera definir una valoración del legado histórico-cultural del bien inmueble y así acercarnos a la comprensión de la funcionalidad de este tipo de espacios.

Una vez familiarizado con la importancia de tener bienes patrimoniales con potencial de uso, se debe establecer conceptos y criterios para su intervención.

Para el desarrollo de una intervención en un bien inmueble se debe considerar que se ha comprendido el porqué es un bien patrimonial, a qué categoría corresponde, el espacio en el que se encuentra, su funcionalidad, así como mantener el respeto de su autenticidad e integridad como bien patrimonial sin romper la relación con su entorno.

1.2. Marco conceptual

1.2.1. Casa-patio

Patio viene del latín “pac” o “patium” que se refiere a la zona sin techar en el interior de un edificio considerada como un espacio común en la arquitectura popular, sobre todo en la cuenca del Mediterráneo y del Oriente Medio. Es el elemento central de la casa, su jerarquía lo vuelve el corazón del hogar en un tipo de vivienda en que las estancias están organizada en torno al mismo.

La vivienda constituye el primer punto de contacto cotidiano de los seres humanos con el ambiente. Una vivienda sin ventilación adecuada, sin entrada suficiente de sol, sin el necesario aislamiento del exterior, constituiría en sí misma un microambiente inadecuado para el desarrollo de sus moradores. (Ortiz, s.f.), lo que nos lleva a la necesidad de la implementación del patio en la arquitectura.

El patio no es solo un elemento dentro de la historia de la arquitectura, se puede definir como un arquetipo sistemático y versátil capaz de cobijar una gran cantidad de usos, formas, tamaños, estilos y características diferentes. Su origen está ligado a los climas cálidos y soleados propios de las tierras de civilizaciones antiguas.

La casa-patio tiene un largo y antiguo origen oriental relacionado con las remotas aldeas neolíticas y las bíblicas así como las viviendas helenísticas de las ciudades de colonización de trazado regular, junto con rasgos de las casas musulmanas que generan orígenes de introversión y privacidad.

Por la tipología de la casa-patio fue ampliamente utilizada en la antigüedad como respuesta a las necesidades ambientales y sociales de la época. Por un lado, su implementación estuvo dada por la necesidad de aislarse del exterior en los climas

desérticos y por otro, por su privacidad para un espacio familiar y por razones sociales y religiosas.

En Ecuador la casa quiteña se organiza también alrededor del espacio central que conforma el patio porticado. Las habitaciones acceden a él y no se comunican entre sí, sino a través de las galerías. Se ha dicho, indica Alfonso Ortiz Crespo, que las viviendas querían parecerse a los conventos, sin embargo, en una ciudad como Quito que cuenta con extraordinarios modelos conventuales, la vivienda no alcanza una escala monumental.

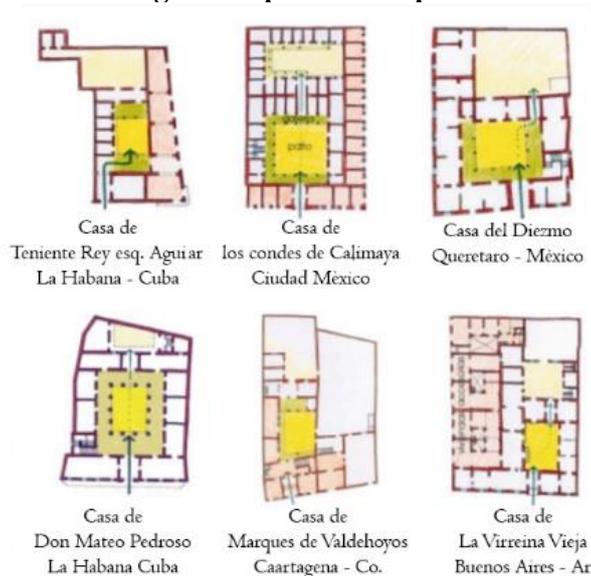
Por lo general las primeras casas eran de una sola planta, aunque en el centro de la ciudad donde los terrenos son menores “era habitual la casa llamada de ‘altos’, es decir de dos pisos [...] cuando por necesidad de más espacio o por ganar respeto social en la ciudad, se construía un segundo piso” (Capitel, 2005). La estructura compositiva y funcional perdura, incorporándose la escalera

...en uno de los ángulos anteriores al patio central. Por el exterior era cerrada, solamente con las aberturas necesarias para la luz y la ventilación, volcándose la actividad hacia el interior, alrededor del patio y esta arquitectura, convertida en tradicional se utilizará hasta entrado el siglo XX. (Capitel, 2005)

El zaguán de ingreso se ubica en una posición un poco desfasada del centro de la fachada, pues habitualmente no desemboca en el eje de simetría del patio. Cuando existe un traspatio y una huerta, si el terreno lo permite, la comunicación se hace a través de corredores, o pasajes angostos, que no se ubican enfrentados al zaguán sino creando una directriz quebrada.

En el segundo piso, situado sobre la galería que enfrenta al zaguán de ingreso, se abre una azotea, la cual es un rasgo propio que distingue a la casa quiteña; también suele aparecer en las casas de una planta ocupando un sitio similar donde las habitaciones retroceden para darle lugar. Como en otros ejemplos de ciudades como México, La Habana o Cartagena, el uso de los pisos también es diferente a los modelos sevillanos, el piso bajo es igualmente el ámbito destinado al comercio o a la servidumbre y el alto para el señor de la casa, su familia y allegados. Las habitaciones más importantes son “la sala, la antesala y la cuadra”, en la sala se recibía tanto a los vendedores y proveedores, como a los mendigos, de uso “diario y ordinario. La antesala era el dormitorio principal” y la cuadra es “el ambiente más alegre y bien arreglado de toda la casa”, es el salón del estrado. La cocina estuvo en la huerta o en el corredor del último patio hasta que pasa al interior de la casa, y el baño no existiría hasta después de mucho tiempo. (Silva, 2000)

Imagen. 1 Tipos de casa-patio



Elaborado por: El patrimonio cultural: la memoria recuperada (Hernandez, 2015)

Una casa patio permite gozar de cinco puntos favorables:

- 1) Comunicación y articulación entre los espacios de la casa.
- 2) Ventilación cruzada.
- 3) Iluminación natural.
- 4) Patio como estrategia bioclimática.
- 5) Contacto con la naturaleza.

Patio central

El arquitecto-historiador José Beltrán explica que:

La arquitectura colonial daba énfasis a la vida interior del claustro, por ello, las viviendas daban un valor especial al patio central como punto de encuentro de la familia y como un lugar dinamizador de todas las actividades, ya que alrededor de este patio aporricado se encontraban las habitaciones. (Beltrán & otros, 2010).

El patio representa el punto de unión familiar en un ambiente íntimo para desarrollar actividades múltiples respetando la integridad sin publicidad añadida, para facilitar el entretenimiento y consolidar el núcleo familiar.

Patrimonio

Según Georgia DeCarlie: “Es el conjunto de bienes culturales y naturales, tangibles e intangibles generados localmente y que una generación hereda o transmite a la siguiente con el propósito de preservar, continuar y acrecentar dicha herencia”. (DeCarli, 2006).

Patrimonio cultural

Consiste en la conservación de bienes que representa la identidad cultural de una sociedad, constituyendo la herencia que recibimos de nuestros antepasados que forma parte de nuestra historia y nos hace únicos como pueblo. (INPC I. N., 2018).

Patrimonio cultural material

Es la herencia cultural propia del pasado que nos representa y que posee un especial interés tanto histórico como artístico. Se clasifica en: bienes arqueológicos, que son los sitios, piezas, murales, textiles y orfebrería; y los bienes inmuebles, que están constituidos por obras o producciones humanas que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro y que encierran características y valores particulares, a través de los cuales es posible interpretar formas de pensar, de ser y de hacer de las sociedades a lo largo del tiempo. (INPC I. N., 2018).

Patrimonio cultural inmaterial

Consiste en el patrimonio intangible, es decir en aquel que no se puede ver ni tocar y que forma parte de la herencia cultural. Entre las expresiones patrimoniales culturales inmateriales se pueden citar a las tradiciones y expresiones orales, espectáculos artísticos, usos sociales, rituales y actos festivos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, así como técnicas artesanales tradicionales. (INPC I. N., 2018).

Centro histórico

Es el principal eje urbano en el que se desarrollan las actividades políticas, culturales, económicas y sociales, y que constituye la parte relativamente antigua de la ciudad, que funge además como un organismo integral de la misma. En él se asienta el patrimonio cultural, representando la estructura física que identifica y refleja la evolución de un

pueblo y su modo de vida en las diferentes etapas de su formación (Cedeño Valdivieso, 2009).

Conservación

Del latín *conservatio* que significa acción y efecto de conservar. Comprende todas aquellas medidas o acciones que tengan como objetivo la salvaguarda del patrimonio cultural tangible asegurando su accesibilidad a generaciones presentes y futuras.

Intervención

Tiene su origen en el vocablo latino *interventio* que implica la acción y efecto de intervenir que posee diversos significados pero que en arquitectura se refiere a las distintas acciones constructivas para crear o modificar espacios.

Autenticidad

Corresponde a una cualidad que se orienta al plano metodológico de la intervención (proyección), relativo al modo en que una cultura y sociedad hace uso de las fuentes de información. La aplicación del principio de autenticidad supone respetar la obra en su originalidad, tanto en sus aspectos constructivos como estéticos, conservando el mensaje y la materialidad.

Sostenibilidad

Busca que el bien patrimonial o la intervención sea capaz de mantenerse en el tiempo en base a sus propios recursos, para esto es necesario considerar la inclusión de los elementos que están a su alrededor como la comunidad, la institución que lo administra y otros actores del patrimonio. (INPC G. d., 2012).

Bar

Es un establecimiento comercial donde se sirven bebidas alcohólicas, no alcohólicas y aperitivos, generalmente para ser consumidos de inmediato en el mismo lugar mediante un servicio de barra. La persona que atiende el bar suele estar de pie tras el mostrador que en el mundo anglosajón se conoce tradicionalmente con el nombre de *barman* o *bartender*. (Mechó Martínez, 2015).

Cafetería

Cafetín, o simplemente un café, es un local para el despacho de café y otras bebidas donde se sirven también aperitivos y comidas. Una cafetería comparte algunas características con el bar y con el restaurante. Las cafeterías son habituales en cualquier lugar donde haya tráfico de gente para consumir un refrigerio en poco tiempo, por ejemplo, en las inmediaciones de centros de trabajo, de las escuelas, estaciones de tren o aeropuertos (Mechó Martínez, 2015)

1.2.2. Principios del diseño de interior

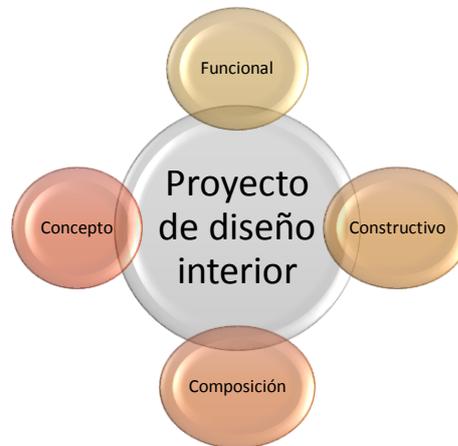
El proceso de diseño es un concepto que abarca las distintas actividades que surgen en el momento en que se decide desarrollar un proyecto. Esto conlleva a una propuesta bien elaborada que claramente cumplirá con los requerimientos que establezca el cliente, pero guiado siempre por un profesional de la actividad.

Para el desarrollo del proyecto se deben integrar tres elementos fundamentales:

- **Función.** Se analiza la función que va a tener el proyecto.

- Concepto. Significa la identidad formal y visual del diseño.
- Composición. Es la etapa en la que todos los elementos trabajan en armonía.

Figura 1. Elementos básicos del diseño interior



Fuente: (Irina Montes de Oca, 2016)
Elaborado por: El autor

Elemento funcional

El elemento funcional es el uso al que se destinará a un determinado espacio (descanso, trabajo, estudio, aseo, recreación o alimentación), lo que debe facilitarse mediante una adecuada propuesta de diseño.

Además, es importante seleccionar adecuadamente los materiales, los colores, las formas y las texturas que se van a utilizar en un determinado espacio de acuerdo con sus características y funciones.

Elemento conceptual

Los conceptos son ideas que guían y organizan el proyecto y resultan ser muy diversos. Pueden ser gráficos, metafóricos o literarios; así mismo, es posible encontrarlos, crearlos o recrearlos. Al trabajar con el concepto no se busca la perfección, sino la manera de capturar y de comunicar el espíritu y el carácter de un espacio.

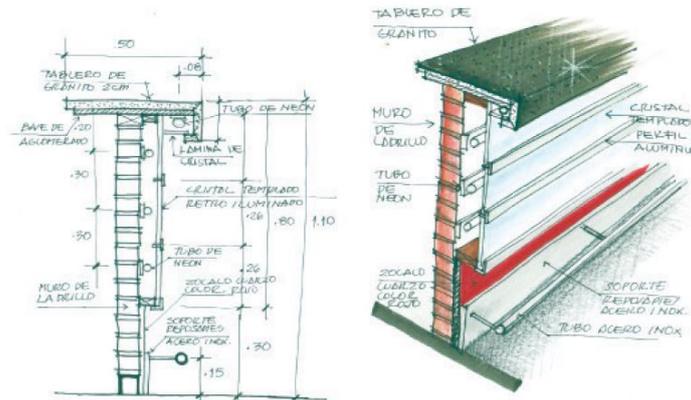
Elemento compositivo

Es la disposición y la organización de los diferentes elementos que componen el diseño interior del proyecto. Mediante la composición se logra que estos elementos puedan relacionarse entre sí y conformen un todo visualmente atractivo integrándose con un eje que es una línea imaginaria en torno a la cual se organizan diversos espacios y comprende los siguientes elementos: la simetría, que es la correspondencia exacta en tamaño, forma y posición de las partes de un todo; la jerarquía, que traducida al campo del diseño se trata de un ordenamiento de los elementos que intervienen en un espacio de acuerdo con su valor e importancia; el ritmo, que indica la repetición de uno o más elementos en la composición de un diseño con la intención de obtener una secuencia; la proporción, que está asociada a una de las características fundamentales de la composición y la relación que guardan los elementos con el todo y la que tienen los elementos entre sí, esta relación debe ser de magnitud, cantidad o grado; el balance o equilibrio, que se refiere a la distribución equitativa del peso visual en un ambiente, es la armonía que se logra entre los elementos a pesar de que estos no sean iguales, existen tres tipos de equilibrio o balance: simétrico, asimétrico y radial, y se encuentran generalmente en los espacios convencionales; y finalmente la armonía, que es la combinación de elementos de forma equilibrada, sin que ninguno provoque disonancias para generar una sensación de unidad.

Elemento constructivo

Los detalles constructivos son representaciones gráficas de puertas, ventanas o encuentros de muebles que permiten explicar de manera completa un proyecto, convirtiéndose en instrucciones fundamentales para el constructor, con las que se definen con precisión la dimensión, la selección y la colocación de materiales para cada uno de los ambientes y los elementos que los componen (mobiliario, iluminación, accesorios, etcétera).

Imagen. 2. Dibujo a mano alzada de la barra de un bar



Fuente: (Irina Montes de Oca, 2016)

1.2.3. Iluminación

La luz siempre será una herramienta fundamental en el diseño ya que permite apreciar de forma directa el espacio que nos rodea y todos los elementos que se encuentran en él influyendo en el estado de ánimo de los ocupantes. (Piedra, 2013).

Es importante un buen diseño de iluminación para crear ambientes confortables lo que se puede alcanzar tanto con luz suave o luz dura. Al hablar de luz dura refiere Piedra que se trata de la iluminación direccional que produce sombras pronunciadas (Piedra, 2013).

La luz dura pone en manifiesto los contornos, la forma del sujeto y su textura.

Como elementos generadores de luz dura tenemos el sol, una bombilla eléctrica, velas, etc.; por otra parte la luz suave según Piedra es la iluminación difusa, sin sombras, la luz reflejada que cubre un área extensa y que se puede obtener mediante fuentes como focos suaves, luz reflejada o indirecta. (Piedra, 2013).

Hoy en día la tecnología está al alcance de todos y la gran variedad de elementos generadores de luz es muy amplia, tanto en colores, formas, tipo de luz, luminarias, etc., lo que nos permite crear ambientes agradables para un uso satisfactorio del espacio.

Tipos de iluminación interior

La iluminación en un proyecto de interiorismo es fundamental. Un espacio mal proyectado puede ser un gran espacio con una buena iluminación, y viceversa. La iluminación aporta carácter y expresividad, transformando los espacios, realzando, atenuando, variando los colores, las formas y las texturas. A la hora de proyectar la iluminación en el proyecto debemos tener en cuenta factores como la cantidad de luz y el tono (cálido, frío o neutro) de esa luz. (www.dsigno.es, 2018)

Los tres tipos de iluminación son: iluminación general, puntual decorativa y de ambiente.

La iluminación general es aquella que nos permite tener una visión clara y global del espacio sin interferencias de sombras. Es utilizada en pasillos, escaleras y terrazas. A continuación, unos ejemplos de iluminación general:

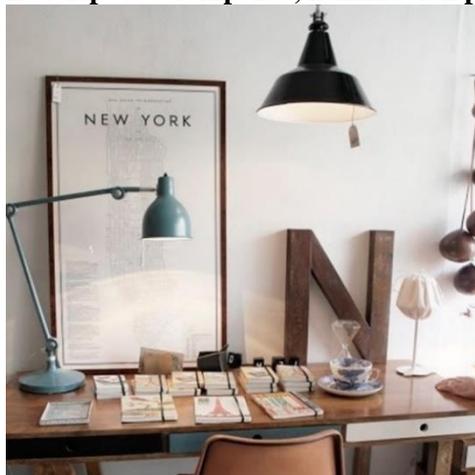
Imagen. 3 Tipos de lámparas, iluminación general



Fuente: (<https://incassa.mx>, 2018) <https://incassa.mx>. (7 de enero del 2018).

La luz puntual por su parte es aquella que se utiliza para iluminar un área específica como para leer o cocinar. Un ejemplo lo constituye las lámparas de velador que producen una luz intensa para complementar la iluminación global.

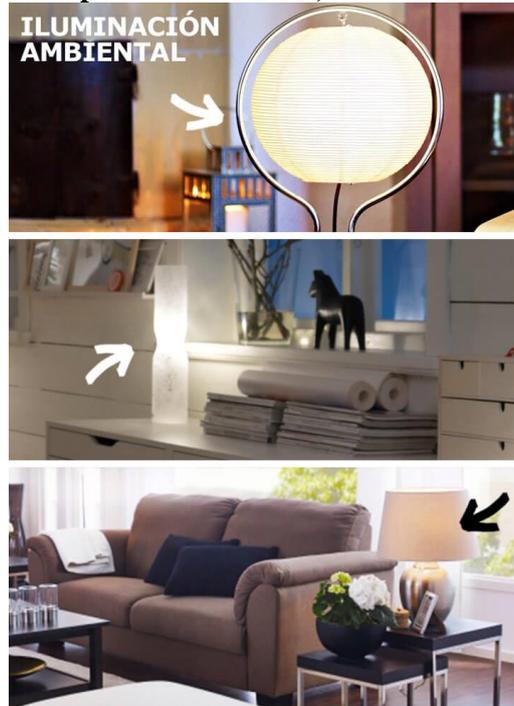
Imagen. 4 Tipos de lámparas, iluminación puntual



Fuente: (<https://incassa.mx>, 2018) <https://incassa.mx>. (7 de enero del 2018).

La luz ambiental, de ambiente o de exposición, es una luz enfocada en crear un ambiente exclusivo y único, convirtiéndose en una luz protagonista. Pueden ser elementos decorativos que emitan luz ganando protagonismo dentro del espacio como las velas, chimeneas o simplemente lámparas decorativas.

Imagen 5. Tipos de iluminación, iluminación ambiental



Fuente: (www.dsigno.es, 2018) (20 de junio del 2018).

La iluminación decorativa es aquella que nos ayuda a resaltar detalles dentro del espacio como elementos decorativos, esculturas, cuadros, letreros informativos o simplemente la textura de un muro o pared.

Además, debemos hacer referencia de que existen diferentes tipos de sistemas de iluminación, como por ejemplo la luz directa, la indirecta y la difusa.

De igual manera los tipos de fuente de luz pueden ser: luz led, fluorescente, incandescente, de descarga, neón y alógena.

1.2.4. Ventilación

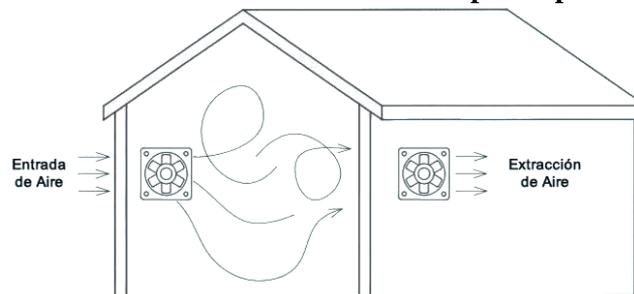
La ventilación es uno de los factores más importantes que condicionan el diseño arquitectónico interior. Existen muchos mecanismos tanto naturales como mecánicos para

renovar y purificar el aire en el interior de un edificio, sin embargo, no solo se trata de renovar el aire, sino de crear por medio de este un ambiente de confort para los usuarios.

Los factores que contaminan el aire en el interior de un edificio son los siguientes: por emisiones de sus ocupantes (calor, humedad, perfumes, tabaco, etc.), emisiones de los materiales (pintura, ácidos, resinas, lacas, etc.), o simplemente por patologías del mismo edificio (humedad, hongos, polvillo de madera, polvillo de muros y suelos, etc.).

La ventilación por impulsión-extracción es la más completa al tratarse de ventilación mecánica y siempre debe tratarse de que por medios mecánicos se ingrese y purifique el aire y de igual manera se lo expulse, renovando en su totalidad el aire en el interior. Este sistema es aplicable en espacios como sala, cocina y baños y con ello garantizamos el óptimo confort en cuanto a calidad del aire. Una de las condicionantes y limitantes para su uso está dada por el alto costo en el mantenimiento de los equipos.

Ilustración 1. Sistema de ventilación mecánica por impulsión-extracción



Fuente: (<http://abaco.com.co>, s.f) <http://abaco.com.co>.(s.f)

Climatización interior

La climatización interior se refiere a la creación de microclimas internos con la ayuda de elementos naturales que ayuden a crear ambientes confortables, frescos y acogedores para los usuarios, sin tener que influir o interrumpir con los demás aspectos técnicos, tecnológicos y constructivos.

Estos microclimas ayudan a controlar la humedad relativa del interior y se pueden generar mediante elementos como el agua, el fuego o elementos naturales como la vegetación pequeña.

1.2.5. Ergonomía

Según la Asociación Internacional de Ergonomía: “La ergonomía es el conjunto de conocimientos científicos aplicados para que el trabajo, los sistemas, productos y ambientes se adapten a las capacidades y limitaciones físicas y mentales de la persona”

La ergonomía propone que las personas y la tecnología funcionen en armonía y tiene aplicación en el diseño de puestos de trabajo, herramientas y utensilios con el objetivo de evitar o reducir las lesiones y enfermedades del hombre vinculadas al uso de la tecnología y de entornos artificiales. (Perez & Merino, 2009)

El objeto ergonómico es aquel que ofrece comodidad para el usuario, eficiencia y buen nivel de productividad. Por ejemplo: hay personas que pasan muchas horas diarias sentadas frente a una computadora por motivos de trabajo y con aplicación de la ergonomía se diseñan sillas específicas para esta tarea y se busca adaptar ciertos elementos (como el teclado) para mayor comodidad del usuario.

Existen algunas normas básicas ergonómicas por lo que conviene tener presentes algunos de sus principios básicos (Lectiva, 2013):

- La mesa debe tener unas medidas mínimas de 160 por 80 centímetros y dar soporte a actividades como el trabajo informático, lectura y escritura, así como para reuniones en el propio puesto.

- El espacio para cada usuario debe ser de entre 7 y 9 m² (de 10 a 12 m² si ha de compartirlo con elementos de archivo).
- La silla debe tener un respaldo flexible que soporte al usuario en cualquier postura y de ser posible con dos regulaciones independientes en las zonas alta y baja de la espalda.
- El ruido en lugares cerrados no debe exceder los 42 dB.
- La iluminación será natural siempre que sea posible. Sino, lo ideal es un sistema mixto: luz cenital general y luz de tarea.
- La temperatura del local en trabajos de oficina debe estar entre los 20 y 22°C en invierno y entre 23 y 26°C en verano.

1.2.6. Antropometría

La antropometría es la disciplina que describe las diferencias cuantitativas de las medidas del cuerpo humano, estudia las dimensiones tomando como referencia distintas estructuras anatómicas, y sirve de herramienta a la ergonomía con el objetivo de adaptar el entorno a las personas. (Parra, 2011, pág. 21).

Según Parra:

Hay que tener en cuenta que pese a contar con una base de datos, se sabe que la persona promedio no existe, para lo cual los diseños deberán aplicarse con criterios amplios y razonables, esto se realiza puesto que, si el diseño se rige y complementa a una media de la población, esto no ocurrirá con todos. (Parra, 2011)

No se puede estandarizar al ser humano con el fin de crear objetos o muebles para satisfacer sus necesidades, sin embargo, se tiene como referencia medidas, pesos y edades para poder simplificar este proceso de fabricación de objetos y mobiliario.

Estas medidas son:

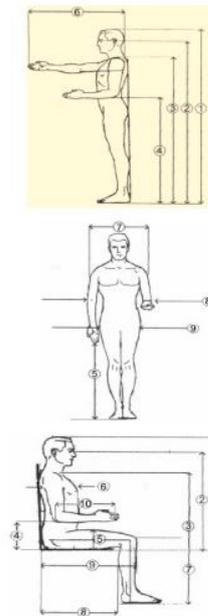
- Estatura: 1.60 - 1.80
- Peso: 65 – 80 Kg.
- Edad: 20 – 40 años

Se deberá tomar en cuenta estas medidas al momento de diseñar el mobiliario de acuerdo al espacio que se tiene para cada función y servicio.

Imagen 6. Dimensiones antropométricas

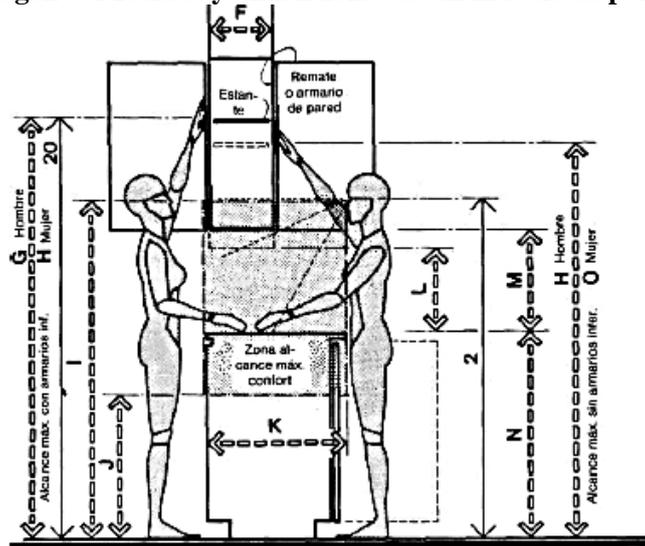
DIMENSIONES ANTRÓPOMETRICAS	HOMBRES		PERCENTILES	
	PROMEDIO	D.E.	S	95
POSICIÓN DE PIE				
PESO	69.5	11	51.1	87.4
1. ESTATURA	168.6	6.7	157.9	179.3
2. ALT. OJOS/SUELO	158.4	6.7	147.3	169.4
3. ALT. HOMBRO/SUELO	139.2	6	129.3	149
4. ALT. CODO/SUELO	104.5	4.9	98.4	112.6
5. ALT. MUÑILLO/SUELO	74.2	4.5	69.7	81.6
6. ALCANCE FRONTAL	75	4.5	67.7	82.4
7. ANCHO DE HOMBROS	41.4	3.2	36.2	46.6
8. ANCHO ENTRE CODO	31.9	4.6	23.6	39.8
9. ANCHO DE CADERAS	34.4	2.8	29.7	39.2
POSICIÓN SENTADO				
1. ESTATURA SENTADO	89.7	3.9	83.8	95.6
2. ALT. CADERA/ASIENTO	76.4	4.2	72.6	80.4
3. ALT. ASIENTO/HOMBRO	49.2	3.8	46	52.4
4. ALT. CODO/ASIENTO	26.4	4	19.9	31.9
5. ALT. MUÑILLO/ASIENTO	14	1.8	11.2	16.60
6. PROF. ABDOMEN	26.6	5	19.1	35.2
7. ALT. POPLITEA	48.1	3.8	39.5	56.8
8. DIST. GLETO/POPLITEA	46	3.1	41	51
9. DIST. GLETO/ROTULAS	47.5	3.6	41.6	54.4
10. ALCANCE ANTERBRAZO	42.2	2.8	38.3	46.1

DIMENSIONES ANTRÓPOMETRICAS	MUJERES		PERCENTILES	
	PROMEDIO	D.E.	S	95
POSICIÓN DE PIE				
PESO				
1. ESTATURA	154.9	5.10	144.8	166
2. ALT. OJOS/SUELO	146.1	5.79	135.6	155.6
3. ALT. HOMBRO/SUELO	128	5.86	119.7	136.3
4. ALT. CODO/SUELO	96.6	3.94	90.2	103
5. ALT. MUÑILLO/SUELO	68.1	3.86	62.1	74.1
6. ALCANCE FRONTAL	68	3.61	62	73.9
7. ANCHO DE HOMBROS	38.3	2.7	34.4	43.2
8. ANCHO ENTRE CODO	28.1	4.77	20.2	35.8
9. ANCHO DE CADERAS	36.4	2.82	31.8	41
POSICIÓN SENTADO				
1. ESTATURA SENTADO	84.5	3.35	79.3	90
2. ALT. CADERA/ASIENTO	70.8	3.96	66.9	81.6
3. ALT. ASIENTO/HOMBRO	47.7	3.19	39.5	55.9
4. ALT. CODO/ASIENTO	26.4	3.13	21.6	31.7
5. ALT. MUÑILLO/ASIENTO	14.9	1.77	11.9	17.8
6. PROF. ABDOMEN	25.1	3.87	18.6	31.6
7. ALT. POPLITEA	48.6	2.86	41.6	55.6
8. DIST. GLETO/POPLITEA	43.9	2.86	38.1	48.7
9. DIST. GLETO/ROTULAS	45.7	2.86	40.8	50.6
10. ALCANCE ANTERBRAZO	42.2	3.6	38.3	47.7



Fuente: Apud, E. & Meyer, F. (2009). Criterios ergonómicos constructivos para un desarrollo sustentable orientado a mejorar la calidad de vida laboral.

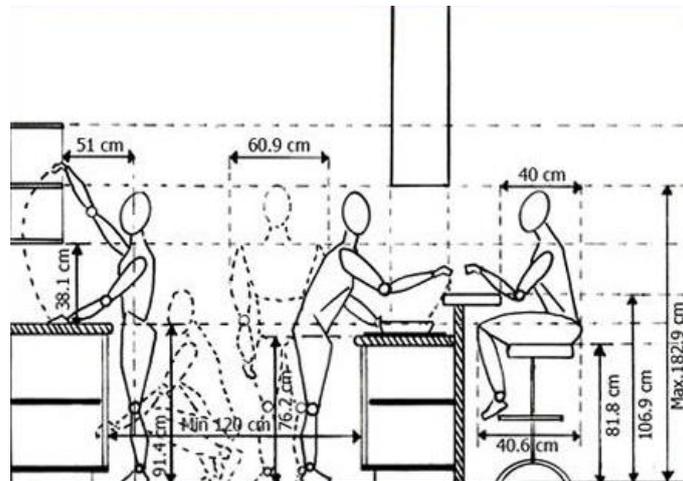
Imagen 7. Medidas y dimensiones de un mueble de pared



ALCANCE COMPARATIVO EN ARMARIOS DE COCINA

Fuente: NEUFERT, Ernst, *Arte de proyectar en arquitectura*, Editorial Gustavo Gili, S.A. –Barcelona, 1995.

Imagen. 8 Interacción en la barra



Fuente: Apud, E. & Meyer, F. (2009). Criterios ergonómicos constructivos para un desarrollo sustentable orientado a mejorar la calidad de vida laboral.

Estos parámetros son la base para proponer el diseño del mobiliario en el proyecto de bar-cafetería, con la finalidad de que sea cómodo y cumpla con los requisitos de minimizar la fatiga en el cumplimiento de sus funciones.

1.2.7. Mobiliario

Hoy en día existe una gran variedad de diseños de mobiliario para bares, restaurantes y cafeterías de todas las gamas y colores, de fabricantes locales y nacionales. Sin embargo, es necesario tener en cuenta que el mobiliario es parte del diseño interior de cada espacio, por lo tanto, se debe escoger uno de acuerdo al concepto o temática del bar.

Existen bares y restaurantes con temas modernos expresado a través de su mobiliario fabricado de materiales prefabricados, sintéticos o plásticos, lo que le da ese carácter de modernidad. Así mismo, existen bares más conservadores en los que su mobiliario es fabricado de manera artesanal con madera no muy sofisticada.

La tendencia del mobiliario surge de un elemento fundamental que caracteriza cada época y que es la mezcla de estilos. (Galvañ, 2012, pág. 27)

Según Galván (2012), las tendencias pueden ser tradicionalistas, modernas, contemporáneas, étnicas, minimalistas, de estilo retro, etc., las que se determinan de acuerdo a los gustos y preferencias de la época, así como también a partir de las tendencias que están en constante cambio y bajo la influencia del mercado, lo que precisa las formas, los colores, las dimensiones y los materiales.

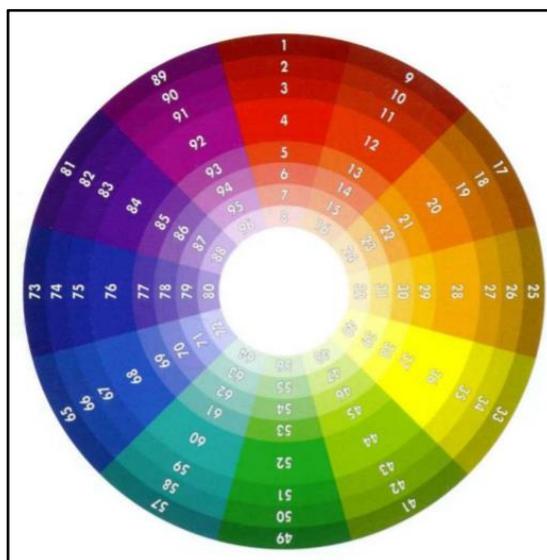
El mobiliario es muy importante dentro del diseño de interiores y va de la mano con todos los aspectos anteriormente mencionados. No solo se trata de cumplir una función como objeto fabricado, sino como un elemento decorativo, funcional y confortable.

1.2.8. Armonías cromáticas

El color afecta la vida y es parte de ella, es físico porque lo vemos, comunica información por medio del lenguaje del color y es emocional porque despierta sentimientos.

La armonía cromática es el primer tratado de colorido que desarrolla el fascinante tema del ajuste y concordancia de las combinaciones de colores en sus diversas manifestaciones de las artes y el diseño.

Imagen. 9 La armonía en el color



Fuente: La armonía en el color. Whelan. 2017

Elaborado por: El autor

Existen cerca de 106 selecciones de colores y 1400 esquemas y combinaciones. Como herramienta de apoyo para diseñadores, decoradores, arquitectos está el círculo cromático, que es una representación ordenada y circular de los colores de acuerdo con su matiz o tono, en donde se representan los doce segmentos que incluyen tonos primarios, secundarios y terciarios. (Whelan, 2017).

Dos colores son armónicos entre sí cuando su longitud de onda es bastante parecida, es decir, cuando su matiz cromático es similar.

En todas las armonías cromáticas se pueden observar tres tipos de colores: colores dominantes, colores tónicos y colores de mediación o transición.

Dominantes: Generalmente son los más neutros y de mayor extensión, sirven para destacar los otros colores que conforman nuestra composición gráfica, especialmente al opuesto.

Tónicos: Son complementarios del color dominante, es el más potente en matiz y luminosidad.

De mediación o transición: Actúan como conciliadores y modo de transición entre cada uno de los dos anteriores y suelen situarse cercanos al color tónico en el círculo cromático.

Se consideran las gamas de colores cálidos: amarillos, naranjas, rojos, negros cálidos; gama de colores fríos: azules, verdes, violetas y gama melódica: que consiste en utilizar un solo color y en sus distintas variedades en entonaciones de claro u oscuro.

En la propuesta arquitectónica se plantea el uso de gama de colores cálidos con el objetivo de complementar la ambientación en relación al entorno natural, creando así una sensación de cobijo y regocijo que permita el confort durante la estancia.

Cromática para interiores

Dentro del diseño y decoración de interiores, el color es uno de los elementos más importantes para obtener una atmósfera bella y funcional, aunque como definición hay que dejar claro que los colores no están en las cosas, están en la luz. Entonces, el hecho de ver un objeto rojo, naranja, amarillo, verde, azul, añil, violeta o alguna combinación de estos, es una cuestión de reflejo y absorción, es decir, que las cosas las vemos así no porque son de esa tonalidad, sino porque rebotan ese color de la luz. (Diaz X. , 2018)

El color en el diseño de interiores tiene la capacidad de influir en las proporciones aparentes del espacio, como ancho, altura, profundidad, etc., y no solo eso, sino que como previamente se indicara tiene también la capacidad de influir en el estado de ánimo de las personas.

La elección del color no es una decisión fácil ya que existen varios elementos decorativos que entran en juego como paredes, mobiliario, cortinas etc., que también deben tener su color y la combinación de los mismos pueden crear estilos y climas agradables o simplemente deprimentes.

Existen tres aspectos que se deben tomar en cuenta al momento de elegir los colores para la decoración de interiores:

- Tamaño del espacio
- Iluminación natural o artificial
- Estilo que se quiere proyectar

Imagen 10. El color en espacios interiores



Fuente: <https://www.esada.es>. (12 de diciembre de 2016). Obtenido de El uso del color en el diseño de interiores: <https://www.esada.es/noticias-y-eventos/blog/124-color-en-diseno-de-interior>

El color en la psique humana y su capacidad de afectar a nuestro estado de ánimo es algo que se encuentra estudiado y documentado. En el gráfico propuesto como ejemplo el verde representa el color de la naturaleza y como tal se experimenta tranquilidad, mientras que el color rojo es estimulante y los tonos de azul son fríos y sobrios; la composición y formas de distribución de los colores generan sensación de armonía, interacción, sobriedad y profundidad.

Imagen 11. Victorian Racing Club (Australia), por Herbert + Mason Architects



Fuente: http://www.australiandesignreview.com/wp-content/uploads/old_img/10-Herbert-Mason-Bleu.jpg

Otra de las razones que justifica la importancia de una correcta combinación de colores en un hogar es la relacionada con los tonos y las sombras que se eligen, ya que pueden tener un enorme impacto en la percepción del tamaño de una habitación. En el ejemplo antes expuesto, la misma sala en dos casas idénticas parecerá ser completamente diferente en proporciones si está decorada en distintos colores; el azul expresa profundidad y el blanco suavidad y pureza. Este contraste persuade al usuario de la ilusión del mar sobre la tierra. (Escuela Superior de Arte y Diseño de Andalucía, 2016)

Los colores cálidos (tonos de color amarillo, rojo y naranja) se consideran estimulantes y parecen hacer más grande el espacio, los colores fríos (verde, azul y violeta) evocan sentimientos de descanso y parecen hacerlo más pequeño; paletas monocromáticas creadas a partir de matices o tonos de un mismo color aportan calma,

mientras que esquemas policromáticos (combinaciones que utilizan múltiples colores) crean emoción.

Imagen 12. Interior con paleta poli cromática realizada por el Arquitecto Luis Barragán



Fuente: http://i247.photobucket.com/albums/gg125/Jerome_Morrow/barragan/Casa_Gilardi.jpg

El uso del color adecuado es fundamental al momento de la decoración de interiores. En hogares donde existe niños pequeños y mascotas es aconsejable utilizar colores claros para que generen un ambiente de paz y calma. Además, se debe tener en cuenta que un color varía en su tonalidad bajo del efecto de la luz, tanto natural como artificial.

El color puede venir acompañado de textura, pero en sí, lo que realmente influye en el espacio es el color como tal.

1.3. Marco referencial

En el proceso de investigación es necesario analizar proyectos ejecutados similares al nuestro para tenerlos como referentes y que puedan ayudar a tomar las mejores decisiones al momento de desarrollar la propuesta.

1.3.1. Referente internacional

A nivel mundial existen millones de propuestas de bar-cafetería, sin embargo, se pretende seleccionar uno relacionado con la intervención de un inmueble antiguo, sumado al estilo de cambio de uso que se dé, de manera sutil y moderna a la vez, sin transgredir la arquitectura inicial.

1.3.1.1. Arqueología en un club de jazz / Büro KLK

Esta obra (cambio de uso y diseño interior) es un proyecto emblemático ubicado en Viena, Austria, diseñado por el arquitecto Heinz Lutter y su equipo de colaboradores Büro KLK. Fue realizado en el año 2017 y cuenta con un área de 250 metros cuadrados aproximadamente.

Es un edificio histórico de finales del siglo XVIII y de acuerdo a las investigaciones se trataba de un local en pleno florecimiento del jazz durante los años 50 y 60 donde los artistas de la localidad brindaban sus conciertos. Este bar es descrito como una joya estética. (Arqueología en un club de jazz / Büro KLK" [Archeology in a Jazz Club / Büro KLK], 2018).

Imagen 13. Arqueología en un club de jazz / Büro KLK, fachada del edificio



Fuente: Plataforma Arquitectura: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/890651/arqueologia-en-un-club-de-jazz-buro-klk>> ISSN 0719-8914

De acuerdo a la descripción espacial la circulación y dramaturgia de la barra de cócteles comienza en una puerta de entrada angosta y sin decoración que conduce a un primer nivel bajo suelo, el que contiene el armario y un vestíbulo reflejado a una escalera "flotante" que sugiere un toque de "Sunset Boulevard". Esta ruta conduce directamente a la barra principal de siete metros. Varias alcobas, un *stand* escondido, la galería de arte más pequeña de Viena y pasillos secretos rodean la pieza central y dan la impresión de ser un lugar casi surrealista, caído en el tiempo. (Arqueología en un club de jazz / Büro KLK" [Archeology in a Jazz Club / Büro KLK], 2018)

Imagen 14. Arqueología en un club de jazz / Büro KLK, escalera



Fuente: Obtenido de Plataforma Arquitectura:

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/890651/arqueologia-en-un-club-de-jazz-buro-klk>> ISSN 0719-8914

Imagen 15. Arqueología en un club de jazz / Büro KLK, barra



Fuente: (Arqueología en un club de jazz / Büro KLK" [Archeology in a Jazz Club / Büro KLK], 2018)

En el registro fotográfico se agudizan los sentidos al enfocarse en una decoración detallista en la que no se exagera el uso de materiales. La textura de los muros da protagonismo al espacio; se realiza una combinación armoniosa entre la madera, el ladrillo visto de los muros y la iluminación; la luz guía, invita al usuario a introducirse en el desarrollo arquitectónico del espacio, siempre con ansias de sumergirse en el confort y calidez plasmados.

La barra es el punto de encuentro, la primera impresión del visitante, un lugar para interactuar, abierto y con mucha calidez, lo que provoca la magia del espacio, aunque el mobiliario sin espaldar podría contrarrestar la comodidad y acortar el tiempo de visita y es punto que se debe tener muy en cuenta la propuesta.

El piso de mármol italiano negro Marquina, brinda el contraste preciso entre los colores ocres de los muros y la madera de nogal europeo; esta combinación genera confort visual, es agradable y se fusiona con lo rústico de la mampostería.

La iluminación indirecta juega un papel importante en el confort de los espacios privados y se convierte en luz guía para el usuario.

El mobiliario en la sala privada es sencillo pero llamativo y encaja correctamente con el espacio y su uso específico. La luz debajo de la barra se podría cambiar por luz cálida, lo que generaría mayor tibieza al espacio.

En fin, como conclusión, puede considerarse que es un proyecto muy conceptualizado por la dificultad de intervención al tratarse de un edificio de carácter histórico, pero que a la larga con buenas decisiones de equilibrio en el uso de materiales y colores se obtiene un resultado agradable para el usuario.

Imagen 16. Arqueología en un club de jazz / Büro KLK, sala



Fuente: Plataforma Arquitectura: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/890651/arqueologia-en-un-club-de-jazz-buro-klk>> ISSN 0719-8914

1.3.2. Referente nacional

En cuanto a los referentes a nivel nacional, existen buenos proyectos, aunque muchos de ellos se encuentren en las grandes ciudades y muy pocas personas los conocen. Se concentran en ciudades como Quito, Cuenca y Ambato y cuentan con diferentes temáticas y estilo propio.

Sin embargo, uno de los proyectos publicados en una página web muy conocida por profesionales de la arquitectura, resulta muy interesante, no solo porque es de autoría de un grupo de arquitectos muy reconocidos a nivel nacional, sino por su propuesta y su estilo propio.

A continuación, se analizará el proyecto pretendiendo lograr una aproximación a la idea principal de los proyectistas.

1.3.2.1. Ampliación “Boca de Lobo” / Daniel Moreno + José María Sáez.

Imagen 17. Boca de Lobo, fachada



Fuente: de Plataforma Arquitectura: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-39492/ampliacion-boca-de-lobo-jose-maria-saez-y-daniel-moreno>> ISSN 0719-8914

Los destacados arquitectos a nivel nacional José María Sáez y Daniel Moreno, con la colaboración de un joven arquitecto como David Barragán, asumieron el reto de diseñar

y ejecutar la ampliación del café-restaurante Boca del Lobo, ubicado en Quito capital del Ecuador.

Este proyecto cuenta con un área aproximada de 258 metros cuadrados de construcción y fue realizado en el año 2008.

Imagen 18. Boca de Lobo, interior 1.



Fuente: Plataforma Arquitectura: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-39492/ampliacion-boca-de-lobo-jose-maria-saez-y-daniel-moreno>> ISSN 0719-8914

Es una propuesta muy colorida en su diseño interior, con carácter, colores cálidos en piso, pared y cielo falso, con un toque de madera natural en el fondo que equilibra la intensidad y una iluminación ambiental que resalta el material sintético y otorga vida al colorido mobiliario. Todo esto en conjunto, envuelven al visitante creando un ambiente acogedor que despierta los sentidos.

Se ve claramente la delimitación que propone el proyectista, delimitación que realiza con el tipo de mobiliario, la variedad y el colorido. Además, lo vistoso de la madera en la barra provoca estar ahí de una manera más informal y relajada.

Esa combinación de colores cálidos y la iluminación es muy buena e invita a disfrutar de cada detalle incorporado en el espacio.

Imagen 19. Boca de Lobo, interior 2



Fuente: ("Ampliación Boca de Lobo / Daniel Moreno + Jose Maria Sáez ", 2010). Obtenido de Plataforma Arquitectura: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-39492/ampliacion-boca-de-lobo-jose-maria-saez-y-daniel-moreno>> ISSN 0719-8914

La intervención da continuidad al restaurante y se muestra como un escaparate para ver y ser visto. El suelo es plataforma, escenario o asiento. Hacia el exterior, una caja metálica encuadra la actividad y es atravesada por un árbol que se convierte en una presencia icónica. Lo existente se intensifica, como el árbol, o se recicla, casi en su totalidad. Las paredes de la antigua construcción fueron derrocadas y trasladadas para formar las nuevas paredes. El techo de madera se levanta y se prolonga, reforzándose con tensores externos. La estructura sobre la cubierta permite al interior grandes espacios continuos con un solo apoyo visible. ("Ampliación Boca de Lobo / Daniel Moreno + Jose Maria Sáez ", 2010).

Lo llamativo del proyecto es que los diseñadores incorporan un árbol al interior, donde solo se puede apreciar su tronco, ya que la copa se encuentra fuera del edificio por medio de un hueco realizado en la cubierta, una decisión atrevida que encaja bien en el espacio.

Imagen 20. "Boca de Lobo", interior 3



Fuente: ("Ampliación Boca de Lobo / Daniel Moreno + Jose Maria Sáez ", 2010).

Finalmente, la fuerte personalidad de Boca del Lobo se hace presente en la ampliación. Tres franjas de distintos materiales (metal rojo de *tool* reciclado, azulejo de iconografía religiosa, barra de tablones de madera sin desbastar) acomodan un escenario barroco de personas y objetos diseñado por los propios clientes, es un proyecto interesante, novedoso, bien pensado, que envuelve a sus visitantes, llevándolos a experimentar de manera intensa el espacio, con un estilo único y acogedor. ("Ampliación Boca de Lobo / Daniel Moreno + Jose Maria Sáez ", 2010).

Conclusiones

La rehabilitación de edificios con estilos clásicos, coloniales o republicanos se basa en mantener la estructura original, combinando con las nuevas tendencias sin opacar el arte inicial.

Heinz Lutter se enfoca en hacer un ambiente surrealista dentro de un edificio histórico cuyo protagonismo se centra en la gigantesca y dificultosa pero fascinante barra

de madera que juega con las paredes rústicas de ladrillo, combinada con madera y colores cálidos que acoge al visitante.

Por su parte los arquitectos ecuatorianos Sáez y Moreno en su proyecto Boca de Lobo, logran armonizar la presencia de un árbol que atraviesa el espacio, siendo más atrevidos con la estructura física del inmueble y realizando ampliaciones que dan mayor área al local, logrando calidez y comodidad, brindando la sensación de modernismo y lujo.

Para la propuesta arquitectónica a ejecutar en base a estos referentes, se busca mantener y rescatar en la medida de lo posible la estructura del inmueble seleccionado, recuperando la belleza de las paredes de tapia con las que cuenta y procurando crear una sensación de antigüedad e historia, implantando una ambientación con iluminación natural y el uso de elementos como la madera para crear tallados que aporten un estilo tradicional con amplios espacios, así como el empleo de colores cálidos que mantengan la armonía y generen bienestar en el visitante.

1.4. Marco legal

Las normativas y leyes son establecidas para establecer un orden que mejore la convivencia en las tareas y actividades realizadas por el ser humano; son reguladoras de las acciones de los procesos de la sociedad, además, entre otras funciones permiten evaluar la calidad de los productos y servicios cooperando a una mejor coexistencia. Por esta razón se anexan los documentos utilizados y revisados que guardan relación con la ejecución del proyecto, los cuales relacionamos a continuación:

Marco legal internacional.

Normativa Nacional.

Plan Nacional del buen Vivir 2017-2021.

Plan de desarrollo y ordenamiento territorial de Municipio de Loja 2014-2022.

Ordenanzas municipales.

Normativa de bar y cafetería en el Ecuador.

Del análisis de los documentos antes de descritos se especifican y acogen los artículos que son apropiados para obtener los resultados necesarios y cumplir con un alto estándar de calidad.

Capítulo II

Diagnóstico

1.5. Ubicación

El inmueble a intervenir se encuentra ubicado en el centro histórico de la ciudad de Loja, cantón y provincia homónima. Está inmerso en la manzana que limita hacia el norte con la calle José Antonio Eguiguren, al sur con la calle 10 de Agosto, al este con el acceso principal de un bien inmueble ubicado en la calle 24 de Mayo y al oeste con el acceso secundario ubicado en la Av. Emiliano Ortega.

Su entorno está definido por la cercanía al centro de la ciudad, encontrándose el Parque Central a 500 m; el río Zamora frente al acceso secundario; un establecimiento educativo con muchos años de trayectoria y con gran afluencia de estudiantes el “Beatriz Cueva de Ayora” a 100 m; la Avenida Emiliano Ortega que es una vía importante de descongestionamiento de la ciudad y la calle 24 de Mayo, que se ha transformado en parte del área rosa de Loja.

Imagen 21. Ubicación en el centro histórico



Fuente: https://www.google.com/search?q=ciudad+de+loja+mapa&safe=active&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi7pqf38qXkAhUux1kKHaUIASgQ_AUIEigC&biw=1536&bih=754#imgrc=cWXI-vfa_nixPM Obtenido de <https://www.google.com/maps/@-3.9965082,-79.1984604,18.96z>

Elaborado por: El autor

Imagen 22. Ubicación



Fuente: (<https://www.google.com/maps/@-3.9965082,-79.1984604,18.96z>, 2018). Obtenido de <https://www.google.com/maps/@-3.9965082,-79.1984604,18.96z>

Elaborado por: El autor

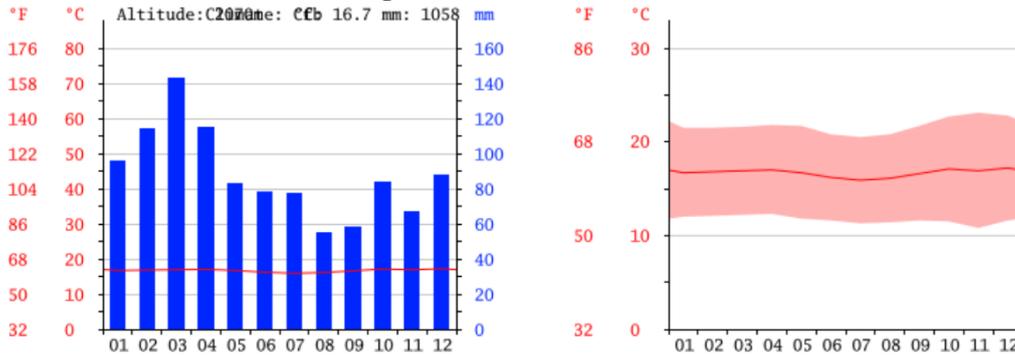
1.6. Análisis físico-ambiental

1.6.1. Clima

El clima en la ciudad de Loja es templado y frío con precipitaciones significativas, incluso en el mes más seco hay mucha lluvia y a veces está parcialmente nublado. Esta ubicación está clasificada como Cfb por Köppen y Geiger. En Loja, la temperatura media anual es de 16.7 ° C. Las precipitaciones promedio son de 1058mm. (Loja, loja.gob.ec, 2019)

Según indica el departamento de turismo del Municipio de Loja la afluencia de turistas es mayor en los meses de abril hasta junio y desde agosto hasta octubre, que son las temporadas de menos lluvias.

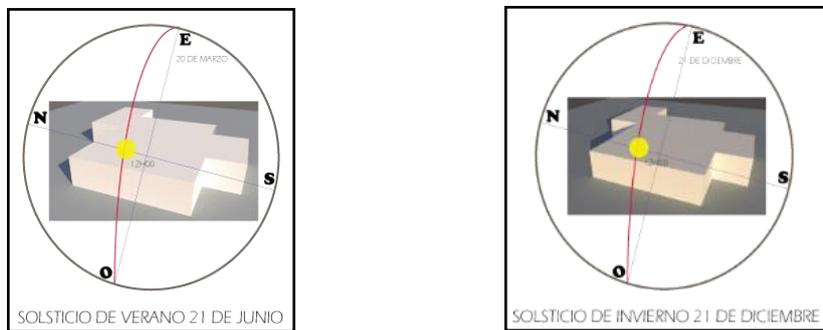
Figura 2. Datos climáticos



Elaborado por: El autor.

1.6.2. Asolamientos y vientos

Figura 3. Asoleamiento

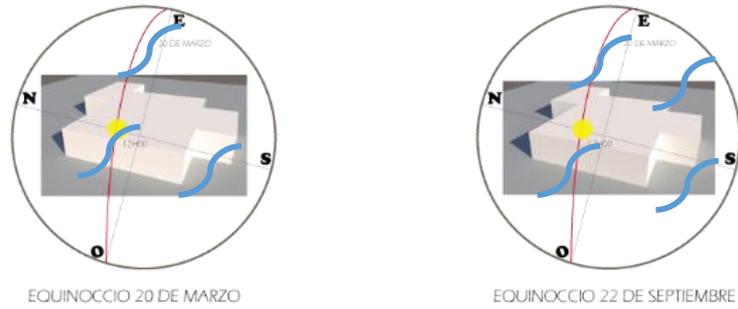


Elaborado por: El autor

De acuerdo a la posición de emplazamiento del inmueble, el soleamiento hacia el mismo es de un 30 % con respecto a la orientación de la fachada hacia el eje principal. En sus inmediaciones hacia los patios interiores tendremos buenos porcentajes de recorrido solar ya que se encuentra fijado en una sola planta. Recibe una insolación hacia su cara este en la mañana, y hacia su cara oeste al atardecer.

Los vientos recorren la ciudad en dirección noreste y suroeste, lo cual permite tener buena ventilación en el sitio, ya que por poseer una sola planta y patio central, los vientos ingresan en todos los espacios de la edificación.

Figura 4. Vientos

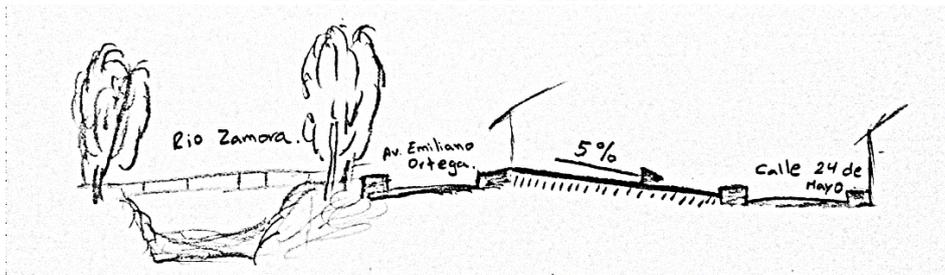


Elaborado por: El autor

1.6.3. Topografía

El edificio a intervenir se encuentra emplazado en el centro de la ciudad de Loja, posee una topografía semiplana, con una pendiente de 5 % aproximadamente, siendo lo más alto la Av. Emiliano Ortega y lo más bajo la Calle 24 de Mayo.

Ilustración 2. Pendiente



Elaborado por: El autor

1.6.4. Accesos

El acceso principal se realiza por la calle 24 de Mayo de gran actividad comercial y afluencia peatonal.

Imagen. 23 Acceso principal



Elaborado por: El autor

El acceso secundario al edificio se realiza desde la Av. Emiliano Ortega o por la calle 24 de Mayo, vías que tienen un índice de afluencia alto, tanto peatonal como vehicular.

Imagen 24. Calle Emiliano Ortega



Elaborado por: El autor

1.7. Análisis de espacios públicos y áreas verdes

Luego de realizar el mapeo en una circunferencia de aproximadamente 500 metros alrededor del edificio a intervenir, se definen los siguientes indicadores:

Ilustración 3. Mapeo de espacios públicos y áreas verdes



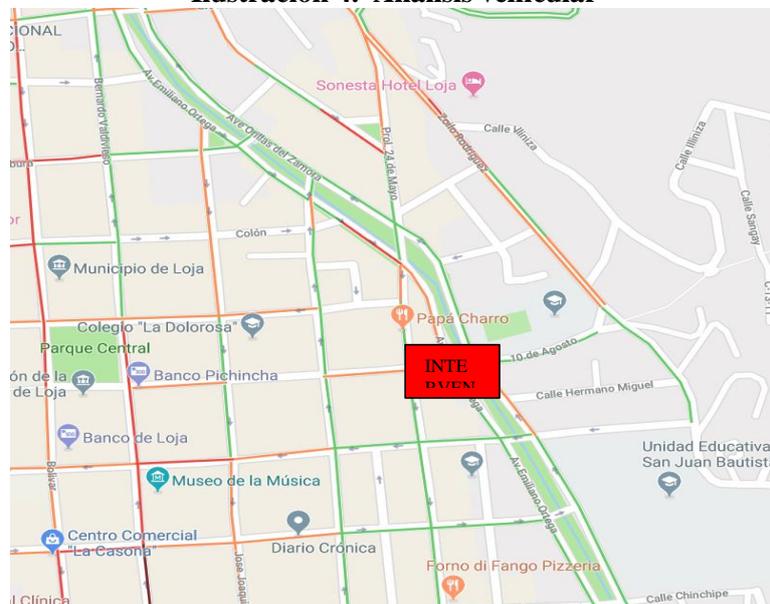
Elaborado por: El autor

1.8. Análisis del flujo vehicular y peatonal

1.8.1. Flujo vehicular

En el análisis se muestra que la tendencia de movilización vehicular en horas regulares es de flujos rápidos y lentos; de igual manera se indica el número de vehículos que transitan por minuto en el sector.

Ilustración 4. Análisis vehicular



Elaborado por: El autor

Tabla 1. Flujo Vehicular

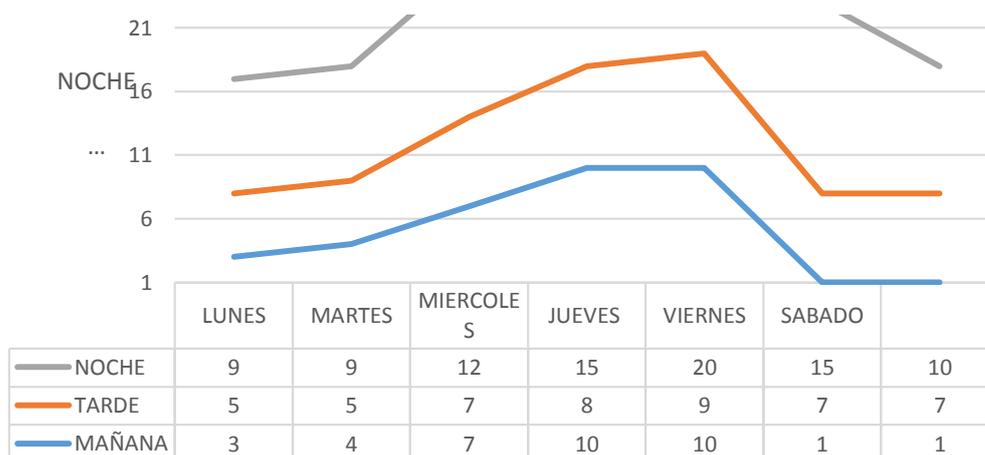
FLUJO VEHICULAR	NÚMERO APROX. DE VEHÍCULOS POR MIN.	SIMBOLOGÍA
RÁPIDO	20	
FLUIDO	14	
LENTO	12	
ENBOTELLAMIENTO	5	

Elaborado por: El autor

1.8.2. Flujo peatonal

Los datos presentados reflejan la cantidad de personas que circulan en un minuto por frente de la puerta principal de la edificación.

Figura 5. Flujo Peatonal



Elaborado por: El autor

1.9. Análisis del entorno

En el análisis de los sitios contiguos al bien inmueble, como restaurantes y cafeterías de mayor relevancia, considerados para la valoración del cambio de uso y puesta en valor del inmueble seleccionado, se puede determinar la factibilidad de un bar-cafetería en el

sector, lo que dará mayor importancia comercial a la zona y por lo tanto se incrementará el valor arquitectónico del bien inmueble a intervenir.

Ilustración 5. Análisis del entorno



1.10. Análisis formal

El bien inmueble se desarrolla en una sola planta, adosado a sus costados y con dos frentes, el principal por la Av. Emiliano Ortega y el posterior por la calle 24 de Mayo.

Cuenta con una planta asimétrica, irregular y con espacios que han sido creados de acuerdo a la necesidad conforme el tiempo.

Según el registro fotográfico, se evidencia que se trataba de una vivienda con patio interno, típico de la arquitectura vernácula.

La fachada principal no posee detalles arquitectónicos, molduras u otros adornos de la época en que se construyó y pasa desapercibida a simple vista; tiene un porcentaje

de vanos del 7% y 93% de llenos. En sí, es muy poco lo que se puede decir acerca del aspecto formal del inmueble por la serie de intervenciones y modificaciones de las que ha sido objeto.

1.11. Valor arquitectónico

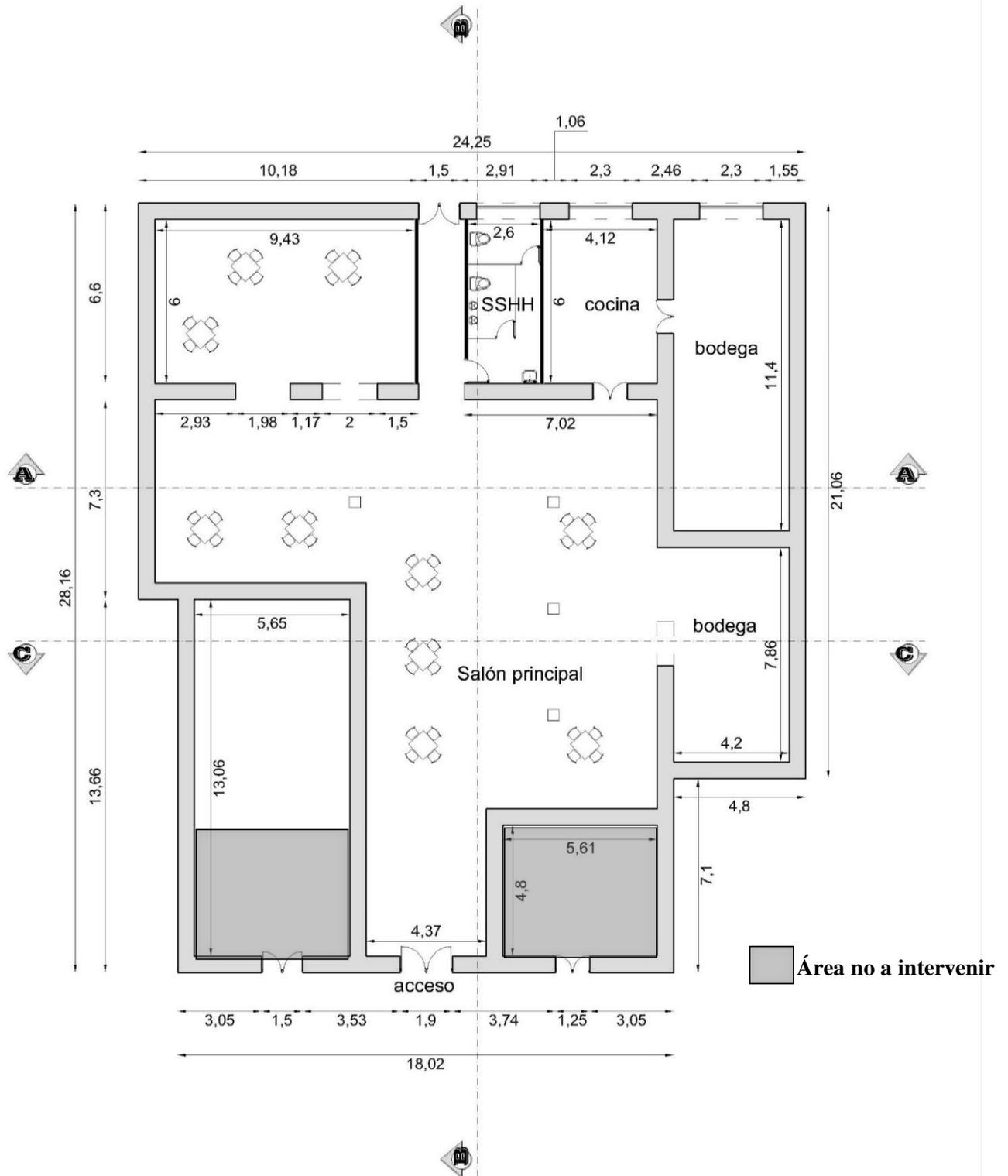
El valor arquitectónico de un inmueble, está dado por elementos de utilidad formal, funcional y constructiva, que califican a una obra como arquitectónica o no.

En el bien inmueble seleccionado se resaltan los siguientes valores:

- Histórico: Data de 1900, época colonial.
- Cultural Social: Integra el centro histórico.
- Útil: Restaurante de comida rápida
- Estéticos: Se conservan el estilo arquitectónico vernáculo, estilo casa-patio.
- Simbólico: Rescatar su origen arquitectónico, cultural y social de la época colonial.

1.1. Estado actual Área

Ilustración 6. Planta del estado actual



PLANTA ARQUITECTONICA (estado actual)
ESCALA GRAFICA

Elaborado por: El autor

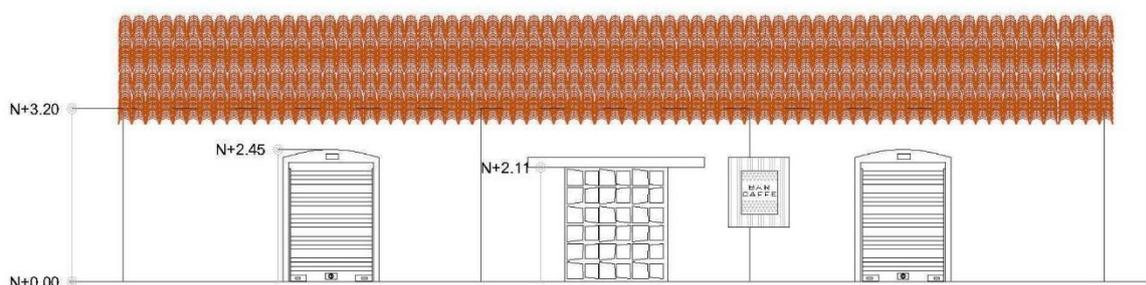
Tabla 2. Área útil

AREA ÚTIL ESTADO ACTUAL		
ESPACIOS	CANTIDAD	AREA
Locales comerciales	2	44.66 m2
Salón	2	213.87 m2
Bodega	2	92.45 m2
Cocina	1	24.72 m2
SSHH	1	15.60 m2
TOTAL		391.30 m2

Elaborado por: El autor

Se intervendrá en algunos espacios para crear zonas afines entre sí, como una zona de servicio, barra, sala semiprivada y una sala general con patio central. La zona de servicio está compuesta por la cocina y área de servicio.

Ilustración 7. Fachada principal, estado actual



FACHADA FRONTAL (estado actual)
ESCALA _____ GRAFICA

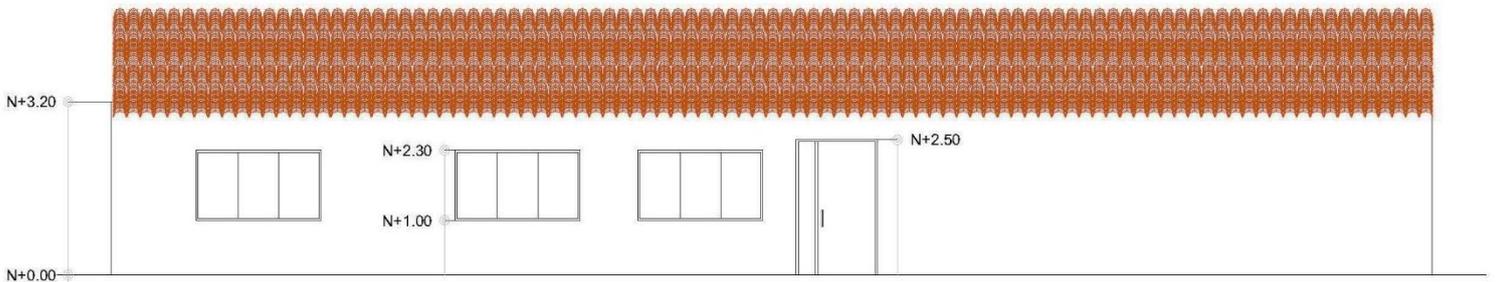
Elaborado por: El autor

Imagen 25. Fachada frontal, estado actual



Elaborado por: el autor

Ilustración 8. Fachada posterior, estado actual



FACHADA POSTERIOR (estado actual)
ESCALA _____ GRAFICA _____

Elaborado por: El autor

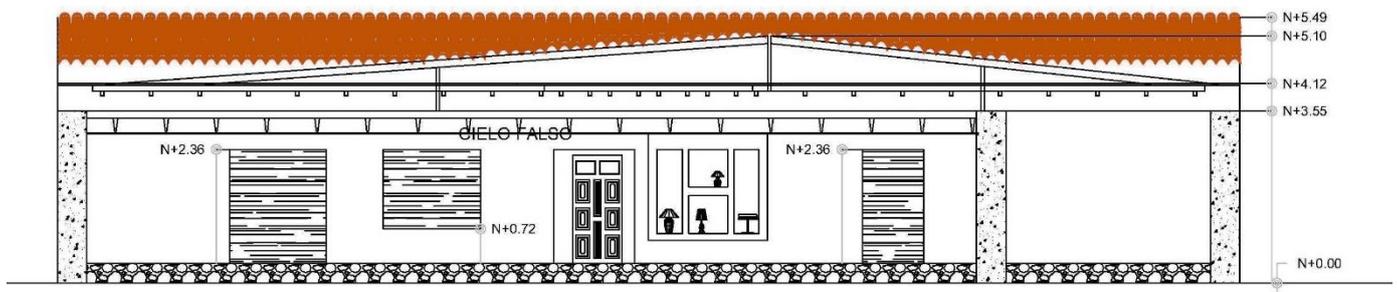
Imagen 26. Fachada posterior, estado actual



Elaborado por: El Autor

Las puertas de acceso hacia los locales comerciales y vivienda no son los originales. Sus ventanas y puertas son de hierro con pintura anticorrosiva, elementos que solo sirven como protección, pero en los espacios de uso comercial se emplean puertas enrollables metálicas como medida de seguridad.

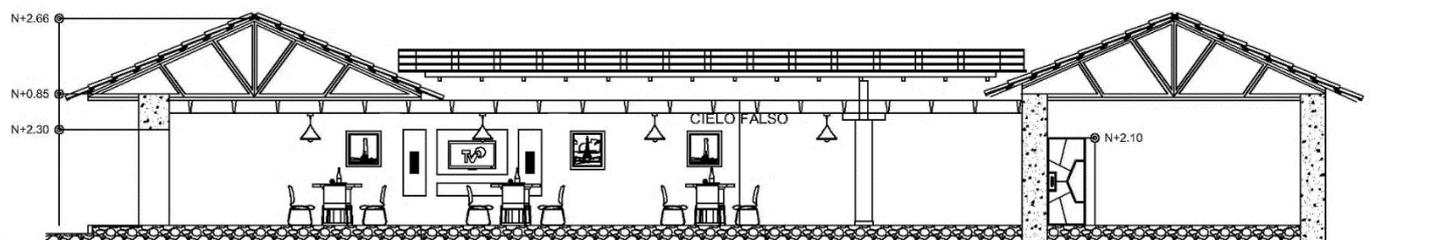
Ilustración 9 Corte A, estado actual



CORTE 'A' (estado actual)
 ESCALA _____ GRAFICA _____

Elaborado por: El autor.

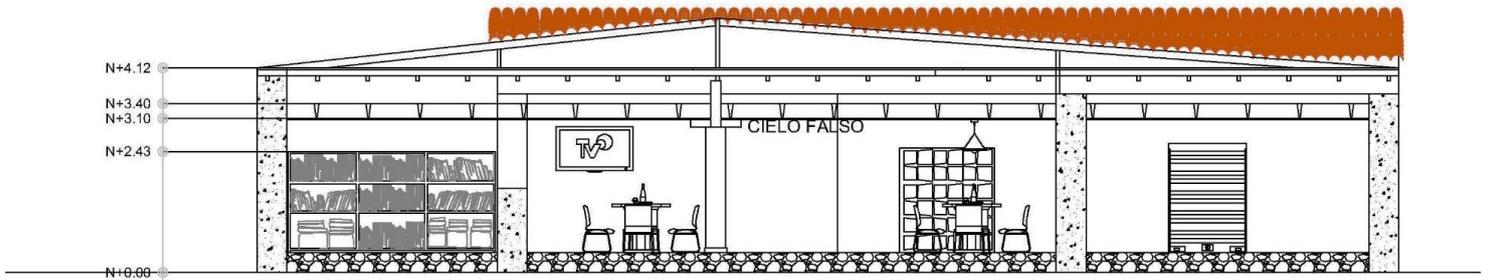
Ilustración 10. Corte B, estado actual



CORTE 'B' (estado actual)
 ESCALA _____ GRAFICA _____

Elaborado por: El Autor.

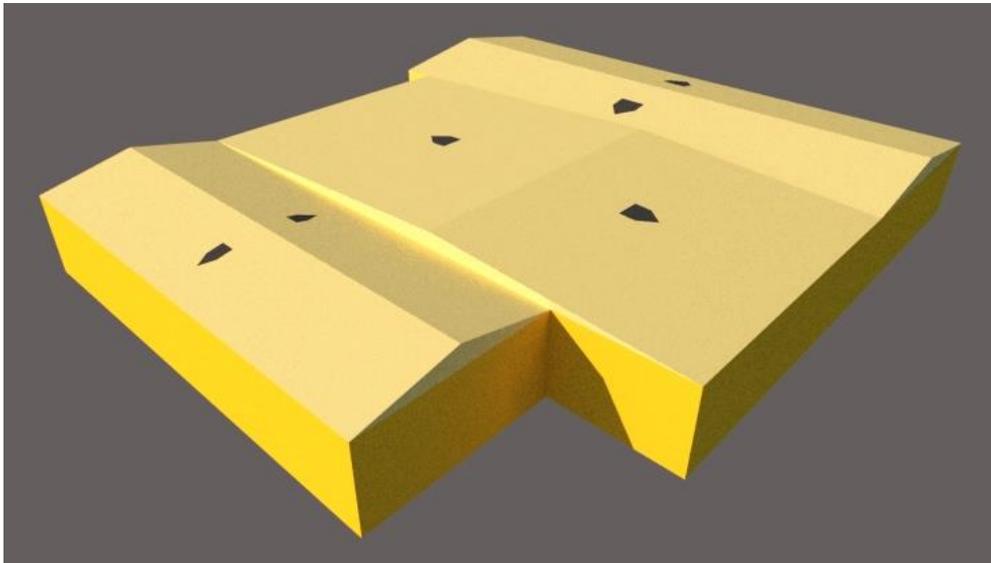
Ilustración 11. Corte C, estado actual



CORTE 'C' (estado actual)
ESCALA _____ GRAFICA _____

Elaborado por: El autor.

Ilustración 12. Volumetría



Elaborado por: El autor

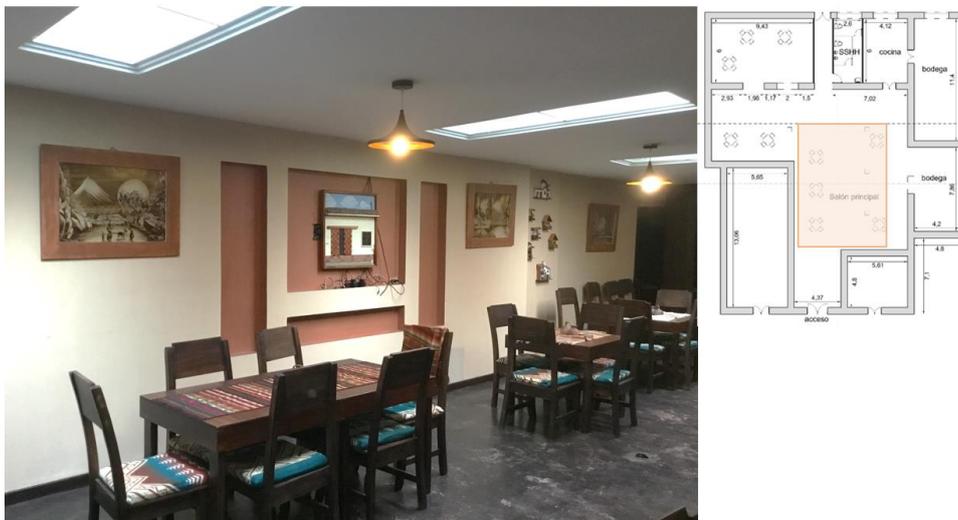
La composición volumétrica se establece en tres bloques los cuales cuentan con cubiertas de dos aguas. Los principales son los que dan hacia la fachada principal y posterior y el central con cubierta dura-techo el cual fue modificado a inicios de los años 90 y gira alrededor del espacio central interno. Los espacios son desproporcionados y sin zonificación alguna.

1.2. Análisis funcional del estado actual

La distribución del inmueble se compone de dos locales comerciales, un salón principal, un espacio para cobranzas (caja), una bodega, un salón pequeño y un baño. Hace algunos años funcionó como restaurante, en el cual se improvisaron los espacios como pequeñas salas, sin una zonificación adecuada, lo que generaba circulaciones cruzadas.

Descripción fotográfica

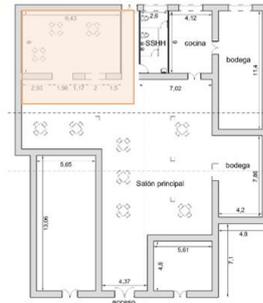
Imagen 27. Interior, estado actual



Elaborado por: El autor

El salón principal ha sido remodelado y se encuentra ubicado en el patio central de la vivienda. Posee cielo raso de gypsum y tragaluces de policarbonato traslúcido; las paredes tienen detalles de estantería trabajado con pared falsa de gypsum. Se encuentra en buen estado.

Imagen 28. Interior, estado actual



Elaborado por: El autor

El salón pequeño se encuentra ubicado en la sección posterior de la vivienda, mantiene las paredes de tapia y ha sido enlucido, empastado y pintado; las columnas son recubiertas con madera.

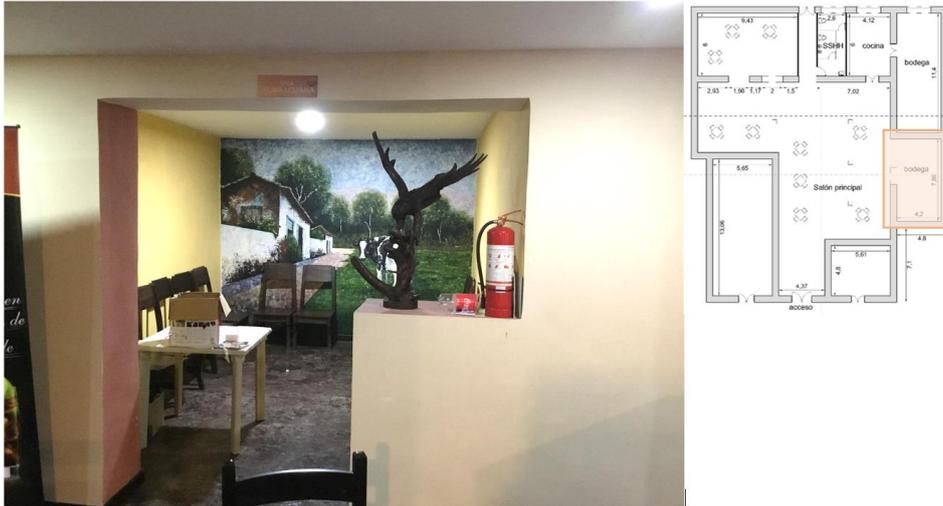
Imagen 29. Barra, estado actual



Elaborado por: El autor

El salón principal posee una barra o caja, la cual ha sido destinada para cobranza. Está construida con madera y posee un estilo similar a la puerta de acceso principal.

Imagen 30. Bodega, estado actual



Elaborado por: El autor

La bodega se encuentra junto al salón principal, no posee puerta ni barrera que la separe, tiene una pared con una imagen hecha con vinil adhesivo.

Imagen 31. Cocina, estado actual



Elaborado por: El autor

La cocina posee piso de cerámica, las paredes tienen un salpicadero de acero inoxidable, no existe mesón, se utilizan mesas de madera. Cuenta con una cocina industrial y tiene campana de extracción que no tiene un sistema adecuado de evacuación de humo y vapor.

1.3. Análisis técnico-constructivo

Para efectuar el análisis técnico constructivo y la propuesta de intervención, se aplicó la tecnología BIM (Building Information Modeling) que en el ámbito del patrimonio arquitectónico permite mejorar los procesos del trabajo con un modelo virtual de investigación, conservación y transmisión.

El bien inmueble corresponde al sistema constructivo de la arquitectura vernácula, que tiene aproximadamente 110 años de construido y está conformado principalmente por: mampostería de tapia, cubierta de teja rústica, pisos de cerámica y estructura de cubierta de madera con un patio central cubierto con hormigón.

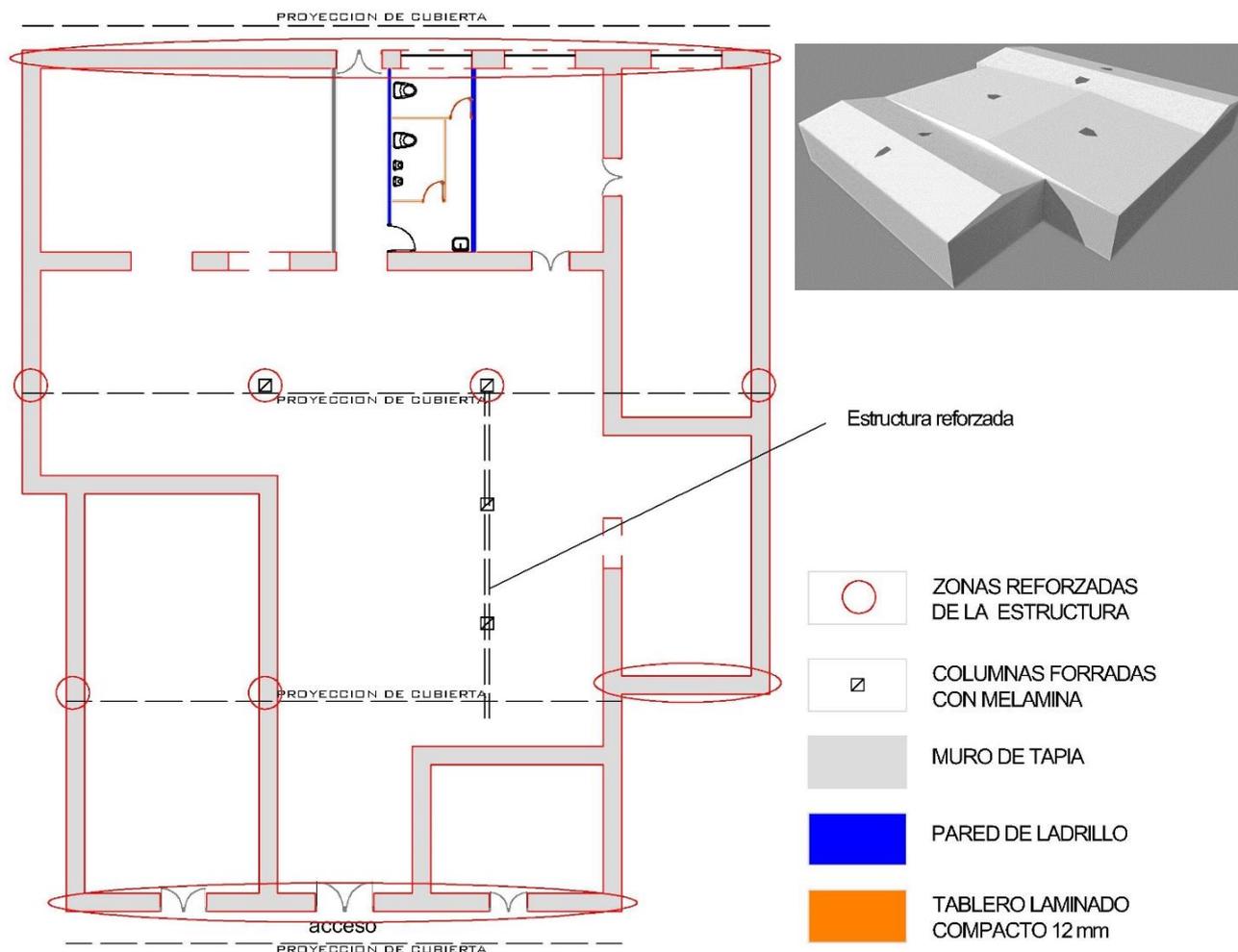
En el patio central se ha modificado su diseño original colocándose en este espacio una cubierta con estructura metálica y planchas de dura-techo que mantienen un buen estado funcional.

Las columnas son originales y se les ha dado un acabado con material MDF para para brindar un aspecto de modernidad.

Posee muros portantes con un segmento de 0.60 cm., este sistema genera resistencia y rigidez lateral y han sido cubiertos modificándose su estado original. El propietario actual del inmueble confirma que al realizarse unaremodelación interior, se revistieron los muros con mortero, empaste y pintura.

La mayor parte de la construcción posee mampostería de muros de tapia, y se ha implementado el ladrillo en la construcción del baño.

Ilustración 13. Distribución de cargas



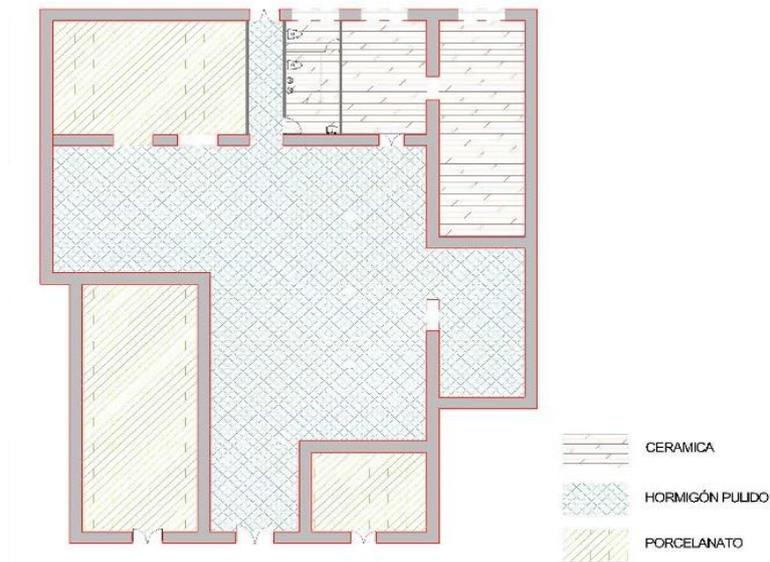
Elaborado por: El autor

Los pisos se encuentran con terminación mixta en un 60 %. En la parte central de la construcción se emplea contrapiso $e= 20\text{cm}$ con una fina capa de masillado que se realizó mediante moldes de caucho y aditivos para la simulación de un piso de piedra, creando un aspecto agradable pero poco resistente para el alto tráfico del lugar.

En un porcentaje menor 25 % se encuentran pisos con porcelanato cuyo estado es bueno y evidencia buen mantenimiento.

El menor fragmento que representa el 15 % es de cerámica y se encuentra colocado en baños, posee un buen mantenimiento y por la calidad ha sido resistente al paso del tiempo.

Ilustración 14. Tipos de pisos



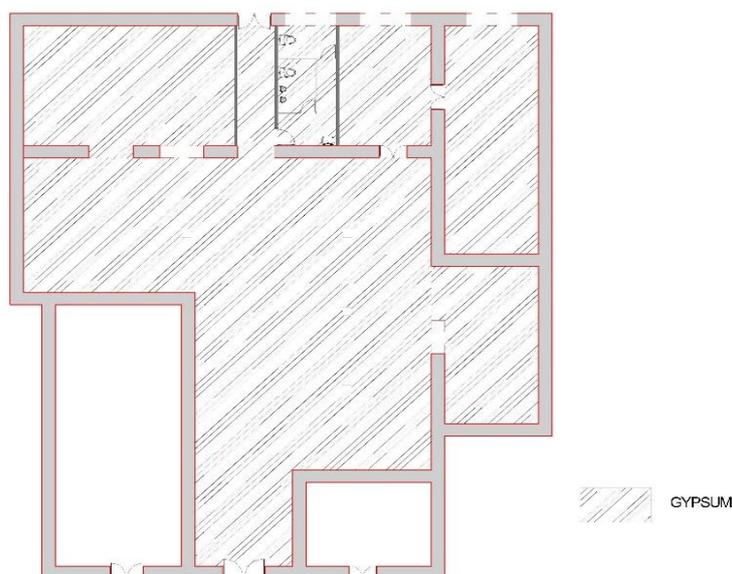
Elaborado por: El autor

La cubierta está construida con estructura de madera integrada por cumbrera y correas dispuestas en manera perpendicular que sostienen la estructura, sobrepuesta a la misma hay una cama de carrizos y sobre estos se utiliza una embarrada para luego asentar las tejas.

El patio central, como ya se indicó, fue cubierto a inicio de los años 90 con estructura metálica y planchas de dura-techo con función de área social para la vivienda unifamiliar.

Los acabados que se han colocado en la última intervención realizada es el techo falso de gypsum.

Ilustración 15. Tipo de tumbado



Elaborado por: El autor

1.4. Análisis de patologías constructivas

El inmueble ha sido intervenido y ha recibido mantenimiento en su estructura, por lo tanto, no se evidencian daños severos, sin embargo, se han identificado patologías que se manifiestan por medio de varios parámetros cualitativos como la apariencia de humedad, grietas y presencia de olores característicos de espacios confinados.

Sus propiedades físicas, químicas o mecánicas, se ven afectadas en elementos como mampostería, piso, entepiso, cielo raso y cubierta.

1.4.1. Humedad

La humedad que se presenta en el bien inmueble es evidente en parte de la estructura de la cubierta, cielo raso, paredes y pisos, siendo atribuible a la humedad atmosférica

influenciada por el factor climático se la ciudad de Loja (lluvia, días húmedos, vientos etc.), que conjuntamente con el nivel freático de la zona, genera que el agua ascienda por capilaridad a través de las paredes de mampostería porosa o permeable y termina afectando el revestimiento interior y exterior.

Toda esta patología por humedad ocasiona problemas a la estructura de la edificación que se manifiesta en goteras, grietas, mohos, manchas de humedad en paredes o muros, y desprendimiento de la textura y pintura.



Imagen 32. Evidencias de humedad



Elaborado por: El autor

La humedad originada por el nivel freático a través de la capilaridad afecta la cimentación de la estructura y partes inferiores de las paredes, siendo absorbida por los poros del

hormigón que además provoca grietas en el suelo por el deficiente tratamiento al momento de cimentar el área donde antiguamente existía un patio.

Imagen 33. Pisos agrietados del inmueble

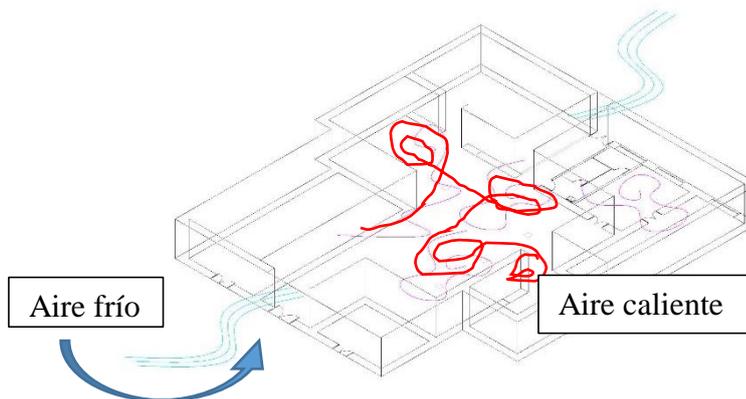


Elaborado por: El Autor

1.4.2. Ventilación

La ventilación en el inmueble se refiere a la renovación del aire interior mediante la extracción o inyección de aire cuya finalidad es asegurar la calidad, salubridad, el control de gases o partículas de suspensión además del control térmico y humedad de la vivienda. Como se ha expuesto a inicios de los años 90 se colocó una cubierta en forma arbitraria sin estudios previos, la que no se hizo con vanos o ductos de ventilación y que ocasiona por tanto la concentración de malos olores, aire caliente y humedad en el interior de inmueble.

Ilustración 17. Circulación de aire



Elaborado por: El autor

Conclusiones

Se identifican patologías causantes de daños al inmueble que aunque no afecta a elementos mecánicos estructurales se les debe dar solución para evitar que llegue al estado límite de amenaza, por lo tanto, se considera la eliminación de la cubierta central para permitir la circulación de aire, la repotenciación del patio, pisos y paredes para suprimir grietas y mohos; con la puesta en valor se da el mantenimiento respectivo al lugar, que por falta de uso ha sido descuidado y tiene un gran potencial de rescate.

Capítulo 3

Propuesta de diseño interior y cambio de uso

Por el abandono del bien inmueble y las manifestaciones de daño y destrucción, el propietario solicita que se proponga el desarrollo de propuesta para el cambio de uso a un bar-cafetería, con el fin de generar un espacio novedoso y con enfoque patrimonial para el servicio a la ciudadanía lojana.

1.5. Conceptualización arquitectónica

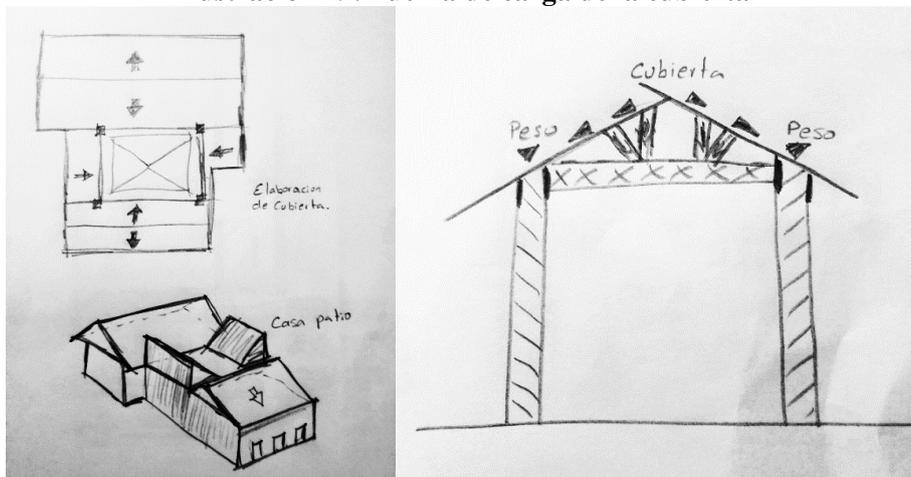
La estrategia empleada es “liberar” el espacio interno para facilitar que la circulación no se obstaculice con paredes y muros no portantes recuperándose además la funcionalidad, iluminación, ventilación e interconexión. El término “liberar el espacio” se refiere a intervenir en varios elementos arquitectónicos como muros, que en algunos casos se eliminarán y en otros solo se modificarán.

Ilustración 18. Liberación de espacios (muros no portantes)



Elaborado por: El autor

Ilustración 19. Fuerza de carga de la cubierta



Elaborado por: El autor

1.6. Plan de necesidades

Dentro del plan de necesidades nos centramos en realizar un cambio de uso del bien inmueble a través de una propuesta arquitectónica que satisfaga la necesidad de la comunidad y llene las expectativas al propietario, dando vitalidad y funcionalidad a un inmueble de tipo colonial para convertirlo en un bar-cafetería que sea acogedor para el público además de brindar rentabilidad.

Tabla 3. Necesidades- Actividades- Espacio

Necesidad	Actividad	Espacio
Cultural	Charlas, conversatorios	Patio Central
Alimentación	Consumo de alimentos y bebidas	Barra, Salas
Recreación	Socialización, interrelación	Patio Central
Servicio	Negocio, comercio	Bien inmueble

Elaborado por: El autor

1.7. Organización de relaciones

1.7.1. Grillas de relación

Se conservan las relaciones directas propias del patio central, organizando espacios públicos y privados con la finalidad de otorgar áreas comunes que sugieren dirección y desplazamiento.

Figura 6 Grillas de relación

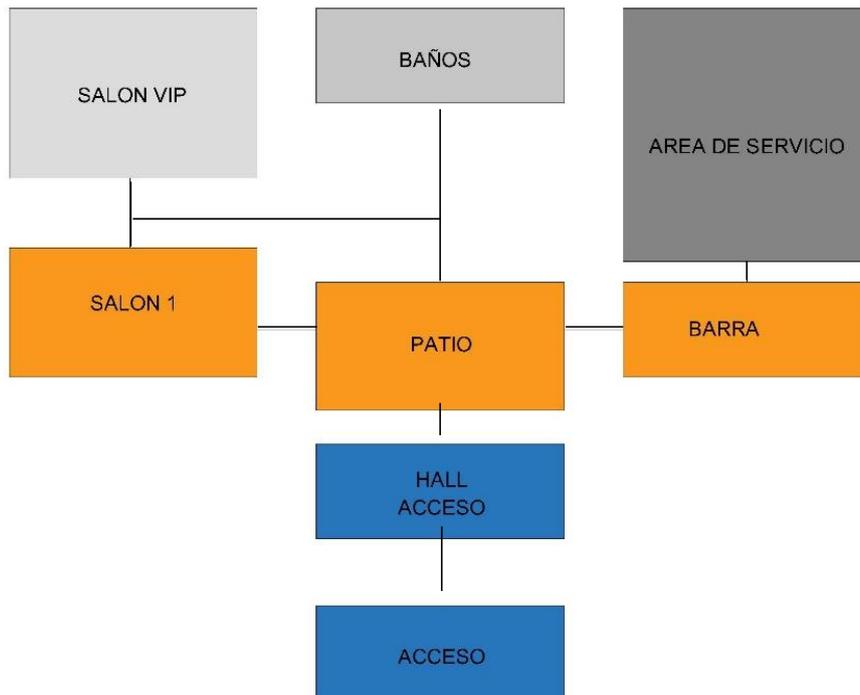
Acceso	I																		
Area de servicio		D																	
Patio central			D																
Hall				D															
Zona VIP					D														
Baño						D													
Cocina							D												
Barra								D											
Caja									D										

D = Directo
I = Indirecto
N = Nulo

Elaborado por: El autor

1.7.2. Organigrama

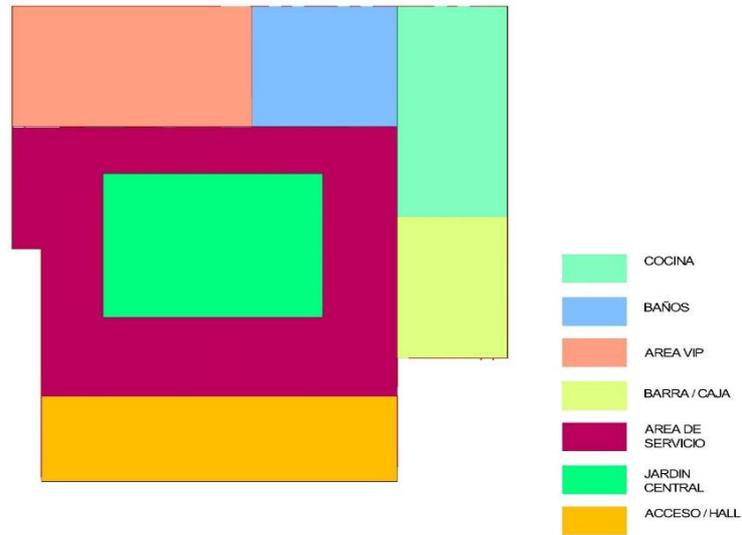
Figura 7. Organigrama general



Elaborado por: El autor

1.7.3. Zonificación

Figura 8. Zonificación



Elaborado por: El autor

1.7.4. Estudio de áreas

Tabla 4. Áreas

AREA ÚTIL		
ESPACIOS	CANTIDAD	ÁREA
Locales comerciales	2	44.66 m ²
Acceso /hall	2	20.96 m ²
Área verde central	1	45.87 m ²
Salón	1	122.43 m ²
Salón VIP	1	57.48 m ²
Barra / Servicio	1	38.02 m ²
Cocina	1	47.88 m ²
Baños	2	42.10 m ²
TOTAL		391.30 M²

Elaborado por: El autor

1.8. Estrategias de intervención

1.8.1. Aspecto formal, técnico y constructivo.

Se procura recuperar el patio interior característico de la vivienda colonial de estilo casa-patio, e integrar espacios públicos y privados para proyectar un recorrido entre los muros y columnas tradicionales para crear una sensación de bienestar, así como vincular los materiales con el espacio natural, proyectándose además la optimización de la iluminación natural.

Se genera un salón principal en el centro del inmueble para uso general; un espacio semiprivado con conexión al salón principal; una barra-bar con acceso directo a la entrada del bar-cafetería; un área de preparación o cocina y baterías sanitarias. Externamente se mantienen los dos locales comerciales existentes y los dos accesos hacia el interior del proyecto.

Se libera la cubierta del patio central y se recupera este espacio con la finalidad de permitir una mayor carga de iluminación natural y una proyección continua de sombra de acuerdo a la exposición de luz solar.

Se reemplazan y refuerzan los muros portantes con la finalidad de extender la vida útil del inmueble, minimizando la devaluación anual y recuperando su valor patrimonial.

Se realiza intervención en la cubierta cambiando el material en mal estado para de esta manera se atacar la patología de humedad superior.

En el área de aseo o baños se utilizará mampostería de ladrillo con recubrimiento de cerámica blanca, antideslizante y de fácil limpieza.

El piso debe ser derrocado y darle un tratamiento de reposición de material granular de mejoramiento compactado. Se realiza la fundición de contrapiso de H.S y piedra e=15cm. El acabado debe ser de cerámica antideslizante de 40 x 40 cm en baños, cocina y área de servicio.

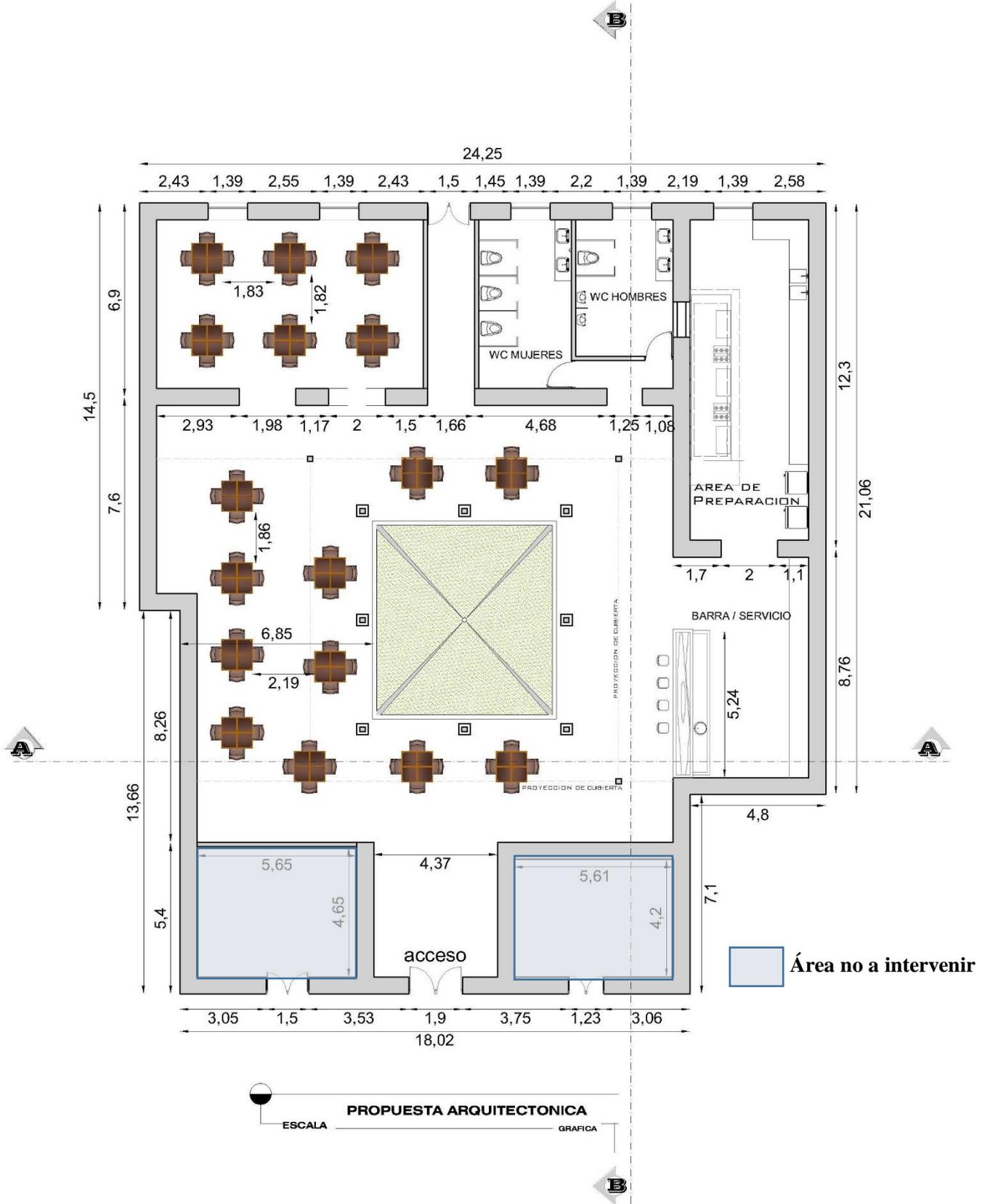
El piso del patio central de uso público se recubrirá con adoquín tipo ladrillo, recuperando el estilo vernáculo de casa-patio.

El cambio de puertas y ventanas se realizará de acuerdo a lo estipulado en los detalles constructivos que aparece detallado en el anexo de planos. Se deben abrir boquetes para la colocación de ventanas con mayor amplitud que las existentes. La ubicación de las puertas permanece en el sitio en donde se encuentran actualmente, solo se cambia el material y estilo de las mismas.

Las paredes serán resanadas, revestidas y pintadas de acuerdo a la gama de colores establecida en el diseño.

1.8.2. Planta

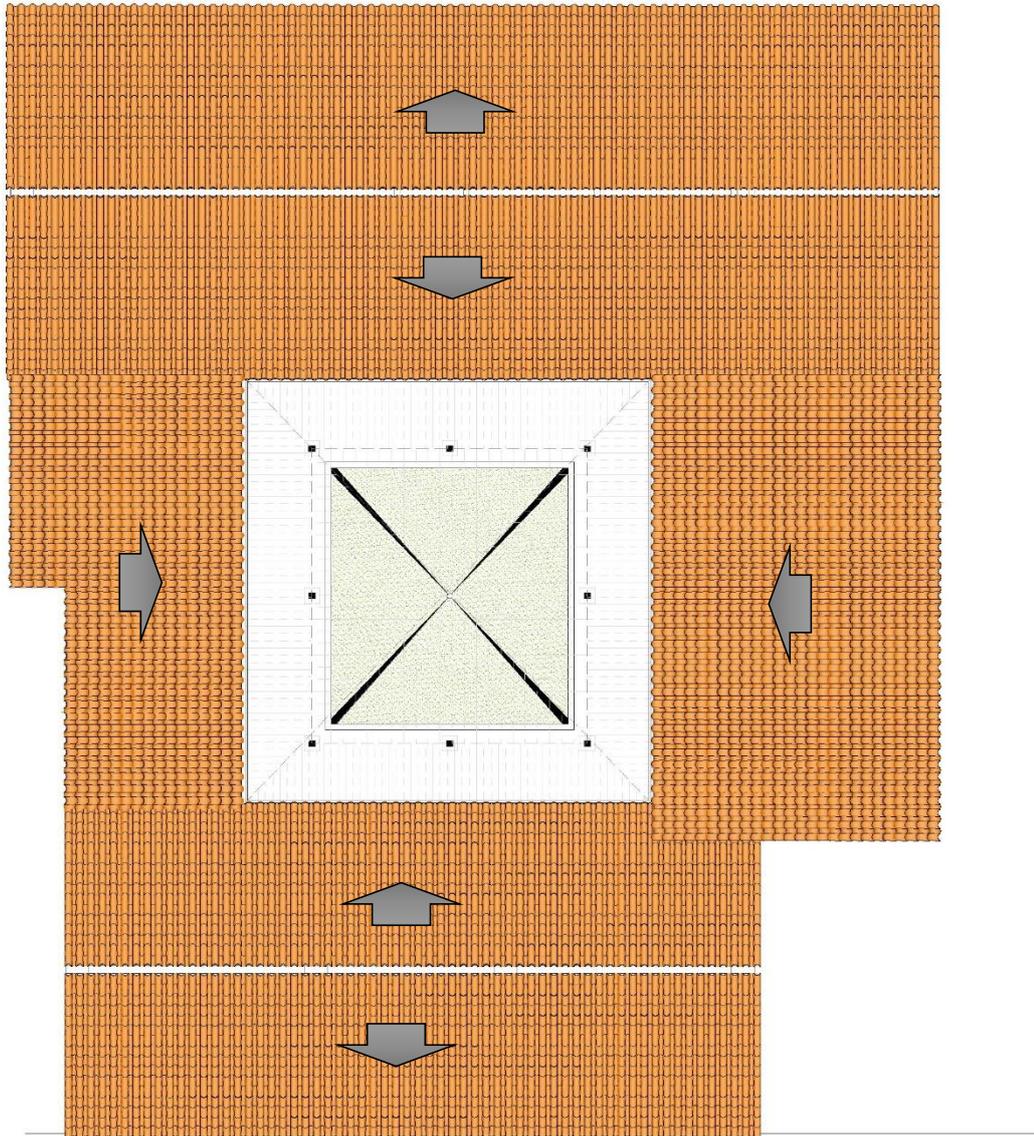
Ilustración 20. Propuesta



Elaborado por: El autor

1.8.3. Cubierta

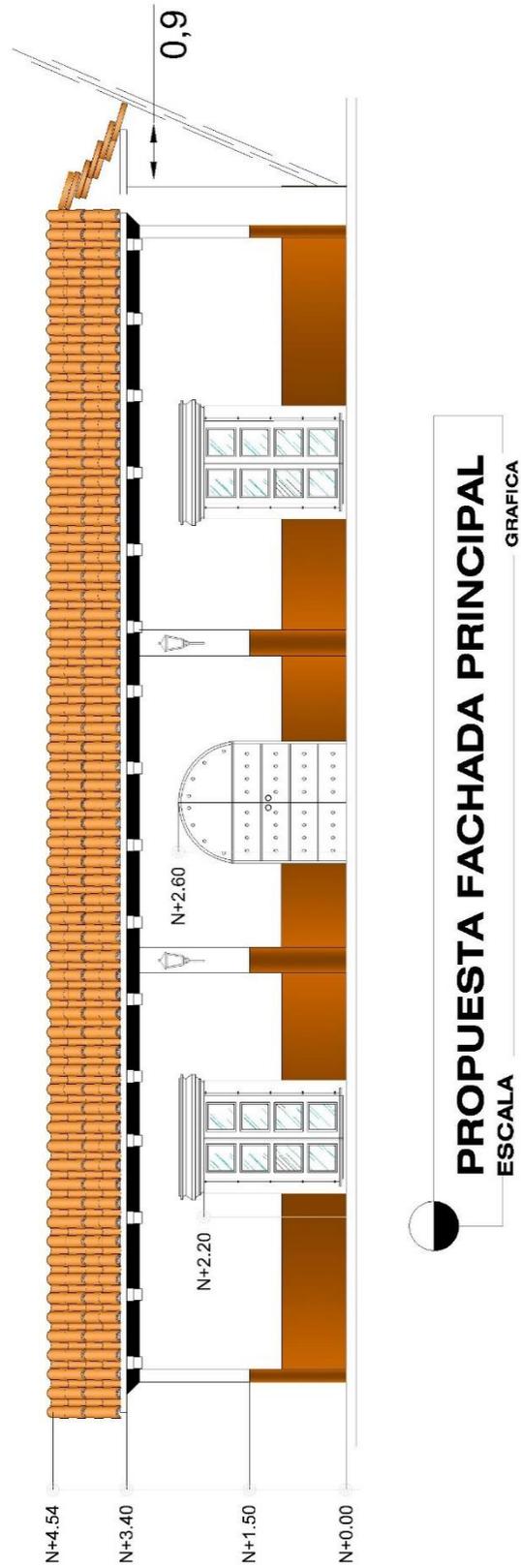
Ilustración 21. Cubierta



Elaborado por: El autor

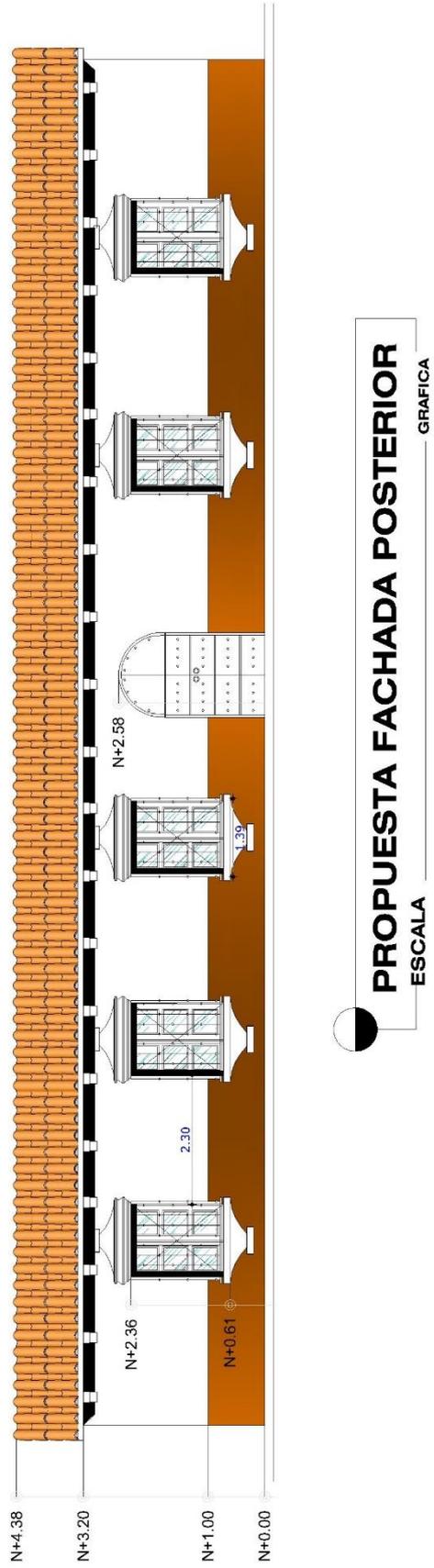
1.8.4. Fachada

Ilustración 22. Fachada frontal



Elaborado por: El autor

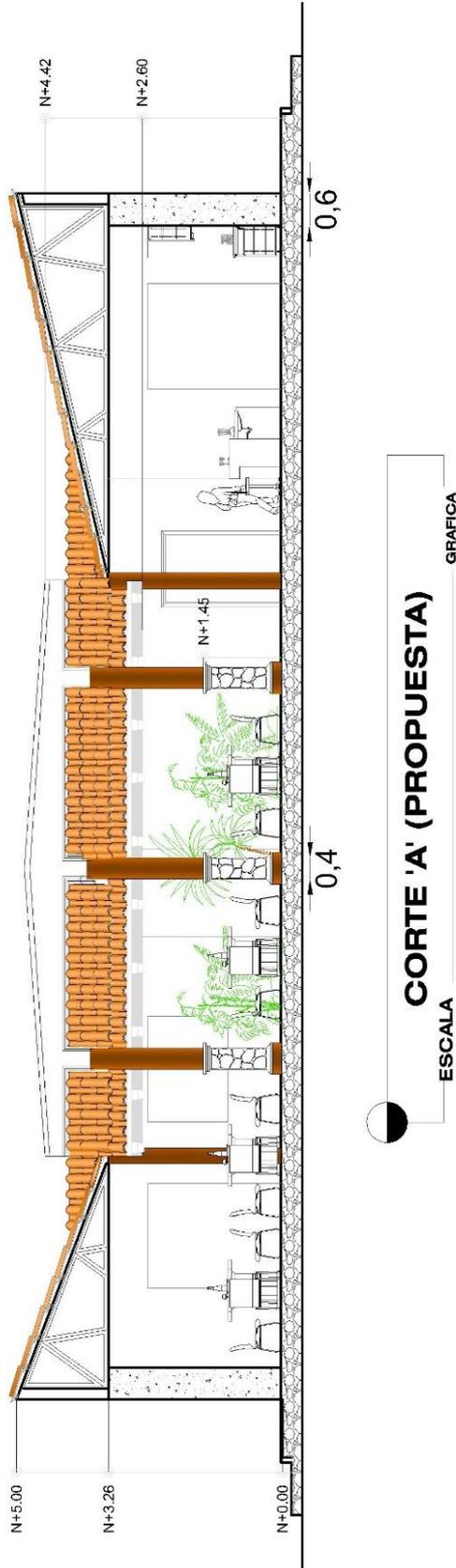
Ilustración 23. Fachada posterior



Elaborado por: El autor

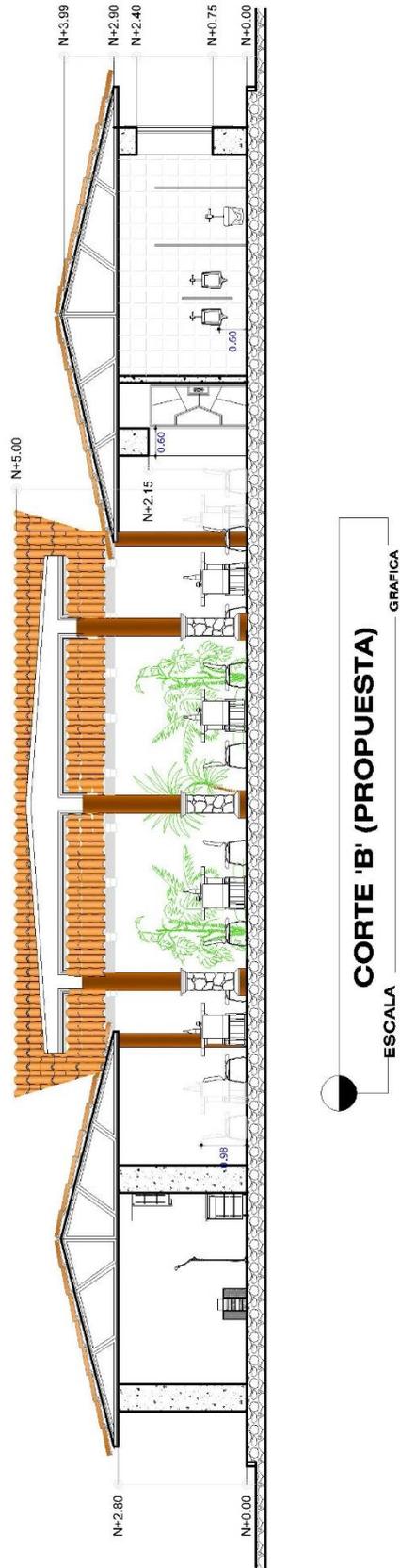
1.8.5. Secciones

Ilustración 24. Sección 1



Elaborado por: El autor

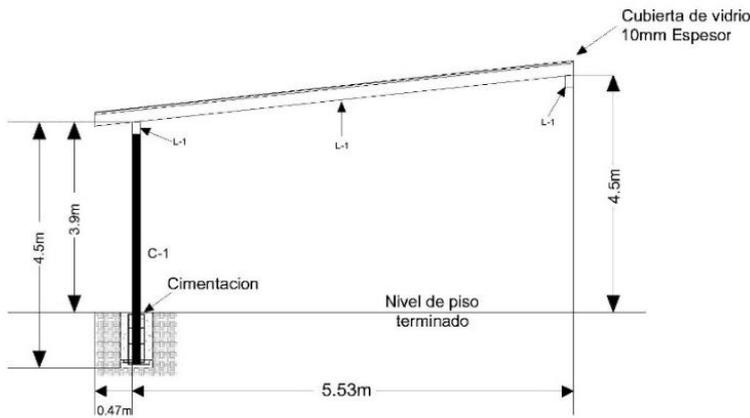
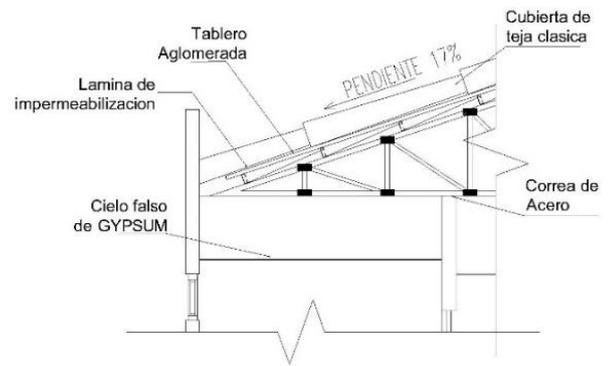
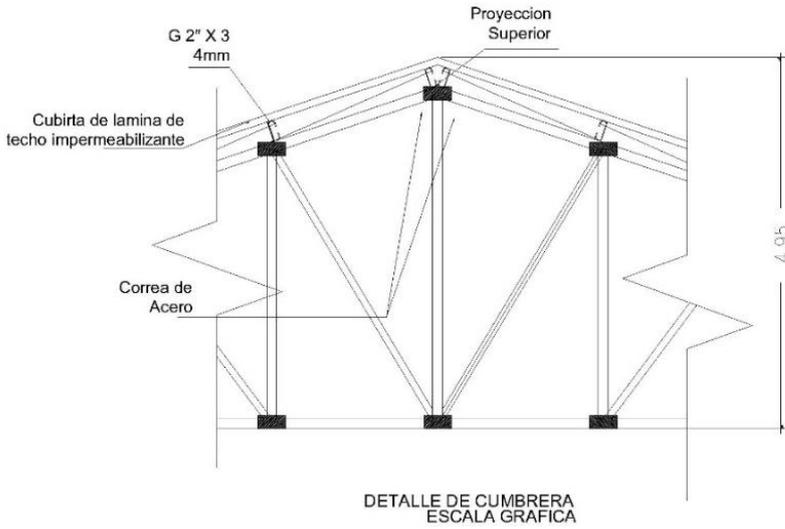
Ilustración 25. Sección 2



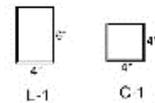
Elaborado por: El autor

En las secciones se puede apreciar la estructura de la cubierta, estructura de cerchas con perfilaría metálica, pintura anticorrosiva, y cubierta simple a dos aguas con teja rústica como se indica en los detalles estructurales.

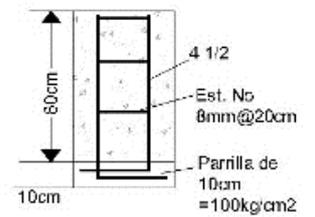
Ilustración 26. Sección 3



Detalles estructurales



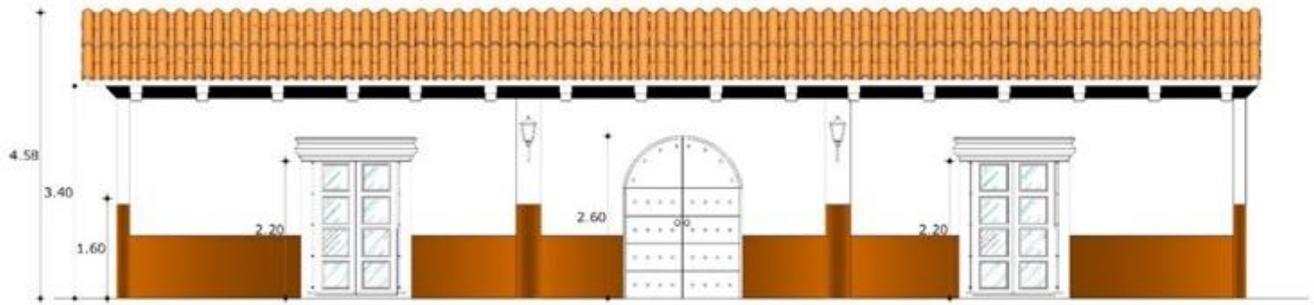
Cimentacion



Elaborado por: El autor

1.8.6. Imágenes de la propuesta

Ilustración 27. Fachada propuesta



Elaborado por: El autor

Imagen 34. Fachada propuesta

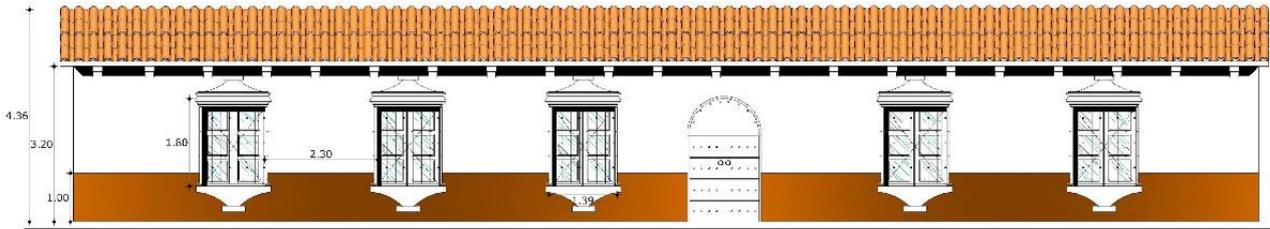


Elaborado por: El autor

La fachada principal será intervenida para retirar las puertas enrollables de acero propias de los locales comerciales y colocar en su lugar puertas estilo colonial de madera barnizada con vidrio traslúcido de 6 líneas.

La puerta de acceso principal ubicada en la calle 24 de Mayo será retirada para colocar una puerta de madera seike en estado natural recubierta con barniz transparente.

Ilustración 28. Fachada posterior propuesta



Elaborado por: El Autor

Imagen 35. Fachada posterior propuesta



Elaborado por: El autor

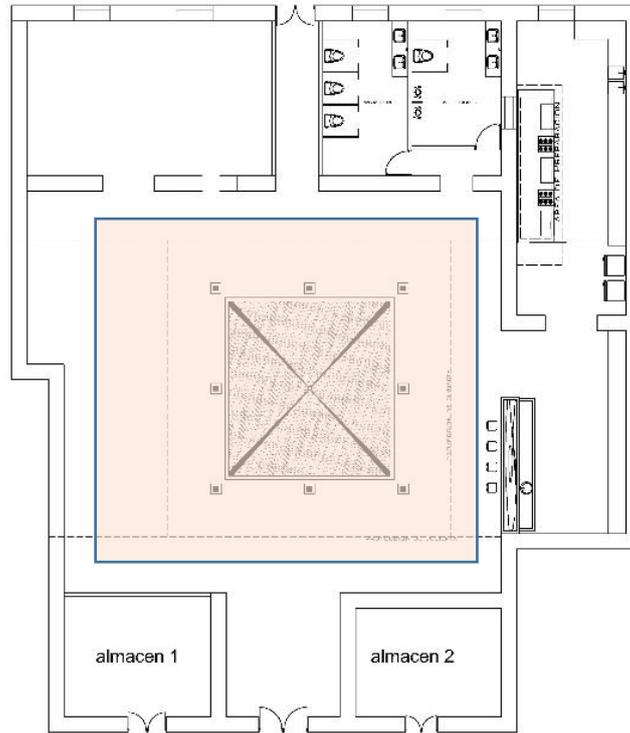
En la fachada posterior se realiza el retiro de la puerta existente y se coloca una puerta de madera seike en estado natural recubierta con barniz transparente. Las ventanas, se retiran y se reubican en sus sitios de origen, el boquete de la ventana es de mayor área que la existente y se emplearán protecciones de hierro forjado como detalles propios de la época colonial con la finalidad de conservar el diseño original.

La intervención en la cubierta será por medio del desmontaje del tejado para colocar tejas traslúcidas sobre los rastreles, las que se deben sujetar con ganchos.

Las paredes serán resanadas con recubrimiento de mortero y enlucido vertical fino, empaste exterior y pintura satinada color crema (beige); se aplica una fachaleta de piedra como antepecho en la mampostería para evitar el deterioro por causa de humedad, aguas lluvias y alto tráfico peatonal.

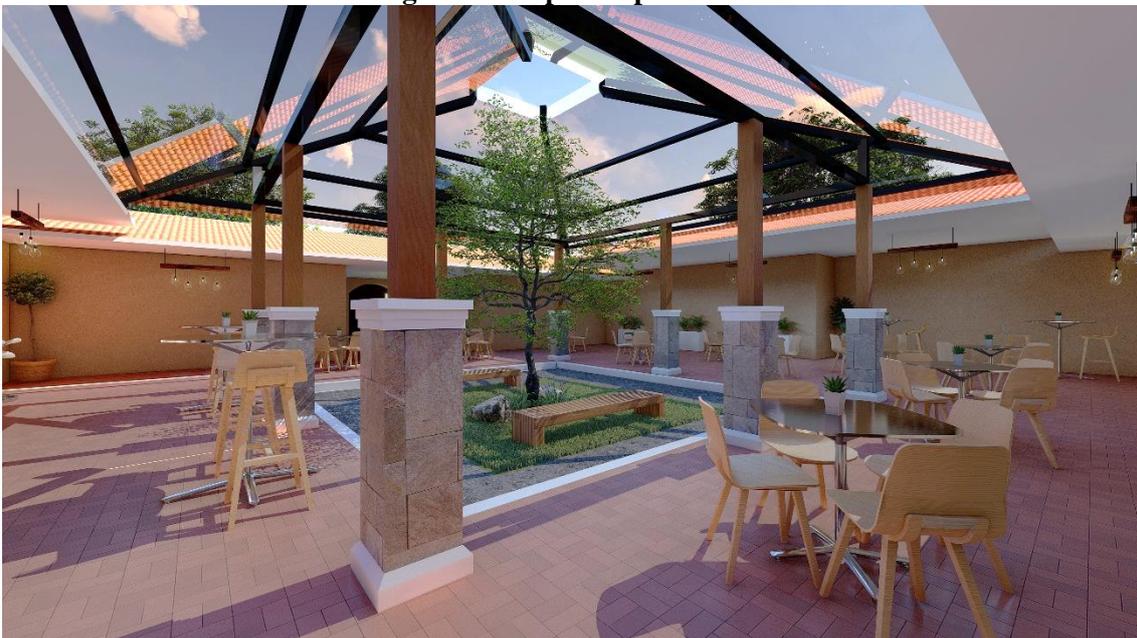
Patio central

Imagen 36. Propuesta del patio central



Elaborado por: El autor

Imagen 37. Propuesta patio central



Elaborado por: El autor

El patio central es el área con mayor intervención en la que se realiza el desmontaje de la cubierta existente y se coloca una cubierta central de vidrio templado traslúcido que permita la iluminación y climatización natural.

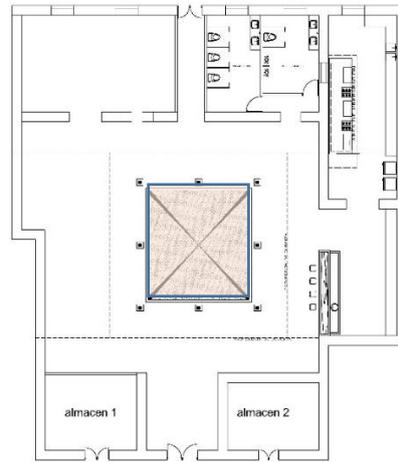
Se conserva las columnas de madera, pero se encamisa la parte inferior con piedra bola que hace la función de barredera y le otorga una apariencia rústica además de protegerlas de la humedad.

La estructura soportante de la cubierta de vidrio debe ser de perfilería metálica y estructura con armazón de cerchas con perfiles pintados con pintura anticorrosiva negra.

El piso existente será derrocado y se implanta un jardín central rodeado con caminerías de adoquín ladrillado compactado.

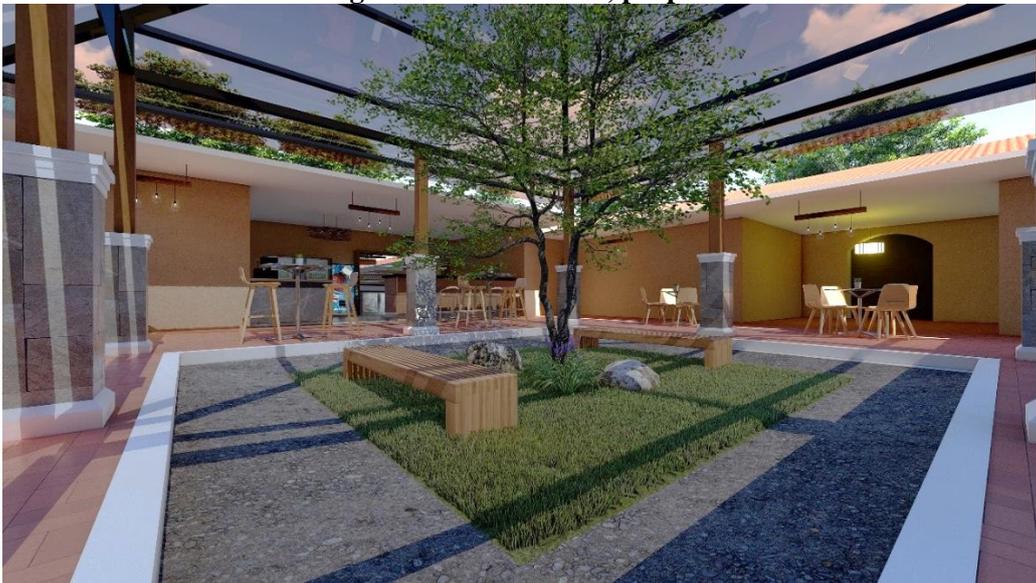
El jardín

Imagen 38. Propuesta del patio central 2



Elaborado por: El autor

Imagen 39. Patio central, propuesta

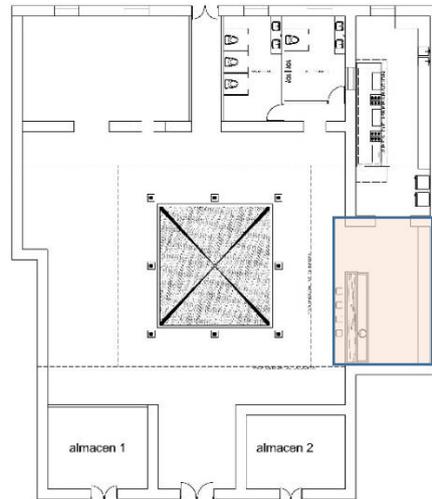


Elaborado por: El autor

Se derroca el piso de hormigón definiendo el área verde con reposición de tierra para sembrar y se coloca en la intimidad del inmueble vegetación de altura media como característica de lo que es una casa-patio.

Barra

Imagen 40. Propuesta de barra



Elaborado por: El autor

Imagen 41. Propuesta de barra



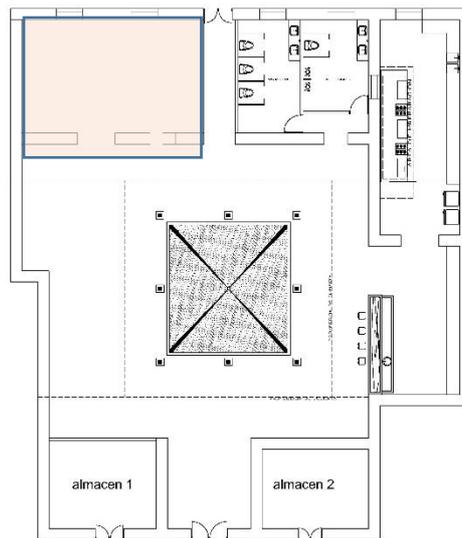
Elaborado por: El autor

La barra debe estar colocada a 1,10 m. de altura con base de madera y el mesón de granito lavado pulido en color oscuro. Se realiza una integración de los elementos constructivos del inmueble con énfasis en la modernidad, cumpliendo con el cambio de uso de la vivienda.

El piso de la barra será derrocado y se coloca porcelanato de 60x60 cm, antideslizante, liso, color beige, para alto tráfico; debe ser de fácil limpieza y durabilidad.

Zona VIP o semiprivada

Imagen 42. Propuesta de zona VIP



Elaborado por: El autor

Imagen. 43 Zona VIP, propuesta

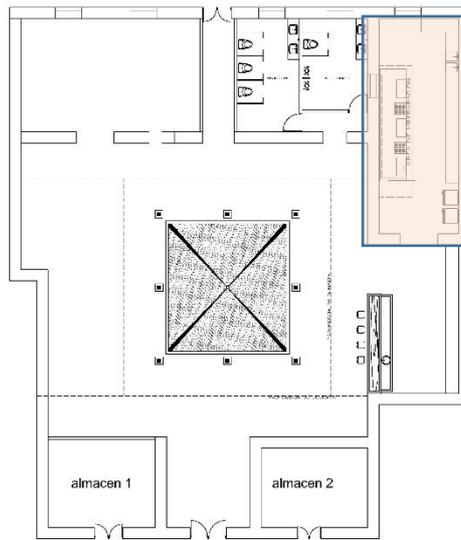


Elaborado por: El autor

Se establece un espacio privado manteniendo las paredes existentes de tapia, se derroca el piso y se coloca tablón de madera con textura natural, pulido y lacado con tres capas para resistir el alto tráfico. La mampostería de tapia y de ladrillo se cubrirá con fachaleta de piedra caliza natural lavada y con sellador.

Cocina

Imagen 44. Propuesta de cocina



Elaborado por: El autor

Imagen 45. Cocina, propuesta



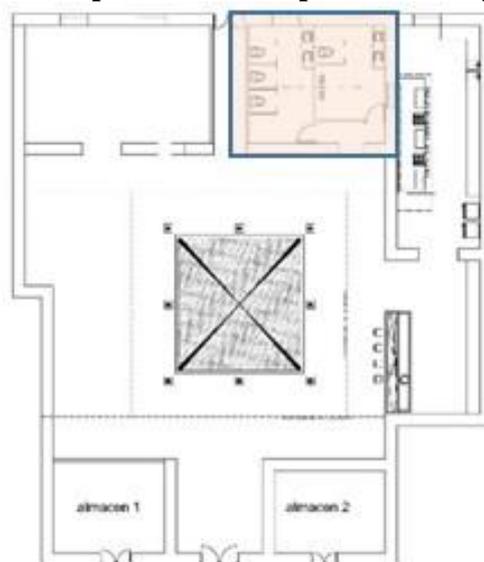
Elaborado por: El autor

Se conserva la mampostería, se resana, se enlucce y empasta con empaste exterior con dos manos de pintura satinada en color beige y de buena calidad para permitir la limpieza de cada sitio de esta área. El salpicadero a implantar en lugares estratégicos de la cocina debe ser de planchas de acero inoxidable y los mesones recubiertos con el mismo material. El área debe garantizar la elaboración higiénica de alimentos y la fácil desinfección y limpieza; se colocará un extractor de olores de tipo mecánico que solvente y evite la acumulación de olores, calor y condensación.

El piso debe ser derrocado y retirado, esta superficie se debe masillar y colocar porcelanato de 60 x60 cm antideslizante, de color beige, rectificado y liso.

Baños

Imagen 46. Propuesta de baños para hombres y mujeres



Elaborado por: El autor

Imagen 47. Propuesta de baño para hombres



Elaborado por: El autor

Imagen 48. Propuesta de baños para mujeres



Elaborado por: El autor

El área de baños está implantada en un espacio que permite la ventilación natural; las paredes y pisos tendrán recubrimiento de cerámica blanca de 0.30 m x 0.60 m; cada cubículo será definido con separaciones de aluminio y MDF liso antihumedad; se colocan inodoros de color blanco con tanque bajo; mesones fabricados con madera y granito y lavamanos de cerámica color blanco con sus accesorios.

1.8.1. Especificaciones técnicas, tecnológicas y constructivas

Tabla 5. Especificaciones técnicas, tecnológicas y constructivas 1

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS, TECNOLÓGICAS Y COSNTRUCTIVAS			
IMAGEN	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
	<p>Plancha Gypsum Antihumedad Guard Rey 1/2"</p>	<p>Será colocada en esta zona dando una perspectiva de arco e independencia para una sala exclusiva.</p>	<p>El panel de yeso está formado esencialmente por un núcleo de yeso a prueba de fuego, tratado especialmente para ser impermeable y ha sido tratado además con biosida para limitar el desarrollo de colonias de microorganismos.</p>
	<p>Porcelanato mate, marca innova ov, colección morandi, formato 60x60</p>	<p>Se quitará todo el piso existente para colocar este porcelanato en las áreas de servicio como baños, cocina y barra que son de mayor tránsito.</p>	<p>Porcelanato esmaltado con acabado mate, tipo industrial; el realismo de cada pieza está dado gracias a la impresión digital que reproduce diferentes diseños y texturas, alto nivel de calidad en sus esmaltes nos garantizan que con el paso del tiempo no pierda sus bondades físicas.</p>
	<p>Lámpara Led Original 36w 3200k</p>	<p>Lámparas colocadas en baños y cocina</p>	<p>Luminaria Ornamental Poder: 36W Tensión: AC85-265V</p>

			<p>CRI: <80</p> <p>Lumen: 200 Lm</p> <p>Temperatura Del Color: 3200K</p> <p>Grado de protección: IP44</p> <p>Material: Aluminio Vidrio Templado</p>
	<p>Piedra natural - marca innova md - colección Lorena - formato 15x60</p>	<p>Revestida la pared principal de la sala dando una apariencia natural al ambiente, con una combinación rústico-contemporáneo ya que va combinada con las vigas de madera.</p>	<p>La piedra natural es el perfecto aliado para la decoración interior. Aportan colores, texturas, grosores y tamaños únicos para renovar todo tipo de ambientes. Los nuevos modelos de revestimientos y pavimentos creados con estas pequeñas piezas de piedra natural imprimirán el carácter, vistosidad y lujos que se desea en el ambiente.</p>

	<p>Fuente de luz: 144 LED Chip 3000K CRI85 65W</p>	<p>3 lámparas colgantes en el centro del bar con 4 niveles de iluminación, lo</p>	<p>La lámpara colgante dragonfly ofrece una mirada simple, suave y elegante: la combinación perfecta de forma y función. Están</p>
---	--	---	--

	Entrada: 90-240V 4 niveles de atenuación	cual permite desarrollar diferentes actividades en toda el área. Y al mismo tiempo confiere elegancia.	fijadas a un marco de aluminio central para hacer que el dispositivo de iluminación equilibrada y organizada.
	Textura de yeso para paredes y tumbado interior.	Se le da un acabado de textura para convertirlo en un ambiente rústico y haga contraste con el piso.	Para conseguir el color y la textura de una pared, es necesario aplicar capas independientes con diferentes brochas o rodillos y en distintas direcciones. Cada capa modificará el tono del color previo y añadirá profundidad a la textura.
	Lámparas de iluminación colgante Moderna VINLUZ	Lámpara colgante con brazos flexibles los cuales cuentan con enfoque puntual	Luminaria Ornamental Poder: 36W Tensión: AC85-265V Lumen: 200 Lm Temperatura del color: 3200K Grado de protección: IP44 Material: Acero inoxidable
	Pintura Tipo 1 para interiores beige	Contamos con colores cálidos, con una textura	Óptima resistencia Óptima lavabilidad

	<p>LS-1015</p>	<p>suave y ligera, color neutro, suave que no opaque al artista, ni sea cansado para la visibilidad del espectador.</p>	<p>Óptimo cubrimiento con bajo color</p>
	<p>Bombilla LED E27 Regulable Filamento Gold Clásica A60 6W</p>	<p>La iluminación LED para bares es apta para todos los espacios del local, por ejemplo, utilizaremos luces cálidas de baja luminosidad.</p>	<p>Luminaria Ornamental Poder: 6W Tensión: 220-240V AC Lumen: 550 Lm Temperatura Del Color: 360` Grado De Protección: IP60</p>

Elaborado por: El autor

Imagen 49. Propuesta de mobiliario



Elaborado por: El autor

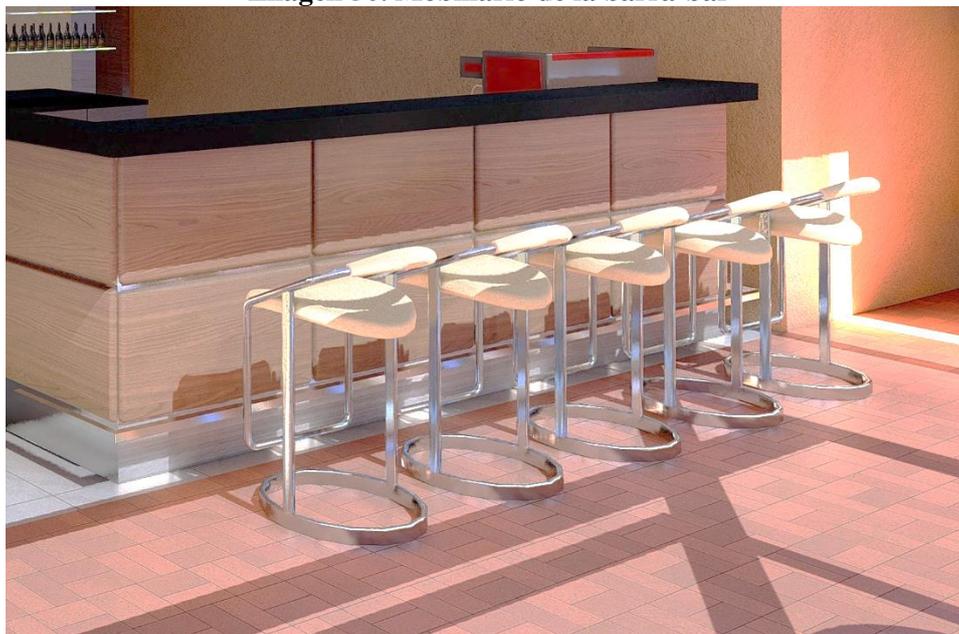
Tabla 6. Mobiliario del salón principal

Tipo	Mobiliario para interior
Materiales	Mesa: Acero inoxidable oscuro pulido Sillas: Fabricada en madera de pino
Dimensiones	Tablero de 76 x 76 cm, altura de mesa 74cm Silla Al. 80 cm, ancho 40cm, Fon. 42cm
Color	Sillas barnizadas con poliuretano
Descripción	4 sillas de madera de pino de primera
Tipo de Negocio	Fabricantes (Novimuebles)
Uso	Interior, comedor, restaurante y bares

Elaborado por: El autor

4.6.5.7 Mobiliario barra-bar

Imagen 50. Mobiliario de la barra-bar



Elaborado por: El autor

Tabla 7. Mobiliario de la barra-bar

Tipo	Mobiliario para interior
Materiales	Tops importados grainleather (cuerina), esponja, acero inoxidable
Dimensiones	380 * 505 * 1120 mm (longitud * anchura * altura)
Color	Cuerina crema (beige)
Descripción	Top completo importado tapicería de cuerina de grano, marco de acero inoxidable pulido
Tipo de Negocio	Fabricantes (Novimuebles)
Uso	Interior, comedor, restaurante y bares

Elaborado por: El autor

Imagen 51. Mobiliario de la cocina



Elaborado por: El autor

Tabla 8. Mobiliario de la cocina

Tipo	Mobiliario para locales comerciales
Materiales	Perfilaría estructural de acero inoxidable reforzada con patas sobre regatones reguladores de altura.
Dimensiones	Ancho total 2020mm, 56 kg de peso
Color	Entrepaño en acero inoxidable
Descripción	Estructura fabricada en perfilaría estructural y reforzada para trabajo pesado montado sobre patas construidas en tubo sustentadas sobre regatones reguladores de altura.
Tipo de Negocio	Metálicas Lozada Hnos.
Uso	Interior, comedor, restaurante y bares

Elaborado por: El autor

Conclusiones

El proyecto ha sido ejecutado con la finalidad de rediseñar un bien inmueble del centro historio de la ciudad de Loja, rescatar su valor arquitectónico y cambiar su uso, recuperándolo del estado de abandono en que se encuentra.

Se recopiló la información bibliográfica existente sobre espacios destinados a bar-cafetería, sustentando la importancia de destinar viviendas de tipo colonial para el funcionamiento de proyectos de uso locales.

Se evaluó el estado actual del bien inmueble, las necesidades y las patologías de la estructura existente, estudiando las diferentes soluciones para rescatar el bien patrimonial sin llegar al derrocamiento de su estructura, para lo que se propone la ejecución de un proyecto de adecentamiento y reconstrucción de la edificación.

La propuesta de diseño arquitectónico del inmueble seleccionado tiene fines estéticos y funcionales; se realiza la intervención en fachadas y espacios internos para satisfacer las necesidades del propietario y con esto se le devuelve el valor arquitectónico a sus espacios.

Recomendaciones

Se recomienda realizar un cálculo estructural, presupuesto y estudios complementarios para la ejecución del proyecto de manera oportuna, involucrando un programa de rescate de bienes inmuebles patrimoniales que permitan atender las necesidades de la ciudadanía lojana, y de esta manera garantizar la apropiación de la historia local.

El presente estudio debe ser considerado como referencia para la ejecución de futuros proyectos de rescate de viviendas patrimoniales y cambio de uso de la propiedad.

Establecer una marca o nombre publicitario de la propuesta de bar-cafetería y generar una buena carta de sus productos y servicios para colocar en guías turísticas y páginas de internet y lograr una rápida inserción en el medio.

Incentivar el desarrollo de propuestas de rehabilitación de los bienes coloniales abandonados para fortalecer el patrimonio cultural del casco histórico de la ciudad, dando mayor plusvalía al sector y restableciendo el comercio con la implementación de sitios atractivos para la comunidad local y extranjera que visita la ciudad.

Bibliografía

"Ampliación Boca de Lobo / Daniel Moreno + Jose María Sáez ". (25 de Mar de 2010).

Obtenido de Plataforma Arquitectura:
<<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-39492/ampliacion-boca-de-lobo-jose-maria-saez-y-daniel-moreno>> ISSN 0719-8914

Acuerdo Ministerial, 5. (2018). *Reglamento turístico de alimentos y bebidas*. Quito: Registro Oficial Edición Especial 575 de 05-oct.-2018.

ARQHYS.com, E. d. (2012). *Historia de la arquitectura acústica*. Revista ARQHYS, 12. Recuperado el 03 de 2019, de <https://www.arqhys.com/arquitectura/acustica-arquitectonica.html>.

Arqueología en un club de jazz / Büro KLK" [Archeology in a Jazz Club / Büro KLK]. (26 de Mar de 2018). Obtenido de Plataforma Arquitectura: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/890651/arqueologia-en-un-club-de-jazz-buro-klk>> ISSN 0719-8914

BIG Architects. (22 de JULIO de 2008). *plataformaarquitectura*. Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl>

Bilbeny, A. P. (2012). *Emprender con responsabilidad*. Madrid : LID Editorial Empresarial S.L.

Camallonga, J. S. (2013). *Centros históricos: Análisis y perspectivas desde la geografía*. Alicante, España: GeoGraphos.

Capitel, A. (2005). *La arquitectura del patio*. Barcelona: Gustavo GILI,SA.

Carrión, A. (1998). *Diseño acústico de espacios arquitectónicos*. Barcelona: Edicions UPC.

Cedeño Valdivieso, A. (2009). Restauración, reciclaje , y ¿ por qué no rehabilitación o reutilizacion?. *Arquitecturas del Sur*, 28-39.

DeCarli, G. (2006). *Un museo sostenible: museo y comunidad en la preservación activa de su patrimonio* . San José, Costa Rica: UNESCO.

Diaz, M. (2016). *Emprendedores*. Florida.

Diaz, X. (14 de Marzo de 2018). <https://www.homify.com.mx>. Obtenido de *Los colores en el diseño de interiores*: https://www.homify.com.mx/libros_de_ideas/5051582/los-colores-en-el-diseno-de-interiores

Economipedia. (10 de MAYO de 2018). Obtenido de <https://economipedia.com/>

Efemérides. (2010). Obtenido de http://www.efemerides.ec/1/junio/i_loja.htm

Escuela superior de arte y diseño de Andalucía. (12 de Diciembre de 2016). Obtenido de El uso del color en el diseño de interiores: <https://www.esada.es/noticias-y-eventos/blog/124-color-en-diseno-de-interior>

Española, R. A. (2014). Diccionario de la real academia Española. En D. d. Española. Madrid.

Galvan, D. (2012). Máster oficial en ingeniería del diseño. *Mesa para restaurante "Individual-all"*. Universidad Cardenal Herrera.

Hernandez, F. H. (2015). *El patrimonio cultural: la memoria recuperada*. México.

ICOM, C. I. (2007). En 2. A. Viena. Viena.

ILAM. (28 de Febrero de 2017). *ILAM*. Obtenido de Fundacion de ILAM protegiendo el patrimonio de latinoamerica: <http://ilam.org/index.php/es/programas/ilam-patrimonio/patrimonio-construido/casas-historicas>

Informe Weiss presentado a la Comisión Cultural y Científica del Concejo de Europa . (1963).

INPC, G. d. (2012).

INPC, I. N. (2011). Instructivo para fichas de registro e inventario. Quito: Ediecuatorial.

INPC, I. N. (2018). *Manual de conservacion preventiva de bienes inmuebles patrimoniales*. Quito.

Irina Montes de Oca, L. R. (2016). *Apuntes de diseño de interiores : Principios básicos de escalas, espacios, colores y más*. (pág. 149). Lima: Saxo.S.A.

Lazo, T. A. (2010). *Apuntes arquitectura bioclimática*. Perú.

Lectiva. (6 de Junio de 2013). Obtenido de https://www.lectiva.com/noticias/lb-empleo-em_rrhh_futuro-ergonomia.htm

Loja, M. d. (2014). Municipio de Loja.

Loja, M. d. (2014). Reforma a la ordenanza municipal de urbanismos construccion y ornato del cantón Loja. (pág. 16). Loja: Loja.

Loja, M. d. (Julio de 2019). Obtenido de [loja.gob.ec](https://www.loja.gob.ec): <https://www.loja.gob.ec/documentos/ordenanza-reformatoria-de-la-ordenanza-del-plan-de-ordenamiento-urbano-de-loja-poul>

Ferandez y Ruiz. (2006). *Los jovenes y la creacion de empresas*. Madrid.

- McGill, A; Ryan, E; Hill, D; Solomon, T, eds. . (2012). *Medicina tropical del cazador y enfermedades infecciosas emergentes. Leishmaniasis*. 9ª ed. Nueva York: Saunders Elsevier.
- Mechó Martínez, R. (2015). *Operaciones básicas en cafetería y bar*. Madrid: SÍNTESIS, S. A.
- Miarelli Mariani, G. (1990). *Historia de los criterios de intervención en el patrimonio arquitectónico*.
- Monte, A. d. (2017). *Asociación de Amigos del Palacio de Boadilla del Monte*. Madrid: Maksimer.
- Noboa, F. J. (1991). *Las noches de los libertadores*. En F. J. Noboa. Quito: Instituto Andino de Artes Populares del Convenio Andrés Bello. .
- Olmos, C. C. (1988). *Fundamentos teóricos de la restauración*. México: UNAM.
- Orlas, L. P. (2011). *Manual para la conservación del patrimonio arquitectónico de Sucre*. Bolivia: Srl.
- Parra, E. (2011). Informe final previo a la obtención del título de Tecnólogo en Diseño de Interiores y Decoración de Ambientes. *Diseño de mobiliario (mueble bar, taburete y sofá), para ambientes contemporáneos privados y sociales*. Universidad Nacional de Loja.
- Perez, J., & Merino, M. (2009). Obtenido de <https://definicion.de/ergonomia>
- Piedra, B. (2013). Trabajo de graduación. *Diseño de equipamiento con tecnología de iluminación alternativa*. Universidad del Azuay, Cuenca.

Plazola Anguiano, A., Plazola Anguiano, G., & Plazola Cisneros, A. (1977). *Enciclopedia de arquitectura*. Volumen 9. Plzola Editores.

Real Academia de la Lengua Española. (1970). *Diccionario de la Lengua Española*. MADRID: Calpe.

Recomendaciones relativas a la salvaguardia de los conjuntos históricos o tradicionales y su función en la vida contemporánea. (26 de noviembre de 1976). (pág. 23). UNESDOC.

Redonda, M. (2013). *Acústica aplicada a la edificación*. (trabajo de fin de grado). Universidad de la Coruña, Coruña, España.

Rodríguez, R. A. (2011). *El emprendedor de éxito*. México: McGRAW-HILL/INTERAMERICANA EDITORES, S.A. de C.V.

Ruiza, M. (2017). *biografiasyvidas*. © *Biografías y Vidas*, 2004-2017.

Significados. (2018). *S.f.* Obtenido de www.significados.com

Silva, M. B. (2000). La vivienda a patios de origen hispánico y su difusión en iberoamérica. 875.

Sitographics. (marzo de 2017). Obtenido de <http://www.sitographics.com/conceptos/temas/estilos/bauhaus.html>

Torelli, D. P. (2004). *La Bauhaus y el diseño*.

Torraca, G. (1969). Materias sintéticas empleadas en la conservación de bienes inmuebles. En G. Torraca. Unesco.

Ucha, F. (Octubre de 2009). *Definicion ABC*. Obtenido de Definicion ABC: <https://www.definicionabc.com/general/bar.php>

Unesco. (2002). Diagnóstico de la educación superior virtual en Ecuador.

UNESCO. (2006). Textos básicos de la convencion del patrimonio mundial. París: Centro del Patrimonio Mundial de la Unesco.

Whelan, B. (2017). *La armonía en el color*. México. 1994.

<http://abaco.com.co>. (s.f). Obtenido de <http://abaco.com.co>:
http://abaco.com.co/aire_industria.html

<http://cafearomadiez.blogspot.com>. (17 de Mayo de 2012). Obtenido de [aroma10](http://cafearomadiez.blogspot.com):
<http://cafearomadiez.blogspot.com/2012/05/historias-de-las-cafeterias.html>

<http://www.ergonomos.es/ergonomia.php>. (s.f). Obtenido de <http://www.ergonomos.es>:
<http://www.ergonomos.es/ergonomia.php>: aee@ergonomos.es

<https://incassa.mx>. (7 de Enero de 2018). Obtenido de <https://incassa.mx>:
<https://incassa.mx/lamparas/>

<https://www.google.com/maps/@-3.9964682,-79.1978336,3a,60y,339.7h,87.24t/data=!3m6!1e1!3m4!1sE96AXjPmt5tDKVWZ9JqisA!2e0!7i13312!8i6656>. (2015). Obtenido de <https://www.google.com/maps/@-3.9964682,-79.1978336,3a,60y,339.7h,87.24t/data=!3m6!1e1!3m4!1sE96AXjPmt5tDKVWZ9JqisA!2e0!7i13312!8i6656>: <https://www.google.com/maps/@-3.9964682,-79.1978336,3a,60y,339.7h,87.24t/data=!3m6!1e1!3m4!1sE96AXjPmt5tDKVWZ9JqisA!2e0!7i13312!8i6656>

<https://www.google.com/maps/@-3.9965082,-79.1984604,18.96z>. (2018). Obtenido de <https://www.google.com/maps/@-3.9965082,-79.1984604,18.96z>:
<https://www.google.com/maps/@-3.9965082,-79.1984604,18.96z>

www.dsigno.es. (20 de junio de 2018). Obtenido de <https://www.dsigno.es/blog/diseño-de-interiores/tipos-de-iluminación-interior>: lopd@estudiosabiertos.com

Zambrano, B. (2012). *Análisis de la necesidad de un centro de esparcimiento típico para la creación de un plan de negocios en el sector norte de la ciudad de Guayaquil*. (proyecto de grado). Universidad de Guayaquil, Guayaquil, República del Ecuador.

Anexos

Marco legal internacional

Carta de Venecia 1964. Artículo 9º - La restauración es una operación que debe tener un carácter excepcional. Tiene como fin conservar y revelar los valores estéticos e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto a la esencia antigua y a los documentos auténticos. Su límite está allí donde comienza la hipótesis: en el plano de las reconstituciones basadas en conjeturas, todo trabajo de complemento reconocido como indispensable por razones estéticas o técnicas aflora de la composición arquitectónica y llevará la marca de nuestro tiempo. La restauración estará siempre precedida y acompañada de un estudio arqueológico e histórico del monumento.

Normativa nacional

La Constitución es el máximo instrumento legal que regula y rige los derechos y obligaciones de los ecuatorianos, tiene artículos que se vinculan con la protección del patrimonio cultural.

Artículo 144. Ejercicio de la competencia de preservar, mantener y difundir el patrimonio cultural. Corresponde a los gobiernos autónomos descentralizados municipales, formular, aprobar, ejecutar y evaluar los planes, programas y proyectos destinados a la preservación, mantenimiento y difusión del patrimonio arquitectónico, cultural y natural, de su circunscripción y construir los espacios públicos para estos fines.

Plan Nacional del Buen Vivir 2017-2021

Dentro de Plan del Buen Vivir se contempla el Objetivo 5: “Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad”, parte de las metas de este objetivo, se expone en el literal 5.5: Alcanzar el 50 % de bienes inmuebles patrimoniales priorizados recuperados acumulado.

Plan de desarrollo y ordenamiento territorial de Municipio de Loja 2014-2022

El Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Loja en cumplimiento con el artículo 2664 numeral 1 de la Constitución de la República del Ecuador y con el fin de alcanzar los objetivos del Plan Nacional del Buen vivir y fomentar la participación ciudadana, genera una herramienta para la planificación del desarrollo y el ordenamiento territorial para la ciudad denominado Plan de desarrollo y ordenamiento territorial de Municipio de Loja (PDOT Loja).

En el PDOT Loja se identifica el patrimonio tangible e intangible y se propone como objetivo “Proteger, salvaguardar y dinamizar los patrimonios existentes en las áreas y ciudades históricas a través de la articulación de acciones integradoras en procura del desarrollo local y del buen vivir”. Señala las acciones prioritarias a desarrollar que garanticen la conservación del patrimonio:

- Usos adecuados que garanticen la conservación
- Inversión en actividades culturales y turísticas que apoyen la conservación
- Conformación de la red de ciudades patrimoniales y generar gestión participativa del patrimonio en la red.
- Impulsar planes estratégicos cantonales con enfoque a los espacios patrimoniales → Entre otros.

Ordenanzas municipales

Existen algunas ordenanzas municipales de utilidad en el presente proyecto, entre ellas la No.003-2014 Reforma a la ordenanza municipal de urbanismo construcción y ornato del cantón Loja que dispone:

“**Artículo 5.01.** El Centro Histórico de la ciudad de Loja para efectos de control y administración del mismo, se establece cuatro tipos de zonas, que son las siguientes:

ZONA DE PRIMER ORDEN O MONUMENTAL: Es la desarrollada alrededor del núcleo inicial de fundación de la ciudad de Loja, y que concentra los hitos urbanos y arquitectónicos más relevantes. La delimitación de la zona de primer orden o monumental (...).

ZONA DE RESPETO O INFLUENCIA: Que circunda a la anterior, consiste una zona de amortiguamiento o de transición entre el Centro Histórico y la zona de expansión o nueva ciudad que se desarrolló fuera de los márgenes de los ríos Zamora y Malacatos.

c) Además constituyen área de primer orden los subconjuntos y ejes culturales, que constan en los literales c) y d) del artículo 5.01.

d) **SUBCONJUNTOS:** existen unidades urbanas ubicadas tanto al interior del Centro Histórico como fuera de él, que cuentan con características urbano-arquitectónicas específicas, que las hacen merecedoras de planes especiales de intervención y puesta en valor. Estos subconjuntos son:

Subconjunto Las Pitas que comprende parte de la avenida 8 de Diciembre y calle Vicente Delgado Tapia (antigua calle El Fénix)

Subconjunto Plaza de El Valle

Subconjunto Puente Bolívar Puerta de la Ciudad

Subconjunto del Mirador El Pedestal

Subconjunto Plaza Central

Subconjunto Mirador El Churo

Subconjunto Plaza San Sebastián

Subconjunto Plaza San Pedro de Bellavista

e) Ejes culturales:

A partir de la fundación de la ciudad de Loja, se entablaron relaciones con poblaciones ubicadas hacia los cuatro puntos cardinales, generando cordones de asentamientos humanos que se desarrollan a partir del núcleo central.

En la ciudad de Loja se define un eje transversal y uno longitudinal que conservan parcialmente sus características particulares y que deben ser conservadas y puestas en valor: 1. Eje Cultural Transversal, constituido por la calle 10 de Agosto que partiendo del Mirador de El Churo se une a través de la calle Santa Mariana de Jesús, luego se une con la calle Eplicachima hasta llegar al Mirador de El Pedestal.

Eje Cultural Longitudinal, constituido por la calle Bolívar que partiendo desde la avenida Emiliano Ortega hasta la intersección con la avenida Eduardo Kingman.

Artículo 11.- Refórmese el artículo 5.11 por el siguiente; “Son deberes y atribuciones de la Comisión de Centro Histórico, las siguientes: 1) Velar por la debida observancia de las disposiciones, acuerdos, leyes, ordenanzas y normativas aplicables al patrimonio cultural del cantón Loja. 2) Aprobar o rechazar planos y proyectos de intervención de edificaciones, áreas y sitios registrados o inventariados como

patrimoniales por el Municipio de Loja y/o Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. 3) Absolver consultas relacionadas a su función”.

Además de esta ordenanza están las reformas a la ordenanza municipal de urbanismo, construcción y ornato del cantón Loja, Libro I de la recopilación codificada de la legislación municipal edición 2015, número 054-2018, y ordenanza reformativa de la ordenanza del plan de ordenamiento urbano de Loja POUL - Reglamento local de construcciones, número 05-2014. (Loja, loja.gob.ec, 2019).

Normativa de bar y cafetería en Ecuador

De conformidad con el Acuerdo Ministerial 53 Registro Oficial Edición Especial 575 de 05-oct.-2018 Estado: Vigente. Expídase el Reglamento turístico de alimentos y bebidas.

Que, el artículo 13 de la Constitución de la República del Ecuador reconoce y garantiza el derecho al acceso seguro y permanente a alimentos sanos;

Que, el artículo 52 de la Constitución de la República del Ecuador, señala que las personas tienen derecho a disponer de bienes y servicios de óptima calidad y a elegirlos con libertad, así como a una información precisa y no engañosa sobre su contenido y características.

TITULO III. De la clasificación. Requisitos de categorización y sistema de puntuación. Capítulo I. Clasificación.

Art. 14.- De su clasificación. Los establecimientos turísticos de alimentos y bebidas se clasificarán en: a) Cafetería b) Bar c) Restaurante d) Discoteca e) Establecimiento móvil f) Plazas de comida g) Servicio de catering a) Cafetería: Establecimiento donde se elaboran, expenden y/o sirven alimentos de elaboración rápida o precocinada, pudiendo ser fríos y/o calientes que requieran poca preparación, así como el expendio de bebidas

alcohólicas y no alcohólicas. b) Bar: Establecimiento donde se consumen bebidas alcohólicas y no alcohólicas, alimentos ligeros como bocaditos, picadas, sándwich, entre otros similares, cuya estructura debe tener una barra o mostrador donde se servirán las bebidas y todo aquello que ordenen los consumidores para el consumo dentro del establecimiento. No podrá contar con área de baile. c) Restaurante: Establecimiento donde se elaboran y/o expenden alimentos preparados. En estos establecimientos se puede comercializar bebidas alcohólicas y no alcohólicas. También podrá ofertar servicios de cafetería y, dependiendo de la categoría, podrá disponer de servicio de autoservicio.

Los establecimientos turísticos de alimentos y bebidas que ostenten esta clasificación, obtendrán la categoría única, siempre que cumplan con los requisitos determinados en el (Anexo F), que es parte integrante del presente reglamento.

f) Plazas de comida: Son consideradas como los sitios que agrupan diversos establecimientos turísticos de alimentos y bebidas y que no se encuentran dentro de un centro comercial. Para la regulación y control de estas plazas de comida se tomará en cuenta el cumplimiento obligatorio de los requisitos determinados en el (Anexo G) que es parte integrante del presente reglamento, mismos que deberán ser aplicables en las áreas comunes de las plazas.

Capítulo II. Requisitos obligatorios y de categorización. Art. 17. Requisitos obligatorios. Son los requisitos mínimos que deben cumplir de forma obligatoria los establecimientos turísticos de alimentos y bebidas a nivel nacional a excepción de la provincia de Galápagos, sea cual fuere su clasificación y/o categoría.

Art. 18. Categorización. Los establecimientos turísticos de alimentos y bebidas se categorizarán mediante un sistema de puntuación, obtenida de acuerdo al cumplimiento de requisitos establecidos en este reglamento.

Esta información es obtenida del reglamento turístico de alimentos y bebidas, (Acuerdo Ministerial, 2018).