



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR - SEDE LOJA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CIPARQ

**TRABAJO DE FIN DE CARRERA PREVIO A LA OBTENCIÓN DE TÍTULO
DE ARQUITECTO**

**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA
CIUDAD DE CATACocha, CANTÓN PALTAS, PROVINCIA DE LOJA.**

AUTOR

NAHÚM ISRAEL LEÓN VIDAL

DIRECTOR

MSC. ARQ. MARCO ORTEGA

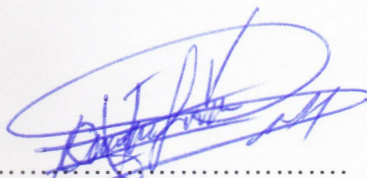
OCTUBRE 2018

LOJA – ECUADOR

Declaratoria

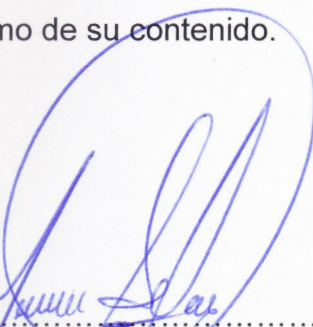
Yo, **NAHÚM ISRAEL LEÓN VIDAL**; declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional, y que ha sido respaldado con la respectiva bibliografía.

Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional del Ecuador, para que el presente trabajo sea publicado y divulgado en Internet, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual, reglamento y leyes.



.....
Nahúm Israel León Vidal
C.C 0705367704

Yo, **MARCO ANTONIO ORTEGA MALACATOS**; certifico que conozco al autor del presente trabajo, siendo el responsable exclusivo tanto de su originalidad y autenticidad, como de su contenido.



.....
Mgs. Arq. Marco Antonio Ortega Malacatos
DIRECTOR DE TESIS

Agradecimiento

A Dios por sobre todas las cosas,

por el regalo de la vida,

por el conocimiento y permitirme culminar ésta etapa.

A mis padres, que siempre serán mi motivación y motor de vida;

a mis hermanos por su amor, experiencia y consejos;

A la Universidad Internacional del Ecuador sede Loja, por ser la institución

que me ha formado como estudiante y futuro profesional en estos años;

A mi director de tesis, el arquitecto Marco Ortega,

por su asesoramiento profesional,

consejos y críticas que me han permitido desarrollar

éste y futuros proyectos.

Gracias a cada uno de ustedes.

Nahúm Israel León Vidal

Dedicatoria

*A toda mi maravillosa familia,
en especial a mi adorado padre Henry Vinicio,
mi héroe y modelo que espero algún día ser igual a él.*

*A mi amada madre Marlene Rocío por nunca dejar de creer en mí,
su sacrificio, amor y entrega formaron en mí los valores morales
y éticos que me permitirán ser un gran ser humano.*

*A mis queridos hermanos que se han convertido en mis mejores amigos,
Ricardo y Radmila, que con su apoyo me han impulsado
para continuar con mis metas.*

*A mi abuelita Fanny
por siempre acompañarme y aconsejarme para mejorar día a día;
a mis cuñados, sobrinos, tíos y primos porque siempre han sido una
motivación de felicidad, superación, humildad y unión.*

*A todos mis amigos
que me acompañaron durante estos años de estudio,
brindándome su apoyo incondicional día a día,
su presencia perdurará en mí.*

Nahúm Israel León Vidal

Resumen

El equipamiento cultural es el espacio arquitectónico donde las interpretaciones identificadas de una población son valoradas, representadas y latentes a las generaciones del futuro con la intención de mantener viva la memoria y un conocimiento ancestral para la historia.

Para el desarrollo del Centro Cultural en la ciudad de Catacocha; se realizó una investigación en varios enfoques. El primero estuvo determinado por lo que es la Cultura Paltense, historia, tradiciones, costumbres, patrimonio, población, etc. Y el segundo fue tomado de un análisis urbano arquitectónico, donde analiza su malla urbana, estructura y homogeneidad en sus fachadas, lo cual dio como resultado plasmar una composición definida en base a todo el contexto del proyecto.

Adicional a esto, se considera que la tecnología en la arquitectura es una clara visión de un desarrollo urbano y social, por ello incorpora tecnología en materia de eficiencia energética (paneles fotovoltaicos), aprovechamiento de los recursos naturales (sol, aire, lluvia y niebla), jardines verticales (muros verdes) y domótica (iluminación, climatización, riego, etc.).

Palabras Claves: equipamiento cultural, conocimiento ancestral, patrimonio.

Abstract

Cultural infrastructure is a space where the identity interpretations of an ancient population are kept and valued, represented and kept alive along with the collective memory of these ancestral cultures, for future generations.

To achieve the design of the Cultural Centre in the city of Catacocha, the author did an investigation from multiple points of view. First of all, an approach to the Palta ancient culture, its history, traditions, population and cultural heritage. On the other hand, an architectonic and urbanistic analysis was carried out, where the urban surroundings were taken into account: the city grid, the structure and style of the façades of the existing buildings (many of which are included in the National architectural patrimony registry of Ecuador). All of this resulted in creating a composition defined by the strong influence of the style of the houses in Catacocha.

Among all these, the author considered the important role played by modern architectural ideas and theories as essential tools for urban and social development, that's why energy efficiency (photovoltaic solar panels) and correct usage of natural resources (sunrays, rain water, natural wind flows) principles are implemented, combined with vertical gardens and domotic appliances (climatization and irrigation).

Keywords: Cultural equipment, ancient knowledge, patrimony.

**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA
CIUDAD DE CATACocha, CANTÓN PALTAS, PROVINCIA DE LOJA.**

Resumen.....	v
Abstract.....	vi
Índice de Tablas.....	xiii
Índice de Figuras.....	xvi
Índice de Anexos.....	xix
Generalidades.....	1
Plan de Investigación.....	1
Tema de investigación	1
Introducción.....	1
Planteamiento y formulación del problema	2
Justificación.....	4
Objetivos	6
General	6
Específicos	6
Métodos de Investigación.....	7
Capítulo	9
1. Marco teórico.....	9
1.1. Marco Conceptual.....	9
1.1.3. Identidad Cultural.....	12

1.1.4. Patrimonio Cultural Nacional.	13
1.1.5. Patrimonio Cultural.	14
1.1.6. Patrimonio Tangible.	15
1.1.7. Patrimonio Intangible.	16
1.1.8. Patrimonio Natural.	16
1.2. Ciudades Patrimoniales	18
1.3. Ámbitos del Patrimonio Cultural.....	20
1.4. Turismo.....	21
1.4.1 Turismo Cultural.	22
1.5. Marco Legal	22
1.6. Marco Filosófico.....	27
1.7. Marco Referencial (Casos Análogos)	41
1.7.1. Conclusiones Casos Análogos	52
Capítulo	53
2. Análisis y Diagnóstico	53
2.1. Asentamientos Preincaicos.....	54
2.1.1. Cultura Palta	56
2.1.2. Identidad Palta.....	57
2.1.3. Historia de Catacocha.....	62
2.2. Sistema Geográfico	63
2.2.1. Ubicación	63

2.2.2. Antecedentes Urbanísticos.....	66
2.2.3. Malla Urbana.	66
2.2.4. Morfología de Predios.....	71
2.2.5. Características del Entorno Construido	72
2.3. Arquitectura vernácula.....	74
2.3.1. Tipologías de vivienda vernácula en Paltas.....	76
2.4. Sistema Ambiental.....	79
2.4.1. Suelos.....	79
2.4.2. Topografía	81
2.4.3. Clima.....	82
2.4.4. Paisaje Natural.	84
2.5. Sistema Económico Productivo	86
2.5.1. Economía.....	86
2.5.2. Trabajo y Empleo.....	86
2.5.3. Principales Actividades Económicas.....	87
2.6. Sistema Socio-Cultural	88
2.6.1. Demografía.	88
2.6.2. Tasa de Crecimiento Intercensal.	91
2.6.3. Manifestaciones Culturales.....	92
2.6.4. Ámbitos del Patrimonio.....	93
2.6.5. Contexto Arqueológico.....	96

2.6.6. Declaratoria Patrimonial.....	98
2.7. Análisis del Terreno	100
2.7.1. Análisis cualitativo para la elección del terreno.	100
2.7.2. Ubicación.....	101
2.7.3. Equipamientos.....	104
2.7.4. Servicios Básicos.	105
2.7.5. Vientos y Soleamiento.....	106
2.7.6. Acceso al Predio.	109
2.7.7. Topografía.	111
2.7.8. Análisis de Pendiente.....	112
2.7.9. Paisaje Natural.	113
2.7.10. Análisis del Terreno.....	115
2.7.11. Tenencia del Lote.....	115
Conclusiones del Diagnóstico:	116
Capítulo	117
3. Desarrollo de la Propuesta	117
3.1. Objetivo de Propuesta	117
3.2. Metodología Proyectual.....	118
3.3. Programación Arquitectónica	119
3.3.1. Condicionantes y Determinantes.....	120
3.3.2. Plan de Necesidades.....	124

3.3.3. Conceptualización del Proyecto.	125
3.4. Partido Arquitectónico	127
3.4.1. Imagen Urbana.....	127
3.4.2. Criterios respecto a la Imagen Urbana.	129
3.4.3. Componente Histórico Ancestral.	130
3.4.4. Componente Tipológico Arquitectónico.	133
3.4.5. Componente de Morfología y Trama Urbana.	135
3.4.6. Componente Ecológico.	138
3.4.7. Componente Tecnológico.....	141
3.5.1. Zonificación.	144
3.5.2. Organigrama de Relación de Zonas.....	144
3.5.3. Cuadro de Áreas.	148
3.6. Diseño	149
3.6.1. Planta Única – Administración.....	150
3.6.2. Planta Única – Auditorio.....	152
3.6.3. Planta Única – Aulas.	153
3.6.4. Planta Única – Biblioteca.....	155
3.6.5. Planta Única – Restaurante.....	156
3.7. Composición Arquitectónica	158
3.7.1. Emplazamiento General.....	158
Conclusiones	164

Recomendaciones.....	165
Bibliografía	166
Anexos	173

Índice de Tablas

Tabla 1. Métodos de desarrollo para la investigación	7
Tabla 2. Patrimonio de áreas naturales en Ecuador	17
Tabla 3. Ciudades Patrimonio del Ecuador.....	18
Tabla 4. Constitución del Ecuador	23
Tabla 5. Plan Nacional del Buen Vivir.....	23
Tabla 6. COOTAD.....	25
Tabla 7. Ley de Cultura.....	25
Tabla 8. Ordenanzas Municipales.....	26
Tabla 9. Ficha de Análisis Referente Nacional	41
Tabla 10. Ficha de Análisis Referente Regional	47
Tabla 11. Conclusiones Casos Análogos	52
Tabla 12. Elementos de la arquitectura vernácula paltense	75
Tabla 13. Tipologías de Vivienda Vernácula.....	77
Tabla 14. Población Económicamente Activa e Inactiva.....	86
Tabla 15. Principales actividades económicas de la ciudad de Catacocha	87
Tabla 16. Población total del cantón Paltas por parroquias	89
Tabla 17. Población de Paltas distribuida por edad y sexo.....	90
Tabla 18. Tasa de Crecimiento Poblacional Intercensal 2001-2010	91
Tabla 19. Principales celebraciones relevantes del cantón Paltas.....	92
Tabla 20. Ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI)	93
Tabla 21. Bienes Tangibles e Intangibles del cantón Paltas.....	97
Tabla 22. Radio de Influencia de equipamientos culturales	105
Tabla 23. Infraestructura del terreno	106
Tabla 24. Detalle de vías	110

Tabla 25. Limites Terreno	112
Tabla 26. Análisis FODA del Terreno	115
Tabla 27. Programación Arquitectónica	119
Tabla 28. Condicionantes del terreno	120
Tabla 29. Determinantes de la distribución arquitectónica.....	122
Tabla 30. Características del Plan de Necesidades.....	124
Tabla 31. Flujo de usuarios.....	124
Tabla 32. Conceptualización Funcional	126
Tabla 33. Conceptualización Formal.....	127
Tabla 34. Cuadro de Áreas	148
Tabla 35. Descripción de relación de espacios.....	151
Tabla 36. Descripción de relación de espacios.....	153
Tabla 37. Descripción de Relación de Espacios - Aulario.....	154
Tabla 38. Descripción de Relación de Espacios - Biblioteca	155
Tabla 39. Descripción de relación de espacios - Restaurante	157
Tabla 40. Accesos a Espacios Públicos del cantón Paltas	173
Tabla 41. Ley de Tenencia - Expropiación.....	173
Tabla 42. Comparación la Arq. Tradicional VS Arq. Contemporánea con enfoque al Equipamiento Cultural	174
Tabla 43. Edad de los encuestados.....	178
Tabla 44. Género de los encuestados	179
Tabla 45. Actividad actual de los encuestados	180
Tabla 46. Actividades culturales	181
Tabla 47. Participación de los encuestados.....	182
Tabla 48. ¿Catacocha es Patrimonio Cultural del Ecuador?	183

Tabla 49. Información sobre Cultura Palta y sus inicios	184
Tabla 50. Equipamiento óptimo para difundir la Cultura Palta	185
Tabla 51. Construcción del equipamiento cultural	186
Tabla 52. Servicios que el equipamiento cultural posea	187

Índice de Figuras

Figura 1. Ámbitos del Patrimonio Cultural	21
Figura 2. Asentamientos Preincaicos Región Sierra	55
Figura 3. Organización Política Palta	59
Figura 4. Detalle camino palta	61
Figura 5. Vista panorámica de Catacocha.....	62
Figura 6. Ubicación de Catacocha.....	64
Figura 7. Límites del cantón Paltas	65
Figura 8. Malla de tipo plato roto de la Ciudad de Catacocha	67
Figura 9. Rutas Ancestrales	69
Figura 10. Morfología de Predios	71
Figura 11. Características del entorno construido	72
Figura 12. Comparación entre Arquitectura Vernácula y Arquitectura Contemporánea.....	73
Figura 13. Sistema constructivo de la arquitectura vernácula paltense	74
Figura 14. Sistema constructivo adobe	75
Figura 15. Construcción vernacular en tapial	76
Figura 16. Suelo de Catacocha	80
Figura 17. Fotografía de Catacocha donde se observa la topografía.....	81
Figura 18. Calle escalinata	82
Figura 19. Temperatura y precipitaciones en Catacocha	83
Figura 20. Mapa del clima de Paltas	84
Figura 21. Paisaje natural de Catacocha.....	85
Figura 22. Mapa de bienes arqueológicos del cantón Paltas	96
Figura 23. Características del terreno	101

Figura 24. Vista hacia el predio desde el centro de la ciudad.....	102
Figura 25. Ubicación del terreno seleccionado con relación a la ciudad	103
Figura 26. Aproximación al terreno seleccionado para el proyecto	103
Figura 27. Equipamientos ciudad de Catacocha	104
Figura 28. Vientos en el terreno	107
Figura 29. Recorrido del Sol - Carta Estereográfica	108
Figura 30. Vías que conducen al terreno seleccionado.....	109
Figura 31. A la izquierda, la vía que conduce a San Vicente del Río. A la derecha, la vía a Huato.	110
Figura 32. Levantamiento Planimétrico	111
Figura 33. Sección norte – sur del terreno	113
Figura 34. Vista desde el terreno hacia el casco urbano.....	113
Figura 35. Vista panorámica desde el terreno	114
Figura 36. Metodología Proyectual.....	118
Figura 37. Aspectos de la imagen urbana	128
Figura 38. Piedra del Sol	130
Figura 39. Componente Histórico Ancestral	131
Figura 40. Componente Tipológico Arquitectónico	134
Figura 41. Componente de Morfología y Trama Urbana	137
Figura 42. Componente Ecológico	140
Figura 43. Componente Tecnológico.....	143
Figura 44. Organigrama de relación de zonas.....	145
Figura 45. Zonificación en el terreno	146
Figura 46. Implantación del Proyecto	147
Figura 47. Planta Única Administración.....	150

Figura 48. Planta Única Auditorio	152
Figura 49. Planta Única Aulario	153
Figura 50. Planta Única Biblioteca.....	155
Figura 51. Planta Única Restaurante.....	156
Figura 52. Trama Urbana sobre el terreno	158
Figura 53. Ubicación bloques	159
Figura 54. Delimitación de áreas verdes	160
Figura 55. Emplazamiento general.....	161
Figura 56. C1. Perspectiva Frontal Auditorio	162
Figura 57. C2. Exterior Juegos Infantiles.....	162
Figura 58. C3. Mirador hacia el Casco Urbano.....	163
Figura 59. C4. Vista Cerro Pisaca – Pisaquita - Pisaquilla	163
Figura 60. Cerros Pisaca, Pisaquita y Pisaquilla	175
Figura 61. Edad de los encuestados	178
Figura 62. Género de los encuestados.....	179
Figura 63. Actividad actual de los encuestados.....	180
Figura 64. Actividades culturales.....	181
Figura 65. Participación de los encuestados	182
Figura 66. ¿Catacocha es Patrimonio Cultural del Ecuador?.....	183
Figura 67. Información sobre Cultura Palta y sus inicios	184
Figura 68. Equipamiento óptimo para difundir la Cultura Palta.....	185
Figura 69. Construcción equipamiento cultural.....	186
Figura 70. Servicios que el equipamiento cultural posea	187

Índice de Anexos

Anexo A: Accesos a Espacios Públicos del cantón Paltas.....	173
Anexo B: Ley de Tenencia - Expropiación	173
Anexo C: Comparación la Arq. Tradicional VS Arq. Contemporánea con enfoque al Equipamiento Cultural	174
Anexo D: Cerros Pisaca, Pisaquita y Pisaquilla	175
Anexo E: Encuestas	176

Generalidades

Plan de Investigación

Tema de investigación

Diseño arquitectónico de un centro cultural para la ciudad de Catacocha, cantón paltas, provincia de Loja.

Introducción

Catacocha es una parroquia urbana, cabecera cantonal del cantón Paltas perteneciente a la provincia de Loja; la misma que poco a poco se va extendiendo y teniendo una gran connotación por ser un lugar donde se dieron acontecimientos importantes para el desarrollo del sector y la provincia.

Por la gran riqueza de sus tradiciones y costumbres heredada de sus antepasados Paltas y otras culturas ancestrales, la Ciudad de San Pedro Apóstol de Catacocha, fue declarada Patrimonio Cultural de la Nación el 25 de mayo de 1994; con Acuerdo Ministerial N°2703 - Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (MECD), que la convierte en ícono de la cultura nacional (Instituto Nacional del Patrimonio Cultural - INPC, 1994).

Teniendo en cuenta estos antecedentes, se debe tener claro que, patrimonio es la herencia de generaciones pasadas; y cultura es el conjunto de rasgos que caracterizan e identifican a un grupo social en un período explícito. Engloba además modos de vida, a través de los cuales se expresa la razón de ser del hombre, razona, cuestiona su accionar, busca entender y, por ende, logra trascender.

En Catacocha predomina la arquitectura tradicional de característica vernácula, propia de las viviendas con paredes de adobe y bahareque, estructura y portales de madera con cubiertas de teja cocida, pisos de tierra y cerámica cocida. No hay que dejar de lado otro punto exclusivo y único; su malla y trazado urbano bastante irregular en su centro histórico donde se denota pendientes bastante pronunciadas.

Las características descritas y los aspectos culturales son muy bien definidas; pese a ello, con el pasar del tiempo se ha observado una pérdida de identidad y olvido de su historia; situación provocada principalmente por una indiferencia social que ha dado lugar a la introducción de nuevos estilos de vida.

Sin embargo, es importante resaltar que la idiosincrasia de la gente de Catacocha, personas que son conocidas por su hospitalidad y generosidad, haciendo de esta tierra una ciudad muy acogedora y digna de ser reconocida.

En este contexto, las diferentes manifestaciones culturales tradicionales que se realizan en fiestas civiles y religiosas le dan un valor agregado a Catacocha, con ello, la población conoce, se identifica y se apropia de su legado ancestral y cultural.

Planteamiento y formulación del problema

La presencia inherente de las expresiones culturales y tradicionales permite mantener viva la memoria de una población, y está a su vez se ve reflejada en la identidad cultural de los pueblos; por cuanto el desconocimiento, desinterés o la poca importancia dada a las manifestaciones materiales e inmateriales de la

cultura Palta, resulta en un proceso degenerativo cultural y de identidad de la comunidad.

Esto se debe a la poca planificación y gestión política por parte de los organismos públicos, como el Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Catacocha (GAD) y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), esto en pro de difundir, promover y conservar su patrimonio cultural; un ejemplo de ello es dar paso a los emprendimientos locales o formular proyectos en base al Patrimonio Cultural, a fin de rescatar y conservar la identidad cultural.

Asimismo, el nuevo sistema de comunicación vial de la provincia de Loja, ha generado una exclusión de entrada directa al casco urbano de Catacocha, ocasionando una disminución de las actividades económicas, entre ellas del sector turístico y gastronómico.

Adicionalmente, y teniendo en cuenta la norma técnica emitida por la Organización Mundial de la Salud (OMS, ver anexo A); se establece que por cada habitante es necesario 9m^2 de superficie de espacio público. El cantón Paltas tiene un promedio de $4,17\text{m}^2/\text{hab.}$; y específicamente en la ciudad de Catacocha tiene un área de $4,69\text{m}^2$ por habitante ocupando apenas el 52% del área total necesaria, es decir, que existe un déficit en el espacio público requerida por habitante (GAD Municipal de Catacocha, 2015).

La falta de espacio público y de equipamiento con fines culturales que permitan la cohesión social, además de la difusión, promoción, instrucción y revitalización del patrimonio cultural material e inmaterial, causan que en el cantón Paltas se produzcan los siguientes efectos:

- La inexistencia e insuficiencia de equipamientos culturales provoca una desvalorización y desconocimiento importante de las expresiones artísticas-culturales.
- El nihilismo social y el alto índice de migración ocasiona paulatinamente que estén desapareciendo las costumbres y tradiciones autóctonas, convirtiéndolos en extractores de formas y expresiones culturas ajenas e incrementando los niveles de aculturación, creando así un conflicto de pérdida de la identidad cultural.
- El crecimiento urbano centralizado, tiende a afectar los inmuebles inventariados existentes que cuentan con un alto valor patrimonial; debido al poco interés para esclarecer la importancia del entorno construido preexistente.

Por lo tanto, la necesidad de popularizar y divulgar la cultura, identidad y conocimientos ancestrales es muy importante; asimismo, disminuir los factores que ocasionen la pérdida del identitario Paltense con actividades culturales, las mismas que rescaten su identidad pero que también generen y ayuden al emprendimiento personal y desarrollo local.

Justificación

El conocimiento, la revitalización y el empoderamiento de la cultura y tradiciones constituyen la mejor herramienta para enfrentar los grandes retos del presente y futuro, permitiendo capacitar el recurso más importante con el que cuenta, es decir, al ser humano como centro focal de desarrollo, un recurso inagotable de progreso, producción, capacitación, y fomento del arte, cultura y humanismo.

Tomando en cuenta lo señalado en el Código Orgánico de Organización Territorial Autonomía y Descentralización (COOTAD), en asuntos de interculturalidad y plurinacionalidad en concordancia con el Plan Nacional del Buen Vivir se tiene lo siguiente:

La afirmación del carácter intercultural y plurinacional del Estado ecuatoriano. Los GAD priorizarán las potencialidades, capacidades y vocaciones de sus circunscripciones territoriales para impulsar el desarrollo y mejorar el bienestar de la población, e impulsarán el desarrollo territorial centrado en sus habitantes, su identidad cultural y valores comunitarios. (Código Orgánico de Organización Territorial Autonomía y Descentralización, 2015)

Por lo tanto, el patrimonio y cultura son elementos innatos que poseen los pueblos, deben servir para toda la población, sin exclusión alguna, al que puedan acceder los habitantes locales, provinciales, nacionales y extranjeros; estudiantes y profesionales que se dediquen al descubrimiento de las potencialidades del patrimonio y cultura, todo ello con el objetivo de dinamizar la economía de la comunidad como tal, fuentes de trabajo y el bienestar de su gente, y a su vez, rescatando y revitalizando su identidad cultural y memoria colectiva.

Así, con el pasar del tiempo, el turismo cultural y natural ha ido tomando fuerza, a tal punto, que los distintos gobiernos locales e internacionales consideran al turismo como una estrategia para mejorar las condiciones de vida de sus habitantes. Siendo así que, juega un papel muy importante porque se constituye como un medio a través del cual se puede conocer, preservar y disfrutar del patrimonio cultural y natural.

Con lo mencionado anteriormente, y en el caso de la ciudad de Catacocha hay que indicar que, la presencia de la gran cantidad de manifestaciones culturales tanto materiales como inmateriales, tales como danza, literatura, artes, música, entre otras; y frente a ello la falta de equipamientos y de espacio público, hace que sea necesario plantear un equipamiento de carácter cultural, en este caso un Centro Cultural, en donde la población pueda hacer uso de las diferentes manifestaciones propias de su cultura, en donde, la identidad y cultura del pueblo paltense se vea potenciada, además de ofrecer un lugar que permita la preservación del patrimonio cultural y sea un punto de referencia para reactivar el turismo de la zona por parte de los habitantes de las diferentes comunidades y extranjeros que visiten Catacocha, y lograr que el lugar propuesto se convierta en una centralidad urbana que revitalice la cultura, el patrimonio y la economía.

Objetivos

General

- Diseñar un Centro Cultural para la ciudad de Catacocha, cantón Paltas, provincia de Loja, en la que los usuarios puedan conocer el legado cultural del territorio que habitan.

Específicos

- Realizar un diagnóstico que evalúe los aspectos naturales, físicos y sociales en el terreno propuesto y ciudad de Catacocha.
- Conocer las diferentes manifestaciones culturales materiales e inmateriales del cantón Paltas y que deben ser puestas en valor.

- Realizar el diseño urbano – arquitectónico de un Centro Cultural en la ciudad de Catacocha, en el cual los usuarios puedan conocer, difundir y promocionar las diferentes manifestaciones de la cultura Palta, además en el que puedan recibir formación continua.

Métodos de Investigación

Para la realización del presente trabajo se utilizó los métodos de investigación que se detallan a continuación:

Tabla 1. Métodos de desarrollo para la investigación

Capítulo	Método	Características
	Observación	Es plantear previamente que es lo que interesa observar, para el caso de estudio se toma en cuenta la ubicación del terreno, pendiente, viento y soleamiento, accesos, servicios básicos, visuales, etc. El análisis del espacio se efectúa observando de manera directa y dinámica. Este método se utilizó en todo el desarrollo de la tesis.
Aspectos Generales	Deductivo	Va de lo general a lo particular, parte de verdades previamente establecidas como principios generales, para luego aplicarlo a casos individuales y comprobar así su validez como por ejemplo la inexistencia del proyecto y la necesidad de su construcción. Recolección de datos generales para llegar a una conclusión de tipo particular, para esto se realizará entrevistas.
	Analítico	Permite conocer el objeto de estudio, con lo cual se puede: explicar el concepto de patrimonio, hacer analogías, importancia del turismo y establecer nuevas teorías para poder lograr los objetivos planteados en la tesis.

I		
Marco Teórico	Bibliográfico	Es el conjunto de técnicas y estrategias que se emplean para localizar, identificar y acceder a aquellos documentos que contienen la información pertinente para la investigación como: la historia de la ciudad, declaratoria patrimonial y las leyes actuales necesarias para el desarrollo del trabajo de investigación.
	Inductivo	Va de lo particular a lo general, o sea, es aquel que establece un principio general como los asentamientos preincaicos en Ecuador, una vez realizado el estudio y análisis de hechos o fenómenos en particular como el asentamiento preincaico de la cultura palta.
II		
Análisis y Diagnóstico	Científico	Destinado a explicar fenómenos como vientos y soleamiento, establecer relaciones que expliquen los fenómenos físicos como la neblina del sector, que nos permitan obtener aplicaciones útiles al proyecto propuesto.
III		
Propuesta Arquitectónica	Deductivo	Según los datos obtenidos mediante la investigación y conceptualización, permite desarrollar la parte formal, funcional, tecnológica y constructiva del proyecto, en cuanto se refiere a la programación arquitectónica, partido arquitectónico, anteproyecto y finalmente el diseño final.

Capítulo

1. Marco teórico

1.1. Marco Conceptual

1.1.1. Centro Cultural.

Para acercarse a la definición, se puede mencionar el concepto establecido por la Guía de Federación Española de Municipios y Provincias (Provincias, 2017) donde indica que un centro cultural es “aquel equipamiento con carácter territorial que realiza una actividad social y cultural prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura, así como dinamización de entidades” (pág. 156).

Por consiguiente, un espacio cultural debe ser pensado como un lugar donde todos los individuos puedan acceder y ser parte de las artes y de los bienes culturales en su calidad de público o participante; por otro lado, también debe ser considerado como centro que fortalece el reencuentro, la convivencia y el reconocimiento identitario de una sociedad.

1.1.1.1. Características.

Los centros culturales deben aspirar a alcanzar las siguientes características:

- Singularidad: único y distinguirse de los demás, ya sea por sus características arquitectónicas, su programación y/o su modelo de gestión.
- Conectividad: en constante conexión con el resto de los espacios culturales existentes en el territorio más próximo.

- Sinergia: activa y concertada con otros espacios u organizaciones culturales afines, generando un nuevo sistema que les permita aprovechar las ventajas, rentabilidades y eficiencias de cada uno, así como también del todo que conforman.
- Adaptabilidad: adaptarse a las transformaciones y entregarse al cambio sin abandonar su misión. (CHILE, 2011, págs. 18,19)

1.1.1.2. Centros Culturales en Latinoamérica.

En contraste con las realidades a nivel global, en Latinoamérica los contextos tanto constructivos como de concepción, varían en diferentes aspectos los cuales son:

- Factor Económico. - La realidad económica en América Latina tiene un contexto sumamente abismal en comparación con Europa y Norte América, ya que el Producto Interno Bruto (PIB) de estos últimos países es sumamente mayor en términos de producción tecnológica que refleja la calidad de vida en sus habitantes¹.
- Factor Socio Cultural. - La “identidad cultural” viene ligada al comportamiento social de los pueblos, un claro ejemplo se encuentra registrado en la historia; como son los procesos degenerativos y destructivos por los cuales Europa y América del Norte tuvieron que atravesar para la consolidación de una apropiación cultural, donde

¹ A la fecha, en Ecuador invierte el 0,47% de su PIB en tecnología. La meta es llegar al 1%. Según la Organización Mundial de Propiedad Intelectual, el sector cultural y creativo representa más del 3% del PIB (Producto Interno Bruto), mientras que en el Ecuador las economías creativas pasaron de representar el 1% del PIB en 2007 al 2% en 2014.

intervienen las artes plásticas, la producción literaria y la representación musical para la importancia de orgullo y unión nacional.

- Factor Político. - La arquitectura representa poder y avance social, en algunos casos, los gobiernos gastan cuantiosas sumas de dinero para construir equipamientos urbanos, sin considerar las reales necesidades de la población. En algunos casos, los equipamientos construidos carecen de escala, están fuera de contexto y en vez de propiciar apropiación por parte de los usuarios únicamente representan el poder gubernamental.

1.1.2. Cultura.

La cultura básicamente es la base y el fundamento del ser de la persona. Existe desde los inicios de la humanidad y ha ido desarrollándose con el tiempo, por lo cual se entiende que, cultura es todo lo que existe en el mundo y que ha sido producido por la mente y la mano humana.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 1982) en la Declaración de México sobre las Políticas Culturales señala que:

La cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden. (pág. 01)

Posteriormente, (HARRIS, 2009) menciona que la cultura es “el conjunto aprendido de tradiciones y estilos de vida, socialmente adquiridos, de los miembros de una sociedad, incluyendo sus modos pautados y repetitivos de pensar, sentir y actuar, es decir, su conducta” (pág. 19).

Toda cultura es básicamente pluricultural, lo cual significa que, se ha ido componiendo y se sigue componiendo con el pasar de los tiempos y a partir de los acercamientos existentes entre distintas sociedades que ayudan con sus distintos modos de vida.

En conclusión, cultura es todo aquello material o inmaterial (tangible e intangible) que identifican a un determinado grupo de personas. De otra manera, cultura es la manera en que el ser humano desarrolla su vida cotidiana, de manera intelectual o artística. Es la civilización misma.

1.1.3. Identidad Cultural.

La identidad cultural permite que los individuos que conforman un grupo social con el cual comparten rasgos culturales puedan asentar su sentimiento de pertenencia. No tiene un concepto consolidado o único, sino que se recrea de manera individual y colectivamente, y se sustenta de forma continua con el exterior.

Para Molano, quien a su vez cita a Bákula, indica que:

La identidad sólo es posible y puede manifestarse a partir del patrimonio cultural que existe de antemano, y su presencia es independiente de su reconocimiento o valoración. Es decir, que está ligada fuertemente a la historia, y por ende al patrimonio cultural, por lo tanto; no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el

pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro. (Molano, 2007, págs. 73,74)

1.1.4. Patrimonio Cultural Nacional.

Si bien Ecuador toma el valor del patrimonio cultural nacional como herencia, también reconoce la importancia del mismo como elemento constitutivo de individuos y de las sociedades al ser determinante en la construcción de la identidad, y a la vez potencial catalizador del desarrollo de los territorios donde se encuentra.

De ahí que, el mismo Ministerio de Cultura y Patrimonio (2012) indica que:

Por su importancia, el Gobierno Nacional a través del Ministerio de Cultura y Patrimonio, gestiona los patrimonios como recursos estratégicos para el desarrollo de la nación y como fuente de oportunidades para el Buen Vivir de las localidades, al tiempo que desarrolla políticas y acciones para garantizar la conservación de los patrimonios como fundamento de las identidades de los pueblos ecuatorianos.

Se entiende por patrimonio al conjunto de bienes valiosos, materiales o inmateriales que son heredados de generación en generación, quienes muestran el espíritu de su época, su comunidad, nación, y de la propia humanidad.

Así también, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC, 2013) define lo siguiente:

El Patrimonio es la herencia que se recibe de los antepasados. Es el resultado de la simbiosis de la riqueza natural y cultural. Estas relaciones entre el espacio geográfico y las manifestaciones culturales

fortalecen la identidad, dan sentido de pertenencia, y permiten valorar lo que somos y tenemos.

1.1.5. Patrimonio Cultural.

Está formado por bienes culturales y un proceso que ha sido dejado a un Estado a través del pasado, se crean en el presente y por lo cual se transmite a las generaciones futuras para su beneficio. Es la riqueza frágil recibida por nuestros antepasados, una clara señal del testimonio de su existencia, sus formas de vivir y su manera de ser, por lo tanto, requiere de políticas y modelo de desarrollo que preserven y respeten su diversidad, ya que una vez perdidos no son recuperables.

El Estado Ecuatoriano, en el artículo 379 de la Constitución señala:

Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, entre otros: 1. Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo; 2. Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico; 3. Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico; 4. Las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas. (Constitución de la República del Ecuador, 2008)

El Ecuador, es un país rico en cultura, en identidad y memoria, fruto de la construcción social de sus habitantes en diversas etapas de la historia. Se puede decir que:

Así, el pueblo ecuatoriano ostenta un riquísimo patrimonio cultural que inicia desde lo prehispánico, continúa con la época Colonial y se mantiene hasta nuestros días. Es por eso que el patrimonio actualmente está dividido en Patrimonios pre hispano, colonial y moderno. (Instituto Nacional del Patrimonio Cultural, 1984, pág. 5)

1.1.6. Patrimonio Tangible.

Es la manifestación de las culturas a través de grandes expresiones materiales, y a su vez, el patrimonio tangible se puede clasificar en Mueble e Inmueble.

1.1.6.1. Patrimonio Tangible Mueble.

Son aquellos elementos de origen artesanal o folklórico que componen recopilaciones de distintas piezas u objetos importantes para la ciencia, la historia del arte y la conservación de la diversidad cultural de un país.

Para Hevia, Hirmas y Peñafiel (2002) este tipo de patrimonio está compuesto por “objetos arqueológicos, históricos, artísticos, tecnológicos, religiosos y entre ellos cabe mencionar las obras de arte, libros manuscritos, documentos, artefactos históricos, grabaciones, fotografías, películas, documentos audiovisuales, artesanías y otros objetos de carácter arqueológico, histórico, científico y artístico” (págs. 62,63).

1.1.6.2. Patrimonio Tangible Inmueble.

Formado por lugares, sitios, edificaciones, obras de ingeniería, monumentos, etc.; de interés o valor relevante desde el punto de vista arquitectónico, arqueológico, histórico, artístico o científico, reconocidos y registrados como tales.

Estos bienes culturales inmuebles son obras o producciones humanas que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro, ya sea porque son estructuras (por ejemplo, un edificio), o porque están en inseparable relación con el terreno (por ejemplo, un sitio arqueológico). (Hevia, Hirmas, & Peñafiel, 2002)

1.1.7. Patrimonio Intangible.

Está formado por lo que no se ve, es el conjunto de elementos sin sustancia física o visible y también por la conducta que procede y reside en el espíritu mismo de las culturas; por lo tanto, el patrimonio intangible no se define a las creaciones visibles y materiales.

Para la (UNESCO, 2014) dentro de este patrimonio encontramos:

- Los saberes (conocimientos y modos de vida cotidiana de las comunidades)
- Celebraciones (rituales, festividades y prácticas de la vida social)
- Formas de expresión (manifestaciones literarias, musicales, escénicas, entre otras)
- Lugares (mercados, santuarios, ferias, plazas, y demás espacios donde tienen lugar prácticas espirituales).

1.1.8. Patrimonio Natural.

Son monumentos donde la intervención de hombre es nula; contruidos básicamente por la naturaleza con el pasar del tiempo, es decir, por formaciones físicas y biológicas, naturales y ambientales que fueron dando así un valor universal único y excepcional al lugar, desde el punto de vista estético y

científico. También está constituido por las reservas de la biosfera, monumentos naturales, reservas y parques nacionales, y los santuarios de la naturaleza.

En el artículo 404 de la Constitución de la República del Ecuador (2008) indica que: “El patrimonio natural del Ecuador único e invaluable comprende, entre otras, las formaciones físicas, biológicas y geológicas cuyo valor desde el punto de vista ambiental, científico, cultural o paisajístico exige su protección, conservación, recuperación y promoción”.

Asimismo, en el artículo 405 de la misma, se menciona que el “Sistema Nacional de Áreas Protegidas garantizará la conservación de la biodiversidad y el mantenimiento de las funciones ecológicas”.

Tabla 2. Patrimonio de áreas naturales en Ecuador

Parque y/o Reserva	Componentes
Parques Nacionales (11)	Galápagos, Cayambe Coca, Cotopaxi, Sangay, Machalilla, Yasuní, Podocarpus, Sumaco, Cajas, Llanganates, Yacurí.
Reservas Biológicas (4)	Limoncocha, El Quimi, Cerro Plateado, El Cóndor
Reservas Ecológicas (9)	Antisana, Arenillas, El Ángel, Manglares Cayapas Mataje, Cofán Bermejo, Cotacachi Cayapas, Los Illinizas, Mache Chindul, Manglares Churute
Reserva Geobotánica (1)	Pululahua
Reservas de Producción Faunística (4)	Chimborazo, Cuyabeno, Manglares El Salado, Marino Costero Puntilla Santa Ana.
Refugios de Vida Silvestre (10)	Pasochoa, Manglares Estuario Río Muisne, Isla Corazón y Fragata, Isla Santa Clara, La Chiquita, El Zarza, Manglares Estuario Río Esmeraldas, El Pambilar, Manglares El Morro, Marino Costero Pacoche.
Reservas Marinas (2)	Galápagos y San Francisco.

Áreas Nacionales de Recreación (4)	El Boliche, Parque Lago, Isla Santay, Samanes.
Reservas Privadas (12)	Isla Costa Rica-Jambelí, El Madrigal, Utuana, El Tundo, La Ceiba, Laipuna, Jorope Macará, Buenaventura, Copalinga, Tapichalaca, Birdparadise, Hacienda Yanahurco.

Fuente: (Ministerio del Ambiente)
Elaborado por: El Autor.

1.2. Ciudades Patrimoniales

Son aquellas ciudades que han puesto claramente en evidencia su gran riqueza y diversidad patrimonial.

Para el Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador, en el Proyecto Emblemático Ciudades Patrimoniales (MCYP, 2014), señala que toda ciudad patrimonial no sabe realmente su valor y potencialidad que posee; puede ser en el aspecto social, cultural, de identidad o económico. Causando en muchos casos deterioro, mal uso, abandono o desaparición de los mismos.

Ecuador actualmente cuenta con 38 ciudades declaradas Patrimonio Cultural de la Nación y son las siguientes (véase, en la tabla 3):

Tabla 3: Ciudades Patrimonio del Ecuador

N°	Centros Históricos	Cantón	Provincia	Fecha declaratoria
1	Sicalpa-Cajabamba	Colta	Chimborazo	14.06.1984
2	Loja	Loja	Loja	15.04.1983
3	Chuquiribamba	Loja	Loja	13.05.2013
4	San Pedro de Peleusí de Azogues	Azogues	Cañar	31.10.2000
5	Cañar	Cañar	Cañar	04.01.2008
6	San Pedro de Guaranda	Guaranda	Bolívar	23.10.1997

7	Riobamba	Riobamba	Chimborazo	16.04.2008
8	Girón	Girón	Azuay	20.12.2006
9	Nabón	Nabón	Azuay	12.08.2005
10	Sigsig	Sigsig	Azuay	13.08.2002
11	San Pedro de Saraguro	Saraguro	Loja	15.04.1983
12	Zaruma	Zaruma	El Oro	17.07.1990
13	San Pedro Apóstol de Catacocha	Paltas	Loja	25.05.1994
14	San Vicente Mártir de Latacunga	Latacunga	Cotopaxi	25.05.1982
15	San Miguel de Ibarra	Ibarra	Imbabura	14.01.2000
16	Santa Ana de los Ríos de Cuenca	Cuenca	Azuay	29.03.1982
17	San Francisco de Quito	Distrito Metropolitano de Quito	Pichincha	12.06.1984
18	San Miguel de Bolívar	San Miguel	Bolívar	29.05.2002
19	San Gabriel	Montúfar	Carchi	11.11.1992
20	Baeza	Quijos	Napo	16.05.1995
21	Sangolquí	Rumiñahui	Pichincha	27.03.1992
22	San Pedro de Alausí	Alausí	Chimborazo	25.06.2004
23	Montecristi	Montecristi	Manabí	28.01.2008
24	Gualaceo	Gualaceo	Azuay	31.12.2002
25	Quingeo	Cuenca	Azuay	24.11.2009
26	San José de Ancón	Santa Elena	Santa Elena	27.10.2011
27	Santiago de Guayaquil	Guayaquil	Guayas	23.07.1982 07.06.1990 02.07.1990 22.03.1996
28	San Bartolomé	Sigsig	Azuay	09.06.2005

29	Oña-Susudel	Oña	Azuay	02.06.2013
30	Bahía de Caráquez	Sucre	Manabí	02.10.1995 17.07.2013
31	San Pablo de Manta	Manta	Manabí	03.01.2000
32	San Gregorio de Portoviejo	Portoviejo	Manabí	13.01.2003
33	Santa Elena	Santa Elena	Santa Elena	09.10.1998
34	Esmeraldas	Esmeraldas	Esmeraldas	23.07.1996 16.03.1982 07.03.1988
35	Ambato	Ambato	Tungurahua	16.03.1992 02.09.1993 26.07.2005
36	Arenillas	Arenillas	El Oro	04.02.2005
37	Cayambe	Cayambe	Pichincha	26.10.1995
38	Pablo Arenas	Urcuqui	Imbabura	13.07.2010

Fuente: (Proyecto Emblemático Ciudades Patrimoniales del Ecuador, 2014)

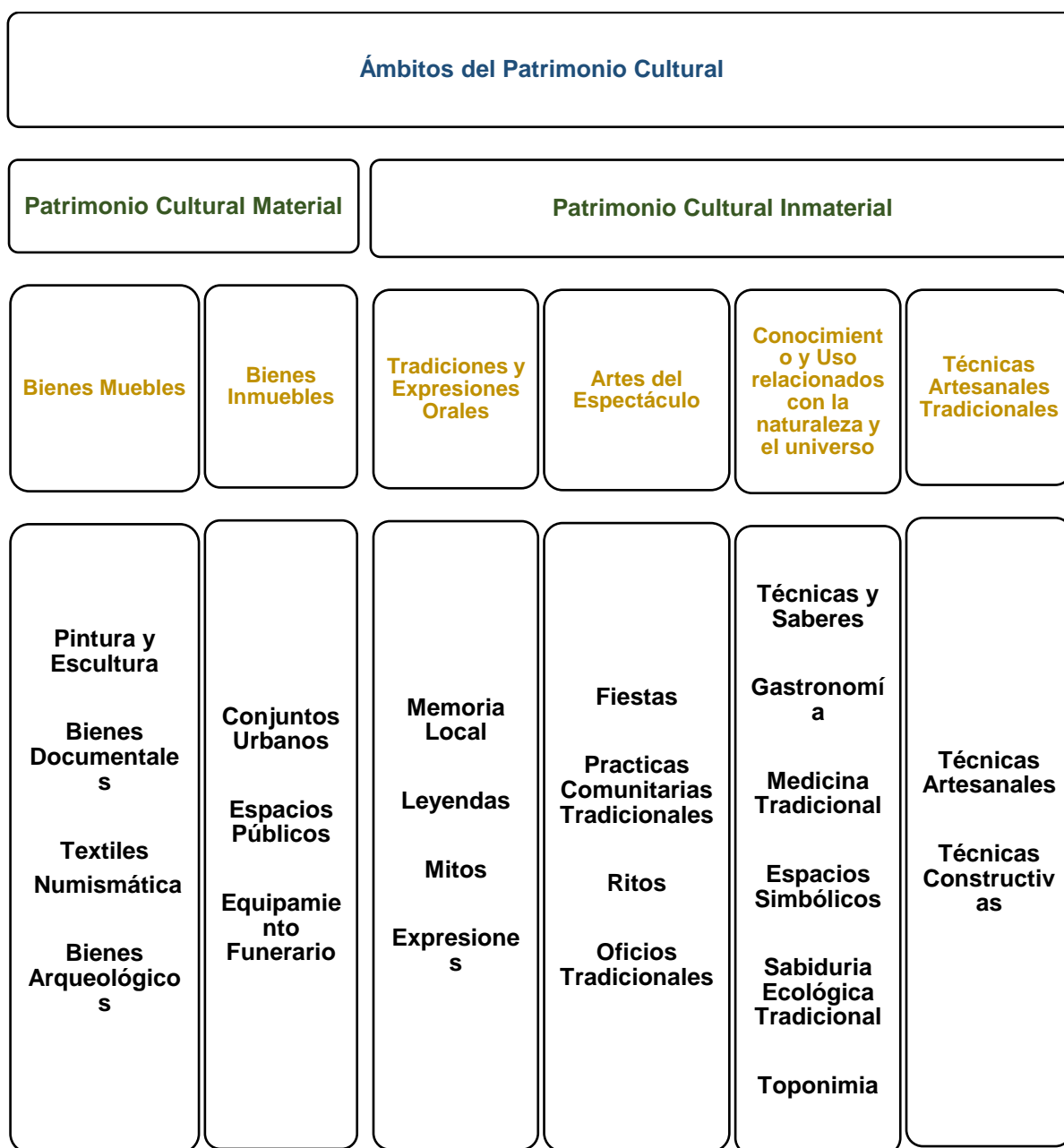
Elaborado por: El Autor.

Como se observa, la ciudad de Catacocha, lugar de la implantación del proyecto urbano arquitectónico de este trabajo de investigación, es una de las 38 ciudades patrimoniales del país.

1.3. Ámbitos del Patrimonio Cultural

Cabe mencionar que, el Patrimonio Cultural es el conjunto de las creaciones realizadas por un pueblo a lo largo de su historia. Estas creaciones lo distinguen de los demás pueblos y le dan su sentido de identidad. En la siguiente figura se destacan los principales ámbitos del Patrimonio Cultural.

Figura 1. Ámbitos del Patrimonio Cultural



Fuente: (Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura, 2013)

Elaborado por: El Autor

1.4. Turismo

Básicamente es la actividad que implica viajar solos o en grupo, hospedarse por un tiempo determinado en cualquier lugar no habitual al que uno reside normalmente. Por lo tanto, realizar turismo es viajar fuera de nuestro hogar, de nuestra ciudad, en busca de descanso, entretenimiento o nuevas experiencias.

Destacando la definición que ha sido adoptada por la Organización Mundial del Turismo (OMT, 1998), expresa que: “El turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un período de tiempo consecutivo inferior a un año con fines de ocio, por negocios y otros” (pág. 11).

Cabe recalcar que muchas naciones prácticamente viven del turismo, ya que este es uno de los sectores importante de su economía y por lo tanto dependen de ello. Existen varios tipos de turismos: Turismo Científico, Ecoturismo, de Aventura, Cultural, Histórico, Religioso, Gastronómico, Cinematográfico, Industrial y Deportivo.

1.4.1 Turismo Cultural.

Es un tipo de turismo alternativo y su función es resaltar los aspectos culturales que posee un determinado lugar, sea éste un barrio, pueblo, ciudad o país. Es más exigente y menos estacional, es decir precisa de sus recursos históricos, artísticos, y culturales para su desarrollo.

Las características del turismo cultural son:

- Se lo realiza en cortas estancias.
- Es muy flexible ya que se puede combinar con otros tipos de turismo.
- Sus lugares de destino están muy bien marcados e identificados.

1.5. Marco Legal

El Marco Legal donde concierne al tema cultural es el que se detalla a continuación:

Tabla 4. Constitución del Ecuador

Artículo	Interpretación
<u>Art. 3</u>	Garantizar a toda persona el poder gozar todos sus derechos, proteger el patrimonio natural y cultural para que sus habitantes crezcan en buen vivir.
<u>Art. 21</u>	Toda persona tiene el derecho de acceder a su patrimonio cultural, mantener su identidad cultural, o poder decidir a qué cultura pertenecer y poderlo difundir libremente.

Fuente: (Constitución de la República del Ecuador, 2008)

Elaborado por: El Autor.

Tabla 5: Plan Nacional del Buen Vivir

N° Objetivo	Política	Interpretación
Objetivo 7: Construir y fortalecer espacios públicos, interculturales y de encuentro común.	<u>Política 7.1</u>	Garantizar el acceso a las personas con discapacidad y movilidad reducida, impulsar sistema de transporte público, evitar la privatización del espacio público y aplicar las exenciones tarifarias.
	<u>Política 7.2</u>	Implementar campañas educativas, desarrollar campañas de capacitación, fomentar la participación social en la construcción.
	<u>Política 7.3.</u>	Incrementar y democratizar las infraestructuras públicas recreativas y culturales, generar condiciones integrales para la práctica, uso, difusión, creación y producción artística.
	<u>Política 7.5.</u>	Reconocer las prácticas culturales tradicionales y la construcción de espacios de encuentro común, Promover programas que recuperen el patrimonio cultural edificado, Impulsar actividades de intercambio con extranjeros.
Objetivo 7: Construir y	<u>Política 7.6.</u>	Defender el derecho a la libertad de expresión, Fomentar los medios de comunicación orientados a la circulación de productos educativos y culturales diversos y de calidad.

<p>fortalecer espacios públicos, interculturales y de encuentro común.</p>	<p><u>Política 7.7.</u></p>	<p>Promover su uso socialmente justo en condiciones equitativas, seguras y sostenibles, Desarrollar mecanismos para la gestión y conservación del patrimonio cultural y natural de los territorios de las ciudades.</p>
	<p><u>Política 7.8.</u></p>	<p>Desarrollar campañas de difusión y concienciación de medidas de seguridad en espacios públicos, Generar y garantizar espacios seguros para la circulación de peatones y usuarios de vehículos no motorizados.</p>
<p>Objetivo 8: Afirmar y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad.</p>	<p><u>Política 8.1.</u></p>	<p>Incrementar el número de funcionarios y funcionarias indígenas, afro ecuatorianas y montubias, Compensar y reparar los daños causados por el régimen colonial y neocolonial.</p>
	<p><u>Política 8.2.</u></p>	<p>Incluir a las comunidades, pueblos y nacionalidades en los procesos de formulación de las políticas públicas en las cuales estén inmersos, Establecer mecanismos que garanticen el acceso universal a los bienes, prácticas y expresiones culturales.</p>
	<p><u>Política 8.3.</u></p>	<p>Reconocer, valorar y proteger los conocimientos, saberes y prácticas culturales ancestrales e históricas, Conservar y formalizar las lenguas y dialectos indígenas y promocionar su uso.</p>
	<p><u>Política 8.4.</u></p>	<p>Generar mecanismos que fomenten la creatividad y producción cultural, así como su difusión, proteger y garantizar los derechos de la propiedad intelectual colectiva e individual de los pueblos ancestrales.</p>
	<p><u>Política 8.5.</u></p>	<p>Incluir efectivamente la participación ciudadana y de pueblos y nacionalidades en la gestión del patrimonio cultural y natural. Promover y difundir la riqueza cultural y natural del Ecuador, garantizando la protección y salvaguarda del patrimonio cultural material e inmaterial del país</p>

Tabla 6: COOTAD

Artículo	Interpretación
<p><u>Art. 4:</u> Numerales: d) y e)</p>	<p>Obligación de recuperar y mantener la naturaleza sostenible y sustentable; proteger y promocionar la diversidad cultural.</p>
<p><u>Art. 55:</u> Numerales: a), g) y h)</p>	<p>Regular el uso del suelo correspondiente a la interculturalidad y plurinacionalidad; planificar, construir y mantener los equipamientos de salud, educación y los espacios públicos; preservar, mantener y difundir el patrimonio natural, cultural y arquitectónico, construir los equipamientos necesarios para poder lograrlo.</p>
<p><u>Art. 144:</u></p>	<p>Los municipios tienen la obligación de crear planes, programas o proyectos para la preservación, mantenimiento y difusión del patrimonio arquitectónico, natural y cultural.</p>

Fuente: (Código Orgánico de Organización Territorial Autonomía Descentralización, 2015)
Elaborado por: El Autor.

Tabla 7: Ley de Cultura

Artículo	Interpretación
<p><u>Art. 1: Ámbito y Fines</u></p>	<p>Define las potestades, competencias y obligaciones del Estado de proteger y promover la diversidad cultural, la memoria social y el patrimonio cultural, fomentar la creación, circulación y puesta en valor de los bienes y servicios culturales y artísticos.</p>
<p><u>Artículo 16: Participación en el espacio público</u></p>	<p>Todas las personas tienen derecho de acceso a bienes y servicios culturales diversos en el espacio público. El Estado conimagenará y normará el espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad y adoptará medidas destinadas a promover la participación de todas las personas, colectivos, pueblos y nacionalidades en el espacio público.</p>
	<p>El Estado promoverá la participación del sector privado en la conservación, salvaguarda y puesta en valor del patrimonio cultural, mediante políticas de incentivo tributario y fiscal,</p>

Artículo 36.- Participación del sector privado

asignación de fondos y financiamiento preferenciales, para garantizar el financiamiento de la conservación y rescate de ese patrimonio. Igualmente, apoyará acciones de rescate y salvaguarda de documentos y archivos privados abiertos a uso público, ya sea al interior de museos y salas de exposición o como fuentes para la investigación histórica y la producción artística y cultural.

Fuente: (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2012)

Elaborado por: El Autor

Tabla 8: Ordenanzas Municipales

Ordenanza Municipal de Urbanismo, Construcciones, Ornato y Embellecimiento Urbano y Rural del cantón Paltas

Artículo	Interpretación
<u>Art: 45.-</u>	Toda persona natural o jurídica que, dentro del perímetro urbano desee levantar una edificación nueva, ampliar, remodelar o restaurar una existente, deberá presentar en secretaría la solicitud de aprobación, con su respectivo proyecto, dirigida al Alcalde.
<u>Art: 46.-</u>	En todos los proyectos para edificaciones se deberá hacer constar los detalles constructivos estructurales, estudios complementarios de las edificaciones que lo exija la Junta de Ornato y estudio de suelos.
<u>Art: 49.-</u>	El permiso de construcción es el único documento que habilita iniciar los trabajos conforme a los planos aprobados, requerirá de lo siguiente: solicitud en papel valorado, certificado de no adeudar, copia de las escrituras, permiso de línea de fábrica, letra de cambio firmada por propietario y garante, dos juegos de planos, copia de cédula y certificado de votación, formulario INEC, perfil de terreno y diseño de vereda, pintado de paredes laterales y posteriores.
<u>Art: 50.-</u>	Una vez obtenido el permiso de construcción se deberá iniciar los trabajos, máximo dentro de los 12 meses subsiguientes, sino el permiso caducará y deberá solicitar la revalidación correspondiente.

Fuente: (GAD Municipal de Catacocha, 2016)

Elaborado por: El Autor.

Es importante señalar que, en el país existe la Ley de Tenencia (ver anexo B) y en su artículo 323 señala que por razones de interés social se puede declarar la expropiación de los terrenos. Esto es significativo, ya que da posibilidades para poder implantar el proyecto propuesto restando importancia a la pertenencia legal del suelo.

1.6. Marco Filosófico

Considerando la línea del tiempo en materia de construcción de la ciudad de Catacocha, da como resultado que la valoración patrimonial a través de la investigación es limitada, para ello, se debe considerar futuras investigaciones y proyectos que tengan como premisa que el patrimonio cultural, tanto tangible e intangible, es un recurso valioso para la mejorar las condiciones de vida de los habitantes de la localidad.

La valoración patrimonial, ha evolucionado con el pasar del tiempo. Por ejemplo, en la década de los sesenta apareció el término *áreas de conservación* que consistía en separar las ciudades por funciones o zonas. Los museos, grandes hoteles, galerías, etc., eran restaurados para asignarles funciones culturales y turísticas cambiando así el uso de suelo de netamente residencial a comercial (López Morales & Vidargas, 2014).

Por su parte, (Carofilis & García, 2015) indican que en 1976 la UNESCO “advertía que, en todo el mundo, con el pretexto de la modernización o expansión, las demoliciones y reconstrucciones lastimaban seriamente a las ciudades históricas”. Ante ello se rescata lo siguiente:

Es por esta razón que el corazón de la ciudad se ha ido convirtiendo en un sector lleno de edificios desocupados residencialmente, restaurados y remodelados. Dando paso a una zona comercial, ocasionando problemas sociales; ya que la salida era de los habitantes más pobres generando una extrapolación social muy diferenciada. (López Morales & Vidargas, 2014)

En la actualidad, el patrimonio hoy en día empieza a ser calificado como un nuevo recurso sea cultural, educativo, científico, social o económico, es decir, tiene la capacidad de generar desarrollo y por ende la transformación de un lugar. Por lo que no se valora no sólo lo antiguo, sino lo que representa dicho elemento ante la comunidad o el sentimiento que ejerce ante la misma.

Rodwell citado en (Carofilis & García, 2015) sostiene “que el entorno histórico puede ser reconocido como un recurso en al menos tres niveles: material, funcional y cultural”.

En conclusión, el patrimonio es calificado como uno de los activos esenciales del mundo contemporáneo, conociendo las ventajas que tiene al ser usado como elemento clave en el desarrollo del territorio y de sus habitantes. Por lo tanto, el patrimonio es considerado aquello por lo cual el ser humano se identifica y se siente parte de un colectivo, que no es simplemente la materia construida o su historia, sino también costumbres y tradiciones, saberes o componentes naturales.

1.7. Marco Referencial (Casos Análogos)

A continuación, se analizan dos ejemplos de equipamientos culturales, uno nacional y el otro, internacional, los cuales son:

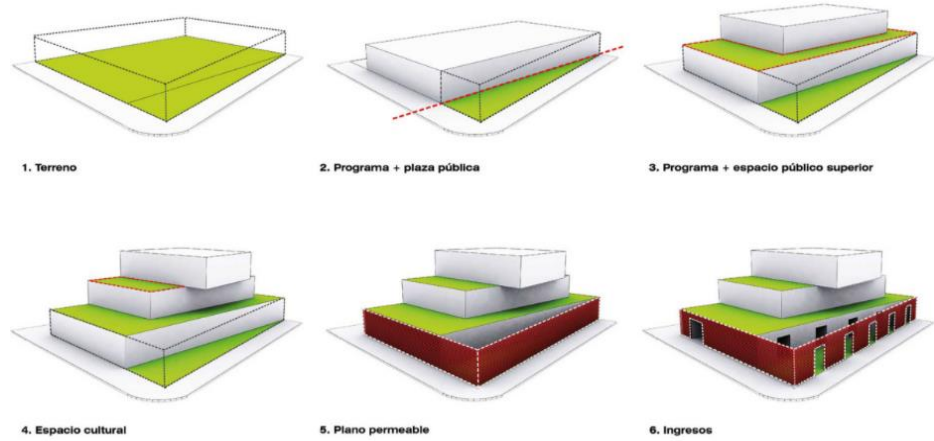
- Centro artesanal y cultural “Reina Victoria”
- Porto Seguro Cultural Center

Tabla 9: Ficha de Análisis Referente Nacional

Centro Artesanal y Cultural “Reina Victoria”	
Datos	<p>Arquitectos: Eduardo Pérez, Vladimir Tapia, Daniel Molina, Héctor Barreto, Maricela Galán, José López Ubicación: Quito – Ecuador Área: 4260.0 m² Año de Proyecto: 2016</p>
	
Antecedentes	<p>Proyecto ubicado en el centro norte de Quito, frente al mercado artesanal. Desarrollado con la intención de convertirse en un icono cultural artesanal que actué como catalizador urbano.</p>
Filosofía del Proyecto	<p>El proyecto es una estructura urbana abierta para todos los ciudadanos generando así mayor importancia a distintos espacios públicos para la movilidad urbana.</p>
Sistema Constructivo	<p>La utilización del material predominante es mediante pieles arquitectónicas como mallas perforadas, así mismo como la utilización de vidrios y estructuras metálicas. Adicional a esto su estructura central está compuesta por hormigón armado.</p>
Elementos Componentes	<p>Exterior: Se desarrolla por un conjunto de piezas autónomas de tamaños diferentes e importancia similar, conectados por un patio interior y distintos espacios públicos en los pisos superiores.</p> <p>Interior: Locales comerciales, galerías, espacios de circulación interior.</p>
	 

Volúmenes sobrepuestos llegando a una altura de tres niveles acoplándose a la morfología urbano del lugar.

Estética Formal



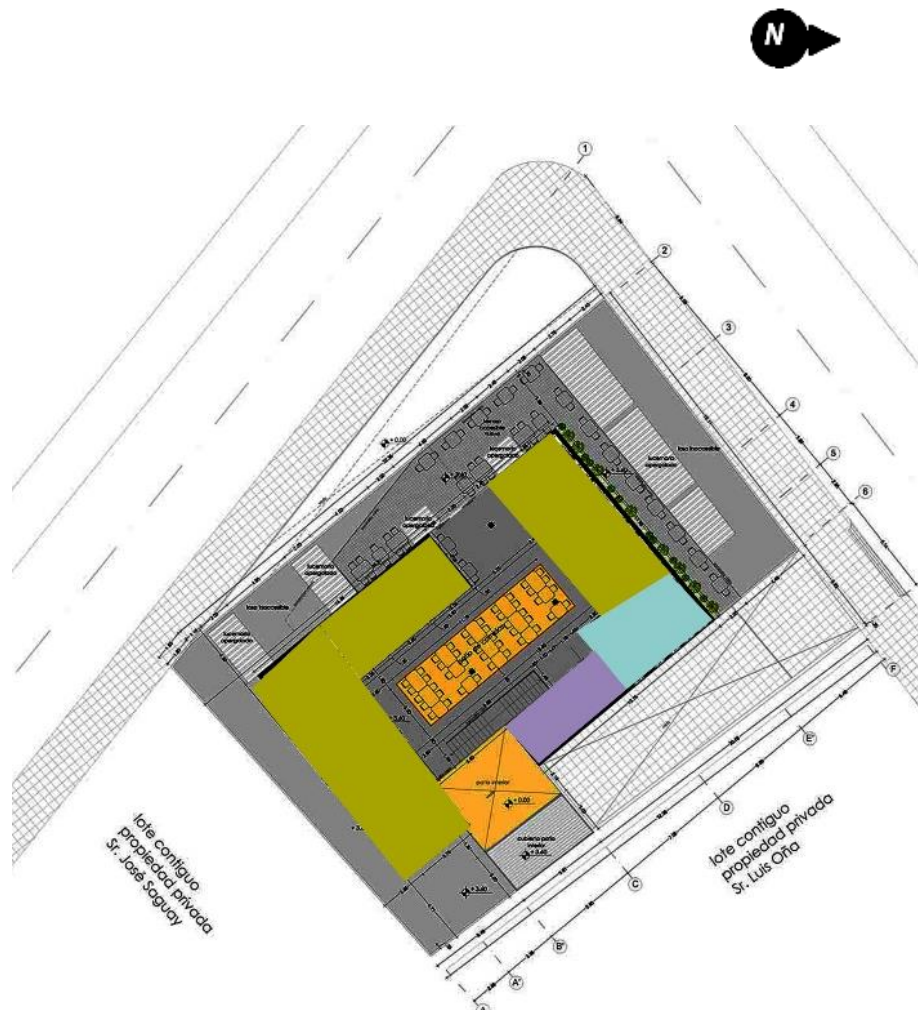
PLANTA BAJA ARQUITECTÓNICA

Sistema Funcional



PRIMERA PLANTA ALTA

Sistema
Funcional



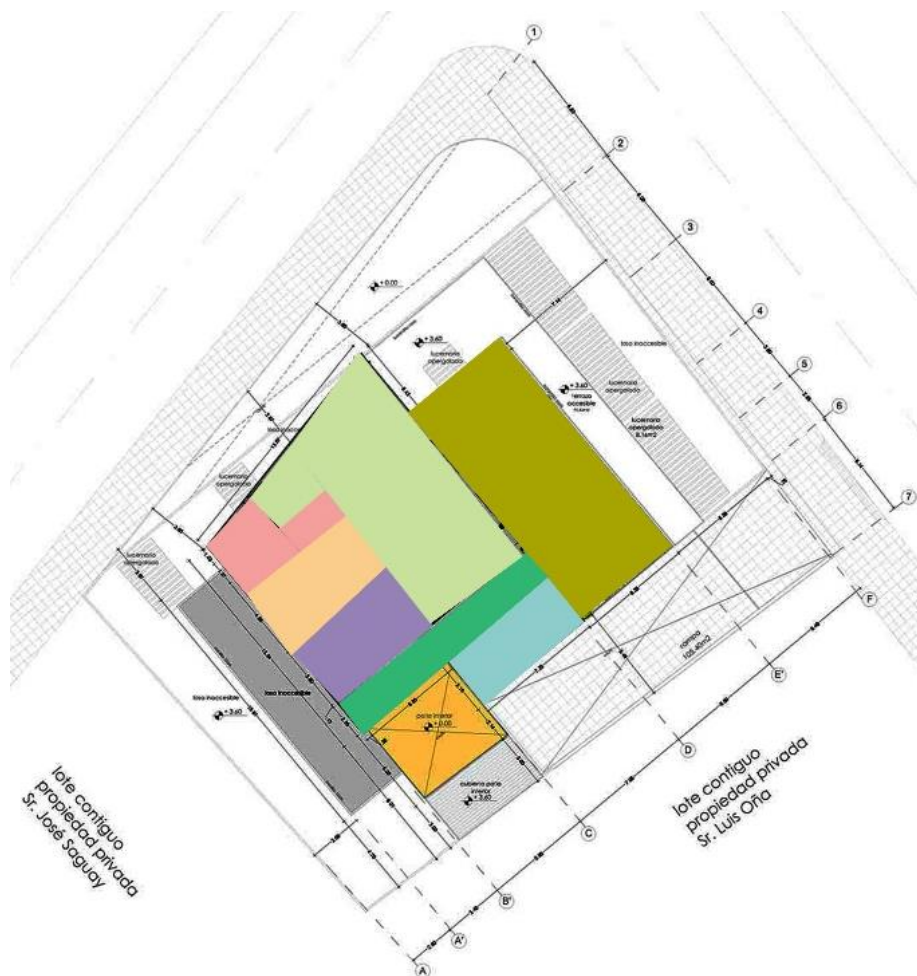
- LOCALES**
 Ubicados seccionalmente en cada extremo del patio de comidas para así aprovechar la ventilación natural.
- PATIO HORIZONTAL**
 Establece una comunicación accesible para la movilidad peatonal.
- BAÑOS**
 Ubicados hacia el este de la planta para así aprovechar la ventilación e iluminación exterior.
- CIRCULACIÓN VERTICAL**
 Se encuentran las escaleras y muy cerca el elevador, permitiendo mantener un orden.
- PATIO DE COMIDA**
 En el centro de la planta para una proximación inmediata hacia cada uno de los locales.

SEGUNDA PLANTA ALTA



Sistema



Funcional



	TERRAZA ACCESIBLE Al norte de la edificación, permite una visión hacia el exterior y ventilación natural.
	COCINA E IMPLEMENTOS Al sur-oeste de la edificación tanto por iluminación como para evitar olores y ruido.
	BAÑOS Ubicados en el centro donde permite un acceso hacia oficinas, cocina y patio de comidas.
	OFICINAS Comunicación directa desde las escaleras para mejor atención al público
	CIRCULACIÓN VERTICAL Hacia el este de la edificación aprovechando la iluminación y ventilación natural.
	PATIO DE COMIDA En el centro de la planta y comunicado directamente con la terraza exterior.

Fuente: Investigación directa
Elaborado por: El Autor.

Tabla 10: Ficha de Análisis Referente Regional

Nombre	Porto Seguro Cultural Center	
Datos	<p>Arquitectos: Sao Paulo Arquitectura, Yuri Vital, Miguel Muralha.</p> <p>Ubicación: Campos Elíseos. Sao Paulo – Brasil.</p> <p>Área: 3800.0 m²</p> <p>Año de Proyecto: 2016</p>	
Antecedentes	<p>Localizado en los Campos Elíseos, área central de la ciudad en el encuentro entre Alameda Barón de Piracicaba y Alameda Nothmann.</p> <p>La arquitectura propuesta acompaña una serie de medidas encaminadas a la revitalización urbana de la región.</p>	
Filosofía del Proyecto	<p>El proyecto se realiza con la intención de priorizar la entrada al público e incita la curiosidad de descubrir un nuevo espacio. Un monolito puro en concreto aparente, da vida al nuevo equipamiento cultural de la ciudad de Sao Paulo. Así mayor importancia a distintos espacios públicos para la movilidad urbana.</p>	
Sistema Constructivo	<p>Fachada de concreto y pliegues que parecen dobleces, la arquitectura juega con sombras que se transforman en luz cuando ingresa el visitante.</p>	
Elementos Componentes	<p>Exterior: En contrapartida el nuevo equipamiento cultural llegó para incentivar las presentaciones de varias expresiones artísticas contemporáneas como objetivo impulsar exposiciones, talleres, cursos, workshops, simposios, ferias, fiestas y festivales.</p>	

Elementos Componentes

Interior: La variedad de la espacialidad del interior fue pensada para atribuir gran flexibilidad a sus distintas zonas, lo que posibilita diversas disposiciones y escalas de exposiciones.

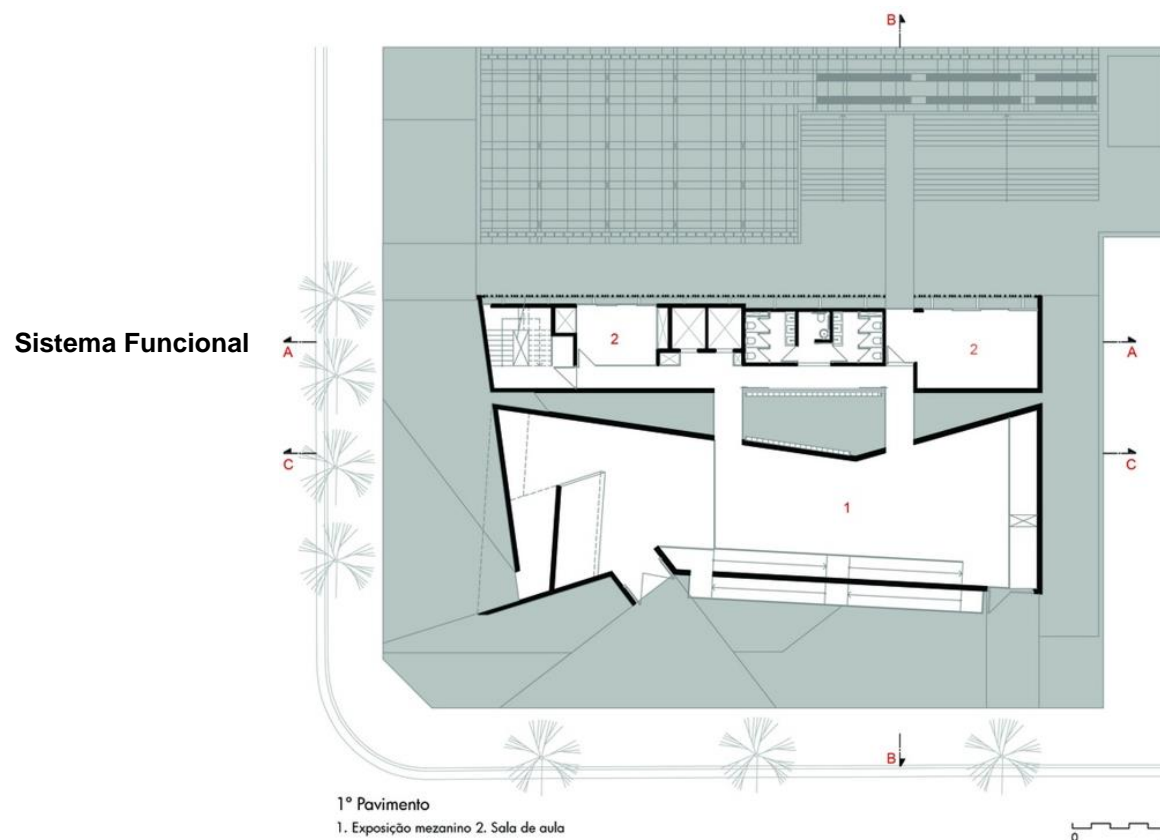


Estética Formal

La edificación tiene dobleces que confrontan el formalismo tradicional de una galería de arte, además de la arquitectura asimétrica del concreto el complejo cuenta también con una plaza pública.



PLANTA BAJA ARQUITECTÓNICA



1.SALA DE EXPOSICIONES

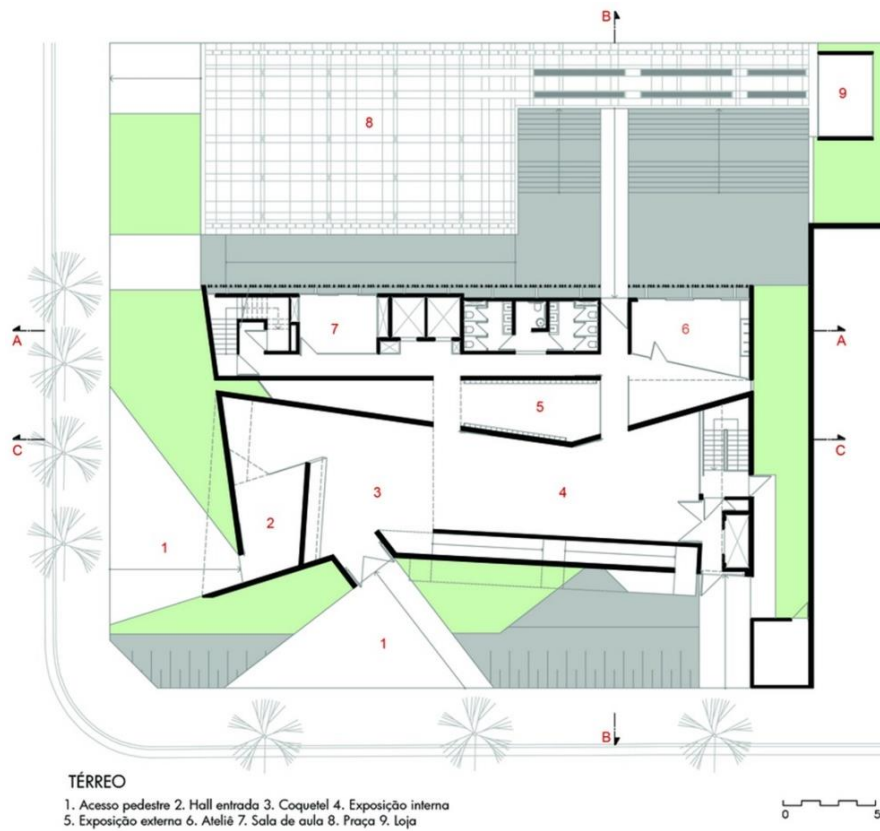
Ubicado al ingreso de la edificación, permite que el usuario recorra de una forma ordenada cada espacio de exposición, a la par, aprovecha la iluminación natural.

2.TALLERES DE CAPACITACIÓN

Ubicados en sentido lineal en la parte posterior de la edificación con la intención de mantener una distribución correcta y zonificada permitiendo una sección sin ruido y contaminación desde el exterior.

PRIMERA PLANTA ALTA

Sistema Funcional



1. ACCESO

En sentido triangular que comunica directamente hacia el hall.

2. HALL ENTRADA

Ubicado en la parte izquierda del acceso, permite comunicar directamente con recepción.

3. RECEPCIÓN

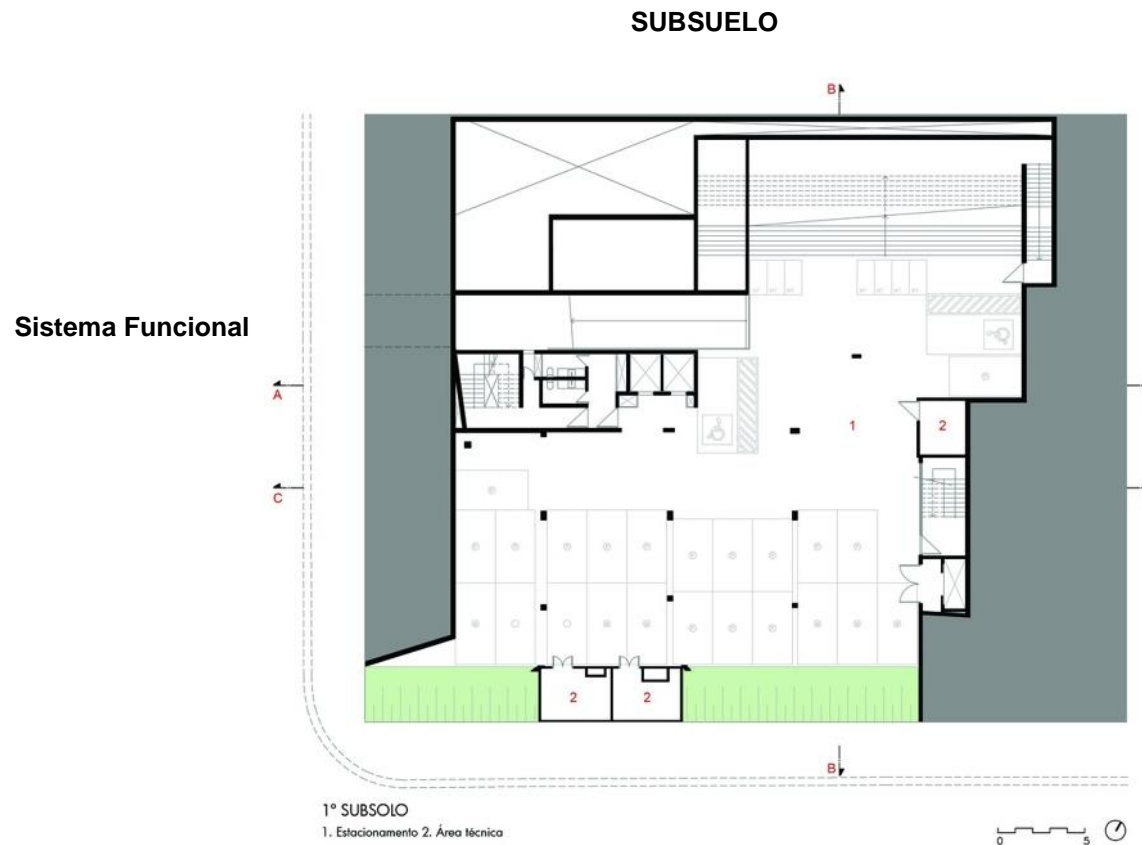
Comunicado directamente con el ingreso de la edificación para atender al público.

4-5. SALAS DE EXPOSICIÓN INTERNA Y EXTERNA

Ubicadas al interior de la edificación, resguarda del bullicio exterior y da privacidad al usuario.

6-7-8. SALAS DE AULAS

Al interior de la edificación están conectadas con las salas de exposición y con las plazas exteriores



1. ESTACIONAMIENTOS

Ubicados en la parte del patio inferior, con la intención de manejar una distribución adecuada para la circulación peatonal de la edificación, permitiendo un control y orden.

2. OFICINAS ADMINISTRATIVAS

Ubicadas a cada extremo de la edificación, permitiendo una atención adecuada al público, y a su vez, evita la aglomeración de usuarios.

1.7.1. Conclusiones Casos Análogos.

Tabla 11: Conclusiones Casos Análogos

Caso	Conclusiones	Aportes
Centro Artesanal y Cultural “Reina Victoria”	Se considera del proyecto “Centro Artesanal y Cultural Reina Victoria” como un referente de la Arquitectura Contemporánea Ecuatoriana; ya que al existir la sutileza del diseño-construcción y la utilización del material permite conceptualizar una arquitectura integradora que relaciona al usuario y espacio, priorizando así un encuentro social en el mismo.	Propone que un equipamiento se convierta en un catalizador urbano. Adaptación de la arquitectura a la morfología urbana. Define que el espacio público es de suma importancia para interactuar con la ciudad.
Porto Seguro Cultural Center	Se lo considera un referente para la realización del presente trabajo de investigación, por los sistemas constructivos empleados. Además por la utilización que muestra este proyecto con el material, entorno, distribución espacial, representatividad para sus actividades interioristas y exterioristas.	La arquitectura como estructurante para la revitalización urbana de la región. La propuesta apuesta por el espacio público en el complejo. Juega con los volúmenes de la obra y con sombras para llamar la atención de los usuarios.

Fuente: Investigación directa
Elaborado por: El Autor

Capítulo

2. Análisis y Diagnóstico

El presente capítulo se encuentra constituido por seis sistemas que son: histórico, geográfico, ambiental, económico-productivo, socio-cultural, y análisis del terreno.

- En el sistema histórico se rescata la historia de Catacocha, los primeros asentamientos, la cultura Palta y evolución de la población.
- En cuanto al sistema geográfico, se analiza la ubicación de Catacocha, los límites del cantón Paltas, antecedentes urbanísticos y morfología urbana.
- Dentro del sistema ambiental, se describe el suelo, topografía y clima.
- En el sistema económico-productivo se analiza las principales actividades productivas de la población, el número de población económicamente activa y demografía.
- En el sistema socio cultural se presenta la cultura Palta, fiestas culturales relevantes, así también, la Declaratoria Patrimonial de la ciudad de Catacocha.
- Por último, en cuanto al análisis del terreno se detalla la ubicación, accesos, equipamientos principales, infraestructura, topografía y pendiente del mismo.

La finalidad de realizar el análisis es tener parámetros necesarios para realizar el proyecto propuesto.

2.1. Asentamientos Preincaicos

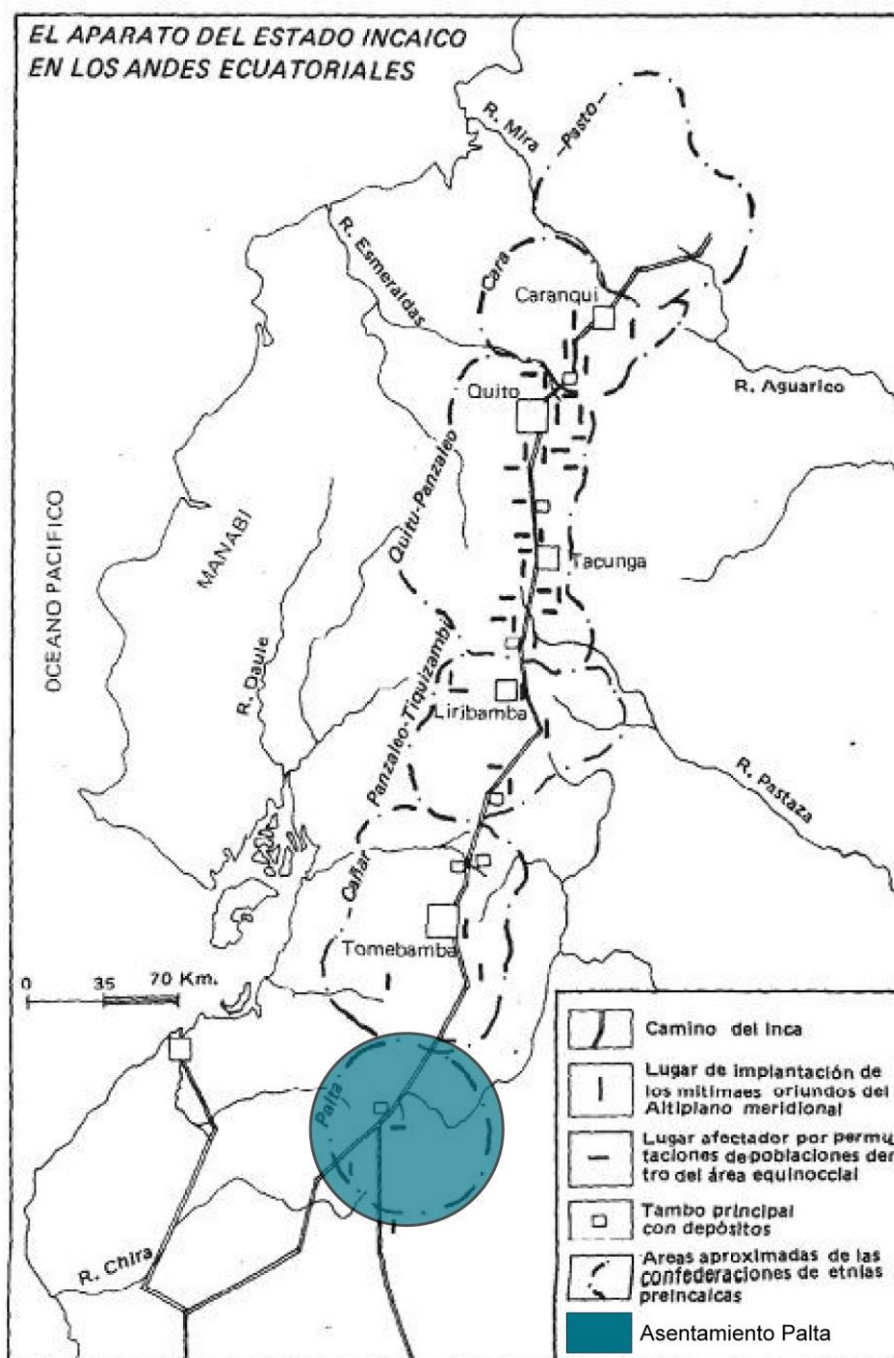
En la Sierra, los asentamientos humanos en la época preincaica, estaban localizados de manera estratégica para su bienestar y eventual desarrollo. Se dice de estos que estaban ubicados en diferentes puntos del relieve montañoso, por ejemplo:

Los unos, en áreas llanas de fácil cultivo y comunicación como las planicies de Cotacachi, Los Chillos, Machachi y Catamayo; o en valles encañonados como el del río Guayllabamba. Otros, al contrario, se amparaban en la lejanía y altura del páramo, como Oyacachi y el antiguo Yaruquí. (Dubly, 1990)

La dominación incaica no parece haber alterado la localización y conimágenes de los poblados aborígenes. La afirmación sin duda más aplicable al territorio ecuatoriano sobre aquella de cronistas españoles que mencionan la reducción a pueblos. Al respecto, (Murra, 1978) escribe que “las miles de aldeas serranas que el estado inca había incorporado seguían ubicadas donde lo estuvieron antiguamente” (pág.62).

Es poco probable que se haya dado el desplazamiento de aldeas, pero es evidente que los habitantes de muchas de éstas han sido obligados a trasladarse a otros lugares. En la figura 2, señala estos lugares, entre los cuales se tiene a las zonas de Pasto, Quito, en la sierra norte; Cañar, en la sierra centro; y en la sierra sur, destaca la zona de los Paltas.

Figura 2. Asentamientos Preincaicos Región Sierra



Fuente: (Deler, 1991)

Elaborado por: El Autor

De acuerdo a información obtenida, los muros de las casas indígenas en el Ecuador eran de tierra o de bahareque en la Sierra norte, mientras que, en la Sierra sur, desde Latacunga hasta Cuenca se utilizaba la piedra. En todos estos casos la cubierta era de paja.

2.1.1. Cultura Palta.

La cultura Palta se ubicó en el sur del país, y pasaron por diferentes etapas de evolución, fueron cazadores, pescadores y recolectores de frutas. Posteriormente, desarrollaron su estilo de vida llegando a ser agricultores y pastores; se puede decir que, después de vivir una etapa de nomadismo, los Paltas se convirtieron en sedentarios y habitaron en pequeñas aldeas primitivas.

Según palabras de Jacinto Jijón y Caamaño, indican que:

Lo que hoy es República del Ecuador no formó antes de la conquista incaica una sola nación, un sólo pueblo; sin contar con las varias razas de la zona pacífica y la Amazónica; más o menos estrechamente vinculadas con los de la serranía, “existían siete clases de gentes, que de sur a norte eran: los PALTAS, los Cañaris, los Puruhaes, los Panzaleos, los Caranquis, los Pastos y, ya en Nariño, los Quillasingas. (Rojas, 2002)

Es decir, la confederación PALTA fue uno de los pueblos originarios que vivían al sur del territorio de lo que hoy es el Ecuador. Así también, ninguno de estos grupos formaba propiamente un Estado. Cada uno se encontraba dividido en varias parcialidades; estaban en constante pelea y guerra, esto derivaba que ciertos caciques llegaran a predominar, formando pequeñas regiones.

De igual manera, Rojas (2002) señala que “la región cultural Palta comenzaba en el macizo situado entre Saraguro y San Lucas. Sus fronteras occidentales son muy mal conocidas; la mayoría de los autores concuerdan en que Zaruma era un país palta”. También es posible que estuvieron asentados en las alturas, específicamente entre los valles de Puyango y de Catamayo y al noreste de Celica.

Haciendo énfasis a las costumbres de los Paltas y transcribiendo citas de Juan de Salinas y Loyola indican que:

Las casas donde habitan son las paredes de palo o tablas y algunas cubiertas con barro a manera de tabique y de las paredes a ellas ponen sus varas bien atadas y tejidas, y sobre ellas ponen sus cobijos de paja muy bien obrados y grandes. (Rojas, 2002)

2.1.2. Identidad Palta.

Los primeros habitantes del sur del Ecuador fueron los Paltas. En palabras de (Tacuri Correa, 1998) se conoce que “la tierra ecuatoriana se comenzó a poblar con diversos grupos étnicos provenientes de diferentes puntos geográficos, unos del norte: Colombia, Región Centro Americana, los otros del sur: Perú y Bolivia” (pág. 15).

Durante el período de Integración, la provincia de Loja estuvo habitada por dos etnias denominadas Palta y Malacatos. (Paltas, 2014) señala que “la cultura Palta ocupaba parte de las serranías orientales lojanas siguiendo las cuencas de los ríos Catamayo, Chira y Puyango - Tumbes hasta el bosque seco del litoral Norte peruano”.

Los Paltas concentraron sus poblados en zonas templadas y frías, de allí, el asentamiento de Catacocha en el que se buscó zonas altas y bien protegidas.

El señorío de los Paltas que estuvo integrado por los pueblos de Catacocha, Celica, Pózul, Guachanamá, Cangonamá, Ayenchanga o Chichanga. Es decir, integró a los actuales cantones de Paltas, Celica, Puyango, Pindal y Zapotillo y parte del sector del cantón Zaruma; cabe indicar que también pertenecieron a Paltas los cantones de Chaguarpamba y Olmedo. (GAD Municipal de Catacocha, 2015)

De acuerdo a investigaciones arqueológicas se demuestra que en Catacocha existieron asentamientos humanos desde el período de Desarrollo Regional, hace aproximadamente unos 2500 años atrás (entre el 500 AC y el 500 DC). Vivieron en lo que se llamó en aquel entonces Las Piedras, usaban las llamadas alpargatas fabricadas con cabuya; todos ellos podían tejer y hacer sus ropas, además, sabían labrar la tierra y beneficiarla.

Juan de Salinas como se citó en (Tacuri Correa, 1998) manifiesta que “las armas que ejercitaban fueron: hondas con piedras hechas a posta y varas arrojadizas con estólicas y hachuelas de cobre y rodela y lanzas. Seguían a sus caciques y capitanes, a los cuales les obedecían en todo” (pág. 16).

Se conoce que los Paltas tenían la costumbre de dar forma a la cabeza de los niños, los cuales adoptaban una forma especial como la fruta del aguacate conocida también como palta.

Esta nación (Palta) traía por divisa la cabeza tableada, que, en naciendo la criatura, le ponían una tablilla en la frente y otra en el colodrillo y las ataban ambas, y cada día las iban apretando y juntando más, y siempre tenían la criatura echada de espaldas y no le quitaban las tablillas hasta los tres años; sacaban las cabezas feísimas; y, así, por oprobio, a cualquier indio que tenía la frente más ancha que lo ordinario o el cogote llano le decían PALTAUMA, que es cabeza de palta. (Rojas, 2002)

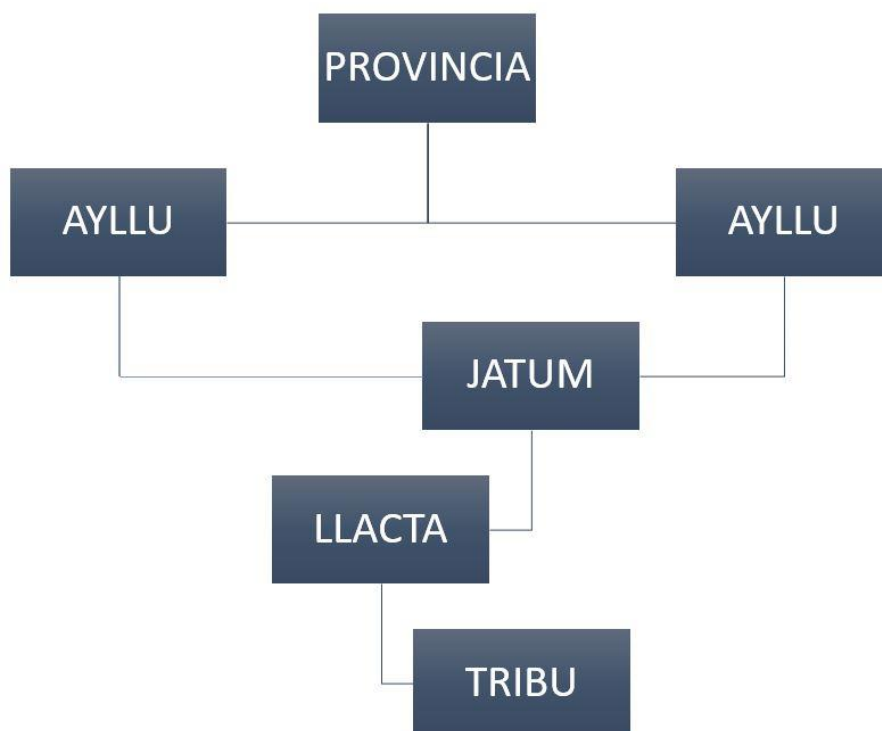
Esta costumbre de moldar las cabezas de los niños se mantuvo largo tiempo, hasta que llegaron los españoles. En el año 1463, las tribus locales fueron

bautizadas como Los Paltas por Tupac-Yupanqui; debido a su costumbre de deformar los cráneos a los recién nacidos.

Los Paltas se encontraban organizados de acuerdo al clásico sistema decimal incaico: un pueblo que tenía mil indios tenía su cacique a quién respetaban, lo conocían por señor y éste les indicaba lo que debían hacer; también eran dueños de una cultura hidráulica altamente sofisticada.

A continuación, se muestra en la figura 3, la forma de organización política Palta.

Figura 3. Organización Política Palta



Fuente: (Alejandro, 2007)

Elaborado por: El Autor.

Las tribus que conformaban la nación Palta, se regían con gobiernos independientes, administrados por sus respectivos caciques, jefes o señoríos.

Los Paltas se gobernaban por PROVINCIAS; cada provincia o nación estaba integrada por AYLLU, quiere decir una parentela o familia; el grupo de ayllus formaba un JATUM, la reunión de estos formaba una MARCA, el conjunto de marcas daba una LLACTA, y la reunión de Llactas formaban una TRIBU, gobernado por el cacique o jefe. (Alejandro, 2007)

2.1.2.1. Vivienda de Los Paltas.

Como todos los asentamientos humanos, los Paltas al conocer el territorio escogían el mejor lugar para construir sus viviendas.

Sus moradas se asentaban regularmente en los lugares altos, con características de buena visibilidad, con el objetivo de observar a sus enemigos cuando estos se acercasen; rodeados además de tierras amplias para el cultivo agropecuario, de bosque espeso y abundante agua para su abastecimiento, estas aguas podían ser de ríos, quebradas, manantiales o lagunas. (Ángeles, 2008, pág. 25)

Las viviendas paltas, cambiaban según el nivel social de sus ocupantes, por ejemplo:

- Huasi: construcciones donde vivían los caciques. Eran unas grandes construcciones cuadradas, hechas de madera y barro, con cubierta a dos aguas de paja, poseía un gran patio con piedras apisonadas.
- Choza: las construcciones donde vivían el pueblo en general eran chozas bajas, con una planta circular. Eran construidas en bahareque, las paredes eran de piedra y barro, con una cubierta con paja del páramo. Estas se agrupaban formando pequeños poblados.

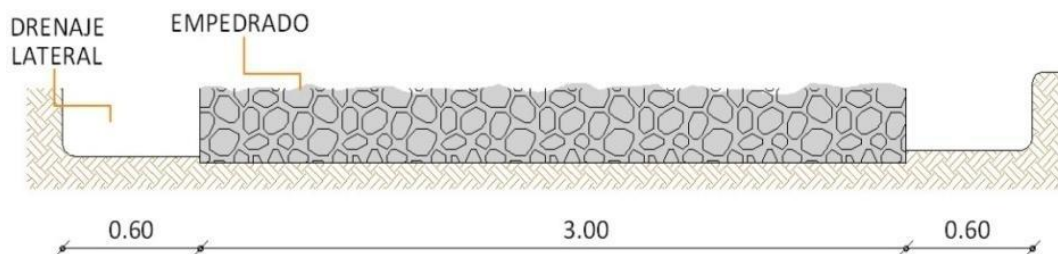
(Ángeles, 2008) señala que la arquitectura Palta fue sustituida por la arquitectura de los colonizadores, concluyendo que las casas aborígenes Paltas fueron destruidas en su totalidad.

2.1.2.2. Sistema vial.

El sistema vial Palta estaba conformado por calzadas acompañadas de desagües. Los desagües dirigen el curso del agua, para poder aprovechar este recurso de mejor manera.

Estas vías tenían una tecnología bastante interesante, pues poseían de desagües, calzadas (como hoy es el pavimento) que gozaban de durabilidad ante las inclemencias fluviales que existen en la cordillera. De las calzadas y su tecnología nos habla el cronista Cobo (1964) así: eran anchas de quince a veinte pies (de 4 a 5,5 metros aproximadamente), derechas a regla y levantadas de la superficie de la tierra conforme era menester. A sus lados se abrían zanjas, por debajo de estas calzadas hay unos caños y desaguaderos, con portezuelas hechas de grandes losas, por donde corre el agua de unas partes a otras sin detenerse ni rebosar. (Ángeles, 2008, pág. 28)

Figura 4. Detalle camino palta



Fuente: (Ángeles, 2008)
Elaborado por: El Autor

2.1.3. Historia de Catacocha.

Mientras los españoles comenzaron con la conquista, (Rojas, 1986) señala que “la fundación española de la cabecera cantonal de Paltas, según documentos, es el 4 de diciembre de 1571 por don Antonio de Angulo y Montesinos”.

Con nombre eminentemente indígena, Paltas se fundó como cantón en tiempos de la Gran Colombia el 25 de junio de 1824, con decreto expedido por el Gral. Francisco de Paula Santander, presidente de la Confederación; seis años antes que Ecuador surja como República.

Figura 5. Vista panorámica de Catacocha



Fuente: (GAD Municipal de Catacocha, 2016)
Elaborado por: El Autor

Existen muchas versiones sobre el origen de su nombre, pues se cree que para el año 1600, ya existía como parroquia eclesiástica fundada por los dominicos. Según (Pérez, 1984), Catacocha “proviene del dialecto Palta que significa: CATAY = aquí, y COCHA = laguna que significa Aquí Laguna.

De acuerdo el quechua se deriva de las palabras CATA= Cobija y COCHA = Laguna, es decir Laguna Cobijada”.

A pesar de que el Concejo Municipal presidido por Ezequiel Guamán, declara en el año 1954 la fecha cívica de cantonización de Paltas el 25 de junio, no es sino hasta el año 1965 cuando se celebra por primera vez la fiesta de aniversario cantonal.

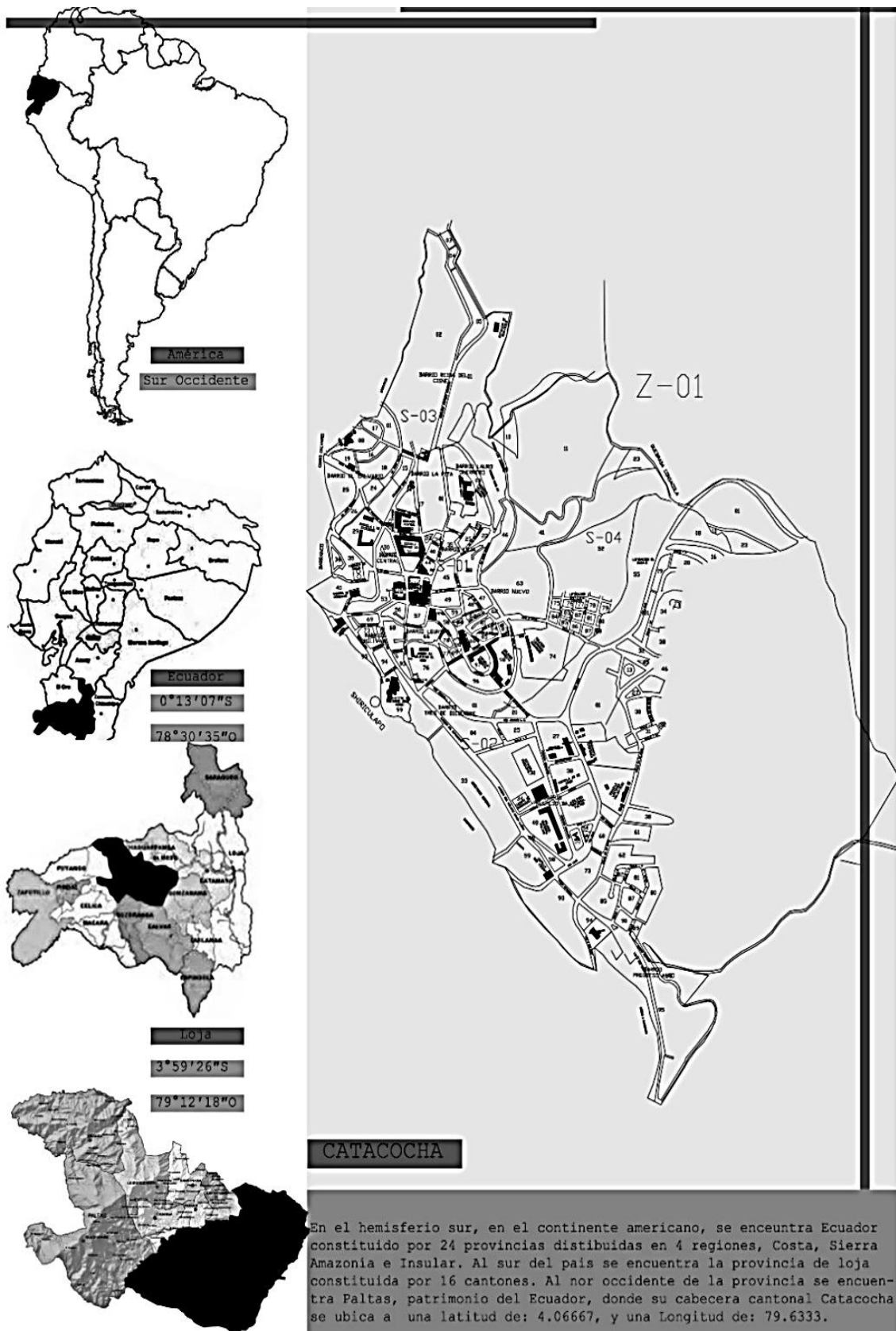
2.2. Sistema Geográfico

2.2.1. Ubicación.

Ecuador situado en América del Sur, cuenta con una extensión de 250.000 km² aproximadamente que están distribuidos en tres regiones en el área continental: Costa, Sierra y Oriente; y otra Región Insular o Galápagos. En la figura 5 se observa la ubicación que tiene Catacocha en relación al país, la provincia y el cantón y en la figura 6, se observa que el cantón Paltas se ubica al noroccidente de la provincia de Loja, en el callejón interandino de la Sierra Ecuatoriana.

Se localiza exactamente entre los meridianos 79° 25' 80" de longitud y las paralelas 03°47' y 04°12' de latitud. Es uno de los 16 cantones que integran la provincia de Loja, cuenta con una extensión de 1157,13 Km² y se encuentra a una distancia de 97 Km desde la ciudad de Loja (GAD Municipal de Catacocha, 2015).

Figura 6. Ubicación de Catacocha



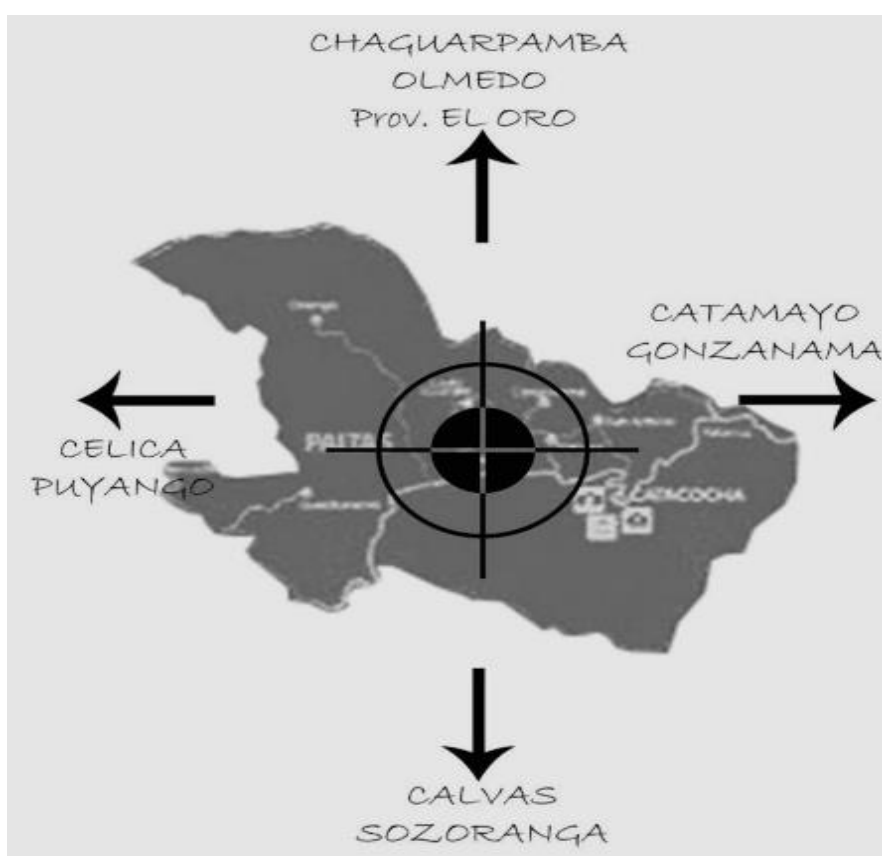
Fuente: El Autor
Elaborado por: El Autor

Los límites son:

- Al norte con Chaguarpamba, Olmedo y la provincia de El Oro
- Al sur con Calvas y Sozoranga
- Al Este Catamayo y Gonzanamá
- Al Oeste Celica y Puyango

Los límites descritos se muestran en la figura siguiente.

Figura 7. Límites del cantón Paltas



Elaborado por: El Autor

Paltas políticamente se divide en 9 parroquias:

- **Urbanas:** Catacocha y Lourdes
- **Rurales:** Guachanamá, Cangonamá, Lauro Guerrero, Orianga, Casanga, Yamana y San Antonio.

2.2.2. Antecedentes Urbanísticos.

En el transcurso de la evolución de las ciudades, éstas han sido fundadas y ampliadas basándose en una de las dos tendencias de desarrollo urbano, opuestas entre sí: el crecimiento espontáneo y el crecimiento planificado, es decir, con planificación y sin planificación.

De ahí que, lo urbano se refiere al territorio que se estudia y sobre el que se actúa. En pocas palabras, el lugar exacto donde está asentada la ciudad, y así poder, interpretar y analizar el sentido de su malla urbana, morfología, vías, pendiente y topografía.

Con la llegada de los españoles, impusieron en el Ecuador la cuadrícula urbana, la misma que indica en las Leyes de Indias. Este modelo urbano fue aplicado en las nuevas ciudades ecuatorianas. En Catacocha, la estructura urbana es irregular, propio del medio geográfico; las cuadrículas se implantan de manera estratégica en las curvas de nivel existentes.

2.2.3. Malla Urbana.

2.2.3.1. *Malla de Tipo Plato Roto.*

También conocida como ciudad Plato Roto, debido al crecimiento espontáneo que no se ajusta a ningún tipo de planeamiento. Se ha desarrollado a través de todas las civilizaciones de la historia, conserva su trazado original articulado en forma orgánica, dando riqueza visual, pero dificultando la orientación y el tránsito.

El diseño de Plato Roto se presenta principalmente por:

- La geografía de la zona que impide un diseño reticular

- Motivos militares que se diseñaron de forma compleja con el fin de evitar el paso simple de fuerzas armadas enemigas y poder tender trampas.
- Construcción sin diseño, es decir se dieron por necesidad, por ejemplo: las ciudades mineras que se han asentado una casa tras otra, con el pasar el tiempo los asentamientos se hacen permanentes y las calles quedan tal cual se formaron.

A continuación, en la figura 8 se muestra lo que sería un boceto de malla urbana tipo plato roto; seguida de la figura donde se muestra la malla urbana tipo plato roto de la Ciudad de Catacocha.

Figura 8. Malla de tipo plato roto de la Ciudad de Catacocha



Fuente: (Darken, 2012) ; (GAD Municipal de Catacocha, 2016)
Elaborado por: El Autor

Así, los ejemplos de ciudades locales con malla tipo plato roto son Zaruma (provincia de El Oro). En continuidad con lo debidamente explicado anteriormente, se muestra la estructura urbana de Catacocha.

2.2.3.2. Origen Malla Urbana de la Ciudad de Catacocha.

El trazado urbano parte de una plaza central, y desde allí nace un conjunto de caminos encorvados, cuyas calles no forman cuadrícula alguna. Existen dos razones que explican esta particularidad:

Primero, algunas reducciones en la provincia de los Paltas se realizaron antes de 1571, es decir, antes de las ordenanzas, (Leiva, 1994) señala que antes de las ordenanzas de Virrey Toledo lo siguiente “que hasta ahora los han obligado a que se congreguen en pueblos no solían vivir sino derramados, poblados a manera de barrios, por tener cerca de sus casas cementeras, tierras y propiedades” (pág. 137).

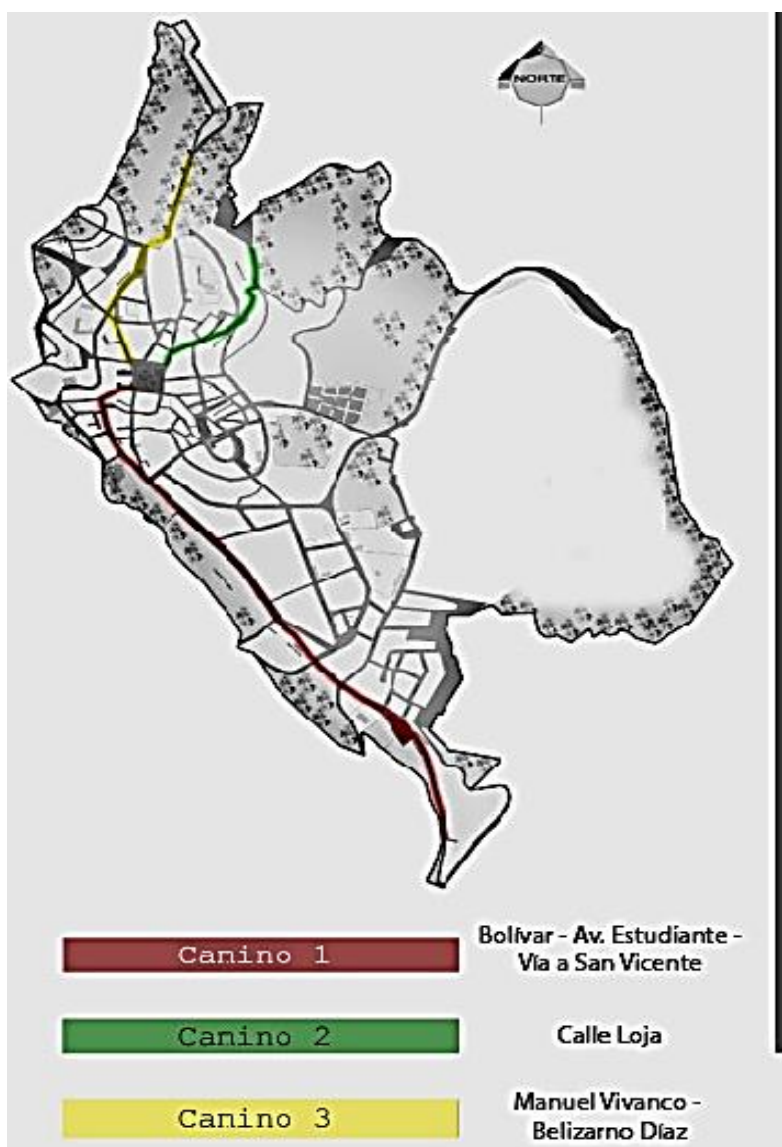
De ahí que, el pueblo de Catacocha se plasmó cuando aún estaba activa la resistencia armada de Los Paltas, permitiendo de este modo que se mantuviera el trazado indígena; esto es: una plaza central y un conjunto de 3 caminos muy irregulares que hasta ella llegan.

Además, en la Notaria Primera de Catacocha se encuentra la siguiente información:

1. El camino que partía de la plazoleta central por la actual calle Bolívar-El Portete – Guanchuro - Ningomine y Guato, que constituían las tierras de la comuna Collana, según el título de propiedad ratificado en 1751.

2. El camino que partía de la plazoleta central por la actual calle Loja - Consacola - Chapango - San Pedro, cuyas tierras pertenecían a la comuna Catacocha.
3. El camino que desde la plazoleta central se dirigía por La Pita - Opoluca, que era además el camino Real para ir a Celica y Túmbez”.

Figura 9. Rutas Ancestrales



Fuente: Investigación directa
Elaborado por: El Autor

En la figura 9, se observa los caminos ancestrales en el territorio de lo que es hoy la ciudad de Catacocha, actualmente todos estos caminos han sido convertidos en calles, conservando su trazo irregular, sin que ninguno de ellos dibuje la cuadrícula española. Siendo así, la traza urbana actual fue construida sobre la estructura urbana Palta.

Segundo: de acuerdo a (Leiva, 1994):

Relación de Catacocha el cerro denominado actualmente El Calvario, en cuya ladera se asienta el pueblo, antiguamente se llamaba el Cerro de Catacocha. El pueblo de San Pedro de Catacocha, provincia de Paltas, jurisdicción de la ciudad de Loja corregimiento. Llámese del mismo modo el cerro en cuya mesa está la población de él. Este es cerro bajo de poca corpulencia.

El mencionado cerro debió ser un importante tesoro para los Paltas, donde no se debía bajo ningún motivo levantarse algún pueblo, así evitar las prácticas religiosas indígenas. Por lo que es posible, los curas se contentaron con poner una cruz sobre el cerro y rebautizarlo con el nombre de:

El Calvario, de este modo, se permitió la continuidad entre el pueblo indio y el pueblo de reducción, de tal manera que, a pesar de no amoldarse a casi ninguna de las especificaciones de Toledo, se mantuvo como asiento principal de los Paltas.

En conclusión, con este hecho se logró que Catacocha sea reconocida como un pueblo netamente ancestral; es decir, sigue un trazado indígena y se acopló a la geografía acorde a sus necesidades.

2.2.5. Características del Entorno Construido.

A continuación, en la figura 11 se indican las características principales del entorno construido de la ciudad de Catacocha.

Figura 11. Características del entorno construido



Fuente: Investigación de campo.
Elaborado por: El Autor

A inicios de siglo la arquitectura de la ciudad era homogénea, lastimosamente con el pasar de los años, en especial, en los años 80 del siglo XX, su morfología ha sido afectada por la incorporación de formas arquitectónicas ajenas y copiadas de otras ciudades, tales como Loja, Quito, Guayaquil, etc.

En la figura 12, se observa esta transformación tipológica. Es evidente que poco a poco, las viviendas van cambiando la forma tradicional de la arquitectura patrimonial, y va tomando forma la nueva arquitectura. De manera que, la arquitectura contemporánea, está tomando protagonismo frente a la arquitectura vernácula, denotándose que el paisaje urbano histórico va perdiendo identidad.

Figura 12. Comparación entre Arquitectura Vernácula y Arquitectura Contemporánea



Fuente: Investigación de campo.

Elaborado por: El Autor

A pesar de que la arquitectura de la ciudad de Catacocha se ha visto afectada, aún es reconocida por su arquitectura vernácula tanto en su valoración de materiales, sistemas constructivos y formas volumétricas. El dinamismo de la construcción arquitectónica ha permitido evidenciar una arquitectura tradicional que visiona hacia lo moderno, generando así un contraste en el paisaje y entorno urbano.

2.3. Arquitectura vernácula

Figura 13. Sistema constructivo de la arquitectura vernácula paltense



Fuente: (Ángeles, 2008)
Elaborado por: El Autor.

Ángeles (2008) indica que los lugares “donde se colocaban las casas de los jefes de tribu, están en la que hoy es cabecera Cantonal, Catacocha”. Se tienen datos que en el año 1610 y bajo el adoctrinamiento de los Dominicos, se empezaron las construcciones de las “viviendas de la nueva cultura (ibérica)”.

Las viviendas que se empezaron a construir bajo la visión de los conquistadores fueron de un piso, hechas de tapial, luego estas fueron reemplazadas de adobe. Esta arquitectura vernácula es la que se mantiene

hasta la actualidad. Las viviendas de este tipo se construían bajo la modalidad de la minga comunitaria y usualmente tardaban un mes en construirse.

Para Ángeles (2008) la arquitectura vernácula paltense tiene dos características principales “la aplicación de materiales propios de la zona, madera y tierra, y la forma y aplicación de niveles hasta un máximo de dos pisos”. Los elementos que componen la arquitectura vernácula son los que se detallan en la siguiente tabla.

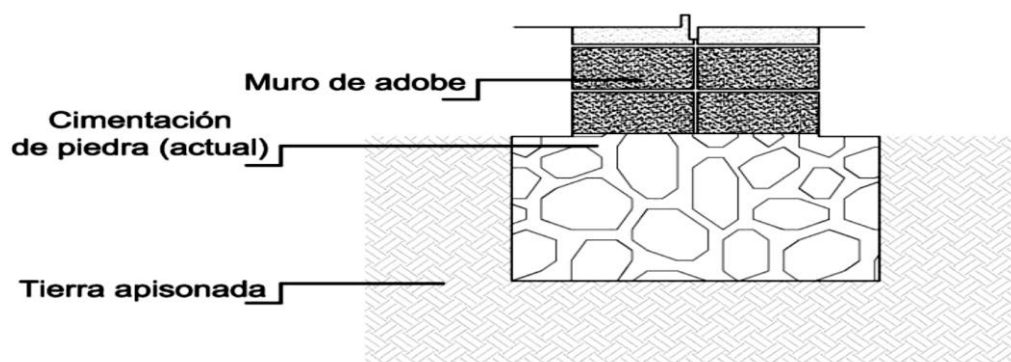
Tabla 12. Elementos de la arquitectura vernácula paltense

MATERIALES	PIEDRA TIERRA	Cimentación Muros portantes	
	MADERA	Estructura Recubrimiento	Chachacomo Tandamo negro Pumamaqui Gualtaco
TIPOLOGIA	UNA PLANTA		Balcón y lleno de madera
	DOS PLANTAS	Con portal Sin portal	Sin balcón con ventana de madera

Fuente: (Ángeles, 2008)
Elaborado por: El Autor.

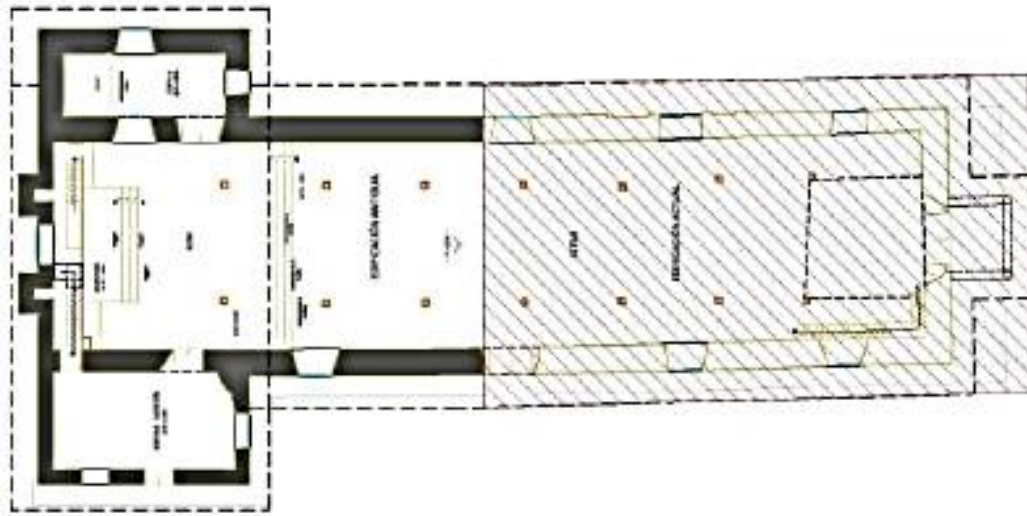
A continuación, en la figura 14 se indica el sistema constructivo en adobe de la arquitectura tradicional del cantón Paltas.

Figura 14. Sistema constructivo adobe



Fuente: (Ángeles, 2008)
Elaborado por: El Autor

Figura 15. Construcción vernacular en tapial



Fuente: (Ángeles, 2008)
Elaborado por: El Autor.

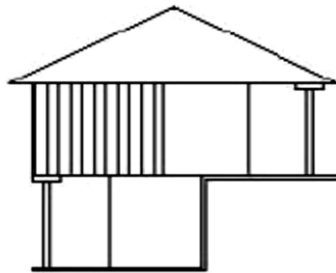
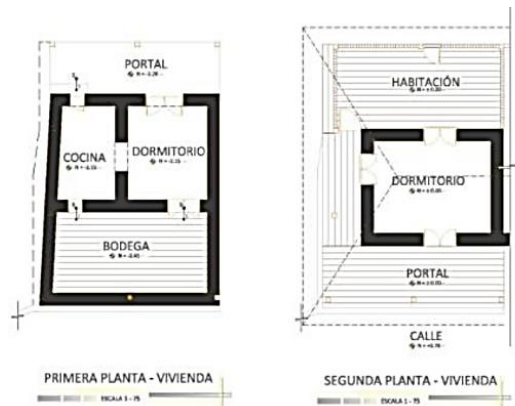
2.3.1. Tipologías de vivienda vernácula en Paltas.

A continuación, se detallan algunas tipologías de vivienda. Es importante mencionar que la información descrita es un trabajo de campo de Ángeles (2008).

Tabla 13. Tipologías de Vivienda Vernácula

Plantas y Elevaciones	Características
TIPOLOGIA A	<p>Dos plantas. Elevación principal: Primera planta con portal y segunda con balcón de madera.</p> <p>Utilización de adobe en primera planta para mampostería, y en segunda con madera y quincha.</p> <p>Cocina de leña en cocina.</p> <p>Cubierta de teja a cuatro aguas.</p> <p>Adición de anaquel de madera sobre cocina de leña.</p> <p>Huerta tras la vivienda, dividida para gallinero y cuyera.</p>
TIPOLOGIA B	<p>Una planta hacia la calle y otra subterránea.</p> <p>Huerta hacia la parte posterior.</p> <p>Portal con balcón, ambos de madera.</p> <p>Mampostería portante de adobe.</p> <p>Cubierta de teja a ocho aguas.</p> <p>Habitaciones separadas para animales de granja, cuyes y gallinas.</p>

TIPOLOGIA C

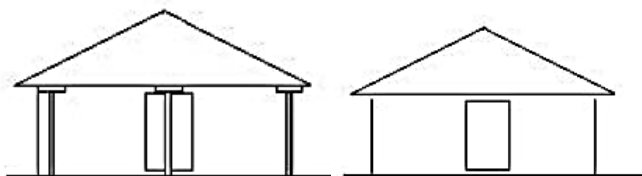
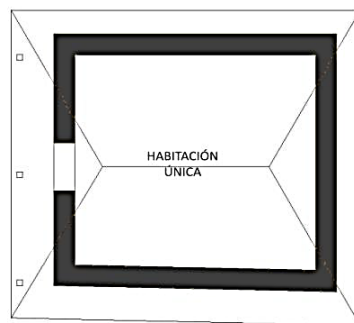


Presenta dos elevaciones principales, de cara opuesta. Cada cara es un acceso principal para la vivienda en su nivel correspondiente ($N=\pm 0.00$ y $N= - 3.20$ respectivamente)

Por ser esquinera presenta tres aguas, las tipologías intermedias son a dos aguas. Tecnologías constructivas mixtas, adobe primera planta y madera en la segunda planta.

Portalería de madera en ambos accesos principales.

TIPOLOGIA D



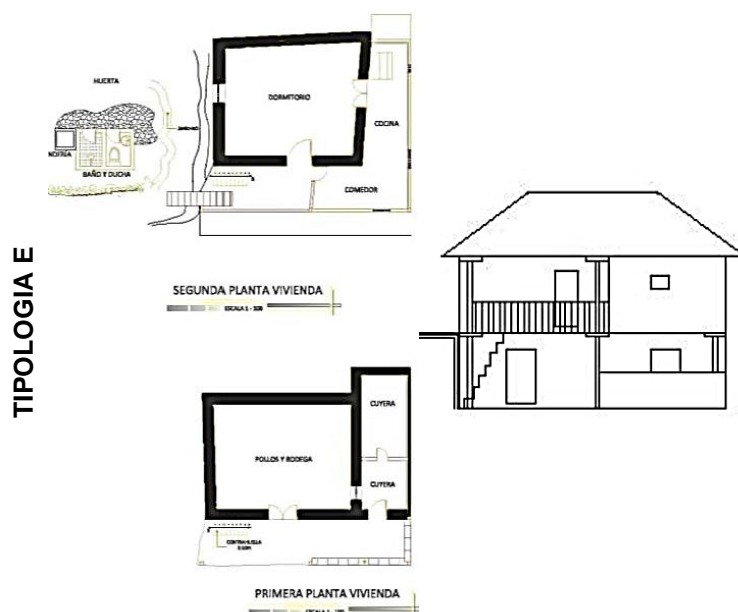
Una habitación cuadrada (suele presentarse también rectangular).

Portalería de madera en su acceso principal (único).

Es base de diseño para cualquier tipología vernácula del sector.

Paredes portantes de adobe y cubierta de teja a cuatro aguas.

Sus aleros presentan fuertes canchillos y así no utilizan portalería con pilares.



Dos habitaciones en cada planta.

Presenta adiciones posteriores a las habitaciones de adobe con quincha.

Portalería de madera, en segunda planta combinada con balcones de madera y una pared de quincha.

Habitaciones en primera planta para animales de granja (cuyes y gallinas) y almacenamiento.

Accesos a cada planta en función de la topografía.

También posee escaleras.

Fuente: (Ángeles, 2008)

Elaborado por: El Autor

2.4. Sistema Ambiental

Dado las condiciones físicas y ambientales de la ciudad de Catacocha, es necesario describir cada una de ellas.

2.4.1. Suelos.

Catacocha posee un suelo muy peculiar, desde valles planos hasta colinas muy perpendiculares. Formando de esta forma laberintos muy agradables a la vista, donde el paisaje y la vegetación se conjugan y se imponen.

Según con el GAD Municipal del cantón (2015), indica que Catacocha es una ciudad privilegiada, ya que presenta las siguientes características:

- Se encuentra asentada sobre una roca natural
- El suelo es productivo y rico en humus
- Tiene una falla geológica que no afecta a la ciudad
- Posee gran cantidad de aguas subterráneas.

Así también, Galo Ramón Valarezo, historiador paltense describe:

Las erupciones volcánicas crearon una extensa lava que cubre el 90% del pueblo. Ello ha dado origen a la idea popularizada de que Catacocha se asienta sobre una extensa piedra que aflora diversos lugares erosionados. La mitología popular considera que esa lava es una sola piedra que une al Shyriculapo con todo el pueblo, y ello no es puro mito. La mayor parte de casas de Catacocha están directamente cimentadas sobre esa lava, sobre esa piedra plancha como se dice en el pueblo. Como para demostrar con toda solemnidad este aserto, es posible constatar a simple vista algunas casas edificadas sobre la roca. (Ramón Valarezo, 1994)

Con respecto a aquello, estas características permiten que la cimentación sea sólida, por la presencia de la roca natural y se evitan problemas de asentamientos. Un punto muy importante a destacar en cuanto a la construcción de edificaciones, ya que es un factor ampliamente aprovechable por no requerir refuerzos de cimentación costosos.

Figura 16. Suelo de Catacocha



Fuente: Investigación de campo.
Elaborado por: El Autor

2.4.2. Topografía.

Un gobernante muy importante en la historia del país como lo fue el Dr. García Moreno, al referirse a la topografía del suelo lojano, mencionaba que “esta se igualaba a un papel estrujado”; en efecto, esto es real.

Catacocha se ha caracterizado por ser un territorio con una difícil y agreste topografía, con elevadas pendientes y gran diversidad geográfica; es decir, una topografía accidentada debido a su ubicación en los altos de una roca. Sin embargo, conforme se va desarrollando la ciudad hacia el este, sus pendientes van disminuyendo, ofreciendo un territorio plano en forma de valle, limitado por sus tres grandes cerros (véase, figura 17) -símbolos de la cultura Palta-: Pisaca, Pisaquilla y Pisaquita (ver anexo C).

Figura 17. Fotografía de Catacocha donde se observa la topografía



Fuente: Investigación de campo.
Elaborado por: El Autor

En este contexto, el cantón Paltas posee una topografía muy irregular, las montañas sobresalen unas de otras, por esta razón, la ciudad de Catacocha se caracteriza por presentar calles inclinadas, escalinatas adaptándose a las pendientes, las viviendas de arquitectura vernácula sobre y bajo el nivel de la calle, conjugan en un paisaje rico en diversidad, pero que a la vez lo vuelven único. Siendo así, un paisaje urbano histórico lleno de identidad (véase, figura 18).

Figura 18. Calle escalinata

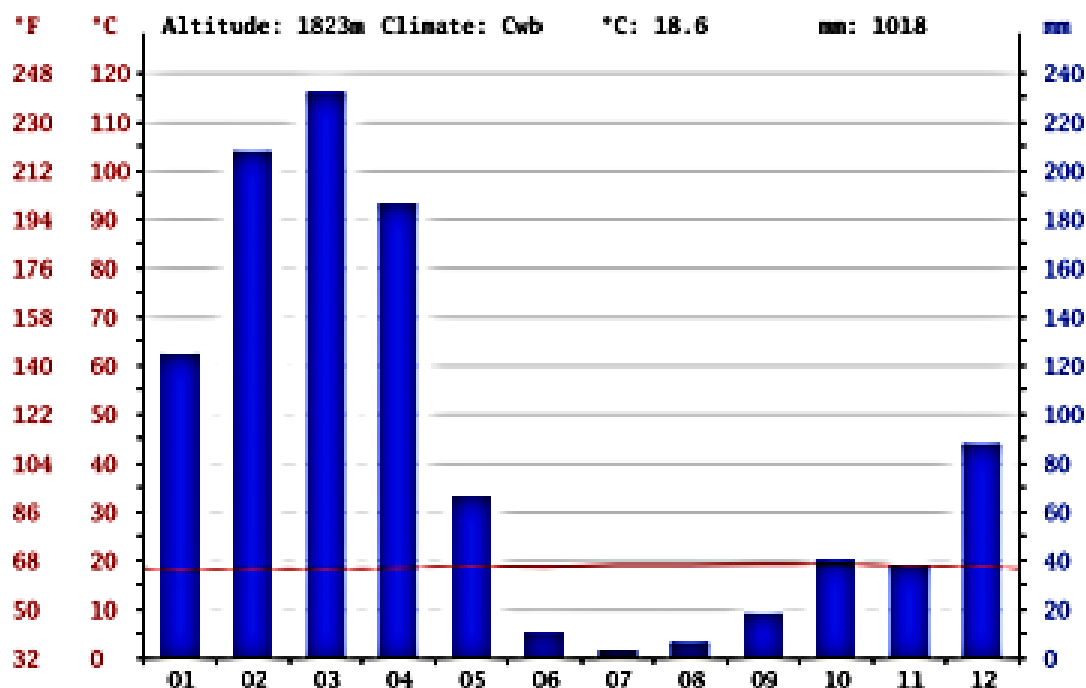


Fuente: (GAD Municipal de Catacocha, 2016)
Elaborado por: El Autor.

2.4.3. Clima.

El clima en la ciudad de Catacocha es generalmente templado y cálido, donde la temperatura media anual se encuentra en 18.6 °C, y la precipitación media es de 1018 mm al año.

Figura 19. Temperatura y precipitaciones en Catacocha



Fuente: (Climate, 2016)
Elaborado por: El Autor.

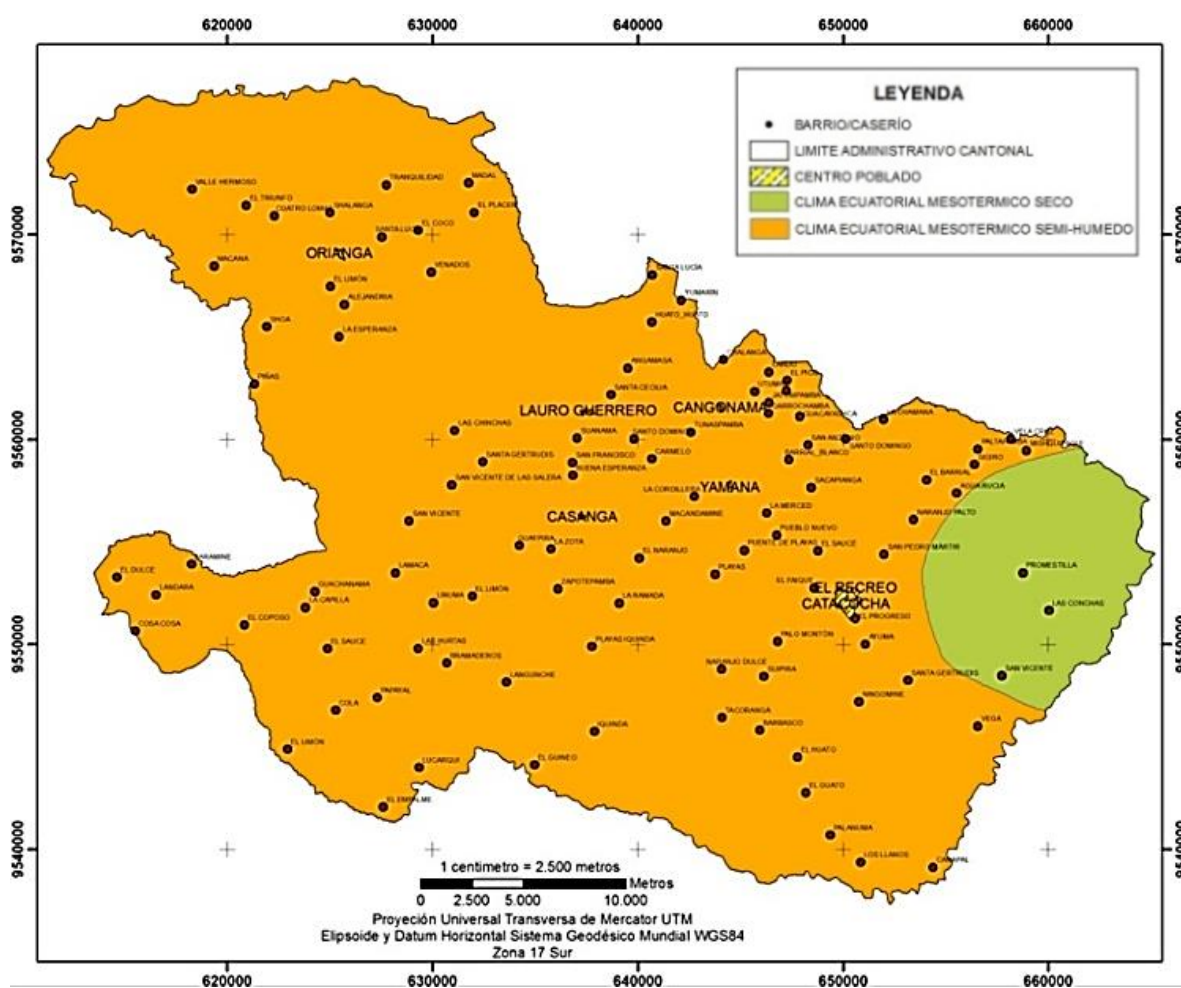
Como se observa en la figura 19, el indicador en línea horizontal roja refiriéndose a la temperatura (°F-°C) con sus respectivos rangos en la parte izquierda claramente marcados en Fahrenheit y Celsius. Los indicadores en barras de color azul hacen referencia a la cantidad de precipitaciones que caen mensualmente, en la parte derecha se indican sus respectivos valores (mm). Así, en la parte inferior se señala el número de meses durante un año (12).

Siendo evidente que, los meses más secos sin precipitaciones son junio, julio, agosto y septiembre con apenas 3 mm; mientras que, los meses con las mayores precipitaciones del año son enero, febrero, marzo y abril; marzo cuenta con el mayor rango de 232 mm.

Bajo estas consideraciones, en el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Paltas se indica que:

El cantón posee dos tipos de clima bien marcados o definidos, estos son: Ecuatorial Mesotérmico Seco y Ecuatorial Mesotérmico Semi-Húmedo. Catacocha cuenta con el clima de mayor extensión en el cantón Paltas, Mesotérmico Semi-Húmedo que abarca el 91.46% del territorio. Es decir, comprende un área de 105 830,80 ha y se encuentra en las 9 parroquias de Paltas. (GAD Municipal de Catacocha, 2015)

Figura 20. Mapa del clima de Paltas



Fuente: (Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología, 2016)

Elaborado por: GAD Municipal de Catacocha, 2015.

2.4.4. Paisaje Natural.

Conocido también como un espacio natural o un ambiente natural que nace de algo real, que va ligado a la forma; no nace de una idea sino de una realidad

expuesta a la luz del sol que resaltan nuestros sentidos. Así pues, (Piera, 2003) el “paisaje se confunde con entorno y paisaje es la forma del entorno” (pág. 70).

Las transformaciones físicas del entorno no son tan evidentes, a veces pareciera como si esos lugares quedaran suspendidos en el tiempo. Catacocha es una ciudad con visuales gracias a su topografía.

Figura 21. Paisaje natural de Catacocha



Fuente: Investigación de campo.
Elaborado por: El Autor

Para Le Corbusier como se cita en (Piera, 2003), señala que “el paisaje natural no se puede explicar pero que está ahí y a la que todos aspiran, unos como comunicadores, otros como receptores del mensaje estético. Podemos decir que es armónico, contrastado e incluso ambiguo, pero eso no es explicado” (págs. 69, 75).

No es coincidencia que la civilización Palta haya escogido su ubicación estratégica solamente por su producción agrícola, sino que, al asentarse en esta roca, le permitió desarrollarse en el ámbito de guerra y cosmovisión.

Es por ello que, uno de los factores más representativos a explotar en el presente estudio y a manera de justificar la ubicación del mismo en los altos de

su topografía, es aprovechar el potencial de visuales que existe y ofrece Catacocha.

2.5. Sistema Económico Productivo

2.5.1. Economía.

La economía Paltense se basa en las siguientes actividades: agricultura, ganadería, silvicultura, pesca, industrias manufactureras y el comercio; tanto por el número de personas vinculadas (reciben), como aquellas que se dedican a dichas actividades (ofrecen), así también los principales ingresos que genera, que han permitido a su vez aprovechar las bondades de la diversidad de microclimas, los conocimientos ancestrales y técnicas adecuadas para diversificar una producción que abastezca la demanda local y que genere excedentes para la venta (GAD Municipal de Catacocha, 2015).

2.5.2. Trabajo y Empleo.

Comprende el análisis de la Población Económica Activa (PEA) y de la Población Económica Inactiva (PEI), para así poder tener un rango de las tasas de desempleo y subempleo.

Tabla 14. Población Económicamente Activa e Inactiva

PARROQUIA	Población Económicamente Activa (PEA)							Población Económicamente Inactiva (PEI)			Discapacitados
	Ocupados			Desocupados			Total PEA	PEI			
	H	M	Total	H	M	Total		H	M	Total	
Catacocha y Lourdes	2.113	2.120	4.234	69	69	137	4.371	2.624	2.632	5.256	768

Fuente: (GAD Municipal de Catacocha, 2015)

Elaborado por: El Autor.

Como se puede observar en la tabla 14, y teniendo en cuenta la población total de Catacocha de 12.202 habitantes, la PEA es de 4.371 habitantes equivalente al 35.82% del total de la población. En cambio, la PEI es de 5.256 habitantes equivalente al 43.07% del total de la población, este porcentaje mayor en la PEI puede ser el resultado de la existencia de un alto porcentaje de población joven que va desde los 5 hasta los 19 años de edad.

Por otro lado, se observa que 768 personas de la población total tienen algún grado de discapacidad, esto equivale al 6.29% que de una u otra manera representa una limitante al incremento de la población económicamente activa lo que nos exige a pensar en un proyecto inclusivo.

2.5.3. Principales Actividades Económicas.

Dentro de las principales actividades a la que se dedican los habitantes de Catacocha son la agricultura, ganadería, silvicultura y pesca, lo que pone de manifiesto que es un territorio netamente agro-productivo (véase, tabla 15). Concentrándose el 51,27% de la PEA en las actividades mencionadas, comparadas con el total de actividades económicas del cantón.

Tabla 15. Principales actividades económicas de la ciudad de Catacocha

PRINCIPALES ACTIVIDADES VINCULADAS A LA PEA	CATACOCHA	
	PEA	%
Agricultura, Ganadería, Silvicultura y Pesca.	2257	
Explotación Minera	15	
Industrias Manufactureras	136	
Suministro de electricidad, gas, vapor y aire acondicionado	7	
Distribución de agua, alcantarillado y gestión de desechos	4	
Construcción	213	
Comercio al por mayor y menor	334	
Trasporte y almacenamiento	73	51.27%
Actividades de alojamiento y servicio de comidas	68	
Información y comunicación	13	
Actividades financieras y de seguros	16	

Actividades profesionales, científicas y técnicas	25	
Actividades de servicios administrativos y de apoyo	12	
Administración pública y defensa	176	
Enseñanza	284	
Actividades de la atención de la salud humana	44	
Artes, entretenimiento y recreación	6	51.27%
Otras actividades de servicios	43	
Actividades de los hogares como empleadores	69	
Actividades de organizaciones y órganos extraterritoriales	1	
No declarado	503	
Trabajador nuevo	69	
TOTAL	4.371	

Fuente: (GAD Municipal de Catacocha, 2015)

Elaborado por: El Autor

Se observa también que, el segundo aspecto que genera productividad económica es el comercio al por mayor y menor con 334 personas dedicadas a esta actividad, seguido por la actividad de enseñanza con 284 personas y así sucesivamente.

Haciendo énfasis en el parámetro específico de artes, entretenimiento y recreación, sorprendentemente la PEA indica que el 6% de la población se dedica a esta actividad. Un valor realmente bajo para una ciudad con un rico aporte patrimonio material e inmaterial.

2.6. Sistema Socio-Cultural

2.6.1. Demografía.

De acuerdo a los datos del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC, 2010), Paltas tiene una población total de 23.801 habitantes. Cuando se analiza la relación con la población provincial de 448.966 hab., Paltas representa el 5%.

El (GAD Municipal de Catacocha, 2015) cantonal indica que la población se desglosada de la siguiente forma:

En el área urbana son 6.617 habitantes, lo que representa el 28% de la población total de la cabecera cantonal de Paltas y la población rural es de 17.184 habitantes, que representan el 72% de la población del Cantón, repartida entre todas las parroquias.

Tabla 16. Población total del cantón Paltas por parroquias

Parroquias	Población Total	Población Urbana	Población Rural	Participación/Poblac Total
Cangonamá	1271 hab.		1271 hab.	5,34%
Casanga	1805 hab.		1805 hab.	7,58%
Guachanamá	2602 hab.		2602 hab.	10,93%
Lauro Guerrero	1825 hab.		1825 hab.	7,67%
Orianga	1763 hab.		1763 hab.	7,41%
San Antonio	1091 hab.		1091 hab.	4,58%
Yamana	1242 hab.		1242 hab.	5,22%
Catacocha y Lourdes	12202 hab.	6617 hab.	5585 hab.	51.27%
	23 801 hab.	6617 hab.	17184 hab.	100%

Fuente: (GAD Municipal de Catacocha, 2015)

Elaborado por: El Autor

En la tabla 16, se observa que, en la cabecera cantonal la población total es de 12.202 habitantes, ocupando el 51.27% de la población general del cantón; a la vez se divide en dos partes: la parte urbana con 6.617 habitantes y la parte rural con 5.585 habitantes. La población está dividida casi en partes iguales en la zona rural y urbana.

La población es joven, menor a diecinueve años (véase, tabla 17), lo que permite realizar un proyecto en pendiente, aterrizado con sus respectivas escalinatas y rampas para el adulto mayor o de movilidad reducida; asimismo conviene proponer una zona de juegos infantiles ya que la población de mayor nivel es entre los 5 a 15 años respectivamente.

En la variable de género existe un equilibrio entre hombres y mujeres, se puede observar que existe una diferencia mínima a favor de población femenina, en sí del 0.33%, dado que el número de hombres es 11.881 y de mujeres es de 11.920.

Tabla 17. Población de Paltas distribuida por edad y sexo

EDAD	SEXO		TOTAL
	HOMBRE	MUJER	
Menor de 1 año	221	210	431
De 1 a 4 años	962	942	1,904
De 5 a 9 años	1,369	1,318	2,687
De 10 a 14 años	1,475	1,396	2,871
De 15 a 19 años	1,187	1,085	2,272
De 20 a 24 años	723	749	1,472
De 25 a 29 años	558	628	1,186
De 30 a 34 años	558	627	1,185
De 35 a 39 años	584	644	1,228
De 40 a 44 años	579	574	1,153
De 45 a 49 años	566	572	1,138
De 50 a 54 años	545	535	1,08
De 55 a 59 años	450	547	997
De 60 a 64 años	468	492	960
De 65 a 69 años	457	489	946
De 70 a 74 años	427	398	825
De 75 a 79 años	341	281	622
De 80 a 84 años	230	227	457
De 85 a 89 años	112	124	236

De 90 a 94 años	55	59	114
De 95 a 99 años	12	16	28
De 100 años y más	2	7	9
Total	11,881	11,920	23,801

Fuente: (GAD Municipal de Catacocha, 2015)
Elaborado por: El Autor

2.6.2. Tasa de Crecimiento Intercensal.

El análisis de la información Intercensal de la población de los años 2001 y 2010, según el (GAD Municipal de Catacocha), refleja que las tasas de crecimiento por parroquia son negativas excepto Yamana y la cabecera cantonal Catacocha que tiene un crecimiento en el orden del 0,58% para el 2010 (véase, tabla 18).

Tabla 18: Tasa de Crecimiento Poblacional Intercensal 2001-2010

Parroquias	Años		Tasa de Crecimiento
	2001	2010	
Cangonamá	1409	1271	-0,94
Casanga	1937	1805	-0,85
Catacocha y Lourdes	11645	12202	0,58
Guachanamá	2933	2602	-1,40
Lauro Guerrero	2041	1825	-1,24
Orianga	2237	1763	-2,63
San Antonio	1335	1091	-2,25
Yamana	1231	1242	0,16
Total	24703	23801	-0,41

Fuente: (GAD Municipal de Catacocha, 2015)
Elaborado por: El Autor

Dentro de las posibles causas que más incide es el fenómeno de emigración interno, provocando una concentración de la población en la zona urbana de Catacocha. Entonces, si se compara con la tasa de crecimiento provincial que

está en el orden del 1,15%, y la tasa de crecimiento nacional que es del 1,95%, se observa claramente una realidad opuesta al encontrar una tasa negativa de crecimiento del cantón Paltas del -0,41% (GAD Municipal de Catacocha, 2015).

2.6.3. Manifestaciones Culturales.

Es el conjunto de conocimientos de un pueblo, que les permite desarrollar su juicio crítico, proceden de sí mismo desde sus inicios y se mantienen hasta la actualidad, y de ésta manera sentirse identificados, poder expresarse y profesar que pertenecen a un lugar o país. Entonces podríamos decir que es el medio de expresarse de un determinado grupo, región o nación. Cada comunidad o pueblo tiene sus propias manifestaciones y éstas pueden ser por medio de danzas, canciones, música, arte, etc.

Tabla 19. Principales celebraciones relevantes del cantón Paltas

Año	Descripción	Lugar
25 de junio de 1824	Creación Parroquia Catacocha.	Plaza Central
29 de mayo de 1861	Creación Parroquia Cangonamá.	Plaza Central
29 de mayo de 1861	Creación Parroquia Guachanamá	Plaza Central
29 de mayo de 1861	CANTONIZACIÓN: Mediante una nueva ley de división territorial aparece con el nombre de cantón Paltas donde se le adjudican las parroquia de Catacocha, Guachanamá, Célica, Alamor y Zapotillo; cabe indicar que también pertenecieron a Paltas los cantones de Chaguarpamba y Olmedo.	Plaza Central
21 de mayo de 1912	Creación Parroquia Lauro Guerrero	
11 de mayo de 1945	Creación Parroquia Orianga.	Plaza Central
15 de febrero de 1952	Creación parroquia Lourdes	Plaza Central

25 de junio de 1954	El Ilustre Concejo Municipal de 1954 presidido por el Sr. Ezequiel Guamán declara fecha cívica de cantonización de Paltas el 25 de junio	Plaza Central
25 de junio de 1965	Se celebra por primera vez la fiesta de aniversario cantonal	Plaza Central
12 de octubre de 1988	Creación Parroquia San Antonio	Plaza Central
22 de febrero de 1990	Creación Parroquia Casanga	Plaza Central
22 de febrero de 1990	Creación Parroquia Yamana	Plaza Central

Fuente: (GAD Municipal de Catacocha, 2015)

Elaborado por: El Autor.

2.6.4. Ámbitos del Patrimonio.

Ecuador es un país multiétnico y pluricultural, por ende, Catacocha tiene un amplio patrimonio, dividido en dos grupos: Patrimonio Cultural Material (PCM) y Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI), y a los cuales se los detallará en la siguiente tabla:

Tabla 20: Ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI)

P.C.I.			
Ámbitos	Ubicación	Autor / Fecha	Activo / Perdido
Tradiciones y Expresiones Orales			
Shiriculapo	Catacocha	Tarcila Tacuri	Activo
El Shiriculapo	Catacocha	Jorge Chamba	Activo
Muerte en el Shiriculapo	Catacocha	Ximena Díaz	Activo
Padre Urco	Catacocha	Angelita Yaguana	Activo
La laguna encantada	Catacocha	Lida Guamán	Activo
El Cerro Chamba	Catacocha	Neli Torres	Perdido
La Virgen del Shiriculapo	Catacocha	Santos Neira	Activo
La Cocha del Pisaca	Catacocha	Victor Mallaguay Rodríguez	Activo
La señorita blanca	Catacocha	Elio Erráez Castillo	Perdido

La Luterana	Catacocha	Mercy Sedamanos	Perdido
La Viuda Negra	Catacocha	Vicente Cambizaca Saraguro	Activo
La mujer desnuda	Catacocha	Victoria Tacuri	Perdido
El hombre casado	Catacocha	Matías Nole	Perdido
El Duende	Catacocha	Servilio Ríos Gonzaga	Activo
La mujer Carishina	Catacocha	Eduardo Nole	Activo
Los Macheteros	Catacocha	Fabricio Barba	Perdido

Expresiones:

Aguaitar,	Aldabar,	Despernancar,	Ladroniza,	Lampa,	Presa,	Pueña,
Atorar,	Aventar,	Enemiganza,	Mangal,	Marca,	Recinto,	Resgatear,
Ayora,	Bandalajes,	Esquinar, Esterlinas,	Marcamama,		Sabido,	Shiri, Shiro,
Bulla,	Cacho,	Fiambre, Finado,	Mechosa, Mesada,		Soberado,	Tachos,
Candela,	Carishina,	Gagones, Garrita,	Minga, Molienda,		Tamo, Teneres, Tiro,	
Cobija,	Conza,	Guaco, Guagua,	Mozo, Ojete, Paila,		Toya,	Trago,
Chacana,	Chacra,	Guambro, Guarapo,	Pichir, Pispirilla,		Trancas,	Trinar,
Chicotear,	Choclo,	Güishco, Huaca,	Pitingo, Plata,		Trincar,	Trompa,
Cholo,	Chullo,	Huecada, Jalar, Jalar	Poquedad, Poroto,		Valar,	Veterana,
Chumado.		beta, Jotito.	Porte, Poto.		Viringo, Yesca, Zafar.	

Artes del Espectáculo

Fiestas, Prácticas Comunitarias Tradicionales, Ritos

Fiestas Comerciales del Ganado	30 de Julio	Activa
Feria del Dulce	24 de Junio	Activa
Fiestas Cantonales	25 de Junio	Activa
Reinvención de Derechos	3 de Diciembre	Activa
Fiestas por Declaratoria Patrimonial	25 de Mayo	Activa
Fiestas del Divino Niño	15 al 24 de Julio	Activa

Conocimiento y uso Relacionados con la Naturaleza y el Universo
Medicina Tradicional

Aguas de menta, escancel, borroja, tilo, saucillo, tigrisillo, las cachas, albaca y la sangorada.	Catacocha Yamana Orianga Guachanamá	Activo
---	--	--------

Técnicas y Saberes

Pasar el huevo (ojo)	Todo el Cantón	Activo
Soplar (susto)	Todo el Cantón	Activo

Gastronomía

Feria del Dulce	En la Calle	Activo
Feria del maní y maíz	En la Calle	Activo
Dulce de caña	En la Calle	Activo

Espacios Simbólicos

El Shiriculapo
La Cruz del Calvari
Iglesia Matriz
Cerro El Pisaca, Pisaquita, Pisaquilla
Piedra del Sol
Piedra del Indio

Técnicas Artesanales Tradicionales**Técnicas Artesanales**

Artesanías	Individual	Activa
Textilería	Individual	Activa
Carpintería	Individual	Activa

Técnicas Constructivas

Adobe	Perdido
Bahareque	Perdido

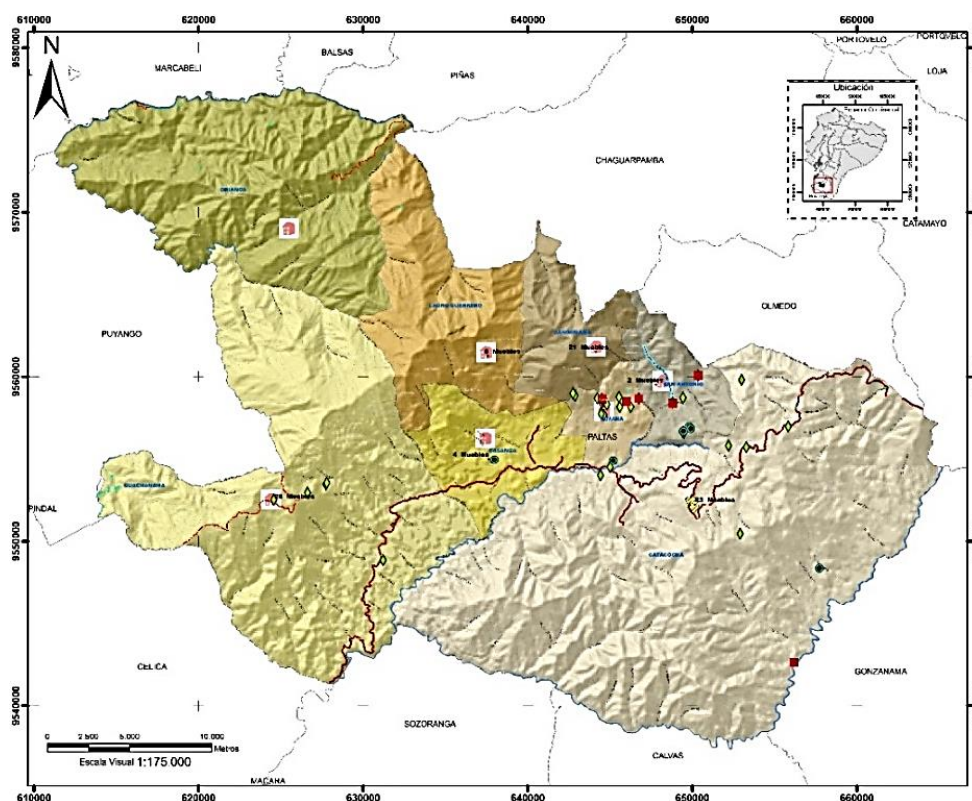
Fuente: Investigación de campo.

Elaborado por: El Autor

2.6.5. Contexto Arqueológico.

En el cantón Paltas existen vestigios arqueológicos de la cultura paltense, a los cuales se los puede encontrar en la Chamana, Coamine, la parroquia Guachanamá, San Antonio y Yamana. Cabe indicar que, en Yamana existe el 45% del total de sitios arqueológicos del cantón (véase figura 22).




Figura 22. Mapa de bienes arqueológicos del cantón Paltas



Fuente: (GAD Municipal de Catacocha, 2015)

Elaborado por: Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura, 2013.

Tabla 21. Bienes Tangibles e Intangibles del cantón Paltas

Parroquia	Bienes Tangibles	Total de Bienes	Porcentaje (%)
Catacocha		31	33,70
Cangonamá		21	22,84
Guachanamá		28	30,43
Lauro Guerrero		5	5,43
San Antonio		2	2,19
Casanga		4	4,39
Yamana		1	1,02
Total		92	100,00
Catacocha		2	6,45
Lourdes		2	6,45
Casanga		2	6,45
Guachanamá		6	19,35
San Antonio		5	16,13
Yamana		14	45,16
Total		31	100,00
Catacocha		207	29,48
Lourdes		273	38,88
Cangonamá		39	5,55
Guachanamá		51	7,26
Lauro Guerrero		52	7,41
San Antonio		17	2,42
Yamana		39	4,55
Orianga		24	3,41
Total		702	100,00

Parroquia	Bienes intangibles	Total de bienes	Porcentaje (%)
Catacocha		5	62,5
Orianga		1	12,5
San Antonio		1	12,5
Cangonamá		1	12,5
Total		8	100

Fuente: (GAD Municipal de Catacocha, 2015)

Elaborado por: El Autor

2.6.6. Declaratoria Patrimonial.

El Ecuador durante el periodo 1992 – 1996 fue gobernado por el Arq. Sixto Durán Ballén. Dentro de este periodo, el Director Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, Dr. Jorge Ortiz Escobar solicita se declare Patrimonio Cultural del Ecuador a la ciudad de Catacocha con fecha 21 de febrero de 1994.

Después de tres meses la ciudad de Catacocha es declarada Patrimonio Cultural del Ecuador, es decir, el 25 de mayo de 1994, por la Dra. Rosalía Arteaga Serrano, Ministra de Educación y Cultura.

Entre las características naturales más sobresalientes que reúne Catacocha y que fueron base importante para su declaratoria, según información del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural son las siguientes:

- Su ubicación en los Andes bajos que permite una interpenetración climática entre la costa, sierra y la amazonia.
- Su localización en una zona de transición entre los páramos húmedos ecuatorianos y la costa desértica peruana, que le

permiten gozar de una biodiversidad enorme en distancias muy reducidas.

- El tipo de formación geológica de sus suelos que se derivan de formaciones muy antiguas, permitiéndonos observar la evolución de la tierra y de los seres vivos que lo habitaron, atestiguados por numerosos fósiles que la erosión va descubriendo.
- Asentamiento al borde de una falla geológica que forma un verdadero farallón natural que muestra la diferencia entre el valle semitropical y la meseta temperada.
- El tipo de vulcanismo que distribuyó una gruesa lava sobre los suelos de Catacocha, dándonos la imagen de un pueblo asentado sobre una roca continua.
- El haber sido la cuna del Cacicazgo de los Paltas e inspiradora de la gran Confederación Palta que controló todo el sur ecuatoriano.
- Su original traza urbana en la que se superponen un trazado indio y una arquitectura española. Ambas se han modernizado lentamente sin destruir sus características esenciales.
- El surgimiento de una identidad mestiza subtropical de sabor rural, que dio origen a una serie de elementos culturales muy idiosincrásicos, como: la viveza del oriundo de Catacocha, la gastronomía dulce, la idea del suicidio y otras más. (Instituto Nacional del Patrimonio Cultural - INPC, 1994)

Estas características son sumamente importantes, ya que el territorio en el que se extiende la ciudad de Catacocha posee una riqueza natural y patrimonial

que la hace propicia para implantar un proyecto cultural, que potencie estas características.

2.7. Análisis del Terreno

2.7.1. Análisis cualitativo para la elección del terreno.

Catacocha es una ciudad donde sus calles tienen un ancho entre 5 y 8 metros de ancho. Además, cuenta con una pendiente muy particular entre 10% y 35%; la movilidad urbana es un tanto confusa debido a que el trazado urbano es el de “plato roto”; es decir, que no lleva simetría, no es ortogonal como las ciudades de traza española.

Si bien es cierto, estas características hacen que Catacocha sea única, pero a su vez limita e impide realizar un proyecto dentro del casco urbano; debido a factores como: congestionamiento vehicular, difícil orientación, falta de terrenos que permitan construir un equipamiento de escala ciudad.

2.7.1.1. Elección del Terreno.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, la búsqueda del terreno tiene que estar enfocado a los principios del bienestar común; tomando como uno de los ejes principales la inclusión y accesibilidad. Ya que el concepto base de la propuesta es generar un equipamiento accesible e inclusivo para todos los grupos de personas que habitan en la ciudad: niños, jóvenes, ancianos, personas con discapacidad, con movilidad reducida, en general, con toda la población.

Por ello, el objetivo de la búsqueda de un terreno adecuado es qué, a través de actividades formativas se logre proporcionar oportunidades de crecimiento personal, en pleno contacto con la naturaleza. Fomentando la formación

profesional y desarrollo en un ambiente completamente natural, logrando así, en el fondo, rescatar tradiciones y saberes propios de la cultura para que puedan ser transmitidas a las nuevas generaciones, además de potenciar las habilidades para que el patrimonio local sea considerado un recurso válido de desarrollo.

Es así que, se determinó un lugar que posea numerosas áreas verdes y visuales hacia el paisaje natural. Se consideró, los siguientes aspectos:

Figura 23. Características del terreno

Según el PDOT

- Cercano al límite perimetral urbano.
- Acceso directo desde la vía principal.
- No se encuentra en un área inundable.
- No está catalogado como de sensibilidad ambiental.
- No pertenece a zona de riesgo por infraestructura.
- Suelo adecuado para la construcción.
- No se encuentra en zona de riesgo.

Según las Características Físicas.

- Fácil accesibilidad peatonal y vehicular.
- Terreno amplio para implantación del proyecto.
- No se encuentra en un área inundable.
- Cuenta con todos los servicios básicos.
- Vías rápidas de evacuación.
- Terreno rodeado de vegetación y excelentes visuales.
- Apartado de la ruidosa vida del centro de la ciudad.

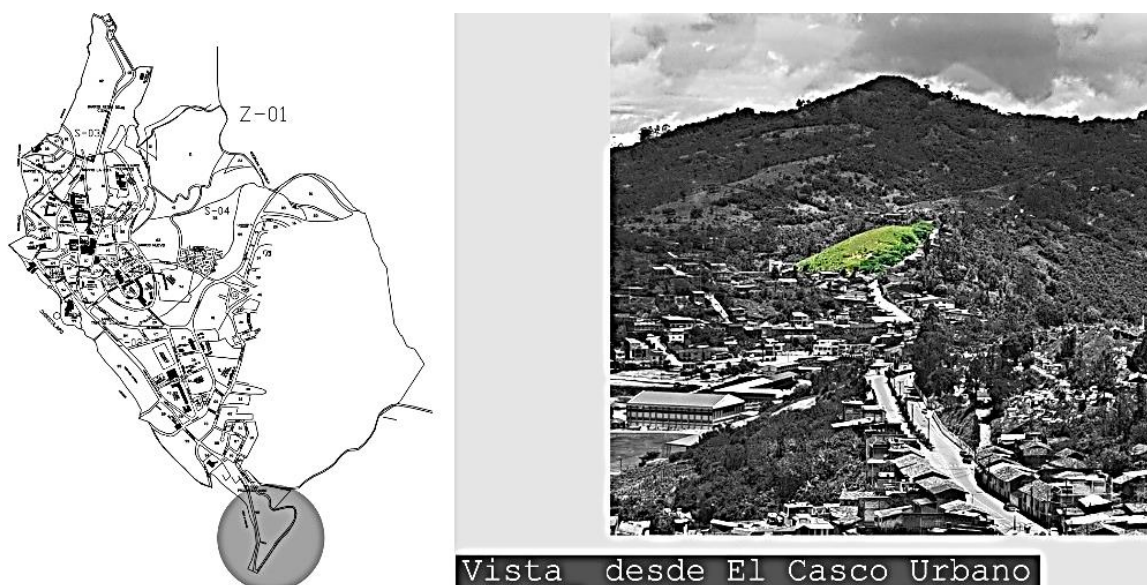
Fuente: Investigación de Campo.

Elaborado por: El Autor

2.7.2. Ubicación.

El terreno se encuentra ubicado en el límite urbano de la ciudad de Catacocha (véase, figura 24), en el extremo sur. Según el catastro predial el terreno esta inventariado con la numeración 1109500201951100 de la manzana N°95, siendo sus propietarios la Familia Díaz Capa.

Figura 24. Vista hacia el predio desde el centro de la ciudad



Fuente: (GAD Municipal de Catacocha, 2016)
Elaborado por: El Autor

El área total en superficie es de 16817.14 m², su distanciamiento longitudinal es de 275 m y el distanciamiento transversal es de 95 m en la parte central del predio.

Cabe recalcar que se ocupará la mitad del área total del terreno, es decir 8481.54 m² necesarios y suficiente para el proyecto en cuestión.

A continuación, en la figura 25 se muestra la ubicación del terreno con respecto a la trama urbana de Catacocha.

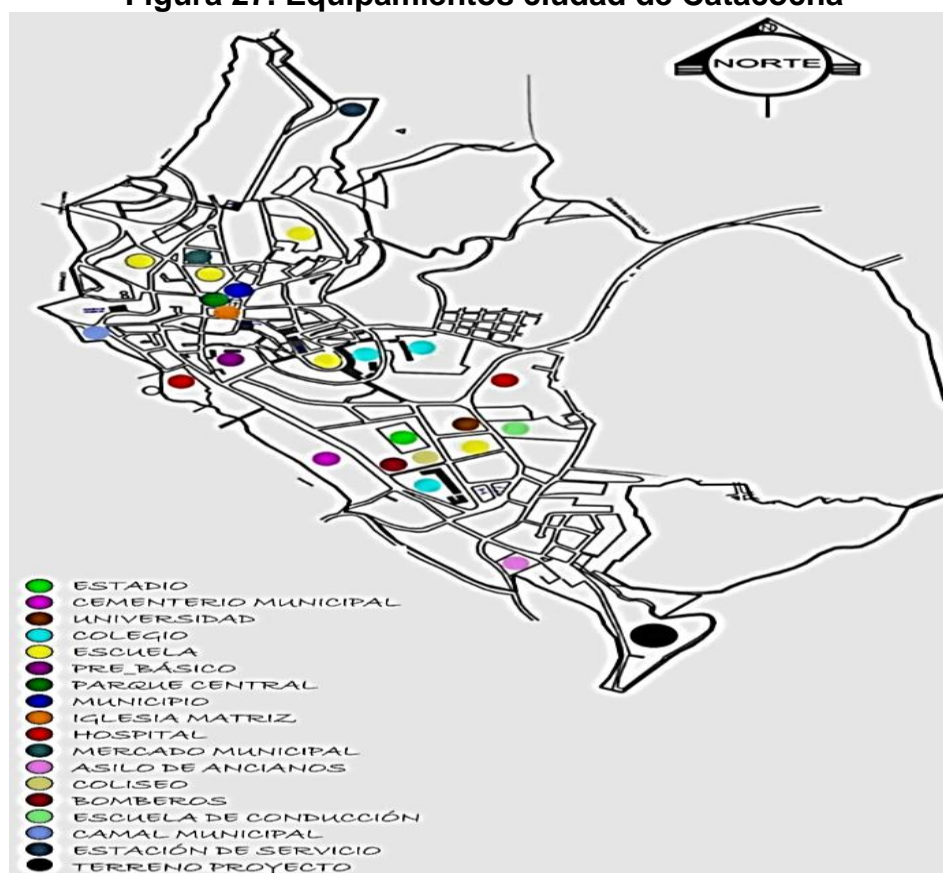
2.7.3. Equipamientos.

Los polos de desarrollo tanto en sectores urbanos como rurales son influenciados directamente por el número de equipamientos comunitarios, mismos que ofrecen diferentes servicios para las actividades entre el ser humano y su entorno.

La ciudad Paltense cuenta con un porcentaje de equipamientos comunitarios de diferentes tipos, tales como: educativo, financiero, religioso, deportivo, salud, administrativo, comunitario, recreacional, entre otros.

En la figura 27, se muestran los diferentes tipos de equipamiento que existen en la ciudad.

Figura 27. Equipamientos ciudad de Catacocha



Fuente: Investigación directa
Elaborado por: El Autor

2.7.3.1. Radio de Influencia de Servicios Sociales.

La Municipalidad de Loja, a través de La Jefatura de Regulación y Control Urbano, define el radio de influencia de los equipamientos a construirse, tal información se muestra en la tabla 22.

Tabla 22. Radio de Influencia de equipamientos culturales

Categoría	Tipología	Establecimiento	Radio Influencia	Norma (m2/hab)	Lote Mínimo (m2)	Población base habitantes
C U L T U R A L	Barrial	Casas Comunales	400	0.15	300	2000
		Bibliotecas, museos de artes populares, galerías públicas de arte, teatros y cines	1000	0.10	500	5000
	Zonal	Centros de promoción popular, auditorios, centros culturales, centros de documentación	2000	0.20	2000	10000

Fuente: (GAD Municipal del cantón Loja, 2010)
Elaborado por: El Autor

Es decir, el equipamiento propuesto en este trabajo de investigación es de tipología zonal y se prevé esté en un lote mínimo de 2.000 metros cuadrados.

2.7.4. Servicios Básicos.

Toda persona sin importar donde viva debe de contar con todos los servicios básicos para su desarrollo personal. Estos servicios en un centro poblado, barrio o ciudad son las obras de infraestructura necesarias para una vida saludable y deben ser accesibles para todo el mundo, sin importar su ubicación geográfica o

su nivel económico. En la tabla 23, se indica las condiciones en las que se encuentra la dotación de servicios básicos en el lugar.

Tabla 23. Infraestructura del terreno

Infraestructura	Terreno
Agua Potable	Sólo por la mañana, hasta las 10 am más o menos. Luego se corta el suministro hasta el siguiente día.
Aguas Servidas	A pesar que el alcantarillado cubre sólo el 66.82% del total del área urbana, éste sector cuenta con la infraestructura sanitaria.
Aguas Lluvias	Circulan superficialmente por las calles y cunetas, para luego unirse a la red principal.
Energía Eléctrica	Con cobertura total y normal, sin embargo se debe aclarar que el voltaje del servicio solo es de 120V.
Telefonía	Cobertura convencional y celular.
Recolección de Basura	A través de dos vehículos recolectores, en dos horarios aproximadamente 14:00 horas y 18:00 horas. Los lunes, miércoles, viernes y domingo se recolecta la basura biodegradable; los martes, jueves y sábado la no biodegradable.

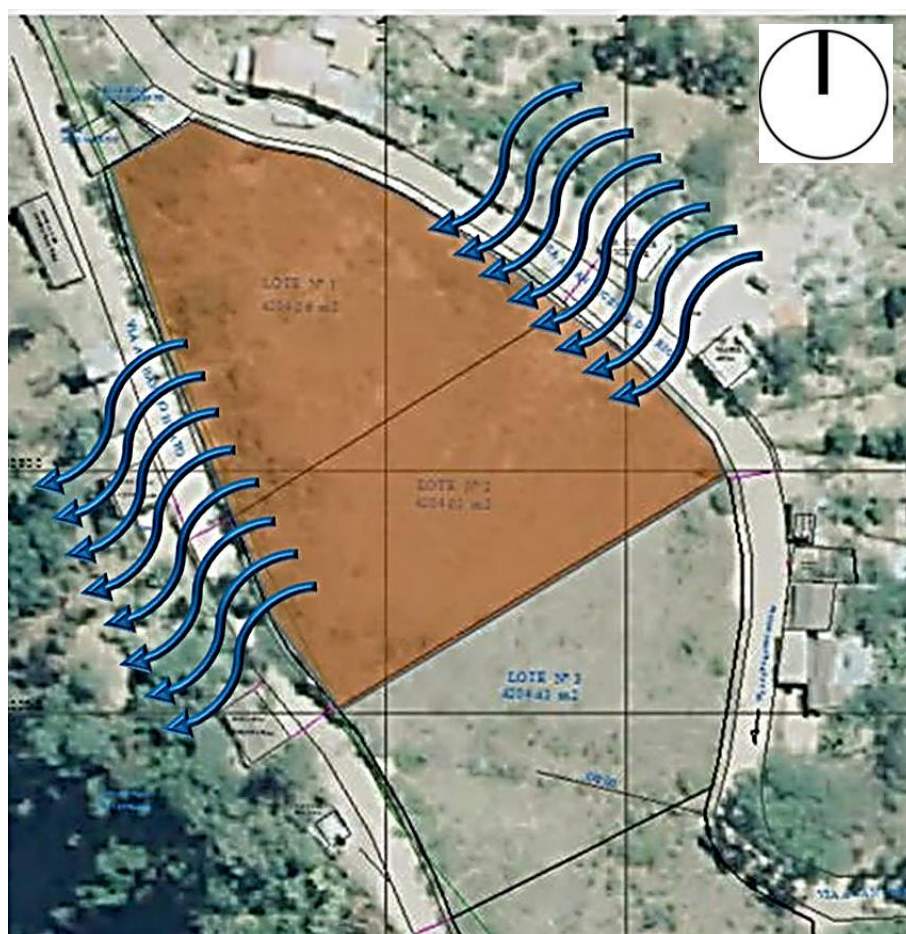
Fuente: (GAD Municipal de Catacocha, 2015)

Elaborado por: El Autor

2.7.5. Vientos y Soleamiento.

Las corrientes de viento que confluyen sobre el terreno, son predominantes en dirección noreste a suroeste, atravesando el proyecto de forma diagonal respecto a su eje central, tal como se muestra en la figura 28.

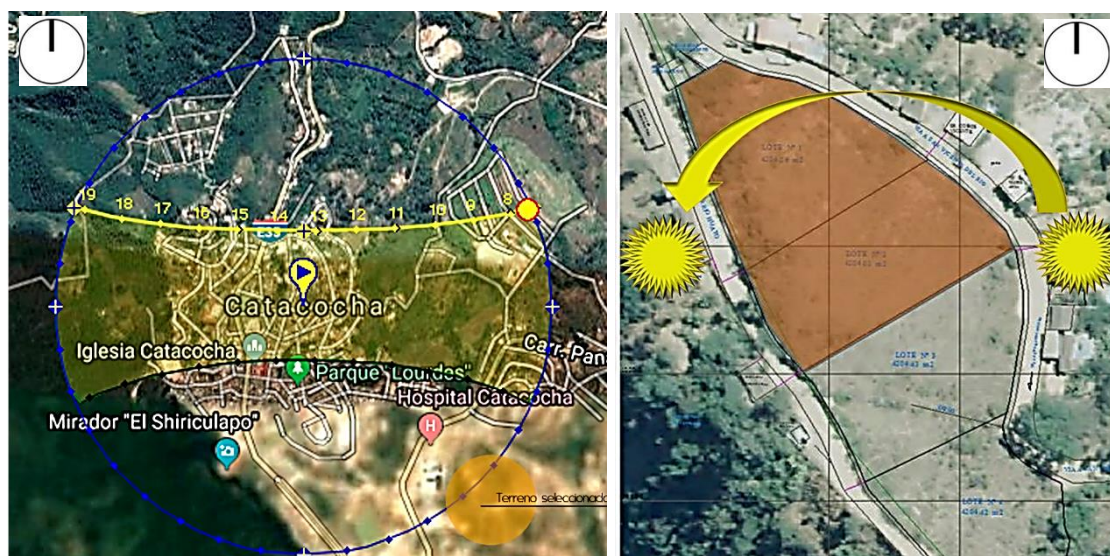
Estos van a una velocidad promedio de 3 m/s (10.8 km/h), velocidad adecuada para aprovecharlos en el proyecto propuesto; ya sea controlando la presencia de vientos molestos, y por otra parte, aprovechando para ventilar o enfriar algún espacio. Usando la técnica de la ventilación cruzada.

Figura 28. Vientos en el terreno

Fuente: (GAD Municipal de Catacocha, 2016)
Elaborado por: El Autor

El análisis del recorrido del sol en el terreno permite establecer el ángulo del recorrido del mismo, su elevación, azimut y coordenadas del sitio donde se implementará el proyecto. De esta manera se podrá aprovechar al máximo éste recurso natural en iluminación, juegos de luz y sombras, resaltar una textura o en su temperatura ambiental; adquiriendo un proyecto que brinde total confort.

Figura 29. Recorrido del Sol - Carta Estereográfica



Fuente: https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php?lang=es

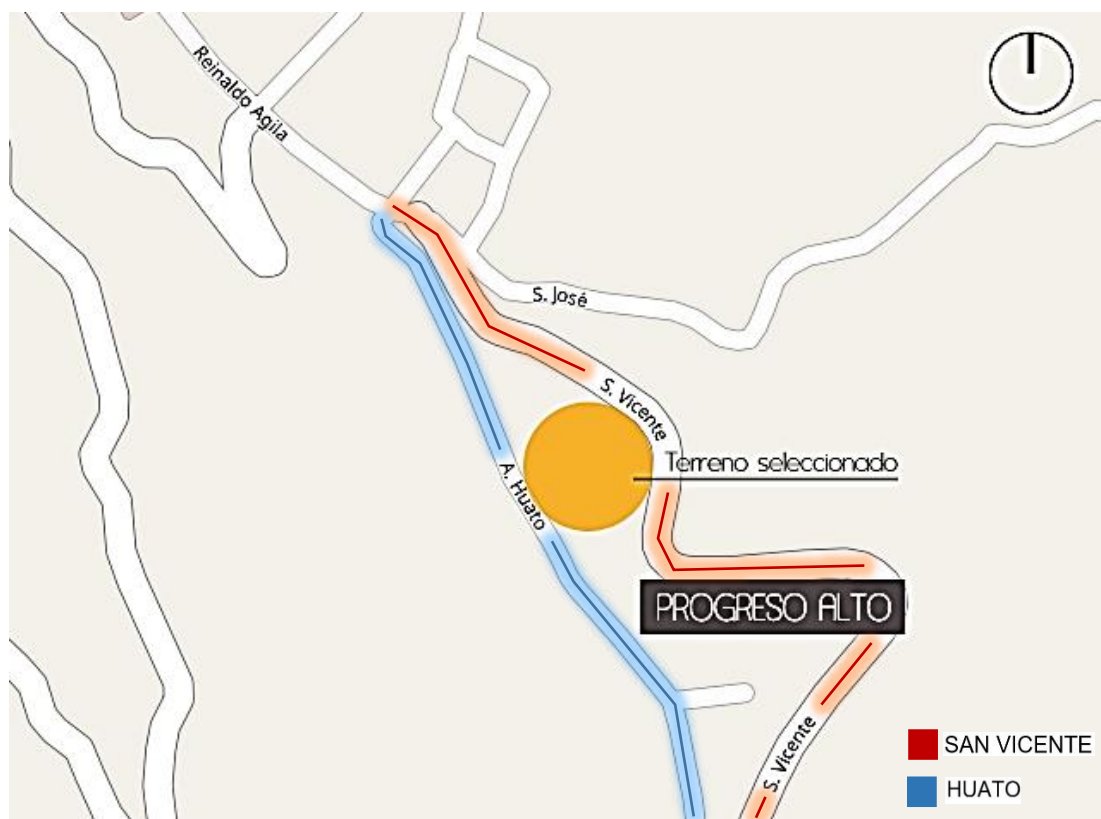
Elaborado por: El Autor

El análisis del recorrido del sol en el área del proyecto se lo realizó utilizando el software SunEarthTools.com, el cual permite establecer el ángulo del recorrido del sol o elevación, acimut y sombras en las diferentes horas del día, en las coordenadas del sitio del proyecto.

Esta información es de gran importancia, ya que facilitará las proyecciones de las diferentes sombras que se verán en el proyecto durante todo el año, es así que, se implementará el juego de luz y sombra sobre las fachadas y la luz cenital en los diferentes bloques. Adicional a esto, se implementará el uso de paneles solares que serán ubicados en la parte superior de los bloques de manera horizontal para mejor captación y aprovechamiento de este recurso.

2.7.6. Acceso al Predio.

Figura 30. Vías que conducen al terreno seleccionado



Fuente: (Google Earth)
Elaborado por: El Autor

El predio se encuentra ubicado al suroeste de la ciudad (véase, figura 30), en el barrio Progreso Alto, para acceder se toma la calle Reinaldo Agila, la cual se encuentra adoquinada, esta calle conecta con una “Y”; éstas dos calles son: la vía que conduce hacia San Vicente del Río, y la vía que conduce al barrio Huato, las cuales bordean al terreno seleccionado.

Figura 31. A la izquierda, la vía que conduce a San Vicente del Río. A la derecha, la vía a Huato.



Fuente: El Autor
Elaborado por: El Autor

Estás vías son de tercer orden, es decir lastradas. La vía al barrio Huato se encuentra adoquinada en un pequeño tramo, luego continúa lastrada al igual que la vía a San Vicente. No cuentan con bordillos ni acera, y su estado es malo ya que se evidencian grietas debido a las inclemencias climatológicas.

Tabla 24. Detalle de vías

Vía	Elementos	Estado	Dibujo
San Vicente del Río	Lastrada	Regular	

Al
Barrio
Huato

Lastrada

Malo



Fuente: Investigación directa
Elaborado por: El Autor

2.7.7. Topografía.

A continuación, se muestra la topografía del terreno escogido. Se observan en la figura 32 el levantamiento Planimétrico.

Figura 32. Levantamiento Planimétrico



Fuente: (GAD Municipal de Catacocha, 2016)
Elaborado por: El Autor

El terreno presenta una pendiente totalmente irregular, considerando un factor positivo a explotar en el diseño, ya que proporciona alturas que pueden usarse para realizar un diseño arquitectónico aterrazado, y espacio público mediante las plazas exteriores. Aprovechando así las visuales hacia el casco histórico y hacia las montañas que están alrededor.

A continuación, en la tabla 25 se indican los límites del terreno escogido con sus respectivas áreas.

Tabla 25. Límites Terreno

UBICACIÓN	COLINDANTE (m)	ÁREA (m ²)
Lote N°1		
NORTE	Díaz José Martín en 13,80 m Díaz Luis Alberto en 6,56 m.	4240.58 m ²
SUR	Lote N° 2 en 81,43 m.	
ESTE	Vía A San Vicente del Río en 89,22 m.	
OESTE	Vía Al barrio Huato en 77,13 m.	
Lote N°2		
NORTE	Lote N° 1 en 81,43 m.	4240.96 m ²
SUR	Lote N° 3 en 94,22 m.	
ESTE	Vía A San Vicente Del Río en 49,19 m.	
OESTE	Vía Al Barrio Huato en 45,51 m.	
TOTAL ÁREA DEL TERRENO		8481.54 m²

Fuente: (GAD Municipal de Catacocha, 2016)

Elaborado por: El Autor

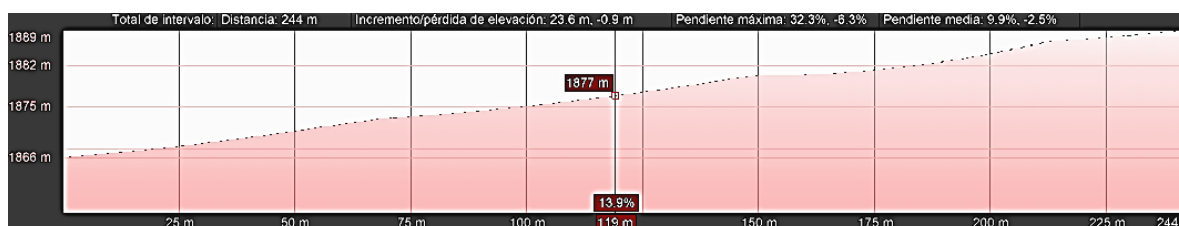
Como se observa, el área total del terreno es de 8481.54 m².

2.7.8. Análisis de Pendiente.

Al ser un terreno irregular posee diferentes niveles, con una pendiente del 14% al 30% aproximadamente que va desde las calles que lo colindan hasta la parte superior del mismo.

En la figura 33 se observa la sección topográfica del terreno.

Figura 33. Sección norte – sur del terreno



Fuente: (Google Earth)
 Elaborado por: El Autor

La pendiente del terreno (norte – sur) es positiva. Es decir, mientras avanza al perfil sur, el terreno va ganando altura, y se van incrementando las visuales hacia la ciudad.

2.7.9. Paisaje Natural.

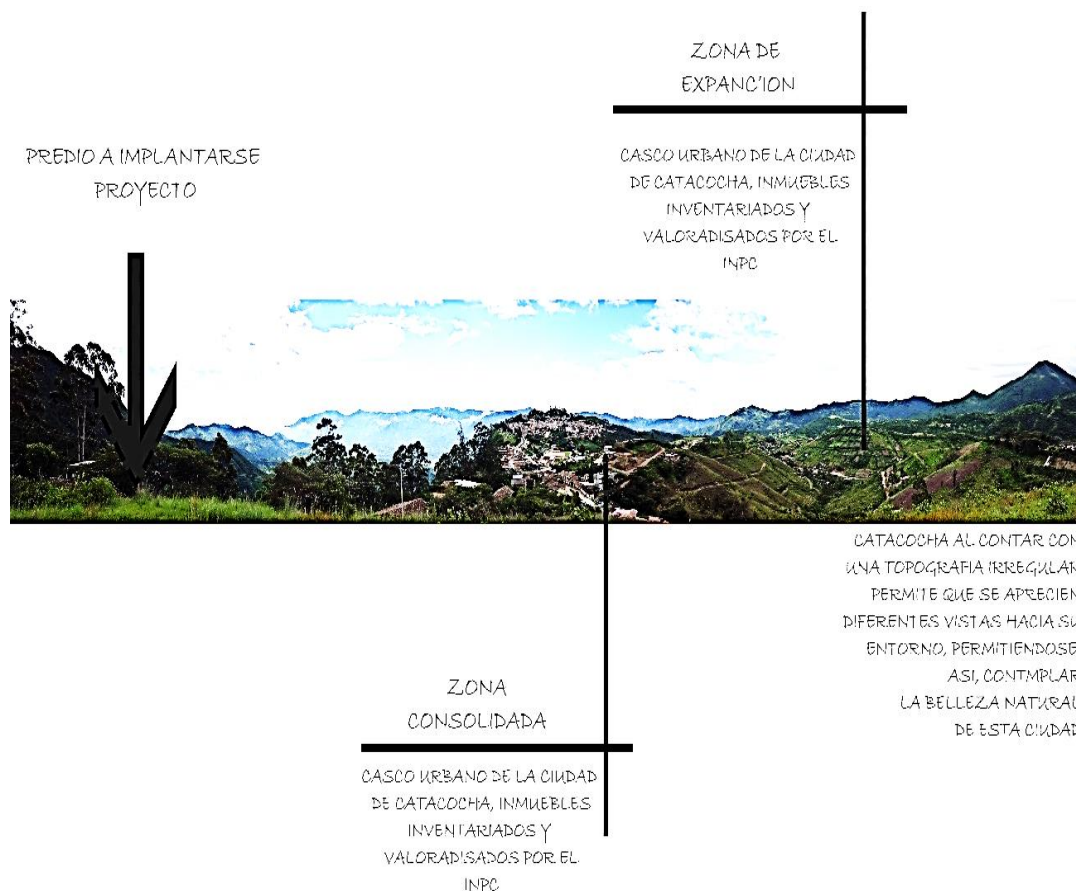
Catacocha se encuentra ubicada sobre un relieve montañoso, por lo cual tiene una topografía, las edificaciones se han ido adaptando. Esta morfología urbana está llena de ricas visuales. Por ejemplo, (véase figura 34) la vista desde el terreno hacia la ciudad, hace que el proyecto a implantarse en este sitio posea visuales valiosas: por un lado, un sistema montañoso y el centro de la ciudad.

Figura 34. Vista desde el terreno hacia el casco urbano



Fuente: Investigación directa
 Elaborado por: El Autor

Figura 35. Vista panorámica desde el terreno



Fuente: Investigación directa
Elaborado por: El Autor

De esta manera permite aprovechar uno de sus máximos condicionantes que son los visuales atractivos, donde se puede apreciar la belleza de la naturaleza, el valle que contrasta con sus montañas, así como el casco urbano de la ciudad Paltense (véase, figura 35).

Considerando la topografía da la ciudad de Catacocha, el predio en el cual se va a implantar el proyecto tiene una altura considerable, misma por la que puede ser apreciado desde el casco urbano, así como también desde la conexión de entrada a la ciudad y diferentes puntos de enlace con la provincia.

2.7.10. Análisis del Terreno.

De acuerdo a las visitas de campo al terreno se plantea el siguiente análisis

FODA:

Tabla 26. Análisis FODA del Terreno

FORTALEZAS	DEBILIDADES
F1. El paisaje natural existente en el terreno y topografía	D1. Equipamiento de apoyo limitado
F2. Fácil Accesibilidad	D2. No existe transporte público
F3. Libre de contaminación y de ruido por estar alejado de la ciudad	D3. Abastecimiento de agua limitado o por horas
F4. Dispone de todos los servicios básicos	D4. Poco conocimiento del patrimonio y cultura como instrumentos de desarrollo local
F5. Manifestaciones culturales	
OPORTUNIDADES	AMENAZAS
O1. Promover el turismo	A1. Desinterés de las autoridades y población para desarrollar políticas culturales
O2. Su ubicación es punto estratégico para la ejecución del proyecto	A2. Pérdida de identidad cultural por parte de la población
O3. Mayor interés por promover la conservación cultural y natural	A3. Probabilidad de deslizamientos de tierra a causa de inclemencias climatológicas
O4. El área del terreno es favorable para el proyecto propuesto	A4. Descuido por parte de los usuarios y autoridades
O5. Proyecto de gran importancia para el cantón que genera desarrollo	

Fuente: Investigación directa

Elaborado por: El Autor

2.7.11. Tenencia del Lote.

El objetivo es adquirir bienes inmuebles que sean de interés para el Estado Ecuatoriano, para poder dotar de infraestructuras al sector público y que éstos estén al servicio de una comunidad. Por lo tanto, la expropiación es el desposeimiento o privación de la propiedad por causa de utilidad pública o interés social, a cambio de una indemnización previa.

El terreno escogido para desarrollar la propuesta es de propiedad privada, por lo que se pide expropiarlo, en caso de que este anteproyecto sea desarrollado y ejecutado por alguna Institución.

En Ecuador existen dos tipos de expropiación:

- El Estado y sus Instituciones se rigen por: La Constitución, Ley de Contratación Pública, Reglamento de la Ley de Contratación Pública.
- Los Municipios tienen como base el COOTAD.

Conclusiones del Diagnóstico:

- Catacocha es un territorio muy rico en manifestaciones culturales que se realizan en la Plaza Central y en las calles; así mismo gran presencia de bienes inmuebles patrimoniales que van siendo opacados por construcciones contemporáneas y por la importación de formas culturales ajenas a lo tradicional. Así también del olvido del patrimonio natural: Piedra del Sol, Shiriculapo, etc.
- La falta de equipamiento con fines culturales es evidente en la ciudad.
- El predio escogido para implantar la propuesta está dotado de todos los servicios básicos, en el proyecto se puede aprovechar la topografía y las visuales, haciendo de la propuesta enriquecedora del contexto, urbano y natural existente.

Capítulo

3. Desarrollo de la Propuesta

3.1. Objetivo de Propuesta

Bajo el análisis investigativo, diferentes criterios y factores que ha mencionado en el desarrollo de éste proyecto; se toma como punto de partida, la necesidad transformada en problemática, lo que significa partir de la inexistencia de un equipamiento para la cultura Paltense. En los antecedentes mencionados en el presente documento, queda claro la relevancia, tanto tangible como intangible, del aporte de la cultura para la provincia y el país.

Un proyecto incluyente y sustentable es sinónimo de una programación arquitectónica adecuada, es por ello que, durante todo el proceso de diseño, bocetaje, consideración de normas técnicas, etc.; está pensado para todo tipo de público, que unido a la topografía del terreno, la propuesta a desarrollar se convierte en un reto.

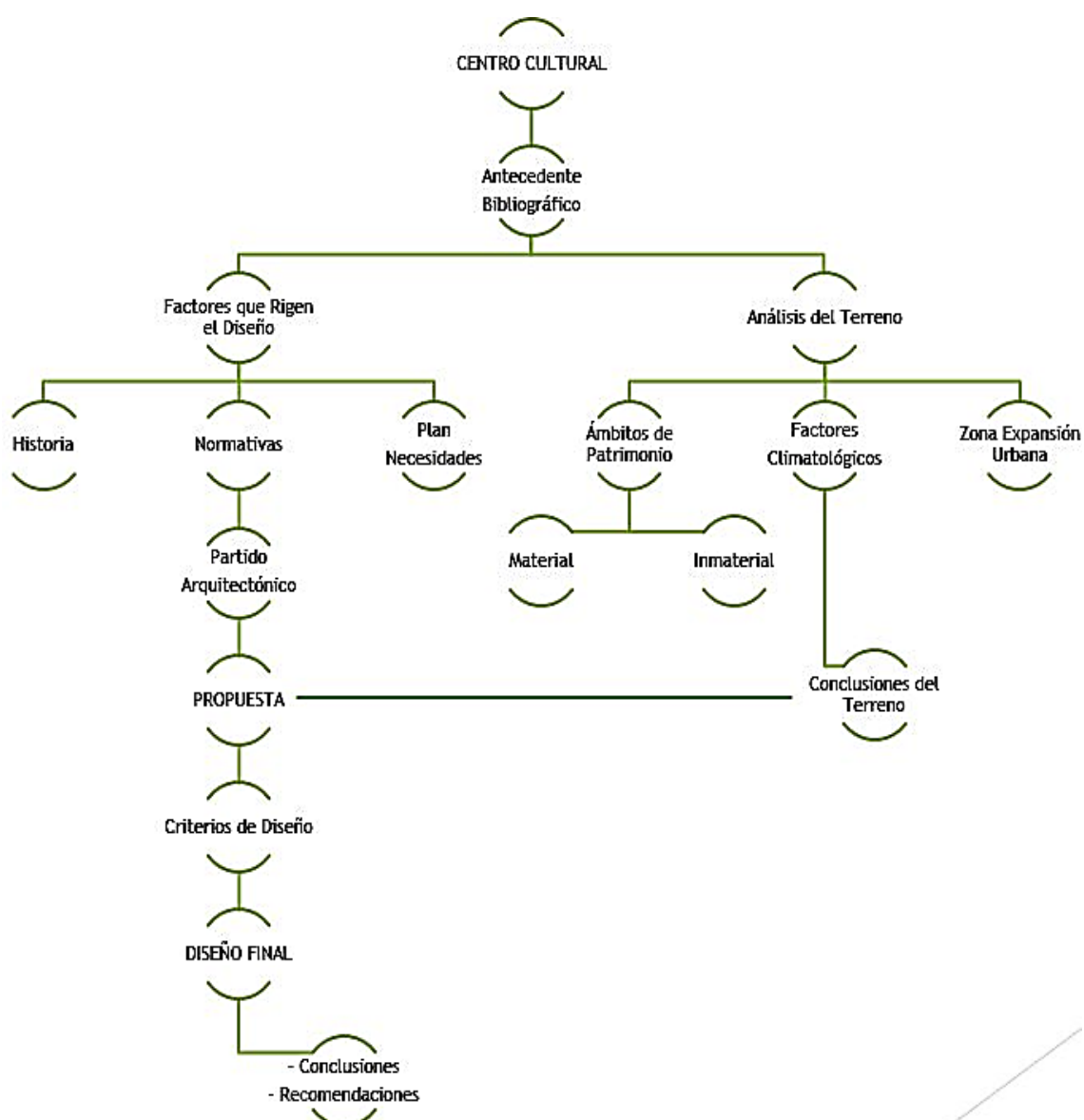
Además, Catacocha como tal es una ciudad en vía de desarrollo, por lo que pensar en posibles fuentes de trabajo es pensar en la prospectiva comercial, progreso e impulso económico para sus habitantes, por tanto, la propuesta arquitectónica – urbana considera áreas de venta de souvenirs, gastronomía, y textiles, aprovechando a la par las capacidades de los habitantes y la riqueza cultural del lugar.

Por lo tanto, es fundamental potencializar y difundir cultura para mantenerla viva en el proceso histórico y el aporte al desarrollo de la comunidad.

3.2. Metodología Proyectual

Para la realización de este proyecto de titulación, se inicia desde una recopilación de información de la cultura Paltense, donde posteriormente lo somete a un análisis desde varios enfoques como: análisis histórico patrimonial, análisis evolutivo y expansión territorial, y análisis a la valoración arquitectónica. En la figura 36 se indica el proceso metodológico usado.

Figura 36. Metodología Proyectual



Fuente: El Autor
Elaborado por: El Autor

3.3. Programación Arquitectónica

El proyecto principalmente está concebido como un Centro Cultural por lo que se dotará de espacios necesarios para una adecuada funcionalidad, el mismo que debe tener las siguientes características: singularidad, conectividad, sinergia y adaptabilidad, de manera que fomente el encuentro social.

Tabla 27. Programación Arquitectónica





Zonas	Consideraciones
Administrativa	En los referentes analizados en esta tesis han considerado incluir áreas administrativas. Ya sea para dar atención al público y/o gestionar el equipamiento.
Formación Cultural	Es primordial impulsar la capacitación del talento humano, base para rescatar, conservar la identidad local y el patrimonio cultural intangible.
Difusión Cultural	Uno de los propósitos fundamentales de este proyecto es potencializar la cultura Paltense a nivel provincial y nacional, dando un énfasis de sentido de apropiación identitarios y generador de desarrollo local. Además de generar espacios para impulsar el conocimiento, así también la socialización y la apropiación.
Consulta Investigativa	Profundizar en el análisis histórico de ésta cultura es un aporte para la sociedad; impulsando la utilización de los recursos patrimoniales para generar conocimiento y actividades productivas a partir de éste.
Servicios	La multifunción de servicios es fundamental para una frecuente visita de usuarios (habitantes locales y de turistas) que tiene como fin impulsar la economía, a través del turismo y comercio.
Complementarias	Todo proceso de diseño en cualquier equipamiento arquitectónico debe integrarse a zonas complementarias tales como: plazas exteriores, parqueaderos, áreas verdes, caminerías, mobiliario exterior, etc.

Fuente: Investigación directa

Elaborado por: El Autor

3.3.1. Condicionantes y Determinantes.

Tabla 28. Condicionantes del terreno

CONDICIONANTES	
Entorno del Terreno	<p>Topografía irregular del terreno. Hacen que tenga una pendiente positiva hacia el extremo sur.</p> 
	<p>La pendiente positiva hace que en el extremo sur tenga mayor altura con relación al centro urbano.</p> 
	<p>La pendiente positiva en el terreno genera espectaculares visuales hacia el centro urbano.</p> 
	<p>El terreno tiene acceso a todos los servicios básicos con los que cuenta la ciudad.</p> 

La accesibilidad al terreno está garantizada con la existencia de vías de segundo orden



Fuente: Investigación directa

Elaborado por: El Autor

Debido a las condicionantes que presenta el terreno y con la programación arquitectónica estipulada, la distribución arquitectónica queda determinada de la siguiente manera (véase, tabla 29).

Se plantean 5 bloques, los cuales tendrán las siguientes áreas:

- Bloque 1: Administración
- Bloque 2: Auditorio
- Bloque 3: Aulario
- Bloque 4: Biblioteca
- Bloque 5: Servicios – Restaurante

Tabla 29. Determinantes de la distribución arquitectónica

BLOQUE 1: ADMINISTRACIÓN	
	Área de estar
Vestíbulo General	Recepción
	Información
	Solidez
	Circulación horizontal
	Coordinación
	Iluminación
Zona de Servicio	Baterías sanitarias
	Dirección
	Cafetería
	Archivo
	Sala de reuniones
BLOQUE 2: AUDITORIO	
	Acceso
	Iluminación natural
Vestíbulo General	Iluminación artificial
	Galería
	Vegetación
	Solidez
	Circulación vertical
	Área de estar
	Circulación horizontal
	Vegetación
	Iluminación natural
	Baterías sanitarias
	Recepción
Zona de Servicios	Taquilla
	Control y sonido
	Bodega y mantenimiento
	Auditorio
	Iluminación artificial
	Ventilación
	Escenario
	Vestidores
	Solidez
BLOQUE 3: AULAS	
	Circulación horizontal
	Portal
	Iluminación natural
	Baterías sanitarias
	Sala música
	Sala danza
Zona de Servicios	Sala artesanías
	Sala textilería
	Sala
	Capacitación
	Iluminación artificial
	Solidez

BLOQUE 4: BIBLIOTECA

	Acceso
	Recepción
Vestíbulo General	Centro de copias
	Biblioteca virtual
	Iluminación artificial
	Andén de descarga
	Mantenimiento
	Almacenamiento
	Baterías sanitarias
	Área de lectura
	Área de consulta
Zona de Servicios	Iluminación cenital
	Circulación horizontal
	Circulación vertical
	Ventilación
	Dirección de biblioteca
	Iluminación artificial
	Solidez

BLOQUE 5: RESTAURANTE

	Acceso
	Andén descarga
	Refrigeración
Vestíbulo General	Almacenamiento
	Ventilación
	Cocina
	Iluminación artificial
	Ventilación artificial
	Caja
	Iluminación natural
	Mesas interior
	Mesas exterior
Zona de Servicios	Iluminación artificial
	Ventilación natural
	Baterías sanitarias
	Portal
	Solidez

3.3.2. Plan de Necesidades.

El plan de necesidades surge a partir de los requerimientos de cada uno de los espacios respecto al usuario, para así poder determinar los espacios requeridos.

Se realizará una agrupación y sus respectivas consideraciones:

Tabla 30. Características del Plan de Necesidades

Grupo	Descripción
Respecto a los Usuarios	Se toma en cuenta todos los involucrados y se los divide en 2 grupos, es decir usuarios fijos y visitantes. Los usuarios fijos serán aquellos que trabajen permanentemente en este equipamiento, mientras que los usuarios visitantes será el público en general.
Respecto al Equipamiento	Según la investigación de López (2009) respecto a la jerarquización de equipamientos urbanos en el Ecuador menciona que existen algunas variables para su categorización; siendo así que Catacocha según esta investigación se encuentra en poblados pequeños por su densidad poblacional.
Respecto a Cultura e Identidad Palta	Se analizó diferentes variables como su historia, comportamiento social, avance tecnológico y saberes ancestrales, para luego emitir una crítica valorativa que será aplicada en todo el proceso de desarrollo de propuesta.

Fuente: Investigación directa

Elaborado por: El Autor

Para mayor comprensión de la elaboración del plan de necesidades, se describe a detalle cada uno de los espacios por la capacidad de usuarios fijos y visitantes contemplados en su máxima capacidad.

Tabla 31. Flujo de usuarios

ZONAS	SUBZONA	ESPACIOS	USUARIOS FIJO	USUARIOS VISITANTES
Zona Administrativa	Administración	Dirección Secretaría Vestíbulo Coordinadores SS.HH	4	6

Zona de Formación	Talleres de Formación	Textilería - Artesanías Música – Danza Capacitación Artesanal S.S.H.H. Cuarto de Aseo	5	55
Zona de Difusión Cultural	Exposición	Temporal	0	100
		Permanente	5	40
	Auditorio	Recepción Taquilla	5	260
		Sala de Butacas Escenario Camerinos		
		Servicios Generales		
Zona Consulta	Biblioteca	Recepción Sala de Lectura Centro Computo S.S.H.H.	4	100
Zona de Servicios	Restaurante	Área de mesas (interior) Área de mesas (exterior) Caja Cocina S.S.H.H.	15	140
Zonas Complementarias	Plazas Estacionamientos Zona de Juegos Infantiles Mantenimiento		10	45
TOTAL USUARIOS			FIJOS	VISITANTES
			48	746

Fuente: Investigación directa

Elaborado por: El Autor

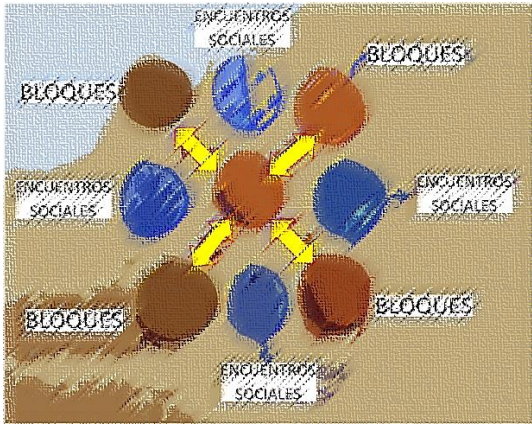
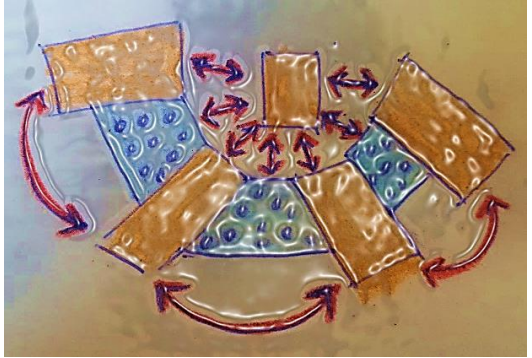
3.3.3. Conceptualización del Proyecto.

Para realizar la conceptualización del proyecto se consideró los siguientes aspectos:

- Conceptualización funcional: refiriéndose a los aspectos ergonómicos y de accesibilidad.
- Conceptualización formal: que es la representación imaginativa de la masa, forma y cuerpo en el espacio.

A continuación, en la tabla 32 se explica a detalle los aspectos considerados en la conceptualización funcional.

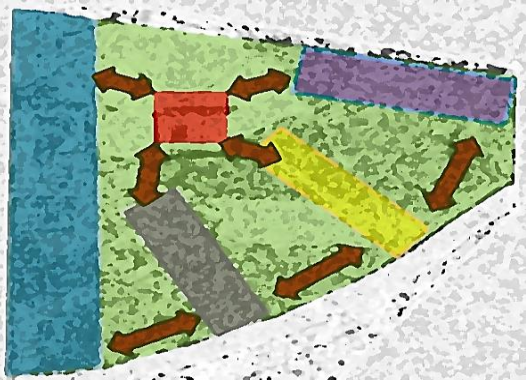

Tabla 32. Conceptualización Funcional

 <p>Este diagrama ilustra la conceptualización funcional de un espacio. Muestra una disposición circular de bloques y encuentros sociales. Los bloques están representados por círculos de color marrón y azul, y los encuentros sociales por círculos de color naranja y azul. Las etiquetas 'BLOQUES' y 'ENCUENTROS SOCIALES' están distribuidas alrededor del diagrama. Flechas amarillas indican la conexión entre los bloques y los encuentros sociales.</p>	<p>PROPÓSITO:</p> <p>Generar espacios que se comuniquen entre sí, con el fin de garantizar la fácil accesibilidad y movilidad dentro del equipamiento. Adicional, poder maximizar encuentros sociales, donde el principal objetivo sea la interacción de las personas y la generación de información y conocimiento cultural.</p>
 <p>Este diagrama ilustra la conceptualización funcional de un espacio. Muestra una disposición de bloques con flechas que indican movimiento. Los bloques están representados por rectángulos de color naranja y azul, y las flechas por líneas de color rojo y azul. Las flechas indican el flujo de movimiento entre los bloques.</p>	<p>PROPUESTA:</p> <p>Desarrollar cinco bloques distribuidos estratégicamente para alcanzar el fin propuesto: generar espacios de fácil accesibles desde cualquier punto del equipamiento.</p>

Fuente: Investigación directa
Elaborado por: El Autor

Mientras que en la tabla 33 se explica a detalle los aspectos considerados en la conceptualización formal.

Tabla 33. Conceptualización Formal

	<p>PROPÓSITO:</p> <p>Generar cinco volúmenes en forma radial conectados directamente entre sí por medio de espacios públicos, ofreciendo diferentes servicios, tales como: administración, educación, investigación, comercio, exposiciones, etc.; y así poder potenciar el conocimiento cultural local.</p>
<p>PROPUESTA:</p> <p>Edificaciones con planta única ubicados a diferentes niveles (aterrazado); proyecto accesible e inclusivo.</p> <p>Las elevaciones de los bloques reflejan el proceso constructivo histórico por el cual es representativo la cultura Paltense (análisis de vanos y llenos).</p> 	

Fuente: Investigación directa
Elaborado por: El Autor

3.4. Partido Arquitectónico

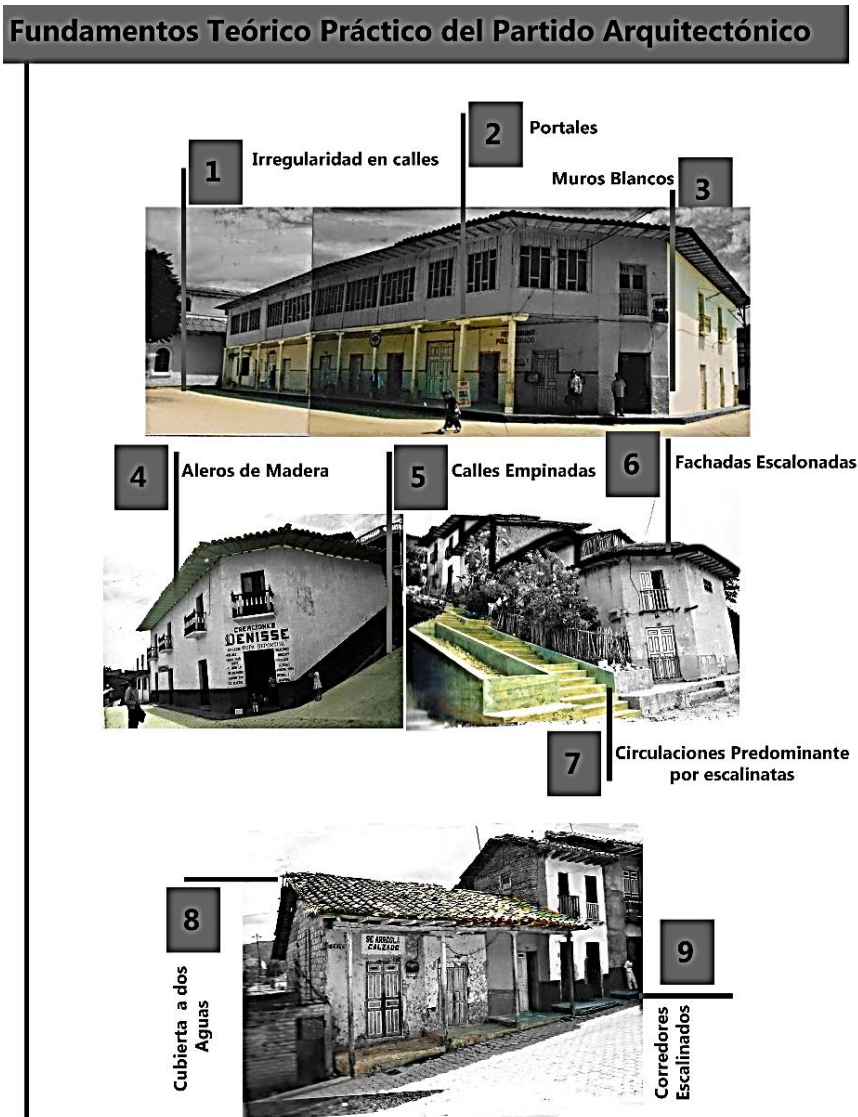
Se establecen los elementos predominantes de la arquitectura tradicional Paltense, en vista de que las instalaciones en estudio son Patrimonio Cultural, creyendo oportuno considerarlas, para que así, la propuesta arquitectónica tome recursos identitarios existentes en el entorno.

3.4.1. Imagen Urbana.

Mediante la declaratoria de 1994, el patrimonio arquitectónico representa un alto valor el cantón y la provincia, por ello todos los elementos que forman parte de la representación formal de la arquitectura vernácula paltense serán tomados

como referencia para la realizar la propuesta arquitectónica de este proyecto de tesis.

Figura 37. Aspectos de la imagen urbana



Fuente: Investigación directa
Elaborado por: El Autor

Los elementos arquitectónicos – urbanos identificados son los siguientes:

- Portales
- Muros blancos
- Aleros de madera

- Calles empinadas
- Fachadas escalonadas
- Cubierta de teja a dos aguas
- Irregularidad en las calles
- Circulaciones predominantes por escalinatas
- Corredores escalonados

3.4.2. Criterios respecto a la Imagen Urbana.

La ciudad como tal, responde a una distribución prehispánica de la cultura Paltense, por lo que presenta algunas particularidades (basados en su topografía, paisaje urbano, accesibilidades). Sin embargo, debido al crecimiento urbano y a la topografía existente, hoy en día presentan dificultades para la movilidad y circulación; es decir, las necesidades inherentes de una sociedad contemporánea.

Tal como se observó en la figura 37, los elementos a rescatar de la imagen urbana de Catacocha son las siguientes:

Portales, austeridad de elementos decorativos, dominio de llenos sobre vanos, fachadas escalonadas, escalinatas, cubierta a dos aguas, y aleros de madera. Estos aspectos son considerados potenciales tanto por su valor histórico y constructivo.

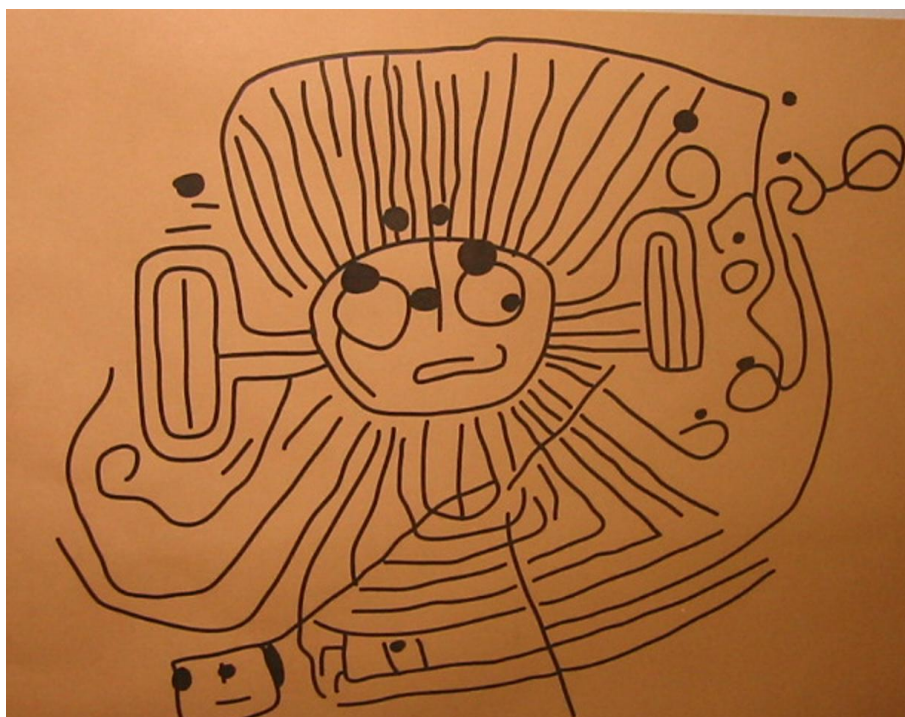
Mientras que las debilidades identificadas es la topografía del terreno, produciendo a su vez, aceras discontinuas, aspecto que podría dificultar la movilidad a personas con discapacidad. Así también, al ser edificaciones patrimoniales y construidas en otro tiempo, las estructuras no contemplan los

aspectos técnicos – constructivos de la Norma Ecuatoriana de la Construcción (NEC) exige, es decir, ser una estructura sismo resistente.

3.4.3. Componente Histórico Ancestral.

La cultura Palta ha dejado vestigios de ella en el territorio Paltense. Se cuenta con símbolos iconográficos, por ejemplo, la Piedra del Sol, véase figura 38, (considerada como uno de los elementos iconográficos más importantes de la Región Sur del Ecuador).


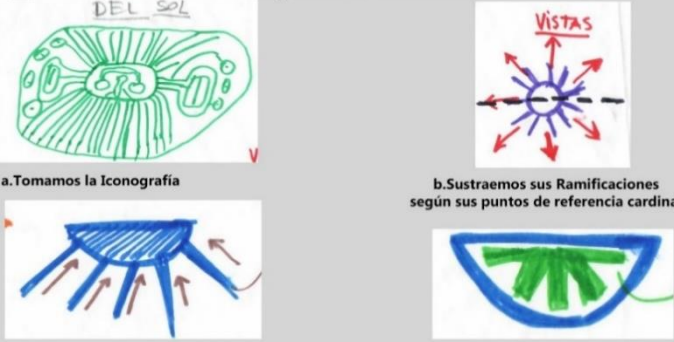
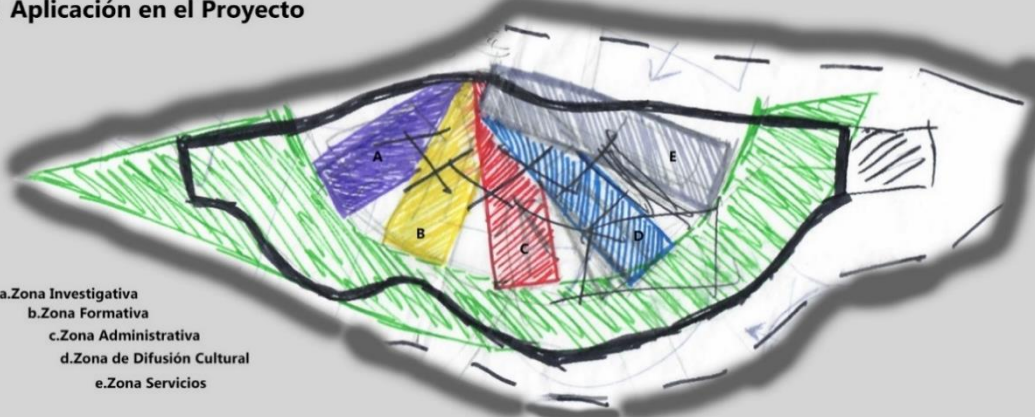
Figura 38. Piedra del Sol



Fuente: <http://buhoandino.blogspot.com/2011/12/22-de-diciembre-kapak-raymi-en-tierras.html>
Elaborado por: El Autor

A continuación, se explica (véase, figura 39) el uso del símbolo ancestral “Piedra del Sol”, en el proceso de diseño del centro cultural.

Figura 39. Componente Histórico Ancestral

<p>1 Tomamos la Piedra del Sol</p> 	<p>Características</p> <p>Iconografía Ancestral de Catacocha. 1.8x2m</p> <p>Representa la adoración de los paltences hacia el astro SOL.</p> <p>Creencias de participación en la cosecha.</p> <p>Mejor conservada de todas.</p>
<p>2 Sometemos la Iconografía a Geometrización Formal</p>  <p>a. Tomamos la Iconografía</p> <p>b. Sustraemos sus Ramificaciones según sus puntos de referencia cardinal</p> <p>c. Direccionamos sus ramificaciones hacia vistas del terreno</p> <p>d. Realizamos un espejo y encerramos las ramificaciones</p>	<p>Descripción</p> <p>Tomando como base, en este caso la iconografía de la piedra del sol, utilizamos un núcleo y elementos que salen del mismo hacia el infinito, en forma radial.</p> <p>Así nos da la directriz sobre la ubicación de nuestros bloques.</p>
<p>3 Aplicación en el Proyecto</p>  <p>a. Zona Investigativa b. Zona Formativa c. Zona Administrativa d. Zona de Difusión Cultural e. Zona Servicios</p>	
<p>Aplicación:</p> <p>La forma en distribución obtenida de la geometrización formal de la piedra del sol nos permite utilizarla para la zonificación de la propuesta de diseño. Teniendo así 5 zonas que se comunican entre sí, mediante circulaciones tanto verticales como horizontales.</p>	

Fuente: Investigación directa

Elaborado por: El Autor

El proceso de diseño a partir del elemento iconográfico ancestral es el siguiente:

- Se selecciona el elemento iconográfico (Piedra del Sol)
- Se realiza una geometrización de la iconografía
- Se aplica en el proyecto arquitectónico.

La forma en la distribución obtenida de la geometrización formal de la Piedra del Sol, permite usarla en la zonificación de la propuesta de diseño. Teniendo de esta forma 5 zonas que se comunican entre en sí, mediante circulaciones verticales y horizontales.

3.4.3.1. Criterios respecto al Componente Histórico Ancestral.

Se considera la Piedra del Sol como el elemento vertebrador de este trabajo por dos razones: es uno de los elementos identitarios paltenses de mayor importancia y porque la forma de este (las líneas de proyección de los rayos del sol en sentido circular) permite emplear conceptos de funcionalidad y de distribución en la zonificación de la propuesta arquitectónica.

Relacionando de esta manera, las líneas de proyección del sol con los diferentes niveles topográficos para una apreciación de las visuales tanto hacia el casco histórico urbano, como hacia la vegetación de su alrededor.

Así también, se considera que la distribución de los bloques tendrá el mismo sentido que las líneas de proyección de los rayos de sol de la Piedra del Sol, por lo que la distribución será en sentido radial, aprovechando el asoleamiento de la zona.

Adicional a esto, la adaptación de la forma en el terreno, genera un impacto no tan agresivo con el entorno, recordando que la topografía es totalmente

irregular y permitirá distribuir los bloques en sentido escalonado o aterrazado. Respaldo en criterios de la forma y espacio de Peter Zumthor (2014) señala que “Toda masa creada o modificada por el ser humano debe ser tan relevante como la analogía de una piedra cayendo a un estanque, es decir se acopla a su medio natural sin causar ningún daño ni modificación al mismo”.

3.4.4. Componente Tipológico Arquitectónico.

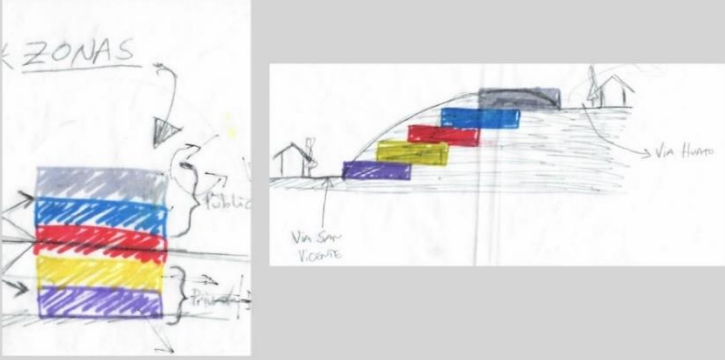
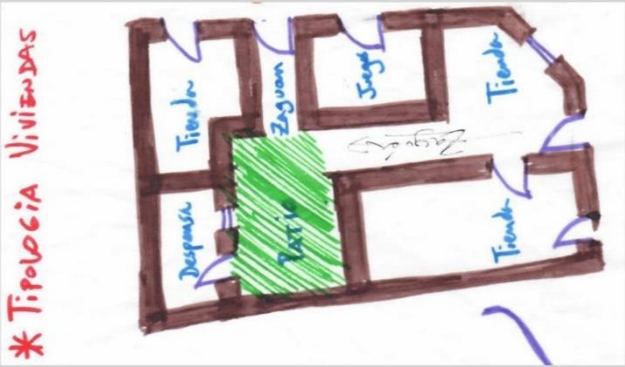
Como ya se indicó, se propone diseñar 5 bloques, mismos que estarán distribuidos jerárquicamente. Aprovechando la topografía del terreno, los bloques se ubican de tal manera que estos se adaptan al suelo, cumpliendo dos cosas: el coste innecesario de movimiento de suelos y aprovechar las visuales que da la topografía, además de, usar las cubiertas como terrazas.

Así también, para realizar la distribución arquitectónica en cada uno de los bloques, se buscó como referente las plantas arquitectónicas de las construcciones patrimoniales de la ciudad de Catacocha. Por lo que se utilizará la forma de las plantas arquitectónicas de estas construcciones patrimoniales para determinar la distribución en planta de los bloques propuestos. Es decir, el proceso a usar será este:

- Analizar plantas patrimoniales tipológicas, luego
- Realizar la distribución interior en cada bloque, basado en el análisis hecho a la arquitectura patrimonial.

A continuación, en la figura 40, estos aspectos identificados y analizados en el componente tipológico arquitectónico.

Figura 40. Componente Tipológico Arquitectónico

<p>4 Como idea Esquemática se distribuye la jerarquización de los bloques</p> 	<p>Descripción</p> <p>La composición formal para el proyecto consta de 5 bloques jerárquicamente distribuidos, esto de acuerdo a la cantidad de usuarios y al servicio que prestarán.</p> <p>La zona de administración se encuentra en el centro, esto permite una conexión rápida para ambos extremos.</p>
<p>5 Análisis de una planta patrimonial tipo para la distribución interior de cada bloque</p> 	<p>Descripción</p> <p>Para la distribución interior de cada bloque se analiza una planta patrimonial tipo, esto determinará una circulación muy parecida como el patio interior o los zaguanes; brindando un ambiente identitario para los patentes.</p> <p>Además se analizará y se aplicará el dominio del lleno sobre el vano existente en sus fachadas, característica primordial de la arquitectura vernácula.</p>
<p>Aplicación en el Proyecto</p> <p>Para aplicar los parámetros que se contemplan en la arquitectura patrimonial de Catacocha, se utilizará desde la trama urbana para determinar la distribución en planta de los bloques, posteriormente mediante el análisis de una planta patrimonial tipológica, se realizará la distribución interior en cada bloque así mismo como sus fachadas.</p>	

Fuente: Investigación directa
Elaborado por: El Autor

3.4.4.1. Criterios respecto al Componente Tipológico Arquitectónico.

Del análisis respecto a la distribución de la planta patrimonial tipo existente en la ciudad de Catacocha, se indica lo siguiente:

Que toda la distribución parte de un eje central que es el patio interior conectado hacia los diferentes espacios mediante zaguanes, en sus fachas predomina el lleno sobre el vano característica principal de la arquitectura vernácula. Bajo este criterio para el proceso de diseño y conformación volumétrica del mismo se decide colocar la zona administrativa en la parte central de los cinco bloques (esto visto en elevación), considerando así una accesibilidad tanto para los bloques uno y dos como cuatro y cinco.

Tomando como referencia el proyecto arquitectónico Porto Seguro Cultural Center, en su composición formal del mismo, se realizó un análisis de vanos y llenos en todas sus elevaciones concluyendo que prevalezcan los llenos, esto a causa de sus condicionantes climatológicas.

Por lo que para la dar la forma al diseño propuesto, se realiza una propuesta en la que predominan los llenos, para así, integrarse a las edificaciones patrimoniales existentes.

En resumen, analizar la arquitectura patrimonial aplicada a una arquitectura contemporánea valorizando los aspectos tanto históricos como constructivos, es el legado y respeto de una arquitectura que pretende solucionar y adaptarse a las necesidades inherentes de sus usuarios.

3.4.5. Componente de Morfología y Trama Urbana.

Para realizar este análisis se toma como base la trama urbana, considerando para ello, las calles principales. Se marca con negro los llenos (manzanas), mientras que los vacíos (ejes viales) se los deja en blanco. A continuación, se explica el análisis empleado:

1. Se toma la trama urbana consolidada de Catacocha. Enfocándose en seleccionar el área donde están las edificaciones patrimoniales (ya que la ciudad es Patrimonio Nacional, entre otras cosas, por su trama urbana).
2. Luego se emplea la metodología de llenos-vacíos (se marca de negro las manzanas, mientras que los ejes viales principales se los deja en blanco). Así se obtiene una serie de manchas en un plano.
3. Finalmente, se usa el plano con la serie de manchas obtenidas en el paso anterior, y la sobreponemos en la topografía del terreno, esto con el fin de ubicar los bloques en las manchas y dar identidad al proyecto. Adicionalmente, los bloques se conectan con caminerías que en este caso se usó los ejes viales (los blancos) de la ciudad.

Se busca con esto dotar de identidad al proyecto recurriendo a la memoria, pretendiendo que los futuros usuarios al recorrer el equipamiento recuerden la ciudad. En la figura 41 se explica con imágenes los pasos descritos en el párrafo anterior.

Figura 41. Componente de Morfología y Trama Urbana

6 Tomamos la Trama la Urbana y la colocamos en el terreno



Descripción

Catacocha está considerado a nivel nacional como patrimonio, entre muchas de sus consideraciones la trama urbana es una de las más importantes.

Debido a muchos factores como planificación limitada, por su topografía, estrategia militar y asentamientos improvisados por necesidades de sus habitantes; hace que sea una ciudad única.

7 Unificación de manzanas respecto a accesos principales

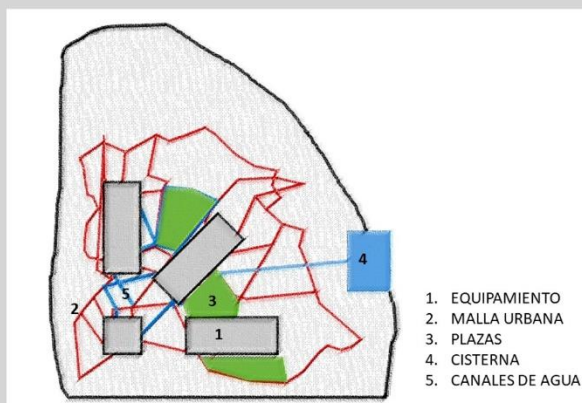


Descripción

Existen variedad de circulaciones en toda la trama, pero son pocas las que son consideradas primordiales para el casco urbano, es por ello mediante un análisis de movilidad se determinó escoger las calles alrededor de la plaza central; en un rango de tres cuadras aproximadamente.

8 Implantación de los volúmenes del proyecto en la trama

* Terreno + Trama. = Diseño Plaza
- Diseño Camiueñas



Descripción

Lo que se pretende con la implantación de los volúmenes sobre el terreno, es determinar los espacios que se marcan con la trama, y a su vez delimitar las diferentes conexiones entre los bloques, así mismo la ubicación de las áreas verdes, orientación de las plazas, y los respectivos parqueaderos que nos servirán como accesos principales.

3.4.5.1. Criterios respecto al Componente de Morfología y Trama Urbana.

Dentro de la realización de un proyecto arquitectónico existen infinidad de tendencias y maneras de concebirlo, por ejemplo: la arquitectura moderna apunta hacia una sostenibilidad constructiva más eficiente y de bajo coste; la arquitectura postmoderna, apunta hacia un futurismo urbano donde su principal objetivo es satisfacer la necesidad del usuario mediante la tecnología utilizando la domótica, inmótica y urbótica.

Teniendo como conocimiento estas dos grandes tendencias, moderna y postmoderna; se considera que algo fundamental en todo proceso de diseño es el respeto y el análisis a su historia, cultura y sociedad de cada uno de sus pueblos, en otras palabras, hacer lo propio con ojos propios.

Es así que, al distribuir los volúmenes de éste proyecto en el terreno, se toma como referente, la trama urbana de Catacocha, analizando ésta e identificando los elementos más sobresalientes, para así, usar éstas manchas (explicado en el capítulo anterior) en el sitio donde se implanta el proyecto y conectándola con caminerías, que recuerdan al futuro usuario a la trama urbana de la ciudad consolidada.

3.4.6. Componente Ecológico.

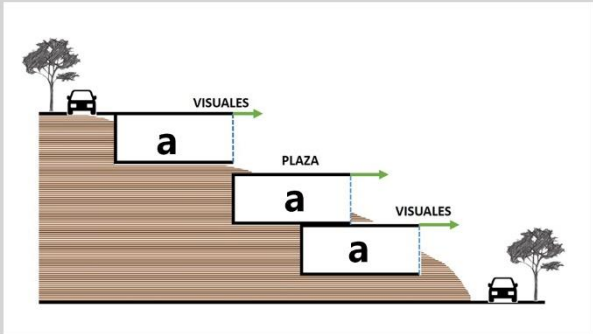
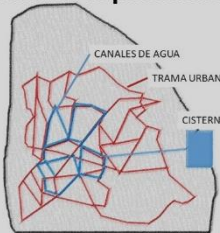
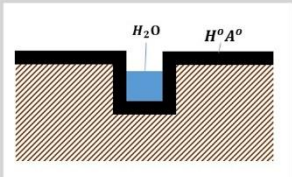
Al ubicarse el terreno escogido para el proyecto en la zona de extensión urbana de Catacocha, y al considerar el contexto inmediato del terreno, se pretende mimetizar la propuesta con éste (véase, figura 42). De manera que se empleará los siguientes recursos:

1. Terrazas verdes: la topografía del terreno tiene una pendiente positiva, por lo que se aprovecha esta para proponer bloques aterrazados. La distribución será de tal manera que la cubierta de estos serán, usados como terrazas verdes, con el fin de minimizar el impacto ambiental y generar miradores donde los usuarios se sientan conectados con la naturaleza circundante.
2. Canales pluviales como recolectores de agua lluvia: debido al racionamiento del servicio de agua potable en Catacocha, se propone darle un uso al agua lluvia, a través de canales pluviales (dando uso a una de las características de la cultura Palta que era el uso de canales de riego para aprovechar el manejo de agua).

El agua se recolectará en una especie de piscina central de tres niveles, simulando la gran laguna que existió en la Ciudad. Los tres niveles representan los tres cerros más importantes en Catacocha (Pisaca –Pisaquita - Pisaquilla); cada una con el material más representativo de la ciudad (Piedra, Arcilla y Madera) y reservará el agua para luego usarla en los equipos sanitarios del proyecto.

Estos dos elementos se usarán en el proyecto a través de un diseño de canales pluviales que continúen con la topografía del terreno, a la par, se utilizará iluminación LED para hacer llamativa esta red, y evocar las raíces paltas. En la figura 42 se explica a detalle.

Figura 42. Componente Ecológico

<p>9 Terraza Verde</p>  <p>a. Bloques en secuencia jerárquica</p>	<p>Descripción</p> <p>Como aporte ecológico del proyecto, se plantea cubrir la quinta fachada con vegetación para tratar de disminuir el impacto ambiental.</p> <p>También se utilizarán las mismas terrazas como miradores turísticos aprovechando de esta manera las visuales que nos ofrece el terreno.</p>
<p>10 Canales Pluviales como Recolectores de Agua Lluvia</p> <p>a. Conexiones mediante la planificación de trama</p>  <p>b. Sección del canal pluvial</p> 	<p>Descripción</p> <p>Resolviendo una problemática de racionamiento de agua en el sector, se utilizará las diferentes caídas de agua lluvia existentes para almacenarse en una 'cisterna' (espejo de agua) y distribuirse mediante bombeo en todos los equipos sanitarios del proyecto.</p>
<p>Aplicación en el Proyecto</p> <p>Utilizando conocimiento y saberes ancestrales de la cultura paltense, se diseñará un sistema de canales pluviales que sigan la continuidad de la topografía del terreno. Se adaptará iluminación LED para representar las raíces de su cultura.</p>	

Fuente: Investigación directa
Elaborado por: El Autor

3.4.6.1. Criterios respecto al Componente Ecológico.

Uno de los grandes retos por los cuales está atravesando el planeta es el cambio climático, y la arquitectura como tal, no es ajena a los principios de una conservación y prevención del medio ambiente. Es por ello que la arquitectura

bioclimática, sustentable, sostenible, eco amigable, etc., tiene como misión reducir en un gran porcentaje la contaminación y el desperdicio del material construido, tanto así, que se puede evidenciar diferentes composiciones arquitectónicas donde la reutilización y reducción han logrado posesionarse como una arquitectura alternativa y de bajo coste para las ciudades.

Considerando este principio, para la elaboración del proyecto se consideró la sustentabilidad como principio fundamental. Ello no quiere decir que contempla todo su proyecto en la sostenibilidad ambiental, ya que eso es una tarea que involucra muchos factores como: económico, social y cultural de los pueblos.

Asimismo, se toma en cuenta la sustentabilidad ambiental en el proyecto, se realiza terrazas verdes en los cinco bloques con la intención de integrar el proyecto con la naturaleza y mimetizar la construcción con esta.

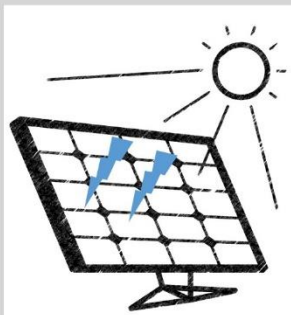
Adicional, y siendo expuesto con anterioridad a la problemática de racionamiento del agua potable que existe en el sector, y usando los saberes ancestrales de la cultura paltense que es la cosecha del agua, se plantea crear una red de canales de agua, mismos que recolectarán el agua lluvia con el fin de almacenar el líquido en una cisterna y posteriormente utilizarse en áreas de servicios higiénicos.

3.4.7. Componente Tecnológico.

El proyecto plantea el uso de tecnología con el fin de buscar la sustentabilidad ambiental, estos elementos son los que se detalla a continuación:

1. Paneles solares: se distribuirán en la parte superior de los equipamientos en forma horizontal para aprovechar al máximo la radiación solar, generar electricidad y así disminuir el consumo eléctrico.
2. Iluminación inteligente: Sensores de movimiento distribuidos en los diferentes conectores del proyecto (senderos, escalinatas, caminerías, etc.) para usar eficazmente energía eléctrica en el equipamiento.
3. Domótica: implementando sensores en la red de canales de agua, en las caminerías para emitir sonido cuando haya usuarios, en la climatización de las salas y talleres de capacitación y en la apertura y cierre de puertas.
4. Atrapanieblas: aprovechando la humedad en el ambiente, se plantea el uso de atrapanieblas ubicados en algunos de los muros de los diferentes bloques, logrando recolectar y cosechar agua, la cual irá a los canales de la red de canales propuestos.

Figura 43. Componente Tecnológico

11 Paneles Solares**Descripción**

Dispositivos fotovoltaicos que generan electricidad directamente a partir de la radiación solar.

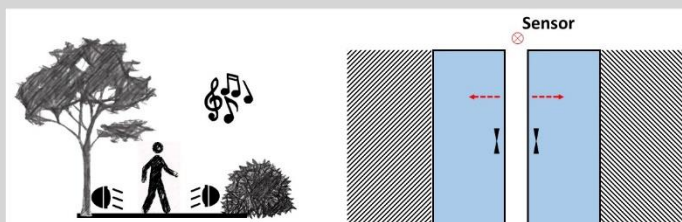
Una celda fotovoltaica produce un voltaje individual de 0.5 a 0.6 volt.

Ahorro energía eléctrica.

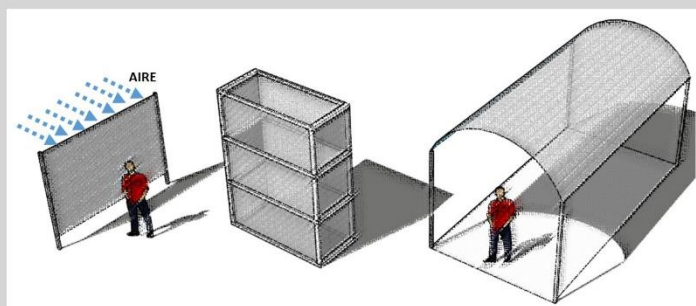
12 Iluminación Inteligente**Descripción**

Ajustarse a cualquier espacio, estética en el ambiente y eficiencia en el consumo.

Lugares vacíos no deben consumir energía, para eso se adaptarán sensores de ocupación y de movimiento.

13 Domótica**Descripción**

Sistema de automatización en la que actuadores computarizados integran sonido, climatización, riego, apertura y cierres de puertas.

14 Atrapanieblas (Captación Horizontal)**Descripción**

Necesaria la humedad en el viento.

Colocación de manera perpendicular al viento.

Sistema económico y limpio.

Malla 25m² = 10-15 lts/día

3.5. Anteproyecto

3.5.1. Zonificación.

La zonificación tiene como objetivo lograr de acuerdo a las funciones y actividades específicas de cada zona su mejor emplazamiento en el terreno. Las zonas deben funcionar como conjunto, y responder a lo establecido en el programa de necesidades y a los requerimientos que cada zona demanda.

Los espacios propuestos en este centro cultural son los siguientes: zona de administración, zona de formación cultural, zona de difusión cultural, zona consulta e investigación, zona de servicios y zonas complementarias.

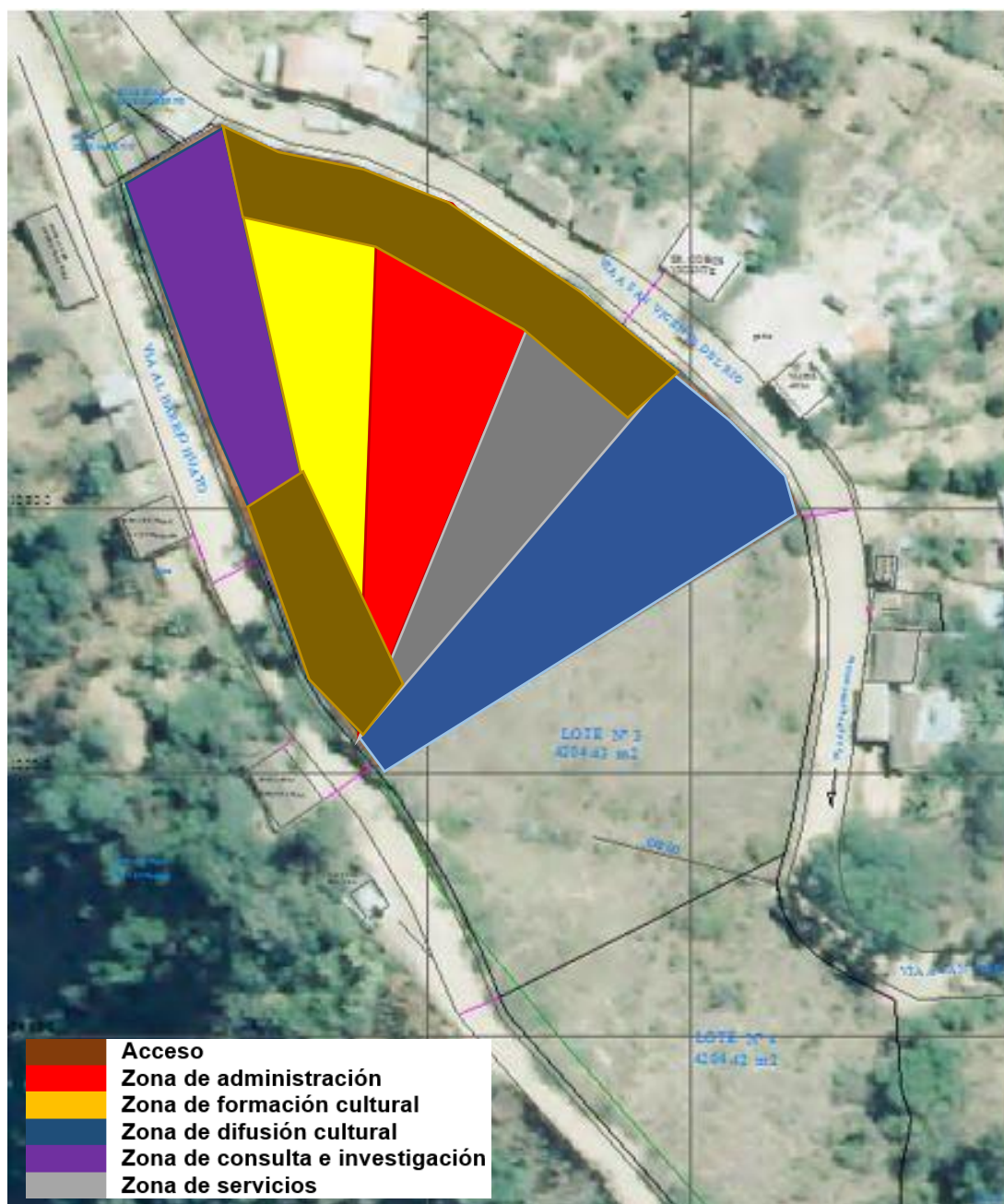
Acceso	
Zona de Administración	
Zona de Formación Cultural	
Zona de Difusión Cultural	
Zona de Consulta e Investigación	
Zona de Servicios	
Zonas Complementarias	

3.5.2. Organigrama de Relación de Zonas.

A continuación, en la figura 44, se explica la relación de las zonas propuestas en el organigrama de relación de zonas.

En la figura 45 se muestra la zonificación propuesta en el terreno seleccionado; la ubicación de los bloques en forma radial conectados cada uno de ellos directamente con los accesos principales (estacionamientos), usando además los componentes: histórico ancestral, el tipológico arquitectónico, el de morfología y trama urbana.

Figura 45. Zonificación en el terreno



Fuente: Investigación directa

Elaborado por: El Autor

Una vez realizada la zonificación y para mayor entendimiento, se procede a realizar la Implantación del proyecto (véase figura 46), que es la representación gráfica en planta de cada uno de los bloques para poder ver la distribución y ordenación de los mismos y su relación directa con los accesos, plazas y entorno cercano.

Figura 46. Implantación del Proyecto



Fuente: Investigación directa
Elaborado por: El Autor

3.5.3. Cuadro de Áreas.

Tabla 34. Cuadro de Áreas

ZONAS	SUBZONA	ESPACIOS	ÁREAS POR AMBIENTE (m2)	ÁREA POR ZONAS (m2)		
Zona Administrativa	Administración	Dirección con Baño	40	160		
		Secretaría	12			
		Sala de Reuniones	40			
		Vestíbulo	16			
		Archivo	12			
		Coordinador Eventos y	24			
		Exposición	16			
		S.S.H.H.				
Zona de Formación	Talleres de Formación	Textilería - Artesanías	70	280		
		Música – Danza	70			
		Computación – Idiomas	70			
		S.S.H.H.	60			
		Cuarto de Aseo	10			
Zona de Difusión Cultural	Exposición	Temporal	Pintura Artesanías	90 90	180	
		Permanente	Sala Cistografía	270		540
			O. Arqueológicos e Indumentaria	270		
	Auditorio		Vestíbulo	380	700	
			Recepción	Taquilla S.S.H.H.		10 60
			Sala de Butacas	500		
			Escenario	90		
			Camerinos	70		
			S.S.H.H.	40		
			Control Sonido y	16		
	Generales	Proyección		40		
		Bodega	12			
		Utilería	12			

Zona Consulta		Recepción	15	
		Sala de Lectura	180	
		Lectura Aire Libre	100	
	Biblioteca	Depósito de Libros	90	550
		Centro Computo	60	
		S.S.H.H.	70	
		Andén de Carga y Descarga	35	
Zona de Servicios		Área de mesas (interior)	100	
		Área de mesas (exterior)	90	
	Restaurante	Caja	10	355
		Cocina	60	
		S.S.H.H.	60	
		Andén de Carga y Descarga	35	
		Subtotal del área del proyecto		
Zonas Complementarias		15% Circulación	490	
		Enfermería	20	
		Plazas	1370	
		Estacionamientos	980	4255
		Jardines y Espejos de Agua	1105	
		Zona de Juegos Infantiles	200	
		Mantenimiento	90	
ÁREA TOTAL DEL PROYECTO				
7510				
ÁREA TOTAL DEL TERRENO				
8481.54				

Fuente: (Plazola Cisneros, 1999)

Elaborado por: El Autor

Como se observa, el área total del proyecto necesaria para construir sobre el terreno es 7510 m², mientras que el área total de nuestro terreno es de 8481.54 m².

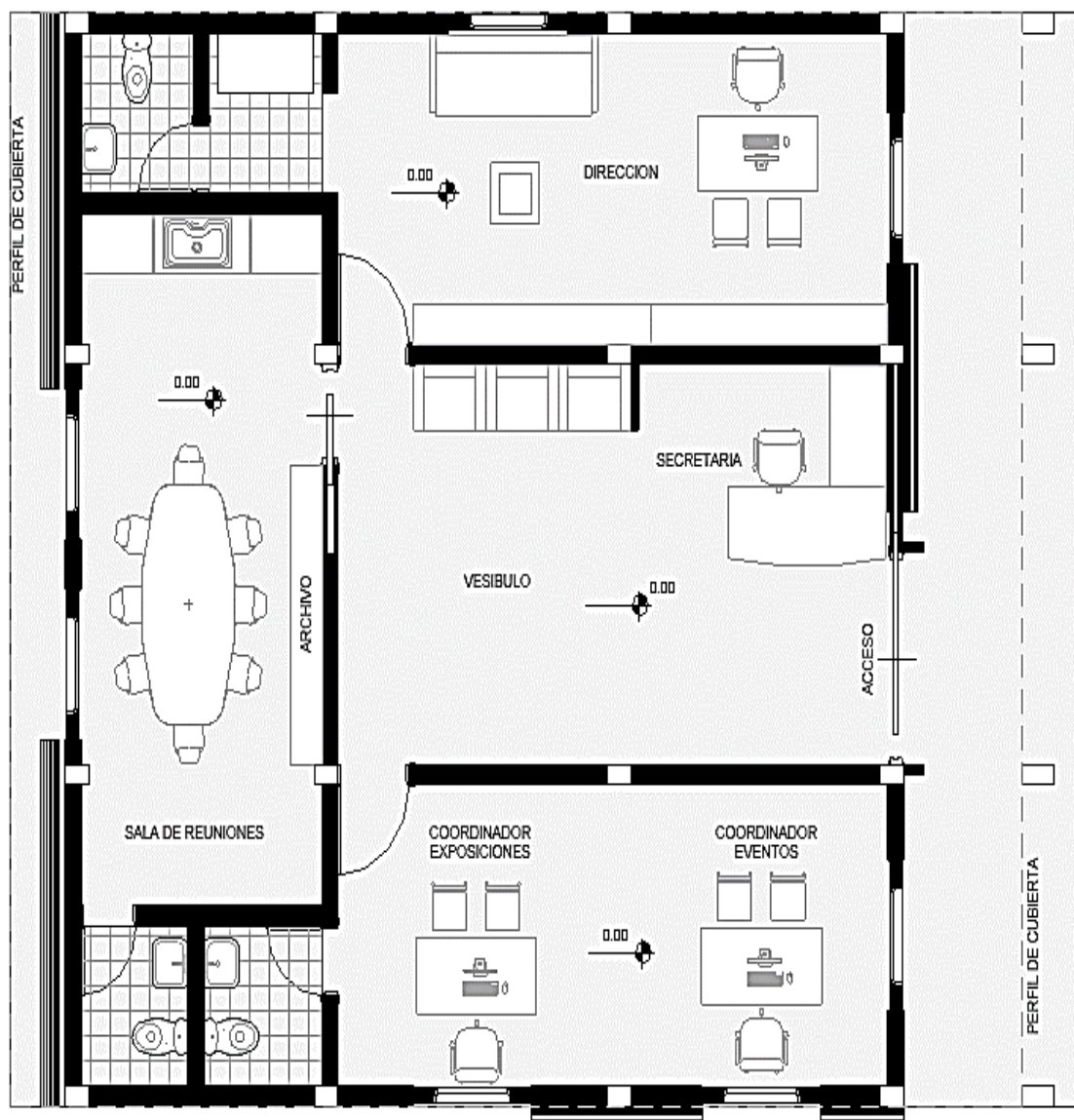
3.6. Diseño

Con base al partido arquitectónico y en la zonificación propuesta se presentan las siguientes distribuciones arquitectónicas.

3.6.1. Planta Única – Administración.

En la figura 47, se muestra la planta arquitectónica de la Administración.

Figura 47. Planta Única Administración



Fuente: Investigación directa
Elaborado por: El Autor

Para la mejor comprensión de la propuesta arquitectónica, en la tabla 33, se explica la relación de espacios que componen el área de Administración del Centro Cultural.

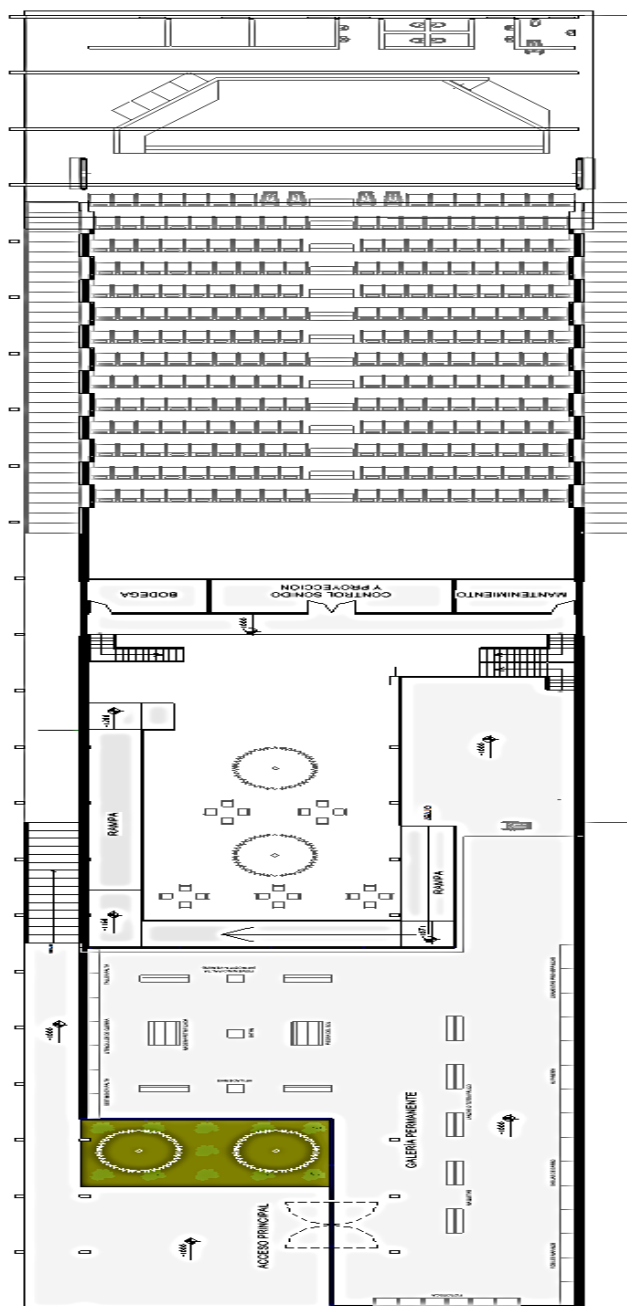
Tabla 35. Descripción de relación de espacios

	<p>En éste espacio tenemos secretaria y vestíbulo para la atención al público directa, mismo que se enlaza directamente con: la dirección, sala de reuniones y coordinación.</p>
	<p>La Dirección cuenta con baño privado y con una conexión directa hacia secretaria, vestíbulo y sala de reuniones.</p>
	<p>Este espacio es el comunicador directo con toda la planta, ya que cuenta con diferentes conexiones con la distribución interior. Adicional a esto cuenta con baño privado, y un espacio para mobiliario de cafetería.</p>
	<p>Por último se tiene la zona de Coordinación que mantiene una conexión directa con el vestíbulo y secretaria. También cuenta con baño privado.</p>

Fuente: Investigación directa
Elaborado por: El Autor

3.6.2. Planta Única – Auditorio.

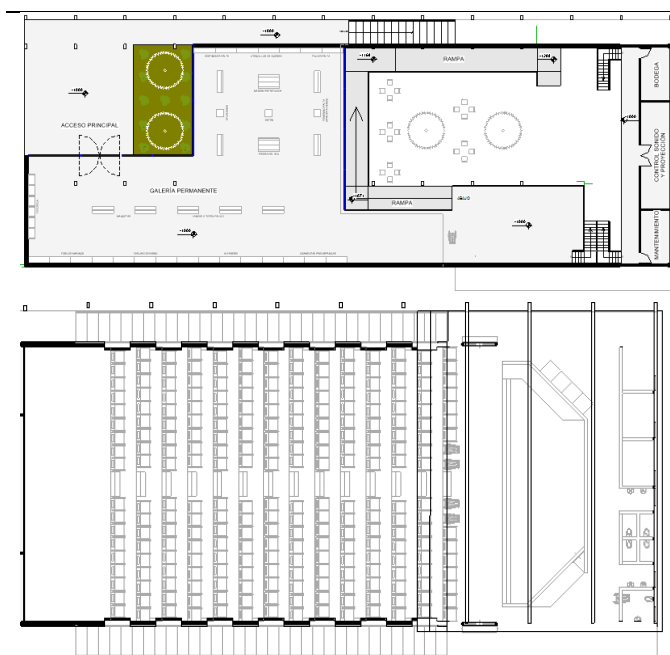
Figura 48. Planta Única Auditorio



Fuente: Investigación directa
Elaborado por: El Autor

A continuación, en la tabla 36 se describe la relación de espacios del Auditorio diseñado.

Tabla 36. Descripción de relación de espacios



Para acceder al Auditorio es necesario circular por la galería permanente, la misma que estará conectada con el vestíbulo mediante gradas y rampa.

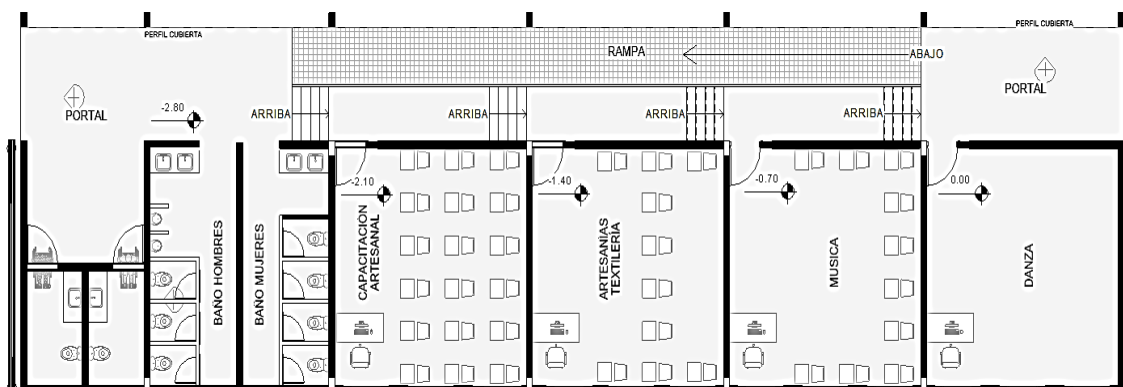
Como requisito del Auditorio se necesita aislar el ruido, es por ello que se aprovecha el desnivel del terreno para colocarlo en la parte posterior.

Fuente: Investigación directa
Elaborado por: El Autor

3.6.3. Planta Única – Aulas.

En la figura 49 se detalla la distribución arquitectónica del aulario.

Figura 49. Planta Única Aulario



Fuente: Investigación directa
Elaborado por: El Autor

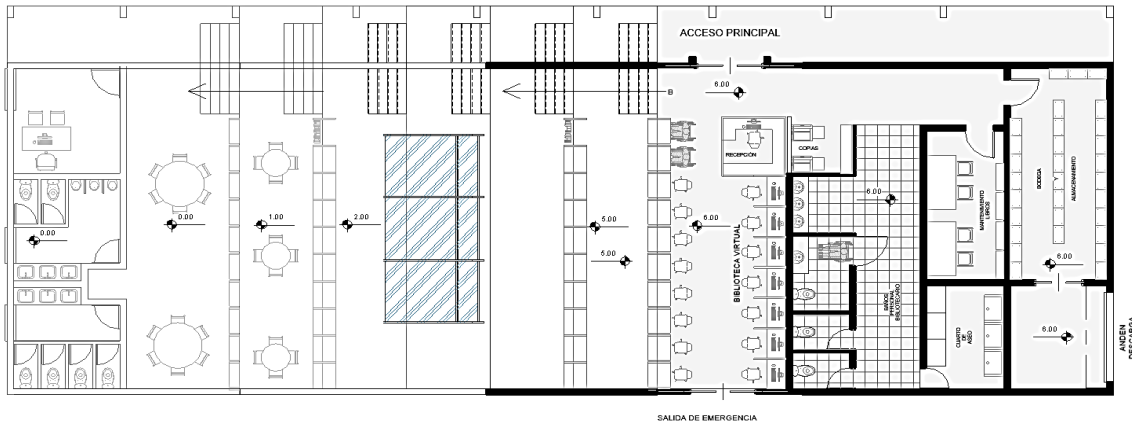
Tabla 37. Descripción de Relación de Espacios - Aulario

	<p>Para éste y demás espacios la comunicación es mediante el pasillo del portal. Como requerimiento particular de la danza, el espacio es amplio con ausencia de mobiliario.</p>
	<p>Para la distribución del mobiliario interior, se considera el tema de acústica; es por ellos que todo el mobiliario se encuentra en sentido perimetral dejando espacio libre en su centro.</p>
	<p>El mobiliario interior se distribuye en sentido perimetral y central, considerando las necesidades colaborativas de artesanía, textiles, pintura, etc.</p>
	<p>Para la distribución del mobiliario interior se toma en cuenta la tipología de un aula común, ordenados en filas y columnas para facilitar capacitaciones y formación del talento humano.</p>

Fuente: Investigación directa
Elaborado por: El Autor

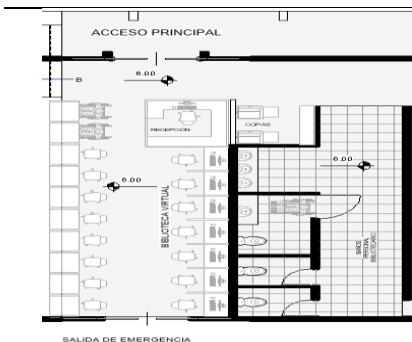
3.6.4. Planta Única – Biblioteca.

Figura 50. Planta Única Biblioteca

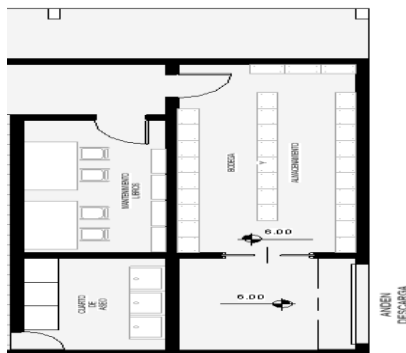


Fuente: Investigación directa
 Elaborado por: El Autor

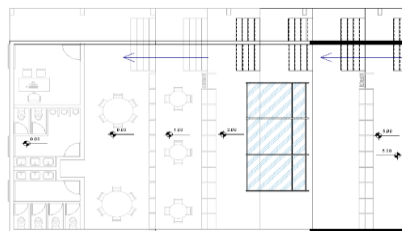
Tabla 38. Descripción de Relación de Espacios - Biblioteca



Reiterando la irregularidad topográfica éste bloque cuenta con dos niveles en planta única. En el acceso encontramos recepción, centro de copia, biblioteca virtual y un área de lectura para discapacitados con sus respectivas baterías sanitarias.



Paralelo al acceso encontramos las zonas de mantenimiento, cuarto de aseo, bodega y almacenamiento facilitando con un acceso amplio hacia el andén de carga y descarga de toda la utilería para la biblioteca

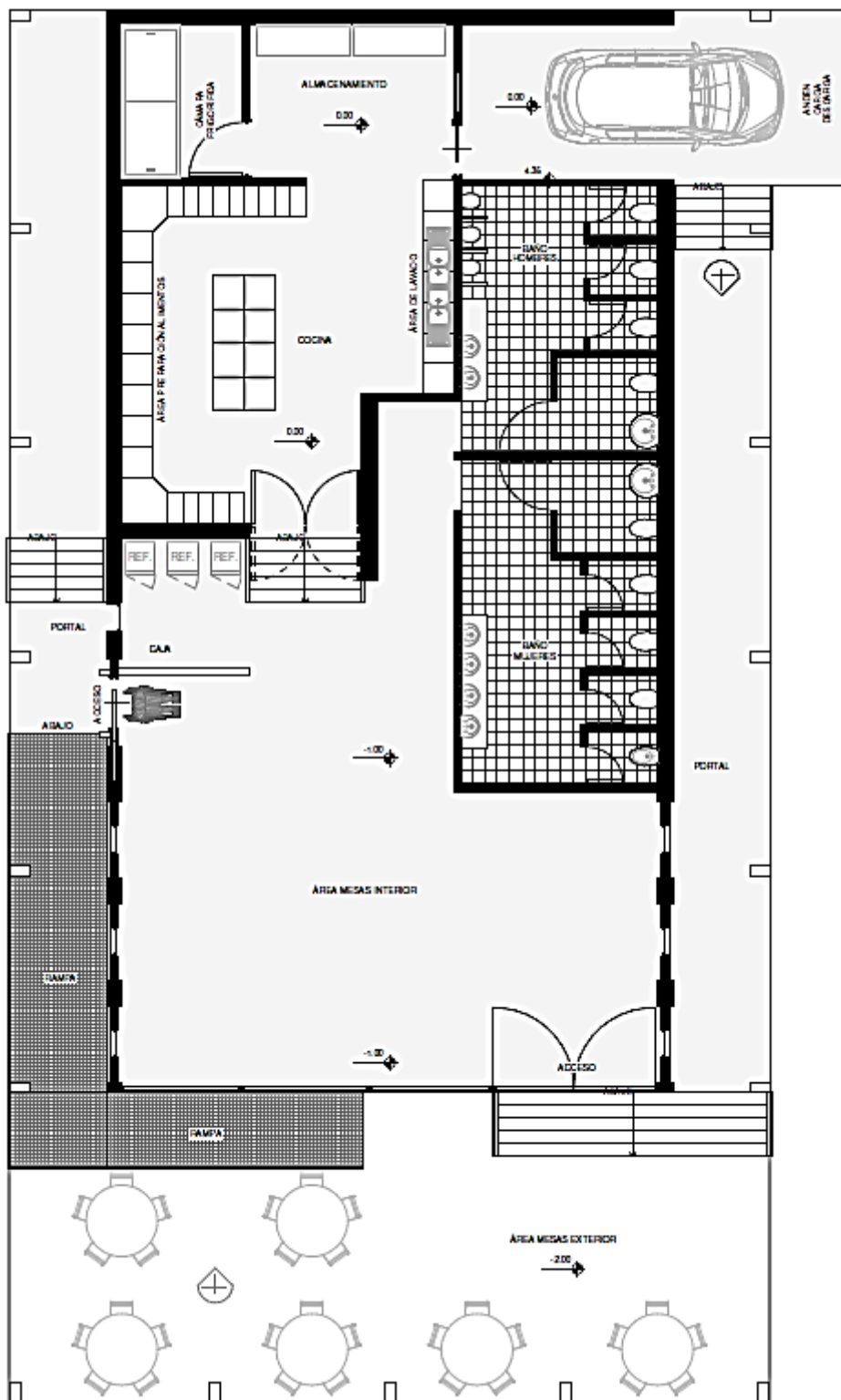


Todo lo que corresponde a mobiliario de Estanterías está compartido con la zona de lectura ordenado por hileras que van con una inclinación descendente desde el acceso. Cuenta con iluminación cenital y sus respectivos baños para hombres y mujeres.

Fuente: Investigación directa
 Elaborado por: El Autor

3.6.5. Planta Única – Restaurante.

Figura 51. Planta Única Restaurante

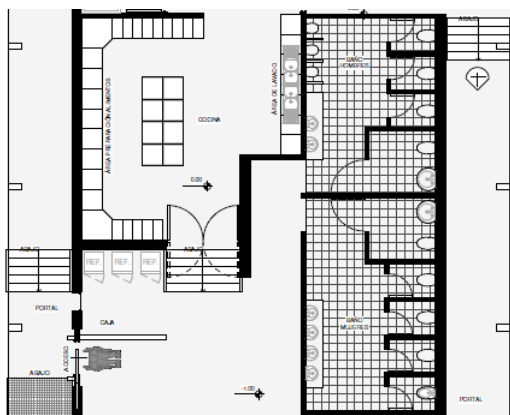


Fuente: Investigación directa
 Elaborado por: El Autor

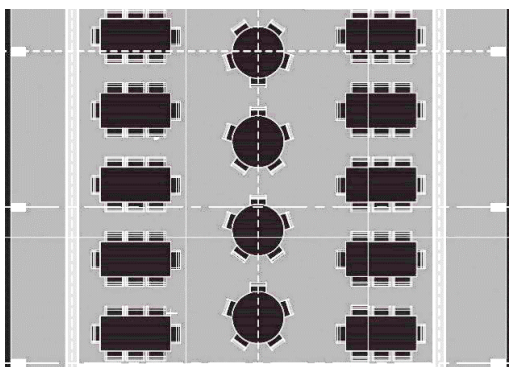
Tabla 39. Descripción de relación de espacios - Restaurante



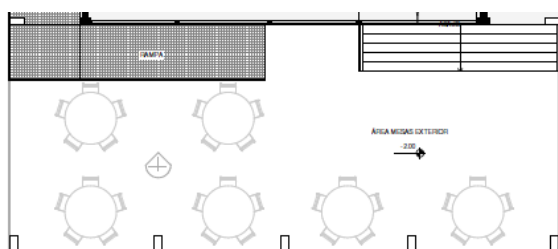
Para ingresar al restaurante que es de acceso exclusivo para personal autorizado y a su vez cumple la función de andén de carga y descarga, nos encontramos en primer lugar con la zona de almacenamiento seguido con el cuarto frío, estos mismos se comunican directamente hacia la cocina.



En el área de preparación de alimentos encontramos un espacio amplio con el mobiliario perimetral y una isla conectada directamente hacia el patio de comida; paralelo a esto encontramos las baterías sanitarias aisladas por un pasillo central.



El espacio de patio de comida interior cuenta con dimensiones amplias que ordena el mobiliario en filas y columnas, permitiendo intervalos de circulación entre cada una de ellas para la fácil movilidad humana.



Considerando el visual atractivo con que cuenta la ciudad, existe una zona de patio de comida exterior que aumenta la capacidad del restaurante y a su vez se convierte en un área para fumadores.

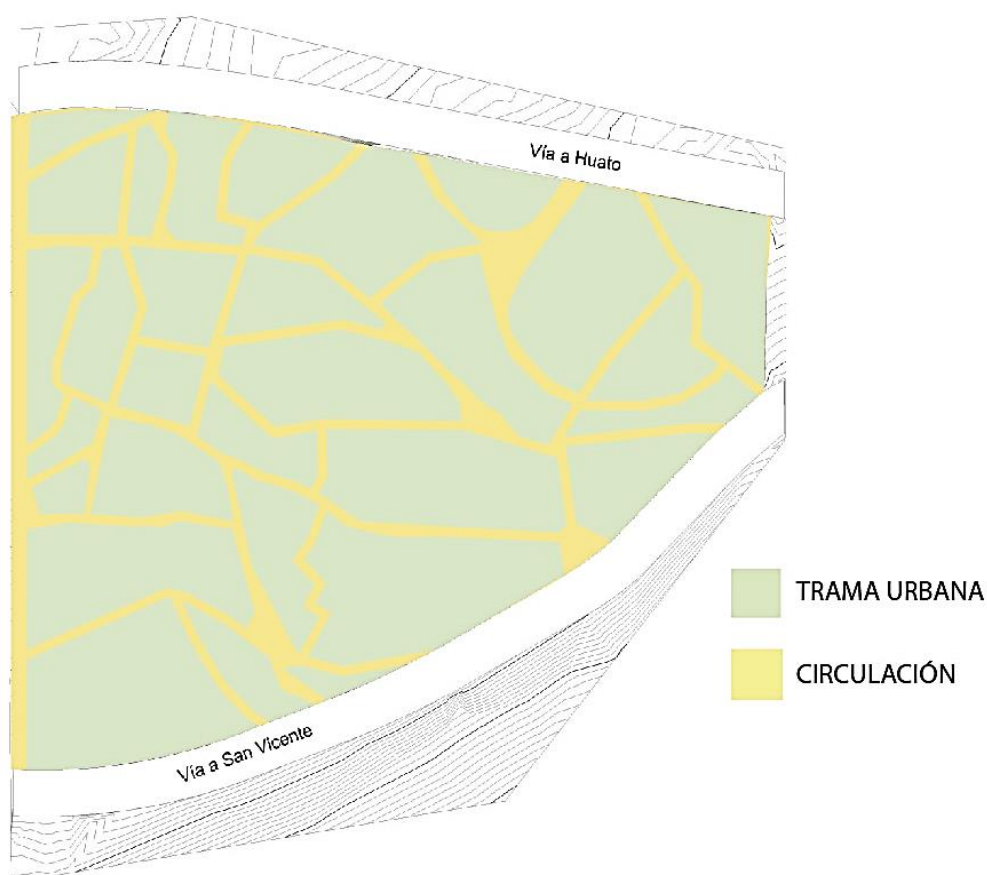
Fuente: Investigación directa
Elaborado por: El Autor

3.7. Composición Arquitectónica

3.7.1. Emplazamiento general.

A continuación, se detallará el proceso paso a paso para la obtención del emplazamiento general realizado desde su inicio; es decir, detallando sus diferentes procesos como: ubicación trama urbana, circulación, áreas verdes, área de recreación, ubicación de los bloques, etc.

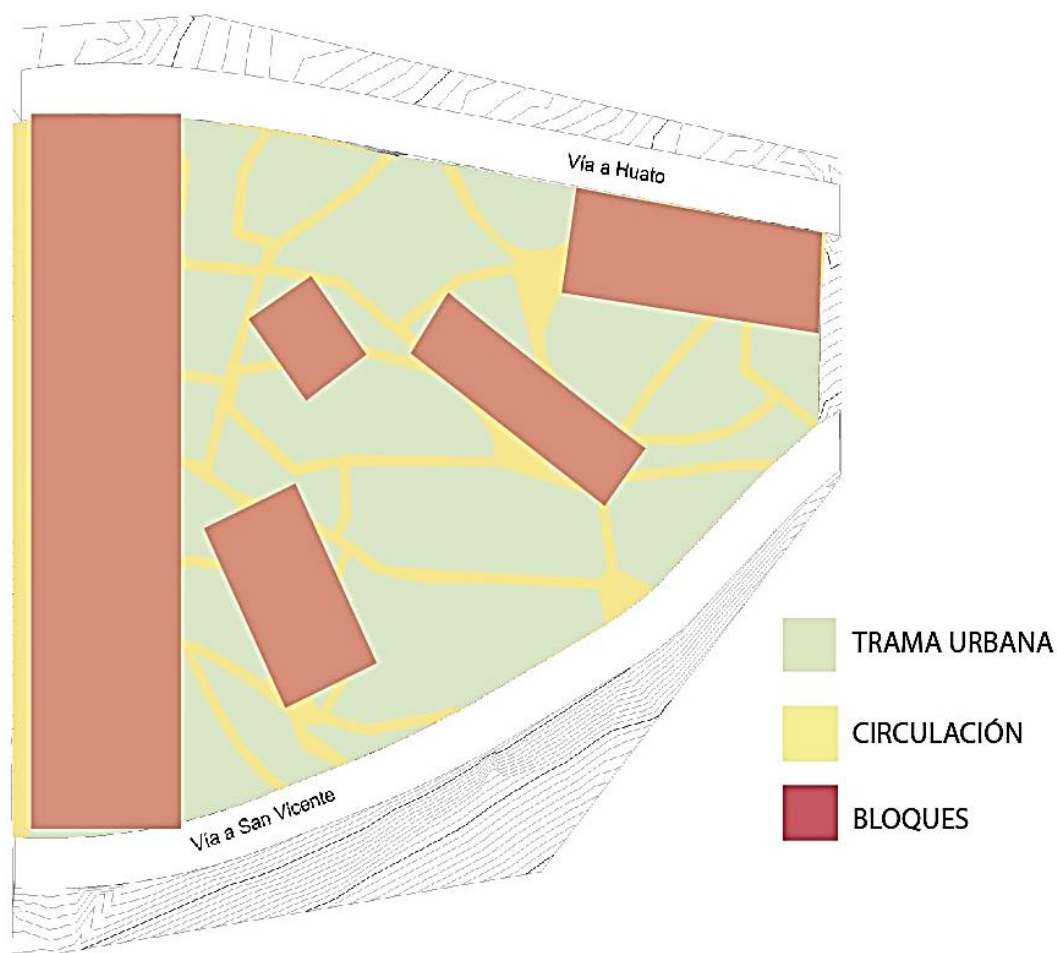
Figura 52. Trama Urbana sobre el terreno



Fuente: Investigación directa
Elaborado por: El Autor

En la figura 52 se observa la ubicación de la trama urbana original del casco urbano de la Ciudad de Catacocha sobre el terreno, así mismo indica la circulación que se va a emplear sobre nuestro proyecto; lo cual, será respetada en su totalidad. Estarán ubicadas a diferentes niveles cumpliendo con el objetivo de un proyecto aterrazado.

Figura 53. Ubicación bloques

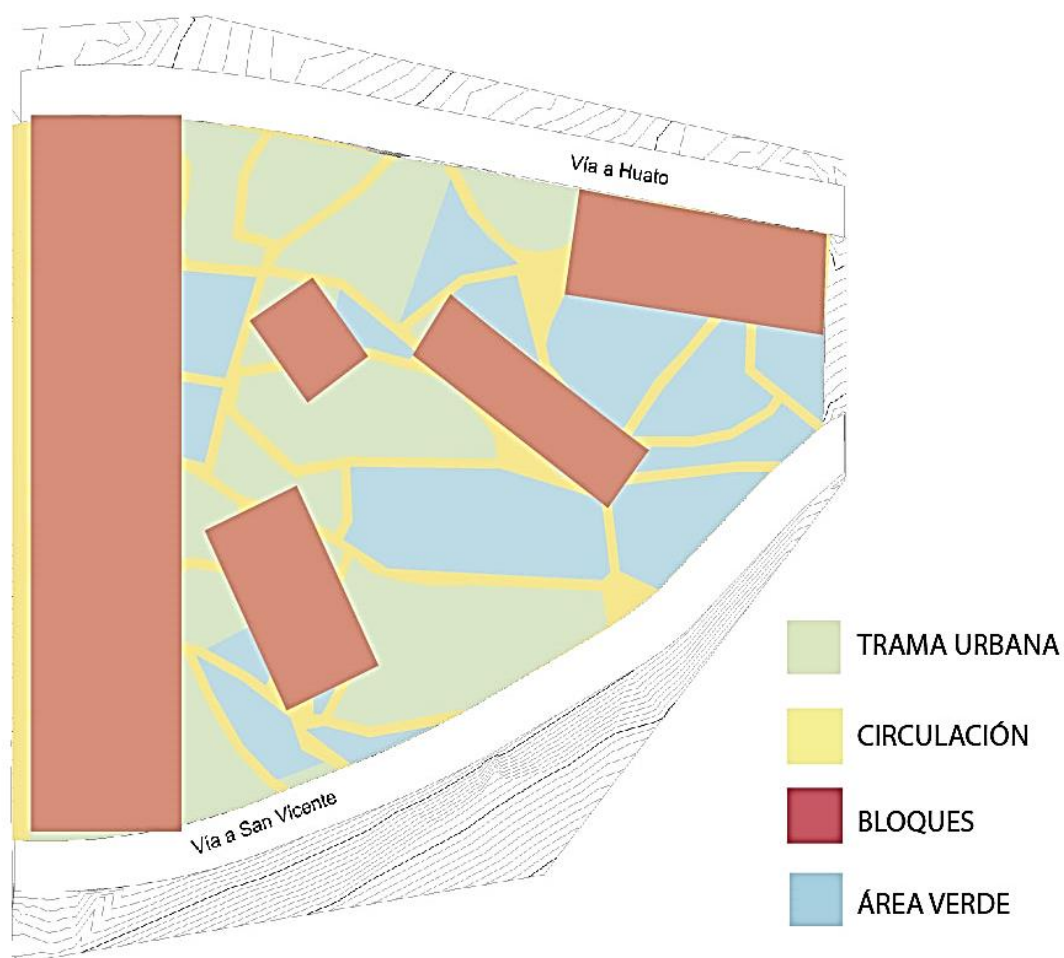


Fuente: Investigación directa
Elaborado por: El Autor

En la figura 53 se puede observar la ubicación de los diferentes bloques, estudiado anteriormente ésta será en forma radial para así evitar el golpe del viento en los edificios, los rayos solares directos a nuestras fachadas y mejorar la visibilidad sin interrupción alguna entre los mismos.

Además de tener un juego de sombras único por la ubicación de sus bloques y una ventilación en todas direcciones por el mismo motivo, se procederá a colocar estratégicamente los atrapaniebla en sus fachadas y así aprovechar al máximo éste recurso.

Figura 54. Delimitación de áreas verdes

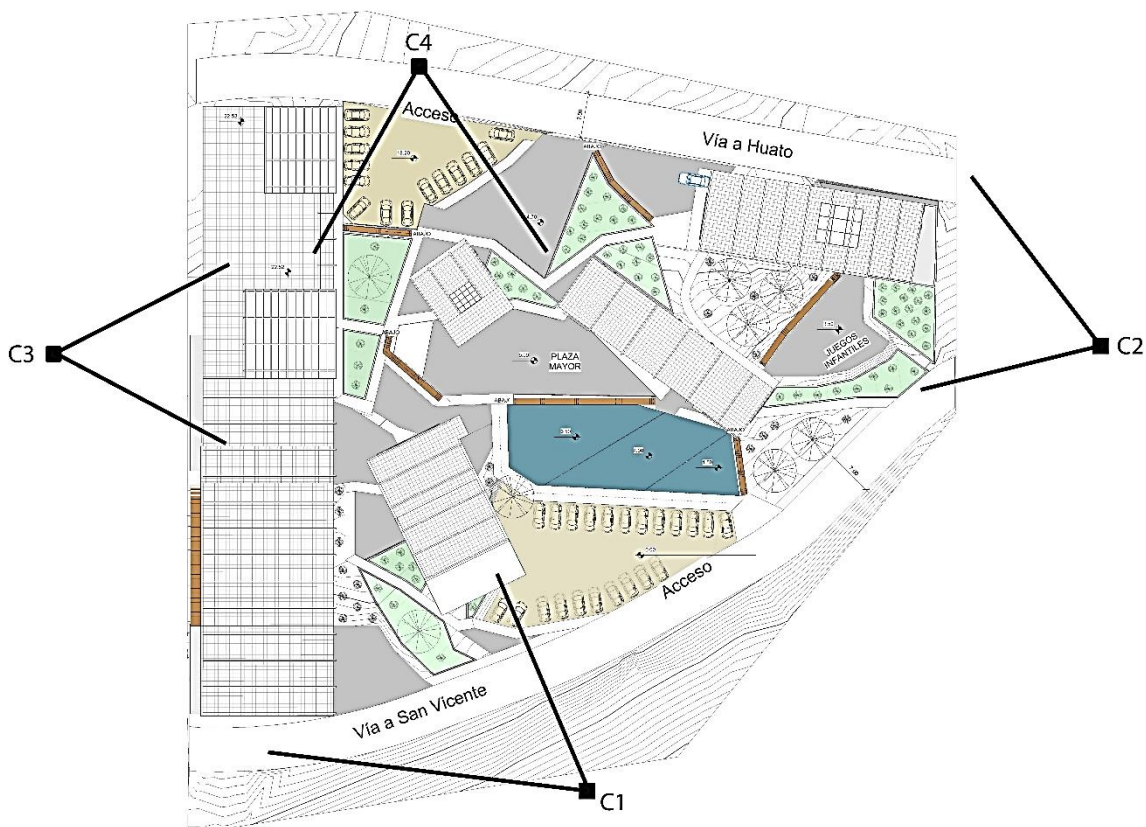


Fuente: Investigación directa
Elaborado por: El Autor

La figura 54 indica las áreas verdes que tendrá el proyecto. Seleccionadas estratégicamente para disminuir el impacto ambiental hacia los bloques sea por ruido o viento, las mismas que estarán colocadas todas en pendiente para dar la sensación de naturalidad sobre la colina.

Cabe recalcar que las áreas verdes están conformadas por: vegetación pequeña (jardines), vegetación grande (árboles), lectura al aire libre, zona de descanso o picnic, juegos infantiles y espejos de agua. Es así que el usuario disfrutará de un espacio en bienestar y confort.

Figura 55. Emplazamiento general



Fuente: Investigación directa
Elaborado por: El Autor

En la figura 55 se obtiene el Emplazamiento Final, es decir el Emplazamiento General como resultado de todo el proceso detallado anteriormente. Se observa las plazas en forma de la trama urbana, así mismo sus áreas verdes y de recreación. También los bloques con su planta de cubierta ubicados en forma radial, acompañado de los respectivos estacionamientos, los mismos que ayudan como accesos principales hacia el proyecto.

Se observa la ubicación de cuatro cámaras, las mismas que corresponden a imágenes (renders) que serán detalladas a continuación para mayor entendimiento del proyecto.

Figura 56. C1. Perspectiva Frontal Auditorio



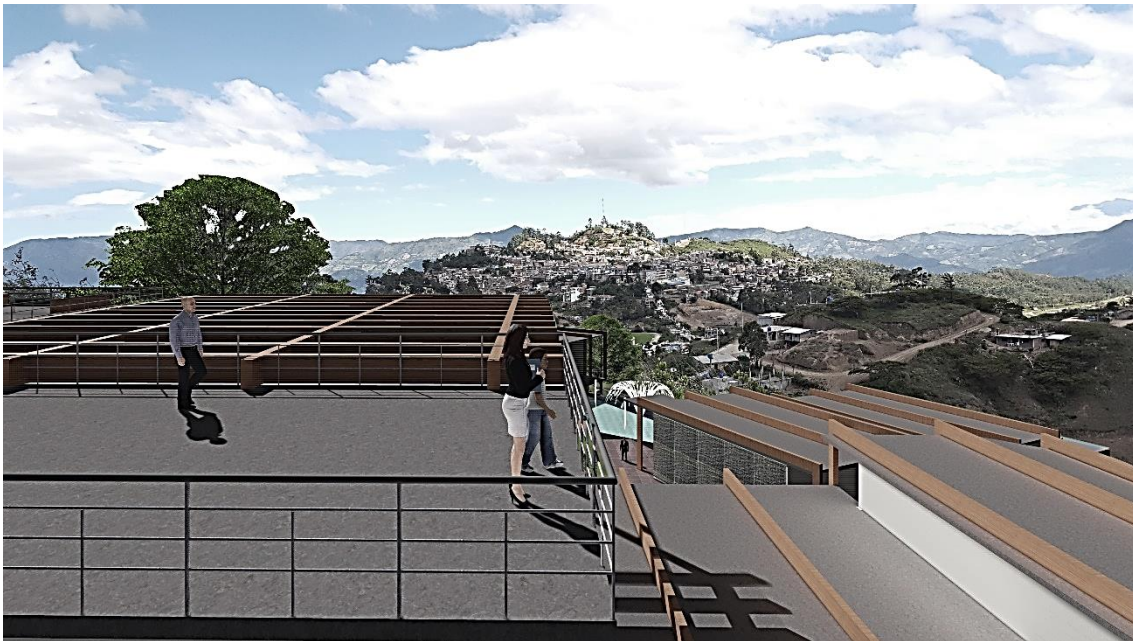
Fuente: Investigación directa
Elaborado por: El Autor

Figura 57. C2. Exterior Juegos Infantiles



Fuente: Investigación directa
Elaborado por: El Autor

Figura 58. C3. Mirador hacia el Casco Urbano



Fuente: Investigación directa
Elaborado por: El Autor

Figura 59. C4. Vista Cerro Pisaca – Pisaquita - Pisaquilla



Fuente: Investigación directa
Elaborado por: El Autor

Conclusiones

Después de realizar la propuesta de diseño arquitectónico se concluye lo siguiente:

- A falta de espacios para enseñanza, aprendizaje, capacitaciones y talleres de formación sea en carpintería, textilería, pastelería, dulcería, etc., se propone la creación de aulas.
- Se pudo evidenciar una constante y alta presencia de eventos culturales en las escuelas y colegios tales como: recitaciones, música, danza, teatro, etc., desarrollándose en espacios inadecuados lo cual conlleva a crear un Auditorio o Salón de Uso Múltiple.
- Se visualiza bastantes evidencias arqueológicas dispersas por todo el cantón y ciudad, además de “museos” improvisados de manera irresponsable y antitécnica; se propone la creación de un Museo, espacio completamente planificado, organizado y con la seguridad adecuada.
- Alta presencia del Patrimonio Cultural y de Manifestaciones como: Peregrinación de la Virgen de El Cisne, Fiestas del Divino Niño, Exposición de Artesanías, Ferias del Dulce, etc., se propone un espacio totalmente abierto para que se puedan realizar las mismas, sean éstas unas plazas.

Recomendaciones

Para las recomendaciones finales de propuesta, el autor se enfoca en los siguientes aspectos:

- Cultural: Conociendo el importante valor cultural de los paltas; se deberá considerar que los mecanismos de diseño se realicen de manera integral entre funcionalidad y respeto por el conocimiento ancestral.
- Social: Realizar un equipamiento de esta relevancia, constituye una serie de compromisos entre ciudadanía y gobiernos locales, la misma que involucra una apropiación social y a la vez deriva en una corresponsabilidad de mantener las instalaciones del equipamiento.
- Socialización: El autor estuvo y está siempre a consideración de las diferentes críticas constructivas de diseño; por lo que cree firmemente que estas aportaciones sumaron de manera positiva para el desenlace de la propuesta. Se recomienda generar una participación efectiva entre profesionales de la construcción y ciudadanía.
- Innovación: La identidad cultural puede ser parte de una gama de innovación en el ámbito de la construcción, por lo que se recomienda seguir investigando las diferentes facetas de nuestros pueblos ancestrales y aplicarlos a nuestra realidad.
- Medio Ambiente: El mundo actual nos exige prestar seria atención a nuestros limitados recursos naturales, por lo que es de vital importancia al desarrollar cualquier proyecto en ser: ahorradores, eficientes, ecológicos, y pensar de forma racional y consiente las diferentes opciones de sustentabilidad y sostenibilidad en la arquitectura.

Bibliografía

GAD Municipal del cantón Loja. (2010). Plan de Ordenamiento Urbano de la Ciudad de Loja. Loja, Loja, Ecuador.

Alejandro, E. (2007). *Los Paltas, Historia de Aborigen del Ecuador*. Loja: Casa de la Cultura. Núcleo de Loja.

Ángeles, G. C. (Octubre de 2008). Obtenido de <http://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/944/3/Guaricela%20Castillo%20Nataly%20de%20los%20%C3%81ngeles.pdf>

Asamblea Nacional Constituyente. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Obtenido de http://www.inocar.mil.ec/web/images/lotaip/2015/literal_a/base_legal/A._Constitucion_republica_ecuador_2008constitucion.pdf

Asamblea Nacional Constituyente. (2015). *Código Orgánico de Organización Territorial Autonomía Descentralización*. Obtenido de http://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/01/dic15_CODIGO-ORGANICO-DE-ORGANIZACION-TERRITORIAL-COOTAD.pdf

Asamblea Nacional Constituyente. (2015). *Código Orgánico de Organización Territorial Autonomía y Descentralización*. Obtenido de http://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/01/dic15_CODIGO-ORGANICO-DE-ORGANIZACION-TERRITORIAL-COOTAD.pdf

Carofilis, A., & García, A. (20 de Octubre de 2015). *El Patrimonio como recurso: el cambio de paradigmas en la conservación urbana desde una perspectiva internacional*. Recuperado el 26 de Diciembre de 2016, de Universidad de Cuenca, Ecuador.: https://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwj0nZ6Yxe_MAhUDox4KHQbjCtMQFggMAE&url=http%3A%2F%2Fwww.ucuenca.edu.ec%2Fojs%2Findex.php%2Festoa%2Farticle%2Fdownload%2F641%2F555&usg=AFQjCNGhV6tNTAm9qio2nRc3OsIIS

Catacocha, I. d. (1994). *Declaratoria Patrimonial*. Quito: Instituto Nacional del Patrimonio Cultural - INPC.

CHILE, C. N. (mayo de 2011). *Introducción a la Gestión e Infraestructura de un Centro Cultural Comunal*. Obtenido de <http://www.bcu.gub.uy/Acerca-de-BCU/Concursos%20Externos/Guia%20Introduccion%20a%20la%20Gestion%20e%20Infr.%20de%20un%20Centro%20Cultural%20Comunal.pdf>

Climate. (14 de 11 de 2016). Recuperado el 29 de Diciembre de 2016, de www.climate.org.ec.

Cultural, M. d.-I. (1984). *Salvemos lo Nuestro: Cartilla para el maestro y promotores de Patrimonio*. En C. V. Endara. Quito: s.n.

Darken, C. (31 de Julio de 2012). *Introducción al Urbanismo, Forma de la Ciudad*. Recuperado el 23 de Junio de 2017, de SCRIBD.COM: <https://es.scribd.com/doc/101597680/Formas-de-Las-Ciudades>

Deler, J. P. (1991). *Genèse de l'espace équatorien : essai sur le territoire et la formation de l'Etat national*. (Traducido al Español). Paris: Editions DCFO; Lima: Instituto Francés de Estudios Andinos.

Dubly, A. (1990). *Los Poblados del Ecuador - Estudio Geográfico* (Vol. 26). Quito, Ecuador: Corporación Editora Nacional.

GAD Municipal de Catacocha. (2015). *PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL CANTÓN PALTAS*. Obtenido de Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Paltas.

GAD Municipal de Catacocha. (2016). Catacocha, Loja, Ecuador.

GOOGLE. (s.f.). *Google Earth*. Recuperado el 24 de Mayo de 2017, de <https://earth.google.com/web/@-0.87910033,-78.36864509,5193.10653883a,8374266.41066551d,35y,-0h,0t,0r>

Guffroy, J. (2004). *Catamayo Precolombino*. París: Institut français d'études andines, Institut de Recherche pour le Développement (IRD), Universidad Técnica Particular de Loja, Banco Central del Ecuador.

HARRIS, M. (2009). Antropología Cultural. En *2da Edición* (pág. 19).

Hevia, R., Hirmas, C., & Peñafiel, S. (2002). Patrimonio y Cultura local en la escuela. En *Guía de Experimentación e innovación pedagógica*. (págs. 62-63). UNESCO, Santiago de Chile.

ICOMOS. (1999). *CARTA INTERNACIONAL SOBRE TURISMO CULTURAL*. Obtenido de <http://www.icomoscr.org/doc/teoria/ICOMOS.1999.carta.turismo.cultural.pdf>

Instituto Nacional de Estadística y Censo. (2010). *INEC*. Obtenido de SEMPLADES: <http://www.ecuadorencifras.gob.ec>

Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología. (14 de 11 de 2016). *INAMHI*. Obtenido de <http://www.serviciometeorologico.gob.ec/>

Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura. (2013). *INPC*. Obtenido de <http://mail.inpc.gob.ec/pdfs/lotaip2015/Julio/resolucion%2005-2015.pdf>

Instituto Nacional del Patrimonio Cultural. (1984). *Salvemos lo Nuestro: Cartilla para el maestro y promotores de Patrimonio*. En C. V. Endara. Quito: s.n.

Instituto Nacional del Patrimonio Cultural - INPC. (1994). *Catacocha, Inventario de Bienes Inmuebles y Equipamiento Urbano de la Ciudad. Declaratoria Patrimonial*. Quito.

Leiva, P. P. (1994). *Relaciones Histórico-Geográficas de la Audiencia de Quito (S. XVI-XX) Tomo II*. EDICIONES ABYA-YALA.

López Morales, F. J., & Vidargas, F. (2014). *Los Nuevos Paradigmas de la Conservación del Patrimonio Cultural*. Córdoba 45, Col. Roma, C.P. 06700, México, D.F.: Instituto Nacional de Antropología e Historia - INAH. Recuperado el 01 de Marzo de 2016

López, L. (2009). *Determinación de una Metodología para la Localización de Equipamientos Urbanos mayores con aplicación de un sistema de Información Geográfica para el Cantón Cuenca*. Cuenca: Universidad de Cuenca. Recuperado el 23 de 06 de 2017

MCYP. (Agosto de 2014). *Proyecto Emblemático Ciudades Patrimoniales del Ecuador*. Obtenido de SENPLADES:

<http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/06/Ciudades-Patrimoniales.pdf>

Ministerio de Cultura del Ecuador. (24 de Abril de 2017). *Blog de la Ley de Cultura*. Obtenido de https://es.scribd.com/document/19810970/Version-Final-Ley-de-Cultura#fullscreen&from_embed

Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2012). *MCYP*. Obtenido de <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/>

Ministerio del Ambiente. (s.f.). *Ministerio del Ambiente*. Recuperado el 10 de Julio de 2017, de <http://www.ambiente.gob.ec/>

MISIONOLOGIA, 2. S. (PANAMÁ de 2012). *Pluriculturalidad, Presente y Futuro, Desafío para la Misión*. Obtenido de Obras Misionales Pontificias: <http://www.ompvenezuela.com/venezuelacam4/Descargas/Pre-Congresos/2doSimposium.pdf>

Molano, O. L. (2007). Identidad Cultural un concepto que Evolucionan. *Revista Opera*, 73-74.

Murra, J. V. (1978). La Organización Económica del Estado Inca. SIGLO XXI.

Notaría Primera de Catacocha (Título de propiedad de la Comuna Catacocha Collana en el año 1807 2 de Agosto de 1890).

OMT. (1998). *Organización Mundial del Turismo*. Recuperado el 14 de Noviembre de 2016, de Introducción al Turismo: http://eva.universidad.edu.uy/pluginfile.php/445050/mod_resource/content/1/introduccion%20al%20turismo%2C%20sancho%2C%20OMT.pdf

Paltas, G. M. (2014). *Alcaldía de Paltas*. Recuperado el 11 de Febrero de 2016, de <http://paltas.gob.ec/paltas/historia.html>

Pérez, A. (1984). *Los Paltas, Provincia de Loja*. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Piera, M. R. (2003). PAISAJE Y CIUDAD. (I. U. Valladolid, Ed.) *Dialnet*, 69-75. Recuperado el 04 de Mayo de 2017, de <http://www3.uva.es/iuu/REVISTA/Ciudades%2007/Ciudades%2007%20069-075%20RIBAS.pdf>

Plan Nacional del Buen Vivir. (2013-2017). *Plan Nacional para el Buen Vivir*. Obtenido de <http://www.buenvivir.gob.ec/>

Plazola Cisneros, A. (1999). *Enciclopedia de Arquitectura Plazola*. Plazola Editores.

Provincias, F. E. (08 de 05 de 2017). *Guía de estándares de los equipamientos culturales en España*. Obtenido de <http://femp.femp.es/files/566-60-archivo/Gu%C3%ADa%20FEMP%20de%20est%C3%A1ndares%20de%20los%20equipamientos%20culturales.pdf>

Ramón Valarezo, G. (1994). *Catacocha Patrimonio Nacional*. Quito: COMUNIDEC.

Ramón Valarezo, G. (1994). *Catacocha Patrimonio Nacional*. Quito: COMUNIDEC.

Rojas, G. S. (1986). *Patria Chica, monografía del Cantón Paltas*. Loja.

Rojas, G. S. (2002). *Patria Chica: Relatos, cuentos y leyendas paltenses*. (2da. Edición. Aumentada y Corregida. ed.).

SENPLADES. (07 de Diciembre de 2015). Obtenido de Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo: <http://www.planificacion.gob.ec/>

Suárez, M., & Tapia, F. (2012). *Interaprendizaje de Estadística Básica*. Ibarra.

Tacuri Correa, F. (1998). *La Fuga de una Generación: Recuerdos de mi niñez*. Loja: Casa de la Cultura Ecuatorina, Núcleo de Loja.

UNESCO. (06 de Agosto de 1982). *Declaración de México sobre las Políticas Culturales*. Obtenido de http://portal.unesco.org/culture/es/files/35197/11919413801mexico_sp.pdf/mexico_sp.pdf

UNESCO. (17 de Julio de 2014). *Hacia un Plan de Acción conjunto de los Mecanismos y Organismos de Integración de la CELAC Especializados en la Cultura*. Recuperado el 8 de Abril de 2017, de http://www.unesco.org/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/San-Jose/pdf/CELAC_PPT_Costa_Rica17Julio2014.pdf

UNESCO. (23 de 10 de 2016). *PATRIMONIO*. Obtenido de Sostenibilidad del Patrimonio: <http://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>

Zumthor, P. (2014). *Pensar la Arquitectura*. Barcelona, España: Gustavo Gili SI.

Anexos

Anexo A: Accesos a Espacios Públicos del cantón Paltas

Tabla 40. Accesos a Espacios Públicos del cantón Paltas

ESPACIO PÚBLICO	POBLACION	SUPERFICI E m ²	Norma OMS 9M2	DEFICIT m2/hab.	PORCENTAJE DEL TOTAL DEL AREA
CATACOA - LOURDES	12202	57177,87	4,69	4.31m2	52%
CANGONAMÁ	1271	1233,25	0,97	8,03 m2	10%
LAURO GUERRERO	1825	6627,63	3,63	5,37m2	40%
SAN ANTONIO	1091	615,28	0,56	8,44m2	6%
CASANGA	1805	240,00	0,13	8,87m2	1%
GUACHANAMÁ	2602	2090,81	0,80	8,20m2	9%
ORIANGA	1763	2133,82	1,21	7,79m2	13%
YAMANA	1242	10534,34	8,48	0,52m2	12%

Fuente: (GAD Municipal de Catacocha, 2015)

Elaborado por: El Autor

Anexo B: Ley de Tenencia - Expropiación

Tabla 41. Ley de Tenencia - Expropiación

LEY	ARTICULO	INTERPRETACIÓN
CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR	<u>Art. 323.-</u>	Con el objeto de ejecutar planes de desarrollo social, manejo sustentable del ambiente y de bienestar colectivo, las instituciones del Estado, por razones de utilidad pública o interés social y nacional, podrán declarar la expropiación de bienes, previa justa valoración, indemnización y pago de conformidad con la ley. Se prohíbe toda forma de confiscación.

Fuente: (Código Orgánico de Organización Territorial Autonomía Descentralización, 2015) ; (Constitución de la República del Ecuador, 2008)

Elaborado por: El Autor

Anexo C: Comparación la Arq. Tradicional VS Arq. Contemporánea con enfoque al Equipamiento Cultural

Tabla 42. Comparación la Arq. Tradicional VS Arq. Contemporánea con enfoque al Equipamiento Cultural

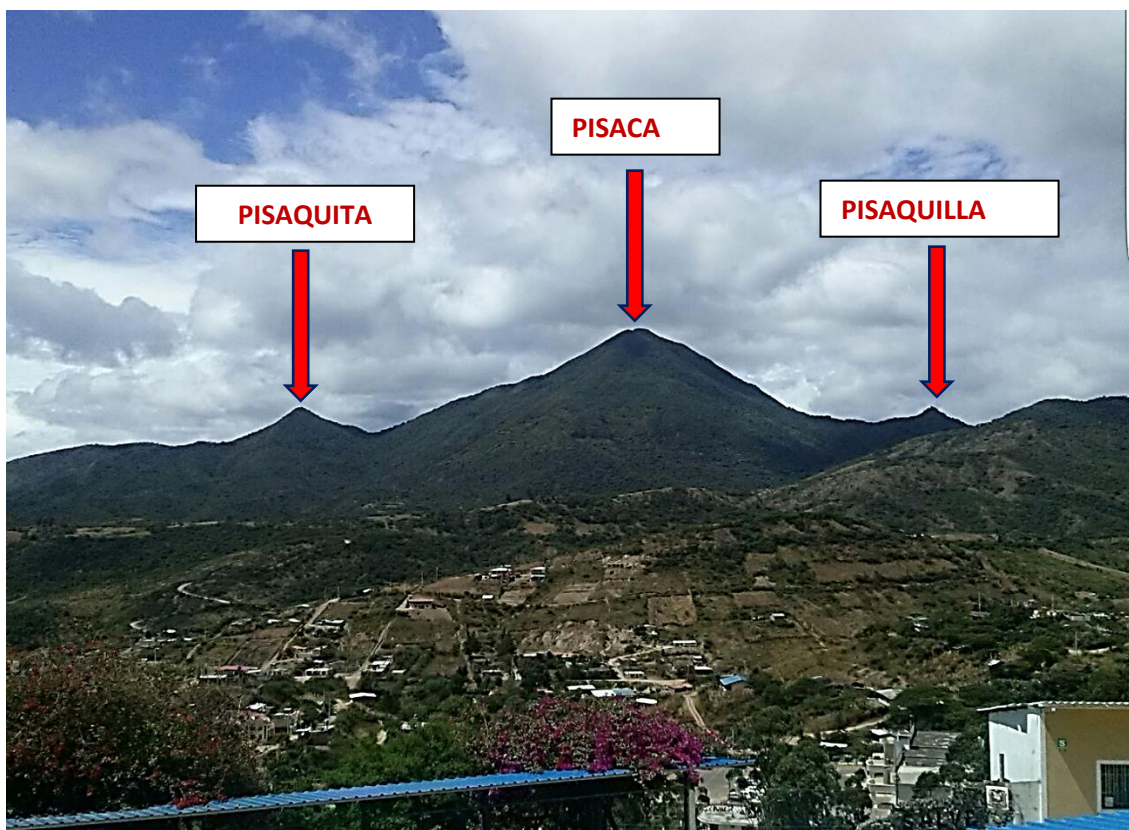
ELEMENTOS	ARQUITECTURA TRADICIONAL	ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA
Normativa	No existía normativa constructiva para equipamiento cultural ya que se basaban en sus conocimientos ancestrales.	Según la normativa vigente se emplea la NEC (Norma Ecuatoriana de Construcción)
Superficie y Espacio Público necesario. (m2/hab)	Catacocha tiene una ocupación de 4,69 m2 por habitante ocupando apenas el 52% del área total necesaria.	Según la OMS (Organización Mundial de la Salud) establece que por cada habitante es necesario 9m2 de superficie y espacio público
Espacios Complementarios: Showroom, Galería, Sala Audiovisuales, Souvenirs.	Espacios no fundamentales en la edificación, se adaptaban a espacios existentes	Es fundamental y determinante para su funcionamiento que se establezcan estos espacios interiores acorde a la planificación de diseño, demanda de actividades y aprovechamiento de sus características culturales.
Programación Arquitectónica	Áreas sin programación de espacios	Área de espacios de acuerdo al número de usuarios y población flotante por m2. (Showroom, Galerías, etc.)
Unidad Cultural y Turístico Inclusion Cultural – Educativa para Discapacitados.	No existe equipamientos culturales edificados, sin embargo Paltas es culturalmente rico por su arquitectura aun preservada en el casco de la ciudad de Catacocha.	El Centro de Interpretación Cultural considerado como el referente más próximo en la Provincia de Loja se caracterizará por los siguientes factores: Ubicación, Cultura Paltense y Ecoturismo.
	Sin normativa reguladora	Ley Orgánica de Discapacidades. Normativa exige espacios aptos para accesibilidad y estadía de personas con discapacidad mediante circulaciones marcadas, rampas, ascensores.

Identidad Local	Edificaciones de Viviendas que actualmente son consideradas Patrimonio Cultural del Ecuador.	Generar un proyecto inclusivo donde la cultura Paltense sea un referente de identidad de los pueblos originarios en la provincia de Loja y sur del país. Además de generar una apropiación de cultura y raíces hacia sus habitantes.
Tipología Arquitectónica	Tipología predominante Tradicional.	Su característica principal viene desarrollada acorde a las técnicas y formas de construcción, predominando su material (hormigón, acero y vidrio), diseño y forma.

Fuente: Investigación directa
Elaborado por: El Autor

Anexo D: Cerros Pisaca, Pisaquita y Pisaquilla

Figura 60. Cerros Pisaca, Pisaquita y Pisaquilla



Fuente: Investigación directa
Elaborado por: El Autor

Las principales cordilleras que surcan el cantón Paltas son: La de Chaguango, la de Ramos y la de Chinchanga. En ellas destacan montañas elevadas como el Guachaurco (3087m).

El pico más alto es el Pisaca (2452m), y a sus extremos se encuentran los cerros Pisaquilla y Pisaquita respectivamente. Grandes guardianes de la ciudad y a su vez creadores de la mayor reserva de agua que existió en el cantón. A sus faldas estuvo la gran laguna, símbolo de fertilidad y progreso para sus habitantes; y qué, a su alrededor se entretejió y creó una serie de leyendas.

Anexo E: Encuestas

El principal objeto es obtener información de primera mano por parte de los habitantes de la ciudad de Catacocha, y conocer sus necesidades con el fin de determinar la factibilidad del desarrollo del proyecto.

Este estudio se plantea para conocer la principal actividad de los habitantes, así como determinar cuánto saben acerca de la cultura Paltense, si consideran necesario que se construya un equipamiento, y que espacios les gustaría disfrutar en el mismo.

Los resultados de la encuesta proporcionarán las directrices que permitan satisfacer las necesidades de los usuarios. Estos usuarios son los habitantes de la cabecera cantonal de Paltas.

Fórmula para cálculo de la muestra de poblaciones finitas

Para calcular el tamaño de la muestra se utilizará la siguiente fórmula:

$$n = \frac{N * \theta^2 * Z^2}{(N - 1) e^2 + \theta^2 * Z^2}$$

Dónde:

N = Total de la población

θ = es la desviación estándar de la población que, generalmente cuando no se tiene su valor, suele utilizarse un valor constante de 0,5.

Z = Es el valor obtenido mediante niveles de confianza. Es un valor constante que, si no se tiene su valor, se lo toma en relación al 95% de confianza equivale a 1,96 (como más usual) o en relación al 99% de confianza equivale 2,58; valor que queda a criterio del investigador.

e = Es el límite aceptable de error que, generalmente cuando no se tiene su valor, suele utilizarse un valor que varía entre 1% (0,01) y 9% (0,09). Valor que queda a criterio del investigador. (Suárez & Tapia, 2012)

En este caso la población de Catacocha es de 12.202 habitantes según el INEC 2010.

Entonces:

$$n = \frac{12202 \times 0.5^2 \times 1.96^2}{(12202 - 1) \times 0.09^2 + 1.96^2 \times 0.5^2}$$

$$n = 117.44$$

Por lo tanto, la presente encuesta se les aplicará a 120 personas.

Tabulación de Encuestas

1. Edad

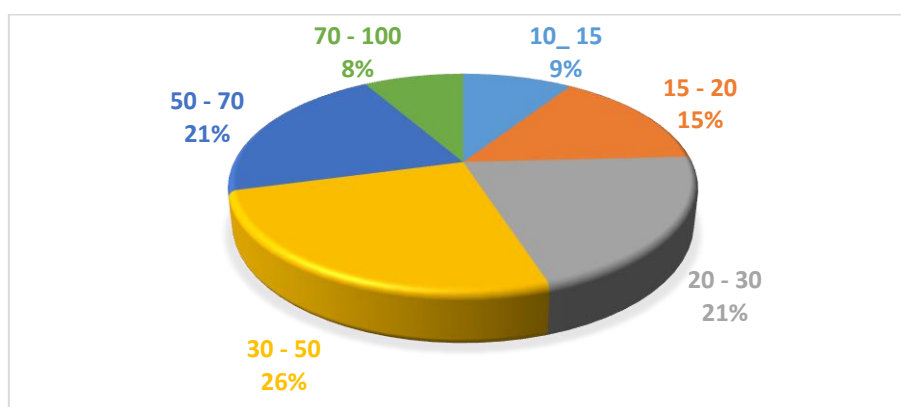
Tabla 43. Edad de los encuestados

EDAD	ENCUESTADOS	PORCENTAJE
10_ 15	11	9%
15 – 20	18	15%
20 – 30	25	21%
30 – 50	31	26%
50 – 70	25	21%
70 - 100	10	8%
TOTAL	120	100%

Fuente: Población de la Ciudad de Catacocha

Elaborado por: El Autor

Figura 61. Edad de los encuestados



Fuente: Población de la Ciudad de Catacocha

Elaborado por: El Autor

Análisis e Interpretación

De acuerdo a los datos poblacionales obtenidos se observa que de una muestra de 120 personas de Catacocha, el 9% se encuentran entre 10 a 15 años, 15% entre 15 a 20 años, un 21% entre 20 a 30 años, 26% entre 30 a 50 años, 21% entre 50 a 70 años y, el 8% mayores a 70 años. Ante estos resultados, se puede evidenciar que la población encuestada es relativamente adulta, por lo que poseen experiencia y nuevas expectativas sobre su población y desarrollo social.

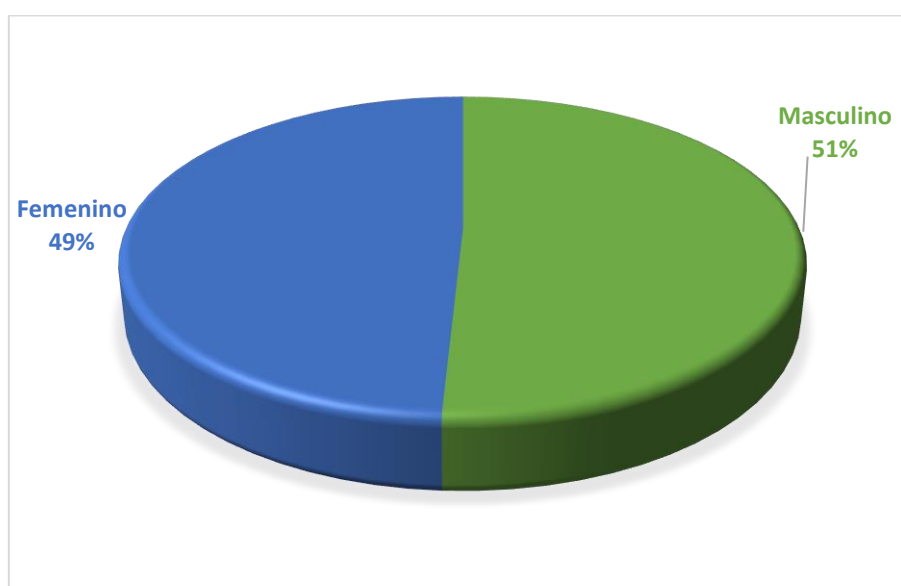
2. Género

Tabla 44. Género de los encuestados

GENERO	ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Masculino	61	51%
Femenino	59	49%
TOTAL	120	100%

Fuente: Población de la Ciudad de Catacocha
Elaborado por: El Autor

Figura 62. Género de los encuestados



Fuente: Población de la Ciudad de Catacocha
Elaborado por: El Autor

Análisis e Interpretación

En la muestra determinada en un número de 120 de la población Catacocha, para el presente estudio, se evidenció que un 49% son de género femenino y un 51% son de género masculino. De los resultados obtenidos, se puede observar que existe equidad de género al momento de escoger la población muestra.

3. ¿Cuál es su Actividad Actual?

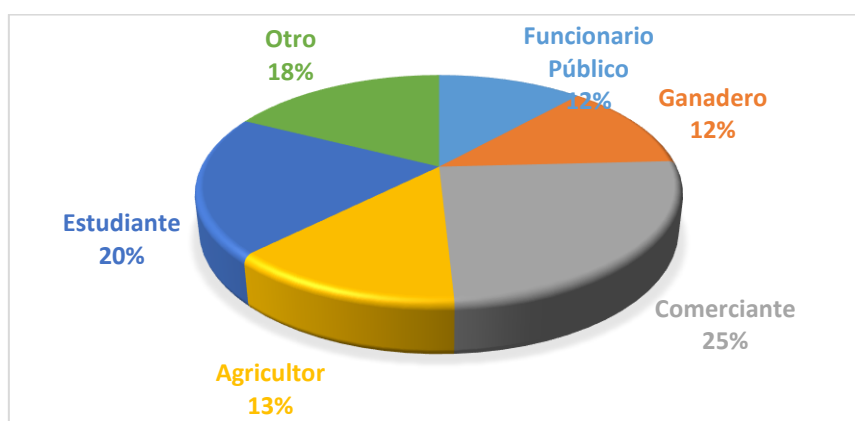
Tabla 45. Actividad actual de los encuestados

OPCIONES	ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Funcionario Público	14	12%
Ganadero	15	13%
Comerciante	30	25%
Agricultor	16	13%
Estudiante	24	20%
Otro	21	18%
TOTAL	120	100%

Fuente: Población de la Ciudad de Catacocha

Elaborado por: El Autor

Figura 63. Actividad actual de los encuestados



Fuente: Población de la Ciudad de Catacocha

Elaborado por: El Autor

Análisis e Interpretación

Del 100% de encuestados, el 12% pertenece al Funcionario Público, el 12% se dedican a la ganadería, el 25% al comercio, el 13% a la agricultura, el 20 son estudiantes y, el 18% pertenece a otras actividades como ama de casa, entidades bancarias, docentes, etc. De los resultados se concluye que, su actividad principal es el comercio, segundo pertenece a los estudiantes de primaria, secundaria y universidad, y en tercer lugar a otras actividades varias.

4. ¿Qué actividades culturales se realizan en la Ciudad de Catacocha?

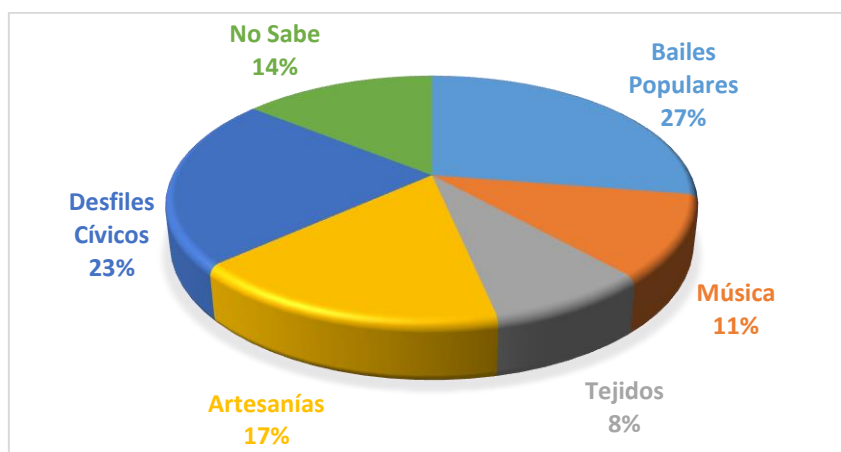
Tabla 46. Actividades culturales

OPCIONES	ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Bailes Populares	33	27%
Música	13	11%
Tejidos	10	8%
Artesanías	20	17%
Desfiles Cívicos	27	23%
No Sabe	17	14%
TOTAL	120	100%

Fuente: Población de la Ciudad de Catacocha

Elaborado por: El Autor

Figura 64. Actividades culturales



Fuente: Población de la Ciudad de Catacocha

Elaborado por: El Autor

Análisis e Interpretación

Los datos obtenidos de 120 personas encuestadas revelan que, el 27% pertenece a los bailes populares, el 11% a la música, el 8% a la actividad de tejidos, 17% a la actividad de las artesanías, 23 % los desfiles cívicos y, el 14% no sabe. Nos damos cuenta que la actividad de mayor relevancia son los bailes populares, seguidos de los desfiles cívicos y en tercer lugar la venta y elaboración de artesanías.

5. ¿Participa usted en alguna de éstas actividades? Especifique.

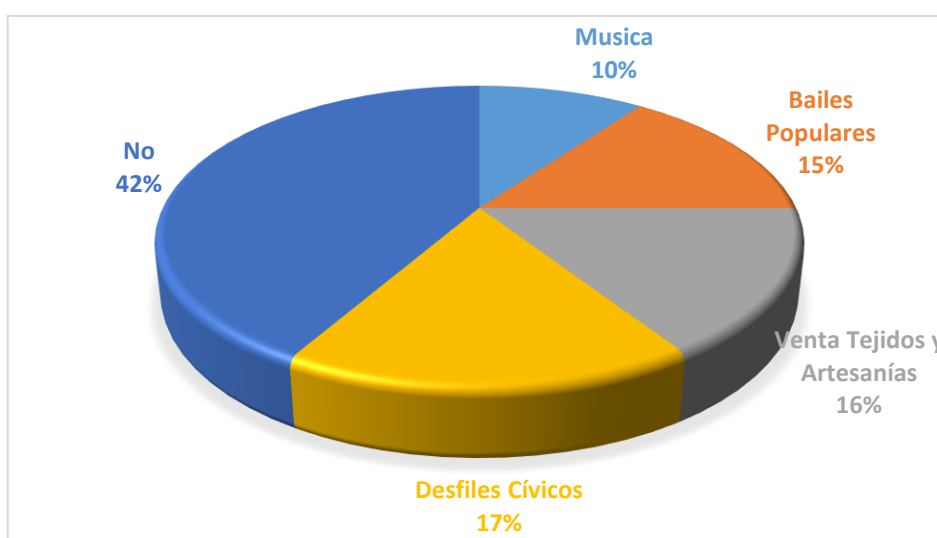
Tabla 47. Participación de los encuestados

OPCIONES	ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Música	12	10%
Bailes Populares	18	15%
Venta Tejidos y Artesanías	19	16%
Desfiles Cívicos	21	18%
No	50	42%
TOTAL	120	100%

Fuente: Población de la Ciudad de Catacocha

Elaborado por: El Autor

Figura 65. Participación de los encuestados



Fuente: Población de la Ciudad de Catacocha

Elaborado por: El Autor

Análisis e Interpretación

Con los datos obtenidos se evidencia que el 10% participa en la actividad de música, 15% de los bailes populares, 16% se dedican a la actividad de tejidos y artesanías, 17% participa en los desfiles cívicos y, el 42% no participa en ninguna actividad. Concluyendo que existe un alto índice de desinterés en participar en actividades culturales, esto brinda un factor importante para tomar en cuenta sobre la propuesta.

6. ¿Sabe usted si Catacocha es Patrimonio Cultural del Ecuador?

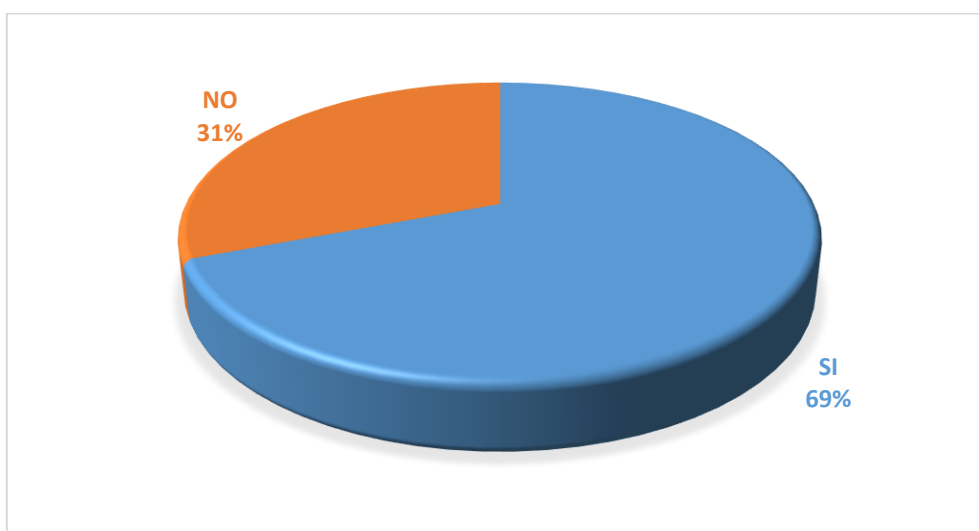
Tabla 48. ¿Catacocha es Patrimonio Cultural del Ecuador?

OPCIONES	ENCUESTADOS	PORCENTAJE
SI	83	69%
NO	37	31%
TOTAL	120	100%

Fuente: Población de la Ciudad de Catacocha

Elaborado por: El Autor

Figura 66. ¿Catacocha es Patrimonio Cultural del Ecuador?



Fuente: Población de la Ciudad de Catacocha

Elaborado por: El Autor

Análisis e Interpretación

Del 100% de personas encuestadas, el 31% pertenece al NO SABE, y el 69% respondió que SI SABE. Concluyendo que existe un alto índice de desconocimiento acerca de su historia, como lo es el pertenecer a una ciudad patrimonio del Ecuador; por lo tanto, este porcentaje debe ser considerado de manera especial.

7. ¿Qué tanto se encuentra usted informado sobre la cultura Palta y sus inicios?

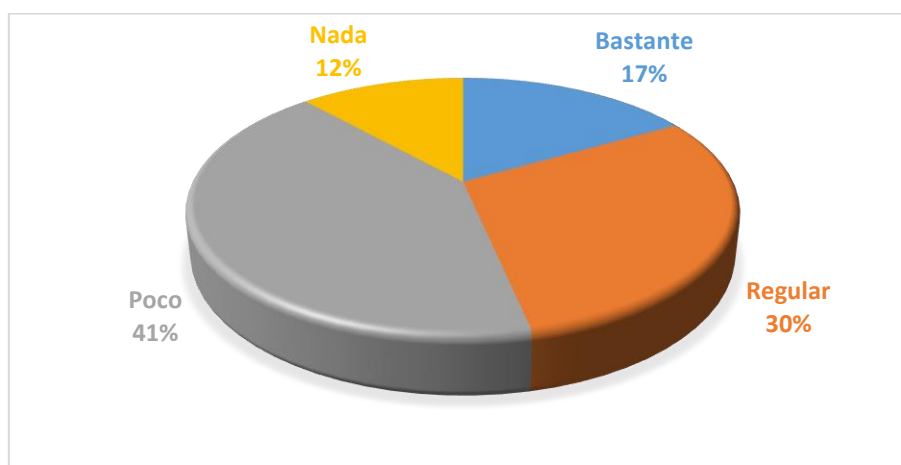
Tabla 49. Información sobre Cultura Palta y sus inicios

OPCIONES	ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Bastante	20	17%
Regular	36	30%
Poco	50	42%
Nada	14	12%
TOTAL	120	100%

Fuente: Población de la Ciudad de Catacocha

Elaborado por: El Autor

Figura 67. Información sobre Cultura Palta y sus inicios



Fuente: Población de la Ciudad de Catacocha

Elaborado por: El Autor

Análisis e Interpretación

De las encuestas realizadas sobre la Cultura Palta y sus inicios, 20 encuestados que corresponde al 17% respondieron que saben bastante, 36 encuestados que corresponde al 30% respondieron que saben regular, 50 encuestados que corresponde al 41% respondieron que saben poco y, 14 encuestados que corresponde al 12% respondieron que no saben nada. Por lo que se indica que la población de Catacocha sabe muy poco de su Cultura, ya que es la opción de mayor porcentaje; seguida de la opción regular.

8. ¿Cree usted que Catacocha cuenta con un Equipamiento Óptimo para difundir la Cultura Palta?

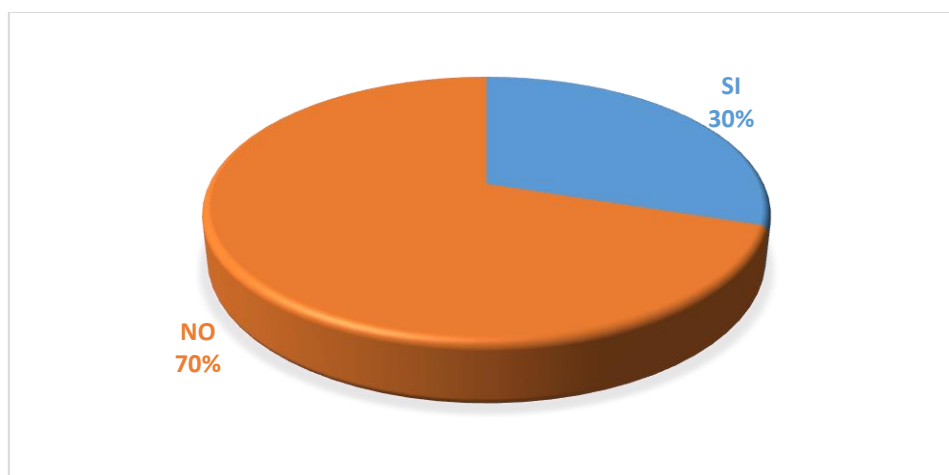
Tabla 50. Equipamiento óptimo para difundir la Cultura Palta

OPCIONES	ENCUESTADOS	PORCENTAJE
SI	36	30%
NO	84	70%
TOTAL	120	100%

Fuente: Población de la Ciudad de Catacocha

Elaborado por: El Autor

Figura 68. Equipamiento óptimo para difundir la Cultura Palta



Fuente: Población de la Ciudad de Catacocha

Elaborado por: El Autor

Análisis e Interpretación

De la encuesta realizada a 120 personas, 36 personas correspondiente al 30% contestaron que SI y, 84 personas correspondiente al 70% contestaron que NO. Cabe recalcar que las personas que contestaron que Sí, basaban su respuesta en el pequeño museo existente perteneciente al convento.

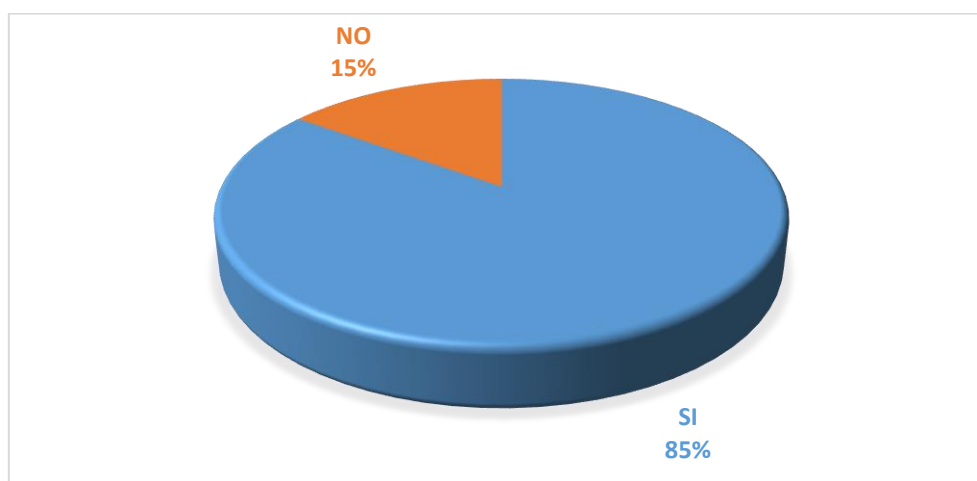
9. ¿Le gustaría a usted que se construya un equipamiento cultural para que los locales y visitantes puedan aprender más sobre la Cultura Palta?

Tabla 51. Construcción del equipamiento cultural

OPCIONES	ENCUESTADOS	PORCENTAJE
SI	102	85%
NO	18	15%
TOTAL	120	100%

Fuente: Población de la Ciudad de Catacocha
Elaborado por: El Autor

Figura 69. Construcción equipamiento cultural



Fuente: Población de la Ciudad de Catacocha
Elaborado por: El Autor

Análisis e Interpretación

De la encuesta realizada a 120 personas, 102 personas correspondiente al 85% contestaron que SI y, 18 personas correspondiente al 15% contestaron que NO. Concluyendo que la mayoría de la población está consiente que la Ciudad de Catacocha necesita y requiere de un Equipamiento Cultural acorde a las necesidades actuales.

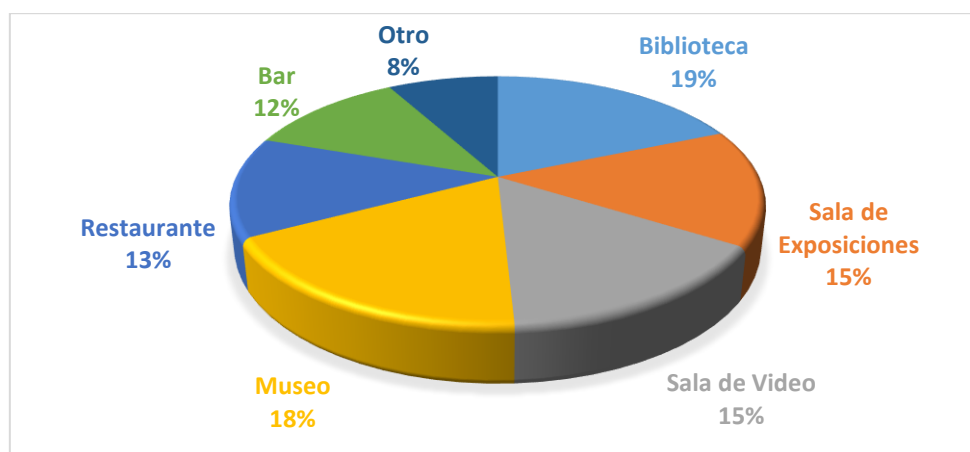
10. ¿Qué servicios le gustaría que el Equipamiento Cultural posea? (Máx. 3)

Tabla 52. Servicios que el equipamiento cultural posea

OPCIONES	ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Biblioteca	67	19%
Sala de Exposiciones	55	15%
Sala de Video	55	15%
Museo	65	18%
Restaurante	47	13%
Bar	42	12%
Otro	29	8%
TOTAL	360	100%

Fuente: Población de la Ciudad de Catacocha
Elaborado por: El Autor

Figura 70. Servicios que el equipamiento cultural posea



Fuente: Población de la Ciudad de Catacocha
Elaborado por: El Autor

Análisis e Interpretación

Con los datos obtenidos se evidencia que el servicio de mayor porcentaje es el de Biblioteca con el 19%, seguido del Museo con el 18%, en tercer lugar, la Sala de Exposiciones junto con la Sala de Video con el 15% cada una, el Restaurante obtuvo el 13%, el Bar con el 12% y, por último, la opción de Otro obtuvo el 8%. Se observa que la gente se inclina mucho más por las opciones culturales, punto clave a tener muy en cuenta para la presente propuesta.