UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR – LOJA
ESCUELA PARA LA CIUDAD, EL PAISAJE Y LA ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

"INTERVENCIÓN URBANA EN LA AV. SALVADOR BUSTAMANTE CELI, TRAMO DESDE EL TEATRO BENJAMÍN CARRIÓN HASTA LA PLAZA DE EL VALLE EN LA CIUDAD DE LOJA"

Autora
Lorena Alexandra Vivanco Ojeda

Directora
Mgs. Arq. Verónica Muñoz

Loja – Ecuador

2018

Yo, LORENA ALEXANDRA VIVANCO OJEDA, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; y que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional y, que ha sido respaldado con la respectiva bibliografía.

Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional del Ecuador, para que el presente trabajo sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de acuerdo a los artículos de Propiedad Intelectual, reglamentos y Leyes.

Lorena Alexandra Vivanco Ojeda

C.C. 1104371131

Yo, VERONICA ALEXANDRA MUÑOZ SOTOMAYOR, certifico que conozco al autor del presente trabajo siendo responsable exclusivo tanto en su originalidad, autenticidad, como en su contenido

Mgs. Arq. Verónica Alexandra Muñoz Sotomayor

DIRECTOR DE TESIS

A Dios por sobre todas las cosas

A María Ester, Paulo y Martina, por la confianza y el apoyo incondicional en este momento de mi vida.

Lorena Alexandra Vivanco Ojeda

A Dios, por ser guía y darme la fortaleza de culminar con este propósito planteado.

A mis padres María Ester Ojeda y Manuel Vivanco por ser base fundamental para mi crecimiento personal y profesional.

A mi abuelita, hermanos y amigos por el apoyo y el ánimo recibido.

A la Arq. Verónica Muñoz, por el tiempo y apoyo para la ejecución de este trabajo.

A la Arq. Tatiana Trokhimtchouk, Arq. Vanessa Vélez, Arq. Marco Ortega y a todos los docentes que impartieron parte de sus conocimientos.

Lorena Alexandra Vivanco Ojeda

Resumen

Este trabajo de investigación presenta la intervención de la avenida Salvador Bustamante Celi como eje conector entre la plaza histórica de El Valle y el Teatro Nacional Benjamín Carrión, tramo en el que existen actividades y manifestaciones culturales que lo caracterizan y lo identifican como cultural.

Para ello este trabajo hace referencia a algunas teorías y estrategias de diseño para potencializar estas actividades culturales a partir de la reformación y accesibilidad al espacio público, tomando la accesibilidad al medio físico como el elemento de inclusión social.

Estas actividades culturales formuladas por los mismos habitantes, crean directrices para reformar al espacio público, para el efecto, se aplica la metodología de observación y evaluación del espacio público propuestas por el arquitecto y urbanista Jan Gehl, en la que se identifica los espacios públicos amplios, con oportunidades de sentarse y recrearse, los cuales permiten atender necesidades de los habitantes para la apropiación de los espacios brindando vida a las calles.

La propuesta de diseño plantea alternativas para dinamizar las actividades del sector y renovar el espacio público, tomando como herramienta las tradiciones, prácticas y equipamientos culturales existentes en este eje conector cultural y relacionarlas con el ámbito social.

Palabras clave: espacio público, corredor urbano, calidad de espacio público, recuperación del espacio público.

Abstract

This research project presents the intervention of Salvador Bustamante Celi Avenue as a connecting axis between the historic El Valle square and the Benjamin Carrión National Theater, a section in which there are activities and cultural manifestations that characterize it and identify it as cultural.

For this, this work makes reference to some theories and design strategies to potentiate these cultural activities through the reformation and accessibility to the public space, taking the accessibility to the physical environment as the element of social inclusion.

These cultural activities formulated by the inhabitants themselves, create guidelines to reform the public space, for this purpose, applies the methodology of observation and evaluation of public space proposed by the architect and urban planner Jan Gehl, in which he identifies wide public space, with opportunities to sit and recreate, which allow meeting the needs of the inhabitants for the appropriation of the spaces giving vital streets.

The design proposal proposes alternatives to stimulate the activities of the sector and renew the public space, taking as a tool the traditions, practices and cultural equipment existing in this cultural connector axis and relating them to the social sphere.

Keywords: public space, cultural corridor, quality of public space, recovery of public space.

INTERVENCIÓN URBANA EN LA AV. SALVADOR BUSTAMANTE CELI, TRAMO DESDE EL TEATRO BENJAMÍN CARRIÓN HASTA LA PLAZA EL VALLE EN LA CIUDAD DE LOJA

Certificación ..... **ii**

Dedicatoria ..... **iii**

Agradecimiento ..... **iv**

Resumen ..... **v**

Abstract ..... **vi**

Índice ..... **vii**

Índice de Figuras ..... **x**

Índice de Láminas ..... **xi**

Índice de Tablas ..... **xii**

Índice de Imágenes ..... **xiii**

Índice de Ilustraciones ..... **xiv**

Índice de anexos ..... **xvi**

Introducción **1**

Capítulo 1 ..... **3**

1. Plan de Investigación **3**

1.1. Tema de Investigación 3

1.2. Planteamiento y formulación del problema 3

1.3. Justificación 5

1.4. Objetivos 7

1.4.1. Objetivo General 7

1.4.2. Objetivos Específicos: 7

1.5. Metodología 7

Capítulo 2..... 10

2. Marco teórico conceptual..... 10

2.1. Aproximación al espacio público 10

2.1.1. Espacio público. 10

2.1.2. Funciones del espacio público. 11

2.1.3. Calidad de vida urbana. 14

2.1.4. Calidad de espacios públicos. 16

2.1.5. Usos del espacio público. 17

2.1.6. Recuperación de espacio público. 19

2.2. El Espacio público como escenario del patrimonio y la cultura 22

2.2.1. Centros históricos. 22

2.2.2. Cultura. 24

2.2.3. Patrimonio cultural. 25

2.2.4. Corredores culturales. 26

2.2.5. Corredores urbanos. 33

2.2.6. Casos Análogos. 34

Capítulo 3..... 54

3. Historia y Cultura..... 54

3.1. Lectura histórica y patrimonio de El Valle 54

3.1.1. Antecedentes históricos de la ciudad de Loja. 54

3.1.2. Proceso de expansión de la ciudad hacia la zona de estudio. 57

3.1.3. Evolución histórica del Sector de El Valle. 65

3.1.4. Identificación del valor histórico de la Av. Salvador Bustamante 68

3.2. Contexto cultural de El Valle 71

3.2.1. Hábitos, costumbres, tradiciones de El Valle. 74

3.2.2. Manifestaciones culturales en el espacio público. 76

3.2.1. Actividades que actualmente se realizan. 77

3.2.2. Espacios Culturales del Tramo. 79

Capítulo 4..... 82

4. Análisis contextual y urbano del tramo..... 82

4.1. Análisis urbano del tramo..... 82

4.1.1. Ubicación del área de estudio y del tramo a intervenir..... 82

4.1.2. Condiciones climáticas 84

4.1.3. Uso de suelo..... 85

4.1.4. Equipamientos 87

4.1.5. Movilidad y conectividad 90

4.1.6. Espacio público y áreas verdes 94

4.1.7. Perfil Urbano..... 110

4.2. Contexto socio- económico del Tramo..... 115

4.2.1. Número de habitantes del área de estudio 115

4.2.2. Edades de la población en el área de estudio..... 117

4.2.3. Actividad económica de la población del tramo..... 117

4.3. Análisis del comportamiento humano 118

4.3.1. Metodología de Jan Gehl. 119

4.3.2. La observación como técnica de análisis. 119

4.3.3. Aplicación de la metodología. 120

4.3.1. Resumen de mapeo. 125

4.3.2. Análisis de resultados. 132

4.4. Síntesis del diagnóstico integral 142

4.4.1. Identificación del tramo de estudio como un corredor cultural y recreativo. 147

Capítulo 5..... 151

5. Propuesta de intervención urbana 151

5.1. Conceptualización 151

5.2. Estrategias de intervención del espacio publico 153

5.3. Master plan 156

5.4. Descripción de propuesta urbana..... 159

5.4.1. Intervención en el medio físico. 159

5.4.2. Intervención de Bordes duros. 165

5.4.3. Materialidad y forma de los elementos que conforman el tramo. 168

5.4.4. Propuesta de un parque de bolsillo. 170

5.4.5. Propuesta de galería cultural. 173

5.4.6. Diseño y textura del parque de bolsillo y galería cultural. 176

5.4.7. Imágenes e ilustraciones de cada segmento como propuesta. 178

Conclusiones 185

Recomendaciones 186

Bibliografía 187

Anexos 194

Índice de Figuras

Figura 1. Metodología del trabajo de investigación 9

Figura 2. Metodología según los criterios del arquitecto Jan Gehl 9

Figura 3. Relación espacio público con calidad de vida..... 14

Figura 4. Doce criterios para determinar un espacio público de calidad..... 17

Figura 5. Relación territorio, paisaje y corredores culturales 27

Figura 6. Elementos que conforman los corredores culturales 28

Figura 7. Configuración espacial del tramo 70

Figura 8. Idea fuerza 152

Figura 9. Criterios de Jan Gehl para la propuesta 153

Índice de Láminas

Lámina 1. Línea del tiempo de El Valle 66

Lámina 2. Hechos históricos que dan valor al tramo 69

Lámina 3. Puntos culturales del tramo en la actualidad 80

Lámina 4. Ubicación del área de estudio y del tramo a intervenir 83

Lámina 5. Uso de suelo 86

Lámina 6. Equipamientos 89

Lámina 7. Movilidad y conectividad 93

Lámina 8. Espacio publico 95

Lámina 9. Espacio público – segmento 1 99

Lámina 10. Espacio público – segmento 2 100

Lámina 11. Espacio público – segmento 3 101

Lámina 12. Espacio público – segmento 4 102

Lámina 13. Espacio público – segmento 5 103

Lámina 14. Espacio público – segmento 6 104

Lámina 15. Perfil urbano 113

Lámina 16. Resumen de mapeo – segmento 1 126

Lámina 17. Resumen de mapeo – segmento 2 127

Lámina 18. Resumen de mapeo – segmento 3 128

Lámina 19. Resumen de mapeo – segmento 4 129

Lámina 20. Resumen de mapeo – segmento 5 130

Lámina 21. Resumen de mapeo – segmento 6 131

Lámina 22. Identificación del tramo como un corredor cultural y recreativo 150

Lámina 23. Master plan 157

Lámina 24. Doce criterios para determinar un buen espacio público en la propuesta 158

Índice de Tablas

Tabla 1. Métodos de la Investigación 7

Tabla 2. Variables de habitabilidad para el espacio publico 15

Tabla 3. Características y ventajas de un corredor cultural 30

Tabla 4. Estrategias de planificación de un corredor 33

Tabla 5. Descripción de cada tramo de la calle Las Ramblas 37

Tabla 6. Aportes culturales 71

Tabla 7. Condiciones climáticas 84

Tabla 8. Parques y plazas del área de estudio 96

Tabla 9. Valoración del Tramo de acuerdo a la normativa 105

Tabla 10. Población del área de estudio por zonas y sectores 116

Tabla 11. Datos por grupos de edad del área de estudio 117

Tabla 12. Actividades económicas de la población 118

Tabla 13. Ventajas y desventajas de la observación 120

Tabla 14. Experiencia para comprender el comportamiento humano 121

Tabla 15. Actividades predominantes en cada segmento 137

Tabla 16. Síntesis integral de la investigación 142

Tabla 17. Interacción del usuario por actividad 145

Tabla 18. Identificación del tramo como corredor cultural y recreativo 149

Tabla 19. Estrategias para la intervención en el tramo de estudio 153

Tabla 20. Planteamiento de intervención para corredor cultural y recreativo 155

Índice de Imágenes

Imagen 1. Tres actividades exteriores. 18

Imagen 2. Vista panorámica de Las Ramblas 35

Imagen 3. Imágenes en las Ramblas 37

Imagen 4. Actividades en la calle Las Ramblas 41

Imagen 5. Usuarios caminando en la calle de Las Ramblas 42

Imagen 6. Personas descansando en la calle Las Ramblas 43

Imagen 7. Fotografías de intervención en la calle Güemes 46

Imagen 8. Nativo de la ciudad de Loja 55

Imagen 9. Loja 1769 56

Imagen 10. Plano de Loja en 1796 59

Imagen 11. Zona de Estudio 1989 64

Imagen 12. Eventos en honor al Señor de la Agonía 75

Imagen 13. Desfile en la Av. Salvador Bustamante Celi, 2013 76

Imagen 14. Devoción a la Virgen, 1930 aprox. 77

Imagen 15. Feria Internacional, 2017 77

Imagen 16. Actividades por el festival de las Artes vivas Sector El Valle 78

Imagen 17. Dramatización vía crucis de El Valle 79

Imagen 18. Actividades por feria agroecológica y orgánica 79

Imagen 19. Estado actual borde escuela Tte. Hugo Ortiz 166

Imagen 20. Estado actual borde Unidad educativa Calasanz 167

Imagen 21. Estado actual terreno para PPB 171

Imagen 22. Estado actual conservatorio 174

Imagen 23. Estado actual segmento 1 (dirección sur-norte) 178

Imagen 24. Estado actual segmento 1 (dirección norte - sur) 179

Imagen 25. Estado actual segmento 2 (dirección sur - norte) 180

Imagen 26. Estado actual segmento 3 (dirección norte-sur) 181

Imagen 27. Estado actual segmento 4 (dirección norte-sur) 182

Imagen 28. Estado actual segmento 5 (dirección norte sur) 183

Imagen 29. Estado actual segmento 6 (dirección sur - norte) 184

Índice de Ilustraciones

Ilustración 1. Subdivisión por tramos de la calle Las Ramblas 36

Ilustración 2. Elementos que conforman la calle Las Ramblas 39

Ilustración 3. Características de la calle Las Ramblas 40

Ilustración 4. Actividades en distancias cortas en Las Ramblas 41

Ilustración 5. Elementos urbanos de la calle Las Ramblas 42

Ilustración 6. Sombra y protección que genera la vegetación 43

Ilustración 7. Área de intervención de la calle Güemes 44

Ilustración 8. Etapas de intervención en la calle Güemes 45

Ilustración 9. Estrategias para integrar el centro histórico del proyecto Cuenca Red 48

Ilustración 10. Metodología e inserción de estrategias para integrar el centro histórico del proyecto Cuenca Red 48

Ilustración 11. Actualidad y propuesta de espacios en Cuenca red 49

Ilustración 12. Actualidad y propuesta de intervención en área en desuso..... 50

Ilustración 13. Actualidad y propuesta de reactivación en espacios públicos 50

Ilustración 14. Actualidad y propuesta de inserción de actividades en espacios públicos..... 51

Ilustración 15. Actualidad y propuesta de intervención en patio de escuela..... 52

Ilustración 16. Actualidad y propuesta de renovación en equipamientos públicos . 52

Ilustración 17. Doctrinas de la ciudad en la colonia 55

Ilustración 18. Ciudad de Loja en 1548 58

Ilustración 19. Ciudad de Loja en 1820 60

Ilustración 20. Ciudad de Loja entre 1961-1970..... 62

Ilustración 21. Ciudad de Loja entre 1981-1900..... 63

Ilustración 22. Subdivisión por zonas y sectores del área de estudio 115

Ilustración 23. Densidad poblacional por zonas y sectores..... 116

Ilustración 24. Preguntas para comprender el espacio público 125

Ilustración 25. Iluminación por segmentos de estudio..... 141

Ilustración 26. Representación de un espacio con múltiples lugares 152

Ilustración 27. Diseño sección vial de la av. Salvador Bustamante Celi 159

Ilustración 28. Propuesta banda de equipamiento..... 160

Ilustración 29. Propuesta de vías de circulación peatonal..... 162

Ilustración 30. Propuesta de vías de circulación vehicular – cruces peatonales 163

Ilustración 31. Propuesta de vías de circulación vehicular – refugio peatonal 164

Ilustración 32. Propuesta de transporte 165

Ilustración 33. Propuesta borde escuela Tte. Hugo Ortiz..... 166

Ilustración 34. Propuesta borde Unidad educativa Calasanz 167

Ilustración 35. Materialidad borde escuela Tte. Hugo Ortiz 169

Ilustración 36. Materialidad de borde Unidad educativa Calasanz 169

Ilustración 37. Propuesta para PPB 171

Ilustración 38. Vista aérea parque público de bolsillo 172

Ilustración 39. Propuesta galería cultural en conservatorio 174

Ilustración 40. Vista aérea galería cultural 175

Ilustración 41. Diseño de la propuesta - (A) PPB, (B) Galería cultural 176

Ilustración 42. Propuesta PPB 177

Ilustración 43. Propuesta galería cultural 177

Ilustración 44. Propuesta segmento 1 (dirección sur-norte) 178

Ilustración 45. Propuesta segmento 1 (dirección norte - sur) 179

Ilustración 46. Propuesta segmento 2 (dirección sur - norte) 180

Ilustración 47. Propuesta segmento 3 (dirección norte-sur) 181

Ilustración 48. Propuesta segmento 4 (dirección norte-sur) 182

Ilustración 49. Propuesta segmento 5 (dirección norte-sur) 183

Ilustración 50. Propuesta segmento 6 (dirección sur - norte) 184

Índice de anexos

Anexo 1. Diario del tramo de intervención 194

Anexo 2. Planos 206

Introducción

La intervención urbana en el espacio público nace como una estrategia para solucionar problemas identificados y rescatar sus potencialidades, los problemas surgen cuando se plantean ciudades olvidando al usuario como protagonista. El espacio público es donde existe interacción social, intercambio económico, la expresión cultural de los habitantes y es para ellos que se debe planificar, pues son quienes utilizarán los espacios.

Esta intervención urbana busca renovar y revitalizar la ciudad a partir de la cultura, de este modo, es importante pensar en mejorar la calidad de vida urbana a través de las actividades que se desarrollan en el espacio público.

El tramo de intervención considerado se encuentra ubicado en la ciudad de Loja, en la Av. Salvador Bustamante Celi, entre la plaza histórica de El Valle y el teatro Benjamín Carrión, tramo que tiene la característica principal de conservar equipamientos y actividades de tipo cultural.

Las referencias documentales revisadas en esta investigación, definen a la plaza de El Valle como una de las plazas más antiguas de la ciudad de Loja, la iglesia aún mantiene elementos constructivos iniciales; se señala al teatro como un elemento arquitectónico nuevo, aportando al ámbito cultural de la ciudad, dos componentes históricos y culturales importantes para el desarrollo urbano de la ciudad, con actividades culturales entre ellos que determinan su potencial para rescatar.

Actualmente, el tramo referido contiene varias deficiencias que pueden resolverse en su medio físico y limitan al usuario a la apropiación del espacio público, por lo que se propone la intervención urbana para potencializar los espacios, las actividades y las manifestaciones culturales del tramo que lo identifican.

Con los antecedentes expuestos en este trabajo de investigación se presentan cinco capítulos, que abordarán de mejor manera los temas necesarios para encontrar solución a la

problemática planteada, descrita en el primer capítulo junto con los objetivos, la justificación y metodología del trabajo de investigación.

En el segundo capítulo se desarrolla un marco teórico, este encuadra los estudios y teorías de arquitectos y urbanistas referentes en el tema, que con su desarrollo investigativo han encontrado el valor, la función, los usos del espacio público y las soluciones para este tipo de ambientes con características culturales.

El tercer capítulo manifiesta la historia y la cultura correspondiente al tramo; para la obtención de datos y comprensión de la historia fue preciso tratar temas de manera integral, por lo tanto, se inicia con una reseña histórica de la ciudad de Loja, hasta llegar con datos específicos del tramo de estudio, con ello se describe la configuración espacial y el valor histórico del tramo en intervención y el sector de El Valle; además, se mencionan los aportes culturales que han existido en la ciudad para relacionarlos con las actividades y manifestaciones del área en intervención que se han conservado hasta la actualidad de tal modo, identificando al tramo como cultural.

En el cuarto capítulo se detalla el análisis y diagnóstico del área de estudio, analizado desde un enfoque económico, social, por medio de tablas y gráficos de datos obtenidos del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC), el contexto físico y funcional a través de la norma de accesibilidad al medio físico, dictada en Quito en el año 2015, el uso que dan los habitantes y su comportamiento en el espacio público, con la metodología planteada por el arquitecto y urbanista reconocido Jan Gehl, de tal modo que con este análisis el tramo se planifique de acuerdo al entorno natural y físico, bajo expresiones culturales, sociales, económicas, propias del lugar.

Por último, se realiza una propuesta de diseño para potencializar todos los espacios culturales a través de estrategias de la reformación del espacio público.

Capítulo 1

1. Plan de Investigación

1.1.Tema de Investigación

Intervención urbana en la Av. Salvador Bustamante Celi, tramo desde el Teatro Benjamín Carrión hasta la Plaza de El Valle en la ciudad de Loja.

1.2.Planteamiento y formulación del problema

Jordi Borja menciona que "el corazón de la ciudad son los lugares donde se concentra un patrimonio histórico y cultural, espacios públicos hechos de plazas y calles animadas, de edificios de valor simbólico y usos múltiples de puntos de encuentro y de expresiones colectivas" (Cueva, 2010, p. 161). por lo tanto, el espacio público es el elemento que reanima y fortalece la vida de las ciudades a partir de costumbres, tradiciones, lugares históricos y culturales.

La ciudad de Loja ha sido reconocida a nivel nacional como capital Cultural del Ecuador, nombre al que se ha hecho acreedora por méritos de grandes hombres ilustres, músicos, pintores, literatos, entre otros; estos han sabido representar y dejar en alto el nombre de la ciudad y el país, por tal razón, la ciudad de Loja ha sido recompensada con la construcción de un teatro nacional gracias al impulso de las políticas culturales del Estado.

Esta edificación se encuentra ubicada en la Av. Salvador Bustamante Celi, en la parte nororiente de la ciudad, que forma un eje urbano con una de las plazas más antiguas y con una riqueza histórica-cultural como lo es la Plaza de El Valle. Este equipamiento cultural ha cambiado el contexto en el sector y demanda la necesidad de potencializar, complementar y dar continuidad urbana al tramo desde el Teatro Benjamín Carrión a la

Plaza de El Valle, por medio de espacios afines a las actividades culturales que este tramo conserva.

El tramo de la Av. Salvador Bustamante entre la plaza de El Valle y el Teatro Nacional Benjamín Carrión, tiene potencialidades importantes en la ciudad: equipamientos culturales, de recreación y comercio que han creado distintos sitios tradicionales. Por lo mencionado, resulta entonces importante conservar en el espacio público estas actividades artísticas, teatrales y más tradiciones culturales que han sido características del lugar.

Este escenario cultural ubicado dentro del contexto urbano del teatro, puede ser una extensión de actividades culturales, que funcione como el eje conector de puntos culturales, donde los habitantes se apropien del espacio para expresar y dar a conocer las tradiciones, fomentado el tejido social entre la colectividad.

Para favorecer esta construcción social y cultural, debe haber espacios accesibles e incluyentes (Bojórquez, 2006), de este modo, los espacios deben estar diseñados para todos los usuarios, se debe identificar todo tipo de obstáculo que limitan la accesibilidad al medio físico.

En este tramo se evidencia que el espacio público contiene elementos urbanos y materiales en mal estado, sin cumplir la normativa INEN sobre accesibilidad (Norma de Accesibilidad Medio Físico, 2015), existiendo problemas como la inseguridad, la inaccesibilidad, causados por el no mantenimiento, la escasa iluminación y falta de espacios de permanencia, donde se proyecten las actividades culturales y de recreación que se dan en el sector.

Por esta razón, la presente investigación pretende plantear alternativas de diseño urbano para solucionar los distintos problemas de accesibilidad y calidad del espacio

público, tomando en cuenta la cultura como eje importante para la creación de espacios, apropiación social y mejoramiento urbano del tramo en estudio.

1.3.Justificación

Las políticas nacionales de Estado a través del Plan Nacional de Desarrollo-Toda una Vida (2017-2021), menciona como un derecho constitucional construir, defender y fortalecer espacios públicos de encuentro y de identidades diversas, auspiciando los derechos culturales de los ecuatorianos e impulsando a la creación de bienes y servicios culturales para el fortalecimiento y la potenciación del patrimonio cultural, memoria social e identidad nacional. La plaza de El Valle es tradicional por sus aspectos sociales, culturales, arquitectónicos, con valor histórico y con una conservación de costumbres, que son invaluables para la historia de Loja, hecho por el cual se deben conservar estos bienes culturales y tradiciones.

En la conferencia Hábitat III, Quito (2016), se señaló que al colocar a la cultura como foco de la planificación y el desarrollo urbano puede hacer ciudades más inclusivas, seguras, atractivas, creativas y sostenibles, menciona además la importancia de crear espacios públicos que integren distintos espacios culturales, puesto que promulgar estas expresiones culturales, las artes y el patrimonio son pilares del desarrollo social.

Siendo la ciudad de Loja reconocida como capital cultural y musical del Ecuador, la intervención del espacio público anexo a los equipamientos y entornos urbanos culturales, fortalece este reconocimiento y potencializa el patrimonio cultural. A lo largo de la Av. Salvador Bustamante Celi se desenvuelven algunas costumbres de Loja, que además han dado una jerarquía al sector, entre los más representativos están la Plaza de El Valle, el

conservatorio Salvador Bustamante Celi, el parque recreacional Jipiro, restaurantes de gastronomía tradicional desde 1950, y el nuevo Teatro Nacional Benjamín Carrión.

La mayoría de estas prácticas y equipamientos culturales se ubican en el tramo de la Av. Salvador Bustamante entre la Plaza de El Valle y el Teatro Nacional Benjamín Carrión, en este eje se relacionan importantes puntos culturales que mantienen las actividades características del lugar, esto ha sido motivo para definir la intervención de este tramo en el presente estudio.

Además, se busca dotar de un espacio seguro y accesible al sector, para una mejor habitabilidad del hombre en la ciudad, por todo esto surge la necesidad de mejorar la calidad del espacio público con la implementación de sitios de permanencia e interacción, procurando el desarrollo social, comercial y turístico del lugar.

Los moradores del sector serán quienes se beneficien directamente del mejoramiento del tramo, porque con una adecuada planificación del espacio público se genera bienestar y mejora la calidad de vida diaria de los habitantes (Barton y Grant, 2012). Sin embargo, indirectamente la intervención de este eje beneficia a toda la población lojana, que visita este sector con fines culturales, religiosos y turísticos, propiciando espacios agradables que inviten a tener actitudes positivas, concibiendo una ciudad más humana.

En definitiva, la intervención del tramo de estudio en esta investigación es un aporte para potencializar las actividades culturales en el espacio público y para plantear soluciones de mejorar la calidad de vida urbana y social del tramo.

1.4.Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Proponer una alternativa para potenciar las actividades culturales del tramo entre la avenida Salvador Bustamante Celi entre la plaza de El Valle y el teatro Benjamín Carrión a través de la intervención del espacio público.

1.4.2. Objetivos Específicos:

- Plantear distintos criterios del espacio público y analizar teorías de casos análogos para asumir una visión amplia del campo de estudio a través del marco teórico.
- Determinar el potencial histórico y cultural del tramo urbano de la Av. Salvador Bustamante hasta la plaza de El Valle.
- Analizar el espacio público del tramo de estudio y conocer el comportamiento humano en el uso del espacio público, aplicando la metodología de Jan Gehl.
- Desarrollar una propuesta de diseño en el espacio público, que permita implantar espacios propicios para la actividad cultural, manteniendo las características y funciones del lugar.

1.5.Metodología

Para la siguiente investigación se propone aplicar cuatro tipos de métodos para el desarrollo de esta investigación con la finalidad de cumplir cada objetivo específico planteado.

Tabla 1. Métodos de la Investigación

Objetivo	Descripción del Método	Herramientas
1	**Método Deductivo** Para elaborar el marco teórico y analizar cada referente se requiere una investigación de conceptos y verdades universales, con las	Las herramientas de adquisición de datos se desarrollara a través de lectura exploratoria, toma

	diferentes opiniones se concluye con opiniones propias	de notas y consulta bibliográfica.
2	**Método Sintético** Para la construcción de acontecimientos históricos, hechos verdaderos del pasado, se los analiza y sintetiza para la investigación.	Se utilizará herramientas de análisis como: gráficos, tablas y líneas de tiempo.
3	**Metodología de Jan Gehl** Para el análisis del comportamiento humano se utilizará la metodología de Jan Gehl, basada en la observación directa y registro de datos enfocada a conocer el comportamiento y la conducta de las personas en un determinado periodo de tiempo, analizarla y registrarla, para obtener información puntual de lo que se requiere conocer.	Las técnicas a emplearse serán: observar, mapear y contar, además de responder preguntas para comprender al espacio público y con ello obtener gráficos, figuras, mapas de ubicación de las personas.
4	**Método de Diseño** Para determinar la calidad de los espacios públicos, la metodología de Jan Gehl propone 12 criterios que hay que tomar en cuenta para un buen espacio público, criterios decisivos para el desarrollo de las ciudades y la integración social, además la propuesta de diseño, sus características y sus dimensiones se ha conformado a partir de la Norma de Accesibilidad al Medio Físico (2015).	Se utilizará ilustraciones, figuras y planos del tramo de intervención y de los elementos urbanos que conforma la propuesta planteada.

Elaborado por: La Autora

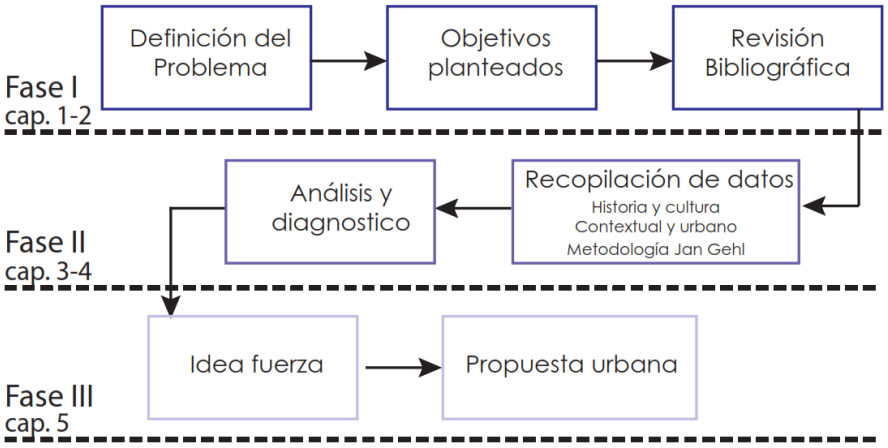
La metodología que se plantea para el trabajo de investigación se divide en tres fases y se lo encontrará en 5 capítulos (ver Figura 1).

1. Identificar la problemática, definir los objetivos para solucionar el problema y, a partir de ello, revisar distintas teorías, conceptos, casos análogos de estudio, que puedan servir con el fin de fundamentar la propuesta con criterios a partir de la bibliografía seleccionada. (aplica método deductivo, ver Tabla 1)
2. Con los criterios adquiridos y sintetizados se recopila información histórica, actividades culturales y económicas, espacio físico, entorno natural y el comportamiento humano; toda esta información se levanta por medio de una investigación de campo para analizarla y diagnosticar el tramo en estudio. Para recopilar información del comportamiento humano en particular se aplicará la

metodología de Jan Gehl (ver Figura 2), como fundamento para evaluar y planificar espacios urbanos. (aplica método sintético y metodología de Jan Gehl, ver Tabla 1)

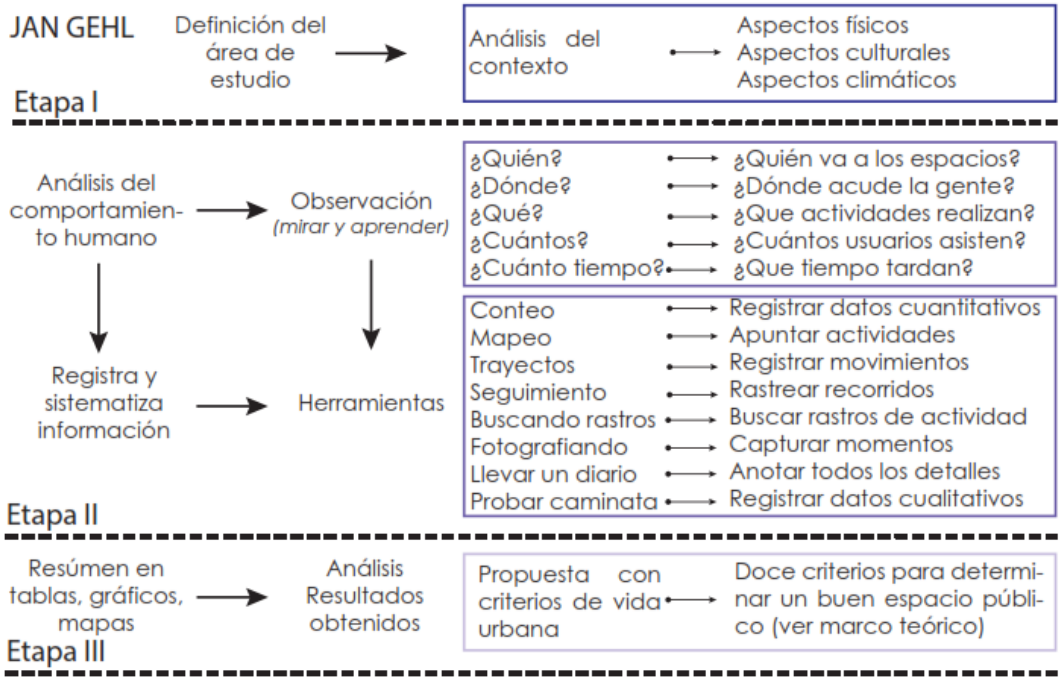
3. A partir de la información obtenida de la bibliografía e investigación de campo se obtiene la idea fuerza, con la idea clara se elabora la propuesta urbana con fundamento. (aplica método de diseño, ver Tabla 1)

Figura 1. Metodología del trabajo de investigación



Elaborado por: La Autora

Figura 2. Metodología según los criterios del arquitecto Jan Gehl



Fuente: Gehl, J. y Svarre, B. (2013), Gehl, J. (2006), Gehl, J. (2014).

Elaborado por: La Autora

Capítulo 2

2. Marco teórico conceptual

2.1.Aproximación al espacio público

2.1.1. Espacio público.

Existen varias perspectivas sobre el espacio público y al conceptualizarlo se reconoce que va más allá de lo físico, el espacio público debe ser comprendido por la relación de cada uno de los elementos de la ciudad y como un hecho colectivo (Borja y Muxí, 2000).

El espacio público es el territorio de la ciudad visto como un derecho de todos, aquellos espacios en los cuales se tiene acceso libre para estar o circular, sean espacios abiertos como plazas, parques, calles, o espacios cerrados como iglesias, bibliotecas, hospitales, escuelas públicas, su importancia radica en ser el elemento articulador de lo construido, conectando espacios físicos; el espacio público es de uso colectivo que expresa democracia "es un espacio expresivo, significante, polivalente, accesible, evolutivo (…) que ordena las construcciones, un espacio que marca a la vez el perfil propio de los barrios o zonas urbanas y la continuidad de las distintas partes de la ciudad" (Borja, 2012, p. 1).

El espacio público construye la ciudad, da identidad y representación a la misma, en él se conserva la memoria, tomando como expresiones del espacio público los edificios y la gente. ONU-Hábitat (como se citó en Gehl, 2014, p. 14), señala que "los espacios públicos y las calles son, y deben ser vistos como tales, áreas multifuncionales en las que se produce interacción social, el intercambio económico y la manifestación cultural (…) logrando que transmitan una sensación de identidad y pertenencia".

El espacio público se transforma con el tiempo, de acuerdo a las necesidades del habitante, en relación al crecimiento de la ciudad y debe trascender a lo largo de la historia.

Es decir, el espacio público está “determinado por los momentos históricos, sus funciones, el simbolismo y los procesos sociales que impulsan los fenómenos sociopolíticos, culturales, económicos y urbanísticos que influyen en el territorio” (Ipiña, 2016, p. 82).

2.1.2. Funciones del espacio público.

Carrión (2007), afirma que “el espacio público es un ámbito o escenario de la conflictividad social que puede tener una función u otra, dependiendo de los pesos y contrapesos sociales y políticos” (p.3); de acuerdo a esto, el espacio público cumple dos funciones en la ciudad: le da sentido y forma a la vida colectiva y es elemento de representación de la colectividad.

El espacio público le da sentido y forma a la vida colectiva bajo dos enfoques, “mediante un tipo particular de urbanismo donde lo público define su razón de ser” (Carrión, 2007, p. 10). Porque se construye después que se define las actividades a realizarse, como vivienda, comercio, etc. La ciudad se organizaba partiendo desde el espacio público, cumpliendo la función de centralidad y como lugar de encuentro, el espacio público organiza actividades privadas, teniendo la posibilidad de generar espacio público. Y mediante el uso social del espacio público hay probabilidad que el usuario se apropie de la ciudad y pueda convivir en comunidad, por eso la importancia de tener espacio de calidad, para que la gente se sienta identificada con el espacio.

El espacio público, como elemento de la representación de la colectividad, son los sitios públicos donde se construyen expresiones para la identificación social. Esta

representación logra trascender en el tiempo de dos modos: por apropiación simbólica y por la construcción simbólica.

La apropiación simbólica del espacio público hace referencia que a partir de la carga simbólica del espacio continúen expresiones que representan a la comunidad; la apropiación simbólica del espacio público está caracterizada por elementos que lo identifican, estos elementos son los hechos costumbristas que surgen de la vida cotidiana de los antepasados y hechos conmemorativos, refiriéndose a la recuperación de hechos históricos por medio de los eventos pasados oficiales.

De este modo, se ha analizado la función del espacio público como medio de desarrollo humano, pero haciendo una síntesis de distintos autores[1]. Desde las dimensiones de un espacio público y una visión urbana y ambiental, las funciones que cumplen los espacios públicos en el ámbito de la planificación territorial son:

- Función urbana
  - Es un elemento que teje, estructura y modela una ciudad, por lo que determina la forma cómo se relacionan sus habitantes.
  - Contribuye a regular y equilibrar el transporte público.
  - Los espacios públicos atenúan la estructura urbana, existiendo una proporción entre lo construido y las áreas libres.
  - Genera seguridad a los ciudadanos y brinda oportunidades de valoración a las propiedades.
- Función ambiental
  - Contribuye a la conservación de recursos naturales y ecosistemas, gracias a la vegetación reduce el ruido, controla factores ambientales como radiación solar

[1] Autores según: Garriz, E., y Schroder, R. (2014) y Lineamientos para el diseño e implementación de parques públicos de bolsillo en México (2015).

directa, disminuye la velocidad del viento, humedad, y además reduce niveles de contaminación.

- Función cultural
  - Contribuye a la preservación de la memoria histórica, a través de la conservación del patrimonio cultural.
  - Genera identidad en las comunidades y las ciudades.
- Función social
  - Genera equidad en el desarrollo de los habitantes.
  - Los espacios públicos proporcionan áreas de esparcimiento y permanencia en el que se desarrollan distintas acciones para que coexista el contacto con la sociedad y la naturaleza.

Bazant (1984), desafía estas afirmaciones y menciona en su libro que las construcciones no cumplen con estas funciones, por ello afirma que los espacios públicos dependen de los frentes de las construcciones.

"La calle y la plaza son los dos elementos básicos de los espacios exteriores" (Bazant, 1984, p. 35), estos dos elementos son las funciones características de los espacios urbanos, primero la plaza, que es el espacio predestinado a desarrollar actividades de tipo comercial, social, cívico o cultural, en el que los usuarios pueden acceder y tener una vista amplia de lo que suceda y se valoren las edificaciones.

Y el segundo elemento es la calle, que funciona como consecuencia del crecimiento de la ciudad, es el medio ordenador y de conexión de las edificaciones; es donde se desenvuelven las actividades del peatón y el vehículo de manera más imprevista y rápida.

Bazant, además, menciona que para el diseño de espacios urbanos conformados por los elementos mencionados se deben tener los siguientes criterios:

- Confort (cómodos de acuerdo al clima).

- Diversidad (multifuncional).
- Identidad (reconocible, vívidos, notables).
- Legibilidad espacial (contener elementos naturales y abiertos).
- Sentido de orientación (circulación y señalización clara).
- Significativo (funcional, social, político y económico, con valores humanos).

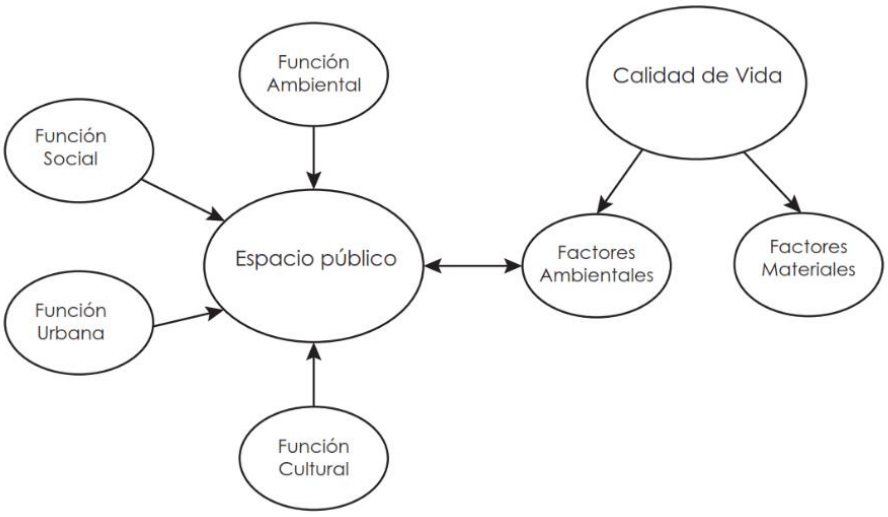
2.1.3. Calidad de vida urbana.

La calidad de vida hace referencia al grado de satisfacción de los ciudadanos (Páramo y Burbano, 2010), cubre las múltiples necesidades que posee el hombre, en función de los siguientes factores:

Factores materiales. Concernientes a su nivel económico, a su estado de salud, nivel de educación, situación laboral.

Factores ambientales. Relacionados al estado del entorno físico y ambiental de la ciudad, en el espacio donde el hombre se desenvuelve, como la seguridad, el servicio de transporte, el medio ambiente, accesos, etc.

Figura 3. Relación espacio público con calidad de vida



Fuente: Lineamientos para el diseño e implementación de parques públicos de bolsillo (2015)
Elaborado por: La Autora

La relación entre espacio público con la calidad de vida, como lo muestra la Figura 3, señala que el espacio público debe cumplir ciertas funciones, usos y dimensiones para considerarlo adecuado para el uso de los habitantes.

Por ello, se puede decir que la calidad de vida depende mucho del espacio público, siendo su objetivo rescatar los espacios públicos y facilitar a la gente el acceso óptimo de servicios, recreación y transporte en entornos seguros, saludables y agradables, logrando de este modo una mejor convivencia y mantener ambientes sanos.

Para entender con claridad los puntos que se deben tener en cuenta para la habitabilidad con calidad de vida urbana, Páramo, Burbano y Fernández-Londoño (2016), plantean ciertas guías que responden a la función del espacio público (ver Tabla 2).

Tabla 2. Variables de habitabilidad para el espacio publico

Categoría	Significado
Sostenibilidad ambiental	Acciones dirigidas a garantizar la calidad ambiental
Movilidad y accesibilidad	Desplazamiento de los usuarios dentro y hacia el espacio público y accesibilidad al mismo
Servicios	Tipo de servicios disponibles en el espacio publico
Dinámica cultural	Disponibilidad de propuestas culturales
Dinámica gubernamental	Propuesta impulsada por el Gobierno en función de la intervención de los espacios públicos
Dinámicas sociales	Estímulos al fomento de las relaciones sociales y la participación de los individuos
Economía y consumo	La forma y los medios en que se satisfacen necesidades humanas de consumo
Infraestructura	Oferta ye estado de la infraestructura disponible como soporte al desarrollo de actividades y funcionamiento del espacio publico
Seguridad y protección	Acciones destinadas a la convivencia pacífica y erradicación de la violencia

Fuente: Páramo, P., Burbano, A., Fernández-Londoño, D. (2016)

Elaborado por: La Autora

2.1.4. Calidad de espacios públicos.

El espacio público, como lo menciona Borja (2000, p. 16), “define la calidad de la ciudad, porque indica la calidad de vida de la gente y la calidad de la ciudadanía de sus habitantes”. Por esta razón es que el espacio público debe cumplir con ciertos indicadores (ver Tabla 2) que garantizan la calidad de vida urbana.

Los espacios públicos deben ser de calidad para tener una ciudad de calidad, todos los elementos que conforman el espacio público deben ser bien concebidos, tanto en diseño, material y que puedan transcender con el tiempo.

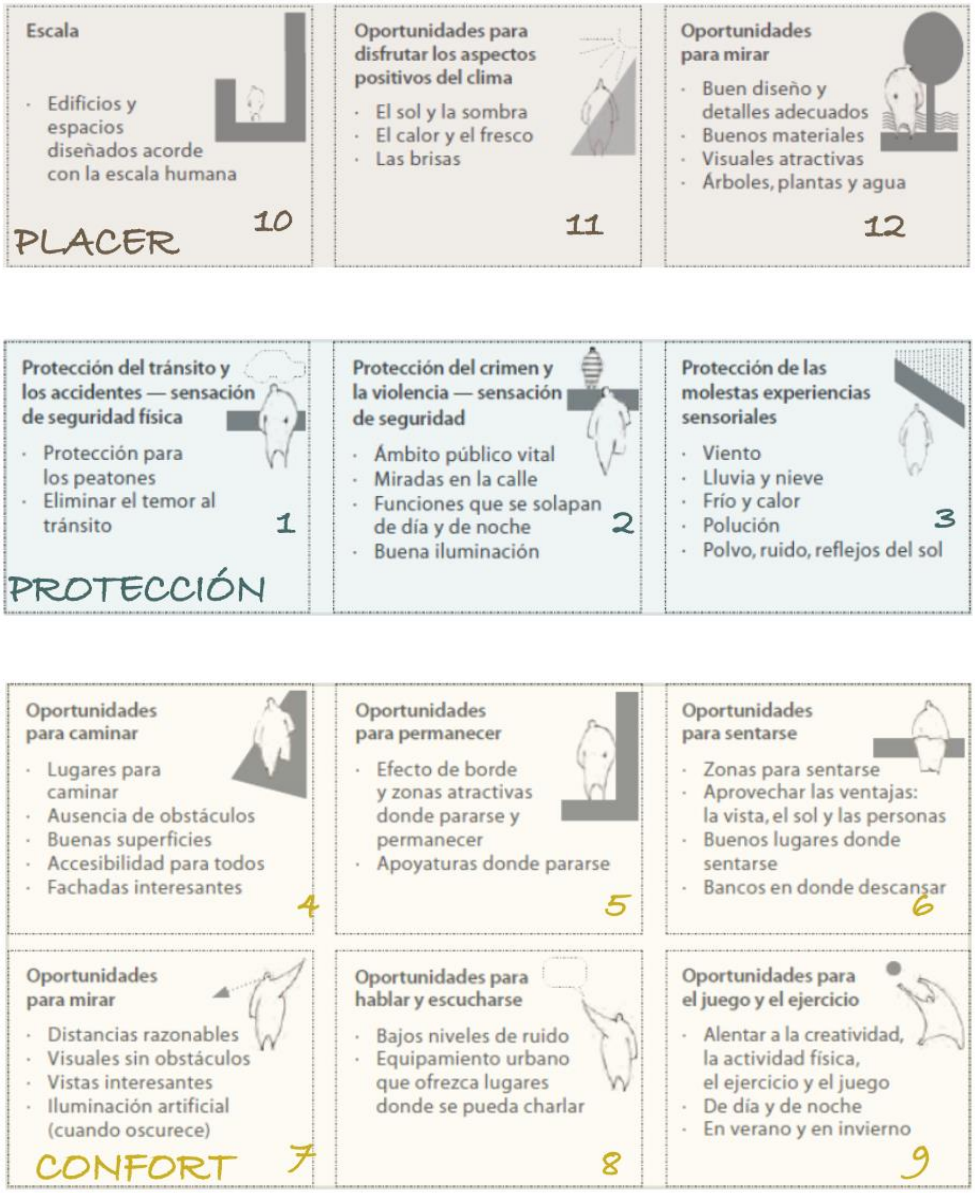
El mejor indicador para evaluar la calidad de una ciudad está en el espacio público, cuya calidad “se podrá evaluar sobre todo por la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que facilita, por su fuerza mezcladora de grupos y comportamientos; por su capacidad de estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración culturales” (Ramírez, 2003, p. 67).

Por lo tanto, para reconocer si el espacio público es de calidad, el indicador son los usuarios. Se llama un espacio de calidad al espacio en el que se realicen muchas actividades, las personas participen en ella y le den un uso al espacio público, sin dejar que un espacio sea pasivo, a pesar del clima o sea de noche (Sedesol, 2010).

Gozar de espacios públicos amplios, alumbrados, accesibles, con señalización, arborizados y con mobiliario urbano adecuado, son elementos sustanciales para mejorar la calidad de vida de las ciudades (Guía de accesibilidad al medio físico, 2009).

Diseñar a escala humana es crear espacios de calidad con perspectiva peatonal. La siguiente figura muestra los doce criterios para determinar un buen espacio público y las características de cada una para tomar en cuenta al momento de diseñar el espacio público.

Figura 4. Doce criterios para determinar un espacio público de calidad



Fuente: Gehl (2014)

Elaborado por: La Autora

2.1.5. Usos del espacio público.

El espacio público, a pesar de ser diseñado para cumplir ciertas funciones, la auténtica funcionalidad lo concede la ciudadanía a través de su uso cotidiano, estableciendo características propias del lugar (Páramo y Burbano, 2014).

Según Gehl (2006), lo que las personas requieren para una vida mejor es **caminar, ver, conversar**, es decir, tener contacto con la gente, involucrarse y pertenecer a un medio, visto desde un punto humanitario mas no como supervivencia.

El diseño urbano debe planificarse ordenadamente, Pozueta profesor titular del departamento de urbanística y ordenación del territorio en el libro de Gehl (2006) menciona que "primero es la vida social; después, el espacio público; y finalmente, el edificio" (p.11); en este orden los edificios potencializaran la vida social y la función del espacio público es la que lleva al hombre a relacionarse con el espacio físico.

Páramo, P. y Burbano, A. (2014) señalan que el espacio público es usado "para la movilización o la conectividad de un lugar a otro, la socialización, la lúdica, el entretenimiento, el aprovechamiento comercial, las expresiones culturales" (p. 7), de tal modo que los usuarios son los que dan el verdadero significado al lugar.

Imagen 1. Tres actividades exteriores.
(A) Opcionales, (B) Necesarias, (C) Sociales

Fuente: La Autora

Existen muchas actividades que el hombre puede realizar con el objetivo de tener una vida social en el espacio público, Gehl en su obra "La Humanización del Espacio Urbano" (2006), plantea tres tipos de actividades exteriores en el espacio urbano (ver Imagen 1) y explica cómo las condiciones climáticas influyen en estas actividades.

- Actividades necesarias. Actividades obligatorias, como ir al trabajo, ir a la escuela, salir a comprar, etc. Estas actividades se relacionan con nuestras tareas cotidianas, en las que las personas tienen la necesidad de transitar, este tipo de actividades ve solo el medio físico, mas no las condiciones climáticas, sea el clima que fuese es una actividad que se debe realizar.

- Actividades opcionales. Actividades que se realizan con tiempo y ánimo en el usuario, como sentarse un momento, tomar el aire, caminar, etc. Estas actividades se ven influenciadas por el medio físico y las condiciones climáticas, si el espacio es de calidad y el clima favorece se realizan estas actividades, las personas se dan un tiempo para aprovechar el espacio.

- Actividades sociales. Son actividades que se realizan con dependencia de si hay otro usuario, como conversar, jugar, saludar, ver un espectáculo, etc. Este tipo de actividades se realizan en cualquier parte del espacio público, sea una plaza, una tienda, fuera de su casa, siendo una respuesta a las otras dos actividades mencionadas, los usuarios realizan estas actividades en espacios accesibles.

Todas estas actividades funcionales, recreativas y sociales se interrelacionan, pero para ello requieren de espacios accesibles, los espacios públicos deben incitar a las personas a querer estar en estos espacios y desarrollar actividades (Gehl, 2006).

2.1.6. Recuperación de espacio público.

La palabra recuperación como definición es volver a tener algo perdido, Cueva (2010) menciona que “la sociedad ha perdido espacios de formación y consolidación social, evidenciándose la tendencia a la individualización” (p.13), por eso la necesidad de mejorar la interacción social con la revitalización de los espacios, para ello es importante identificar cada uno de estos problemas e intervenir para una conservación tanto territorial como cultural.

La recuperación de espacios públicos concibe sitios más accesibles, caminables, mejorando la movilidad y la conexión entre los distintos elementos que conforman la ciudad; optimizando la calidad y la imagen urbana.

Las ciudades son de uso público y deben recuperar sus múltiples funciones y diversidad de personas en los espacios públicos. Según Carrión (2007) el espacio público debe recobrar el lugar que le corresponde dentro de la estructura de la ciudad siguiendo las cuatro condiciones que definen al espacio público: lo simbólico (identidad, pertenencia y función), lo simbiótico (espacios de interacción social), el intercambio (comercio, servicios y actividades) y lo cívico (o de política, donde se forma la ciudadanía).

De acuerdo a este argumento de Carrión, los espacios públicos deben tener sitios de referencia, lugares con función para interacción y expresión de la gente, aplicando estas definiciones se podrá analizar el espacio público para su recuperación.

Para la recuperación del espacio público, Rangel (2002), concuerda en que el espacio público debe tener características con las que fue concebida la ciudad, con la condición de ser "espacio para la sociedad (…) permitir el cumplimiento de aquellas funciones que incentivan la evolución psicosocial de los seres humanos: socializar, participar, recrearse, culturizarse y plenarse espiritualmente" (p.2). En síntesis, lo importante para recuperar un espacio público es que tiene que ser heterogéneo en estructura social y en las actividades que se desarrollan.

2.1.6.1.Planteamiento para reformar el espacio publico

Existen ciertos escenarios que se deben cumplir para reformar el espacio público con el fin de lograr la ciudad a la altura de los ojos o en escala humana, estas condiciones, según Gehl (2014), aseveran que la gente permanezca y asista al espacio público.

1. Las actividades, servicios o equipamientos urbanos deben estar ubicados contiguamente, con la finalidad de que el usuario no camine mucho y así existan acontecimientos en torno al trayecto.
2. Integrar las actividades, servicios o equipamientos urbanos para conseguir diversidad en el espacio público, de tal modo que el usuario pueda vivir distintas experiencias, se sienta seguro e interactúe.
3. Debe ser un espacio estimulante y seguro para caminar, permanecer o andar en bicicleta.
4. Los bordes no deben ser limitantes, debe existir un intercambio de experiencias entre el interior de un edificio y el exterior. “La ciudad a la altura del ojo humano - la escala más significativa del planeamiento urbano” (Gehl, 2014, p. 118); el autor menciona la importancia del diseño del espacio, donde las personas puedan disfrutar y encontrar en el alrededor sucesos interesantes a la altura de los ojos.

Diseñar espacios que sean cómodos que alienten a la gente a permanecer en el espacio por más tiempo, como lo menciona Gehl (2014) “El espacio urbano sin bordes no ofrece alternativas atractivas para quedarse” (p. 137), los diseños en las fachadas, vegetación y portones en las entradas contribuyen a una mejor experiencia al caminar.

La zona de borde ofrece grandes ventajas en los espacios públicos, porque es ahí donde se genera actividad o no. Gehl (2006) en su libro de la humanización de espacio urbano menciona que “si los espacios están desiertos y vacíos (sin bancos, columnas, plantas, arboles, etcétera) y si las fachadas carecen de detalles interesantes (nichos, agujeros, portales, escaleras, etcétera), puede resultar muy difícil encontrar lugares donde sentarse” (p.167), las fachadas deben ser dinámicas con alternativas para que los usuarios dinamicen los espacios con su uso.

2.2.El Espacio público como escenario del patrimonio y la cultura

Borja en el libro de Cueva (2010), piensa que todo asentamiento humano posee un pasado, características que lo definen, historia, tradiciones, costumbres, esto constituye su cultura. Si estos asentamientos humanos no han sabido conservar lo que fueron, han perdido su identidad, y han olvidado su pasado.

La historia de una ciudad proviene del espacio público, todo lo que suceda en él se denota en las calles, plazas, en los monumentos, etc. Todos estos elementos cuentan la historia de la ciudad.

2.2.1. Centros históricos.

El Reglamento para la ejecución de la Ley de los Monumentos Nacionales y Locales menciona que los centros históricos se conciben como "construcciones, espacios públicos y privados, calles, plazas y las particularidades geográficas o topográficas que lo conforman y ambientan y que en determinado momento histórico tuvo una clara fisonomía unitaria, expresión de una comunidad social, individualizada y organizada".

El centro histórico es el espacio donde se origina la ciudad, como foco importante de la urbe. Una característica es que contiene bienes culturales relacionados con la historia, monumentos, edificaciones simbólicas, elementos que diferencian e identifican a una comunidad. Además, suele ser un espacio con gran connotación social, política, económica, y cultural.

Si bien es cierto, el rescate de los centros históricos es un tema relativamente nuevo, dándose origen en el siglo XX con la Carta de Atenas, esta menciona que se debe apreciar lo construido, sin desvalorizar ningún estilo de la época, que funcione como memoria de la humanidad, se distinga de dónde se proviene y cuánto ha evolucionado el hombre, el lugar y la economía.

El centro histórico es patrimonio físico y debe ser tratado de manera individual como una parte de la ciudad invaluable. De acuerdo a la revista digital “Centros Históricos” de Santamaría (2013), el análisis físico de los centros históricos y antiguos aclara importantes argumentos culturales, funcionales y sociales, con los datos del pasado se obtienen los problemas del presente.

Carrión (2013) menciona que “La posibilidad de mantener vivo un centro histórico depende de la suma de valor que se haga, porque de esa manera se añade más historia” (p. 732), la idea de los centros históricos es que las condiciones de estos cambien, que no se queden estáticos, puesto que los centros históricos son el resultado de una comunidad del pasado a una sociedad diferente del presente.

Si se realiza una relación entre patrimonio y el espacio público se podría señalar que es centralidad; la centralidad y las plazas son parte importante de los centros históricos, no por su físico sino por el valor que conlleva, como origen de la ciudad (Cueva, 2010).

Santamaría (2013) menciona que los centros históricos presentan ciertas características que aportan a los espacios públicos como:

- Monumentalidad: los centros históricos contienen edificios con valor histórico
- Historicidad: poseen un valor testimonial o histórico que se quiere conservar
- Habitabilidad: es un lugar habitable, con un entorno de calidad
- Centralidad: Son centro de la ciudad, por lo que se busca siempre que sean accesibles
- Vitalidad: Es un espacio importante con vida. Esta revitalización introduce nuevos modos de vida de los habitantes e innovaciones constructivas

Por lo tanto, los centros históricos aportarían al desarrollo de la reactivación de las calles que lo rodean, porque ahí se mantiene el patrimonio, para ello Cueva (2010) menciona que “solo puedo concebir a una plaza como espacio público, cuando reúne las condiciones físicas, políticas, culturales y simbólicas” (p.151), por ello para mantener ese patrimonio hay que mantener las dinámicas actuales.

2.2.2. Cultura.

La cultura “es lo que le da vida al ser humano: sus tradiciones, costumbres, fiestas, conocimiento, creencias, moral” (Molano, 2007, p. 72), es parte de un tejido social por lo que une a la colectividad. La cultura funciona como eje fundamental para innovación y transformación en el desarrollo social y urbano de la ciudad.

Por ello, la UNESCO tiene como objetivo mantener una diversidad cultural como medio para dejar una herencia y existan mejores relaciones en los espacios comunales.

En la conferencia “Mundicult” en México (1982) se define a la cultura como:

> Conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias y bajo el reconocimiento de que la cultura es por su propia naturaleza, dinámica y cambiante.

Gracias a la cultura el hombre puede expresarse, ser más humano, crítico, con valores, que los adquiere con el tiempo, la cultura no es un objeto, es un proceso dando como resultado ciudades más vitales, creativas y trascendentales.

Se ha mencionado sobre las funciones del espacio público, en las que una de ellas es ser un espacio cultural (p.11), entonces es importante mencionar como la cultura se convierte en eje importante para estructurar la nueva ciudad, Solera (2009) menciona que es necesario considerar a la cultura desde los siguientes planteamientos:

- Armadura para la cohesión social - Estrategia y principal agente del cambio
- Generadora de conocimiento - Potenciadora económica
- Principal captador de visitantes - Representante de la pluralidad
- Referencia de identidad - Espacio de diversidad

- Territorio de creación - Ecosistema de sostenibilidad
- Momento para la transdisciplinariedad - Catalizador urbano

• Identidad cultural

La Identidad se presenta a partir de un patrimonio cultural y surge cuando se reconoce el pasado de su entorno físico y social. Molano (2007), menciona que "el valorar, restaurar, proteger el patrimonio cultural es un indicador claro de la recuperación, reinvención y apropiación de una identidad cultural" (p. 8); son los habitantes que activan y configuran la identidad cultural, valorando y asumiendo como propios los hechos del pasado.

• Bienes culturales

Molano (2007), menciona que los bienes culturales "son la expresión o el testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza y que tienen un valor arqueológico, histórico, artístico, científico o técnico" (p. 78), es decir que son los elementos que han formado parte de la historia de una comunidad y que se mantienen hasta la actualidad.

2.2.3. Patrimonio cultural.

El Ministerio de Cultura y Patrimonio, define a patrimonio cultural como "el conjunto dinámico, integrador y representativo de bienes y prácticas sociales, creadas, mantenidas, transmitidas y reconocidas por las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades". El patrimonio es la identidad cultural de la colectividad.

Se precisa a partir de dos puntos de vista, por una parte, está compuesto por objetos, museos, monumentos; es decir, bienes muebles, arqueológicos e inmuebles y la otra definición señala las distintas expresiones, costumbres, fiestas, conocimientos, técnicas artesanales, esto es, lo intangible que transmitieron a las distintas generaciones.

Carrión (2000) menciona que “la diversidad de sujetos patrimoniales existentes –portadores de posiciones diferentes– es en parte la esencia del centro histórico” (p.17). Todo patrimonio salvaguarda el verdadero sentido del valor de un centro histórico, aquellos patrimonios intangibles agregan pasado a la actualidad.

La sociedad actual debe identificarse y estar consciente del patrimonio heredado, los patrimonios son notables para el desarrollo social y económico de la ciudad (Molano, 2007), los cuales se debe proyectar en los espacios públicos y poder ser reconocidos nacional o internacionalmente.

En la conferencia Hábitat III, Quito (2016) se señaló que “el espacio público como la cultura es dinámico, está en constante cambio se conforma a partir de los diferentes usos y apropiaciones”, puesto que a los espacios públicos asisten personas de diversas culturas y son escenario de distintas prácticas sociales, de tal modo que la cultura y el patrimonio pueden contribuir de modo positivo a la cohesión social.

2.2.4. Corredores culturales.

Se define al corredor cultural como el espacio que contribuye a la ejecución de manifestaciones artísticas y deportivas a través de la valoración, apropiación e impulso de prácticas culturales. Los corredores culturales funcionan como un tejido de dinámicas sociales para el consumo de bienes y servicios culturales en un espacio territorial, integran infraestructura, elementos urbanos y arquitectónicos en la vida cotidiana del ciudadano. (Lineamientos para el fortalecimiento de corredores culturales, 2014).

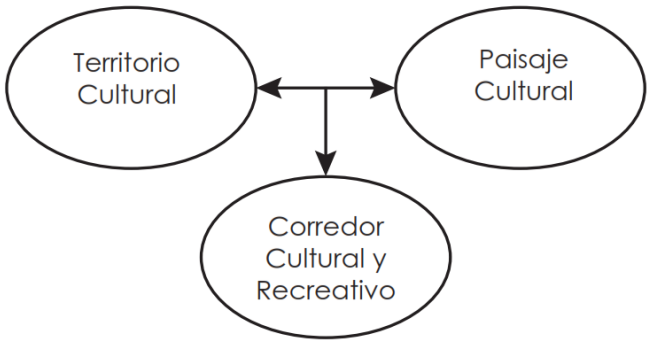
Según Marta Bustos, directora de arte, cultura y patrimonio de Bogotá, se busca “fortalecer espacios relevantes para los habitantes con el uso de la cultura, el arte y la recreación en varias categorías al consolidar las interacciones entre prácticas culturales,

infraestructura y redes de agentes culturales en un mismo espacio" (Lineamientos para el fortalecimiento de corredores culturales, 2014, p. 14).

Molano (2007) menciona que "algunas manifestaciones culturales plasmadas en bienes, productos y servicios pueden generar un sentimiento de pertenencia a un grupo, a un territorio, a una comunidad (un sentimiento de identidad)" (p.83). Por lo tanto, son varios elementos para dinamizar la cultura en los espacios públicos, se debe integrar tanto los elementos urbano-arquitectónicos y las actividades socio-culturales que existen en la ciudad.

Los corredores culturales y recreativos buscan una relación entre las actividades que se desarrollan y los actores que forman parte del territorio, llegando a conformar un paisaje cultural (ver Figura 5).

Figura 5. Relación territorio, paisaje y corredores culturales



Fuente: Lineamientos para el fortalecimiento de corredores culturales (2014)
Elaborado por: La Autora

De acuerdo con el documento Corredores Culturales y Recreativos (2014), se define territorio cultural como el espacio de interacción social, donde nace la sociedad y la gente se apropia del espacio; el espacio deja de ser solo físico; este territorio se remite a un proceso social, histórico y creativo donde el ciudadano está sujeto a un derecho, creatividad y memoria.

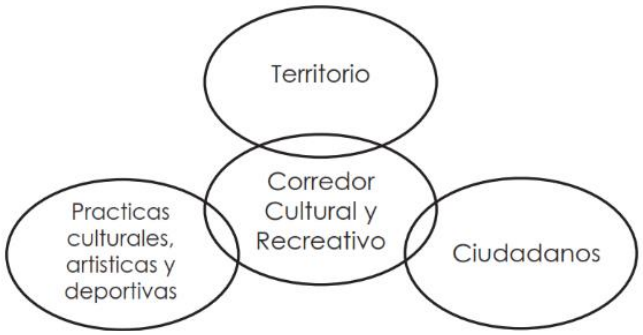
El paisaje cultural es la expresión de una ciudad, es el territorio valorado por sus habitantes, es la imagen de una ciudad construida con proyectos colectivos que interacciona el hombre y el lugar.

Según el documento técnico de los corredores culturales y recreativos (2014) los corredores culturales tienen como objetivo "proteger y promover las prácticas culturales de la ciudad, recuperando su significado de bien colectivo y patrimonial, fomentando la producción y el consumo de bienes culturales, reconociendo y fortaleciendo las diferentes expresiones de la economía popular" (p.21); el corredor cultural es un espacio físico consolidado, que no necesariamente debe ser lineal, donde se gestiona cultura e identidad a través de múltiples escenarios de arte, recreación, con ideas y memorias, elemento que contribuye a una ciudad vital.

2.2.4.1.Elementos del corredor cultural y recreativo.

Hay tres principales elementos que conforman los corredores culturales estos son: el territorio, los ciudadanos y la cultura (ver Figura 6).

Figura 6. Elementos que conforman los corredores culturales



Fuente: Lineamientos para el fortalecimiento de corredores culturales (2014)
Elaborado por: La Autora

El territorio como el espacio, los ciudadanos como los usuarios del espacio y las prácticas culturales como los usos que se le da al espacio, estos tres elementos se deben

configurar como uno solo, puesto que estos elementos están intersecados y conforman un solo lugar que es el corredor cultural.

El documento técnico de Corredores Culturales y Recreativos (2014) menciona que los corredores culturales y recreativos cuentan con actividades cotidianas e interculturales que se desarrollan de acuerdo a las características de cada territorio, algunos ejemplos de espacios con los que pueden contar los corredores culturales son:

- Culturales: casas de la cultura, teatros, bibliotecas, museos, cines, plazoletas.
- Educativos: jardines, colegios, universidades.
- Ambientales: humedales, alamedas, cerros, bordes.
- Recreativos y de actividad física: parques, escenarios deportivos, ciclo-rutas.
- Religiosos e históricos: iglesias, monumentos, construcciones destacadas.
- Gastronomía y diversión: restaurantes, bares, cafés.
- Económicos: almacenes, centros comerciales.

Estos espacios conforman un recorrido; cada equipamiento es una actividad que se relaciona por medio de los espacios públicos, proporcionando una ruta que el usuario debe seguir.

Con el desarrollo y potencialización de prácticas culturales, artísticas y deportivas importantes para los habitantes “se garantizan el ejercicio democrático de las libertades culturales y recreativas, el goce efectivo de los derechos culturales y de la ciudad, así como el continuo fortalecimiento de las cadenas productivas asociadas a la circulación de bienes y servicios culturales” (Lineamientos para el fortalecimiento de los corredores culturales y recreativos, 2014, p. 23).

2.2.4.2.Características y ventajas de los corredores culturales y recreativo.

La Tabla 3 hace una descripción de las principales ventajas de un corredor cultural, en el que se benefician los habitantes, los equipamientos y actividades del área que integra al corredor cultural.

Tabla 3. Características y ventajas de un corredor cultural

Los corredores culturales:
• Son espacios para la reunión y predominio de la gente.
• Generan nuevas propuestas de actividades culturales y académicas, con proyectos similares.
• Animan a la gente para asistir a espacios públicos.
• Incentivan a la gente a la apropiación de espacios para actividades: de recreación, protección ambiental, ejercicio, arte, cultura, etc.
• Estimulan a pensar en ciudades con dinamismo.
• Suscitan gestiones para mejorar la calidad de vida urbana en función de los factores ambientales.
• Estimulan la creatividad para crear nuevas oportunidades y estrategias de trabajo para el crecimiento de la ciudad
• Mejoran la imagen de la ciudad para promover el turismo, actividades deportivas y el desarrollo social, cultural, de educación, etc.
• Dan identidad a la sociedad, convirtiéndose en escenario de la sociedad y cultura
• Conllevan y promueven historia, manteniéndose en el tiempo, además de ser simbólico para la ciudad

Fuente: Lineamientos para el fortalecimiento de corredores culturales (2014)
Elaborado por: La Autora

2.2.4.3.Criterios para la identificación y el fortalecimiento de Corredores culturales y recreativos

Según el documento técnico de los corredores culturales y recreativos, existen tres criterios como elementos principales para identificar un territorio cultural como corredor

cultural, estos son: la permanencia, la representatividad y las cualidades asociativas (Lineamientos para el fortalecimiento de los corredores culturales y recreativos, 2014).

- Permanencia. Existe gente relacionada con producir prácticas culturales, artísticas y recreativas para establecer ideas de permanencia en el espacio, mantenerse en el tiempo y continuar en la memoria.

Estos pueden ser: sectores de interés cultural, red de espacio público, estructura ecológica principal, infraestructuras de servicios públicos, áreas comerciales tradicionales, edificios de culto, sectores residenciales, actividades musicales de artistas populares.

- Representatividad. Contiene elementos representativos, construcciones que dan valor al lugar, patrimonios tangibles que graban la historia.

Ejemplos: cerros o colinas, centro histórico, parques, festivales, teatros, fiestas, plazas coloniales.

- Cualidades asociativas. Contiene acontecimientos y creencias que la ciudad se siente identificada, estos sucesos integran el territorio.

Ejemplos: fiestas, actividades y prácticas religiosas; fiestas y actividades cívicas; actividades comerciales tradicionales (mercados de pulgas, libreros); medicina tradicional; conciertos de música de pasillos, boleros, hip hop, etc.

Además, el proyecto de corredores culturales está vinculado a sectores académicos, mediante colegios, bibliotecas, museos, librerías, así como representantes de organizaciones culturales y sociales de la localidad, con actividades que los mismos desarrollan.

La Secretaría Distrital de Cultural, Recreación y Deporte menciona otros criterios y valores que se consideran característicos para la conformación de los corredores culturales (Corredores culturales y recreativos, 2015), estos son:

- Productividad: genera desarrollo económico en distintas áreas.
- Ecológico ambiental: preserva espacios para el disfrute con relación al medio ambiente
- Actividad física o recreativa: incluye espacios para el disfrute y el ocio.
- Arquitectónico–urbanístico: conformado por un entorno urbanístico y arquitectónico, donde lo material se combina con la tradición de la localidad.
- Histórico: preserva el patrimonio cultural, históricos y bienes culturales.
- Cotidiano: es utilizado por usuarios del lugar y visitantes.
- Religioso–espiritual: existen espacios relativos a creencias espirituales de la comunidad.
- Simbólico–identitario: mantiene escenarios que se conforman de pensamientos, sociedad y cultura.

La Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá, como se citó en Lineamientos para el fortalecimiento de los corredores culturales y recreativos (2015), mantiene un documento, que a partir de experiencias desarrolladas por la Science Po y su maestría en grandes metrópolis, se identifican los siguientes aspectos:

- Los corredores culturales son un elemento que organiza y planifica a la ciudad y el territorito, a partir de la revitalización de los espacios en lugares explícitos de la ciudad, donde se convierten áreas degradadas en espacios atrayentes para habitantes, comerciantes y turistas, a partir de técnicas y estrategias para reformar un espacio público y brindar calidad de vida urbana.
- El elemento cultural es utilizado como herramienta que fortalece y activa las prácticas del lugar y la relación social de los habitantes. A partir de las tradiciones y costumbres permiten que las personas se apropien y recorran espacios relacionados con el arte y la cultura.
- Los corredores culturales resguardan áreas y construcciones patrimoniales vitales, con el fin de acercar a los habitantes a la historia e identidad.

- Conciben distintos escenarios para el disfrute de espacios públicos con prácticas culturales tradicionales, reduciendo la expansión horizontal del espacio físico e integrando estas actividades culturales por medio de la valoración del espacio público con espacios accesibles y seguros.

2.2.5. Corredores urbanos.

En arquitectura, entendemos por corredor al espacio como elemento conector o de circulación con la función de vincular distintas áreas, del mismo modo en urbanismo el corredor cumple la misma función, pero con espacios o territorios urbanos.

Lara (2016) define a los corredores urbanos como "elemento que se extiende por el territorio dotando de conectividad al espacio que intersecta. Es generalmente una unidad estructural que conlleva movilidad de distintos tipos, redes de infraestructura, espacio público urbano y determinados equipamientos comerciales, deportivos, educativos e industriales" p. 325.

La planificación de corredores urbanos beneficia al espacio público mejorando el lugar, promoviendo el transporte público, ciclismo y caminar, impulsando el uso de lotes baldíos, comercio y servicios del lugar. Plan de Desarrollo Urbano Sostenible (PDUS), (2016).

Según PDUS (2016), el espacio público cuenta con distintas áreas para que el usuario pueda cumplir sus necesidades, por ello se plantean ciertas estrategias para integrar todos los espacios ayudan a revitalizar son:

Tabla 4. Estrategias de planificación de un corredor

- Crear sitios atractivos para generar actividad y retener a los usuarios
- Diseñar espacios para sentarse
- Plantear espacios para la interacción a nivel de la calle

- Proveer gran cantidad de iluminación
- Asegurar que exista lugares de comida
- Utilizar elementos naturales: Agua, arboles, etc.
- Generar seguridad al peatón
- Generar múltiples usos o actividades
- Incentivar con espacios para caminar
- Educar al automovilista para que respete a los ciclistas y peatones
- Proporcionar áreas verdes para mejorar la calidad de vida

Fuente: Guía de corredores urbanos (2016)

Elaborado por: La Autora

El corredor urbano crea actividad social y mejora la movilidad, de tal modo que el espacio público pueda ser compartido entre usuarios, generando una apropiación en el lugar. Las actividades que se desenvuelven con los habitantes integran un intercambio ambiental, social, cultural, económico que generan dinámica en el corredor (Lara, 2016).

La idea de corredor urbano es que funciona como el elemento que integra áreas del espacio urbano, proporciona vías para la movilidad y conectividad con aceras, calzadas, áreas de vegetación para el peatón, ciclista y vehículo, de ahí que los corredores culturales son los espacios públicos especializados en potenciar las áreas y manifestaciones propias de un lugar.

2.2.6. Casos Análogos.

Para el análisis de casos análogos se ha escogido tres referentes, el primero es la calle Las Ramblas, el cual es importante analizar para reconocer y analizar porqué tiene tanto éxito esta calle a nivel mundial; la función que mantiene este espacio público con actividades culturales y de comercio, que permiten que exista la apropiación de los habitantes.

El segundo caso es la intervención de la calle Güemes en Mar de Plata, Argentina, en la que se ha utilizado la metodología de Jan Gehl en ciudades latinoamericanas, y el tercero es Cuenca RED (red de espacios dinamicos), un plan de reactivación de espacios públicos en un contexto nacional. En ambos casos mediante el programa ICES (Iniciativa

Ciudades Emergentes y Sostenibles) del BID (Banco Interamericano de Desarrollo), se propuso asesorar a los municipios de 55 ciudades latinoamericanas y del Caribe, para que tengan un desarrollo urbano integral y sepan diseñar ciudades más eficientes y sostenibles, entre estas ciudades esta Mar del Plata de Argentina y Cuenca de Ecuador.

2.2.6.1.Las Ramblas, Barcelona, España

Las Ramblas es una calle representativa de Barcelona en España, ubicada al nororiente de la península Ibérica, tiene una extensión de 1,2 kilómetros, atravesando el centro de la ciudad sobre un antiguo cauce.

Imagen 2. Vista panorámica de Las Ramblas

Fuente: think assist site de noticias. Recuperada de: http://think.allianz-assistance.es/2016/09/historia-de-las-ramblas-de-barcelona/
Elaborado por: Niko Roussos

• Breve descripción de Las Ramblas

La calle de Las Ramblas es bastante transitada en Barcelona, ha servido como punto de encuentro de sus habitantes, logrando ser muy conocida por gente extrajera y simbólica para Barcelona; el recorrido de esta calle va desde la Plaza de Catalunya hasta el Mirador de Colón, es decir desde el centro de la ciudad de Barcelona hasta el emblemático monumento de Cristóbal Colón, ya en el Mar Mediterráneo.

Las Ramblas "es una calle claramente diseñada para que la gente pueda estar, caminar, conocer, hablar", menciona Allan Jacobs (como se citó en Alexander, C., & Tang, L., s.f.), experto en diseño urbano y ex planificador de la ciudad de San Francisco, en su libro Great Streets (1995), un buen diseño urbano genera este tipo de impacto en los espacios públicos, los usuarios son incitados a visitar los espacios por la calidad de ellos.

Se reconocen dos puntos en el tramo, entre el cual existen “edificios históricos y varios elementos artísticos”, así lo menciona un reportaje “Rubén y el mundo” (2013), habitante del lugar, Las Ramblas está integrada por instituciones culturales, tiendas, restaurantes y mercados a lo largo de todo el recorrido, siendo una experiencia atrayente y heterogénea para los peatones.

Este recorrido se subdivide en cinco tramos, y una sexta, con la que se termina que es el puerto, en los que cada uno de ellos se caracteriza por distintas funciones y nombres diferentes, de norte a sur estas son:

Ilustración 1. Subdivisión por tramos de la calle Las Ramblas

Fuente: Alexander, C., y Tang, L. (s/f)

Elaborado: La Autora

Tabla 5. Descripción de cada tramo de la calle Las Ramblas

Descripción del Tramo	Imagen 3. Imágenes en las Ramblas
Rambla de Canaletes: El inicio del recorrido, donde existe una fuente con agua llamada fuente Canaleta, que servía como red de canalización de agua. Ahora cuenta con agua potable, es utilizada por la gente de la ciudad y cuando tiene partidos el club de Futbol Barcelona es costumbre ir a visitar este espacio, hecho desde el siglo XIX, así lo menciona diario el viajero.	 **Fuente:** Google maps (2017)
Rambla de los Estudios: Nombre que lleva por la ubicación del Estudio General o Universidad del siglo XVI, el cual fue derribado en 1843 con motivo de poder abrir las murallas. Ahora edificios de gran relevancia y con historia se encuentran aquí, como teatros, iglesias y palacios	 **Fuente:** Google maps (2017). Al fondo iglesia Betlem
Rambla de las Flores: Llamada así por los puestos de flores, quioscos de revistas, libros, periódicos que es costumbre por ser el único lugar donde se vendían flores durante el siglo XIX. Termina con una plaza llamada Boqueria, en el que hay un mosaico de Joan Miró.	 **Fuente:** Google maps (2017)
Rambla de los Capuchinos: o también llamada Rambla del centro, en inicios esta sección se determinó como de paseo para la gente acomodada se reúna por la mañana. En este tramo se encuentra el teatro del Liceu, hotel oriente (1882), Palacio Güell (1885) de Gaudí, existen cafés y lugares para permanecer.	 **Fuente:** Google maps (2017)

Rambla Santa Mónica: Es el último tramo para llegar al puerto marítimo, que inicia con la Plaza del Teatro, siendo un antiguo teatro de la ciudad y rodeado de importantes edificaciones históricas.	 **Fuente:** Google maps (2017)
Existe una **Rambla del Mar** que es la que da inicio al trayecto, ahí se encuentra el monumento de Cristóbal Colon, donde se puede observar la ciudad y el mar.	 **Fuente:** Google maps (2017)

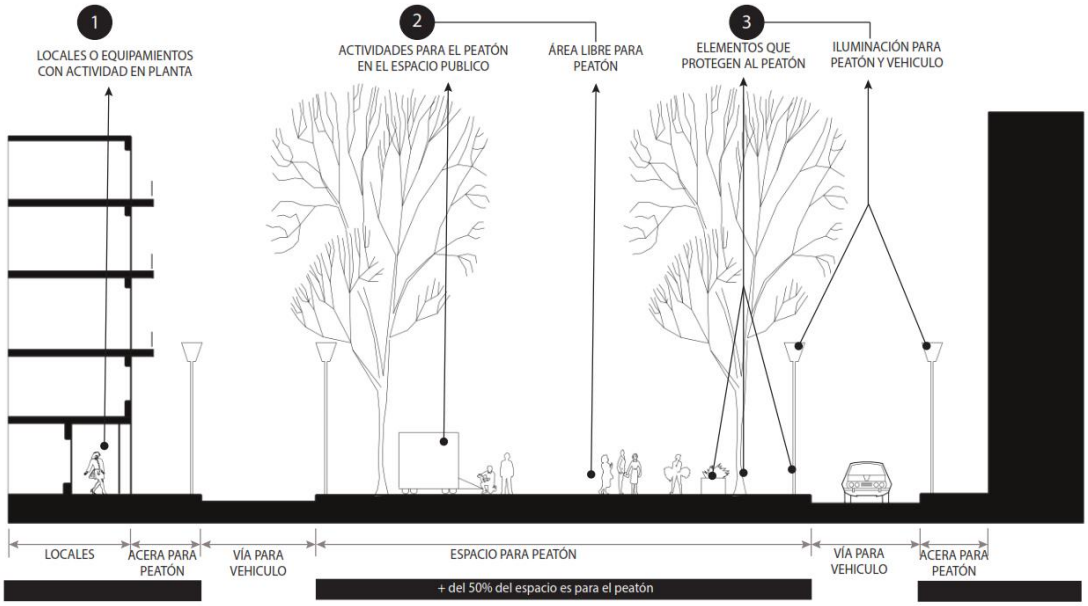
Fuente: Alexander, C., y Tang, L. (s/f)
Elaborado: La Autora

Cada tramo mencionado lleva un nombre con historia, siendo las personas la que se lo han dado; se puede resumir que Las Ramblas inicia con un punto importante que es el mar, recibe un símbolo que es el monumento de Cristóbal Colón, se forma con equipamientos importantes e históricos que han hecho que sean conectores de todo el tramo.

El siguiente análisis menciona el por qué se considera que tiene éxito el proyecto y las características a rescatar de Las Ramblas partiendo de un análisis funcional.

Análisis Funcional: Las Ramblas plantea un espacio público para el peatón, priorizando las actividades de las personas sobre el uso del vehículo, existe mayor porcentaje de áreas para el usuario de actividades y oportunidades para la apropiación de este espacio público La ilustración 2 rescata tres puntos que permiten entender el uso que le da el peatón y como Las Ramblas se vincula con la sociedad.

Ilustración 2. Elementos que conforman la calle Las Ramblas



Fuente: Bosschaert (2005)

Elaborado: La Autora

1. Locales o equipamientos con actividad en planta baja

O también llamados bordes de una ciudad, estos bordes permiten que exista una interacción entre el edificio y lo que está sucediendo afuera, Gehl (2014) menciona que "el tratamiento de los bordes de una ciudad, más precisamente las plantas bajas de los edificios, ejerce una influencia decisiva en la vida urbana" (p.75), estos bordes permiten ciudades vitales.

Los edificios limitan el campo visual, pero con este tipo de bordes existe movimiento y da la posibilidad que los usuarios permanezcan en el espacio y así definir la función de los espacios exteriores.

Una fachada activa puede tener ventanas en los comercios, en los que se pueda observar lo que sucede dentro del edificio, tener lugares para sentarse y conversar, esto genera interacción entre los habitantes por la dinámica que existe en el espacio público (ver Ilustración 3).

Ilustración 3. Características de la calle Las Ramblas

Fuente: Google Earth

Elaborado por: La Autora

Las Ramblas es una calle amplia, con restaurantes y tiendas de todo tipo en planta baja, alineada de árboles que dan sombra y bancas para descansar, y a pesar de existir vías vehiculares en todo el tramo da prioridad al peatón, por medio de espacios para su permanencia y espacios accesibles (rampas, cruces peatonales, ancho de vías para vehículos con distancias cortas), siendo estas características esenciales para proyectar espacios públicos.

2. Actividades para el peatón en el espacio público

El recorrido entre locales es continuo, no existen locales sin actividad, al caminar siempre hay algo que ver, por lo cual no se observan grandes distancias para recorrer. Gehl (2014, p. 236), alude que "para alentar a que la gente se vea y se escuche, es necesario asegurar vistas sin obstáculos, distancias cortas, baja velocidad de movimiento y mantener a todos en un mismo nivel y orientados hacia los puntos más focales del espacio"; el usuario al ver las distancias largas no disfrutaría del trayecto que debe recorrer.

En la ilustración 4 se señala locales comerciales seguidos, permitiendo a la gente ver y participar siempre en actividades en todo el tramo.

El paso peatonal de Las Ramblas además se acompaña de mucha actividad como: mimos, artistas, músicos, pinturas en acuarela, cerámica, comida, estas actividades animan y distraen a los habitantes para reunirse y caminar (ver Imagen 4).

Ilustración 4. Actividades en distancias cortas en Las Ramblas

Fuente: Google Earth

Elaborado por: La Autora

Todo este movimiento permite que las calles no sean aburridas, exista actividad día y noche en el tramo, las personas puedan socializar, mantener sus costumbres y equipamientos culturales activos, logrando un paisaje cultural que identifica al lugar y mejora su paisaje visual ante el espectador.

Imagen 4. Actividades en la calle Las Ramblas

Fuente: YouTube la Rambla Barcelona "Rubén y el mundo" (2013)

Lo fundamental de este proyecto es que, además de existir locales diversos y equipamientos culturales e históricos en todo el tramo, existen áreas libres amplias sin

obstáculos, que permiten que los habitantes sean creativos y realicen actividades callejeras propias de una ciudad.

Es interesante ver cómo un espacio ha sido apropiado por usuarios y ha hecho de este espacio un sitio que los identifica; con el transcurrir de los años ha sido pasarela para que moradores y visitantes interactúen entre actividades y edificios (ver Imagen 5).

Imagen 5. Usuarios caminando en la calle de Las Ramblas

Fuente: Estefanía Delgado (2018)

3. Elementos que protegen al peatón

El peatón circula entre una banda de equipamiento con arborización, postes, luminarias, basureros y lugares para comer o tomar asiento, elementos urbanos que se identifican en el espacio público, que están ubicados de una forma ordenada (ver Ilustración 5).

Ilustración 5. Elementos urbanos de la calle Las Ramblas

Fuente: Google Earth

Elaborado por: La Autora

La banda de equipamiento está delimitada por el tipo de material utilizado en las aceras, dejando un espacio amplio, sin obstáculos en su paso, de tal modo que el peatón se siente seguro al caminar y protegido del carril vehicular.

Imagen 6. Personas descansando en la calle Las Ramblas

Fuente: Alexander, C., y Tang (s/f).

Esta calle cumple un papel social importante, con espacios para sentarse, con ello da oportunidad de conversar con más usuarios y seguridad en el peatón por la ocupación del espacio público (ver Imagen 6).

Ilustración 6. Sombra y protección que genera la vegetación

Fuente: Ospina-Táscon, J. (2014**)**

Elaborado por: La autora

Además, proporciona calidad de vida urbana, gracias a los árboles que se distribuyen linealmente en la toda la vía, esta vegetación optimiza las condiciones climáticas del lugar, disminuyendo la contaminación del aire y acústica emitida de los vehículos y el

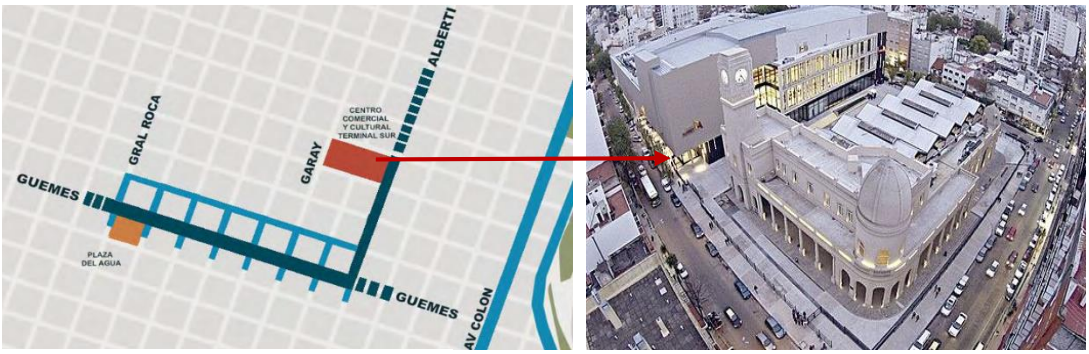
transporte público, de tal modo mejora la imagen urbana del lugar complementándose con los espacios y procurar un confort del usuario por medio de las sombras generadas gracias a la arborización (ver Ilustración 6).

2.2.6.2.Intervención Urbana de calle Güemes, Mar de Plata, Argentina

La intervención de la calle Güemes es parte del proyecto llamado "ciudades para la gente" que, junto a la asesoría de la oficina danesa Gehl Architects, elaboró propuestas de diseño para renovar el área comercial.

El objetivo de la intervención es mejorar la calidad ambiental, crear un espacio público seguro y atractivo para quienes transitan e integrar el área de comercio con el centro comercial (Paseo Aldrey) y centro cultural Estación Terminal Sur (ver Ilustración 7), siendo importante esta calle ya que actúa como centro cívico y comercial de la ciudad (Martínez, 2015).

Ilustración 7. Área de intervención de la calle Güemes

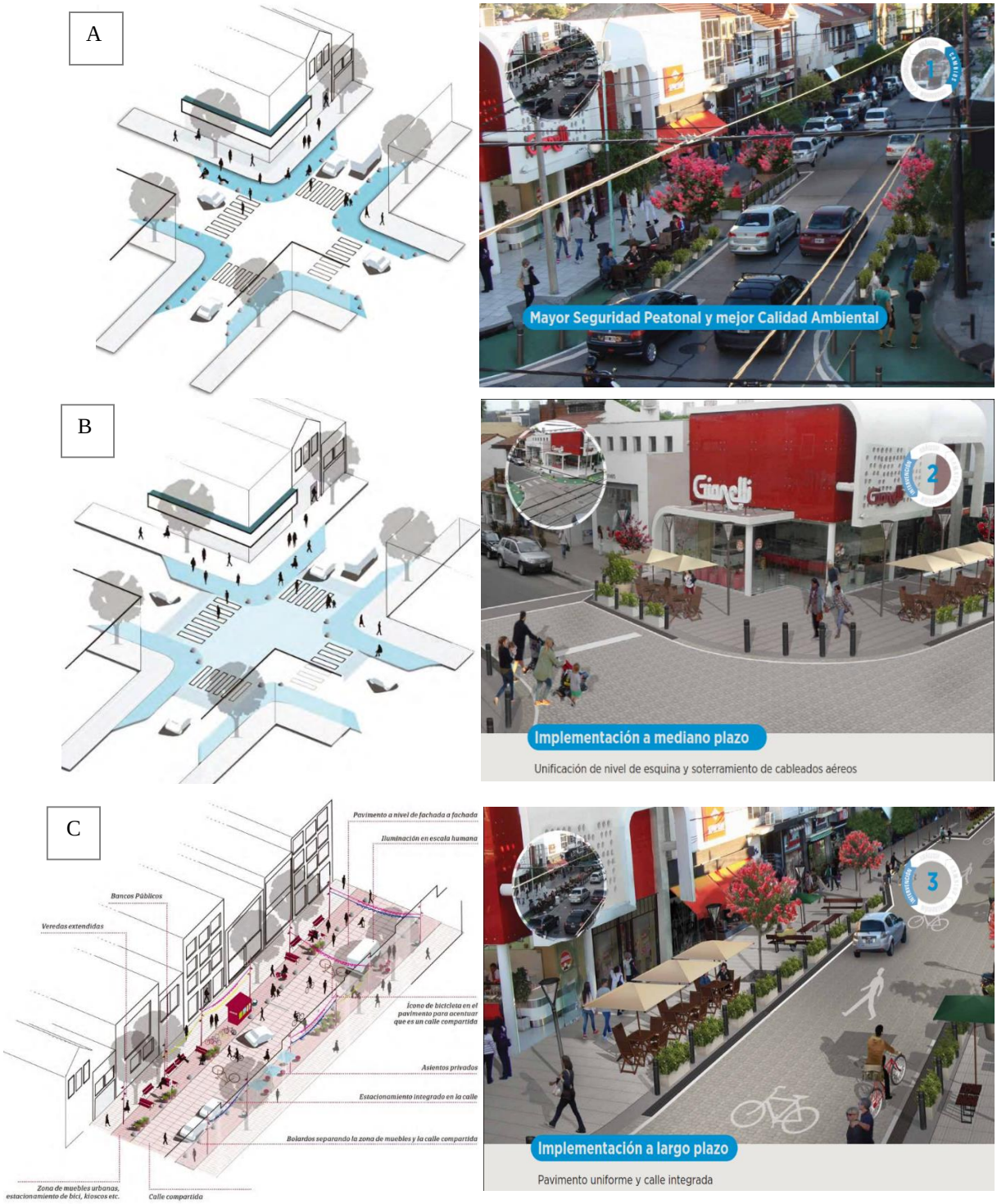


Fuente: http://www.mardelplata.gob.ar/ (2017)
Elaborado por: La autora

Según la página web del municipio de Mar de Plata, para esta intervención, se aplicó la metodología de Jan Gehl basada en la observación; se analizó y diagnosticó el área de estudio con conteos cuantitativos como tráfico peatonal, vehicular, transporte público y bicicletas, registros por edad y género; y, conteos cualitativos como registros de medioambiente para peatones, calidad y diversidad de veredas, fachadas y equipamiento urbano y percepción de inseguridad.

A partir de los datos obtenido el equipo conformado en conjunto con la participación ciudadana y comerciantes, se elaboraron propuestas de intervención y pruebas piloto, las que se clasificaron en cronogramas de corto, mediano y largo plazo que son:

Ilustración 8. Etapas de intervención en la calle Güemes



Fuente: http://www.mardelplata.gob.ar/ (2017)

Elaborado por: La autora

Corto plazo. Esta etapa fue con la que más intervenciones contaba y la que menos recursos económicos utilizó, consistía en: ampliación temporal de esquinas y veredas, colocar mobiliario urbano y vegetación, instalar espacios para bicicletas y señalización, establecer redes de cooperación con comerciantes y ejecutar eventos en la calle (ver Ilustración 8-A).

Mediano plazo. Se decide la intervención de cruces elevados, conexión a una vieja terminal, se mejora la señalización y calles cercanas, como calle Olavarría Gascón a la Costa y transversales (ver Ilustración 8-B).

Largo plazo. Se establece el pavimento uniforme y una plaza de ingreso a Güemes (ver ilustración 8-C).

Lo importante de esta intervención urbana fueron los resultados obtenidos a través del minucioso análisis, a partir de la observación a personas y el espacio. En entrevistas de varios usuarios y comerciantes realizadas, ya con el proyecto terminado, se pudo determinar que la intervención fue válida por el aumento de ventas que tuvo el sector y la apropiación de las personas en el espacio, gracias a la accesibilidad y espacios de permanencia implementados.

Imagen 7. Fotografías de intervención en la calle Güemes

Fuente: http://www.mardelplata.gob.ar/ (2017)

Elaborado por: La autora

Según la evaluación de estudios técnicos del municipio de Mar del Plata, estos trabajos realizados permitieron obtener resultados, entre los que se puede rescatar:

- Incremento la cantidad de peatones de 74 % a 81 %.
- Incremento del espacio peatonal de 17 % a 45 %.
- Se redujeron obstáculos en veredas de 25 a 15 por cuadra.
- Generaron espacios de descanso, 12 autos se convierten en 116 lugares de asiento; mejorando la seguridad peatonal, veredas libres de obstáculos y nuevos espacios para el encuentro.

2.2.6.3.Cuenca red - Plan de reactivación del espacio público

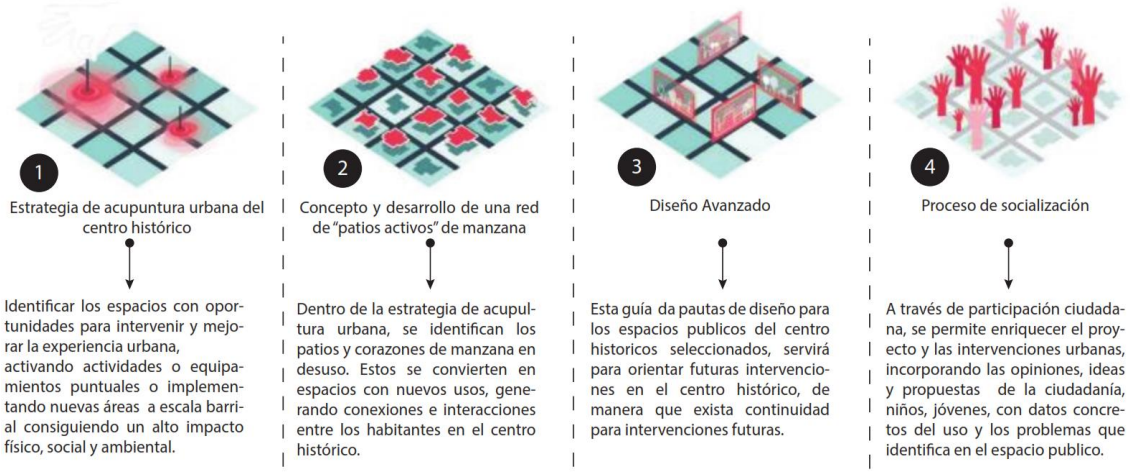
Cuenca Red es un proyecto para la reactivación del espacio público en el centro histórico de esta ciudad, para ello se ha propuesto una serie de estrategias urbanas, con el fin de lograr la revitalización de espacios públicos y construir un centro histórico más habitable, activo, incluyente, seguro y dinámico.

En este plan interviene el GAD municipal de Cuenca, Ecosistema urbano (empresa de diseño y consultoría de arquitectura y urbanismo de España) apoyado entre ciudadanos, asociaciones e instituciones, el cual a partir de la participación ciudadana fortalece el modelo de accesibilidad y movilidad que desarrolla la ciudad.

El centro histórico de Cuenca es parte del Patrimonio Mundial por la Unesco desde 1999, por su pasado colonial, arquitectura e historia (Bienal de Arquitectura, 2016). Este proyecto en el centro histórico, tanto por su valor patrimonial y medio ambiental, pretende animar a sus habitantes a conocer, a apoderarse del espacio público para cambiar la dinámica en el centro histórico con un nuevo modelo de movilidad (tranvía, red ciclista, redes peatonales, etc.) y espacio público de calidad, en el que se potencialice el ámbito social, económico y cultural.

Lo interesante del proyecto es la inserción de estrategias para integrar el entorno histórico con actividades propias, diarias o causales de los habitantes, estas estrategias son cuatro:

Ilustración 9. Estrategias para integrar el centro histórico del proyecto Cuenca Red



Fuente: Ecosistema urbano, **C**uenca red (2016)

Elaborado por: la autora

Para efectuar estas estrategias, se realiza el análisis de contexto urbano y se identifican los lugares de oportunidad a partir de distintas definiciones con relación al concepto de espacio público: actividades, movilidad, patrimonio, cultura, economía y medio natural, que determinan la ciudad y los habitantes.

Ilustración 10. Metodología e inserción de estrategias para integrar el centro histórico del proyecto Cuenca Red

Fuente: Ecosistema urbano, **C**uenca red (2016)

Elaborado por: la autora

Con el uso de las estrategias planteadas se identificaron espacios infrautilizados y de gran potencial, entre los cuales se seleccionaron seis equipamientos como los primeros activadores del plan para la revitalización de centro histórico, por ser los de mayor prioridad. Se plantea una estrategia de acupuntura urbana y activación de patios en los siguientes espacios públicos.

1. Rehabilitación en el parqueadero municipal. Está situado junto al Parque Calderón y en los edificios actualmente se realizan trámites administrativos y funciona una biblioteca, la propuesta es convertir a este parqueadero en un "Salón Ciudadano", vinculando a la biblioteca municipal y al parque aledaño, proyecto que generará mayor impacto por la ocupación de las personas en el espacio.

Ilustración 11. Actualidad y propuesta de espacios en Cuenca red

Fuente: Ecosistema urbano**, C**uenca red (2016)

Elaborado por: la autora

2. Plaza de Pedro Toulop: Actualmente esta plaza está en la calle Gran Colombia y se conecta con las calles presidente Borrero y Hermano Miguel por medio de dos galerías de uso comercial, es un lugar de paso que causa mucha inseguridad en las noches, la propuesta busca convertir este espacio en una "Red Social", que es en un área lúdica para los jóvenes y niños que integra el uso comercial con las edificaciones.

Ilustración 12. Actualidad y propuesta de intervención en área en desuso

Fuente: Ecosistema urbano**, C**uenca red (2016)
Elaborado por: la autora

3. Conjunto Hermano Miguel. Este espacio son parqueaderos y están en estado deficiente e infrautilizado. La propuesta es un "Centro Activo" para uso deportivo y de actividades lúdicas para niños y adultos, para fortalecer el centro urbano y equilibrar la falta de equipamientos para la calidad urbana del centro histórico.

Ilustración 13. Actualidad y propuesta de reactivación en espacios públicos

Fuente: Ecosistema urbano**, C**uenca red (2016)
Elaborado por: la autora

4. Parque Mary Corilé. Situado junto al centro comercial “El Coral”, escuela primaria Luis Cordero y de restaurantes, comercios y puestos de comida, al sureste del centro histórico; es un parque desconocido por parte de los ciudadanos sin actividad en él. La propuesta plantea una “Casa en el árbol”, como un espacio de interacción social y concienciación al medio ambiente.

Ilustración 14. Actualidad y propuesta de inserción de actividades en espacios públicos

Fuente: Ecosistema urbano**, C**uenca red (2016)

Elaborado por: la autora

5. Escuela Ezequiel Crespo. Este es un edificio patrimonial en desuso, antes funcionaba como escuela, la propuesta es convertirlo en un área para el ocio y emprendimiento, como una biblioteca nueva digital llamada “Cuenca HUB”, esta intervención sirve como dinamizador social y económico para promocionar el emprendimiento y el coworking, es un centro tecnológico y cultural con auditorios, zonas deportivas y multifuncionales.

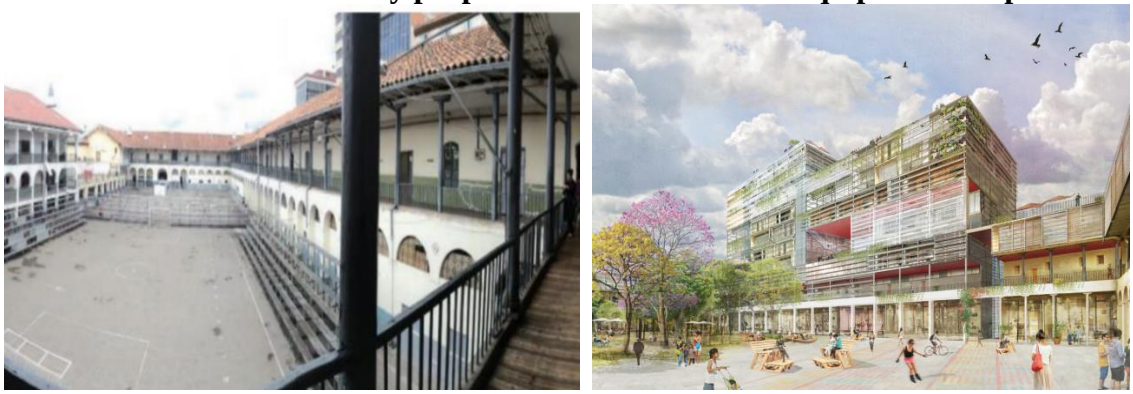
Ilustración 15. Actualidad y propuesta de intervención en patio de escuela

Fuente: Ecosistema urbano**, C**uenca red (2016)

Elaborado por: la autora

6. Escuela Febres Cordero. Este edificio patrimonial, que ha funcionado como escuela durante años, se propone una "Escuela Ciudad", como un centro neurálgico con distintos usos: vivienda, vivienda de interés social, residencia universitaria, equipamientos, comercio y más, como parte del centro histórico.

Ilustración 16. Actualidad y propuesta de renovación en equipamientos públicos



Fuente: Ecosistema urbano**, C**uenca red (2016)

Elaborado por: la autora

En definitiva, para vincular los habitantes con la ciudad es importante reactivar los espacios, actividades o equipamientos que no cumplen la función con las que fueron concebidas y asimismo recuperar los espacios abandonados o no utilizados para que los usuarios tengan oportunidades para apropiarse.

2.2.6.4.Conclusiones del análisis de referentes

Los tres proyectos coinciden que la planificación del espacio público debe referir lugares para uso y actividad de los habitantes. Para esta investigación se tomará de cada referente lo siguiente:

Referente 1. Diseño de la planta baja o borde de la ciudad: En el que implica el diseño exterior de cada predio o de actividades que se desarrollan fuera de él, además el espacio público debe contar con elementos que se sienta seguro el peatón en acera o calzada (refugios peatonales, rampas, calzadas cortas), con la finalidad que exista movimiento y accesibilidad en el tramo.

Referente 2. Implementación de espacios de permanencia para mejorar la sociabilidad: Emplazar espacios para sentarse con oportunidades de conversar, para que exista una relación entre establecimientos privados y el espacio público, utilizando mobiliario urbano, vegetación, señalización con el fin de lograr espacios confortables.

Referente 3. Estrategia de acupuntura urbana y activación de espacios infrautilizados: Identificar espacios sin uso, abandonados que originan inseguridad al peatón, con la finalidad de potenciar o proponer actividades relacionadas con las características del tramo que lo identifican, de tal modo reactivar y generar más actividades para el uso del usuario.

Capítulo 3

3. Historia y Cultura

La historia y la cultura son dos temas completamente relacionados, gracias a la historia se pueden conocer algunas características culturales de una sociedad, en este capítulo se determinará el potencial histórico y cultural de la Av. Salvador Bustamante Celi, tramo desde el Teatro Benjamín Carrión hasta la Plaza de El Valle.

3.1.Lectura histórica y patrimonio de El Valle

3.1.1. Antecedentes históricos de la ciudad de Loja.

Se conoce que la ciudad de Loja tuvo dos fundaciones, la primera en Garrochamba (1546), actualmente Catamayo, y la segunda en el valle de Cuxibamba, que quiere decir Llano Alegre (1548), ubicada entre los ríos Zamora y Malacatos, ambas realizadas por el capitán Alonso de Mercadillo, es él quien le da el nombre de Loja en honor a su tierra natal, por ser la costumbre de los conquistadores (Jaramillo, 1991).

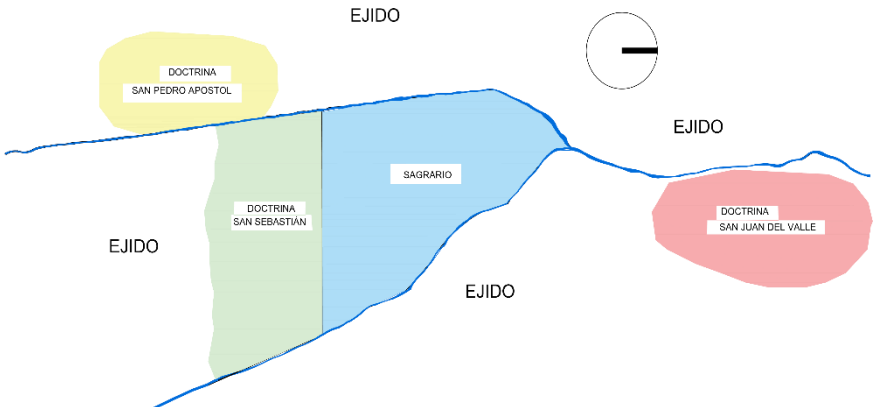
El valle de Cuxibamba fue elegido por ser de mejor clima, tener una ubicación estratégica (fácil entrada al oriente) y por poseer tierras fértiles (Jaramillo, 1991); tierras habitadas y aprovechadas por los Paltas como un centro de intercambio muy activo por su cultura agraria. Los Paltas (ver Imagen 8) era una comunidad relacionada con la Tierra, el Sol y sus dioses, muy míticos y religiosos, con un idioma y cultura propia, hasta la llegada de los españoles. Los conquistadores tenían como objetivo crear la ciudad para los españoles, iniciando una disposición en el espacio de la ciudad, así es como Loja empieza siendo doctrina (Jaramillo, 1991).

Imagen 8. Nativo de la ciudad de Loja

Fuente: Centro histórico municipio de Loja

Las iglesias, las viviendas de los españoles, el cabildo, los conventos y monasterios se ubicaban en el centro de la denominada parroquia Sagrario (ver Ilustración 17); los pueblos apartados alrededor del centro eran las Doctrinas que son: San Juan de El Valle, San Sebastián y San Pedro, donde vivían los indios; y, los terrenos alejados de la ciudad, conocidos como los Ejidos, ahí la gente que vivía cerca mantenía su ganado.

Ilustración 17. Doctrinas de la ciudad en la colonia



Fuente: Tesis Bustán y Vélez (2004)

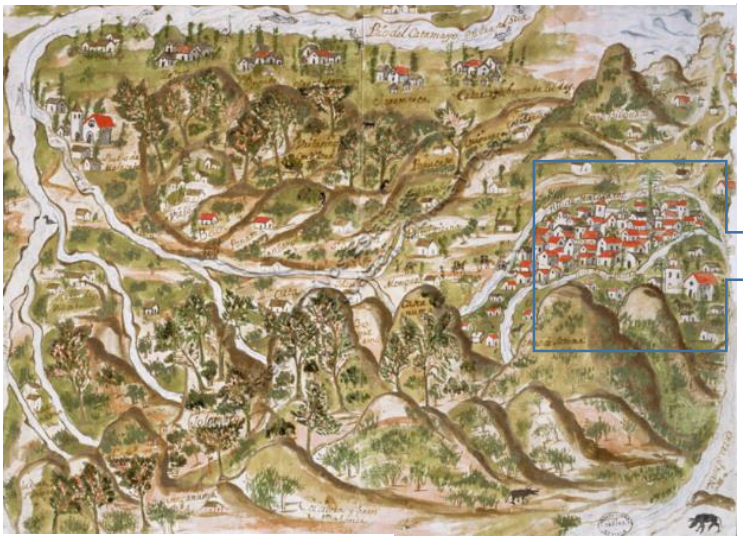
Elaborado por: La Autora

La idea del adoctrinamiento era para la educación de los indios y esclavos, esta doctrina estaba a cargo del sacerdote (encomendero o cura doctrinero), con el objetivo de enseñar la religión de los españoles (Jaramillo, 1991).

El Cabildo era la institución encargada de organizar los eventos públicos, civiles y religiosos, la vida social en la colonia estaba basada en costumbres españolas; los indígenas aportaban con su trabajo cuando los requerían en la ciudad, pero también eran trabajadores con sus tierras.

La ciudad de Loja tuvo su edad de oro, donde se comercializaban productos ganaderos (Guía Turística Loja siglo XXI, s/f), la quina o cascarilla (árbol con propiedades curativas), que tuvo origen en la ciudad; desapareció por la explotación del oro en Zamora y Yaguarzongo, para ello ya habían edificado residencias como una ciudad colonial y en el campo se consolidó la economía agraria con ganadería y cultivos exportables al Perú (Jaramillo, 1991); con esto se alude la importancia de la ciudad, que a pesar de ser alejada, siempre tuvo autonomía económica. La Imagen 9 evidencia los montes reservados donde se encontraban los árboles de quina en el año 1769.

Imagen 9. Loja 1769



Fuente: Municipio de Loja

La historia demuestra de dónde proviene la cultura y las raíces ancestrales; se puede destacar de la historia que Loja está conformada por personas trabajadoras, dedicadas al comercio y la agricultura desde los inicios.

3.1.2. Proceso de expansión de la ciudad hacia la zona de estudio.

Para una breve configuración urbana de la ciudad de Loja, se puede esquematizar en cinco etapas basadas en el Plan de Desarrollo Urbano-Rural de Loja (PDUR-L, 1990), las cuales permitirán llegar a la zona de estudio que se quiere analizar a través de datos históricos recopilados.

1. Antes de la colonia

Entre el periodo pre colonial, previo a la fundación de la ciudad de Loja, la población aún estaba débilmente concentrada y residían en "estructuras pre-urbanas, con tendencias a asentamientos aldeanos durante la dominación incásica" (PDUR-L, 1990, p. 10). Habitaban en tambos, siendo el Tambo Blanco el más conocido, ubicado al nororiente de San Lucas. Pasaron algunos siglos para la delimitación del primer perímetro urbano, así lo menciona el PDUR-L (1990).

2. Desde la fundación de Loja hasta a mediados del Siglo XVII

El año de 1548, el de la fundación de Loja, la traza corresponde a la parroquia El Sagrario, implantada por los españoles, es un trazado ortogonal, en el que se ubica la plaza como centro de todo, manzanas rectangulares alrededor.

Jaramillo (1991) en su libro Historia de Loja y su provincia menciona que "la traza de dicha ciudad es muy buena, porque va en cuadra formando plaza, de la cual salen calles

muy derechas y muy anchurosas, de más de treinta pies; las más largas corren de Norte a Sur (…)" (p. 77). Este trazado era común para fundar una ciudad.

En una publicación del diario La Hora, del 24 de septiembre del 2016, se relata la historia de la iglesia de El Valle en la que se menciona que en 1565 "sectores geográficos y sus respectivas poblaciones de "indios", San Juan de El Valle (…) conceden en calidad de encomienda a doña Felipa Arias del Castillo"; en 1642 el virrey Francisco de la Torre vende El Valle al cacique Alonso Conza y entre 1593-1599 ya describen a El Valle como una "estructura geopolítica de encomienda y doctrina (…)".

Según una Monografía de la Diócesis de Loja (s/f), se menciona que la iglesia de El Valle "entre 1642 y 1645 era una capilla pequeña, la iglesia de mayor tamaño se construyó en varias etapas durante el S. XVII y fue dirigida por los jesuitas de la compañía de Jesús" (pág. 15), curas, encomenderos, doctrineros y españoles. Además, cuenta con un museo que exhibe en él archivos, reliquias, elementos pictóricos, escultóricos y trabajos en metales recopilados de la iglesia y el convento, registrados desde 1676.

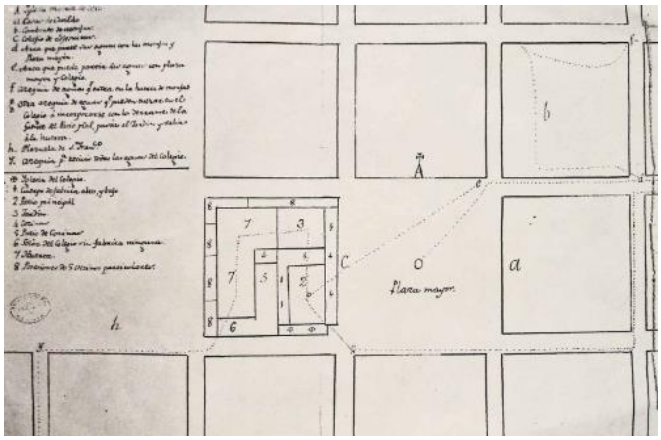
Ilustración 18. Ciudad de Loja en 1548

Fuente: Tesis Bustán y Vélez (2004)
Elaborado por: La Autora

3. Desde mediados del Siglo XVII hasta mediados del Siglo XIX

En 1749 un terremoto destruyó un porcentaje de la ciudad colonial, requiriendo su reconstrucción, pero las construcciones fueron reemplazadas por edificaciones republicanas. A fines de la colonia, de hecho "se empieza a configurar a las antiguas doctrinas de San Juan de El Valle y San Sebastián, como partes de la ciudad" (PDUR-L, 1990, p. 10).

Imagen 10. Plano de Loja en 1796



Fuente: Municipio de Loja

A principios del siglo XVIII, la ciudad estaba constituida por más dos mil habitantes, superando los tres mil habitantes en 1840.

Según el diario La Hora, en una publicación de septiembre del 2016, se relata la historia de Loja y menciona que en "1796, el corregidor Tomás Ruiz consigna el siguiente dato: la ciudad de Loja tiene dos parroquias nombradas, San Sebastián y San Juan de El Valle, ambas fundadas por el cacique Quinto Alonso Pinza" en el año 1642, considerándolo como un sitio paralelo al centro.

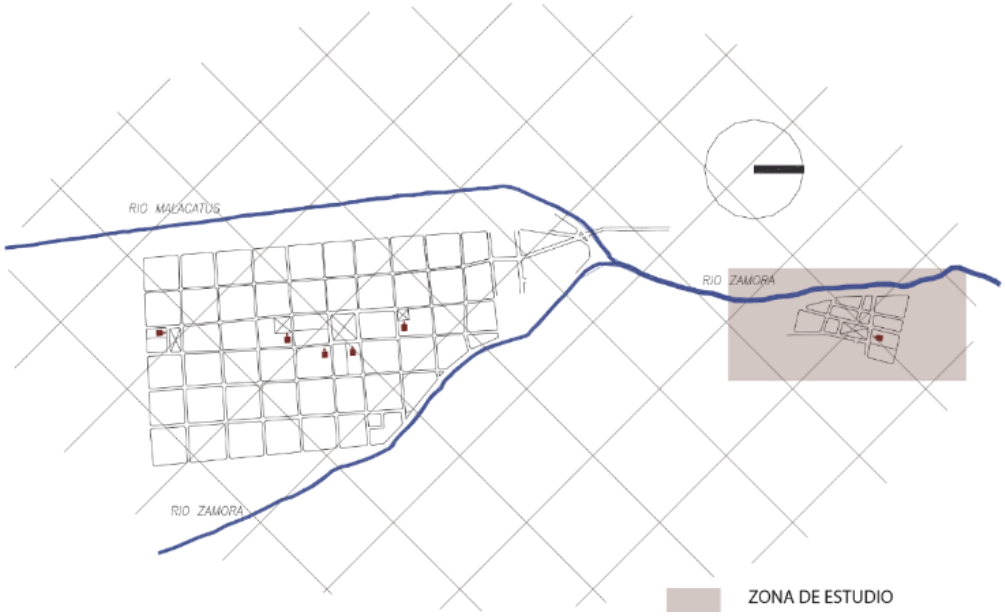
En el año 1829 Simón Bolívar, mediante decreto, creó la Feria de Integración Fronteriza de Loja (Guía turística Loja siglo XXI, 2001), esta es una de las actividades que aún se conserva, esta feria se desarrollaba en el centro (El Sagrario) durante 15 días, sin un espacio establecido; actividades comerciales, artesanías, bailes, se desarrollaban

en las calles, evento que ha sido cultural para la ciudad y característico de los habitantes por desarrollar actividades comerciales.

4. Desde mediados del siglo XIX hasta mediados del siglo XX

Aparece infraestructura y equipamiento básico urbano lentamente (agua, luz, teléfono) y la administración municipal se ve obligada a ceder los terrenos alejados (ejidos) a la población. En 1945 se delimita el perímetro urbano y se incorporan dos de las doctrinas de alrededor, San Juan de El Valle y San Pedro Apóstol. La ciudad no se ha expandido territorialmente desde su fundación más allá de los ríos que bordea, aumenta el tramado en la parroquia de El Sagrario, pero en la zona de estudio se mantiene igual (PDUR-L, 1990)

Ilustración 19. Ciudad de Loja en 1820



Fuente: Tesis Bustán y Vélez (2004)
Elaborado por: La Autora

En 1865, la ciudad contaba con una población de siete mil quinientos habitantes, aproximadamente, entre San Sebastián, Sagrario y El Valle; desde 1899 la ciudad se establece como la primera ciudad del Ecuador en tener luz eléctrica (Guía Turística Loja

siglo XXI, 2001); en 1950 la población ascendía para los quince mil cuatrocientos aproximadamente.

Una referencia para saber cómo estaba configurada esta avenida es que en 1924 aterrizó el primer avión en la ciudad de Loja, en el terreno de la "Arcadia" (Jipiro), el cual pertenecía a la esposa de Daniel Álvarez; según Burneo (2005) se improvisó el aeropuerto para su llegada, aún no se donaba el Parque Jipiro, siendo este aún terreno alejado de El Sagrario, sin registro de consolidación en el lugar; en 1936 aproximadamente, Daniel Álvarez dona el terreno "La Arcadia", actual parque Jipiro, para ser parte del municipio para uso público, sin registro bibliográfico de intervenciones, además de la donación del Hogar Santa Teresita del Niño Jesús.

Según el PDUR-L (1990), en 1945 se delimitó el perímetro urbano y se añadieron "dos doctrinas antiguas (...) que estaban a su alrededor. Sin embargo, la ciudad prácticamente no logra crecer más allá de los límites impuestos por los ríos Zamora y Malacatos y por las propiedades de la Fundación Álvarez Burneo" (p. 9)

Aproximadamente, entre 1950 a 1952 se inicia un local de comida de cuyes asados, perteneciente a la actual empresa "Asadero Los Naranjos", ubicada en la plaza de El Valle (antes ubicada a pocos metros), siendo el primer local de este tipo; las generaciones han mantenido este negocio y han seguido la tradición, para esos años se da inicio al comercio por este lugar, así lo menciona la señora ahora propietaria del restaurante mencionado.

5. Desde 1960 hasta 1990

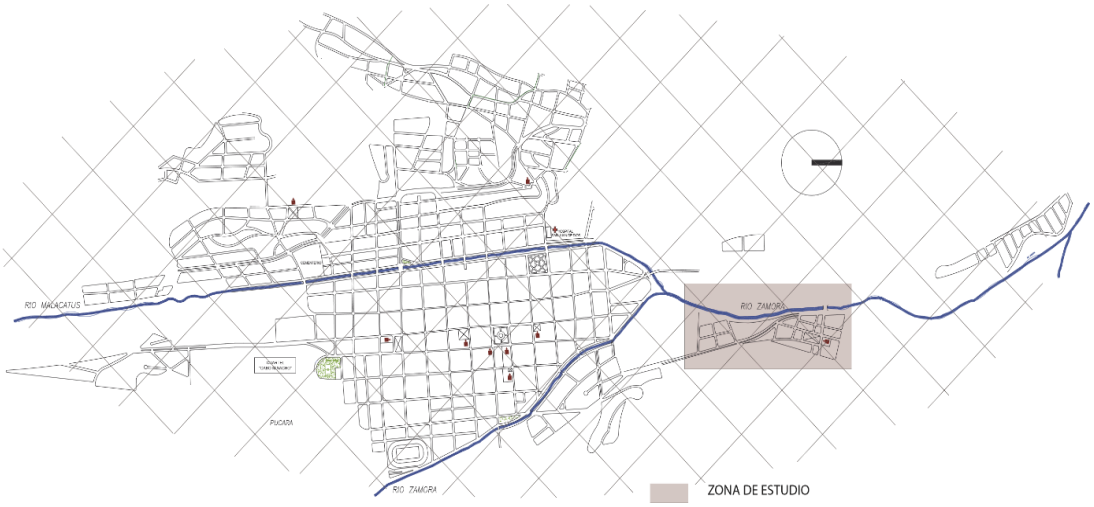
La única vía que antes unía a El Sagrario con El Valle era por la ahora llamada calle Santiago de las Montañas y Esmeraldas; entre los años 1962 existe conocimiento de trabajos realizados para la lavandería y piscina del municipio, que actualmente sigue funcionando.

Según el PDUR-L (1990), se consolidan los servicios y equipamientos básicos, la ciudad se aligera desde 1960, configurándose el área consolidada como:

- Centro histórico que privilegia las funciones de intercambio comercial, gestión y simbólica.
- Área en proceso de ocupación, de uso principalmente residencial.

Destaca la aprobación del Plan Regulador en 1960, del Arq. Gilberto Gatto Sobral, la creación del Departamento de Planificación en 1979 y el inicio de estudios del Plan de Desarrollo Urbano-Rural de Loja en 1985.

Ilustración 20. Ciudad de Loja entre 1961-1970



Fuente: Tesis Bustán y Vélez (2004)
Elaborado por: La Autora

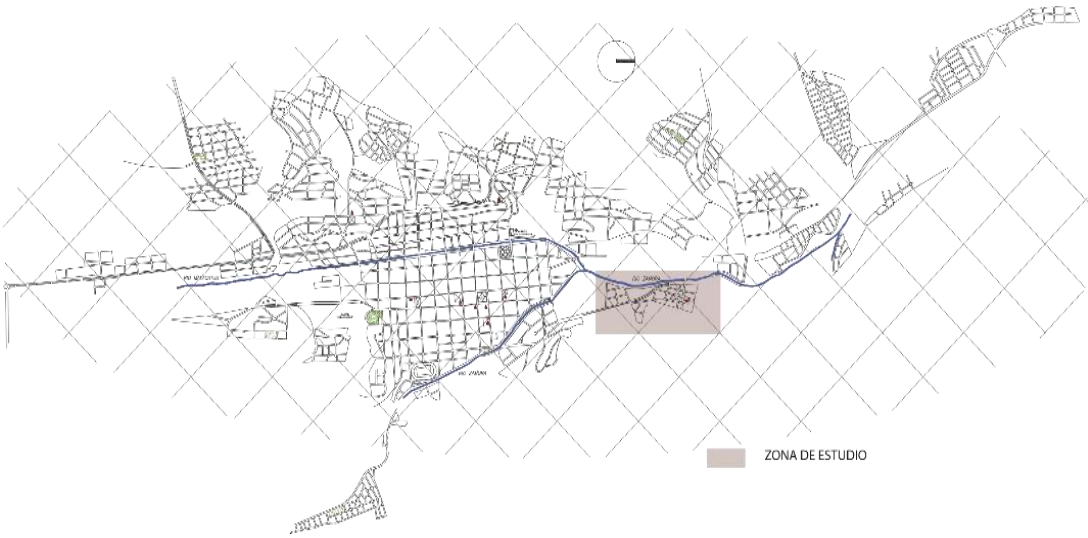
La zona de estudio crece rodeándose de más manzanas sobre la plaza y surgen terrenos más alejados; hasta 1960 se consolida la calle Santiago de las Montañas y la calle Esmeraldas, caminos que llegaban a la iglesia de El Valle: "Loja se ha convertido en una típica ciudad intermedia de la Sierra" (PDUR-L, 1990, p. 11).

En 1977, el "Ministerio de Educación encargó al conservatorio el proyecto de estudio y planificación de la política musical nacional, el mismo que abarcaba un plan integral de educación musical y los aspectos estructurales del arte" (Memoria histórica del conservatorio de música Salvador Bustamante Celi, 2004, p. 8). En marzo de 1978 se

inauguró la actual construcción del conservatorio nacional de música Salvador Bustamante Celi, siendo la primera escuela musical de la región desde 1944 (diario Crónica, 6 de abril del 2017). Actualmente el conservatorio Salvador Bustamante Celi y el también colegio de artes forma a más de 3 000 estudiantes.

En el informe de labores de 1984-1986 se mencionan los trabajos de pavimentación y adoquinamiento en calles como Esmeraldas, Santiago de las Montañas, Daniel Armijos, Cuenca, Machala, J.M. Eguiguren, Guaranda, Juan de Alderete y la Av. Daniel Álvarez (ahora llamada Av. Salvador Bustamante C), entre Guayaquil hasta el complejo ferial.

Ilustración 21. Ciudad de Loja entre 1981-1900



Fuente: Tesis Bustán y Vélez (2004)
Elaborado por: La Autora

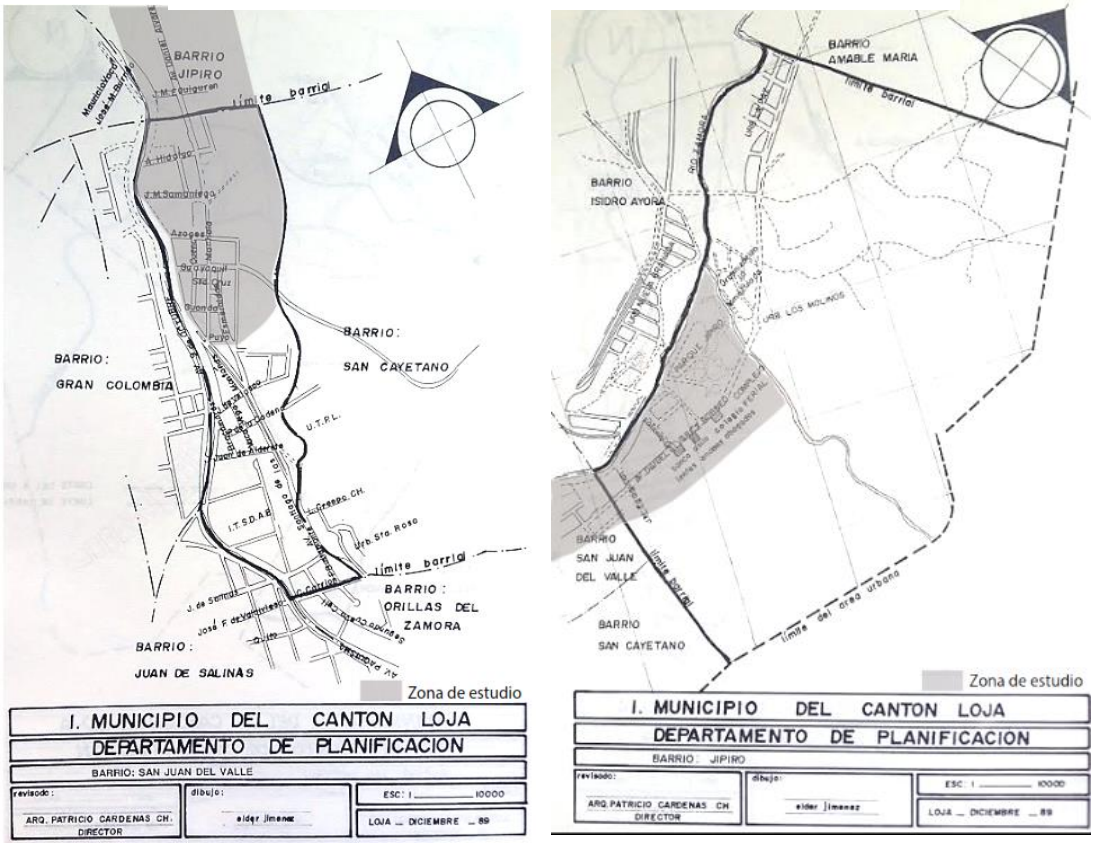
En 1972 se creó el Centro Artesanal Municipal de El Valle Teniente Hugo Ortiz, en el que por medio de la administración mencionada anteriormente se efectúa el proyecto del mencionado Centro, que hasta la actualidad se mantiene, organismo que capacita “en las ramas artesanales de mecánica industrial, mecánica automotriz, electromecánica, manualidades, corte y confección y materias de cultura general. Sus instalaciones cuentan

con modernos equipos y herramientas: tornos, caladoras, máquinas de coser, etc." (Informe de labores, 1984-1986, p. 42), impulsando a muchos jóvenes a capacitarse.

Algunos datos adicionales, recopilados a través de investigación de campo que han sucedido en ese sector, son:

- En 1975 el gobierno donó el terreno al Municipio de Loja para el funcionamiento del actual complejo ferial.
- En 1980 se instauró el Colegio Particular de Ciclo Básico de El Valle (antes funcionaba en el antiguo convento parroquial), ahora llamado Unidad Educativa Calasanz que se instauró en el terreno que actualmente funciona desde 1996, gracias a una donación del Municipio de Loja.
- 1981 se inauguró el Hospital de Solca, terreno donado por el municipio de Loja en el periodo administrativo del Dr. Eloy Torres.

Imagen 11. Zona de Estudio 1989



Fuente: PDUR-L, 1990

Elaborado por: La Autora

Ya manifestado el crecimiento de la ciudad, la Av. Salvador Bustamante Celi se consolidó con equipamientos a partir de los años 70, gracias a las distintas donaciones tanto de Daniel Álvarez y autoridades. Con equipamientos importantes para la ciudad, y con intervenciones de pavimentación en las calles principales y secundarias del lugar, ha ido creciendo con más actividades a través de la avenida.

3.1.3. Evolución histórica del Sector de El Valle.

Para la configuración física y el desarrollo del sector de El Valle se han obtenido datos desde la fundación de la ciudad de Loja en 1548 hasta el 2002, como último registro de intervención en la plaza de El Valle en esta investigación.

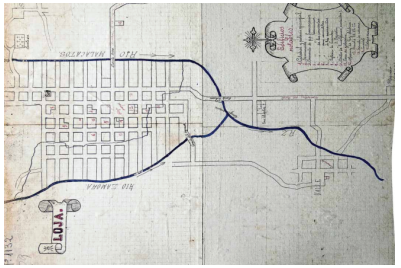
Se mencionarán los acontecimientos alrededor de la plaza mediante una línea de tiempo, las intervenciones ejecutadas en la parroquia de El Valle y fechas de instauración de equipamientos, con la finalidad de obtener información de los datos más relevantes de la historia y la ubicación de estos hechos en el tramo de estudio (ver Lámina 1).

Como se ha mencionado, en los acontecimientos del sector El Valle es importante exponer cómo la plaza de El Valle se ha mantenido en el tiempo, por ello la Lámina 1.1 relata por medio de imágenes antiguas y una descripción de algunas características de la iglesia, que se mantienen hasta la actualidad, otorgándole la importancia histórica y arquitectónica que aún conserva.

LINEA DE TIEMPO DE EL VALLE

1920

2017



Fuente: Arias y Vimos (2011), Analisis del proceso de implantacion, crecimiento y desarrollo urbano de Loja. Tesis de Grado Universidad de Cuenca

Fuente: Revista del Ilustre Municipio de Loja (IML). 1988

Fuente: Revista del IML. 1988

Fuente: Revista del IML. 1994-1995

Fundación de Loja

Se construye la Iglesia de El Valle

El valle consta entre las doctrinas como Doctrina San Juan de El Valle

Terrenos aun sin contrucción en Jipiro, complejo ferial, conservatorio Salvador Bustamante Celi, hogar Santa Teresita

En 1972 se crea el centro artesanal Teniente Hugo Ortiz, en el que se capacitaba a centenares de jovenes y en 1988 se realizan trabajos para su mejoramiento.

Dotación de canchas al parque Jipiro, y se asfalta la av. Daniel Alvarez (ahora llamada av. Salvador Bustamante Celi) desde la calle Guayaquil hasta el complejo Ferial

Proyecto de remodelación del parque San Juan de El Valle, donde se levantó el bronce músico y compositor lojano Salvador Bustamante Celi.

1548 | 1629 | 1642-45 | 1764-65 | SIGLO XX | 1924 | 1962 | 1972 | 1982 | 1984-1988 | 1988-1992 | 1994-1995

El cacique Quinto funda el pueblo de San Juan de El Valle

Fuente: Diario la hora, publicación del 24 de septiembre del 2016.

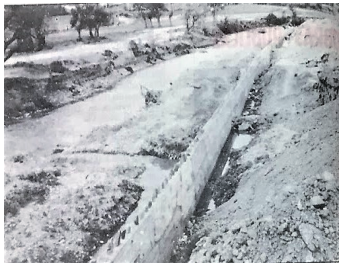
La ciudad contaba con servicio electrico desde 1897, constituyendose como la primera ciudad del Ecuador en 1899 (Guia Turistica Loja siglo XXI, s/f)

Fuente: Rios, M. (2013) Lineamientos para la intercencion de bienes inmuebles con valor patriinial en el C.H. de la ciudad de Loja. Tesis de pre grado UIDE Loja

Se realizan trabajos en la lavanderia del municipio y la piscina municipal, que actualmente siguen funcionando

Fuente: Municipio de Loja

Se canaliza el río Zamora sobre la calle Guayaquil hacia el norte para expandir la ciudad; ademas se construye veredas y bordillos para la av. Santiago de las Montañas



Fuente: Revista del Ilustre Municipio de Loja. 1982

Remodelación del parque de San Juan de El Valle, construcción de glorieta y conclusion de trabajos por abandono a la piscina

Fuente: Informe de Labores de IML, 1988-1992

Se interviene el parque recreacional Jipiro, implementando la cancha de ajedrez, replicas con tobogán y las pistas de bicicross.

Fuente: Informe de Labores de IML, 1988-1992

IMAGENES DE LA PLAZA E IGLESIA DE EL VALLE

Cuadro de restaurante Salón Lolita, s/f.
Fuente: La autora (2017)

Interior de la Iglesia
Fuente: La autora (2017)

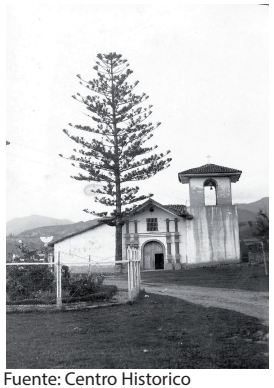
Breve descripción

La tradicional iglesia colonial de El Valle, se conoce que entre los años 1642 y 1645 era una capilla pequeña y en la actualidad mantiene las caracteristicas iniciales. Estas son algunas de las imágenes de la plaza de El Valle, como referencia de los distintos cambios que ha tenido, es la única iglesia de la ciudad que mantiene características iniciales desde su creación, ha sido remodelada en su estructura inicial, por lo que habría estado conformada por una sola nave. En 1953 se realizó la reconstrucción de la cubierta y 10 años despues se cambiaron los pisos, ademas que se construyó una hornacina para el señor de la Agonía y el altar para el culto de Santa Rita, (existe gran cantidad de devotos de estas imágenes en la que celebran sus festividades cada año y ademas la preparación del via crucis por Semana Santa). Ya en años mas tarde entre 1991 hasta 2002 han existido intervenciones puntuales pero no de gran magnitud como el retablo y cambios en la decoracion de la fachada.

1920

Fuente: Centro Historico
Municipio de Loja

1930



Fuente: Centro Historico
Municipio de Loja

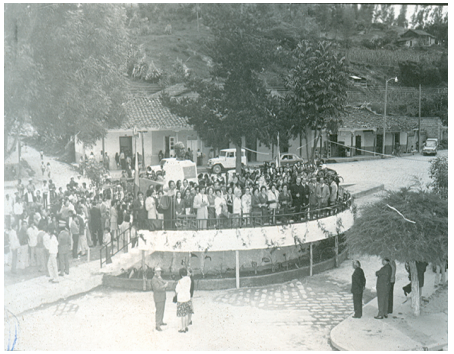
1947

Fuente: Centro Historico
Municipio de Loja

1964

Fuente: Opinión del Sur, publicación del 18 de noviembre de 1964

1970



Fuente: Centro Historico
Municipio de Loja

1984

Fuente: Informe de Labores de IML, 1988-1992

1992

Fuente: Informe de Labores de IML, 1988-1992

2000

Fuente: Guia Turistica Loja siglo XXI, s/f

2002

Fuente: Guia Turistica de la Región Sur del Ecuador, Loja, s/f

3.1.4. Identificación del valor histórico de la Av. Salvador Bustamante.

Galeano (como se citó en Burneo, 2005) menciona que “la historia vale en cuanto la realidad esté viva, que no esté quieta, muerta, prisionera como en los museos” (p.20); aprendiendo de estas palabras se puede decir que todos los hechos históricos son relevantes para la ciudad y hay que siempre exhibir la historia que pertenece a una comunidad, se habla de la conformación de distintas actividades que se deben mantener en el tiempo.

La Lámina 2 hace referencia a un compendio de importantes acontecimientos y equipamientos con historia que aún mantiene el sector, siendo los puntos o hechos históricos que han conformado el tramo de estudio y sobre todo han influenciado para la consolidación del sector, los puntos históricos se han implantado en el lado norte y en lado sur del tramo lo cual se considera que toda la parte central del tramo se ha ido configurando a través del tiempo con otros nuevos equipamientos, actividades y servicios

HECHOS HISTORICOS QUE DAN VALOR AL TRAMO

AVENIDA SALVADOR BUSTAMANTE CELI
ANTES LLAMADA DANIEL ALVAREZ

Galeano nos recuerda que "la historia vale en cuanto la realidad esté viva, que no esté quieta, muerta, prisionera como en los museos"

Fuente: Informe de Labores de IML, 1988-1992

1er Local de comida típica de El Valle

1954 aprox

Fuente: Centro Historico Municipio de Loja

Construcción de la Iglesia de El Valle

Entre 1642-45

Fuente: Tatiana Sidlik (2018)

Procesión anual Via Crucis

1955 aprox

Fuente: La autora (2017)

Primera escuela musical de la región (1944)

1978

Fuente: Informe de Labores de IML, 1988-1992

El terreno pasa a ser de uso público

Entre 1936

Fuente: Informe de Labores de IML, 1988-1992

Llegada del primer Avión a Loja

1924

1962
Piscina Municipal

Fuente: Lorena Vivanco (2017)

1972
Centro Artesanal Tnte. Hugo Ortiz

Fuente: La autora (2017)

del Siglo XVII
Museo con Reliquias

Fuente: Internet

1996
Colegio Calazans (1984)

Fuente: Colegio Calazans- Gabriela Armijos

1981
Inaguración del Hospital SOLCA

Fuente: Internet

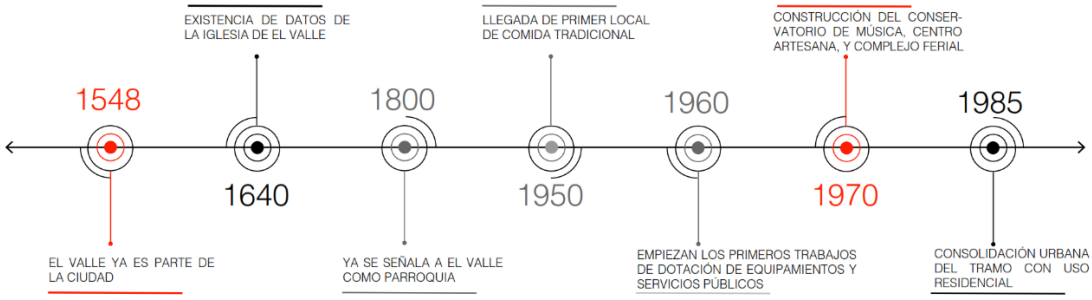
1975
Feria de Integración Fronteriza (1829)

Fuente: Guia Turistica Loja siglo XXI, s/f

Estos son los puntos o hechos históricos que han conformado el tramo de estudio y sobre todo han influenciado para la consolidación del sitio, los hechos históricos se han implantado en el lado norte y en lado sur del tramo lo cual se considera que toda la parte central del tramo se ha ido configurando a traves del tiempo con otros nuevos equipamientos, actividades y servicios

El sector de El Valle ha ayudado para que exista una dinámica en la ciudad; a pesar de estar alejado de la parroquia de El Sagrario, El Valle es parte fundamental para los estudios de la ciudad como herencia histórica y cultural, por sus equipamientos y acontecimientos históricos que aún se desarrollan en el sector.

Figura 7.Configuración espacial del tramo



Elaborado por: La Autora

La Figura 7 hace referencia a la configuración espacial del tramo de la Av. Salvador Bustamante. En la fundación de Loja ya existen datos de que El Valle era una encomienda y doctrina; y, a pesar de no tener una fecha exacta de la construcción de la iglesia se sabe que ya existían habitantes en este sector.

El sector de El Valle siempre ha tenido un crecimiento paralelo al centro (El Sagrario) de la ciudad con distinta dinámica y crecimiento paulatino, a pesar de tener igual antigüedad y valor histórico. En el sector de El Valle existía una diferenciación social por estar alejado y separado por los ríos Zamora y Malacatos, en 1945 la ciudad de Loja seguía delimitando como perímetro urbano hasta el cruce de los ríos mencionados, pero ya existen datos de que en el sector funcionaba el primer local de comida típica, el parque recreacional Jipiro, la iglesia, elementos culturales de la historia de El Valle.

En los años 60 se empezaron a pavimentar las calles ingreso al sector de El Valle (calles Santiago de las Montañas y Esmeraldas), la construcción de la lavandería y la piscina municipal y, además, con trabajos para el parque recreacional Jipiro y la plaza de El Valle, datos que comienzan a marcar una ocupación del suelo, atrayendo a todos los habitantes al sector.

A partir de 1970, inició la construcción del Conservatorio Salvador Bustamante, el centro artesanal Tte. Hugo Ortiz, la infraestructura para el complejo ferial, siendo hitos históricos junto con el parque recreacional Jipiro y la iglesia de El Valle; estos equipamientos mencionados se conectan con la Av. Salvador Bustamante a la plaza de El Valle (ver Lámina 2), aún se conservan y desempeñan una gran función en la ciudad, son hitos históricos que han sido precedente para la configuración y consolidación del sector, con un valor patrimonial aun mayor por conservar sus características iniciales.

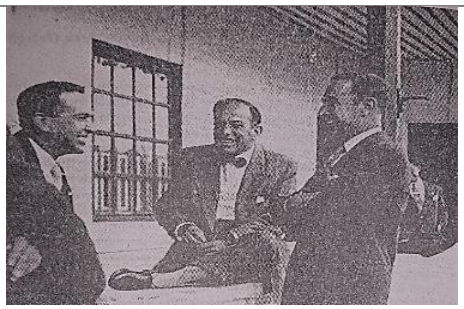
3.2.Contexto cultural de El Valle

El reconocimiento de Loja, como capital musical y cultural, es atribuido gracias a personajes ilustres, músicos, artistas, pintores, literatos, actores, etc., que han marcado y han dejado una herencia cultural en el país.

A continuación, se mencionarán las actividades y algunas de las instituciones que respaldan el reconocimiento cultural que lleva la ciudad y con ello definir los espacios en el tramo de estudio de acuerdo a estas actividades culturales. A algunos representantes se les atribuye estas prácticas culturales con hechos históricos que son sus obras.

Tabla 6. Aportes culturales

Actividad	Descripción	Representaciones actuales
Literatura		
	Algunos escritores se han destacado a nivel nacional y han sido gran aporte para la literatura, sobresaliendo en algunos géneros de literatura como: novela, relato, poesía, investigación y ensayo. Benjamín Carrión, Pio Oswaldo Jaramillo, Manuel Agustín Aguirre, Ángel Felicísimo Rojas, Pablo Palacio, Clodoveo Jaramillo, Leonardo Burneo V., Alfredo Jaramillo, Miguel Riofrío, entre otros.	Actualmente el teatro Benjamín Carrión realiza eventos respaldando la literatura.
	Imagen de Alfredo Mora, Benjamín Carrión y Eduardo Mora	Imagen de evento en el teatro



Fuente: Mediodía, revista de cultura y arte (1997)

Fuente: Teatro Benjamín Carrión (2017)

Teatro

Pocos son los autores de esta escuela de arte dramático, esto debido al Dr. Jorge Mora Carrión, en el que procuró una cultura popular, a través de imágenes de la vida social. "El taller de teatro ha seguido en sus lucidas actuaciones (…) haciendo una reminiscencia de que el arte teatral se ha cultivado en Loja desde el tiempo de las paltas" (Gallardo, 1975, p. 229).

Tuvieron mucha aceptación de quienes los veían, ellos son: Emiliano Ortega Espinoza, Leonardo Costa, Walter Apolo, Cesar Chauvín.

Fuente: Centro histórico Municipio de Loja

Con iniciativa del Gobierno, Loja se beneficia con la construcción del Teatro Benjamín Carrión, en el que se desarrollan grandes programaciones teatrales, musicales, danza, etc.

Fuente: La autora

Plástica

Las artes plásticas es la expresión de una herencia histórica a través de la escultura y la pintura, que ha tenido gran acogida por la gente a lo largo de la historia.

Entre los mayores exponentes: William Brayanes, Ángel Rubén Garrido, Eduardo Kingman Riofrío, Alivar Villamagua, Boris Salinas, entre otros.

Fuente: Centro histórico Municipio de Loja

Con el aporte de la escuela de artes plásticas de la UNL y de la escuela de bellas artes en la Universidad Técnica Particular de Loja (UTPL). También se debe destacar la expresión a través de los murales.

Actualmente el tramo no cuenta con espacios en el que se realicen este tipo de actividades, por lo que se tomara en cuenta para potencializar este tipo de arte que ha sido característico de la ciudad.

Música

La afición y habilidad innata del habitante lojano, "aproximadamente en 1870, Teodosio

En estos últimos años la presencia de la Orquesta Sinfónica de Loja, el centro

Bustamante surge como un precursor de la música de la ciudad de Loja, toca con el órgano y compone varios yaravíes y sanjuanitos" (Burneo, 2005, p.323), en 1970 se establece el Conservatorio Salvador Bustamante. Salvador Bustamante y Segundo Cueva Celi como máximos exponentes, precursores y representantes de la música, además otros artistas que han hecho reconocer a la ciudad como: Edgar Palacios, Daniel Armijos, Eduardo Moreno M, Hernán Sotomayor, Trotsky Guerrero, Alcívar Ortiz, entre otros.	educativo de música Sinfín y escuela de música Logumá constituyen esfuerzos interinstitucionales de mucho valor en la perspectiva de favorecer el cultivo de la música. Equipamientos que actualmente funcionan en el tramo.
Fuente: Centro histórico Municipio de Loja	**Fuente:** La autora
Danza	
Parte de una herencia histórica, asociada a las culturas nativas, como expresión de la fusión de cultura y religión. En este ámbito, es importante la participación de la UNL a través del Centro Universitarios de Difusión Cultural (CUDIC), cuyo aporte es reconocido a nivel nacional e internacional; de la misma manera que el grupo de danza de la UTPL	En la actualidad: Patricia Aulestia, Grupo de Danza Folklórica "Kapak-Ñan" y en el tramo de estudio se encuentra el Conservatorio Salvador Bustamante, y el teatro Benjamín Carrión que auspicia este tipo de eventos.
Fuente: Centro histórico Municipio de Loja	**Fuente:** La autora

Fuente: Gallardo (1975), Burneo (2005), Guía turística de la región sur del Ecuador Loja siglo XXI (2001)
Elaborado por: La autora

Los representantes de la cultura de Loja han incentivado a la población para mantener actividades de este tipo, por medio de las instituciones que se manejan y que han dejado para el fortalecimiento de esta ciudad. Jaramillo (1991) menciona que "la historia de Loja

comprueba, que, sin la propia superación cultural, (…) por los valiosos donativos de sus filántropos, su situación habría sido de anulamiento como actor del progreso nacional" (pág. 5); los representantes de la cultura son quienes han dejado herencia cultural y el tramo tiene espacios dedicados a estas actividades.

3.2.1. Hábitos, costumbres, tradiciones de El Valle.

La vida social en tiempos de la colonia se desarrollaba de acuerdo a la religión, en donde las cofradías [2] eran los espacios para la socialización, además que la educación era adoctrinar a indios y esclavos, lo cual demuestra que la religión siempre ha estado en manifiesto con los habitantes (Jaramillo, 1991), actualmente la religión sigue siendo de vital importancia para la preparación de eventos que se desarrollan en la parroquia de El Valle.

Según moradores de la parroquia se mantienen algunas tradiciones y costumbres desde la colonia, que determinan el desarrollo de actividades sociales, religiosas y deportivas; a continuación, se mencionan algunas de ellas que son propias del sector de El Valle

- **Fiesta en Honor al Señor de la Agonía**

Estas Estas festividades son dedicadas al Señor de la Agonía y se celebran los primeros días de julio por 10 días. En estas fiestas existen varios programas como rezar la novena, bazar, bandas musicales de pueblo, juegos deportivos, eucaristías, juegos tradicionales y recreativos, entre otros, evento que demuestra la devoción y la importancia de la religión.

[2] Cofradías: comunidad o congregación de personas que se reúne con fines religiosos

Imagen 12. Eventos en honor al Señor de la Agonía
(A) Deportes y banda musical, (B) Preparativos para celebración en la iglesia

A

B

Fuente: La Autora (2017)

El evento es organizado por la parroquia de El Valle, representado por el párroco, feligreses, moradores; esta tradición se la desarrolla por más de 60 años, menciona María Fernández habitante y oriunda del sector, ella afirma que "la realizaban los negritos" y se sigue con esta tradición hasta la actualidad.

- **Fiesta en honor a Santa Rita**

Santa Rita, conocida como "patrona de los matrimonios y abogada de los imposibles", así manifiesta el párroco de la parroquia, es una fiesta celebrada por más de 50 años. El 22 de mayo se celebra su festividad a cargo de los devotos del lugar en el que con gran devoción asisten a la iglesia a la eucaristía, seguido de una procesión, además de noche de luces con presentación de artistas.

- **Comida típica**

Alrededor de la plaza y en la Av. Salvador Bustamante Celi se presenta una costumbre tradicional gastronómica, que con el pasar de los años se ha ido consolidando como una característica clara del sector.

Existen locales de comida típica desde 1950; el sector es reconocido por la ciudad por tener restaurantes en el que se preparan gran variedad de platos, como el cuy con

papa, la gallina cuyada, el caldo de gallina, la cecina, pinchos de carne, horchata lojana, etc.

3.2.2. Manifestaciones culturales en el espacio público.

Existen eventos en la Av. Salvador Bustamante Celi donde las personas se apropian del espacio y disfruta toda la población en general, eventos que se han perdido pero que se realizaron en el sector de El Valle, estos son:

1. El desfile de Independencia de la ciudad

Cada 18 de noviembre en la ciudad de Loja estudiantes de escuelas y colegios rinden tributo a la ciudad con mucho civismo, acompañados con las bandas, antes llamadas de guerra, actualmente conocidas como bandas de paz. Esta manifestación ya existía antes, pero en la alcaldía del Ing. Jorge Bailón (administraciones del 2005-2009 y 2010-2014) se la realizó en la Av. Salvador Bustamante, desde 2007 al 2013.

Imagen 13. Desfile en la Av. Salvador Bustamante Celi, 2013

.

Fuente: blog post APC, recuperado de http://apc.edu.ec/wp-content/uploads/2013/12/6.jpg

2. Romería de la Virgen del Cisne

El Valle también era partícipe de la romería de la Virgen del Cisne. Hace 50 años atrás, según moradores del sector, la virgen permanecía en la iglesia de El Valle y luego era

trasladada a la iglesia de la Catedral por el "carretero norte", ahora llamada calle Gran Colombia, hecho que en la actualidad ya no se lo realiza.

Imagen 14. Devoción a la Virgen, 1930 aprox.

Fuente: Centro histórico Municipio de Loja

3.2.1. Actividades que actualmente se realizan.

- **La Feria de Integración Fronteriza**

Es la feria más antigua en América Latina, fue creada en 1829 por el Libertador Simón Bolívar, mediante Decreto Supremo. Del 1 al 15 del mes de septiembre de cada año, con la llegada de la Virgen del Cisne (20 de agosto) a Loja, esta fiesta de la ciudad reúne el comercio, la industria, la artesanía, la creación cultural de los pueblos del norte de Perú y del sur de Ecuador.

En su creación, Simón Bolívar tenía el ideal de unir a toda la nación Indo-Ibérica, pero no siendo factible en aquel instante, tomó la decisión de impulsar bajo el nombre de la Virgen del Cisne la feria de integración de los pueblos fronterizos (Guía Turística de la Región Sur del Ecuador (2008).

Imagen 15. Feria Internacional, 2017

Fuente: La Autora (2017)

- **Festival Internacional de Arte Escénicas**

El Primer Festival Internacional de Artes Vivas Loja se desarrolló en noviembre de 2016, un evento en el que se impulsaron las artes escénicas, tanto locales como nacionales, convocando obras y público ecuatoriano y extranjero; trabaja conjuntamente con el Municipio para promover la cultura y convertir a Loja como centro de las artes escénicas nacionales e internacionales.

Imagen 16. Actividades por el festival de las Artes vivas Sector El Valle (A)Presentación obra en el teatro, (B) Micro-teatro en restaurante Mama Lola, (C) Circo Wayac de Colombia en la plaza de El Valle

Fuente: La Autora (2017)

El evento consiste en presentar espectáculos internacionales y nacionales, como obras teatrales, performance, musicales y danza, además con actividades paralelas en varios puntos de la ciudad y espacios públicos.

- **Procesión de Semana Santa**

Otra tradición que aún se mantiene es la procesión anual de Semana Santa, en la que se recuerda la vida, pasión y muerte de Jesús en la cruz; la gente se organiza, camina por la calle y dramatiza el vía crucis según la iglesia católica, esta tradición hasta la actualidad se realiza y atrae a muchas personas de diversos barrios de la ciudad.

Imagen 17. Dramatización vía crucis de El Valle

Fuente: La Autora (2018)

- **Feria agroecológica y orgánica**

La plaza de El Valle ha sido lugar de encuentro para la ciudadanía, las ferias son muy comunes en la ciudad y El Valle realiza el último domingo de cada mes la feria agroecológica de agricultura limpia, en el que habitantes de provincia exhibe productos cultivados de buenas prácticas agrícolas, venta de comida, artesanías, cuadros, etc.

Imagen 18. Actividades por feria agroecológica y orgánica

Fuente: La Autora (2017)

3.2.2. Espacios Culturales del Tramo.

Se identificará en la Av. Salvador Bustamante C. de acuerdo a las distintas manifestaciones y aportes de la cultura lojana ya mencionadas, espacios culturales que se realizan en la actualidad y se han mantenido en el tiempo.

Si no podemos, ni debemos ser una potencia política, económica, diplomática y menos -¡mucho menos! - militar seamos una gran potencia de la cultura, porque para eso nos autoriza y nos alienta nuestra historia.

Benjamín Carrión

Fuente: La autora

Iglesia de El Valle

Fuente: La autora

Procesión Via Crucis

Fuente: La autora

Conservatorio Salvador Bustamante Celi

Fuente: La autora

Feria de Integración Fronteriza

Plaza y monumento de El Valle

Fuente: La autora

Comida Típica

Fuente: La autora

Eventos Deportivos - por fiestas "Señor de la Agonia"

Fuente: La autora

Teatro nacional Benjamín Carrión

Fuente: La autora

Simbología Espacios Culturales

- Iglesia
- Museo
- Plaza
- Monumento
- Música
- Danza
- Comida Típica
- Festividades
- Teatro

Ya identificados los lugares donde se mantienen estas actividades y manifestaciones culturales mencionadas, se determina que el tramo de estudio aún conserva estas costumbres y espacios para el desarrollo cultural.

Escenarios culturales de gran relevancia para fomentar y aportar la cultura e identidad en la ciudad y, sobre todo, en el sector de El Valle; hay que recalcar que sobresalen tres aspectos que destacan el valor cultural del tramo, estos son:

- **Religión.** La religión es muy importante para el desenvolvimiento de la gente en el lugar, gracias a las fiestas existen distintas programaciones y las personas acuden a la iglesia, a la plaza, que genera mucha dinámica en el espacio público. La población lleva arraigada la religión, los moradores mencionan que por sus creencias deben vivir las fiestas que corresponden, puesto que así lo han hecho siempre.

- **Gastronomía.** La elaboración de comida típica por moradores es propia del lugar, desde 1950, aproximadamente, dos familias iniciaron el negocio de venta de comida típica y han hecho característico al sector por el asado de cuy y otros platos típicos de la ciudad.

En la Av. Salvador Bustamante existen establecimientos privados de comida típica, como el asadero Los Naranjos, cuyes de El Recreo, Mama Lola, Salón Lolita, Carbón Pinchos, etc.; pero, además, existe venta de comida típica informal, apropiándose del espacio público para el comercio, hecho que ha formado parte de la cultura.

- **Música.** El tramo mantiene cuatro equipamientos con fines de artes musicales de gran relevancia al sector: el Conservatorio Salvador Bustamante Celi, Sinfín (Orquesta Escuela del Sistema Infantil Filarmónico Integrado de la UTPL), Logumá escuela de música y el Teatro Benjamín Carrión, donde, a más de ser el lugar de muchas presentaciones musicales y teatrales, ahí se realizan todas las prácticas de la Orquesta Sinfónica de la ciudad de Loja.

Capítulo 4

4. Análisis contextual y urbano del tramo

El objetivo de este capítulo es conocer el campo de estudio bajo tres aspectos:

- Datos del contexto urbano.
- Datos poblacionales y las actividades económicas.
- Datos del comportamiento humano.

4.1.Análisis urbano del tramo

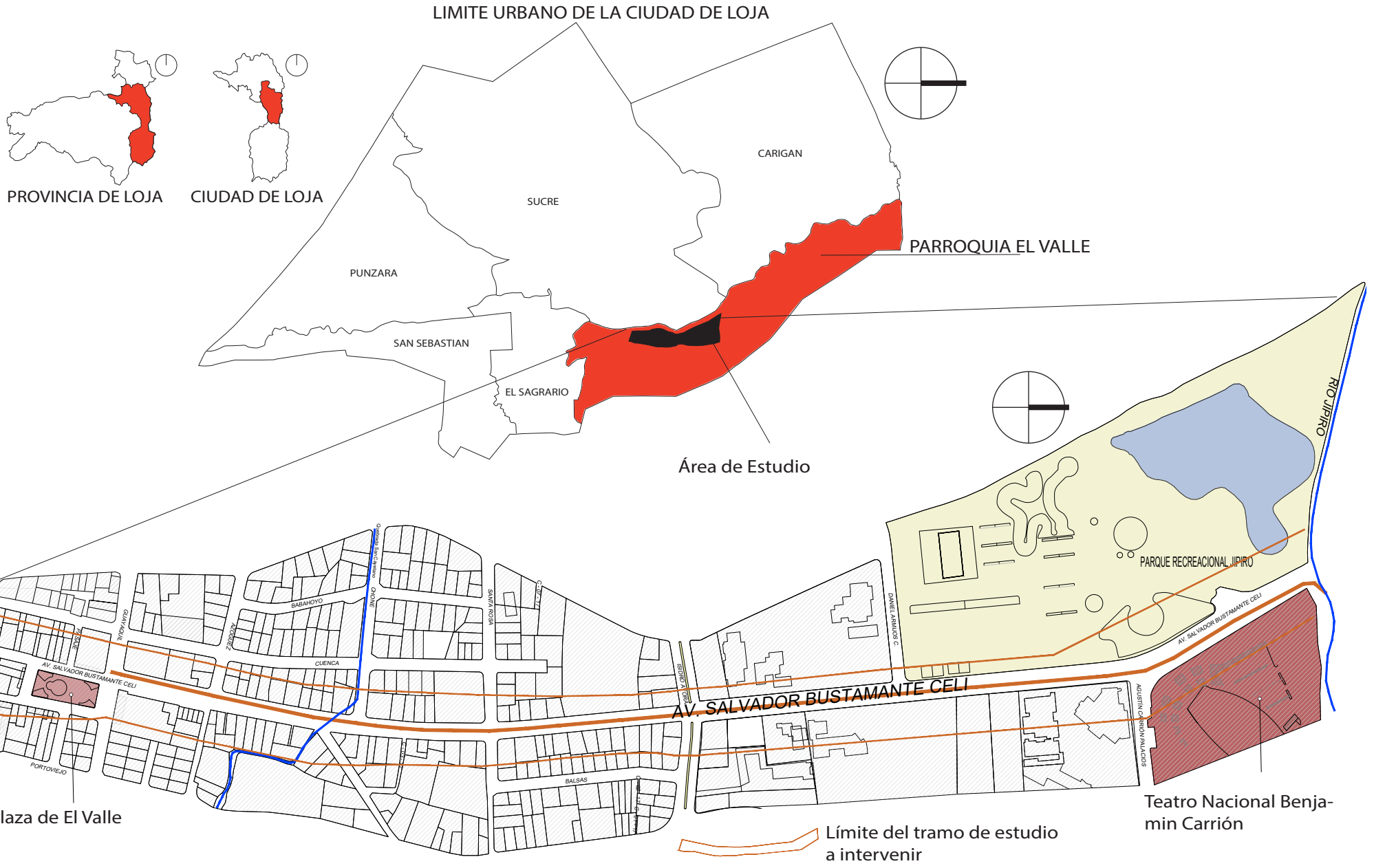
Para este análisis se darán dos escalas de estudio:

1. Análisis del área de estudio total, abarcando dos cuadras alrededor del tramo, como área de influencia inmediata, por ser límite del río Zamora y la vía transversal sur (vía a Zamora) y como cambio de contexto tras los limites planteados.

2. Análisis del tramo de estudio a intervenir, siendo la Av. Salvador Bustamante Celi entre la plaza de El Valle y el teatro Benjamín Carrión.

4.1.1. Ubicación del área de estudio y del tramo a intervenir.

La intervención del tramo es en la Av. Salvador Bustamante Celi, desde el Teatro Benjamín Carrión hasta la plaza de El Valle; este tramo se encuentra ubicado en la parroquia El Valle, al nororiente del centro de la ciudad de Loja, tiene una longitud de 1 km, situada a 2 100 msnm y 4° de latitud, con relación a los datos de la misma ciudad (Geo-Loja, 2007), (ver Lámina 4).


LIMITE URBANO DE LA CIUDAD DE LOJA
PROVINCIA DE LOJA
CIUDAD DE LOJA
CARIGAN
SUCRE
PUNZARA
SAN SEBASTIAN
EL SAGRARIO
PARROQUIA EL VALLE
Área de Estudio
RIO JIPIRO
PARQUE RECREACIONAL JIPIRO
AV. SALVADOR BUSTAMANTE CELI
Plaza de El Valle
Teatro Nacional Benjamin Carrión
Límite del tramo de estudio a intervenir

4.1.2. Condiciones climáticas

Jan Gehl (2014) menciona que el clima es un factor importante al momento de diseñar los espacios, las actividades que se realicen dependerán mucho de este factor, pero para animar a los usuarios a utilizarlos hay que incluir protección, seguridad, espacios y equipamientos adecuados para que haya un atrayente visual.

La ciudad de Loja tiene un clima cálido y templado, que va de acuerdo al relieve irregular de la región, la tabla 10 expone los valores más relevantes para tomar en cuenta en la propuesta por medio de estrategias pasivas para la protección del usuario, Geo- Loja (2007) menciona que con estos valores están en el rango de confort humano, sin causar problemas a la naturaleza, animales y convivencia humana.

Tabla 7. Condiciones climáticas

	Variaciones climáticas	**Promedio Anual**
Temperatura	Max 21º C - Min 12º C	16.2 º C
Humedad relativa	Max 83 % - Min 69 %.	75%
Precipitaciones	intensidad lluvia: meses III, IV es > y mes X es <	900 mm/año
Viento	Max 4.10 m/s - Min 2.20 m/s Dirección Norte, noreste y este	3,0 m/ s
Nubosidad	meses I, II, III, IV, X, XI, XII es > y meses V a IX es <	6 Octas - 65% nublado
Tipo de clima	cálido y templado meses VI, VII, VIII, IX – frío meses I, II, III, IV, V, X, XI, XII - cálido	

Fuente: INAMHI- Geo Loja (2007)

Elaborado por: La Autora

4.1.3. Uso de suelo

En el área de estudio se puede observar un uso de suelo predominante residencial en mayor porcentaje (49 %) y en menores porcentajes otros usos, pero son compatibles con el residencial (ver Lámina 5).

Haciendo una relación con la historia, El Valle se ha ido conformando a partir de la iglesia colonial, plaza y viviendas tradicionales a su alrededor, identificándolo como patrimonial, producto de ello es un área consolidada y se ha ido estructurando en los alrededores con equipamientos y residencias (desde 1970), que han dado relevancia al lugar, es por ello que el sector continúa siendo de uso residencial en mayor porcentaje.

La Av. Salvador Bustamante, a partir de su asfaltado (años entre 1984-1986, mencionado en el proceso de expansión de la ciudad, pág. 63) y como vía para llegar al parque Jipiro y otros equipamientos, ha sido de importancia para cambiar la dinámica del lugar y ha generado con el pasar del tiempo que los habitantes combinen su uso residencial con el comercial, además como una necesidad de ingreso económico cambian a uso mixto, ocupando el tramo de estudio con mayor porcentaje de uso mixto (45 %) y conservando el uso residencial con menor porcentaje (17 %).

Dentro del tramo específico, que es la Av. Salvador Bustamante Celi, se determina que de los 104 predios que se encuentran en el tramo, el 47 % son de uso mixto, conformado por viviendas con restaurantes de comida típica, tiendas pequeñas, farmacias, venta de muebles, ferreterías, librería, etc., son comercios de pequeña escala o barriales; el 17 % son de uso residencial, que serán los beneficiarios y consumidores directos de la intervención y del comercio existente; luego, el 15 % que es de uso comercial, son negocios de escala un poco mayor, como Placacentro, Mama Lola, Compucars (mecánica autorizada por Toyota), etc., es decir comercios y servicios con local propio que dan importancia al sector.

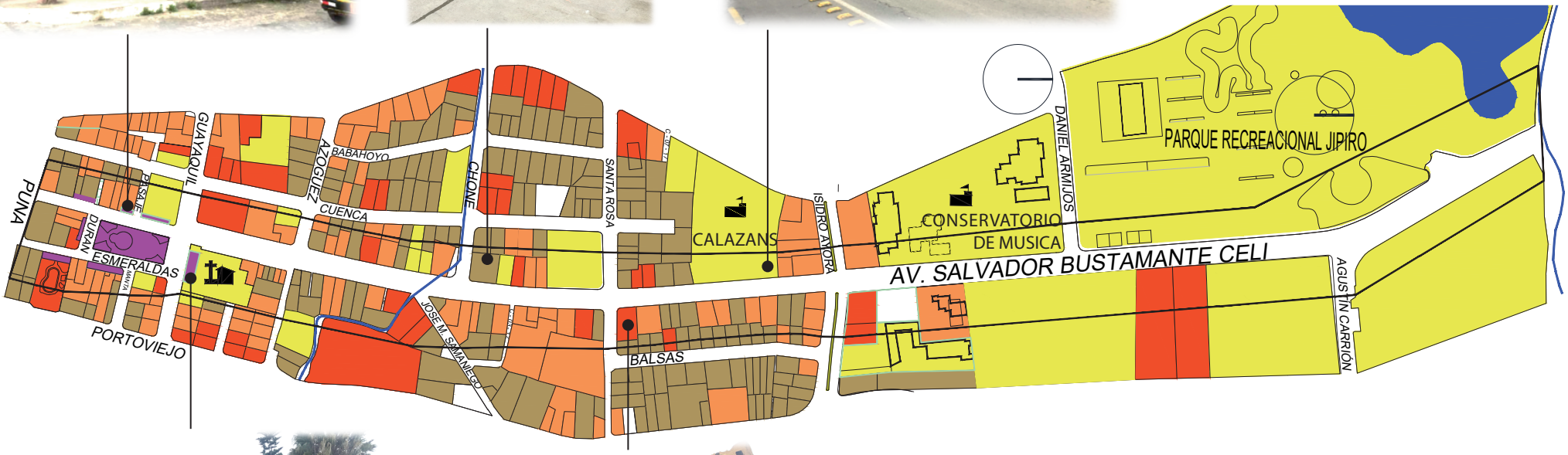
USO MIXTO

USO RESIDENCIAL

EQUIPAMIENTO - Colegio Calazans

SIMBOLOGÍA
USO DE SUELO
RESIDENCIAL
MIXTO (residencial y comercio)
COMERCIO Y SERVICIOS
PATRIMONIAL
EQUIPAMIENTO
LIMITE DEL TRAMO

Fuente: Plan de Uso y Ocupación del Suelo (PUOS, 2015)



PATRIMONIAL - Iglesia de El Valle

COMERCIAL Y SERVICIOS- Restaurante Mama Lola

PORCENTAJES DE OCUPACION

DEL LIMITE DEL TRAMO	DEL AREA TOTAL
45% Mixto	49% Residencial
17% Residencial	30% Mixto
15% Comercial y Servicios	11% Comercial y Servicios
13 % Equipamiento	7 % Equipamiento
10% patrimonial	3% patrimonial

4.1.4. Equipamientos

Para el siguiente análisis se identificará cada uno de los equipamientos comunales que existen en este sector; de acuerdo al plan de ordenamiento urbano de la ciudad de Loja (POUL, 2008), se subdividen en equipamiento de servicios sociales y servicios públicos.

Los equipamientos que encontramos en la Av. Salvador Bustamante, o tramo de estudio son: equipamientos culturales (teatro, biblioteca de música del Conservatorio Salvador Bustamante), recreación (parque recreacional Jipiro, gimnasio), salud (Solca), educación (Colegio Calasanz, escuela Tte. Hugo Ortiz, escuela Interandino, escuelas de música), bienestar social (Hogar Santa Teresa, Instituto de servicio voluntario Unión de Mujeres Lojanas) y religioso (Iglesia de El Valle), que son los equipamientos que dan relevancia y actividad al tramo.

También existen equipamientos que no están específicamente en la Av. Salvador Bustamante, pero son parte del área de estudio, estos son: biblioteca municipal, cine (cultura), municipio (administración pública), canchas deportivas El Recreo, canchas sintéticas, piscina municipal (recreativos), servicios públicos y lavandería (infraestructura), CISOL- Centro de Iniciativas Sociales Latinoamericanas (educación) y más (ver Lámina 6).

El área de estudio cuenta con gran cantidad de equipamientos, que hacen que los usuarios se beneficien de estos servicios. En cuanto al equipamiento de Servicio Social toda el área analizada está dotada de todos los equipamientos de acuerdo a la subdivisión planteada, pero según el equipamiento de servicio público existe deficiencia de seguridad, el UPC del sector está ubicado aproximadamente a 500 metros al norte del Teatro Benjamín Carrión.

Es importante mencionar que el tramo en intervención cuenta con equipamientos de gran relevancia para el usuario, el equipamiento religioso y cultural son puntos de encuentro para moradores y turistas, dinamizando el espacio público; el equipamiento recreacional otorga espacios de relajación y distracción a la ciudad, el máximo ejemplo es el parque recreacional Jipiro, que atrae a niños y adultos para el disfrute de los espacios, siendo además parte de la cultura de los habitantes, pues es una costumbre ir a visitar, recorrer o hacer uso de este espacio.

El Conservatorio Salvador Bustamante es un equipamiento de Educación, que cuenta con una biblioteca de música, servicio de fonoteca, taller de lutería (reparación de instrumentos), área de danza y servicios, que otorgan una importancia para la educación artística, como aporte cultural para la ciudad.

El área verde de este equipamiento es de gran extensión, no existe ningún tipo de iluminación y mobiliario, los moradores no hacen uso de él y los estudiantes lo ocupan rara vez para juegos improvisados; tiene un cerramiento en la Av. Salvador Bustamante, que restringe el ingreso de usuarios y estudiantes, dejando una cuadra sin función al espacio público, causando inseguridad por la inaccesibilidad y la ausencia de iluminación de este establecimiento por las noches, es decir, el conservatorio y colegio de artes Salvador Bustamante Celi, es un equipamiento para la ciudadanía que no se vincula con el espacio público de ningún modo.

Se puede determinar que todos estos equipamientos son útiles tanto para moradores y personas de otros barrios, por lo cual es importante dar una solución para este tipo de problemática.

ADMINISTRACIÓN PUBLICA, INFRAESTRUCTURA Y CULTURA -Municipio de Loja, Distrito Norte

BIENESTAR SOCIAL - Hogar Santa Teresita del niño Jesús

SIMBOLOGÍA

EQUIPAMIENTO SERV. PÚBLICO	EQUIPAMIENTO SERV. SOCIAL
SEGURIDAD	EDUCACIÓN
ADM. PÚBLICA	CULTURA
TRANSPORTE	SALUD
INFRAESTRUCTURA	RECREATIVO Y DEPORTES
	BIENESTAR SOCIAL
	RELIGIOSO

Fuente: Plan de Ordenamiento Urbano de Loja (POUL, 2008)

EDUCACIÓN - Conservatorio y Colegio de Artes

SALUD - Solca

CULTURAL - Teatro Benjamin Carrion

1. Piscina Municipal
2. Centro Artesanal Tte. Hugo Ortiz
3. Escuela Interandino y Logumá
4. Municipio, lavanderia y biblioteca
5. Cine Cinemas
6. Secretaria de Gestión de Riesgos
7. Iglesia de El Valle
8. Canchas deportivas El Che
9. Gimnasio Taurus
10. Iglesia Adventista
11. English Center y Sinfin
12. Cancha El Recreo
13. Inst. de servicio voluntario
14. Escuela Tte. Hugo Ortiz
15. Cancha Futbol Sala la Pampita
16. Unidad Educativa Calasanz
17. CISOL
18. Conservatorio S.B.C.
19. Hogar Santa Teresita
20. Parque Jipiro
21. Cancha Colegio Abogados
22. Cancha Colegio Arquitectos
23. SOLCA
24. Teatro Benjamin Carrión

4.1.5. Movilidad y conectividad

Tomando en cuenta el derecho a la libre movilización del peatón al medio físico, es importante caracterizar el transporte público como medio de acceso a este tramo de intervención. Hoy en día de manera general en las ciudades se ha priorizado el vehículo y perdido espacios para el peatón. Gehl (2013), recomienda que todos los recorridos urbanos se realicen a pie, en bicicleta o transporte público, como alternativa más ecológica y más económica, para lo cual es necesario estudiar su recorrido y analizar la necesidad de los habitantes (ver Lámina 7).

- **Sistema vial**

La Av. Salvador Bustamante Celi es la vía principal que conecta la plaza de El Valle con el Teatro Benjamín Carrión; la calle Guayaquil y Av. Isidro Ayora son las vías secundarias de acceso al tramo de intervención, calles en buen estado.

Actualmente el municipio ha trabajado en las calles terciarias para pavimentación, estas intersecciones son calle Chone, J.M. Samaniego y Sta. Rosa; obra que ha mejorado el sistema vial en el sector.

Existe una calle, entre J.M. Samaniego y la Av. Isidro Ayora (calle C-03-17), que no se la ha tomado en cuenta y no se trabaja en ella (señalada en el mapa de la Lámina 6), es una calle en mal estado, sin asfaltar, que es ingreso para los vehículos de las viviendas de ese lugar y se conecta con la calle J.M. Samaniego; esta calle genera un callejón obscuro, inseguro, que no permite ver los riesgos en las noches.

- **Transporte público**

La vía principal y vías secundarias son calles que sirven para el transporte público, las líneas de transporten bordean la Av. Salvador Bustamante.

Las líneas de transporte arriban desde el norte y sur de la ciudad. Las líneas L10, L3 y L12, llegan desde el sur (barrios como Argelia, Pradera-Yaguarcuna, Época, Daniel

Álvarez) y desde el norte (barrios como Sauces Norte, La Paz, Jipiro, Pitas y Turunuma (L1)), todas ellas pasando por el centro de la ciudad.

En un recorrido desde el centro (plaza central de la ciudad de Loja) al área de estudio, caminando son 20 min. y en vehículo 7 min.; y tomando el bus en la Av. Emiliano Ortega o Av. Manuel Agustín, a la altura de la plaza central (donde puede tomar el bus), el tiempo de recorrido es de 10 min.

Las paradas de buses no cuentan con infraestructura necesaria para la comodidad del peatón, las dos paradas Calasanz y la Salvador Bustamante (este) solo tienen la señalización; y en la Plaza del Valle no existe ningún tipo de señalización, solo las personas que conocen hacen la parada en ese sitio.

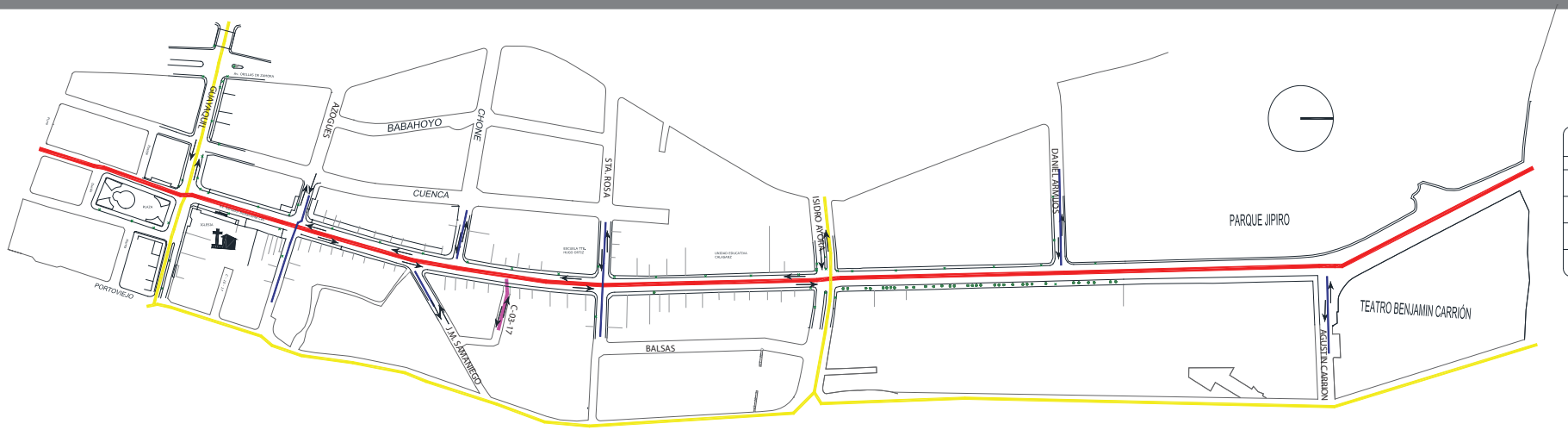
La Av. Salvador Bustamante, en el área de estudio, es una vía principal amplia de 12,30 m, aproximadamente, de cuatro carriles, dos para estacionamiento y dos para automotores, en dirección norte a sur y viceversa. Por la dimensión de esta vía, los moradores (1 725 habitantes del área de estudio, ver Tabla 9) pueden trasladarse a pie, auto o bus con facilidad.

Siendo el 49 % el uso de suelo residencial en el área de estudio (ver Lámina 4), se establece que es beneficioso y abastece a los moradores, porque permite la movilización desde el tramo de intervención a cualquier punto de la ciudad, lo cual determina que es un área de fácil acceso desde el norte, sur o centro de la ciudad, contribuyendo al lugar para que exista un intercambio sea comercial y social con otros barrios.

En cuanto a la infraestructura de las paradas de transporte público, se comprueba que solo existen tres paradas de buses en condiciones regulares para el uso, que son las de Jipiro y la Salvador Bustamante (oeste), las demás no cuentan con la infraestructura necesaria, por ello, se determina que hay una insuficiencia de paradas para el transporte

público; a pesar de tener los medios de transporte, vías y accesos no se cumple con las condiciones requeridas.

Además, este tipo de circulación vehicular que existe puede traer ciertas consecuencias, como congestión vehicular, contaminación ambiental y acústica, lo cual implica tomar ciertas estrategias que permitan sobrellevar este tipo de impactos.



SIMBOLOGÍA

VÍAS

- VIA PRINCIPAL
- VIA SECUNDARIA
- VIA TERCIARIA
- DIRECCIÓN VEHICULAR
- VIA EN MAL ESTADO

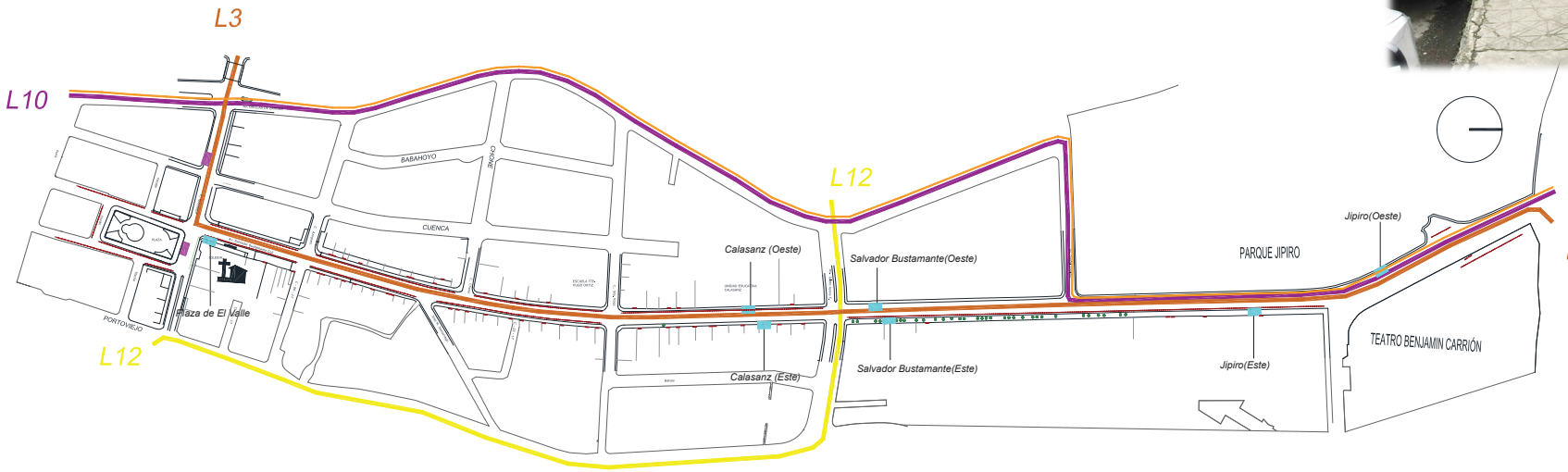
Calle Guayaquil- Asfaltada

Calle Jose M. Samaniego- Trabajando

Calle C-03-17 - sin asfalto

Parada Calazans

Parada Salvador Bustamante



SIMBOLOGÍA

LINEAS DE TRANSPORTE

- L3 El Rosal - Manzano - Virgenpamba
- L10 Sauces- Argelia - Comil
- L12 Época - El Paraiso
- L1 Las Pitas - El Rosal
- Estacionamiento Público
- PARADA DE BUS
- PARADA DE TAXIS

Fuente: Sistema Intermodal de Transporte Urbano (SITU)

4.1.6. Espacio público y áreas verdes

Este es uno de los puntos más importantes a tratar ya que muestra cómo se ha configurado el espacio público, cuáles son sus características y sus dimensiones, datos que permitirán analizar cómo está conformado el espacio público de acuerdo a la normativa de accesibilidad de las personas al medio físico, Norma técnica ecuatoriana del instituto ecuatoriano de normalización (INEN, 2015). Esta norma establece las características que deben tener los espacios públicos para que sean espacios accesibles.

En la siguiente lámina se hará una descripción de las principales áreas verdes[3], parques y plazas de toda el área de estudio y cómo se subdividirá al tramo de intervención para evaluar y comprender mejor el espacio público, y más adelante mostrar el análisis funcional del espacio público de acuerdo a esta subdivisión.

En sentido de sur a norte, se divide en 6 segmentos:

1. Desde la calle Guayaquil (plaza de El Valle) a calle Azogues

2. Desde calle Azogues a la calle Chone

3. Desde la calle Chone a la calle Santa Rosa

4. Desde la calle Sta. Rosa a la Av. Isidro Ayora

5. De la av. Isidro Ayora a la calle Daniel Armijos

6. De la calle Daniel Armijos a Agustín Carrión (teatro Benjamín Carrión)

[3] Se tomará como referencia la definición y clasificación de áreas verdes del documento técnico Índice Verde Urbano (IVU) (2012), correspondiente al Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC). Las áreas verdes se clasifican en: parques, plazas, canchas deportivas, etc. Recuperado de: http://www.ecuadorencifras.gob.ec//documentos/web-inec/Encuestas_Ambientales/Verde_Urbano/Presentacion_Indice%20Verde%20Urbano%20-%202012.pdf

ESPACIO PÚBLICO Y AREAS VERDES

PLAZA DE EL VALLE

A lo largo del tramo no existe mucha vegetacion, en la plaza del Valle se encuentran arboles altos y jardineras, que proporcionan sombra al usuario.

DEPORTE EN LA PLAZA

La plaza ademas de ser espacio de descanso, es escenario de actividades deportivas.

CANCHAS DEPORTIVAS EL RECREO

La piscina municipal y la cancha El Recreo, aportan con areas verdes de menor escala, con gran beneficio para usuarios del sector.

PARQUE RECREACIONAL JIPIRO

El área verde más relevantes en el tramo de intervención es el Parque Recreacional Jipiro que es de acceso público

SIMBOLOGÍA
VEGETACIÓN
Área Verde Pública
Área Verde Privada
Arboles de Altura Alta
Arboles de Altura Media
Arboles de Altura Baja

SIMBOLOGÍA
LUMINARIAS
Postes de Luz
Luminaria
Luminaria Ornamental

SIMBOLOGÍA
MOBILIARIO URBANO
Bancas
Basureros

SIMBOLOGÍA	
SEÑALIZACION	
S	Semáforo
I	Informativa
R	Reglamentación
P	Prevención

En la lámina 8 se identificó cuatro áreas verdes que sobresalen que es necesario analizar como parte del área de estudio.

Tabla 8. Parques y plazas del área de estudio

- Plaza de El Valle
La plaza histórica de El Valle tiene un área de 567 m^2 aproximadamente, es un espacio para la recreación, un lugar de estar y de reunión, que se ha vinculado muy bien con el peatón, rodeada de edificaciones tradicionales, restaurantes y comercios de escala pequeña. En la página web de comercio de barrio menciona que "El comercio de barrio juega un rol fundamental no sólo por su contribución al paisaje cultural de los territorios urbanos, sino por cómo fortalece las relaciones sociales de los vecinos y habitantes de un espacio común" (s/f). La plaza está constituida por elementos arquitectónicos, como un monumento a Salvador Bustamante y una glorieta. Actualmente lo utilizan como punto de encuentro de gente que vive cerca y quiere tomar un descanso; los niños acompañados con sus padres y ancianos son los que más aprovechan este espacio, lo utilizan para conversar, jugar o simplemente sentarse a observar o admirar el espacio, además es el ambiente que sirve de escenario para actividades culturales (ver actividades que actualmente se realizan pág. 59). Tiene luminarias de doble altura, la iluminación que existe es para peatón y vehículo, proporcionando seguridad en los usuarios, el mobiliario que existe como bancas y basureros están en malas condiciones, aun así, hacen uso de este tipo de mobiliario, cuando todas las bancas están ocupadas, las personas se sientan en las gradas de la glorieta o en bordillos de las jardineras, la vegetación que existe es poca, tiene árboles altos que proporcionan sombra a los usuarios, permitiendo permanecer más tiempo. En conclusión, es un espacio accesible, seguro y con un paisaje cultural que incentiva a las personas a su permanencia.

- Cancha El Recreo y piscina municipal El Valle

La cancha El Recreo es de uso múltiple con arcos de fútbol y tableros de básquet en buen estado; los usuarios se sientan en el césped o en la cancha puesto que esta área no cuenta con mobiliario urbano; las personas la utilizan poco, en las noches es más común su uso para hacer deporte por los jóvenes, sobre todo en fines de semana. Muchas de las veces la calle es solo de paso, porque está rodeada de residencias y la poca iluminación en la calle causa inseguridad en el peatón, a pesar que hay un poste de luz que abastece a la cancha. En definitiva, es un área de uso deportivo para moradores del lugar, que reactiva temporalmente este sector de su poca dinámica en esta calle que lo necesita.

La piscina municipal también está en el área de estudio, es un área de uso público con un valor a pagar, esta piscina ha sido parte de El Valle como otro aporte para la recreación de los habitantes. Estas dos áreas son de menor escala con un área verde importante para el uso de los moradores.

- Parque Recreacional Jipiro

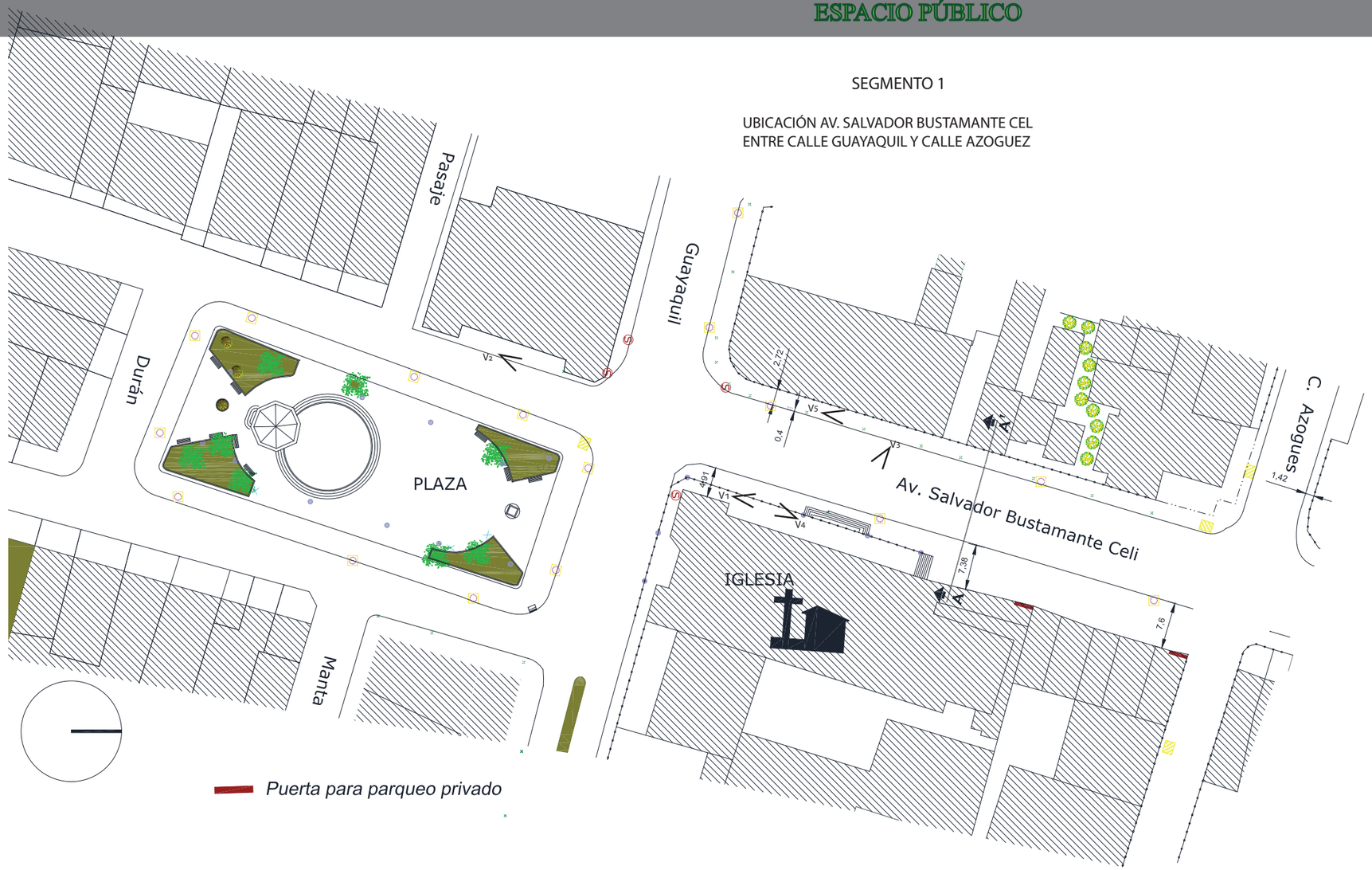
Este parque se ha convertido en un referente atractivo de la ciudad, es conocido también como el único parque temático en el país, pues está conformado por imitaciones arquitectónicas de otras civilizaciones, una laguna artificial, animales, canchas deportivas de todo tipo, piscina, juegos infantiles, etc., es un parque que tiene más de 10 hectáreas de área verde con diversa vegetación, que se lo construyó con la finalidad de recreación y distracción a la familia y así se ha conservado. Es un área bien iluminada y con mobiliario que permite que toda la ciudadanía asista a este parque entre semana y con mayor afluencia los fines de semana. En definitiva es un espacio que se vincula con la sociedad por todo lo que aporta el parque a la recreación lojana.

Fuente y elaboración: La autora

En las siguientes láminas se describirá cada segmento, con los elementos que conforman el espacio público, para luego poder hacer una valoración de acuerdo a la normativa mencionada; los elementos para saber con los que cuenta cada tramo son: mobiliario, señalización, vegetación, luminarias y las vías de circulación.

SEGMENTO 1

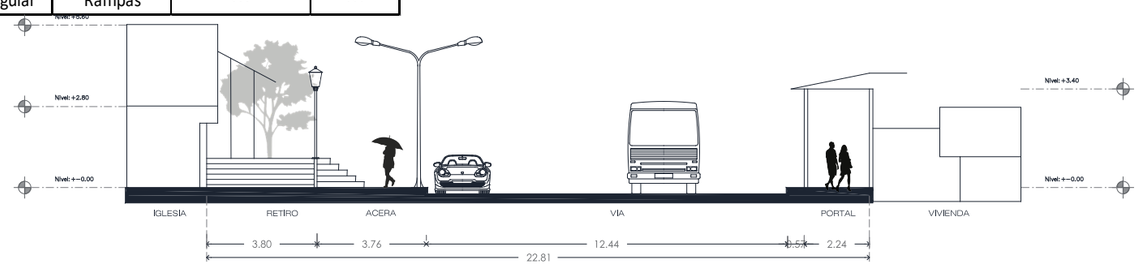
UBICACIÓN AV. SALVADOR BUSTAMANTE CEL
ENTRE CALLE GUAYAQUIL Y CALLE AZOGUEZ



SEGMENTO 1	MOBILIARIO			SEÑALIZACION			VEGETACIÓN			LUMINARIAS			VIAS DE CIRCULACIÓN		
	Elemento		Estado	Elemento		Estado	Elemento		Estado	Elemento		Estado	Elemento	Dimensiones	Estado
	Bancas	…	…	Semaforo	✓	Bueno	Arbol alto	…	…	Poste de luz	✓	Regular	Aceras	2.70 y 7.50 m prom.	Regular
	Basureros	…	…	Informativas	…	…	Arbol medio	…	…	Luminaria	✓	Regular	Bordillos	0.10 m de altura	Regular
				Reglamentacion	…	…	Arbol bajo	…	…						
	Bolardos	…	…	Prevención	✓	Bueno	Area verde	…	…	Lum. Ornamental	✓	Regular	Rampas	…	…

OBSERVACIONES:

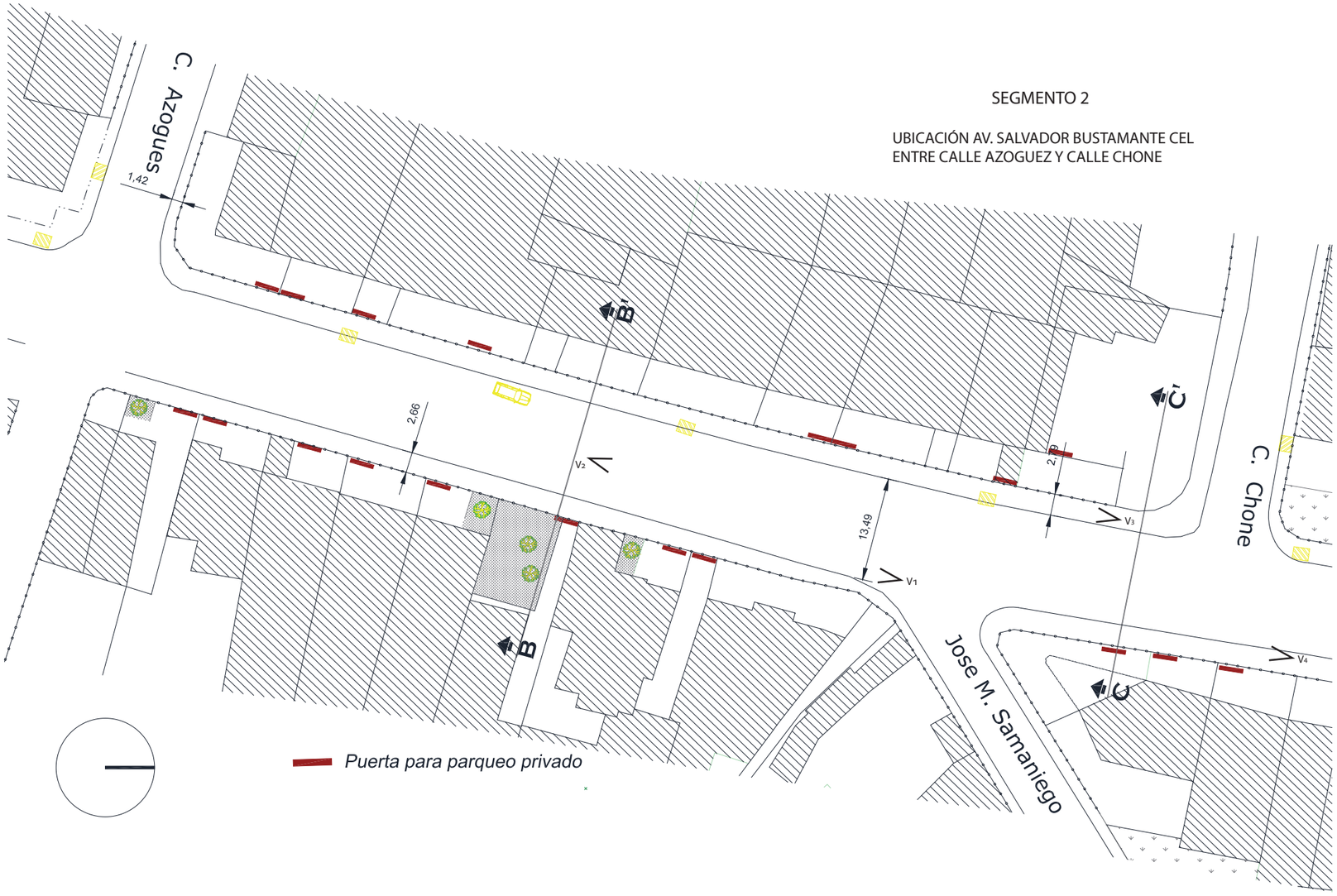
- El mobiliario urbano y la vegetación que existe está especificamente en la plaza, por tal modo no esta en el cuadro de análisis.
- Existen únicamente 4 rampas alrededor de la plaza.
- Los portales son caracteristicos de este tramo y la plaza
- En la acera en dirección Este, junto con la iglesia, existen gradas como lo muestra la fotografía V3
- Las luminarias estan ubicadas en ambas aceras con una distancia de 46m aprox. y son de doble altura como lo muestra la imágen V2, para el vehiculo es de 8m y para el peatón de 6m de altura



SECCIÓN A - A´

SEGMENTO 2

UBICACIÓN AV. SALVADOR BUSTAMANTE CEL
ENTRE CALLE AZOGUEZ Y CALLE CHONE



V1

V2

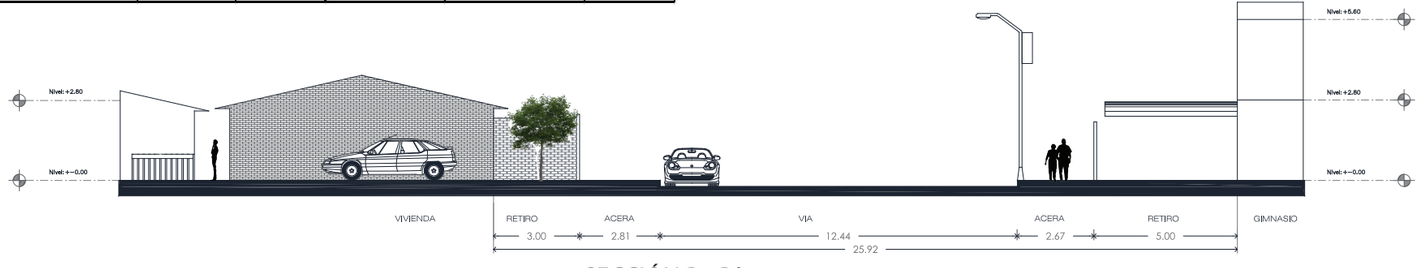
V3

V4

SEGMENTO 2	MOBILIARIO			SEÑALIZACION			VEGETACIÓN			LUMINARIAS			VIAS DE CIRCULACIÓN		
	Elemento		Estado	Elemento		Estado	Elemento		Estado	Elemento		Estado	Elemento	Dimensiones	Estado
	Bancas	...	...	Semaforo	...	...	Arbol alto	...	...	Poste de luz	✓	Regular	Aceras	2.70 m prom.	Mala
	Basureros	...	...	Informativas	...	...	Arbol medio	...	...	Luminaria	...	...	Bordillos	0.13 m de altura	Regular
				Reglamentacion	...	...	Arbol bajo	...	...						
	Bolardos	...	...	Prevención	✓	Bueno	Area verde	...	...	Lum. Ornamental	...	...	Rampas	...	...

OBSERVACIONES:

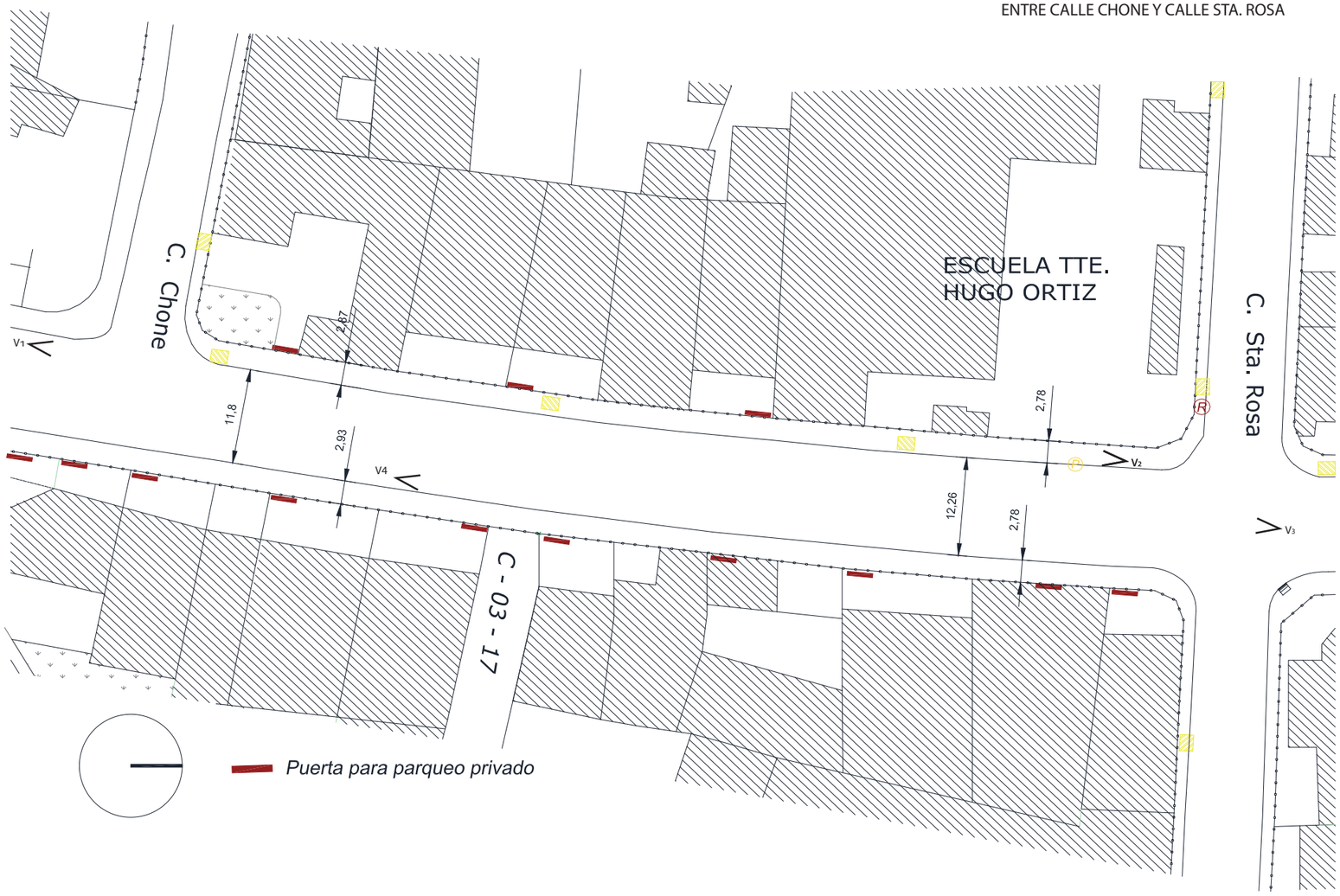
- El segmento no cuenta con mobiliario urbano y vegetación
- Existe en los retiros de algunas viviendas jardines que dan a la calle
- Los postes de luz estan ubicados de manera unilateral a una distancia de 40m aprox, que son los unicos que dotan iluminación al segmento



SECCIÓN B - B´

TRAMO 3

UBICACIÓN AV. SALVADOR BUSTAMANTE CEL
ENTRE CALLE CHONE Y CALLE STA. ROSA



V1

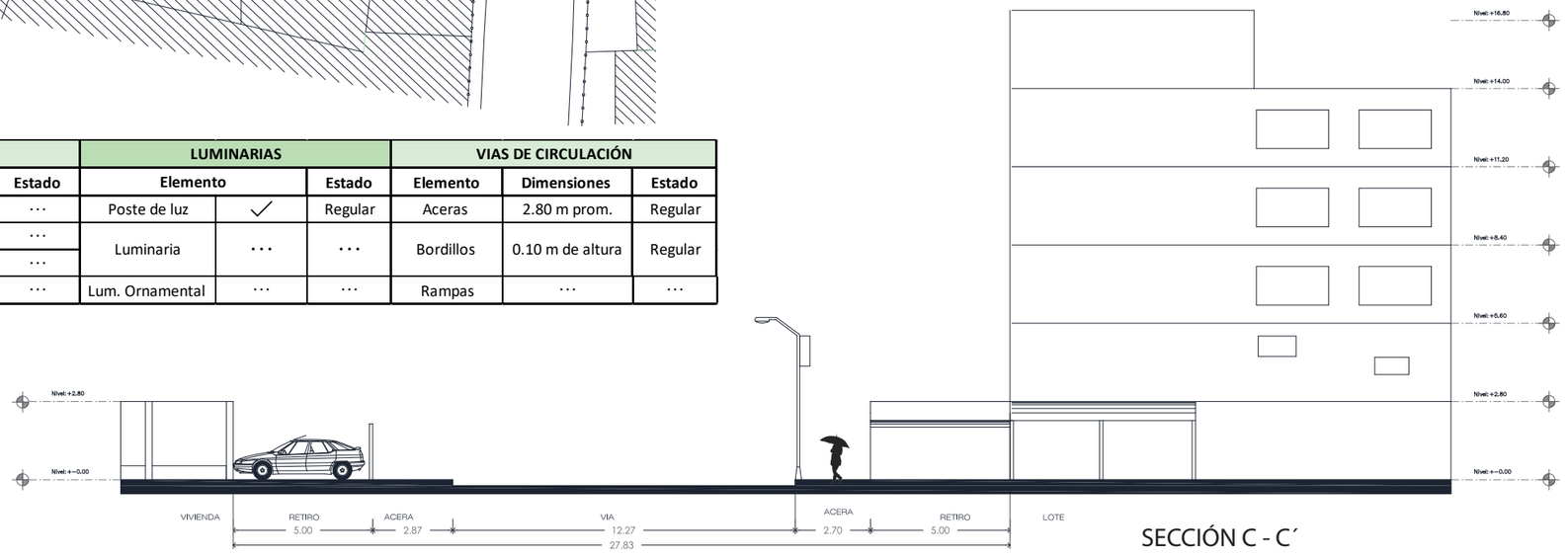
V2

V3

TRAMO 3	MOBILIARIO			SEÑALIZACION			VEGETACIÓN			LUMINARIAS			VIAS DE CIRCULACIÓN		
	Elemento		Estado	Elemento		Estado	Elemento		Estado	Elemento		Estado	Elemento	Dimensiones	Estado
	Bancas	...	...	Semaforo	...	...	Arbol alto	...	...	Poste de luz	✓	Regular	Aceras	2.80 m prom.	Regular
	Basureros	...	...	Informativas	...	...	Arbol medio	...	...	Luminaria	...	...	Bordillos	0.10 m de altura	Regular
				Reglamentacion	✓	Bueno	Arbol bajo	...	...						
	Bolardos	...	...	Prevención	✓	Bueno	Area verde	...	...	Lum. Ornamental	...	...	Rampas	...	...

OBSERVACIONES:

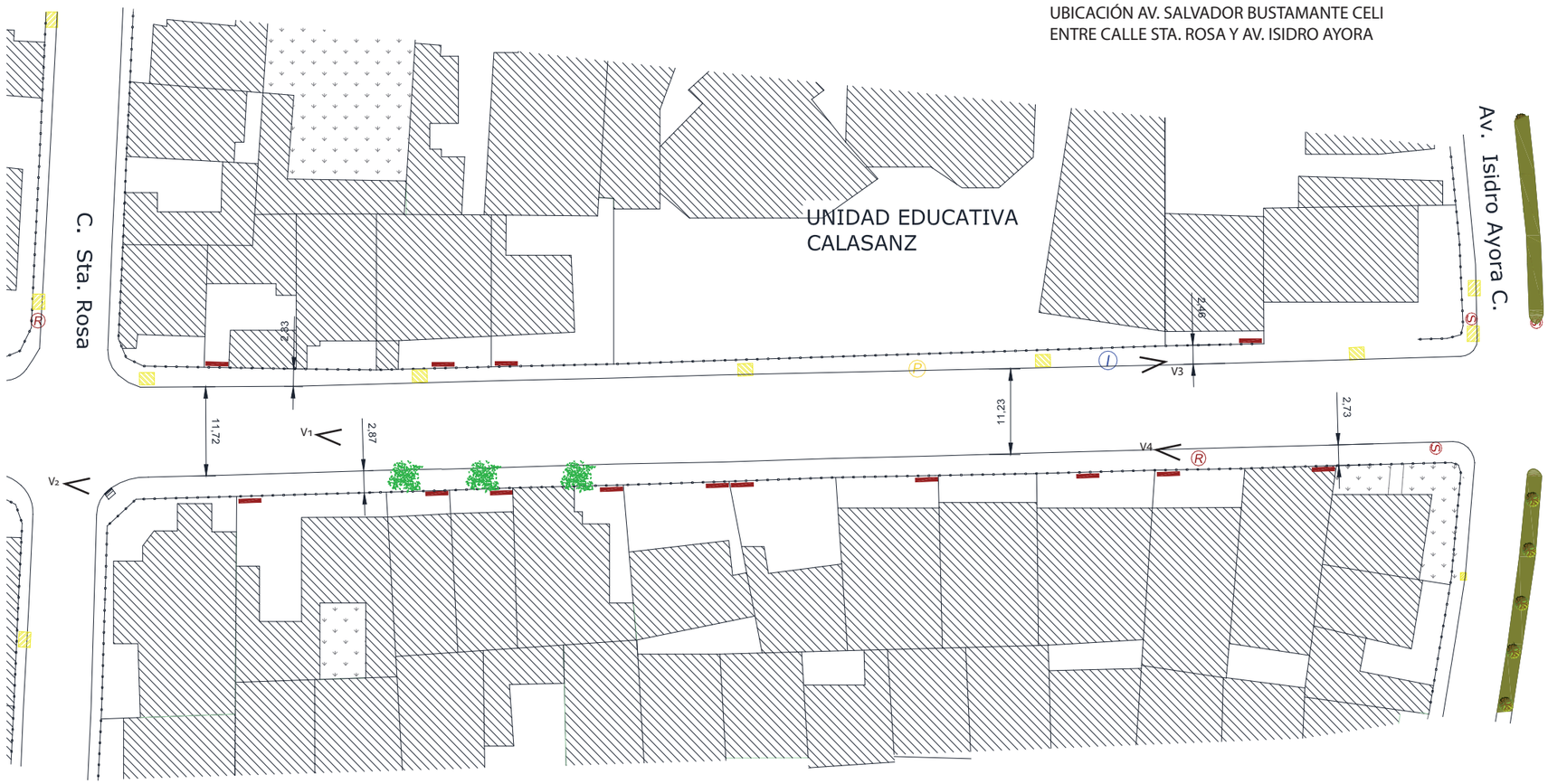
- No existe mobiliario urbano y vegetación
- La iluminación es unilateral, solo existen los tres postes de luz en la acera oeste del tramo
- Las vías de circulación no cuentan con rampas planificadas, existen rampas vehiculares para ingresos a domicilios mas no peatonales
- Existen gran porcentaje de vivienda y comercio con retiro de 5m.
- Hay una calle vehicular C-03-17, en mal estado, que no se la ha tomado en cuenta en el asfaltado.
- En la acera Oeste, en la escuela Tte. Hugo Ortiz existe una baranda de seguridad para el peatón



SECCIÓN C - C´

TRAMO 4

UBICACIÓN AV. SALVADOR BUSTAMANTE CELI
ENTRE CALLE STA. ROSA Y AV. ISIDRO AYORA



V1

V2

V3

V4

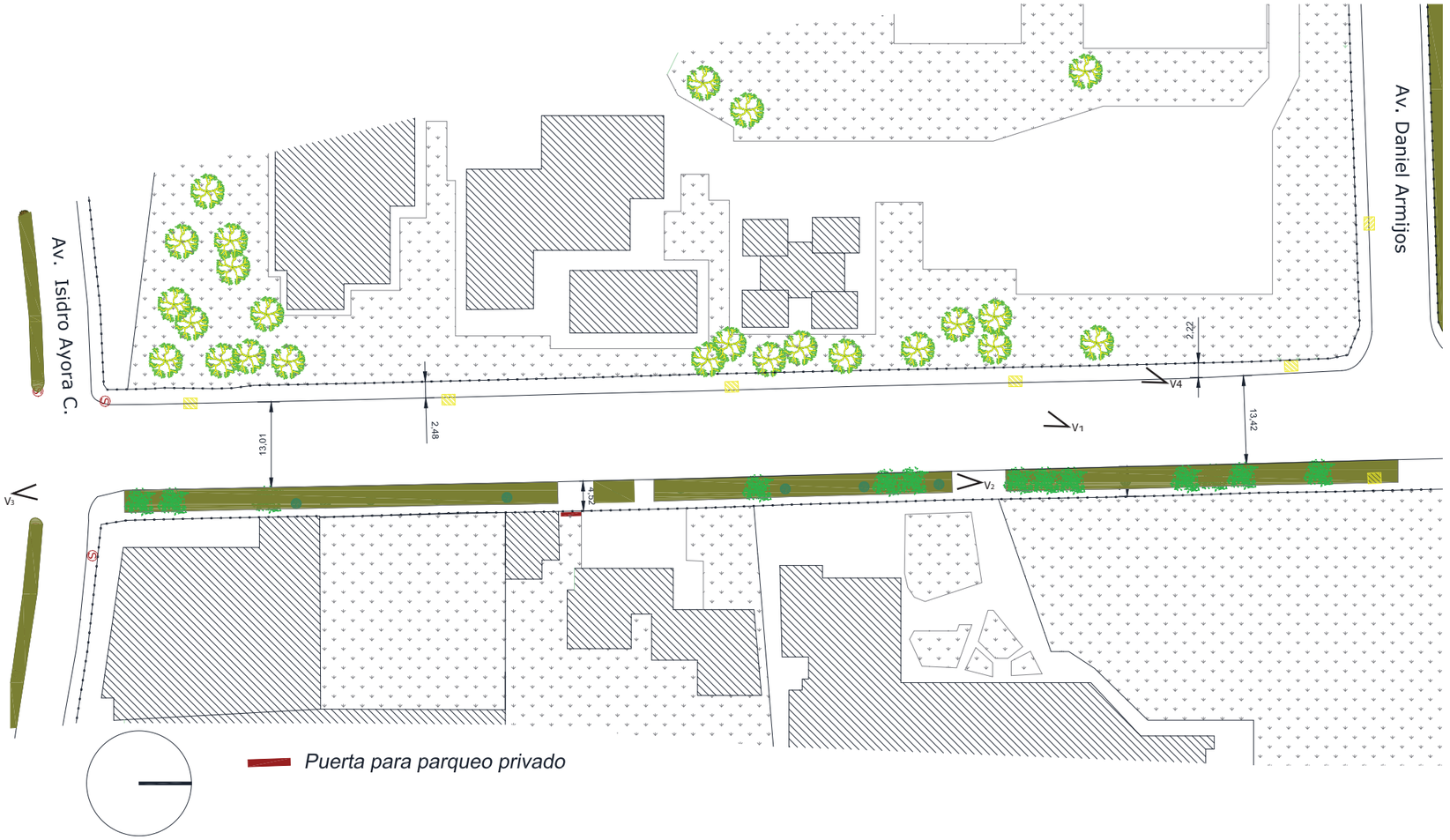
TRAMO 4	MOBILIARIO			SEÑALIZACION			VEGETACIÓN			LUMINARIAS			VIAS DE CIRCULACIÓN		
	Elemento		Estado	Elemento		Estado	Elemento		Estado	Elemento		Estado	Elemento	Dimensiones	Estado
	Bancas	...	...	Semaforo	✓	Bueno	Arbol alto	✓	Regular	Poste de luz	✓	Regular	Aceras	2.60 m prom.	Malo
	Basureros	...	...	Informativas	✓	Bueno	Arbol medio	...	...	Luminaria	...	...	Bordillos	0.10 m de altura	Malo
				Reglamentacion	✓	Bueno	Arbol bajo	...	...						
	Bolardos	...	...	Prevención	✓	Bueno	Area verde	...	...	Lum. Ornamental	...	...	Rampas	1.20x0.90m P ≥ 12	Regular

OBSERVACIONES:

- No existe mobiliario urbano en el tramo.
- La vegetación es deficiente, solo existen tres árboles altos en la acera ubicados en el centro de la acera.
- Los postes de luz y los arboles invaden la vía de circulación
- La iluminación que existe al igual que en otros tramos es unilateral en el lado Oeste del tramo.
- El cerramiento de la Unidad Educativa Calasanz, es un muro de ladrillo
- Hay una solo rampa planificada en la acera, está en la esquina del restaurante mama Lola.
- Es el único tramo que no tiene para estacionamiento público en ambas direcciones

TRAMO 5

UBICACIÓN AV. SALVADOR BUSTAMANTE CEL
ENTRE AV. ISIDRO AYORA Y DANIEL ARMIJOS



V1

V2

V4

V3

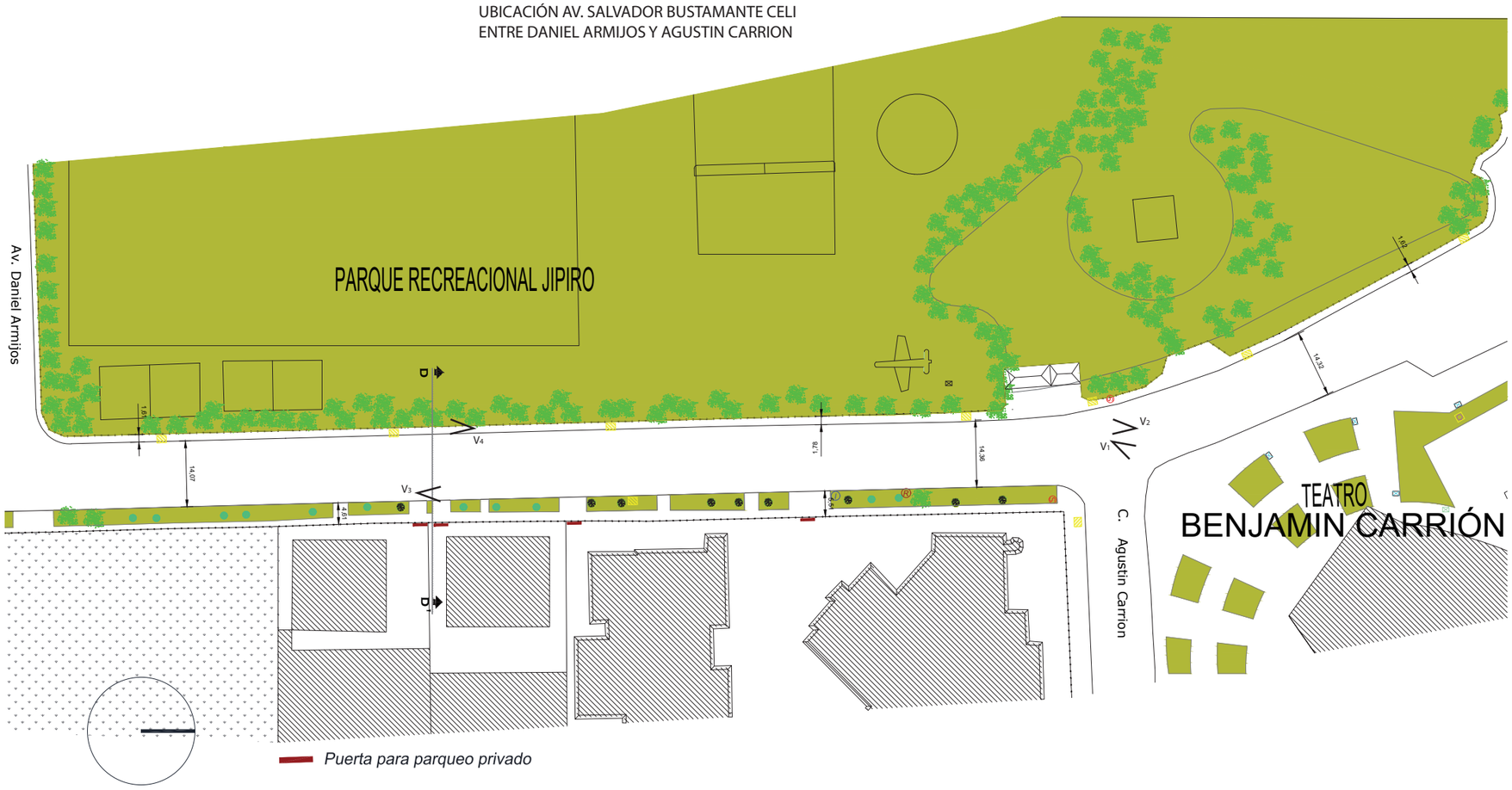
TRAMO 5	MOBILIARIO			SEÑALIZACION			VEGETACIÓN			LUMINARIAS			VIAS DE CIRCULACIÓN		
	Elemento		Estado	Elemento		Estado	Elemento		Estado	Elemento		Estado	Elemento	Dimensiones	Estado
	Bancas	…	…	Semaforo	✓	Bueno	Arbol alto	✓	Regular	Poste de luz	✓	Regular	Aceras	2.30 y 4.50m prom.	Malo
	Basureros	…	…	Informativas	…	…	Arbol medio	…	…	Luminaria	…	…	Bordillos	0.13 m de altura	Malo
				Reglamentacion	…	…	Arbol bajo	✓	Mal						
	Bolardos	…	…	Prevención	…	…	Area verde	✓	Mal	Lum. Ornamental	…	…	Rampas	…	…

OBSERVACIONES:

- El tramo no cuenta con mobiliario urbano.
- Las jardines y arboles son caracteristicos del tramo 5 y 6 en la acera Este.
- Las jardineras que existe es de 2.5m de ancho en promedio y esta restringida para el paso.
- En el lado Oeste está el ahora Colegio de Artes Salvador Bustamante con area verde de acceso restringido (ver apartado anterior)
- La iluminación es unilateral, los postes de luz estan ubicados al lado oeste de la acera
- La aceras están en mal estado, con obstaculos en su paso y sin rampas

TRAMO 6

UBICACIÓN AV. SALVADOR BUSTAMANTE CELI
ENTRE DANIEL ARMIJOS Y AGUSTIN CARRION



V1

V2

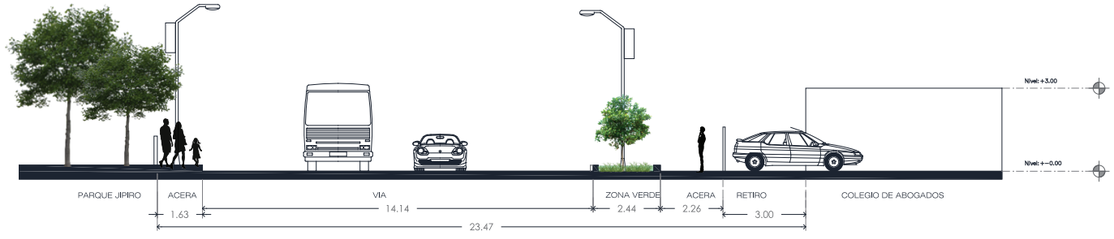
V3

V4

TRAMO 6	MOBILIARIO			SEÑALIZACION			VEGETACIÓN			LUMINARIAS			VIAS DE CIRCULACIÓN		
	Elemento		Estado	Elemento		Estado	Elemento		Estado	Elemento		Estado	Elemento	Dimensiones	Estado
	Bancas	...	...	Semaforo	✓	Bueno	Arbol alto	✓	Bueno	Poste de luz	✓	Regular	Aceras	1.70 y 5.00m prom.	Malo
	Basureros	...	...	Informativas	...	...	Arbol medio	✓	Bueno	Luminaria	...	...	Bordillos	0.10 m de altura	Regular
				Reglamentacion	✓	Bueno	Arbol bajo	✓	Bueno						
	Bolardos	...	...	Prevención	...	...	Area verde	✓	Bueno	Lum. Ornamental	...	...	Rampas	...	...

OBSERVACIÓN:

- Este último tramo no cuenta con mobiliario urbano unicamente en el parque recreacional Jipiro.
- En el teatro existe mobiliario urbano y vegetación baja
- El parque Jipiro cuenta en su interior con basureros y bancas para la ocupación del parque
- Existe postes de luz con similares caracteristicas de tramos anteriores, existe un solo poste en el lado Este de la acera.
- Poste y arboles están ubicados dentro del área de vegetación, funcionando como banda de equipamiento para el tramo.
- El parque Jipiro tiene un cerramiento de 0.80m que restringue su paso.

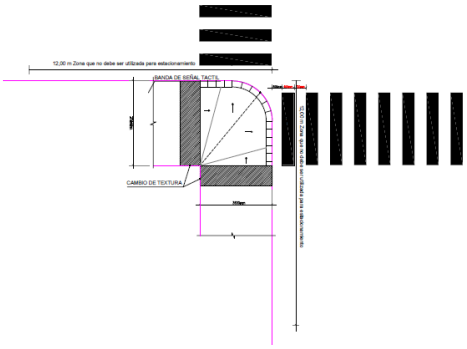


SECCIÓN D - D´

Luego de haber mencionado cómo está conformado el espacio y realizar las observaciones correspondientes al estado físico de los elementos actuales del tramo, se realiza una valoración del espacio público, de acuerdo a la Norma Técnica de Accesibilidad al Medio Físico (2015), expedida por el Instituto Ecuatoriano de Normalización (INEN), donde se establecen las especificaciones técnicas del espacio público, como señalización, aceras, calzada, rampas, cruces peatonales, transporte, bandas de equipamiento, mobiliario urbano, etc., con el objetivo de proponer el diseño del espacio público accesible y que cumpla con la normativa mencionada.

Tabla 9. Valoración del Tramo de acuerdo a la normativa

NORMATIVA	VALORACION
SEÑALIZACION: NTE INEN 2 239:2000 2000-02 Esta norma establece las características que deben tener las señales a ser utilizadas en todos los espacios públicos y privados para indicar la condición de accesibilidad a todas las personas, así como también indicar aquellos lugares donde se proporciona orientación, asistencia e información. Los tipos de señales que se requieren en espacios públicos son: visuales, táctiles y sonoras ya sea de información habitual o de alarma. En caso de símbolos (gráfico de sordera e hipoacusia, de no videntes y baja visión) NTE INEN 2 241 y 2 142. **ACCESIBILIDAD:** NTE INEN 2 243:2009 - Las vías de circulación peatonal deben tener un ancho mínimo libre sin obstáculos de 1 600 mm. - Las vías de circulación peatonal deben estar libres de obstáculos desde el piso hasta un plano paralelo ubicado a una altura mínima de 2 200 mm, no se puede disponer de elementos que lo invadan (ejemplo: luminarias, carteles, equipamientos, etc.) NTE INEN 2 244	**SEGMENTO 1** SEÑALIZACIÓN: -Sin Señalización visual, táctil y sonora ACCESIBILIDAD: - Nivel entre acera y calzada supera los 100mm -Los pavimentos de circulación son irregulares -El estacionamiento de vehículos no cumple los 12m desde el borde de la acera RAMPAS -Las rampas de la plaza no cumplen con la normativa -Existen gradas, no hay rampas y texturas podotáctiles CRUCES PEATONALES A NIVEL Y A DESNIVEL -No existen cruces peatonales TRANSPORTE -No existen paradas de buses MOBILIARIO URBANO -No existe banda de equipamiento **SEGMENTO 2** SEÑALIZACIÓN: -Sin Señalización visual, táctil y sonora

- La diferencia del nivel entre la vía de circulación peatonal y la calzada no debe superar 100 mm de altura. Cuando se supere los 100 mm de altura, se debe disponer de bordillos - Cuando exista un tramo continuo de la acera máximo de 100 m se dispondrá de un ensanche de 800 mm con respecto al ancho de la vía de circulación existente, por 1600 mm de longitud en la dirección de la misma que funcionará como área de descanso". - Los pavimentos de las vías de circulación peatonal deben ser firmes, antideslizantes y sin irregularidades en su superficie. NTE INEN 2 245. - En todas las esquinas o cruces peatonales donde existan desniveles entre la vía de circulación y la calzada, éstos se deben salvar mediante rampas. - Se prohíbe el estacionamiento de vehículos, en una longitud de 12,00 m proyectados desde el borde exterior de la acera  - Para advertir a las personas con discapacidad visual cualquier obstáculo, desnivel o peligro en la vía pública, así como en todos los frentes de cruces peatonales, semáforos accesos a rampas, escaleras y paradas de autobuses, se debe señalar su presencia por medio de un cambio de textura de 1 000 mm de ancho; con material cuya textura no provoque acumulación de agua. **RAMPAS**	ACCESIBILIDAD: -Las vías de circulación peatonal tienen obstáculos -Nivel entre acera y calzada supera los 100mm -No existen rampas y texturas podotáctiles) -Los pavimentos de circulación son irregulares -El estacionamiento de vehículos no cumple los 12m desde el borde de la acera RAMPAS -No existen rampas y texturas podotáctiles CRUCES PEATONALES A NIVEL Y A DESNIVEL -No existen cruces peatonales TRANSPORTE -No existen paradas de buses MOBILIARIO URBANO -No existe banda de equipamiento **SEGMENTO 3** SEÑALIZACIÓN: -Sin Señalización visual, táctil y sonora ACCESIBILIDAD: -No existen rampas y texturas podotáctiles) -Las vías de circulación peatonal no están libres de obstáculos -El tramo es continuo de la acera y supera los 100m y no dispone de ensanche (800 mm) -El estacionamiento de vehículos no cumple los 12m desde el borde de la acera RAMPAS -No existen rampas y texturas podotáctiles CRUCES PEATONALES A NIVEL Y A DESNIVEL -No existen cruces peatonales TRANSPORTE -No existen paradas de buses MOBILIARIO URBANO

- Rampa medidos en su proyección horizontal
a) hasta 15 metros: 6 % a 8 %
b) hasta 10 metros: 8 % a 10 %
c) hasta 3 metros: 10 % a 12 %

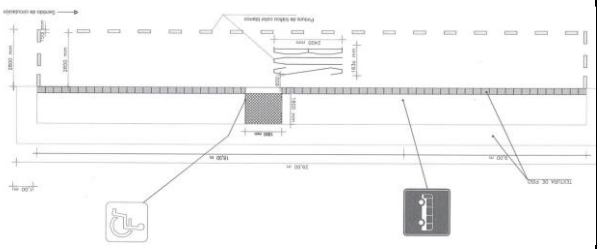
CRUCES PEATONALES A NIVEL Y A DESNIVEL.

-Los cruces peatonales, con la posibilidad de un giro a 90° el ancho mínimo libre debe ser igual o mayor a 1 000 mm,

-Los refugios peatonales, si el cruce peatonal, por su longitud se realiza en dos tiempos y la parada intermedia se resuelve con un refugio entre dos calzadas vehiculares, debe hacerse al mismo nivel de la calzada y tendrá un ancho mínimo de 900 mm, con una longitud mínima de 1 200 mm.

TRANSPORTE

Paradas de buses. En su definición y diseño se debe considerar un espacio exclusivo para las personas con discapacidad y movilidad reducida, cuya dimensión mínima será de 1 800 mm por lado, ver NTE INEN 2 246 y 2 247,



MOBILIARIO URBANO

NTE INEN 2 243

- Bandas de equipamiento: Se deben usar siempre y cuando la acera tenga un ancho superior a 1600mm libre de obstáculos para la circulación peatonal y mínimo 600mm.

-No existe banda de equipamiento

SEGMENTO 4

SEÑALIZACIÓN:

-Sin Señalización visual, táctil y sonora

ACCESIBILIDAD:

-No existen rampas y texturas podotáctiles)

-Las vías de circulación peatonal no están libres de obstáculos

-Los pavimentos de circulación son irregulares

-El estacionamiento de vehículos no cumple los 12m desde el borde de la acera

RAMPAS

-Existe una rampa, no cumple con la pendiente y no tiene texturas podotáctiles

CRUCES PEATONALES A NIVEL Y A DESNIVEL

-No existen cruces peatonales

-El refugio peatonal no cumple con el ancho y longitud y no está a nivel de la calzada.

TRANSPORTE

- Existen paradas de buses, no existe infraestructura necesaria, no cumple con dimensiones recomendadas

MOBILIARIO URBANO

-No existe banda de equipamiento

-Los árboles en las áreas de circulación peatonal no están señalizados con cambio de textura, siendo obstáculo peatonal

SEGMENTO 5

SEÑALIZACIÓN:

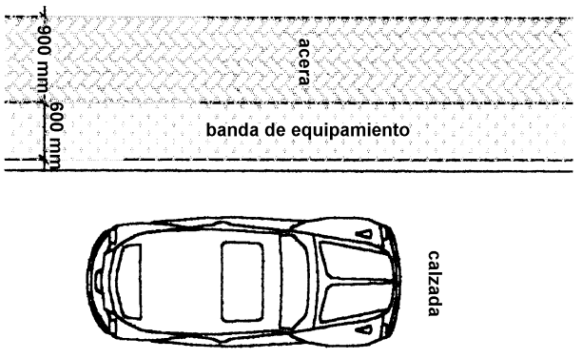
-Sin Señalización visual, táctil y sonora

ACCESIBILIDAD

-No existen rampas y texturas podotáctiles)

-Las vías de circulación peatonal no están libres de obstáculos

-El estacionamiento de vehículos no cumple los 12m desde el borde de la acera

 - El tronco, ramas y su follaje, no deben invadir el área peatonal en una altura mínima de 2 200 mm medidos desde el nivel del piso terminado de la vía peatonal en todo el ancho. - Los árboles ubicados en el interior de las áreas de circulación peatonal deben estar señalizados con cambio de textura en el piso en un ancho de 900 mm medido desde el borde de su alcorque o jardinera. JARDINERAS -Las jardineras deben estar ubicadas dentro de la banda de equipamiento. -En el caso de que existan jardineras fuera de la banda de equipamiento, estas deben estar señalizadas con cambio de textura en el piso desde el borde de la misma en un ancho de 900 mm hacia todos los costados en los que haya espacio de circulación peatonal. BASUREOS PUBLICOS Y BANCAS -Los basureros y bancas deben estar ubicados dentro de las bandas de equipamiento o en espacios que no obstaculicen la circulación peatonal.	RAMPAS -Existe una rampa, no cumple con la pendiente y no tiene texturas podotáctiles TRANSPORTE - Existen paradas de buses, no existe infraestructura necesaria, no cumple con dimensiones recomendadas MOBILIARIO URBANO -Existe banda de equipamiento con protección, no existe ningún tipo de mobiliario **SEGMENTO 6** SEÑALIZACIÓN: -Sin Señalización visual, táctil y sonora ACCESIBILIDAD: -Dimensión mínima de circulación peatonal -No existen rampas y texturas podotáctiles) -Ancho de banda de equipamiento cumplen con la normativa RAMPAS -Existe una rampa, no cumple con la pendiente y no tiene texturas podotáctiles TRANSPORTE - Existen paradas de buses, no cumple con dimensiones recomendadas MOBILIARIO URBANO -Existen jardineras, no existe ningún tipo de mobiliario

Fuente: Norma Técnica de accesibilidad al medio físico (2015)

Elaborado por: La Autora

Luego de haber verificado todas las especificaciones técnicas y características que tiene el espacio público, se comprueba lo siguiente:

En general, en todos los segmentos en cuanto a la accesibilidad se determina que las dimensiones cumplen con el ancho de acera (1,60 m), pero son de material irregular con obstáculos y en estado regular o malo; en las esquinas no hay cruces peatonales, rampas y no se cumple la distancia que debe existir desde el borde exterior de la acera, es decir, los 12 m para no estacionarse, de tal modo que genera inseguridad en el peatón al momento de desplazarse; no existe banda de equipamiento con ningún tipo de señalización, ni texturas podotáctiles, vegetación (excepto el tramo 5 y 6) y mobiliario urbano en todo el área de intervención, estos elementos ayudarían a cumplir la función ambiental y social de los espacios públicos.

En cuanto a la iluminación, el único que cuenta con poste de luz, luminarias y apliques de luz es la fachada de la iglesia en el segmento 1, el resto del tramo de intervención cuenta solo con postes de luz en el lado oeste de la acera. Según el POUL (2008) los postes de luz deben estar a una distancia entre 30 m y 33 m, las luminarias a una distancia de 7 m, aproximadamente, y los apliques a una altura mínima de 2,50 m; por tanto, las luminarias del tramo 1 y los postes no cumplen con esta consideración de diseño en ningún tramo porque todos los postes de luz están a más de 30 m de distancia, por lo cual la iluminación es insuficiente. Además, siendo la iluminación unilateral, la acera del lado oeste y la calzada son las que se benefician de esta luz, dejando de existir iluminación en todas las aceras del lado este de todos los tramos, causando en el usuario inseguridad y perjudicando la apariencia de los tramos.

Analizando de manera específica, el segmento 1 cuenta con la iglesia en gran porcentaje y en ella existen gradas sin rampas o sin pendientes adecuadas, las gradas no permiten que sea un espacio accesible para personas con discapacidad, además que estas gradas no tienen ningún valor histórico.

Los segmentos 2 y 3 se caracterizan por tener viviendas y comercios con retiro, en algunos con jardines privados, con mobiliario, otros solo con el espacio vacío y otros para garaje, este espacio permite que las aceras se perciban más amplias, el cual, se aprovecharía de este tipo de bordes que no limitan el intercambio entre el interior de la edificación y el exterior.

En el segmento 2 existe un terreno sin iluminación, ni función, que a pesar de tener iluminación en el espacio público no es suficiente, pues este terreno es obscuro y causa mayor inseguridad.

El segmento 4 es una cuadra larga con una acera de 180 m de longitud, por tal motivo, la normativa establece ensanchar la acera 0,80 m como un área de descanso si es mayor de 100 m; el segmento 4 es la única calzada en la que no se admiten estacionamientos públicos en la dirección sur-norte, lo cual permitirá ensanchar la acera y plantear un mejor uso en este espacio.

Entre los segmentos 4 y 5, en la Av. Isidro Ayora, existe un parterre vial, que tiene árboles de mediana altura y luminarias, divide el carril y sirve como ornamento de la vía de doble dirección vehicular, sin embargo, no cumple la función de refugio peatonal, más bien es un obstáculo para el peatón por su mal estado.

Entre los segmentos 5 y 6 existe una acera (dirección este) con una longitud aproximada de 430 m de longitud, cumple con la normativa al ser mayor de 2,40 m de ancho de acera, esta acera es de 4,50 m aproximadamente, incluyendo las jardineras.

4.1.7. Perfil Urbano

Para este análisis se identificarán las alturas y el valor formal de las edificaciones, además que se reconocerán los elementos destacados en fachada y sus materiales, con el objetivo de tener una mejor concepción del entorno del tramo (ver Lámina 15).

En este análisis específicamente del perfil urbano se analizan los 4 segmentos puesto que los segmentos 5 y 6 corresponden a terrenos sin construcción o construcciones de baja altura, por lo cual no amerita analizar por las características que presentan los segmentos mencionados.

De acuerdo al sentido norte-sur, en el segmento 1, la iglesia se evidencia con un volumen de gran jerarquía, ocupando el 50 % del tramo, determinando su relevancia en el tramo y sin gran variación en las alturas de las edificaciones; la iglesia, con un sistema de construcción tradicional y continuando con las viviendas de hormigón armado.

Los segmentos 2 y 3 tienen un perfil urbano heterogéneo, hay edificios de 4 y 3 pisos que rompen la continuidad lineal con alturas de 1 piso; en estos tramos se mantiene el hormigón armado en las edificaciones, presentando una tendencia arquitectónica moderna, con formas simples y en línea recta.

La cromática utilizada en los segmentos con sentido sur-este, prevalece en colores amarillos, sepia, café, grises; tonos que mantienen relación a lo largo del tramo y se perciben como colores desgastados y sin mantenimiento.

En el segmento 4 se evidencia que continúa con construcciones de hormigón armado, pero en algunas viviendas se combinan con teja, utilizando formas inclinadas en el perfil urbano, pero gran porcentaje aún mantiene las formas simples, sin ornamentos, pero con balcones de hierro y ventanas, que combinan con el material.

De acuerdo al sentido sur – norte, el segmento 1 tiene un perfil urbano homogéneo, con características de una vivienda tradicional, por el uso de teja y madera; el portal frente a la iglesia se armoniza en el tramo por su material y como continuidad de las viviendas tradicionales ubicadas alrededor de la plaza.

El edificio de mayor altura es donde actualmente funcionan English Center y Sinfín (6 pisos) ubicado en el segmento 2, donde rompen la continuidad de la morfología, con un lote que no tiene ninguna función actualmente, perjudicando a la imagen del lugar.

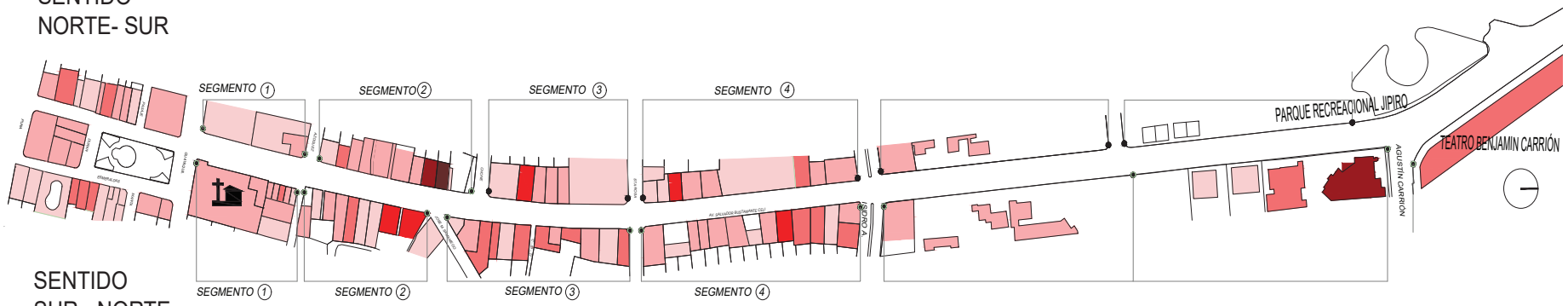
Debido a la gran variedad de locales de comercio que existen, se utilizan letreros de distintos tipos y colores en las fachadas, factor que contribuye para perjudicar la imagen del lugar. El caso de los predios Calasanz y Tte. Hugo Ortiz (segmentos 4 y 3) tienen un cerramiento de ladrillo (borde duro), que los convierte en un espacio aburrido porque no existe actividad, es decir nada que observar.

La cromática utilizada en los segmentos con sentido norte-sur, prevalecen los colores en ocres y grises. En el segmento 2 existen dos tonos que contrastan con el tramo, el rojo con un gran impacto visual y el azul por el uso de vidrio en el edificio.

De acuerdo a las láminas expuestas, se puede determinar que este tramo de estudio es heterogéneo en cuanto a las alturas de las edificaciones (2 y 3 pisos), pero con dominio de la línea recta en la forma de sus volúmenes. Se identifica que es un tramo continuo por la materialidad, en la mayoría de sus tramos predomina el uso de hormigón armado, fachadas con características de la arquitectura moderna, destacando la simplicidad y libre de elementos innecesarios.

Se pudo observar una transición entre lo tradicional y lo moderno en el primer tramo, con el cambio de sistema constructivo y las texturas que sus materiales representan (de adobe a hormigón). La cromática de las fachadas es homogénea, propias de la tendencia arquitectónica moderna, en estas fachadas se establece que se limita el uso del color, prevaleciendo los tonos grises, rosas y ocres.

SENTIDO
NORTE- SUR



SENTIDO
SUR - NORTE

SIMBOLOGÍA
NÚMERO DE PISOS
1 planta
2 plantas
3 plantas
4 plantas
5 plantas
6 plantas
PERFIL URBANO
Linea de Tierra
Linea de Perfil

SENTIDO SUR - NORTE

Iglesia ocupa mas del 50% en el segmento 1

Iglesia colonial con sistema constructivo tradicional

Uso del hormigon con predominancia de la linea recta en las fachadas

Fuente: Centro Histórico
Elaborado por: Lorena Vivanco O.

Segmento 4

Combinacion de materiales hormigon con teja

Segmento 4

SENTIDO NORTE- SUR

Segmento 1

Segmento 2

Edificio de mayor altura en el tramo de intervención

Segmento 1

Segmento 2

Segmento 3

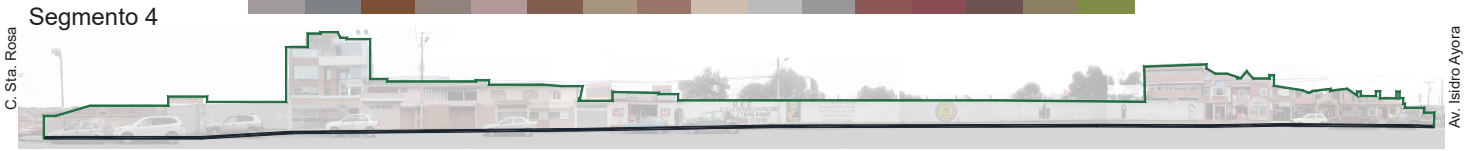
Borde duro, en fachada de escuela

Segmento 3

Segmento 4

Borde duro, en fachada de escuela

Segmento 4



Colores de fachadas en el tramo

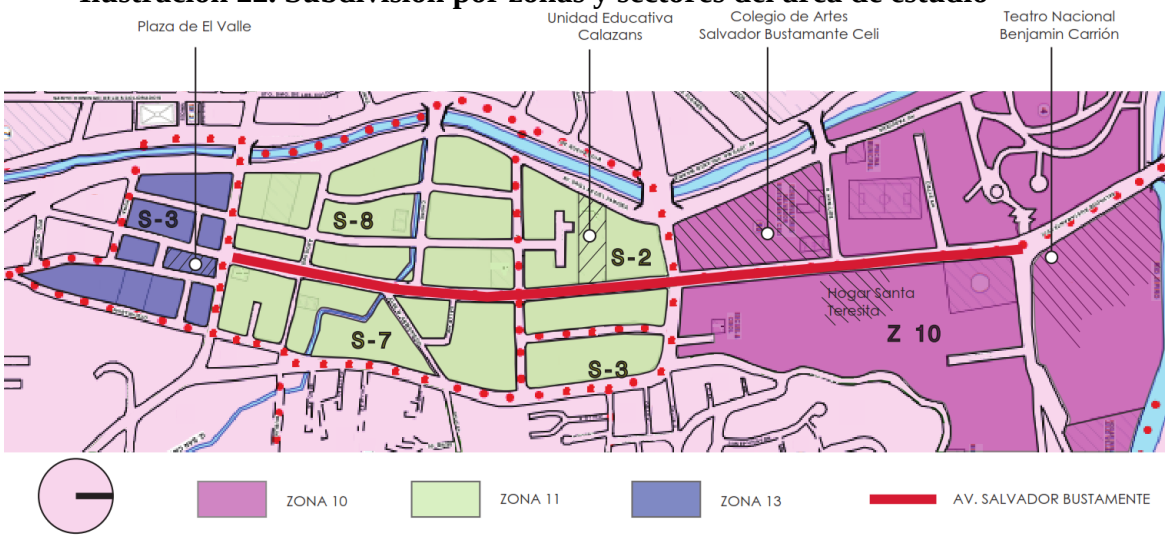
Dos colores contrastan

4.2.Contexto socio- económico del Tramo

El siguiente estudio demográfico está basado en conocer los datos de la población a quien se dirigirá el proyecto, la forma de vida y las actividades en las que se desenvuelven los habitantes, según el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC).

De acuerdo al Censo 2010, el INEC ha subdivido la ciudad de Loja por zonas y sectores, como lo muestra la Ilustración 22, la cual servirá para los análisis de más adelante.

Ilustración 22. Subdivisión por zonas y sectores del área de estudio



Fuente: INEC, Censos 2010
Elaborado por: La Autora

4.2.1. Número de habitantes del área de estudio

La Tabla 10 muestra el número de habitantes por zonas y sectores, indicando el sector más poblado del área de estudio.

El número de habitantes que tendrán un beneficio directo con el espacio físico serán 1725 personas. De acuerdo a la tabla mencionada se asigna la mayor y menor concentración de habitantes de los sectores de acuerdo al número de habitantes.

Tabla 10. Población del área de estudio por zonas y sectores

Zona	Sector	Hombres	Mujeres	Total
10	-	14	26	40
11	S-2	75	88	163
11	S-3	130	130	260
11	S-8	201	194	395
11	S-7	236	237	473
13	S-3	201	193	394
Total		**857**	**868**	**1725**

Nota: Los datos de la zona 10 corresponden al Hogar Santa Teresita, obtenidos de esta institución

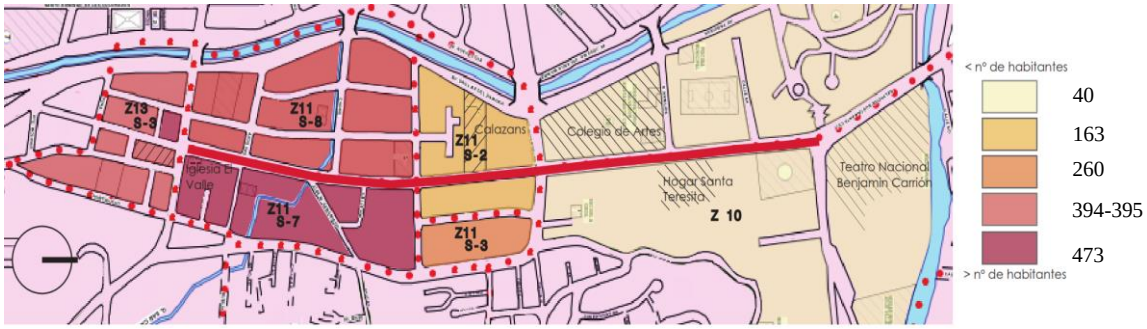
Fuente: INEC, Censos 2010

Elaborado por: La Autora

Según la ilustración 23, el sector 7 de la zona 11 es el más poblado, siendo el 30 % de los habitantes que residen en esta área de estudio; este sector junto a sus colindantes, zona 11 (S8) y zona 13 (S3), son los tres sectores más poblados porque son de uso residencial como se lo analiza en la lámina de uso de suelo (Lámina 5).

El sector menos poblado es la zona 10, que corresponde al parque recreacional Jipiro, al teatro Benjamín Carrión, el conservatorio y colegio de artes Salvador Bustamante Celi y al hogar Santa Teresita, siendo el único equipamiento con personas habitando, es una zona de equipamientos y no residencial.

Ilustración 23. Densidad poblacional por zonas y sectores



Fuente: INEC, Censos 2010

Elaborado por: La Autora

4.2.2. Edades de la población en el área de estudio.

Según el censo poblacional 2010, la población en el área de estudio se concentra en jóvenes de 21 a 30 años en sectores residenciales (Z13, S3); por lo cual serán los jóvenes los mayores benefactores de esta intervención, por ello se tomará en cuenta este dato como referencia para el planteamiento de nuevos espacios.

Tabla 11. Datos por grupos de edad del área de estudio

Rango de Edad	Zonas y sectores						TOTAL	%
	Zona 10	Zona 11				Zona 13		
	-	S-2	S-3	S-7	S-8	S-3		
de 61 y más años	40	14	21	37	28	44	184	11%
51 a 60		11	15	30	45	22	123	7%
41 a 50		26	19	40	58	43	186	11%
31 a 40		16	38	67	37	42	200	12%
21 a 30		37	48	101	87	104	377	22%
15 a 20		17	32	51	57	49	206	12%
10 a 14		15	29	54	30	21	149	9%
5 a 9		15	31	45	25	32	148	9%
1 a 4		8	24	40	25	30	127	7%
menos 1 año		4	3	8	3	7	25	1%
Total	40	163	260	473	395	394	1725	100%

Nota: Los datos de la zona 10 corresponden al Hogar Santa Teresita, obtenidos de esta institución

Fuente: INEC, Censos 2001 – 2010

Elaborado por: La Autora

4.2.3. Actividad económica de la población del tramo.

De los 1 725 habitantes que existen en el área de estudio, aproximadamente el 50 % de la población ya trabaja, señalando en la siguiente tabla que 820 habitantes mantienen una actividad económica.

De acuerdo a las ramas de actividad que establece el INEC, la situación laboral de los habitantes radica en el comercio al por mayor y menor, siendo el 25 % de la población

que reside en el área de estudio y otra actividad del lugar es la enseñanza. Datos para conocer de lo que viven los habitantes, (ver Tabla 12).

Tabla 12. Actividades económicas de la población

Rama de actividad	Zona 11				Zona 13	TOTAL	%
	S-2	S-3	S-7	S-8	S-3		
1. Comercio al por mayor y menor	16	32	55	49	57	209	25%
2. Enseñanza	4	10	17	33	27	91	11%
3. Actividades de alojamiento y servicio de comidas	4	6	33	15	10	68	8%
4. Administración pública y defensa	12	9	13	11	15	60	7%
5. Industrias manufactureras	3	10	17	16	13	59	7%
6. Construcción	8	13	20	8	7	56	7%
7. Otras Actividades	38	39	66	70	64	277	34%
Total	85	119	221	202	193	820	100%

Fuente: INEC, Censos 2010

Elaborado por: La Autora

En el uso de suelo analizado (Lámina 4), igualmente había un predominio de uso de suelo mixto en el tramo de intervención y en el área de estudio, por cuanto se puede decir que los habitantes en estos sectores mantienen una actividad económica en sus residencias, estos comercios son de pequeña escala como por ejemplo tienda de abarrotes, ferretería, panadería, farmacia, cabina telefónica, peluquería, papelería, venta de vidrios, y algunas otras más.

4.3.Análisis del comportamiento humano

Para el análisis del comportamiento humano se utilizará la metodología de Jan Gehl, que se basa en la observación directa y registro de datos, con el fin de conocer el uso que le dan los habitantes al espacio, y con ello poder relacionarlo a la ciudad mediante sus necesidades. Se dará una explicación de cómo es la metodología, sus herramientas y luego de ser aplicada, los resultados obtenidos.

4.3.1. Metodología de Jan Gehl.

Jan Gehl es un arquitecto y urbanista precursor de estudios urbanos relacionando a las personas en el espacio público, toma en cuenta la escala humana, el comportamiento y movimiento de las personas para proyectar espacios con oportunidades de uso para los habitantes, de tal modo recuperar ciudades llenas de vehículos y que han olvidado a los usuarios. (Gehl y Svarre, 2013).

Por ello, este pensador y representante del urbanismo sirve como ejemplo por sus intervenciones que han sido exitosas, como en Copenhague, Melbourne, Londres, Nueva York; trabajos que han servido de referencia para implementar esta metodología, además ha sido referente en otras ciudades como es el caso de la intervención en la calle Güemes en Mar del Plata-Argentina, siendo la primera ciudad latinoamericana en haber implementado esta metodología y en adaptarla a este tipo de ciudades con contextos diferentes a la de ciudades mencionadas con anterioridad.

La metodología de Jan Gehl consiste en el estudio de la vida pública basada en la observación, el hombre como unidad de medición, de gestión y análisis de datos para la construcción y organización de ciudades a partir de la necesidad de los habitantes.

4.3.2. La observación como técnica de análisis.

Para la comprensión de los resultados de la observación, como una técnica a emplear en la investigación, se han tomado en cuenta las desventajas y los posibles errores que pueden existir en estudios de investigación con recolección de datos mediante la observación, al aplicar esta técnica por la impericia del investigador, frente a la experiencia adquirida de otros investigadores, como Jan Gehl, que la han aplicado por varios años.

En la siguiente tabla se muestran las dificultades de la observación y las limitaciones que podrían existir para un investigador, para ello, se describe una comparación entre las limitaciones y la metodología de Jan Gehl, que cubre estas limitaciones.

Tabla 13. Ventajas y desventajas de la observación

	Ventajas	Limitaciones	Para la investigación según Jan Gehl
1.	Permite obtener información de los hechos tal y como ocurren en la realidad.	En ocasiones es difícil que una conducta se presente en el momento que decidimos observar.	Se recolectara información dentro de más de dos días que propone Jan Gehl, más adelante se hará la explicación de los días utilizados.
2.	Permite percibir formas de conducta que en ocasiones no son relevantes para los objetos observados.	La observación es difícil por la presencia de factores que no se han podido controlar.	La metodología de Jan Gehl suspende los días de observación cuando factores como el clima impiden el conteo.
3.	Existen situaciones en las que la evaluación solo puede realizarse mediante la observación	Las conductas a observar algunas veces están condicionadas a la duración de las mismas o porque existen acontecimientos que dificultan la observación.	Los conteos en la observación es de 10 minutos en varios momentos del día, se emplea hasta media hora de observación en herramientas como: mapeos, seguimientos o trazados.
4.	No se necesita la colaboración del objeto observado	Existe la creencia de que lo que se observa no se pueda cuantificar o codificar pese a existir técnicas para poder realizar la observación.	Las herramientas empleadas son claras y cada una busca un objetivo con los datos que se requiere obtener de la gente.

Fuente: Díaz, L (2011)

Elaborado por: La Autora

4.3.3. Aplicación de la metodología.

Para realizar registros de observación e interacción se mencionarán distintas herramientas, que el autor considera más importantes, basado en su experiencia, exponiendo la práctica que se llevó a cabo en esta investigación.

4.3.3.1.Registro de Información

Para esta investigación se ha analizado la vida pública desde agosto a noviembre de 2017, utilizando dos días en distintas horas entre 09h00 a 22h00 y temporadas del año, que son los días que determinan el uso cotidiano del espacio público de este sector:

1. Días entre semana en vacaciones de estudiantes.
2. Días entre semana en clases.
3. Fines de semana.
4. Días cuando se desarrolla la feria.
5. Días cuando se desarrolla el festival de las artes 2017.

Se ha creído conveniente realizar varios conteos y mapeos en distintos períodos del tramo a intervenir, para tener datos más aproximados de lo que sucede en el año. Este mapeo y conteo aportara con datos importantes para potencializar y diseñar espacios que los usuarios necesitan.

Los datos cuantitativos que se obtendrán son:

- Registro del tráfico peatonal, vehicular, transporte público y bicicletas.
- Registro de personas por edad y sexo.
- Registro de actividades que se realizan.

Los datos cualitativos que se obtendrán son:

- Percepción de inseguridad.
- Actividades que desarrollan las personas.

A continuación se explicará cómo se utilizaron las herramientas que Jan Gehl propone en el momento de observar, mapear y contar, para responder las preguntas y comprender al espacio público (Ver metodología de Jan Gehl, pág. 9).

Tabla 14. Experiencia para comprender el comportamiento humano

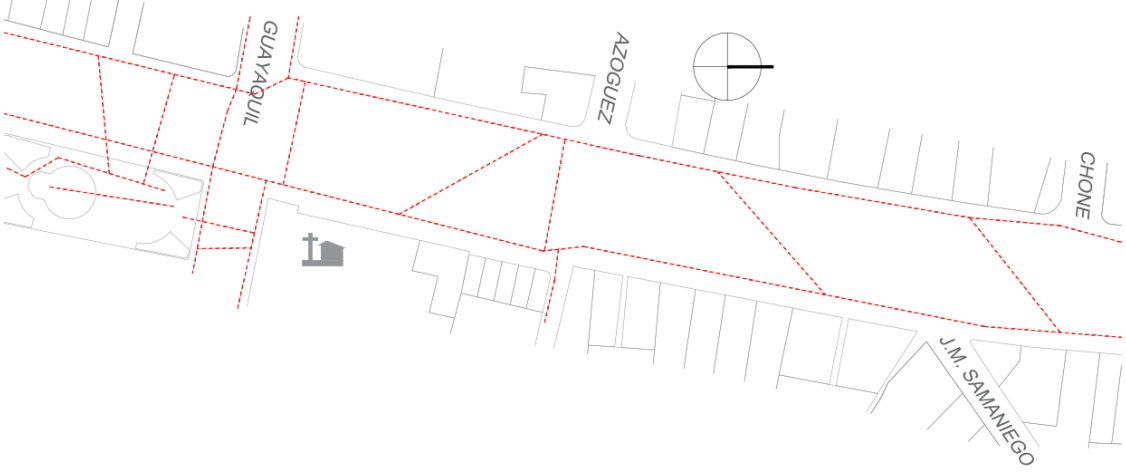
Experiencia
• **Conteo / counting**

Para este conteo se utilizaron diez minutos en un horario en la mañana, en la tarde y en la noche en distintos días; en inicios fue importante comprobar diez minutos más para conocer si el dato tomado era verídico, comprobando que no se presentó diferencia en ese intervalo de tiempo. Tomando en cuenta que existe una diferencia en el conteo de actividades por las distintas temporadas que existe en el tramo. En láminas de la 15 a la 20 de resumen de mapeo en la pregunta ¿Dónde? (mapa 2), se identifican los sitios del segmento donde hay interacción de personas, cada punto es una persona y los datos de cada día iban aumentándose en el mismo esquema, además con esta herramienta se realiza un conteo para obtener el flujo vehicular, peatonal, de bicicletas y transporte público.

- **Trayectos / Tracing**

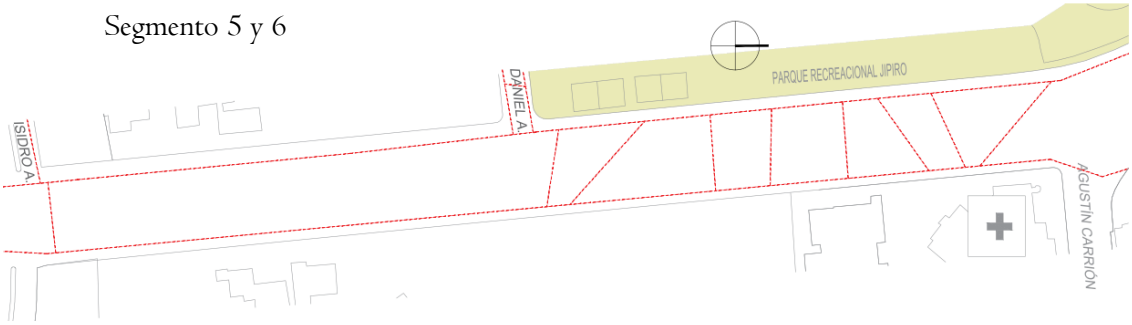
Los usuarios en el espacio público desarrollan actividades necesarias, opcionales y sociales, prueba de ello es el uso que le da al espacio público en cada tramo. Cada tramo es distinto y tiene características que lo hacen diferente. En manzanas mayor a los 100 m las personas se cruzan en mitad de vía, usuarios residentes del sector concurrían a tiendas cercanas con mucha frecuencia, se obtuvo datos de las rutas que tenían los usuarios en cada segmento.

Segmento 1 y 2



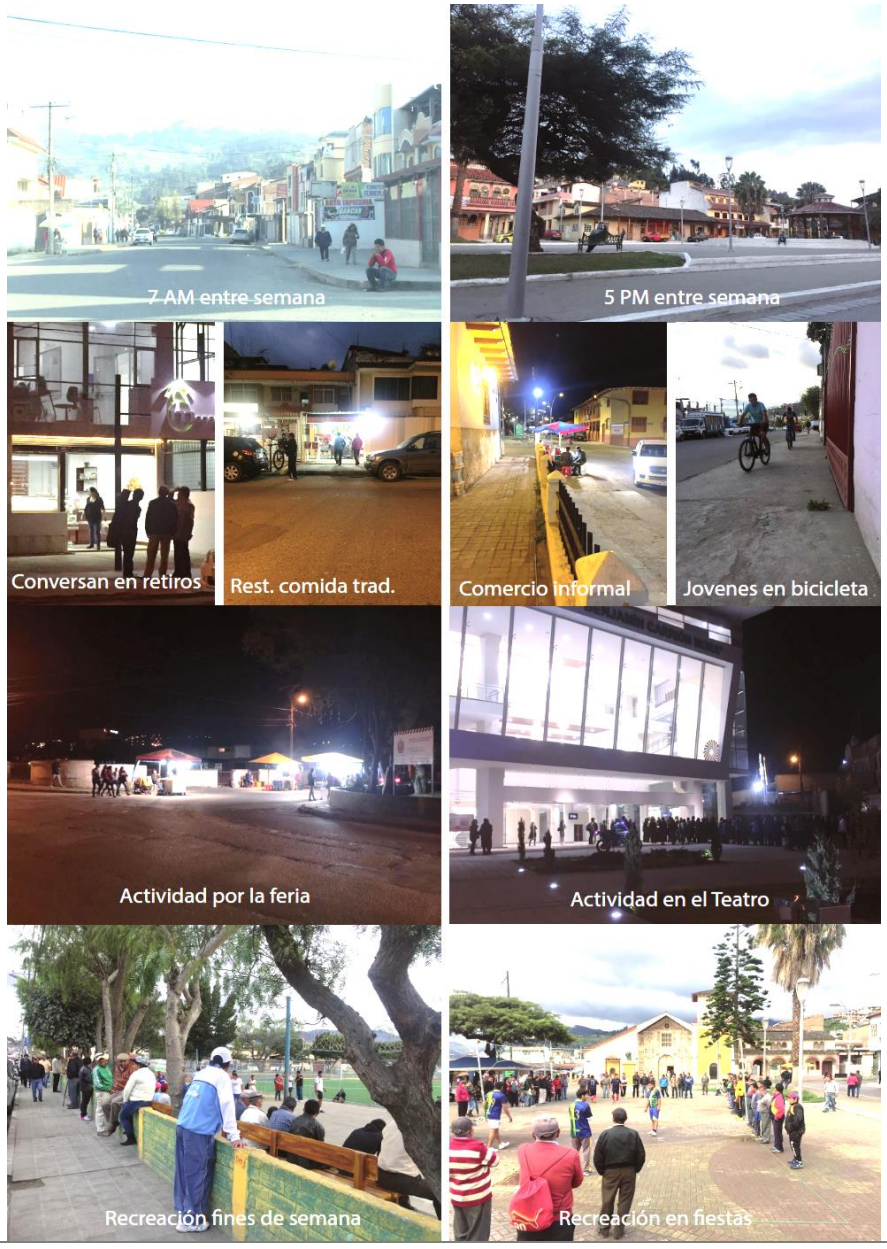
Segmento 4 y 5

Segmento 5 y 6



- **Fotografiando / Photographing**

Las imágenes son las representaciones más claras de lo que sucede y lo que le falta al usuario, en las siguientes imágenes se muestran algunas de las situaciones en varios momentos del día, que han sido acontecimientos de la vida pública que se generan por las actividades del tramo.



- **Mapeo / Mapping**

En láminas de la 15 a la 20 de resumen de mapeo en la pregunta ¿Dónde? (mapa 1) se exponen dónde los usuarios se paran, se sientan o realizan alguna actividad y al mismo tiempo se contabilizaba quienes hacían estas actividades (edad y sexo) y cuántas personas en un día determinado, combinando con la herramienta del conteo. Por medio de esta herramienta se identificaron los lugares precisos donde desarrollan actividades y la frecuencia, la falta de mobiliario urbano, usuarios se apropian de los espacios aprovechando graderíos, veredas, barandales de protección.

- **Buscando Rastros / Looking for traces**

Se pudo observar que las personas arrojaban la basura en espacios escondidos, las fachadas son las más perjudicadas por la falta de basureros; usuarios no respetaban las jardineras de los tramos, había huellas por el uso de esos espacios. Esta fue una de las herramientas que se debía poner atención más a detalle.

- **Probar una caminata / Test a walk**

Entre el teatro Benjamín Carrión y la plaza de El Valle existe un tiempo de caminata de 15 minutos, en promedio. Esta es una de las herramientas con una gran ventaja en la investigación y sobre todo el momento más inspirador para trabajar sobre los espacios públicos, caminar sobre el espacio público es tener una experiencia propia sobre la calidad de vida urbana en el usuario; el poder observar los detalles con atención, el juzgar como usuario de ser parte del espacio público o estar excluido de él.

- **Llevar un diario / Keeping a diary**

El diario es el registro de lo observado de los días propuestos, el diario dividido por segmentos y menciona lo que se observaba en el momento (ver anexo 1).

- **Seguimiento / Tracking**

Con esta herramienta se identificaron los espacios inaccesibles por la inconformidad de usuarios al encontrar obstáculos, personas con discapacidad y movilidad reducida (sillas de ruedas, ciegos), que difícilmente se podían desplazar solos; en días de actividad como la feria internacional la gente caminaba a sus residencias, a los lugares de comida y la plaza de El Valle para distraerse en familia o amigos.

Fuente: Gehl, J. y Svarre, B. (2013)
Elaborado por: La Autora

4.3.1. Resumen de mapeo.

Después de un recuento de la observación en el espacio público, se mencionarán los resultados en tablas, gráficos y mapas obtenidos, como síntesis del uso que se le da al espacio, datos importantes para la propuesta como intervención urbana.

Los registros y datos cuantitativos y cualitativos obtenidos de acuerdo a los mapeos realizados, responderán a las preguntas para comprender la vida pública (ilustración 24) (ver cuadro de metodología, pág. 9, Figura 2).

Ilustración 24. Preguntas para comprender el espacio público

Fuente: Gehl, J. y Svarre, B. (2013)

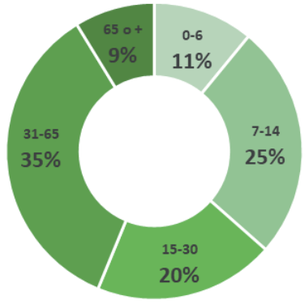
Elaborado por: La Autora

1. QUIÉN ??

EQUILIBRIO DE GÉNERO

+ 12 %
MAS HOMBRES QUE MUJERES

DISTRIBUCIÓN POR EDAD



2. DONDE ??

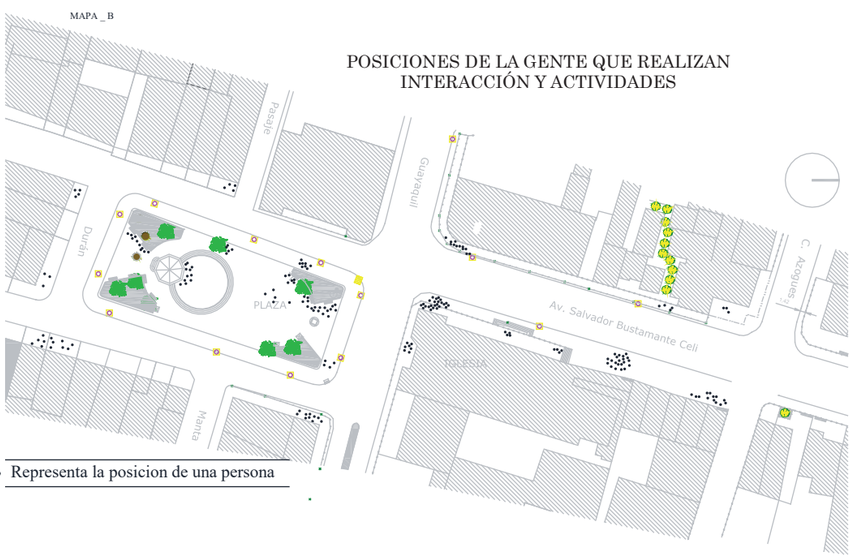
ANÁLISIS DEL SEGMENTO_ # 1

MAPA _ A

POSICIONES DE LA GENTE EN EL AREA

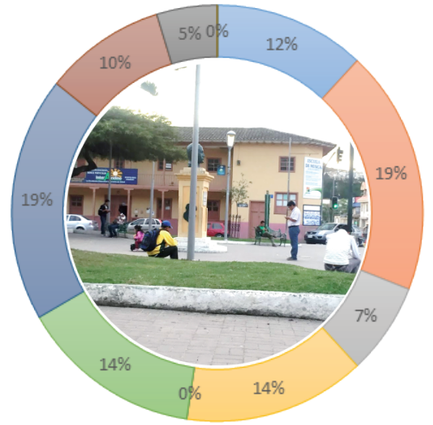
MAPA _ B

POSICIONES DE LA GENTE QUE REALIZAN INTERACCIÓN Y ACTIVIDADES



3. QUE ??

ACTIVIDADES EN EL ESPACIO PÚBLICO

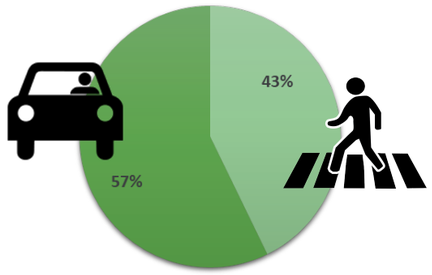


4. CUANTOS ??

NUMERO PROMEDIO DE PEATONES EN UN DIA
Entre las 9 horas AM a 22 horas PM

Gente	4146
Vehiculos	5544
Buses	72
Bicicletas	126

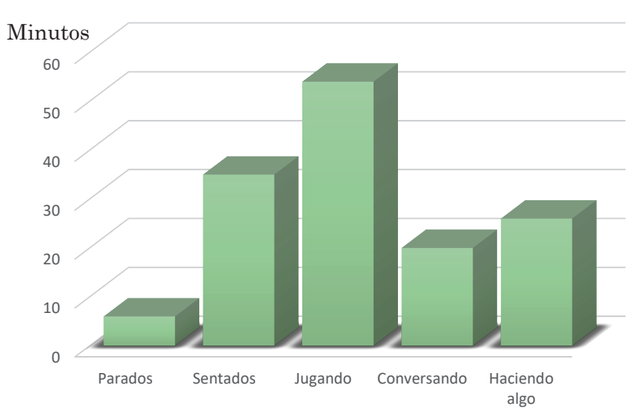
VEHICULOS - PEATONES



DISTRIBUCIÓN DEL ESPACIO

5. CUANTO TIEMPO ??

INTERACCIÓN EN EL ESPACIO



- La estructura social predominante es la familia con niños pequeños y algunos adultos mayores.
- Sabados y domingos existe mas movimiento por la iglesia y venta de comida en la calle.
- Problemas asociados con el vehiculo como: ruido, inseguridad peatonal, olores.
- Existen niños jugando en areas donde hay espacio y estan acompañados de un adulto.
- La distribución del espacio que existe, responde al flujo vehicular y peatonal.
- Faltan espacios para descansar, usuarios ocupan bancas improvisadas (gradas)
- Personas estan paradas esperando el transporte publico

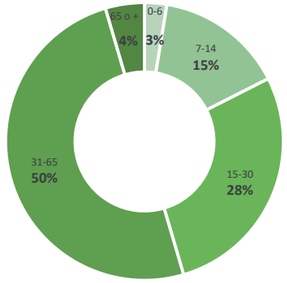
SEGMENTO 2: desde la Calle Azogues hasta la Calle Chone

1. QUIÉN ??

EQUILIBRIO DE GÉNERO

+ 16 %
MAS HOMBRES QUE MUJERES

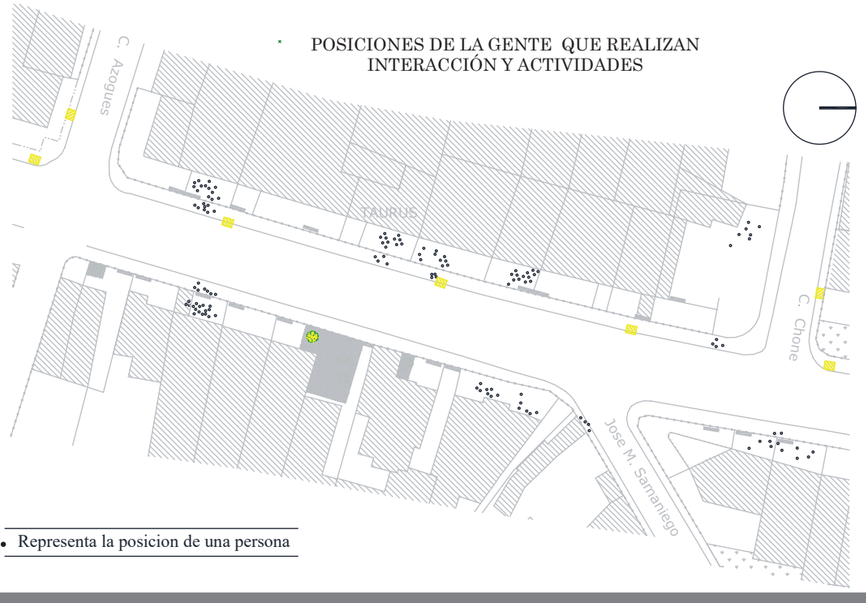
DISTRIBUCIÓN POR EDAD



2. DONDE ??

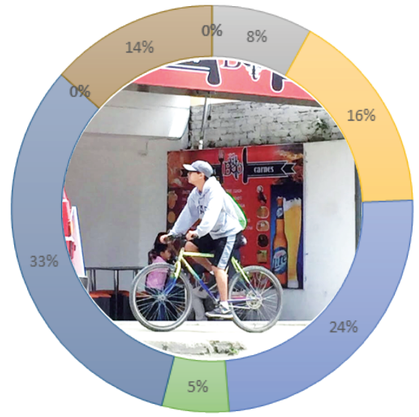
POSICIONES DE LA GENTE EN EL AREA

POSICIONES DE LA GENTE QUE REALIZAN INTERACCIÓN Y ACTIVIDADES



3. QUE ??

ACTIVIDADES EN EL ESPACIO PÚBLICO



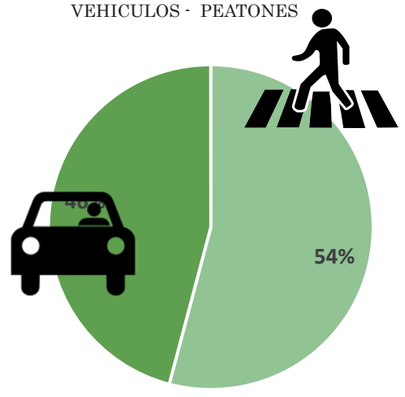
4. CUANTOS ??

5.646 PEATONES EN UN DIA

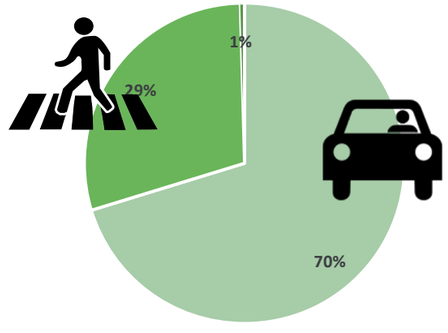
Entre las 9 horas AM a 22 horas PM

Gente	5646
Vehiculos	4788
Buses	72
Bicicletas	108

VEHICULOS - PEATONES

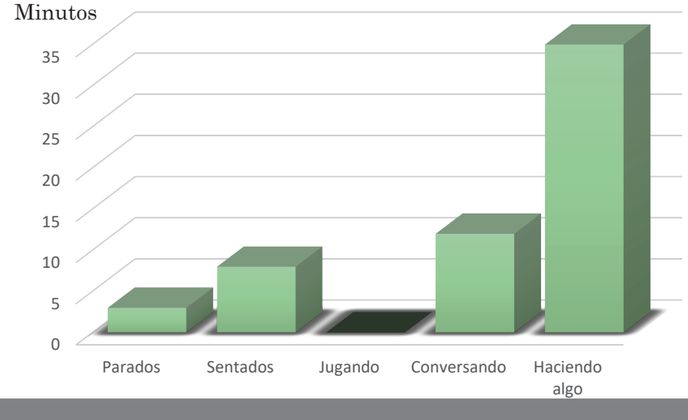


DISTRIBUCIÓN DEL ESPACIO



5. CUANTO TIEMPO ??

INTERACCIÓN EN EL ESPACIO



- La estructura social predominante son jovenes y adultos mayores, en los que en su gran mayoria van al gimnasio y dedicados al comercio.
- Las bancas de los locales son ocupadas y generan interacción entre los usuarios del lugar.
- Existe mayor porcentaje de peatones pero existe mas espacio para el vehiculo, dando predominio al vehiculo.
- Este segmento tiene gran porcentaje de peatones en la tarde por adolescentes que salen del gimnasio y de cursos (musica e idioma ingles)
- Hay deficiencia en espacios para descansar, existe un restaurante que se puede utilizar en el retiro y una banca en el gimansio.
- No hay actividad en niños, la familia va especificamente al comercio del tramo.

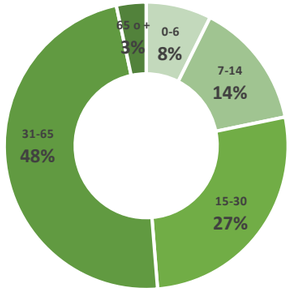
TRAMO 3 - desde calle Chone hasta calle Sta. Rosa

1. QUIÉN??

EQUILIBRIO DE GÉNERO

+ 6 %
MAS HOMBRES QUE MUJERES

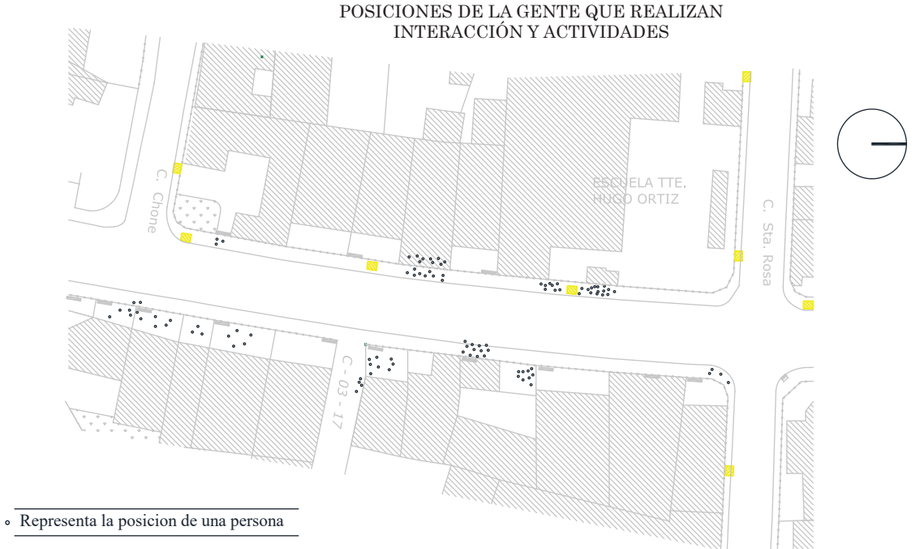
DISTRIBUCIÓN POR EDAD



2. DONDE??

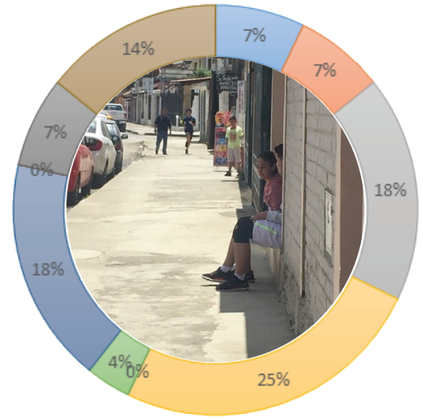
POSICIONES DE LA GENTE EN EL AREA

POSICIONES DE LA GENTE QUE REALIZAN INTERACCIÓN Y ACTIVIDADES



3. QUE ??

ACTIVIDADES EN EL ESPACIO PÚBLICO

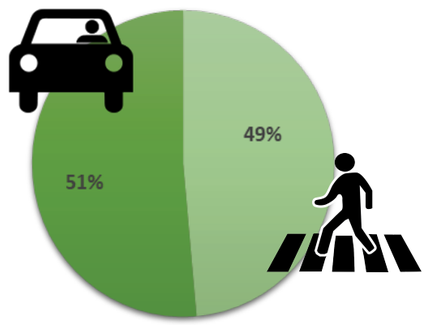


4. CUANTOS ??

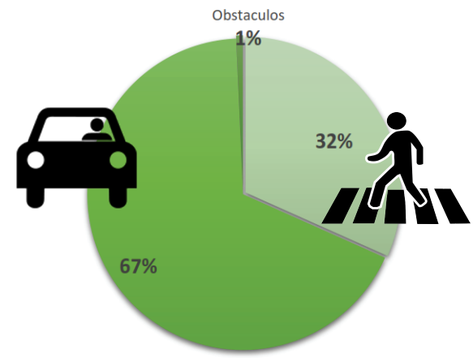
NUMERO PROMEDIO DE PEATONES EN UN DIA
Entre las 9 horas AM a 22 horas PM

Gente	3866
Vehiculos	5378
Buses	68
Bicicletas	196

VEHICULOS - PEATONES

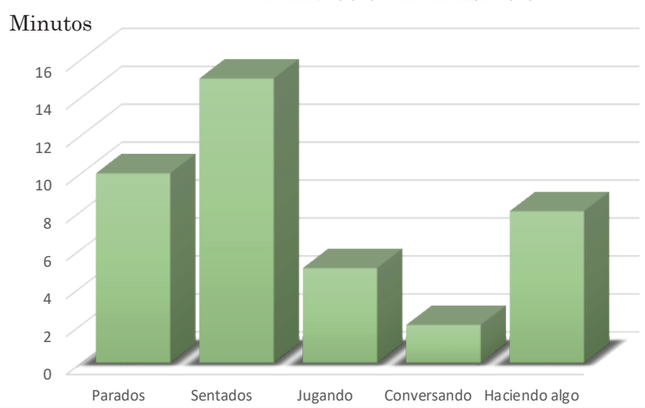


DISTRIBUCIÓN DEL ESPACIO



5. CUANTO TIEMPO ??

INTERACCIÓN EN EL ESPACIO



- La estructura social predominante son adultos y jovenes entre 15 a 30, que asisten a comercios y la escuela Tnt Hugo Ortiz.
- Jovenes y adultos se sientan en gradas de tiendas, en las aceras y en la baranda de protección al retirar a los niños de la escuela Tnt Hugo Ortiz
- No existen espacios publicos de permanencia, los espacios de restaurantes privados estan ocupados.
- Mujeres con niños en brazos caminan por la escuela, los niños que existen es por la escuela, no hay mas espacios.
- La fachada de la escuela causa inseguridad al caminar por las noches, gente se esconde en el muro.
- Hay una vía en mal estado que lleva a un restaurante tipico (EL RECREO) (ver mapa la calle C-03-17)

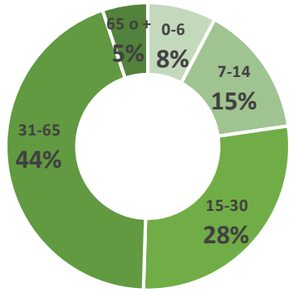
TRAMO 4 - desde calle Sta. Rosa hasta av. Isidro Ayora

1. QUIÉN ??

EQUILIBRIO DE GÉNERO

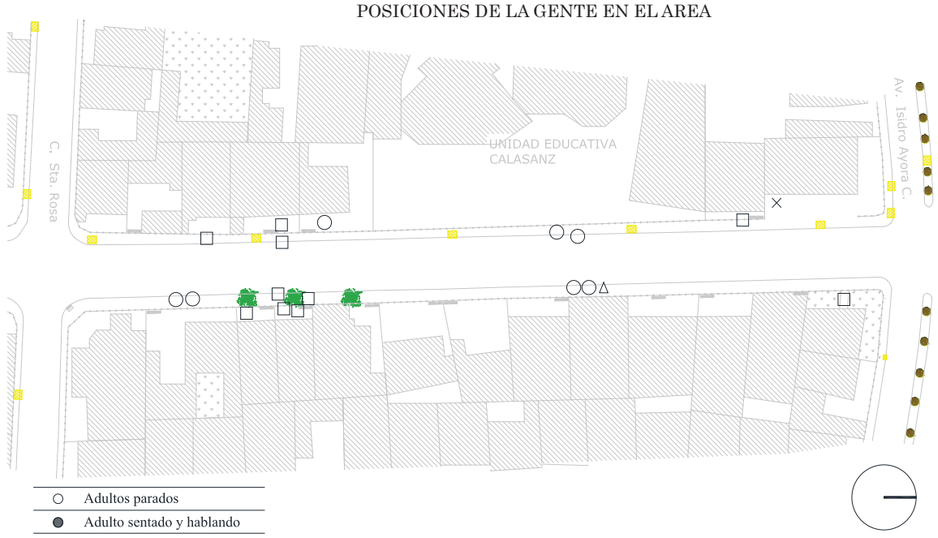
+ 2 %
MAS MUJERES QUE HOMBRES

DISTRIBUCIÓN POR EDAD

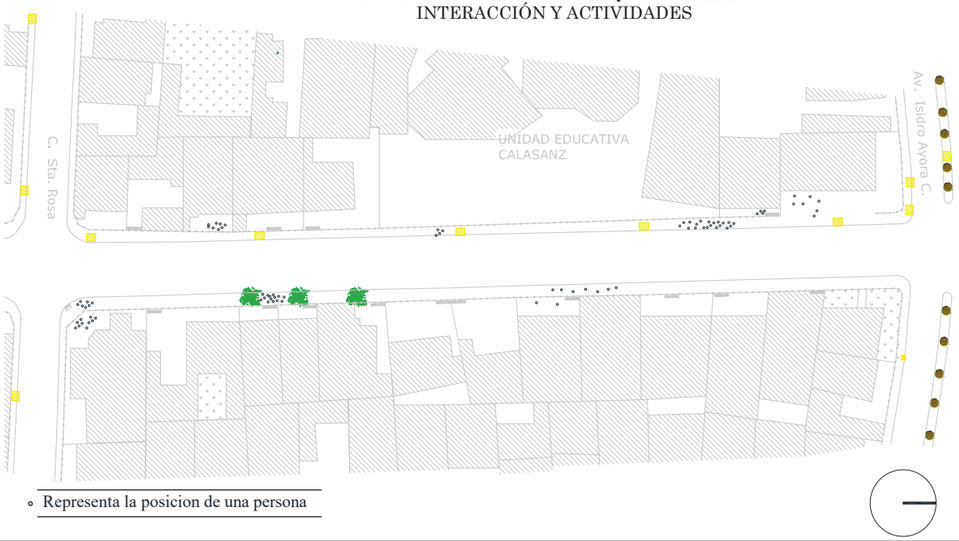


2. DONDE ??

POSICIONES DE LA GENTE EN EL AREA

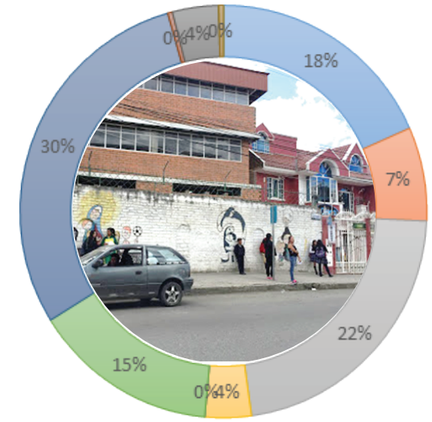


POSICIONES DE LA GENTE QUE RELAIZAN INTERACCIÓN Y ACTIVIDADES



3. QUE ??

ACTIVIDADES EN EL ESPACIO PÚBLICO

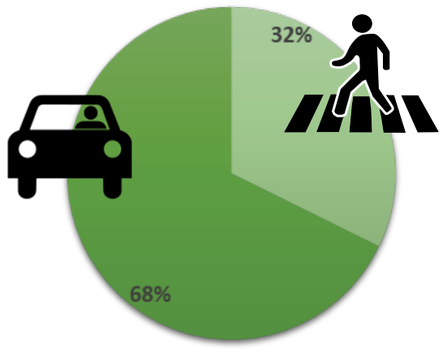


4. CUANTOS ??

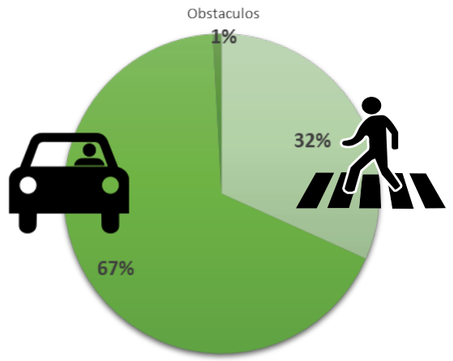
NUMERO PROMEDIO DE PEATONES EN UN DIA
Entre las 9 horas AM a 22 horas PM

Gente	3866
Vehiculos	5378
Buses	68
Bicicletas	196

VEHICULOS - PEATONES

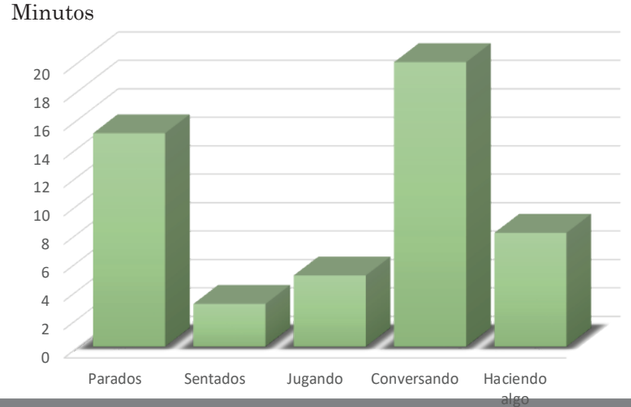


DISTRIBUCIÓN DEL ESPACIO



5. CUANTO TIEMPO ??

INTERACCIÓN EN EL ESPACIO



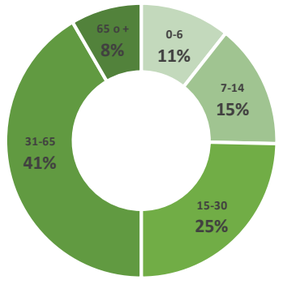
- El porcentaje de jovenes que se observan son con uniforme, del antes llamado Conservatorio Salvador Bustamante y Unidad Educativa Calazans
- La gente que espera el bus en el tramo es de escuelas y se sientan en la acera.
- A las 12:30 del día existe una puerta de salida del Colegio Calazans y se acumulan alumnos y padres de familia.
- En la noche la fachada del Colegio Calazans causa inseguridad en los peatones que van solos.
- Hay actividad durante la noche en el restaurante mama Lola y algunos otros comercios que se mantienen abierto hasta las 10:00pm.
- Usuarios utilizan la bicicleta solo en el día y en reducido espacio de la acera.

1. QUIÉN??

EQUILIBRIO DE GÉNERO

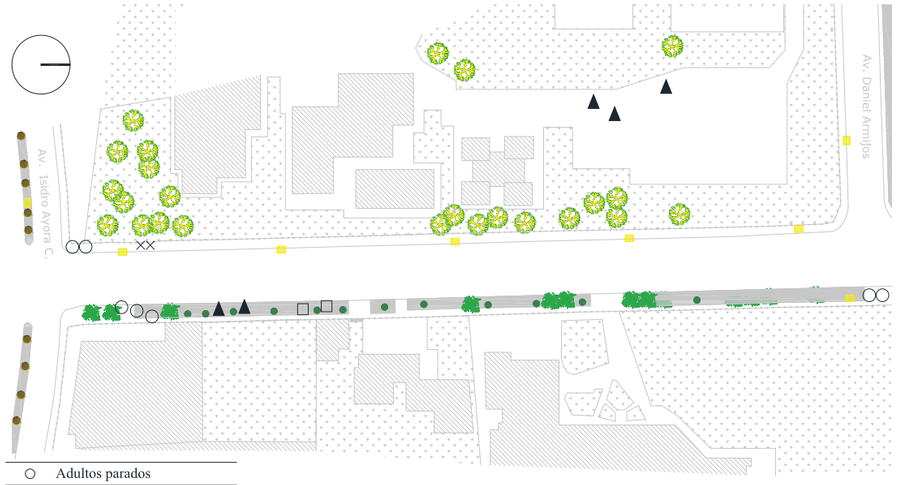
+ 2 %
MAS HOMBRES QUE MUJERES

DISTRIBUCIÓN POR EDAD



2. DONDE??

POSICIONES DE LA GENTE EN EL AREA



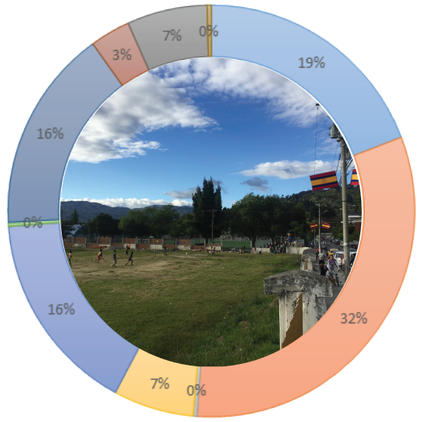
- Adultos parados
- Adulto sentado y hablando
- Adulto haciendo algo
- Adulto sentado
- Niños parados o sentados
- Niños jugando

POSICIONES DE LA GENTE QUE RELAIZAN INTERACCIÓN Y ACTIVIDADES

- Representa la posicion de una persona

3. QUE ??

ACTIVIDADES EN EL ESPACIO PÚBLICO

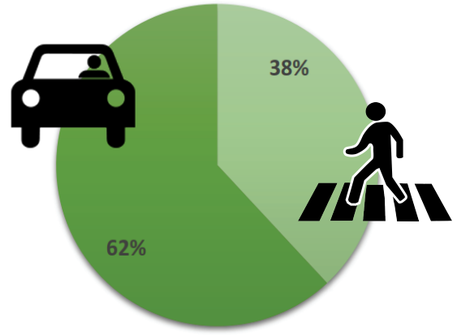


4. CUANTOS ??

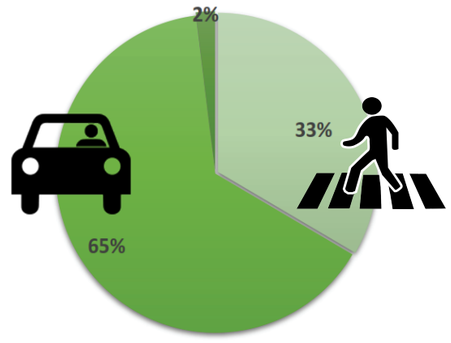
NUMERO PROMEDIO DE PEATONES EN UN DIA
Entre las 9 horas AM a 22 horas PM

Gente	2692
Vehiculos	7304
Buses	156
Bicicletas	248

VEHICULOS - PEATONES

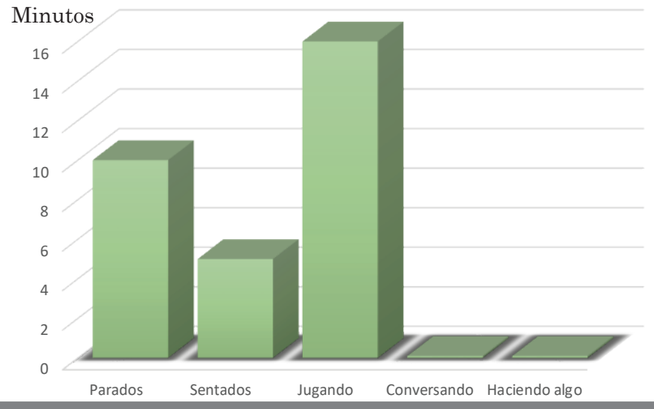


DISTRIBUCIÓN DEL ESPACIO



5. CUANTO TIEMPO ??

INTERACCIÓN EN EL ESPACIO



- La gente que utiliza el tramo, es como una via de paso, no existe actividad permanente.
- Existe gran porcentaje de alumnos con uniforme del Conservatorio en la noche.
- La mayoria de personas que estan de pie en el tramo, es la que esta esperando el bus en las paradas.
- En la noche, cuando no hay tanto movimiento vehicular, se escuchan tocar los instrumentos.
- Alumnos del conservatorio juegan en el area verde del conservario, en las tardes
- Vendedores informales en tiempo de ferias o actividades del sector, ocupan el espacio publico para venta de comida (pinchos, choclos), venta de cuadros y mas.

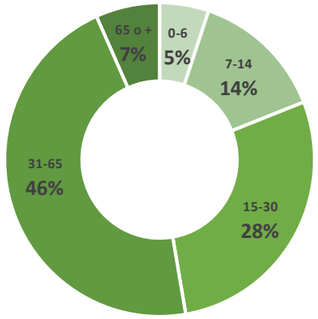
TRAMO 6 - desde la calle Daniel Alvarez hasta la calle Agustin Carrion (Teatro Benjamin Carrión)

1. QUIÉN ??

EQUILIBRIO DE GÉNERO

+ 3 %
MAS HOMBRES QUE MUJERES

DISTRIBUCIÓN POR EDAD

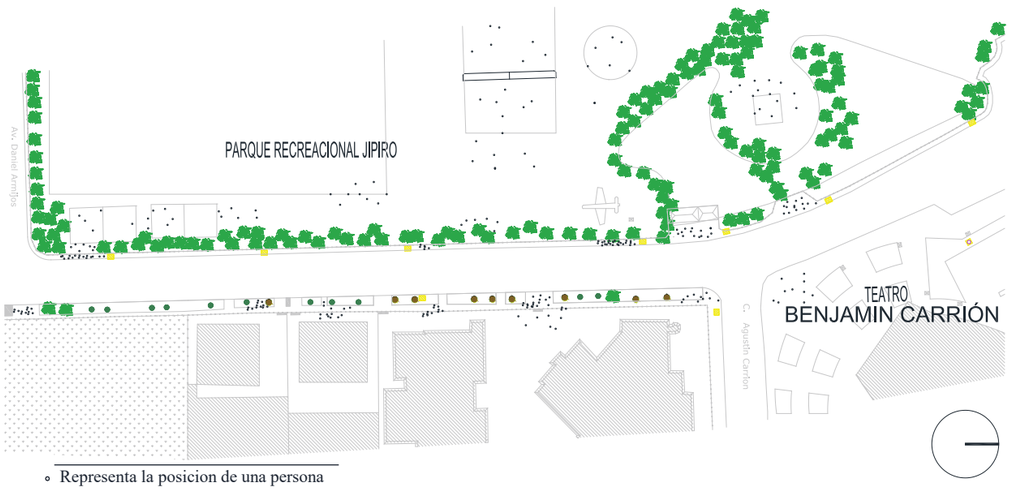


2. DONDE ??

POSICIONES DE LA GENTE EN EL AREA

- Adultos parados
- Adulto sentado y hablando
- Adulto haciendo algo
- Adulto sentado
- Niños parados o sentados
- Niños jugando

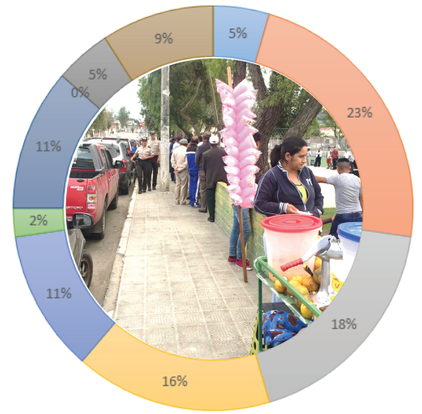
POSICIONES DE LA GENTE QUE REALIZAN INTERACCIÓN Y ACTIVIDADES



- Representa la posicion de una persona

3. QUE ??

ACTIVIDADES EN EL ESPACIO PÚBLICO

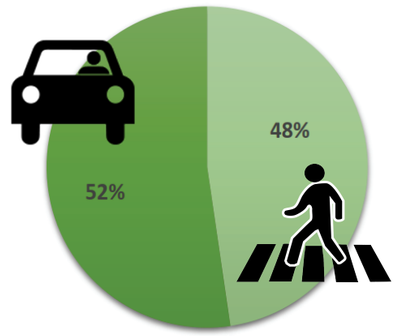


4. CUANTOS ??

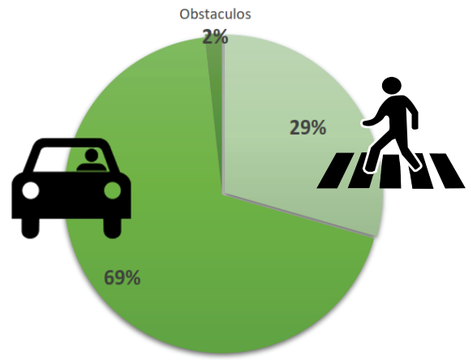
NUMERO PROMEDIO DE PEATONES EN UN DIA
Entre las 9 horas AM a 22 horas PM

Gente	5098
Vehiculos	8768
Buses	226
Bicicletas	118

VEHICULOS - PEATONES

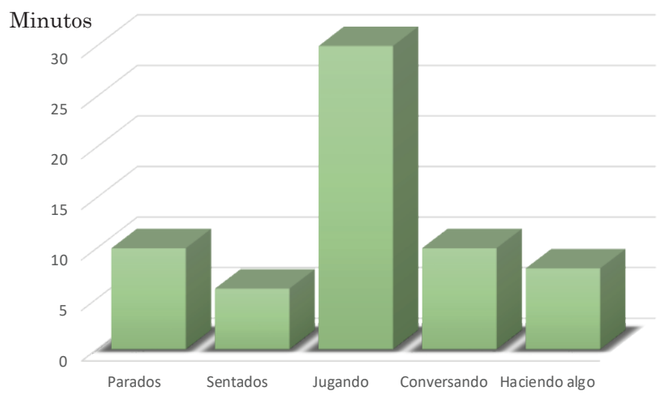


DISTRIBUCIÓN DEL ESPACIO



5. CUANTO TIEMPO ??

INTERACCIÓN EN EL ESPACIO



- La estructura social predominante son adultos con niños y jovenes en el parque recreacional Jipiro.
- Existe gente dedicada a venta de carnes en palo, ocupando el espacio publico de estacionamientos, esto dificulta el paso peatonal en la acera
- Usuarios se sientan en el muro de división del parque para ver los juegos y actividades de los niños y adultos.
- Existen programaciones con la practica de la bicicleta, donde lo habotantes son partidarios de este tipo de actividades.
- Las actividades en las que esten involucrados niños atraen gente de toda edad.
- Los fines de semana asisten personas en gran porcentaje a ferias de muebles que existen en el Colegio de Abogados y Arquitectos

4.3.2. Análisis de resultados.

De acuerdo a los porcentajes revisados en los 6 segmentos, se destacan los factores más importantes para llevar a la propuesta, respondiendo las preguntas como diagnóstico.

1. ¿Quien?

El porcentaje de varones es mayor en todos los segmentos, excepto el cuarto, según el mapeo elaborado y de acuerdo a la población del tramo con datos del INEC (ver Tabla 7), el número de mujeres es mayor en relación al número de habitantes varones.

El porcentaje de mujeres en el espacio público es mayor cuando hay actividades escolares para los niños, es decir, si el segmento tiene solo una escuela de niños, existe un porcentaje mayor de mujeres y cuando hay una escuela de niños, pero además existe una plaza o parque con actividad, iluminación y dinámica en él, incrementaría el porcentaje de varones en los horarios de las noches, por ello, se establece que depende de la actividad para la igualdad de sexo en el espacio público, siendo los niños influencia para la asistencia de mujeres.

Los ambientes con actividades e iluminación animan los espacios, esta dinámica es esencial para la presencia de las personas; además, existe un predominio de niños y adultos mayores, en el uso del espacio con áreas verdes de recreación o áreas libres amplias.

De acuerdo al análisis en la tabla por edades de población existen más jóvenes de 21 a 30 años, en la observación hay una predominancia de adultos de 30 a 60 años, con lo que se denota que a pesar de que existen más habitantes jóvenes, las personas adultas son lo que predominan en el uso de este tramo de intervención, de tal modo que existe una deficiencia de espacios públicos para jóvenes.

2. ¿Que?

Para el análisis de actividades que realizan los usuarios, se hará referencia cada uno de los segmentos, por cuanto cada segmento es diferente y predominan distintas actividades.

- Segmento 1: este se caracteriza por realizar actividades con los niños, son ellos quienes se apropian del espacio para jugar, con mayor porcentaje (19 %) y frecuencia en la plaza, pero también en las aceras; la acera dirección este del segmento es amplia y con actividades comerciales, permitiendo que los niños jueguen con mucha libertad; el uso del espacio con niños es con compañía de adultos y cuando los niños están jugando gran porcentaje de los adultos están de pie, observando, sentados en gradas o en cualquier elemento que encuentre el usuario.

  Además, con poca diferencia, el segmento realiza el 14 % de actividades en lugares tradicionales, ir a comer, ir a la iglesia, pasear, conversar o descansar, existiendo falta de espacio para la última, estas actividades convocan gente de otros barrios y proporcionan dinamismo en el segmento.
- Segmento 2: el 33 % de los usuarios está de pie, hablando por celular o simplemente parado observando la gente pasar, este tipo de actividades es característica que se desarrollen en los retiros de los comercios; el 24 % de personas asisten a actividades físicas en el tramo, el gimnasio “Taurus” tiene gran asistencia de jóvenes y adultos, observando que el deporte es una actividad que tiene buena aceptación en los usuarios.
- Segmento 3: nuevamente las personas yendo a comer, conversar en las tiendas, son predominantes en este tramo (27 %), siendo común hacerlo en este segmento; además, las actividades comerciales (18 %) son habituales, observando usuarios de pie en gran proporción, coincidiendo con el segmento 4 en esta predominancia en actividades comerciales.
- Segmento 5: es un tramo con poca actividad en el espacio público, por ello tiene predominancia el porcentaje de gente esperando el transporte público y niños jugando;

los niños jugando se ha mapeado dentro del conservatorio y colegio de artes Salvador Bustamante Celi y en las jardineras de la acera, demostrando que existe una necesidad de espacios abiertos para los niños.

- Segmento 6: la predominancia de niños jugando en este segmento se debe al parque Jipiro (23 %) y las actividades comerciales y otras en espacios tradicionales (18 %), atrayendo flujo peatonal y vehicular, más en fines de semana. Actividades como la feria del mueble cuencano en el colegio de abogados y arquitectos, venta de comida de carne en palito, horchata y otras comidas, ya ha sido muy común que los habitantes realicen estas actividades, generando gran dinamismo, pero de un modo desordenado en las calzadas.

3. ¿Cuánto tiempo?

Haciendo un análisis con la obtención de datos, entre las actividades que realizan el usuario y el tiempo que ocupan en cada segmento, se puede determinar que los usuarios en el área de intervención participan más en actividades culturales, comerciales y niños jugando acompañados de adultos. Entre las actividades mencionadas, los niños jugando son quienes ocupan más tiempo de permanencia y frecuencia en el espacio público, con un promedio entre una hora y no menos de 20 minutos, si tienen el espacio y las condiciones adecuadas para hacerlo; aclarando que en los segmentos 2, 3 y 4, las personas no ocupan el espacio público en ninguna actividad de juegos o recreación.

En todo el tramo de intervención prevalecen las personas paradas, hablando por celular, en algún local comercial (retiros), comiendo o conversando en algún local de comida, ocupando en promedio 35 minutos, siendo el espacio con estas características se puede señalar que faltan espacios para descansar, las pocas bancas en el tramo de intervención son de la plaza y de algunos locales; de acuerdo al mapeo el tiempo estimado que ocupan sentados es de media hora.

Como expresa Jan Gehl (2006), cuando existe calidad en los espacios públicos, aumenta la frecuencia de actividades opcionales y de tal modo aumentarían las actividades sociales; lo cual implica que si actualmente ese es el tiempo que ocupan los usuarios, con la intervención del espacio aumentarían las actividades opcionales y la interacción social, siendo este uno de los objetivos de aplicar esta metodología en el área de intervención.

4. ¿Cuantos?

El segmento con menor porcentaje de gente es el quinto tramo, concordando con los datos de acuerdo al mapa de la población del tramo, pues es un segmento de equipamientos, sin residencias, y las personas la toman como una calle de paso, ya que el equipamiento existente (conservatorio Salvador Bustamante) no tiene relación con el espacio público; el segmento con mayor porcentaje de personas, es el segundo tramo, con poca diferencia en relación al sexto y último tramo, este dato es importante y positivo, porque el tramo 2, a pesar de no tener actividades inherentes en el espacio público los usuarios asisten a él por el comercio existente, este segmento mantiene actividades necesarias y sociales, pero no actividades opcionales (ver marco teórico pág. 17).

El segmento con más flujo vehicular es el sexto, este último segmento asume un papel importante en la ciudad y más aún en el tramo de intervención, tiene un equipamiento de recreación y de salud importante, entre semana y fin de semana llegan a este tramo unos 670 vehículos por hora, constantemente todo el día entre 09h00 y 22h00, siendo el doble con relación a los otros tramos.

En cuanto al uso de la bicicleta, en promedio pasan 864 bicicletas en un día normal, que representa el 1,36 % entre el peatón (38.21 %), transporte público (1,06 %) y vehículos (59,36 %); existiendo el uso de vehículo con mayor predominancia, es

indispensable analizar este porcentaje de flujo vehicular o peatonal con relación al espacio que existe en el tramo, datos que influirán para el diseño de las aceras y espacios en el área de intervención:

- Segmento 1: hay más vehículos que peatones e igual cantidad de espacio para el peatón y vehículo, en el que se ha tomado en cuenta la plaza, lo que determina que si no estuviera la plaza la predominancia del vehículo fuera mayor con relación al espacio del peatón.
- Segmento 2: existen más peatones que vehículos y más espacio para el vehículo que para el peatón, siendo esto causante que las personas caminen por las calzadas, induciendo inseguridad al caminar.
- Segmento 3: tienen valores aproximados entre el uso del peatón y el vehículo, pero el espacio que ocupan los vehículos es mucho mayor (67 %), con relación al del peatón (32 %).
- Segmento 4 y 5: los dos segmentos tienen valores semejantes, existen más vehículos (60 %) que peatones (40 %) y el espacio está distribuido en los mismos porcentajes (60 % para vehículos y 40 % para peatones).
- Segmento 6: el número de peatones (48 %) y vehículos (52 %) utilizando el espacio público son aproximados, pero existe más espacio para el vehículo (69 %) que para el peatón (29 %).

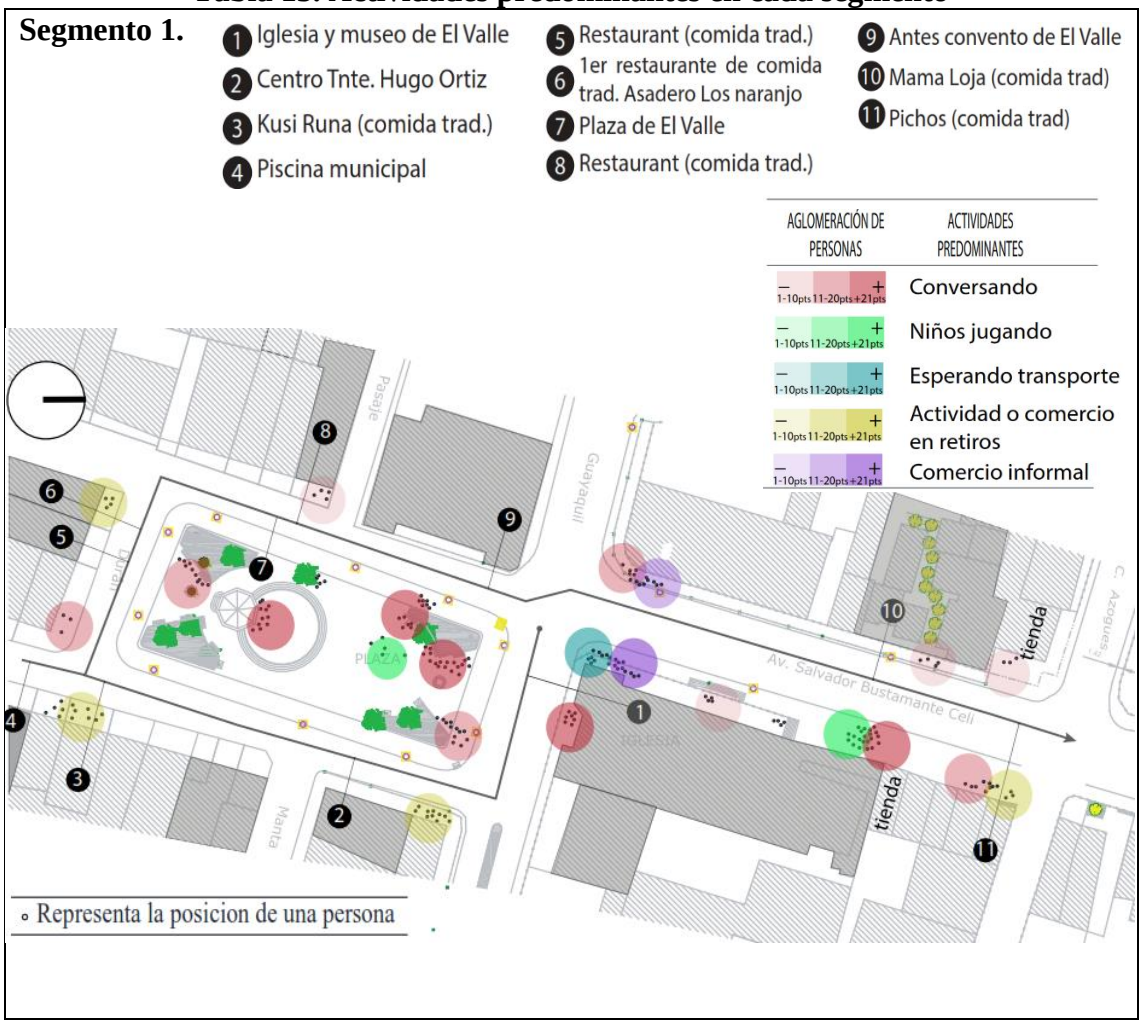
Con estos análisis se puede comprobar que en el tramo de intervención predomina el automóvil sobre el peatón, causando incomodidad e inseguridad para la circulación de las personas, además que el automóvil contribuye al ruido, congestión y contaminación y más bien se debe promulgar la caminata por medio de más espacios de calidad.

5. ¿Donde?

Para este análisis se utilizó la identificación de actividades culturales (Láminas 2 y 3) y se mostrará por medio de mapas de cada tramo la ubicación de aglomeración de usuarios de acuerdo a las actividades (¿Qué?, p.134) que predominan en el segmento. Estos mapas son una guía para reconocer los lugares donde existe mayor o menor necesidad de bancas, espacios de permanencia o falta de alguna actividad de proponer. Para esta tabla se tomará un porcentaje de los datos obtenidos en el que 21 o más puntos es donde existe mayor interacción, entre 11 a 20 puntos es interacción media y entre 1 a 10 puntos es baja interacción.

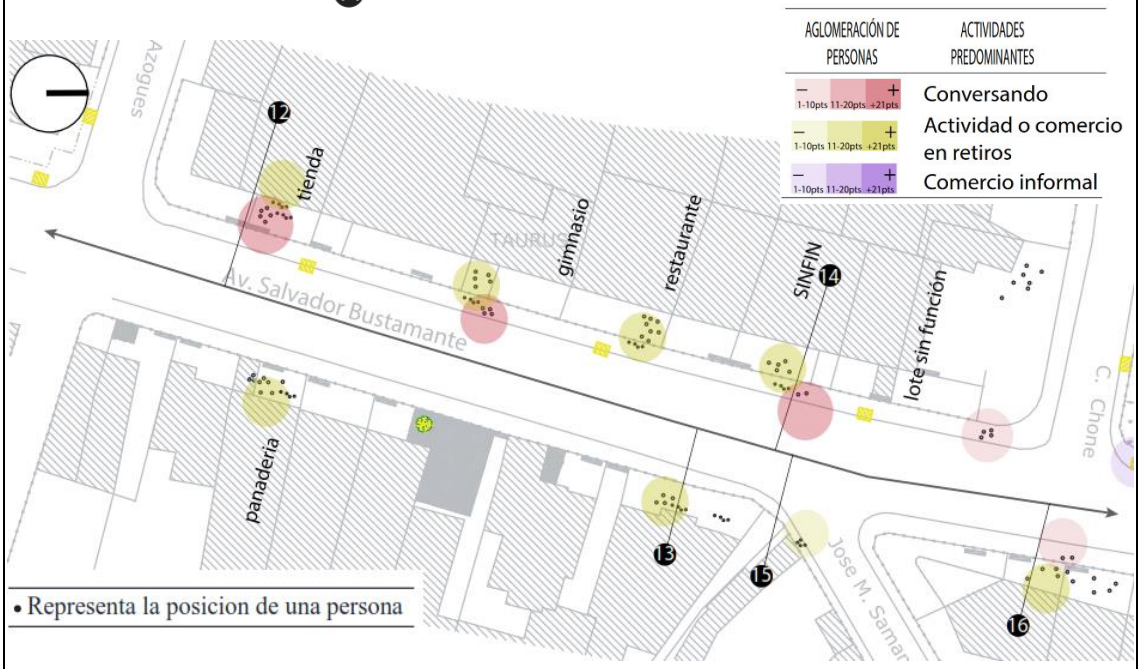
Tabla 15. Actividades predominantes en cada segmento

Segmento 1.



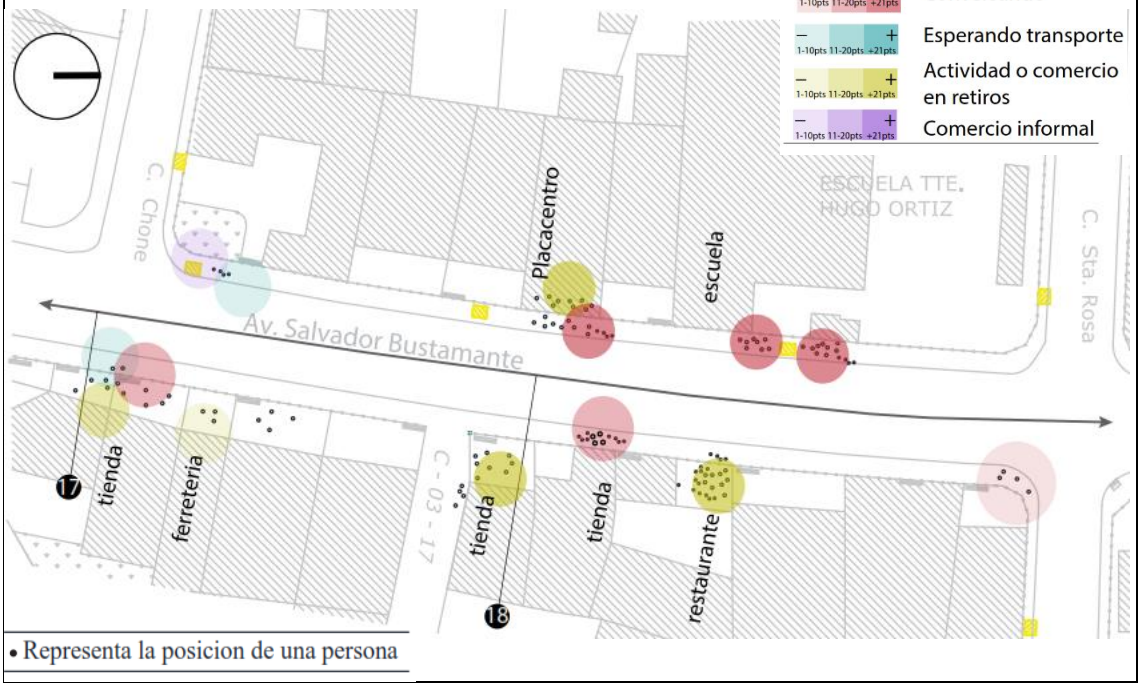
Segmento 2.

12 Pinchos (comida trad.)
13 Magico sabor (comida trad)
14 SINFIN (música)
15 Comida tradicional
16 Cafe-Bar Carbón (comida trad)

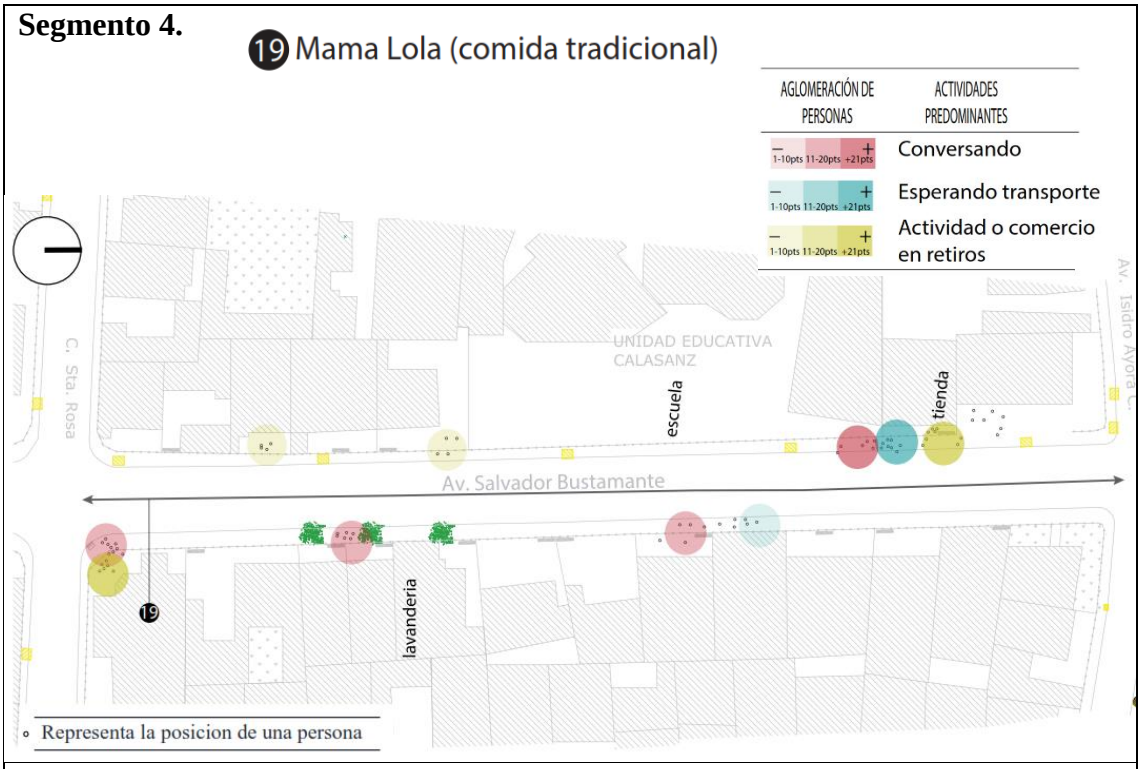


Segmento 3.

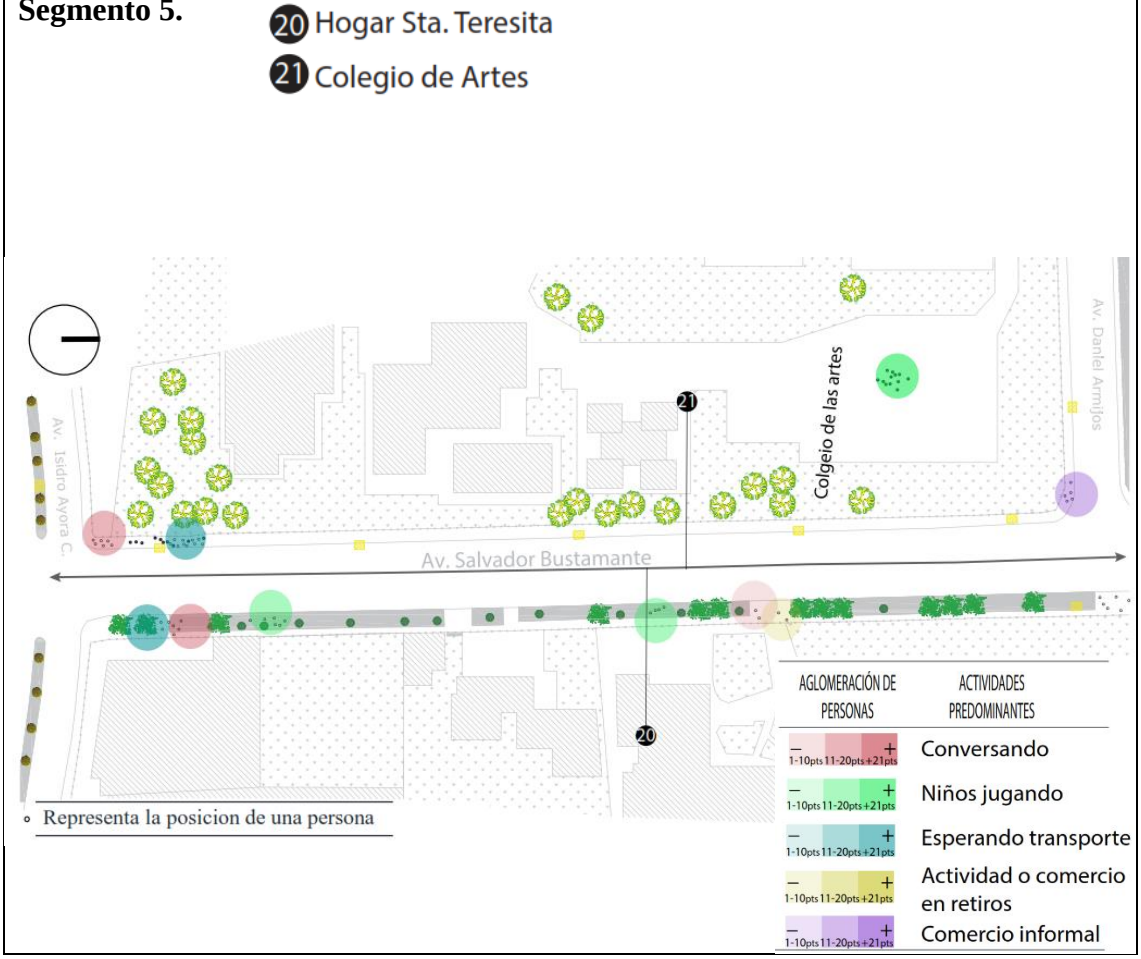
17 Cafe-Bar Carbón (comida tradicional)
18 El Recreo (comida tradicional)

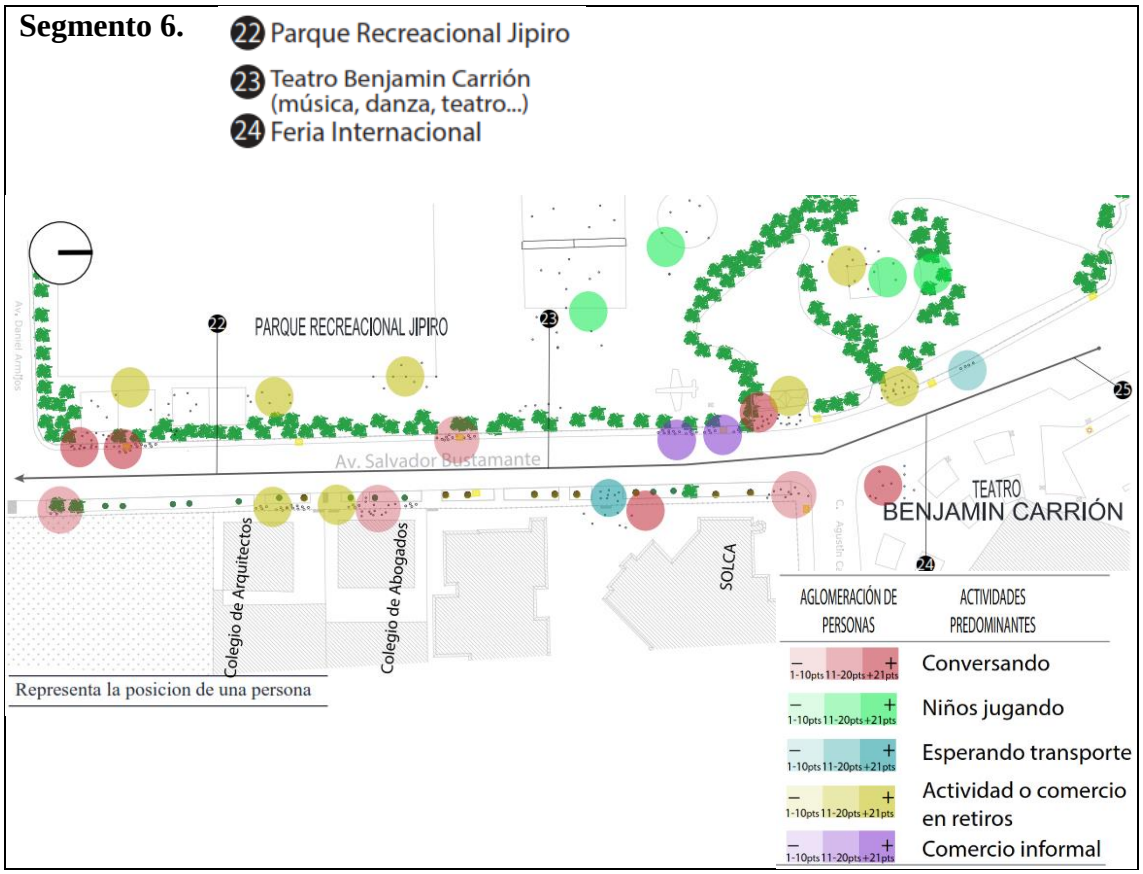


Segmento 4.



Segmento 5.





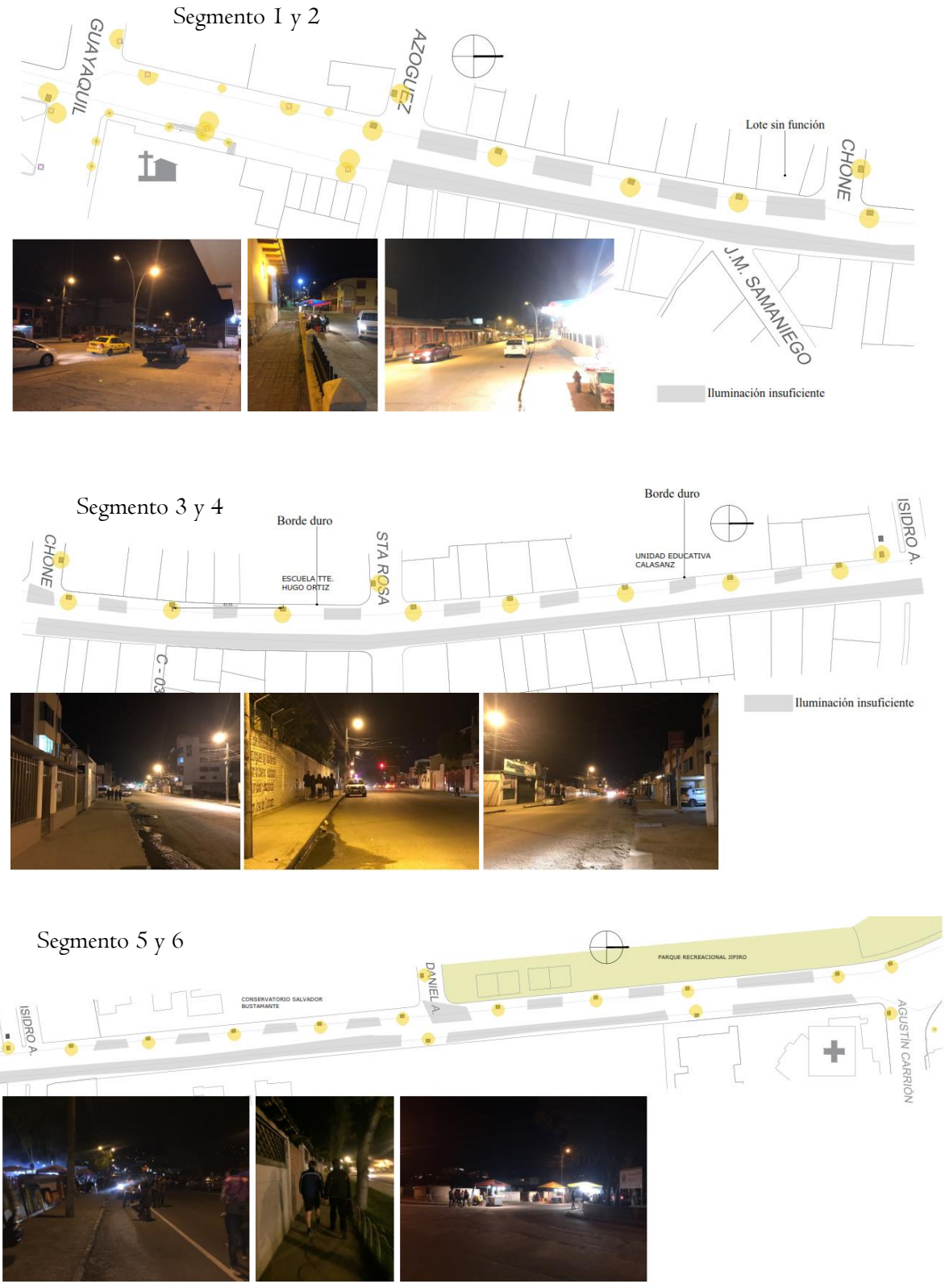
Elaborado por: La Autora

Por medio de la observación realizada en el tramo de intervención, se analizó al usuario al momento de hacer recorridos desde la plaza de El Valle hasta el Teatro Benjamín Carrión, en el que se distinguieron muchos obstáculos en la calle: aceras levantadas, árboles y postes en medio camino, dificultando el desplazamiento de una persona con o sin discapacidad; son partes inaccesibles, que no motivan a utilizar estos espacios.

La poca iluminación en las noches (analizada en espacio público pág. 110), las calles no poseen lugares donde sentarse o permanecer en todo el recorrido y los bordes duros en fachadas (escuela Tte. Hugo Ortiz y Unidad Educativa Calasanz), crean caminos largos y motivan a aligerar el paso sobre el tramo, esto causa inseguridad en el peatón al caminar

y al utilizar los espacios públicos. La siguiente ilustracion indica la falta de iluminación en los segmentos y la obscuridad donde afecta al tramo.

Ilustración 25. Iluminación por segmentos de estudio



Elaborado por: La Autora

4.4.Síntesis del diagnóstico integral

La siguiente tabla muestra el diagnóstico final de toda el área de intervención, para ello se utilizarán los análisis de los capítulos correspondientes a historia y cultura, y al análisis contextual y urbano.

El objetivo de la tabla 16 se basa primero en reconocer el potencial, lo cual se puede aprovechar y mantener para el uso del espacio público; segundo, identificar lo que le falta al espacio público para proponer y tercero, determinar lo que se debe intervenir con el fin de mejorar, todo esto basados en criterios de análisis anteriores.

Tabla 16. Síntesis integral de la investigación

Problemas	Potencialidades	Estrategias
Historia y cultura		
- Se identificó que en los únicos lugares donde realizan estas manifestaciones culturales es en la plaza de El Valle, el teatro y en el restaurante Mama Lola (en el festival de las Artes Vivas), lo cual muestra una deficiencia en espacios públicos para manifestaciones o espectáculos culturales, donde puedan desarrollar múltiples actividades musicales o de arte.	- La presencia del teatro Benjamín Carrión ha cambiado el contexto y se ha configurado como un tramo de actividades y equipamientos culturales. - Existe una dinámica cultural y/o histórica en el tramo por equipamientos a fines como el conservatorio Salvador Bustamante, la escuela SINFÍN, escuela de música Logumá, restaurantes de comida típica, el parque recreacional Jipiro, la iglesia y plaza de El Valle.	- Potencializar estas manifestaciones, actividades y equipamientos culturales por medio de la calidad de los espacios. -Proponer espacios de uso público que se utilicen para la apropiación de los usuarios en actividades culturales como: música, artes y gastronomía.
Uso de suelo y equipamiento		
-No existe tratamiento en las áreas exteriores de las actividades, servicios o equipamientos	-El tramo está integrado por actividades de comercio, restaurantes, tiendas de barrio, biblioteca, teatros, escuelas y más, consiguiendo diversidad de actividades, servicios o equipamientos en el espacio público en distancias cortas. - El uso de suelo del tramo predomina en el uso mixto	- Proponer lugares de permanencia en espacios para vincular equipamientos, comercio, escuelas, teatros, tiendas, parque, con el espacio público.

	(residencia y comercio), beneficiando a la economía y al dinamismo que se genera en el tramo y en los retiros de locales	
Movilidad y conectividad		
-La predominancia del automóvil, causa problemas medioambientales (esmog, olores, ruidos), el espacio público no cuenta con estrategias ambientales para reducir estos problemas. -Existen paradas que no están establecidas y no cuentan con infraestructura suficiente.	- El área de estudio esta abastecido por las distintas rutas de transporte público y las calzadas están en buenas condiciones - La repavimentación de las vías para el transporte beneficia a este sector	- Proponer y/o implementar infraestructura de paradas de buses en lugares estratégicos como: calle Guayaquil, Chone, av. Isidro Ayora y calle Agustín Carrión - Utilizar árboles en todo el tramo como estrategia de diseño pasivo.
Áreas verdes y espacio publico		
-Las áreas verdes identificadas en el tramo son únicamente las del parque Jipiro y las del Conservatorio Salvador Bustamante Celi (SBC), a pesar de ser una institución pública, no es de uso público. -El área verde del Conservatorio SBC, es de gran extensión y no está siendo aprovechada para uso público; el cerramiento actual no contribuye para la interacción con el espacio público, causando inseguridad en el peatón al no existir actividad. -Existe deficiencia en el uso de elementos naturales (arboles, agua) en los 4 primeros segmentos. - Las actividades recreativas y de encuentro se desenvuelven en los extremos del tramo de intervención (plaza de El Valle y parque Jipiro) los segmentos del 1 al 5 solo cuentan con actividades de propiedad privada o restringidas. por lo tanto, hay deficiencia en este tipo de espacios. - De acuerdo a la norma de accesibilidad al medio físico (2015), se identificó que las condiciones de las aceras no cumplen con la normativa, ya que son de regulares a	- De acuerdo a la norma de accesibilidad al medio físico (2015), las aceras cumplen con las dimensiones de acuerdo a la normativa y con oportunidad de ampliarse. - El parque recreacional Jipiro y la plaza histórica de El Valle contribuyen como espacios de recreación y permanencia en área verde y espacio públicos respectivamente.	- Intervenir la fachada y aprovechar el área verde del conservatorio Salvador Bustamante - Utilizar elementos naturales en el espacio público como árboles, agua para generar una buena calidad de vida urbana y espacios agradables. - Plantear espacios o áreas de uso público para promulgar el encuentro al aire libre. - Mejorar la calidad de espacios públicos para accesibilidad de todas personas. - Proponer mobiliario urbano (basureros, bancas) e iluminación en todo el tramo para crear espacios que motiven a usuarios a utilizar el espacio público.

malas, los pavimentos son irregulares en su superficie, tienen obstáculos, no existen rampas, ni señalización - No existe mobiliario urbano a través del tramo y la iluminación es insuficiente, esto ha determinado la inseguridad en los usuarios, los espacios sin iluminación limitan al peatón a caminar en las noches, causando espacios públicos desolados.		- Para la ubicación del mobiliario urbano se utilizara la banda de equipamiento como elemento que genera seguridad en el peatón y ordenador de elementos urbanos
Perfil urbano		
- Existen dos fachadas específicas o muros (bordes duros) que ocasionan mayor inseguridad, por la ausencia de actividad, es en la escuela Tte. Hugo Ortiz y la unidad educativa Calasanz, esta característica también identificada en la observación al comportamiento humano.	Las alturas de las edificaciones se las puede considerar uniformes en su mayoría, con una ventaja sobre la materialidad y el color, guardando cierta relación a través en todo el tramo	- Diseñar la planta baja o borde de la ciudad de la escuela Tte. Hugo Ortiz y la unidad educativa Calasanz con espacios con oportunidad de permanecer.
Comportamiento humano		
- Existe más espacio para los vehículos, el espacio para el peatón no es suficiente de acuerdo al flujo peatonal que existe. - No existen ciclo rutas y los usuarios que hacen uso de la bicicleta están inseguros para su desplazamiento. - En la observación al comportamiento humano, las actividades predominantes que desarrollan los usuarios, son conversar en los retiros de los distintos comercios de pequeña escala del tramo, comer en los restaurantes tradicionales u de otro tipo y los niños jugando, en los que no existen los espacios adecuados para estar y realizar estas actividades en el espacio público. - Existe comercio informal como lo mostraron los mapeos en la observación, prevalece la venta de comida típica, atrayendo personas; ubicados donde tienen oportunidad de espacio y actividades de recreación cercanas; ocupan la calzada, siendo obstáculo para los usuarios peatonal e inseguro para el informal.	- Existe aglomeración de personas en las plantas bajas en actividades como educación, comercial y/o tiendas y de restaurantes. - Las pocas bancas que existen son aprovechadas por los usuarios para descansar, existiendo de tal modo actividad en el espacio público.	- Ensanchar las aceras, respetando la norma de accesibilidad al medio físico (2015) para estacionamiento vehicular y cruces peatonales - Reducir el ancho de calzada con el fin de reducir la velocidad del automóvil y el usuario tenga pasos peatonales cortos al cruzar la acera. - Proponer espacios de permanencia en plantas baja de los comercios o restaurantes identificados de mayor aglomeración de personas generadas por la actividad. - Crear espacios para la venta de comida típica informal, en lugares puntuales, de tal modo se reduzca el desorden en el espacio público.

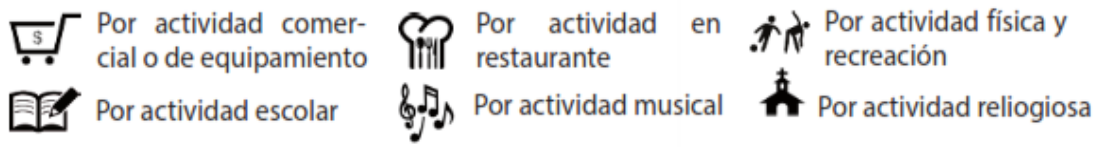
Elaborado por: La Autora

Con esta síntesis se puede determinar que el tramo de intervención cuenta con problemas en el espacio físico, pero también con potencialidades en el contexto cultural. Potencialidades que se complementan para la calidad de vida urbana y del espacio público, recordando que el espacio público de calidad, no es solo el contexto físico sino también las actividades que se realizan en él.

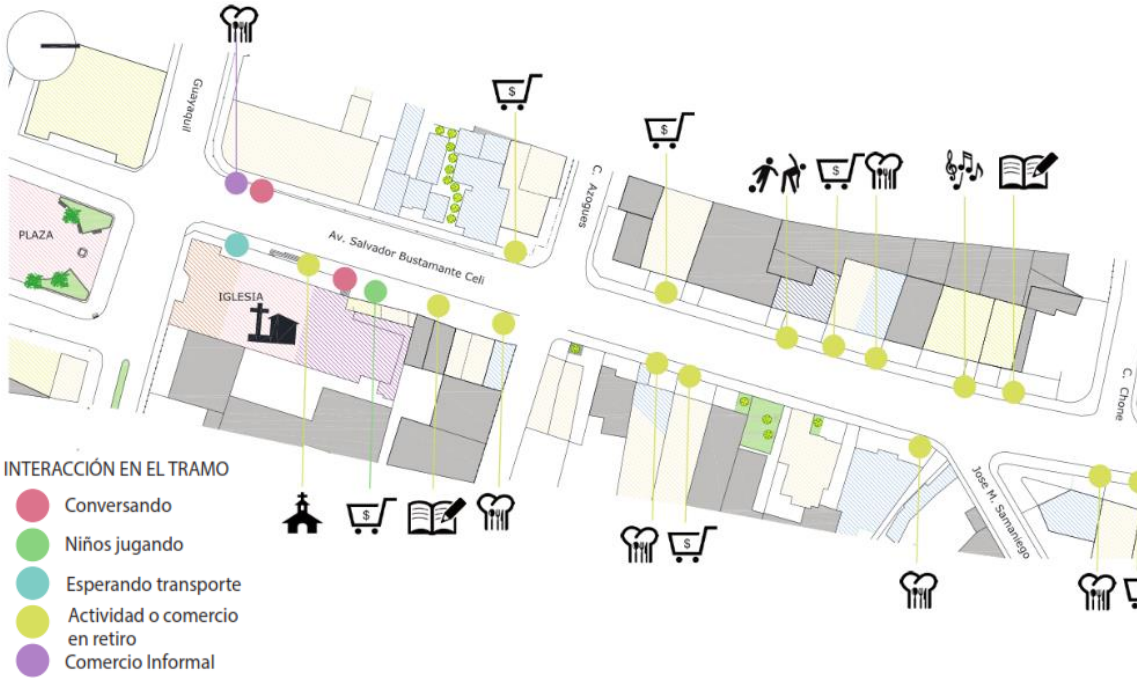
Elaborando una relación entre las actividades predominantes que se desarrollan (Tabla 15) y donde se desenvuelven (según uso de suelo y equipamientos Lamina 5 y 6) se presentan las siguientes ilustraciones, que ayudarán a determinar que la aglomeración de personas que existe es por las actividades privadas o equipamientos.

Tabla 17. Interacción del usuario por actividad

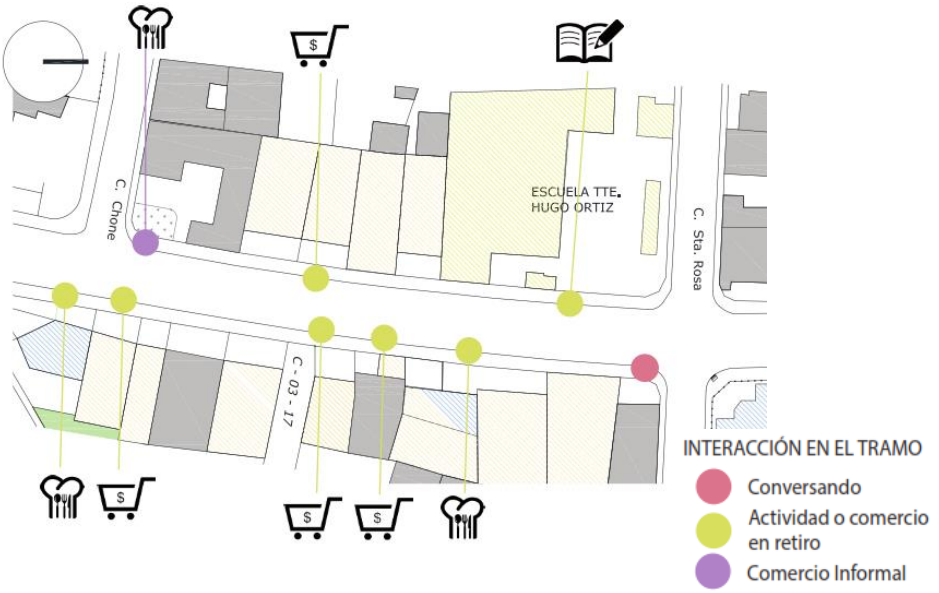
Simbología de las actividades del tramo



Segmento 1 y 2



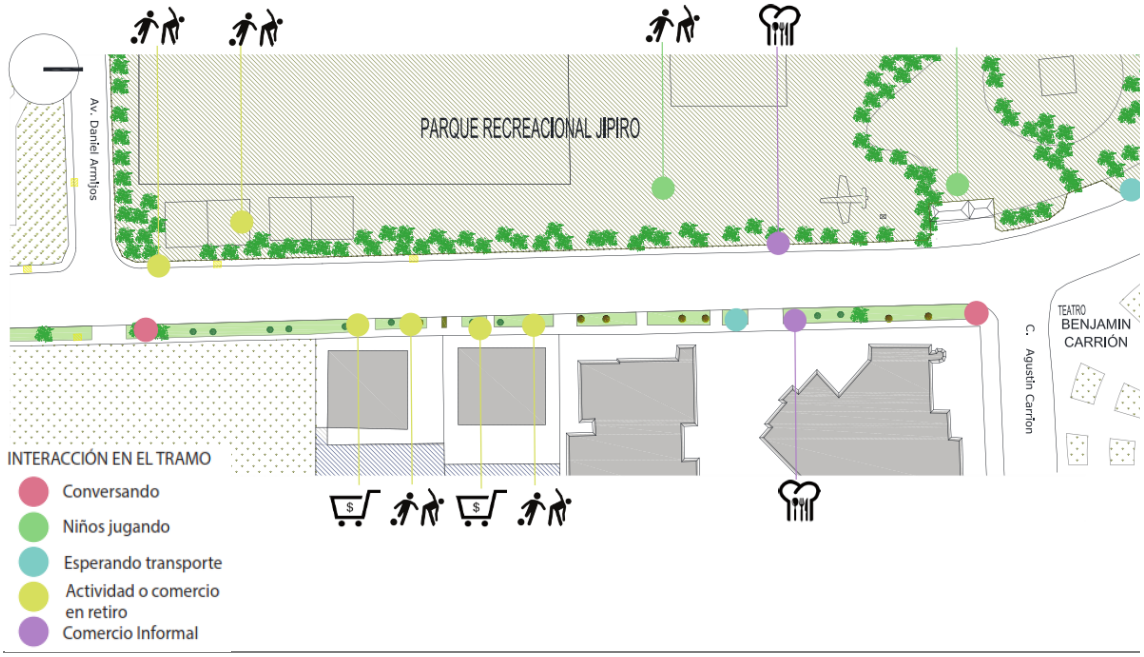
Segmento 3



Segmento 4

Segmento 5

Segmento 6



Elaborado por: La Autora

La interacción o dinámica en el espacio público se ha relacionado con la actividad comercial o equipamiento que existe en cada segmento, de tal modo se identifica que las personas interactúan por las distintas actividades o equipamientos del tramo, dato que ayudara a proponer lugares para sentarse, espacios de permanencia o paradas de bus en el tramo.

Con el diagnóstico identificado se puede aludir que el tramo de intervención tiene características similares a las de un corredor cultural y recreativo, referenciadas en el marco teórico (pág. 26), estas características se las mencionará a continuación.

4.4.1. Identificación del tramo de estudio como un corredor cultural y recreativo.

De acuerdo a la identificación de corredores culturales y recreativos[4], están basados en tres criterios, estos relacionándolos con este tramo de estudio son:

[4] Las características y criterios para la identificación de un corredor cultural, se hace referencia en el marco teórico, pág. 29

1. Representatividad como: el parque Jipiro, centro histórico, iglesia y plaza de El Valle, teatro Benjamín Carrión, conservatorio y colegio de artes Salvador, Bustamante C.

2. Permanencia como: restaurantes de comida típica, recreación en el parque Jipiro, misa en la iglesia de El Valle, eventos teatrales, artísticos y musicales en el Teatro Benjamín Carrión.

3. Cualidades asociativas como: procesión viacrucis, fiestas en honor al Señor de la Agonía, festival de las artes vivas.

Otros criterios y valores que se consideran característicos para la conformación de los corredores culturales son:

Es un tramo con uso de suelo predominante de comercio, el cual genera un desarrollo económico en el sector (productividad), mantiene 10 hectáreas de área verde para el disfrute de la ciudadanía (ambiental y recreativo), tiene una de las plazas más antiguas de la ciudad, donde se conserva la iglesia histórica de El Valle, con un museo y en su alrededor algunas viviendas de valor patrimonial (arquitectónico, urbanístico, histórico), y mantiene ciertas costumbres religiosas en las que se desarrollan actos religiosos, culturales y deportivos (religioso y simbólico).

Además, de acuerdo al contexto histórico-cultural, uso de suelo y equipamientos, se ha identificado que el tramo cuenta con espacios determinantes para ser un corredor cultural y recreativo con actividades cotidianas y culturales. Los espacios identificados en el tramo son característicos del territorio y de un corredor de cultura[5] (ver Tabla 18).

[5] Según los lineamientos para el fortalecimiento de los corredores culturales y recreativos (2014) se mencionan ejemplos de espacios con los que pueden contar un corredor cultural. Véase marco teórico pág. 27

Tabla 18. Identificación del tramo como corredor cultural y recreativo

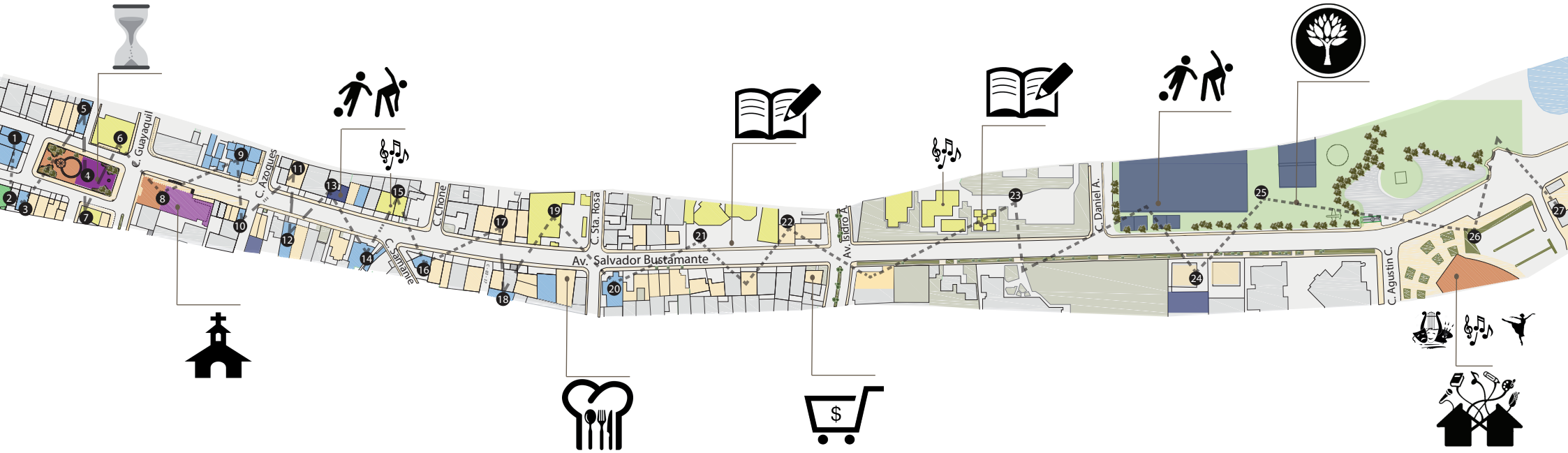
Actividades de un corredor cultural y recreativo	Actividades del tramo
Culturales	Teatro (Benjamín Carrión), museo (Iglesia de El Valle), plaza (plaza de El Valle)
Educativos	Escuelas (Tte. Hugo Ortiz), colegios (Unidad Educativa Calasanz), centros infantiles, escuela de música (Conservatorio Salvador Bustamante, Sinfín, Logumá), instituto de idiomas (English Center)
Ambientales	Laguna y áreas verdes del parque recreacional Jipiro.
Recreativos y de actividad física:	parque (Recreacional Jipiro), gimnasio (Taurus), cancha sintética colegio de Abogados y Arquitectos
Religiosos e históricos	Iglesia y museo San Juan de El Valle, monumento
Gastronomía y diversión	Restaurantes (comida típica)
Económicos	Diverso tipo de comercio

Elaborado por: La Autora

La siguiente lamina aclara la caracterización e identificación de cada espacio en el tramo de estudio, que ratifica el corredor cultural y recreativo en este tramo. Por lo tanto, este tramo es propicio para la conformación de un corredor cultural y recreativo, que permitirá potencializar e integrar las diversas actividades que existen en el tramo de intervención, a partir del planteamiento de recuperar el espacio público, logrando espacios accesibles y seguros.

La lamina 22, identifico al tramo como una red cultural por sus distintas actividades que desarrolla en secuencia.

TRAMO DE INTERVENCIÓN CARACTERIZA COMO CORREDOR CULTURAL



El tramo contiene varias actividades que funcionan como red, diversas actividades en distancias cortas y en todo el recorrido

Los corredores culturales potencializan los distintos escenarios culturales a traves de estrategias de mejoramiento al espacio público

ACTIVIDADES DEL TRAMO

1. Asadero Los Naranjos
2. Piscina Municipal
3. Kusi Runa
4. Plaza de El Valle
5. Cafetería
6. Escuela Interandino
7. Centro Tte. Hugo Ortiz
8. Iglesia-museo de El Valle
9. Salón Lolita
10. Pinchos
11. Tienda de barrio
12. Cafeteria y pincheria
13. Gimnasio Taurus
14. Comida tradicional
15. SINFIN
16. Cafe-Bar Carbón
17. Tienda con retiro
18. El Recreo
19. Escuela Tte. Hugo Ortiz
20. Mama Lola
21. U. Educativa Calasanz
22. Tienda barrial
23. Colegio de Artes Salvador Bustamante
24. Feria de muebles-Cancha sintética
25. Parque Jipiro
26. Teatro Benjamin Carrión
27. Feria Internacional

POTENCIALIZAR

ESPACIOS CARACTERISTICOS DEL TRAMO

- Culturales → Musica, Teatro, Danza
- Recreativo y act. física
- Histórico y religioso
- Educativo
- Gastronomía
- Ambiental
- Comercio

Capítulo 5

5. Propuesta de intervención urbana

El cuarto objetivo del tema de investigación es desarrollar una propuesta de diseño, que permita implantar espacios propicios para la actividad cultural, manteniendo las características y funciones del lugar. Por ello, se propone un corredor cultural y recreativo, con estrategias de diseño para reformar el espacio público que se identificó en el diagnóstico elaborado.

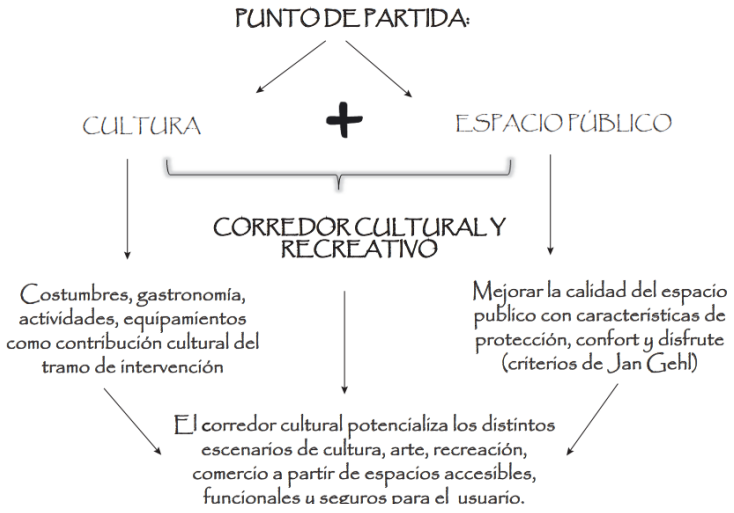
Cada decisión será tomada bajo las necesidades observadas en capítulos anteriores, junto con el marco teórico, para lograr una propuesta que responda a los distintos aspectos del contexto urbano del tramo, tales como históricos, culturales, sociales, económicos, ambientales y físicos.

5.1.Conceptualización

Las distintas actividades del tramo de intervención forman un escenario cultural que generan una dinámica de cohesión urbana. En este espacio público yace el espacio cultural, histórico, económico y social que permite convertir a este tramo en un espacio para el consumo cultural.

El corredor cultural y recreativo funciona como el elemento que reanima la actividad cultural del sector de El Valle, en el que se vinculan los elementos urbano-arquitectónicos con las actividades humanas; por ello, la propuesta nace de dos ideas puntuales, espacio público y cultura, ambos como estrategias para la intervención urbana del tramo, a su vez coadyuvando a un solo objetivo (ver Figura 8).

Figura 8. Idea fuerza

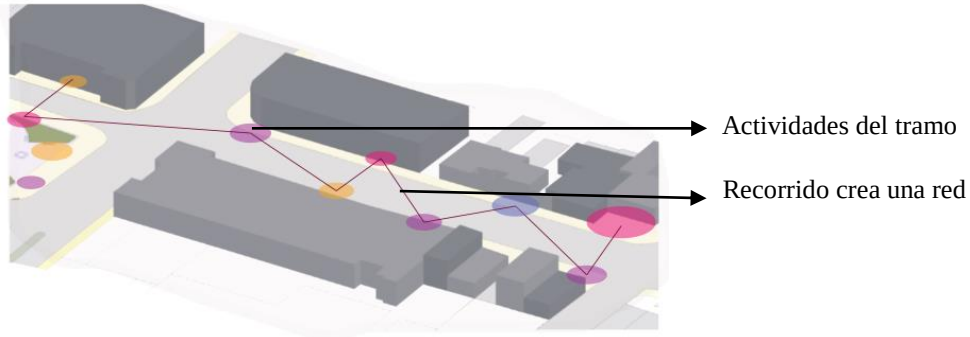


Elaborado por: La Autora

Con la intervención en el medio físico del tramo, **se propone una revitalización urbana**[6], en el que se incremente el uso en el espacio público, la idea de revitalizar el espacio público es impulsar las actividades comerciales y tradicionales de tal modo que se intensifique el uso de las actividades culturales que caracterizan al tramo.

El tramo de intervención se caracteriza por contener varias actividades, por lo tanto, se busca que el espacio público sea un recorrido con múltiples lugares. Cada lugar es un punto de articulación que atraviesa el tramo, creando una red cultural de diversas actividades dentro del tramo (ver Lámina 22).

Ilustración 26. Representación de un espacio con múltiples lugares



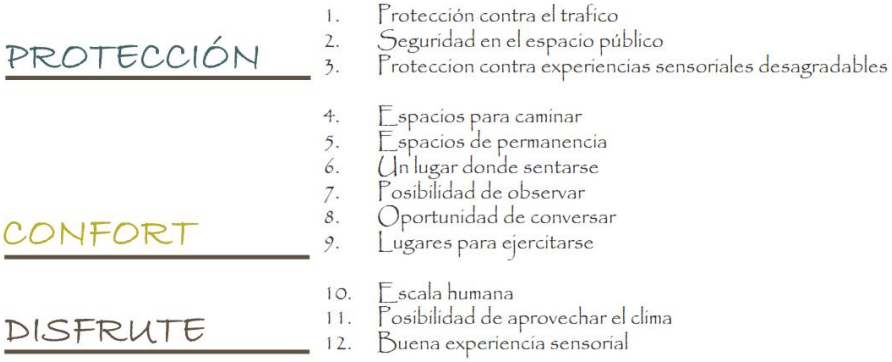
Elaborado por: La Autora

[6] "La Revitalización Urbana es el instrumento y el recurso potencial para revertir los efectos del deterioro – físico, social y económico" Recuperado de https://conarqket.wordpress.com/2013/08/16/la-revitalizacion-urbana-un-proceso-necesario/

Para lograr esta articulación de espacios es importante tomar en cuenta los criterios que Jan Gehl (ver Figura 9), en los que propone espacios públicos de calidad, criterios que fortalecen y direccionan al corredor.

Esta propuesta busca contribuir con el desarrollo social, histórico, cultural, ambiental, económico, urbano y recreacional del lugar, por medio de una **intervención de su estado físico y propuesta de espacios de permanencia** para el uso y ocupación de las personas en el espacio público.

Figura 9. Criterios de Jan Gehl para la propuesta



Fuente: Gehl **(2014)**

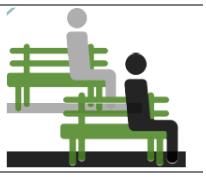
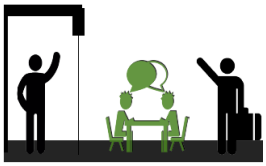
Elaborado por: La Autora

5.2.Estrategias de intervención del espacio publico

Se proponen las siguientes estrategias para el corredor cultural y recreativo, basados en estrategias de planificación (ver marco teórico, p. 33) y el planteamiento para reformar un espacio público (ver marco teórico, p. 20), como solución y planificación del espacio público en intervención. Y la planificación de los lugares de acuerdo a la síntesis del diagnóstico elaborada p. 142.

Tabla 19. Estrategias para la intervención en el tramo de estudio

Estrategias planteadas	Lugar	Simbología

Espacios para sentarse	Colocar bancas en puntos estratégicos	Donde exista interacción por actividad comercial, musical, de recreacion y actividad fisica.	
Interacción con el espacio circundante a nivel de la calle	1.Diseñar la planta baja: tratamiento de áreas exteriores del predio. 2.Eliminar bordes duros	1.Donde exista interacción por actividad de educación, comercial y de restaurantes. 2.En la Unidad Educativa Calasanz y Tte. Hugo Ortiz	
Seguridad	Banda de Equipamiento	A través de todo el tramo para generar seguridad al caminar o andar en bicicleta.	
Iluminación	Luminarias	En todo el tramo para el peatón y vehículo.	
Elementos Naturales	Árboles, agua y vegetación	En todo tramo y sobre todo en espacios donde sentarse.	
Nuevos Espacios como estrategia para el uso del espacio público	1.Parque de bolsillo 2.Galería cultural de música y arte.	1 y 2. En áreas de oportunidad para reactivar el tramo, además áreas sin función y con poca actividad en el segmento.	1. 2.
Incentivar – caminar–usar el transporte publico	1.Ampliación de Aceras sin obstáculos y cruces peatonales 2.Infraestructura para transporte público	1.En todo el tramo, tomando en cuenta la interacción de actividad comercial escolar, restaurantes, musical, física y recreacional. 2.Donde exista interacción de usuarios esperando el bus.	
Promover – uso de bicicleta	Implementar una vía para la bicicleta	En todo el tramo para incentivar su uso	
Comida típica	Plantear espacios de permanencia para comer	De acuerdo a la interacción de actividades en restaurantes.	

Fuente: Gehl (2014) y Plan de Desarrollo Urbano Sostenible (PDUS), (2016).
Elaborado por: Lorena Vivanco

Realizando un compendio de las estrategias planteadas en la Tabla 19 para un corredor cultural con características de espacio público de calidad, se plantea lo siguiente:

Tabla 20. Planteamiento de intervención para corredor cultural y recreativo

Ámbitos de intervención	Estrategias
Intervención en el medio físico	
	De acuerdo a lo analizado en capítulos anteriores y con las estrategias programadas, se proponen espacios accesibles y seguros. Los elementos fundamentales para la intervención al espacio físico son: • Bandas de equipamiento: mobiliario urbano (bancas, basureros, bolardos), luminarias, vegetación. • Vías de circulación peatonal (aceras, bordillos, rampas, vía para bicicleta). • Vías de circulación vehicular (estacionamientos, calzada, refugios peatonales). • Transporte (paradas de bus, andenes). • Señalización (visual y táctil).
Intervención de bordes duros	
	Es una de las premisas para reformar y recuperar el espacio público (ver marco teórico, p. 20), los bordes no deben ser limitantes y en este tramo existen ciertas fachadas identificadas que ocasionan inseguridad en el peatón, por ello se propone dar un tratamiento a estos muros, esto implicaría tener una mejor relación entre el interior y exterior de una edificación. La actividad en el exterior permitiría tener oportunidades donde sentarse o estar, es decir el peatón puede apropiarse del espacio público, permitiendo mayor dinámica y mejorar la experiencia al caminar.
Parque público de bolsillo (PPB)	
	Este nuevo espacio en el tramo de intervención intensificara la actividad en el segmento 2, identificado como el segmento de mayor cantidad de personas, pero que asiste solo por comercio. En ausencia de espacios de permanencia, la presencia de niños jugando en tramos contiguos (diagnosticando la influencia de los niños para la asistencia al espacio público de personas de distinta edad y sexo), integrar todas las diversas actividades y por el lote sin ninguna función, que perjudica la imagen del tramo de intervención se propone un parque público de bolsillo (PPB) en la esquina de la calle Chone. Este espacio tiene ciertas características que han sido motivo para identificarlo como un parque de bolsillo, primero es un rematante urbano vial entre 100 a 400 m^2 y es un espacio residual, sin una función determinada, provocando deterioro en el espacio urbano y perjudicando la imagen urbana del tramo.

Propuesta de una galería cultural (música-arte)
Con el potencial de actividades culturales desarrolladas a través del tramo, por la ausencia de espacios públicos para el desenvolvimiento de estas actividades, por la falta de actividad en el segmento 5 e interacción entre el espacio público y el conservatorio Salvador Bustamante Celi, equipamiento de gran relevancia, se propone un espacio abierto con áreas flexibles para el uso de las personas y estudiantes. El Plan Nacional de Desarrollo para Toda una Vida (2017-2021), tiene como uno de los lineamientos para la cohesión territorial, promover que existan medidas arquitectónicas y urbanas que se relacionen con equipamientos públicos, donde el espacio público y las áreas verdes sean espacios seguros que se relacionen con el desarrollo de actividades culturales, ocio y esparcimiento; los equipamientos además de cumplir su función deben conectarse con el espacio público, como una contribución participativa de la sociedad. A partir del arte y la música, como evidencia cultural, se propone un espacio multicultural que identifique y reconstruya el valor del espacio público, estimulando para que los usuarios se apropien del espacio y se relacionen con el equipamiento.

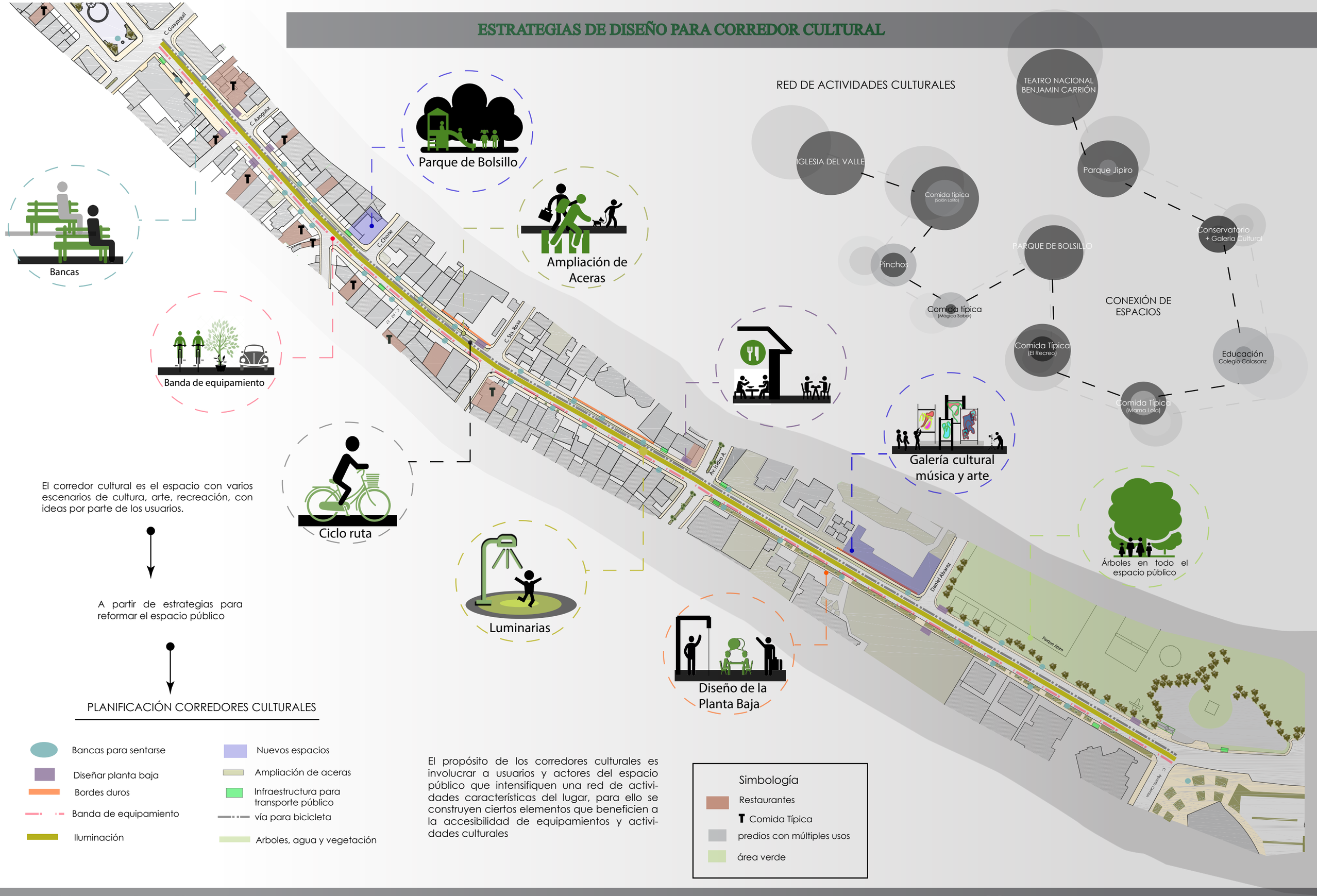
Elaborado por: La Autora

5.3.Master plan

En la Lámina 23 se identifican en el tramo de intervención las estrategias planteadas para la intervención del tramo; y, en la lámina 24 se indica si las estrategias planteadas para la intervención cumplen con los doce criterios para determinar un buen espacio público que Jan Gehl plantea en la metodología.

La propuesta soluciona cada uno de los problemas identificados, correlacionándolos con estrategias para un corredor cultural y los doce criterios para un espacio público de calidad.

ESTRATEGIAS DE DISEÑO PARA CORREDOR CULTURAL



El corredor cultural es el espacio con varios escenarios de cultura, arte, recreación, con ideas por parte de los usuarios.

A partir de estrategias para reformar el espacio público

PLANIFICACIÓN CORREDORES CULTURALES

- Bancas para sentarse
- Diseñar planta baja
- Bordes duros
- Banda de equipamiento
- Iluminación
- Nuevos espacios
- Ampliación de aceras
- Infraestructura para transporte público
- vía para bicicleta
- Arboles, agua y vegetación

El propósito de los corredores culturales es involucrar a usuarios y actores del espacio público que intensifiquen una red de actividades características del lugar, para ello se construyen ciertos elementos que beneficien a la accesibilidad de equipamientos y actividades culturales

RED DE ACTIVIDADES CULTURALES

Simbología

- Restaurantes
- T Comida Típica
- predios con múltiples usos
- área verde

DOCE CRITERIOS PARA DETERMINAR UN BUEN ESPACIO PUBLICO

PROTECCIÓN

- Protección contra el tráfico 1
- Seguridad en el Espacio Público 2
- Protección contra experiencias sensoriales desagradables 3

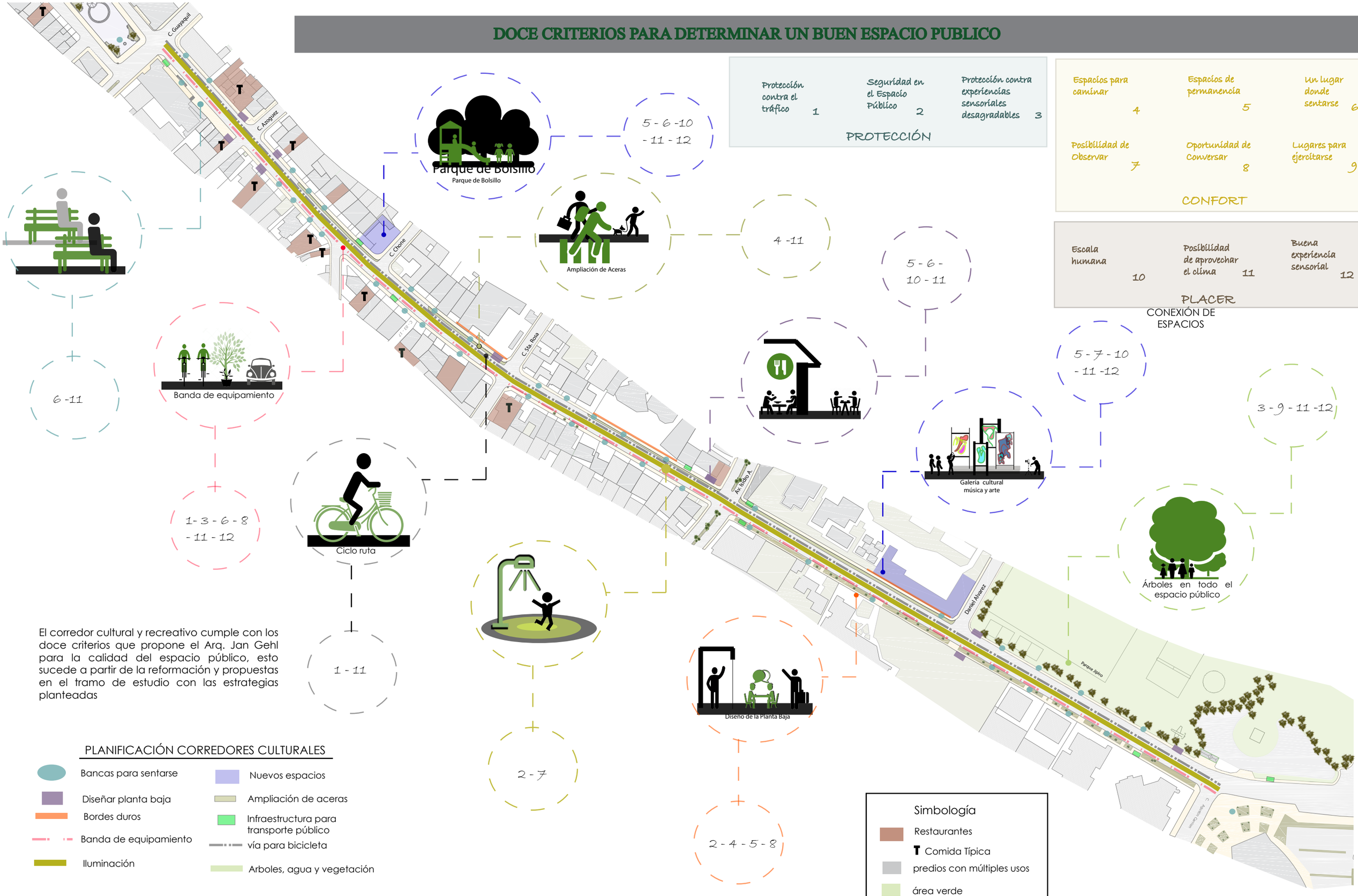
CONFORT

- Espacios para caminar 4
- Espacios de permanencia 5
- Un lugar donde sentarse 6
- Posibilidad de Observar 7
- Oportunidad de Conversar 8
- Lugares para ejercitarse 9

PLACER

- Escala humana 10
- Posibilidad de aprovechar el clima 11
- Buena experiencia sensorial 12

CONEXIÓN DE ESPACIOS



El corredor cultural y recreativo cumple con los doce criterios que propone el Arq. Jan Gehl para la calidad del espacio público, esto sucede a partir de la reformación y propuestas en el tramo de estudio con las estrategias planteadas

PLANIFICACIÓN CORREDORES CULTURALES

- Bancas para sentarse
- Diseñar planta baja
- Bordes duros
- Banda de equipamiento
- Iluminación
- Nuevos espacios
- Ampliación de aceras
- Infraestructura para transporte público
- vía para bicicleta
- Arboles, agua y vegetación

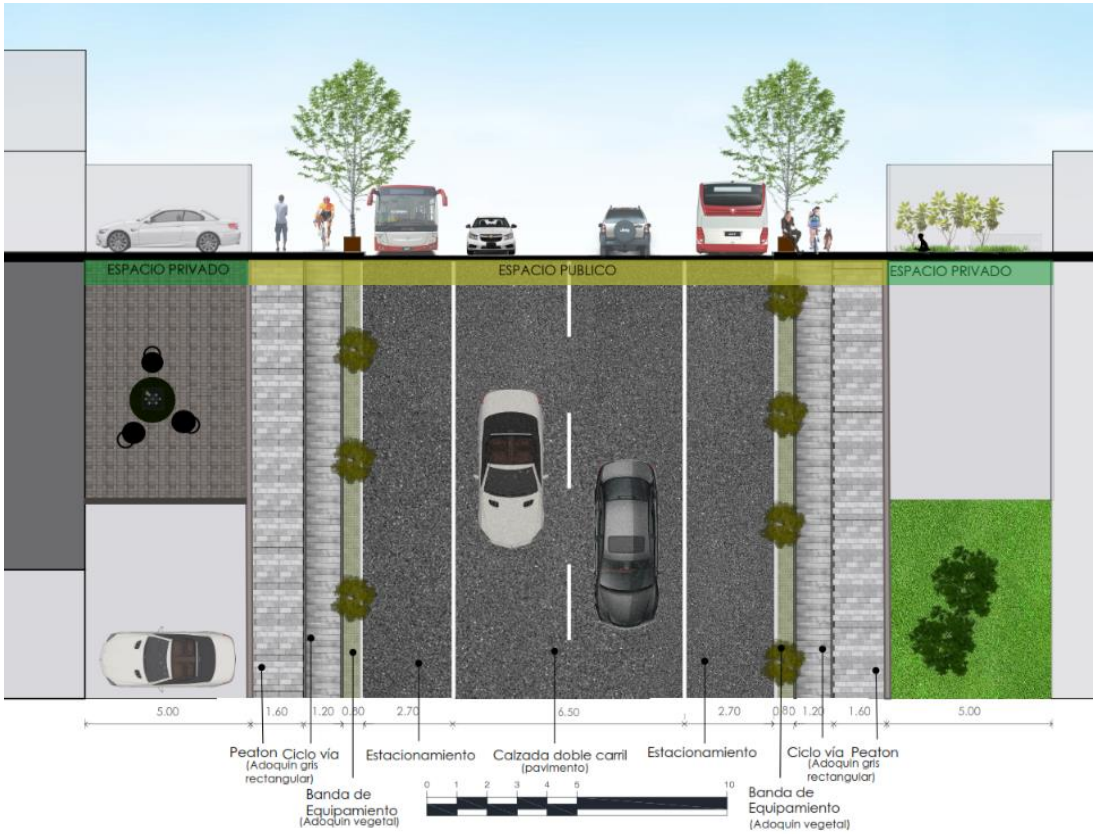
Simbología

- Restaurantes
- T Comida Típica
- predios con múltiples usos
- área verde

5.4.Descripción de propuesta urbana

En la Tabla 20 se mencionaron cuatro puntos como propuesta de intervención al tramo desde la plaza de El Valle hasta el teatro Benjamín Carrión; a continuación, se detallará la memoria técnica de cada uno de estos puntos.

Ilustración 27. Diseño sección vial de la av. Salvador Bustamante Celi



Elaborado por: La Autora

5.4.1. Intervención en el medio físico.

Por medio de la intervención se debe lograr una condición de accesibilidad a todas las personas al medio físico. Conseguir un espacio público accesible y sin barreras para el desplazamiento del usuario, promoviendo a una mejor condición de vida urbana y derecho a la ciudad. Con el objetivo de conseguir espacios accesibles, se ha aplicado la norma

técnica ecuatoriana de accesibilidad (2015) a las personas al medio físico, de tal modo que basados en esos datos se ha conseguido dimensionar cada espacio.[7]

Bandas de equipamiento. La banda de equipamiento consta de bancas, basureros, luminarias, árboles y señalización necesaria, ubicadas en cada acera, se utiliza adoquín con junta vegetal (adoquín ecológico) como franja de transición entre acera (persona) y calzada (vehículo). Tienen una dimensión de 0,80 m mínimo y 0,90 m como máximo en cada acera para la protección del peatón.

Ilustración 28. Propuesta banda de equipamiento

Elaborado por: La Autora

La ubicación de las bancas se propone de acuerdo a la necesidad de las personas, delante de una actividad comercial, musical, de recreación fisica, diagnosticada en el capítulo anterior. Y los basureros en cada esquina y en espacios de permanencia para mantener la limpieza del espacio público.

[7] Para ver los elementos propuestos en intervención al medio físico y las dimensiones en planos ver anexo 2 lamina 1 y 2

Las luminarias están ubicadas en ambos lados de la vía (bilateral tresbolillo (zigzag)), son de doble función (doble brazo), para iluminación de la acera (ubicada cada 12 m) y para la calzada (cada 25 m), con la finalidad de tener tramos bien iluminados.

La vegetación utilizada está ubicada a través del tramo en cada banca y de forma aleatoria, sin interrumpir ingresos a los estacionamientos privados, con una altura de 2,20 m mínimo, medida desde el nivel del piso terminado, donde su follaje no interrumpa el paso peatonal y no crear obstáculos en el área peatonal. (ver detalle en Anexo 2 Planos)

Vías de circulación peatonal. Las aceras son de 1,60 m mínimo con adoquín rectangular de textura antideslizante y tonos grises, combinando el gris con adoquín ecológico de la banda de equipamiento, además se utiliza el concreto como material para las rampas en cada cruce peatonal, con una pendiente del 2 % y los bordillos son de hormigón rectos y remontables, de acuerdo a si existen o no estacionamientos privados.

Es preciso recalcar que en la propuesta se aplicaría en todo el tramo la norma ecuatoriana de accesibilidad (2015), en cuanto a la señalización táctil y visual en vías de circulación peatonal y vehicular, la aplicación de texturas podotáctiles, las rampas de acuerdo a la pendiente normada, señalización informativa, reglamentaria, prevención y semáforos como medios de precaución para el vehículo ante el peatón.

Para el uso de bicicleta se propone una vía compartida con el peatón, sin obstáculos de separación, según recomendaciones de diseño para las vías ciclistas en Andalucía, España (2013), se la denomina como plataforma con peatones acera-bici compartida sin elementos físicos de separación; se propone diferenciar esta vía de 1,20 m con adoquín rectangular de distinto color y con una franja de concreto con luces LED sobre la acera para diferenciar entre ambas texturas, el objetivo es proporcionar al usuario espacios sin restricciones y ver la bicicleta como otro medio de transporte alternativo, acoplándose a

velocidades más bajas y al hecho que no existe una gran demanda para una vía exclusiva para bicicletas, la acera compartida mide 1,20 m como mínimo.

Ilustración 29. Propuesta de vías de circulación peatonal

Elaborado por: La Autora

Parte de las estrategias planteadas para la intervención en el tramo de estudio y planificación de corredores culturales y recreativos es potencializar las actividades culturales, para ello, se propone diseñar las plantas bajas[8] como lo muestra la Ilustración 28 conectando el espacio público con el privado, mediante áreas de permanencia (deck de madera).

El objetivo es que exista una interacción con el espacio circundante a nivel de la calle, activando el espacio público a partir de los locales, originando una ciudad con actividades a la altura del ojo humano (escala humana), además que esta propuesta incrementaría la seguridad en el tramo y las relaciones sociales por la ocupación de estos espacios.

Estas áreas de permanencia están ubicadas en las esquinas, delante de actividades de educación, comercio y venta de comida típica (ver Lámina 22), en el que existe mayor

[8] Diseño de planta baja refiriéndose a la interacción con el espacio circundante a nivel de la calle: tratamiento de áreas exteriores del predio (ver Tabla 19).

afluencia de peatones. Está conformado por dos bancas (madera y hormigón), un basurero, luminaria y vegetación, sobre un entablado de madera (deck) a nivel de la acera, delimitando el espacio sin obstaculizar el paso peatonal.

Vías de circulación vehicular. En cuanto a vías de circulación vehicular se mantienen dos carriles (de norte a sur y viceversa), con un ancho mínimo de 6,50 m, esta reducción de vía ayuda a su vez a reducir la velocidad vehicular en todo el tramo y mantener cruces peatonales de distancias cortas para la seguridad del transeúnte.

Ilustración 30. Propuesta de vías de circulación vehicular – cruces peatonales

Elaborado por: La Autora

Los estacionamientos se mantienen en ambos lados en el segmento 1, 5 y 6, por cuanto hay mayor necesidad de vehículos por las actividades que se desarrollan, como la plaza de El Valle y el parque recreacional Jipiro. En los segmentos 2 y 3 se reduce el número de espacio para estacionamientos, aumentando la acera en lugares estratégicos que tienen gran afluencia de personas. En el segmento 4 se mantiene como en la actualidad, el lado este sin estacionamientos. En todos los tramos existe un ensanchamiento de acera y se respetan los 12 m de longitud proyectados desde el borde exterior de la acera, como lo menciona la norma de accesibilidad al medio físico (2015).

Para los segmentos con una longitud mayor a 100 m, siendo los casos de los segmentos 4, 5 y 6, se plantearán cruces peatonales en la mitad de las manzanas, como estrategia para mejor accesibilidad a equipamientos que lo requieran, no tener distancias tan largas, por seguridad y comodidad al peatón al cruzar la calle (ver Ilustración 30).

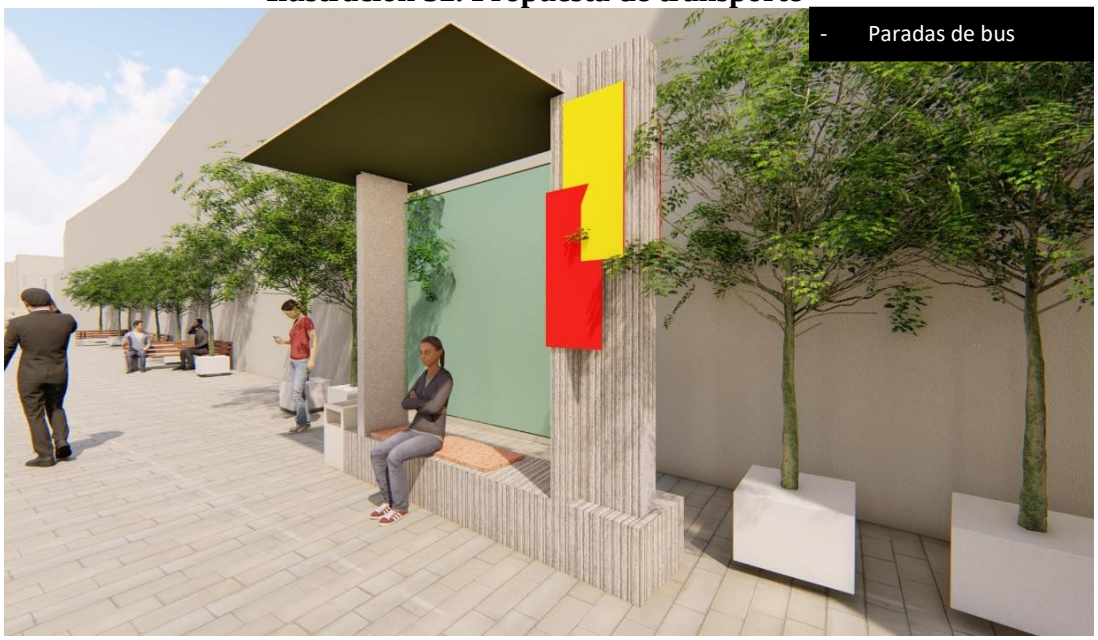
Entre los segmentos 4 y 5, en la av. Isidro Ayora se propone un refugio peatonal al mismo nivel de la calzada, con una longitud de 3 m para la circulación y un ancho de 1,20 m entre las calzadas vehiculares, con la finalidad de proteger al peatón de la afluencia vehicular y facilitar el cruce de esta avenida (ver Ilustración 31).

Ilustración 31. Propuesta de vías de circulación vehicular – refugio peatonal

Elaborado por: La Autora

Transporte. Se proponen tres nuevas paradas de buses, dos en calle Chone (una por cada dirección) y otra en la calle Guayaquil, ubicadas en esos sitios por la necesidad de las personas que toman el bus que se analizó; además, se aumentó infraestructura en paradas ya existentes, respetando el espacio de estacionamiento necesario (andén parada bus). Se proponen paradas de bus de hormigón con textura, vidrio laminado con PVB para el espaldar, combinada con elementos de acero corten para sentarse y de la cubierta, todas estas paradas tienen un ancho de 0,66 m con la finalidad de ocupar y no interrumpir el paso peatonal.

Ilustración 32. Propuesta de transporte



Elaborado por: La Autora

5.4.2. Intervención de Bordes duros.

Se propone la intervención en los bordes duros de la escuela Tte. Hugo Ortiz y la unidad educativa Calasanz[9] equipamientos educativos de gran relevancia del tramo.

Las fachadas vinculan lo público y el edificio, estos bordes permiten que exista vida en el exterior y el interior, así genera un escenario urbano con más oportunidades de disfrute al caminar, sentarse, pararse, conversar. Las fachadas y el equipamiento son fundamentales para encontrar bordes activos y actividades de permanencia, para lo cual se proponen bordes activos y amistosos con espacios que estimulen a realizar actividades y a potencializar espacios que caracterizan al territorio.

En intervención de borde se proponen fachadas con oportunidades de sentarse y con intención de ver lo que sucede entre el edificio y el espacio público; al encontrar fachadas

[9] Para ver dimensiones y detalles de los bordes propuestos ver anexo 2 en la lámina 2

atractivas y activas se genera seguridad en el peatón y el recorrido se percibe más corto por el contacto visual entre la materialidad y los usuarios que hacen uso de él.

Imagen 19. Estado actual borde escuela Tte. Hugo Ortiz

Fuente: La Autora

Ilustración 33. Propuesta borde escuela Tte. Hugo Ortiz

Elaborado por: La Autora

Imagen 20. Estado actual borde Unidad educativa Calasanz

Fuente: La Autora

Ilustración 34. Propuesta borde Unidad educativa Calasanz

Elaborado por: La Autora

5.4.3. Materialidad y forma de los elementos que conforman el tramo.

El recubrimiento de aceras, mobiliario urbano, paradas de buses es a partir del hormigón de formas rectangulares, su uso se debe a su gran capacidad de adaptarse con el entorno, para ello se lo combina con dos elementos más que están presentes en esta propuesta, la madera y la vegetación, como elementos para ennoblecer y revitalizar el contexto.

El uso de la línea recta es predominante, la forma geométrica rectangular en la textura de las aceras y el mobiliario, forma que permite acoplarse con la función de cada elemento y con la forma de las edificaciones analizadas.

Las luminarias, las luces LED del mobiliario y la franja acera-bici compartida, son elementos que dan dirección al usuario para incentivar el uso de los espacios públicos (caminar, sentarse, permanecer), como focos de atracción.

El uso de vegetación (árboles, arbustos y adoquín ecológico) pretende mejorar la calidad de vida urbana, generando sombra, protección de agentes contaminantes a los usuarios y un ambiente confortable, al mismo tiempo se mejorará la imagen del tramo de intervención y delimitar el área de arborización, mobiliario y luminarias con la de circulación.

Los bordes o fachadas intervenidas también cuentan con elementos de hormigón (como adaptación al entorno), la vegetación y madera (para ennoblecer y revitalizar). La fachada de la escuela Tte. Hugo Ortiz está compuesta por formas orgánicas (como vegetación) en el que las ramificaciones forman una red, sostenida por apoyos de hormigón, esta fachada es de acero corten (acero con una composición química que no permite la oxidación), un material que con su color permite realzar el espacio público, con perforaciones de forma de un árbol, con llenos y vacíos para dar la transparencia entre lo interior y el exterior que tiene por objetivo este tipo de intervención.

Ilustración 35. Materialidad borde escuela Tte. Hugo Ortiz

Elaborado por: La Autora

La fachada de la unidad educativa Calasanz utiliza la línea recta y la forma geométrica rectangular, con paneles de chapa de madera, ubicados aleatoriamente igualmente con llenos y vacíos; para romper esta continuidad se propone combinar con un muro vegetal de ciprés para crear distintas sensaciones en el transeúnte, influyendo en los sentidos de olfato, visuales y tacto.

Ilustración 36. Materialidad de borde Unidad educativa Calasanz

Elaborado por: La Autora

5.4.4. Propuesta de un parque de bolsillo.

Una de las funciones del espacio público es ser un elemento que teja, estructure y modele la ciudad, de tal forma que permita que se relacionen los habitantes y se logre una versatilidad urbana, proyectando una red multifuncional y continuidad en el espacio público. Con el objetivo de dinamizar y articular espacios y actividades en el tramo, se propone un parque de bolsillo, con una ubicación estratégica y como solución a un espacio residual identificado en el tramo.

Los parques públicos de bolsillo (PPB), según el manual de Lineamientos para el diseño e implementación de parques públicos de bolsillo (2015, p. 16), se definen como "pequeños espacios en remanentes urbanos o viales subutilizados o abandonados, convertidos en espacios para la recreación y disfrute de la comunidad", de manera provisional o permanente. Es un proyecto de pequeña escala, pero con grandes ventajas para la comunidad, aumentando niveles de seguridad, sostenibilidad y bienestar social.

La implementación de nuevos espacios públicos y la recuperación de ellos en estado de deterioro y sin ninguna función, originará impactos positivos en la ciudadanía y en el espacio físico, ayudando a cumplir la función urbana, ambiental y social del espacio público.

Este tipo de intervenciones, según los lineamientos para el diseño e implementación de parques públicos de bolsillo (2015, p. 16) "constituyen acciones realizadas en corto tiempo, de carácter temporal y de bajo costo, pero con un impacto altamente perceptible", convirtiéndolo en un espacio funcional y accesible para todos los usuarios, en el que se puedan desarrollar múltiples actividades entre comunidad.

Esta acción y estrategia de propuesta de un PPB mejora la imagen y la calidad de vida urbana, creando espacios de permanencia y actividad en el usuario. El terreno actual

es un rematante urbano residual, ubicado en la esquina de la calle Chone, con un área de 432,79 m^2, al cual se lo aprovechará de mejor manera[10].

Imagen 21. Estado actual terreno para PPB

Fuente: La Autora

Ilustración 37. Propuesta para PPB

Elaborado por: La Autora

[10] Para ver dimensiones y detalles del PPB ver anexo 2 (lámina 1)

Para el diseño de este espacio existen ciertas consideraciones de un parque de bolsillo exitoso. Según los lineamientos para el diseño de PPB (2015), el PPB debe ser accesible, seguro, sustentable, sociable, confortable, con actividades e identidad local. De acuerdo a estas premisas se propone en el PPB las siguientes áreas:

1. Área de recreación lúdica: con juegos para niños.
2. Área de descanso: zona con oportunidades para sentarse, con mobiliario de bancas de materiales para intemperie y de bajo mantenimiento.
3. Área de estar: espacios con mobiliario para realizar o permanecer haciendo cualquier actividad.
4. Área de comensales: espacio para comer, con sillas, mesa bajo un parasol que permite sombra y aprovechar actividades culturales del espacio.
5. Área de desarrollo de actividades educativas y culturales: este espacio propone áreas flexibles, abiertas para uso como escenario de artistas y de comida tradicional.
6. Áreas de transición: áreas de circulación que permiten libre circulación peatonal, con caminerías de 1,50 m, todas las áreas están a un solo nivel, siendo la textura del material que delimitan las distintas áreas y la parada de bus como apoyo del transporte público, para crear espacios de fácil acceso al PPB.

Ilustración 38. Vista aérea parque público de bolsillo

Elaborado por: La Autora

5.4.5. Propuesta de galería cultural.

Analizado el potencial cultural del tramo, y con la finalidad de potenciar la red de espacios culturales, se propone una galería cultural de música y arte en el conservatorio Salvador Bustamante Celi, equipamiento de gran relevancia histórica-cultural y un espacio sin conexión con el entorno.

La galería pretende promover la participación de los habitantes en el espacio público y la articulación de actividades en el tramo, concibiendo un escenario para reflejar las prácticas culturales en el espacio público. Esta práctica cultural permite la interacción de distintos actores, el consumo de bienes culturales y la dinámica del segmento en el espacio público por medio de la interacción social.

La propuesta de la galería cultural propone un espacio para potencializar las actividades culturales que han identificado al lugar, acciones que servirían para reactivar el espacio público. Las actividades como música, danza y gastronomía, han sido aportes culturales que se realizan en el tramo, y la escultura, pintura han sido aportes culturales para la ciudad y podrían ser parte de este tramo como exhibición.

Por ello, en el Conservatorio Salvador Bustamante Celi se plantea dinamizar el borde, como ingreso para el establecimiento. El área que se propone actualmente no tiene función y no es utilizado, por lo cual se propone implantar nuevos usos como una estrategia de acupuntura urbana (ver caso análogo 3, p. 47).

Hay que tomar en cuenta que este tipo de intervenciones favorecen al establecimiento, la ciudad y usuarios. Los niños, adolescentes y ancianos del lugar son los mayores benefactores, ya que se propone un espacio multiuso y tienen conexión cercana con niños que usan el parque recreacional Jipiro, ancianos del hogar Santa Teresita y adolescentes del conservatorio; además, se complementaría este tipo de actividades con el Teatro Benjamín Carrión.

Se propone tomar una pequeña parte del terreno actual, con dimensiones de 72 m de largo por 12 m de ancho, en la esquina de la calle Daniel Álvarez, que corresponde al conservatorio Salvador Bustamante Celi.

Imagen 22. Estado actual conservatorio

Fuente: La Autora

Ilustración 39. Propuesta galería cultural en conservatorio

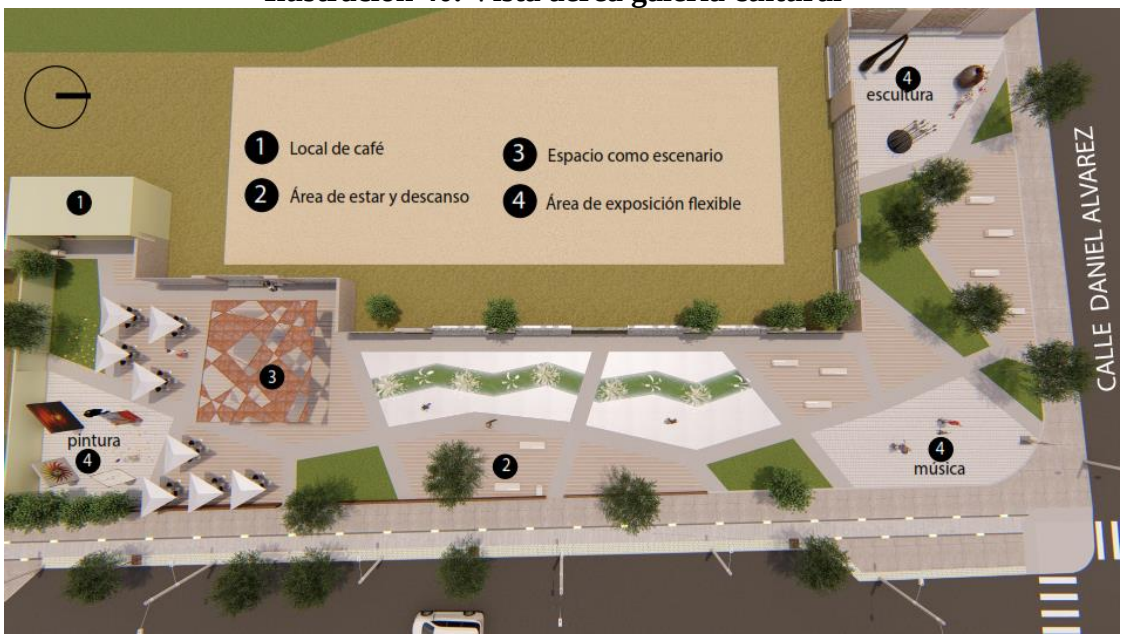
Elaborado por: La Autora

La galería cultural cuenta con las siguientes áreas[11]:

[11] Para ver dimensiones y detalles de la galería ver anexo 2 (lámina 2)

1. Local de café: un café-bar para uso del establecimiento y de usuarios externos a él, fomentando el consumo de comida tradicional, complementándose con área de comensales.
2. Área de estar y descanso: espacios para el disfrute del lugar, poder sentarse y observar lo que sucede en alrededor para crear interacción social y ambientes de colectividad.
3. Espacio como escenario: para ello se plantea un pabellón, para realizar actividades al aire libre con protección del clima.
4. Área de exposición de pintura, escultura y música: estos espacios son flexibles a cualquier tipo de exposición, se destinan estos espacios para el uso de los usuarios, con fines culturales y artísticos.

Ilustración 40. Vista aérea galería cultural



Elaborado por: La Autora

Para el complemento de estas áreas se acompaña de elementos naturales, como árboles y agua, para la atracción de niños al espacio y como una de las estrategias para un corredor mencionado en la Tabla 4, además que el uso de árboles en el espacio público, mejora la calidad de vida urbana en los usuarios, genera bienestar y sombra; las bancas y luminarias están ubicadas aleatoriamente en la galería acompañadas con un árbol.

Otro elemento que se utiliza para generar sombra es la pérgola, este elemento es para uso múltiple, con oportunidad de realizar cualquier actividad sea para danza, música

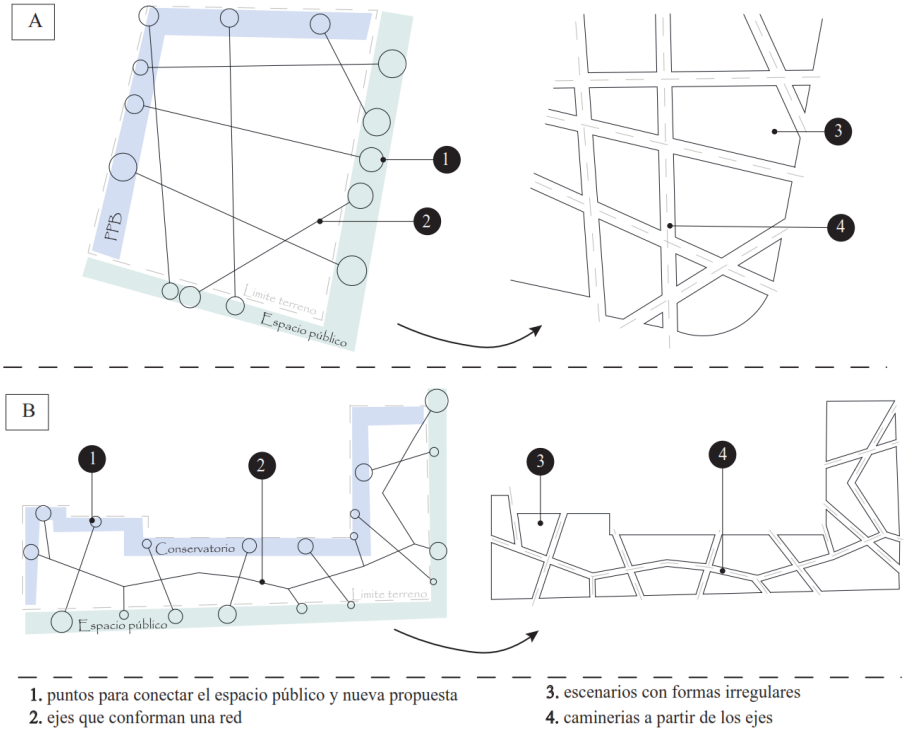
dirigido a estudiantes y usuarios del lugar. La idea es tener diversidad de actividades en la propuesta de diseño para atraer más habitantes para la apropiación.

5.4.6. Diseño y textura del parque de bolsillo y galería cultural.

La galería cultural y el parque de bolsillo presentan distintas áreas dentro de las propuestas, por el cual el diseño de la plaza se basa en la conexión de estas áreas, a través de ejes que son las caminerías, formando una red con diversas actividades (red cultural) dentro de las dos nuevas propuestas de intervención, como estrategias para el uso del espacio público.

Esta red que se forma permite crear distintos escenarios con formas irregulares a partir de trayectos rectilíneos, generando dinamismo en los espacios y conectando el espacio público con las áreas propuestas.

Ilustración 41. Diseño de la propuesta - (A) PPB, (B) Galería cultural



1. puntos para conectar el espacio público y nueva propuesta
2. ejes que conforman una red
3. escenarios con formas irregulares
4. caminerias a partir de los ejes

Elaborado por: La Autora

Cabe mencionar que los materiales utilizados llevan el mismo criterio ya mencionado en la página 168, como tema de materialidad y forma de los elementos de todo el tramo.

Ilustración 42. Propuesta PPB

– Oportunidad de uso de terreno sin función – Lugares para sentarse – Áreas para comer y juegos – uso elementos naturales (árboles)

Elaborado por: La Autora

Ilustración 43. Propuesta galería cultural

– Oportunidad de uso de terreno sin función – Lugares para sentarse – Áreas para comer – Exposición de arte: música, escultura, pintura – Áreas flexibles o escenarios para apropiación de la gente – uso elementos naturales (árboles y agua)

Elaborado por: La Autora

5.4.7. Imágenes e ilustraciones de cada segmento como propuesta.

Imagen 23. Estado actual segmento 1 (dirección sur-norte)

Fuente: La Autora

Ilustración 44. Propuesta segmento 1 (dirección sur-norte)

– Ampliación de aceras (acera bici compartida) – Parada de bus – anden para bus – iluminación bilateral tresbolillo – uso elementos naturales (árboles)

Elaborado por: La Autora

Imagen 24. Estado actual segmento 1 (dirección norte - sur)

Fuente: La Autora

Ilustración 45. Propuesta segmento 1 (dirección norte - sur)

– Ampliación de aceras (acera bici compartida) – Banda de equipamiento – Áreas de permanencia – iluminación bilateral tresbolillo – uso elementos naturales (árboles) – Estacionamientos en ambas direcciones normadas

Elaborado por: La Autora

Imagen 25. Estado actual segmento 2 (dirección sur - norte)

Fuente: La Autora

Ilustración 46. Propuesta segmento 2 (dirección sur - norte)

Elaborado por: La Autora

Imagen 26. Estado actual segmento 3 (dirección norte-sur)

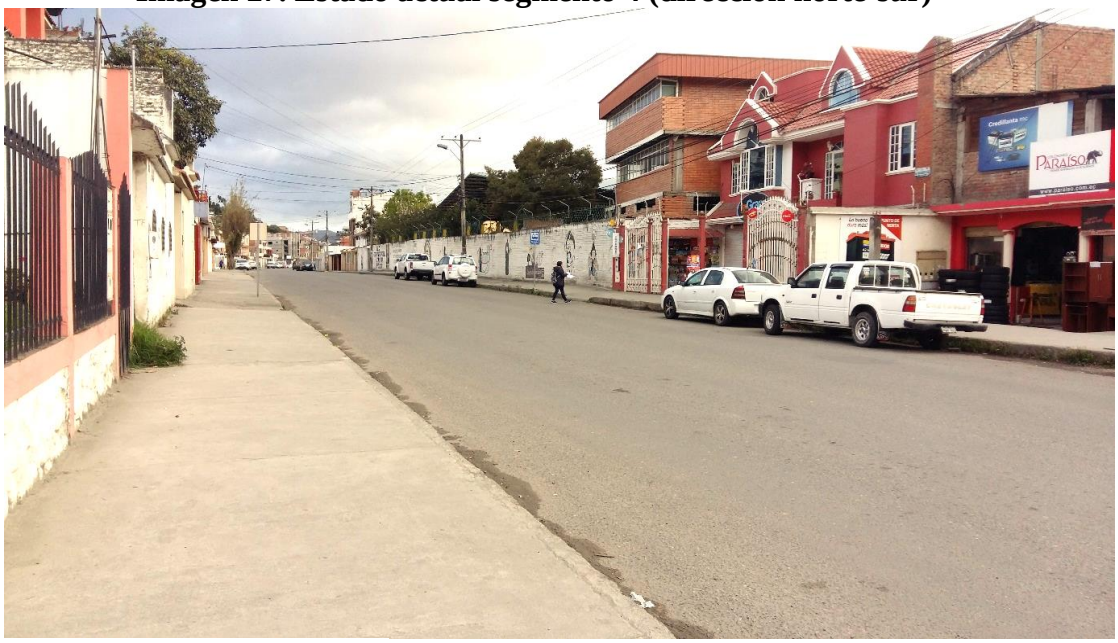
Fuente: La Autora

Ilustración 47. Propuesta segmento 3 (dirección norte-sur)

– Aceras de acuerdo a la normativa (acera bici compartida) – bancas en espacios estratégicos – iluminación bilateral tresbolillo – uso elementos naturales (árboles) – Banda de equipamiento – intervención calle C-03-17 como ingreso a viviendas y restaurante El Recreo, uso de bolardos para acera peatonal

Elaborado por: La Autora

Imagen 27. Estado actual segmento 4 (dirección norte-sur)



Elaborado por: La Autora

Ilustración 48. Propuesta segmento 4 (dirección norte-sur)

– Ampliación de aceras (acera bici compartida) – bancas en espacios estratégicos – iluminación bilateral tresbolillo – uso elementos naturales (árboles) – Banda de equipamiento – intervención en cerramiento de unidad educativa Calasanz – Estacionamientos de acuerdo a la norma, estacionamiento únicamente en dirección oeste – cruce peatonal

Elaborado por: La Autora

Imagen 28. Estado actual segmento 5 (dirección norte sur)

Fuente: La Autora

Ilustración 49. Propuesta segmento 5 (dirección norte-sur)

– Intervención en ingreso para conservatorio – Ampliación de aceras (acera bici compartida) – iluminación bilateral tresbolillo – uso elementos naturales (árboles y agua) – Banda de equipamiento – cruce peatonal – estacionamiento en ambas direcciones respetando la normativa – Áreas de permanencia

Elaborado por: La Autora

Imagen 29. Estado actual segmento 6 (dirección sur - norte)

Fuente: La Autora

Ilustración 50. Propuesta segmento 6 (dirección sur - norte)

– Ampliación de aceras (acera bici compartida) – iluminación bilateral tresbolillo – uso elementos naturales (árboles) – Banda de equipamiento – cruce peatonal – estacionamiento en ambas direcciones respetando la normativa (12m mínimo proyectados desde el borde exterior de la acera) – Áreas de permanencia

Elaborado por: La Autora

Conclusiones

- Los criterios planteados en esta investigación manifiestan que el espacio público se debe diseñar desde varios enfoques como:

1. Un espacio para la gente, donde se origine la interacción social y haya espacios pensados en los usuarios.
2. Un espacio físico, en el que se apliquen normativas y sea un espacio accesible.
3. Espacios de manifestaciones históricas-culturales para destacar la identidad y valores patrimoniales del sitio.

- Con la identificación del potencial histórico y cultural, se pudo proponer nuevos espacios como estrategia para el uso del espacio público, de tal modo se pueda vincular a los habitantes con el potencial cultural identificado.
- El estudio de la vida pública por medio de la observación proporcionó información auténtica sobre el comportamiento de las personas y sus necesidades, aportando con ideas para la creación de espacios pensados específicamente para los usuarios.
- La metodología basada en los criterios de Jan Gehl fue un aporte para la creación de espacios de permanencia, su aplicación permitió relacionar las actividades que realizan las personas con los equipamientos, comercios y espacios culturales que conlleva el tramo.
- El corredor cultural y recreativo propone como alternativa para potencializar las actividades culturales, vincular las actividades en planta baja de equipamientos, comercios y escuelas con el espacio público recuperado.

Recomendaciones

- Es preciso que autoridades y profesionales responsables de la construcción de ciudades tomen en cuenta estudios de la vida pública, para conocer y proponer espacios con criterios y necesidades.
- Es necesario que la planificación urbana de la ciudad regule el uso de materiales del aislamiento entre los edificios y el espacio público, evitando bordes duros que causan espacios públicos sin función e inseguridad.
- Los cerramientos, entendidos como los bordes urbanos, deben ser tratados en ambas caras, con la finalidad de ser seguros para el uso de la edificación y del espacio público.
- La norma técnica ecuatoriana de accesibilidad de las personas al medio físico, debe promulgarse para el cumplimiento de todo proyecto urbano, reconociendo la importancia de los espacios públicos accesibles a la comunidad, a personas con discapacidad y tercera edad, eliminando barreras arquitectónicas.
- Entre las técnicas de observación para análisis urbano, es aconsejable aplicar la caminata en el espacio público, esta herramienta genera experiencias como usuario y conllevar conclusiones para el diseño urbano.
- Se recomienda a las autoridades municipales que todo espacio remanente baldío o residual deben ser espacios que no perjudiquen a la ciudad, dando soluciones provisionales o permanentes pero que conlleven alguna función, es decir, espacios que se reactiven con alguna actividad, siendo un aporte económico, funcional o social y mejore la imagen urbana.

Bibliografía

Alexander, C., y Tang, L. (s.f). *Las Ramblas, Barcelona, Spain*. Recuperado de: https://courses.washington.edu/gehlstud/gehl-studio/wpcontent/themes/gehl-studio/downloads/Winter2010/LasRamblas.pdf

Alonso, R. [Rubén y el mundo]. (2013, septiembre 4). *La rambla Barcelona.* [Archivo de video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=L4H-nBgiFmg

Barton, H. y Grant, M. (2012). *Urban planning for healthy cities: A review of the progress of the European Healthy Cities Programme.* To be published in Journal of Urban Health. ISSN 1099-3460 [In Press]

Bazant, J. (1984). *Manual de diseño urbano*. México: Trillas,

Bienal de Arquitectura (Septiembre 23, 2016). *Reactivación del espacio público en Ecuador: la experiencia de Cuenca Red.* Recuperado de http://baq-cae.ec/reactivacion-del-espacio-publico-en-ecuador-la-experiencia-de-cuenca-red/

Bojórquez, Y. (2006). Accesibilidad total: una experiencia incluyente desde la arquitectura. *Sinéctica, Revista Electrónica de Educación*, (29), 43-50.

Borja, J. y Muxi, Z., (2000). *El espacio público, ciudad y ciudadanía.* Barcelona, España: Electa

Borja, J. (2012). *Espacio público y derecho a la ciudad*. Barcelona. Recuperado de: https://debatstreballsocial.files.wordpress.com/2013/03/espacio_publico_derecho_ciudad_jordiborja.pdf

Borja, J. y Muxí, Z. (2000). *El espacio público: ciudad y ciudadanía*. Barcelona. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/31731154_El_espacio_publico_ciudad_y_ciudadania_J_Borja_Z_Muxi_prol_de_O_Bohigas

Bustán, D., Vélez, V. (2004). *Rehabilitación urbana arquitectónica del barrio Máximo Agustín Rodríguez.* (Trabajo de Titulación de Arquitecto). Universidad Técnica Particular de Loja, Ecuador.

Burneo, O. (2005). *El encanto del ultimo rincón.* Loja, Ecuador: Editorial Universidad Técnica Particular de Loja.

Carrión, F. (2007). Espacio público: punto de partida para la alteridad, En *Espacios públicos y construcción social.* Santiago de Chile: Ed. Olga Segovia.

Carrión, F. (Ed.). (2000). *Desarrollo cultural y gestión en centros históricos*. Quito, Ecuador: FLACSO.

Carrión, F., Ramirez, B. y Padilla, E. (2013). *Teorías sobre la ciudad en América.* El patrimonio histórico y la centralidad urbana. México D.F. *Latina* Vol. 2 Recuperado de http://works.bepress.com/fernando_carrion/617/

Corredores Culturales y Recreativos. (2015). *Identificación, prospectiva y fortalecimiento.* Alcaldia Mayor de Bogotá, Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, Dirección de Arte, Cultura y Patrimonio. Primera Edición. Recuperado de: http://siscred.scrd.gov.co/biblioteca/bitstream/123456789/301/1/Corredores%20culturales%20y%20Recreativos%20Identificaci%C3%B3n%2C%20Prospectiva%20y%20Fortalecimiento.pdf

Cueva, S. (2010). *Espacio público y patrimonio, análisis de las políticas de recuperación en el Centro Histórico de Quito*. Quito, Ecuador: Ediciones Abya – Yala.

Díaz, L. (2011). *La observación*. (5 ed.). México, D.F.: Facultad de Psicología, UNAM.

Ecosistema Urbano, Cuenca Red. (2016). *Plan de reactivación del espacio público de Cuenca, Tomo 1.1. Estudios previos.* Recuperado de: http://ecosistemaurbano.org/ecosistema-urbano/cuenca-red-3-espacios-de-prioridad-alta-i-acupuntura-urbana/

Garriz, E. y Schroder, R. (2014). Dimensiones del espacio público y su importancia en el ámbito urbano. *Revista Científica Guillermo de Ockham*, *12*(2), 25-30.

Gallardo, H. (1975). *400 años de cultura lojana*. Loja, Ecuador: Universidad Nacional de Loja.

Gehl, J. (2006). *La humanización del espacio urbano. La vida social entre los edificios.* (5ª. Ed.) España: Editorial Reverte.

Gehl, J. (2014). *Ciudades para la gente.* Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ediciones Infinito

Gehl, J. y Svarre, B. (2013). *How to study public life.* Washington: Island Press.

Guía de Accesibilidad al Medio Físico. (2009). *Herramienta que orienta la formulación e implementación de proyectos de eliminación de barreras y accesibilidad al medio físico.* Recuperado de http://www.keroul.qc.ca/DATA/PRATIQUEDOCUMENT/147_fr.pdf

Hábitat III, la Tercera Conferencia de las Naciones Unidas sobre la Vivienda y el Desarrollo Urbano Sostenible (Quito, Ecuador, octubre de 2016). *Informe mundial sobre la cultura para el desarrollo urbano sostenible, Cultura futuro urbano.* Unesco. Recuperado de http://unesdoc.unesco.org/images/0024/002489/248920s.pdf

Historia arquitectónica urbana de Loja, la iglesia de El Valle. (24 de septiembre de 2016). La Hora - Loja es cultura, p. 4.

Guía Turística Loja Siglo XXI. (2001). Edición del Municipio de Loja, Ecuador.

Guía Turística de la Región Sur del Ecuador (2008). Edición del Municipio de Loja, Ecuador.

Norma técnica ecuatoriana de accesibilidad de las personas al medio fisico. (2015). Instítuto Ecuatoriano de Normalización (INEN). Quito, Ecuador.

Ipiña, O. (2016). El espacio público dedicado al ocio en el siglo XXI y la búsqueda de los oasis urbanos. *Estoa, Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca,* 5(9), 81-88. doi:10.18537/est.v005.n009.06

Informe del Ilustre Municipio de Loja, 1994-1995, Alcalde Jorge Reyes, Guayaquil, Ecuador.

Edicion Editores y Asociados Informe de labores del Ilustre Municipio de Loja, administración 1988-1992, Alcalde Dr. José Bolívar Castillo.

Jaramillo, P. (1991). *La historia de Loja y su provincia*. (4ª Ed.). Loja, Ecuador: Municipio de Loja.

Lara, J. (2016). El corredor urbano Nuevo México-Tesistán en Zapopan, Jalisco: un nuevo rompecabezas inmobiliario. *Revista Transporte y Territorio*, (15), 323-347

Lineamientos para el Fortalecimiento de los Corredores Culturales y Recreativos. (2014). Alcaldia Mayor de Bogota, Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, Dirección de Arte, Cultura y Patrimonio. Recuperado de: http://siscred.scrd.gov.co/biblioteca/bitstream/123456789/91/3/Cartilla%20Corredores%20Culturales.pdf

Lineamientos para el diseño e implementación de parques públicos de bolsillo. (2015). Distrito Federal. Recuperado de www.data.seduvi.cdmx.gob.mx/portal/docs/Lineamientos_Parques_de_Bolsillo.pdf

Martínez, C. (2015). *Calles para la gente: un proyecto de mejoramiento urbano para Mar del Plata con asesoría de Gehl Architects.* Recuperado de http://www.plataformaurbana.cl/archive/2015/07/20/calles-para-la-gente-un-proyecto-de-mejoramiento-urbano-para-mar-del-plata-con-asesoria-de-gehl-architects/

Mediodía, revista de cultura y arte (1997), publicada por la casa de la cultura ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Loja, edición especial de homenaje al Dr. Benjamín Carrión en el centenario de su nacimiento No.48, Loja, Ecuador.

Molano L., O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, (7), 69-84.

Mundicult. 1982. *Declaración de México sobre las políticas culturales*. Conferencia mundial sobre las politicas culturales, México D.F.

Ospina-Tascón, J. (2014). Las Ramblas en el crecimiento urbano de Barcelona. *Arquitectura y Urbanismo*, 35(1), 22-34. Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-58982014000100003&lng=es&tlng=es.

Páramo, P. y García, M. (2010). *La dimensión social del espacio público: aportes para la calidad de vida urbana.* Bogotá: Ediciones Universidad Pedagógica Nacional y Universidad Santo Tomás.

Páramo, P., y Burbano, A. M. (2014). Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia. *Revista de Arquitectura, 16*, 6-15. doi:10.41718/RevArq.2014.16.1.2.

Páramo, P., Burbano, A. S Fernández-Londoño, D. (2016). Estructura de indicadores de habitabilidad del espacio público en ciudades latinoamericanas. *Revista de Arquitectura, 18*(2), 6-26. doi:10.14718/RevArq.2016.18.2.2.

Plan de desarrollo urbano sostenible (PDUS), (2016). *Guía de diseño para los corredores urbanos. Ciudad Juárez.* Recuperado de http://www.imip.org.mx/Beta/pdu2016/PDUS_2016/08_VIII_turi%20II%20Corredores%20Urbanos.pdf

Plan de desarrollo Urbano- Rural de Loja, PDUR-L). (1990). Ilustre municipio de Loja. Loja – Ecuador.

Plan Nacional de Desarrollo -Toda una Vida (2017-2021). República del Ecuador, Consejo nacional de planificación (CNP).

Ramírez, P. (Ed.). (2003). *Espacio público y reconstrucción*. México DF: Porrúa.

Rangel, M. (2002). *La recuperación del espacio público para la sociabilidad ciudadana.* Recuperado de la Universidad de Los Andes, Venezuela http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/13458/1/recuperacion_spacio.pdf

Recomendaciones de diseño para las vías ciclistas en Andalucía (2013), consejería de fomento y vivienda. Recuperado de: http://www.juntadeandalucia.es/fomentoyvivienda/estaticas/sites/consejeria/areas/transportes_infraestructuras/plan_bici/documentos_plan_bici/recomendaciones_diseno_vias_ciclistas.pdf

Revista del Ilustre Municipio de Loja, 1982, Alcalde Dr. Eloy Torres. Guayaquil Ecuador:

Edicion Editores y Asociados Revista del Ilustre Municipio de Loja, 1988, Alcalde Dr. Bolivar Guerrero.

Rojas, E., Ortega, A., Solano, G., Guiñaguazo, L., y Brayanes, W. (2004). *Memoria histórica del Conservatorio de Música Salvador Bustamante Celi, 1944-2004,* Loja. Ecuador

Santamaría, C. J. (2013). Centros históricos: análisis y perspectivas desde la Geografía. *GeoGraphos,* (4) p. 117-139. doi: 10.14198/GEOGRA2013.4.37

Secretaría de desarrollo social (Sedesol) (2010). *Documento diagnóstico de rescate de los espacios públicos.* Mexico. Recuperado de http://www.sedesol.gob.mx/work/models/SEDESOL/Sedesol/sppe/dgap/diagnostico/Diagnostico_PREP.pdf

Solera, E. (2009). La cultura como estrategia para el desarrollo. Recuperado de https://www.zaragoza.es/contenidos/cultura/observatorio/LA_CULTURA_COMO_ESTRATEGIA_DE_DESARROLLO.pdf

Páginas web

- UNESCO

  http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/cuba/cuba_ley2_spaorof.pdf

- Ministerio de Cultura y Patrimonio.

  http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/patrimonio-cultural/

- BCN TURISME

  http://www.bcn.cat/nouturisme/pdf/es/3_Sitios_de_interes_LaRambla-es.pdf

- MAR DE PLATA

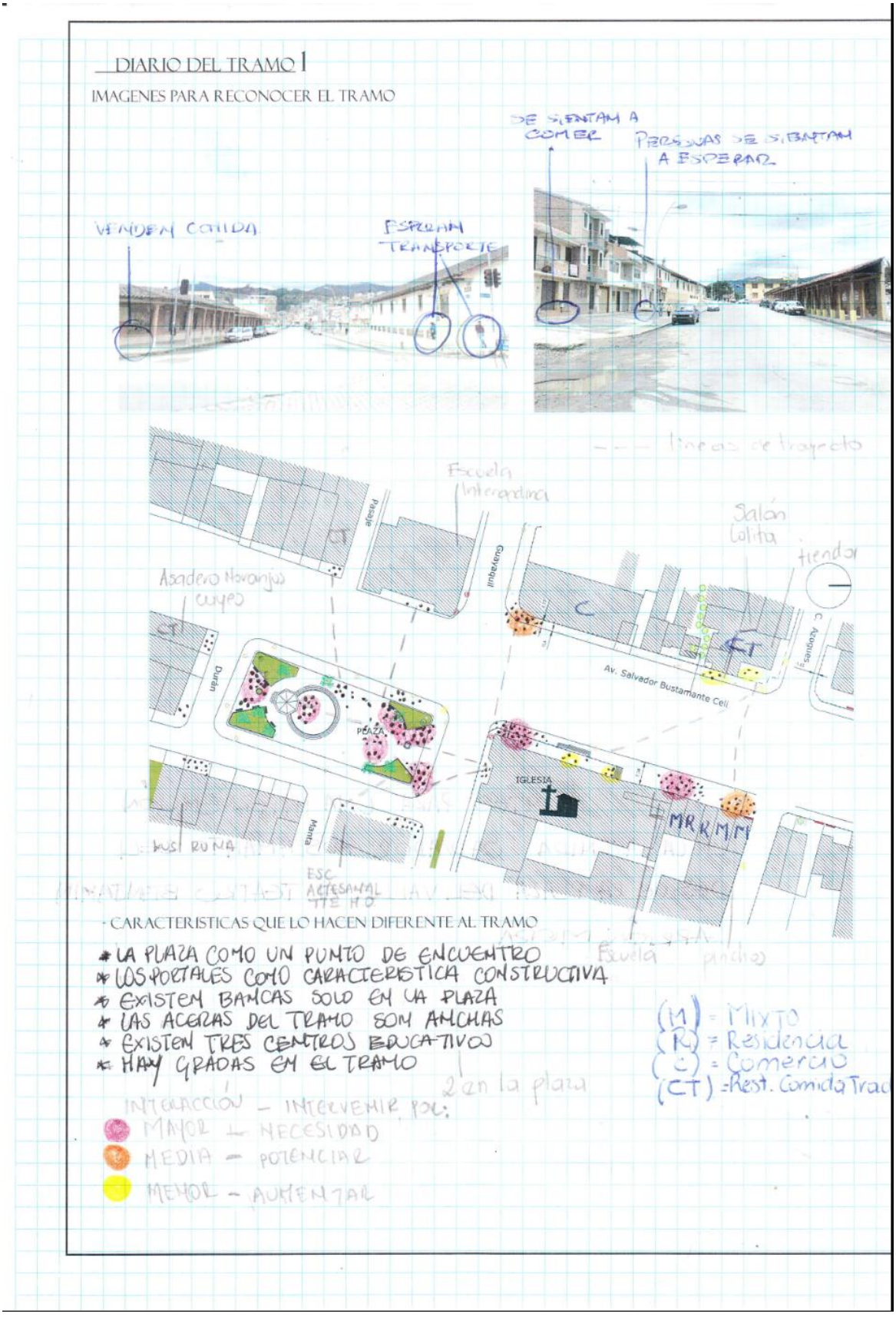
  http://www.mardelplata.gob.ar/2017

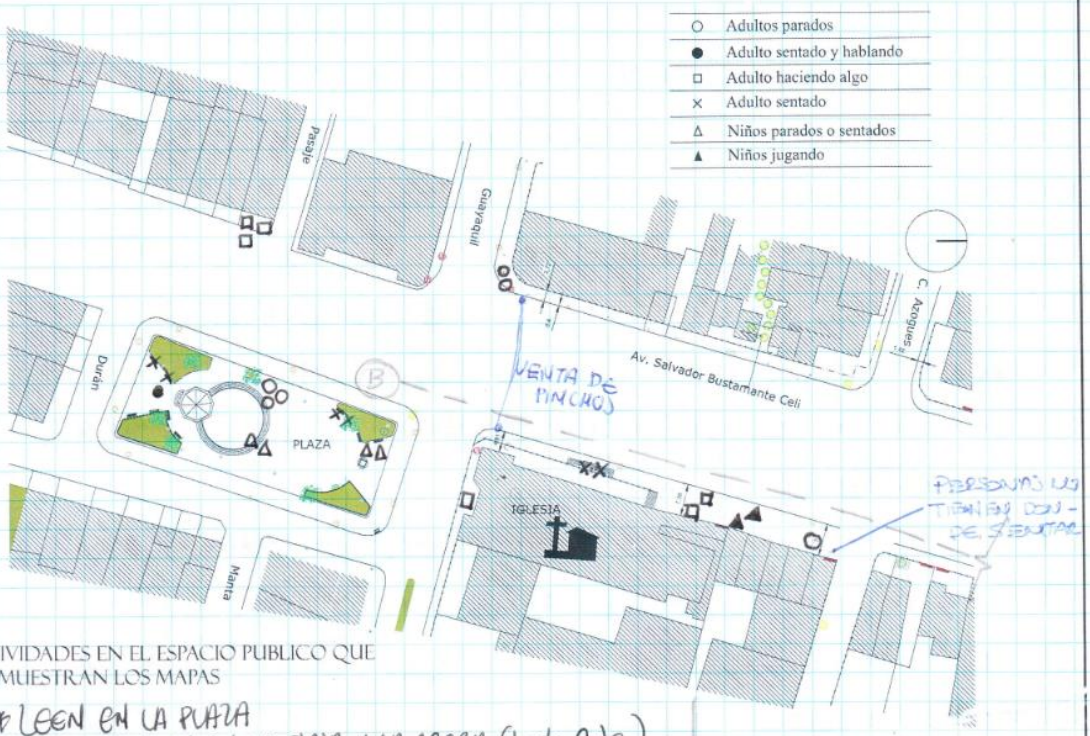
- CUENCA RED

  http://cuenca.red/about/

Anexos

Anexo 1. Diario del tramo de intervención





ACTIVIDADES EN EL ESPACIO PUBLICO QUE NO MUESTRAN LOS MAPAS

* LEEN EN LA PLAZA
* NIÑOS JUEGAN EN LA PLAZA Y LA ACERA (lado Este)
* JOVENES DIBUJANDO EN LA PLAZA
* SEÑORES VENDIENDO PINCHOS EN LAS ESQUINAS
* LIMPIAN AFUERA DE LA IGLESIA.
* PERSONAS QUE COMEN EN LA ESQUINA ESTAN PARADOS O SENTADOS EN UNA GRADA

trayecto → (B) (B')
pareja de 50 años
7pm desde la plaza
a casa

LISTA DE ACTIVIDADES

- ENTRE SEMANA

* CAMINAN Y OBSERVAN
* ESPERAN SALIDA DE NIÑAS
* PARADA ESPERANDO ALGO (ofrezcan trabajo)
* ESPERAN EL TRANSPORTE (no hay señalización, ni paradas)
* ESPERAN EN LAS GRADAS

- FINES DE SEMANA

* PASEAN MASCOTAS
* ADULTOS SUPERVISAN NIÑOS
* LOS PINCHOS VENDEN CUANDO HAY ALGUNA ACTIVIDAD EN LA PLAZA
* PERSONAS CON COMPROMISOS EN LA NOCHE
* ASISTEN A LA IGLESIA

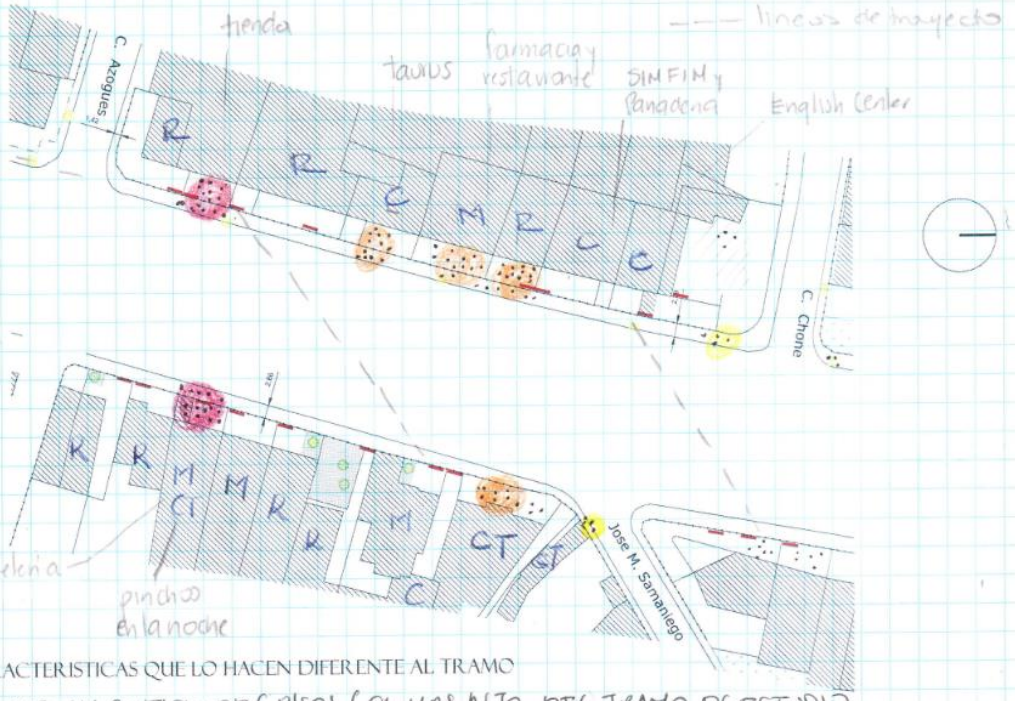
INFORMACIÓN DE LA GENTE

* LA ESTRUCTURA SOCIAL PREDOMINANTE: FAMILIA
papá, mamá, hijos pequeños, abuelito

17:00 GENTE ADULTA Y ANCIANOS DESCANSA EN LA PLAZA
10:00 NIÑOS VAN A LA PLAZA EN VACACIONES ACOMPAÑADOS DE MAMÁ
15:00 ACTIVIDADES DEPORTIVAS EN FIESTAS.

DIARIO DEL TRAMO 2

IMAGENES PARA RECONOCER EL TRAMO

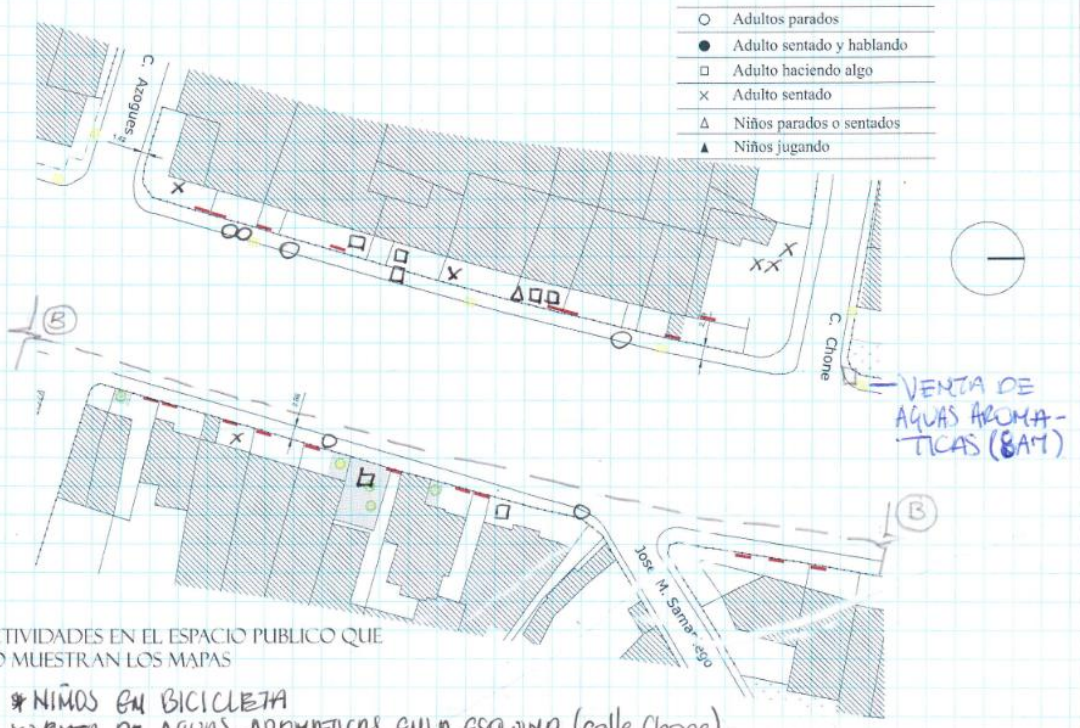


- CARACTERISTICAS QUE LO HACEN DIFERENTE AL TRAMO

* EXISTE UN EDIFICIO DE 6 PISOS (EL MAS ALTO DEL TRAMO DE ESTUDIO
* TIENE UN GIMNASIO RECONOCIDO DE LA CIUDAD (taurus)
* TIENE UN PREDIO VACIO Y SIN FUNCIÓN
* LOS PREDIOS TIENEN RETIRO EN EL QUE HAY COMERCIO
* EXISTEN RESTAURANTES

INTERACCION - INTERVENIR POR
MAYOR - NECESIDAD
MEDIA - POTENCIAR
MENOR - AUMENTAR

(M) - MIXTO
(R) = Residencia
(C) = Comercio
(CT) = Rest. Cómida Rap



ACTIVIDADES EN EL ESPACIO PUBLICO QUE NO MUESTRAN LOS MAPAS

* NIÑOS EN BICICLETA
* VENTA DE AGUAS AROMATICAS EN LA ESQUINA (calle Chone)
* RETIROS DE PREDIOS CON PERSONAS
* PERSONAS DESTIDAS DEPORTIVAMENTE ASISTEN A TIENDAS

LISTA DE ACTIVIDADES

- ENTRE SEMANA

* ANDA EN BICICLETA
* PASEA A SU MASCOTA
* CONVERSA EN LOS RETIROS (panadería, musica, tauros, tienda
* Anciana SE SIENTA EN RETIRO
* RIEGA EL JARDIN

- FINES DE SEMANA

* CAMINA
* COME EN RETIROS DE RESTAURANTES

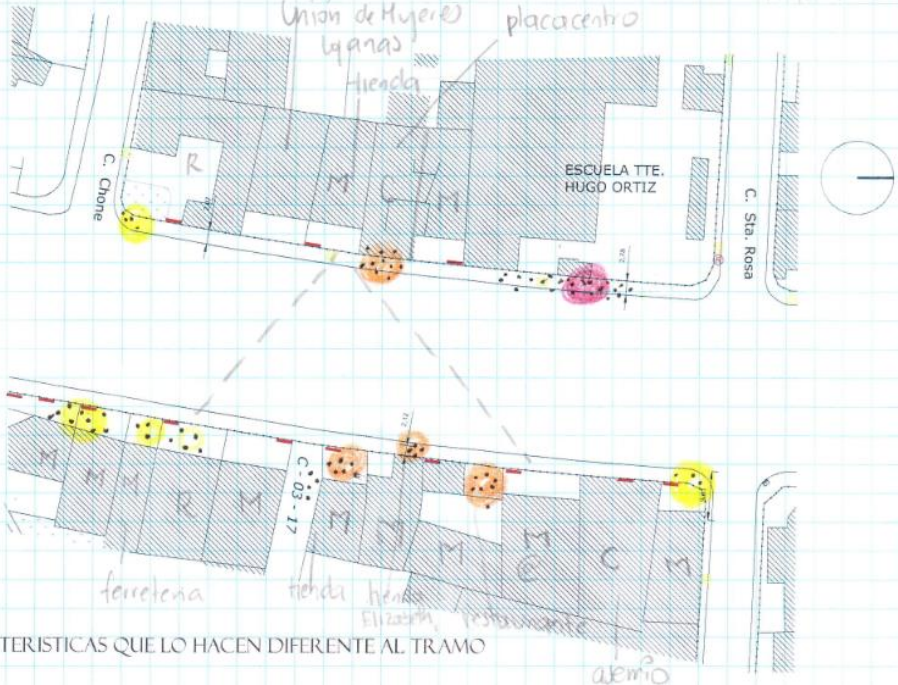
INFORMACIÓN DE LA GENTE

* LA ESTRUCTURA SOCIAL PREDOMINANTE: Familia y jovenes papá, mamá, hijos, pequeños, adolescentes

8:30pm gente conversando EN CAFETERIA Y PINCHOS
10:00am INGRESA Y SALE GENTE DEL GIMNASIO
17:00 GENTE SALUDA Y CONVERSA EN LOS RETIROS DE LA PANADERIA Y EDIFICIO SINFIM (musica).

DIARIO DEL TRAMO 3

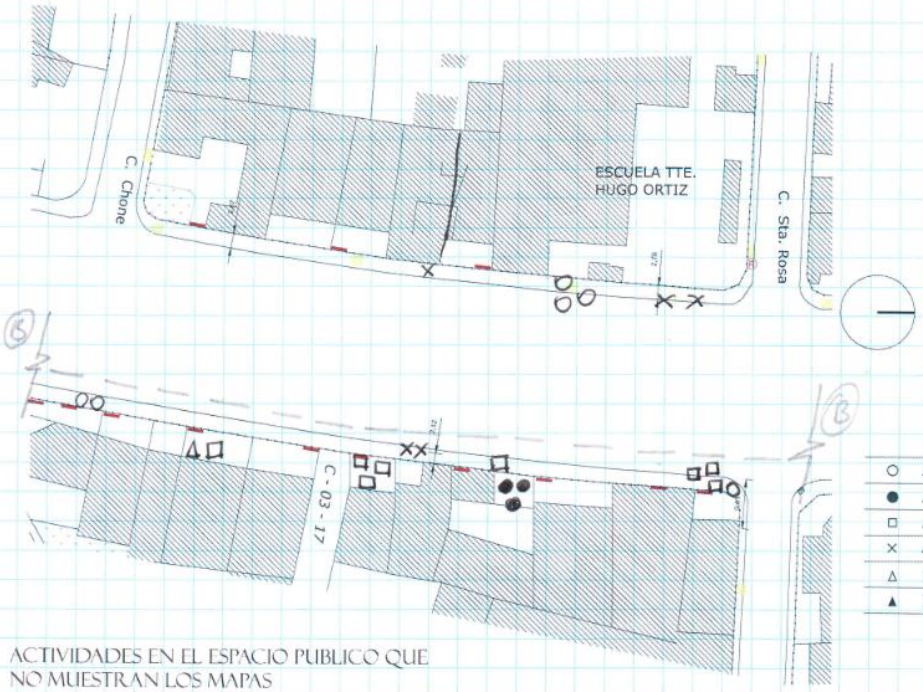
IMAGENES PARA RECONOCER EL TRAMO



- CARACTERISTICAS QUE LO HACEN DIFERENTE AL TRAMO

* EXISTE UNA ESCUELA QUE OCUPA GRAN PARTE DE LA CUADRA
* EXISTE UNA CALLE ENTRE EL TRAMO (C-03-17) QUE CONDUCE AL RESTAURANTE EL RECREO DE COMIDA TIPICA
* HAY UN PLACACENTRO

(M) - MIXTO
(R) - RESIDENCIA
(C) - COMERCIO
(CT) - REST. COMIDA TRAD.



ACTIVIDADES EN EL ESPACIO PUBLICO QUE NO MUESTRAN LOS MAPAS

* JOVENES LEEN MIENTRAS ESPERAN
* CONVERSAN SENTADOS O PARADOS FUERA DEL ESCUELA.
* LAVAN CARRO EN EL RETIRO
* PERSONAS CARGAN Y CONVERSAN EN LOS COMERCIOS (ferretería, placacentro)

LISTA DE ACTIVIDADES

- ENTRE SEMANA

* MADRES DE FAMILIA CON NIÑOS SE SIENTAN EN EL BARANDAL DE SEGURIDAD DE AFUERA DE LA ESCUELA
* NIÑOS JUEGAN EN ESPERA DE SALIDA DE NIÑOS DE LA ESCUELA
* SE SIENTAN EN LA TIENDA (Elizabeth)
* EVENTOS O DESFILES ESCOLARES

- FINES DE SEMANA

* GENTE PASEA CON SUS MASCOTAS
* JOVENES EN BICICLETA
* SE SIENTAN EN LA ACERA
* JOVENES CON ROPA DEPORTIVA CONVERSAN EN LAS TIENDAS.

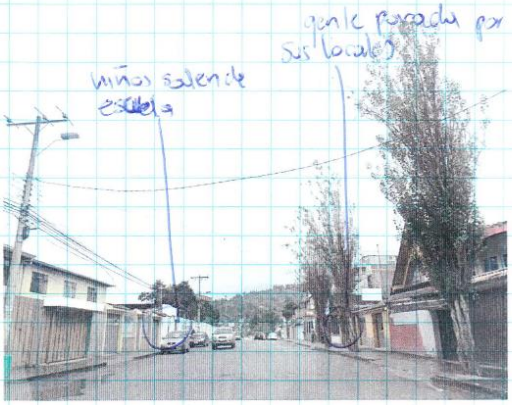
INFORMACIÓN DE LA GENTE

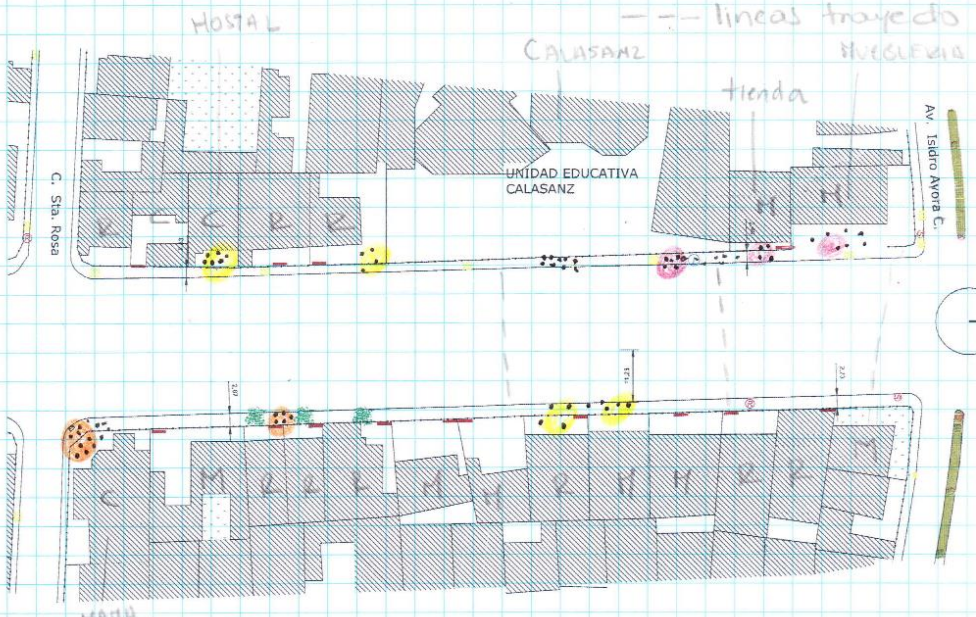
* LA ESTRUCTURA SOCIAL PREDOMINANTE: ADULTOS CON NIÑOS.

* 19:00 NIÑOS SALEN DE LA ESCUELA Y LAS MAMÁS LOS RETIRAN
* 17:00 JOVENES CONVERSAN EN LAS TIENDAS
* 10:00 RIEGA JARDIN DE LA CASA

DIARIO DEL TRAMO 4

IMAGENES PARA RECONOCER EL TRAMO





- CARACTERISTICAS QUE LO HACEN DIFERENTE AL TRAMO

* EXISTE UN MURO DE LA UNIDAD EDUCATIVA CALASANZ
* TRES ARBOLES ALTOS
* EL RESTAURANTE MAMA LOLA UBICADA EN LA ESQUINA

(M) = MIXTO
(R) = RESIDENCIA
(C) = COMERCIO
(CT) = CONTIDA TRAN

INTERACCION - INTERVENIR POR:

MAYOR - NECESIDAD
MEDIA - POTENCIAR
BAJA - AUMENTAR

○	Adultos parados
●	Adulto sentado y hablando
□	Adulto haciendo algo
×	Adulto sentado
△	Niños parados o sentados
▲	Niños jugando

ACTIVIDADES EN EL ESPACIO PUBLICO QUE NO MUESTRAN LOS MAPAS

* PERSONAS ESPERAN EN EL BUS LADO OESTE
* NIÑOS EN BICICLETA
* PERSONAS CON MASCOTAS CAMINAN
* ADULTOS PARADOS HABLANDO POR CELULAR EN LA SOMBRA DEL ÁRBOL

trayecto A — A'

joven con persona en muletas llam desde Solca a casa

LISTA DE ACTIVIDADES

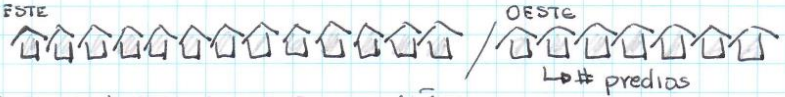
- ENTRE SEMANA

* PERSONAS CONVERSAN FUERA DE SUS NEGOCIOS
* PADRES Y MADRES DE FAMILIA RETIRAN A SUS HIJOS
* RESTAURANTE MAMA LOLA ATIENDE CON
* NEGOCIOS TIENDAS Y LIBRERIAS ABIERTAS HASTA LA NOCHE (10:00PM).

- FINES DE SEMANA

* VAN A LOS DISTINTOS COMERCIOS
* RESTAURANTE MAMA LOLA TIENE ACTIVIDAD CONTINUAMENTE
* POCA ACTIVIDAD EN EL ESP. PÚBLICO

INFORMACIÓN DE LA GENTE

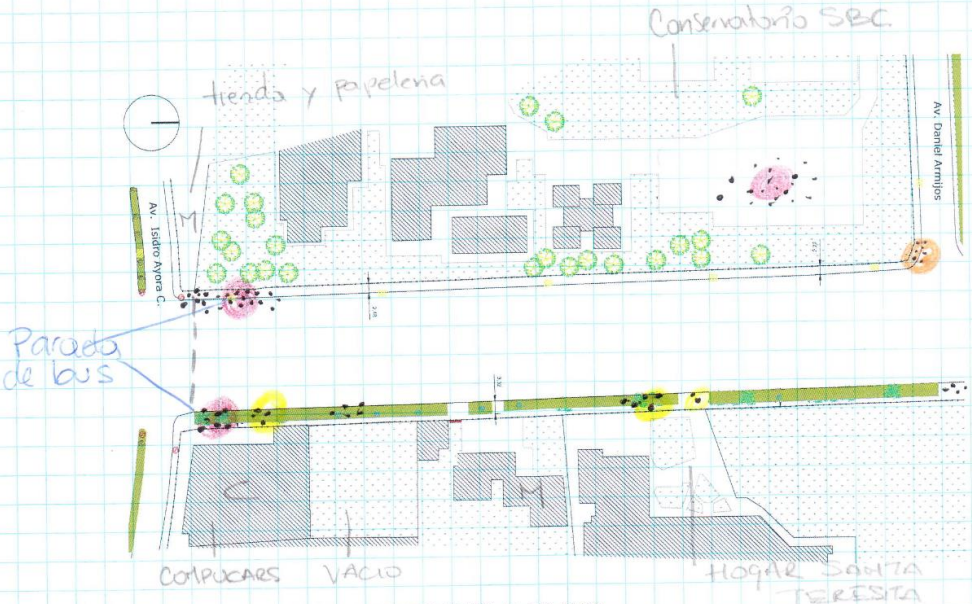


* ESTRUCTURA SOCIAL PREDOMINANTE: ADULTOS Y NIÑOS

* 19:30 NIÑOS CON UNIFORME DEL CONSERVATORIO ESPERAN EL BUS
* 18:00 PERSONAS ESPERAN BUS SENTADOS EN ACERA
* 13:00 PAPAS Y MAMAS RETIRAN ALUMNOS, EXISTIENDO CONFLICTO PEATONAL Y VEHICULAR

DIARIO DEL TRAMO 5

IMAGENES PARA RECONOCER EL TRAMO



- CARACTERISTICAS QUE LO HACEN DIFERENTE AL TRAMO

* EN EL LADO OESTE ESTA EL CONSERVATORIO S.B.C Y UNA VIVIENDA
* EXISTEN TERRENOS VACIOS EN EL LADO ESTE
* HAY ARBOLES ALTOS EN LA ACERA ESTE
* EL HOGAR SANTA TERESITA OCUPA GRAN PARTE DEL TRAMO
* ESTA COMPUCARS (Centro tecnico de Toyota)
* NO EXISTEN EDIFICACIONES EN GRAN PORCENTAJE COMO LOS ANTERIOR TRAMOS.

INTERACCIÓN – INTERVENCIÓN POR:

MENOR - NECESIDAD
MEDIA - POTENCIAR
BAJA - AUMENTAR

ACTIVIDADES EN EL ESPACIO PUBLICO QUE NO MUESTRAN LOS MAPAS

* ESTUDIANTES CONVERSANDO MIENTRAS CAMINAN
* PERSONAS ESPERANDO EL TRANSP. PUBLICO
* NO HAY ACTIVIDADES EN EL ESPACIO PUBLICO
* 1

LISTA DE ACTIVIDADES

- ENTRE SEMANA

* NIÑOS JUEGAN EN LA VEGETACIÓN MIENTRAS CAMINAN SUS PADRES
* CONVERSAN FUERA DEL HOGAR. SANTA TERESITA.
* NIÑOS JUEGAN EN EL AREA VERDE DEL CONSERVATORIO

- FINES DE SEMANA

* GENTE CAMINA PARA LLEGAR AL PARQUE JIPIRO
* NO HAY ACTIVIDAD, EN TIEMPO DE FERIA HAY MAS PERSONAS

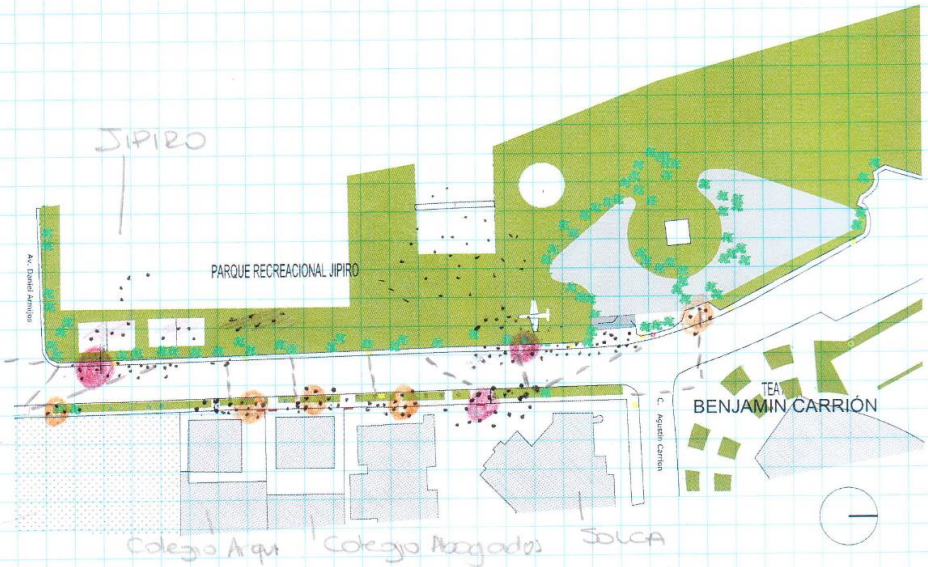
INFORMACIÓN DE LA GENTE

* LA ESTRUCTURA PREDOMINANTE ES: FAMILIA : papá, mamá, hijos

16:00 NIÑOS JUEGAN EN EL CONSERVATORIO
19:00 SE ESCUCHAN INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA CALLE
18:00 ESPERAN EL BUS
20:00 EN FERIA - SE VENDEN CUADRO Y COMIDA.

DIARIO DEL TRAMO 6

IMAGENES PARA RECONOCER EL TRAMO

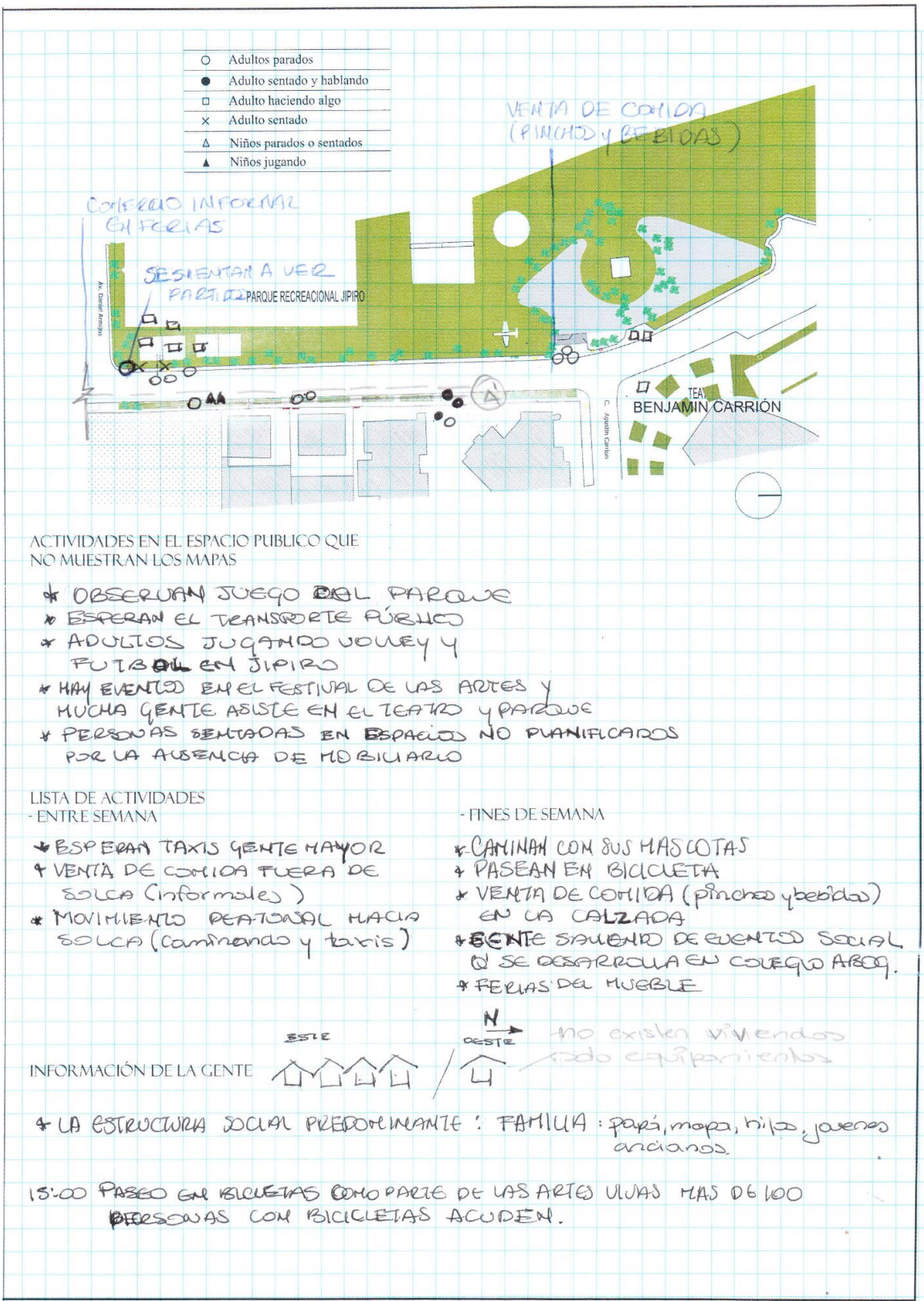


- CARACTERISTICAS QUE LO HACEN DIFERENTE AL TRAMO

* En el lado OESTE ESTÁ EL PARQUE RECREACIONAL JIPIRO
* EN EL LADO ESTE ESTA SOLCA, COLEGIO DE ARQUITECTOS Y ABOGADOS
* TRAMO DE SOLO EQUIPAMIENTOS
* EXISTE VEGETACIÓN EN LA ACERA ESTE

INTERACCION - INTERVENCION

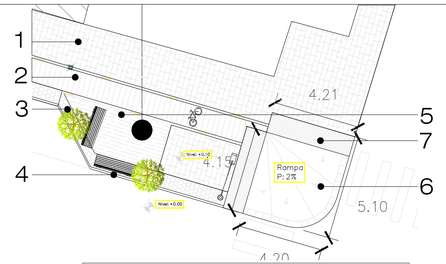
ALTA = NECESIDAD
MEDIA = POTENCIAR
BAJA = AUMENTAR



Anexo 2. Planos

PLANTA SEGMENTO 1 - 2

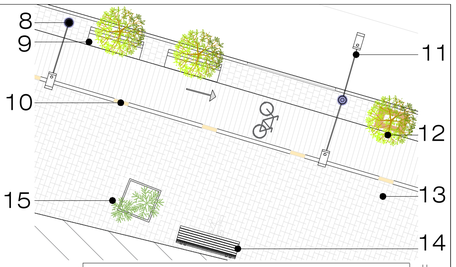
ESCALA: 1: 500



DISEÑO DE PLANTA BAJA

ESCALA: 1_150

1. Acera peatonal - Adoquin textura rectangular gris
2. Acera-bici compartida - Adoquin textura lineal gris
3. Banda de equipamiento - Adoquin con junta vegetal
4. Bordillo - Hormigón
5. Diseño de planta baja - Entablado de madera
6. Rampa - Hórmigón
7. Textura podotáctiles



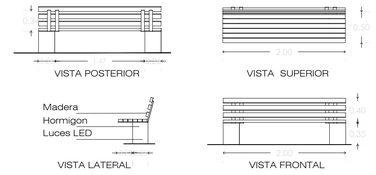
BANDA DE EQUIPAMIENTO

ESCALA: 1_100

8. Luminaria para el peatón un brazo
9. Mobiliario tipo 2
10. Franja de hormigon acera-bici
11. Luminaria para calzada doble brazo
12. Arboli tipo 1 con protección de rejilla
13. Luces LED acera-bici
14. Mobiliario tipo 1
15. Arbusto tipo 2

MATERIALES ESPACIO PÚBLICO

ESCALA: 1_150

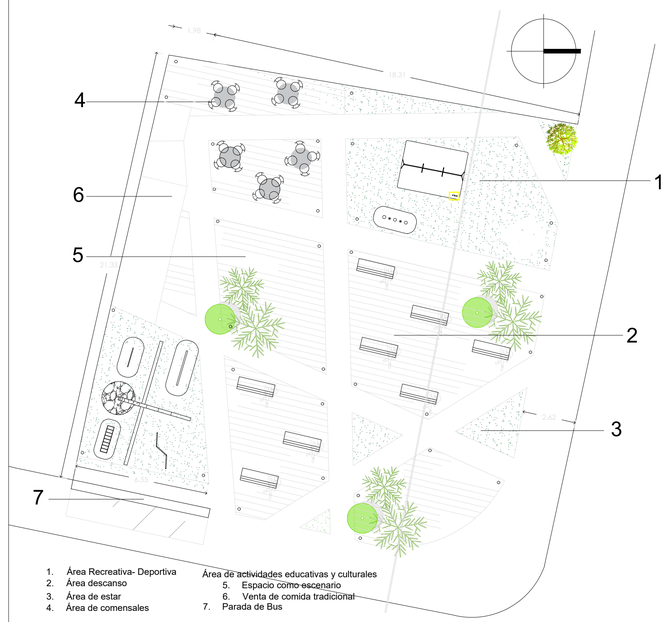


MOBILIARIO TIPO 2

ESCALA: 1_50

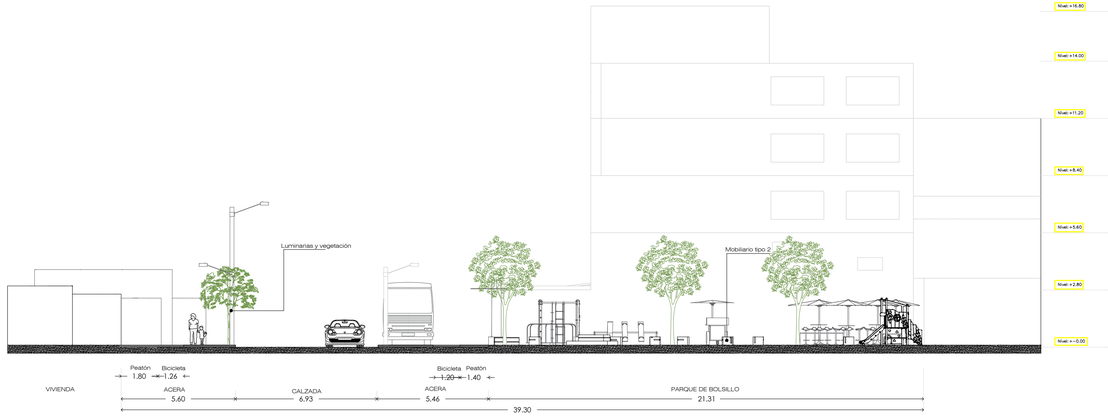
MOBILIARIO TIPO 1

ESCALA: 1_50



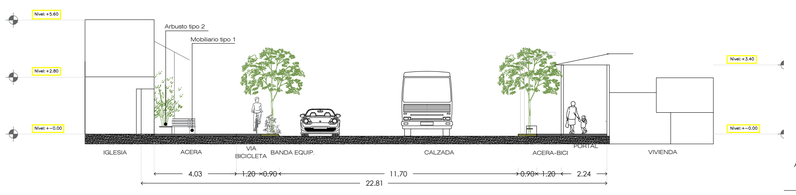
PARQUE DE BOLSILLO

ESCALA: 1: 150



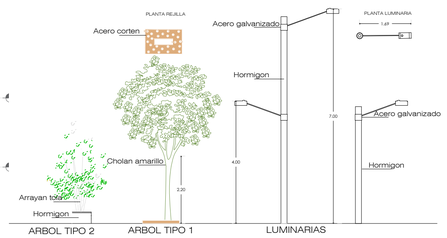
CORTE A-A´

ESCALA: 1: 150



CORTE B-B´

ESCALA: 1: 150



LUMINARIAS Y VEGETACIÓN

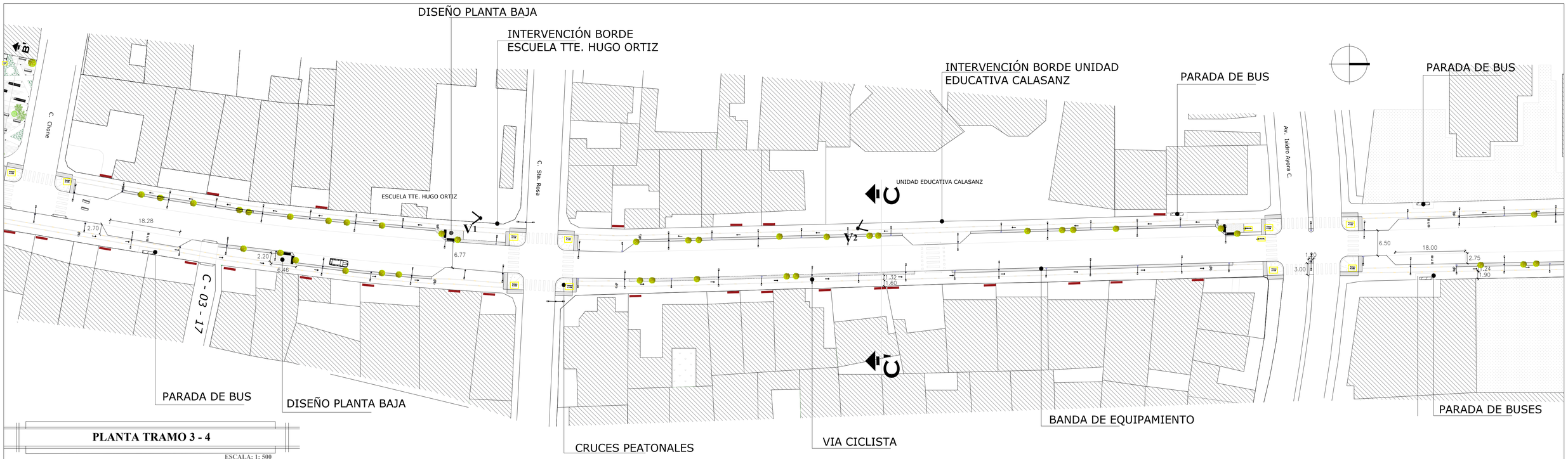
ESCALA: 1_100

V1

V2

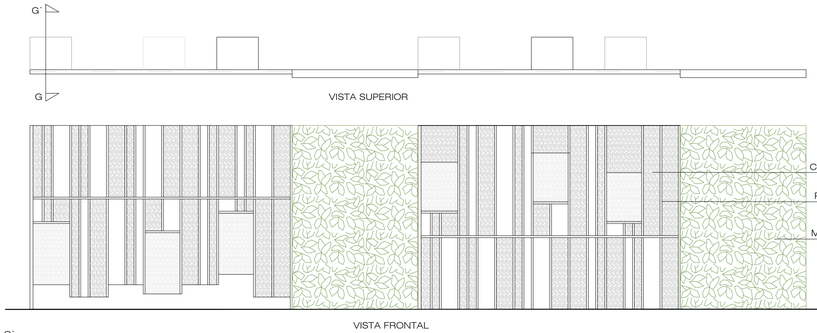
V3

	TRABAJO DE TITULACION, 2018	TEMA: INTERVENCIÓN URBANA EN LA AV. SALVADOR BUSTAMANTE CELI, TRAMO DESDE EL TEATRO BENJAMÍN CARRIÓN HASTA LA PLAZA DEL VALLE EN LA CIUDAD DE LOJA	AUTOR: LORENA VIVANCO TUTOR: ARQ. VERONICA MUÑOZ	CONTENIDO: PLANTA TRAMO 1 - 2	L1



PLANTA TRAMO 3 - 4

ESCALA: 1: 500



CORTE G - G`

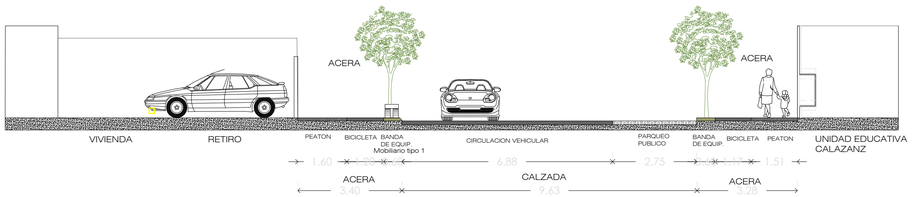
BORDE UNIDAD EDUCATIVA CALAZANS

ESCALA: 1: 500

CORTE E-E`

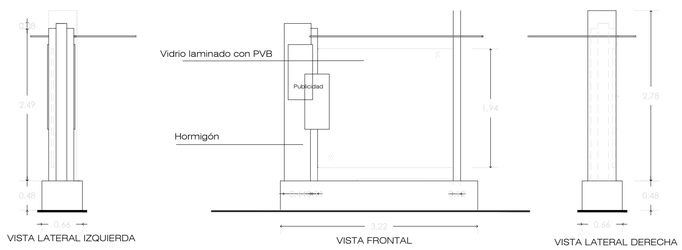
BORDE ESCUELA TTE HUGO ORTIZ

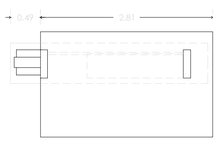
ESCALA: 1: 500



CORTE B-B´

ESCALA: 1: 500





PARADA DE BUS

ESCALA: 1: 500

V1

V2

TRABAJO DE TITULACION, 2018

TEMA:
INTERVENCIÓN URBANA EN LA AV. SALVADOR BUSTAMANTE CELI, TRAMO DESDE EL TEATRO BENJAMÍN CARRIÓN HASTA LA PLAZA DEL VALLE EN LA CIUDAD DE LOJA

AUTOR:
LORENA VIVANCO
TUTOR:
ARQ. VERONICA MUÑOZ

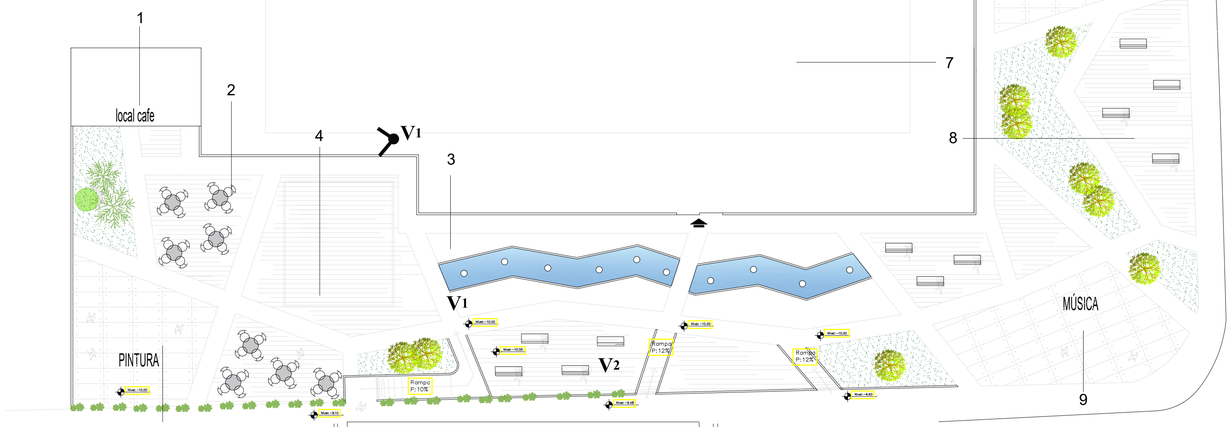
CONTENIDO:
PLANTA TRAMO 1 - 2

L2

PLANTA TRAMO 5 -6

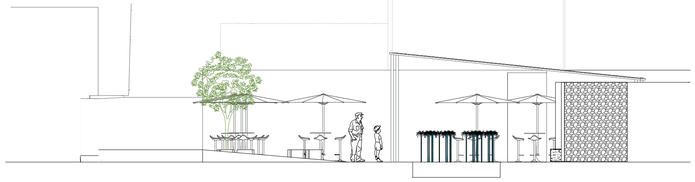
ESCALA: 1: 500

1. Venta de comida
2. Área de comensales
3. Área de estar - pileta de agua
4. Espacio como escenario - pergola
5. Área de exposición de pintura
6. Área de exposición de escultura
7. Cancha actual
8. Área descanso
9. Área de exposión de música



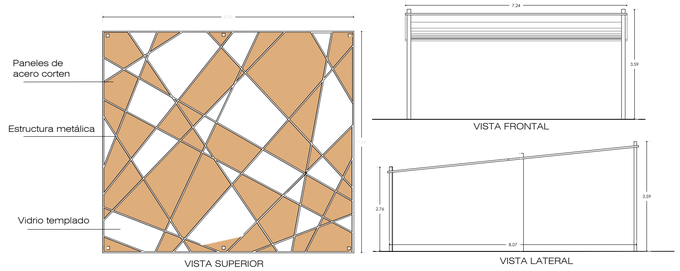
GALERIA CULTURAL

ESCALA: 1: 200



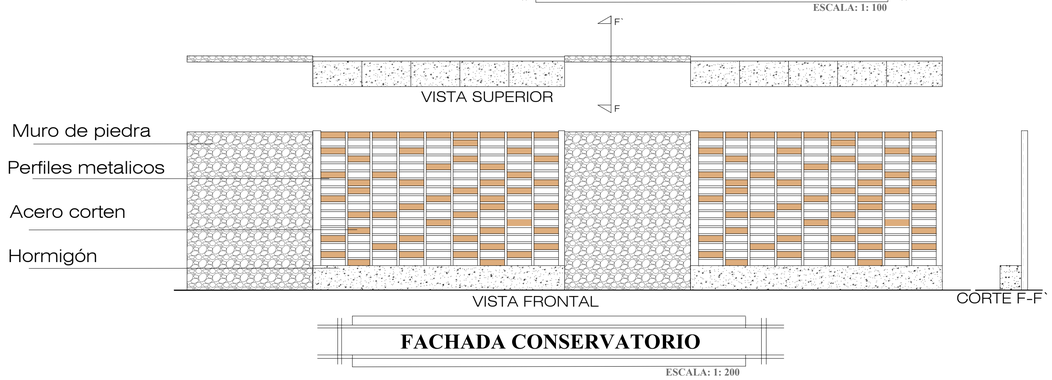
CORTE D-D´

ESCALA: 1: 100



PERGOLA

ESCALA: 1: 100



FACHADA CONSERVATORIO

ESCALA: 1: 200

PROPUESTA

El espacio público se construye y planifica de acuerdo al entorno natural y físico, pero además debe conformarse bajo manifestaciones culturales, sociales, económicas propias de una ciudad. Este trabajo de investigación presenta la intervención del espacio público en el que se potencialice las actividades y características que lo identifican, para ello se establecen teorías y estrategias de diseño sobre el potencial histórico y cultural que existe en el tramo. Para complementar el potencial cultural se aplica la metodología de evaluación y los doce criterios de calidad del espacio público propuestas por el arquitecto y urbanista Jan Gehl, en el que se plantean espacios pensados para la gente que hará uso de ellos.

La implementación de nuevos espacios públicos y la recuperación de ellos en estado de deterioro y sin ninguna función, originará impactos positivos en la ciudadanía y en el espacio físico, ayudando a cumplir la función urbana, ambiental y social del espacio público.

MATERIALIDAD

El recubrimiento de aceras, mobiliario urbano, paradas de buses es a partir del hormigón, de formas rectangulares, su uso se debe a su gran capacidad de adaptarse con el entorno, para ello se lo combina con dos elementos más que están presentes en esta propuesta, la madera y la vegetación como elementos para ennoblecer y revitalizar el contexto. El uso de la línea recta es predominante, la forma geométrica rectangular en la textura de las aceras y el mobiliario, forma que permite acoplarse con la función de cada elemento y con la forma de las edificaciones analizadas.

Las luminarias, las luces LED del mobiliario y la franja acera-bici compartida, son elementos que dan dirección al usuario para incentivar el uso de los espacios públicos (caminar, sentarse, permanecer), como focos de atracción.El uso de vegetación (árboles, arbustos y adoquín ecológico) pretende mejorar la calidad de vida urbana, generando sombra, protección de agentes contaminantes a los usuarios y un ambiente confortable, al mismo tiempo se mejorará la imagen del tramo de intervención y delimita el área de arborización, mobiliario y luminarias con la de circulación.

.

TRABAJO DE TITULACION, 2018

TEMA:
INTERVENCIÓN URBANA EN LA AV. SALVADOR BUSTAMANTE CELI, TRAMO DESDE EL TEATRO BENJAMÍN CARRIÓN HASTA LA PLAZA DEL VALLE EN LA CIUDAD DE LOJA

AUTOR:
LORENA VIVANCO
TUTOR:
ARQ. VERONICA MUÑOZ

CONTENIDO:
TRAMO 5 - 6

L3