



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR -LOJA

ESCUELA PARA LA CIUDAD, EL PAISAJE Y LA ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

TEMA

**IDENTIFICACIÓN DE LOS ESPACIOS PARA LA MÚSICA COMO APOYO A LA
CANDIDATURA DE LA CIUDAD DE LOJA EN LA RED DE CIUDADES
CREATIVAS DE LA UNESCO**

AUTORA

STEFANY MARÍA FEIJOO ABAD

DIRECTORA

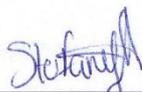
MGS. ARQ. SILVIA VIÑÁN

JULIO 2019

LOJA - ECUADOR

Yo, **STEFANY MARÍA FEJJO ABAD**, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; y que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional y, que ha sido respaldado con la respectiva bibliografía.

Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional del Ecuador, para que el presente trabajo sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de acuerdo con los artículos de Propiedad Intelectual, reglamentos y Leyes.



Stefany María Fejjo Abad

Yo, **SILVIA ALEXANDRRA VIÑÁN LUDEÑA**, certifico que conozco al autor del presente trabajo, siendo responsable exclusivo tanto en su originalidad, autenticidad, como en su contenido.



Mgs. Arq. Silvia Alexandra Viñán Ludeña
DIRECTORA DE TESIS

Principalmente a Dios por haberme acompañado y guiado a lo largo de mi carrera, por ser mi fortaleza en los momentos de debilidad, y por brindarme una vida llena de aprendizajes, experiencias y sobre todo felicidad.

A toda mi familia por estar siempre pendientes de mí, y apoyarme ante cualquier dificultad que se presentara.

A la Universidad Internacional del Ecuador extensión Loja y a mis estimados profesores, que a lo largo de la carrera me han transmitido sus amplios conocimientos y sabios consejos.

A mi directora de tesis, Arq. Silvia Viñán por su esfuerzo y dedicación, quién me supo guiar, con sus conocimientos, experiencia, paciencia y su motivación para el desarrollo de la presente investigación.

A mis dos ángeles favoritos en el cielo, mi querida madre Rosita y mi hermano Daniel, ellos fueron el principal cimiento para la construcción de mi vida profesional, sentaron en mi las bases de responsabilidad y sus deseos de superación, en ellos tengo el espejo en el cual me quiero reflejar, pues sus virtudes infinitas y su gran corazón me llevan admirarlos cada día más, a pesar de que hoy ya no estén junto a mí.

A mi querido padre Jaime por todo el sacrificio, apoyo y amor que me brindo para llegar al final de mi carrera

A mi querido esposo José Alberto, por su amor, su cariño, su estímulo y su apoyo constante que me brinda día a día para alcanzar nuevas metas, tanto profesionales como personales.

A mi adorada hija Daniela Victoria, tu afecto y tu cariño son los detonantes de mi felicidad, de mi esfuerzo, de mis ganas de buscar lo mejor para ti, eres mi mayor fuente de motivación e inspiración para poder superarme cada día más.

Resumen

La música contiene un alto valor cultural representativo para la ciudad de Loja, pues desde su inicio viene forjando un legado de tradición e identidad para la comunidad, desde la época de la colonización, Loja era el punto de partida de las expediciones españolas hacia la Amazonía. Su lejanía contribuyó a hacer de Loja un espacio muy especial y auténtico en busca de una identidad propia que a nivel cultural se caracteriza por su importante aporte artístico donde la creación musical y literaria se ha vuelto un referente absoluto bautizando a Loja como “Capital Musical del Ecuador”. Para que nuestra ciudad llegue a formar parte de la red de ciudades creativas, como Ciudad de la Música, debe cumplir con los criterios propuestos por la UNESCO, como la creación y el fortalecimiento de escenarios para la música, para ello se identificó que existen espacios que deben ser mejorados o adaptados para realizar estas actividades musicales de manera que permitan que Loja se inscriba en los circuitos musicales internacionales de todos los géneros y así mismo sirva como escenario para la cultura musical. Ante este escenario se plantea que los espacios culturales para la música y la infraestructura existentes apoyen a la realización de estos eventos musicales que se dan en la ciudad, mediante una intervención urbana para potencializar los espacios públicos y las actividades musicales que se realizan en los recorridos que se identifican. El objetivo de la presente investigación es, en primer lugar, identificar y analizar la red de espacios culturales, públicos y arquitectónicos destinados a la música. El segundo objetivo es compilar una base de información como guía teórica y metodológica para abordar el tema de investigación para luego analizar la red de espacios culturales, así como su contexto próximo, para identificar la problemática urbana del lugar, así como también la práctica de actividades como factores determinantes del proyecto, también se determinará los recorridos en función de la oferta cultural que se dan en la ciudad y como último punto se propone estrategias urbanas replicables y adaptables en la red de actividades musicales y culturales. La investigación es predominantemente de tipo cuantitativa y exploratoria, y las técnicas de investigación son principalmente observación de campo, como la observación directa, mediante fotografía, planos y fichaje del espacio público (plazas y calles), que determinarán la problemática que afecta a estos espacios para luego plantear una propuesta de intervención urbana en los espacios, los cuales en conjunto forman un sistema de tres recorridos culturales para el sector y la ciudad en general. Entre los principales resultados se encontraron como actividad predominante la música, en infraestructuras públicas, privadas

y también un alto porcentaje de actividad en el espacio público, así como también el alto flujo de interacción de los ciudadanos en puntos específicos en el espacio público.

Palabras clave: Ciudad creativa, candidatura UNESCO, recorridos culturales, Ciudad de la Música

Abstract

The music contains a high cultural value representative for the city and Loja, since from its beginning it has been forging a legacy of tradition and identity for the community, since the time of colonization, Loja was the starting point of the Spanish expeditions to the Amazon. Its remoteness contributed to making Loja a very special and authentic space in search of its own identity that at the cultural level is characterized by its important artistic contribution where musical and literary creation has become an absolute reference by baptizing Loja as “Musical Capital of the Ecuador”. For our city to become part of the network of creative cities, such as Ciudad de la Música, it must meet the criteria proposed by UNESCO, such as the creation and strengthening of scenarios for music, for this it was identified that there are spaces that must be improved or adapted to perform these musical activities in a way that allows Loja to enroll in the international musical circuits of all genres and also serve as a stage for musical culture. Given this scenario, it is proposed that the existing cultural spaces for music and infrastructure support the realization of these musical events that take place in the city, through an urban intervention to potentiate public spaces and musical activities that are carried out in the tours They identify themselves. The objective of this research is, first, to identify and analyze the network of cultural, public and architectural spaces destined for music. The second objective is to compile an information base as a theoretical and methodological guide to address the research topic and then analyze the network of cultural spaces, as well as its near context, to identify the urban problem of the place, as well as the practice of activities as determining factors of the project, the routes will also be determined based on the cultural offer that are given in the city and as a last point, replicable and adaptable urban strategies are proposed in the network of musical and cultural activities. The research is predominantly quantitative and exploratory, and the research techniques are mainly field observation, such as direct observation, through photography, plans and signing of public space (squares and streets), which will determine the problem that affects these spaces to then propose a proposal for urban intervention in the spaces, which together form a system of three cultural routes for the sector and the city in general. Among the main results were the predominant activity of music, in public, private infrastructures and also a high percentage of activity in the public space, as well as the high flow of interaction of citizens at specific points in the public space.

Keywords: Creative city, UNESCO candidature, cultural tours, City of Music

**IDENTIFICACION DE LOS ESPACIOS PARA LA MÚSICA COMO APOYO A LA
CANDIDATURA DE LA CIUDAD DE LOJA EN LA RED DE CIUDADES
CREATIVAS DE LA UNESCO**

Índice de Contenido

Resumen.....	v
Abstract.....	vii
Índice de Contenido	viii
Índice de Ilustraciones	xii
Índice de Tablas	xiii
Índice de Gráficos	xiv
Índice de Figuras.....	xv
Capítulo I.....	1
1. Plan de Investigación.....	1
1.1 Tema de Investigación	1
1.2 Problemática.....	1
1.3 Justificación	2
1.3 Objetivos	4
1.3.1 Objetivo General.....	4
1.3.2 Objetivos Específicos.....	6
1.4 Metodología	6
Capítulo II.....	12
2. Marco Teórico.....	12
2.1 Evolución de la música.	12
2.2 Evolución de los espacios para la música.	15
2.3 Espacios Destinados a la Actividad Cultural	19
2.3.1 Casa de la Cultura	20

2.3.2 Centro Cultural.....	20
2.3.3 Teatro	20
2.3.4 Museo.....	21
2.4 Características de los espacios cerrados.....	21
2.4.1 Acústica.....	21
2.4.2 Aislamiento acústico.....	21
2.4.3 Acondicionamiento acústico.....	21
2.4.4 Confort acústico	22
2.4.5 Sonido	22
2.5 Música en el espacio público	23
2.6 Corredores urbanos	24
2.6.1 Corredores Urbanos en el mundo de hoy.....	24
2.6.2 Su función en la ciudad.....	25
2.6.3 Elementos que desarrolla un corredor urbano.	25
2.6.4 Tipos de corredores.....	25
2.6.4.1 Corredores Ecológicos.....	25
2.6.4.2 Corredores de ronda.	26
2.6.4.3 Corredor peatonal.....	26
2.6.4.4 Corredor comercial.	26
2.6.5 . Estrategias de planificación de un corredor urbano.	26
2.7 Corredores Culturales	27
2.7.1 Características del corredor cultural.	27
2.8 Casos análogos	28
2.8.1 Cuenca red - Plan de reactivación del espacio público.....	28
2.8.2 Plaza del Otorongo, Cuenca, conformación de una red cultural en el barranco de Cuenca a partir de equipamientos que complementen las infraestructuras actuales.	33
2.8.3 Conclusiones del análisis de referentes.....	36
Capítulo III.....	37
3. Diagnóstico	37
3.1 Evolución de la música en Ecuador	37
3.1.1 La cultura musical en Loja.....	38

3.2 Red de Ciudades Creativas de la UNESCO.....	41
3.2.1 Directrices	42
3.3 Proyecto dirigido por la UTPL para la Candidatura de la Ciudad de Loja, para ser parte de la Red de ciudades Creativas de la UNNESCO, como Ciudad Creativa de la Música. 43	
3.3.1 Instituciones involucradas en el proyecto.	44
3.3.2 Sub proyectos.....	45
3.3.3 Datos del Proyecto.	45
3.4 Identificación de infraestructura y espacios para la música públicos y privados más significativos.	45
3.4.1 Equipamientos Públicos.....	48
3.4.2 Equipamientos privados.....	49
3.4.3 Ficha de análisis de los espacios	51
3.4.3.1 Identificación del Equipamiento.	52
3.4.3.2 Actividad Cultural.	52
3.4.3.3 Documentación Fotográfica.	52
3.4.3.4 Descripción Arquitectónica.....	52
3.4.3.5 Estado y funcionamiento.....	52
3.4.4 Ficha de identificación de Plazas y Parques	69
3.4.4.1 Identificación del Equipamiento.	69
3.4.4.2 Actividad Cultural.....	69
3.4.4.3 Documentación Fotográfica.	69
3.4.4.4 Descripción de Ficha de Plazas y Parques.	70
3.4.5 Análisis de la oferta cultural de equipamientos.	76
3.4.6 Análisis de la oferta cultural de equipamientos privados	77
3.4.7 Resumen total de la frecuencia de actividad cultural de equipamientos y espacios públicos y privados destinados a la música.....	78
3.4.8 Observando la vida pública.....	79
3.4.8.1 Aplicación de la metodología.	80
3.4.8.2 Resumen de mapeo.	93
3.5 Actividades Musicales realizadas en el Festival Internacional de Artes Vivas Loja 2018	95
3.6 Conclusiones del diagnóstico.....	97

Capítulo IV	100
4. Propuesta Urbana.....	100
4.1 Lineamientos generales de la propuesta.....	100
4.1.1 Proponer recorridos claros	100
4.1.2 Red de conexión de equipamientos.....	100
4.1.3 Conectividad y movilidad.....	100
4.1.4 Condensadores sociales.	101
4.1.5 Mobiliario urbano.	101
4.1.6 Diseño de los recorridos de conexión.	106
4.2 Recorrido 1	111
4.2.1 Criterios de Diseño	111
4.3 Recorrido 2.....	124
4.3.1 Criterios de Diseño	124
4.4 Recorrido 3.....	132
4.4.1 Criterios de Diseño	132
Conclusiones	140
Recomendaciones	141
Anexos	145

Índice de Ilustraciones

Ilustración 1 Esquema Metodológico.....	11
Ilustración 2. Aspectos Considerados en Cuenca Red	29
Ilustración 3. Plan de Intervención.....	29
Ilustración 4. Espacios de intervención y estrategias en red	29
Ilustración 5. Red cultural en el Barranco	34
Ilustración 6. Movilidad en el Barranco	34
Ilustración 7. Flujo peatonal.....	34
Ilustración 8. Conexión entre espacios públicos	34
Ilustración 9. Estrategias urbanas	35
Ilustración 10 Circuito Cultural del Festival Internacional de Artes Vivas Loja 2018.....	95
Ilustración 11. Circuito Cultural del Festival Internacional de Artes Vivas Loja 2018.....	95
Ilustración 12. Circuito Cultural del Festival Internacional de Artes Vivas Loja 2018.....	95

Índice de Tablas

Tabla 1. Métodos de la Investigación	7
Tabla 2. Línea de Tiempo	15
Tabla 3 Estrategias de planificación para un corredor urbano.....	26
Tabla 4 Espacios intervenidos Cuenca Red	31
Tabla 5. Directrices de la Red de Ciudades Creativas de la UNESCO	42
Tabla 6. Equipamientos Públicos.....	48
Tabla 7. Equipamientos privados.....	49
Tabla 8. Eventos artísticos en los espacios públicos.....	50
Tabla 9. Ventajas y desventajas de la observación	80
Tabla 10. Síntesis del Diagnóstico.....	99
Tabla 11. Mobiliario Recorrido 1	116
Tabla 12. Mobiliario Recorrido 2	126
Tabla 13. Registro de actividades del Teatro Bolívar.....	145
Tabla 14. Registro de actividades del Centro Cultural Alfredo Mora Reyes	146
Tabla 15. Frecuencia de actividades del Centro Cultural Alfredo Mora Reyes	146
Tabla 16. Registro de actividades del Museo de la Música	147
Tabla 17. Registro de actividades del Teatro Benjamín Carrión	148
Tabla 18. Registro de actividades del Teatro de Artes Segundo Cueva Celi.....	149
Tabla 19. Registro de Actividades del Centro de Convenciones San Juan de Dios	150
Tabla 20. Registro de Actividades del Viejo Minero	151
Tabla 21. Registro de actividades de La Lojana	152
Tabla 22. Registro de actividades La Mancha de Don Quijote	152
Tabla 23. Registro de actividades La Huerta	153
Tabla 24. Registro de actividades de Siembra	154
Tabla 25. Registro de actividades Cubic.....	154
Tabla 26. Registro de actividades En Vivo.....	155
Tabla 27. Registro de actividades Lemon Trip.....	156
Tabla 28. Registro de actividades Boulevard del Río.....	156
Tabla 29. Registro de actividades Black Boss	157
Tabla 30. Registro de actividades de Coyote.....	157

Índice de Gráficos

Gráfico 1. Actividades OFF del FIAVL-2018	96
Gráfico 2. Actividades Musicales Espontáneas del FIAVL-2018	97

Índice de Figuras

Figura 1. Pasos para transformar el espacio público	8
Figura 2. Teatro Griego clásico.	16
Figura 3. Espectáculos en Segovia en la Edad Media	16
Figura 4. El Gran Teatro de Córdoba	17
Figura 5. Teatro de Cervantes de Málaga	17
Figura 6. Concierto en el estadio Commonwealth de Canadá.....	18
Figura 7. Mapa de Ciudades Creativas en Ecuador	42
Figura 8. Estado Actual- calle Bolívar- Intersección Miguel Riofrío.....	114
Figura 9. Propuesta de intervención calle Bolívar- Intersección Miguel Riofrío.....	115
Figura 10. Estado actual de la Plaza de la Cultura- Fachada Coliseo Bernardo Valdivieso	116
Figura 11. Propuesta de intervención Plaza de la Cultura	117
Figura 12. Estado Actual Plaza de la Cultura – Fachada Teatro Bolívar.	117
Figura 13. Propuesta de intervención Plaza de la Cultura – Fachada Teatro Bolívar.	118
Figura 14. Estado Actual Plaza San Sebastián	118
Figura 15. Propuesta de intervención Plaza San Sebastián	119
Figura 16. Estado actual Plaza de San Sebastián.....	119
Figura 17. Propuesta de intervención Plaza de San Sebastián.....	120
Figura 18. Estado actual Centro Cultural.....	120
Figura 19. Propuesta de Intervención	120
Figura 20. Estado Actual Plazoleta Arupos	127
Figura 21. Propuesta Plazoleta Arupos	127
Figura 22. Perspectiva Av. 24 de Mayo.....	128
Figura 23. Perspectiva Av. 24 de Mayo.....	128
Figura 24. Estado actual Av. Salvador Bustamante Celi	134
Figura 25. Propuesta de Intervención Av. Salvador Bustamante Celi.....	134
Figura 26. Estado actual -Templo Indomalayo.....	135
Figura 27. Propuesta de Intervención – Templo Indomalayo.....	135
Figura 28. Estado Actual – Templo Indomalayo.....	136
Figura 29. Propuesta de Intervención Templo Indomalayo.....	136

Figura 30 Estado Actual 137

Capítulo I

- Plan de Investigación

- Tema de Investigación

Identificación de los espacios para la música como apoyo a la candidatura de la ciudad de Loja en la Red de Ciudades Creativas de la Unesco.

- Problemática

La ciudad de Loja es un punto importante de encuentros en el ámbito cultural y musical a nivel nacional e internacional, ha sido reconocida a nivel nacional como capital Cultural del Ecuador, nombre al que se ha hecho acreedora por méritos de grandes hombres ilustres, músicos, entre otros; se ha destacado por la formación de varios artistas, la organización y realización de varios eventos entre los más destacados en la actualidad está el Festival Internacional de Artes Vivas Loja (FIAVL), evento que reúne personas de diferentes países, que generan un intercambio en la ciudad por medio de la música y la cultura.

La mayoría de estos eventos se dan frecuentemente en los equipamientos públicos, en donde solo pueden participar determinado número de personas dependiendo del aforo de cada lugar, como, por ejemplo: los teatros, museos, dejando de lado el uso del espacio público como principal espacio para la realización de estos eventos.

Los tramos de la parte céntrica, Av. 24 de Mayo y la Av. Salvador Bustamante Celi tienen potencialidades importantes en la ciudad: equipamientos culturales, de recreación que han creado distintos sitios tradicionales en la ciudad. Por lo mencionado, resulta entonces importante realizar en el espacio público estas actividades artísticas, teatrales culturales que han sido características de cada tramo. Estos escenarios culturales ubicados dentro del contexto urbano, pueden ser un recorrido de actividades culturales dentro de la ciudad, que funcione como el eje conector de puntos culturales, donde sus habitantes se apropien del espacio para expresar y dar a conocer las tradiciones, fomentado el tejido social entre la colectividad. Para

favorecer esta construcción social y cultural, debe haber espacios accesibles e incluyentes (Bojórquez, 2006), de este modo, los espacios deben estar diseñados para uso de todos los usuarios, para ello se debe identificar todo tipo de obstáculo que limitan la accesibilidad al medio físico.

En los tramos se ha identificado que existen problemas como la inaccesibilidad, la escasa iluminación y falta de espacios de permanencia, donde se proyecten las actividades culturales que se dan en el sector, la falta de adecuación de estos espacios que cumpla con las exigencias para este tipo de actividades culturales musicales en el espacio público.

Finalmente, es importante mencionar que la cultura es uno de los pilares fundamentales para el progreso de la ciudad y al no intervenir de manera adecuada pensando en la pérdida paulatina de la identidad cultural y manifestaciones artísticas, así como el desconocimiento en la población sobre su historia y cultura ya que poco a poco las personas y músicos están dejando de realizar estas actividades en el espacio público por falta de apoyo; y al carecer de estas actividades que incentiven a la difusión de la música, causa que las personas hagan práctica de otras actividades que no aporten o afecten a la identidad cultural musical. Por esta razón, la presente investigación pretende plantear estrategias urbanas para solucionar los distintos problemas de accesibilidad y calidad del espacio público, tomando en cuenta la cultura musical como eje importante para la creación de espacios, apropiación social y mejoramiento urbano de los tramos de estudio.

1.3 Justificación

La música ha sido integrada como disciplina artística para el desarrollo psicológico, sociológico, psicomotor e intelectual en diversos países a través de proyectos que buscan la inclusión de los niños y jóvenes a la comunidad.

En la ciudad de Loja, una de las expresiones más representativas de su cultura es la música, la misma que ha sido practicada a través del tiempo, con valores que son reconocidos a nivel nacional e incluso internacional. El poder musical de Loja es probablemente integral, reúne competencias genéricas y específicas que la musicología

a nivel internacional ha desarrollado como campo de estudio y trabajo que la ubican en el sitio de ser capital musical del Ecuador. (Rodríguez M. E., 2016)

En una investigación realizada por María Eugenia Rodríguez, Docente de la Universidad Nacional de Loja (UNL), en el periodo comprendido entre el 2000 y 2016, en la ciudad de Loja recopiló un estimado de 20000 canciones de diferentes autores, compositores e intérpretes lojanos que producen música en Loja, información proporcionada por los estudios de grabación conocidos en la ciudad. En el mismo período de tiempo se realizó el estudio del talento musical en formación, que analiza la cantidad de músicos graduados en los centros educativos de Loja, como resultado dio la formación de 5000 músicos, información que se la obtiene de los datos proporcionados por los centros más importantes que forman músicos en la ciudad (Rodríguez M. E., 2016). Además, Loja también realiza varios eventos artísticos musicales, en plazas, bares y establecimientos educativos, entre ellos el reciente festival de Artes Vivas, que han sido de gran relevancia en el campo cultural y musical de la ciudad, eventos musicales que muchas veces no cuentan con un lugar apropiado para su efecto y siempre se improvisan espacios para este tipo eventos.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), actualmente posee una red de 116 ciudades creativas, en 54 países a nivel mundial, la red de ciudades creativas está compuesta por siete temáticas: Literatura, Cine, Música, Artesanía y Arte Popular, Diseño, Arte Digital y Gastronomía, de las cuales las ciudades postulantes pueden elegir solo una temática. En música existen a nivel mundial 18 ciudades creativas, y en Latinoamérica 3: Salvador, Bogotá y Medellín.

Por lo tanto, la Universidad Técnica Particular de Loja (UTPL) en conjunto a 19 instituciones públicas y privadas lideran esta idea, que la ciudad de Loja pertenezca a la Red de ciudades creativas de la música de la UNESCO, en donde la Ciudad de Loja debe someter un expediente de candidatura que contenga la información permitida de la ciudad y su vínculo con la temática elegida, para ello la UTPL realiza la recopilación de información en una base de datos, donde se contará con el registro de todos los músicos de la ciudad, ya sean grupos o solistas. Además, se creará una página Web y cuentas en redes sociales para que los ciudadanos accedan a la información. (Ministerio de Turismo, 2018). Las ciudades ingresan a la red de Ciudades Creativas para realzar la oferta cultural de su ciudad, así como hacer de la creatividad un elemento esencial para el desarrollo económico y social de la ciudad.

Entre los criterios propuestos por la UNESCO, como apoyo para la candidatura de Loja como ciudad creativa de la música, está la creación y el fortalecimiento de escenarios para la música. En la ciudad de Loja la expectativa es que los espacios pensados para la música contemplen la conformación de redes musicales, la adecuación y establecimiento de nuevos espacios culturales para la realización de espectáculos musicales de gran forma que permitan que Loja se inscriba en los circuitos musicales internacionales de todos los géneros y así mismo sirva como escenario para la cultura musical.

Por ello, la identificación, y potencialización de espacios culturales para la música busca coadyuvar en el desarrollo de las habilidades expresivas de apreciación de las diferentes manifestaciones artísticas entre niños, jóvenes y adultos, sensibilizando el gusto a las diversas disciplinas artísticas, y fomentar el sentido de pertenencia a su cultura como individuos y como parte de un colectivo; de esta forma construir y fortalecer una identidad propia de la ciudad en valores culturales y musicales, de la misma manera que la infraestructura existente apoye a la realización de estos eventos musicales que se dan en la ciudad.

Definir la propia identidad como ciudad de la música, permitirá a Loja poner en valor su tradición y patrimonio y, a la vez, ser reconocida como lugar de referencia para la música, optando por un proceso cuyo fin sea un modelo productivo en la que la industria cultural musical puede transformarse en motor económico de la ciudad.

A través de la música es posible crear un sentido de identidad, preservando y transmitiendo la memoria cultural.

- o Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Plantear estrategias de intervención urbana dentro de la red de espacios culturales, públicos y arquitectónicos destinados a la música para fomentar la cultura musical de la Ciudad de Loja.

1.3.2 Objetivos Específicos

1. Compilar una base de información como guía teórica y metodológica para abordar el tema de investigación.
2. Analizar la red de espacios culturales, su contexto próximo, así como también la práctica de actividades como factores determinantes del proyecto.
3. Identificar y determinar los recorridos culturales de la música en base al diagnóstico.
4. Establecer estrategias urbanas replicables y adaptables en la red de actividades musicales y culturales de la ciudad de Loja.

o Metodología

Ricoy (2006) indica que el “paradigma positivista se califica de cuantitativo, empírico-analítico, racionalista, sistemático gerencial y científico tecnológico”.

El modelo de enfoque dentro de esta investigación es cuantitativo mediante el método estadístico que determino el número de espacios que desarrollan actividades artísticas en la ciudad. Dentro del diseño exploratorio busca caracterizar, exponer, describir, presentar o identificar aspectos propios de los espacios dedicados a las actividades artísticas, de tal manera que sea posible expresar en forma de porcentajes el número de participantes y actividades artísticas de los mismos.

- 2 Diseños no experimentales Se aplicará este diseño para la observación directa de las distintas actividades musicales que realizan las personas, tal como se dan en su contexto natural, para posteriormente analizarlos. En un estudio no experimental no se genera ninguna situación, sino que se observan situaciones ya existentes, no provocadas intencionalmente en la investigación por quien la realiza. En la investigación no experimental las variables independientes ocurren y no es posible manipularlas, no se tiene control directo sobre dichas variables ni se puede influir sobre ellas, porque ya sucedieron, al igual que sus efectos.

Para la investigación se propone aplicar tres tipos de métodos para el desarrollo de esta investigación con la finalidad de cumplir cada objetivo específico planteado.

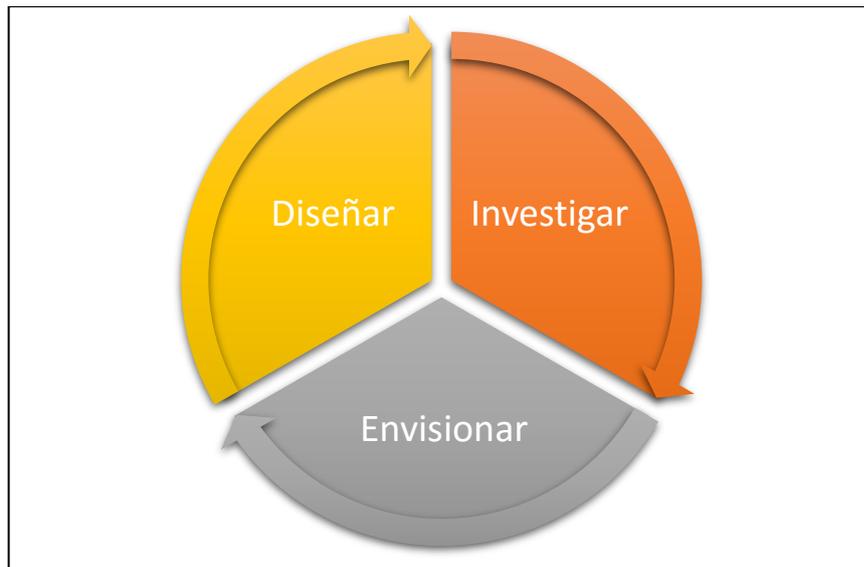
Tabla 1. Métodos de la Investigación

Objetivo	Descripción del método	Herramientas
1	<p>Método Deductivo Se utiliza para elaborar el marco teórico y analizar cada referente lo cual requiere una investigación de conceptos y de diferentes opiniones para elaborar una opinión propia.</p>	Se desarrolla a partir de la lectura exploratoria, consulta de bibliografía.
2	<p>Metodología de Jan Gehl Para el análisis del comportamiento de las personas en cada uno de los espacios se utilizará la metodología de Jan Gehl, que está basada en la observación directa y registro de datos enfocada a conocer el comportamiento de las personas en un determinado periodo de tiempo y lugar para analizarla y registrarla y luego obtener información puntual de lo que se requiere conocer.</p>	Las técnicas para emplearse serán: observar, mapear y contar, además de responder preguntas para comprender al espacio público y con ello obtener gráficos, figuras, mapas de ubicación de las personas.
3	<p>Método sintético Para la recopilación de acontecimientos culturales, se los analiza y sintetiza para la investigación</p>	Se utiliza herramientas de análisis como: tallas, gráficos

Elaborado por: El Autor

También se ha tomado en cuenta 3 pasos para transformar el espacio público, basados en el libro “La dimensión humana en el espacio público”.

Figura 1. Pasos para transformar el espacio público



Fuente: (URBANISMO, 2017)

Elaborado por: El Autor

Investigar:

El proceso se inicia con el análisis de condiciones existentes, complementando métodos tradicionales con herramientas para medir la vida y el espacio público, documentando los flujos de la vida diaria.

3 Observar la Vida Pública y el Espacio Público

Observar, medir y documentar la vida pública es el punto de partida para humanizar el entorno urbano. Prestando atención a los sitios en los que las personas se detienen y las actividades que realizan podemos revelar preferencias y patrones de uso locales.

4 Cuadros Exhaustivos

La información recabada a través del método descrito anteriormente debe organizarse y sintetizarse para convertirla en un instrumento para la acción. Más allá de lograr una descripción estática de las condiciones, el objetivo de la investigación es contar con una base de evidencias para las decisiones y prioridades que se tomen. En la medida posible, las actuaciones sobre el espacio público deben estar fundamentadas en condiciones reales, observables y dirigidas a resolver deficiencias identificadas durante el análisis. (URBANISMO, 2017)

Envisionar:

5 Reconocer lo que es, para definir lo que puede ser

La visión de sistema del espacio parte del análisis de condiciones actuales, con un resumen de las oportunidades existentes en términos de los valores naturales, sociales y culturales. La visión a futuro debe tener raíces en la identidad, historia y recursos autóctonos del lugar.

Diseñar:

6 Diseño Basado en las Evidencias

Este principio consiste en tomar decisiones a partir de criterios objetivos, apoyados por datos e investigaciones sobre el efecto de la arquitectura en los usuarios. Los proyectos concebidos bajo orientación le dan prioridad a la funcionalidad y confort de los usuarios, los usuarios son parte del proceso, expresando sus preferencias a través del uso y demostraciones in-situ.

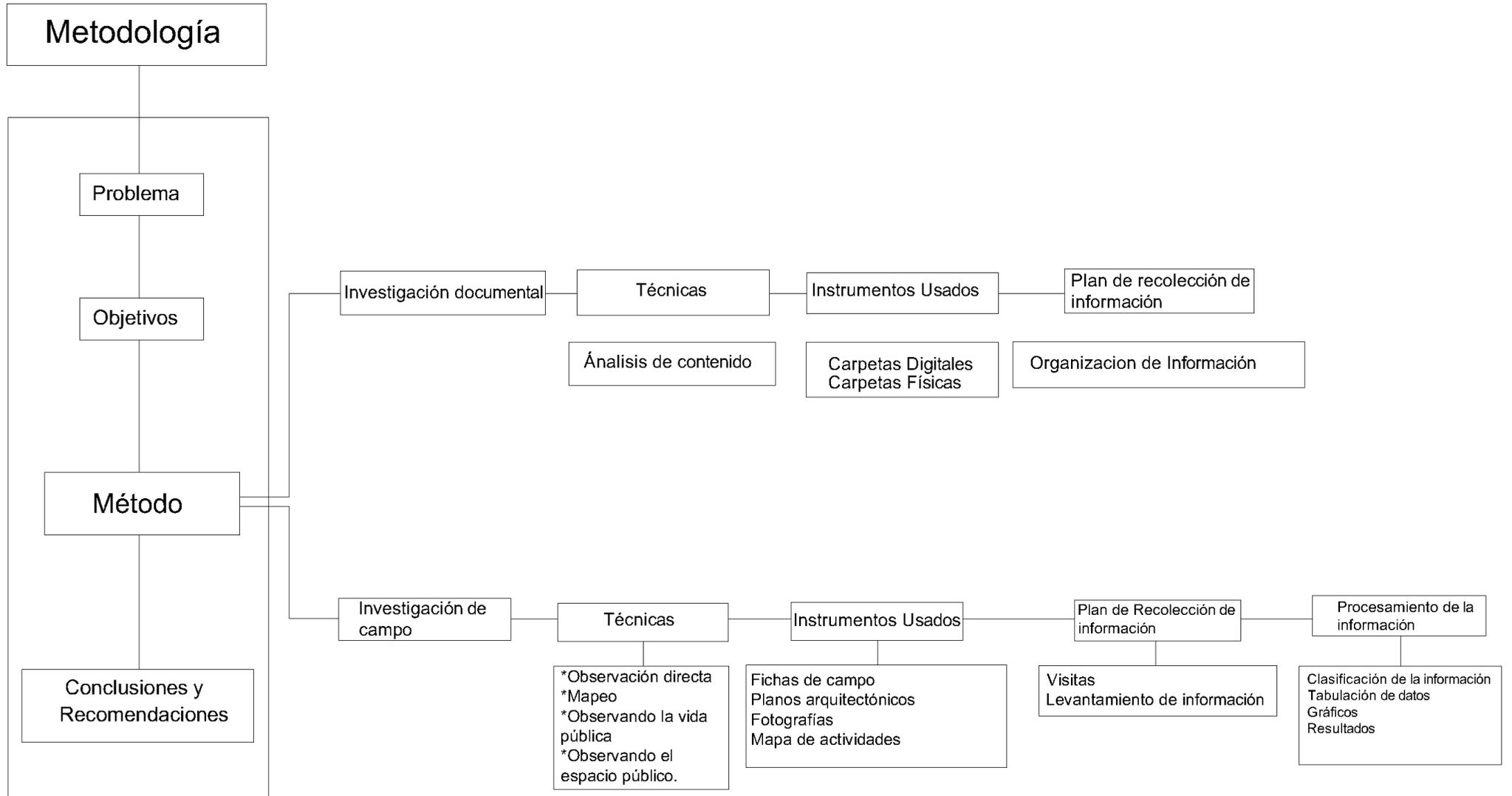
7 El Diseño Incremental

El diseño incremental permite la transformación gradual en el espacio público a través de una secuencia de intervenciones ligeras de bajo costo, que progresivamente van siendo sustituidas por componentes de mayor durabilidad. El diseño incremental ofrece múltiples oportunidades para someter a prueba el proyecto, exponiéndolo al público de forma liviana a través de intervenciones con pintura, o elementos prefabricados de menor costo que pueden ser sustituidos por componentes de mayor calidad una vez que el diseño haya sido validado. (URBANISMO, 2017)

8 Diseñar para la flexibilidad

Uno de los criterios de un espacio público exitoso es la medida en la cual puede cumplir diferentes funciones, usos y programas a diferentes horas del día y fechas del año. Un espacio público flexible tiene la capacidad de ser adaptado para alojar programas y actividades de diferentes niveles de intensidad.

Ilustración 1 Esquema Metodológico



Capítulo II

- Marco Teórico

2.1 Evolución de la música.

En la actualidad en la historia de la música se mantienen varias teorías de lo que vendría hacer los indicios de la música, por lo que sostienen varios entendidos sobre el tema es que la música nació con el hombre, incluso el hombre primitivo desde que empezó a comunicarse ya encontraba la música en la naturaleza y en los sonidos que creaba al comunicarse en su propia voz.

En la prehistoria, la naturaleza y los sonidos emitidos por la misma, fue la principal fuente de inspiración para el ser humano primitivo al momento de crear música. Las primeras producciones musicales del hombre formaban parte de los rituales donde el movimiento, el sonido y el fuego simbolizaban la vida, mientras que el silencio, la quietud y la oscuridad eran ejemplos de la muerte. Estos rituales podían consistir en una danza hasta la extenuación alrededor del fuego interpretando a los seres del mundo animal en ritos de caza o guerra, o en una exteriorización de los sentimientos emulando a estos animales para bendecir o maldecir sus espíritus. (Medina, 2008).

En la antigüedad, (Medina, 2008) nos dice que las civilizaciones orientales son casi tan antiguas como las de oriente medio y occidentales y, durante su evolución, en las distintas doctrinas ético-políticas, sabidurías y religiones orientales ya mencionan la música en sus propias interpretaciones de la creación del universo. En estas cosmogonías y teogonías, los cantos y la música cumplen un factor muy importante. En el hinduismo, la creación y organización del universo vienen acompañados de cánticos, en donde la música y el canto suponen el lenguaje primigenio en la creación del universo.

De una manera particular se daban en la cultura china confucionista, taoísta y chamanista, la música ocupaba un lugar muy importante durante las ceremonias y rituales religiosos que muchas de las veces se acompañaban estos actos con danzas y coros.

En Egipto es una de las civilizaciones más antiguas, en donde se utilizó la música en varios aspectos de su vida cotidiana, aquí se inició la música fúnebre, en donde los sacerdotes se encargaban de cantar o crear danzas, la música significaba algo divino. La música era de tipo religioso que se utilizaban principalmente para el culto a los difuntos y a los dioses.

Dentro del periodo medieval, la música estaba ligada a la iglesia debido a que estuvo enfocada a fines religiosos, donde la iglesia se convirtió en eje fundamental de la vida medieval, en el cual los mojes y los religiosos compusieron música para lograr hacer las enfáticas las ceremonias.

La música fue tratada por los principales filósofos y teólogos con carácter apologético, cumpliendo una función educativa en la formación religiosa de la población. Gregorio Magno, Juan Escoto Erígena, Pedro Abelardo, San Anselmo, Alberto Magno y su discípulo Santo Tomás de Aquino, entre otros, revisaron los escritos de Aristóteles y filósofos posteriores para colocar a la música como aliada de la fe. Por lo tanto, la música en la Edad Media cumplió un papel educativo en apoyo de la fe cristiana predominante. (Medina, 2008).

A partir del Renacimiento cuando la evolución de la música, sobre todo desde el aspecto técnico, fue donde cobró gran importancia. Además de estos cambios técnicos, se dieron cambios en el terreno de la armonía, composición musical y el aumento de la complejidad de los géneros heredados de la Edad Media. Se conservaron los géneros de misas que se daban en la Edad Medieval, el cambio principal en el renacimiento fue sobre todo por la aparición del madrigal, provoca que algunos compositores pasen de la composición sacra a otras no religiosas. En esta época la música puede ser registrada debido a la creación de la imprenta, donde pueden quedar plasmadas las letras de los distintos compositores. (García, 2006).

El periodo barroco fue considerado como uno de los periodos más ricos, fértiles, creativos y revolucionarios de la música, en donde se empieza a interpretar más los sentimientos en las composiciones musicales.

En este periodo se crean varios espacios en los cuales se dará desarrollo a las actividades musicales, como lo es el oratorio, una ópera religiosa, en la cual se da los cantos de textos bíblicos. En esta época nace la ópera en Italia, que luego de una gran acogida, empieza a extenderse al resto de ciudades. (Guevara J. , 2010)

En el clasicismo es una época opuesta al barroco, en esta época se intenta transmitir el sentido de perfección dentro de la música, se crea música alegre que busca sobre todo un nivel alto de perfección. (García, 2006). Dentro de esta época tiene mucha importancia la sonata y la sinfonía, que surgieron dentro del periodo del Barroco.

La música en el modernismo busca la ruptura con el pasado e innovación, lo que provocó la creación de nuevas tendencias musicales, muchas de las cuales no seguían las reglas ni el orden que se había creado en la época clasicista. Debido a todos estos acontecimientos la mentalidad de las personas cambia, en donde se crean cambios sociales y es allí donde la música sufre este cambio, así como también se da el surgimiento de nuevos géneros como el jazz, que tenía como característica principal expresar los sentimientos de los esclavos afroamericanos.

Dentro de la época contemporánea la música se vuelve muy práctica, esto es debido a que la música representa a quien la interpreta y a quien la escucha, aquí los compositores se empeñan en innovar tanto en las formas, en los instrumentos, en los colores, en la tonalidad y en el ritmo, tratando de cada vez realizar una música totalmente nueva.

Tabla 2. Línea de Tiempo

50000 años a 500dc	500 a 1600	1600 a 1900dc	1900 años a la actualidad	Actualidad
<u>Antigüedad</u>	<u>Época Medieval</u>	<u>Práctica Común</u>	<u>Modernismo</u>	<u>Contemporáneo</u>
Se cree que la música tiene origen a la par con el lenguaje, el cambio en la altura del lenguaje produce el canto y tal vez las percusiones corporales.	Esta es ligada a la iglesia y a las instituciones eclesiásticas. Al ser considerada como regalo de los Dioses, son los rastros de monasterios los que reflejan su evolución, se usan instrumentos más elaborados que incluyen cuerdas y percusión.	Época de gran desarrollo comprenden los periodos, barroco, clasicismo y romanticismo, entre los que destacan compositores como: Antonio Vival, Franz Schubert, Joseph Haydn entre otros.	Bajo la influencia del modernismo que busca la ruptura con el pasado y la innovación, nacen géneros musicales alrededor de movimientos económicos, políticos y culturales. Como el Jazz y la salsa que representa la raza negra norteamericana.	La música representa a quien la interpreta y a quien la escucha, actualmente no se busca tener los temas musicales, sino se busca poder acceder a los mismos por ello se han propuesto muchas formas de acceso vía internet, y con la mezcla y aparición de nuevos ritmos es una práctica popular.

Fuente: (Silva S. , 2018)

Elaborado por: El Autor

2.2 Evolución de los espacios para la música.

Hay muchos lugares donde se puede interpretar la música y que han ido evolucionando a lo largo de la historia.

- Hace 2.500 años, los griegos diseñaron el teatro clásico: escenario al aire libre, en la ladera de la montaña, con gradas escalonadas que permitían una visibilidad y acústica perfecta, para 10.000 espectadores. Se celebran concursos de cítaras y teatros.

Figura 2. Teatro Griego clásico.



Fuente: (González, 2015)

- En la Edad Media: se celebran en lugares públicos, plazas, calles, mercados. Con el Renacimiento se celebran en los salones de los palacios. El inconveniente es que al ser espacios reducidos solo podían acudir privilegiados. En el s. XVIII surgen los teatros públicos a los que se accede pagando una entrada.

Figura 3. Espectáculos en Segovia en la Edad Media



Fuente: (Castillo, 2018)

- El estilo italiano surge con la evolución de los escenarios públicos de la Edad Media. Características: Tienen forma de herradura, recintos cerrados, pisos alrededor distribuidos en palcos, cómodos, con buena acústica, los espectadores podían sentarse, la orquesta se sitúa en un foso, se representan óperas, zarzuelas, ballets y conciertos. Teatro de Córdoba, teatro Cervantes de Málaga.

Figura 4. El Gran Teatro de Córdoba



Fuente: (Miranda, 2018)

- Teatro estilo alemán (1800), llamado teatro de salón o rectangular, modelo opuesto al estilo italiano. Características: auditorio simple, poca decoración, mejor visibilidad. Se representa música sinfónica, de cámara y conciertos.

Figura 5. Teatro de Cervantes de Málaga



Fuente: Ficha de Teatro Cervantes de Málaga, S.A.M.

- Siglo XX: con la llegada de la energía eléctrica, instrumentos electrónicos, amplificadores, el volumen de la música obligó a la representación en espacios al aire libre como estadios de fútbol, parques feriales donde se celebraban los macro conciertos.

Figura 6. Concierto en el estadio Commonwealth de Canadá



Fuente: (Bolketon, 2017)

De acuerdo con la Ley Orgánica de Cultura, en el TÍTULO VI. - DEL SISTEMA NACIONAL DE CULTURA, Art. 24.- De su conformación. Nos indica que el Sistema Nacional de Cultura está conformado por dos subsistemas compuestos por las siguientes entidades, organismos e instituciones:

4 Subsistema de la Memoria Social y el Patrimonio Cultural:

- a) Instituto Nacional de Patrimonio Cultural;
- b) Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión;
- c) Los museos, archivos, bibliotecas, hemerotecas, cinematecas, mediatecas, repositorios, centros culturales y entidades de patrimonio y memoria social que reciban fondos públicos y, los que voluntariamente se vinculen al Sistema Nacional de Cultura, previo cumplimiento de requisitos y procesos determinados por el ente rector;
- d) Los Gobiernos Autónomos Descentralizados y de Régimen Especial, en el ámbito de sus competencias; y,
- e) Las demás que reciban fondos públicos.

5 Subsistema de las Artes e Innovación.

- a) Instituto de Fomento para las Artes, Innovación y Creatividad;
- b) Las Orquestas Sinfónicas y la Compañía Nacional de Danza;
- c) Instituto de Cine y Creación Audiovisual;
- d) Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión;
- e) Los teatros, salas audiovisuales, espacios de creación y centros culturales que reciban fondos públicos y, los que voluntariamente se vinculen al Sistema Nacional de Cultura, previo cumplimiento de requisitos y procesos determinados por el ente rector;
- f) Los Gobiernos Autónomos Descentralizados y de Régimen Especial, en el ámbito de sus competencias; y,
- g) Las demás que reciban fondos públicos. Los Gobiernos Autónomos Descentralizados y de Régimen Especial formarán parte del Sistema Nacional de Cultura de acuerdo a sus competencias y en arreglo a su autonomía de gestión de conformidad con la Ley. (Ley Orgánica de Cultura, 2016).

2.3 Espacios Destinados a la Actividad Cultural

Se entiende por equipamiento cultural a los espacios edificados que se dedican de forma específica y permanente a la difusión pública y directa de la cultura artística o del conocimiento.

Los Equipamientos Culturales son un conjunto de edificios que disponen de los medios técnicos y de los instrumentos necesarios para ofrecer al ciudadano una serie de servicios o actividades culturales, los cuales incluyen múltiples expresiones espaciales particulares. La calidad de uso de estos espacios dependerá de su acertada ubicación dentro de la trama urbana y por la calidad del espacio público en el que se sitúan.

2.3.1 Casa de la Cultura

Se define como un edificio institucional dedicado a la difusión y ejercicio de las diferentes manifestaciones culturales, capaces de agrupar a diferentes sectores de la población. Por lo general, las casas de cultura abarcan actividades de lo más disímiles y es difícil definir las con la estrictez tipológica funcional como son susceptibles otros géneros de edificios. (Troya, 2003).

2.3.2 Centro Cultural

Se define como un equipamiento con carácter territorial que realiza una actividad social y cultural prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura, así como dinamización de entidades. El público tiene libre acceso al equipamiento, y a la mayor parte de actividades. Está destinado a actividades de tipo cultural, recreativo y artístico, que fomentan el conocimiento y la educación.

Los espacios deben contar con condiciones adecuadas para la realización de exposiciones, espectáculos, reuniones sociales y actividades de tipo culturales como: obras de teatro, espectáculos, exposiciones de arte, etc. Las áreas básicas indispensables son: área de entrada, de dirección y administración, espacios de talleres, espacio de exposición, salas para entidades y sala polivalente. (Vallejo, 2014)

2.3.3 Teatro

Se define como un equipamiento destinado mayoritariamente a la producción y difusión de espectáculos escénicos (teatro, danza y música). Dispone de caja, infraestructura escénica, una instalación de sonorización adecuada, y un sistema fijo de acogida del público. La capacidad de la sala puede ser variable. Sus áreas básicas son: área de entrada, de dirección y administración, la sala del teatro, bar y almacén. (Vallejo, 2014)

2.3.4 Museo

Se define como un establecimiento que alberga un conjunto de bienes culturales muebles sobre uno o más temas con el fin de conservar, documentar, estudiar y difundirlos a partir de un programa de actuación que busca la participación cultural, lúdica y científica de los ciudadanos.

El museo debe definir sus líneas de investigación y educación, cumpliendo con una misión educativa permanente. Sus áreas básicas son: área de entrada, de dirección y administración, área de exposición, de difusión, servicios técnicos y reserva (Troya, 2003).

5.1 Características de los espacios cerrados

2.4.1 Acústica

Estudia los fenómenos vinculados a la producción, transmisión, almacenamiento, percepción y reproducción del sonido, pero particularmente los fenómenos de generación y propagación de las ondas sonoras en diversos medios. (Rodríguez F. , 2013)

2.4.2 Aislamiento acústico

Mireya (2000) nos menciona que aislar un espacio significa que los sonidos producidos en este espacio no se escapen al exterior así poder obtener la señal sonora deseada, así mismo, que los sonidos producidos en el exterior no puedan ingresar al interior del espacio.

Existen varias técnicas y materiales que permiten que el sonido no se propague al exterior, como por ejemplo se puede colocar una pared o tabique, entre la fuente sonora y el receptor, la aislación va a ser mayor cuando mayor sea la densidad de la superficie. (Miraya, 2000).

2.4.3 Acondicionamiento acústico

Este se define como el tratamiento interno del espacio que se encarga de mejorar la calidad acústica en el interior de este. Mientras mejor sea el acondicionamiento de un espacio, más confortable se puede sentir en el interior. De la misma manera este tratamiento brindará un

grado de difusión acústica uniforme en todos los puntos del espacio interior, esto debe ser considerado en que sus propiedades acústicas se deben a las reflexiones de las ondas acústicas en todas las superficies límites del espacio como, por ejemplo: paredes laterales, ventanas, suelo, techo. Este concepto está directamente relacionado en que el valor del tiempo de reverberación sea el idóneo para el espacio.

2.4.4 Confort acústico

El confort acústico es aquel que estudia las condiciones de trabajo que pueden ser perjudiciales para las actividades humanas, y a su vez son las más adecuadas para el descanso, la comunicación de las personas. De la misma manera cuando el ruido es elevado o el ruido no está acorde a los niveles que se establecen en normativas locales e internacionales sobrellevan a la consecución del incomfort acústico el cual se establece que para cada actividad a la que cada espacio es propuesto debe ser acorde para que no se produzcan fallas en las funciones para las personas que se encuentran dentro del espacio y de esta manera no puedan llegar a la consecución de metas propuestas.

2.4.5 Sonido

El sonido se puede definir de formas muy diversas, pero las más habituales son las siguientes:

1. Vibración mecánica, que se propaga a través de un medio material elástico y denso (habitualmente el aire), y que es capaz de producir una sensación auditiva.
2. Sensación auditiva, producida por una vibración de carácter mecánico que se propaga a través de un medio elástico y denso. (Carrión, 1998)

2.5.6 Iluminación

La adecuada iluminación es otro de los factores de vital importancia dentro de las instalaciones interiores, el resultado de esto será la producción de efectos luminosos de mayor calidad tanto prácticos como decorativos.

Por lo general en las salas de teatro y auditorios, existen dos áreas importantes, la primera es en la que se encuentra el orador o persona que se va a dirigir hacia el público, en este espacio es recomendable la utilización de luz incandescente o halógena, y la segunda área es en la cual se encuentran los oyentes, en cambio en este espacio es recomendable la luz blanca y muy difusa.

2.5 Música en el espacio público

Los espacios públicos tienen la posibilidad de ser espacios musicales en las ciudades. Algunos de los beneficios son: la producción y consumo de la música en vivo como práctica social, lo que atrae a las personas permitiéndoles convivir, además de que les provee con un sentido de colectividad.

Blessner y Salter (2007) explican que cuando la música va más allá del entretenimiento, teniendo un rol enclavado en la historia, la cultura y su evolución, el espacio en donde se realiza se vuelve un “espacio musical”. Al igual que la arquitectura, la música puede ser un lenguaje que habla de algo estético, espiritual, de patriotismo y en especial de emociones, por ejemplo, del amor, el orgullo o la pena. En el contexto de la música tradicional, esta sirve para fortalecer las memorias y expresar emociones en los lugares donde se reproduce. Los espacios públicos no son estáticos, sino que las personas tienen la posibilidad de modificarlos a través de las interacciones sociales, incluyendo la producción musical.

Los espacios públicos de la ciudad no son lugares estáticos, sino que se producen y reproducen constantemente a través de las interacciones sociales y adquieren nuevos significados a través del tiempo. Cabe aclarar que, cuando se habla de lugar, no se refiere a su esencia material sino a los procesos que dentro él sucede, además de que adquiere diferentes significados de diferentes personas (Gustafson, 2001). Madanipour (2001) comenta que la diversidad de significados refleja la multiplicidad de agentes que se involucran en el desarrollo, intercambio y el uso de los lugares. Además, el rol del significado es un elemento clave en la producción múltiple del lugar, y explica: “Mientras que el espacio abierto es visto como una expansión abstracta, el lugar es una parte particular de esa expansión que conlleva significado creados por las personas. El lugar está por lo tanto atribuido a los procesos sociales y sus significados están derivados de las prácticas sociales de una sociedad en particular. Una de las

dimensiones más importantes de nuestro mundo social, el espacio encuentra diferentes interpretaciones de significados. Y como los grupos otorgan diferentes significados al espacio, se vuelve un lugar multidimensional, reflejando la manera en cómo el lugar es socialmente construido (Madanipour, 2001).

2.6 Corredores urbanos

La organización de la ciudad tiene en los corredores urbanos un punto medular, la estructura específica de cada ciudad, afirma Timms (1996), la cual materializa de acuerdo con el esqueleto constituido por la infraestructura de transportes, los sistemas de parques y bulevares, la industria y la organización de los negocios, y los accidentes topográficos. Todo ello rompe la ciudad en numerosas áreas que podemos denominar áreas naturales del crecimiento de la ciudad.

Los corredores urbanos varían en función y forma cuando son parte de una estructura de la ciudad, o cuando lo son de un sistema de ciudades. En el primer caso se trata de un problema intra-urbano, es decir, cuando contribuye a la planificación de un determinado centro urbano, pero cuando se trata de un sistema de ciudades, serán corredores inter-urbanos.

Los corredores urbanos, en un centro urbano desempeñan un papel crucial en la organización de la ciudad. Dicho desempeño tiene sentidos múltiples (Guevara J. , 2007).

2.6.1 Corredores Urbanos en el mundo de hoy.

Los corredores urbanos a nivel mundial vienen constituyéndose en piezas claves del desarrollo territorial asociado a la nueva economía, por ello si bien surgieron de conceptos normalmente unidos al transporte, hoy responden a una figura más compleja, como articuladores de las redes urbanas, ambientales y del paisaje, en territorios globalizados convirtiéndose en los escenarios naturales de la competencia entre ciudades, donde los atributos de mayor valor agregado urbano, se dan cita para afianzar el papel específico de cada ciudad dentro del mapa económico mundial. (Bolívar, 2010).

2.6.2 Su función en la ciudad

- Distribuidor de un equipamiento urbano, la función más importante del corredor al interior de un área urbana consiste en la distribución de servicios de población.
- Articulador de Zonas, ya que desempeña un papel de “conexión” entre diversas zonas de la ciudad; es decir, articula la oferta de servicios con la demanda social de éstas, facilitando su ubicación y la movilidad de los habitantes de una zona a otra.
- Exhibidor comercial, para la mayoría de los ciudadanos, las compras especiales o de rutina se realizan en centros comerciales y establecimientos ubicados justamente en los corredores urbanos o en su área de influencia
- Distribuidor de áreas, además de conectar una y otra zona, el corredor permite el tránsito vehicular, particularmente del transporte colectivo. Así, la función de distribución en el conjunto del tejido urbano permite la movilidad intraurbana, y con esto, la distribución de los habitantes de cada área de la ciudad.

2.6.3 Elementos que desarrolla un corredor urbano.

- Calles, avenidas, bulevares, paseos
- Plazas, espacios de estancia, explanadas
- Parques y jardines y su vegetación
- Arbolado, vegetación
- Verde privado y verde público
- Orografía y espacios naturales periurbanos

4.1.3 Tipos de corredores

2.6.4.1 Corredores Ecológicos.

Los conectores inmersos en matrices de coberturas naturales o seminaturales que unen elementos del sistema de áreas protegidas del Distrito reciben el nombre de corredores ecológicos.

4.2.1.1 Corredores de ronda.

Estos tienen la capacidad de mantener biodiversidad y permitir el flujo de servicios ambientales de soporte y se encuentran en el área rural y las zonas de expansión. Son los corredores que siguen un río o quebrada.

2.6.4.3 Corredor peatonal.

Son áreas de una ciudad o pueblo donde está fuertemente restringido o prohibido la circulación de vehículos motorizados. En este tipo de zona prevalece la circulación de peatones y en muchos casos usuarios de sistemas de transporte no motorizados.

2.6.4.4 Corredor comercial.

Este corredor es el que está compuesto de una fila de muchas tiendas, pero no es lo suficientemente grande como para ser anclado por una tienda de comestibles o grandes almacenes

4.2..1.1 Corredores viales

Son los ejes principales de concentración de flujos de movilidad y transportes de pasajeros y/o mercancías motivados por el desempeño económico y social. (Guía de diseño para los corredores urbanos, 2016).

- **. Estrategias de planificación de un corredor urbano.**

Tabla 3 Estrategias de planificación para un corredor urbano.

• Crear sitios atractivos para generar actividad y retener a los usuarios
• Diseñar espacios para sentarse
• Plantear espacios para la interacción a nivel de la calle
• Proveer gran cantidad de iluminación
• Generar múltiples usos o actividades

-
- Utilizar elementos naturales: agua, arboles, etc.
-
- Generar seguridad al peatón
-
- Incentivar con espacios para caminar
-
- Educar al conductor para que respeta al peatón.
-
- Proporcionar áreas verdes para mejorar la calidad de vida.
-

Fuente: (Guía de diseño para los corredores urbanos, 2016).

Elaborado por: El Autor

2.7 Corredores Culturales

Se define al corredor cultural como el espacio que contribuye a la ejecución de manifestaciones artísticas y recreativas a través de la valoración, apropiación e impulso de prácticas culturales. Los corredores culturales funcionan como tejido de dinámicas sociales para el consumo de bienes y servicios culturales en un espacio territorial, integran infraestructura, elementos urbanos y arquitectónicos en la vida cotidiana del ciudadano. (Lineamientos para el fortalecimiento de corredores culturales, 2014)

Los corredores culturales tienen como objetivo “proteger y promover las prácticas culturales de la ciudad, recuperando su significado de bien colectivo y patrimonial, fomentando la producción y el consumo de bienes culturales, reconociendo y fortaleciendo las diferentes expresiones de la economía popular” (Lineamientos para el fortalecimiento de corredores culturales, 2014); el corredor cultural es un espacio físico consolidado, que no necesariamente debe ser lineal, donde se gestiona cultura e identidad a través de múltiples escenarios de arte, recreación, con ideas y memorias, elemento que contribuye a una ciudad vital para sus ciudadanos.

2.7.1 Características del corredor cultural.

Las principales ventajas de un corredor cultural, en el que se benefician los habitantes, los equipamientos y actividades del área que integra al corredor cultural, son las siguientes:

- Son espacios para la reunión y predominio de la gente.
- Generan nuevas propuestas de actividades culturales y académicas, con proyectos similares.

- Animar a la gente para asistir a espacios públicos.
- Incentivan a la gente a la apropiación de espacios para actividades: de recreación, protección ambiental, ejercicio, arte, cultura, música, etc.
- Estimulan a pensar en ciudades con dinamismo.
- Suscitan gestiones para mejorar la calidad de vida urbana en función de los factores ambientales.
- Estimulan la creatividad para crear nuevas oportunidades y estrategias de trabajo para el crecimiento de la ciudad.
- Mejoran la imagen de la ciudad para promover el turismo, actividades deportivas y el desarrollo social, cultural, de educación, etc.
- Dan identidad a la sociedad, convirtiéndose en escenario de la sociedad y cultura.
- Conllevan y promueven historia, manteniéndose en el tiempo, además de ser simbólico para la ciudad. (Lineamientos para el fortalecimiento de corredores culturales, 2014)

1.8 Casos análogos

1.8.3 Cuenca red - Plan de reactivación del espacio público.

Cuenca Red es un proyecto pensado en la reactivación del espacio público en el centro histórico de esta ciudad, para ello se ha propuesto una serie de estrategias urbanas, que tienen el fin de lograr la revitalización de espacios públicos y construir un centro histórico más habitable, activo, incluyente, seguro y dinámico.

Actualmente la ciudad de Cuenca está inmersa en una transformación urbana por la definición de un nuevo modelo de movilidad que incluye la construcción del tranvía de los 4 ríos. Este nuevo modelo de movilidad tiene implicaciones directas en las dinámicas urbanas actuales, así como en el espacio público, ya que pretende reducir la carga vehicular en el interior, otorgando una prioridad peatonal y ciclista.

Ilustración 2. Aspectos Considerados en Cuenca Red

Fuente: (Urbano, 2015)

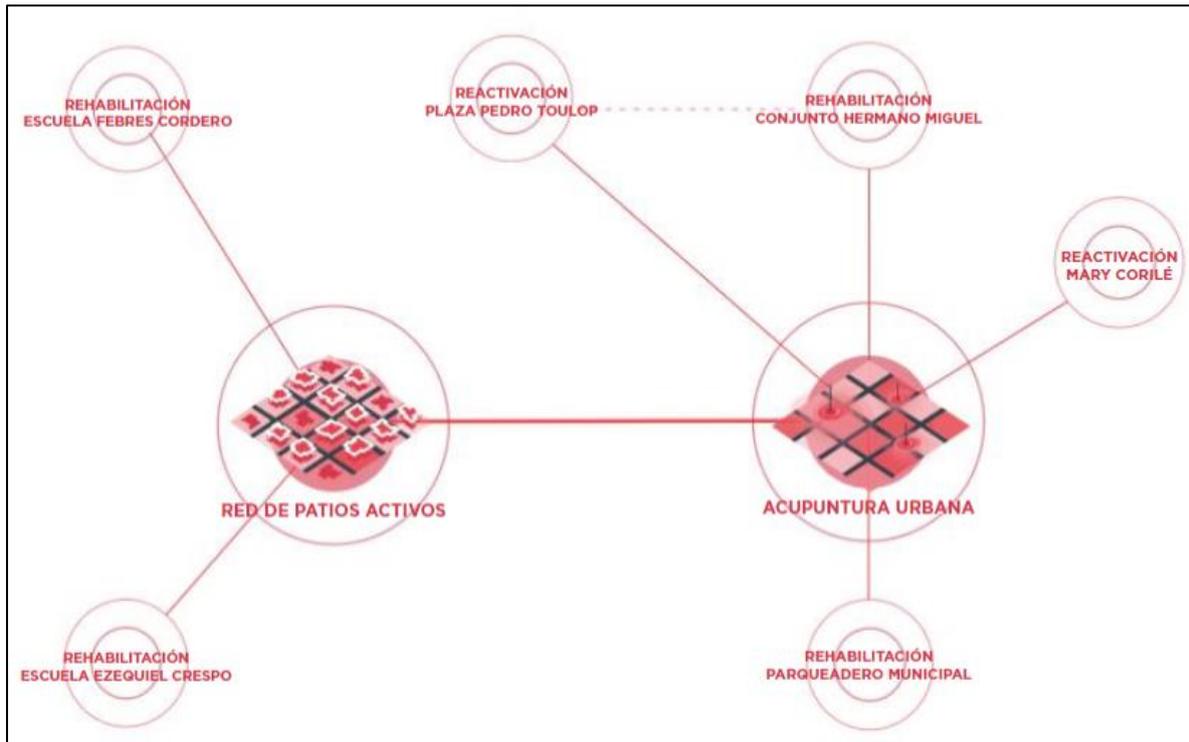
En este proyecto interviene el GAD municipal de Cuenca, Ecosistema urbano (empresa de diseño y consultoría de arquitectura y urbanismo de España) apoyado entre ciudadanos, asociaciones e instituciones, el cual a partir de la participación ciudadana fortalece el modelo de accesibilidad y movilidad que desarrolla la ciudad. Este proyecto en el centro histórico, tanto por su valor patrimonial y medio ambiental, pretende animar a sus habitantes a conocer, a apoderarse del espacio público para cambiar la dinámica en el centro histórico con un nuevo modelo de movilidad (tranvía, red ciclista, redes peatonales, etc.) y espacio público de calidad, en el que se potencialice el ámbito social, económico y cultural. Lo relevante del proyecto es la inserción de estrategias para integrar el entorno histórico con actividades propias, diarias o causales de los habitantes, estas estrategias son cuatro:

Ilustración 3. Plan de Intervención

Fuente: (Urbano, 2015)

Para realizar estas estrategias, se realiza el análisis de contexto urbano y se identifican los lugares de oportunidad a partir de distintas definiciones con relación al concepto de espacio público: actividades, movilidad, cultura, que determinan la ciudad y los habitantes.

Ilustración 4. Espacios de intervención y estrategias en red



Fuente: (Urbano, 2015)

Con las estrategias planteadas se identificaron espacios infrautilizados y de gran potencial, entre los cuales se seleccionaron seis equipamientos como los primeros activadores del plan para la revitalización de centro histórico, por ser los de mayor prioridad. Se plantea una estrategia de acupuntura urbana y activación de patios en los siguientes espacios públicos.

Tabla 4 Espacios intervenidos Cuenca Red

Espacio Intervenido	Imagen
Parqueadero Municipal	
Plaza de Pedro Toulop	
Plaza María Corilé	

Escuela Febres Cordero



Conjunto Hermano
Miguel





Escuela Ezequiel Crespo



Fuente: (Urbano, 2015)
Elaborado por: El Autor

1.8.4 Plaza del Otorongo, Cuenca, conformación de una red cultural en el barranco de Cuenca a partir de equipamientos que complementen las infraestructuras actuales.

La red cultural del Barranco busca conectar a los centros culturales existentes a través de la plaza del Otorongo sitio estratégico de la ciudad.

Ilustración 5. Red cultural en el Barranco



Ilustración 7 Flujo peatonal



Ilustración 6. Movilidad en el Barranco

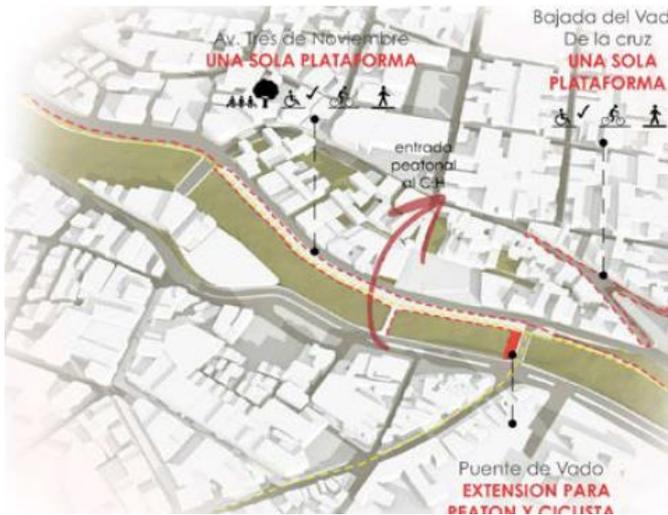


Ilustración 8 Conexión entre espacios públicos



Fuente: (Crespo, 2016)
Elaborado por: El Autor

Ilustración 9 Estrategias urbanas

<p>1. Conexión de espacio público</p>	
<p>2. Vialidad vehicular:</p>	
<p>3. Movilidad del peatón, el discapacitado y el ciclista:</p>	

Fuente: (Crespo, 2016)

Elaborado por: El autor

- Conexión de espacio público: mediante la reactivación del sector y de los espacios públicos existentes generar espacio público tras la apertura del paso peatonal Otorongo.

- Vialidad vehicular: se plantea reducir la sección vial de la Av. Tres de Noviembre en el tramo desde la calle Presidente Córdova hasta el puente del Vado, se pretendería también cambiar la doble dirección de carril a una sola que se dirija a la entrada del Centro Histórico para ganar m² en espacio público y áreas verdes.
- Movilidad del peatón, el discapacitado y el ciclista: dar continuidad a las ciclovías existentes de la Av. Loja y el sendero del Barranco, además, la extensión del puente del Vado para potenciar el flujo peatonal y ciclista, y una sola plataforma en la Av. Tres de Noviembre y la plaza del Vado.

1.8.5 Conclusiones del análisis de referentes.

Los tres proyectos coinciden en que la planificación del espacio público debe contar con lugares para uso y actividad de los habitantes. Para esta investigación se tomará de cada referente lo siguiente:

Referente 1. Estrategia de acupuntura urbana y activación de espacios infrautilizados: Identificar espacios sin uso, abandonados que originan inseguridad al peatón, con la finalidad de mejorar, potenciar o proponer actividades relacionadas con las características que identifican al lugar, de tal modo reactivar y generar más actividades para el usuario.

Referente 2. Conexión del espacio público mediante una red cultural en la zona, que enlaza distintos equipamientos culturales existentes a través de la implementación de equipamientos culturales que los complementen, generando una conexión directa entre las plazas, además la movilidad del peatón, el discapacitado y el ciclista, facilitando el desplazamiento del usuario mediante la continuidad en aceras y ciclovías.

Capítulo III

6 Diagnóstico

3.1 Evolución de la música en Ecuador

En el transcurso de la época colonial hasta inicios de la republicana, la música fue específicamente de carácter religioso, aquí los músicos tenían una estrecha relación con la iglesia e instituciones eclesiásticas, en los cuales desempeñaban funciones de maestros de capillas o directores de los coros.

Durante el siglo XIX, hubo gran predominación de la música mestiza, entre ella los pasacalles y aires típicos.

Durante el periodo de presidencia de García Moreno, en 1870, tuvo lugar la creación del primer Conservatorio Nacional de Música de Quito, la educación dentro del conservatorio estaba más enfocada a la interpretación. La formación académica de los nuevos músicos y la profunda influencia que significó la apertura del Ecuador hacia el mundo, esto se vio reflejado en los primeros años del siglo XX, en donde los compositores con un alto nivel de formación académica irrumpieron en la música de cámara y sinfónica, dejando de lado la música popular, pero respetando sus raíces.

Debido a la gran acogida que tuvo el Conservatorio de Música, seguidamente se fundan nuevos conservatorios en distintas ciudades del Ecuador.

En Guayaquil en el año 1928, se funda el Conservatorio Antonio Neumane. En Cuenca 1940 fue fundado el conservatorio “José María Rodríguez”, en Loja 1945 fue fundado el conservatorio Salvador Bustamante Celi y la Escuela Superior de Música de la Universidad Nacional y Riobamba en 1961 se funda la Escuela Nacional de Música de Riobamba, que luego en el año 1967 se convirtió en el Conservatorio de la ciudad. Esto trajo consigo que la música

tomara posición en la sociedad, además de ser considerada como un interesante objeto de estudio mediante la creación de escuelas que ayudarían a la formación de nuevos músicos.

3.1.1 La cultura musical en Loja.

La ciudad de Loja y su región aledaña ha tenido como característica principal un cierto aislamiento del resto de las provincias del Ecuador y de su capital ya que hasta hace muy poco años el acceso por las carreteras era complicada. En la época de la colonización, Loja era el punto de partida de las expediciones españolas hacia la Amazonía. Su lejanía contribuyó a hacer de Loja un espacio muy especial y auténtico en busca de una identidad propia que a nivel cultural se caracteriza por su importante aporte artístico donde la creación musical y literaria se ha vuelto un referente absoluto bautizando a Loja como “Capital Musical del Ecuador”. (Ministerio de Cultura y Patrimonio - Coordinación Zonal 7, 2016).

Según Félix Paladines (2017) nos dice que se entiende la música como un fenómeno cultural eminentemente social y comunitario. Ella es la forma de expresión artística más aprehensible y puede ser directamente sentida y asimilada por las grandes mayorías.

No existen numerosos antecedentes históricos acerca del fenómeno musical lojano, pero existe un estudio de La Lojanidad y la música del Dr. Francisco Rodas Bustamante en la cual nos habla acerca del proceso que tuvo la música en la ciudad de Loja.

Francisco Rodas (1951), nos habla sobre el tradicional gusto por la música en tierras de Loja, en donde la música lojana, alma, vida de lo que somos, ya ocupa un lugar preferente en el catálogo de la musicalidad ecuatoriana.

Vicente Moreno en 1870, fue quien inicio con las primeras lecciones de música a Don Teodosio Bustamante, padre de Salvador Bustamante Celi. En el año 1882, llega el padre Pedro Guarro el cual fundo una escuela de la cual salieron varios discípulos, entre ellos: Bonifacio Hidalgo, Ricardo Moreno, Agustín Bravo entre otros. También se cuenta que, en el año 1884, cuando se dio lugar la Consagración del Obispo Monseñor Miguel León, vinieron de la ciudad de Cuenca una caravana de músicos, cantores, etc., porque se creía que Loja no contaba con artistas que hicieran frente a un acto como tal, pero con la dirección del padre Guarro y sus discípulos, se preparó una Misa, que estuvo al nivel del acto desarrollado, lo cual ocasionó que

los artistas visitantes tuvieron que regresar con la música, ya que ni siquiera se dio a lugar para que sacaran sus instrumentos, debido a que el acto fue totalmente cubierto por los artistas lojanos.

Salvador Bustamante Celi y Segundo Cueva Celi son quienes sientan las bases del sólido edificio de la música lojana. (Paladines, 2017).

En efecto la época de oro de la música lojana, precursora del desarrollo musical del Ecuador, habría empezado con el Maestro Salvador Bustamante Celi. Este periodo alcanza prácticamente hasta nuestros días como proceso histórico del desarrollo musical. (Palacios, 2011).

Paladines (2017) afirma que la música es lo que nos da personalidad, carácter como pueblo, como comunidad. La música es el producto artístico más definidamente lojano. Lo lojano es la música. Loja se expresa en sus canciones, en melodías. La música es nuestra mejor forma de expresión, es nuestro mejor discurso. Las manos y el alma de los lojanos se hicieron para la música, es en la música donde mejor se expresa el genio y la vocación espiritual de nuestro pueblo.

En el año 1944, se crea el Conservatorio Salvador Bustamante Celi, donde nace la música lojana, donde maestros como Salvador Bustamante Celi, Segundo Cueva Celi, Francisco Rodas Bustamante, Segundo Puertas Moreno, Manuel Lozano, Marcos Ochoa Muñoz colocaron en la fértil tierra lojana la semilla en el ámbito de la música.

A finales de la década de los setenta donde aparece Edgar Palacios, donde sucede un avance significativo de hechos artísticos dentro de la música, la cual permitió la formación de grandes jóvenes artistas que ahora nutren a conservatorios, orquestas sinfónicas, curso y grupos de música.

Edgar Palacios demostró la vigencia y la vitalidad del hacer musical en Loja. Él, con su gran capacidad de organizador y su reconocido dinamismo, comenzó a generar en nuestro país, y a partir de nuestra ciudad, el movimiento musical más importante de los

últimos tiempos. Él demostró al Ecuador y en alguna medida al mundo, la fuerza y vitalidad del movimiento musical en Loja. (Paladines, 2017).

A fines de los años setenta, con la evidente modernización del país, Edgar Palacios realizó varios acontecimientos para el desarrollo musical en la ciudad como el de invitar a sus profesores rumanos, equipos de maestros soviéticos, lo que hizo que Loja se convirtiera desde esos años en un activo centro cultural en el que se daban programaciones del más alto nivel.

Paladines nos habla en que durante estos años se vivió un intenso trajín cultural, es ahí donde Edgar Palacios ya pensaba en un moderno teatro de conciertos y en un centro de grabaciones e impresión, proyectos para los cuales buscaría financiamiento en el Japón.

El carácter de Loja como un activo y dinámico centro musical se ha venido cada día reforzando, al momento existen consolidadas cinco orquestas sinfónicas, de las cuales una pertenece a Loja. La cual es la más joven, no solo por el poco tiempo de su existencia sino también por el número de músicos jóvenes que la conforman.

Loja sigue siendo una ciudad pequeña en el contexto de la república, pues a pesar del acelerado proceso de urbanización experimentado en nuestro país en los últimos años, cuenta con una población que se aproxima los 200000 habitantes, en donde la matrícula del conservatorio Salvador Bustamante Celi en el año 2016, llegó a 1219 alumnos en el nivel básico, 70 en el nivel superior, además también cuenta con dos universidades que ofertan carreras con la especialidad en música.

La Escuela Superior de Música que oferta la Universidad Nacional de Loja (UNL, que fue fundada en 1944. Entre sus directores estuvieron: Francisco Rodas, Juan Pablo Muñoz y Francisco Salgado, esta Escuela de Música formó parte de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Loja que fue refundada en 1986 por Diego Grijalva.

Así como también la Universidad Técnica, desde el año 2009 desarrolló el proyecto “El Sistema Integrado Filarmónico infanto- juvenil- SINFÍN, el cual promueve la formación musical en niños de 6 a 16 años, al cual actualmente pertenecen 200 niños (Paladines, 2017).

3.2 Red de Ciudades Creativas de la UNESCO

La Red de Ciudades Creativas de la UNESCO se creó en 2004 para promover la cooperación hacia y entre las ciudades que identifiquen la creatividad como factor estratégico de desarrollo urbano sostenible.

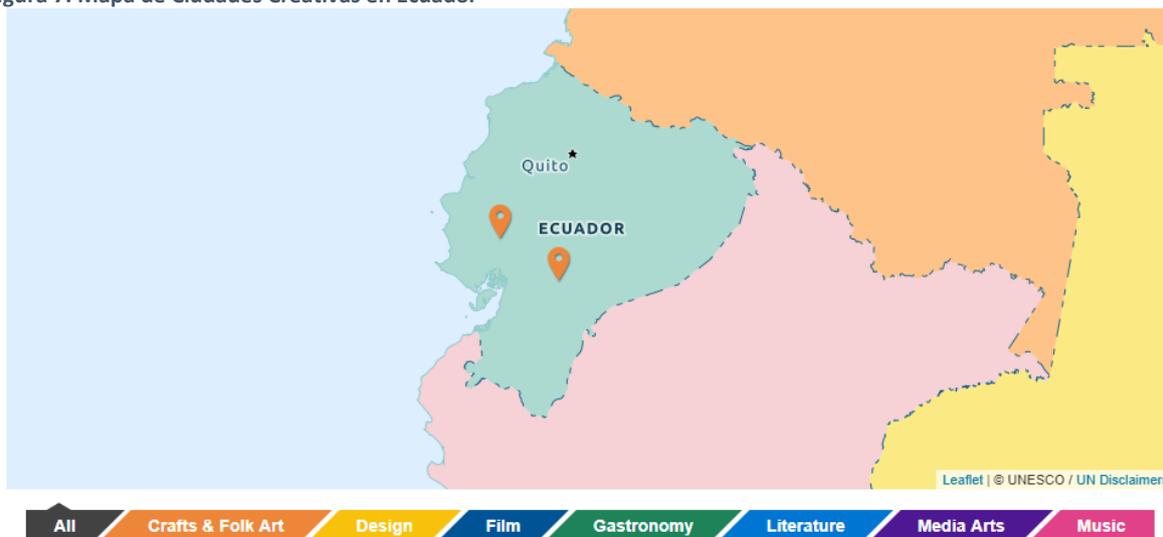
La Red cubre siete ámbitos creativos: artesanía y artes populares, artes digitales, cine, diseño, gastronomía, literatura y música; a las que se asocian las ciudades en función de sus preferencias, comprometiéndose a invertir su energía y su talento. Las ciudades son capaces de llevar a cabo estos objetivos porque:

- Tienen la facilidad de congregar a todos los actores culturales de la cadena de industrias creativas, en el sector que han elegido.
- Poseen verdaderos “semilleros” de creadores que pueden aliarse para crear sinergias y optimizar sus potencialidades: y
- Son espacios suficientemente reducidos para que su acción repercuta en las industrias creativas locales, pero a la vez son lo suficientemente amplios para servir como vía de acceso a los mercados internacionales.

Hoy en día, la Red comprende 116 ciudades de 54 países. En Ecuador existen actualmente dos ciudades que pertenecen a la Red de ciudades Creativas que son:

- Durán (Ciudad UNESCO de la Artesanía y Arte Popular), se integró a la red en el año 2015.
- Chordeleg (Ciudad UNESCO de la Artesanía y Arte Popular), se integró a la red en el año 2017.

Figura 7. Mapa de Ciudades Creativas en Ecuador



Fuente: <https://es.unesco.org/creative-cities/content/acerca-de>
 Elaborado por: El Autor

La ciudad de Loja se identifica como Ciudad Creativa de la Música, debido a su alto porcentaje en la producción de profesionales y música, la cual es reconocida como “Capital Musical del Ecuador”.

3.2.1 Directrices

La Red de Ciudades Creativas está compuesta de siete temáticas, de entre las cuales las ciudades pueden elegir una. La candidatura debe justificarse ajustándose a cierto número de criterios enumerados a continuación o bien además proponiendo criterios propios.

Tabla 5. Directrices de la Red de Ciudades Creativas de la UNESCO

1. Centros reconocidos de creación y de actividad Musical
2. Organización de festivales y otras manifestaciones a escala nacional o internacional.
3. Promoción de la industria música bajo todas sus formas.
4. Conservatorios, academias de música e institutos de educación superior especializados en música.
5. Instituciones no formales de educación música, como coros y orquestas de aficionados.
6. Plataformas nacionales o internacionales dedicadas a géneros musicales originales y/o al conocimiento de otros tipos de música.
7. Espacios culturales adaptados para practicar y escuchar música al aire libre.

Fuente: <https://es.unesco.org/creative-cities/content/acerca-de>
 Elaborado por: El Autor

1 ¿Cómo formar parte de la Red de Ciudades Creativas de la UNESCO?

Las ciudades interesadas pueden someter un expediente de candidatura que contenga la información pertinente de la ciudad y su vínculo con la temática elegida; nombrar la persona de contacto y un grupo de gestión de tres o cuatro personas, que representen sectores públicos, privados y la sociedad civil y que desarrollara las iniciativas de las Ciudades Creativas en su ciudad.

- .3 Proyecto dirigido por la UTPL para la Candidatura de la Ciudad de Loja, para ser parte de la Red de ciudades Creativas de la UNNEESCO, como Ciudad Creativa de la Música.

El proyecto pretende orientar el proceso de postulación de Loja como ciudad creativa de la música por la UNESCO, esta red está diseñada para facilitar el intercambio de experiencias, conocimientos y recursos como un medio para promover el desarrollo de las industrias creativas locales y para fomentar la cooperación mundial como un factor estratégico para el desarrollo sostenible. Este pensamiento está respaldado en la Agenda para el Desarrollo Sostenible 2030 y en 12 de los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU.

Se pretende candidatizar a Loja como ciudad creativa de la música para estimular el potencial creativo, social y económico de la ciudad, posibilitar intercambios y llevar la cultura lojana al mundo como producto creativo de su producción cultural local. Uno de los requisitos de la Red de Ciudad Creativa de la Unesco es la creación de comités que engloban a las principales entidades públicas y privadas de la ciudad candidata para recopilar hechos, datos, estadísticas, recursos físicos y recursos humanos. Dos requisitos son fundamentales para lograr la titulación: la recopilación de toda la información que aporta Loja como una ciudad que produce, consume y divulga la música, y los compromisos que la va a firmar con la UNESCO para alimentar este proyecto por 5 años.

El proyecto esta denominado como “Loja, camino a Ciudad Creativa de la Música”, el cual consiste en una página web, la cual busca el registro de todos los músicos que posee nuestra ciudad, como requisitos para que el registro dentro de la página oficial sea válido es: ser lojano, saber componer, cantar e interpretar instrumentos musicales. Adicional a esta página oficial, cuentan con redes sociales como Facebook, Instagram, Twitter, estas páginas brindan información acerca del proceso de postulación, así como también una agenda cultural de los eventos musicales que se realizan en la ciudad.

3.3.1 Instituciones involucradas en el proyecto.

El proyecto “Loja, camino a Ciudad Creativa de la Música”, ha motivado tanto a instituciones públicas como privadas de la ciudad, para que se unan en busca del reconocimiento que tanto merece la ciudad cultural del Ecuador. Actualmente al proyecto están vinculados 26 instituciones.

Las instituciones que forman parte del proyecto son:

1. Municipio de Loja
2. Gobernación de Loja
3. Ministerio de Turismo
4. Ministerio de Cultura y Patrimonio
5. Casa de la Cultura Ecuatoriana
6. Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura
7. Diócesis de Loja, Fedes
8. Colegio Salvador Bustamante Celi
9. Facmen
10. Chavy Records
11. Clave
12. Prefectura de Loja
13. UTPL
14. Logumá
15. F.I.M
16. SINFÍN
17. UNL
18. Anton Bruckner
19. Ministerio de Educación
20. Orquesta Sinfónica de Loja
21. Villamusic
22. Centro de Atención Matilde Hidalgo
23. Teatro Nacional Benjamín
24. Carrión, Promoeventos

- 25. Vitela
- 26. Torres Records
- 27. Toolbox

3.3.2 Sub proyectos.

El Comité Ejecutivo del proyecto "Loja, camino a Ciudad Creativa de la Música" busca fomentar una Red Cultural en Loja a través de subproyectos interinstitucionales, los cuales se cumplirán a largo plazo, es decir dentro de cinco años, lo que ayudara a integrar a Loja a la Red de Ciudades Creativas de la UNESCO.

Subproyectos que se busca ejecutar:

- 3 Desarrollo del Talento y Creatividad Musical en Loja.
- 4 Incubadora Cultural Loja.
- 5 Salvaguarda y Difusión de la Música Lojana.
- 6 Fortalecimiento Red de Festivales del Cantón Loja.
- 7 Desarrollo Organizacional del Sector Cultural.
- 8 Agenda Cultural Loja (creación/fomento y fortalecimiento de públicos).

3.3.3 Datos del Proyecto.



- .4 Identificación de infraestructura y espacios para la música públicos y privados más significativos.

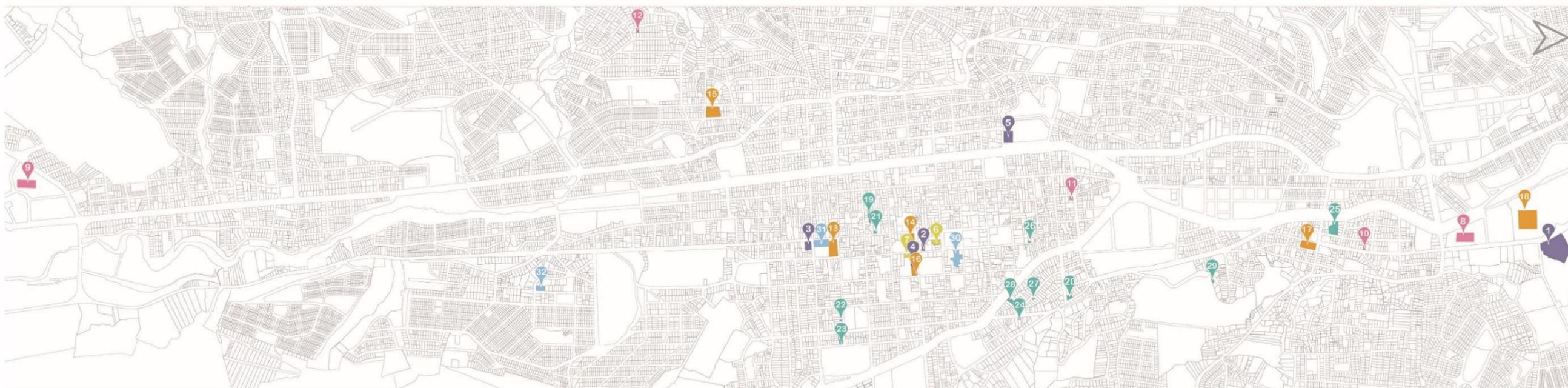
Las actividades musicales se efectúan en distintos espacios en la ciudad como en los teatros, auditorios, centro cultural y plazas, en donde existen dos categorías, la primera es aquella en donde asisten a los eventos culturales artísticos en infraestructuras con boleto pagado, y los eventos populares o espectáculos de calle para la población en general, el segundo hace más referencia a público joven que disfrutan de estos espectáculos.

Dentro de las categorías de boleto pagado encontramos 4 equipamientos artístico- culturales cerrados en Loja donde se realizan constantemente actividades artísticas musicales, que ofrecen las condiciones necesarias para un buen desenvolvimiento escénico, siendo el Teatro Benjamín Carrión, Teatro Bolívar, y Teatro de artes Segundo Cueva Celi, y el Centro cultural Alfredo Mora Reyes.

También encontramos espacios privados como bares y restaurantes en donde se brinda música en vivo durante la noche, esta cuenta con la participación de un público adulto debido al lugar en que se efectúan estos eventos no se permite menores de edad.

Por otra parte, tenemos cinco centros de formación musical encabezado por el Conservatorio Salvador Bustamante Celi, la carrera de Música de la UNL, Sinfín de la UTPL y las academias de música Anton Bucker y King Brass.

Además, encontramos actividad musical dentro de tres iglesias de la ciudad, las cuales brindan conciertos patrocinados por la Orquesta Sinfónica de Loja.


Auditorios Teatros y Salas de Espectáculos

1. Teatro Benjamín Carrión Mora
2. Teatro de Artes Segundo Cueva Celi
3. Centro Cultural Alfredo Mora Reyes
4. Teatro Bolívar
5. Centro de Convenciones San Juan de Dios

Museos

6. Museo de la Cultura Lojana
7. Museo de la Música

Formación

8. Conservatorio Salvador Bustamante Celi
9. Carrera de Educación Musical (UNL)
10. SINFÓN
11. Conservatorio Particular de Arte Anton Bucker
12. Academia de Música King Brass

Plazas y Parques

13. Plaza San Sebastián
14. Plaza Santo Domingo
15. Parque de la Música
16. Plaza de la Cultura
17. Plaza de El Valle
18. Parque Jipiro

Otros espacios culturales

19. El Viejo Minero
20. La Lojana
21. La Mancha de Don Quijote
22. La Huerta
23. Siembra
24. Cubic
25. En Vivo
26. Lemon Trip
27. Coyote
28. Boulevard del Río
29. Black Boss

Iglesias

30. Iglesia La Catedral
31. Iglesia San Sebastián
32. Iglesia La Pradera

3.4.1 Equipamientos Públicos.

Tabla 6. Equipamientos Públicos

N.	Nombre	Ubicación	Actividades			
			Aforo	Ámbito	Porcentaje	
1	Teatro Benjamín Carrión	Av. Salvador Bustamante Celi	900	Educativas Deportivas Culturales	20% 0% 80%	Música
2	Teatro de artes Segundo Cueva Celi	Calle Bernardo Valdiviezo entre Rocafuerte y 10 de agosto	750	Educativas Deportivas Culturales	36%	Música
3	Centro Cultural Alfredo Mora Reyes	Calle Bolívar y Lourdes	600	Educativas Deportivas Culturales	10%	Música
4	Teatro Bolívar	Calle Vicente Rocafuerte entre Bernardo Valdivieso y Olmedo	450	Educativas Deportivas Culturales	49%	Música
5	Centro de convenciones San Juan de Dios	Av. Manuel Agustín Aguirre y Juan J. Samaniego	250	Educativas Deportivas Culturales	67%	Música
6	Mueso de la cultura Lojana	Calle 10 de agosto y Bolívar		Educativas Deportivas Culturales		
7	Museo de la Música	Calle Bernardo Valdivieso entre Rocafuerte y Miguel Riofrío	150	Educativas Deportivas Culturales	57%	Música

Fuente: Departamento de cultura Municipal

Elaborado por: El Autor

Los equipamientos públicos que encontramos en donde se realizan actividades musicales son: Teatro Benjamín Carrión, Teatro de artes Segundo Cueva Celi, Centro Cultural Alfredo Mora Reyes, Teatro Bolívar, Centro de convenciones San Juan de Dios, Mueso de la cultura Lojana y el Museo de la Música, los cuales brindan espectáculos pagados y en ciertas ocasiones gratis hasta llenar su aforo, estos son los equipamientos que dan relevancia y actividad al tramo.

3.4.2 Equipamientos privados.

Tabla 7. Equipamientos privados

N.	Nombre	Ubicación	Actividades		
			Ámbito	Porcentaje	
1	El viejo Minero	Calle Sucre entre Miguel Riofrío y Azuay	Culturales	31%	Música
2	La Lojana	Calle Zoilo Rodríguez y Clodoveo Jaramillo	Culturales	80%	Música
3	La Mancha de Don quijote	Calle Bolívar y Azuay	Culturales	58%	Música
4	La Huerta	Calle Mercadillo y 24 de mayo	Culturales	71%	Música
5	Siembra	Calle Macará y Mercadillo	Culturales	86%	Música
6	Cubic	Prol. 24 de mayo y calle Víctor Vivar	Culturales	70%	Música
7	En Vivo	Av. Orillas del Zamora y Guayaquil	Culturales	58%	Música
8	Lemon Trip	Calle Bernardo Valdivieso y Quito	Culturales	29%	Música
9	Coyote	Calle Segundo Cueva Celi	Culturales	92%	Música
10	Black Bos	Calle Marcelino Champagnat	Culturales	64%	Música
11	Boulevard del Río	Av. Orillas del Zamora	Culturales	80%	Música

Fuente: Departamento de cultura Municipal
Elaborado por: El autor

De acuerdo con la investigación realizada y demostrada en las tablas, se detalla un total de 18 espacios destinados a las actividades culturales que hacen relevancia a la música, los mismos pertenecen a la propiedad pública (GAD Municipal de Loja) y privada, distribuido en un 40% público y un 60% privado.

Para la interpretación correspondiente se toma el porcentaje más alto para determinar cuáles son los equipamientos destinados al desarrollo de actividades dentro del ámbito cultural. En donde los equipamientos culturales destinados a actividades artísticas musicales son los de mayor protagonismo en la ciudad de Loja.

Tabla 8. Eventos artísticos en los espacios públicos

Espacio	Ubicación	Características físicas	Culturales y artísticas
Plaza de San Sebastián	Calle Mercadillo entre Bolívar y Bernardo Valdivieso	Plaza	Eventos musicales, danza
Plaza de Santo Domingo	Calle Rocafuerte entre Bolívar y Bernardo Valdivieso	Plaza y jardines	Eventos musicales, exposiciones, feria de artesanos
Plaza de la cultura	Calle Rocafuerte y Olmedo	Plaza	Eventos musicales, danza, teatro
Parque el Valle	Calle Salvador Bustamante Celi y Guayaquil	Plaza	Eventos musicales, exposiciones, feria de artesanos
Parque Jipiro	Calle Salvador Bustamante Celi.	Parque, jardines	Exposiciones artísticas, música, feria de artesanos

Elaborado por: El autor

La ciudad de Loja cuenta con varios espacios públicos, entre ellos plazas, parques en donde por sus características físicas y funciones no se realizan actividades musicales periódicas, como en la plaza de Santo Domingo; mientras que, en la plaza de San Sebastián, Plaza de la Cultura, El Valle son apropiadas con frecuencia por artistas y sociedad.

Dentro de esos espacios las plazas de San Sebastián, Plaza de la cultura y Plaza de Santo Domingo conjuntamente con otras calles de la ciudad, son apropiados por la ciudadanía durante el Festival de artes Vivas, en donde las personas pueden participar de diferentes actividades del festival off que se dan en las plazas y calles antes mencionadas, donde existe participación de niños jóvenes y adultos, debido a que estas actividades son dadas al aire libre con mayor facilidad de acceso que las actividades que se brindan en los distintos equipamientos culturales.

3.4.3 Ficha de análisis de los espacios

De cada uno de los 33 espacios se ha realizado una ficha síntesis de su información más relevante y de los aspectos básicos para su identificación y para el conocimiento de su actividad cultural. Donde se toma como punto de partida los estudios ya realizados para establecer una primera base de datos, de tal forma que se ha procedido al estudio y la recopilación sistemática de los listados accesibles de los equipamientos culturales de la ciudad de Loja.

Los listados de equipamientos recopilados y analizados han sido los siguientes.

- Listado de Teatros y Auditorios de la Ciudad de Loja del Ministerio de Cultura.
- Listado de síntesis de los espacios donde se desarrollará el Festival de Artes Vivas.
- Fichas de inventario del Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura.

Luego del análisis pormenorizado de cada fuente, se elaboró un listado síntesis resultado de la información obtenida de los listados anteriores, que ha sido ordenado por tipologías en los siguientes grupos:

- Auditorios, Teatros y Salas de Espectáculos
- Museos
- Formación
- Plazas y Parques
- Iglesias
- Otros espacios culturales.

El resultado de este proceso es un listado síntesis de 32 espacios, los cuales han sido ubicados en el mapa de la ciudad, distinguiendo los grupos funcionales ya nombrados y numerando cada elemento para permitir su identificación urbana. Obtendremos así no solo la información relativa a densidades de equipamientos culturales sino también la densidad de elementos de cada tipo de actividad.

Para la creación de la ficha análisis se han estudiado modelos de rigor científico reconocido y se han evitado análisis tipo más extendidos y populares, pero de menor objetividad. Se toma

como referencia la ficha de análisis utilizada en el Plan de Equipamientos e Infraestructura de Córdoba, que tiene por objetivo ser una herramienta para cualquier intervención o actuación futura en los equipamientos propuestos. Por eso, el principal objetivo es la recopilación de datos descriptivos y cuantitativos que definen el equipamiento.

La ficha se compone de cinco campos principales:

- Identificación del Equipamiento.

Recoge los datos básicos para reconocer el elemento: nombre, dirección, otras denominaciones, la tipología del equipamiento (según la establecida).

- Actividad Cultural.

Este apartado hace referencia a la actividad del equipamiento. Donde se indica las actividades culturales artísticas que se realizan en el equipamiento.

- Documentación Fotográfica.

Muestra el estado actual en que se encuentra el equipamiento exterior e interior, para facilitar su reconocimiento.

- Descripción Arquitectónica.

Este campo incluye planos arquitectónicos.

- Estado y funcionamiento.

En este apartado se analiza el estado y funcionamiento del equipamiento donde se realiza una breve descripción de la edificación, Accesibilidad y barreras arquitectónicas que posee.

3.4.3.6 Descripción de Ficha de Equipamientos.

Universidad Internacional del Ecuador - Extensión Loja Facultad de Arquitectura y Urbanismo Autora: Stefany Feijoo		 
Datos de identificación de Equipamientos		
Nombre:	Localización:	
Tipología:	Plano de ubicación:	
Usos Actuales:		
Uso Original:		
Aforo		
Actividad Cultural	Contexto	
Documentación Fotográfica		

Identificación del Equipamiento: Características, Datos básicos para reconocer el elemento.

Actividad Cultural: Descripción de las actividades musicales y uso que se realizan en el equipamiento, para conocer el tipo de actividades que realizan, y que actividades están relacionadas con la música.

Documentación fotográfica: Muestra el estado actual en que se encuentra el equipamiento exterior e interior, para facilitar su reconocimiento.

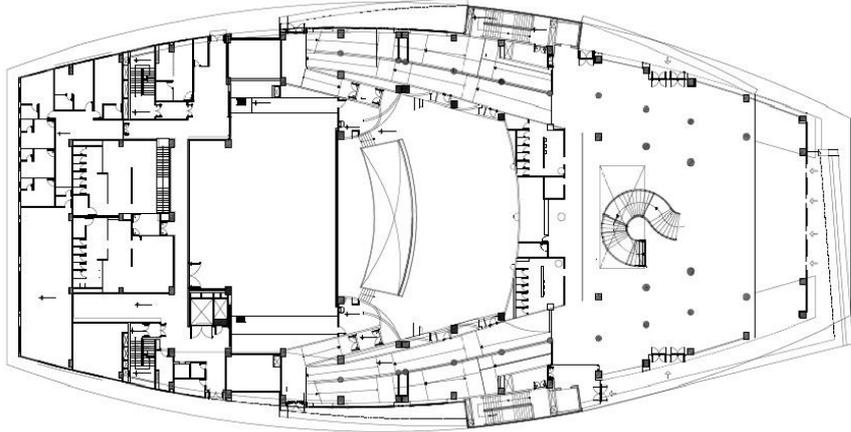
Datos de identificación:
<p data-bbox="528 277 1394 322">Descripción Arquitectónica</p>
<p data-bbox="528 1061 1394 1106">Estado y Funcionamiento</p> <p data-bbox="528 1106 1394 1285">Descripción de la edificación</p> <p data-bbox="528 1285 1394 1352">Accesibilidad y barreras arquitectónicas: No. de accesos de la edificación=</p> <p data-bbox="528 1352 1394 1420">Barreras Arquitectónicas:</p>

Descripción Arquitectónica:

Muestra los planos en donde se muestra los espacios interiores y exteriores de la edificación. Así poder distinguir los espacios que pueden ser utilizados para actividades externas al funcionamiento diario del equipamiento.

Estado y funcionamiento: se analiza el estado y funcionamiento del equipamiento, con una breve descripción de la edificación, indicando el número de accesos y si posee barreras arquitectónicas que afecten a personas con capacidades reducida.

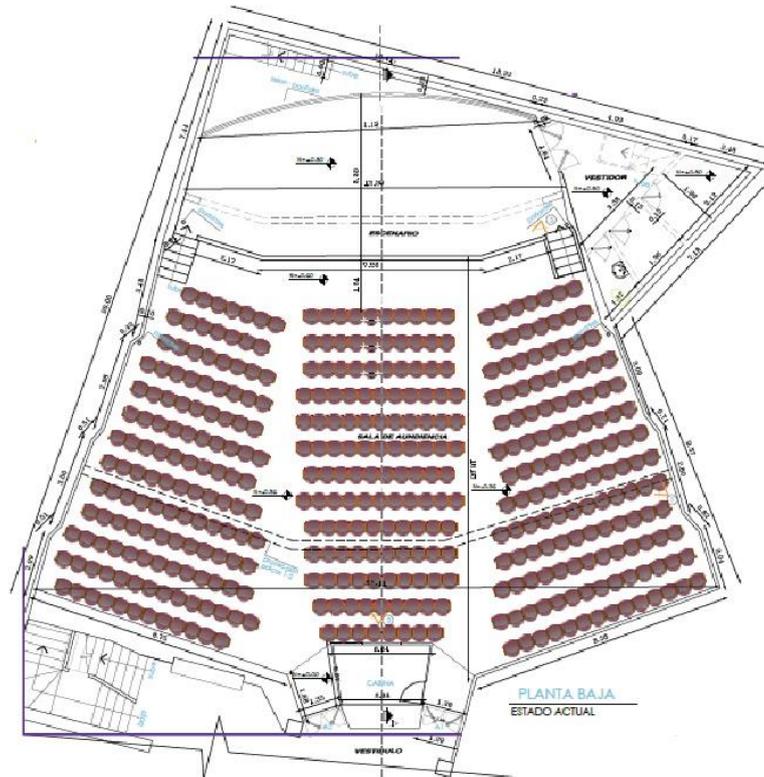
Universidad Internacional del Ecuador – Extensión Loja Facultad de Arquitectura y Urbanismo Autora: Stefany Feijoo		 
Datos de identificación de Equipamientos		
Nombre:	Localización:	
Teatro Benjamín Carrión Mora	Av. Salvador Bustamante Celi y Agustín Carrión Palacios.	
Tipología:	Plano de ubicación:	
Auditorios, Teatro y Sala de Espectáculos		
Usos Actuales:		
Teatro		
Uso Original:		
Teatro		
Aforo	900 personas	
Actividad Cultural:	Contexto	
Conciertos Teatro Manifestaciones artísticas cultural y sociales Exposiciones	Se sitúa al norte de la ciudad, frente al complejo recreacional Jipiro	
Documentación Fotográfica		
		

Datos de identificación:
Descripción Arquitectónica
 <p style="text-align: center;">PLANTA PRIMERA N=+3.16</p>
Estado y Funcionamiento
<p>Descripción de la edificación</p> <p>Teatro se divide en dos bloques para garantizar la estabilidad en caso de sismo, la sala de butacas se sincronizó varios condicionantes de diseño: acústicos, isópticos, cómoda circulación del espectador; el escenario que incluyen el elevador de orquesta, proscenio y post-escenario, está diseñado para la presentación de espectáculos de danza, música, obras de teatro, ópera y demás presentaciones que requieran grandes áreas; para aportar en la calidad de los conciertos musicales se despliega la concha acústica, permitiendo que las ondas de los instrumentos musicales sean concentradas y expulsadas hacia el espectador sin necesidad de utilizar altavoces.</p> <p>Es el único teatro del país que cuenta con una fosa y elevador de orquesta, con una capacidad de 10 toneladas, revestidas con paredes acústicas para que los músicos puedan iniciar a tocar antes de salir al escenario.</p> <p>Accesibilidad y barreras arquitectónicas: No. de accesos de la edificación= 6 accesos</p> <p>Barreras Arquitectónicas: Ninguna</p>

Universidad Internacional del Ecuador – Extensión Loja Facultad de Arquitectura y Urbanismo Autora: Stefany Feijoo		 
Datos de identificación de Equipamientos		
Nombre:	Localización:	
Teatro de Artes Segundo Cueva Celi	Calle Bernardo Valdiviezo entre Rocafuerte y 10 de Agosto	
Tipología:	Plano de ubicación:	
Auditorio, Teatro y Sala de Espectáculos		
Usos Actuales:		
Teatro, Espectáculos, Manifestaciones artísticas cultural y Sociales, exposiciones.		
Uso Original:		
Sala de Cine		
Aforo		
750 personas		
Actividad Cultural:	Contexto	
Conciertos Cine Reuniones Sociales Danza Teatro	Se situa en el centro históricos de la ciudad.	
Documentación Fotográfica		
		

Datos de identificación:

Descripción Arquitectónica



Estado y Funcionamiento

Descripción de la edificación:

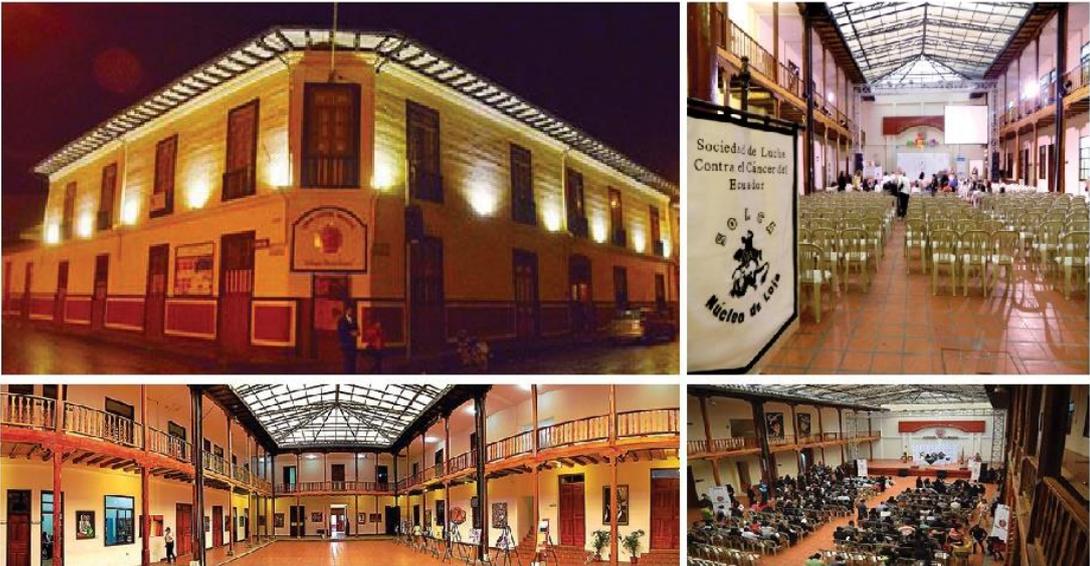
El Teatro Segundo Cueva Celi se puede considerar un Teatro Moderno, debido a sus características formales, como la simplificación de las formas, sobriedad en sus líneas, planos lisos y ventanales alargados, además de tener un equilibrio entre vanos y llenos.

Escenario: 7.50m de ancho x 5m de fondo x 6 de alto.

Accesibilidad y barreras arquitectónicas:

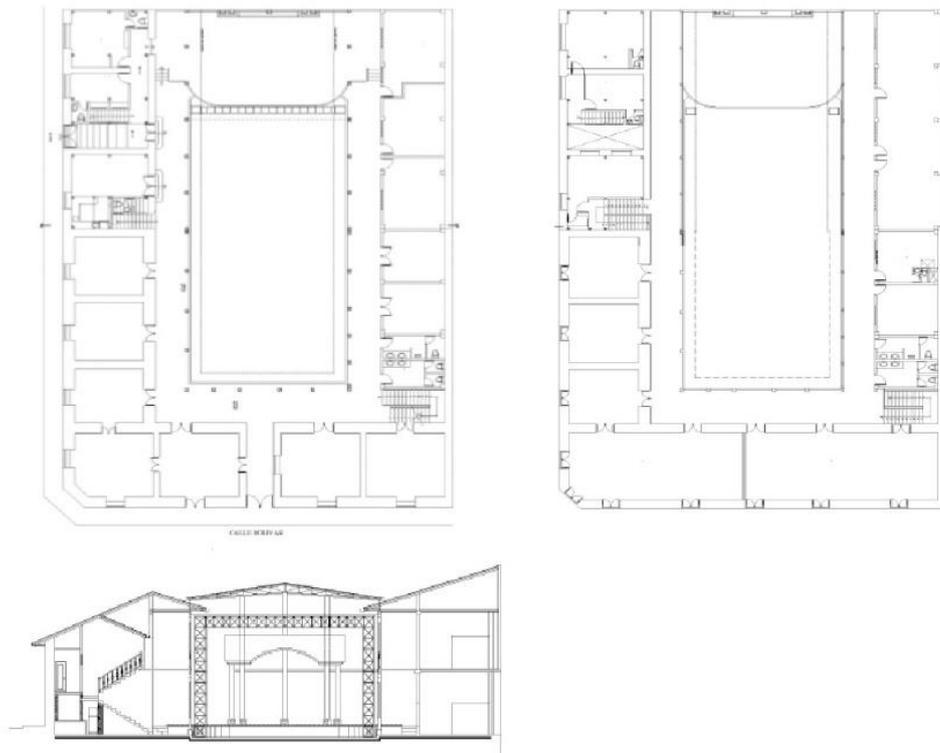
No. de accesos de la edificación= 5 accesos

Barreras Arquitectónicas: Ninguna

Universidad Internacional del Ecuador – Extensión Loja Facultad de Arquitectura y Urbanismo Autora: Stefany Feijoo		
Datos de identificación de Equipamientos		
Nombre:	Localización:	
Centro Cultural Alfredo Mora Reyes	Calle Bolívar y Lourdes	
Tipología:	Plano de ubicación:	
Auditorio, Teatro y Sala de Espectáculos		
Usos Actuales:		
Espacio de usos múltiples		
Uso Original:		
Vivienda		
Aforo		
600 personas		
Actividad Cultural:	Contexto	
Teatro Danza Conciertos Reuniones Sociales Exposiciones	Se sitúa en el centro históricos de la ciudad.	
Documentación Fotográfica		
		

Datos de identificación:

Descripción Arquitectónica



Estado y Funcionamiento

Descripción de la edificación:

Construcción esquinera, no posee retiros en su parte frontal, sin portal, se desarrolla a nivel de la acera, la fachada tiene un influencia de tipo repulicana tradicional.

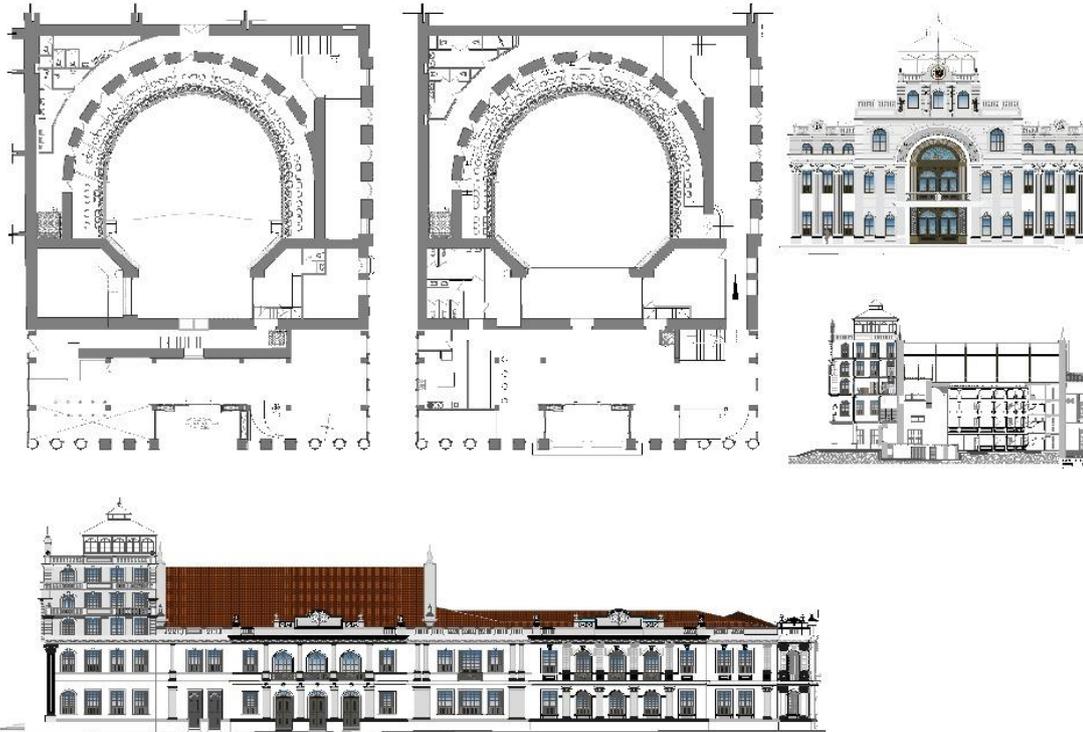
Escenario: 8m de ancho x 5m de fondo x 4.50 de alto.

Accesibilidad y barreras arquitectónicas:

No. de accesos de la edificación= 6 accesos

Barreras Arquitectónicas: Ninguna

Universidad Internacional del Ecuador – Extensión Loja Facultad de Arquitectura y Urbanismo Autora: Stefany Fejoo		
Datos de identificación de Equipamientos		
Nombre:	Localización:	
Teatro Bolívar	Calle Vicente Rocafuerte entre Bernardo Valdivieso y Olmedo	
Tipología:	Plano de ubicación:	
Auditorio, Teatro y Sala de Espectáculos		
Usos Actuales:		
Teatro, Espectáculos, Manifestaciones artísticas cultural y Sociales, artes escénicas		
Uso Original:		
Teatro		
Aforo	450 personas	
Actividad Cultural:	Contexto	
Conciertos Danza Teatro Reuniones sociales Conferencias	Se situa en el centro históricos de la ciudad.	
Documentación Fotográfica		
		

Datos de identificación:**Descripción Arquitectónica****Estado y Funcionamiento:****Descripción de la Edificación:**

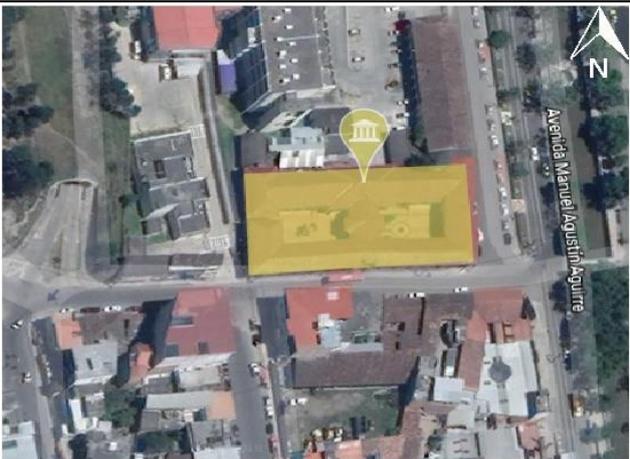
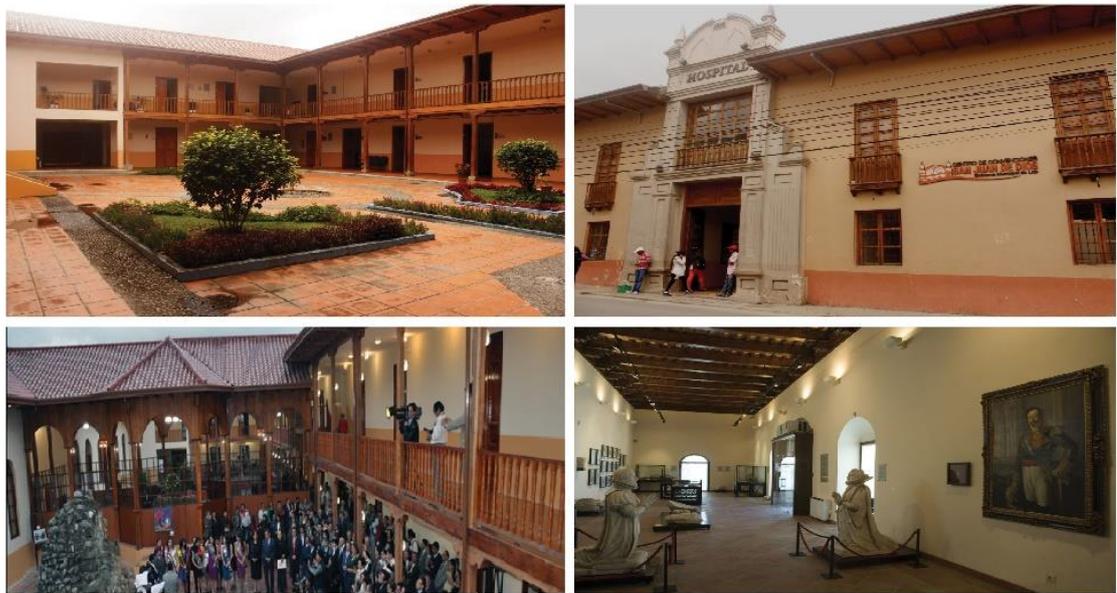
La edificación pertenece a la época Republicana, el acceso está caracterizado por tres arcos de medio punto, la carpintería en las puertas y ventanas es de madera en decoraciones vegetales, existen pilastras adosadas en la fachada principal y el remate es de cornisa.

Escenario: 8m de ancho x 5m de fondo x 4.50 de alto.

Accesibilidad y barreras arquitectónicas:

No. de accesos de la edificación= 6 accesos

Barreras Arquitectónicas: Si, cuenta con escaleras en la entrada principal de la edificación.

Universidad Internacional del Ecuador – Extensión Loja Facultad de Arquitectura y Urbanismo Autora: Stefany Feijoo		 
Datos de identificación de Equipamientos		
Nombre:	Localización:	
Centro de Convenciones San Juan de Dios	Av. Manuel Agustín Aguirre y Juan J. Samaniego	
Tipología:	Plano de ubicación:	
Auditorio, Teatro y Sala de Espectáculos		
Usos Actuales:		
Muestra de Exposiciones		
Uso Original:		
Hospital		
Aforo		
250 personas		
Actividad Cultural:	Contexto	
Conciertos Conferencias Exposiciones	Se sitúa al Oeste de la Ciudad, junto al Hospital Isidro Ayo-ra	
Documentación Fotográfica		
		

Datos de identificación:

Descripción Arquitectónica



Estado y Funcionamiento:

Descripción de la Edificación:

Edificación esquinera de fachada recta con dos portadas compuestas en sus dos accesos principales posee elementos ornamentales como pilastras, cornisas y pináculos, fachadas con balcones, el remate es un alero con canchillos de madera moldurados, con una altura aproximada de siete metros de piso a techo.

Escenario:

Accesibilidad y barreras arquitectónicas:

Acera

No. de accesos de la edificación = 1 acceso

Barreras Arquitectónicas: Si, la acera no posee rampa para personas con discapacidad.

Universidad Internacional del Ecuador – Extensión Loja Facultad de Arquitectura y Urbanismo Autora: Stefany Feijoo		
Datos de identificación de Equipamientos		
Nombre:	Localización:	
Museo de la Cultura Lojana	Calle 10 de Agosto y Bolívar	
Tipología:	Plano de ubicación:	
Museo		
Usos Actuales:		
Muestra de Exposiciones		
Uso Original:		
Vivienda		
Aforo		
200 personas		
Actividad Cultural:	Contexto	
Exposiciones de Pintura, Fotografía, Reuniones sociales.	Se sitúa en el centro histórico de la Ciudad.	
Documentación Fotográfica		
		

Datos de identificación:
Descripción Arquitectónica
Estado y Funcionamiento:
<p>Descripción de la Edificación:</p> <p>Edificación con características de arquitectura tradicional, con directriz horizontal y se desarrolla en dos plantas con una altura aproximada de 7m. Fachada lisa, posee un portal y un soportal sostenido por 8 pilares de adobe con monterilla. A nivel de planta baja encontramos cinco puertas, y en planta alta dos puertas y ventanas con balcones que poseen balaustres de madera. El remate de fachada es un alero de cubierta inclinada con canchillos de madera. Escenario: 9m x 3m.</p> <p>Accesibilidad y barreras arquitectónicas:</p> <p>No. de accesos de la edificación = 1 acceso</p> <p>Barreras Arquitectónicas: Ninguna</p>

Universidad Internacional del Ecuador – Extensión Loja Facultad de Arquitectura y Urbanismo Autora: Stefany Feijoo		
Datos de identificación de Equipamientos		
Nombre: Museo de la Música del Centro Cultural Pío Jaramillo Alvarado	Localización: Calle Bernardo Valdivieso entre Rocafuerte y Miguel Riofrio	
Tipología: Museo	Plano de ubicación:	
Usos Actuales: Muestra de Exposiciones		
Uso Original: Educativo		
Aforo 150 personas		
Actividad Cultural: Concursos, Exposiciones de pintura, fotografía, escultura, reuniones sociales.	Contexto Se sitúa en el centro histórico de la Ciudad.	
Documentación Fotográfica		
		

Datos de identificación:
Descripción Arquitectónica
Estado y Funcionamiento:
<p>Descripción de la edificación:</p> <p>Se caracteriza por sus elementos arquitectónicos, la fachada frontal posee un remate en arco ojival por una serie de molduras de arco, apoyados en columnillas, los vanos de la fachada principal rematan en arcos ojivales con molduras y ornamentación naturalista, existen pilastras rectas con fuste liso al igual que su base y capitel. La fachada mantiene relación de vanos llenos.</p> <p>Accesibilidad y barreras arquitectónicas: No. de accesos = 1</p> <p>Barreras Arquitectonicas: Ninguna.</p>

3.4.4 Ficha de identificación de Plazas y Parques

De igual manera, se elaboró una ficha para plazas y parques, la cual es similar a la de equipamientos, esta ficha se compone de seis campos principales:

3.3.2.1 Identificación del Equipamiento.

Recoge los datos básicos para reconocer el elemento: nombre, dirección, otras denominaciones, la tipología del espacio (según la establecida).

3.3.2.2 Actividad Cultural.

Este apartado hace referencia a la actividad del equipamiento. Donde se indica las actividades culturales artísticas que se realizan en el equipamiento.

3.3.2.3 Documentación Fotográfica.

Muestra distintas imágenes en las que se indica el espacio, para que pueda ser identificado a simple vista.

3.3.2.4 Descripción de Ficha de Plazas y Parques.

Universidad Internacional del Ecuador – Extensión Loja Facultad de Arquitectura y Urbanismo Autora: Stefany Feijoo	
Datos de identificación de Plazas y Parques:	
Nombre:	Localización:
Tipología:	Plano de ubicación:
Tipología Funcional	
Accesibilidad y barreras arquitectónicas:	
Aforo	
Actividad Cultural:	
	Contexto
Documentación Fotográfica	

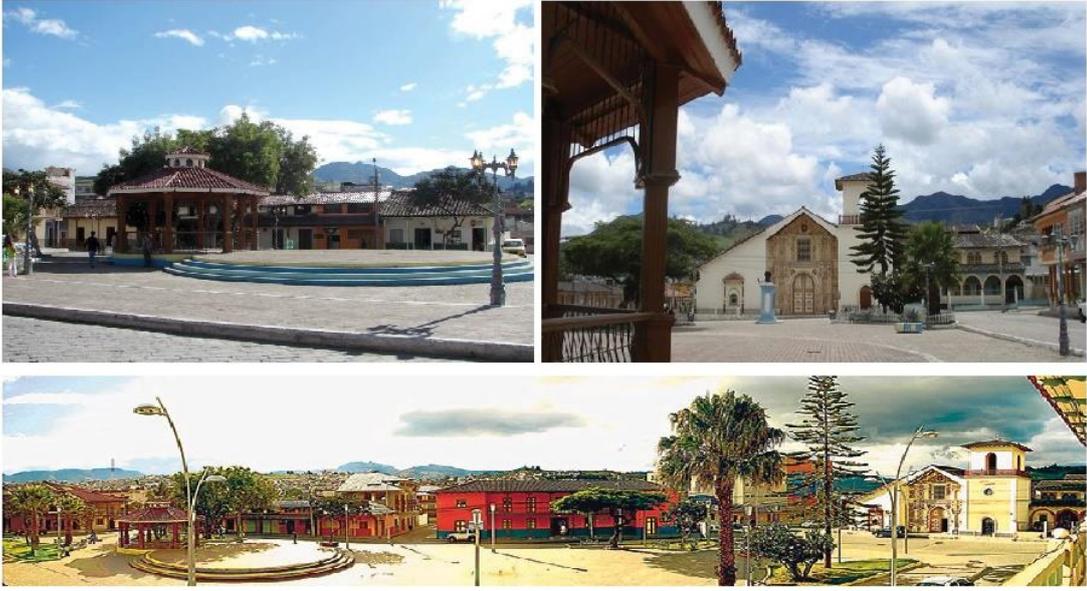
Identificación del Equipamiento:
Características, Datos básicos, plano de ubicación para reconocer la plaza o parque.

Actividad Cultural:
Descripción de las actividades musicales y uso que se realizan en las plazas, para conocer el tipo de actividades que realizan, y que actividades están relacionadas con la música.

Documentación fotográfica:
Muestra el estado actual en que se encuentra la plaza, para facilitar su identificación.

Universidad Internacional del Ecuador – Extensión Loja Facultad de Arquitectura y Urbanismo Autora: Stefany Feijoo		 
Datos de identificación de Plazas y Parques:		
Nombre:	Localización:	
Plaza San Sebastian	Calle Alondo de Mercadillo, entre Bolívar y Bernardo Valdivieso	
Tipología:	Plano de ubicación:	
Plazas y Parques		
Tipología Funcional		
Plaza de encuentro, sobre todo de actividades culturales		
Accesibilidad y barreras arquitectónicas:		
Acera Escalones		
Aforo		
12096 personas		
Información de actividad Cultural:	Contexto	
Jueves Culturales Exposiciones Ferias de emprendedores Programas de centro educativos	Se sitúa en el centro histórico de la ciudad.	
Documentación Fotográfica		
		

Universidad Internacional del Ecuador – Extensión Loja Facultad de Arquitectura y Urbanismo Autora: Stefany Feijoo			
Datos de identificación de Plazas y Parques:			
Nombre:	Localización:		
Plaza Santo Domingo	Calle Bolívar y Rocafuerte		
Tipología:	Plano de ubicación:		
Plazas y Parques			
Tipología Funcional			
Plaza de encuentro.			
Accesibilidad y barreras arquitectónicas:			
No			
Aforo			
4040 personas			
Información de actividad Cultural:	Contexto		
Exposiciones Feria de emprendedores Conciertos	Se sitúa en el Centro Histórico de la Ciudad.		
Documentación Fotográfica			

Universidad Internacional del Ecuador – Extensión Loja Facultad de Arquitectura y Urbanismo Autora: Stefany Feijoo		
Datos de identificación de Plazas y Parques:		
Nombre:	Localización:	
Plaza de El Valle	Calle Guayaquil y Av. Salvador Bustamante Celi	
Tipología:	Plano de ubicación:	
Plazas y Parques		
Tipología Funcional		
Plaza de encuentro.		
Accesibilidad y barreras arquitectónicas:		
Acera Escalones		
Aforo		
764 personas		
Información de actividad Cultural:	Contexto	
Eventos artísticos Música en vivo Exposiciones	Se sitúa al Norte de la Ciudad frente a la Iglesia de El Valle	
Documentación Fotográfica		
		

Universidad Internacional del Ecuador – Extensión Loja Facultad de Arquitectura y Urbanismo Autora: Stefany Feijoo		 
Datos de identificación de Plazas y Parques:		
Nombre:	Localización:	
Parque de la Música	Calle España y Paraguay	
Tipología:	Plano de ubicación:	
Plazas y Parques		
Tipología Funcional		
Plaza de encuentro		
Accesibilidad y barreras arquitectónicas:		
Escalones		
Aforo		
9140 personas		
Información de actividad Cultural:	Contexto	
Espacio de encuentro	Se sitúa al oeste de la Ciudad.	
Documentación Fotográfica		
		
		

Universidad Internacional del Ecuador – Extensión Loja Facultad de Arquitectura y Urbanismo Autora: Stefany Feijoo		 
Datos de identificación de Plazas y Parques:		
Nombre:	Localización:	
Parque Jipiro	Av. Salvador Bustamante Celi y Daniel Armijos	
Tipología:	Plano de ubicación:	
Plazas y Parques		
Tipología Funcional		
Parque de Recreación y encuentro		
Accesibilidad y barreras arquitectónicas:		
Escalones Acera		
Aforo		
432 personas		
Información de actividad Cultural:	Contexto	
Música Teatro Concursos Actividades deportivas	Se sitúa al norte de la ciudad, frente al Teatro Benjamín Carrión Mora	
Documentación Fotográfica		
		

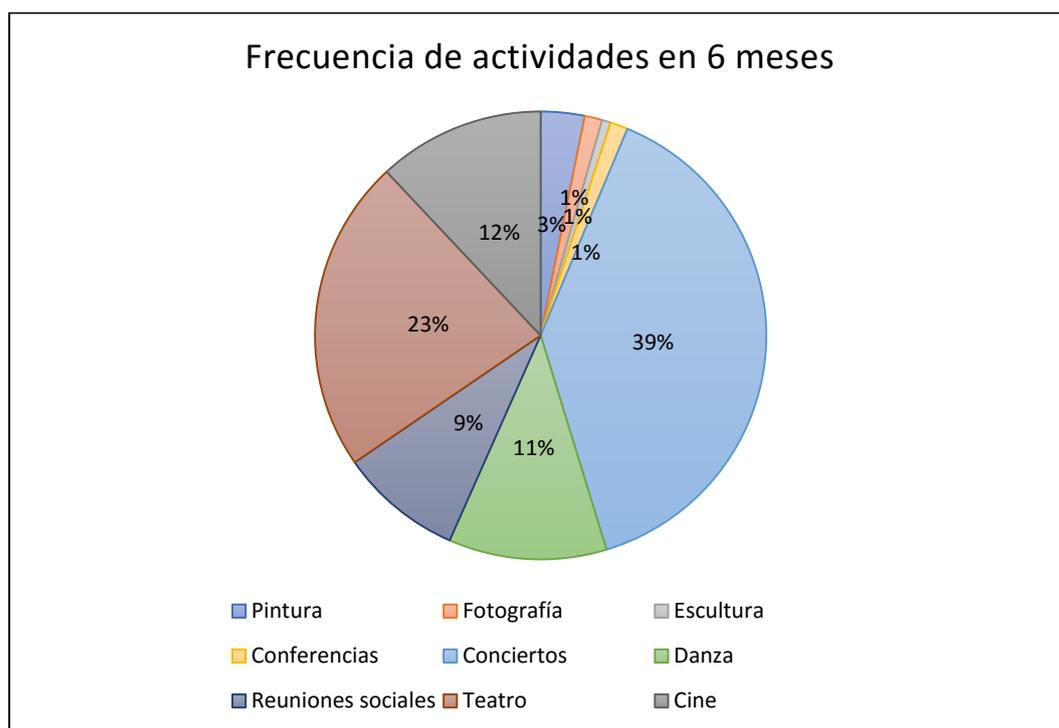
3.3.3 Análisis de la oferta cultural de equipamientos.

3.3.3.1 Análisis de la oferta cultural de equipamientos públicos.

Para determinar la frecuencia de actividades en los diferentes espacios destinados actividades culturales, se realizó un análisis mensual en cada lugar identificado, basado en una clasificación por ámbitos culturales y educativos. (Ver Anexos)

Finalmente se elaboró un resumen de las actividades que se realizaron en los últimos 6 meses del año 2018, lo que nos permitió determinar el porcentaje de la actividad más frecuente en la ciudad, información transmitida por el departamento de cultura Municipal y por la coordinación de algunos de los equipamientos.

Gráfico 1. Frecuencia de actividades de equipamientos públicos



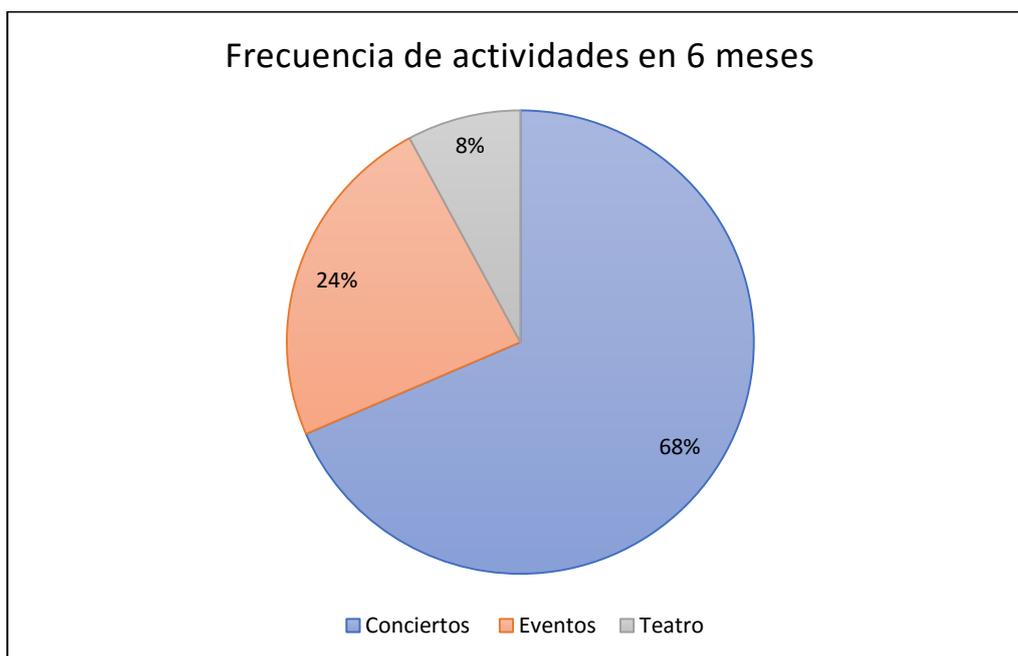
Fuente: Departamento de Cultura Municipal
Elaborado por: El Autor

En el gráfico se puede observar que el resultado de la actividad más frecuente desarrollada por los diferentes equipamientos y espacios en la ciudad de Loja, son los conciertos con un porcentaje de 39%, seguidamente del teatro con un 23%, cine con un 12%, danza con un 11%.

Lo que nos da como resultado un alto nivel de actividad artística musical, ya que en la gran parte de los eventos se presencia de conciertos desarrollados por la Orquesta sinfónica de Loja, tributos y homenajes interpretados por distintos grupos y solistas de la ciudad de Loja.

3.4.6 Análisis de la oferta cultural de equipamientos privados

Gráfico 2. Frecuencia de actividades de espacios privados



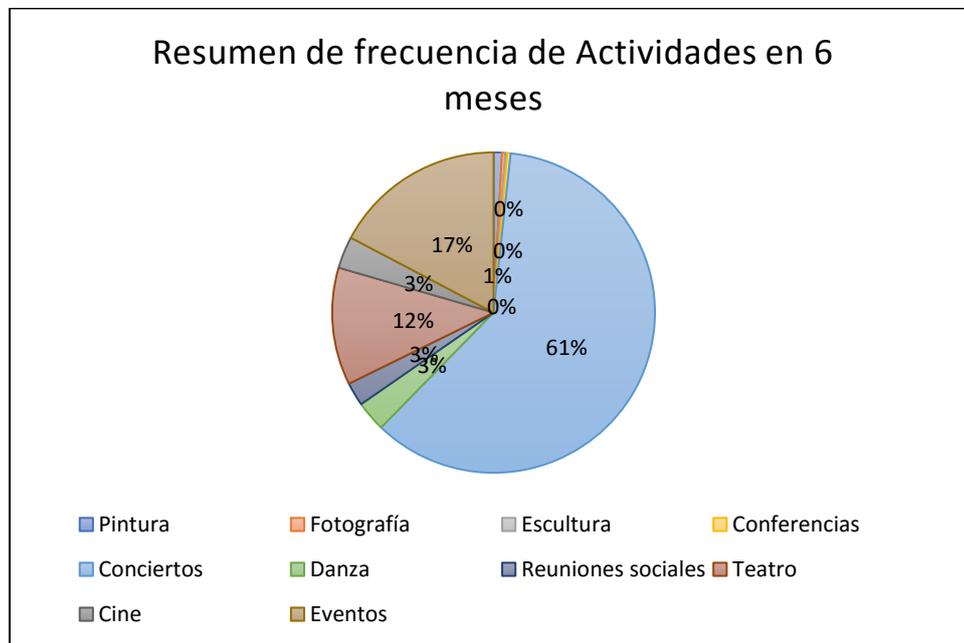
Fuente: Departamento de Cultura Municipal

Elaborado por: El Autor

En el gráfico se puede confirmar que la actividad más frecuente desarrollada por los diferentes bares, cafés y restaurantes en la ciudad de Loja, son conciertos, con un porcentaje de 68%, en los cuales se desarrollan shows con música en vivo, música que es interpretada por las distintos grupos y solistas tanto locales como nacionales e internacionales, seguidamente con un 24% los eventos, en los cuales están incluidos las fiestas temáticas y concursos, finalmente con un 8% está el teatro que se da en 2 café-bar de la ciudad de Loja.

1.1.1 Resumen total de la frecuencia de actividad cultural de equipamientos y espacios públicos y privados destinados a la música.

Gráfico 3. Resumen de actividades culturales en la ciudad de Loja



Fuente: Departamento de Cultura Municipal
Elaborado por: El Autor

El resultado final de la frecuencia de actividades en los últimos meses del presente año, tomando en cuenta los equipamientos y espacios públicos y privados, dando el mayor protagonismo a los conciertos con un porcentaje de 61%, es decir que la actividad más frecuente en la ciudad de Loja está relacionada a música en vivo, tanto en música en vivo, tributos, homenajes, conciertos que brindan los diferentes grupos y solistas de la ciudad de Loja, seguido de un 17% que hace referencia a las actividades desarrolladas principalmente en los centros de diversión, café y restaurantes, luego con un 12% el teatro y con un porcentaje menor del 5% actividades como la danza. Cine, escultura, pintura, conferencias, reuniones sociales.

De esto modo, mediante el presente trabajo se han registrado la existencia y ubicación de los espacios tanto públicos como equipamientos privados y el acontecer artístico cultural en cada uno de ellos a lo largo de este año, dando como resultado mayor frecuencia de eventos durante la noche en los espacios privados que en el día en los públicos, por lo cual es escaso el nivel de participación de niños y adolescentes en estos acontecimientos artísticos musicales, a esto se suma la escasez de eventos culturales en los espacios públicos.

La identificación de los espacios públicos como recintos culturales nos da un recorrido por las diferentes calles, ya que son los espacios residuales que se distribuyen por la ciudad en torno a los inmuebles que enmarcan los distintos escenarios de las actividades artísticas al aire libre, como sitios que se caracterizan por sus reducidas dimensiones y la escasa apropiación para las actividades culturales frente a otros usos comerciales.

3.4.8 Observando la vida pública.

La metodología de Jan Gehl consiste en el estudio de la vida pública basada en la observación, el hombre como unidad de medición, de gestión y análisis de datos para la construcción y organización de ciudades a partir de la necesidad de los habitantes.

Para la comprensión de los resultados de la observación directa, como una técnica a emplear en la investigación, se han tomado en cuenta las desventajas y posibles errores que pueden existir en estudios de investigación con recolección de datos mediante la observación, al aplicar esta técnica por la impericia del investigador, frente a la experiencia adquirida de otros investigadores, como Jan Gehl, que la han aplicado por varios años.

Tabla 9. Ventajas y desventajas de la observación

	Ventajas	Limitaciones	Para la investigación según Jan Gehl
1	Permite obtener información de los hechos tal y como ocurren en la realidad.	En ocasiones es difícil que una conducta se presente en el momento que decidimos observar.	Se recolectará información dentro de más de dos días que propone Jan Gehl, más adelante se hará la explicación de los días que serán utilizados.
2	Permite percibir formas de conducta que en ocasiones no son relevantes para los objetos observados.	La observación es difícil por la presencia de factores que no se han podido controlar.	La metodología de Jan Gehl suspende los días de observación cuando factores como el clima impiden el conteo.
3	Existen situaciones en las que la evaluación solo puede realizarse mediante la observación	Las conductas para observar algunas veces están condicionadas a la duración de estas o porque existen acontecimientos que dificultan la observación	Los conteos en la observación son de 10 minutos en varios momentos del día, se emplea hasta media hora de observación en herramientas como: mapeos, seguimientos o trazados.
4	No se necesita la colaboración del objeto observado	Existe la creencia de que lo que se observa no se pueda cuantificar o codificar pese a existir técnicas para poder realizar la observación.	Las herramientas empleadas son claras y cada una busca un objetivo con los datos que se requiere obtener de la gente.

Fuente: (Vivanco, 2018)

Elaborado por: El Autor

3.4.8.1 Aplicación de la metodología.

Para realizar los registros de observación e interacción se mencionarán distintas herramientas que el autor considera más importantes, basado en su experiencia, exponiendo la práctica que se llevó a cabo en esta investigación.

9 Registro de Información

Para esta investigación se ha analizado la vida pública del mes de noviembre, utilizando distintas horas entre 09h00 a 22h00, que son los días que determinan el uso cotidiano del espacio público de este sector:

1. Días entre semana
2. Fines de semana.
3. Días cuando se desarrolla el Festival de las artes 2018.

Se ha creído conveniente realizar varios conteos y mapeos en distintos períodos de los tramos a intervenir, para tener datos más aproximados de lo que sucede en el mismo. Este mapeo y conteo aportara con datos importantes para potencializar y diseñar espacios que los usuarios necesitan.

Los datos cuantitativos que se obtendrán son:

9.6 Registro de actividades que se realizan.

Los datos cualitativos que se obtendrán son:

9.7 Percepción de inseguridad.

9.8 Actividades que desarrollan las personas

Herramientas:

3 Conteo:

Para el conteo se utilizaron diez minutos en un horario en la mañana, en la tarde y en la noche en distintos días; se identifican los sitios de las plazas y calles donde hay interacción de personas, cada punto es una persona y los datos de cada día iban aumentándose en el mismo esquema.

4 Fotografiando

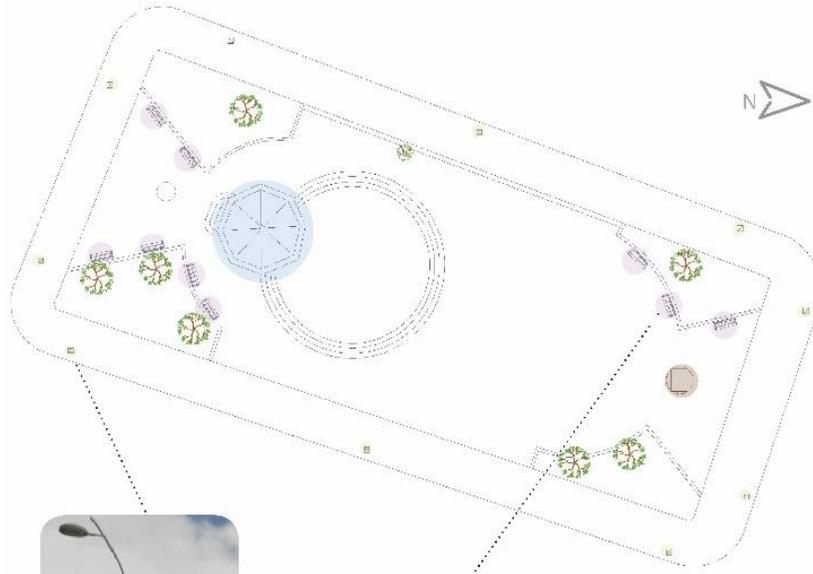
Las imágenes son las evidencias más claras de lo que sucede y lo que le falta al usuario, en las siguientes imágenes se muestran algunas de las situaciones que se presentan en varios momentos del día, que han sido acontecimientos de la vida pública que se genera por las actividades de los recorridos.

5 Mapeo

En las láminas de resumen de mapeo se exponen dónde los usuarios se paran, se sientan o realizan alguna actividad. Por medio de esta herramienta se identificaron los lugares precisos donde desarrollan actividades, la falta de mobiliario urbano, usuarios se apropian de los espacios aprovechando graderíos, veredas.

Mobiliario urbano

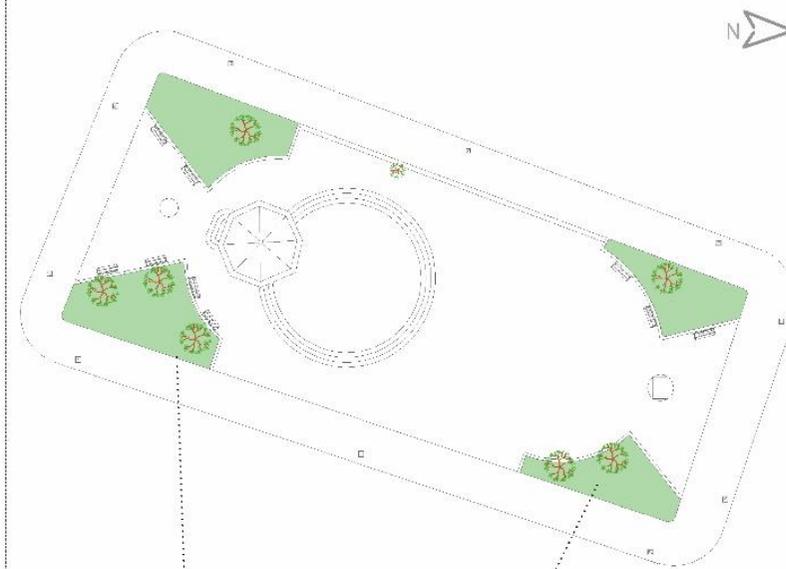
Existe un solo tipología de bancas ubicadas al sur de la plaza, hay un total de 9 bancas ubicadas al borde de las áreas verdes. También cuenta con una glorieta ubicada en el centro sur de la plaza. Existe 3 tipos de luminarias; lámpara de doble altura, ornamentales y lámparas con apliques, y un monumento en el centro norte de la plaza.



- Bancas
- Luminarias
- Glorieta
- Monumento

Áreas verdes y Vegetación

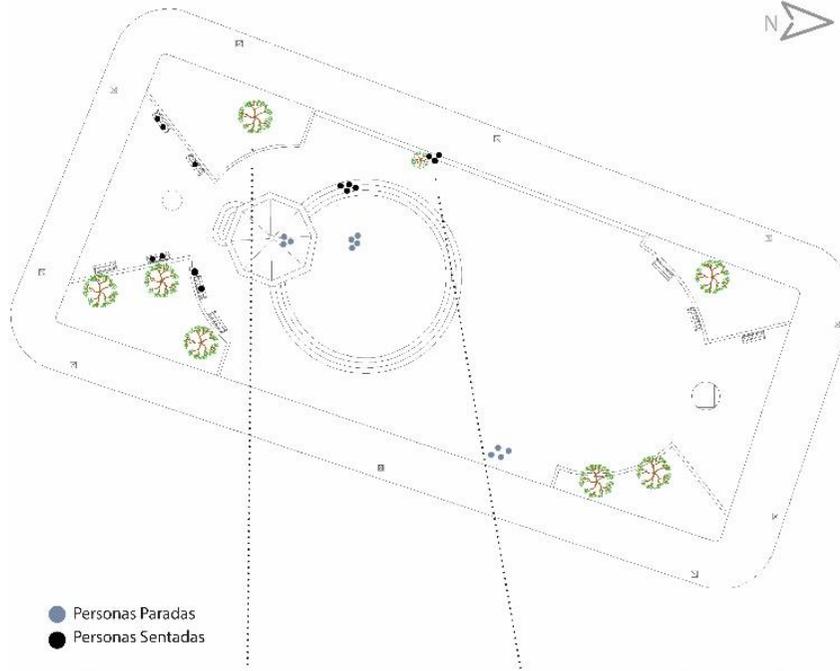
La vegetación dentro de la plaza es escasa, existe vegetación solo en el contorno de la misma, existen 7 árboles que se encuentran distribuidos de manera dispareja. - Del área total de la plaza, el 13% esta compuesto por área verde.



- Área verde

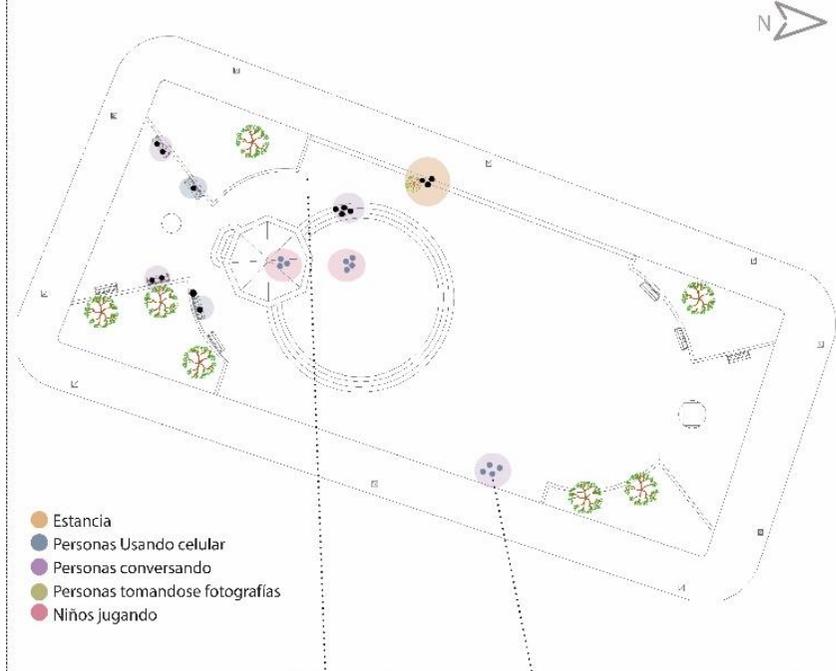
Posiciones de la gente en el área

-Personas prefieren sentarse en espacios improvisados como lo son las gradas centrales,
 - utilizan como lugar de descanso las bancas cerca de los árboles debido a que brindan protección del sol.



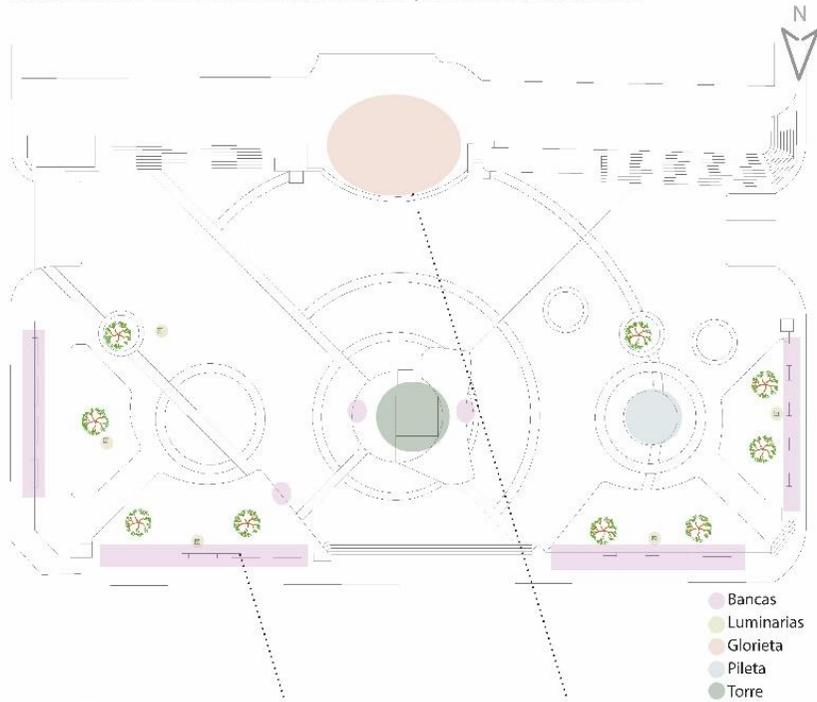
Actividades predominantes

-mayor uso de la plaza para interacción entre vecinos del barrio.
 -niños utilizan la glorieta y árboles para jugar, mientras que los adultos esperan a los niños en las bancas de la plaza.
 -Mayor uso de la plaza durante la noche.
 -Falta de bancas por lo que la gente se sienta en graderíos.



Mobiliario urbano

Existe dos tipologías de bancas, de madera con base de concreto que se encuentran en el contorno de la plaza y de metal que existen 3 bancas dentro del parque. La iluminación es adecuada ya que por la noche gran cantidad de niños hacen uso del espacio para jugar. También posee una glorieta ubicada en el centro sur de la plaza, la cual es utilizada como escenario, se encuentra una pileta en el centro oeste.



Áreas verdes y Vegetación

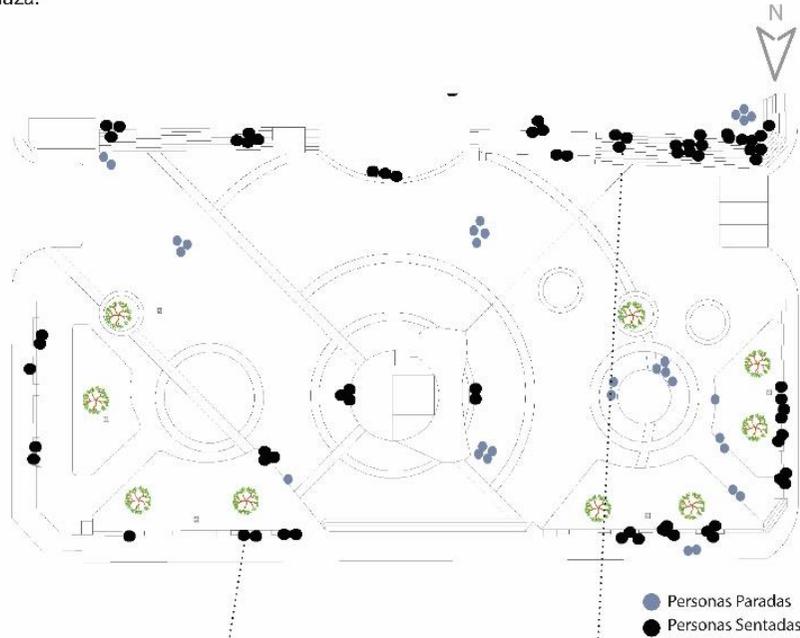
La vegetación dentro de la plaza esta compuesta por 10 árboles de gran altura, y 4 franjas de césped que se encuentran ubicadas paralelamente a las bancas de madera, la función de los árboles es brindar sombra para las personas que hacen uso de las bancas.

- Del área total de la plaza, el 14% esta compuesto por área verde.



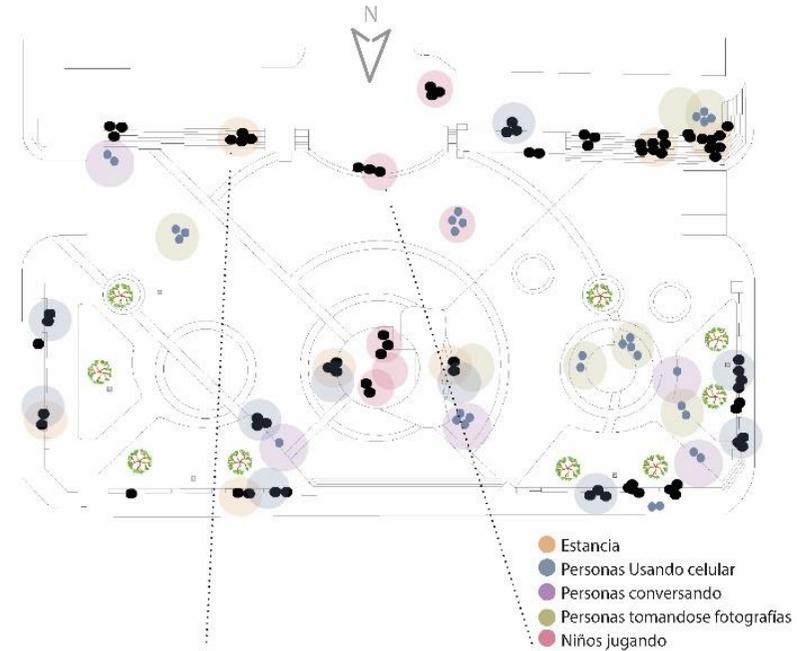
Posiciones de la gente en el área

- Personas prefieren sentarse en espacios improvisados como lo son las gradas de la entrada a la Iglesia y del mercado, para una mejor visibilidad de la plaza.
- niños se ubican en la parte de la torre y en la glorieta.
- Personas hacen uso constante de las bancas que se encuentran en el contorno de la plaza.



Actividades predominantes

- personas utilizan la plaza para estancia.
- Paseo de mascotas
- gran cantidad de personas haciendo uso de celular.
- punto de encuentro para jóvenes, niños utilizan el espacio para jugar.
- En la noche reproducen música lo que hace que el espacio sea mas interactivo y acogedor.



Mobiliario urbano

Existe solo una tipología de bancas. El parque posee 5 tipos de luminarias, pero tan solo 4 de ellas pasan encendidas, por lo que genera penumbra debido a su topografía y abundante vegetación lo cual eleva la sensación de inseguridad. En el centro se encuentra un monumento el cual está rodeado por paneles oblicuos, los cuales no permiten una buena visibilidad desde el centro del parque.



Áreas verdes y Vegetación

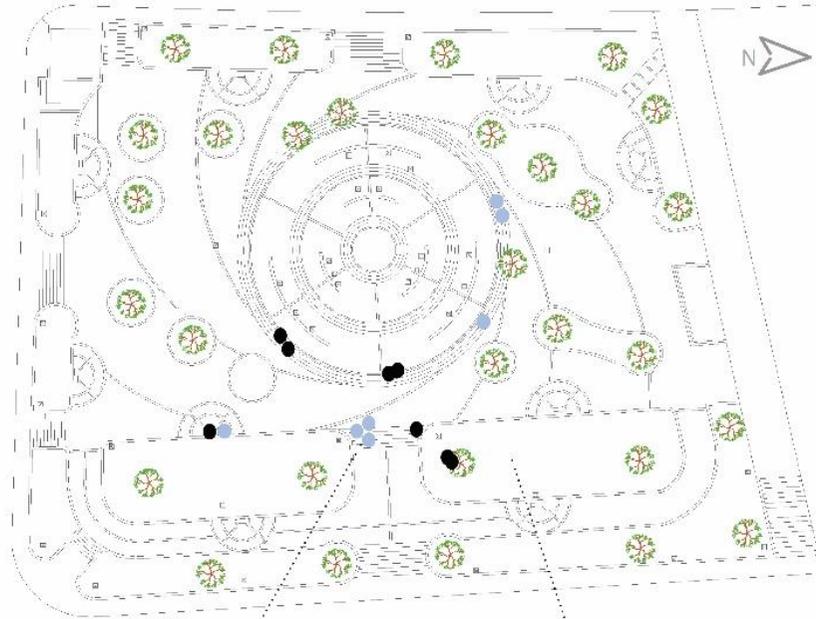
La vegetación en el lugar es abundante, lo cual protege al parque del exceso de vientos e incidencia solar, sin embargo esto genera penumbra en horas de la noche debido a que el exceso de árboles cubre las luminarias y queda un ambiente inseguro.

- Del área total del parque, el 30% está compuesto por área verde.



Posiciones de la gente en el área

- personas se sientan en la parte céntrica del parque.
- se ubican cerca de los árboles mientras esperan a los niños cuando juegan.
- en los días mapeados no se observó mucho flujo de personas.

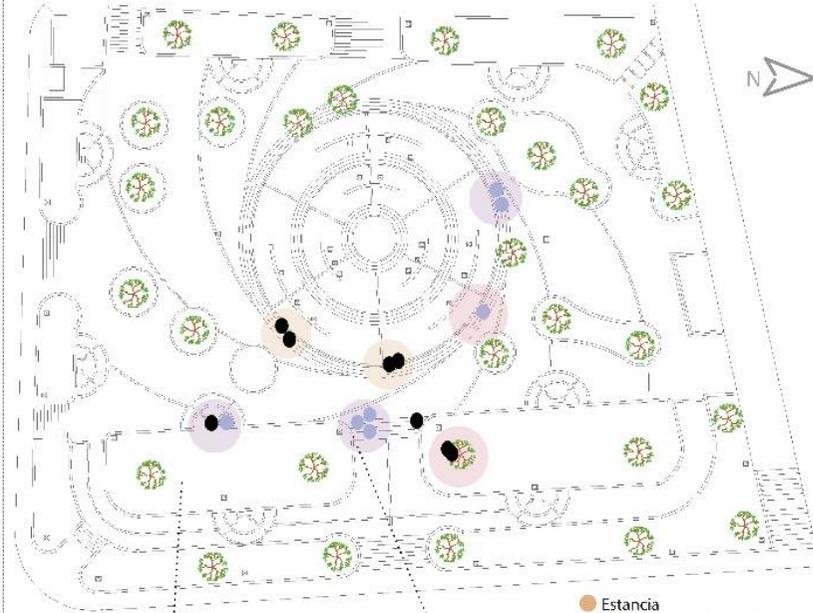


- Personas Paradas
- Personas Sentadas



Actividades predominantes

- Uso de espacio de niños para jugar en los árboles
- Paseo de mascotas
- Lugar de encuentro de Jóvenes.



- Estancia
- Personas Usando celular
- Personas conversando
- Personas tomándose fotografías
- Niños jugando



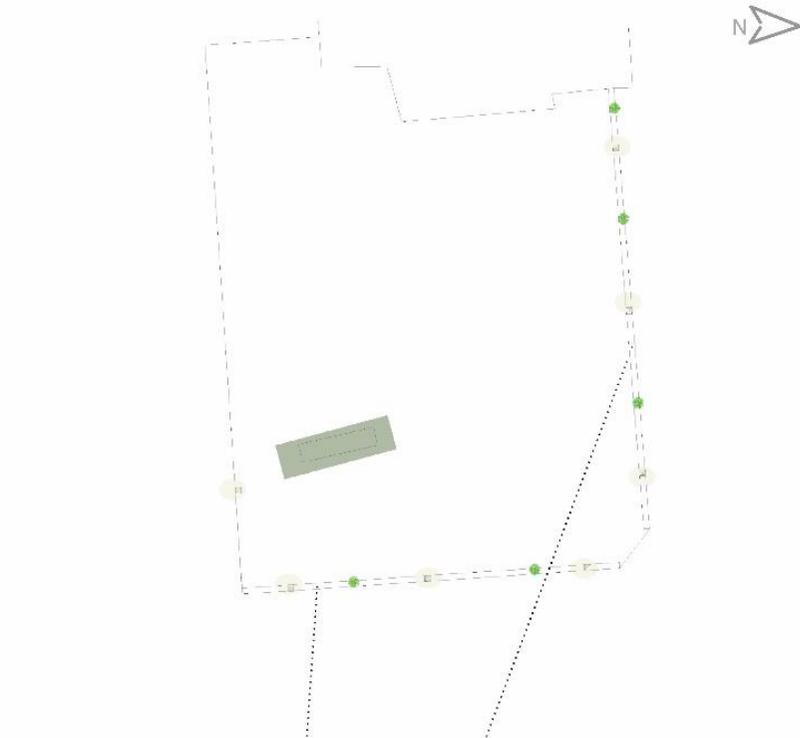
Mobiliario urbano

Escaso mobiliario, no posee bancas por lo que los usuarios utilizan espacios improvisados para sentarse, existe muy poca iluminación pero al ser un espacio pequeño el alumbrado de postes y la luz emitida en la fachada del teatro abastece a la plaza.



Áreas verdes y Vegetación

No existe área verde. Existe vegetación en el contorno de la plaza, árboles decorativos de baja altura que están colocados conjuntamente con lámparas de guadaña, las cuales cumplen más con función decorativa.



● Luminarias
● Monumento temporal

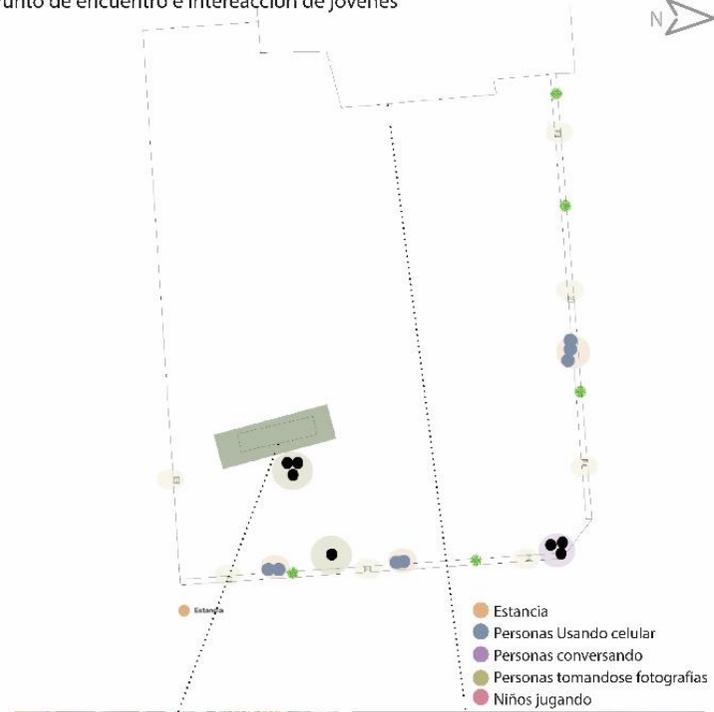
Posiciones de la gente en el área

- Lunes a Viernes la plaza funciona como parqueadero del teatro, las personas no hacen uso del área.
- no existe mucho tiempo de permanencia de los usuarios en la plaza.



Actividades predominantes

- gran número de personas tomando fotografías en la fachada del teatro y en el ícono de Loja.
- poca actividad musical la plaza funciona como estacionamiento
- Punto de encuentro e interacción de jóvenes



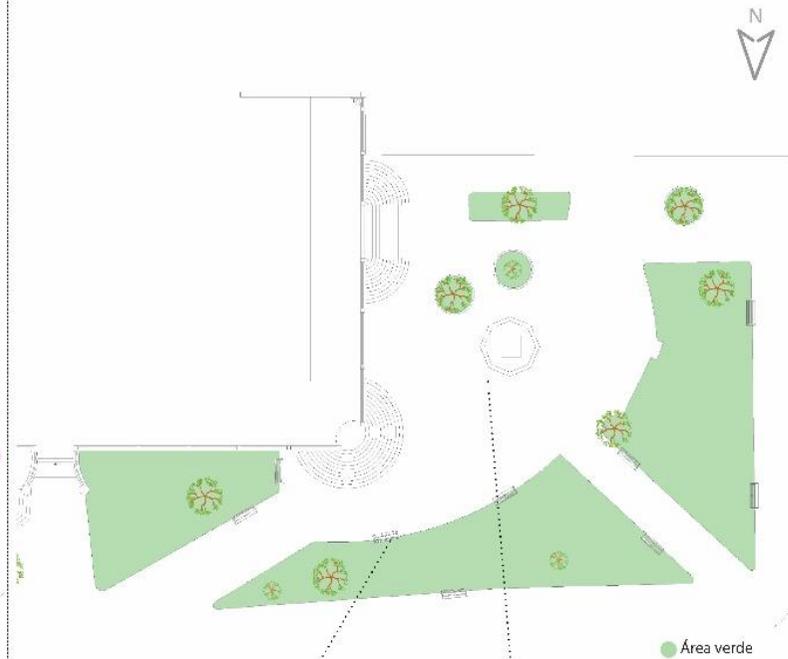
Mobiliario urbano

Existe solo una tipología de bancas, existe un monumento en donde los usuarios utilizan la base para sentarse debido a la escases de bancas. La iluminación es adecuada, ya que la plaza se caracteriza por ser un lugar de estancia, tanto en el día como en la noche las personas se sientan a dar de comer a las palomas. El lugar tiene un entorno seguro.



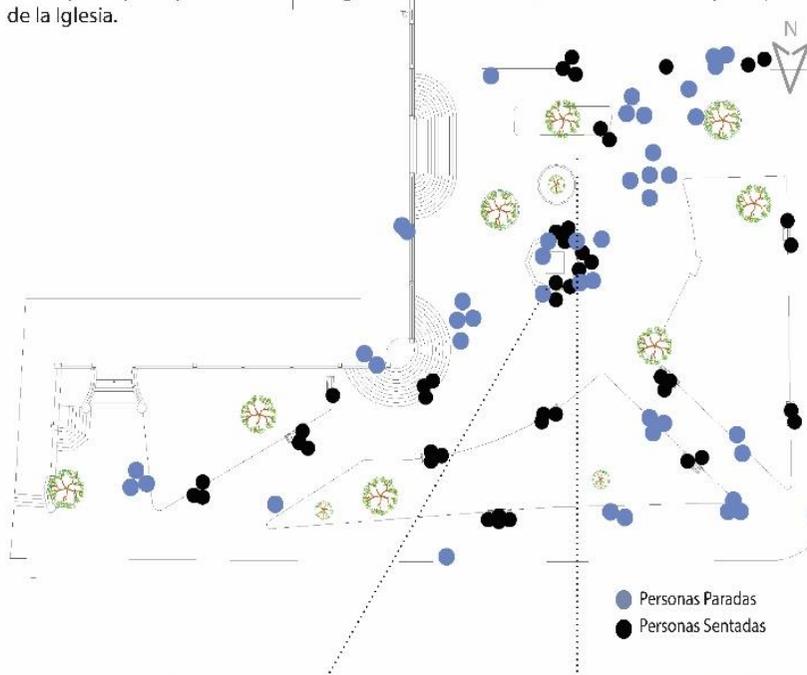
Áreas verdes y Vegetación

La vegetación dentro de la plaza esta compuesta por árboles de altura alta y baja, y 3 franjas de césped que se encuentran ubicadas al contorno, delimitando la plaza. Existe bastante espacio verde en proporción al espacio de actividad.
 - Del área total de la plaza, el 31% esta compuesto por área verde.



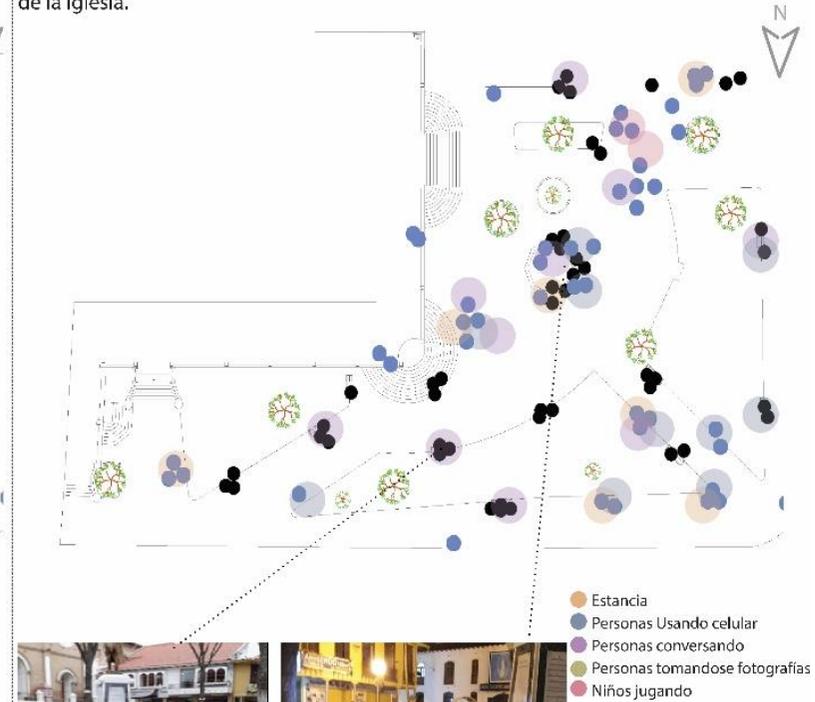
Posiciones de la gente en el área

- las personas se apropian más para sentarse en lugares improvisados, el mas usado es la base del monumento.
- Uso del Portal al sur de la Plaza como lugar de encuentro y protección de factores climáticos.
- el mayor flujo de personas se da diagonal al monumento, frente a la entrada principal de la Iglesia.



Actividades predominantes

- las personas se sientan a descansar u observar a los niños que dan de comer a las palomas, en la base del monumento.
- personas utilizan bancas para usar el celular.
- punto de interacción y juego para niños.
- el mayor flujo de personas se da diagonal al monumento, frente a la entrada principal de la Iglesia.



3.4.8.2 Resumen de mapeo.

Después de un recuento de la observación en el espacio público, se mencionarán los resultados en gráficos y en una síntesis del uso que se le da al espacio, datos importantes para la propuesta como intervención urbana.

Para el análisis de actividades que realizan los usuarios, se hará referencia cada una de las plazas, calles y también en lugares en donde se realizó el Festival de artes Vivas, por cuanto cada segmento es diferente y predominan distintas actividades.

- Plaza Santo Domingo: se caracteriza por realizar actividades con los niños, son ellos quienes se apropian del espacio para jugar y alimentar a las palomas, el uso del espacio con niños es con compañía de adultos y cuando los niños están jugando gran porcentaje de los adultos están de pie, observando, haciendo uso del celular, sentados en gradas o en cualquier elemento que encuentre el usuario. Durante el mapeo no se observó que se realizaran actividades musicales en el espacio, lo cual al realizar estas actividades los niños pueden participar en ellas.
- Plaza de San Sebastián: gran parte de los usuarios se apropian de las gradas de la Iglesia y mercado para sentarse a observar, conversar, pocas personas se encuentran de pie, también realizan actividades como ir a la iglesia, pasear, conversar o descansar, existiendo falta de espacio para la última, los niños se apropian del espacio de la glorieta y la base de la Torre para jugar. Durante la noche en la plaza reproducen música, lo cual hace que la misma sea un lugar más agradable para interactuar, no se observó actividades musicales en las cuales las personas puedan participar.
- Plaza de El Valle: predominancia de niños jugando en este segmento se debe a que la plaza es un punto de encuentro entre sus moradores, los adultos se reúnen para conversar y los niños juegan en la glorieta y espacios verdes de la plaza. No se observó actividades relacionadas a la música durante el mapeo.

Para este análisis también se utilizó la identificación de actividades culturales (Láminas 3,5,7,9 y 11) y se mostrará por medio de mapas de lugar la ubicación de aglomeración de usuarios de acuerdo con las actividades que predominan en el lugar. Estos mapas son una guía

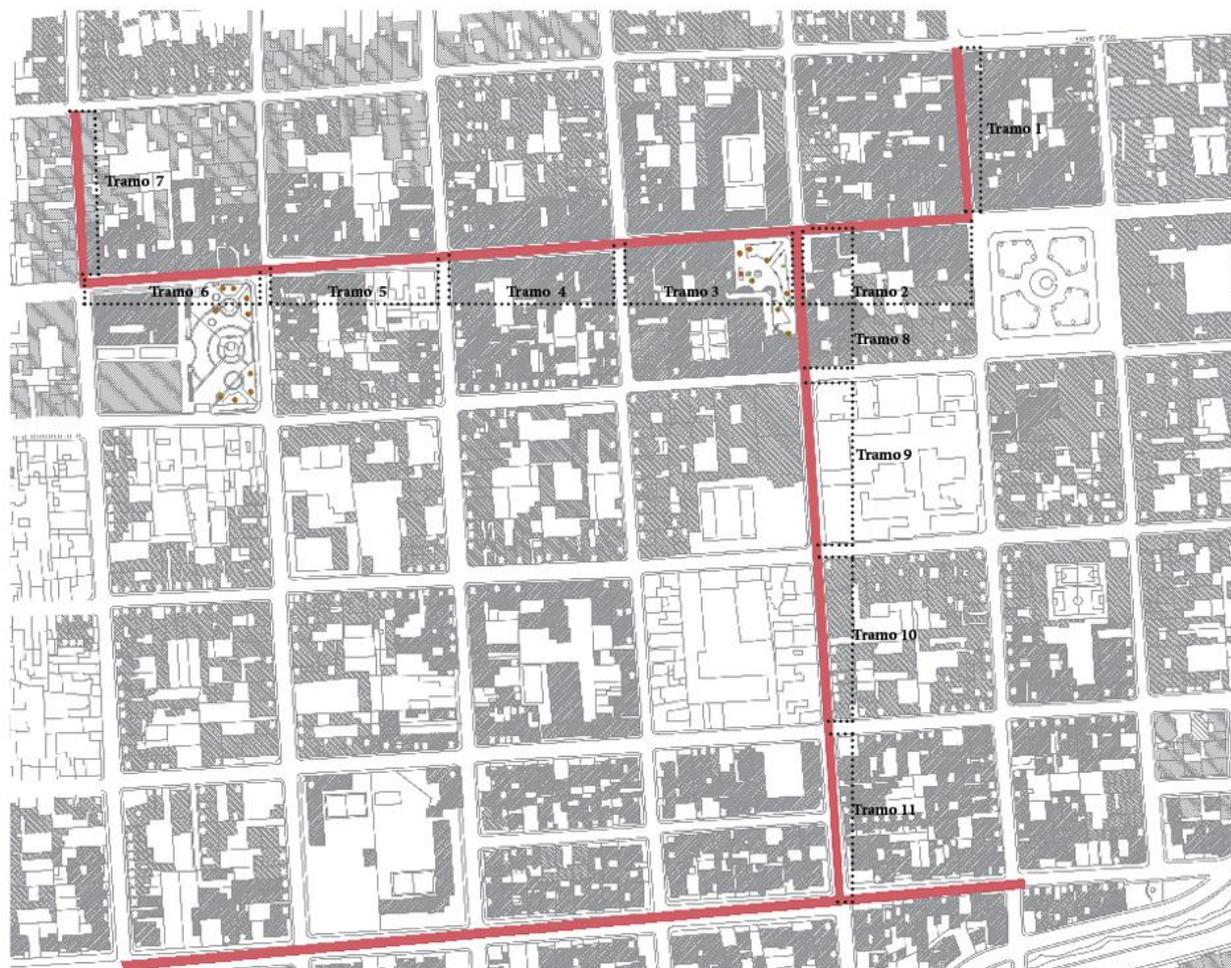
para reconocer los lugares donde existe mayor o menor necesidad de bancas, espacios de permanencia o falta de alguna actividad de proponer.

Por medio de la observación realizada, se analizó al usuario al momento de hacer recorridos, se distinguieron muchos obstáculos en la calle como árboles y postes en medio camino, dificultando el desplazamiento de una persona con o sin discapacidad; son partes inaccesibles, que no motivan a utilizar estos espacios.

La poca iluminación en las noches, las calles no poseen lugares donde sentarse o permanecer en los recorridos, lo que crean caminos que motivan a aligerar el paso sobre el tramo, esto causa inseguridad en el peatón al caminar y al utilizar los espacios públicos. La siguiente ilustración indica la falta de iluminación en los segmentos y la obscuridad donde afecta al lugar.

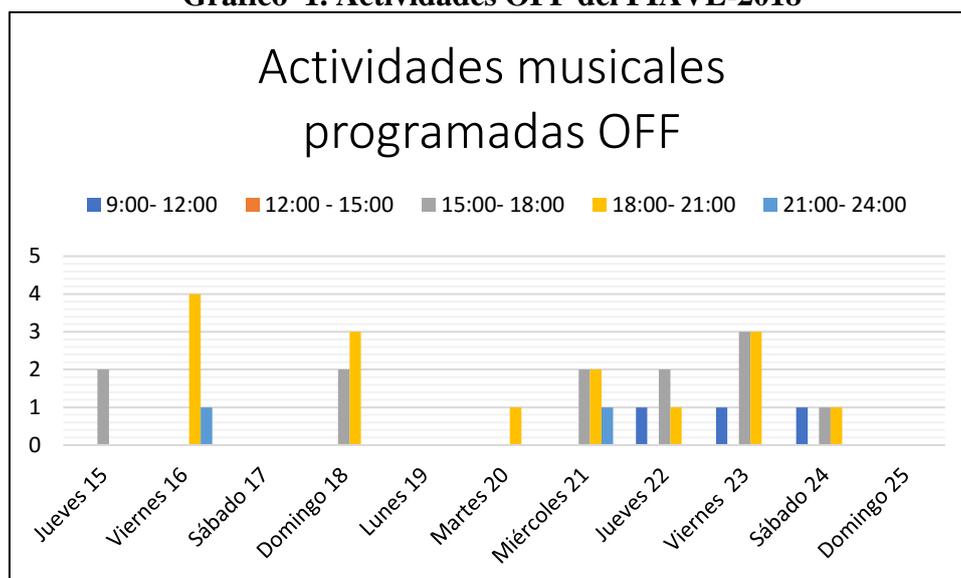
1.2 Actividades Musicales realizadas en el Festival Internacional de Artes Vivas Loja 2018

Ilustración 11. Circuito Cultural del Festival Internacional de Artes Vivas Loja 2018



Fuente: Municipio de Loja
Elaborado por: El Autor

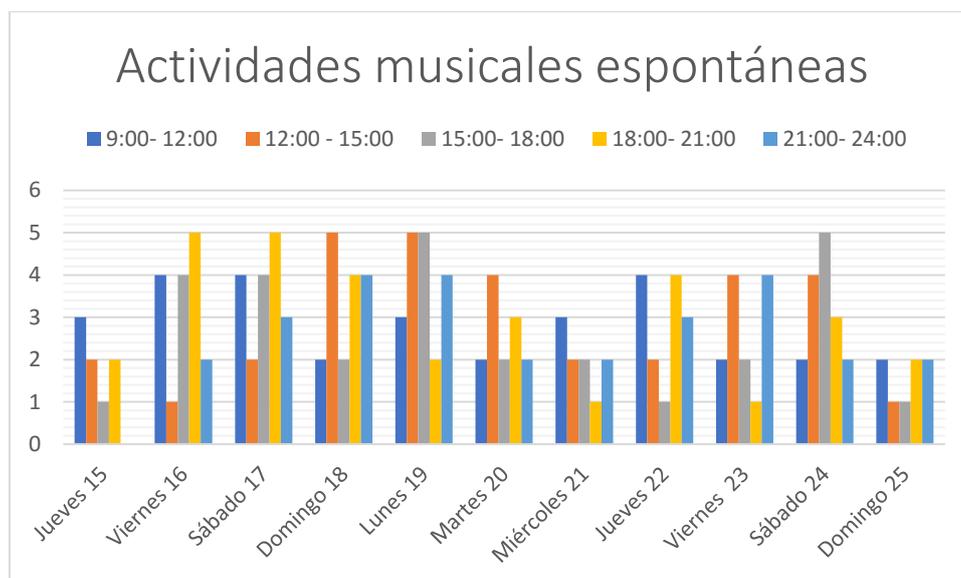
El Festival de Artes Vivas 2018 se realizó en el circuito cultural que comprendía de norte a sur la calle Bolívar y 24 de Mayo desde la calle José Antonio Eguiguren hasta la calle Lourdes, y de este a oeste por la calle Rocafuerte, y la calle peatonal de la 10 de Agosto. En donde se realizaron varias actividades culturales como danza, teatro, artesanías y música, actividades que se realizaron tanto en la noche en donde gran parte de público adulto participaba, como en la mañana y tarde en donde todo público podía ser parte de las actividades brindadas por el Festival. (Ver Anexos)

Gráfico 1. Actividades OFF del FIAVL-2018

Elaborado por: El Autor

Dentro de las actividades programadas dentro del Festival Internacional de Artes vivas Loja 2018, gran parte de las actividades musicales se dieron en el espacio público, utilizando como escenario las calles y plazas, una de las ventajas es que al realizarse estas actividades en el espacio público y ser gratuitas es más fácil la participación e integración de personas en estas actividades, al contrario de las actividades que se brindaron en los distintos teatros que fueron con boleto pagado, las cuales únicamente son hasta llenar el aforo del lugar, lo que no permitía que las personas participen y vean los eventos libremente. Como por ejemplo en la Calle Rocafuerte y Bolívar en donde se brindó un alto porcentaje de conciertos realizados por parte de la Carrera de Música de la UNL, en donde tuvieron gran acogida tanto en la noche como en la mañana y tarde, pero también existen desventajas al realizar este tipo de actividades en el espacio público como lo son las condiciones físicas y espaciales, que no permiten apreciar los conciertos a todos las personas, mientras que en algunos días los factores climáticos no favorecían a la normal realización de los eventos, por lo cual algunos fueron reprogramados e incluso suspendidos.

Gráfico 2. Actividades Musicales Espontáneas del FIAVL-2018



Elaborado por: El Autor

Dentro de las actividades musicales espontáneas que se dieron en el Festival como por ejemplo grupos dando conciertos en las calles, con instrumentos como arpa, acordeón, clarinete y percusión, estos se ubicaban especialmente en las esquinas de cada cuadra, estas actividades se daban con mayor frecuencia a partir de las 10 am y en la tarde a partir de las 18pm, los mismo artistas iban desplazándose en diferente puntos del circuito cultural, dando como resultado que la calle Bolívar fue la que más actividades musicales espontaneas tuvo durante los días del Festival.

1.3 Conclusiones del diagnóstico

- En el análisis de actividades se obtuvo un amplio repertorio de música (32% en equipamientos públicos y 68% en locales privados).
- El análisis de equipamientos y espacios destinados al desarrollo de actividades artístico – culturales de la ciudad de Loja demostró que el 40% de actividades musicales se realizan en equipamientos públicos y el 60% en privados, dejando de lado la realización de eventos en el espacio público, esto quiere decir que se debe potenciar los espacios públicos para fortalecer las actividades musicales en los mismos.

- Los espacios públicos dedicados a la música están redefiniendo sus actividades, sus retos y oportunidades, sus estructuras, espacios y sus funciones sociales para adaptarse tanto a una demanda social y cultural cambiante como a la presión socioeconómica de otro tipo de estructuras culturales de carácter agresivo (como lo son los teatros, auditorios, que cuentan con las condiciones necesarias de espacios de acústica, isóptica y confort para la acogida de estos espectáculos musicales, al contrario de los espacios públicos en donde el factor climático es muy influyente en la realización de eventos. La transformación y adaptación de estos espacios a los requerimientos actuales es, por lo tanto, tan necesaria como acelerada.
- Por otro lado, los cambios sociales han llevado a una transformación de los usos y de los usuarios de estos espacios: desde los frecuentes espectáculos que se dan en dichos espacios, hasta los usuarios de origen extranjero que visitan la ciudad, en especial en el Festival de artes vivas en donde tanto turistas como ciudadanos hacen uso del espacio, como también los artistas extranjeros, donde los espacios son adaptados a las necesidades de estos artistas, muchas veces sin cumplir las exceptivas de los antes mencionados.

Tabla 10. Síntesis del Diagnóstico

Problemas	Potencialidades	Estrategias
Identificación de infraestructura y espacios para la música públicos y privados más significativos		
<p>-Se identificó que en los únicos lugares donde realizan estas actividades culturales es en las plazas y teatros, lo cual muestra una deficiencia en espacios públicos como las calles para manifestaciones o espectáculos culturales, donde puedan desarrollar múltiples actividades musicales.</p>	<p>-La presencia de los diferentes teatros, museos hacen que el contexto este configurado como un tramo de actividades y equipamientos culturales.</p>	<p>-Potencializar estas actividades y equipamientos culturales por medio de la calidad de los espacios públicos. -Proponer espacios de uso público que se utilicen para la apropiación de los usuarios en actividades culturales como la música.</p>
Análisis de la oferta cultural de equipamientos públicos		
<p>-El 60% de actividades musicales se dan en equipamientos privados durante la noche, lo que no permite la participación de niños en estas actividades.</p>	<p>-La presencia de estos eventos puede activar el espacio público en su contexto.</p>	<p>- Crear espacios más iluminados, implementando artefactos que permitan generar música, con el fin que cualquier persona participar en actividades musicales en el espacio público.</p>
Observando la vida pública.		
<p>-En la observación al comportamiento humano, las actividades predominantes que desarrollan los usuarios son conversar, estancia, niños jugando, en los que no existen los espacios adecuados para estar y realizar estas actividades en el espacio público. - No se realizaron actividades musicales espontaneas por parte de las personas que visitan estos lugares.</p>	<p>- Las pocas bancas que existen son aprovechadas por los usuarios para descansar, existiendo de tal modo actividad en el espacio público.</p>	<p>- Proponer espacios de permanencia en el espacio en las plazas. - Crear espacios en donde se pueda generar actividades musicales.</p>

Capítulo IV

7 Propuesta Urbana

Una vez concluido el análisis del sector se obtienen las diferentes características de los espacios como referencia para plantear los lineamientos generales y aprovechar así las potencialidades culturales musicales de la localidad y mejorar sus debilidades.

- Lineamientos generales de la propuesta

4.1.1 Proponer recorridos claros

Las conexiones entre los equipamientos y espacios provocan un mejor entendimiento del entorno. Se reconocen patrones que están escondidos para el observador casual. La habilidad para establecer conexiones se aplica tanto a lo visual como a los procesos abstractos menos evidentes (Nikos, 2005). La insinuación de recorridos se realizará a través del tratamiento de colores de las aceras.

- Red de conexión de equipamientos.

Se plantea una conexión entre los diferentes equipamientos y espacios abiertos, la misma que está compuesta por los siguientes elementos estructurantes.

3.1 Elementos Guía

3.2 Áreas Verdes y espacio Público

1.5.1 Conectividad y movilidad.

Se plantea la seguridad del peatón que se encuentran dentro de los recorridos, considerando también a las personas con discapacidad, ya que según lo establecido por la Ley Orgánica la Accesibilidad Universal se prioriza a las personas con discapacidad en el entorno físico espacial. Este lineamiento comprende la implementación de elementos de accesibilidad

universal tales como rampas, texturas podó táctiles, bolardos para mayor seguridad de las personas al momento de desplazarse por los recorridos.

- Cruces Seguros
- Bordes Blandos

4.1.4 Condensadores sociales.

Se plantea dispositivos de información acerca de los distintos eventos que se dan en los diferentes espacios de los recorridos, localizados estratégicamente a lo largo de los recorridos.

Se plantea:

1. Nudo de Información.

4.1.5 Mobiliario urbano.

El mobiliario urbano influye en el aspecto físico y en la interacción de las personas en los espacios públicos, el mobiliario sirve de apoyo a la infraestructura y al equipamiento urbano al formar parte de la imagen de la ciudad.

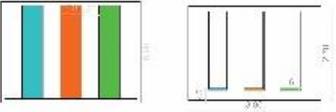
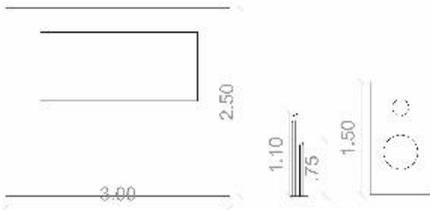
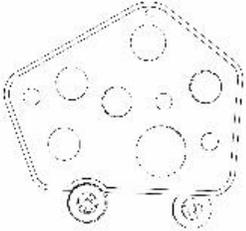
La propuesta busca implementar mobiliario urbano como bancas, luminarias, etc., para complementar la infraestructura del lugar.

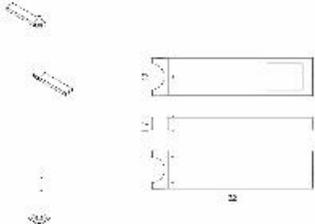
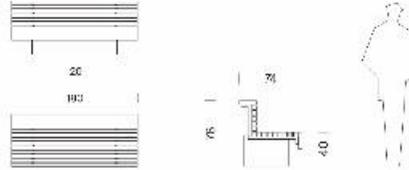
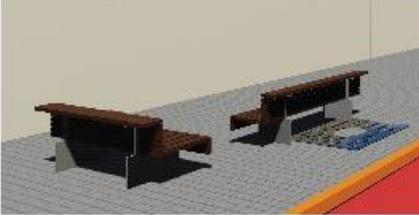
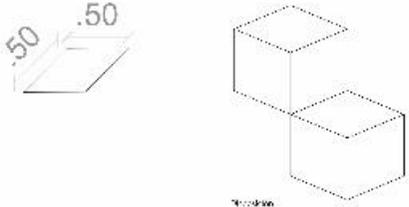
- a. Uso del espacio
- b. Espacios para sentarse
- c. Iluminación a la Escala de las Personas.

Dentro de los recorridos se implementará mobiliario urbano interactivo él tiene como objetivo incentivar las actividades musicales para las personas, permitiendo que tanto niños como adultos puedan participar en estas actividades sin importar si tienen o no conocimiento de cómo crear melodías, para ellos se ha tomado como referente a Daily tous les jours, el cual es un estudio que crea instalaciones interactivas a gran escala impulsadas por experiencias colectivas. El estudio de arte y diseño utiliza tecnología y narración para explorar la colaboración, el futuro de las ciudades y el poder de los seres humanos. Daily es mejor

conocido por su trabajo en espacios públicos, donde las multitudes que pasan están invitadas a jugar un papel crítico en la transformación de su entorno. Varios de estos elementos han sido colocados en distintas ciudades, una de las mayores ventajas es que son portátiles y pueden adaptarse a cualquier lugar, los cuales han tenido una respuesta positiva por parte de las personas que hacen uso de estos, lo que ha facilitado que estas instalaciones puedan seguir trasladándose a distintos entornos.

Se ha especificado la función de cada elemento que va a hacer implementado en los recorridos:

SIMBOLOGÍA	CARACTERÍSTICAS	IMAGEN
	<p>21 balancines</p> <p>Es una instalación musical de la cual ciertas melodías emergen solo a través de la cooperación entre los jugadores, estimulando así un sentido de comunidad y propiedad del espacio. Cuando están en movimiento, cada swing dispara diferentes notas, y cuando se usan todos juntos, los swing crean una composición musical en la que ciertas melodías emergen solo a través de la cooperación. Este ejercicio de colaboración estimula el juego intuitivo y la experimentación entre personas de todas las edades y procedencias, se conozcan o no, y lleva a los participantes y espectadores a tomar conciencia de los demás y de su entorno. Fuente: www.dailytouslesjours.com</p>	
	<p>Giant Sing Along</p> <ul style="list-style-type: none"> -Un carrizo de micrófonos para que todos se unan y canten. -La instalación es una invitación abierta para que los participantes canten sus corazones al estilo de karaoke, celebrando la magia de cantar juntos. <p>El sistema integra diferentes tecnologías de sonido para estimular la participación. Un sistema de procesamiento de sonido sincroniza automáticamente las voces, ajustando ligeramente el tono y la reverberación para que cualquiera, incluso los menos expertos en cantar, pueda sonar bien y sentirse cómodo participando. Fuente: www.dailytouslesjours.com</p>	
	<p>Amateur Intelligence Radio (AIR)</p> <p>Es una estación de radio alojada en un edificio. Permite a las personas conectarse con este entorno histórico y entres.</p> <ul style="list-style-type: none"> -A medida que van y vienen, AIR narra las actividades dentro de sus muros y organiza pequeñas intervenciones en el sitio. AIR comparte contenido interactivo proporcionado tanto por su inteligencia artificial como por los pasajeros. Su voz sintética alberga programas de radio creados dinámicamente con datos en tiempo real, como las condiciones climáticas, el número de personas en la habitación, los horarios de los autobuses, el tránsito peatonal y más. -Permite a los transeúntes conectarse y escuchar la voz del edificio. Cada estación de escucha ofrece un punto de vista diferente de espacio, se conecta a las historias que se cuentan y puede ser discreta o audaz para descubrirlas. Fuente: www.dailytouslesjours.com 	
	<p>Turlute Machine</p> <p>Es una unidad musical móvil que permite al público en general aprender un estilo de canto popular tradicional y componer colectivamente piezas musicales únicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> -The Machine a Turlute es un trailer diseñado a medida con una interfaz basada en disco musical que reproduce sonidos de Turlute compuestos y cantados por diferentes artistas contemporáneos. Esta máquina difunde los alegres sonidos del Turlute y enseña al público cómo se crean, invitándolos a jugar, crear su propio Turlute y salir pensando en uno. Fuente: www.dailytouslesjours.com 	

SIMBOLOGIA	CARACTERÍSTICAS	IMAGEN
	<p>Rama LED</p> <p>Detalles: Lumina de tubo a los 60 cm. casita de aluminio anodizado pintado en negro. Colores: Gris Dimensiones: Long: 82 x 19 x 7 Peso: 0,6 kg. Fuente de luz: Grupo óptico de alta eficiencia de 48 LEDs Potencia nominal de la luminaria: 48W Frecuencia del sistema: 50/60 Hz Intensidad de funcionamiento: 1000-5000 Temperatura de color: 4000K Fuente: Luminaria y óptica: del proveedor 4000K Eficiencia luminosa: 100-115-155 Cálculo según normativa europea</p>	
	<p>Banca Moon</p> <p>Detalles: -Estructura de hierro fundido con pintura en polvo negro y base antirratón. -Las sillas son de aluminio estirado, las sillas están hechas de acero con pintura base antirratón y un acabado de pintura en polvo negro. -En la parte inferior de la Banca Moon se encuentra un espacio para el almacenamiento de bicicletas. -Asiento y respaldo forrados con espuma de espuma de alta densidad de 45 mm de espesor y 2,0 m en la estructura. -Peso: 120 kg Contacto: www.moonbenches.com</p>	
	<p>Bolardo</p> <p>Detalles: -Carros: aluminio anodizado, cubiertas: aluminio, cubiertas: acero inoxidable. -Forma: 40 x 40 x 60 cm. -Fuente: 12V (12W/1500H) Contacto: www.urbas.com</p>	
	<p>Musical Shadows</p> <p>-Es un pavimento interactivo que reacciona a las sombras de las personas que se reproducen sonidos de voces reales. -Las sombras proyectadas en diferentes horas presentan diferentes voces, todas cantando en armonía. La longitud de la sombra depende de la estación, el tiempo y el clima. El sonido que se reproduce puede variar a lo largo del día. -Verificar en longitud, dirección e intensidad. Los sonidos mismos también cambian con el ángulo del sol, lo que hace que jugar con la instalación sea una experiencia dinámica, completamente diferente para un niño que se levanta por la mañana, el mediodía, la noche y por la mañana. -Aunque poco el día se puede experimentar con las variaciones de la luz, durante la noche se puede experimentar con los sonidos que se activan por la mañana son pacíficos y débiles; tonos con los que se puede jugar a lo largo del día. Los sonidos que se activan por la mañana son pacíficos y débiles; tonos con los que se puede jugar a lo largo del día. Más tarde, cuando el sol está alto en el cielo, las sombras son más cortas, los sonidos se vuelven más fuertes, creando una banda sonora más ruidosa y energética. Al acercarse la noche, el día se puede experimentar con las variaciones de la luz, durante la noche se puede experimentar con los sonidos que se activan por la mañana son pacíficos y débiles; tonos con los que se puede jugar a lo largo del día. Más tarde, cuando el sol está alto en el cielo, las sombras son más cortas, los sonidos se vuelven más fuertes, creando una banda sonora más ruidosa y energética. Al acercarse la noche, el día se puede experimentar con las variaciones de la luz, durante la noche se puede experimentar con los sonidos que se activan por la mañana son pacíficos y débiles; tonos con los que se puede jugar a lo largo del día. Fuente: www.dia-y-noche.com</p>	

SIMBOLOGÍA	CARACTERÍSTICAS	IMAGEN
	<p>Hello Trees!</p> <p>Es una invitación a conversar con la naturaleza, inspirada en la forma en que los árboles comunican información cumpliendo entre sí.</p> <p>La instalación toma la forma de una arched iluminado que se extiende desde el suelo hasta la copa de los árboles de los árboles de arboles. Los transeúntes están invitados a ingresar mensajes en las estaciones ubicadas en cada extremo del paseo marítimo, y ver y escuchar mientras sus voces se traducen en caminos de luz y sonido que viajan a lo largo de los arcos mientras caminan por debajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> -La entrada original se transforma gradualmente de lenguaje a melodías musicales. Cuando dos o más mensajes se encuentran, se dispara un efecto de luz y sonido especial. -El resultado es un concierto envolvente, ligero, animado, de origen público. Es un ejercicio poético que fomenta la desaceleración y la participación de todos los sentidos con la naturaleza que nos rodea. <p>Fuente: www.dailyous.esjourn.com</p>	

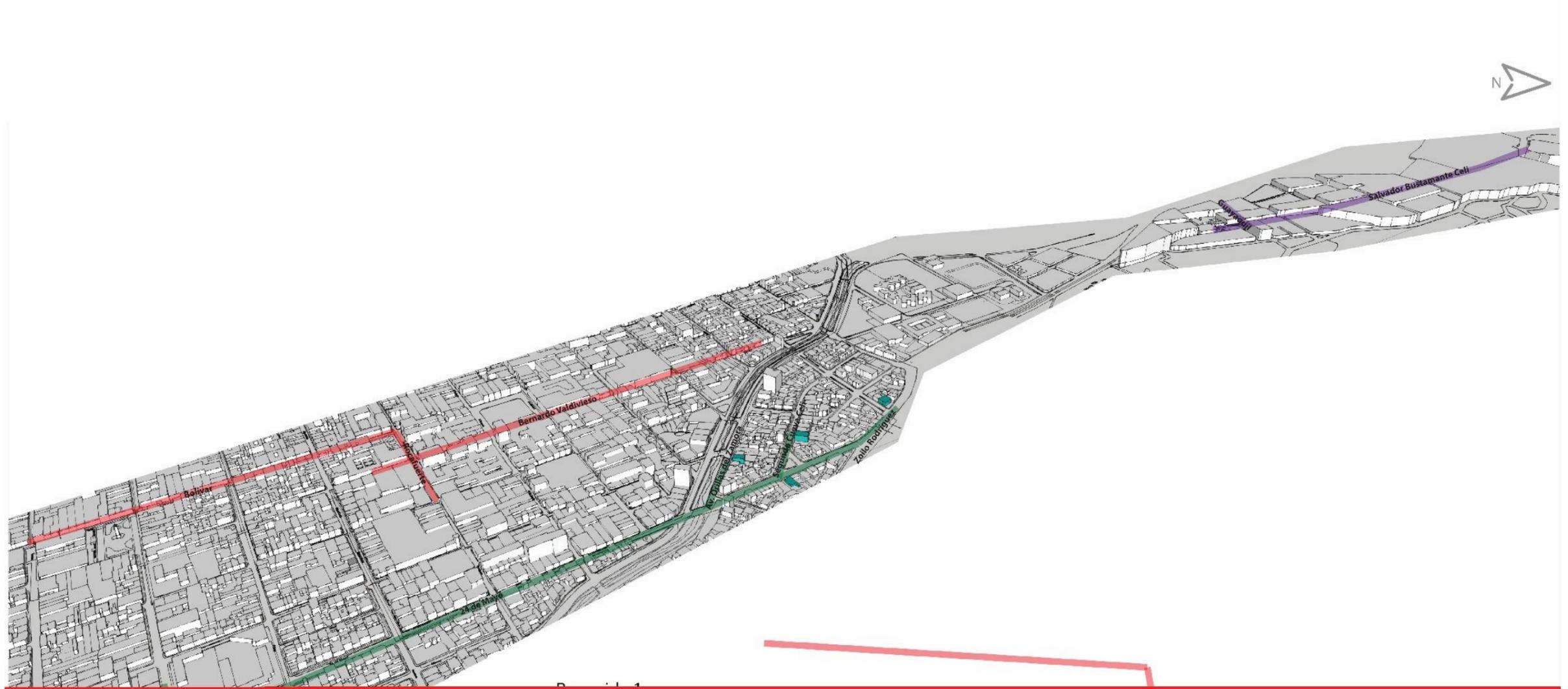
4.1.6 Diseño de los recorridos de conexión.

Los recorridos de conexión se componen de elementos identificados en el lugar para aprovechar las potencialidades de los espacios para realizar actividades musicales.

La definición de los recorridos toma en consideración los siguientes aspectos:

- **Actividades:** las diferentes actividades que realizan las personas en los diferentes espacios hacen que el lugar sea dinámico, la mayor parte de las actividades que se realizan es de estancia e interacción dentro de las plazas, como en la plaza de Santo Domingo, San Sebastián y El Valle, en donde se observó gran apropiación del espacio por parte de niños.
- **Movilidad:** El alto flujo peatonal genera conflictos de movilidad para el peatón lo cual se busca crear recorridos seguros y de fácil desplazamiento, en especial para personas discapacitadas.
 - a. **Equipamientos/hitos:** los equipamientos son un punto de partida debido a las dinámicas que se producen en ciertos horarios lo que ocasiona que sea un área de hitos a potencializar como es el caso de los Teatros, museos, plazas, etc.

En base a los lineamientos generales y criterios de diseño urbano se plantean tres Recorridos.









1.6 Recorrido 1

Este recorrido está conformado de norte a Sur por la calle Bolívar y Bernardo Valdivieso como eje principal, desde la calle Lourdes hasta la calle Quito, y de Este a Oeste está conformado por la calle Rocafuerte desde la Bolívar hasta la calle Olmedo.

2.7.1 Criterios de Diseño

A partir del estudio de la población con respecto a las actividades que se realizan en el espacio público, se tomaron criterios de diseño a considerar como la utilización de elementos guías y artefactos urbanos para conectar por medio del espacio público los distintos equipamientos.

En el diseño del recorrido se consideró tanto al adulto como al usuario predominante, sin dejar de lado a los demás grupos sociales como: los adultos mayores en particular y a las personas con discapacidad que circulan por el recorrido.

Dentro de estos criterios se encuentran los siguientes puntos a considerar:

- b. Diseño de rampas según las Normas INEN (2017).
- c. Implementar artefactos urbanos interactivos para incentivar la actividad musical dentro del espacio público.
- d. Diseñar espacios dentro del circuito para observar y formar parte de las actividades musicales en puntos estratégicos.
- e. Colocar iluminación para que dirija con facilidad al peatón por el recorrido.
- f. Implementar luces y pintura fluorescente en las aceras y calles para insinuar el recorrido.
- g. Implementar elementos urbanos en acera y calzadas para facilitar el desplazamiento de las personas, como bolardos y reductores de velocidad.



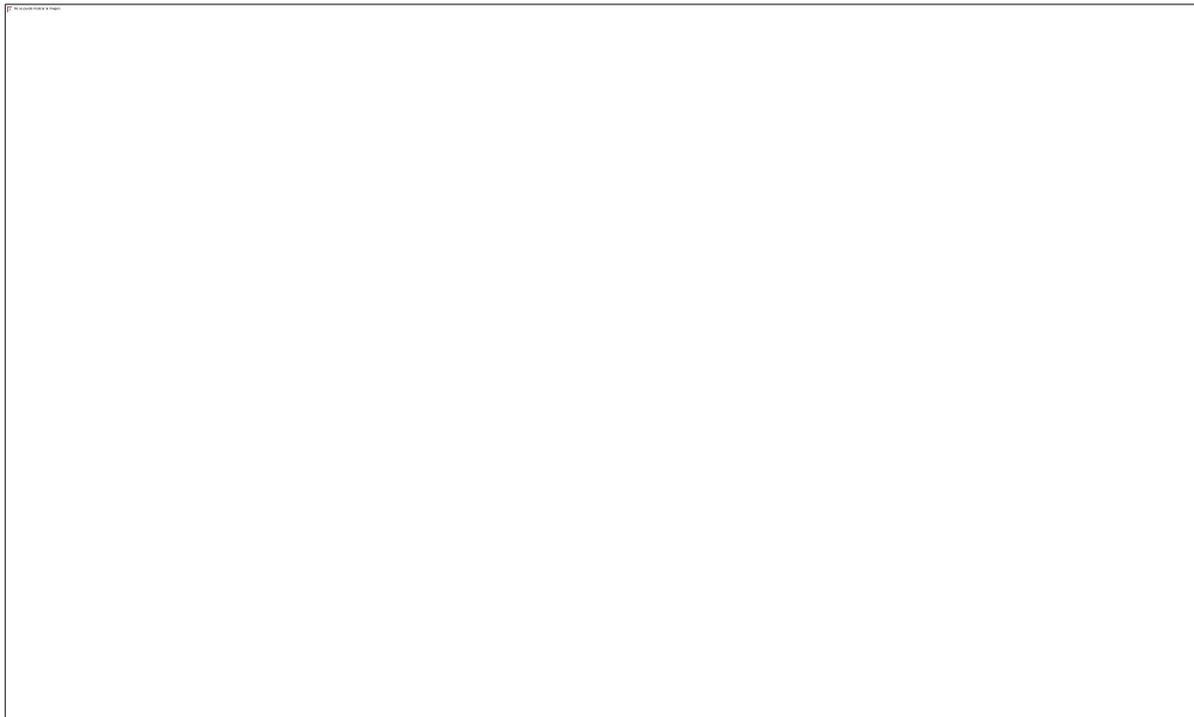


2.8.1 Red de elementos Guía y Cruces Seguros

Se decide conectar los espacios en donde se proporcionan actividades musicales mediante la insinuación de los caminos a través luces y pintura fluorescente en distintos puntos del recorrido, de tal manera que el recorrido sea fácilmente percibido por las personas. En el recorrido se utiliza pintura fluorescente en el bordillo y calle para interactuar con el usuario y brindar una percepción diferente en el sector.

Debido a que es un tramo con alto flujo peatonal, se generó cruces peatonales distintivos que le den mayor visibilidad y seguridad a las personas, al mismo tiempo que alerten a los conductores sobre la necesidad de conducir con precaución, de tal manera que se incrementó reductores de velocidad y bolardos en las intersecciones para mayor seguridad del peatón.

Figura 8. Estado Actual- calle Bolívar- Intersección Miguel Riofrío.



Fuente: El autor

Figura 9. Propuesta de intervención calle Bolívar- Intersección Miguel Riofrío.



Elaborado por: El autor

2.8.2 Uso del Espacio

Se plantea la implementación de mobiliario interactivo donde las personas puedan relacionarse mediante actividades musicales en el espacio público. Se da un nuevo uso a la Plaza de la Cultura, para que invite a las personas a utilizar este espacio, ya que como se mencionó en el diagnóstico de Lunes a Viernes funciona como parqueadero del Teatro Bolívar, dejando solo el sábado y domingo el espacio libre para ser utilizado por las personas.

Se coloca columpios musicales que al ser utilizados generan notas musicales, al ser ocupados todos los columpios se genera una melodía en la cual participan todas las personas que estén haciendo uso de este.

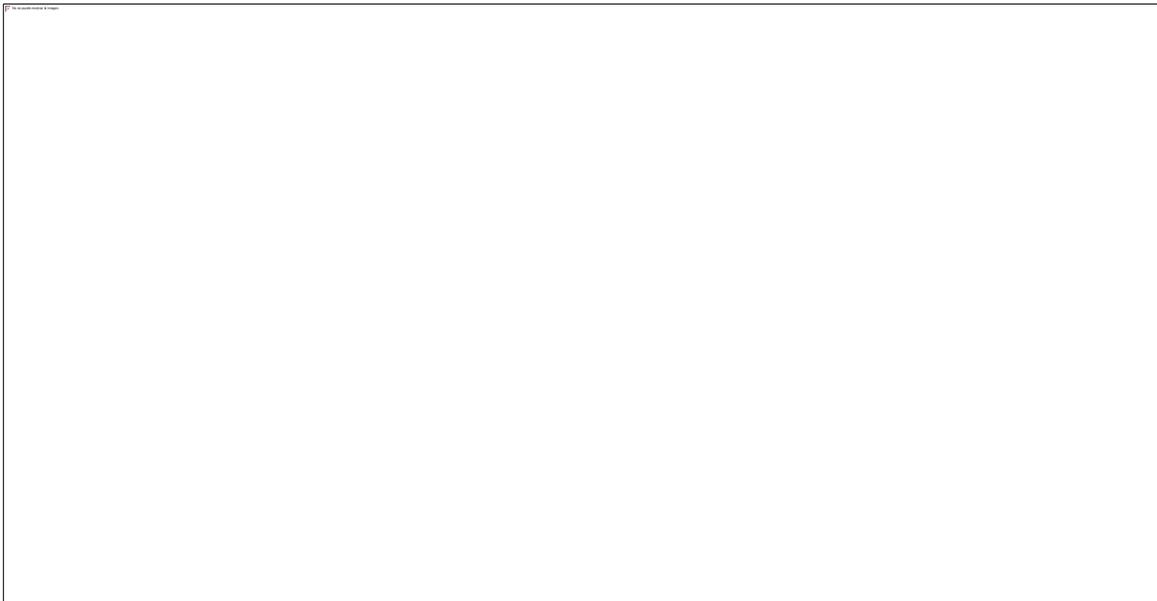
De la misma manera se implementa pavimento interactivo que se activa con la sombra de las personas que pisen sobre él, generando sonidos, similar a los columpios al ser utilizado por varias personas al mismo tiempo se puede genera una melodía al pisar el pavimento.

Tabla 11. Mobiliario Recorrido 1

Columpios Musicales	Pavimento interactivo

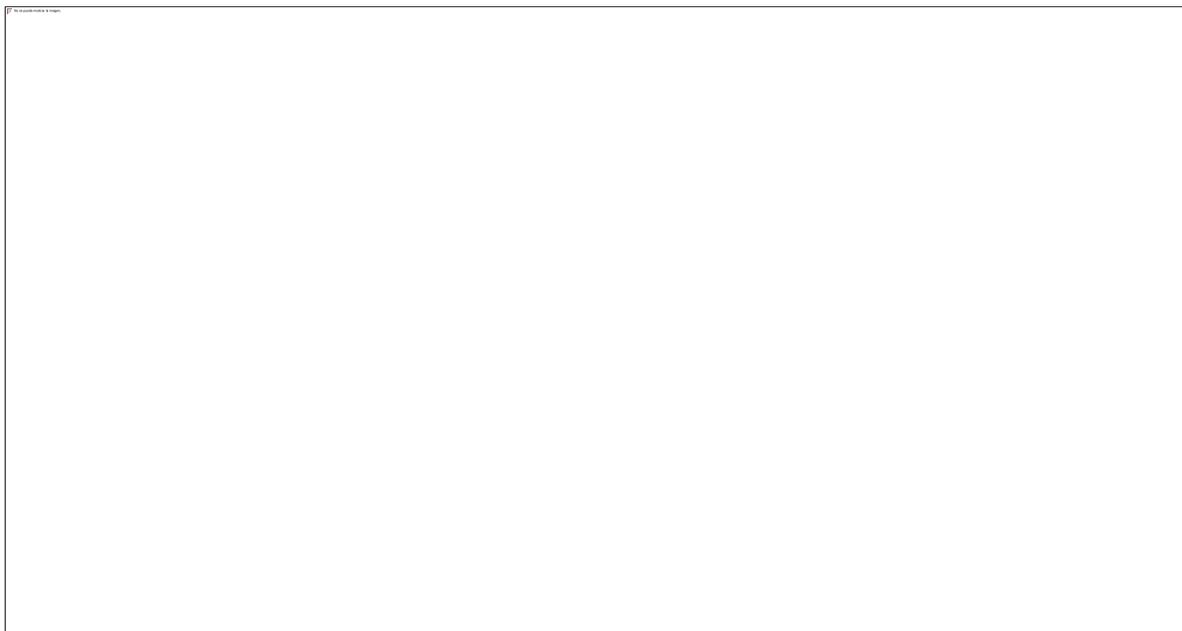
Elaborado por: El autor

Figura 10. Estado actual de la Plaza de la Cultura- Fachada Coliseo Bernardo Valdivieso



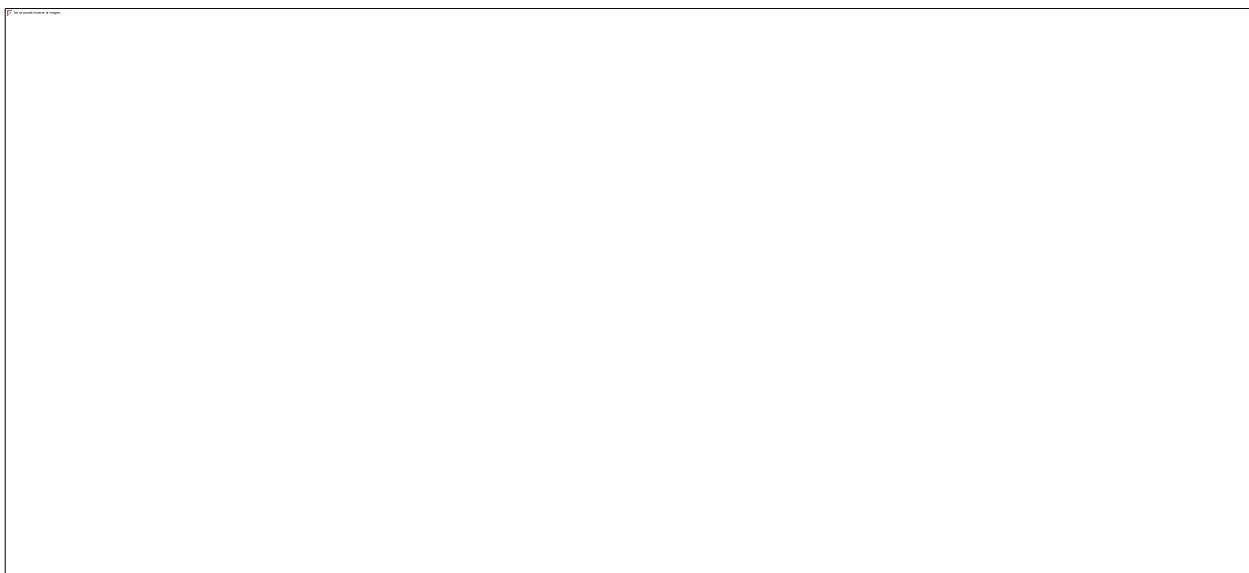
Fuente: El Autor

Figura 11. Propuesta de intervención Plaza de la Cultura



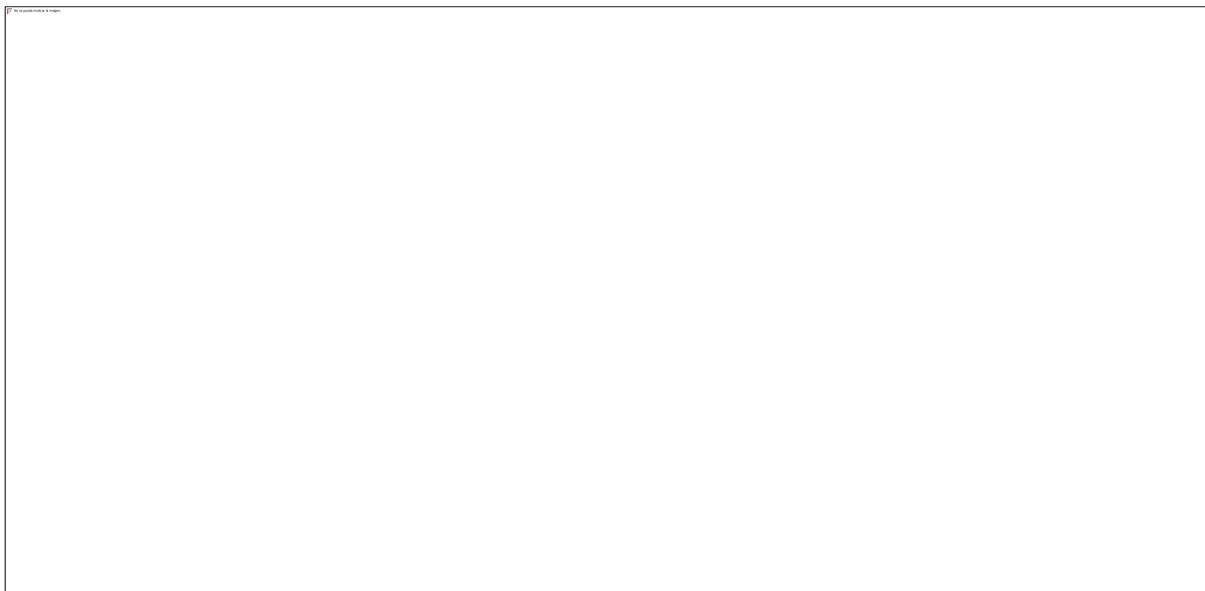
Elaborado por: El Autor

Figura 12. Estado Actual Plaza de la Cultura – Fachada Teatro Bolívar.



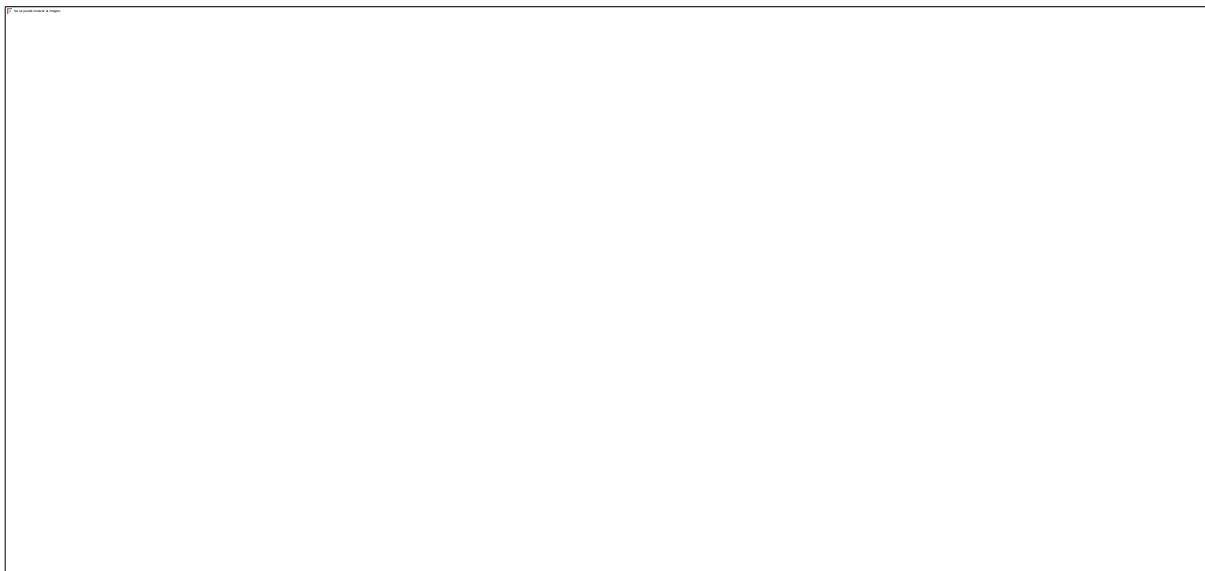
Fuente: El Autor

Figura 13. Propuesta de intervención Plaza de la Cultura – Fachada Teatro Bolívar.



Elaborado por: El Autor

Figura 14. Estado Actual Plaza San Sebastián



Fuente: El Autor

Figura 15. Propuesta de intervención Plaza San Sebastián

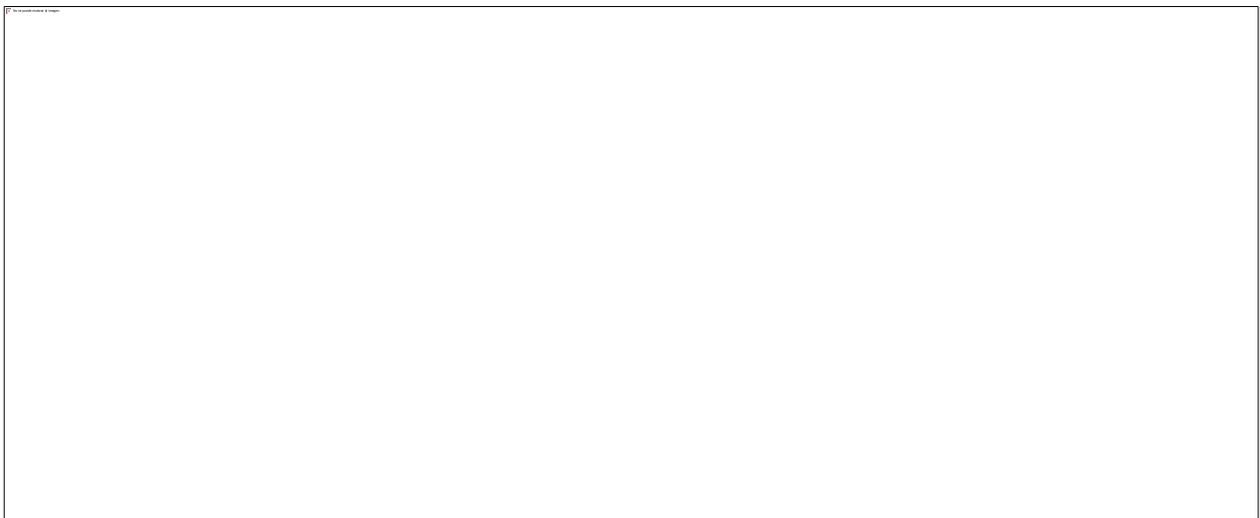


Elaborado por: El Autor

2.8.3 Nodo Urbano

Tótem de información que será ubicado en los ejes de mayor flujo del sector como son las plazas y parques del recorrido. Este tótem contiene información de eventos musicales que se desarrollan a nivel de recorrido para los usuarios, así como información de los equipamientos y espacios que se encuentran en cada recorrido.

Figura 16. Estado actual Plaza de San Sebastián



Fuente: El Autor

Figura 17. Propuesta de intervención Plaza de San Sebastián



Elaborado por: El Autor

2.8.4 Mobiliario Urbano

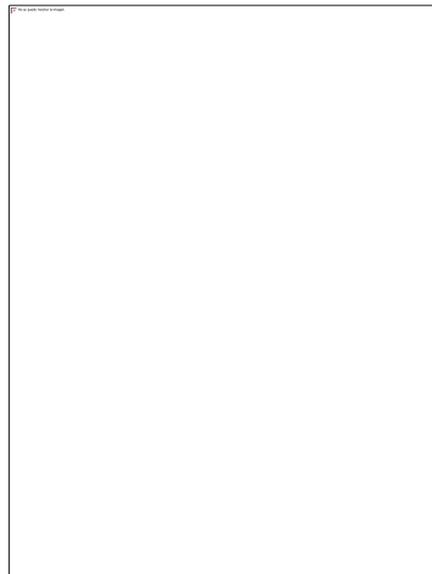
Se plantea implementar un dispositivo dentro de los distintos equipamientos, específicamente en la entrada en donde las personas pueden escuchar música mientras están sentados ya puede ser descansando u observando, esto fomentara el ingreso de las personas a las exposiciones que estén dentro de los equipamientos.

Figura 18. Estado actual Centro Cultural



Elaborado por: El Autor

Figura 19. Propuesta de Intervención



Fuente: El Autor







2.9 Recorrido 2

Este recorrido está conformado de norte a Sur por la Avenida 24 de Mayo como eje principal, hasta la Prolongación de la 24 de Mayo, desde la calle Lourdes hasta la Clodoveo Carrión, incluidas la Av. Emiliano Ortega y la calle Segundo Cueva Celi.

.3.1 Criterios de Diseño

A partir del estudio de las actividades de la población y actividades musicales en el espacio público, el mayor flujo peatonal se concentra en la Av. 24 de Mayo, va desde la calle Azuay hasta la prolongación 24 de Mayo, en donde se encuentra gran concentración de jóvenes a lo largo de esta avenida, tanto para realizar actividades de reunión en los distintos locales comerciales que se encuentran en el lugar, apropiándose de las aceras, convirtiéndolos en puntos de encuentros. De tal manera se pretende aprovechar el eje verde que posee la Av. 24 de Mayo, utilizándolo como protección para crear espacios de reunión, también se plantea eliminar bordes duros como los cerramientos de las viviendas para crear un espacios más dinámicos y accesibles a estos puntos de encuentro.

Dentro de estos criterios se encuentran los siguientes puntos a considerar:

- 2 Crear espacios que sirvan para actividades diurnas y nocturnas.
- 3 Usar los retiros frontales para el uso de cafeterías y bares.
- 4 Diseñar espacios contra la protección del sol y la lluvia.
- 5 Iluminación interactiva para la circulación del peatón.
- 6 Colocar iluminación en bordillo de la acera para que dirija al peatón por el recorrido.
- 7 Señalización con los principales hitos que se encuentran en el recorrido.
- 8 Colocar mobiliario para incentivar a realizar actividades musicales en puntos estratégicos.

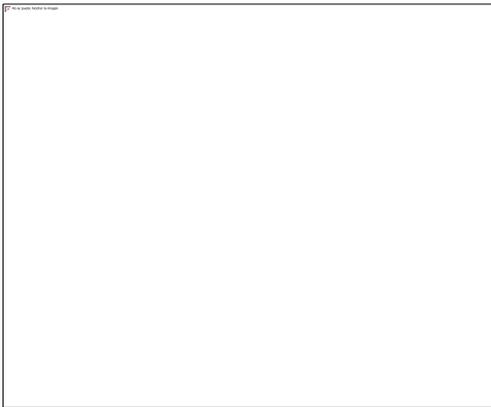
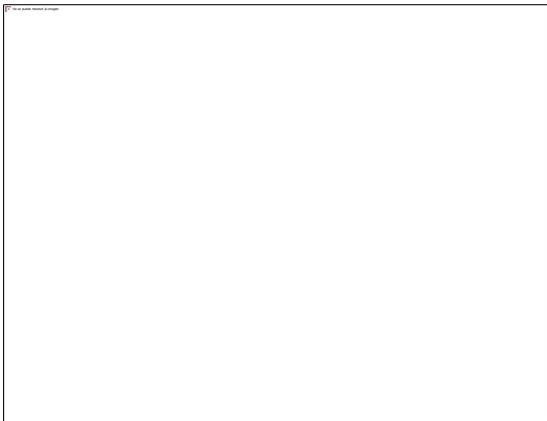


h. Mobiliario Urbano

Se implementa una máquina de Turlute, en puntos estratégicos del espacio público del recorrido para que las personas al usarla la máquina difundan alegres sonidos del Turlute y enseña al público cómo se crean, invitándolos a jugar, crear su propia melodía, dando mayor vitalidad a estos espacios a través de la creación de música.

También se implementará un dispositivo denominado Hello Trees, la instalación toma la forma de una arcada iluminada que se extiende desde el suelo hasta la copa de los árboles ubicados en la Av. 24 de Mayo, las personas pueden ingresar mensajes en las estaciones ubicadas en cada extremo del paseo lumínico, y ver y escuchar mientras sus voces se traducen en patrones de luz y sonido que viajan a lo largo de los arcos mientras caminan por debajo, los cuales provocan una percepción diferente del espacio.

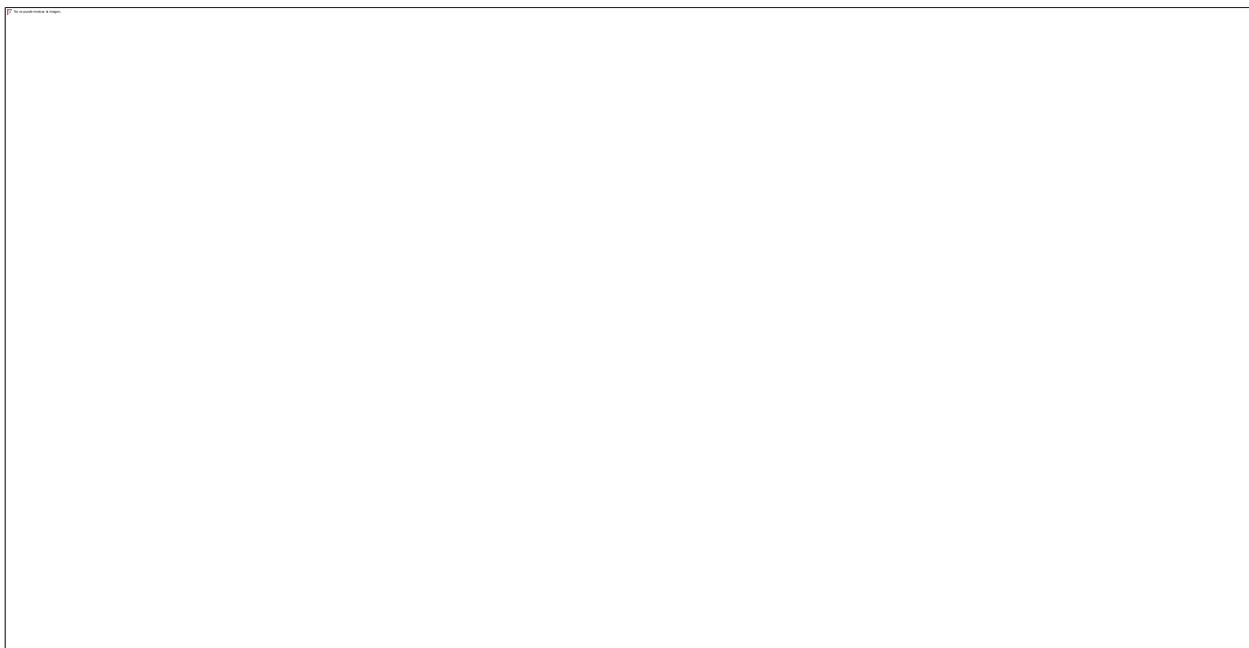
Tabla 12. Mobiliario Recorrido 2

Machine a Turlutte	Hello Trees
	

Fuente: <http://www.dailytouslesjours.com/project/km3/>

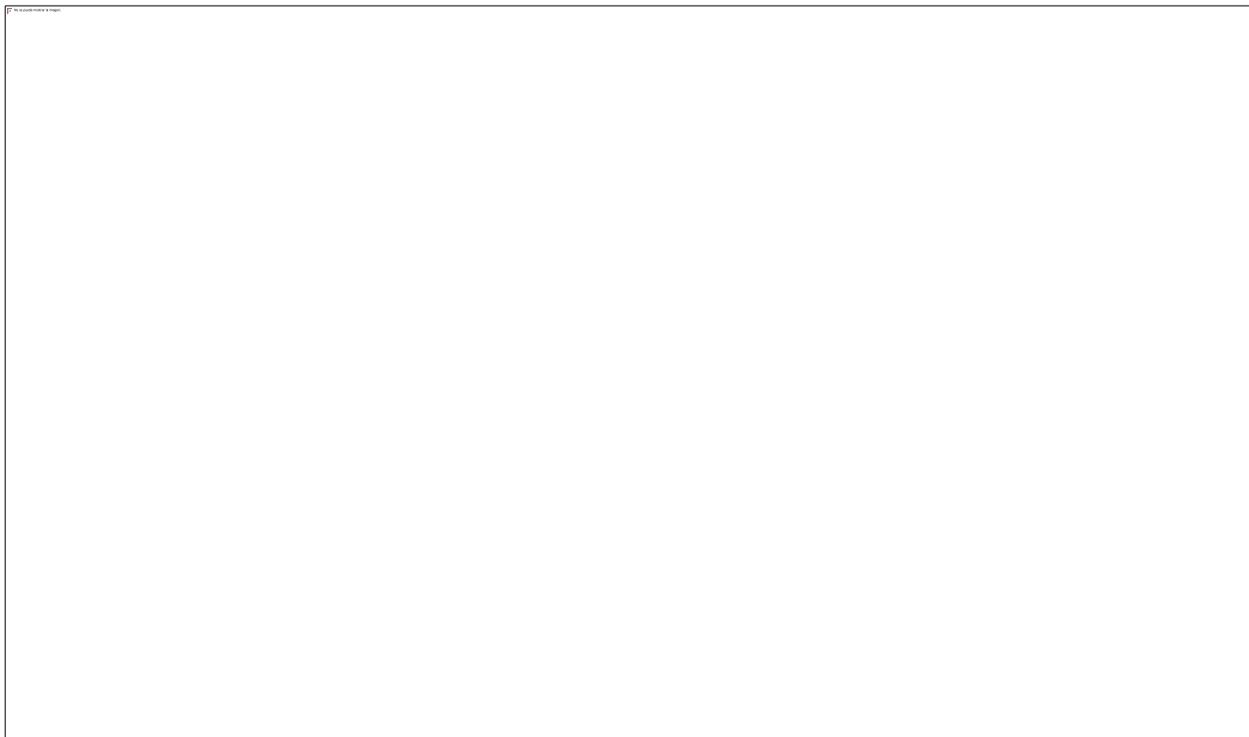
Elaborado por: El Autor

Figura 20. Estado Actual Plazoleta Arupos



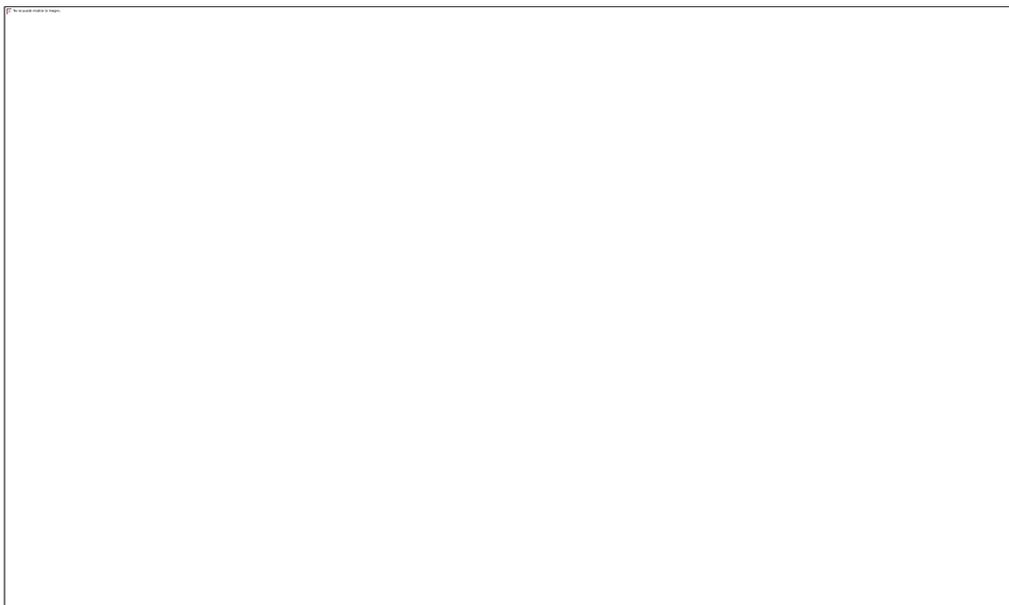
Fuente: El Autor

Figura 21. Propuesta Plazoleta Arupos



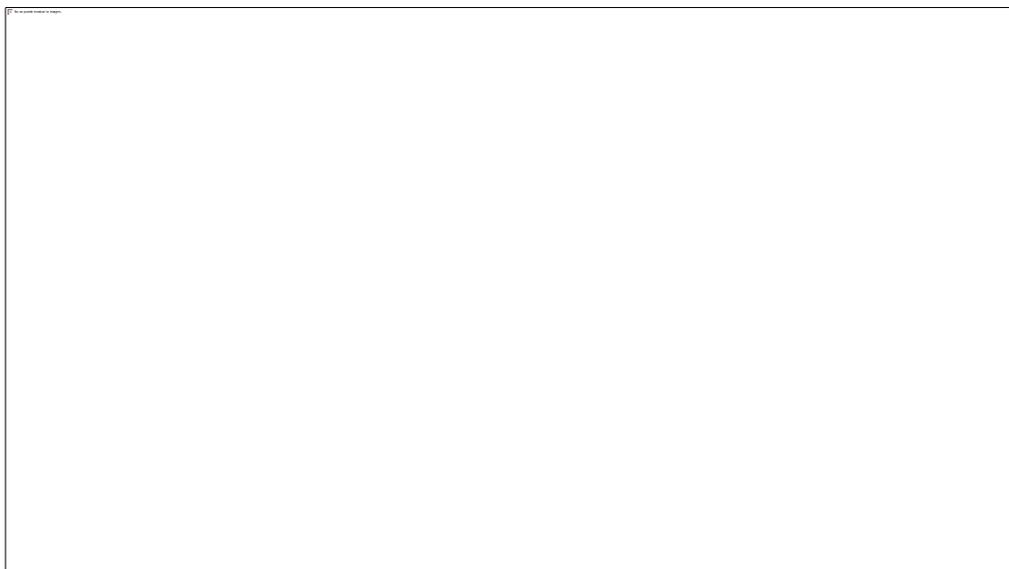
Elaborado por: El Autor

Figura 22. Perspectiva Av. 24 de Mayo



Fuente: El Autor

Figura 23. Perspectiva Av. 24 de Mayo



Elaborado por: El Autor





2.10 Recorrido 3

El recorrido está conformado de norte a Sur por la Av. Salvador Bustamante Celi como eje principal, desde la calle Guayaquil hasta la calle Agustín Carrión Palacios.

7.1.2 Criterios de Diseño

A partir del estudio de la población con respecto a las actividades que se realizan en el espacio público, se tomaron criterios de diseño a considerar como la utilización de elementos guías y artefactos urbanos para conectar por medio del espacio público los distintos equipamientos.

Para el desarrollo de este recorrido se considera la Av. Salvador Bustamante Celi como un eje conector. La función principal es jerarquizar los equipamientos en donde se generan actividades musicales para dirigir y marcar un recorrido de conexión entre estos equipamientos y el espacio público del sector.

Se consideró también implementar mobiliario para realizar actividades musicales dentro del Parque Jipiro, en el templo Indomalayo, para que aparte de las actividades musicales que se dan en el lugar, las personas también realicen actividades relacionadas con la música.

Dentro de estos criterios se encuentran los siguientes puntos a considerar:

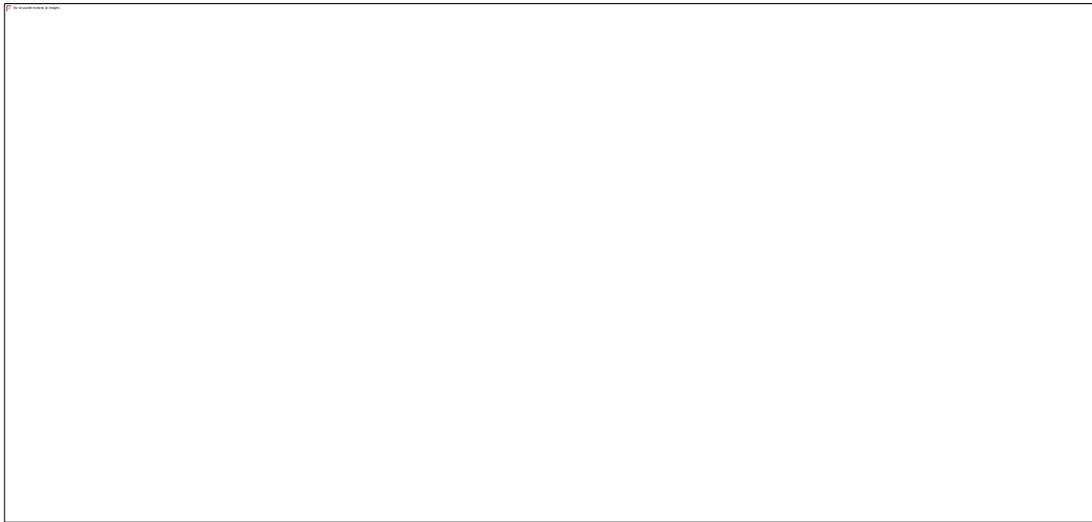
- 2 Creación de espacios iluminados adyacentes a los equipamientos.
- 3 Implementar artefactos urbanos para incentivar la actividad musical dentro del espacio público.
- 4 Implementar luces y pintura fluorescente en las aceras y calles para insinuar el recorrido.



i. Espacios para sentarse

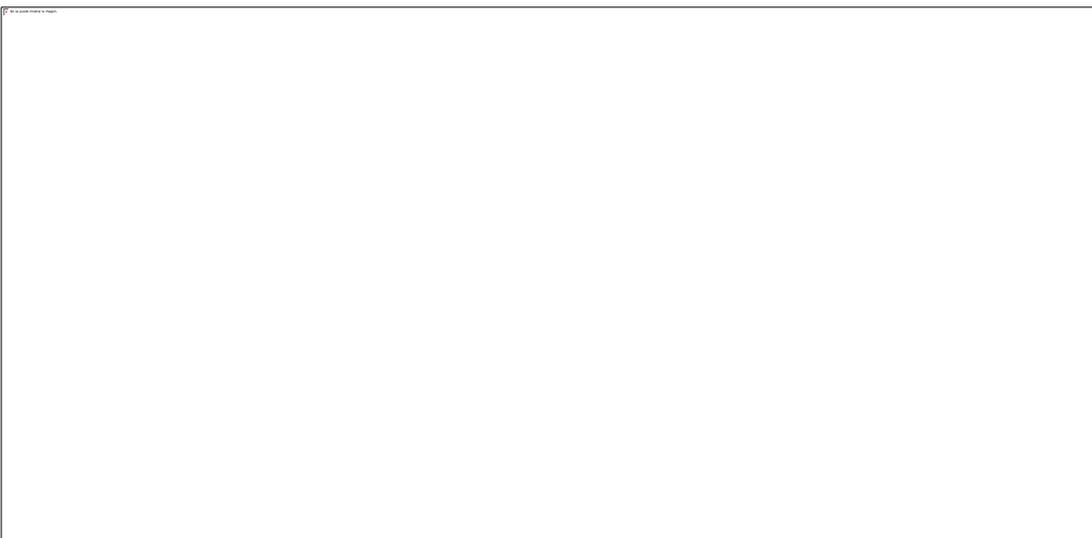
Se implementará mobiliario como bancas y bongos implantados a lo largo de la cuadra, se eliminará la franja de césped en el suelo y jardineras, lo que permitirá mejor desplazamiento en la acera al peatón, se incrementara árboles con para que sirvan de protección ante los agentes climáticos, para brindar una estancia más placentera en las personas que están haciendo uso de este espacio.

Figura 24. Estado actual Av. Salvador Bustamante Celi



Fuente: El Autor

Figura 25. Propuesta de Intervención Av. Salvador Bustamante Celi

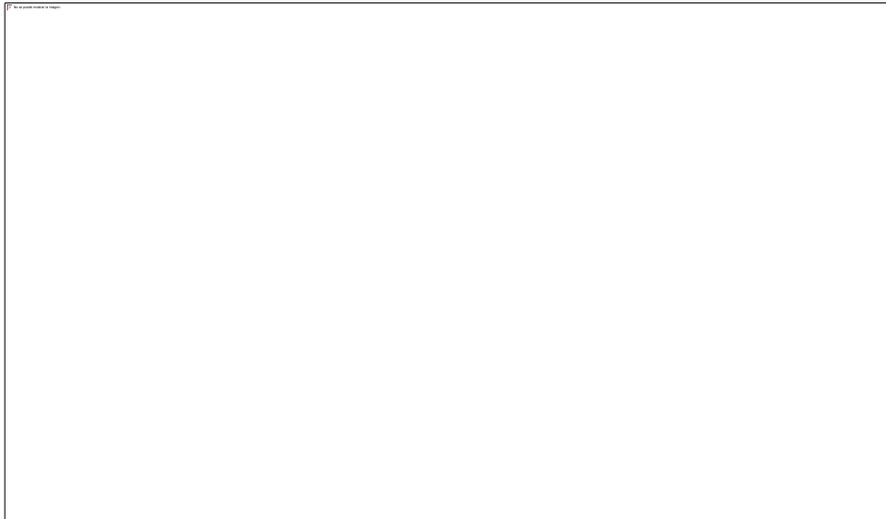


Elaborado por: El Autor

- Mobiliario

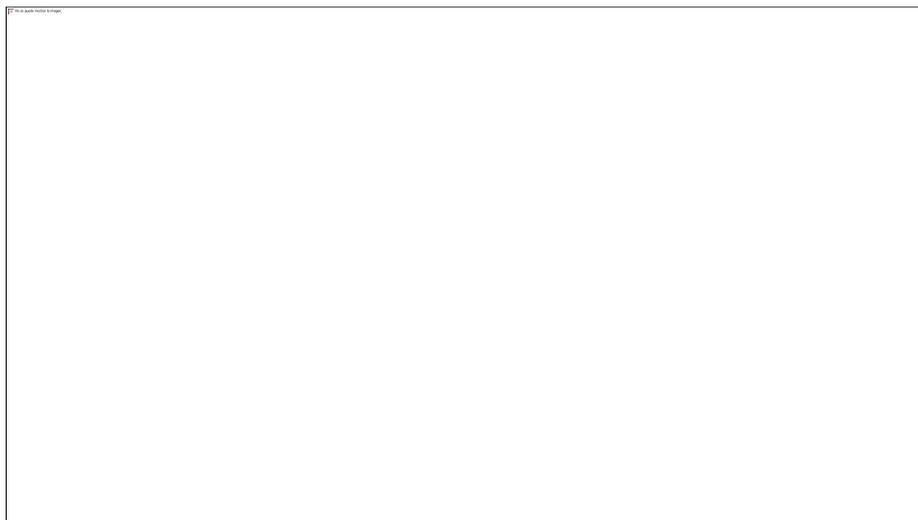
Dentro del Parque Jípiro se colocará un karaoke gigante donde los participantes se conecten entre sí, basándose en el contagio de esta actividad edificante y compartiendo una experiencia musical colectiva, dando un uso diferente al espacio.

Figura 26. Estado actual -Templo Indomalayo



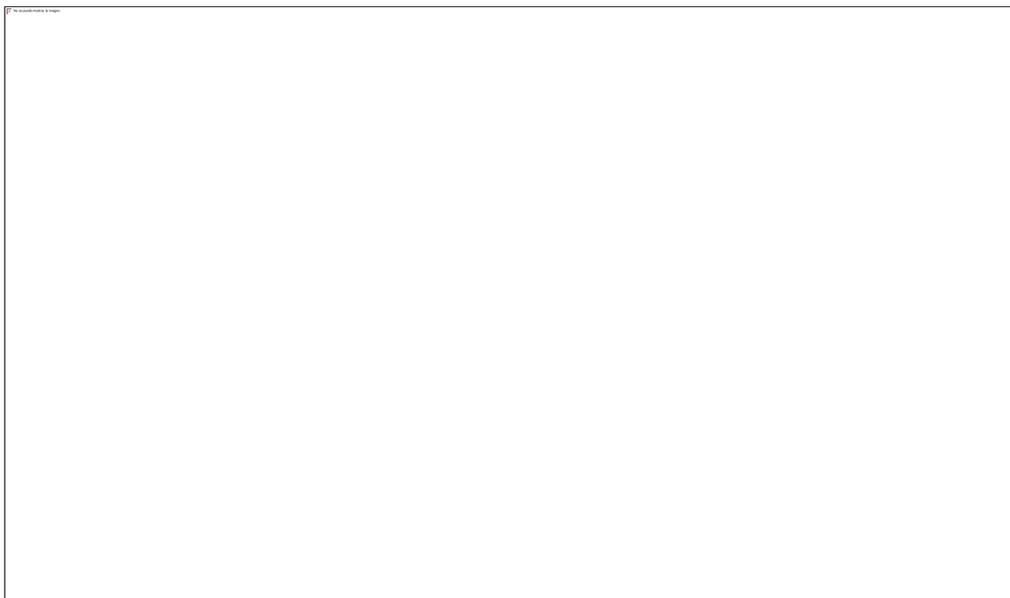
Fuente: El Autor

Figura 27. Propuesta de Intervención – Templo Indomalayo



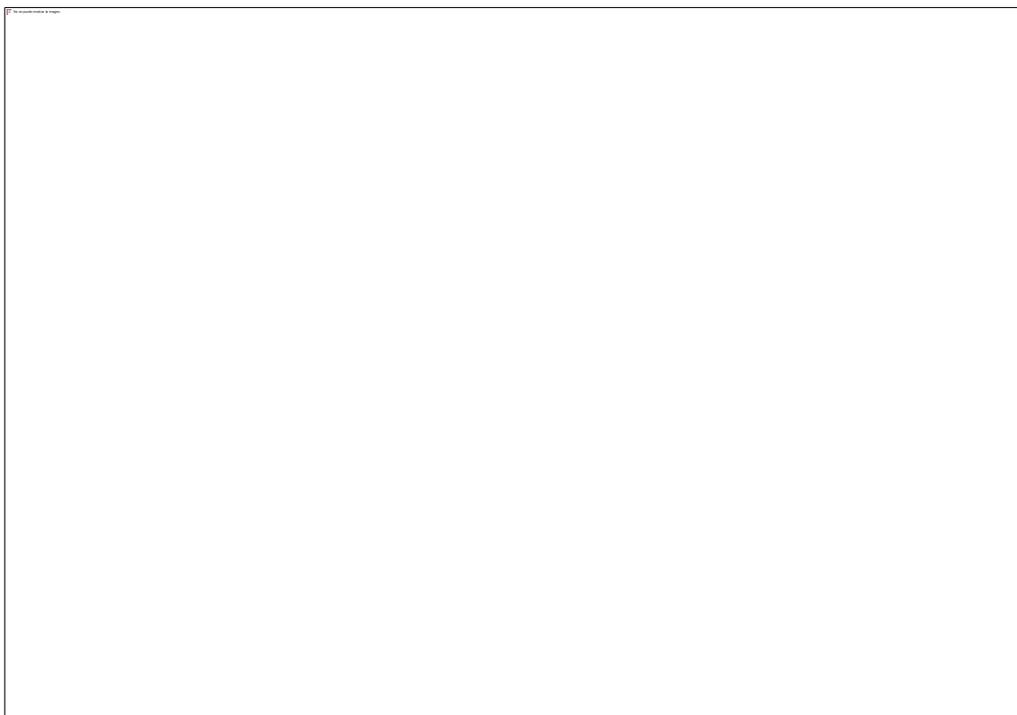
Elaborado por: El Autor

Figura 28. Estado Actual – Templo Indomalayo



Fuente: El Autor

Figura 29. Propuesta de Intervención Templo Indomalayo



- Mobiliario

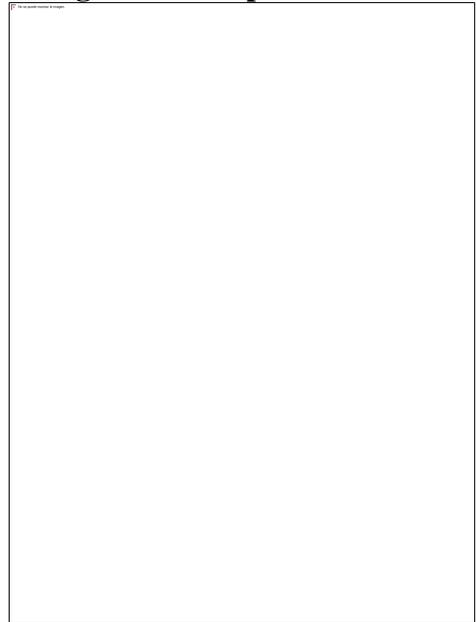
Se implementa un Radio Inteligencia Amateur dentro del Teatro Benjamín Mora, con la finalidad de que permita a las personas conectarse con este entorno histórico, musical entre sí, el radio narra las actividades que se darán dentro del mismo, las personas pueden sentarse y conectar sus audífonos y escuchar radio o narraciones acerca del lugar y recorrido.

Figura 30 Estado Actual



Fuente: El Autor

Figura 27. Propuesta



Fuente: El Autor





Conclusiones

- El análisis físico espacial obtenido en base a las metodologías las cuales fueron “La dimensión humana en el espacio público” y “Jan Gehl” fue fundamental para la interpretación y reconocimiento del área de estudio, ya que nos permitió conocer y determinar las formas de vida, la apropiación de los espacios públicos, la interacción social, que se convirtieron en factores predominantes para el planteamiento de estrategias para articular estos espacios.
- En el análisis de actividades se obtuvo como actividad predominante la música (39% en equipamientos públicos y 68% en locales privados, lo cual se toma como factor predominante para la articulación y potencialización de espacios como plazas y calles que permite realizar estas actividades musicales de manera más espontánea en el espacio público.
- Los recorridos propuestos crean continuidad en equipamientos y demás espacios donde se promueve la cultura, formando un sistema donde el objetivo principal es crear nuevos nodos en donde la cultura musical pueda ser apreciada de manera libre por todos los ciudadanos.
- La propuesta de intervención contempló estrategias replicables, enfocadas en pequeñas intervenciones en los recorridos basados en las necesidades de la gente, que proponen una alternativa para potencializar las actividades culturales, vinculando las actividades de equipamientos, con el espacio público en su contexto.

Recomendaciones

- Se recomienda mejorar los sistemas de información, tanto musical como histórico de la ciudad de Loja, de manera que sea más asequible para la ciudadanía, con énfasis en los profesionales y demás personas interesadas en el mejoramiento, renovación de espacios, facilitando su propuesta de intervención en los diferentes espacios, para así poder incentivar la realización de mayor número de actividades musicales en el espacio público de la ciudad.
- El trabajo de intervención de un espacio público es bastante complejo debido a que existen muchos factores a tomar en cuenta para que la propuesta no se desvalore con el tiempo, no solo son factores internos como el contexto en el que se encuentra, sino también la gran cantidad de usuarios, presentes y futuros que harán uso de estos espacios, por ende se debe promover actuaciones viables y factibles sin alejarse de la realidad presente, ni tomarla de manera artificial, así como el mobiliario adecuado, correcta iluminación, buen flujo de recorridos, materiales bien escogidos y demás elementos que permitan que el usuario se sienta identificado con el lugar o bien que sienta la responsabilidad y apego por su cuidado y valorización.
- Cuando se trata de intervención en el espacio público, el peatón toma protagonismo especial y hacia el cual debe estar dirigida toda la intervención, considerando su total accesibilidad y procurando su libre desplazamiento a través del lugar.
- Que las universidades promuevan el trabajo multidisciplinario en lo que tenga que ver con intervenciones en la ciudad y así presentar propuestas lo más acertadas posibles, ya que, con el aporte de las diferentes ramas o profesionales, así como demás personas interesadas, nos permiten una mejor interpretación de los problemas o potencialidades del caso a estudiar.
- Es recomendable solicitar a la municipalidad y ministerios la actualización y el fácil acceso de información a las personas con fines académicos, ya que al realizar el análisis de los sitios es de vital importancia la obtención de datos verídicos, de modo que la investigación este correctamente fundamentada.

Bibliografía

- Arquitectura, f. c. (2016). *Plan de quipamientos e infraestructura de Córdoba*.
- Blessner, B. (2006). *Spaces speak, are you listening?*
- Bolívar, J. (2010). Corredor Urbano Regional del Caribe.
- Bolketon, J. (17 de Agosto de 2017). *Concierto de Metallica en el estadio Commonwealth de Canadá*. Obtenido de <https://creativekatarsis.com/el-concierto-de-metallica-en-el-estadio-commonwealth-de-canada/>
- Bustamante, F. R. (1951). La Lojanidad y la música. *Mediodía*.
- Camara, C. J. (2004). Metodología para la identificación, clasificación y evaluación de los recursos territoriales turísticos del centro de ciudad de Fort-de-France. *Scielo* .
- Carrión, A. (1998). Diseño Acústico de espacios arquitectónicos. Barcelona.
- Castillo, B. (septiembre de 2018). *el Correo*. Obtenido de <https://www.noticiascyl.com/segovia/2016/07/28/la-apasionante-recreacion-ayllon-medieval-vuelve-a-la-edad-media/>
- Cirvini, S. (2010). Propuestas metodológicas para la evaluación del patrimonio cultural como recurso en proyectos. *Scielo*.
- Crespo, M. B. (2016). Conformación de una Red Cultural en el Barranco de Cuenca a partir de equipamientos que complementen las infraestructuras actuales. Caso El Otorongo. Cuenca, Ecuador.
- García, R. (2006). *Iniciación a la Historia de la Música*. Obtenido de http://www.iesmigueldecervantes.com/publica/documentos/historia_musi
- González, A. (25 de octubre de 2015). *EDIFICIOS DE ESPECTÁCULO: EL TEATRO (I)*. Obtenido de <https://ellegadodehipodamos.wordpress.com/2015/10/23/edificios-de-espectaculo-el-teatro-i/>
- Guevara, J. (julio de 2007). Metodología de investigación para la caracterización de corredores urbanos. México.
- Guevara, J. (2010). *Teoría de la Música*. Obtenido de https://www.teoria.com/articulos/guevara-sanin/guevara_sanin-teoria_de_la_musica.pdf
- Guía de diseño para los corredores urbanos. (2016).
- GUÍA PARA LA FORMULACIÓN DE PLANES DE DESARROLLO TURÍSTICO EN TERRITORIOS RURALES. (2014). Costa Rica: Marvin Blanco y Wienke Heinrichs.
- Ibarra, H. (2004). La construcción social y cultural de la música . Quito .

- Ley Orgánica de Cultura. (2016).
- Lineamientos para el fortalecimiento de corredores culturales. (2014).
- Madanipour. (2011). *'Multiple meanings of space and the need for a dynamic perspective.*
- Medina, J. S. (2008). Historia de la música: cultura, educación y Derechos Humanos. *Revista iberoamericana sobre actualidad, cultura, ciencias, ecología y Derechos Humanos.*
- MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO - COORDINACION ZONAL 7. (2016). *Informe Final de Preproducción Festival de Loja 2016.* Loja.
- Ministerio de Turismo. (Mayo de 2018).
- Miranda, L. (2 de octubre de 2018). Obtenido de ABC Córdoba: https://sevilla.abc.es/andalucia/cordoba/sevi-gran-teatro-cordoba-ultima-reapertura-acceso-para-toda-clase-publicos-201810021146_noticia.html
- Miraya, F. (2000). Acústica y Sistema de Sonido. Argentina: UNR Editora.
- Ortega, B. (s.f.). *Historia de Musica en el Ecuador* . Obtenido de <http://historiadelamusicaecuadoriana.blogspot.com/>
- Palacios, E. (2011). *Música, Palabra y Memoria.* Loja .
- Paladines, F. (2017). *Reflexiones* . Loja: GRAFICPLUS.
- Pinassi, C. (2013). Los recreacionistas culturales y la valoración turístico recreativa de áreas patrimoniales. El caso del centro histórico de Bahía Blanca (Argentina). *Revista de Turismo y Patrimonio Cultural Pasos.*
- Rodríguez, F. (2013). *Espacio, Sonido y Arquitectura.* Limusa.
- Rodríguez, M. E. (2016). Loja capital musical del Ecuador. *REVISTA CIENCIA E INVESTIGACION, E-ISSN: 2528-8083, VOL. 1, NO. 4.*
- Silva, M. E. (2008). *Academia de Música en la ciudad de Quito.* Quito.
- Silva, S. (2018). Remodelación del Conservatorio Superior de Música "Salvador Bustamante Celi". Ecuador .
- Troya, A. (2003). Museo de la Música para la Ciudad de Loja. Loja.
- UNESCO. (2004). *La Red de Ciudades Creativas de la UNESCO.*
- URBANISMO, M. D. (2017). LA DIMENSIÓN HUMANA EN EL ESPACIO PÚBLICO.
- Urbano, E. (noviembre de 2015). *Ecosistema Urbano.*
- Vallejo, C. (2014). ESPACIOS PÚBLICOS Y CULTURALES EN EL VACÍO URBANO DE UN ENTORNO CONSOLIDADO . Loja, Ecuador.

Vivanco, L. (2018). "INTERVENCIÓN URBANA EN LA AV. SALVADOR BUSTAMANTE CELI, TRAMO DESDE EL TEATRO BENJAMÍN CARRIÓN HASTA. Loja.

Anexos

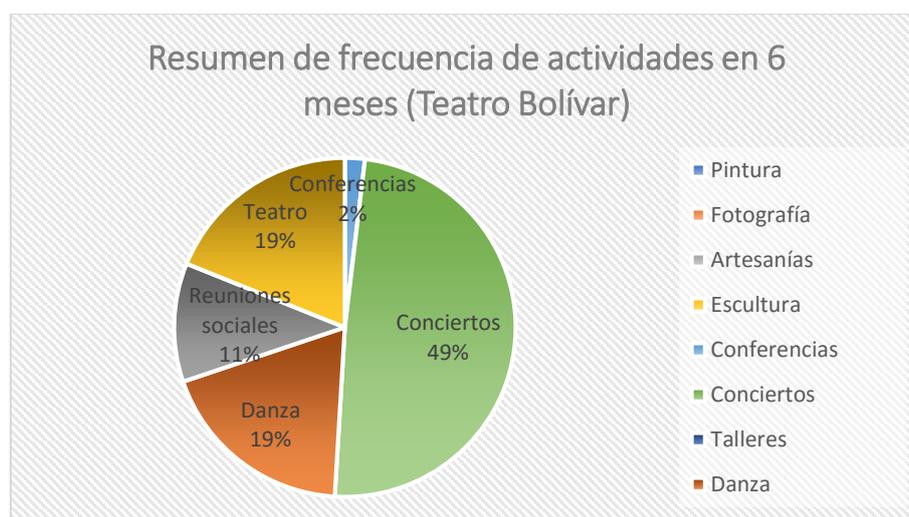
Tabla 13. Registro de actividades del Teatro Bolívar

Resumen de frecuencia de actividades en 6 meses (Teatro Bolívar)								
Actividad	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Total
Pintura								
Fotografía								
Escultura								
Conferencias					1			1
Conciertos	1	3	3	5	4	6	4	26
Danza		1		2	2	4	1	10
Reuniones sociales				1	2	1	2	6
Teatro	5	2		1	2			10
Cine								
Total								53

Fuente: Departamento de cultura del Municipio

Elaborado por: El Autor

Gráfico 4. Frecuencia de actividades del Teatro Bolívar



Fuente: Departamento de cultura del Municipio

Elaborado por: El Autor

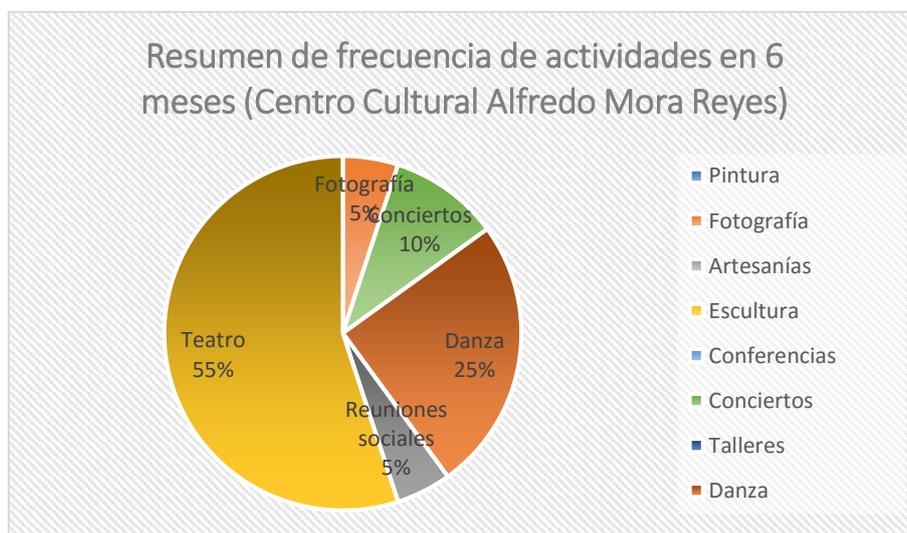
Tabla 14. Registro de actividades del Centro Cultural Alfredo Mora Reyes

Resumen de frecuencia de actividades en 6 meses (Centro Cultural Alfredo Mora Reyes)								
Actividad	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Total
Pintura								
Fotografía			1	1				2
Escultura								
Conferencias								
Conciertos	1				3			4
Danza		1	1	1	1	1	1	6
Reuniones sociales	1	1						2
Teatro		1	4	4	3	3	7	22
Cine								
Total								36

Fuente: Departamento de cultura del Municipio

Elaborado por: El Autor

Tabla 15. Frecuencia de actividades del Centro Cultural Alfredo Mora Reyes



Fuente: Departamento de cultura del Municipio

Elaborado por: El Autor

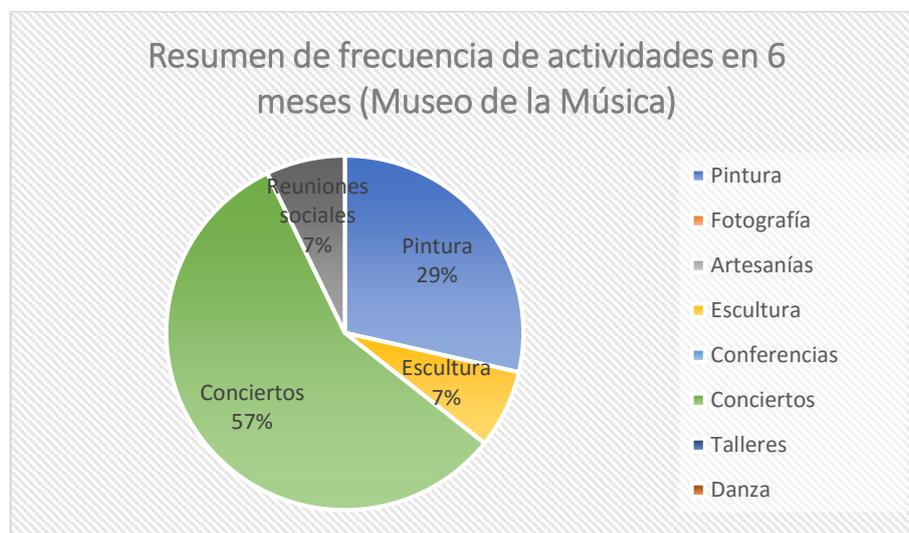
Tabla 16. Registro de actividades del Museo de la Música

Resumen de frecuencia de actividades en 6 meses (Museo de la Música)								
Actividad	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Total
Pintura				2		1	1	4
Fotografía								
Escultura		1						1
Conferencias								
Conciertos	1	1	2		1	2	1	8
Danza								
Reuniones sociales						1		1
Teatro								
Cine								14

Fuente: Departamento de cultura del Municipio

Elaborado por: El Autor

Gráfico 5. Frecuencia de Actividades del Museo de la Música



Fuente: Departamento de cultura del Municipio

Elaborado por: El Autor

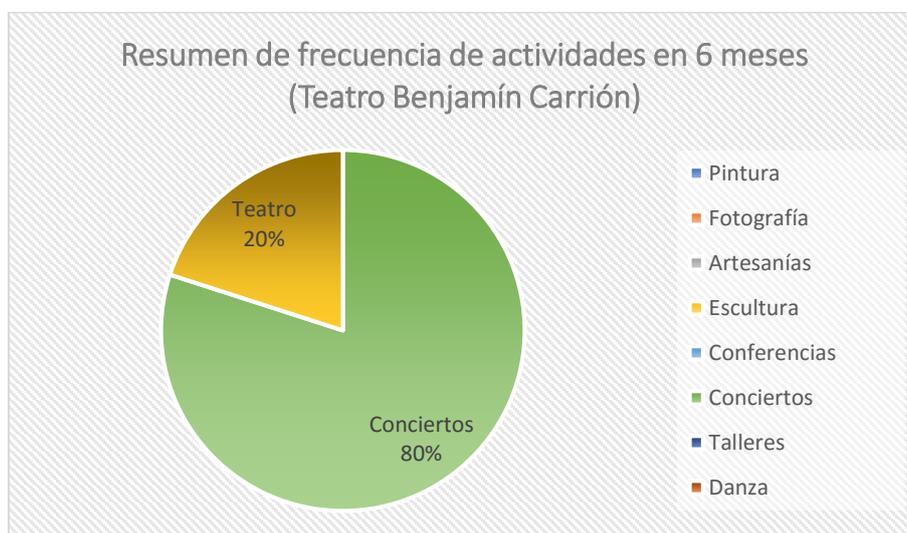
Tabla 17. Registro de actividades del Teatro Benjamín Carrión

Resumen de frecuencia de actividades en 6 meses (Teatro Benjamín Carrión)								
Actividad	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Total
Pintura								
Fotografía								
Escultura								
Conferencias								
Conciertos		2	2	1	3			8
Danza								
Reuniones sociales								
Teatro	2							2
Cine								
Total								10

Fuente: Departamento de cultura del Municipio

Elaborado por: El Autor

Gráfico 6. Frecuencia de actividades del Teatro Benjamín Carrión Mora



Fuente: Departamento de cultura del Municipio

Elaborado por: El Autor

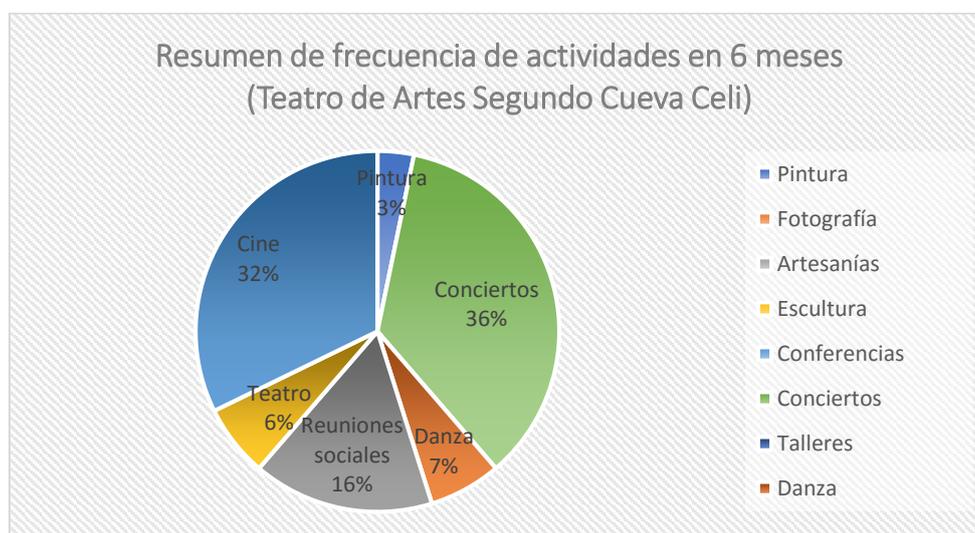
Tabla 18. Registro de actividades del Teatro de Artes Segundo Cueva Celi

Resumen de frecuencia de actividades en 6 meses (Teatro de Artes Segundo Cueva Celi)								
Actividad	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Total
Pintura						1		1
Fotografía								
Artesanías								
Conferencias								
Conciertos	1	2	2		4	2		11
Danza			1				1	2
Reuniones sociales			1	1	2		1	5
Teatro					2			2
Cine			2	2	2	1	2	19
Total								29

Fuente: Departamento de cultura del Municipio

Elaborado por: El Autor

Gráfico 7. Frecuencia de actividades del Teatro de artes Segundo Cueva Celi



Fuente: Departamento de cultura del Municipio

Elaborado por: El Autor

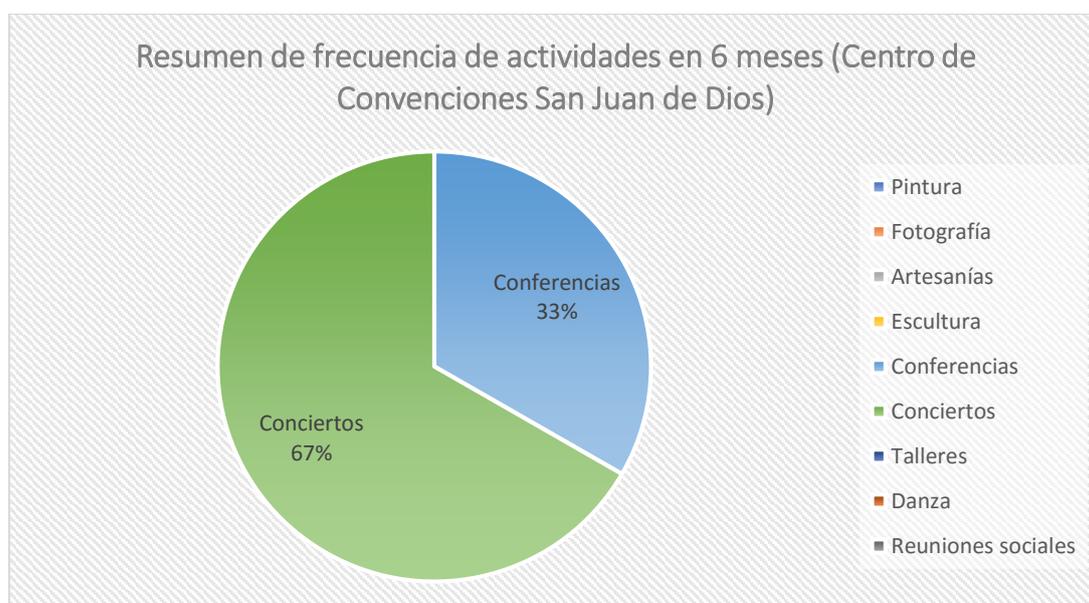
Tabla 19. Registro de Actividades del Centro de Convenciones San Juan de Dios

Resumen de frecuencia de actividades en 6 meses (Centro de Convenciones San Juan de Dios)								
Actividad	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Total
Pintura								
Fotografía								
Escultura								
Conferencias						1		1
Conciertos					1		1	2
Danza								
Reuniones sociales								
Teatro								
Cine								
Total								3

Fuente: Departamento de cultura del Municipio

Elaborado por: El Autor

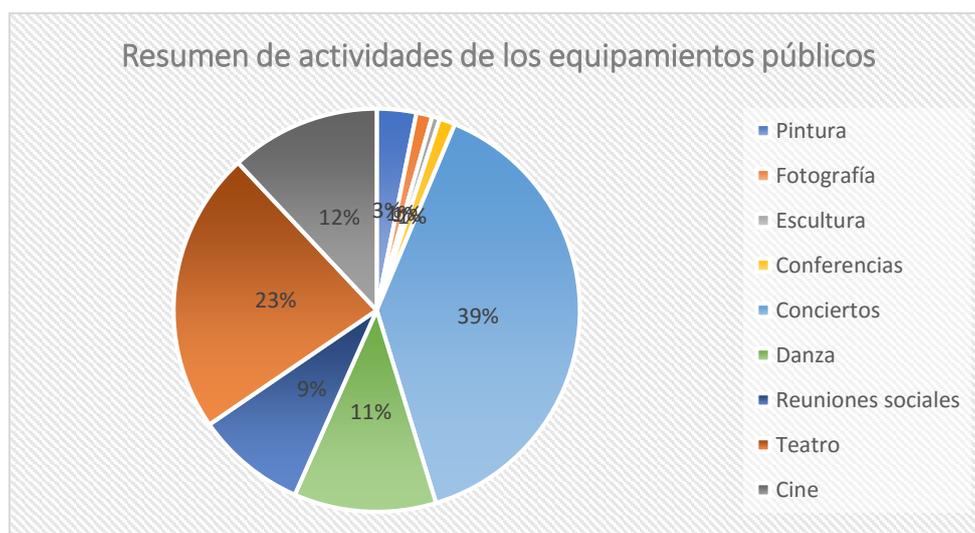
Gráfico 8. Frecuencia de actividades del Centro de Convenciones San Juan de Dios



Fuente: Departamento de cultura del Municipio

Elaborado por: El Autor

Gráfico 9. Resumen de la frecuencia de Actividad de los Equipamientos Públicos



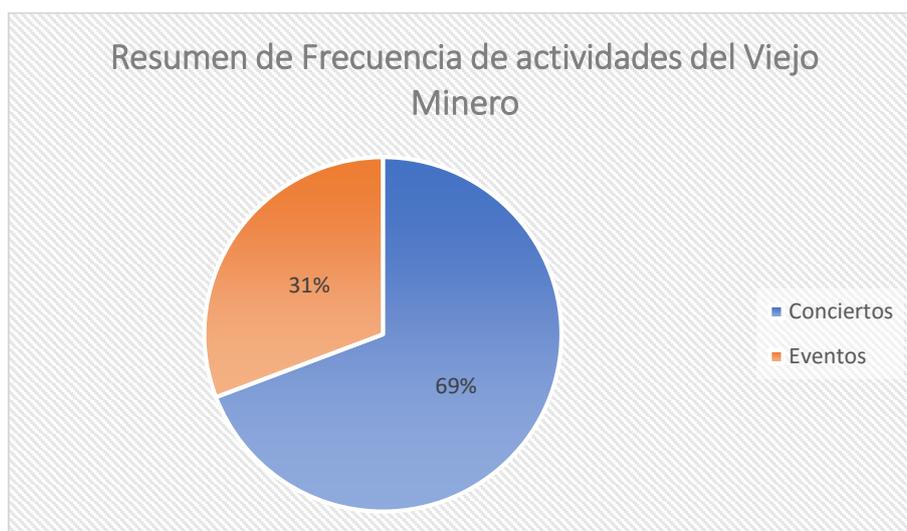
Fuente: Departamento de cultura del Municipio
Elaborado por: El Autor

Tabla 20. Registro de Actividades del Viejo Minero

Resumen de frecuencia de actividades en 6 meses (Viejo Minero)								
Actividad	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Total
Conciertos	2	2	1		3	1		9
Eventos			2	1			1	4
							Total	13

Fuente: Departamento de cultura del Municipio
Elaborado por: El Autor

Gráfico 10. Frecuencia de actividades del Viejo Minero



Fuente: Departamento de cultura del Municipio
Elaborado por: El Autor

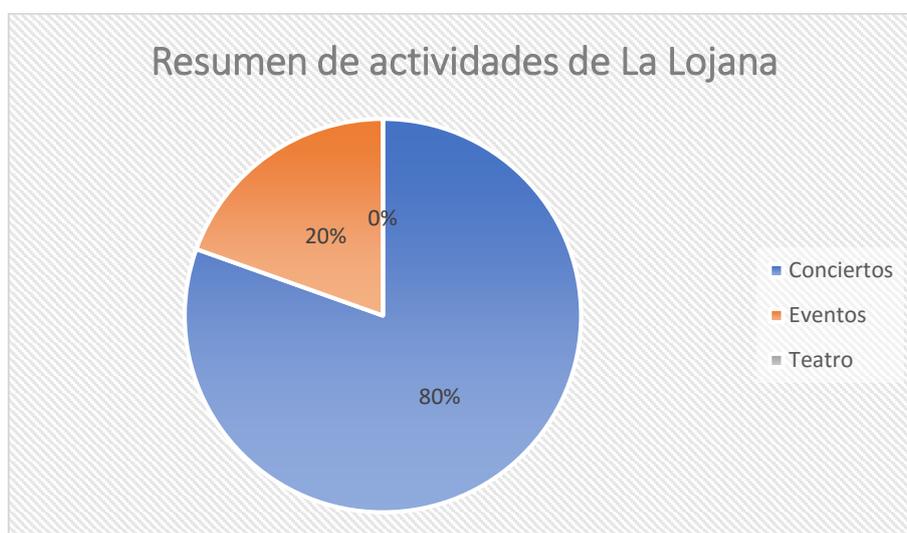
Tabla 21 Registro de actividades de La Lojana

Resumen de frecuencia de actividades en 6 meses (La Lojana)								
Actividad	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Total
Conciertos	8	10	10	9	9	11	9	66
Eventos	3	2	3	3	1	2	2	16
Teatro								
Total								82

Fuente: Departamento de cultura del Municipio

Elaborado por: El Autor

Gráfico 11. Resumen de actividades de la Lojana



Fuente: Departamento de cultura del Municipio

Elaborado por: El Autor

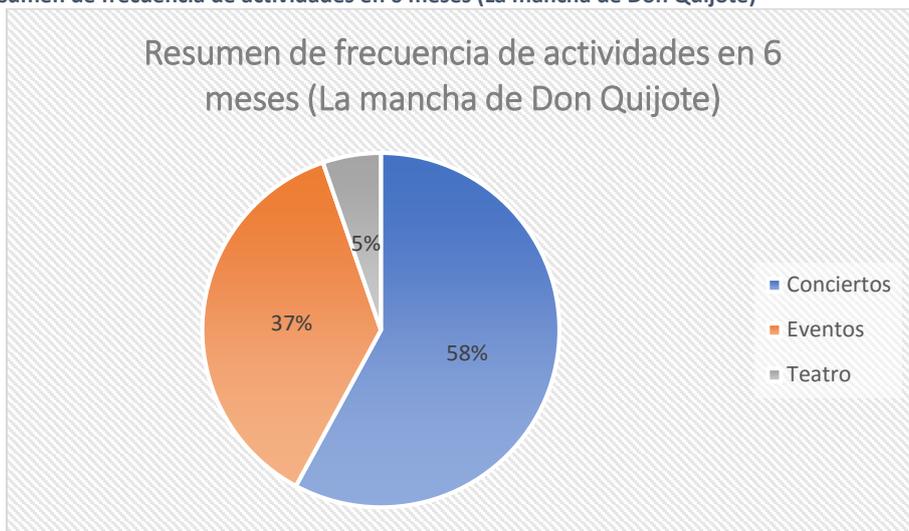
Tabla 22. Registro de actividades La Mancha de Don Quijote

Resumen de frecuencia de actividades en 6 meses (La mancha de Don Quijote)								
Actividad	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Total
Conciertos	4	1	2		2	1	1	11
Eventos	1	1	1		3		1	7
Teatro		1						1
Total								19

Fuente: Departamento de cultura del Municipio

Elaborado por: El Autor

Gráfico 12. Resumen de frecuencia de actividades en 6 meses (La mancha de Don Quijote)



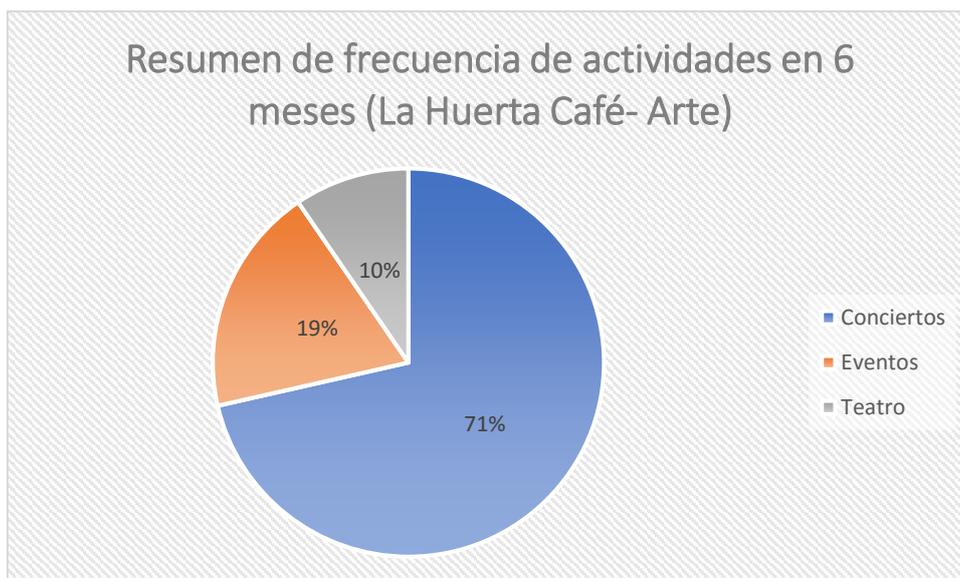
Fuente: Departamento de cultura del Municipio
Elaborado por: El Autor

Tabla 23. Registro de actividades La Huerta

Resumen de frecuencia de actividades en 6 meses (La Huerta Café- Arte)								
Actividad	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Total
Conciertos	5	3	7		4	6	5	30
Eventos		2	2	2		2		8
Teatro	1	1	2					4
							Total	42

Fuente: Departamento de cultura del Municipio
Elaborado por: El Autor

Gráfico 13. Resumen de frecuencia de actividades en 6 meses (La Huerta Café- Arte)



Fuente: Departamento de cultura del Municipio
Elaborado por: El Autor

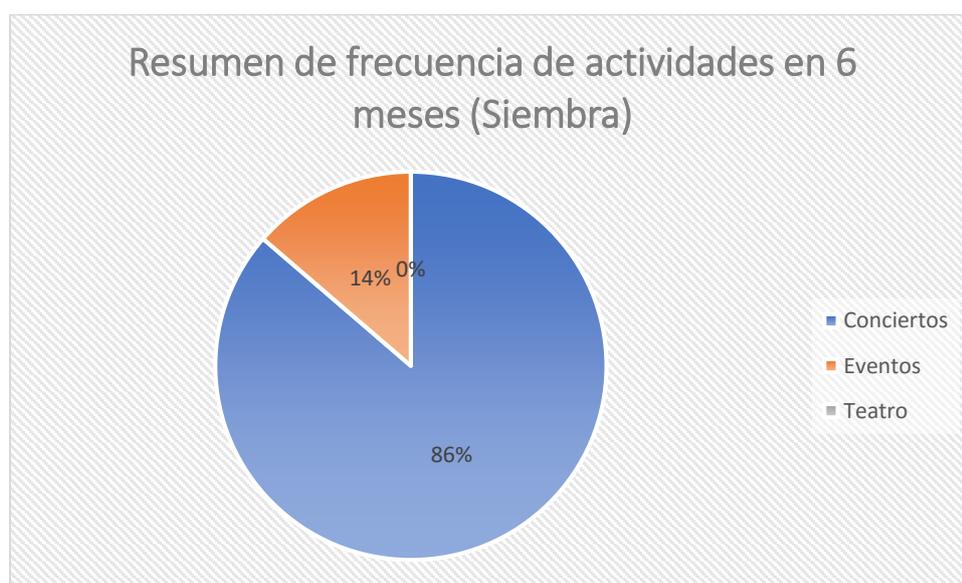
Tabla 24. Registro de actividades de Siembra

Resumen de frecuencia de actividades en 6 meses (Siembra)								
Actividad	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Total
Conciertos	8	10	9	10	7	7	6	57
Eventos	2	1	2	1	2	1		9
Teatro								
							Total	66

Fuente: Departamento de cultura del Municipio

Elaborado por: El Autor

Gráfico 14. Resumen de frecuencia de actividades en 6 meses (Siembra)



Fuente: Departamento de cultura del Municipio

Elaborado por: El Autor

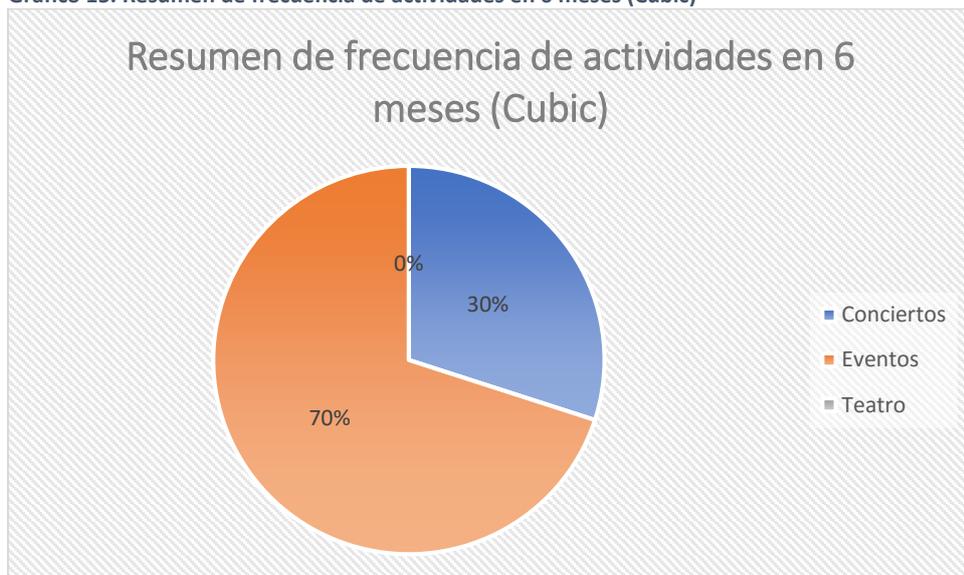
Tabla 25. Registro de actividades Cubic

Resumen de frecuencia de actividades en 6 meses (Cubic)								
Actividad	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Total
Conciertos	1	1	3	1	1	1	1	9
Eventos	2	3	2	3	5	4	2	21
Teatro								
							Total	30

Fuente: Departamento de cultura del Municipio

Elaborado por: El Autor

Gráfico 15. Resumen de frecuencia de actividades en 6 meses (Cubic)



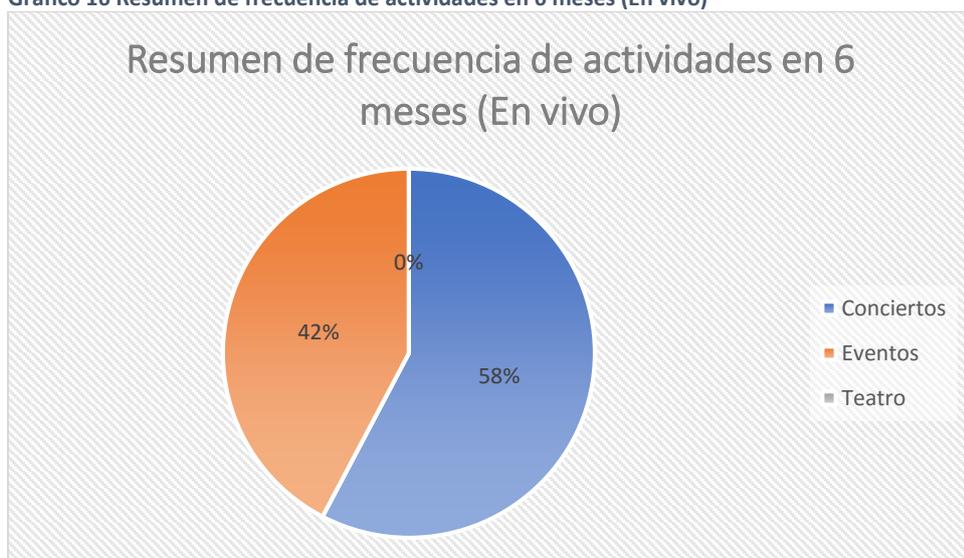
Fuente: Departamento de cultura del Municipio
Elaborado por: El Autor

Tabla 26. Registro de actividades En Vivo

Resumen de frecuencia de actividades en 6 meses (En vivo)								
Actividad	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Total
Conciertos		3	3	4	3	1	1	15
Eventos	2	1	3	1	1	2	1	11
Teatro								
							Total	26

Fuente: Departamento de cultura del Municipio
Elaborado por: El Autor

Gráfico 16 Resumen de frecuencia de actividades en 6 meses (En vivo)



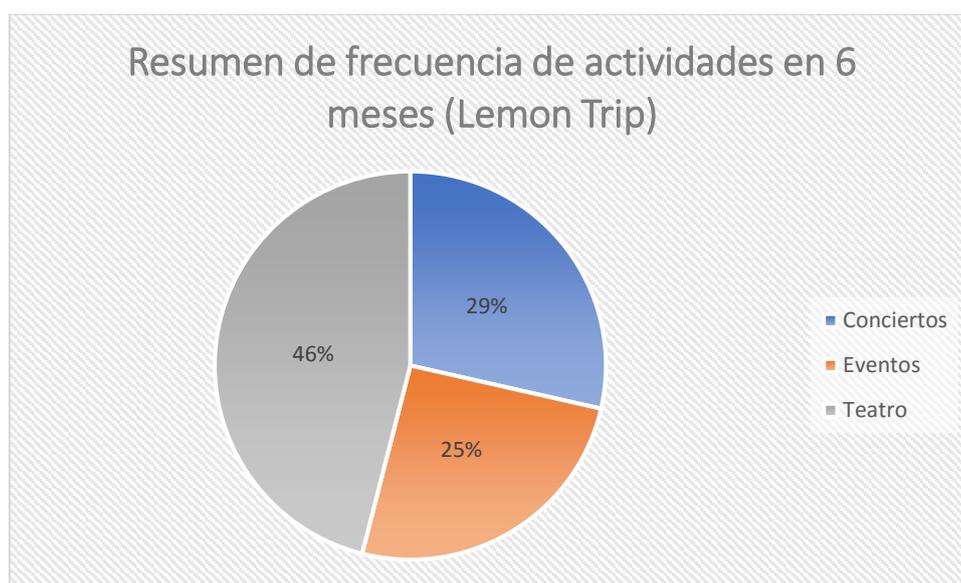
Fuente: Departamento de cultura del Municipio
Elaborado por: El Autor

Tabla 27. Registro de actividades Lemon Trip

Resumen de frecuencia de actividades en 6 meses (Lemon Trip)								
Actividad	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Total
Conciertos	1		2	2	2	5	6	18
Eventos	3	2	2	1	4	1	3	16
Teatro	3	5	3	4	1	6	7	29
							Total	63

Fuente: Departamento de cultura del Municipio

Elaborado por: El Autor

Gráfico 17. Resumen de frecuencia de actividades en 6 meses (Lemon Trip)

Fuente: Departamento de cultura del Municipio

Elaborado por: El Autor

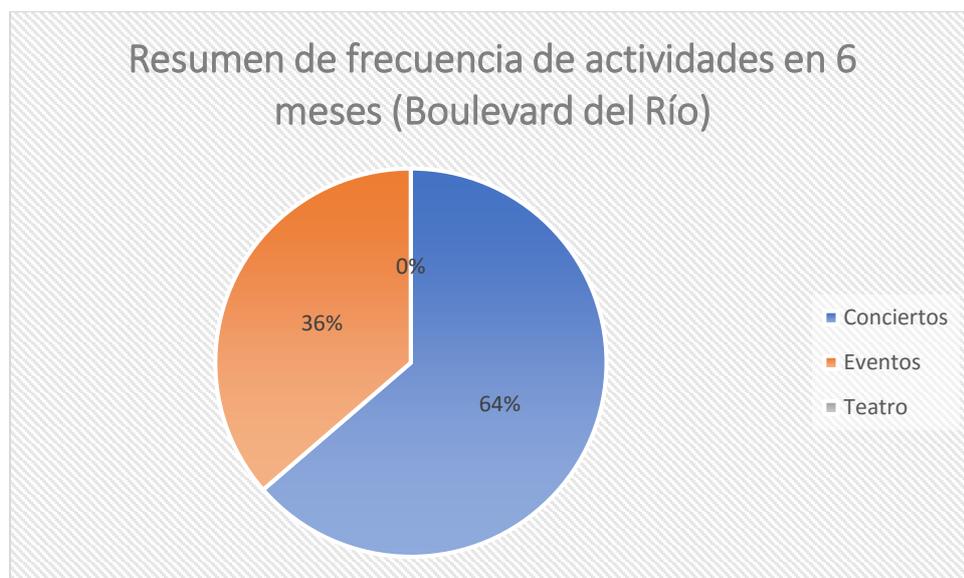
Tabla 28. Registro de actividades Boulevard del Río

Resumen de frecuencia de actividades en 6 meses (Boulevard del Río)								
Actividad	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Total
Conciertos	2	1		1		2	1	7
Eventos				1	1	2		4
Teatro								
							Total	11

Fuente: Departamento de cultura del Municipio

Elaborado por: El Autor

Gráfico 18. Resumen de frecuencia de actividades en 6 meses (Boulevard del Río)



Fuente: Departamento de cultura del Municipio
Elaborado por: El Autor

Tabla 29. Registro de actividades Black Boss

Resumen de frecuencia de actividades en 6 meses (Black Boss)								
Actividad	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Total
Conciertos							2	2
Eventos								
Teatro								
Total								2

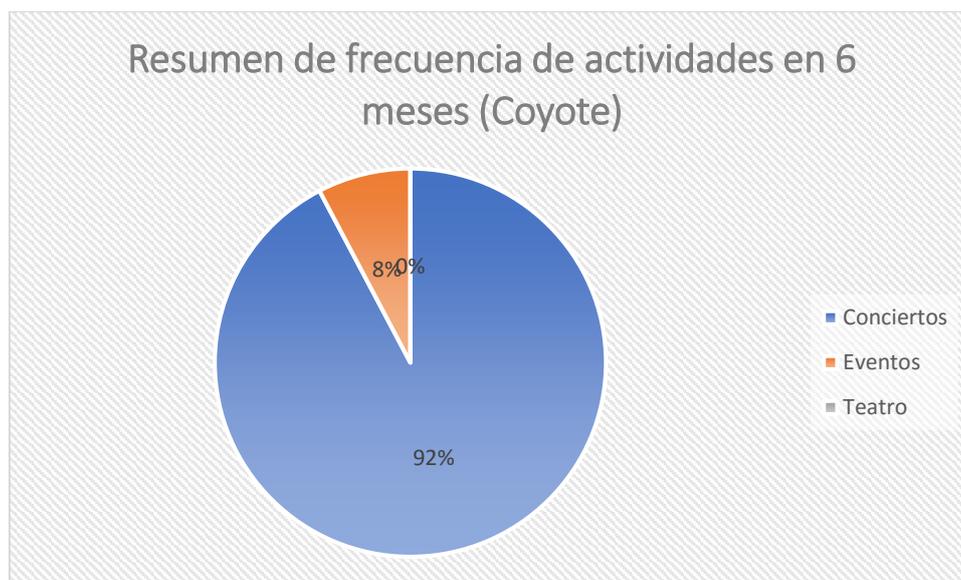
Fuente: Departamento de cultura del Municipio
Elaborado por: El Autor

Tabla 30. Registro de actividades de Coyote

Resumen de frecuencia de actividades en 6 meses (Coyote)								
Actividad	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Total
Conciertos	13	9	12	9	12	10	7	72
Eventos	1			2		1	2	6
Teatro								
Total								78

Fuente: Departamento de cultura del Municipio
Elaborado por: El Autor

Gráfico 19. Resumen de frecuencia de actividades en 6 meses (Coyote)



Fuente: Departamento de cultura del Municipio
Elaborado por: El Autor

4 Mapeo Artes Vivas























© Pearson Education, Inc., publishing as Pearson Benjamin Cummings, 2005.

© 2000-2001 by Pearson Education, Inc. All rights reserved.

Universidad Internacional del Ecuador – Extensión Loja Facultad de Arquitectura y Urbanismo Autora: Stefany Feijoo			
Ficha de observación de otros espacios culturales			
Denominación		Ubicación:	
Concierto de Temporada		Iglesia San Sebastián	
Detalle de periodicidad		Fotografía	
Anual Mensual Semananal <input checked="" type="checkbox"/> Ocasional Otro			
Detalle de alcance			
<input checked="" type="checkbox"/> Local Provincial Regional Nacional			
Portadores / soportes			
Portadores/ Soportes	Nombre	Cargo Función o actividad	
Instituciones	Orquesta Sinfonica de Loja	Músicos	
Descripción			
<p>La Orquesta Sinfónica de Loja brinda estos conciertos en el interior de diferentes Iglesias de la ciudad de Loja. Donde los músicos se colocan en la parte donde se encuentra el altar para dirigir el espectáculo hacia los oyentes.</p>			
Importancia Para la Comunidad			
<p>La presencia de estos conciertos fomenta la integración social de los ciudadanos.</p>			

© Pearson Education, Inc., publishing as Pearson Benjamin Cummings, 2005.