

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR



**FACULTAD PARA LA CIUDAD, EL PAISAJE Y LA
ARQUITECTURA – CipArq**



**TRABAJO DE FIN DE CARRERA PARA LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE ARQUITECTA**

**INTER E INTRA: FORTALECIENDO ESPACIOS DEL TURISMO
COMUNITARIO EN LA COMUNIDAD DE SAN CLEMENTE DE
IBARRA, A TRAVÉS DE UNA INTERVENCIÓN DE DESARROLLO,
ARQUITECTURA Y URBANISMO**

POR: MICHELLE ANDREA LEÓN PAREDES

DIRECTOR: ARQ. IGNACIO ESPINOSA

QUITO, ECUADOR

2018

DECLARACIÓN JURAMENTADA

Yo, Michelle Andrea León Paredes declaro bajo juramento, que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional, y que se ha consultado la biografía detallada.

Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional del Ecuador, para que sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual, reglamento y leyes.

Michelle Andrea León Paredes

Autora

Yo, Arq. Ignacio Espinosa, certifico que conozco a la autora del presente trabajo, siendo la responsable exclusiva tanto de su originalidad y autenticidad como de su contenido.

Arq. Ignacio Espinosa

Director de Tesis

DEDICATORIA

Este trabajo es dedicado a mis padres y hermanos, que han sido el motor que me ha impulsado en cada paso de esta carrera profesional.

AGRADECIMIENTOS

A mis padres por ser ese apoyo y ayuda incondicional en cada momento sin importar la situación

A mis hermanos, por ser la mano que me levantaba en cada tropezón y me impulsaba a seguir a delante

A mi cuñada y mi sobrino por alegrar mis días con cada sonrisa

A mis profesores, compañeros y todas aquellas personas que me han acompañado en esta experiencia durante estos años

A todos ¡GRACIAS!

Resumen

El proyecto de tesis propone una intervención en la Comunidad de San Clemente (Imbabura), que responda a las necesidades que tiene la comunidad para realizar actividades de Turismo Comunitario. Para esto se realizó una investigación cualitativa y participativa basada en un análisis urbano, análisis de usuario y un marco teórico. El proyecto entiende al turismo comunitario como un medio para empoderar y fortalecer las capacidades comunitarias espacialmente. De esta manera se plantea crear espacios que no respondan al turista de manera segregada a la comunidad, sino que al contrario existan espacios para el intercambio de experiencias y conocimiento. Igualmente, el proyecto comprende que la mercantilización de la cultura mata a esta misma y por lo tanto, el proyecto entiende lo esencial que es generar espacios que sirvan para el intercambio y uso diario y espontaneo de la comunidad local. Es así como la tesis propone la creación de espacios públicos y privados que respondan a necesidades a) intercomunitarias, b) intracomunitarias e c) individuales. Todo esto comprendido desde el punto de vista de la comunidad y el desarrollo de un programa proyectual basado en sus ideas y opiniones.

Abstract

The thesis project proposes an intervention in the Community of San Clemente (Imbabura), which responds to the needs of the community to carry out Community Tourism activities. For this, a qualitative and participatory research was made based on an urban analysis, user analysis and a theoretical framework. The project understands community tourism as a means to empower and strengthen community capacities spatially. In this way, it sets out to create spaces that do not respond to tourists in a segregated manner to the community, by contrast there are spaces for the exchange of experiences and knowledge. Likewise, the project understands that the commercialization of culture kill it self and therefore, the project understands that the essential thing is to generate spaces that serve for the exchange and daily and spontaneous use of the local community. By this, the thesis proposes the creation of public and private spaces that respond to a) intercommunity, b) intra-community and c) individual needs. All this understood from the point of view of the community and the development of a design program based on their ideas and opinions.

ÍNDICE DE CONTENIDO

DEDICATORIA	4
AGRADECIMIENTOS	5
RESUMEN	6
ABSTRACT	7
ÍNDICE DE CONTENIDO	9
ÍNDICE DE IMÁGENES	2
ÍNDICE DE CUADROS	2
ÍNDICE DE GRÁFICOS	2
ÍNDICE DE TABLAS	2
INTRODUCCIÓN	14
Turismo comunitario, un paso para el desarrollo de los pueblos indígenas....	14
San Clemente, comunidad que representa la vida e historia de un pueblo en ascenso	16
Importancia de la arquitectura en la Comunidad de San Clemente	17
MOTIVACIÓN	20
OBJETIVOS GENERALES	20
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	20
METODOLOGÍA	22
CAPITULO 1	24
1.1 Generalidades	24
1.2 Historia.....	27
1.3 Cultura y Sociedad	28
1.4 Problemática.....	34
1.5 Hipótesis y Justificación.....	38
CAPITULO 2	42
MARCO TEÓRICO	
2.1 Amartya Sen “El desarrollo como libertad”	42
2.2 Turismo comunitario, sociedades y cultura.....	46
2.3 Turismo comunitario como medio para empoderar y fortalecer las capacidades	52
2.4 Conceptualización y materialización del proyecto.....	59
CAPITULO 3	70

3.1 Valoraciones comunitarias	70
3.2 Valoraciones físicas	74
3.3 Programa	92
3.2 Definiciones de escala de trabajo	97
CAPITULO 4	99
4.1 Modelo conceptual del proyecto	99
4.2 Modelo conceptual urbano	101
4.3 Modelo conceptual arquitectónico	107
CAPITULO 5	119
5.1 Proyecto urbano - arquitectónico	119
5.2 Proyecto arquitectónico	155
CAPITULO 6	175
6.1 Conclusiones	175
BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES CONSULTADAS	178

ÍNDICE DE IMÁGENES

IMAGEN 1 Comunidad y Turismo	28
IMAGEN 2 Fiestas y Costumbres	28
IMAGEN 3 Bordados	30
IMAGEN 4 Vestimenta Típica	30
IMAGEN 5 Fiestas y Costumbres 2	30
IMAGEN 6 Venta de tejidos de San Clemente	31
IMAGEN 7 Elaboración de tejidos de San Clemente	31
IMAGEN 8 Senderos y rutas ofertadas en la Comunidad	32
IMAGEN 9 Paisaje de San Clemente	32
IMAGEN 10 Viviendas construidas por la Comunidad	34
IMAGEN 11 Interior de viviendas construidas por la Comunidad	34
IMAGEN 12 Conceptos generales	67
IMAGEN 13 Conexiones de concepto	68
IMAGEN 14 Resultado final de modelo y concepto	68
IMAGEN 15 Recopilación de reuniones con la Comunidad	72
IMAGEN 16 Recopilación de mapas comunitarios	73
IMAGEN 17 Recopilación de mapas comunitarios 2	74

IMAGEN 18 Ingreso a la Comunidad y parada de auto bus 1.....	76
IMAGEN 19 Parada de auto bus 2 e ingreso a espacios culturales	76
IMAGEN 20 Centro de la Comunidad de San Clemente.....	102
IMAGEN 21 Evidencias urbanas	121
IMAGEN 22 Análisis de vientos	122
IMAGEN 23 Análisis de asoleamiento	124
IMAGEN 24 Paisajes naturales de san Clemente	129
IMAGEN 25 Flora nativa de San Clemente	130
IMAGEN 26 Tipologías urbanas	131
IMAGEN 27 Tipologías de auto bus	131
IMAGEN 28 Tipologías de carreteras y vías	132

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO 1 Estadísticas de idioma	25
CUADRO 2 Estadísticas de población	25
CUADRO 3 Estadísticas de servicios básicos	26
CUADRO 4 Gastos promedio del turista en Otavalo.....	91
CUADRO 5 Motivaciones del turista para visitar Otavalo	91
CUADRO 6 Actividades del turista para visitar Otavalo.....	91
CUADRO 7 Análisis de precipitaciones	123
CUADRO 8 Análisis de distribución de temperatura.....	123
CUADRO 9 Análisis de flujo de usuario	126
CUADRO 10 Justificación de materiales	142

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1 Ubicación de San Clemente - Ibarra	24
GRÁFICO 2 Problemática 1.....	35
GRÁFICO 3 Problemática 2.....	36
GRÁFICO 4 Problemática 3	37
GRÁFICO 5 Esquema del potencial comunitario	38
GRÁFICO 6 Hipótesis.....	40
GRÁFICO 7 Concepto generador del proyecto.....	58
GRÁFICO 8 Resumen marco teórico	59

GRÁFICO 9 Marco teórico en gráficos	60
GRÁFICO 10 Marco teórico en gráficos 2.....	61
GRÁFICO 11 Explicación conceptual 1	62
GRÁFICO 12 Relación marco teórico - concepto.....	63
GRÁFICO 13 Relación marco teórico - concepto 2.....	64
GRÁFICO 14 Interpretación del concepto dentro del territorio.....	65
GRÁFICO 15 Representación final del concepto dentro del territorio	66
GRÁFICO 16 Actividades comunitarias y sus derivaciones.....	73
GRÁFICO 17 Recorrido, ubicación de San Clemente	75
GRÁFICO 18 Ubicación del centro de San Clemente	75
GRÁFICO 19 Análisis de equipamientos.....	77
GRÁFICO 20 Análisis del centro físico de la comunidad	79
GRÁFICO 21 Análisis del centro físico de la comunidad 2	80
GRÁFICO 22 Análisis de conexiones	82
GRÁFICO 23 Análisis de conexiones 2	83
GRÁFICO 24 Resultados de conexiones	84
GRÁFICO 25 Análisis de manchas en el mapa.....	86
GRÁFICO 26 Conjunción de manchas	86
GRÁFICO 27 Formulación del programa general	93
GRÁFICO 28 Formulación de potencialidades para la distribución de funciones según el programa.....	94
GRÁFICO 29 Estructuración de espacios y senderos.....	95
GRÁFICO 30 Mapa e implantación general.....	96
GRÁFICO 31 Escalas de trabajo	97
GRÁFICO 32 Caracterización de funciones proyectuales	99
GRÁFICO 33 Descripción de los principios proyectuales	100
GRÁFICO 34 Áreas y niveles de intervención	103
GRÁFICO 35 Diagrama de morfología básica del terreno.....	104
GRÁFICO 36 Diagrama de definición de núcleos y comportamiento de la centralidad.....	104
GRÁFICO 37 Núcleos y ejes planteados dentro del Centro Comunitario.....	105
GRÁFICO 38 Tipos de usos actuales y tendencias de cambio	106
GRÁFICO 39 Análisis de contornos del paisaje construido.....	108
GRÁFICO 40 Visualización de contornos obtenidos de las edificaciones.....	108

GRÁFICO 41 Visualización de contornos obtenidos de la vegetación	109
GRÁFICO 42 Resultados del análisis de contornos	110
GRÁFICO 43 Definición de escalas de transición	111
GRÁFICO 44 Ubicación de escalas de transición (a través de).....	112
GRÁFICO 45 Ubicación de escalas de transición (alrededor o entre).....	113
GRÁFICO 46 Ubicación de escalas de transición (a lo largo de).....	114
GRÁFICO 47 Generación de una envoltura a través de escalas de transición	115
GRÁFICO 48 Dirección de la envoltura en fachadas	116
GRÁFICO 49 Dirección de la envoltura en pisos	117
GRÁFICO 50 Dirección de la envoltura en pendientes a través de un exoesqueleto	117
GRÁFICO 51 Dirección de la envoltura en plazas	118
GRÁFICO 52 Permeabilidad, espacio público y equipamiento a nivel macro	125
GRÁFICO 53 Intervenciones de proyecto urbano	133
GRÁFICO 54 Estrategias de diseño vía principal	134
GRÁFICO 55 Estrategias de diseño de sendero ecológico.....	134
GRÁFICO 56 Estrategias de diseño de conexiones.....	135

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1 Análisis de visitas de turistas a la ciudad de Ibarra	89
TABLA 2 Tipos de alojamiento del turista en la ciudad de Ibarra	90
TABLA 3 Gastos en artesanías del turista en la ciudad de Ibarra	90
TABLA 4 Análisis de vientos	122
TABLA 5 Clasificación de la vegetación.....	128
TABLA 6 Parámetros a intervenir	133

ÍNDICE DE MAPAS

MAPA 1 Ubicación y áreas de intervención.....	119
MAPA 2 Áreas verdes y zonas protegidas	120
MAPA 3 Biodiversidad de la zona.....	126
MAPA 4 Presencia de vegetación	127

INTRODUCCIÓN

El turismo comunitario, un paso para el desarrollo de los pueblos indígenas.

Ecuador, en la actualidad conserva una gran demanda turística, gracias al patrimonio natural y cultural que posee. Sin embargo este tipo de cualidades que atraen al turismo no se encuentran enfocadas de una manera equilibrada, dando como resultado un turismo monopolizado por la industria y la economía masiva, sin proveer de beneficios fundamentales a las comunidades locales.

De esta forma existen programas y nuevas iniciativas de las comunidades, enfocadas al rescate de la historia, conservación de las tradiciones y el patrimonio cultural que poseen. Dando como resultado una connotación de turismo, enfocado a entender los modos de vida de las poblaciones originarias del país, así como el interés por lo milenario y ancestral.

La definición de turismo comunitario, arribó entonces a nuestro país cerca del año 2000, entregándole relevancia e interés al turismo de las comunidades indígenas, todo esto gracias a la existencia de una diversa cantidad de pueblos originarios asentados a lo largo de toda la extensión del territorio. ***“En Ecuador viven alrededor de 25 pueblos originarios y 14 nacionalidades”***. (Pangea Sostenible - Iniciativas de desarrollo sostenible en América Latina, 2017)

En 2002, un grupo de comunidades locales crearon la Federación Plurinacional de Turismo Comunitario del Ecuador (FEPTCE), que bajo una estructura democrática y descentralizada, hoy reagrupa 130 comunidades (no solamente indígenas). Trabajan principalmente 4 ejes: revitalización cultural, socio-organización, economía solidaria y defensa territorial.

En referencia al plan quinquenal de turismo comunitario realizado por la FEPTCE (Federación Plurinacional de Turismo Comunitario del Ecuador), la definición de turismo comunitario es *“relación de la comunidad con los visitantes desde una perspectiva intercultural en el desarrollo de viajes organizados con la participación consensuada de sus miembros, garantizando el manejo adecuado de los recursos naturales, la valoración de sus patrimonios, los derechos culturales y territoriales de las nacionalidades y pueblos para la distribución equitativa de los beneficios generados”* (Ccondem, 2017)

De tal manera que el turismo se considera como una fuente segura para el ingreso económico estable de las comunidades beneficiadas, con esta terminología o concepción de turismo enfocada a lo tradicional, sin embargo el rescate de las culturas, no solo se merece una connotación monetaria arraigada a interés per cápita de los ingresos y la ganancia, sino más bien se representa como un método de no perder una historia, un legado y un modelo de vida que representa la autenticidad de los pueblos y su cultura.

San Clemente, Comunidad que representa la vida y la historia de un pueblo en ascenso

La Comunidad San Clemente ha estimulado el Turismo Comunitario desde el año 2002, contando con la participación e iniciativa de familias Indígenas de identidad Kichwash Karankis, dentro del marco de desarrollo de un programa que oferta servicios de alojamiento y alimentación para los turistas que visitan la zona.

Las familias de la comunidad involucradas, denominadas “familias anfitrionas”, desean poder mostrar a los turistas una forma de vida autóctona. En esta reunión los visitantes logran compartir la cultura indígena, experimentar el entorno, y presenciar un modo de vida diferente, deleitándose con la cercanía a la naturaleza y con la vida tradicional de San Clemente.

Esta metodología por consecuente tiene como objetivo permitir a los viajeros conocer y entender el rostro más humano de los pueblos, todo gracias a la participación directa con la comunidad.

San Clemente ofrece una amplia variedad de servicios, entre los cuales se destacan: interacción comunitaria, tours, gastronomía autóctona,

caminatas hospedaje, eventos tradicionales, participación en fiestas, entre otros.

La comunidad es un concepto de unión y alcance progresivo en forma grupal, lo que permite que la comunidad de San Clemente, permita a los turistas experimentar estas denominaciones, en base a los programas realizados para el traspaso de culturas a través del empoderamiento de su identidad y la socio-organización que representan.

Importancia de la arquitectura en la Comunidad de San Clemente

El turismo comunitario y su desarrollo en la arquitectura

El desarrollo de actividades turísticas por parte de las comunidades o algunos de sus miembros ha contribuido a una revalorización de los bienes y recursos comunitarios, como la tierra, el bosque o el agua.

Con frecuencia, este incremento del valor de estos recursos, principalmente la tierra, ha contribuido a su mantenimiento frente a las presiones del mercado para su venta. Además, las infraestructuras familiares y comunitarias creadas para atender a los turistas (habitaciones, comedores, albergues, salas de actos) han tenido también otros usos, beneficiando así a las poblaciones locales. (Anon, 2017)

Dentro de la comunidad de San Clemente, la relación de los espacios de convivencias, desarrollo laboral y educativo, puntos de encuentro, zonas residenciales, hospedaje, y elementos turísticos, se han convertido en los elementos de la conformación de la comunidad proyectada hacia un enfoque de turismo comunitario, mismo que está encaminado a ser una fuente de ingreso económico, destacamento cultural y desarrollo local.

En este contexto la arquitectura y su tipología en la comunidad, se ha visto afectada por el desarrollo y los productos industrializados, donde las prácticas antiguas de construcción son conservadas en un porcentaje inferior al que las nuevas técnicas han constituido.

Sin embargo, es esta constitución de comunidad al servicio de sus habitantes, son los métodos de ayuda interconectada y como se desenvuelven ante las situaciones, lo que marca la línea estética y funcional de la arquitectura y su contribución al concepto de la comunidad y el turismo comunitario dentro de San Clemente.

La distribución de San Clemente, entonces estaría enfocada hacia tres puntos principales:

- Centro físico de la comunidad
- Vivienda / Hospedaje (Turismo Comunitario)
- Recorridos y senderos enfocados a las actividades turísticas de la zona

Con la integración del turismo, actualmente la comunidad ha tenido proceso de organización urbana en el campo de los senderos y recorridos para la distribución del territorio y el enfoque turístico. En cuanto al hospedaje, se han enfocado en la creación de algunas viviendas adyacentes a las originales para albergar a los turistas, promoviendo así el desarrollo de la comunidad y su posicionamiento local.

Finalmente este tipo de prácticas introducidas, han hecho que la comunidad crezca en cuanto al programa turístico, haciendo que la demanda de los espacios comunitarios enfocados al turismo y a la oferta del programa en general, quede sin un abastecimiento total para cubrir o mejorar la instancia de visita y actividades para los turistas tanto extranjeros como locales.

MOTIVACIÓN

Destaque de las culturas y las comunidades andinas dentro del país que estén enfocadas a plantear programas de desarrollo que logren rescatar y resaltar la identidad de sus habitantes

Objetivos Generales:

- **Contexto social, económico y ambiental**

1. Diseñar un proyecto de escala arquitectónica y urbana que logre repotenciar las actividades de la comunidad de San Clemente y destacar al turismo comunitario como uno de los fundamentos del centro de la comunidad.
2. Reconocer a la cultura como un aporte económico de 1er orden para la comunidad de San Clemente.

Objetivos específicos:

- **Urbanísticos**

1. Mejorar la accesibilidad y el recorrido por el entorno y el paisaje de la Comunidad.

2. Desarrollar un programa de áreas comunitarias que generen integración social entre los habitantes de San Clemente y los usuarios externos.
3. Lograr que el desarrollo dentro de un ambiente ecológico, que no se vea afectado por la intromisión de espacios turísticos.

▪ **Arquitectónicos**

1. Encontrar un enfoque conectado con las características arquitectónicas de San Clemente para el desarrollo del centro comunitario
2. Buscar un equilibrio entre el balance de los materiales y la propuesta arquitectónica
3. No dejar de lado el contexto natural y cultural de la comunidad al momento de proyectar intervenciones
4. Establecer un programa funcional que responda a las necesidades específicas de los habitantes.

METODOLOGÍA

La metodología del presente trabajo está conformada por tres componentes de desarrollo:

- Investigación
- Análisis
- Resultados

La investigación está basada en las visitas y reuniones con los miembros de la comunidad de San Clemente, lo cual permitió tener un panorama más completo de las necesidades de los habitantes, sus actividades y las capacidades de desarrollo que reflejan como una comunidad ancestral de la provincia de Imbabura.

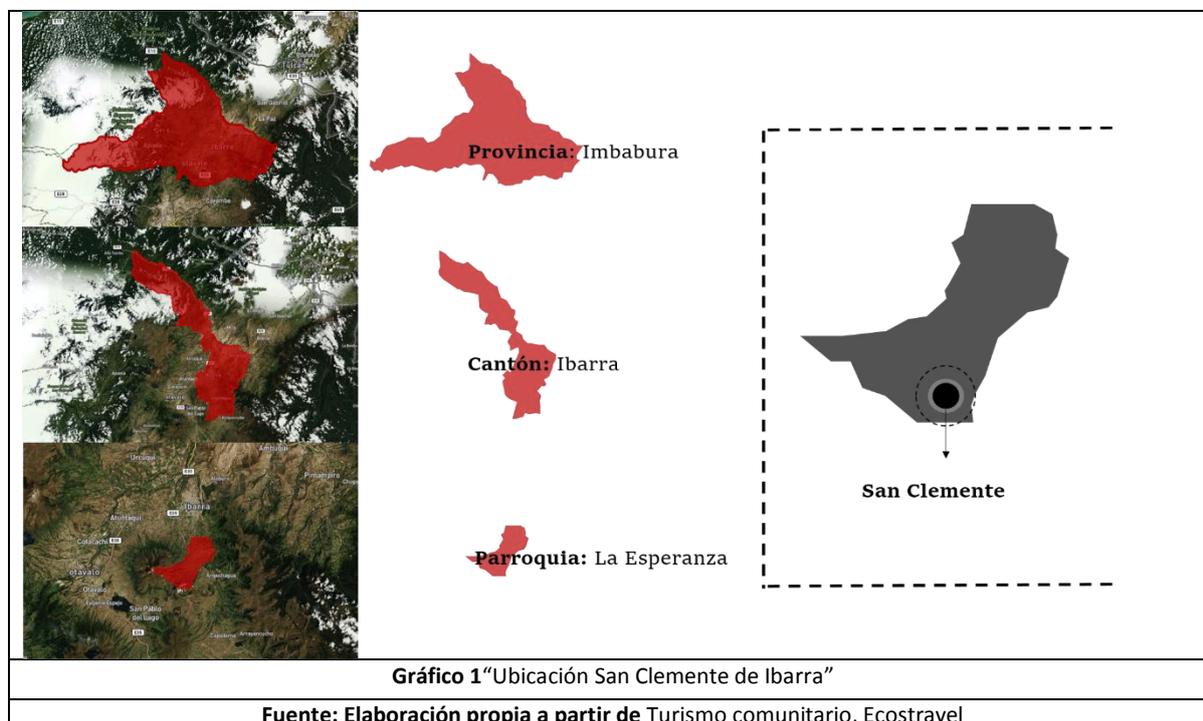
El análisis se comprende de la búsqueda de los elementos más propicios para obtener los resultados esperados. En este punto se cuenta con apoyo establecido de toda investigación mencionada en el punto anterior, llevando al proyecto a estar comprendido dentro de una implantación que percibe tres fases de desarrollo a nivel de todo el perímetro de San Clemente, de las cuales para propósitos de la tesis se escogió la más importante para ser el inicio de todo el programa propuesto. De esta forma es como el centro físico de la comunidad fue el escogido para la intervención y posterior planteamiento de todos los recursos que el concepto y la programación precisen.

Finalmente los resultados, son el complemento mediante el cual se determinó la interacción entre los dos puntos anteriores, reflejando una propuesta de proyecto que está basada en el entendimiento de las comunidades andinas, su desarrollo y capacidades para manejar el cambio y adaptar su esencia en espacios urbanos-arquitectónicos.

CAPÍTULO 1

1.1 GENERALIDADES

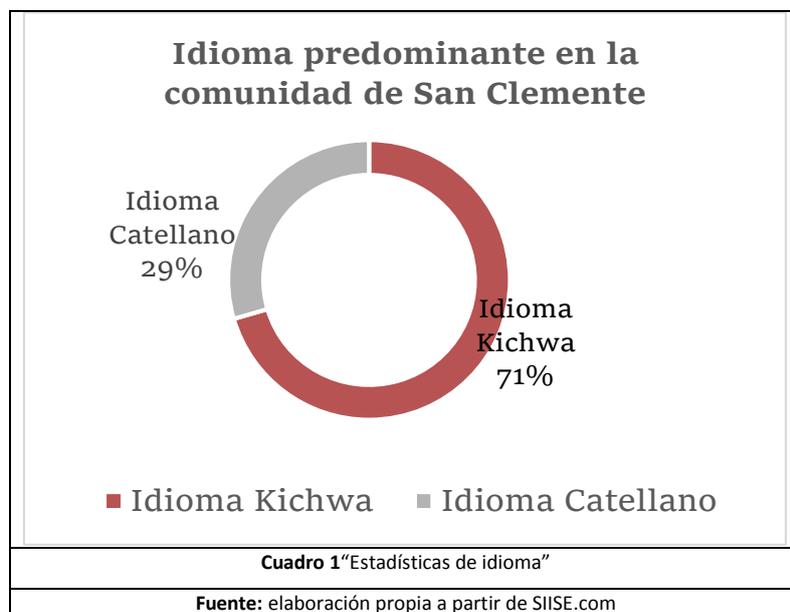
Ubicación y demografía



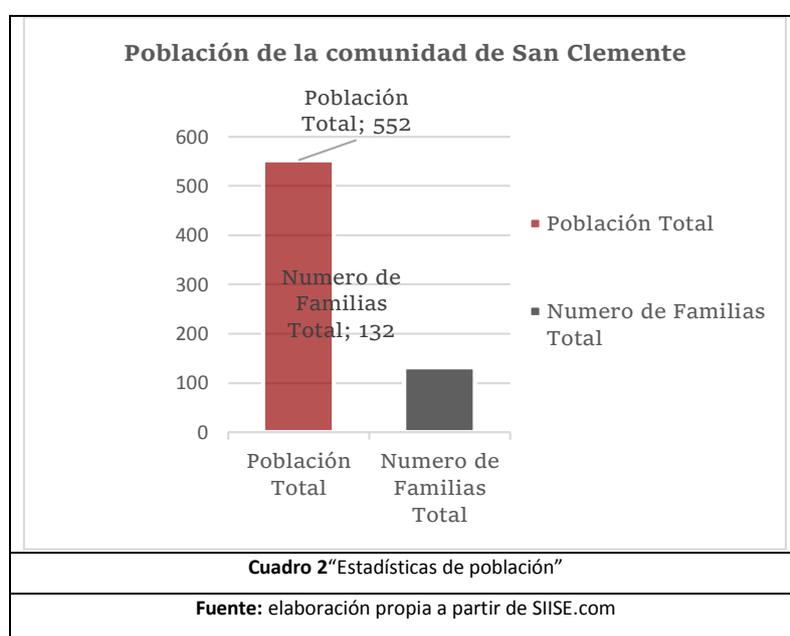
La Comunidad de San Clemente se encuentra al sur del Cantón Ibarra, en la parroquia La Esperanza, a 30 minutos al sur Oriente de la ciudad de Ibarra en las faldas de volcán Imbabura. Pertenecieron a los antiguos pueblos Karankis durante el período Tardío, es decir el período de Integración.

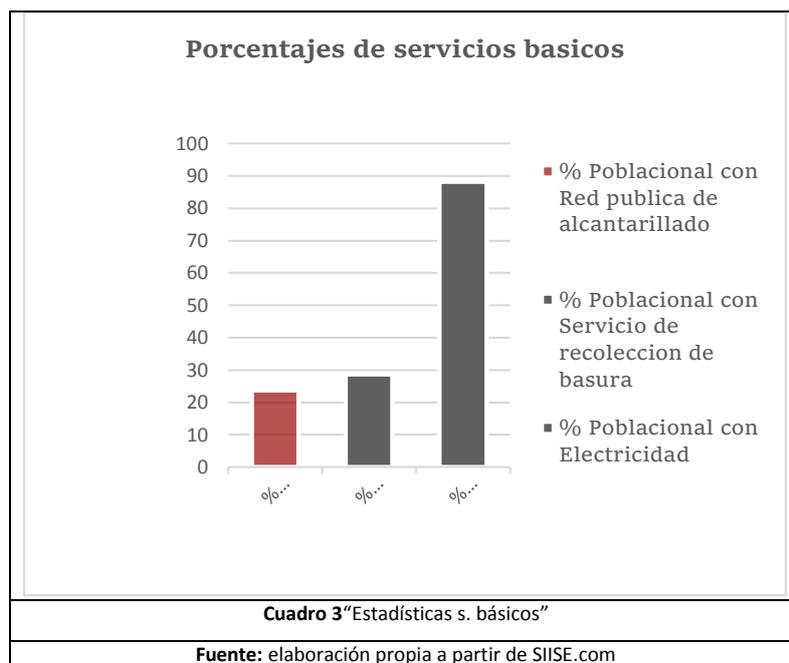
San Clemente es una comunidad indígena, localizada al oriente de las faldas del Volcán Imbabura (4600 m.s.n.m), dentro del cantón de Ibarra, en la parroquia rural La Esperanza, en donde el 70,51% de la población es

indígena kichwa hablante de 552 habitantes, 132 familias. La pobreza por necesidades básicas insatisfechas es del 84,7% (SIISE 4.5)



La mayor parte de las 132 familias son los herederos que quedaron de las generaciones pasadas, es decir los hijos de los hijos de los abuelos y esto genera que en su mayoría la población de niños no sea muy grande.





Los servicios menos desarrollados son los de recolección de basura y la electricidad, sin embargo una de las soluciones que han visto la comunidad, es la gestión con el municipio y ya se está desarrollando un proyecto para erradicar el problema

Las estadísticas representan el estado actual del pueblo de San Clemente, entendiéndolo en cuanto a la cantidad de familias que es una comunidad pequeña, que aún conserva tradiciones muy fuertes como las del su idioma originario (Kichwa), y por otro lado, que con el paso de los años han logrado gestionar y buscar el apoyo de las autoridades para lograr satisfacer la mayor parte de necesidades.

1.2 HISTORIA

“En la época de la reforma agraria, existe un punto dentro del pueblo de San Clemente “La Hacienda San Clemente”, que era considerada como el principal eje para la solvencia de los pueblos indígenas que laboraban en ella con el concepto de husipungueros”. (García, 2010)

Los habitantes se regían a través de un antiguo parámetro sistemático de endeudamiento, permitiendo así que sus antepasados familiares, se vieran afectados generación tras generación.

Debido a que trabajaban para los hacendados, se obtuvo como resultado un fuerte sistema de producción agropecuaria, mismo que reforzó en grandes aspectos la deforestación de los bosques húmedo andinos.

A pesar de que la reforma agraria, le puso final al concepto de la hacienda serrana como un agresivo sistema sostenido en base a la explotación de los trabajadores indígenas, para ellos esto no pretendían un avance significativo en la mejora de la calidad de vida, y por lo tanto en la actualidad los poblados como el de San Clemente, afrontan la extrema minifundición de las tierras.



Imagen 1 "Comunidad y turismo"

Fuente: <http://www.sanclementetours.com/imagenes.php>



Imagen 2 "Fiestas y costumbres"

Fuente: <http://www.sanclementetours.com/imagenes.php>

1.3 CULTURA Y SOCIEDAD

San Clemente es un pequeño pueblo arraigado a su cultura y tradiciones, que van desde el idioma hasta el método de vida y la herencia las nuevas generaciones.

Continuando con su centenaria herencia, sus modos de vida se prolongan siendo un modelo de representación del pasado, y la evolución hacia nuevas tecnologías de integración y formas de ingreso económico comunitario, como el turismo.

Al ser una comunidad kichwa karanki, son aquellos aspectos de sus cultura, como la vestimenta, el idioma, la cosecha, el trabajo y su interacción en general lo que aun representa quienes son. Sin embargo existen ciertos cambios que se han integrado a la comunidad que hasta cierto punto, han hecho que algunas tradiciones queden en las historias contadas a sus nietos.

Las escuelas ofertadas por el gobierno por su parte, no toman al idioma kichwa como una prioridad, entonces este tipo de prácticas van quedando un poco arraigadas, por otro lado es muy usual observar arquitectura vernácula, contratadas por nuevas tecnologías introducidas, como el bloque el enlucido, al mismo tiempo combinadas con antenas de cables y televisores led.

Dentro del centro de la comunidad, se concentran 4 edificaciones que estaban destinadas a ser escuelas para las generaciones más jóvenes de la comunidad, sin embargo se ha ido desestimando su uso por falta de personal de enseñanza y la implantación de las nueva escuelas proporcionadas por el gobierno que obligan a los jóvenes a salir de sus hogares a la ciudad de Ibarra.

Por otro lado, un punto destacable de la comunidad, es la vida entre vecinos, la cosecha y alimentación independiente, y temas como el bordado y el traspaso del idioma.

Su celebración principal es el “Inti Raymi”, el cual el festival pretende agradecer a la madre tierra, por las buenas cosechas y la alimentación, al mismo tiempo que para su cultura es donde empieza el “año nuevo productivo”, para así lograr tener una producción prospera y abundante.

Por otro lado el tema de los bordados y las artesanías, son una concepción de gran importancia, pues en ellas las mujeres heredan a las hijas su conocimiento sobre telas, hilares, y el traspaso de historia y características

de la comunidad en lienzos y vestimenta tradicional, así como de venta y consumo propio.



Imagen 3 "Bordados"

Fuente: Propia

La vida y como es su desarrollo ante la misma, son la pautas para el reconocimiento de su cultura, es en base al traspaso de tradiciones, como la vestimenta, el bordado y la confección, son uno de los pilares más importantes para la cultura de San Clemente, demostrando su capacidad de competencia, ante otros productores como Otavalo o Atuntaqui.



Imagen 4 "Vestimenta típica"

Fuente: Propia



Imagen 5 "Fiestas y costumbres 2"

Fuente: <http://www.sanclementetours.com/imagenes.php>

1.3.1 Contexto Económico

Las comunidades que se encuentran dentro de la parroquia de La Esperanza contemplan un legado migratorio, siendo la principal razón para migrar las motivaciones laborales (43.59%). (SIISE, 2010)

Aunque un gran porcentaje de la población se dedica a la agricultura (36.9%) como la principal fuente de actividad. La construcción (15.03%)

también constituye una importante rama laboral, de ahí que el trabajo de albañilería y construcción se posiciona como una actividad frecuente, sobre todo entre la población masculina. (SIISE, 2010)

Los bordados realizados por las mujeres de la comunidad se han transformado en uno de los mayores atractivos entre los turistas que llegan a visitar San Clemente.

En el ingreso principal a la comunidad se ha efectuado una tienda que es dirigida por las mujeres que son partícipes del proyecto.



Imagen 6 "Venta de Tejidos de San Clemente"

Fuente:

<http://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/3885/1/TFLACSO-2010PAGN.pdf>



Imagen 7 "Elaboración Tejidos de San Clemente"

Fuente:

<http://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/3885/1/TFLACSO-2010PAGN.pdf>

Los platos típicos, también son otro ingreso relevante para las familias, pues aunque estos no sean consumidos cotidianamente por los turistas extranjeros, los visitantes locales que llegan a la comunidad, especialmente los fines de semana, demandan este tipo de comida.

La presentación de los danzantes y la música folclórica es un elemento cultural que hay que anotar como otro de los atractivos para los turistas.

Como actividades realizadas en su mayoría por la población masculina dentro del proyecto turístico, se destacan aquellas que tienen que ver con la guía de los turistas al monte Imbabura o lugares más lejanos como la reserva Cotacachi-Cayapas.



Imagen 8 "Senderos rutas ofertadas en la comunidad"

Fuente: <http://www.sanclementetourscom/imagenes.php>



Imagen 9 "Paisaje San Clemente"

Fuente: <http://www.sanclementetourscom/imagenes.php>

1.3.2 La propuesta del turismo comunitario

El proyecto de turismo inicio dentro de la comunidad a inicios del año 2000, todo basado en un estudio de factibilidades encabezado por una voluntaria extranjera, que valorizo la vialidad de la propuesta dentro del pueblo del San Clemente.

Pero no fue hasta el viaje realizado por un miembro diligente de la comunidad, el cual logro observar la propuesta turística de las comunidades indígenas "samis", que se concretó el turismo dentro de esta comunidad, empezando con tres familias, que optaron por presentar y ofertar un turismo comunitario con base en la "convivencia familiar"

En Ibarra hay cualquier cantidad de hostales entonces para competir ¿qué podemos hacer? Entonces no optamos por hostales ni hoteles sino de convivencias familiares entonces por eso ahora estamos juntos en la casa, cocinamos juntos, comimos ahí juntos todo eso y solamente lo último que estamos haciendo por ejemplo en cada familia estamos implementando unas habitaciones exclusivamente para turistas en la casa a parte pero juntos entonces en ese sentido iniciamos igual. Cuando comenzamos a trabajar era un problema, teníamos un problema con la gente de que solo las tres familias se van a beneficiarse (Entrevista J.J.G, 2007).

En la actualidad existen 16 familias que participan de este proyecto de manera directa, entendiendo esta práctica como la recepción de turistas en sus casas. Sin embargo la mayor parte de las familias anfitrionas, se han visto en la necesidad de crear viviendas aledañas a sus hogares para estar cerca de los turistas y cubrir la demanda por espacio y cantidad de personas. Estas tipologías, son cabañas con estilos rústicos, que se encuentran adosadas a sus hogares, recibiendo así en su mayoría extranjeros provenientes de Europa.

Esta inversión, en muchos casos ha llevado a los miembros de estas familias a adquirir préstamos para la edificación de estas cabañas, pese a que la mano de obra por completo ha sido colocada por estos mismos. No todas las familias participantes ha podido construir estas cabañas de hospedaje, por lo que el costo del hospedaje se ha diversificado en dos

opciones: 35 dólares diarios por persona en el primer caso y 22 en el segundo caso. Ambas incluyen vivienda y 3 comidas diarias. (Guatemala, 2017)



Imagen 10 "Viviendas construidas por la comunidad"

Fuente: <http://www.sanclementetours.com/imagenes.php>



Imagen 11 "Interior Viviendas construidas por la comunidad"

Fuente: <http://www.sanclementetours.com/imagenes.php>

1.4 PROBLEMÁTICA

A pesar de que la Comunidad de San Clemente, ha sabido darse a conocer, como un punto de turismo comunitario próspero y productivo, existen también ciertos factores que pueden hacer que el mismo se quede estancado y no logre explotar todo del potencial que la comunidad posee.

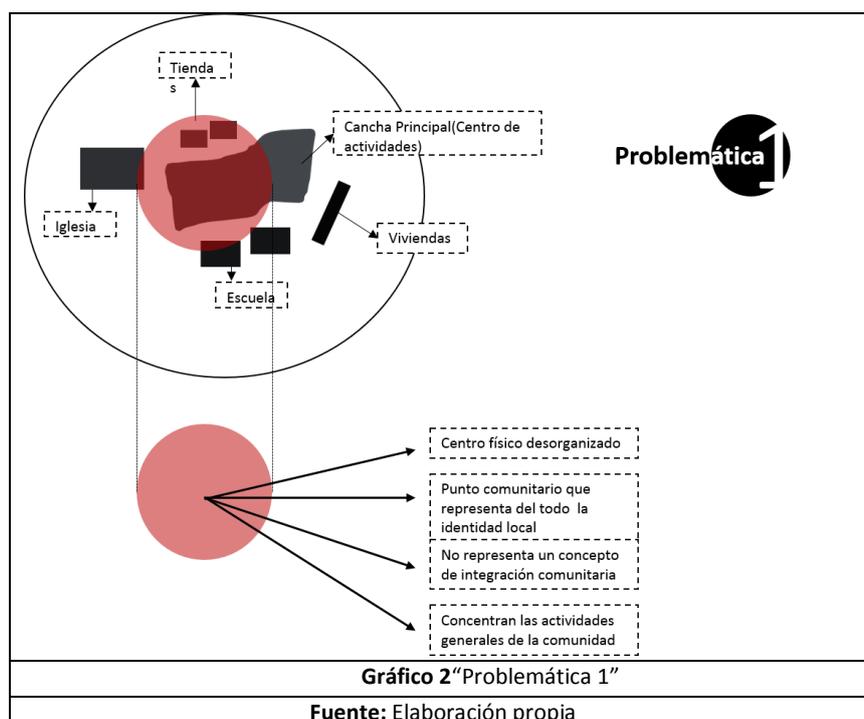
Dejando que la competencia de hosterías más comunes se posicionen más, y que el programa del turismo comunitario no rinda los resultados esperados, como un programa de socio-integración y demostración de la cultura milenaria de San Clemente.

Debido a la problemática que presenta el pueblo de San Clemente, se ha establecidos 3 puntos de enfoque, al cual estará dirigido el

proyecto/propuesta de diseño y la funcionalidad del mismo con respecto resolver objetivos y cuestiones de investigación:

1.4.1 Aspecto físico

1. Falta de un centro de integración comunitaria/turística digno para la comunidad.

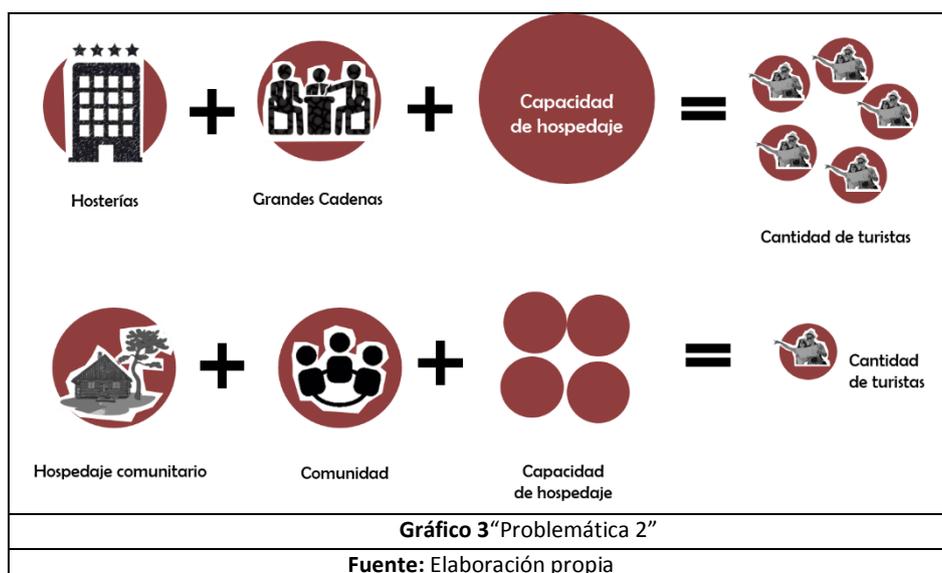


Dentro de este contexto, espacios como la escuela y el centro de apicultura han sido olvidados por la comunidad, por razones de presupuestos, la obligación de los niños de tener que acudir a las escuelas del milenio. Por otro lado cuentan con aspectos patrimoniales como la casa comunal, que su categoría no abastece para las reuniones, vecinales y comunitarias

finalmente la cancha deportiva que es el centro de todo, no busca hacer reconocimiento a la cultura y atributos principales de la comunidad.

1.4.2 Aspecto turístico

2. Grandes hostales logran cubrir la demanda de hospedaje del sector de San Clemente.

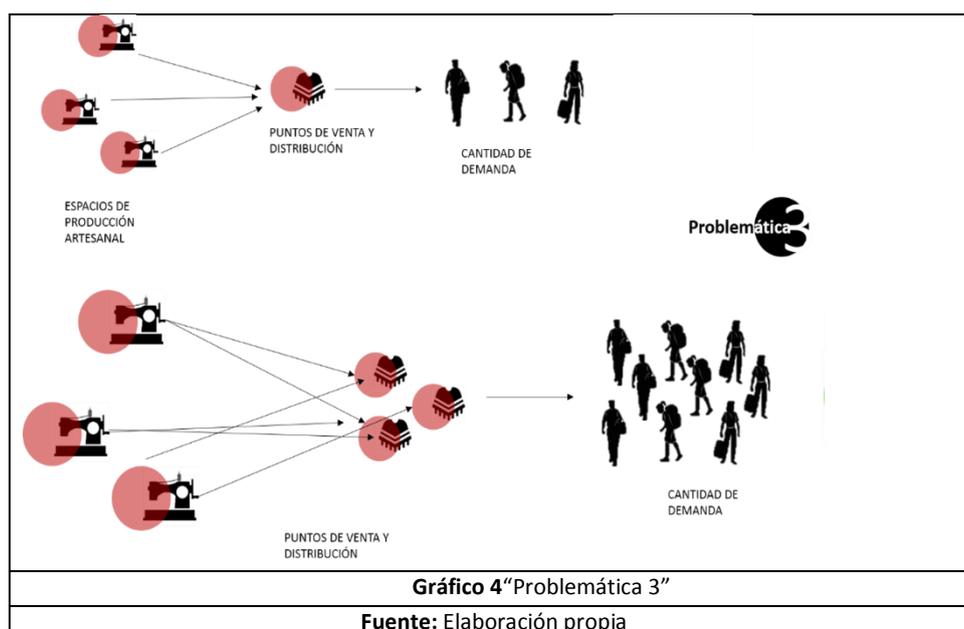


En gran parte de las experiencias de la comunidad, los habitantes han llegado a la conclusión de que al turista nacional y propio de la provincia de Imbabura, no le gustan los modos de vida de los habitantes y de la comunidad en general, ya que en su mayoría, prefieren servicios como los de piscina, televisión por cable, y un ambiente más citadino, dejando de lado el respeto por conocer las culturas propias de nuestro país. Por esta

razón la demanda de turista está más enfocada a un público extranjero que si se interesa en conocer y apreciar el tipo de servicios ofertados.

1.4.3 Aspecto arquitectónico y cultural

3. Organización de los espacios laborales de los habitantes de la zona.

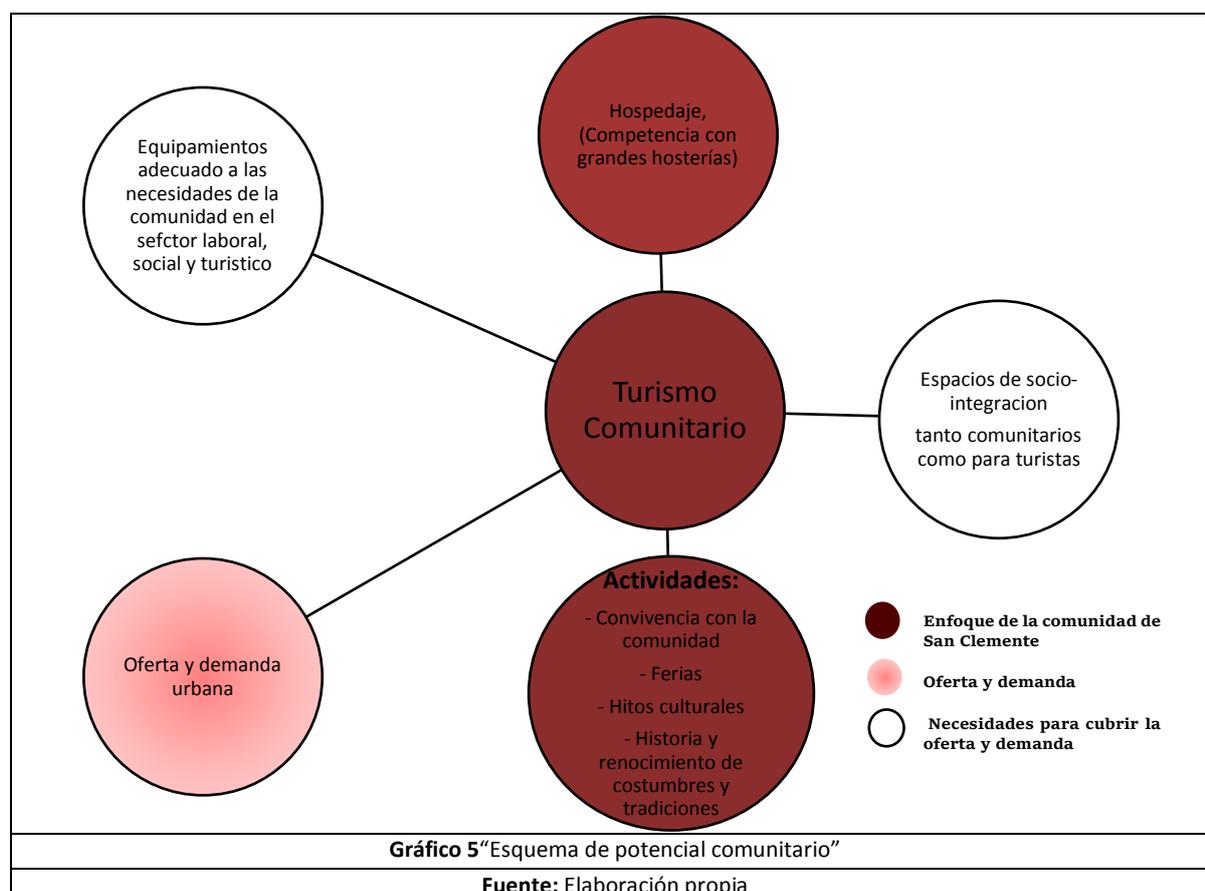


Cada uno de los habitantes cuenta con sus espacios específicos de actividades, y es con este método como se han venido desarrollando toda su vida, es decir cuando necesitan reunirse más gente, buscan una casa de una familia que desee cubrir el espacio y traban juntos. Por otro lado no cuentan con espacios específicos de promoción de sus productos, ni áreas para la enseñanza de prácticas ancestrales, en cuento a bordados, artesanías y gastronomía, adecuadas que le permitan tener mayores ingresos y reconocimiento de su valor cultural.

Estos tres factores, hasta cierto punto no permiten que la comunidad se desarrolle de una manera más consolidada, que la permita destacarse como un punto focal del turismo comunitario ofertado en Ibarra y que sus habitantes sean los principales beneficiados con un cambio en la estructuración principal del espacio, mas no en los modos de vida o actividades del cotidiano vivir.

1.5 DESARROLLO DE HIPÓTESIS/ JUSTIFICACIÓN

Enfoque y potencial comunitario



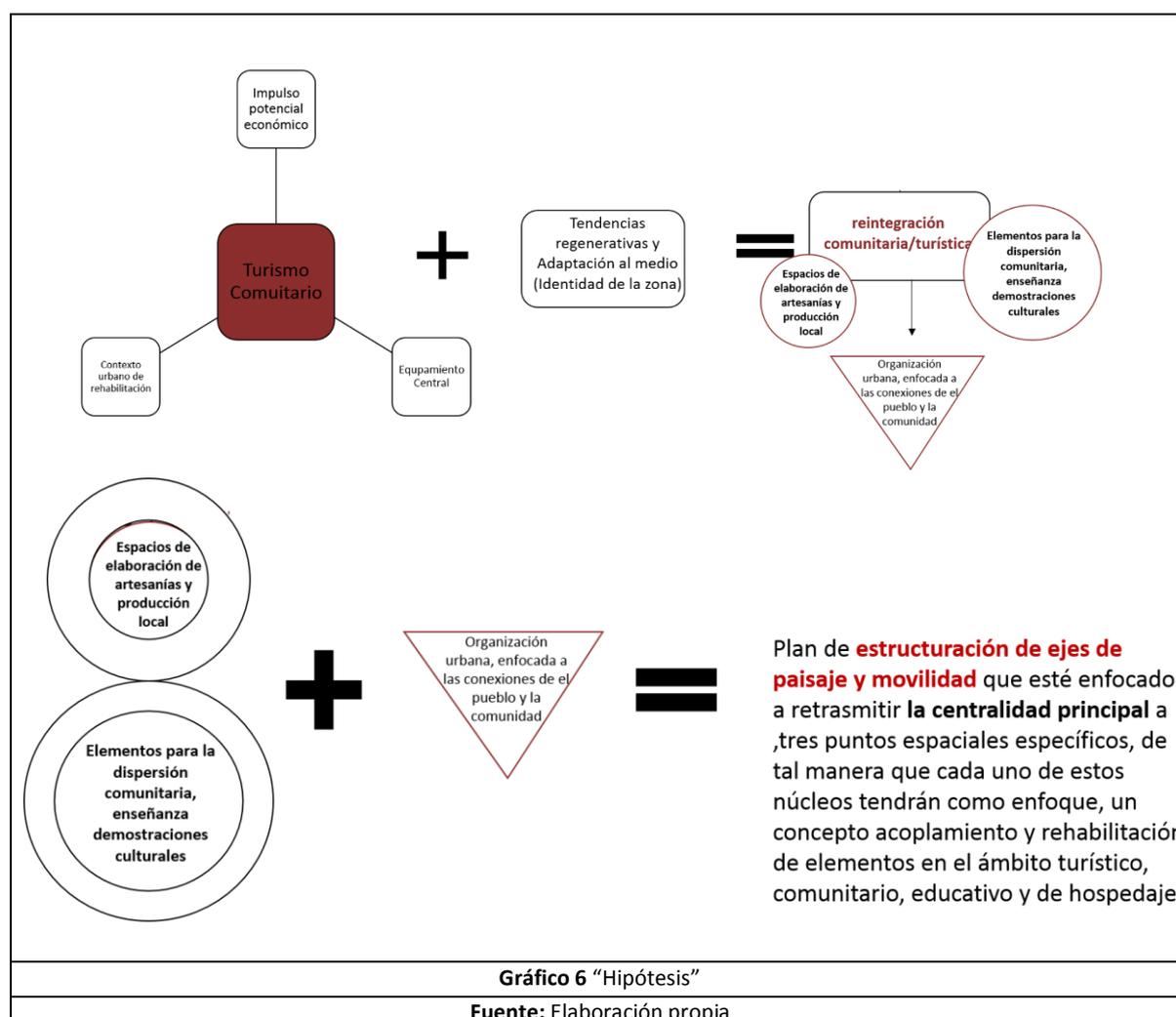
El potencial de la zona de esta forma, se encuentra enmarcado en base al producto que pueden ofertar la comunidad de San Clemente hacia la sociedad, tomándose al turismo comunitario como la base del potenciamiento del lugar y de sus habitantes, al mismo tiempo que se conjuga con las actividades económicas y culturales que posee.

Al igual que también se destaca el hospedaje y la construcción de viviendas/turísticas para los visitantes y la atracción hacia el turismo local, elevando la demanda no solo a los viajeros internacionales también a los nacionales, así como la apertura a la reestructuración de espacio comunales especial idos en los habitantes y con propósito de demostración de prácticas y actividades

Hipótesis

El turismo se ha constituido en una de las industrias que manifiestan uno de los crecimientos económicos más acelerados en el mundo. ***“En la actualidad los ingresos de exportación generados por el turismo internacional ocupan la cuarta posición, después de los combustibles, los productos químicos, los productos automotrices, mientras que en muchos países en desarrollo el turismo es la primera categoría de exportación”*** (OMT, 2008)

Por otro lado es el turismo comunitario una nueva modalidad turística que se está desarrollando en la región andina de Latinoamérica como alternativa al turismo tradicional. Esta tipología turística permite la conservación del medio ambiente y la participación de la comunidad local en la gestión turística del territorio. (Pastor, 2011)



En el caso de San Clemente, una de las afectaciones principales es la deficiente distribución de las zonas agrícolas, viviendas y escaso hospedaje turístico, finalmente el centro de la comunidad que no cuenta con

arquitectura de calidad para satisfacer las necesidades de la comunidad y el potencial turístico de la zona.

De esta forma es como se entiende que el proyecto arquitectónico estará enfocado a tomar a la arquitectura como la respuesta, hacia una evolución del desarrollo del turismo comunitario dentro del pueblo, mismo que tendrá la finalidad de rescatar la cultura y la identidad, promoviendo mejores espacios de trabajo e interacción social, practicas ancestrales, acercamiento con los visitantes, y la organización de ferias que promocionen los bordados y artesanías característicos de su gente y cultura en el punto central de la comunidad.

CAPÍTULO 2

Marco teórico

Para el desarrollo del proyecto y de la investigación conceptual de su contexto tanto social como espacial, se han establecido dos fuentes teóricas que serán reconocidas como los elementos de organización y determinación del proyecto a nivel conceptual y físico.

Fuente teórica 1

2.1 AMARTYA SEN “EL DESARROLLO COMO LIBERTAD”

“La expansión libertades no solo enriquece nuestra vida y libera de restricciones, sino también nos permite ser personas sociables más plenas, que ejercen su propia voluntad e, interactúan e influyen en el mundo en el que viven.” (Cobos, 2004)

Si entendemos al desarrollo como una fuente generadora de libertades, entonces este se convierte en una importante meta a alcanzar, que está prevista de un motivo trascendental que puede provocar que las personas se determinen a lograr aquel objetivo, dejando de lado aquellas aspiraciones temporales que nos impone la industria y la sociedad.

De esta forma entender al desarrollo como un elemento que permite la **“expansión de libertades sustantivas”**, puede lograr que nuestros intereses estén empleados hacia fines que proponen al desarrollo como algo mas fundamental, en lugar de dirigir nuestros ideales hacia perspectivas más bien pueden entenderse como intervenciones secundarias dentro de este proceso.

Sin embargo estas libertades mencionadas también dependen de otros factores determinantes, como instituciones económicas y sociales, así como también de los derechos políticos y humanos.

Según el autor Amartya Sen, para que el desarrollo se logre realizar el mismo necesita de la supresión de fuentes importantes que provocan la ausencia de libertad, tales como: pobreza y tiranía, oportunidades económicas escasas y privaciones sociales sistemáticas, falta de servicios públicos, intolerancia y sobre actuación de estados represivos. (Rabasco & Toharia, 2000)

Entre estas aproximaciones del desarrollo y sus acercamientos existen dos perspectivas: la concentración de nuestra atención en el factor económico y por otro lado una concentración más general en la vida que llevamos y nuestras decisiones sobre las libertades conseguidas, faltantes y sustraídas.

Entonces el factor funcional encontrado en la riqueza está emplazado en las libertades primordiales que nos ayudan a conseguirla. Sin embargo así como la riqueza escoge y posiciona nuestras condiciones de vida y también su calidad, el factor económico abundante también tiene una participación eventual y mundana en esta ecuación. Por lo tanto el desarrollo como tal no se sostiene únicamente en un enriquecimiento maximizado, sino que también debe estar sostenido en la idea de una mejora de la calidad de vida y por ende en las libertades que contemplamos.

2.1.1 Efectividad e interconexiones

A partir de estos principios se comprende que la libertad es primordial para el desarrollo como un proceso vital, por dos razones específicas:

1. **Razón evolutiva:** que se encuentra determinada por una valoración del progreso, misma que se entiende por el mejoramiento de las libertades que la gente posee.
2. **Razón de la efectividad:** donde el fruto del desarrollo depende de la libre elección de las personas

La razón de la efectividad, tiene una fijación explícita basada en **conexiones empíricas** importantes, que son en específico, conexiones que fortalecen las libertades de distintas clasificaciones. (Sen, 2000) Es entonces que a partir de estas interconexiones que se logra obtener elecciones libres y sostenibles, enfocadas como un **motor consolidado para el desarrollo**.

Por esta razón existe una fuerte relación entre las libertades individuales y el alcance del desarrollo social y esta va mucho más allá de una conexión meramente constitutiva. Es decir que los logros positivos de las personas están influenciados por oportunidades complementarias como, económicas, poderes sociales, condiciones adecuadas, educación y el un fomento en el desarrollo de iniciativas sociales.

Finalmente es esta toma de decisiones colectivas quienes conforman un impuso público hacia el progreso de oportunidades y **capacidades de desarrollo social**.

2.1.3 Capacidades y libertad

Amartya Sen define a las capacidades como las oportunidades para mantener una u otra clase de vida, obteniendo a través de ellas una sensación de bienestar agregado.

Es así como se entiende a la libertad como capacidad, donde elementos de déficit de libertades como el hambre, la pobreza, los derechos , entre otros, se fusionan hacia la comprensión de la libertad que pretende lograr romper con las diferencias entre culturas de una manera práctica y de desarrollo, antes que globalizante.

Por lo tanto el concepto de desarrollo se basa en las cosas que las personas pueden realizar o ser, esto se llama funcionamiento, y así las capacidades con las que cuentan, se reconocen como las circunstancias que pueden elegir para tener una clase de vida. Se entiende entonces, que **“una sociedad desarrollada, es una sociedad más libre”** (CÓRDOBA, 2007), por ende el desarrollo es el pasaje para obtener una mayor libertad.

Si se utilizan las capacidades como un método para valorar el estado de bienestar de un individuo, uno de los principales intereses es la evaluación de sus prácticas reales, logrando así un compendio de funcionamientos importantes para su vida.

Estos funcionamientos se conforman como autores importantes al momento de determinar el desarrollo de colectivos sociales y sus políticas públicas.

Fuente teórica 2

2.2 TURISMO COMUNITARIO (SOCIEDADES Y CULTURA)

El turismo comunitario en Ecuador es una forma madura tanto en cuanto se alcanzan unos niveles máximos de autonomía comunitaria en la gestión turística.

El avance y fortalecimiento del turismo ha conseguido en la actualidad una nueva importancia dentro del desarrollo del mundo como tal, mostrando así una alteración significativa en carácter del consumidor, sus preferencias y motivaciones, provocado que se mantenga un nuevo régimen de tendencias hacia un turismo natural, ecológico y cultural, que pretende entregar a los visitantes nuevas experiencias de vida, demostrando así que surgen nuevas oportunidades de manejar un turismo diferente que implique la responsabilidad comunitaria y social.

escenario donde el turismo comunitario se reconoce como aquella tipología de turismo que busca mantener y preservar un concepto fundamentalista de sostenibilidad, por lo tanto se entiende como un concepto de planificación que tiene como propósito la preservación de los recursos naturales, históricos y culturales, como una herencia para sociedades futuras.

“Transformándose así en la base del desarrollo económico, y mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad anfitriona independientemente de su etnia.”

(Santana & Atiencia, 2014)

- **Concepto de Turismo Comunitario**

Según la Federación Plurinacional de Turismo Comunitario del Ecuador (FEPTCE) dice: “Es la relación de la comunidad con los visitantes desde una perspectiva intercultural en el desarrollo de viajes organizados, con la participación consensuada de sus miembros, garantizando el manejo adecuado de los recursos naturales, la valoración de sus Patrimonios, los derechos culturales y territoriales de las Nacionalidades y Pueblos, para la distribución equitativa de los beneficios generados”. (Santana & Atiencia, 2014)

Por otro lado **La Oficina Internacional del Trabajo (OIT) en su publicación de Serie Red de Turismo Sostenible Comunitario para América Latina (REDTURS), Maldonado (2005)** dice que: “El turismo comunitario es toda forma de organización “corporativa”, sustentada en la propiedad y la autogestión de los recursos patrimoniales comunitarios, con arreglo a prácticas democráticas y solidarias en el trabajo y en la distribución de los beneficios generados por la prestación de servicios turísticos, con miras a fomentar encuentros interculturales de calidad con los visitantes. (Santana & Atiencia, 2014)

Finalmente, **La Secretaría de Turismo de Buenos Aires indica**, “es (...) aquel que fomenta el desarrollo de la actividad turística en pequeñas localidades no urbanas (sean rurales, litorales, serranas o insulares), que posean atractivos capaces de generar el desplazamiento de turistas o excursionistas hacia ese destino.”

Entonces el turismo se considera como una fuente segura para el ingreso económico estable de las comunidades beneficiadas, con esta terminología o concepción de turismo enfocada a lo tradicional, sin embargo el rescate de las culturas, no solo se merece una connotación monetaria arraigada a interés per

cápita de los ingresos y la ganancia, sino más bien se reconoce como un método de no perder una historia, un legado y un modelo de vida que representa la autenticidad de los pueblos y su cultura. (Santana & Atiencia, 2014)

2.2.1 Entendimiento de las comunidades desde el interior

Para lograr una aproximación sólida hacia los programas de turismo comunitario, se deberá emplear un enfoque basado en las experiencias empíricas que logren captar a la comunidad a través de un caso de estudio etnográfico ya que se entiende que es complicado entender lo que sucede en las comunidades, sin estudiarlas desde dentro.

Sería muy subjetivo buscar herramientas metodológicas que comprendan factores basados en la perspectiva externa de un investigador, ya que en su mayoría estos factores son agentes ajenos a la comprensión del funcionamiento de la comunidad y sus modos de vida.

La comunidad dentro de un contexto social y antropológico está emplazada en dos contextos que la definen:

1. **Contexto simbólico:** En el cual se reconocen prácticas de identificación de colectividades, en los cuales tienen más peso las relaciones personales y comunitarias que las conexiones externas.
2. **Contexto organizativo:** Demostrando las tendencias hacia un control y gestión social, donde los miembros de una comunidad se encuentran integrados y donde se distribuyen funciones y procedimientos que rigen gran parte de su vida.

Por ende, la cultura, la danza , las tradiciones ancestrales, la artesanía, la gastronomía, y sus formas organizativas en programas que fortalezcan la restauración económica en base a sus conocimientos, son elementos que forman parte de la vida cotidiana de las comunidades y que debidamente valorizados representan un interés no sólo para el visitante, sino también para las nuevas generaciones.

2.2.2 El Turismo comunitario como interrelación de experiencias, no como un objeto

A través del establecimiento a cerca del entendimiento de las comunidades y sus formas de vida desde una aproximación interna con sus habitantes, se debe establecer dos puntos que demuestren que el turismo comunitario es el aporte de experiencia entre los turistas y los habitantes de la comunidad, más no un intercambio pasajero y meramente económico.

Primero se entiende que los programas rechazan cualquier tipo de relación con instituciones públicas o empresas privadas, que conviertan el programa en un objeto de oferta y demanda monetaria, que haga de la comunidad un elemento de uso temporal.

Y segundo, *“que la comunidad debe ser entendida más bien como una trama organizativa de las relaciones sociales con lógica propia”*. (Morgado, 2006)

De esta forma la comunidad se representa como una estructura funcional que se rige a sí misma, sin que esto pretenda decir que no tiene relación con el exterior. Sin embargo son aquellos niveles de relación social, así como su habilidad para

auto organizarse, al mismo tiempo que las actividades colectivas son lo que representan a la comunidad en todo su potencial.

Entonces se reconoce a la comunidad como una forma no como una cosa, y al turismo comunitario como una forma de experimentar un intercambio cultural enriquecedor tanto lo social como en lo económico, mas no como un objeto de parcial adquisición.

2.2.3 Intercambio y traducción vs. Turismo extractivista y exotismo

La comunidad es un concepto determinado dentro de un marco de organización interna. Dentro de la cual las funciones y acciones a tomar están determinadas liderazgos en el interior de la misma, que se reconocen como reuniones o asambleas, que recaen sus funciones en instituciones de gobierno como consejos, directivas, cabildos o juntas. A esto se le integra una trama de relaciones de parentesco que forman una compleja y sólida red social.

Entonces a partir de todas estas concepciones el Turismo comunitario, junto con sus autores activos pretenden defender una postura de ayuda al incremento del factor económico y la calidad de vida, no a través de solo la oferta de un servicio, sino más bien del reconociendo de la cultura y los modos de vida como un aporte e intercambio entre ambos usuarios (habitantes originarios y turista). (Coca, Cantero, & Campo, 2008)

Donde son los **métodos de traducción de actividades**, quienes representan a sus autores como los únicos dueños de la interpretación de su sociedad y el **valor**

cultural que ofrecen en favor del fortalecimiento del turismo y la preservación de culturas, todo enfocado a la enseñanza y programas de protección ambiental.

Por otro lado, a pesar del intento de las comunidades por establecer programas que ejemplifiquen su forma de vida, costumbres y tradiciones, como valiosos conocimientos y experiencias, son algunas políticas humanas derivativas de la globalización y el capitalismo, quienes convierten a estas prácticas, en un elemento de exotismo y derrocamiento de las comunidades hacia, un escenario más que está de paso.

En muchos casos esto conlleva, a la **“exageración de escenificación de la cultura”**, donde se trata de mostrar todos sus elementos en un espacio de tiempo relativamente corto, esto hace que la esencia de la comunidad no esté captada y traducida de la forma en que debería, donde los turistas aprecien la cultura desde una vivencia colectiva, integrada a todos los miembros de la comunidad, y no como solo una ruta de paso más.

En síntesis el Turismo Comunitario, viene siendo un aporte cultural muy valioso que beneficia a ambas partes de manera equitativa y organizada.

Los programas entonces no tienen una lógica generalizada, sino que son los miembros de la comunidad quienes arman su propio guion, donde con la ayuda de ciertas organizaciones o intervenciones, se pretende que el exotismo y la búsqueda de escenarios como elementos de mercado, se reconozca más bien como una forma de conocer las raíces de un pueblo, su vida y autenticidad.

Por lo tanto se busca terminar con ese sentido de hacer de una experiencia un objeto, y extraer únicamente lo que al agente externo le interesa, sino más bien

que ambos elementos de fusiones en un compendio de **experiencias intercambiadas**.

Conexión de fuentes teóricas

2.3 EL TURISMO COMUNITARIO COMO MEDIO PARA EMPODERAR Y FORTALECER CAPACIDADES

Las comunidades son sociedades pequeñas que se desarrollan a partir de modelos que les permiten tomar sus propias decisiones, en cuanto a organización, trabajo y sustentabilidad.

Por esta razón, existen agentes externos que pueden tomar a estos modos de vida como un concepto fascinante para el intercambio de costumbres y tradiciones, que van más allá de un valor monetario, o de entender a los individuos como un colectivo para ser observado parcialmente.

Entonces, son estos programas de turismo, que toman a las comunidades ancestrales como formas de conocimientos interesantes y únicos, que representan la autenticidad de un pueblo, y que al mismo tiempo logran captar la atención de turistas tanto extranjeros como nacionales, hacia una nueva fuente de información que logre enfocarse en un intercambio cultural mutuo, así como una experiencia enriquecedora en ambos casos.

Debido a las características fundamentales de este tipo de comunidades, se pueden entender que en su colectivo, se encuentran aquellos conceptos de unión, organización y sociedad integrada, mismos que puede denotarse como elementos

de desarrollo adoptados por estos indivisos de manera grupal, que ayudan al fortalecimiento de libertades o ganancia de las mismas.

Como habíamos mencionado las libertades son los elementos que se reconocen como medios de desarrollo, ya sean grupales o individuales. En el caso de las comunidades son estas actividades sociales, las que representan cómo funcionan sus libertades en torno al desarrollo.

Si bien cada miembro de una comunidad esta conscientes de cuáles son sus funcionamientos y las aspiraciones de bienestar que pretende a partir de los mismos, cuando estos se reparten entre actividades colectivas, el desarrollo puede ser mayor y alcanzar escalas más grandes de bienestar.

Por lo tanto si se toma al turismo comunitario como el medio para empoderar y fortalecer estas capacidades, y lograr así un desarrollo más consolidado, se deben entender tres perspectivas principales:

1. ¿Cómo la traducción puede fortalecer las capacidades?

Se reconoce a la razón de efectividad, como el elemento que hace de las comunidades, sus propios autores en la toma de decisiones, para el mejoramiento del desarrollo, entendiendo que son libres de erradicar un funcionamiento si este no logra un cambio o evolución en las libertades de la comunidad.

Por tal razón son estos métodos, que buscan tomar a los elementos culturales, actividades cotidianas, prácticas económicas, sociales y ambientales, como los autores de la generación de experiencias y nuevos conocimientos dentro del intercambio cultural.

Se define al término traducción, como la acción de traducir, es decir definir algo establecido de manera que los agentes que necesiten puedan entenderlo. Sin embargo dentro de los aspectos culturales y comunitarios, si usamos al turismo comunitario como un medio de traducción de la comunidad hacia los visitantes, la forma preestablecida de traducción queda desplazada hacia un nuevo concepto, en el que los individuos de la comunidad deciden como entregar estos conocimientos o enseñanzas a quienes quieran participar de los mismos.

Entonces la traducción o los medios de traducción son factores esenciales dentro de la cultura y la transmisión de conocimientos, tal es el caso que los mismos se pueden ver emplazados tanto en aspectos subjetivos como en físicas o espaciales.

- **Métodos de traducción conceptuales/subjetivos**

Reconocidos como prácticas, actividades o acciones que representan un modo de vida elemental, o en si las capacidades de un colectivo, reflejadas en una interpretación para agentes externos.

- **Métodos de traducción físicos**

Elementos espaciales, construidos o planificados en territorios, donde las funciones se representen con el mismo significado entre ambas culturas, sin embargo los métodos de representación son diferentes y se interpretan entre las perspectivas tanto de los habitantes de la comunidad como de los usuarios externos.

Entendemos a través de esta clasificación, que la traducción de una cultura como tal, no solo se enfoca en ser un producto más del mercado que represente un servicio ofertado, sino que la misma puede y debe fortalecer las capacidades de

una comunidad en el interior y exterior de la misma, ya que el intercambio de experiencias, busca concentrar todos estos componentes de manera que se reconozcan los funcionamientos individuales de los agentes, las capacidades colectivas y el desarrollo comunitario.

2. ¿Cómo la comunidad tanto en colectivo como individual puede fortalecer sus capacidades?

El bienestar de los individuos, está determinado entre un bienestar colectivo que también influye a su bienestar individual, por el contrario si el bienestar es más individual es poco probable que repercuta de manera significativa en el bienestar colectivo. De esta forma el desarrollo de una comunidad está definido por su capacidad de reconocer y valorar aquellos funcionamientos que los vuelven únicos.

De esta forma es como nace el concepto de capacidades, enfocado a las exigencias de igualdad en cuanto a la filosofía moral y política contemporáneas (Angarita, 2014). Por ende gracias a la existencia de un compendio de necesidades distintas en toda la especie humana, tanto en intereses y contextos variados, las intenciones de bienes y capacidades cambian de un individuo a otro.

Amartya Sen, entiende a estas exigencias de equilibrio e igualdad de las capacidades, como una petición que debe ser respondida, por una sociedad que se demuestre verdaderamente libre.

Desde una perspectiva de proyecto y planificación espacial, si las necesidades o libertades de cada individuo son atendidas y satisfechas, se inicia con una

posterior reacción en cadena hacia las libertades de un colectivo que contempla intereses en común, es decir que este tipo de necesidades pueden ser transmitidas al espacio en donde se concentran y si estos espacios son mejorados a nivel de organización, funcionalidad y estética, el mismo que puede ser percibido en sus modos de vida, capacidad de organización, espacios de colaboración comunitaria, programas de reintegración económico, social y educativa, entre otros.

Es en este escenario cuando una pequeña sociedad trabaja en común para lograr metas que benefician al bienestar de todos los miembros del colectivo, se demuestra así cómo fortalecen las capacidades tanto individuales como grupales, o viceversa, según sean los rangos de bienestar concebidos por cada miembro del sistema comunitario en cuestión. De esta forma se puede determinar al factor espacial como uno de los medios de captación de bienestar y desarrollo de capacidades colectivas.

3. La sostenibilidad como un factor primordial para fortalecer las capacidades, contexto ambiental

Los mecanismos de mercado están enfocados a elementos de aumento de la riqueza, por lo tanto si el turismo es una práctica que representa dicho concepto, a este también se aplica a la idea del turismo comunitario. Sin embargo en menor degradación de los recursos, el turismo comunitario está enfocado al desarrollo social, no solo pretende un aumento en las libertades económicas, sino también en la transformación de este mercado hacia un contexto más empoderador de las capacidades culturales de una comunidad.

Sin embargo los conceptos de mercado a veces se confunden con el saqueo de las riquezas culturales de las comunidades, donde el capital puede llegar a mover los niveles de aporte hacia un contexto menos sostenible. Por esta razón uno de los objetivos proyectuales es buscar el equilibrio entre el desarrollo a nivel económico de la comunidad, por medio de la propuesta espacial y el bienestar de los recurso comunitarios.

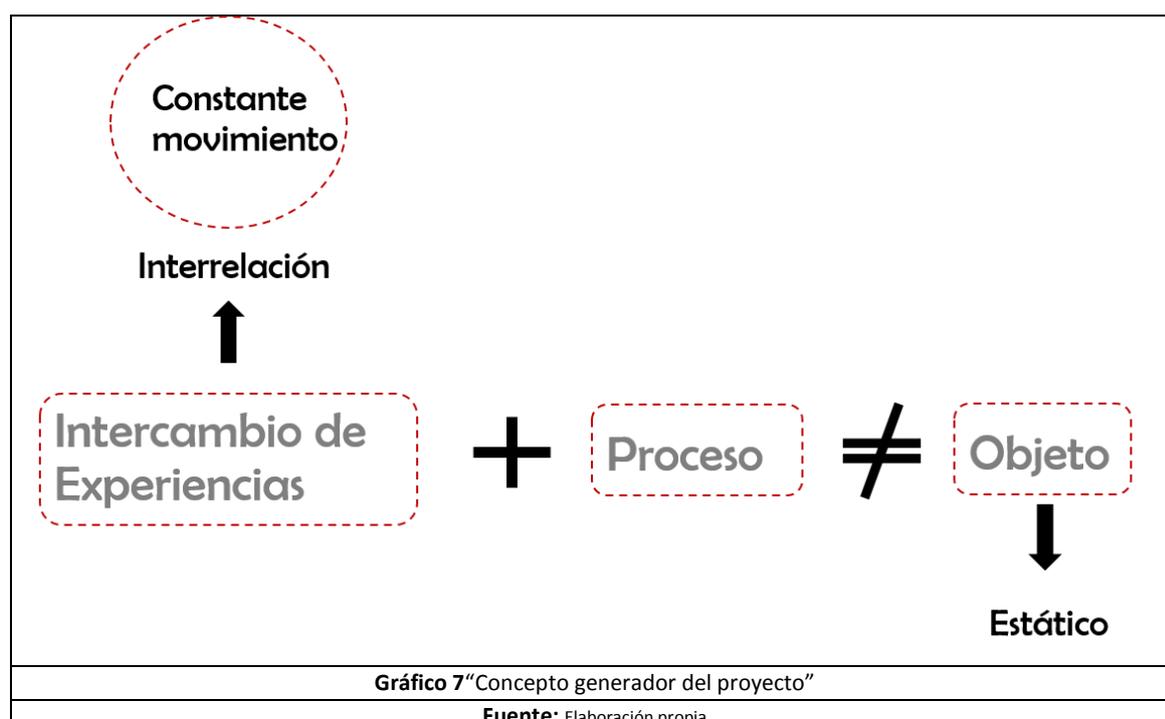
También es importante entender que el tema de la conservación no solo de los recursos culturales es primordial, sino que los recursos naturales, la preservación del paisaje y las características de un territorio, se consolidan con el objetivo de tener un intercambio de experiencias.

Por consecuente, una política de conservación ambiental se relaciona en totalidad con uno de los objetivos más preponderantes de los programas de turismo comunitario, ya que debido a las concepciones el territorio y el paisaje, así como los recursos naturales, es de vital importancia que se entienda a esto como una capacidad colectiva, en donde los funcionamientos están establecidos a la protección y cuidado del mismo, entendiendo así que cada uno de los participantes tanto originarios como extranjeros, son capaces de desarrollar estas capacidades correspondientes al desarrollo , evitando un desgaste ambiental y logrando un marco enfocado en la sostenibilidad.

Conclusiones del turismo como modelo para empoderar y fortalecer las capacidades

En conclusión, **el enfoque del turismo como el mecanismo de mercado que logre fortalecer las capacidades hacia un desarrollo dentro de la comunidad**, es posible, siempre que se tome en cuenta la idea de no entender a las comunidades como objetos, sino común intercambio de experiencias.

Donde se representa una ecuación:



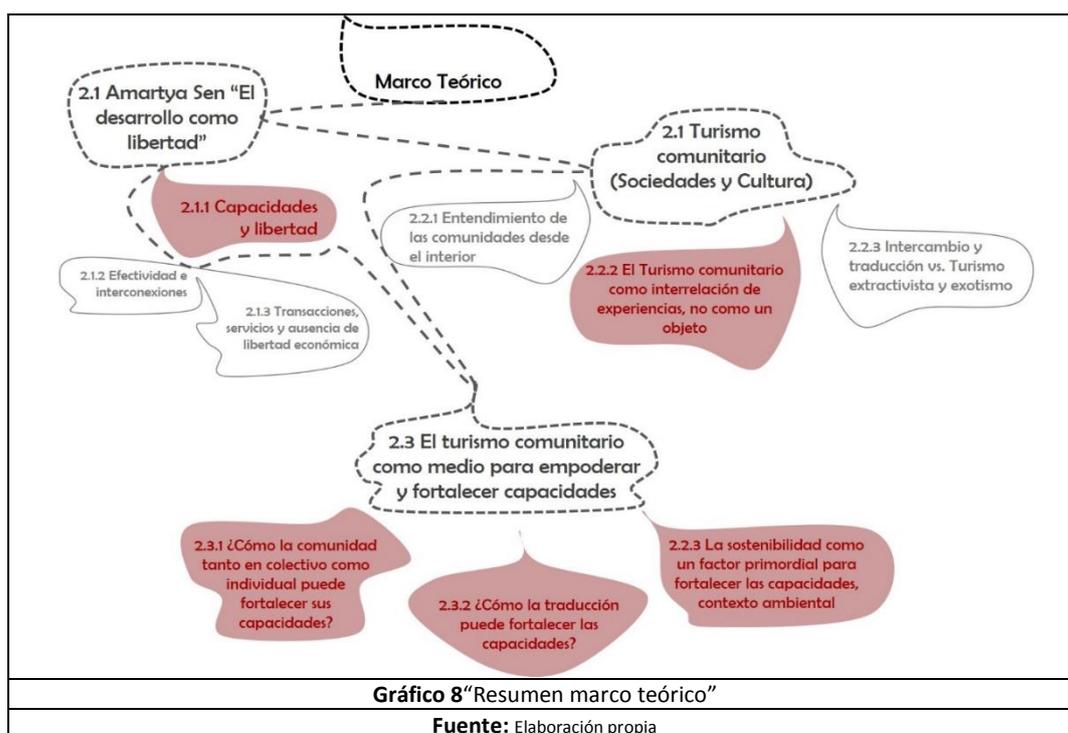
Por lo tanto el proyecto debe enmarcarse en un concepto que precise buscar que los elementos comunitarios no se pierdan con la idea de un turismo extractivista, que en lugar de sumar beneficios, reste capacidades que encarezcan el desarrollo como libertad dentro de la comunidad.

Finalmente, se debe entender que el turismo como un modelo para el empoderamiento y fortalecimiento de las capacidades se toma como las pautas que va a seguir la propuesta proyectual y de programa para el desarrollo de la comunidad, mismas que es un concepto que representa trascendencia y

organismos de generación de nuevos conocimientos para los turistas interesados en los programas de Turismo Comunitario.

2.4 CONCEPTUALIZACIÓN Y MATERIALIZACIÓN DEL PROYECTO

Elementos de representación conceptual, traducción visual y justificación de enfoque teórico

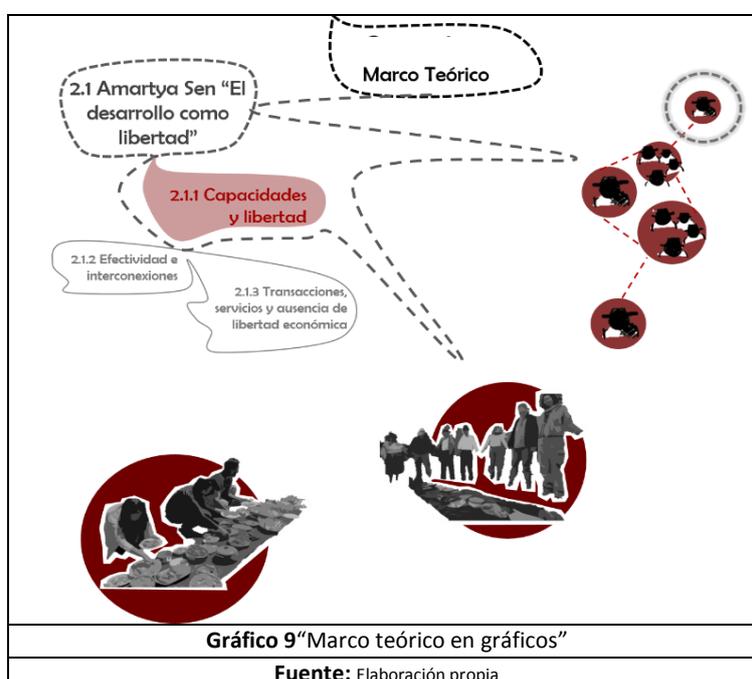


El enfoque y el desarrollo conceptual de la propuesta “inter e intra: fortaleciendo espacios del turismo comunitario en la comunidad de san clemente de ibarra, a través de una intervención de desarrollo, arquitectura y urbanismo”, se encuentra sustentado en la teoría del desarrollo como libertad de Amartya Sen, donde las teorías de capacidades, interconexiones y la libertad como un medio de desarrollo, las cuales buscan concatenar estos principios y orientarlos hacia las concepciones

comunitarias sobre el turismo como un método de empoderamiento local y búsqueda de experiencia que exalten la identidad de una población en específico.

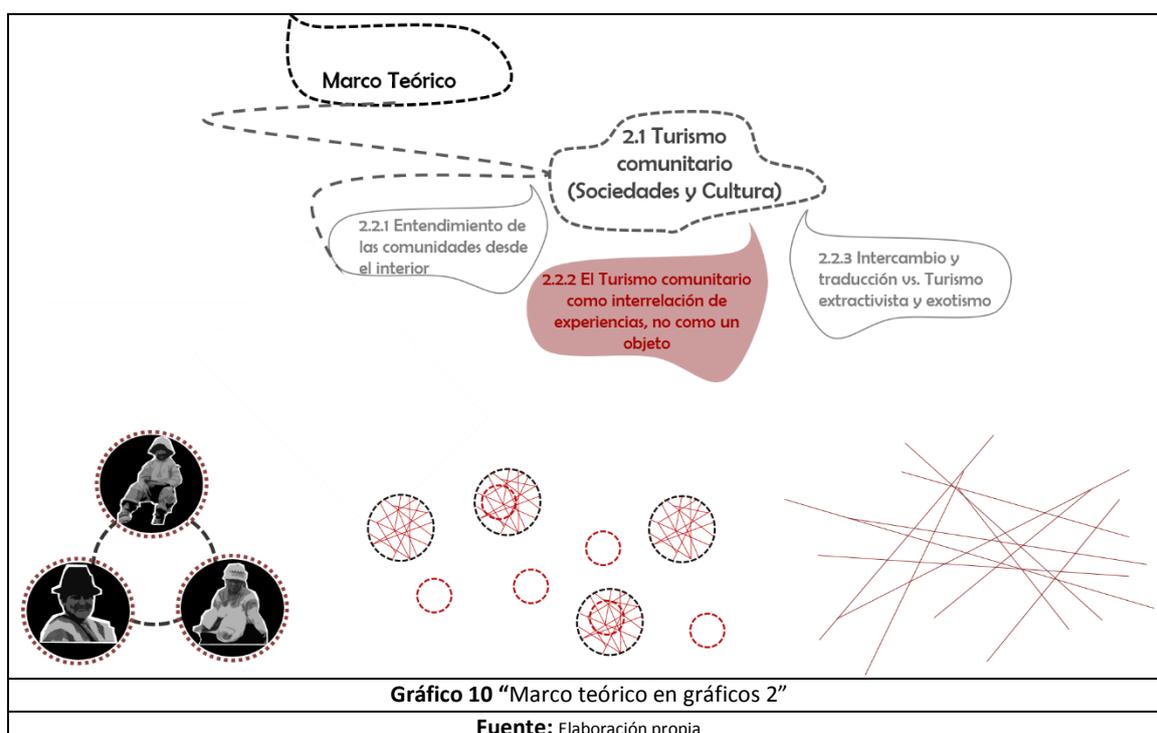
En Este sentido se entiende que en el empoderamiento de la comunidad a través de la actividad turística como fuente de generación de ingresos que aporten al desarrollo comunitario estará basado en las capacidades de la comunidad para emprender aún más en este programa, para lo cual es importante destacar este tipo de características y la importancia que desempeñan los programas de turismo comunitario dentro del proyecto y el concepto material.

Para lo cual se ha desarrollado un ejercicio visual (gráfico 9) que represente las tendencias del enfoque teórico sobre la sociedad del pueblo de San Clemente y el aporte del turismo al desarrollo de sus capacidades.



2.4.1 Esquema 1

- Desarrollo como una fuente generadora de libertades
- “Expansión de libertades sustantivas”
- Funcionamientos y bienestar
- Las capacidades
- La capacidad es la suma de los valores de los funcionamientos



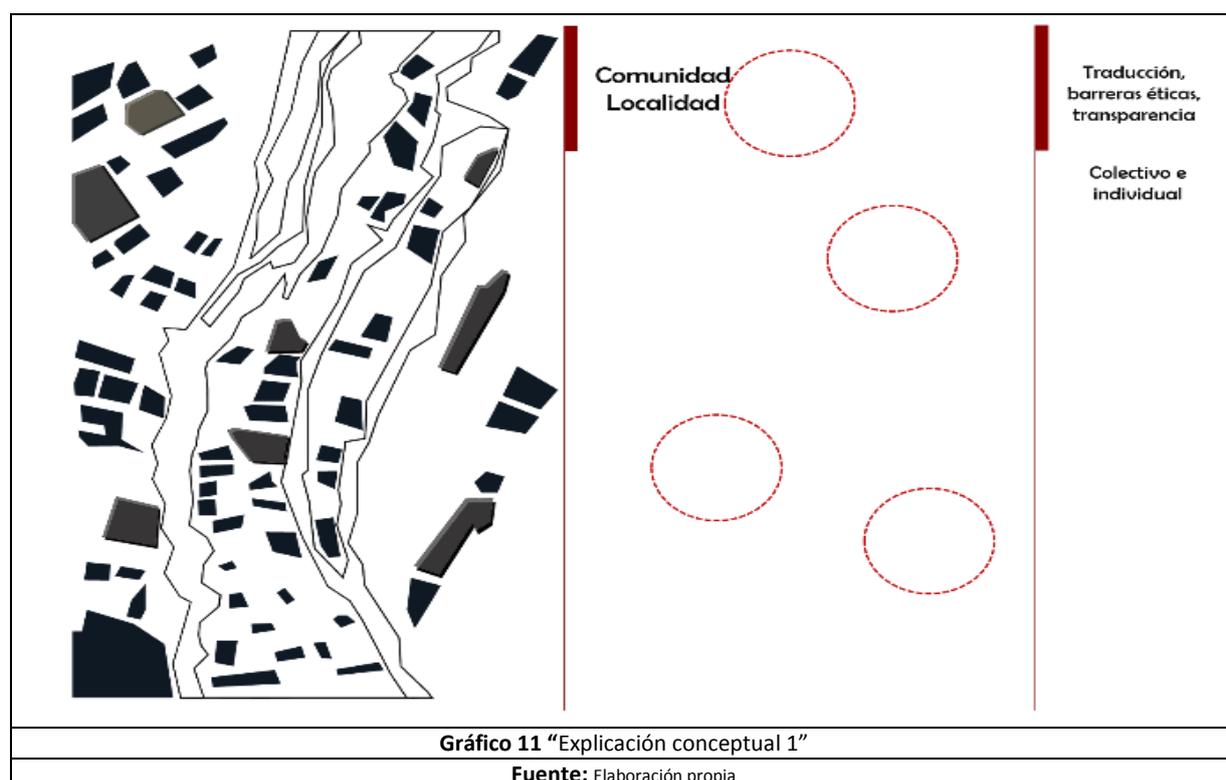
2.4.2 Esquema 2

Las comunidades son un concepto de constante movimiento, alteraciones y dinamismo, lo cual significa que las experiencias que se obtiene en un intercambio bipartito entre los habitantes de la zona y el turista, debe

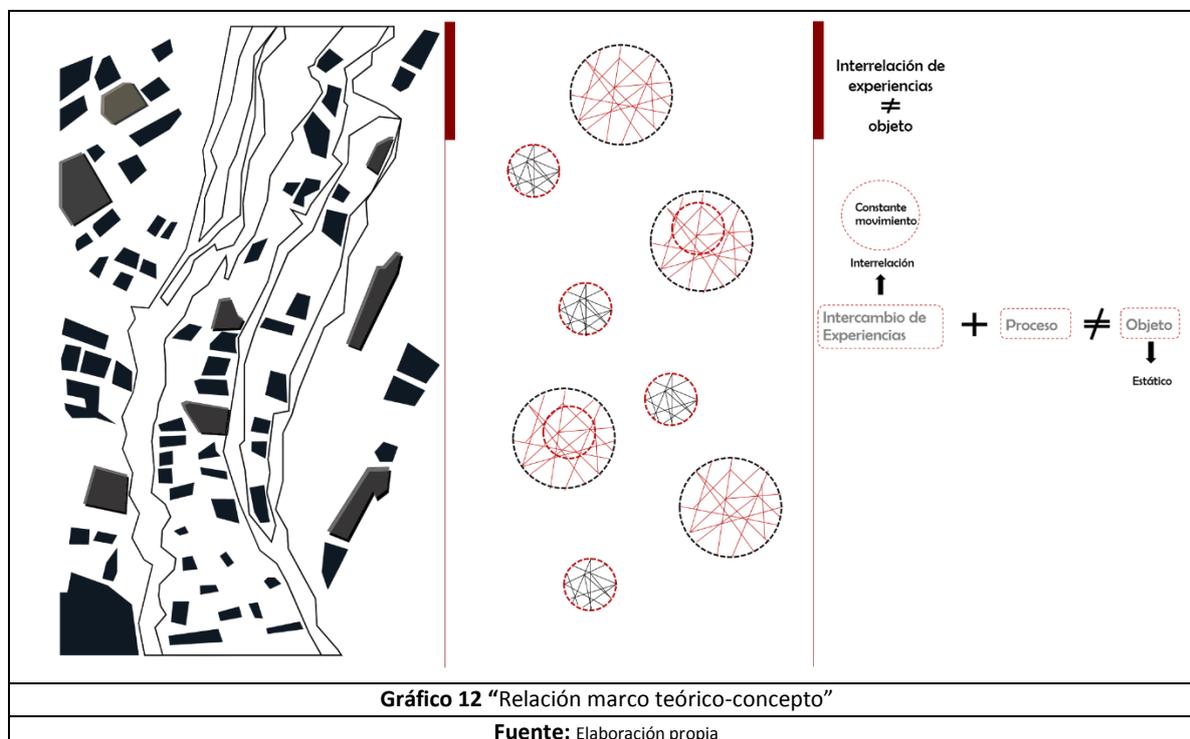
entenderse como un concepto de traducción mas no de exotismo y extractivismo.

Los dos esquemas representan la gráfica de conceptos basados en las dos fuentes teóricas (El desarrollo de capacidades como libertad “Amartya Sen” y El fortalecimiento del turismo comunitario dentro de las comunidades del Ecuador), establecidas en marco teórico (Capitulo 2); por lo tanto la unión de ambos gráficos dentro de la interpretación abstracta de la comunidad de San Clemente se enfocarán en representar el turismo como medio de desarrollo en diferentes puntos del modelo conceptual, desarrollando una imagen de la influencia del programa turístico en la mejora de las capacidades y desarrollo comunitarios de San Clemente.

2.4.3 Materialización de conceptos



Abstracción de la localidad en contexto físico, a través de puntos territoriales, como parcelas, manchas de fronteras y divisiones, pendientes y accidentes geográficos.



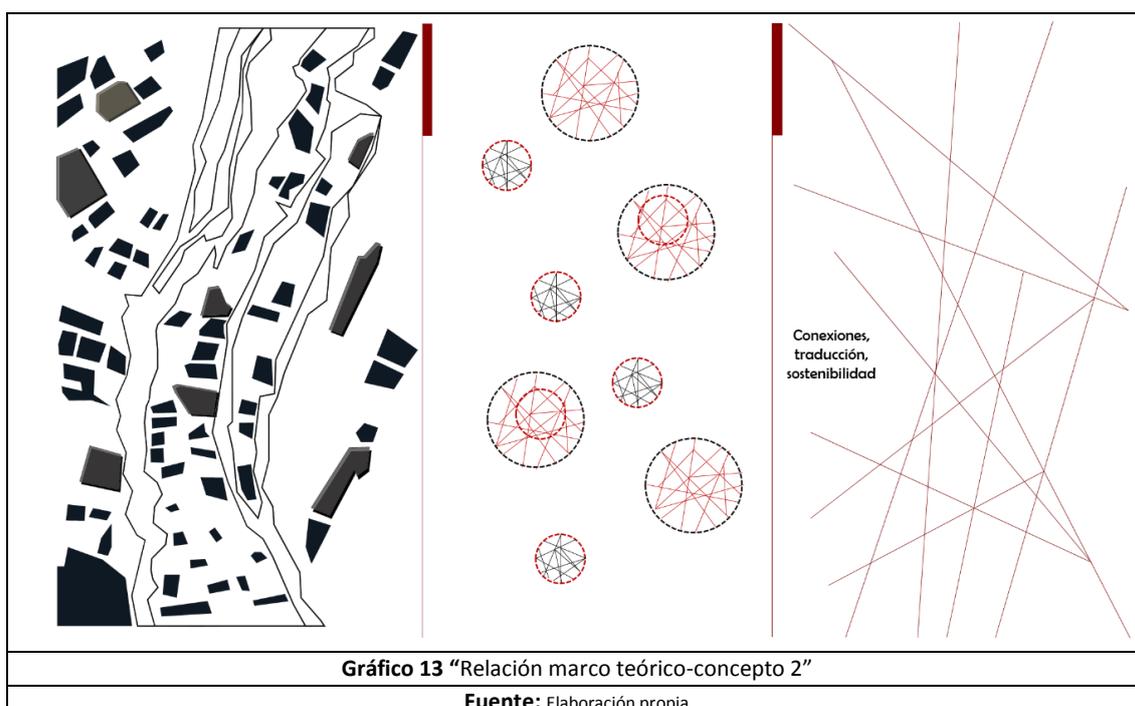
Interpretación conceptual del terreno de proyección con relación al desarrollo de las capacidades como medio de libertades, dentro de la comunidad de San Clemente.

A través de esta materialización de conceptos dentro de la comunidad, se puede detallar que el elemento conector de cada una de las actividades que se desarrollan en cada punto es el enfoque del turismo, ya que reactiva las capacidades de la comunidad para crecer y desarrollarse tanto en colectivo como en individual.

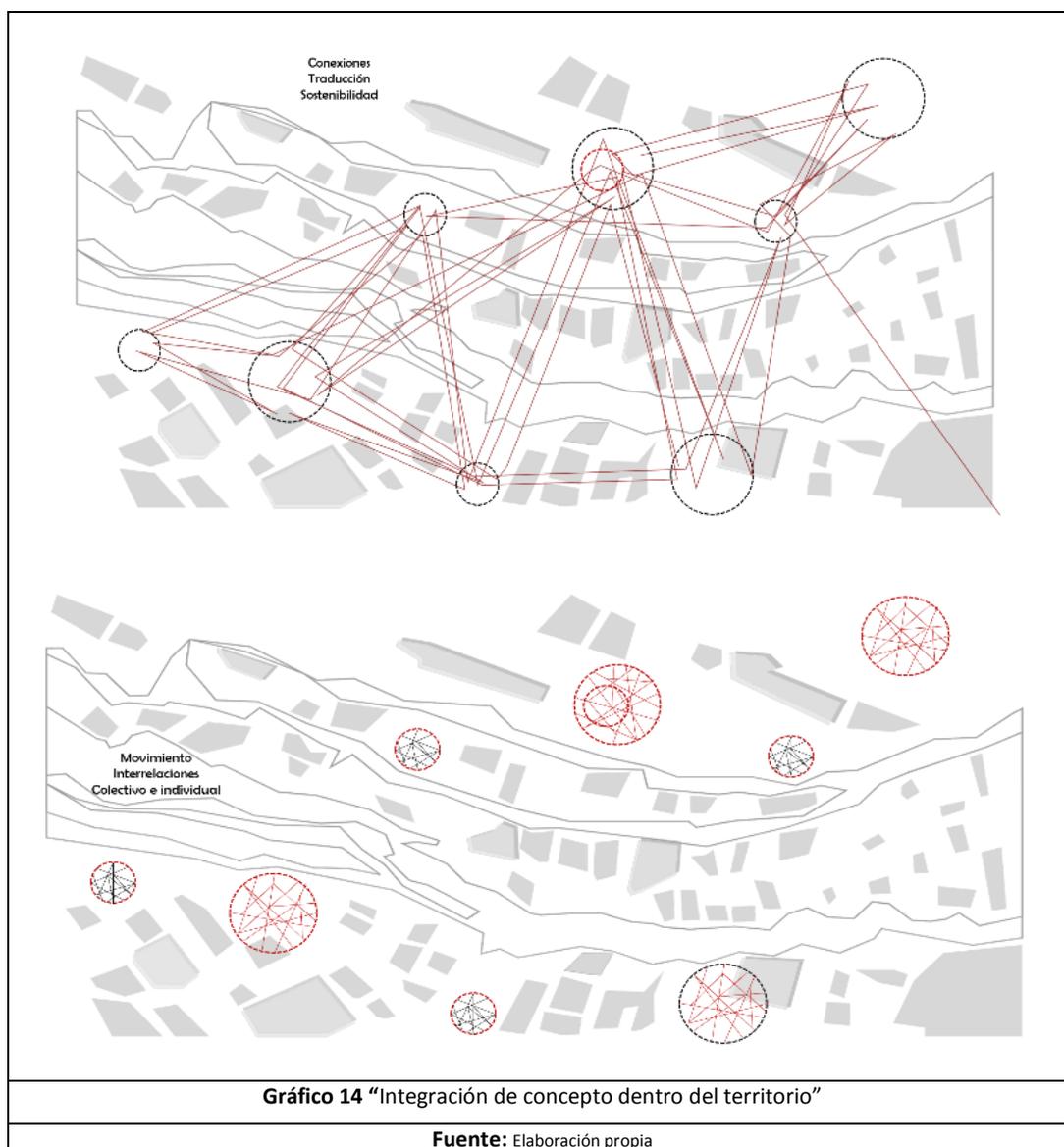
2.4.4 Interpretaciones morfológicas

Se plantea un recorrido de formas circulares desde la ubicación real de la centralidad física de la comunidad, a partir del contexto de colectividad e individualidad, y de puntos específicos donde el programa de turismo comunitario representa un aporte complementario al empoderamiento y fortalecimientos de las capacidades.

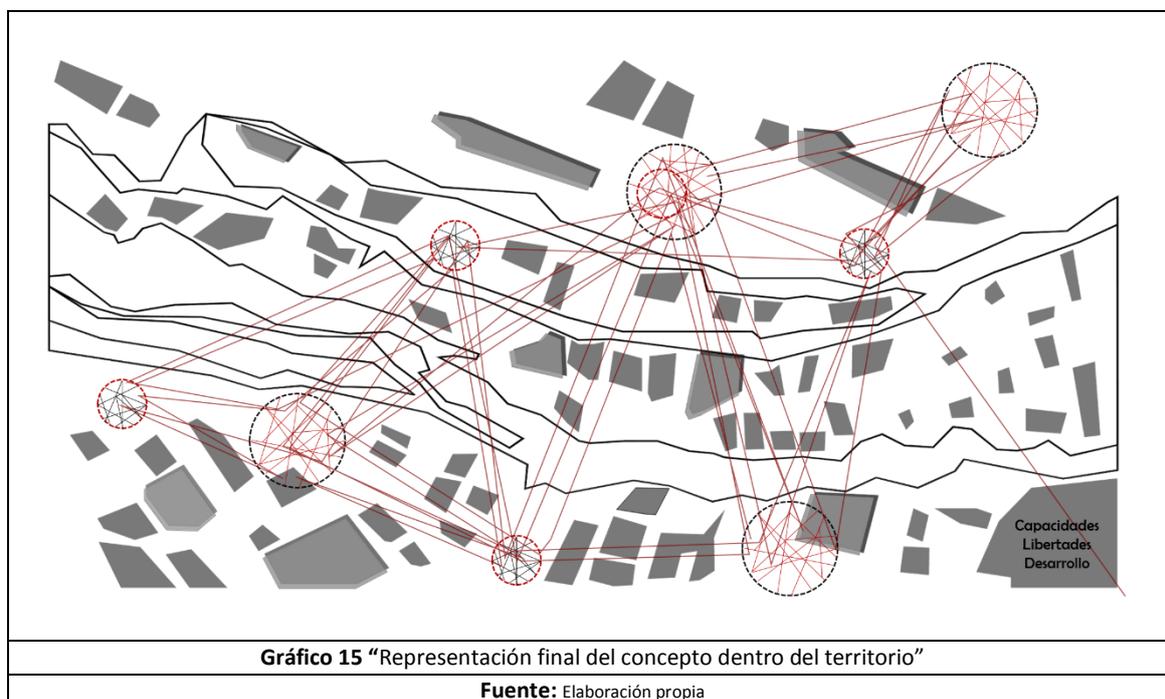
- **Circunferencias en escala mayor**, representan los núcleos de actividades colectivas y como estos afectan de una u otra forma al desarrollo de los individuos de San Clemente
- **Circunferencia de menor escala**, buscan la individualidad como método básico de las colectividades desarrolladas en la comunidad.



Las conexiones en todo el recorrido, buscan denotar los puntos de encuentro de más afinidad marcados por la propia comunidad. Al mismo tiempo que los materiales de las formas que representan a los colectivos y los elementos individuales, plasma a través de elementos de cristal aquellas barreras éticas, donde la traducción (transmisión cultural y/o de conocimientos), de los habitantes hacia los agentes externos se representa como un método de desarrollo comunitario, y un intercambio de experiencias.



Estas características intrínsecas se determinan por la materialidad de los elementos la tonalidad y los colores en el objeto visual.



De igual manera, se plasma un recorrido visual que conecta todos estos elementos que tienen un orden específico, que a su vez se relaciona con las conexiones visuales no físicas encontradas en el análisis urbano; en este sentido la misma relación se complementa de manera conjunta con los elementos de traducción que ayudan a la interpretación del intercambio de experiencias. Al mismo tiempo que el movimiento de las conexiones internas y externas dentro de la morfología colectiva e individual representan que los métodos de traducción (transmisión cultural y/o de conocimientos), no son un objeto estático; sino que el intercambio de recuerdos, actividades y momentos reconocen el dinamismo y el constante

cambio, que se enfoca en el proceso y el desarrollo sostenible de la comunidad.

Observando así la morfología del concepto tenemos como resultado una apreciación del territorio de intervención, los puntos de desarrollo de actividades, los elementos de concentración de habitantes, y las conexiones generadas a través de del movimiento de la población.

De esta forma la aplicación del programa de turismo comunitario, se figura como el concepto que conecta estos conceptos de libertades, desarrollo y capacidades, logrando así la visión de un empoderamiento de la comunidad con respecto a los programas de turismo y las intervenciones proyectuales basadas en este contexto.

2.4.5 Materialización en modelo físico 3D

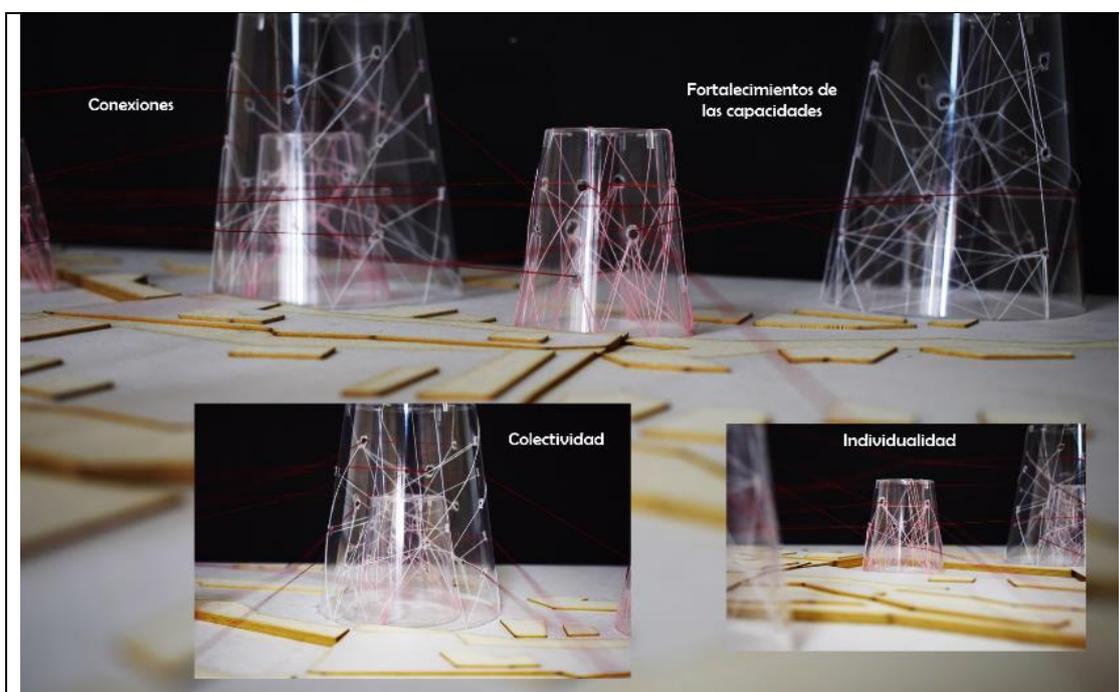


Imagen 12 "Conceptos generales"

Fuente: Elaboración propia

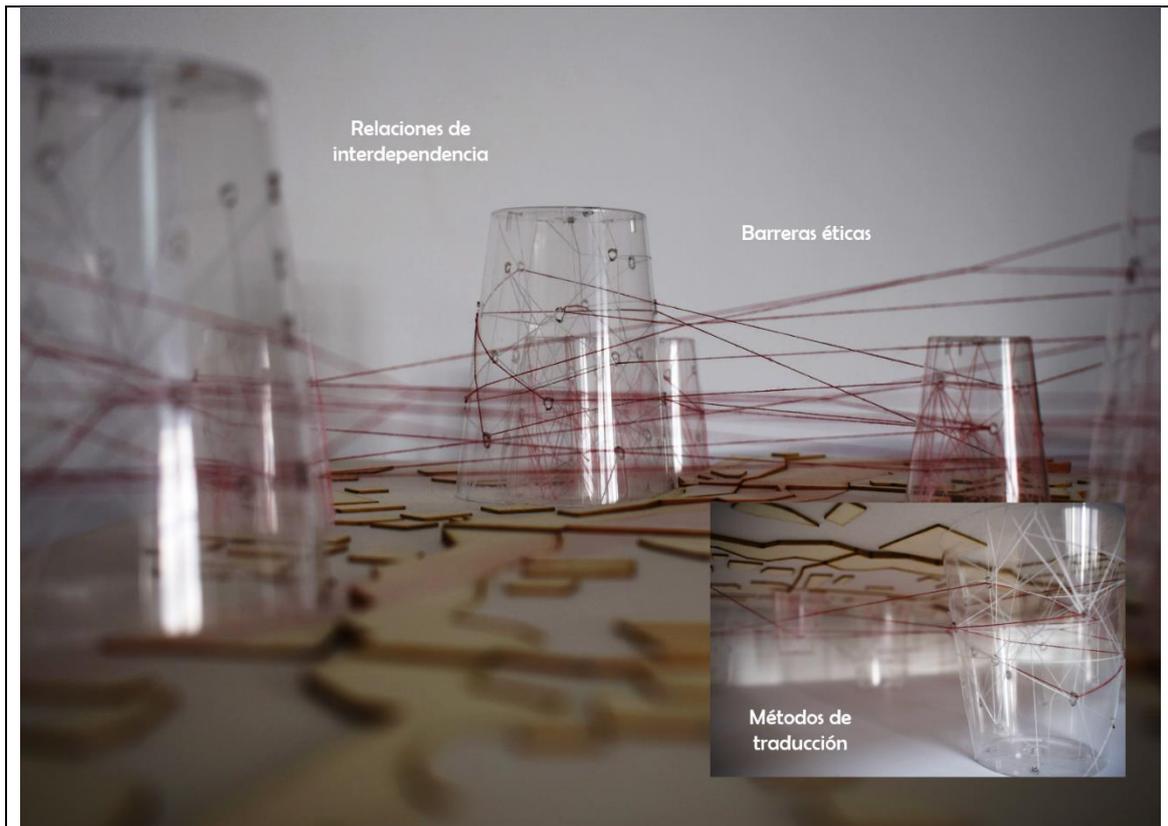


Imagen 13 "Conexiones de concepto"

Fuente: Elaboración propia

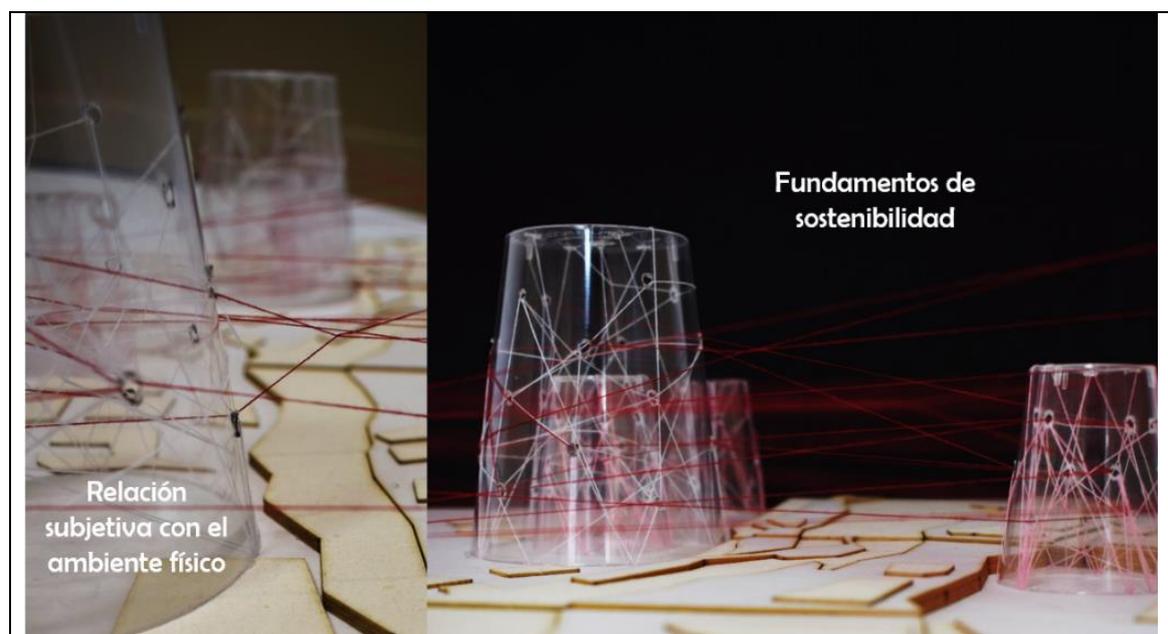


Imagen 14 "Resultado final de modelo y concepto"

Fuente: Elaboración propia

En base a estos gráficos de puede entender cómo las comunidades son un concepto de constante de movimiento, alteraciones y dinamismo, lo cual significa que las experiencias que se obtienen en un intercambio bipartito entre los habitantes de la zona y el turista, se representan como un concepto de traducción (transmisión cultural y/o de conocimientos), mas no de exotismo y extractivismo.

Es decir que su desarrollo estará enfocado a entender a los programas del turismo comunitario como un elemento presenten en la morfología de la propuesta, entendiendo así que el mismo afectará la designación de actividades y funciones espaciales en la arquitectura determinada como punto de partida para la respuesta del turismo hacia el desarrollo de las capacidades de la población de San Clemente.

CAPÍTULO 3

VALORACIONES GENERALES Y DEFINICIÓN DE PROGRAMA

3.1 VALORACIONES COMUNITARIAS

- **Análisis de modelo económico**

La comunidad de San Clemente es reconocida por ser un pueblo que promueve el desarrollo económico mediante prácticas ancestrales como: agricultura, crianza de animales, elaboración de productos orgánicos, bordados y artesanías, entre otros.

Sin embargo desde el año 2002, se han venido estableciendo programas de turismo comunitario como una forma de repotenciar un poco más el ámbito económico de la comunidad, dando como resultado un nuevo elemento de desarrollo, trascendencia y estabilidad de las familias de San Clemente.

De esta forma este tipo de programas que se encuentran en las comunidades andinas son una forma de mostrar a los turistas tanto extranjeros como nacionales los modos de vida y el cotidiano vivir de las comunidades; presentado así un concepto de desarrollo que presenta dos canales de beneficios, tanto económicos como culturales.

Gracias a estas concepciones del pueblo y su aporte a la sociedad, se busca mediante la propuesta entender el canal de desarrollo económico, como elemento para el aporte de la comunidad y potenciar de una mejor manera el turismo comunitario; gracias este tipo de intervenciones espaciales que generen que el mismo proyecto sea más rentable y consolidado a los ideales y la identidad de la comunidad de San Clemente.

- **Análisis de modelo social y cultural**

En cuanto al modelo cultural y social, se entiende a la cultura como uno de los principales factores que dispone las necesidades de los habitantes, así como las funciones que desempeña en determinados espacios, es por esta razón que la sociedad en la que viven los habitantes de San Clemente; se toma como el concepto base para la distribución equitativa de los ingresos económicos que competen a nivel de comunidad.

Gracias a la fortaleza en sus costumbres y en sus programas de socio-organización la comunidad de San Clemente, se representa como un grupo consolidado de habitantes de una misma zona, con las mismas ideas de desarrollo.

Por esta razón se entiende que uno de los conceptos más emblemáticos es la cultura que representa, lo ancestral de sus costumbres y la continuidad de las tradiciones que vienen trascendiendo desde hace décadas.

Sin embargo hasta cierto punto las nuevas generaciones, han empezado a seguir muy tímidamente con las líneas de trascendencia cultural, lo cual preocupa a la comunidad de manera constante.

Por esta razón la propuesta proyectual, junto con la premisa del turismo comunitario como concepto empoderador de capacidades y desarrollo permite buscar un equilibrio entre la actualidad y lo ancestral de la cultura, aportando así una nueva generación de conocimiento y traspaso de tradiciones, que se enfoquen en la autenticidad que la comunidad pueda representar hacia el resto del mundo.

▪ **Análisis de usuarios**

Los habitantes de San Clemente, son usuarios que buscan el desarrollo y el emprendimiento de su comunidad como uno de los motores de su colectividad, gracias a esto su opinión, ideas y experiencias son parte fundamental del proyecto y de la forma en como está constituido.

Por esta razón, con el fin de integrar estos elementos más personales y activos de la comunidad, se han realizado visitas y reuniones con algunos miembros de la comunidad, quienes nos han podido conectar más con la zona, y mostrar la verdadera identidad y experiencia que pueden reflejar a través de la interacción social en los espacios que ellos necesitan.

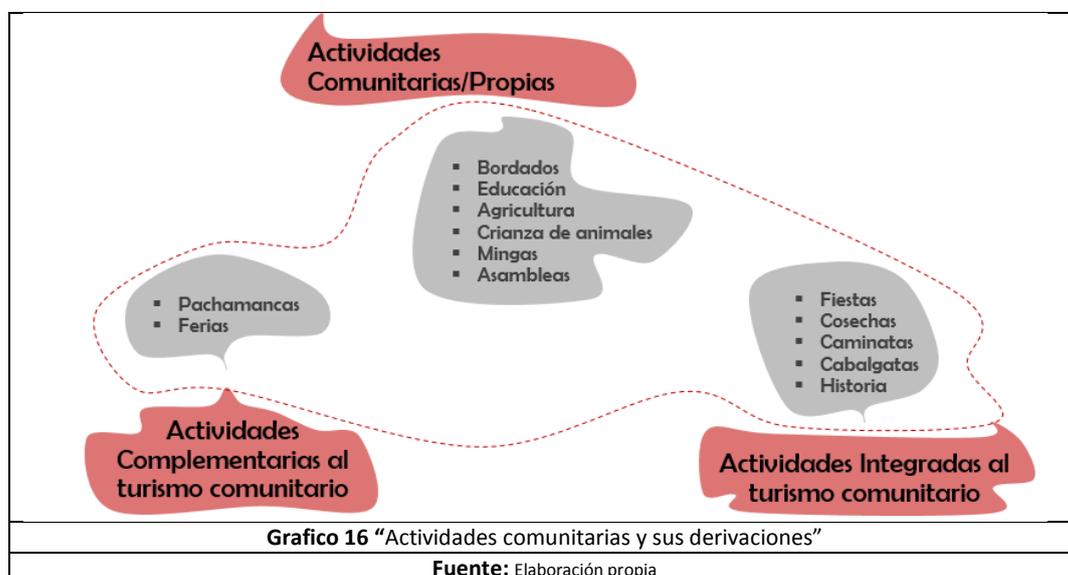
Dentro de una de las actividades se procedió a conversar con varios miembros, que lograron establecer los puntos más importantes sobre las funciones y actividades que se desempeñan en el centro físico de la comunidad, al mismo tiempo que han podido plasmar a través de diagramas y entrevistas, mapas y diagramas que nos ayudan a reconocer los puntos más importantes de la comunidad y el tipo de actividades que se desempeñan en torno a estos espacios existentes.



Imagen 15 "Recopilación de reuniones con la comunidad"

Fuente: Elaboración propia

Gracias a estos acercamiento con la comunidad se ha podido definir el tipo de actividades más comunes dentro de su diario vivir, así como los elementos que necesita para que cada una de ellas puedan llevarse a cabo.



También se marcaron mapas conceptuales de los sitios propicios para la realización de estas actividades en los cuales se muestran las conexiones, de caminos y senderos que utiliza la comunidad.

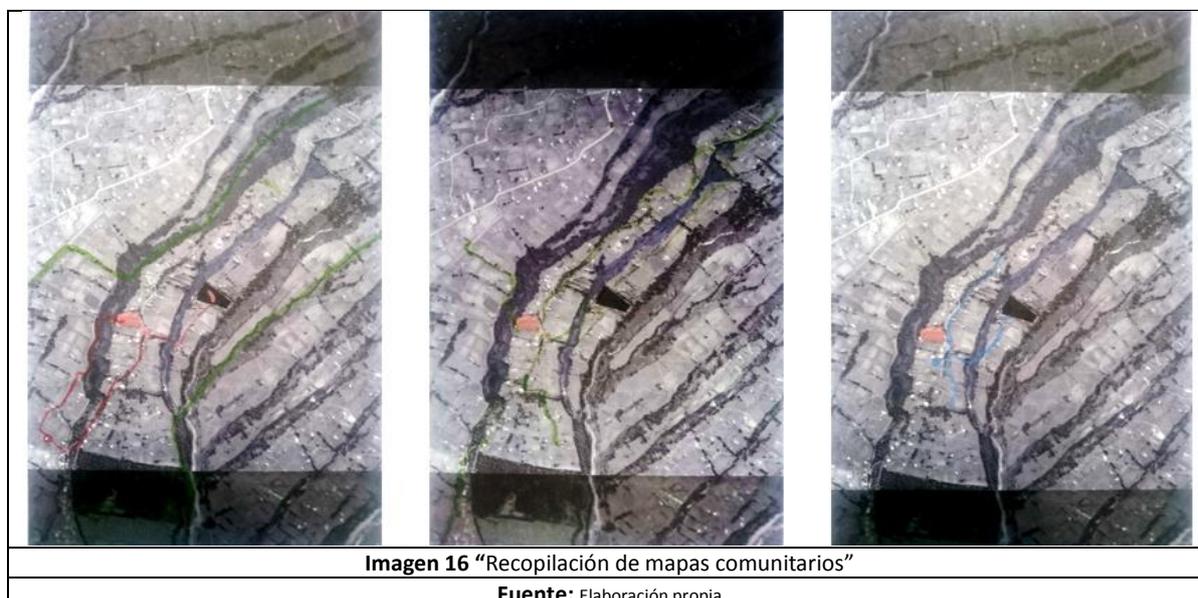




Imagen 17 "Recopilación de mapas comunitarios 2"

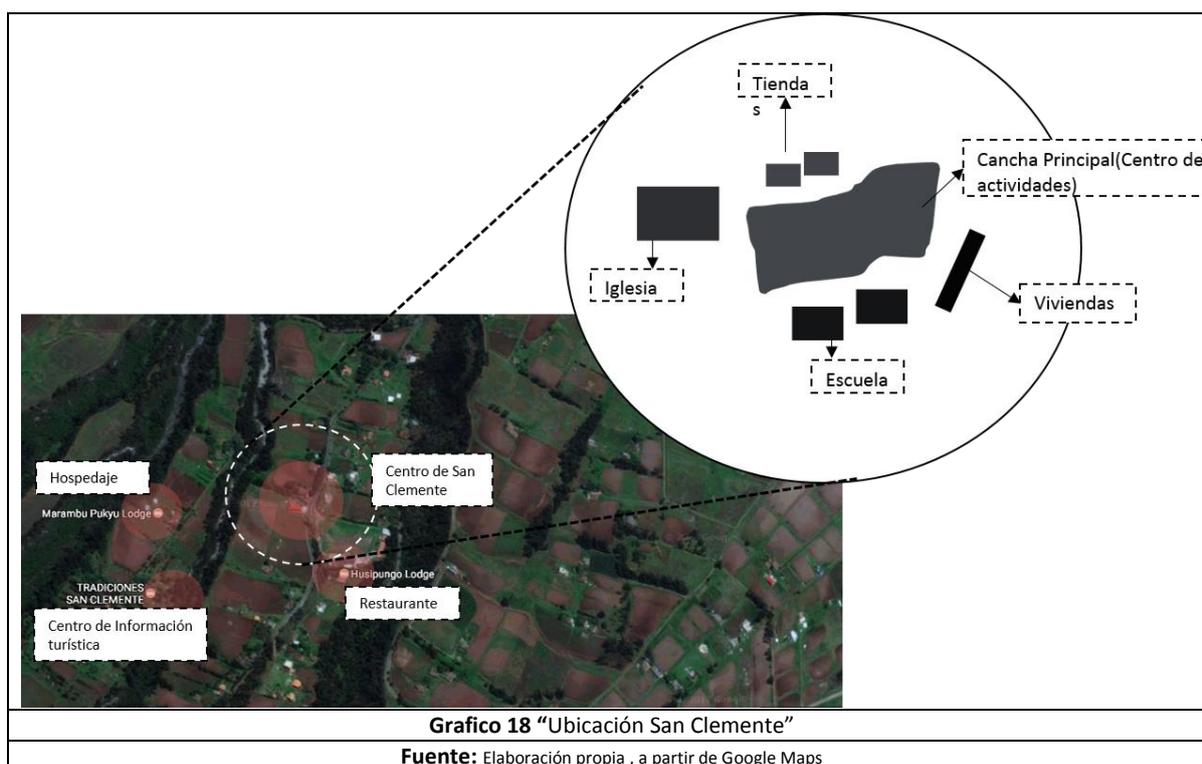
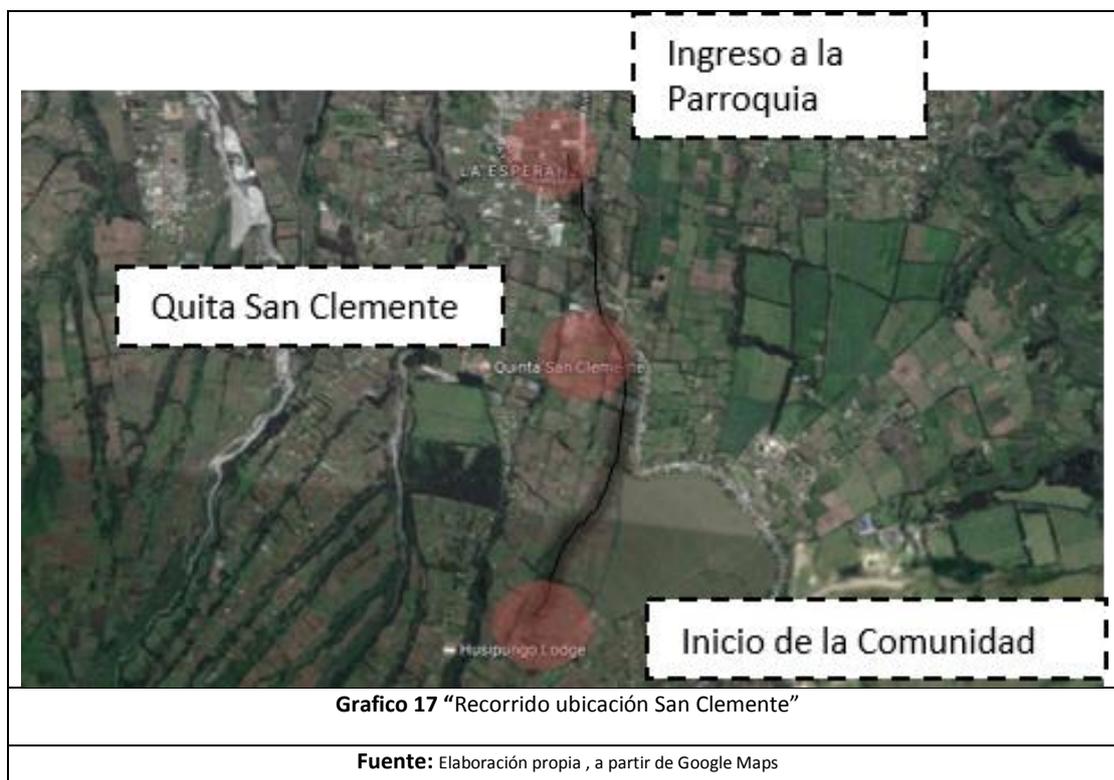
Fuente: Elaboración propia

Gracias a la recopilación de estos datos y diagramas, se lograra estructurar un programa de intervención que responda a las necesidades de los habitantes de la zona, así como a la integración de concepto y el desarrollo del marco teórico propuesto para el proyecto.

3.2 VALORACIONES FÍSICAS

El pueblo como tal está constituido como un largo trayecto de camino lateral, que tiene una disposición de crecimiento lateral, en donde se puede encontrar una tipología dispersa entre las construcciones residenciales, 2 grandes hostales, centros de información turística y el centro físico y de integración de la comunidad.

En el siguiente grafico se puede observar una distribución del pueblo de San Clemente, para lograr entender sus componentes actuales:



En el ingreso a la comunidad y el pueblo del San Clemente, se puede observar una serie de paradas de auto bus, realizadas por la misma comunidad, las cuales se gestionan como proyectos de desarrollo comunitario a través de mingas y mano de obra de los habitantes.



Imagen 18 "Ingreso a la comunidad y para de autobús 1"

Fuente: Elaboración propia

Desde el ingreso principal hasta la última parada de auto bus es una camino de duración total de 20 minutos, cada una de estas paradas fueron construidas por los habitantes de la zona.



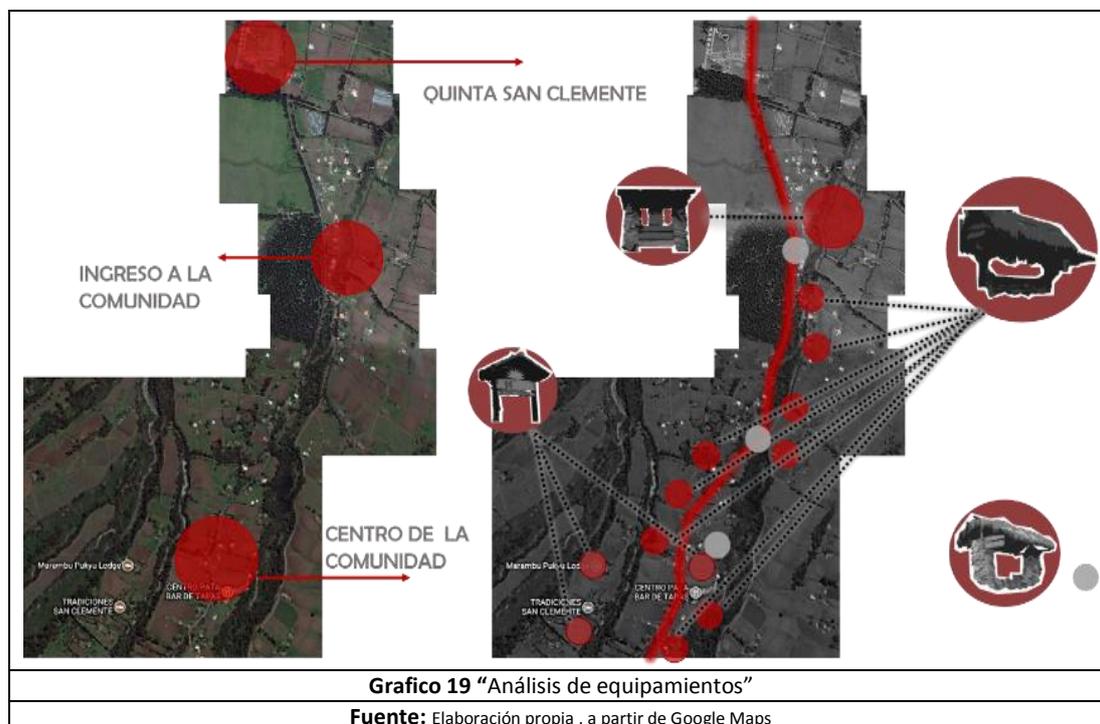
Imagen 19 "Parada de autobús 2 e ingreso a espacios culturales"

Fuente: Elaboración propia

Las denominaciones hacen referencia a nombres en idioma kichwa, símbolo y reflejo de su cultura karanki. La paradas son también como un

punto de encuentros disperso a lo largo del poblado, donde los habitantes pueden establecer zonas de conexión que los ayude a apropiarse del sitio y sentirlo propio.

3.2.1 Valoraciones en escala macro urbana



INGRESOS

PARADAS DE
AUTOBÚS



PUNTOS DE
ENCUENTRO

INFORMACIÓN
TURÍSTICA

Dentro de la escala analizada del territorio, se reconoce la diferencia es de elementos urbanos-arquitectónicos como la ejemplificación de la cultura y la sociedad de San Clemente plasmada en los puntos expuestos.

3.2.2 Centro físico de la comunidad

Caracterizado por concentrar gran parte de las actividades de la comunidad, está ubicado en la zona principal del pueblo a 5 minutos del ingreso a la hacienda San Clemente. El mismo cuenta con una cancha de fútbol de tierra, denominada por sus los usuarios, “el estadio”, alrededor de esta una pequeña tienda de abastos, la escuela, un centro abandonado de apicultura, la casa comunal y viviendas colindantes.

En el frente está ubicada la iglesia y el ingreso a una organización turística y un restaurante popular.



Escuela de 1ro a 7mo de básica



Cancha / Estadio



Casa comunal Centro de apicultura

Grafico 20 "Análisis del centro físico de la comunidad"

Fuente: Elaboración propia



La iglesia representa, un concepto más de la colonización y la mezcla entre culturas, ya que a pesar de que la cultura de los habitantes de San Clemente está basada en los dioses de la naturaleza, también un gran porcentaje de la comunidad mantiene una índole religiosa



No existen muchos comercios a dentro del poblado, ya que la demanda de sus productos se basa solo en objetos que no pueden ser obtenidos de la tierra, sin embargo esta tipologías de tiendas están enfocada a ofertar elementos muy básicos, evitando caer en consumismo de



Por otro lado también existen viviendas aledañas a esta “zona céntrica del pueblo”, algunas de ellas están abandonadas porque son los primeros proyectos de turismo comunitario dentro de la zona, que se encuentran muy alejado de las familias anfitrionas y por

Grafico 21 “Análisis del centro físico de la comunidad 2”

Fuente: Elaboración propia

Este centro físico de la comunidad, conocido como el centro cívico, es la conformación de varias tipologías arquitectónicas, y el espacio donde en

ocasiones realizan ferias y la celebración de sus tradicionales fiestas y costumbres.

Por el aumento paulatino de la población, en ocasiones este centro no abastece para la capacidad total de la comunidad, y por esta razón algunas de sus prácticas deben ser realizadas e grupos dispersos en cada una de las casas de los habitantes.

Por otro lado cuando se concentran cierta cantidad de turistas, las actividades realizadas con algunos miembros de la comunidad, desearían involucrar a toda la comunidad, o al menos a las familias integradas al proyecto de turismo comunitario, sin embargos los espacios comunales no abastecen, para las necesidades y acciones requeridas.

3.2.3 El entorno comunitario

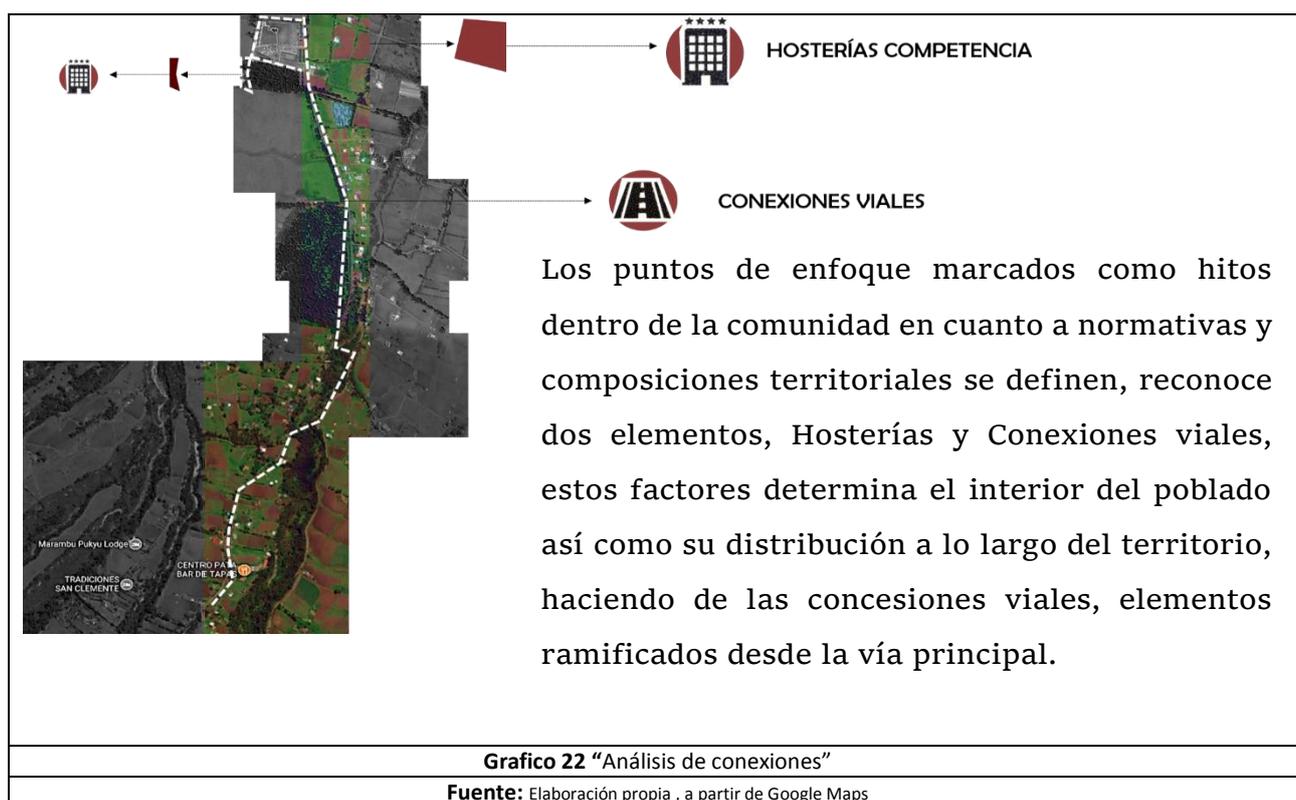
Dentro de los que se refieren a la comunidad de San Clemente, existen dos grandes hosterías que ofertan los servicios de alojamiento, alimentación, piscina, cabalgatas y actividades al aire libre, y todo esto a un precio tres veces más grande al ofertado por los habitantes de la comunidad.

Por otro lado dentro de la comunidad, algunos habitantes cuentan con servicios de tiendas de abastos, con productos que ellos no pueden cosechar y que usan de una manera moderada, también cuentan con una línea de bus que atraviesa el pueblo de norte a sur, con cada una de las

paradas denominadas con nombres ancestrales, construidas por ellos mismos.

Finalmente, dentro de la comunidad existen senderos ecológicos, con recorridos de hasta 2 horas de caminata, en el cual se pueden observar plantas medicinales que ellos utilizan en el diario vivir, haciendo de la experiencia turística algo más enriquecedor. Sin embargo de estos senderos solo uno está habilitado, porque los demás precisan un mejor tratamiento para poder ser utilizados tanto por los habitantes como los visitantes turistas.

3.2.4 Conexiones y contextualización urbana



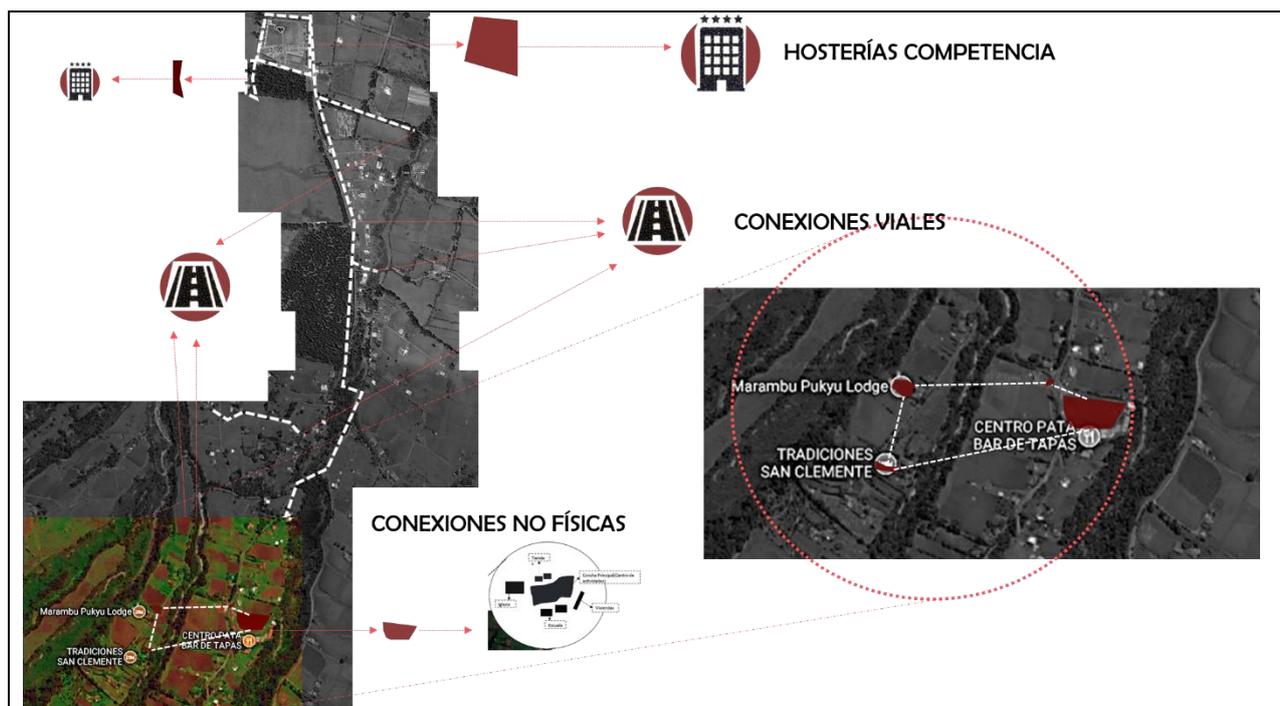
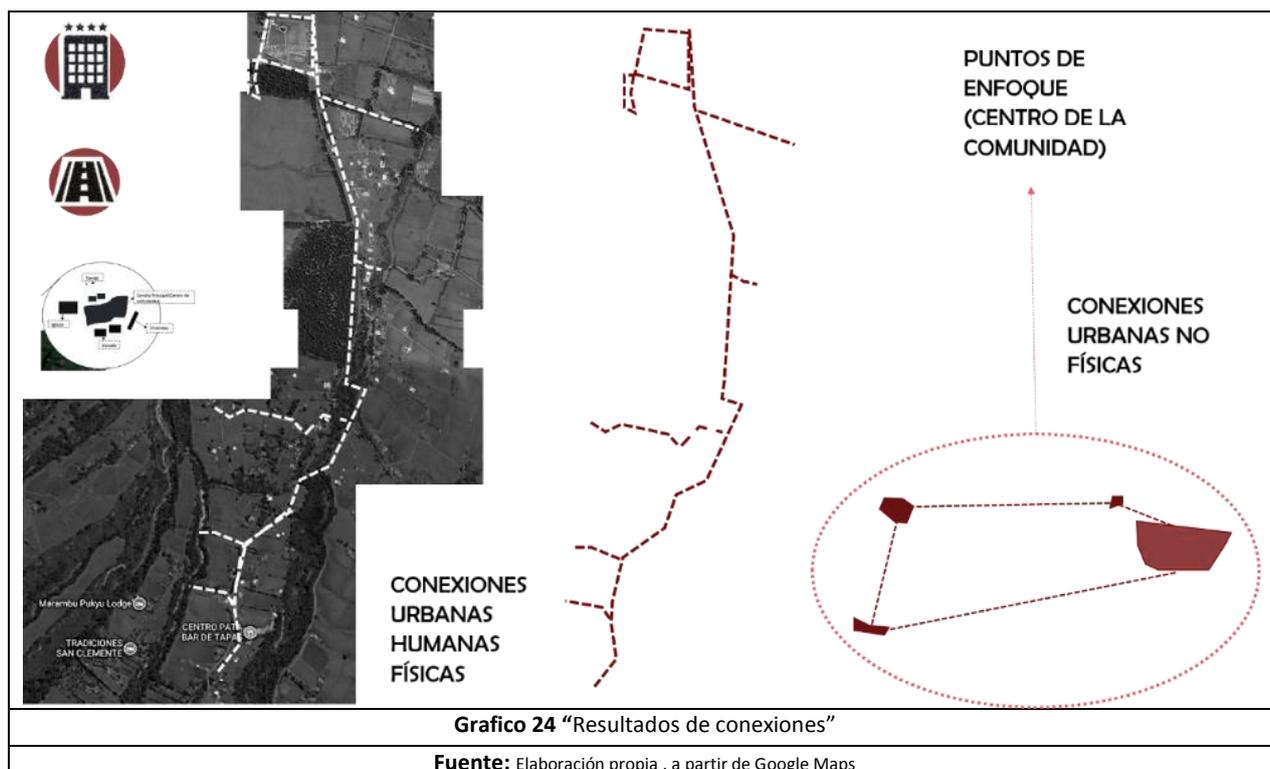


Grafico 23 "Análisis de conexiones 2"

Fuente: Elaboración propia , a partir de Google Maps

Existe por lo tanto un punto donde tanto conexiones físicas como no físicas, confluyen dentro del contexto de como el pueblo está representado y también de como las características de la comunidad, han llevado a la morfología urbana hacia una estimación de uniones enfocadas en el parámetro de lo físico y lo social.



Parámetros físicos

Una vía articuladora de nuevas conexiones en su mayoría creadas por la comunidad, como la representación al trabajo local y lo prescindible de los municipios hacia las mejoras en la calidad de vida de los habitantes.

Por lo tanto tenemos conexiones urbanas físicas, que están determinadas por las necesidades de la comunidad hacia una de ejes que inician en la vía principal, y se dirigen perpendicularmente hacia los espacios de viviendas y áreas de trabajo.

Estos ejes viales o de caminos no siempre tiene la escala necesaria para el paso de automóviles, por lo cual se entiende que la accesibilidad está más enfocada a un concepto peatonal, es decir que los habitantes usan estas

articulaciones en un contexto de acercamiento con lo natural y el respeto por el territorio.

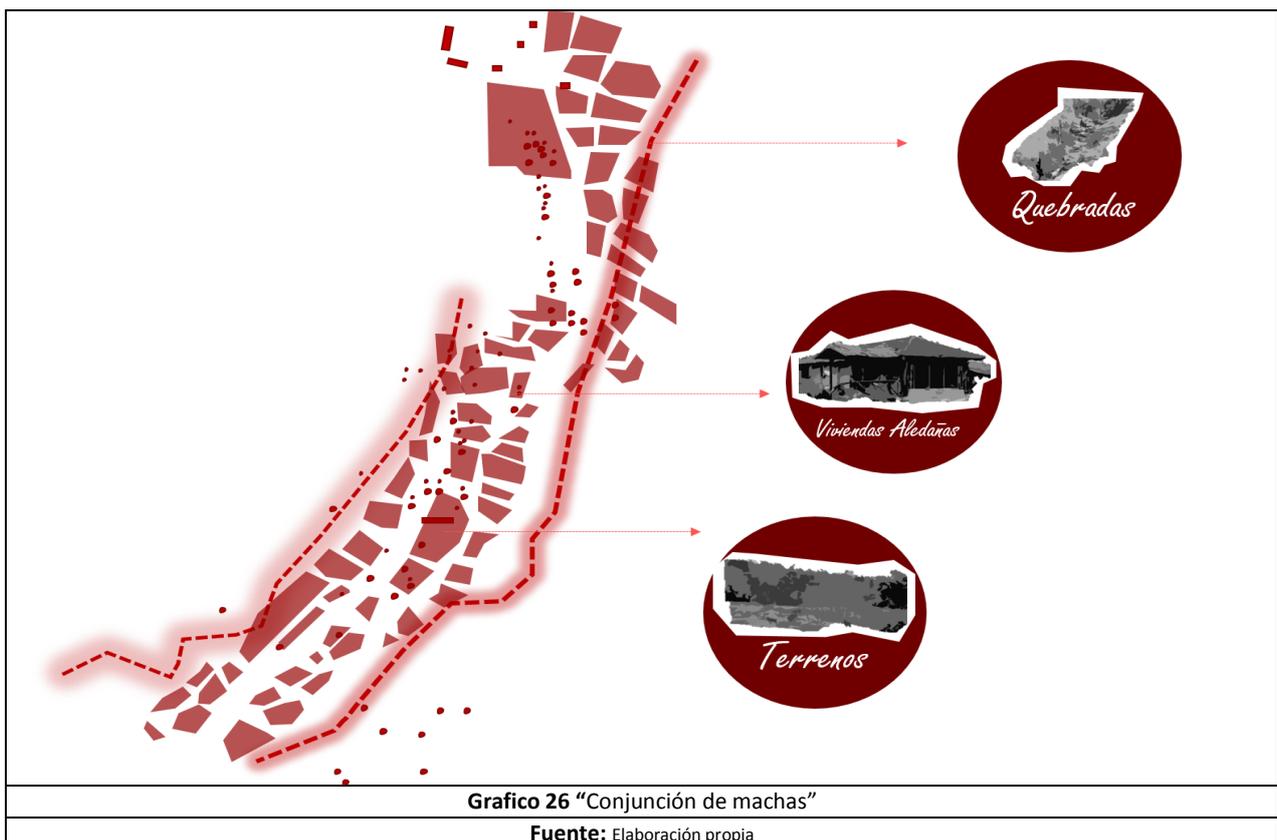
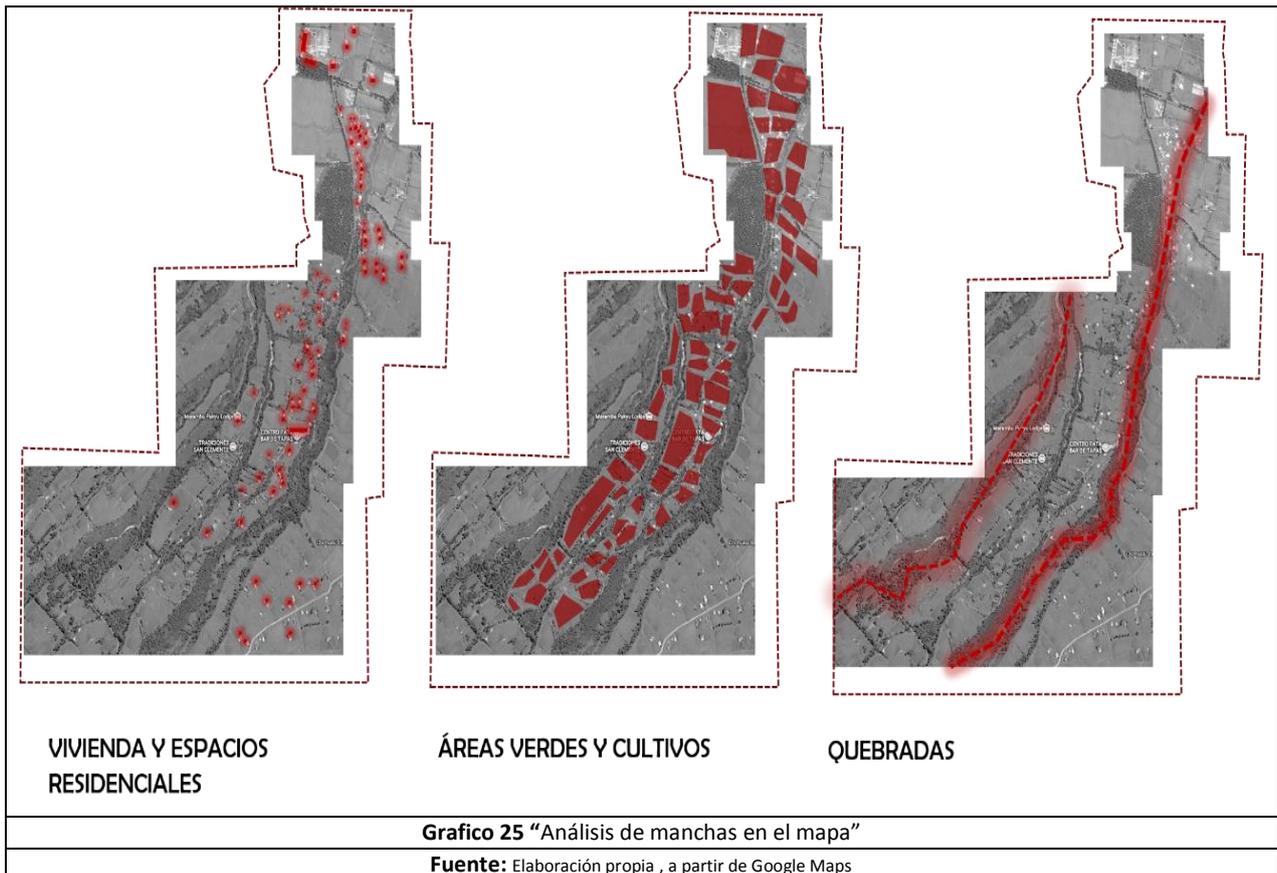
Parámetros no físicos

Este tipo de parámetro está determinados por los elementos intrínsecos de la comunidad, es decir son estos punto conectados por la capacidad de la gente de tener espacios de encuentro y reuniones, acciones y funciones, que si bien están dentro de espacios, no tiene un contexto físico en su totalidad ya que el mismo no estático.

Estas conexiones urbanas no físicas determinan ejes subjetivos reflejados hacia las necesidades de la comunidad por mantenerse interconectados.

Por lo tanto existen los lugares, las acciones y la función de los lugares, más ese componente que conecta esto puntos no es físico, sino que está enfocado a como la comunidad entiende que debe alterar el espacio para que estos se conecten, o simplemente las acciones que producen que el paisaje sea el hilo conductor de estos elementos.

3.2.5 Clasificaciones morfológicas de territorio



Vivienda y espacios residenciales

Las viviendas y parcelamientos dentro de la composición del terreno, está dada por las especificaciones de las ocupaciones territoriales, de las generaciones pasadas de la comunidad, es decir en cantidades, porciones y distribuciones, no siguen una planificación definida y por lo tanto la irregularidad es un factor palpable.

De esta forma la irregularidad no quiere decir que las divisiones y delimitaciones sean equivocadas, sino más bien reflejan el componente que identifica a la comunidad con su tierra, entendiendo como las actividades y funciones están demarcadas también en números y en las cualidades de las zonas de viviendas y espacios comunes.

Es así como las dimensiones variadas entre cada una de las residencias, también denotan la cultura y ese factor de autenticidad de la cultura y sus variaciones ancestrales.

Áreas verdes y cultivos

Se reconocen como los elementos de más impacto visual dentro del análisis urbano del territorio, puesto que son estos quienes representan la legibilidad del lugar así como del paisaje.

Dentro de estos están dispuestas las áreas de trabajo en tierra, como los cultivos, obrajes y áreas verdes. De la misma forma que los espacios y las

áreas residenciales, estos se encuentran determinados adyacentes a cada una de las viviendas los propietarios, lo que quiere decir que en estos encuentran la forma de cubrir la demanda alimenticia de cada una de las familias, así como el trabajo y sustento de la comunidad.

Estos espacios están determinados en parcelas de tierra, que están divididas en cultivos grandes y huertos individuales en una escala más pequeña, al mismo tiempo que existen áreas para crianza y cuidado e animales de campo.

Quebradas

Están reconocidos como cuerpos de agua lenticos, las dos quebradas que rodean el área total del pueblo de San Clemente, donde ambas provén en un cierto porcentaje de agua, y también como delimitantes y accidentes naturales, que enriquecen el paisaje y los ejes territoriales de la comunidad.

Estos ejes de agua, también delimitan las características topográficas del territorio, dentro de las cuales se comienzan a formar rutas de senderos ecológicos enfocados a la flora medicinal propia del sitio, dentro de la cuales se tiene un aporte, tanto individual como colectivo, ayudando tanto a la comunidad como al avance y desarrollo de los programas de turismo comunitario.

3.2.4 Contexto urbano frente a otros polos del turismo adyacentes a la comunidad

La comunidad de San Clemente está rodeada geográficamente por otras comunidades aledañas que demuestran características similares a las de San Clemente; sin embargo en estos grupos los programas de turismo comunitario, son algo más antiguo que en el pueblo de San Clemente, de tal manera que se encuentran más consolidados y planificados.

Por esta razón la propuesta de trabajar con la comunidad de San Clemente, se representa como la opción más acertada, ya que se pretende tomar el enfoque del turismo como un medio para el desarrollo y el empoderamiento de las capacidades de los habitantes de San Clemente.

Sin embargo se debe entender que no solo existen comunidades aledañas que representan índices de turismo, sino también se pueden encontrar dos polos turísticos muy cercanos, en la ciudad de Ibarra y Otavalo.

Ibarra

<i>Número de veces que ha visitado Ibarra</i>				
Respuestas	Nacionales		Extranjeros	
	N°	Porcentaje	N°	Porcentaje
Primera vez	87	37%	60	59%
Entre dos y cuatro veces	106	45%	33	33%
Más de cinco veces	42	18%	8	8%
Total	236	100%	101	100%

Tabla 1 "Análisis de visitas de turista a la ciudad de Ibarra"
Fuente:https://issuu.com/davidrivera48/docs/ibarra_turistica_en_cifras_2016

<i>Tipo de alojamiento</i>				
Respuestas	Nacionales		Extranjeros	
	N°	Porcentaje	N°	Porcentaje
Hotel	26	12%	9	12%
Hostal	76	35%	26	35%
Cabañas	0	0%	0	0%
Hostal Residencial	59	27%	33	45%
Hostería	20	9%	6	8%
Ninguno	35	16%	0	0%
Total	217	100%	73	100%

Tabla 2 "Tipos de alojamiento de turista a la ciudad de Ibarra"

Fuente:https://issuu.com/davidrivera48/docs/ibarra_turistica_en_cifras_2016

<i>Gasto promedio en compra de artesanías</i>				
Respuestas	Nacionales		Extranjeros	
	N°	Porcentaje	N°	Porcentaje
10-30 USD	57	24%	20	20%
31-70 USD	0	0%	0	0%
Más de 71 USD	0	0%	0	0%
Ninguno	179	76%	81	80%
Total	236	100%	101	100%

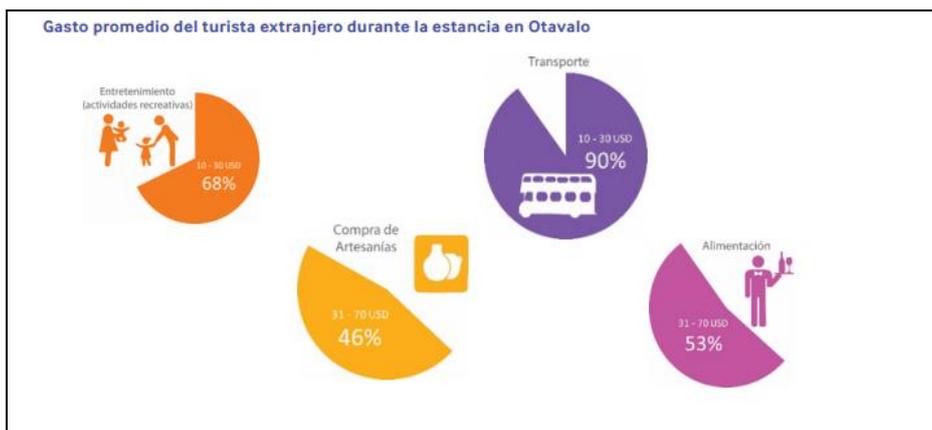
Tabla 3 "Gastos en artesanías del turista en la ciudad de Ibarra"

Fuente:https://issuu.com/davidrivera48/docs/ibarra_turistica_en_cifras_2016

Como podemos observar en las tablas los porcentajes de visitantes nacionales sobre extranjeros a esta ciudad son más altos en 20%; por otro lado, de acuerdo a la tabla anterior, los hostales son el tipo de alojamiento más recurrente. Finalmente los gastos en artesanías se mantienen de manera moderada-baja con un porcentaje del 20-24% en gastos que superan los \$20.

Otavalo

En otro sentido, se encuentra Otavalo como otro polo turístico aledaño a San Clemente, del cual se pueden observar los siguientes datos con respecto al turismo.



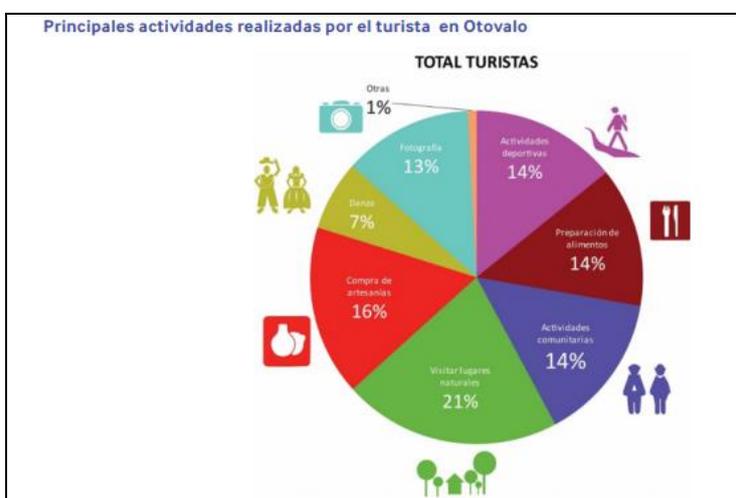
Cuadro 4 "Gasto promedio del turista en Otavalo"

Fuente: file:///C:/Users/Personal/Downloads/315-1188-1-PB.pdf (Revista interamericana de ambiente y turismo)



Cuadro 5 "Motivaciones del turista para visitar Otavalo"

Fuente: file:///C:/Users/Personal/Downloads/315-1188-1-PB.pdf (Revista interamericana de ambiente y turismo)



Cuadro 6 "Actividades del turista para visitar Otavalo"

Fuente: file:///C:/Users/Personal/Downloads/315-1188-1-PB.pdf (Revista interamericana de ambiente y turismo)

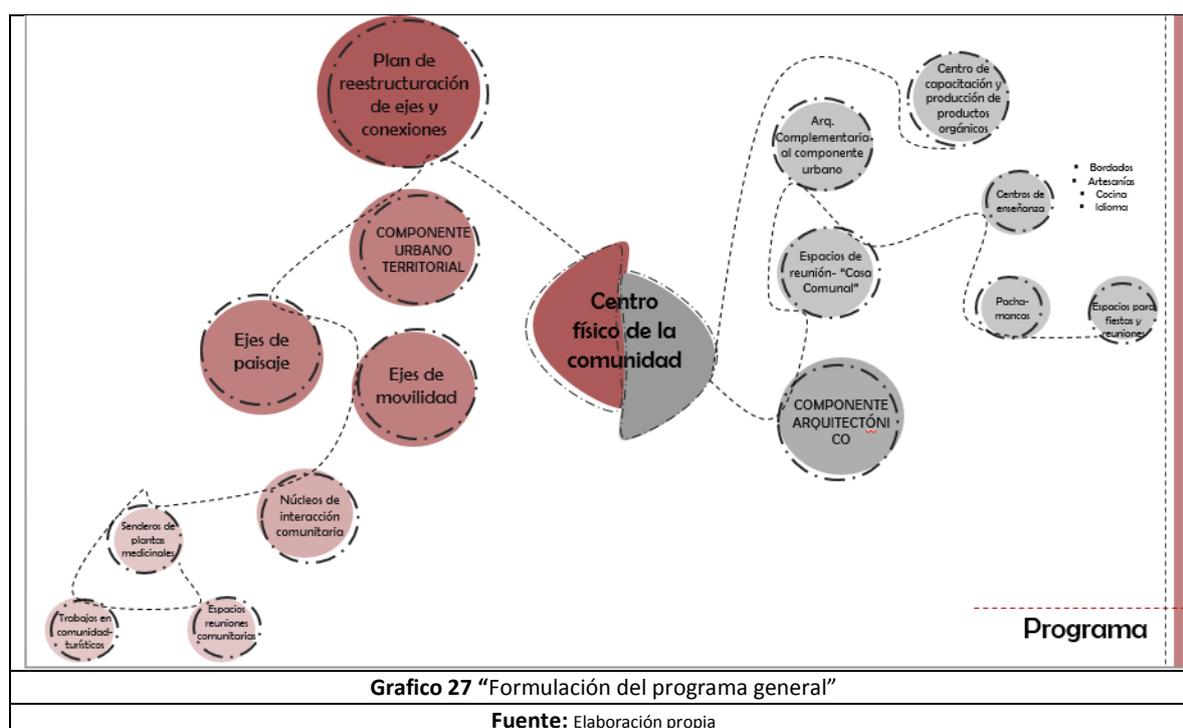
Con las estadísticas del turismo en Otavalo se puede concluir que existe un porcentaje mayor en la compra de artesanías con respecto al existente en Ibarra, dentro de las motivaciones para el visitante se posicionan las artesanías y el paisaje como uno de los principales factores para visitar Otavalo y finalmente en las actividades realizadas por los turistas destacan la visita a lugares naturales y compra de artesanías.

Finalmente se puede entender que la mayoría de visitantes buscan un tipo de turismo más enfocado a la compra de productos y visita de lugares, pero ninguno posiciona actividades comunitarias (Turismo comunitario) como un factor a considerar dentro de su viaje como visitantes; por esta razón la propuesta de potenciar este tipo de turismo que no se refleja en los polos más grandes de la actividad turística cercana a San Clemente como un elemento de empoderamiento y desarrollo paulatino de la Comunidad; se representa como una respuesta a la necesidad de generar otra forma de hacer turismo y al mismo tiempo reconocer experiencias y perspectivas diferentes sobre la población indígena del Ecuador.

3.3 PROGRAMA

Para la formulación del siguiente programa, se han tomado en cuenta los resultados de los análisis tanto del usuario como de los componentes urbanos presentes en la comunidad de San Clemente, así como sus características geográficas y culturales.

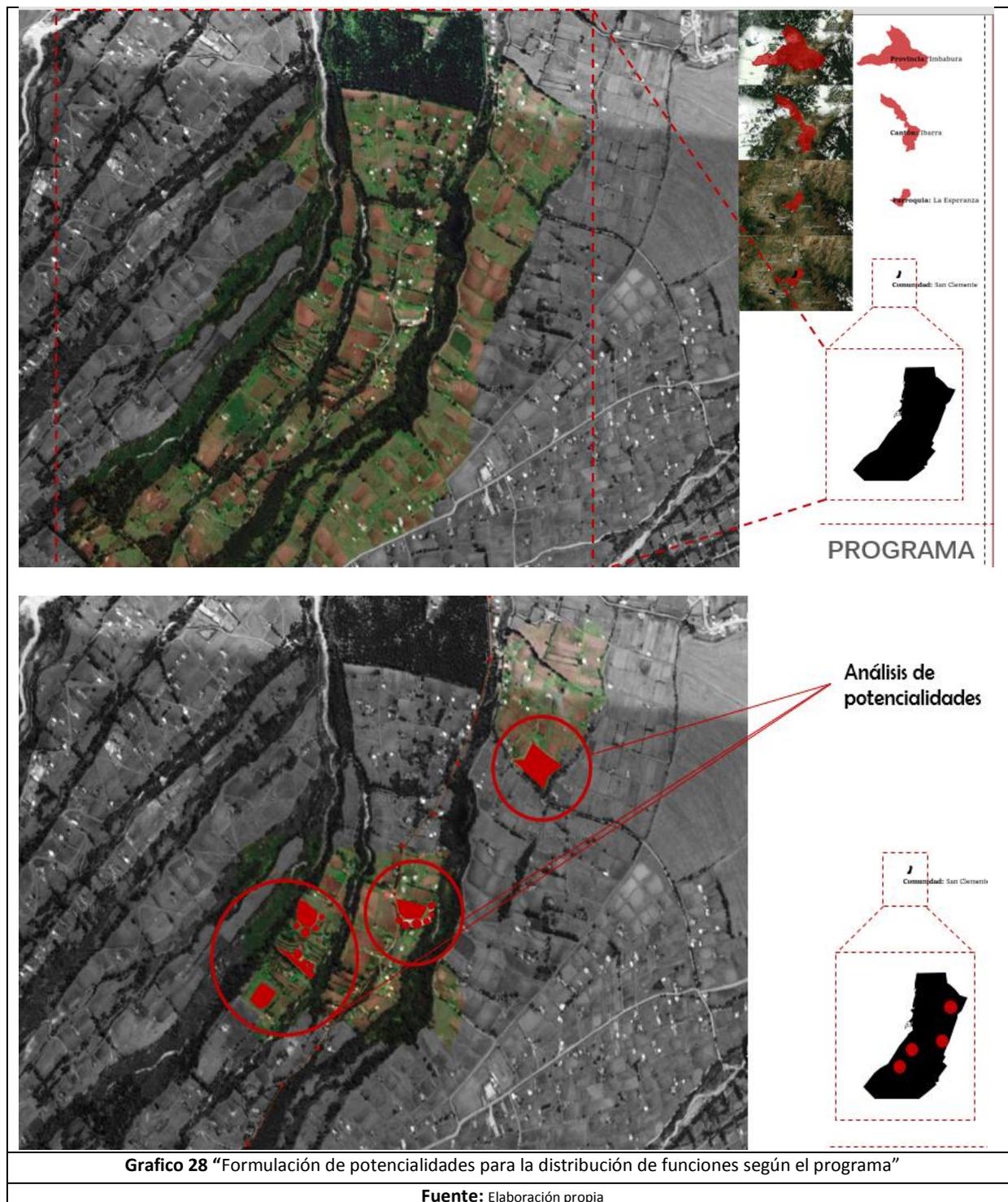
De esta manera se plantearán tres fases proyectuales que paulatinamente constituirán los inicios del desarrollo organizado de la comunidad, mismas que se proyectan como un ejemplo de visión y experimentación de las culturas ancestrales de nuestro país, así como su alto aporte dentro de la ciudad y la cultura de la zona.



De esta forma el programa contemplará las indicaciones de los usuarios, así como las actividades que reflejan la mayor concentración de habitantes en diferentes puntos de la zona.

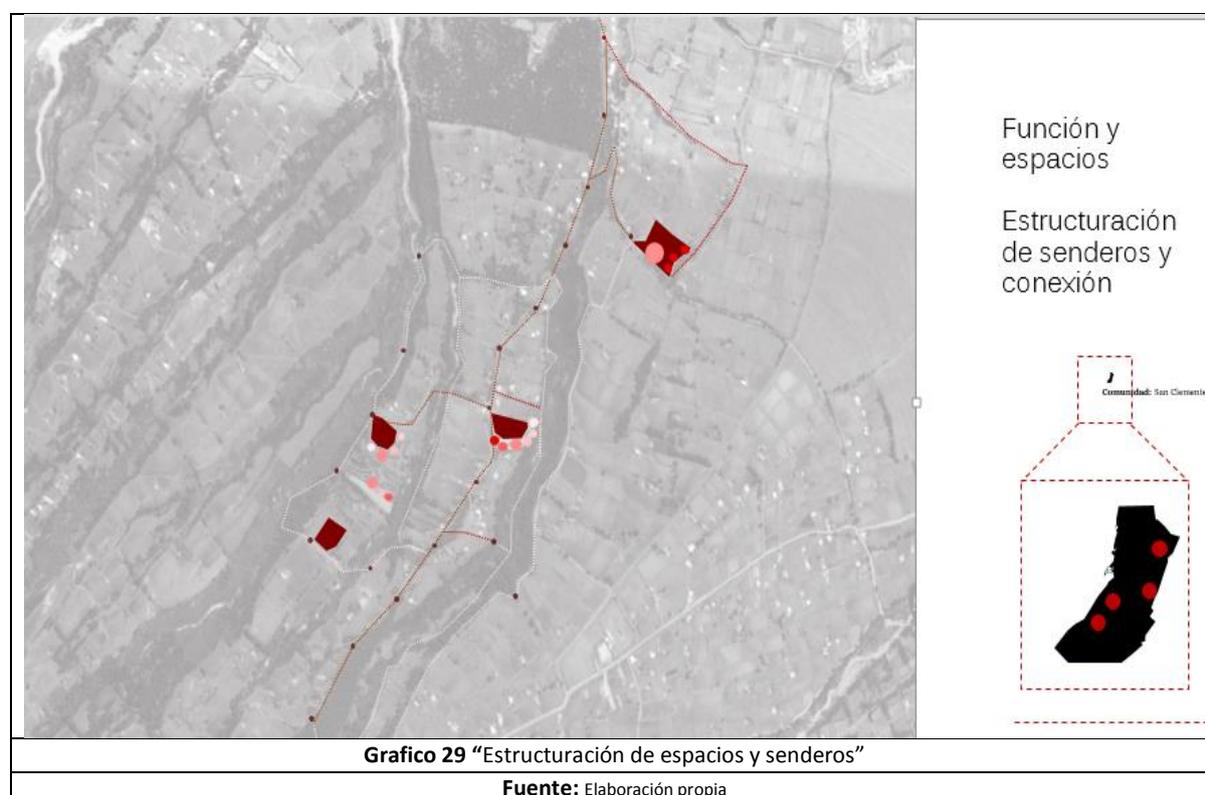
El programa se basará en dos componentes base para el desarrollo proyectual, los cuales se reconocen dentro de la formulación de elementos

urbanos y arquitectónicos, que contribuyan al aporte del turismo comunitario y el desarrollo dentro de la comunidad.



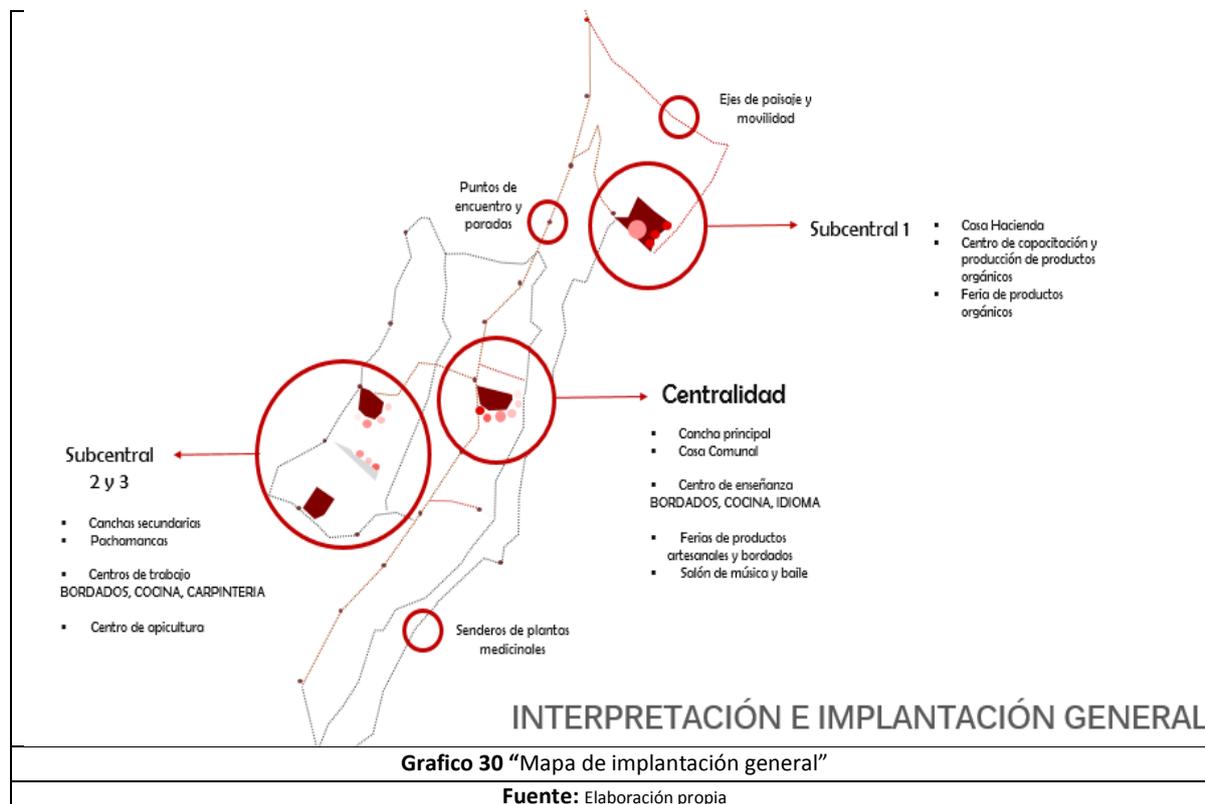
Teniendo en cuenta el planteamiento del programa, y los diagramas realizados por la comunidad, dentro del mapa se han planteado los puntos principales y potenciales para la intervención, lo cual demostrará la interacción del usuario dentro del proyecto.

En estos puntos de manera general logramos ver el recorrido de la comunidad atravesando la zona de manera espontánea, lo cual marca también las conexiones que estarán destinadas como ejes de paisaje y movilidad dentro del proyecto.



La implantación general del proyecto a nivel conceptual, está concentrada en 3 puntos potenciales, marcando así la dirección de cada uno de estos

espacios como elementos que contiene un grupo de actividades concentradas a la cotidianidad y las necesidades de los usuarios.

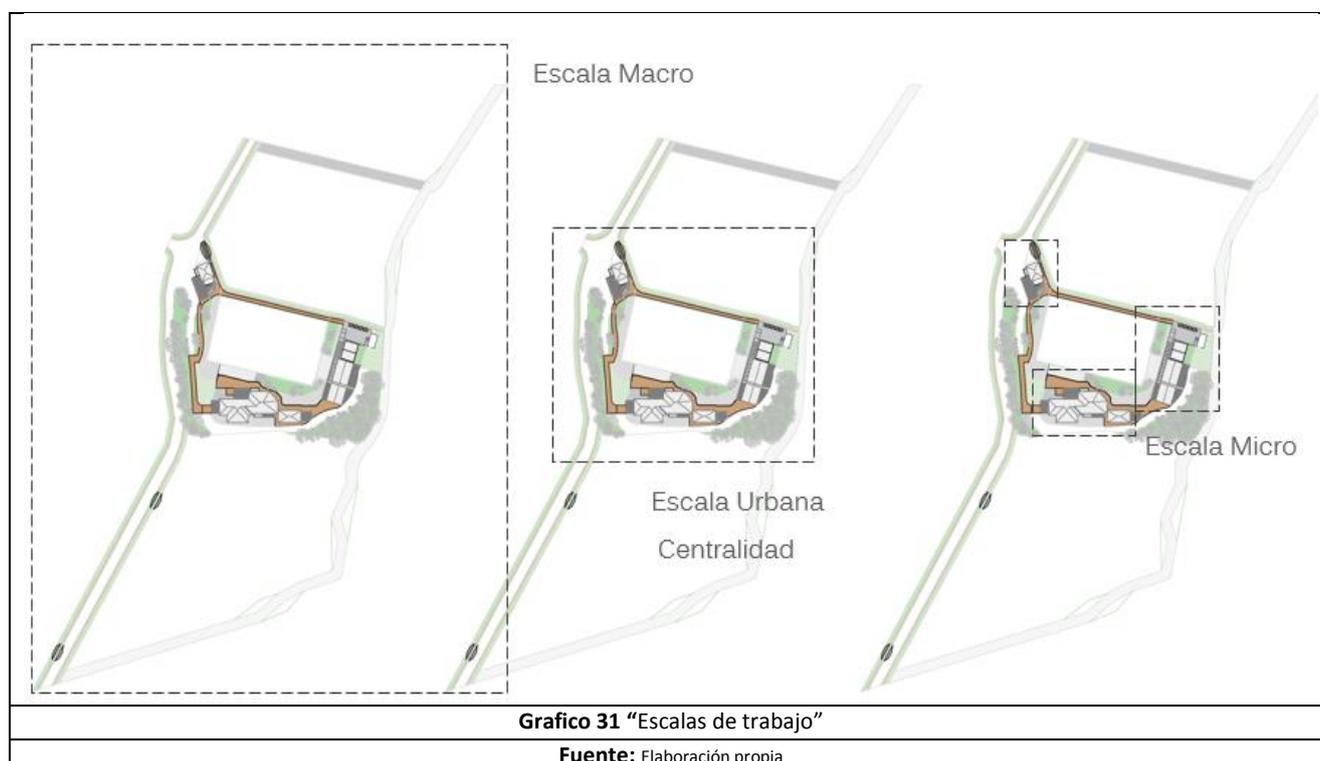


Mediante este diagrama podemos entender la intención y el enfoque del proyecto hacia la intervención a nivel urbano/arquitectónico dentro de la comunidad, planteando tres centralidades interconectadas a través de puntos estratégicos y ejes de paisaje y movilidad.

De tal manera que debido a la escala presentada, se procederá a dividir las centralidades en fases del programa proyectual, de las cuales la fase de la "Centralidad", será la escogida para ser desarrollada dentro de la tesis como tal, propiciando así un ejemplo para el posterior desarrollo del resto de centralidades.

Finalmente se comprende a la “Centralidad”, que en este caso está emplazada dentro del centro físico de la comunidad como el punto focal de la propuesta donde se reconoce que existirá más conformación y acoplamiento comunitario que propicie un mejor desarrollo del programa de turismo comunitario.

3.4 DEFINICIÓN DE ESCALAS DE TRABAJO EN LA CENTRALIDAD



Dentro del proyecto de la centralidad se han definido tres escalas de trabajo, para ser desarrolladas, recordando que las intervenciones propuestas estar basadas en el inepto del marco teórico explicado en el

capítulo 2 y el enfoque del turismo comunitario como un elemento para el desarrollo de este tipo de comunidades.

Entendiendo que el centro de la comunidad será el factor principal que determina la interacción de los turistas con la gente originaria de la zona, en estas tres escalas de trabajo se plantearán la reorganización del centro basados en el análisis de los valores comunitarios y los valores físicos de San Clemente.

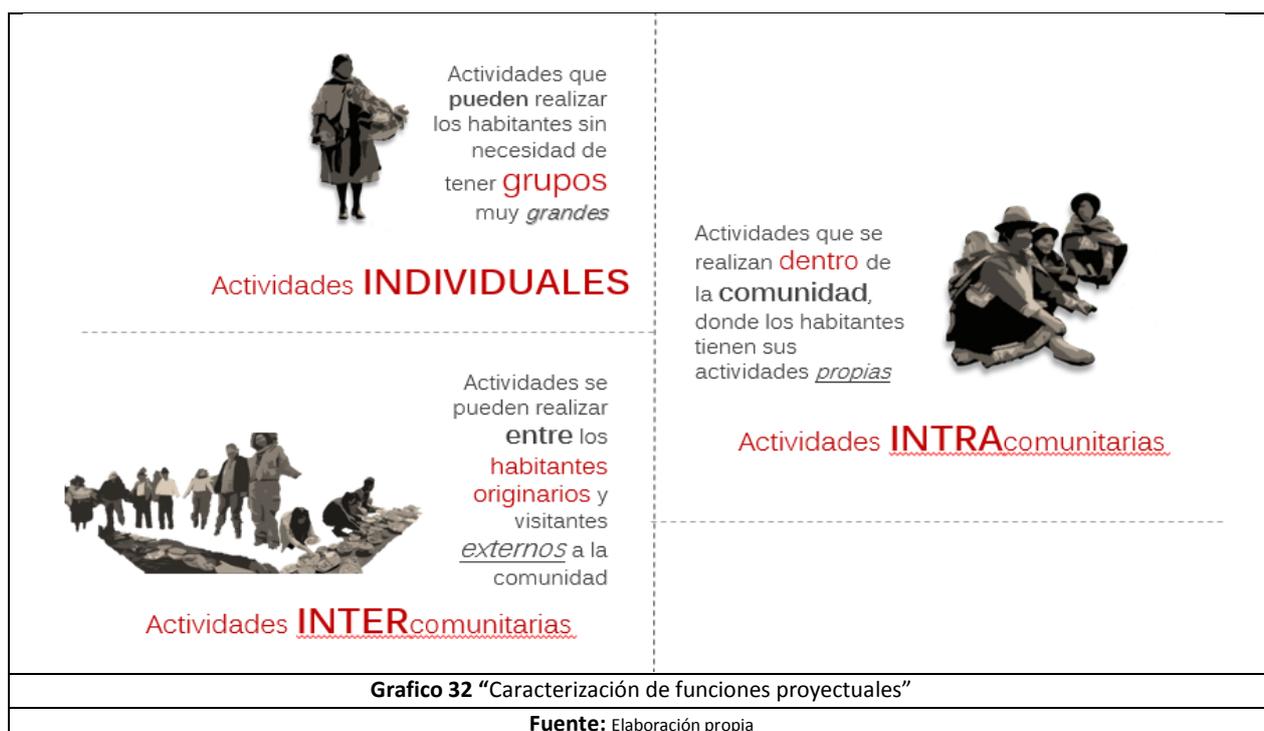
CAPÍTULO 4

4.1 MODELO CONCEPTUAL DEL PROYECTO

Los usuarios están reconocidos dentro de este proyecto como los principales beneficiarios de las intervenciones propuestas, de tal manera que se han definido 2 elementos a considerar dentro del programa de la centralidad.

- Funciones proyectuales
- Base proyectual

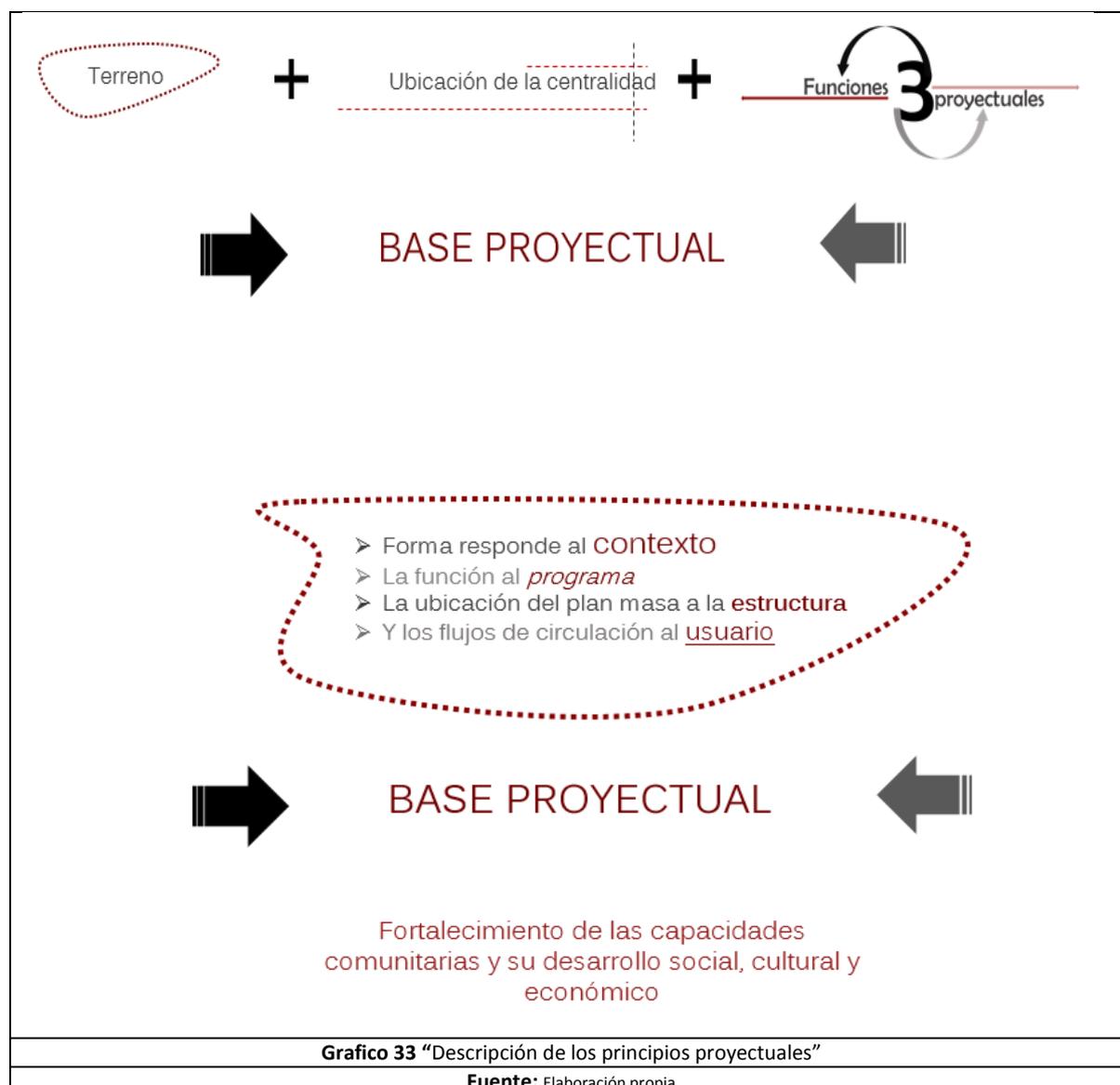
4.1.1 Funciones proyectuales



Estas tres funciones (gráfico 32) son los elementos que marcan la esencia de la comunidad, y es esta esencia la que el proyecto desea representar a través de la propuesta urbano-arquitectónica.

Entendiendo así que el comportamiento de los usuarios, es el principal autor de la organización del programa de la centralidad.

4.1.2 Base proyectual



En esta base proyectual podemos entender las respuestas que se darán a cada uno de los conceptos de intervención que se reflejarán en la centralidad y los agentes periféricos de la misma.

De tal manera que con la propuesta del proyecto, mediante la reorganización de los espacios y la restructuración de la arquitectura complementaria (equipamiento), se pretende mejorar y crear una mejor experiencia entre los usuarios principales (habitantes de San Clemente) y los usuarios secundarios (visitantes extranjeros y nacionales).

Encontrando de esta forma un equilibrio entre lo que los habitantes que quieren mostrar y compartir y lo que los visitantes pueden recibir gracias a la potencialización del turismo hacia el desarrollo de la comunidad.

4.2 MODELO CONCEPTUAL URBANO

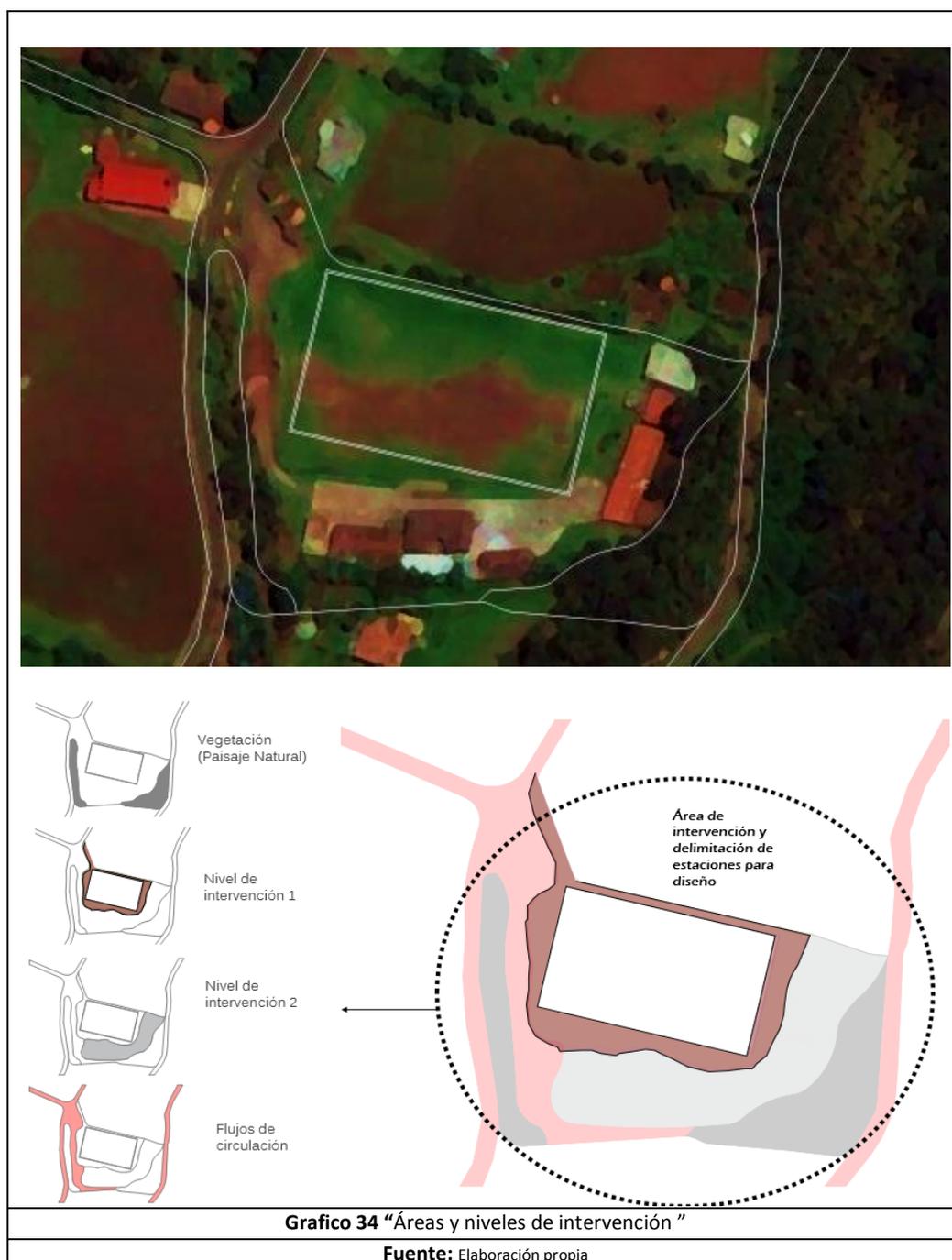
Centro actual de San Clemente



Imagen 20 "Centro de la Comunidad de San Clemente"

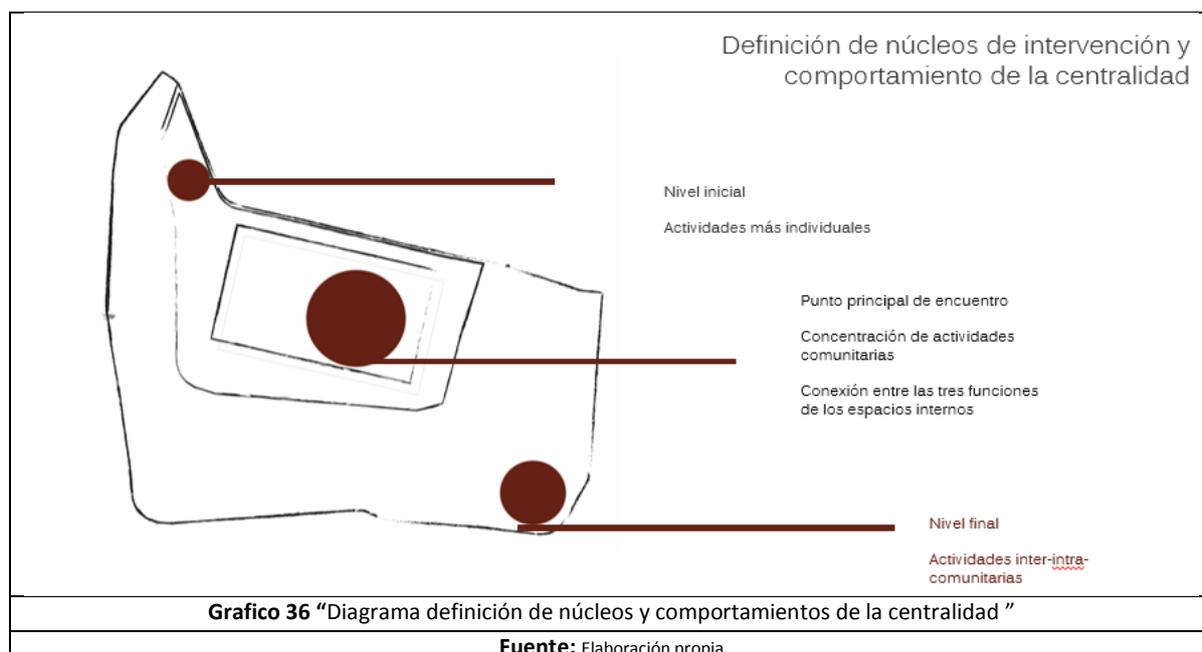
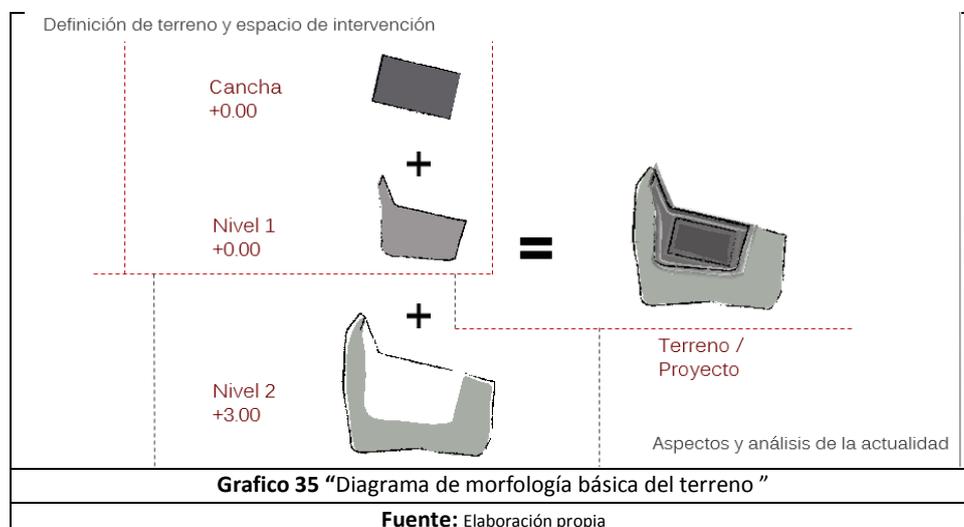
Fuente: Imagen obtenida de google maps

Definición de terreno y espacios de intervención



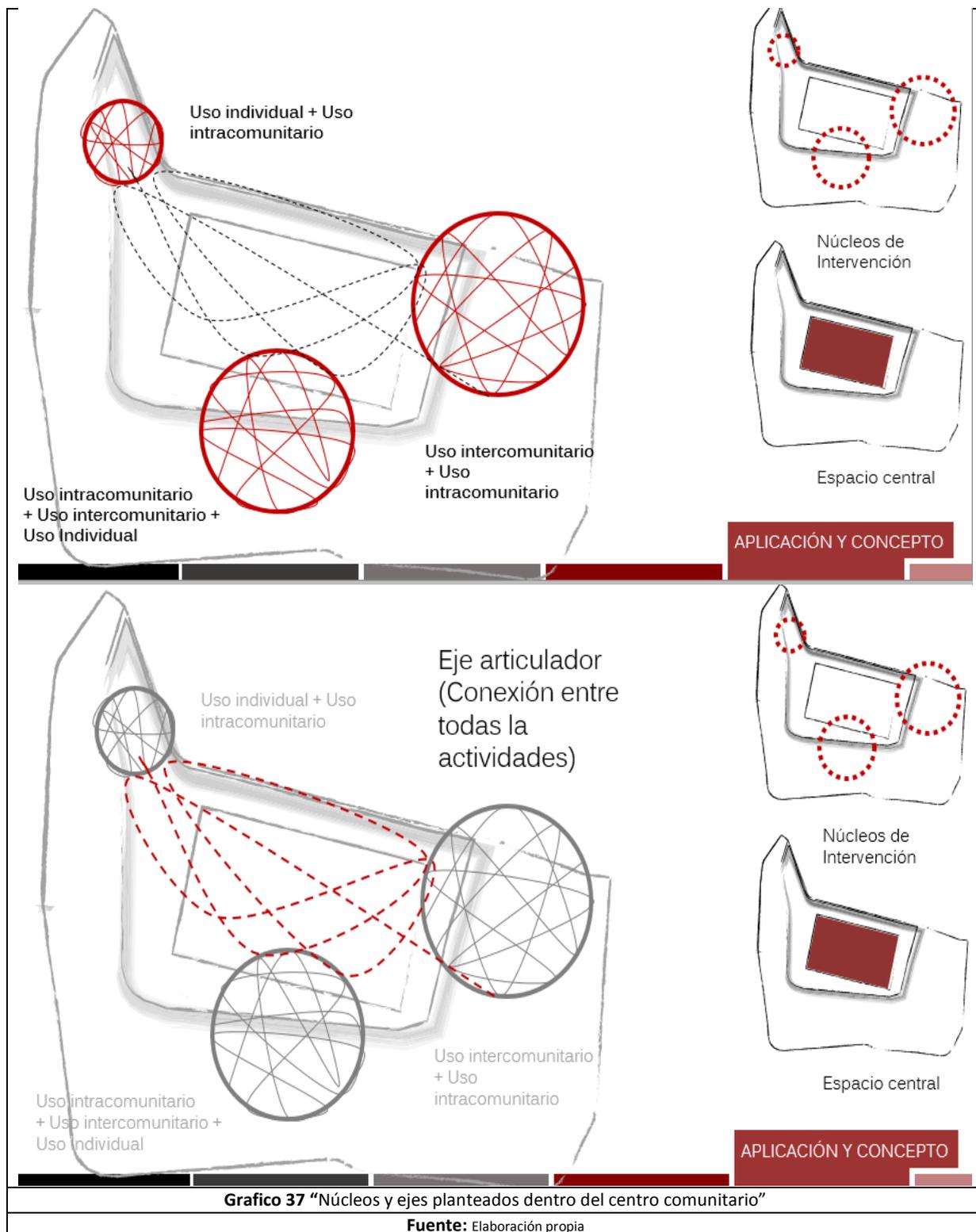
A nivel de terreno se representan 4 elementos importantes para la estructuración conceptual urbana del proyecto, es decir que se tomará en cuenta la vegetación y el paisaje natural, como la inspiración para el desarrollo de la actividades y espacios exteriores, los dos niveles de

intervención como los puntos para el desarrollo del programa de la centralidad y finalmente los flujos de circulación, enfocados a dar la dirección de los recorridos dentro de la centralidad y su plano urbano.



Después del análisis del terreno en su etapa fundamental, se reconocen tres puntos bases que se enfocarán en el concepto, dando como resultado

los ejes de intervención y la agrupación de cada una de las actividades que se desarrollan dentro de la centralidad.



Los tres ejes planteados, crearán la base del proyecto a nivel de escala urbana, planteándose que cada uno de los núcleos estén comprendidos por al menos 2 de las funciones proyectuales principales, buscando en medio ese eje conector que está representado por la cancha central y que al mismo tiempo es reconocida por ser un punto que puede ser multifunción.

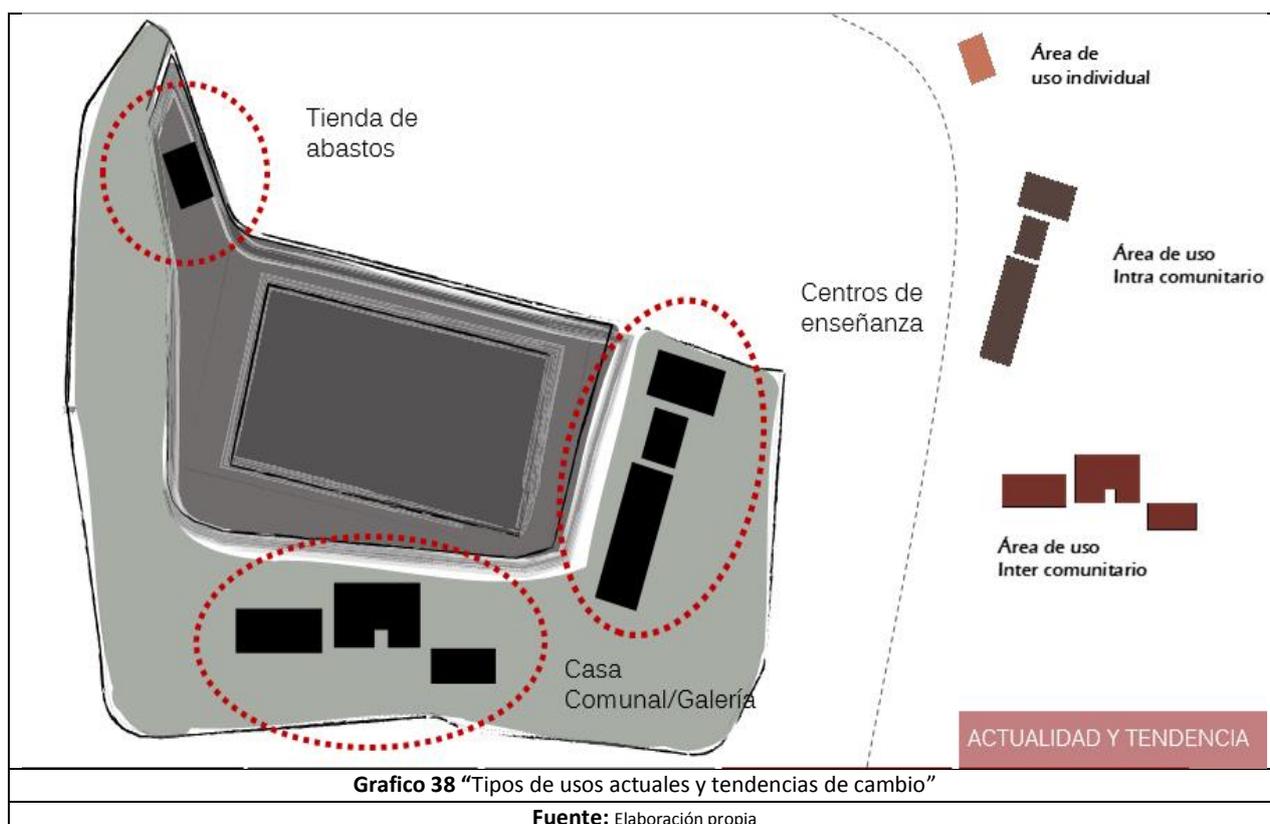


Grafico 38 "Tipos de usos actuales y tendencias de cambio"

Fuente: Elaboración propia

En esta imagen podremos definir el tipo de usos que van a estar destinados a cada uno de los espacios tanto internos como externos, con el objetivo de plantear qué tipo de intervenciones se realizarán para que se puedan cumplir las funciones propuestas como la base proyectual de la intervención urbana.

4.3 MODELO CONCEPTUAL ARQUITECTÓNICO

4.3.1 Análisis de contornos

El paisaje es uno de los factores más relevantes dentro del proyecto, ya que es la esencia de la naturaleza y la intervención arquitectónica de la comunidad de San Clemente, dentro del cual se presentan algunos elementos de contraste y que en ocasiones no favorecen al reconocimiento del centro físico como un punto de importancia y destacamento de la comunidad.

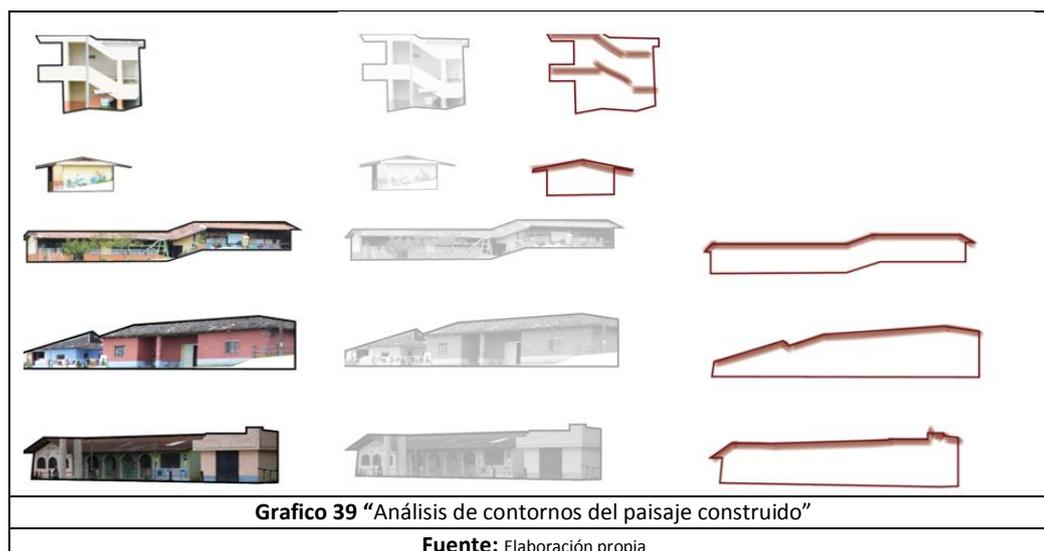
Por esta razón se ha realizado un análisis de contornos del paisaje, mediante el cual se reconocerán los factores que afectan y los que portan a la conformación de una centralidad única y empoderada de su esencia a nivel espacial.

Se dividirá al paisaje en dos tipos:

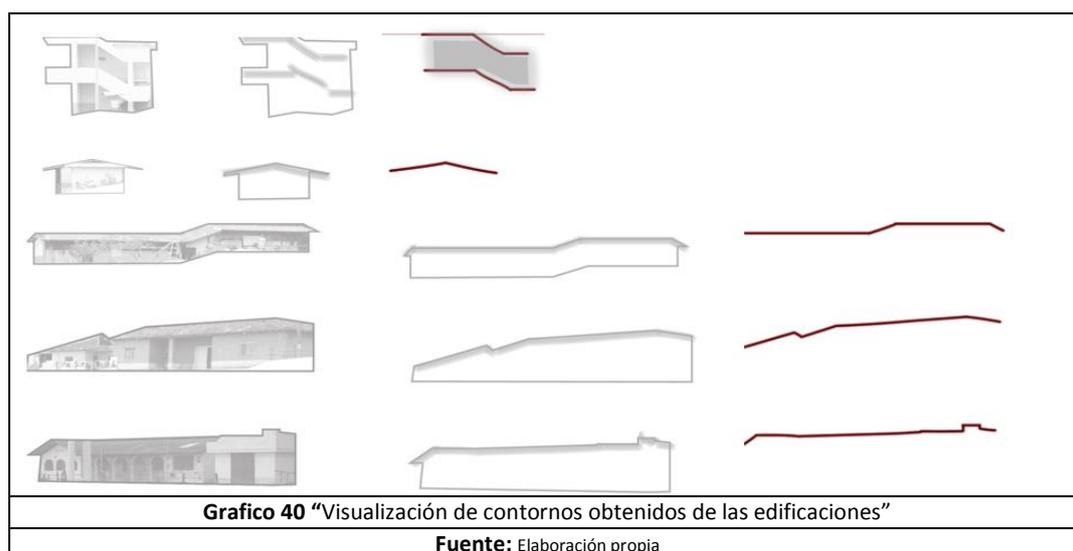
- Paisaje construido
- Paisaje natural

Ambos encontrarán un equilibrio que representa las características principales de los espacios y determinaran así la intención del proyecto a nivel de concepto arquitectónico.

Paisaje Construido

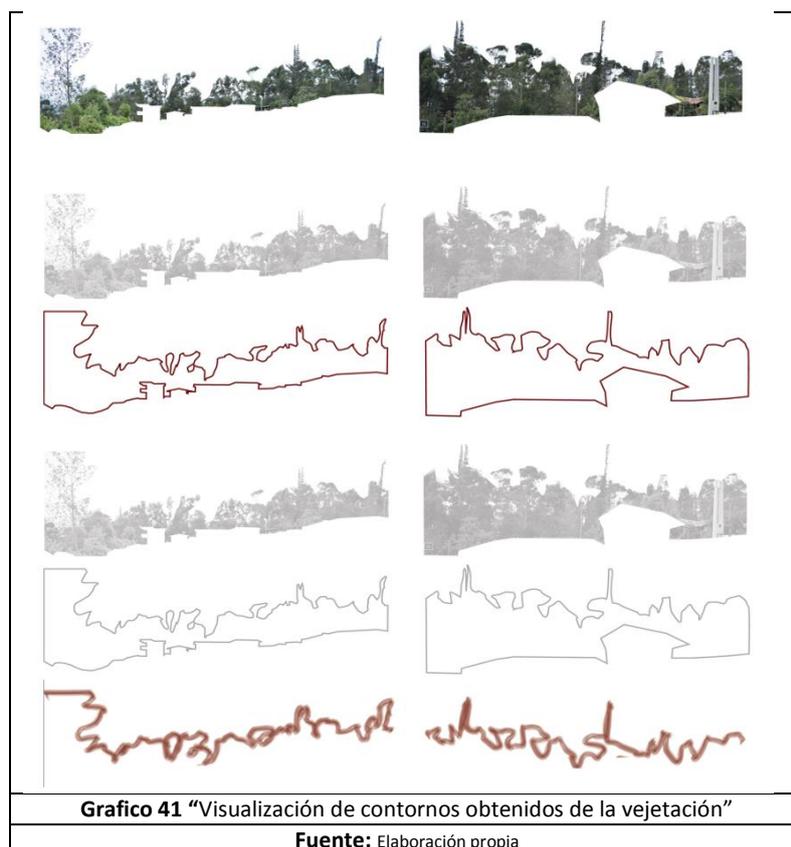


El paisaje construido marca los límites de los contorneos de las edificaciones que se encuentran dentro de la centralidad, estos perfiles muestran líneas irregulares que suben y baja de nivel mediante ángulos según su altura y proyección dentro del terreno.



Son estas líneas quienes recogen los elementos que la arquitectura de la comunidad ha intentado ser, y hasta cierto punto refleja el contraste entre lo antiguo y vernáculo junto con lo contemporáneo.

Paisaje natural

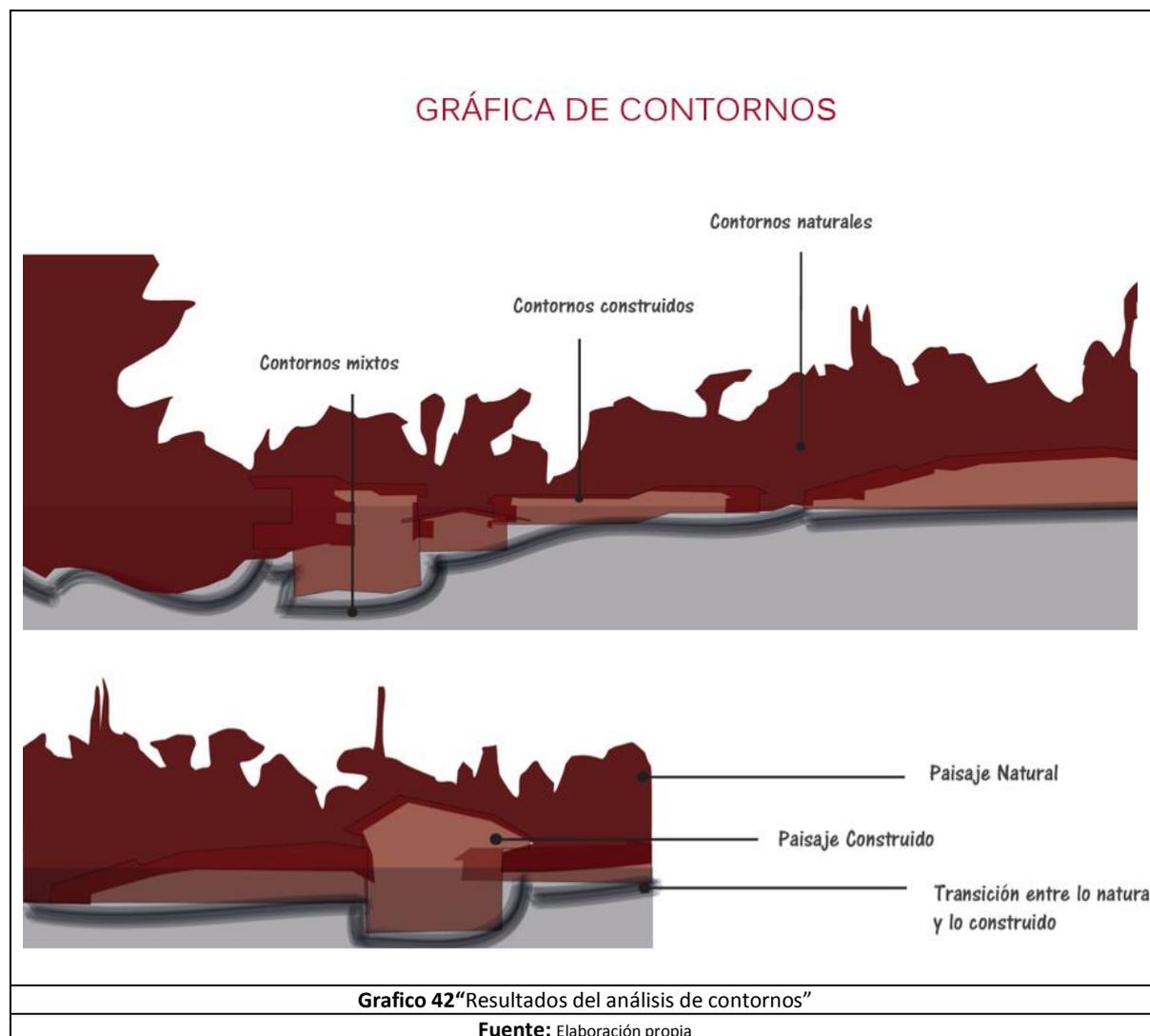


Este paisaje natural muestra un contorno muy irregular y complejo que no proyecta líneas rectas y está constituido en su mayoría por vegetación abundante y propia de la zona.

De tal forma que estos contornos demuestran el contraste entre las direcciones lineales de ambos paisajes, dando como resultado un cierto grado de desconexión con el paisaje natural, provocando que la imagen receptada no sea la más enriquecedora.

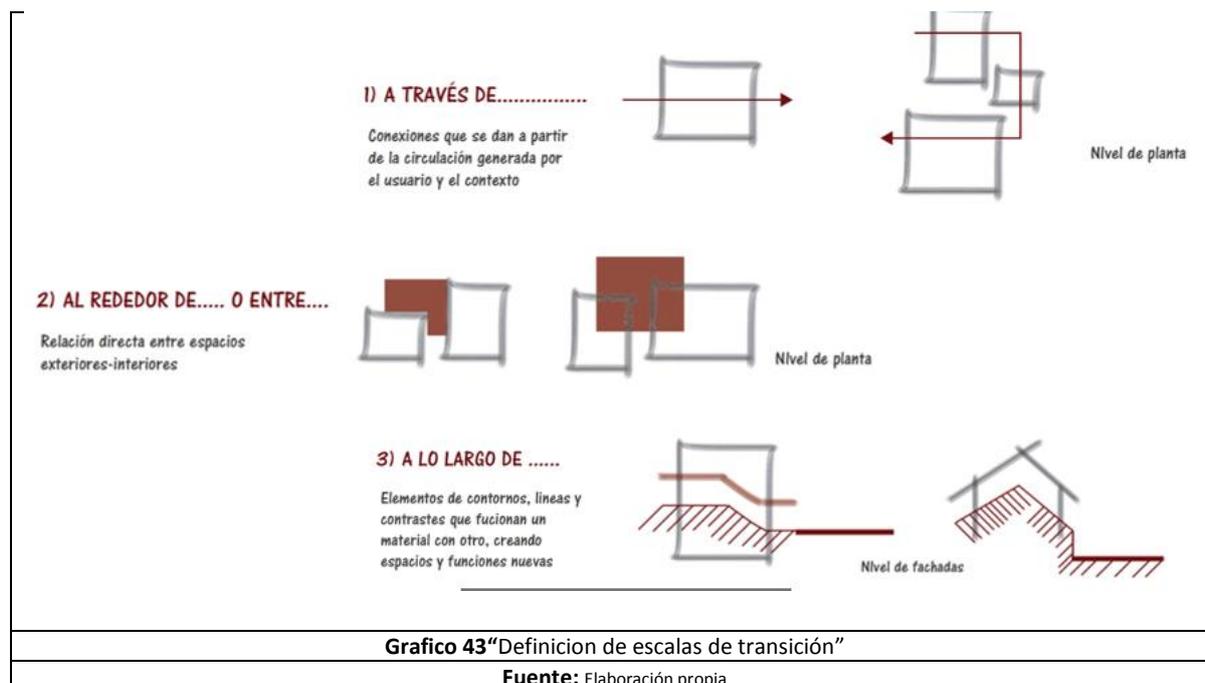
Dentro de este análisis podemos entender la base del diseño del programa arquitectónico para la centralidad, enfocado en producir un cambio

positivo y congruente dentro de la estética y funcionalidad de cada uno de los espacios ya establecidos.



Esta grafica de contornos demuestra la propuesta de un nuevo contorno que tome lo mejor de ambos segmentos ya existentes, es decir un contorno mixto que se enfoque a realizar una transición entre el paisaje natural y el paisaje construido.

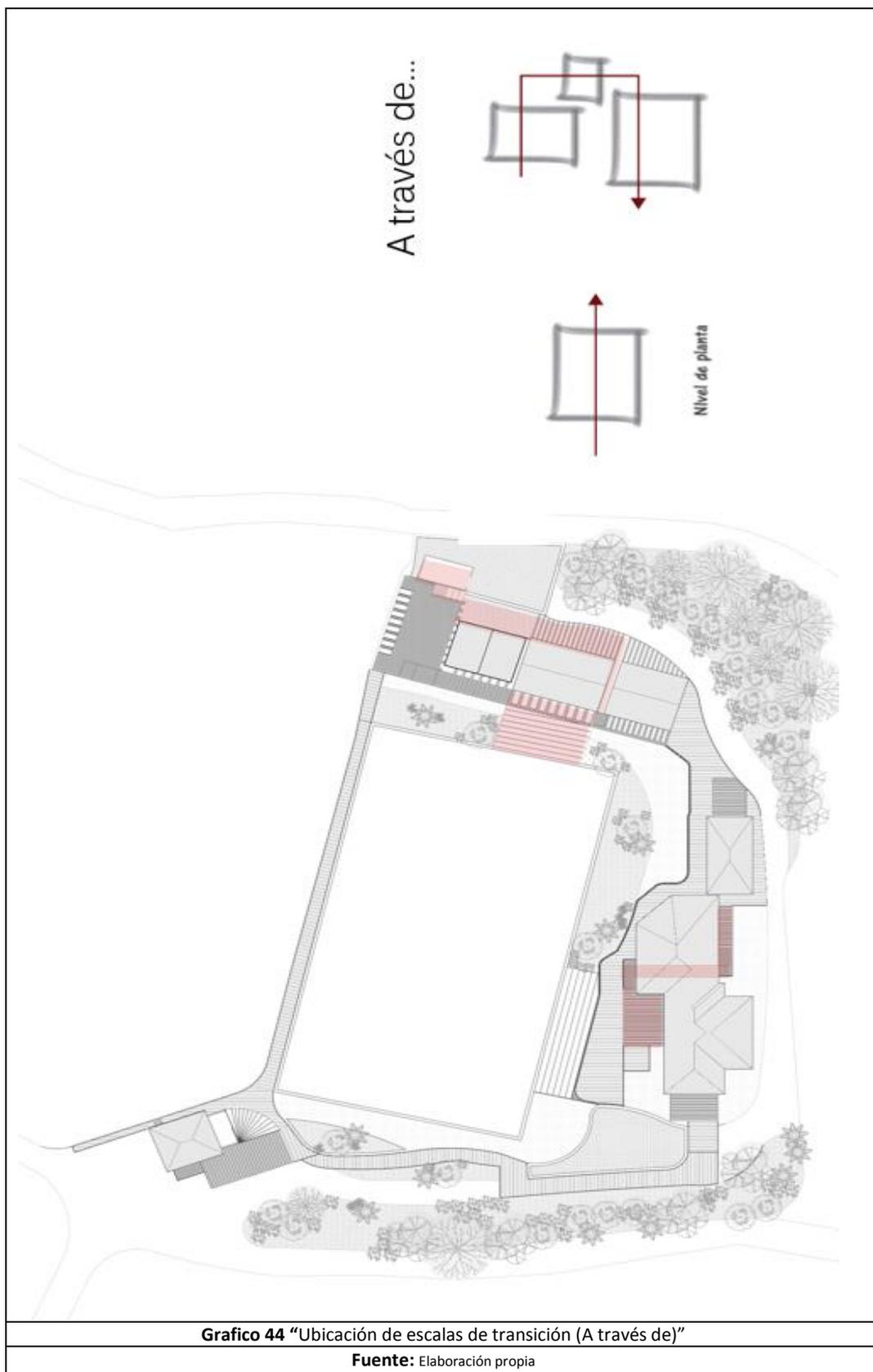
4.3.2 Escalas de transición

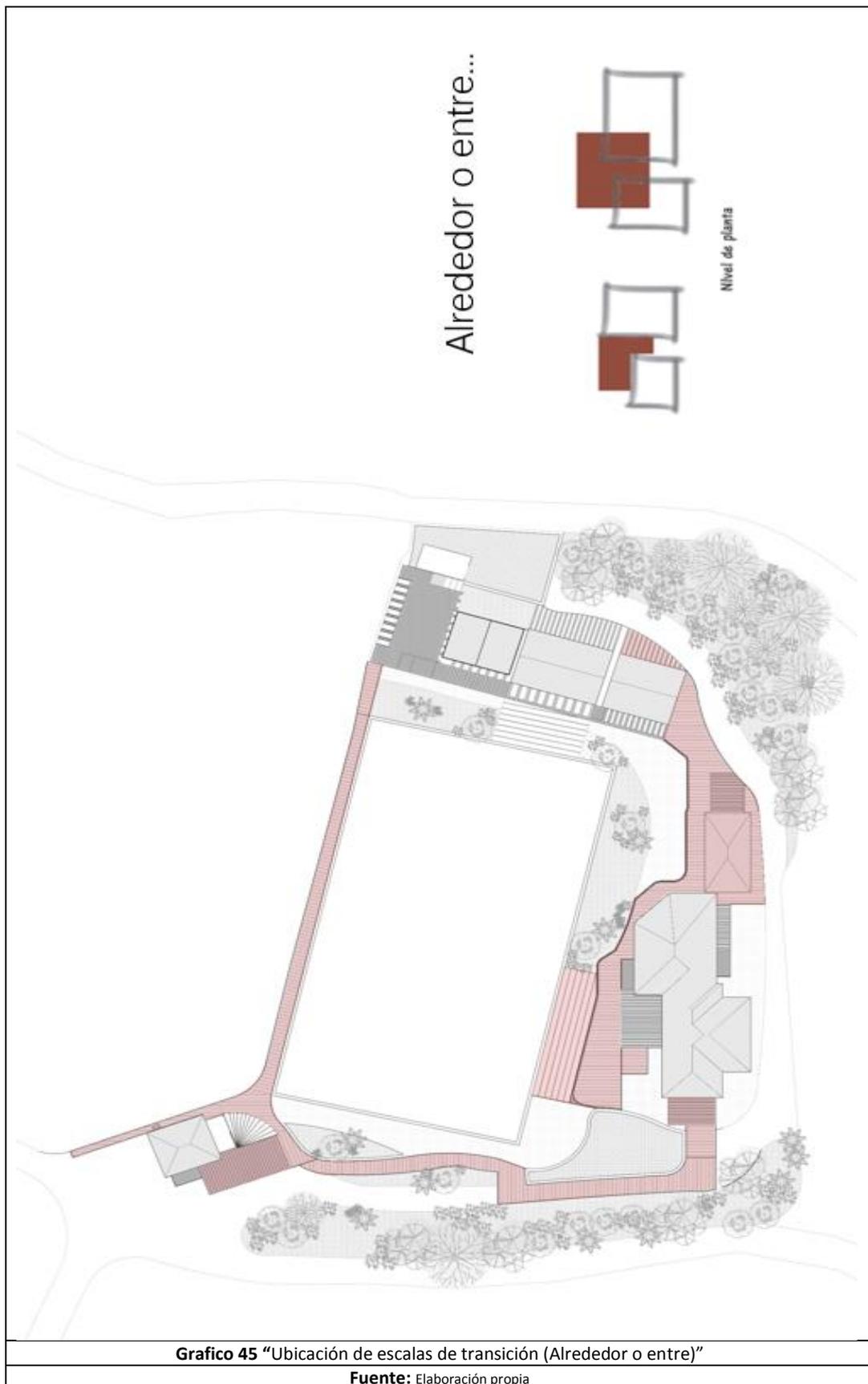


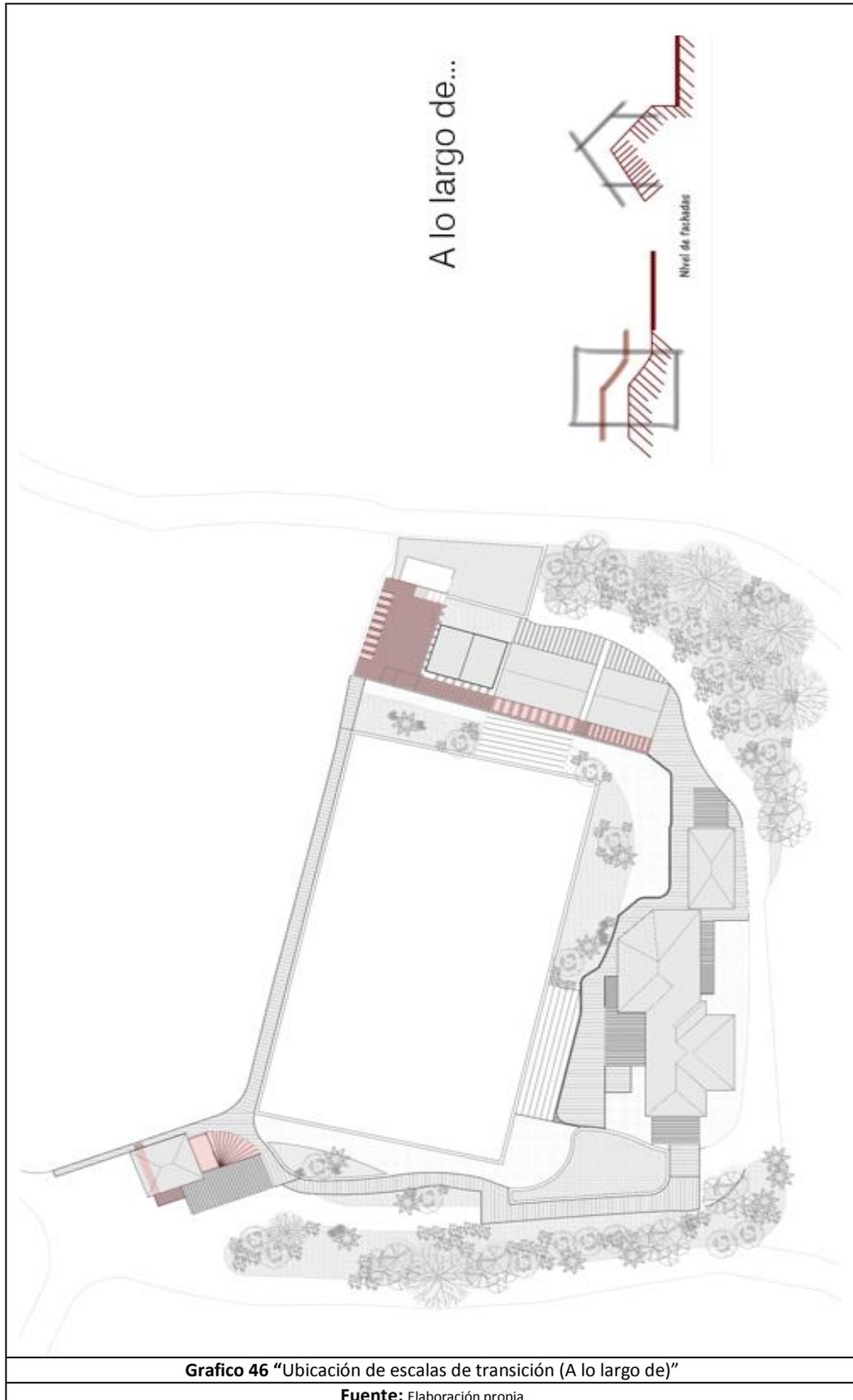
Para lograr la creación del tercer contorno propuesto se ha llegado a priorizar tres tipos de escalas de transición que buscan reorganizar, adaptar y reestructurar la forma en la que están constituidas las tipologías arquitectónicas actualmente.

En este sentido y de la mano con las funciones actuales de cada uno de los arquetipos de la centralidad, las edificaciones comportarán basadas en el programa desarrollado para la centralidad y estarán conectadas por medio de estar tres escalas de transición. Permitiendo así no solo una reorganización de funcionalidades espaciales, sino también una evolución en la estética del centro comunitario, que pueda reconectar las actividades con los espacios específicos para cada una.

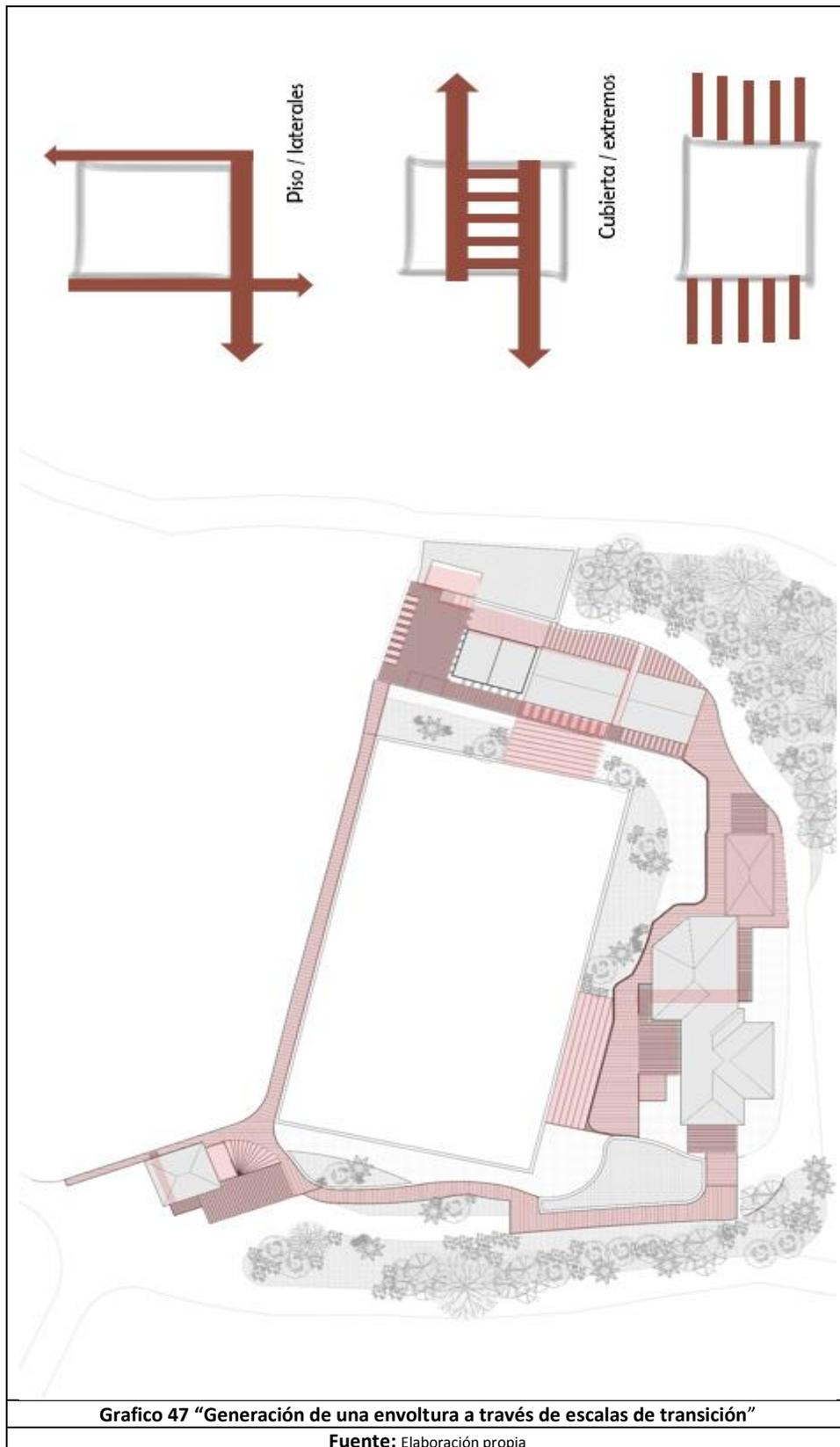
4.3.3 Transiciones en el contexto real





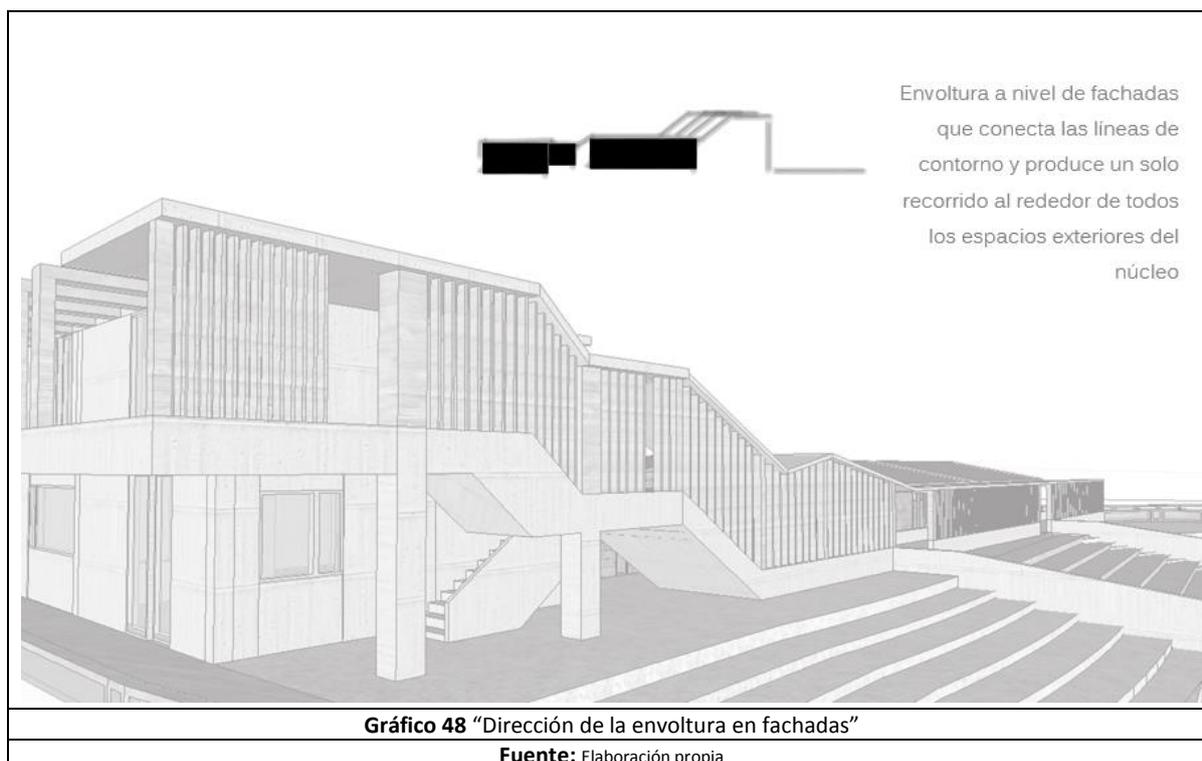


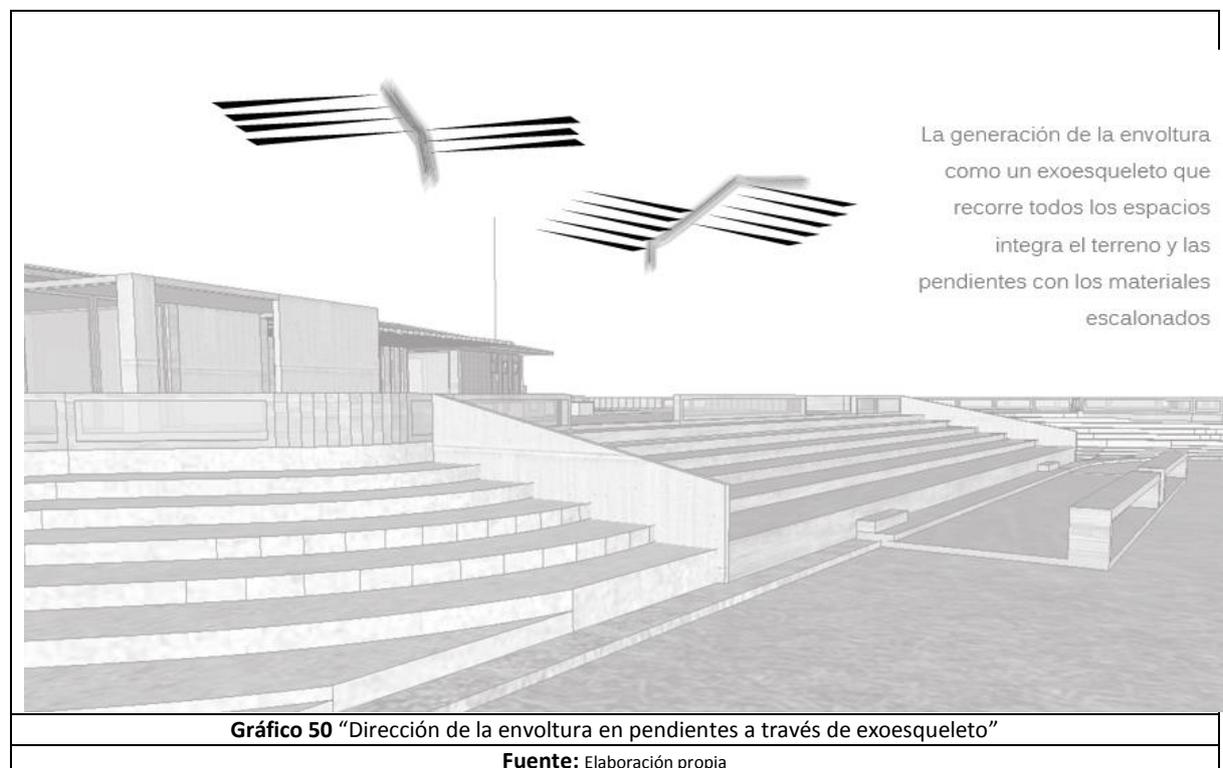
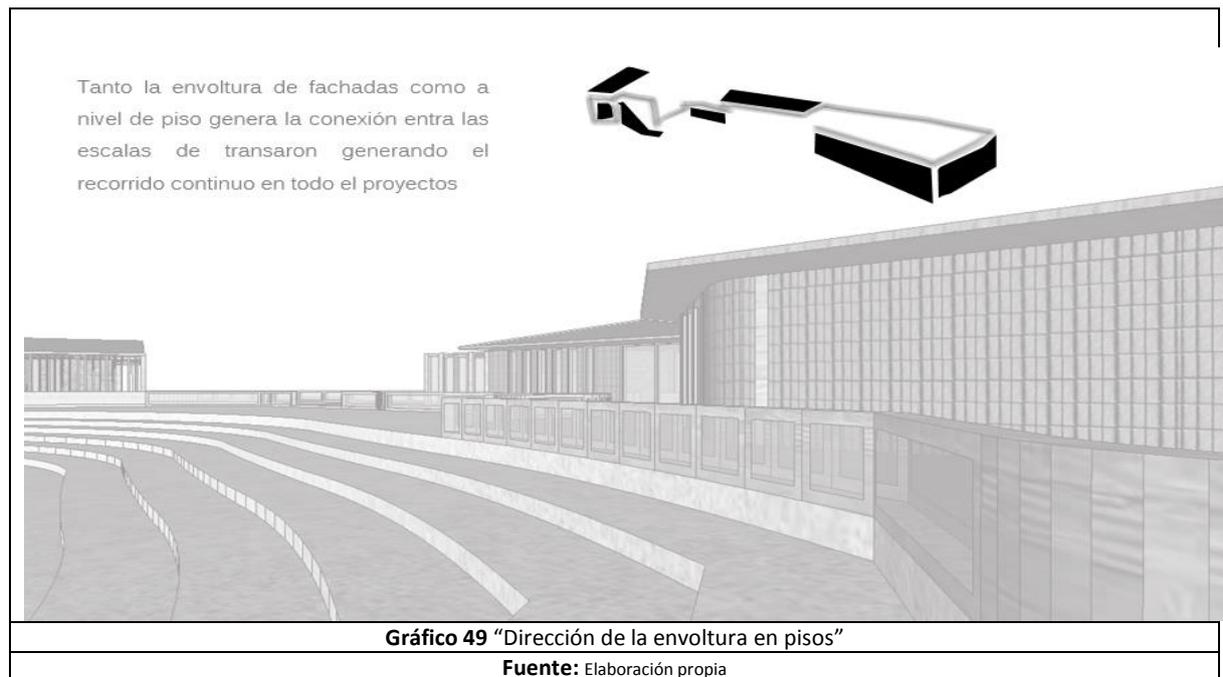
4.3.4 Generación de una envoltura a partir de las transiciones

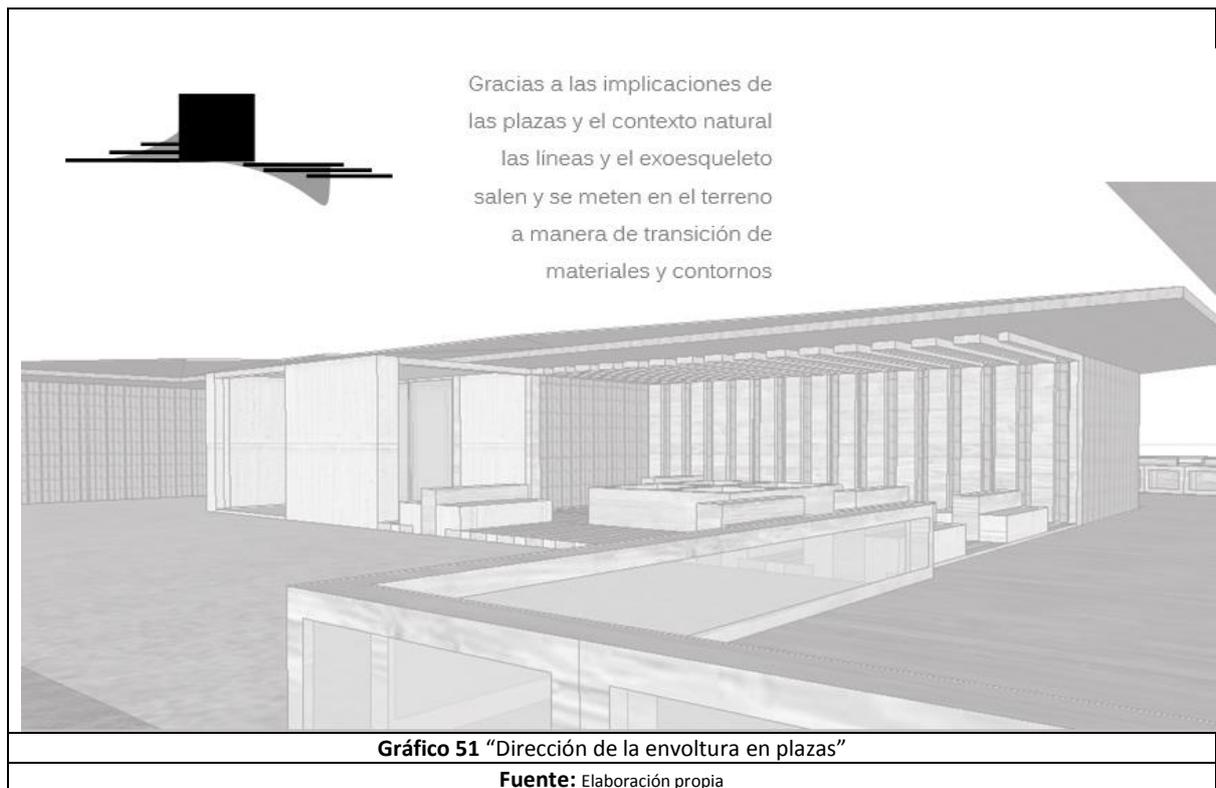


Gracias a las transiciones planteadas en cada uno de los núcleos de la centralidad, la morfología y el contorno mixto que se pretende crear, da como resultado que el proyecto se enfoque en una envoltura que parte de las transiciones y de la funcionalidad de cada espacio, haciendo que el concepto del turismo comunitario y el intercambio de experiencias entre los usuarios sea más posible, a partir de un recorrido que genera esta interacción por toda la centralidad.

De esta forma la envoltura generada se convierte en el elemento central de proyecto arquitectónico, misma que gracias a la programación y las escala de transición logran rescatar la esencia de la comunidad, entregándoles un centro comunitario más organizado y basado en un programa que se enfoca en las actividades cotidianas de los usuarios.







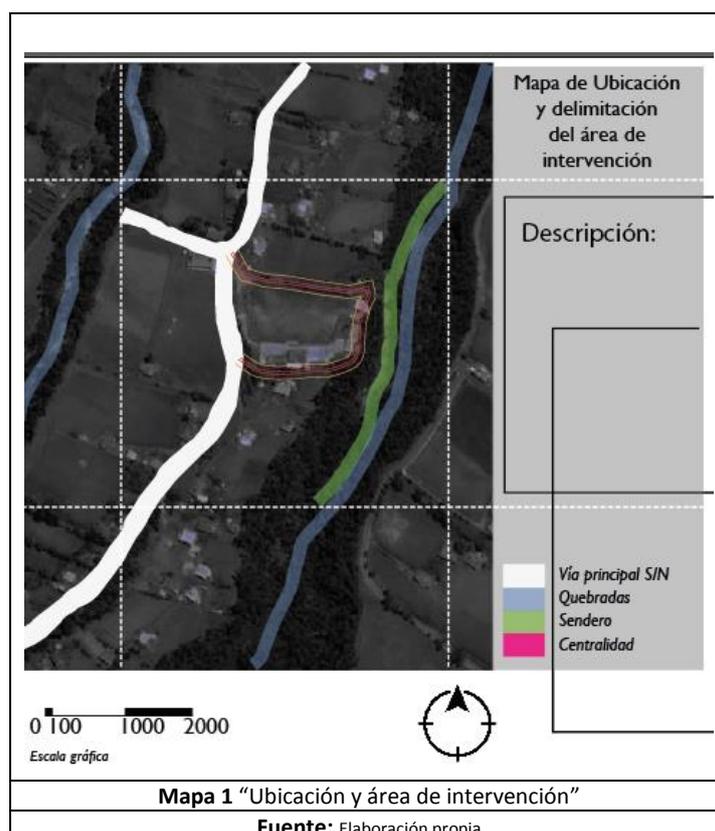
CAPÍTULO 5

5.1 PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

Está constituido por una intervención tanto en la escala macro como a nivel de escala urbana de la centralidad, en ambas las intervenciones se enfocan a la proyección del desarrollo de la comunidad y la experiencia generada dentro de la centralidad.

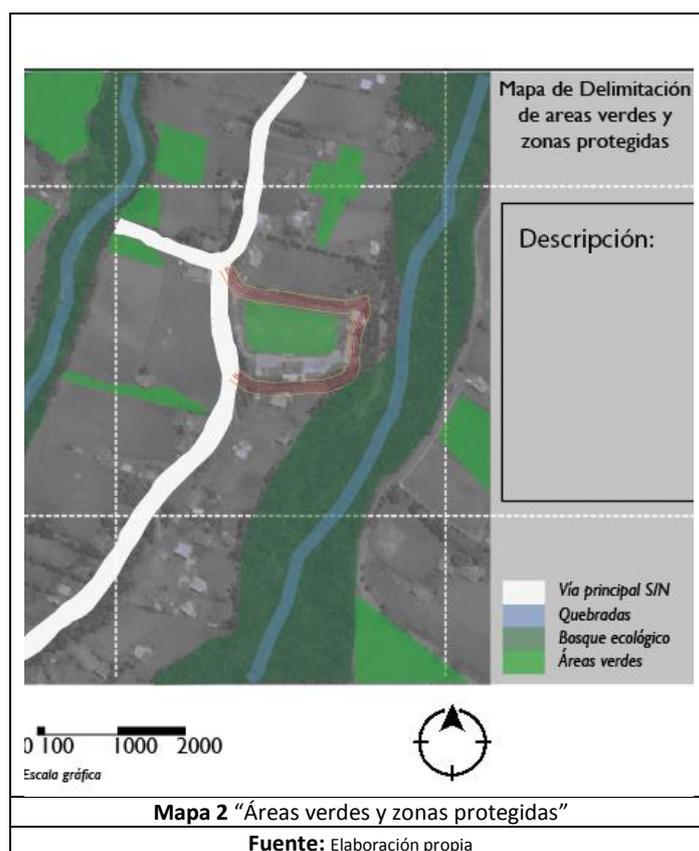
Para lograr esta propuesta las intervenciones se enfocan en una reorganización de los espacios con la adaptación de mobiliario urbano, plazas, tipos de vegetación, materialidad, circulaciones e interacción social de cada uno de los espacios.

5.1.1 Análisis urbano



La Comunidad de San Clemente se encuentra al sur del Cantón Ibarra, en la parroquia La Esperanza, a 30 minutos al sur Oriente de la ciudad de Ibarra en las faldas de volcán Imbabura.

Alrededor de la centralidad está ubicada la carretera principal y en los extremos dos quebradas simbólicas con sus respectivos senderos.

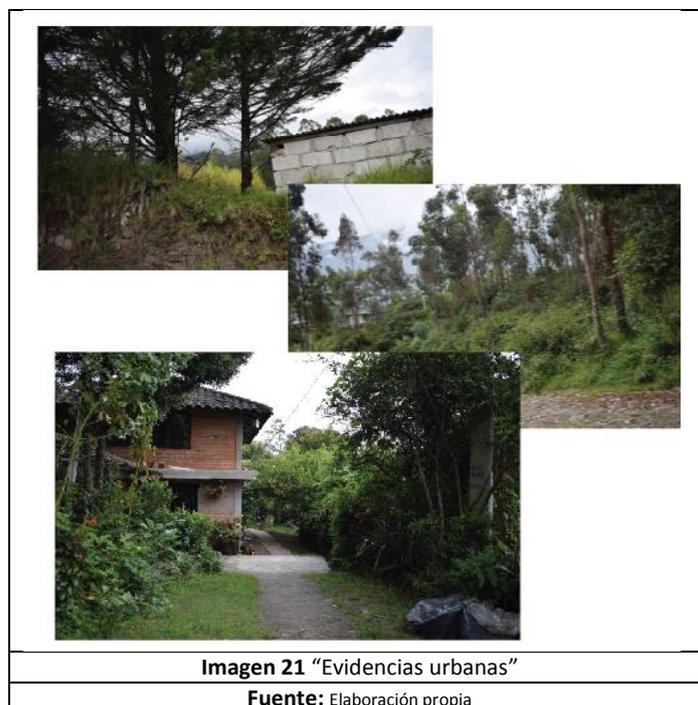


La mayor parte de áreas verdes y zonas de protección están ubicadas en los extremos de eje principal de la comunidad, dentro de estas están concentradas dos grandes extensiones de bosque protegido de comunidad alrededor de las cascadas y el resto de zonas verdes en los terrenos de residencia de los habitantes.

▪ **Parámetro 1**

Entendimiento de la ruralidad de la zona enfocada a las áreas verdes determinadas dentro de zonas residenciales, la centralidad y los bosques colindantes con las quebradas, explorando un tratamiento no invasivo para los flujos que pasan por los mismos.

Morfología urbana



Parámetro # 2

La morfología urbana está comprendida entre las irregularidades del terreno, la vegetación y el paisaje construido, demostrando hasta cierto punto el carácter de la comunidad a nivel urbano-arquitectónico.

Análisis de vientos

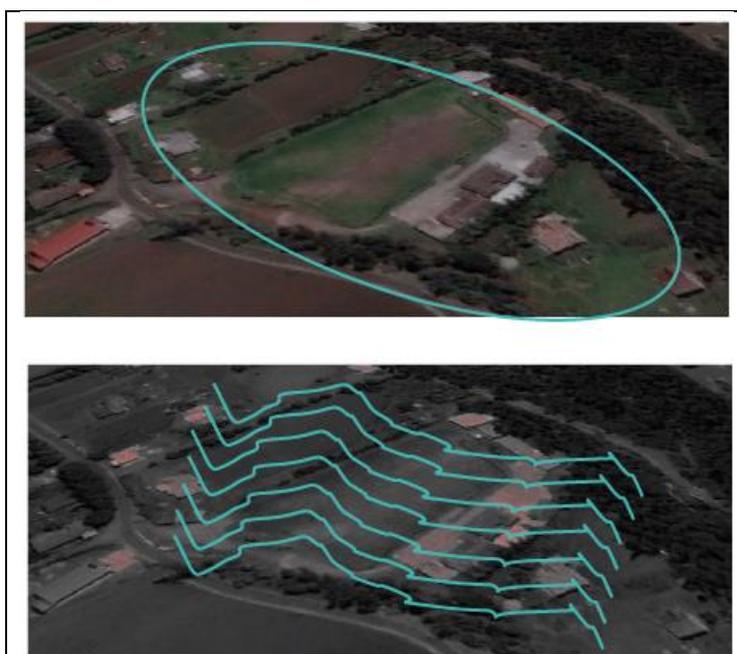


Imagen 22 "Análisis de vientos"

Fuente: Elaboración propia a partir de

https://www.meteoblue.com/es/tiempo/pronostico/modelclimate/ibarra_ecuador_3655673

MES	HELIOFANIA (horas)	TEMPERATURA DEL AIRE A LA SOMBRA (°C)						HUMEDAD RELATIVA (%)				PUNTO DE ROCEO (°C)	VELOCIDAD DE VIENTO (km/h)		PRECIPITACION (mm)		Nubes 0-100 horas		
		ABSOLUTAS		MEDIAS		MÁXIMAS		MÍNIMAS		MÉDIA			Suma	Máxima en día	Suma	Máxima en día			
ENERO	160.4	17.6	18	5.2	5	14.8	6.1	9.9	97	29	63	14	87	7.7	10.6	448.1	44.8	27	18
FEBRERO	99.6	15.5	18	5.4	25	13.7	6.5	9.5	98	24	68	20	90	7.8	10.6	207.6	20.6	16	24
MARZO	106.9	9.0	11	14.2	1	14.2	6.1	9.9	98	8	57	31	88	7.8	10.5	24.8	13.4	8	10
ABRIL	94.9	16.8	20	5.4	1	14.4	6.7	9.9	98	19	54	5	89	7.9	10.7	333.1	38.0	5	26
MAYO	160.6	17.9	20	3.0	28	15.4	6.2	10.8	98	13	48	20	83	7.7	10.5	60.5	20.4	22	14
JUNIO	142.8	18.1	29	3.0	28	15.4	5.3	10.5	99	3	53	29	86	8.1	10.9	65.0	13.3	30	19
JULIO	133.7	2.5	20			16.8	-4.9	9.9				84	7.2	10.2	96.4	38.5	29	14	
AGOSTO	212.2	17.6	19	2.0	1	16.0	5.0	10.6	99	1	58	8	91	7.2	10.2	68.8	23.9	23	8
SEPTIEMBRE	173.7	16.9	29	4.0	2	14.9	5.7	10.0	99	12	58	13	83	7.1	10.1	94.8	68.3	24	12
OCTUBRE	125.0	17.5	7	2.9	10	14.8	5.9	9.8	100	11	60	18	87	7.6	10.5	92.0	18.6	5	16
NOVIEMBRE	164.4	18.0	5	1.4	20	16.0	5.1	10.9	100	27	54	18	84	7.5	10.5	97.9	34.4	26	15
DICIEMBRE	115.0	9.6	6			15.0	6.0	10.2	100	1	65	29	90	8.4	11.1	157.5	40.9	1	19
VALOR ANUAL	1696.2	14				15.0	5.8	10.1				85	7.7	10.5	1527.5	65.3			

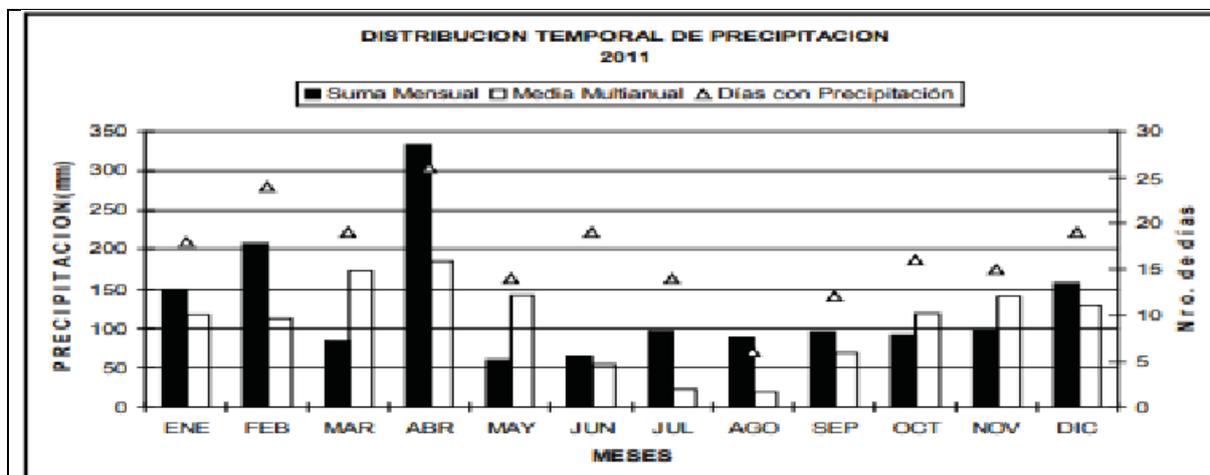
MES	EVAPORACION (mm)		NUBOSIDAD MEDIA (%)	VELOCIDAD MEDIA Y FRECUENCIA DE VIENTO										VALOR MAYOR MEDIDA (km/h)	VELOCIDAD MEDIDA (km/h)											
	Suma	Máxima en hora		N	NE	E	SE	S	SW	W	NW	WV	WV			WV	WV									
ENERO	117.7	54	21	6	0.0	1	4.5	4	4.4	22	0.0	0	6.0	1	0.0	0	0.0	0	0.0	0	72	83	8.0	E	4.3	
FEBRERO	93.4	7	7	7	2.0	1	2.7	4	3.3	14	0.0	0	3.5	5	0.0	0	0.0	0	0.0	0	76	84	6.0	E	2.8	
MARZO	117.9	50	3	7	0.0	0	4.5	7	4.8	17	0.0	0	0.0	5	0.0	0	0.0	0	0.0	0	76	83	8.0	E	3.4	
ABRIL	164.8	53	17	7	0.0	0	0.0	0	3.6	8	0.0	0	4.0	1	0.0	0	0.0	0	0.0	0	91	99	6.0	E	3.4	
MAYO	119.2	65	24	6	1.0	1	6.0	4	4.5	16	2.0	2	4.0	1	0.0	0	0.0	0	0.0	0	75	83	8.0	E	4.3	
JUNIO	94.1	50	28	6	7.0	1	2.3	3	5.5	39	2.0	1	7.5	2	0.0	0	2.0	1	2.0	1	51	90	14.0	S	4.7	
JULIO	78.5	8	8	8																						4.9
AGOSTO	111.0	56	5	5	0.0	0	5.7	17	4.9	48	8.0	2	2.0	1	0.0	0	0.0	0	0.0	0	33	93	15.0	E	6.4	
SEPTIEMBRE	101.1	5	5	5	0.0	0	4.5	9	5.2	32	4.7	3	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	96	99	12.0	E	5.2	
OCTUBRE	92.1	7	7	7	0.0	0	3.8	4	3.9	12	2.5	2	1.5	2	0.0	0	1.8	9	0.0	0	71	93	9.0	E	3.8	
NOVIEMBRE	94.5	6	6	6	0.0	0	1.5	2	3.9	13	0.0	0	1.3	3	1.8	4	2.0	1	1.0	1	74	90	7.0	E	3.9	
DICIEMBRE	81.7	7	7	7	0.0	0	2.8	11	5.1	15	2.0	1	1.7	7	2.5	4	0.0	0	2.0	1	81	93	13.0	E	3.7	
VALOR ANUAL	1195.0	6	6	6																						4.6

Tabla 4 "Análisis de vientos"

Fuente: https://www.meteoblue.com/es/tiempo/pronostico/modelclimate/ibarra_ecuador_3655673

Los vientos promedio son del orden de 7m/s como máximos y de 3.5 m/s, como mínimos.

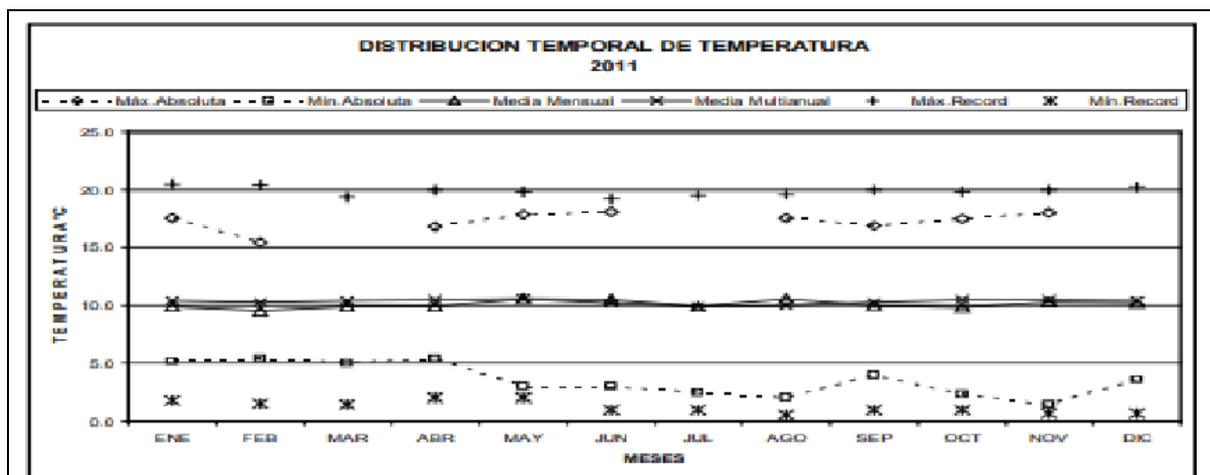
Por la variación de la precipitación a diferentes alturas se presentan épocas de sequía entre los meses de junio y septiembre, con dos épocas de sequía adicionales en los meses de abril y noviembre.



Cuadro 7 "Análisis de presipitaciones"

Fuente: https://www.meteoblue.com/es/tiempo/pronostico/modelclimate/ibarra_ecuador_3655673

Analisis de Asoleamiento

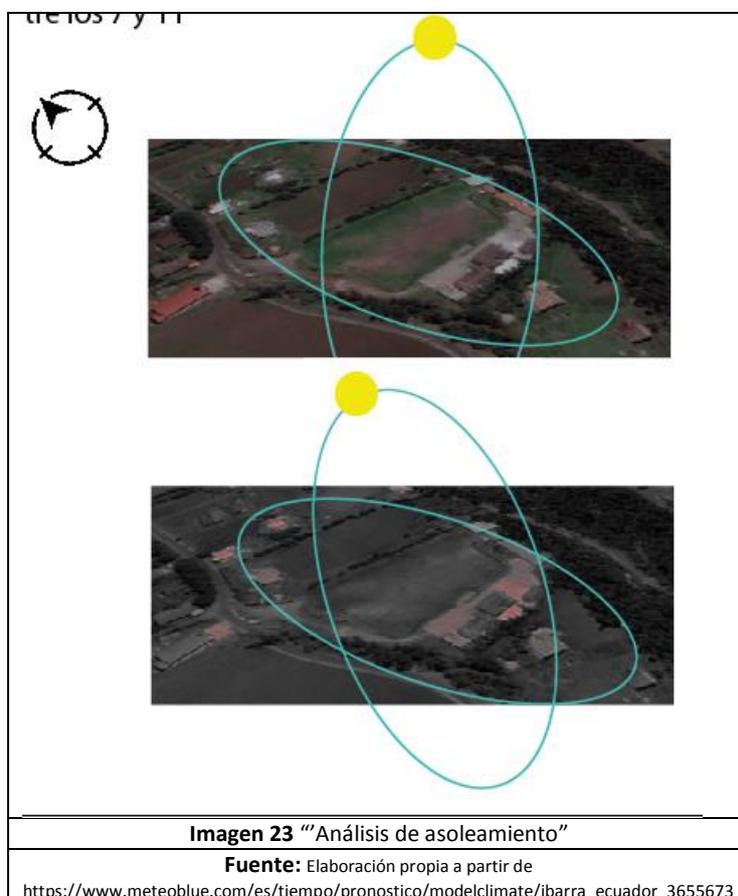


Cuadro 8 "Análisis de distribución de temperatura"

Fuente: https://www.meteoblue.com/es/tiempo/pronostico/modelclimate/ibarra_ecuador_3655673

Los anuarios metereológicos históricos (41 años) determinan una temperatura media de 15.90° C, con una variación mínima menor a 0.3°C.

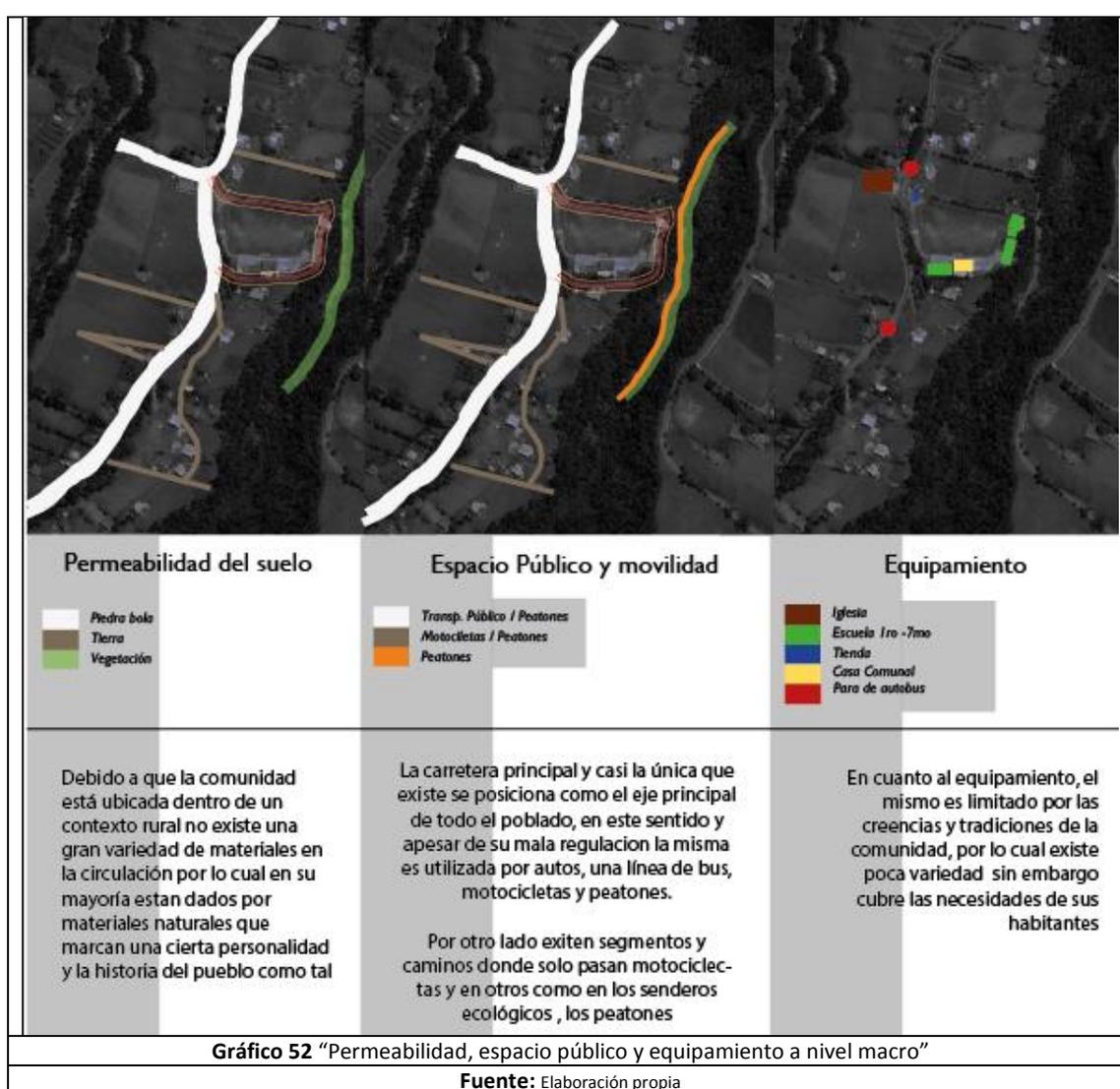
Los registros promedian una temperatura máxima media entre los 20 y 25° C y una mínima media entre los 7 y 11 grados.

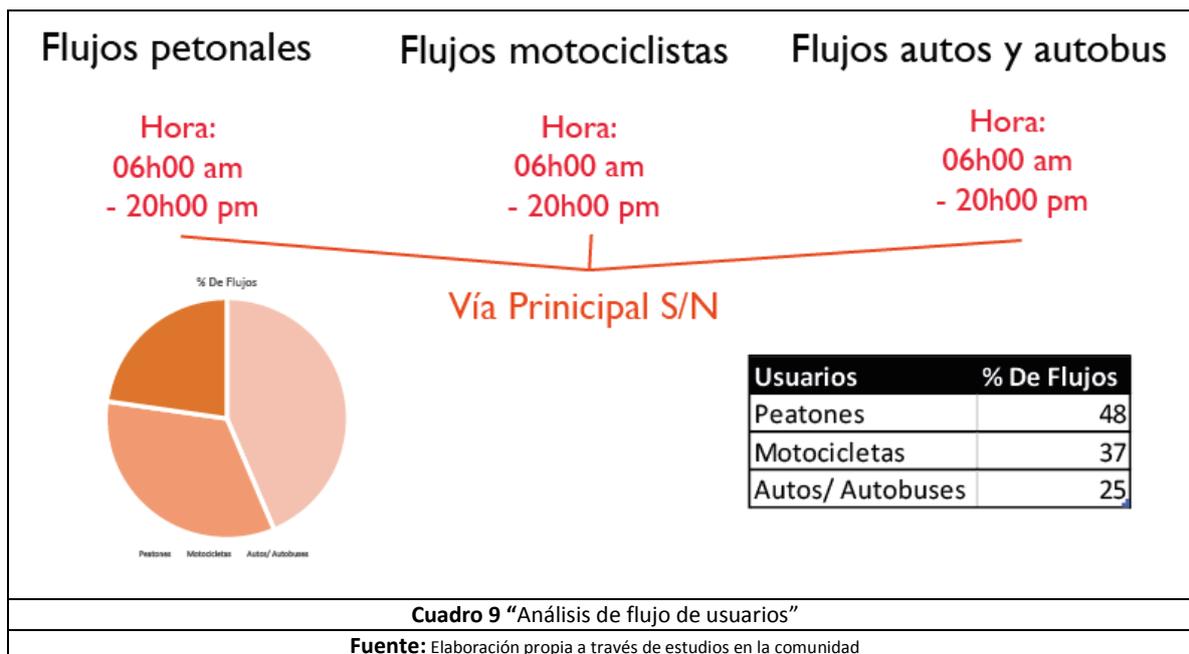


Hay una diferencia de 78 mm de precipitación entre los meses más secos y los más húmedos. La variación en la temperatura anual está alrededor de 0.6 ° C. El clima en Ibarra es cálido y templado. La lluvia en Ibarra cae sobre todo en el invierno, con relativamente poca lluvia en el verano.

La clasificación del clima de Köppen-Geiger es Csb. La temperatura media anual en Ibarra se encuentra a 16.3 °C. La precipitación es de 623 mm al año.

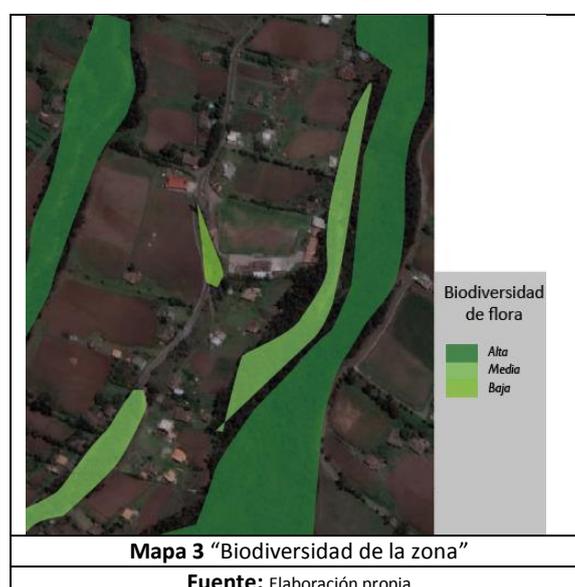
Análisis de permeabilidad, espacio público y equipamiento





Parámetro #3

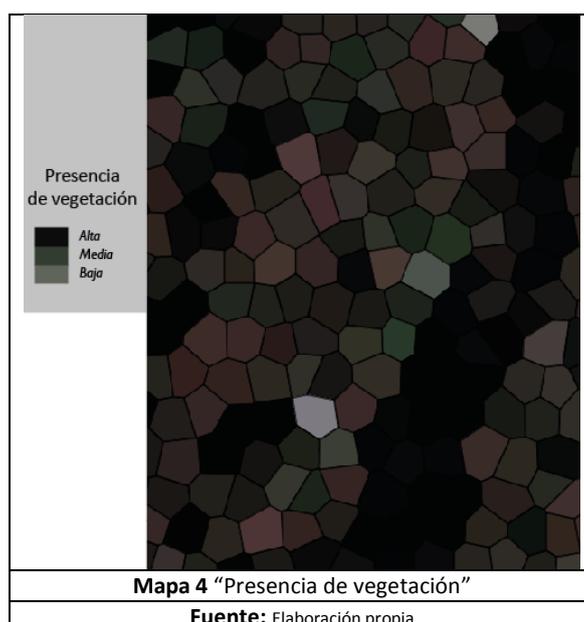
El equipamiento no es muy variado sin embargo para la cantidad de personas y familias existentes éste cubre en un cierto porcentaje sus necesidades. Uno de los problemas es la capacidad de vía principal y la regulación para los peatones que son el usuario con mayor porcentaje de flujos.



En cuanto a contornos y paisajes tenemos una densidad alta de vegetación en los extremos de la comunidad, es decir funcionan a manera de fronteras con el resto de comunidades, la vegetación se resume a plantas medicinales, arbustos y bosques

Parámetro #4

La vegetación debe considerarse en cuanto a la distribución de los espacios y la centralidad como tal, por lo cual se plantearían áreas con vegetación que precisen de espacios que reconozcan y no afecten la vegetación nativa de la zona, y tampoco alteren el paisaje de la misma.



La mayor cantidad de biodiversidad está ubicada en los laterales de las quebradas y los senderos de plantas medicinales, por lo cual en las zonas

más residenciales la vegetación se basa en los huertos y los productos que se cosechan en estos espacios.

Parámetro # 5

Considerar la ruralidad de la zona, entendiendo que las intervenciones estén dadas dentro de regularización de vías, caminerías y senderos que se adapten a la realidad de la zona, sin dejar de lado la calidad visual y el paisaje de la original.

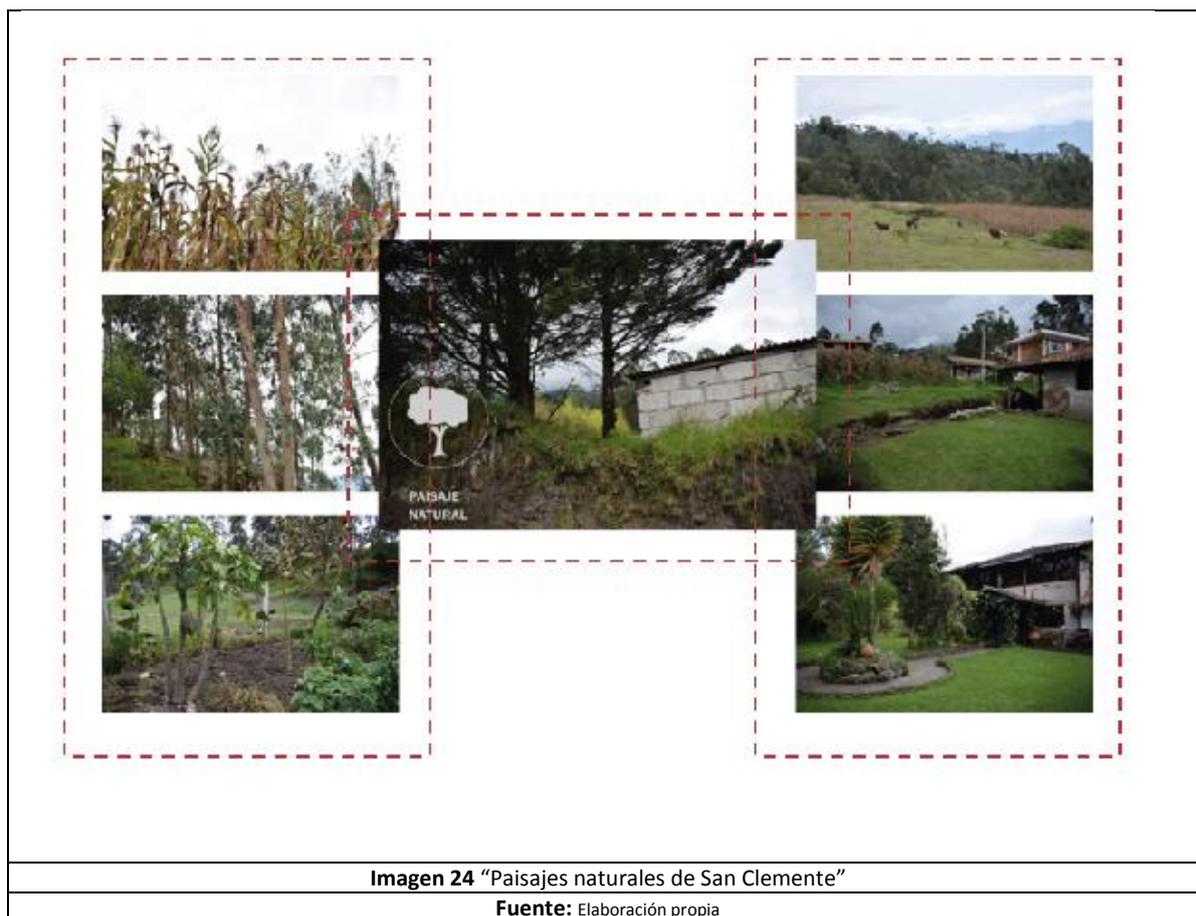
Biodiversidad

Si tomamos el paisaje natural como el elemento de análisis, entendemos que la capa vegetal será el punto de enfoque en cuanto a las unidades de paisaje que se verán reflejadas de manera visual. Por lo cual se presenta la siguiente tabla de clasificación vegetal.

Vegetación palustre	Vegetación herbácea	Matorrales	Parques	Bosques y plantaciones
X	Cultivos de Cereales	Cultivos de frutales menores	Parques en pastizales naturales	Bosques nativos densos
X	Cultivos de Oleaginosas	X	X	Plantaciones monoespecíficas jóvenes
X	Cultivos de Tubérculos	X	X	X
X	Otros Cultivos	X	X	X
X	Empastadas agrícolas	X	X	X

Tabla 5 "Calificación de la vegetación"

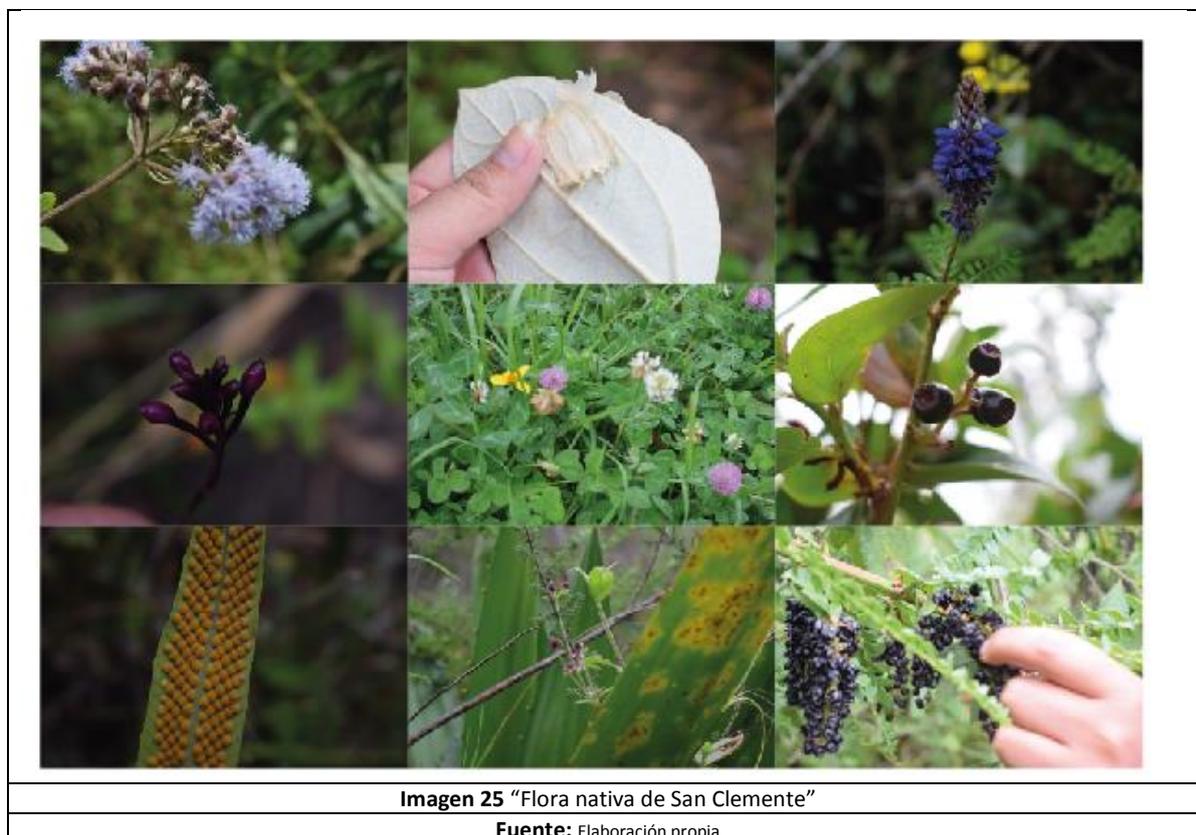
Fuente: Elaboración propia



A través de este diagnóstico se puede demostrar la gran diversidad en cuanto a flora de la zona, y por lo tanto este factor se reconocerá como un elemento a favor del paisaje, así como también un eje de dirección proyectual que represente que la protección y conservación del paisaje natural son primordiales dentro de este contexto.

La capa vegetal de la zona, representa las características naturales del paisaje, que al mismo tiempo lo vuelven un concepto específico que posiciona a la comunidad hacia una política de respeto por la naturaleza, ya que de la misma la obtención de elementos de subsistencia, como

alimentos, plantas medicinales, medios territoriales de bienestar y puntos de observación para los agentes turísticos.



La Biodiversidad de la zona de San Clemente en su mayoría está determinada por la gran cantidad de:

- 1.- Plantas Medicinales
- 2.- Bosques naturales
- 3.- Zonas de cultivos

Que hacen de esta zona un complemento basado en el paisaje natural y el respeto por la flora y vegetación de propia del lugar.

Tipologías urbanas



Imagen 26 "Tipologías urbanas"

Fuente: Elaboración propia

El pueblo como tal está constituido como un largo trayecto de camino lateral, que tiene una disposición de crecimiento adyacente, en donde se puede encontrar una tipología dispersa entre las construcciones residenciales, 2 grandes hostales, centros de información turística y el centro físico y de integración de la comunidad.

Tipologías de paradas de autobús



Imagen 27 "Tipologías autobús"

Fuente: Elaboración propia

En el ingreso a la comunidad y el pueblo del San Clemente, se puede observar una serie de paradas de auto bus, realizadas por la misma comunidad, las cuales se gestionan como proyectos de desarrollo comunitario a través de mingas y mano de obra de los habitantes.

Tipologías de carretas y vías

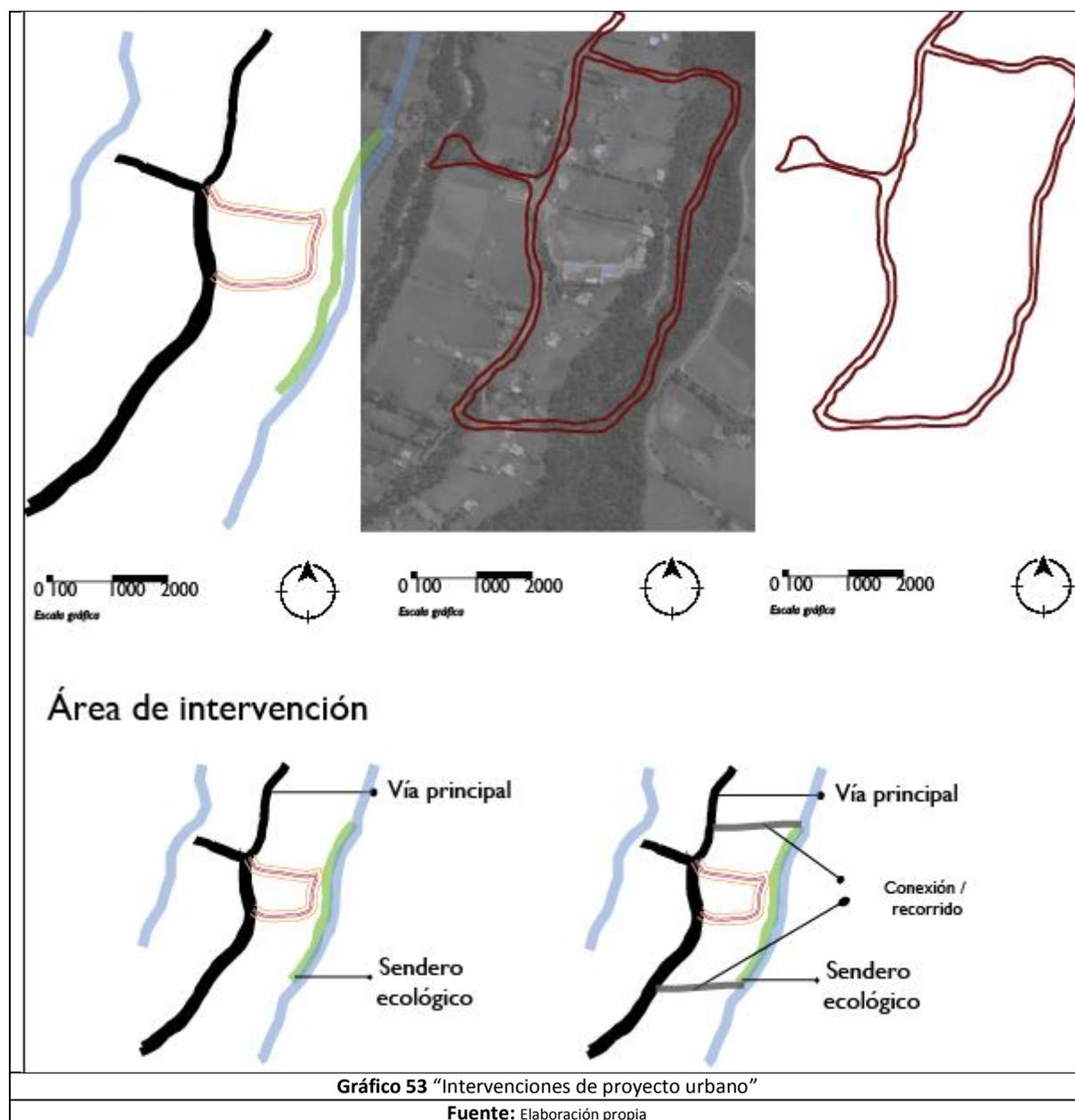


Imagen 28 "Tipologías de carreteras y vías"

Fuente: Elaboración propia

Existe una vía articuladora de nuevas conexiones en su mayoría creadas por la comunidad, como la representación al trabajo local y lo imprescindible de los municipios hacia las mejoras en la calidad de vida de los habitantes.

Definición de áreas de intervención y clasificación de parámetros



1)Áreas verdes	2)Morfología Urbana	3)Espacio público y movilidad	4)Vegetación	5)Tipologías generales
Definir puntos de afectación de intervención urbana principal y como se proyectarán esta al recorrido del proyecto	No afectar las zonas residenciales, pero si brindar una intervención que integre las necesidades del usuario junto con el contexto de los flujos y la carretera principal	Redefinir el espacio de cada tipo de usuario y transporte, que conecte la carretera principal con las conexiones hacia los senderos ecológicos y la centralidad	Vegetación adecuada a la realidad actual con el reconocimiento de las especies nativas de la zona y su significado para los habitantes	Trabajar con una materialidad que reconozca los sistemas constructivos vernáculos y su forma de interactuar con lo contemporáneo del proyecto

Tabla 6 "Parámetros a intervenir"

Fuente: Elaboración propia

5.1.2 Estrategias y propuestas urbanísticas

- **Escala macro**

Estrategias de diseño de vía principal



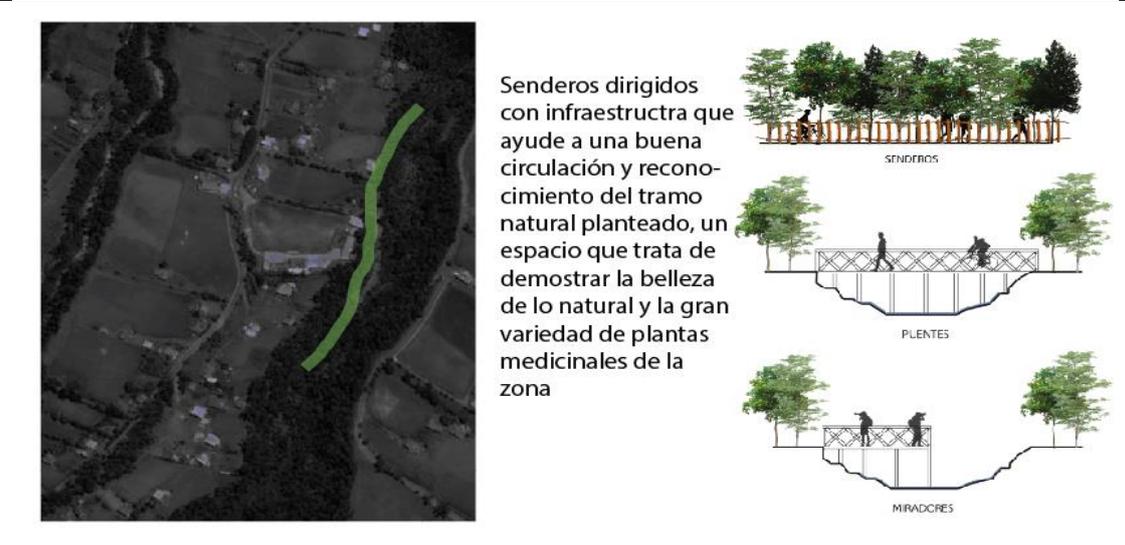
Eje mas enfocado a los flujos peatonales y las rutas de transporte que tiene San Clemente, de esta forma se plantea espacios para peatones, ciclistas, recorrido de animales, entre otros.

Brindando un espacio específico para las líneas de buses y las paradas respectivas a las mismas

Gráfico 54 "Estrategias de diseño de vía principal"

Fuente: Elaboración propia

Estrategias de diseño de sendero ecológico



Senderos dirigidos con infraestructra que ayude a una buena circulación y reconocimiento del tramo natural planteado, un espacio que trata de demostrar la belleza de lo natural y la gran variedad de plantas medicinales de la zona

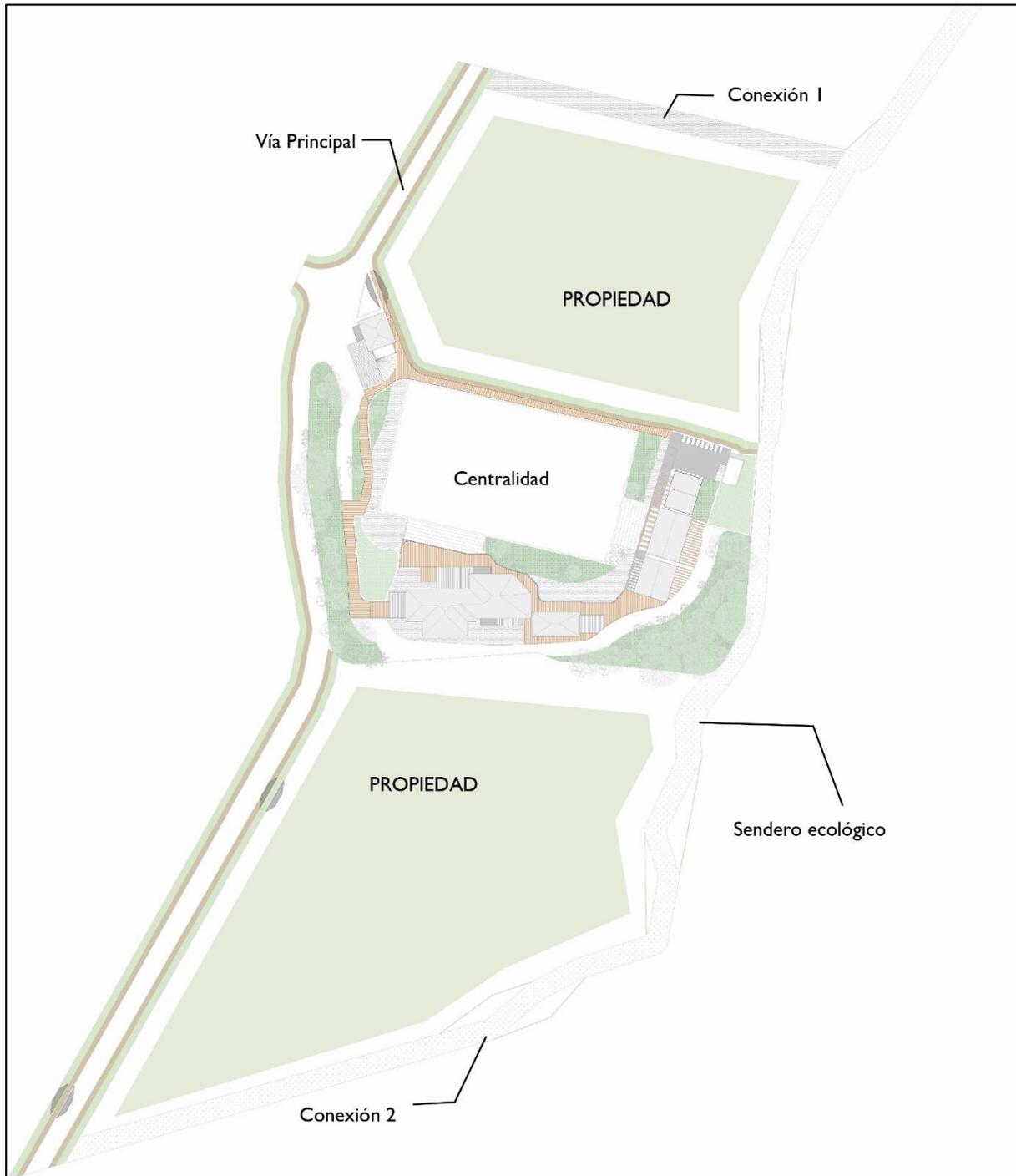
Gráfico 55 "Estrategias de diseño de sendero"

Fuente: Elaboración propia

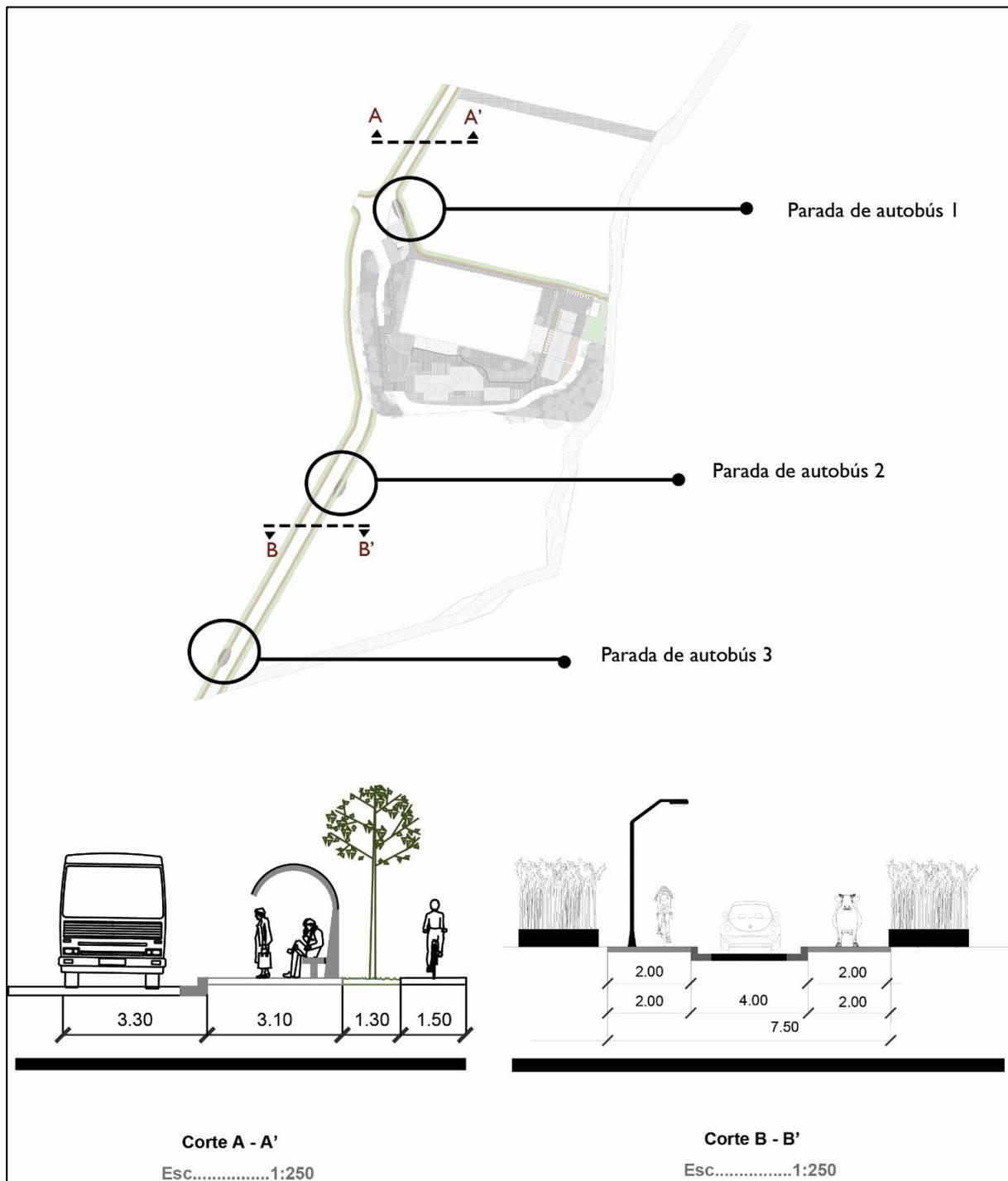
Estrategias de diseño de conexiones

	<p>Conexión / recorrido</p>
<p>Conexiones entre el sendero natural y la vía principal que dirige a los usuarios por todo el eje central de San Clemente.</p>	
<p>En los tramos de estas conexiones se plantean plazas a manera de punto de encuentro, miradores, espacios de descanso.</p>	
<p>Gráfico 56 "Estrategias de diseño de conexiones"</p>	
<p>Fuente: Elaboración propia</p>	

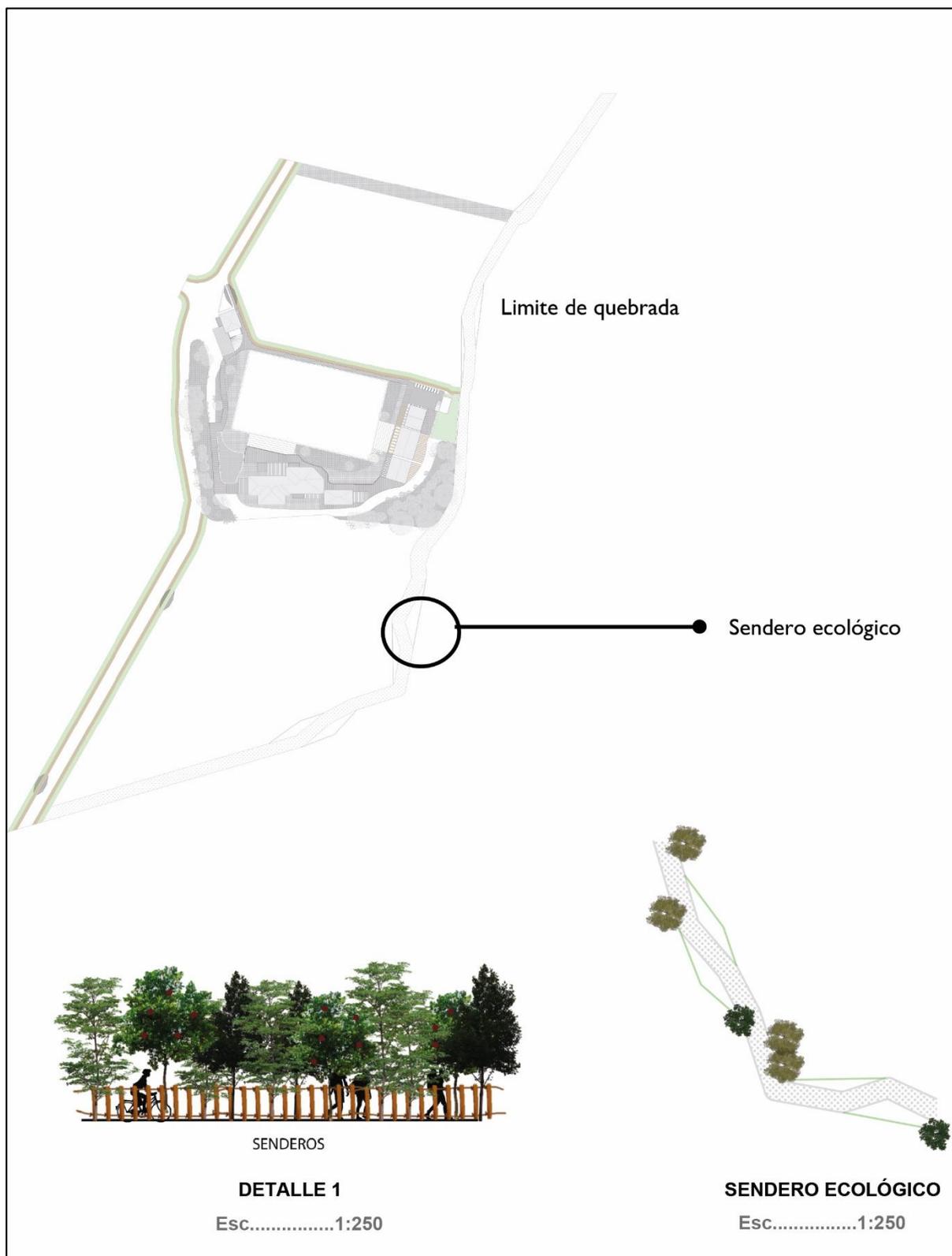
Propuesta implantación general



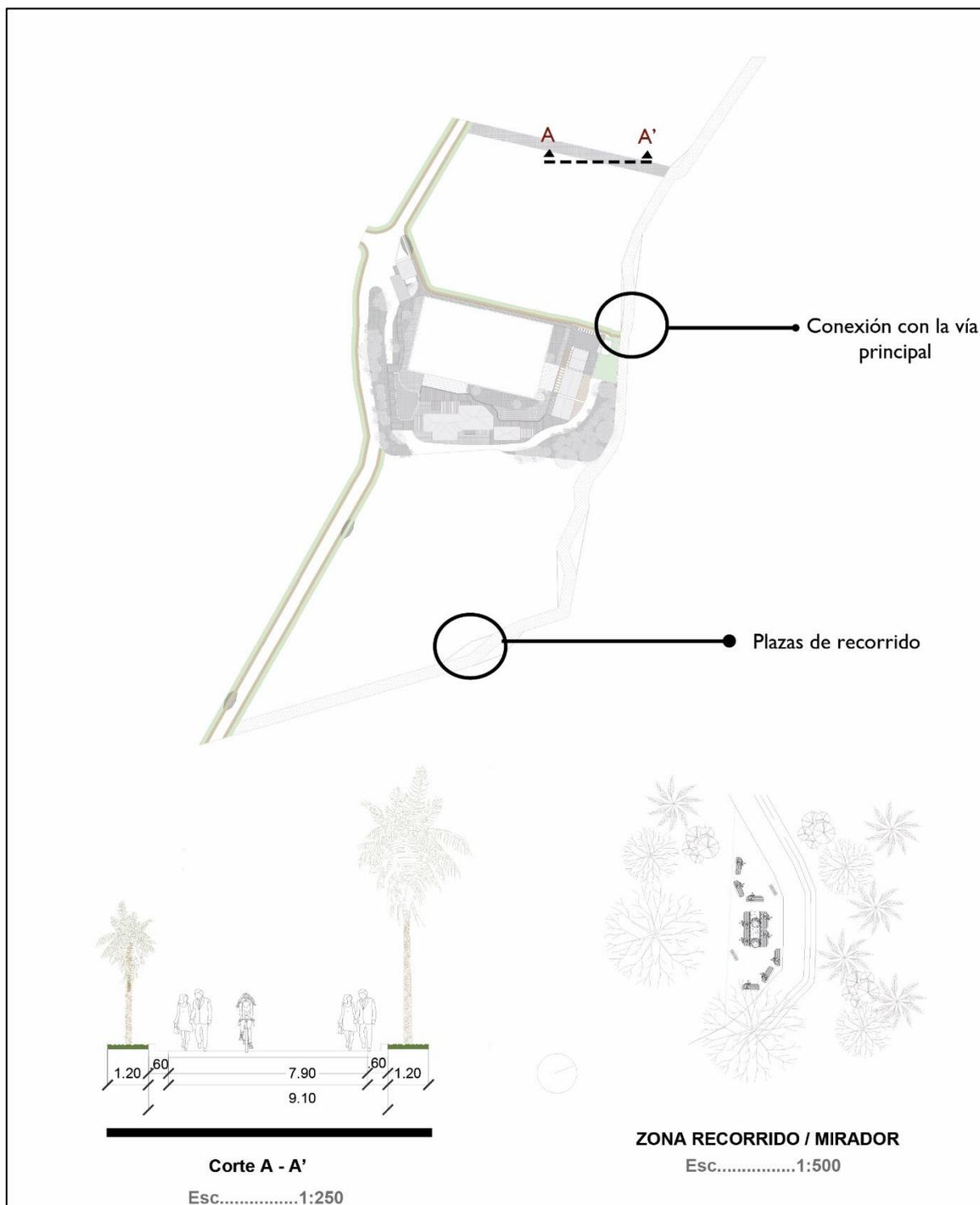
Propuesta diseño vía principal



Propuesta diseño sendero ecológico



Propuesta diseño de conexiones



Resultados comparativos



Los tres tramos están orientados al recorrido interno de la centralidad al mismo tiempo que no intentan alterar la organización establecida y el tipo de direcciones y equipamiento existente, sino más bien la idea es enmarcar todo este contexto ya propio de la zona de una forma más orientada a la centralidad principal con el objetivo de generar un recorrido experiencia

que reaccione al concepto de una comunidad que se enfoca en el desarrollo de capacidades y el intercambio de experiencias.

- **Escala urbana de la centralidad**

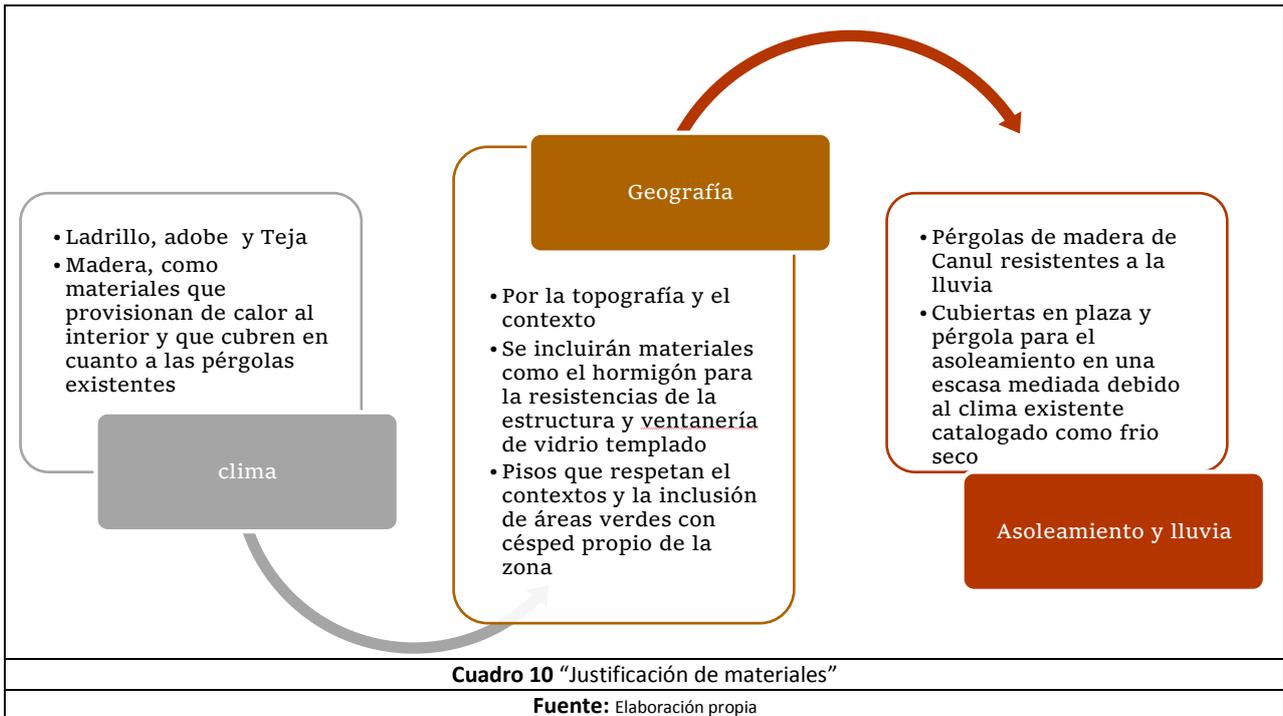
Propuesta de Materialidad, equipamiento, vegetación y mobiliario

Materialidad

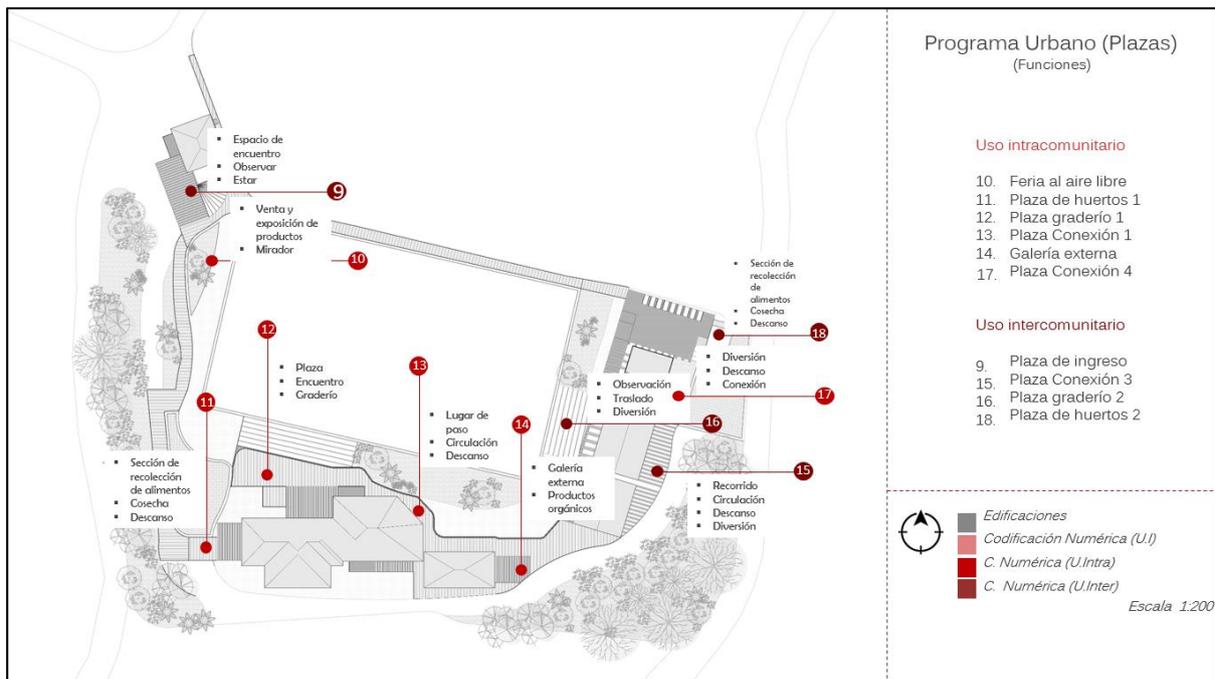
En la actualidad el centro de San Clemente está compuesto arquitectónicamente por materiales como: hormigón, madera, ladrillo y adobe, sin embargo la forma en que han sido cubiertos por pigmentos en las mamposterías, no dejan ver lo natural del material.

Por lo tanto la propuesta de materialidad del centro comunitario se enfocará en tomar materiales ya existentes y buscar el equilibrio entre lo estético y funcional, rescatando aquellas edificaciones y conectarlas mediante el programa del proyecto y la materialidad utilizada de manera mas natural y con elementos en bruto.

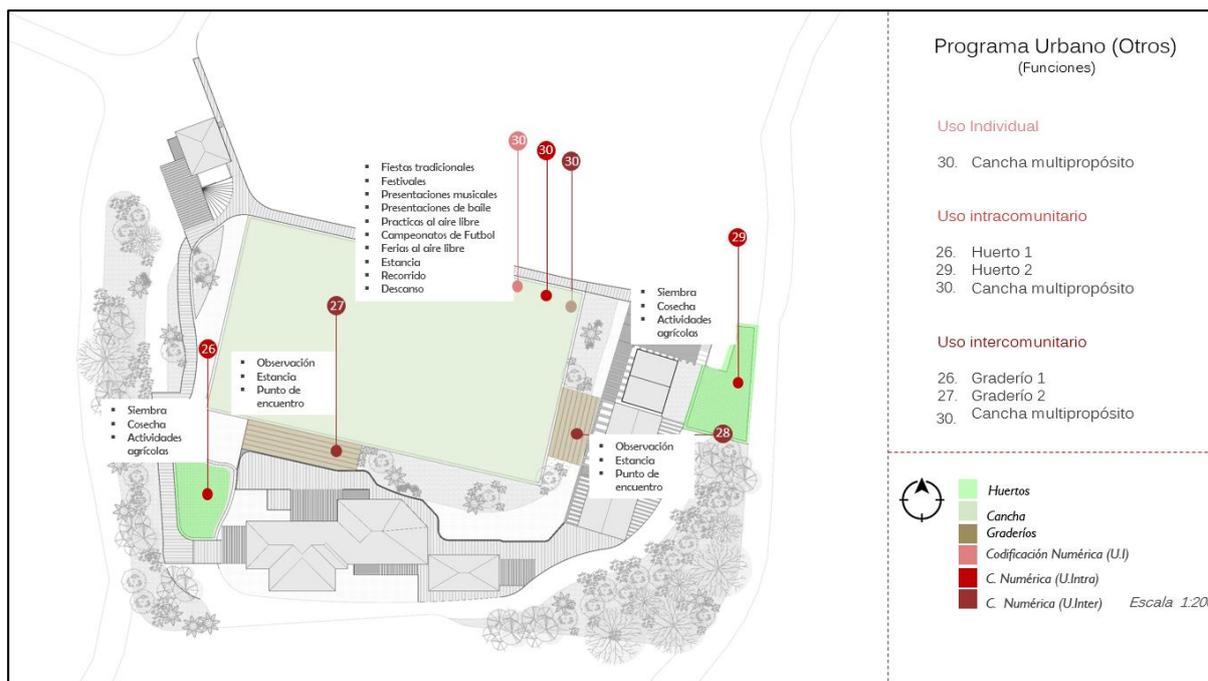
Gracias al entendimiento de que la materialidad del proyecto toma la parte estética y funciones ya planteadas en la actualidad de la centralidad, se propone así que las mismas conformarán en base al contexto general de la zona eligiendo los materiales de la siguiente manera:



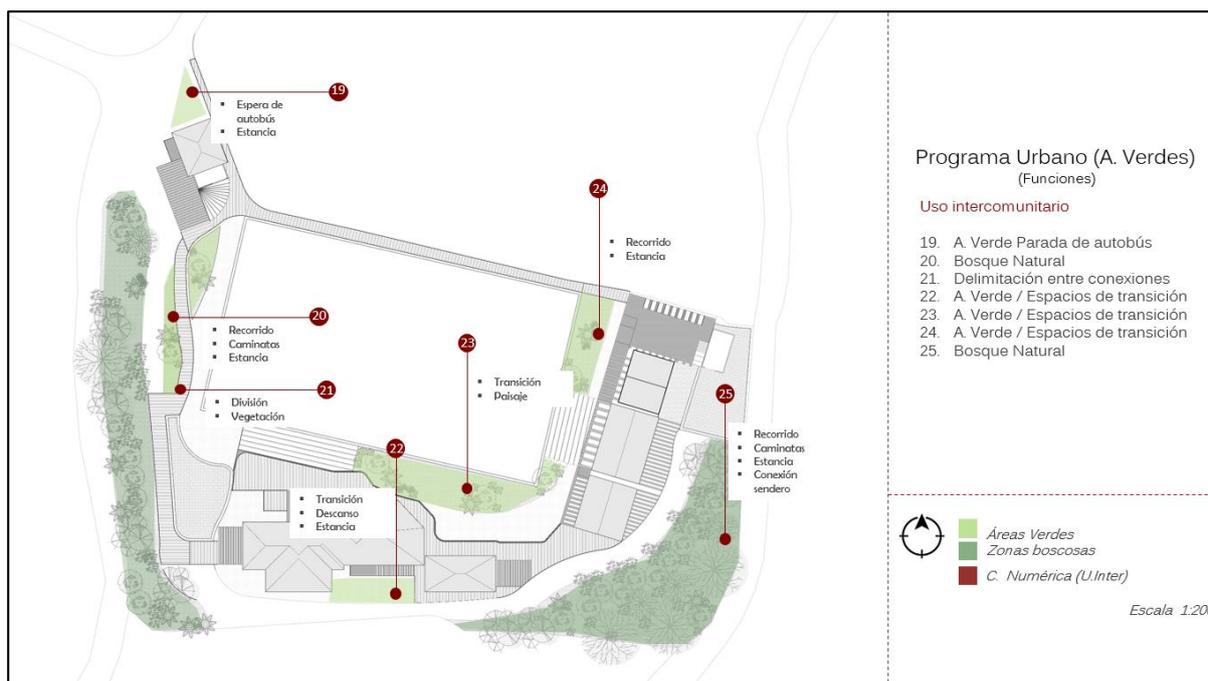
Programa urbano (Plazas)



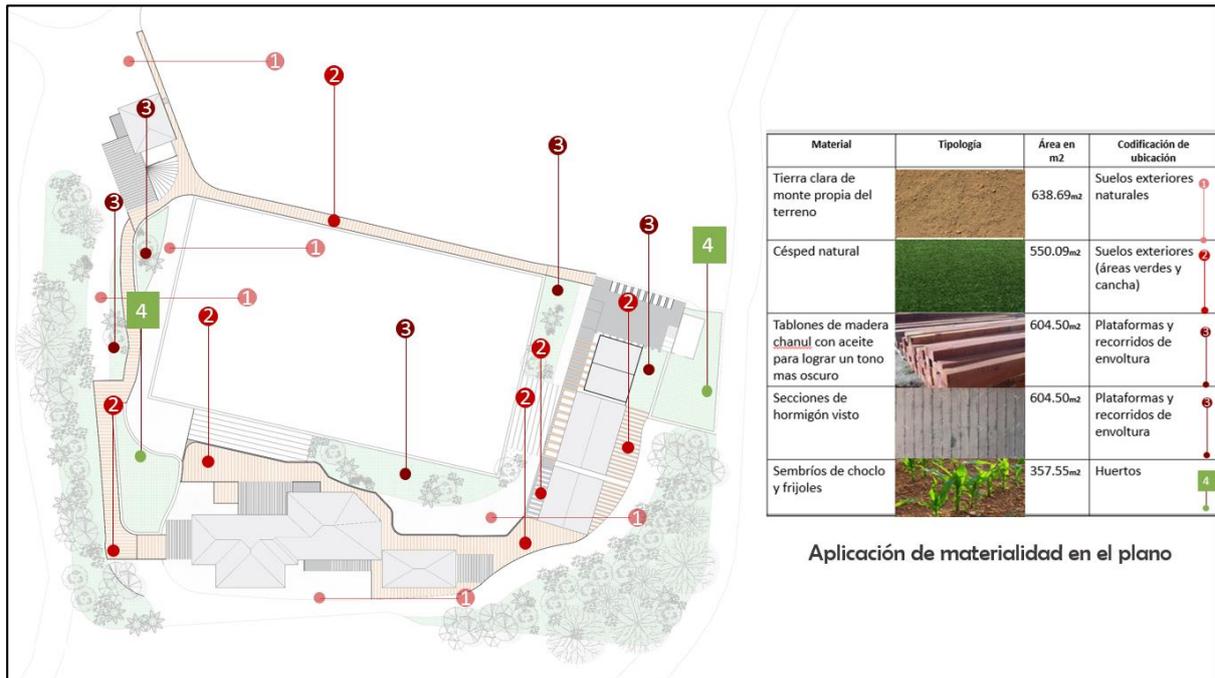
Programa urbano (Otros)



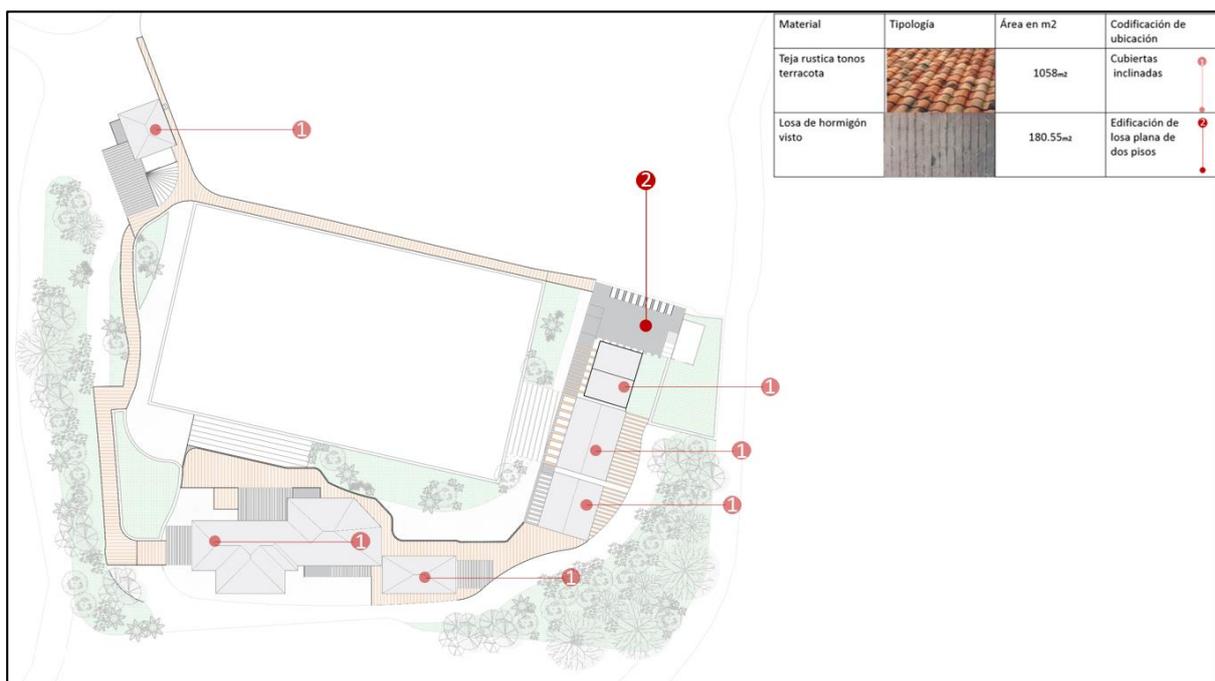
Programa urbano (A.Verdes)



Materialidad por áreas



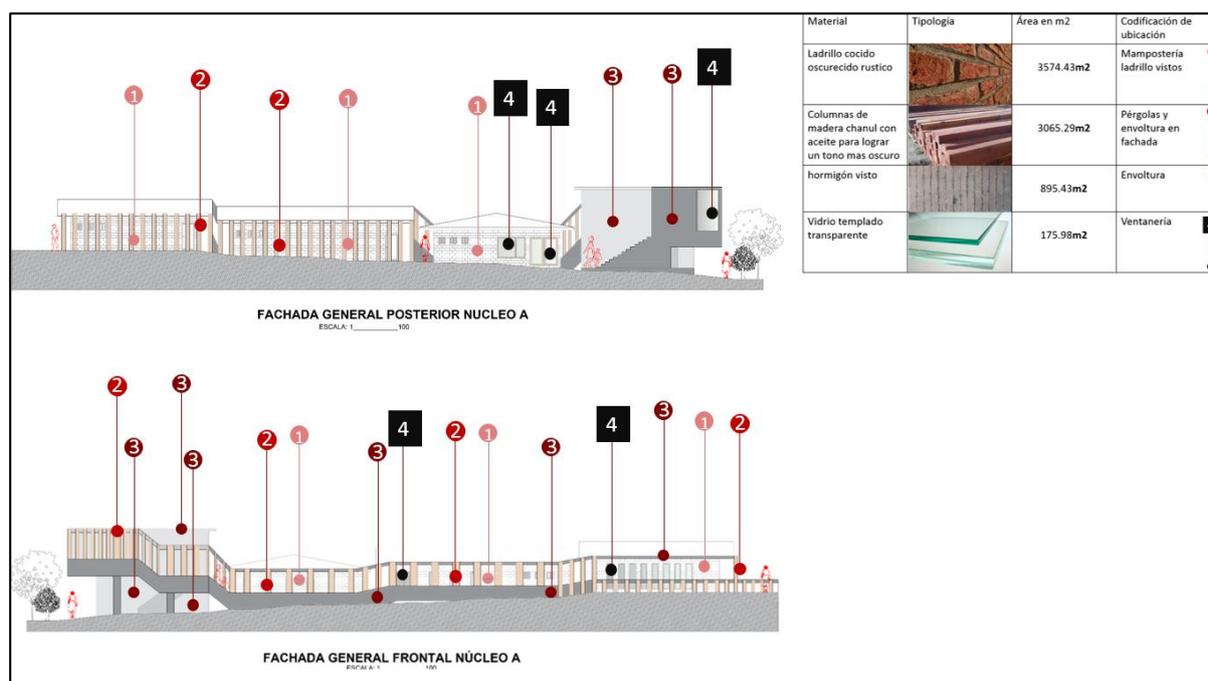
Materialidad en cubiertas



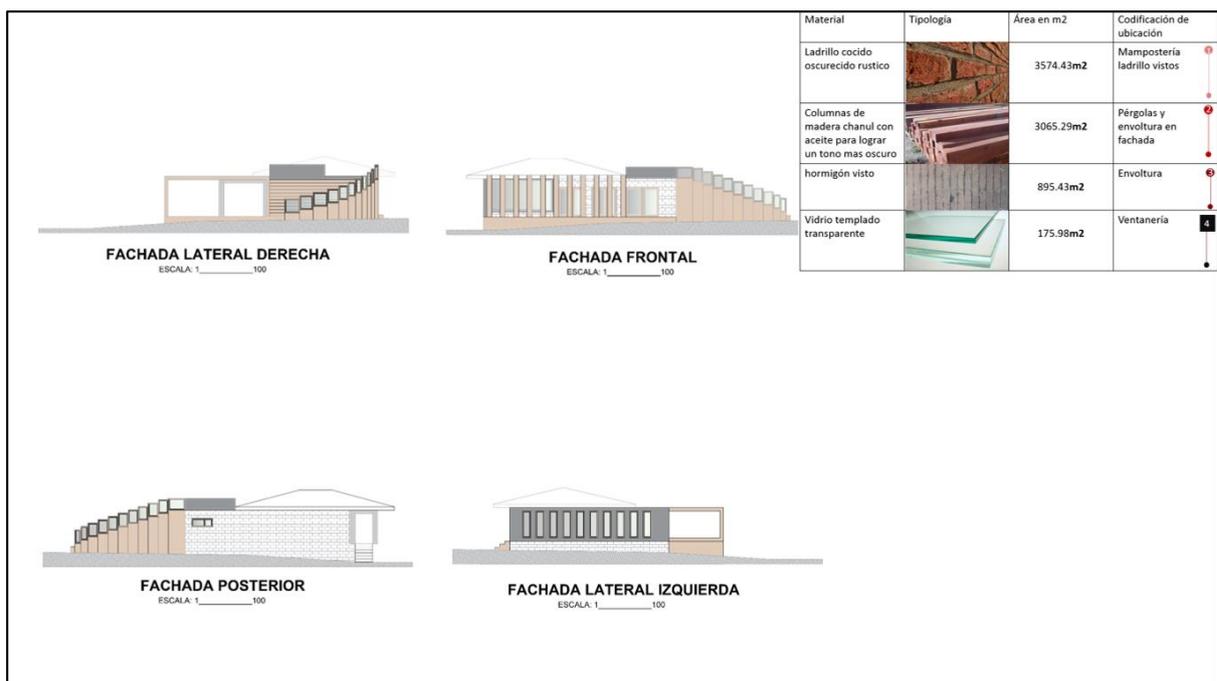
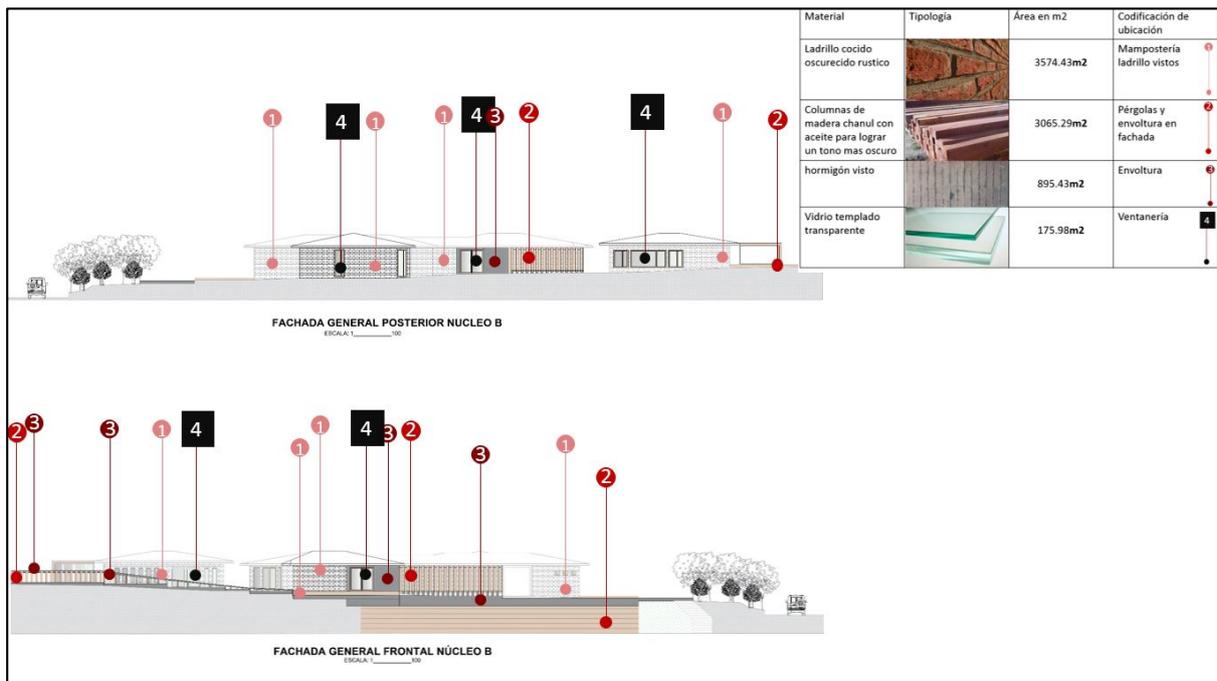
La materialidad de las cubiertas esta reconocida por las tipologías actuales de san Clemente es decir que se opto por escoger la teja como el material mas optimo y representativo.

De la misma el hormigón para la losa del edificio de dos pisos sale de la materialidad ya actual de la que esta compuesto.

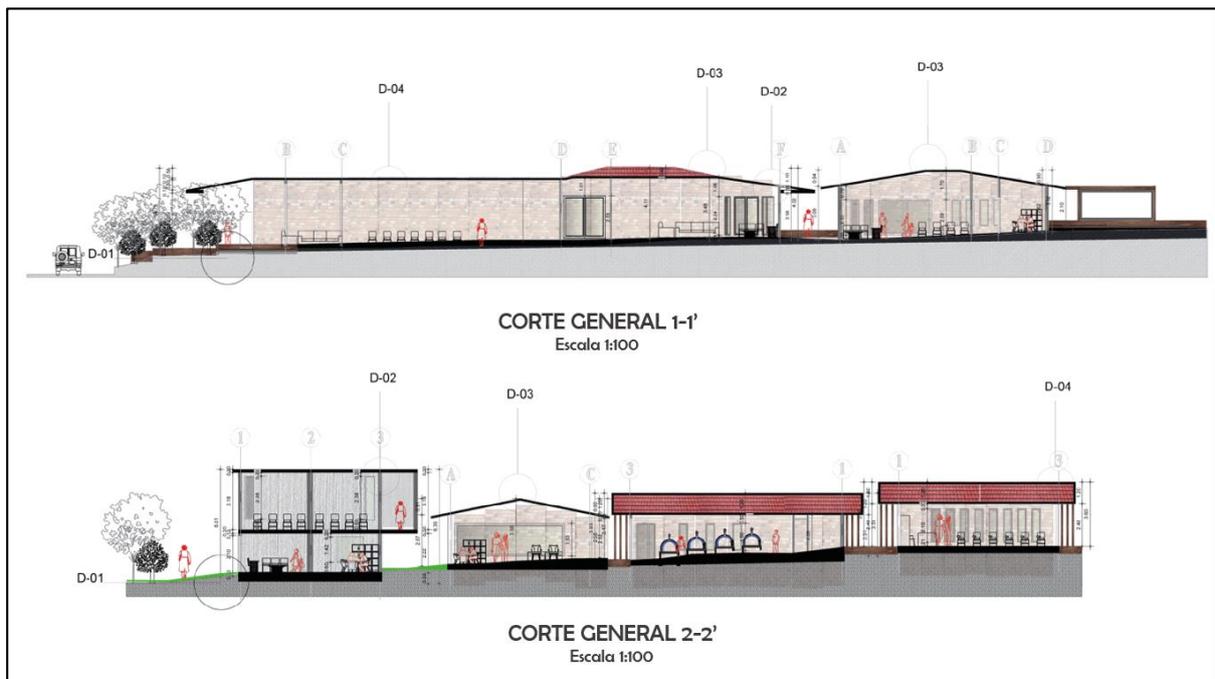
Materialidad por secciones



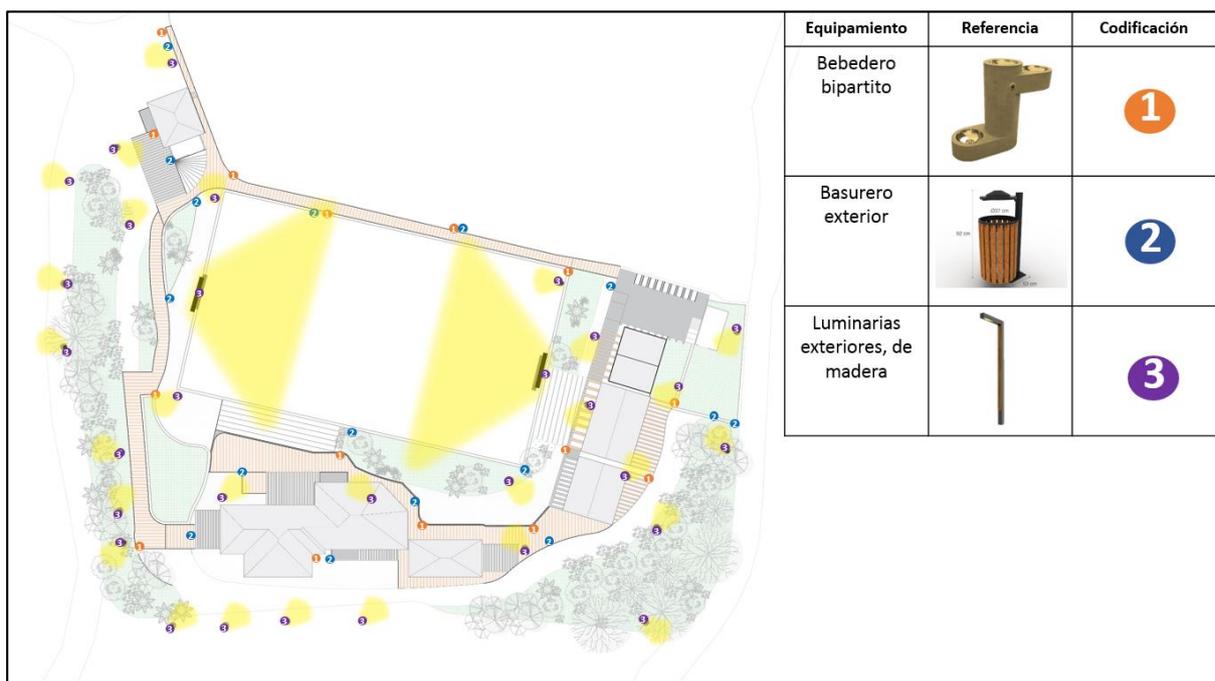
La fachadas están compuestas básicamente de una estructura de madera de chanul que salen de la envoltura, y también se utiliza el ladrillo quemado para complementar con las tipologías actuales.



Vista general en secciones



Equipamiento



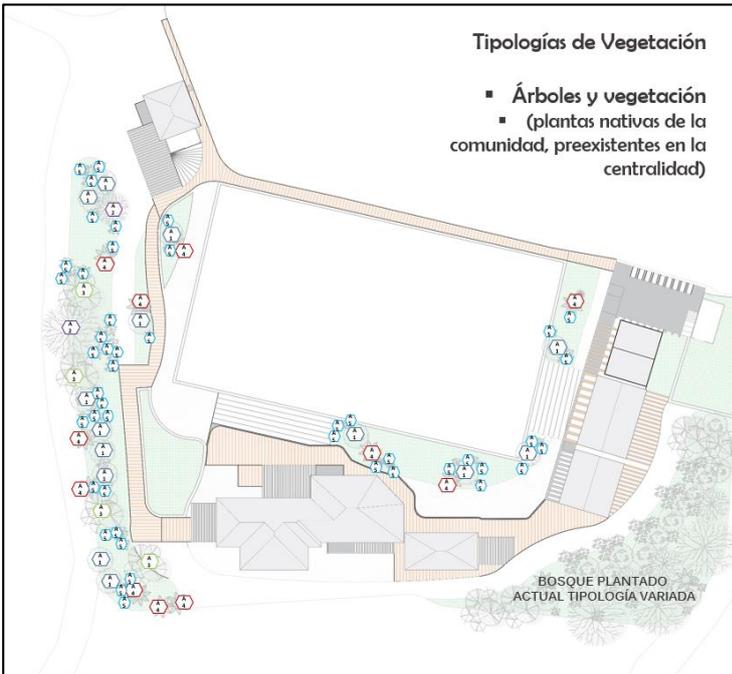
La iluminación está dirigida hacia las condiciones actuales de la centralidad, de tal manera que se potencia el carácter y el horario de la centralidad mediante la ubicación del alumbrado en los recorridos, caminerías y plazas, para lograr un mejor aprovechamiento del lugar y sus funciones externas e internas.

Los bebederos son un complemento importante para el mantenimiento de los usuarios en aquellos días donde la actividad tanto intra como intercomunitaria es más constante, lo cual ayuda a que los niños y jóvenes en su mayoría permanezcan en las zonas exteriores y puedan continuar con sus actividades.

Vegetación

Tipologías de Vegetación

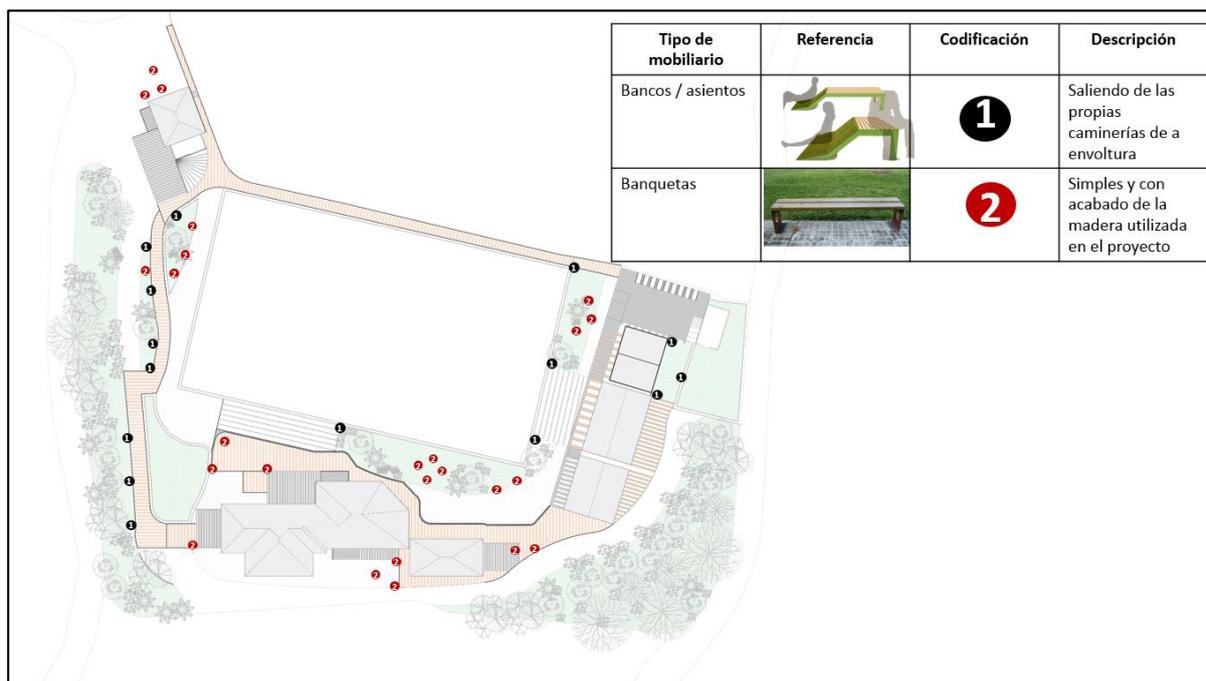
- Árboles y vegetación
 - (plantas nativas de la comunidad, preexistentes en la centralidad)



BOSQUE PLANTADO
ACTUAL TIPOLOGÍA VARIADA

Tipo de vegetación	Referencia	Codificación	Descripción
Huagramanzana. 		A1	Arbusto de hasta 2 m de alto, muy ramificado; sus ramas terminan generalmente en una espina.
Sauco 		A2	Árbol o arbusto de hasta 4 m de alto, con ramas pubescentes. Hojas: simples, alternas, con el ápice acuminado a obtuso,
Yanaquero 		A3	Árbol o arbusto de hasta 6 m de alto, cubierto por pubescencia ferruginosa.
Ashpa chocho 		A4	Hierba terrestre erecta y pubescente de hasta de 80 cm de alto. Hojas: compuestas por 7 a 9
Arbusto Isa 		A5	Arbusto que puede medir hasta 1 m. Flores: en espigas, con corola características de las leguminosas

Mobiliario



El mobiliario urbano está compuesto como ramificaciones de la misma estructura de la envoltura, lo que significa que no se representa como un objeto implantado y extraño a través de las circulaciones de los diferentes usuarios.

- Banquetas
- Elementos de descanso dentro de la plazas que salen de la misma envoltura generada en el proyecto

Intervenciones (Resultados)

Vista general



Plazas y puntos de encuentro



Recorridos y actividades al aire libre



Áreas exteriores (Caminerías)



Sistemas de pérgolas en transiciones de espacios exteriores



Zonas de interacción social



Mirador



Las estrategias de organización, designación y programación de actividades en cada uno de los ámbitos resueltos en el programa de la centralidad son reconocidas como las pautas para la generación de espacios públicos y su interacción con la circulación generada en base al contexto y las transiciones planteadas por la envoltura que recorre toda la centralidad.

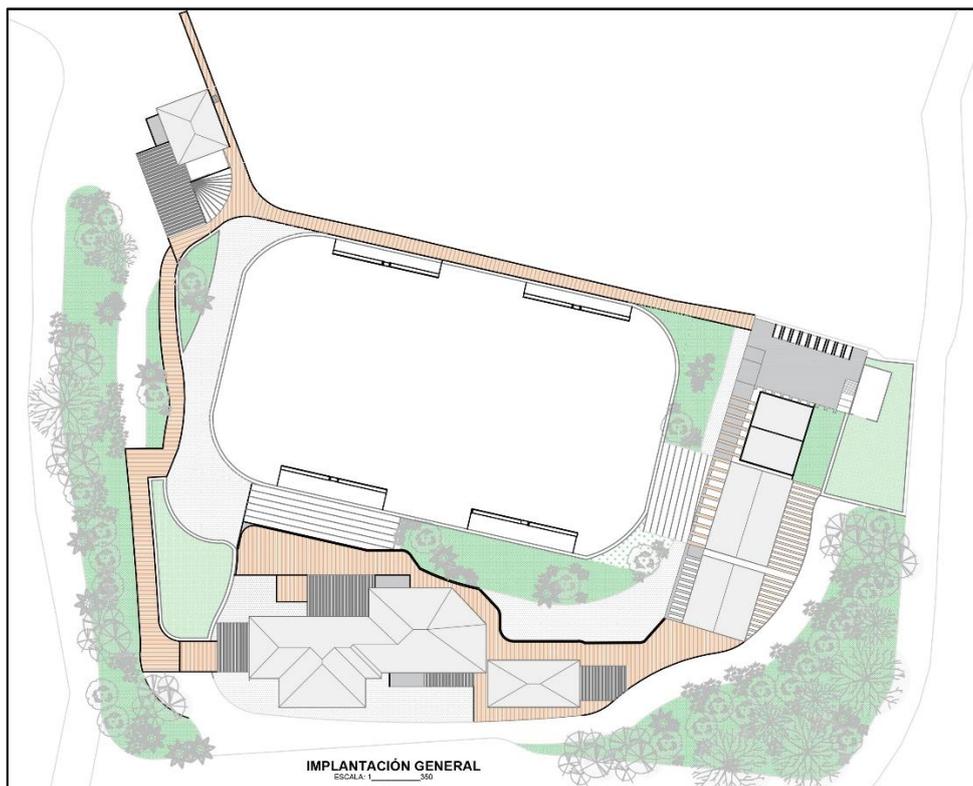
El concepto de la envoltura nace con la idea de que el proyecto vaya más allá de una intervención a nivel de regeneración y organización, sino más bien plantea una propuesta urbana que integra cada una de las funciones y actividades del usuario a un recorrido que manera fluida y creativa busca generar toda una experiencia que involucre entender todo lo que la comunidad es y lo que puede llegar a compartir e intercambiar con el resto de personas

Cada uno de los análisis realizado logran demostrar las condiciones de desarrollo urbano de proyecto, por lo cual es importante entender que cada uno de los conceptos y elementos planteado deben responder a una lógica complementaria a las necesidades del usuario (comunidad), como el principal beneficiario de una intervención urbano/arquitectónica en la centralidad principal del pueblo de San Clemente

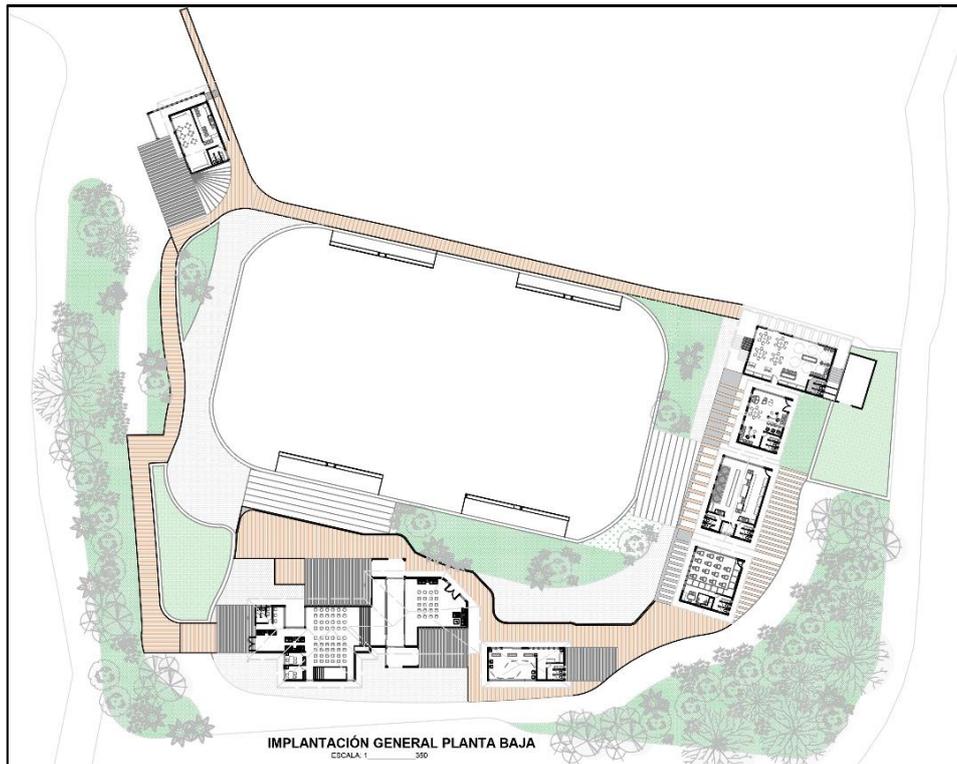
5.2 PROYECTO ARQUITECTÓNICO



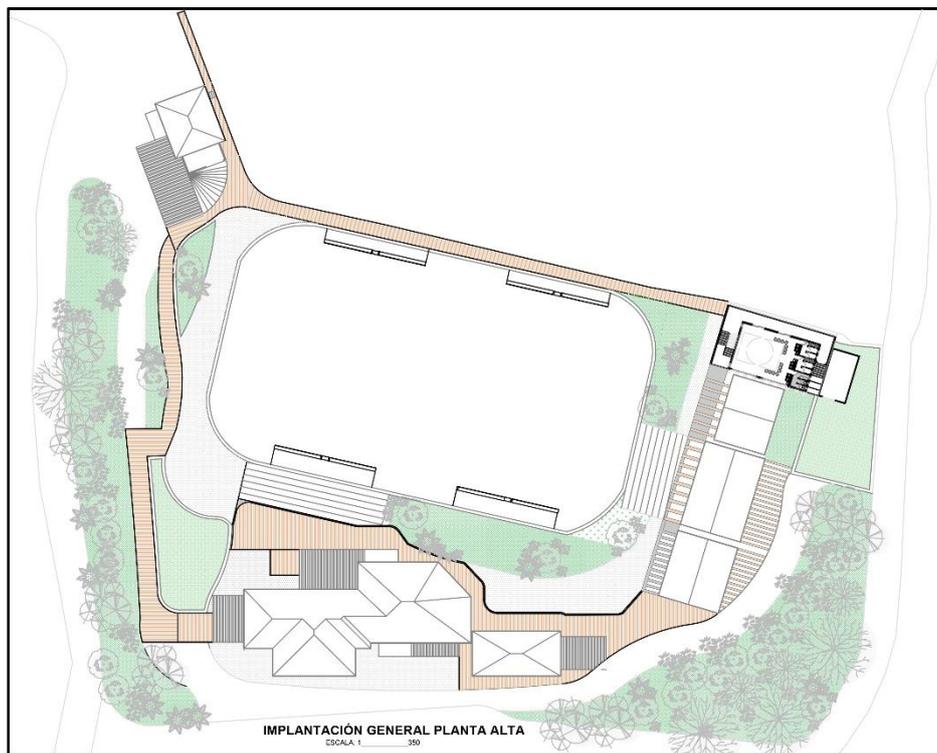
Implantación General



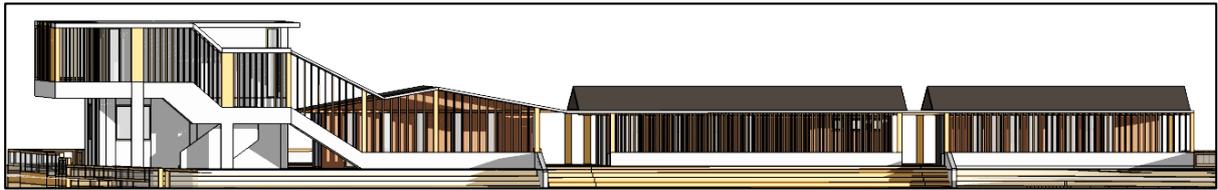
Implantación general planta baja



Implantación general planta alta



Fachadas Generales



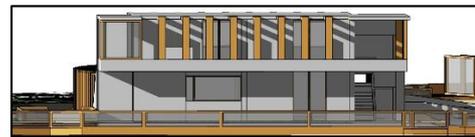
Fachada general frontal (Núcleo A)



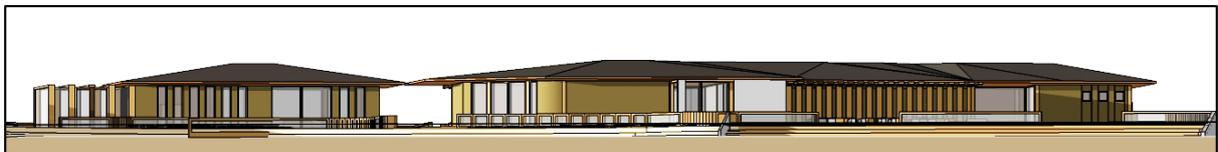
Fachada general posterior (Núcleo A)



Fachada general lateral derecha
(Núcleo A)



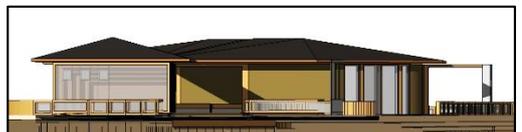
Fachada general lateral izquierda



Fachada general frontal (Núcleo B)



Fachada general posterior (Núcleo B)

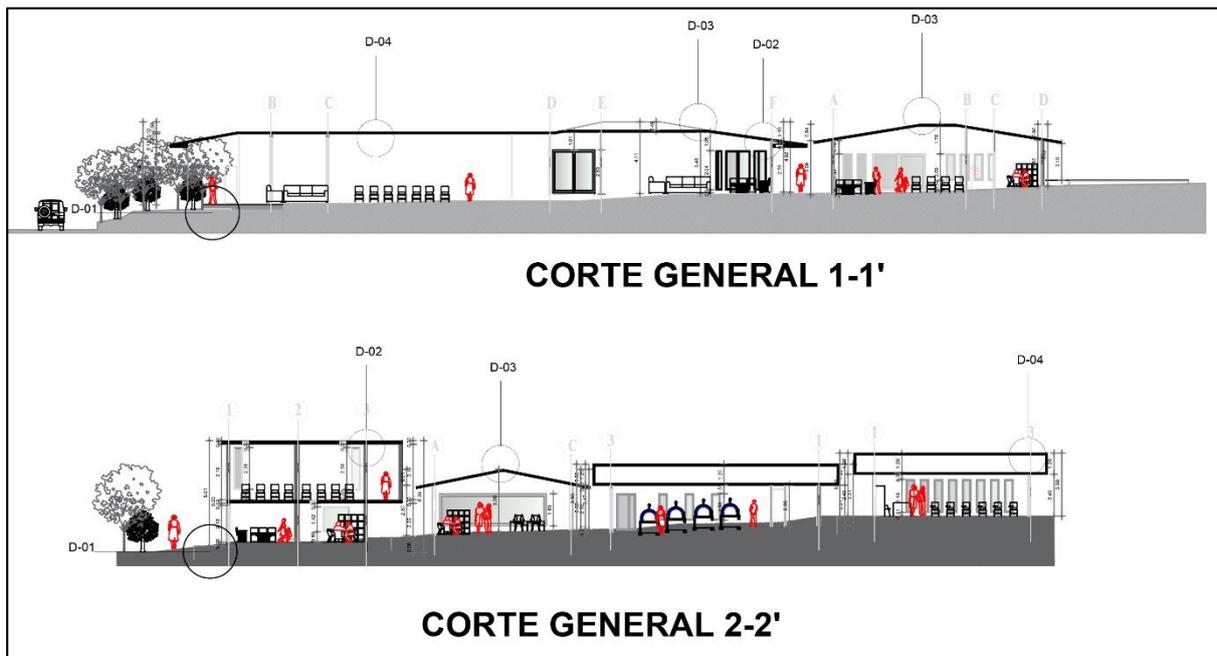


Fachada general lateral derecha
(Núcleo B)

Fachada general lateral izquierda



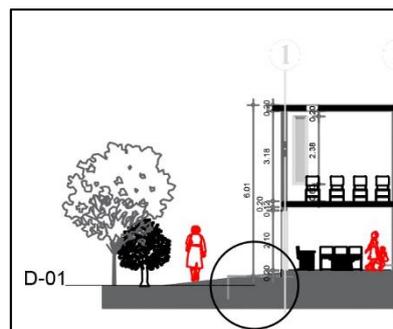
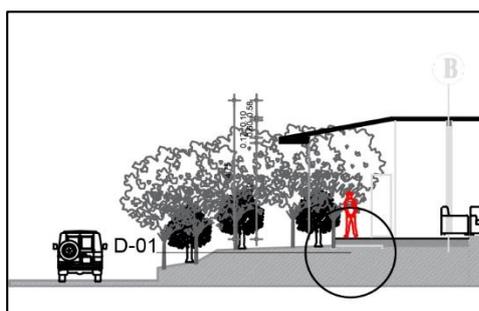
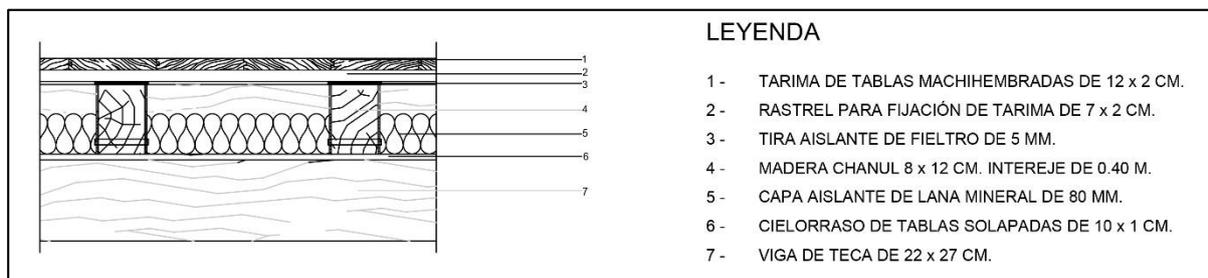
Cortes generales



DETALLES CONSTRUCTIVOS

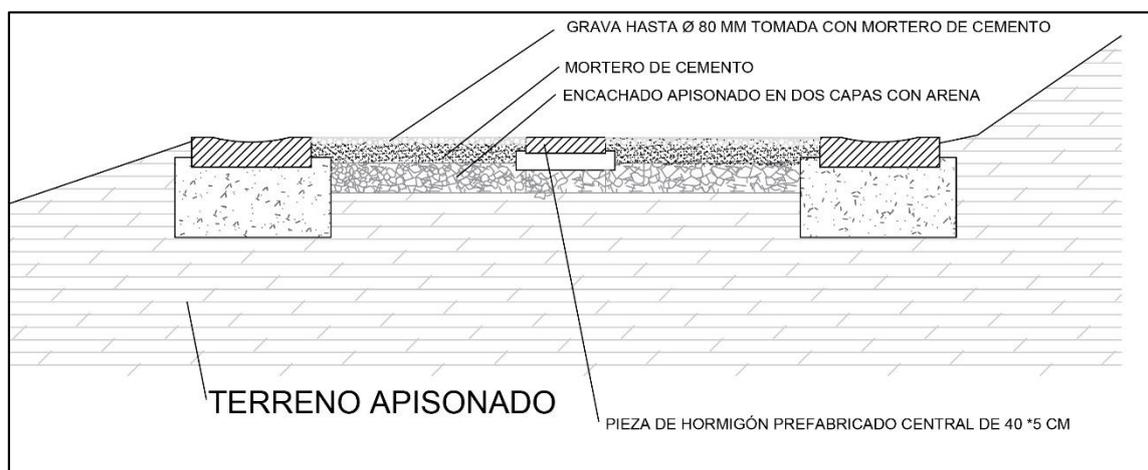
D-01

Detalles constructivo de plataformas y caminerías



D-01.1

Detalle de cimentación de las plataformas y caminerías en el terreno exterior de las edificaciones



D-02

Detalles de pérgola y uniones de madera

D-02

DETALLE DE ENSAMBLES 02

ESCALA: 1 --- 100

D-02

LEYENDA

- 1 - VIGA DE MADERA DE PINO 22 x 27 CM
- 2 - CAN DE MADERA DE CEREZO 14 x 22 CM
- 3 - SOPORTE DE MADERA DE CEREZO 20 x 20 CM

DETALLE DE PIE DERECHO DE MADERA

D-02.2

VIGUETA 15x20

VIGA de 20x25

ZOQUETE 10x10

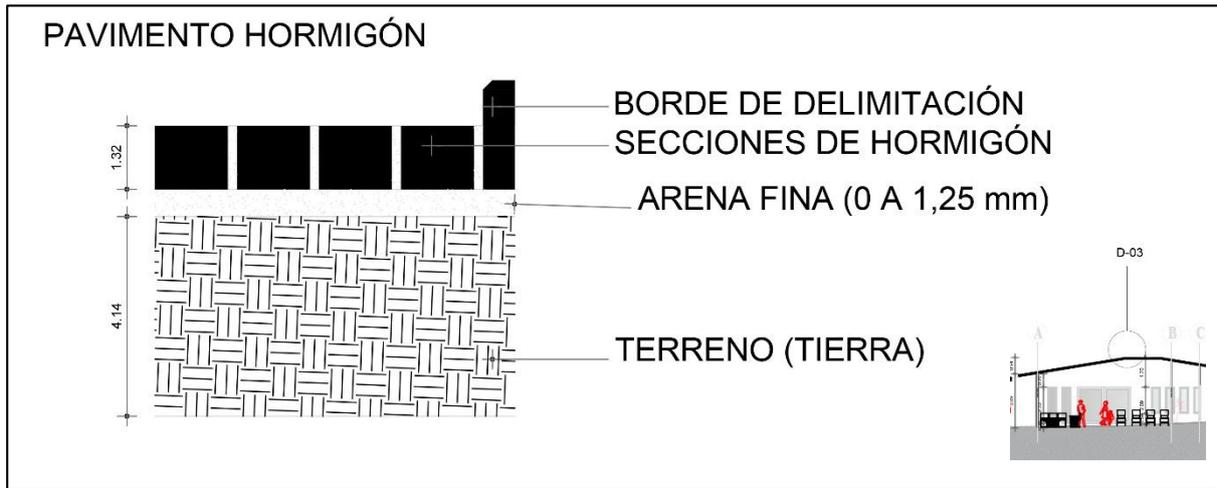
PARES 20x25

VISTA A-A

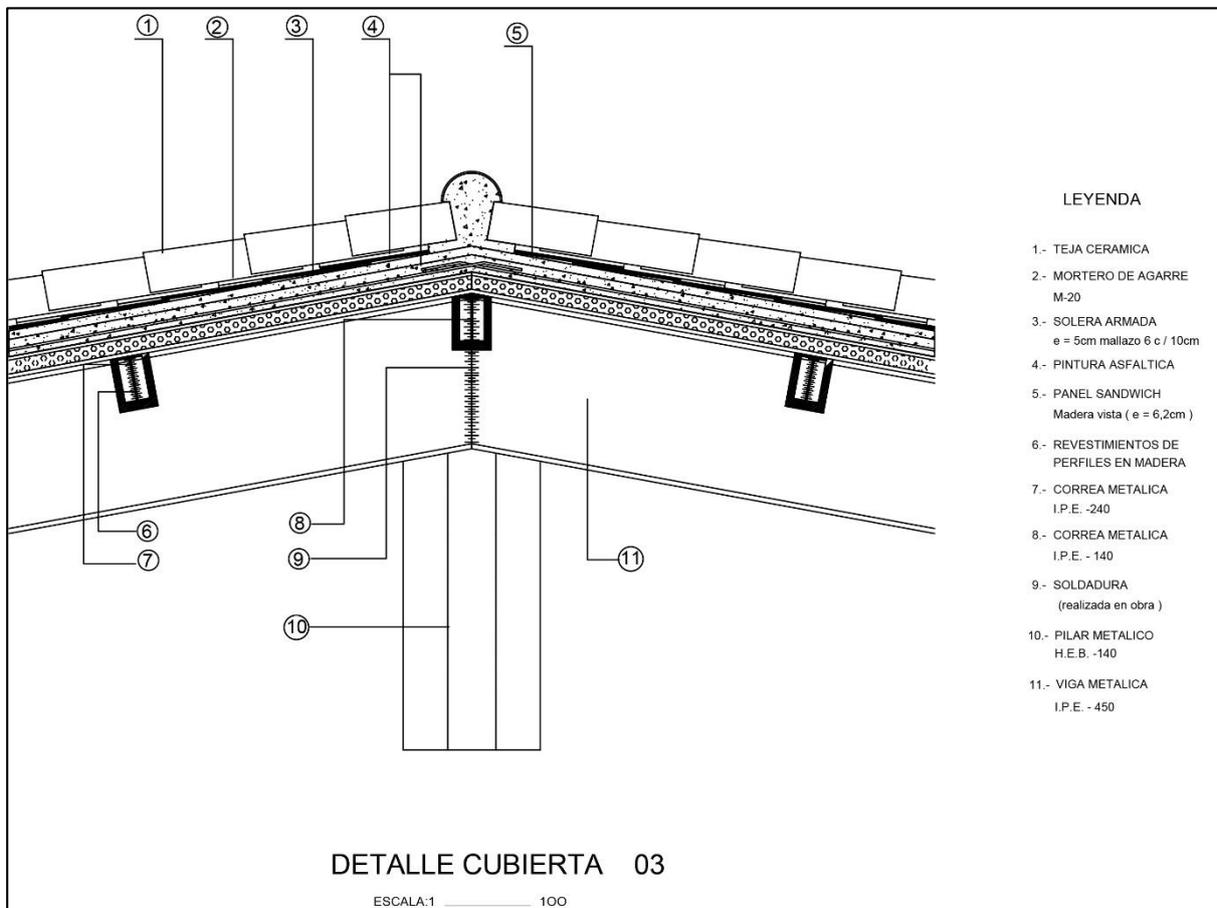
DETALLE APOYOS DE VIGUETAS EN VIGA DE ENTRAMADO

D-02.2

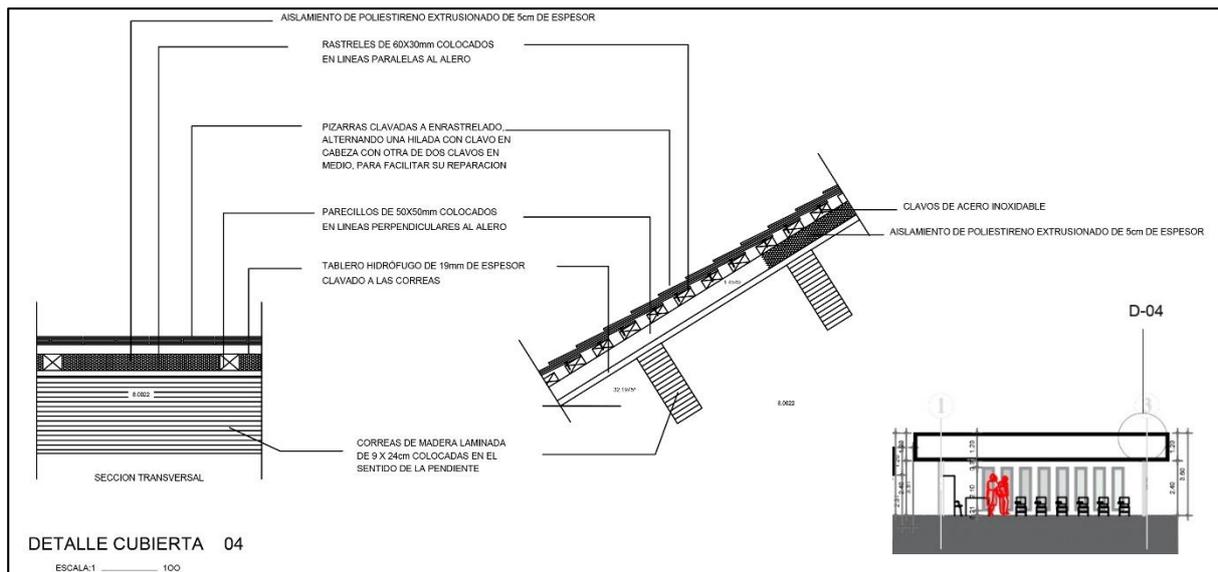
Detalle de división de suelos



D-03

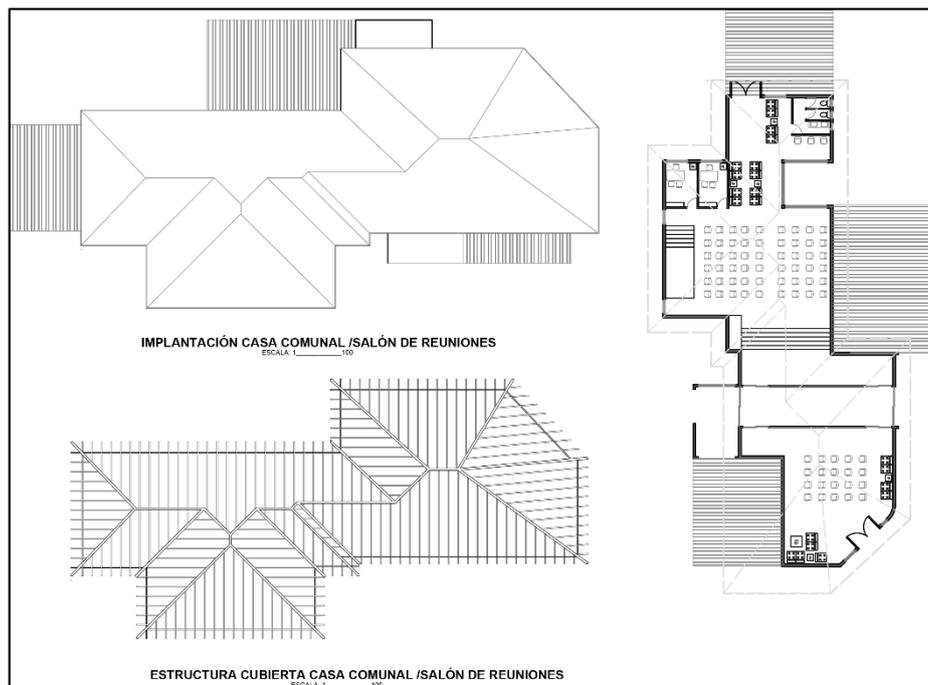


D-04

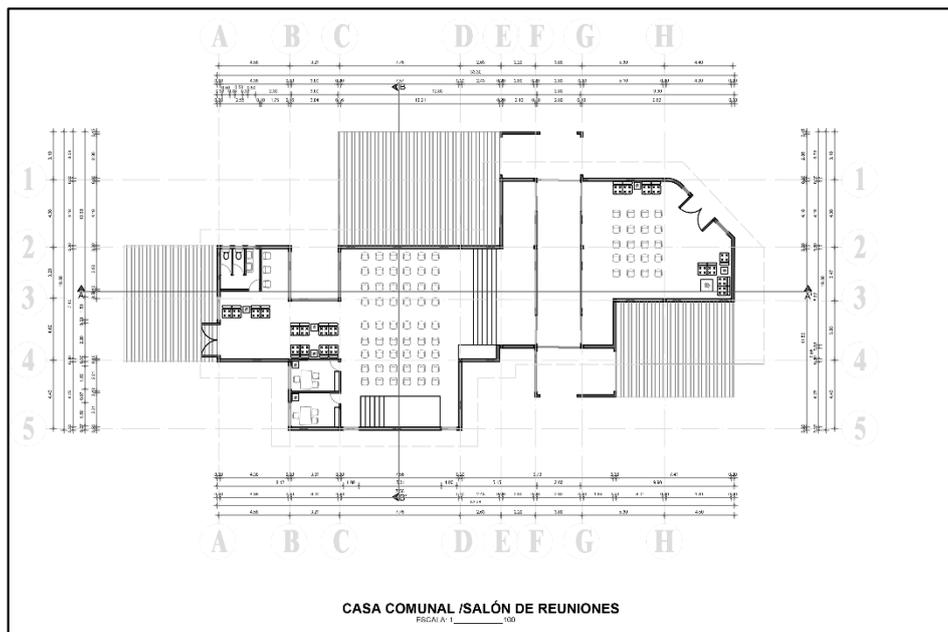


PLANOS ESPECÍFICOS

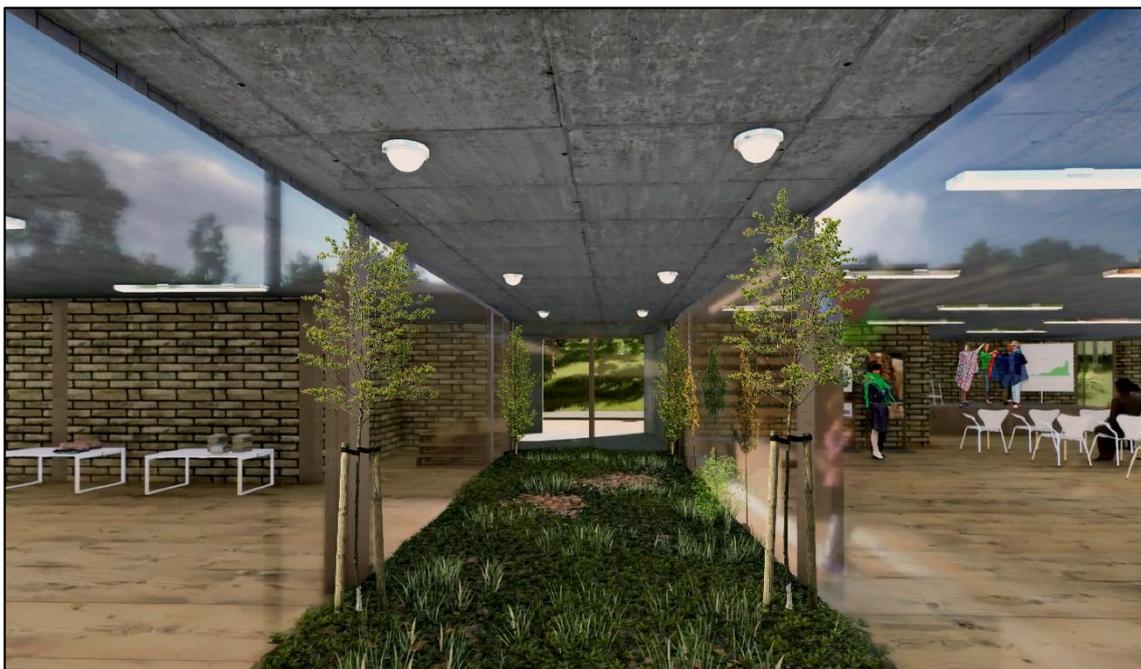
Casa Comunal



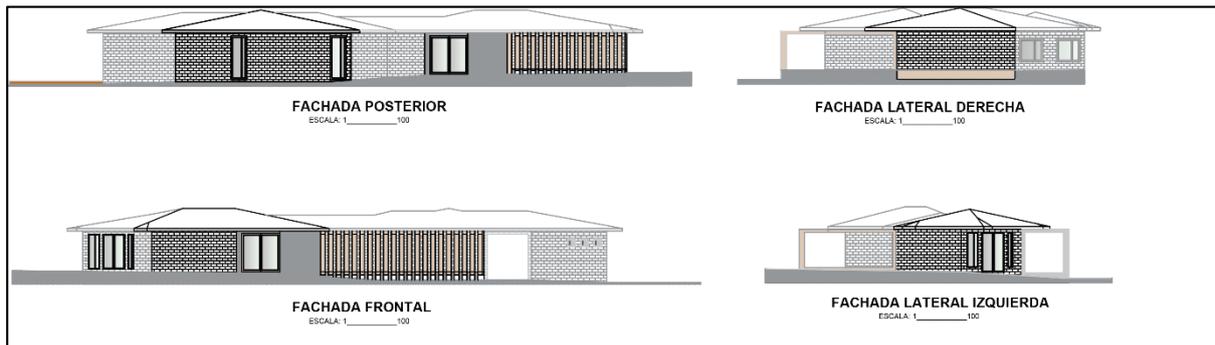
Implantación y cubiertas casa comunal



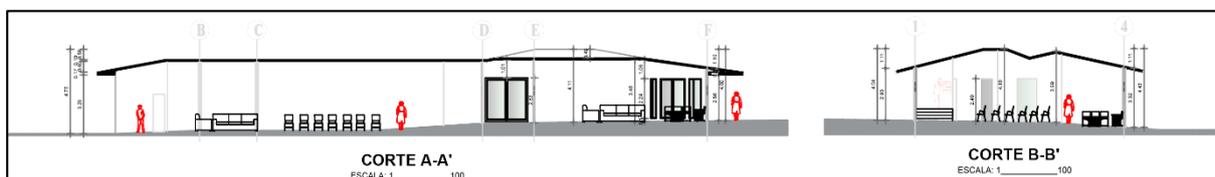
Planta casa comunal



Vista interior pasillo externo-interno casa comunal

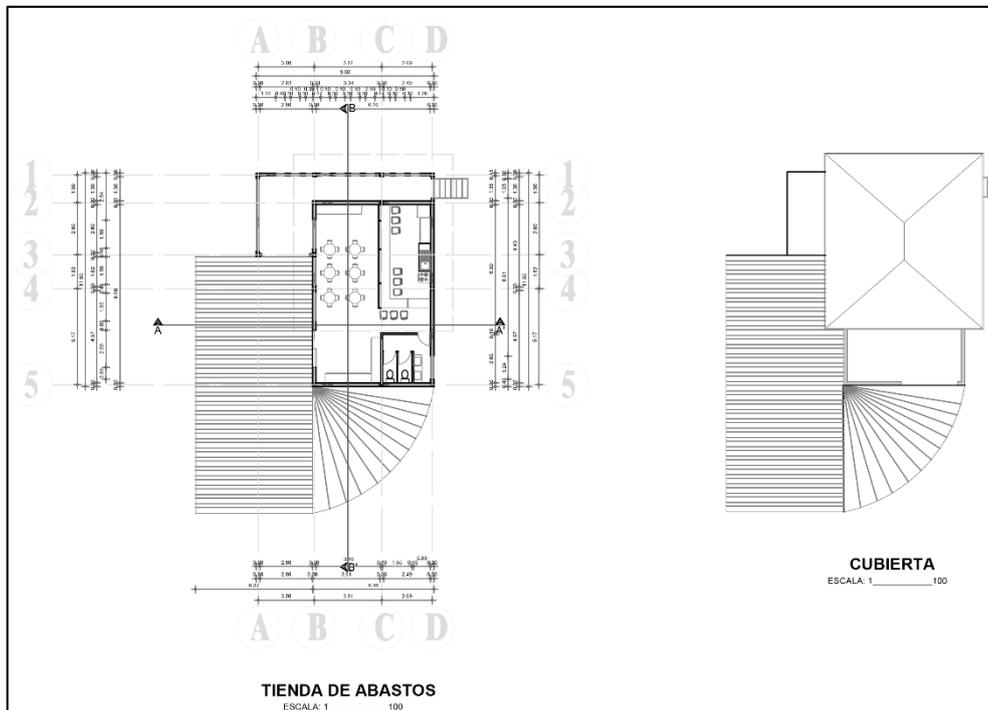


Fachadas casa comunal

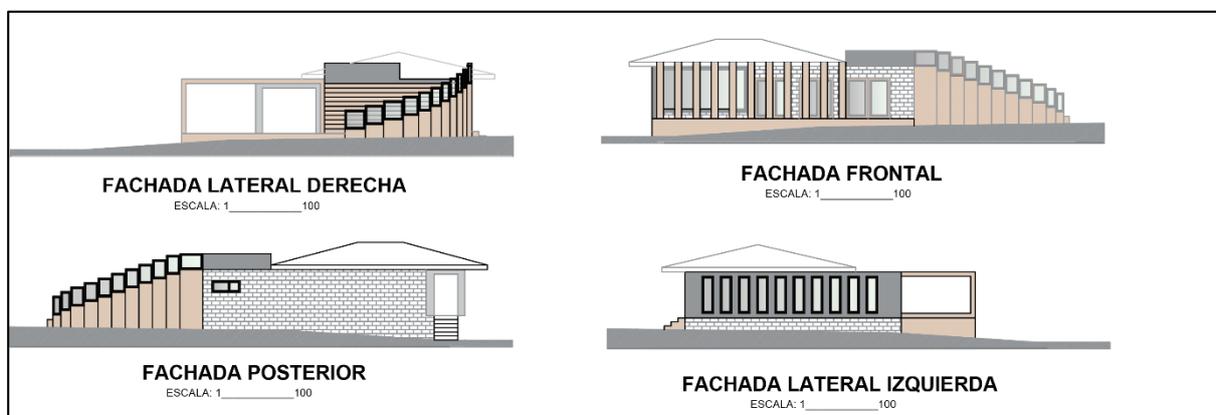


Secciones casa comunal

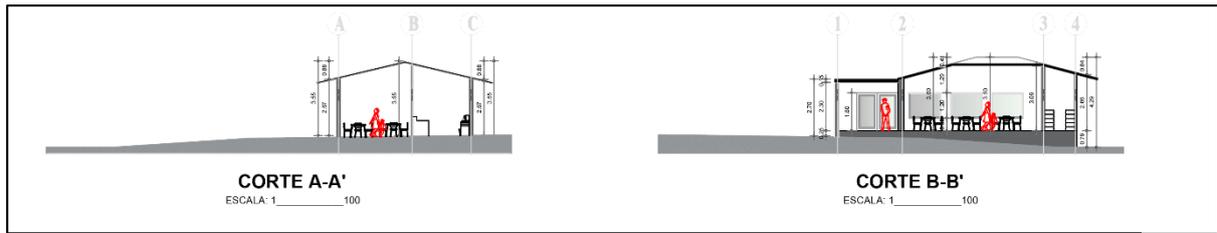
Tienda de abastos



Plano de planta y cubierta tienda de abastos/ingreso/mirador de la comunidad



Fachadas tienda de abastos

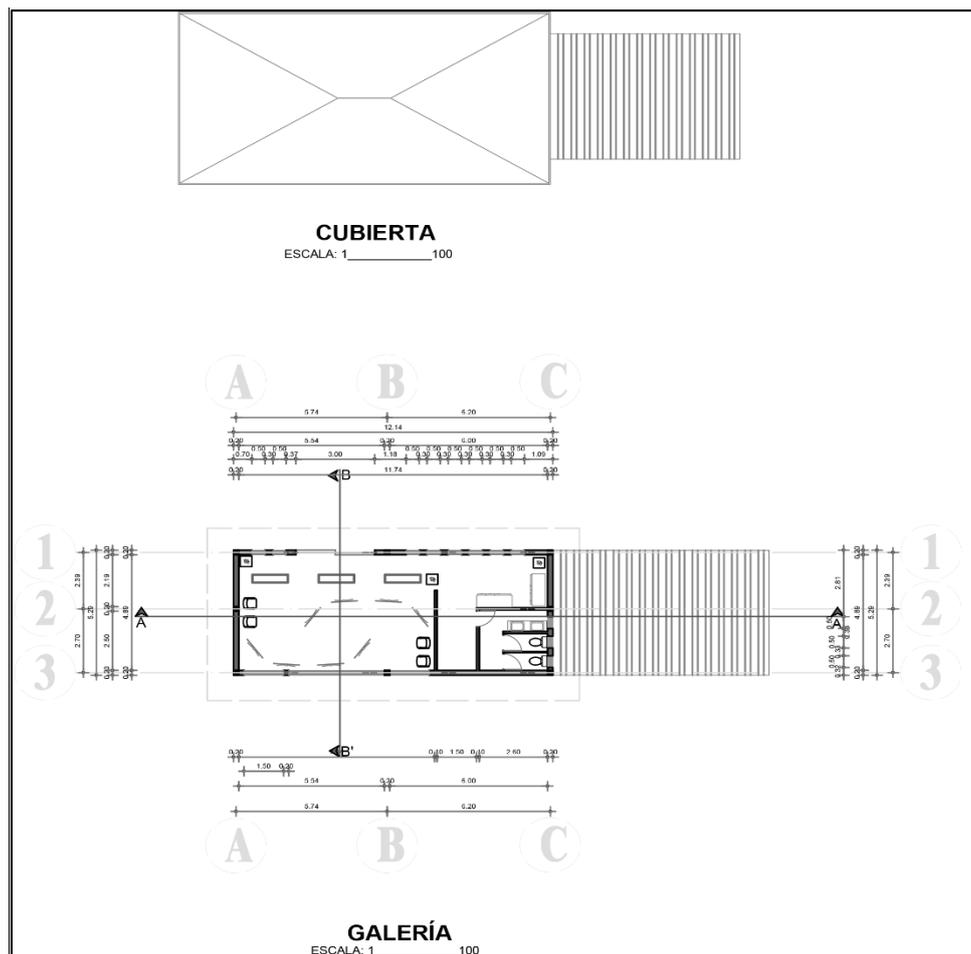


Secciones tienda de abastos

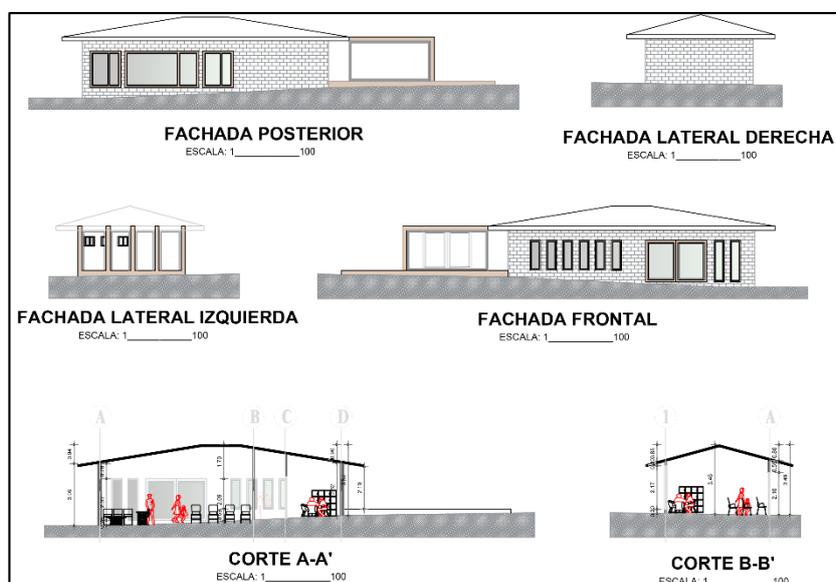
Vista desde el mirador



Galería/Invernadero



Planta y cubiertas galería/invernadero

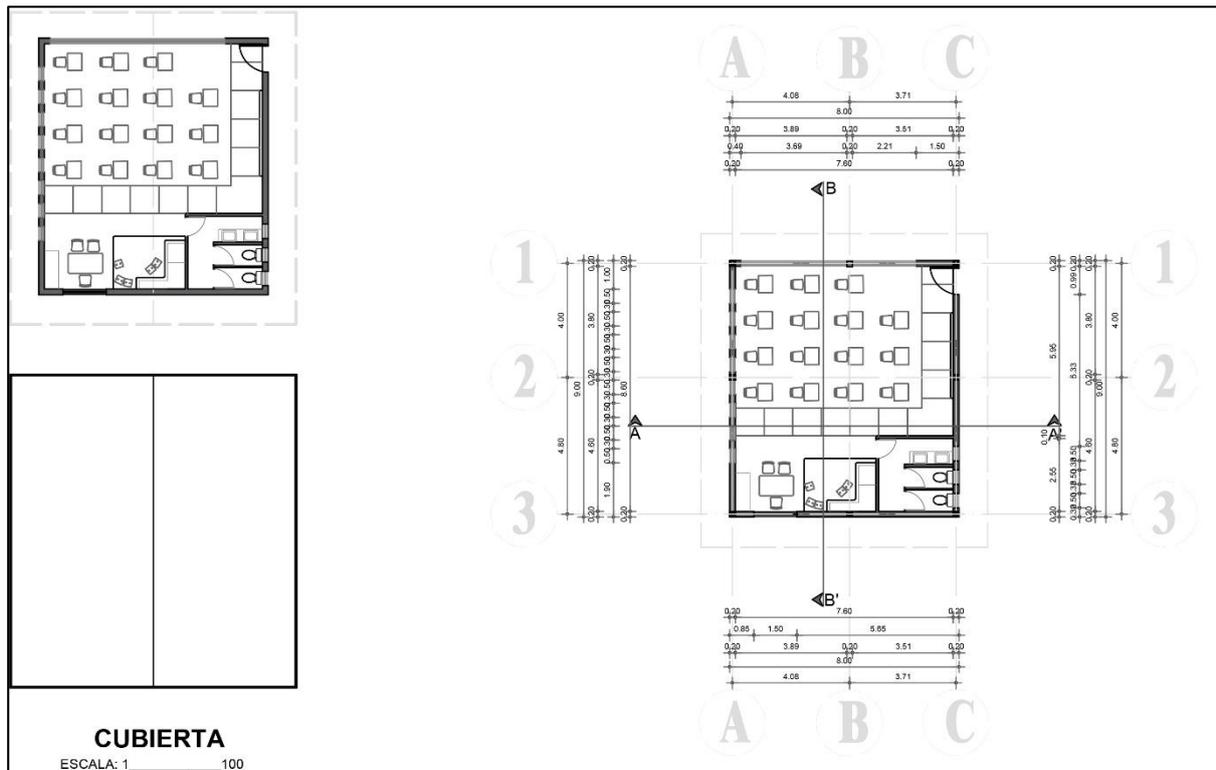


Secciones y fachadas galería/invernadero

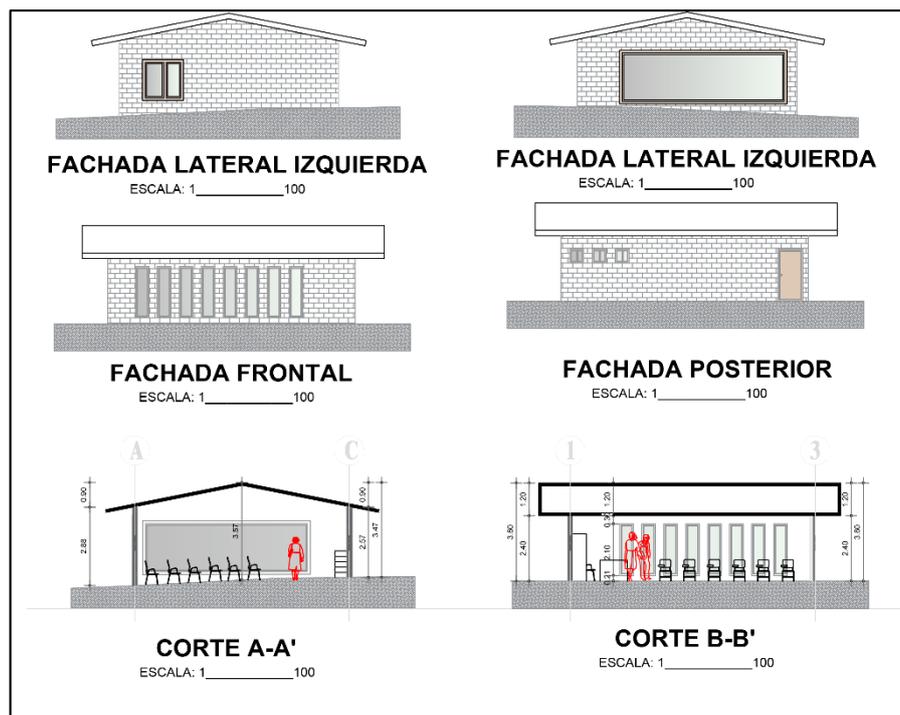


Vista exterior fachada frontal e invernadero

Salón de idiomas



Planta y plano de cubiertas salón de idiomas

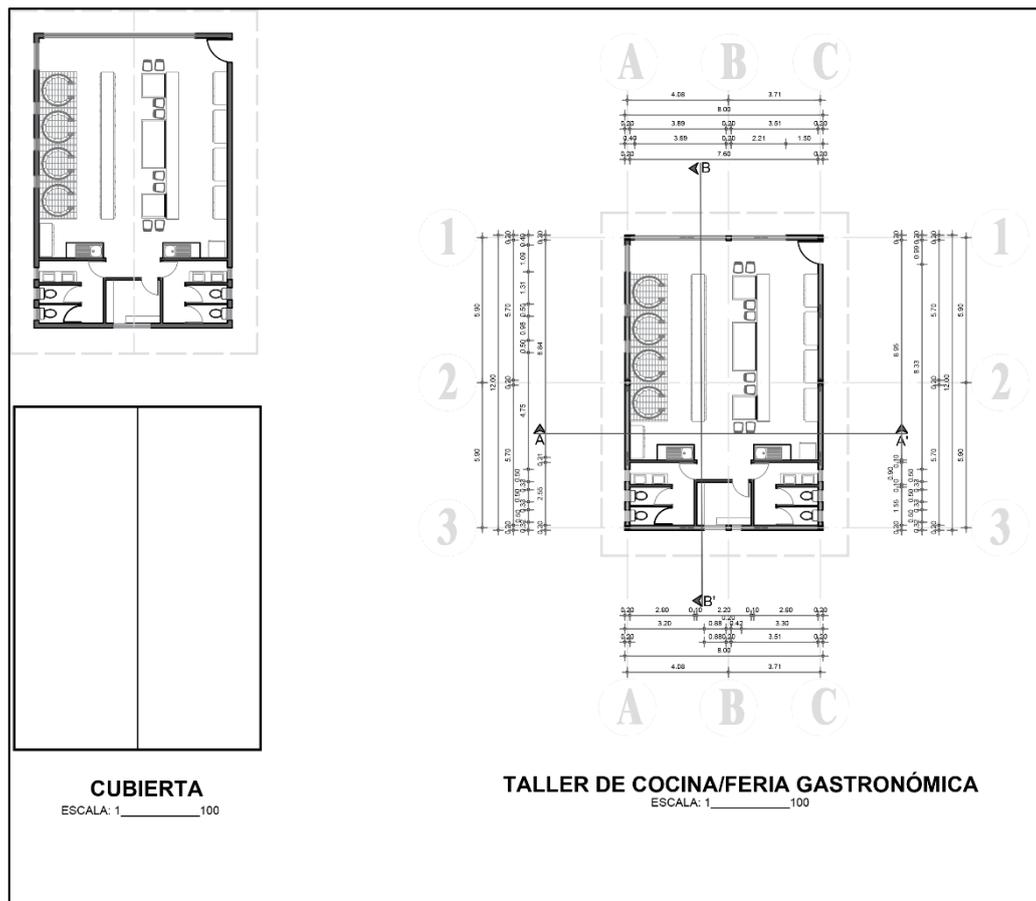


Fachadas y secciones salón de idiomas

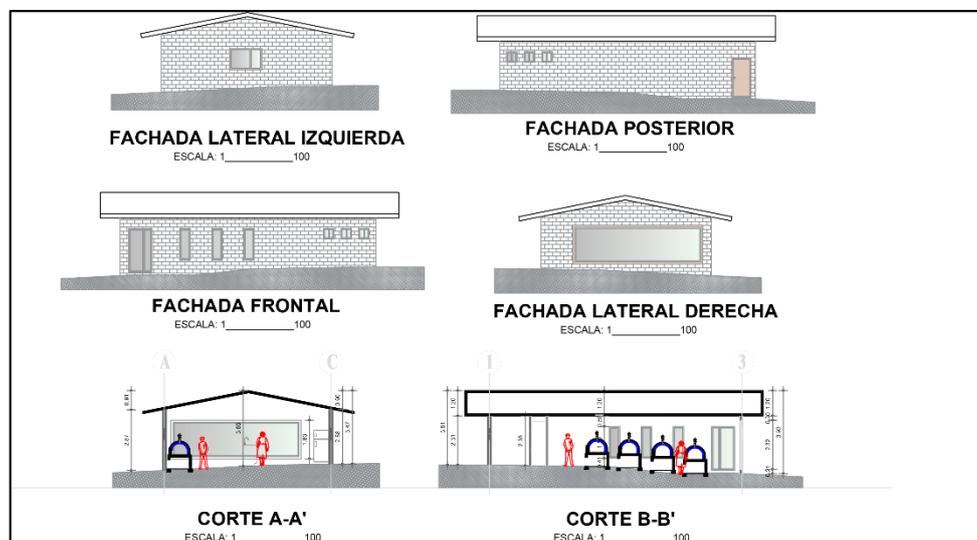


Vista interior salón de idiomas

Taller de cocina

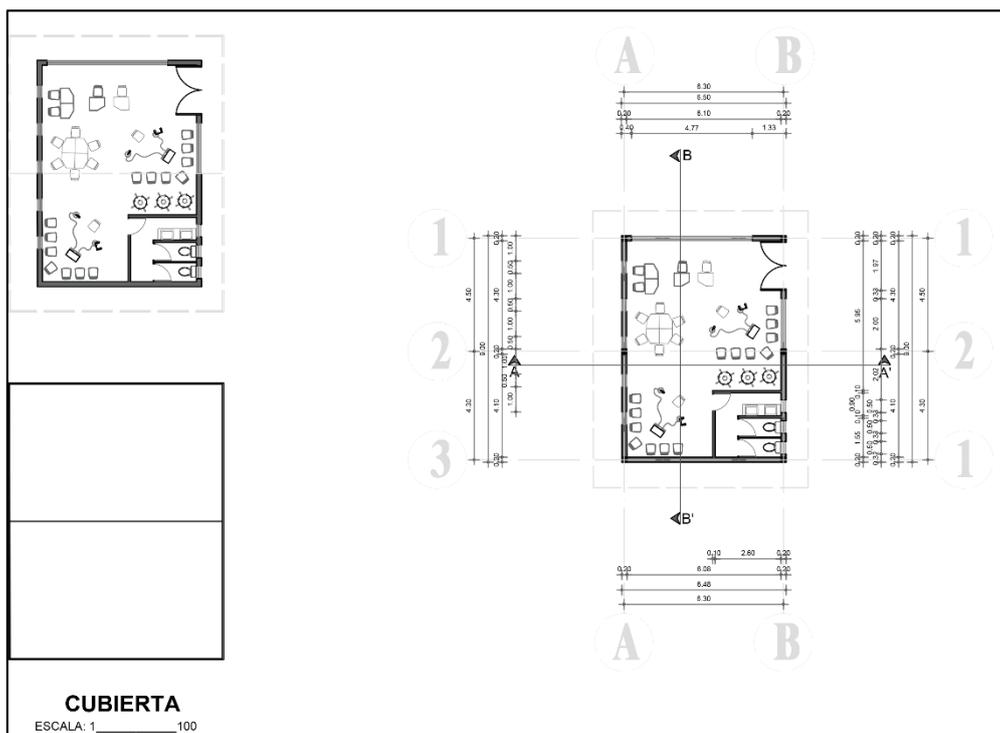


Planta y plano de cubiertas taller de cocina

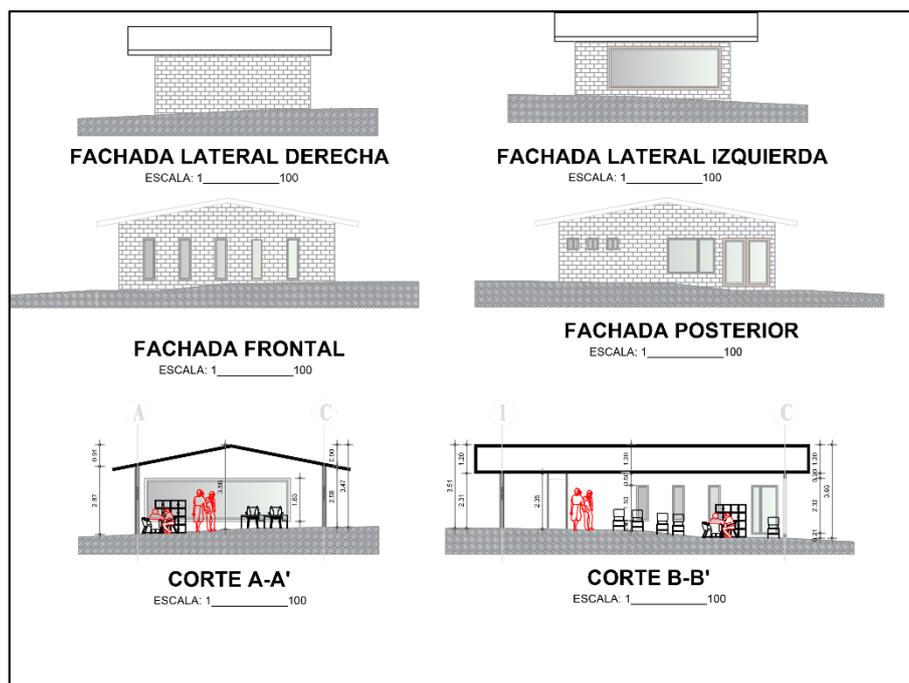


Fachadas y secciones taller de cocina

Salón de música

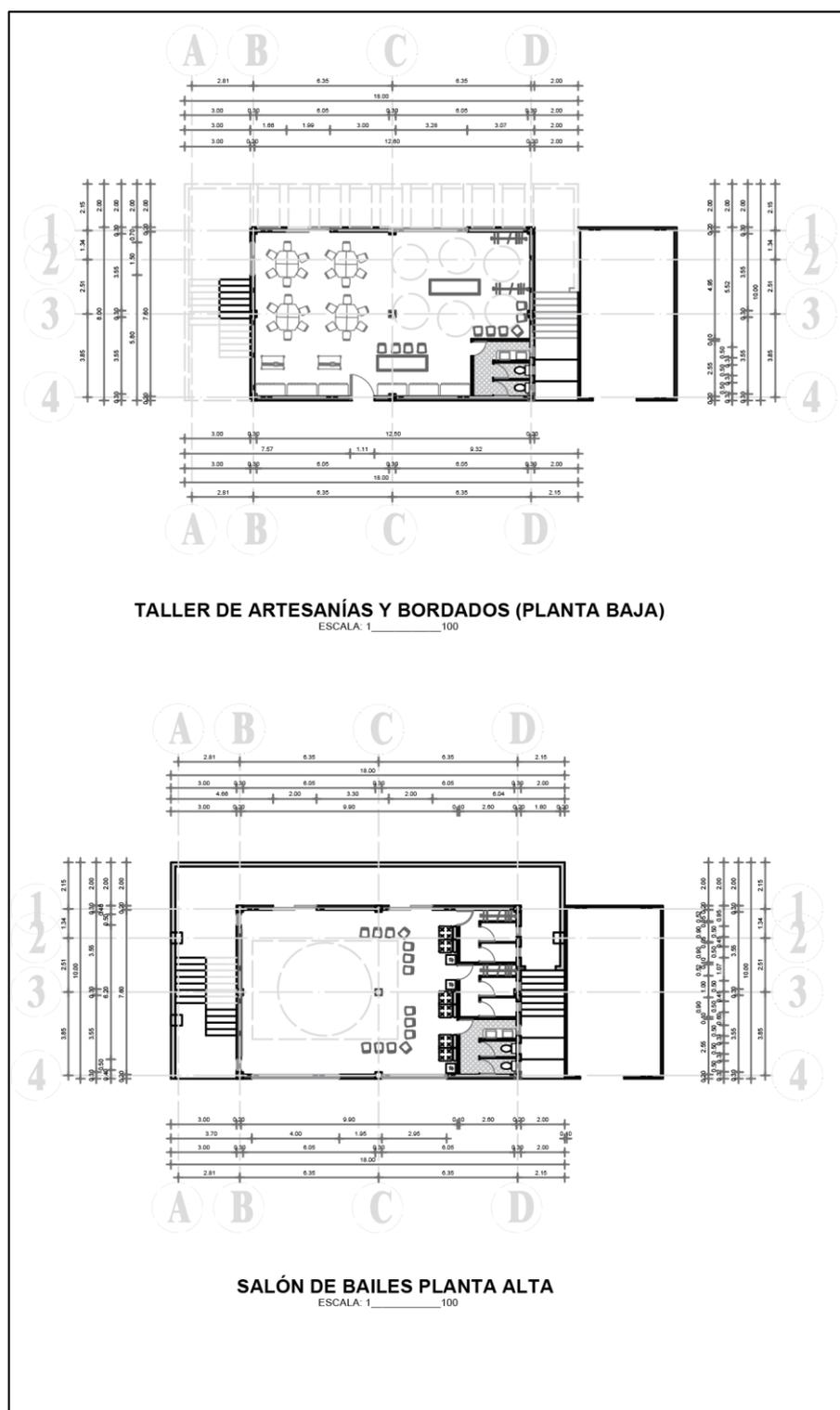


Planta y plano de cubiertas salón de música

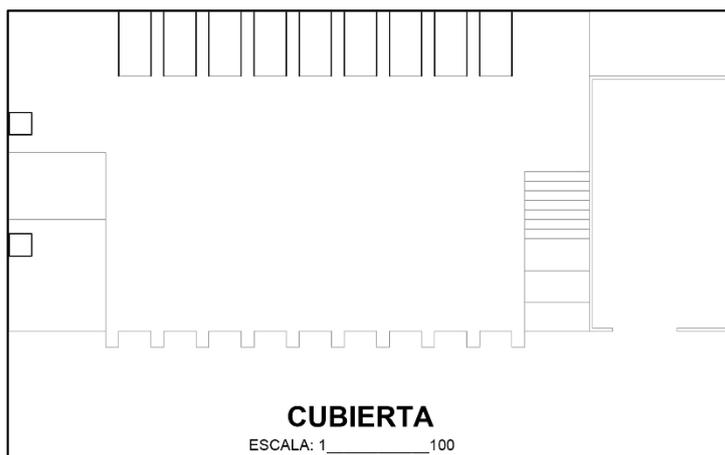


Fachadas y secciones salón de música

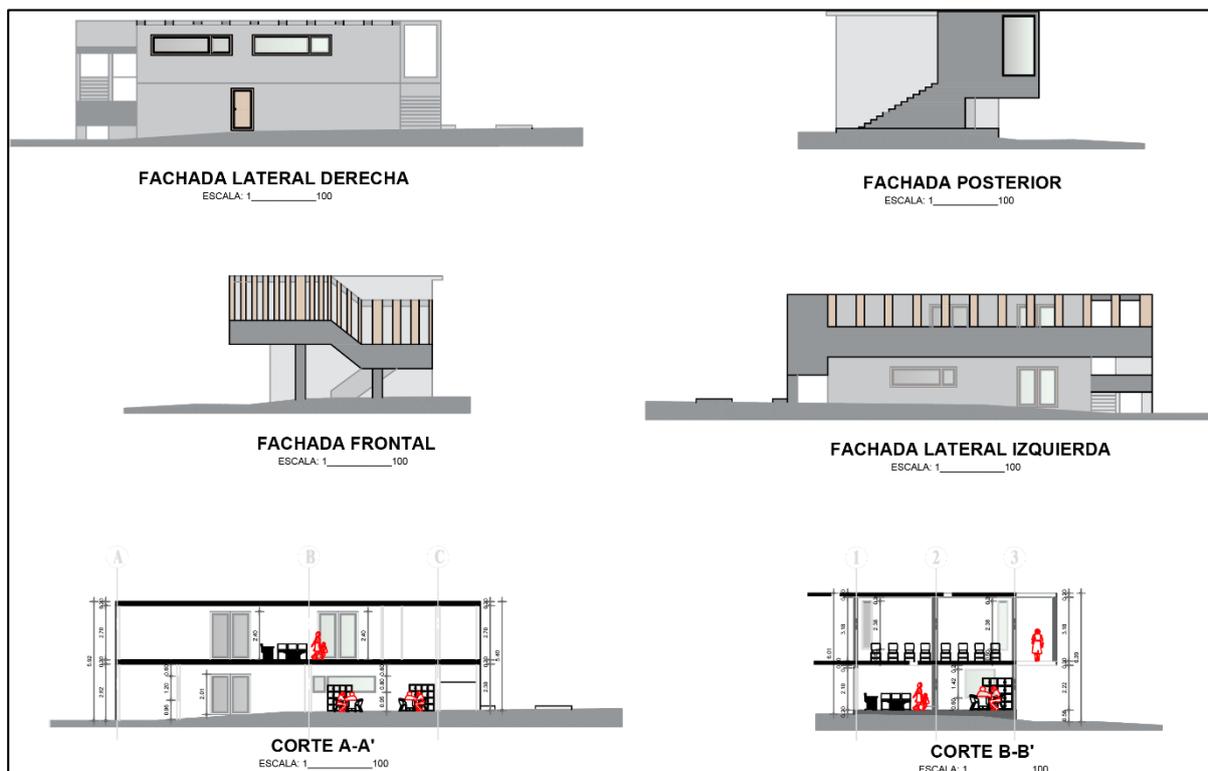
Salón de baile / Taller de artesanías y bordados



Planos de planta salón de baile/taller de artesanías y bordados



Plano de cubierta salón de baile/taller de artesanías y bordados



Fachadas y secciones salón de baile/taller de artesanías y bordados



Vista interior salón de baile

CAPITULO 6

6.1 Conclusiones

El proyecto urbano – arquitectónico sobre “Inter e Intra: fortaleciendo espacios del turismo comunitario en la comunidad de San Clemente de Ibarra, a través de una intervención de desarrollo, arquitectura y urbanismo”, surge de la necesidad y la motivación de lograr destacar partes de la cultura ecuatoriana, por medio del turismo, que no se han acentuado mucho en la época actual.

La comunidad de San Clemente, es el espacio de estudio e intervención que se ha escogido para el proyecto y propuesta de tesis, gracias a las características que posee, entre estas características destacan definiciones, como:

- Trabajo en comunidad
- Búsqueda organizada de un desarrollo social y económico
- Trascendencia cultural
- Iniciativa de impulso al reconocimiento de las comunidades indígenas del Ecuador hacia el resto de mundo

De esta forma se utiliza la plataforma turística comunitaria ya establecida en esta locación como un medio para empoderar y fortalecer las capacidades de la comunidad, ya que se demuestra que San Clemente, funciona gracias a las actividades tanto en colectivo como individual que

logran beneficiar de distintas formas a todos los habitantes de un mismo pueblo.

Es así como la propuesta proyectual logra canalizar las necesidades de los usuarios, con un medio de desarrollo que busca potenciar aún más lo que la comunidad desea transmitir a las personas.

En este sentido el proyecto está enfocado en tres centralidades potencialidades a lo largo de todo el pueblo de San Clemente, de las cuales se ha escogido la centralidad principal, emplazada en el centro físico de San Clemente, como el punto de partida y desarrollo total de la tesis, entendiendo que esta locación será precursora de una reacción de cadena que logre formar un programa de desarrollo de capacidades a nivel social, económico y cultural, que consiga destacar a la comunidad de San Clemente a través de los medios turísticos planteados por los usuarios principales (Habitantes de la comunidad).

A través del método participativo con los habitantes de la comunidad, se logró entender cuáles eran sus necesidades, espacios más utilizados, tipos de conexiones físicas y no físicas, y la competencia generada por otros polos turísticos aledaños a la comunidad. Buscando así la manera de resolver problemáticas como: espacios de trabajo para la comunidad, reorganización en la actividades del centro, y la consolidación de los programas turismo comunitario, como los generadores de nuevas experiencias y transcendencias culturales dentro de San Clemente.

Finalmente se llegó al planteamiento de una propuesta urbana - arquitectónica que buscaba reestructurar la centralidad principal de la comunidad, de manera que existan nuevos espacios comunitarios, espacios públicos y privados, con la intención de generar un recorrido de actividades que reflejan la identidad de la comunidad y que aportan al desarrollo de sus capacidades.

En este contexto el proyecto analizó características como, la materialidad actual de la zona, el contexto urbano y el tipo de conexiones entre el concepto del turismo y el desarrollo comunitario, para lograr crear un programa arquitectónico basado en los ideales de los usuarios principales, y en la necesidad de la mejora de estos espacios comunitarios para equilibrar las actividades a nivel individual, inter e intracomunitarias dentro de San Clemente.

Bibliografía y fuentes citadas

- Angarita, M. J. (27 de Junio de 2014). *Dialnet.com*. Obtenido de <file:///C:/Users/Personal/Downloads/Dialnet-LaTeoriaDeLasCapacidadesEnAmartyaSen-5010857.pdf>
- Cañada, E. (9 de Agosto de 2009). *www.albasud.org*. Obtenido de Aporte del turismo comunitario a desarrollo rural: <http://www.albasud.org/noticia/es/42/aportes-del-turismo-comunitario-al-desarrollo-rural>
- ccondem. (04 de mayo de 2017). *www.ccondem.org.ec*. Obtenido de <http://www.ccondem.org.ec>
- Cobos, J. G. (2004). *ecologia.unibague.edu.co*. Obtenido de <https://ecologia.unibague.edu.co/desarrolloylibertad.pdf>
- Coca, A., Cantero, P., & Campo, A. d. (2008). Turismo comunitario en Ecuador. Comprendiendo el community-based tourism desde la comunidad . *PASOS, Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 1-7.
- CÓRDOBA, R. C. (2007). Capacidades y libertad, Una aproximacion a la teoria de Amartya Sen. *Revista Internacional de Sociología (RIS)*, 9-13, .
- Guatemal, J. (25 de abril de 2017). *www.sanclementetours.com*. Obtenido de http://www.sanclementetours.com/turismo_comunitario.php
- Morgado, H. F. (2006). TURISMO COMUNITARIO: UNA NUEVA ALTERNATIVA DE DESARROLLO INDÍGENA. *AIBR. Revista de Antropología Iberoamericana / www.aibr.org*, 6-9; 14-17.
- pangeasostenible. (01 de mayo de 2017). *pangeasostenible.org*. Obtenido de <http://pangeasostenible.org>
- Rabasco, E., & Toharia, L. (2000). <http://www.palermo.edu>. Obtenido de http://www.palermo.edu/Archivos_content/2015/derecho/pobreza_multi_dimensional/bibliografia/Sesion1_doc1.pdf
- Santana, C., & Atiencia, M. (2014). *Turismo Comunitario, Reflexiones*. Guayaquil: RES NON VERBA.
- Sen, A. (2000). *Gaceta Ecologica*. Obtenido de <https://ecologia.unibague.edu.co/desarrolloylibertad.pdf>
- Revista interamericana de ambiente y turismo: <file:///C:/Users/Personal/Downloads/315-1188-1-PB.pdf>
- Ibarra en cifras: [//issuu.com/davidrivera48/docs/ibarra_tur__stica_en_cifras_2016](http://issuu.com/davidrivera48/docs/ibarra_tur__stica_en_cifras_2016)