

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR

**UIDE**

Universidad Internacional del Ecuador

**FACULTAD PARA LA CIUDAD, EL PAISAJE Y LA
ARQUITECTURA – CIP-ARQ**

**cipArq**
CIUDAD PAISAJE Y ARQUITECTURA

**TRABAJO DE FIN DE CARRERA PARA LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE ARQUITECTO**

**“DEL MICRO AL MACRO; AUTOGESTIÓN URBANA EN EL
BARRIO AUQUI DE MONJAS”**

POR: BRYAN ALEXANDER SUÁREZ PÉREZ

DIRECTOR: MSC. ARQ. IGNACIO ESPINOSA ALARCÓN

**QUITO, ECUADOR
2019**

DECLARACIÓN JURAMENTADA

Yo, Bryan Alexander Suárez Pérez, declaro bajo juramento, que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional y que se ha consultado la bibliografía detallada.

Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional del Ecuador, para que sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual, reglamento y leyes.

Bryan Alexander Suárez Pérez
Autor

Yo, Arq. Msc. Ignacio Espinosa, certifico que conozco al autor del presente trabajo, siendo la responsable exclusiva tanto de su originalidad y autenticidad, como de su contenido.

Arq. Msc. Ignacio Espinosa
Director de tesis

DEDICATORIA

A mi Ma por transmitirme la perseverancia, el don de soñar y de luchar.

A mi Pa por aportarme el pensamiento crítico, la creatividad y la inspiración para seguir esta Carrera.

A Valentina por todos los momentos, la felicidad y el crecimiento personal que me brindó durante todo este largo proceso.

AGRADECIMIENTO

Principalmente a mi familia; sobre todo a mis padres que siempre serán un ejemplo de vida, amor y dedicación.

A mi hermano Daniel quien es un constante apoyo en todos mis proyectos.

A mi hermano Becker y mí cuñada Ale que contribuyeron a la formación de mi perspectiva como Arquitecto.

A Valentina que siempre me acompañó, confió y me motivó a seguir adelante para cumplir mis objetivos. Siempre fuiste un gran apoyo.

A mi tutor Ignacio quien, pese a que nunca fui un estudiante habituado a obedecer ni fácil de tratar; con su acertada metodología de trabajo supo guiar de una buena manera el desarrollo de esta tesis.

A todas esas personas que pretendieron estancarme, ponerme el pie o hacerme daño a lo largo de todo este ciclo universitario, les agradezco infinitamente porque me motivaron a continuar con mayor empeño y dedicación.

A la UIDE, no tengo palabras para expresar todo lo vivido en esta institución.

Y finalmente a la vida por haberme permitido encontrar mi pasión en esta hermosa Carrera.

RESUMEN

Es un proyecto urbano-arquitectónico basado en visitas permanentes al barrio que permitieron entender sus necesidades y dinámicas sociales. Se establecieron vínculos horizontales con actores de su Asamblea barrial para entender y reflejar cómo la producción del espacio puede dotar de herramientas de empoderamiento a sus habitantes.

La idea central de la propuesta se basa en el concepto del Derecho a la Ciudad y sus componentes de **apropiación** y **participación**. Se establece a la **“autogestión”** como principio que recoge ambos componentes y se la entiende como un elemento esencial del barrio en la actualidad, el cual se manifiesta a nivel arquitectónico y urbano. La autogestión tiene como componente esencial la **temporalidad** en el espacio, y refleja que el urbanismo no es un objeto sino un proceso.

Tras la retroalimentación de ejercicios participativos, el proyecto propone realizar pequeñas intervenciones tipo espacio público modulares replicables y multifuncionales en sus microcentros, que son construidos en fases que cumplen una función en su tiempo de permanencia hasta su expansión y repetición en las conexiones propuestas en el proyecto. La implantación sobre el entorno está orientada en 3 factores; social, paisajístico y material.

-Social: Mediante reuniones, y ejercicios participativos junto a la comunidad se evidenciaron sus problemáticas, necesidades, visiones, y modos de vida. Esto dio las pautas para el programa del proyecto.

-Paisajístico: Se realizó un estudio de flora y fauna de la zona para potenciar la proliferación de especies mediante corredores vegetales que estimulan la nitrificación del suelo. Un estudio más antropológico y morfológico de topografías buscó que los diseños propuestos respondan a su contexto e identidad cultural.

-Material: Se realizó un estudio de los materiales más utilizados en sus espacios públicos (pingos o puntales) y se planteó un detalle constructivo que permita su expansión y réplica respaldado con una calidad técnica.

ABSTRACT

It is an urban-architectural project based on permanent visits to the neighborhood that allowed understanding their needs and social dynamics. Horizontal links were established with actors from its neighborhood Assembly to understand and reflect how the production of space can provide empowerment tools to its inhabitants. The central idea of the proposal is based on the concept of the Right to the City and its components of appropriation and participation. It establishes "self-management" as a principle that includes both components and is understood as an essential element of the neighborhood at present, which manifests itself at the architectural and urban level. Self-management has as an essential component temporality in space, and reflects that urbanism is not an object but a process. After the feedback of participatory exercises, the project proposes to perform small replicable and multifunctional modular public space interventions in its microcenters, which are built in phases that fulfill a function in their time of permanence until their expansion and repetition in the connections proposed in the project . The implantation on the environment is oriented in 3 factors; social, landscape and material. -Social: Through meetings, and participatory exercises with the community, their problems, needs, visions, and ways of life became evident. This gave guidelines for the project program.

Landscape: A study of flora and fauna of the area was conducted to promote the proliferation of species through plant corridors that stimulate soil nitrification. A more anthropological and morphological study of topographies sought that the proposed designs respond to their context and cultural identity.

Material: A study was made of the most used materials in their public spaces (pingos or struts) and a constructive detail was proposed that allows their expansion and replication backed with a technical quality.

INDICE GENERAL

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR	i
DEDICATORIA.....	i
AGRADECIMIENTO.....	ii
RESUMEN	iii
ABSTRACT	v
INDICE GENERAL.....	vii
LISTA DE CUADROS.....	x
LISTA DE IMÁGENES.....	xi
LISTA DE GRÁFICOS	xiv
CAPITULO 1 INTRODUCCIÓN	1
1.1 Motivación	1
1.2 Metodología:	4
1.2.1 Conciliación Entre el conocimiento técnico del Arquitecto y los partícipes de la comunidad.....	4
1.2.2 Visitas al Barrio	5
1.2.3 Reconocimiento del lugar:	6
1.2.4 Acercamiento a los Actores que estimulan el mejoramiento barrial:	7
1.2.5 Recopilación de los testimonios por parte de sus habitantes:.....	9
1.2.6 Reuniones con el Comité Pro Mejoras y Asambleas Barriales. Diseño urbano arquitectónico-socialización del proyecto con la comunidad,	10
1.3 Objetivos Generales.....	12
1.4 Objetivos Urbanos:	13
1.5 Objetivos Arquitectónicos:	16
1.6 Objetivos de Materialidad:.....	17
1.7 Objetivos Sociales:	18
2. CAPÍTULO 2 ANÁLISIS URBANO.....	20
2.1 Ubicación y Contexto.....	20
2.2 Población	22
2.2.1 Datos cuantitativos:	22
2.2.1 Análisis Cualitativo:	25
2.3 Problemáticas Generales del Barrio.....	32
2.3.1 Contaminación	32
2.3.2 Abandono	33
2.3.3 Infraestructuras en mal estado y mal manejo de aguas negras	35
2.3.4 Riesgo Eléctrico y Contaminación Visual	36
2.3.5 Estado de las Vías.....	38

2.3.6 Carencia de mobiliario Urbano	40
.....	40
2.4 Potencialidades Generales del Barrio	41
2.4.1 Vista Privilegiada	41
2.4.2 Comunidad y Vecindad	42
2.4.3 Conservación de Saberes Ancestrales	44
2.4.4 Ruralidad dentro de la Ciudad y Seguridad Alimentaria	45
2.4.5 Identidad	46
2.4.6 Capacidad de Autogestión	47
2.5 Análisis de Temporalidad.....	49
2.6 Mapeos.....	51
2.6.1 Vialidad	51
2.6.2 Riesgo Eléctrico	52
2.6.3 Cultivos	53
2.6.4 Microcentros.....	54
2.6.5 Asoleamiento Prolongado	55
2.7 Análisis de Vegetación.....	56
3. CAPÍTULO 3 MARCO TEÓRICO	59
3.1 DERECHO A LA CIUDAD	59
3.2 APROPIACIÓN DEL ESPACIO.....	62
3.2.1 Vínculos con el lugar	62
3.2.2 Acción Transformación/ Identificación Simbólica.....	63
3.2.3 Segregación social y No lugares	63
3.2.4 La construcción de lugares “El espacio Simbólico”	63
3.2.5 La querencia por el lugar: el apego	64
3.2.6 La apropiación del espacio y el desarrollo social.....	65
3.3 PARTICIPACIÓN URBANA	65
3.4 AUTOGESTIÓN.....	67
3.4.1 Descentralización Urbana	68
3.4.2 Comunidad	69
3.4.3 Barrio	69
3.4.4 Espacio Público.....	70
4. CAPITULO 4 APLICACIÓN VISUAL	71
4.1 La ciudad actual y la nueva ciudad:.....	72
4.2 Comunidad y Participación:	73
4.3 Apropiación y Derecho a la Ciudad:	74
4.4 Resultado	75

CAPITULO 5 ANÁLISIS DE CASOS DE ESTUDIO	76
5.1. Acupuntura Urbana en el Barrio “La Morán” en Caracas	76
5.2. La casa de la lluvia de ideas	78
5.3. Scouts en Parque Lions	79
5.4. La plaza de nuestros Sueños.....	80
6. CAPITULO 6 PROYECTO URBANO/ARQUITECTÓNICO	82
6.1 Alcance Urbano	82
6.2 Alcance Arquitectónico.....	82
6.3 Programa Urbano Arquitectónico.....	83
6.3.1 Desarrollo de la propuesta a nivel esquemático	83
6.3.1 Justificación del programa Urbano Arquitectónico en el Microcentro “A”	83
6.4 Microcentro C	87
6.5 Microcentro B	90
6.5 MICROCENTRO A	92
6.6 Casa Comunal	92
6.6.1 Planta Baja	95
6.6.2 Planta Alta.....	98
6.7 Cancha	103
6.8 Quebrada y Graderíos	104
6.9 Módulo Multifuncional Replicable.....	107
6.9 Gradas.....	113
6.10 Centro Educativo.....	115
6.11 Urbano Microcentro A	123
6.12 Proyecto Macro	129
6.12.1 Plan Masa	129
6.12.2 Propuesta de Vegetación	130
6.13 Materialidad.....	135
6.13.1 Detalles Constructivos.....	140
CAPITULO 7 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	146
BIBLIOGRAFÍA.....	150

LISTA DE CUADROS

Cuadro 1 Cuadro Metodológico	4
Cuadro 2 Visitas de Campo y Actividades	5
Cuadro 3 Cronograma de Reconocimiento del lugar.....	7
Cuadro 4 Género, edad y grupos étnicos del Auqui	22
Cuadro 5 Diserción Escolar, PEA y PET	23
Cuadro 6 PEA por rama de actividad	24
Cuadro 7 Preguntas Cualitativas	29
Cuadro 8 Análisis y Oportunidad proyectual	32
Cuadro 9 Justificación del Programa	87
Cuadro 10 Vegetación Arbórea Propuesta.....	131
Cuadro 11 Vegetación Arbórea Propuesta.....	132
Cuadro 12 Vegetación Baja	133
Cuadro 13 Materialidad del Proyecto	135
Cuadro 14 Materialidad del Proyecto 2	136

LISTA DE IMÁGENES

Imagen 1: Barrio Aquí de Monjas	1
Imagen 2: Ubicación y Contexto del Barrio	3
Imagen 3 Cartel de Entrada al Barrio	12
Imagen 4: Cerro el Auqui	15
Imagen 5 Arquitectura de la Comunidad.....	17
Imagen 6 Construcción Hecha de Pingos	¡Error! Marcador no definido.
Imagen 7: Señora del Auqui	¡Error! Marcador no definido.
Imagen 8 Presentación en la Asamblea Barrial	¡Error! Marcador no definido.
Imagen 9: Charlas con la Comunidad	¡Error! Marcador no definido.
Imagen 10 Utilización del espacio	49
Imagen 11 Cancha Sabados y Domingos	50
Imagen 12 Cancha de Lunes a Viernes	50
Imagen 13 Cancha Viernes en la noche	50
Imagen 14 Problemáticas Generales del Barrio	¡Error! Marcador no definido.
Imagen 15 Contaminación por Basura	33
Imagen 16 Abandono de Lugares.....	34
Imagen 17 Edificaciones sin Calidad Técnica	36
Imagen 18 Antena en medio de la calle	37
Imagen 19 Estado de Vía Principal	38
Imagen 20 Estado de Vías Secundarias	38
Imagen 21 ausencia de mobiliario urbano	40
Imagen 22 Estado de Vías Peatonales	39
Imagen 23 Potencialidades Generales del barrio	¡Error! Marcador no definido.
Imagen 24 El Auqui y su vista privilegiada	41

Imagen 25 Miembros del Comité Pro Mejoras	¡Error! Marcador no definido.
Imagen 26 Minga comunitaria	44
Imagen 27 Ruralidad dentro de la Ciudad	45
Imagen 28 Típica terraza del Auqui	47
Imagen 29 Atardecer en el Auqui	¡Error! Marcador no definido.
Imagen 30 Basurero Autogestionado	47
Imagen 31 Ejercicio Visual.....	71
Imagen 32 Escultura	74
Imagen 33 Resultado de Escultura	75
Imagen 34 Intervención Barrio la Morán	76
Imagen 35 Intervención Barrio la Morán	77
Imagen 36 Casa de la LLuvia de Ideas.....	79
Imagen 37 Fachada lateral derecha Scouts en Parque	80
Imagen 38 Mapa Participativo el Parque de nuestros sueños	81
Imagen 39 Diagnóstico Microcentro C	88
Imagen 40 Microcentro A	¡Error! Marcador no definido.
Imagen 41 Propuesta de casa comunal	101
Imagen 42 Uso de la cancha	103
Imagen 43 Estado Actual de la Quebrada	104
Imagen 44 Comercio en la cancha fin de semana	107
Imagen 45 Módulo Expandido	110
Imagen 46 Uso del módulo como comercio	111
Imagen 47 Uso del módulo como espacio público	111
Imagen 48 Uso del módulo como parqueadero	112
Imagen 49 Réplica Modular Lineal.....	112

Imagen 50 Gradas Autogestionadas	113
Imagen 51 Terreno de la Escuela	115

LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Ubicación del Barrio en la ciudad	20
Gráfico 2 Ubicación y Contexto	21
Gráfico 3 Datos Poblacionales del Auqui	¡Error! Marcador no definido.
Gráfico 4 Vías del Auqui	51
Gráfico 5 Riesgo Eléctrico.....	53
Gráfico 6 Zonas de Cultivos	53
Gráfico 7 Especies Identificadas en el cerro	¡Error! Marcador no definido.
Gráfico 8 Especies Identificadas en el cerro	¡Error! Marcador no definido.
Gráfico 9 Ciudad Actual, Nueva Ciudad	72
Gráfico 10 Comunidad y Participación	73
Gráfico 11 Ubicación Microcentro C	87
Gráfico 12 Propuesta Esquemática Microcentro C	89
Gráfico 13 Ubicación Microcentro B	90
Gráfico 14 Propuesta esquemática del Microcentro B	91
Gráfico 15 Construcción del Municipio y Autogestión de la comunidad	95
Gráfico 16 Mampostería derrocada y Propuesta Interior	96
Gráfico 17 Estructura intercalada en la losa.....	98
Gráfico 18 Expansión de la terraza y colocación de a cubierta	99
Gráfico 19 Corte Transversal, casa comunal parque	100
Gráfico 20 Corte Longitudinal casa comunal	101
Gráfico 21 Recuperación de calle y graderío de Superadobe	105
Gráfico 22 Estado Actual de la calle y propuesta de bahías	106
Gráfico 23 Armado y réplica del módulo	108

Gráfico 24 Tipos de expansión del módulo	109
Gráfico 25 Proceso de expansión de las gradas	114
Gráfico 26 Expansión con usos diferentes de centro educativo	117
Gráfico 27 Proceso de expansión en la edificación 2d	118
Gráfico 28 Expansión desde centro educativo hacia escuela	119
Gráfico 29 Proceso de Expansión Estructural	120
Gráfico 30 Proceso de expansión estructural	121
Gráfico 31 Propuesta de Vialidad	123
Gráfico 32 Mobiliario Urbano	124
Gráfico 33 esquema de circulaciones y expansión	126
Gráfico 34 Implantación Microcentro A	128
Gráfico 35 Plan masa General	129
Gráfico 36 Esquema de Corredores vegetales	130

CAPITULO 1 INTRODUCCIÓN

1.1 Motivación

Para la realización de este trabajo de fin de carrera se repensó el papel que debe tener un arquitecto sobre un proyecto; el verdadero rol que debería cumplir el profesional de esta carrera en un sistema y en una sociedad para su verdadero aporte sobre los usuarios de un proyecto. Se cuestionó el oficio del arquitecto tradicional que normalmente trabaja basado en la especulación de las dinámicas sociales que ocurren o podrían ocurrir en un espacio sin un sustento previo, lo cual se considera que no es lo óptimo debido a que se piensa únicamente en el objeto arquitectónico más que en los “clientes” que según el punto de vista de varios profesionales de la arquitectura, son los verdaderos actores que dan vida a un espacio.



Imagen 1: Barrio Aquí de Monjas

Fuente: Elaboración Propia del Autor/ 2017

Partiendo de esa premisa se concluyó que un proyectista, en la mayoría de los casos, debe tener un conocimiento previo del lugar y debe tener un contacto directo con los intérpretes del anteproyecto urbano arquitectónico para poseer un mayor entendimiento de las verdaderas necesidades de los mismos para que de esta manera el resultado tenga un aporte real.

En ese sentido se concluyó que el emplazamiento asignado para el plan fuese un lugar cercano a la residencia del ejecutor para facilitar el contacto y las visitas permanentes al barrio, es decir el radio de acción que debe tener un arquitecto.

Después de una amplia búsqueda se encontró un lugar con interesantes condicionantes para la ejecución de este trabajo, sobre todo por el hecho de ser un asentamiento periférico, el cual históricamente ha sido invisibilizado (como muchos otros) por entidades gubernamentales y por lo tanto sus necesidades fueron evidentes desde las primeras visitas. La búsqueda de la equidad urbana y el derecho de que las personas tengan la posibilidad de vivir en un lugar digno fue el eje rector para la ejecución del presente estudio.

1.2. Antecedentes:

El barrio “Auqui de Monjas” se encuentra ubicado en el centro Oriente de la Capital, pertenece a la Parroquia de Puengasí la cual pertenece a la administración zonal Manuela Saenz. Emplazado en el cerro “El Auqui” es un punto importante de la ciudad debido a que dicho cerro funciona como un elemento divisorio de la capital; divide a Quito Norte y Quito Sur de los Valles de los Chillos y Tumbaco.

Esta comunidad creció de manera autogestionada debido a que fue legalizada en el año 1999 según manifiesta la comitiva del barrio, y su proceso de urbanización data del año 1972 paralelo a la construcción de la Autopista General Rumiñahui.

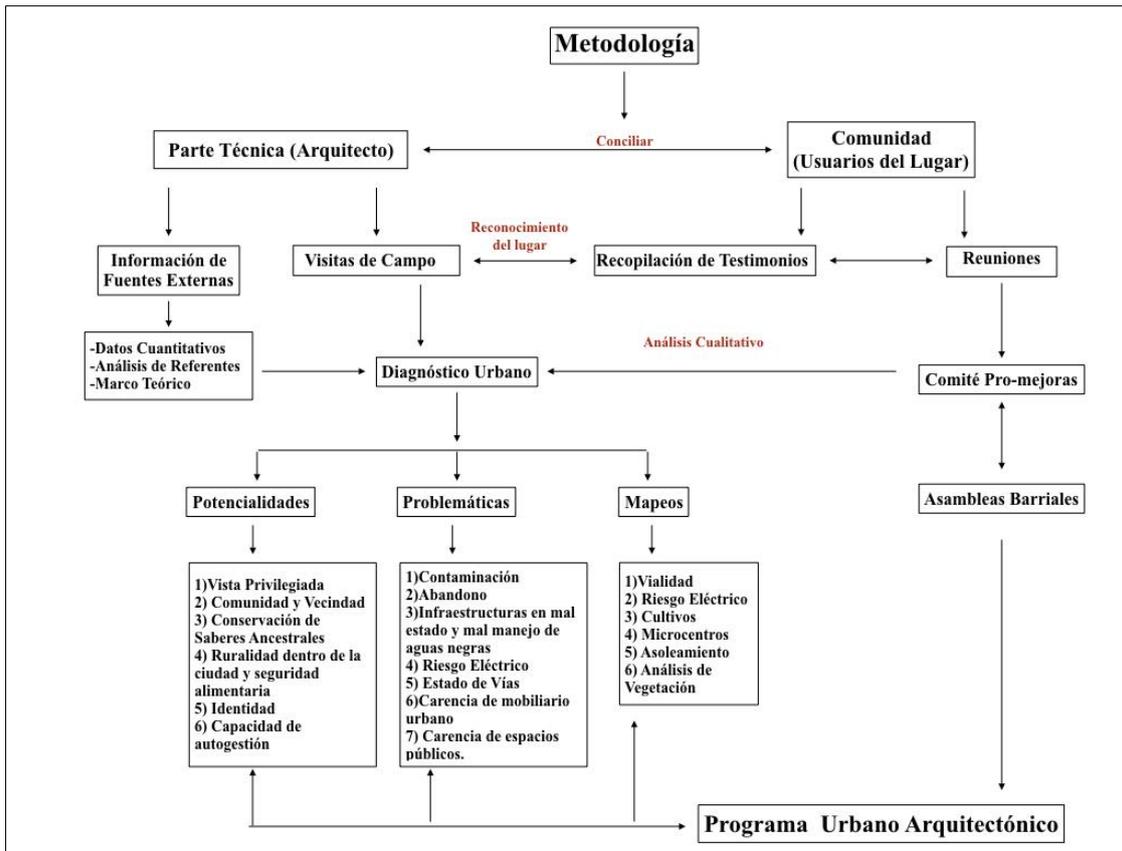
El Auqui es un asentamiento que está ubicado a 10 minutos de la Urbe pero a su vez consta de condiciones de ruralidad dentro de la ciudad;, lo que genera que sus habitantes cultiven su propia comida, es decir, poseen seguridad alimentaria y también gozan de un pintoresco paisaje; además y debido a las condiciones de su emplazamiento poseen una vista vista privilegiada de la capital.



Imagen 2: Ubicación y Contexto del Barrio

Fuente: Elaboración Propia del Autor / 2017

1.3 Metodología:



Cuadro 1 Cuadro Metodológico

Fuente: Elaboración Propia del Autor/ 2019

1.3.1 Conciliación Entre el conocimiento técnico del Arquitecto y los partícipes de la comunidad.

Se propone un diseño urbano arquitectónico que estimule la unión del conocimiento de los actores de la propuesta, es decir, entre la instrucción profesional que posee un arquitecto y la sabiduría empírica que tienen los habitantes del barrio que son los verdaderos usuarios del lugar. Esto nace en contraposición de lo que ocurre en la actualidad, el mecanismo de diseño por parte del encargado de elaborar una propuesta, la ejecuta basado en especulaciones basadas en un criterio propio más que en las verdaderas dinámicas que ocurren en un lugar, sin un óptimo entendimiento y poco conocimiento de lo que acontece realmente; esto acarrea que la ejecución de la obra sea deficiente o poco útil para sus usuarios. Partiendo de esta premisa

se plantea que la metodología para la obtención del programa arquitectónico y su diseño sea producto de una simbiosis entre el conocimiento del barrio mediante la observación técnica y la participación (directa o indirecta) de los integrantes de la comunidad.

1.3.2 Visitas al Barrio

Se realizan en un intervalo de tiempo que dura 1 año y 6 meses de visitas al lugar, con un promedio de dos visitas al mes se establece que hubo al menos 36 visitas las cuales se dividieron en 4 fases de levantamiento de datos para la obtención de un análisis cualitativo coherente con la realidad del lugar y de las necesidades de sus usuarios. Es importante destacar que para la realización de estas visita primero se elabora un análisis de datos obtenidos por el censo realizado en el INEC en el 2011, el cual establece las pautas para iniciar el proceso de entendimiento de las dinámicas sociales del barrio Auqui de Monjas, siendo esta la única fuente existente de referencias respecto al mismo. Las fases para esta parte de metodología de diseño urbano arquitectónico son las siguientes; la primera consiste en el reconocimiento del lugar, la segunda consiste en el acercamiento a los actores que estimulan el mejoramiento barrial, la tercera la recopilación de testimonios por parte de sus moradores y la última es el diseño urbano arquitectónico-socialización del proyecto con la comunidad.

N. Visitas	1-9	10-20	20-29	30-36
Reconocimiento al lugar.				
Acercamiento a los actores				
Recopilación de testimonios				
Diseño con la comunidad				
Cuadro 2 Visitas de Campo y Actividades Fuente: Elaboración Propia del Autor/ 2019				

1.3.3 Reconocimiento del lugar:

Se divide en 9 visitas en diferentes horarios y días de la semana. Realizadas mediante derivas las cuales se enfocan en la obtención de datos de percepción, diagnóstico de problemáticas y potencialidades, estética, funcionalidad de los espacios, concentración de flujos, dinámicas sociales, materialidades empleadas en los espacios públicos, tipos de vegetación nativa y no nativa en el barrio y charlas espontáneas con sus habitantes. En esta fase se genera un cierto tipo de relación con su gente y también se obtienen mapeos desde un punto de vista técnico mediante la observación, las observaciones en los lugares se realizan en diferentes horarios de este modo se establecen las pautas iniciales para la realización del anteproyecto y se obtiene una base sólida respecto a cuales pueden ser las soluciones a las problemáticas mediante la arquitectura.

N. Visita	Horario	Duración	Actividad
1	Lun/ Mañana	4 horas	Caminata general por el barrio, reconocimiento de calles y espacios públicos. Mapeo de percepciones e identificación de problemáticas generales. Reconocimiento de puntos de mayor interacción vecinal.
2	Mie / Tarde	6 horas	Análisis de flujos en las vías peatonales y carrozables. Divisiones de vías principales de las secundarias.
3	Vie / Noche	2 horas	Reconocimiento de lugares de mayor interacción vecinal, identificación de problemáticas y potencialidades.
4	Dom/Mañana	4 horas	Reconocimiento de lugares de mayor interacción vecinal y análisis de espacios públicos.
5	Mar / Tarde	3 horas	Reconocimiento de lugares de mayor

			interacción vecinal, diagnóstico del microcentro mayor.
6	Jue/Mañana	5 horas	Análisis de vegetación y Materialidad.
7	Sab/Tarde	4 horas	Análisis de flujos e interacciones en el Microcentro principal.
8	Mar/Mañana	3 horas	Análisis de flujos e interacciones en el microcentro principal.
9	Vie /Tarde	3 horas	Análisis de materialidad y vegetación en el Microcentro principal.

Cuadro 3 Cronograma de Reconocimiento del lugar

Fuente: Elaboración Propia del autor

1.3.2 Acercamiento a los Actores que estimulan el mejoramiento barrial:



Imagen 3 Acercamiento con la comunidad

Fuente: Elaboración Propia del Autor/ 2018

Gracias al direccionamiento de su gente, principalmente las que posee negocios como tiendas (que normalmente tienen conocimiento de lo ocurre en los barrios) se evidencia que existe un grupo de personas electas democráticamente por sus habitantes llamada “Comité Pro-Mejoras” que es un colectivo el cual está

encargado de la gestión y de la toma de decisiones para el desarrollo barrial que l que cuenta con diversidad de género y edad.

Esta fase se divide en dos, la primera consta de 4 visitas y consiste en hablar con la gente de negocios locales para entender quiénes son los líderes barriales y las siguientes 6 visitas consisten en la socialización con las personas de esta directiva en sus reuniones para el entendimiento de sus necesidades; gracias a estas reuniones se obtienen mapeos participativos que complementan al trabajo realizado en la primera fase. En esta fase también se obtiene un programa arquitectónico inicial basado en lo que dichos actores comentan que necesita el barrio el cual es articulado con las observaciones técnicas realizadas en las anteriores visitas.



Imagen 4 Socialización con la comunidad

Fuente: Elaboración Propia del Autor/ 2018

1.3.3 Recopilación de los testimonios por parte de los habitantes:

Esta fase radica en conversaciones horizontales con los habitantes del barrio de una manera casual y espontánea mediante preguntas preestablecidas ejecutadas de forma anti jerárquica para la obtención de datos desde un punto de vista antropológico. Como consecuencia se propone que los testimonios recopilados sean de la manera más natural posible sin generar ningún tipo de compromiso por parte de ellos, por lo cual se realiza un cuadro de diagnóstico con preguntas específicas realizadas de diferente manera acorde al contexto y a la persona. Esta fase consta de 9 visitas, en las cuales se habla con un promedio de 4 personas (por visita) de diversas edades y grupos para garantizar que los datos recopilados reflejen diferentes tipos de perspectivas y realidades. Como resultado de todos estos testimonios se obtienen respuestas que se analizan de manera cualitativa para orientar de una mejor manera al enriquecimiento del programa arquitectónico y el complemento de la observación realizada en la fase anterior. Es importante que todas las personas seleccionadas para los testimonios se encuentren en los puntos de mayor concentración de flujos del barrio debido a que en esos puntos normalmente son los más concurridos por los mismos. Los habitantes entrevistados fueron desde líderes y lideresas barriales, a transeúntes de la zona. Los resultados de esta fase se los puede encontrar en el capítulo de análisis urbano en la subsección Análisis Cualitativo. Cabe mencionar que en varios casos las personas que habitan el lugar se tornaron herméticos en medio de la conversación, principalmente por el hecho de que han tenido pasadas experiencias con gente de universidades que ha ido únicamente a extraer información antes que a realizar un intercambio, como esto se ha repetido en varias ocasiones, ciertos habitantes del Auqui no quieren ser partícipes de estos procesos por lo cual también se decide que las conversaciones se establezcan de manera natural sin generar compromisos o incomodidad por parte de los entrevistados. El resultado de este y los otros procesos es un programa arquitectónico coherente con su realidad y sobretodo ejecutable mediante procesos de autogestión.

1.3.4 Reuniones con el Comité Pro Mejoras y Asambleas Barriales. Diseño urbano arquitectónico-socialización del proyecto con la comunidad.



Imagen 5 Exposición en Asamblea Barrial

Fuente: Elaboración Propia del Autor/ 2018

Una vez obtenidos los datos de quienes son los actores principales del mejoramiento barrial, es decir el **Comité Pro Mejoras** se evidencia que cada viernes a las 8pm la directiva barrial posee reuniones en las cuales trata respecto a la gestión y a los eventos que ocurren semanalmente en el Auqui, se asisten a varias de las mismas y mediante **mapeos participativos** se realiza un diagnóstico de las problemáticas y las potencialidades del lugar. Una vez que se fortalecen estos vínculos y se avanza paulatinamente en el proyecto con su socialización permanente, se participa en las llamadas **Asambleas Barriales** las cuales tienen como objetivo tratar temas más grandes y de mayor interés para la comunidad, estas reuniones constan de mayor número de asistentes por lo cual resultan óptimas para la exposición de los avances del proyecto acorde a su realidad, en las mismas se realizan preguntas respecto a la estética y funcionalidad del

proyecto y se acogen opiniones de sus futuros usuarios para garantizar que lo propuesto no se base en especulaciones o percepciones personales y externas. El resultado de esta fase es básicamente la articulación de todos los procesos anteriores mediante un objeto arquitectónico tangible y coherente con el contexto de la ciudad. Esto se logra únicamente con la prueba y el error del diseño, el repensar en cuál es la problemática principal, el constante cuestionamiento de que lo propuesto mejore la calidad de vida de sus moradores y el diálogo permanente con los mismos. Después de varias propuestas realizadas, y de varias exposiciones con los participantes de las reuniones barriales se llega a un diseño arquitectónico coherente con la metodología aplicada y sobre todo con la simbiosis entre lo que se aprende de los usuarios del barrio y la parte técnica por parte del profesional.



Imagen 6 Mapeos Participativos en Maqueta

Fuente: Elaboración Propia del Autor/ 2018

1.4 Objetivos Generales

El presente anteproyecto tiene como objetivo principal generar un programa basado en las necesidades de sus habitantes, el cual enfoca su capacidad de autogestión (que nace de manera reactiva ante una necesidad) para el diseño de diversos tipos de espacios que estimulen la apropiación, identidad, sentido de pertenencia y dote de herramientas de empoderamiento a sus moradores.

Mejorar la calidad de vida de sus habitantes por medio de una arquitectura y urbanismo consecuente ante su entorno para que la experiencia de habitar ese espacio y de visitarlo estimule al desarrollo barrial.



Imagen 7 Cartel de Entrada al Barrio

Fuente: Elaboración Propia del Autor / 2016

1.5 Objetivos Urbanos:

El barrio Auqui de monjas está emplazado en un punto particular de la ciudad, principalmente por su pronunciada topografía que brinda una vista panorámica y lo dota de un asoleamiento prolongado lo que contrasta con su complicada realidad y accesibilidad que es consecuencia del mal estado de sus vías más que por su vialidad como tal.

Es importante indicar dentro del aspecto histórico del asentamiento del barrio este nace en condiciones informales y se desarrolla mediante la autogestión; razones por las cuales se presentaron limitaciones en cuanto a las fuentes de información.

En este sentido cabe resaltar que el asentamiento Auqui de Monjas según el artículo de diario el Comercio “En Auqui de Monjas solo hay una calle” expresa que la historia del asentamiento data del año 1960 que comenzó como una hacienda productiva, posteriormente en el año 1972 nace su proceso de urbanización paralelo a la construcción de la Autopista General Rumiñahui, en el año 1999 el barrio se legaliza jurídicamente y en el año 2012 se produce un incendio forestal que conmociono a los habitantes de la capital. Por otro lado, actualmente el barrio posee 4 puntos que permiten la entrada al mismo pero que no se encuentran en las mejores condiciones principalmente debido al mal estado de sus calles como resultado de una autogestión sin una guía técnica.

Se realiza un análisis en un radio de acción de 500m y se constata que no posee equipamientos urbanos tales como una escuela o un centro médico, lo cual hace a este asentamiento dependiente al barrio “Jardín del Valle” (Anexo al asentamiento del Auqui) que si goza de los mismos. Además posee una

evidente falta de espacios públicos recreacionales que justamente también hacen falta a los otros barrios que se emplazan en el cerro, esta situación es agravada por el hecho de que el “Auqui de Monjas” es el mayor asentamiento de la loma y principal punto de acceso a la comunidad lo que genera una dependencia de los otros asentamientos hacia el mismo; como consecuencia esta situación de austeridad se replica para todas las personas que viven en el lugar. De esta manera los Objetivos urbanos principales son los siguientes:

- Generar un plan Urbano Integral sobre el barrio que sea ejecutable por los moradores del sector sin mayor intervención de entidades gubernamentales y por ende una mayor autonomía urbana.

- Crear una red de espacios públicos y conectividades que produzcan un recorrido peatonal para facilitar la movilidad dentro de su topografía pronunciada.

- Generar pequeños espacios públicos que fomenten la interrelación barrial, mediante un diseño arquitectónico flexible y replicable que estimule una mayor productividad social y agrícola la cual evolucione en la generación de economías a escala para un desarrollo integral barrial a largo plazo.

- Legalizar al barrio por medio de la ordenanza 102 la cual garantiza que pueda acceder a presupuestos participativos para la ejecución de obras.

- Crear corredores vegetales entre los bosques aledaños al barrio para estimular la nitrificación del suelo para la proliferación de especies animales y vegetales mediante un parche forestal que consiste en la reforestación con especies nativas del lugar para lograr una conexión de los dos bosques aledaños separado por el emplazamiento del barrio. Con el objetivo de que el Auqui sea un asentamiento resiliente ante el cambio climático, es importante mencionar

que para esto se prevé un plan de 20 años en el futuro el cual consiste también en reemplazar los bosques de eucaliptos y pinos (especies traídas) por especies como el cedro que contribuye de mejor manera al medio ambiente.



Imagen 8: Cerro el Auqui

Fuente: Elaboración Propia del Autor 2018

1.6 Objetivos Arquitectónicos:

En la actualidad es evidente que las construcciones urbanas y arquitectónicas se encuentran en estado deteriorado o carecen de una calidad técnica por el motivo de su crecimiento no planificado y porque sus habitantes no poseen los suficientes recursos para la asesoría técnica de sus edificaciones y equipamientos. Esto es más notorio en sus pocos espacios públicos los cuales son utilizables pero estética y funcionalmente no están dotados de todos los implementos para su óptima utilización y sobre todo para generar un buen hábitat colectivo. En ese sentido se planifica realizar pequeñas intervenciones con sistemas accesibles para su réplica y reproducción a lo largo del barrio, es decir partir desde la parte Micro para que en el futuro tenga un impacto a escala Macro.

-Implantar un diseño modular y multifuncional en sitios estratégicos del barrio que sea replicable para estimular el contacto sobre el medio.

- Generar una función en cada etapa constructiva de cada uno de estos módulos para que el objeto arquitectónico sea más utilizado y que el proceso de su ejecución sea más importante que su resultado.

-Proyectar un diseño que morfológicamente sea consecuente con las condiciones del barrio para generar identidad y aportar al paisaje.

-Readecuar la actual construcción de la casa comunal y diseñar un centro educativo basado en los pedidos de la comunidad.



Imagen 9 Arquitectura de la Comunidad

Fuente: Elaboración Propia del Autor/ 2017

1.7 Objetivos de Materialidad:

Se evidencia que las construcciones a nivel urbano se manifiestan mediante materialidades que responden a su fácil acceso, ya sea adquirido mediante una compra o mediante el reciclaje de los mismos. Esto es una respuesta ante la necesidad de construir espacios pero al no ser respaldados por un direccionamiento técnico, su estado se encuentra en constante deterioro. Como es el caso de los pingos empleados principalmente para la elaboración de vigas y columnas que, al no ser tratadas para soportar la intemperie, se dañan paulatinamente lo que acarrea una afectación al paisaje barrial y que puede resultar perjudicial para sus usuarios en el caso de que existan accidentes.

El objetivo principal nace de la idea de repotenciar el uso de los materiales que ellos ya manejan mediante un acompañamiento técnico de los mismos que aporte a un diseño arquitectónico coherente con su realidad y su contexto.

- Realizar un análisis de observación de los materiales empleados en las construcciones existentes, principalmente las de espacio público y evidenciar cuáles son sus problemáticas (deterioro por factores climáticos, tiempo de uso, modo de uso). De esta manera se puede determinar un material consecuente con el entorno, accesible, acorde con el paisaje; generando así un método constructivo que se replique en todo el barrio.

1.8 Objetivos Sociales:

- Conocer los modos de vida de las personas mediante conversaciones espontáneas orientadas al conocimiento de sus anhelos, problemas y su sentido de pertenencia al barrio; fomentar las interrelaciones barriales mediante pequeños espacios públicos replicables.
- Generar espacios de encuentro para acoger las necesidades de la comunidad a través del comité Pro- Mejoras
- Ser partícipe de las asambleas generales de la comunidad, exponer las ideas del proyecto para socializarlas y obtener opiniones que estimulen un mejor desarrollo del programa arquitectónico.
- Dotar de herramientas de empoderamiento a los moradores del sector mediante la entrega de los planos arquitectónicos y detalles constructivos de la propuesta para hacer posible su construcción y réplica, de esta manera proyectar un

diseño urbano arquitectónico de pequeña escala pero con potencial de reproducción, es decir partir del Micro para multiplicarse en el macro.

-Promover a un mejoramiento de su calidad de vida por medio de las intervenciones realizadas, en aspectos sociales, paisajistas, ambientales y económicos a largo plazo.



Imagen 10 Señora del Auqui

Fuente: Elaboración propia del Autor / 2018

2. CAPÍTULO 2 ANÁLISIS URBANO

2.1 Ubicación y Contexto

El barrio Auqui de Monjas se asienta en el cerro el Auqui, un elemento geográfico que divide a Quito de los Valles; localizado en la Parroquia de Puengasí, al Centro Sur Oriente de la capital, siendo un barrio periférico de la capital. Es una comunidad que se encuentra rodeada entre zonas protegidas por lo cual goza de mucha vegetación. En su lado oriental, donde nace la pendiente se encuentra la Av. Simón Bolívar, una vía de primer orden que conecta al Sur con el Norte de la Capital, mientras que en su lado occidental la Av. General Rumiñahui lo bordea, junto con una Quebrada por la que el Río Machángara cruza. Dada la altura del lugar, el barrio consta con un asoleamiento prolongado (hasta las 6 y 20 pm), siendo el lugar que más goza de rayos solares en toda la capital.

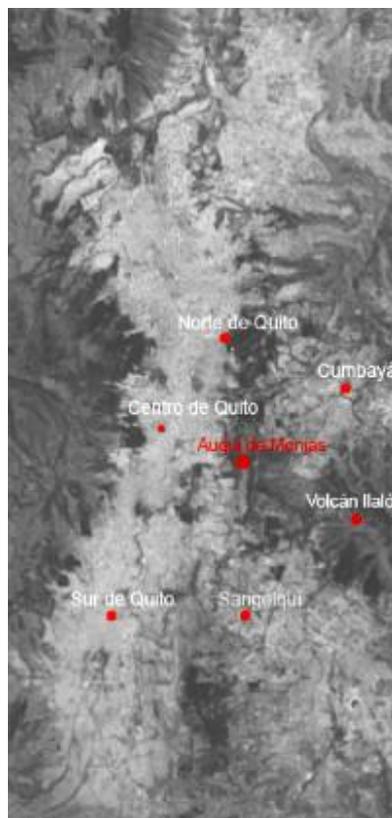


Gráfico 1 Ubicación del Barrio en la ciudad

Fuente: Elaboración propia del autor/ 2018



Gráfico 2 Ubicación y Contexto

Fuente: Elaboración Propia del Autor/ 2017

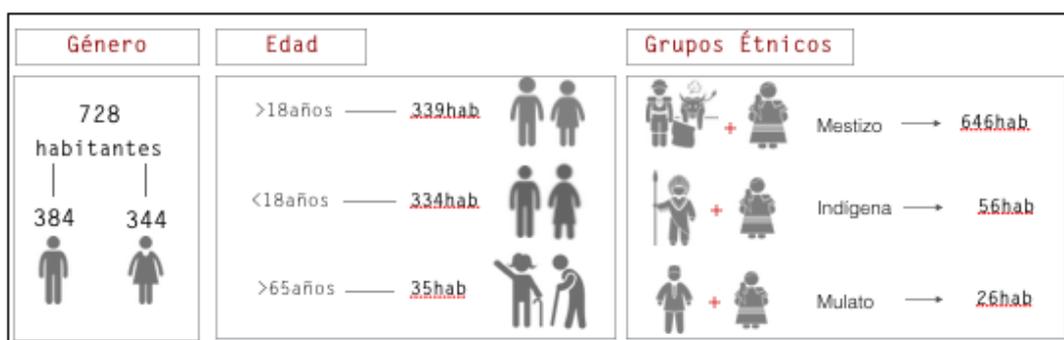
Existen 3 maneras de ingreso en vías carrozables; la primera mediante el barrio Jardín del Valle el cual es el punto de entrada más fuerte y con más flujo vehicular (Accesibilidad mediante la Av General Rumiñahui). La segunda es por medio del barrio el triángulo de piedra, hasta el barrio Buenos aires y finalmente hasta el Auqui, su accesibilidad es por la Av. Simón Bolívar (Dirección Norte-Sur). La tercera y menos concurrida manera de ingresar al asentamiento es por medio del barrio San Vicente, el cual está en dirección norte de la capital, su entrada es por el recién habilitado puente que conecta a Guápulo con el cerro.

En ese sentido se puede concluir que el Barrio Asignado posee una enorme potencialidad en cuestión de Accesibilidad, pese a que sus vías se encuentran en malas condiciones, el lugar podría beneficiarse de las conectividades que lo rodean.

2.2 Población

Los usuarios son un componente central de esta tesis. El análisis de usuario consistió en dos partes. La primera, en una investigación cuantitativa de fuentes principalmente secundarias, donde se entendió a la población de El Auqui “en cifras” brindadas por instituciones como el INEC. En esta primera sección se cuantificaron índices de pobreza, escolaridad, actividades económicas, empleo y datos demográficos generales desagregados por género y diversidad étnica, lo que permitió entender a El Auqui de manera externa en cifras generalizables y comparables. La segunda parte del análisis de usuario consistió en visitas de campo para un análisis cualitativo más antropológico. Este componente fue esencial para entender al usuario no como números sino como personas con historias únicas pero con luchas en común. A través de metodologías como focus groups, entrevistas, reuniones barriales, y caminatas barriales, se logró horizontalizar las relaciones de poder entre el arquitecto y los usuarios, cuestionando de esta manera la noción del arquitecto y el urbanista como “experto” y “de escritorio”. Al contrario, los datos cualitativos evidencian que quienes mas conocen sobre su realidad y necesidades son efectivamente los propios habitantes del barrio, y que el arquitecto urbanista en esta tesis tiene un rol de agente facilitador de la organización barrial y de traductor para el los propios habitantes puedan manifestar sus necesidades.

2.2.1 Datos cuantitativos:



Cuadro 4 Género, edad y grupos étnicos del Auqui

Fuente: Elaboración Propia del Autor/ 2017

Según el último censo realizado por el Inec en el 2011 el barrio consta de 728 habitantes de los cuales el 52,74% son hombres y el 47,25% son mujeres, en ese sentido el asentamiento prácticamente está equilibrado en cuestión de género.

El 46,56% son menores de 18 años, el 45,87% son mayores de 18 años y el 4,80% de su pertenecen a la tercera edad; por lo cual se determina que su población es mayormente joven.

En cuestiones de grupos étnicos se puede constatar que el 88,73% se considera mestizo y el restante de sus pobladores se divide entre indígenas y mulatos. y el restante de sus pobladores se dividen entre indígenas y mulatos.

En temas académicos los resultados de las encuestas revelan que 403 habitantes no han terminado sus estudios a nivel de Bachillerato y el 68,23% de los mismos no los culminaron por motivos económicos, el 19,35% por motivos laborales y el restante por diferentes razones no especificadas.



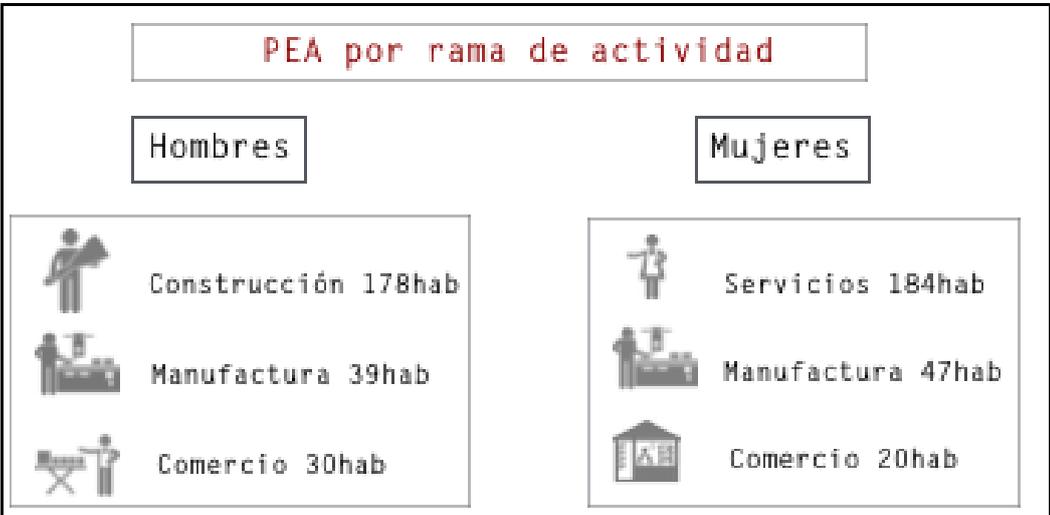
Cuadro 5 Diserción Escolar, PEA y PET

Fuente: Elaboración Propia del Autor/ 2017

La población económicamente activa, es decir, la mayor a los 15 años, consta de 279 partícipes quienes solo el 8% actualmente son desocupados, es importante destacar que la constitución del Ecuador establece que la Población en edad de trabajar es a partir de los 15 años pero la edad mínima en la que en ciertas zonas del país las personas comienzan a trabajar es entre los 10 a los 12 años y en tal sentido se concluye que el 62% de los pobladores del barrio el

Auqui está en la edad para laborar, adicionalmente se evidencia que el 41,89 % de todos sus moradores pertenece a la Población Económicamente Inactiva.

Adicionalmente en los datos arrojados por el censo del INEC se demuestra que el 72% de los hombres pertenecientes a la PEA se dedican a la construcción lo cual es un beneficio para la propuesta y concepción de este Proyecto. En el caso de las mujeres el 73,30% de las mismas se dedican a oficios que tienen que ver con los servicios, lo cual también es una potencialidad para los objetivos a largo plazo que posee el desarrollo de este trabajo de fin de Carrera.



Cuadro 6 PEA por rama de actividad

Fuente: Elaboración Propia del Autor/ 2018

2.2.1 Análisis Cualitativo:

Se asigna esta metodología debido a que el eje central del proyecto se basa en articular la percepción técnica con la percepción de sus habitantes, de este modo se puede responder a la pregunta de ¿Qué es lo que necesitan los habitantes del Barrio Auqui de Monjas para mejorar su calidad de vida a través de la Arquitectura?

El análisis se divide en dos partes, la primera consiste en la realización de un banco de preguntas que tiene como objetivo establecer la relación entre el estado actual del entorno y las percepciones de sus usuarios para la futura ejecución del anteproyecto.

Pregunta Realizada	Objetivo de la pregunta	Respuestas frecuentes	Análisis Cualitativo
¿Qué es lo que más le gusta de su barrio?	Diagnosticar los puntos de interés de sus usuarios, signos de apropiación de los espacios, puntos que denoten interés en la comunidad y potencialidades del Auqui.	-La vista -La naturaleza -El silencio -La tranquilidad	Todas las respuestas de sus habitantes están relacionadas a las particulares condiciones geográficas del emplazamiento del barrio, debido a que es un cerro permite que tenga una buena vista, buenas condiciones naturales y acústicas lo que conlleva a que la gente se sienta satisfecha con habitar en el lugar. Es importante mencionar que el factor antrópico pasa desapercibido por los entrevistados.
¿Cuál cree usted que es el mayor problema del barrio y que le hace falta al mismo?	Diagnosticar necesidades y problemáticas barriales. Análisis de problemática central que puede ser resuelta a través de la arquitectura	-Parques -Transporte público -Estado de las vías -Faltan Parques - Es desorganizado	La respuestas mayormente mencionadas tienen que ver con la movilidad y dado el enfoque de este trabajo no pueden ser resueltas desde la profesión, por lo cual se considera que la mayor problemática a tratar es la de la carencia de espacios públicos, originado por el crecimiento informal del asentamiento y porque su parcelamiento no posee un alto déficit de espacios públicos.

Pregunta Realizada	Objetivo de la pregunta	Respuestas frecuentes	Análisis Cualitativo
¿Quiénes dirigen al barrio?	Entender quiénes son los actores principales del mejoramiento del barrio.	-Comité Pro mejoras -Nadie hace nada por este barrio -Nosotros mismo tomamos las decisiones de qué hacer con nuestro barrio.	La principal respuesta de los testimonios es el “Comité Pro Mejoras” pero el argumento continuaba de que las personas no consideran que tengan un impacto trascendental sobre el barrio y que su gestión es deficiente. En cualquier caso todos los encuestados saben de la existencia del mismo.
¿Le gusta vivir aquí? ¿Por qué?	Entendimiento de signos de apropiación e identidad barrial.	-Sí porque es muy tranquilo -Sí por la vista	En todos los casos las respuestas fueron positivas por lo cual se considera que existe un alto sentido de pertenencia y apego al lugar pese a las evidentes deficiencias que posee el Auqui.
¿Usted tiene cultivos y/o animales en su casa? ¿Son para su consumo propio?	Análisis de los modos de vida de las personas en el lugar y cómo los mismos tienen injerencia sobre el paisaje y dinámicas barriales.	-Sí para tener que comer -Sí para vender y tener dinero	Es evidente que en casi todas las parcelas existen monocultivos, que en algunos casos son para consumo personal y en otros son para venderlos. Esto tiene una injerencia directa sobre el paisaje del barrio y también sobre el modo de habitar de su gente, lo cual genera que tenga condiciones de ruralidad dentro de la ciudad.

Pregunta Realizada	Objetivo de la pregunta	Respuestas frecuentes	Análisis Cualitativo
¿Sabe a qué lugares van a jugar los niños? /¿Dónde se reúne con sus amigos?	Entender las dinámicas sociales y relación de los usuarios con el espacio público, diagnóstico de posible déficit de los mismos.	-Sí al parque -en la cancha -En el patio de la casa tenemos espacio -A veces en la calle	Se evidencia que los lugares donde se realizan estas actividades son variados, pero que el punto principal es el de la cancha, esto se debe al notable déficit que existe de espacios públicos en el lugar. En el caso de las personas que viven lejos de la misma, existe una variedad de espacios para este uso, en algunos casos no son óptimos pero si funcionan (calle) y en otros no estimulan al contacto social (terrenos propios)
¿Sabe dónde botan los escombros causados por las construcciones del barrio?	Comprender el manejo de los residuos dejados por la construcción y su relación con las quebradas y su posible relleno mediante los mismos.	-Si en la quebrada alado de la cancha -No	Se puede constatar que las quebradas del lugar han sido y están siendo rellenas y este proceso no se detiene. Esto afecta a los procesos naturales y pone en riesgo a la integridad de sus usuarios en el caso de un escenario de desastre.
¿Cada cuánto pasa la basura en el barrio? ¿Dónde bota su basura?	Relacionar la evidente contaminación del barrio con la carencia de mobiliario urbano para el mismo, diagnóstico de lugares de contaminación.	-Si una vez a la semana. -No pasa casi nunca	La afectación al paisaje y a la salud de sus usuarios es directamente proporcional a la poca asistencia del camión de basura al barrio, además de la notable carencia de mobiliario destinado a ese uso. Como el recorrido de la basura únicamente se da en la vía principal, los puntos mayores de contaminación son en las intersecciones de la misma con las vías secundarias. Es interesante constatar que en respuesta a esta problemática se han generado basureros comunitarios autogestionados.

Pregunta Realizada	Objetivo de la pregunta	Respuestas frecuentes	Análisis Cualitativo
¿Tiene lugares donde escampar cuando llueve o hace mucho sol?	Diagnóstico de posibles lugares con carencia de espacios públicos de permanencia.	-No, toca llegar a la casa para escampar -No hay ningún lugar	En todo el barrio no existen espacios públicos que sirvan para guarecer a los usuarios ante las condiciones climáticas. Esto es una grave problemática debido a que muchas personas se movilizan de manera peatonal por la carencia de transporte público, esto adicionando a la pronunciada topografía y largas distancias entre cada edificación genera una molestia constante ante la calidad de vida de los moradores del sector.
¿Hay Mingas en el barrio y usted participa en las mismas? ¿Para qué son realizadas y cada cuánto se las hace?	Entender los mecanismos de gestión de los espacios públicos en la comunidad y la conservación de los saberes ancestrales en la misma. Relacionar la participación de los ciudadanos en estos procesos y la consecuencia de estas prácticas para su entorno urbano.	-Si pero solo para mantener la cancha -Antes había más porque la gente colaboraba más -Por lo general hacen una vez al mes cuando la cancha está mala.	Existen prácticas comunitarias al menos una vez al mes, para solventar problemas en cuanto se tornen de carácter urgente. Esto es una fortaleza y nace como respuesta ante la notable falta de interés por parte del municipio de atender las necesidades de este barrio. Estas mingas son de carácter reactivo, pero canalizadas de manera adecuada se pueden tornar propositivas en cuanto a la generación de nuevos espacios.
¿Hay alguna actividad conjunta que realice con sus vecinos?	Comprender las dinámicas sociales del barrio, puntos de encuentro y relaciones vecinales en los diferentes lugares.	-Ir a ver los partidos en la cancha los domingos -No, casi no les veo a mis vecinos.	La liga barrial del Auqui es la actividad comunitaria que más interés genera sobre los moradores del sector. La misma acarrea mucho intercambio desde un punto social y comercial.

Pregunta Realizada	Objetivo de la pregunta	Respuestas frecuentes	Análisis Cualitativo
¿Qué actividades realiza para entretenerse dentro del barrio?	Canalización de estas actividades y posible repotenciación de las mismas, evidenciar los puntos donde se realizan estas prácticas.	-Aquí la gente se entretiene con el deporte. -Ir a la cancha a ver los partidos -Jugar en el parque	El deporte es una actividad muy importante para los habitantes del Auqui, al entender que hay un déficit de estos espacios se analiza la posibilidad de mejorarlos y adicionar más y con diferentes actividades alrededor del mismo.
¿Cuál es el punto más concurrido del barrio y por qué cree usted que es ese lugar?	Diagnóstico de Microcentros	-La parte de la cancha porque ahí se juega la liga barrial. -En la parte donde está la ferretería hay una cancha, ahí siempre hay gente.	El punto más fuerte del barrio es el Microcentro A por varios factores, principalmente porque existe la cancha que es el lugar que más flujos concentra, además de que está emplazado alado del punto principal de acceso al Auqui.
¿Qué tipo de servicios le hacen falta a su barrio?	Diagnóstico de falta de equipamientos en el barrio que puedan ser satisfechos mediante prácticas de autogestión.	-Escuelas -Guardería -Colegio -UPC -Centro médico -Lugares para trabajar	Se evidencia una notable falta de equipamientos urbanos los cuales se encuentran en puntos lejanos del asentamiento. Las instituciones educativas han sido la respuesta más frecuente debido a que los usuarios de este tipo de espacios son menores de edad y la movilidad a estos lugares interfiere sobre las actividades cotidianas de sus padres.

Cuadro 7 Preguntas Cualitativas

Fuente: Elaboración Propia del Autor/ 2019

Este banco de preguntas realizadas a un total de 72 personas de diferente sexo, edad y grupo social del barrio. Cabe mencionar que fueron realizadas en diferentes horarios momentos y contextos, para garantizar que las respuestas sean diversas. La mayoría de las personas a las que se realiza la entrevista se encontraban cerca de la entrada principal de la cancha denominada

“Microcentro A” porque siempre existe gente que circula o utiliza dicho punto del barrio.

La segunda parte del análisis consiste en recopilar los comentarios que tenían un mayor contenido antropológico desde un punto de vista de apropiación a los espacios y conformidad respecto al barrio, estos testimonios son canalizados en oportunidades proyectuales que estimulen la interacción de las personas sobre su entorno, es decir, para promover procesos de apropiación y apego al lugar.

TESTIMONIOS	ANÁLISIS	OPORTUNIDAD PROYECTUAL
“Aquí nos hace falta todo” Juan, 61 años	Denota inconformidad respecto a su entorno urbano, en el sentido estético y funcional.	Mejoramiento integral del barrio en accesibilidad y paisaje.
“Para hacerme mi casa tuve que adueñarme de la tierrita de uno” “Como había basura en todas partes tuvimos que construirnos unos basureros” (Carlos, 53 años)	Expresa el sentido de apropiación y capacidad de autogestión como respuesta a una necesidad básica.	Aprovechamiento de esta capacidad para construcción de equipamientos urbanos.
“Hay que prevenir que los jóvenes se nos desvíen, debemos evitar que sigan rayando las paredes” (María, 62 años)	Evoca inconformidad ante una expresión como es el grafiti o arte urbano y lo relaciona a vandalismo.	Espacios destinados a la apropiación artística
“Sería bueno tener una guardería y una escolita” (Yolanda, 38 años)	Descontento ante la ausencia de un lugar cercano para el estudio de sus hijos.	Elaboración de un centro educativo para el beneficio de todo el cerro.

<p>“Quisiera que mi trabajo fuera más cerca para tener más tiempo para pasar con mis hijos” (Anita, 29 años)</p>	<p>Refleja la ausencia de actividades productivas en el barrio y la dependencia de los barrios periféricos hacia los centros urbanos.</p>	<p>Generación de espacios para fomentar la creación de plazas de trabajo. X</p> <p>Ej Generación de espacios que potencien las actividades económicas y potencian una red de economía a escala.</p>
<p>“ En este barrio todos se conocen con todos” (José, 44 años)</p>	<p>Se lo entiende como los vínculos entre sus moradores y el alto sentido de vecindad que posee el lugar</p>	<p>Producción de espacios de encuentro y socialización comunitaria.</p>
<p>“Necesitamos transporte que llegue acá, las calles están malísimas”</p>	<p>Se refiere a la dificultad de movilidad existente, por el estado de sus caminos.</p> <p>X</p>	<p>Intervención en vías y mejoramiento de conectividades peatonales</p>
<p>“Aquí crece cualquier cosa que plantemos” (Ricardo, 38 años)</p>	<p>El barrio está emplazado en un lugar con tierra muy fértil y condiciones óptimo para el crecimiento de especies vegetales</p>	<p>Repotenciación del entorno ambiental del barrio mediante la siembra de vegetación que beneficie al equilibrio natural de la zona</p>
<p>“Hay que motivar a la gente para mejorar al barrio” (Manuel, 53 años)</p>	<p>Plasma la pérdida de interés de la comunidad para la repotenciación de su entorno urbano.</p> <p>X</p>	<p>Creación de espacios públicos que estimulen el contacto social y la réplica de los mismos</p>
<p>“Aquí la gente se entretiene con el deporte”</p>	<p>Es un reflejo de como los espacios públicos deportivos estimulan la interacción barrial</p>	<p>Mejoramiento de las zonas aledañas a las canchas y creación de nuevos espacios de este tipo.</p>
<p>“Lo que más me gusta de mi barrio es la</p>	<p>Evoca sentido de pertenencia y</p>	<p>Generar sitios de contemplación a lo largo</p>

linda vista que tiene” (Patricia, 26 años)	apego al lugar, así como su conexión con el paisaje y geografía.	del barrio
“Antes la gente colaboraba más en las mingas” (Eduardo, 66 años)	Evoca la pérdida del sentido comunitario a medida que el barrio se ha ido expandiendo.	Puntos de encuentro que fomenten la interrelación vecinal y estrechen los vínculos entre la gente
“Cuando llueve no tenemos donde escampar” (Claudia, 31 años)	Muestra la falta de mobiliario y equipamientos urbanos en el Auqui.	Espacios públicos techados que mitiguen las injerencias del clima
Cuadro 8 Análisis y Oportunidad proyectual		
Fuente: Elaboración propia del autor/ 2018		

2.4 Problemáticas Generales del Barrio

2.4.1 Contaminación

Se realizan un promedio de dos visitas mensuales acorde a lo que lo que la metodología expresa. Se evidencia que el recolector de basura únicamente pasa una vez a la semana y solo por la vía principal del barrio, a esto se adiciona la gran cantidad de perros que viven en el lugar por lo cual la contaminación es parte del paisaje cotidiano del Auqui . Además existe una carencia de basureros en ciertas zonas lo que acarrea que las personas voten sus desperdicios aleatoriamente, como consecuencia se afecta la imagen del barrio y la salud de los transeúntes. Es importante señalar que el comité Pro Mejoras del barrio gestionó unos basureros para las zonas más afectadas mediante la

autoconstrucción, aliviando de parcialmente esta enorme problemática, de esta manera también se evidencia la respuesta temporal de la gente ante una necesidad. Además, existen muchos espacios públicos que son de tierra y si a esto se adiciona el fuerte viento que suele haber en el cerro, se genera una polvareda que afecta a sus usuarios y genera una mala experiencia y percepción respecto al Auqui. Como experiencia de usuario se puede apreciar que el paisaje normalmente se ve afectado por diferentes tipos de desechos de todo tipo los cuales se concentran principalmente en los puntos donde convergen las vías secundarias por su vía principal.



Imagen 11 Contaminación por Basura

Fuente: Elaboración Propia del Autor/ 2016

2.4.2 Abandono

Existen zonas en el barrio que por diversos motivos se encuentran aisladas, esto genera un deterioro y manifiesta que el abandono es una ausencia de apropiación de los lugares lo que acarrea varias problemáticas a nivel sectorial, como es el caso de la inseguridad o afectación al paisaje del mismo. En ese sentido esta problemática debe tratarse con la reactivación de este tipo de lugares para la reactivación social del barrio.



Imagen 12 Abandono de Lugares

Fuente: Elaboración Propia del Autor

2.4.3 Infraestructuras en mal estado y mal manejo de aguas negras

Dadas las circunstancias de legalización reciente del barrio, las condiciones socioeconómicas del sector, la pendiente en el que se encuentra emplazado y el trabajo predominante de la población económicamente activa (Construcción), se puede concluir que casi en la totalidad del desarrollo urbano y las edificaciones del barrio, no existe una planificación ni una calidad técnica que permita la seguridad de los habitantes de la zona. La autoconstrucción es una potencialidad pero sin una guía técnica, los procesos pueden resultar en una tragedia. Además un gran porcentaje de las viviendas han sido autogestionadas y no poseen la debida calidad técnica principalmente en la parte hidrosanitaria, se ha evidenciado que no existen cajas de revisión por lo cual las mismas eliminan sus desechos a canales elaborados por ellos mismo, esto sin lugar a duda genera una afectación al paisaje del barrio pero sobre todo a la salud de sus habitantes. Además, las infraestructuras existentes no reciben el debido mantenimiento por lo cual no se encuentran en un buen estado, los desechos comunitarios se arrojan a una quebrada lo que aumenta el problema de insalubridad.



Imagen 13 Edificaciones sin Calidad Técnica

Fuente: Elaboración Propia del Autor / 2017

2.4.4 Riesgo Eléctrico y Contaminación Visual

A lo largo de todo el barrio existe una franja de antenas de telecomunicación, radio y electricidad que atraviesa y perjudica la imagen del asentamiento, se está consciente que muchas de estas intervenciones son necesarias pero a su vez tienen un efecto cotidiano sobre la vida de los habitantes del lugar. Hablando con miembros del comité se ha evidenciado que ninguna empresa, pública o privada paga regalías para la comunidad por lo cual su impacto es únicamente negativo; pese a que se obtienen millonarias ganancias de estos elementos.

En la trama urbana del sector también se logra evidenciar un impacto, que produce que el asentamiento no sea tan denso pero a su vez rigidizan a los lugares en los que se puede edificar, perjudicando a los propietarios de ciertos terrenos.



Imagen 14 Antena en medio de la calle

Fuente: Elaboración Propia del Autor/ 2017

2.2.5 Estado de las Vías

Uno de los problemas más grandes que posee el barrio es el estado deplorable en el que se encuentran sus vías, desde la principal que posee una mezcla de materialidad la cual la hace incómodamente transitable, además de no constar con bordillos, es importante mencionar que el transporte que llega a la misma y el recolector de basura solo puede transitar por esta debido a que su condición es la más aceptable de todas.



Imagen 15 Estado de Vía Principal

Fuente: Elaboración Propia/ 2017

Las vías secundarias están elaboradas con tierra, debido a esto, que sean transitables depende mucho del automóvil que sea empleado y de las condiciones climáticas, estas vías poseen un muy poco flujo de vehículos, siendo el peatón la prioridad. Las vías peatonales poseen pendientes

sumamente pronunciadas y funcionan como chaquiñanes, lo cual las hace transitables pero con mucha dificultad, excluyendo a ciertos grupos de su uso, y de igual manera, restringiendo su uso según las condiciones climáticas.

Es importante mencionar que en muchos casos la comunidad se ha reunido para solventar estos problemas, pero en la mayoría de las intervenciones realizadas por ellos se puede constatar que no existe la calidad técnica para que sean perdurables. En el caso de las vías peatonales existen puntos en el barrio que se han elaborado gradas de diferente materialidad para aliviar parcialmente las molestias que causa que no existan espacios dignos para la libre circulación.

En sus circulaciones verticales se e aprecia que hay intervenciones autogestionadas pero que no son perdurables con el paso del tiempo ni las condiciones climáticas.



Imagen 17 Estado de Vías Peatonales

Fuente: Elaboración Propia del Autor

2.2.6 Carencia de mobiliario Urbano

Es evidente la escasez de mobiliario urbano en el lugar, según el autor esto se origina principalmente porque consta de suficientes espacios públicos y que este tipo de equipamiento en todos los casos lo dotan las entidades gubernamentales, únicamente a las zonas de la urbe que son visibles. De todos modos las personas siempre se ingenian la manera de ocupar los lugares sin la necesidad de que existan lugares para sentarse o guarecer ante las inclemencias del clima.



Imagen 18 ausencia de mobiliario urbano

Fuente: Elaboración Propia del Autor

1.92.2 Potencialidades Generales del Barrio

2.2.1 Vista Privilegiada

Dadas sus condiciones geográficas, el barrio posee una vista panorámica de la ciudad, desde su lado occidental se puede apreciar el Norte, el Centro y el Sur de la Capital y como su topografía quebranta su expansión; mientras que por el lado oriental se obtiene una vista panorámica de los valles separados por el Volcán Ilaló. Sin lugar a dudas es un punto único que tiene el privilegio de estar ubicado en la mitad de la ciudad lo que genera una contemplación de la vieja ciudad y el proceso de expansión de la nueva ciudad. Como consecuencia todos los moradores del Auqui se sienten muy identificados con la vista que posee, por este hecho habitar y sentir ese espacio es una experiencia única para los usuarios del sector, sobre todo en el atardecer porque las condiciones del cerro no permiten el paso de la luz hacia los Valles, debido a esto se puede contemplar un contraste entre la luz del día y la oscuridad de la noche desde un mismo punto de la ciudad.



Imagen 19 El Auqui y su vista privilegiada

Fuente: Elaboración Propia del Autor 2018

2.2.2 Comunidad y Vecindad

El barrio posee un amplio sentido de comunidad, dadas sus condiciones periféricas y de reciente legalización, sus habitantes viven, o al menos solían hacerlo en una constante relación por el hecho de que comparten necesidades que resolver generados por las condiciones del asentamiento. Como es el caso del chaquiñán de acceso al barrio, que como comenta el Ingeniero Marcelo Mochas miembro del comité pro- mejoras se realizó mediante mingas comunitarias en las que sus moradores acompañados de machetes y herramientas quitaron la maleza para abrir la vía principal peatonal de acceso al barrio. Es importante mencionar que este sentido de comunidad siempre es reactivo más que proactivo y responde cuando las circunstancias lo ameritan, en consecuencia se concluye que la respuesta urbana arquitectónica existente es únicamente funcional.

En el tema de vecindad se evidencia en el sentido de que sus moradores interactúan en el punto de mayor concentración de flujos, una cancha que alberga unos entretenidos partidos de fútbol los cuales atraen a los habitantes locales y en algunos casos personas de barrios aledaños. Se puede constatar que familias enteras van a observar los encuentros y que al lugar asisten varias personas que entre comida, risa y cervezas comparten momentos que en barrios de diferentes estratos de la capital prácticamente ya no existen. En una de las reuniones se comentó que en la última década este sentido de vecindad ha disminuido de una manera considerable principalmente por el hecho de que el barrio se ha ido expandiendo sin una debida planificación y esto ineludiblemente entorpeció los tejidos sociales forjados por sus más antiguos habitantes. Este sentido de comunidad y vecindad también se ve reflejado en

que los actores del Comité Pro Mejoras, un organismo encargado de estimular el desarrollo del barrio, son personas de diferentes edades y grupos sociales lo que hace más enriquecedoras las reuniones por el hecho de que las opiniones vertidas por sus actores poseen mayor diversidad.

Se concluye que este sentido de comunidad y vecindad es una enorme potencialidad que actualmente se está debilitando por varios motivos, pero que con acciones adecuadas se la puede canalizar de una manera que aumente estos vínculos, es decir el espacio público.



Imagen 20 Vecindad y Comunidad

Fuente: Elaboración Propia del Autor/ 2018

2.2.3 Conservación de Saberes Ancestrales

La “minga” es una práctica tradicional que se ha ido perdiendo con el pasar de los años, pero en este pintoresco lugar todavía se la practica con regularidad (aproximadamente una cada dos semanas), debido a esta actividad comunitaria, los moradores del lugar se han gestionado varios elementos urbanos que necesitaban o simplemente daban mantenimiento a los espacios que utilizaban constantemente.

Como es el caso de las áreas pertenecientes a la cancha, es el punto más concurrido del asentamiento y a su vez la actividad deportiva que se desarrolla ahí requiere que posea un mantenimiento constante realizado por ellos una vez al mes, también se puede evidenciar en el caso de los basureros, que son autogestionados y con un diseño meramente funcional que evita que los perros dispersen la misma. Otro ejemplo es el caso de las 168 gradas cercanas a la cancha que se ejecutaron mediante mingas cada fin de semana, en donde realizaban 20 gradas en cada práctica.



Imagen 21 Minga comunitaria

Fuente: Elaboración propia del autor/ 2017

2.2.4 Ruralidad dentro de la Ciudad y Seguridad Alimentaria

Los moradores de “El Auqui” tienen la costumbre de sembrar y poseer animales, esto se debe a que su barrio no es densamente construido y a la fertilidad de su suelo. Parte del paisaje del barrio es que existan animales como gallinas, vacas, cerdos, ovejas, entre otros utilizando los espacios públicos o privados. De igual manera existen varias zonas que son verdes utilizadas para el cultivo de diferentes tipos de vegetales, que ellos emplean para su consumo personal lo que con lleva a que posean seguridad alimentaria. En la actualidad esta seguridad alimentaria se refleja en el sentido de que la mayoría de personas poseen sus propios cultivos para consumo y distribución pero a nivel de escala familiar, es decir la producción agrícola del Auqui solo es un potencial que todavía no ha sido explotado y que puede orientarse para la generación de huertos comunitarios y economías basadas en estas condiciones rurales.



Imagen 22 Ruralidad dentro de la Ciudad

Fuente: Elaboración Propia del Autor/ 2017

2.2.5 Identidad

Este asentamiento posee varios elementos arquitectónicos propios de nuestra cultura que se han ido perdiendo con el pasar de los años. Estos elementos no responden a una lógica estética como la mayoría en nuestra ciudad, si no funcional; estos elementos estimulan a las interacciones y relaciones del barrio. Como es el caso de la piedra de lavar que aún se encuentra en la mayoría de terrazas de las casas del barrio, actualmente se ha ido perdiendo y tiende a desaparecer debido a que la lavadora lo ha remplazado; sin lugar a duda la función primordial de esta piedra era la de lavar la ropa pero lo que en verdad genera es un mayor número de interacciones (sitio para conversar, bañarse, etc) por la diversidad de usos que ofrece mientras que la lavadora tradicional únicamente sirve para esa función. Las terrazas del barrio también son una muestra de identidad, debido a que reflejan las ganas de desarrollarse y crecer (varillas vistas para fundir nuevas columnas) y también son sitios donde la gente suele dejar a sus perros. Este no es un verdadero aporte estético pero de todos modos es muy común en zonas donde existen condiciones socioeconómicas poco favorables. En el sentido de identidad se puede concluir además que los elementos mencionados que son característicos de este tipo de barrios son únicamente funcionales y que responden a una función que responde a la temporalidad, en cuestión de su uso y el cambio que poseen en dichos periodos de tiempo. Como consecuencia el diseño arquitectónico propuesto tiene una relación funcional y temporal pero también una estética formal que hace falta para reforzar este sentido.



Imagen 23 Típica terraza del Auqui

Fuente: Elaboración Propia del Autor/ 2018

2.2.6 Capacidad de Autogestión

Se considera que esto tiene una relación existente entre las necesidades del barrio y que el mayor número de habitantes del barrio trabajen en la construcción, si bien es cierto actualmente esa capacidad está enfocada únicamente en solucionar problemas, es evidente que es una enorme potencialidad para su desarrollo barrial, elementos como gradas, basureros y espacios comerciales son la parte tangible de esta afirmación. En la el capítulo de la propuesta arquitectónica se promueve el aprovechamiento de esta capacidad para realizar propuestas arquitectónicas construidas desde el principio, como es el caso de un centro educativo que con el paso del tiempo puede convertirse en una escuela y un colegio.



Imagen 25 Basurero Autogestionado

Fuente: Elaboración Propia del Autor/ 2018

2.3 Análisis de Temporalidad



Imagen 26 Utilización del espacio

Fuente: Elaboración propia del autor/ 2017

Por medio de las visitas constantes se puede evidenciar que las dinámicas sociales varían considerablemente según los diferentes días de la semana y los horarios de los mismos; principalmente entre los fines de semana y de lunes a viernes. Este cambio se lo manifiesta principalmente en el flujo de visitantes que poseen las áreas del proyecto, como es el caso de la cancha en los fines de semana que es un lugar que concentra mucha cantidad de interacciones y se pueden observar diferentes tipos de usuarios de diversas edades y géneros alrededor de la misma apreciando los partidos de fútbol, comiendo algo o simplemente hablando entre ellos. Mientras que entre semana su utilización varía acorde a los horarios, sobre todo en los horarios de trabajo esta zona se



Imagen 28 Cancha de Lunes a Viernes

Fuente: Elaboración Propia del Autor /2018



Imagen 27 Cancha Sabados y Domingos

Fuente: Elaboración Propia del Autor

convierte en un lugar carente de vida y su flujo de visitantes es únicamente de transición de un lugar a otro, después de que termina la jornada laboral se aprecia a personas utilizando moderadamente el lugar incluso hasta las horas de la noche, cosa que normalmente no ocurre en otros barrios de la capital.



Imagen 29 Cancha Viernes en la noche

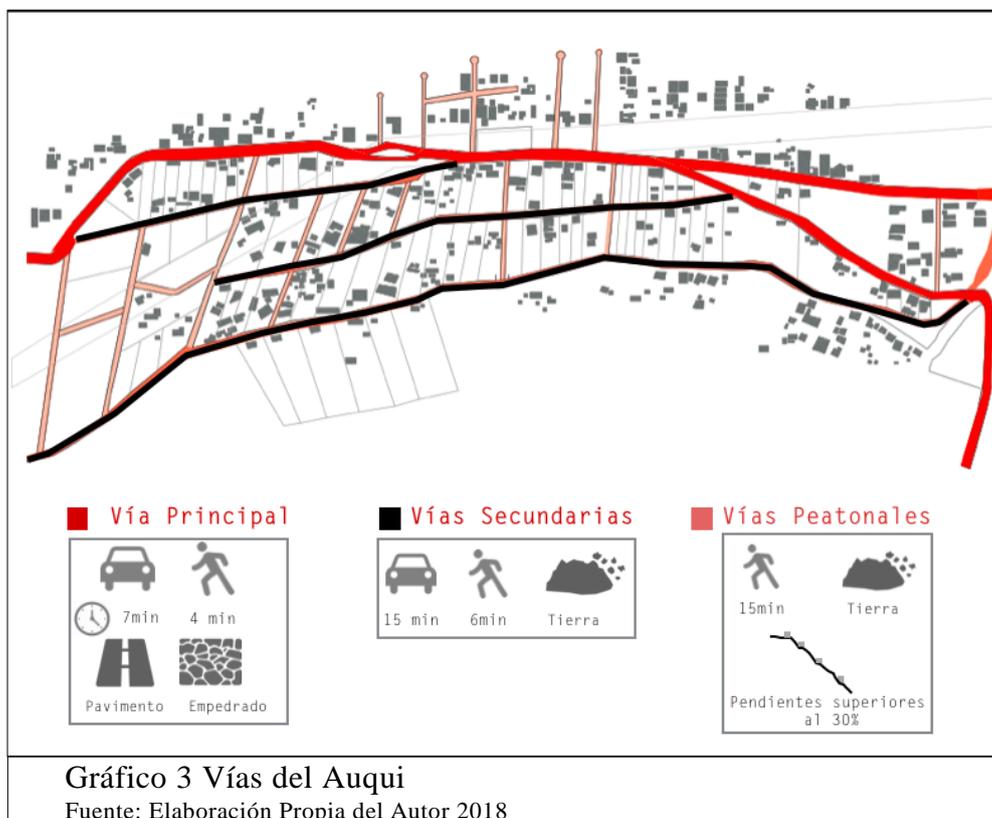
Fuente: Elaboración Propia del Autor / 2017

1.10 2.3 Mapeos

Tras el mapeo conjunto realizado con el comité pro mejoras se identificaron los siguientes aspectos a mejorar en el barrio los cuales son una combinación entre el conocimiento local y el diagnóstico urbano realizado por el proyectista.

Entre los que destacan:

2.3.1 Vialidad

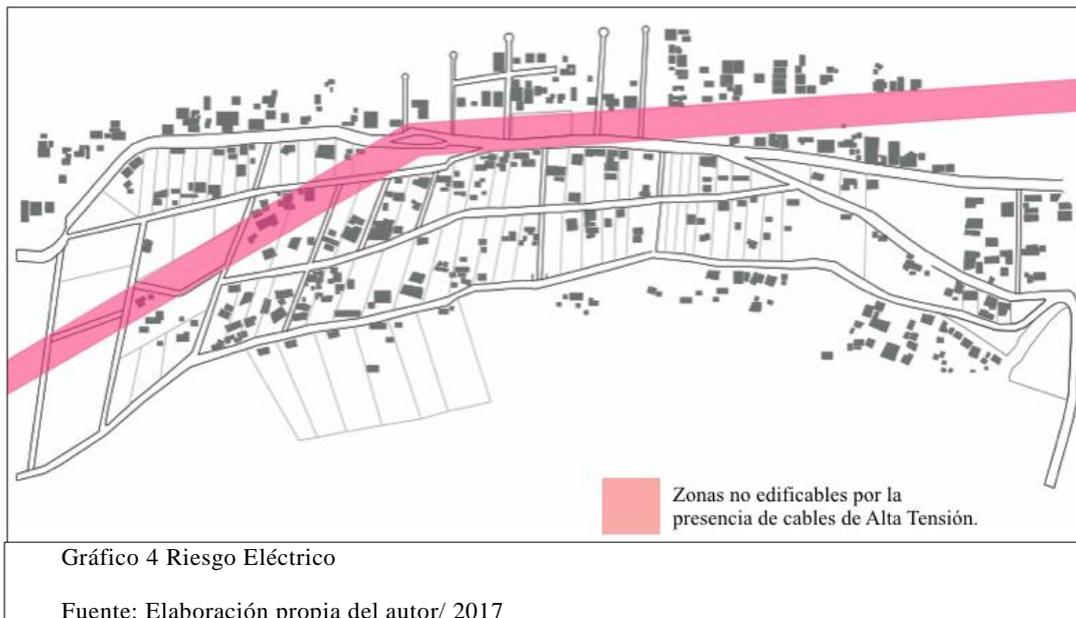


Como se aprecia en el gráfico el Auqui posee dos tipos de vías, las carrozables y las que peatonales. En la Vía el Auqui que es la principal y está marcada de rojo se ve un tráfico vehicular moderado, escaso en comparación con otras calles de la ciudad, su materialidad varía entre empedrado y pavimento, como un reflejo del paso del tiempo y de las pocas obras que el Municipio dota al

sector. Mientras que las vías secundarias que están marcadas de color negro, su flujo vehicular es mínimo esto se debe principalmente a que la mayoría de los habitantes de las casas aledañas no posee un vehículo propio y también al pésimo estado en cuestión de materiales, en ese caso se puede ver que su material es únicamente de tierra lo que incomoda a su uso. Las vías peatonales, que en realidad resultan chaquiñanes, nacen de la necesidad de las personas de transitar entre las vías carrozables, su estado en la mayoría de los casos es deplorable debido a que no están construidas con esa función, simplemente son caminos resultantes del uso constante de los peatones, en pocos casos existen caminerías con gradas que beneficien su utilización para que no exista su dependencia de funcionalidad ante las injerencias climáticas.

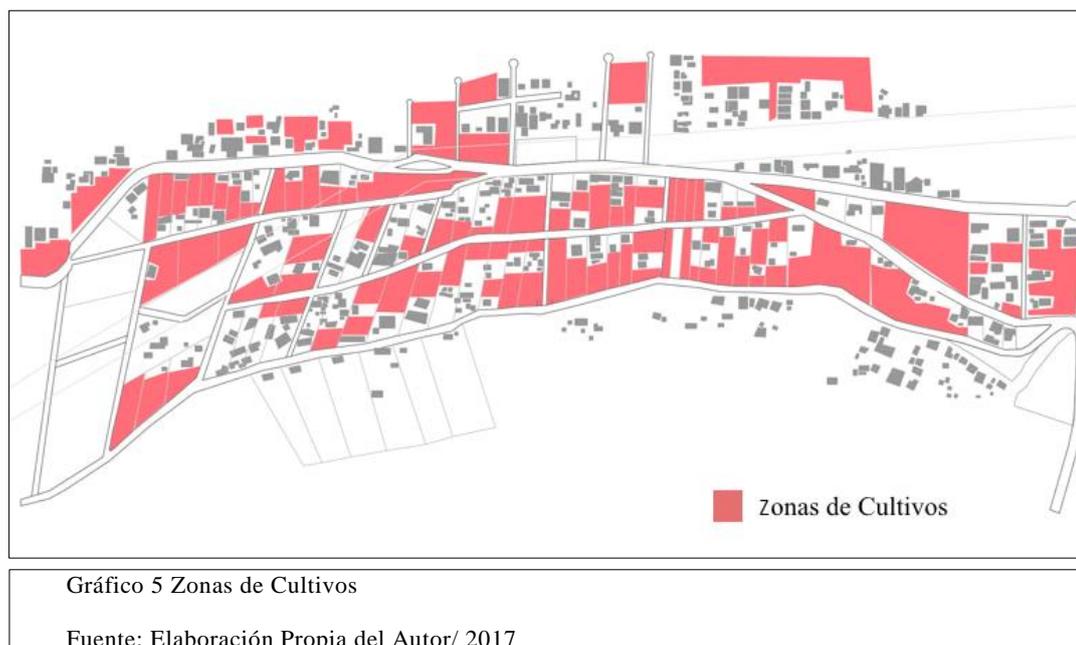
2.3.2 Riesgo Eléctrico

En la actualidad las antenas eléctricas y las antenas de telecomunicación son parte del paisaje del barrio, normalmente esto no suele ocurrir y existen normativas que promueven que las edificaciones residenciales se encuentren lejos de este tipo de estructuras pero el proceso de expansión y apropiación del asentamiento dio como pauta para la coexistencia de las edificaciones y las antenas. En el plano original del barrio se ve como el parcelamiento y la trama urbana se rige al área no edificable por el riesgo eléctrico, en la mayoría de casos se cumple esta restricción pero en otros se la desacata, como se puede apreciar en el siguiente gráfico.



2.4.3 Cultivos

Prácticamente todos los vacíos urbanos del barrio se encuentran con cultivos, principalmente de maíz. Los moradores del sector comentan que es para su consumo personal y en pocas ocasiones para su venta, estos elementos marcan mucho el paisaje y evocan la ruralidad de este asentamiento ubicado dentro de la ciudad.



2.4.4 Microcentros

Según el diagnóstico urbano se evidencia que existen 3 puntos de mayor concentración de flujos de personas y de automóviles por ende mayor número de interacciones. Esto se debe principalmente a los comercios circundantes a estas zonas y a las áreas recreativas construidas por sus moradores. El microcentro A es el más importante de todo el barrio principalmente por su diversidad de usos y también porque es el punto de entrada principal para todo el barrio. El microcentro B es el segundo punto más mayor del barrio, se encuentra emplazado alado de la vía principal y concentra muchos comercios y una cancha que normalmente se encuentra en uso. El microcentro C es el menor del barrio, únicamente concentra un local comercial y cruza por una calle que prácticamente no posee flujo vehicular, por lo cual sus usuarios se apropiaron de la misma para edificar juegos infantiles y acoplarla como una cancha con un mobiliario móvil.



Gráfico 6 Microcentros del Auqui

Fuente: Elaboración Propia del autor/ 2017

2.2.6 Asoleamiento Prolongado

Como se había mencionado anteriormente, las condiciones geográficas del barrio benefician a que posea mayor tiempo asoleamiento que cualquier otro lugar en la capital. Esto es aprovechado por la gente para el crecimiento óptimo sus cultivos y para secar su ropa, de esta manera existe un ahorro de recursos y se conservan elementos como los colgadores de ropa.

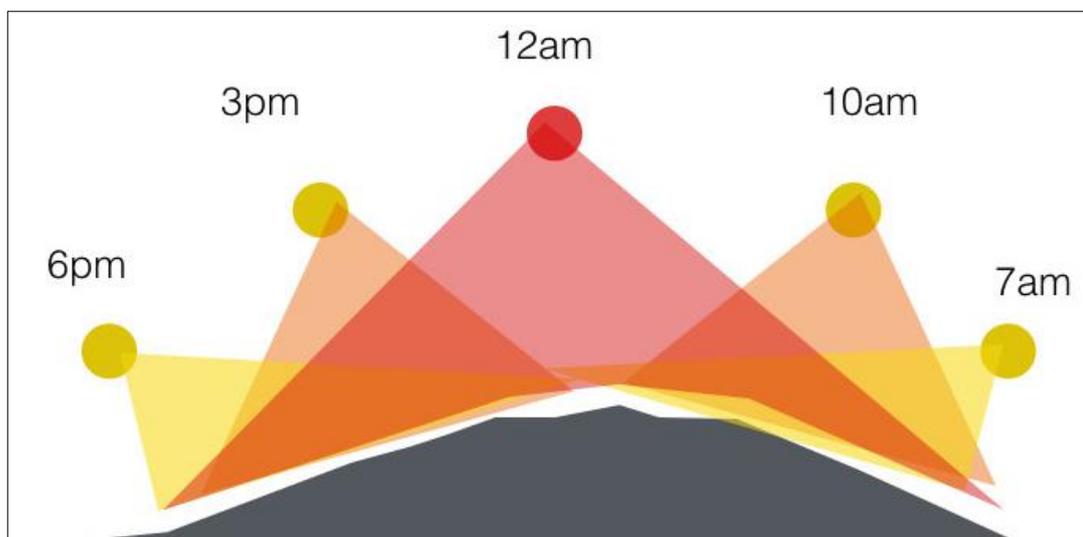
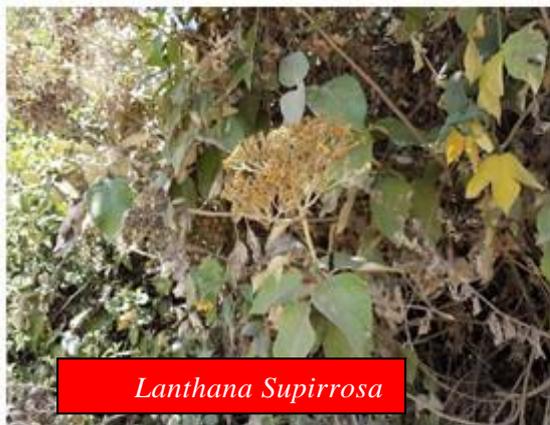


Gráfico 7 Asoleamiento del Cerro

Fuente: Elaboración Propia del autor/ 2019

1.11 2.5 Análisis de Vegetación

Mediante la misma metodología de visitas al lugar se realiza una identificación de las especies vegetales nativas de la zona con el objetivo de ver el tipo de especies vegetales que promueven la conservación de la biodiversidad de la zona. Adicionalmente se realiza un estudio de qué tipo de especies vegetales introducidas pueden beneficiar a la nitrificación del suelo que es tan importante para el desarrollo natural del emplazamiento y mitigar los efectos de la contaminación que produce el asentamiento. En ese sentido se clasifican en dos tipos de vegetación, la nativa y la propuesta (Ver propuesta de Vegetación). Es importante mencionar que el barrio el Auqui se asienta en medio de dos bosques lo cual interviene en los procesos naturales del cerro. En el recorrido realizado para su identificación se encontraron diversos tipos de especies vegetales diferentes, en su mayoría nativas las cuales se las puede encontrar en las quebradas que son puntos importantes para la proliferación de este tipo de especies. También cabe destacar que se encontraron especies introducidas pero que no crecían de manera silvestre, sino que son plantadas deliberadamente por sus pobladores para el embellecimiento del sector; es algo habitual encontrar en sus terrazas y jardines especies como la rosa. Esto indica que la gente del Auqui siente cierta relación con la naturaleza, no únicamente para su producción y consumo personal, sino por su bienestar y satisfacción personal



Lanthana Supirrosa



Liabium sp.



Carduus acanthoides



Baccaris sp.



Agave americana



Rosa sp.

Imagen 30 Especies Vegetales Identificadas en el Barrio

Fuente: Elaboración Propia del Autor



Imagen 31 Especies Vegetales Identificadas en el Barrio
Fuente: Elaboración Propia del Autor/ 2018

1. CAPÍTULO 3 MARCO TEÓRICO

3.1 DERECHO A LA CIUDAD

Según manifiesta Henri Lefebvre en 1967, el derecho a la ciudad es el derecho de los habitantes urbanos, principalmente pertenecientes a la clase obrera, de la creación y producción de la ciudad. Lastimosamente este derecho no se ejecuta en la actualidad debido a que la urbe está orientada al adoctrinamiento capitalista con una lógica mercantil y de consumo; como consecuencia y cómo manifiesta el autor la ciudad actual se encuentra en crisis.

Esta crisis se hace evidente en nuestra ciudad y por ende en nuestra sociedad. La segregación urbana es una consecuencia de lo anteriormente expuesto; prueba de esta afirmación es la estructura homogeneizada de la ciudad contemporánea, dividida en dos; los centros (estructuras centralizadas) y las periferias. Los centros son básicamente lugares de consumo masivo y la toma de decisiones respecto a los planes urbanos se dan ahí mientras que las periferias son dependientes a los mismos y son lugares estratificados, históricamente invisibilizados y que curiosamente pertenecen al 95% de la población que vive en entornos urbanos (Lefebvre, 1972:124).

La segregación urbana se encuentra dividida en tres tipos; la planificada que se logra mediante el diseño urbano, la voluntaria que tiene que ver con la creación de espacios que buscan la separación y la espontánea que resulta de la venta y de la ideología de sus habitantes. Debido a esto nacen diferentes tipos de guettos (obreros, intelectuales, ricos, migrantes, entre otros) y como consecuencia todas las actividades cotidianas quedan separadas estratégicamente.

La doctrina y control social masivo son resultado de los llamados “espacios planificados predominantes” cuyas consecuencias son la eliminación de la apariencia de libertad, la

explotación del tiempo, el consumo de masas organizado y la pérdida de identidad los cuales se logran mediante reglas y normas sobre los lugares que utilizan las personas. Los lugares de la ciudad contemporánea orientan al comportamiento de la gente mediante su modo de uso, su tiempo de uso y el tipo de usuarios que lo pueden utilizar; lo preocupante de esta situación es que la sociedad lo normalizó gradualmente sin percatarse que este adoctrinamiento de la conducta humana en los espacios promueve la destrucción de la actividad social y por ende la destrucción de la vida de la mente. Para David Harvey el derecho a la ciudad trata del derecho a cambiarnos a nosotros mismos cambiando a la ciudad mediante el poder colectivo. Coincide con lo que Lefebvre plantea en el sentido de que ha sido planificada con una lógica de concentración del capital pero relaciona la urbanización con la captación del excedente del mismo a una escala geográfica cada vez mayor; esta expansión del proceso urbano repercute sobre los modos de vida de las personas. Además propone que esta reestructuración de la ciudad ha tenido el “siniestro” propósito de adoctrinamiento masivo, que se logra día tras día mediante la “destrucción creativa” es decir el reemplazo de la actividad social humana natural por el acto de consumir desmesuradamente.

La carta mundial por el derecho a la ciudad, tratada en el Foro de las Américas en Quito en Julio del 2004 manifiesta que en la actualidad existe un deterioro de la convivencia social y que los procesos de urbanización en los países empobrecidos generan diversos tipos de afectación, tales como: la depredación al ambiente, la segregación social y espacial, pobreza, exclusión, privatización de los bienes comunes y del espacio público, migración y sobretodo la el aumento de grandes áreas urbanas, como consecuencia se crea una proliferación de pobreza, precariedad y vulnerabilidad. Para mitigar todo lo que ocurre, esta carta orienta a fortalecer procesos en la producción de la ciudad

mediante reivindicaciones y luchas urbanas; para que de esta manera se logre una justa distribución de beneficios y responsabilidades sobre sus habitantes. A lo que se pretende llegar con la misma es a la democratización del acceso a la tierra y servicios públicos para los más vulnerables para que de este modo pueda nacer y se pueda reproducir una ciudad equitativa y por ende una sociedad más justa.

En la carta por el derecho a la ciudad redactada en el Foro de las Américas se exponen varios asuntos entre los que destacan los siguientes:

- Todas las personas tienen derecho a la ciudad y a la preservación de la memoria e Identidad cultural.
- Debe existir una inclusión sobre los derechos de trabajo, equidad y accesibilidad a la salud pública, agua potable, energía, transporte público, educación, cultura, participación; derecho al desarrollo.
- La participación, gestión urbana sobre las tomas de decisiones de la ciudad y la herencia histórica y cultural son un derecho.
- La ciudad es un espacio colectivo, culturalmente rico y diversificado que pertenece a todos sus habitantes.
- La ciudad posee dos conceptos; el físico que es toda la urbe o el espacio rural y el político que es un conjunto de instituciones y actores que intervienen su gestión.
- Ciudadanos son todas las personas que habitan permanente o transitoriamente en las ciudades.
- La ciudad debe garantizar derechos económicos, sociales, culturales y ambientales; además de asegurar dignidad y bienestar colectivo

Cuando se unen las teorías anteriormente expuestas y se las relaciona con el barrio en el que se propone la intervención, se evidencia que “el derecho a la ciudad” es inexistente

en este y en muchos otros asentamientos periféricos de la ciudad. Existe una desigualdad evidente tanto desde el punto de vista tangible del barrio (como es su paisaje, el estado de sus vías, ausencia de servicios básicos, entre otros) como desde el punto de vista intangible (como es la ausencia de oportunidades laborales, educativas, sociales). Por lo cual se concluye que el derecho a la ciudad por ahora es una maravillosa utopía, al menos en asentamientos con este tipo de condiciones.

3.2 APROPIACIÓN DEL ESPACIO

Según la visión Marxista la Apropiación es un mecanismo básico del desarrollo humano; mediante este proceso se genera una construcción socio histórica de la realidad desde lo ínter hasta lo intra psíquico y debido a este proceso surge la conciencia.

Mediante la apropiación las personas se hacen a sí mismas en un contexto sociocultural e histórico. Actualmente al término “apropiación” se encuentra estigmatizado como un acto ilícito lo cual no es un hecho pese a que su concepto es independiente a la propiedad legal que posea un espacio. Adicional a esto también es un proceso temporal el cual tiene que ver con los cambios que sufre una persona en un período de tiempo, a su vez tiene que ver con la implicación y participación de sus usuarios hacia el entorno (Pol, 2002).

3.2.1 Vínculos con el lugar

La apropiación tiene que ver con los “Vínculos con el lugar” que nace de 3 procesos; el primero es el cognitiva que tiene que ver con el conocimiento del lugar, el segundo es el afectivo el cual está ligado con la atracción al lugar y la autoestima mientras que el tercero se relaciona con la Identidad que existe como consecuencia de la implicación y la corresponsabilización de sus partícipes.

3.2.2 Acción Transformación/ Identificación Simbólica

Según el artículo “La apropiación del espacio, una propuesta teórica para comprender la vinculación entre los lugares y las personas” escrita por la facultad de psicología de barcelona en 2005; se manifiesta que a la apropiación se la puede definir mediante un modelo dual; el cual se divide en “la acción/ transformación” y la “identificación simbólica”

-Acción Transformación: Se da principalmente en la juventud y se produce en espacios privados. La persona deja su huella, los colectivos transforman al espacio y las acciones dotan al lugar de significado individual y social a través de procesos de interacción.

-Identificación Simbólica: Se da en etapa de vejez y se produce en espacios públicos.

Las personas y los grupos se autoatribuyen las cualidades del entorno definitorias de su identidad (Valera 1997; Valera y Pol 1994); básicamente es como los grupos sociales se reconocen en el entorno.

3.2.3 Segregación social y No lugares

Richard Sennet (1970;1973) manifiesta que en la ciudad contemporánea existe un declive del espacio público, precisamente por el hecho de que hay una marcada segmentación de usos y no existe interacción en los mismos, como consecuencia se genera una evidente segregación social. Así pues se pierde el sentido del lugar y se manifiesta un exponencial aumento de los llamados “no lugares” (Trevor Boddy, 2004) lo que acarrea una inestabilidad de relaciones entre las personas y los espacios.

3.2.4 La construcción de lugares “El espacio Simbólico”

Apropiación es que las personas y el grupo sientan a un lugar como “suyo” (Sergi Valera 1993,1996), este proceso se logra mediante el simbolismo. El simbolismo es una propiedad inherente a la percepción de los espacios relacionadas a las características físicoestructurales y ligada a las prácticas sociales y funcionales que ahí se desarrollan o interacciones simbólicas entre los sujetos que ocupan dicho espacio. J. Gibson en 1979 explica que la percepción que se tiene del entorno está relacionada a la posibilidad que tiene sobre su uso, por ejemplo un lugar puede funcionar como espacio de encuentro, como sitio de juegos, como referencia, como escondite, entre otros. El espacio simbólico es “aquel elemento de alguna estructura urbana que permite a los individuos percibirse como iguales a ese espacio” (Valera, 1997). Tiene que ver principalmente con la identidad que genera sobre sus usuarios y la identificación que tienen sobre dicho lugar.

3.2.5 La querencia por el lugar: el apego

Según Sarason manifiesta en 1974 el apego hacia un lugar es el sentido psicológico de comunidad y tiene que ver con la satisfacción y la identidad de los usuarios en el mismo. Para que se logre este querer deben existir cuatro elementos fundamentales interconectados entre sí.

-El lugar: se refiere a la escala, tangibilidad y especificidad de un espacio.

-Los actores: Se refiere a lo individual, lo grupal lo colectivo y a lo cultural, es decir, la gente.

-Las relaciones sociales: ya sean interpersonales, en comunidad o culturales.

-El tiempo: Se refiere a la relación lineal entre pasado presente y futuro, el significado que posee mediante las diferentes actividades que se desarrollan en ese periodo.

3.2.6 La apropiación del espacio y el desarrollo social

“Se considera que el fortalecimiento y vertebración del tejido social, a partir de la apropiación del espacio es una premisa indispensable para la sostenibilidad” (Pol, 2002). Para contrarrestar los efectos de la crisis de la ciudad contemporánea es necesario dotar a los habitantes de un asentamiento de herramientas de empoderamiento que los vinculen y generen los afectivos hacia ese espacio, de esta manera también se estimula la identidad individual y colectiva.

“La participación y la reapropiación ciudadana de la esfera pública también inciden en lo que viene denominándose gobernanza participativa, como alternativa para resolver la iniquidad e injusticia social, la segregación urbana y el aumento de la exclusión social, entre otros efectos atribuibles al ineficaz modelo de desarrollo económico insostenible” (Anuario de Psicología, vol 36 n 3, dic 2005, pp228 297, Universidad de Barcelona Facultad de Psicología)

3.3 PARTICIPACIÓN URBANA

Según Miguel Martínez López la participación urbana es un proceso en el que, a partir de diversas contradicciones y conflictos sociales, se exploran y se ponen en práctica (se experimentan) las potencialidades de las situaciones concretas y de los grupos implicados para conseguir cambios sociales, se deja de lado el discurso, y se pone en ejecución cualquier actividad propuesta, es decir; radicaliza la democracia representativa. En la actualidad los contextos políticos económicos y culturales en cada escala de gobierno constituyen la fuente más evidente de constricciones de toda

práctica participativa, debido a esto, los procesos anteriormente expuestos están dentro y fuera de los márgenes institucionales.

A los técnicos y a los políticos con frecuencia les resulta complejo entender el sentido y beneficio de estas prácticas por tres motivos:

-El deseo de regir y normar todas las dinámicas sociales para no alterar el orden de las políticas públicas y los agentes dominantes.

-La intranquilidad ante los procesos pluritemáticos.

- La complejidad de los procesos, siempre existen sospechas de electoralismo.

David Harvey menciona en 1973 que las condicionantes de este proceso varían según la organización y las formas de relación social; para la práctica de la producción del espacio mediante la participación es necesario que sea socialmente producido, transformado, configurado, ordenado e incluso inventado simbólicamente.

Sin lugar a dudas es una alternativa a los procedimientos tradicionales y preeminentes pero es necesario para la reconstrucción de la diversidad urbana.

Los procesos participativos desencadenan nuevas formas de coexistencia de los sujetos sociales, reconstituyen prácticas urbanas diversas, relaciones sociales, autonomía de organizaciones y en último extremo el ejercicio de autoridad.

Según Young se debe proponer una participación social que fomente cuatro enriquecedores de la diversidad urbana.

- Diferenciación sin exclusión: Se refiere a la conformación de nuevos grupos y afinidades que puedan convivir incluso en barrios o zonas que predomine un tipo de identidad.
- Variedad: Tiene que ver con la multifuncionalidad de los espacios, es decir, la diversidad de usos como por ejemplo, producción, comercio, ocio, debate, naturaleza y que sobretodo abarque diversos grupos sociales.

- Erotismo: En el sentido de que el conocimiento de la gente y su cultura permita cuestionar nuestra propia identidad e irla reconstruyendo a través de esa mezcla.
- Publicidad: Entendida como la necesidad de que existan muchos espacios públicos accesibles a diferentes grupos sociales variados en los que se permita la posibilidad de debatir, disentir, decidir o por lo menos reconocer las diferencias.

3.4 AUTOGESTIÓN

Martha Schteingart plantea en 1991 que la autogestión es una forma de organización de las actividades sociales ya sea en términos productivos, servicios o administrativos y las decisiones con respecto a su conducción son de sus participantes tomadas por su experiencia; además, acarrea una transformación de la estructura de las actividades.

No es política pero “solo se aplica con la reestructuración del sistema político con una descentralización del poder en diferentes centros de decisión (Bobbio y Mateucci, 1968). También puede se ejecuta de manera formal o informal y va en contra de una sociedad de clases. (Bourdet, 1989)

En el caso de Latinoamérica Nace a partir de la crisis, el desempleo y de las carencias de consumo, puede ser considerada como una forma alternativa de organizar algunos aspectos fundamentales que hacen las actividades de la ciudad y a la vida social de sus habitantes. Parte también del desarrollo de las potencialidades creadoras de las grandes mayorías y estimula la satisfacción de las necesidades de las mismas.

Por lo general los proyectos urbanos autogestivos están a cargo de organizaciones representativas de los pobladores, incluyendo funciones de planificación urbana local, provisión de vivienda y servicios de generación de empleo, que son asumidas colectivamente por la base social. En diferentes países latinoamericanos estos procesos

nacen como una respuesta a las problemáticas que atraviesan cada uno de los mismos.

Por ejemplo.

-Caso de Chile: En los 70s las políticas Neoliberales olvidaron la parte social, a partir de esto nacen agrupaciones dedicadas al desarrollo urbano a la generación de empleos sin ayuda del estado mediante economías solidarias. Esto es una respuesta de solidaridad, sociabilidad y sobrevivencia moral frente a un proceso desintegrador que fue el de Pinochet.

-Caso en Perú: Se origina por la violencia de estado y de los grupos insurgentes. Entre 1968 y 1975 existe la autogestión guiada por el estado pero fracasa parcialmente porque funcionarios de gobierno se ponen al frente de estos procesos y el estado lo desfinancia.

-Caso en México: Se produce después de movilizaciones sociales para conseguir apoyo del gobierno, la gente se inmiscuye en el proceso de manera participativa como mano de obra de las intervenciones propuestas.

3.4.1 Descentralización Urbana

El término descentralización es usado para promover una variedad de objetivos, nace como respuesta a la excesiva centralización de los gobiernos que normalmente dan prioridad a los grupos de poder; en el espacio urbano esto se ve palpable en el contraste que existe entre lo formal y lo informal, lo legal y lo ilegal, lo rico y lo pobre. “Las ciudades se muestran cada vez más como un espacio fragmentado con elevada segregación espacial que agudiza la exclusión social característica de la región” (Lima, 2001)

Por motivo la excesiva centralización y las crisis económicas existentes hay “una caída de inversión en el mantenimiento y operación de la estructura urbana, sobretodo en las periferias” (Sanchez, 2003) lo cual se refleja en las vialidades, equipamiento, servicios

públicos básicos, áreas recreativas, entre otros. En el caso de Quito existe el ejemplo de lo que ocurre en el boulevard de las Naciones Unidas que posee mejoras estéticas periódicas mientras que todavía existen barrios periféricos que no poseen agua potable; esto es una consecuencia de las políticas públicas y la concentración de poderes y recursos en los centros urbanos.

“La descentralización es una acción política por definición dado que se ocupa de la distribución territorial del poder” (Smith, 1985) en ese sentido se entiende que para lograr su ejecución debe haber una simbiosis entre la planificación urbana y las políticas urbanas mediante “La transferencia de poderes y recursos a las autoridades representativas para que sean capaces de rendir cuentas a las poblaciones locales” (Agrawal y Ribot, 1999); además es fundamental el aumento de la participación pública en los procesos de toma de decisiones.

3.4.2 Comunidad

Según Fukuyama manifiesta en 1999 comunidad es el espacio en el que un grupo humano desarrolla su vida y las interacciones que en esta intervienen, consta de una interdependencia mutua (familia, trabajo, actividades recreativas, entre otros) y forma una red de relaciones personales. Para mayor entendimiento de este concepto es necesario entender al espacio en donde se desarrollan estas interacciones que dan paso a la comunidad.

3.4.3 Barrio

La definición tradicional de barrio se asocia a que es una subdivisión de un asentamiento más grande en escala, puede ser de una ciudad; que cuenta con una identidad propia y con un sentido de pertenencia. en muchos países la noción de barrio

se asocia a las poblaciones carenciadas y con viviendas precarias. También se entiende por la escala donde los aspectos físicos y sociales se articulan; entorno y comunidad forman un espacio físico en el cual el espacio público adquiere características particulares, y mediante la participación comunitaria este vínculo se hace más fuerte.

3.4.4 Espacio Público

“Son aquellos espacios donde se desarrolla parte importante de las relaciones sociales de la vivencia comunitaria” (Monnet 2002; Gehl 2006) además son lugares que pertenecen a todos los pobladores de un asentamiento, como un bien de uso común.

Estas infraestructuras “son elementos materiales del sentido de pertenencia y vertebración social” (Pol, 2002) además en estos lugares “se constituyen identidades vecinales a partir de desiciones de desarrollo tanto en acciones e innovaciones sociourbanas, como en demandas y problemáticas” (Safa, 2000)

Se parte de todos estos conceptos para entender que en un barrio es fundamental el espacio público para generar identidad en el entorno y para fomentar a prácticas participativas, así pues se concluye que si un barrio no consta de espacio público, tampoco consta de un fuerte tejido social ni sentido de pertenencia.

CAPITULO 4 CONCEPTUALIZACIÓN

La idea primigenia se basa en acoplar de una manera tangible a todas las ideas que se analizan del Marco Teórico mediante un objeto abstracto, que represente el concepto y lo que se quiere llegar con este trabajo de titulación.

La escultura representa el camino de transición desde la ciudad actual hacia la nueva ciudad, este camino puede ser efectuado mediante un nuevo método de planificación que englobe cuatro aspectos; la descentralización, la comunidad, la participación y la apropiación.

A los elementos anteriormente expuestos se los divide por medio de sus conceptos plasmados en su materialidad, morfología y el papel que desempeñan dentro de la escultura.



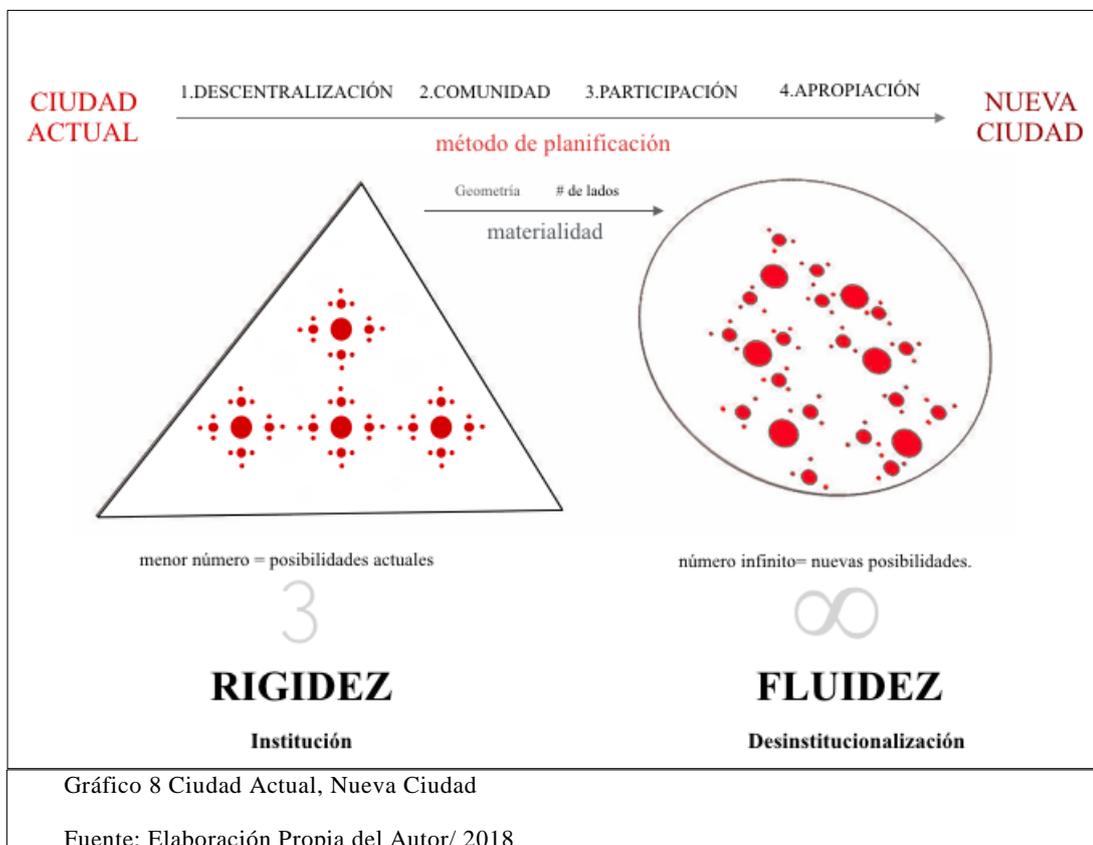
Imagen 32 Ejercicio Visual

Fuente Elaboración Propia del Autor / 2018

1.12 4.1 Conceptualización Urbana; La ciudad actual y la nueva ciudad

Morfológicamente se los representa mediante dos figuras opuestas; la ciudad actual es el triángulo la cual es la figura geométrica que posee menor número de lados, y el círculo que tiene infinito número de los mismos se la representa con el círculo. En la concepción escultórica los lados son entendidos como lo mismo que las posibilidades que ofrece la ciudad, en ese sentido se deduce que la ciudad contemporánea es completamente rígida con respecto a las opciones que ofrece a sus ciudadanos en cuestión habitabilidad.

Según el autor la ciudad actual adoctrina a sus habitantes para consumir de una manera u otra; de ahí que el recubrimiento del triángulo sea con basura o con papel que tenga mensajes culturales de consumo. Mientras que la nueva ciudad se la entiende por medio de su materialidad; el acrílico como consecuencia de que es traslúcido y esta propiedad se la relaciona con el vacío que produce



Visualmente el cual se ve reflejado como la oportunidad de cambio (derecho a la ciudad) que se logra a través de la participación comunitaria y la apropiación del espacio.

1.13 4.2 Comunidad y Participación:

Se presentan con las Ramas debido a que sus características físicas tienen semejanza con la Comunidad; en el sentido de que todas son diferentes pero en conjunto son semejantes. Lo mismo que ocurre con los seres humanos; todos somos muy diferentes, cada persona tiene diferentes aspiraciones, anhelos, metas, conflictos, contradicciones, alegrías, tristezas... Pero en conjunto somos semejantes principalmente por el hecho de que pertenecemos a una misma especie y nos desenvolvemos en una misma sociedad.

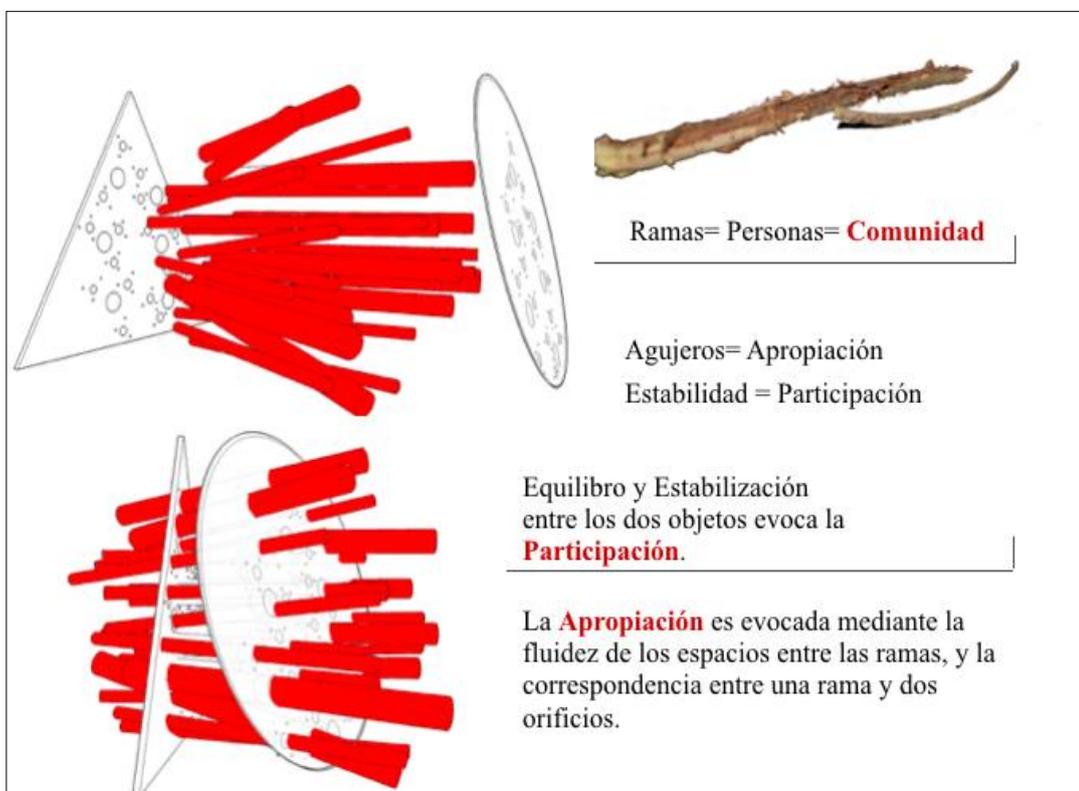


Gráfico 9 Comunidad y Participación

Fuente: Elaboración Propia del Autor/ 2018

1.14 4.3 Apropiación y Derecho a la Ciudad:

Representados mediante los orificios realizados en los dos elementos más grandes de la composición, el triángulo y el círculo. La apropiación se plasma mediante dos maneras; la primera es la correspondencia existente entre las ramas y los agujeros, por el hecho de que se hace tangible la idea del sentido de propiedad. La segunda es por el vacío que transmite la escultura a través de el acrílico, la composición visual que genera la penetración de las ramas y los agujeros. Este vacío simboliza la libre circulación, la libertad de interactuar con el medio para producir apropiación.



Imagen 33 Escultura

Fuente: Elaboración Propia del Autor/ 2018

4.4 Resultado

El objeto tangible muestra una interdependencia entre todos sus elementos. Si se eliminan las ramas (el sentido de comunidad), todo el objeto no podría mantenerse estable; si se lo entiende metafóricamente se puede concluir que la transición temporal entre la ciudad actual y la nueva ciudad solo es posible mediante la participación de sus habitantes.



Imagen 34 Resultado de Escultura

Fuente: Elaboración Propia del Autor/ 2018

CAPITULO 5 ANÁLISIS DE CASOS DE ESTUDIO

5.1. Acupuntura Urbana en el Barrio “La Morán” en Caracas

Para solventar los problemas de contaminación se plantea un centro de reciclaje. lo cual funciona como un mediador ambiental y como un generador de plazas de trabajo aportando significativamente sobre el entorno.

Morfológicamente su geometría obedece al contexto pero a su vez con su materialidad genera un contraste el cual resalta sobre el mismo.



Imagen 35 Intervención Barrio la Morán

Fuente: Plataforma Arquitectura / 2018

Las plazas propuestas en el proyecto se las divide entre recreativas y deportivas; en ese sentido se promueve el uso de las mismas acorde a su diseño.

Morfológicamente obedece a la topografía, el diseño se rigidiza a la pendiente pero a su vez se generan estrategias para aprovecharlas como por ejemplo los graderíos y los toboganes lo cual estimula la diversidad de maneras de utilizar el espacio.

Funcionalmente son lugares que promueven la interacción social.

Todo el proyecto se basa en plazas de recolección, pero como las mismas se ajustan a la topografía existen variaciones en las mismas, sobretodo espaciales; en ese sentido ciertas serán más transitadas que otras debido a las conexiones existentes a su alrededor.

Funcionalmente son nodos, espacios recreativos como juegos infantiles.

Morfológicamente obedecen a su contexto.



Imagen 36 Intervención Barrio la Morán

Fuente: Plataforma Arquitectura / 2018

EL enfoque del proyecto propuesto en Caracas se diferencia en el de Quito debido a que el primero parte de la necesidad de mitigar el riesgo ambiental para los moradores del sector, mediante una red de espacios públicos entrelazados con alcantarillado y reciclaje. Mientras que el del Auqui propone aprovechar la capacidad de autogestión de su comunidad para generar espacios públicos y equipamientos. La problemática de los dos proyectos radica en el deterioro que posee su barrio, a diferente escala y de diferentes maneras pero se asemeja en la respuesta ante eso; generar empoderamiento y apropiación mediante el espacio público.

5.2. La casa de la lluvia de ideas

Elaborado por Arquitectura Expandida en un barrio periférico ubicado entre dos cerros, es una apropiación autogestionada por sus moradores. Los arquitectos lo califican como un lugar con escasos recursos materiales pero innumerables recursos humanos y ecológicos¹. Es un espacio cultural y comunitario que parte de la gestión cultural, política y social de sus usuarios para mejorar su calidad de vida y evidenciar el derecho a la ciudad. Su idea partió de una sala comunal pero fue mutando hacia una biblioteca comunitaria que ya está en red con las bibliotecas comunitarias de la Localidad.

La finalidad de esta intervención es tener un lugar de expresión comunitaria y esparcimiento cultural.

¹ Cita: José Tomás Franco. "Casa de la Lluvia [de ideas] en Bogotá: un espacio para la cultura y el encuentro" 31 jul 2014. Plataforma Arquitectura. Accedido el 11 Ene 2017. <<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/624982/casa-de-la-lluvia-de-ideas-en-bogota-un-espacio-para-la-cultura-y-el-encuentro>>



Imagen 37 Casa de la LLuvia de Ideas

Fuente: Elaboración Propia del Autor

5.3. Scouts en Parque Lions

Ubicado en el Parque Lions en Greensboro, es el mayor parque de recreación en la ciudad. Desde hace 12 años el estudio de arquitectura ha trabajado en esta zona con diversas obras para su renovación mediante la innovación.

Parte de la premisa de aumentar la diversidad de los miembros debido a que los mismos contribuyen al cuidado del parque.

La estructura consta de diez cerchas de madera, soportados en un pie de acero delgado y descansado sobre una losa de hormigón.² Los troncos se recogieron de los bosques de hacinamiento en Alabama; que son vistos como un producto de desecho de las saludables prácticas forestales, además, fueron tratados con una solución de naftenato de cobre para protegerlos de la putrefacción y los insectos.

² "Scouts en Parque Lions / Auburn University Rural Studio" [Lions Park Scouts / Auburn University Rural Studio] 09 sep 2014. Plataforma Arquitectura. (Trad. Yávar, Javiera) Accedido el 11 Ene 2017.
<<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/627026/scouts-en-parque-lions-auburn-university-rural-studio>>

El bloque se eleva a 18cm de la losa para la protección de lo antes mencionado y facilita el paso de la luz al piso. Los ventanales también proporcionan ventilación cruzada, consta de una estufa de leña para calentar; la edificación es utilizable en cualquier época del año independientemente de las condiciones climáticas.

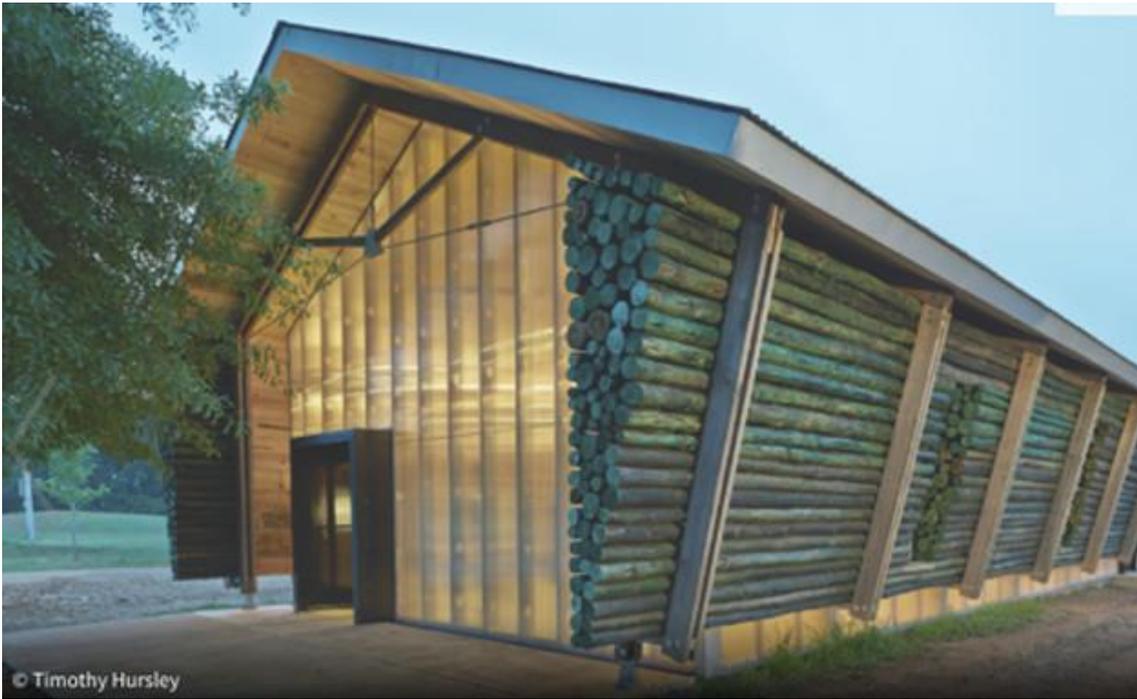


Imagen 38 Fachada lateral derecha Scouts en Parque

Fuente: Plataforma Arquitectura / 2016

5.4. La plaza de nuestros Sueños

Diseñada por Lukas Fuster y Ubicada en Remansito-Paraguay, es una intervención realizada en un terreno cedido por el Municipio de Villa Hayes en la plaza Amistad. Fue un diseño totalmente participativo por personas de todas las edades que residen en el sector, mediante talleres que llamaban a la reflexión respecto a la importancia del juego, plasmando sus ideas con dibujos, maquetas, modelados con arcilla, entre otros. En la fase de construcción los vecinos fueron asignados a diferentes grupos donde se les brindó capacitación para transformar materias primas recicladas en mobiliario urbano y

juegos infantiles, de esa manera esto les puede servir incluso como actividad laboral. En esta parte del proceso participaron cabezas de hogar y niños de todas las edades. Remansito hoy en día posee un espacio comunitario que demuestra que el trabajo en equipo junto con la voluntad de cambiar las cosas se antepone a las necesidades. Los materiales se consiguieron en base a donaciones de grandes empresas.

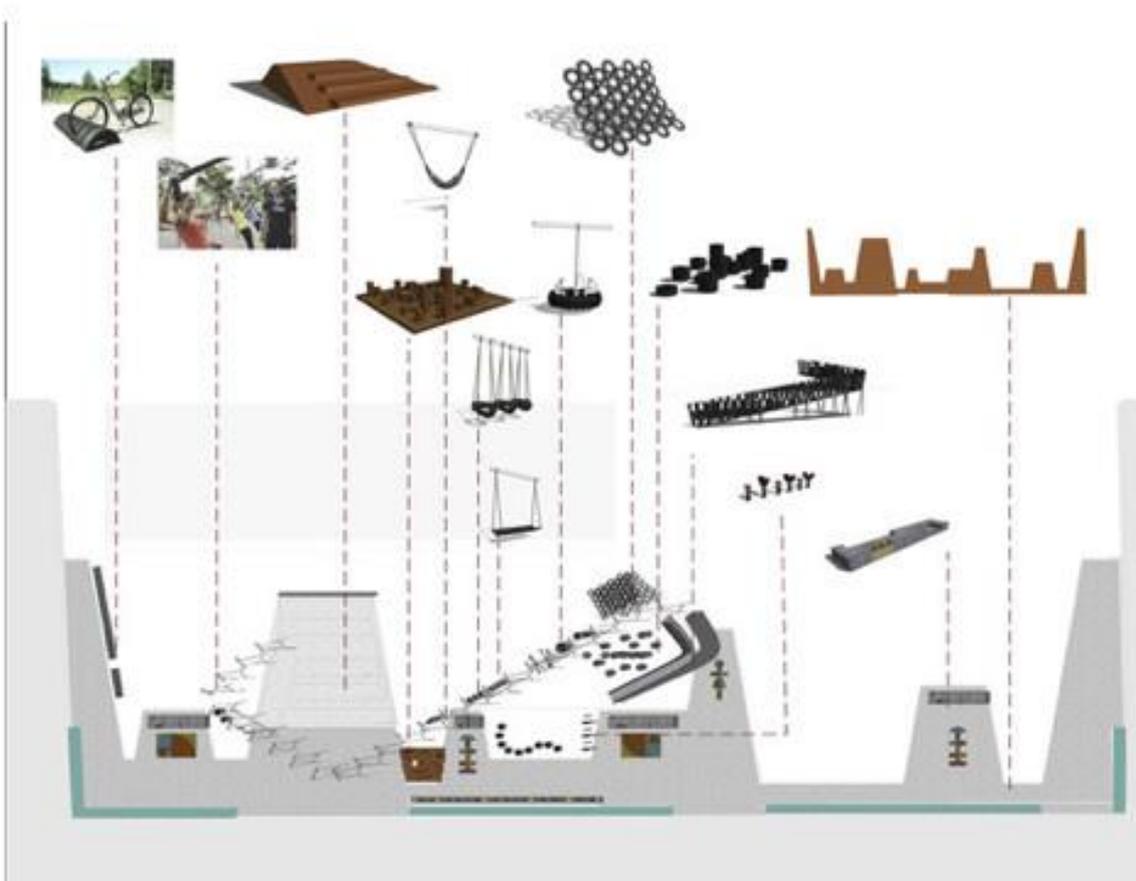


Imagen 39 Mapa Participativo el Parque de nuestros sueños

Fuente: Plataforma arquitectura/ 2016

6. CAPITULO 6 PROYECTO URBANO/ARQUITECTÓNICO

1.15 6.1 Alcance Urbano

Como anteproyecto urbano se propone tratar las problemáticas que están relacionadas con el espacio público como es el caso del abandono, contaminación, calidad técnica y el estado de las vías. Además de eso también se aprovecha las potencialidades de otros problemas existentes como el riesgo eléctrico y la alta capacidad de autogestión para dotar de soluciones urbanísticas que puedan ser desempeñadas desde su gente. A escala barrial se propone un plan masa y un esquema de caminerías en los linderos de los terrenos para evitar expropiaciones y temas jurídicos, entrelazados con nodos tipo espacio público para generar puntos de encuentro, de contemplación y de descanso para de esta manera estimular a los habitantes del lugar a tener interacciones con su entorno y generar procesos de apropiación.

1.16 6.2 Alcance Arquitectónico

Le propuesta se basa en realizar intervenciones en los microcentros, de esta manera se aprovecha su alta concentración de flujos para garantizar que sus moradores puedan aprender de las intervenciones y que así se logren replicar lo realizado en todo el barrio.

Debido a la escala proyectual se propone solucionar de manera esquemática los microcentros B y C y a detalle el microcentro A, este último asignado como consecuencia de que es el más grande, consta de mayor tipo de problemáticas y

posee mayor número de dinámicas sociales. Se propone tratar problemáticas urbanas por medio de pequeñas intervenciones arquitectónicas replicables en zonas del barrio que necesiten lugares de permanencia e interacción.

A nivel arquitectónico se plantea el rediseño de la casa comunal, esto debido a la petición de los integrantes del comité pro- mejoras de una expansión del mismo, adicional a esto y como consecuencia del diagnóstico urbano se propone realizar pequeñas intervenciones arquitectónicas replicables y multifuncionales las cuales se abordan más adelante.

6.3 Programa Urbano Arquitectónico

6.3.1 Desarrollo de la propuesta a nivel esquemático

Los microcentros “C” y “B” son escogidos para la intervención a nivel esquemático, por el hecho de que son puntos que, si bien es cierto concentran una importante cantidad de flujos de usuarios, no poseen las condicionantes adecuadas para que los habitantes de la comunidad puedan aprender y replicar las intervenciones que se establecen a nivel de detalle. En el sentido de que su ubicación y contexto en el barrio no permite que sean puntos tan concurridos como el Microcentro “A” por lo cual realizar el desarrollo a detalle en esas intervenciones no es lo óptimo para el proyecto para su multiplicación desde lo Micro a lo Macro. En los puntos 6.4 y 6.5 se realizan las respectivas aproximaciones a estas propuestas esquemáticas.

6.3.1 Justificación del programa Urbano Arquitectónico en el Microcentro “A”

Este punto del barrio fue asignado para la intervención por el hecho de que es el punto de principal accesibilidad al barrio, posee mayor concentración de actividades, espacios públicos y condicionantes para que sea el lugar que funcione como fuente de réplica para los otros espacios. Las intervenciones que

se asignan en dicho lugar son resultado de la metodología aplicada y el diagnóstico urbano que nace por medio de la simbiosis del análisis técnico y las respuestas obtenidas por los actores de la comunidad.

OBJETO ARQUITECTÓNICO	JUSTIFICACIÓN
Programa	Relación entre el diagnóstico técnico, los testimonios de la comunidad y el Marco Teórico.
Casa Comunal	Los miembros del comité Pro- Mejoras solicitan el rediseño de este espacio, enfocado en una ampliación debido a que en muchos de los eventos realizados en el lugar no poseen el espacio suficiente para albergar a todos los usuarios. En relación al Marco Teórico David Harvey manifiesta que el poder colectivo tiene un papel fundamental para obtener "El derecho a la ciudad" En ese sentido, la readecuación de este espacio es indispensable para promover procesos participativos. Formalmente responde al sentido de identidad (Pol, 2002) que se genera con la lógica de diseño establecida. Además las singularidades del diseño propuesto buscan establecer características físico estructurales únicas para que de este modo se torne en un espacio simbólico y las personas sientan ese lugar como suyo para que de este modo se sientan identificados con el mismo (Sergi Valera, 1996)
Intervención en Gradas	Acorde a los testimonios recopilados se evidencia que las 164 gradas existentes fueron construidas mediante la autogestión de la comunidad, en mingas semanales y en un proceso temporal de un par de meses. Debido a la ausencia de un direccionamiento técnico, las condiciones de las mismas no son las mejores para su utilización principalmente por el hecho de que no posee descansos lo cual genera que utilizar esa circulación no es cómoda para sus usuarios. En ese sentido se propone generar espacios de permanencia, que funcionalmente estimulen a la protección ante las condiciones climáticas (solicitud de habitantes del barrio) pero que además brinden posibilidades en cuanto

	<p>a su uso, ya sea de manera lúdica, de estancia, de contemplación, de reunión... De este modo se estimula la percepción de sus beneficiarios para generar dinámicas sociales y por ende construcción de lugares simbólicos para su proceso apropiación (Gibson, 1979)</p>
<p>Centro Educativo</p>	<p>En reiteradas ocasiones los habitantes del Barrio manifiestan que en todo el cerro no existe un centro educativo, esto sin lugar a dudas es una problemática principalmente por el hecho de la carencia de transporte público hacia todos los barrios del lugar. Además la normativa municipal del DMQ establece que debe existir una unidad educativa por cada 1000 personas en un asentamiento, en ese sentido se constata que en los 7 barrios (formales e informales) que existen en el “Cerro el Auqui” habitan al menos 2500 personas. Por la conceptualización del proyecto, se genera un diseño arquitectónico basado en la autogestión, por lo cual se promueve que a edificación propuesta tenga funciones diferentes a lo largo de su proceso de construcción temporal, hasta convertirse en una edificación que funcione como una unidad educativa que tenga la posibilidad de convertirse en una escuela y/o colegio acorde a la participación en la ejecución de la misma por parte de sus moradores.</p>
<p>Módulos Multifuncionales replicables</p>	<p>Como consecuencia del análisis técnico de temporalidad respecto a los flujos y respecto a la variación de uso de los espacios, se establece que el mobiliario urbano propuesto debe ser flexible en cuanto a su uso. Como es el caso de ciertas áreas apropiadas por los comerciantes informales durante el fin de semana pero que de lunes a viernes funcionan como paradas para las busetas o áreas de juegos infantiles. Además se evidencia y se constata por medio de las charlas con sus moradores, que los niños no tienen suficientes espacios públicos ni juegos infantiles para su esparcimiento. Acorde a la teoría analizada, se establece que, para la ejecución y utilización de estos espacios propuestos, se debe evocar a la participación urbana mediante la creación de lugares que estimulen contengan estas 4 condicionantes; la diferenciación sin</p>

	<p>exclusión (conformación de afinidades mediante espacios flexibles), variedad (diversidad de usos), erotismo (identidad arquitectónica), publicidad (accesibilidad a todos los grupos). En ese sentido el tipo de arquitectura multifunción es coherente a los objetivos establecidos con el anteproyecto. Además se escoge el tipo de arquitectura modular porque la idea primigenia de la propuesta se basa en la canalización de la capacidad de autogestión del barrio, mediante el aprendizaje de un sistema constructivo simple en singular pero que en su réplica genere composiciones complejas para que de este modo se promueva una identidad y lenguaje arquitectónico que facilite el proceso de apropiación de estos espacio.</p>
<p>Zona de la Cancha (Quebrada)</p> <p>Zona de la Cancha (Bahías)</p>	<p>Mediante la obtención de los planos originales del barrio (generados en 1999) se evidencia que el “Microcentro A” nace a partir del relleno de una Quebrada producto del movimiento de tierras de las edificaciones implantadas en el barrio. Esta es una práctica que no se debe realizar bajo ninguna circunstancia pero que actualmente ya está establecida, y gracias a la misma se genera el tejido social y las dinámicas más fuertes de Auqui de Monjas. Por lo cual se busca una manera de mitigar este hábito sin perjudicar a sus moradores. En ese sentido se constata que la tierra es un potencial material para la producción de mobiliario urbano el cual en la actualidad es inexistente en la zona, sobre todo alrededor de la cancha donde la gente se reúne a ver los partidos; de este modo se propone implantar graderíos elaborados con súper adobe (Una práctica participativa por excelencia) para evitar que se siga rellenando la quebrada mientras no se perjudica el transporte del material pétreo para las nuevas edificaciones del lugar.</p> <p>Además se aprovecha el escaso flujo vehicular de la calle para generar más espacio público que hace falta en la zona, mediante bahías que funcionan como sitios de permanencia y contemplación pero que además delimitan espacios para generar estacionamientos que también hacen falta en la zona; de esta manera se recupera la calle como espacio público y se</p>

<p style="text-align: center;">Zona de la Cancha (Graderíos)</p>	<p>estimulan procesos de interacción sobre el medio, aumento de dinámicas sociales, espacios que brinden diferentes posibilidades y, por ende, desarrollo de apropiación por parte de sus habitantes.</p> <p>La cancha como tal actualmente está hecha de tierra, la cual, según manifiestan los usuarios de la misma resulta incómoda por el polvo que genera, además, está direccionada de tal manera que ocupa un lugar en la vía pública carrozable, por lo cual se propone rotarla y dimensionarla acorde a la normativa para evitar que moleste tanto a los jugadores como a los conductores de vehículos, también se propone el cambio de su materialidad para evitar la afectación a la salud de sus pobladores.</p>
<p>Cuadro 9 Justificación del Programa</p> <p>Fuente: Elaboración Propia del Autor/ 2019</p>	

6.4 Microcentro C

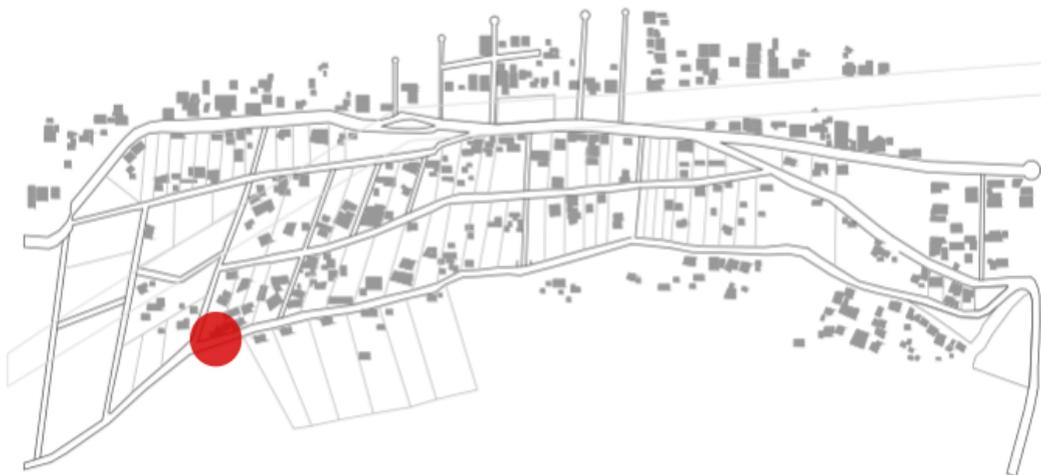


Gráfico 10 Ubicación Microcentro C

Fuente: Elaboración Propia del autor / 2017

Es el microcentro que posee mayor problema de accesibilidad al barrio, principalmente porque se encuentra más alejado y su salida da a una quebrada. Se evidencia que es un punto que posee un moderado número de usuarios por el

hecho de que tiene una tienda y por la densidad de edificaciones que posee a su alrededor. En la actualidad es simplemente una calle de tierra que posee un muy escaso flujo vehicular porque se encuentra casi al límite del barrio y sus usuarios interactúan en la misma.



Imagen 40 Diagnóstico Microcentro C

Fuente: Elaboración Propia del autor / 2017

Se propone generar veredas tipo boulevard con bancas hechas de tablones de madera para la permanencia, se respeta los elementos que son indicativos de apropiación (colgadores de ropa, juegos infantiles), se genera un pequeño

espacio público de lúdico y se proponen unas gradas para una mejor comunicación con la calle de arriba. Cabe destacar que se respeta el uso de la calle como una cancha para aprovechar el escaso tráfico vehicular y además para prever el aumento del flujo vehicular en el futuro.

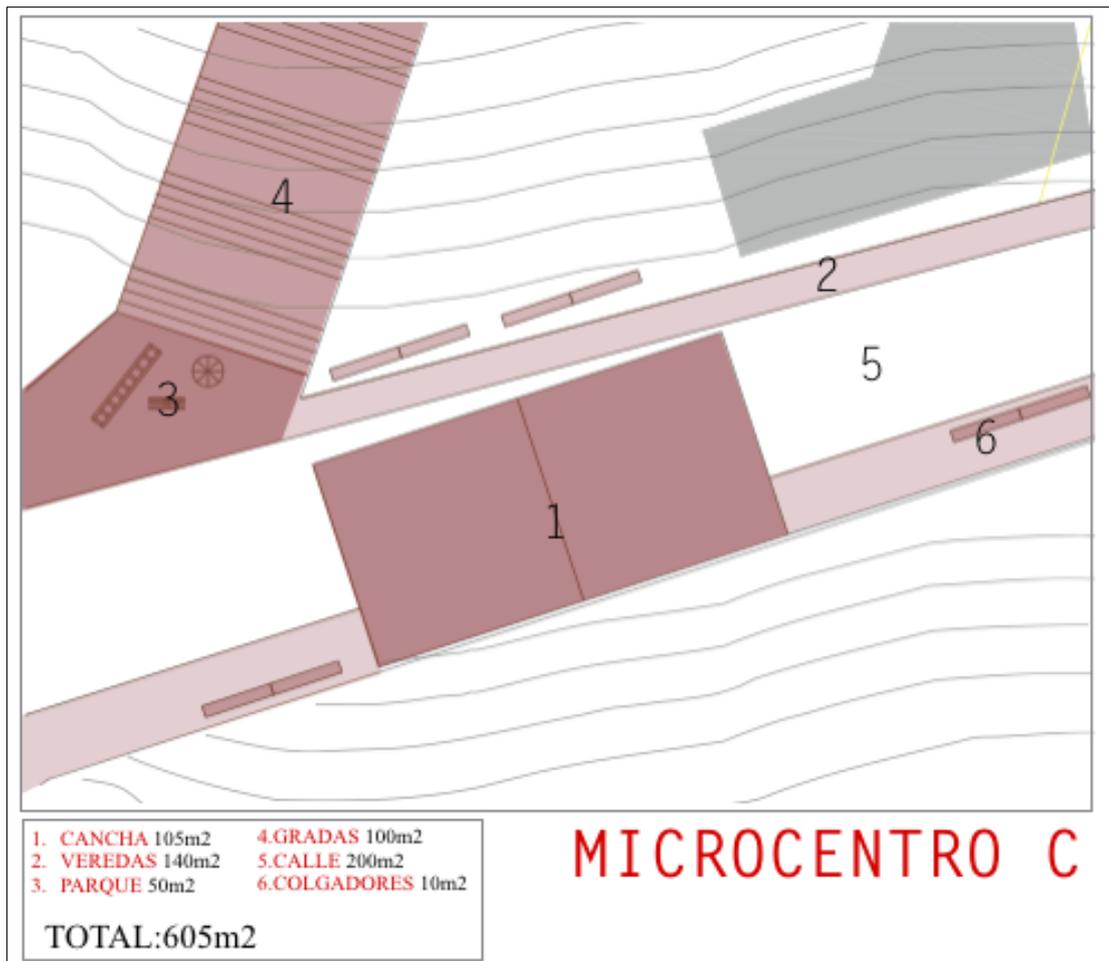


Gráfico 11 Propuesta Esquemática Microcentro C

Fuente: Elaboración propia del autor/ 2018

6.5 Microcentro B

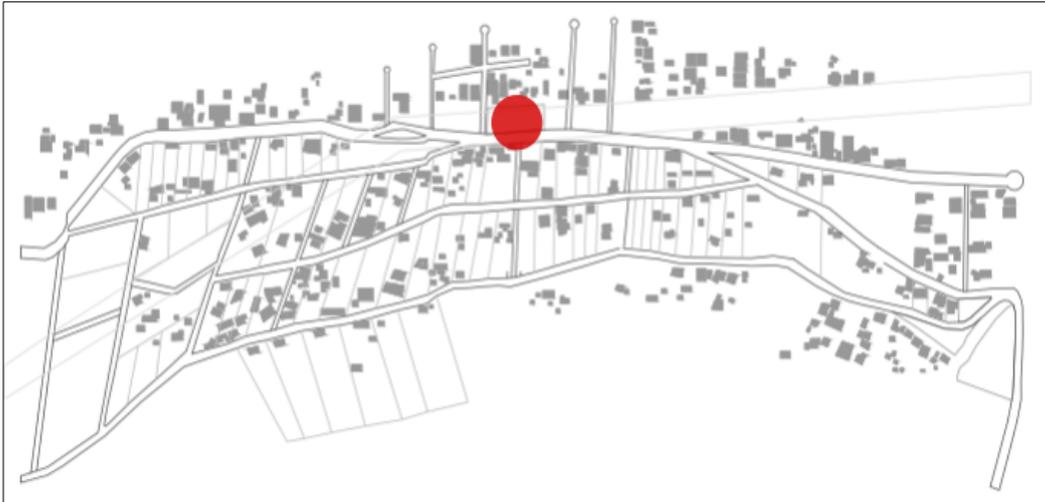


Gráfico 12 Ubicación Microcentro B

Fuente: Elaboración Propia del Autor / 2017

Este microcentro se encuentra emplazado a lado de la calle principal del barrio “Calle el Auqui”, tiene una conexión vehicular directa con el microcentro A y es la segunda más concurrida del asentamiento. Esto se debe al hecho de que es un punto de paso muy importante para el barrio y por la concentración de comercio que existe en sus alrededores. Es importante por el hecho de que consta de una cancha, la segunda y última existente en el asentamiento, y concentra comercio porque también es el único paso para dirigirse a los otros barrios ubicados en la zona Norte del cerro. Con la idea general de que las intervenciones propuestas puedan ser realizadas por sus moradores y los cambios de la misma no afecten a la vida de los mismos, la única intervención que se realiza en sus vías es la de generar veredas para el paso peatonal, una diferenciación de piso que logre conectar la cancha existente con las gradas que conectan a la calle de abajo, de este modo se da prioridad al peatón. Adicionalmente se propone dos canchas de Ecuavoley para fomentar la identidad y el deporte, graderíos para estimular la interrelación vecinal.

También se plantea sitios de huertos comunitarios, sobre todo en las zonas no edificables por el riesgo eléctrico, centros de acopio para fomentar el desarrollo de la economía local y baños públicos que son necesarios para el óptimo funcionamiento de los espacios públicos propuestos.



Gráfico 13 Propuesta esquemática del Microcentro B

Fuente: Elaboración Propia del Autor / 2017

El mejoramiento de las vías peatonales es una intervención que se replica en todos los microcentros, con un ancho mucho mayor al que la normativa exige para que de esta manera también funcione como un sitio de permanencia y contemplación hacia la magnífica vista que posee el lugar. La zona 6 que se refiere a la intervención a una calle se propone generar una diferenciación de piso para fomentar una conexión

peatonal entre la zona deportiva, los huertos comunitarios y el centro de acopio; como consecuencia se da prioridad al peatón en esta calle y el espacio público se articula entre un lado y otro.

1.17 6.5 MICROCENTRO A

Acorde al diagnóstico urbano se prevé el desarrollo detallado de este lugar, su alta concentración de flujos se debe a varios motivos, entre los que destacan que es el punto de accesibilidad más importante del barrio, posee una cancha (uno de los dos espacios públicos recreativos existentes), tiene mayor número de comercio y posee la casa comunal.

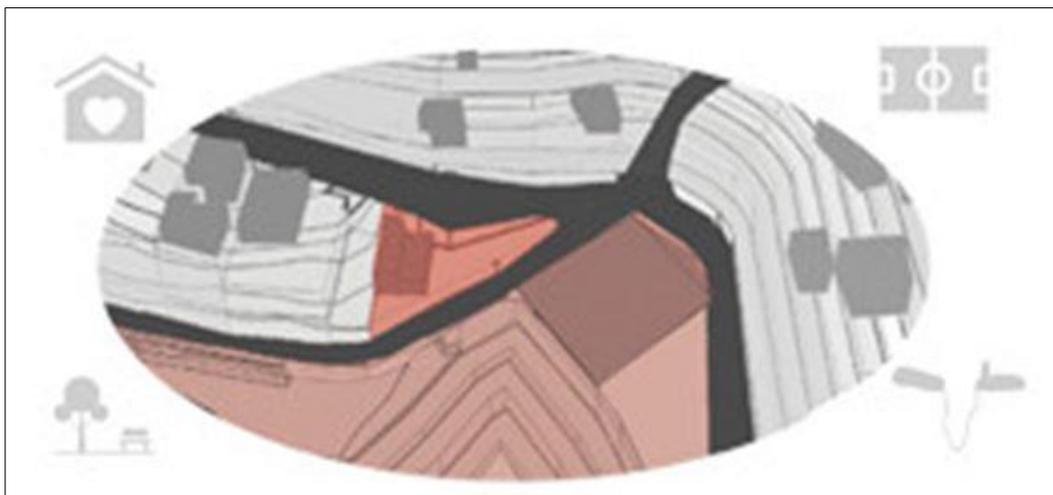


Gráfico 14 Esquema 3d centralidad A

Fuente: Elaboración propia del autor / 2018

Por medio de la metodología de observación y reuniones con la comunidad se obtiene un programa urbano arquitectónico el cual responde a las necesidades de sus pobladores y es coherente con el entorno en el que se encuentra emplazado.

Consiste en realizar pequeñas intervenciones que se articulen entre sí por medio de diferentes estrategias de diseño, primero entendiendo las problemáticas de cada área específica que se va a desarrollar el proyecto. Como es el caso del parque el cual se encuentra subutilizado y esto acarrea problemáticas tales como deterioro del mobiliario, carencia de iluminación, contaminación, abandono y asilamiento.



Imagen 41 Problemáticas de zonas del Microcentro A

Fuente: Elaboración propia del autor/ 2017

Una vez entendidas las problemáticas se evalúan las potencialidades y se diagnostica las posibilidades de aprovechamiento acorde a las dinámicas sociales; como lo que ocurre en la cancha que de lunes a viernes es un espacio poco utilizado pero que el fin de semana es un lugar sumamente concurrido, una vez que se entiende este tipo de relaciones se puede realizar un objeto arquitectónico que se ajuste a este tipo de interacciones. Es importante recordar que el programa del anteproyecto nace de las visitas técnicas combinadas con las necesidades de sus usuarios.



Imagen 42 Cancha en un fin de semana

Fuente: Elaboración propia del autor/ 2018



Imagen 43 Potencialidades casa comunal

Fuente: Elaboración propia del autor/ 2017

De esta manera las áreas asignadas para el desarrollo de las intervenciones a detalle son las siguientes:

6.6 Casa Comunal

6.6.1 Planta Baja

La comunidad solicita la readecuación de esta edificación, que fue entregada por el municipio en el año 1999, después de eso el espacio queda insuficiente para sus reuniones y deciden expandirla de manera autogestionada. Sin un direccionamiento técnico adecuado, se generan dos espacios desarticulados, que cumplen su función pero de manera poco eficiente. Actualmente miembros de la comitiva planifican ampliar el espacio porque el barrio se ha expandido

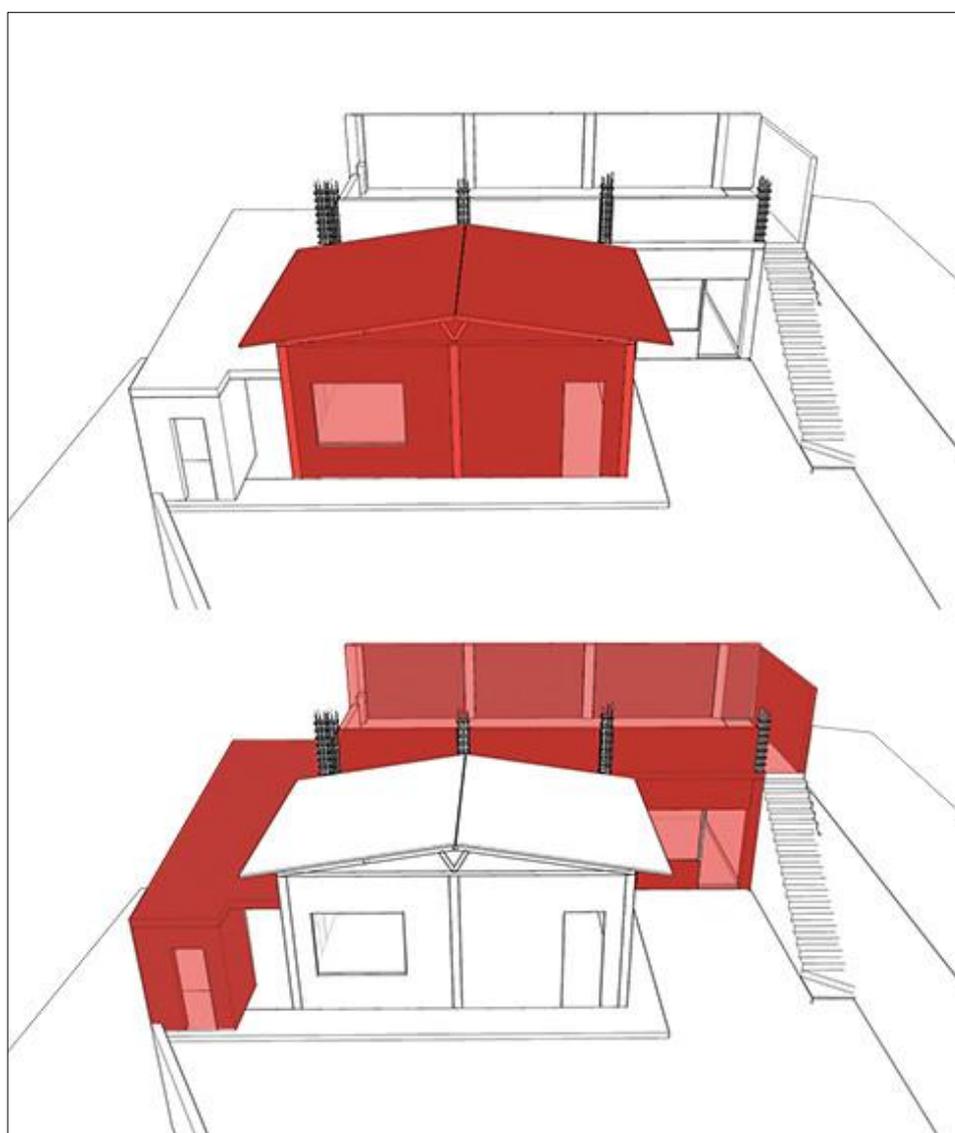


Gráfico 15 Construcción del Municipio y Autogestión de la comunidad

Fuente: Elaboración propia del autor/ 2017

bastante en los últimos años y consideran que el lugar en poco tiempo les va a resultar insuficiente.

Por este hecho la propuesta general del funcionamiento interno de la casa comunal consiste en el derrocamiento de la mampostería que divide lo entregado por el municipio de lo autogestionado por los pobladores, de esta manera se logran articular los dos espacios y como resultado de esta intervención se obtiene un aumento considerable en el número de usuarios de un mismo espacio acoplado.

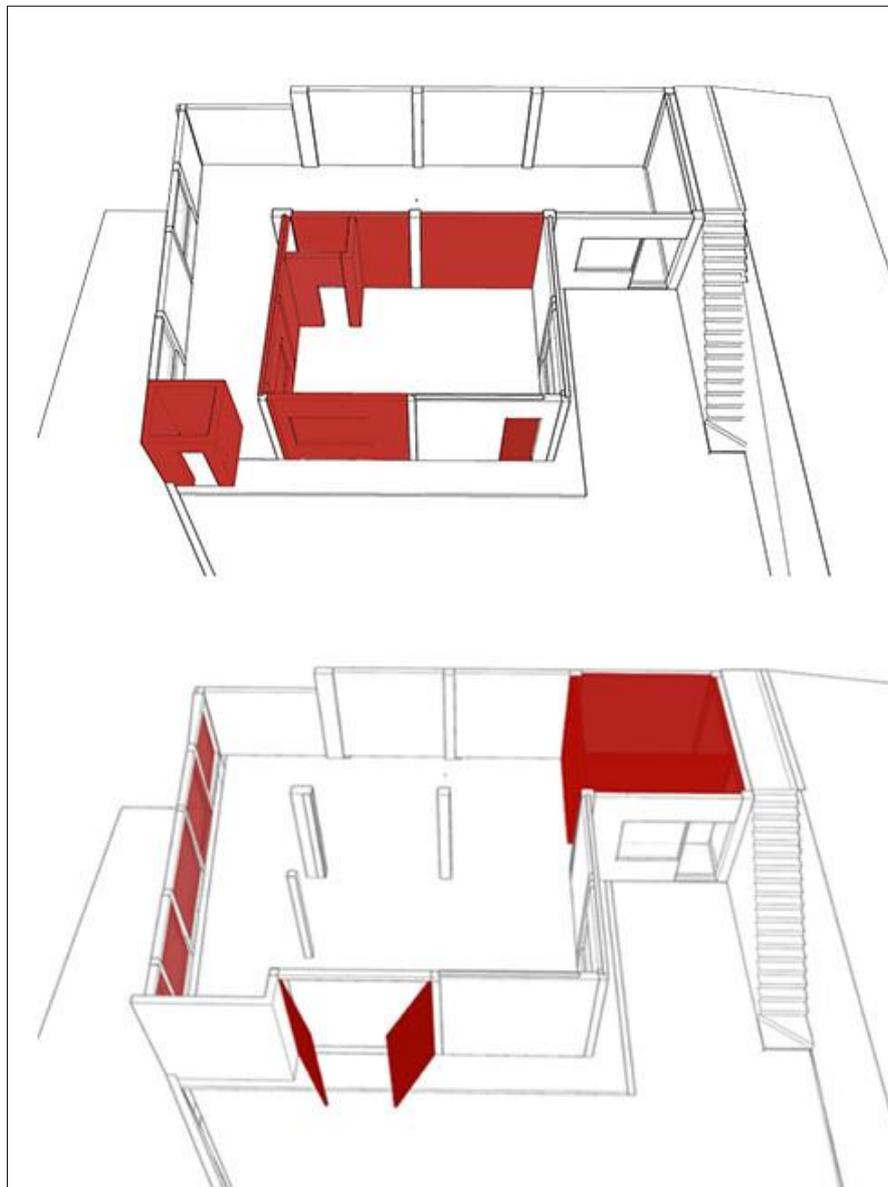


Gráfico 16 Mampostería derrocada y Propuesta Interior

Fuente: Elaboración Propia del autor/ 2018

En el estado actual de la zona autogestionada de la edificación existe una evidente ausencia de iluminación natural, pese a que su emplazamiento está en un lugar que permite tener una vista privilegiada de la ciudad; el proceso de la autoconstrucción la niega totalmente, lo cual genera un espacio lúgubre. Para el aprovechamiento de sus condiciones se propone generar grandes ventanales que enmarquen la vista, de igual manera con el desnivel que existe entre sus losas se plantea un material traslúcido que permita el paso de la luz; de este modo el funcionamiento interno de la Casa Comunal del barrio va a mejorar considerablemente.

Actualmente el complejo consta de dos baños, el primero construido por la entidad municipal (baño 1) se encuentra en condiciones aceptables y está dentro de la edificación mientras que el segundo que es autogestionado por la comunidad (baño 2) se encuentra en malas condiciones y está afuera del mismo. Ninguno de los dos consta de una ventilación natural adecuada, el uso del baño 1 es segregado para el público en general y solo lo pueden ocupar para las personas que poseen las llaves de acceso, mientras que el del baño 2 es abierto al público en general, debido a esto la propuesta radica en mover estos baños a un lugar el cual tenga ventilación natural y que no obstruya la vista que se puede tener desde la edificación.

Adicional a esto se propone en futuras etapas la construcción de las columnas para generar una planta libre, de esta manera se garantiza una posible expansión ordenada y un sitio de estancia techado para sus usuarios, en la planta alta se propone un espacio público consecuente a la accesibilidad que posee con la calle superior.

6.6.2 Planta Alta

Con motivo de que la implantación de la casa comunal esté en medio de dos vías que poseen una diferencia de niveles de aproximadamente 9 metros en cada lado, se ve la oportunidad proyectual de generar un espacio público en la losa. De este modo se aprovecha el hecho de que no exista una barrera visual en el lado de la calle más baja, y la accesibilidad que posee mediante la calle de nivel superior.

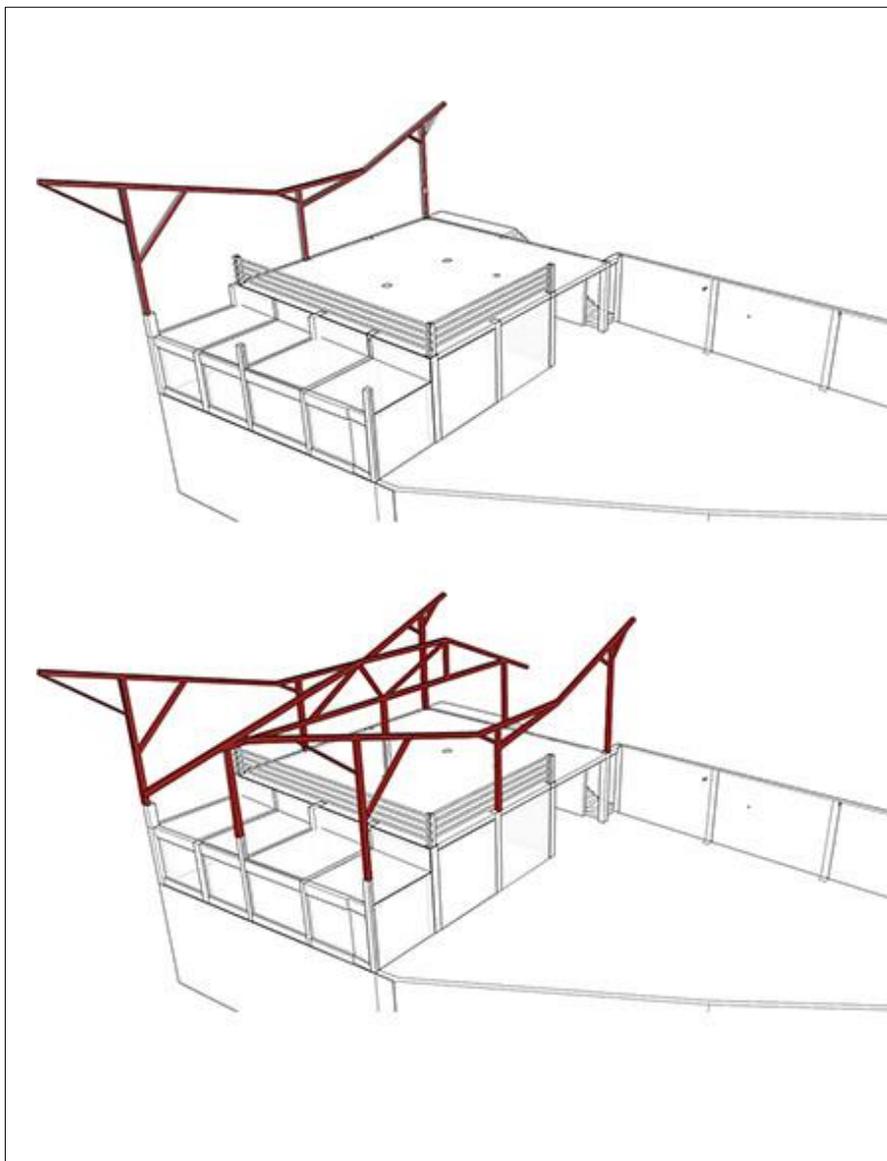


Gráfico 17 Estructura intercalada en la losa

Fuente: Elaboración propia del autor/ 2018

El sitio propuesto para el espacio público se ejecuta sobre la edificación autogestionada por la comunidad porque las columnas construidas están dimensionadas para soportar el peso de dos pisos, pero además se propone un refuerzo estructural en las partes críticas.

Para la realización de la cubierta de este espacio público tipo mirador se decide utilizar estructura metálica anclada por medio de placas a las columnas de hormigón de la planta baja, la selección de este material se debe a que logra una mayor distancia entre las luces de las columnas, de tal forma el espacio resulta más permeable y se aprecia mejor la vista.

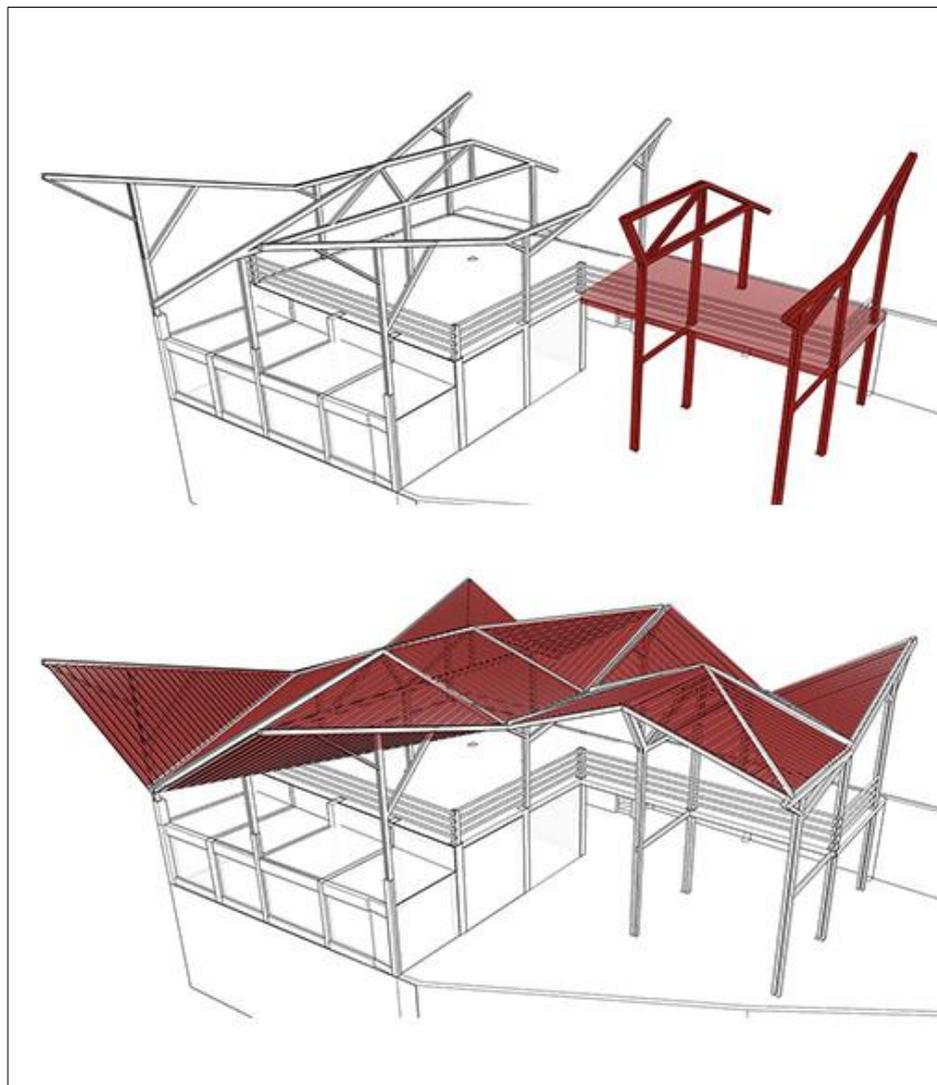


Gráfico 18 Expansión de la terraza y colocación de a cubierta

Fuente: Elaboración propia del autor/ 2018

El diseño propuesto de las vigas se basa en el estudio morfológico del cerro con la intención de generar identidad arquitectónica y que visualmente tenga una coherencia con su emplazamiento. Cada uno de estos elementos se los ubica de manera intercalada para generar un dinamismo en la cubierta que se acople al entorno pero a su vez que contraste visualmente con el mismo, en ese sentido se logra direccionar la vista a diferentes puntos de la ciudad y también se canaliza la caída del agua.

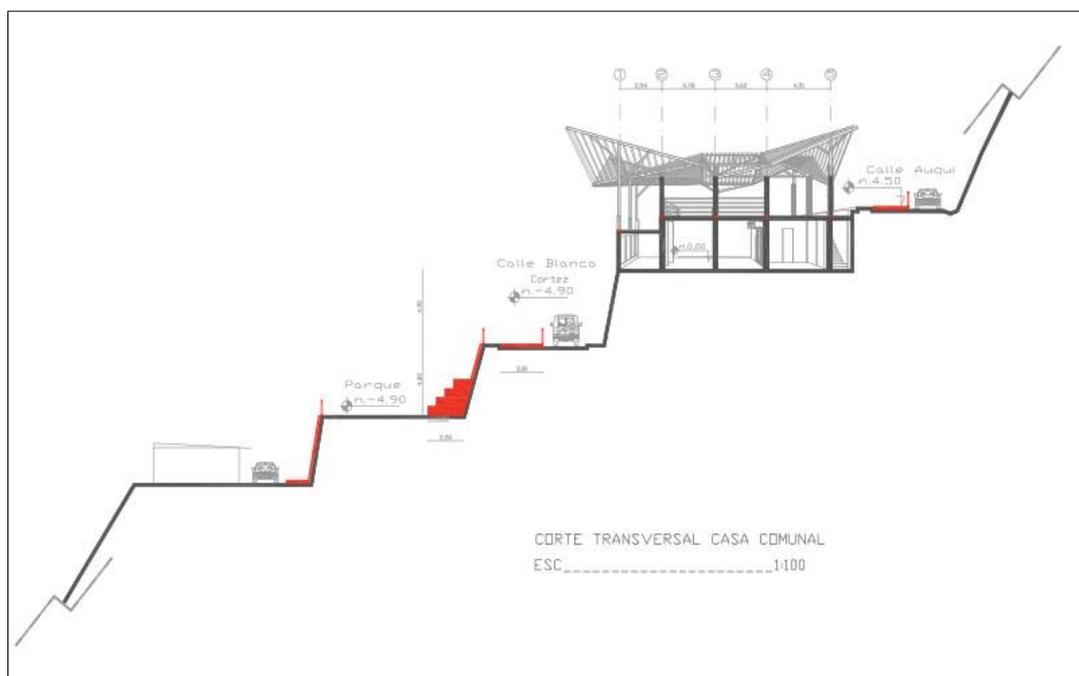


Gráfico 19 Corte Transversal, casa comunal parque

Fuente: Elaboración propia del autor/ 2018

En las columnas propuestas en todo el proyecto se propone un bloque de hormigón con una altura de 45cm de modo que tenga diferentes modos de participación; como asiento para sus usuarios, como refuerzo para su cimentación y como jardineras para la vegetación.

Igualmente se recomienda forrar a las columnas con madera a modo de escalera para que las especies vegetales propuestas (enredaderas) se apropien de la misma y puedan interactuar a través de ella, de esta manera se reflejan los

conceptos expuestos en el marco teórico y su diseño no sea estático, con una variación de su estética con el paso del tiempo.



Gráfico 20 Corte Longitudinal casa comunal

Fuente: Elaboración Propia del autor/ 2018



Imagen 44 Propuesta de casa comunal

Fuente: Elaboración propia del autor/ 2018



Imagen 45 Propuest Terraza Casa Comunal

Fuente: Elaboración Propia del Autor

1.18 6.7 Cancha



La cancha es el punto más concurrido de todo el barrio, no solo porque se sitúa en su entrada principal si no porque alberga diversas actividades en su interior y en sus alrededores. En el presente funciona y es evidente que posee varias problemáticas que son perceptibles para sus usuarios pero por costumbre solo la intervienen para conservarla, más no por mejorarla. En efecto no consta de lugares de sombra, su emplazamiento atraviesa un notable porcentaje de la calle, no posee graderíos ni lugares de sombra para apreciar los partidos, sus áreas circundantes no poseen un piso adecuado ni una circulación marcada, no constan de lugares de ventas y los existentes se arman de manera espontánea, su cancha genera polvo e insalubridad, no posee juegos infantiles, circulaciones marcadas ni sectorización de espacios recreacionales, su mobiliario urbano

autogestionado se encuentra en estado deteriorado, carencia de una parada de busetas . Todo esto acarrea una mezcla estética, funcional y paisajista que entorpece la apropiación comunitaria de este espacio público. Debido a todo lo anteriormente expuesto se toman decisiones proyectuales que ordenen el lugar y eviten el continuo relleno de la misma mediante la repotenciación de lo existente y de sus dinámicas sociales. Se establece una relación entre problemáticas y se buscan soluciones compartidas. El problema principal de la cancha de la cancha como tal se lo soluciona de una manera simple, cambio de materialidad para que se la pueda utilizar de mejor manera y aumente en número las actividades que alberga.

1.19 6.8 Quebrada y Graderíos



Imagen 47 Estado Actual de la Quebrada

Fuente: Elaboración Propia del autor/ 2017

Cabe mencionar que todo este lugar nace como producto del relleno de la quebrada que la colinda por medio de la tierra que se extrae de las construcciones cercanas. Esto es un grave problema desde el punto de vista ambiental y de riesgos, por lo cual se propone una solución que consiste en utilizar todo este material pétreo para generar graderíos mediante un método constructivo semejante al del SuperAdobe el cual se lo cataloga como un proceso participativo por excelencia.

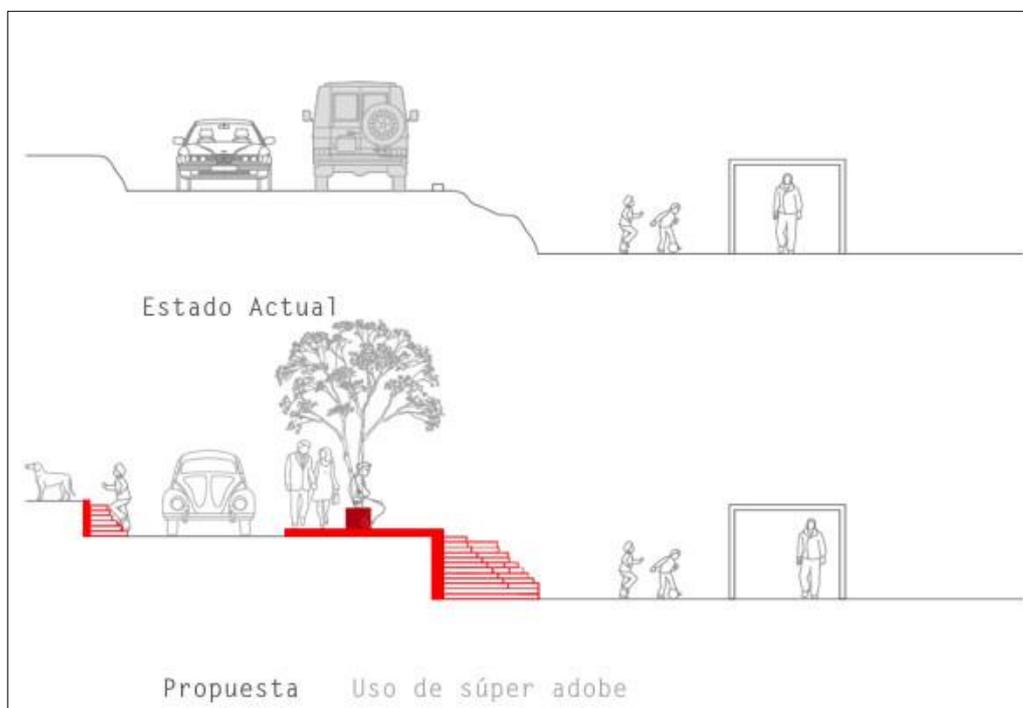


Gráfico 21 Recuperación de calle y graderío de Superadobe

Fuente: Elaboración propia del autor / 2018

Para mitigar el impacto ambiental producido por esta situación se plantea la recuperación y repotenciación de la quebrada mediante la plantación de especies vegetales las cuales serán mencionadas en la parte del desarrollo urbano Macro.

Adicionalmente a esto, se aprovecha el escaso flujo vehicular de la misma para la recuperación de la calle como espacio público, se toman 3 metros de los 6 que posee la misma para la ejecución de unas “bahías” que funcionan como espacios de estancia y como estacionamientos en sus lugares aledaños.

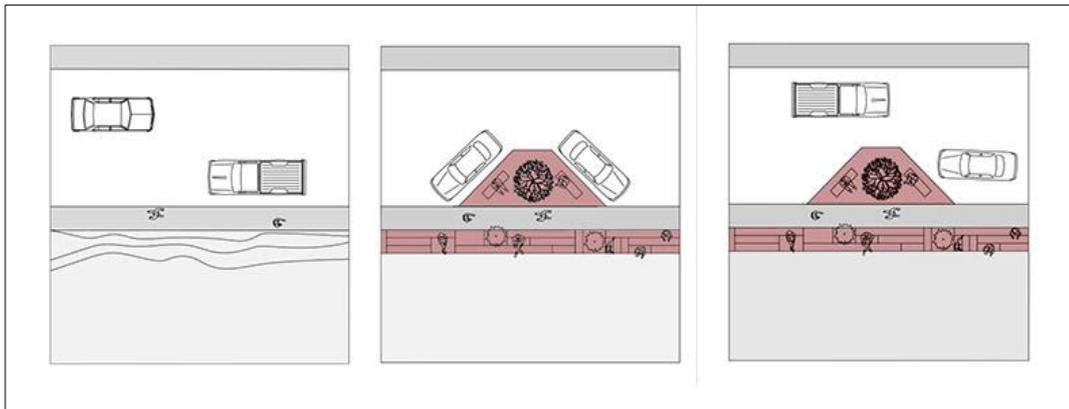


Gráfico 22 Estado Actual de la calle y propuesta de bahías

Fuente: Elaboración propia del autor/ 2018



Imagen 48 Propuesta de zonas aledañas a la cancha

Fuente: Elaboración propia del autor/ 2018

6.9 Módulo Multifuncional Replicable



Imagen 49 Comercio en la cancha fin de semana

Fuente: Elaboración Propia del Autor/ 2017

En el caso de la ausencia de lugares de permanencia, juegos infantiles, sitios de venta y la parada de busetas se promueve la construcción de un módulo multifuncional replicable constituido por medio de un detalle constructivo que consiste en el entrecruzado de pingos. Esta materialidad es asignada por el hecho de que se la utiliza mucho en el sector, principalmente en los espacios apropiados por ellos, su costo accesible es otra motivación para la composición de este objeto arquitectónico.

Mediante el análisis de usuario se comprueba que los flujos de personas varían considerablemente en especial entre semana y los fines de semana, por lo cual se plasma un diseño que cambie su función temporalmente, es decir, de lunes a viernes estos módulos funcionan como juegos infantiles y sitios de estancia, mientras que los sábados y domingos operan como puestos de comercio.



Igualmente la réplica funciona para que el diseño cambie y se expanda acorde a las necesidades de la comunidad, esto obedece al concepto de que la apropiación es un proceso temporal y con el paso del tiempo las necesidades y usos de un lugar pueden variar considerablemente. Es por esta razón que el módulo puede crecer linealmente o radialmente y por tal efecto este mobiliario urbano se puede convertir en arquitectura en siguientes fases desde su ejecución.



Gráfico 24 Tipos de expansión del módulo

Fuente: Elaboración propia del autor/ 2018

La estructura para la colocación de la cubierta se implementa mediante el sistema de pórtico debido a su facilidad constructiva y a su permeabilidad. El diseño de sus vigas se lo plasma con el estudio morfológico y la escala de la construcción modular para obtener un ángulo que obedece el perfil topográfico del cerro donde se encuentra implantado; dentro de este marco se busca una armonía visual con el entorno. A este ángulo se lo refleja a la misma distancia existente entre la luz de las columnas con el objetivo de direccionar la vista de sus usuarios, de este modo se genera un mismo lenguaje arquitectónico con la casa comunal.

Para resumir se puede concluir que el diseño arquitectónico de estos módulos está pensando para que sea flexible en cuanto su funcionalidad y en cuanto a su expansión, tomando en cuenta las dinámicas sociales del barrio para que la construcción cambie de funciones acorde a los días de la semana y al horario del día.



Imagen 50 Módulo Expandido

Fuente: Elaboración Propia del Autor / 2018



Imagen 52 Uso del módulo como espacio público

Fuente: Elaboración propia del autor / 2018

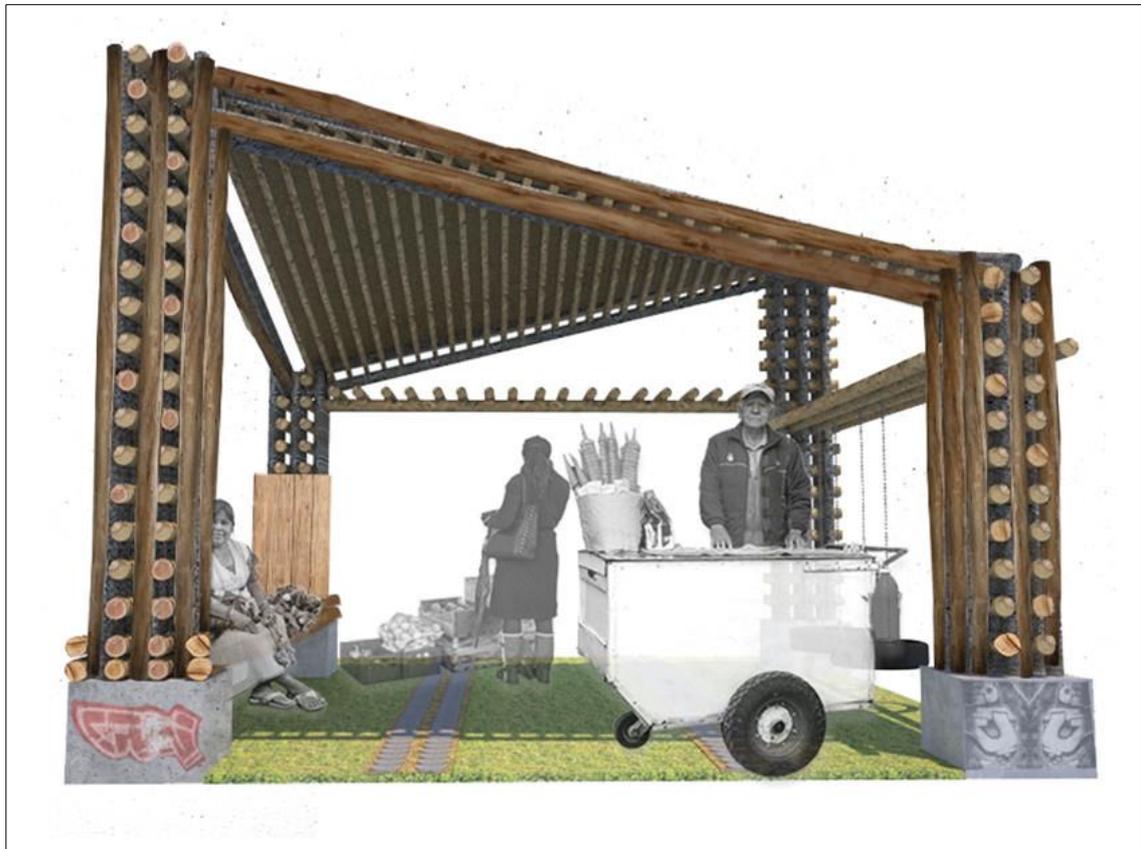


Imagen 51 Uso del módulo como comercio

Fuente: Elaboración Propia del Autor / 2018



Imagen 53 Uso del módulo como parqueadero

Fuente: Elaboración propia del autor / 2018



Imagen 54 Réplica Modular Lineal

Fuente: Elaboración Propia del Autor/ 2018

6.9 Gradas

En la actualidad existen 164 gradas las cuales fueron autogestionadas por la comunidad; una moradora del sector comenta que fueron construidas en un lapso de 2 meses de mingas continuas en hiladas de 20 en cada sesión. Su ancho es de 1.20m y sus huellas y contrahuellas poseen una variación acorde a la topografía de su emplazamiento, ninguna de las mismas consta de una normativa pero el ancho de su huella jamás es menor a los 30cm que dice la misma. La propuesta del proyecto radica en construir descansos entre las mismas, con la misma lógica del módulo multifuncional, esto nace como respuesta al hecho de que no existen lugares de encuentro en todo este largo recorrido y también de que no poseen sitios para guarecer ante las condiciones climáticas; al igual que todas las intervenciones propuestas se juega con el rol

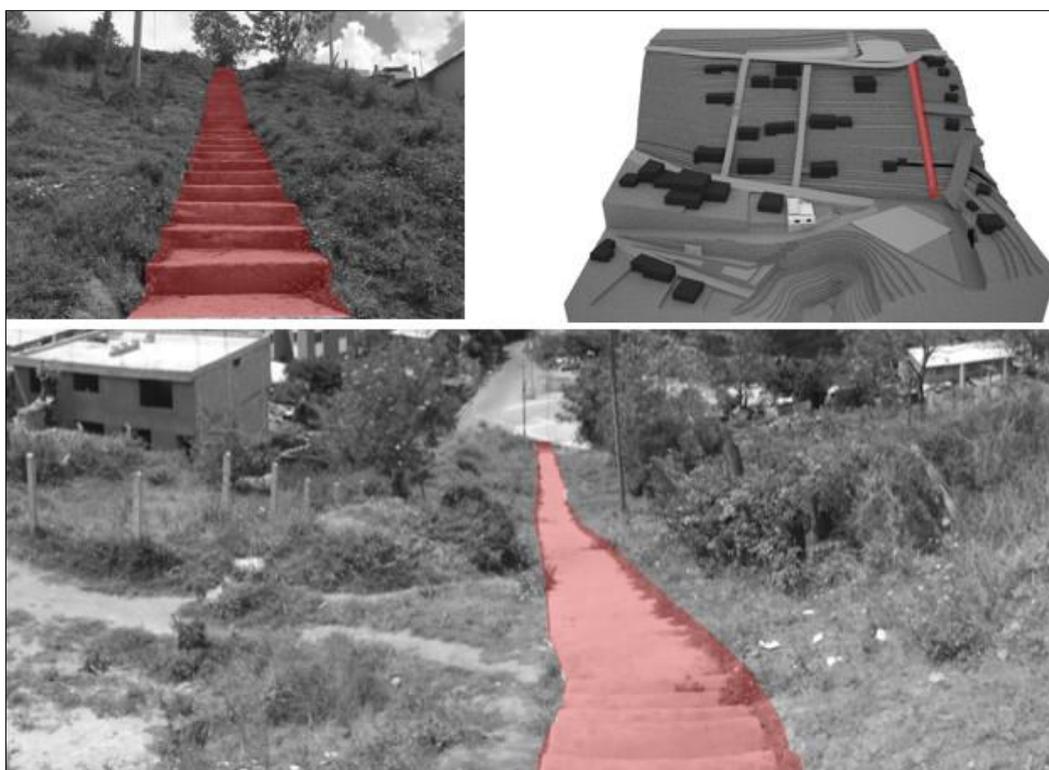


Imagen 55 Gradas Autogestionadas

Fuente: Elaboración Propia del autor/ 2017

de la temporalidad, y se propone una intervención por etapas. La primera etapa consiste en construir plataformas de hormigón por medio de módulos de 2,40 x 2,40 acorde a lo que el espacio público permita edificar, la siguiente etapa consiste en la colocación de columnas, posteriormente las cubiertas y al final se propone una conexión entre estos espacios públicos mediante toboganes urbanos realizados en hormigón. En cuestión de vegetación se propone colocar árboles de sombra, y frutales en estos nodos y en los linderos de los terrenos aledaños se utilizan especies arbustivas de rápido crecimiento para la delimitación de estos espacios propuestos

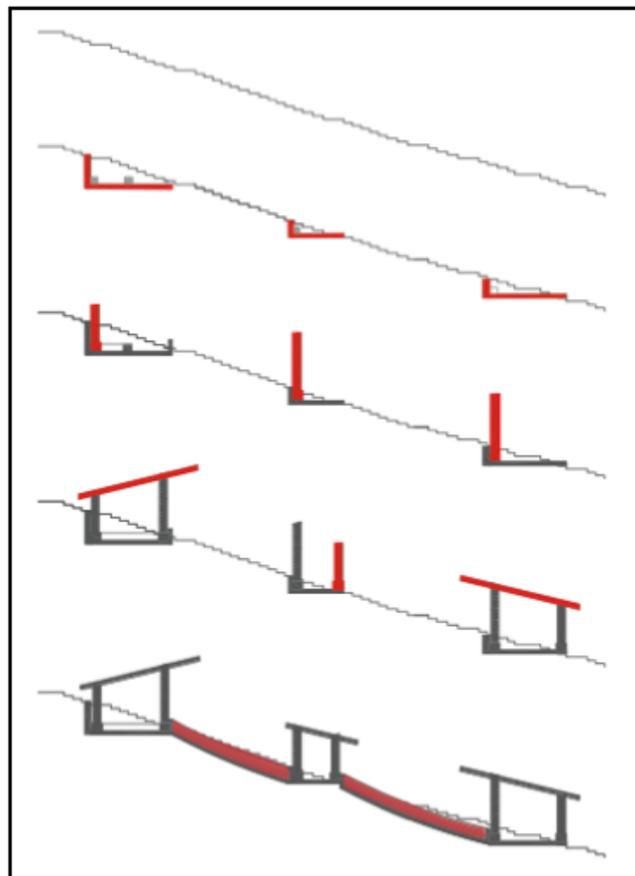


Gráfico 25 Proceso de expansión de las gradas

Fuente: Elaboración propia del autor/ 2018



Imagen 56 Espacios Públicos en Gradas

Fuente: Elaboración propia del autor/ 2018

6.10 Centro Educativo



Emplazado en la cresta del cerro el Auqui y
en el lindero del barrio.

Imagen 57 Terreno de la Escuela

Fuente: Elaboración Propia del Autor/ 2018

Por medio de las visitas y contacto con los moradores del sector se evidencia que en todo el cerro el Auqui no existe ningún tipo de centro educativo lo cual es perjudicial para la población joven la cual debe trasladarse a lugares lejanos para instruirse. Partiendo de esta necesidad se realiza una búsqueda de los terrenos adecuados para la implantación de esta edificación, las condicionantes para esta locación deben ser dos, primero que posea fácil accesibilidad para la gente del barrio y de barrios aledaños, segundo que su topografía sea lo menos agresiva posible para no tener inconvenientes con la normativa y en procesos constructivos autogestionados. Como consecuencia la ubicación del centro educativo propuesto se emplaza en la cresta del cerro, justo al lado de la calle

principal conectora del Auqui hacia los otros asentamientos. Cabe destacar que el centro educativo no es concebido como una escuela, por cuestiones de rigidización por parte de la norma en esos aspectos, pero se plantea la posibilidad de que se pueda convertir en una con el pasar de los años, todo esto mediante el diseño arquitectónico propuesto que engloba la capacidad de expansión y sobre todo el sistema modular con el que es edificado.

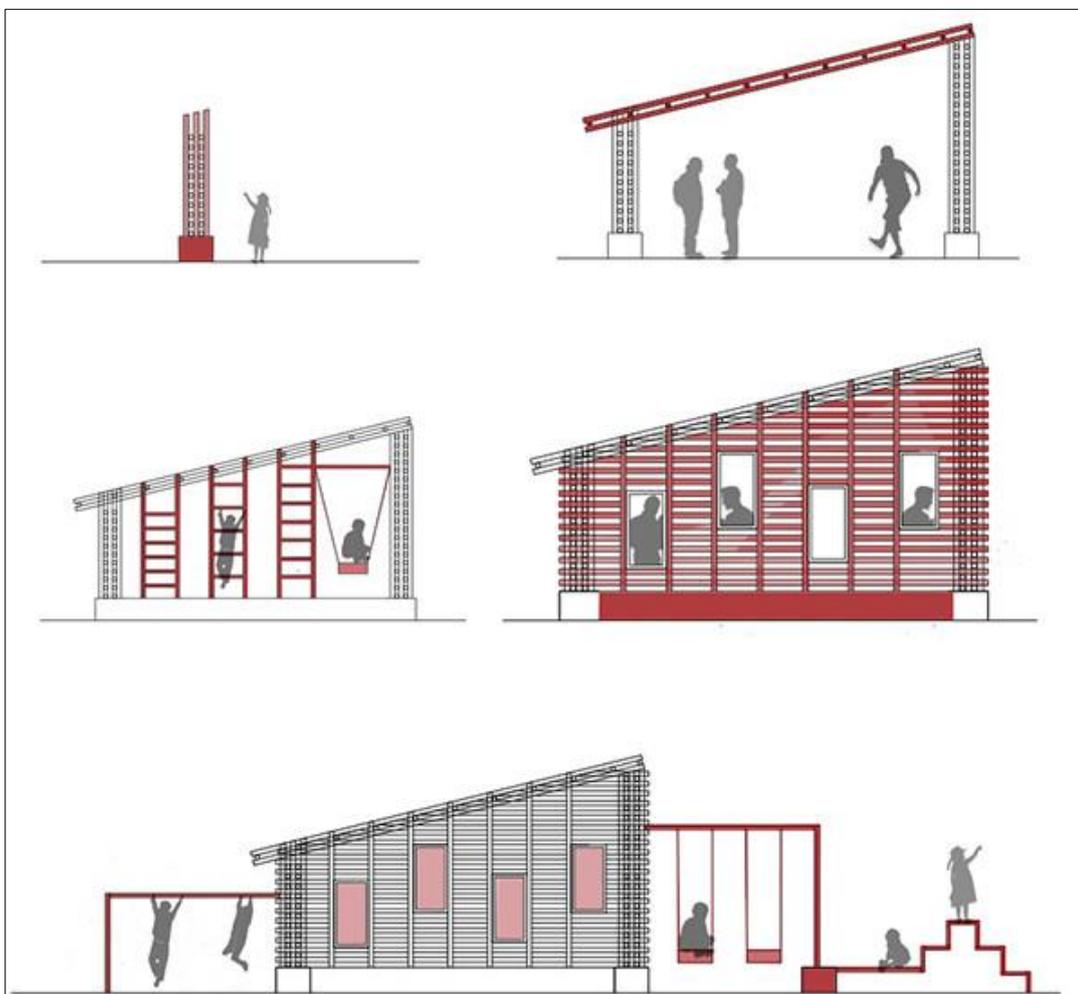


Gráfico 26 Expansión con usos diferentes de centro educativo

Fuente: Elaboración Propia del autor/ 2018

En la parte funcional del espacio se propone que en la primera etapa de construcción sea únicamente una superficie techada para que la gente interprete su uso como mejor le parezca, en la segunda se coloca la mampostería la cual tiene la doble función de que sirva como juegos infantiles. En la tercera etapa, cuando la edificación ya posee funcionalidad interior, se propone la construcción de todos los espacios que necesitan de calidad técnica para ser construidos, es decir las instalaciones eléctricas y sanitarias.

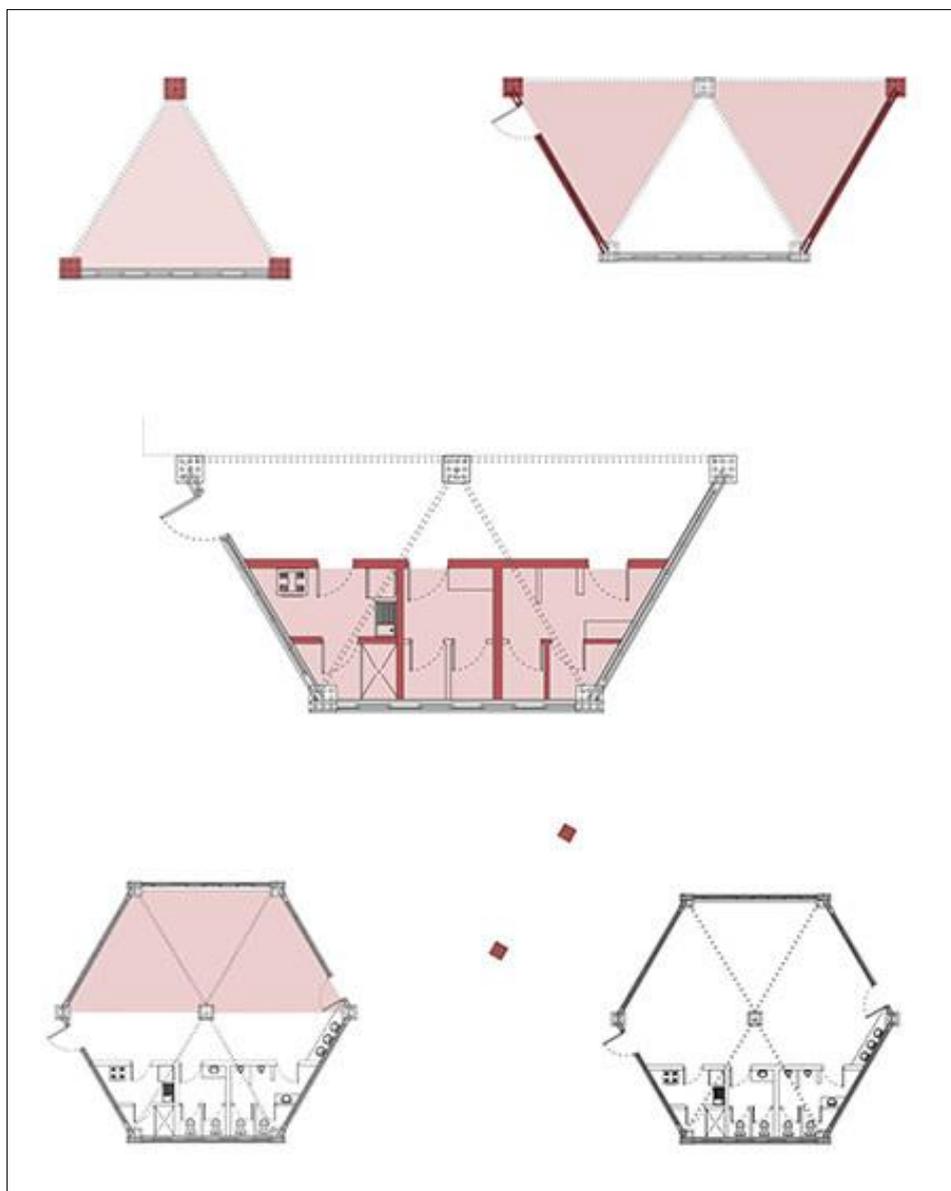


Gráfico 27 Proceso de expansión en la edificación 2d

Fuente: Elaboración propia del autor/ 2018

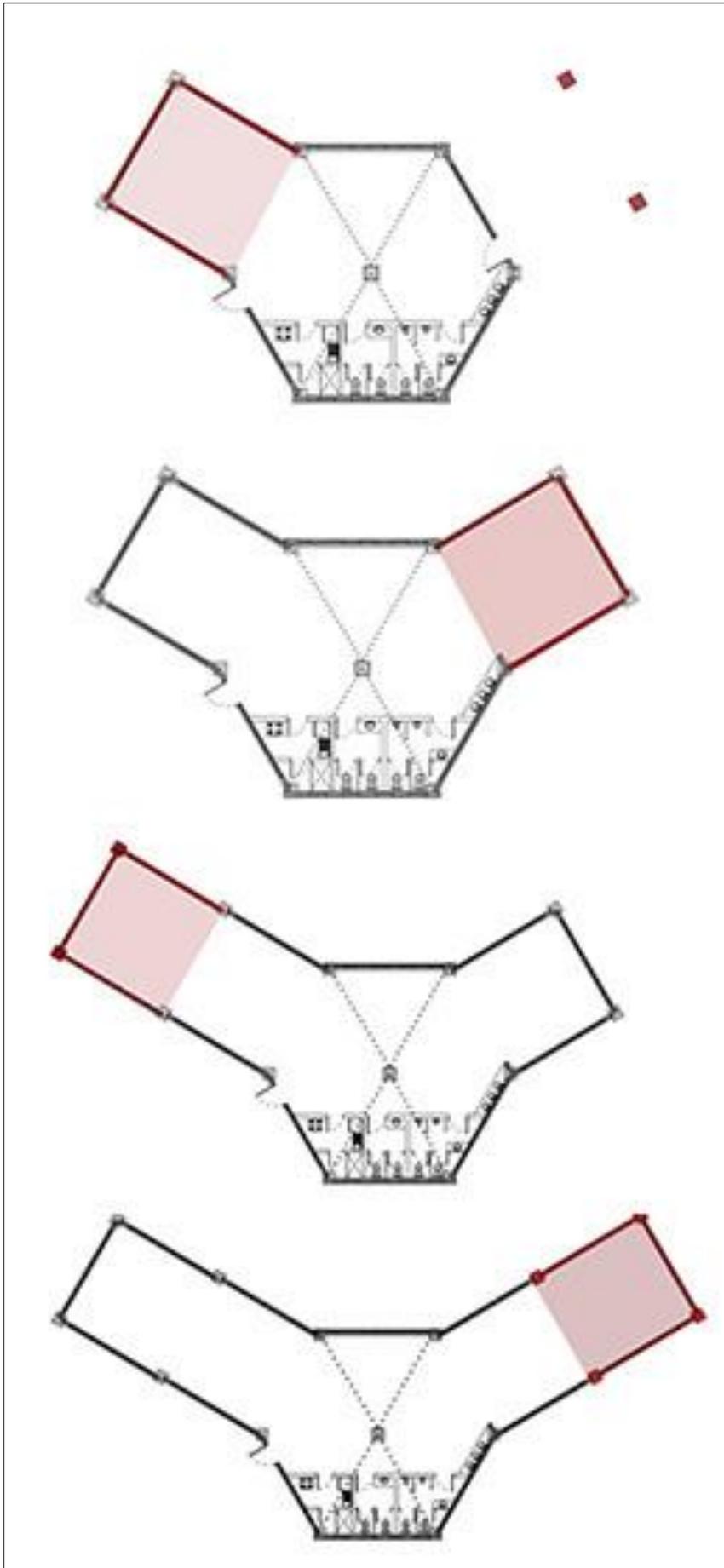


Gráfico 28 Expansión desde centro educativo hacia escuela

Fuente: Elaboración propia del autor / 2018

El armado estructural del centro educativo se basa en pingos entrecruzados, los cuales son explicados en la parte de materialidad, la idea central es evocar el ángulo del cerro que nace de la exploración morfológica aplicada en todos los diseños. Todas las vigas se anclan a una columna central más alta que permite la caída del agua hacia todos los lados.



Gráfico 29 Proceso de Expansión Estructural

Fuente: Elaboración propia del autor/ 2018

Paralelamente se va colocando la mampostería que consta de la misma materialidad y lógica, el proceso se repita hasta que finalmente queda una estructura con 3 ejes transversales y 5 ejes longitudinales a manera de hexágono, con luces de 5 metros entre columnas.

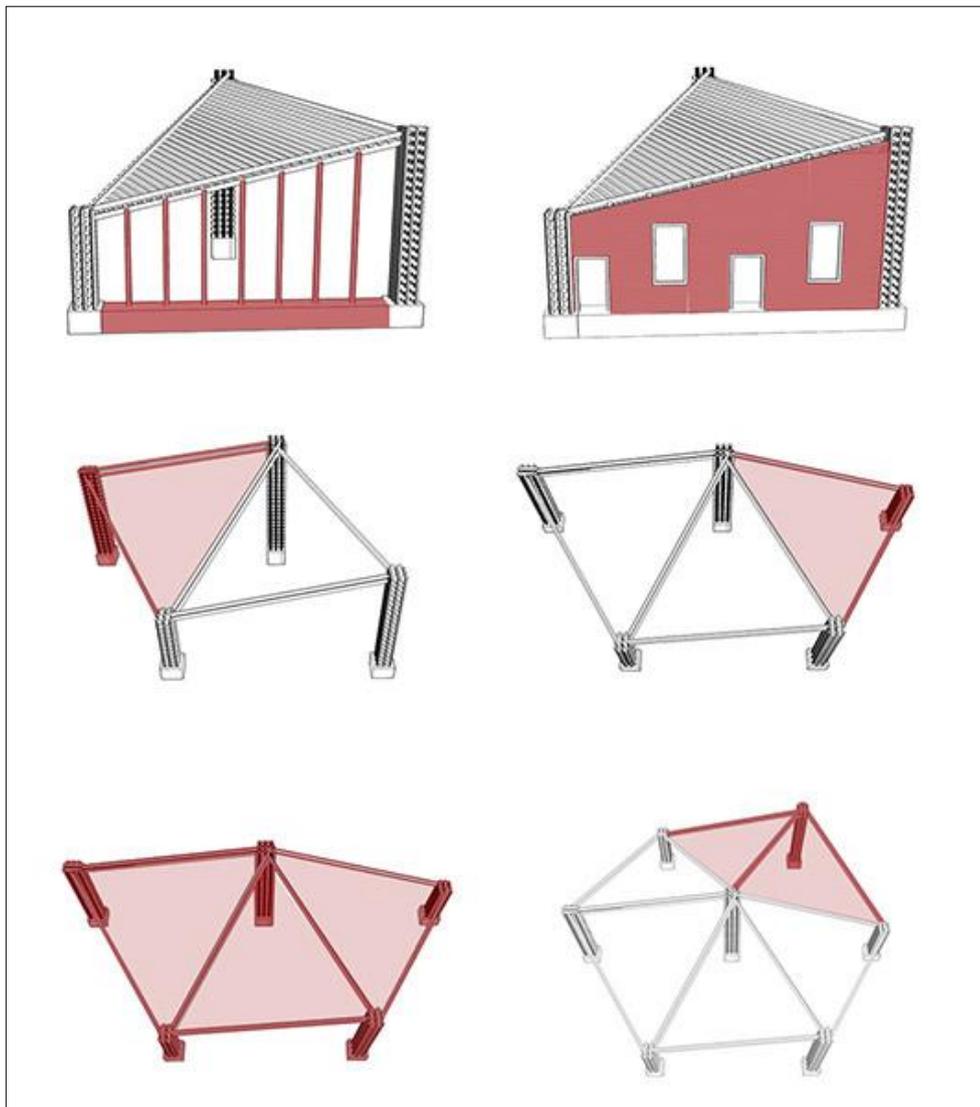


Gráfico 30 Proceso de expansión estructural

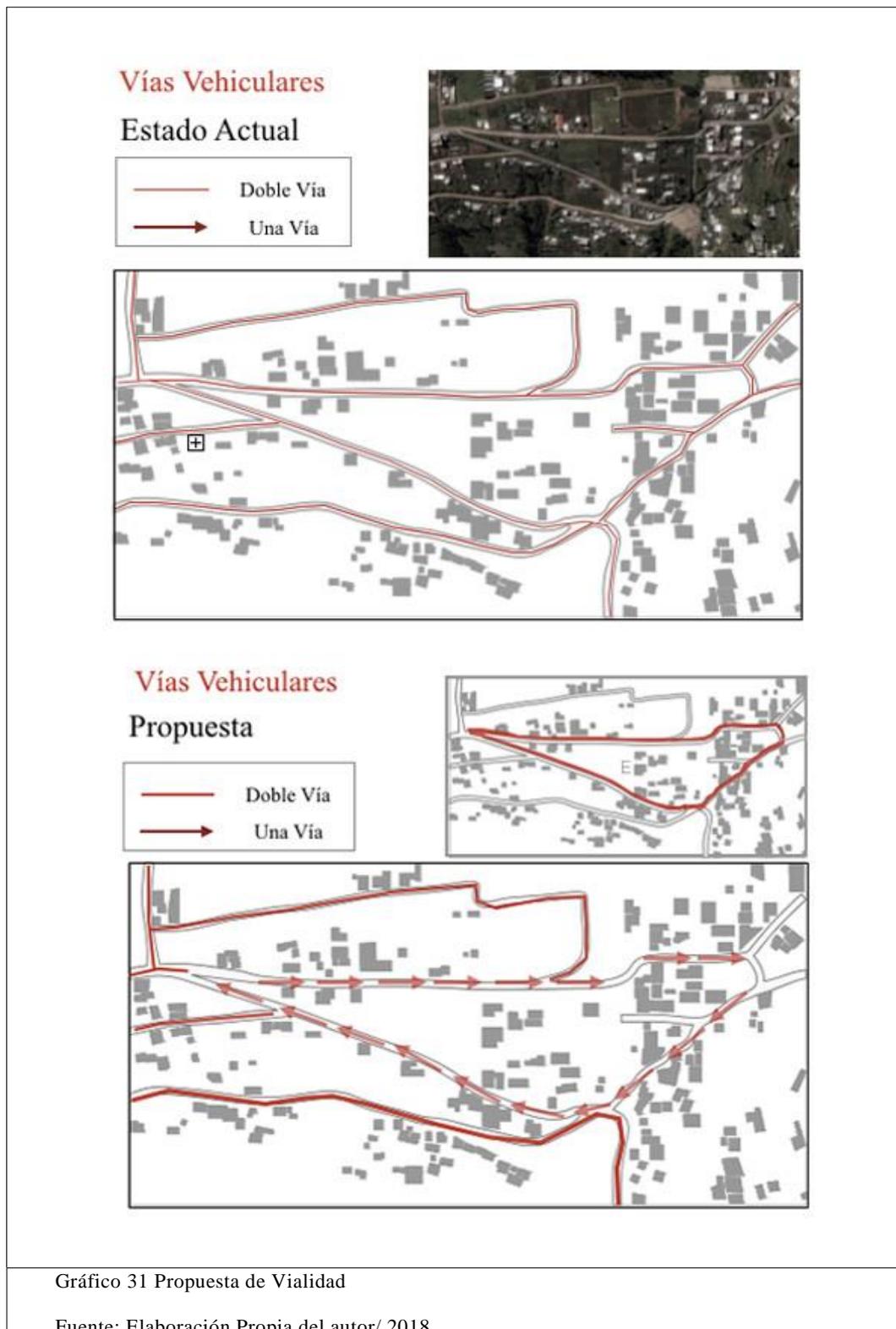
Fuente: Elaboración propia del autor/ 2018



Imagen 58 Centro Educativo Autogestionado

Fuente: Elaboración Propia del Autor/ 2018

6.11 Urbano Microcentro A



Para las personas que circulan en automóvil en el barrio (la minoría) se propone dejar solo una dirección un tramo de la calle “Auqui” la vía de entrada principal al barrio, la calle paralela superior y la de bajada al mismo, para generar un recorrido; de esta manera se logra una vía de 3 metros exclusiva para los automóviles y los otros 3 metros se los toma para generar estas bahías tipo espacio público (Ver Gráfico).

En temas del mobiliario urbano se parte de la premisa que debe existir apropiación hacia el mismo, en ese sentido debe brindar la posibilidad de diversificación de usos y se orienta a la diversidad de grupos de usuarios; por lo cual se propone un sistema con la lógica de traslape y con la misma materialidad empleada para todas las intervenciones del espacio público, para que albergue diferentes tipos de actividades en interpretaciones en el espacio. Su diseño, como el de todas las intervenciones, nace de la morfología del cerro lo cual genera identidad y un mismo lenguaje arquitectónico para de esta manera estimular procesos de apropiación. (Cuadro de mobiliario Pag 135)

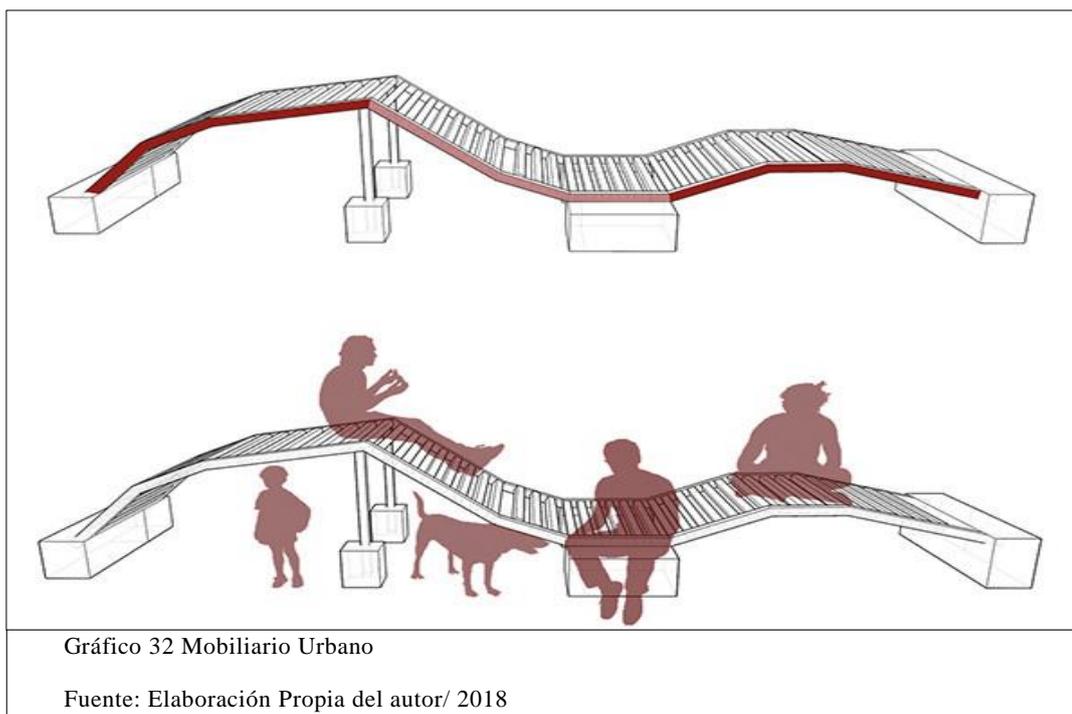




Gráfico 33 Ubicación de Mobiliario

Fuente: Elaboración propia del autor/ 2019

Las circulaciones propuestas buscan una manera de generar recorridos, en tanto sea posible, con una lógica formal que estimule la interacción de las personas hacia el lugar y que genere una identidad espacial sobre el mismo; por lo cual se piensa en un diseño de caminerías que posea el mismo lenguaje urbano-arquitectónico y que no sea tan genérico como todos los diseños de veredas y bordillos que se habitúan en las ciudades.

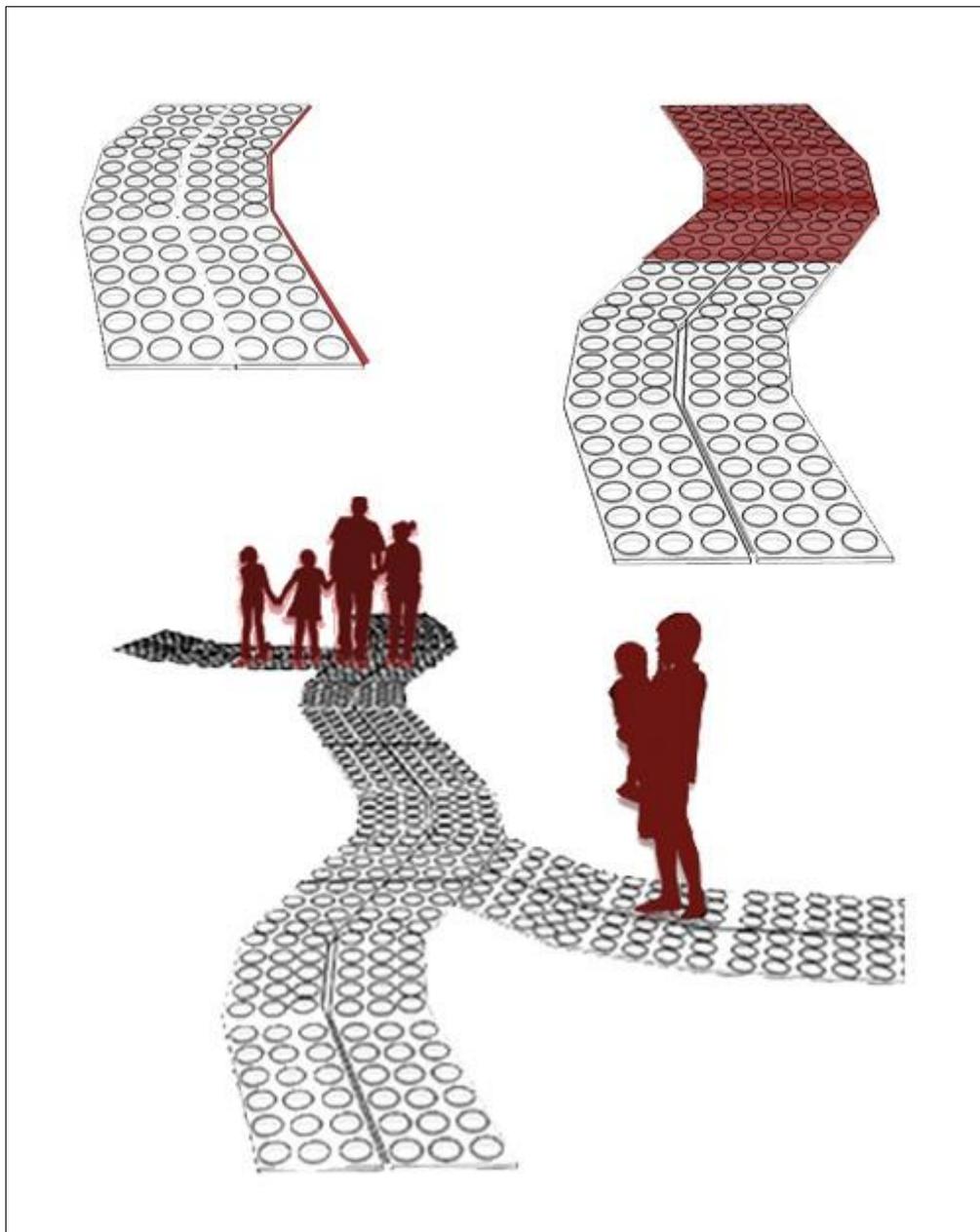


Gráfico 34 esquema de circulaciones y expansión

Fuente: Elaboración propia del autor/ 2018

Esta lógica formal de las veredas además obedece a la búsqueda de una experiencia hacia su usuario por el hecho de que los quiebres angulares promueven el direccionamiento de la vista hacia diferentes puntos lo cual los obliga a tener mayor relación sobre el medio en el que circulan, acompañados de jardineras con diferentes especies vegetales; de esta manera la propuesta de circular en las veredas del Auqui se torna toda una vivencia.

Una vez que se articulan todos estos elementos tratados de manera aislada, se logra un diseño urbano coherente con las condiciones del lugar. Estas pequeñas intervenciones con posibilidad de réplica van a servir como aporte más adelante para el desarrollo de espacios públicos y elementos arquitectónicos en todo el barrio. Adicionalmente a esto, la propuesta también radica en aprovechar los linderos de los terrenos, para la siembra de vegetación y para generar caminerías que converjan en los nodos propuestos, de esta manera se mejora radicalmente la movilidad peatonal del barrio (que está entorpecida principalmente por su pronunciada topografía) y se estimula a la interrelación vecinal.

En las calles también se genera una diferenciación de piso para el control de la velocidad de los automóviles, con esto se logra la recuperación de la misma como un lugar para las personas.

En ciertos lugares que poseen diferenciación de nivel, como es el caso del muro que limita el centro educativo de la calle, se propone generar graderíos con la misma lógica del superadobe, para mejorar su accesibilidad y sobretodo generar más lugares de permanencia. Además, la idea del módulo multifuncional replicable se la expande en los lugares estratégicos, como es el caso de los descansos propuestos en las gradas, de esta manera se repotencia el paisaje, se enmarca la vista pero

sobretudo se dan espacios públicos dignos para la permanencia, uso e interpretación de sus usuarios.

También es importante mencionar que la cancha es girada para que no invada la calle principal de acceso como lo hace actualmente, de esta manera se logra optimizar los lugares circundantes para generar más espacios públicos y fomentar el mejoramiento de su paisaje.



Gráfico 35 Implantación Microcentro A

Fuente: Elaboración Propia del Autor/ 2018

6.12 Proyecto Macro

6.12.1 Plan Masa

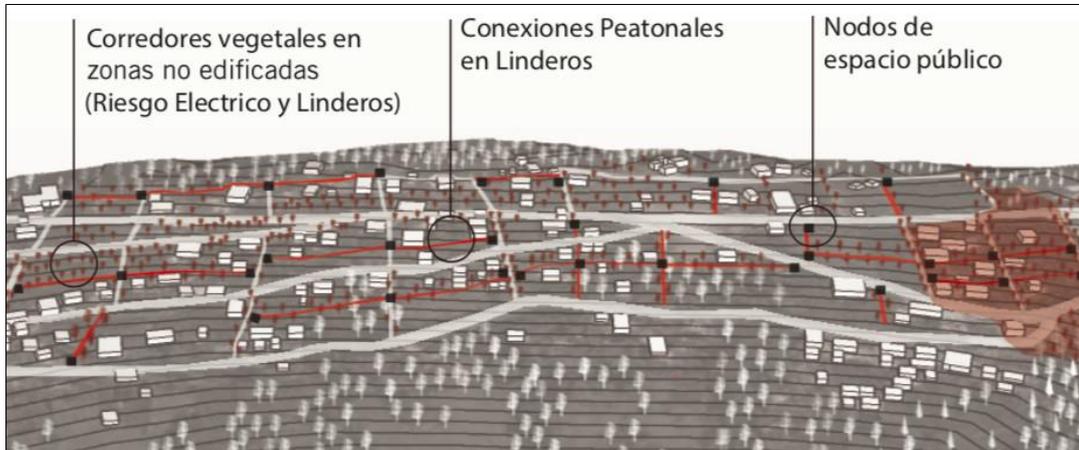


Gráfico 36 Plan masa General

Fuente: Elaboración Propia del Autor

Una vez que se realiza la intervención en el Microcentro A, se procede la réplica a lo largo de todo el asentamiento, lo primero que se hace es identificar los límites de cada terreno y las zonas aptas para generar nuevas vías peatonales, interfiriendo lo menos posible sobre los terrenos que poseen propiedad jurídica, de ahí donde se unan este tipo de caminerías se propone generar nodos de dimensiones pequeñas que sirvan como espacios públicos y puntos de encuentro. De esta manera todo el barrio mejora su interconectividad y por ende sus relaciones vecinales y como consecuencia se van a generar vínculos con el lugar y procesos de apropiación de los espacios.

Adicionalmente, en la zona no edificable por el riesgo eléctrico se propone un gran corredor de especies vegetales variadas (véase el siguiente capítulo) para interconectar los dos bosques que se encuentran separados por el asentamiento.

6.12.2 Propuesta de Vegetación

A partir del análisis de Vegetación que se realiza, se hace una investigación de las plantas nativas y patrimoniales de la capital, y se establece una relación con las existentes en el sector. Esto se ejecuta por motivo de que se busca mitigar los efectos del cambio climático, para así lograr que el barrio el Auqui sea resiliente ante el mismo. Esto se logra por medio de la siembra de distintos tipos de vegetación nativa que estimulen a la nitrificación del suelo y que generen corredores verdes entre los bosques circundantes al asentamiento, para la proliferación de especies vegetales y animales.

Las especies animales que se busca devolver al lugar son principalmente las aves de tipo ornitofilias debido a que ayudan a generar procesos de dispersión, además de esta se incluyen roedores y reptiles pequeños. Mientras que el tipo de vegetación que se propone es principalmente arbórea que de sombra, y que aporte de diferente manera al ecosistema.

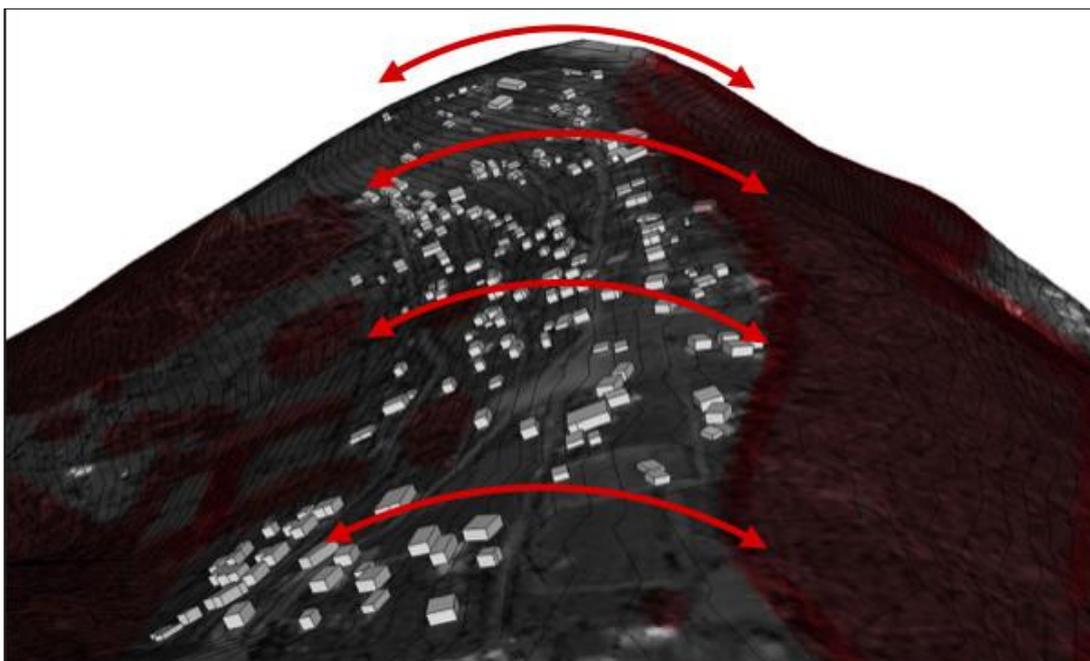


Gráfico 37 Esquema de Corredores vegetales

Fuente: Elaboración Propia del Autor/ 2018

	<p>Tipo de árbol: Cococumbi Aporte: Nitrificación del suelo recuperación de juegos ancestrales, sombra, ornamental. Nativa : Nativizada</p>
	<p>Tipo de árbol: Cholán Aporte: Mantiene el balance hídrico del suelo, estética. Nativa : Sí</p>
	<p>Tipo de árbol: Cedro Aporte: Proyecto de desarrollo en zona de provisión forestal, en un lapso de 20 a 30 años, madera como materia prima y sirve como reemplazo a los eucaliptos existentes. Nativa: Sí</p>
	<p>Tipo de árbol: Arrayán Aporte: Evitan la erosión del suelo, compacta el piso, nitrifica el piso. Nativa: Sí</p>

Cuadro 10 Vegetación Arbórea Propuesta
Fuente: Elaboración Propia del autor / 2018

Las especies propuestas en el cuadro 1 fueron designadas por el hecho de que tienen un aporte considerable sobre su entorno, en el caso del Cedro se lo asigno por el hecho de que puede reemplazar al Eucalipto en los bosques, de esta manera se genera un área de provisión forestal que aporta mucho más al ecosistema que la especie actualmente existente por el hecho de que la misma

es una especie traída y tiende a dañar el suelo. El objetivo de la utilización de todos los árboles patrimoniales también obedece a la lógica de generar identidad. Estas especies principalmente poseen raíces pivotantes para la compactación del suelo.

	<p>Tipo de árbol: Guaba Aporte: Alimento, sombra, compactación del suelo Nativa : Sí</p>
	<p>Tipo de árbol: Lecherillo Aporte: Crecimiento rápido para la elaboración de cercas vivas, produce una especie de látex pegajoso (materia prima) Nativa: : Sí</p>
	<p>Tipo de árbol: Quishuar Aporte: Compactación de suelo, genera pan de tierra en el mismo, connotación ancestral Nativa: Sí</p>
	<p>Tipo de árbol: Capulí Aporte: Alimento para aves y personas, estimula la interacción. Nativa: Sí</p>

Cuadro 11 Vegetación Arbórea Propuesta

Fuente: Elaboración Propia del Autor/ 2018

La vegetación baja, por lo general es tipo arbustiva y fue seleccionada por sus características ornamentales y también por su beneficio que tiene sobre el entorno, en el sentido del aporte sobre el suelo, además fueron asignadas por el tipo de interacciones que pueden generar, ya sea con las personas o las especies animales que van a atraer.

	<p>Tipo de arbusto: Berberis hallii Aporte: Nitrificación del suelo, delimitador de espacios, evita la erosión del piso Nativa : Sí</p>
	<p>Tipo de arbusto: Verdenace Citare Aporte: Crecimiento rápido, elaboración de corredores, sus frutos estimulan la llegada de fauna. Nativa: : Sí</p>
	<p>Tipo de arbusto: Lantana Supirroza Aporte: Elaboración de cercos vivos, ornamental, interacción de las personas hacia la misma. Nativa: Sí</p>
	<p>Tipo de arbusto: Puma-maqui Aporte: Elaboración de cercos vivos, frutos atraen especies animales. Nativa: Sí</p>

Cuadro 12 Vegetación Baja

Elaboración: Propia del autor/ 2018



Gráfico 38 Cuadro de Vegetación
 Fuente: Elaboración Propia del Autor/ 2018

1.22 6.13 Materialidad

Se propone ser coherente con la realidad de los moradores del sector, la materialidad seleccionada en temas urbanos se basa principalmente en que sean de fácil accesibilidad, económica o de disponibilidad en el mercado. Se constata el tipo de materiales que se utilizan en el lugar y la propuesta del mismo radica en repotenciar su uso. En el caso de la casa comunal, por temas de funcionalidad se requiere que haya mayor distancia entre las luces de las columnas, por lo cual se propone la utilización de la estructura metálica, un material que no es económico pero que brinda una mayor capacidad estructural acorde a los requerimientos del diseño de la cubierta.

	<p>Material: Perfil metálico tipo C Uso: Vigas y Columnas de casa comunal Beneficio: Grandes luces entre columnas, resistencia, fácil armado.</p>
	<p>Material: Pingos / Puntales Uso: Vigas y Columnas de módulos multifunción y escuela. Beneficio: Bajo costo, fácil accesibilidad, materialidad muy utilizada en la zona.</p>
	<p>Material: Terrocemento Uso: Cubierta y mampostería. Beneficio: Bajo costo, fácil accesibilidad, coherencia con el paisaje.</p>
	<p>Material: Policarbonato Uso: Cubiertas. Beneficio: Fácil accesibilidad, material translúcido.</p>

Cuadro 13 Materialidad del Proyecto

Fuente: Elaboración Propia del autor/ 2018

Los materiales designados para la elaboración de todo el resto de las intervenciones, en cuestión estructural son los pingos o puntales debido a su bajo costo, alta capacidad de resistencia, coherencia con el paisaje y sobre todo por el hecho de que es un material muy utilizado por los moradores del lugar, sin mencionar su bajo impacto ambiental. Para las cubiertas y mampostería se propone el terrocemento igualmente por las mismas características y en los graderíos de la cancha se emplea el superadobe el cual es un sistema constructivo que únicamente emplea tierra, costales y mano de obra de la comunidad.

	<p>Material: Listones de madera Uso: Entramado de cubiertas Beneficio: Fácil accesibilidad</p>
	<p>Material: SuperAdobe Uso: Graderio de la cancha Beneficio: Proceso de construcción participativo, extremadamente barato, utilización de la tierra para evitar el relleno de quebrada.</p>
	<p>Material: Hormigón Uso: bancas, cimientos Beneficio: Material común, conocimiento previo de la comunidad para su manejo.</p>
	<p>Material: Canalones de Lata Uso: Canalización de aguas lluvias Beneficio: Material común, conocimiento previo de la comunidad para su manejo.</p>

Cuadro 14 Materialidad del Proyecto 2

Fuente: Elaboración propia del autor

Adicionalmente se propone que el entramado de las cubiertas se realice con tiras de madera, principalmente por su peso ligero y su fácil accesibilidad, paralelamente se dispone que las caídas de agua se dirijan hacia canalones hechos de hojalata puesto a que es el material más óptimo para dicha función. Como se puede apreciar en los cuadros 4 y 5 la materialidad empleada en toda la intervención es variada, entre materiales de bajo y alto costo, esto se debe principalmente al hecho de que lo que se busca en los objetos arquitectónicos es la perdurabilidad, que muchas veces por posturas arquitectónicas se lo deja a un lado, sin tomar en cuenta el alto flujo de usuarios que pueda tener dicho espacio. Se considera que independientemente del ideología que tenga un proyecto arquitectónico, siempre debe tener una calidad técnica que garantice que el objeto tangible sea de calidad, por lo cual lo más eficaz es utilizar materiales disponibles en el mercado que la búsqueda de la innovación en los mismos; algo que no está mal pero que no corresponde al alcance de este trabajo de titulación.

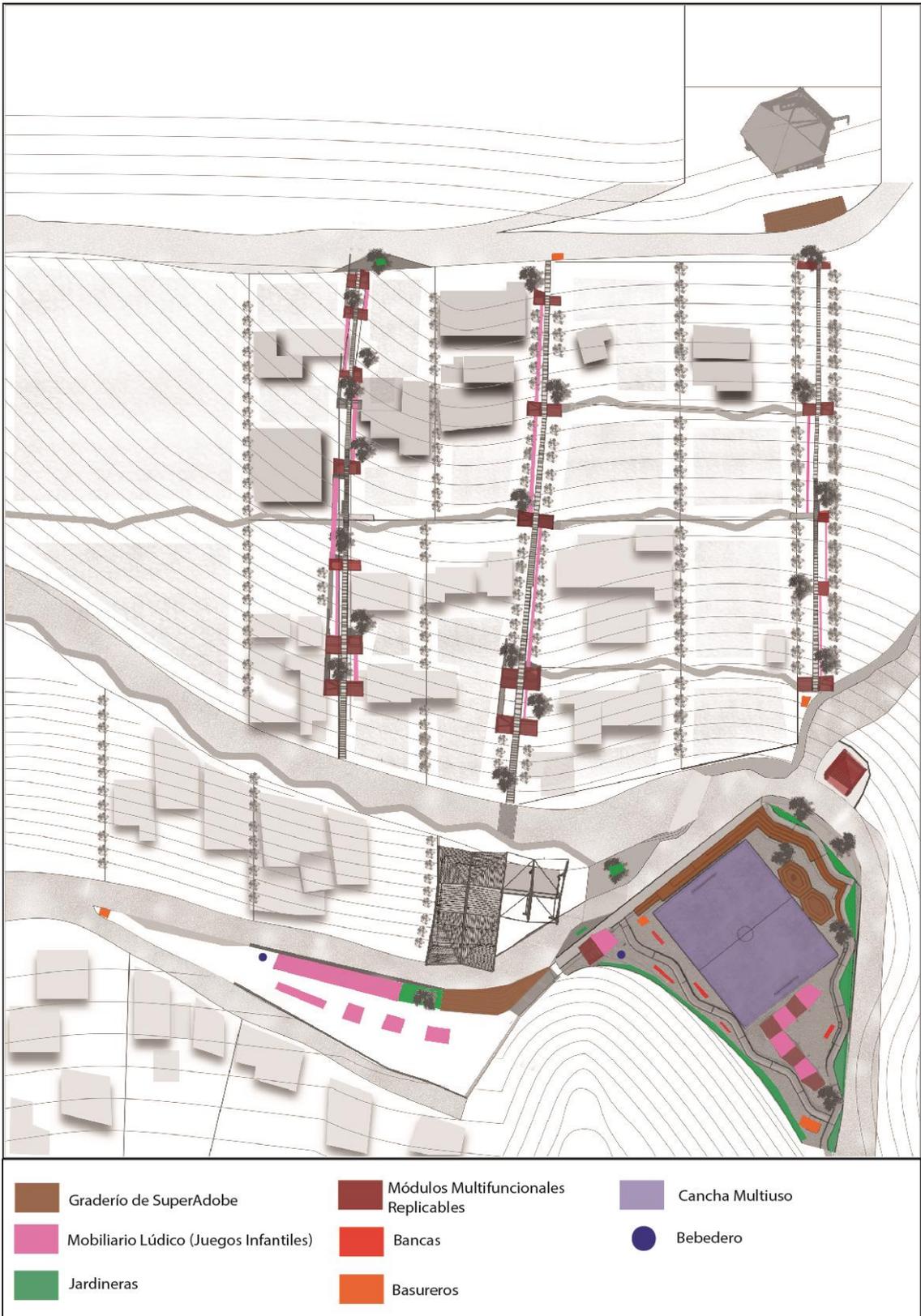


Gráfico 39 Cuadro de Equipamientos Urbanos

Fuente: Elaboración Propia del Autor/ 2019



- Pingos, Hormigón y Terrocemento
- Estructura metálica, madera y policarbonato
- Súper Adobe
- Hormigón

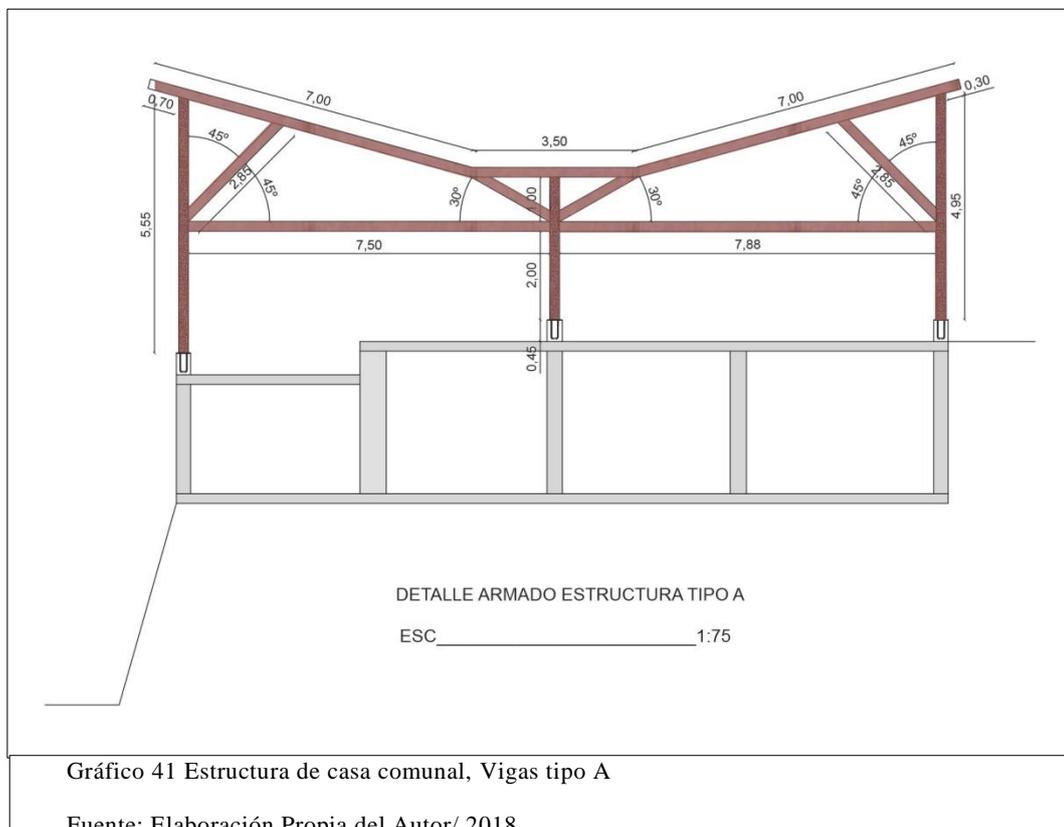
Gráfico 40 Cuadro de Materialidad

Fuente: Elaboración propia del autor/ 2018

6.13.1 Detalles Constructivos

Los detalles constructivos propuestos se centran únicamente en el desarrollo de la construcción de la casa comunal y del módulo multifuncional; debido al hecho de que son las posibles intervenciones a ejecutarse primero. Es por esta razón que lo expuesto se enfoca más en el desarrollo de las construcciones que requieren mayor calidad técnica para su armado.

En la cubierta de la casa comunal las nuevas columnas metálicas se anclan a las construidas de hormigón armado, en cuestión de las vigas se procura mantener la morfología del módulo obtenida a partir de la topografía del cerro la cual es reflejada en el eje vertical para de esta manera contrastar con el paisaje y direccionar la vista. Los tubos estructurales son rectangulares de dimensiones 200x100x5mm para mayor resistencia y soldadas con un cordón 7018 para mayor resistencia.



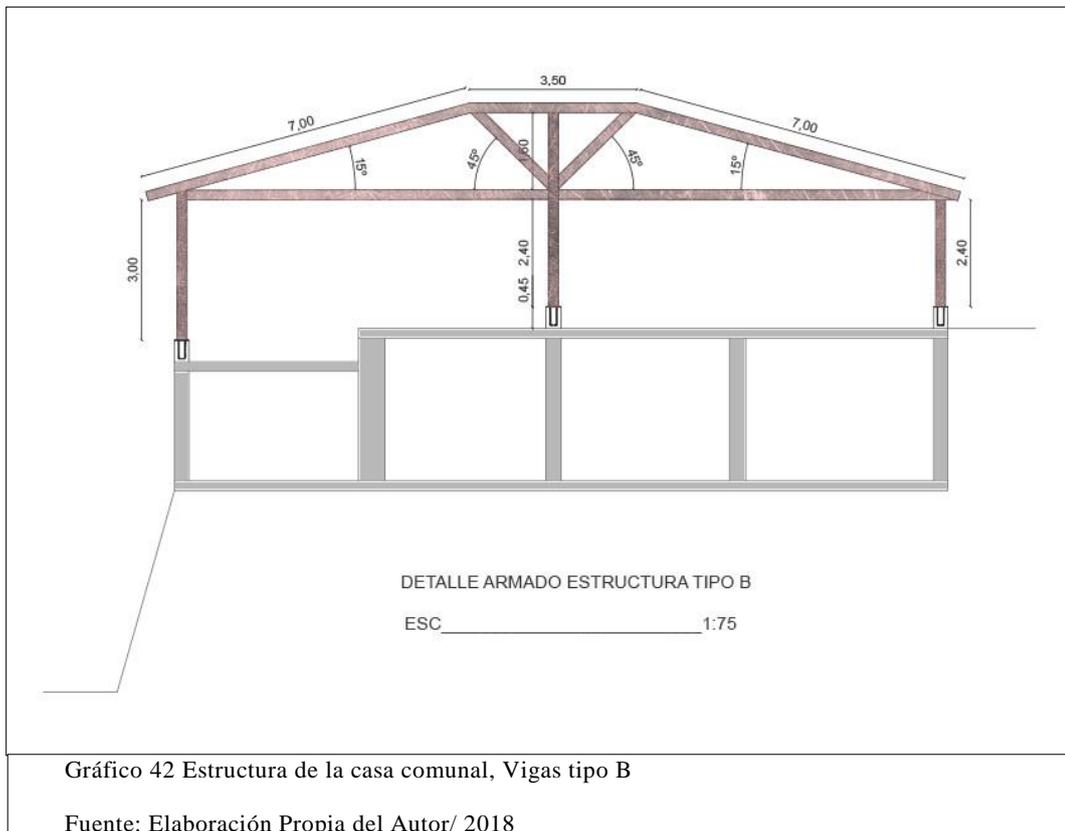


Gráfico 42 Estructura de la casa comunal, Vigas tipo B

Fuente: Elaboración Propia del Autor/ 2018

Los ángulos propuestos para la soldadura son de 45, 15 y 30 respectivamente para que los cortes puedan ser ejecutados de mejor manera y los empates sean exactos al momento de soldar. Como consecuencia se logra una cubierta modular con un diseño sugerente pero que a su vez es de fácil armado. Con respecto a la continuidad y estabilidad estructural con las columnas de hormigón armado existente se prevé su anclaje por medio de un dado anclado al refuerzo de acero de la convergencia entre la viga y columna existente. Además se recomienda verter un vaciado de hormigón simple en la nueva columna metálica, de esta manera se logra una mayor compactación y homogenización de la estructura.

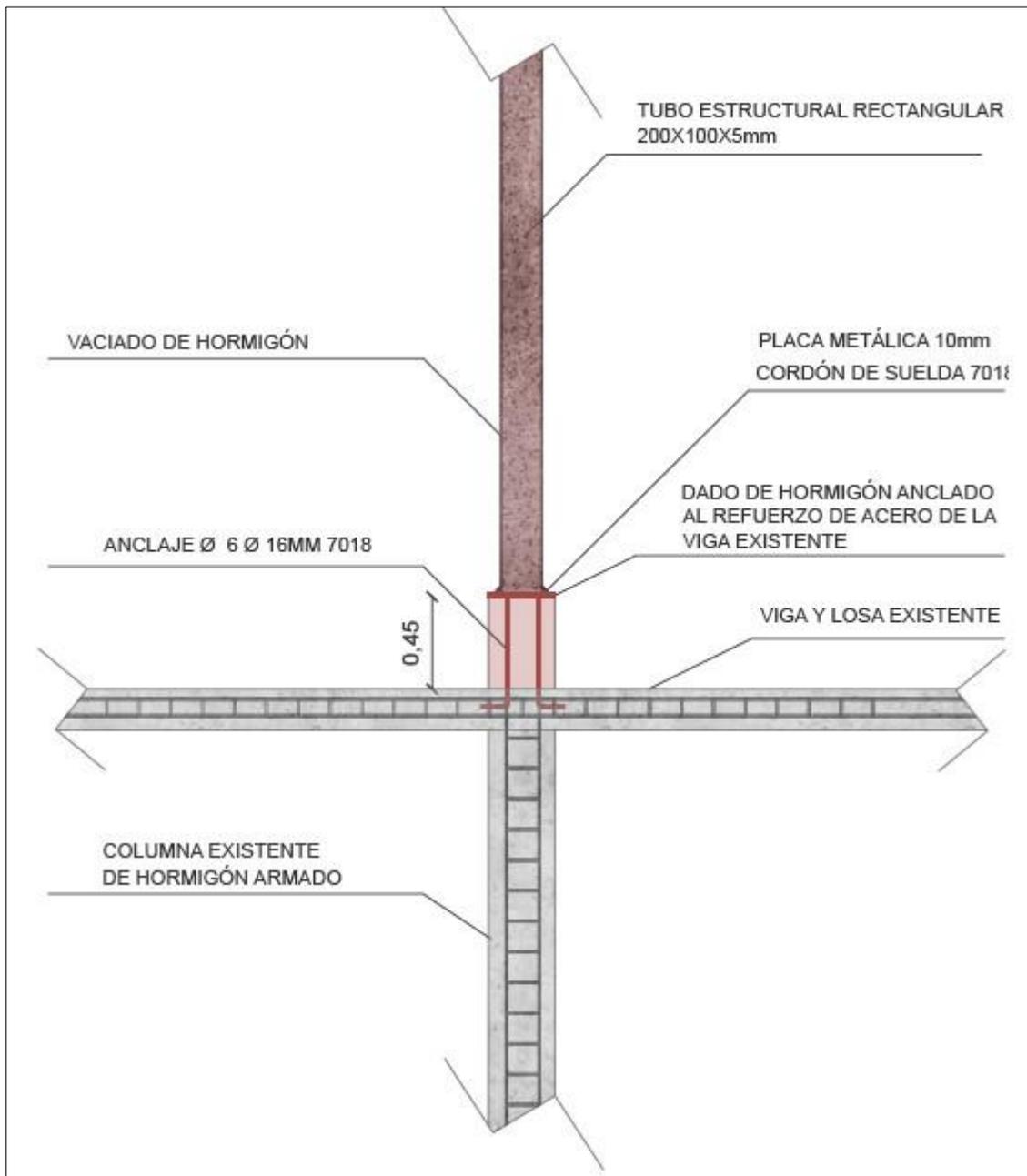


Gráfico 43 Detalle de Unión Columna de Hormigón existente con nueva columna de estructura metálica

Fuente: Elaboración Propia del Autor/ 2018

Para la cubierta de la terraza espacio público propuesta, se considera que debe tener elementos que protejan de las condiciones climáticas, refuercen la volumetría del diseño y que sobretodo brinden mayor dinamismo en cuanto al juego de luz y sombra que sensorialmente se va a percibir como usuario del espacio. Por lo cual se ve necesario generar un sistema flexible que facilite el armado de cualquier con materiales traslúcidos como el policarbonato, con pérgolas de madera que permitan la ventilación y generen sombra o el fibrolit

que protege al espacio del paso de las lluvias. Se considera también su sencillez al momento de ejecutarlo y que sea de bajo costo; por lo cual se decide utilizar chicotes metálicos $\Phi 12$ cortados en partes de 10cm para posteriormente soldarlos a la viga propuesta; de este modo la colocación del entramado de los listones de madera de eucalipto puede ser únicamente con una perforación al mismo para que solo se embone con el chicote.

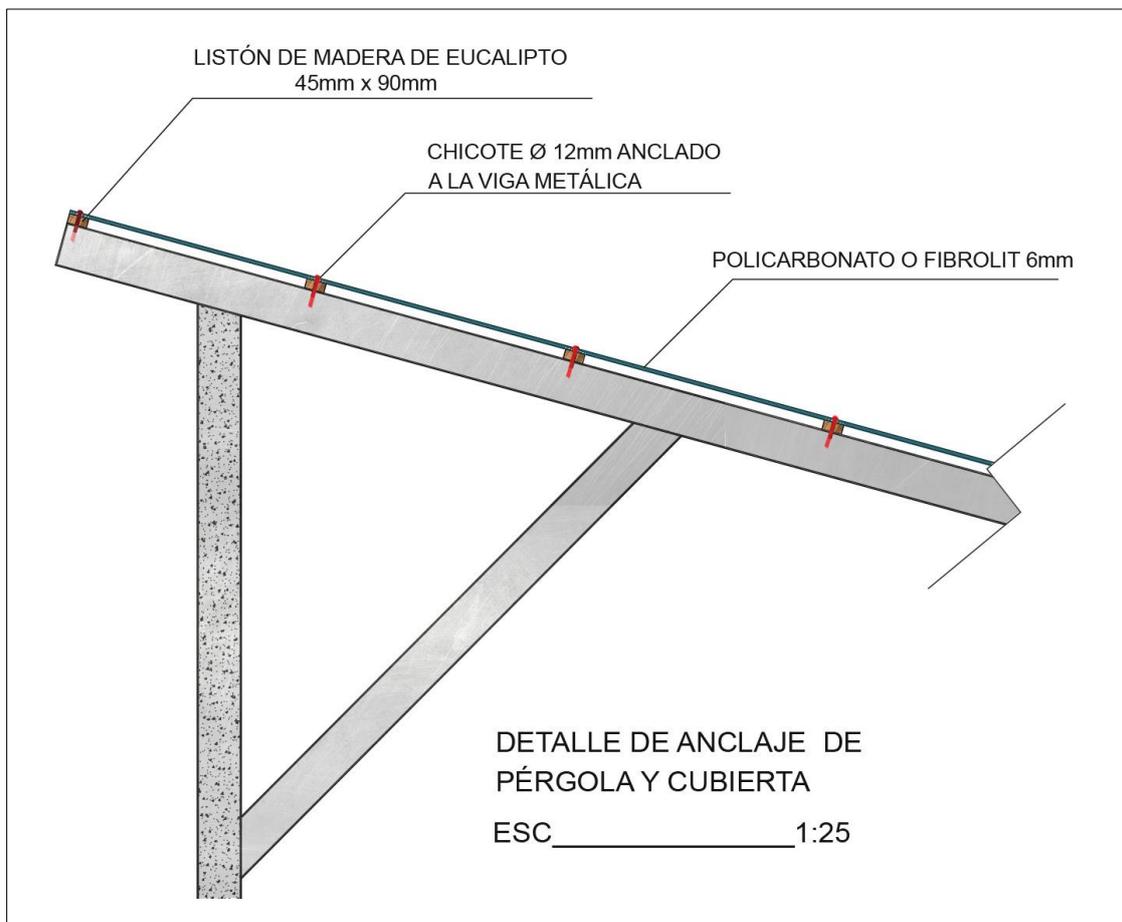


Gráfico 44 Armado de Cubierta de Casa Comunal

Fuente: Elaboración Propia del Autor

El siguiente detalle es del módulo multifuncional replicable; dadas las características del diseño y sobretodo su utilización variada se propone que el sistema constructivo sea resistente ante las cargas vivas que va a recibir, que sea de bajo costo para que se logre repetir y que sobre todo sea flexible al

momento de su expansión. Como consecuencia se propone que sean los pingos los elementos más utilizados para esta arquitectura y que el sistema modular sea el entrelazado, para que mediante la colocación de sus columnas separadas a una distancia entre los 8 y 10cm (diámetro recomendado de pingos) se puedan entrelazar pingos de manera horizontal, así pues, se logra este mecanismo de réplica y expansión.

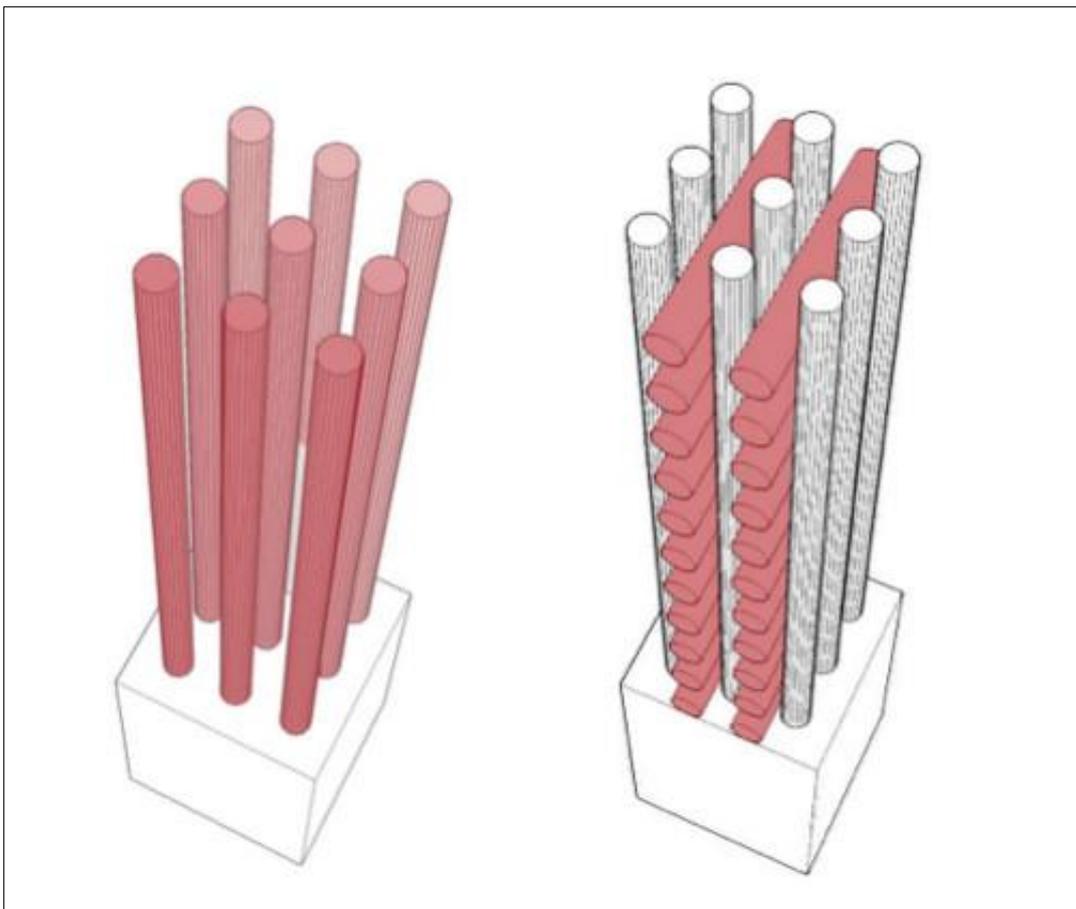


Gráfico 45 Esquema de entrelazado de Pingos

Fuente: Elaboración propia del autor / 2018

El principal detalle constructivo de este módulo es en la cimentación. Todo parte de la construcción de un dado de hormigón simple el cual debe estar aproximadamente 35-45cm enterrado y 45cm salido, después se procede a la colocación de 9 pingos verticales con las respectivas alturas para lograr el ángulo acorde a la topografía del cerro, cada bloque de 9 pingos debe tener

una diferencia de 1.20m el uno del otro, acorde a lo planteado en el diseño. Además se planifica que este material no se pudra de manera acelerada, sobre todo en la cimentación que va a estar en contacto con la humedad de la fundición por lo cual se ve necesario la utilización de la brea o el diésel a manera de bañado en la zona donde se va a enterrar. Este sistema además va acompañado de chicotes cruzados para la estabilización de la estructura, en la zonas superiores se prevé utilizar varillas enroscadas cada 20 cm para la compactación y estabilización de la estructura.

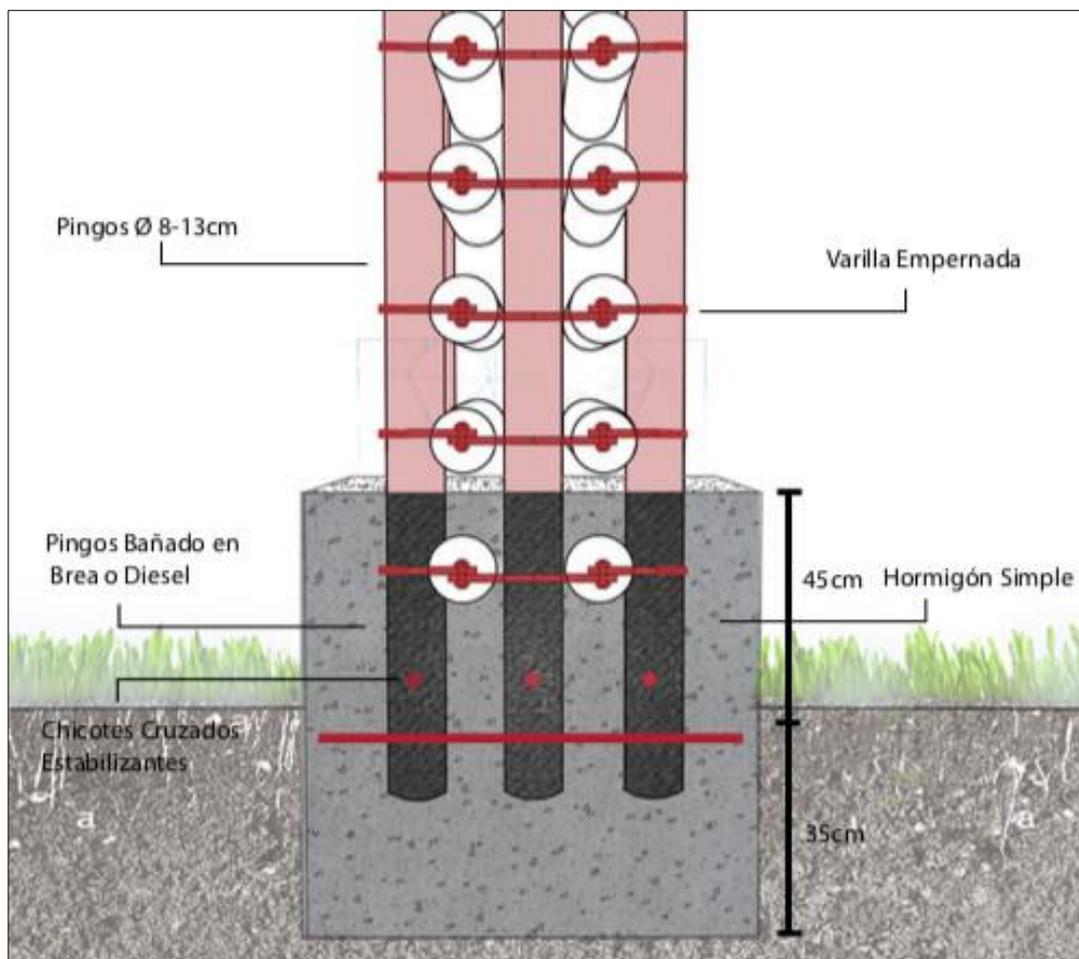


Gráfico 46 Detalle de cimentación de módulo multifunción

Fuente: Elaboración Propia del Autor/ 2018

CAPITULO 7 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La metodología aplicada funciona para evidenciar las problemáticas principales del barrio, movilidad y espacio público; la manera en las que se tratan estos problemas son consecuentes a su realidad y aprovecha la capacidad de autogestión de sus moradores, que aparece normalmente ante la respuesta de una necesidad.

Las soluciones propuestas obedecen a un mismo lenguaje arquitectónico que busca generar identidad mediante un elemento del barrio que es inherente a su entorno, es decir la topografía; al exponer las propuestas a las personas que conforman la comitiva del barrio y a sus moradores se constata que se sienten identificados con el planteamiento, lo cual es indispensable para generar procesos de apropiación.

En cuanto al paisaje se confirma la interrelación entre la exploración morfológica plasmada en las construcciones propuestas y el enfoque visual ante su entorno, ya sea con la mimetización o la contraposición al mismo, esto refuerza la búsqueda de identidad barrial mediante la arquitectura y como consecuencia se genera un proceso que da como resultado el empoderamiento de sus habitantes, por tal efecto las propuestas de los nodos y las circulaciones conectoras del barrio, además de estar orientadas a fortalecer los vínculos barriales, están destinadas a atraer mayor número de visitantes al lugar porque tiene el potencial de convertirse en un punto de interés para la ciudad de Quito.

Es importante mencionar que las intervenciones realizadas en las vías carrozables tienen como objetivo aprovechar el poco flujo vehicular para aumentar el espacio público pero a su vez tienen como objetivo principal evitar el aumento de carros en el barrio para que de esta manera se pueda mantener sus condiciones de ruralidad dentro de la ciudad lo cual hace de este barrio un lugar único en la mitad de la

capital. Además se busca generar un equilibrio natural y una resiliencia ante el inminente cambio climático, mediante vegetación que promueva procesos naturales e interacción de las personas sobre su entorno. Es muy importante el análisis realizado en cuanto a su vegetación y su relación con el emplazamiento; actualmente el asentamiento produce un grave impacto ambiental al separar a dos bosques porque interrumpe los procesos naturales, por lo cual la idea de generar estos corredores verdes y áreas de protección ecológica a largo plazo es una buena manera de buscar el equilibrio ante lo natural y lo antrópico. Todo esto orientado al mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes, principalmente en temas de salud y sentido de pertenencia e incluso desarrollo económico a largo plazo debido a que todas las especies nativas propuestas pueden ser utilizadas como materia prima para la producción de insumos.

En temas de materialidad se comprueba que todos los componentes propuestos ya son manejados por sus pobladores y se busca otras maneras de emplearlos para que exista su réplica, además se aprovecha que la mayoría de la PEA se dedica a temas de la construcción lo que acarrea que su cristalización sea mucho más probable, además el hecho de dotar y enseñar diferentes maneras de utilización de estos elementos estimula a su aprendizaje y por ende al florecimiento de nuevas capacidades para un aumento en su capacidad laboral.

Las propuestas urbano arquitectónicas aplicadas para “El Auqui” fueron pensadas para su gente, mediante sus testimonios y el análisis cualitativo del barrio; en ese sentido se llega a la conclusión de que todas las intervenciones tienen que ser igual de flexibles que las dinámicas sociales que ocurren actualmente y que se planean repotenciar; y los espacios adecuados para generar esta idea son los espacios públicos y las interconectividades entre los mismos. Mediante la generación de

estos nodos ubicados estratégicamente en lugares que actualmente se encuentran en abandono, se busca estrechar las relaciones vecinales que se han disminuido considerablemente, además se generan estas extensiones para fomentar el intercambio social y económico que ineludiblemente aumentará el bienestar social de sus residentes.

Cabe destacar que la motivación para la realización de este trabajo de fin de carrera, principalmente el tema del radio de acción que debe tener un arquitecto y el habitar el espacio es muy importante para un mayor entendimiento del tejido social del barrio y esto funciona como el eje articulador de todo el diseño; en el sentido de que las proposiciones realizadas no se basan en especulaciones o en datos que pueden resultar contradictorios a la verdadera realidad del lugar.

También cabe destacar el hecho de que este trabajo de titulación no se concibe solo como un anteproyecto, es decir únicamente para la obtención de un título y que todo el esfuerzo empleado quede guardado en una biblioteca; por esta razón todo lo propuesto y todos los vínculos establecidos actualmente funcionan como base para la construcción y elaboración real de los mismos.

Se propone además de que el rol del arquitecto contemporáneo tiene mucho que ver con la gestión, con la entrega y con el sentimiento de pertenencia y empoderamiento que tiene sobre el proyecto para que de esta manera esto se pueda transmitir a los usuarios del mismo.

Para concluir, se determina que la afirmación propuesta por Valera y Pol en 1994 "las personas se auto atribuyen las cualidades de su entorno" es aplicada en el desarrollo de esta propuesta a través de una repotenciación integral del barrio, por medio del diseño urbano arquitectónico; el cual estimula la interacción de los usuarios con la arquitectura, desde su concepción lograda por procesos

participativos de autogestión hasta la diversidad de usos que consigue gracias a la versatilidad de sus métodos constructivos.

BIBLIOGRAFÍA

1. Pérez Avellaneda, Alba, P. A. (2013, 27 agosto). Repositorio Digital: Estudio del déficit habitacional y de hábitat del barrio de Auqui de Monjas de la parroquia de San Blas del Distrito Metropolitano de Quito 2009-2010. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/1826?mode=full>
2. Laurence Costes, L. C. (1970, 1 enero). Del "derecho a la ciudad" de Henri Lefebvre a la universalidad de la urbanización moderna. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3762679>
3. Moranta, T. and Urrutia, E. (2005). La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares. [ebook] Barcelona: Universitat de Barcelona, pp.281-297. Available at: <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/99095/1/545803.pdf>
4. Harvey, D. (2008). El derecho a la ciudad. [ebook] Available at: https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/33502900/Derecho_a_la_ciudad_David_Harvey.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53U_L3A&Expires=1543642328&Signature=5bZpIp8ddY3JVnee0pnu0JVnblY%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3D02_Articulos.pdf
5. Martínez López, M. (2006). La participación social en el urbanismo, en los límites de la realidad. [ebook] La coruña, Galicia (España). Available at: <http://polired.upm.es/index.php/boletincfs/article/view/2317/2399>
6. Schteingart, M. (1991). Autogestión Urbana y Derechos Ciudadanos. [ebook] México. Available at: http://www.amigosdevilla.it/archivoit/documentos/EST_15_1991.pdf

7. Carta Mundial por el Derecho a la Ciudad. (2004). In: El Seminario Mundial por el Derecho a la Ciudad-Contra la Desigualdad y la Discriminación. [online] Quito. Available at: https://scholar.google.com/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=carta+mundial+por+el+derecho+a+la+ciudad+foro+social+quito+2004+hic&btnG=
8. Sánchez, R. (2018). Sustentabilidad Urbana, Descentralización y Gestión Local. [ebook] Santa Cruz. Available at: http://periodicos.uff.br/confluencias_teste/article/view/20051/11724
9. Berroeta T., H. and Ródriguez M., M. (2010). Una Experiencia de Participación Comunitaria de Regeneración del Espacio Público. [ebook] Santiago de Chile. Available at: http://www.psicopol.unsl.edu.ar/abril2010_Nota1.pdf
10. Causse Cathcart, M. (2009). El concepto de comunidad desde el punto de vista socio-histórico cultural y lingüístico. [ebook] Puebla, Veracruz. Available at: <http://www.redalyc.org/html/1813/181321553002/>
11. "Acupuntura urbana busca rehabilitar el barrio de La Morán en Caracas, Venezuela" 31 ene 2014. Plataforma Arquitectura. Accedido el 1 Dic 2018. <<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-332295/acupuntura-urbana-busca-rehabilitar-el-barrio-de-la-moran-en-caracas-venezuela>> ISSN 0719-8914
12. José Tomás Franco. "Casa de la Lluvia [de ideas] en Bogotá: un espacio para la cultura y el encuentro" 31 jul 2014. Plataforma Arquitectura. Accedido el 1 Dic 2018. <<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/624982/casa-de-la->

lluvia-de-ideas-en-bogota-un-espacio-para-la-cultura-y-el-encuentro> ISSN
0719-8914

13. "La Plaza de Nuestros Sueños / Lukas Fúster" 04 mar 2015. Plataforma
Arquitectura. Accedido el 1 Dic 2018.
<[https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/763176/la-plaza-de-nuestros-
suenos-lukas-fuster](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/763176/la-plaza-de-nuestros-suenos-lukas-fuster)> ISSN 0719-8914

14. "Scouts en Parque Lions / Auburn University Rural Studio" [Lions Park
Scouts / Auburn University Rural Studio] 09 sep 2014. Plataforma
Arquitectura. (Trad. Yávar, Javiera) Accedido el 1 Dic 2018.
<[https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/627026/scouts-en-parque-lions-
auburn-university-rural-studio](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/627026/scouts-en-parque-lions-auburn-university-rural-studio)> ISSN 0719-8914