



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR – LOJA

ESCUELA PARA LA CIUDAD, EL PAISAJE Y LA ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
ARQUITECTO

INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN LA PLAZA LA
MERCED DE LA CIUDAD DE CARIAMANGA

AUTOR

BYRON CONZA TROYA

DIRECTOR

ARQ. WILLIAM MEDINA

NOVIEMBRE, 2018

LOJA - ECUADOR

Yo, **BYRON GUSTAVO CONZA TROYA**, declaro bajo juramento que el trabajo aquí escrito es de mi autoría; que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional, y que se ha respaldado con la respectiva bibliografía.

Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional del Ecuador, para que el presente trabajo sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de propiedad intelectual, reglamento y leyes.



Byron Gustavo Conza Troya
CI. 1104933120

Yo, **ARQ. WILLIAM MEDINA**, certifico que conozco al autor del presente trabajo, siendo él responsable exclusivo tanto de su originalidad y autenticidad, como de su contenido.



Arq. William Medina
DIRECTOR DE TESIS

*A Dios, a mis padres, abuelos, familia en general y
a todas las personas que supieron apoyarme,
guiarme, por enseñarme valores, por la motivación
constante, que me ha permitido ser una persona
mejor, pero más que nada, por su amor, y sobretodo
su comprensión.*

*A mi director, el Arq. William Medina, por impartirme
sus conocimientos y por la paciencia que tuvo a lo
largo de este proyecto.*

*A los moradores del barrio La Merced, por su tiempo
y disposición.*

*A todas las personas que directa o indirectamente
aportaron para la realización de este proyecto.*

Gracias...

Byron Gustavo Conza T.

*A Dios, por darme sabiduría y fuerzas para ir
superando cada obstáculo que se me ha
presentado.*

*A mis padres, Carlos y Paulina, por el cariño,
confianza y apoyo incondicional que me brindaron a
lo largo de esta etapa, dándome sabios consejos
para nunca rendirme.*

*A mis abuelitos Marina y Antonio, que han sido como
mis padres, ya que siempre se preocuparon por mi
bienestar y me supieron guiar para así lograr mis
metas.*

*A mis hermanos Carlos y Geraldine, que han estado
apoyándome en todo momento.*

*A Samantha, por el apoyo incondicional, porque
siempre tuvo confianza y fe sobre mi capacidad para
lograr las metas propuestas.*

Byron Gustavo Conza Troya

Resumen

El espacio público es la integración de varios elementos que conforman un lugar de encuentro y socialización, que ha evolucionado a la par de las sociedades y ciudades; la plaza pública ha sido el elemento articulador de la diversidad de actos sociales, comerciales y culturales, por lo que es de vital importancia mantenerlos. Es por eso que se planteó el proyecto de “Intervención urbano arquitectónica de la plaza La Merced de la ciudad de Cariamanga”.

El presente trabajo se basa en conocer y analizar el problema que se ha detectado en la plaza La Merced de la ciudad de Cariamanga, cantón Calvas, provincia de Loja, el cual ha impedido el desenvolvimiento pleno y satisfactorio de cada uno de los moradores del barrio y de la comunidad en general, convirtiéndose en un espacio aislado en la planificación urbana de la ciudad, ya que no tiene una función definida dentro del contexto.

Mediante el estudio de los resultados estadísticos, que se obtuvo a través de las entrevistas y encuesta aplicada a los moradores del barrio La Merced, se pudo evidenciar la necesidad de realizar una intervención urbano arquitectónica en dicho espacio público, y de esta manera proponer alternativas óptimas que sean adecuadas al contexto para poder recuperar esta plaza, ya que con esto se podría recuperar la cultura, tradiciones y actividades sociales. El proyecto se sustenta con la investigación bibliográfica y de campo.

Palabras claves: La Merced, plaza, espacio público, cultura.

Abstract

The public space is the integration of several elements that make up a place of meeting and socialization, which has evolved along with the societies and cities; the public square has been the articulating element of the diversity of social, commercial and cultural events, so it is of vital importance to maintain them. That is why the project of "Architectural urban intervention of La Merced square in the city of Cariamanga" was proposed.

The present work is based on knowing and analyzing the problem that has been detected in the La Merced plaza in the city of Cariamanga, Calvas canton, province of Loja, which has prevented the full and satisfactory development of each of the residents of the neighborhood and of the community in general, becoming an isolated space in the urban planning of the city, since it does not have a defined function within the context.

By means of the study of the statistical results, that was obtained through the interviews and survey applied to the residents of the La Merced neighborhood, it was possible to demonstrate the need to carry out an urban architectural intervention in said public space, and in this way to propose optimal alternatives that are appropriate to the context to be able to recover this square, since this could recover the culture, traditions and social activities. The project is supported by bibliographical and field research.

Keywords: La Merced, plaza, public space, culture.

INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN LA PLAZA LA MERCED DE LA CIUDAD DE CARIAMANGA

Índice de Contenido

Resumen	v
Abstract.....	vi
Índice de Contenido	vii
Índice de Tablas	xiii
Índice de Ilustraciones.....	xv
Índice de Gráficas	xx
Índice de Anexos	xxii
Capítulo 1	1
Generalidades.....	1
1.1. Tema	1
1.2. Introducción.....	1
1.3. Problema de investigación	2
1.4. Justificación.....	4
1.5. Objetivos	5
1.5.1. Objetivo general.....	5
1.5.2. Objetivos específicos	5
1.6. Metodología de la investigación.....	6
Capítulo 2	8
Marco teórico	8
2.1. Ciudad.....	8
2.2. Espacio público	8
2.3. Apropiación del espacio público.....	10
2.4. Plaza	12
2.4.1. Evolución de la plaza	13

2.4.2. Ubicación de la plaza.....	15
2.4.3. Tipos de plazas.....	15
2.4.4. Componentes de la plaza	16
2.5. Patrimonio cultural	18
2.6. Acupuntura urbana.....	19
2.7. Marco referencial casos de estudio	20
2.7.1. Caso 1: Plaza Víctor J. Cuesta	20
2.7.1.1. Análisis del Contexto Histórico	21
2.7.1.2. Análisis del contexto urbano.....	22
2.7.1.3. Análisis constructivo	24
2.7.1.4. Análisis contexto social	27
2.7.2. Referente 2: Plaza Santa Clara	27
2.7.2.1. Análisis contexto histórico	28
2.7.2.2. Análisis contexto urbano	29
2.7.2.3. Análisis constructivo	31
2.7.2.4. Análisis contexto social	32
2.8. Marco legal.....	33
CAPÍTULO 3	35
Diagnóstico	35
3.1. Variables del contexto	35
3.1.1. Aspectos generales.....	35
3.1.1.1. Ubicación	35
3.1.1.2. Límites	36
3.1.1.3. División política administrativa.....	36
3.1.2. Cariamanga	37
3.1.3. Topografía	38
3.1.5. Conectividad de la ciudad con el resto de asentamientos.....	39
3.2. Cultura	40
3.3. Equipamientos	41
3.4. Análisis de la plaza La Merced	46
3.4.1. Análisis del contexto de la plaza La Merced.....	46

3.4.1.1. Análisis del contexto físico	47
• Ubicación	47
• Topografía y pendientes	48
• Clima.....	50
• Vegetación.....	51
3.4.1.2. Análisis del contexto urbano	53
• Equipamiento.....	53
• Ubicación actual de la plaza	54
• Área de influencia de la plaza La Merced	55
• Dirección vial	57
• Dimensionamiento vial.....	58
• Movimientos en intersecciones.....	63
▪ Transporte en el sector.....	65
▪ Componente peatonal y vehicular	67
▪ Flujo vehicular	68
3.4.8.2. Flujo peatonal	71
3.4.8.3. Conclusiones flujos.....	74
3.4.9. Tipología urbana	74
3.4.10. Morfología urbana a escala de la plaza La Merced	76
3.4.10.1. Tramo 1 sur calle Sin Nombre	77
3.4.10.2. Tramo 2 oeste calle Bernardo Valdivieso.....	79
3.4.10.3. Tramo 3 norte Calle Bolívar.....	81
3.4.10.4. Tramo 4 este calle José Ángel Palacios.....	83
3.4.11. Conformación e imagen Urbana (Kevin Lynch).....	85
3.5. Análisis del contexto social	88
3.5.1. La Merced historia según la memoria colectiva de los moradores...89	
3.5.2. Puntos de encuentro social	92
3.5.3. Vendedores informales.....	93
3.5.4. Accesibilidad a la plaza	96
3.5.5. Visuales hacia la plaza	98
3.6. Análisis del objeto de estudio.....	99
3.6.1. Zonificación de la plaza La Merced	99
3.6.2. Análisis funcional arquitectónico.....	102

3.6.3. Soleamiento	105
3.6.4. Análisis de vegetación existente.....	106
3.6.5. Análisis de iluminación existente	109
3.6.6. Análisis de pisos de la plaza La Merced.....	113
3.6.7. Análisis del mobiliario urbano de la plaza La Merced.....	115
3.6.8. Frecuencia de uso de la plaza La Merced	117
3.6.9. Actividades realizadas en el sector	118
3.6.9.1. Actividades de las personas de zonas rurales	119
3.6.9.2. Actividades de las personas de la localidad	121
3.7. Análisis de sujeto de estudio.....	123
3.8. Tamaño de la muestra	123
3.9. Desarrollo de la encuesta	124
3.9.1. Encuesta aplicada (ver Anexo).....	126
3.9.2. Datos generales.....	126
• Tiempo de residencia en el sector	126
• Nivel académico.....	127
• Edad/sexo (pirámide poblacional).....	127
3.9.3. Características arquitectónicas.....	128
• Condición de la vivienda	129
• Uso del bien	129
• Servicios	130
3.9.4. Factor social	130
• ¿Siente al barrio como algo propio?	131
• ¿Le gusta vivir en el sector?	131
• ¿Tiene interés de continuar viviendo en el sector?	132
• ¿Se siente apegado(a) al sector?	132
• ¿El sector donde vive actualmente es diferente de otros, donde haya vividido, por qué?	133
• ¿En el sector encuentra todo lo que necesita para vivir?	134
• ¿Se identifica con el sector?	134
• ¿Compra en el barrio?	135
• Relación con gente del sector.....	135
• Tiempo que permanece en la plaza La Merced.....	136

• ¿Qué actividad le gusta realizar en la plaza?	137
• ¿Qué aspecto físico le gusta de la plaza?	137
• ¿Qué le desagrada de la plaza?	138
• ¿Qué es lo que más impacta de la plaza?	139
• ¿Qué sensación le provoca la plaza?	140
• ¿Cómo le gustaría que fuese la plaza?	140
• ¿Qué actividades extra le gustaría que hubiese en la plaza?	142
• Se informa lo que pasa en el sector	142
• Está organizado el sector	143
• Pertenece a la organización	144
• Participa en las actividades del sector (fiestas, bingos, etc.)	144
3.10. Conclusiones de la encuesta	145
3.11. Síntesis capitular	146
CAPÍTULO 4	147
Propuesta	147
4.1. Partido arquitectónico	147
4.2. Reorganización vial	149
4.3. Diseño de vías	150
4.4. Confort e imagen	156
4.4.1. Tramo norte	157
4.4.2. Tramo este	158
4.4.3. Tramo sur	158
4.4.4. Tramo oeste	159
4.5. Usos y actividades	160
4.5.1. Programa urbano arquitectónico	160
4.5.2. Plan de necesidades de la plaza La Merced	161
4.5.3. Concepto	162
4.5.4. Zonificación	164
4.5.5. Diagrama funcional	166
4.5.6. Diseño de la Plaza la Merced	167
4.5.7. Propuesta paisajística	169

4.5.8. Plaza La Merced	170
4.5.8.1. Pisos con cambios de orientación	171
4.5.8.2. Zona de contemplación y relajación	172
4.5.8.3. Acceso a la plaza	173
4.5.8.4. Rampa	174
4.5.8.5. Atrio de la iglesia La Merced	175
4.5.8.6. Mobiliario	177
4.5.8.7. Cubierta	178
4.5.8.8. Módulo para feria libre	178
4.5.9. Monumento	180
4.5.10. Emplazamiento	181
CAPÍTULO 5	183
Conclusiones	183
Recomendaciones	185
1 Bibliografía	186
Anexos	188

Índice de Tablas

Tabla 1. Indicadores del modelo teórico	12
Tabla 2. Tipología de las plazas.....	16
Tabla 3. Elementos naturales del espacio público	16
Tabla 4. Elementos artificiales construidos	17
Tabla 5. Elementos complementarios	18
Tabla 6. Leyes que rigen la investigación	33
Tabla 7. Equipamiento espacios públicos significativos.....	43
Tabla 8. Vegetación existente	51
Tabla 9. Transporte urbano público	66
Tabla 10. Flujo vehicular entre semana	69
Tabla 11. Flujo vehicular fin de semana.....	70
Tabla 12. Flujos peatonales entre semana	72
Tabla 13. Flujo peatonal fin de semana	73
Tabla 14. Inventario de viviendas patrimoniales	76
Tabla 15. La imagen del barrio La Merced (Kevin Lynch).....	86
Tabla 16. Vegetación de la plaza La Merced	107
Tabla 17. Análisis iluminación plaza La Merced	110
Tabla 18. Análisis del piso de la plaza La Merced	113
Tabla 19. Análisis de mobiliario de la plaza La Merced	115
Tabla 20. Actividades realizadas en la plaza La Merced	120
Tabla 21. Indicadores del modelo teórico	125
Tabla 22. Tiempo residencia en el sector	126
Tabla 23. Nivel académico	127
Tabla 24. Pirámide poblacional	127
Tabla 25. Condición de la vivienda	129
Tabla 26. Uso del bien	129
Tabla 27. Servicios del sector	130
Tabla 28. Siente al barrio como algo propio.....	131
Tabla 29. Le gusta vivir en el sector.....	131
Tabla 30. Tiene interés de continuar viviendo en el sector	132
Tabla 31. Apego al sector	133

Tabla 32. Sector donde vive es diferente	133
Tabla 33. En el sector encuentra todo para vivir	134
Tabla 34. Se identifica con el sector	134
Tabla 35. Compra dentro del barrio?	135
Tabla 36. Relación con gente del sector	136
Tabla 37. Tiempo que permanece en plaza La Merced	136
Tabla 38. Qué actividad le gusta realizar en la plaza	137
Tabla 39. Qué aspecto físico le agrada de la plaza	138
Tabla 40. Qué le desagrada de la plaza	138
Tabla 41. Qué es lo que más le impacta de la plaza	139
Tabla 42. Qué sensación le provoca la plaza	140
Tabla 43. Cómo le gustaría que fuese la plaza	141
Tabla 44. Qué actividad extra le gusta que se realice en la plaza	142
Tabla 45. Se informa lo que pasa en el sector	143
Tabla 46. Está organizado el sector	143
Tabla 47. Pertenece a la organización	144
Tabla 48. Participa en las actividades del sector	144
Tabla 49. Áreas de la plaza La Merced	161
Tabla 50. Fiestas tradicionales del Cantón Calvas	165

Índice de Ilustraciones

Ilustración 1. Esquema de la metodología	6
Ilustración 2. Participación ciudadana Shand & Arnberg (1996).....	7
Ilustración 3. Esquema de la apropiación del espacio (adaptado de Vidal, 2002)	11
Ilustración 4. Patrimonio cultural urbano, religioso tradicional	19
Ilustración 5. Monumento Víctor J. Cuesta	21
Ilustración 6. Emplazamiento Plaza Víctor J. Cuesta.....	22
Ilustración 7. Calle sin nombre colindante a la plaza Víctor J. Cuesta.....	23
Ilustración 8. Plaza Víctor J. Cuesta	23
Ilustración 9. Plaza nocturna	24
Ilustración 10. Planta única	24
Ilustración 11. Plataformas de la plaza	25
Ilustración 12. Materiales utilizados	26
Ilustración 13. Pérgola.....	26
Ilustración 14. Personas en la plaza	27
Ilustración 15. Plaza antigua Santa Clara	28
Ilustración 16. Estado actual de la Plaza Santa Clara	28
Ilustración 17. Emplazamiento Plaza Santa Clara	29
Ilustración 18. Intervención en calles	30
Ilustración 19. Vista a la iglesia Santa Clara	30
Ilustración 20. Distribución de plataformas/ planta arquitectónica	31
Ilustración 21. Actividad social	32
Ilustración 22. Plaza Santa Clara nocturna	32
Ilustración 23. Ubicación de la provincia de Loja dentro del país	35
Ilustración 24. Mapa político administrativo	37
Ilustración 25. Mapa urbano de la ciudad de Cariamanga.....	38
Ilustración 26. Topografía de la ciudad de Cariamanga.....	39
Ilustración 27. Vías de conexión cantonal.....	40
Ilustración 28. Mapeo equipamiento público	42
Ilustración 29. Ubicación de la plaza dentro de la ciudad	48
Ilustración 30. Pendientes barrio La Merced.....	49
Ilustración 31. Topografía del sector	49
Ilustración 32. Datos del clima de la ciudad Cariamanga	50

Ilustración 33. Datos climáticos anuales	51
Ilustración 34. Uso y ocupación de suelo del barrio La Merced	54
Ilustración 35. Ubicación de la plaza La Merced	55
Ilustración 36. Área de influencia y proximidad	57
Ilustración 37. Sentido vial del sector	58
Ilustración 38. Sección calle Bolívar.....	59
Ilustración 39. Estado actual calle Bolívar	59
Ilustración 40. Sección calle Sin Nombre	60
Ilustración 41. Estado actual calle Sin nombre	61
Ilustración 42. Sección calle Bernardo Valdivieso.....	62
Ilustración 43. Estado actual calle Bernardo Valdivieso.....	62
Ilustración 44. Sección calle José Ángel Palacios	63
Ilustración 45. Estado actual calle José Ángel Palacios	63
Ilustración 46. Movimientos en intersecciones	64
Ilustración 47. Recorrido del transporte público	65
Ilustración 48. Transporte de carga pesada/compañías de transporte	66
Ilustración 49. Parada camionetas Unión Calvense.....	67
Ilustración 50. Flujo vehicular entre semana	68
Ilustración 51. Flujo vehicular fin de semana	70
Ilustración 52. Flujo peatonal entre semana	71
Ilustración 53. Flujo peatonal fin de semana	73
Ilustración 54. Viviendas inventariadas de Cariamanga	75
Ilustración 55. Edificaciones inventariadas	75
Ilustración 56. Morfología urbana de la plaza La Merced	77
Ilustración 57. Tramo 1 sur calle Sin Nombre	77
Ilustración 58. Tramo 2 oeste calle Bernardo Valdivieso	79
Ilustración 59. Tramo 3 norte calle Bolívar	81
Ilustración 60. Tramo 4 antes de la calle José Ángel Palacios	83
Ilustración 61. Tramo 4 este calle José Ángel Palacios	84
Ilustración 62. La imagen de la ciudad	88
Ilustración 63. Placa iglesia La Merced	89
Ilustración 64. Iglesia La Merced.....	90
Ilustración 65. Mercado central de Cariamanga.....	91

Ilustración 66. Calle José Ángel Palacios	92
Ilustración 67. Iglesia La Merced 2003.....	92
Ilustración 68. Puntos de encuentro social.....	93
Ilustración 69. Vendedores informales	94
Ilustración 70. Venta de cuadros	95
Ilustración 71. Venta aviar en la plaza	95
Ilustración 72. Punto de encuentro social	96
Ilustración 73. Dificultades acceso a la plaza La Merced.....	97
Ilustración 74. Problemas de accesibilidad al espacio público.....	97
Ilustración 75. Visuales hacia la plaza	98
Ilustración 76. Zonificación de la plaza La Merced	100
Ilustración 77. Personas en estado etílico en la plaza	101
Ilustración 78. Punto de embarque	101
Ilustración 79. Planta arquitectónica de la plaza La Merced	103
Ilustración 80. Corte arquitectónico.....	104
Ilustración 81. Plaza La Merced aérea.....	104
Ilustración 82. Elevación Sur plaza la merced	105
Ilustración 83. Bordes plaza La Merced	105
Ilustración 84. Soleamiento y vientos en el sector	106
Ilustración 85. Vegetación frondosa	107
Ilustración 86. Cambios de vegetación	108
Ilustración 87. Análisis vegetal de la plaza La Merced.....	109
Ilustración 88. Flujo luminoso de luminaria tipo globo.....	110
Ilustración 89. Análisis de luminaria en la plaza.....	111
Ilustración 90. Iluminación nocturna de la plaza La Merced	112
Ilustración 91. Estado actual de la plaza sin iluminación	112
Ilustración 92. Análisis de pavimentos de la plaza La Merced.....	114
Ilustración 93. Análisis del mobiliario urbano existente	116
Ilustración 94. Frecuencia de uso	117
Ilustración 95. Bendición de ramos en la plaza La Merced	121
Ilustración 96. Fiestas en el sector.....	122
Ilustración 97. Diagrama de intervención urbana.....	148
Ilustración 98. Reorganización de la línea de transporte urbano	150

Ilustración 99. Sección de la calle Bernardo Valdivieso	151
Ilustración 100. Estado actual calle Bernardo Valdivieso.....	151
Ilustración 101. Propuesta calle Bernardo Valdivieso	151
Ilustración 102. Corte propuesta calle Bolívar.....	152
Ilustración 103. Estado actual calle Bolívar.....	153
Ilustración 104. Propuesta calle Bolívar	153
Ilustración 105. Sección de la calle Sin Nombre	154
Ilustración 106. Estado actual calle Sin nombre	155
Ilustración 107. Propuesta calle Sin Nombre	155
Ilustración 108. Estado actual calle José Ángel Palacios	156
Ilustración 109. Propuesta calle José Ángel Palacios.....	156
Ilustración 110. Estado actual calle Bolívar.....	157
Ilustración 111. Propuesta calle Bolívar	157
Ilustración 112. Estado actual calle Bernardo Valdivieso.....	158
Ilustración 113. Propuesta calle Bernardo Valdivieso	158
Ilustración 114. Estado actual calle Sin Nombre	158
Ilustración 115. Propuesta calle Sin Nombre	159
Ilustración 116. Estado actual iglesia La Merced	159
Ilustración 117. Propuesta calle José Ángel Palacios.....	160
Ilustración 118. Plaza Navona.....	162
Ilustración 119. Conceptualización del proyecto	162
Ilustración 120. Bocetos Plaza La Merced	163
Ilustración 121. Propuesta de entramado vial	164
Ilustración 122. Zonificación general Plaza La Merced	166
Ilustración 123. Concepción del diseño.....	167
Ilustración 124. Propuesta planta arquitectónica plaza La Merced.....	168
Ilustración 125. Proyección de la vegetación	169
Ilustración 126. Vegetación a implantar	170
Ilustración 127. Plaza La Merced	171
Ilustración 128. Perspectiva Plaza La Merced	171
Ilustración 129. Dirección focal	172
Ilustración 130. Redirección de la plaza.....	172
Ilustración 131. Zonas de relajación y reflexión	173

Ilustración 132. Conexión entre plataformas	173
Ilustración 133. Acceso a la plaza	174
Ilustración 134. Elevación oeste de la Plaza	175
Ilustración 135. Rampa de acceso	175
Ilustración 136. Atrio de la iglesia La Merced	176
Ilustración 137. Perspectiva del atrio de la iglesia	176
Ilustración 138. Graderío del templo La Merced	177
Ilustración 139. Mobiliario La Merced	177
Ilustración 140. Cubierta de protección solar	178
Ilustración 141. Módulo tipo multifuncional	179
Ilustración 142. Tipo implantación de módulos en la plaza	179
Ilustración 143. Tipología de distribución por módulo	180
Ilustración 144. Una propuesta para el monumento	181
Ilustración 145. Boceto del monumento	181
Ilustración 146. Emplazamiento	182

Índice de Gráficas

Gráfica 1. Proceso metodológico de levantamiento de información	46
Gráfica 2. Variables del contexto	47
Gráfica 3. Contexto físico	47
Gráfica 4. Contexto urbano	53
Gráfica 5. Contexto social	88
Gráfica 6. Objeto de estudio.....	99
Gráfica 7. Análisis del sujeto de estudio	123
Gráfica 8. Tiempo de residencia en el sector	126
Gráfica 9. Nivel académico	127
Gráfica 10. Pirámide poblacional	128
Gráfica 11. Condición de la vivienda	129
Gráfica 12. Uso de la edificación.....	129
Gráfica 13. Siente al barrio como algo propio	131
Gráfica 14. Le gusta vivir en el sector	131
Gráfica 15. Interés de continuar viviendo en el sector	132
Gráfica 16. Apego al sector	133
Gráfica 17. El sector donde vive es diferente de otros.....	133
Gráfica 18. El sector encuentra todo para vivir	134
Gráfica 19. Se identifica con el sector	134
Gráfica 20. Compra en el barrio?	135
Gráfica 21. Relación con personas del sector.....	136
Gráfica 22. Tiempo que permanece en la plaza	136
Gráfica 23. Qué actividad realiza en la plaza	137
Gráfica 24. Qué aspecto físico le agrada de la plaza.....	138
Gráfica 25. Qué le desagrada de la plaza	138
Gráfica 26. Qué le impacta de la plaza	139
Gráfica 27. Qué sensación le provoca la plaza	140
Gráfica 28. Cómo le gustaría que fuese la plaza	141
Gráfica 29. Qué actividad le gustaría que se realice en la plaza	142
Gráfica 30. Se informa lo que pasa en la plaza	143
Gráfica 31. Está organizado el sector	143
Gráfica 32. Pertenece a la organización	144

Gráfica 33. Participa en las actividades del sector.....	144
--	-----

Índice de Anexos

Anexo 1. Bienes inmuebles	188
Anexo 2. Bien inmueble	189
Anexo 3. Bien inmueble	190
Anexo 4. Bien inmueble	191
Anexo 5. Bien inmueble	192
Anexo 6. Ficha informativa	193

Capítulo 1

Generalidades

1.1. Tema

Intervención urbana arquitectónica en la Plaza La Merced de la ciudad de Cariamanga.

1.2. Introducción

La historia de la ciudad es la de su espacio público. Las relaciones entre los habitantes y la ciudad se materializan, se expresan en la conformación de las calles, las plazas, los parques, los lugares de encuentro ciudadano y en los monumentos (Borja & Muxi, 2000, p. 8).

Los autores Borja & Muxi (2000, p. 8), aseguran que: “el espacio público es uno de los componentes del urbanismo, de la cultura urbana y de la ciudadanía. Es un lugar físico, simbólico y político”. Donde todas las personas interaccionan con mayor asiduidad y, a medida que lo utilizan más, nace el sentido de apropiación para con estas áreas, se forja la identidad de los pueblos, y en algunos casos se vuelven hitos.

La plaza, al ser una parte importante de la ciudad, y como un punto focal para el desarrollo y crecimiento, ha sido testigo de la historia y herencias culturales a lo largo del tiempo, lo que ha moldeado a las comunidades. Estos espacios se convierten en identidad de las personas, sin embargo, con el crecimiento desmedido de las ciudades, estos espacios sufren cambios y, como consecuencia, quedan desapercibidas por los grupos sociales de paso.

Cariamanga es una ciudad fronteriza, que se encuentra al sur de Ecuador, dentro de la provincia de Loja, aquí se encuentra el barrio La Merced, grande por su historia, costumbres y tradiciones, un espacio tradicional lleno de cultura y folklore; la plaza con nombre de La Merced se ubica en el centro del barrio, reconocida como un hito de la ciudad, ha sido un testigo de las actividades que desarrollan propios y extraños, pero es penoso encontrar que esta plaza ha perdido la calidad de espacio público, por la inserción de actividades nuevas y el descuido por parte de las autoridades de turno; eso ha hecho que se deteriore la imagen del espacio paulatinamente, y la pérdida de identidad del lugar.

1.3. Problema de investigación

Las plazas han sido el punto de encuentro, esparcimiento y socialización de las personas, convirtiéndose en espacios importantes para el desarrollo de las ciudades.

En la ciudad de Cariamanga, cabecera del cantón Calvas, provincia de Loja, existe el barrio La Merced, uno de los primeros de esta urbe, en el que se ubica la plaza La Merced, en la que desde la última década se observa un cambio fuerte en el mencionado espacio, que antes servía como punto de encuentro e integración, así como escenario de varias actividades culturales, como ferias libres tradicionales y celebraciones de tipo religioso, propias del lugar.

Problemas sociales, como el alcoholismo, inseguridad, vandalismo, etc., lo han convertido en un espacio inseguro, que poco a poco se ha ido deteriorando; el más evidente es el transporte de carga y encomienda que se

ha ido apoderando del sector y de las vías colindantes; las líneas de buses interprovinciales circulan por las calles contiguas a la plaza, ocasionando desorganización de la circulación vehicular y peatonal; debido a esto, los vendedores y comerciantes informales cada vez se han ido acercando más, provocando desorden y falta de higiene; estos problemas llevan a la destrucción física y visual del espacio, afectando a su entorno y perdiendo la identidad de lugar público, su historia, ya que el mismo ha servido como escenario de diversas actividades, perjudicando la memoria colectiva de los habitantes locales, quienes por dicha razón usan en lo mínimo el espacio.

Por su parte, el Gobierno Autónomo Descentralizado de Calvas (GAD Calvas), como entidad responsable en la planificación de la ciudad, desarrolla soluciones rápidas y superficiales para el tratamiento de los problemas urbanos puntuales, aplicando propuestas deficientes, sin notificar y hacer partícipe a la comunidad de las zonas afectadas, como lo estipula la Constitución, dentro de la ley orgánica de participación ciudadana y control social artículo 95, que consagra como derecho la participación ciudadana en asuntos de interés público, el cual lamentablemente no se cumple en este sector.

No se han controlado y regulado los proyectos que se ejecutan en el sector, ya que se han derrocado viviendas patrimoniales inventariadas y construido edificaciones no aptas para el contexto, perdiendo su identidad histórica cultural.

Es necesario levantar la información del lugar para identificar los problemas existentes con la intervención de la ciudadanía y obtener de ellos las posibles soluciones; esta estrecha relación permitirá sentar las bases para devolver la identidad del espacio como escenario de actividades sociales, logrando

rescatar y crear espacios públicos que ofrezcan confort, equidad y accesibilidad para todos.

1.4. Justificación

Cariamanga, como cabecera cantonal del cantón Calvas, es un lugar de encuentro y distribución de bienes, servicios y productos que se distribuyen hacia todas las parroquias rurales del cantón, lo que ha traído progreso y desarrollo a esta ciudad.

La plaza del barrio La Merced es el tema de estudio de la presente investigación de tesis, ya que este lugar cumple un papel importante para el desarrollo de toda el área y sus alrededores, desde la congregación religiosa hasta la económica; este espacio ha sido el elemento articulador para la socialización, comunicación e interrelación de toda la comunidad.

Sin embargo, desde las dos últimas décadas, personas en estado étlico empiezan lentamente a apoderarse de una sección de la plaza, generando conflictos tales como empobrecimiento de la imagen urbana, inseguridad de los moradores y destrucción física del lugar.

A estos factores mencionados se suma la falta de interés por parte de las autoridades de turno, perdiendo paulatinamente su valor histórico, el que es necesario recuperar.

Alrededor de la plaza, el 50 % de las edificaciones colindantes son patrimoniales e inventariadas por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC); sin embargo, están siendo sustituidas por nuevas edificaciones que no se integran al contexto construido, por lo que se está perdiendo el valor del conjunto urbano arquitectónico patrimonial.

Por esta razón es importante partir con un estudio profundizado hacia la identificación, análisis y valoración del espacio público e importancia del sector para el desarrollo de la ciudad, para así poder recuperar este tramo urbano y convertirlo en referente para las personas locales y de las zonas rurales.

Con la participación de la comunidad el proyecto será inclusivo, en el que se considerará al sujeto como actor de su propio desarrollo, garantizando la sostenibilidad del mismo.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo general

- Realizar un proyecto de intervención urbano arquitectónica para la recuperación del espacio público de la plaza La Merced de la ciudad de Cariamanga.

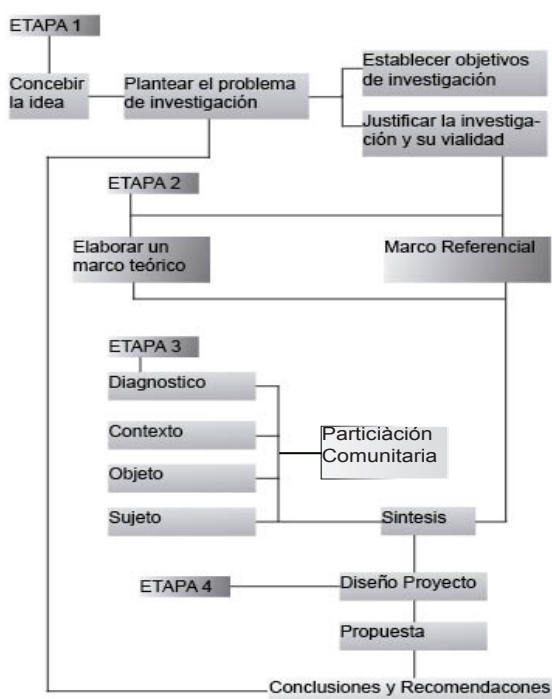
1.5.2. Objetivos específicos

- Investigar referentes teóricos y definir qué es el espacio público, plaza y cómo se da la apropiación en espacios públicos.
- Realizar un diagnóstico del estado actual mediante indicadores y mapeos urbanos del sitio a intervenir, haciendo partícipe a la comunidad.
- Plantear la plaza con espacios adecuados y accesibles para que todas las personas la puedan visitar de forma segura.

1.6. Metodología de la investigación

En la investigación y desarrollo del proyecto de tesis se recurrirá a la utilización de varias etapas metodológicas, para el correcto manejo del presente estudio.

Ilustración 1. Esquema de la metodología



Fuente: Hernandez-Sampieri

Elaborado por: El autor

En la primera etapa se recurre a la lluvia de ideas, que requieren analizarse para transformarse en pensamientos más precisos y estructurados, e identificar la problemática y objetivos de estudio.

En la segunda etapa iniciamos con una revisión y recolecta de información, teórica y bibliográfica, con el fin de tener los fundamentos necesarios para abarcar la correcta problemática del caso.

Existen diferentes niveles de participación ciudadana (Shand & Arnberg, 1996), que adaptan la escala de la participación, donde los ciudadanos participan ya sea en niveles bajos, hasta ejercer el control total.

Ilustración 2. Participación ciudadana Shand & Arnberg (1996)

Tabla .				
<i>Mínima Influencia</i>				<i>Máxima influencia</i>
Información	Consulta	Co- participación	Delegar	Control
- Información - Encuestas - Información Pública de Campañas - Audiencias Públicas	- Contactos Clave - Reuniones de Grupo de Interés - Reuniones del Ayuntamiento - Consulta Ciudadana	- Comités de Asesoría - Redes y Comunidades de Política	-Cuestionamiento Público - Estudios de Estimación - Preferencia Ciudadana	- Referendos - Parlamentos Comunitarios

Fuente: Metodología-investigación-herandez-sampieri

Elaborado por: Shand & Arnberg

La tercera etapa servirá para el análisis y diagnóstico por medio de indicadores y mapeos urbanos del contexto, objeto y sujeto; la participación ciudadana a media influencia, información, consulta, y co-participación, con entrevistas y el diálogo directo; la aplicación de encuesta a los habitantes colindantes a la plaza, para identificar, a través de esta sencilla forma de diagnóstico, el perfil de los pobladores y sus necesidades. Con la información obtenida se realizará un análisis e interpretación de todos los datos, para así poder llegar a una conclusión y determinar los criterios de intervención.

La cuarta etapa comprende la propuesta de intervención urbana arquitectónica de la plaza y su contexto.

Capítulo 2

Marco teórico

2.1. Ciudad

Entender a la perfección qué es la ciudad, nos lleva a comprender que una ciudad no son simplemente las edificaciones que conforman un determinado territorio.

La definición de ciudad, según Borja & Muxi (2000, p. 13), es “un lugar con mucha gente. Un espacio público, abierto y protegido. Un lugar, es decir un hecho material productor de sentido. Una concentración de puntos de encuentro” (...) la ciudad está destinada para las personas, siendo los protagonistas de todos los espacios dentro de la misma; el autor nos dice “en la ciudad lo primero son las calles y plazas, los espacios colectivos, solo después vendrán los edificios y las vías”.

2.2. Espacio público

En el transcurso de los años la concepción sobre el espacio público ha tenido varias evoluciones, dependiendo de los autores y las circunstancias a quienes están refiriéndose con este concepto, sin embargo todas estas terminologías reiteran a las personas como eje principal del espacio público.

El espacio público moderno proviene de la separación formal (legal) entre la propiedad privada urbana y la propiedad pública. Tal separación normalmente implica reservar suelo libre de construcciones (excepto equipamientos colectivos y servicios públicos) para usos sociales

característicos de la vida urbana (esparcimiento, actos colectivos, transporte, actividades culturales y a veces comerciales, etc.) (Segovia Olga, 2005, p. 17).

Para otros autores, es más que una división entre dos propiedades dentro de una ciudad, el espacio público es meramente la ciudad, su población, todo lo que conforma.

Borja y Muxi (2000, p. 8), afirman que “la historia de la ciudad es la de su espacio público”. Hace referencia al contexto del crecimiento de la ciudad en el transcurso del tiempo, existe la relación entre varios actores que conforman el espacio, esta relación según los autores es:

“Entre los habitantes y entre el poder y la ciudadanía se materializan, se expresan en la conformación de las calles, las plazas, los parques, los lugares de encuentro ciudadano, en los monumentos, (...). Es decir, que el espacio público es a un tiempo el espacio principal del urbanismo, de la cultura urbana y de la ciudadanía. Es un espacio físico, simbólico y político”.

El espacio público, según Segovia y Oviedo (2000), citado en Saborío (2008), se entiende en base a tres dimensiones: física, política y social.

Primero, la dimensión física desde las calles, plazas, pasajes, parques, áreas verdes, áreas abiertas o cerradas (que puedan congrega personas). Segundo, la dimensión política lo entiende como un espacio para la participación, el encuentro y la expresión de ideas. Tercero, la dimensión social desde la capacidad de las personas para organizarse en la implementación de acciones para el bien común, las manifestaciones culturales y la creación de significados.

El espacio público es más que un espacio físico, para Carrión (2004, p. 63), “es el espacio de la pedagogía de la alteridad por posibilitar el encuentro de las manifestaciones heterogeneas, de potenciar el contacto social y de generar identidad, por lo tanto es un espacio histórico, un espacio que tiene historia”.

2.3. Apropiación del espacio público

La apropiación del espacio público es un tema que ha sido abarcado por varias disciplinas, que han generado diversidad de teorías y conceptos, que destacan la relación que se genera entre las comunidades y los espacios físicos construidos, es necesario hacer un reconocimiento claro y preciso de la relación entre las personas con los sectores, y cómo nacen estos procesos.

Reiterar que la apropiación no es simplemente apoderarse del espacio físico, se trata de los significados sociales que se desarrollan, a través de actividades realizadas por las personas que lo habitan.

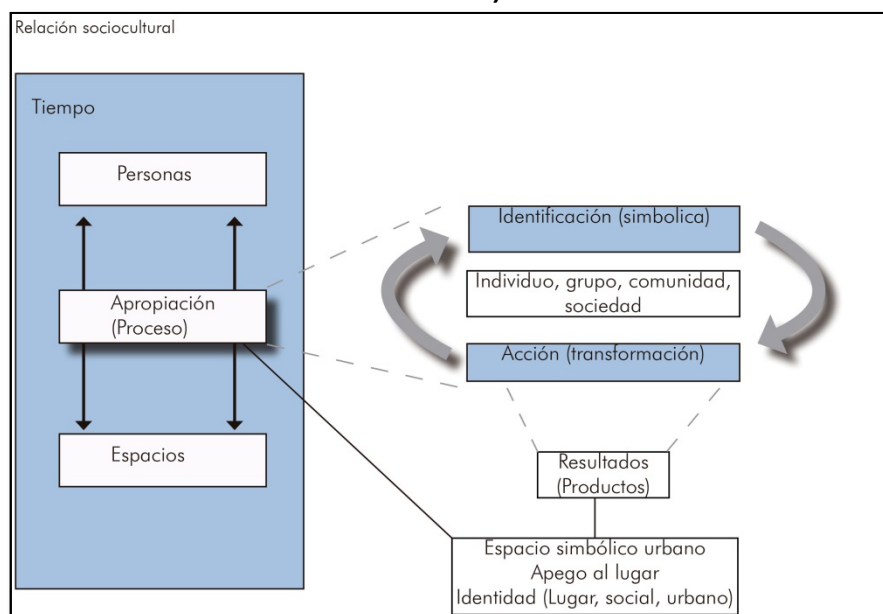
Según Riley (1992, p. 54), en el caso del apego al lugar “la persona no se vincula al espacio sino a lo que significa, a las maneras en que nos relacionamos con los espacios y las cosas”.

En el modelo dual de esquema sobre la apropiación se utilizará el aplicado por Pol (1996, 2002), donde explica que este proceso puede desglosarse en dos: la acción transformación y la identificación simbólica.

En este sentido, Vidal & Pol, (2005, p. 283) comentan, “la identificación simbólica se vincula con procesos afectivos, cognitivos e interactivos”, es decir, la persona o grupo se atribuyen de todo el contexto las cualidades con que se identifica al sector. Por otro lado, los autores expresan que, “a través de la acción sobre el entorno, las personas, los grupos y las colectividades

transforman el espacio, dejando en él su huella, es decir, señales y marcas cargadas simbólicamente”. Esto se produce mediante las actividades e interacciones entre las comunidades.

Ilustración 3. Esquema de la apropiación del espacio (adaptado de Vidal, 2002)



Fuente: (Vidal T. , Pol, Guardia, & Perú, 2004)

Elaborado por: El autor

Es decir, que mediante las acciones y la identificación se produce el apego al lugar y se genera la apropiación de los espacios, siempre y cuando se participe en las diferentes actividades que se producen dentro de los sectores, en los cuales se originan estos fenómenos.

Para una mayor comprensión de cómo se produce la apropiación de los espacios, los autores Vidal, Pol, Guardia & Perú (2004) mediante los indicadores del modelo teórico, desglosan de qué manera se dan estas relaciones.

Tabla 1. Indicadores del modelo teórico

Dimensión	Componente	Indicadores
Apego al sector		Sentir al lugar como algo propio, sentirse apegado al sector, sentir el lugar. Intenciones de continuar visitando el sector, gusto por estar dentro del sector.
		Diferencia con otros sectores, memorias personales en el lugar, pertenecía al sector, identificación con el lugar. Definición del lugar de donde uno dice que es cuando alguien de otra ciudad pregunta.
Acción	Acciones cotidianas	Pasa tiempo en el sector, relación, conocimiento y confianza con gente del sitio.
	Acciones orientadas	Pertenencia a entidades del lugar, conocimiento de las actividades del sector, asistencia al sector, asistencia hacia las actividades colectivas (reuniones, asambleas), asistencia a las fiestas del sitio.
	Acciones relacionadas con los proyectos futuros	Conocimiento de los proyectos, la opinión propia es tomada en cuenta, iniciativa de las personas, participación en las decisiones desde el principio.

Fuente: (Vidal T. , Pol, Guardia, & Perú, 2004)

Elaborado por: El autor

2.4. Plaza

El término plaza ha ido evolucionando con las civilizaciones, por lo que su definición llega a variar, sin embargo la terminología se centra en el espacio público.

Un lugar espacioso y amplio en un poblado. Área donde se celebran ferias, mercados y fiestas públicas. Es el resultado de la agrupación de edificaciones alrededor de un espacio libre, mediante este espacio se viven los cambios en el paisaje exterior urbano (Plazola, 1977, p. 62).

Según Gobel & Padila, (2013, p. 11), la plaza ha cambiado “se ha ido modificando con las transformaciones de la forma y la estructura urbana(...), su carácter, uso y apropiación son distintos al que tenía hace décadas o incluso años”.

Hay diferentes concepciones que se refieren a la plaza como espacio público, sin embargo un término más actualizado, el de Gobel & Padilla, (2013, p. 11), se refieren a la plaza como “el lugar en el que gran número de personas construye muchas y diversas relaciones, convirtiéndola en un punto focal de la vida pública y de la ciudad”.

La plaza, espacio público por excelencia, servía de escenario a la realización de ceremonias, paradas militares, fiestas populares, transacciones comerciales, se estructuran y localizan; se agrupaban administradores y aristocracia, españoles, burguesía criolla, comerciantes, artesanos, esclavos e indígenas y, en consecuencia, conformaba un foco de atención dentro del total urbano (citado en García, 1996).

2.4.1. Evolución de la plaza

Maruja Redondo Gómez hace un análisis sobre la evolución de la plaza en las ciudades, desde que el espacio público ha estado presente desde los primeros asentamientos humanos, con los instintos básicos de supervivencia y necesidades de alimentarse, protegerse, las personas se congregan cerca de los elementos que les ayuden a facilitar sus actividades, con la evolución de los pueblos y el intercambio de productos se crean los espacios dentro y fuera de las ciudades para estas actividades.

A través de la historia, el crecimiento económico, las creencias religiosas, las ideologías políticas, filosóficas y de urbanización de las ciudades, han conducido a la evolución de los espacios, lugares que empiezan poco a poco a abrirse entre el entramado de las ciudades por necesidad (Plazola, 1977, p. 63).

El nacimiento de la concepción de las plazas se remonta al periodo helenístico (330 a 130 a.C); según Pérgolis (2002, p. 55), “el ágora es el principal espacio público urbano en las ciudades, el espacio abierto –la plaza– que posibilita el encuentro cívico de la comunidad”. Donde se observa que la ciudad se traza y crece, desde adentro hacia afuera, desde los espacios de convivencia públicos como foco principal.

La plaza, anteriormente conocida como ágora, tuvo evolución a la par de la sociedad, sin perder la importancia dentro de la organización urbana, cada sociedad tuvo una manera de conceptualizar el espacio público en relación a sus periodos, donde en ciertos puntos predomina la política como en los foros romanos, donde el ágora griega posee un papel importante de simbolismo y arquitectura, un eje principal de la ciudad, ya que se forman el entramado y distribución de las calles y de la misma ciudad.

La plaza, luego de tener un fuerte impacto en Grecia y Roma, con la caída de estos imperios y la nueva articulación de las ciudades medievales que se dan a la par de los castillos, rompen con la concepción que anteriormente se tenía de espacio urbano, como lo menciona Pérgolis (2002), “el renacimiento de las ciudades buscará modelos ya no urbanísticos sino arquitectónicos”. Con estas nuevas búsquedas la plaza se empieza a categorizar ya en cívica,

religiosa y de mercado, con sus diferentes sociedades que buscan satisfacer las demandas de las actividades de la población.

La plaza históricamente ha evolucionado, sin embargo se puede caracterizar por la función a la que está destinada.

2.4.2. Ubicación de la plaza

Históricamente se ha ubicado en un lugar estratégico dentro del entramado de las ciudades.

Rangel Mora, González & Alberto (2013, p. 51), afirman que “las ciudades latinoamericanas se contruyeron a partir de las disposiciones legales de la corona española”. La plaza mayor se constituía como el elemento urbano organizador, corazón de la ciudad. Su forma debía ser rectangular, vez y medio su ancho para facilitar las festividades ecuestres. Por ello se enmarcaban edificios más importantes o con algún valor histórico o religioso.

2.4.3. Tipos de plazas

Existen varios tipos de plazas, “a partir de su localización, por su valor simbólico o funcional y por los elementos que las conforman, la plaza central, la de barrio y la plazoleta” (Rangel Mora, Gonzáles & Alberto, 2013, p. 50). Se mencionan las tipologías más comunes por su localización en lugares históricos funcionales, uso y significación para la población.

Según Rangel Mora, González & Alberto (2013), se dividen en:

Tabla 2. Tipología de las plazas

Tipología	Característica
La plaza central	Característica por su dimensión, ocupa una manzana completa dentro de la trama, de gran valoración histórica, social, política o funcional, se la asocia como plaza cívica.
La de barrio y la plazoleta	Están asociadas en algún sector específico de la ciudad o a un edificio particular.
La plaza de mercado	Función comercial temporal o permanente.
La plaza parque	Cumple funciones ambientales paisajistas y complementarias.

Fuente: Rangel Mora, Gonzáles, & Alberto, (2013)

Elaborado por: El autor

2.4.4. Componentes de la plaza

Generalmente, las plazas se caracterizan por los elementos que la conforman, entre los dos tipos más comunes se establecen en artificiales y naturales:

- **Componentes naturales**

Son todos los elementos naturales que conforman una determinada extensión, ya sea que fuesen modificados por el hombre mantienen su estructura ecológica, se clasifican en diferentes categorías:

Tabla 3. Elementos naturales del espacio público

Elementos naturales	Áreas para la conservación y conservación del sistema orográfico.	Componen la geografía física, como cerros montañas y colinas.
	Áreas de preservación y conservación del sistema hídrico.	Recursos hídricos, tales como mares, ríos, playas, canales, etc.
	Áreas de interés paisajístico, recreativo y ambiental.	Todo lo relacionado a la flora y fauna, como parques, reservas, santuarios, etc.

Fuente: Decreto Nacional 1504 de 1998 Bogotá, Colombia

Elaborado por: Mecanismos de Recuperación

- **Componentes artificiales**

Todos los elementos dentro del espacio físico puestos de manera mecánica, generalmente por el hombre, para facilitar la movilidad peatonal, existe infinidad de componentes en el espacio público, se distinguen a continuación los siguientes:

Tabla 4. Elementos artificiales construidos

Elementos artificiales o construidos	Para circulación peatonal	Las zonas y áreas exclusivamente para el tránsito del peatón, como aceras, senderos.
	Para circulación vehicular	Las áreas destinadas para el vehículo, como vías.
	Encuentro y articulación urbana	Zonas libres de encuentro y relación de las personas, como plazas, plazoletas y parques.
	Conservación arquitectónica y cultural	Todos los bienes materiales e inmateriales, de interés cultural y arquitectónico que constituyen parte del patrimonio de un pueblo.

Fuente: Alcaldía mayor de Bogotá 1998 basado en el Decreto Nacional 1504 de 1998

Elaborado por: Mecanismos de recuperación del espacio público

- **Componentes complementarios**

Se entiende como complementos de ayuda para el uso adecuado de los espacios públicos, mejorando las áreas, a continuación se mencionan algunos de los más relevantes.

Tabla 5. Elementos complementarios

Elementos complementarios	Vegetación	Son los elementos para jardines, arborización y protección complementarios de paisajes, tales como vegetación herbácea o césped, jardines, arbustos, setos o matorrales, árboles o bosques.
	Mobiliario urbano	Elementos de comunicación tales como: mapas, planos urbano informadores, entre otros. Elementos de organización tales como: bolardos, paraderos. Elementos de ambientación tales como: luminarias peatonales y vehiculares, protectoras de árboles, entre otros. Elementos de recreación tales como: juegos para adultos y juegos infantiles. Elementos de servicio tales como: parquímetros, ciclo vía, entre otros. Elementos de salud e higiene tales como: baños públicos y canecas. Elementos de seguridad tales como: barandas, pasamanos, cámaras de seguridad y tráfico, entre otros.
	Señalización	Elementos de nomenclatura domiciliaria o urbana. Elementos de señalización vial. Elementos de señalización fluvial. Elementos de señalización férrea. Elementos de señalización aérea.

Fuente: Alcaldía mayor de Bogotá 1998 basado en el Decreto Nacional 1504 de 1998

Elaborado por: Mecanismos de recuperación del espacio público

2.5. Patrimonio cultural

Se entiende como la herencia de bienes materiales e inmateriales recibido de nuestros antepasados, es el testimonio del paso de una población, su forma de vida y de cómo se relacionaban al contexto de sus vidas, siendo un producto creado por el hombre.

Según Ospina (2016, p. 28), “cualquier objeto puede convertirse en un sólido ‘referente patrimonial’, sobre todo si cuenta con un discurso sugerente

que plantee interrogantes, cautive y sepa transmitir”. Es decir que todo lo que somos se convierte en patrimonio.

Así que, casi todo puede ser objeto de interés “patrimonial”, en tanto para el ser humano, sus productos, artefactos, o logros guardan valor y no hay forma, ni autoridad competente que pueda decidir sobre ello como sustituto de los intereses y valores que otorgan las propias comunidades (Ospina, 2016).

Harvey (1980) afirma que el patrimonio cultural son los bienes materiales e inmateriales, o conjunto de bienes muebles e inmuebles, que tengan un valor excepcional desde el punto de vista histórico, ciencia o arte.

Ilustración 4. Patrimonio cultural urbano, religioso tradicional



Fuente: Recuperado <https://www.gestiopolis.com/patrimonio-histórico-cultural-valóracion-camaguey-cuba/>

Elaborado por: web Gestipolis

2.6. Acupuntura urbana

Como en toda enfermedad, existen diferentes tipos de tratar estos males, algunas de manera simple y otras con métodos un poco más estrictos; en el urbanismo sucede algo similar, Lernes (2003, p. 4), dice que es “pinchar un

área de tal manera que ella pueda ayudar a curar, mejorar, crear reacciones positivas y en cadena”.

No siempre la acupuntura urbana se traduce en obras. En algunos casos es la introducción de una nueva costumbre, un nuevo hábito, que crea condiciones positivas para la transformación. Muchas veces una intervención humana, sin planeamiento o sin realización de una obra material, acaba convirtiéndose en una acupuntura (Lerner, 2003).

La ciudad es nuestra memoria colectiva, nuestra cultura y tradición, es importante que se realice una correcta acupuntura urbana, y así poder rescatar toda la identidad cultural de nuestros pueblos.

2.7. Marco referencial casos de estudio

En este apartado se analizarán dos referentes nacionales, los proyectos de intervención en una plaza, seleccionados por su relevancia e influencia en la sociedad, espacios donde se priorizaba el vehículo y se los recuperó para el peatón, con espacios libres de circulación; en el espacio multifuncional se desarrollan diversas actividades, lo que aporta al desarrollo del sector y el contexto.

2.7.1. Caso 1: Plaza Víctor J. Cuesta

Responsable: Durán & Hermida Arquitectos Asociados

Ubicación: Vargas Machuca, Cuenca, Ecuador

Año proyecto: 2010

2.7.1.1. Análisis del Contexto Histórico

La plaza Víctor J. Cuesta, ubicada en el centro Histórico de Cuenca, debe su nombre al sacerdote cuencano Víctor Cuesta Vintimilla. En un costado hacia la calle Presidente Córdova hay un busto de este ilustre personaje, que data de 1945.

Ilustración 5. Monumento Víctor J. Cuesta



Fuente: Plataforma Arquitectura
Elaborado por: Sebastián Crespo

Según el investigador Manuel Carrasco, este espacio era un huerto frutícola, a mediados de 1920 la municipalidad lo expropió para convertirlo en plaza pública.

Durante las pasadas décadas este espacio era el refugio de alcohólicos, un lugar inseguro donde proliferaba la delincuencia, sin embargo entre los años cincuenta y sesenta del siglo pasado, la plaza se había convertido en centro de atracción de la ciudadanía, por la ocasional instalación en ella de circos y juegos infantiles, en fiestas patrias.

Hoy esta plaza muestra un gran cambio, en la actualidad se ha convertido en una zona comercial segura, en la periferia está llena de talleres donde los artesanos ofrecen distintos servicios.

2.7.1.2. Análisis del contexto urbano

Ubicada entre las calles Presidente Córdova y Vargas Machuca, anteriormente enmarcada por la calle sin nombre.

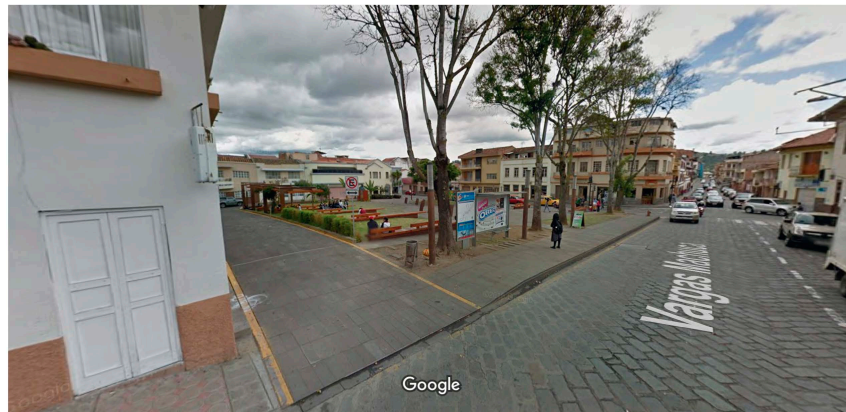
Ilustración 6. Emplazamiento Plaza Víctor J. Cuesta



Fuente: Google Earth
Elaborado por: El autor

Luego de la intervención la calle sin nombre, perpendicular a la Presidente Córdova, se peatonizó y unió a la plaza, mientras al otro extremo perpendicular a la Vargas Machuca la calle sin nombre se regularizó a un solo carril, con un tráfico controlado solo para los habitantes del sector; no existe espacio público cerca de esta plaza, sin embargo predominan los estacionamientos privados.

Ilustración 7. Calle sin nombre colindante a la plaza Víctor J. Cuesta



Fuente: Google Earth

El proyecto se desarrolla de manera respetuosa en cuanto a su contexto histórico del sector, no es un elemento aislado, por lo que el diseño sobrio enmarca la cultura urbana cuencana, poniendo en valor su contorno histórico.

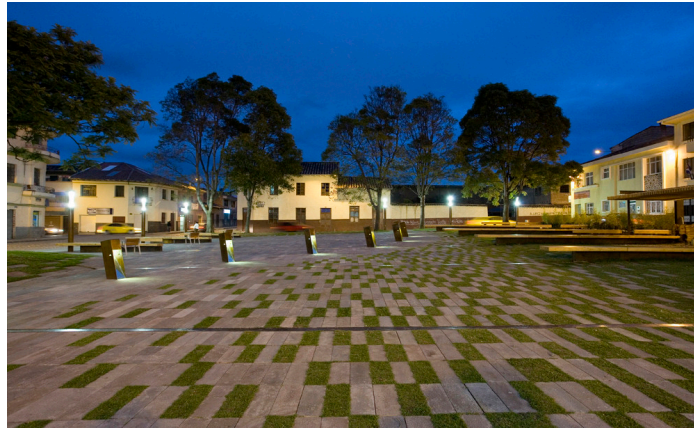
Ilustración 8. Plaza Víctor J. Cuesta



Fuente: Diario La tarde Cuenca
Elaborado por: Manuel Carrasco

La regeneración urbana permitió renovar la imagen y el entorno del sector, el espacio comercial libre se visualiza desde su contexto, donde se desarrollan actividades y se mantienen visuales.

Ilustración 9. Plaza nocturna



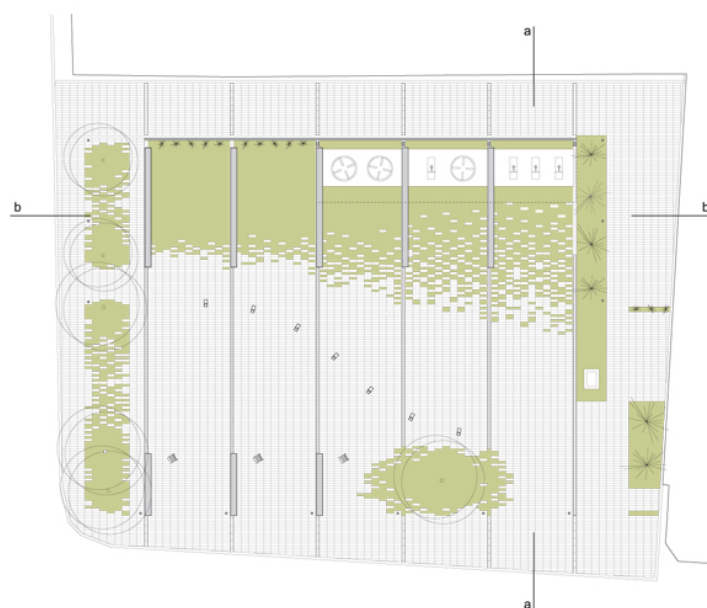
Fuente: Plataforma Arquitectura
Elaborado por: Sebastián Crespo

2.7.1.3. Análisis constructivo

El proyecto parte de un estudio minucioso del lugar, de los usos, de las circulaciones y de los niveles de la plaza.

Propone crear un espacio abierto con única plataforma que se adapta a los niveles existentes, de manera que se garantice la accesibilidad a todas las zonas, se construye de pavimento duro y con un sutil degrade hacia la zona verde.

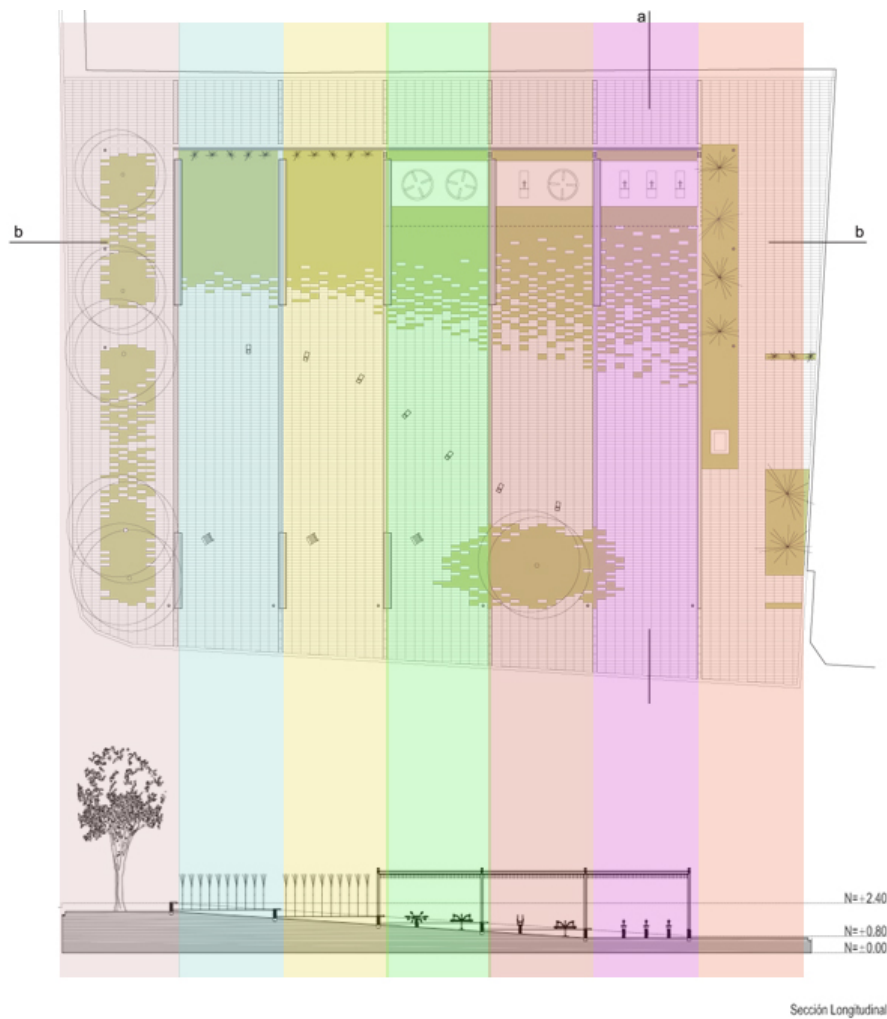
Ilustración 10. Planta única



Fuente: Plataforma Arquitectura
Elaborado por: Sebastián Crespo

Para superar los niveles se divide en siete franjas transversales que respetan la pendiente natural del terreno, las mismas que se convierten en terrazas horizontales, que a su vez son las bases de bancas que permiten superar las diferencias de nivel.

Ilustración 11. Plataformas de la plaza



Fuente: Plataforma Arquitectura
Elaborado por: El autor

La combinación de madera, acero oxidado, piedra y verde son los materiales escogidos para así adaptarse al contexto histórico de Cuenca.

Ilustración 12. Materiales utilizados



Fuente: Plataforma Arquitectura
Elaborado por: Sebastián Crespo

La zona donde predomina la piedra está pensada como lugar de encuentro, de presentaciones y representaciones, en las zonas verdes destinada para la recreación se construye una pérgola que tamiza la luz y protege a los usuarios del sol.

Ilustración 13. Pérgola



Fuente: Plataforma Arquitectura
Elaborado por: Sebastián Crespo

2.7.1.4. Análisis contexto social

La intervención de la plaza ha dado orden y seguridad a los ciudadanos, brindado una interacción entre los peatones y el espacio público.

El sector se caracteriza por desarrollar actividades tradicionales, como participar en la elaboración de monigotes en fin de año.

Lo principal de esta intervención es la multifuncionalidad de uso, dependiendo de las futuras necesidades de la comunidad, este espacio puede adaptarse a otra función, ya que cuenta con plantas libres.

Ilustración 14. Personas en la plaza



Fuente: Plataforma Arquitectura
Elaborado por: Sebastián Crespo

2.7.2. Referente 2: Plaza Santa Clara

Responsable: Boris Albornoz

Ubicación: Quito, Ecuador

Área: 4500,0 m²

Año proyecto: 2011

2.7.2.1. Análisis contexto histórico

Ilustración 15. Plaza antigua Santa Clara



Fuente: Plataforma Arquitectura
Elaborado por: Boris Alborno

Ubicada dentro del centro histórico de la ciudad de Quito, un espacio anteriormente privatizado, a inicios del siglo XIX era un acceso al monasterio y a la iglesia Santa Clara, este espacio fue convertido en mercado, luego en parqueadero y posteriormente en restaurant, este espacio fue evolucionando sin una función específica.

Ilustración 16. Estado actual de la Plaza Santa Clara



Fuente: Plataforma Arquitectura
Elaborado por: Boris Alborno

2.7.2.2. Análisis contexto urbano

Está ubicada en el centro histórico de la ciudad de Quito, entre las calles Vicente Rocafuerte y Sebastián de Benalcázar.

La sección de la calle Cuenca, entre el templo y la plaza, es de un solo carril, asimismo la calle Santa Clara, calles que son de tráfico vehicular bajo.

La plaza está implantada de manera ortogonal, respetando la topografía se enmarca en tres plataformas a diferente nivel, la propuesta de recuperar el espacio público se fundamenta en un espacio de encuentro, donde se desenvuelvan libremente y expresen las manifestaciones religiosas, artísticas, culturales y económicas que puedan surgir.

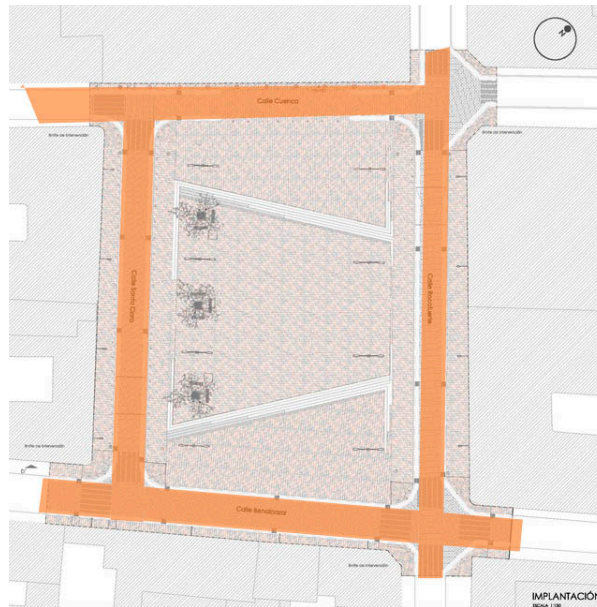
Ilustración 17. Emplazamiento Plaza Santa Clara



Fuente: Google Earth
Elaborado por: El autor

La intervención abarca el mejoramiento de las calles Cuenca, Santa Clara, Benalcázar y Rocafuerte.

Ilustración 18. Intervención en calles



Fuente: Plataforma Arquitectura
Elaborado por: Boris Albornoz

La intervención permite rescatar un frente de la iglesia de Santa Clara, ya que por años pasó oculta por muros, así mismo valorar las edificaciones con valor histórico cultural.

Ilustración 19. Vista a la iglesia Santa Clara



Fuente: Plataforma Arquitectura
Elaborado por: Boris Albornoz

2.7.2.3. Análisis constructivo

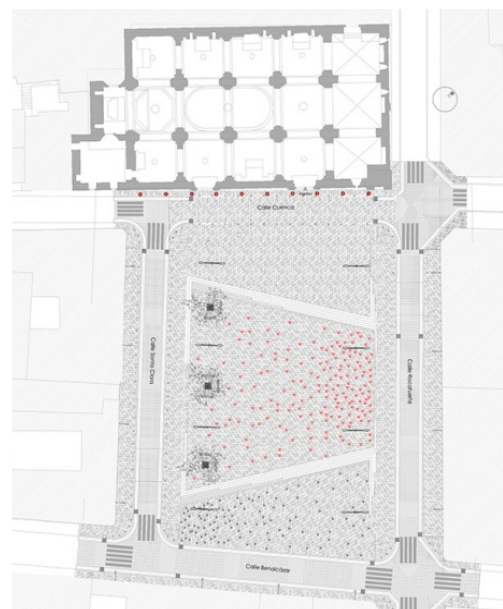
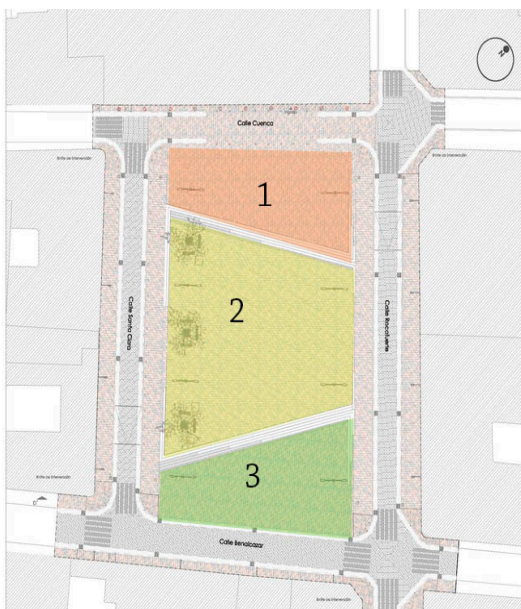
La plaza dividida, en tres plataformas, recupera la importancia de la topografía de la ciudad, cada una con una diferente función está organizada de la siguiente manera:

La primera se conecta directamente con la iglesia, formando el atrio del templo y parte de la calle Cuenca.

La segunda plataforma desciende y está dirigida a las actividades temporales o transitorias, es la más extensa de todas y la de mayor flujo peatonal ya que aquí se desenvuelven la mayoría de actividades.

En el nivel más bajo, la plataforma es un lugar de tranquilidad y encuentro social de manera pasiva.

Ilustración 20. Distribución de plataformas/ planta arquitectónica



Fuente: Plataforma Arquitectura
Elaborado por: El autor

2.7.2.4. Análisis contexto social

El factor importante de la regeneración se convierte en un proyecto urbano de actividades multifuncionales, siendo un punto focal de reactivación económica, ya que existen varios comercios al contorno de la misma.

El proyecto obtuvo el premio internacional y nacional en categoría diseño urbano, en la Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito, en noviembre del 2012.

Ilustración 21. Actividad social



Fuente: Plataforma Arquitectura
Elaborado por: Boris Albornoz

Ilustración 22. Plaza Santa Clara nocturna



Fuente: Plataforma Arquitectura
Elaborado por: Boris Albornoz

El presente proyecto de intervención servirá de manera exclusiva a identificar los resultados de un cambio funcional de los espacios públicos, así como alterar al contexto y a la población.

2.8. Marco legal

En la presente investigación se toman en cuenta normativas y leyes aplicadas al tema correspondiente, en el cual se cita a la Constitución de la República del Ecuador, el Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017, Código Orgánico de Organización Territorial (COOTAD), Instituto Ecuatoriano de Normalización (INEN), Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC), Plan de Ordenamiento Territorial de Calvas 2015 – 2017 (PDOT Calvas).

Tabla 6. Leyes que rigen la investigación

Ley/Norma	Característica
Ley orgánica de participación ciudadana	Según los artículos 61 – 95, todo ser humano tiene derecho a estar involucrado en los eventos públicos, ya sea de forma grupal o individual, ya que el mismo es el protagonista en la toma de decisiones, planificación y gestión de dichos asuntos públicos.
El Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017	El Estado debe evitar discriminación de grupos y tomar conciencia de que todo ser humano merece los mismos derechos y respeto por igual. Esto ayuda a que todas las personas encuentren el gusto de vivir en sociedad, ya sea compartiendo en actividades físicas o recreativas. Es decir que todo grupo cultural debe tener respeto y tolerancia en un marco de igualdad. Implica promover a la ciudadanía para que realice voluntariamente acciones colectivas de distinto tipo.
Código Orgánico de Organización Territorial (COOTAD)	El gobierno municipal llevará a cabo un sistema de participación para que la ciudadanía ponga en manifiesto sus derechos. En todo espacio público se prohíbe el uso del mal comportamiento y el mal uso del mismo. Es decir, que se va a estimular y apoyar a todos los

	grupos de actividades diferentes en beneficio de la ciudadanía. Los gobiernos municipales sancionarán el mal uso de transportes terrestres y protegerán los espacios públicos del cantón.
Ordenanzas municipales del Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Calvas.	Art. 2. Vendedores: los vendedores se dividen en permanentes y ocasionales: Es decir que todo vendedor permanente ocupará un lugar regularmente, mientras que un vendedor ocasional ocupará un lugar determinado de forma temporal.
Ordenanza que regula el funcionamiento de la terminal terrestre monseñor Santiago Fernández García de la ciudad de Cariamaga, cantón Calvas”	Todo vehículo interprovincial o intercantonal deberá registrar su llegada y salida dentro de la terminal terrestre. Las unidades de transporte que partan desde la terminal terrestre deben seguir su ruta de transporte sin hacer ningún tipo de parada fuera del mismo. Quiere decir que los buses que ingresen a la terminal terrestre de la ciudad van a estar regidos a reglamentos que dictamine el GAD Calvas y estas reglas deberán ser cumplidas con exactitud.

Fuente: Normativas vigentes en Ecuador 2018

Elaborado por: El autor

CAPÍTULO 3

Diagnóstico

3.1. Variables del contexto

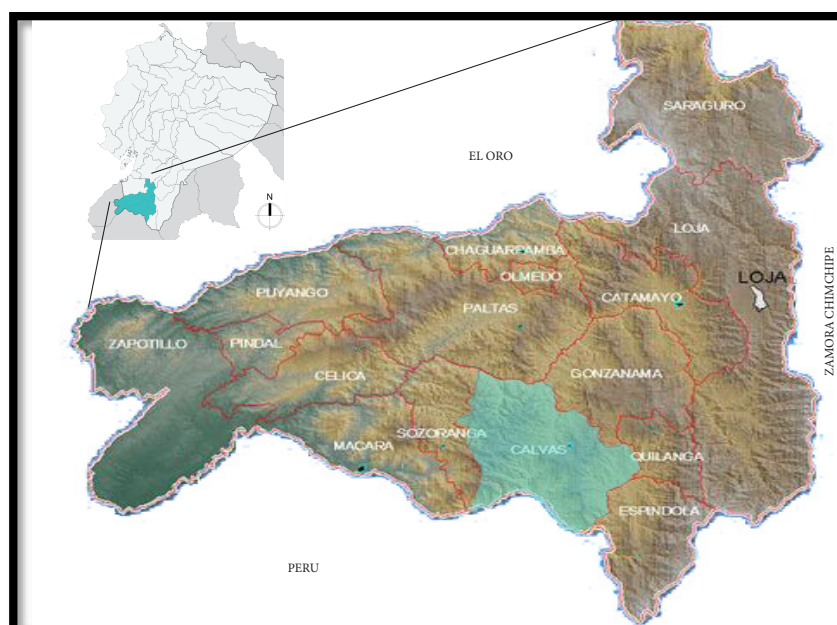
3.1.1. Aspectos generales

El análisis de los aspectos físicos se subdivide en variables de estudio, se levantará información de las condiciones naturales y construidas.

3.1.1.1. Ubicación

El cantón Calvas se encuentra ubicado al sur del Ecuador, en la provincia de Loja, en la frontera con la República del Perú, con una extensión superficial de 1 700 km².

Ilustración 23. Ubicación de la provincia de Loja dentro del país



Fuente: GADCC
Elaborado por: El autor

3.1.1.2. Límites

Los límites del cantón Calvas son:

Al norte: con los cantones Paltas y Gonzanamá
Al sur: con la República del Perú
Al este: con dos cantones: Quilanga y Espíndola
Al oeste: con el cantón Sozoranga

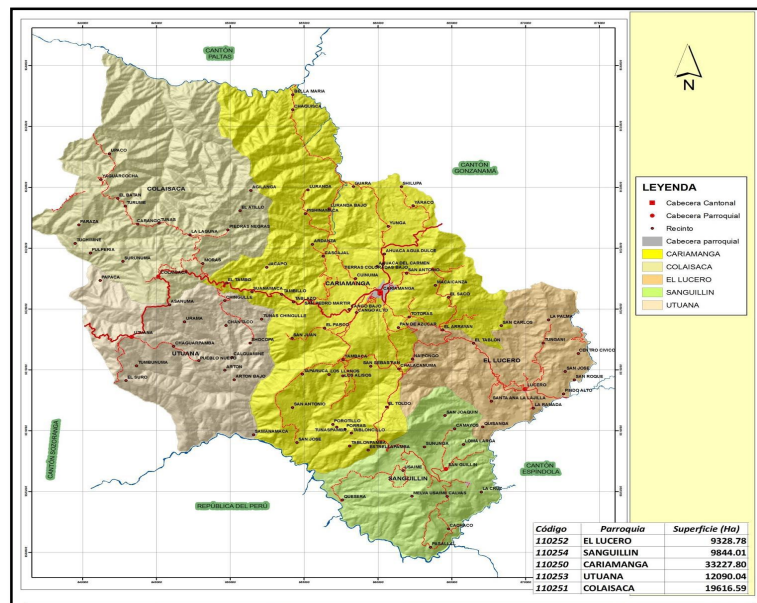
3.1.1.3. División política administrativa

El cantón Calvas se divide en siete parroquias, entre urbanas y rurales, con aproximadamente 95 comunidades que se distribuyen dentro de estas.

Las parroquias son: 3 urbanas: Cariamanga, Chile y San Vicente y 4 rurales: Colaisaca, El lucero, Sanguillín y Utuana.

Cariamanga se encuentra en el centro de las parroquias urbanas, Chile y San Vicente, siendo el centro administrativo comercial del cantón Calvas, así mismo ha sido un punto focal para las actividades comerciales de las parroquias rurales colindantes, lo cual provoca la migración de las personas de los sectores urbanos hacia la ciudad.

Ilustración 24. Mapa político administrativo



Fuente: GADCC, Departamento de Planificación

Elaborado por: Departamento de Planificación GADCC

3.1.2. Cariamanga

La ciudad de Cariamanga, como cabecera cantonal del cantón Calvas, tiene una altitud de 1 950 msnm, con 155 km² tiende a extenderse hacia el norte desde el centro de la ciudad; debido a su topografía se hace difícil extenderse hacia el sur por las pendientes elevadas, que la hacen no urbanizable.

Con coordenadas 4°19'S 79°34'O se ha convertido en el punto focal de comercio para las demás parroquias del cantón Calvas, diariamente se desarrolla la migración de los comerciantes y estudiantes de la parroquias vecinas que optan por ejercer dichas actividades dentro de la ciudad.

Ilustración 25. Mapa urbano de la ciudad de Cariamanga

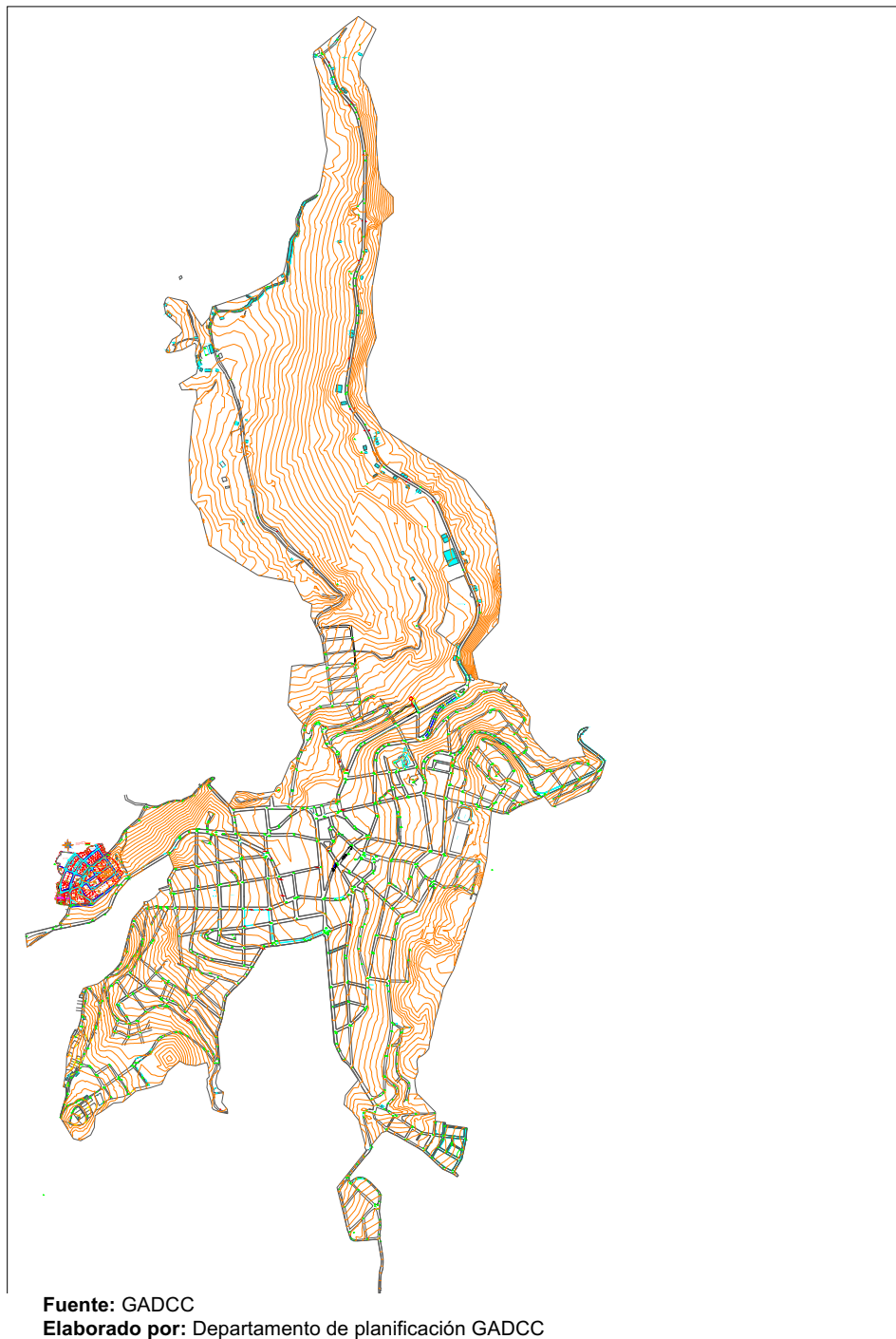


Fuente: GADCC, Departamento de Planificación
Elaborado por: El autor

3.1.3. Topografía

La ciudad, debido a su ubicación cuenta con grandes pendientes, toda la topografía es irregular, los niveles de relieve son variados, que oscilan entre el 5 % y superiores al 50 % en promedio, con la diferencia de niveles, existen puntos de vistas privilegiadas hacia toda la ciudad.

Ilustración 26. Topografía de la ciudad de Cariamanga

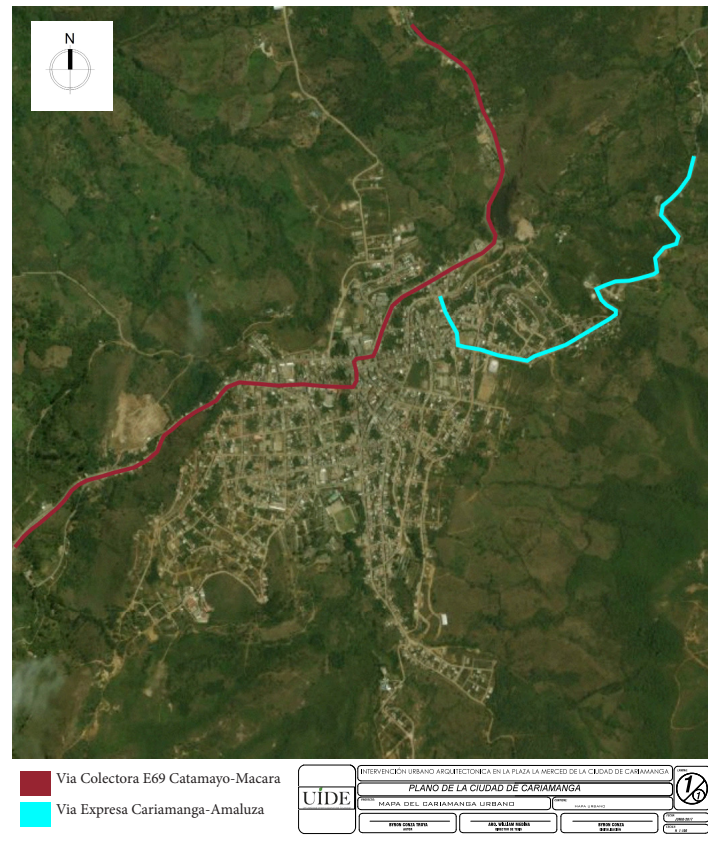


3.1.5. Conectividad de la ciudad con el resto de asentamientos

Esta ciudad fronteriza cuenta con diversos accesos viales desde diferentes puntos, la vía colectora E69 Catamayo-Macará es la más destacada, que conecta por el norte con la ciudad de Gonzanamá y por el sur con la ciudad de

Macará, asimismo la vía expresa Cariamanga-Amaluza, que conecta con la ciudad de Amaluza y parroquias urbanas dispersas, son los principales accesos de llegada y salida a la ciudad de Cariamanga.

Ilustración 27. Vías de conexión cantonal



Fuente: Mapas Mac
Elaborado por: El autor

3.2. Cultura

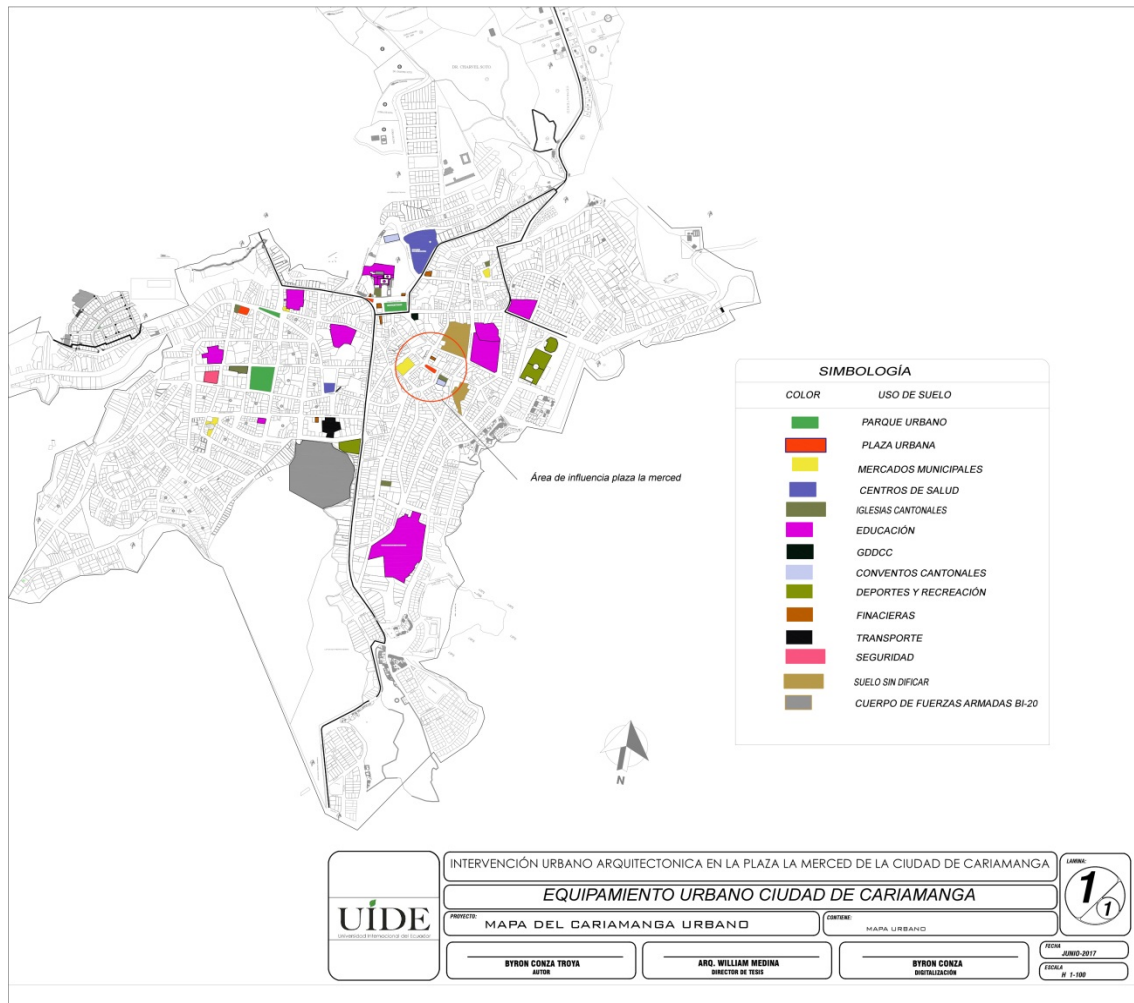
Cariamanga, en época precolombina fue un asiento o población indígena de la parcialidad o tribu de los Curimangas, denominada Curimanga, cuyo vocablo es quichua y significa: Curi = oro, Manga = olla; por lo que esta palabra significa olla de oro y se debe a la configuración topográfica del lugar y al trabajo tesorero y emprendedor de sus habitantes.

La población en su mayoría es de religión católica; en el cantón se desarrollan diferentes actividades culturales, como domingo de ramos, el velorio de los difuntos y los lavatorios, estas actividades se siguen desarrollando; las fiestas religiosas destinadas a la virgen María y otras divinidades se distribuyen en diferentes fechas del año, donde participa la mayor parte de la población; así mismo, se desarrollan otras actividades culturales que hacen partícipes a personas de las áreas rurales y urbanas, como: la lidia de gallos, las mingas, los bazares, bailes, desfiles, el más importante que se desarrolla el 14 de octubre (restauración como cabecera cantonal) y 25 de junio su cantonización.

3.3. Equipamientos

Cariamanga en la actualidad cuenta con todos los servicios y equipamientos necesarios para el progreso de la comunidad, los cuales se detallan en la siguiente ilustración.

Ilustración 28. Mapeo equipamiento público



Fuente: GADCC

Elaborado por: El autor

Los equipamientos se encuentran dispersos en el área urbana de la ciudad; debido a la topografía irregular (ilustración 26) se dificulta para ciertos grupos de personas el acceso a estos, las plazas y parques se encuentran dispersos en el centro de la ciudad. En la siguiente tabla se especifican los equipamientos públicos más importantes para la ciudad.

Tabla 7. Equipamiento espacios públicos significativos

Tipo	Nombre	Descripción	Ilustración
Parque Urbano	Parque Central	Se ubica en el centro de la ciudad, delimitado por las calles Velasco Ibarra y Sucre, dentro del parque se encuentra el monumento a Gerónimo Carrión, es de vegetación alta frondosa, no tiene vegetación baja, y con poco mobiliario urbano, la iluminación se encuentra en buen estado, los pisos son de adoquín decorativo a un solo nivel, con un área de 1 250 m ² , dispuesta en forma rectangular, este parque es la presentación de la ciudad de Cariamanga.	
	Parque de La Nube	El parque con mayor dimensión dentro de la ciudad, con un área de 7 200 m ² , único que cuenta con mobiliario para niños y canchas deportivas, con áreas de recreación, y área verde extensa respecto a sus similares, el parque se divide en dos secciones, una deportiva y otra recreativa, no cuenta con bancas, sin embargo se encuentra el monumento al Padre Esteban García, posee iluminación alta ya que las actividades en este espacio se intensifican por las noches, su contexto es de tipo residencial de construcción moderna y no cuenta con espacios comerciales.	
	Parque Chile	Es un parque lineal, con proyección paralela a la vía arterial de salida a Macará, cuenta con área verde en un 80 %, vegetación baja y media alta, es el parque más pequeño en la ciudad, con un área de 500 m ² , con mobiliario escaso, con forma de triángulo equilátero, el piso es de adoquín decorativo, dentro del parque se encuentra el monumento a la Madre Caria manguense, el contexto es mixto comercial y residencial, de edificaciones modernas.	

Plaza Urbana	Plaza La Merced	Ubicada dentro del área consolidada de la ciudad, es una plaza de vital importancia debido a su cercanía con el mercado central, con forma rectangular dividida en tres terrazas a diferentes niveles, cuenta con escaso mobiliario urbano, la vegetación alta y la mala ubicación de las luminarias hacen de la plaza una zona oscura, el piso de adoquín decorativo se encuentra en mal estado al punto de levantarse y quedar el piso visto, es el único espacio público dentro de la ciudad que cuenta con viviendas tradicionales inventariadas por el INPC y con una de las dos primeras iglesias de la ciudad.	
	Plaza Chile	La plaza más pequeña de la ciudad, con un área de 100 m ² , un espacio paralelo a la vía arterial de salida de Cariamanga, está colindando con la iglesia del cimborio, más bien se asemeja a atrio de la iglesia, ya que no cuenta con vegetación y el mobiliario urbano es nulo, su forma irregular con diferentes terrazas a distintos niveles, la iluminación es óptima, su morfología urbana es de tipo moderna y no cuenta con áreas de recreación.	
	Parque San Vicente	Este parque está ubicado en la parte noreste de la ciudad, tiene forma cuadrada y estilo inglés, con un 80 % de área verde, su vegetación baja es variada, cuenta con poco mobiliario urbano de madera, la iluminación es óptima para este espacio, las edificaciones al contorno son modernas 100 % residencial.	

Mercados Municipales	Mercado Municipal Cariamanga	El mercado más grande de la ciudad con una extensión de 1230 m ² , se encuentra en etapa final de rehabilitación, sin embargo no cuenta con aparqueamientos ni estacionamientos adecuados para la localidad, y una desorganización para desembarco de mercadería, la forma no se adapta a su contexto construido.	
	Mercado Chile	Es el segundo mercado de la ciudad con 120 m ² , no posee estacionamientos ni áreas para desembarco de mercadería, la edificación es de dos plantas, de tipo moderna, sin embargo el mercado funciona en la planta baja mientras que la segunda funciona como salón social.	
Transporte	Terminal Terrestre	Se encuentra ubicado en la parte sur de la ciudad, con un área de 5.544,44 m ² , con capacidad para 10 unidades de transporte, actualmente los camiones tipo rancheras están embarcando en este espacio, no posee vegetación y espacios de recreación, es de planta única.	

Fuente: Archivos del autor

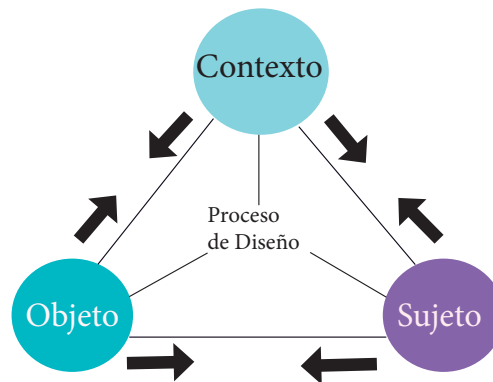
Elaborado por: El autor

3.4. Análisis de la plaza La Merced

Para el análisis se utilizará el modelo conceptual de investigación, donde se levantará información sobre:

- El contexto, refiriéndose al espacio empírico de nivel material.
- El objeto de diseño, refiriéndose al espacio físico delimitado.
- El sujeto beneficiario del proyecto.

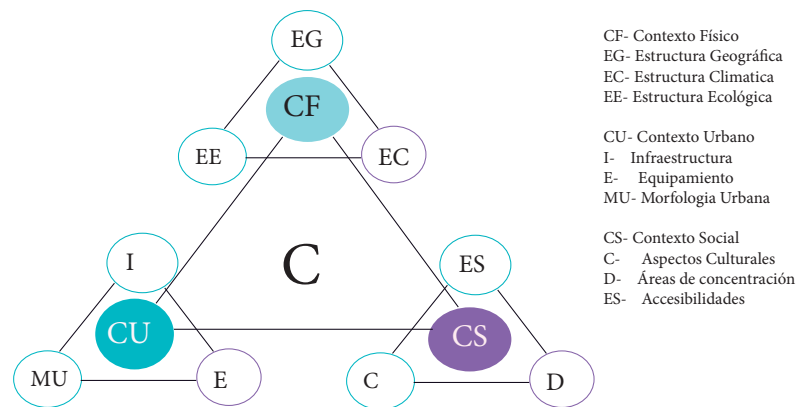
Gráfica 1. Proceso metodológico de levantamiento de información



Fuente: Recuperado de <https://es.slideshare.net/jorgegranadosvalencia/proceso-metodolgico-del-diseo-arquitectnico>
Elaborado por: El autor

3.4.1. Análisis del contexto de la plaza La Merced

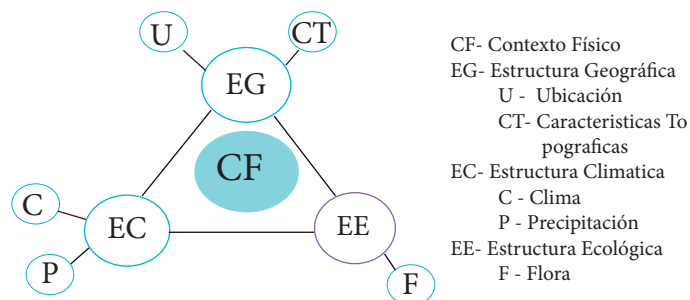
El sistema de análisis del contexto se subdivide en estructuras de estudio, como: contexto físico, contexto urbano, contexto social.

Gráfica 2. Variables del contexto

Fuente: Arq. José Granados Valencia Proceso metodológico del diseño
Elaborado por: El autor

3.4.1.1. Análisis del contexto físico

Se analizan todas las variables físicas en torno a la plaza.

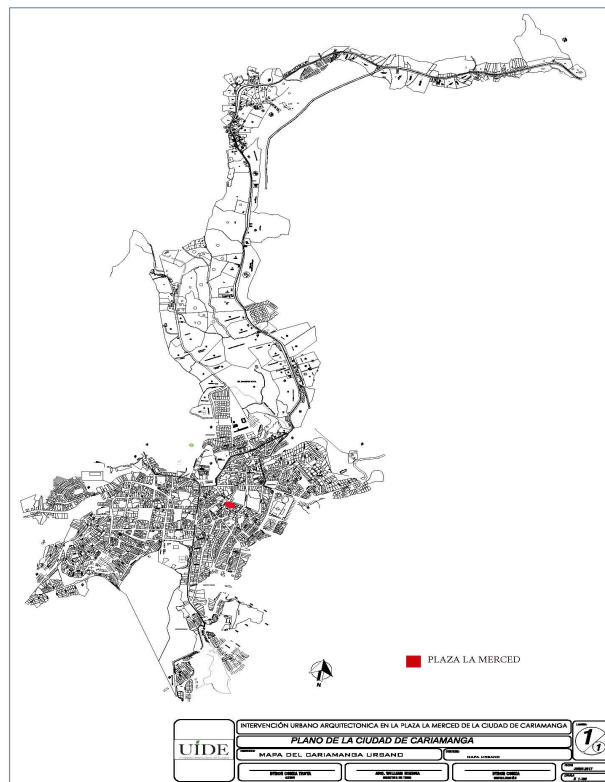
Gráfica 3. Contexto físico

Fuente: Arq. José Granados Valencia Proceso metodológico del diseño
Elaborado por: El autor

• Ubicación

El barrio La Merced se encuentra ubicado dentro del área consolidada de la ciudad de Cariamanga, como un hito arquitectónico encontramos la iglesia y plaza de La Merced.

Ilustración 29. Ubicación de la plaza dentro de la ciudad



Fuente: GADCC, Departamento de Planificación
Elaborado por: El autor

• Topografía y pendientes

Toda la ciudad es de terreno irregular (Ilustración 26), el sector se encuentra en una pendiente entre el 8 % y 35 %, debido a este factor todas las edificaciones se han acoplado a los diferentes niveles del lugar, dificultando al peatón la visual y circulación hacia todo el contexto del barrio y la ciudad.

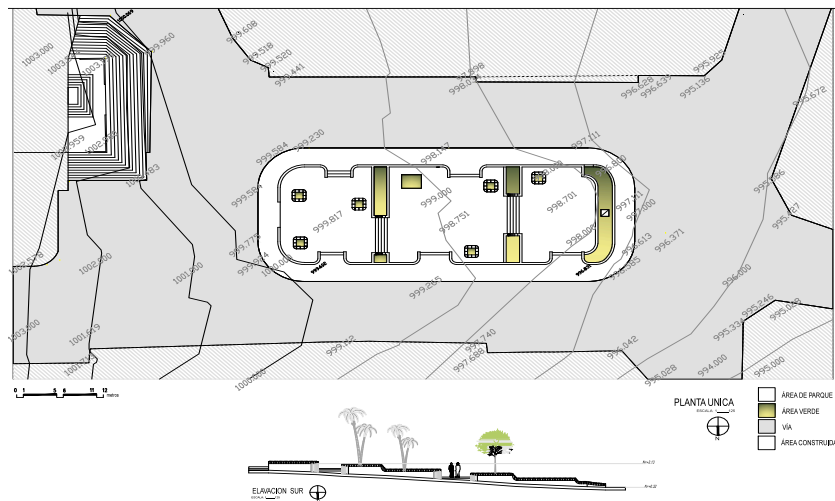
Ilustración 30. Pendientes barrio La Merced



Fuente: Extraído Google Earth
Elaborado por: El autor

Con topografía irregular la plaza se acopla a este relieve, tomando como punto de partida el nivel $N=\pm 0,0$, que inicia en la calle Bernardo Valdivieso, hasta la calle José Ángel Palacios, donde se eleva a un nivel de $N=+2,75$ m.

Ilustración 31. Topografía del sector

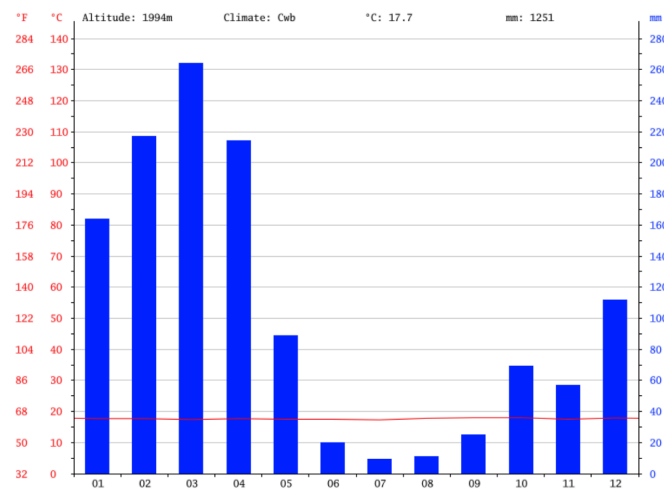


Fuente: GADCC, Departamento de Planificación

● Clima

Con una altitud de 1 932 msnm la ciudad cuenta con un clima templado y cálido, con temperaturas variadas que promedian entre 8° Y 22 °C, la variación en la temperatura anual está alrededor de 0,7 °C, sin embargo en temperaturas máximas los espacios públicos no cuentan con una estructura para que las personas puedan protegerse.

Ilustración 32. Datos del clima de la ciudad Cariamanga



Fuente: <https://es.climate-data.org/location/875169/>
 Elaborado por: Climate-DATA.ORG

La variación en la precipitación entre los meses más secos y más húmedos es 255 mm.

Ilustración 33. Datos climáticos anuales

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiem- bre	Octubre	Noviem- bre	Diciem- bre
Temperatura media (°C)	17.7	17.7	17.4	17.7	17.5	17.5	17.3	17.8	18	18	17.5	17.9
Temperatura mín. (°C)	12.2	12.5	12	12.4	11.2	10.9	10.6	11.2	11.2	11.4	11	11.5
Temperatura máx. (°C)	23.3	22.9	22.9	23.1	23.9	24.2	24.1	24.5	24.9	24.7	24.1	24.4
Temperatura media (°F)	63.9	63.9	63.3	63.9	63.5	63.5	63.1	64.0	64.4	64.4	63.5	64.2
Temperatura mín. (°F)	54.0	54.5	53.6	54.3	52.2	51.6	51.1	52.2	52.2	52.5	51.8	52.7
Temperatura máx. (°F)	73.9	73.2	73.2	73.6	75.0	75.6	75.4	76.1	76.8	76.5	75.4	75.9
Precipitación (mm)	164	217	264	214	89	20	9	11	25	69	57	112

Fuente: <https://es.climate-data.org/location/875169/>
Elaborado por: Climate-DATA.ORG

● Vegetación

Al ser una pequeña plaza la utilización de vegetación es mínima, llegando a encontrar seis diferentes especies de plantas, que en la siguiente tabla se especifican:

Tabla 8. Vegetación existente

Imagen	Descripción
	Nombre común: Palma abanico Nombre científico: <i>Washingtoniana robusta</i> H. Wendy. Familia botánica: Arecaceae Hábitat: Una especie que prefiere los climas fríos, con suelos arcillosos húmedos. Estado de conservación: Es de fácil adaptación Descripción: Una imponente especie de tronco robusto, esbelto y simple, esta puede llegar a medir aproximadamente 10 m de altura, sus hojas tienen forma de abanico, de ahí su nombre común, es de raíz gruesa, por lo que es utilizada comúnmente en parques.



Nombre común: Falso laurel

Nombre científico: *Nerium oleander* L.

Familia botánica: Apocynaceae

Hábitat: Por lo general se la encuentra cerca de márgenes de curso de agua.

Estado de conservación: Es una planta tóxica, al ser ingerida por animales o personas, por lo que es recomendable plantarla en lugares aislados.

Descripción: Con hojas lanceoladas y enteras, con flores grandes frondosas color rosa, blancas, amarillas, es utilizada para ornamentar jardines y parques, siendo una planta tóxica.



Nombre común: Gaucho ornamental

Nombre científico: *Castilla elástica* Sessé

Familia Botánica: Moraceae

Hábitat: Suelos húmedos planos, cerca de ríos y arroyos.

Estado de conservación: Especie que gusta de los claros bosques húmedos, se adapta a los climas, no tiene problemas en su adaptación.

Descripción: Árbol de copa abierta y piramidal. Hojas simples alternas, de gran follaje, es un excelente purificador del ambiente, por lo que es muy utilizada en parques y avenidas.



Nombre común: Calistemo

Nombre científico: *Calistemon lanceolatus* DC.

Familia Botánica: Myrtaceae

Hábitat: Zonas templadas

Estado de conservación: Se encuentra en avenidas parques y plazas de la provincia de Loja.

Descripción: Una planta que su flor parece estar compuesta de estambres, de color rojo, utilizado en parques por su vistoso florecimiento.



Nombre común: Achira

Nombre científico: *Canna Indica*

Familia botánica: Cannaceae

Hábitat: Climas tropicales y subtropicales

Estado de conservación: En la antigüedad utilizada como alimento, actualmente como contenedor para alimentos artesanales.

Descripción: Plantas cortas de hoja ancha que miden de 30 a 60 cm, sus hojas crecen en vainas y los tallos pueden llegar a medir hasta 1,60 m.



Nombre común: Palma real
 Nombre científico: Roystonea regia
 Familia Botánica: Arecaceae
 Hábitat: Una especie que prefiere los climas fríos, montañosos y húmedos.
 Estado de conservación: Popular cultivo en jardinería sus hojas son utilizadas para techar cubiertas en algunos sectores.
 Descripción: Suele llegar a medir hasta unos 25 m de altura, todo su tronco es liso delgado, donde sus hojas pueden llegar a medir hasta 6 m de longitud.

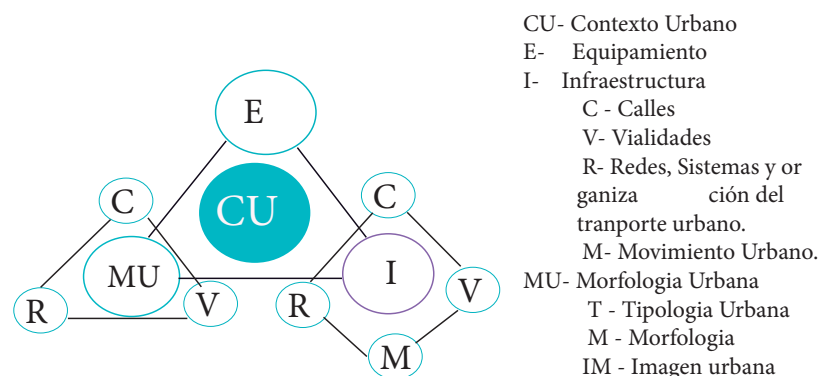
Fuente: Ceibos jardinería y paisajismo, Rodrigo Solano

Elaborado por: El autor

3.4.1.2. Análisis del contexto urbano

Se analizan variables de tipo urbano en torno a la plaza.

Gráfica 4. Contexto urbano



Fuente: Arq. José Granados Valencia Proceso metodológico del diseño

Elaborado por: El autor

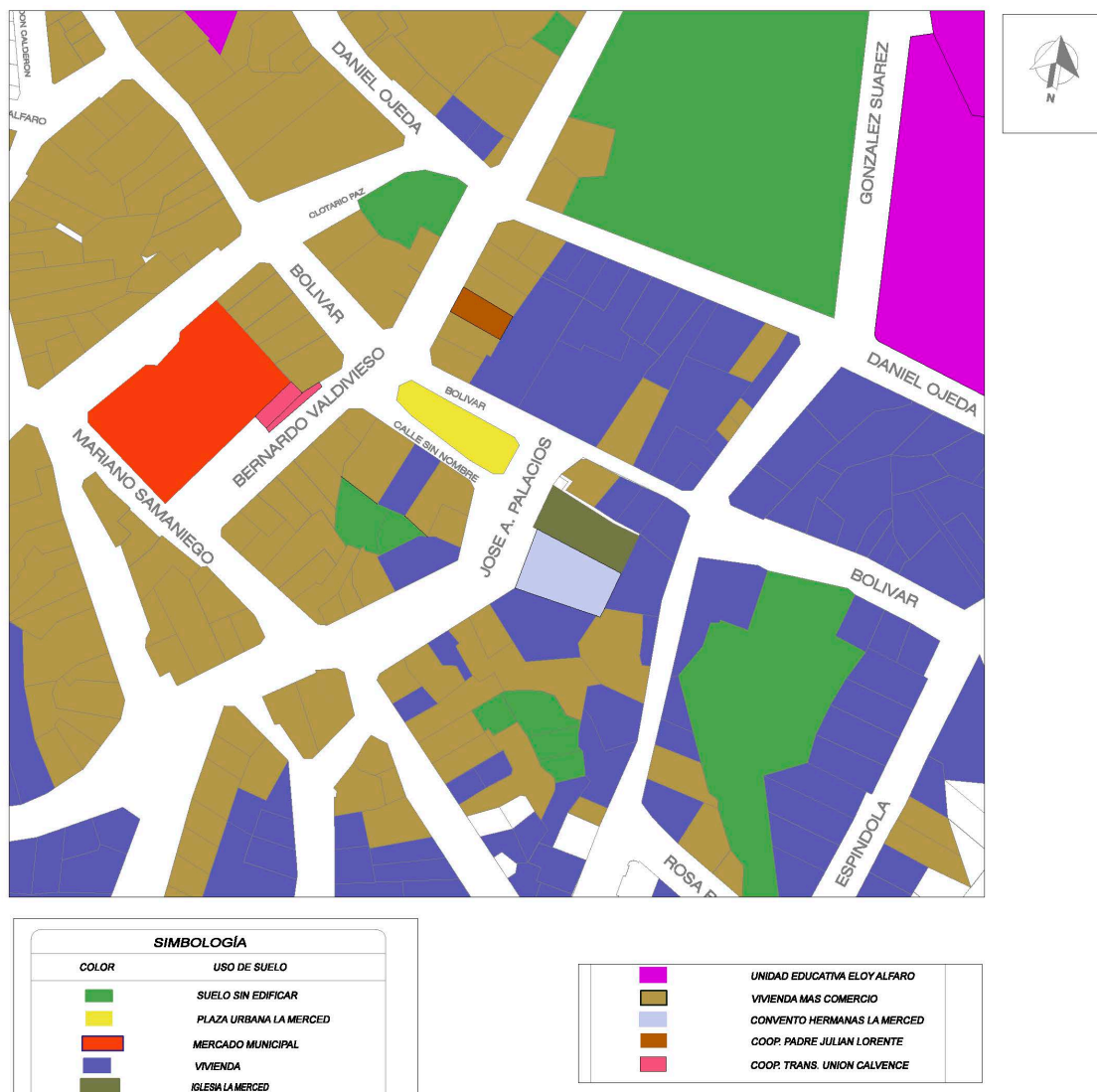
• Equipamiento

La ubicación del mercado municipal de Cariamanga en la zona ha provocado que la actividad comercial se potencie en todo este sector, donde en un 50 % de las edificaciones cercanas a la plaza se desarrollan diferentes negocios como: restaurantes, almacenes, bazares, panaderías, bodegas, entre otras.

Por ser uno de los barrios más antiguos de la ciudad no se respetan retiros, las manzanas son irregulares y desorganizadas debido a la topografía, lo que

provoca que los lotes de todo el sector sean desproporcionados e irregulares, no hay una simetría en las alturas de las edificaciones, el sector no tiene una planificación.

Ilustración 34. Uso y ocupación de suelo del barrio La Merced



Fuente: GADCC, Departamento de Planificación
Elaborado por: El autor

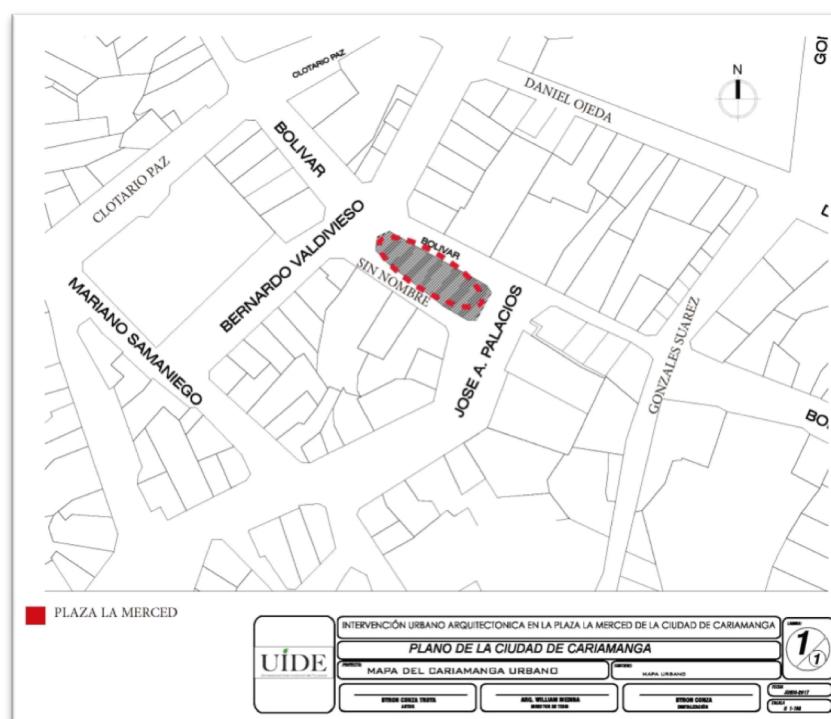
● Ubicación actual de la plaza

La plaza, ubicada en el centro del barrio La Merced, está cercana al mercado municipal de Cariamanga, a 500 m del denominado centro de la ciudad, un

sector muy transcurrido por los diferentes equipamientos que tiene, está enmarcada por las calles:

Por el norte:	Calle Bolívar
Por el sur:	Calle Sin Nombre
Por el este:	Calle José Ángel Palacios
Por el oeste:	Calle Bernardo Valdivieso

Ilustración 35. Ubicación de la plaza La Merced



Fuente: GADCC, Departamento de Planificación
Elaborado por: El autor

• Área de influencia de la plaza La Merced

Existen diferentes indicadores para medir la proximidad de los espacios públicos, unos utilizando el tiempo de recorrido del peatón, según Box, Harrison, Burgess, Millward, Dawe (1993), ajustan estos tiempos o distancias en:

- Distancia a áreas locales: 100 m en (1 min).
- Distancia a áreas equipadas: 400 m en (5 min).

El Sistema de Indicadores Urbanos Agenda 21, 2008, del Ayuntamiento de Málaga, describe a la proximidad como “zonas útiles potenciales pero que todavía no son útiles para el ciudadano, ni para el espacio público” (Pedro Marín Cots, 2008).

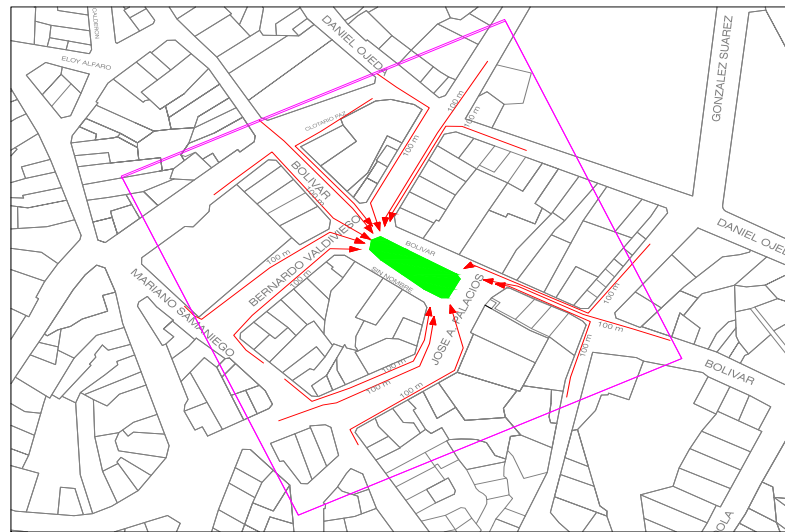
Málaga categoriza en tres grupos:

- Plazas y plazuelas con tamaños hasta 1 500 m², un radio influyente de 100 m.
- Zonas verdes medianas con tamaños entre 1 500 m² y 3 000 m², un radio influyente de 300 m.

Aplicando la retícula en diagonal de Enrique Espinosa Fernández (2012), distancias caminables del peatón, donde reconoce que los peatones no caminan en línea recta, siguen las rutas condicionadas por las calles, esta técnica permite optimizar el centro de actividad a distancias iguales y reconocer el área de influencia.

La plaza La Merced tiene un área de 581 m², hasta la acera, con indicadores urbanos de Málaga y Box Harrison, se procedió a elaborar el área de proximidad del sector, de 100 m.

Ilustración 36. Área de influencia y proximidad



SIMBOLOGIA

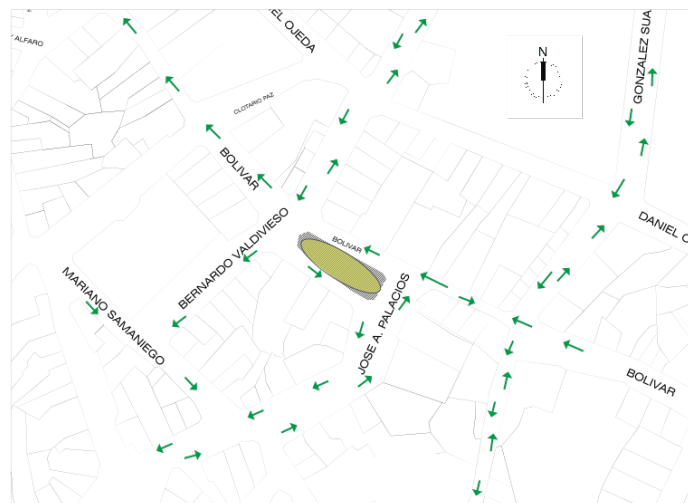
- DISTANCIA CAMINABLE
- PLAZA LA MERCED
- ÁREA DE INFLUENCIA

Fuente: Sistema de indicadores Urbanos de Málaga
Elaborado por: El autor

● Dirección vial

Los sentidos viales del sector están organizados en la siguiente ilustración, de acuerdo a la dirección de las flechas, que en algunos sectores no abarcan con la demanda vehicular que se ha generado, debido a los constantes trabajos y cierres de vías por parte de las autoridades, por los trabajos realizados en la rehabilitación de algunas vías dentro de la ciudad, generando desorganización y peligro de accidentes en este sector.

Ilustración 37. Sentido vial del sector



Fuente: GADCC, Planificación Urbana
Elaborado por: El autor

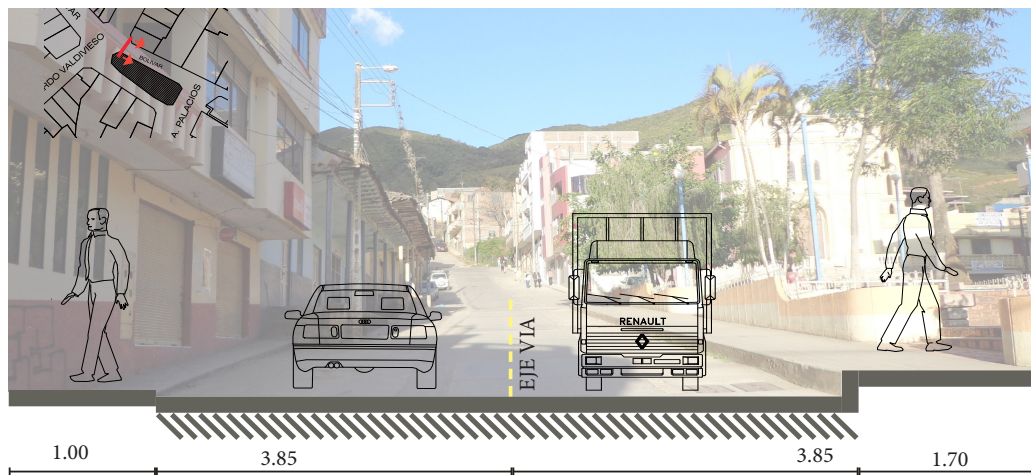
● Dimensionamiento vial

La congestión vehicular en este sector es elevada, lo que ha provocado accidentes por la falta de control y seguridad, las vías no abastecen la demanda que genera el tráfico vehicular, las calles no cuentan con las dimensiones correctas o señalización alguna, a continuación se detallan los tramos colindantes a la plaza La Merced.

▪ Calle Bolívar

Es vía de un solo sentido, de acceso directo hacia el centro de la ciudad, la calzada es de hormigón armado, la misma que fue intervenida en el año 2015 por lo que se la cataloga en un estado conservado; las aceras no cuentan con las dimensiones establecidas para los peatones, como lo estipula el INEN y el Plan Estratégico de Movilidad PEM, una carretera convencional C2, con dimension de carril en 3,50 y acera mínima de 1,20 m, sin embargo este paso es utilizado frecuentemente por los estudiantes del colegio Eloy Alfaro, no cuenta con señalización horizontal y vertical.

Ilustración 38. Sección calle Bolívar



Fuente: Archivo del autor 2017

Elaborado por: El autor

Esta vía es la que sufre constantes transgresiones ya que el tramo entre la calle José Ángel Palacios y Gonzalo Suárez, a pesar de ser una vía de un solo sentido, los conductores hacen caso omiso y más aún por parte de los buses urbanos, que circulan en contravía, esto sumado a la falta de control de camiones de carga pesada que se estacionan, genera caos e inseguridad en el sector, ya que esta vía no presta las condiciones para la actividad que se está desarrollando actualmente.

Ilustración 39. Estado actual calle Bolívar



Fuente: Archivo del autor 2017

▪ Calle Sin Nombre

Es vía de un solo sentido, de alto tráfico vehicular y peatonal ya que es cercana al mercado central de Cariamanga, es utilizada como parqueadero de los camiones tipo rancheras, la calzada es de hormigón, sin embargo debido a la excesiva circulación de vehículos pesados, el paso de la línea de bus interprovincial y la falta de mantenimiento han deteriorado esta sección, las aceras con obstáculos no son adecuadas para los peatones, así mismo las personas con capacidades diferentes no tienen posibilidad de acceso.

Ilustración 40. Sección calle Sin Nombre



Fuente: Archivo del autor 2017

Elaborado por: El autor

Es importante recalcar que en esta sección, según moradores del sector, se han producido accidentes de tránsito, se ha registrado un total de cinco accidentes en los últimos dos años, se observa en las imágenes la desorganización.

Ilustración 41. Estado actual calle Sin nombre



Fuente: Archivo del autor 2017

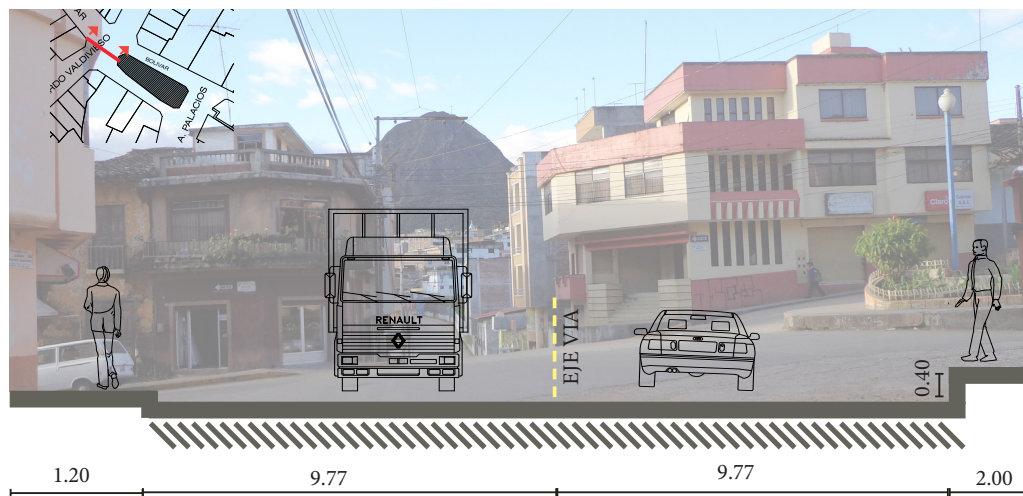


▪ Calle Bernardo Valdivieso

Es vía de doble sentido, atraviesa el mercado central de la ciudad, fue intervenida en el año 2015, por lo que se encuentra en buen estado; hasta la intersección con la calle Bolívar el punto de inicio de la plaza, su calzada es de hormigón armado y sus aceras son de adoquín decorativo, sin embargo desde este punto hasta el mercado se encuentra en un estado deteriorado, por la frecuencia de uso que se ejerce en este sector; las aceras no son las adecuadas para los peatones, no cuenta con señalización ni semaforización.

Un tramo de la vía es muy transcurrida, por el uso y la ubicación de varios locales comerciales, sumando el mercado central de la ciudad.

Ilustración 42. Sección calle Bernardo Valdivieso



Fuente: Archivo del autor 2017
Elaborado por: El autor

Ilustración 43. Estado actual calle Bernardo Valdivieso

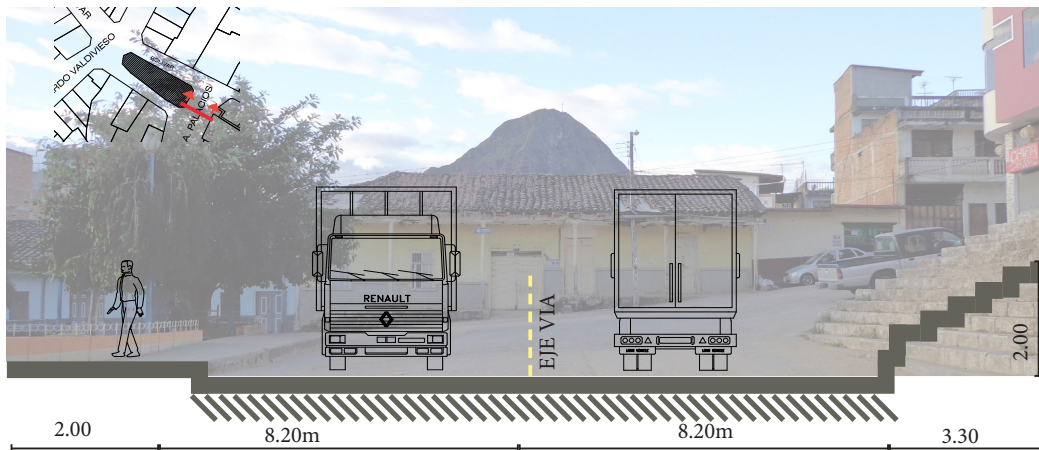


Fuente: Archivo del autor 2017

▪ Calle José Ángel Palacios

Esta vía es sin duda la más congestionada, es un punto de conexión entre las tres calles, es de doble sentido, su calzada es de hormigón y se encuentra en mal estado; en la mayoría de tiempo se estacionan los vehículos tipo rancheras, camiones pesados, no hay semaforización ni señalética, cuenta con una sola acera, la de la plaza, mientras en el otro extremo las gradas de acceso a la iglesia La Merced, que no son aptas para todo tipo de peatones.

Ilustración 44. Sección calle José Ángel Palacios



Fuente: Archivo del autor 2017
Elaborado por: El autor

Esta sección de la calle es una de las más transitadas por transeúntes y vehículos, sin ningún control; como se observa, existe la disputa por la exclusividad de la vía entre conductores privados y transportistas urbanos, a pesar de que cuenta con las medidas establecidas de una vía de doble sentido.

Ilustración 45. Estado actual calle José Ángel Palacios



Fuente: Archivo del autor 2017

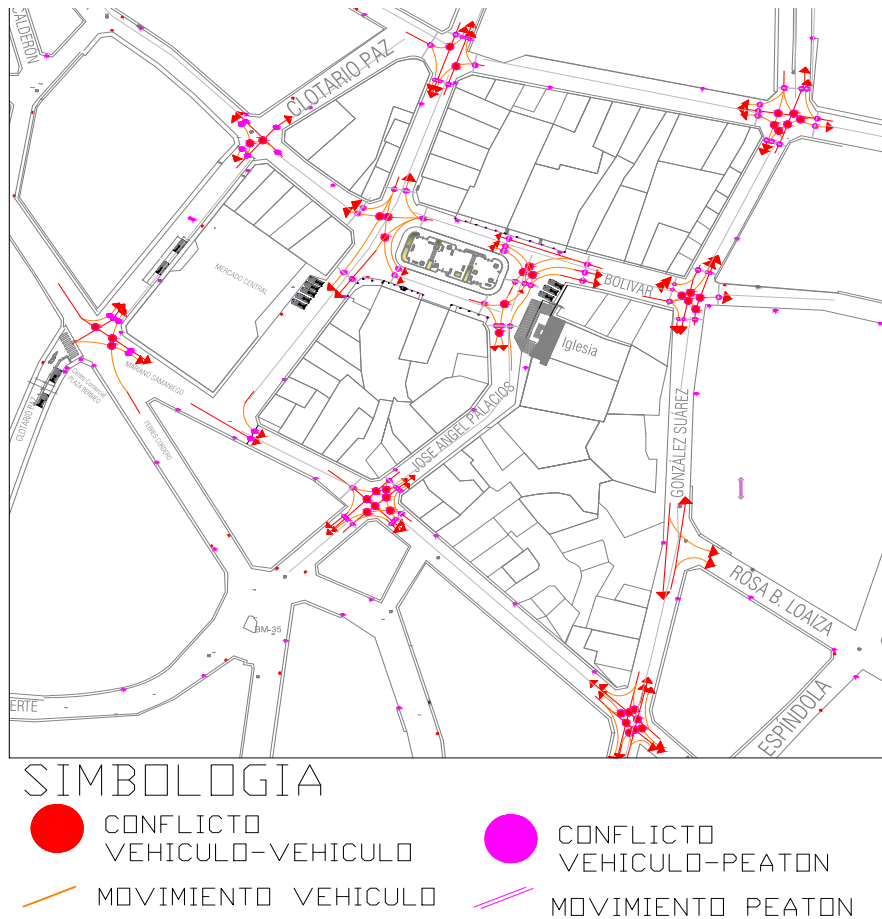


● Movimientos en intersecciones

Los movimientos generados en las intersecciones, debido a la falta de señalización horizontal y vertical provocan problemas entre vehículo - peatón,

vehículo – vehículo, en el mapeo de estos cruces se identificarán los puntos con mayores problemas.

Ilustración 46. Movimientos en intersecciones



Fuente: Archivo del autor 2017
Elaborado por: El autor

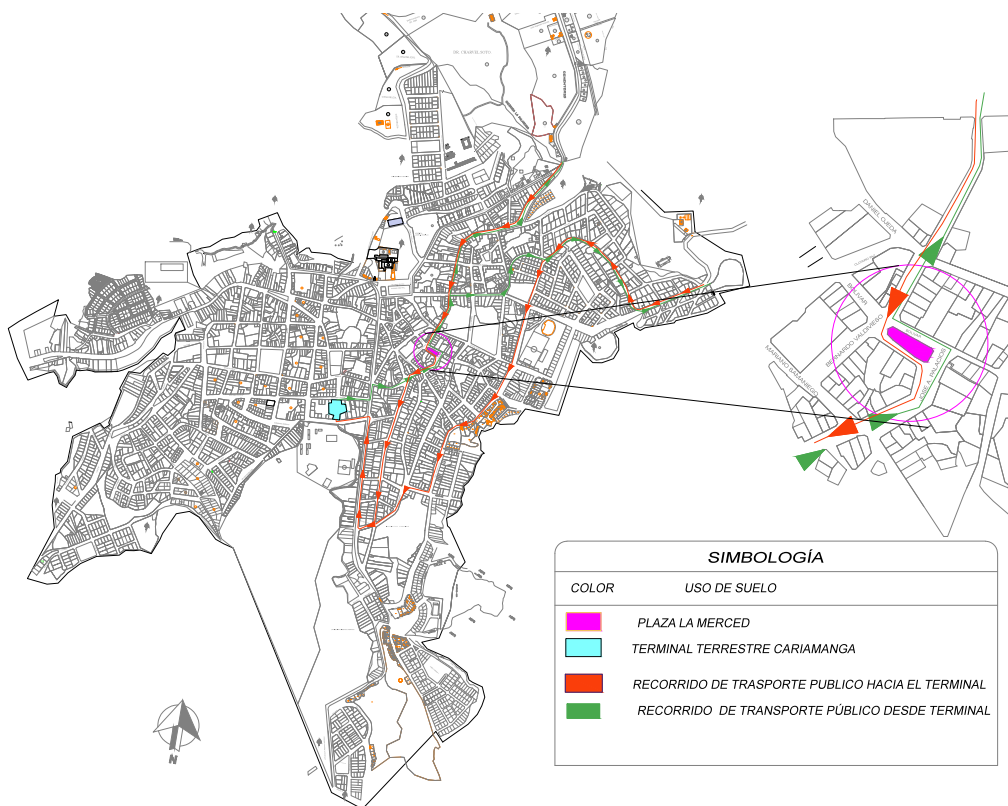
Los más evidentes son los encontrados frente a la iglesia, en la calle José Ángel Palacios, entre Bolívar y calle Sin Nombre.

Los puntos con mayor problema en las intersecciones ocurren entre las intersecciones de las calles José Ángel Palacios y Mariano Samaniego, y en el cruce de la calle Bolívar y González Suárez, las mismas que son los accesos a la plaza.

▪ Transporte en el sector

Gran parte de los problemas que se detectan en este sector es por la circulación vehicular y transporte pesado, el más evidente es el recorrido de la línea del bus interprovincial, todos los buses inter cantonales de las tres diferentes compañías de transporte, que se dirigen hacia la parte nor-este de la ciudad.

Ilustración 47. Recorrido del transporte público



Fuente: Terminal terrestre ciudad de Cariamanga

Elaborado por: El autor

Observamos que por las vías que rodean a la plaza La Merced trascurren los buses de transporte urbano, desde y hacia la terminal terrestre, ocasionando tráfico, problemas visuales y auditivos al lugar, en la siguiente tabla se describe la cantidad de buses urbanos que transcurren durante las 24 horas del día.

Tabla 9. Transporte urbano público

Compañía	Cantidad
Cooperativa de transporte Loja	17
Cooperativa de transporte Cariamanga	37
Cooperativa de transporte Santa	3
Total	57

Fuente: Terminal terrestre ciudad de Cariamanga

Elaborado por: El autor

El transporte de carga pesada no cuenta con un horario establecido, ni áreas donde se realicen las actividades de descarga de mercadería, esto ha generado desorden y caos vehicular, ya que realizan todas sus actividades en la periferia de la plaza la Merced.

El sector se ha convertido en un punto de comercio desorganizado, donde las compañías de transporte tipo rancheras se han apoderado de toda el área.

Ilustración 48. Transporte de carga pesada/compañías de transporte

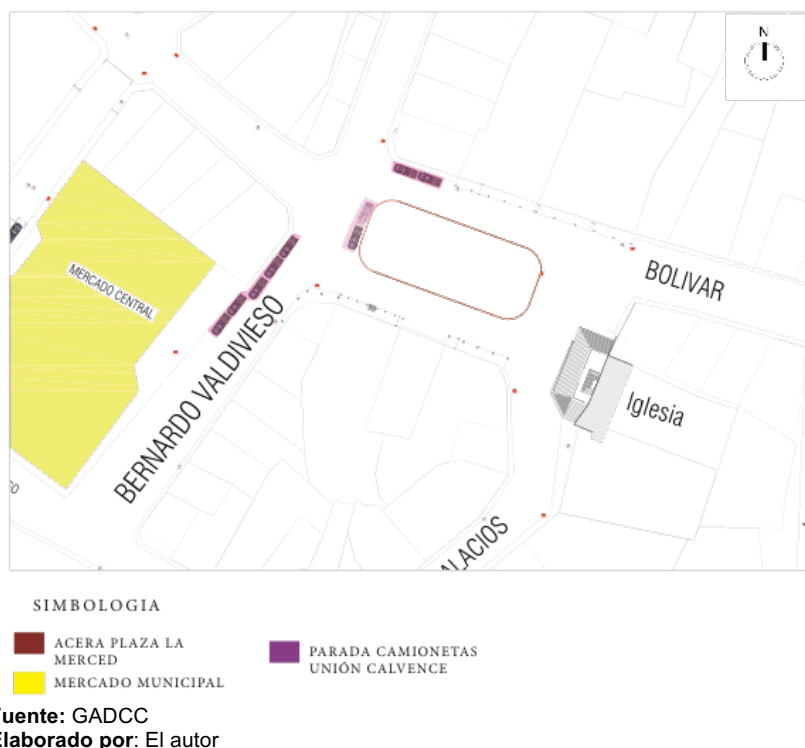


Fuente: Archivo del autor 2017

La cercanía del mercado genera actividades de comercio, entre la que encontramos la compañía de transporte Unión Cálvense, donde su parada de espera es próxima al mercado municipal, en la calle Bernardo Valdivieso e intersección de la calle Sin Nombre, esta compañía cuenta con 14 socios

activos que trabajan en el sector, sin embargo la parada no está debidamente señalada ni delimitada, por lo que han optado por acercarse a la plaza La Merced, como un punto extra de parada para esta actividad.

Ilustración 49. Parada camionetas Unión Calvense



▪ Componente peatonal y vehicular

Para analizar cuáles son los sectores con mayor flujo peatonal y vehicular, qué diferencias hay entre los flujos, se procedió a tomar datos en tres días entre la semana, lunes, miércoles y jueves, en diferente horario y un fin de semana en el día domingo para así tener una aproximación del flujo de usuarios en el sector.

La metodología para el conteo y análisis desarrollada por el Ministerio de Obras Públicas, en el análisis y diagnóstico de transporte en el corredor central,

que considera la tipología de vehículos: automóviles, camionetas, furgones, jeep.

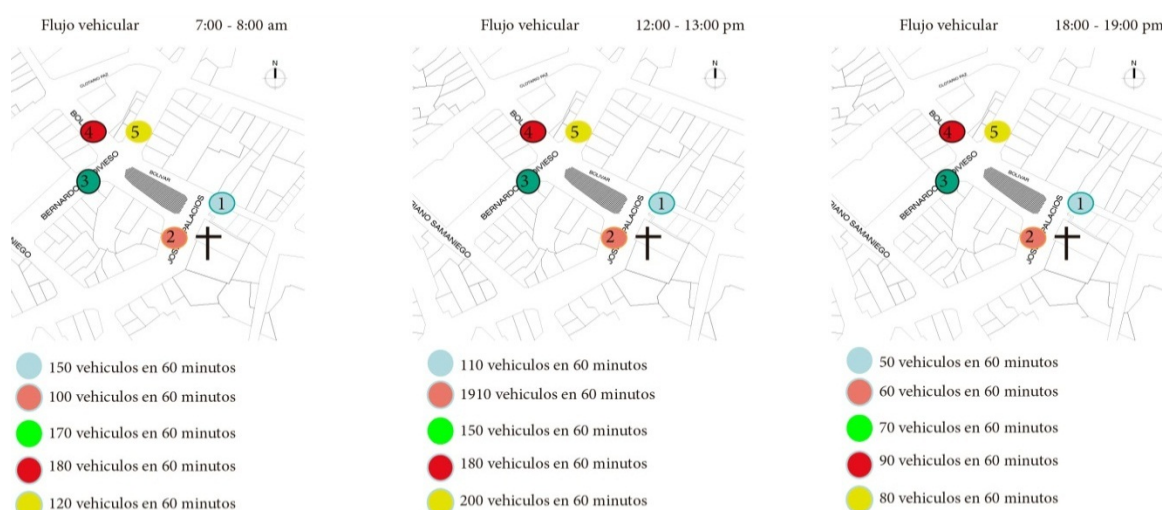
Los puntos de control para estas mediciones se escogen en función del análisis de movimientos en intersecciones (Ilustración 46) que se consideran relevantes en este estudio.

▪ Flujo vehicular

Mediante el análisis de dimensionamiento vial (párrafo 3.4.5), se identificaron zonas en las intersecciones de las cinco vías colindantes a la plaza, asignándole un número a estos puntos. Para realizar el conteo de vehículos se procedió a desarrollar en las horas denominadas pico: en la mañana de 7h00 a 8h00, medio día de 12h00 a 13h00, y tarde de 18h00 a 19h00 en los días antes señalados; en la siguiente tabla se especifican los resultados de cada punto, con un color específico.

Entre semana (lunes, miércoles y jueves)

Ilustración 50. Flujo vehicular entre semana



Fuente: Archivo del autor 2017

Elaborado por: El autor

Tabla 10. Flujo vehicular entre semana

Flujos vehiculares						
Entre semana Intersección	Hora U	7h00 - 8h00 Cantidad	Hora U	12h00 - 13h00 Cantidad	Hora U	18h00 - 19h00 Cantidad
Calle Bolívar y José Ángel Palacios	3V/min	150	2V/min	110	1V/min	50
Calle José Ángel Palacios	2V/min	100	4V/min	190	1V/min	60
Calle Bernardo Valdivieso y sin nombre	3V/min	170	2V/min	150	1V/min	70
Calle Bolívar	3V/min	180	3V/min	180	1V/min	90
Calle Bernardo Valdivieso	2V/min	120	5V/min	200	1V/min	80

Fuente: Archivo del autor 2017

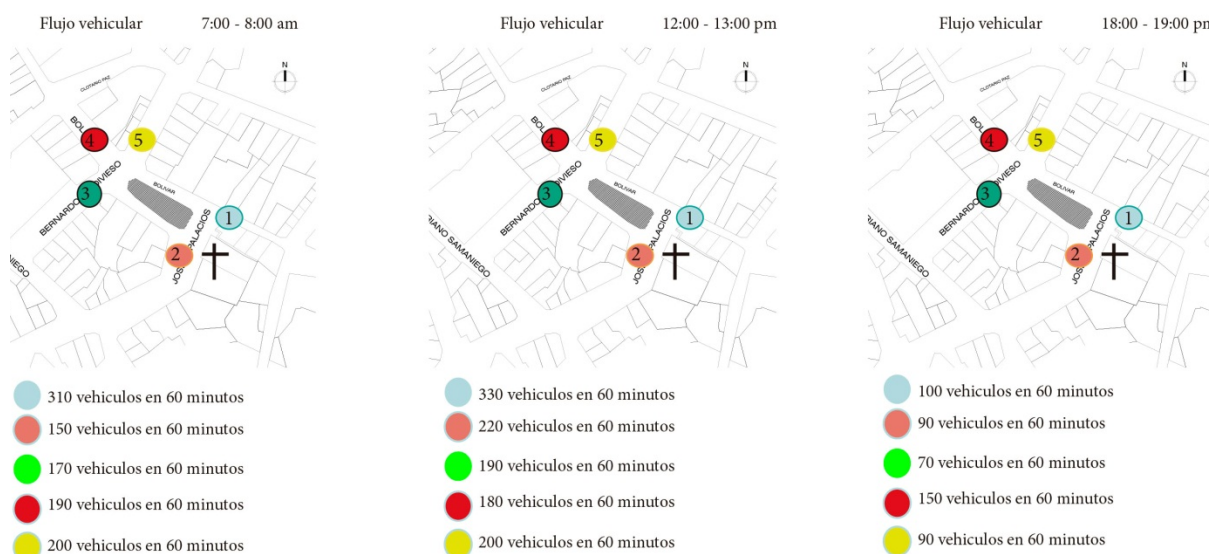
Elaborado por: El autor

Se pudo constatar que dentro del sector las zonas con mayor tráfico vehicular se dan en el punto 1, intersección de la calle Bolívar y José Ángel Palacios, y en el punto 5, intersección de la calle Bernardo Valdivieso (Ilustración 50), dando como resultado que en las horas denominadas pico entre semana de lunes a viernes circula un promedio de 3 vehículos por minuto.

El punto 3 y 5 dentro del sector son generadores de caos, entre semana de lunes a viernes se constató que circula un promedio entre 2 y 3 vehículos por minuto.

Fin de semana (domingo)

Ilustración 51. Flujo vehicular fin de semana



Fuente: Archivo del autor 2017

Elaborado por: El autor

Tabla 11. Flujo vehicular fin de semana

Flujos vehiculares fin de semana						
Entre semana	Hora	7h00 - 8h00	Hora	12h00 - 13h00	Hora	18h00 - 19h00
Intersección	U	Cantidad	U	Cantidad	U	Cantidad
Calle Bolívar y José Ángel Palacios	5V/min	310	5V/min	330	2V/min	100
Calle José Ángel Palacios	3V/min	150	4V/min	220	2V/min	90
Calle Bernardo Valdivieso y sin nombre	3V/min	170	3V/min	190	1V/min	70
Calle Bolívar	3V/min	190	3V/min	180	2V/min	150
Calle Bernardo Valdivieso	4V/min	200	4V/min	200	1V/min	90

Fuente: Archivo del autor 2017

Elaborado por: El autor

El fin de semana en el punto 1, en las horas denominadas pico, circula un promedio de 5 vehículos por minuto, lo cual evidencia un alto movimiento vehicular en la intersección de las calles Bolívar y José Ángel Palacios.

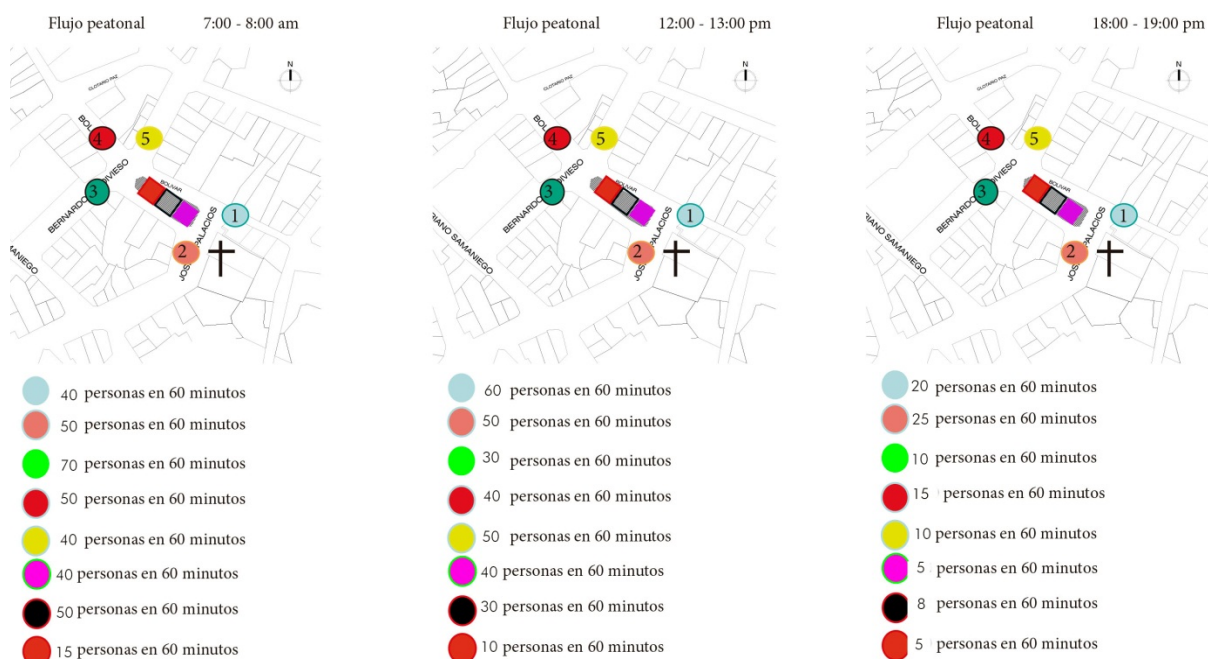
Así mismo, en los puntos 3 y 5 circula un promedio entre 5 y 6 vehículos por minuto, sin contar el tráfico que genera la compañía de taxi Unión Calvense en esta calle Bernardo Valdivieso, cerca del mercado central de la ciudad.

3.4.8.2. Flujo peatonal

Realizando el mismo procedimiento que en el flujo vehicular, para analizar el movimiento peatonal, a más de los cinco puntos ubicados en las intersecciones de cada vía, se incrementaron tres puntos dentro de las plataformas de la plaza La Merced, los tiempos y días son los mismos antes ya mencionados.

Entre semana (lunes – viernes)

Ilustración 52. Flujo peatonal entre semana



Fuente: Archivo del autor 2017
Elaborado por: El autor

Tabla 12. Flujos peatonales entre semana

Flujos peatonales entre semana						
Entre semana	Hora	7h00-8h00	Hora	12h00-13h00	Hora	18h00-19h00
Intersección	U	Cantidad	U	Cantidad	U	Cantidad
Calle Bolívar y José Ángel Palacios	1p/min	40	1p/min	60	1p/min	20
Calle José Ángel Palacios	1p/min	50	1p/min	50	1p/min	25
Calle Bernardo Valdivieso y sin nombre	2p/min	70	1p/min	30	1p/min	10
Calle Bolívar	1p/min	50	1p/min	40	1p/min	15
Calle Bernardo Valdivieso	1p/min	40	1p/min	50	1p/min	10
Plaza1	1p/min	40	1p/min	40	1p/min	4
Plaza2	1p/min	50	1p/min	30	1p/min	8
Plaza 3	1p/min	15	1p/min	10	1p/min	5

Fuente: Archivo del autor 2017

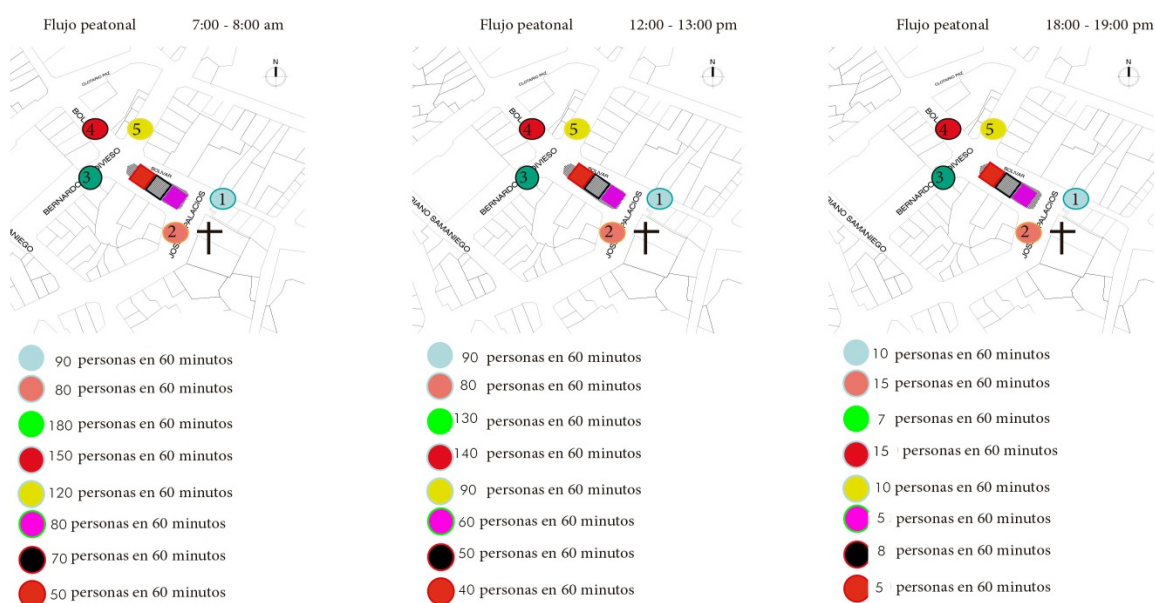
Elaborado por: El autor

El flujo peatonal se desarrolla en su mayoría en el punto 3 y 4, que es la trayectoria hacia el mercado municipal de Cariamanga, intersección de las calles Bernardo Valdivieso y Bolívar, circulan entre 1 y 2 personas por minuto, esto se promueve hasta el mediodía, hora denominada pico.

En cuanto a la plaza, en su plataforma 1 es la más utilizada como estancia de las personas que esperan la salida de los vehículos hacia las zonas rurales, el resto de la plaza es utilizada como paso de circulación.

Fin de semana (domingo)

Ilustración 53. Flujo peatonal fin de semana



Fuente: Archivo del autor 2017

Elaborado por: El autor

Tabla 13. Flujo peatonal fin de semana

Flujos peatonales fin de semana						
Entre semana	Hora	7h00-8h00	Hora	12h00 - 13h00	Hora	18h00 - 19h00
Intersección	U	Cantidad	U	Cantidad	U	Cantidad
Calle Bolívar y José Ángel Palacios	2p/min	90	2p/min	90	1p/min	10
Calle José Ángel Palacios	2p/min	80	1p/min	80	1p/min	15
Calle Bernardo Valdivieso y sin nombre	3p/min	180	3p/min	130	1p/min	7
Calle Bolívar	2p/min	150	3p/min	140	1p/min	15
Calle Bernardo Valdivieso	2p/min	120	2p/min	90	1p/min	10
Plaza1	2p/min	80	1p/min	60	1p/min	5
Plaza2	2p/min	70	1p/min	50	1p/min	8
Plaza 3	1p/min	50	1p/min	40	1p/min	5

Fuente: Archivo del autor 2017

Elaborado por: El autor

El fin de semana el movimiento se intensifica en la dirección hacia el mercado central de la ciudad, en los puntos 3, 4 y 5 se promedia que circulan entre 1 y 2 personas por minuto, entre las horas señaladas, mientras los puntos 1 y 2 son de menor circulación.

En la plaza el flujo peatonal se produce en mayor incidencia en el punto uno de la primera plataforma, con un promedio de 1 y 2 personas por minuto en las horas pico.

3.4.8.3. Conclusiones flujos

Luego de realizar el mapeo se constató que el tráfico vehicular en el sector es muy alto, en la hora denominada pico del medio día, que es cuando los camiones tipo rancheras salen desde el sector, luego de esto el tráfico del sector se alivia de contado, ya en las horas restantes el tráfico es leve.

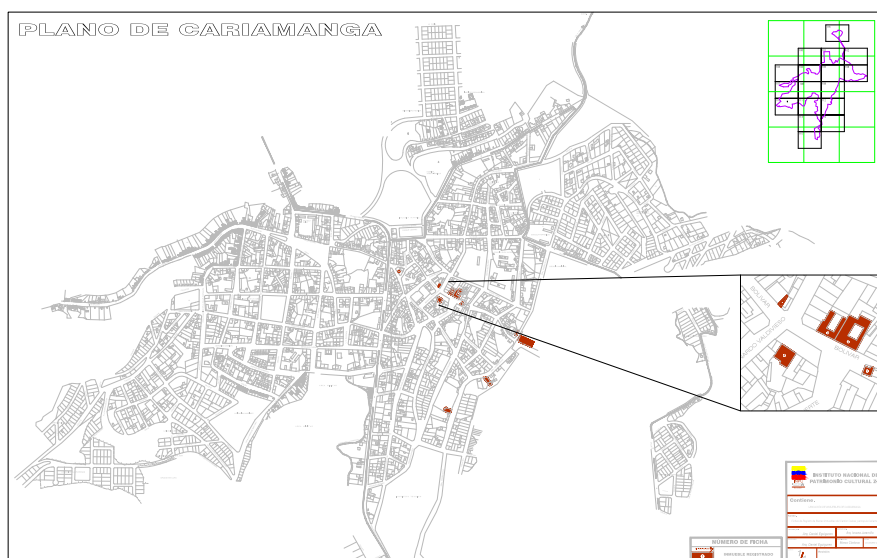
La movilidad de las personas se da consecuentemente con el comercio del lugar y del mercado central de Cariamanga, hasta medio día se intensifican los desplazamientos en el sector, para luego quedar desértico.

3.4.9. Tipología urbana

La ciudad no cuenta con una delimitación de centro histórico, sin embargo posee división barrial en el área consolidada, estos forman los primeros barrios de la ciudad de Cariamanga.

Calvas es un cantón histórico y cultural, el INPC en su catalogación y valoración de vivienda informa que la parroquia de Cariamanga cuenta con 11 viviendas inventariadas, ubicadas esporádicamente en toda la ciudad de Cariamanga, como se aprecia en la ilustración.

Ilustración 54. Viviendas inventariadas de Cariamanga



Fuente: INPC
Elaborado por: INPC

Lo que resalta del barrio La Merced es que posee cinco de todas las casas con valor histórico de la parroquia Cariamanga, esto justifica que el área merece ser preservada y potencializada, por su valor histórico y cultural.

Ilustración 55. Edificaciones inventariadas



Fuente: Archivo del autor

En la siguiente tabla se especifican cada una de las viviendas inventariadas, donde las cinco primeras corresponden al barrio La Merced, colindantes a la plaza objeto de estudio.

Tabla 14. Inventario de viviendas patrimoniales

Loja, Calvas, Cariamanga				
Código	Dirección	Propietario	Observacion	Clave catastral
BI-11-02-01-000-000001	Bolívar y Rocafuerte		La información proporcionada por un familiar	
BI-11-02-01-000-000002	Bolívar y Rocafuerte	Sr. Rusbel Córdova		
BI-11-02-01-000-000003	Bolívar y Rocafuerte	Sr. Juan Loaiza Gómez		
BI-11-02-01-000-000004	Bolívar y Bernardo Valdivieso	Sr. Jorge Efrén Aguirre Castillo		
BI-11-02-01-000-000005	Bolívar y Bernardo Valdivieso	Sr. Victoriano Arcos		
BI-11-02-01-000-000006	Gral. Moisés Oliva y Bolívar	Sra. Luz María Jiménez		
BI-11-02-01-000-000007	Bolívar y Gral. Moisés Oliva	Sr. Carlos Sarango	Sr. Carlos Sarango (fallecido)	
BI-11-02-01-000-000008	Bolívar y Gral. Moisés Oliva	Sr. Carlos Sarango	Sr. Carlos Sarango (fallecido)	
BI-11-02-01-000-000009	Gral. Moisés Oliva	Sr. Cesar Tinitana	La información proporcionada por un familiar	
BI-11-02-01-000-000010	Gral. Moisés Oliva	Sr. Manuel Paredes	La información proporcionada por un familiar	
BI-11-02-01-000-000011	Gral. Moisés Oliva	Sr. Ramón Retete	La información proporcionada por un vecino	

Fuente: INPC

Elaborado por: El autor

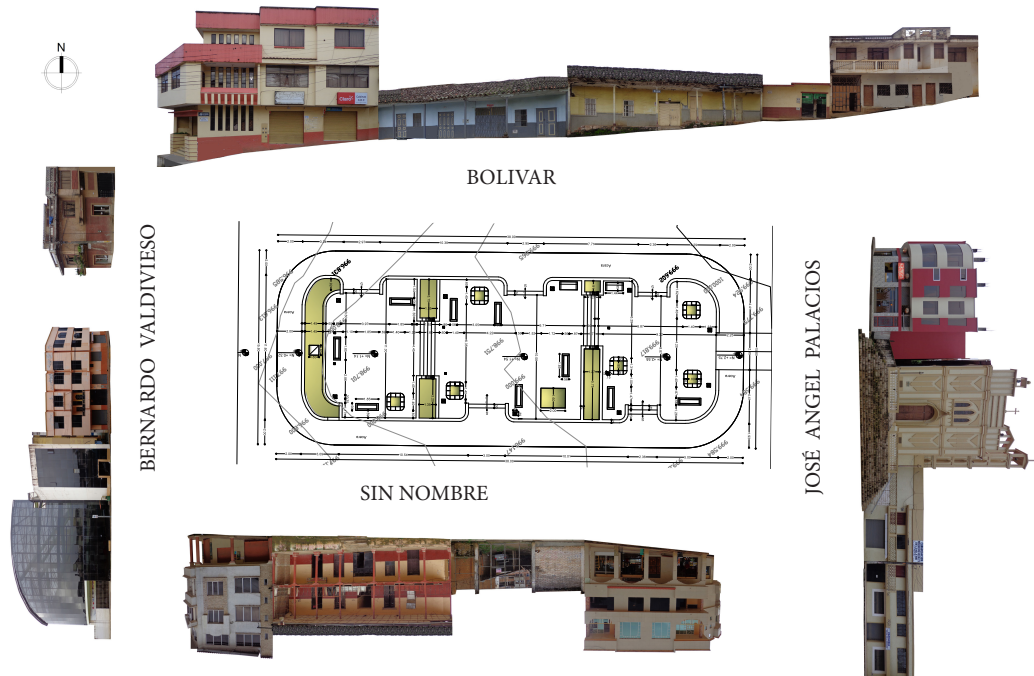
3.4.10. Morfología urbana a escala de la plaza La Merced

La intervención de la plaza la Merced implica intervenir a su contexto inmediato y así integrarla en su entorno, con los elementos importantes como el templo, las vías, edificaciones que existen a su contorno.

Es necesario analizar las diferentes edificaciones existentes ya que poseen un alto valor arquitectónico patrimonial, sin embargo en algunas secciones de tramo se han alterado con edificaciones que no se integran con el sector, ya que desde su consolidación ha ido evolucionando sin una regulación y control en los proyectos que se ejecutan en el área.

La plaza con forma rectangular se enmarca a un entorno de cuatro tramos, los cuales se los analizará individualmente.

Ilustración 56. Morfología urbana de la plaza La Merced



Elaborado por: El autor

3.4.10.1. Tramo 1 sur calle Sin Nombre

En este tramo existen cuatro edificaciones, de las cuales una es un bien inmueble inventariado, con código BI-11-02-01-000-08-000004 (ver Anexo 1).

Ilustración 57. Tramo 1 sur calle Sin Nombre

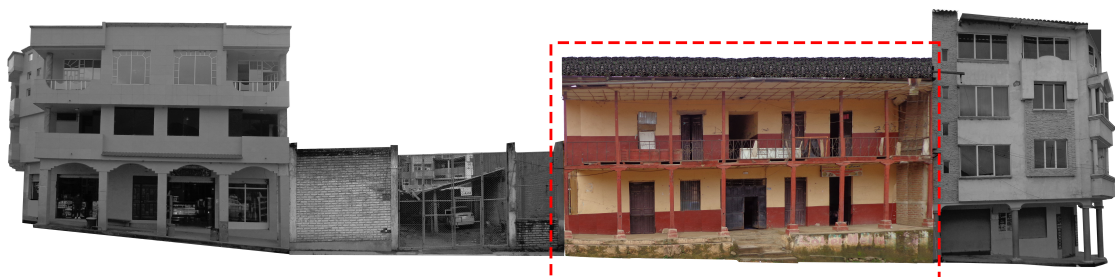


Elaborado por: El autor

De izquierda a derecha la primera edificación es de tres pisos, esquinera con dos frentes, una hacia la plaza y otra hacia la iglesia, con un estilo arquitectónico moderno, toda la edificación es de un solo tono; para el análisis se toma en cuenta una sola fachada donde la planta baja mantiene el portal hacia la plaza, con arcos carpanel, conserva el ritmo con el contexto de los portales y forma.

La siguiente edificación es la más pequeña, con una sola planta donde rompe con la homogeneidad del tramo, tanto en el portal como en el estilo, existe una edificación interna, sin embargo hacia la plaza se muestra un muro de ladrillo visto con rejillas metálicas.

En el centro del tramo, la edificación más grande con valor histórico, la única vivienda que se ha mantenido con el estilo original, está inventariada por el INPC, su fachada es recta, de dos plantas, en la segunda planta el balcón se acopla al portal de la primera planta, que está enmarcado con pilares de madera, la cubierta es de teja simple tradicional, no tiene ventanas y mantiene dos tonalidades blanca y marrón.



La esquina cierra el tramo con una edificación totalmente nueva, es de cuatro pisos, la fachada tiene diferente materialidad, mantiene un portal sin embargo no sigue la secuencia y para el peatón se interrumpe la circulación por un muro en la acera.

Volumetría, vanos y llenos

Este tramo es dispuesto horizontalmente por los volúmenes, las edificaciones se integran en una altura con todo el conjunto, acoplándose a la topografía.



En todo el conjunto se presenta una serie de escalonamientos entre todos los volúmenes, el más pronunciado se encuentra en el centro de todo el tramo, la edificación baja rompe la continuidad horizontal, marcándose un vacío pronunciado central.

3.4.10.2. Tramo 2 oeste calle Bernardo Valdivieso

Tres volúmenes conforman este tramo, donde dos edificaciones son privadas y la restante corresponde al equipamiento de Mercado Municipal de Cariamanga, no hay viviendas con valor patrimonial en este frente.

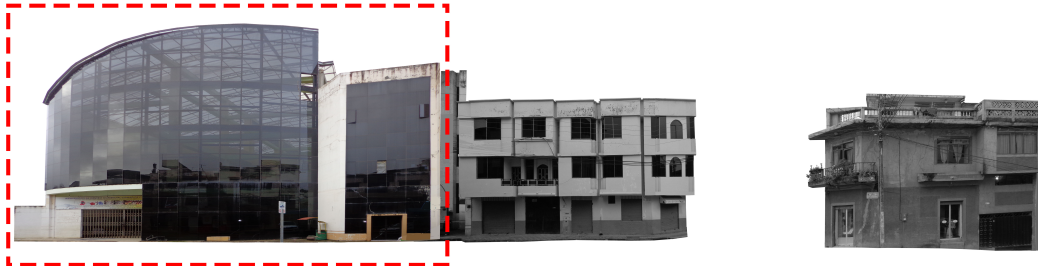
Ilustración 58. Tramo 2 oeste calle Bernardo Valdivieso



Elaborado por: El autor

El actual Mercado Municipal fue sometido a una intervención en el año 2005, sin embargo esta edificación contemporánea, de fachada recta con muro

cortina de vidrio color negro y estructura metálica, no se acopla al contexto de las edificaciones del lugar.

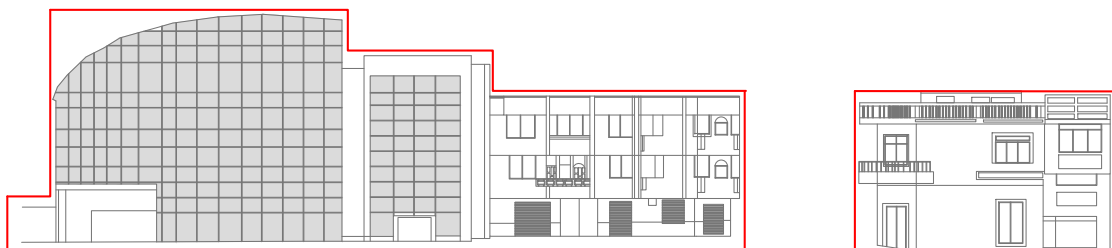


La siguiente edificación es de tres plantas con un estilo arquitectónico moderno, con dos fachadas rectas limpias, tiene ventanas color negro.

El tramo oeste frente a la plaza se divide por la calle Bolívar, la edificación última con dos fachadas, una con frente a la plaza y otra paralela a una vivienda patrimonial inventariada, de dos plantas, con fachadas rectas de estilo moderno y de tonos suaves cálidos, no resalta ni descompone en todo el contexto.

Volumetría, vanos y llenos

La volumetría en este conjunto se presenta horizontalmente, en todo este tramo las dos edificaciones son las colindantes directas a la plaza.



Existe un escalonamiento en este tramo por la forma vertical y la altura del Mercado Municipal, que es el que distorsiona a todo este conjunto, el vacío de la vía separa el volumen, sin embargo no altera su disposición horizontal.

3.4.10.3. Tramo 3 norte Calle Bolívar

Es el tramo frente a la plaza con mayor número de edificaciones, siete en total, tres viviendas de alto valor patrimonial inventariadas, el conjunto con más contraste de todos los tramos.

De izquierda a derecha, la primer vivienda tiene un alto valor histórico, se encuentra en malas condiciones, consta en los registros inventariados del INPC con código BI-11-02-01-000-08-000005 (ver Anexo), vivienda de arquitectura popular de dos plantas, de fachada recta, sin portal, con muros de adobe y puertas de madera, la fachada remata con un alero y cubierta de teja artesanal.

La edificación continúa con la esquinera ya antes mencionada en el tramo 2, pertenece al mismo dueño donde las dos viviendas se conectan por gradas internas y se adaptan en altura y cromática.

La siguiente edificación, de tres pisos, resalta sobre todo el tramo, es de hormigón, su fachada es recta de estilo moderno, con ventanas de cristal traslúcido y franjas perpendiculares perforadas establecidas como ventanas, la vivienda es de colores lacre y crema.

Ilustración 59. Tramo 3 norte calle Bolívar



Elaborado por: El autor

En el centro se encuentran dos inmuebles con valor histórico, con códigos del INPC, BI-11-02-01-000-08-000003 y BI-11-02-01-000-08-000002 respectivamente (ver Anexo), de un estilo arquitectónico popular de una sola planta, dispuesta horizontalmente, con fachada recta, conservan el portal y seis pilares de madera que rematan en un alero de teja artesanal, con 3,50 m de altura aproximadamente, se diferencian por la tonalidad de cada una y el estilo del resto en todo el conjunto.



Seguidamente, un pequeño muro de 2,50 m de altura aproximadamente, de ladrillo con revestimiento de hormigón, con frente limpio y una puerta negra metálica, dirige a su interior a una vivienda mínina, pero que no se percibe desde el exterior.

Y se cierra este tramo con una vivienda de dos plantas, construcción moderna de hormigón sin portal, en su planta alta conformada por un balcón, el diseño de la edificación y el color blanco la hacen que pase desapercibida dentro del conjunto.

Volumetría, vanos y llenos

La composición de volúmenes dispuestos horizontalmente forman un conjunto proporcionado, los dos volúmenes externos resaltan en altura en todo el tramo.



En la parte central del tramo se da un escalonamiento por la diferencia de niveles entre las viviendas tradicionales de una planta y las nuevas de dos y tres pisos y se percibe más aun por el terreno.

3.4.10.4. Tramo 4 este calle José Ángel Palacios

Es un tramo con valor histórico por la ubicación de la iglesia La Merced y el convento de las hermanas misioneras, una vivienda con valor patrimonial inventariada por INPC, con código BI-11-02-01-000-08-000001, fue derrocada y suplida por una construcción nueva que no se acopla al contexto, en la siguiente ilustración se observa cómo era el tramo con la edificación anterior inventariada.

Ilustración 60. Tramo 4 antes de la calle José Ángel Palacios



Fuente: INPC
Elaborado por: El autor

La edificación nueva es de estilo arquitectónico moderno, de fachada recta, no se acopla a todo el conjunto, tanto por la altura de tres plantas o cromática,

llega a competir la atención en el contexto, robándole el protagonismo a la iglesia que es el elemento de mayor importancia dentro del sector.

Ilustración 61. Tramo 4 este calle José Ángel Palacios



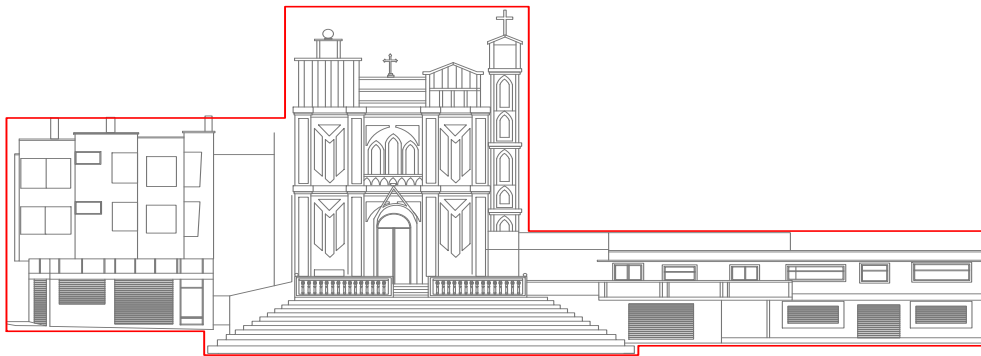
Elaborado por: El autor

La iglesia de La Merced, una de las primeras edificaciones religiosas de Cariamanga, está elevada por graderíos de piedra tallada, se le ha realizado cambios cromáticos, conjuntamente con el convento.



Volumetría, vanos y llenos

Tres volúmenes conforman este tramo, en él sobresale la iglesia, los dos restantes son el convento, en dispuesto horizontal, y la edificación nueva proporcional en su alto y ancho.



Se produce el escalonamiento, donde se percibe el más fuerte cambio entre la iglesia y el convento, mientras el otro extremo la edificación se dispone con menor escalonamiento en el tramo.

3.4.11. Conformación e imagen Urbana (Kevin Lynch)

Las técnicas que se utilizarán para el análisis de la imagen urbana en este espacio son obtenidas de la metodología de organización y percepción, la imagen de la ciudad de Kevin Lynch, donde se identifican elementos de organización dentro del sector, que en la siguiente tabla se describen.

Tabla 15. La imagen del barrio La Merced (Kevin Lynch)

Elemento urbano	Descripción	Ubicación en el sector	Ilustración
Sendas 	Son los conductos que el observador utiliza para percibir un espacio, las personas a través de estas organizan los demás objetos y determinan cómo se conectarán los diferentes espacios, mediante calles, senderos, caminos, vías.	En el sector de estudio encontramos las calles y aceras, estas conectan la plaza con el resto de la ciudad.	
Bordes 	Los elementos que marcan un límite e impiden al observador una apreciación del contexto, marcando una ruptura entre el usuario y su secuencia, como muros, playas, cruces, edificaciones.	En el sector encontramos las edificaciones que se encuentran a la periferia de la plaza, todo este contexto son bordes, la más evidente es la iglesia de la Merced apreciándola desde la calle Sin Nombre, hacia la alle José Ángel Palacios, donde la imponente iglesia rompe con la percepción visual del usuario y delimita esta calle hasta su término.	

Barrios



Espacios creados por hechos significativos y actividades comunes, con un sentido de pertenencia y se agrupan entre sí de manera física y social, esta construcción histórica es parte de un significado social e individual.

El barrio La Merced es reconocido por su antigüedad, al ser uno de los primeros barrios dentro de la ciudad de Cariamanga, formando la parte de la historia de la ciudad.



Nodos



Son los puntos de conexión de las sendas, donde el usuario puede ingresar y realizar actividades, estos nodos son espacios de concentración y expansión, (cruce de calles, plaza, etc.)

En este caso la plaza es un nodo evidente, un lugar de concentración para diferentes actividades, así mismo los cruces de las calles que se encuentran en el sector.



Hitos



Son los puntos de referencia y orientación de la ciudad, donde el peatón al observarlos pueden re direccionarse y orientarse, (monumentos, objetos naturales, montañas, edificios, etc.).

En la ciudad el más evidente hito es el cerro Ahuaca, reconocido punto de referencia nacional, que es visible desde cualquier punto de la ciudad y sus alrededores, en el sector el campanario de la iglesia se convierte en un mojón o hito.



Ilustración 62. La imagen de la ciudad

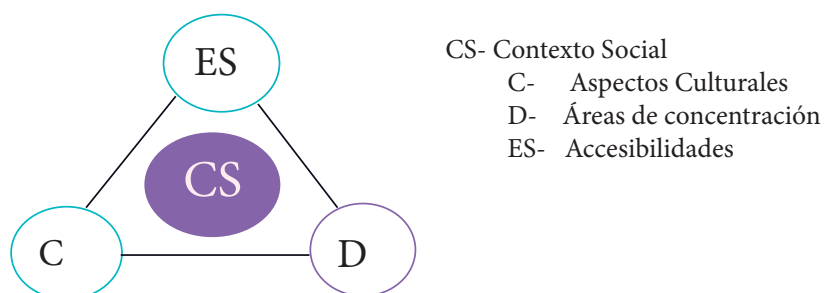


Fuente: Archivo del autor 2017
Elaborado por: El autor

3.5. Análisis del contexto social

Se analizan variables de tipo social en torno a la plaza.

Gráfica 5. Contexto social



Fuente: Arq. José Granados Valencia Proceso metodológico del diseño
Elaborado por: El autor

3.5.1. La Merced historia según la memoria colectiva de los moradores

Uno de los primeros barrios establecidos en la ciudad, los primeros asentamientos se dan al contorno de parques o plazas.

En el año 1944 en la ciudad de Cariamanga se construyen los primeros templos religiosos: la iglesia Matriz y la iglesia La Merced.

La Sra. Etel Violeta Rodríguez Cueva, moradora del sector, manifiesta que la idea de la construcción de la iglesia nació del Sr. Napoleón Berrú y de los devotos del sector, como muestra del acto existen en los muros exteriores del templo placas conmemorativas a los devotos.

Ilustración 63. Placa iglesia La Merced



Fuente: Archivos del autor 2017

Construida con la ayuda de los devotos del sector, las mingas campales eran características de este barrio, con fuertes creencias religiosas, compuesta con adobe, piedra, cal, todos contribuían con el maestro constructor Sr. Manuel Quiñonez, que de manera empírica movilizaban los materiales al sector y donde eran trabajados, hasta conseguir los resultados deseados.

Algo característico que se presentaba en la iglesia, cuando un sacerdote fallecía éste era enterrado en una especie de cripta, que se encontraba junto a los cimientos del templo.

Ilustración 64. Iglesia La Merced



Fuente: Monografías del Cantón Calvas, Cariamanga Loja Ecuador

El sector era netamente residencial ya que no existía el mercado central, el comercio se realizaba de manera esporádica, como un intercambio de productos realizado en los portales de las viviendas; lo que actualmente es la plaza La Merced era un terraplén de tierra y piedra, donde se realizaban diferentes actos culturales típicos de toda ciudad, en el periodo del alcalde Dr. Efrén Carrión, en el año 1960, se realizó la primera construcción de la plaza, una sola plataforma libre, dividida por las calles del lugar y acoplada a la topografía del sector.

En el año 1966 se realizó la segunda intervención de la plaza, alineándola con las calles establecidas de ese entonces y la topografía alterada, se generaron tres plataformas con bordes, que se mantienen hasta la actualidad.

El barrio aún mantiene su característica residencial y cultural, se manifiestan actividades de tipo religioso, artesanal, y la plaza sirve como

escenario; las más importantes se dan en el ámbito religioso, como la feria de Corpus Cristi, las chamizas, bendición de ramos, procesiones, la fiesta del divino niño y de la virgen de La Merced.

Entre los años de 1965 se implantó el mercado ciudad de Cariamanga, en un terreno donado por el señor Alejandro Jiménez, lo que trajo economía y progreso al sector.

Ilustración 65. Mercado central de Cariamanga



Fuente: Archivo Sr. Oswaldo Bravo Ludeña

Con la presencia del mercado el barrio se transformó de residencial a comercial, manifiestan las personas que les tocó adaptar las viviendas para su nueva funcionalidad, ya que anteriormente las casas eran de una arquitectura vernácula.

Ilustración 66. Calle José Ángel Palacios



Fuente: Archivo del Sr. Oswaldo Bravo Ludeña

Con este nuevo contexto, según datos de las hermanas misioneras del convento de La Merced, la iglesia sufrió una intervención, se le incrementó el campanario y la edificación de las hermanas misioneras sociales de la iglesia, desde entonces ha estado sometida a cambios de color.

Ilustración 67. Iglesia La Merced 2003



Fuente: Archivos Sr. Oswaldo Bravo Ludeña

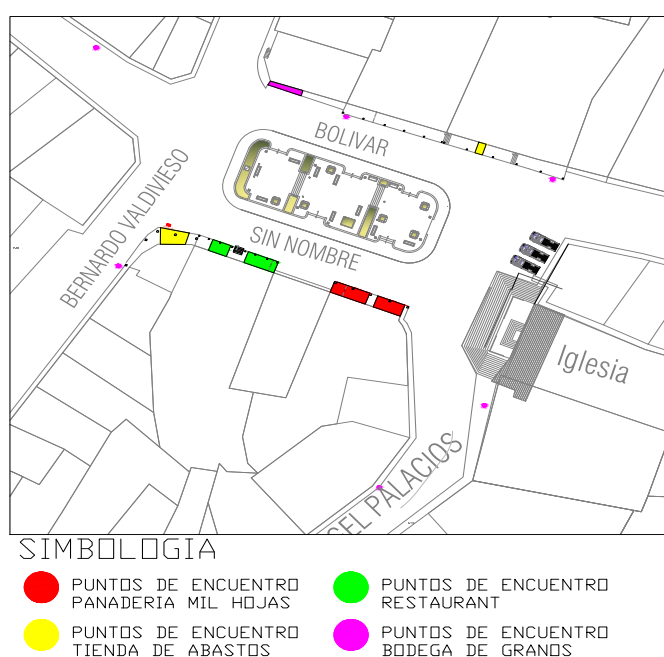
3.5.2. Puntos de encuentro social

Todo este sector se ha convertido en una estancia de las personas que viajan a las zonas rurales, como un área de espera hasta la salida de su respectivo

transporte, estas personas se han apoderado de ciertos puntos dentro y fuera de la plaza, generando desorden y contaminación urbana. Dentro de la plaza buscan puntos donde protegerse del clima, las olas de calor han provocado que se resguarden bajo la vegetación frondosa de la plaza.

Las personas se concentran en puntos fuera de la plaza, buscan resguardo de las condiciones climáticas, se agrupan en el portal de algunas viviendas, donde los dueños de los locales comerciales establecen vínculos con estas personas; a cambio de consumo se les permite aguardar en estos portales, el más evidente es el local comercial de la panadería “mil hojas”.

Ilustración 68. Puntos de encuentro social



Fuente: GADCC
Elaborado por: El autor

3.5.3. Vendedores informales

La resolución municipal que regula el funcionamiento y ocupación de los mercados municipales del cantón Calvas, prohíbe a los vendedores comercializar fuera de las instalaciones de los mercados municipales; por la

cercanía entre la plaza y el mercado, los vendedores acuden a la plaza a desarrollar su actividad.

Los vendedores informales acuden desde tempranas horas a la plaza, donde algunos permanecen en constante movimiento y otros optan por instalarse en un lugar específico.

Ilustración 69. Vendedores informales



Fuente: Archivo del autor 2018
Elaborado por: El autor

Por la falta de control y organización en el sector, los vendedores informales aprovechan para instalarse en el lugar que desean. Cabe recalcar la actividad de exposición de tipo artística en el sector, un caso en particular que se desarrolló; aunque la mala ubicación del vendedor informal obtaculisa la circulación, se evidenció que esta actividad trajo interés y será tomado en cuenta en la toma de decisiones.

Ilustración 70. Venta de cuadros



Fuente: Archivo del autor 2018
Elaborado por: El autor

Un vendedor informal ocupa un área del espacio público, en algunos casos impidiendo la circulación del peatón, ya que la variedad de producto a comercializar va hasta la venta aviar en el exterior, sin respetar normas de higiene y salubridad, esta actividad en particularidad se la registró durante dos días a la semana.

Ilustración 71. Venta aviar en la plaza



Fuente: Archivo del autor 2018
Elaborado por: El autor

En estos espacios, donde se aglomeran de manera desorganizada, los vendedores informales aprovechan para realizar su actividad, lo que incrementa el caos, el desorden y la inseguridad en la plaza, ya que por estas concentraciones los delincuentes aprovechan para delinquir.

Ilustración 72. Punto de encuentro social



Fuente: Archivo del autor 2017
Elaborado por: El autor

3.5.4. Accesibilidad a la plaza

Las dificultades encontradas para acercarse a la plaza son un factor importante para la intensidad de usos del espacio público, resaltando como puntos el diseño del entramado de la ciudad, como de las áreas públicas, que no son pensadas para personas con capacidades diferentes, sumando a esto la falta de señalización horizontal y vertical en todo el barrio.

Ilustración 73. Dificultades acceso a la plaza La Merced



La falta de aceras en ciertos lugares es un impedimento a la circulación peatonal, así mismo las elevadas pendientes y bordes de la plaza se convierten en dificultad para acceder a las personas de tercer edad y niños.

Ilustración 74. Problemas de accesibilidad al espacio público



Fuente: Archivo del autor 2017
Elaborado por: El autor

3.5.5. Visuales hacia la plaza

Para acceder a la plaza encontramos cinco vías de acceso, que a través del siguiente levantamiento fotográfico, ha sido posible analizar independientemente cada uno de los accesos hacia la plaza La Merced, para una mejor comprensión se ha organizado el recorrido por color y numeración de los diferentes puntos secuenciales fotográficos.

Ilustración 75. Visuales hacia la plaza



Fuente: Archivo del autor 2017
Elaborado por: El autor

En todas las visuales se logra apreciar la plaza entre el punto esquinero de cada eje vial, lo que demuestra un radio de apreciación no más extenso que una cuadra.

Calle Bolívar nor-este

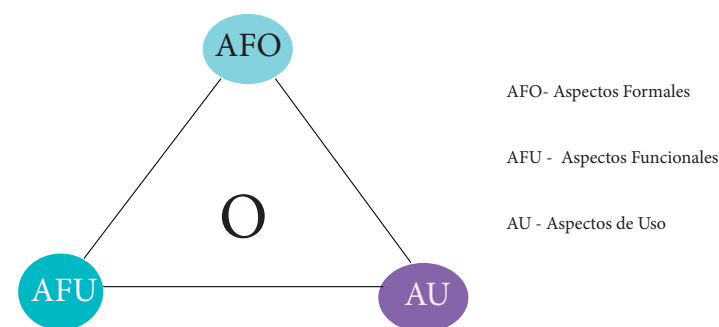
Esta calle es el eje principal que conecta al parque central de la ciudad con la parte sur-este de Cariamanga, debido a las direcciones viales de la ciudad esta

calle es la más transcurrida como punto de conexión de las zonas, pasando por la plaza.

3.6. Análisis del objeto de estudio

El sistema de análisis del objeto se subdivide en estructuras de estudio, como: aspectos formales, aspectos funcionales, aspectos de uso.

Gráfica 6. Objeto de estudio

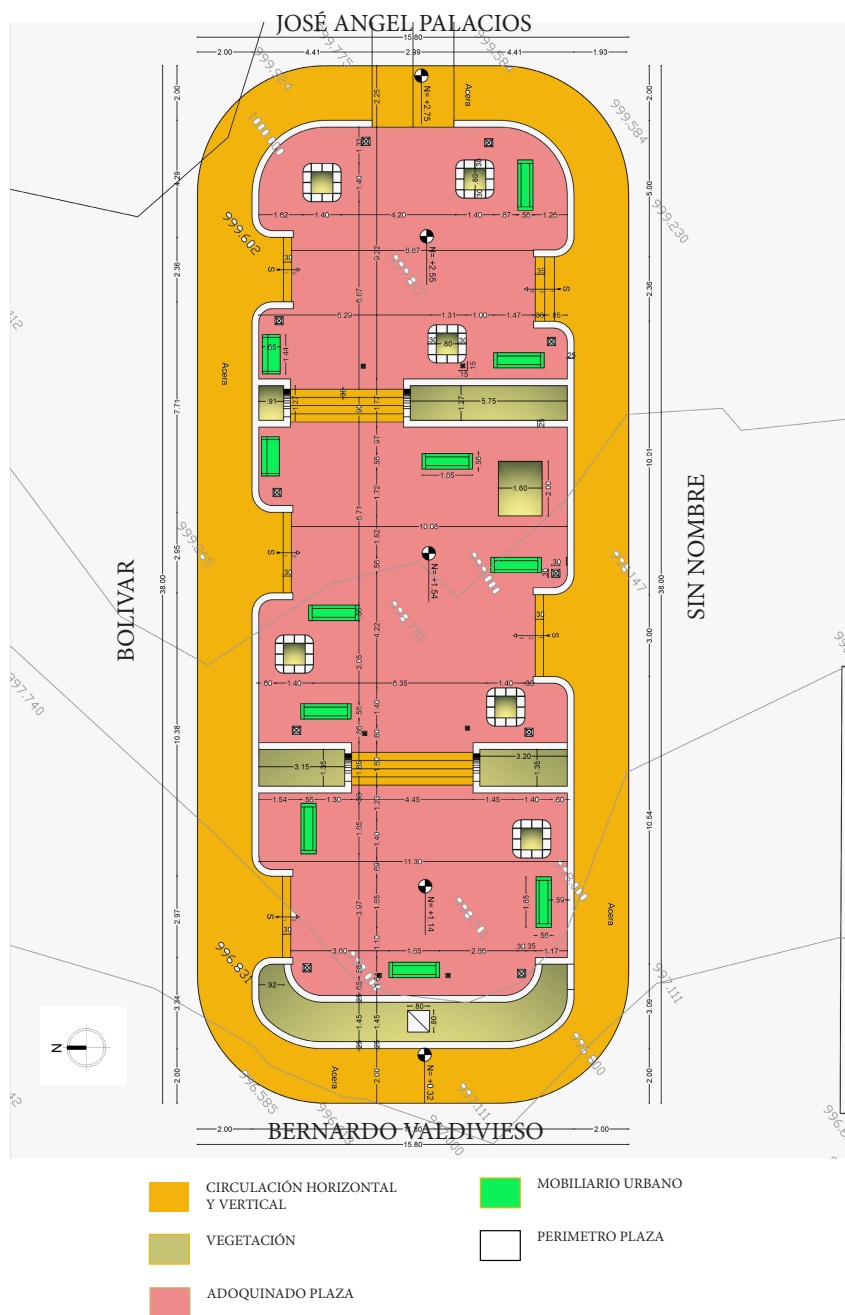


Fuente: Arq. José Granados Valencia Proceso metodológico del diseño
Elaborado por: El autor

3.6.1. Zonificación de la plaza La Merced

Las autoridades de turno, encargadas de la planificación de la ciudad, según los moradores manifiestan, han realizado leves mantenimientos dentro de la plaza, así mismo intervenciones superficiales de manera rápida, como el cambio de bordes de la plaza, que anteriormente no existía, al borde de hormigón se le incrementó protección de estructura metálica, que luego se la corto hasta su estado actual, este borde se ha convertido en un obstáculo para la circulación peatonal, siendo una barrera entre el espacio público y su contexto, se realizan cambios en cuanto a su color y de vegetación, sin embargo esto no ha afectado en la organización del sector ni al mejoramiento, del espacio público, accesible para todos.

Ilustración 76. Zonificación de la plaza La Merced



Este sector si bien es cierto aun cumple con su función básica de espacio público, sin embargo las diferentes intervenciones y actividades, especialmente el consumir bebidas alcohólicas, que está prohibido en espacios públicos, afecta a la imagen y la seguridad del sector, hasta el punto de recibir el

sobrenombre de “la plaza de los borrachines”; según los moradores esta actividad ha ido modificando la percepción que tienen de la plaza.

Ilustración 77. Personas en estado etílico en la plaza



Fuente: Archivo del autor 2017

Elaborado por: El autor



Las personas evitan estar en la plaza cuando los grupos en estado etílico desarrollan actividades de libar, así mismo las personas que esperan sus transportes hacia las zonas rurales optan por aguardar en otros puntos del sector.

Ilustración 78. Punto de embarque



Fuente: Archivo del autor 2017

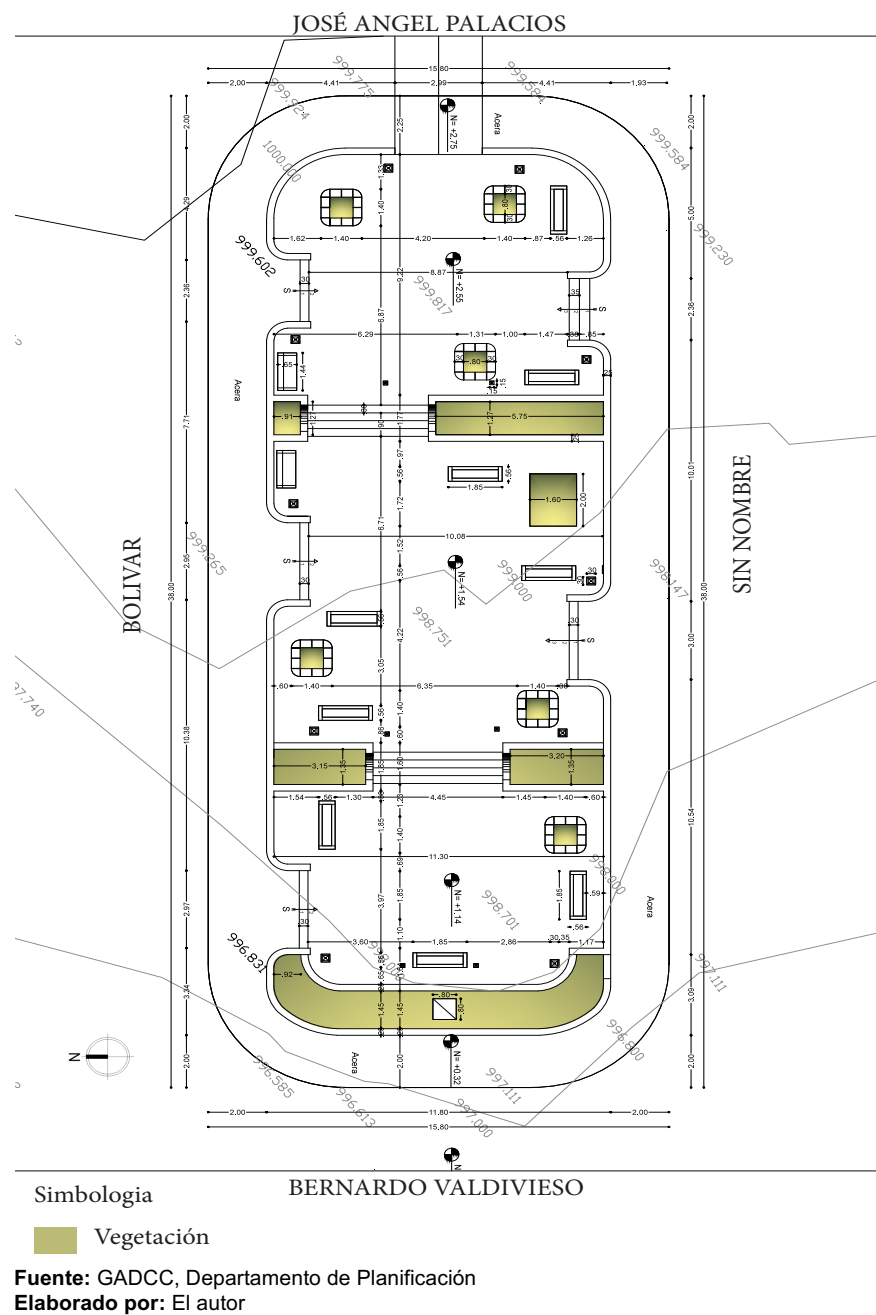
Elaborado por: El autor

3.6.2. Análisis funcional arquitectónico

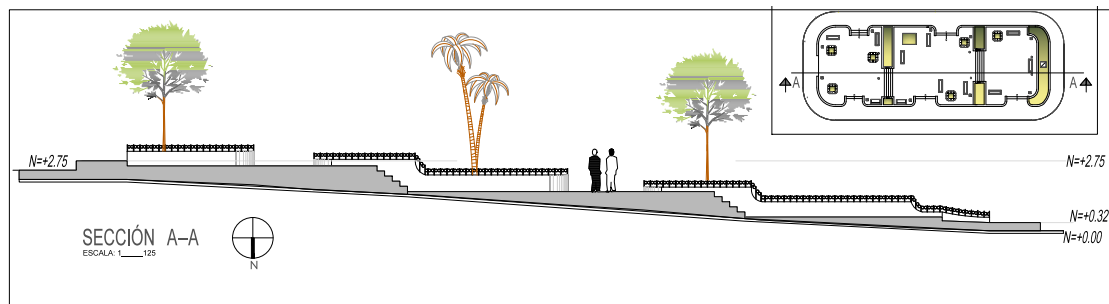
Debido a la topografía del sector la plaza se divide en tres plataformas, a diferentes niveles, que juntas conforman una sola planta.

La planta es de forma rectangular, está conformada por una acera de hormigón, al contorno de toda la plaza, tomando como nivel cero la calle, la acera se encuentra a nivel $N = + 0,32 \text{ m}$, la norma INEN 2243 estipula que la diferencia entre la vía y la acera no debe superar los 100 mm.

Ilustración 79. Planta arquitectónica de la plaza La Merced



Siguiendo la pendiente termina elevándose a un nivel $N = + 2,75$ m, lo que hace dificultoso para los peatones acceder a este lugar, en especial niños y personas de la tercera edad.

Ilustración 80. Corte arquitectónico

Fuente: GADCC, Departamento de Planificación
Elaborado por: El autor

Ilustración 81. Plaza La Merced aérea

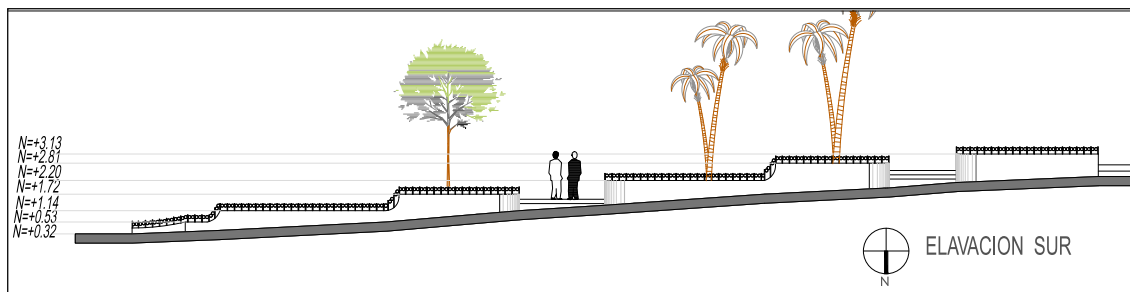
Fuente: Archivo del autor 2017

Para la conformación de las tres plataformas se han construido muros que delimitan la plaza y la diferencian de la acera.

La accesibilidad al interior de la plaza y la conexión entre las plataformas se la realiza por medio de gradas, por lo que se generan muchas barreras para las personas con discapacidad y de la tercera edad, no cumple con la normativa NTE INEN 2243, accesibilidad de las personas al medio físico, que

recomienda que en todas las esquinas donde existan desniveles entre la vía de circulación, se deben salvar mediante rampas.

Ilustración 82. Elevación Sur plaza la merced



Fuente: GADCC, Departamento de Planificación
Elaborado por: El autor

Los bordes de la plaza son los elementos que más se han intervenido, en los cuales se han utilizado diferentes materiales y colores, los que no han sido los más adecuados, ya que se requiere de altos costos de mantenimiento para contrarrestar su deterioro.

Ilustración 83. Bordes plaza La Merced



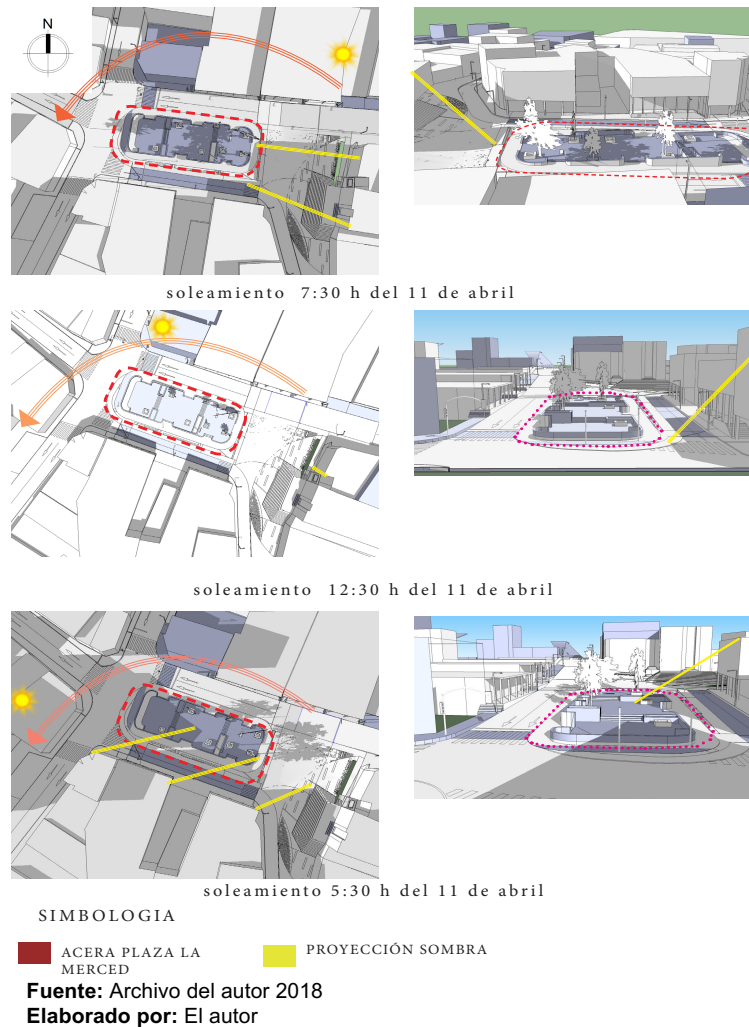
Fuente: Archivo del autor
Elaborado por: El autor

3.6.3. Soleamiento

En el recorrido del sol el impacto solar es directo en la plaza, por la parte sureste la iglesia sirve como un borde de protección contra los rayos solares en la

mañana, por la tarde el mercado y las edificaciones del este sirven como barrera y protegen parte de la plaza de los rayos solares directos.

Ilustración 84. Soleamiento y vientos en el sector



3.6.4. Análisis de vegetación existente

La vegetación es la que determina la calidad ambiental del espacio público, de ahí su importancia en el análisis, las variables que se han considerado para el análisis son:

Tabla 16. Vegetación de la plaza La Merced

Tipo	La vegetación utilizada en la plaza en su mayoría son plantas altas, ver (Tabla 9), la vegetación baja es mínima.
Cantidad	Encontramos que en la plaza la vegetación alta predomina con ocho especies, mientras que la vegetación baja se encuentra en tres espacios cercados dentro de la plaza.
Estado	La vegetación no tiene un adecuado mantenimiento por lo que ha crecido sin un control, las jardineras no son las óptimas para el tipo de plantas utilizadas, llegando a romper el piso y las protecciones por sus raíces gruesas, la secretaría del Ambiente, en la resolución de arbolado urbano de 2016, artículo 6, recomienda que las cajas para arbolado deben tener una dimensión de 20 centímetros de profundidad y un área mínima de 1 m ² .

Fuente: Archivo del autor

Elaborado por: El autor

Ilustración 85. Vegetación frondosa

Fuente: Archivo del autor 2017

Se han realizado cambios en la vegetación de la plaza, algunas especies son nuevas, de no más de cinco años que se las trasplantó; el árbol que actualmente tiene la copa mas extensa fue implantado hace cinco años, y otras han sido remplazadas por nuevas especies.

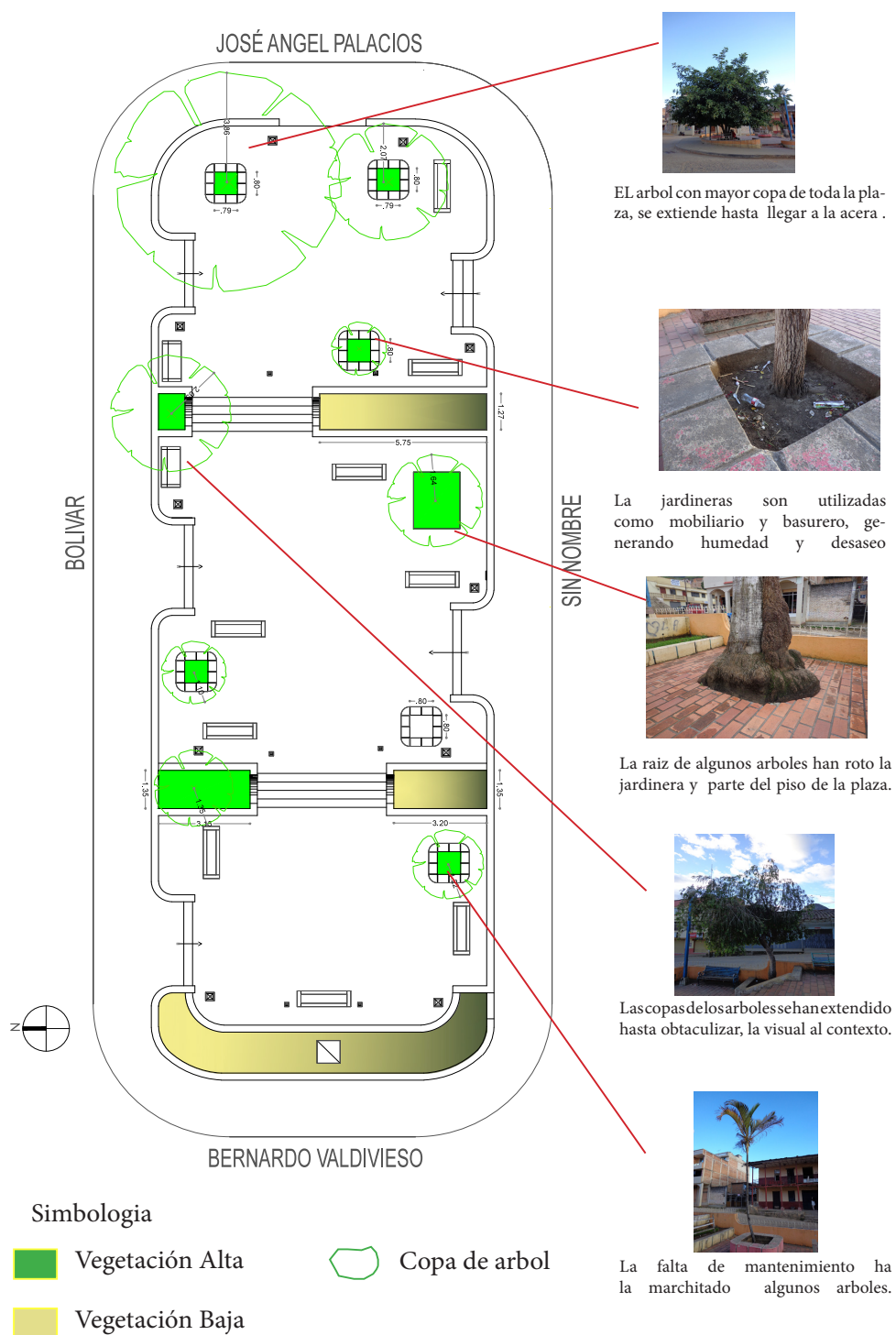
Ilustración 86. Cambios de vegetación



Fuente: Archivo del autor

A continuación se detallan los problemas con mayor interés dentro del sector.

Ilustración 87. Análisis vegetal de la plaza La Merced



3.6.5. Análisis de iluminación existente

La iluminación en esta plaza es de muy mala calidad, se han considerado algunas variables para su correcto análisis como:

▪ El tipo de iluminación

A lo largo de la historia de la plaza se ha cambiado de luminarias constantemente; actualmente se encuentra un solo tipo de lámpara pie recta, con dimensión de 4 m de altura, con foco globo donde difunde la luz indirecta, hasta un radio de 5 m de flujo útil, el reglamento técnico ecuatoriano INEN 069, alumbrado público recomienda eliminar las luminarias en forma de globo que no tengan reflector, ya que su reflexión se clasifica general difusa.

Ilustración 88. Flujo luminoso de luminaria tipo globo



Fuente: RTE INEN 069 Alumbrado Público

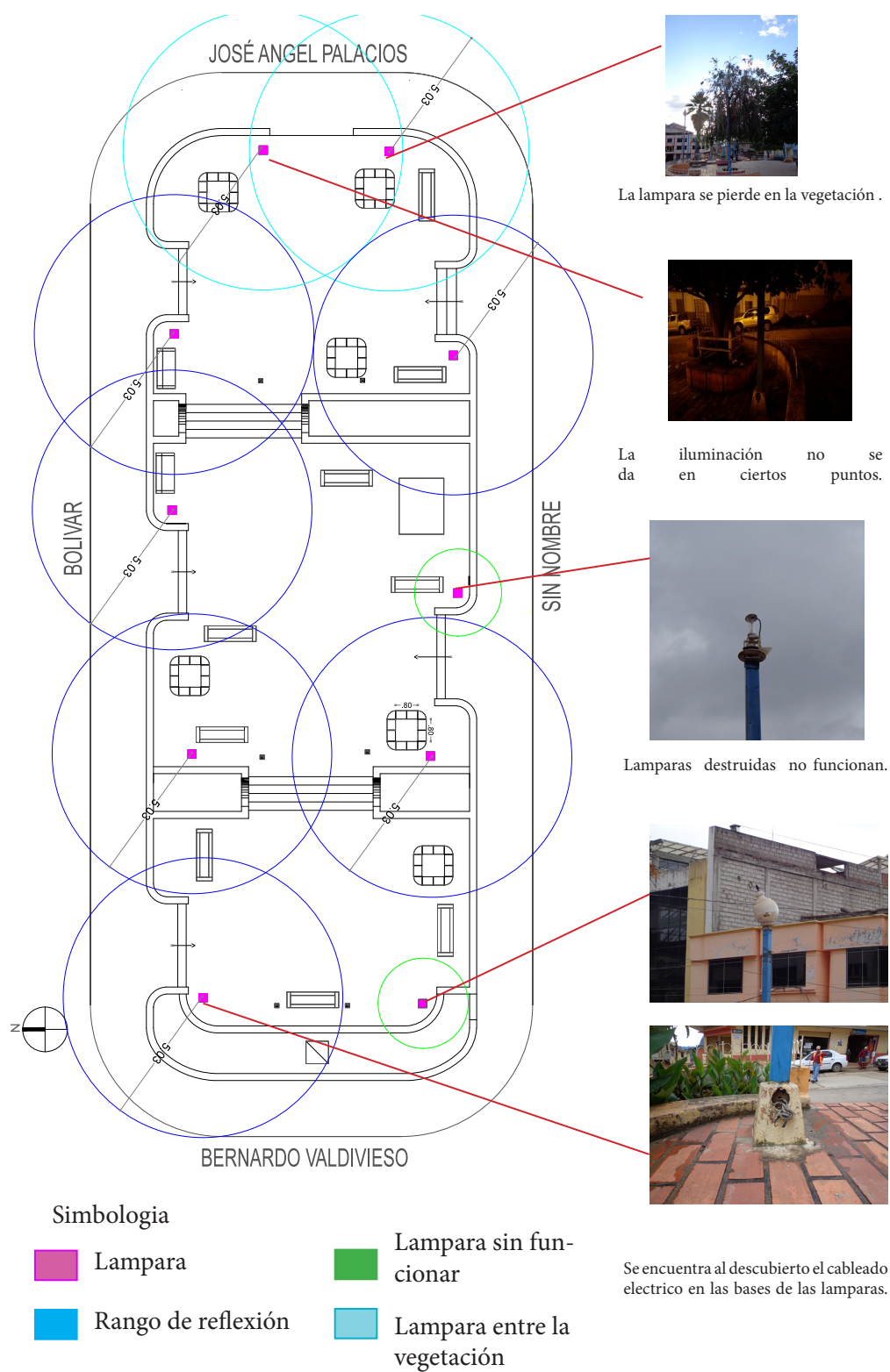
Tabla 17. Análisis iluminación plaza La Merced

Cantidad	Existen 10 luminarias implantadas en la plaza
Ubicación	Distribuidas en las tres plataformas, de manera ascendente en la de nivel más bajo se encuentran dos lámparas, en la segunda cuatro y en la de tercer nivel se encuentran cuatro lámparas, la mala distribución y el mal funcionamiento hacen que se generen zonas más oscuras dentro de la plaza.
Estado	Del total de las lámparas dos no funcionan y dos se encuentran tapadas por las copas de los arboles.

Fuente: Archivo del autor

Elaborado por: El autor

Ilustración 89. Análisis de luminaria en la plaza



Esta fotografía fue tomada en la hora 19h00 y se observa el abandono a tempranas horas de la noche.

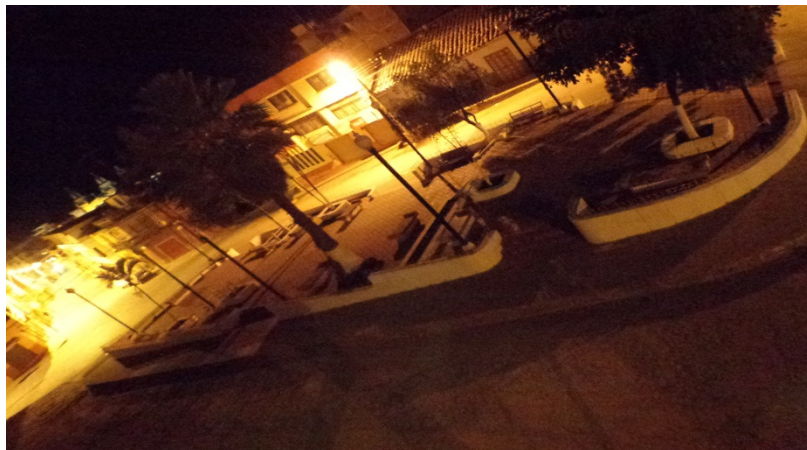
Ilustración 90. Iluminación nocturna de la plaza La Merced



Fuente: Archivo del autor 2017

Esta plaza sin duda es la más descuidada por parte de las autoridades de turno, ya que hay días que toda la plaza no cuenta con luz eléctrica, no existe algún patrón del porqué se suspende el servicio eléctrico en esta plaza, lo cual se ha hecho más constante en el último trimestre del año, esto genera un impacto e inseguridad en todo el sector.

Ilustración 91. Estado actual de la plaza sin iluminación



Fuente: Archivo del autor 2017

3.6.6. Análisis de pisos de la plaza La Merced

Las distintas actividades que se desarrollan dentro y al contorno de la plaza, más el constante descuido por parte de las autoridades y de la misma comunidad, genera la destrucción física de todos los pisos, las variables a analizar son:

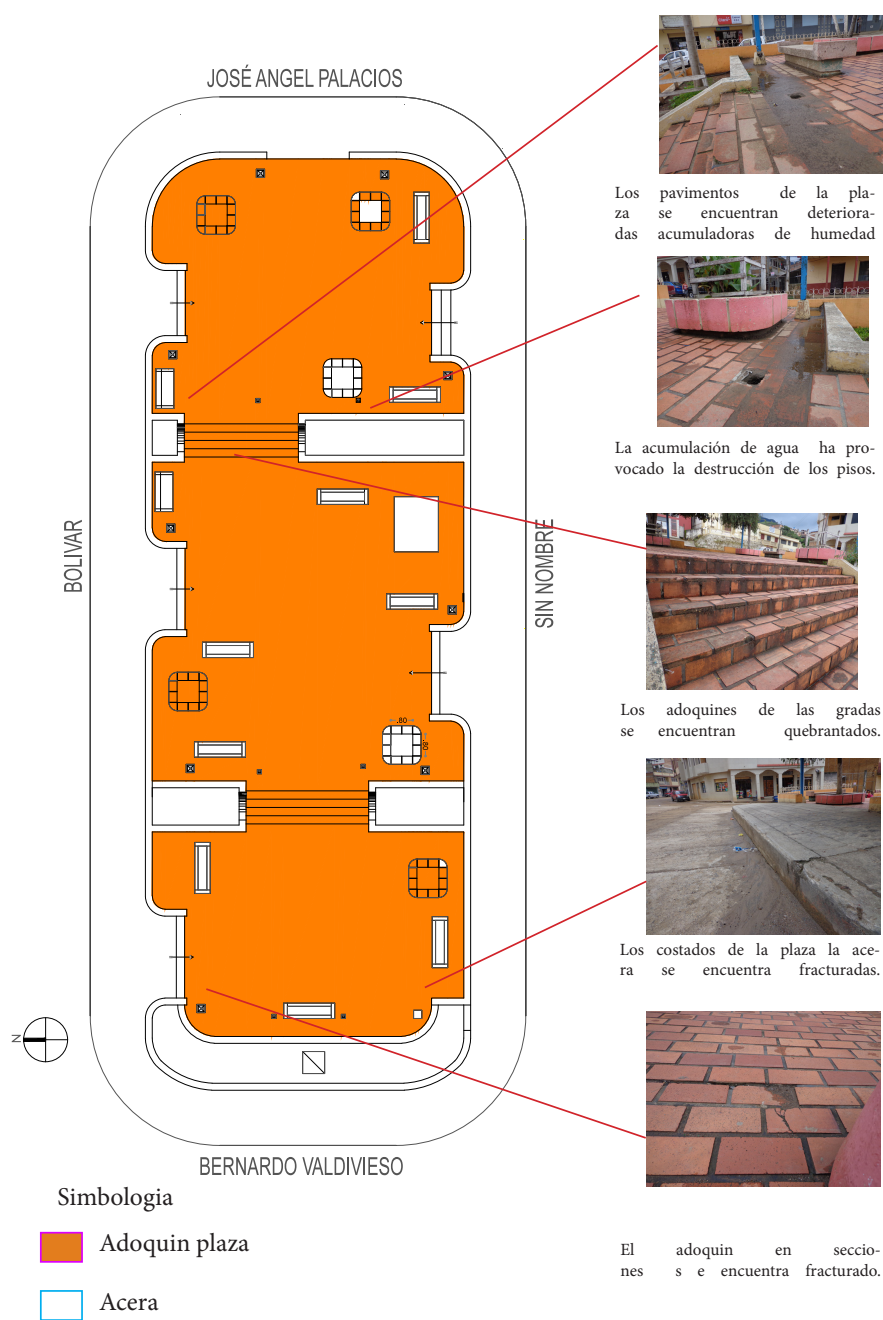
Tabla 18. Análisis del piso de la plaza La Merced

Tipo	El uso de adoquín sobre el piso de la plaza se encuentra en las tres plataformas y gradas internas en un 100 % y la acera es de hormigón.
Materiales	El piso es de adoquín decorativo color rojo, de dimensiones 15 x 20 cm.
Estado actual	Por la frecuencia de uso y la falta de mantenimiento los pisos han sufrido rupturas al punto de desprenderse dejando visible el concreto, estas áreas son recolectoras de suciedad y basura, ya que los drenajes no están en óptimas condiciones.

Fuente: Archivo del autor

Elaborado por: El autor

Ilustración 92. Análisis de pavimentos de la plaza La Merced



Fuente: Archivo del autor 2017
Elaborado por: El autor

3.6.7. Análisis del mobiliario urbano de la plaza La Merced

En la plaza el único tipo de mobiliario que existe son bancas, carece de recolectores de basura, bebederos, información, etc.

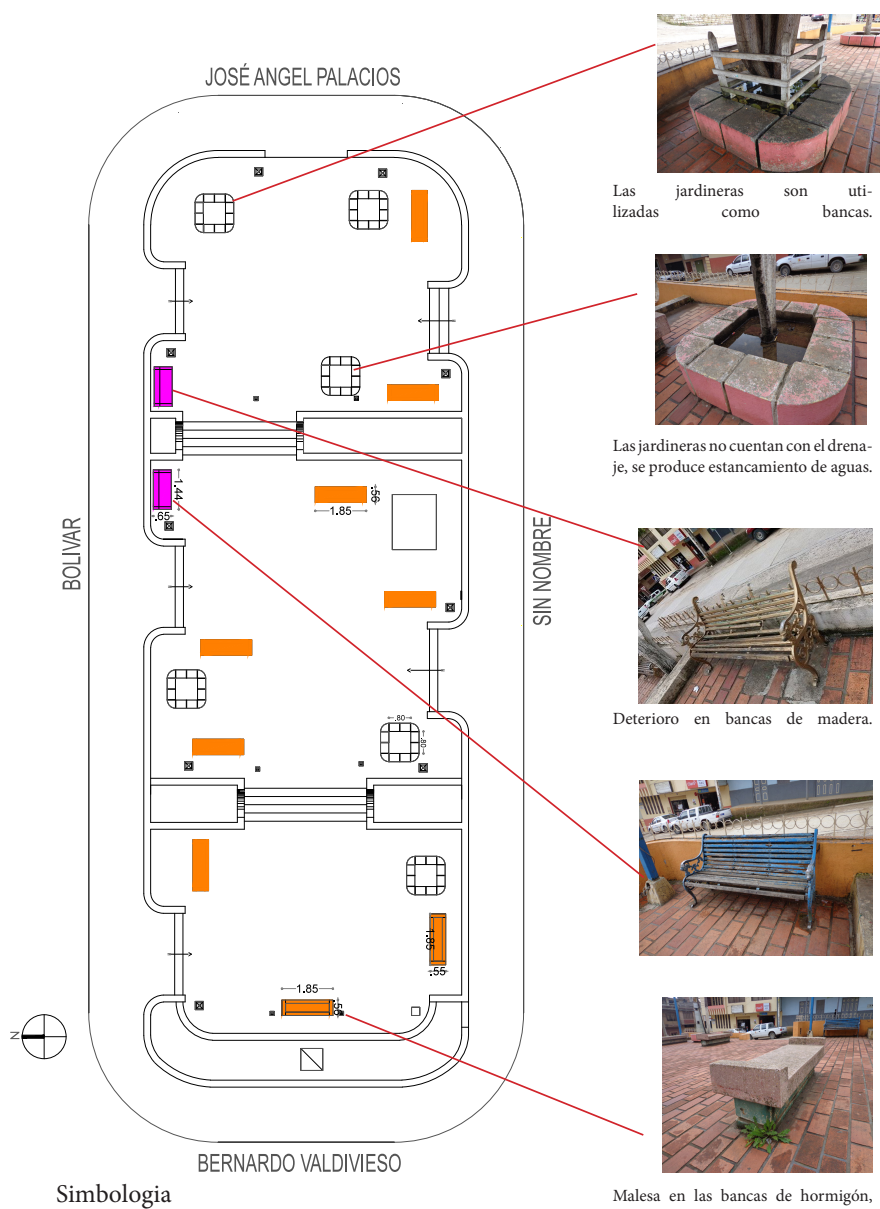
El mobiliario no es utilizado por estar en mal estado, para el análisis se toma en cuenta estas variables:

Tabla 19. Análisis de mobiliario de la plaza La Merced

Cantidad	Actualmente hay 11 bancas, de dos diferentes tipologías.
Ubicación	Se distribuyen tres en cada plataforma lateral y cinco en la plataforma central.
Estado	La materialidad del mobiliario aporta al mantenimiento y duración del mismo, nueve bancas son de hormigón, las cuales están en un estado regular, mientras las dos restantes son de estructura metálica y cuerpo de madera, se encuentran en malas condiciones.

Fuente: Archivo del autor 2017
Elaborado por: El autor

Ilustración 93. Análisis del mobiliario urbano existente

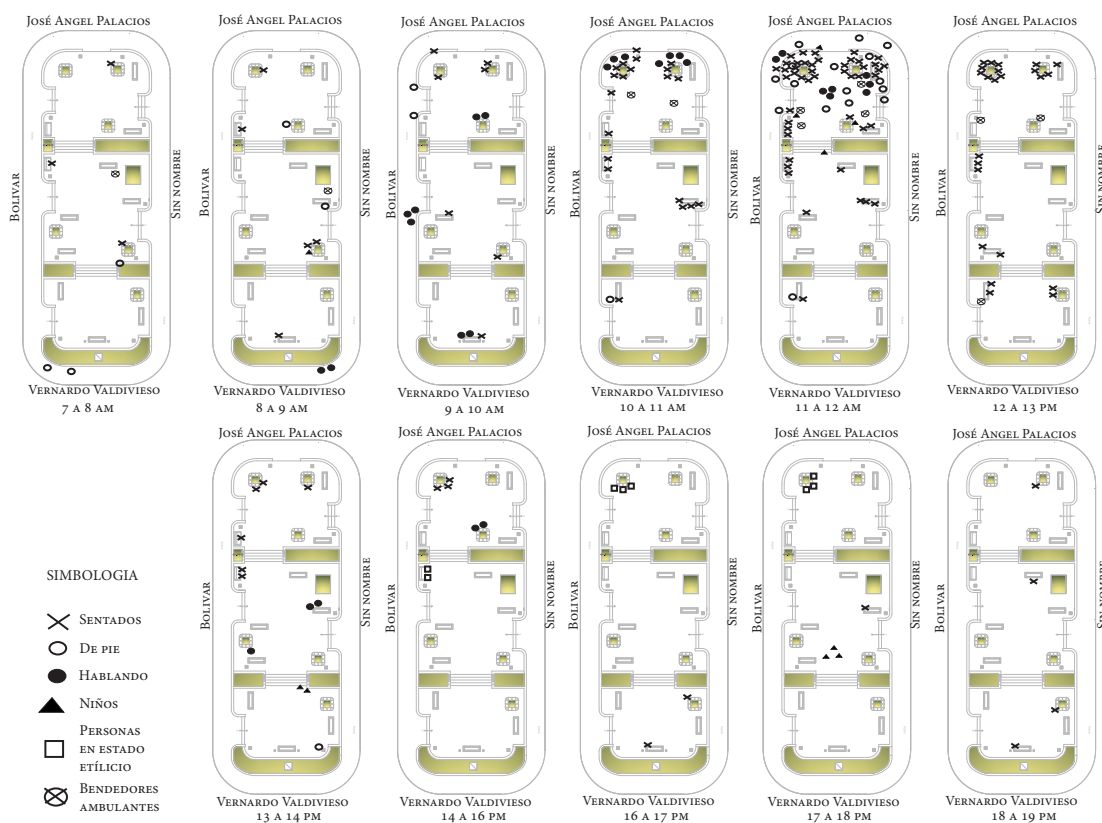


3.6.8. Frecuencia de uso de la plaza La Merced

La frecuencia de uso de la plaza se da en relación de las actividades que desarrollan las personas en este espacio, y del tiempo que permanecen, como lo menciona Jhan Ghael, (2004, p. 89) “a estancias prolongadas significa zonas y espacios ciudadanos animados”.

Como lo explica la ilustración, el uso de la plaza se da por las personas que permanecen en el espacio, mínimo una hora en el lugar; se realizó un conteo durante tres semanas completas, donde se evidencia la frecuencia de uso, la más evidente se da en un lugar y hora específica dentro de una plataforma de la plaza.

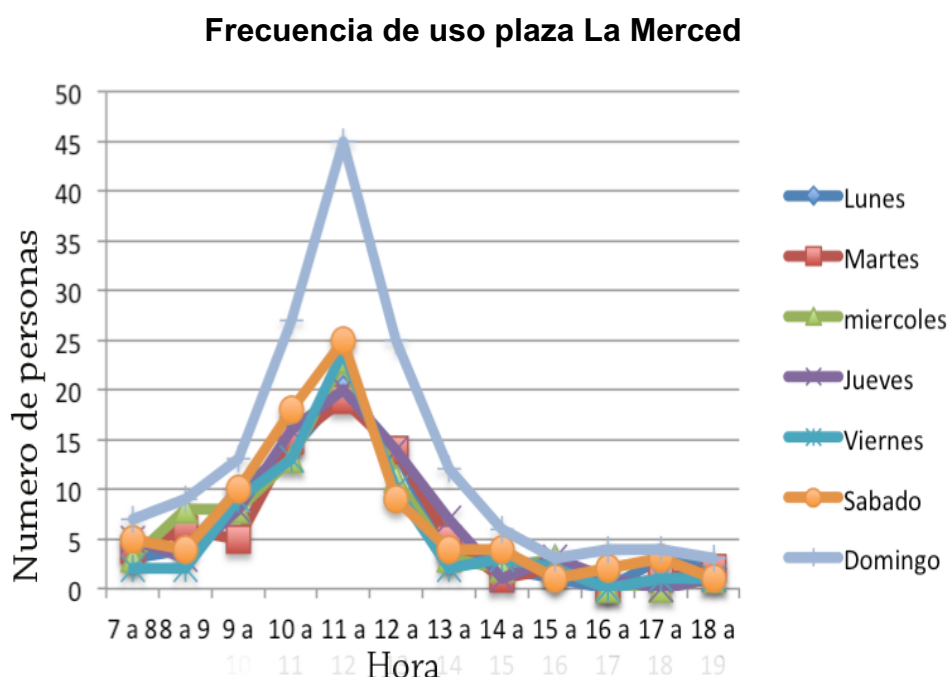
Ilustración 94. Frecuencia de uso



Fuente: Archivo del autor 2017

Elaborado por: El autor

En el conteo de usuarios, el día domingo es el más frecuentado con una proporción de 45 personas entre la hora 11h00 a 12h00, mientras que el día martes es el de menor concentración; en cuanto al resto de las horas la estancia de las personas está por debajo de 10 que frecuentan la plaza, el uso se da en su mayoría en una plataforma de la plaza.



Fuente: Archivo del autor 2017
Elaborado por: El autor

3.6.9. Actividades realizadas en el sector

Las actividades realizadas en la plaza están organizadas en diferentes horarios del día, las más evidentes y rutinarias según el análisis de uso (ver frecuencia de uso) son realizadas por las personas de zonas rurales, que han utilizado este sector como un punto de embarque y desembarque, de los estudiantes de diferentes instituciones y también las personas particulares.

3.6.9.1. Actividades de las personas de zonas rurales

Se realizó un mapeo de estas actividades, durante un mes se observó las diferentes actividades que se desarrollan en esta plaza por parte de las personas de zonas rurales, notablemente hasta el mediodía encontramos una repetición de las acciones.

Tabla 20. Actividades realizadas en la plaza La Merced

Hora	Actividades	Descripción	Ilustración
6h00 a 8h00	Llegada y desembarco de las personas de las zonas rurales.	Los camiones de tipo ranchera, desde diferentes parroquias rurales llegan a las 6h00, todos los días de la semana, las primeras personas en llegar son las que traen consigo productos agrícolas para comercializar, así mismo las que llegan con el fin de abastecerse de la provisión semanal. Los estudiantes de diferentes instituciones educativas de algunas zonas rurales llegan a este punto, donde se distribuyen a sus respectivos establecimientos educativos.	
10h00 a 11h00	Espera y estadía de las personas a la llegada de los camiones tipo rancheras.	Las personas luego de realizar sus diferentes actividades, comerciales y personales dentro de la ciudad, llegan a esta plaza con sus provisiones de víveres, alimentos, etc. Por la cercanía con el centro de la ciudad en algunos casos hacen de estibaderos los dueños de los locales, donde se realizan la compra, y en otros las mismas personas se encargan de transportar estas cargas hasta la plaza, el punto de encuentro donde aguardan sentados protegiéndose del sol, la llegada de su respectivo camión de salida.	
11h00 a 13h00	Embarque y salida de los camiones desde la plaza La Merced	La llegada de los camiones ranchera provoca caos y desorganización, ya que todos buscan un espacio adecuado para meter sus encomiendas, compitiendo entre vehículos particulares por un espacio dentro del sector.	

Fuente: Archivo del autor 2017

Elaborado por: El autor

3.6.9.2. Actividades de las personas de la localidad

La poca utilización de la plaza por parte de las personas de la localidad se resume a que en su mayoría la utilizan como paso de circulación y en mínimas ocasiones como espacio de recreación y descanso (ver Ilustración 69 frecuencia de uso); debido a que no existe un patrón de acciones diarias que identificar, no hay actividades definidas por parte de personas de la localidad en este sector.

En fechas particulares se realizan actividades efímeras de tipo religioso en el sector, sin embargo la utilización de la plaza es mínima, entre las más importantes están:

Misas campales, matrimonios, procesiones, pero por cortos periodos de tiempo y la utilización de la plaza es mínima.

Anualmente la bendición de ramos, esta fiesta en Cariamanga se realiza únicamente en este sector, utilizan el graderío de la iglesia como un atrio y la parte de la vía y plaza.

Ilustración 95. Bendición de ramos en la plaza La Merced



Fuente: Archivo del autor 2017



Las fiestas religiosas en honor a diversas entidades se dan entre la plaza y la iglesia, la calle José Angel Palacios como tarima y las gradas de la iglesia

como sillas para los asistentes, aunque no cumplan con medidas ergonómicas las personas las utilizan, estas actividades se realizaban anualmente.

En estos espacios se realizaba la elección de la reina del barrio, y otros eventos sociales, como despedida del año, entre otros.

Actualmente, algunas festividades ya no se realizan en este espacio, han optado por moverlas de escenario, como en la calle Bernardo Valdivieso, frente al Mercado Municipal.

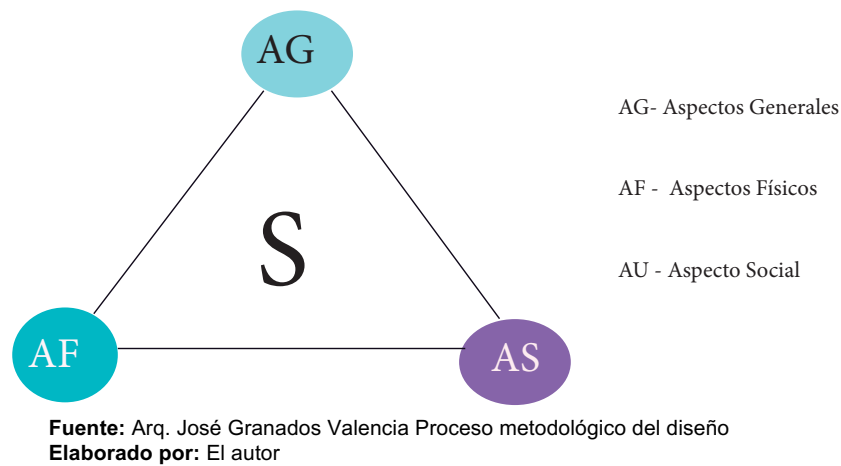
Ilustración 96. Fiestas en el sector



Fuente: Archivo del autor

3.7. Análisis de sujeto de estudio

Gráfica 7. Análisis del sujeto de estudio



Como ya se lo mencionó antes el espacio público es la conformación entre espacios físicos y de personas, tomando esto en consideración, en este capítulo se hará partícipe a la comunidad del barrio La Merced, prioritariamente a las que se encuentran dentro del radio de influencia directa con la plaza, y así conocer su condición actual, sus requerimientos, necesidades.

Esto nos brindará las pautas para una correcta intervención, de inclusión con la sociedad, y de este análisis se obtendrán parámetros en la toma de decisiones para un proyecto de intervención.

3.8. Tamaño de la muestra

El tamaño de muestra se obtiene de la fórmula propuesta por Murray y Larry, (2005).

$$n = \frac{K^2 * \rho * q * N}{(e^2 * (N - 1)) + K^2 * \rho * q}$$

Donde:

n= Tamaño de muestra	Datos para aplicar a ficha
K= Nivel de confianza	k= 1.95
N= Número total de posibles encuestados	N= 300
q= Probabilidad en contra	q= 0.5
p= Probabilidad a favor	p= 0.5
e = error de muestra aceptable máximo	e= 5 recomendable

Aplicada al barrio La Merced esta ecuación nos proyectará un número adecuado para la aplicación de la ficha.

$$n = \frac{1.95^2 * 0.5 * 0.5 * 300}{(5^2 * (300 - 1)) + 1.95^2 * 0.5 * 0.5}$$

$$n = 169$$

3.9. Desarrollo de la encuesta

Con el tamaño de muestra se aplicará dentro del rango de proximidad de la plaza La Merced (ver Ilustración 36), para obtener información del sujeto de estudio la realización de la ficha informativa se la dividió en tres parámetros, con la cual se pretende obtener información como:

Primeramente datos generales del propietario, un factor importante donde obtendremos información de las personas del sector, como nivel académico, tiempos de residencia en el barrio. Para Robinson y Wilkinson (1995, p. 161), las variables del sentido de comunidad son el tiempo de permanencia en el barrio y el nivel educativo, así “las personas que viven en el mismo lugar por

varios años y las que tienen un mayor nivel educativo tienen más sentido de comunidad”.

- Seguidamente se obtendrá información de las características físicas, las cuales permitirán corroborar el estado físico y tipología del barrio actual.
- Finalmente el factor social, donde se aplica un extracto del esquema de indicadores del modelo teórico de apropiación del espacio público de Tomeu Vidal, también se obtienen las necesidades del usuario, que serán tomadas en cuenta en el desarrollo del presente proyecto de tesis.

Tabla 21. Indicadores del modelo teórico

Dimensión	Componente	Indicadores
Apego al sector		Sentir al lugar como algo propio, sentirse apegado al sector, intenciones de continuar viviendo en el sector.
Identificación		Diferencia con otros sectores, identificación con el lugar.
Acción	Acciones cotidianas	Pasa tiempo en el sector, relación, conocimiento y confianza con gente del sitio, compra en el lugar.
	Acciones orientadas	Pertenencia a entidades del lugar, conocimiento de las actividades del sector, asistencia al sector, asistencia hacia las actividades colectivas (reuniones, asambleas), asistencia a las fiestas del sitio.
	Acciones relacionadas con los proyectos futuros	Conocimiento de los proyectos, la opinión propia es tomada en cuenta, iniciativa de las personas, participación en las decisiones desde el principio.

Fuente: Vidal T. , Pol, Guardia, & Però, (2004)

Elaborado por: El autor

3.9.1. Encuesta aplicada (ver Anexo)

3.9.2. Datos generales

Son las características de la población, que sirven para tener conocimiento de la realidad del sector, y del sentido de comunidad que tienen los habitantes del mismo.

- **Tiempo de residencia en el sector**

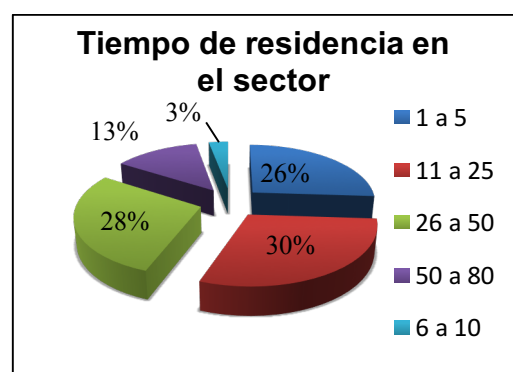
Conocer si las personas son residentes de toda su vida o son nuevos en el barrio, según Robinson y Wilkinson (1995) las personas que viven en un sector por varios años tienen más sentido de comunidad que los nuevos residentes.

Tabla 22. Tiempo residencia en el sector

Valores	
Variable	Contar de tiempo de residencia en el sector
1 a 5	44
11 a 25	50
26 a 50	48
50 a 80	22
6 a 10	5
Total	169

Fuente: Archivo del autor 2017
Elaborado por: El autor

Gráfica 8. Tiempo de residencia en el sector



Fuente: Archivo del autor 2017
Elaborado por: El autor

La mayoría de las personas encuestadas han nacido y crecido en el barrio, llevan viviendo en el sector desde 11 a 80 años, por otro lado, hay una tercera parte de los encuestados que llevan de 1 a 5 años en el sector, por lo que son considerados nuevos residentes.

- **Nivel académico**

Estipular el grado de nivel académico dentro del sector e identificar la ocupación laboral que ejercen los habitantes de la zona.

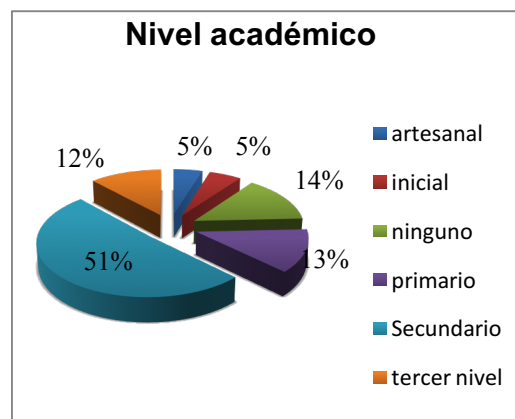
Tabla 23. Nivel académico

Valores	
variable	Nivel académico
Artesanal	8
Inicial	9
Ninguno	24
Primario	22
Secundario	86
Tercer nivel	20
Total general	169

Fuente: Archivo del autor

Elaborado por: El autor

Gráfica 9. Nivel académico



Fuente: Archivo del autor

Elaborado por: El autor

Del total de los encuestados la mitad tienen estudios de nivel secundario, mientras un porcentaje bajo goza de estudios de tercer nivel, por lo que la mayor parte de los habitantes del sector se dedica al comercio independiente.

- **Edad/sexo (pirámide poblacional)**

Es necesario obtener información actual sobre la edad y sexo, y elaborar una pirámide del crecimiento poblacional del barrio y así estimar a qué usuarios estará dirigido el proyecto, ya que no a todos se aplicó la encuesta ni entrevista, sin embargo forman parte del barrio.

Tabla 24. Pirámide poblacional

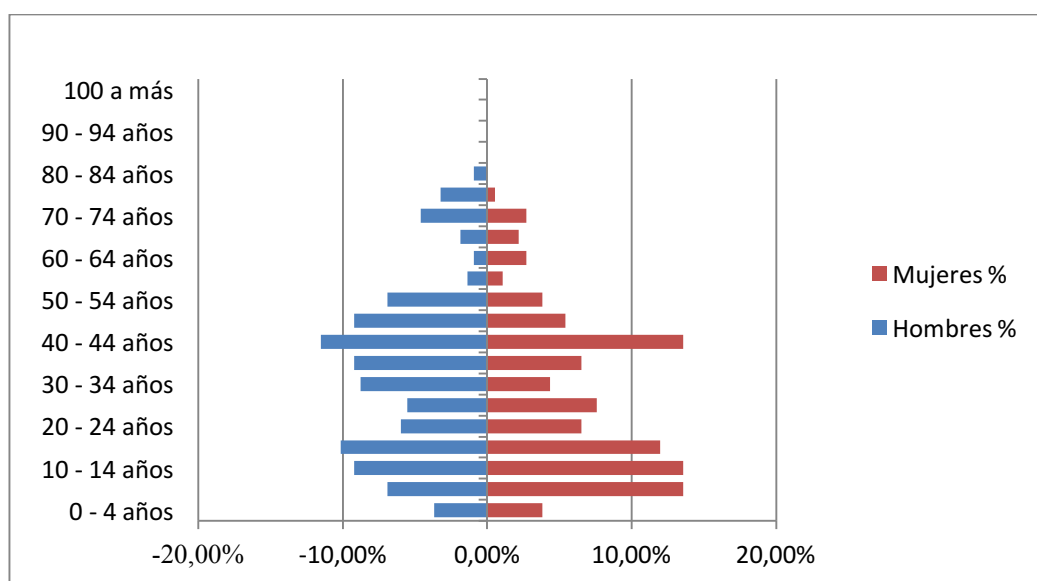
Población por edad	Ambos sexos	Hombre	Mujer	Hombres %	Mujeres %
0 - 4 años	15	8	7	3,69	3,80
5 - 9 años	40	15	25	6,91	13,59
10 - 14 años	45	20	25	9,22	13,59
15 - 19 años	44	22	22	10,14	11,96
20 - 24 años	25	13	12	5,99	6,52
25 - 29 años	26	12	14	5,53	7,61

30 - 34 años	27	19	8	8,76	4,35
35 - 39 años	32	20	12	9,22	6,52
40 - 44 años	50	25	25	11,52	13,59
45 - 49 años	30	20	10	9,22	5,43
50 - 54 años	22	15	7	6,91	3,80
55 - 59 años	5	3	2	1,38	1,09
60 - 64 años	7	2	5	0,92	2,72
65 - 69 años	8	4	4	1,84	2,17
70 - 74 años	15	10	5	4,61	2,72
75 - 79 años	8	7	1	3,23	0,54
80 - 84 años	2	2		0,92	0,00
85 - 89 años	0			0,00	0,00
90 - 94 años	0			0,00	0,00
95 - 99 años	0			0,00	0,00
100 a más	0			0,00	0,00
Total	401	217	184	100,00	100,00

Fuente: Archivo del autor 2017

Elaborado por: El autor

Gráfica 10. Pirámide poblacional



Fuente: Archivo del autor 2017

Elaborado por: El autor

3.9.3. Características arquitectónicas

La plaza de La Merced no es un elemento aislado, se integra al contexto existente formando parte de todo el barrio, por lo que es necesario identificar todas las características físicas arquitectónicas actuales.

- **Condición de la vivienda**

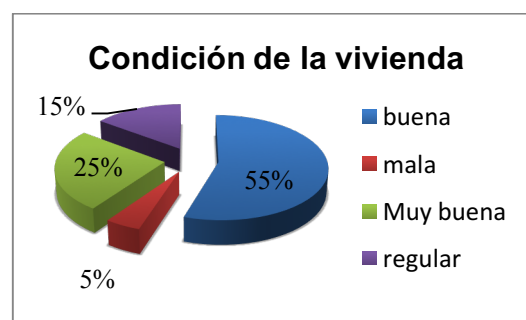
Conocer el estado actual de las edificaciones del sector y así identificar la condición urbana del barrio.

Tabla 25. Condición de la vivienda

Valores	
Variable	Condición de la vivienda
Buena	93
Mala	8
Muy buena	43
Regular	25
Total	169

Fuente: Archivo del autor
Elaborado por: El autor

Gráfica 11. Condición de la vivienda



Fuente: Archivo del autor
Elaborado por: El autor

Se observa que en su mayor porcentaje las viviendas del sector se encuentran en buen estado, son nuevas construcciones, por otro lado tres edificaciones se encuentran en mal estado, sin embargo estas no se encuentran cerca a la plaza.

- **Uso del bien**

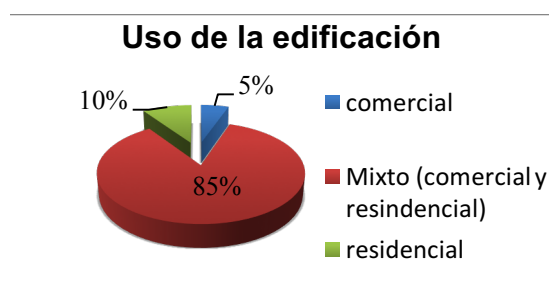
Identificar el uso principal de la edificación y con estos datos clasificar a qué tipo de barrio pertenece el sector.

Tabla 26. Uso del bien

Valores	
Variable	Uso del Bien
Comercial	9
Mixto (comercial y residencial)	144
Residencial	16
Total	169

Fuente: Archivo del autor
Elaborado por: El autor

Gráfica 12. Uso de la edificación



Fuente: Archivo del autor
Elaborado por: El autor

El sector casi en su totalidad es de tipo mixto (comercial y residencial), un pequeño grupo de viviendas son netamente residenciales, por lo que el barrio se describe de tipo comercial.

- **Servicios**

Determinar qué servicios actualmente posee el sector e identificar cuáles requiere, ya que una intervención urbana comprende el mejorar a todo el contexto.

Tabla 27. Servicios del sector

Cuenta	Requiere
Red de agua	Semaforización
Red de alcantarillado	Señalización horizontal y vertical
Red eléctrica aérea	
Red telefónica	
Transporte urbano	
Recolección de basura	
Tv cable o satelital	

Fuente: Archivo del autor 2017

Elaborado por: El autor

Al ser considerado un barrio central de la ciudad, cuenta con los servicios básicos, a excepción de la señalización horizontal y vertical en toda el área.

3.9.4. Factor social

La persona es el eje principal dentro de cualquier proyecto urbano-arquitectónico, por lo que es imprescindible conocer e identificar al usuario, el sentido de apropiación que tienen con el espacio público y qué es lo que requiere para un mejoramiento de las condiciones.

- **¿Siente al barrio como algo propio?**

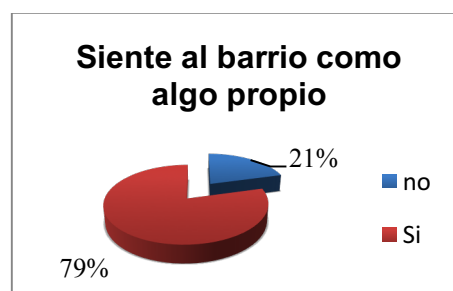
El objetivo de la pregunta es conocer si las personas consideran al sector de una manera particular y especial para ellos mismos, pues de los ciudadanos depende el funcionamiento y mantenimiento de cualquier proyecto urbano arquitectónico.

Tabla 28. Siente al barrio como algo propio

Valores	
Variable	Siento al barrio como algo propio
No	35
Si	134
Total	169

Fuente: Archivo del autor
Elaborado por: El autor

Gráfica 13. Siente al barrio como algo propio



Fuente: Archivo del autor
Elaborado por: El autor

La mayor parte de los encuestados tienen un sentimiento hacia el barrio, esto se vincula con el tiempo de residencia y la ubicación del sector.

- **¿Le gusta vivir en el sector?**

Conocer si a las personas les agrada vivir en el sector e identificar las causas de posibles molestias que se encuentren en el barrio.

Tabla 29. Le gusta vivir en el sector

Valores	
Variable	Le gusta vivir en el sector?
no	26
Si	143
Total	169

Fuente: Archivos del autor
Elaborado por: El autor

Gráfica 14. Le gusta vivir en el sector



Fuente: Archivos del autor
Elaborado por: El autor

Un alto porcentaje de los encuestados manifiestan que les gusta vivir en el sector, ya que consideran la ubicación privilegiada, zona céntrica por los equipamientos que encuentran cerca, y especial interés en la infraestructura religiosa, aunque opinan que se podría mejorar algunos aspectos tanto físicos y sociales ya que no les agrada la inseguridad y el desorden que se provoca por los vehículos automotores.

- **¿Tiene interés de continuar viviendo en el sector?**

Identificar a las personas que tienen el interés de seguir viviendo en esta zona, ya que se considera a los usuarios actuales beneficiarios del proyecto de intervención.

Tabla 30. Tiene interés de continuar viviendo en el sector

Valores	
Variable	Tiene interés continuar viviendo en el sector
No	19
Si	150
Total	169

Fuente: Archivo del autor
Elaborado por: El autor

Gráfica 15. Interés de continuar viviendo en el sector



Fuente: Archivo del autor
Elaborado por: El autor

Un mayor porcentaje tienen intención de seguir viviendo en el sector, ya que consideran al lugar óptimo para las actividades comerciales de sus respectivos negocios, mientras un mínimo de encuestados opinan diferente.

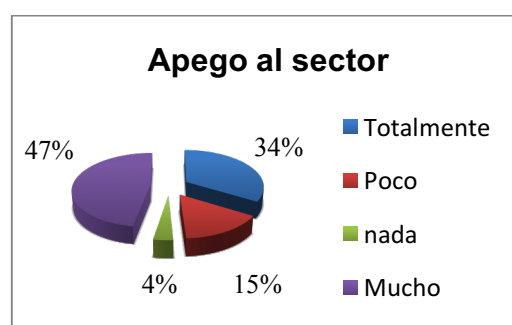
- **¿Se siente apegado(a) al sector?**

Conocer si el usuario siente agrado en pertenecer a este barrio, ya que la comunidad es la responsable del funcionamiento del proyecto.

Tabla 31. Apego al sector

Valores	
Variable	Se siente apegado al sector
Totalmente	57
Poco	26
Nada	6
Mucho	80
Total	169

Fuente: Archivos del autor
Elaborado por: El autor

Gráfica 16. Apego al sector

Fuente: Archivos del autor
Elaborado por: El autor

Las personas sienten mucho apego hacia el espacio, un porcentaje similar está totalmente apegado al barrio, lo que se contrasta a los resultados de tiempo de residencia (ver Tabla 22).

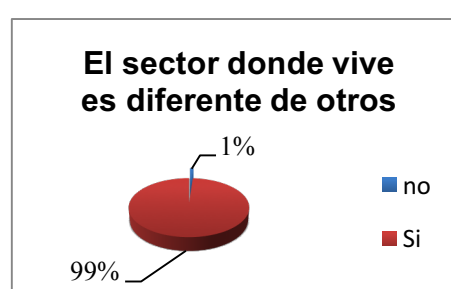
- **¿El sector donde vive actualmente es diferente de otros, donde haya vivido, por qué?**

Conocer si este sector tiene alguna particularidad positiva o negativa y poder impulsar, mejorar o cambiar.

Tabla 32. Sector donde vive es diferente

Valores	
Variable	El sector donde vivo es muy diferente de otros
No	2
Si	167
Total	169

Fuente: Archivo del autor
Elaborado por: El autor

Gráfica 17. El sector donde vive es diferente de otros

Fuente: Archivo del autor
Elaborado por: El autor

Todos los encuestados consideran diferente y especial a este sector, algunos por la ubicación dentro de la ciudad, sus tradiciones o la actividad económica que se desarrolla.

- **¿En el sector encuentra todo lo que necesita para vivir?**

Identificar si el sector es independiente y proporciona todos los medios para desarrollar diariamente las actividades de la comunidad y conocer de posibles necesidades.

Tabla 33. En el sector encuentra todo para vivir

Valores	
Variable	El sector encuentro todo lo que necesito para vivir
No	12
Si	157
Total	169

Fuente: Archivo del autor
Elaborado por: El autor

Gráfica 18. El sector encuentra todo para vivir



Fuente: Archivo del autor
Elaborado por: El autor

Se observa que un mayor porcentaje de encuestados consideran que el sector proporciona todas las condiciones y equipamientos para desarrollar su vida cotidiana, aunque se podría mejorar ciertos elementos del barrio.

- **¿Se identifica con el sector?**

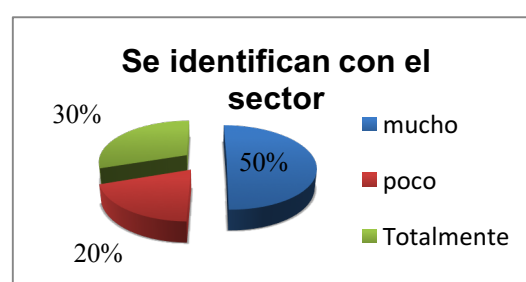
Conocer si las personas se identifican con todo el sector y lo que genera y transmite este espacio en particular.

Tabla 34. Se identifica con el sector

Valores	
Variable	Se identifica con el sector
Mucho	85
Poco	33
Totalmente	51
Total	169

Fuente: Archivo del autor
Elaborado por: El autor

Gráfica 19. Se identifica con el sector



Fuente: Archivo del autor
Elaborado por: El autor

Se evidencia que la mayor parte está identificada con el barrio, la mitad de los encuestados manifiestan que se identifican con las actividades, la historia, por otro lado un porcentaje bajo se identifican poco, por ser nuevos residentes dentro del sector.

- **¿Compra en el barrio?**

Identificar las acciones diarias, si las personas comercializan dentro del barrio, ya que el desarrollo depende de las actividades sociales, económicas, urbanas.

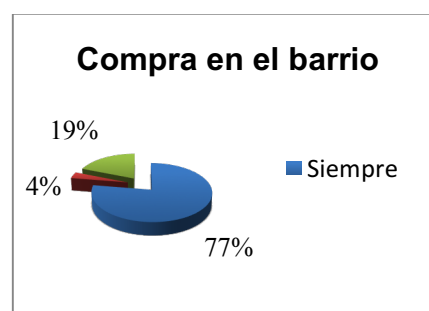
Tabla 35. Compra dentro del barrio?

Valores	
Variable	Compra en el barrio
Siempre	131
Rara vez	6
Con frecuencia	32
Total	169

Fuente: Archivo del autor

Elaborado por: El autor

Gráfica 20. Compra en el barrio?



Fuente: Archivos del autor

Elaborado por: El autor

El mayor porcentaje de los encuestados compran en el barrio, sumado a que el mercado central de la ciudad contribuye y eleva la economía del sector.

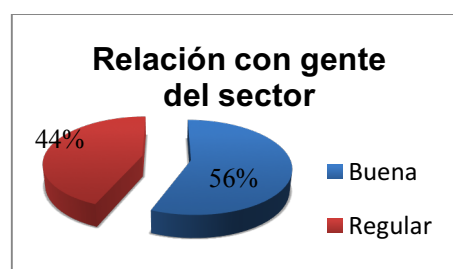
- **Relación con gente del sector**

Conocer qué tipo de relación tienen entre los habitantes del barrio, ya que parte de la intervención urbana busca mejorar las condiciones grupales, sociales, dentro de los espacios físicos.

Tabla 36. Relación con gente del sector

Valores	
Variable	Relación con gente del sector
Buena	95
Regular	74
Total	169

Fuente: Archivo del autor
Elaborado por: El autor

Gráfica 21. Relación con personas del sector

Fuente: Archivo del autor
Elaborado por: El autor

La opinión está dividida, entre buena y regular por lo que se presenta el escenario a mejorar la relación entre esta comunidad con un proyecto de integración, brindando un espacio donde desarrollar actividades de inclusión.

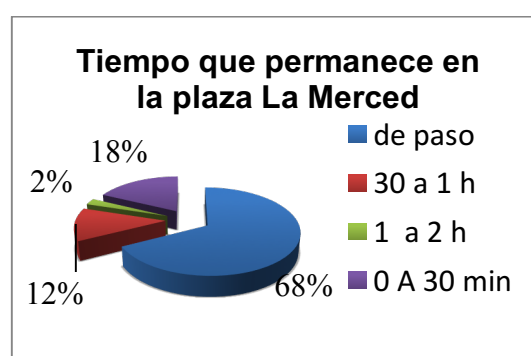
- **Tiempo que permanece en la plaza La Merced**

Conocer si las personas del sector visitan la plaza y qué tiempo destinan a usar este espacio, pues es necesario reforzar el mapeo de frecuencia de uso (ver Apartado 3.6.8).

Tabla 37. Tiempo que permanece en plaza La Merced

Valores	
Variable	Tiempo que pasa en la plaza La Merced
De paso	114
30 a 1 h	21
1 a 2 h	4
0 a 30 min	30
Total	169

Fuente: Archivo del autor
Elaborado por: El autor

Gráfica 22. Tiempo que permanece en la plaza

Fuente: Archivo del autor
Elaborado por: El autor

Del total de encuestados más de la mitad de las personas locales no visitan la plaza, la utilizan de paso, como un espacio de circulación, por otro lado

porcentajes bajos manifiestan que visitan la plaza máximo una hora luego del medio día.

- **¿Qué actividad le gusta realizar en la plaza?**

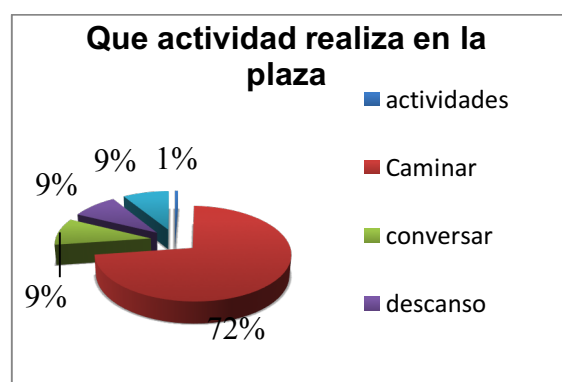
Conocer qué usos actuales le están dando a la plaza, pues hay que tener en cuenta las actividades cotidianas que se realizan en el espacio.

Tabla 38. Qué actividad le gusta realizar en la plaza

Variable	Valores
Qué actividad te gusta realizar en la plaza	
Actividades	1
Caminar	122
conversar	16
Descanso	15
Jugar con los niños	15
Total	169

Fuente: Archivo del autor
Elaborado por: El autor

Gráfica 23. Qué actividad realiza en la plaza



Fuente: Archivo del autor
Elaborado por: El autor

La tercera parte de los encuestados manifiestan que utilizan la plaza para caminar o más bien como espacio de circulación, un pequeño porcentaje realiza actividades efímeras como conversar, descanso y jugar con niños.

- **¿Qué aspecto físico le gusta de la plaza?**

Determinar según la comunidad qué les agrada del estado físico actual de la plaza, e identificar qué elementos pueden ser reemplazados o mejorados, pues en toda intervención hay que tener respeto por los elementos que conforman al espacio público.

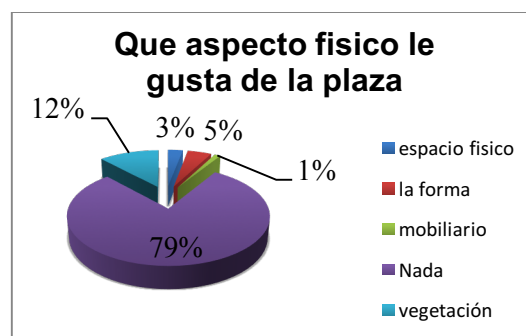
Tabla 39. Qué aspecto físico le agrada de la plaza

Valores	
Variable	Qué aspecto físico le gusta de la plaza
Espacio físico	5
La forma	8
Mobiliario	2
Nada	134
Vegetación	20
Total	169

Fuente: Archivo del autor

Elaborado por: El autor

Gráfica 24. Qué aspecto físico le agrada de la plaza



Fuente: Archivo del autor

Elaborado por: El autor

Se aprecia en la gráfica que las personas de la localidad el mayor porcentaje no les agrada nada de la estructura física actual de la plaza, pero un bajo índice siente agrado por varios elementos, como la vegetación.

- ¿Qué le desagrada de la plaza?

Identificar qué elementos de la plaza desagradan, pues se identifica los problemas que las personas sienten.

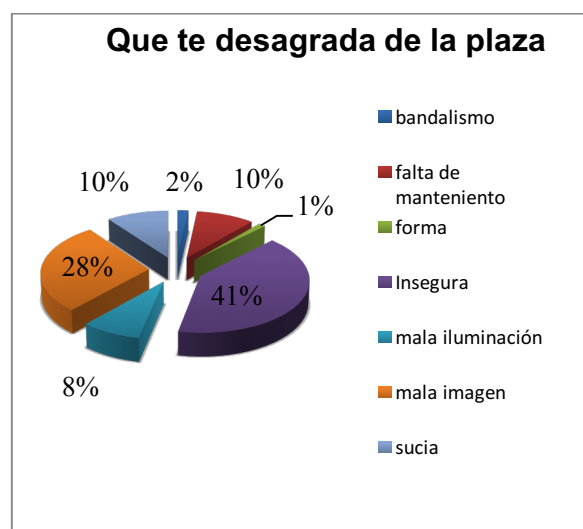
Tabla 40. Qué le desagrada de la plaza

Valores	
Variable	Que le desagrada de la plaza
Vandalismo	3
Falta de manteniendo	16
Forma	2
Inseguridad	69
Mala iluminación	14
Mala imagen	48
Sucia	17
Total	169

Fuente: Archivo del autor

Elaborado por: El autor

Gráfica 25. Qué le desagrada de la plaza



Fuente: Archivo del autor

Elaborado por: El autor

Las personas de la localidad consideran que la plaza es insegura, efecto que produce la desolación y abandono del espacio, el desagrado de los elementos físicos queda en segundo plano para los encuestados.

- **¿Qué es lo que más impacta de la plaza?**

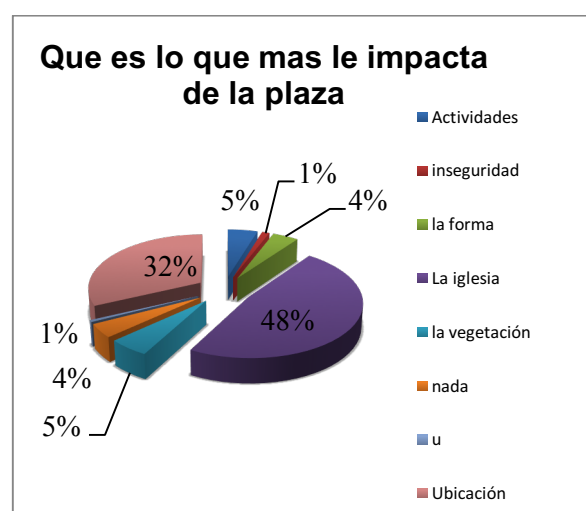
Determinar entre los usuarios cuál es el foco de atención, por lo que se genera una pregunta abierta sin enunciados de respuesta, con el fin de descubrir de entre todo lo que conforma el espacio, al elemento de mayor importancia para los moradores.

Tabla 41. Qué es lo que más le impacta de la plaza

Variable	Valores
Que es lo que más impacta de la plaza	
Actividades	8
Inseguridad	2
La forma de plaza	7
La iglesia	81
La vegetación	9
Nada	7
Otros	1
Ubicación	54
Total	169

Fuente: Archivo del autor
Elaborado por: El autor

Gráfica 26. Qué le impacta de la plaza



Fuente: Archivo del autor
Elaborado por: El autor

La mitad de porcentaje de los moradores manifiestan que lo que más llama la atención es la iglesia de La Merced, un punto de vital importancia no solo para la plaza sino para todo el barrio, mientras un 32 % de los encuestados consideran a la ubicación como factor importante, el resto considera otros elementos diferentes de impacto.

- **¿Qué sensación le provoca la plaza?**

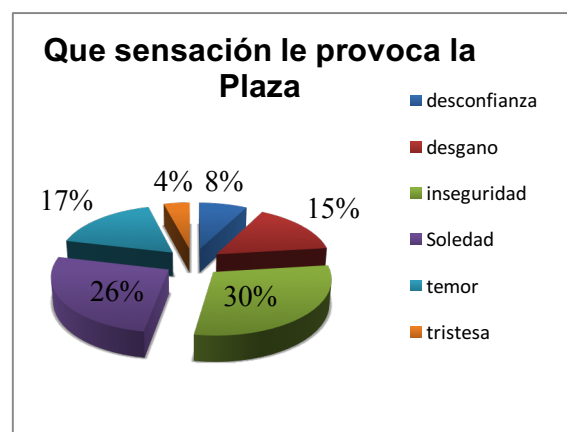
El campo sensorial es importante tratar de comprender qué sensación transmite la plaza, ya sea que esté dentro de ella o de manera perceptiva, ya que la plaza es considerada como el punto focal de encuentro, para obtener respuestas más objetivas por parte de los sujetos la pregunta es abierta sin parámetros que la restrinjan y condicionen y así permitan expresar su sensación particular.

Tabla 42. Qué sensación le provoca la plaza

Variable	Qué sensación le provoca la plaza
Desconfianza	13
Desgano	26
Inseguridad	50
Soledad	44
Temor	29
Tristeza	7
Total	169

Fuente: Archivo del autor
Elaborado por: El autor

Gráfica 27. Qué sensación le provoca la plaza



Fuente: Archivo del autor
Elaborado por: El autor

Las personas en su totalidad se expresan de manera negativa, con diferentes terminologías, la inconformidad que sienten hacia la plaza, sin restricciones como se observa en la gráfica, el mayor porcentaje expresa sentir inseguridad, por consecuencia de las personas en estado etílico que acuden al área.

- **¿Cómo le gustaría que fuese la plaza?**

Para determinar las demandas que los sujetos expresan se realizó una pregunta abierta, ¿cómo le gustaría que fuese la plaza? Pues la participación

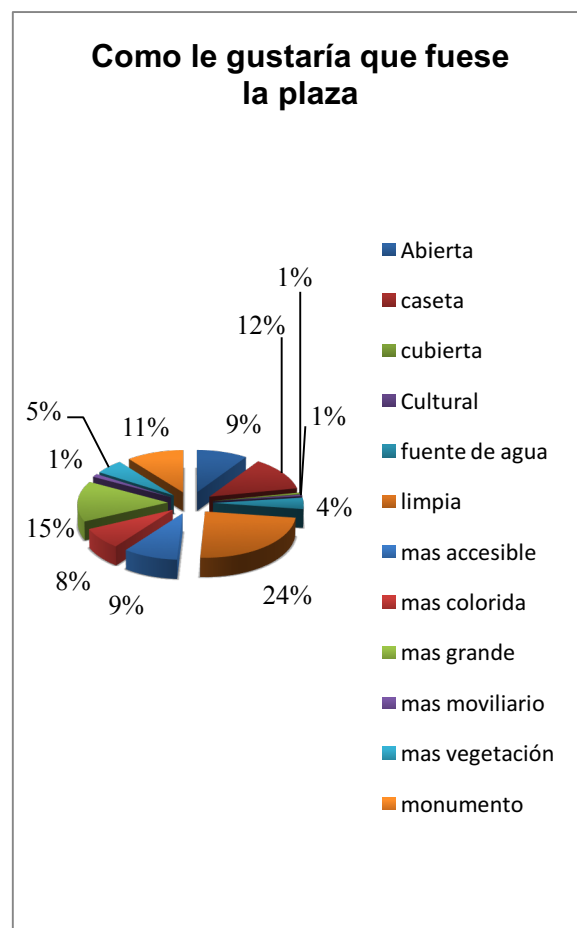
de la comunidad es de vital importancia, por lo que no se delimitan las respuestas.

Tabla 43. Cómo le gustaría que fuese la plaza

Valores	
Variable	Cómo le gustaría que fuese la plaza
Abierta	16
Caseta	21
Cubierta	1
Cultural	1
Fuente de agua	7
Limpia	40
Más accesible	16
Más colorida	13
Más grande	25
Más mobiliario	2
Más vegetación	9
Monumento	18
Total	169

Fuente: Archivo del autor
Elaborado por: El autor

Gráfica 28. Cómo le gustaría que fuese la plaza



Fuente: Archivo del autor
Elaborado por: El autor

Las respuestas obtenidas, como ya se lo mencionó, es de pregunta abierta, sus opiniones se las encuentra divididas, pues expresan los mayores intereses en que la plaza sea limpia, más grande, el resto está dividida en varias respuestas, como se observa en la tabla.

- **¿Qué actividades extra le gustaría que hubiese en la plaza?**

Se pretende que la intervención sea participativa con la comunidad, pues los moradores son escuchados y tomados en cuenta, libres de expresar sus requerimientos y necesidades para con el sector.

Tabla 44. Qué actividad extra le gusta que se realice en la plaza

Variable	Valores
Qué actividades extra le gustaría que se realicen en la plaza	
Actividades para niños	18
Actividades religiosas	24
Bailoterapia	13
Bingos	16
Exposiciones	44
Ferias culturales	54
Total	169

Fuente: Archivo del autor
Elaborado por: El autor

Gráfica 29. Qué actividad le gustaría que se realice en la plaza



Fuente: Archivo del autor
Elaborado por: El autor

Los moradores manifiestan el deseo de que regresen las ferias culturales típicas que se desarrollaban anteriormente en la plaza, sumando a nuevas actividades como exposiciones y actividades del tipo religioso, los resultados serán tomados en cuenta en la toma de decisiones para el anteproyecto.

- **Se informa lo que pasa en el sector**

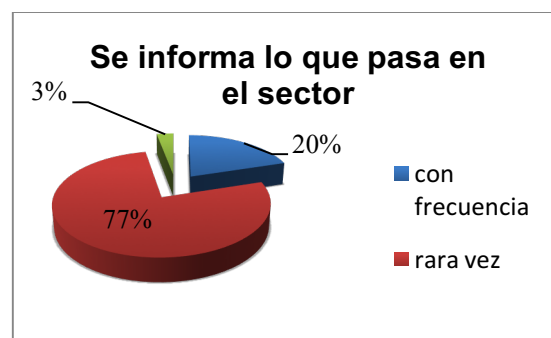
Comprender si existe comunicación entre los moradores del sector es de vital importancia, dentro de la participación comunitaria, la relación entre la comunidad.

Tabla 45. Se informa lo que pasa en el sector

Valores	
Variable	Se informa lo que pasa en el sector
Con frecuencia	34
Rara vez	130
Siempre	5
Total	169

Fuente: Archivo del autor

Elaborado por: El autor

Gráfica 30. Se informa lo que pasa en la plaza

Fuente: Archivo del autor

Elaborado por: El autor

La mayor parte manifiestan que rara vez se informan de lo que se desarrolla en el sector, no hay una buena comunicación.

- **Está organizado el sector**

Identificar si existe algún tipo de junta barrial, u organización de los moradores.

Tabla 46. Está organizado el sector

Valores	
Variable	Está organizado el sector
A veces	155
Si	14
Total	169

Fuente: Archivos del autor

Elaborado por: El autor

Gráfica 31. Está organizado el sector

Fuente: Archivos del autor

Elaborado por: El autor

Los encuestados expresan que en años anteriores el barrio era organizado, especialmente en festividades religiosas y culturales, actualmente indican rara vez se organiza.

- **Pertenece a la organización**

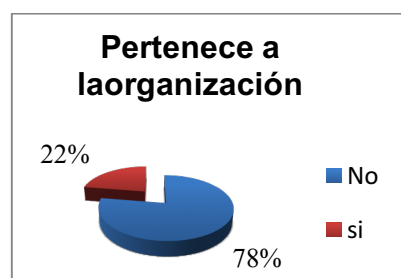
Conocer cuántas personas están involucradas en las organizaciones del barrio, e identificar la disponibilidad de la comuna con actividades que se presentan.

Tabla 47. Pertenece a la organización

Valores	
Variable	Pertenece a la organización
No	131
Si	38
Total	169

Fuente: Archivo del autor
Elaborado por: El autor

Gráfica 32. Pertenece a la organización



Fuente: Archivo del autor
Elaborado por: El autor

La mayor parte manifiesta que no pertenece a la organización, pues se están perdiendo estas tradiciones ancestrales.

- **Participa en las actividades del sector (fiestas, bingos, etc.)**

Conocer si los moradores participan en las actividades ya que según el esquema de apropiación (Vidal T. , Pol, Guardia, & Perú, 2004), el proceso de apropiación del espacio público se produce mediante las acciones cotidianas.

Tabla 48. Participa en las actividades del sector

Valores	
Variable	Participa en las fiestas del sector
A veces	30
No	20
Si	119
Total	169

Fuente: Archivo del autor
Elaborado por: El autor

Gráfica 33. Participa en las actividades del sector



Fuente: Archivo del autor
Elaborado por: El autor

El mayor porcentaje de los encuestados participa en las actividades y festividades del barrio, ya sea en bajos niveles porque consideran que no hay las festividades que se desarrollaban, donde si hacían partícipes a todos los moradores.

3.10. Conclusiones de la encuesta

Una vez finalizada la tabulación de la ficha aplicada se obtuvo información de vital importancia para el desarrollo de la presente investigación, que será tomada en cuenta en el desarrollo del anteproyecto de intervención.

Se obtuvieron mayores porcentajes donde las personas que tienen más estancia dentro del sector son las que sienten un mayor apego hacia el mismo, mientras los nuevos residentes sienten menos sentido de pertenecer a este sector; también se pudo constatar que el sector es mixto (comercial y residencial), pero predomina el comercio ya que la ubicación del barrio dentro de la ciudad es de vital importancia para los moradores y sus oportunidades de comercio, por lo que les gusta vivir en el sector, aunque manifiestan que requieren de un mejor espacio abierto en donde desarrollar actividades de carácter social, cultural, religioso.

Se obtuvo información que los moradores consideran a la iglesia de La Merced como el elemento de mayor importancia dentro del contexto.

Otro dato importante que se obtuvo es la sensación que provoca la plaza en su estado actual, el total de las personas encuestadas se expresan de manera negativa, desde inseguridad, temor, sienten que no da un aspecto amigable el sector, donde no encuentran nada atractivo de la plaza, ni las actividades que se desarrollan actualmente ni el espacio físico, por lo que no

acuden a este espacio público, siendo solo utilizada como área de circulación peatonal.

3.11. Síntesis capitular

Una vez finalizada la etapa del diagnóstico se encontraron aspectos que se requiere la recuperación y potencialización ya sea por su función, cultura o historia, por lo que se puntualizan los siguientes:

- Recuperar la plaza como el escenario de festividades tradicionales locales, de tipo religioso, culturales, sociales que se desarrollaban antes en dicho espacio.
- Recuperar y facilitar la accesibilidad al espacio público, para todo tipo de persona.
- Recuperar y mejorar un espacio público incluyente.
- Recuperar las ferias artesanales que se desarrollaban en este sector.
- Devolver la prioridad del peatón, sobre el vehículo.
- Recuperar y promover el valor del barrio y su historia, como uno de los primeros de la ciudad.
- Rescatar y conservar las viviendas tradicionales inventariadas y buscar equilibrio con las nuevas edificaciones.
- Recuperar las relaciones de cohesión social entre los habitantes del sector.
- Conservación del patrimonio cultural material e inmaterial.

CAPÍTULO 4

Propuesta

Una vez finalizando el análisis del contexto, objeto y sujeto, se reconoce la realidad actual del sector, sus fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas, de las que se obtienen fundamentos para una correcta intervención urbana, haciendo partícipe a la comunidad, quienes conforman el espacio público.

La idea es generar un espacio urbano equilibrado, que contemple el paisaje urbano histórico y su desarrollo, mediante la recuperación de la plaza, como escenario de ferias libres y actividades efímeras, para que funcione como un agente integrador, de equidad y seguridad para los habitantes.

4.1. Partido arquitectónico

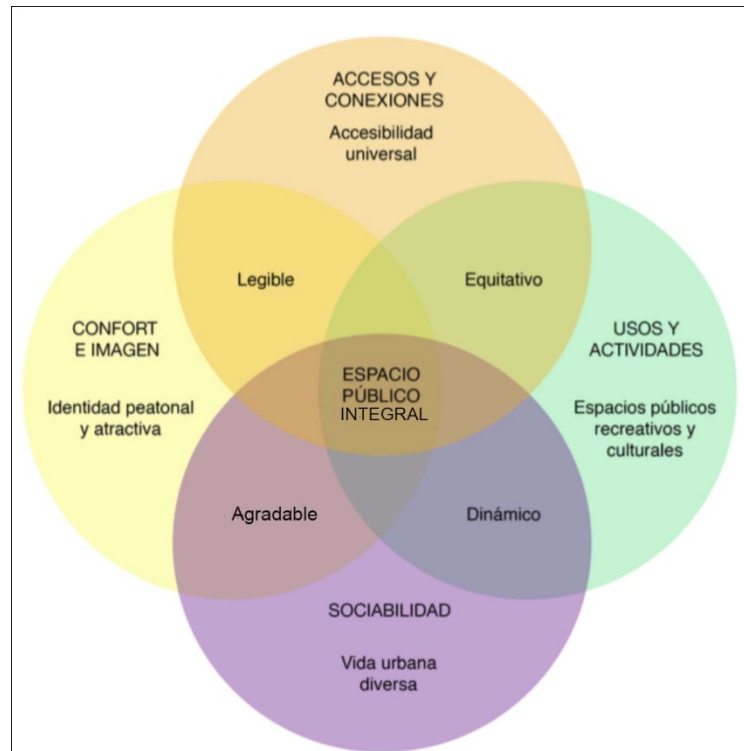
Durante todo este análisis se evidencia históricamente el rol de la plaza e iglesia dentro del contexto de la ciudad, su función y actividades que se desarrollaban años atrás.

Por otro lado, el uso actual ya se lo ha analizado anteriormente, evidenciando que la plaza no es un elemento aislado, forma parte de todo el contexto construido que lo rodea, la iglesia y edificaciones, por lo que es necesario un plan de intervención urbana que integre a todos los elementos.

Por lo cual la intervención está enfocada a recuperar y mejorar el espacio público de la plaza, devolver a la ciudad y barrio un área destinada a la cultura y tradiciones, éste será el medio de las manifestaciones y actividades

multidisciplinarias, dicho de otro modo, ferias culturales. El proyecto está establecido en cuatro parámetros:

Ilustración 97. Diagrama de intervención urbana



Fuente: Recuperado de <http://www.aknamarquez.com/manuelespinosa/>
Elaborado por: Arq. Akna Márquez, Arq. Grecia Omaña

- Accesibilidad y vinculaciones, guiará a una reorganización del sistema vial en el sector, que involucra al peatón y fáciles accesos al espacio público, integrando a todo el contexto.
- Actividades y usos, esta directriz nos ayuda a determinar las diferentes actividades a desarrollar dentro y fuera de la plaza, ya que es un área comercial, con alto valor histórico cultural.
- Confort e imagen, con esta directriz nos permitirá integrar las edificaciones con los elementos centrales, la iglesia y la plaza, proporcionando una imagen clara y limpia a la vista de las personas que la visitan.

- Directriz social, nos permitirá devolverle la identidad histórica del sector y generar una apropiación del espacio público, creando un ambiente equilibrado entre la actividad económica y cultural.

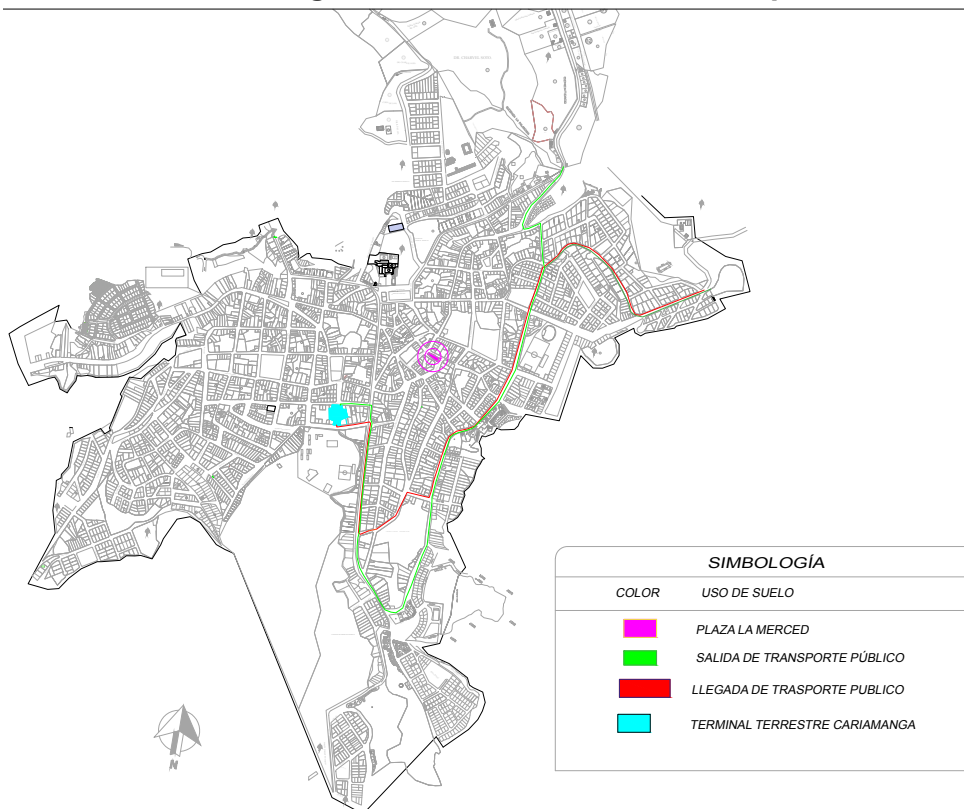
4.2. Reorganización vial

La intervención empieza con un tratamiento en el sistema vial, se ha tomado la decisión de cambiar la direccionalidad de las vías, por los siguientes motivos:

- La sección de la vía entre el tramo de la calle José Ángel Palacios y Bolívar, frente a la iglesia de La Merced, no cumple para la función de bidimensional, lo que provoca un alto grado de congestión, y ha tomado prioridad el vehículo sobre el peatón.
- Actualmente la línea de bus, circula por la periferia de la plaza creando conflicto en las intersecciones.
- Los camiones tipos ranchera no cumplen con la ordenanza municipal, artículos 2 y 15 de la ordenanza que regula el funcionamiento de la terminal terrestre, que prohíbe al transporte público la recolección de pasajeros fuera de la terminal terrestre.

Por lo que se procede primeramente a cambiar la línea del transporte público, hacia vías arteriales, igualmente recogerá el flujo vehicular de transporte público pesado, se busca dosificar el transporte; en el siguiente mapa se especifica la nueva circulación, no se le incluye dentro de la propuesta el diseño de este recorrido, ya que el GADCC, tiene proyectado para un futuro ejecutarse esta vía arterial de paso.

Ilustración 98. Reorganización de la línea de transporte urbano



Fuente: GADCC
Elaborado por: El autor

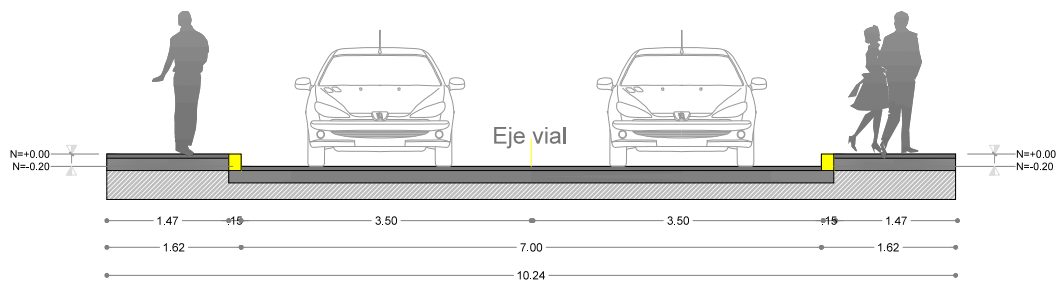
4.3. Diseño de vías

Se proyecta una regulación de las vías próximas a la plaza, tomando en cuenta las normas INEN, de accesibilidad al espacio público, ya que actualmente es prioridad el vehículo que el peatón, y se busca darle seguridad al usuario.

- **Calle Bernardo Valdivieso**

Una de las calles intervenidas es la Bernardo Valdivieso, que atraviesa la parte sur de la plaza y mercado central de Cariamanga, pues con la intervención esta vía se mantiene para dos carriles y doble sentido, con las aceras mínimas, ya que el emplazamiento de las viviendas, restringe una ampliación mayor, como la norma INEN lo establece, en la sección se aprecia la propuesta para este tramo.

Ilustración 99. Sección de la calle Bernardo Valdivieso



Fuente: Archivo del autor

Elaborado por: El autor

El diseño de los cruces peatonales y esquinas está pensado para la accesibilidad de las personas, sin embargo la topografía hace en ciertos puntos que la circulación peatonal sea dificultosa, también el soterramiento del cableado aéreo generará limpieza visual del lugar.

Ilustración 100. Estado actual calle Bernardo Valdivieso



Fuente: Archivo del autor

Ilustración 101. Propuesta calle Bernardo Valdivieso



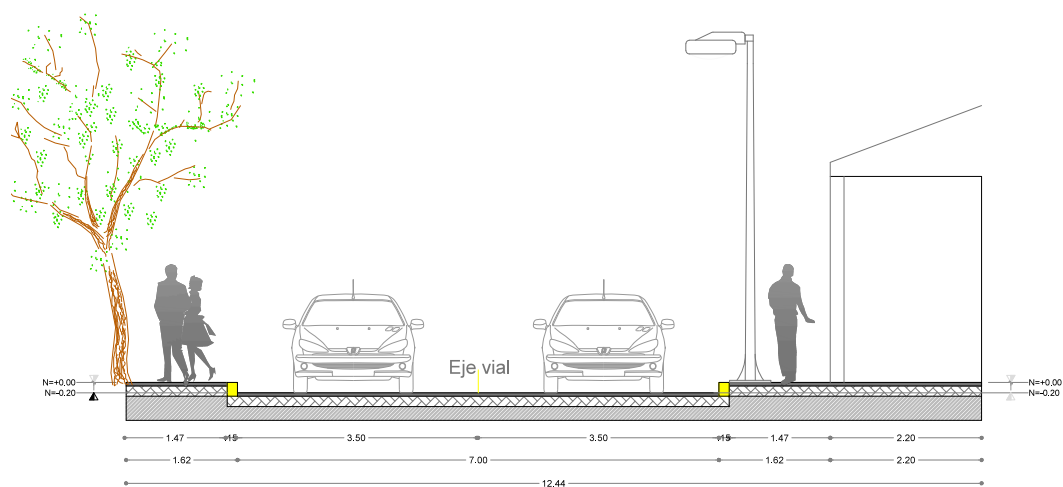
Fuente: Archivo del autor

Elaborado por: El autor

- **Calle Bolívar**

El diseño de las vías colindantes a la plaza son parte fundamental del proyecto, pues son las accesibilidades al espacio público, la calle Bolívar es la que conecta directamente los barrios de la zona este con el centro de la ciudad, esta sección según el conteo de flujo vehicular (ver apartado 3.4.8.1) tiene un alto tráfico, por lo que se enfatizó en el peatón su seguridad y libre circulación.

Ilustración 102. Corte propuesta calle Bolívar



Fuente: Archivo del autor

Elaborado por: El autor

En el diseño de la calle Bolívar se aprovecha el lineamiento de los portales existentes para completar e incrementar la sección de la acera, así mismo del lado de la plaza se alinea con la acera para formar un bulevar conectado con el espacio público, regularizándose con las medidas establecidas por las normas INEN, la calle de un sendito y de doble carril.

Ilustración 103. Estado actual calle Bolívar



Fuente: Archivo del autor

Ilustración 104. Propuesta calle Bolívar



Fuente: Archivo del autor

Elaborado por: El autor

- **Calle Sin Nombre**

La calle Sin Nombre, al extremo sur de la plaza, se propone que esta vía de doble carril pase a una sola, se busca generar más espacio público, tanto para la plaza como para la acera y reducir el tráfico vehicular, ya que en el análisis esta sección se evidenció que existe conflicto tanto vehicular y peatonal, hasta producirse accidentes y atropellos a peatones.

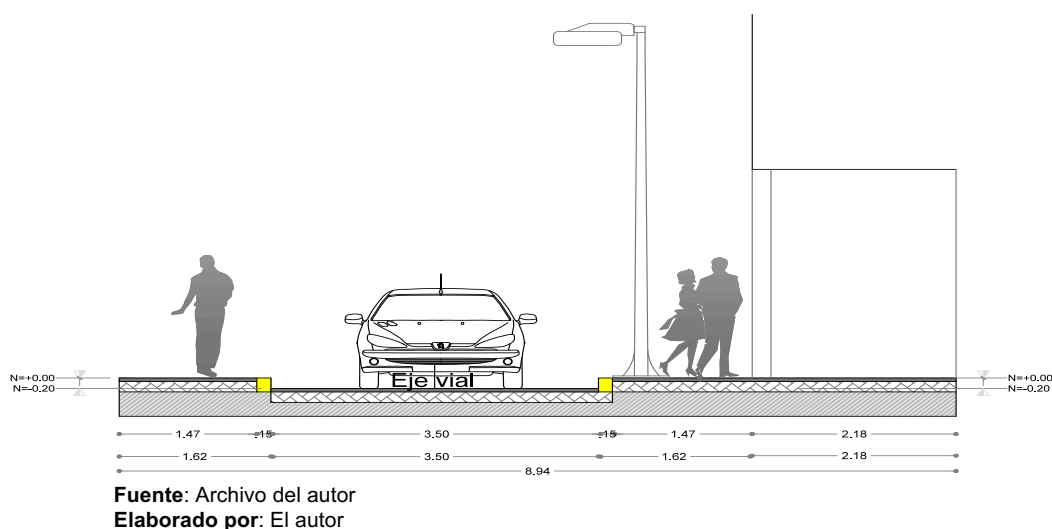
Con la reducción de ancho esta calle se busca reducir el tráfico y mejorar la seguridad vial y convivencia entre las distintas formas de movilidad urbana, especialmente la del peatón y vehículo, sin embargo la prioridad es la

seguridad de los peatones y sus futuras actividades que se realicen en el espacio público.

En el artículo de la revista de Tráfico y Seguridad vial 2015 se menciona que según varios estudios internacionales de la OMS en un atropello a 30 km/h la probabilidad de heridas mortales es de 10 %, es decir que el 90 % sobreviven, mientras a 50 km/h en adelante aumentan estas probabilidades mortales, quiere decir que en un atropello a mayor velocidad, mayor es el riesgo de muerte para el peatón.

Según la Norma Ecuatoriana Vial (NEVI) y el Ministerio de Transporte y Obras Públicas (MTO), para vías locales de un carril el ancho de la calzada es de 3,50 m y la acera con un mínimo de 1,20 m, la velocidad máxima es de 30 km/h.

Ilustración 105. Sección de la calle Sin Nombre



A la dimensión de la calzada actual se propone reducirla a un solo carril de 3,50 m de espacio, establecida por la norma INEN, y la dimensión restante 1,62

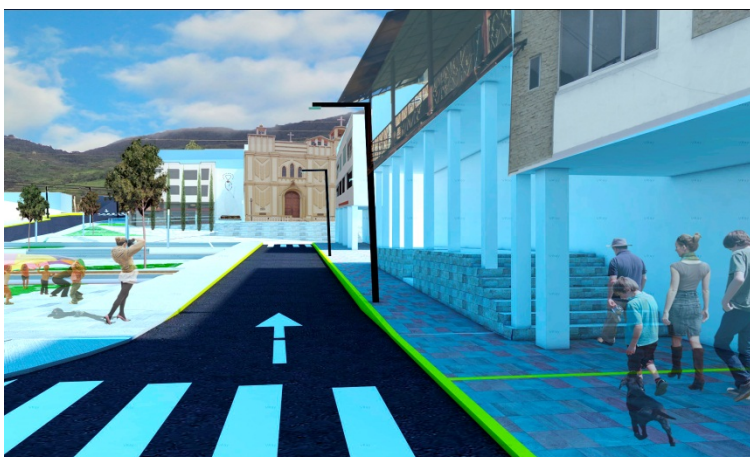
m incrementar a la acera existente y darle continuidad a los portales y mejorar la accesibilidad para las personas con capacidades diferentes.

Ilustración 106. Estado actual calle Sin nombre



Fuente: Archivos del autor

Ilustración 107. Propuesta calle Sin Nombre



Fuente: Archivo del autor

Elaborado por: El autor

- **Calle José Ángel Palacios**

Completando las vías próximas a la plaza, el tramo de la calle José Ángel Palacios e intersección con la calle Sin Nombre, se unen y siguen la secuencia para formar un solo carril, cambiando a un solo sentido, sigue el mismo parámetro que la calle Sin Nombre, pero en esta sección se proponen

estacionamientos y que la acera se conecte con la plaza, y así conseguir reducir el tráfico y regularizar el acceso de vehículos pesados.

Ilustración 108. Estado actual calle José Ángel Palacios



Fuente: Archivo del autor

Ilustración 109. Propuesta calle José Ángel Palacios



Fuente: Arhivo del autor

Elaborado por: El autor

4.4. Confort e imagen

La intervención urbano arquitectónica toma en cuenta la condición de las viviendas existentes y las tradicionales inventariadas de los tramos al contorno de la plaza, pues brindar una imagen limpia y armoniosa del contexto es parte fundamental de la propuesta y buscar la revitalización y apreciación por la arquitectura local tradicional, que no es considerada en el espacio.

Es necesario reducir el impacto visual de las edificaciones nuevas, que no se acoplan al contexto histórico, por lo que se toma la decisión de aplicar un cambio cromático a todas las viviendas, excepto a los elementos más importantes, el templo y la arquitectura local inventariada.

4.4.1. Tramo norte

En el contexto de las edificaciones antes ya analizado del conjunto de la calle Bolívar sobresalen tres viviendas inventariadas por el INPC, por lo que se pretende realizar el cambio de color al resto de las viviendas que no se acoplan al medio.

El color utilizado es blanco, símbolo de limpieza y pureza tratando de reducir el impacto visual en el conjunto y realzar al resto.

Ilustración 110. Estado actual calle Bolívar



Fuente: Archivo del autor
Elaborado por: El autor



Ilustración 111. Propuesta calle Bolívar



Fuente: Archivo del autor
Elaborado por: El autor



4.4.2. Tramo este

La calle Bernardo Valdivieso es el tramo más corto de todos los conjuntos, no posee vivienda alguna que resaltar, por lo que se procede al cambio cromático total de la edificaciones.

Ilustración 112. Estado actual calle Bernardo Valdivieso



Fuente: Archivo del autor
Elaborado por: El autor

Ilustración 113. Propuesta calle Bernardo Valdivieso



Fuente: Archivo del autor
Elaborado por: El autor

4.4.3. Tramo sur

La calle Sin Nombre es el conjunto con menos variación entre sus edificaciones, sin embargo se completa el contexto con el cambio de color a toda el área.

Ilustración 114. Estado actual calle Sin Nombre



Fuente: Archivo del autor
Elaborado por: El autor

Ilustración 115. Propuesta calle Sin Nombre



Fuente: Archivo del autor
Elaborado por: El autor

4.4.4. Tramo oeste

En la calle José Ángel Palacios, la iglesia La Merced es sin duda la edificación con más valor histórico de toda el área, motivo por el que se propone el realce total del templo, con la incorporación de vegetación vertical, el pino vela hace simetría a la disposición vertical de la fachada de la iglesia, redirigiendo las visuales hacia este hito de la ciudad.

Ilustración 116. Estado actual iglesia La Merced



Fuente: Archivo del autor
Elaborado por: El autor

Ilustración 117. Propuesta calle José Ángel Palacios



Fuente: Archivo del autor
Elaborado por: El autor

4.5. Usos y actividades

Durante el diagnóstico se analizó que las actividades y uso, actualmente en el área predomina el vehículo, y la plaza ha perdido el carácter de espacio público abierto y accesible, por lo que un cambio de uso y actividad son necesarias para devolver la calidad de espacio para las personas.

4.5.1. Programa urbano arquitectónico

Crear un diseño urbano de concepción cultural y arquitectónica para la nueva plaza de La Merced, donde se desarrollarán actividades culturales efímeras y recreación pasiva, dando prioridad al peatón y a los elementos importantes del área.

Basándose en los criterios iniciales de una plaza dura de tipo Navona, donde se realizan diferentes actividades y donde el simbolismo religioso es

parte fundamental del proyecto, para recuperar la memoria histórica de la plaza.

4.5.2. Plan de necesidades de la plaza La Merced

Una vez analizado el diagnóstico correspondiente al contexto, objeto y sujeto, se conocen las bondades del lugar y se identifica en base a todo lo antes mencionado qué tipo de intervención es la mejor a implantar.

Recuperar la plaza como un escenario de actividades sociales, culturales, como ferias libres, vinculando con la actividad económica que está presente en el sector.

El plan de necesidades surge en base a la nueva función de la plaza y respetando la topografía existente, la propuesta se fundamenta en 4 plataformas, desde la más baja hasta conectarse con el templo, donde son adaptables a la actividad del caso, sin embargo, cada una tiene su característica particular.

Tabla 49. Áreas de la plaza La Merced

Zona de actividades	Actividades	Área m ²
Plataforma 1	Área de recreación pasiva, zona de descanso.	215
Plataforma 2	Zona de encuentros, área de descanso.	192
Plataforma 3	Área de contemplación y reflexión.	174
Plataforma 4	Forma parte de la iglesia, convirtiéndose en un atrio y escenario de manifestaciones culturales.	835,07
Total		1 416,52

Fuente: Archivo del autor

Elaborado por: El autor

4.5.3. Concepto

El proyecto se fundamenta en el concepto de la clásica plaza Navona, que se caracteriza por definir y remarcar una figura notoria y precisa, donde reúne edificios con algún valor político, social o religioso, siendo el centro de manifestaciones culturales y sociales.

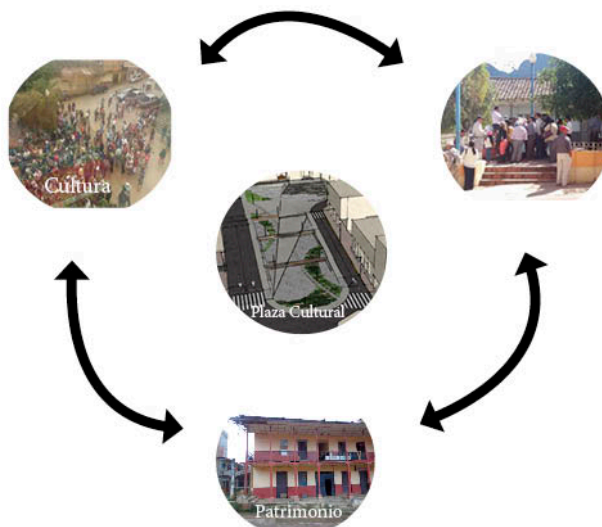
Ilustración 118. Plaza Navona



Fuente: Web google

Un espacio público que integre la arquitectura local, los actos culturales y que las personas puedan desarrollar las actividades diarias, y que con la utilización del mismo se produce la apropiación del espacio público.

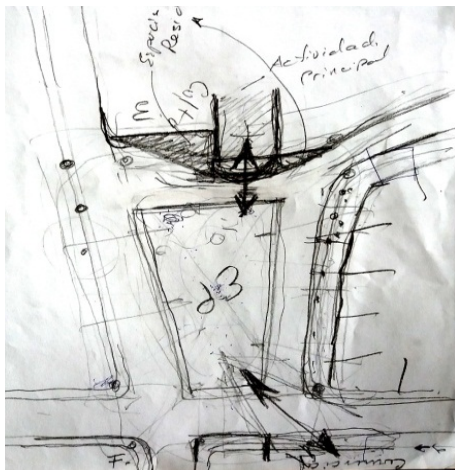
Ilustración 119. Conceptualización del proyecto



Fuente: Archivo del autor
Elaborado por: El autor

La iglesia y la plaza, actualmente dividida por una sección de la calle José Ángel Palacios que anteriormente ya se mencionó, no soporta el tráfico vehicular, por lo que se proyecta la unificación de la plaza e iglesia La Merced y conformar un solo plano.

Ilustración 120. Bocetos Plaza La Merced



Fuente: Archivo del autor
Elaborado por: El autor

El diseño de la plaza parte de la zonificación vial y reorganización de las calles próximas a la plaza, se genera la delimitación del área de la nueva plaza.

Ilustración 121. Propuesta de entramado vial



Fuente: Archivo del autor
Elaborado por: El autor

4.5.4. Zonificación

Respetando la topografía existente, nos genera un escalonamiento entre diferentes plataformas.

Primera plataforma, que es la más baja desde el nivel cero, que se conecta directamente hacia las intersecciones de las calles Bernardo Valdivieso y Bolívar, por la cercanía se relaciona con el centro comercial de Cariamanga, por lo que se destina a ser una zona de recreación.

Segunda plataforma, que se eleva sobre la primera, conectadas por las aceras rampa y graderío, es zona para descanso, ubicada en el centro del conjunto.

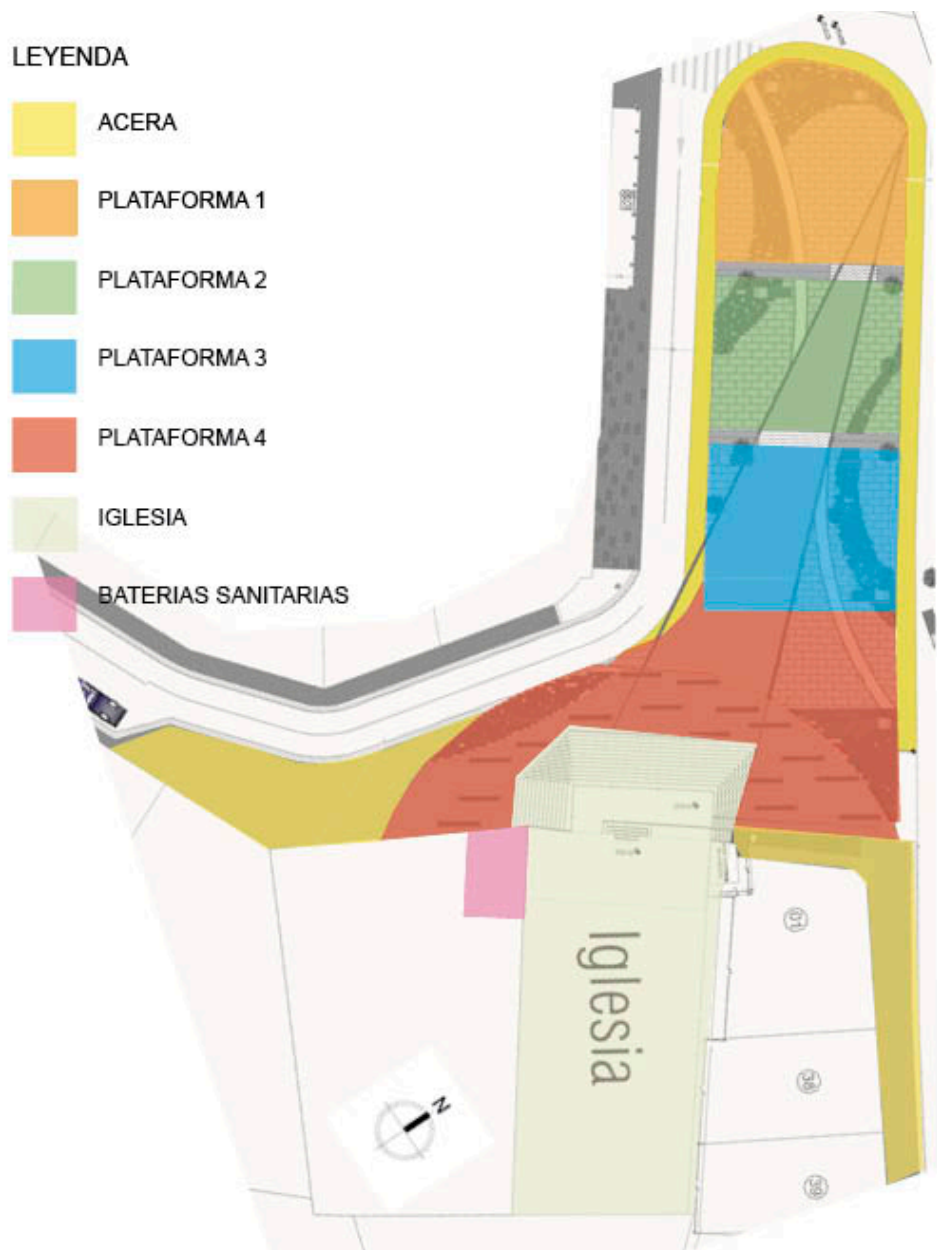
La siguiente plataforma también se eleva, aprovechando las visuales, esta zona es de reflexión ya que se encuentra en el centro de toda la plaza.

La última plataforma es la nueva incorporación, siendo la que conecta al templo con la plaza, desempeña como el atrio de la iglesia La Merced, toda la plaza sirve de escenario para manifestaciones culturales, propias de la localidad, entre las más importantes se destacan:

Tabla 50. Fiestas tradicionales del Cantón Calvas

Motivo	Fecha
Restauración de Cariamanga como cabecera cantonal del cantón Calvas.	14 Octubre
Fiesta comercial y religiosa.	24 Septiembre
Fiesta religioso comercial de Corpus Christi.	10 de Junio
Aniversario de la creación del Cantón Calvas.	25 de Junio

Ilustración 122. Zonificación general Plaza La Merced

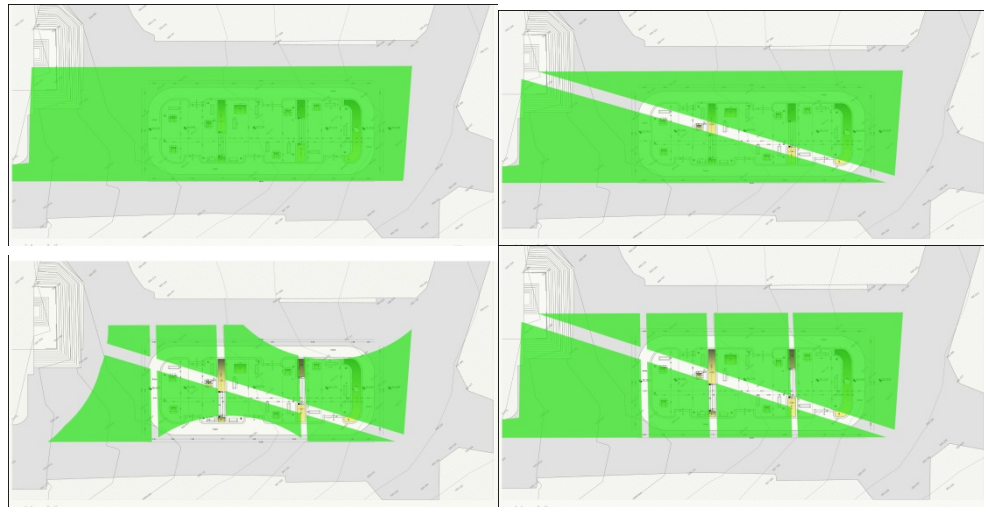


Fuente: Archivo del autor
Elaborado por: El autor

4.5.5. Diagrama funcional

Las circulaciones verticales y horizontales que conectan las distintas plataformas están dispuestas estratégicamente, con el propósito de direccionar la atención hacia el elemento principal del sector, la iglesia La Merced.

Ilustración 123. Concepción del diseño



Fuente: Archivo del autor

Elaborado por: El autor

Direccionar la atención hacia el elemento principal del sector, la iglesia La Merced, el área verde se establece como respuesta al acontecer cotidiano. Aparece como amortiguación y traspaso entre las vías y la plaza dura.

4.5.6. Diseño de la Plaza la Merced

A escala comunal la plaza es el punto organizador de los actos culturales, como plataforma pública, soporte de las más variadas manifestaciones colectivas y como atrio de la iglesia La Merced, debe ser lo más limpia posible.

Es conveniente que la plaza sea dura, para poder permitir actividades populares. Un recital, un evento político, una manifestación ante el Municipio, una reunión a la salida de la iglesia, una feria comercial de artesanos, casas abiertas de instituciones educativas, fiestas religiosas.

Ilustración 124. Propuesta planta arquitectónica plaza La Merced



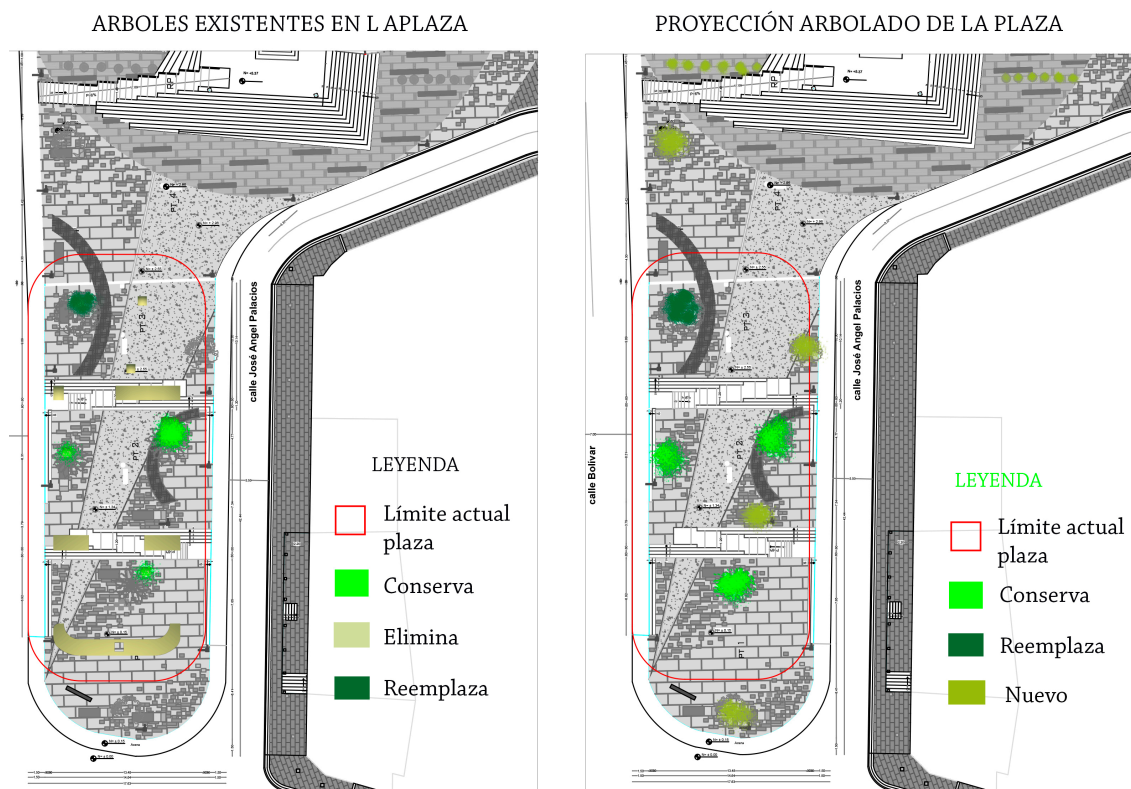
Fuente: Archivo del autor
Elaborado por: El autor

4.5.7. Propuesta paisajística

Se propone vegetación baja y arbolado a lo largo de toda la plaza dura, las mismas que representen un bajo mantenimiento y aporte estético y funcionalmente al conjunto de la plaza.

Del análisis de la vegetación existente (ver apartado 3.6.4), se identificaron y escogieron algunos árboles que por sus características y posición se conservan, eliminan, cambian y se implantan nuevos.

Ilustración 125. Proyección de la vegetación



Fuente: Archivo del autor

Elaborado por: El autor

Se proyecta mantener la mayor parte de árboles existentes, sin embargo por cuestiones de diseño, ornato y estética, se eliminan los árboles que interrumpen con la circulación entre las plataformas, y a los que se encuentran dentro del eje central de direccionamiento hacia el templo, así mismo se

cambiará un único árbol ya que su naturaleza requiere un mayor mantenimiento que el resto, inclusive hasta ocasionar accidentes por el crecimiento del mismo.

Se implantarán nuevos árboles en las extensiones de las plataformas y a los costados del atrio de la iglesia, entre los árboles a proyectar se mencionan los siguientes:

Ilustración 126. Vegetación a implantar



Cupressus
sempervirens



Festuca Arundi-
nacea
Fuente: Archivo del autor
Elaborado por: El autor



Palma Abanico



Palma real

4.5.8. Plaza La Merced

Concebida como el espacio de vinculaciones y relaciones, recuperando el espacio abierto sin barreras, con un juego de pisos duros de hormigón gris, la vegetación baja en degradé le da fluidez al espacio, que está atravesado por un cambio cromático de piso que fugan hacia el templo, donde las elevaciones de las plataformas se integran al graderío de la iglesia.

Ilustración 127. Plaza La Merced



Fuente: Archivo del autor
Elaborado por: El autor

Ilustración 128. Perspectiva Plaza La Merced



Fuente: Archivo del autor
Elaborado por: El autor

4.5.8.1. Pisos con cambios de orientación

El cambio de textura y color utilizado en el centro redirigen al peatón, ascendiendo entre las plataformas hacia la iglesia y el atrio, la vegetación baja

enmarca la redirección y durante la noche el perfil se ilumina para una mejor orientación.

Ilustración 129. Dirección focal



Fuente: Archivo del autor
Elaborado por: El autor

Ilustración 130. Redirección de la plaza



Fuente: Archivo del autor
Elaborado por: El autor

4.5.8.2. Zona de contemplación y relajación

Los ambientes para descanso se dan en función de la topografía y las plataformas, donde se generan bancas, el material utilizado es hormigón

pigmentado, ya que tiene un bajo coste de mantenimiento, óptimo para la frecuencia de uso que se le pretende dar y la vegetación baja al piso con un degradado sirve para el descanso.

Ilustración 131. Zonas de relajación y reflexión



Fuente: Archivo del autor
Elaborado por: El autor

4.5.8.3. Acceso a la plaza

La regularización de las aceras permite la facilidad y libre acceso hacia la plaza, dándole la prioridad al peatón y su seguridad, las diferentes plataformas se conectan entre si por medio de rampas eliminando las barreras.

Ilustración 132. Conexión entre plataformas



Fuente: Archivo del autor
Elaborado por: El autor

Ilustración 133. Acceso a la plaza



Fuente: Archivo del autor
Elaborado por: El autor

4.5.8.4. Rampa

El proyecto está dirigido a la integración de todas las personas con capacidades diferentes, niños y ancianos, por lo cual se proyecta una rampa para facilitar el acceso hacia la iglesia, según la Norma Técnica Ecuatoriana (NTE) INEN 2245, de accesibilidad de las personas al medio físico, rampas fijas, que establece rangos de pendientes longitudinales hasta 15 m, del 6 % a 8 %.

El ancho mínimo libre para rampas unidireccionales es de 900 mm, cuando la rampa supere el 8 % debe llevar pasamanos.

La rampa se ubica al costado del graderío del templo, vinculándose con las gradas y el atrio de la plaza, con una pendiente del 6 % y un ancho libre de circulación de 1,48 m por 17,05 m de largo, accesible para todo tipo de persona.

Ilustración 134. Elevación oeste de la Plaza

Fuente: Archivo del autor
Elaborado por: El autor

Ilustración 135. Rampa de acceso

Fuente: Archivo del autor
Elaborado por: El autor

4.5.8.5. Atrio de la iglesia La Merced

Se reconoce la importancia de la iglesia dentro de la plaza, por lo que se tiene como objetivo limpiar las fachadas y dejar al templo como único elemento de apreciación y deleite, el atrio será el escenario para las diferentes actividades

sociales que se pretende recuperar y el graderío será aprovechado como mobiliario tipo banca, para el disfrute de los espetáculos y descanso ya que desde este punto se aprecia toda la plaza y su contexto, por las noches en la contrahuella de las bancas se iluminan con luz tipo led, que hace del atrio un área de estancia y recreación.

Ilustración 136. Atrio de la iglesia La Merced



Fuente: Archivo del autor
Elaborado por: El autor

Ilustración 137. Perspectiva del atrio de la iglesia



Fuente: Archivo del autor
Elaborado por: El autor

Ilustración 138. Graderío del templo La Merced



Fuente: Archivo del autor
Elaborado por: El autor

4.5.8.6. Mobiliario

El diseño del mobiliario se da en relación de la función de la plaza, para no interrumpir la fluidez y actividades sigue la disposición de la vegetación baja, y para no obstaculizar la percepción visual del contexto el material escogido es hormigón pigmentado por su bajo mantenimiento, y los recolectores de basura, como las luminarias, de metal galvanizado.

Ilustración 139. Mobiliario La Merced



Fuente: Archivo del autor
Elaborado por: El autor

4.5.8.7. Cubierta

La cubierta es de gran sencillez, con estructura metálica y microperforaciones, crea una superficie de sombra durante el día, mientras que por la noche el espacio se ilumina, la estructura simple permite la cómoda circulación sin interferir al peatón y las actividades que se desarrollen, la forma orgánica se integra al crecimiento de los árboles existentes.

Ilustración 140. Cubierta de protección solar



Fuente: Archivo del autor
Elaborado por: El autor

4.5.8.8. Módulo para feria libre

Una de las actividades principales que se desarrollará en la plaza son las tradicionales ferias artesanales; con el fin de mantener orden dentro del espacio se propone un módulo tipo de carpa, con dimensión de 2,00 m² para delimitar y brindar el espacio individual a cada expositor.

Ya que existen dos tipos de actividad de feria cultural, las efímeras de un día y las de más de un día, es necesario brindar la seguridad correspondiente a cada usuario, por lo que el módulo de venta es expandible a cerrarse completamente y aislarse.

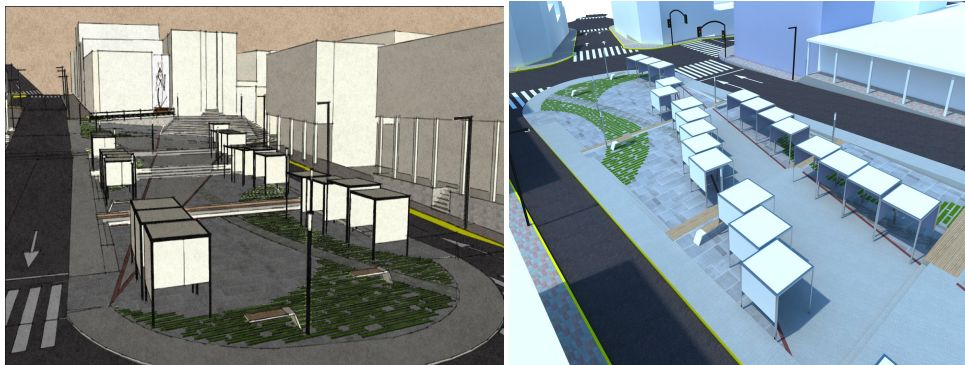
Ilustración 141. Módulo tipo multifuncional



Fuente: Archivo del autor
Elaborado por: El autor

El material escogido para la estructura del módulo es aluminio por su facilidad y ligero al momento de armar, y el recubrimiento de lona, en cuanto a la organización y distribución de estos puestos de venta por su versatilidad y flexibilidad son infinitas, pero mantienen orden dentro de la plaza.

Ilustración 142. Tipo implantación de módulos en la plaza



Fuente: Archivo del autor
Elaborado por: El autor

Ilustración 143. Tipología de distribución por módulo



Fuente: Archivo del autor

Elaborado por: El autor

4.5.9. Monumento

En el nicho que se genera entre la edificación nueva y la iglesia se proyecta un monumento hacia la virgen de La Merced, que lleva el nombre del barrio, plaza y templo, el diseño del mismo queda a disposición de la comunidad y se hará partícipes a todos, sin embargo en la recepción de propuestas tendrá algunos lineamientos a seguir, con el fin de que no se desvincule del resto del proyecto y su contexto, los principales parámetros son:

- Escultura estilizada
- Abstracta
- Monocromática
- Material de poco mantenimiento
- Dimensiones establecidas de 5 m de altura y 3,50 x 3,80 m².

Ilustración 144. Una propuesta para el monumento



Fuente: Archivo del autor
Elaborado por: El autor

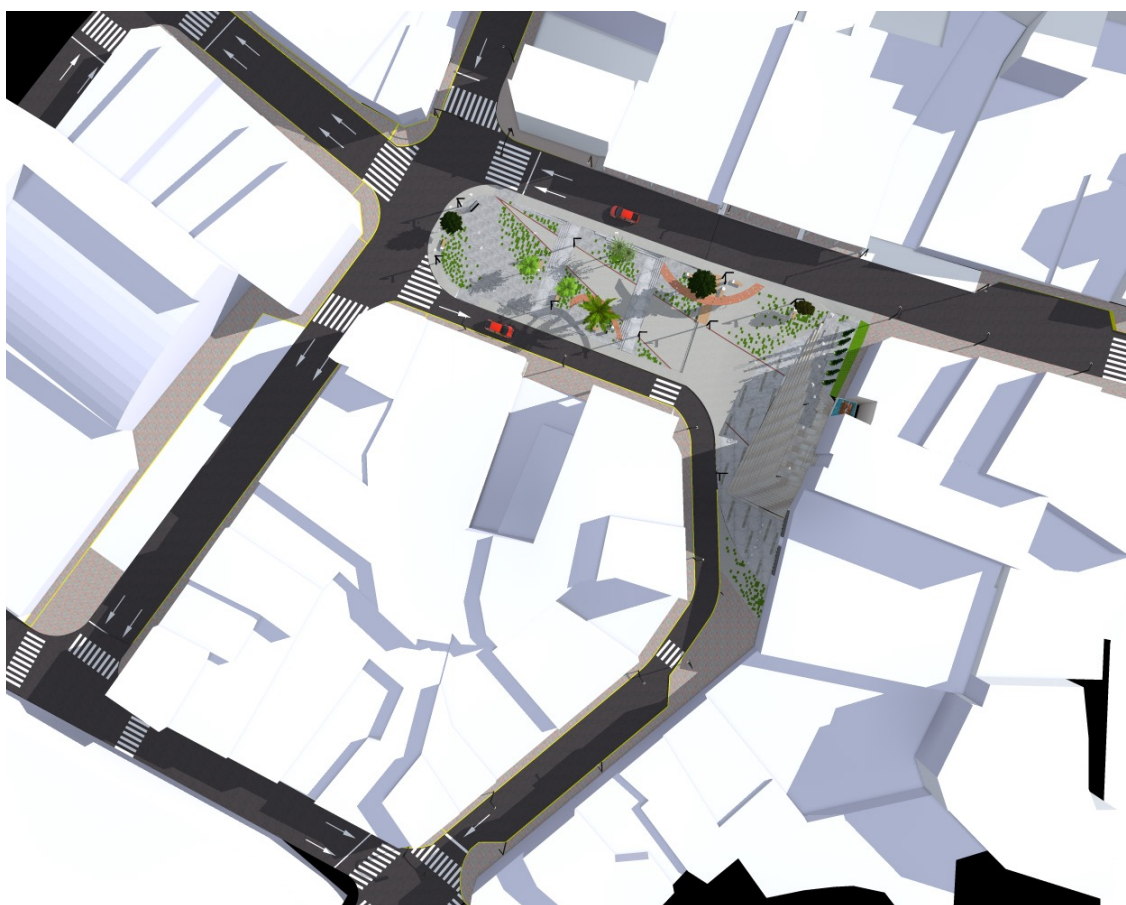
Ilustración 145. Boceto del monumento



Fuente: Archivo del autor
Elaborado por: El autor

4.5.10. Emplazamiento

La plaza implantada dentro del sector se acopla con las direccionalidades y sentidos viales más importantes, como se aprecia en la ilustración.

Ilustración 146. Emplazamiento

Fuente: Archivo del autor
Elaborado por: El autor

CAPÍTULO 5

Conclusiones

El espacio público es el centro vital de la estructura de una sociedad, son los espacios de convivencia, encuentros recreativos, religiosos, culturales, por lo cual es cambiante y adaptable a la situación que se presenta.

En esta tesis se realizó un proyecto de intervención urbano arquitectónica para la recuperación del espacio público de la plaza La Merced, ya que históricamente ha jugado un papel muy significativo dentro de la ciudad.

Se pudo determinar que mediante el uso que le dé el usuario al espacio público, este puede revitalizarse mediante actividades colectivas y a través de la ejecución de acciones que cambien el estado de dicho espacio.

Luego de haber realizado un análisis se dedujo que para el manejo sustentable de un espacio público se deben comprometer entidades ejecutoras que actúen en el medio urbano para el mejoramiento del mismo.

El 100 % de los encuestados asumen que la situación de la plaza es deprimente, por lo cual todos están de acuerdo en la intervención y recuperación del espacio público.

Durante el diagnóstico del objeto de estudio se reconoció el papel histórico que cumplía anteriormente la plaza, en las actividades culturales y festivas de la ciudad.

En base a lo analizado se concluye que el espacio público debe estar dirigido hacia el peatón y debe ser accesible para todo tipo de personas, ya sea

con diferentes capacidades especiales, tomando como elemento principal al peatón luego el vehículo.

Se plantea la intervención de la nueva plaza, recuperando su original función y revitalizar el sector, con las ferias culturales se potenciará la economía del sector y por ende la apropiación del espacio.

Recomendaciones

Toda intervención urbana arquitectónica en el espacio público debe ser analizada y tomada en cuenta como parte fundamental, ya que esta intervención mejoraría el estado del espacio público.

Normalización de futuras edificaciones al contexto de la plaza, que se acoplen y respeten las existentes tradicionales de la periferia de la misma, con sus respectivos portales acoplados a la arquitectura tradicional.

Tomar acciones sobre contextos de carácter histórico, de preservación y conservación de edificaciones o de bienes inmuebles inventariados.

Se recomienda establecer directrices que atiendan las necesidades de la comunidad y así mejorar la calidad del espacio público correctamente.

Impulsar la apropiación del espacio público mediante la acción e identificación a través de acciones cotidianas e identificaciones culturales propias.

Trabajar colectivamente desde ámbitos diferentes para enriquecer los procesos de intervención del espacio público para potenciar proyectos culturales que se vinculen a lo social.

1 Bibliografía

- Albornoz, B. (2009). Plaza Rotary. Obtenido de Boris Albornoz arquitectura : <http://www.borisalbornoz.com/proyectos/plaza-rotary/>
- Albornoz, B. (2011). Plaza Santa Clara. Obtenido de Boris Albornoz arquitectura : <http://www.borisalbornoz.com/proyectos/plaza-santaclara/>
- Borja, J., & Muxi, Z. (2000). *El espacio público ciudad y ciudadanía*. Barcelona, España.
- Camacho C. Mario. (2001). *Diccionario de arquitectura y urbanismo*. Ed. Trillas, México.
- Carrión, Fernando (2010). *Espacio público: punto de partida para la alteridad*, Quito-Ecuador, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales - Sede Ecuador (FLACSO).
- Carrión Fernando. (2005). *Espacio público: punto de partida para la alteridad en Ciudad e Inclusión: Por el derecho a la Ciudad*, FORO-Corporación Región. Bogotá.
- Christof Gobel. (2013). *Diversas miradas la plaza pública en la ciudad de hoy*. México.
- GAD Calvas. (2015). *Plan de desarrollo y ordenamiento territorial*. Calvas.
- Segovia Olga, J. R. (2005). *Espacios públicos urbanos, pobreza y construcción social*. Santiago de Chile, Santiago, Chile: Publicación de las naciones unidas CEPAL.
- Gehl, Jan. (2014). *Ciudades para la gente*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Infinito.
- Lerner, J. (2003). *Acupuntura urbana*. Rio de Janeiro , Sao Paulo, Brasil: Editora Record.
- Ospina, J. M. (2016). Patrimonio Cultural ¿Espacio de imaginación o de especulación? En *Maestria en Patrimonio Cultural UPTC*. Colombia: Cuadernos del Patrimonio Cultural.
- Plazola, A. C. (1977). *Enciclopedia de arquitectura plazola* (Vol. N 9). (P. editores, Ed.) PLazola.
- Pedro Marín Cots, D. d. (2008). *Sistema de indicadores urbanos Agenda 21, 2008*. Ayuntamiento de Málaga, Servicios de Programas. Málaga: Observatorio de medio Ambiente Urbano.

- Pérgolis, J. C. (2002). *La pLaza centro de la ciudad*. Bogotá, Colombia: Stoa libris Ediciones.
- Vidal, M. T., & Pol, U. E. (2005). La apropiación del espacio: una propuesta teorica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares. En *Anuario de Psicología* (Vol. 36, págs. 281-297). Barcelona, España: Universidad de Barcelona, Facultad de Psicología.
- Vidal, T., Pol, E., Guardia, J., & Però, M. (2004). Un modelo de apropiación del espacio mediante ecuaciones estructurales. En *Medio Ambiente y Comportamiento Humano* (Vol. 5, págs. 27-52). Barcelona, España: Resma.

Anexos

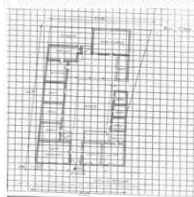
Anexo 1. Bienes inmuebles

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC
DECRETO DE EMERGENCIA

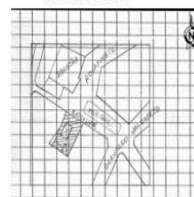
ENTIDAD INVESTIGADORA Universidad de Cuenca		FICHA BI-1DE REGISTRO	
REGISTRADO POR Dario Bustan/Ronald Sarango	ARCHIVO No 0	REGISTRO No 1/1	
DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE	CÓDIGO DE BIENES INMUEBLES BI-11-02-01-000-08-000002	CLAVE CATASTRAL	
Vivienda			
TENENCIA	USOS	LOCALIZACIÓN	CIUDAD
ESTATAL	ORIGINAL	PROVINCIA Loja	Calvas
MUNICIPAL	Vivienda	PARROQUIA Cariamanga	CALLE PRINCIPAL Bolivar
MILITAR		INTERSECCIÓN Rocafuerte	
RELIGIOSA		RECINTO	
PRIVADA	X ACTUAL	SITIO	COMUNIDAD OTROS
OTROS	Vivienda		La Merced

COORDENADAS GEOGRÁFICAS UTM: X: 660429 Y: 9521478 Z: 1977

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS



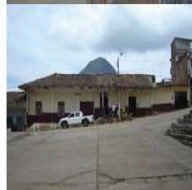
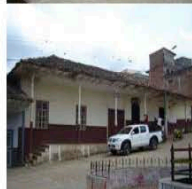
UBICACIÓN



ÁREA CONSTRUIDA 667 ÁREA DEL TERRENO 768
 ÉPOCA CONSTRUCCIÓN IMAGEN FOTOGRÁFICA (CÓDIGO DE TOMA)
 SIGLO XX(1900-1999) FECHA / DÉCADA 1930

ESTADO DE CONSERVACIÓN %
 SÓLIDO
 DETERIORADO X
 RUINOSOS
 ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS
 Consolidación de paredes, cubierta y cielo raso.

VULNERABILIDAD
 RIESGOS NATURALES
 ERUPCIONES INUNDACIONES
 SISMOS X FALLAS GEOLÓGICAS
 DESLAVES OTROS
 ANTRÓPICOS
 CONFLICTOS TENENCIA ABANDONADO
 MALAS INTERVENCIONES OTROS



DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

Vivienda continua con retiro posterior-huerta y de planta única, con un portal de acceso el cual relaciona la casa con la vía principal, desde el acceso principal se tiene relación directa con un patio interior y de este a un portal interior en L en la parte izquierda de la edificación, desde este portal de acceso directamente hacia las doce crujiás existentes, hacia la parte izquierda queda la cocina, dos bodegas y tres dormitorios, hacia la derecha se relaciona con un retiro lateral, como también se accede directamente hacia las tres crujiás (dormitorios) y en la parte central quedan dos dormitorios y una batería sanitaria, el acceso principal relaciona las crujiás restantes que son una sala comedor a la izquierda y a la derecha con dos crujiás que son tiendas las mismas que se relacionan a la vez con dos crujiás adicionales que son bodegas.

DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

La vivienda es de arquitectura popular, con fachada recta y directriz horizontal de una sola planta, su altura es de 3.5 m aproximadamente, se accede al inmueble desde la vía principal, tiene zócalo champeado de cemento y arena, posee portal de acceso con seis pilares de madera que descansan sobre basas de piedra y culminan en monteras que sirven de apoyo de la viga solera de la cubierta, la fachada remata en aleros con canchillos, consta de veinte puertas de madera y dos ventanas de madera con protección de hierro. La característica de la fachada es compuesta con pilares, su fachada es de color blanco y marrón en zócalos, el cual posee moldura lineal (cenefa); el color de la carpintería en puertas es de color marrón en fachada al igual que las ventanas y café oscuro las puertas interiores. La textura de la fachada es lisa con zócalo rugoso por el champeado, y su cubierta es a seis aguas.

Anexo 2. Bien inmueble

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC
DECRETO DE EMERGENCIA

ENTIDAD INVESTIGADORA Universidad de Cuenca		FICHA BI-IDE REGISTRO	
REGISTRADO POR Ronald Sarango/Dario Bustan		REGISTRO No 1/1	
DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE		CÓDIGO DE BIENES INMUEBLES BI-11-02-01-000-08-000003	
		CLAVE CATASTRAL	

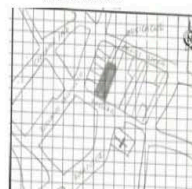
Vivienda TENENCIA ESTATAL MUNICIPAL MILITAR RELIGIOSA PRIVADA OTROS	USOS ORIGINAL Vivienda ACTUAL Vivienda	PROVINCIA Loja PARROQUIA Cariamanga	LOCALIZACIÓN CANTON Calvas CALLE PRINCIPAL INTERSECCIÓN RECINTO SITIO	CIUDAD Cariamanga N. COMUNIDAD OTROS La Merced
--	--	--	---	---

COORDENADAS GEOGRÁFICAS UTM: X: 660408 Y: 9521482 Z: 1991

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS



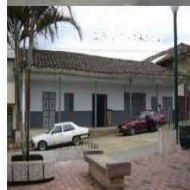
UBICACIÓN



ÁREA CONSTRUIDA 439.2 ÁREA DEL TERRENO 630
 ÉPOCA CONSTRUCCIÓN
 SIGLO XX(1900-1999) FECHA / DÉCADA 1900 IMAGEN FOTOGRÁFICA (CÓDIGO DE TOMA)

ESTADO DE CONSERVACIÓN %
 SÓLIDO x
 DETERIORADO
 RUINOSOS
 ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS
 Reparación de cielo raso y cubiertas.

VULNERABILIDAD
 RIESGOS NATURALES
 ERUPCIONES INUNDACIONES
 SISMOS x FALLAS GEOLÓGICAS
 DESLAVES OTROS
 ANTRÓPICOS
 CONFLICTOS TENENCIA ABANDONADO
 MALAS INTERVENCIONES OTROS



DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

Vivienda continua con portal; de una sola planta, con un portal de acceso, un hall y un patio central; desde la calle se tiene acceso hasta un dormitorio a la izquierda, luego a una tienda, a la derecha a una oficina, por el centro se encuentra el hall, el que lleva hasta el patio central el cual relaciona a su alrededor a una serie de espacios; empezando desde la parte delantera izquierda tenemos una sala, dormitorio 1, dormitorio 2, un comedor, una cocina, el baño-lavandería, una panadería, una bodega y finalizando en la parte delantera derecha un dormitorio 3; también algunos espacios y alrededor del patio se relacionan por el portal en "L" que empieza al final del hall hacia la izquierda.

DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Vivienda de una arquitectura popular, con fachada recta y directriz horizontal; de una planta baja y una de subsuelo; con una altura de fachada de 3 m aprox.; con un zócalo champeado de cemento arena; tiene un portal de acceso con 6 pilares de madera que descansan sobre basas de piedra y culminan en monteras; la fachada remata en alero con vigas y viguetas vistas; tiene 4 puertas (3 de madera y un portón metálico), y dos ventanas de madera en la fachada; la característica de la fachada es simple; no tiene balcones; molduras solo se presenta en la forma de las monteras que tiene decoración en volutas; el color de la fachada es celeste con el zócalo color azul-gris; la textura de la fachada es lisa con el zócalo champeado-texturizado; la cubierta inclinada a cinco aguas.

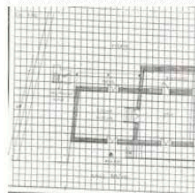
Anexo 3. Bien inmueble

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC
DECRETO DE EMERGENCIA

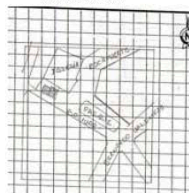
ENTIDAD INVESTIGADORA Universidad de Cuenca		FICHA BI-1DE REGISTRO	
REGISTRADO POR Ronald Sarango/Dario Bustan	ARCHIVO No 0	REGISTRO No 1/1	
DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE		CÓDIGO DE BIENES INMUEBLES BI-11-02-01-000-08-000001	
Vivienda		CLAVE CATASTRAL	
TENENCIA	USOS	LOCALIZACIÓN	CIUDAD
ESTATAL	ORIGINAL	PROVINCIA	Calvas
MUNICIPAL	Vivienda	Loja	Cariamanga
MILITAR		PARROQUIA	N.
RELIGIOSA		CALLE PRINCIPAL	Bolivar
PRIVADA		INTERSECCIÓN	Rocafuerte
OTROS	X ACTUAL	RECINTO	
		SITIO	
	Vivienda	COMUNIDAD	La Merced
		OTROS	

COORDENADAS GEOGRÁFICAS UTM: X: 660450 Y: 9521478 Z: 1976

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS



UBICACIÓN



ÁREA CONSTRUIDA 188 ÁREA DEL TERRENO 247.1
ÉPOCA CONSTRUCCIÓN IMAGEN FOTOGRÁFICA (CÓDIGO DE TOMA)
SIGLO FECHA / DÉCADA
XX(1900-1999) 1900

ESTADO DE CONSERVACIÓN %
SÓLIDO
DETERIORADO x
RUINOSOS
ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS
Sustitución cielo rasos; consolidación y liberación de cubierta consolidación de pis en cocina.

VULNERABILIDAD
RIESGOS NATURALES
ERUPCIONES INUNDACIONES
SISMOS x FALLAS GEOLÓGICAS
DESlaves OTROS
ANTRÓPICOS
CONFLICTOS TENENCIA ABANDONADO
MALAS INTERVENCIONES OTROS



DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

Vivienda esquinera con portal y retiro posterior, con una planta baja y una alta que se relacionan a través del terreno y mediante gradas que relacionan los dos tramos de la planta alta por la presencia de desnivel. En planta baja existe una crujía que se adicionó ocupando la parte izquierda del portal y dos crujías que se relacionan mediante un portal de acceso, al ingreso se llega directamente a lo que es una sala que se relaciona directamente con una habitación; en planta alta existen cuatro crujías que se relacionan mediante un portal de acceso, por éste se llega a la cocina comedor y mediante gradas por presencia de desnivel se llega a una crujía adicionada en una parte del portal lateral y a la sala la misma que se relaciona con un dormitorio y con la cocina comedor a través de gradas.

DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Vivienda de arquitectura popular, con fachada recta y directriz horizontal con una planta baja y una planta alta; su altura es de 5.50 m aproximadamente, se accede al inmueble desde la vía principal, tiene zócalo champeado de cemento y arena, posee portal de acceso con siete pilares de madera que descansan sobre basas de piedra y culminan en monteras que sirven de apoyo de la viga del portal de la planta alta, cada pilar en planta baja se prolonga hasta la segunda planta, la fachada remata en aleros con canecillos, consta de diez puertas de madera cuatro en planta baja y seis en alta, con cuatro ventanas, una de hierro en planta baja y dos de hierro y de madera en la alta; la característica de la fachada es compuesta con pilares; consta de un balcón en L (incluido) en la fachada en las dos plantas. En planta baja su fachada es de color celeste la crujía adicionada y blanco en las restantes, de zócalos color marrón; en planta alta la fachada es de color blanco, la carpintería en puertas es de color marrón con blanco y negro en ventanas. La textura de la fachada es lisa con zócalo rugoso por el champeado; los barandales del balcón son de madera rectos sin ornamentación, su cubierta es a cinco aguas.

Anexo 4. Bien inmueble

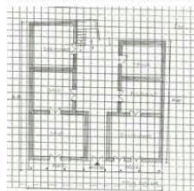
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC
DECRETO DE EMERGENCIA

ENTIDAD INVESTIGADORA Universidad de Cuenca	FICHA BI-1 DE REGISTRO
REGISTRADO POR Dario Bustan/Ronald Sarango	REGISTRO No 1/1
DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE	ARCHIVO No 0
	CÓDIGO DE BIENES INMUEBLES BI-11-02-01-000-08-000004
	CLAVE CATASTRAL

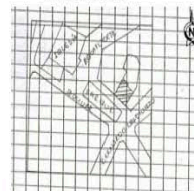
USOS	LOCALIZACIÓN	CIUDAD
ORIGINAL	PROVINCIA	Calvas
Vivienda	Loja	Cariamanga
	PARROQUIA	N.
	CALLE PRINCIPAL	Bolivar
	INTERSECCIÓN	Bernardo Valdivieso
	RECINTO	COMUNIDAD
	SITIO	OTROS
		La Merced

COORDENADAS GEOGRÁFICAS UTM: X: 660395 Y: 9521472 Z: 1966

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS



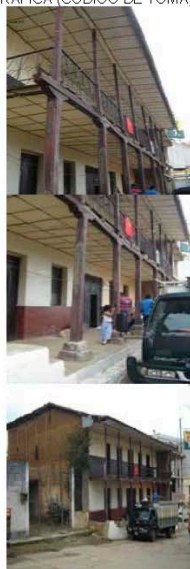
UBICACIÓN



ÁREA CONSTRUIDA 480 ÁREA DEL TERRENO 590
EPOCA CONSTRUCCIÓN IMAGEN FOTOGRÁFICA (CÓDIGO DE TOMA)
SIGLO FECHA / DÉCADA
XX(1900-1999) 1940

ESTADO DE CONSERVACIÓN %
SÓLIDO x
DETERIORADO
RUINOSOS
ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS
Sustitución cielo raso, consolidación de pilares y muros laterales.

VULNERABILIDAD
RIESGOS NATURALES
ERUPCIONES INUNDACIONES
SISMOS FALLAS GEOLÓGICAS
DESlaves OTROS
ANTROPICOS
CONFLICTOS TENENCIA ABANDONADO
MALAS INTERVENCIONES OTROS



DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

Vivienda continua con retiro posterior y un portal de acceso el cual relaciona la casa con la vía principal, consta de seis crujiás, desde el portal por la izquierda se relaciona con la sala y de ésta con dos crujiás que son dormitorio s a los cuales también se puede acceder por el corredor interior, en el centro se encuentra el acceso principal que relaciona el corredor interior con las cuatro crujiás, los dormitorios mencionados anteriormente y con la cocina y el restaurant, como también mediante gradas con la planta alta y la parte posterior del terreno. Desde el portal por la derecha también se accede al restaurant y éste se relaciona a su vez con la cocina.

DESCRIPCIÓN VOLUMETRICA

La vivienda es de arquitectura popular, con fachada recta y directriz horizontal, con una planta baja y una alta, su altura aproximada es de 6.50m; se accede a la edificación desde la vía principal mediante gradas, posee zócalo (cemento y arena) liso y portal de acceso con ocho pilares de madera que descansan sobre basas de piedra y culminan en monteras que sirven de apoyo de la viga principal que sostiene el portal de la planta alta, la fachada remata en aleros con canecillos, consta de diez puertas, una de hierro y las restantes de madera al igual que la única ventana en planta baja y en planta alta tiene ocho puertas de madera y no existen ventanas. La característica de la fachada es compuesta con pilares, su fachada es de color blanco y de color marrón en zócalos, el color de las puertas es café oscuro y de color negro la puerta del acceso principal y la ventana; La textura de la fachada es lisa y su cubierta es de tres aguas.

Anexo 5. Bien inmueble

INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC
DECRETO DE EMERGENCIA

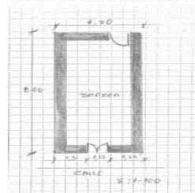
ENTIDAD INVESTIGADORA Universidad de Cuenca		FICHA BI-1DE REGISTRO	
REGISTRADO POR Ronald Sarango/Dario Bustan		ARCHIVO No 0 REGISTRO No 1/1	
DENOMINACIÓN DEL BIEN INMUEBLE		CÓDIGO DE BIENES INMUEBLES BI-11-02-01-000-08-000005	
Vivienda		CLAVE CATASTRAL	

TENENCIA ESTATAL MUNICIPAL MILITAR RELIGIOSA PRIVADA OTROS	USOS ORIGINAL Vivienda	LOCALIZACIÓN PROVINCIA Loja PARROQUIA Cariamanga SITIO	CANTON Calvas CALLE PRINCIPAL Bolivar INTERSECCIÓN Bernardo Valdivieso RECINTO	CIUDAD Cariamanga N. COMUNIDAD OTROS La Merced
--	------------------------------	---	--	---

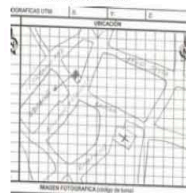
ACTUAL ☒ URBANA ☒ RURAL ☐
 Vivienda

COORDENADAS GEOGRÁFICAS UTM: X: 660357 Y: 9521502 Z: 1961

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS



UBICACIÓN

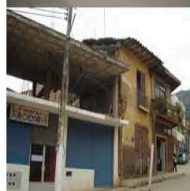
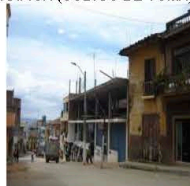


ÁREA CONSTRUIDA 67.2 ÁREA DEL TERRENO 33.2
 EPOCA CONSTRUCCIÓN
 SIGLO FECHA / DÉCADA
 XX(1900-1999) 1930

IMAGEN FOTOGRÁFICA (CÓDIGO DE TOMA)

ESTADO DE CONSERVACIÓN %
 SÓLIDO
 DETERIORADO
 RUINOSOS x
 ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS
 Consolidación de las paredes; reparación de cubiertas.

VULNERABILIDAD
 RIESGOS NATURALES
 ERUPCIONES INUNDACIONES
 SISMOS x FALLAS GEOLÓGICAS
 DESLAVES OTROS
 ANTRÓPICOS
 CONFLICTOS TENENCIA ABANDONADO
 MALAS INTERVENCIONES OTROS



DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

Vivienda continua sin portal; con una planta baja y una alta, que se relacionan por medio de la grada que existe en la casa esquinera que es del mismo propietario; en la planta baja existe una bodega; en la planta alta existe un dormitorio.

DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Vivienda de una arquitectura popular, con fachada recta y directriz vertical; d e una planta baja y una alta, con una altura de 6 m aprox.; con un zócalo champeado de cemento arena; la fachada remata en alero; consta de 2 puertas en la fachada, la característica de la fachada es simple, consta de un balcón volado en la segunda planta en el centro; no tiene molduras; el color de la fachada es naranja; la textura de la fachada es lisa con el zócalo texturizado de color rojo oxido; cubierta inclinada a dos aguas.

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR EXTENSION LOJA
FICHA INFORMATIVA

[illegible]

3. SOCIAL APEGO

ACCIONES

3.5 ACCIONES HACIA EL FUTURO

3.5.1 Conosco los proyectos que se van a realizar en este sector Si ☐ No ☐ A veces ☐	3.5.1 Los profesionales de los proyectos del sector los toma en cuenta desde el inicio Siempre ☐ Con frecuencia ☐ Rara vez ☐ Nunca ☐	3.5.1 La gente del sector ha compartido decisiones con los que van a trabajar en el sector Siempre ☐ Con frecuencia ☐ Rara vez ☐ Nunca ☐ Si su respuesta es nunca porque.....	3.5.1 La gente del sector se ha organizado por su propia cuenta SI ☐ NO ☐ Si su respuesta es no porque.....	3.5.2 Que actividades extra le gustaria que ubiese en la plaza. Actividades para niños ☐ actividad religiosa ☐ Bingos ☐ bailoterapia ☐ otra.....	3.5.2 Como le gustaria que fuese la plaza Mas colorida ☐ Mas vegetación ☐ Cubierta ☐ Cultural ☐ Religiosa ☐ Mobiliario ☐ otra.....
3.5.1 Mi opinion en los proyectos sobre lo que se va a realizar es escuchada. Siempre ☐ Con frecuencia ☐ Rara vez ☐ Nunca ☐					

OBSERVACIONES

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.....