



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR -SEDE LOJA

ESCUELA PARA LA CIUDAD, EL PAISAJE Y LA ARQUITECTURA.

PROYECTO DE GRADO PARA LA OBTENCIÓN DEL

TÍTULO DE ARQUITECTO

ESTUDIO DE LA TRANSFORMACIÓN DE LA VIVIENDA TRADICIONAL BAJO LA

INFLUENCIA DE LA INMIGRACIÓN EN LA PARROQUIA VILCABAMBA, LOJA,

ECUADOR.

AUTOR

ABRAHAM ISRAEL LEÓN OJEDA

DIRECTORA

MSC. ARQ. VERÓNICA MUÑOZ

JUNIO, 2018

LOJA ECUADOR

Yo, **ABRAHAM ISRAEL LEÓN OJEDA**, declaro bajo juramento que el trabajo aquí escrito es de mi autoría; que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional y que se encuentra respaldado con la respectiva bibliografía.

Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional del Ecuador, para que el presente trabajo sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual y demás disposiciones legales.



Abraham Israel León Ojeda

CI. 1105003667

Yo, **VERÓNICA MUÑOZ SOTOMAYOR**, certifico que conozco al autor del presente trabajo siendo responsable exclusivo tanto de su originalidad, autenticidad, como de su contenido.



Mgs. Arq. Verónica Muñoz Sotomayor

DIRECTORA DE TESIS

*Primeramente, a Dios por sus bendiciones; a la Universidad Internacional del Ecuador, extensión Loja, a la Arq. Ms. Verónica Muñoz, mi directora de tesis, por su exigencia y sobre todo sus acertados conocimientos para el desarrollo de este trabajo y finalmente a todos y cada uno de mis profesores y compañeros que supieron apoyarme a lo largo de mi carrera universitaria.*

*A mi Madre Isabel, por su paciencia y amor incondicional, a mi Padre Ilton, por sus tan apropiados consejos. A mis herman@s Nadia, Karina, Ulises, Marielena y Diana, por haberme dado siempre palabras de motivación.*

*Y a ese hermoso ángel que tras su partida corrigió mi vida y ahora es quien guiará mi camino para siempre, mi sobrina María José.*



## Resumen

A partir de la divulgación de los resultados de investigaciones realizadas en la parroquia Vilcabamba por las que se determinó la influencia de sus valores naturales en la longevidad alcanzada por sus habitantes, un número cada vez más creciente de grupos poblacionales foráneos, nacionales y extranjeros, han decidido radicarse de manera temporal o permanente en esta localidad, lo que ha conllevado a cambios socio-culturales que entre otros se evidencian en la aparición de nuevas manifestaciones arquitectónicas en sus edificaciones alterando las características tradicionales de las mismas. Al examen de este fenómeno se ha enfocado este trabajo en el que partiendo de un análisis histórico se han podido identificar las modificaciones que se han realizado en relación al tipo de vivienda clásica del lugar, vinculando estas transformaciones con los diferentes grupos poblacionales que actualmente residen en la parroquia, lo que permitió conocer que la población extranjera residente en Vilcabamba conserva la vivienda tradicional de manera íntegra, a diferencia de la población oriunda y la flotante proveniente de otras regiones del Ecuador y de Loja en particular, quienes desvalorizan esos sistemas tradicionales de construcción y los materiales habitualmente empleados. Durante el desarrollo del trabajo se aplican técnicas de investigación que facilitaron la obtención de la necesaria información entre las que se destacan: entrevistas no estructuradas, levantamiento de información en campo, levantamientos planímetros y análisis de fotografías de épocas anteriores, todo con el propósito de establecer recomendaciones para la adopción de normativas dirigidas a la conservación y recuperación de las manifestaciones arquitectónicas típicas del lugar.

**Palabras claves:** Inmigración, arquitectura tradicional, conservación, Vilcabamba.

## Abstract

Immigration brings with it multiple factors for a developing village, such as culture, new knowledge, architecture, etc. A metamorphosis from the traditional to the modern, provoking a social rejection by the developing population and, at the same time, the influence of the new culture against the autochthonous culture. The case study, the parish Vilcabamba after several scientific investigations with which it obtained its world-wide fame, its climate, water, biodiversity, etc., and to the not being prepared or at least well informed before the inordinate increase of the tourism is immersed within a change in all areas by new population groups both local and national, thus affecting their architectural identity, because in the absence of information, a lack of constructive systems is generated by their original population, seeking to modify their homes, the construction of new and modern homes, influenced by the new architectural manifestations, forgetting the identifying characteristics of the parish. Therefore, a historical analysis of the identifying characteristics of the town, and in turn of the current dwellings, determining the construction systems of each of them to detect the modifications that the population has made in the traditional dwelling, is proposed. an analysis of inventoried dwellings and, at the same time, dwellings that have maintained their conservation thanks to good practices of the inhabitants. Knowing the constructive system, and each one of the materials used in housing, and the conservation in which they maintain it. And it is possible to verify that the foreign population is the one that conserves the traditional housing with respect to the constructive systems, dedicated to self-consumption. This was further confirmed through unstructured interviews and information gathering, establishing parameters guidelines that address the understanding of the constructive logic of the different social groups present in Vilcabamba, in order to establish conservation or intervention constructive in traditional housing.

**Keywords:** Immigration, traditional architecture, conservation, Vilcabamba.

ESTUDIO DE LA TRANSFORMACIÓN DE LA VIVIENDA TRADICIONAL BAJO LA  
INFLUENCIA DE LA INMIGRACIÓN EN LA PARROQUIA VILCABAMBA, LOJA,  
ECUADOR.

### Índice de Contenido

Resumen.....	v
Abstract.....	vi
Índice de Contenido .....	vii
Índice de Tablas .....	x
Índice de Imágenes .....	xi
Índice de Anexos.....	xiii
<b>CAPÍTULO I .....</b>	<b>1</b>
1. Plan de investigación .....	1
1.1. Tema de investigación.....	1
1.2. Problemática.....	1
1.3. Justificación.....	3
1.4. Objetivos .....	4
1.4.1. Objetivo general.....	4
1.4.2. Objetivos específicos .....	4
1.5. Metodología .....	5
1.6. Hipótesis.....	7
<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>8</b>
2. El patrimonio de lo construido.....	8
2.1. El patrimonio construido en la arquitectura .....	8
2.1.1. Vivienda vernácula .....	8
2.1.2. Vivienda tradicional.....	10
2.1.3. Teorías de conservación del patrimonio construido .....	11
2.1.4. La identificación del tipo en la vivienda de Vilcabamba.....	12
2.2. Caso de estudio: Vilcabamba .....	14
2.2.1. Datos generales de la parroquia Vilcabamba.....	14
2.2.1.1. Ubicación.....	14
2.2.1.2. Antecedentes.....	14

2.2.1.3.	Vilcabamba como punto turístico.....	15
2.2.2.	Rasgos históricos de Vilcabamba .....	15
2.2.3.	Rasgos que han perdurado de la vivienda tradicional de Vilcabamba.....	21
2.2.4.	Características de los elementos arquitectónicos de la vivienda .....	32
2.2.4.1.	El portal .....	32
2.2.4.2.	La cubierta .....	33
2.2.4.3.	La mampostería .....	34
2.2.5.	Modo de vida .....	35
2.2.6.	Tipo arquitectónico en Vilcabamba.....	36
CAPÍTULO III.....		37
3.	Identificación de sistemas constructivos por grupo poblacional .....	37
3.1.	Organización territorial. ....	39
3.2.	Inmigración .....	40
3.3.	Sistemas constructivos identificados en los grupos poblacionales .....	41
3.3.1.	Sistemas constructivos en la vivienda de la población oriunda.....	41
3.3.1.1.	Organización territorial.....	43
3.3.2.	Sistemas constructivos en la vivienda habitada por población flotante.....	44
3.3.2.1.	Organización territorial.....	46
3.3.3.	Sistemas constructivos en la vivienda habitada por la población extranjera .....	47
3.3.3.1.	Organización territorial.....	49
3.3.4.	Síntesis de sistemas constructivos identificados en Vilcabamba.....	50
3.4.	Selección de los tipos de vivienda en base a los grupos poblacionales .....	52
3.4.1.	TIPO 1, vivienda tradicional de la población oriunda .....	53
3.4.1.1.	Análisis de los sistemas constructivos de la vivienda 004 .....	55
3.4.1.2.	Análisis de los sistemas constructivos de la vivienda 006 .....	58
3.4.2.	TIPO 2, vivienda tradicional de la población flotante .....	61
3.4.2.1.	Análisis de los sistemas constructivos de la vivienda 001 .....	62
3.4.2.2.	Análisis de los sistemas constructivos de la vivienda 002 .....	65
3.4.3.	TIPO 3, vivienda tradicional de la población extranjera .....	68
3.4.3.1.	Análisis de los sistemas constructivos de la vivienda 001 .....	69
3.4.3.2.	Análisis de los sistemas constructivos de la vivienda 002 .....	73
3.4.4.	TIPO 4, vivienda tradicional modificada por la población oriunda.....	78
3.4.4.1.	Análisis de los sistemas constructivos de la vivienda 001 .....	79

3.4.4.1. Análisis de los sistemas constructivos de la vivienda 002 .....	82
CAPÍTULO IV.....	85
4. Conservación de sistemas constructivos en Vilcabamba.....	85
4.1. Comparación técnico-constructiva.....	85
4.1.1. Lo social, determinante ante lo técnico-constructivo .....	89
4.1.2. Marco normativo.....	94
4.2. Recomendaciones para la conservación de la vivienda tradicional .....	98
4.2.1. Para conservación del conjunto urbano–imagen urbana.....	100
4.2.2. Aplicación de la normativa .....	106
4.2.3. Esquema interpretativo .....	107
4.2.4. Para conservación de la vivienda tradicional.....	108
5. CONCLUSIONES.....	113
6. RECOMENDACIONES .....	114
7. BIBLIOGRAFÍA.....	115
8. ANEXOS.....	118

## Índice de Tablas

<b>Tabla 1.</b> Sistemas constructivos presentes en la parroquia Vilcabamba.....	2
<b>Tabla 2.</b> Esquema de metodología aplicada.....	5
<b>Tabla 3.</b> Rasgos que han perdurado en la vivienda de Vilcabamba.....	31
<b>Tabla 4.</b> Grupos poblacionales en Vilcabamba.....	38
<b>Tabla 5.</b> Materialidad empleada por la población oriunda.....	42
<b>Tabla 6.</b> Resumen, población, sistema constructivo .....	50
<b>Tabla 7.</b> Influencia constructiva en Vilcabamba.....	51
<b>Tabla 8.</b> Influencia constructiva en Vilcabamba, conclusión .....	51
<b>Tabla 9.</b> Tipo de vivienda de población oriunda.....	53
<b>Tabla 10.</b> Tipo de vivienda de la población flotante.....	61
<b>Tabla 11.</b> Tipo de vivienda de población extranjera.....	68
<b>Tabla 12.</b> Tipo de vivienda modificada perteneciente a población oriunda .....	78
<b>Tabla 13.</b> Síntesis de las variaciones de mampostería de las viviendas según la población que la habita.....	86
<b>Tabla 14.</b> Síntesis de las variaciones de cubierta de las viviendas según la población que la habita.....	87
<b>Tabla 15.</b> Síntesis de las variaciones del portal de las viviendas según la población que la habita.....	88
<b>Tabla 16.</b> Normativa actuante en los gobiernos descentralizados-Vilcabamba.....	94
<b>Tabla 17.</b> Normativa actuante en los gobiernos descentralizados-Vilcabamba.....	96
<b>Tabla 18.</b> Normativa actuante en los gobiernos descentralizados-Vilcabamba.....	97
<b>Tabla 19.</b> Normativa actuante en los gobiernos descentralizados-Vilcabamba.....	97
<b>Tabla 20.</b> Propuesta en tramo de la calle Hatillo y José David Toledo. ....	107

## Índice de Imágenes

<b>IMAGEN 1.</b> Vivienda vernácula en Vilcabamba .....	9
<b>IMAGEN 2.</b> Vivienda tradicional en Vilcabamba.....	11
<b>IMAGEN 3.</b> Ubicación de la parroquia rural Vilcabamba .....	14
<b>IMAGEN 4.</b> Cartografía de la parroquia, 1974 .....	17
<b>IMAGEN 5.</b> Cartografía de la parroquia, 1990 .....	18
<b>IMAGEN 6.</b> Iglesia de Vilcabamba entre 1952 (aproximadamente) y 2017.....	19
<b>IMAGEN 7.</b> Puente Vilcabamba hacia Loja (aproximadamente 1950). .....	20
<b>IMAGEN 8.</b> Calle Juan Montalvo en los años 1947-2017 .....	21
<b>IMAGEN 9.</b> Calle Clodoveo Jaramillo en los años 1947-2017.....	22
<b>IMAGEN 10.</b> Calle Luis Fernando de la Vega en los años 1947-2017.....	23
<b>IMAGEN 11.</b> Plaza Central e Iglesia en los años 1961–2017 .....	24
<b>IMAGEN 12.</b> Calle Diego Vaca de Vega en los años 1961-2017.....	25
<b>IMAGEN 13.</b> Calle Bolívar en los años 1961-2017 .....	26
<b>IMAGEN 14.</b> Calle Valle Sagrado en los años 1947-2017 .....	27
<b>IMAGEN 15.</b> Calle Clodoveo Jaramillo en los años 1947–2017.....	28
<b>IMAGEN 16.</b> Vivienda ubicada en calles Sucre y Diego Vaca de Vega, años 1950-2017....	29
<b>IMAGEN 17.</b> Valle de Vilcabamba en los años 1961-2017.....	30
<b>IMAGEN 18.</b> Utilización del portal para el secado de granos e interacción social.....	32
<b>IMAGEN 19.</b> Cubierta en vivienda tradicional .....	33
<b>IMAGEN 20.</b> Mampostería en vivienda tradicional.....	34
<b>IMAGEN 21.</b> Representación de anillos poblacionales en la parroquia Vilcabamba .....	37
<b>IMAGEN 22.</b> Identificación de la tenencia de propiedad con respecto a la población .....	39
<b>IMAGEN 23.</b> Identificación de sistemas constructivos de la población oriunda .....	43
<b>IMAGEN 24.</b> Identificación de sistemas constructivos de la población flotante .....	46
<b>IMAGEN 25.</b> Identificación de sistemas constructivos de la población extranjera .....	49
<b>IMAGEN 26.</b> Elección de viviendas tradicionales pertenecientes a la población oriunda....	54
<b>IMAGEN 27.</b> Vivienda tradicional 004.....	55
<b>IMAGEN 28.</b> Planta arquitectónica, vivienda tradicional 004 .....	56
<b>IMAGEN 29.</b> Elevación principal, vivienda tradicional 004.....	57
<b>IMAGEN 30.</b> Lógica contractiva, vivienda tradicional 004.....	57
<b>IMAGEN 31.</b> Vivienda tradicional 006.....	58
<b>IMAGEN 32.</b> Planta arquitectónica, vivienda tradicional 006 .....	59
<b>IMAGEN 33.</b> Elevación principal, vivienda tradicional 006.....	59
<b>IMAGEN 34.</b> Lógica constructiva, vivienda tradicional 006 .....	60
<b>IMAGEN 35.</b> Elección de viviendas pertenecientes a la población flotante .....	61
<b>IMAGEN 36.</b> Vivienda de poblador flotante 001 .....	62
<b>IMAGEN 37.</b> Planta arquitectónica, vivienda de poblador flotante 001 .....	63
<b>IMAGEN 38.</b> Elevación principal, vivienda de poblador flotante 001 .....	64
<b>IMAGEN 39.</b> Lógica constructiva, vivienda de poblador flotante 001 .....	64
<b>IMAGEN 40.</b> Vivienda de poblador flotante 002.....	65
<b>IMAGEN 41.</b> Planta arquitectónica, vivienda de poblador flotante 002 .....	66

<b>IMAGEN 42.</b> Elevación principal, vivienda de poblador flotante 002 .....	66
<b>IMAGEN 43.</b> Lógica constructiva, vivienda de poblador flotante 002 .....	67
<b>IMAGEN 44.</b> Elección de viviendas pertenecientes a la población extranjera .....	68
<b>IMAGEN 45.</b> Vivienda de poblador extranjero 001 .....	69
<b>IMAGEN 46.</b> Planta arquitectónica (1°), vivienda de un poblador extranjero 001 .....	70
<b>IMAGEN 47.</b> Planta arquitectónica (2°), de un poblador extranjero .....	71
<b>IMAGEN 48.</b> Elevación principal, vivienda de un poblador extranjero 001 .....	72
<b>IMAGEN 49.</b> Lógica constructiva, vivienda de un poblador extranjero 001 .....	72
<b>IMAGEN 50.</b> Vivienda de un poblador extranjero 002.....	73
<b>IMAGEN 51.</b> Planta arquitectónica (1°), vivienda de un poblador extranjero 002 .....	74
<b>IMAGEN 52.</b> Planta arquitectónica (2°), vivienda de un poblador extranjero 002 .....	75
<b>IMAGEN 53.</b> Planta arquitectónica (3°), vivienda de un poblador extranjero 002 .....	76
<b>IMAGEN 54.</b> Elevación principal, vivienda de un poblador extranjero 002 .....	77
<b>IMAGEN 55.</b> Lógica constructiva, vivienda de un poblador extranjero 002 .....	77
<b>IMAGEN 56.</b> Elección de viviendas modificadas pertenecientes a población oriunda .....	78
<b>IMAGEN 57.</b> Vivienda modificada de un poblador oriundo 001.....	79
<b>IMAGEN 58.</b> Planta arquitectónica 1°, vivienda modificada de poblador oriundo 001.....	80
<b>IMAGEN 59.</b> Elevación principal, vivienda modificada de poblador oriundo 001 .....	80
<b>IMAGEN 60.</b> Lógica constructiva, vivienda modificada de poblador oriundo 001 .....	81
<b>IMAGEN 61.</b> Vivienda modificada de un poblador oriundo 002.....	82
<b>IMAGEN 62.</b> Planta arquitectónica 1°, vivienda modificada de poblador oriundo 002.....	83
<b>IMAGEN 63.</b> Planta arquitectónica 2°, vivienda modificada de un poblador oriundo 002....	83
<b>IMAGEN 64.</b> Elevación principal, vivienda modificada de poblador oriundo 002 .....	84
<b>IMAGEN 65.</b> Lógica constructiva, vivienda modificada de poblador oriundo 002.....	84
<b>IMAGEN 66.</b> Antecedente de una vivienda tradicional .....	91
<b>IMAGEN 67.</b> Antecedente de una vivienda tradicional .....	92
<b>IMAGEN 68.</b> Referencia para determinar recomendaciones .....	99
<b>IMAGEN 69.</b> Dimensiones de mampostería .....	101
<b>IMAGEN 70.</b> Cumbre con teja artesanal .....	102
<b>IMAGEN 71.</b> Variación de estructura en portal .....	103
<b>IMAGEN 72.</b> Dimensionamiento del portal tradicional.....	104
<b>IMAGEN 73.</b> Columnas con respecto al portal tradicional .....	104
<b>IMAGEN 74.</b> Protección para base de la columna .....	105
<b>IMAGEN 75.</b> Variaciones de montera de la vivienda tradicional .....	105
<b>IMAGEN 76.</b> Tramos en el contexto de Vilcabamba.....	106
<b>IMAGEN 77.</b> Ejemplos de conservación de la vivienda tradicional, pisos.....	108
<b>IMAGEN 78.</b> Ejemplos de conservación de la vivienda tradicional, soportal .....	109
<b>IMAGEN 79.</b> Ejemplos de conservación de la vivienda tradicional, cielo raso.....	110
<b>IMAGEN 80.</b> Ejemplos de conservación de la vivienda tradicional, revoque .....	110
<b>IMAGEN 81.</b> Ejemplos de conservación de la vivienda tradicional, escaleras.....	111
<b>IMAGEN 82.</b> Ejemplos de conservación de la vivienda tradicional, dinteles.....	111
<b>IMAGEN 83.</b> Ejemplos de conservación de la vivienda tradicional, puertas.....	112
<b>IMAGEN 84.</b> Ejemplos de conservación de la vivienda tradicional, ventanas .....	112



## Índice de Anexos

<b>Entrevista 1.</b> Oriundo 001 .....	118
<b>Entrevista 2.</b> Oriundo 002 .....	120
<b>Entrevista 3.</b> Oriundo 003 .....	121
<b>Entrevista 4.</b> Oriundo 004 .....	122
<b>Entrevista 5.</b> Oriundo 005 .....	123
<b>Entrevista 6.</b> Oriundo 006 .....	124
<b>Entrevista 7.</b> Oriundo 007 .....	125
<b>Entrevista 8.</b> Flotante 001 .....	126
<b>Entrevista 9.</b> Flotante 002.....	127
<b>Entrevista 10.</b> Flotante 003.....	128
<b>Entrevista 11.</b> Flotante 004.....	129
<b>Entrevista 12.</b> Extranjero 001 .....	130
<b>Entrevista 13.</b> Extranjero 002 .....	131
<b>Entrevista 14.</b> Extranjero 003 .....	132
<b>Entrevista 15.</b> Extranjero 004 .....	133
<b>Entrevista 16.</b> Extranjero 005 .....	134
<b>Entrevista 17.</b> Extranjero 006.....	135
<b>Entrevista 18.</b> Extranjero 007.....	136

## CAPÍTULO I

### 1. Plan de investigación

#### 1.1. Tema de investigación

Estudio de la transformación de la vivienda tradicional bajo la influencia de la inmigración en la parroquia Vilcabamba, Loja, Ecuador.

#### 1.2. Problemática

“Todo arquitecto debe ser un gran intérprete original de su tiempo, de sus días, de su época”, Frank Lloyd Wright.

Es preciso entender que la arquitectura tradicional independientemente del tiempo de su construcción buscaba estrategias estéticas, funcionales y constructivas; y para quienes la estudian el objetivo principal es poder interpretar la lógica de la misma, los sistemas constructivos y la respuesta ante una necesidad: habitar.

En la parroquia rural Vilcabamba, perteneciente al cantón Loja; según el último censo del Instituto Ecuatoriano de Estadística y Censos (INEC, 2010), residen 1200 personas pertenecientes a países como EE.UU., Alemania, Bélgica, Italia, Chile, Argentina y Colombia, que equivale al 26 % total de la población.

En Vilcabamba se pueden identificar tres grupos poblacionales: la población oriunda con domicilio permanente en la parroquia, la población flotante (PANAI, 2010), integrada por ecuatorianos de diferentes ciudades del país que visitan la parroquia los fines de semana ya que poseen residencias vacacionales y un tercer grupo compuesto por los extranjeros residentes en la localidad.

Sin duda, el cambio que se ha producido en la arquitectura vernácula y tradicional de los pueblos del Ecuador marca un hecho a comprobar: la inmigración, refiriéndose a la llegada

de una población extranjera con una amplia perspectiva en tecnologías constructivas y materiales para la construcción (EGUIGUREN, 2013). Esta población extranjera consciente de la riqueza natural que poseen los pueblos ancestrales empieza a desplazar a las comunidades nativas de un sector o barrio, generalmente céntrico y popular.

Este hecho ha ocasionado que la población autóctona se vea influenciada por estos nuevos grupos que han arribado, modificando sus viviendas con sistemas constructivos ajenos a los tradicionales, ocasionando que no se perciba a Vilcabamba como se hacía antes de la llegada de esta población foránea, cuando se caracterizaba por sus calles y viviendas típicas y por una baja compacidad urbana que daba espacio a un paisaje predominantemente rural, lo que ha afectado no solo la identidad de la arquitectura de Vilcabamba, sino también la preferencia por materiales de construcción que no son fácilmente asequibles y que sus procesos de fabricación son altamente contaminantes. Por todo ello, es necesario comprender la lógica constructiva y la conservación de la misma en base a la historia de la parroquia, conociendo el impacto de la inmigración, la variación del tipo de la vivienda tradicional y cómo se podría evitar las nuevas manifestaciones de sistemas constructivos por parte de los diferentes grupos poblacionales.

**Tabla 1. Sistemas constructivos presentes en la parroquia Vilcabamba**

<i>MATERIAL DE LA VIVIENDA</i>	<i>CENSO 1990</i>	<i>CENSO 2001</i>	<i>CENSO 2010</i>
<i>hormigón (ladrillo y bloque)</i>	139	278	499
<i>adobe o tapia</i>	564	668	731
<i>madera</i>	26	20	12
<i>caña revestida</i>	39	16	11
<i>caña no revestida</i>	2	0	2
<i>otros materiales</i>	2	2	2
<b><i>TOTAL VIVIENDAS</i></b>	<b>772</b>	<b>984</b>	<b>1257</b>

Elaborado por: INEC, Autor.

### 1.3. Justificación

Vilcabamba es una parroquia del suroriente del cantón Loja que a raíz de investigaciones desarrolladas por un prestigioso grupo de médicos del país y con el apoyo del entonces Presidente de la República Dr. José María Velasco Ibarra, se dio a conocer al mundo como “tierra de longevos” (Carpio, 2009); este hecho hizo que este pequeño pueblo experimentara un considerable crecimiento poblacional con el arribo de extranjeros provenientes en su mayoría de Norteamérica y Europa.

Las personas oriundas de Vilcabamba en ese entonces no estuvieron preparadas para la llegada de nuevas poblaciones interesadas en el lugar, comenta el Sr. Víctor Carpio Toledo reconocido investigador nativo de la parroquia; nunca se imaginaron que la parroquia iba a tener tal fama y que esto influenciaría no solo en la cultura sino también en la identidad arquitectónica, que es fundamental para la conservación, ya que según la Carta del Patrimonio Vernáculo Construido (1999), constituye el modo natural y tradicional en que las comunidades han creado su propio hábitat y la continuidad de esa tradición se ve amenazada en todo el mundo por las fuerzas de la homogeneización cultural y arquitectónica. Este es el problema fundamental que debe ser resuelto por las distintas comunidades, así como por los gobiernos, planificadores y por grupos multidisciplinarios de especialistas. Todo lo contrario, a estos postulados es la situación que en la actualidad se vive en la parroquia, pues se da prioridad a proyectos de turismo, economía, religión, etc., pero el aporte es nulo en cuanto a la valoración o conservación de la arquitectura tradicional. Por lo tanto, con la llegada de estos nuevos grupos poblacionales se empieza a notar un contexto vilcabambense modificado, siendo importante que la población nativa conozca sobre las características de la vivienda tradicional y los beneficios que la misma brinda.

## **1.4. Objetivos**

### **1.4.1. Objetivo general**

Establecer parámetros de conservación para la vivienda tradicional de Vilcabamba, a partir de un estudio de las variaciones arquitectónicas bajo la influencia de inmigrantes y turistas.

### **1.4.2. Objetivos específicos**

- Detectar los rasgos arquitectónicos de la vivienda originaria de la parroquia Vilcabamba.
- Identificar los tipos de vivienda tradicional con respecto al sistema constructivo y a los grupos poblacionales.
- Interpretar la lógica constructiva de la vivienda tradicional en Vilcabamba frente a las migraciones que han ocurrido en la parroquia.
- Plantear lineamientos de normativas para Vilcabamba considerando las características arquitectónicas de la vivienda tradicional.

## 1.5. Metodología

Para el desarrollo de la investigación se utiliza el Método Sintético desarrollando primeramente la fase conceptual, en la que se especifica toda la información necesaria para el entendimiento de la vivienda tradicional y su tipología.

Posteriormente se precisa una interpretación de la historia y los procesos constructivos para poder determinar los múltiples cambios de la vivienda, lo que fue posible a través de herramientas de investigación como entrevistas no estructuradas a personas autóctonas oriunda, flotante y extranjera. Se obtuvieron fotografías que facilitaban el entendimiento de este proceso y finalmente también se examinaron cartografías antiguas que permiten conocer cómo ha sido la evolución de la parroquia a partir de presentarse el fenómeno inmigratorio.

**Tabla 2. Esquema de metodología aplicada**

TRANSFORMACIÓN-VIVIENDA TRADICIONAL	Extracción y recopilación de información.	Entrevistas. Fotografías. Cartografías.	Observación Directa.  Levantamiento Cartográfico.  Fotografía  Entrevistas.	Procesamiento de datos y aplicación de estos.
	FASE CONCEPTUAL	FASE HISTÓRICA	DIAGNÓSTICO	PROPUESTA DE NORMATIVA

Elaborado por: Autor.

En la fase de análisis e interpretación de resultados se utilizan los Métodos Inductivo y Analítico, los cuales permiten determinar las tipologías actuales en Vilcabamba, logrando relacionarlas y clasificarlas para el mejor desarrollo y comprensión de la investigación.

Una vez analizadas las tipologías en la parroquia se puede evidenciar las transformaciones del proceso constructivo, desarrollando lineamientos o parámetros de normativas dirigidas a mantener la identidad en sus edificaciones lo que se logra a través de la observación directa y el levantamiento de información con cartografía de la localidad.

## **1.6. Hipótesis**

- La vivienda que ha sido concebida en Vilcabamba por los arquitectos locales o de otro origen nacional en los últimos 40 años, no considera los rasgos arquitectónicos históricos de la vivienda tradicional.



## CAPÍTULO II

### 2. El patrimonio de lo construido

#### 2.1. El patrimonio construido en la arquitectura

En su sentido más amplio el patrimonio es el conjunto de bienes heredados del pasado, mientras que el patrimonio arquitectónico puede definirse como el conjunto de bienes edificados de cualquier naturaleza, a los que cada sociedad atribuye o reconoce un valor cultural. Esta es una definición dinámica, pues los valores culturales son cambiantes, lo que implica que el concepto de patrimonio se encuentra en permanente construcción y que los objetos que lo integran forman un conjunto abierto susceptible de modificación y sobre todo de nuevas incorporaciones (Azkarate et al., 2003).

Un caso similar es la conceptualización de la vivienda tradicional y vernácula, ya que según Hermida (2014), es una respuesta natural, inmediata y directa, a las necesidades y posibilidades de los usuarios, tanto en los aspectos funcionales, determinados por su forma de vida ligada a la tierra, su historia y su cultura, así como por las manifestaciones de lo plástico, considerando los condicionamientos naturales definidos por la geografía, el clima y el contexto material.

##### 2.1.1. Vivienda vernácula

El patrimonio vernáculo construido constituye el modo natural y tradicional en que las comunidades han creado su propio hábitat (Carta del patrimonio vernáculo construido, 1999).

La arquitectura vernácula se caracteriza por ser construida por habitantes del lugar usando materiales de la misma zona, manejando técnicas y sistemas constructivos ancestrales aún vigentes. Los materiales usados tienen la característica de que al cumplir su periodo de utilidad son devueltos al suelo sin riesgo o contaminación ecológica (...). Arquitectónicamente

son construcciones cuyo valor estético no es importante, son sencillas, simples, modestas. Su valor radica en lo constructivo y lo funcional para suplir las necesidades básicas de habitar (INPC, 2011, p.45).

### **IMAGEN 1. Vivienda vernácula en Vilcabamba**



Fuente: Autor.

Resulta significativo hacer énfasis en la vivienda vernácula porque no solo por el hecho de ser sencilla o simple se desvincula de la importancia que tiene para el estilo de vida de quienes la habitaban, sino que además posee múltiples características que le otorgan un gran valor formal, constituyendo una representación de autenticidad de los pueblos.

Se debe entender que la arquitectura vernácula surge derivada de una relación estrecha que se consolida con el tiempo y la repetición de sus formas, repetición esta, dada por su efectividad como solución a las demandas de usos continuos y nuevos (Eguiguren, 2013).

### **2.1.2. Vivienda tradicional**

La arquitectura tradicional es el resultado de una actividad espontánea, realizada muchas veces por los propios usuarios o artesanos de escasa instrucción o carentes de la necesaria práctica académica, esta arquitectura se encuentra relacionada con la forma de vida y trabajo propios de cada región, los personajes anónimos que la producen se han basado en la experiencia de la tradición generacional resultante de una herencia transmitida por sus antepasados, creando soluciones prácticas en la manera de resolver los espacios que satisfacen las necesidades de habitar mediante técnicas y procesos constructivos que hacen posible esta realidad (Eguiguren, 2013).

Según el profesor Martín Rodríguez, es hacer las casas como se hacían antes, como siempre se han hecho (Perera, 1978, p. 39). La vivienda tradicional posee características comunes, similares, uniformes, que identifican y expresan la identidad de un pueblo, zona o región. Son valoradas por sus formas estéticas, volumétricas, función y utilización del espacio, estructura y elementos constructivos y son estimadas como conjuntos urbano-arquitectónicos (INPC, 2011, p.49).

## IMAGEN 2. Vivienda tradicional en Vilcabamba



Fuente: Autor.

### 2.1.3. Teorías de conservación del patrimonio construido

Existen artículos de conservación en la Carta de Burra (1979, p.2) que contribuyen a la conservación de los valores culturales propios de un lugar.

- **Artículo 8**

La conservación exige el mantenimiento de un marco visual apropiado, por ejemplo, la forma, la escala, el color, la textura y los materiales. No se debe permitir ninguna nueva construcción, demolición o cambio que tenga un efecto adverso sobre el marco o entorno.

- **Artículo 10**

Es inaceptable el retirar el contenido que forma parte del valor cultural de un lugar, a menos que ello constituya la única manera de lograr su seguridad y preservación. Tal contenido deberá ser devuelto a su sitio si un cambio de circunstancia lo hiciera práctico.

#### **2.1.4. La identificación del tipo en la vivienda de Vilcabamba**

Para un mejor entendimiento de lo que se refiere al tipo, se empezará por definir qué es la tipología que, según la RAE, es el estudio y clasificación de tipos que se practica en diversas ciencias; en cambio para Martí y Waisman (1985), la idea de tipo supone en efecto, un proceso de abstracción a partir del cual una serie de objetos diversos entre sí pueden manifestar una raíz común.

La vivienda tradicional posee características similares entre sí, como materiales para su construcción, portales, patios centrales, etc., de ahí el concepto de tipo que pretende fundamentalmente la posibilidad de agrupar los objetos sirviéndose de estas similitudes estructurales que son inseparables, buscando la continuidad de los mismos (Moneo, 1978).

A su vez la búsqueda de esta continuidad de características de la vivienda tradicional surge al establecer una determinación funcional de los edificios; esta identificación da lugar a su clasificación facilitando de esta manera tanto el estudio de los edificios, presentes y pasados, como su diseño, lo que permite identificar el tipo en la actualidad conociendo la historia de cada una de las edificaciones (Maure, 2009).

Según Rossi (1983, p.17), “el tipo es constante y se presenta con caracteres de necesidad; pero aun siendo determinados, estos reaccionan dialécticamente con la técnica, con

las funciones, con el estilo, con el carácter colectivo y el momento individual del hecho arquitectónico”.

También expresa Rossi (1966), que concibe el tipo como algo permanente y complejo, como un enunciado lógico que se antepone a la forma, y que al mismo tiempo la constituye como un proceso netamente de funcionalidad para la vivienda a través del tiempo. “El tipo, que encontraba su razón de ser en la historia, la naturaleza y el uso, no debía, por tanto, ser confundido con el modelo, la repetición mecánica de un objeto. El tipo manifestaba la permanencia en el objeto, simple y único, de aquellas características que conectaban con el pasado, dando razones así de una identidad, acuñada años atrás, pero siempre presentes en la inmediatez del objeto” (Moneo, 1978, p. 194).

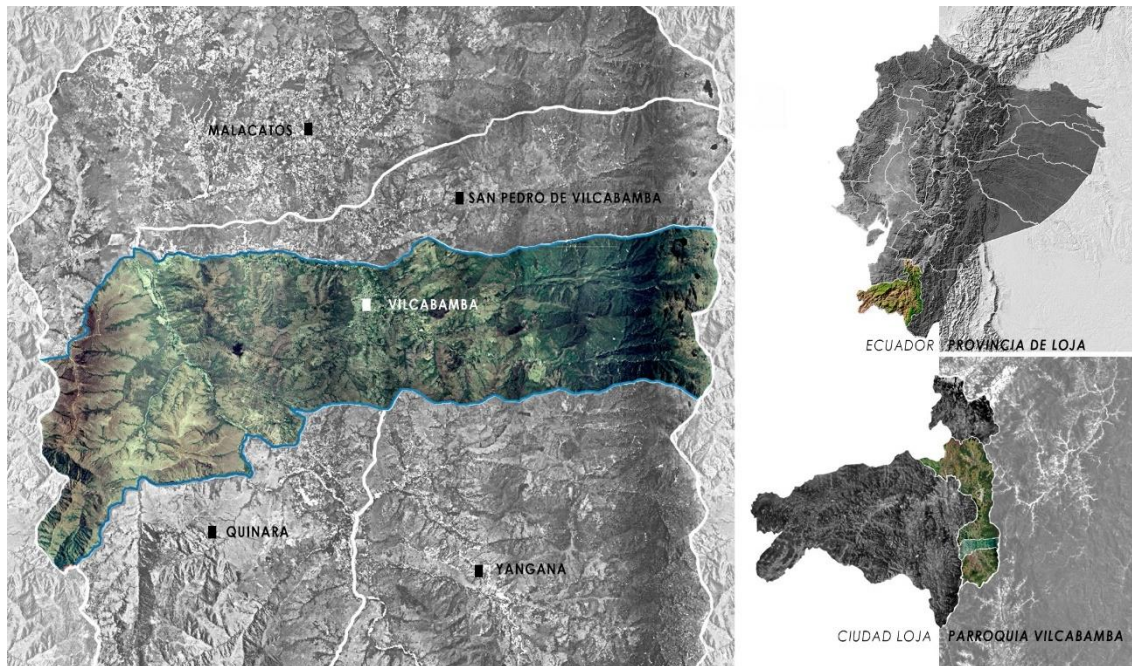
Por lo tanto, se intentará conocer el tipo de vivienda en Vilcabamba y los diferentes grupos poblacionales que la habitan, entendiendo esta denominada “metamorfosis” en la arquitectura de la parroquia y las influencias y relaciones que tienen estos tipos de vivienda con los diferentes pobladores identificados.

## 2.2. Caso de estudio: Vilcabamba

### 2.2.1. Datos generales de la parroquia Vilcabamba

#### 2.2.1.1. Ubicación

#### IMAGEN 3. Ubicación de la parroquia rural Vilcabamba



Fuente: SINAT (Sistema Nacional para la administración de tierras), El Autor.  
Elaborado por: Autor.

#### 2.2.1.2. Antecedentes

Vilcabamba antiguamente conocida como Huillopamba que significa “Valle Sagrado”, se encuentra ubicada a 40 Km de la ciudad de Loja, este valle a 1700 metros sobre el nivel del mar estando bordeada por los ríos Chamba y Uchima (Pinza, 2017).

Dentro del conjunto de sus edificaciones hay un gran porcentaje que están construidas con tapia, adobe y madera, con patios interiores y amplios portales. Esta parroquia obtuvo su fama por los altos índices de longevidad que alcanza gran parte de su población, manteniendo a pesar de la avanzada edad buenas condiciones físicas y siendo muy común que realicen actividades que ejecutan agricultores mucho más jóvenes. Se le conoce como “Isla de la longevidad” que llama la atención a los científicos y turistas. Atribuyen la buena salud de los

longevos a las propiedades del agua de los ríos que la rodean, capaz de eliminar el colesterol y curar el reumatismo.

### **2.2.1.3. Vilcabamba como punto turístico**

Según Philip (1982), conocido como el padre de la psicología del turismo, existen factores que están inmersos en esta actividad como lo son las actitudes del turista y los impactos que tienen sobre los residentes del lugar y sus recursos.

Vilcabamba se establece como el principal polo turístico de la provincia de Loja (SENPLADES, 2015) y en un referente obligado de los destinos turísticos nacionales, caracterizado por una gran riqueza natural, por su perfil montañoso, sus ríos, cascadas, aves, agricultura y sobre todo una amplia policromía paisajística dejando impactados a visitantes extranjeros y nacionales, resultando ser un lugar ideal para la residencia de personas provenientes de múltiples de lugares del mundo.

Este reconocido valle en la actualidad puede considerarse como un espacio multicultural pues los residentes extranjeros anualmente conforman el 26 % de toda la población (El Telégrafo, 2018), influyendo en que las nuevas expresiones arquitectónicas mantengan poco o nada las características autóctonas de la vivienda de Vilcabamba.

### **2.2.2. Rasgos históricos de Vilcabamba**

La parroquia Vilcabamba, un poblado netamente rural fundado el 1ro de septiembre de 1576 por el español Luis Fernando de la Vega, fue determinada primeramente como parroquia eclesiástica llamada La Victoria, designando al primer sacerdote Agustín Astudillo en calidad de cura Teniente Coadjutor. Posteriormente de acuerdo a la Ley del 29 de mayo de 1861 sobre la división territorial del Ecuador, la Convención Nacional eleva a Vilcabamba a la categoría

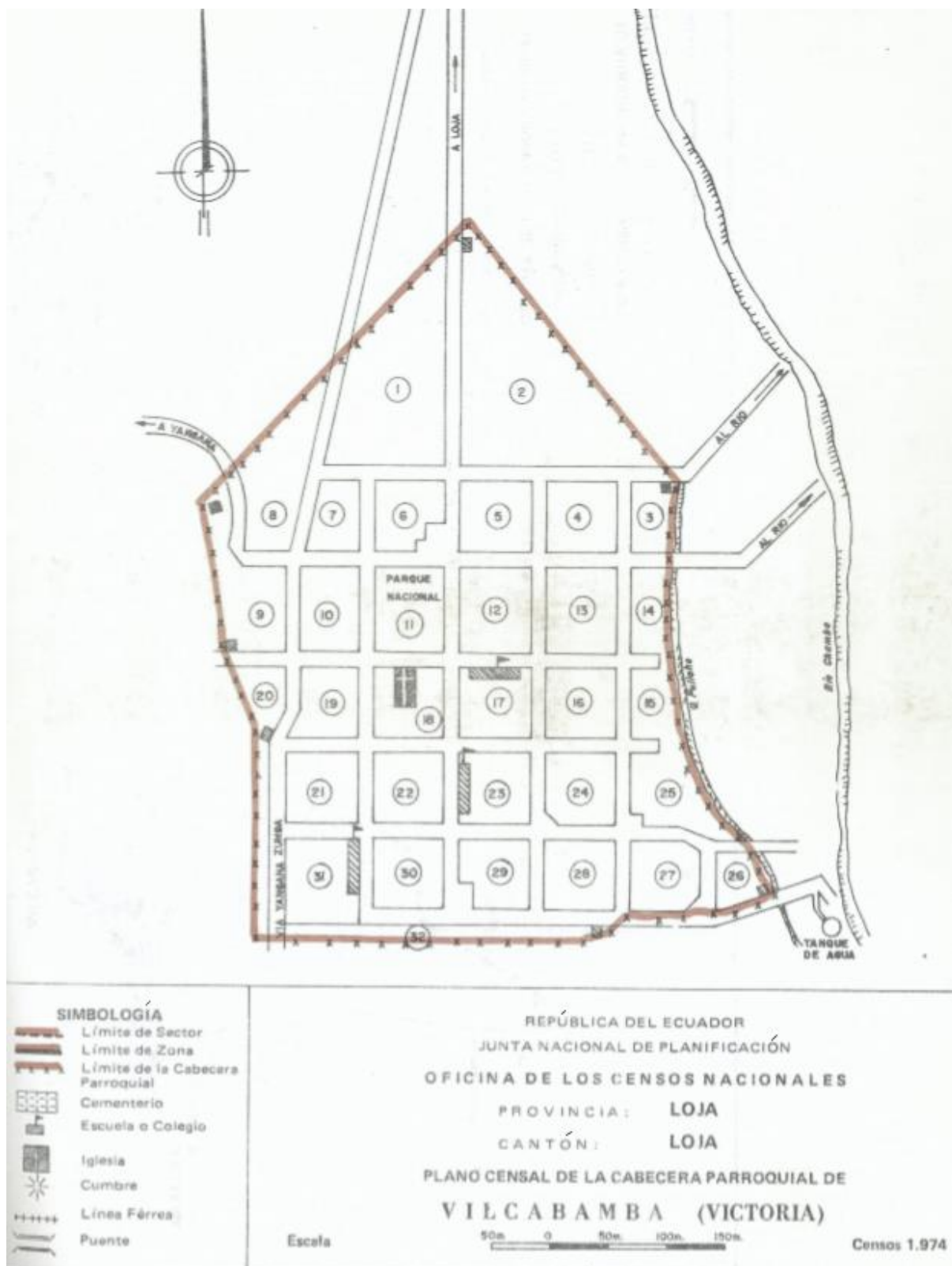


de Parroquia Civil del cantón Loja, reconociendo por los años 1538-1581 como primer encomendero de Vilcabamba a don Pedro de León de nacionalidad española (Carpio, 2009).

Gracias a esto el desarrollo de Vilcabamba fue determinándose a un orden específico alrededor de una plaza mayor, conforme al título siete: “De la población de las ciudades, villas y pueblos, ley primera Ley de Indias”.

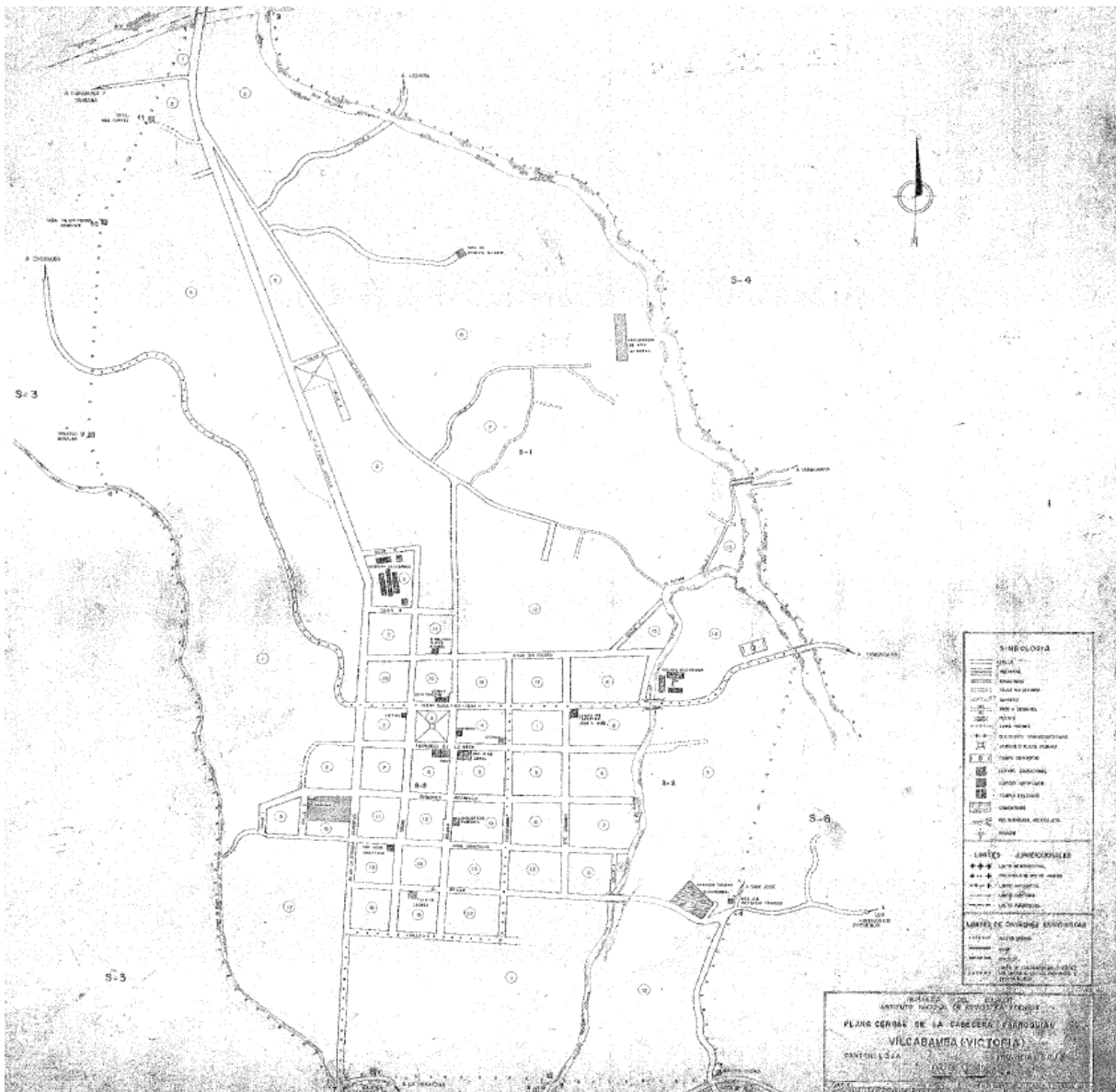
(Recopilación de leyes de los reinos de Las Indias, 2018): Y cuando hagan la planta del lugar, repártanlo por sus plazas, calles y solares a cordel y regla, comenzando desde la plaza mayor, y sacando desde ella las calles a las puertas y caminos principales, y dejando tanto compás abierto, que, aunque la población vaya en gran crecimiento, se puede siempre proseguir y dilatar en la misma forma.

IMAGEN 4. Cartografía de la parroquia, 1974



Fuente: INEC, Cartografía Histórica.

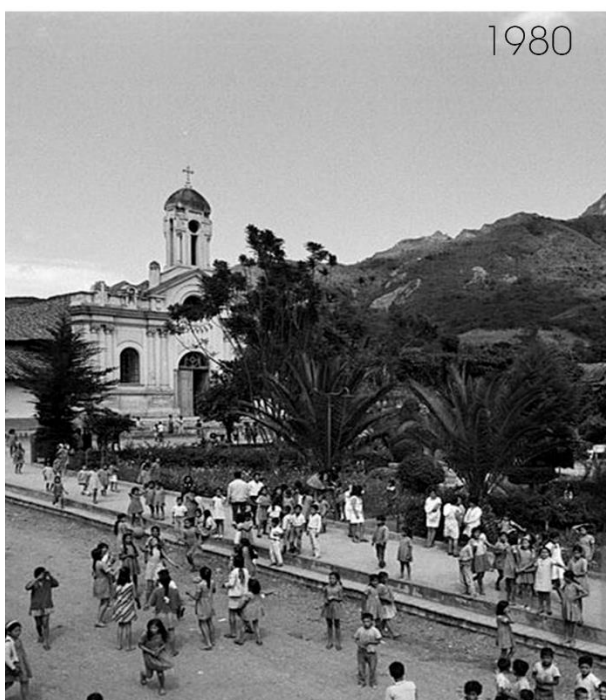
**IMAGEN 5. Cartografía de la parroquia, 1990**



Fuente: INEC, Cartografía Histórica.

La importancia de estos espacios centrales sirvió para el desarrollo de la parroquia, pues eran puntos donde funcionaban tanto la parte religiosa y la plaza, lugar en el que se realizaban múltiples eventos.

**IMAGEN 6. Iglesia de Vilcabamba entre 1952 (aproximadamente) y 2017**



Fuente: Múltiples pobladores de Vilcabamba.

Al estar Vilcabamba bordeada de ríos tales como Chamba y Uchima, surgió la necesidad de construir un puente conector por la concurrencia de los visitantes a esta famosa parroquia permitiendo el desarrollo del turismo y el consecuente auge económico.

**IMAGEN 7. Puente Vilcabamba hacia Loja (aproximadamente 1950).**



**Fuente:** Múltiples pobladores de Vilcabamba.



### 2.2.3. Rasgos que han perdurado de la vivienda tradicional de Vilcabamba

Dentro de una interpretación de la historia, la vivienda tradicional de Vilcabamba ha evidenciado cambios de uso, morfología, elementos arquitectónicos y sistema constructivo.

**IMAGEN 8. Calle Juan Montalvo en los años 1947-2017**



Fuente: Múltiples pobladores de Vilcabamba.



En algunos tramos del contexto de la parroquia se han ido modificando los sistemas constructivos, aceras y portales, apreciándose el cambio de columnas de madera por las de hormigón armado y la variación de otras características que poseían las viviendas tradicionales en Vilcabamba.

**IMAGEN 9. Calle Clodoveo Jaramillo en los años 1947-2017**



**Fuente:** Múltiples pobladores de Vilcabamba.

En algunas viviendas han construido en su totalidad el área del segundo piso, aunque en otras han conservado el soportal, manteniéndolo como era antiguamente.

**IMAGEN 10. Calle Luis Fernando de la Vega en los años 1947-2017**



**Fuente:** Múltiples pobladores de Vilcabamba.

El cambio de materiales en la construcción es evidente. A pesar de mantener el portal, la construcción de nuevas viviendas por parte de la población flotante con diferentes materiales, no solo afecta el contexto tradicional, sino también la amplitud visual que poseían las calles de la parroquia.



**IMAGEN 11. Plaza Central e Iglesia en los años 1961–2017**

Fuente: Getty Images.

La Plaza e Iglesia en Vilcabamba, lugares donde se celebran eventos religiosos y culturales, han experimentado una modificación en su contexto con el uso de nuevos materiales ajenos a los tradicionales.



**IMAGEN 12. Calle Diego Vaca de Vega en los años 1961-2017**

**Fuente:** Múltiples pobladores de Vilcabamba.

Los detalles arquitectónicos tradicionales y característicos como el portal, los fustes de las columnas ochavadas, monteras, balcones, no se valoran y se van perdiendo con la aparición de nuevas manifestaciones arquitectónicas.



**IMAGEN 13. Calle Bolívar en los años 1961-2017**



Fuente: Getty Images.

Existen también buenas muestras de conservación de la vivienda tradicional como ocurre en el tramo de la calle Bolívar.



**IMAGEN 14. Calle Valle Sagrado en los años 1947-2017**

Fuente: Múltiples pobladores de Vilcabamba.

La parroquia muestra diferentes etapas de su historia evidenciados en los ejemplos expuestos, pues hay sin duda tramos totalmente modificados y otros que se han mantenido iguales a través de los años.



**IMAGEN 15. Calle Clodoveo Jaramillo en los años 1947–2017**



**Fuente:** Múltiples pobladores de Vilcabamba.

En algunos de los tramos de la parroquia, aún se mantiene la materialidad, con cubierta artesanal, portal, columnas de madera, que son buenos ejemplos de conservación.



**IMAGEN 16. Vivienda ubicada en calles Sucre y Diego Vaca de Vega, años 1950-2017**



Fuente: Múltiples pobladores de Vilcabamba.

Hay viviendas que conservan gran parte de sus detalles arquitectónicos tradicionales.



**IMAGEN 17. Valle de Vilcabamba en los años 1961-2017**

Fuente: Getty Images.

Los rasgos característicos que han perdurado de la parroquia son varios. En cada uno de los ejemplos se evidencian cambios porque a partir de la década de los 70 del pasado siglo

Vilcabamba, una parroquia considerada netamente rural, recibe la influencia de grupos poblacionales foráneos tanto de procedencia nacional como extranjera.

A partir del conocimiento de la arquitectura históricamente tradicional se busca determinar sus características para definir la vivienda autóctona de Vilcabamba, las modificaciones que ha sufrido y a su vez entender cómo fue la lógica constructiva de la vivienda típica del lugar antes del arribo masivo de inmigrantes.

**Tabla 3. Rasgos que han perdurado en la vivienda de Vilcabamba**

	MAMPOSTERIA	sistema constructivo
		altura
		revoque
		espesor
		dinteles
CUBIERTA	pendiente	
	material	
	montera	
	canecillos	
PORTAL	dimensionamiento	
	material	
	columna	
	piedra base	

Elaborado por: Autor.

Por lo tanto, lo que se intenta no es el análisis de la vivienda en Vilcabamba a través de la línea de tiempo sino demostrar los rasgos tradicionales que han perdurado y las características identificativas que permiten conocer la imagen rural que poseía la parroquia,



identificando los tramos de la parroquia con presencia de mampostería, portal y cubierta, siendo estas muestras del proceso evolutivo y conservación de la vivienda.

## 2.2.4. Características de los elementos arquitectónicos de la vivienda

### 2.2.4.1. El portal

#### IMAGEN 18. Utilización del portal para el secado de granos e interacción social



Fuente: Autor.

Bontempo (S.F), el portal es un reducido espacio de usos múltiples, público y social, donde se cuelgan diversos objetos y productos; es “la sala de la casa, ahí se recibe a las visitas, se cose por las tardes, se talla alguna madera y se desgrana maíz, y también sirve de lugar de descanso” (p. 185).

Al poseer un clima cálido, la población oriunda de Vilcabamba prefiere la conservación del portal, elemento que por lo general es utilizado para la socialización entre pobladores.

De acuerdo con la información obtenida, el portal era un espacio donde se pasaba la mayor parte del tiempo libre y permitía el contacto entre los habitantes, en el mismo existía mobiliario que facilitaba a cualquiera poder sentarse a descansar.

#### 2.2.4.2. La cubierta

##### IMAGEN 19. Cubierta en vivienda tradicional



Fuente: Autor.

Elaborado por: Autor.

La cubierta en la vivienda tradicional de Vilcabamba es un elemento concebido en su mayoría de teja artesanal reposada en guadua y pendolones de madera vista, generándose el soberado (elemento de la vivienda tradicional en el cual se guardaba desde alimentos como maíz para el secado hasta madera), generalmente eran de dos aguas lo que facilitaba generar pendientes mayormente pronunciadas para evitar la acumulación al llover, brindando espacios de sombra para el portal y el soportal.

### 2.2.4.3. La mampostería

**IMAGEN 20. Mampostería en vivienda tradicional**



**Fuente:** Getty Imágenes.

**Elaborado por:** Autor.

Es un elemento construido manualmente que permite la protección ante el clima y posee variaciones de espesores. Las de mayor espesor por lo general se utiliza estructuralmente y las de menos espesor para dividir espacios.

En la vivienda tradicional se encuentran variaciones de materiales constructivos como el tapial: caracterizado por sus anchos muros y su mayor función estructural ante las demás mamposterías mencionadas, el adobe, fabricado artesanalmente y de colocación similar al ladrillo y el bahareque, con menor espesor y con utilización para las divisiones de espacios.

### 2.2.5. Modo de vida

La arquitectura tradicional es el testimonio material construido vinculado a un lugar, un pueblo y una tradición, que pretende definir la identidad de un territorio y sus factores de diferenciación cultural.

Sin duda se logró una aproximación histórica con el lugar mediante indagaciones a través de entrevistas con las personas nativas, análisis de revistas, libros, fotografías, lo que permitió conocer la arquitectura tradicional de Vilcabamba.

En la actualidad la vivienda en Vilcabamba conserva algunas características propias de la residencia tradicional lo que se puede constatar en peculiaridades como la altura de la edificación, los portales, soportales, mamposterías, cubiertas, etc.

La población oriunda utilizaba la vivienda en Vilcabamba exclusivamente como residencia. En sus elevaciones principales no existía simetría, pero tampoco diseños no funcionales, ya que todo lo realizado por la población oriunda se hacía con técnicas ancestrales teniendo siempre una necesidad: la de habitar. Las viviendas se caracterizaban por tener poca mampostería divisoria. Según Manuel Lima constructor oriundo de Vilcabamba, sus construcciones se sustentaban en técnicas empíricas basadas en experiencias, pues la lógica constructiva funcionaba.

Las piezas<sup>1</sup> eran de piso de tierra la que constituía su primordial material ya que se la utilizaba para elaboración de adobe, teja, tapial y bahareque.

---

<sup>1</sup> Nombre con el cual conocía las habitaciones la población oriunda.

### **2.2.6. Tipo arquitectónico en Vilcabamba**

En los conjuntos arquitectónicos rurales como es el caso de la parroquia Vilcabamba, la vivienda autóctona posee características únicas que le han brindado continuidad a través del tiempo, otorgándole identidad propia a los centros poblados, por eso es necesario protegerlas, rehabilitarlas y recuperarlas (Sánchez et al., 2016).

Con el propósito de conservar las características de la antigua vivienda, se identifica en Vilcabamba el tipo de vivienda tradicional como aquellas que comparten características similares entre sí, lo que ha posibilitado agruparlas y así estudiar sus variaciones en relación con los diferentes tipos de grupos poblacionales que la habitan, logrando conocer e interpretar las actuales modificaciones. Esta identificación permite descifrar los distintos sistemas constructivos empleados para la construcción de estas edificaciones.

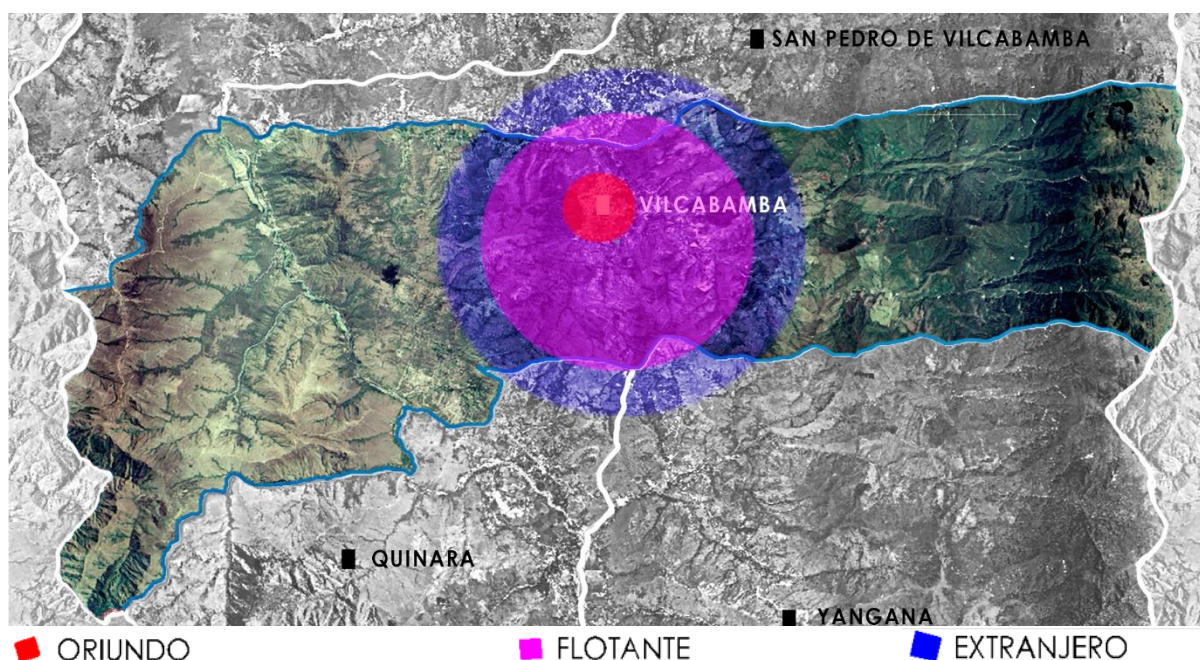


## CAPÍTULO III

### 3. Identificación de sistemas constructivos por grupo poblacional

La identificación de sistemas constructivos en la parroquia Vilcabamba se ha clasificado de acuerdo con los orígenes de los habitantes de la parroquia: población oriunda, son aquellas personas nativas de Vilcabamba; población flotante, son los nacionales de otras regiones que tienen residencia vacacional en la parroquia y, población extranjera, constituido por el conjunto de personas que residen en Vilcabamba provenientes de múltiples países del mundo.

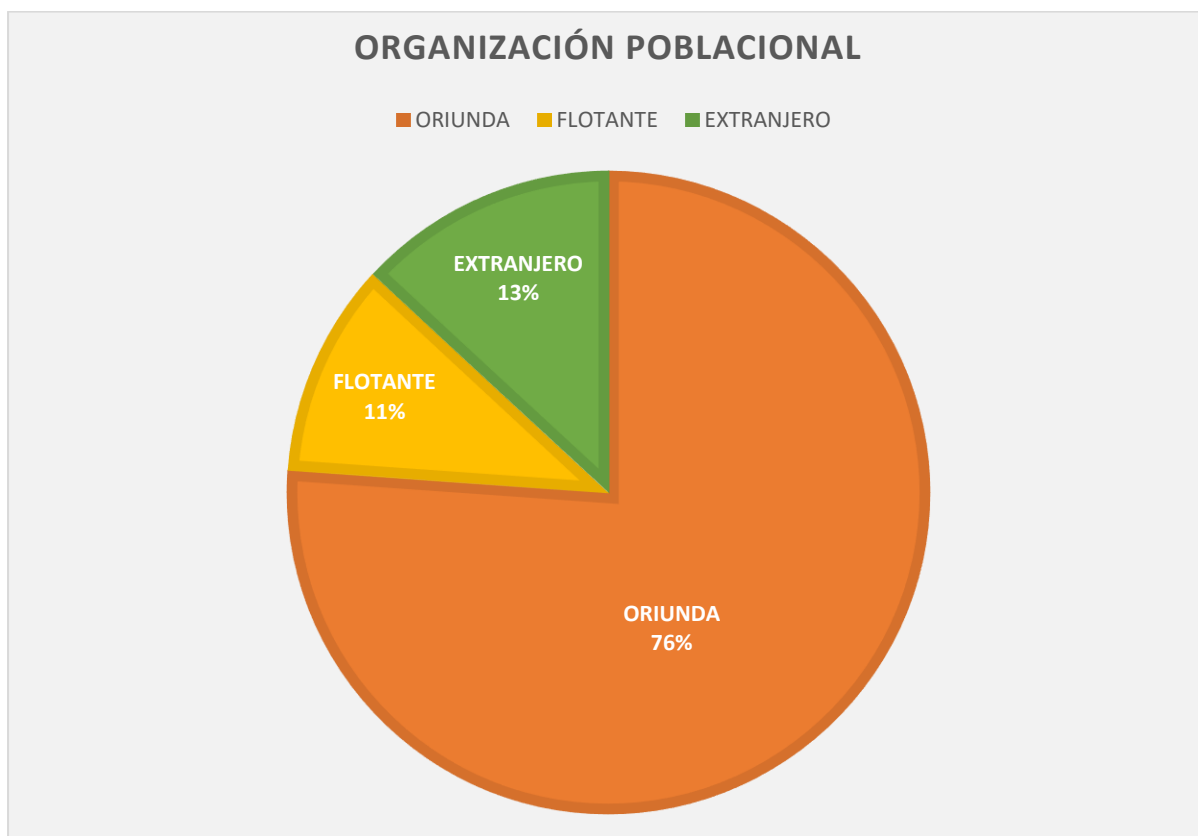
**IMAGEN 21. Representación de anillos poblacionales en la parroquia Vilcabamba**



Fuente: SINAT (Sistema Nacional de administración de tierras), Autor.  
Elaborado por: Autor.

Para la identificación de la organización poblacional se ha considerado una edificación por predio. El levantamiento de la información en cambio se realizó a través de visitas al lugar y entrevistas. El alcance territorial del levantamiento de información como se muestra en la imagen 21, se ha realizado fuera del límite urbano llegando hasta el área de influencia, desde el centro urbano hasta aproximadamente 3 km fuera de la referida área.

**Tabla 4. Grupos poblacionales en Vilcabamba**



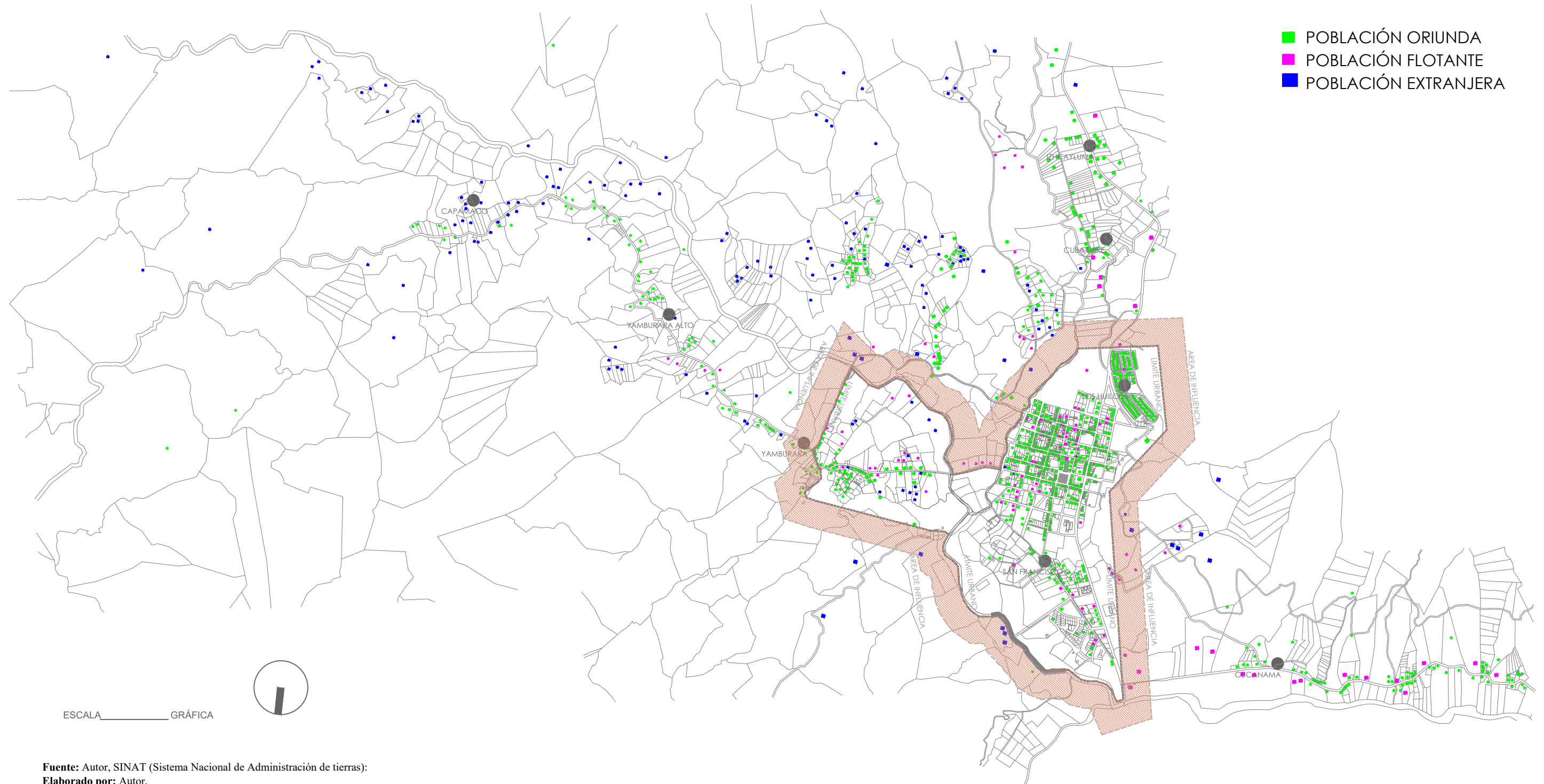
<b>POBLACIÓN</b>	<b>N° DE VIVIENDAS</b>
POBLACIÓN ORIUNDA	918
POBLACIÓN FLOTANTE	130
POBLACIÓN EXTRANJERA	158
<b>TOTAL</b>	<b>1206</b>

**Elaborado:** El Autor.

La población predominante es la oriunda o nativa del lugar con un 76 % del total equivalente a 918 viviendas identificadas, en cambio la población flotante posee un 11 % equivalente a 130 viviendas, lo que permite hacer una interpretación acerca de las nuevas poblaciones que han ido llegando a la parroquia.

### 3.1 Organización territorial.

**IMAGEN 22. Identificación de la tenencia de propiedad con respecto a la población**



Fuente: Autor, SINAT (Sistema Nacional de Administración de tierras);  
Elaborado por: Autor.



### 3.2. Inmigración

De acuerdo al Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial cantonal, en el cantón Loja se identifican 2799 habitantes de origen extranjero correspondientes a los continentes de: América (53,70 %), Europa (43,69 %), Asia (1,93 %), África (0,18 %) y Oceanía (0,50 %). Este número de extranjeros es ínfimo comparándolo con la población total, ya que representa solo el 1,30 % de la misma. El cantón Loja se presenta como un espacio que empieza a ser tenido en cuenta por poblaciones extranjeras para su radicación permanente, para turismo o para negocios. En la cabecera cantonal se asienta la mayor parte la población extranjera con 2294 foráneos, de los cuales el 53,75 % corresponde a población del continente americano y el 46,25 % restante corresponde a población europea, asiática, africana y de Oceanía.

En la parroquia rural Vilcabamba según el último censo del Instituto Ecuatoriano de Estadística y Censos (INEC, 2010), residen 1200 personas procedentes de EE.UU., Alemania, Bélgica, Italia, Chile, Argentina y Colombia.

En marzo de 1969 el Dr. Miguel Salvador, distinguido cardiólogo ecuatoriano, acompañado de un prestigioso equipo de médicos del país y con el apoyo del entonces Presidente de la República Dr. José María Velasco Ibarra, dio inicio a las primeras investigaciones en Vilcabamba relacionadas con las propiedades de su agua, su clima, su biodiversidad, etc. Los resultados de estas investigaciones trascendieron a nivel internacional y trajo consigo las primeras llegadas de extranjeros buscando la recuperación de su salud (Carpio, 2009).

### **3.3. Sistemas constructivos identificados en los grupos poblacionales**

A continuación, se realizará una identificación de los sistemas constructivos en cada una de las viviendas en Vilcabamba, determinando la influencia en ellas de cada uno de los grupos poblacionales presentes en la parroquia.

#### **3.3.1. Sistemas constructivos en la vivienda de la población oriunda**

En el aspecto constructivo mediante el respectivo levantamiento de información se pudo conocer las variaciones de materialidad aplicadas en general por la población oriunda. Este análisis es la base para detectar la influencia de métodos constructivos introducidos por nuevos grupos poblacionales. Se empleó técnicas de recolección de información como entrevistas y visitas de campo. Para el análisis se considerará dos aspectos para la identificación de los sistemas constructivos de la vivienda, la mampostería y la cubierta, partes fundamentales para la protección de la vivienda ante el clima. Para el entendimiento de los resultados se identificará los tipos encontrados como oriunda 1, 2, 3, 4, etc., debido a que son diferentes procedimientos constructivos identificados pero que pertenecen a la propia población nativa.

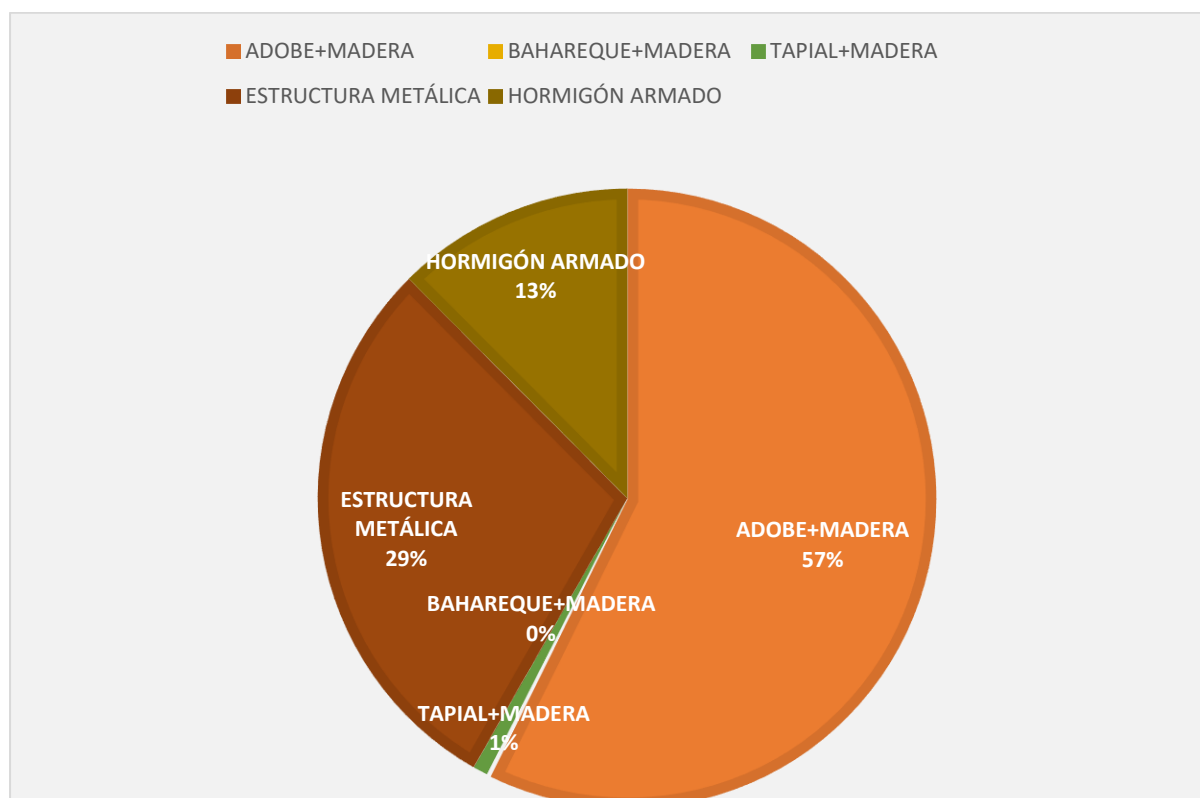
- *Oriunda 1.-* Aquella materialidad que es de ADOBE en la parte de mampostería y MADERA en la parte de su cubierta que incluye teja tradicional.
- *Oriunda 2.-* Es la que consta de mampostería de TAPIAL y MADERA en su cubierta y conjuntamente con teja tradicional.
- *Oriunda 3.-* Aquella que posee mampostería de BAHAREQUE y MADERA en su estructura de cubierta y con teja tradicional.
- *Oriunda 4.-* Es aquella vivienda que consta de mamposterías de bloque, ladrillo, revestida con mortero de (cemento + arena + agua) y en su cubierta consta de ESTRUCTURA METÁLICA con teja artesanal, duratecho, etc.

- *Oriunda 5*.- Es aquella vivienda que consta de mamposterías de bloque, ladrillo, revestida con mortero de hormigón (cemento + arena + agua) y de cubierta posee una losa plana de HORMIGÓN ARMADO.

Conforme a esto se determina:

<i>Oriunda 1:</i>	ADOBE + MADERA.
<i>Oriunda 2:</i>	TAPIAL + MADERA
<i>Oriunda 3:</i>	BAHAREQUE + MADERA
<i>Oriunda 4:</i>	ESTRUCTURA METÁLICA
<i>Oriunda 5:</i>	HORMIGÓN ARMADO.

**Tabla 5. Materialidad empleada por la población oriunda**

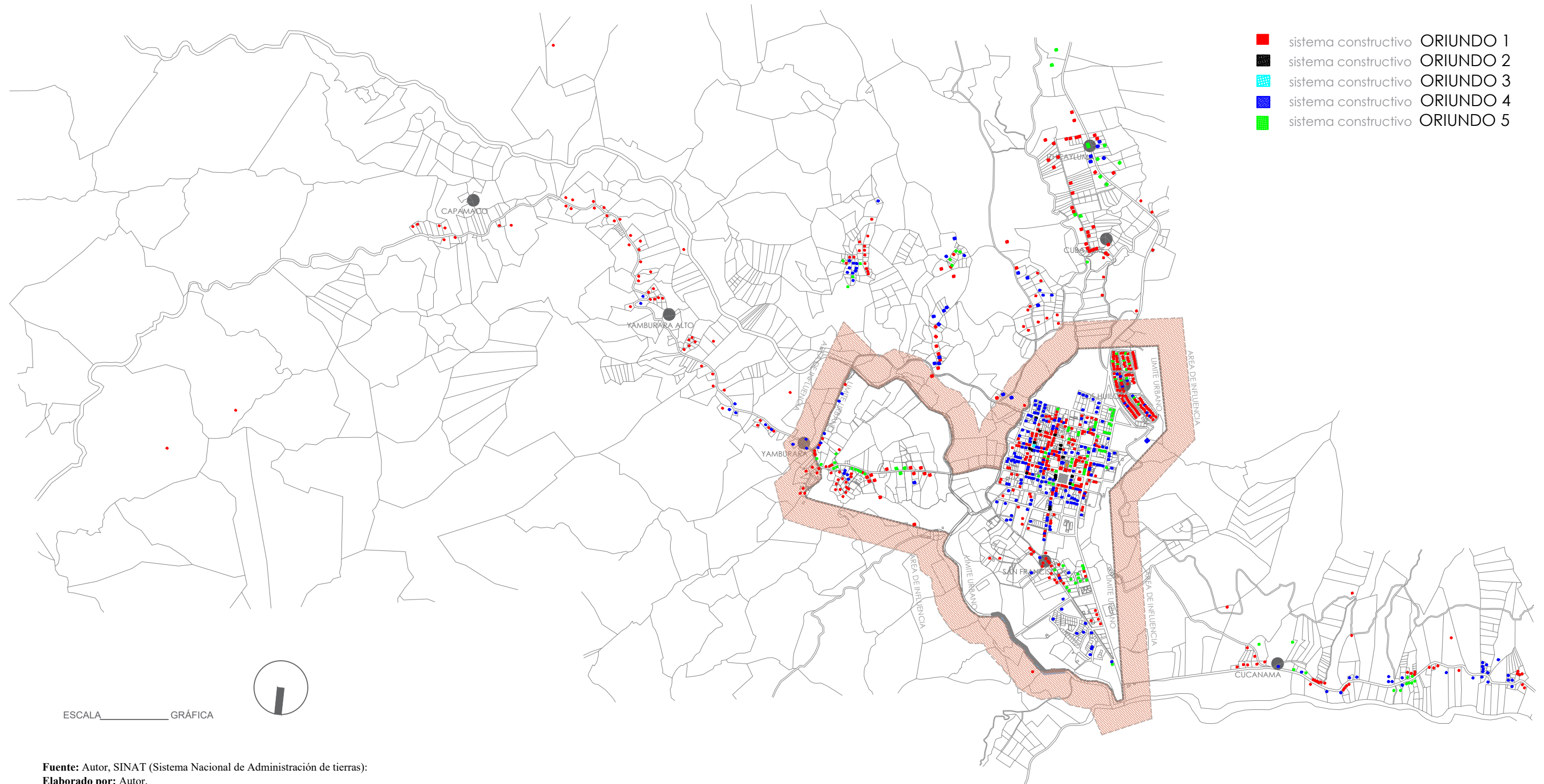


**Elaborado:** El Autor

En la parroquia Vilcabamba se identificaron 520 viviendas de ADOBE + MADERA, demostrando que aún predomina este tipo de sistema constructivo, 2 viviendas de BAHAREQUE + MADERA, 7 viviendas de TAPIAL + MADERA y 379 viviendas de HORMIGÓN ARMADO y ESTRUCTURA METÁLICA, demostrando que en realidad existe influencia por parte los nuevos grupos poblacionales.

3.3.1.1. Organización territorial.

IMAGEN 23. Identificación de sistemas constructivos de la población oriunda



Fuente: Autor, SINAT (Sistema Nacional de Administración de tierras);  
Elaborado por: Autor.

### 3.3.2. Sistemas constructivos en la vivienda habitada por población flotante

En los casos de viviendas habitadas por la población flotante se realizó un levantamiento de información con respecto a los sistemas constructivos empleados para poder conocer los nuevos materiales, lo que posteriormente servirá para determinar la influencia que tiene el estar residiendo en la localidad poblaciones de múltiples orígenes.

Para la elaboración del levantamiento de información, se empleó técnicas de recolección de datos como entrevistas y visitas de campo. Se consideró dos aspectos para la identificación de los sistemas constructivos de la vivienda, la mampostería y la cubierta, partes fundamentales para la protección de la vivienda ante el clima. Y para el entendimiento de los resultados se utilizará los tipos de materialidad empleados como Flotante 1, 2, debido a que son diferentes sistemas constructivos identificados, pero que pertenecen al mismo grupo poblacional.

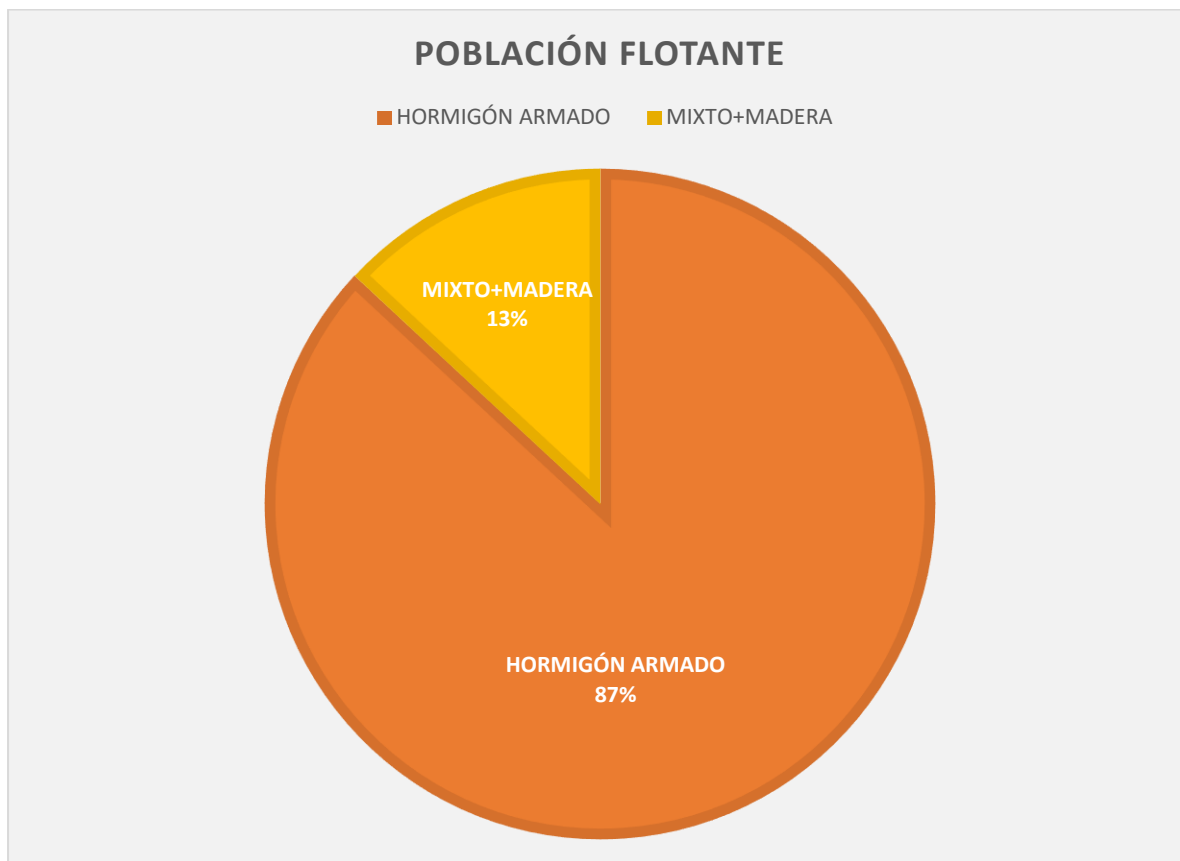
- *Flotante 1.-* Aquella materialidad que es de ladrillo o bloque en la parte de mampostería y HORMIGÓN ARMADO en la parte de su cubierta, una losa plana.
- *Flotante 2.-* En el tema de mampostería se denomina MIXTO ya que actúan varios tipos de materiales en la misma vivienda por las modificaciones que se han dado, en ellos se incluyen ladrillo, bloque, adobe o todos juntos en la misma vivienda y en la cubierta de MADERA con teja artesanal.

Conforme a esto se determina:

*Flotante 1:* HORMIGÓN ARMADO.

*Flotante 1:* MIXTO + MADERA.

**Tabla 4: Materialidad de la población flotante**

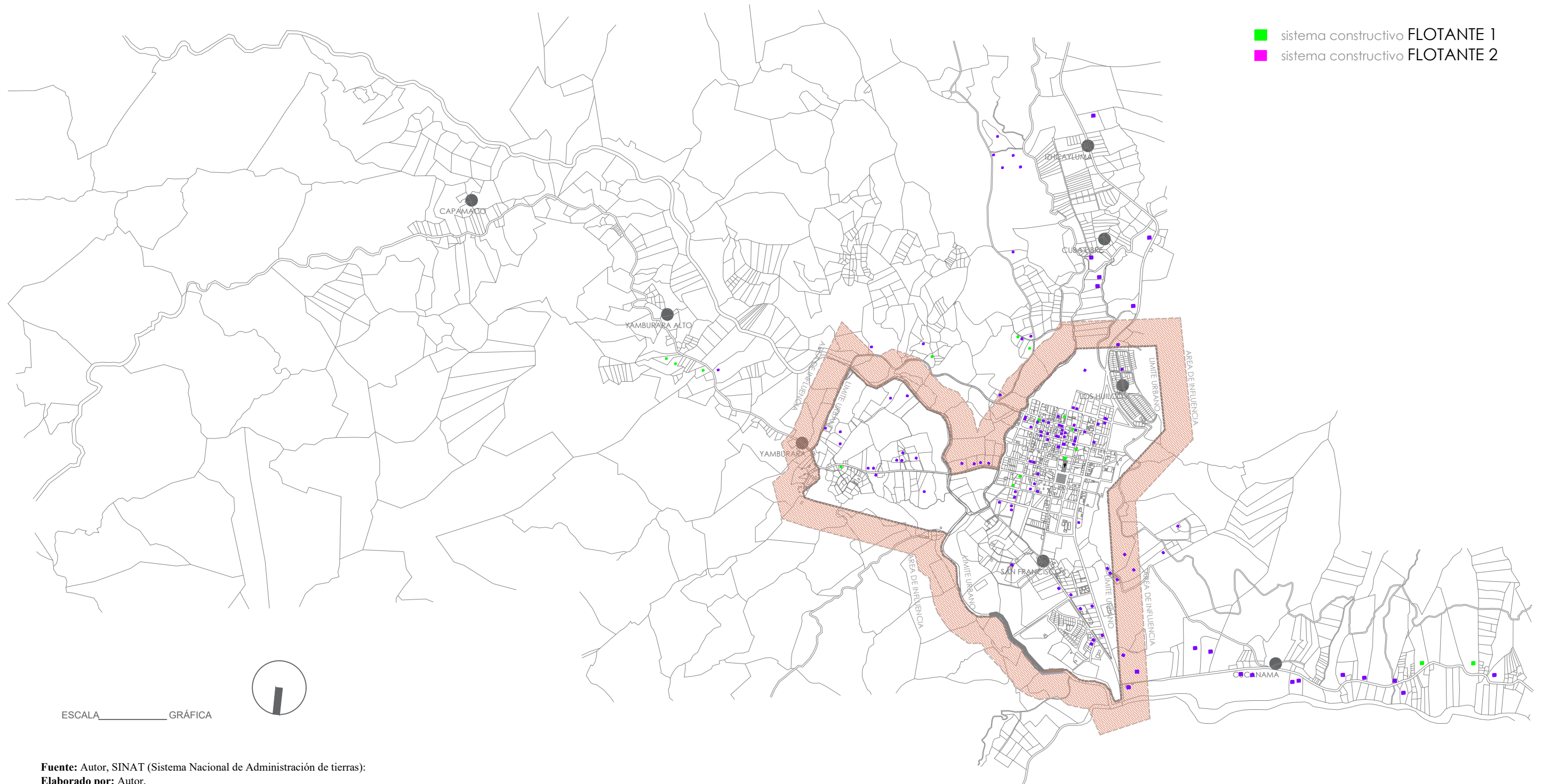


**Elaborado:** El Autor

En la población flotante se puede interpretar en porcentaje una influencia en materialidad ya que sus predominancias en sistemas constructivos no son los tradicionales de Vilcabamba con 113 viviendas de HORMIGÓN ARMADO y en cambio para las 17 viviendas en MIXTO MADERA se interpreta una variación con respecto a la población oriunda.

3.3.2.1. Organización territorial

IMAGEN 24. Identificación de sistemas constructivos de la población flotante



Fuente: Autor, SINAT (Sistema Nacional de Administración de tierras);  
Elaborado por: Autor.

### **3.3.3. Sistemas constructivos en la vivienda habitada por la población extranjera**

Haciendo un levantamiento de información de los sistemas constructivos en el aspecto constructivo se pudo determinar que la población extranjera introduce nuevos materiales en sus viviendas, pero también aplican técnicas de conservación con algunos materiales tradicionales.

Para llegar a estos resultados se emplearon técnicas de recolección de información como entrevistas y visitas de campo, considerando dos aspectos para la identificación de los sistemas constructivos de la vivienda: la mampostería y la cubierta, partes fundamentales para la protección de la vivienda ante el clima.

Para el entendimiento de los resultados se utilizará tipos de materialidad de la población extranjera 1, 2, 3, debido a que son diferentes sistemas constructivos identificados pero que pertenecen al mismo grupo poblacional.

- *Extranjera 1.-* Es aquella que tiene mampostería de ladrillo, bloque, etc., revestida con mortero de (cemento + arena + agua) y en su cubierta posee teja tradicional con ESTRUCTURA METÁLICA.
- *Extranjera 2.-* Es la que consta de mampostería de ADOBE y en su cubierta MADERA conjuntamente con teja tradicional.
- *Extranjera 3.-* Se identifican viviendas muy diferentes, casas en el árbol y las domo- casas.



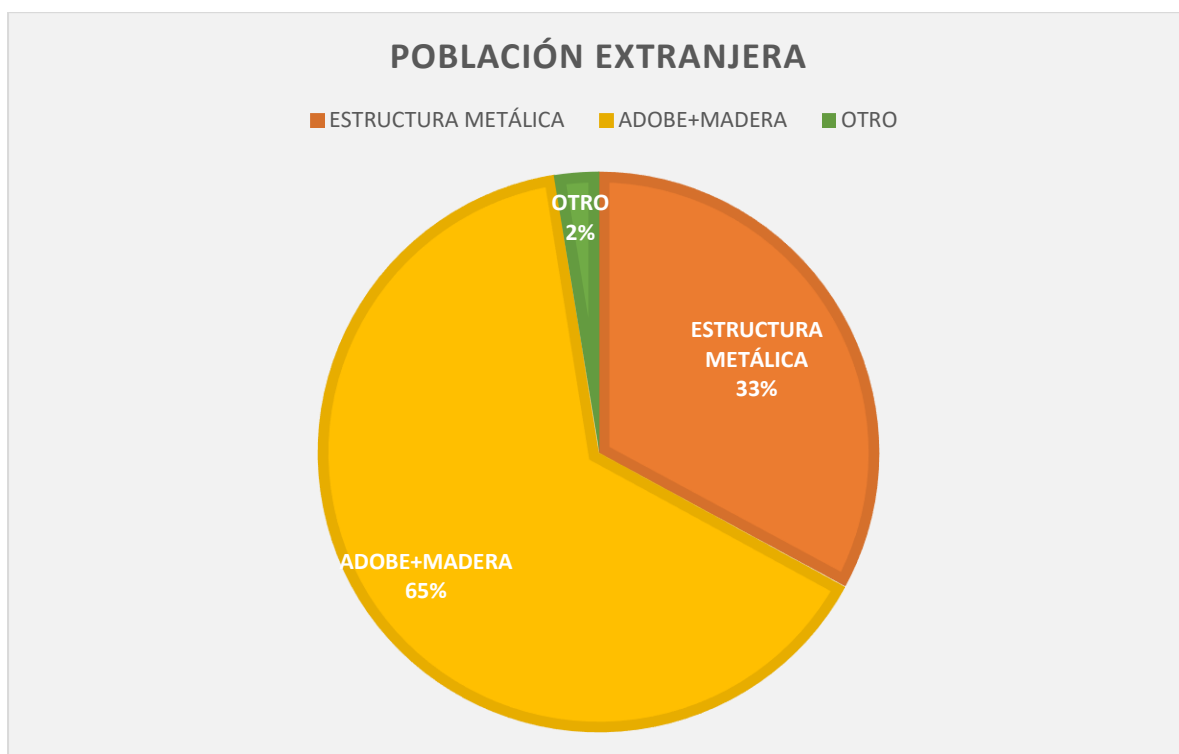
Conforme a esto se determina:

*Extranjera 1:* ESTRUCTURA METÁLICA

*Extranjera 1:* ADOBE + MADERA

*Extranjera 1:* OTRO

**Tabla 5: Materialidad de la población oriunda**

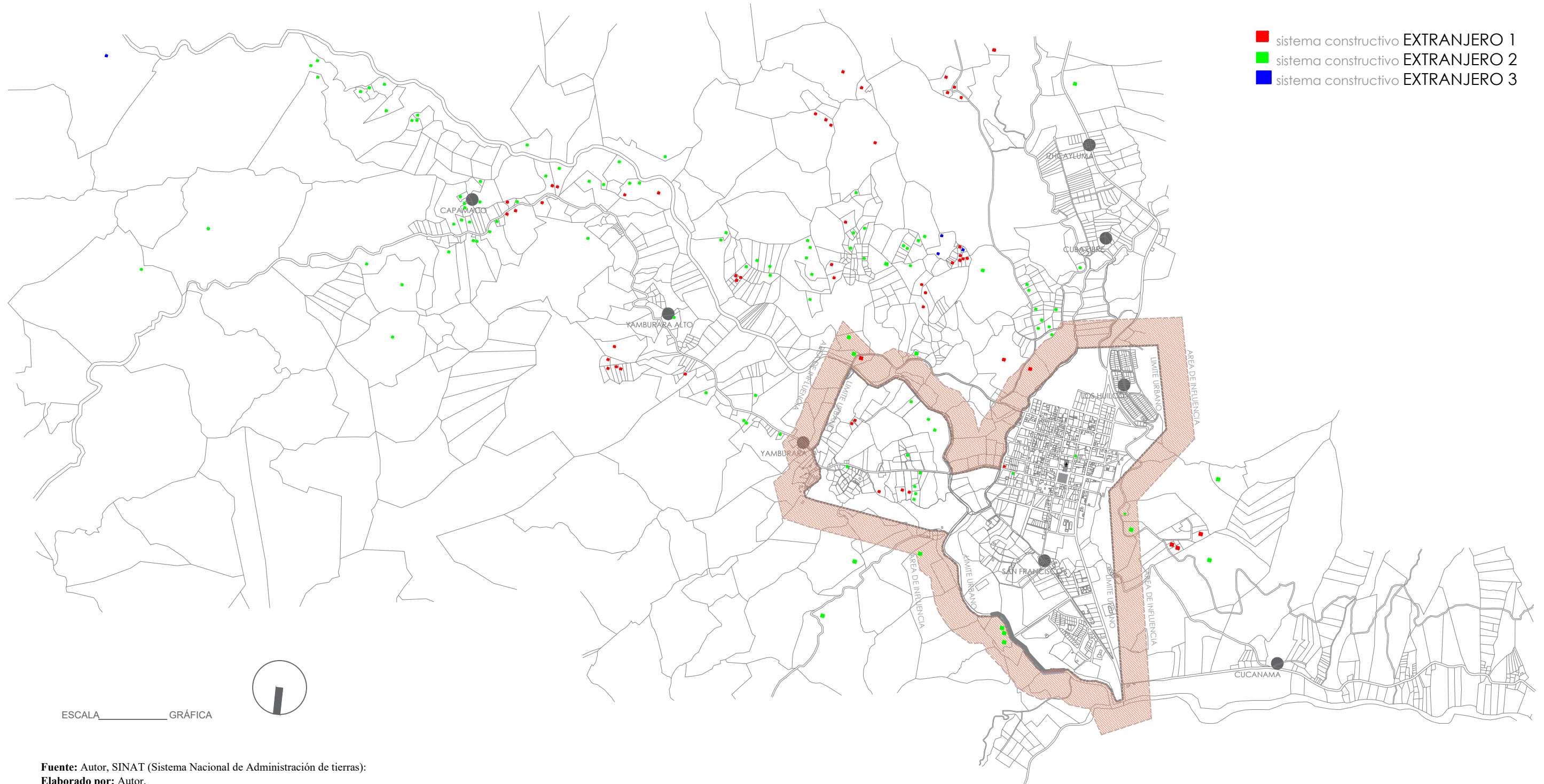


**Elaborado:** El Autor

Como resultado se obtuvo que dentro de la parroquia rural de Vilcabamba se identificaron 52 viviendas de HORMIGÓN + ESTRUCTURA METÁLICA, 102 viviendas de ADOBE + MADERA y 4 viviendas que incluyen las domocasas entre otras.

3.3.3.1. Organización territorial

IMAGEN 25. Identificación de sistemas constructivos de la población extranjera



### 3.3.4. Síntesis de sistemas constructivos identificados en Vilcabamba

**Tabla 6. Resumen, población, sistema constructivo**

<i>TIPO DE POBLACIÓN</i>	<i>MATERIAL EN VIVIENDA</i>	<i>Nº</i>
<i>POBLACIÓN ORIUNDA</i>	ADOBE + MADERA	520
	BAHAREQUE + MADERA	2
	TAPIAL + MADERA	17
	HORMIGÓN + ESTRUCTURA METÁLICA	266
	HORMIGÓN ARMADO	113
<i>POBLACIÓN FLOTANTE</i>	HORMIGÓN ARMADO	113
	MIXTO + MADERA	17
<i>POBLACIÓN EXTRANJERA</i>	HORMIGÓN + ESTRUCTURA METÁLICA	52
	ADOBE + MADERA	102
	OTRO	4
<b><i>TOTAL DE VIVIENDAS</i></b>		<b>1206</b>

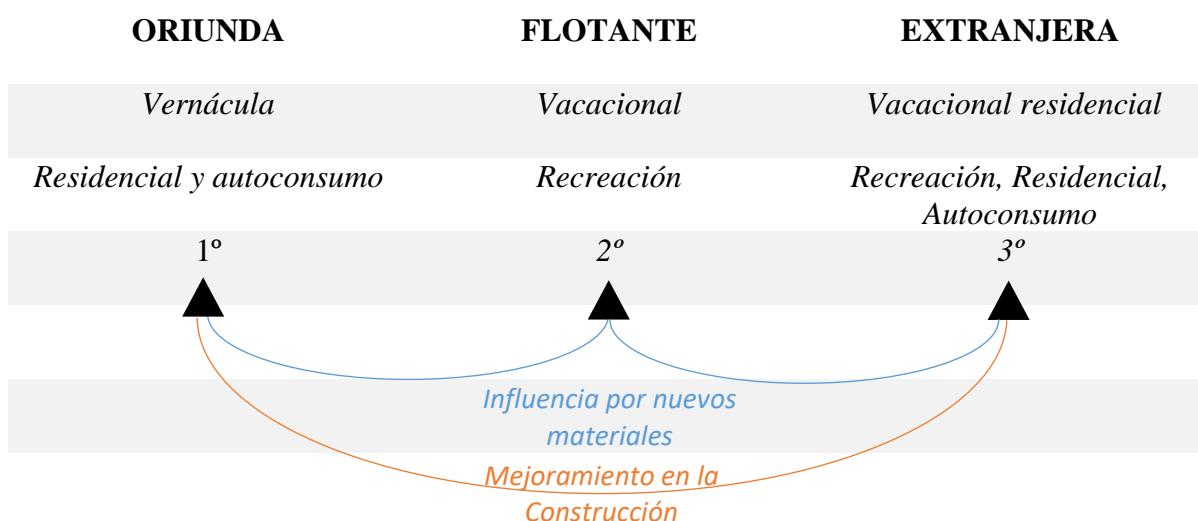
Elaborado: El Autor.

Sintetizando los datos obtenidos de cada grupo poblacional que habita Vilcabamba se puede evidenciar que estos comparten similitudes en los sistemas constructivos utilizados en sus viviendas.

- La vivienda de la población oriunda es la que comparte similitudes con la población extranjera, se podría interpretar que la población extranjera prefirió los materiales tradicionales en sus construcciones.

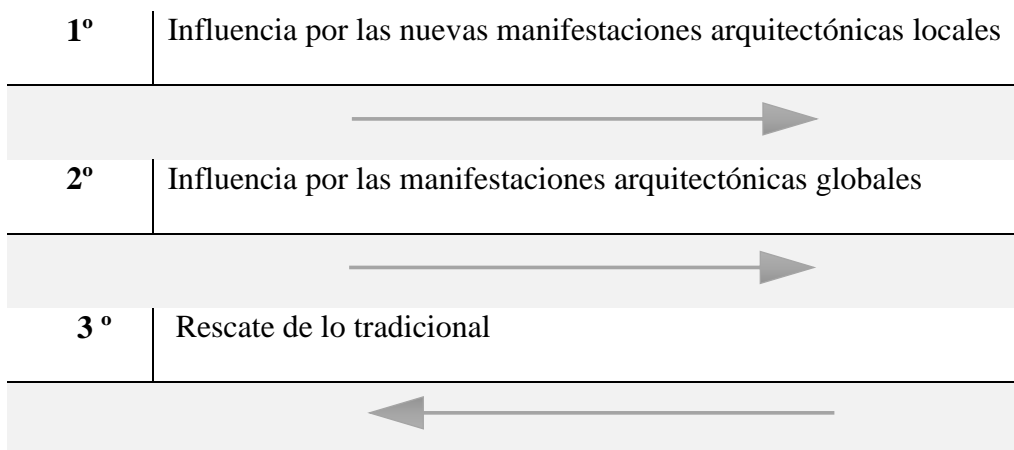
- Las personas oriundas según datos históricos mantenían sus viviendas en bahareque, adobe y finalmente el tapial.
- Se evidencian los nuevos materiales en la población flotante, hecho que se comprobará en el análisis de las tipologías.
- Se detecta un cambio de materiales en la vivienda netamente residencial en Vilcabamba. Por la actividad turística y por el arribo desmesurado de población extranjera y flotante, comenzaron a presentarse manifestaciones arquitectónicas distintas con el empleo de nuevos materiales de construcción.

**Tabla 7. Influencia constructiva en Vilcabamba**



Elaborado por: Autor.

**Tabla 8. Influencia constructiva en Vilcabamba, conclusión**



Elaborado por: Autor.

- De acuerdo al análisis histórico y arquitectónico de la vivienda en Vilcabamba, se interpreta que las tres poblaciones identificadas comparten similitudes e influencias, ya que tanto los oriundos como los flotantes se ven influenciados por las nuevas manifestaciones arquitectónicas y empiezan a modificar o cambiar sus viviendas; por otro lado los extranjeros en cambio, rescatan lo tradicional utilizando materiales que se usaban en la vivienda típica de Vilcabamba por el conocimiento del beneficio de los mismos.

#### **3.4. Selección de los tipos de vivienda en base a los grupos poblacionales**

Se seleccionan 2 viviendas de cada grupo poblacional para analizar de manera detallada la forma de intervención de una vivienda tradicional por parte de estos diferentes conjuntos de habitantes, su elección se hace en base a datos de inventario del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y también por ser buenas muestras de conservación en la localidad.

Se procederá a la identificación fotográfica de cada una de las viviendas seleccionadas, incluida su ubicación en la parroquia, analizando los sistemas constructivos, características arquitectónicas y la lógica constructiva de la vivienda tradicional.

### 3.4.1. TIPO 1, vivienda tradicional de la población oriunda

**Tabla 9. Tipo de vivienda de población oriunda**



001



002



003



004



005



006



007



008



009

Elaborado: El Autor.

De las viviendas que se analizarán, se eligieron dos (004 y 006) siendo claros ejemplos del tipo de vivienda tradicional en Vilcabamba, ya que las mismas están inventariadas por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y son habitadas por población oriunda.



## IMAGEN 26. Elección de viviendas tradicionales pertenecientes a la población oriunda



Fuente: Autor, Catastro Vilcabamba (Mapa).

Elaborado por: Autor.

### 3.4.1.1. Análisis de los sistemas constructivos de la vivienda 004

**IMAGEN 27. Vivienda tradicional 004**



Elaborado por: Autor.

Esta vivienda tradicional está emplazada en el barrio Santo Domingo en las calles José David Toledo y Clodoveo Jaramillo. Pertenece al siglo XIX, construida en dos bloques, mampostería exterior de tapial, internamente con bahareque, ladrillo, con portal y cubierta de teja artesanal, en la que se evidencia conservación de su sistema constructivo original.

Su sistema constructivo es mixto, lo que brinda confort hacia los espacios interiores de la vivienda y las paredes de espesor menor como ladrillo y bahareque. En lo que respecta a sus pisos son: de tierra compactada, de tablón, de tabla, etc. Esta es la única edificación analizada que aún posee una particularidad de las viviendas antiguas como es el soberado, que se utilizaba para el secado y mantenimiento de productos agrícolas como maíz, granos, etc.



**IMAGEN 28. Planta arquitectónica, vivienda tradicional 004**



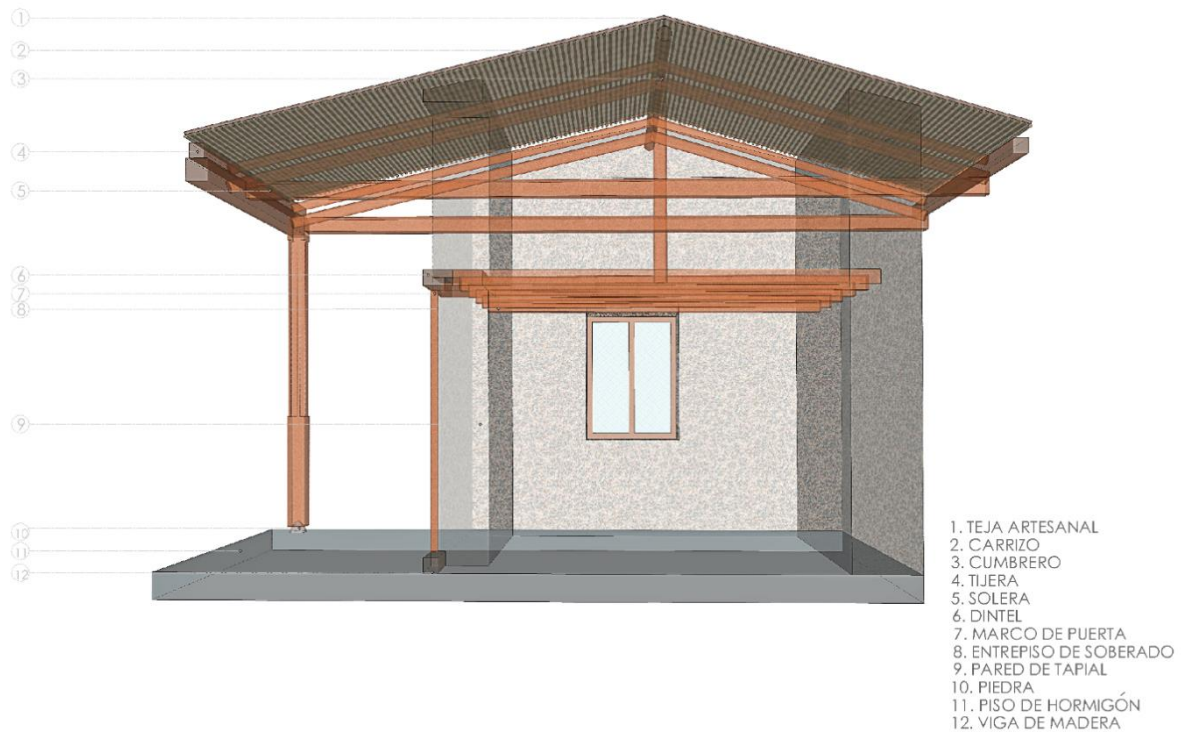
**Elaborado por:** Autor.

**IMAGEN 29. Elevación principal, vivienda tradicional 004**



Elaborado por: Autor.

**IMAGEN 30. Lógica constructiva, vivienda tradicional 004**



Elaborado por: Autor.

### 3.4.1.2. Análisis de los sistemas constructivos de la vivienda 006

#### IMAGEN 31. Vivienda tradicional 006



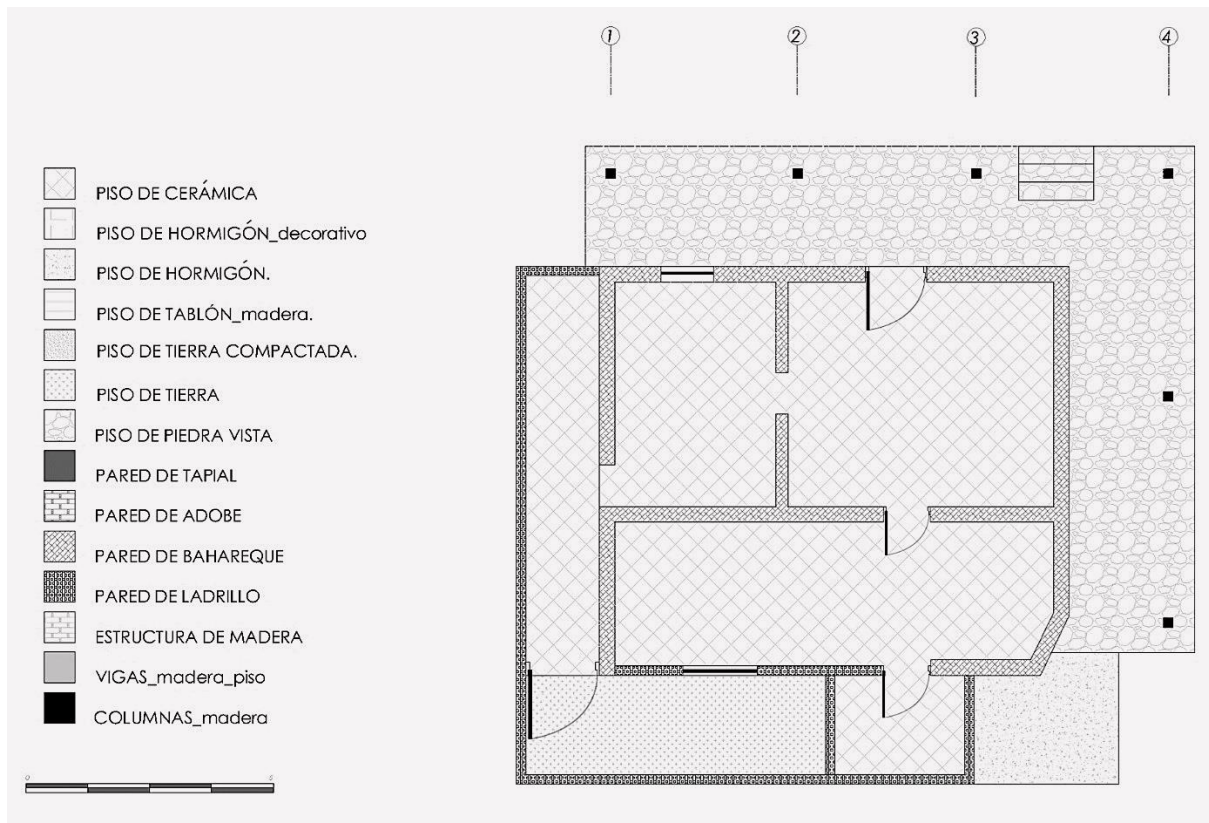
**Elaborado por:** Autor.

Esta vivienda tradicional perteneciente a la Sra. Glenda Salazar, está emplazada en el barrio Santo Domingo en las calles Clodoveo Jaramillo y Valle Sagrado, pertenece al siglo XIX, su implantación es esquinera y elevada por un muro de piedra vista, con portal totalmente en madera, con monteras moldeadas artesanalmente.

Su sistema constructivo es mixto, mostrando la materialidad de su mampostería exterior de bahareque, en su interior ya hay modificaciones como empleo de ladrillo para divisiones de espacios, los muros son de hormigón ciclópeo (hormigón y piedra) y al interior encontramos cerámica blanca buscando similitud con los materiales.

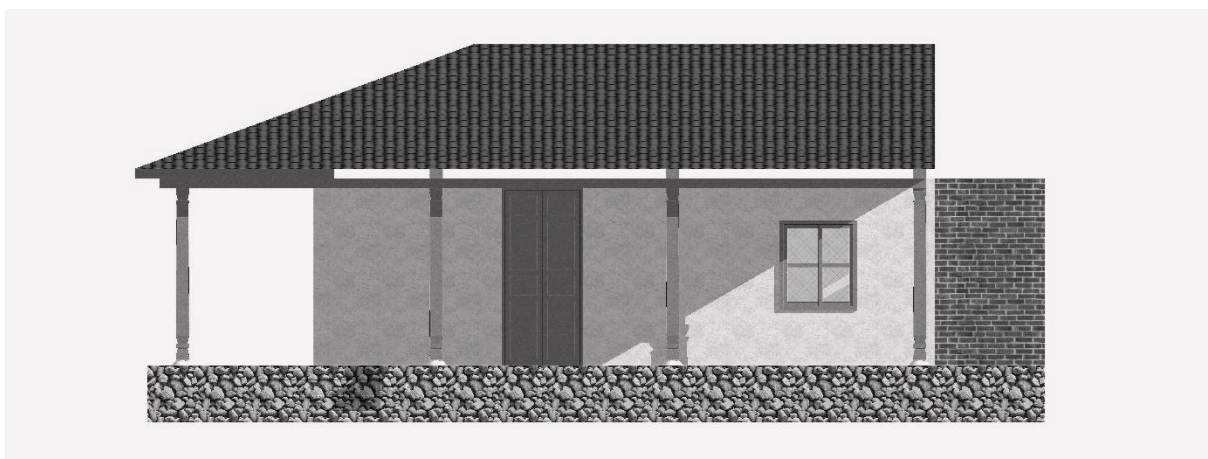


**IMAGEN 32. Planta arquitectónica, vivienda tradicional 006**

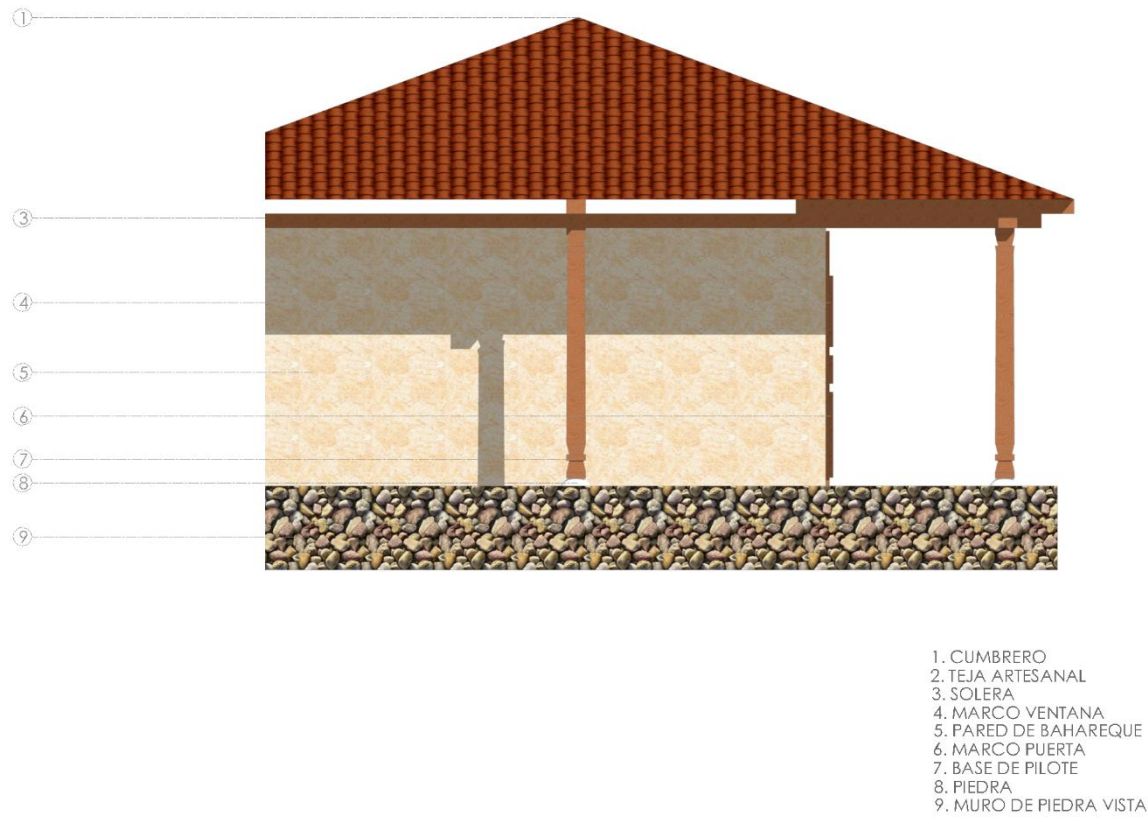


Elaborado por: Autor.

**IMAGEN 33. Elevación principal, vivienda tradicional 006**



Elaborado por: Autor.

**IMAGEN 34. Lógica constructiva, vivienda tradicional 006**

**Elaborado por:** Autor.

### 3.4.2. TIPO 2, vivienda tradicional de la población flotante

Tabla 10. Tipo de vivienda de la población flotante



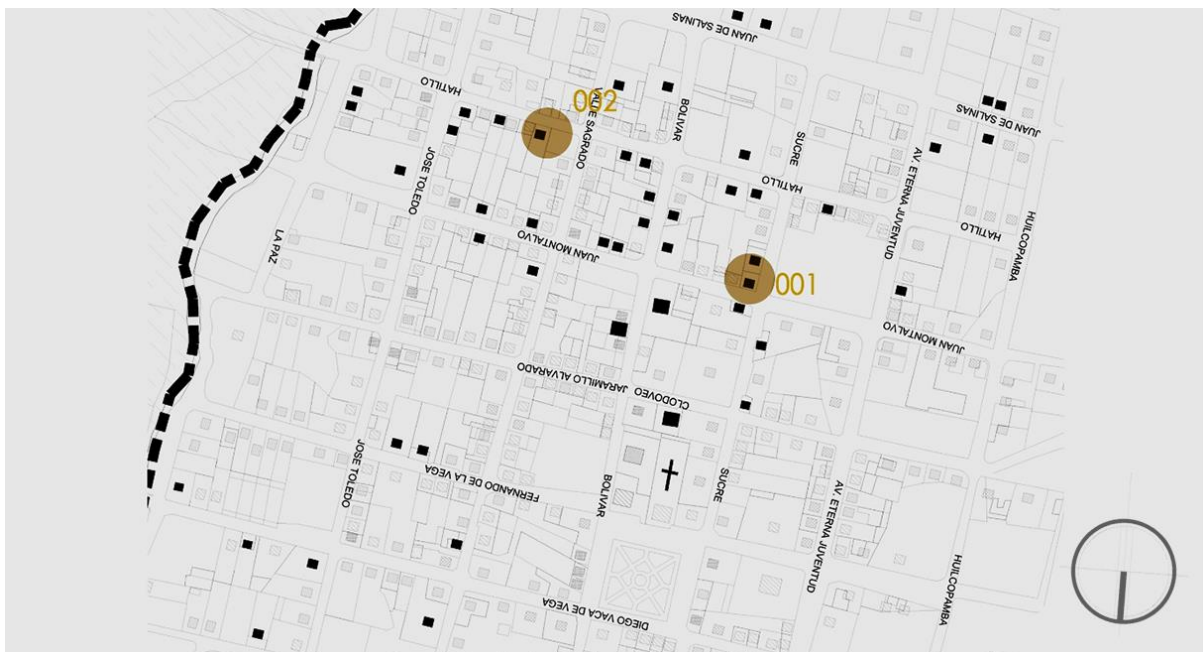
001



002

Elaborado por: Autor.

IMAGEN 35. Elección de viviendas pertenecientes a la población flotante



Fuente: Autor, Catastro Vilcabamba (Mapa).

Elaborado por: Autor.

Las viviendas que se analizarán son aquellas habitadas por población flotante, son muestras del cambio de materialidad con respecto al contexto, ya que utilizan otros sistemas constructivos.



### 3.4.2.1. Análisis de los sistemas constructivos de la vivienda 001

#### IMAGEN 36. Vivienda de poblador flotante 001

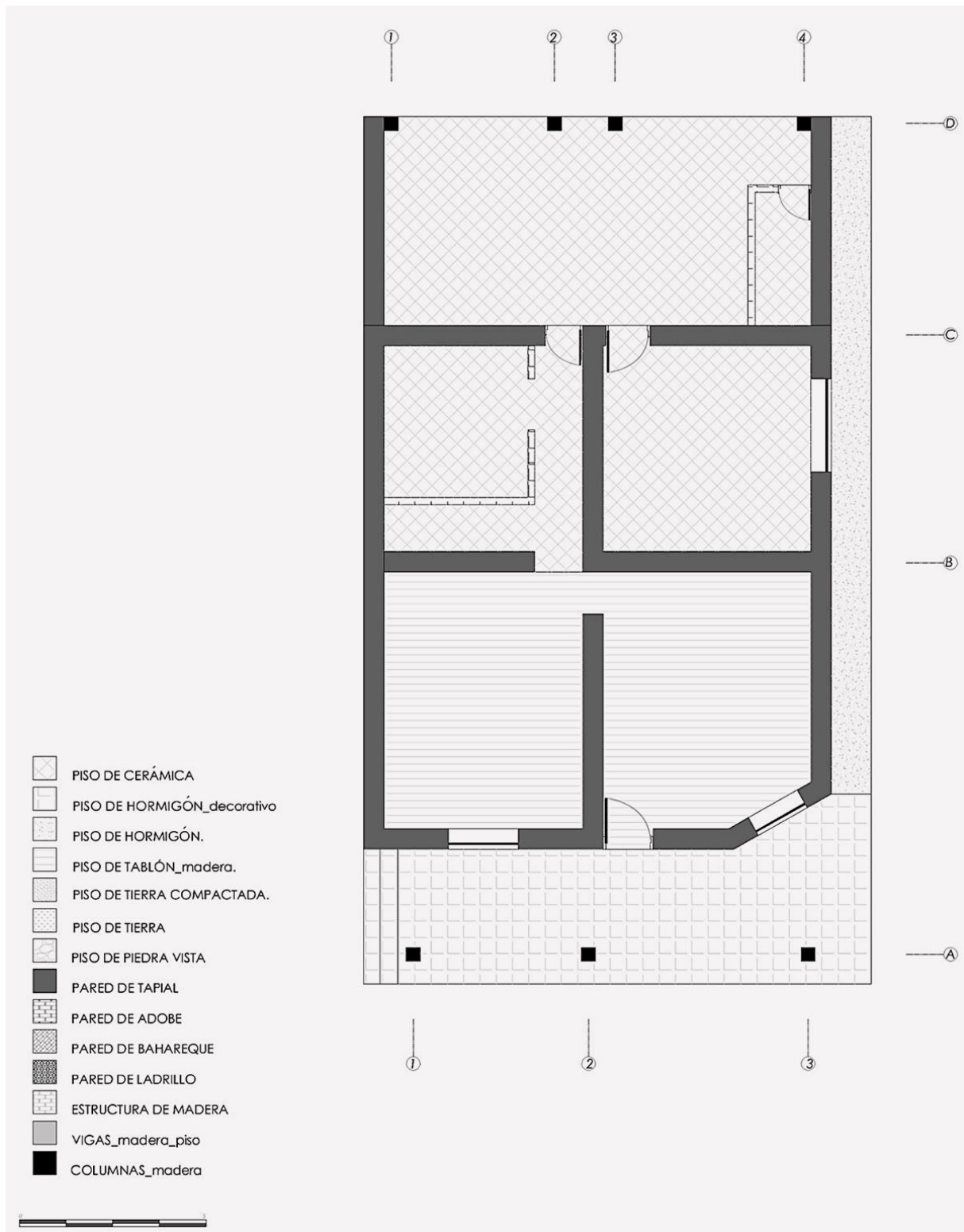


Elaborado por: Autor.

Esta vivienda tradicional está ubicada en el barrio Eterna Juventud en las calles Juan Montalvo y Sucre, se concibe en un solo bloque, con columnas de hormigón en el portal hacia la elevación principal y sin portal hacia la elevación lateral.

El sistema constructivo es mixto, la mampostería exterior es tapial revestido, hacia la parte interior presenta modificaciones de ladrillo y el predominio de cerámica en pisos y en algunas habitaciones; se mantiene aún los pisos de tablón cubiertos con un vinil semejándose a la cerámica.

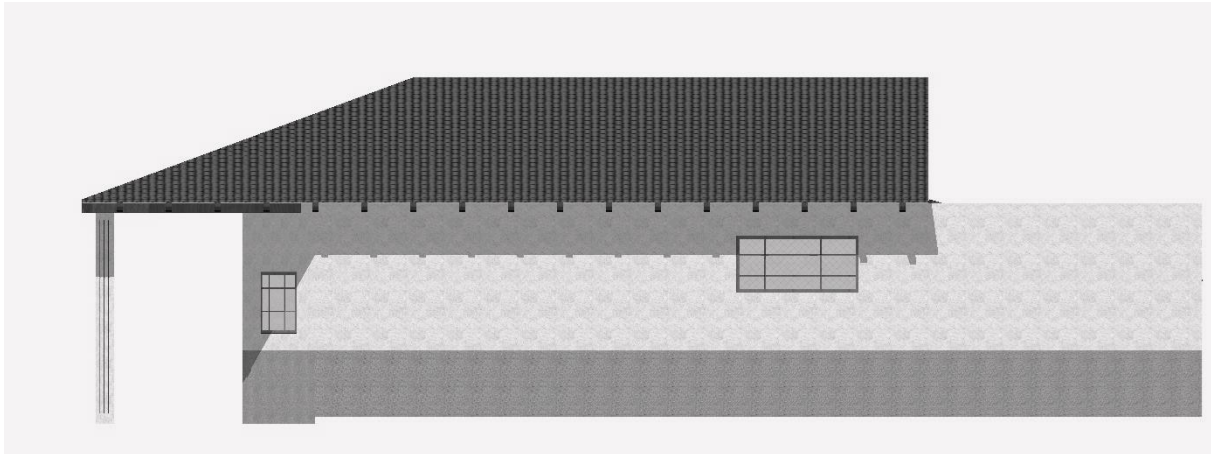
**IMAGEN 37. Planta arquitectónica, vivienda de poblador flotante 001**



Elaborado por: Autor.

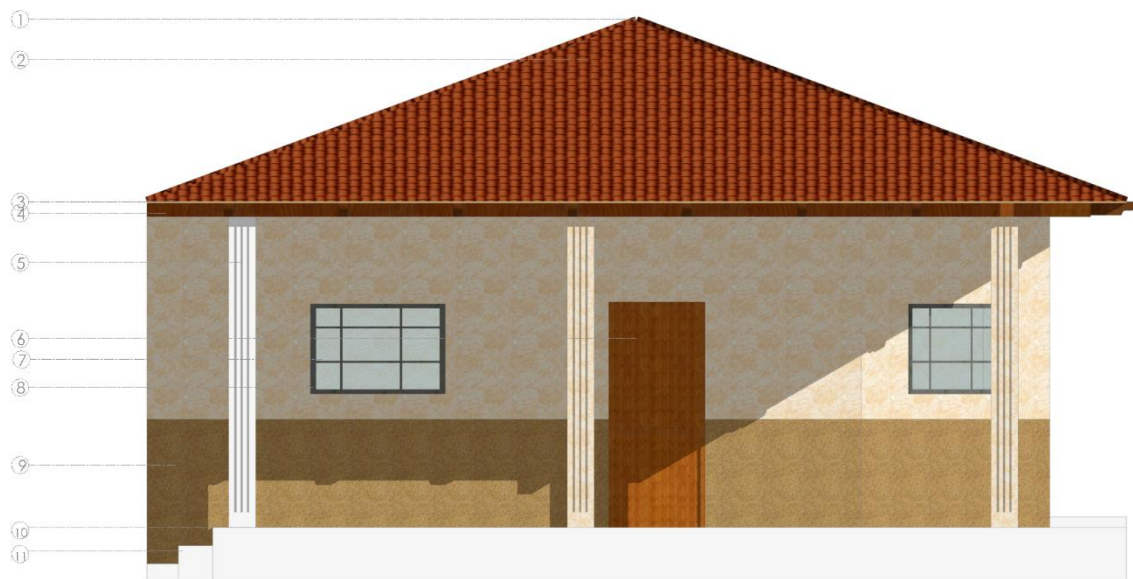


**IMAGEN 38. Elevación principal, vivienda de poblador flotante 001**



Elaborado por: Autor.

**IMAGEN 39. Lógica constructiva, vivienda de poblador flotante 001**



1. CUMBRERO
2. TEJA ARTESANAL
3. CANAL RECOLECTOR AALL
4. CANECILLOS
5. COLUMNA HORMIGÓN
6. PUERTA MADERA
7. VIDRIO
8. VENTANA DE METAL
9. ZÓCALO
10. PISO HORMIGÓN DECORATIVO
11. ESCALERAS DE HORMIGÓN

Elaborado por: Autor.

### 3.4.2.2. Análisis de los sistemas constructivos de la vivienda 002

#### IMAGEN 40. Vivienda de poblador flotante 002

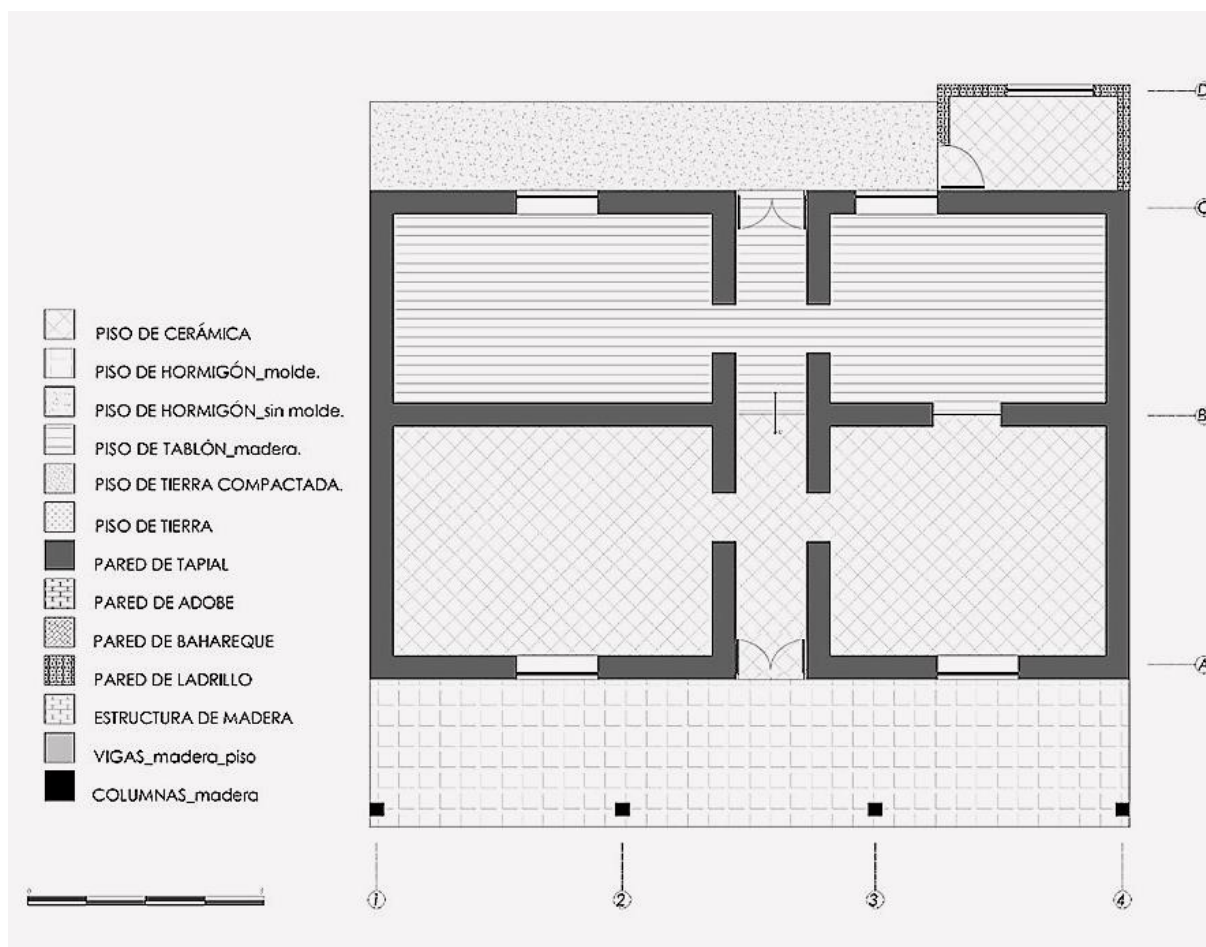


Elaborado por: Autor.

Esta vivienda tradicional está emplazada en el barrio Las Palmas en las calles Hatillo y Bolívar, habitada por un poblador flotante. Está construida en tapial e internamente presenta pocas mamposterías en ladrillo.

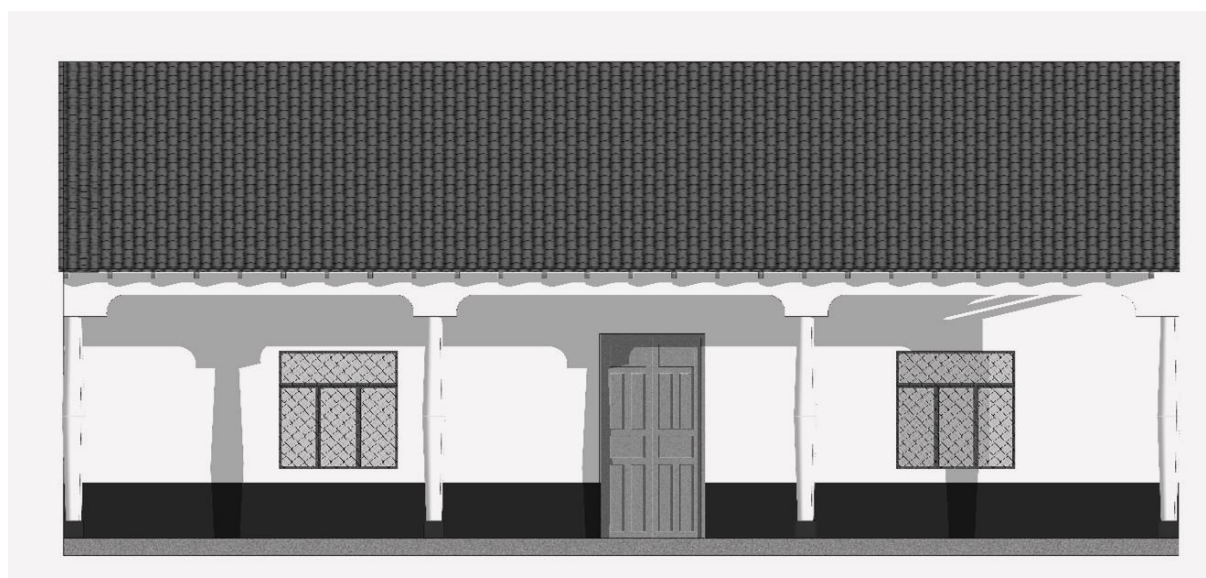
Presenta un portal con columnas de hormigón circulares, monteras en hormigón, también posee cubierta de teja artesanal direccionada hacia la calle Hatillo en la que se destaca el portal en contexto con las demás viviendas de la calle.

**IMAGEN 41. Planta arquitectónica, vivienda de poblador flotante 002**



Elaborado por: Autor.

**IMAGEN 42. Elevación principal, vivienda de poblador flotante 002**



Elaborado por: Autor.



### IMAGEN 43. Lógica constructiva, vivienda de poblador flotante 002



1. CUMBRERO
2. TEJA ARTESANAL
3. CANECILLOS
4. VIGA DE HORMIGÓN
5. MONTERA DE HORMIGÓN
6. COLUMNA DE HORMIGÓN
7. VENTANA DE METAL
8. CROMÁTICA ZÓCALO
9. PISO HORMIGÓN DECORATIVO
10. DETALLE BASAMENTO
11. PROTECCION EN VENTANAS

Elaborado por: Autor.

### 3.4.3. TIPO 3, vivienda tradicional de la población extranjera

Tabla 11. Tipo de vivienda de población extranjera



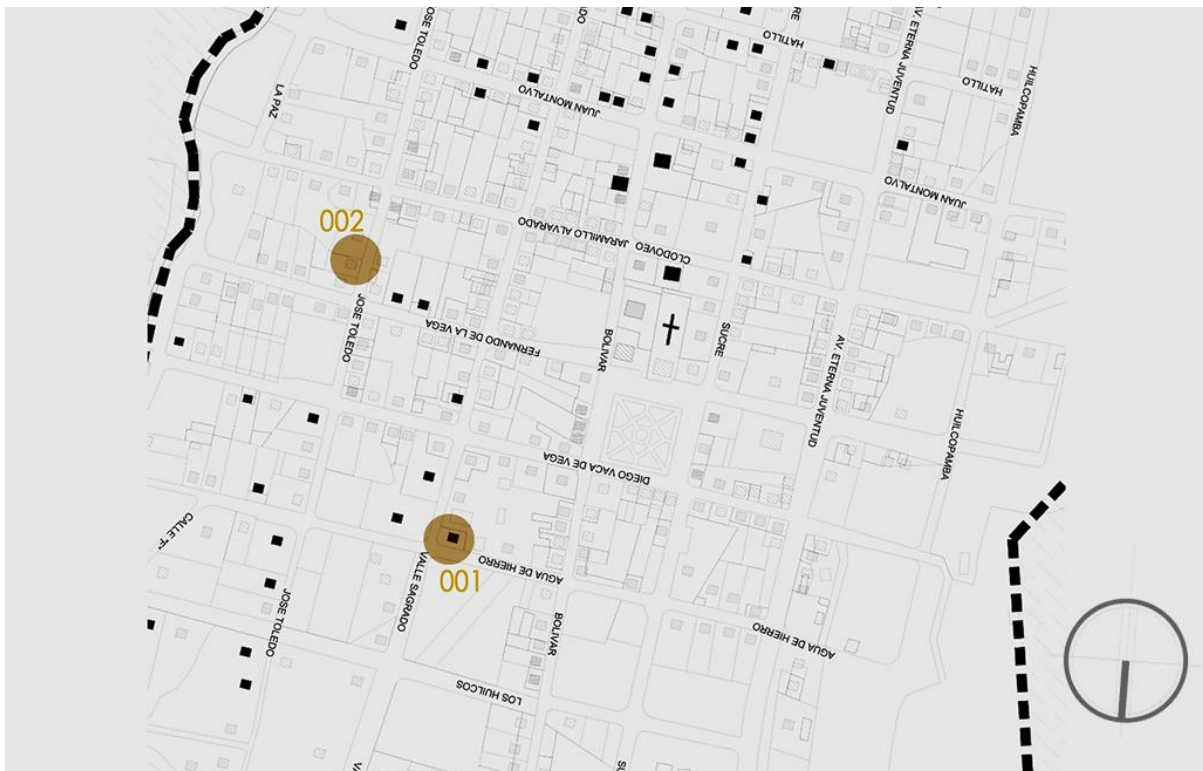
001



002

Elaborado por: Autor.

IMAGEN 44. Elección de viviendas pertenecientes a la población extranjera



Fuente: Autor, Catastro Vilcabamba (Mapa).

Elaborado por: Autor.

Las viviendas que se analizarán son habitadas por población extranjera, son muestras de conservación en el contexto de Vilcabamba ya que casi en su totalidad presentan sistemas constructivos tradicionales.

#### 3.4.3.1. Análisis de los sistemas constructivos de la vivienda 001

**IMAGEN 45. Vivienda de poblador extranjero 001**

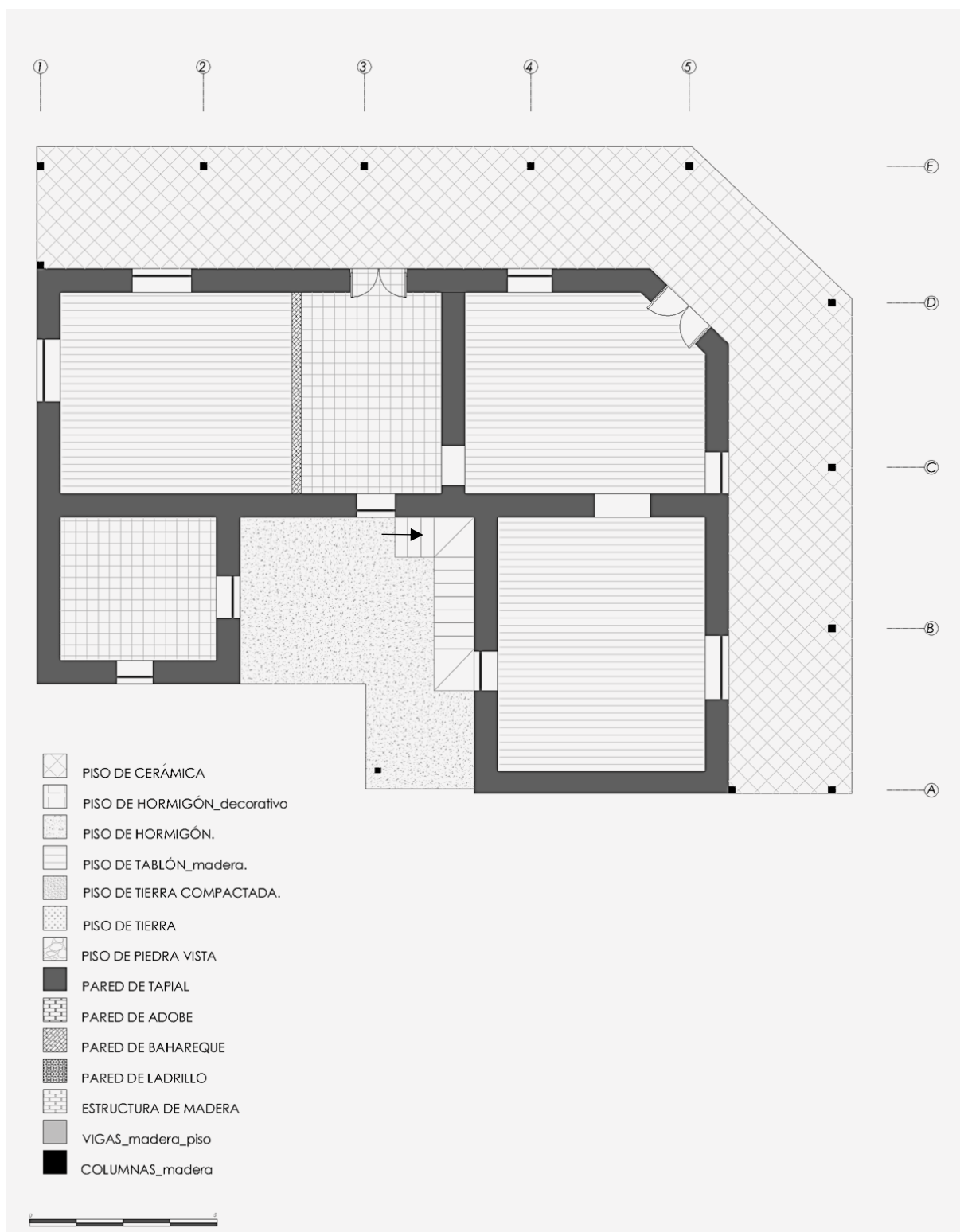


**Elaborado por:** Autor.

La vivienda tradicional mostrada perteneciente a un extranjero residente en Vilcabamba, mantiene características de la vivienda típica de la parroquia en su proporción, alturas, mamposterías, materiales, etc.

En un inicio esta vivienda pertenecía a un poblador oriundo y según entrevista con el actual residente de la misma, manifiesta que trató de reconstruirla tal y como era, pues está consciente de los beneficios de los materiales tradicionales y también la importancia de mantener el contexto típico de Vilcabamba.

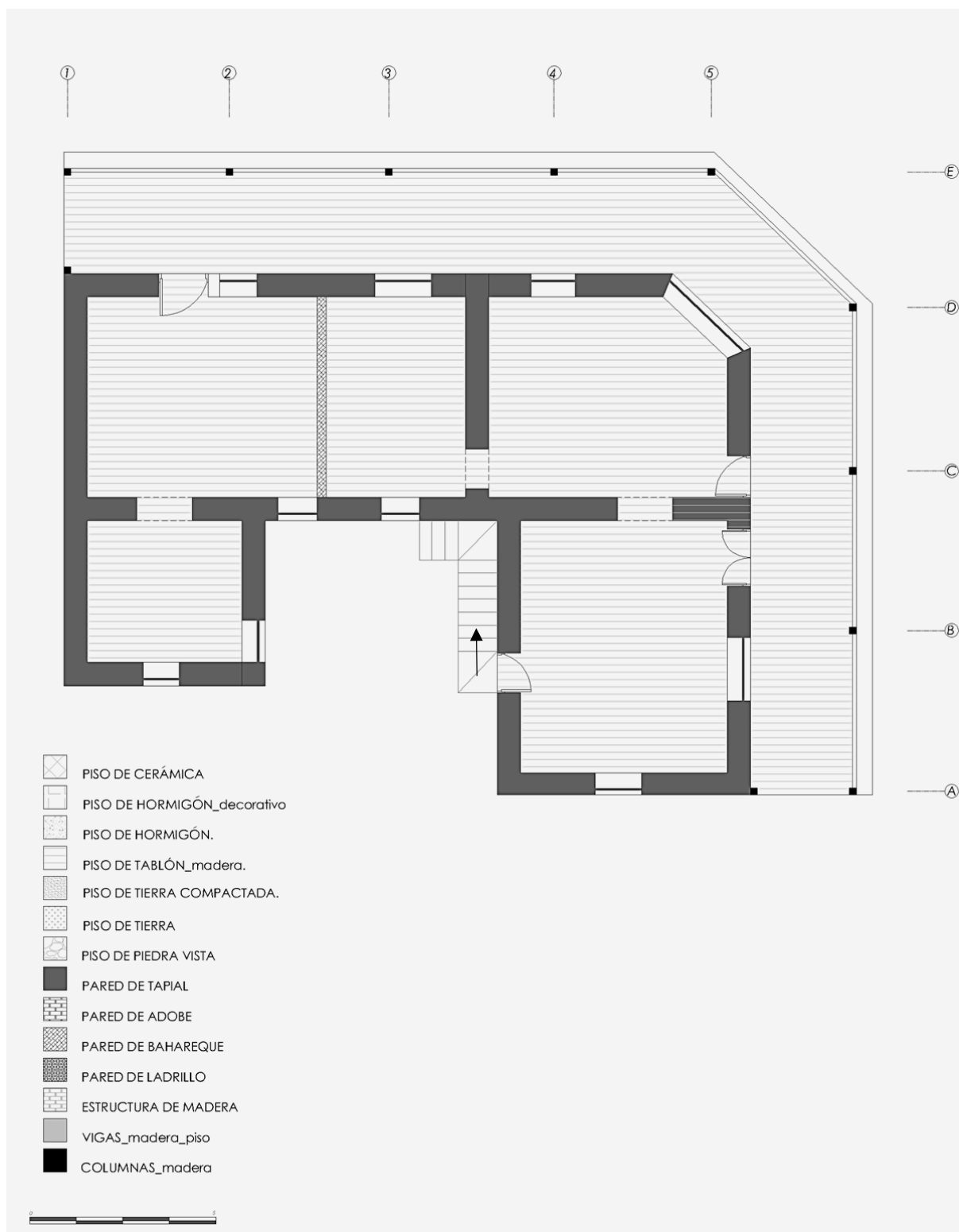
**IMAGEN 46. Planta arquitectónica (1º), vivienda de un poblador extranjero 001**



Elaborado por: Autor.



**IMAGEN 47. Planta arquitectónica (2º), de un poblador extranjero**



Elaborado por: Autor.

**IMAGEN 48. Elevación principal, vivienda de un poblador extranjero 001**



Elaborado por: Autor.

**IMAGEN 49. Lógica constructiva, vivienda de un poblador extranjero 001**



1. CUMBRERO
2. TEJA ARTESANAL
3. VIGAS DE MADERA
4. DINTEL
5. PUERTA MADERA
6. BALCON
7. ENTREPISO
8. MONTURA
9. PARED DE TAPIAL
10. COLUMNA MADERA
11. PISO DE PIEDRA VISTA
12. BASE DE COLUMNA

Elaborado por: Autor.

### 3.4.3.2. Análisis de los sistemas constructivos de la vivienda 002

#### IMAGEN 50. Vivienda de un poblador extranjero 002

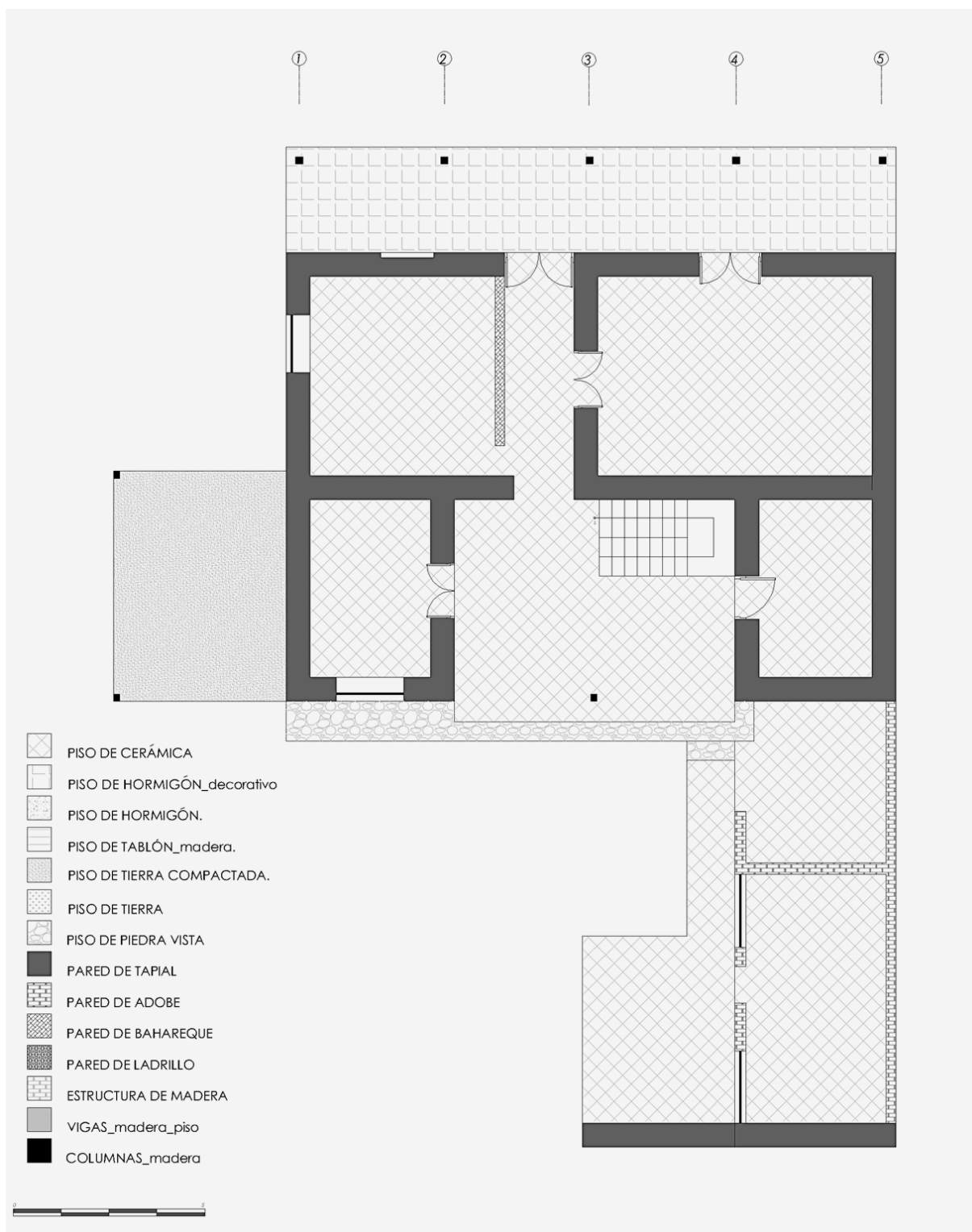


Elaborado por: Autor.

La vivienda tradicional que se muestra, en su mayoría fue construida con muros de tapial. Según fotografías de los detalles en madera y de la vivienda en general, se evidencia la conservación del sistema constructivo, siempre buscando la integración al contexto vilcabambense clásico.

Dicha construcción mantiene cubierta con teja artesanal, monteras, dinteles vistos, portal, soportal, etc., y es uno de los ejemplos más representativos de las viviendas analizadas, pues están presentes todos los detalles característicos.

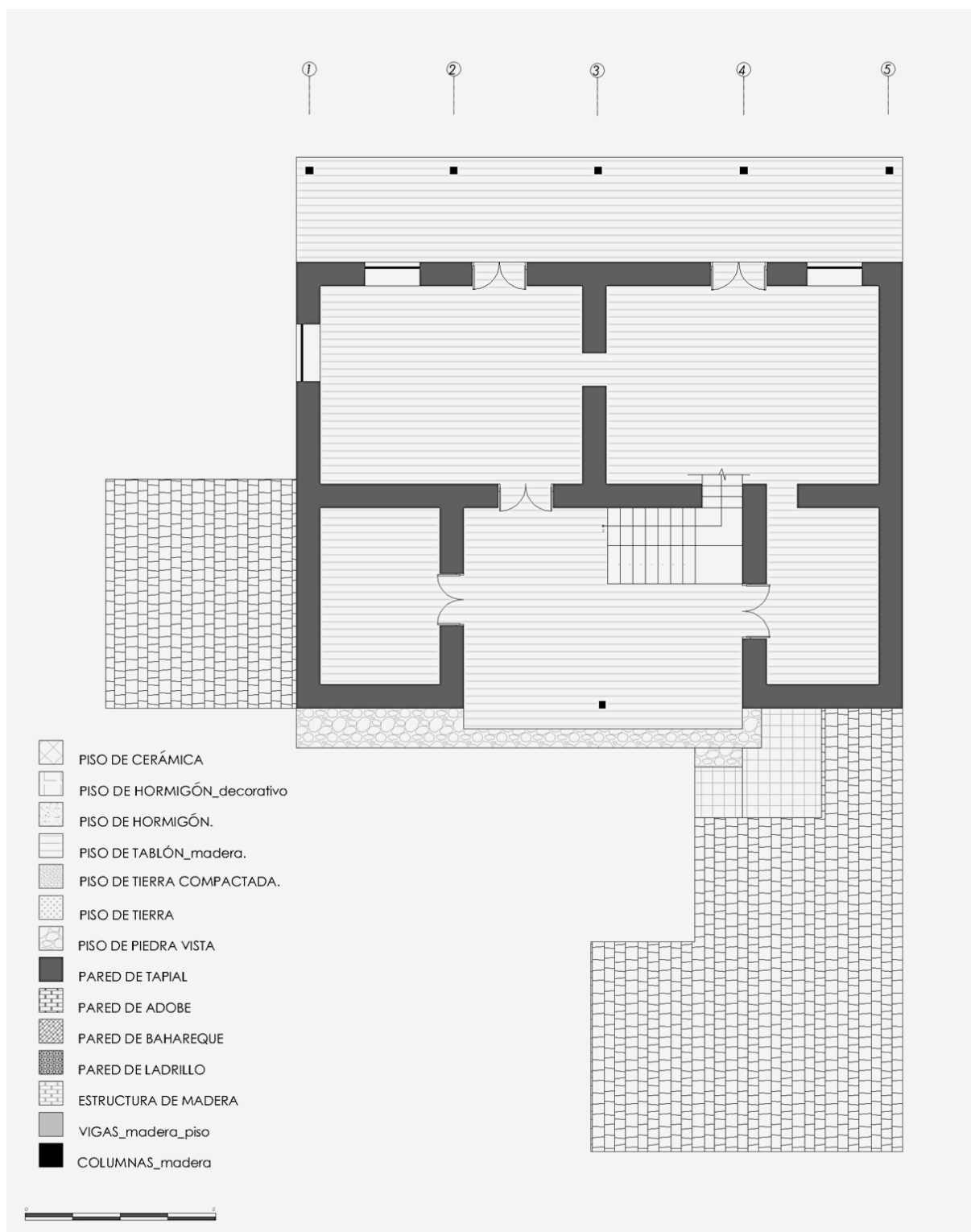
**IMAGEN 51. Planta arquitectónica (1º), vivienda de un poblador extranjero 002**



Elaborado por: Autor.



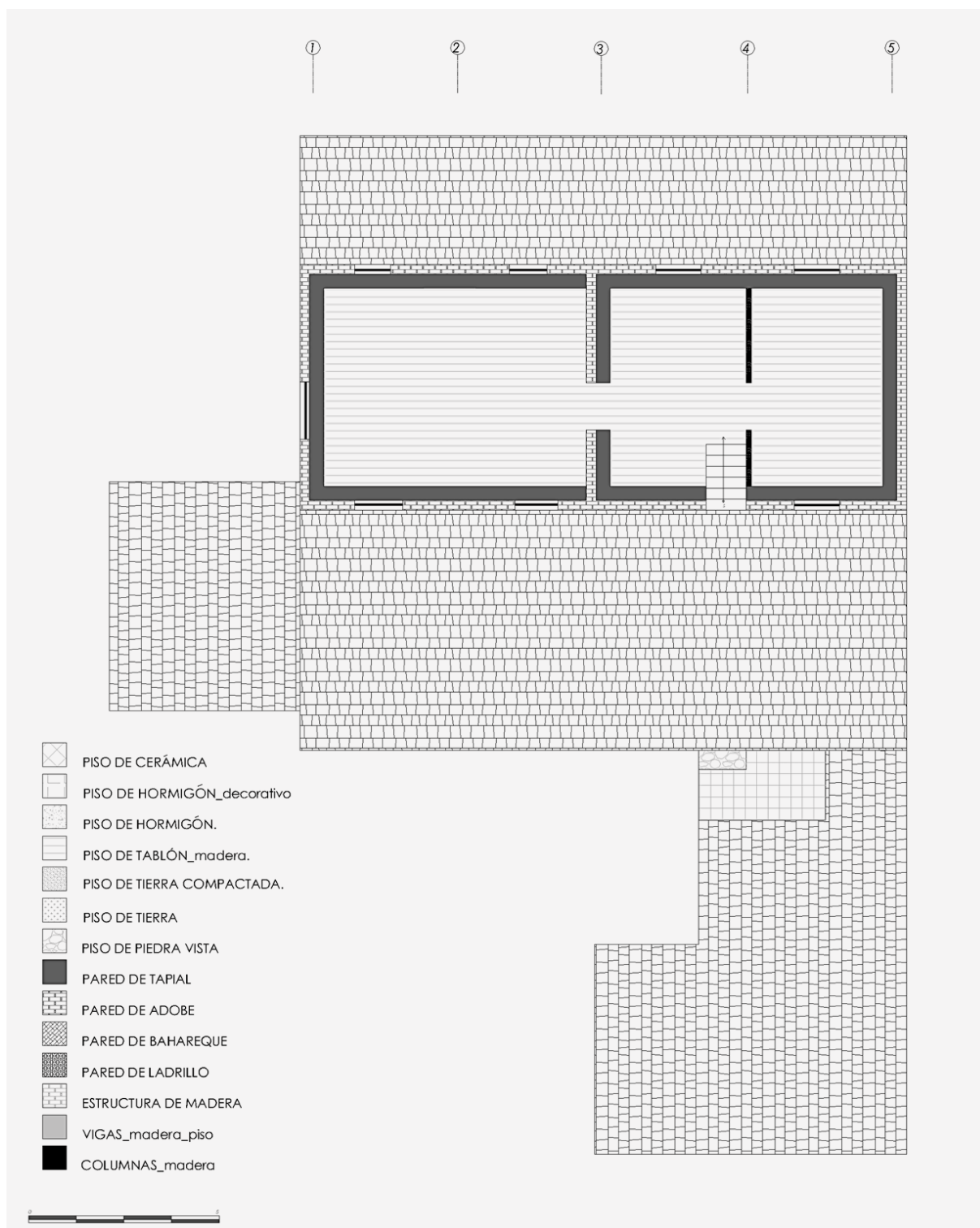
**IMAGEN 52. Planta arquitectónica (2º), vivienda de un poblador extranjero 002**



Elaborado por: Autor.



**IMAGEN 53. Planta arquitectónica (3º), vivienda de un poblador extranjero 002**



**IMAGEN 54. Elevación principal, vivienda de un poblador extranjero 002**



Elaborado por: Autor.

**IMAGEN 55. Lógica constructiva, vivienda de un poblador extranjero 002**



1. TEJA ARTESANAL
2. TIJERAS
3. VIGAS DE MADERA
4. DINTEL
5. PARED DE TAPIAL
6. DINTEL
7. ENTREPISO
8. MONTURA
9. COLUMNA DE MADERA
10. ESCALERA DE MADERA
11. PISO DE CERAMICA (GRES)

Elaborado por: Autor.

### 3.4.4. TIPO 4, vivienda tradicional modificada por la población oriunda

Tabla 12. Tipo de vivienda modificada perteneciente a población oriunda



001



002

Elaborado por: Autor.

### IMAGEN 56. Elección de viviendas modificadas pertenecientes a población oriunda



Fuente: Autor, Catastro Vilcabamba (Mapa).

Elaborado por: Autor.

Las viviendas que se analizarán son habitadas por población oriunda y son muestras de que existe una influencia en los sistemas constructivos aplicados por parte de la población foránea.



### 3.4.4.1. Análisis de los sistemas constructivos de la vivienda 001

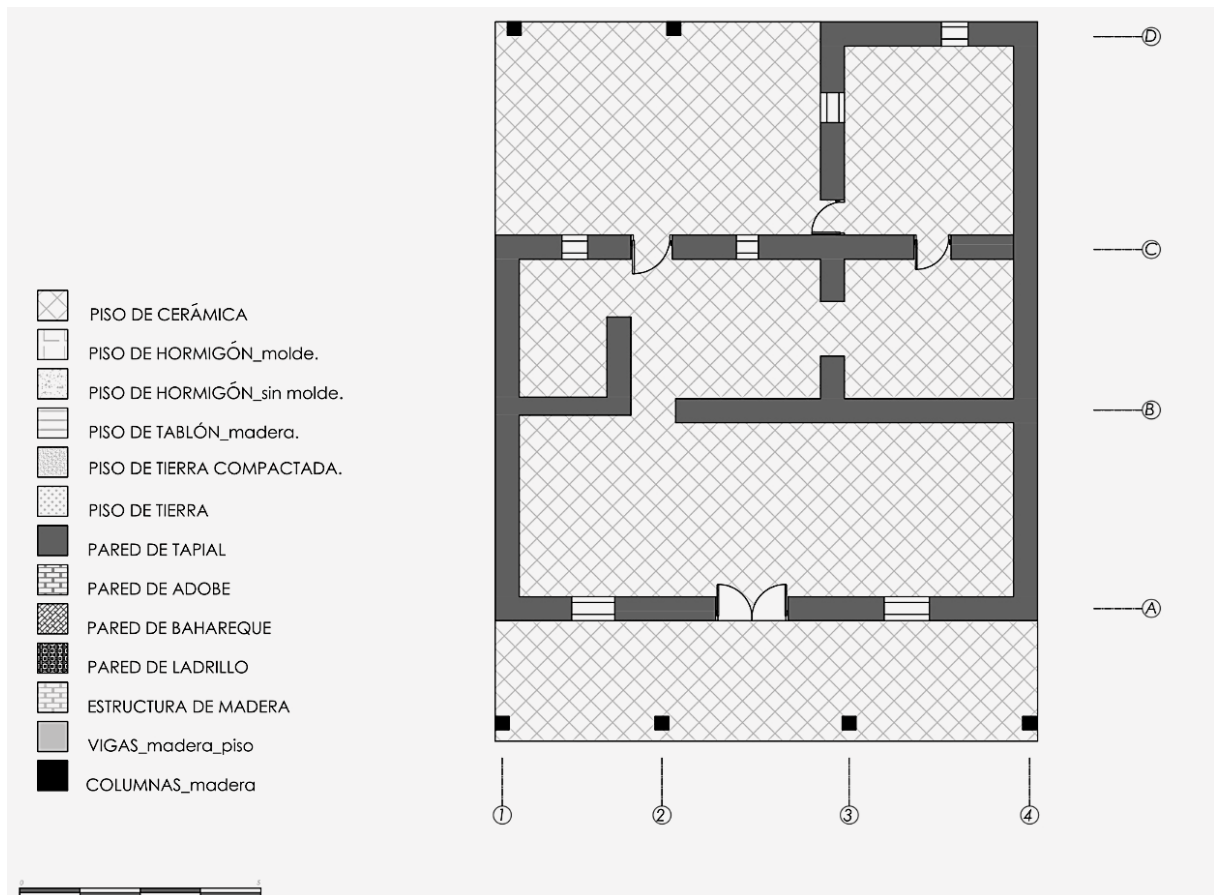
#### IMAGEN 57. Vivienda modificada de un poblador oriundo 001



Elaborado por: Autor.

Esta vivienda tradicional ubicada en la calle Loja, en el barrio San Francisco, se compone de una crujía con portal, las columnas ochavadas de madera, las monteras y la viga solera, y a su vez la cubierta de teja artesanal. Esta vivienda es de un sistema constructivo portante de adobe, con detalles en madera. Fue intervenida modificándose tanto la parte interna como la parte externa de la misma, influenciado por una comunidad de extranjeros que habitan en un barrio cercano.

**IMAGEN 58. Planta arquitectónica 1º, vivienda modificada de poblador oriundo 001**



Elaborado por: Autor.

**IMAGEN 59. Elevación principal, vivienda modificada de poblador oriundo 001**



Elaborado por: Autor.



**IMAGEN 60. Lógica constructiva, vivienda modificada de poblador oriundo 001**



1. CUMBRERO
2. TEJA ARTESANAL
3. MONTERA
4. VIGA SOLERA
5. IMPOSTA CURVADA
6. COLUMNA OCHAVADA
7. MARCO DE PUERTA
8. PUERTA DOBLE HOJA
9. DETALLE DE BASAMENTO
10. PISO DE GRES
11. TIJERAS

**Elaborado por:** Autor.

### 3.4.4.1. Análisis de los sistemas constructivos de la vivienda 002

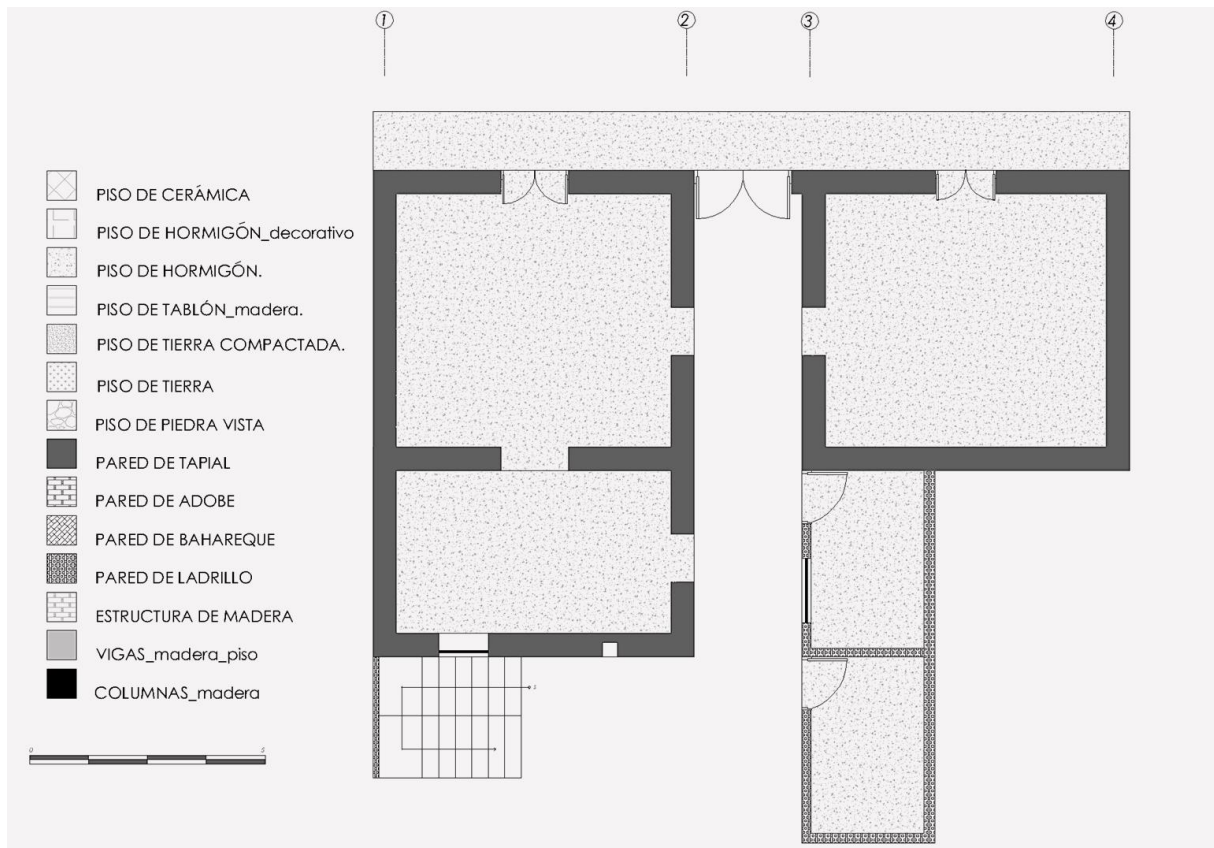
#### IMAGEN 61. Vivienda modificada de un poblador oriundo 002



Elaborado por: Autor.

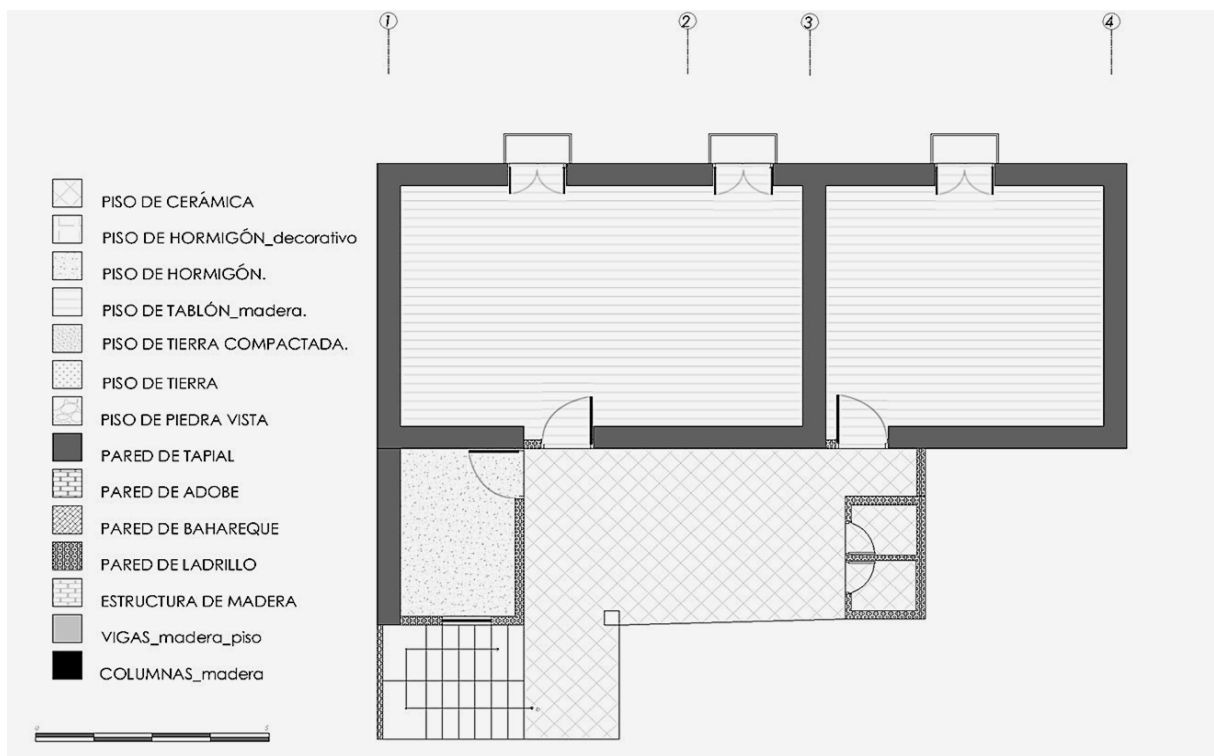
Esta vivienda tradicional fue escogida debido a que pertenece a un poblador nativo del lugar. Mediante la observación directa se empieza a notar modificaciones no tanto en sus exteriores sino más bien en los interiores. Esta vivienda mantiene el tipo tradicional de Vilcabamba con mampostería de tapial revestida, con puertas y ventanas en madera, pero en las transformaciones hacia el interior se introducen nuevos materiales, ya que se reemplaza el entrecimso de tablón por cerámica. Exteriormente cuenta con estructura metálica en la cubierta, divisiones en mampostería de ladrillo, hacia la parte posterior se añaden escaleras de hormigón y construcción en ladrillo, revistiéndose el muro de tapial con mortero de cemento y arena.

**IMAGEN 62. Planta arquitectónica 1º, vivienda modificada de poblador oriundo 002**



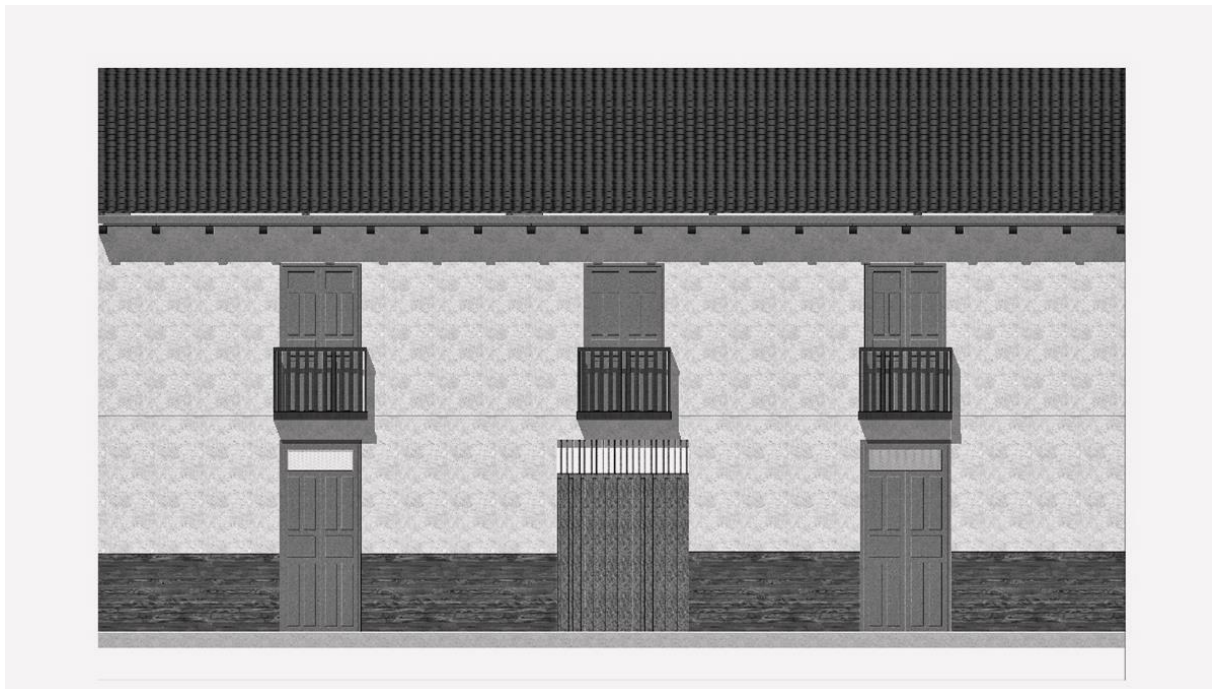
Elaborado por: Autor.

**IMAGEN 63. Planta arquitectónica 2º, vivienda modificada de un poblador oriundo 002**



Elaborado por: Autor.

**IMAGEN 64. Elevación principal, vivienda modificada de poblador oriundo 002**



Elaborado por: Autor.

**IMAGEN 65. Lógica constructiva, vivienda modificada de poblador oriundo 002**



1. TEJA ARTESANAL
2. TIJERAS
3. VIGAS DE MADERA
4. PUERTA DE MADERA
5. BALCON MADERA
6. ENTREPISO
7. DINTEL
8. PARED DE TAPIEL
9. PISO DE HORMIGÓN
10. CONTRAPISO DE HORMIGÓN

Elaborado por: Autor.

## CAPÍTULO IV

### 4. Conservación de sistemas constructivos en Vilcabamba

#### 4.1. Comparación técnico-constructiva

Para llegar a la síntesis de la interpretación de la vivienda típica con respecto a la población que la habita, es preciso entender la parte tecnológica que brinda información técnico-constructiva. Las viviendas analizadas fueron escogidas atendiendo a las características de la vivienda tradicional en Vilcabamba, por su antigüedad y también porque algunas forman parte del inventario del INPC (2011); además, son referentes de identidad en la parroquia. El propósito de este análisis es entender la lógica constructiva de los diferentes grupos poblacionales presentes en Vilcabamba con relación a la conservación o intervención constructiva en la vivienda tradicional.



Tabla 13. Síntesis de las variaciones de mampostería de las viviendas según la población que la habita













TIPO DE VIVIENDA	ORIUNDA	004	FLOTANTE	001	EXTRANJERO	003	
<p>MAMPOSTERÍA</p> <p>Se refiere al sistema constructivo en paredes internas y externas que posee la vivienda a analizar, incluyendo espesor, altura dinteles, revoques, etc</p>	SISTEMAS CONSTRUCTIVOS		En las mamposterías se evidencia la conservación de un sistema constructivo de tapial y de bahareque con algunas modificaciones en ladrillo.		Las mamposterías identificadas son de Tapial, adobe y las nuevas adiciones en ladrillo.		La mampostería que predomina es de tapial con un sobrecimiento de piedra y en las ampliaciones se han utilizados paredes en adobe
	ALTURAS	La altura oscila entre 2.70 -2.80 m.		La altura oscila entre 2.70 -2.80 m.		La altura oscila entre 2.70 -2.80 m.	
	REVOQUES	Son revocadas con la misma tierra.		Son revocadas con mortero de hormigón (cemento, arena, agua)		Son revocadas con la misma tierra pero con aditivos para la durabilidad del mismo.	
	ESPESORES	Mantiene espesores de hasta 0.50 m en tapial, 0.25 m en bahareque y 0.15 m en ladrillo		Mantiene espesores de hasta 0.50 m en tapial y 0.10 m en ladrillo		Mantiene espesores de hasta 0.50 m en tapial, 0.20 m en bahareque y 0.2 m en adobe	
	ACCESIBILIDAD		La accesibilidad de la vivienda se implanta en un bloque toda la parte social, con un desnivel de 0.8 m hacia el patio posterior.		Los accesos mantienen dimensionamientos entre 0.90 m hasta 1,30 m, con mínimos detalles en los tallados de madera.		Los acabados como en toda la casa son vistos, con ventanas dobles de madera, una de protección y otra para iluminación.
	DINTELES		Son de madera de 0.10x0.05x1.40 m para una puerta de 0.90 m, a su vez los espacios sobrantes son cubiertos con talegas (costales-sacos) para evitar insectos y frío.		Se aprecia 3 viguetas y una viga dispuestas para el soporte del tapial en la parte superior de los accesos.		Con madera tratada para la durabilidad mas no en acabados sino canteada (madera procesada)
OBSERVACIONES		Se puede apreciar el detalle del bahareque a pesar que los años han dejado su huella en esta vivienda, induce a la interpretación de la lógica constructiva y el modo de vida que fue determinante para la elección de diferentes materiales.		En sí el estado de las mamposterías identificados están a la vista bien conservadas a pesar de estar revestido con mortero de hormigón.		A pesar de la colocación de nuevos materiales en pisos, se utiliza lo más aproximado a lo que en un momento esta vivienda fue construida.	



Tabla 14. Síntesis de las variaciones de cubierta de las viviendas según la población que la habita






























TIPO DE VIVIENDA	ORIUNDA	004	FLOTANTE	001	EXTRANJERO	003	
<p>CUBIERTA</p> <p>Se refiere al modo de concepción de la cubierta, incluyendo detalles de uniones de vigas, cielo raso, canecillos, cornisas y teja</p>	MATERIAL DE LA CUBIERTA Y PENDIENTE %.		Cubierta con teja artesanal sobre guadua chancada, a 44% de pendiente.		Cubierta con teja artesanal sobre un armado de listones de madera, a 52% de pendiente.		Cubierta con teja artesanal sobre un armado de listones de madera, a 39% de pendiente.
	CIELO RASO		Presenta soberado, con carrizo amarrado con cabuya, y revocado.		Se identifican dos tipos: un enduelado y y entramado con la madera pintada de blanco.		Se identifican solo en la parte del volado hacia la elevación principal
	MONTERAS		La forma de la montera era artesanal según entrevistas, ya que carecían de herramientas sofisticadas como en la actualidad.		La presencia de monteras como tal, no existe sino que se identifican más vigas soleras.		La montera es más sencilla, sobre esta reposa la viga solera la cual sirve de soporte para el enduelado para de la cubierta.
	CANECILLOS		Presenta canecillos tallados en madera en los que la simplicidad de los detalles denota la antigüedad de la vivienda.		En la parte del portal presenta canecillos tallados en madera, los mismos que han sido colocados hace 10 años aproximadamente.		Se presentan canecillos con moldura en el volado hacia la fachada frontal.
	OBSERVACIONES		A pesar de los años es sin duda una muestra de como se construía antiguamente una vivienda con detalles particulares como el soberado, cielo raso, etc.		La cubierta según conversaciones directas con quien lo habita, ha sufrido modificaciones, como reemplazo de la madera antigua.		La vivienda ya intervenida y se conservó en su totalidad, la madera de la cubierta.



Tabla 15. Síntesis de las variaciones del portal de las viviendas según la población que la habita

TIPO DE VIVIENDA	ORIUNDA	004	FLOTANTE	001	EXTRANJERO	003	
<p>PORTAL</p> <p>Se incluye pisos de la vivienda, al igual que columna, puertas, balcones que conforman en parte la elevación frontal o parcial de la vivienda a analizar.</p>	DIMENSIONAMIENTO		Las medidas correspondiente a la altura de piso a cielo raso es 2.80 m y comprendido entre pared a filo de la cera es de 2.40 m de ancho.		Altura de piso a cielo raso es 2.90 m y comprendido entre pared a filo de la cera es de 2.90 m de ancho.		Correspondiente a la altura de piso a cielo raso es 2.80 m y comprendido entre pared a filo de la cera es de 2.40 m de ancho.
	MATERIAL EN PISO		El piso detectado en el portal es de hormigón decorativo.		El piso detectado en el portal es de hormigón decorativo.		El piso detectado en el portal es de hormigón decorativo.
	COLUMNAS		Las columnas son de madera ochavadas y el fuste rectangular.		Las columnas son de hormigón armado.		Las columnas son de madera ochavadas y el fuste rectangular.
	PIEDRA BASE		Posee una piedra base, que utilizaban para que no se deteriore la base de la columna.		No posee piedra base.		No posee piedra bae.
	OBSERVACIONES		La vivienda es esquinera brindando el portal a ambos lados, se ve apartada por las nuevas construcciones que se han venido realizando próxima a ella.		A pesar de ser de tapial la presencia del hormigón armado es notable como estructura en esta vivienda.		El soportal es totalmente visto, mostrando al máximo los materiales en el que este ha sido construido.

Elaborado por: Autor.

#### **4.1.1. Lo social, determinante ante lo técnico-constructivo**

La comparación de los sistemas técnico-constructivos de los diferentes grupos poblacionales permitió conocer datos favorables para una aproximación de lo que requiere la parroquia. Contando con los datos netamente técnicos se procedió a complementar el análisis con las razones expuestas por los habitantes (oriundos, flotantes y extranjeros) para conservar o modificar sus viviendas, y la preferencia constructiva que tienen en la actualidad.

Según el enfoque del trabajo investigativo, se dispuso a realizar entrevistas no estructuradas aplicando una metodología cualitativa por saturación, la cual consiste en profundizar la información de diferentes usuarios, y una vez que esta se empieza a repetir es cuando la información es representativa. El número ideal para un grupo de discusión es de 7 personas. (A partir de 5 se puede hablar de GD “Personas con historia en común”, máximo 9 porque si no se va de las manos y hay fragmentación). Cuando hay 4 personas, hay conversaciones cruzadas, y al introducir una quinta persona se genera el efecto auditorio, dejando la conversación persona-persona, la gente se ha de defender en un auditorio (Enrique, s.f.).

Las entrevistas ayudarán a la interpretación de la lógica constructiva de la vivienda tradicional y se han abordado los siguientes temas:

- **Materiales utilizados en la vivienda antigua, y el porqué de estos**

Las entrevistas fueron realizadas tanto a la población oriunda, como flotante y extranjera, que por la metodología se desarrollaron: 7 a la población oriunda por la variación de la información, 4 a la población flotante por la información repetida y 7 a la población extranjera porque también hubo variación en su información (Ver Anexos).

Luego de la síntesis tecnológica y la interpretación social, en la entrevista los oriundos iban narrando cómo fue la lógica constructiva de la vivienda y la concepción de esta.

[Antes la vivienda era de tapia, adobe y bahareque con techo de paja y la gente más pobre vivía en las más sencillas como las casas de bahareque...] (*Entrevista 2*).

Con respecto a los nuevos materiales, se va comprendiendo que desde hace muchos años la población oriunda prefiere un sistema constructivo que posea una mayor facilidad de construcción ya que “uno mismo se lo puede hacer” (*Entrevista 3*) refiriéndose a contribuir con la mano de obra lo que a su vez disminuye los costos. Algunos oriundos prefieren demoler su vivienda y construir una nueva en ladrillo o bloque ya que por su velocidad de construcción se logra optimizar espacios y tener varias habitaciones o departamentos que por lo general son arrendados a extranjeros y con este ingreso pueden subsistir cómodamente.

También se resalta la facilidad que ellos tenían para obtener los materiales para la construcción de la vivienda de tierra, ya que en este caso fabricaban el adobe, el bahareque o la tapia en el mismo lugar donde se iba a construir. Por otro lado, también la madera se conseguía en los propios terrenos de los oriundos, pero que en la actualidad ya han sido vendidos a extranjeros.

Para la construcción de mamposterías se empleaba tierra para tapial o adobe, dicho material era usado también en pisos donde:

[Se usaba una especie de ladrillo y se compactaba tierra entre las juntas, era lo que fabricaban en Vilcabamba. Antes había eso y vendían, entonces era más fácil y barato porque se fabricaba aquí mismo] (*Entrevista 6*).



### IMAGEN 66. Antecedente de una vivienda tradicional



Fuente: Autor.

Elaborado por: Autor

Contadas han sido las residencias que optan por mantener ciertas características de la vivienda tradicional por parte de la población oriunda, más bien la población extranjera tiene un mayor conocimiento de los beneficios de la vivienda tradicional, aunque según menciona un entrevistado:

[La mano de obra y experiencia se perdió y los nuevos constructores ya no usan estos métodos antiguos...] (*Entrevista 14*).

Existen viviendas que han sido rescatadas y que, a pesar de no haber sido modificadas, logran con similares texturas plasmar una arquitectura tradicional adaptada a los requerimientos estéticos actuales.

- **Realización de modificaciones en la vivienda, con qué material se realizaría y por qué**

La población oriunda tiene un rechazo hacia la arquitectura tradicional. Mantienen el estigma de que si la vivienda es de tierra no funciona o es vivienda de pobres. Prefieren demoler su vivienda antes que rehabilitarla o darle mantenimiento por el desconocimiento de los sistemas constructivos de Vilcabamba lo que les otorga identidad a las viviendas identificadas, se dice que:

[...La historia quedó en la historia y eso ya se debe cambiar...] (*Entrevista 4*).

La mayoría de las personas entrevistadas prefieren realizar modificaciones con materiales más livianos, como bloque o ladrillo. Pocas son las personas que independientemente del costo, prefieren realizar modificaciones como se lo hacía antes en adobe o tapial ya que conocen el beneficio térmico que este tipo de viviendas poseen, “hiciera modificaciones, pero así a lo antiguo en tapia o en adobe porque eran más frescas para vivir” (*Entrevista 6*).

#### **IMAGEN 67. Antecedente de una vivienda tradicional**



Fuente: Autor.

Elaborado por: Autor

- **La normativa en Vilcabamba, rasgos identificativos y conocimiento que tienen acerca de lo que esta les permite realizar en la vivienda**

El desconocimiento con respecto a sistemas constructivos y por consiguiente a la normativa en Vilcabamba es bastante generalizado. La gente prefiere demoler, lo común por parte de la población oriunda es esperar a que el Municipio le otorgue el permiso para poder cambiar al menos la cubierta, pero también existen modificaciones con respecto a estos permisos, ya que se ha dado el caso de viviendas que a pesar de estar inventariadas por parte del INPC (2011), se han derrocado. Muchas de las viviendas son abandonadas hasta que se deterioren poco a poco por el clima, falta de mantenimiento, etc. Algunos de los entrevistados están de acuerdo en intervenir su vivienda por las cualidades térmicas que la misma ofrece;

[...Son bien abrigadas en la noche y frescas en el día...] (*Entrevista 1*).

Aunque el Municipio establece un control sobre la modificación de las viviendas antiguas, no da la facilidad para poder mejorarlas, por eso la gente dice:

[...mejor sería que quiten esas casas viejas por algunas en cemento y ladrillo, quedan lindas y así se ve todo nuevo...] (*Entrevista 4*).

La población flotante menciona que al existir en Vilcabamba una mezcla de manifestaciones arquitectónicas, al menos se debería rescatar la fachada, ya que el Municipio exige mantener este espacio como tal, pero no con un material determinado por lo que se van dando las variaciones de materiales empleados lo que conlleva a la pérdida de identidad arquitectónica.

La población flotante sostiene:

[...Los materiales desconozco, pero creo se deberían utilizar los de antes para que se conserven lo que fue, pero lamentablemente no hacemos eso, porque cuando se construye nos exigen mantener algo de la fachada, pero ya con otros materiales, pero sí deberían exigir un poco más, aunque sea a la parte exterior (fachada), ya que hacia

la parte interior ya se podrá realizar nuevos diseños y por lo tanto con nuevos materiales...] (Entrevista 9).

#### 4.1.2. Marco normativo

Al poseer Vilcabamba un gobierno descentralizado todas sus regulaciones se basan en instrumentos legales como el COOTAD (Código Orgánico Territorial de Autonomía Descentralizada), juntamente con la Constitución de la República del Ecuador y la Ley de Patrimonio Cultural, que son las que rigen la parte constructiva patrimonial.

**Tabla 16. Normativa actuante en los gobiernos descentralizados-Vilcabamba**

*Reforma a la Ordenanza Municipal de Urbanismo* *No. 003-2014*  
*Construcción y Ornato del cantón Loja.*

<i>Artículo 10</i>	<i>Funciones.</i>
1.	<i>Formular, ejecutar, dar seguimiento, monitorear y evaluar las políticas, planes, programas y proyectos de control, regulación, preservación y gestión del patrimonio edificado y áreas patrimoniales del cantón Loja.</i>
2.	<i>Revisar y aprobar proyectos de construcción nueva e intervención de edificios patrimoniales ubicados en el área del centro histórico y áreas patrimoniales del cantón Loja.</i>
3.	<i>Conocer, planificar y gestionar las intervenciones en edificios y áreas patrimoniales del cantón Loja.</i>
4.	<i>Emitir informes que posibiliten la adecuada y pertinente intervención en las edificaciones que forman parte de las áreas de respeto, así como vigilar por el cumplimiento irrestricto de las recomendaciones emitidas.</i>
5.	<i>Establecer medidas a adoptarse para salvaguardar la integridad de los sitios y bienes monumentales que hayan sido o podrán ser cambiados o alterados por</i>



*intervenciones o agregados forzosos, incluyendo bienes tangibles e intangibles de interés histórico del cantón.*

- 6. Actualizar periódicamente el inventario de edificaciones y construcciones que deberían ser consideradas como parte del patrimonio edificado.*
- 7. Actuar con acciones preventivas con el objetivo de evitar el deterioro de los bienes inmuebles y áreas patrimoniales del cantón Loja.*

**Artículo 13** Para la intervención en bienes inmuebles sujetos o no al régimen patrimonial, ubicados en las zonas consideradas como centro histórico de la ciudad de Loja, se respetará la altura predominante en los tramos y altura de edificaciones inventariadas como patrimoniales, la altura de nueva edificación se determinará de acuerdo a los siguientes literales y numerales:

*a) Intervención y altura de edificaciones ubicadas en el área de primer orden, subconjuntos y ejes culturales.*

- 1. Para proyectos de nueva edificación en el área de primer orden, estos deberán tomar en cuenta las tipologías volumétricas y características urbano-arquitectónicas presentes en el tramo y sector donde se implante el proyecto, para lo cual se aplicará los conceptos de arquitectura de integración, especialmente en cuanto a volumetría, altura de edificación, proporción, vanos, llenos, textura y color.*

**Tabla 17. Normativa actuante en los gobiernos descentralizados-Vilcabamba**

***Constitución de la República del Ecuador***

<b>#7, Artículo 3</b>	<i>Establece como deber primordial del Estado, proteger el patrimonio natural y cultural del país.</i>
<b>Artículo 21</b>	<i>Establece que las personas tienen derecho a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural.</i>
<b>#2, Artículo 379</b>	<i>Establece que son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y son objeto de salvaguarda del Estado, entre otros: las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico</i>
<b>#8, Artículo 264</b>	<i>Es competencia exclusiva de los gobiernos municipales: Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines.</i>

**Fuente:** Constitución de la República del Ecuador.

**Elaborado por:** Autor.

**Tabla 18. Normativa actuante en los gobiernos descentralizados-Vilcabamba*****Carta Magna***

<b>#1, Artículo 380</b>	<i>Velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador.</i>
-------------------------	---

**Fuente:** Carta Magna.  
**Elaborado por:** Autor.

**Tabla 19. Normativa actuante en los gobiernos descentralizados-Vilcabamba*****Ley de Patrimonio Cultural***

<b>Artículo 15</b>	<i>Establece que las municipalidades de aquellas ciudades que posean Centros Históricos, conjuntos urbanos o edificios aislados cuyas características arquitectónicas sean dignas de ser preservadas deberán dictar ordenanzas o reglamentos que los protejan y que previamente hayan obtenido el visto bueno del Instituto de Patrimonio Cultural.</i>
<b>Artículo 16</b>	<i>Prohíbe todo intento de adulteración de los bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado, procurándose por todos los medios de la técnica su conservación y consolidación, limitándose a restaurar, previa a la Autorización del Instituto de Patrimonio Cultural, lo que fuese absolutamente indispensable y dejando siempre reconocibles las adiciones.</i>

**Fuente:** Ley de Patrimonio Cultural.  
**Elaborado por:** Autor.

## 4.2. Recomendaciones para la conservación de la vivienda tradicional

En los ejemplos analizados e interpretados acorde a sus características arquitectónicas, tanto en el portal, soportal, columnas, pisos, mamposterías, dinteles, revoques, etc., de la vivienda tradicional, es posible llegar a determinar pautas de conservación de las características arquitectónicas del contexto de Vilcabamba como son la mampostería, la cubierta y el portal.

Estas pautas serán adecuadas como normativas que se apliquen para la mampostería, en sus dimensiones, revestidos, materiales constructivos, etc.

Para la cubierta, en su liberación de elementos que alteren la imagen de la vivienda, el material constructivo, la estructura y teja artesanal.

Para el portal se establece dimensiones, materiales constructivos, monteras o capiteles y el diseño del mismo, los canecillos, y finalmente la piedra de basamento o piedra base.

Estas recomendaciones son presentadas con el fin de establecer parámetros para la conservación de la vivienda tradicional en la parroquia Vilcabamba de acuerdo a los rasgos históricos de la misma.

Por lo tanto, es adecuado establecer un límite en la intervención, y de acuerdo a Philippe Panerai “Proyectar la ciudad”, existen 9 niveles de intervención urbana para la aplicación de la normativa. Para el caso de Vilcabamba se ajustan las particularidades de los niveles 7, 8 y 9 que consisten en:

7°. Fijar la altura de la cornisa y el sólido capaz

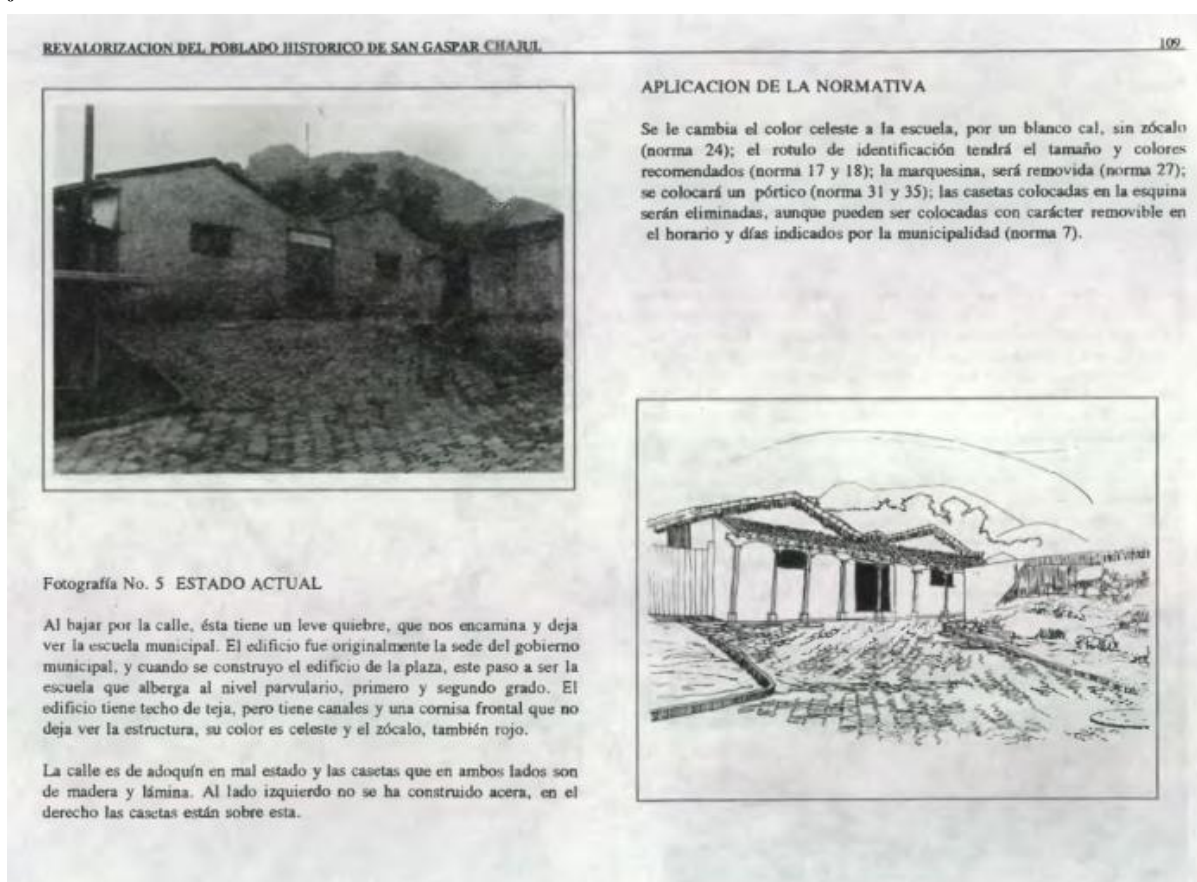
8°. Definir el vocabulario formal

9°. Imponer el diseño de las fachadas y sus materiales



Para fijar el nivel de intervención en el contexto Vilcabamba se toma como referencia además el trabajo “Revalorización del poblado histórico de San Gaspar Chajul en Guatemala”, (Méndez & Flores, 1994) investigación que sirvió como apoyo al objetivo de este trabajo, ya que en el mismo se realiza un análisis del estado actual y presenta múltiples ejemplos de intervenciones en un poblado histórico, hecho que se aproxima a la realidad de la parroquia Vilcabamba.

### IMAGEN 68. Referencia para determinar recomendaciones



**Fuente:** Tesis, “Revalorización del poblado histórico de San Gaspar Chajul en Guatemala”.

**Elaborado por:** Autor.

#### 4.2.1. Para conservación del conjunto urbano–imagen urbana.

- **Mamposterías**

La mampostería es base principal de la estructura en las viviendas tradicionales, encargadas de brindar seguridad a las mismas. Con lo siguiente se busca primeramente conservar las mamposterías existentes y en el caso de no poder hacerlo, al menos proponer los acabados en la parte exterior de la vivienda, su dimensión y textura.

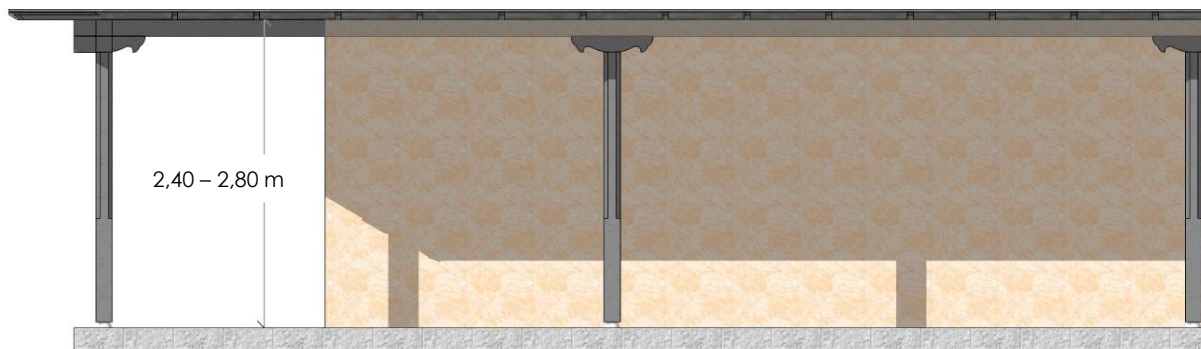
1. En el centro histórico de Vilcabamba, las mamposterías dispuestas en la elevación hacia la calle o fachada principal serán de adobe o ladrillo.
  - a. Por su facilidad de obtención (fábricas de adobe en Vilcabamba y fábrica de ladrillo en Malacatos).
  - b. Puede quedar revocado, empañetado y encalado (empastado) o cualquier combinación de los anteriores.
2. Cuando las mamposterías sean de otro material diferentes al adobe se recomienda que siempre se recubra con revestido o empastado acorde al contexto. Los materiales pueden ser:
  - a. Ladrillo<sup>2</sup>
  - b. Bloque
3. En el caso de utilización de marquesinas, voladizos o cualquier otro elemento que altere las elevaciones frontales de la vivienda, estos deberían sean temporales y desmontables.

---

<sup>2</sup> De acuerdo al diagnóstico, el ladrillo y en su defecto el bloque es uno de los materiales alternativos más utilizados en Vilcabamba ya que en todas las poblaciones analizadas predomina. Revisar Capítulo III, ítem. 3.3

4. En la elevación frontal de la vivienda ya sea en adobe o de cualquier otro material, se recomienda mantener un rango desde 2,40 m<sup>3</sup> hasta los 2,80 m<sup>4</sup> hasta el cielo raso.

**IMAGEN 69. Dimensiones de mampostería**



Elaborado por: Autor.

- **Cubiertas**

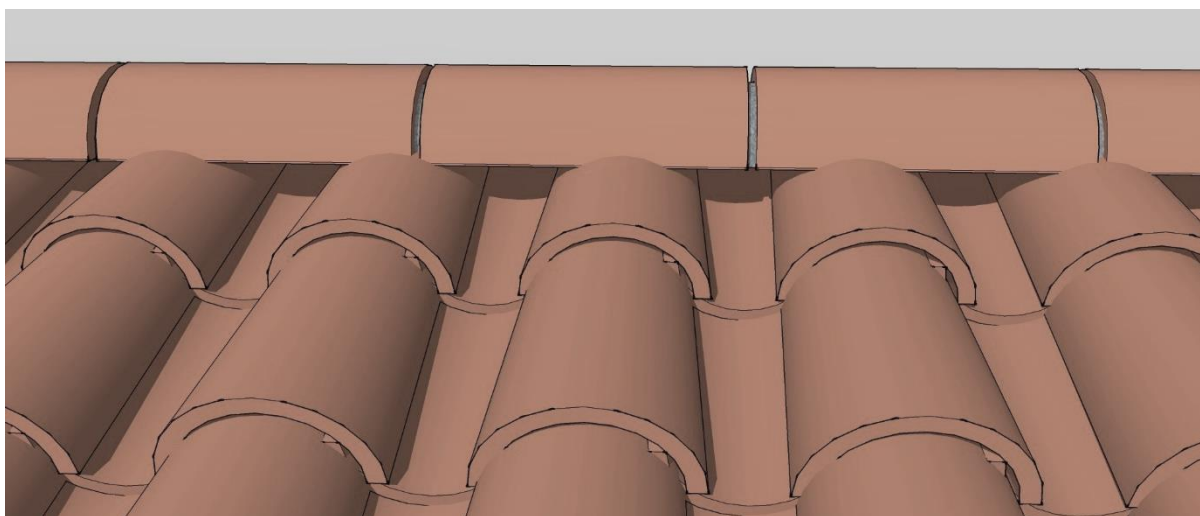
La cubierta o techo es la parte fundamental de protección con que cuenta la vivienda ante los efectos del clima. Con ella se trata de rescatar las características predominantes de la vivienda tradicional como resultan ser los materiales de estructura, su dimensionamiento y lo que predomina en la mayoría de las cubiertas: la teja.

1. En las obras nuevas o remodelaciones de las existentes ubicadas dentro del centro de la parroquia, se recomienda no permitir ningún agregado que altere las cubiertas con el propósito de liberar los tejados de instalaciones eléctricas, electrónicas, etc.
2. Se recomienda mantener una pendiente aproximada dentro del rango entre 30 % hasta un 60 % por la utilización de la teja artesanal.
3. La colocación de cumbrera con barro se puede hacer mientras se utilice la teja artesanal a pesar de que las cubiertas sean de un agua.

---

<sup>3</sup> De acuerdo al POUL, en el artículo 95, la altura mínima de los locales habitables será de 2.40 m., entendiéndose por tal la distancia comprendida entre el nivel de piso terminado y la cara inferior del cielo raso.

<sup>4</sup> Según el análisis técnico-constructivo de la parroquia Vilcabamba, se encuentran viviendas con mamposterías con alturas hasta los 2,80m.

**IMAGEN 70. Cumbreira con teja artesanal**

Elaborado por: Autor.

4. El material primordial de la cubierta debe ser teja o en su defecto un material sintético que se asemeje, con estructura de madera o estructura metálica dependiendo del material aplicado en la estructura de la vivienda.
  - a. Teja artesanal curvada
  - b. Teja artesanal plana
  - c. Teja vidriada
  - d. Deck Teja
5. Cuando se utilicen los voladizos deben optar por la colocación de canchillos, estos deberán tener similitud en contexto.
6. Cuando se construya una vivienda y la misma no esté terminada, se recomienda colocar una cubierta provisional con el fin de no alterar el contexto de Vilcabamba.

- **Portales**

El portal es el elemento de interacción entre lo interno y externo. Se busca rescatar lo actualmente construido para poder establecer maneras de intervenir y llevar a cabo soluciones o cambios con el fin de mantener las características predominantes de la vivienda tradicional.

1. Para los portales en los cuales la columna ya esté construida con estructura metálica, se deberá asemejar a la madera, lo que se puede realizar pintando el metal con color similar a la madera.

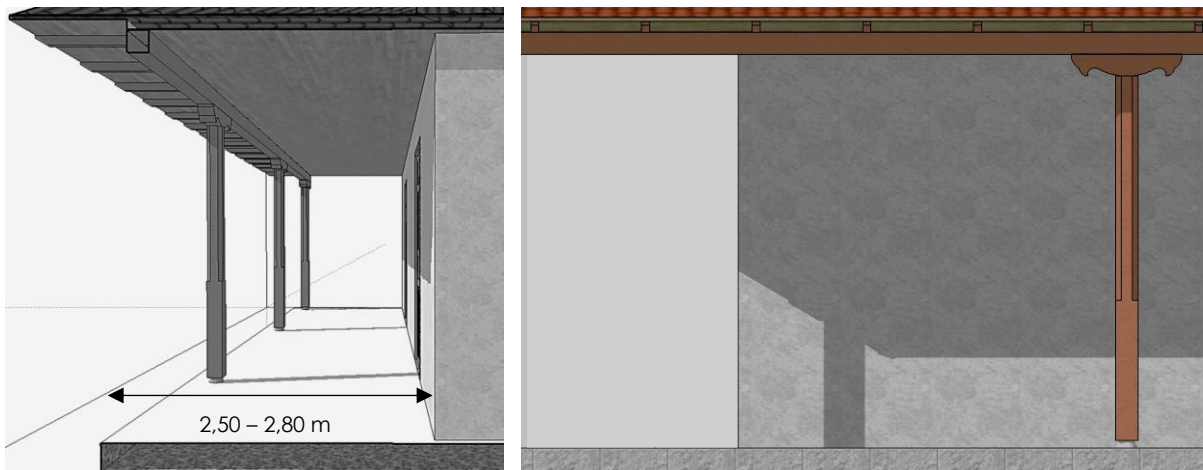
**IMAGEN 71. Variación de estructura en portal**



Elaborado por: Autor.

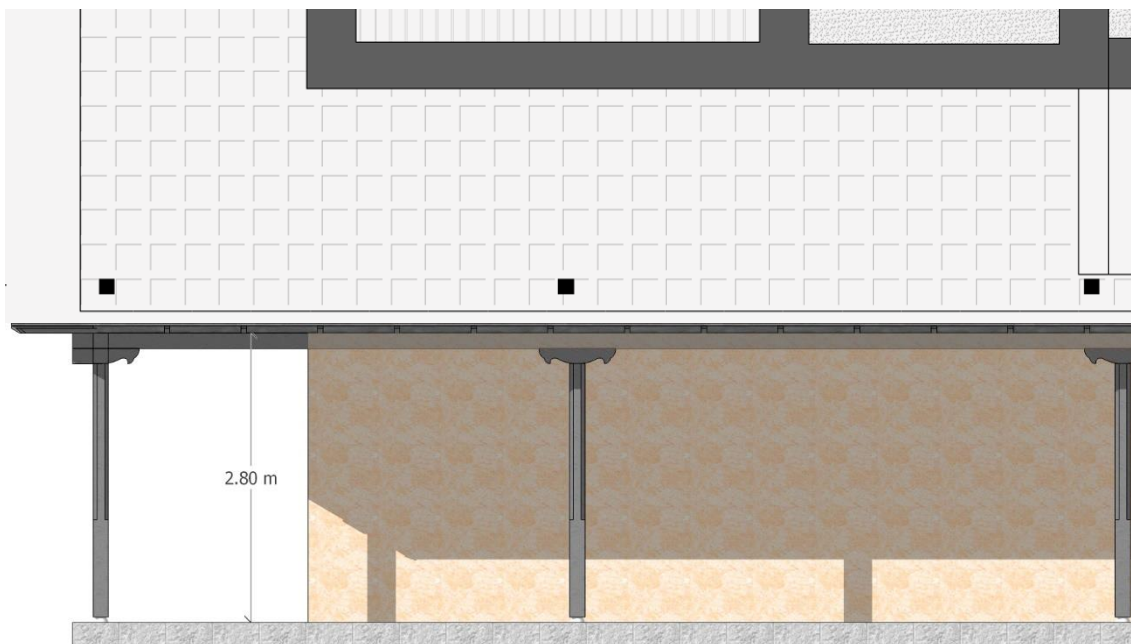
2. Se recomienda que los portales guarden las dimensiones y características formales existentes dentro del casco histórico.
  - a. Según las dimensiones de la línea de fábrica municipal es de 2,50 metros como mínimo.
  - b. Las dimensiones del portal según el análisis de las viviendas oscilan entre 2,50 a 2,80 m.



**IMAGEN 72. Dimensionamiento del portal tradicional**

Elaborado por: Autor.

- c. El número de columnas responderá al orden o a la distribución de ejes según el diseño arquitectónico que se tenga del mismo.

**IMAGEN 73. Columnas con respecto al portal tradicional**

Elaborado por: Autor.

3. La protección contra la humedad de las bases de la columna del portal puede ser a base de piedras vistas o con un mojón de hormigón simple que puede ser revestido y empastado.

### IMAGEN 74. Protección para base de la columna



Elaborado por: Autor.

4. Se recomienda no invadir el área del portal con mamposterías fijas o temporales (ampliaciones o usos comerciales) para que no deterioren la imagen frontal de la vivienda.
5. Los capiteles o monteras en madera (según el estudio previo en cada una de las viviendas analizadas) serán tallados o en estructura metálica, cada diseño queda a elección del propietario conservando las características predominantes de la parroquia.

### IMAGEN 75. Variaciones de montera de la vivienda tradicional



Elaborado por: Autor.

6. Los fustes de las columnas pueden ser rectangulares o circulares guardando las características formales predominantes y cuando las mismas sean secciones cuadradas, estas serán ochavadas.

#### 4.2.2. Aplicación de la normativa

Para un mejor entendimiento de la aplicación de la normativa planteada se realizará una propuesta de intervención en una sección de tramo del barrio Santo Domingo en las calles Hatillo y José David Toledo.

**IMAGEN 76. Tramos en el contexto de Vilcabamba**



Elaborado por: Autor.



### 4.2.3. Esquema interpretativo

Tabla 20. Propuesta en tramo de la calle Hatillo y José David Toledo.



#### 1. CUBIERTA.

Integración de cubierta temporal en contexto arquitectónico.

#### 2. MONTERA\_2 nivel.

Sustitución de Montera, acorde al contexto.

#### 3. CROMÁTICA

Intervención en cromática del tramo, se lo suelen realizar en el zócalo para la protección de pared ante el clima.

#### 4. VENTANAS.

Restitución de material existente por madera.

#### 5. SOPORTAL.

Liberación de elementos eléctricos como cables, estos no deben intervenir en la elevación.

#### 6. MONTERA\_1 nivel.

Colocación de montera, acorde al contexto.

#### 7. PUERTAS.

Restitución de material existente por madera.

#### 8. COLUMNA.

Ajuste de columna cuadrada por ochavada.

#### 9. FUSTE DE COLUMNA.

Adecuación de fuste en columna.

#### 10. PIEDRA BASE.

Colocación de piedra base en columna de madera.

#### 11. PISOS.

Intervención en piso existente, con cromática acorde a la elevación principal.



#### 4.2.4. Para conservación de la vivienda tradicional

Según el ámbito social, técnico constructivo y entrevistas realizadas se establecen recomendaciones basadas en las buenas prácticas para la conservación de la vivienda, evidenciadas en algunas de las que han sido conservadas, y que valorizan las características de una vivienda tradicional.

En los tipos de pisos en caso de intervenciones se recomienda tomar en cuenta su colocación. Se debe buscar un material actual manteniendo compatibilidad con el resto de la vivienda.

#### IMAGEN 77. Ejemplos de conservación de la vivienda tradicional, pisos



Elaborado por: Autor.



Para el soportal, se sugiere que se utilice en su mayoría detalles con madera como con pasamanos sin exceso de ornamento en su diseño.

**IMAGEN 78. Ejemplos de conservación de la vivienda tradicional, soportal**



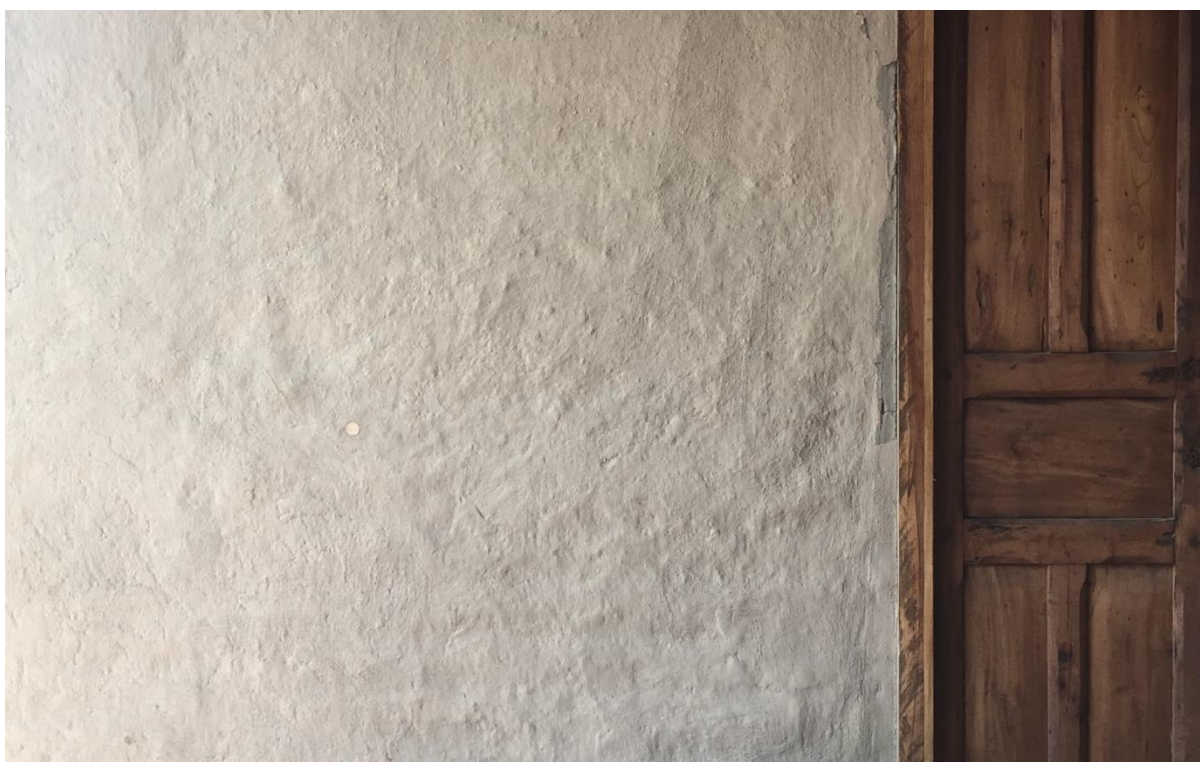
Elaborado por: Autor.

Para los entrepisos, se sugiere el uso de madera, los cuales pueden ser de duela o tablón. Además, el entrepiso debe quedar visto para que este funcione como cielo raso para la vivienda en el primer nivel.

**IMAGEN 79. Ejemplos de conservación de la vivienda tradicional, cielo raso**

Elaborado por: Autor.

Para el revoque de las paredes en el caso del adobe, tapial o bahareque, se sugiere realizarlo con barro o tierra ya que permite que el material brinde los efectos requeridos ante las características del clima local.

**IMAGEN 80. Ejemplos de conservación de la vivienda tradicional, revoque**

Elaborado por: Autor.



Para las escaleras, se sugiere que las mismas sean de un material acorde al resto de la vivienda, en madera o estructura metálica.

#### **IMAGEN 81. Ejemplos de conservación de la vivienda tradicional, escaleras**



Elaborado por: Autor.

Los dinteles por lo general se pueden dejar vistos, a través de viguetas o una sola viga que soporte la pared superior.

#### **IMAGEN 82. Ejemplos de conservación de la vivienda tradicional, dinteles**



Elaborado por: Autor.

Para puertas se recomienda la utilización de madera, con tablón para las exteriores, y tamboradas para el interior con una altura que oscile entre 2.10 m de altura hasta 2.5m.

**IMAGEN 83. Ejemplos de conservación de la vivienda tradicional, puertas**

Elaborado por: Autor.

En ventanas se sugiere que estas sean de doble hoja y de madera, así la primera ventana permite la iluminación y la siguiente permite la protección.

**IMAGEN 84. Ejemplos de conservación de la vivienda tradicional, ventanas**

Elaborado por: Autor.



## 5. CONCLUSIONES

- Después de la recopilación de información histórica acerca de la vivienda tradicional de Vilcabamba, se concluye que no se cuenta con una adecuada valoración de los rasgos identificativos por parte de pobladores y autoridades, ya que existen proyectos en múltiples ámbitos, pero ninguno de ellos enfocado a la arquitectura tradicional e histórica.
- La vivienda tradicional aún mantiene sus características fundamentales independientemente de quien la habite, pero la población oriunda y flotante prefiere modificar o si es posible demoler y edificar otra vivienda. Todo lo contrario, sucede con la población extranjera ya que existe de su parte una valorización positiva de la vivienda tradicional desde la fachada hasta el interior de la misma.
- Con respecto a la conservación de sistemas constructivos, los grupos poblacionales tanto oriunda como flotante están influenciados por las nuevas manifestaciones arquitectónicas. En cambio, la población extranjera valora lo histórico ya que rescata lo tradicional (a pesar de que conocen nuevos materiales y sistemas constructivos).
- Las nuevas manifestaciones arquitectónicas concebidas por parte de los arquitectos locales o de otra región del país no consideran los rasgos históricos de Vilcabamba. La población oriunda se ve influenciada por estas nuevas manifestaciones, optando por remplazar o modificar su vivienda tradicional.
- El planteamiento de recomendaciones busca la conservación de la vivienda típica con el propósito de que en las nuevas construcciones se considere el aporte de la investigación al mantenimiento de la identidad arquitectónica, que conlleve a reconocer a Vilcabamba no solo por los valores de su naturaleza y clima sino también por su arquitectura tradicional.

## 6. RECOMENDACIONES

- Plantear a las autoridades un método de información de los sistemas constructivos a la población acerca de los beneficios y mantenimiento de la vivienda tradicional para resaltar los valores históricos e identificativos de la vivienda, lo que se puede realizar mediante talleres para la población local, nacional y extranjera, así como con capacitaciones en escuelas, colegios y a través de programas radiales que no solo aborden temas turísticos sino también el asunto de la conservación de la vivienda tradicional.
- La metodología por saturación en la realización de entrevistas no estructuradas funcionó adecuadamente ya que permitió establecer un límite en la cantidad de cuestionarios aplicados y obtener resultados confiables.
- Para trabajos similares se debería dar a conocer los resultados de la investigación a toda la comunidad de Vilcabamba, tomando en cuenta también a quienes facilitaron la información y de esa manera concientizar y socializar en los temas relevantes de la parroquia y su conservación.
- Que la propuesta de normativas planteadas debe formar parte de los próximos proyectos de las autoridades, para que fomenten la importancia de la conservación de la vivienda tradicional.
- Se recomienda a las autoridades municipales tener información planimétrica completa de la parroquia Vilcabamba.
- Profundizar la investigación en temas de conservación de la vivienda tradicional, así como de materiales y sistemas constructivos óptimos para una intervención integral de la misma.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

- Azkarate, M., Ruiz, A., Santana. (2003). Área 1- Patrimonio Cultural 1. Arloa: Kultura Ondarea (Versión en castellano)
- Bontempo, J. (2017): Elementos mudéjares en la arquitectura vernácula de Michoacán: el troje p'urhepech, Universidad de Guadalajara. México.
- Carpio, T., Porfirio, V. (2009). *Vilcabamba Saludable*. Vilcabamba, Ecuador. Revista.
- Carta de Burra (1979). *Carta para la conservación de lugares de valor cultural preámbulo*. Ed.4. p.2
- Constitución de la República del Ecuador (2008). Constitución de la República del Ecuador. - R. O. No. 449, de 20 de octubre de 2008
- ONU (1945) *Carta Magna de la ONU*. Consultado en enero del 2018. Disponible en [www.un.org-carta.html](http://www.un.org-carta.html)
- Eguiguren, D. (2013) *Valores Formales de la Vivienda Tradicional del Siglo XX*. Estudio tipológico en el sector rural de la provincia de Loja, Ecuador, UNIVERSIDAD DE CUENCA.
- Enrique, L. (s.f). Apuntes del seminario “Métodos de investigación cualitativa: grupos de discusión”. Universidad Autónoma de Madrid, Madrid.
- Hermida, M. (2014) *Valores formales de la vivienda rural tradicional: La Provincia del Azuay, en Ecuador, como caso de estudio 1*. Cuenca.
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (2010). INEC: Censo 2010. Recuperado el 22 de enero del 2018
- INPC (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario bienes inmuebles*. Quito
- ICOMOS, Carta Del Patrimonio Vernáculo Construido (1999), Ratificada por la 12<sup>a</sup> Asamblea General en México, en octubre de 1999.
- Ley de Patrimonio Cultural (en línea). 2008 (citado 2018 ene. 06); (1p.). disponible en

[www.arquitectuba.com.ar/patrimoniouruguayensetextos.blogspot.com/search?q=marina+waisman](http://www.arquitectuba.com.ar/patrimoniouruguayensetextos.blogspot.com/search?q=marina+waisman).

Martí A., C. (1993): *Variaciones de la identidad*. Ensayo sobre el tipo en arquitectura, Ediciones del Serbal, Cataluña.

Maure, L. (2009). La Superación del concepto de “tipo” en la arquitectura contemporánea. Cuaderno de Notas, 0(12), 1-8. Recuperado de <http://polired.upm.es/index.php/cuadernodenotas/article/view/857>

Méndez, R., y Flores, B. (1994). REVALORIZACIÓN DEL POBLADO HISTÓRICO DE SAN GASPAR CHAJUL [Ebook] (1ª ed.). Guatemala.

Moneo, R. (1978). En tipología. *Oppositions*. 13 (188), p.188-209.

Nestor, E. (2018). El encanto de Vilcabamba va más allá de la longevidad. El Telégrafo. [en línea] Disponible en: <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:Xsras6bwNkJ:https://www.letelegrafo.com.ec/noticias/regional-sur/1/el-encanto-de-vilcabamba-va-mas-alla-de-la-longevidad+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=ec> [Consultado el 19 de febrero de 2018].

Panaia, Marta. (2010). Algunas precisiones sobre el concepto de población flotante en el ámbito del trabajo. *Pampa* (Santa Fe), (6), 27-36. Recuperado en 20 de septiembre de 2017, de [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2314-02082010000100002&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2314-02082010000100002&lng=es&tlng=es).

Perera Lorenzo, Manuel J. (1987): *Estampas etnográficas de Teno Alto*.Excelentísimo ayuntamiento de Buenavista del Norte. Buenavista del Norte, Isla de Tenerife, Canarias.

Plan de Ordenamiento y Desarrollo Territorial de Vilcabamba. (2015). Disponible en: <https://www.loja.gob.ec/files/image/LOTAIP/podt2014.pdf>

Plan de Ordenamiento y Desarrollo Territorial del Cantón Loja. (2010). Disponible en: <https://www.loja.gob.ec/files/image/LOTAIP/podt2014.pdf>



- Philip L. Pearce, 1982, "The social psychology of Tourist Behaviour" *La Psicología Social del Comportamiento Turístico*, Serie Internacional en Psicología Social Experimental.
- Philippe Panerai, David Mangin, 1999, "Proyectar la ciudad", Celeste Ediciones.
- Pinza, B. (2017). Vilcabamba. Crónica noticias del día. Edición digital. Disponible en: <https://www.cronica.com.ec/opinion/columna/columnista/item/19387-vilcabamba>
- Reforma A La Ordenanza Municipal De Urbanismo Construcción Y Ornato Del Cantón Loja (2014). No. 003-2014.
- Recopilación De Leyes De Los Reinos De Las Indias. (2018) 5th ed. [ebook] Madrid: Impresor Y Librero, Calle De Carretas, Numero 8, 1841, p.105. Disponible en: <http://file:///C:/Users/ABRAHAM/Desktop/recopilacion-de-la-de-los-reinos-de-indias-mandadas-imprimir-y-publicar-por-la-magestad-catolica-don-carlos-ii-tomos-2-777027.pdf> [Consultado el 21 de abril de 2018].
- Rossi, A. (1966): *La arquitectura de la ciudad*. Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona, 2015. pp. 28-31.
- Rossi, A. (1982). *La arquitectura de la ciudad*. versión castellana del título original *L'Architettura della città*, Editorial Gustavo Gili S.A., Barcelona – España, 1982, p. 79-80.
- Sánchez, G., Afanador, C. y Castillo V. (2016). *Caracterización y tipificación de la vivienda rural en la cuenca media del río Guáitara*. Nariño . Bogotá, p.74.
- SENPLADES. (2015). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial. Parroquia Vilcabamba. Cantón Loja. Vilcabamba.
- Waisman, M. (1993). El interior de la Historia – Historiografía Arquitectónica para uso de latinoamericanos, Colección Historia y Teoría Latinoamericana, Ediciones Escala, Bogotá – Colombia, 1993, p. 75.

## 8. ANEXOS

### Entrevista 1. Oriundo 001

N ° Entrevista	001
Fecha/hora	10 de Diciembre, 17h42
Tipo de población	<i>ORIUNDO</i>
Nacionalidad	<i>Ecuatoriano</i>
Nombre	<i>José Lima</i>
Edad	85
Antecedentes	<i>Constructor de Vilcabamba</i>

---

#### **Materiales utilizados en la vivienda antigua, y el porqué de los mismos.**

Pues primeramente antes se hacía sin planos, uno obedecía lo que decía el maestro jefe o maestro mayor como dicen ahora, y las casitas se las hacían en tapial y bahareque, en el tiempo que yo era joven ni había aún el adobe, peor podían pegarlo, yo aprendí eso en Loja, y vine y empecé a trabajar con el adobe. Se lo usaba más para dividir las piezas, la cocina del comedor y porque se los hacía ahí mismo, no había que estar trayendo de otro lado, yo aprendí a pegarlo trabado entonces cuando lo revestía quedaba como tapial.

#### **Realización de modificaciones en su vivienda, con qué material lo haría y por qué**

Yo ahora no tengo la plata pero lo que he podido hacer hasta ahora lo he hecho en ladrillo, porque es más barato y lo voy pegando poco a poco porque mis hijos también trabajan en construcción entonces es más rápido, pero siempre en las paredes hacia afuera el ladrillo echado y para la parte de divisiones el ladrillo de filo, eso sí siempre con el techo de teja porque la losa es muy caliente en cambio la teja es fresquita para este clima de Vilcabamba.

#### **La normativa en Vilcabamba, rasgos identificativos, y el conocimiento que tiene acerca de lo que esta le permite realizar en su vivienda.**

El Municipio tumbar las casas no deja pero yo sí arreglaría un casita antigua son bien abrigadas en la noche y frescas en el día, y claro los gringos sí han cambiado pero también han hecho buenas cosas como dar trabajo a la gente de aquí mismo. Sí sería bueno que se mantengan las casas antiguas al menos por fuera, hay cosas que son

---

---

bien bonitas para las fachadas por ejemplo las monteras las columnas en el zaguán de afuera (portal) existen desde que tengo uso de memoria y sería muy bueno que se mantenga eso porque ahora solo usan cemento.

---

### Entrevista 2. Oriundo 002

N ° Entrevista	002
Fecha/hora	13 de Diciembre, 11h15
Tipo de población	ORIUNDO
Nacionalidad	Ecuatoriano
Nombre	Luis Muñoz
Edad	85
Antecedentes	Residente Vilcabambense

---

#### **Materiales utilizados en la vivienda antigua, y el porqué de los mismos.**

Antes la vivienda era de tapia, adobe y bahareque con techo de teja tradicional y la gente más pobre vivía en las más sencillas como las casas de bahareque con paja, y las personas con más recursos vivían en las de tapia y adobe, ya que como no había para pagar más se vivía ahí como se podía.

#### **Realización de modificaciones en su vivienda, con qué material lo haría y por qué**

Yo pues tumbé mi casa anterior y construí una nueva y lo realicé en ladrillo con una losa porque lo hicimos conjuntamente con mis hijos que a la final es para ellos, y así poder arrendar y poder vivir de algo.

#### **La normativa en Vilcabamba, rasgos identificativos, y el conocimiento que tiene acerca de lo que esta le permite realizar en su vivienda.**

Yo quise seguir construyendo y no me dejaron y es mejor tumbar lo antiguo eso ya no vale, y construir una losita que sirve para no poner el techo que es más caro, yo no podría hacer nada ante eso, si mis hijos quieren seguir con los trámites que lo hagan, yo con lo que está hecho estoy tranquilo.

---



### Entrevista 3. Oriundo 003

<b>N ° Entrevista</b>	<b>003</b>
Fecha/hora	13 de Diciembre, 12h00
Tipo de población	<i>ORIUNDO</i>
Nacionalidad	<i>Ecuatoriano</i>
Nombre	<i>Ángel Cumbicus</i>
Edad	<i>71</i>
Antecedentes	<i>Residente Vilcabambense</i>

---

#### **Materiales utilizados en la vivienda antigua, y el porqué de los mismos.**

Anteriormente de las hacía en paja, adobe con teja y bahareque porque era fácil para reconstruirlos y porque no había para hacer más.

#### **Realización de modificaciones en su vivienda, con qué material lo haría y por qué**

En ladrillo yo haría las nuevas cosas porque es más fácil pegarlo, uno mismo se lo puede hacer y te lo traen a la casa, los techos yo sí le cambiara por la teja ya que mi casa tiene ardex y eso es un material que contamina y es malo para la salud por el calor y porque causa cáncer.

#### **La normativa en Vilcabamba, rasgos identificativos, y el conocimiento que tiene acerca de lo que esta le permite realizar en su vivienda.**

Fuera de mi casa yo construí una vereda pero el Municipio me exige que haga el zaguán con columnas(portal), pero sí sería bueno e interesante que se mantenga lo que fue la vivienda en Vilcabamba, ya que los ricos los gringos han comprado casi todas la tierras, antes las casas tenían patio para sembrar pero como vendimos nuestros terrenos a las afueras toca medio sembrar algo en ese pedazo o mejor construirlo porque la familia siempre va creciendo cada vez, pero sí vale que creen algo para que se mantenga.

---

#### Entrevista 4. Oriundo 004

N ° Entrevista	004
Fecha/hora	13 de Diciembre, 12h 30
Tipo de población	<i>ORIUNDO</i>
Nacionalidad	<i>Ecuatoriano</i>
Nombre	<i>Rosa Macanchí</i>
Edad	73
Antecedentes	<i>Residente Vilcabambense</i>

---

#### **Materiales utilizados en la vivienda antigua, y el porqué de los mismos.**

Pues desde antes yo he mantenido mi casita con madera y las paredes de tapial, el techo también era de guadua chancada, pambil (madera) o chaguarquero (madera), porque se la hacía aquí mismo, se traía los materiales y se iba construyendo poco a poco.

#### **Realización de modificaciones en su vivienda, con qué material lo haría y por qué**

La verdad no realizaría ninguna modificaría ya que como mi casa es de tapia no he necesitado hacer ninguna pared ni nada porque es muy resistente, quizás algún día que ya se caiga mi casa mis hijos tal vez la arreglen, pero por ahora no.

#### **La normativa en Vilcabamba, rasgos identificativos, y el conocimiento que tiene acerca de lo que esta le permite realizar en su vivienda.**

En mi casa lo único que me dejaron fue cambiar el techo que reemplazamos la guadua chancada por el zinc, y le vamos a cambiar la teja por una nueva, pero sí sería que quiten esas casas viejas por algunas en cemento y ladrillo, quedan lindas y así se ve todo nuevo, la historia quedó en la historia y eso ya se debe cambiar.

---

### Entrevista 5. Oriundo 005

N ° Entrevista	005
Fecha/hora	13 de Diciembre, 13h30
Tipo de población	<i>ORIUNDO</i>
Nacionalidad	<i>Ecuatoriano</i>
Nombre	<i>Golfa Jaramillo</i>
Edad	60
Antecedentes	<i>Residente Vilcabambense</i>

---

#### **Materiales utilizados en la vivienda antigua, y el porqué de los mismos.**

Se construía más en bahareque, pero bueno en la actualidad ya no he visto mucho de estas y pues eran muy fáciles de hacer y se conseguía el material ahí mismo donde se la iba a construir.

#### **Realización de modificaciones en su vivienda, con qué material lo haría y por qué**

Pues ya he realizado modificaciones en mi vivienda y lo he hecho con cemento y ladrillo o bloque, ya que es mucho más rápido, lo que sí es un poco caliente en este clima de Vilcabamba, pero bueno eso se puede soportar, además se construye más en eso porque siempre se arrienda cuando se construye más pisos.

#### **La normativa en Vilcabamba, rasgos identificativos, y el conocimiento que tiene acerca de lo que esta le permite realizar en su vivienda.**

El Municipio es el encargado de regular eso del mantenimiento o el derrocamiento de las viviendas antiguas, y sí sería bueno que se mantenga, pero en cambio la mayoría creo yo quieren construir y poder arrendar por la llegada de extranjeros y para personas de aquí mismo, pero que se mantenga lo que fue Vilcabamba sería muy bueno así se conocería lo que fue Vilcabamba.

---

### Entrevista 6. Oriundo 006

N ° Entrevista	006
Fecha/hora	13 de Diciembre, 14h20
Tipo de población	<i>ORIUNDO</i>
Nacionalidad	<i>Ecuatoriano</i>
Nombre	<i>Klever Toledo</i>
Edad	<i>64</i>
Antecedentes	<i>Residente Vilcabambense</i>

---

#### **Materiales utilizados en la vivienda antigua, y el porqué de los mismos.**

La vivienda utilizaba materiales como tapial, adobe, bahareque, de madera y en los pisos se usaba una especie de ladrillo, pero para pisos y se le compactaba tierra entre las juntas, era lo que fabricaban aquí en Vilca, antes había que nos vendían eso entonces era más fácil y barato porque se lo fabricaba aquí mismo.

#### **Realización de modificaciones en su vivienda, con qué material lo haría y por qué**

La verdad yo le hiciera modificaciones, pero así a lo antiguo en tapia o en adobe porque eran más frescos para vivir y eso ahora ya ni piensan eso independiente de cuanto cueste, yo sé que será muy agradable vivir en este tipo de vivienda.

#### **La normativa en Vilcabamba, rasgos identificativos, y el conocimiento que tiene acerca de lo que esta le permite realizar en su vivienda.**

La normativa pues la verdad no es muy respetada porque hacen lo que quieren, los que están a cargo de este tema reciben coimas y hacen otras cosas con materiales nuevos. etc., sería fantástico que se regule esto para que se mantenga lo que en un momento de la historia Vilcabamba y que las viviendas antiguas que aún existen conservarlas y que sean como museo para que la gente que visita Vilcabamba se entere de las construcciones que se han dado en la historia de Vilcabamba.

---



### Entrevista 7. Oriundo 007

N ° Entrevista	007
Fecha/hora	13 de Diciembre, 15h03
Tipo de población	<i>ORIUNDO</i>
Nacionalidad	<i>Ecuatoriano</i>
Nombre	<i>Targelia Toledo</i>
Edad	<i>60</i>
Antecedentes	<i>Residente Vilcabambense</i>

---

#### **Materiales utilizados en la vivienda antigua, y el porqué de los mismos.**

Las viviendas que aún conservamos son la mayoría conservadas en tapial, adobe y bahareque, ya que se fabrican ahí mismo y podíamos ayudar todos y era una construcción más colectiva, en el caso que se necesitaba algún material se lo iba a conseguir o se conseguía alguien que lo traiga.

#### **Realización de modificaciones en su vivienda, con qué material lo haría y por qué**

Modificaciones pues he utilizados el zinc y estructura metálica ya que es más rápido y no se necesita de tanta gente para construir y barato, ante todo.

#### **La normativa en Vilcabamba, rasgos identificativos, y el conocimiento que tiene acerca de lo que esta le permite realizar en su vivienda.**

Pues la verdad yo hasta ahora sigo con papeleo para modificar algunas cosas como el techo, pero no me han dejado, pero sí me gustaría que se respete eso para que Vilcabamba mantenga lo que en un inicio fue ya que en el centro están cambiando, no es ni seña de lo que fue cuando yo era niña pero bueno nada o poco se puede hacer porque uno ya está viejo, ustedes la juventud encárguese de eso.

---

### Entrevista 8. Flotante 001

N ° Entrevista	008
Fecha/hora	14 de Diciembre, 10h00
Tipo de población	<i>FLOTANTE</i>
Nacionalidad	<i>Ecuatoriano</i>
Nombre	<i>Nora Guzmán</i>
Edad	70
Antecedentes	<i>Lojana con familiar en Vilcabamba</i>

---

**Materiales utilizados en la vivienda antigua de Vilcabamba, y el porqué de los mismos, cuáles se deberían utilizar para conservar la imagen urbana e identidad arquitectónica.**

**Es necesario que se mantengan o no, con alguna normativa, para las nuevas construcciones en la parroquia.**

Mi casita la reconstruí en exactamente los mismo materiales pero ya hace mucho tiempo la mampostería de bahareque la cambié a adobe porque me daba miedo que se vayan a meter a mi casa porque como solo vengo los fines de semana, en el tiempo que pude reconstruirla pese a que no dejaban yo la mantuve porque era estilo de Vilcabamba, pero el Municipio no regula mucho esto porque si estamos cambiando, yo en el caso de cambiar a una nueva vivienda sí le realizaría algunas cosas más modernas pero sería muy óptimo que se mantenga la identidad de Vilcabamba para que todo tenga una simetría y se vea bonito para los que visitan.

---

### Entrevista 9. Flotante 002

N ° Entrevista	009
Fecha/hora	14 de Diciembre, 10h00
Tipo de población	<i>FLOTANTE</i>
Nacionalidad	<i>Ecuatoriano</i>
Nombre	<i>Ab. Gabriela León</i>
Edad	23
Antecedentes	<i>Lojana con familiar en Vilcabamba</i>

---

**Materiales utilizados en la vivienda antigua de Vilcabamba, y el porqué de los mismos, cuáles se deberían utilizar para conservar la imagen urbana e identidad arquitectónica.**

**Es necesario que se mantengan o no, con alguna normativa, para las nuevas construcciones en la parroquia.**

Lamentablemente en Loja, poco o nada se conserva de la historia, un ejemplo puede ser la calle Lourdes, en Vilcabamba debieron hacerlas a todas las casas antiguas patrimonio y así se hubieran conservado tal y como era.

En materiales desconozco, pero creo se deberían utilizar los de antes para que se conserven lo que fue pero lamentablemente no hacemos eso, porque cuando se construye nos exigen mantener algo de la fachada pero ya con otros materiales, pero sí deberían exigir un poco más, aunque sea a la parte exterior (fachada), ya que hacia la parte interior ya se podrá realizar nuevos diseños y por lo tanto con nuevos materiales

---

### Entrevista 10. Flotante 003

N ° Entrevista	010
Fecha/hora	14 de Diciembre, 16h00
Tipo de población	<i>FLOTANTE</i>
Nacionalidad	<i>Ecuatoriano</i>
Nombre	<i>José Arévalo</i>
Edad	48
Antecedentes	<i>Lojano con propiedad en Vilcabamba</i>

---

**Materiales utilizados en la vivienda antigua de Vilcabamba, y el porqué de los mismos, cuáles se deberían utilizar para conservar la imagen urbana e identidad arquitectónica.**

**Es necesario que se mantengan o no, con alguna normativa, para las nuevas construcciones en la parroquia.**

EL tema de la vivienda antigua es muy relativo, ya que poco a poco se han ido acabando la mayoría de las casas o lo que quedan de ellas, antes los usaban por la facilidad de adquirir los materiales y por la estética.

Creo que sí realizaría algunas modificaciones en adobe, a pesar de que tengo modificaciones ya en ladrillo visto, pero pienso que ya se debe modernizar todo porque la sociedad ya en casi todos los ámbitos se está direccionada a un futuro, y pienso que en la vivienda se debería hacer lo mismo.

---



### Entrevista 11. Flotante 004

<b>N ° Entrevista</b>	<b>011</b>
Fecha/hora	14 de Diciembre, 17h00
Tipo de población	<i>FLOTANTE</i>
Nacionalidad	<i>Ecuatoriano</i>
Nombre	<i>Janeth Criollo</i>
Edad	<i>45</i>
Antecedentes	<i>Lojano con propiedad en Vilcabamba</i>

---

**Materiales utilizados en la vivienda antigua de Vilcabamba, y el porqué de los mismos, cuáles se deberían utilizar para conservar la imagen urbana e identidad arquitectónica.**

**Es necesario que se mantengan o no, con alguna normativa, para las nuevas construcciones en la parroquia.**

Las casas antiguas poco a poco han ido cambiando la verdad, y pienso que la historia para quienes realizan nuevas construcciones es lo primordial que se debe tener en cuenta. Los materiales con los que se construye ahora son muy rápidos y contaminan, en lo personal estaría totalmente de acuerdo en construir con adobe ya que por experiencia propia son mucho más frescos y abrigados.

---

### Entrevista 12. Extranjero 001

N ° Entrevista	012
Fecha/hora	14 de Diciembre, 19h00
Tipo de población	EXTRANJERO
Nacionalidad	Estados Unidos
Nombre	John Ham
Edad	33
Antecedentes	Residente en Vilcabamba

---

**Materiales utilizados en la vivienda antigua de Vilcabamba, y el porqué de los mismos, cuáles se deberían utilizar para conservar la imagen urbana e identidad arquitectónica.**

**Es necesario que se mantengan o no, con alguna normativa, para las nuevas construcciones en la parroquia.**

Yo he vivido en Vilcabamba desde que nací, cuando llegamos a Vilcabamba adquirimos una finca, la cual es de adobe con pilares de cemento y otra casa de bahareque. Y me gusta mucho los materiales naturales que tenga que ver con la tierra, yo utilizaría cemento, pero para reforzar algo. El extranjero cuando llegó a Vilcabamba, también fue favorable porque trajeron nuevos conocimientos, pero también depende del dinero, porque si tienes mucho dinero tumban cualquier cosa. Yo estuve en Estados Unidos 10 años rechazando la manera de vivir, tan fácil todo, con materiales muy ligeros que contaminan mucho. El adobe por ejemplo lo haces ahí mismo y construyes, pero ahora Vilcabamba está llenándose de tantos gringos como en los Estados Unidos, pero creo se debe informar a la gente de lo importante que es esto, lo viejo no siempre es malo y se debe cuidar por la historia que tiene la casa, ya que Vilcabamba es ya multicultural. Yo quisiera que se conserve la vivienda antigua porque es bien fresca en este clima, y científicos han comprobado que la atmósfera para sentirte mejor es cuando estas rodeado por cuestiones naturales como el río, casas de tierra de madera, y te activa. Las construcciones antiguas son muy tóxicas y nuevos materiales solo porque son baratos, y eso a la final sale caro, y el carácter de las personas les afecta también porque antes eran tranquilos en cambio con estas modernas pasan solo de mal humor.

---

### Entrevista 13. Extranjero 002

<b>N ° Entrevista</b>	<b>013</b>
Fecha/hora	14 de Diciembre, 17h00
Tipo de población	<i>EXTRANJERO</i>
Nacionalidad	<i>Francés</i>
Nombre	<i>Francisco Díaz</i>
Edad	<i>67</i>
Antecedentes	<i>Residente en Vilcabamba</i>

---

**Materiales utilizados en la vivienda antigua de Vilcabamba, y el porqué de los mismos, cuáles se deberían utilizar para conservar la imagen urbana e identidad arquitectónica.**

**Es necesario que se mantengan o no, con alguna normativa, para las nuevas construcciones en la parroquia.**

Yo antes construía en materiales muy tóxicos como ladrillos, con pilotes y fundición de cemento, pero ahora solo trabajo con materiales más autóctonos ya que vivo por el Podocarpus y tengo madera, me gusta rehabilitar casas en especial en bahareque y también el adobe.

Porque usted sabe que el adobe en el frío adentro es calor y cuando hay calor adentro es fresco.

La inmigración fue por el setenta, pero fue poco cuando ya se dio más inmigración fue por el noventa. Creo que las construcciones antiguas eran muy factibles en términos estéticos, sin duda eran muy bonitas, pero se debe mantener un patrón estético solo en el centro de Vilcabamba, pero ya a los alrededores se puede ir variando, y en estructuras son muy fuertes, el bahareque lo pone en un sismo de diez grados y va a resistir.

Yo pienso que se debe mantener, pero siempre estar en constante mantenimiento, y eso es muy importante para Vilcabamba, y cuando se reemplace la madera por el metal, esconderlo para que no se vea, porque la resistencia de los materiales tiene mucho que ver.

Se debe copiar o hacer algo nuevo, pero bien hecho porque es por muchos años.

---

### Entrevista 14. Extranjero 003

N ° Entrevista	014
Fecha/hora	14 de Diciembre, 20h00
Tipo de población	EXTRANJERO
Nacionalidad	Perú
Nombre	Santiago Rodríguez
Edad	Anónimo
Antecedentes	Residente en Vilcabamba

---

**Materiales utilizados en la vivienda antigua de Vilcabamba, y el porqué de los mismos, cuáles se deberían utilizar para conservar la imagen urbana e identidad arquitectónica.**

**Es necesario que se mantengan o no, con alguna normativa, para las nuevas construcciones en la parroquia.**

(Opinión enviada vía email)

Personalmente me encantan las casas antiguas, son muy frescas, térmicas y dan un mayor sentimiento de seguridad por sus paredes anchas. En esta época ya casi nadie construye estas casas. La mano de obra y experiencia se perdió y los nuevos constructores no usan estos métodos antiguos. Los materiales tradicionales como la tapia, adobe, madera y teja antigua fueron reemplazados por el cemento, bloque, ladrillo y metal, por ser más accesibles y comerciales. Estos materiales dan ciertas ventajas como ser más resistentes, más livianos y requieren menos mantenimiento. También permiten estructurar edificios de varios pisos y ser sismorresistentes al mismo tiempo. En los siguientes años se verán más casas y edificios prefabricado que reducen tiempo y mano de obra.

---

### Entrevista 15. Extranjero 004

<b>N ° Entrevista</b>	<b>015</b>
Fecha/hora	14 de Diciembre, 20h00
Tipo de población	<i>EXTRANJERO</i>
Nacionalidad	<i>Anónimo</i>
Nombre	<i>Nick</i>
Edad	<i>Anónimo</i>
Antecedentes	<i>Residente en Vilcabamba</i>

---

**Materiales utilizados en la vivienda antigua de Vilcabamba, y el porqué de los mismos, cuáles se deberían utilizar para conservar la imagen urbana e identidad arquitectónica.**

**Es necesario que se mantengan o no, con alguna normativa, para las nuevas construcciones en la parroquia.**

(Opinión recibida vía email)

Yo creo que la arquitectura al estilo antiguo de Vilcabamba es fantástica ¡Me encanta!

Si se quiere mantener este estilo ‘rústico’, es necesario seguir construyendo con materiales provenientes de la tierra como el adobe y la tapia. En caso de que algunas personas usan materiales más modernos, todavía se podría darle un acabado rústico a las últimas construcciones.

---



### Entrevista 16. Extranjero 005

<b>N ° Entrevista</b>	<b>016</b>
Fecha/hora	14 de Diciembre, 20h00
Tipo de población	<i>EXTRANJERO</i>
Nacionalidad	<i>Anónimo</i>
Nombre	<i>Thomas</i>
Edad	<i>Anónimo</i>
Antecedentes	<i>Residente en Vilcabamba</i>

---

**Materiales utilizados en la vivienda antigua de Vilcabamba, y el porqué de los mismos, cuáles se deberían utilizar para conservar la imagen urbana e identidad arquitectónica.**

**Es necesario que se mantengan o no, con alguna normativa, para las nuevas construcciones en la parroquia.**

(Opinión recibida vía email)

La arquitectura vernácula debería ser conservada. Esto es muy importante. Las casas modernas no están adecuadas al clima local. La tradición no se puede perder porque trae pérdida de cultura. Edificios de más de dos pisos debería estar prohibido. Edificios grandes estorban la vista para ver el tiempo climático que se acerca, al mismo tiempo, la vista es un tema emocional. La arquitectura moderna se centra en más grande, más complicado, más caro, pero la verdad que una casa puede ser pequeña, protectora y acogedora, construida con los materiales que la tierra nos da, tapia, adobe y teja. Cabe mencionar que usar estos materiales, nos dan una casa muy térmica y fresca.

---

### Entrevista 17. Extranjero 006

<b>N ° Entrevista</b>	<b>017</b>
Fecha/hora	14 de Diciembre, 20h00
Tipo de población	<i>EXTRANJERO</i>
Nacionalidad	<i>Anónimo</i>
Nombre	<i>Anónimo</i>
Edad	<i>Anónimo</i>
Antecedentes	<i>Residente en Vilcabamba</i>

---

**Materiales utilizados en la vivienda antigua de Vilcabamba, y el porqué de los mismos, cuáles se deberían utilizar para conservar la imagen urbana e identidad arquitectónica.**

**Es necesario que se mantengan o no, con alguna normativa, para las nuevas construcciones en la parroquia.**

(Opinión recibida vía email)

Las construcciones modernas están reemplazando lo tradicional. No podría decir si de verdad es bueno o no, pero a mí me gusta lo tradicional. Se siente mejor, más fresco más cómodo. Con una casa tradicionalmente construida, no necesito ni aire acondicionado, ni chimenea, ni calefacción. La desventaja creo que es que las construcciones antiguas no son sismorresistentes.

---

### Entrevista 18. Extranjero 007

<b>N ° Entrevista</b>	<b>018</b>
Fecha/hora	14 de Diciembre, 20h00
Tipo de población	<i>EXTRANJERO</i>
Nacionalidad	<i>Anónimo</i>
Nombre	<i>Anónimo</i>
Edad	<i>Anónimo</i>
Antecedentes	<i>Residente en Vilcabamba</i>

---

**Materiales utilizados en la vivienda antigua de Vilcabamba, y el porqué de los mismos, cuáles se deberían utilizar para conservar la imagen urbana e identidad arquitectónica.**

**Es necesario que se mantengan o no, con alguna normativa, para las nuevas construcciones en la parroquia.**

(Opinión recibida vía e.mail)

Me gustan más las casas modernas porque son más fáciles de decorar por sus acabados lisos de revestido y empastado. Estas casas dan más espacio interior y las distribuciones son más fáciles de diseñar. Yo viví en una casa de tapia cuando era chico y tenía casi un solo ambiente y el baño afuera. Ahora vivo en una casa muy cómoda con muchos ambientes y baños en el interior.

---



---