



**UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
ARQUITECTO**

**INTERPRETANDO LA COSMOVISIÓN INDIGENA EN LA PIRÁMIDE DE  
PUNTYATZIL: CENTRO CULTURAL Y PARQUE ECOLÓGICO**

**POR: ERICK NICOLÁS BUCHELI BARAHONA**

**DIRECTOR: IGNACIO ALARCÓN ESPINOZA**

**QUITO – ECUADOR**

**2019**

## DECLARACIÓN JURAMENTADA

Yo, Erick Nicolás Bucheli Barahona declaro bajo juramento, que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional, y que se ha consultado la biografía detallada.

Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional del Ecuador, para que sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual, reglamento y leyes.

---

Erick Nicolás Bucheli Barahona

Autor

Yo, Arq. Ignacio Alarcón Espinosa, certifico que conozco al autor del presente trabajo, siendo el responsable exclusivo tanto de su originalidad y autenticidad como de su contenido.

---

Arq. Ignacio Alarcón Espinosa

Director de Tesis

## **DEDICATORIA**

Dedico de manera especial a mi familia quienes fueron el principal cimiento para la construcción de mi vida profesional y deseos de superación

## **AGRADECIMIENTO**

Gracias a mi familia por apoyarme cada día, por confiar en mí y apoyarme para cumplir mis metas, sin ellos nada de esto habría sido posible y gracias a mis profesores por las ganas que tuvieron de transmitirme sus conocimientos para llegar a este punto.

## **RESUMEN**

Este proyecto de tesis ubicado en Cayambe tiene como objetivo no solo potenciar sino también repensar la relación de las personas con el patrimonio. Busca reactivar a la Pirámide de Puntyatziil mediante una intervención urbana – arquitectónica que entienda profundamente la cultura e identidades contrastantes del lugar y que funcione como la principal estrategia de relacionar a las personas con el paisaje y el patrimonio. Tras un análisis cuantitativo y cualitativo tanto del entorno urbano como de los usuarios que lo habitan, se plantea un programa que consiste en un Centro Cultural a la par de la Pirámide con museos, talleres esculturas, gastronomía, medicina ancestral y plantas medicinales. El análisis urbano y de usuario, complementados con un marco teórico que considera la cosmovisión indígena, plantean un proyecto que, a través de morfología, materialidad, programa y principios de permeabilidad, reinterpretan a la cultura y el patrimonio de Cayambe en un Centro Cultural y parque ecológico. De esta manera, esta tesis plantea una conservación crítica del patrimonio, a través de la apropiación crítica y consiente de este.

## **ABSTRACT**

This thesis project located in Cayambe aims to not only enhance but also rethink the relationship of people with heritage. It seeks to reactivate the Puntyatzi Pyramid through an urban-architectural intervention that deeply understands the culture and contrasting identities of the place and that works as the main strategy of relating people to the landscape and heritage. After a quantitative and qualitative analysis of both the urban environment and the users who inhabit it, a program is proposed that consists of a Cultural Center next to the Pyramid with museums, sculpture workshops, gastronomy, ancestral medicine and medicinal plants. The urban and user analysis, complemented by a theoretical framework that considers the indigenous worldview, propose a project that, through morphology, materiality, program and principles of permeability, reinterprets the culture and heritage of Cayambe in a Cultural Center and ecological park. In this way, this thesis proposes a critical conservation of heritage, through the critical appropriation and consent of this.

# INDICE

INDICE .....	7
I. CAPITULO: PLAN DE TESIS .....	12
I.1. INTRODUCCIÓN .....	12
I.2. MOTIVACIÓN .....	14
I.3. OBJETIVOS .....	15
I.3.1. OBJETIVO GENERAL: .....	15
I.3.2. OBJETIVOS PARTICULARES: .....	15
I.4. METODOLOGÍA .....	16
I.4.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	16
I.4.2. ETAPA DE INVESTIGACIÓN .....	17
I.4.3. DESARROLLO DEL MARCO TEÓRICO .....	17
I.4.4. CASOS DE ESTUDIO .....	17
I.4.5. DESARROLLO DEL CONCEPTO .....	17
I.4.6. PROPUESTA URBANA - ARQUITECTÓNICA .....	17
I.5. ANTECEDENTES: .....	18
I.5.1. CAYAMBE .....	18
I.5.1.1. UBICACIÓN DE CAYAMBE .....	18
I.5.1.2. DESCRIPCIÓN .....	18
I.5.1.3. RESEÑA HISTÓRICA .....	19
I.5.1.3.1. INTRODUCCIÓN .....	19
I.5.1.3.2. TERRITORIO KAYAMBI .....	20
I.5.1.3.3. RESISTENCIA DEL IMPERIO INCA .....	20
I.5.1.3.4. CONQUISTA ESPAÑOLA .....	21
I.5.1.3.5. ÉPOCA DE LAS HACIENDAS .....	21
I.5.1.3.6. REFORMA AGRARIA .....	22
I.5.2. ANÁLISIS CUANTITATIVO DEL PATRIMONIO (ENCUESTAS REALIZADAS POR GADIP DEL MUNICIPIO CAYAMBE) .....	22
I.5.2.1. CLASIFICACIÓN DEL PATRIMONIO .....	22
I.5.2.2. DEFINICIONES .....	22
I.5.2.2.1. PATRIMONIO .....	22
I.5.2.2.2. PATRIMONIO NATURAL .....	22
I.5.2.2.3. PATRIMONIO CULTURAL .....	23
I.5.2.2.3.1. PATRIMONIO TANGIBLE .....	23
I.5.2.2.3.2. PATRIMONIO INTANGIBLE .....	23
I.5.2.3. CONCLUSIÓN: .....	23
I.5.3. PATRIMONIO CULTURAL DE CAYAMBE .....	24
I.5.3.1. SITUACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL .....	24

I.5.3.2.	IDENTIFICACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL.....	24
I.5.3.2.1.	CONCLUSIÓN SOBRE LA SITUACION E IDENTIFICACIÓN DEL PATRIMONIO:.....	25
I.5.3.3.	RECONOCIMIENTO DEL IDIOMA .....	26
I.5.3.3.1.	CONCLUSIÓN SOBRE EL RECONOCIMIENTO DEL IDIOMA.....	26
I.5.3.4.	RECONOCIMIENTO SOBRE SITIOS ARQUEOLÓGICOS.....	27
I.5.3.5.	TIPO DE MEDICINA UTILIZADA .....	28
I.5.3.5.1.	CONCLUSIÓN SOBRE EL RECONOCIMIENTO DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICO Y EL TIPO DE MEDICINA UTILIZADA .....	28
I.5.3.6.	CONCLUSIÓN DEL PATRIMONIO DE CAYAMBE .....	29
I.5.4.	PIRÁMIDE DE PUNTYATZIL .....	30
I.5.4.1.	DESCRIPCIÓN DE LA PIRÁMIDE .....	30
I.5.4.2.	INVESTIGACIONES .....	32
I.5.4.2.1.	ESTADO ACTUAL DE LA PIRÁMIDE DE PUNTYATZIL .....	32
I.5.4.2.1.1.	SECTOR 1 .....	33
I.5.4.2.1.2.	SECTOR 2 – 3 .....	33
I.5.4.2.1.3.	SECTOR 4 .....	34
I.5.4.3.	PROBLEMAS.....	35
II.	CAPITULO II – CONTEXTO URBANO.....	37
II.1.	ANÁLISIS URBANO DE CAYAMBE .....	37
II.1.1.	ESTUDIO DEL TRAZADO URBANA.....	37
II.1.2.	VÍAS DE ACCESO A CAYAMBE .....	38
II.1.2.1.	VÍA PRINCIPAL .....	38
II.1.2.2.	VÍAS COLECTORAS .....	39
II.1.2.3.	VÍAS LOCALES PRINCIPALES Y SECUNDARIAS.....	40
II.1.3.	EQUIPAMIENTOS DE LA PARROQUIA .....	40
II.1.3.1.	ESTABLECIMIENTOS DE SALUD Y EDUCATIVOS Y ESPACIOS DE RECREACIÓN .....	40
II.1.3.1.1.	CENTROS DE RECREACIÓN .....	40
II.1.3.1.2.	CENTROS EDUCATIVOS.....	41
II.1.3.1.3.	ÁREAS VERDES DE MAYOR IMPORTANCIA EN LA PARROQUIA DE CAYAMBE .....	42
II.1.3.1.4.	ESPACIOS DE INTEGRACIÓN PÚBLICO Y PRIVADO .....	43
II.1.3.1.5.	ESPACIOS DE INTEGRACIÓN POR ÉPOCAS .....	44
II.1.4.	ESTUDIO DEL PROYECTO .....	44
II.1.4.1.	LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO .....	44
II.1.4.2.	ANÁLISIS DEL ENTORNO .....	46
II.1.4.2.1.	IDENTIDAD DEL BARRIO: .....	46
II.1.4.2.2.	ANÁLISIS DE ARQUITECTÓNICO .....	46
II.1.4.2.2.1.	TIPOLOGÍA 1: .....	46
II.1.4.2.2.2.	TIPOLOGÍA 2 .....	47



II.1.4.2.3.	TIPO DE VEGETACIÓN.....	48
II.1.4.2.4.	ASOLAMIENTO .....	48
II.1.4.2.5.	CLIMA Y PRECIPITACIÓN.....	49
II.1.4.2.6.	SUELO Y ANÁLISIS DE RIESGOS EN EL TERRITORIO .....	49
III.	CAPITULO: USUARIO .....	51
III.1.	ANÁLISIS MACRO (CUANTITATIVO): DEMOGRAFÍA .....	51
III.1.1.	POBLACIÓN POR CANTÓN.....	51
III.1.2.	POBLACION DE CAYAMBE POR PARROQUIA.....	51
III.1.3.	POBLACION DE CAYAMBE POR EDAD .....	52
III.1.4.	POBLACIÓN POR SEXO .....	53
III.1.5.	PROYECCIONES DE POBLACIÓN DE CAYAMBE .....	53
III.2.	ANÁLISIS MICRO (CUALITATIVO).....	54
III.2.1.	RESUMEN DE LAS ENTREVISTAS.....	54
III.2.2.	CONCLUSIÓN DE ENTREVISTAS .....	56
IV.	CAPITULO: MARCO TEÓRICO .....	58
IV.1.	COSMOVISIÓN INDÍGENA ANDINO .....	58
IV.2.	CONOCIMIENTOS ORIGINARIOS DE LOS PUEBLOS DEL MUNDO ABYA YALA .....	58
IV.3.	ORGANIZACIÓN Y ESTRUCTURAS SOCIALES DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS DESDE SU COSMOVISIÓN.....	59
IV.4.	RELACIÓN ASTRONÓMICA EN LA COSMOVISIÓN INDÍGENA .....	60
IV.5.	LA CHAKANA COMO EL ORDENADOR DEL SUMAK KAWSAY .....	62
V.	CAPITULO: CASOS DE ESTUDIO .....	65
V.1.	REFERENTES ARQUITECTÓNICOS .....	65
V.1.1.	ARQUITECTURA CHOLET .....	65
V.1.2.	PABELLÓN BES / H&P ARCHITECTS .....	67
V.2.	REFERENTES URBANOS .....	69
V.2.1.	DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL, PROMOCIONADO POR EL MUNICIPIO DE CAYAMBE, UBICADO EN EL PARQUE RECREACIONAL LA REMONTA .....	69
VI.	CAPITULO: APLICACIÓN VISUAL DEL MARCO TEÓRICO .....	74
VI.1.	CONCEPTO: REINTERPRETACIÓN DE LA COSMOVISIÓN INDÍGENA Y EL PATRIMONIO ..	74
VI.1.1.	DESCRIPCIÓN DE CADA FOTO DEL CONCEPTO.....	75
VI.1.1.1.	COSMOVISIÓN INDÍGENA ANDINA .....	75
VI.1.1.2.	PATRIMONIO TANGIBLE .....	76
VI.1.1.3.	PATRIMONIO INTANGIBLE .....	76
VI.1.2.	REINTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO Y LA COSMOVISIÓN .....	77
VII.	CAPITULO: PROPUESTA .....	79
VII.1.	INTRODUCCIÓN .....	79
VII.2.	PROPUESTA CONCEPTUAL URBANA .....	79

VII.2.1.	ESTRATEGIAS PARA EL DISEÑO DEL PLAN MASA .....	79
VII.3.	PROPUESTA CONCEPTUAL DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO.....	82
VII.3.1.	ANÁLISIS DEL SÍMBOLO MILENARIO DE LA CHAKANA .....	82
VII.3.2.	PRINCIPIOS DE OPUESTOS (PAR E IMPAR) .....	83
VII.3.3.	DESCOMPOSICIÓN DE DOS FIGURAS A TRAVÉS DEL PRINCIPIO DE OPUESTOS (PAR E IMPAR O LLENOS Y VACIOS).....	84
VII.3.4.	TIPOS DE FAMILIAS (PARES E IMPARES).....	86
VII.3.5.	COMPOSICIONES FINALES .....	88
VII.4.	PROPUESTA CONCEPTUAL DEL PLAN MASA .....	89
VII.4.1.	JUSTIFICACIÓN MORFOLÓGICA.....	90
VII.4.1.1.	PLAZA DE LA CHAKANA .....	90
VII.4.1.2.	MUSEO .....	90
VII.4.1.3.	TALLER DE ARTESANÍAS.....	90
VII.4.1.4.	MEDICINA ANCESTRAL .....	90
VII.4.1.5.	GASTRONOMÍA .....	91
VII.4.2.	DISEÑO ESQUEMÁTICO DEL CENTRO CULTURAL.....	91
VII.4.2.1.	MUSEO .....	91
VII.4.2.2.	TALLER DE ARTESANÍAS.....	91
VII.4.2.3.	GASTRONOMÍA .....	92
VII.4.2.4.	PLAZA DE LA CHAKANA .....	92
VII.4.2.5.	VISTAS INTERIORES .....	92
VII.5.	PROPUESTA URBANA (FINAL).....	93
VII.5.1.	PROPUESTA URBANA DEL PREDIO HACIA AFUERA .....	93
VII.5.1.1.	PROBLEMAS.....	94
VII.5.1.1.1.	ACCESIBILIDAD AL BARRIO .....	94
VII.5.1.1.2.	INSEGURIDAD .....	94
VII.5.1.1.3.	FALTA DE CONEXIÓN .....	94
VII.5.1.2.	PROPUESTA .....	96
VII.5.1.2.1.	CORREDOR VERDE.....	96
VII.5.1.2.1.1.	CALLE BOLÍVAR .....	97
VII.5.1.2.1.2.	AVENIDA PANAMERICANA .....	98
VII.5.1.2.2.	ACCESIBILIDAD E ILUMINACIÓN.....	99
VII.5.2.	PROPUESTA URBANA DEL PREDIO HACIA DENTRO .....	102
VII.5.2.1.	PLAN MASA .....	102
VII.5.2.2.	PERMEABILIDAD DEL RECORRIDO.....	103
VII.5.2.2.1.	CONCEPTO DE PABELLÓN .....	104
VII.5.2.2.1.1.	INTERIORES DE MEDICINA ANCESTRAL.....	104
VII.5.2.2.1.2.	INTERIORES DE GASTRONOMÍA .....	104

VII.5.2.3.	DISEÑO DE PLAZAS .....	105
VII.5.2.4.	PLAZA DE LA CHAKANA .....	105
VII.5.2.5.	PLAZA CENTRAL .....	105
VII.5.2.6.	DISEÑO DE PLAZOLETAS .....	106
VII.5.2.7.	TIPOS DE EQUIPAMIENTOS URBANO .....	107
VII.5.2.7.1.	MOBILIARIO URBANO .....	107
VII.5.2.7.2.	VEGETACIÓN.....	109
VII.5.2.7.3.	PISO .....	112
VII.5.2.7.4.	BASUREROS .....	113
VII.5.2.7.5.	ESPEJOS DE AGUA .....	114
VII.5.2.7.6.	LUMINARIAS .....	115
VII.5.2.8.	VISTA ÁREA DEL PROYECTO .....	116
VII.5.2.9.	CORTE URBANO DEL PROYECTO .....	117
VII.5.2.10.	PROYECTO EMPLAZADO EN EL TERRENO.....	118
VII.6.	PROPUESTA ARQUITECTÓNICA (FINAL) .....	119
VII.6.1.	DESARROLLO DE LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA .....	119
VII.6.1.1.	CUADRO DE ÁREAS.....	120
VII.6.1.2.	PLANOS ARQUITECTÓNICOS .....	121
VII.6.1.2.1.	MUSEO .....	121
VII.6.1.2.2.	GASTRONOMÍA .....	129
VII.6.1.2.3.	TALLERES DE ARTESANÍAS.....	137
VII.6.1.2.4.	MEDICINA ANCESTRAL .....	145
VII.6.1.2.5.	PLANTAS MEDICINALES.....	152
VII.6.1.2.6.	SISTEMAS CONSTRUCTIVOS .....	159
VII.6.1.2.6.1.	CONSTRUCCIÓN EN TIERRA.....	159
VII.6.1.2.6.2.	PANELES MOVILES.....	161
VII.6.1.2.6.3.	PUERTAS CORREDIZAS.....	162
VII.6.1.2.6.4.	VENTANA.....	163
VIII.	BIBLIOGRAFÍA DE IMÁGENES .....	166
IX.	BIBLIOGRAFÍA DE TABLAS.....	173
X.	BIBLIOGRAFÍA DE CUADROS.....	173
XI.	BIBLIOGRAFIA DE ILUSTRACIONES .....	173
XII.	BIBLIOGRAFÍA DE TEXTO .....	174

## **I. CAPITULO: PLAN DE TESIS**

### **I.1. INTRODUCCIÓN**

En el período colonial y en la época republicana, un problema que ha afectado a América Latina es la imposición de pensamientos occidentales que han provocado olvido de la cultura indígena (creencias, costumbres, celebridades y modo de vida), poniendo en riesgo su patrimonio (tangibles e intangibles).

Los pueblos indígenas han tratado de hacer prevalecer su cultura y contener el proceso de globalización que conduce a un modelo mundial homogenizado en todos y cada uno de los aspectos de la sociedad. Un claro ejemplo es el Cantón Cayambe, Provincia de Pichincha, cuyo territorio es parte de la circunscripción perteneciente al pueblo Kayambi, que si bien conserva un invaluable patrimonio cultural material e inmaterial, está sufriendo un acelerado proceso de deterioro y pérdida, tanto debido a que prevalecen contenidos y prioridades derivadas de la modernidad urbana, como a la importancia que se atribuye al patrimonio de las épocas colonial y republicana, en detrimento del patrimonio originario de los pueblos andinos.

En base a la información del Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE), se establece información de 1001 bienes pertenecientes al patrimonio cultural de Cayambe, entre los cuales se destacan 71 sitios arqueológicos, siendo el de mayor reconocimiento de la población local la Pirámide de Puntyatzi. La pirámide morfológicamente es truncada; en tiempos ancestrales era un centro ceremonial, en el cual se ubicaba un reloj solar hecho de piedra.

La pirámide se encuentra localizada en la cabecera cantonal, teniendo una ubicación central respecto al conglomerado urbano. Físicamente corresponde a una pirámide trunca que ha sufrido fuertes intervenciones, ocasionando sensibles modificaciones en su estructura original. La propuesta que se formula en el presente documento, pretende, a través de intervenciones arquitectónicas y urbanas relieves la pirámide, evitar su deterioro y provocar un nuevo uso de carácter colectivo: centro cultural y un parque ecológico, de manera que se garantice su sostenibilidad para el disfrute de generaciones futuras.

Un centro cultural en la Pirámide de Puntyatzil concientizará a las personas de Cayambe sobre el acervo cultural tangible e intangible que tiene, con el fin de ser entendido, preservado y difundido para proteger el patrimonio cayambeño.

## **I.2. MOTIVACIÓN**

La destrucción del patrimonio en la Latinoamérica fue un tema de interés y preocupación propio que me llevo a reflexionar sobre la pérdida de conocimiento cultural. Uno de los ejemplos claros es la ciudad de Cayambe, que ha sido dominada por pensamientos occidentales, causando olvido sobre el patrimonio tangible e intangible. Actualmente el patrimonio es visto como espacios de atracción para la construcción y botadero de basura, que ha generado modificaciones en la morfología del bien patrimonial. Unos de los ejemplos claros es la pirámide de Puntyatzil que se ha deteriorado por la construcción de viviendas ubicadas encima del sitio arqueológico, cortando a la plataforma superior de la pirámide en dos, por lo cual se generará una propuesta arquitectónica para concientizar a las personas sobre el patrimonio.

### **I.3. OBJETIVOS**

#### **I.3.1. OBJETIVO GENERAL:**

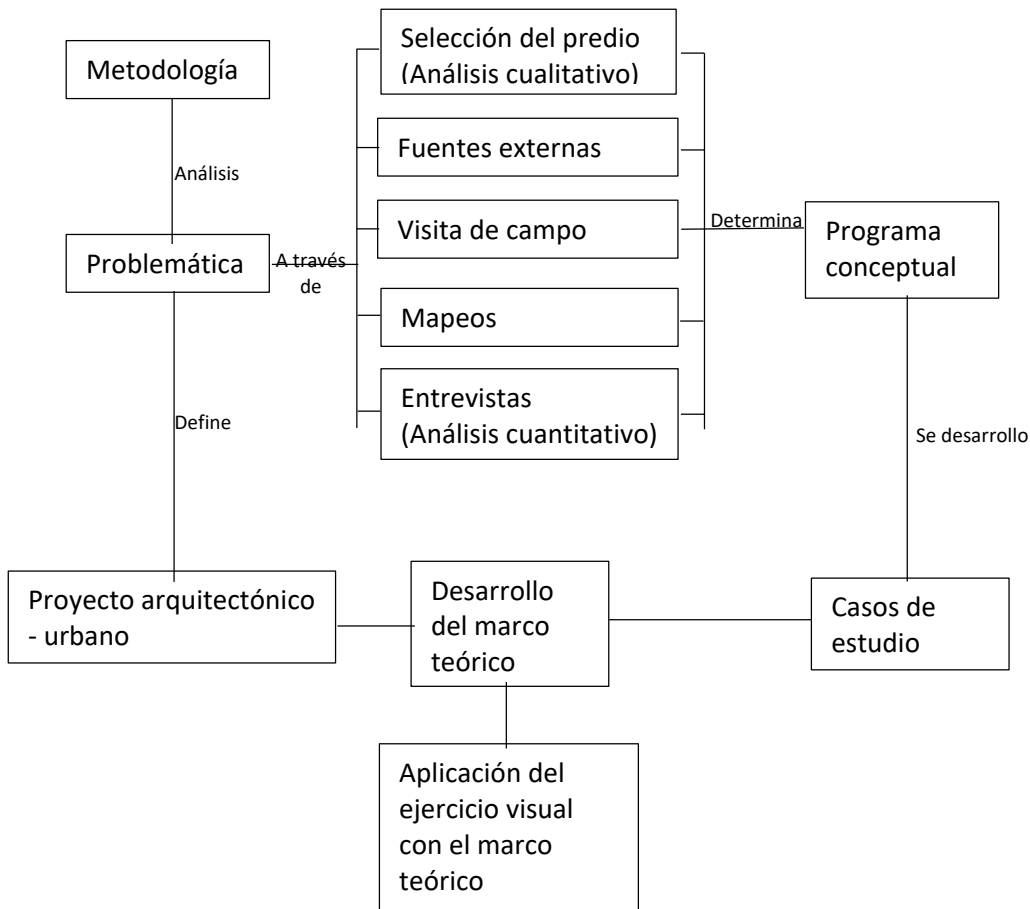
- Recuperar la identidad arquitectónica y cultural de Cayambe interpretando la cosmovisión indígena y el patrimonio en la Pirámide de Puntyatzil a través de intervenciones espaciales, manifestadas en un centro cultural y parque ecológico.

#### **I.3.2. OBJETIVOS PARTICULARES:**

- Recuperar y conservar la pirámide de Puntyatzil a través de un parque ecológico y un Centro Cultural.
- Realizar un diseño arquitectónico del Centro Cultural que responda a la reinterpretación de la cultura y patrimonio de Cayambe.
- Generar una circulación permeable a través de espacios públicos que conecte e integre el proyecto con el exterior.
- Realizar una propuesta urbana que responda a las necesidades y problemas del sitio.
- Crear una conexión visual que una al proyecto con el entorno.

## I.4. METODOLOGÍA

Para el desarrollo del proyecto se analizó la problemática del lugar a través de fuentes externas, visita de campo, entrevistas y mapeos (Análisis urbano), dando como resultados la ubicación del predio. Luego se realizaron entrevistas alrededor del predio para definir el tema y programa de tesis para dar inicio al análisis de los casos de estudio y el desarrollo del marco teórico que guiaran sobre al concepto. Finalmente, los casos de estudio, el marco teórico y el concepto, se verá reflejado en el proyecto urbano – arquitectónico.



**Cuadro 1:** Metodología

### I.4.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A través de la visita de campo en el territorio comprenderemos de manera clara los problemas y necesidades del lugar a través de entrevistas, recorridos y mapeos con las personas del sitio. Adicionalmente a las visitas de campo, se recurrió a fuentes externas que proporcionaron información cuantitativa sobre el barrio y la población



#### **I.4.2. ETAPA DE INVESTIGACIÓN**

A través del estudio cualitativo (de campo) y cuantitativo (fuentes externas) de la problemática se definirá el tema del proyecto de tesis. Luego se desarrollará una investigación sobre la reseña histórica del sitio y se llevará a cabo un análisis urbano a nivel macro y micro para definir al:

- Usuario
- La estructura urbana
- El equipamiento urbano
- El predio en el que se realizara el proyecto
- Programa

#### **I.4.3. DESARROLLO DEL MARCO TEÓRICO**

En el desarrollo del marco teórico se documentará información directa de fuentes primarias y secundarias que incluyen libros, revista, tesis y documentales, con el fin de generar una información base, que guiará al desarrollo del concepto y la propuesta urbana - arquitectónica.

#### **I.4.4. CASOS DE ESTUDIO**

Se realiza un estudio de referentes arquitectónicos y urbanos para analizar los conceptos, distribución arquitectónica, sistemas constructivos y planteamiento urbano con el fin de acoger ideas de distintos referentes.

#### **I.4.5. DESARROLLO DEL CONCEPTO**

Luego de finalizar en conjunto con el marco teórico se definirán los conceptos que se utilizarán en el proyecto arquitectónico y urbano.

#### **I.4.6. PROPUESTA URBANA - ARQUITECTÓNICA**

Desarrollo de la propuesta arquitectónica y urbana (planos, cortes, fachadas, renders y recorrido virtual) en el cual responde al análisis de usuario, análisis urbano, análisis de marco teórico, casos de estudio y concepto.

## **I.5. ANTECEDENTES:**

### **I.5.1. CAYAMBE**

#### **I.5.1.1. UBICACIÓN DE CAYAMBE**

Cayambe se ubica en la Provincia de Pichincha y conforma uno de los siete Cantones, limitando al norte con la Provincia de Imbabura, al sur con el Distrito Metropolitano de Quito, al este con la Provincia de Napo y al oeste con el Cantón Pedro Moncayo.



**Imagen 2:** Ubicación de Cayambe  
**Fuente:** (ECURED.com, 2016)

#### **I.5.1.2. DESCRIPCIÓN**

Uno de los principales atractivos, por el cual se reconoce al Cantón, es el Volcán Cayambe, que se ubica a 5.790 metros sobre el nivel del mar. El biscocho, el queso de hoja, el cuy con papas, la chicha y las habas destacan en la gastronomía y las fiestas del solsticio que se celebra el 29 de junio, con grupos de baile y personajes de las fiestas (el diablo-huma, la chinuca, el payaso y el taquidor) (AA, ECURED, 2016).



**Imagen 3:** Fiestas de Cayambe Inty Raymi  
**Fuente:** (FLICK.com, 2016)

Otros de los lugares más reconocidos en Cayambe es el Monumento Mitad del Mundo, ubicado en la comunidad San Luís de Guachalá, ubicado en la parroquia de Cangahua y tiene un gran valor histórico – científico, ya que en este lugar llegaron los geodésicos franceses en junio de 1736 (AA, ECURED, 2016).



**Imagen 4:** Mitad del mundo  
**Fuente:** (ECURED.com 2016)

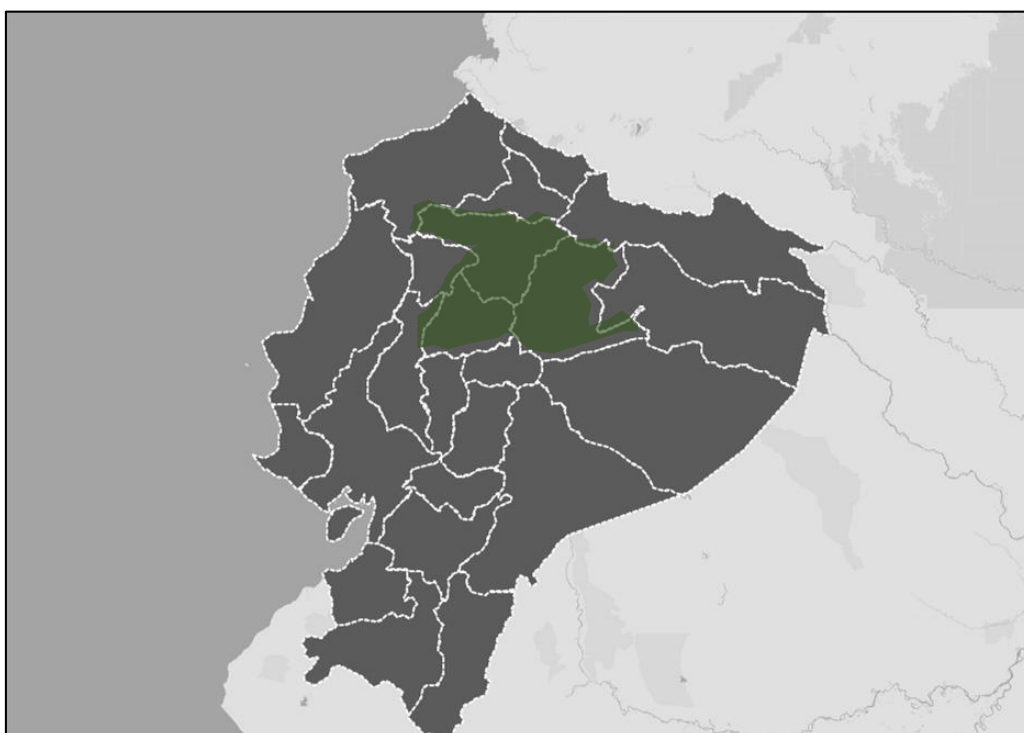
### **I.5.1.3. RESEÑA HISTÓRICA**

#### **I.5.1.3.1. INTRODUCCIÓN**

Unos de los aspectos por lo cual se reconoce a la cultura Kayambi, es por la resistencia que tuvieron frente a la conquista inca, en el que lucharon a sangre en el lago de Yahuarcocha, en donde se produjeron algunas batallas con Huayna Cápac, hasta que los derrotaron.

### **I.5.1.3.2. TERRITORIO KAYAMBI**

En la antigüedad se conocía al territorio como el pueblo Kayambi y ocupaba las provincias de Pichincha, Imbabura y Napo. Las limitaciones del territorio eran: al Norte con El Lago San Pablo, al sur Guayllabamba, al este la Cordillera Oriental y al oeste Cordillera Occidental. La Capital del territorio era Puntyatzil ubicada a dos cuadras al este de la plaza central. El nombre de la Capital se da en honor al territorio de Puntyatzil, que fue el origen del pueblo Kayambi, en el que se ubicaba un reloj solar localizado en los equinoccios de marzo y septiembre (Lara, 2015), (Manuel Coloma, 2014).



**Imagen 5:** Territorio Kayambi en el Ecuador  
**Fuente:** (ForosEcuador.com 2013)

### **I.5.1.3.3. RESISTENCIA DEL IMPERIO INCA**

La cultura Kayambi tuvo una constante resistencia a la expansión del imperio Inca. El momento culminante de la guerra con los incas fue la matanza de los indígenas agrupados en torno a los Kayambis, cuya última batalla fue en el lago de Yaguarcocha, cuya denominación responde a la matanza de los combatientes que ocasionó que el lago se tiñe de rojo por la sangre de los caídos. (Mendoza, 2015)

Finalmente, luego del combate el mandato de los Kayambis fue dirigida por Nazacota Puento en la última lucha frente a los Incas (Mendoza, 2015), (Manuel Coloma, 2014).



**Imagen 6:** Conquista Inca  
**Fuente:** (Unprofesor.com, 2016)

#### **I.5.1.3.4. CONQUISTA ESPAÑOLA**

En el año 1535 Sebastián de Benalcázar fue al Quinche, Guachalá y Cayambe. Jerónimo Puento, nieto de Nasacota Puento, negocia con los españoles la conversión al cristianismo y el pago de tribus al Rey de España a través de encomiendas. (Lara, 2015).

Gracias a la alianza y conversaciones con los españoles, los Kayambis lograron combatir poco a poco hacia la resistencia Inca, ya que muchas tribus tenían temor de los Incas, porque eran sanguinarios y no buscaban la alianza entre pueblos.

#### **I.5.1.3.5. ÉPOCA DE LAS HACIENDAS**

En la época de las haciendas, muchas tierras estuvieron a las vista y dominio de los jesuitas y manos privados. Gran parte de las haciendas conservaron los nombres autóctonos como Changalá, Guachalá, Guaguilqui y Cusubamba. Algunos fueron nombrados con el nombre de los conquistadores como Miraflores y el Hato (Lara, 2015).

La cultura criolla producto del mestizaje, transformo a la ciudad de Cayambe en una ciudad próspera y productora. Poco a poco desarrollaron productos como el queso de hoja, los biscochos, botas de cuero, vestimentas típicas, etc. (Lara, 2015).

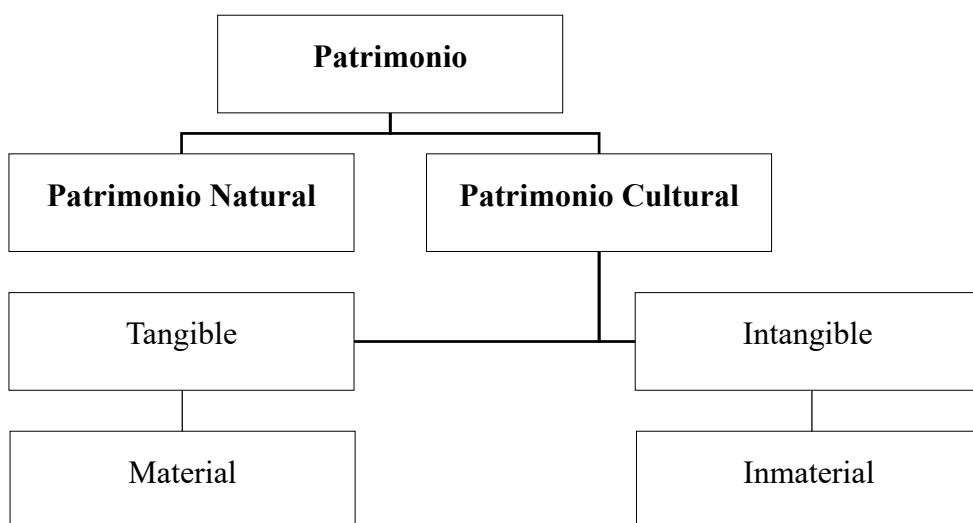
El mestizaje en Cayambe permitió el desarrollo de la ciudad, pero gran parte de las personas nativas del sitio eran esclavos, siendo explotados a través de trabajos forzosos sin descanso.

### **I.5.1.3.6. REFORMA AGRARIA**

En el año 1963 se desarrolla por primera vez una Ley de la Reforma Agraria y Haciendas del Estado, en el que vuelven a pasar las tierras a los propietarios originales que son los campesinos.

## **I.5.2. ANÁLISIS CUANTITATIVO DEL PATRIMONIO (ENCUESTAS REALIZADAS POR GADIP DEL MUNICIPIO CAYAMBE)**

### **I.5.2.1. CLASIFICACIÓN DEL PATRIMONIO**



**Cuadro 2:** Clasificación del patrimonio

### **I.5.2.2. DEFINICIONES**

#### **I.5.2.2.1. PATRIMONIO**

El patrimonio es el producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras. (UNESCO, AA)

#### **I.5.2.2.2. PATRIMONIO NATURAL**

El patrimonio Natural es el conjunto de bienes y riquezas naturales que la sociedad ha heredado de sus ancestros integrado por monumentos naturales, reservas nacionales y parque nacionales (AA, Fundación ILAM, AA).

### **I.5.2.2.3. PATRIMONIO CULTURAL**

El Patrimonio Cultural es el conjunto de bienes tangibles e intangibles que constituyen la herencia de los grupos humanos que refuerzan el sentido de comunidad con una identidad propia (AA, Fundación ILAM, AA).

El patrimonio se subdivide en:

- Patrimonio Tangible - Bienes materiales
- Patrimonio Intangible Bienes inmateriales

#### **I.5.2.2.3.1. PATRIMONIO TANGIBLE**

Art. 51.- Del patrimonio tangible o material. Son los elementos materiales, muebles e inmuebles, que han producido las diversas culturas del país y que tienen una significación histórica, artística, científica o simbólica para la identidad de una colectividad y del país. El patrimonio cultural tangible puede ser arqueológico, artístico, tecnológico, arquitectónico, industrial, contemporáneo, funerario, ferroviario, subacuático, documental, bibliográfico, fílmico, fotográfico, paisajes culturales urbanos, rurales, fluviales y marítimos, jardines, rutas, caminos e itinerarios y, en general, todos aquellos elementos cuya relevancia se inscriba en la definición indicada (LEY ORGÁNICA DE CULTURA).

#### **I.5.2.2.3.2. PATRIMONIO INTANGIBLE**

Art. 52.- Del patrimonio intangible o inmaterial. Son todos los valores, conocimientos, saberes, tecnologías, formas de hacer, pensar y percibir el mundo, y en general las manifestaciones que identifican culturalmente a las personas, comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades que conforman el Estado intercultural, plurinacional y multiétnico ecuatoriano (LEY ORGÁNICA DE CULTURA).

### **I.5.2.3. CONCLUSIÓN:**

Para saber sobre el patrimonio de la ciudad, se tiene que entender con claridad la clasificación y las definiciones sobre el patrimonio, ya que son palabras que se hablara adelante en el documento.

### I.5.3. PATRIMONIO CULTURAL DE CAYAMBE

#### I.5.3.1. SITUACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

La información de la tabla señala el número de bienes patrimoniales que tiene el Cantón de Cayambe según el INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (Cayambe, 2017)

BIENES PATRIMONIALES CANTON CAYAMBE						
Tipo de patrimonio	Registro	Inventario	Biblioteca	Archivos	Sitios/ objetos	Total
Inmuebles	502	21				523
Mueble	156	180				336
Documental		26	6	24		56
Bienes de interés patrimonial	1					1
Objetos arqueológicos	1				1	1
Arqueológico					71	71
Espacio publico	1					1
Patrimonio inmaterial		12				12
Total	671	239	6	24	71	1.001

**Fuente:** GADIP Municipio de Cayambe

**Tabla 1:** Bienes Arqueológicos del Cantón Cayambe

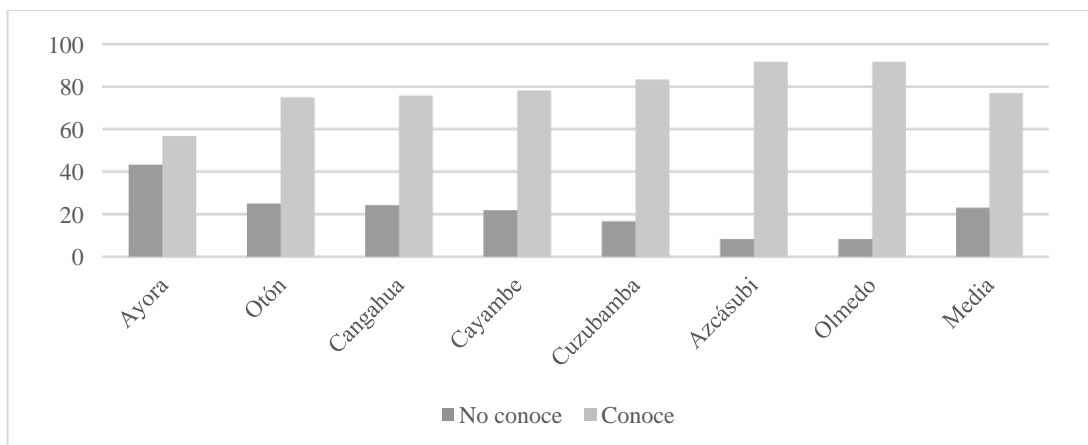
El Patrimonio cultural material e inmaterial que constituye el legado histórico del pueblo de Cayambe indica la presencia de 1.001 bien patrimoniales que le ubica como el segundo Cantón en la Provincia de Pichincha con mayores bienes patrimoniales (Cayambe, 2017)

#### I.5.3.2. IDENTIFICACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Un aspecto fundamental para establecer la identificación del patrimonio cultural local, es reconocer su existencia y luego caracterizar su importancia. El conocimiento del patrimonio cultural tiene como propósito transmitir la cultura.

En el siguiente grafico que se puede ver a continuación, salvo la Parroquia Ayora, el resto de las Parroquias tiene un alto porcentaje de población que reconoce el patrimonio cultural.

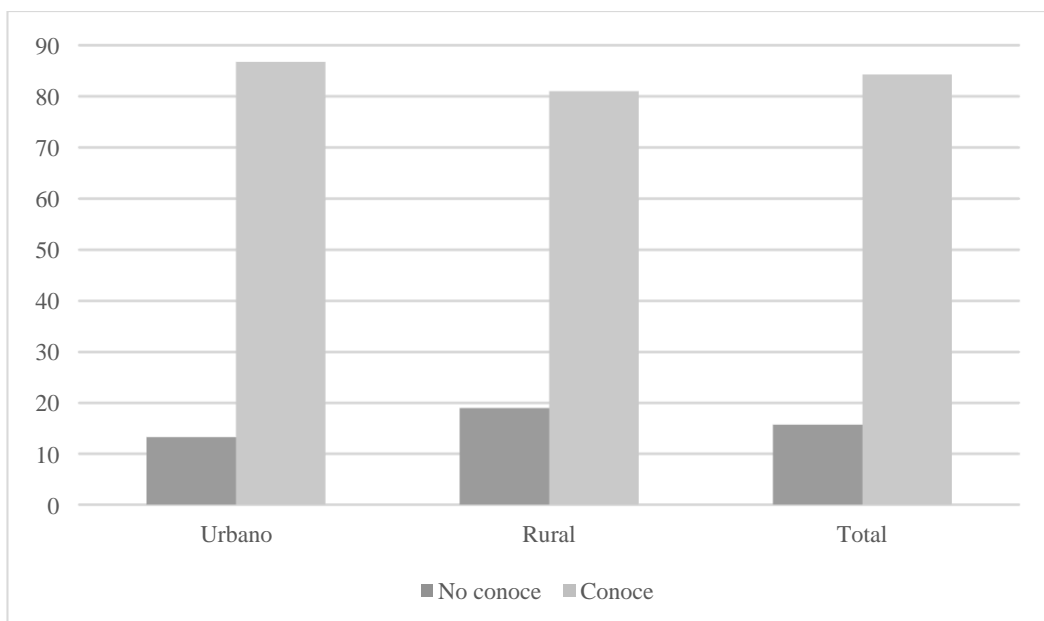




**Fuente:** GADIP Municipio de Cayambe

**Ilustración 1:** Conocimiento abundancia de patrimonio cultural – por parroquias

En el siguiente grafico la zona urbana y rural tienen una mínima diferencia, con un porcentaje elevado de conocimiento del patrimonio cultural de Cayambe.



**Fuente:** GADIP Municipio de Cayambe

**Ilustración 2:** Conocimiento abundancia de patrimonio cultural - urbano rural

### **I.5.3.2.1. CONCLUSIÓN SOBRE LA SITUACION E IDENTIFICACIÓN DEL PATRIMONIO:**

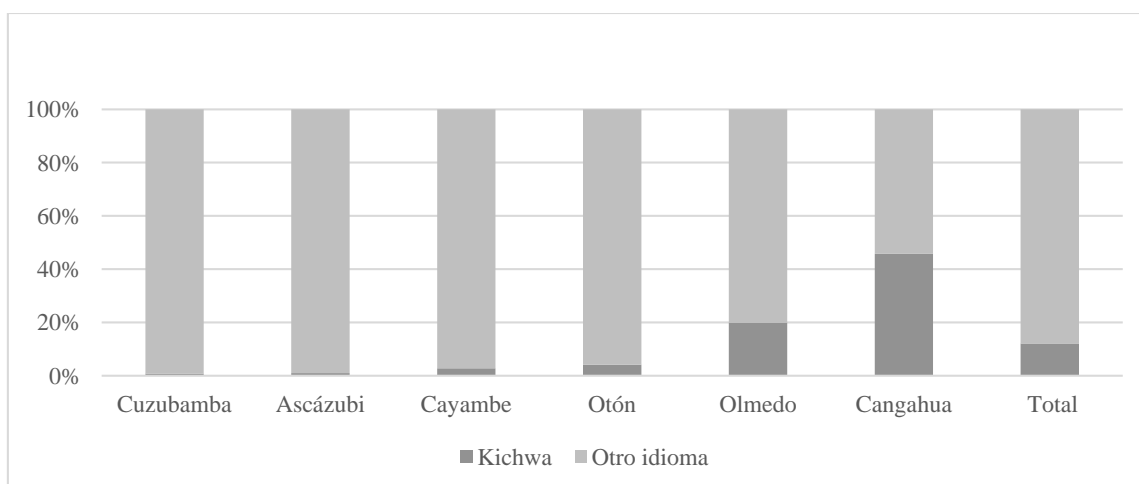
Cayambe es el segundo Cantón en obtener mayores bienes patrimoniales seguidos del Cantón Quito. La gran mayoría de las personas de la zona urbana y rural reconocen al patrimonio a breves rasgos. El patrimonio se tiene que entender de manera crítica, ya que es un legado histórico que forma parte de la cultura ancestral de Cayambe y poco

a poco ha provocado olvido en las personas de Cayambe, debido a la imponencia de pensamientos occidentales.

### **I.5.3.3. RECONOCIMIENTO DEL IDIOMA**

El idioma es la lengua de una nación o varios pueblos que varía según el territorio o nación que corresponda y puede interpretarse de manera oral y escrita. (López, 2015)

En Cayambe se habla el Kichwa como lengua nativa, teniendo una composición desequilibrada; como se aprecia en el gráfico. En Cangahua- y Olmedo son las parroquias en las cuales, conforme al tamaño de su población, la proporción de personas que hablan Kichwa es mayor y en el resto de parroquias la proporción de personas que habla Kichwa es menor (Cayambe, 2017)



**Fuente:** GADIP Municipio de Cayambe

**Ilustración 3:** Reconocimiento del idioma

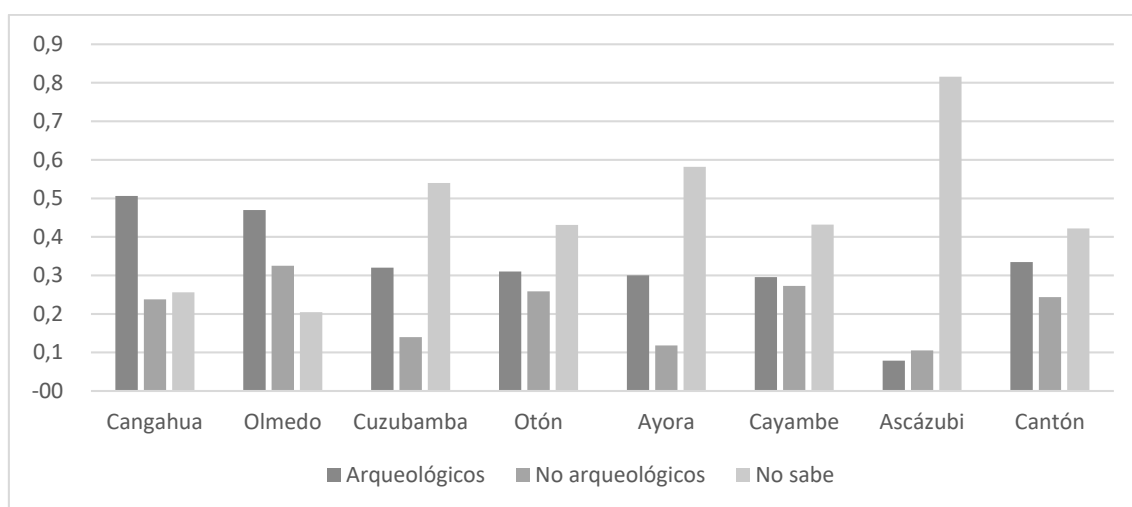
#### **I.5.3.3.1. CONCLUSIÓN SOBRE EL RECONOCIMIENTO DEL IDIOMA**

El idioma es uno de los bienes patrimoniales intangibles que caracterizan el origen de un pueblo siendo el Kichwa el idioma de Cayambe. El idioma que predomina en el Cantón es el español, ya que poco a poco los habitantes del territorio han acoplado nuevas culturas perdiendo en un gran porcentaje el conocimiento del patrimonio. Por lo tanto, esto representa de manera más amplia un patrón de cambio de imposición identitaria que también se ve manifestado arquitectónicamente.

### I.5.3.4. RECONOCIMIENTO SOBRE SITIOS ARQUEOLÓGICOS

Una zona arqueológica es un lugar en el cual se ha preservado evidencia de actividades que han sucedido en el pasado (ya sean prehistóricas, históricas o casi contemporáneas) (AA, VIX, AA)

En el gráfico a continuación, se destaca que en las parroquias Cangahua y Olmedo, cerca de la mitad de la población identifica sitios arqueológicos y en Cuzubamba, Otón, Ayora y Cayambe alrededor de un tercio de la población reconoce los sitios arqueológicos. En forma agregada, en el Cantón Cayambe corresponde a un tercio de la población que identifica sitios arqueológicos (Cayambe, 2017)



**Fuente:** GADIP Municipio de Cayambe

**Ilustración 4:** Reconocimiento sobre sitios arqueológicos

En el ámbito parroquial, de igual forma la Pirámide de Puntyatzil es el sitio arqueológico más reconocido, con excepción de la Parroquia Ascázubi, que sitúa en primer lugar al Complejo Pambamarca (Cayambe, 2017).

SITIOS ARQUEOLÓGICOS IDENTIFICADOS POR LA POBLACIÓN								
En porcentajes								
Bien	Ayora	Ascázubi	Cangahua	Cayambe	Cuzubamba	Olmedo	Otón	Total
1. Pirámide Puntyatzil	22,9		18,4	21,9	10,2	28,8	17,2	20,5
2. Complejo Pambamarca		2,8	13,5	3,9	10,2	3,8	10,3	5,5
3. Oyacachi (Camino)			1,2	0,7	6,1			0,8
4. Campana Pucara			3,1	0,2				0,6
5. Paquistancia (Pukará)	3,7	2,8		0,2				0,6

**Fuente:** GADIP Municipio de Cayambe

**Tabla 2:** Sitios arqueológicos identificados por la población

### I.5.3.5. TIPO DE MEDICINA UTILIZADA

Por medio del uso de los conocimientos ancestrales las personas de Cayambe han puesto en práctica este tipo de medicina utilizando elementos naturales como el uso de hiervas, el cuy, el huevo, etc. En el siguiente cuadro se puede observar que existe un porcentaje elevado de personas que acuden a la medicina ancestral y occidental, siendo el 56.6% que acuden a medicina ancestral y el 81% que utiliza la medicina occidental a excepción de las parroquias de Cuzubamba y Ascázubi.

<b>TIPO DE MEDICINA UTILIZADA</b>							
En porcentajes							
	<b>Occidental</b>	<b>Ancestral</b>	<b>Ancestral occidental</b>	<b>Natural</b>	<b>China</b>	<b>Otras</b>	<b>Total</b>
• Ayora	32,4	16,2	48,6	0,0	0,0	2,7	100,0
• Ascázubi	66,7	0,0	33,3	0,0	0,0	0,0	100,0
• Cangahua	37,9	13,6	45,5	0,0	0,0	3,0	100,0
• Cayambe	40,6	11,5	38,5	1,6	1,0	6,8	100,0
• Cuzubamba	38,9	0,0	61,1	0,0	0,0	0,0	100,0
• Olmedo	20,8	20,8	54,2	0,0	0,0	5,3	100,0
• Otón	10,0	25,0	60,0	5,0	0,0	0,0	100,0
Cantón	37,1	12,7	43,9	1,1	0,5	4,6	100,0

**Fuente:** Estudio de Campo – Situación del Patrimonio Cultural en Cayambe, 2017  
**Tabla 3:** Tipo de medicina utilizada

#### I.5.3.5.1. CONCLUSIÓN SOBRE EL RECONOCIMIENTO DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICO Y EL TIPO DE MEDICINA UTILIZADA

Los sitios arqueológicos y la medicina ancestral son bienes declarado patrimonio, por forma parte de cultura ancestral de los Kayambis. Haciendo un análisis crítico vemos que poco a poco el patrimonio de Cayambe ya no es muy reconocido, debido a la imponencia de nuevas costumbres y modo de vida que ha traído el modernismo que se ve reflejada en el reconocimiento de los sitios arqueológicos y el tipo de medicina ancestral. Adicionalmente la Pirámide de Puntyatzil es el sitio arqueológico más reconocido por las personas del sitio.

### **I.5.3.6. CONCLUSIÓN DEL PATRIMONIO DE CAYAMBE**

Cayambe es el Segundo Cantón con mayor número de bienes patrimoniales en la provincia de Pichincha, por lo cual se hizo un análisis cuantitativo a través de fuentes externas que ayudaron a entender claramente sobre el conocimiento cultural. Entre ellas se analizó el tipo de medicina utilizada, reconocimiento de los sitios arqueológicos, reconocimiento del idioma y la identificación del patrimonio. La gran mayoría de la población identifica su patrimonio, pero la mayoría no las reconoce de manera crítica y profunda lo que esto significa, por lo cual el acervo cultural de Cayambe poco a poco se lo va olvidando. Adicionalmente un 25% de la población reconoce a la pirámide de Punyatziil como el sitio arqueológico y sagrado más reconocido, por lo cual a continuación se hizo una investigación y análisis, para entender el estado actual del patrimonio y la importancia que tiene para las personas de Cayambe. en otras palabras, se buscó complementar esta información cuantitativa (Qué) con información más cualitativa (Por qué) con respecto a la relación de los usuarios y el urbanismo con el patrimonio.

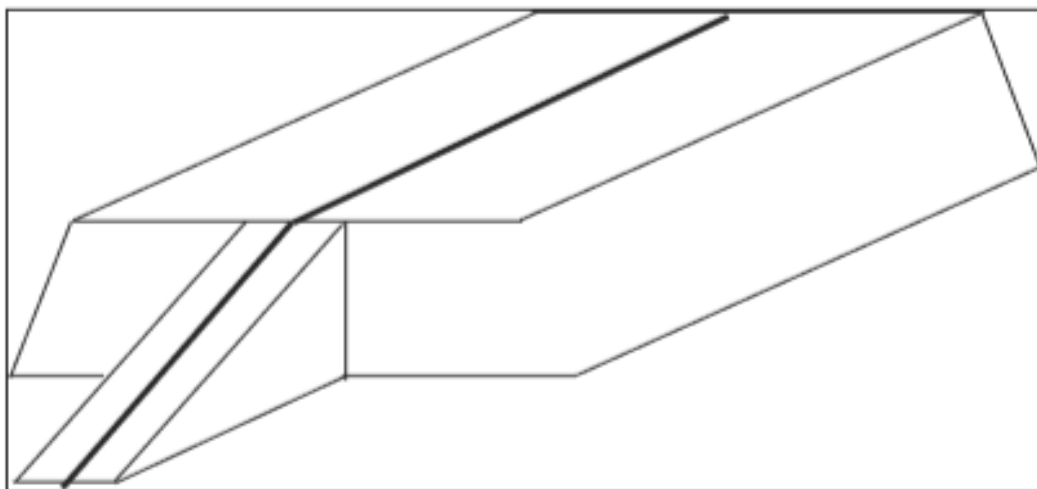
#### **I.5.4. PIRÁMIDE DE PUNTYATZIL**

##### **I.5.4.1. DESCRIPCIÓN DE LA PIRÁMIDE**

Según el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) La pirámide de Puntyatzil es declarada Patrimonio Nacional del Ecuador, por forma parte de la reseña histórica de la cultura de Cayambe.



**Imagen 7:** Fotografía de la Pirámide de Puntyatzil  
**Fuente:** (GADIP Municipio de Cayambe)



**Imagen 8:** Isometría de la Pirámide de Puntyatzil  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

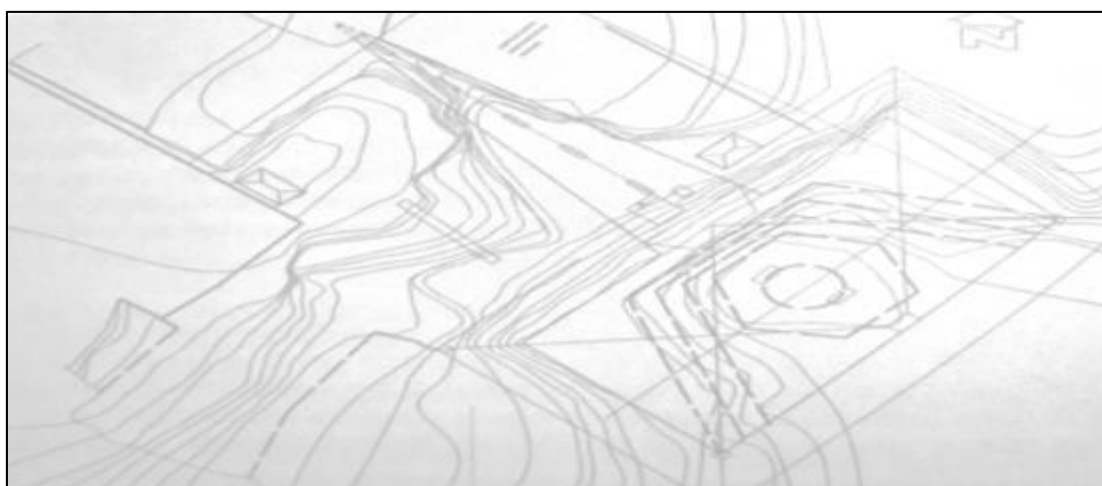
El nombre Puntyatzil hasta hoy no ha podido ser verificado de manera definida, ya que la lengua nativa de la cultura Kayambi desapareció, tras la conquista Inca en el último periodo precolombino (Manuel Coloma, 2014).

La Pirámide se ubica en la provincia de Pichincha, en el Cantón Cayambe, a dos cuadras al este de la Plaza 23 de Julio tras el cementerio en el Barrio Bellavista. Este sitio arqueológico se encuentra ubicado en un piso ecológico con variabilidad climática, en el que se activa y desactiva los ciclos vitales de flora y fauna, que modifica el relieve topográfico y paisajístico (Manuel Coloma, 2014).



**Imagen 9:** Ubicación de la Pirámide Puntyatzil

**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)



**Imagen 10:** Topografía de la Pirámide de Puntyatzil

**Fuente:** (GADIP Municipio de Cayambe)

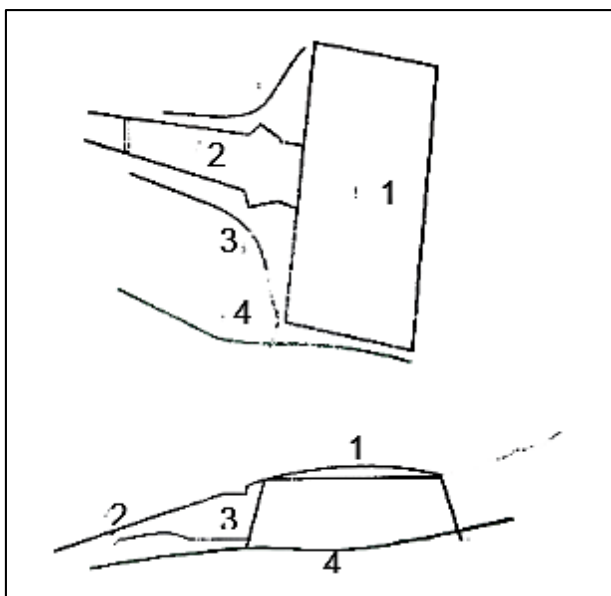
Las dimensiones de la pirámide de Puntyatzil es de +-6 hectáreas aproximadamente de terreno, la rampa ubicada en el costado occidental de la pirámide con 160 m de largo, la pendiente tiene un declive de +- 30% hasta el punto más bajo y su forma es truncada con una altura de 26 metros (Manuel Coloma, 2014).

#### **I.5.4.2. INVESTIGACIONES**

En las investigaciones realizadas por arqueólogos permitieron evidenciar que hubo ocupación de asentamientos tardía sub superficial, en el cual se encontraron restos de cerámicas fracturadas, huesos fragmentados, restos de artefactos de piedra y ollas contenedoras de líquidos (Manuel Coloma, 2014). Estas evidencias indican que el sitio tuvo una ocupación tardía, asociadas posiblemente a un centro ceremonial de jerarquía con contextos culturales, y arquitectónicas de la prehistoria de Cayambe (Manuel Coloma, 2014).

Los grupos aborígenes escogieron estos declives de montañas para sus asentamientos, ya que se encuentran relacionadas con las vertientes de agua en quebradas, por la cercanía de lagunas y por ser un área de gran productividad. (Manuel Coloma, 2014)

##### **I.5.4.2.1. ESTADO ACTUAL DE LA PIRÁMIDE DE PUNTYATZIL**



**Sector 1:** Plataforma superior

**Sector 2:** Rampa

**Sector 3:** Canales

**Sector 4:** Quebradilla

**Imagen 11:** Sectorización de la Pirámide  
**Fuente:** (GADIP Municipio de Cayambe)



#### I.5.4.2.1.1. SECTOR 1

Actualmente la plataforma superior se encuentra cubierta por una capa de césped con una ligera altura que sobresale de la plataforma. Aquí se desarrollan actividades como conciertos, festivales de comida, ropa, esculturas y las fiestas del equinoccio y el solsticio. Las fiestas del solsticio se celebran el 20 o el 21 de junio y el 21 o el 22 de diciembre de cada año y el equinoccio se celebra el 21 de marzo y el 21 de septiembre. (Manuel Coloma, 2014)



**Imagen 12:** Pirámide de Puntyatzil (fiestas)  
**Fuente:** (GADIP Municipio de Cayambe)



**Imagen 13:** Pirámide de Puntyatzil (fiestas)  
**Fuente:** (GADIP Municipio de Cayambe)



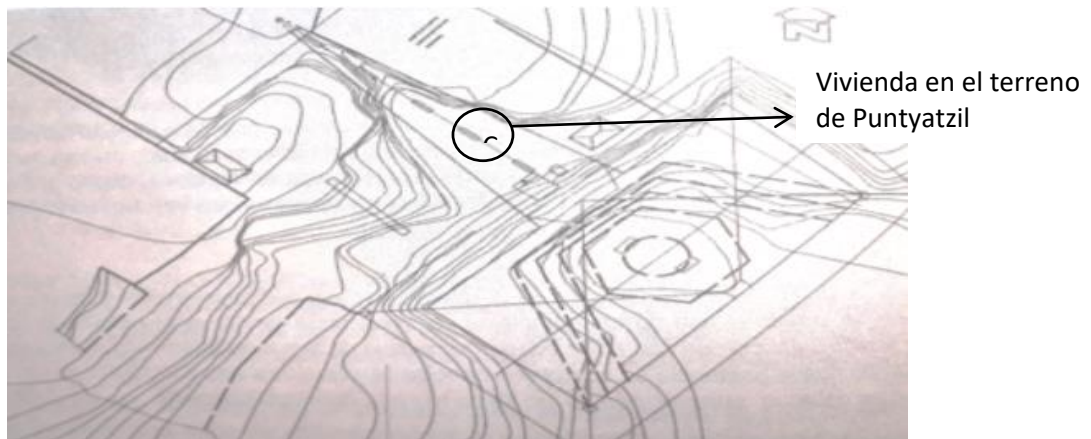
**Imagen 15:** Pirámide de Puntyatzil (fiestas)  
**(Fuente:** GADIP Municipio de Cayambe)



**Imagen 14:** Pirámide de Puntyatzil (fiestas)  
**Fuente:** (GADIP Municipio de Cayambe)

#### I.5.4.2.1.2. SECTOR 2 – 3

Corresponde a la zona anterior de la pirámide hacia el oeste con una rampa treinta y cinco grados de inclinación y ciento setenta metros de largo. Actualmente la rampa se encuentra afectada en su morfología, ya que los antiguos moradores dueños de este terreno construyeron su vivienda en un pequeño espacio de treinta por treinta metros, deformando la topografía. Actualmente la vivienda ya no existe, pero ha quedado un aplanamiento del terreno, que deforma su morfología. (Manuel Coloma, 2014)



**Imagen 16:** Pirámide de Puntyatzil (vivienda)  
**Fuente:** (GADIP Municipio de Cayambe)



**Imagen 17:** Pirámide de Puntyatzil (vivienda)  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

#### **I.5.4.2.1.3. SECTOR 4**

En el flanco sur de la pirámide se encuentra una acequia que desciende desde los desniveles de las montañas del sector y los moradores del sector asemejan que la quebradilla conecta directamente al volcán Cayambe. (Manuel Coloma, 2014)



**Imagen 18:** Pirámide de Puntyatzil (quebradilla)  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

### I.5.4.3. PROBLEMAS

La pirámide de Puntyatzil es un bien patrimonial que ha tenido una fuerte alteración con respecto al elemento construido debido a vulnerabilidad que tiene por ubicarse en medio de la zona urbana de Cayambe. La destrucción se da por la extracción de tierra de la pirámide, para la elaboración de ladrillos de adobe. (Manuel Coloma, 2014)

Una parte de Puntyatzil actualmente se encuentra urbanizado por el Barrio Bellavista dividiéndola en dos partes.



**Imagen 19:** Análisis en planta sobre la destrucción en la pirámide de Puntyatzil  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

Otros de los acontecimientos que han provocado la destrucción de la Pirámide es la intensa actividad agrícola por parte de los antiguos dueños de la pirámide y por la construcción de una vivienda encima de la rampa. (Manuel Coloma, 2014)



**Imagen 20:** Pirámide de Puntyatzi (vivienda)  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

Existe preocupación sobre las personas del barrio hacia la pirámide, ya que se ha convertido en un botadero y en las noches en un espacio inseguro.



**Imagen 21:** preocupación sobre la protección del patrimonio  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

## II. CAPITULO II – CONTEXTO URBANO

### II.1. ANÁLISIS URBANO DE CAYAMBE

#### II.1.1. ESTUDIO DEL TRAZADO URBANA

América Latina fue parte de la colonización española en el año 1492 que cambio y transformo la arquitectura, el trazado urbano y el modo de vida de las personas.

El trazado de la zona urbano de Cayambe es conocido como trazado de damero, este trazado de origen occidental, se originó a partir de la conquista española en América Latina, en el cual impusieron la cultura occidental en Cayambe. El trazado de damero no solo se impuso en Cayambe, sino en toda América Latina.



**Imagen 22:** Estudio del trazado urbano  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

## II.1.2. VÍAS DE ACCESO A CAYAMBE

### II.1.2.1. VÍA PRINCIPAL

La vía principal de acceso a la zona urbana es por la calle Panamericana, que permite la entrada y salida de vehículos hacia Quito. Según datos del Consejo provincial de Pichincha (C.C.P.) el mayor flujo vehicular en la Parroquia de Cayambe es la vía Panamericana, por ser considerada una vía de paso obligado entre cabeceras cantonales de Pichincha.



**Imagen 23:** Vías de acceso de Cayambe  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

 VIA PANAMERICANA

### II.1.2.2. VÍAS COLECTORAS

Las vías colectoras son aquellas que conectan a la zona urbana de Cayambe con las diferentes parroquias del Cantón.



**Imagen 24:** Vía Colectora  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

 **VÍAS COLECTORA**

### II.1.2.3. VÍAS LOCALES PRINCIPALES Y SECUNDARIAS



**Imagen 25:** Vías Locales y secundarias  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)



VÍAS LOCALES PRINCIPALES PRIMARIAS Y SECUNDARIAS

### II.1.3. EQUIPAMIENTOS DE LA PARROQUIA

#### II.1.3.1. ESTABLECIMIENTOS DE SALUD Y EDUCATIVOS Y ESPACIOS DE RECREACIÓN

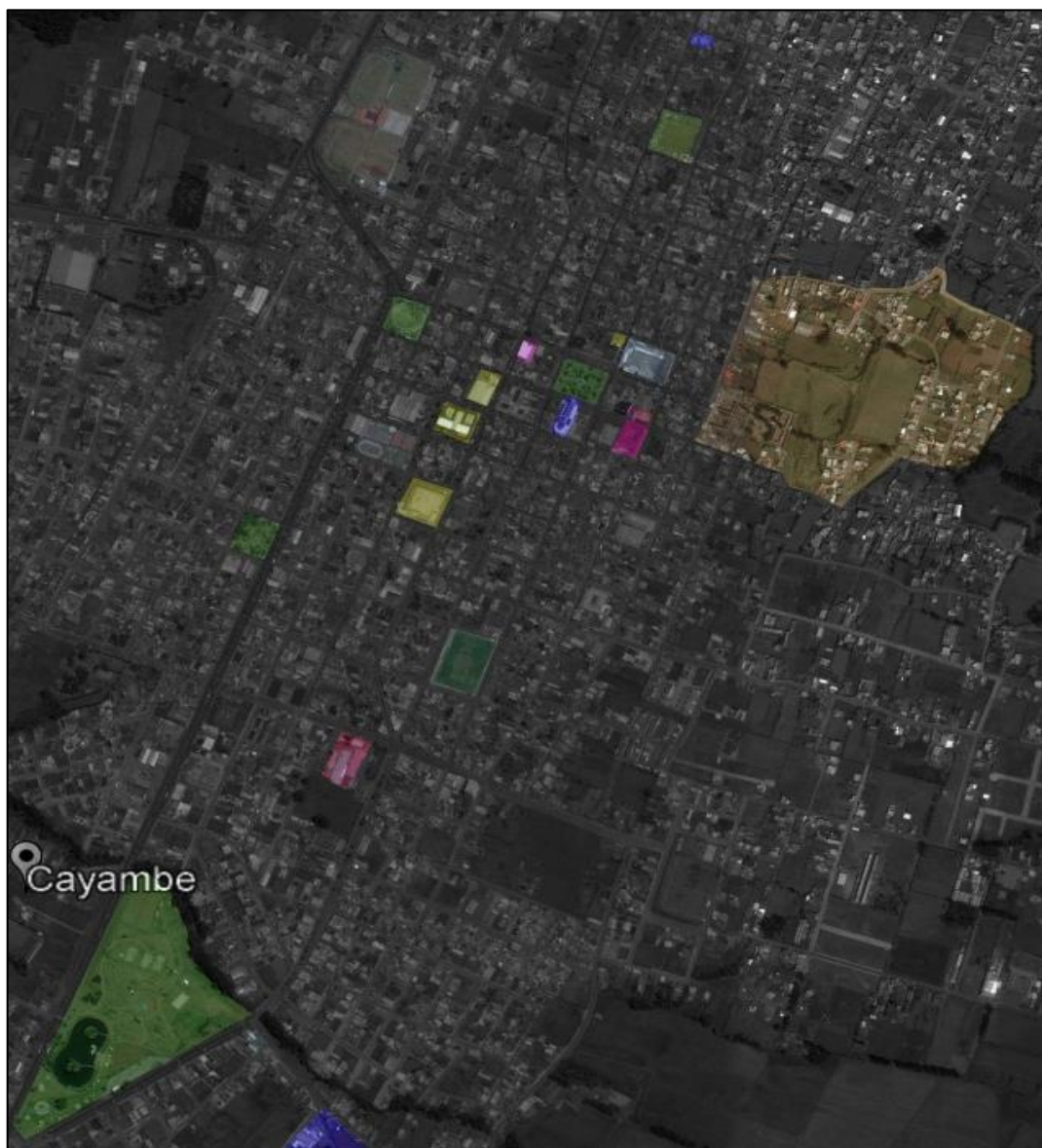
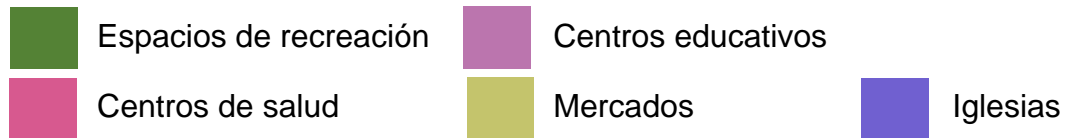
##### II.1.3.1.1. CENTROS DE RECREACIÓN

En el estudio y análisis que se realizó en la zona urbana de Cayambe vemos que no abastece con el número de equipamientos públicos suficiente para el territorio.



### II.1.3.1.2. CENTROS EDUCATIVOS

Unidades educativas como el Colegio Nelson Torres, Natalia Jarrín, Domingo Sabio son los colegios más grandes y principales de la ciudad, pero no por ser grandes abastecen a toda la zona, ya que en Cayambe existen pocos centros educativos que obligan a los colegios a tener cursos de 45 a 50 estudiantes desde primer nivel hasta bachillerato.



**Imagen 26:** Centros de integración y recreación

**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

### II.1.3.1.3. ÁREAS VERDES DE MAYOR IMPORTANCIA EN LA PARROQUIA DE CAYAMBE

De acuerdo al estudio, la zona urbana cuenta con pocas áreas verdes, teniendo al parque Yaznan como el área verde que mayor afluencia de gente tiene



**Imagen 27:** Áreas verdes de mayor importancia  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

#### II.1.3.1.4. ESPACIOS DE INTEGRACIÓN PÚBLICO Y PRIVADO

Espacios públicos como plazas, parques y mercados entre ellos el Parque Yaznan, la Plaza 23 de Julio y Rubén Rodríguez y la Pirámide de Puntyatzil y en su minoría se destacan los centros comerciales como espacios privados.



**Imagen 28:** Espacios de integración público y privado  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

### II.1.3.1.5. ESPACIOS DE INTEGRACIÓN POR ÉPOCAS



**Imagen 29:** Espacios de integración por épocas  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

## II.1.4. ESTUDIO DEL PROYECTO

### II.1.4.1. LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO

El terreno se encuentra ubicado en la Provincia de Pichincha en el Cantón Cayambe en la zona urbana de la Parroquia de Cayambe, a dos cuadras al este de la plaza central 23 de julio, en el Barrio Bellavista atrás del cementerio, en la Pirámide de Puntyatzil.



Pirámide Puntyatzil

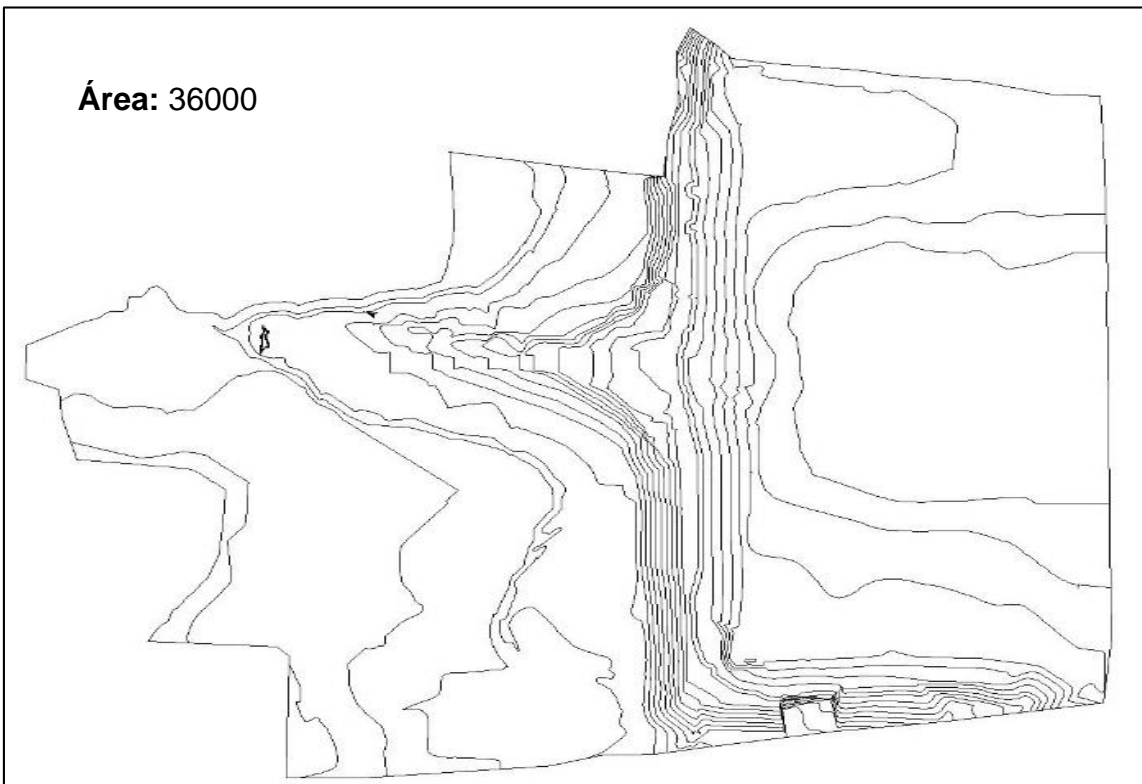


Plaza 23 de Julio



**Imagen 30:** Ubicación del terreno  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

### Metros cuadrados del proyecto



**Imagen 31:** Metros cuadrados del terreno  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

## II.1.4.2. ANÁLISIS DEL ENTORNO

### II.1.4.2.1. IDENTIDAD DEL BARRIO:

Empezando con la identidad, de acuerdo a varios autores, son los factores o características de unicidad por el cual una cosa o persona puede diferenciarse de otro, es decir es definido como aquello con el cual el ser humano mantiene un sentido de pertenencia.

Las personas de Cayambe identifican al Barrio Bellavista por la Pirámide de Puntyatzil ya que es un hito de la ciudad, en el cual se celebran las fiestas del solsticio y equinoccio. El barrio es reconocido por la elaboración de esculturas en barro y arcilla y por la elaboración de platos típicos.



**Imagen 32:** Elaboración de elementos en barro  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)



**Imagen 33:** Venta de elementos en barro  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

## II.1.4.2.2. ANÁLISIS DE ARQUITECTÓNICO

### II.1.4.2.2.1. TIPOLOGÍA 1:

El primer tipo de construcción es de estilo moderno, por el tipo de material usado por su diseño y se compone por:

- Bloques de hormigón (Mampostería),
- Ladrillo (Mampostería)
- Zinc (Techo).

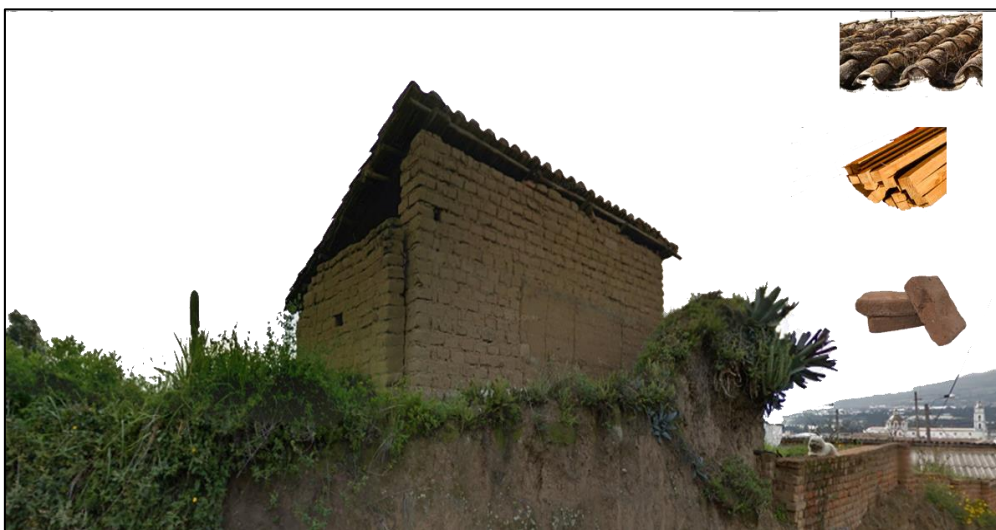


**Imagen 34:** Construcciones en cemento  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

#### II.1.4.2.2. TIPOLOGÍA 2

El segundo tipo de construcción es de estilo vernáculo debido a la utilización de materiales de la zona y por responder en armonía con el territorio.

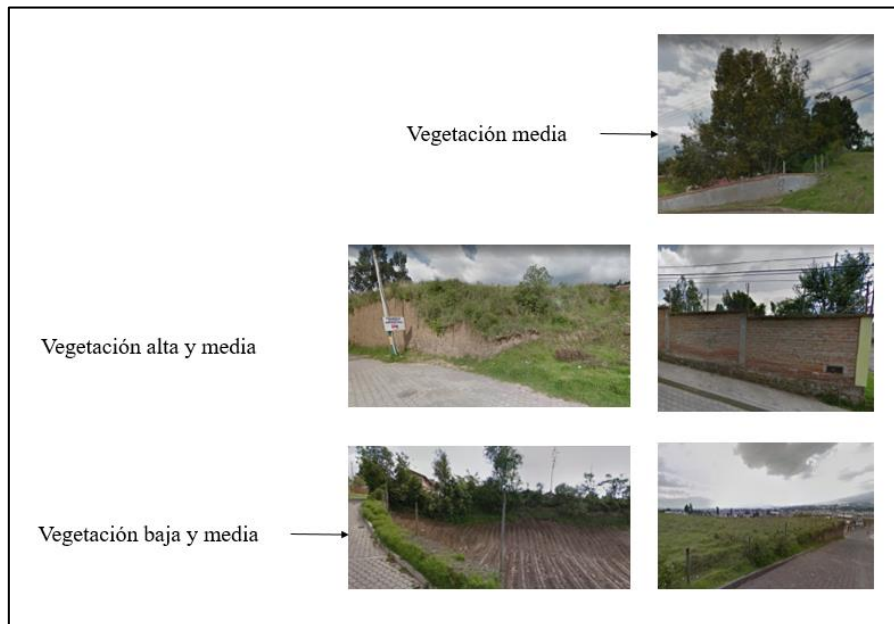
- Adobe (Mampostería)
- Techo de teja (con estructura de madera)
- Los techos de las viviendas son a dos aguas, a una agua y plano
- Las alturas de las edificaciones van desde uno a tres pisos.



**Imagen 35:** Construcciones en Adobe  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

### II.1.4.2.3. TIPO DE VEGETACIÓN

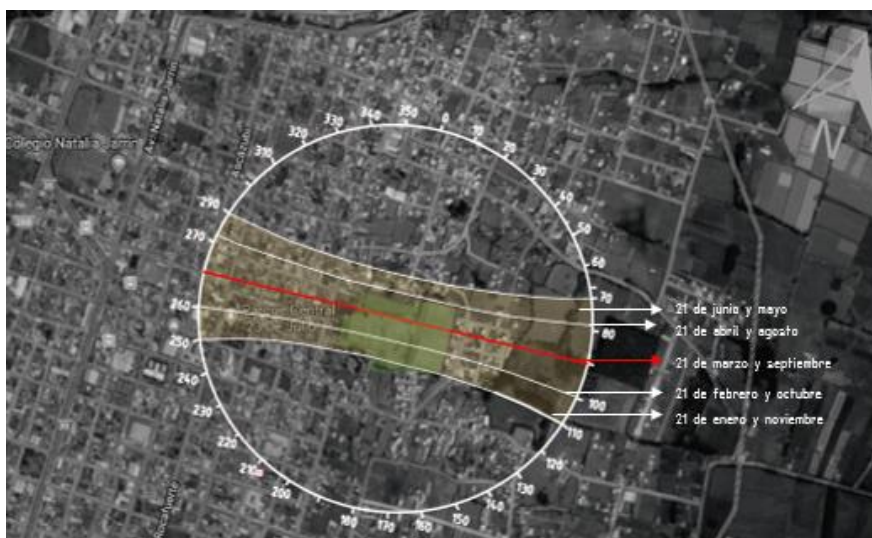
Según el análisis que se realizó sobre el tipo de vegetación se pueden encontrar vegetación alta, media y baja.



**Imagen 36:** Tipo de vegetación  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

### II.1.4.2.4. ASOLAMIENTO

El asolamiento en el territorio es puntual por ubicarse en la mitad del mundo. Los movimientos solares alcanzan los 20 grados tanto en el norte y en el sur.

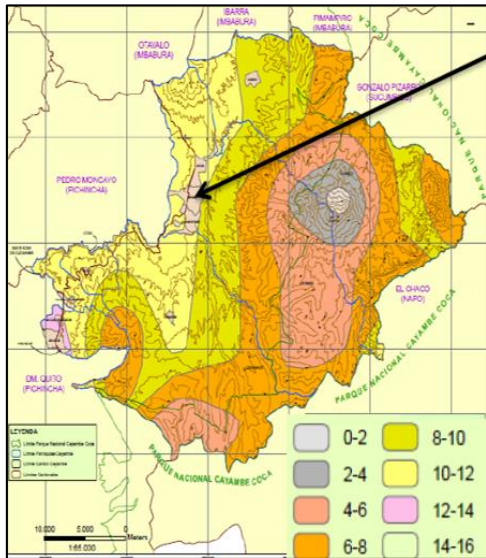


**Imagen 37:** Asolamiento  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)



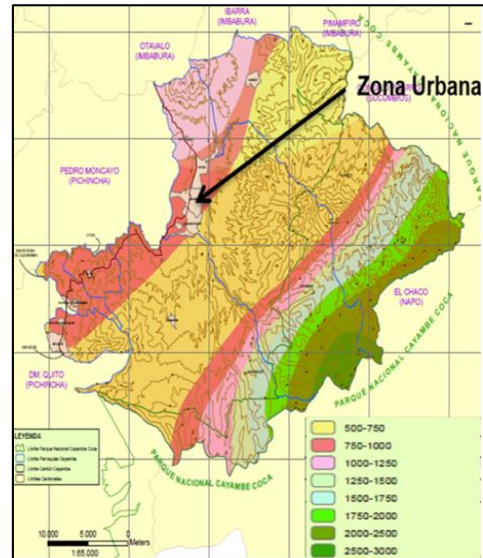
### II.1.4.2.5. CLIMA Y PRECIPITACIÓN

Según el Plan de Ordenamiento territorial de Cayambe, la temperatura promedio va desde los 10 °C hasta los 12 °C, el clima es constante y el mayor tiempo del territorio pasa nublado. La precipitación en el territorio puede variar dependiendo la parroquia. La precipitación en la zona urbana es constante, el rango en milímetros es de 750 mm-1000 mm isoyetas siendo un rango bajo.



**Imagen 39:** Clima

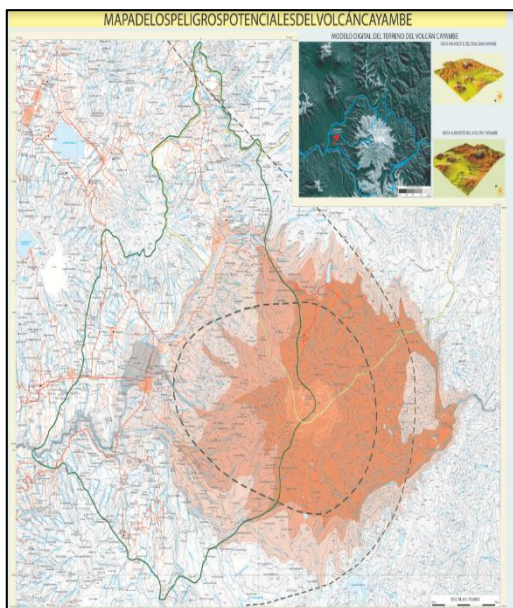
**Fuente:** (GADIP Municipio de Cayambe)



**Imagen 38:** Precipitación

**Fuente:** (GADIP Municipio de Cayambe)

### II.1.4.2.6. SUELO Y ANÁLISIS DE RIESGOS EN EL TERRITORIO



**Imagen 41:** Análisis de riesgos en el territorio

**Fuente:** (GADIP Municipio de Cayambe)



**Imagen 40:** Suelo

**Fuente:** (GADIP Municipio de Cayambe)

El tipo de suelo de la zona urbana de Cayambe es el Molisol, es un tipo de suelo de capa oscura, suave y espesa destinada para la agricultura y la construcción. Son suelos superficiales con poca profundidad efectiva, baja en retención de humedad y fertilidad natural (Valderrama).

Cayambe es vulnerable a eventos geológicos como caídas de ceniza, deslizamientos de tierra, erupciones volcánicas y sismos. En el caso de la zona urbana el mayor grado de peligro es por eventos sísmicos y deslizamientos de tierra, ya que se ubica en las faldas del volcán Cayambe.

### III. CAPITULO: USUARIO

#### III.1. ANÁLISIS MACRO (CUANTITATIVO): DEMOGRAFÍA

El Cantón Cayambe es uno de los siete cantones que conforma la Provincia de Pichincha. Según el censo 2010 Cayambe es el segundo Cantón con mayor número de habitantes de Pichincha con 85.795 habitantes y en el año 2018 Cayambe tiene una población de 103.132 habitantes (INEC: Proyecciones cantonales 2010 2020).

##### III.1.1. POBLACIÓN POR CANTÓN

POBLACION POR CANTÓN	
Cantón	2017
• Quito	1.967.248
• Cayambe	85.795
• Mejía	68.408
• Pedro Moncayo	27.753
• Rumiñahui	71.702
• San Miguel De Los Bancos	15.198
• Pedro Vicente Maldonado	10.084
• Puerto quito	16.514
Total Pichincha	2.251.456

**Fuente:** INEC, Censo de Población y Vivienda 2010.  
**Tabla 4:** Población por Cantón

##### III.1.2. POBLACION DE CAYAMBE POR PARROQUIA

Conforme al Censo de Población de 2010, por áreas, sus habitantes están localizados en mayor proporción en la zona rural (55%), respecto a la urbana (45%), resultados que prácticamente no varían respecto al Censo del año 2001, que indica una mayor proporción (56%) de población rural y en menor medida (44%) la zona urbana habitantes (INEC: Proyecciones cantonales 2010 2020).

<b>POBLACION DE CAYAMBE POR PARROQUIA</b>			
<b>Unidad territorial</b>	<b>Urbano</b>	<b>Rural</b>	<b>Total</b>
<b>Población de Cayambe</b>			
• Cayambe	39.028	11.801	50.829
• Ascázubi		5.050	5.050
• Cangahua		16.231	16.231
• Olmedo (Pesillo)		6.772	6.772
• Otón		2.766	2.766
• Santa Rosa De Cuzubamba		4.147	4.147
<b>Total</b>	<b>39.028</b>	<b>46.767</b>	<b>85.795</b>
<b>Fuente:</b> INEC, Censo de Población y Vivienda 2010.			
<b>Tabla 5:</b> Población por parroquia			

### III.1.3. POBLACION DE CAYAMBE POR EDAD

El mayor número población por edad se encuentra desde los 5 a 9 años con 10.078 personas y 8 personas de 100 años que es la minoría de la población.

<b>POBLACION DE CAYAMBE POR EDAD</b>	
<b>Grupos de edad</b>	<b>Sexo</b>
	<b>Total</b>
<b>Menor a un año</b>	1.601
<b>De 1 a 4 años</b>	8.020
<b>De 5 a 9 años</b>	10.078
<b>De 10 a 14 años</b>	9.682
<b>De 15 a 19 años</b>	8.918
<b>De 20 a 24 años</b>	7.801
<b>De 25 a 29 años</b>	7.413
<b>De 30 a 34 años</b>	6.650
<b>De 35 a 39 años</b>	5.561
<b>De 40 a 44 años</b>	4.342
<b>De 45 a 49 años</b>	3.671
<b>De 50 a 54 años</b>	2.794
<b>De 55 a 59 años</b>	2.341
<b>De 60 a 64 años</b>	1.900
<b>De 65 a 69 años</b>	1.694
<b>De 70 a 74 años</b>	1.326
<b>De 75 a 79 años</b>	918
<b>De 80 a 84 años</b>	578
<b>De 85 a 89 años</b>	341
<b>De 90 a 94 años</b>	122
<b>De 95 a 99 años</b>	36
<b>De 100 años y mas</b>	8
<b>TOTAL</b>	<b>85.795</b>

**Fuente:** INEC, Censo de Población y Vivienda 2010.  
**Tabla 6:** Población de Cayambe por edad

### III.1.4. POBLACIÓN POR SEXO

En total Cayambe según el Censo Poblacional 2010 tiene 85.795 habitantes entre 41.967 hombres y 43.828 mujeres que es el mayor número poblacional por sexo.

<b>POBLACION POR SEXO</b>			
<b>Cantón</b>	<b>Sexo</b>		
	<b>Hombre</b>	<b>Mujer</b>	<b>Total</b>
Ascázubi	2.499	2.551	5.050
Cangahua	7.920	8.311	16.231
Cayambe	24.989	25.840	50.829
Olmedo (pesillo)	3.162	3.610	6.772
Otón	1.357	1.409	2.766
Santa Rosa de Cuzubamba	2.040	2.107	4.147
<b>Total</b>	<b>41.967</b>	<b>43.828</b>	<b>85.795</b>

**Fuente:** INEC, Censo de Población y Vivienda 2010.  
**Tabla 7:** Población por sexo

### III.1.5. PROYECCIONES DE POBLACIÓN DE CAYAMBE

Según las proyecciones que se realizaron en el censo 2010 el Cantón en el 2020 tendrá 108.167 habitantes, con un crecimiento poblacional de 24.156

<b>Proyecciones de población en el Cantón Cayambe</b>	
<b>Año</b>	<b>Habitantes</b>
2010	85.795
2011	86.299
2012	88.623
2013	90.974
2014	93.353
2015	95.759
2016	98.193
2017	100.650
2018	103.132

2019	105.637
2020	108.167
<b>Fuente:</b> INEC, Censo de Población y Vivienda 2010. <b>Tabla 8:</b> Proyecciones de población del Cantón Cayambe	

### **III.2. ANÁLISIS MICRO (CUALITATIVO)**

Para comenzar se hizo una visita de campo para conocer la perspectiva de los habitantes sobre la pirámide de Puntyatzil y el barrio, con el fin de generar un programa que reactive, recupere y resuelva sus problemas. Para iniciar se realizaron más de 25 entrevistas de las cuales se tabulo un numero especifico de 5 entrevistas, ya que muchos de los problemas y soluciones eran repetitivos, por lo cual se tabularon los principales.

#### **III.2.1.RESUMEN DE LAS ENTREVISTAS**

La primera entrevista se realizó a una profesora de la escuela fiscal mixta 9 de julio que se encontraba con sus alumnos realizando actividades de educación física sobre la Pirámide, en el que pudo manifestar algunas observaciones.

La profesora manifestó que el barrio Bellavista es un barrio tranquilo y seguro y muy conocido por ubicarse alrededor de la pirámide de Puntyatzil. La pirámide es un territorio sumamente grande en el que escuelas y colegios suelen reunirse para desarrollar actividades de cultura física por la falta de espacio. Normalmente suelen reunirse con sus alumnos dos veces por semana, que son los días que tienen calentador. Al entender sobre las actividades que desarrolla con sus alumnos, decidí preguntar si conoce sobre la Pirámide y comentó “la pirámide es un bien patrimonial que perteneció a los Kayambis, es lo único que sabría decirle, ya que no estoy muy informada”. La profesora no contaba con mucho tiempo, por lo que se concluye con esta pregunta: ¿Que haría usted para recuperar y reactivar este sitio? La profesora contestó que por el tamaño del lote y por ser un territorio declarado patrimonio realizaría un parque con mucha vegetación por la cercanía y necesidad de un área verde para desarrollar actividades de cultura física en escuelas y colegios.

En la segunda entrevista se dialogó con la esposa del presidente del barrio que tiene una tienda a la entrada de la Pirámide de Puntyatzil y vive ahí. La señora comentó que el barrio es un sitio tranquilo, se puede caminar con tranquilidad por las calles y no pasa

nada, pero solo es así en la mañana y en la tarde del día, porque en la noche se vuelve un sitio inseguro, ya que personas que no son del sitio llegan y merodean el barrio hasta llegar a la Pirámide que es el sitio o punto de encuentro en el que se dan este tipo de actividad. Incluso llega gente a pedir ayuda en busca de agua o un teléfono. Adicionalmente se le preguntó a la señora sobre qué haría para solucionar los problemas de inseguridad que se generan en la Pirámide y dijo que realizaría un proyecto relacionado con la cultura, ya que el barrio Bellavista se ha caracterizado por ser uno de los primeros barrios del Municipio que tomo en cuenta el fortalecer y recuperar la cultura. También mencionó que las actividades que se destacan el Barrio son las manualidades en arcilla, barro y la gastronomía, por lo cual la Pirámide, como un sitio declarado Patrimonio, pudiera generar un proyecto que complementa con el barrio y la Pirámide en sí.

En la tercera entrevista nos encontramos con un policía retirado que conversó sobre el barrio y la Pirámide: “El barrio es un sitio pequeño en el que todos se conocen, se protegen y se cuidan entre ambos. Uno que otro rato se escucha peleas o robos, pero en horas de la noche, ya que el barrio se vuelve oscuro, desolado y botado.” El punto que se desarrolla este tipo de actividades es en Puntyatzil ya que por la inmensidad se les hace fácil ocultarse. En la mañana y tarde del día no se dan este tipo de problemas porque los colegios y jóvenes utilizan para cualquier tipo de actividad recreacional a diario y también porque se suelen realizar ferias o conciertos. Luego de las observaciones que mencionó el señor concluí con una última pregunta que fue: ¿Que haría usted en la Pirámide Puntyatzil en caso de existir un proyecto? El reafirmo que en la Pirámide se realizan diferentes tipos de actividades recreacionales y eventos públicos, por lo cual sería importante un proyecto basado en la cultura ya que es un sitio arqueológico declarado patrimonio. Adicionalmente recalca la inmensidad del sitio, que se presta para un parque que tanto le hace falta a la zona.

La cuarta entrevista se realizó a una señora ama de casa que tiene dos hijos que estudian en la Escuela Fiscal Mixta 9 de Julio, ubicada frente a la Plaza Central y menciona las siguientes observaciones del barrio y la Pirámide. El Barrio es un sitio tranquilo donde todo le queda cerca. La única observación que tiene sobre el barrio es la falta de veredas (Accesibilidad), ya que ella todos los días camina de ida y regreso de la casa para hacer

compras y retirarles a los hijos de la escuela. Siempre tiene que esquivar obstáculos ya que la accesibilidad es muy mala. Se le pregunto si conoce la pirámide y ella contestó afirmativamente. Ante la pregunta ¿Que haría usted sobre la Pirámide de Puntyatzil para recuperarla? La señora contestó que pertenece al patrimonio de Cayambe, pero no que no conoce su historia. Afirmó que lo que más haría falta es, un parque y pequeñas plazas ya que es un sitio en el que jóvenes y los colegios suelen visitar para jugar o hacer deporte y también porque se realizan diferentes eventos y ferias en las fiestas de Cayambe.

La quinta entrevista se realizó a una pareja que se dedica a la elaboración de manualidades en barro y arcilla. Manifestando ciertas observaciones del barrio y la Pirámide de Puntyatzil. El barrio es un sitio tranquilo en el que se caracteriza por el desarrollo de manualidades de barro y arcilla. Poco a poco están enseñando a niños y jóvenes sobre este tipo de actividad, con el fin renacer este conocimiento. El barrio es conocido por ubicarse alrededor la Pirámide de Puntyatzil en el que se realizan la fiesta del equinoccio y el solsticio, donde jóvenes y adultos de Cayambe se reúnen en honor al sol por los alimentos cultivados en el año y celebran en el territorio de Puntyatzil a través de ferias, música y baile. Tras conversar sobre el barrio, el señor comento que, en la Pirámide, por ser un sitio histórico, generaría un proyecto en el que la gente ocupe el espacio y desarrolle cualquier tipo de actividad cultural, ya que es el punto centro o de encuentro de todo Cayambe.

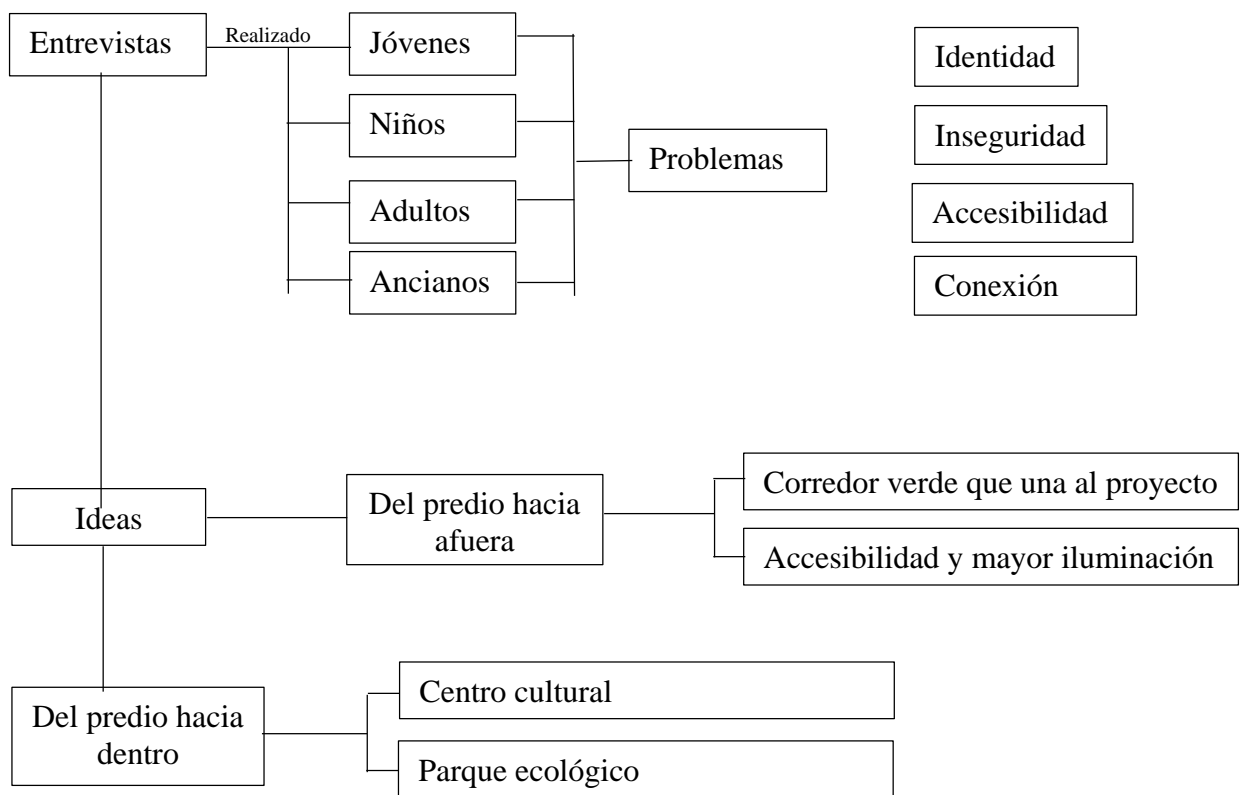
### **III.2.2.CONCLUSIÓN DE ENTREVISTAS**

Finalmente, a través de las entrevistas se determinó la descripción, los problemas y las posibles intervenciones sobre el barrio y a Pirámide de Puntyatzil.

El barrio es reconocido por ubicarse alrededor de la Pirámide de Puntyatzil, ya que es un sitio catalogado como Patrimonio. En las observaciones del barrio se analizaron problemas en la accesibilidad, conexión e inseguridad. El problema de accesibilidad se da en veredas y bordillos discontinuos, ya que los usuarios comparten la vía con los vehículos. La falta de conexión no permite que las personas visiten y reconozcan el sitio arqueológico ya que Cayambe es un sitio de paso mas no de estancia y la inseguridad se da en horas de la noche por la falta de iluminación y actividad y principalmente el punto donde surgen estos problemas es en la Pirámide de Puntyatzil, debido a inmensidad del terreno



De acuerdo a los problemas mencionados se escogieron las principales estrategias para generar una propuesta que resuelva los problemas del barrio. Entre esos se propuso un corredor verde que conecte con la Pirámide de Puntyatzil, ensanchamiento de la vía peatonal para una mejor accesibilidad y mayor iluminación en el barrio Bellavista. Finalmente, sobre la pirámide de Puntyatzil se dialogaron varias estrategias que ayudaron a definir el programa y el tema como centro cultural y parque ecológico, con el fin de concientizar la destrucción del patrimonio, conocer sobre su cultura y resolver los problemas de inseguridad en el barrio.



**Cuadro 3:** Cuadro explicativo del análisis cualitativo entrevistas

## IV. CAPITULO: MARCO TEÓRICO

### IV.1. COSMOVISIÓN INDÍGENA ANDINO

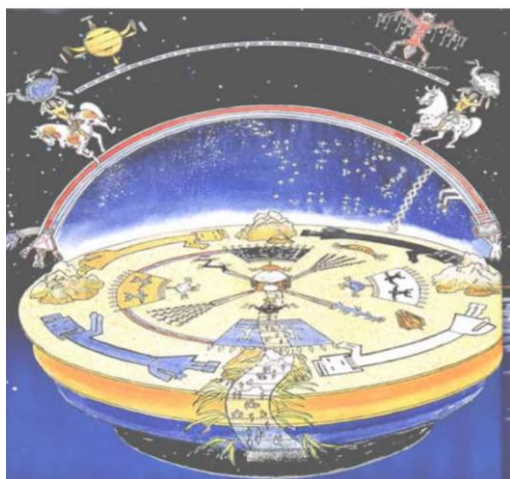
La cosmovisión es la manera de ver, percibir, sentir y proyectar el mundo acorde a la visión cultural. El concepto por el cual los indígenas hicieron emerger su cultura fue a través del multiverso que es el estudio de todo lo que existe físicamente (Tiempo y espacio).

### IV.2. CONOCIMIENTOS ORIGINARIOS DE LOS PUEBLOS DEL MUNDO ABYA YALA

Desde épocas ancestrales los indígenas del continente siempre han saludado al este como el sitio en el que nace el sol y al oeste por donde se oculta (Picuasi, 2013). La cosmovisión e identidad de las culturas indígenas del mundo Abya Yala se originan de la cultura Valdivia, en el que los principios de vivencia en armonía (reciprocidad y proporcionalidad) son las mismas para todos, pero las condiciones y rasgos en su filosofía son diferentes (Picuasi, 2013).

En la cosmovisión los indígenas compartían tres planos en su sabiduría o en sus conocimientos profundos que era el plano del Hanan Pacha o mundo superior, el plano del Kay Pacha o el mundo de aquí y el presente, y el plano del Uku Pacha o mundo interior (Picuasi, 2013). Eso quiere decir que cuando morimos parte de nuestra energía se transforma y parte hacia el mundo superior y al mundo inferior (Picuasi, 2013).

Los mapas simbólicos representados en ideogramas representan y evidencian el principio de la vida de los pueblos Abya Yala como: la correspondencia, el equilibrio y la complementariedad como se representa en los gráficos de abajo.



**Imagen 42:** Mapa simbólicos de los Navajo  
**Fuente:** (Julio Saransig Picuasi,2014)

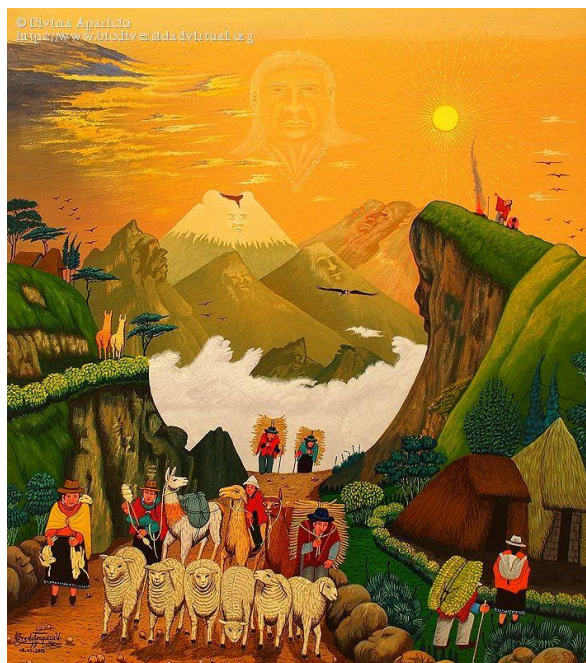


**Imagen 43:** Mapa simbólicos de los Inkas  
**Fuente:** (Julio Saransig Picuasi,2014)

Ahora cuando buscamos identificar la identidad en un mapa político vemos una fragmentación de Banderas de países que conforman ideologías diferentes, generando individualidad, competitividad y absolutismo, entendiendo a América como una nación fragmentada. Estos pensamientos son de origen occidental en el que globalizo América.

### **IV.3. ORGANIZACIÓN Y ESTRUCTURAS SOCIALES DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS DESDE SU COSMOVISIÓN**

La ideología de los pueblos indígenas aplica la vivencia de unión, interrelación y complementariedad para mantener la vida en equilibrio y armonía, ya que ninguno es superior a nadie, porque tanto como animales, montañas, lagos, árboles y humanos forman parte de un todo. La organización indígena no posee intenciones destructivas, ya que posee un sentimiento colectivo que crea sociedades cooperantes, sostenibles y sustentables. La base para la organización comunitaria actúa a partir del dialogo, la reciprocidad, la redistribución y complementariedad, porque todo lo existente es sagrado (Perspectivas para la protección normativa de los conocimientos tradicionales frente al régimen de propiedad intelectual en el comercio internacional, 2014).



**Imagen 44:** Cosmovisión de los pueblos indígenas  
**Fuente:** (Biodiversidad.org, 2016)

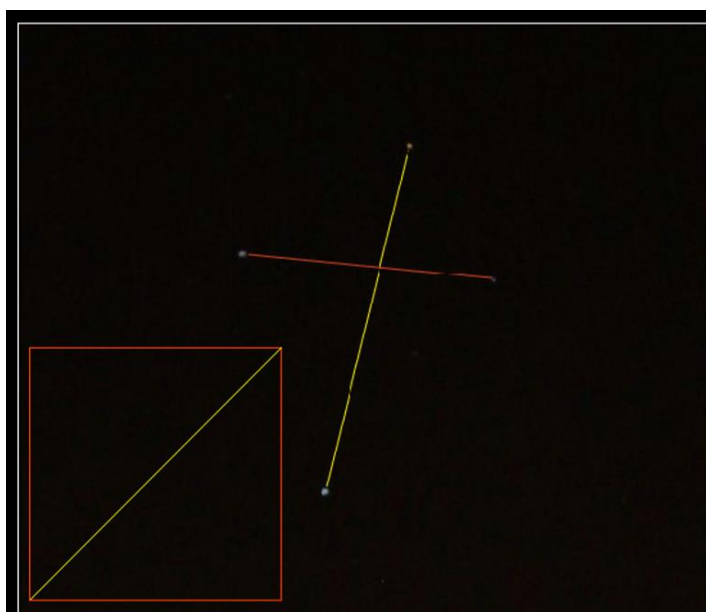
Finalmente vemos como la estructura social indígena responde a un funcionamiento ideológico diferente que al que ahora actualmente manejan las sociedades, porque si hacemos una comparación sobre el pensamiento ancestral y pensamiento occidental concluimos que el pensamiento ancestral responde a una vida equilibrada,

complementaria y colectiva, que lleva a una vida en armonía, en cambio el pensamiento occidental lleva a crear sociedades competitivas manejado por capital, creando sociedades individuales, desequilibradas y exclusivas.

#### **IV.4. RELACIÓN ASTRONÓMICA EN LA COSMOVISIÓN INDÍGENA**

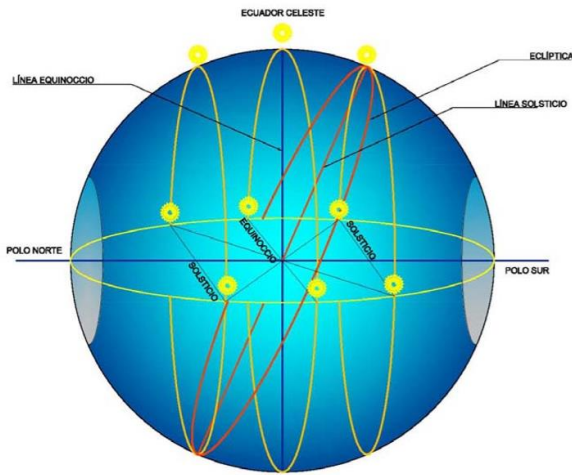
La civilización en tiempos ancestrales de acuerdo a su ideología se organiza a partir de la cosmología, es decir la ubicación de sus pueblos responde a una relación entre el cosmos y la tierra que se ven reflejados en objetos como: en el calendario solar, tejidos, cerámicas, etc. De acuerdo a esa lógica se evidenciaron sitio estratégico de observación astronómica en los cuatro pueblos (cuatro suyos), en el que descifraron la cosmografía del calendario solar, a partir del comportamiento de la tierra tomando como referencia las estrellas, el sol y las fases lunares (Picuasi, 2013).

Las estrellas, de las trece constelaciones determinaron con exactitud el trazado proporcional de la constelación de la cruz del sur o también muy conocida como la chakana, en el que determinaron al fractal menor de la cruz que corresponde a cuatro fractales y el fractal mayor que corresponde a la línea diagonal trazada (Picuasi, 2013).

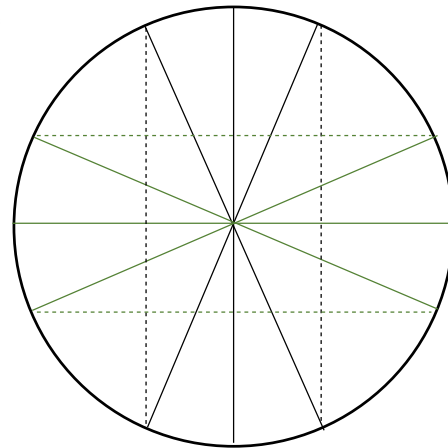


**Imagen 45:** Fractal mayor y menor  
**Fuente:** (Julio Saransig Picuasi,2014)

El sol, por sus dos solsticios en junio y diciembre y los equinoccios en marzo y septiembre, en el que el sol se ubica a noventa grados sobre la tierra (Picuasi, 2013).



**Imagen 47:** Movimiento del sol  
**Fuente:** (Julio Saransig Picuasi,2014)



**Imagen 46:** Movimiento del sol  
**Fuente:** (Julio Saransig Picuasi,2014)

La luna por las fases lunares, en el que gira trece veces sobre la tierra en un año, por lo cual cada luna tiene cuatro semanas por ende corresponde a 28 días, con un total de 364 días, ya que se añade uno adicional que se dedica al sol (Picuasi, 2013).



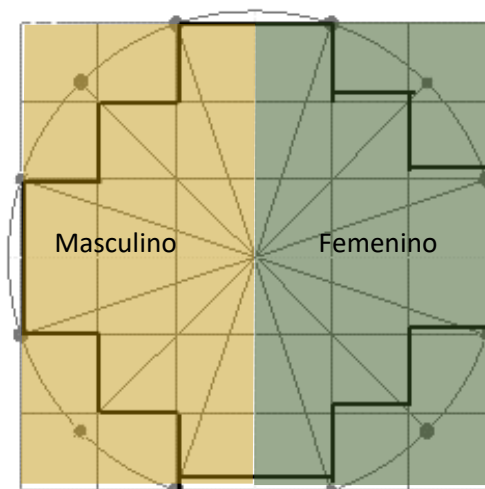
**Imagen 48:** Fases de la luna  
**Fuente:** (Blogspot.com, 2013)



**Imagen 49:** Fases de la luna  
**Fuente:** (dietadelaluna.org, 2016)

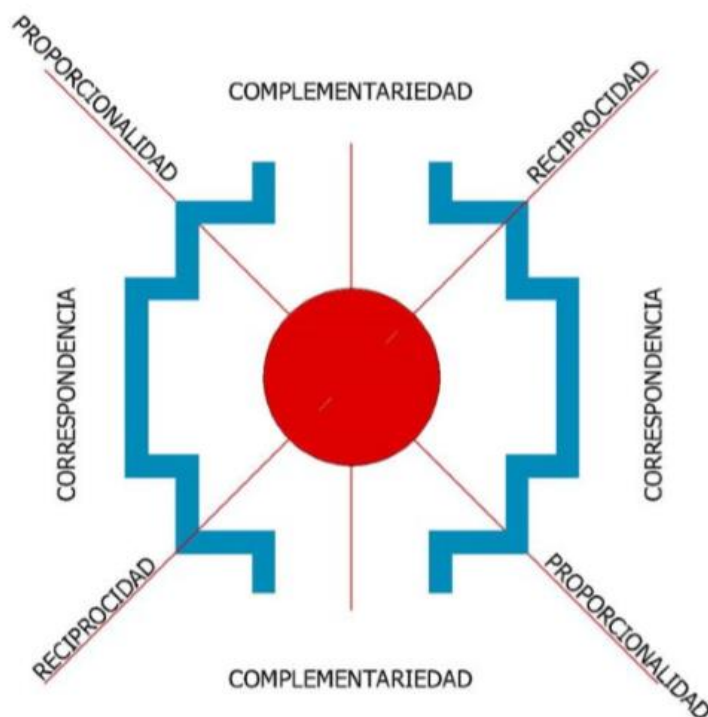
#### IV.5. LA CHAKANA COMO EL ORDENADOR DEL SUMAK KAWSAY

La chakana es el símbolo milenario de la cosmovisión indígena que organiza la cosmología en referencia a las estrellas, los movimientos del sol y las fases lunares. La chakana o chaka hanan significa puente a lo alto, es decir puente conector que une a la Pachamama y el cosmos (lo alto con lo bajo). Los antepasados dibujaron y pusieron la cruz en la mitad dividiendo todo lo que se establece en la derecha representa lo femenino y lo que se encuentra a la izquierda masculino (Mercurio, 20117).



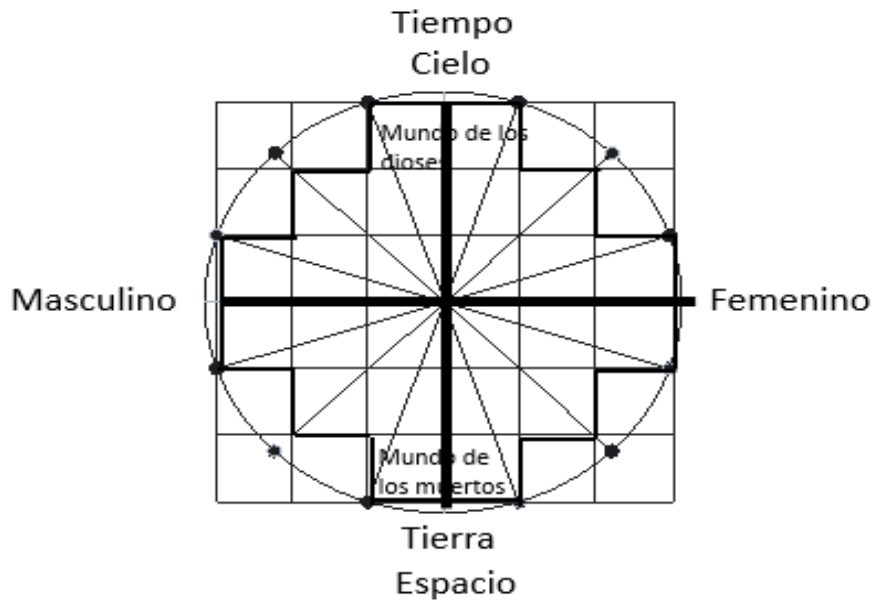
**Imagen 50:** Descripción de la cruz latina  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor,2018)

De los ejes principales de acuerdo los soles rectos e inclinado se tienen dos líneas diagonales que representan la vida o vivencia y la verdad. Este tipo de vida se conoce como AYNI que hace referencia el camino hacia la reciprocidad y correspondencia, la proporcionalidad y la complementariedad generando un esquema llamado MINKA. La MINKA o también muy en occidente el trabajo comunitario consta de intercambio bienes para mantener la armonía.



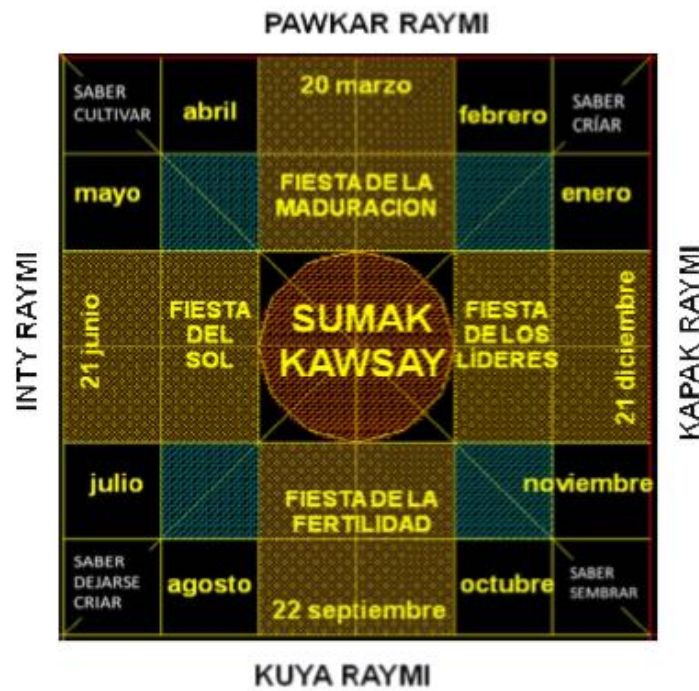
**Imagen 51:** Descripción de la cruz latina  
**Fuente:** (Julio Saransig Picuasi,2014)

La línea vertical u horizontal expresa una oposición en relación a la correspondencia entre lo grande y lo pequeño o lo alto y la bajo, haciendo una connotación de opuestos que se complementan. La línea horizontal sobre la chakana divide al mundo sobre un espacio superior donde se encuentra el mundo de arriba o mundo de los Dioses luego la línea divisora representa los manantiales, los lagos, las montañas, lagunas y animales y bajo la línea horizontal se encuentra el mundo de los muertos (Mercurio, 20117).



**Imagen 52:** Descripción de la cruz latina  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

La chakana es un ordenador del territorio que se basa en el ciclo de la agricultura, generando cuatro ciclos de la economía comunitaria que el saber sembrar, saber criar, saber cultivar y saber dejarse criar (Picuasi, 2013).



**Imagen 53:** Descripción de la cruz latina  
**Fuente:** (Julio Saransig Picuasi, 2014)



## V. CAPITULO: CASOS DE ESTUDIO

### V.1.REFERENTES ARQUITECTÓNICOS

#### V.1.1. ARQUITECTURA CHOLET

Stuart Hall (2013) El estereotipar reduce los rasgos esenciales y fijos de la naturaleza expulsando y excluyendo lo que no encaja.

La arquitectura Cholet se ubica en unas de las urbes más altas del mundo que es en la ciudad del Alto la segunda más poblada en Bolivia y una de las ciudades más altas del mundo, ubicándose a los 4.000 metros sobre el nivel del mar. (AA, La Nación, 2015)



**Imagen 54:** Ubicación de la Ciudad El Alto

**Fuente:** (Google Earth,2018)

Los Cholets buscan generar identidad a lo largo de la época con el fin de marcar un hito. La arquitectura Cholet se caracteriza por los colores intensos, y geometría en sus fachadas, inspirada en la cosmovisión andina (Iconografías Milenarias), creando identidad sobre las fachadas de los edificios, con el fin de revalorizar y crear identidad a través de la estética sobre ella. Los edificios de El Alto fueron construidos con ladrillos y llegan a medir hasta 7 pisos. (Espinoza, 2016)

La palabra cholet nace de la palabra cholo denominada por la población mestiza en Bolivia. Esta arquitectura es reconocida como una arquitectura interesante y chévere bajo criterios comunes, ya que busca la reversión de estereotipar el pensamiento occidental que se impuso en la Ciudad del Alto. Pero también existen un rechazo sobre la representación arquitectónica que tiene por ser solamente decorativa y por no pertenecer a un arquitecto. (Espinoza, 2016)



**Imagen 55:** Edificio Cholet  
**Fuente:** (Blogspot, 2014)

La palabra cholet nace de la palabra cholo denominada por la población mestiza en Bolivia. Esta arquitectura es reconocida como una arquitectura interesante y chévere bajo criterios comunes, ya que busca la reversión de estereotipar el pensamiento occidental que se impuso en la Ciudad del Alto. Pero también existen un rechazo sobre la representación arquitectónica que tiene por ser solamente decorativa y por no pertenecer a un arquitecto. (Espinoza, 2016)



**Imagen 56:** Imposición de la arquitectura cholet  
**Fuente:** (Blogspot, 2014)

Tras la llegada de Evo Morales la identidad indígena se inserta en el contexto, ya que elogia al buen indio puro, por lo cual la nueva arquitectura andina se inserta en la Ciudad El Alto, creando un empoderamiento indígena social, económico y cultural. (AA, 2016)

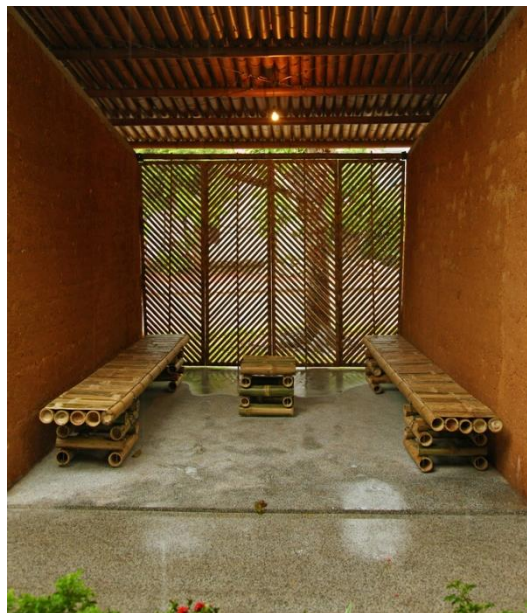
### V.1.2. PABELLÓN BES / H&P ARCHITECTS

El Pabellón Bes es un proyecto que realizo H&P Architects, ubicado en Ha Tinh, Hà Tĩnh, Vietnam, el área del proyecto es de 123 m2 y fue inaugurado en el año 2013. (AA, 2016)



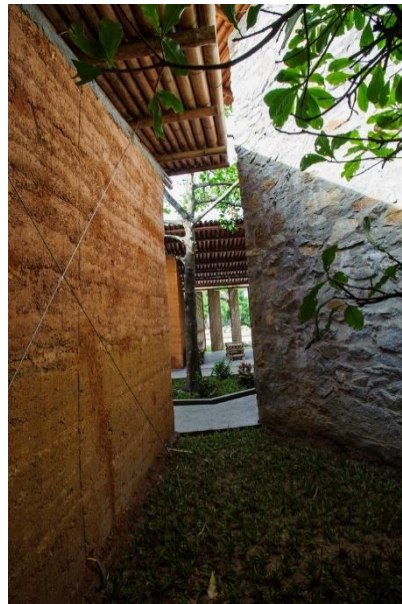
**Imagen 57:** Pabellón Bes, vista desde afuera  
**Fuente** (AA, 2016):

El Pabellón Bes es un centro abierto de servicio a la comunidad que funciona como un centro de arte y cultura en el centro de la ciudad, con el fin de crear espacios de apropiación cultural. (AA, 2016)



**Imagen 58:** Pabellón Bes, vista interna  
**Fuente:** (AA, 2016)

Los materiales utilizados en el proyecto son el adobe, la piedra pirca, bambú y teja, cada elemento que compone el diseño de los pabellones responde al entorno cultural y a las necesidades del sitio. (AA, 2016)



**Imagen 59:** Pabellón Bes, materiales  
**Fuente:** (AA, 2016)

Las mismas soluciones de diseño del pabellón se convierten en algunas lesiones útiles: Aerodinámica (ventilación), Física (difusión de la luz), Biología (fotosíntesis, siembra) los que ayudarán a dirigir los comportamientos de los usuarios en el futuro para generar un entorno de vida más verde. (AA, 2016)



**Imagen 60:** Pabellón Bes, materiales  
**Fuente:** (AA, 2016)

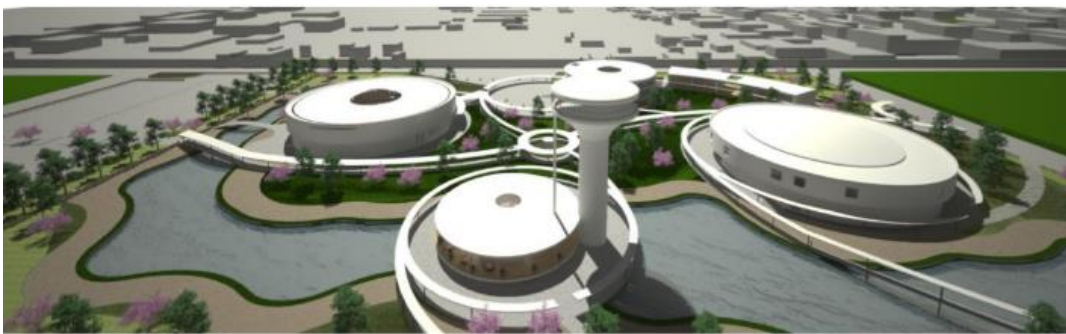
## V.2.REFERENTES URBANOS

### V.2.1. DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL, PROMOCIONADO POR EL MUNICIPIO DE CAYAMBE, UBICADO EN EL PARQUE RECREACIONAL LA REMONTA

El programa del proyecto nace a partir de un análisis de equipamientos, necesidades, socialización con las personas del sitio y con el municipio. se ejecutó el programa arquitectónico y urbano.

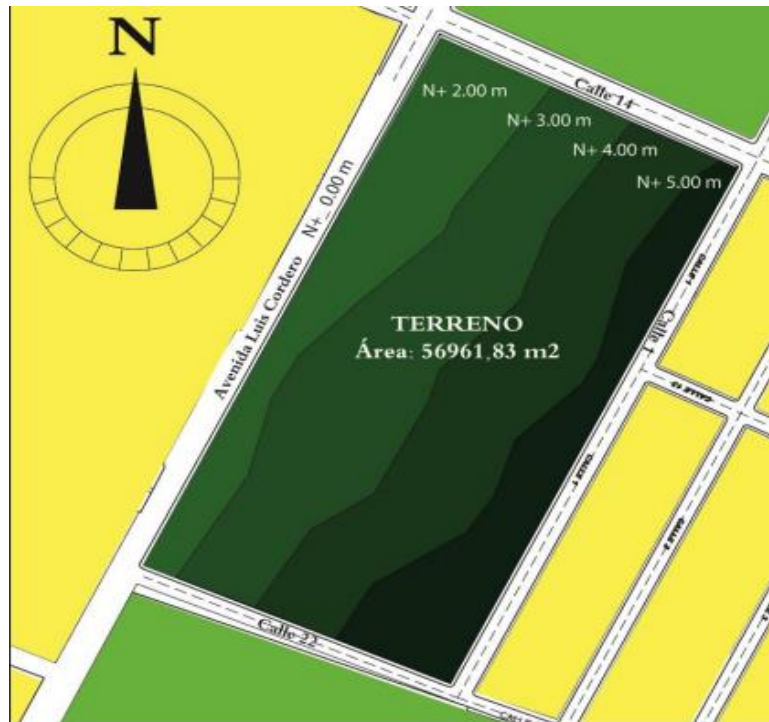


**Imagen 61:** Perspectiva del proyecto 1  
**Fuente:** (Monteros, 2014)



**Imagen 62:** Perspectiva del proyecto 2  
**Fuente:** (Monteros, 2014)

El Centro Cultural La Remonta se ubica en la provincia de Pichincha en el Cantón Cayambe en el centro de la ciudad en el sector de la redonda en la avenida Luis Cordero, cerca del Parque Yaznan. El terreno en el cual se ejecutó el proyecto, tiene 56961,83 m<sup>2</sup>. El proyecto fue realizado por un estudiante de la Universidad Tecnológica Equinoccial en la entrega del proyecto de tesis.

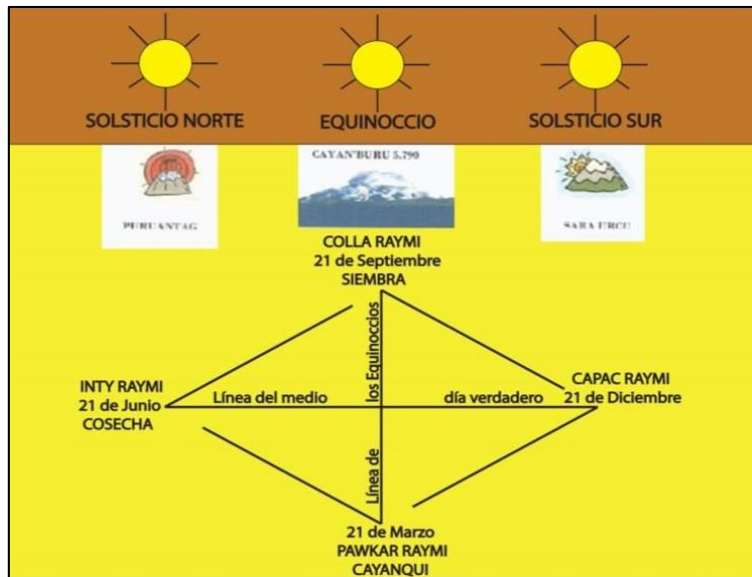


**Imagen 63:** Ubicación y metros cuadrados del terreno  
**Fuente:** (Monteros, 2014)

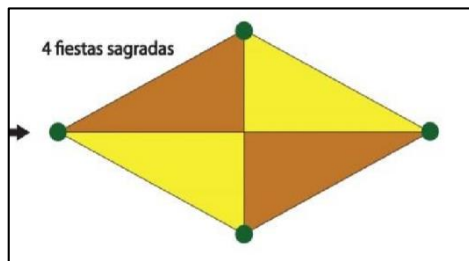


**Imagen 64:** Perspectiva del terreno  
**Fuente:** (Monteros, 2014)

El concepto se basó en el movimiento solar, que definen las cuatro regiones solares (Los dos solsticios y equinoccios) que al unir los cuatros regiones determina un rombo. Este movimiento hace referencia al recorrido del sol, usando las líneas formadas en el imaginario de la rotación del sol como la circulación del proyecto, con el fin de crear una suavidad en la circulación y rompiendo con la rigidez de la circulación de Cayambe. (Diseño de un Centro Cultural, promocionado por el municipio de Cayambe, ubicado en el Parque Recreacional La Remonta, 2014)



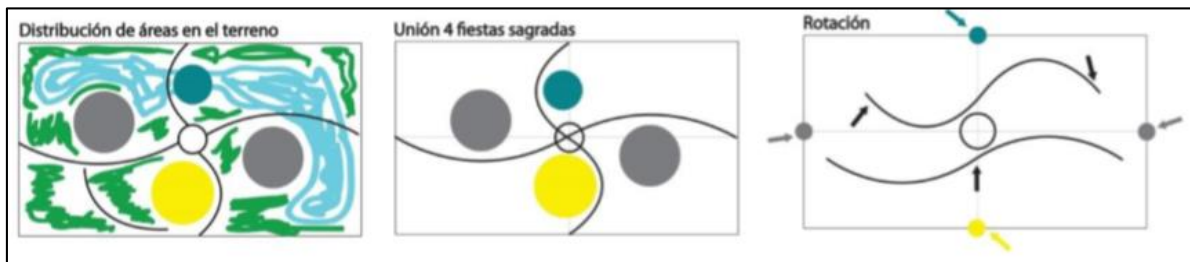
**Imagen 65:** Calendario solar  
**Fuente:** (Monteros, 2014)



**Imagen 67:** Calendario solar  
**Fuente:** (Monteros, 2014)



**Imagen 66:** Calendario solar  
**Fuente:** (Monteros, 2014)

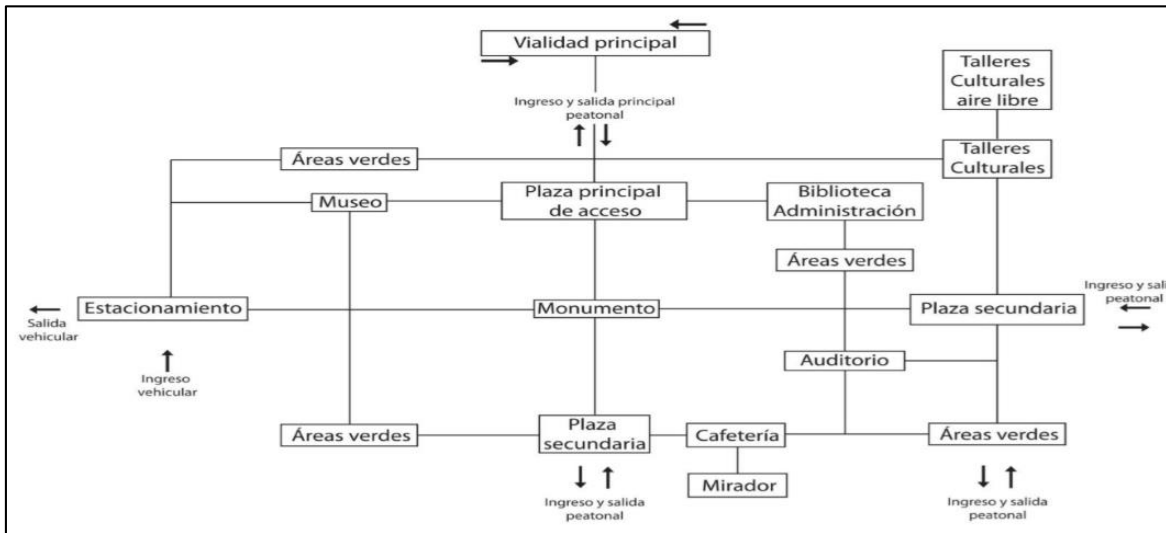


**Imagen 68:** Abstracción conceptual del movimiento del sol  
**Fuente:** (Monteros, 2014)

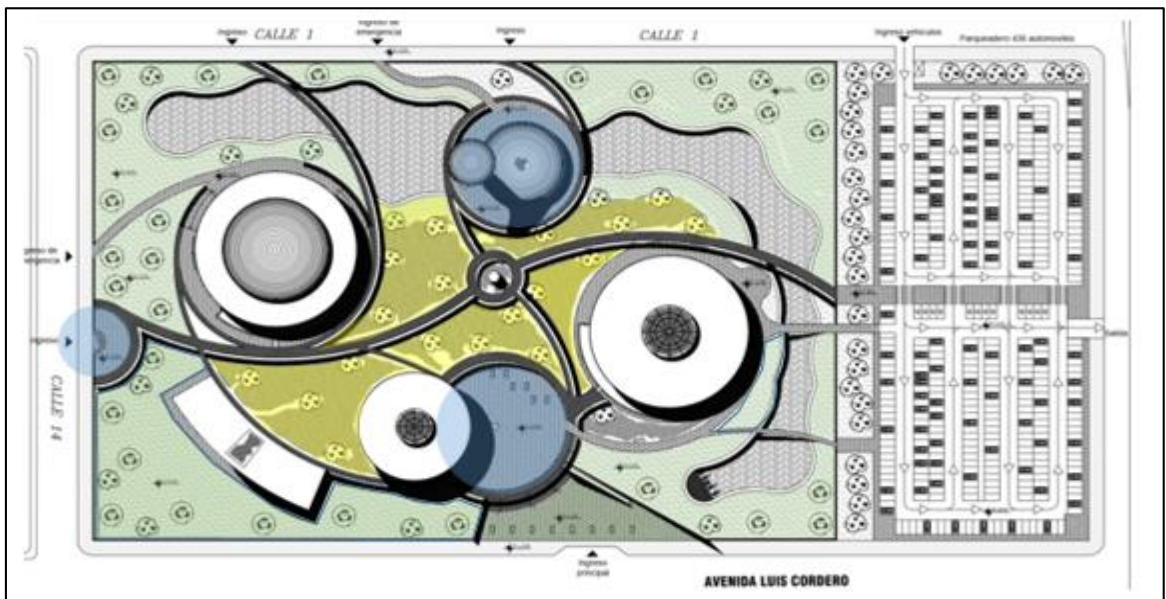
## Programa Urbano – Arquitectónico

Aquí se puede enlistar las necesidades y peticiones de las personas de Cayambe según el análisis realizado, en el cual se dividirá en el siguiente programa: parqueaderos, talleres, biblioteca, cafetería, auditorio, museo, oficinas administrativas, áreas verdes y torre mirador

### Programa

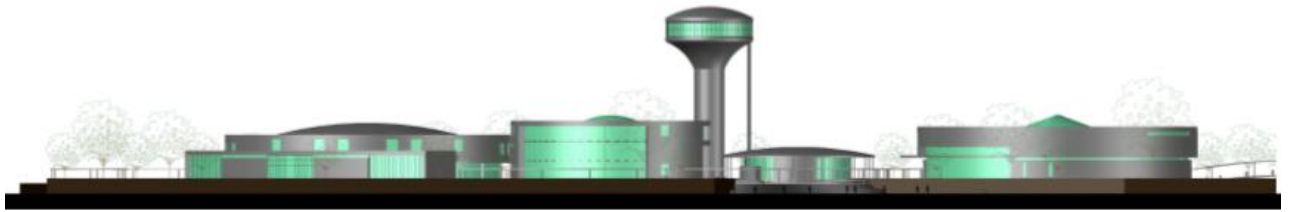


**Imagen 69:** Programa urbano  
**Fuente:** (Monteros, 2014)



**Imagen 70:** Plan masa  
**Fuente:** (Monteros, 2014)





FACHADA GENERAL OESTE  
1:500

**Imagen 71:** Fachada general oeste  
**Fuente:** (Monteros, 2014)



FACHADA GENERAL ESTE  
1:500

**Imagen 72:** Fachada general este  
**Fuente:** (Monteros, 2014)

## VI. CAPITULO: APLICACIÓN VISUAL DEL MARCO TEÓRICO

### VI.1. CONCEPTO: REINTERPRETACIÓN DE LA COSMOVISIÓN INDÍGENA Y EL PATRIMONIO

El concepto consiste en reinterpretar la trascendencia ancestral y actual de la cultura cayambeña. La reinterpretación se representó a través de cinco composiciones, las tres primeras composiciones representan la cosmovisión indígena que se divide en tres fundamentos la equidad, el equilibrio y la reciprocidad. Las siguientes dos composiciones, representan el patrimonio tangible e intangible, es decir el patrimonio físico y vivo. En las siguientes dos imágenes vemos dos composiciones que fueron fotografiadas en planta y en isometría, cada composición varia en su forma y organización, con el fin de entender a las composiciones como iguales o equilibradas ya que su forma y la organización puede cambiar formalmente, pero el volumen y el área sigue siendo la misma.



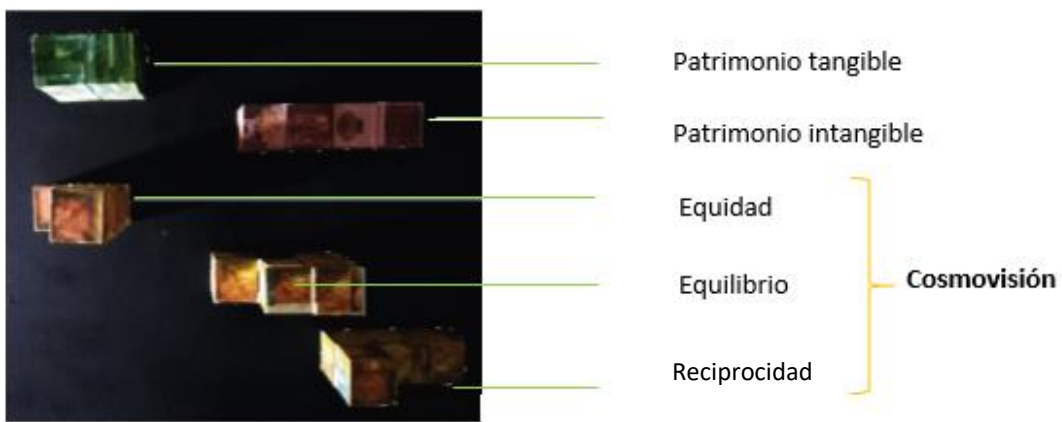
**Imagen 73:** Perspectiva del concepto  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)



**Imagen 74:** Representación del concepto  
**Fuente:** Fotografía propia del autor



**Imagen 75:** Perspectiva del concepto  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)



**Imagen 76:** Representación del concepto  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

### VI.1.1. DESCRIPCIÓN DE CADA FOTO DEL CONCEPTO

#### VI.1.1.1. COSMOVISIÓN INDÍGENA ANDINA

La cosmovisión indígena habla sobre el modo de vida de los indígenas y la relación entre el cosmos y la naturaleza para una vida en armonía, a partir de sus tres fundamentos claves que son: el equilibrio, la equidad y la reciprocidad.



**Imagen 77:** Generosidad  
**Fuente:** Fotografía propia del autor



**Imagen 79:** Equidad  
**Fuente:** Fotografía propia del autor



**Imagen 78:** Equilibrio  
**Fuente:** Fotografía propia del autor

### VI.1.1.2. PATRIMONIO TANGIBLE

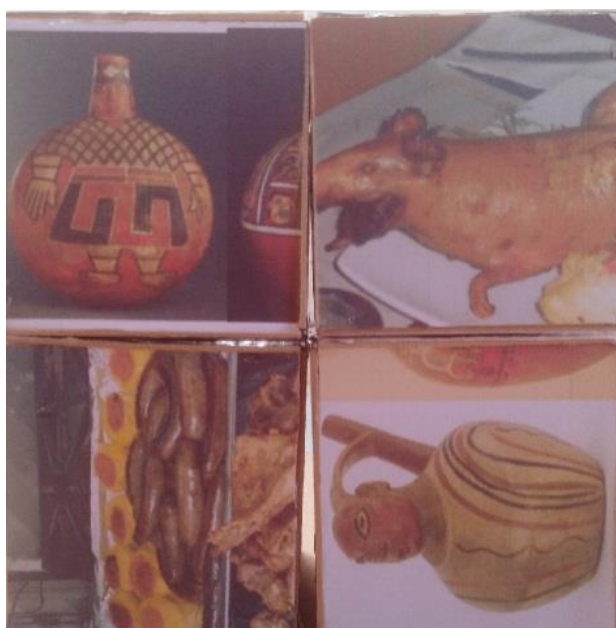
Conformada por el patrimonio físico o el patrimonio que se lo pueda tocar como: la arquitectura, objetos arqueológicos, sitios sagrados, etc.



**Imagen 80:** Patrimonio tangible  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

### VI.1.1.3. PATRIMONIO INTANGIBLE

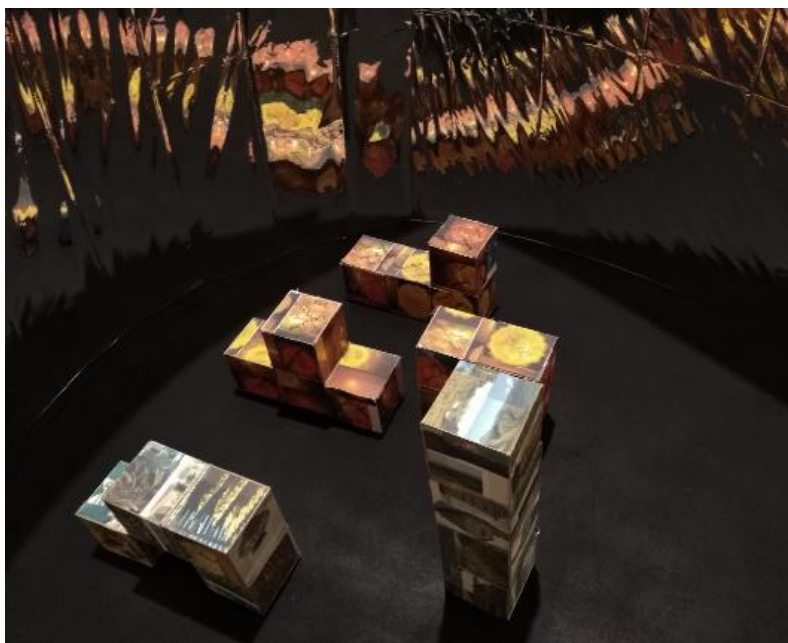
Conformado por su patrimonio intangible o todo lo que no se los puede tocar como: las celebridades, creencias, costumbres, tradiciones, etc. Es decir, es todo patrimonio que no se puede tocar.



**Imagen 81:** Patrimonio intangible  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

### VI.1.2. REINTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO Y LA COSMOVISIÓN

La reinterpretación del patrimonio y la cosmovisión indígena se hizo a través de un papel espejo con el fin de entender al elemento como uno solo. el papel espejo refleja el elemento reinterpretado, en el cual se entiende al reflejo como el conjunto de elementos que conforma el patrimonio de Cayambe y los conceptos la cosmovisión indígena.



**Imagen 82:** Reinterpretación perspectiva 2  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)



**Imagen 83:** Reinterpretación perspectiva 2  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)



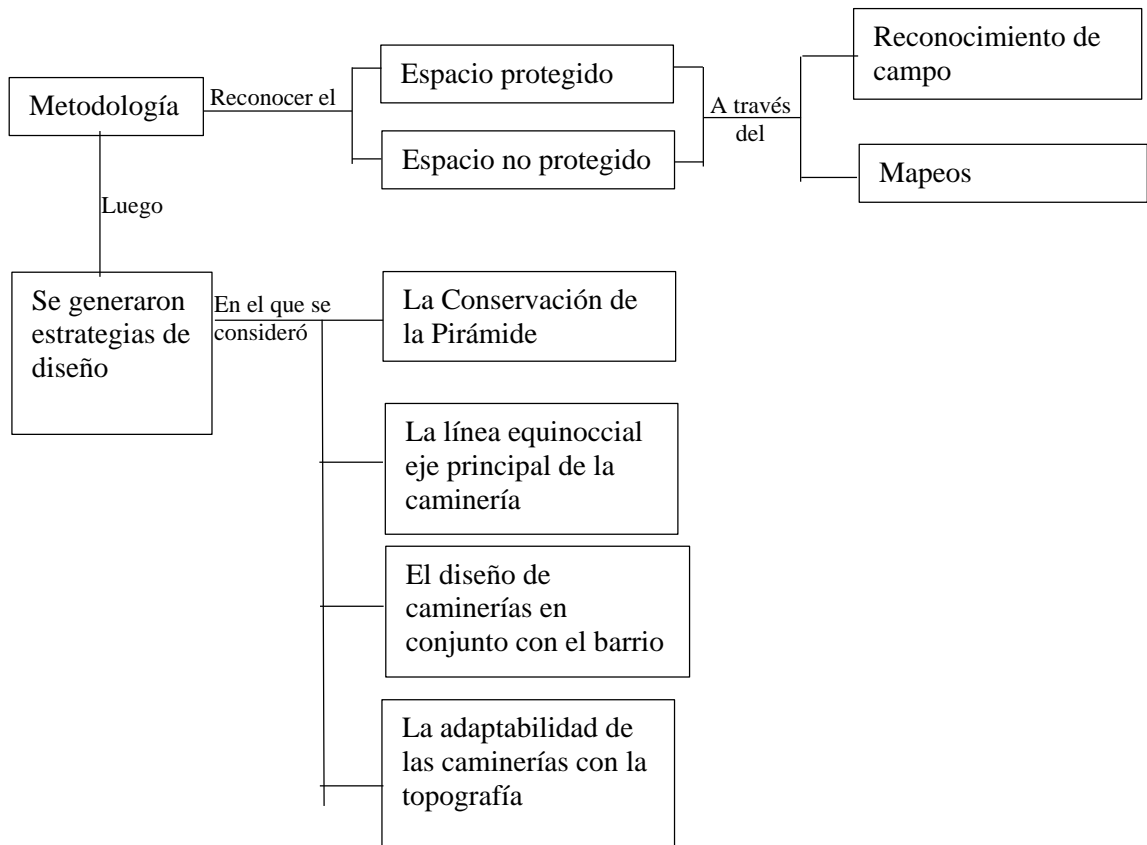
**Imagen 84:** Reinterpretación perspectiva 3  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

## VII. CAPITULO: PROPUESTA

### VII.1. INTRODUCCIÓN

El proyecto se encuentra en la Pirámide de Puntyatzil (sitio arqueológico) que tiene un significado cultural enorme para la gente de Cayambe. Hoy en día el terreno ha sido un punto tentativo para la construcción, botadero y extracción de tierra, que ha modificado y destruido la morfología de la pirámide, por lo cual se propone un Centro cultural y un parque ecológico en la Pirámide de Puntyatzil con el fin de concientizar, enseñar y aprender sobre la cultura de Cayambe.

### VII.2. PROPUESTA CONCEPTUAL URBANA

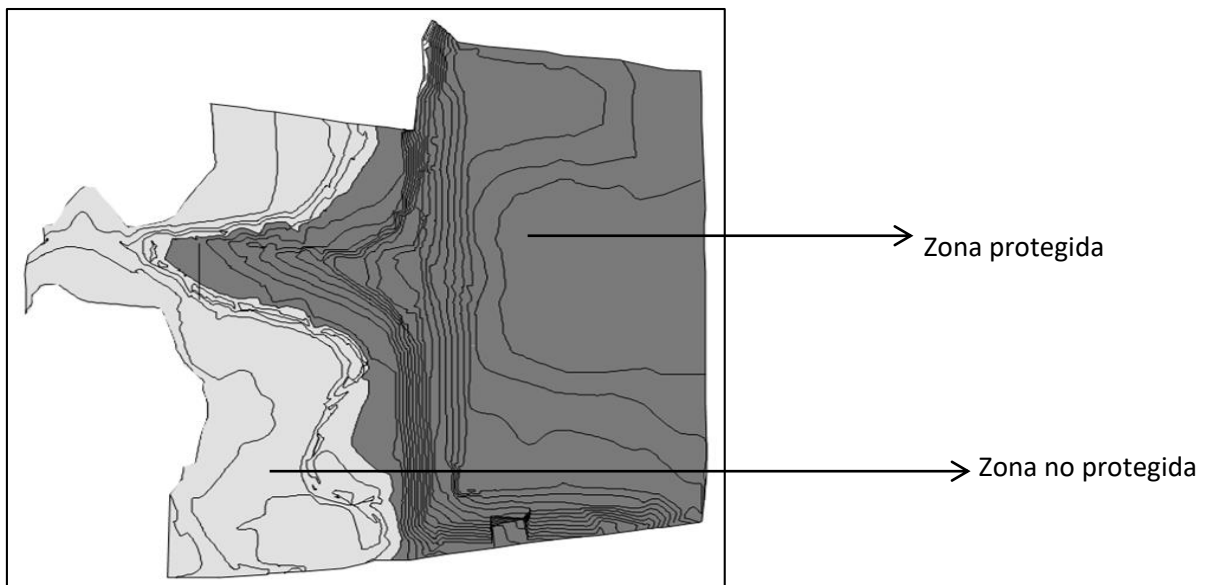


**Cuadro 4:** Resumen de propuesta conceptual urbana

#### VII.2.1. ESTRATEGIAS PARA EL DISEÑO DEL PLAN MASA

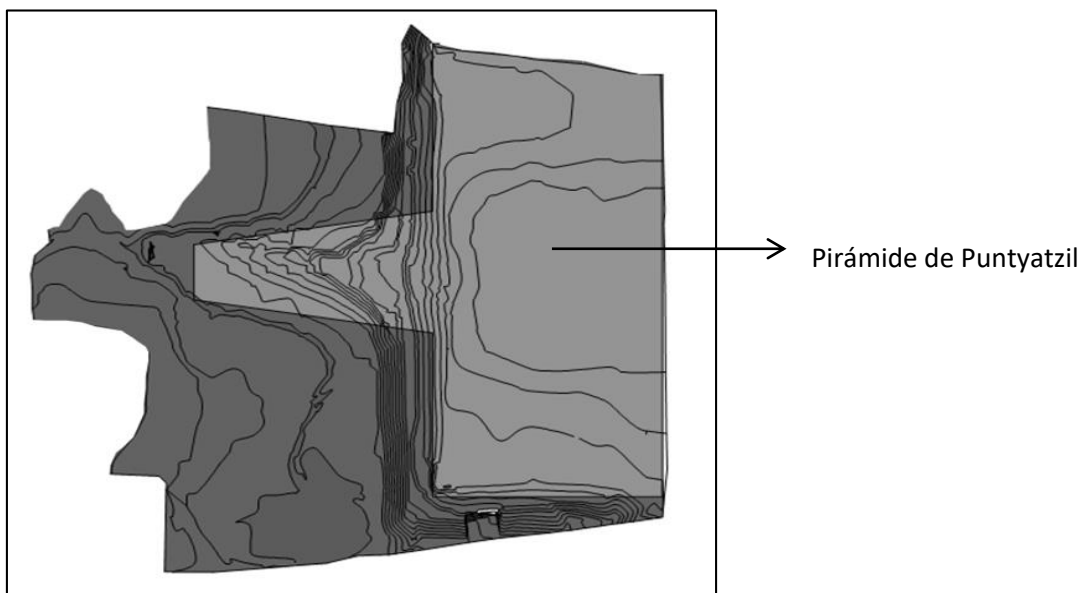
Para la propuesta se tomó en cuenta ciertos aspectos fundamentales.

1. Primero, reconocer las áreas del terreno que son declaradas patrimonio.



**Imagen 85:** Zona protegida y no protegida  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

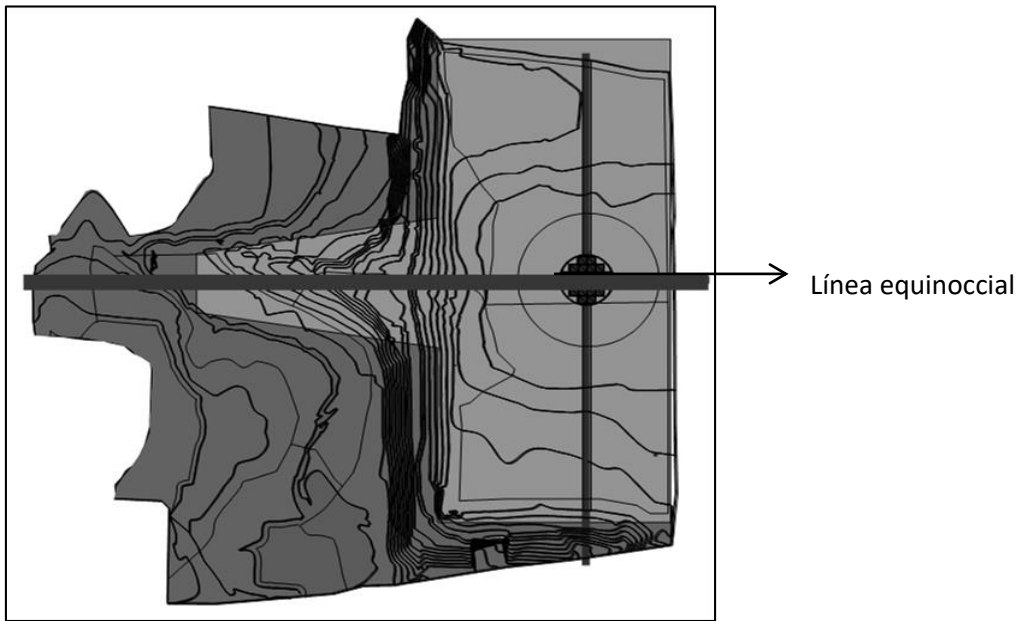
2. Conservación de la Pirámide de Puntyatzil



**Imagen 86:** Conservación de la Pirámide de Puntyatzil  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

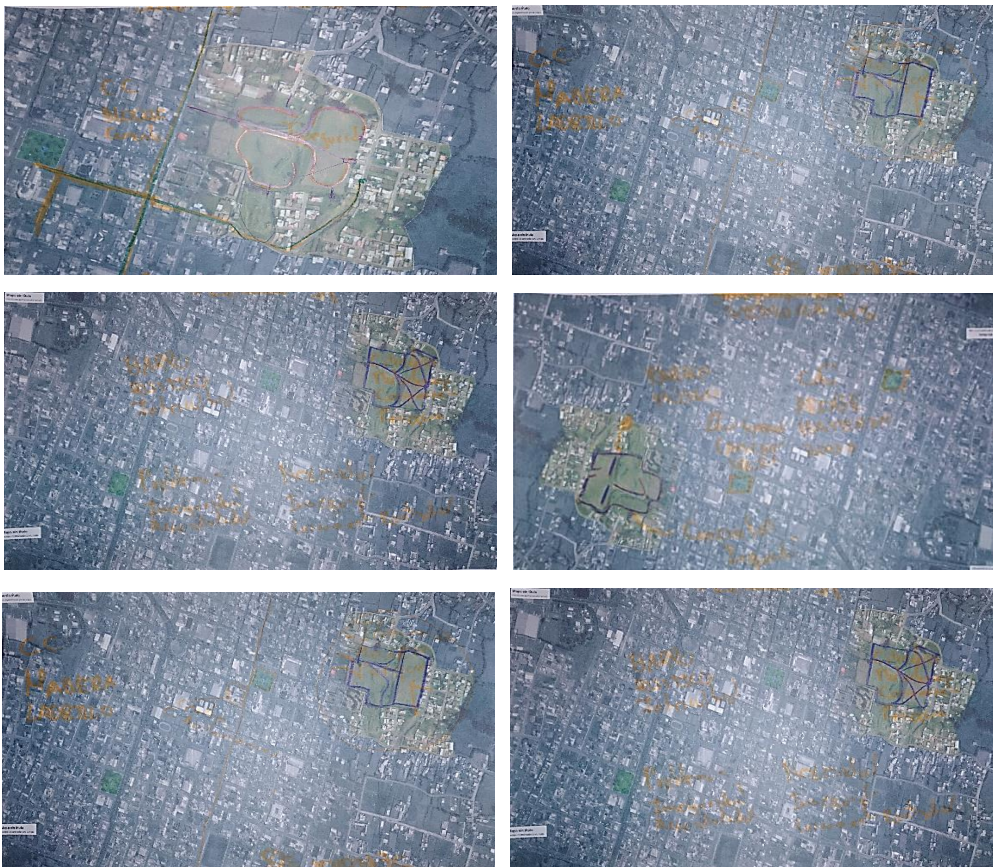


3. Línea equinoccial como eje principal de la caminería

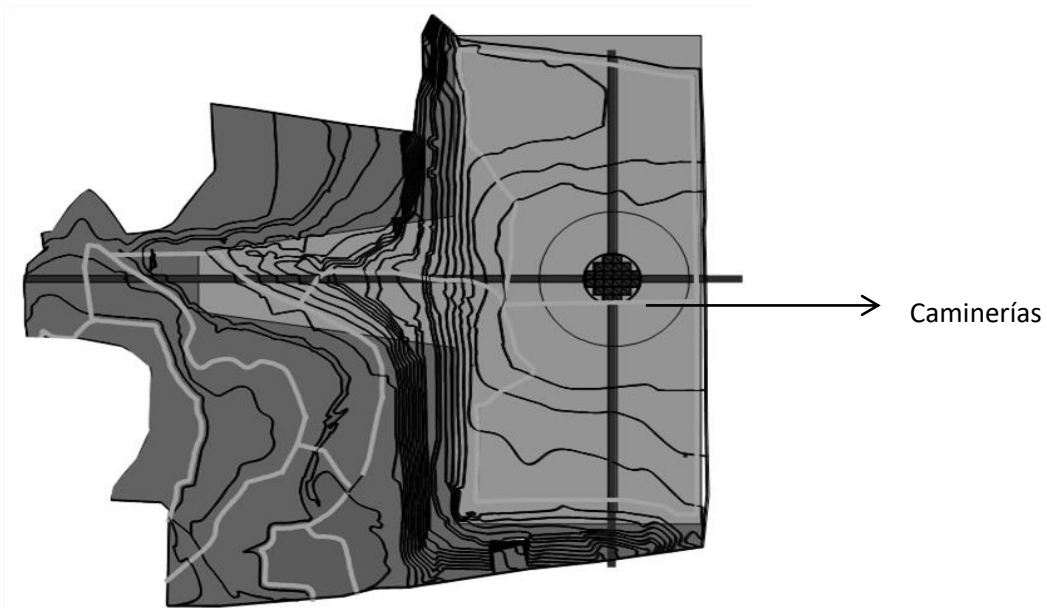


**Imagen 87:** Línea equinoccial como eje principal de caminería.  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

4. Se realizó el diseño de caminerías en conjunto con el barrio en el cual dibujaron en un mapa el recorrido que realizan al visitar la Pirámide.



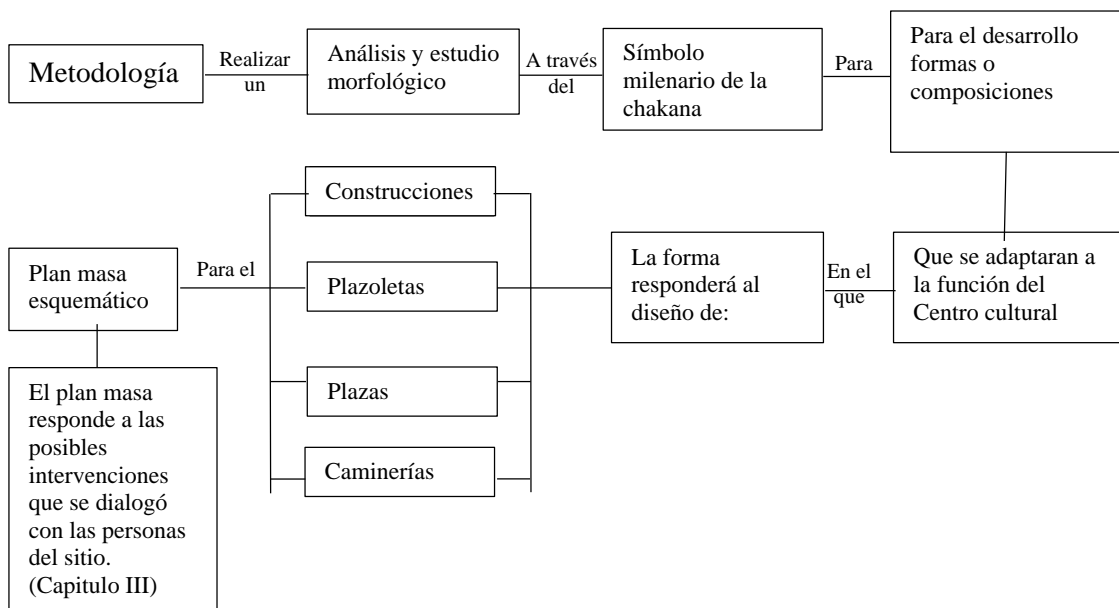
**Imagen 88:** Recorridos trazados en la Pirámide de Puntyatzil  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)



**Imagen 89:** Recorridos trazados en la Pirámide de Puntyatzil

**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

### VII.3. PROPUESTA CONCEPTUAL DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO



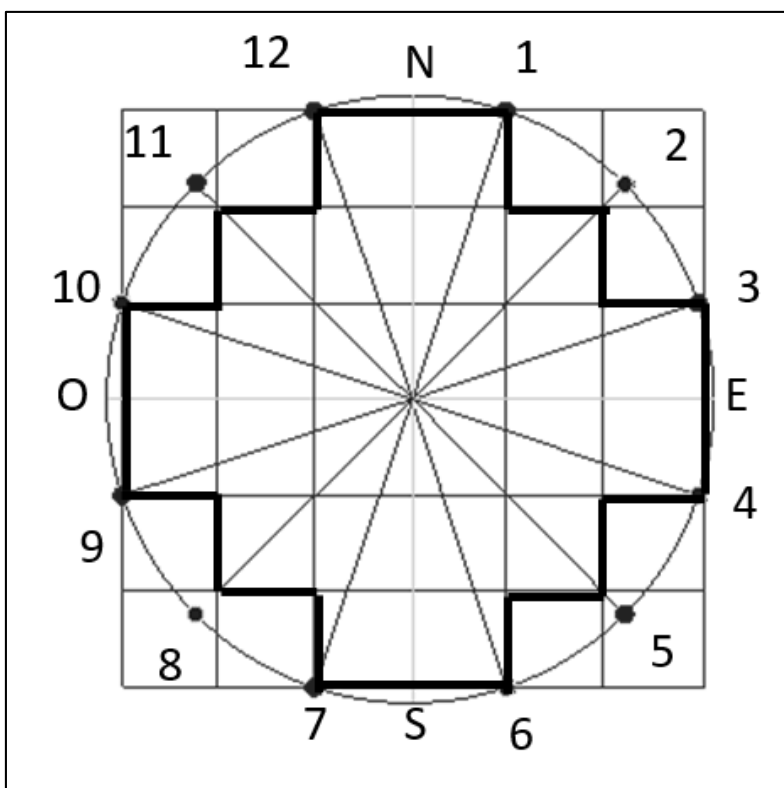
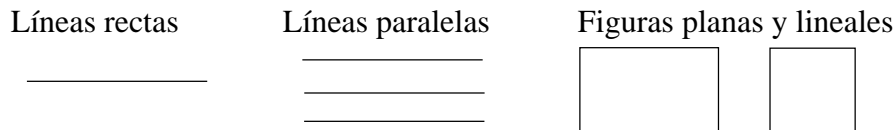
**Cuadro 5:**Resumen de propuesta arquitectónica conceptual

#### VII.3.1. ANÁLISIS DEL SÍMBOLO MILENARIO DE LA CHAKANA

Para el diseño arquitectónico del centro cultural se hizo un análisis morfológico del símbolo milenario la chakana.

La chakana es el símbolo milenario de las culturas indígenas que se originó en los Andes. Es un reloj solar, conocida como cruz latina o cruz escalonada. Para entender a profundidad la morfología de la chakana, se hizo un análisis sobre la composición geométrica del símbolo.

La chakana se descompone en:



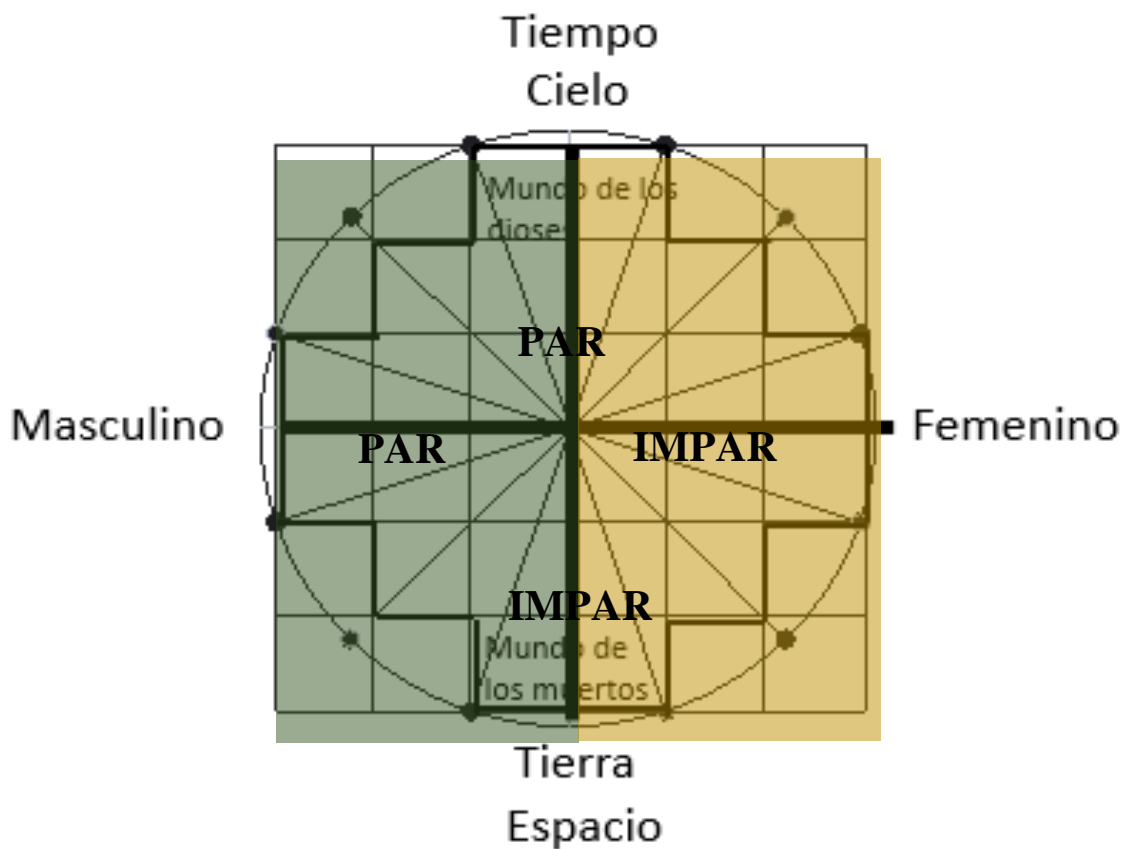
El símbolo maneja la simetría como concepto fundamental, ya que se compone de 36 figuras planas iguales que determinan de manera exacta los doce puntos pertenecientes a las horas y meses del año.

**Imagen 90:** Análisis morfológico de la chakana  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

### VII.3.2. PRINCIPIOS DE OPUESTOS (PAR E IMPAR)

La chakana es un símbolo que tiene un gran significado en la cosmovisión indígena y representa tres fundamentos principales que es: el equilibrio, la equidad y la reciprocidad para una vida en armonía. Cada elemento de la chakana proporcionalmente es igual, pero formalmente son dos componentes diferentes que se complementan entre sí, como: el hombre y la mujer, lo bajo y lo alto, la tierra y el sol. Esta connotación se entiende como opuestos (Par e Impar) ya que son componentes que proporcionalmente son iguales, pero

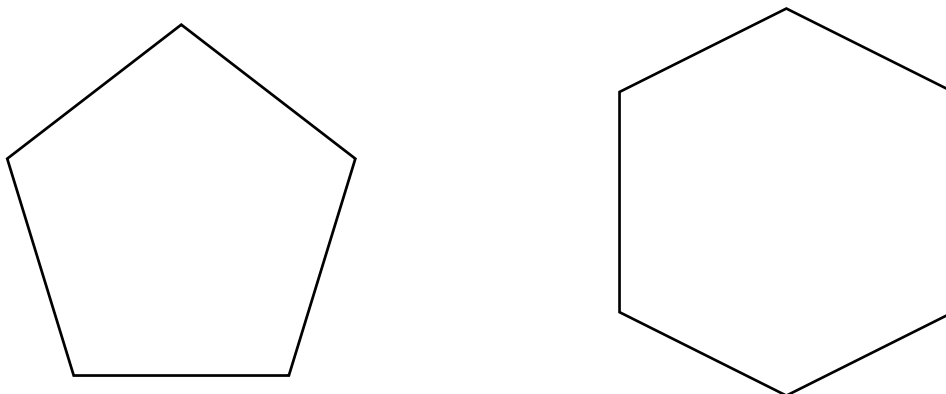
formalmente no, por lo tanto, a partir del principio de opuestos (Par e Impar) se hizo el ejercicio morfológico.



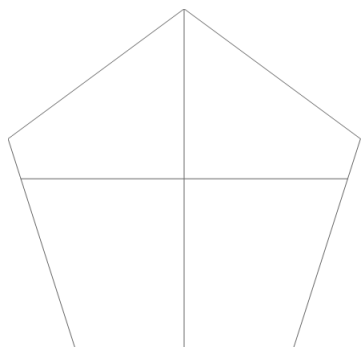
**Imagen 91:** Análisis morfológico de la chakana  
Fuente: (Fotografía propia del autor, 2018)

### VII.3.3. DESCOMPOSICIÓN DE DOS FIGURAS A TRAVÉS DEL PRINCIPIO DE OPUESTOS (PAR E IMPAR O LLENOS Y VACIOS)

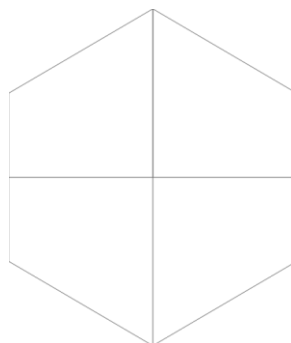
Entre las figuras geométricas se escogió al hexágono y al pentágono como dos figuras de pensamiento occidental, debido a la trascendencia histórica de los Kayambis, de la época colonial y moderna. Por lo cual, se reinterpreto a dos figuras geométricas de pensamiento occidental o moderno a partir de principios de la Chakana.



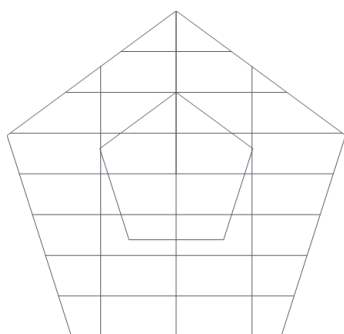
La reinterpretación consistió en descomponer las figuras geométricas a través de líneas diagonales, verticales y horizontales en proporciones iguales.



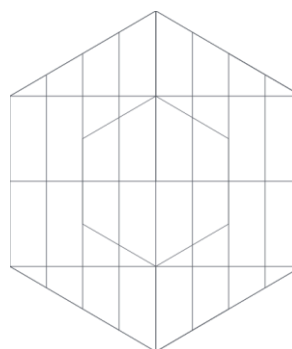
**Imagen 92:** Descomposición del pentágono  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)



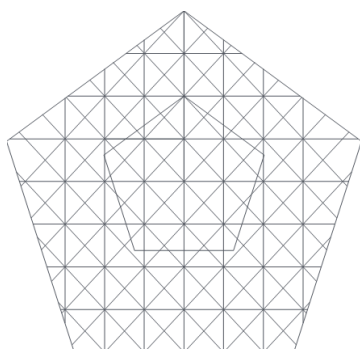
**Imagen 93:** Descomposición del hexágono  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)



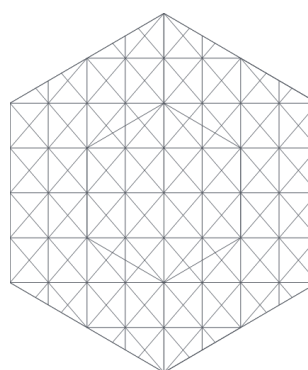
**Imagen 94:** Descomposición del pentágono  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)



**Imagen 95:** Descomposición del hexágono  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

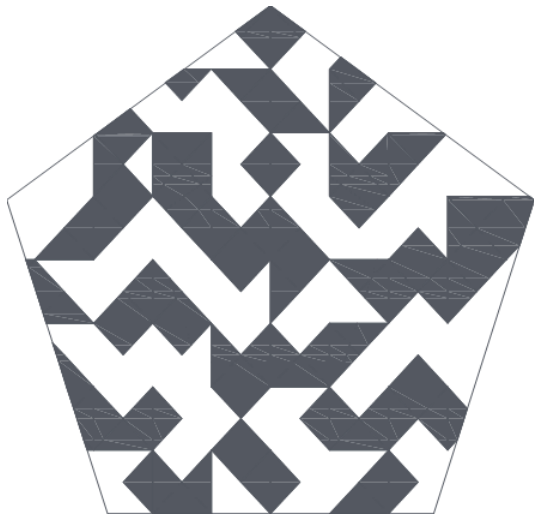


**Imagen 97:** Descomposición del pentágono  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)



**Imagen 96:** Descomposición del hexágono  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

En la descomposición de las figuras geométricas se colorearon figuras pares (color negro) e impares (color blanco).



**Imagen 98:** Descomposición final del pentágono  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)11



**Imagen 99:** Descomposición final del hexágono  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

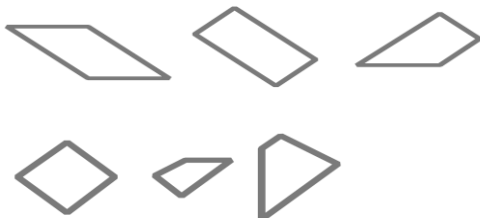
### VII.3.4. TIPOS DE FAMILIAS (PARES E IMPARES)

Las figuras geométricas coloreadas que se encontraron en la descomposición del hexágono y el pentágono se las clasifico en diferentes tipos de familias pares e impares.

#### Familias del pentágono

##### Familias pares

##### Familia de cuatro líneas y puntos



**Imagen 100:** Familia de 4 líneas y puntos  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

##### Familia de seis líneas y puntos



**Imagen 101:** Familia de 6 líneas y puntos  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

##### Familia de ocho líneas y puntos



**Imagen 102:** Familia de 8 líneas y puntos  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor,

##### Familia de diez líneas y puntos



**Imagen 103:** Familia de 10 líneas y puntos  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

## Familias impares

### Familia de cinco líneas y puntos



**Imagen 104:** Familia de 5 líneas y puntos  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

### Familia de siete líneas y puntos

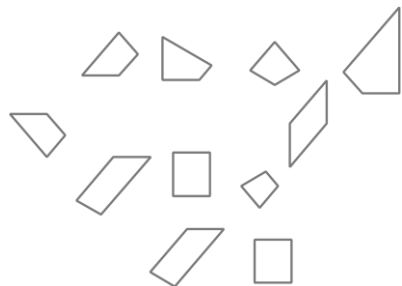


**Imagen 105:** Familia de 7 líneas y puntos  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

## Familias del hexágono

### Familias pares

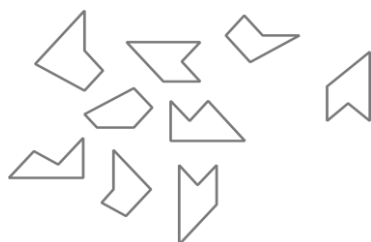
#### Familia de cuatro líneas y puntos



**Imagen 108:** Familia de 4 líneas y puntos  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

### Familias impares

#### Familia de cinco líneas y puntos



**Imagen 109:** Familia de 5 líneas y puntos  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

#### Familia de nueve líneas y puntos



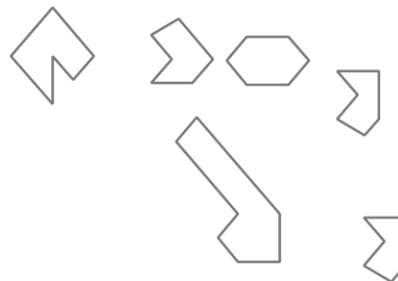
**Imagen 106:** Familia de 9 líneas y puntos  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

#### Familia de once líneas y puntos



**Imagen 107:** Familia de 11 líneas y puntos  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

#### Familia de seis líneas y puntos



**Imagen 110:** Familia de 6 líneas y puntos  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

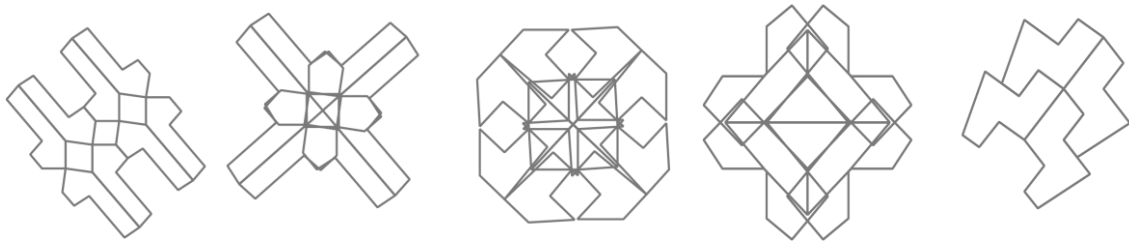
#### Familia de siete líneas y puntos



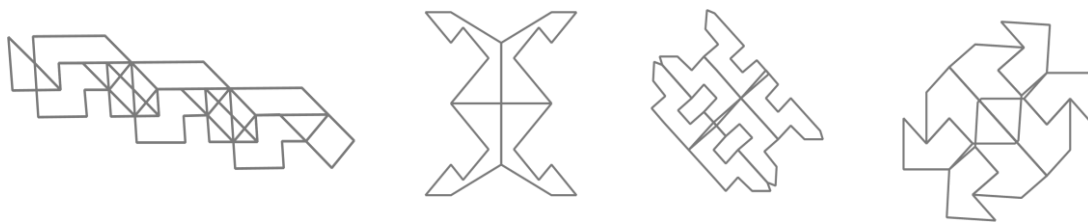
**Imagen 111:** Familia de 7 líneas y puntos  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

### VII.3.5. COMPOSICIONES FINALES

Luego de clasificar las figuras geométricas en familias, se hicieron diferentes composiciones entre ellas, aplicando conceptos básicos de la arquitectura como: la simetría, suma, resta y superposición.



**Imagen 112:** Composiciones del símbolo milenario de la chakana  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)



**Imagen 113:** Composiciones del símbolo milenario de la chakana  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)



**Imagen 114:** Composiciones del símbolo milenario de la chakana  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

Cada composición formo parte del diseño caminerías, plazas, parques y Centro cultural con el fin de dar función a la forma.



#### VII.4. PROPUESTA CONCEPTUAL DEL PLAN MASA

El programa del plan masa responde a las propuestas que se generaron en las entrevistas (Capítulo III), tanto como equipamientos, caminerías, plazas y áreas verdes con el fin de resolver los problemas del barrio y la destrucción sobre el patrimonio

1 Plaza de la Chakana

5 Medicina tradicional ancestral

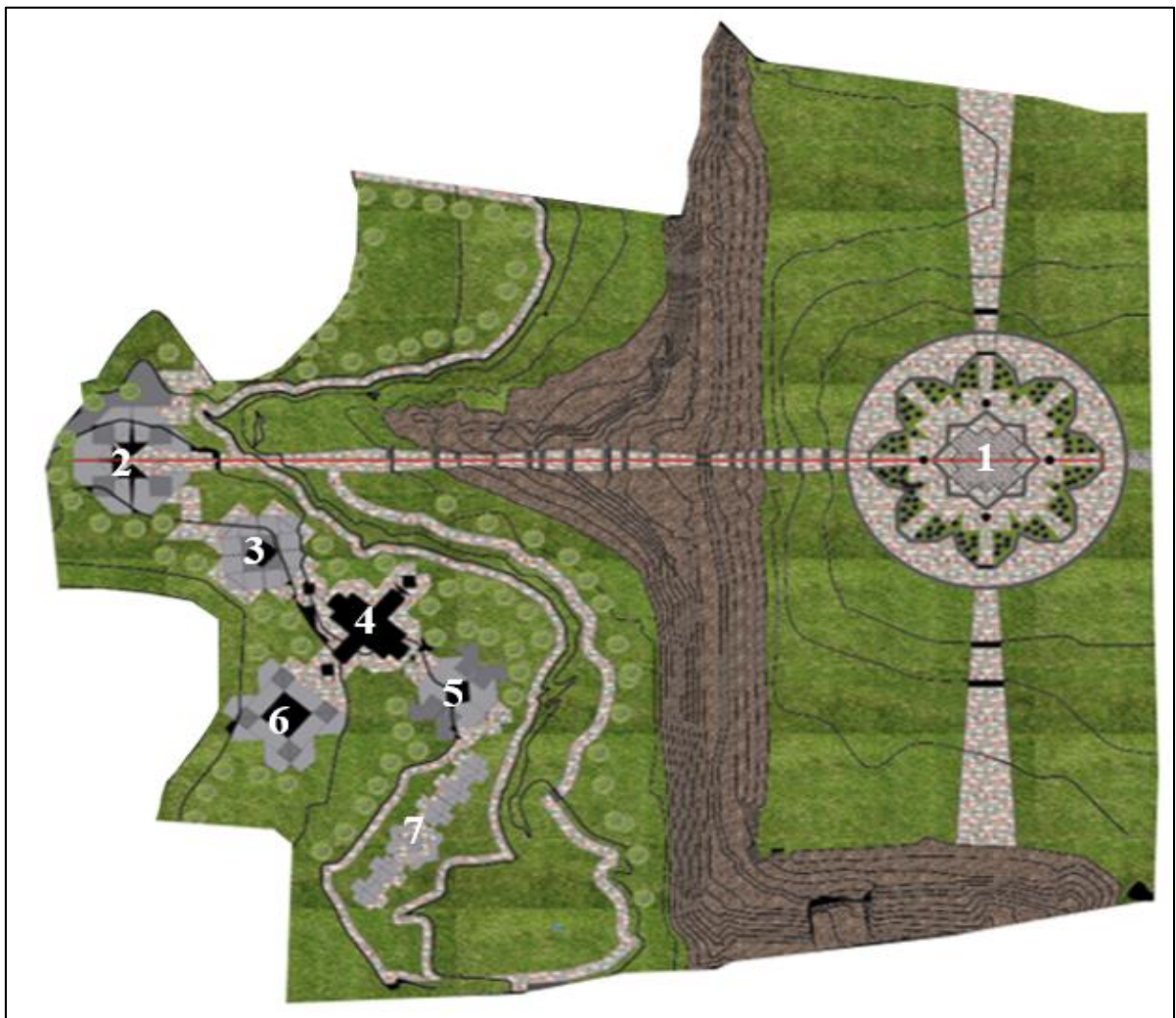
2 Museo

6 Gastronomía

3 Taller de artesanías

7 Plantas medicinales

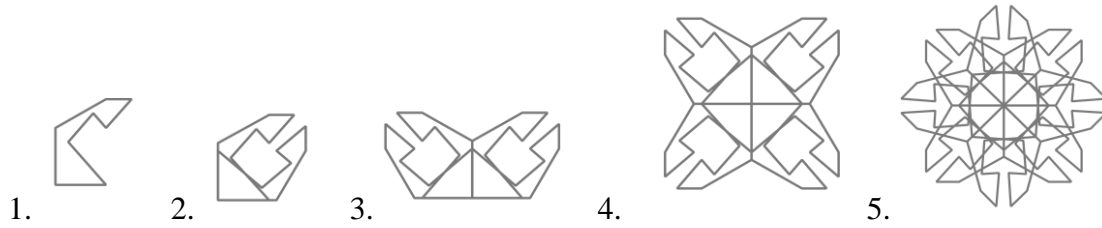
4 Plaza central



**Imagen 115:** Plan masa conceptual  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

## VII.4.1. JUSTIFICACIÓN MORFOLÓGICA

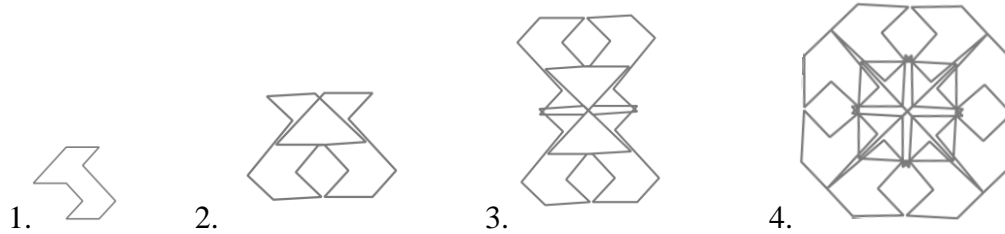
### VII.4.1.1. PLAZA DE LA CHAKANA



**Imagen 116:** Justificación morfológica de la plaza de la chakana

**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

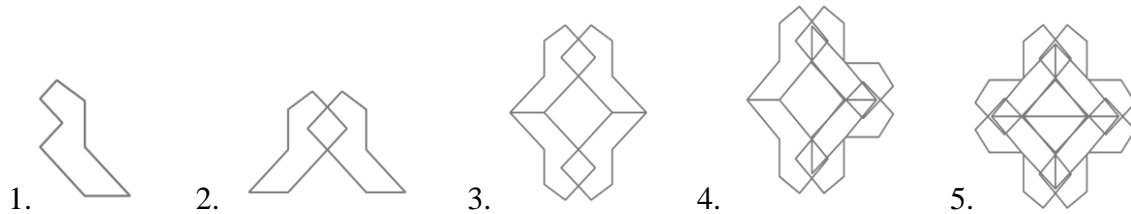
### VII.4.1.2. MUSEO



**Imagen 117:** Justificación morfológica del museo

**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

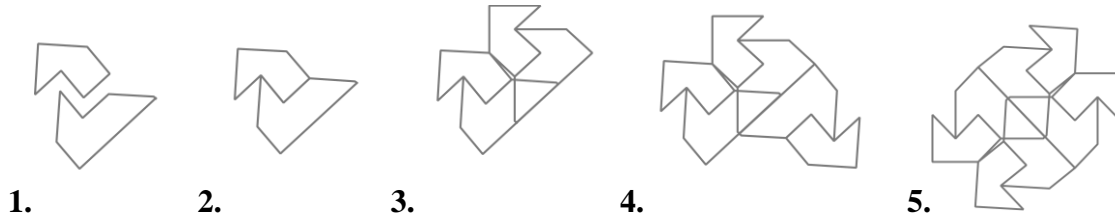
### VII.4.1.3. TALLER DE ARTESANÍAS



**Imagen 118:** Justificación morfológica del taller de artesanías

**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

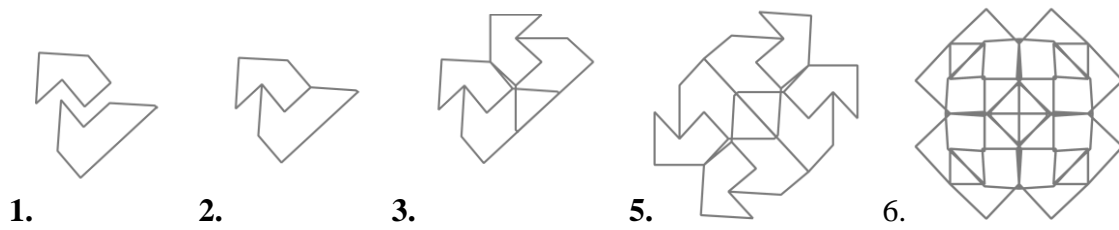
### VII.4.1.4. MEDICINA ANCESTRAL



**Imagen 119:** Justificación morfológica de medicina ancestral

**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

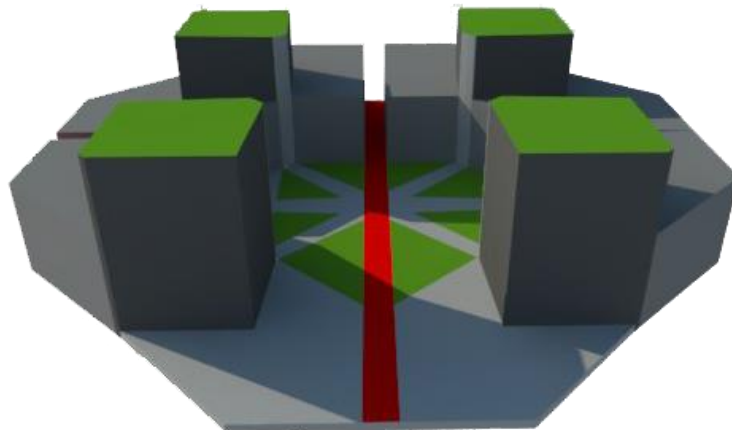
#### VII.4.1.5. GASTRONOMÍA



**Imagen 120:** Justificación morfológica de gastronomía  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

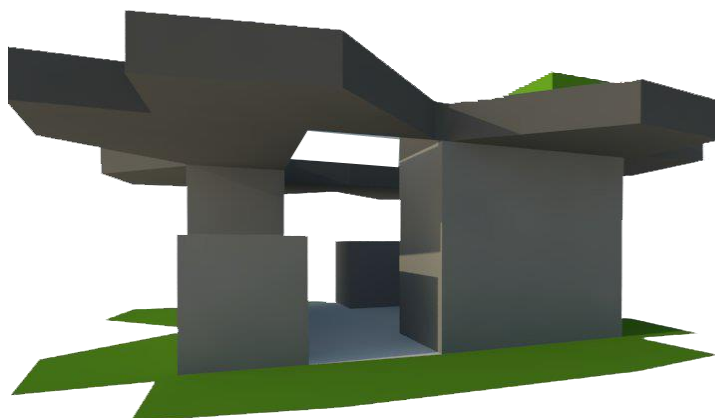
#### VII.4.2. DISEÑO ESQUEMÁTICO DEL CENTRO CULTURAL

##### VII.4.2.1. MUSEO



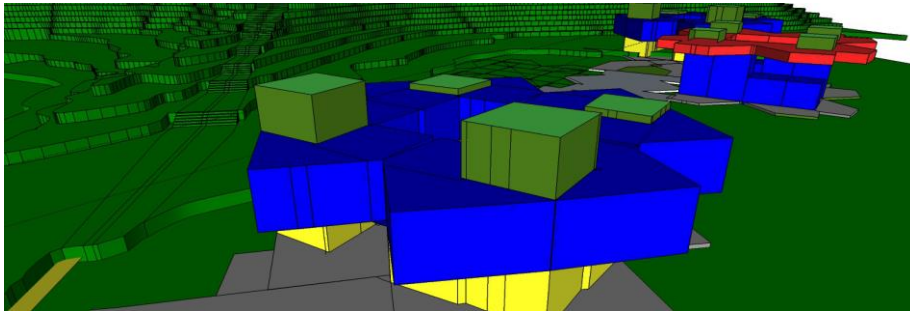
**Imagen 121:** Diseño esquemático del museo  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

##### VII.4.2.2. TALLER DE ARTESANÍAS



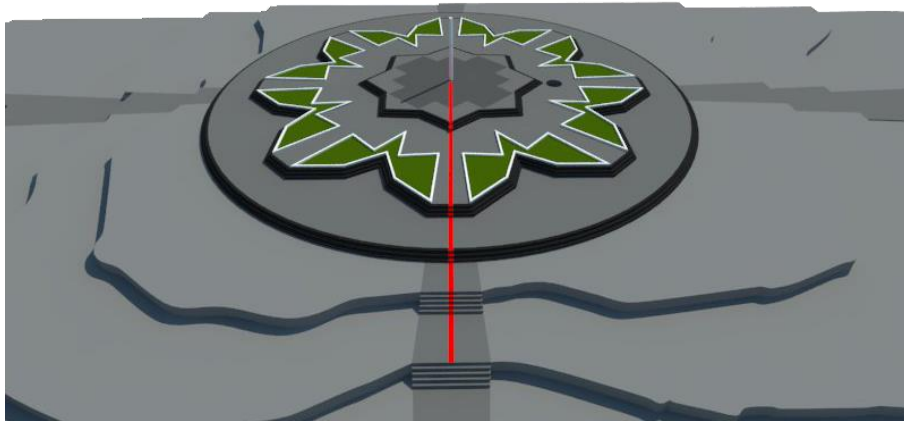
**Imagen 122:** Diseño esquemático del taller de artesanías  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

### VII.4.2.3. GASTRONOMÍA



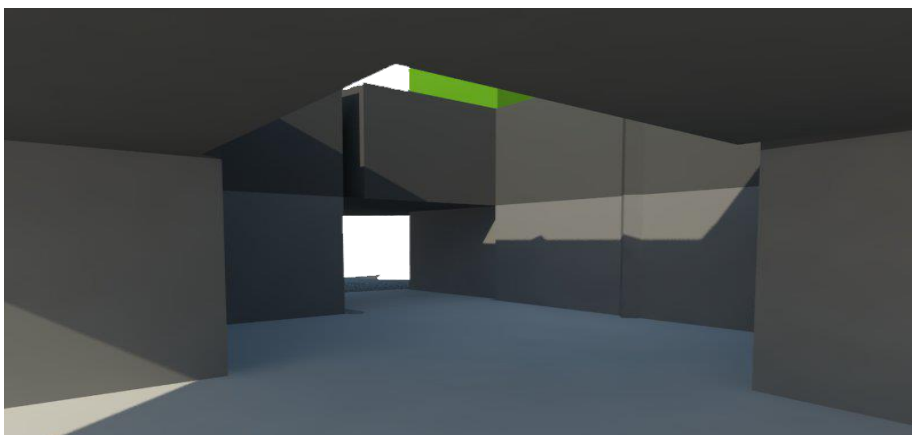
**Imagen 123:** Diseño esquemático de gastronomía  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

### VII.4.2.4. PLAZA DE LA CHAKANA



**Imagen 124:** Diseño esquemático de la plaza de la chakana  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

### VII.4.2.5. VISTAS INTERIORES

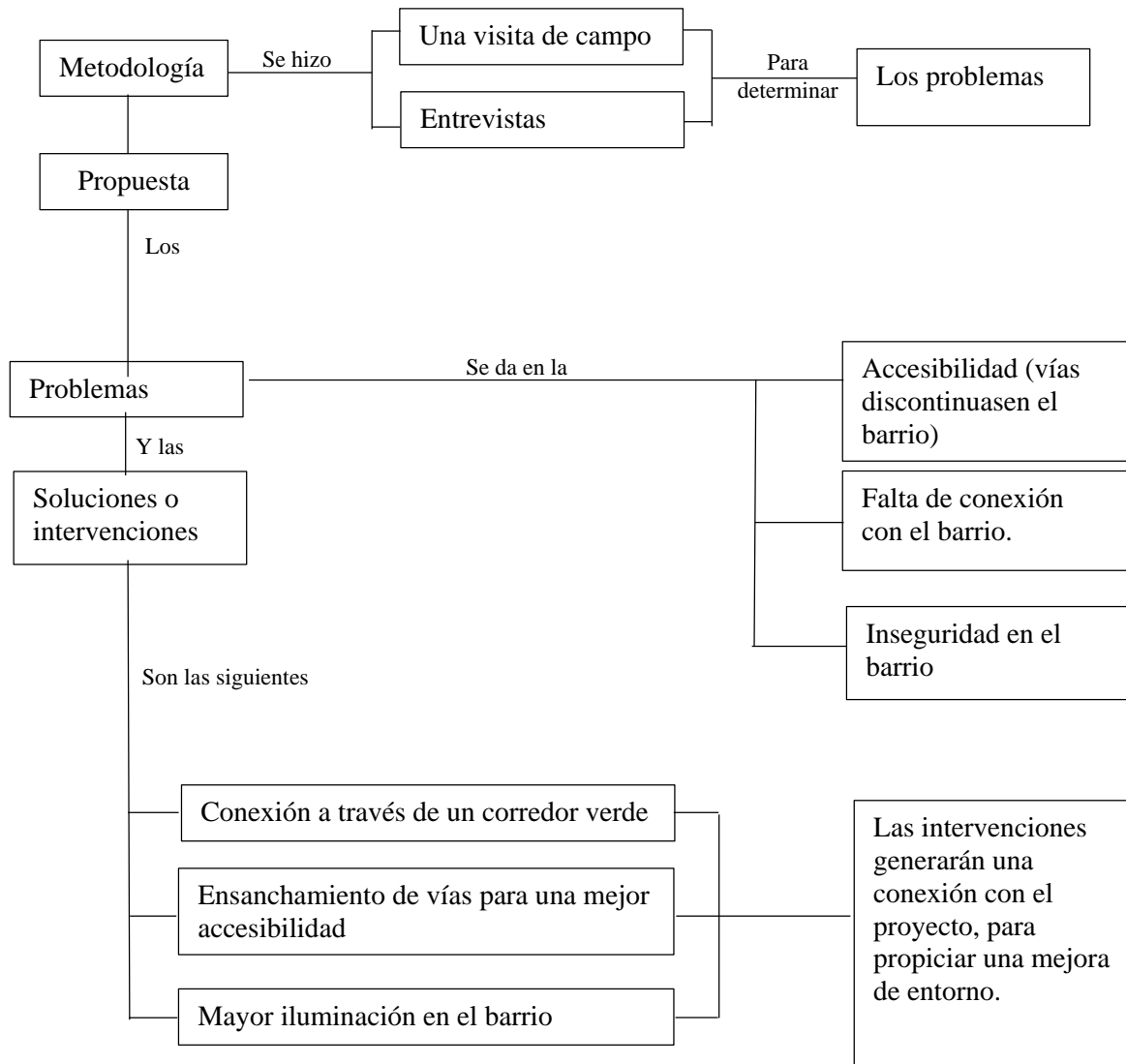


**Imagen 125:** Diseño esquemático de las vistas interiores  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

## VII.5. PROPUESTA URBANA (FINAL)

### VII.5.1. PROPUESTA URBANA DEL PREDIO HACIA AFUERA

Para la propuesta urbana se hizo un análisis de los espacios exteriores del predio y una visita de campo, en el que se desarrollaron entrevista con la gente del barrio para encontrar los problemas y posibles intervenciones a solucionar (Capítulo III).



**Cuadro 6:** Resumen de propuesta urbana final del predio hacia afuera

### VII.5.1.1. PROBLEMAS

Se determinó ciertos malestares, necesidades e ideas de los habitantes que viven alrededor del predio. Uno de los mayores problemas es el tema de accesibilidad al barrio, la inseguridad y la falta de conexión con el exterior. El problema de accesibilidad se da en las veredas y bordillos, ya que son discontinuos, la poca iluminación genera espacios oscuros y vacíos que los vuelve inseguros y la falta de conexión con el predio hacen difícil el reconocimiento del sitio.

#### VII.5.1.1.1. ACCESIBILIDAD AL BARRIO

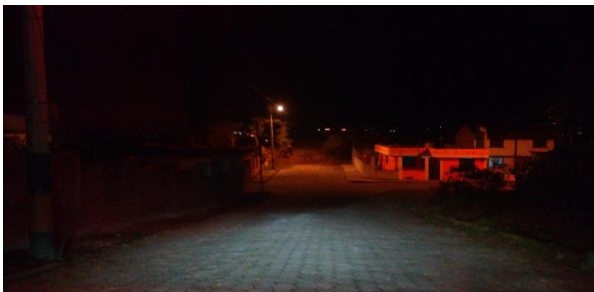


**Imagen 126:** Accesibilidad discontinua  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

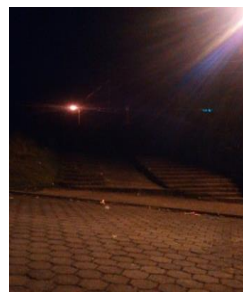


**Imagen 127:** Veredas en mal estado  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

#### VII.5.1.1.2. INSEGURIDAD



**Imagen 129:** Inseguridad del barrio  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)



**Imagen 128:** Inseguridad del barrio  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

#### VII.5.1.1.3. FALTA DE CONEXIÓN

Cayambe es un Cantón de paso que conecta Quito y Otavalo por la Avenida Panamericana, siendo un sitio paso mas no de estancia o permanencia en Cayambe, por lo cual no existe una conexión que invite al usuario visitar el barrio. Los pocos lugares más visitados en Cayambe es el Parque Yaznan y la Plaza 23 de julio.

Calle Bolívar



Avenida Panamericana



**Imagen 131:** Calle Bolívar

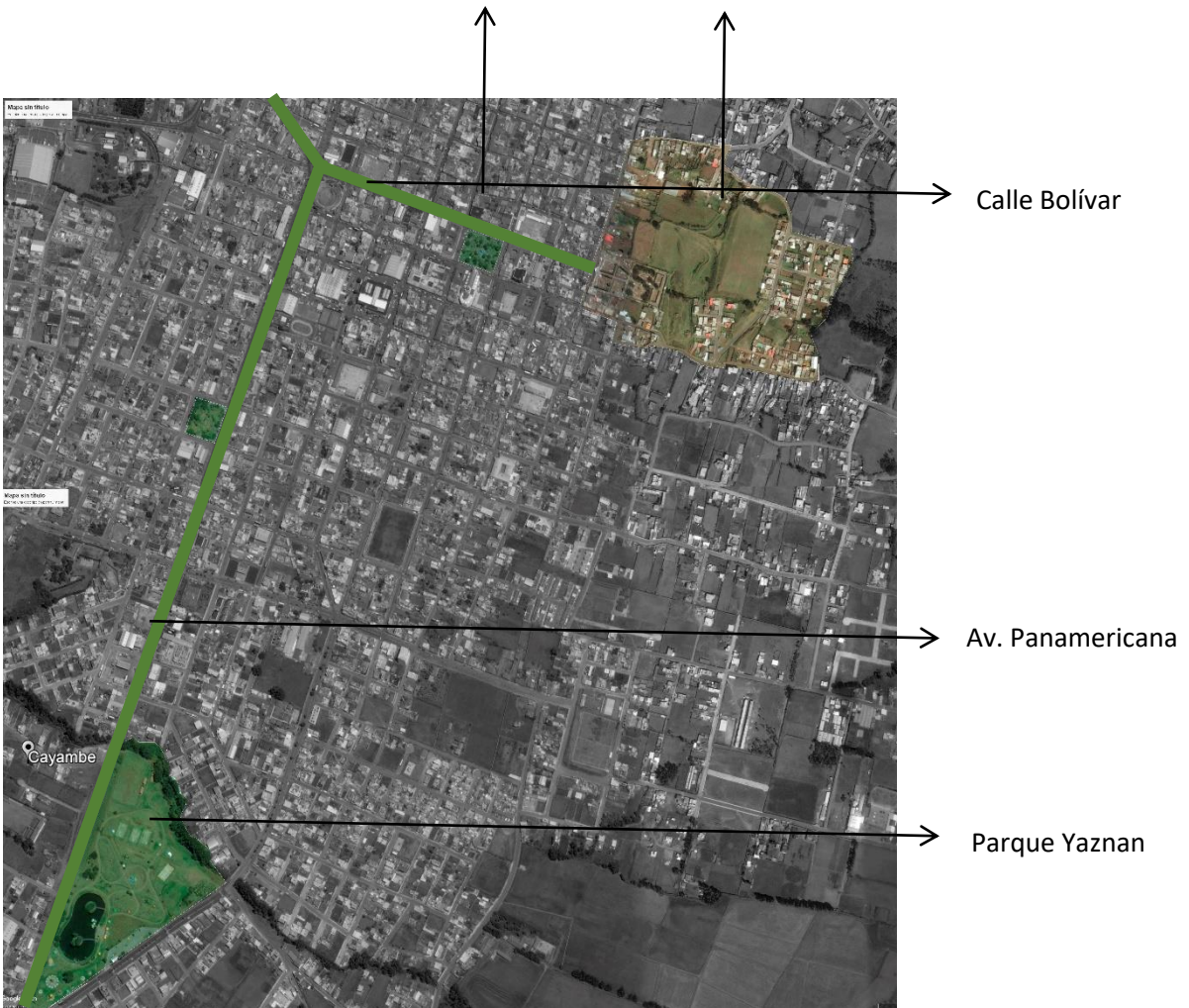
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

**Imagen 130:** Avenida del barrio

**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

Plaza 23 de julio

Barrio Bellavista



**Imagen 132:** Falta de conexión con el barrio

**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

### **VII.5.1.2. PROPUESTA**

Para la propuesta urbana macro se acogió las ideas de los habitantes y observaciones que realizaron en la visita de campo, en el cual se generará una conexión entre la Avenida Panamericana hacia el Barrio Bellavista y alrededor del predio se mejorará el entorno paisajístico en veredas y bordillos a través de mobiliario urbano, ensanchamiento en veredas y se propiciará mayor iluminación.

#### **VII.5.1.2.1. CORREDOR VERDE**

Para conectar al barrio con la Avenida Panamericana se generó corredor verde que conecte visualmente al barrio con el exterior. El corredor va por Av. Panamericana y toda la Calle Bolívar, conectando al Parque Yaznan, La Plaza 23 de Julio y el Barrio Bellavista. Para el diseño se tomaron recurso ya existente como el corredor verde en la Av. Panamericana, por lo cual para unir los tres espacios públicos solo se integró y desarrolló la calle Bolívar.

### **VISTA URBANA DE CAYAMBE**

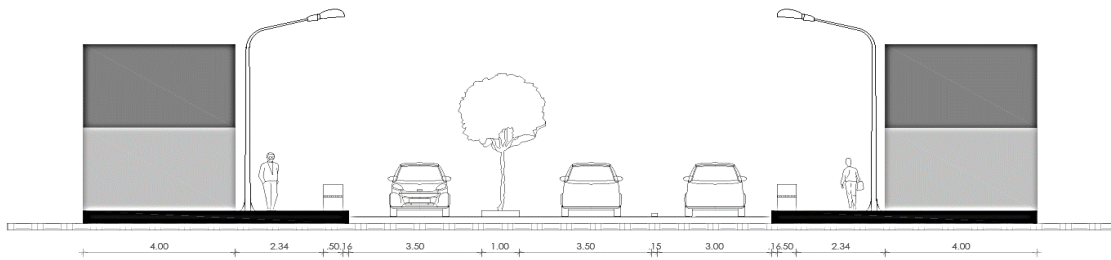


**Imagen 133:** Vista urbana de Cayambe  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)



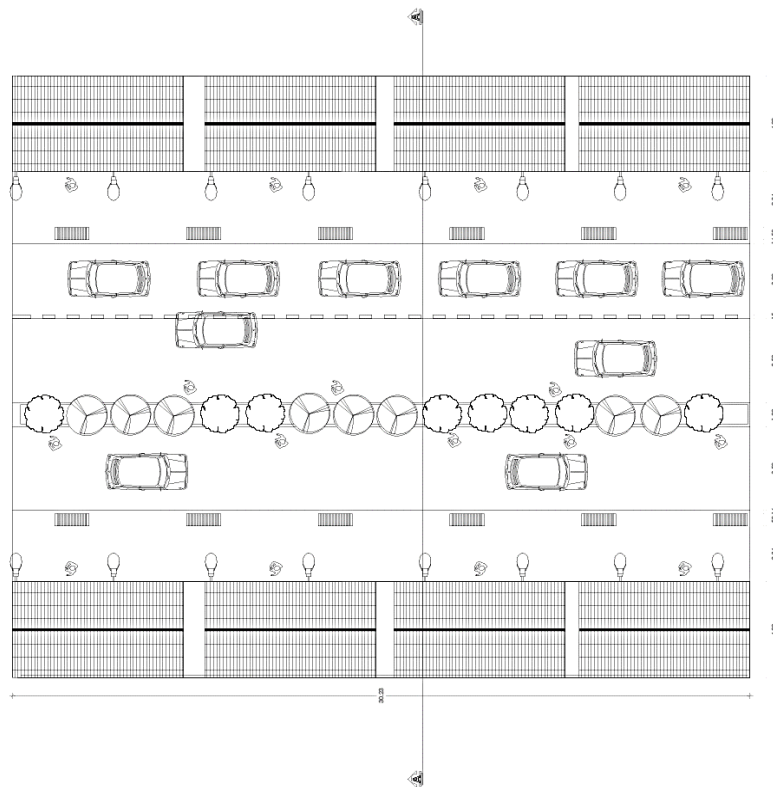
### VII.5.1.2.1.1. CALLE BOLÍVAR

#### CORTES CORREDOR VERDE EN LA CALLE BOLÍVAR



**Imagen 134:** Corte corredor verde en la Calle Bolívar  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

#### PLANO DEL CORREDOR VERDE EN LA CALLE BOLÍVAR



**Imagen 135:** Falta de conexión con el barrio  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

#### IMAGEN DEL ESTADO ACTUAL



**Imagen 136:** Imagen del estado actual de la Calle Bolívar  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

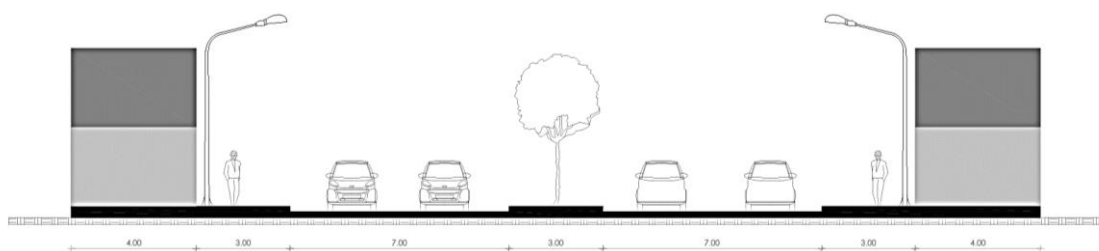
**PROPUESTA**



**Imagen 137:** Propuesta de la Calle Bolívar  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

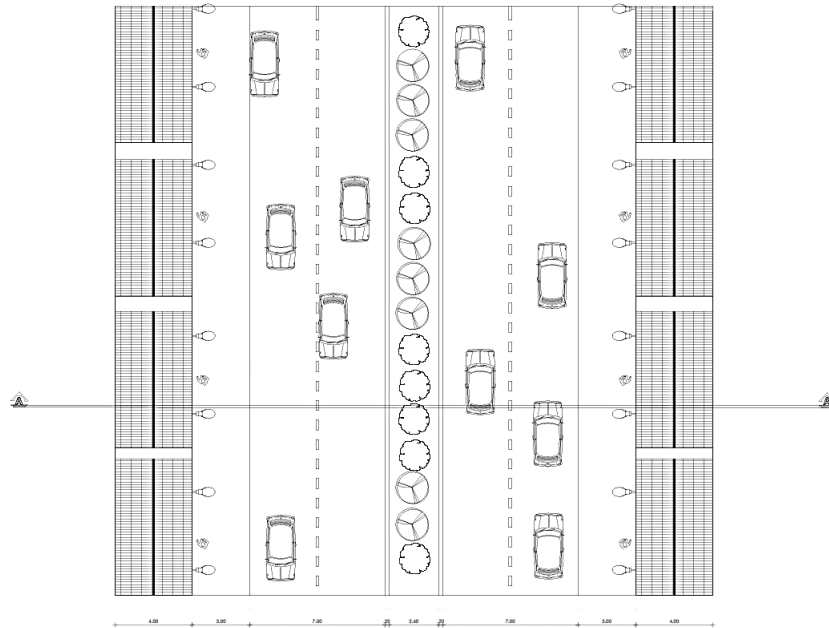
**VII.5.1.2.1.2. AVENIDA PANAMERICANA**

**CORTE CORREDOR VERDE EN LA AV. PANAMERICANA**



**Imagen 138:** Corte de la Avenida Panamericana  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

## PLANO CORREDOR VERDE EN LA AV. PANAMERICANA



**Imagen 139:** Plano de la Avenida Panamericana  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

### IMAGEN DEL ESTADO ACTUAL



**Imagen 140:** Imagen del estado actual de la Avenida Panamericana  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

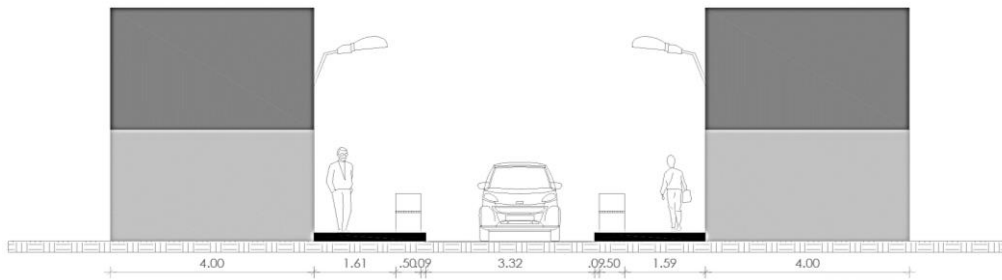
#### VII.5.1.2.2. ACCESIBILIDAD E ILUMINACIÓN

La accesibilidad e iluminación se trabajó alrededor del predio, reduciendo las dimensiones de la vía de carros para dar continuidad a la vereda y ensancharla. Los postes de luz se colocaron adosadas a las paredes de las viviendas, para dar prioridad a la circulación y a la colocación de mobiliario urbano.



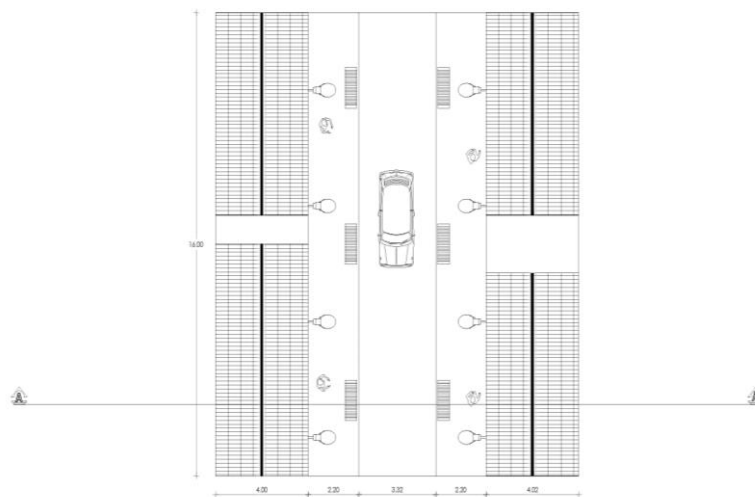
**Imagen 141:** Ubicación del barrio y Las calles de intervención  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

### CORTE DE VEREDA



**Imagen 142:** Corte de vereda  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

### PLANO DE VEREDA



**Imagen 143:** Corte de vereda  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

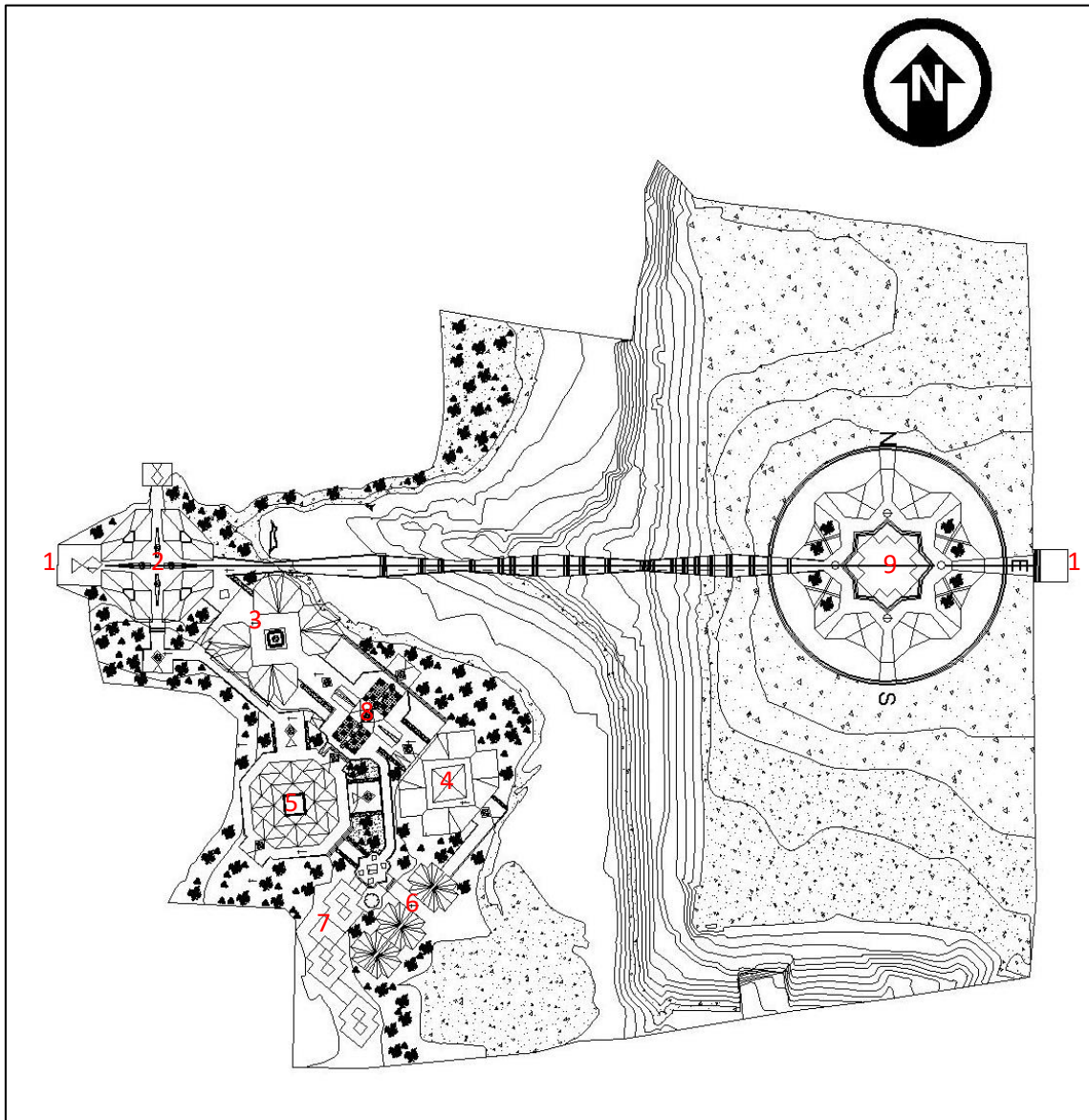
## PROPUESTA



**Imagen 144:** Propuesta de accesibilidad e iluminación  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

## VII.5.2. PROPUESTA URBANA DEL PREDIO HACIA DENTRO

### VII.5.2.1. PLAN MASA



**Imagen 145:** Propuesta urbana del predio hacia dentro

**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

- |                         |                        |
|-------------------------|------------------------|
| 1. Ingreso              | 6. Plantas medicinales |
| 2. Museo                | 7. Parque recreacional |
| 3. Taller de artesanías | 8. Plaza central       |
| 4. Medicina ancestral   | 9. Plaza de la Chakana |
| 5. Gastronomía          |                        |



### VII.5.2.2.1. CONCEPTO DE PABELLÓN

En los interiores de Gastronomía y Medicina Ancestral vemos como la arquitectura a partir del concepto de pabellón integra al usuario a recorrer cada uno del establecimiento.

#### VII.5.2.2.1.1. INTERIORES DE MEDICINA ANCESTRAL



**Imagen 147:** Interiores de Medicina Ancestral  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

#### VII.5.2.2.1.2. INTERIORES DE GASTRONOMÍA



**Imagen 148:** Interiores de Gastronomía  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)



### VII.5.2.3. DISEÑO DE PLAZAS

Se diseñaron dos plazas en el proyecto, la plaza de la chakana y la plaza central. La plaza de la chakana se diseñó en simbolismo al reloj solar de piedra que existía en tiempos ancestrales, ya que la línea equinoccial pasaba por el territorio. La plaza central es el eje conector y espacio público, que conecta los pabellones áreas verdes y áreas recreacionales, con el fin de ser el punto centro, en el que desarrollen cualquier tipo de actividades.

### VII.5.2.4. PLAZA DE LA CHAKANA



**Imagen 149:** Plaza de la chakana  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

### VII.5.2.5. PLAZA CENTRAL



**Imagen 150:** Plaza central  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)



**Imagen 151:** Plaza central  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

#### **VII.5.2.6. DISEÑO DE PLAZOLETAS**

Las plazoletas son puntos de encuentro o de descanso que existe en medio del recorrido.



**Imagen 152:** Plazoletas  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

## VII.5.2.7. TIPOS DE EQUIPAMIENTOS URBANO

### VII.5.2.7.1. MOBILIARIO URBANO

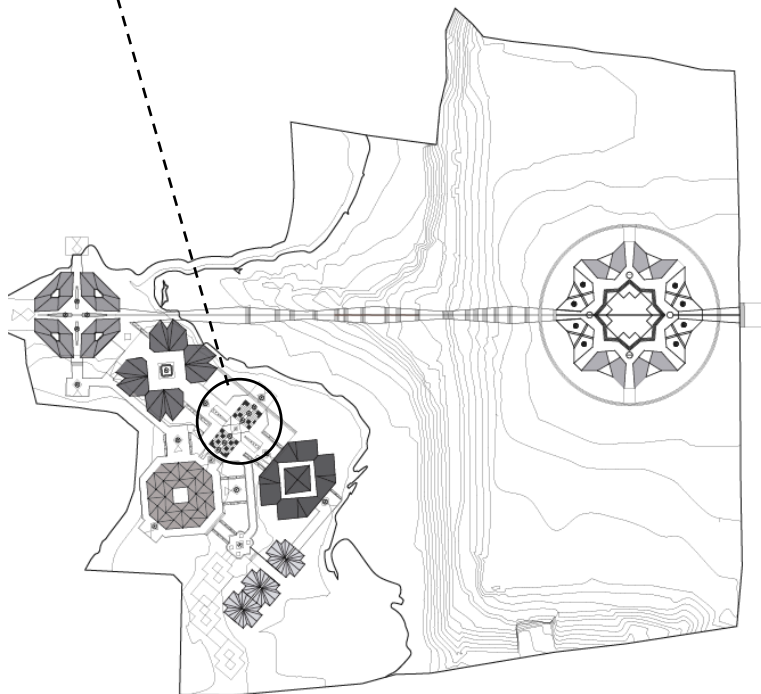


**Imagen:** Mobiliario urbano

**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

El concepto del mobiliario, es un graderío que alterna las alturas con el fin de crear una multifunción en el uso. Los materiales utilizados son el cemento, la madera y el césped y cada graderío tiene una altura de 30 cm el primer nivel, 60 cm el segundo nivel y 80 cm el último nivel.

Este tipo de mobiliario se encuentra únicamente en plazas



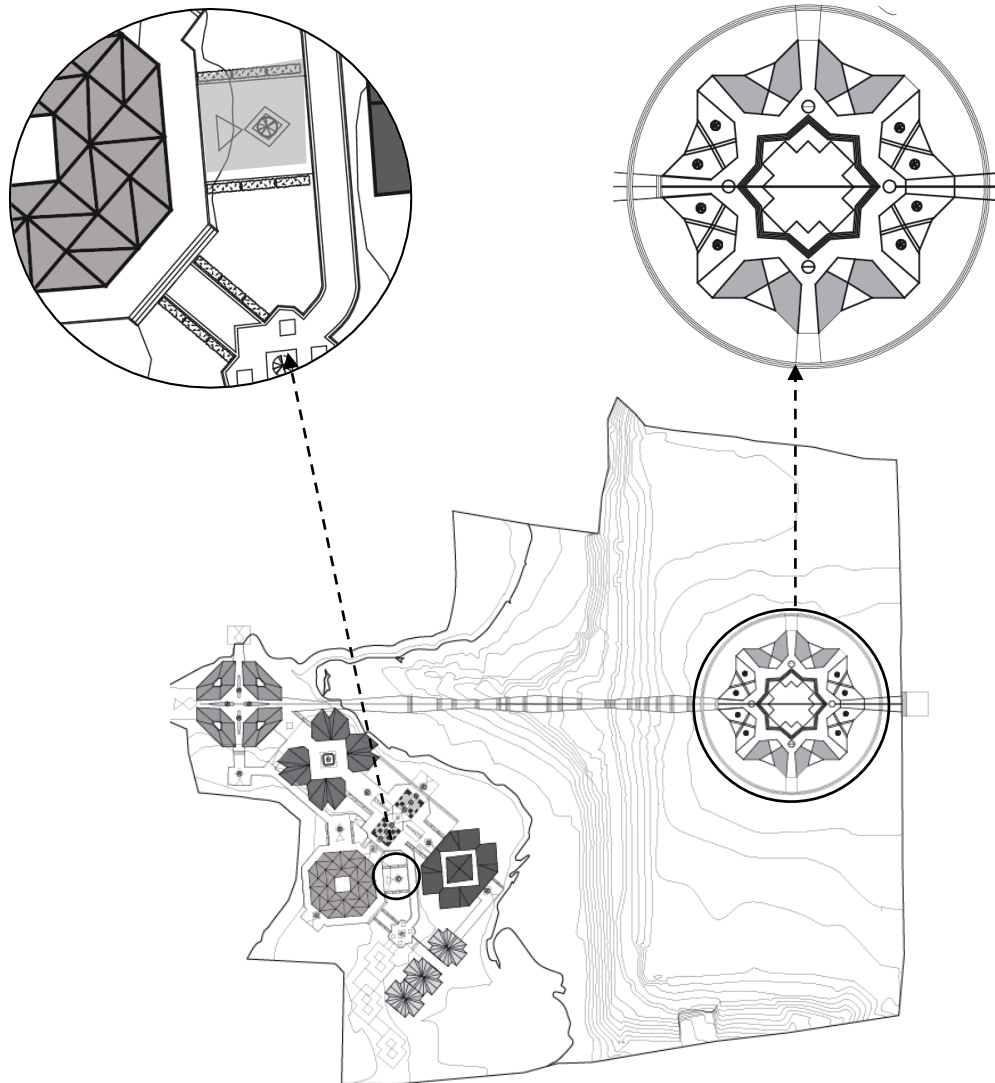


El siguiente mobiliario es una banca de madera y cemento y la altura es de 45 cm.

**Imagen:** Mobiliario urbano

**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

Este tipo de mobiliario se encuentra en plazoletas



**Imagen 153:** Ubicación del mobiliario urbano

**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

## VII.5.2.7.2. VEGETACIÓN

### VEGETACIÓN ALTA

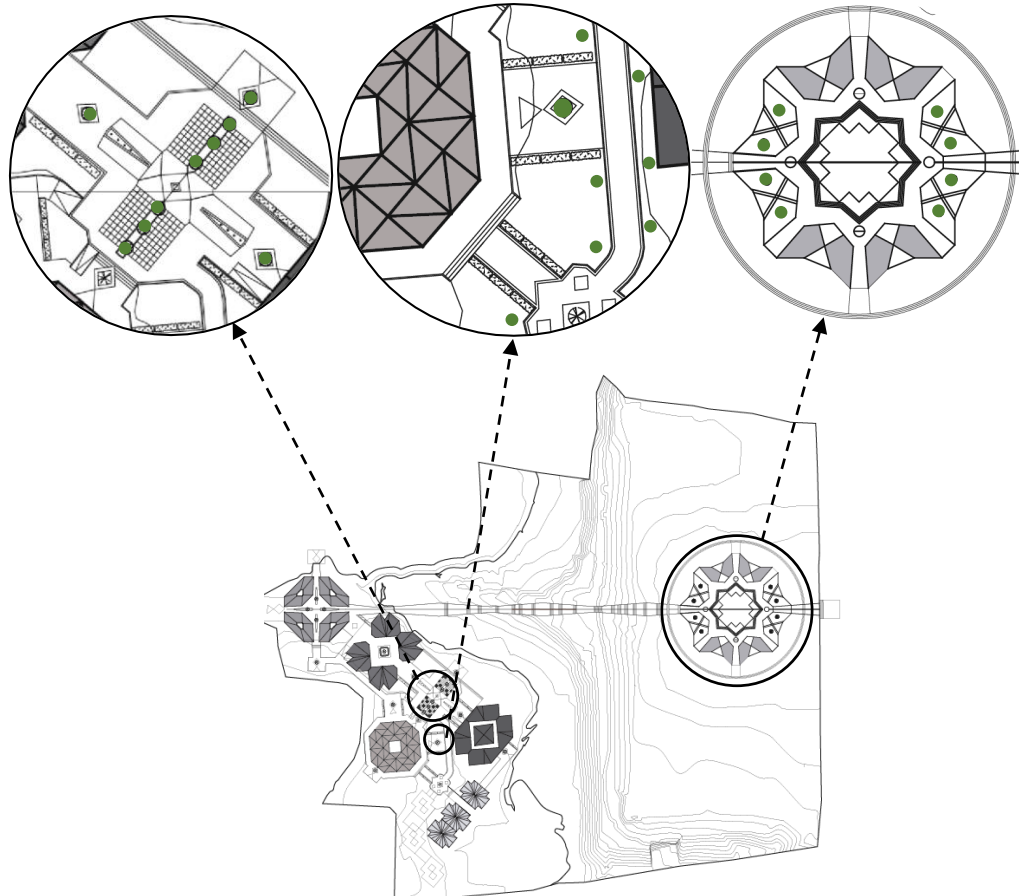


**Imagen 154:** Árbol de papel

**Fuente:** (Wikipedia .com,2013)

El árbol de papel es un tipo de vegetación autóctona del sitio que se da en los páramos en aturas hasta los 2800 sobre el nivel del mar. Son árboles que crecen hasta 20 metros de altura, pero su tamaño puede ser controlado podándolo.

La vegetación alta se encuentra en caminerías, plazas y plazoletas como elemento de sombra



**Imagen 155:** Ubicación de vegetación alta  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

### BUDDLEJA INCANA QUISHUAR

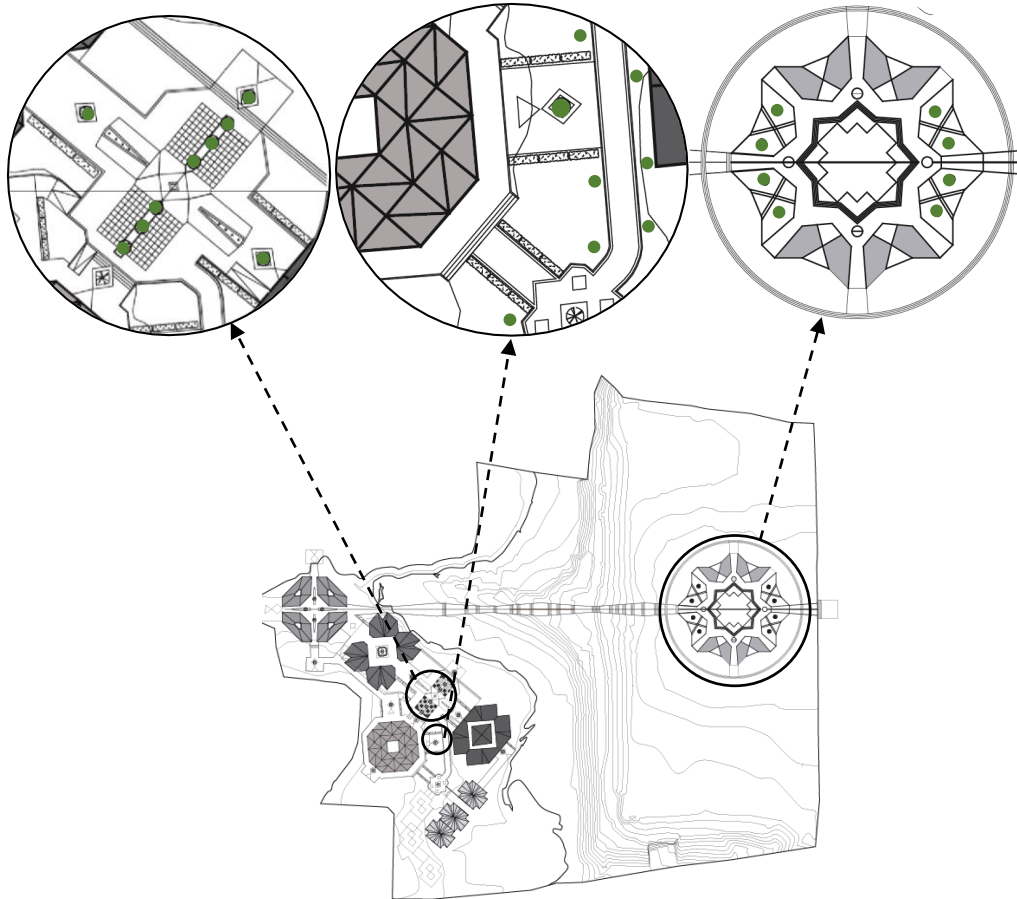


**Imagen 156:** Buddleja incana quishuar

**Fuente:** (Wikipedia .com,2013)

Este tipo de vegetación es autóctona del sitio que se da en los páramos en aturas hasta los 2800 sobre el nivel del mar. Son árboles que crecen hasta 20 metros de altura, pero su tamaño puede ser controlado podándolo.

Este tipo de vegetación cumple la misma función que el árbol de papel y se ubican en los mismos espacios (plazas plazoletas y caminerias).



**Imagen 157:** Ubicación de vegetación alta

**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

## VEGETACIÓN BAJA



**Imagen 158:** Quinoa  
**Fuente:** (Wikipedia .com,2013)

Las hojas en su mayoría son obtusas a redondeadas en el ápice y con las domatías.



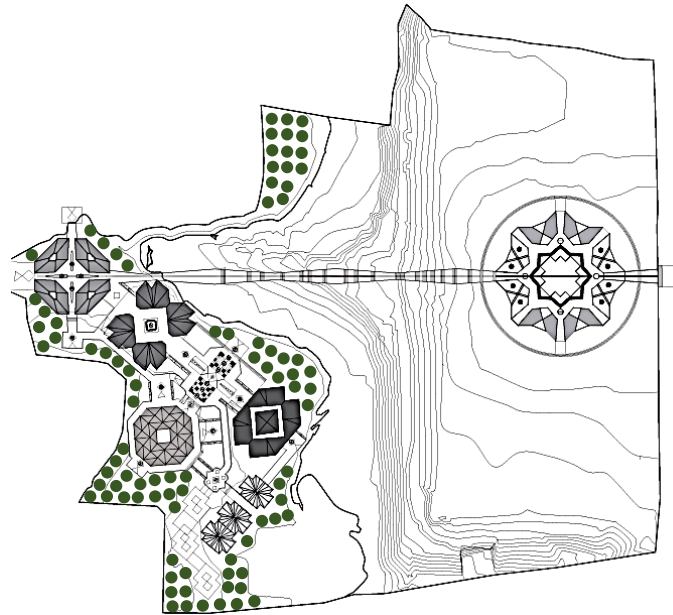
**Imagen 159:** Romerillo  
**Fuente:** (Wikipedia .com,2013)

Árboles o arbustos densamente ramificados en espiral.



**Imagen 160:** Achicoria  
**Fuente:** (Wikipedia .com,2013)

A vegetación baja se ubica en áreas verdes del centro cultural y en su alrededor, a través de vegetación autóctona.



**Imagen 161:** Ubicación de vegetación baja  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

**VII.5.2.7.3. PISO**



**Imagen 162:** Bloques de piedra  
**Fuente:** (Wikipedia .com,2013)

El piso de piedra con la textura es rugoso de color gris y la escala del bloque varía.



**Imagen 163:** Bloques de piedra  
**Fuente:** (Wikipedia .com,2013)

Cemento pulido de color gris



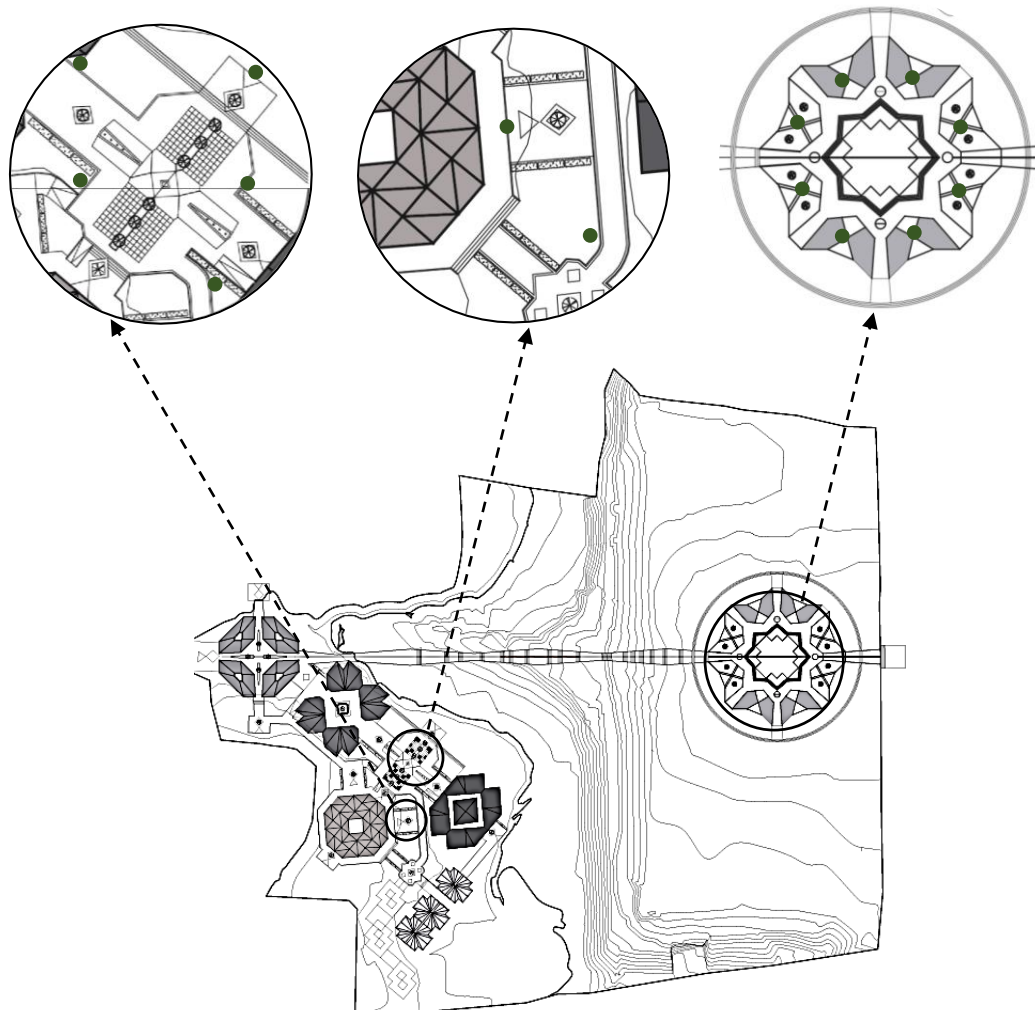
#### VII.5.2.7.4. BASUREROS



**Imagen 164:** Basureros  
**Fuente:** (Wikipedia .com,2013)

Los basureros están hechos de piedra gavión

Los basureros se ubican en plazas plazoleta y pabellones

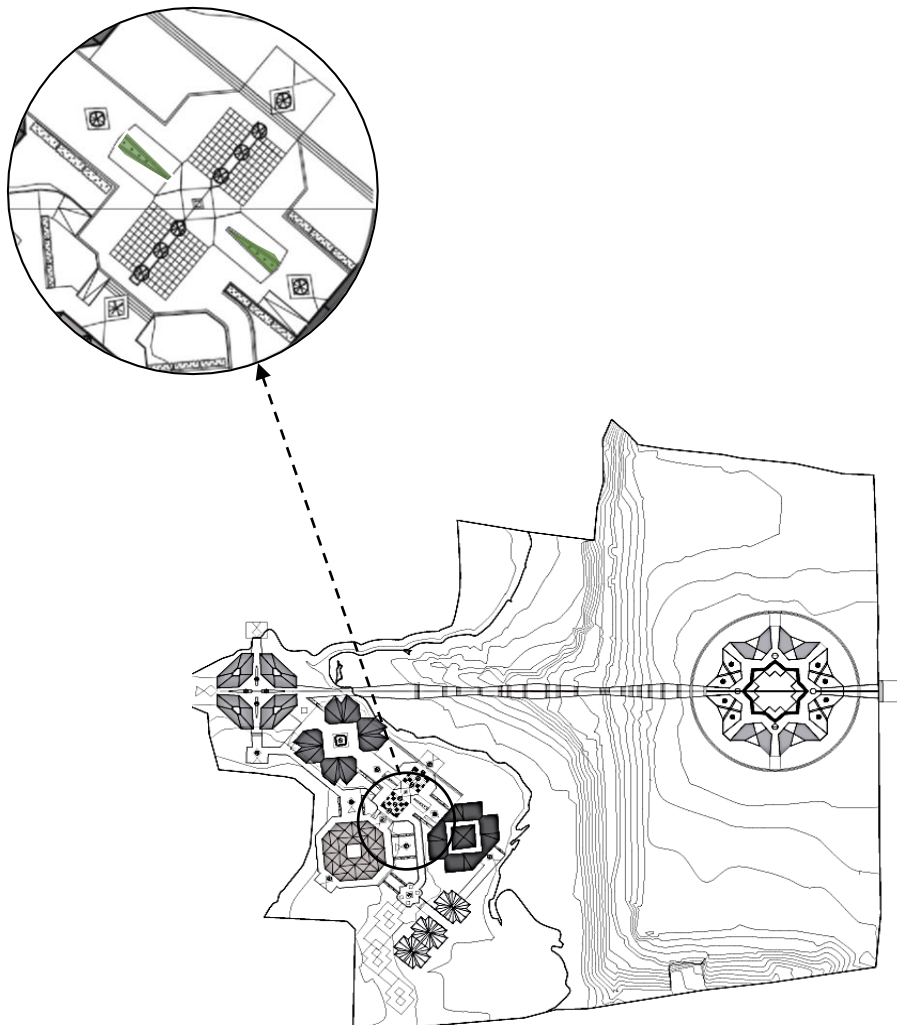


**Imagen 165:** Ubicación de basureros  
**Fuente:** fotografía del propio autor

### VII.5.2.7.5. ESPEJOS DE AGUA



**Imagen 166:** Espejo de agua  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)



**Imagen 167:** Ubicación de basureros  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

### VII.5.2.7.6. LUMINARIAS

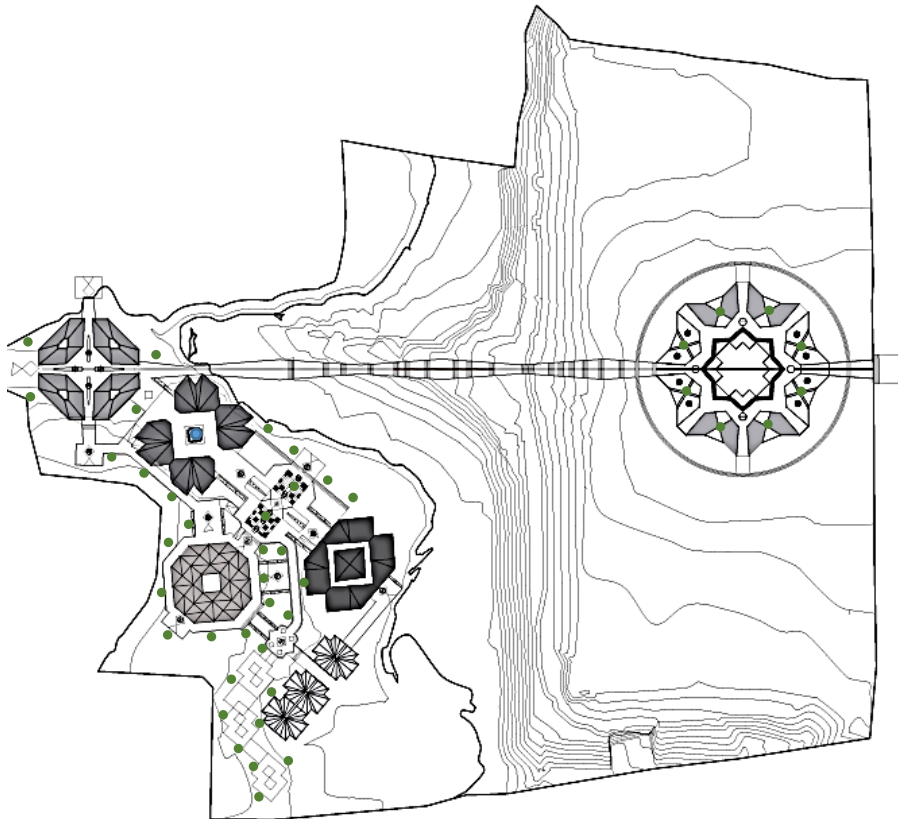


**Imagen 168:** Luminaria

**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

Luminaria de color negro con foco led amarillo o blanco.

Cada luminaria se encuentra a una distancia de 8 metros y se ubicación en camineras y espacios públicos



**Imagen 169:** Ubicación de basureros  
**Fuente** (Fotografía propia del autor, 2018)

**VII.5.2.8. VISTA ÁREA DEL PROYECTO**

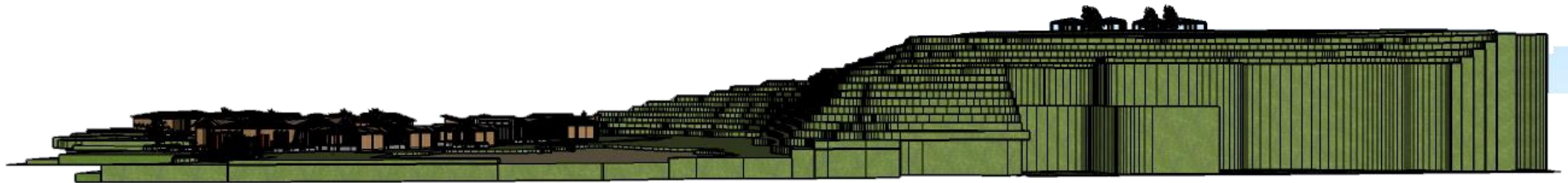


**Imagen 170:** Vista área del proyecto  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

### VII.5.2.9. CORTE URBANO DEL PROYECTO



**Imagen 171:** Corte urbano  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)



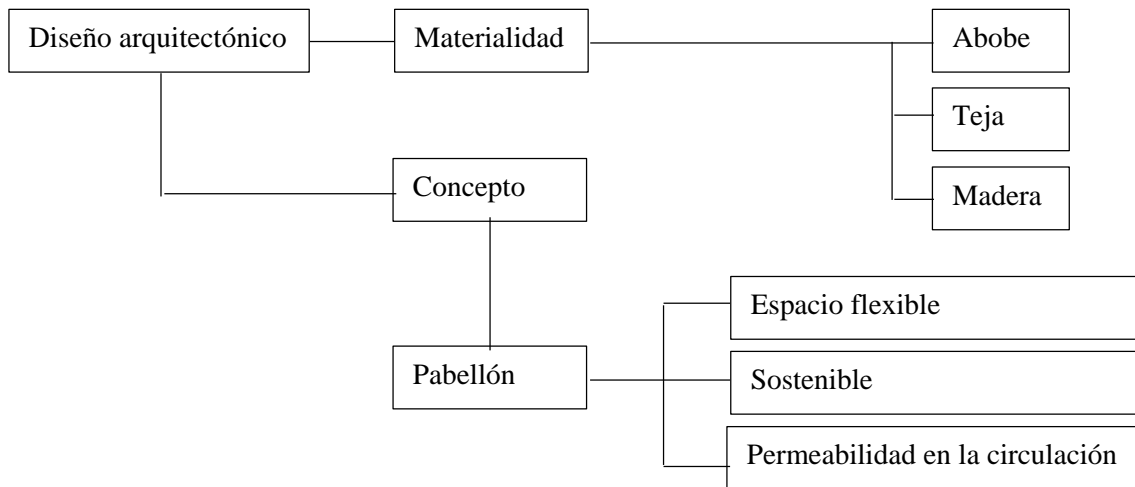
**Imagen 172 :** Corte urbano  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

**VII.5.2.10. PROYECTO EMPLAZADO EN EL TERRENO**



**Imagen 173:** Proyecto emplazado en el terreno  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

## VII.6. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA (FINAL)



**Cuadro 8:** Resumen de propuesta arquitectónica final

### VII.6.1. DESARROLLO DE LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

La propuesta del diseño arquitectónico se divide en cinco construcciones del centro cultural como: el museo, el taller de artesanías, medicina ancestral gastronomía y plantas medicinales. En este caso la función responde a la forma que salieron a partir del ejercicio de la reinterpretación de la cosmovisión indígena y patrimonio. El diseño de pabellón arquitectónicamente responde a una arquitectura flexible, ya que el espacio puede variar en el uso debido ya que las únicas paredes macizas son los muros portantes y el resto del espacio libre. El sistema constructivo que se implementará en el diseño será al adobe como estructura en muros portantes, la madera en la estructura de cubierta, ventanas y puertas y la teja como techado. La construcción en tierra (adobe) es un sistema constructivo propio del sitio, ya que gran parte del patrimonio de Cayambe se desarrolló en tierra (adobe), por lo cual el proyecto responderá a la materialidad propia del sitio. En el Ecuador la normativa en construcción de tierra es limitada y escasa de información, ya que en los únicos documentos en el que se puede encontrar información es en la 9.7.2 de la NEC (Norma Ecuatoriana de la Construcción). Debido a las limitaciones, la NEC sugiere trabajar en la “Código de Construcción con Tapial y adobe del Perú; Norma E.080”, ya que posee especificaciones profundas y actualizaciones hasta el 2018. Finalmente Debido a la complejidad del proyecto, la construcción en adobe se basó en el Código de “Construcción con Tapial y adobe del Perú; Norma E.080” (NEC, 2011).

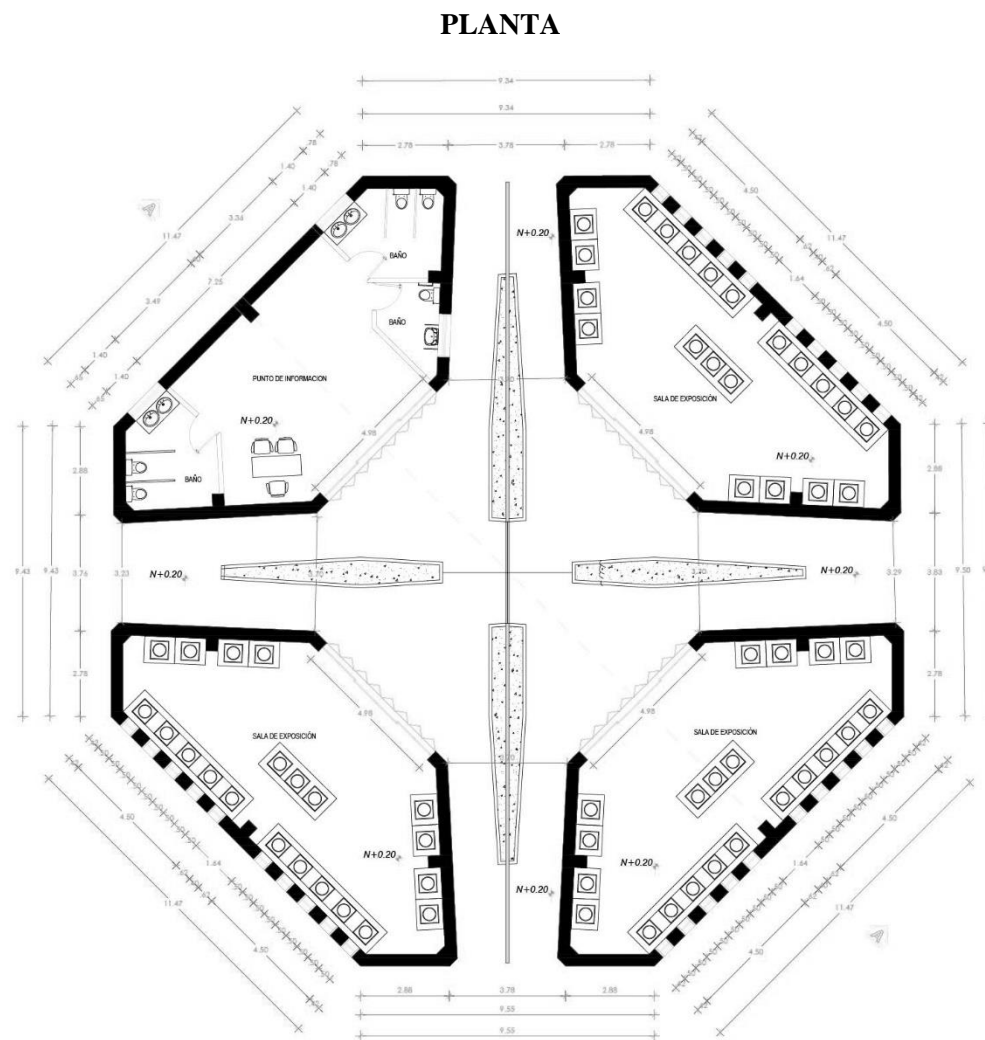
### VII.6.1.1. CUADRO DE ÁREAS

<b>CUADRO DE ÁREAS DEL PROYECTO</b>	
<b>• MUSEO: 527,62 m<sup>2</sup></b>	
Espacios	
Sala de exposición	66.53m <sup>2</sup>
Baño	9.22m <sup>2</sup>
Baño para personas con discapacidad	4.77m <sup>2</sup>
<b>• GASTRONOMÍA : 404.35 m<sup>2</sup></b>	
Módulo de trabajo	15.49m <sup>2</sup>
Baño	15.49m <sup>2</sup>
Baño mixto y para personas con discapacidad	15.49m <sup>2</sup>
<b>• TALLERES DE ARTESANÍAS: 452.85 m<sup>2</sup></b>	
Talleres	58.15m <sup>2</sup>
Baño	7.09m <sup>2</sup>
Baño para personas con discapacidad	3.72m <sup>2</sup>
<b>• MEDICINA ANCESTRAL: 392.40 m<sup>2</sup></b>	
Atención médica	19.96 m <sup>2</sup>
Baño	7.93 m <sup>2</sup>
Baño para personas con discapacidad	7.93 m <sup>2</sup>
Puntos de venta	7.93 m <sup>2</sup>
<b>• PLANTAS MEDICINALES: 291.15 m<sup>2</sup></b>	
<b>Fuente:</b> Tabla propia del autor	
<b>Tabla 9:</b> Cuadro de áreas	



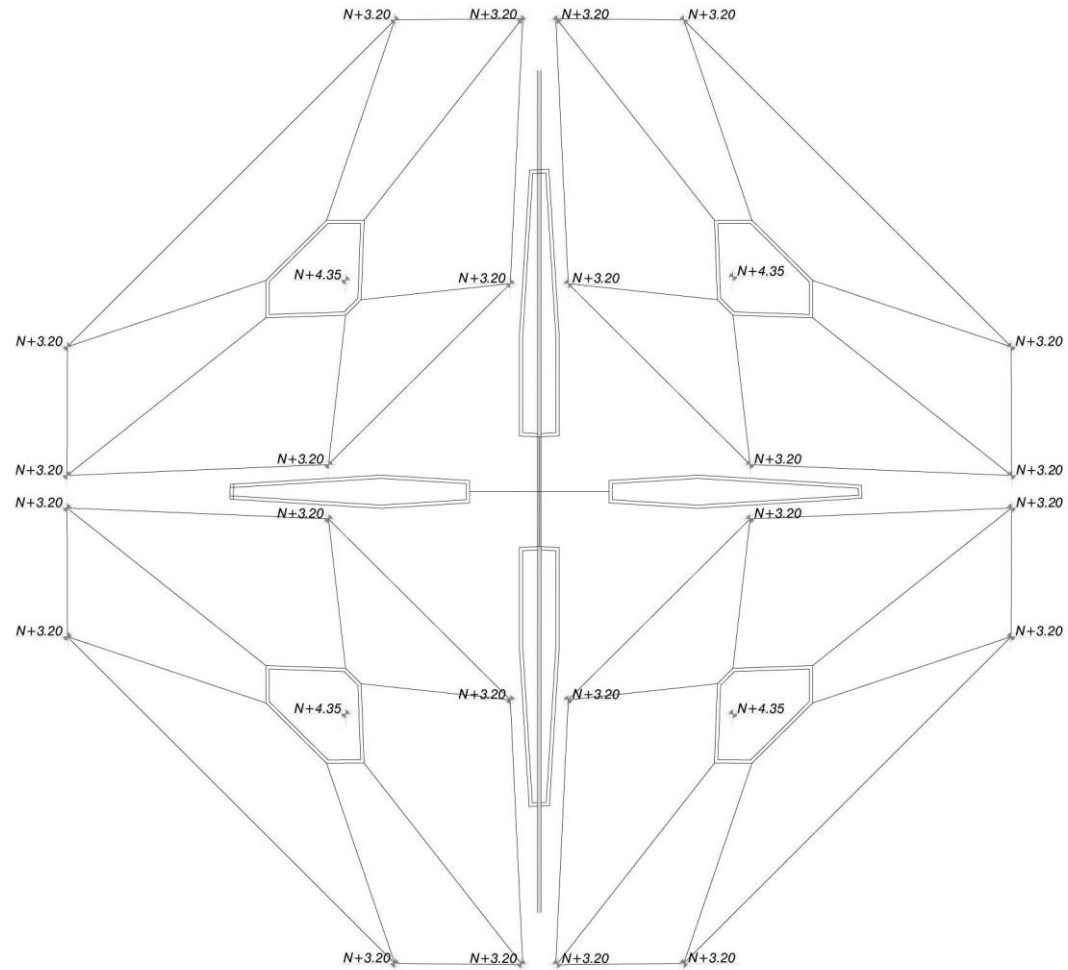
## VII.6.1.2. PLANOS ARQUITECTÓNICOS

### VII.6.1.2.1. MUSEO



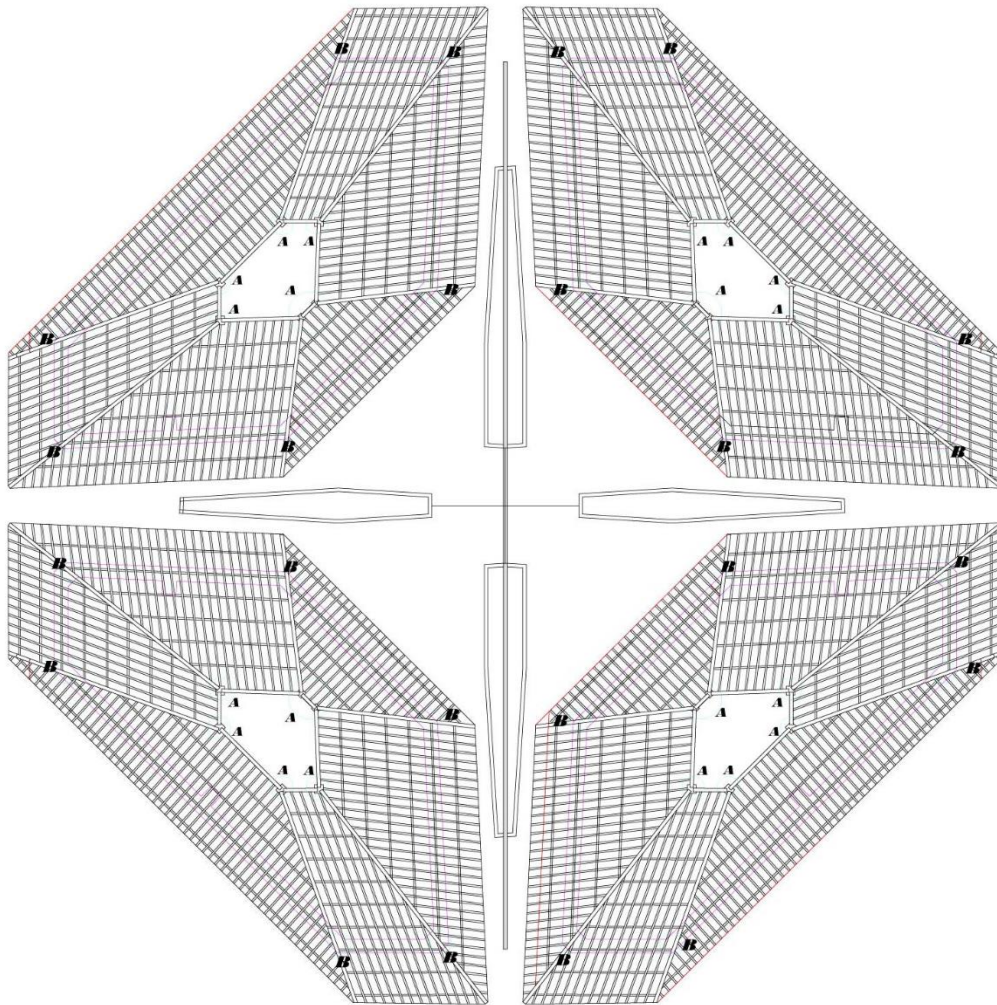
**Imagen 174:** Planta del museo  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

## PLANTA DE CUBIERTA

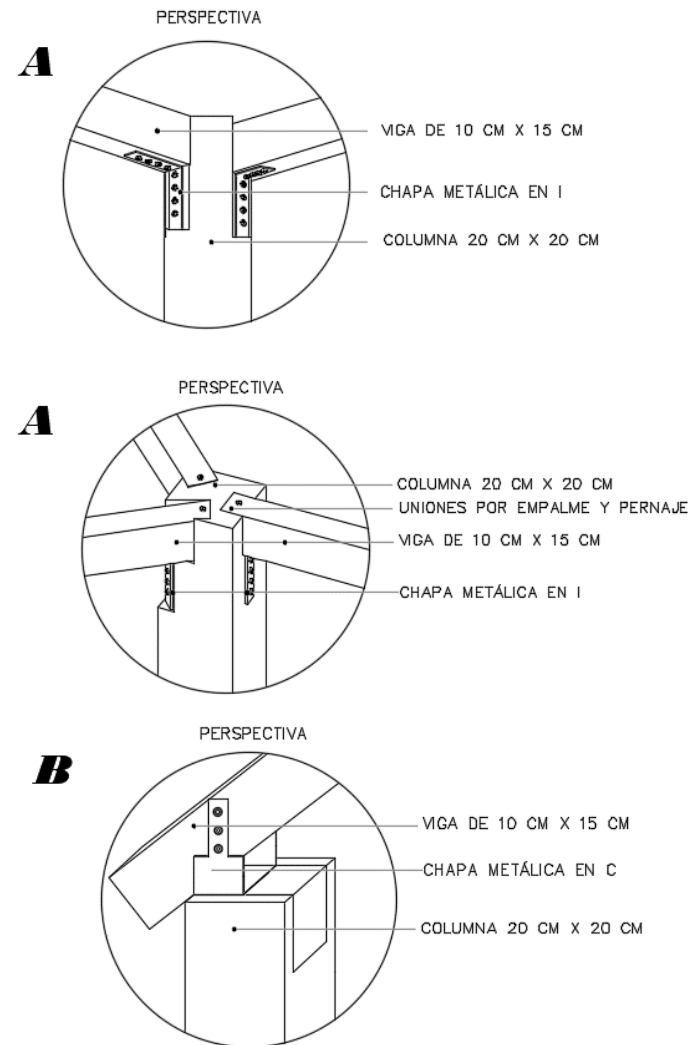


**Imagen 175:** Planta de cubierta museo  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

## DETALLE DE CUBIERTA

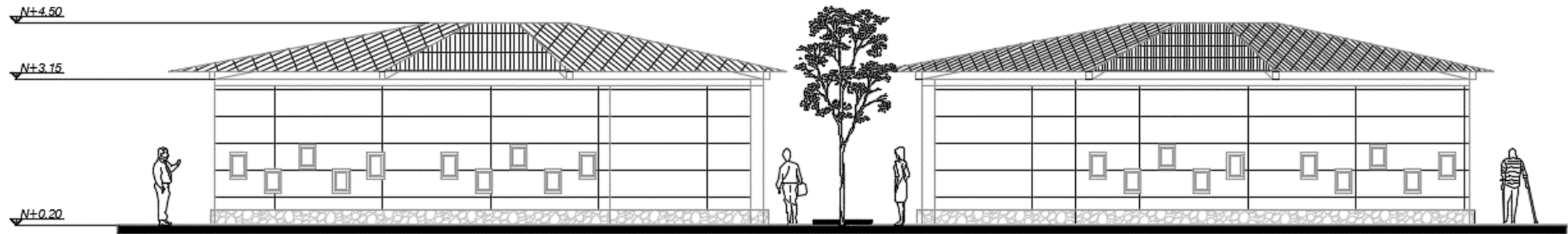


**Imagen 177:** Planta de cubierta museo  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)



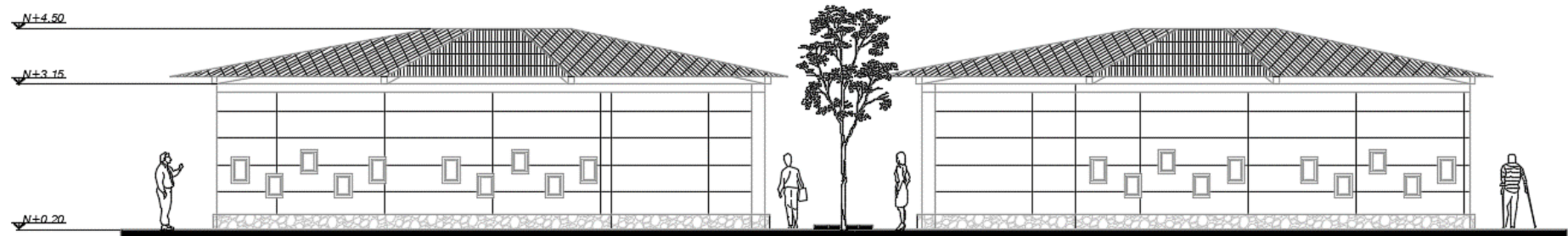
**Imagen 176:** Detalles constructivos museo  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

## FACHADA FRONTAL



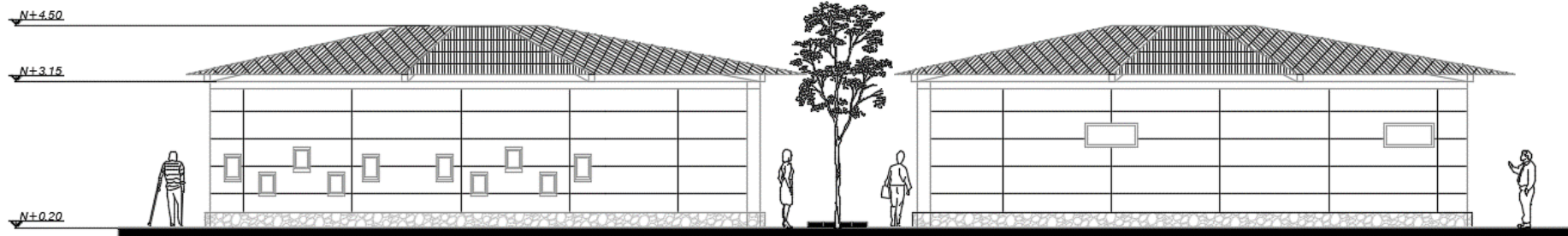
**Imagen 178:** Fachada frontal museo  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

## FACHADA POSTERIOR



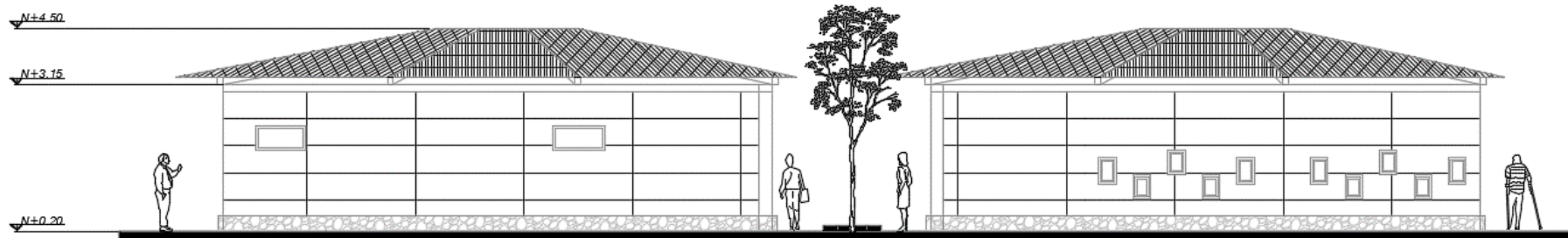
**Imagen 179:** Fachada posterior museo  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

## FACHADA LATERAL DERECHA



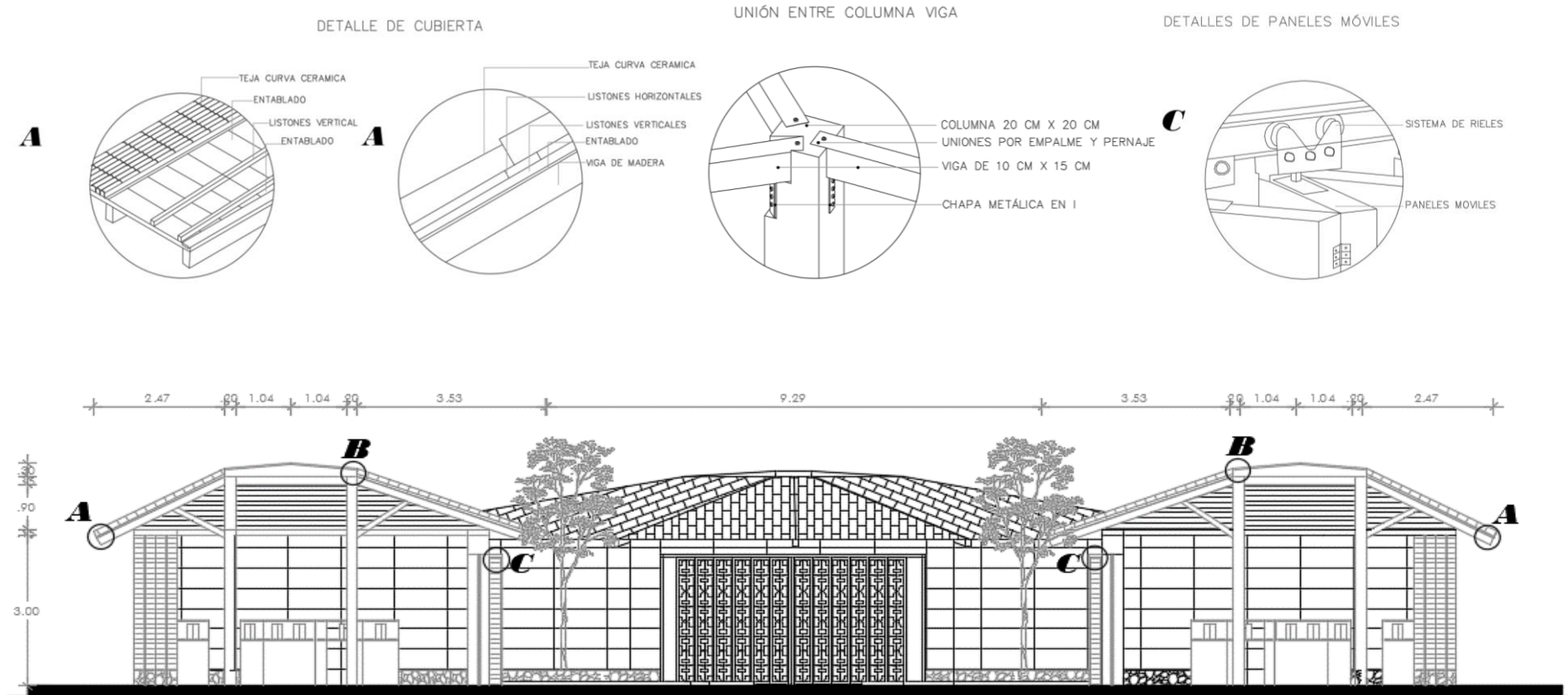
**Imagen 180:** Fachada lateral derecha museo  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

## FACHADA LATERAL IZQUIERDA



**Imagen 181:** Fachada lateral derecha museo  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

## CORTE A-A

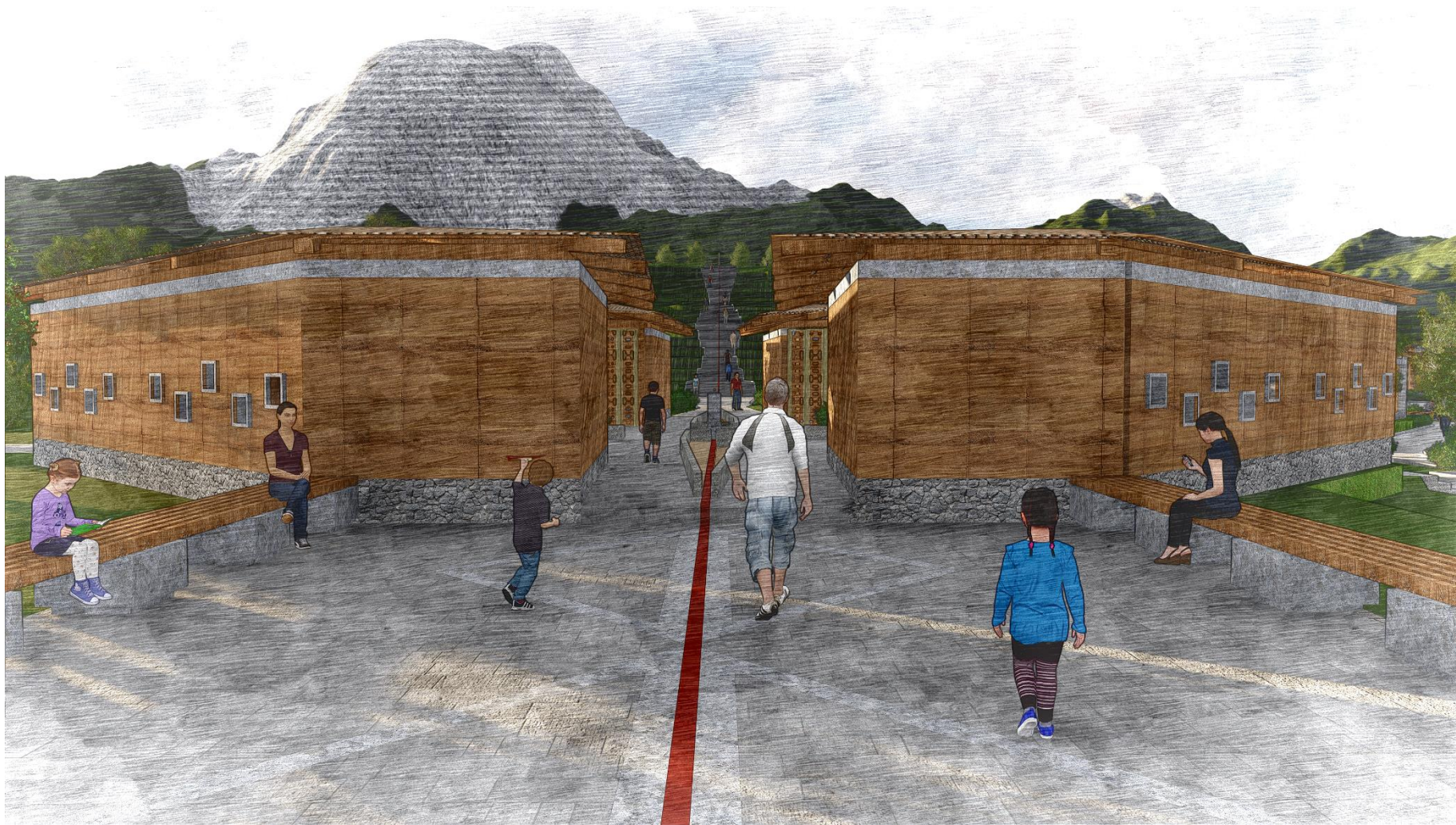


**Imagen 182:** Corte A-A museo  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

## RENDERS



**Imagen 183:** Render museo  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

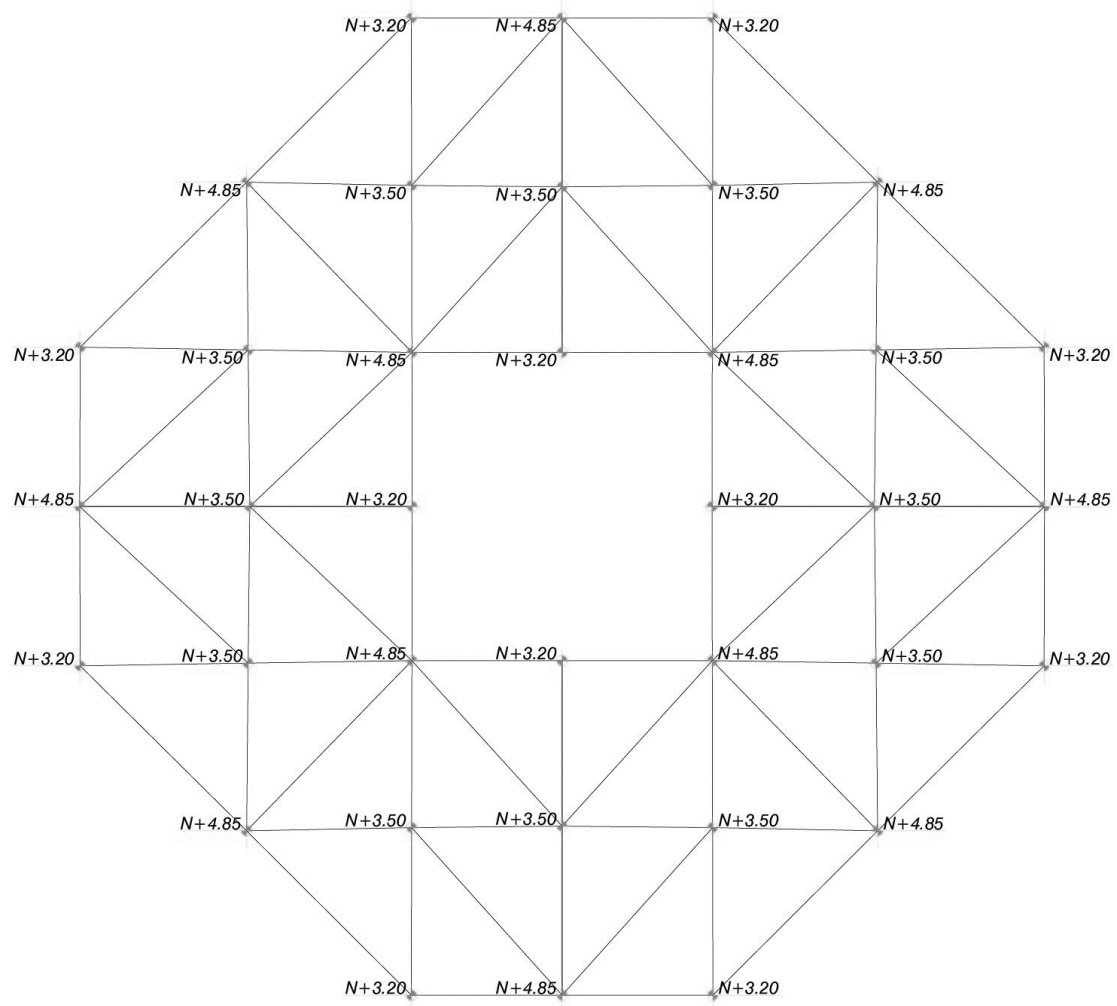


**Imagen 184:** Render museo  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)



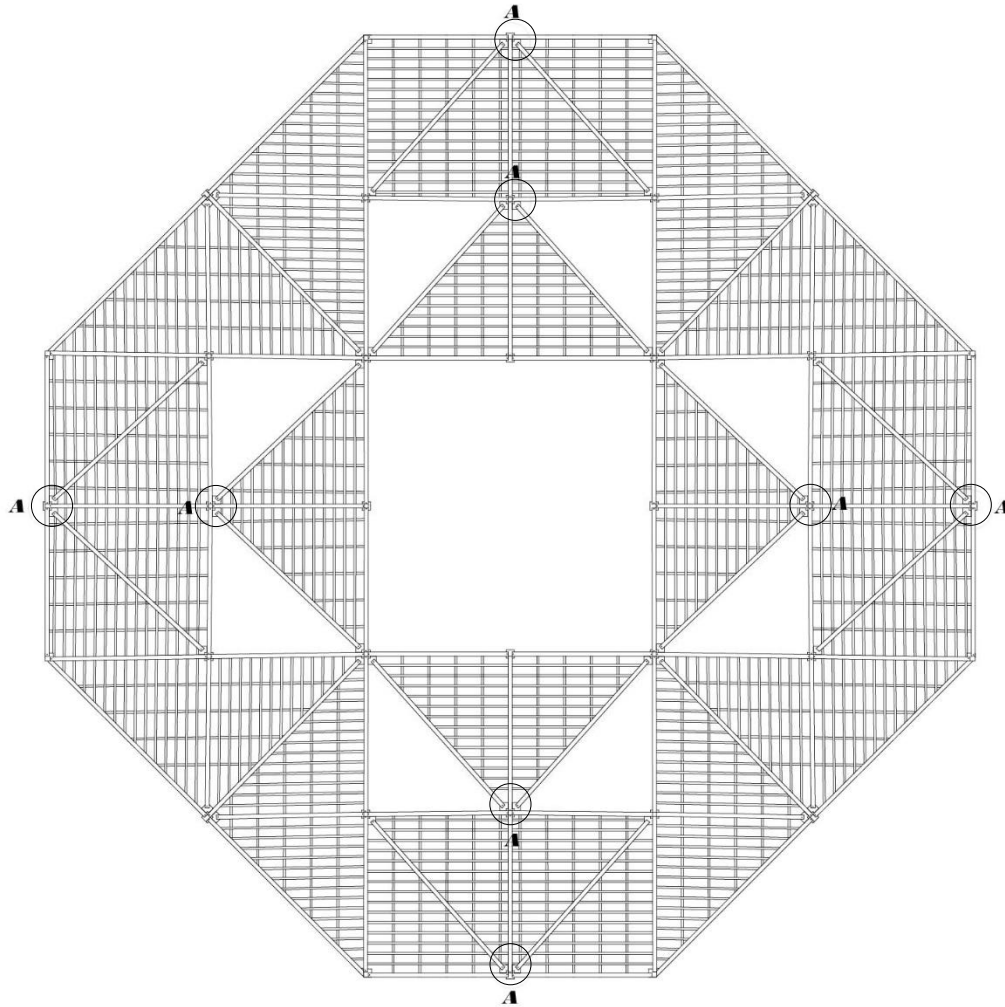


## PLANTA DE CUBIERTA



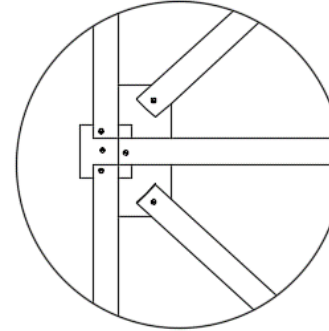
**Imagen 186:** Planta cubierta gastronomía  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

### DETALLE DE CUBIERTA

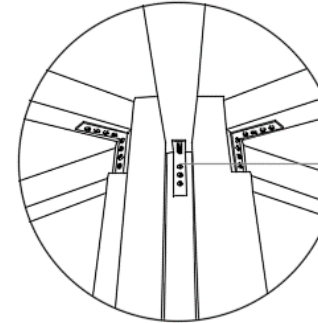


**Imagen 188:** Detalle de cubierta gastronomía  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

VISTA EN PLANTA

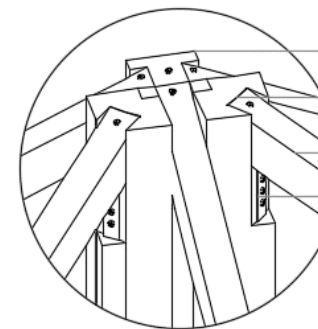


PERSPECTIVA



CHAPA METÁLICA EN I

PERSPECTIVA



COLUMNA 20 CM X 20 CM

UNIONES POR EMPALME Y PERNAJE

VIGA DE 10 CM X 15 CM

CHAPA METÁLICA EN I

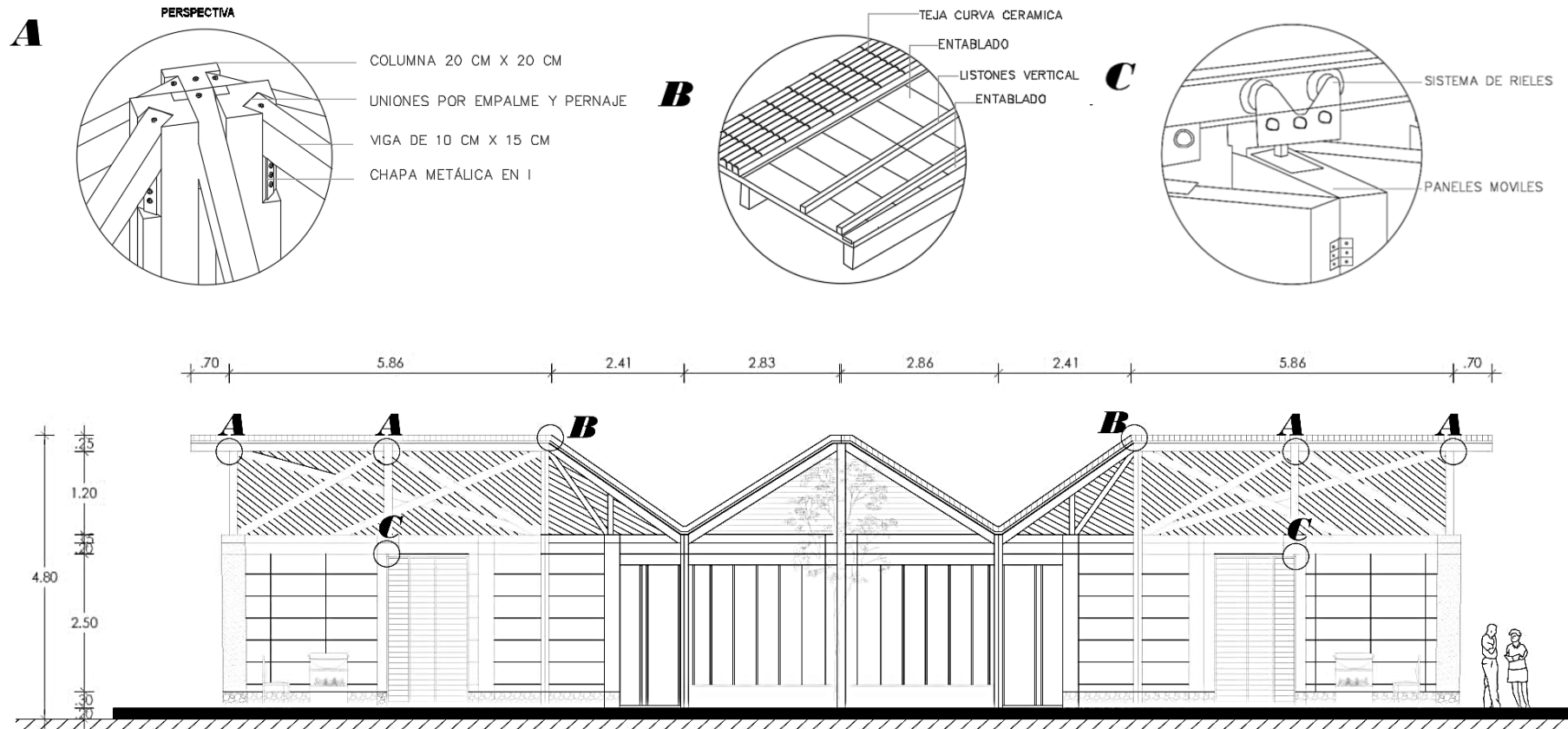
**Imagen 187:** Detalles constructivos gastronomía  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

## CORTE A-A

UNIÓN ENTRE COLUMNA VIGA

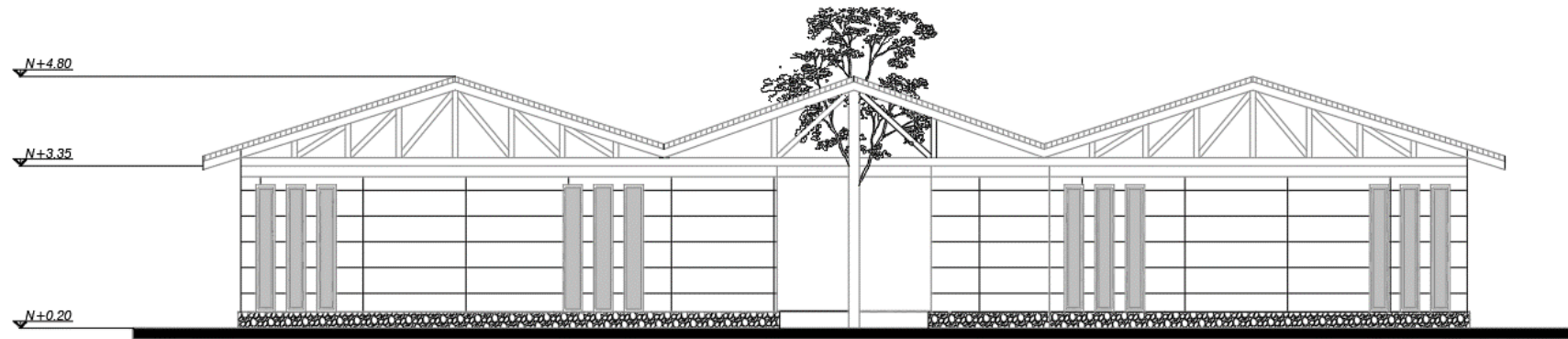
DETALLE DE CUBIERTA

DETALLES DE PANELES MÓVILES



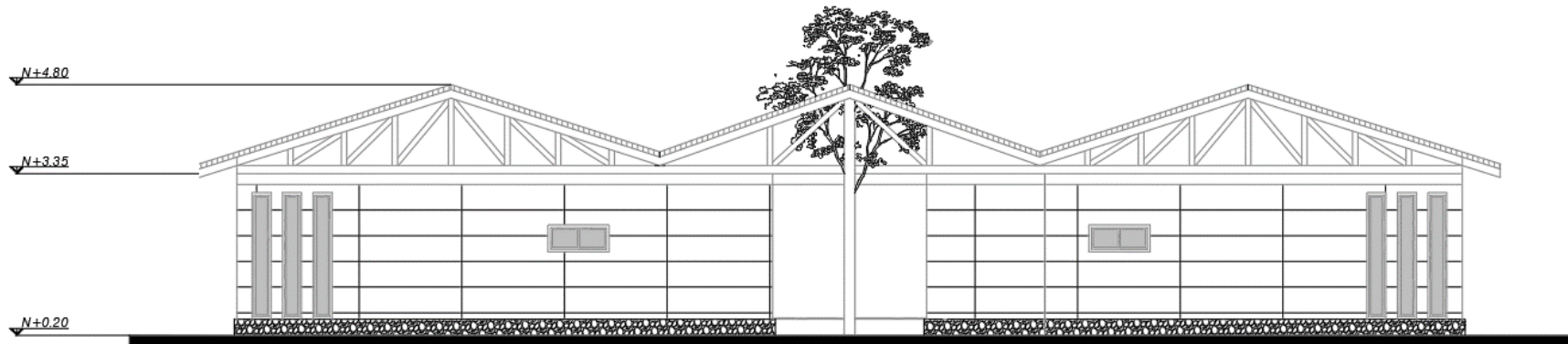
**Imagen 190: Corte A-A gastronomía**  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

## FACHADA FRONTAL



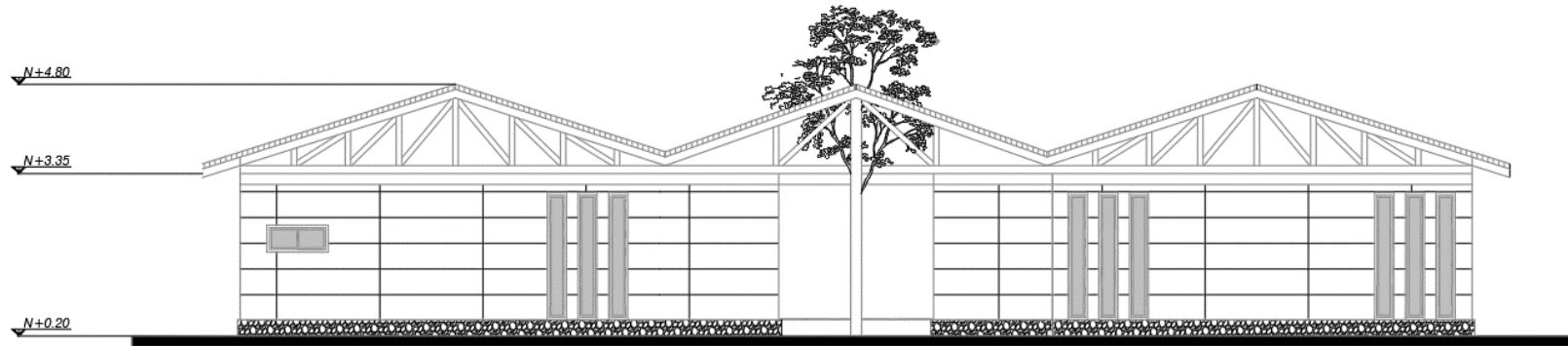
**Imagen 191:** Fachada frontal gastronomía  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

## FACHADA POSTERIOR



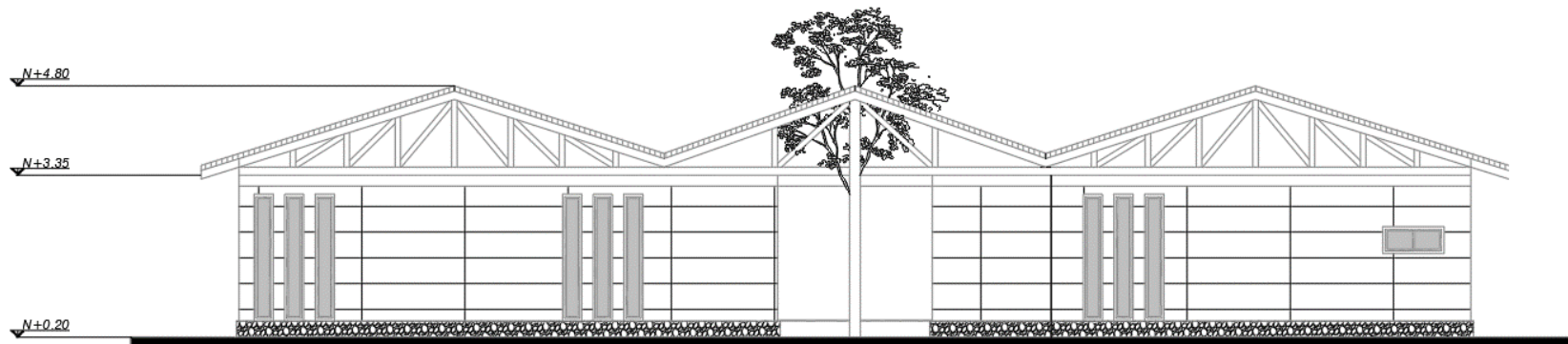
**Imagen 192:** Fachada posterior gastronomía  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

### FACHADA LATERAL DERECHA



**Imagen 193:** Fachada lateral derecha gastronomía  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

### FACHADA LATERAL IZQUIERDA



**Imagen 194:** Fachada lateral izquierda gastronomía  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

## RENDERS



**Imagen 195:** Render interior gastronomía  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

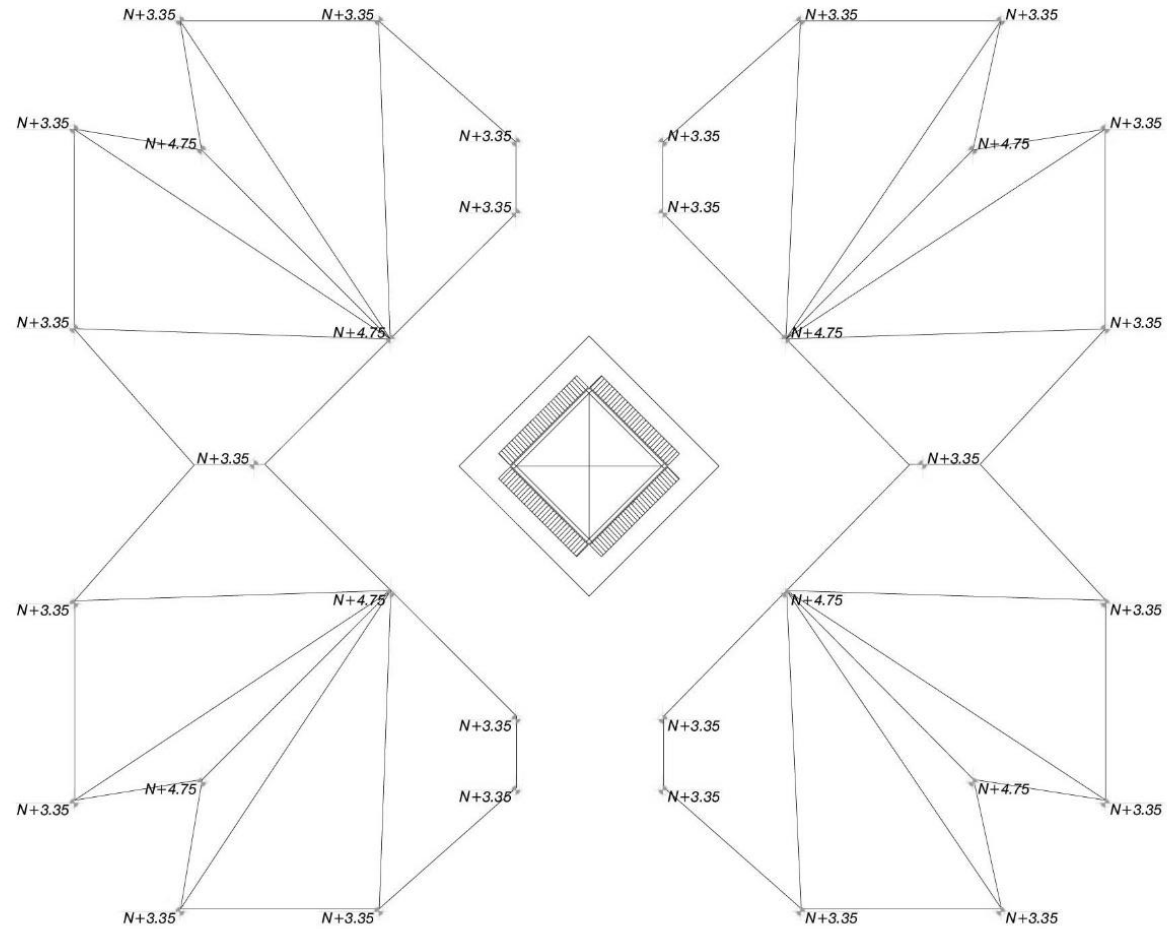


**Imagen 196:** Render exterior gastronomía  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)





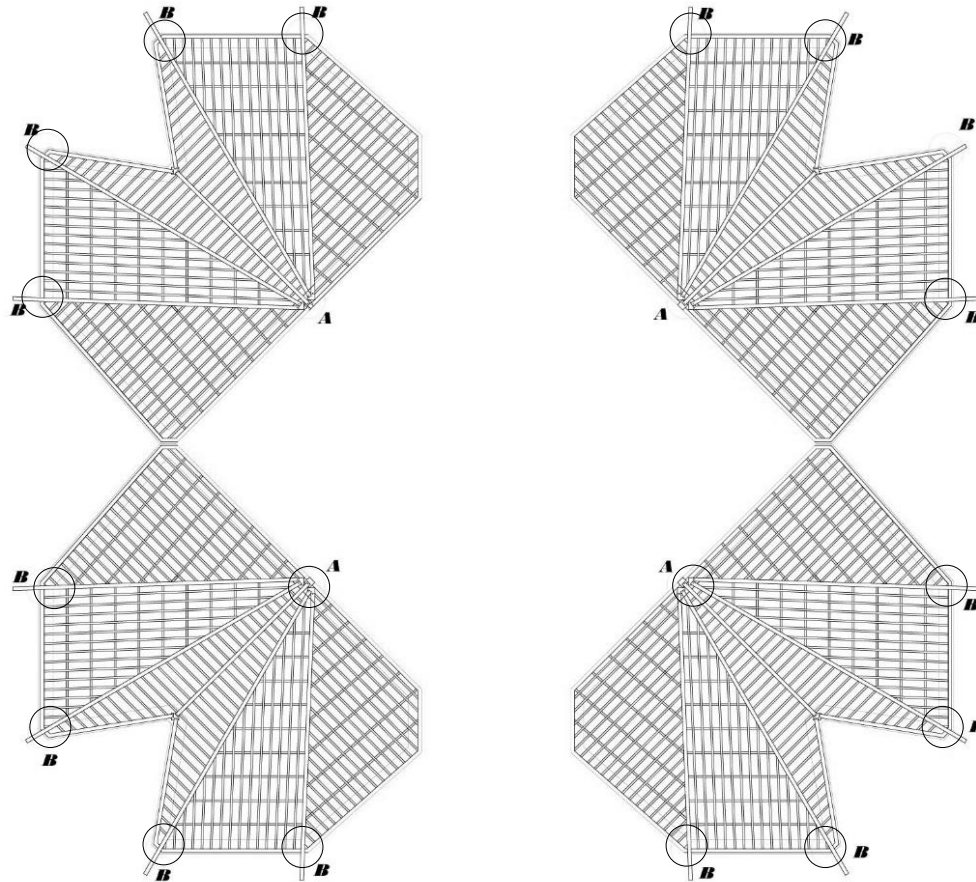
## PLANTA DE CUBIERTA



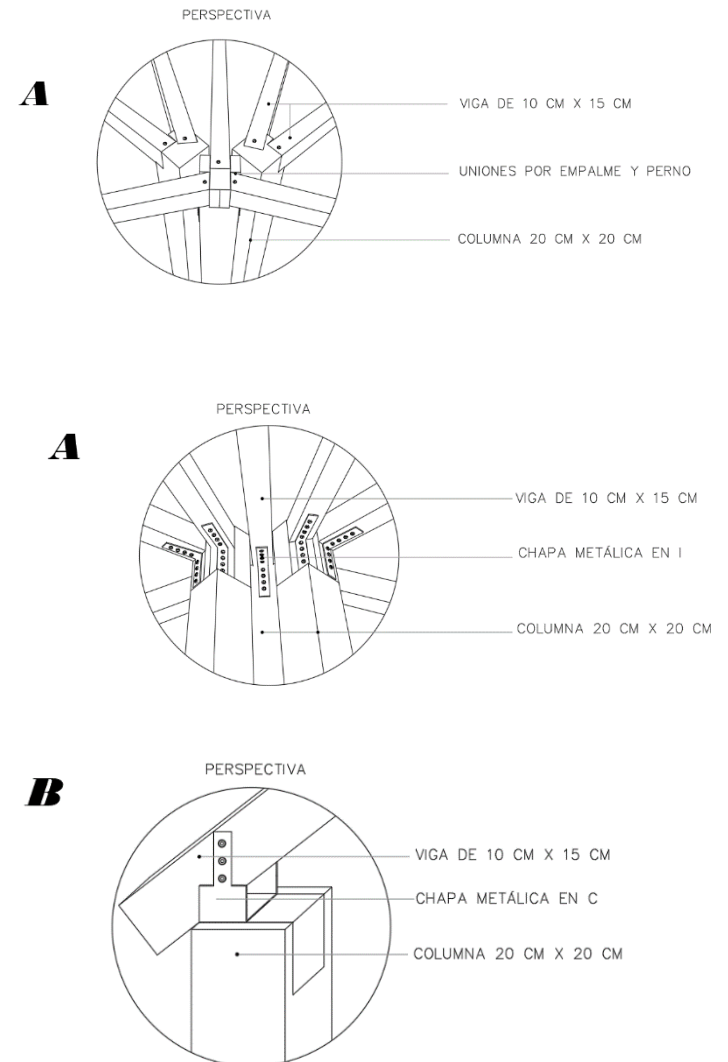
**Imagen 198:** Planta de cubierta taller de artesanías

**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

## DETALLE DE CUBIERTA

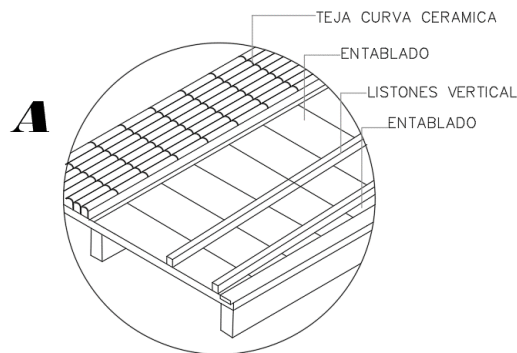


**Imagen 200:** Detalle de cubierta taller de artesanías  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

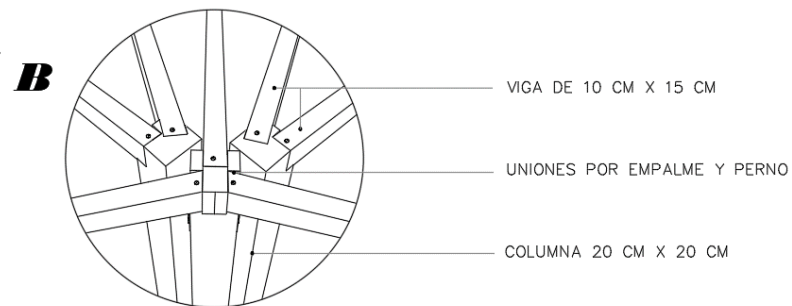


**Imagen 199:** Detalle constructivo del taller de artesanías  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

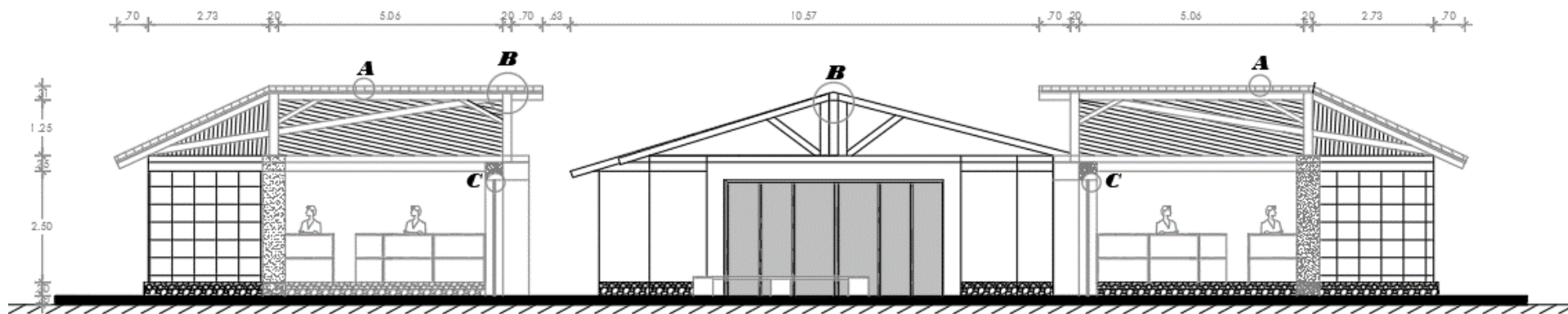
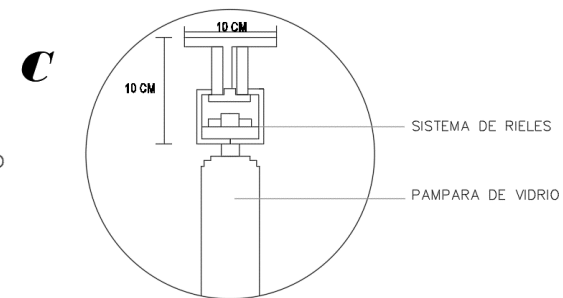
DETALLE DE CUBIERTA



UNIÓN VIGA – COLUMNA

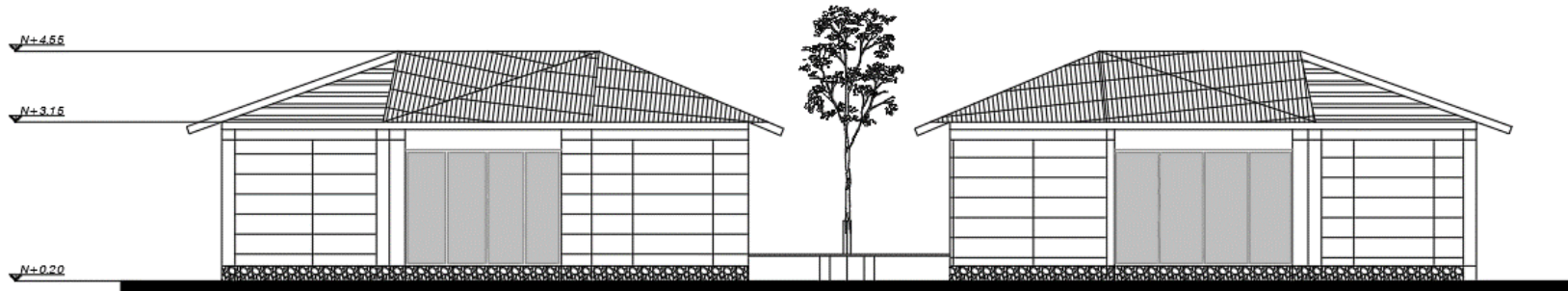


SISTEMA DE RIELES



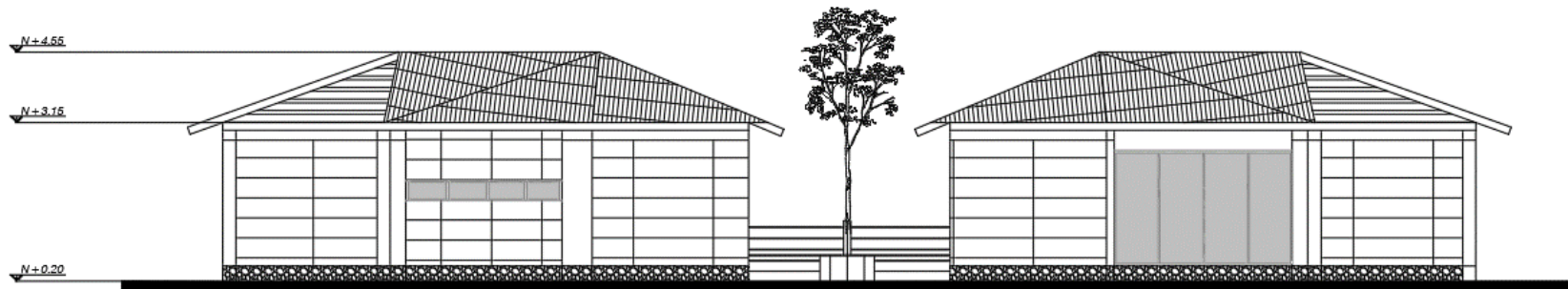
**Imagen 201:** Corte A-A taller de artesanías  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

## FACHADA FRONTAL



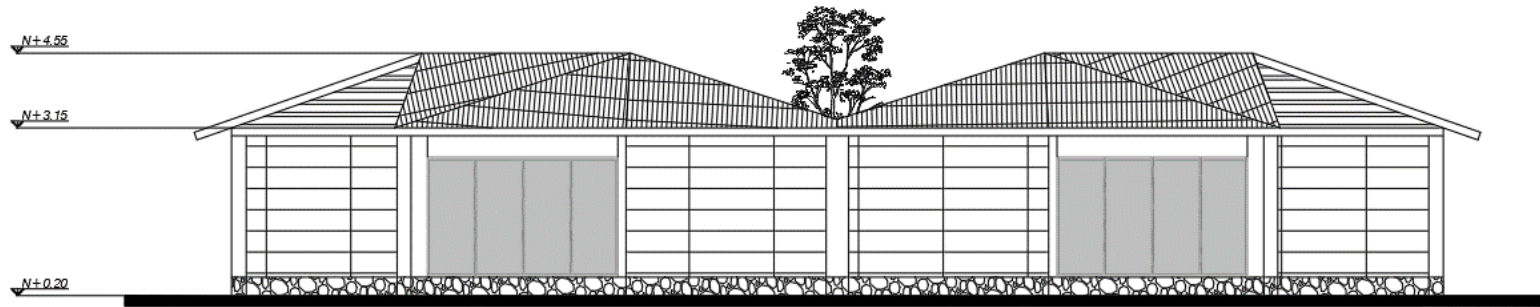
**Imagen 202:** Fachada frontal A taller de artesanías  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

## FACHADA POSTERIOR



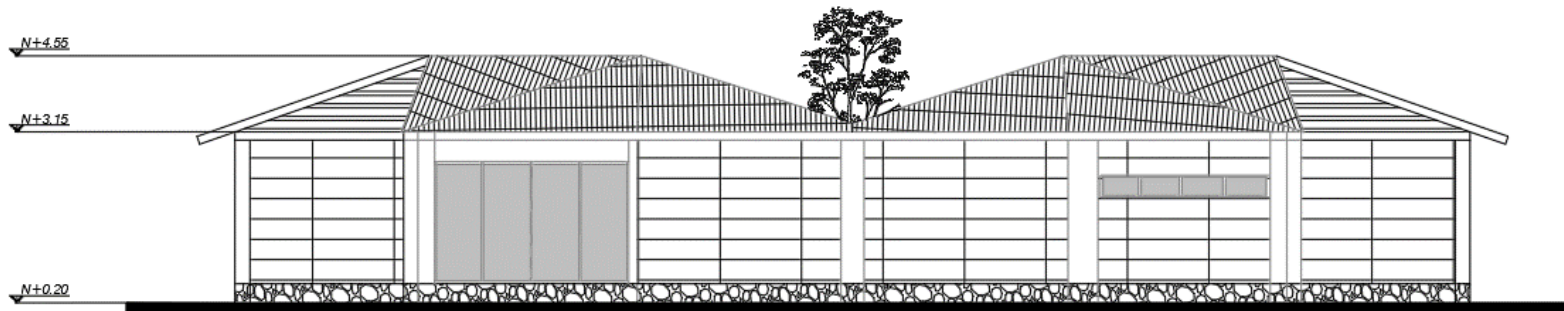
**Imagen 203:** Fachada posterior A taller de artesanías  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

## FACHADA LATERAL DERECHA



**Imagen 204:** Fachada lateral derecha taller de artesanías  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

## FACHADA LATERAL IZQUIERDA



**Imagen 205:** Fachada lateral derecha taller de artesanías  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

## RENDERS



**Imagen 206:** Render exterior taller de artesanías  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

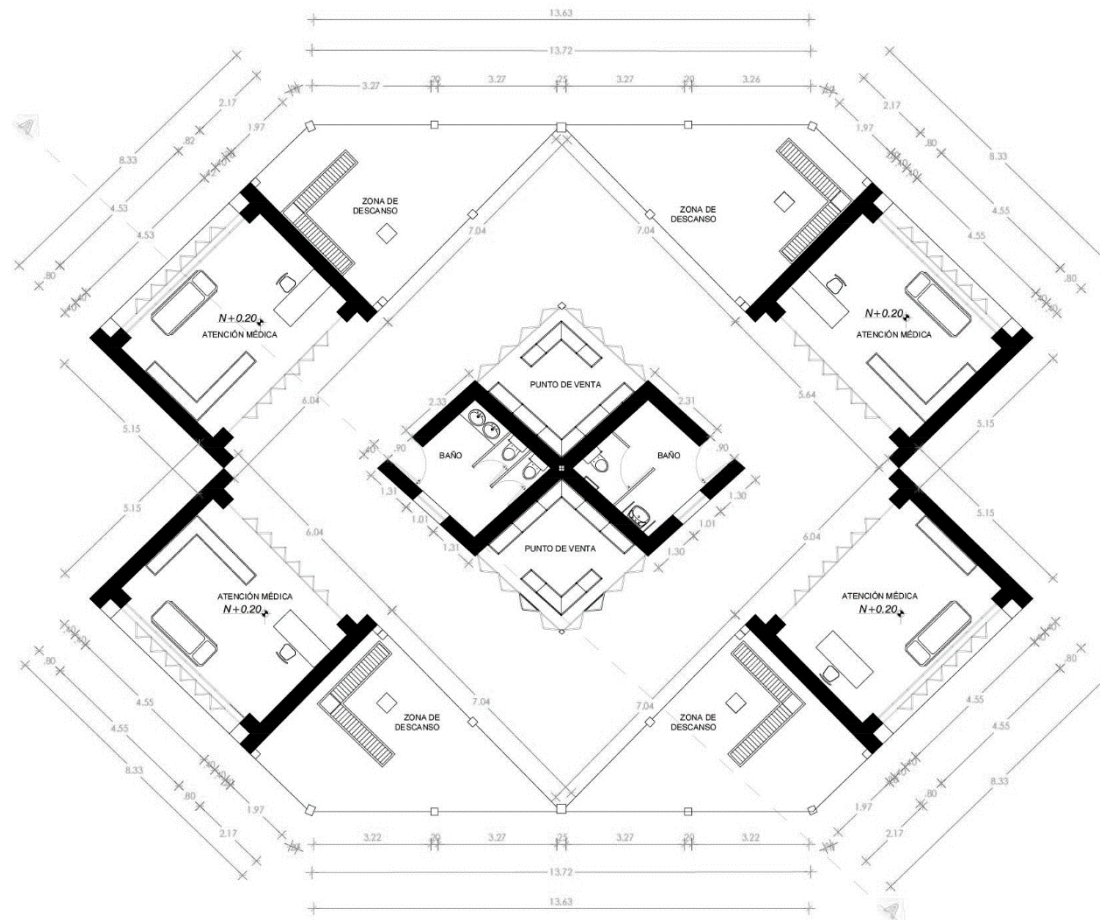


**Imagen 207:** Render exterior taller de artesanías  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)



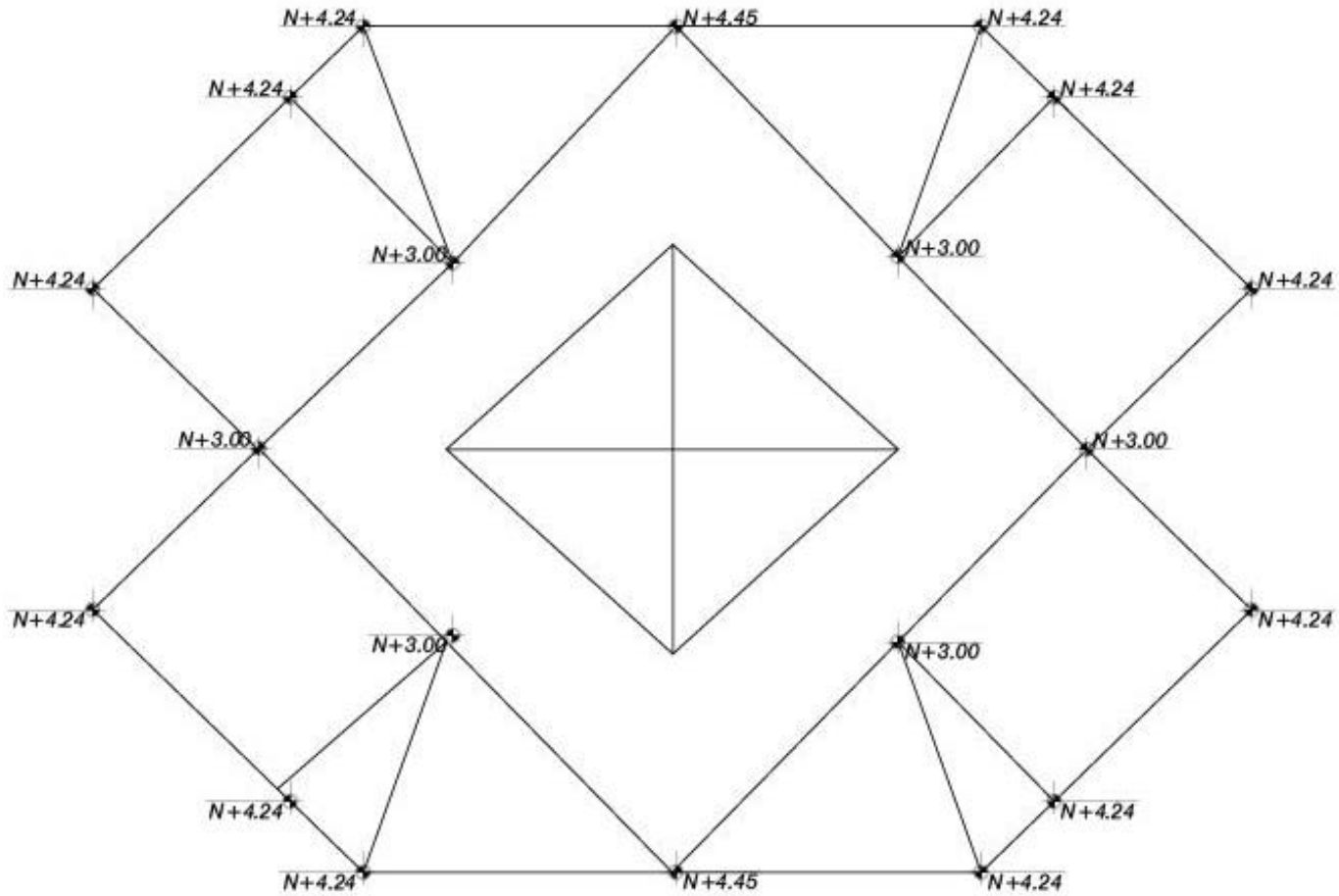
#### VII.6.1.2.4. MEDICINA ANCESTRAL

#### PLANTA



**Imagen 208:** Panta medicina ancestral  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

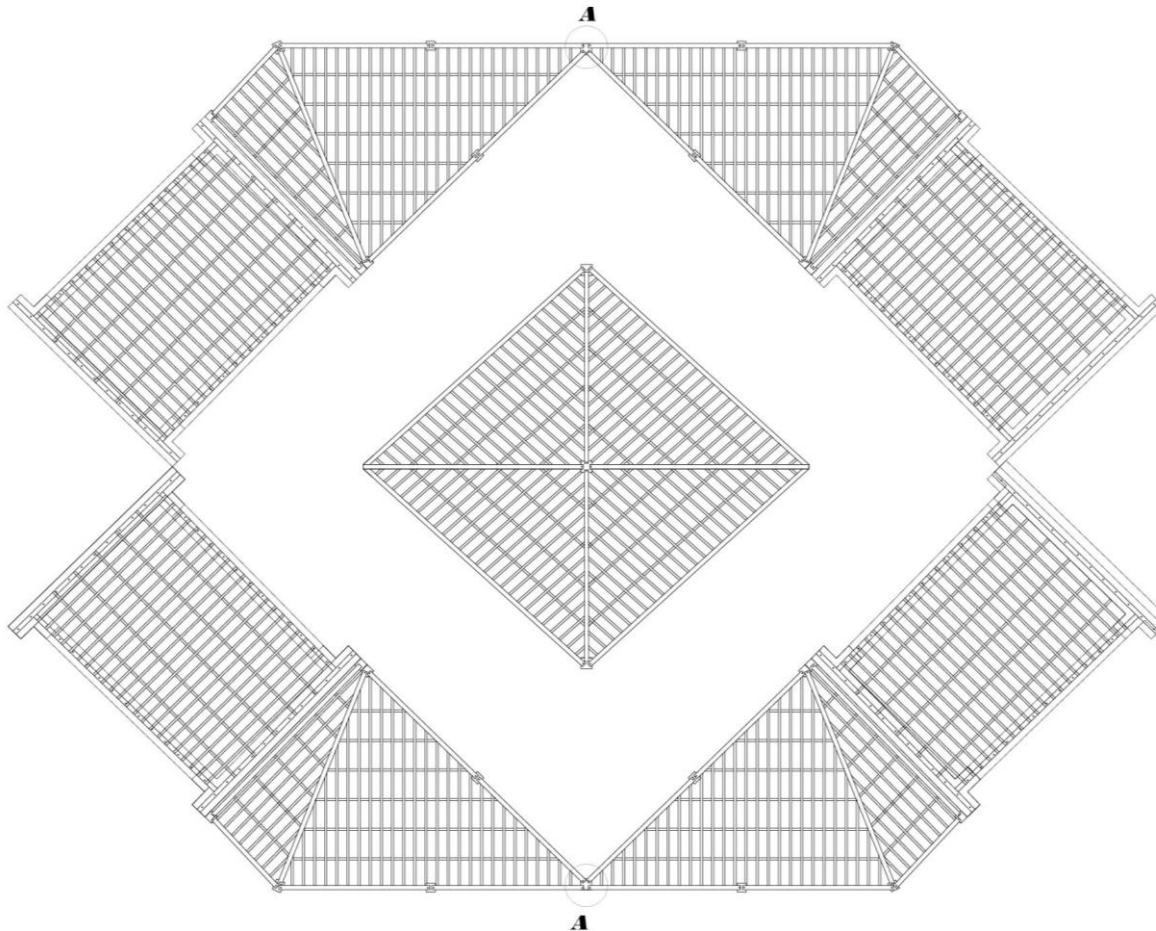
## PLANO DE CUBIERTA



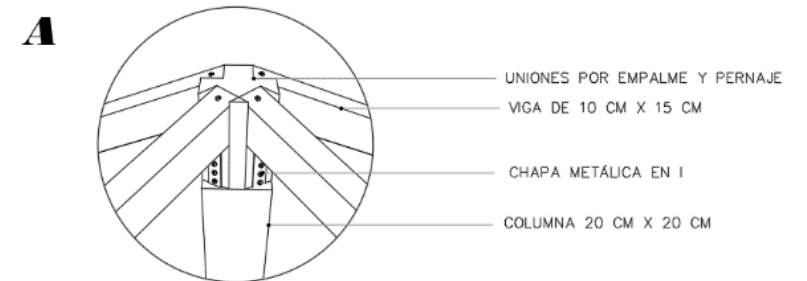
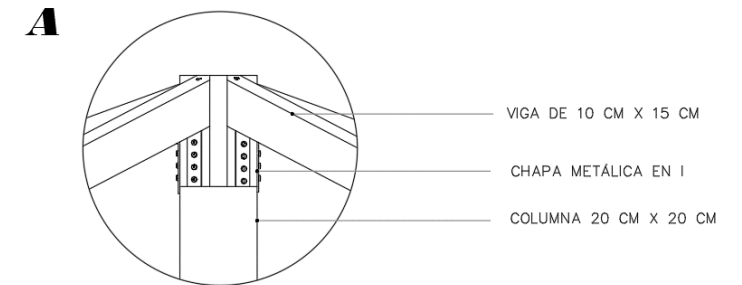
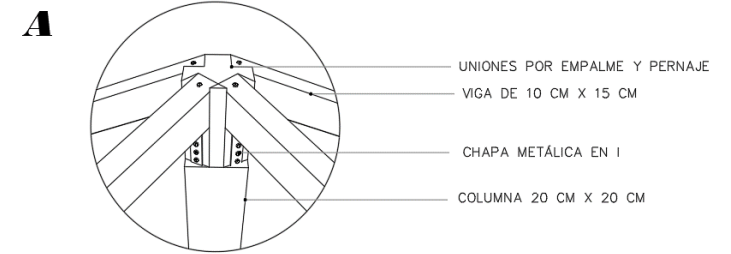
**Imagen 209:** Panta de cubierta medicina ancestral

**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

## DETALLE DE CUBIERTA



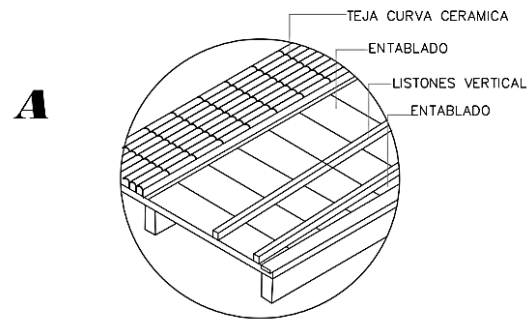
**Imagen 211:** Detalle de planta medicina ancestral  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)



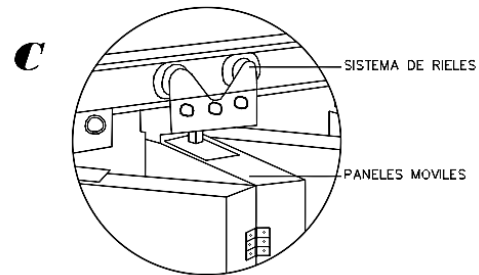
**Imagen 210:** Detalle constructivo medicina ancestral  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

## CORTE A-A

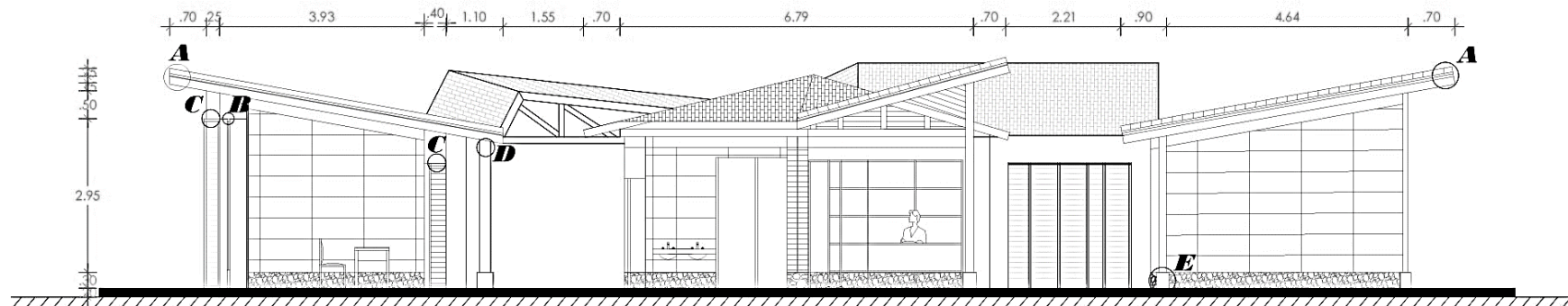
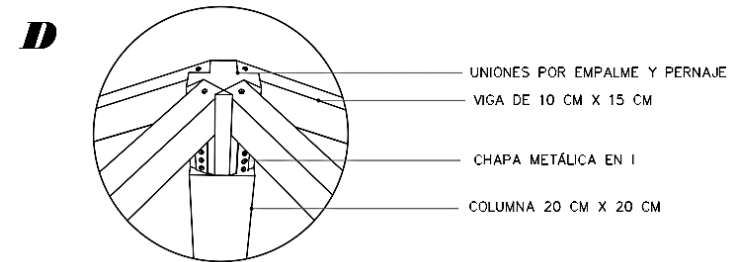
DETALLE DE CUBIERTA



DETALLES DE PANELES MOVILES

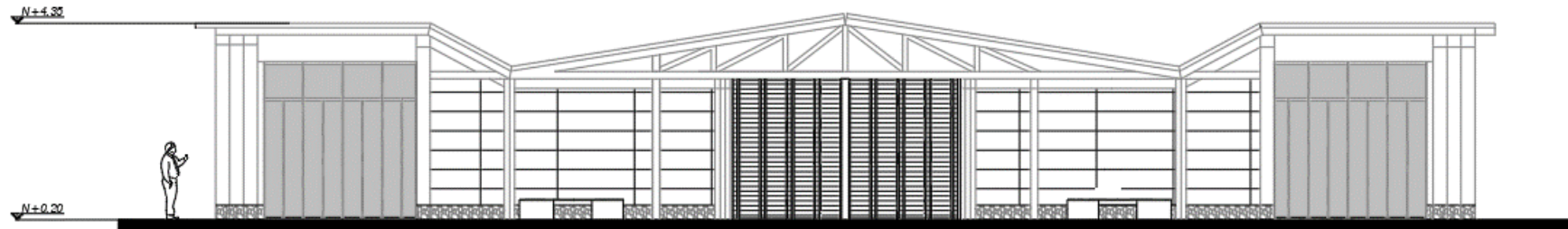


UNIÓN VIGA – COLUMNA



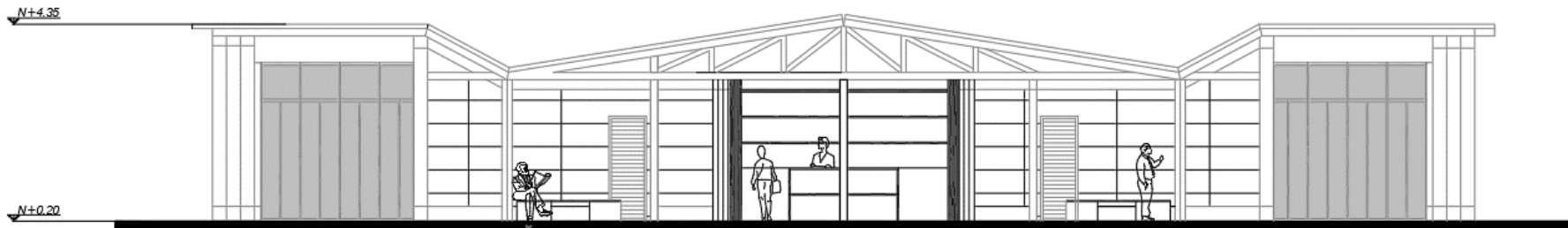
**Imagen 212:** Corte A-A  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

## FACHADA FRONTAL



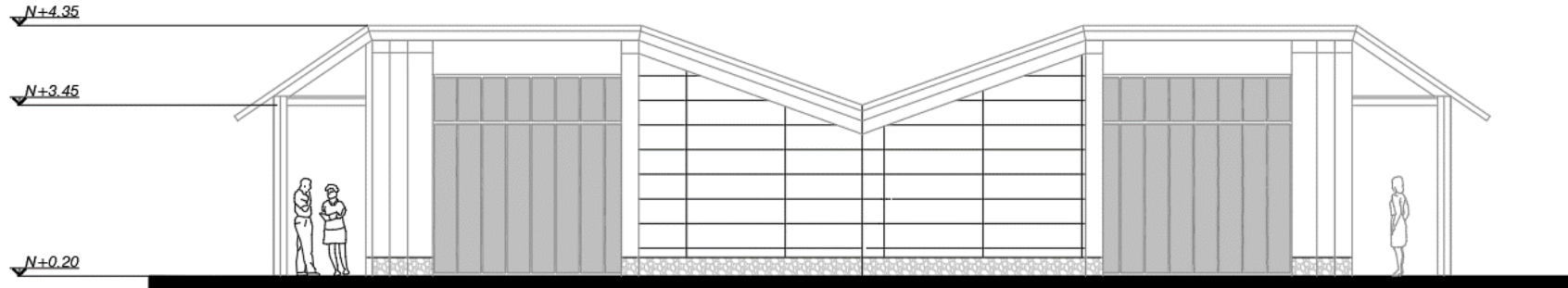
**Imagen 213:** Fachada frontal  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

## FACHADA POSTERIOR



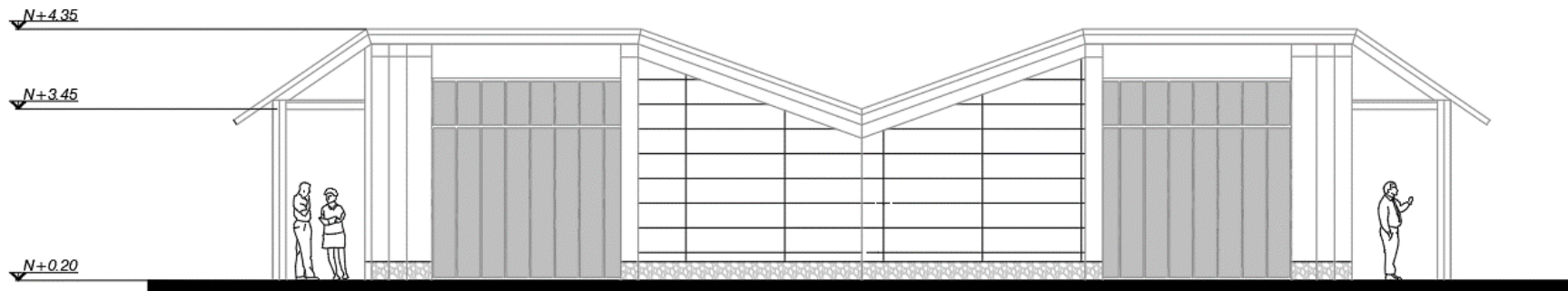
**Imagen 214:** Fachada posterior  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

## FACHADA LATERAL DERECHA



**Imagen 215:** Fachada lateral derecha  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

## FACHADA LATERAL IZQUIERDA



**Imagen 216:** Fachada lateral izquierda  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

## RENDERS



**Imagen 217:** Render exterior medicina ancestral  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

VII.6.1.2.5. PLANTAS MEDICINALES

PLANTA

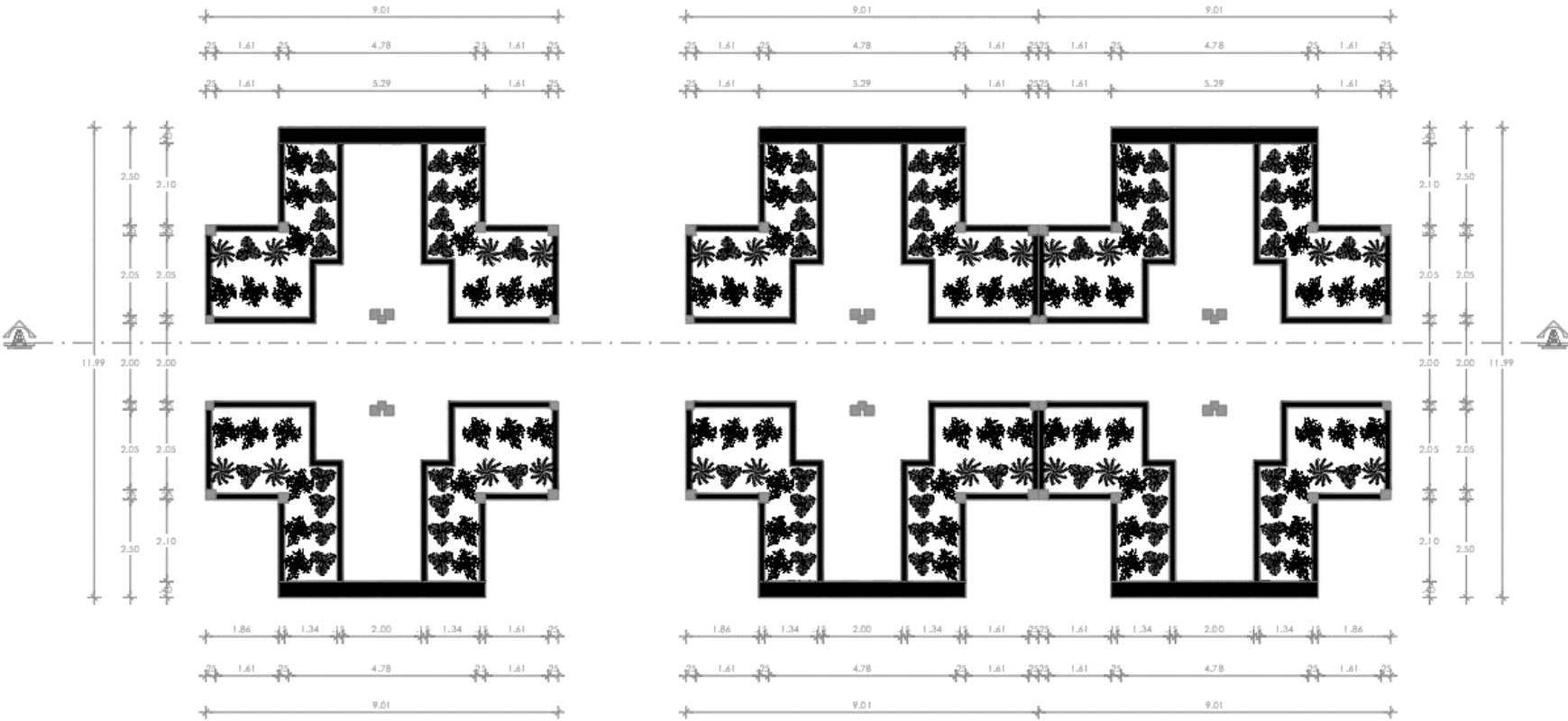
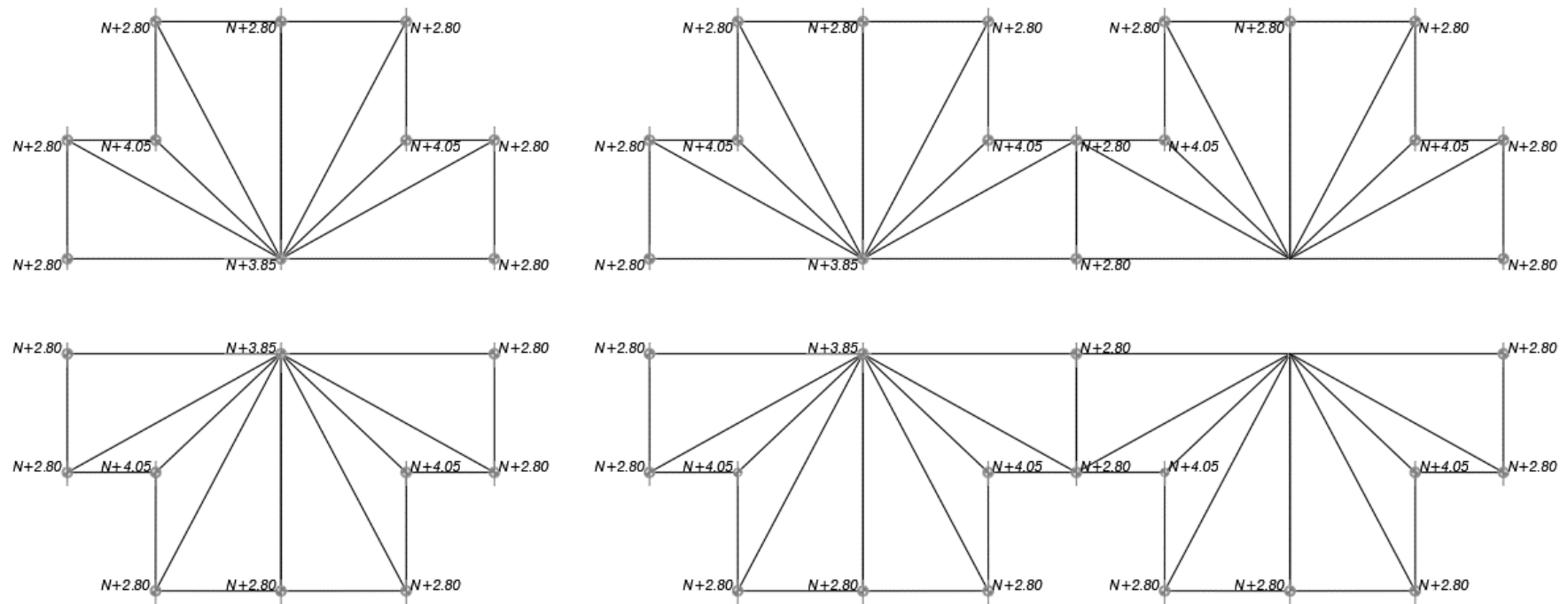


Imagen 218: Planta plantas medicinales  
 Fuente: (Fotografía propia del autor, 2018)

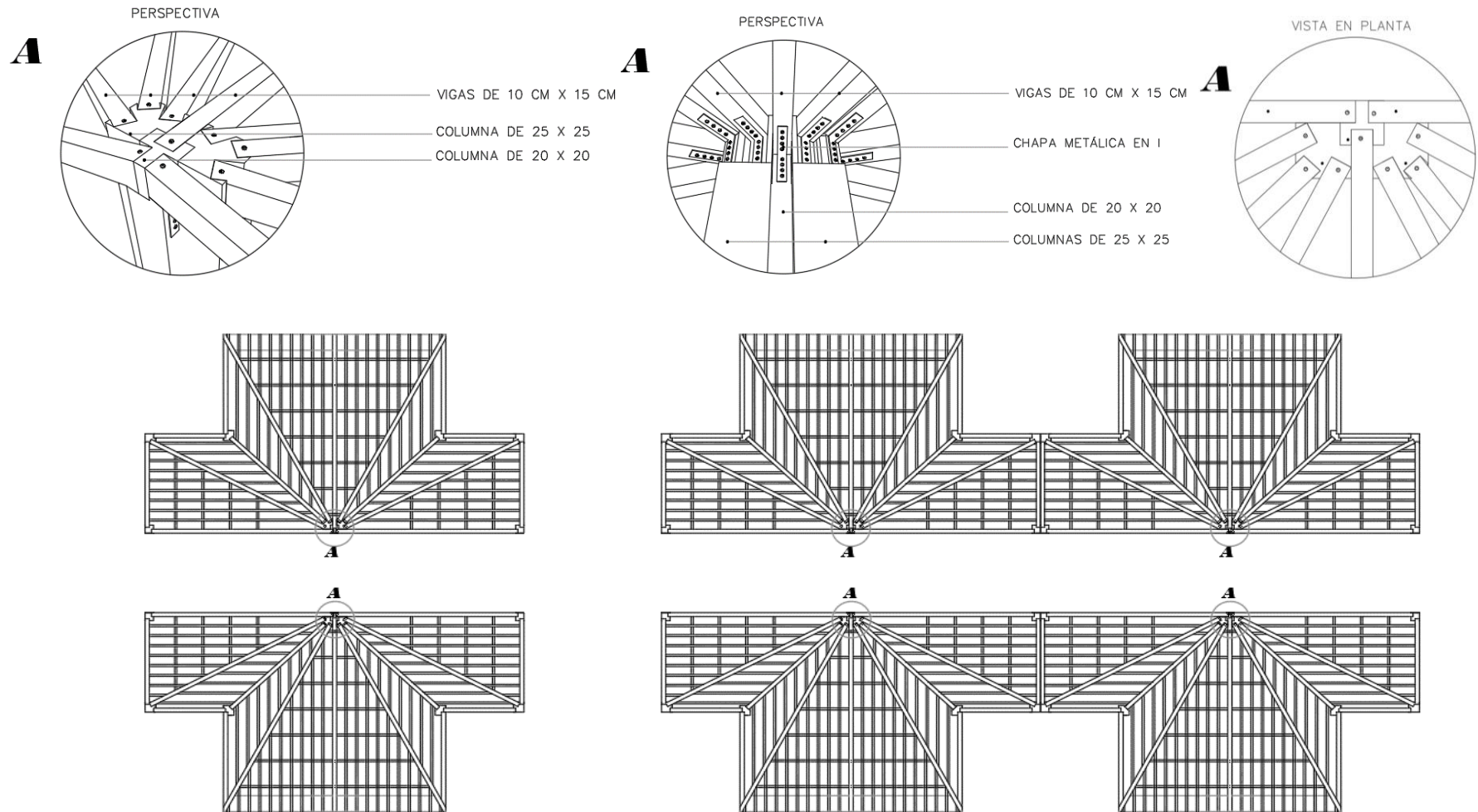


## PLANTA DE CUBIERTA



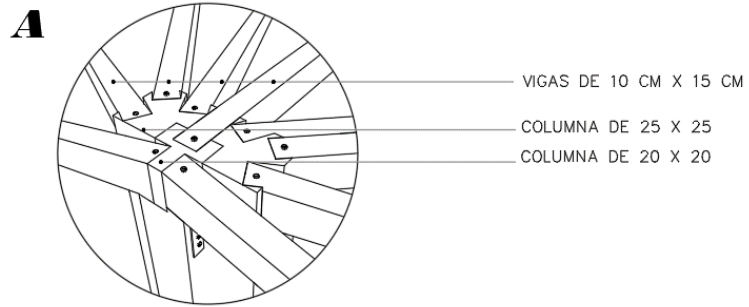
**Imagen 219:** Planta de cubierta  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

## DETALLE DE CUBIERTA

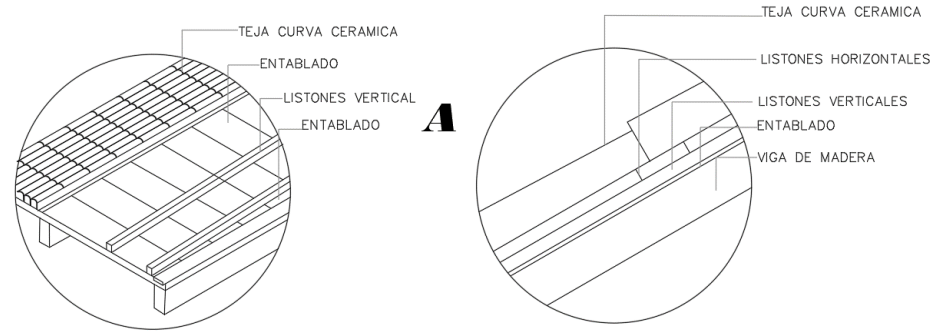


**Imagen 220:** Detalle de cubierta  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

UNIÓN VIGAS – COLUMNA



DETALLE DE CUBIERTA



CORTE A-A

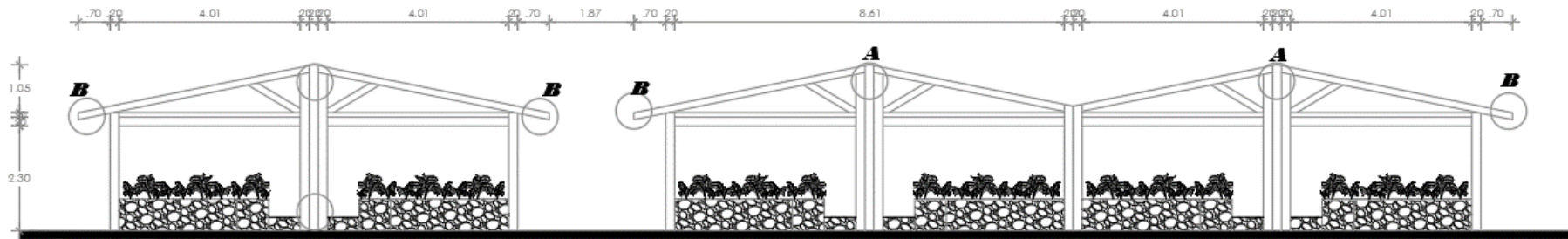
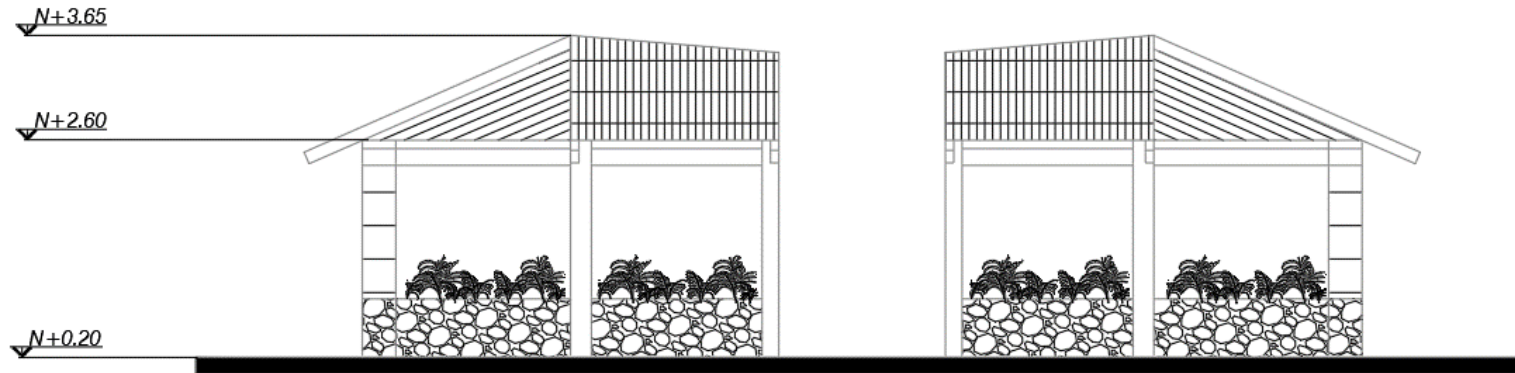


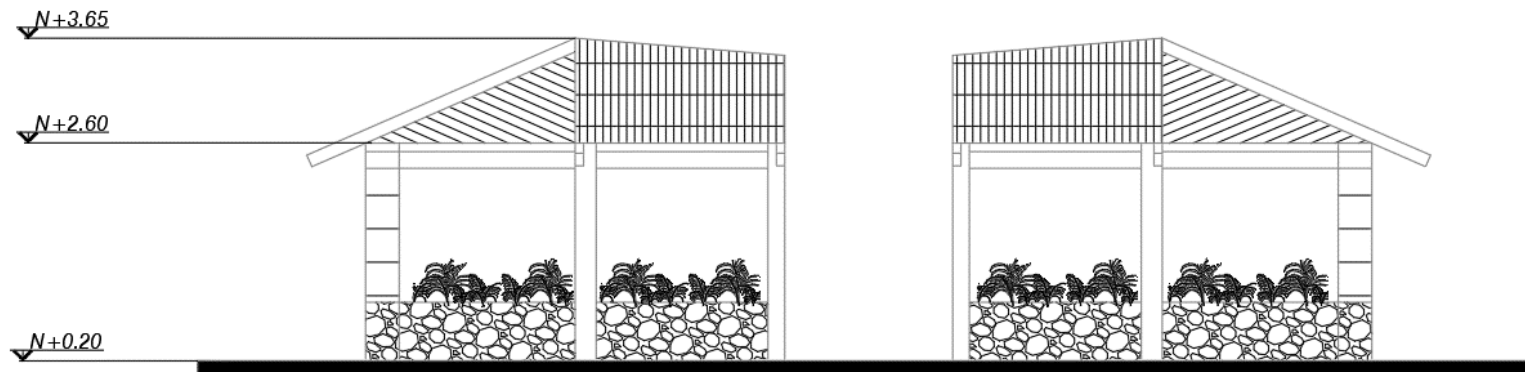
Imagen 221: Detalle de cubierta  
Fuente: (Fotografía propia del autor, 2018)

### FACHADA FRONTAL



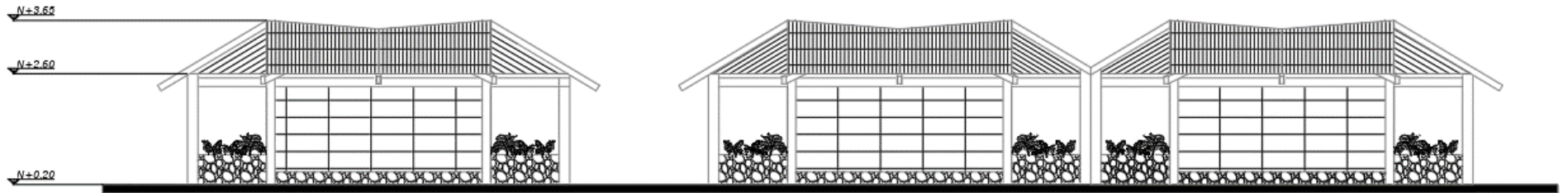
**Imagen 222:** Fachada frontal  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

### FACHADA POSTERIOR



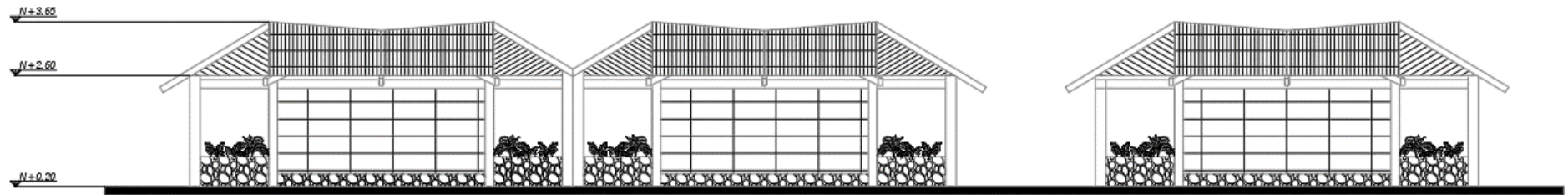
**Imagen 223:** Fachada posterior  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

## FACHADA LATERAL DERECHA



**Imagen 224:** Fachada lateral derecha  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

## FACHADA LATERAL IZQUIERDA



**Imagen 225:** Fachada lateral izquierda  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

**RENDER**



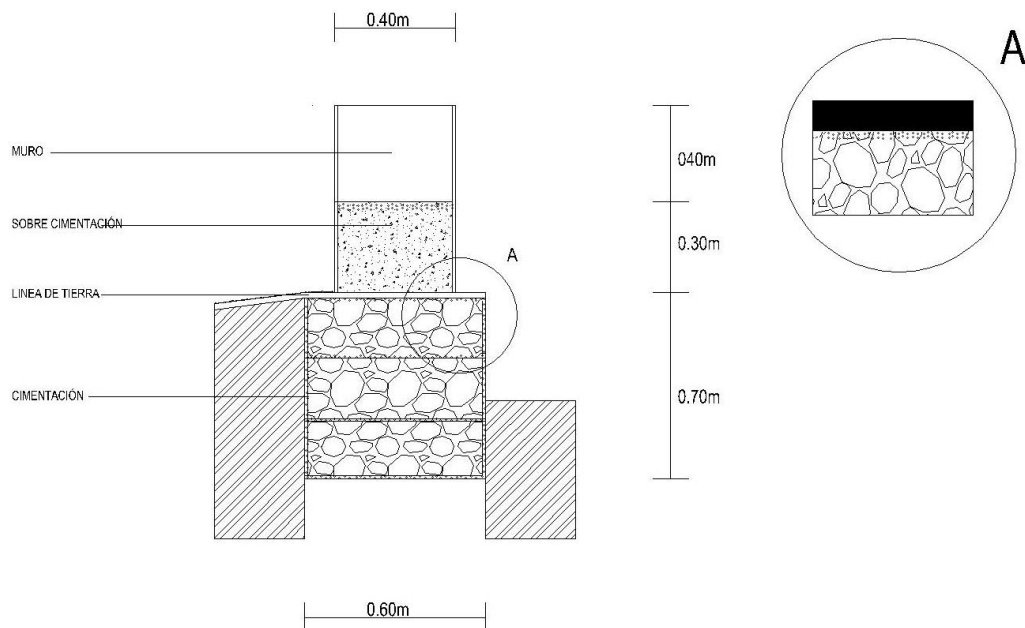
**Imagen 226:** Render interno de plantas medicinales  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

## VII.6.1.2.6. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

### VII.6.1.2.6.1. CONSTRUCCIÓN EN TIERRA

Se desarrollará una construcción en tierra sismo resistente por ubicarse en una zona sísmica en las faldas del volcán Cayambe. La cimentación tiene una profundidad de 70 cm y la sobre cimentación 30 cm de piedra pirca.

#### CIMENTACIÓN

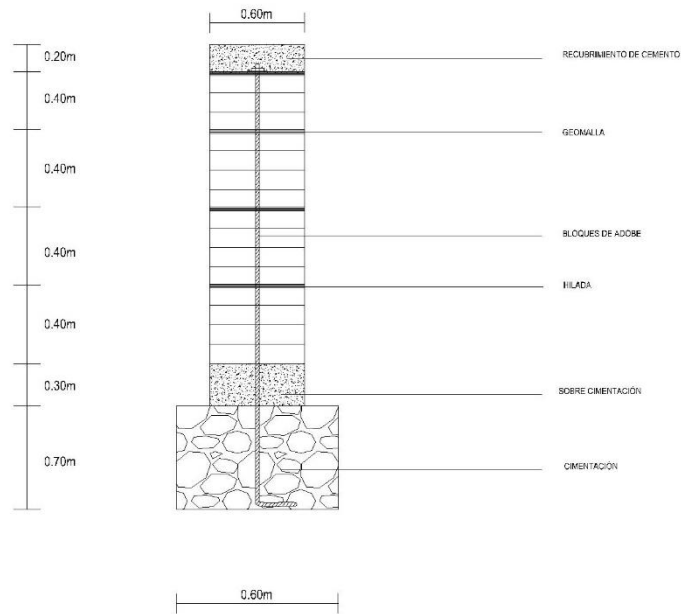


**Imagen 227:** Cimentación

**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

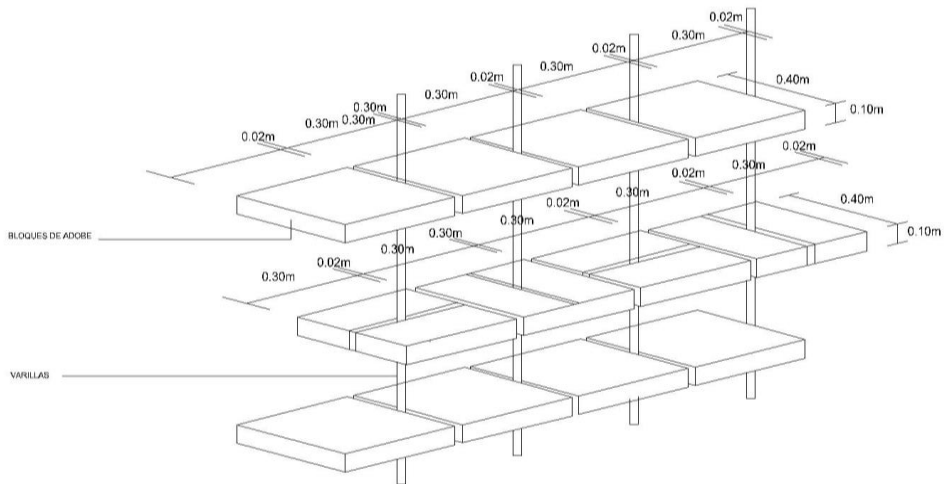
Los muros tienen un ancho de 40cm y su largo es 12 veces el ancho del muro portante. El muro se conforma por bloques de tierra que miden 10 x 30 x 40 centímetros pegados uno con otro. Adicionalmente para el sismo resistencia del muro se colocaron bambú y la geomalla reforzada alrededor del muro. Cada cuatro bloques o hiladas en sentido vertical u horizontal se colocan cuerdas para sujetar a la malla internamente y externamente del muro.

## MURO PORTANTE



**Imagen 228:** Detalle del muro portante  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

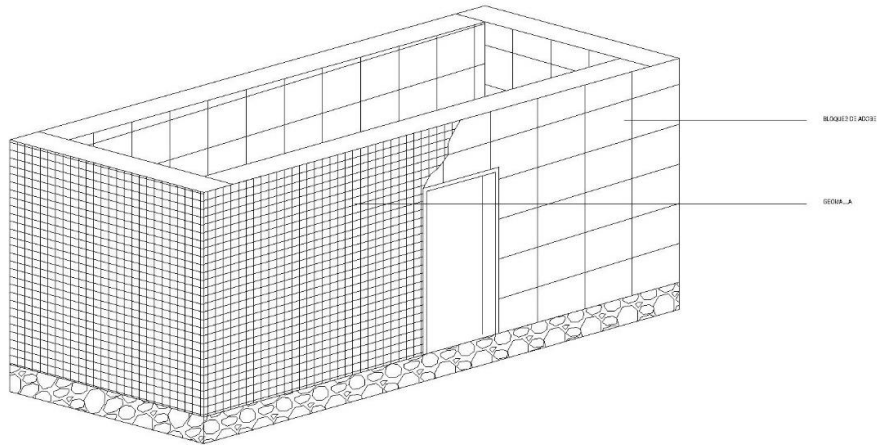
## SISMO RESISTENCIA DEL MURO CON BAMBÚ



### Colocación de la geomalla

**Imagen 229:** Detalle del muro portante sismo resistente  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

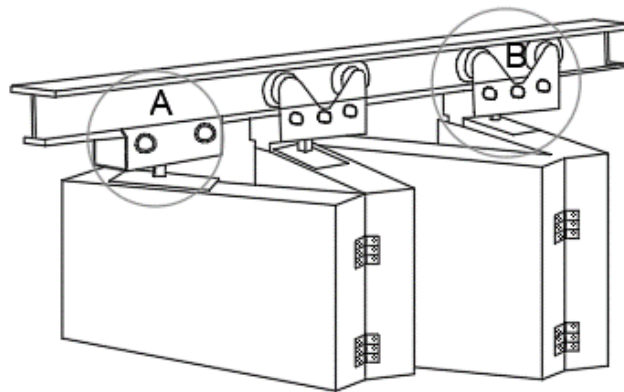




**Imagen 230:** Detalle del muro portante sismo resistente  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

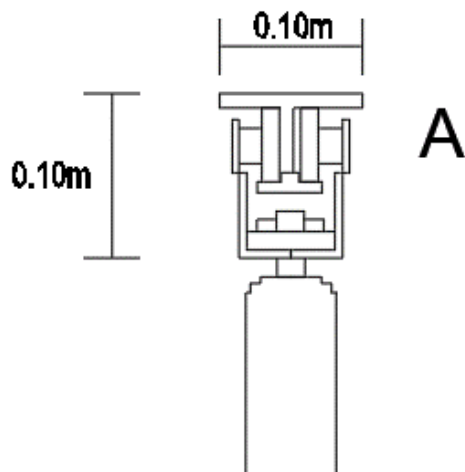
**VII.6.1.2.6.2. PANELES MOVILES**  
**DETALLE DE PANEL**

VISTA EN PERSPECTIVA



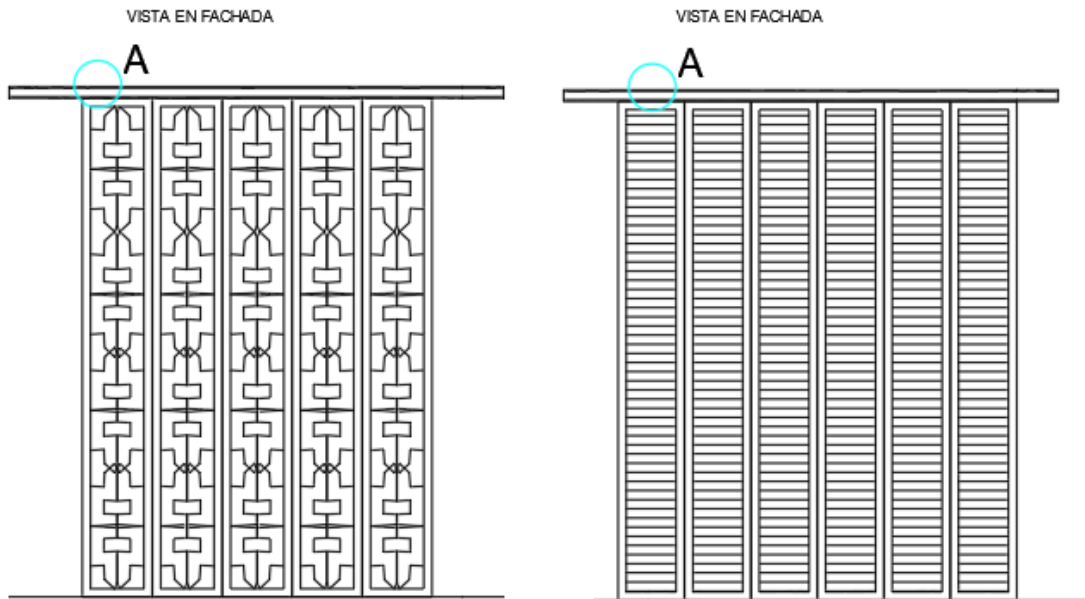
**Imagen 232:** Detalle de panel  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

DETALLES CONSTRUCTIVO DE RIELES A VISTA EN CORTE



**Imagen 231:** Detalle de panel  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

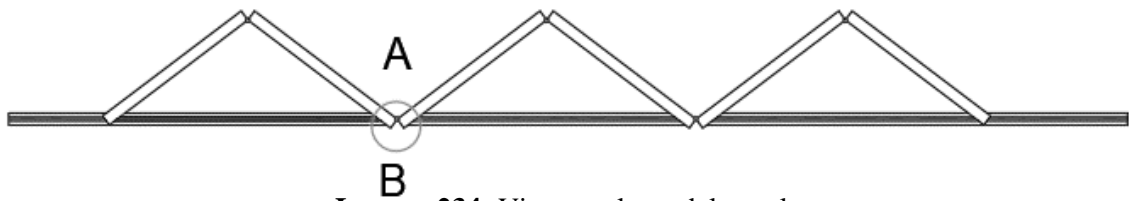
## TIPOS DE PANEL



**Imagen 233:** Tipo de panel

**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

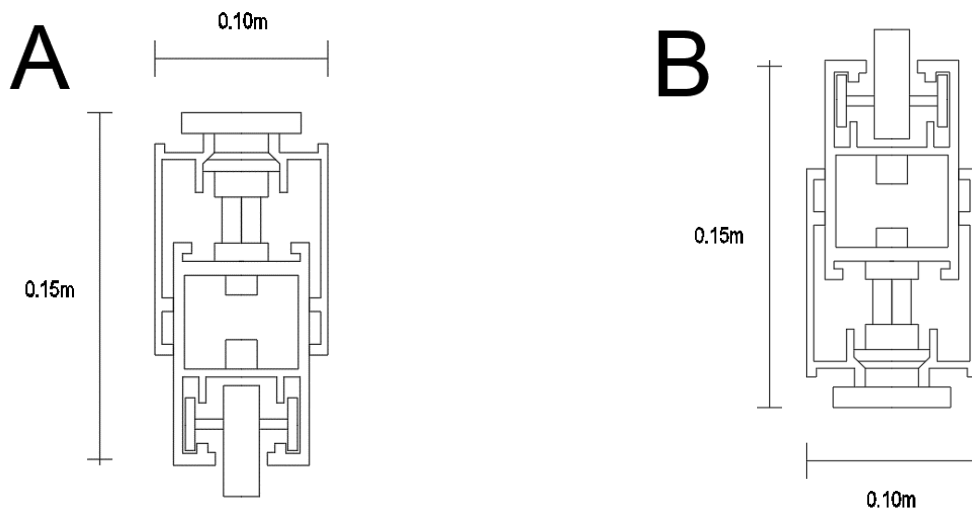
## PLANTA



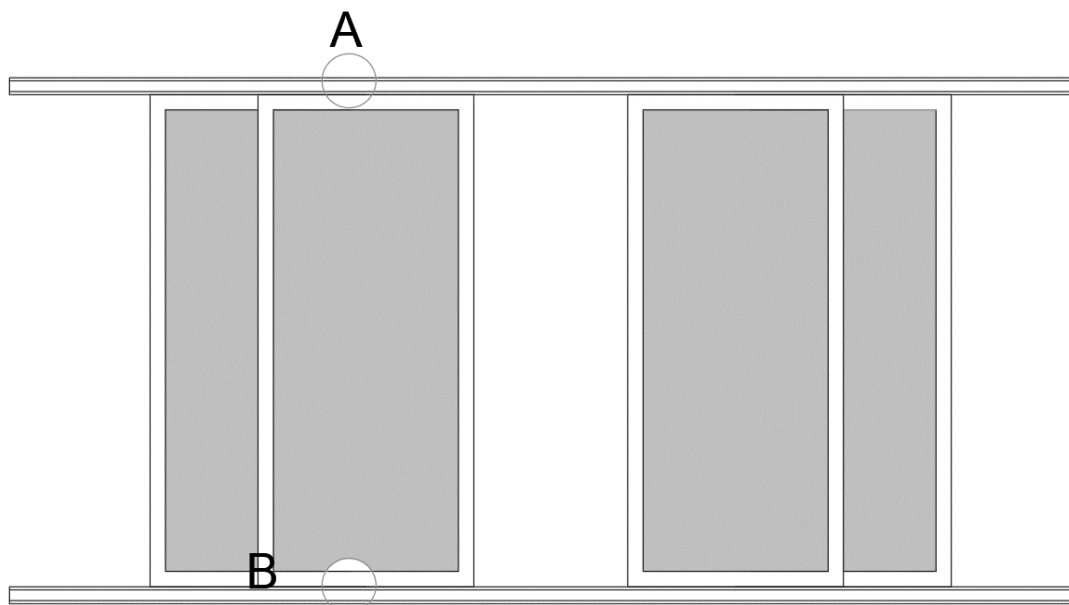
**Imagen 234:** Vista en planta del panel

**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

### VII.6.1.2.6.3. PUERTAS CORREDIZAS



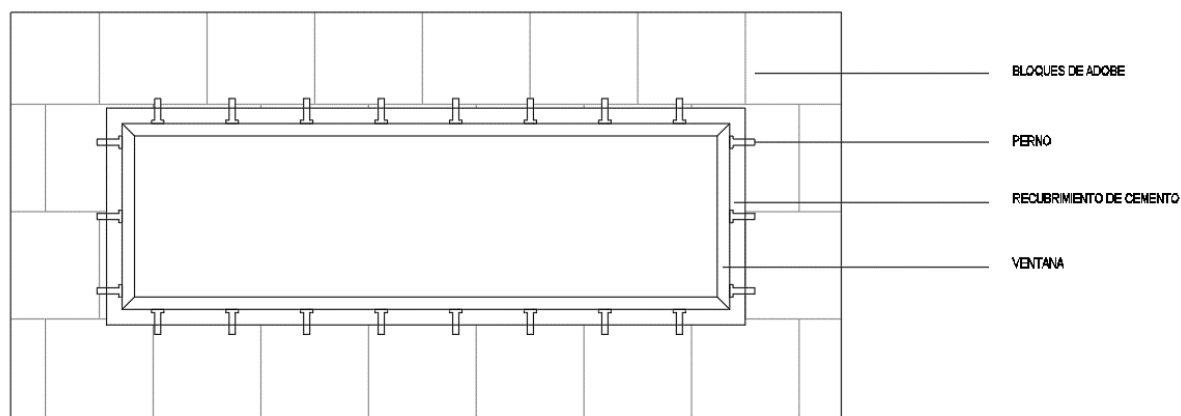
**Imagen 235:** Detalle de puertas corredizas  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)



**Imagen 236:** Detalle de puertas corredizas  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

#### VII.6.1.2.6.4. VENTANA

##### DETALLE ARQUITECTÓNICO DE VENTANA



**Imagen 237:** Detalle de ventana  
**Fuente:** (Fotografía propia del autor, 2018)

## CONCLUSIONES PARTICULARES DEL PROYECTO

- El proyecto surge a partir de la destrucción del patrimonio que se catalogaron por medio de fuentes primarias y secundarias, cualitativas y cuantitativas, entrevistas y encuestas.
- Uno de los ejemplos claros de la destrucción del patrimonio es la Pirámide de Puntyatzil, que se ubica a dos cuadras al este de la plaza central, tras el cementerio.
- A partir de la destrucción de la Pirámide, se realizaron entrevistas para determinar el programa arquitectónico urbano con el fin de relacionar y solucionar los problemas y necesidades, de las personas del barrio.
- Un centro cultural en la Pirámide de Puntyatzil concientizará a las personas de Cayambe sobre el acervo cultural tangible e intangible que tiene, con el fin de ser entendido, preservado y difundido para proteger el patrimonio cayambeño.
- Para entender al patrimonio o cultura de Cayambe, se generó un recorrido permeable a través del centro cultural, en el cual el diseño responda desde la arquitectura y experiencia sobre una concientización sobre el patrimonio, por lo cual, a través del concepto de pabellón, el recorrido y el diseño reflejen su cultura desde la materialidad, diseño y experiencia.
- El diseño arquitectónico del Centro Cultural responde a la reinterpretación del patrimonio de Cayambe y la cosmovisión indígena.
- La circulación permeable se integra a través de los espacios públicos y pabellones, con el fin de generar una conexión e integración del proyecto con el exterior.
- El proyecto en conjunto con las personas del barrio responde a la circulación, implantación y la forma de plazas, plazoletas, caminerías y pabellones responden a la reinterpretación a través de principios de la chakana.
- El proyecto busca repensar la relación de las personas con el patrimonio. Busca reactivar a la Pirámide de Puntyatzil mediante una intervención urbana – arquitectónica que entienda profundamente la cultura e identidades contrastantes en relación con el paisaje y el patrimonio. A través de la morfología, materialidad,

programa y principios de permeabilidad, reinterpretan a la cultura y el patrimonio de Cayambe en un Centro Cultural y parque ecológico con el fin de entender de manera crítica el patrimonio, a través de la apropiación crítica y consiente de este.

## VIII. BIBLIOGRAFÍA DE IMÁGENES

<b>Imagen 1:</b> Precipitación.....	1
<b>Imagen 2:</b> Ubicación de Cayambe.....	18
<b>Imagen 3:</b> Fiestas de Cayambe Inty Raymi.....	19
<b>Imagen 4:</b> Mitad del mundo .....	19
<b>Imagen 5:</b> Territorio Kayambi en el Ecuador.....	20
<b>Imagen 6:</b> Conquista Inca.....	21
<b>Imagen 7:</b> Fotografía de la Pirámide de Puntyatzil .....	30
<b>Imagen 8:</b> Isometría de la Pirámide de Puntyatzil.....	30
<b>Imagen 9:</b> Ubicación de la Pirámide Puntyatzil .....	31
<b>Imagen 10:</b> Topografía de la Pirámide de Puntyatzil .....	31
<b>Imagen 11:</b> Sectorización de la Pirámide .....	32
<b>Imagen 12:</b> Pirámide de Puntyatzil (fiestas).....	33
<b>Imagen 13:</b> Pirámide de Puntyatzil (fiestas).....	33
<b>Imagen 14:</b> Pirámide de Puntyatzil (fiestas).....	33
<b>Imagen 15:</b> Pirámide de Puntyatzil (fiestas).....	33
<b>Imagen 16:</b> Pirámide de Puntyatzil (vivienda).....	34
<b>Imagen 17:</b> Pirámide de Puntyatzil (vivienda).....	34
<b>Imagen 18:</b> Pirámide de Puntyatzil (quebradilla).....	35
<b>Imagen 19:</b> Análisis en planta sobre la destrucción en la pirámide de Puntyatzil .....	35
<b>Imagen 20:</b> Pirámide de Puntyatzil (vivienda).....	36
<b>Imagen 21:</b> preocupación sobre la protección del patrimonio.....	36
<b>Imagen 22:</b> Estudio del trazado urbano .....	37
<b>Imagen 23:</b> Vías de acceso de Cayambe .....	38
<b>Imagen 24:</b> Vía Colectora.....	39
<b>Imagen 25:</b> Vías Locales y secundarias .....	40
<b>Imagen 26:</b> Centros de integración y recreación .....	41
<b>Imagen 27:</b> Áreas verdes de mayor importancia .....	42
<b>Imagen 28:</b> Espacios de integración público y privado.....	43
<b>Imagen 29:</b> Espacios de integración por épocas.....	44
<b>Imagen 30:</b> Ubicación del terreno .....	45
<b>Imagen 31:</b> Metros cuadrados del terreno .....	45

<b>Imagen 32:</b> Elaboración de elementos en barro .....	46
<b>Imagen 33:</b> Venta de elementos en barro .....	46
<b>Imagen 34:</b> Construcciones en cemento .....	47
<b>Imagen 35:</b> Construcciones en Adobe.....	47
<b>Imagen 36:</b> Tipo de vegetación .....	48
<b>Imagen 37:</b> Asolamiento .....	48
<b>Imagen 38:</b> Precipitación.....	49
<b>Imagen 39:</b> Clima .....	49
<b>Imagen 40:</b> Suelo.....	49
<b>Imagen 41:</b> Análisis de riesgos en el territorio.....	49
<b>Imagen 42:</b> Mapa simbólicos de los Navajo .....	58
<b>Imagen 43:</b> Mapa simbólicos de los Inkas .....	58
<b>Imagen 44:</b> Cosmovisión de los pueblos indígenas.....	59
<b>Imagen 45:</b> Fractal mayor y menor .....	60
<b>Imagen 46:</b> Movimiento del sol.....	61
<b>Imagen 47:</b> Movimiento del sol.....	61
<b>Imagen 48:</b> Fases de la luna .....	61
<b>Imagen 49:</b> Fases de la luna .....	62
<b>Imagen 50:</b> Descripción de la cruz latina .....	62
<b>Imagen 51:</b> Descripción de la cruz latina .....	63
<b>Imagen 52:</b> Descripción de la cruz latina .....	64
<b>Imagen 53:</b> Descripción de la cruz latina .....	64
<b>Imagen 54:</b> Ubicación de la Ciudad El Alto.....	65
<b>Imagen 55:</b> Edificio Cholet .....	66
<b>Imagen 56:</b> Imposición de la arquitectura cholet .....	66
<b>Imagen 57:</b> Pabellón Bes, vista desde afuera .....	67
<b>Imagen 58:</b> Pabellón Bes, vista interna .....	67
<b>Imagen 59:</b> Pabellón Bes, materiales .....	68
<b>Imagen 60:</b> Pabellón Bes, materiales .....	68
<b>Imagen 61:</b> Perspectiva del proyecto 1.....	69
<b>Imagen 62:</b> Perspectiva del proyecto 2.....	69
<b>Imagen 63:</b> Ubicación y metros cuadrados del terreno .....	70
<b>Imagen 64:</b> Perspectiva del terreno .....	70
<b>Imagen 65:</b> Calendario solar.....	71

<b>Imagen 66:</b> Calendario solar.....	71
<b>Imagen 67:</b> Calendario solar.....	71
<b>Imagen 68:</b> Abstracción conceptual del movimiento del sol.....	71
<b>Imagen 69:</b> Programa urbano .....	72
<b>Imagen 70:</b> Plan masa.....	72
<b>Imagen 71:</b> Fachada general oeste.....	73
<b>Imagen 72:</b> Fachada general este.....	73
<b>Imagen 73:</b> Perspectiva del concepto .....	74
<b>Imagen 74:</b> Representación del concepto .....	74
<b>Imagen 75:</b> Perspectiva del concepto .....	75
<b>Imagen 76:</b> Representación del concepto .....	75
<b>Imagen 77:</b> Generosidad.....	75
<b>Imagen 78:</b> Equilibrio.....	75
<b>Imagen 79:</b> Equidad.....	75
<b>Imagen 80:</b> Patrimonio tangible .....	76
<b>Imagen 81:</b> Patrimonio intangible .....	76
<b>Imagen 82:</b> Reinterpretación perspectiva 2 .....	77
<b>Imagen 83:</b> Reinterpretación perspectiva 2 .....	77
<b>Imagen 84:</b> Reinterpretación perspectiva 3 .....	78
<b>Imagen 85:</b> Zona protegida y no protegida.....	80
<b>Imagen 86:</b> Conservación de la Pirámide de Puntyatzil.....	80
<b>Imagen 87:</b> Línea equinoccial como eje principal de caminería. ....	81
<b>Imagen 88:</b> Recorridos trazados en la Pirámide de Puntyatzil.....	81
<b>Imagen 89:</b> Recorridos trazados en la Pirámide de Puntyatzil.....	82
<b>Imagen 90:</b> Análisis morfológico de la chakana .....	83
<b>Imagen 91:</b> Análisis morfológico de la chakana .....	84
<b>Imagen 92:</b> Descomposición del pentágono.....	85
<b>Imagen 93:</b> Descomposición del hexágono.....	85
<b>Imagen 94:</b> Descomposición del pentágono.....	85
<b>Imagen 95:</b> Descomposición del hexágono.....	85
<b>Imagen 96:</b> Descomposición del hexágono.....	85
<b>Imagen 97:</b> Descomposición del pentágono.....	85
<b>Imagen 98:</b> Descomposición final del pentágono .....	86
<b>Imagen 99:</b> Descomposición final del hexágono .....	86



<b>Imagen 100:</b> Familia de 4 líneas y puntos .....	86
<b>Imagen 101:</b> Familia de 6 líneas y puntos .....	86
<b>Imagen 102:</b> Familia de 8 líneas y puntos .....	86
<b>Imagen 103:</b> Familia de 10 líneas y puntos .....	86
<b>Imagen 104:</b> Familia de 5 líneas y puntos .....	87
<b>Imagen 105:</b> Familia de 7 líneas y puntos .....	87
<b>Imagen 106:</b> Familia de 9 líneas y puntos .....	87
<b>Imagen 107:</b> Familia de 11 líneas y puntos .....	87
<b>Imagen 108:</b> Familia de 4 líneas y puntos .....	87
<b>Imagen 109:</b> Familia de 5 líneas y puntos .....	87
<b>Imagen 110:</b> Familia de 6 líneas y puntos .....	87
<b>Imagen 111:</b> Familia de 7 líneas y puntos .....	87
<b>Imagen 112:</b> Composiciones del símbolo milenario de la chakana .....	88
<b>Imagen 113:</b> Composiciones del símbolo milenario de la chakana .....	88
<b>Imagen 114:</b> Composiciones del símbolo milenario de la chakana .....	88
<b>Imagen 115:</b> Plan masa conceptual .....	89
<b>Imagen 116:</b> Justificación morfológica de la plaza de la chakana .....	90
<b>Imagen 117:</b> Justificación morfológica del museo .....	90
<b>Imagen 118:</b> Justificación morfológica del taller de artesanías.....	90
<b>Imagen 119:</b> Justificación morfológica de medicina ancestral.....	90
<b>Imagen 120:</b> Justificación morfológica de gastronomía.....	91
<b>Imagen 121:</b> Diseño esquemático del museo .....	91
<b>Imagen 122:</b> Diseño esquemático del taller de artesanías .....	91
<b>Imagen 123:</b> Diseño esquemático de gastronomía .....	92
<b>Imagen 124:</b> Diseño esquemático de la plaza de la chakana.....	92
<b>Imagen 125:</b> Diseño esquemático de las vistas interiores .....	92
<b>Imagen 126:</b> Accesibilidad discontinua.....	94
<b>Imagen 127:</b> Veredas en mal estado.....	94
<b>Imagen 129:</b> Inseguridad del barrio.....	94
<b>Imagen 128:</b> Inseguridad del barrio.....	94
<b>Imagen 130:</b> Avenida del barrio .....	95
<b>Imagen 131:</b> Calle Bolívar.....	95
<b>Imagen 132:</b> Falta de conexión con el barrio .....	95
<b>Imagen 133:</b> Vista urbana de Cayambe.....	96

<b>Imagen 134:</b> Corte corredor verde en la Calle Bolívar.....	97
<b>Imagen 135:</b> Falta de conexión con el barrio .....	97
<b>Imagen 136:</b> Imagen del estado actual de la Calle Bolívar .....	98
<b>Imagen 137:</b> Propuesta de la Calle Bolívar .....	98
<b>Imagen 138:</b> Corte de la Avenida Panamericana .....	98
<b>Imagen 139:</b> Plano de la Avenida Panamericana .....	99
<b>Imagen 140:</b> Imagen del estado actual de la Avenida Panamericana.....	99
<b>Imagen 141:</b> Ubicación del barrio y Las calles de intervención .....	100
<b>Imagen 142:</b> Corte de vereda.....	100
<b>Imagen 143:</b> Corte de vereda.....	100
<b>Imagen 144:</b> Propuesta de accesibilidad e iluminación.....	101
<b>Imagen 145:</b> Propuesta urbana del predio hacia dentro.....	102
<b>Imagen 146:</b> Permeabilidad del recorrido .....	103
<b>Imagen 147:</b> Interiores de Medicina Ancestral .....	104
<b>Imagen 148:</b> Interiores de Gastronomía .....	104
<b>Imagen 149:</b> Plaza de la chakana.....	105
<b>Imagen 150:</b> Plaza central .....	105
<b>Imagen 151:</b> Plaza central .....	106
<b>Imagen 152:</b> Plazoletas.....	106
<b>Imagen 153:</b> Uubicación del mobiliario urbano.....	108
<b>Imagen 154:</b> Árbol de papel .....	109
<b>Imagen 155:</b> Uubicación de vegetación alta.....	109
<b>Imagen 156:</b> Buddleja incana quishuar .....	110
<b>Imagen 157:</b> Uubicación de vegetación alta.....	110
<b>Imagen 158:</b> Quinoa .....	111
<b>Imagen 159:</b> Romerillo.....	111
<b>Imagen 160:</b> Achicoria .....	111
<b>Imagen 161:</b> Ubicación de vegetación baja.....	112
<b>Imagen 162:</b> Bloques de piedra .....	112
<b>Imagen 163:</b> Bloques de piedra .....	112
<b>Imagen 164:</b> Basureros .....	113
<b>Imagen 165:</b> Ubicación de basureros .....	113
<b>Imagen 166:</b> Espejo de agua.....	114
<b>Imagen 167:</b> Ubicación de basureros .....	114

<b>Imagen 168:</b> Luminaria .....	115
<b>Imagen 169:</b> Ubicación de basureros .....	115
<b>Imagen 170:</b> Vista área del proyecto .....	116
<b>Imagen 171:</b> Corte urbano .....	117
<b>Imagen 172 :</b> Corte urbano .....	117
<b>Imagen 173:</b> Proyecto emplazado en el terreno .....	118
<b>Imagen 174:</b> Planta del museo.....	121
<b>Imagen 175:</b> Planta de cubierta museo.....	122
<b>Imagen 176:</b> Detalles constructivos museo .....	123
<b>Imagen 177:</b> Planta de cubierta museo.....	123
<b>Imagen 178:</b> Fachada frontal museo.....	124
<b>Imagen 179:</b> Fachada posterior museo .....	124
<b>Imagen 180:</b> Fachada lateral derecha museo.....	125
<b>Imagen 181:</b> Fachada lateral derecha museo.....	125
<b>Imagen 182:</b> Corte A-A museo.....	126
<b>Imagen 183:</b> Render museo .....	127
<b>Imagen 184:</b> Render museo .....	128
<b>Imagen 185:</b> Planta de gastronomía .....	129
<b>Imagen 186:</b> Planta cubierta gastronomía .....	130
<b>Imagen 187:</b> Detalles constructivos gastronomía.....	131
<b>Imagen 188:</b> Detalle de cubierta gastronomía .....	131
<b>Imagen 189:</b> Planta cubierta .....	131
<b>Imagen 190:</b> Corte A-A gastronomía .....	132
<b>Imagen 191:</b> Fachada frontal gastronomía .....	133
<b>Imagen 192:</b> Fachada posterior gastronomía.....	133
<b>Imagen 193:</b> Fachada lateral derecha gastronomía .....	134
<b>Imagen 194:</b> Fachada lateral izquierda gastronomía .....	134
<b>Imagen 195:</b> Render interior gastronomía.....	135
<b>Imagen 196:</b> Render exterior gastronomía .....	136
<b>Imagen 197:</b> Planta de taller de artesanías .....	137
<b>Imagen 198:</b> Planta de cubierta taller de artesanías.....	138
<b>Imagen 199:</b> Detalle constructivo del taller de artesanías .....	139
<b>Imagen 200:</b> Detalle de cubierta taller de artesanías .....	139
<b>Imagen 201:</b> Corte A-A taller de artesanías .....	140

<b>Imagen 202:</b> Fachada frontal A taller de artesanías .....	141
<b>Imagen 203:</b> Fachada posterior A taller de artesanías.....	141
<b>Imagen 204:</b> Fachada lateral derecha taller de artesanías .....	142
<b>Imagen 205:</b> Fachada lateral derecha taller de artesanías .....	142
<b>Imagen 206:</b> Render exterior taller de artesanías .....	143
<b>Imagen 207:</b> Render exterior taller de artesanías .....	144
<b>Imagen 208:</b> Panta medicina ancestral .....	145
<b>Imagen 209:</b> Panta de cubierta medicina ancestral.....	146
<b>Imagen 210:</b> Detalle constructivo medicina ancestral.....	147
<b>Imagen 211:</b> Detalle de planta medicina ancestral.....	147
<b>Imagen 212:</b> Corte A-A.....	148
<b>Imagen 213:</b> Fachada frontal.....	149
<b>Imagen 214:</b> Fachada posterior .....	149
<b>Imagen 215:</b> Fachada lateral derecha .....	150
<b>Imagen 216:</b> Fachada lateral izquierda.....	150
<b>Imagen 217:</b> Render exterior medicina ancestral .....	151
<b>Imagen 218:</b> Planta plantas medicinales.....	152
<b>Imagen 219:</b> Planta de cubierta .....	153
<b>Imagen 220:</b> Detalle de cubierta.....	154
<b>Imagen 221:</b> Detalle de cubierta.....	155
<b>Imagen 222:</b> Fachada frontal.....	156
<b>Imagen 223:</b> Fachada posterior .....	156
<b>Imagen 224:</b> Fachada lateral derecha .....	157
<b>Imagen 225:</b> Fachada lateral izquierda.....	157
<b>Imagen 226:</b> Render interno de plantas medicinales .....	158
<b>Imagen 227:</b> Cimentación .....	159
<b>Imagen 228:</b> Detalle del muro portante.....	160
<b>Imagen 229:</b> Detalle del muro portante sismo resistente.....	160
<b>Imagen 230:</b> Detalle del muro portante sismo resistente.....	161
<b>Imagen 231:</b> Detalle de panel .....	161
<b>Imagen 232:</b> Detalle de panel .....	161
<b>Imagen 233:</b> Tipo de panel.....	162
<b>Imagen 234:</b> Vista en planta del panel .....	162
<b>Imagen 235:</b> Detalle de puertas corredizas.....	162

<b>Imagen 236:</b> Detalle de puertas corredizas.....	163
<b>Imagen 237:</b> Detalle de ventana .....	163

## **IX.BIBLIOGRAFÍA DE TABLAS**

<b>Tabla 1:</b> Bienes Arqueológicos del Cantón Cayambe.....	24
<b>Tabla 2:</b> Sitios arqueológicos identificados por la población.....	28
<b>Tabla 3:</b> Tipo de medicina utilizada .....	28
<b>Tabla 4:</b> Población por Cantón.....	51
<b>Tabla 5:</b> Población por parroquia .....	52
<b>Tabla 6:</b> Población de Cayambe por edad .....	53
<b>Tabla 7:</b> Población por sexo .....	53
<b>Tabla 8:</b> Proyecciones de población del Cantón Cayambe .....	54
<b>Tabla 9:</b> Cuadro de áreas .....	120

## **X. BIBLIOGRAFÍA DE CUADROS**

<b>Cuadro 1:</b> Metodología .....	16
<b>Cuadro 2:</b> Clasificación del patrimonio .....	22
<b>Cuadro 3:</b> Cuadro explicativo del análisis cualitativo entrevistas .....	57
<b>Cuadro 4:</b> Resumen de propuesta conceptual urbana .....	79
<b>Cuadro 5:</b> Resumen de propuesta arquitectónica conceptual.....	82
<b>Cuadro 6:</b> Resumen de propuesta urbana final del predio hacia afuera.....	93
<b>Cuadro 7:</b> Resumen de propuesta urbana final del predio hacia dentro.....	103
<b>Cuadro 8:</b> Resumen de propuesta arquitectónica final.....	119

## **XI.BIBLIOGRAFIA DE ILUSTRACIONES**

<b>Ilustración 1:</b> Conocimiento abundancia de patrimonio cultural – por parroquias.....	25
<b>Ilustración 2:</b> Conocimiento abundancia de patrimonio cultural - urbano rural.....	25
<b>Ilustración 3:</b> Reconocimiento del idioma .....	26
<b>Ilustración 4:</b> Reconocimiento sobre sitios arqueológicos .....	27

## XII. BIBLIOGRAFÍA DE TEXTO

- AA. (28 de Marzo de 2015). *La Nación*. Obtenido de <https://www.nacion.com/el-mundo/conflictos/cholets-la-nueva-arquitectura-boliviana-simbolo-de-la-opulencia-aymara/7WFETMHJ4ZEY5EZVE4JKS6JUMU/story/>
- AA. (04 de Noviembre de 2016). *Sputnik Mundo*. Recuperado el 03 de Diciembre de 2018, de <https://mundo.sputniknews.com/americalatina/201611041064602127-arquitectura-cholets-bolivia/>
- Espinoza, I. (2016). La traducción de la representación estereotipada: Arquitectura en el Alto (Bolivia) y en el sur de Quito (Ecuador). *FLACSO - Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales*, 21.
- Muñoz, J. G. (05 de 11 de 2017). *France 24*. Recuperado el 03 de Diciembre de 2018, de <https://www.france24.com/es/20171101-cultura-arquitectura-mamani-cholet-bolivia>
- Hall, Stuart (2013). El trabajo de la representación. En Sin Garantías, Eduardo Restrepo, Catherine Walsh, y Víctor Vich (Comp.): 459-496. Quito: Corporación Editora Nacional.
- Diseño de un Centro Cultural, promocionado por el municipio de Cayambe, ubicado en el Parque Recreacional La Remonta. (2014). Quito, Ecuador. Recuperado el 02 de 12 de 2018.
- AA. (04 de Junio de 2016). *ECURED*. Obtenido de [https://www.ecured.cu/Cantón\\_Cayambe\\_\(Ecuador\)](https://www.ecured.cu/Cantón_Cayambe_(Ecuador))
- AA. (DD de MM de AA). *Fundacion ILAM*. Recuperado el 04 de Diciembre de 2018, de [www.ilam.org/index.php/es/programas/ilam-patrimonio/patrimonio-natural](http://www.ilam.org/index.php/es/programas/ilam-patrimonio/patrimonio-natural)
- AA. (DD de MM de AA). *VIX*. Obtenido de <https://www.vix.com/es/btg/curiosidades/2011/09/24/que-es-una-zona-arqueologica>
- AA. (DD de MM de AA). *Wikipedia*. Recuperado el 03 de Diciembre de 2018, de [https://es.wikipedia.org/wiki/Provincia\\_de\\_Pichincha](https://es.wikipedia.org/wiki/Provincia_de_Pichincha)
- AA. (s.f.). *ECURED*. Obtenido de [https://www.ecured.cu/Cantón\\_Cayambe\\_\(Ecuador\)](https://www.ecured.cu/Cantón_Cayambe_(Ecuador))
- Cayambe, G. M. (DD de MM de 2017). Diagnostico Patrimonio materia e inmaterial de Cayambe. 1 - 156. Recuperado el 14 de 07 de 2017.
- López, J. F. (23 de Marzo de 2015). *Hispanoteca*. Obtenido de <http://hispanoteca.eu/Lexikon%20der%20Linguistik/1/LENGUA%20IDIOMA%20DIALECTO.htm>

- Manuel Coloma, R. A. (2014). *Puntyatzil Sede del Señorito Étnico Kayambi*. Cayambe: Direccion de Desarrollo Intercultural.
- UNESCO. (DD de MM de AA). *Patrimonio*. Recuperado el 04 de Diciembre de 2018, de <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>
- Lara, I. (20 de Marzo de 2015). *Viajandox*. Recuperado el 12 de Diciembre de 2018, de <https://ec.viajandox.com/cayambe/historia-de-cayambe-PVC106>
- Mendoza, J. (08 de Febrero de 2015). *Blogspot*. Recuperado el 06 de Diciembre de 2018, de <http://veneases.blogspot.com/2015/02/kayambis.html>
- Lara, I. (20 de Marzo de 2015). *Viajandox*. Recuperado el 12 de Diciembre de 2018, de <https://ec.viajandox.com/cayambe/historia-de-cayambe-PVC106>
- Mendoza, J. (08 de Febrero de 2015). *Blogspot*. Recuperado el 06 de Diciembre de 2018, de <http://veneases.blogspot.com/2015/02/kayambis.html>
- Lamiña Caiza, C. G. (AA de MM de 2016). *Universidad Tecnica Particular de Loja*. Recuperado el 10 de Diciembre de 2018, de [file:///C:/Users/USUARIO/Desktop/2579/Usuario/Downloads/Lamiña\\_Caiza\\_Christian\\_Giovanny.pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Desktop/2579/Usuario/Downloads/Lamiña_Caiza_Christian_Giovanny.pdf)
- Mercurio, E. (13 de Septiembre de 20117). Chakana, Cruz Andina, Cruz del sur, Cosmovision Cndina, Chakana. 5A. Recuperado el 30 de Enero de 2019
- Perspectivas para la protección normatica de los conocimientos tradicionales frente al regimen de propiedad intectual en el comercio internacional. (DD de MM de 2014). 276. Recuperado el 15 de Junio de 2018
- Picuasi, J. S. (DD de MM de 2013). Aporte al ordenamiento territorial desde la cosmovision de los pueblos originarios . 194. Recuperado el 01 de Enero de 2018