



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR – LOJA

FACULTAD PARA LA CIUDAD, EL PAISAJE Y LA ARQUITECTURA

PROYECTO DE TESIS PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO INTERCULTURAL PARA LA
PARROQUIA CUMBARATZA, CANTÓN ZAMORA, PROVINCIA DE ZAMORA
CHINCHIPE**

Autora

Yadira Maribel Abad Tuza

Director

Mgs. Arq. Marco Ortega

Loja – Ecuador

2017

Certificación

Yo, **Yadira Maribel Abad Tuza**, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional y que se ha consultado la bibliografía detallada.

Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional del Ecuador, para que sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual, reglamento y leyes.



.....
Yadira Maribel Abad Tuza

CC 1900619931

Yo, Arq. Marco Ortega, certifico que conozco a la autora del presente trabajo, siendo ella responsable exclusiva tanto de su originalidad y autenticidad, como de su contenido.



.....
Arq. Marco Ortega

A Dios todo poderoso por permitir que este sueño se haga realidad.

A mi familia por ser el soporte y apoyo a cada instante.

A mis amigos y amigas por brindarme sus ánimos en cada momento difícil.

A la Universidad Internacional del Ecuador por otorgarme la oportunidad de titulación.

Gracias a todas las personas que me ayudaron directa o indirectamente a la realización de este proyecto.

Primeramente a Dios quien ha sido el ente de fe y certeza durante toda mi vida.

A mis abuelitos maternos José y María, por su ejemplo, amor e incondicional apoyo en todo momento; mis abuelitos paternos Rafael y Berta que me dieron ánimos durante toda mi carrera para que no decaiga; a mi tío Ernesto que me apoyó y ayudó para que mi sueño se haga realidad; a mis hermanos Cristian y Nayara que han sido mis mejores amigos y cómplices en todo momento; a mi madre querida Mirian, que ha sido cada día mi inspiración para salir adelante, esto es por ti y para ti madre mía.

De manera muy especial a mi amado hijo Marcos David por ser mi fuente de energía y mi más grande tesoro, a mi querido esposo Christian por ser mi gran apoyo, mi amigo, mi confidente y por brindarme ánimos para poder concluir con mi sueño de ser una gran profesional.

Yadira Maribel

Resumen

Los Centros Interculturales son espacios de diálogo y encuentro entre culturas diversas, abiertos a la comunidad para representar y promover variadas expresiones culturales recreacionales, así como para potenciar la creación artística. Además, es esencialmente un espacio de participación y revitalización del tejido social y urbano de un lugar geográficamente determinado, que le permite a una comunidad la convivencia y el reconocimiento. Por otra parte, se debe resaltar su carácter social por sobre el contenido artístico que ahí se desarrolla, las artes son una de las herramientas con las que se apuesta a generar esta participación y acceso de “lo cultural”. Cumbaratza es una parroquia rural donde se dieron acontecimientos económicos y sociales para el desarrollo local muy importantes para la historia de la misma, y por ende es una parroquia rica en expresiones culturales y turísticas, lamentablemente no cuenta con un equipamiento adecuado donde se pueda realizar dichas actividades socioculturales, recreacionales y de turismo. En el presente proyecto se trata de realizar un análisis y planteamiento de una alternativa de diseño para la implementación de un Centro Intercultural en la Parroquia Cumbaratza teniendo total apoyo por parte de las autoridades de los gobiernos autónomos y la ciudadanía. Este proyecto se ejecutará en un terreno donado por parte del GAD-Parroquial Rural de Cumbaratza, en un área de 10 000 m², aproximadamente, ubicado en el sector la “Y” de Cumbaratza.

PALABRAS CLAVES

JPC: Junta Parroquial de Cumbaratza

GAD-PZ: Gobierno Autónomo Descentralizado de la Provincia Zamora Chinchipe.

Abstract

The Intercultural Centers are spaces of dialogue and encounter between diverse cultures open to the community to represent and promote varied recreational cultural expressions, as well as to promote artistic creation. Moreover, it is essentially a space for participation and revitalization of the social and urban fabric of a geographically determined place, which allows a community to live together and to be recognized. On the other hand, it should be emphasized its social character over the artistic content that develops there, the arts are one of the tools with which it is committed to generate this participation and access to "cultural". Cumbaratza is a rural parish where economic and social events for local development very important for the history of the same, and therefore it is a parish rich in cultural and tourist expressions, unfortunately does not count on an adequate equipment where it is possible to realize said Socio-cultural, recreational and tourism activities. In the present project it is tried to make an analysis and approach of an alternative of design for the implementation of an Intercultural Center in the Cumbaratza Parish having full support by the authorities of the autonomous governments and the citizenship. This project will be carried out on land donated by the GAD-Parroquia Rural of Cumbaratza, in an area of approximately 10 000 m², located in the "Y" sector of Cumbaratza.

Keywords: culture, interculturality, intercultural center, Cumbaratza.

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO INTERCULTURAL PARA LA PARROQUIA CUMBARATZA, CANTÓN ZAMORA, PROVINCIA DE ZAMORA CHINCHIPE

Certificación.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Resumen.....	v
Abstract.....	vi
Índice de gráficos.....	xii
Índice de figuras.....	xiii
Introducción.....	1
Problemática.....	3
Justificación.....	6
Objetivos.....	8
Objetivo General.....	8
Objetivos Específicos.....	8
Metodología.....	9
1. 1. Capítulo I.....	11
1.1. Marco Teórico.....	11
1.2. Marco histórico.....	11
1.3. Marco conceptual.....	12
1.4. Casos Análogos.....	26
1.4.1. Centro Cultural Alto Hospicio.....	26
1.4.1.1 Análisis Urbano.....	27
Capítulo II.....	33
2. Diagnostico.....	33

2.1. Análisis de Contexto.....	33
2.1.1. Antecedentes de la zona de estudio.....	33
2.1.2. Actividades Culturales.....	34
2.1.3. Artesanías.	35
2.1.4. Pinturas.	36
2.1.4.1. Pinturas en alto relieve.	37
2.1.5. Esculturas.....	37
2.2. Análisis del Medio Físico.....	53
2.3. Análisis Poblacional.....	57
2.3.1. Demografía.....	57
2.4. Análisis Económico.....	61
2.4.1. Producción.	61
2.4.2. Economía.....	62
2.5. Levantamiento de Información de Campo.....	63
2.5.1. Fórmula de muestreo para encuestas.	64
2.5.3. Resultado general de las encuestas.	77
2.6. Análisis del terreno seleccionado	77
2.6.1. Ubicación.	77
2.6.2. Topografía.	79
2.6.3. Vegetación.	82
2.6.4. Infraestructura básica.	82
2.6.5. Vialidad.....	83
2.6.5.1. Sentido de las vías.....	84
2.6.5.2. Estado de las vías.	85
2.7. Transporte.....	86
2.8. Análisis del entorno del terreno	87

2.8.1. Uso de suelos del área de influencia.	88
2.9. Morfología urbana colindante	90
2.9.1. Tipología de viviendas.....	90
Capítulo III.....	93
3. Propuesta	93
3.1. Memoria Descriptiva.....	93
3.2. Programa Arquitectónico	94
3.3. Plan de necesidades.....	94
3.4. Cuadro de Áreas	94
3.5. Esquema de Relaciones.....	97
3.6. Partido Arquitectónico	100
3.7. Envolvente	102
3.8. Propuesta final	104
Conclusiones.....	125
Recomendaciones	126
Bibliografía	127
Anexos	130

Índice de tablas

Tabla 1. Espacios de un centro cultural	18
Tabla 2. Tipos de bibliotecas	21
Tabla 3. Arquitectura Sustentable	24
Tabla 4. Fiestas Sociales y Religiosas	45
Tabla 5. Platos típicos de Cumbaratza	51
Tabla 6. Cuencas Hidrográficas	55
Tabla 7. Clasificación de la población de Cumbaratza	57
Tabla 8. Proyección de crecimiento poblacional de la parroquia Cumbaratza.....	59
Tabla 9. Índice de pobreza de la parroquia Cumbaratza.....	59
Tabla 10. Auto identificación étnica de la parroquia Cumbaratza.....	60
Tabla 11. Principales actividades productivas de Cumbaratza	61
Tabla 12. Población PEA de la parroquia Cumbaratza.....	62
Tabla 13. PEA por actividad de la parroquia Cumbaratza.....	63
Tabla 14. Género.....	65
Tabla 15. Edad	65
Tabla 16. Nivel de estudio	66
Tabla 17. En la actualidad se está perdiendo las actividades culturales en Cumbaratza	67
Tabla 18. Es necesario dar a conocer la interculturalidad que existe en Cumbaratza.....	68
Tabla 19. Carencia de espacios y equipamientos culturales que percibe.....	69
Tabla 20. Ambientes que se considera que deberían implementarse.....	70
Tabla 21. Acompañante para visitar el centro intercultural	72
Tabla 22. Temas que preferiría que se expongan en el centro intercultural	73
Tabla 23. Actividades que le gustaría que se realicen en el centro intercultural	73
Tabla 24. Medios de interpretación que le gustaría que se utilice en el Centro.....	74

Tabla 25. El equipamiento debe ser construido con materiales autóctonos.....	75
Tabla 26. Medios de movilización y conectividad de la Parroquia Cumbaratza.....	87
Tabla 27. Cuadro de áreas.....	95

Índice de gráficos

Gráfico 1. Género.....	65
Gráfico 2. Edad	66
Gráfico 3. Nivel de estudio	67
Gráfico 4. . En la actualidad se está perdiendo las actividades culturales	68
Gráfico 5. Es necesario dar a conocer la interculturalidad que existe en Cumbaratza	69
Gráfico 6. Carencia de espacios y equipamientos.....	70
Gráfico 7. Ambientes que se considera que deberían implementarse.....	71
Gráfico 8. Acompañante para visitar el centro intercultural.....	72
Gráfico 9. Temas que preferiría que expongan en el centro intercultural.....	73
Gráfico 10. Actividades que le gustaría que se realicen en el centro.....	74
Gráfico 11. Medios de interpretación que le gustaría que se utilice en el centro	75
Gráfico 12. El equipamiento debe ser construido con materiales	76

Índice de figuras

Figura 1. Parroquia Cumbaratza, lugar donde se realizan eventos culturales	4
Figura 2. Uniones y juntas en bambú	25
Figura 3. Centro Cultural Alto Hospicio	26
Figura 4. Vista Panorámica de la ubicación del Centro Cultural.....	27
Figura 5. Análisis Urbano.....	27
Figura 6. Planta General del Centro Cultural	28
Figura 7. Análisis de espacios.....	29
Figura 8. Imágenes del Centro Cultural.....	30
Figura 9. Corte 1	31
Figura 10. Corte 2.....	31
Figura 11. Elevación 1	31
Figura 12. Elevación 2	31
Figura 13. Ubicación la Parroquia Cumbaratza.....	33
Figura 14. Parroquia Cumbaratza, ubicación del terreno donde se realizan actividades Culturales actualmente.....	35
Figura 15 Exposición de artesanías	36
Figura 16 Cuadros pintados por el Sr. Vinicio Livizaca.....	36
Figura 17. Pinturas en alto relieve	37
Figura 18. Artesanías en Bambú y Madera.....	38
Figura 19. Presentación Del Ganado	39
Figura 20. Exposiciones.....	40
Figura 21. Desarrollo de ferias en días lluviosos y soleados	41
Figura 22. Sanitarios en el terreno donde se realizan eventos Culturales.....	41
Figura 23. Talleres de pintura a niños de la Parroquia	42

Figura 24. Talleres de pintura a adultos.....	43
Figura 25. Talleres de pintura al adulto mayor.....	43
Figura 26. Exposición de esculturas	44
Figura 27. Danzas en Cumbaratza	44
Figura 28. Exposición de fotografías antiguas de la Parroquia	48
Figura 29. Viviendas antiguas de la cultura Shuar, 1976	49
Figura 30. Puente antiguo de Zamora.....	49
Figura 31. Biblioteca ubicada en un espacio de la Junta Parroquia de Cumbaratza.....	50
Figura 32. Espacios recreacionales	52
Figura 33. Topografía de la Parroquia Cumbaratza.....	53
Figura 34. Ubicación del terreno	78
Figura 35. Límites del terreno.....	79
Figura 36. Topografía del terreno	80
Figura 37. Corte del terreno	80
Figura 38. Corte del terreno.....	81
Figura 39. Ubicación de las quebradas	81
Figura 40. Vegetación del terreno.....	82
Figura 41. Infraestructura básica	83
Figura 42. Vías Principales.....	84
Figura 43. Sentido de las vías	85
Figura 44. Estado de las Vías.....	86
Figura 45. Análisis del entorno del terreno.....	88
Figura 46. Uso de suelos del área de influencia	89
Figura 47. Tipología de vivienda.....	90
Figura 48. Aplicación del partido Arquitectónico	100

Figura 49. Proceso de diseño	101
Figura 50. Volumetría inicial Del Proyecto.....	101
Figura 51. Montañas de Cumbaratza	102
Figura 52. Concepción del proyecto	103
Figura 53. Bocetos	103
Figura 54. Boceto plaza	104
Figura 55. Zonificación del proyecto.....	105
Figura 56. Circulación Lineal	105
Figura 57. Diseño de Cubiertas.....	106
Figura 58. Cubiertas de bambú en la Cafetería y Biblioteca	107
Figura 59. Fachada con vanos de vidrio.	108
Figura 60. Bambú decorativo.....	108
Figura 61. Centro intercultural.....	109
Figura 62. Vista1 Equipamiento cultural.....	109
Figura 63. Vista 2 fachada principal del área cultural	110
Figura 64. Vista 3 fachada posterior del área cultural	110
Figura 65. Vista 4 fachada posterior del área cultural	111
Figura 66. Vista 5 Interior del Auditorio	111
Figura 67. Vista 6 Galería.....	112
Figura 68. Ubicación de las vistas en la planta del área Cultural	112
Figura 69. Administración	113
Figura 70. Vista 1 Cafetería.....	113
Figura 71. Vista 2 áreas de comensales	114
Figura 72. Vista 3 del interior de la cafetería	114
Figura 73. Ubicación de vistas de la cafetería	114

Figura 74. Vista 1 área de lectura de la biblioteca.....	115
Figura 75. Vista 2. Biblioteca	116
Figura 76. Vista 3 Información.....	116
Figura 77. Vista 4 Pasillo exterior frontal.....	117
Figura 78. Ubicación de las vistas de la biblioteca.....	117
Figura 79. Gimnasia al aire libre	118
Figura 80. Ocio	118
Figura 81. Juegos infantiles	119
Figura 82. Pileta al aire libre.....	119

Introducción

La población ecuatoriana se caracteriza por su diversidad cultural y étnica.

El preámbulo de la Constitución del Ecuador, vigente desde el año 2008, señala la decisión de construir una nueva forma de convivencia ciudadana en diversidad y armonía con la naturaleza para alcanzar el buen vivir (*sumak kawsay*). Más adelante, al desarrollar los principios fundamentales del Estado, se reconoce a nuestro país como intercultural y plurinacional, y se define el concepto de nacionalidad ecuatoriana como un vínculo jurídico de las personas con el Estado, sin perjuicio de su pertenencia a alguna de las nacionalidades indígenas que coexisten en el Ecuador plurinacional (Constituyente, 2008).

Siguiendo las disposiciones constitucionales surge el Plan Nacional para el Buen Vivir 2009-2013, que constituye un primer paso para la construcción del Sistema Nacional Descentralizado de Planificación Participativa, cuyo fin es descentralizar el poder y construir el Estado Plurinacional e Intercultural que permita alcanzar el *sumak kawsay* (buen vivir) de los ecuatorianos. Se plantearon doce objetivos nacionales, entre ellos el Objetivo 8: “Afirmar y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad”. Para construir una sociedad democrática y pluralista, la orientación estratégica busca la transformación en tres planos:

El socio-económico	Para asegurar la igualdad
El político	Que permita cambios en las estructuras de poder, de manera que la diferencia deje de ser un elemento de opresión.
El socio-cultural	Encaminado al reconocimiento de la diferencia y a abrir las posibilidades para un aprendizaje entre culturas

Elaborado: Autora de tesis

Fuente: SENPLADES, 2009.

Los centros interculturales son lugares turísticos y acogedores; en estos podemos encontrar muchos temas de aprendizaje y conocimiento para las personas de otros sectores ya que pueden conocer a cerca de la historia y conocer sus costumbres.

Un centro intercultural da soporte a temas tan importantes como: la cultura, el estudio, la investigación, las artes, tanto locales, nacionales o internacionales.

Por este motivo existe interés por parte de la Junta Parroquial de planificar y construir un centro intercultural en su etapa prospectiva, teniendo en cuenta que existe un convenio de la Universidad Internacional del Ecuador sede Loja con la Junta Parroquial de Cumbaratza, la cual se firmó el 12 de marzo del 2015, cuyo objeto en la cláusula tercera expresa:

“El objeto del presente convenio es establecer relaciones de cooperación interinstitucional que permita a docentes y estudiantes de la Carrera de Arquitectura y Diseño de la UIDE extensión Loja, la realización de proyectos de interés en el campo de la docencia, investigación, capacitación, vinculación con la colectividad, transferencia de tecnología y trabajos de titulación”.

Mediante comunicación escrita el Presidente de la Junta Parroquial de Cumbaratza manifiesta que se encuentra disponible el terreno ubicado en la “Y” de entrada a Cumbaratza, con una extensión aproximada de 10 000 m² para que ahí se ejecute el proyecto del Centro Intercultural (Anexo 1).

Problemática

Cumbaratza es una parroquia rural, de 4276 habitantes perteneciente al cantón Zamora de la provincia Zamora Chinchipe, que se va extendiendo y teniendo una gran connotación por ser un lugar donde se han dado acontecimientos importantes para el desarrollo económico, sociocultural y turístico del sector y de la provincia.

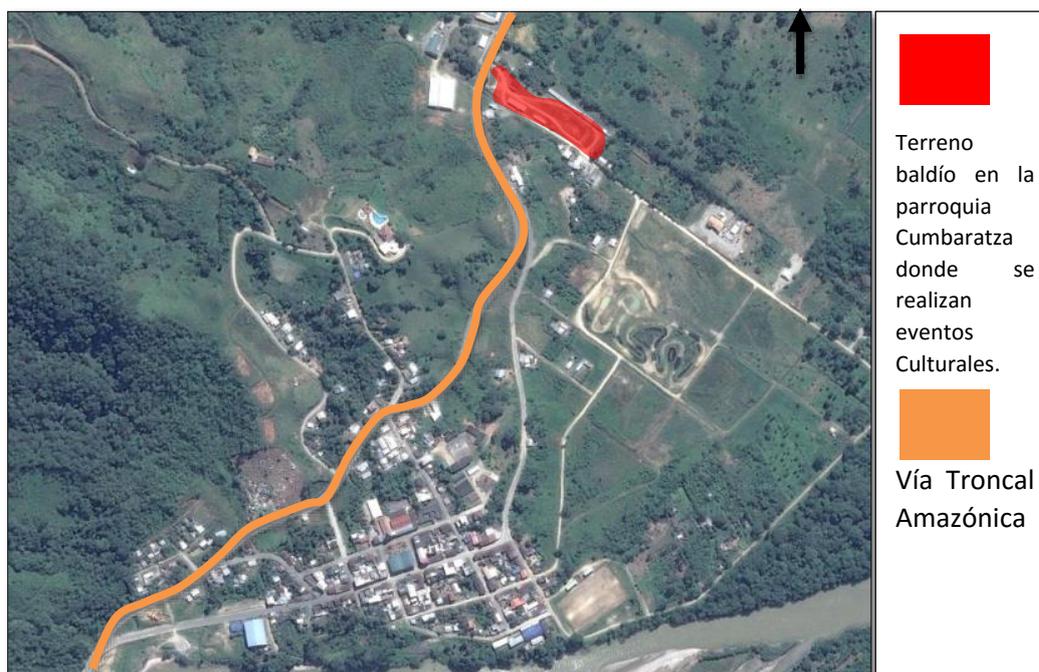
Acontecimientos importantes:

1. Punto central de ferias provinciales y cantonales en agro diversidad, ganadería, artesanías, gastronomía y danzas tradicionales.
2. Punto de auge minero, puerto de navegación, comercialización de naranjilla a nivel nacional e internacional.
3. Fábrica de vinos.

Por este motivo existe una presencia rica en interculturalidad, identidad cultural y gastronomía tradicional, pero lastimosamente se ha descuidado y no se le ha dado la importancia que se merece ya que no cuenta con espacios donde se pueda difundir la cultura del sector.

La Parroquia Cumbaratza no posee una infraestructura destinada específicamente a desempeñar funciones culturales; la actividad más importante del año en el sector es la feria novembrina por celebrarse sus fiestas de provincialización, la misma se desarrolla en un terreno baldío del sector, donde además se realizan cada semana actividades como exposición de obras que realizan los productores artesanos de la parroquia (manualidades, artesanías y gastronomía típica), se ejecutan eventos culturales artísticos como presentación de danzas autóctonas (como la danza de la chonta y la culebra), música, pintura y teatro.

Figura 1. Parroquia Cumbaratza, lugar donde se realizan eventos culturales



No cuenta con un espacio adecuado para acoger al gran número de visitantes que se trasladan hacia la Parroquia Cumbaratza de todas partes del país, especialmente en: los meses de noviembre por fiestas novembrinas de provincialización, en abril por fiestas de parroquialización, y ferias que se dan cada quince días con presentaciones de danza, música y obras de teatro, así mismo festivales religiosas (festival en honor a San Antonio de Padua) y sociales (festival de la chonta y la culebra).

Así pues, cuando se presentan lluvias, el lugar se torna resbaladizo y tiende a inundarse, por otra parte, cuando el clima es soleado, el polvo del terreno empieza a levantarse y causa molestias a los visitantes y comerciantes; por ende, el número de asistentes reduce considerablemente, pues no pueden disfrutar su estadía con estos factores.

La inexistencia de espacios, equipamientos e infraestructura adecuada que cumpla con las exigencias para este tipo de desarrollo en actividades culturales tradicionales artesanales etc., no permite que la parroquia de Cumbaratza tenga mayor desarrollo cultural.

Con respecto al uso de la vía pública cuando se realizan actividades culturales en la Parroquia, para acceder al sector de Cumbaratza, existen problemas debido a la inexistencia de estacionamientos ya que al carecer del mismo se toman las calles principales para estacionarse y esto produce congestión peatonal y vehicular.

Por otro lado, carece de servicios como administración, cafetería y existe disconformidad por parte de los usuarios refiriéndose a los servicios sanitarios ya que la higiene es nula y su mobiliario está deteriorado.

Finalmente, es importante mencionar que la cultura es uno de los pilares fundamentales para el progreso de un sector y al no intervenir de manera técnica la pérdida paulatina de la identidad cultural y manifestaciones tradicionales, así como el desconocimiento en la población sobre su historia y cultura ya que poco a poco la gente está dejando este oficio por falta de apoyo; también se reduciría el turismo afectando con ello la economía, actividades fundamentales en el desarrollo parroquial, ya que actualmente la parroquia cuenta con ingreso de turistas de origen regional, nacional y extranjeros, y al carecer de infraestructura o equipamientos turísticos, culturales y recreativos, llevan a sus habitantes a la migración y práctica de otras actividades que afectan a la identidad cultural, así como a la salud ya que la población desocupada de los jóvenes se dedica al consumo de sustancias nocivas.

Justificación

Tomando en cuenta los objetivos del Cootad, donde se enuncia sobre la potencialidad que se quiere dar a Ecuador en intercultural y plurinacionalidad, tenemos:

1. La afirmación del carácter intercultural y plurinacional del Estado ecuatoriano.
2. Los GAD priorizarán las potencialidades, capacidades y vocaciones de sus circunscripciones territoriales para impulsar el desarrollo y mejorar el bienestar de la población e impulsarán el desarrollo territorial centrado en sus habitantes, su identidad cultural y valores comunitarios (A. Nacional, 2010, p. 11).

Objetivos Nro. 2 y 5 del Plan del Buen Vivir.

1. Auspiciar la igualdad, la cohesión, la inclusión y la equidad social y territorial, en la diversidad (Senplades, 2013, p. 111).
2. Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad (Senplades, 2013, p. 181).

El tema seleccionado se justifica por los siguientes parámetros:

Económico: las actividades culturales permiten establecer contacto con un gran número de personas que disfrutan de sus fiestas en distintas fechas del año y aprovechan para comprar sus artesanías o demás productos que realizan los artesanos del Sector.

Por ese motivo se han convertido en la estrategia comercial más aceptada por empresas o microempresarios que necesitan darse a conocer y tienen como objetivo primordial abrirse a nuevos mercados, promoviendo su desarrollo económico. Es por esto que muchas de las empresas deciden participar en estos eventos, que dura dos o cinco días, y se centra, casi exclusivamente, en lograr que ese lapso sea lo más productivo posible.

En el ámbito social-cultural tanto comerciantes como visitantes tienen la necesidad de contar con una infraestructura que cuente específicamente con espacios adecuados y funcionales para un centro intercultural, por otro lado la población joven de Cumbaratza también tiene la necesidad de contar con espacios recreacionales, además ayudaría creando más fuentes de trabajo ya que con la creación de este tipo de equipamiento lleva de la mano la creación de actividades económicas, esto genera un crecimiento de servicios tanto para empleados como para consumidores.

Las ferias, danzas y expresiones artísticas son consideradas un atractivo *turístico* ya que reúnen, año tras año, a gran cantidad de turistas del país y el mundo, por la diversidad de actividades que se plantean.

Lo planteado tiene por finalidad rescatar las tradiciones y manifestaciones culturales de la población brindándole un espacio para realizar sus eventos y a la vez que se oriente la creación de las escuelas de formación, como son las de música, danza y artesanías.

Analizando la problemática que existe en la parroquia de Cumbaratza (J. P. Cumbaratza, 2010) y viendo la urgencia de las necesidades, según el plan de desarrollo, por la carencia de equipamientos con fines culturales-recreacionales, se tiene planteado en su etapa prospectiva la creación de un centro intercultural con los diferentes espacios, los cuales son:

- Museo de interculturalidad e identidad cultural.
- Salón del pueblo-centro de cultura.
- Biblioteca y aula virtual parroquial (J. P. Cumbaratza, 2010, p. 95).

Objetivos

Objetivo General

- Diseñar un Centro Intercultural en la parroquia Cumbaratza del cantón Zamora, provincia Zamora Chichipe.

Objetivos Específicos

- Conocer las características funcionales que tiene un centro intercultural para una aplicación correcta de sus ambientes a través de revisión bibliográfica.
- Diagnosticar la problemática sociocultural del sector como referente para una alternativa de diseño.
- Conocer cuáles son los atractivos turísticos y culturales de la parroquia Cumbaratza.
- Realizar una propuesta arquitectónica basada en una programación de las actividades que se realiza en un Centro Intercultural, implementando ambientes arquitectónicos a favor de la interculturalidad e identidad cultural de Cumbaratza, además utilizar el bambú en la alternativa de diseño como un material tradicional e identitario de Cumbaratza.

Metodología

El siguiente proyecto utilizo los siguientes métodos para el desarrollo del mismo.

Método analítico

El Método analítico permite estudiar la parroquia Cumbaratza, cada elemento existente en el sector formando un todo para así conocer la realidad del mismo como son: el entorno, las personas, los materiales y los procedimientos, “es necesario conocer la naturaleza del fenómeno y objeto que se estudia para comprender su esencia” (Limón, S/F).

Método Histórico

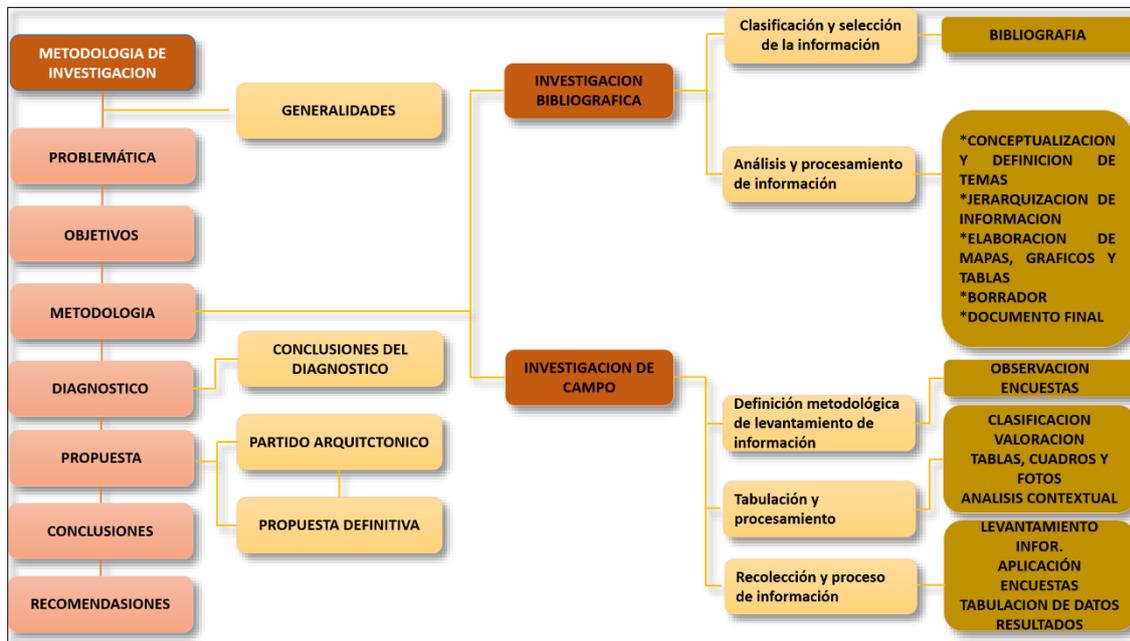
Permite estudiar la historia de un lugar determinado para así conocer sobre hechos relevantes de la misma y saber cómo han influido en el presente. Ha sido de vital importancia para conocer la historia de Cumbaratza y los festivales que realizaban su antepasado. (Gómez, 2017)

Método Documental

Se realizó la recopilación de información de: libros, revistas, planes de ordenamiento territorial, trabajos de fin de carrera, cartografías, fotografías, planos y estadísticas nacionales; la información prenombrada se organizó, analizó, sintetizó y desarrolló en relación al presente trabajo de fin de Carrera.

Entrevistas.

Se realizó entrevistas a las autoridades pertinentes de la JPC Y EL GAD-PZ



Elaborado: Autora de tesis

Fuente: Guamán, 2017

Realizar una recopilación de su historia, luego ejecutar un análisis del contexto y el terreno donde se implantará el diseño, posteriormente definir un plan de necesidades, a continuación, generar un partido arquitectónico adecuado y finalmente una alternativa de diseño.

1. Capítulo I

1.1. Marco Teórico

La parroquia Cumbaratza tiene un alto potencial en Cultura, turismo, producción y recreación, el siguiente proyecto tiene como función crear una relación entre los aspectos culturales, recreacionales, educativos y sociales de la parroquia a través de la creación de espacios para el funcionamiento del mismo por ende rescatar las tradiciones y haya una relación visual, de dialogo entre las personas de Cumbaratza y de otros sectores así mismo para que se recreen, se informen y conozcan su historia.

Además, crear espacios donde la gente local y nacional visiten para que conozcan la historia y cultura del sector además para que compren las creaciones q producen las personas de la parroquia y contribuir con la economía de la misma y así generar un hito para el desarrollo de Cumbaratza.

Este proyecto está dirigido para todo tipo de personas, para todas las edades sin exclusión alguna, la idea es que tenga afluencia de gente para que así haya movimiento en el equipamiento.

Se propondrá también brindar espacios donde los niños, jóvenes, adultos y adultos mayores puedan recrearse, descansar o aprender con las distintas áreas que se diseñen. (Santos, 2017)

1.2. Marco histórico

Cumbaratza proviene de dos términos shuar: *kumpa* = bagre y *ents* = agua, río, quebrada.

La comunidad de Cumbaratza fue fundada en el año de 1892 por el misionero Rvdo. Padre Vidal, el mismo que en su misión apostólica llegó a este lugar en una canoa conducida por un Shuar de apellido Shuira.

Según información obtenida por los pobladores antiguos de la parroquia, los primeros habitantes que poblaron esta comunidad fueron don José María Reyes y don Ernesto Fárez, cuyos descendientes habitan hasta la actualidad. Se erigió como parroquia el 25 de abril del año 1955, mediante Acuerdo Ministerial publicado en el registro oficial Nro. 800, contando hasta la actualidad con 71 años de parroquialización.

Esta comunidad a partir de la fundación empezó a marcar su desarrollo y progreso levantando la primera construcción que serviría de casa parroquial de la Misión, la misma que con el dinamismo de los hermanos franciscanos se logró llegar a tener la casa parroquial, el templo y convento de las hermanas religiosas. De la misma manera se creó la primera escuela fiscal en 1948, con el nombre hasta el día de hoy de “González Suarez”; después se creó otra escuela fiscomisional de niñas denominada “Carlos Larreátegui”, luego “Héroes de Paquisha” y hoy “Ricardo Flatz (J. P. Cumbaratza, 2010).

1.3. Marco conceptual

Es necesario conocer la terminología intercultural ya que al tratarse de un tema cultural se analizará sobre personas o pueblos conocidos comúnmente como “pueblos indígenas”, y son los siguientes:

▪ **Un pueblo**

Un pueblo es el conjunto de personas que pertenecen a un cierto territorio y tienen su propia identidad cultural, por otra parte, también se hace referencia para mencionar a un sector donde se encuentran asentamientos humanos (Survival, 2008).

▪ **Indígena**

El término indígena nace de una raíz latina donde también encontramos las palabras “génesis y género”. Por ende, se conecta con los conceptos de nacimiento, reproducción y descendencia, donde significa lo mismo que “nativo”, pero no se utiliza esa palabra ya que lleva demasiadas insinuaciones coloniales negativas (Survival, 2008, p. 5).

▪ **Aislados, no contactados o aislamiento voluntario**

Los aislados son personas que pertenecen a pueblos que no mantienen contacto pacífico con nadie de la sociedad mayoritaria o dominante. En general, en Hispanoamérica se prefiere la expresión indígenas aislados, en algunos países se utiliza también pueblos indígenas en aislamiento voluntario (Survival, 2008).

● **Cultura según la Unesco**

La cultura es un conjunto de rasgos distintivos, que caracterizan una sociedad o un grupo social el mismo que son: espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, “ella engloba, además de

las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias” (Florida, 2006, p. 26).

▪ **Definición de cultura**

Aunque existen diversas definiciones en general todas coinciden en que cultura es lo que le da vida al ser humano, sus tradiciones, costumbres, fiestas, conocimiento, creencias y moral.

Se podría decir que cultura tiene varias dimensiones y funciones sociales, que generan:

1. Un modo de vivir.
2. Cohesion social.
3. Creación de riqueza y empleo.
4. Equilibrio territorial.

La cultura es algo vivo. Compuesta tanto por elementos heredados del pasado como por influencias exteriores adoptadas y novedades inventadas localmente, y ejerce importantes funciones en la sociedad como es proporcionar una estimación de sí mismo, condición indispensable para cualquier desarrollo, sea este personal o colectivo (Molano, 2007).

▪ **Concepto de interculturalidad**

El prefijo inter viene del latín “entre” o “en el medio” y sumado al concepto de cultura significa “entre culturas”, pero no estrictamente solo un contacto entre culturas, sino un intercambio que se establece en términos equitativos, en condiciones de igualdad. Además de ser una meta que se anhela, la interculturalidad debería ser entendida como un proceso constante de relación, comunicación y aprendizaje entre personas, grupos, conocimientos, valores y tradiciones distintas, siendo su prioridad generar respeto mutuo, y así lograr el desarrollo pleno de las

capacidades de los individuos, por encima de sus diferencias culturales y sociales. En sí, la interculturalidad trata de romper con las diferencias y desigualdad de unas culturas autoritarias y otras subordinadas para así fortalecer las identidades tradicionalmente excluidas para construir en la vida cotidiana una relación de respeto y legitimidad entre todos los grupos de la sociedad (Walsh, 2005).

La interculturalidad es un instrumento de soberanía, de lucha por una equidad real, no solo cultural sino también material, los pueblos indígenas se identifican no solamente por su origen sino también por su ocupación, campesina y obrera. Por lo tanto, esas identidades son duales por que unen la clase y la etnia, y nos aporta no solo historia sino también un aporte como sociedad, pueblos y culturas vivas ya que la interculturalidad actual tiene que ver esa realidad con dos ojos; como cultura y como clase (Ruiz,2014)

▪ **Definición de identidad**

Para Laing (1961) “La identidad es el sentido que una persona da a sus actos, percepciones, motivos e interacciones”. Es aquello por lo que alguien siente que es “el mismo”, en este lugar y este tiempo, es por lo cual se es identificado.

Por otro lado, Frankl (1962) la identidad sería el motor que inspira al hombre a actuar a sentir y que dota de un concepto unificado del mundo y de él mismo. Además, dice que “Este sentido es único y específico y por eso es uno mismo quien tiene que encontrarlo; solamente así logra alcanzar el hombre un significado que satisfaga su propia voluntad de sentido”

La identidad es considerada como un fenómeno subjetivo, de elaboración personal, que se construye simbólicamente en interacción con otros. La identidad personal también va ligada a un sentido de pertenencia a distintos grupos socio-culturales con los que consideramos que compartimos características en común (Sánchez, 1989).

▪ Definición de identidad cultural

El término identidad cultural es de índole teórico-antropológico y cultural, y no un concepto de carácter socio psicológico como afirman algunos estudios del tema, porque el principio socio psicológico de identificación diferenciación en la relación con otros grupos culturales y sociedades es tan solo inherente a la psicología social, que es, a su vez, un contexto de la identidad cultural y no la identidad cultural misma (Gómez, 2011).

Es como el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social y que actúan como sustrato para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia (Bacacela, 2010).

El concepto se les da a los atributos que sobresalen en un grupo social denominándolos como identidad cultural, al momento de definir identidad cultural se deberá conocer el inicio de este término, los grupos sociales y su espacio donde habitan, es decir su entorno físico, geográfico, el paisaje, los cuales deberán ir más allá de solo dar a conocer un solo grupo social y dar a conocer varios grupos sociales (Gallardo, 2001).

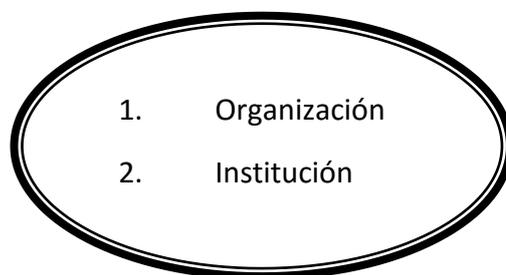
En resumen, la identidad cultural es aquella que da a conocer sobre un conjunto de individuos y su espacio donde habitan como personas; este se caracteriza por los factores que actúan directa e indirectamente y así apropiando de una identidad.

La Identidad Cultural es un patrimonio íntimo inmaterial de cada persona y pasa a formar parte de un patrimonio cultural de un determinado lugar, ya que el factor humano en una cultura es prácticamente la base de la misma (Miranda, 2001).

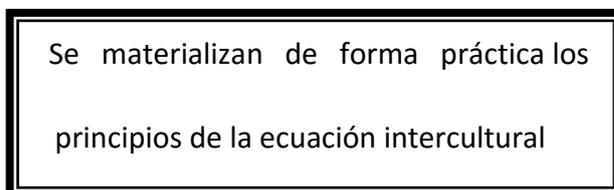
▪ Definición de centro intercultural

Un centro intercultural es esencialmente un espacio de participación y revitalización del tejido social y urbano de un lugar geográficamente determinado, y que le permite a una comunidad la convivencia y el reconocimiento. Por otra parte, se debe resaltar su carácter social por sobre el contenido artístico que ahí se desarrolla, las artes son una de las herramientas con las que se apuesta a generar esta participación y acceso de “lo cultural” (Walsh, 2005).

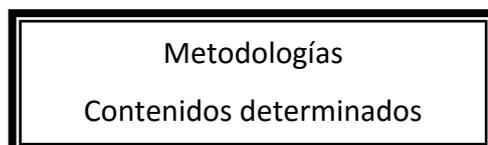
Es una:



Donde



Resultado



○ **Espacios de un centro intercultural**

Tabla 1. Espacios de un centro cultural

Los edificios más comunes que forman un centro cultural	Los edificios menos comunes son	Los edificios aplicados al proyecto son
Biblioteca Banco de datos Galería Museo Unidad de estudios de artes plásticas Auditorio Teatro abierto y al aire libre por especialidades Cine Sala de conciertos Sala de música y danza Salón de usos múltiples Oficinas de difusión cultural Restaurante Librería informe Departamento de investigación	Escuela de artes Centro internacional de lenguas Planetario Sala de ópera Lienza carro Espacio escultórico Locales comerciales para artesanías, ropa y venta de productos de la región o cualquier giro comercial que sea rentable. Jardín botánico Oficina de correos Información turística Área de preservación o restauración Telégrafo Radiodifusora Televisión Parque público	Biblioteca Galería Auditorio Museo Salón de uso múltiple Locales comerciales para artesanías, ropa y venta de productos de la región o cualquier giro comercial que sea rentable. Restaurante o cafetería Departamento de investigación

Fuente: (Plazola, 1977).

Elaborado: Autora de Tesis

- **Servicios que brinda un centro intercultural**

Los centros culturales surgen para albergar las áreas del conocimiento:

1. Como la ciencia.
2. Tecnología.
3. Artes plásticas.
4. Actividades artísticas.
5. Culturales.

Se deben conceptualizar como:

6. Centros educativos.
7. Centros turísticos

Ofrecen:

8. Fuentes de trabajo
9. Fuentes de conocimiento

Para mejorar:

10. Facultades físicas
11. Intelectuales
12. Morales
13. Laborales.

Por ello, se han convertido en un espacio destacado en cada sociedad (Walsh, 2005).

- **Definición de casa cultural**

Una Casa Cultural es una institución abierta y accesible al público, que se encarga de generar de manera permanente procesos de desarrollo cultural concertados entre la comunidad y las entidades estatales, destinado a la preservación, transmisión y fomento de muestras artísticas y culturales propias de la comunidad (Plazola, 1977).

- **Servicios que brinda una casa cultural**

Las Casas de la Cultura usualmente tienen bibliotecas, ludotecas, auditorio, talleres culturales de danza, música, artes plásticas, teatro y otras actividades generalmente gratuitas o a precios accesibles para la comunidad. Este tipo de locales tienen una gran importancia para la preservación de la cultura local, sobre todo en comunidades rurales que carecen de teatros, cines o salas de conciertos (Plazola, 1977).

- **Definición de biblioteca virtual**

La idea de biblioteca virtual surgió como resultado de un nuevo entorno social, de una nueva forma de percepción a partir del uso de tecnologías de la información y se manifestó como parte del conjunto de conocimientos, creencias y opiniones que conforman la línea del pensamiento de la sociedad inmersa en la cibercultura. (Vargas Torres, 2006).

Además, Vargas (2006) nos recalca sobre biblioteca virtual que es el resultado emergente a la necesidad de ampliar nuevas formas y características ya que en esta era el uso de tecnologías es cotidiano.

- **Definición de biblioteca pública**

Plazola, (1977), las que proporcionan servicio a la comunidad, por ende la información con la que contienen es de utilidad en general, además es el Estado el encargado de construirlas, administrarlas y financiar económicamente, y se encuentra a la disposición del público sin distinción de “edad, raza, credo o posición social y proporciona servicio gratuito, su servicio es a domicilio y consulta, difunde los conocimientos por vía de comunicación extracurricular y promueve el hábito de la lectura”(p. 416).

- **Tipos de bibliotecas**

Tabla 2. Tipos de bibliotecas

Tipo de biblioteca	Ocupación	Nivel Académico	Asistencia	Edad
Publicas	Estudiantes	Bajo, Medio	Asidua o esporádica	6 a 12 años
	Profesionales	Superior		13 a 18 años
	Obreros			20 años en adelante
	Empleados			
	Profesores Amas			
Infantiles	Preescolares y primeros grados de Primaria		Esporádica	4 a 12 años
Académicas	Estudiantes de primaria, secundaria, media superior, superior,	Va de acuerdo al Curso	Asidua	8 años en adelante
	universitarios Investigadores	Superior	Asidua	24 años en adelante
Especialidades	profesionales, profesores			

Fuente: (Plazola, 1977)

Elaborado: Autora de tesis

- **Clasificación de una biblioteca**

Existe gran variedad de bibliotecas, pero cada una se distingue por su tamaño, organización, tipo de usuarios y servicios que prestan a la comunidad.

Las hay desde una pequeña, como la de una casa u oficina, hasta una biblioteca nacional.

1. Biblioteca privada.
2. Biblioteca ambulante.
3. Biblioteca popular.
4. Bibliotecas especiales.

- **Servicios que brinda una biblioteca**

El objeto de las bibliotecas es proporcionar el acceso hacia los libros, a la información, material audiovisual y computadoras en las mejores condiciones de confort, eficiencia y seguridad (Plazola, 1977).

- **Concepto de galería**

Es un espacio independiente o dentro de un museo, donde se exhiben o presentan colecciones de objetos que se pueden comprar y vender, “corredor descubierto con vidrieras, que da luz a las piezas interiores en las casas particulares” (Plazola, 1977, p.342).

- **Clasificación de galerías**

Se caracteriza por ser espacios amplios con diseños muy claros, donde se ubican con gran libertad obras de carácter pictórico, escultórico, textil, etc. Es muy importante la variedad de estilos que en ellas pueden presentarse (Plazola, 1977).

- ✚ Antigüedades
- ✚ Arte realista
- ✚ Arte impresionista
- ✚ Arte abstracto
- ✚ Arte expresionista
- ✚ Arte óptico
- ✚ Arte moderno
- ✚ Arte contemporáneo

- **Espacios de galerías**

Se caracteriza por ser un espacio dedicado a la presentación de arte pictórico y escultórico, principalmente requiere dimensiones amplias, así como circulaciones libres para que la exhibición de las obras sea grandilocuente. A diferencia de los museos donde se exponen objetos permanentes, en las galerías no hay exposiciones de manera permanente sino temporales y se sitúan de manera provisional en espacios concretos con instalaciones ya definidas según sus necesidades (Plazola, 1977).

Arquitectura Sustentable

La arquitectura sustentable busca ser amigable con el medio ambiente, el mismo que trata de aprovechar al máximo los potenciales que le brinda la naturaleza para así reducir el gasto económico y el impacto ambiental.

Tabla 3. Arquitectura Sustentable

Concepto	Busca optimizar recursos naturales de manera que minimicen los impactos ambientales de los edificios en la naturaleza y sus habitantes.
Principios de la arquitectura sustentable	<ol style="list-style-type: none"> 1. La consideración de las condiciones climáticas, la hidrografía y los ecosistemas del entorno en que se construyen los edificios. 2. La eficacia y moderación en el uso de materiales de construcción. 3. La reducción del consumo de energía para calefacción, refrigeración, iluminación y otros equipamientos. 4. La minimización del balance energético global de la edificación, abarcando las fases de diseño, construcción, utilización y final de su vida útil. 5. El cumplimiento de los requisitos de confort higrotérmico, salubridad, iluminación y habitabilidad de las edificaciones.

Elabora: Autora de tesis

Fuente: (Antunez, 2013)

Bambú como material de construcción

El bambú forma parte de la historia de la humanidad por haber sido una de las primeras materias primas; culturalmente forma parte del patrimonio material (viviendas antiguas) e inmaterial (conocimientos ancestrales) del Ecuador.

Más de 1 billón de personas habitan en casas de bambú, este es el caso de Bangladesh donde el 73% de sus habitantes habita en este tipo de viviendas, otro ejemplo es la ciudad de

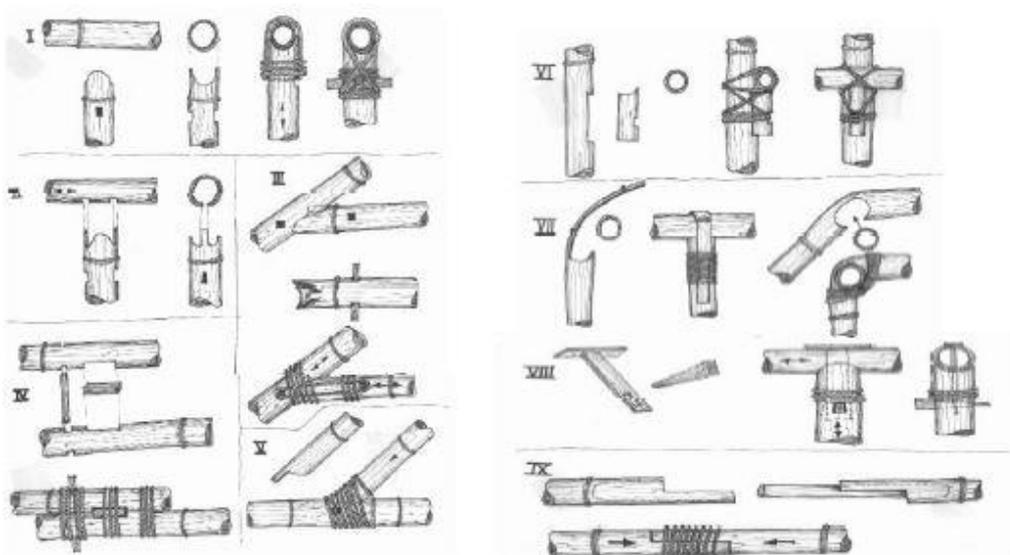
Guayaquil donde el 50% habita en este tipo de casas, lo que corresponde a 1 millón de personas. Las propiedades antisísmicas, han contribuido a valorizar este material desde el punto de vista estructural (Pérez, 2017), Rodríguez Romo 2016.

Ventajas del Bambú

1. Versatilidad
2. Ligereza
3. Flexibilidad
4. Resistencia
5. Dureza
6. Adaptabilidad climática
7. Resistencia a los terremotos
8. Rápido crecimiento
9. Fácil manejo y belleza visual.

Uniones del bambú

Figura 2. Uniones y juntas en bambú



Fuente: (INEM, 1983)

1.4. Casos Análogos

A continuación, se menciona como referente El Centro Cultural Alto Hospicio que sirve en parte para el desarrollo de la presente Tesis, el referente aborda temas de valiosa importancia para el desarrollo de esta propuesta y se justifica por la carga conceptual que posee ya que hace referencia a ciertos detalles que se pretende solucionar en el presente proyecto.

1.4.1. Centro Cultural Alto Hospicio.

Figura 3. Centro Cultural Alto Hospicio

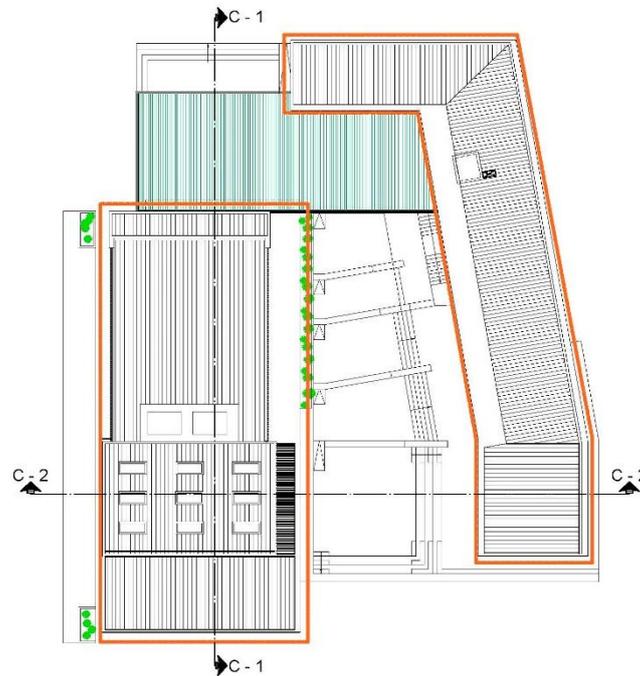


Fuente: (Arquitectos, 2011)

Se encuentra ubicado en Chaca 3058-3950, Alto Hospicio, Tarapacá, Chile, posee un área de 1500.0 m² fue diseñada por los BiS Arquitectos y Nouum Arquitectos.

ya que se encuentran espacios publicos y equipamientos como Supermercados, Colegios, Iglesias, etc. a su alrededor.

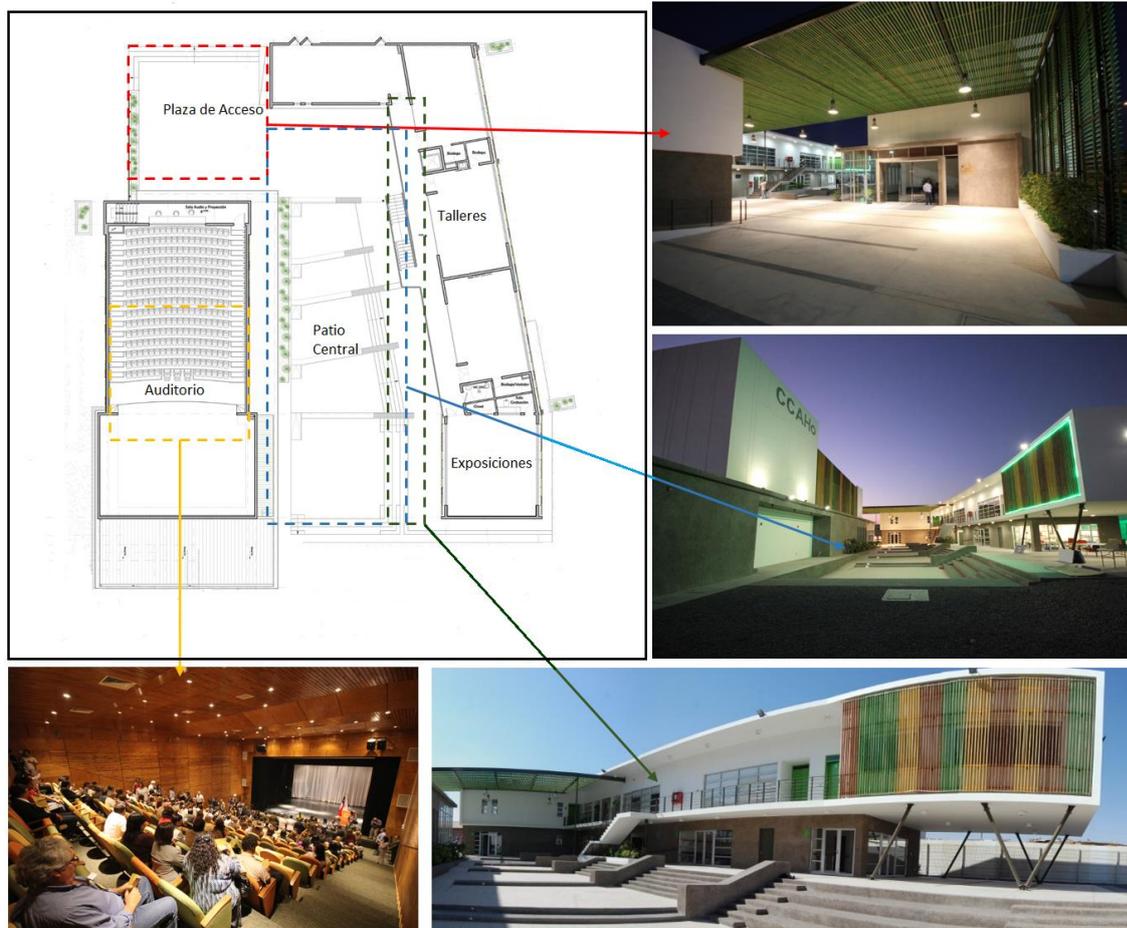
Figura 6. Planta General del Centro Cultural



Elaborado: Autora de tesis
Fuente: (Arquitectos, 2011)

El Centro Cultural se divide en dos volúmenes independientes bien marcados donde se realizarán diferentes actividades en cada uno de sus espacios los cuales son el teatro (foyer, patio de butacas, escenario, camerinos, etc.) y otro con talleres, administración, sala de exposiciones y servicios en general del Centro Cultural (Arquitectos, 2011).

Figura 8. Imágenes del Centro Cultural



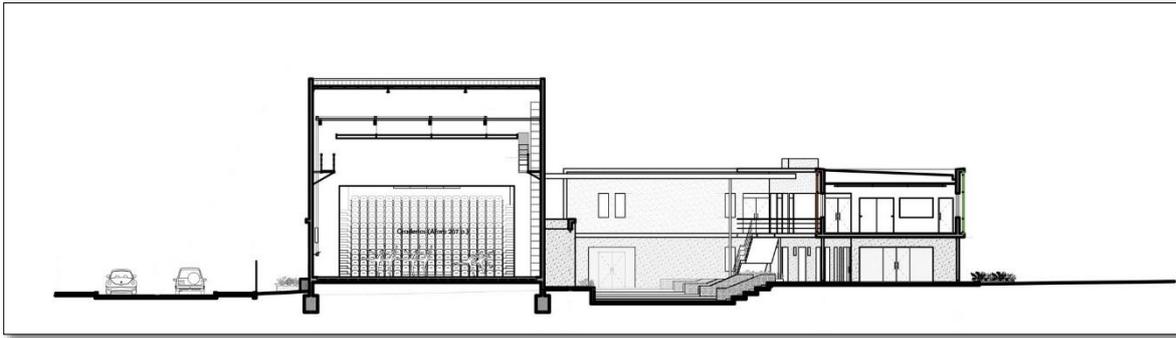
Elaborado: Autora de tesis

Fuente: (Arquitectos, 2011).

En la planta existe un eje paralelo a los volúmenes que es fundamental, es el que empieza en la plaza de acceso y se comunica con el patio central este es el que genera una circulación lineal y conecta todos los ambientes externamente.

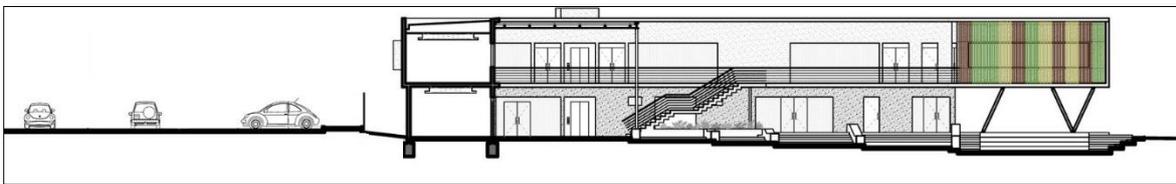
El volumen en forma de L consta de dos plantas, en la primera planta está la biblioteca contando con un área cerrada y otra abierta cubierta, en la segunda planta se encuentran las oficinas de administración, talleres y exposición, por ende, tiene unos ventanales grandes para lograr mayor iluminación y ventilación que además cuenta con una barrera (laminas) protectora del sol hecha de madera y pintada con colores cálidos para generar una sensación de frescura en el ambiente.

Figura 9. Corte 1



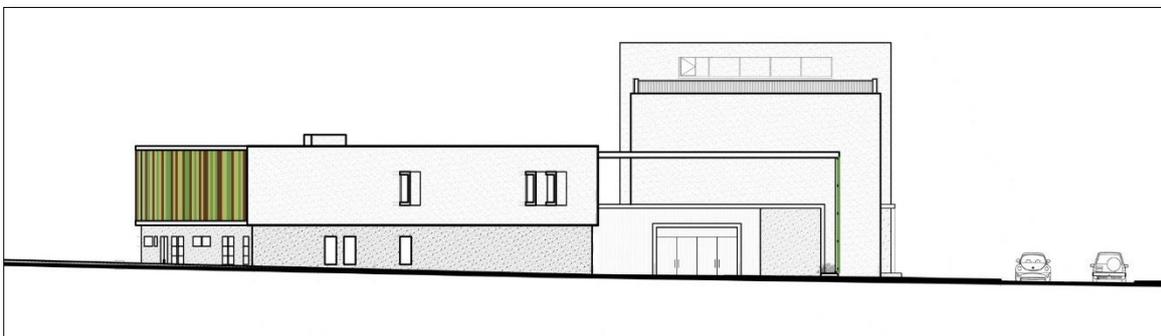
Elaborado: Autora de tesis
Fuente: (Arquitectos, 2011).

Figura 10. Corte 2



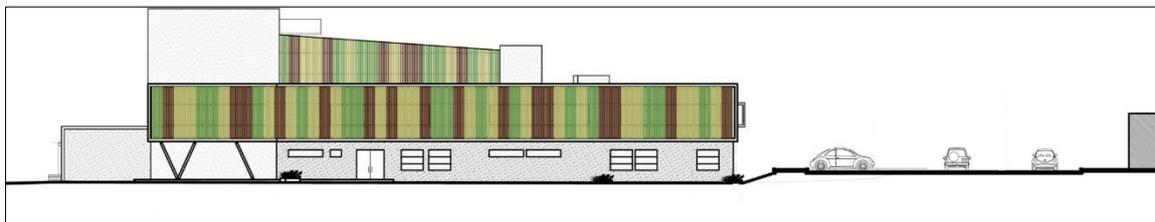
Elaborado: Autora de tesis
Fuente: (Arquitectos, 2011).

Figura 11. Elevación 1



Elaborado: Autora de tesis
Fuente: (Arquitectos, 2011).

Figura 12. Elevación 2



Elaborado: Autora de tesis
Fuente: (Arquitectos, 2011).

Las fachada oeste muestra una altura considerable para proteger al patio central de soleamiento excesivo y también para dar una vista institucional del proyecto (Arquitectos, 2011).

CONCLUSION: El Centro Cultural Alto Hospicio fue creado para dar un espacio arquitectónico a las actividades culturales que se realizan en el lugar, además para generar un polo de atracción dentro de la manzana y así la gente tenga más lugares para recrearse, reunirse o solo pasear.

Como aporte para el proyecto tomé la carga conceptual del referente ya que la organización de los espacios que toman como principio básico, la intención de generar un lugar abierto al público, donde la actividad cultural se exprese naturalmente en sus diferentes formas la cual lo realizan proyectando una plaza central la cual sirve también de comunicador de los demás espacios.

Por otro lado, es interesante ver cómo solucionan el problema de los asoleamientos con las direcciones de sus volúmenes para generar más confort y estabilidad a las personas que presenciarán los eventos o solo paseen por el lugar.

Capítulo II

1. Diagnóstico

2.1. Análisis de Contexto

El análisis básicamente se realizará en equipamientos o espacios públicos donde se realicen actividades culturales de la Parroquia Cumbaratza, la principal función será difundir y transmitir expresiones culturales que los habitantes del sector mantienen hasta la actualidad.

2.1.1. Antecedentes de la zona de estudio.



Elaborado: Autora de tesis

Fuente: Zamora, 2014

Zamora Chinchipe se divide en nueve cantones: Zamora, Yacuambi, Yantzaza, Centinela del Cóndor, Paquisha, Nangaritza, El Pangui, Palanda y Chinchipe. El cantón Zamora se encuentra al nor-occidente de la provincia; está conformado por dos parroquias urbanas Zamora y El Limón, y seis parroquias rurales: CUMBARATZA, Imbana, Sabanilla, Guadalupe, San Carlos y Timbara (Zamora, 2014-2019, p. 16).

● Parroquia Cumbaratza

La parroquia de Cumbaratza, se encuentra a 15 kilómetros de distancia de la provincia, ciudad de Zamora, al margen izquierdo del Río Zamora, conectada por el eje vial E – 45 o Troncal Amazónica; su extensión es de 16 631,6 hectáreas aproximadamente (CARE -2002, Cartografía temática de Zamora Chinchipe).

A pesar de que la parroquia de Cumbaratza es una de las más antiguas de Zamora, y en vista de la creación de nuevas parroquias que han permitido el desmembramiento de la misma, no existen linderos establecidos oficialmente que permitan ubicar sus límites actualizados, por lo tanto, la limitación establecida se ha considerado mediante accidentes geográficos, teniendo así la siguiente:

1. Por el norte con la parroquia Guadalupe;
2. Al sur con la parroquia Timbara y San Carlos;
3. Al este con el cantón Centinela del Cóndor y la parroquia San Carlos.
4. Y al oeste con las parroquias de Guadalupe, Sabanilla y Zamora.

2.1.2. Actividades Culturales.

En la parroquia Cumbaratza se dan actividades culturales como confección y venta de artesanías, ferias ganaderas y artesanales, dictado de talleres como danza, música y teatro, fiestas y festivales de la chonta y la culebra q son autoctonas del sector, se realizan en un terreno baldío que se encuentra a 5 minutos del área urbana del sector, el mismo que no cuenta con una infraestructura adecuada que preste comodidad a los usuarios.

Figura 14. Parroquia Cumbaratza, ubicación del terreno donde se realizan actividades Culturales actualmente.



Fuente: Sigtierras

Elaborado: Autora de tesis.

En el terreno indicado se expone lo siguiente:

2.1.3. Artesanías.

Las personas de Cumbaratza confeccionan artesanías en sus casas a base de mullos, perlas, tagua y chonta.

Las exponen en diferentes fechas del año y en distintos lugares de Cumbaratza como en las ferias ganaderas que se realizan en noviembre de cada año, en fiestas de parroquialización en abril y en festivales religiosos y sociales que se dan en distintos barrios de la Parroquia.

Figura 15 Exposición de artesanías



Fuente: Fotografía tomada por la autora.

2.1.4. Pinturas.

En la parroquia Cumbaratza hay personas que se dedican netamente a la creación de cuadros pintados a mano para proceder a exponerlos y venderlos como es el caso del Sr. Vinicio Livizaca. (Véase en el anexo Nro. 03)

Figura 16 Cuadros pintados por el Sr. Vinicio Livizaca



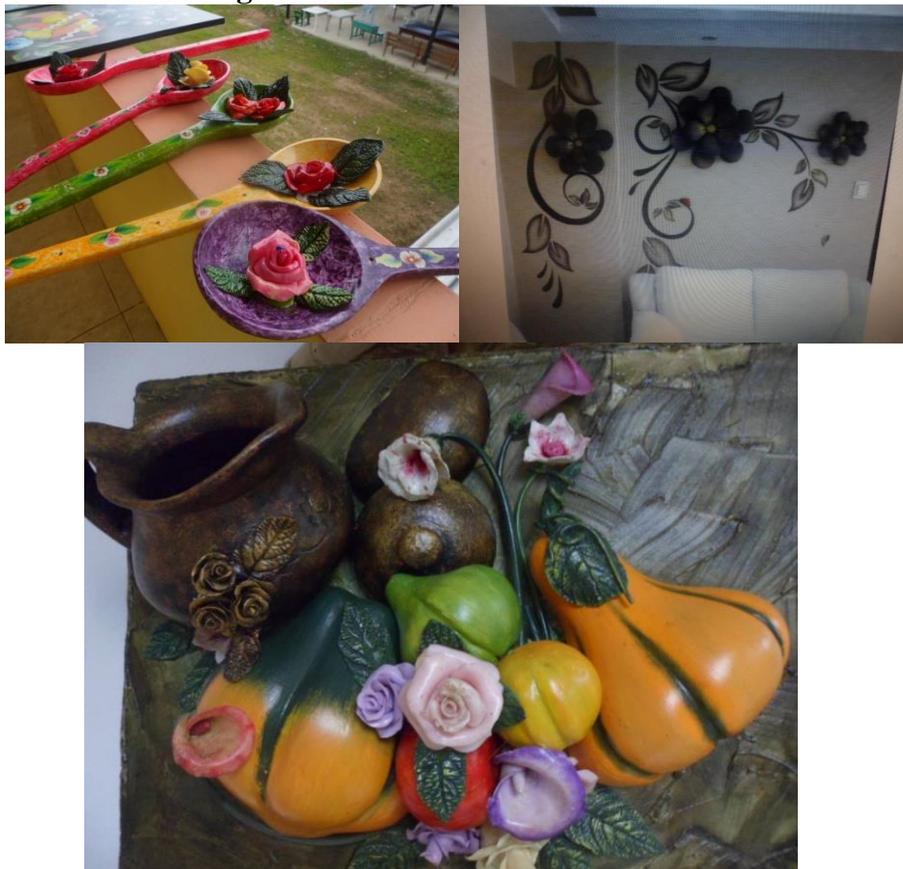
Fuente: Fotografía tomada por la autora

2.1.4.1. Pinturas en alto relieve.

Para la realización de estos cuadros necesita ollas, flores, frutas etc, hechos de barro las cuales las compra para proceder a pintarlas y darle el siguiente acabado.

El valor de un cuadro de estos varía dependiendo del mismo entre los 30 a 35 dólares.

Figura 17. Pinturas en alto relieve



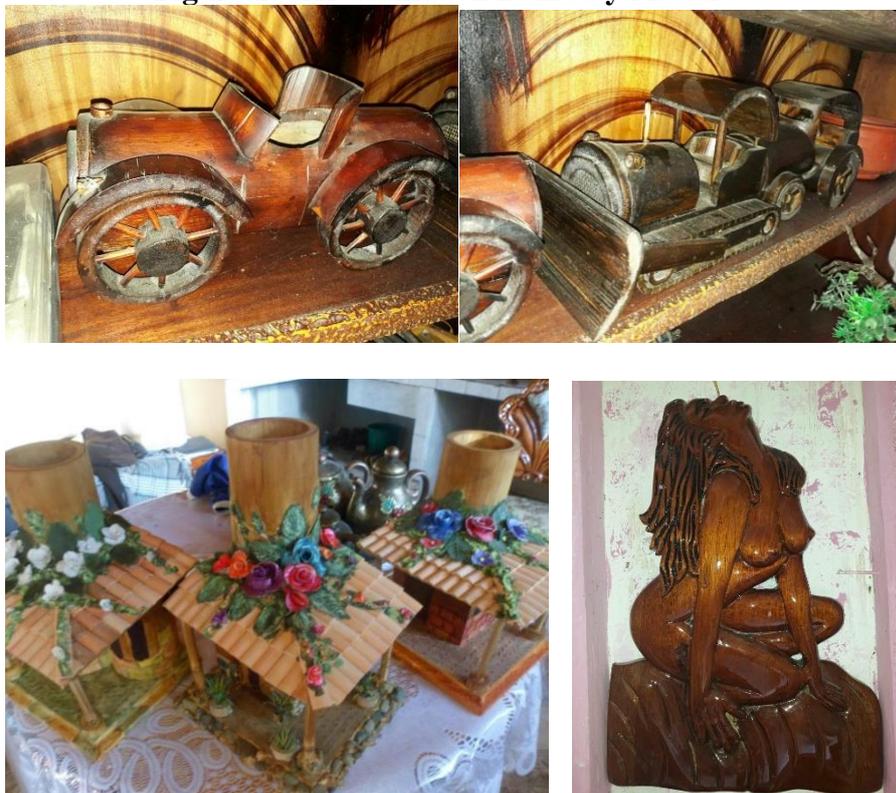
Fuente: Fotografías tomadas por la autora

2.1.5. Esculturas.

Pobladores de la parroquia Cumbaratza desde su casa confecciona carros para adornos o colección con caña guadua y los expone en las ferias agropecuarias o ferias que se dan por las fiestas de provincialización, también en las ferias que se realizan mensualmente en la parroquia cuando hay festivales tradicionales como el de la chonta y la culebra, a la cual concurren

muchos turistas y se toman las calles o canchas para exponer sus productos, mientras tanto cuando no hay ferias las tiene de venta en su casa ya que no existe en Cumbaratza un espacio arquitectónico apropiado para la exhibición y venta del mismo.

Figura 18. Artesanías en Bambú y Madera



Fuente: Fotografías tomadas por la autora

Organización espacial de las ferias

Los comerciantes que asisten a las ferias que se realizan en la región amazónica y especialmente en la parroquia Cumbaratza tienen dos maneras de organizarse espacialmente.

-De manera puntual: a partir de una plaza central cuando se realizan las exposiciones y concursos del mejor ganado para que los espectadores puedan observar alrededor de la misma.

Figura 19. Presentación Del Ganado



Fuente: La Hora

De manera dispersa: los productores artesanos de mercancías artísticas, comestibles y manualidades, se ubican con sus carpas para la exposición de sus bienes en distintos puntos del terreno, así mismo como los comerciantes que transportan juegos infantiles para los niños.

Figura 20. Exposiciones



Fuente: Fotografía tomada por la autora

Estos eventos se llevan a cabo durante quince días aproximadamente para los cuales concurren abundante visitantes nacionales e internacionales y no cuenta con una infraestructura adecuada para que acoja a los usuarios de manera confortable y aseada ya que el piso es arenoso y al no contar con un espacio cubierto, en los días de lluvia se torna intransitable y en los días de sol el polvo se levanta afectando e incomodando a los usuarios.

Figura 21. Desarrollo de ferias en días lluviosos y soleados



Fuente: Fotografías tomadas por la autora

Por otro lado, carece de servicios como administración, cafetería y existe disconformidad por parte de los usuarios refiriéndose a los servicios sanitarios ya que la higiene es nula y su mobiliario está deteriorado.

Figura 22. Sanitarios en el terreno donde se realizan eventos Culturales



Fuente: Fotografías tomadas por la autora

Otras actividades que enriquecen a la parroquia de cultura es la transmisión de actividades educacionales culturales como son:

- **Dictado de talleres**

En la Parroquia Cumbaratza se dictan talleres de pintura y manualidades a niños, adultos y personas de tercera edad.

Estos talleres se los dictan en aulas que son prestadas por parte de una escuela del sector, o en la cancha de la parroquia, para ejecutar estos talleres tiene que haber de 7 a 10 personas inscritas como mínimo.

Figura 23. Talleres de pintura a niños de la Parroquia



Fuente: Sr. Vinicio Livizaca

Figura 24. Talleres de pintura a adultos



Fuente: Sr. Vinicio Livizaca

Figura 25. Talleres de pintura al adulto mayor



Fuente: Sr. Vinicio Livizaca

Figura 26. Exposición de esculturas



Fuente: Sr. Vinicio Livizaca

- **Danzas**

El grupo de danza de Cumbaratza tiene presentaciones en cada festividad que se realiza en la Parroquia y en distintos lugares donde estén invitados los mismos.

Este grupo ensaya todos los días sus presentaciones en un pequeño salón que se encuentra ubicado en la Junta Parroquial de Cumbaratza.

Figura 27. Danzas en Cumbaratza





Fuente: La hora

Las fiestas Religiosas y Sociales en la Parroquia de Cumbaratza se dan en distintos espacios como canchas o terrenos baldíos, los mismo que se realizan por lo menos una vez por mes.

Tabla 4. Fiestas Sociales y Religiosas

Fiestas Religiosas	
<p>Todos los barrios de la parroquia Cumbaratza realizan cada año fiestas religiosas las mismas que cuenta con gran presencia de personas de distintos sectores aledaños.</p>	
<p>Fiestas de San Antonio de Padua</p>	<p>El día 13 de junio empiezan las fiestas en honor a San Antonio de Padua el Patrono de la Parroquia la cual empieza con la novena y al culminar la misma se realiza un bazar donde se venden animales que son donados por los moradores del sector como: cuyes, patos y gallinas, esto con el fin de recaudar fondos para la iglesia y por la noche realizan una gran fiesta donde se presentan grupos de danzas del sector, de las parroquias vecinas y del cantón Zamora.</p>

Novenas por la Virgen de la Nube	En el barrio la quebrada de Cumbaratza sector Cutzuntza cada 31 de diciembre y 1 de enero se realizan las fiestas en honor a la Virgen de la Nube.
La Fiesta en honor a San José	En el barrio Chamico de la parroquia, cada 19 de marzo realizan la celebración en honor a San José.
Fiesta a la Virgen del Cisne	En el barrio Guaguayme de la parroquia Cumbaratza el 30 de agosto de cada año realizan las fiestas en honor a la virgin del cisne, en el barrio Reina del Cisne lo realizan el 15 de agosto, en Namirez bajo en el sector Lucero y Namirez alto la celebran en mayo.
Señor de la Buena Muerte	En el barrio San Vicente de Chamico de la Parroquia Cumbaratza se celebra al Señor de la Buena Muerte el 15 de octubre de cada año.
San Francisco de Asís	San Francisco de la Quebrada de Cumbaratza realiza sus fiestas en honor a San Francisco de Asís el 03 de octubre de cada año.
Fiesta de la Cruz	La Quebrada de Cumbaratza sector Cuzuntza y La Saquea, estos dos barrios celebran las fiestas de la Cruz el dia 03 de mayo y lo que celebrant es el culto a la Cruz de Cristo.
Virgen de Camino	En Namirez bajo celabran a la Virgen del camino en mayo cada año.
La fiesta del Crucifijo.	En Namirez alto cada noviembre.
Fiestas Sociales	

Parroquialización de Cumbaratza	El 25 de abril se realiza la fiesta de Parroquialización de Cumbaratza realizan eventos de tipo Cultural, deportivo, productivo y artístico.
Feria Agropecuaria Provincial	1-10 noviembre
Feria Agropecuaria Amazónica	11-12 de febrero
Día del Niño	Junio
Fiestas del Barrio	29 - 30 Julio

Por otra parte, en Cumbaratza existe un bajo porcentaje de Comunidad shuar las cuales realizan las siguientes fiestas:

Fiesta de la Chonta

Según el portal web de Pueblos Originarios la chonta, es una palmera, cuyo fruto color rojizo, llamado chontaduro, es de alto valor nutritivo, y considerada fuente de alimento principal dentro de la población indígena de la Amazonia. La época de cosecha se inicia en febrero y se puede extender hasta abril, cuando se desarrolla la fiesta.

Se prepara abundante chicha, la amasada la realizan los varones elegidos por el organizador. La fiesta comienza al anochecer y termina al amanecer. Participan hombres y mujeres de todas las edades, los hombres llevan tampur (tambor) y las mujeres shakap (cascabeles).

Al comienzo de la danza se debe saludar diciendo “chai, chai, chai” para que la chonta no se enoje, y en el transcurso de la noche se ejecutan varios cantos en honor a la chonta, haciendo peticiones para pedir fecundidad en los cultivos y contando historias sobre las fases de la siembra y la cosecha.

Fiesta de la Culebra

Según el portal web de Pueblos Originarios cuando una persona sobrevive a la picadura de una serpiente, los Shuar realizan una fiesta para celebrar el triunfo sobre la amenaza de muerte que

representan las serpientes. La fiesta se inicia entre las tres y las cuatro de la mañana, tras una serie de rituales culminan al amanecer del día siguiente. Uno de los ritos consiste en colocar en las tenazas de un cangrejo un pedazo de carne para luego soltarlo en la selva mientras los acompañantes cantan: “Vete a avisar a las culebras que les hemos comido y que ya terminamos con su chicha”. Con este acto espera que las culebras les teman y se alejen.

Fuente: (Pdot de Cumbaratza, 2010)

Elaborado: Autora de tesis.

▪ **Exposiciones de cuadros en Cumbaratza**

Estos cuadros reflejan la historia de Cumbaratza y la evolución que ha tenido con el tiempo, los mismos que pasan guardados y se expone en ocasiones especiales para la parroquia como es la fiesta de parroquialización de la misma.

Figura 28. Exposición de fotografías antiguas de la Parroquia



Fuente: Machuca, 2013

Figura 29. Viviendas antiguas de la cultura Shuar, 1976



Fuente: Machuca, 2013

Figura 30. Puente antiguo de Zamora



Fuente: Machuca, 2013

Por otro lado, la biblioteca es una parte fundamental para la difusión y transmisión de historia y su cultura en una parroquia.

- **Biblioteca**

Existe una biblioteca pública en la Parroquia Cumbaratza para el uso de todos sus habitantes, la cual se encuentra en un espacio en mal estado y reducido de la Junta Parroquial que también se lo utiliza para realizar reuniones y los libros están amontonados en un rincón ya que no cuenta con la logística adecuada ni un espacio arquitectónico para la ubicación correcta de sus libros.

Según el PDOT de Cumbaratza existe un 18.38% de niños y jóvenes que se encuentran estudiando el nivel primario y secundario la cual concurren con frecuencia a la biblioteca de la Junta Parroquial.

Figura 31. Biblioteca ubicada en un espacio de la Junta Parroquia de Cumbaratza



Fuente: Fotografías tomadas por la autora

▪ Gastronomía de Cumbaratza

Dentro de la gama de platos típicos de Cumbaratza tenemos:

Los platos típicos de la Parroquia son fundamental ya que los fines de semana o feriados las personas aprovechan para visitar la parroquia y deleitarse de estas exquisitas recetas.

Tabla 5. Platos típicos de Cumbaratza

Plato típico	Preparación	Foto del plato típico
Ayampaco	Pescado envuelto en hoja de bijao sin condimentos, se lo cocina a la brasa y se lo sirve con plátano, yuca, arroz, ensalada.	
Ancas de rana	Brosterizadas en harina y se la mezcla con apanadura, después al huevo y al freír se lo condimenta con ajo, pimienta, sal y poquito de mostaza, se lo sirve con plátano maqueño, mayonesa y salsa de tomate.	
Caldo de corroncho:	Se sazona con sal, ajo, se pone plátano y el corroncho se guisa con huevo	
Tilapia	Se lo prepara con cebolla de hoja, tomate picado, se fríe con mantequilla y sal al gusto, luego se lo envuelve con papel aluminio cubierto de mantequilla, se le pone la salsa y el	

	queso y va al horno precalentado por 10 min.	
Bebidas:	7 alipios, 7 pingas, vinos de mora, cacao, papaya, membrillo, chicha de chonta, leche de tigre, samique, guarapo.	

Elaboración: Autora de tesis

Fuente: (Desconocido, 2015)

- **Áreas recreacionales**

Los espacios para la recreación de las personas, en especial de los niños de la parroquia son deficientes ya que son pocos y se encuentran en mal estado.

Figura 32. Espacios recreacionales



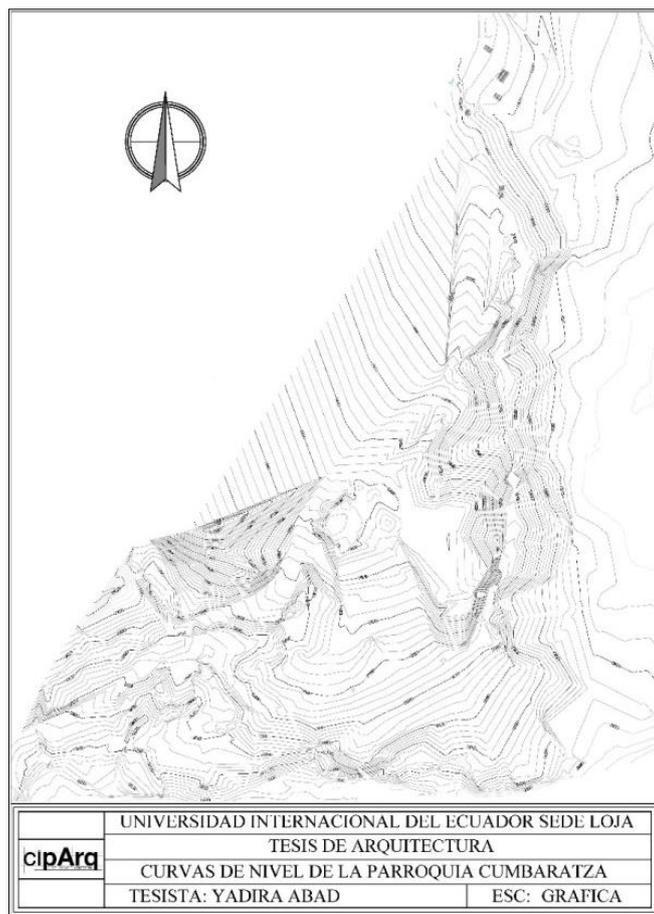
Fuente: Fotografía tomada por la autora de tesis.

2.2. Análisis del Medio Físico

• Topografía

Según el GAD Parroquial de Cumbaratza, (2010) la geografía de Zamora Chinchipe es irregular debido a que la provincia se ubica en la zona de transición de los ramales de las cordilleras Occidental y Oriental de los Andes. Por esta razón nos expresa que se distinguen “zonas montañosas bajas, con altitudes variadas lo que determina la irregularidad de la superficie con pendientes de 5 % a 70 %, que van desde planas, cóncavas, pendientes y muy pendientes”.

Figura 33. Topografía de la Parroquia Cumbaratza



Elaborado: Autora de tesis

Fuente: Municipio, departamento de planificación.

- **Clima**

El clima posee una variedad de pisos altitudinales, pero en forma general se determina un clima cálido húmedo, con una precipitación media anual de 1950,1 mm. El mes de marzo registra la máxima precipitación de 199,2 mm, en tanto que los meses de julio y agosto registran 145,9 y 137,3 mm, respectivamente. Estos últimos considerados como los más secos del año (INAMHI, 2010)

- **Temperatura**

Según los datos estadísticos tomados por la estación Zamora (1964 – 1992) la temperatura media anual de la parroquia es de 21,8 °C, con variabilidad isotérmica. El mes más frío es julio con 20,4 °C, mientras que los meses más cálidos son noviembre y diciembre con 22,8 °C y 22,6 °C, respectivamente.

- **Humedad**

Las dominantes precipitaciones durante casi todo el año, y el alto nivel de evapotranspiración de los árboles, características típicas en la región amazónica, influyen en la cantidad de humedad atmosférica, es así que en la parroquia Cumbaratza tenemos variaciones en este factor, “las cuales van desde el 46 % al 100 %, consideradas como tolerable e incómoda, respectivamente” (PDOT, 2010, p. 15).

• Hidrografía

En la provincia de Zamora Chinchipe existen 4 cuencas y 207 microcuencas, clasificadas de la siguiente manera:

Tabla 6. Cuencas Hidrográficas

Nro.	NOMBRE CUENCA	Nro. MICROCUENCAS
1	Zamora	39
2	Yacuambi	71
3	Nangaritzza	46
4	Mayo	51
	TOTAL	207

Elaborado: por la autora.

La parroquia de Cumbaratza es parte de dos principales redes hídricas de gran importancia para la provincia de Zamora Chinchipe: el río Zamora y el río Yacuambi. El río Zamora, en su curso de dirección sur-norte atraviesa a la parroquia Cumbaratza, aguas arriba desde la parroquia Timbara hasta la desembocadura del río Yacuambi, en el sector denominado La Saquea, aguas abajo; mientras que, por el margen derecho, recibe la afluencia del río Nambija y la quebrada de Cuzuntza (PDOT, 2010).

• Flora y Fauna

La flora de la parroquia Cumbaratza es característica de la región Amazónica; se distinguen *bosques primarios* (nativos o bosques vírgenes), con árboles de gran dimensión de copa

frondosa; *bosques secundarios* (sustituyen a los bosques desaparecidos originalmente destruidos por actividades humanas; mediante la plantación de pino y eucaliptus) y arbustos.

En terrenos periféricos de la parroquia Cumbaratza existe pequeños bosques primarios, donde en algunos de estos actualmente se realizan eventos culturales o son áreas recreacionales donde la vegetación es importante y conservada por los habitantes.

Las zonas de bosque primario y secundario que se encuentran en las periferias de la parroquia Cumbaratza aún se conserva una gran biodiversidad faunística; pero “la indiscriminada cacería de la fauna silvestre y la extensión de la frontera agropecuaria han provocado la extinción aparente de especies valiosas por su valor comercial”; sin embargo aún es posible determinar la existencia de los siguientes grupos de especies de vida silvestre

Con respecto a las aves, existen varios tipos de especies, entre ellas las más conocidas son: gallinazos, perico ojiblanco, carpintero penachi amarillo, Martín pescador, cuco ardilla y el mirlo piquinegro.

En el campo de los mamíferos encontramos especies como: tigrillo, amingo, nutria, guanchaca, sahíno, tapir, mono blanco, murciélago, armadillo, guatuza de oriente, capibara, guanta de tierras bajas, oso de anteojos y tapir de montaña.

Finalmente, queda una especie por nombrar la relacionada con reptiles y anfibios, donde están presentes las siguientes: algunos tipos de serpientes como equis, hoja podrida, coral, y ciega; con respecto a los anfibios, existen varios tipos de ranas y sapos (Gómez, 2017).

2.3. Análisis Poblacional

2.3.1. Demografía.

- **Población de la parroquia Cumbaratza**

Los datos del Instituto Nacional de Censos y Estadísticas (INEC) muestran que la parroquia de Cumbaratza en el año 2001 tenía 3 736 habitantes; entre los años 2001 – 2010 su tasa de crecimiento fue de 1,86 %, alcanzando una población de 4 416 habitantes; por otra parte las proyecciones poblacionales del INEC estiman que para el 2014 se contaría con 4 817 habitantes y para el 2016 con una población de 5 032.

La información poblacional obtenida, nos permite mostrar que hay un alto potencial de población económicamente activa en la parroquia, el mismo que refleja el 47 %, con habitantes que fluctúan entre las edades de 20 y 64 años. Paralelamente, se puede señalar que los mayores porcentajes poblacionales corresponden a edades juveniles que están entre los 5 y 19 años de edad, este porcentaje de población proyecta la seguridad de una población económicamente activa a futuro y permite conocer la demanda que se debe cubrir a futuro en el presente proyecto.

Tabla 7. Clasificación de la población de Cumbaratza

Clasificación de la población de Cumbaratza	
Edad	Total
0 a 4 años	440
5 a 9 años	595
10 a 14 años	555
15 a 19 años	486
20 a 24 años	379
25 a 29 años	318
30 a 34 años	292
35 a 39 años	250

40 a 44 años	222
45 a 49 años	189
50 a 54 años	131
55 a 59 años	159
60 a 64 años	127
65 a 69 años	105
70 a 74 años	71
75 a 79 años	50
80 a 84 años	31
85 a más años	16
Total	4416

Elaborado: Autora de tesis

Fuente: INEC 2010

▪ **Proyección de crecimiento poblacional**

Según el PDOT de Cumbaratza en el año 1990 hasta el 2001 hubo un decrecimiento poblacional del 44,07 % debido a que la minería se terminó por problemas de ilegalidad y más factores como deslizamientos de tierra donde murieron aproximadamente 1 200 personas; también en el año del 2001 se estableció la dolarización la cual generó muchos problemas económicos a sus pobladores y empezaron a emigrar a distintos países en busca de fuentes de trabajo.

Sin embargo después del año 2001 hasta el año 2010 la población empezó a reestablecerse y tuvo una tasa de crecimiento del 1,86 % y según las proyecciones del INEC 2010 a partir de este año la parroquia Cumbaratza crecerá anualmente con una tasa del 1,022 %; estimaciones que permite conocer a futuro si habrá incremento de personas en la parroquia para poder considerar la construcción de equipamientos públicos culturales recreaciones.

Tabla 8. Proyección de crecimiento poblacional de la parroquia Cumbaratza

Año	Hombres	Mujeres	Total
2010	2259	2157	4416
2011	2308	2204	4512
2012	2359	2252	4611
2013	2411	2302	4713
2014	2464	2353	4817
2015	2518	2405	4923
2016	2574	2458	5032
2017	2630	2512	5142
2018	2688	2567	5255
2019	2747	2624	5371
2020	2808	2682	5490

Elaborado: Autora de tesis.

Fuente: INEC 2010

● Índice de pobreza en Zamora y Cumbaratza

Los datos del siguiente cuadro hacen referencia al Índice de pobreza de la parroquia Cumbaratza, registrándose los siguientes resultados: siendo NBI (necesidades básicas insatisfechas).

Tabla 9. Índice de pobreza de la parroquia Cumbaratza

INDICADOR	MEDIDA	PARROQUIA CUMBARATZA
Pobreza por NBI	% (población total)	82,9
Pobreza extrema por NBI	% (población total)	40,7

Elaborado: Autora de tesis

Fuente: SISSE pag. 3-5

En conclusión, analizando estas cantidades, en la parroquia Cumbaratza existe pobreza considerable ya que del 100% de las personas el 82,9% tienen pobreza por necesidades básicas insatisfechas según el SISSE, y el 40,7 % de estas personas tienen pobreza extrema por NBI; es decir no pueden acceder a la compra ni de la canasta básica para tener una nutrición normal.

▪ **Auto identificación étnica de la parroquia Cumbaratza**

Es un derecho libre y voluntario que tienen todas las personas a decidir su pertenencia a una nacionalidad o pueblo, sea indígena, mestizo, blanco, afro ecuatoriano, montubio u otra etnia.

En la Tabla 10 podemos observar la auto identificación que tienen las personas de la parroquia Cumbaratza teniendo en cuenta que existe una mayor incidencia de mestizos con un total de 4 019 personas, seguido del grupo étnico indígena con 270 personas y los demás grupos con un bajo rango de personas.

Tabla 10. Auto identificación étnica de la parroquia Cumbaratza

Auto identificación según	Personas	%
Saraguro	270	6,13
Afro ecuatoriano	24	0,55
Negro	3	0,07
Mulato	1	0,02
Montubio	5	0,11
Mestizo	4.019	91,32
Blanco	70	1,59
Shuar	9	0,20
Total	4.401	100

Elaborado: Autora de tesis

Fuente: INEC 2010

2.4. Análisis Económico

2.4.1. Producción.

Los tres principales potenciales productivas de la Parroquia Cumbaratza son Agricultura y Ganadería donde el 34.9% de las personas se dedican a la siembra y a la crianza de ganado, otro potencial productivo son las actividades turísticas teniendo un 14,14% de personas dedicándose a esto y en tercer lugar se encuentra las actividades de comercio obteniendo el 9,80% de personas que se dedican a eso.

Es decir que la parroquia Cumbaratza en su gran mayoría vive de estas tres actividades productivas: Ganadería, Turismo y comercio.

Tabla 11. Principales actividades productivas de Cumbaratza
PRINCIPALES ACTIVIDADES PRODUCTIVAS DE LA PARROQUIA
CUMBARATZA

Sector	Actividades	Nro. de casos	%
Primario	AGRICULTURA, GANADERÍA, SILVICULTURA Y Explotación de minas	555	34,97
	y canteras	71	4,48
Secundario	Industrias manufactureras	76	4,79
	Administración pública y defensa	125	7,98
	Construcción	140	8,83
	COMERCIO	155	9,80
	Enseñanza	100	6,31

Terciario	Suministro de electricidad y agua	5	0,31
	Actividades de la atención de la salud	14	0,9
	actividades de alojamiento y servicio	66	4,16
	Actividades profesionales e ACTIVIDADES TURISTICAS	9	0,56
	Transporte, información, Actividades financieras	224	14,14
		37	2,33
		7	0,44

Elaborado: Autora de tesis

Fuente: PDOT Cumbaratza 2015-2019

2.4.2. Economía.

Según estadísticas del Censo de Población y Vivienda INEC 2010, la población total de la parroquia Cumbaratza en el año 2010 era de 4 416 habitantes, con una población económicamente activa (PEA) de 1 581 personas con capacidad de generar trabajo y producir ingresos para la economía y desarrollo.

Tabla 12. Población PEA de la parroquia Cumbaratza

Variables	2001	2010	Diferencia
			%
Población	3736	4416	15,39
PEA	1095	1581	30,74
%	29,30	35,80	6,50
PEA Ocupada	1073	1528	29,78

Elaborado: Autora de tesis

Fuente: PDOT Cumbaratza 2015-2019.

Como se observa en el cuadro que antecede, durante el año 2001 el 29,30 % de la población total representa la PEA, denotado un incremento para el año 2010, que representa el 35,80 %.

▪ PEA por rama de actividad

La actividad desarrollada mayormente por la parroquia Cumbaratza es la agricultura, ganadería, silvicultura y pesca, que representa el 34,97 % de la PEA, seguido por otros servicios (actividades relacionadas con turismo), con un 14,14 % de la PEA y la tercera actividad con mayor representatividad es el comercio con el 9,80 % de la PEA parroquial, quedando demostrado que la parroquia es netamente ganadera, con un potencial turístico y desarrollo del comercio.

Tabla 13. PEA por actividad de la parroquia Cumbaratza

Actividad	%
Ganadería, agricultura, silvicultura y pesca	34,97
Turismo	14,14
Comercio	9,80

Elaborado: Autora de tesis

Fuente: PDOT Cumbaratza 2015-2019.

2.5. Levantamiento de Información de Campo

La finalidad del siguiente levantamiento de campo es conocer si los habitantes de la parroquia Cumbaratza tienen la necesidad de un espacio Arquitectónico dedicado a la Cultura del sector, además saber las expresiones turísticas y culturales que realiza la comunidad y mediante que herramienta desean que sean expuestas al público en general y así obtener pautas para realizar un correcto diseño Arquitectónico.

2.5.1. Fórmula de muestreo para encuestas.

Para que la muestra tenga un resultado lo más acercado a la realidad de personas que necesitan este servicio se estima la fórmula de acuerdo a la cantidad total de personas de la parroquia Cumbaratza.

Fórmula para el cálculo de encuestas: (Ochoa, 2015)

$$n = \frac{z^2 p(1-p)}{e^2}$$

$$n = \frac{n z^2 p(1-p)}{(n-1)e^2 + z^2 p(p-1)}$$

$$n = 4276$$

$$z = 1 \sim 95 \%$$

$$z = 1.96$$

$$e = 7\% \text{ valor relativo } e = 0.07$$

$$p = 0.5$$

Datos

$$n = 4276$$

n = tamaño de la población

$$z = 1.96$$

z = Intervalo de confianza

$$e = 0.05$$

e = Error de muestreo aceptable

$$p = 0.5$$

p = proporción verdadera

Solución

$$n = \frac{z^2 p(1-p)}{e^2}$$

$$n = \frac{n z^2 p(1-p)}{(n-1) e^2 + z^2 p(p-1)}$$

$$n = \frac{4276(1.96)^2(0.5)(0.5)}{4275(0.07)^2 + (1.96)^2(0.5)(0.5)}$$

$$n = \frac{41066.704}{219.079}$$

n=187,45 personas

2.5.2. Gráficos de resultados por preguntas.

Tabla 14. Género

Género	Personas	%
Masculino	100	53
Femenino	87	47
Total	187	100

Gráfico 1. Género

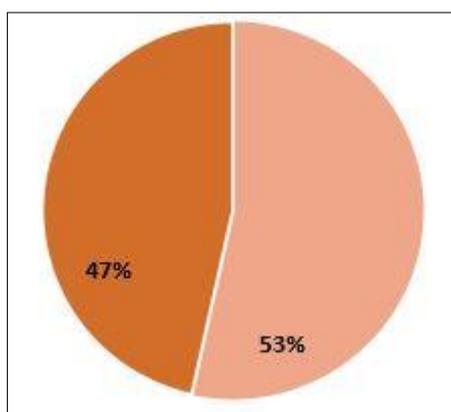
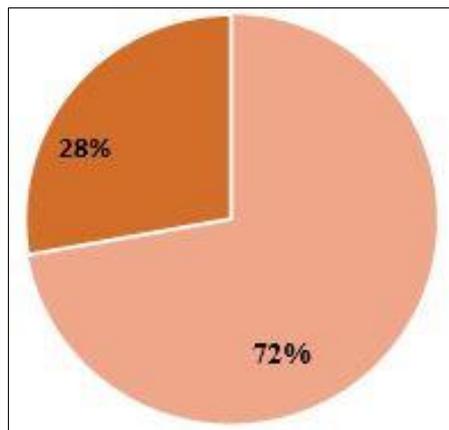


Tabla 15. Edad

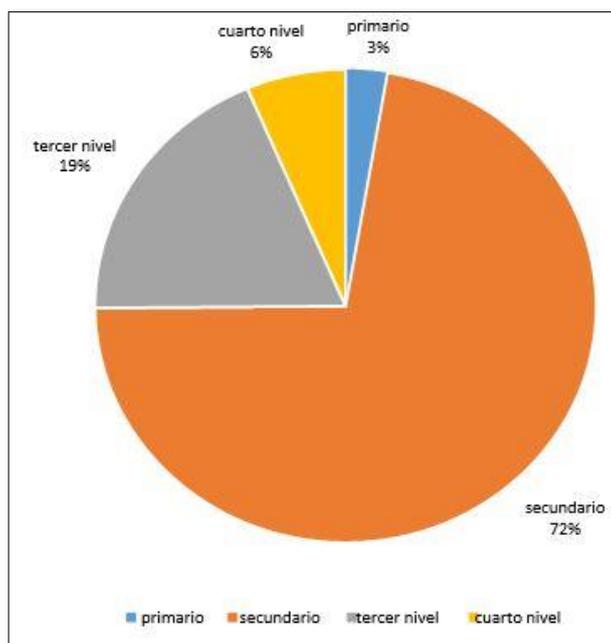
Edad	Personas	%
12-19 años	135	72
20-40 años	52	28
Total	187	100

Gráfico 2. Edad

Conclusión: La parroquia Cumbartaza cuenta con una gran población juvenil, esto asegura una población económicamente activa ya que la mayoría de encuestados respondieron que son personas jóvenes, por ende se debe considerar diseñar espacios de interés juvenil.

Tabla 16. Nivel de estudio

Nivel de estudio	Personas	%
Primaria	5	3
Secundaria	135	72
Tercer nivel	35	19
Cuarto nivel	12	6
Total	187	100

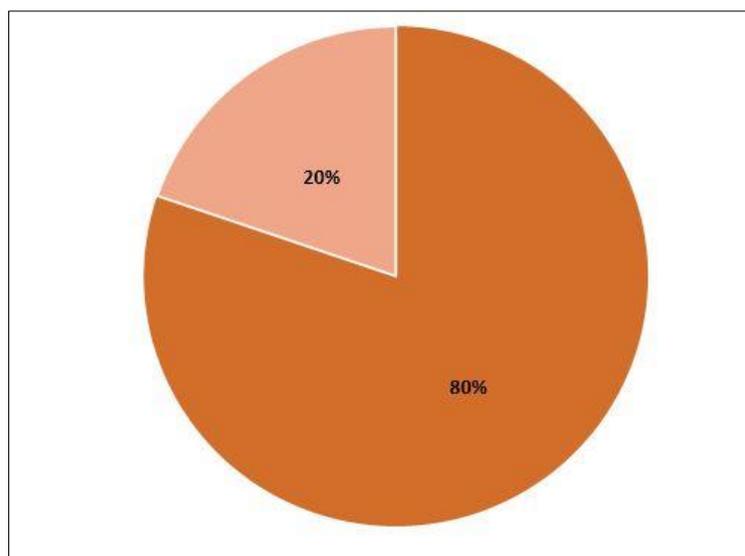
Gráfico 3. Nivel de estudio

Conclusión: La mayoría de personas encuestadas son de nivel secundario de estudio, y como conclusión se debe considerar diseñar espacios que complemente sus actividades de aprendizaje, por ejemplo: cuartos para la enseñanza de talleres artesanales, instrumentos de música o teatro, danza y espacios para la búsqueda de información educacional.

Tabla 17. En la actualidad se está perdiendo las actividades culturales en Cumbaratza

	Personas	%
Si	150	80
No	37	20
Total	187	100

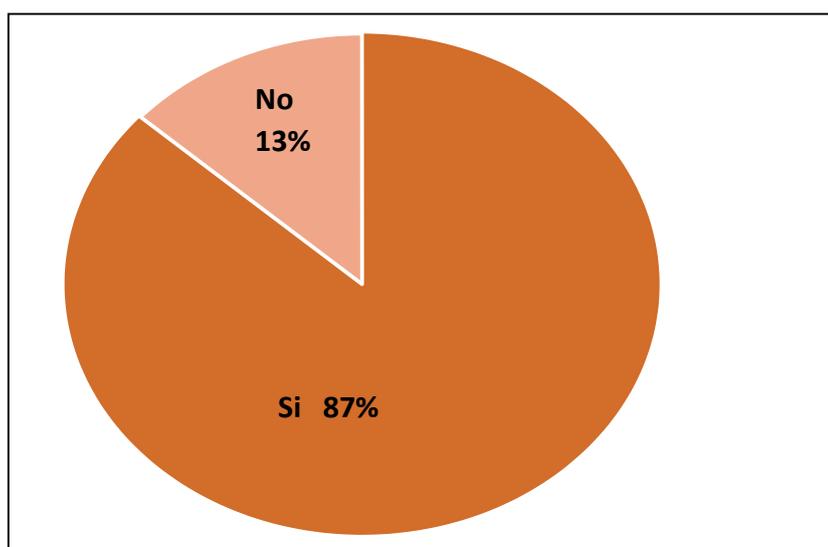
Gráfico 4. En la actualidad se está perdiendo las actividades culturales en Cumbaratza



Conclusión: La carencia de espacios adecuados y la falta de apoyo para realizar actividades culturales hace que poco a poco se vaya disminuyendo las ganas de realizar dichas actividades y se vayan perdiendo, por ende, se considera brindar espacios que sean asequibles para los turistas, así mismo dar mayor promoción turística sobre la Cultura del sector.

Tabla 18. Es necesario dar a conocer la interculturalidad que existe en Cumbaratza

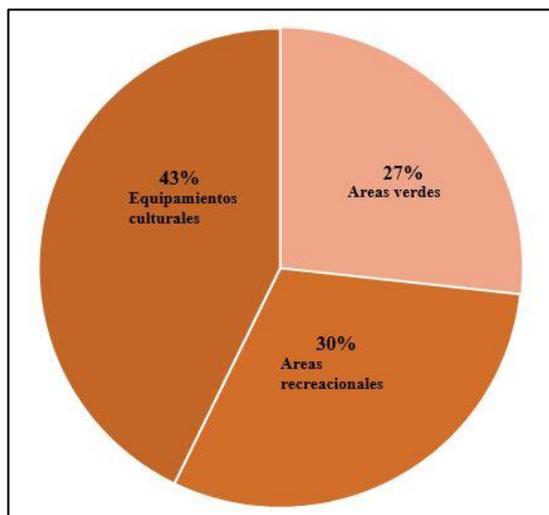
	Personas	%
Si	162	87
No	25	13
Total	187	100

Gráfico 5. Es necesario dar a conocer la interculturalidad que existe en Cumbaratza

Conclusión: Se debe diseñar espacios dedicados a la exposición y manifestación cultural de la parroquia Cumbaratza ya que según la encuesta realizada es necesario dar a conocer la interculturalidad del Sector.

Tabla 19. Carencia de espacios y equipamientos culturales que percibe

Carencia de	Personas	%
Áreas verdes	50	26,7
Áreas recreacionales	57	30,5
Equipamientos	80	42,7
Total	187	100

Gráfico 6. Carencia de espacios y equipamientos culturales que percibe

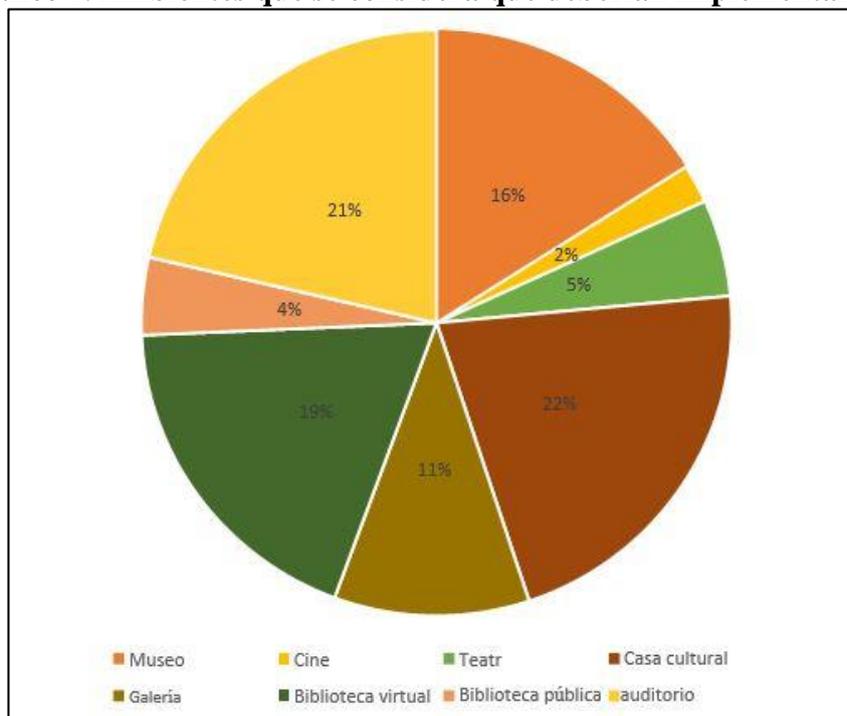
Conclusión: En la parroquia Cumbaratza existe una variedad de actividades culturales, una de ellas son confeccionar artesanías para la venta, pintar esculturas como lo menciono anteriormente, las mismas que las realizan en sus casas además realizar actividades como danzas, teatro, recibir talleres de guitarra, pintura y artesanías, al carecer de un espacio se realizan estas actividades en la biblioteca de la junta parroquial, en la cancha o calles del casco céntrico de la parroquia, por ende como conclusión se debe proponer equipamientos con fines culturales y recreacionales.

Tabla 20. Ambientes que se considera que deberían implementarse

Ambientes	Personas	%
Museo	30	16
Cine	4	2
Teatro	10	5
Casa Cultural	40	22
Galería	20	11
Biblioteca virtual	35	19
Biblioteca pública	8	4

Auditorio	40	21
Total	187	100

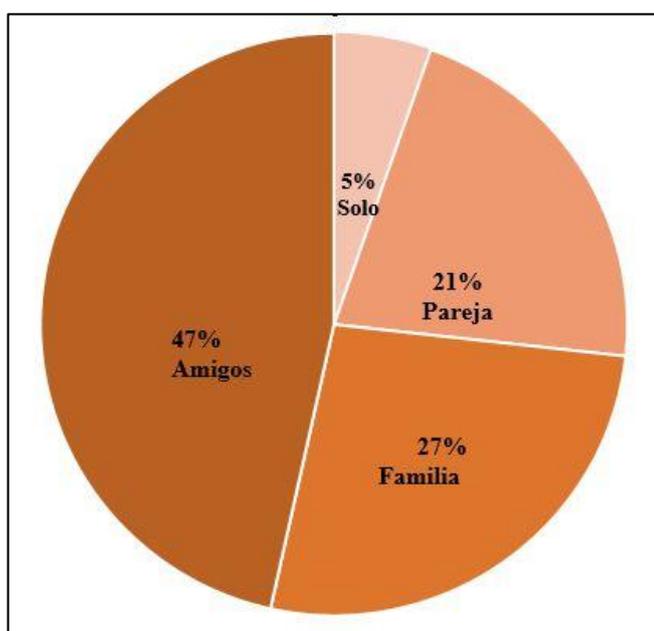
Gráfico 7. Ambientes que se considera que deberían implementarse



Conclusión: Siendo Cumbaratza un sector donde principalmente se realiza actividades para su desarrollo productivo la ganadería, comercio y turismo y al carecer de espacios arquitectónicos para el mismo las personas consideran que debería implementarse los siguientes equipamientos, una casa cultural, un auditorio para la presentación de conciertos, danzas o teatro, una biblioteca virtual y galería para presentar las esculturas realizadas por las personas de la Parroquia.

Tabla 21. Acompañante para visitar el centro intercultural

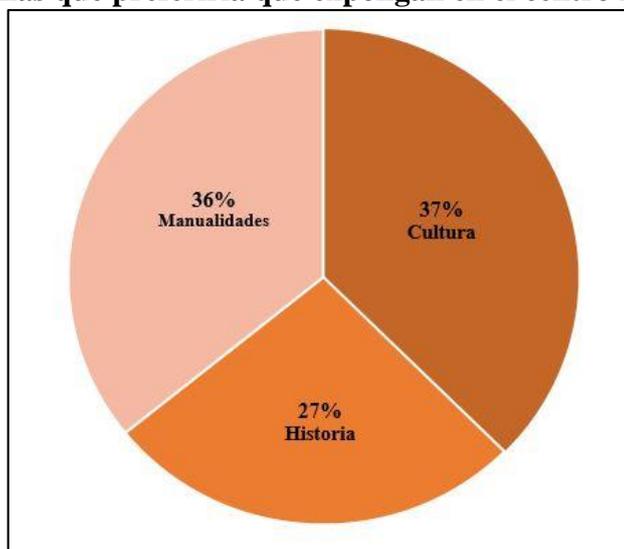
	Personas	%
Solo	10	5
Con pareja	40	21
Familia	50	27
Amigos	87	47
Total	187	100

Gráfico 8. Acompañante para visitar el centro intercultural

Conclusión: Para conocer si el lugar va a tener afluencia de personas se hizo esta pregunta en la cual contestaron en su gran mayoría que asistirán con amigos, por ende, se considera diseñar espacios para el disfrute de grupos entre amigos, así mismas áreas recreacionales y de ocio para el disfrute entre familia y de pareja.

Tabla 22. Temas que preferiría que se expongan en el centro intercultural

Temas	Personas	%
Cultura	70	37
Historia	50	27
Accesorios de	67	36
Total	187	100

Gráfico 9. Temas que preferiría que expongan en el centro intercultural

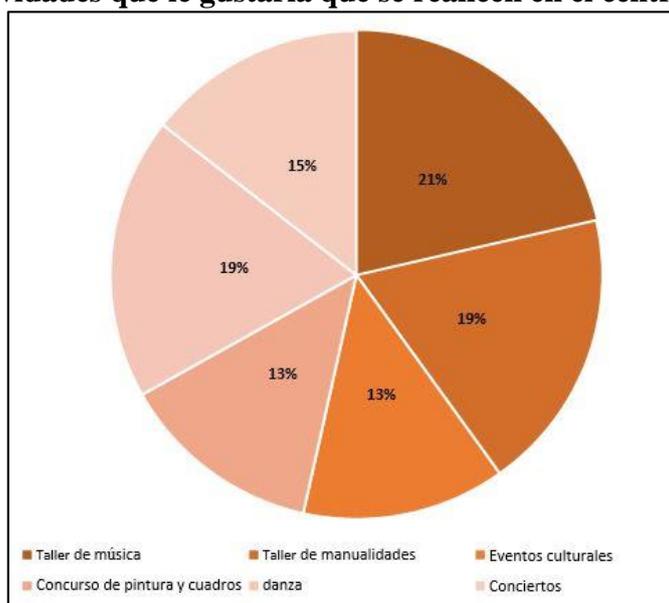
Conclusión: Se debe diseñar espacios arquitectónicos para la difusión y exposición de diferentes programas que expresan cultura, además espacios para que puedan ser expuestas sus manualidades y artesanías en el centro intercultural para su respectiva venta.

Tabla 23. Actividades que le gustaría que se realicen en el centro intercultural

Actividades	Personas	%
Talleres de música	40	21
Talleres de manualidades	35	19
Eventos culturales	25	13
Concursos de pinturas y cuadros	25	13

Danza	35	19
Conciertos	27	15
Total	187	100

Gráfico 10. Actividades que le gustaría que se realicen en el centro intercultural



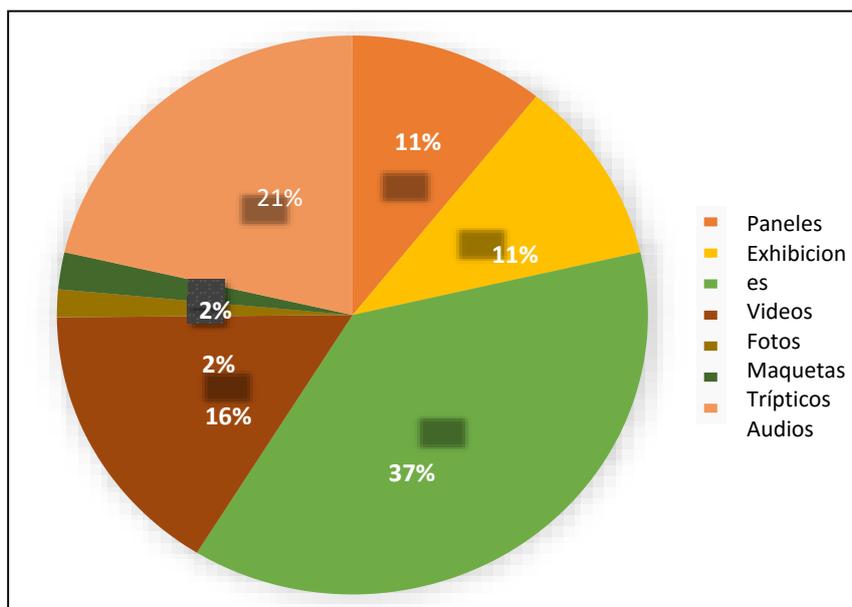
Conclusión: En la parroquia Cumbaratza hay personas que dictan talleres de guitarra, pintura, además dan clases de danza, bailo terapia, todas estas actividades sirven para recrear a la niñez, la juventud y adultos además de ser productiva.

Tabla 24. Medios de interpretación que le gustaría que se utilice en el Centro

Actividades	Personas	%
Exhibiciones	20	11
Maquetas	20	11
Videos y audios	70	37
Paneles	30	16
Afiches	3	2

Trípticos	4	2
Fotos	40	21
Total	187	100

Gráfico 11. Medios de interpretación que le gustaría que se utilice en el centro

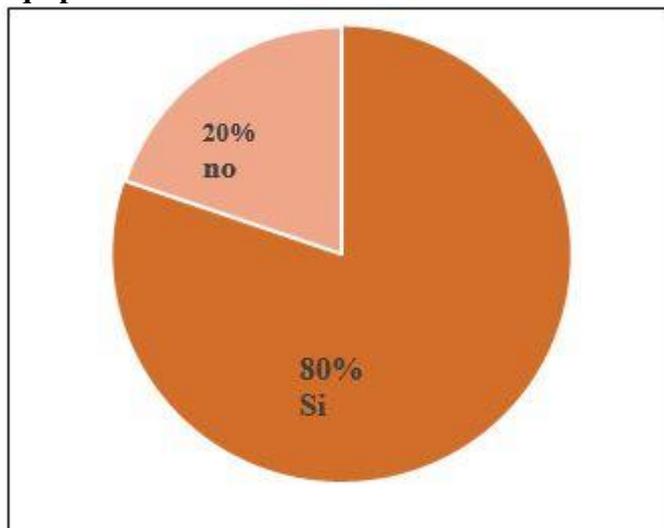


Conclusión: En caso de que se construya el centro intercultural es necesario conocer que medios de interpretación desean las personas que se utilice en el centro cultural cuando se realice exposiciones para dar a conocer el producto o algún tema dando como respuesta en su gran mayoría que desea a través de videos y audios, también fotos y paneles.

Tabla 25. El equipamiento debe ser construido con materiales autóctonos

Actividades	Personas	%
Si	150	80
No	37	20
Total	187	100

Gráfico 12. El equipamiento debe ser construido con materiales autóctonos



Conclusión: En la amazonia ecuatoriana se construye las casas en algunos casos con caña guadua (bambú) por ser un material autóctono del sector, los pobladores consideran que debería construirse este equipamiento con dicho material, por ende, se considerara la caña Guadua como un posible material de construcción para realizar alguna alternativa para la propuesta.

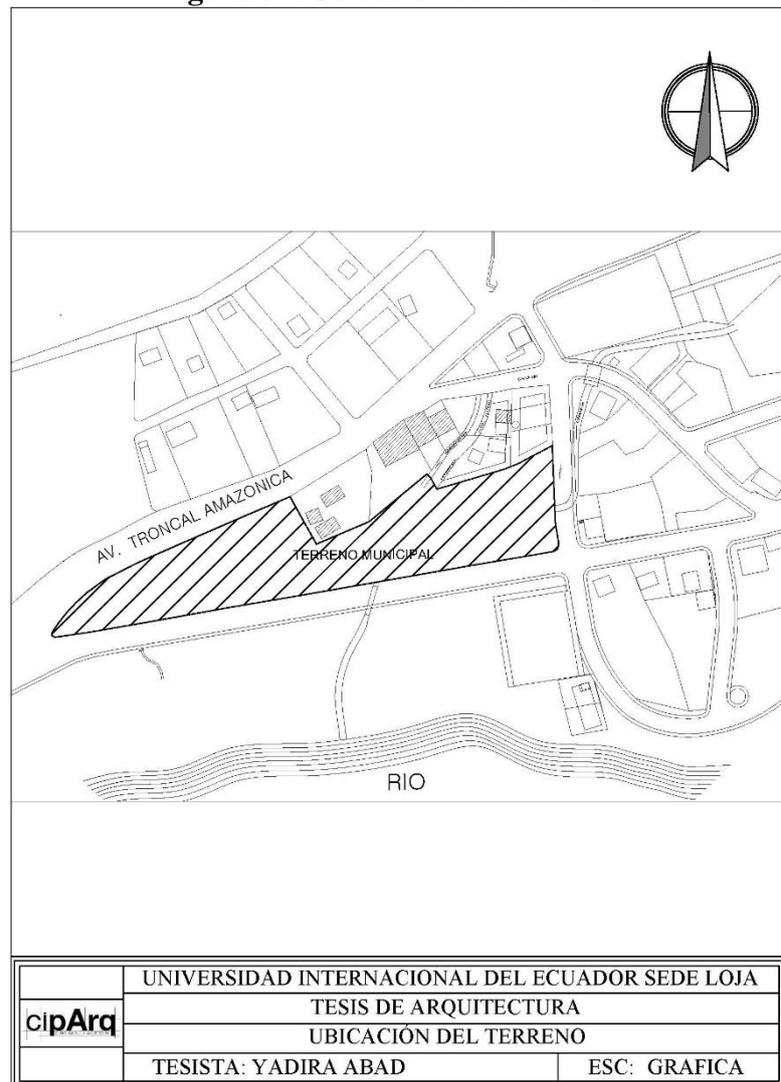
2.5.3. Resultado general de las encuestas.

Después de haber realizado las respectivas encuestas a los habitantes de la parroquia Cumbaratza que ofrecieron sus opiniones y comentarios sobre la cultura y sus aspiraciones que tienen sobre espacios culturales se obtiene como resultado la falta de un centro donde se puedan realizar actividades culturales importantes para este sector, ya que se ha podido observar que consideran la existencia de un déficit bastante marcado en la infraestructura de los centros culturales por no contar con un espacio específico para el mismo. Además, con los resultados de las encuestas realizadas se determina que lo que más necesita la parroquia son los siguientes equipamientos: Casa cultural, Auditorio, Biblioteca virtual, Galería y Área recreacional.

2.6. Análisis del terreno seleccionado

2.6.1. Ubicación.

El terreno donde se proyectará la alternativa de diseño se encuentra ubicada al nor-este de la provincia Zamora Chinchipe, en la parroquia Cumbaratza, entre la Av. Troncal amazónica y la calle Pio Jaramillo esquina, el terreno se llama la “Y” la misma que consta con un área total de 7 904 m².

Figura 34. Ubicación del terreno

Elaborado: Autora de tesis.

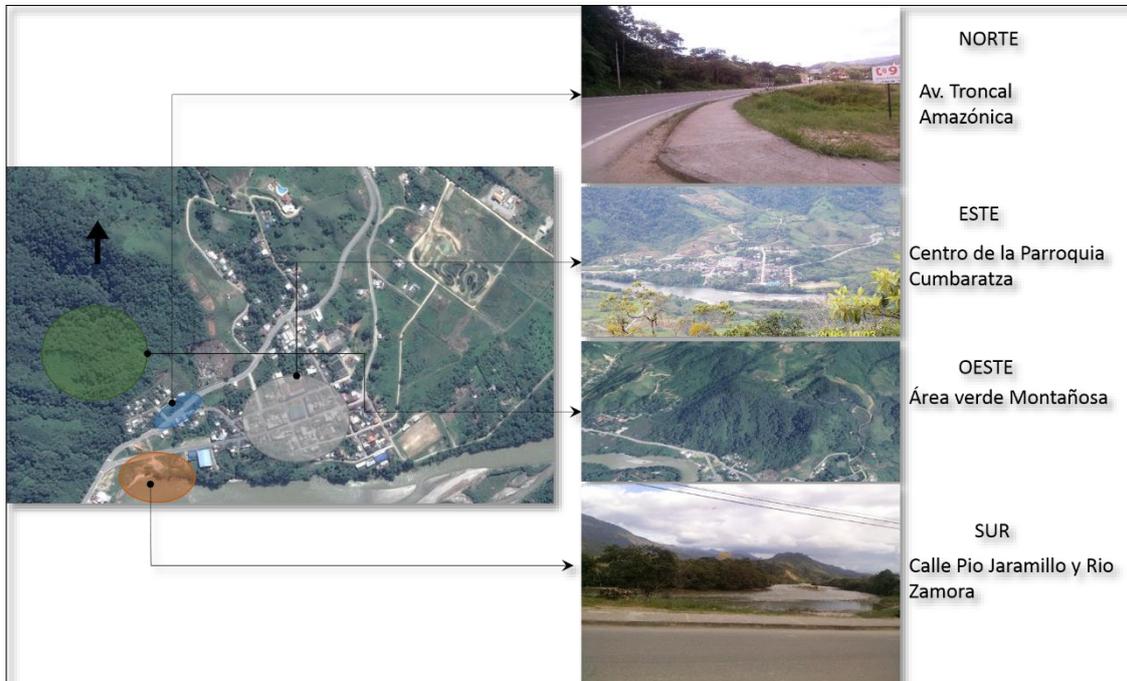
Fuente: Municipio, departamento de planificación.

Actualmente está limitado por los siguientes puntos:

En el lado NORTE del terreno tiene una extensión de 210.00 metros, está colindando con la Av. Troncal Amazónica la cual se dirige de Suroeste a Noreste hacia el Cantón Yanzatza y de Noreste a Suroeste el Cantón Zamora, el lado ESTE del terreno tiene una extensión de 50.00 m y se encuentra colindando con el centro de la Parroquia Cumbaratza la cual se encuentra a 200.00 m de distancia el punto Central de la parroquia hacia el terreno, el lado OESTE tiene una extensión de 40.00 m y está colindando con el área de pendiente montañosa verde de la

parroquia y el lado SUR del terreno se encuentra colindando con la calle Pio Jaramillo y con el Rio Zamora de la Parroquia y tiene una extensión de 236.00 m.

Figura 35. Límites del terreno



Elaborado: Autora de tesis

Fuente: Google Earth y fotografías tomadas por la autora.

2.6.2. Topografía.

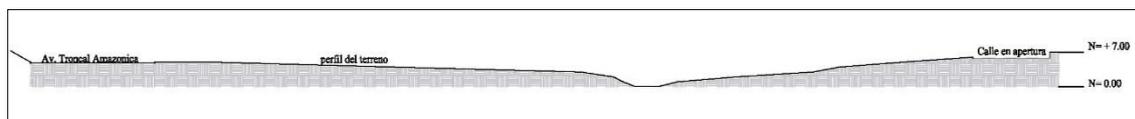
Con respecto al terreno donde se va a diseñar el equipamiento tiene un desnivel negativo de cinco metros desde la avenida Troncal Amazónica hacia la calle Pio Jaramillo, pero por su gran extensión de terreno (7 904 m²) a expectativa directa se deja ver casi plano.

Figura 36. Topografía del terreno

Elaborado: Autora de tesis

Fuente: Municipio, departamento de planificación

El suelo que tiene el terreno son pertenecientes al grupo de rocas intrusivas (mezclas de minerales de cuarzo, feldspatos y micas), depósitos aluviales (arena, sedimentos detríticos, grava y barro), cuerpos de agua con materiales de cuarcitas, esquistos, gneises, piro clásticos, riódacíticos, lavas, granito y granodiorita, esto suelos se los puede encontrar en toda la parroquia Cumbaratza (PDOT, 2010).

Figura 37. Corte del terreno

Elaborado: Autora de tesis

Fuente: Autora de tesis

El terreno pertenece a la Junta Parroquial de Cumbaratza en el cual actualmente se encuentran unos pequeños juegos de niños en estado deteriorado además tiene alta vegetación como árboles y vegetación baja como pastos.

Figura 38. Corte del terreno



Elaborado: Autora de tesis

Fuente: Fotografías tomadas por la autora

Por el terreno discurren dos vertientes menores de norte a sur, la cual desembocan en el Río Zamora y una de estas se encuentra embaulada.

Figura 39. Ubicación de las quebradas



Elaborado: Autora de tesis

Fuente: Autora de tesis

2.6.3. Vegetación.

La vegetación existente son árboles que han nacido naturalmente, el terreno es perteneciente al municipio por lo cual no existen sembríos actuales ya que fue tomado en cuenta para la construcción de este proyecto; también tiene pasto y poca vegetación menor. Los árboles existentes son faiques y eucaliptos.

Figura 40. Vegetación del terreno



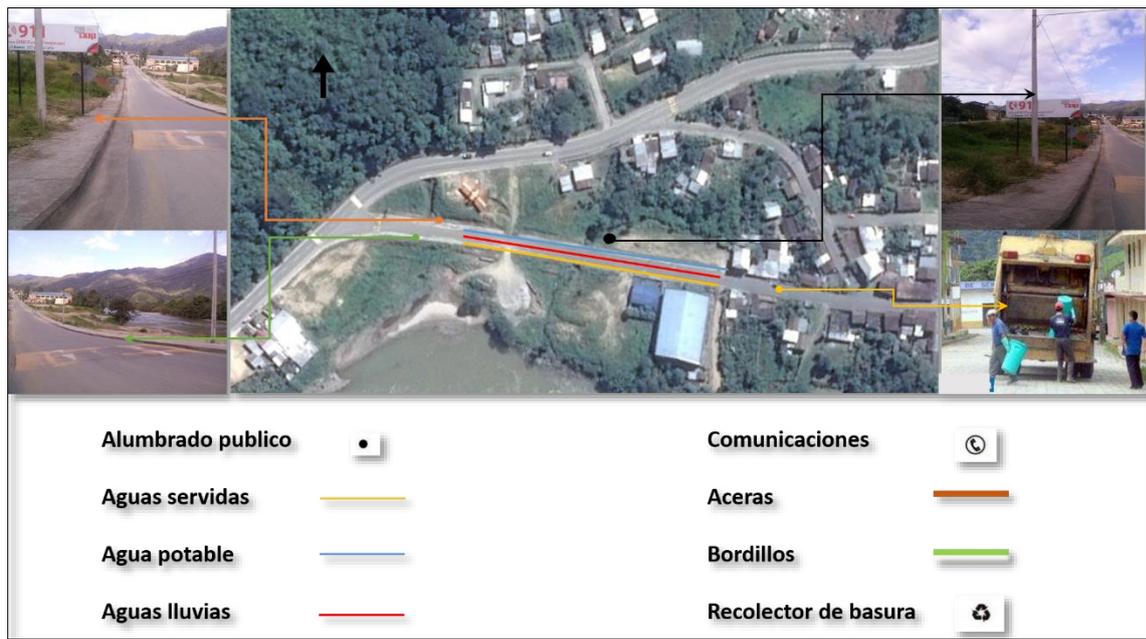
Elaborado: Autora de tesis

Fuente: Fotografías tomadas por la autora de tesis

2.6.4. Infraestructura básica.

El sector cuenta con todos los servicios básicos como son: alumbrado público, alcantarillado pluvial y de aguas servidas, agua potable, recolector de basura, comunicaciones (telefonía fija solamente el 23.35% posee cobertura, señal móvil el 64,97% posee cobertura especialmente el área céntrica y por último internet posee el 5,59% de personas en casa), aceras y bordillos.

Figura 41. Infraestructura básica



Elaborado: Autora de tesis

Fuente: Foto tomada por la autora.

2.6.5. Vialidad.

Para poder tener acceso a este terreno se lo puede hacer por la vía principal Av. Troncal Amazónica la cual se encuentra en el Norte del terreno y la dimensión de su calzada es de 12.00 m, por la calle Pio Jaramillo que se encuentra en el lado Sur del terreno y la dimensión de su calzada es de 8.00 m, y por la calle S/N que se encuentra en el lado Este con una dimensión de calzada de 6.00 m. La cobertura de rodadura de esta Avenida y de las calles es de asfalto.

Figura 42. Vías Principales



Elaborado: Autora de tesis

Fuente: Google earth y fotografías tomadas por la autora

2.6.5.1. Sentido de las vías.

El acceso principal al terreno es la avenida Troncal Amazónica la misma que cuenta con dos carriles en sentido contrario una de noreste a suroeste y el otro carril de suroeste a noreste, esta vía es de alto tráfico ya que conecta a toda la amazonia y otras provincias, la calle secundaria es la Pio Jaramillo que también cuenta con dos carriles una que nos conduce al centro de la parroquia Cumbaratza y la otra contraria que nos conduce a la salida de sector, así mismo otra calle para ingresar al terreno es la calle S/N que es de dos carriles contrarios.

Figura 43. Sentido de las vías

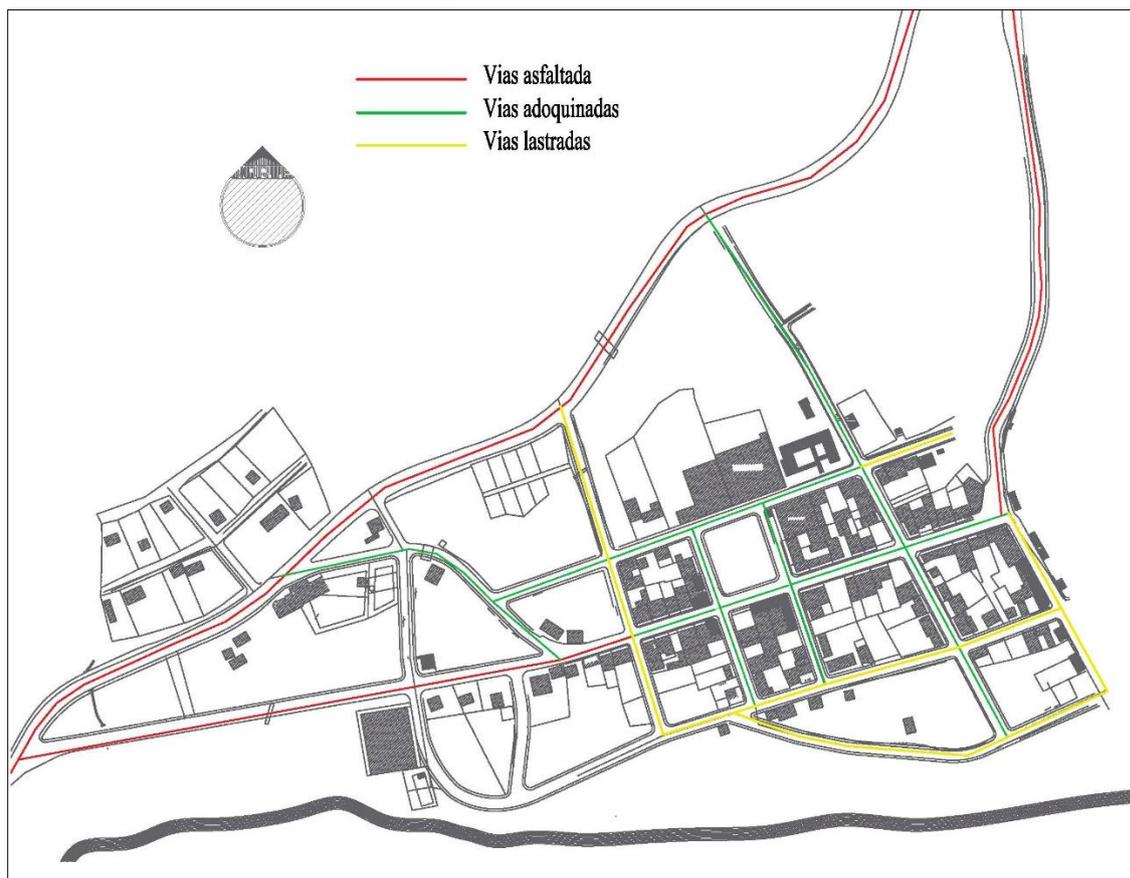
Elaborado: Autora de tesis

Fuente: Google earth

2.6.5.2. Estado de las vías.

La vía principal troncal amazónica se encuentra asfaltada, cuenta con bordillos y carece de aceras, la vía secundaria que es la calle Pio Jaramillo que cruza por todo el casco céntrico de Cumbaratza se encuentra adoquinada con un alto porcentaje de aceras y bordillos y a medida que se va saliendo del casco céntrico se encuentran áreas en proceso de ocupación las mismas que tienen calles lastradas sin bordillos ni aceras, y en las áreas periféricas existen vías de tierra (Gómez, 2017).

Figura 44. Estado de las Vías



Elaborado: Autora de tesis

Fuente: GADPC, 2015

2.7. Transporte

El medio de transporte público dentro de la parroquia es por medio de camionetas denominada cooperativa de camionetas “Godoy Jiménez” y rancheras que moviliza a sus usuarios internamente, los buses urbanos no hay porque es una ciudad pequeña y no hay demanda.

Según Gómez, (2017) dice que, debido a la ubicación, como ciudad de nexo entre Zamora y Yanzatza, posee servicios de transporte intercantonal e interprovincial, con frecuencias continuas de media hora. Los medios de movilización y conectividad hacia la parroquia Cumberatza son:

Tabla 26. Medios de movilización y conectividad de la Parroquia Cumbaratza

TRANSPORTE INTERPROVINCIAL	TRANSPORTE LOCAL
Cooperativa de transporte Loja	Servicio de camionetas “Godoy Jiménez”
Cooperativa de transporte Nambija	Servicio de rancheras
Cooperativa de transporte Union	
Cariamanga	
Cooperativa de transporte Yantzatza	
Cooperativa de transporte Viajeros	
Cooperativa de transporte Zanora	

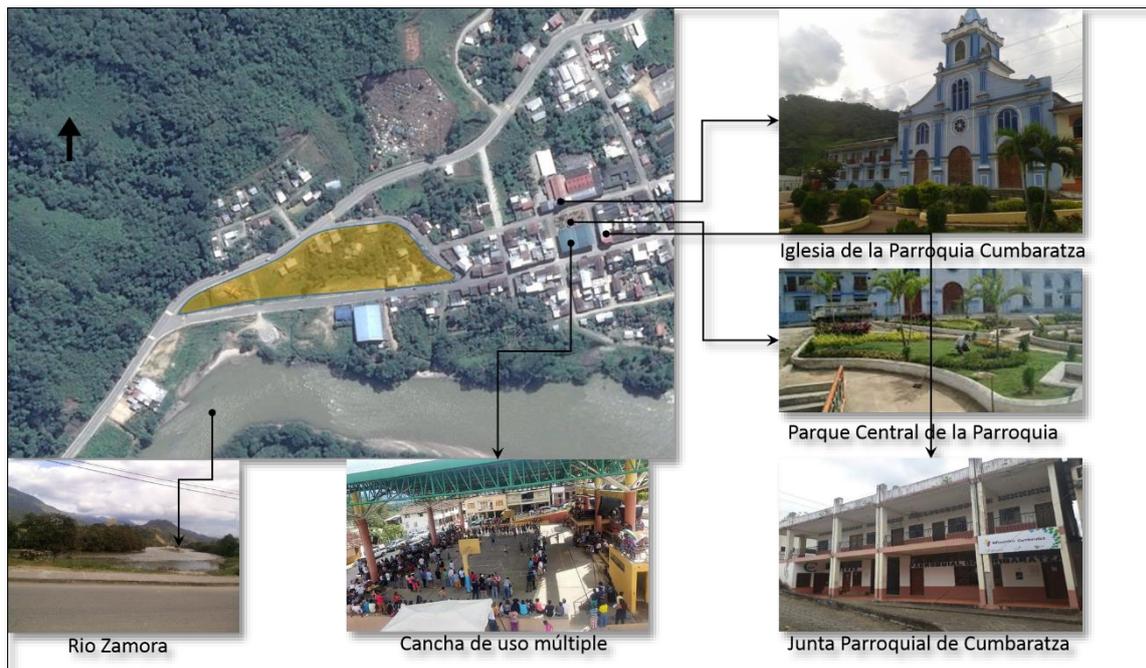
Elaborado: Autora de tesis

Fuente: GADPC, 2015

2.8. Análisis del entorno del terreno

El terreno está rodeado de varios equipamientos como es la Iglesia, el Parque Central, la Cancha de Uso Múltiple y la Junta Parroquial, además se encuentra ubicado a 200 metros del casco céntrico tomando como punto de referencia el parque Central de la parroquia lo mismo que facilita la llegada del usuario hacia el equipamiento a diseñarse.

Figura 45. Análisis del entorno del terreno



Elaborado: Autora de tesis

Fuente: Google Earth y fotografías tomadas por la autora.

2.8.1. Uso de suelos del área de influencia.

El crecimiento de Cumbaratza ha sido constante y por ende no existe un levantamiento exacto y actual donde se tenga determinado sus asentamientos, por lo cual se realizó por medio de expectación directa un levantamiento de su uso actual de suelos.

Para sacar el radio de influencia se tomó en consideración la Norma Ecuatoriana de Construcción (NEC) la cual nos dice que para este tipo de equipamiento se debe tomar de 400 a 500 metros a la redonda dependiendo del tamaño del proyecto, de esta forma se opta por tomar 500 metros como área de influencia, de esta manera se analiza que dentro de los 500 metros de radio existen asentamientos de uso de suelo como son: deportivos, religioso, administrativo, recreacional, residencial, uso mixto (comercio/residencial), comercial, área verde, salud, área de expansión a futuro y área no expansible a futuro por pendientes muy pronunciadas (zona montañosa).

2.9. Morfología urbana colindante

2.9.1. Tipología de viviendas.

En el casco céntrico de la Parroquia se puede observar que la tipología de viviendas representativas son las que tiene portales y soportales, las mismas que son de uso público ya que las personas circulan por ese espacio y de uso privado porque son accesos hacia la vivienda, la estructura de las viviendas son con pilares de madera, pisos de hormigón, paredes de ladrillo y cubiertas de teja, son viviendas de una y dos plantas que responden a materiales y sistemas constructivos tradicionales como bareque, hormigón vaciado, madera y teja (Gómez, 2017).

Figura 47. Tipología de vivienda



Fuente: Machuca, 2013.

Conclusiones del diagnostico

1. El lugar donde se realizan actualmente los festivales culturales y ferias artesanales no cuenta con una infraestructura adecuada para que se lleve a cabo los eventos culturales provocando algunos problemas: Inseguridad, Incomodidad, falta de Señalización, falta de parqueaderos, congestionamiento vehicular y peatonal y falta de servicios.
2. En la parroquia Cumbaratza realizan distintas actividades Culturales como danzas folclóricas, dictan talleres de pintura, manualidades, artesanías todos los días además realizan festivales que son propias de la parroquia como son el festival de la chonta y la culebra la cual lo realizan en las canchas y genera gran afluencia de personas.
3. La parroquia Cumbaratza es puerto de fabricación de productos como vinos, licores, embutidos, artesanías, esculturas y pinturas, los mismos que son exhibidos en las fiestas mensuales que se dan en el sector, en las ferias cantonales y provinciales agropecuarias que se llevan a cabo en la parroquia Cumbaratza cada año asimismo son exportados nacional e internacionalmente.
4. Gracias a los potenciales de este sector (Agroindustria, Gastronomía típica, artesanía, danza, deportes, etc.) Cumbaratza cumple un rol importante en la región sur, como potencial proveedor de productos cárnicos, lácteos, licores de agroindustria y servicios turísticos como el desarrollo de ferias agropecuarias, artesanales y festivales culturales gastronómicos, reconocidos nacional e internacionalmente.
5. La parroquia Cumbaratza es considerada ganadera gracias a los pobladores de la misma que se dedican a la crianza del mismo ya que cuenta con el 33,18 % de ganado (ganado bovino criollo, Holstein, Brown Swiss, Brahman, Gyr Holando, Charolay, Angus negro y rojo, Jersey, Normando) el mismo que se lo expone en festivales importantes y ferias de provincialización y cantonización para su respectiva venta.

6. El terreno donde se proyecta el diseño arquitectónico cuenta con todos los servicios básicos y se encuentra ubicado en un lugar estratégico ya que se encuentra cerca de la plaza donde hacen ferias libres cada fin de semana, esto genera afluencia de personas, además el terreno tiene una pendiente máxima del 10% la cual resulta casi plana con respecto a la extensión total del terreno y cuenta con recursos naturales (quebradas) óptimos para aplicar alguna alternativa sustentable en el proyecto, cabe resaltar que este terreno pertenece a la Junta parroquial de Cumbaratza, el mismo que fue donado para la construcción del centro intercultural.
7. En la parroquia Cumbaratza se realizan talleres de pintura, artesanías, manualidades, danza, fabricación de vinos, música, producción de agro diversidad coordinados con la junta parroquial, eventos que se realizan cada mes.
8. En Cumbaratza existe un 32% de población juvenil la cual cuenta con pocas y deficientes áreas recreacionales.

Capítulo III

2. Propuesta

3.1. Memoria Descriptiva

Para la propuesta conceptual de diseño del Centro Intercultural de la Parroquia Cumbaratza se realizaron diferentes procesos, los que se mencionan a continuación: Se elaboró una lluvia de ideas, como programa de necesidades, basadas en las visitas de campo, encuestas aplicadas y en investigación documental; posteriormente, se analizó la realidad física de los equipamientos dirigidos al campo cultural y recreacional, abriendo una perspectiva de la situación real, detectando la problemática de la carencia del mismo, así como la falta de espacio público para el sano esparcimiento de la población.

Después de este análisis se realizará una propuesta arquitectónica con los requerimientos que la población manifestó en las encuestas aplicadas; además, se propondrá la recuperación del espacio público (plaza para eventos culturales).

Se plantea el diseño en el terreno que fue donado por la Junta Parroquia de Cumbaratza debido a la accesibilidad y relación con los demás equipamientos; se elaboró un diagrama de relación, en el cual observamos las relaciones directas e indirectas de los diferentes espacios con que contaría el diseño; así como también se elaboró un programa arquitectónico, para una mayor visualización de las dimensiones y las características de los espacios.

Se desarrolló la zonificación para la distribución de áreas, con esto se obtuvieron los parámetros para empezar con el diseño; se elaboró una primera propuesta, luego una segunda, la cual se convertiría en solución final: La Propuesta de Diseño Arquitectónico del Centro Intercultural para la Parroquia Cumbaratza.

3.2. Programa Arquitectónico

Con el fin de realizar una implementación adecuada de espacios se realizó un programa arquitectónico que está compuesto por un plan de necesidades y estudio de áreas, dando como resultado los espacios necesarios para el funcionamiento adecuado del Centro Intercultural, por otra parte el presente programa arquitectónico se encuentra elaborado en base al conocimiento adquirido durante la investigación por medio de encuestas y entrevistas y a la base experiencial formada en el transcurso de la carrera para crear un proyecto que cumpla con todas las necesidades de la población.

3.3. Plan de necesidades

El plan de necesidades nace a partir de la intervención de la comunidad por medio de las encuestas realizadas. De esta manera se obtuvo las zonas y espacios con los que contaría el proyecto, como son: área cultural, área administrativa, cafetería, plaza, biblioteca, área recreacional.

3.4. Cuadro de Áreas

Para elaborar el cuadro de áreas se hizo una respectiva investigación en los libros de Nueferth y Plazola; por otro lado, en el estudio de áreas se encuentra incluido el 30% de circulación y paredes.

Tabla 27. Cuadro de áreas

PROGRAMA ARQUITECTONICO								
PLAN DE NECESIDADES					ESTUDIO DE AREAS			
ZONA	AREA	ESPACIO	NECESIDAD	ACTIVIDADES	CANTIDAD (U)	AREA U. (m2)	AREA T. (m2)	AREA TOTAL ZONA
PLAZA DE ACCESO	ACCESO	Acceso	Acceso	Acceder y orientarse	1	73,85	73,85	73,85
ZONA ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACIÓN	Información	Informarse	Informar sobre los espacios del equipamiento	1	4,60	4,60	72,10 m2 + 21,63 m2
		Sala de espera	esperar	Esperar su turno		5,60	5,60	
		Secretaria	Apoyo de dirección	Redactar, mecanografiar, atender, archivo	1	4,50	4,50	
		Dirección	Dirigir	Coordinar	1	11,00	11,00	
		Sala de juntas	Reunirse	Planificar	1	17,50	17,50	
		Vestíbulo	circular	Circular por el área administrativa	1	13,30	13,30	
		Baterías H y M	Fisiológica	Fisiológica	1	15,60	15,60	
ZONA CULTURAL Y GALERIA	GALERÍA	Galería permanente	Exponer	Exposición y venta de artesanías, manualidades, bordados	1	100,00	100,00	591,26 m2 + 177,38 m2
		Galería Itinerante	Exponer	Exposición de cuadros esculturas	1	80,00	80,00	
	AUDITORIO	Escenario	Presentación	Presentación de danzas, teatros,	1	36,90	36,90	
		Butacas	Observar	Observar las presentaciones	1	74,00	74,00	
		Camerinos	Preparación	Preparación de las personas antes de dar su función	2	10,00	20,00	
	TALLERES	Aulas	Aprender	Recibir clases de pintura, artesanías, manualidades	2	50,18	100,36	
	SALÓN DE USO MÚLTIPLE	Salón de uso múltiple	Repasar	Repaso de danza, bailo terapia,	1	150,00	150,00	
	BATERIAS GENERALES	Baterias sanitarias H y M	Fisiológica	Fisiológica	2	30,00	30,00	

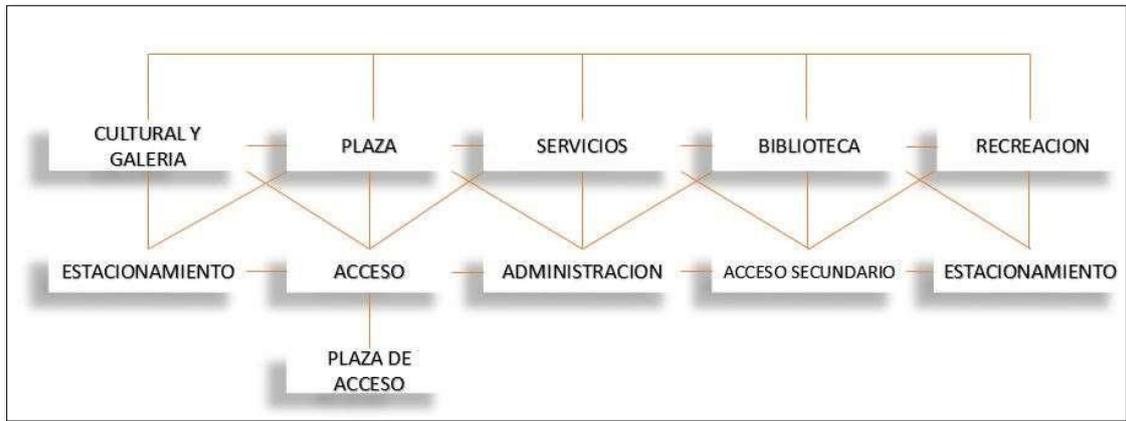
ZONA	AREA	ESPACIO	NECESIDAD	ACTIVIDADES	CANTIDAD (U)	AREA U. (m2)	AREA T. (m2)	AREA TOTAL ZONA
ZONA SERVICIO	COMESALES	Mesas	Comer	Desayunar Almorzar Merendar	10	5,00	50,00	116,30 m2 + 34,89 m2
	SERVICIO	bodega	Guardar	Guardar productos de limpieza	1	7,50	7,50	
	CAFETERIA	cocina	Cocinar	Preparar los alimentos	1	15,50	16,00	
		caja	Cobrar	Cobrar	1	9,00	9,00	
	SANITARIOS	Sanitarios H y M	Fisiológico	Fisiológico	2	16,90	33,80	
ZONA RECREACIONAL	JUEGOS PARA NIÑOS	Canchas	Futbol, básquet	Hacer deporte	1	242,00	242,00	1928,30 m2 + 578,49 m2
		Juegos infantiles	Columpios rodaderas	jugar	1	499,00	499,00	
		Chozas	Descansar conversar	Conversar observar	4	40,00	160,00	
	ESPARCIMIENTO	Camionetas	Caminar	Distraerse Leer	1	227,00	227,00	
		Zona de picnic	Descansar Comer	Comer reunión	1	455,30	455,30	
GIMNASIA	Maquinas	Ejercitarse	ejercitarse	1	345,00	345,00		
ZONA BIBLIOTECA	BIBLIOTECA	Información	Informar	Informar sobre los libros	1	8,80	8,80	170,00 m2 + 51,00 m2
		Recepción	Recibir	Recibir a las personas	1	8,00	8,00	
		Archivo	Archivar	Archivar los libros	1	83,40	83,40	
		Lectura	Leer	Leer los libros	1	110,00	110,00	
		Virtual	Computadoras	Consultas por medio de computadoras	1	33,00	33,00	
		Baterías H y M	Fisiológica	Fisiológico	2	8,50	17,00	
ZONA DE PARQUEADERO	PARQUEADERO	Minusválidos	Estacionarse	Estacionarse	5	12,50	62,50	572,50 m2 + 171,75 m2
		Motos	Estacionarse	Estacionarse	5	3,00	15,00	
		Bicicletas	Estacionarse	Estacionarse	8	3,00	15,00	
		Vehículos	Estacionarse	Estacionarse	32	15	480,00	
PLAZA	PLAZA	Plaza	Presentaciones	Juegos Exposiciones festividades	1	238,00	238,00	305,50 m2 + 91,65 m2
		Graderías	Sentarse	Observar las festividades	1	67,50	67,50	
TOTAL								4956,60 m2

Fuente: Neufert, Plazola

Elaborado: Autora de tesis

3.5. Esquema de Relaciones

- Diagrama funcional general

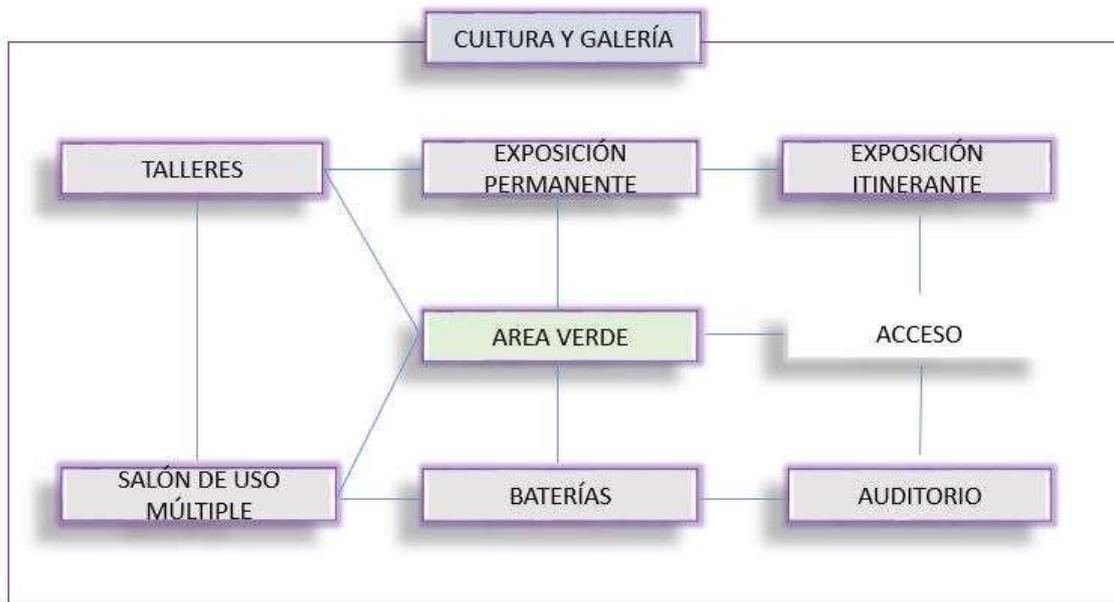


- Diagrama funcional por áreas

1. Área de administración



2. Área de cultura y galería



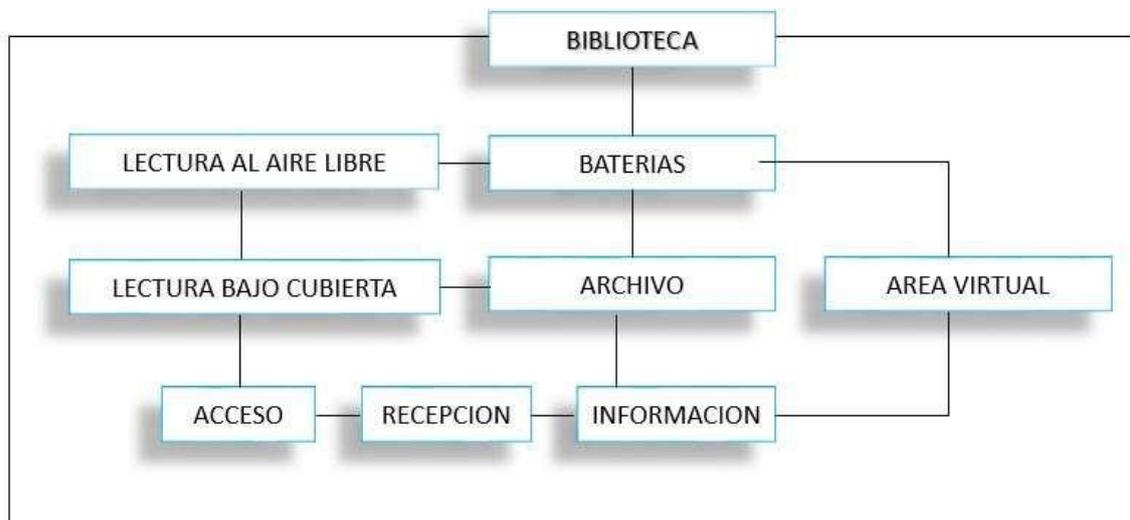
3. Área de servicios



4. Área recreacional



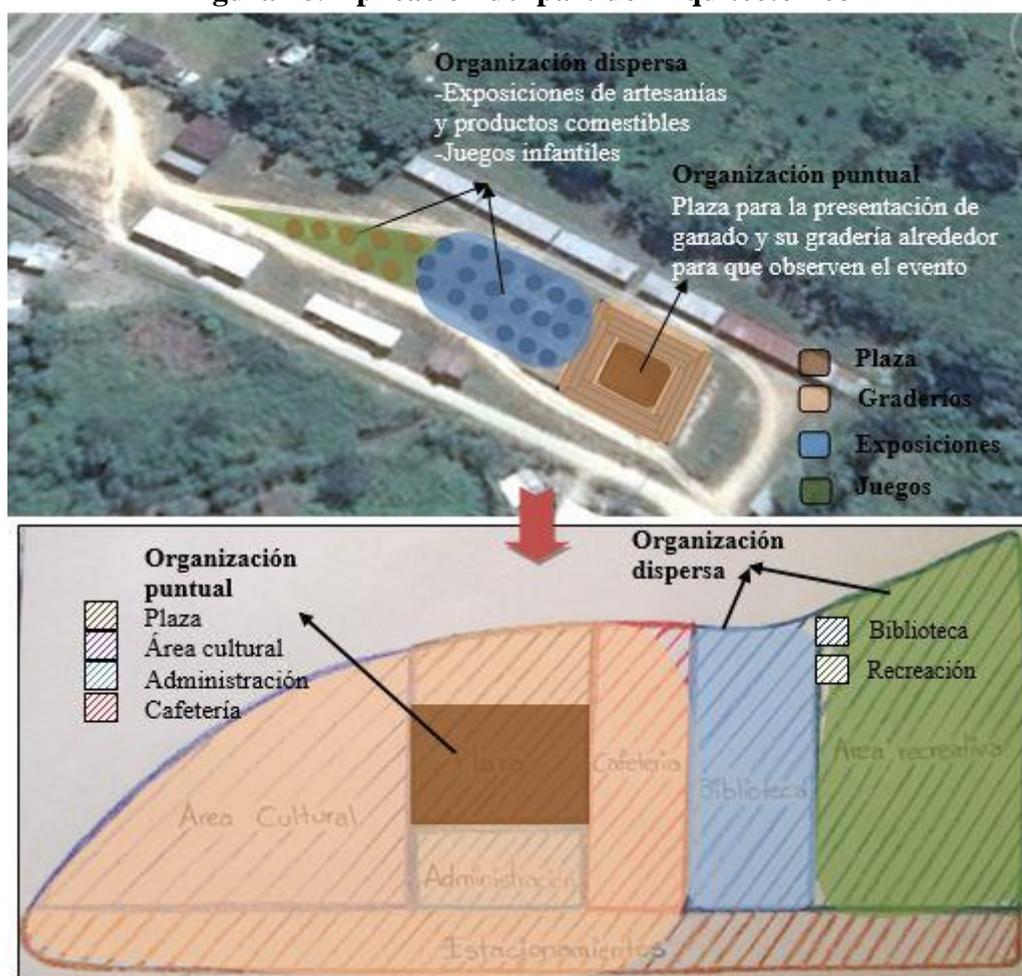
5. Área de biblioteca



3.6. Partido Arquitectónico

Se considera como punto de partida para el proyecto la manera en que se organizan espacialmente las actividades en las ferias y eventos culturales que realizan en la parroquia Cumbaratza, la misma que es a partir de un punto central y dispersa, estas características se tomarán en cuenta para la concepción del proyecto generando un punto céntrico y así organizar los espacios arquitectónicos alrededor de la misma, también de manera dispersa generando dos subnucleos.

Figura 48. Aplicación del partido Arquitectónico



Elaborado: Elaborado: Autora de tesis

Fuente: Google earth

Apartir de los principios de diseño basico e interrelacion de formas se propone desde un nucleo central repartir los espacios logrando proporcion o equilibrio del mismo, continuamos con la sustraccion de un elemento y terminar con la integracion de todos los espacios.

Figura 49. Proceso de diseño

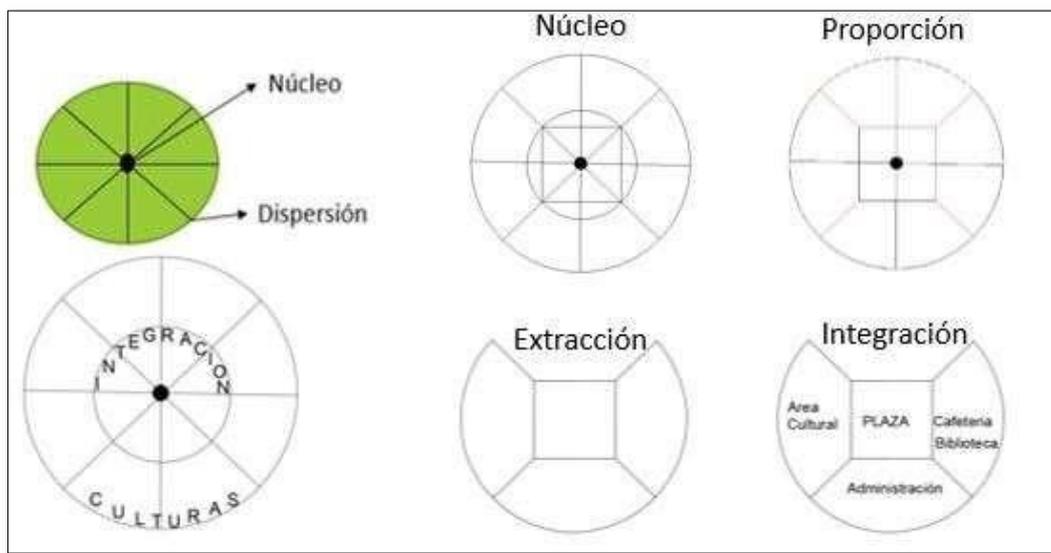
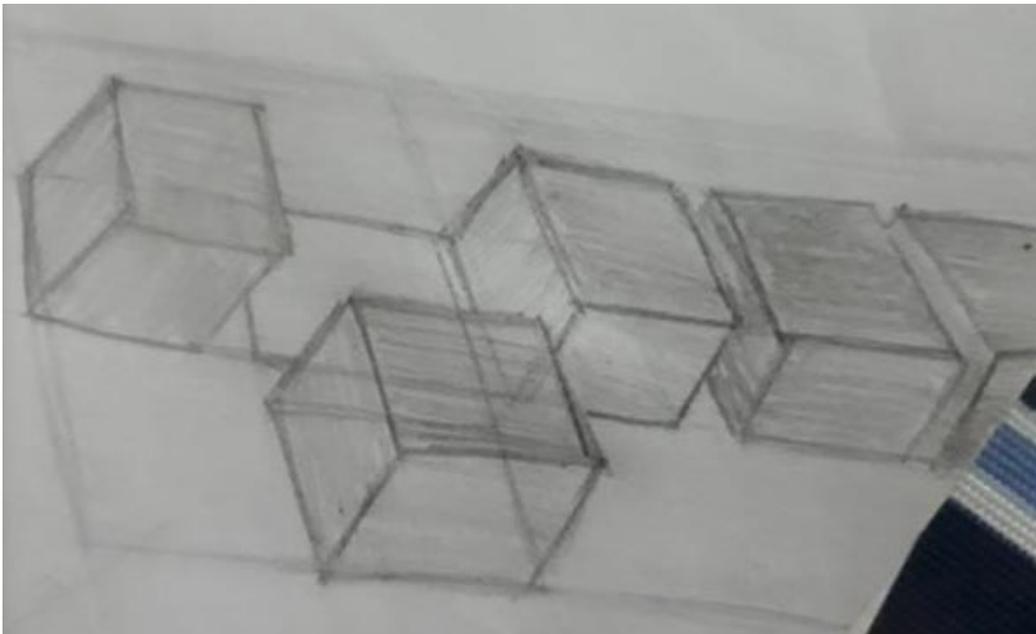


Figura 50. Volumetría inicial Del Proyecto



Elaborado: Autora de tesis

3.7. Envolverte

Zamora Chinchipe se encuentra ubicado en la zona de transición de los ramales de las cordilleras Occidental y Oriental de los Andes, por ende, Cumbaratza es una parroquia con abundante vegetación y con una topografía montañosa con pendientes hasta de 70 % de altura formando triángulos verdes alrededor de la parroquia.

Figura 51. Montañas de Cumbaratza



Elaborado: Autora de tesis

Fuente: Cumbaratza.com

La idea es tomar como referencia la forma abstracta de los cerros de la Parroquia para realizar el diseño de envolverte en las fachadas del proyecto, así conseguir armonía entre el entorno y el equipamiento, por otro parte, el realizar una envolverte permite manejar cubiertas inclinadas a dos aguas siendo este un elemento representativo de las construcciones tradicionales de Cumbaratza.

Figura 52. Concepción del proyecto

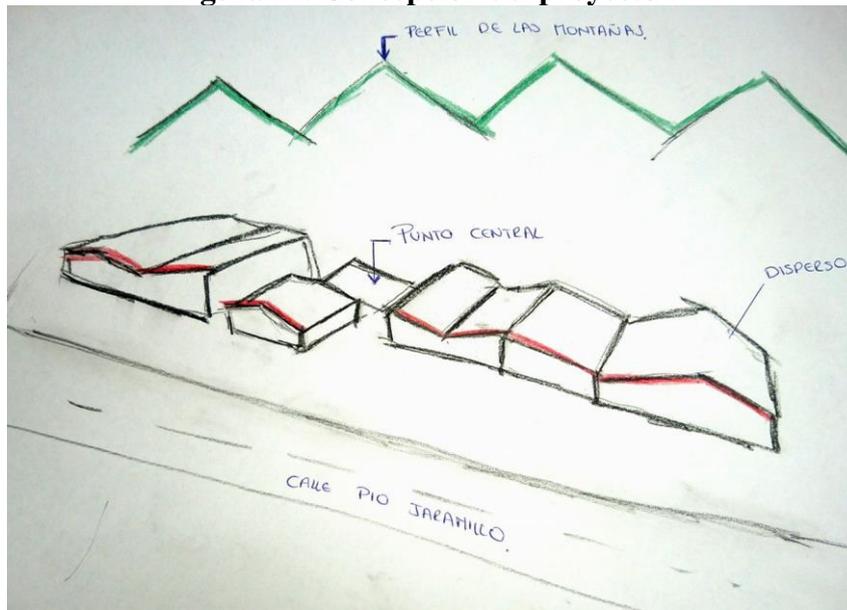
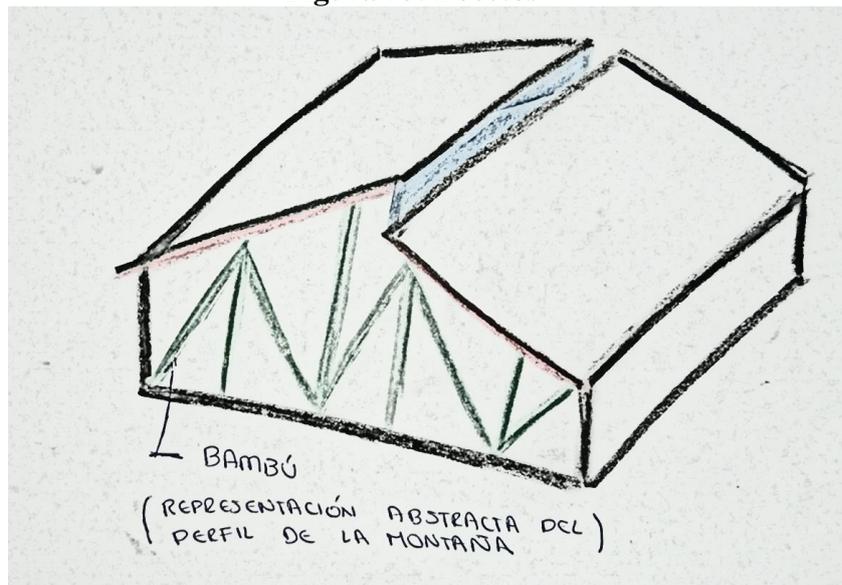
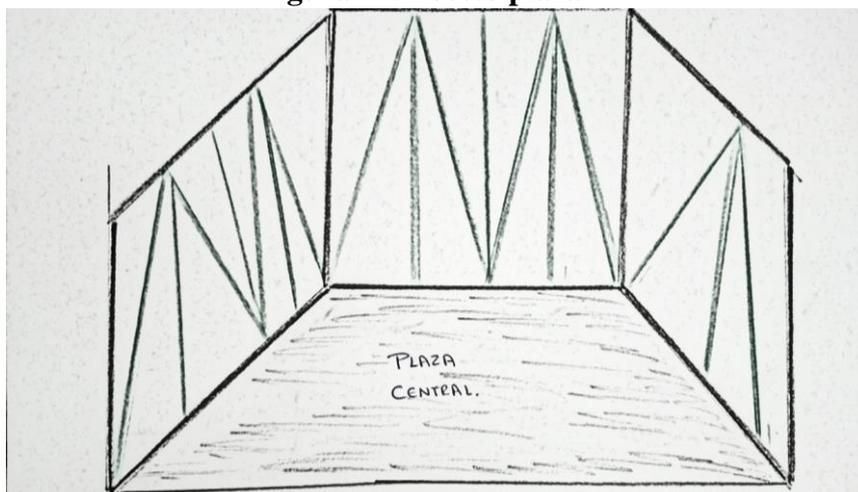


Figura 53. Bocetos



Elaborado: Autora de tesis

Figura 54. Boceto plaza

Elaborado: Autora de tesis

3.8. Propuesta final

Para el emplazamiento del proyecto se tomó como referencia la forma de organización de las ferias ganaderas de la parroquia Cumbaratzwa, las cuales se asientan de manera puntual, es decir forman un punto central en este caso la plaza y sus espectadores alrededor de la misma, por otro lado, la organización de los puestos es de manera dispersa para las exposiciones de artesanías y productos comestibles además de una área para juegos infantiles. Tomando en cuentas estos puntos se toma las características antes mencionadas para la organización espacial de los equipamientos del proyecto.

Se opta por implantar una arquitectura lineal, la idea es que haya un equilibrio entre su contexto y el equipamiento ya que es el tipo de arquitectura que predomina en el sector, ya que la etnia preponderante es la mestiza, por ende, sus construcciones son contemporáneas.

Figura 55. Zonificación del proyecto



Elaborado: Autora de tesis

Para justificar la funcionalidad del proyecto se ha tomado en consideración los siguientes parámetros, emplazamiento, topografía, iluminación y ventilación, los cuales son fundamentales para elaborar el siguiente proyecto.

La circulación del proyecto es lineal y directo, la cual permite mejor circulación y mayor visualización interna.

Figura 56. Circulación Lineal



Elaborado: Autora de tesis

El proyecto se emplaza a un solo nivel, se plantea de la siguiente manera ya que este proyecto está dirigido para todo tipo de público y la idea es lograr un piso sin niveles que generen obstáculos en la circulación para niños y adultos mayores.

Aprovechamiento de iluminación y ventilación natural

Cumbaratza es una parroquia con un clima cálido húmedo de lluvias intensas y constantes, por este motivo se propone un diseño de cubiertas a dos aguas que nos sirve para controlar la misma; por otro lado, se propone la dispersión y orientación de las cubiertas hacia los vientos dominantes para maximizar el aprovechamiento de ventilación natural, el asoleamiento y la precipitación, estas fueron las premisas básicas para generar el diseño de las cubiertas.

Figura 57. Diseño de Cubiertas



Elaborado: Autora de tesis

Materialización del proyecto

La estructura como parte fundamental en la configuración del espacio, se lo realiza en hormigón armado en su gran mayoría, como sistema constructivo, dado por la búsqueda de transparencia y de cierta ligereza, solucionado por un sistema de pórticos.

A demás se propone el sistema constructivo con Bambú de manera estructural para las cubiertas de la biblioteca y cafetería como material propio de la zona dando así una iniciativa para que en un futuro se pueda construir más edificaciones con este material aportando así de manera experimental ya que en la actualidad no existe un registro donde afirme que la caña guadua de Cumbaratza es apta para la construcción, sin embargo este material posee ventajas favorables para la construcción, y también se utiliza al mismo material como decorativo o estético.

Figura 58. Cubiertas de bambú en la Cafetería y Biblioteca



Elaborado: Autora de tesis

Para las paredes se utiliza el material tradicional ladrillo ya que en la localidad se cuenta con fábricas del mismo; por otro lado, las paredes cuentan con vanos con vidrio para formar ventanales grandes y así tener un aprovechamiento de luz natural y la visualización del entorno exterior.

Figura 59. Fachada con vanos de vidrio.



Elaborado: Autora de tesis

Utilización del Bambú como decoración

Es un recurso renovable y sostenible por su gran capacidad de auto regeneración y es reconocida como el tercer bambú más alto del mundo y considerada entre las 20 mejores especies de bambú del Planeta.

Figura 60. Bambú decorativo



Elaborado: Autora de tesis

Se lo utiliza de manera estética en algunos ambientes del proyecto ya que además de ser un material con muchas características favorables para la construcción es un material que embellece el entorno.

Figura 61. Centro intercultural



Elaborado: Autora de tesis

Acceso principal del Centro intercultural, la cual lo dirige directo hacia el área administrativa, al área cultural, plaza o cafetería.

- **Área Cultural**

Figura 62. Vista1 Equipamiento cultural



Elaborado: Autora de tesis

Figura 63. Vista 2 fachada principal del área cultural



Elaborado: Autora de tesis

Figura 64. Vista 3 fachada posterior del área cultural



Elaborado: Autora de tesis

Figura 65. Vista 4 fachada posterior del área cultural



Elaborado: Autora de tesis

Figura 66. Vista 5 Interior del Auditorio



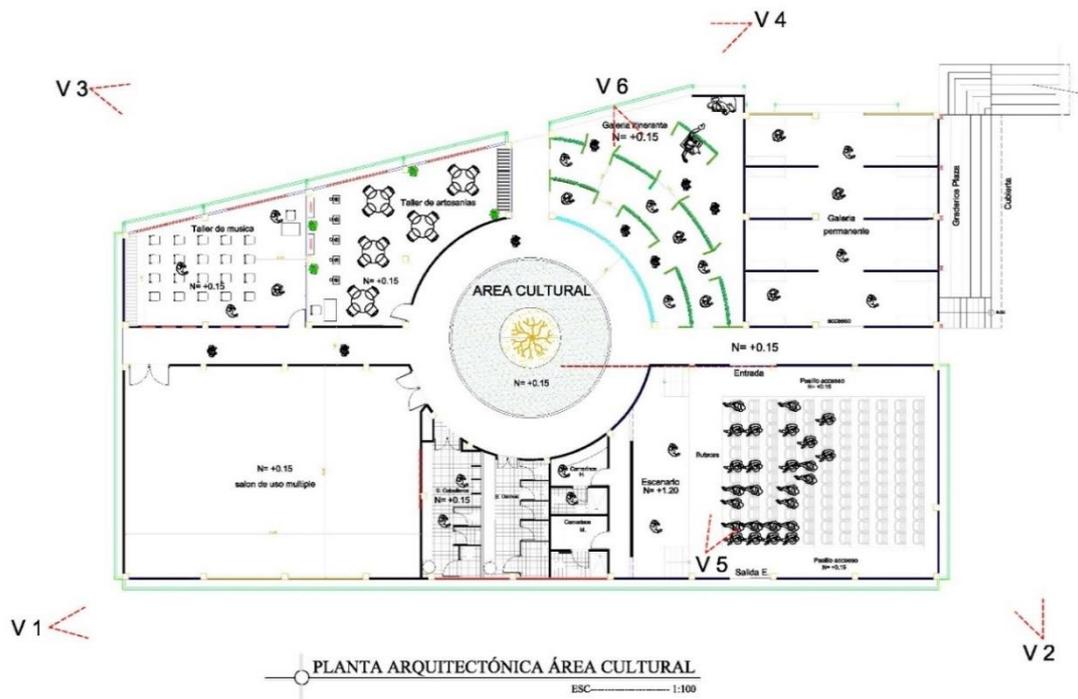
Elaborado: Autora de tesis

Figura 67. Vista 6 Galería



Elaborado: Autora de tesis

Figura 68. Ubicación de las vistas en la planta del área Cultural



Elaborado: Autora de tesis

- **Área administrativa**

Figura 69. Administración



Elaborado: Autora de tesis

Figura 70. Vista 1 Cafetería



Elaborado: Autora de tesis

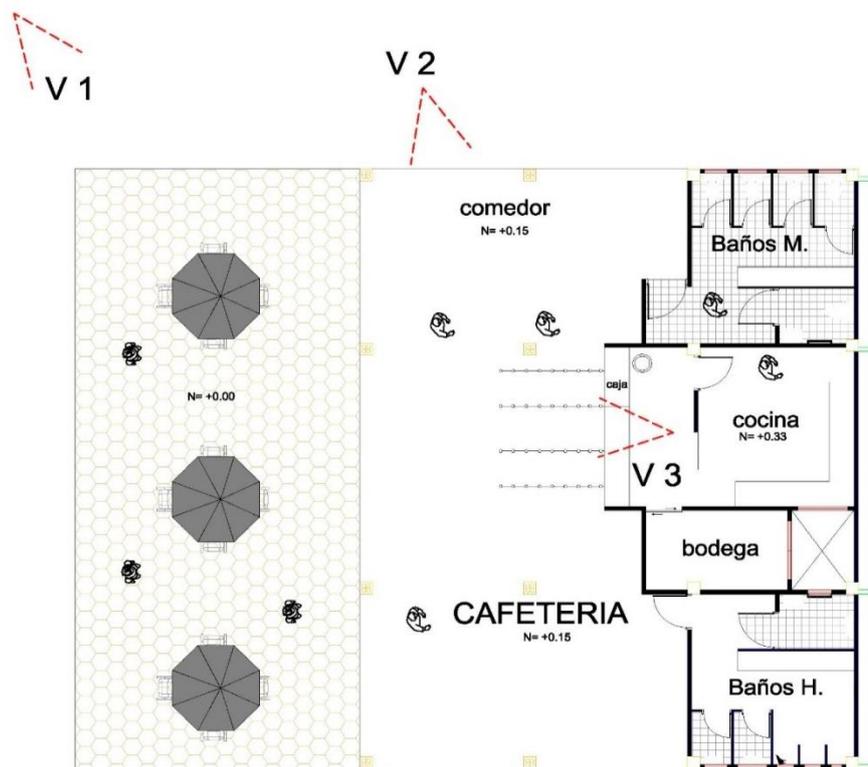
Figura 71. Vista 2 áreas de comensales

Elaborado: Autora de tesis

Figura 72. Vista 3 del interior de la cafetería

Elaborado: Autora de tesis

Figura 73. Ubicación de vistas de la cafetería



PLANTA ARQUITECTÓNICA DE LA CAFETERÍA
E8C 1:75

Elaborado: Autora de tesis

- **Biblioteca**

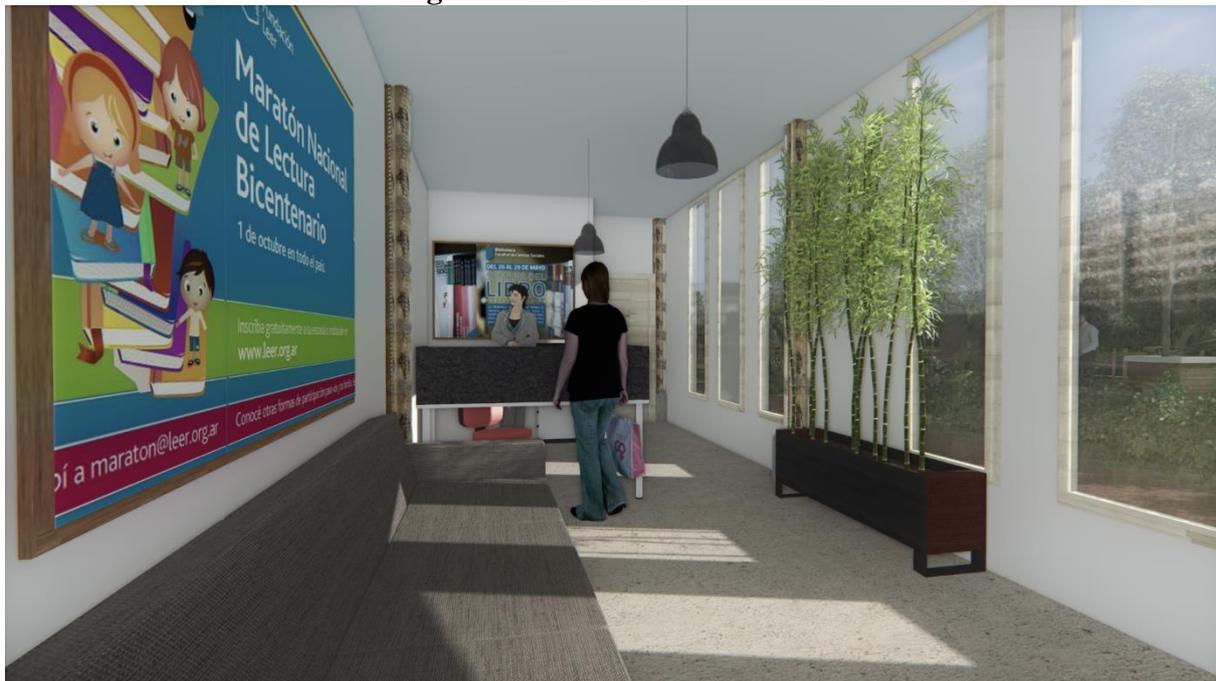
Figura 74. Vista 1 área de lectura de la biblioteca



Elaborado: Autora de tesis

Figura 75. Vista 2. Biblioteca

Elaborado: Autora de tesis

Figura 76. Vista 3 Información

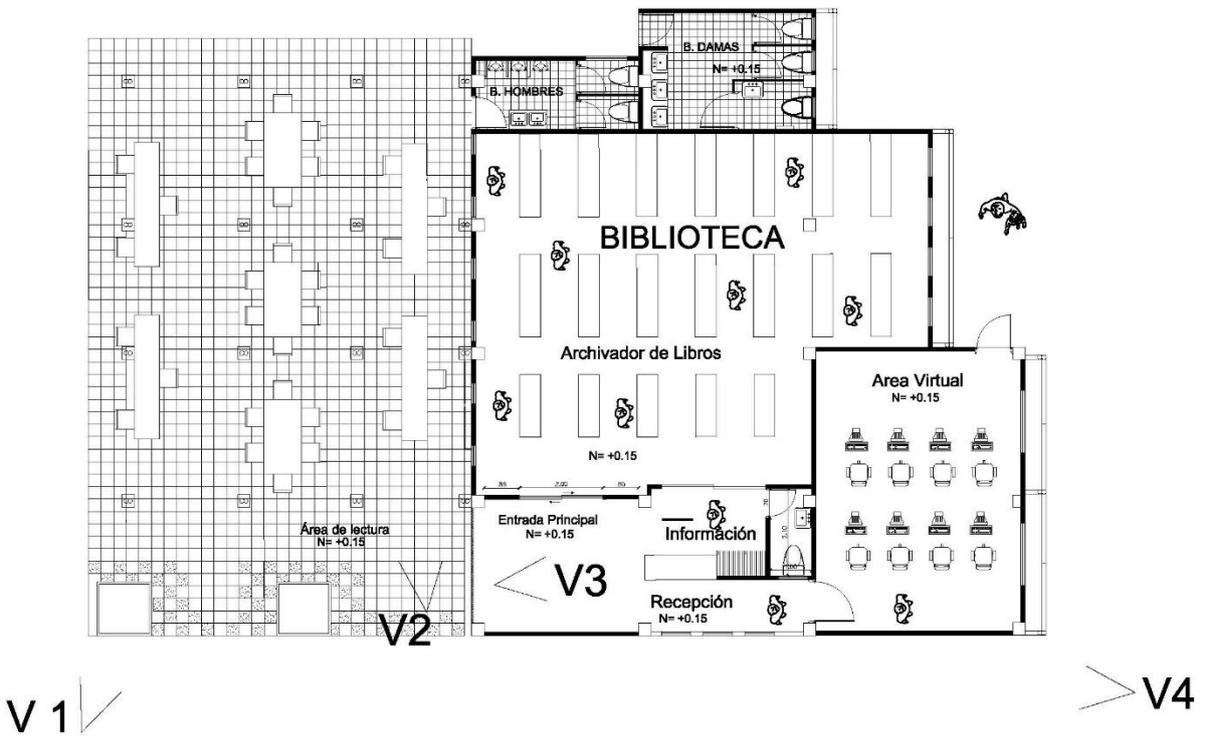
Elaborado: Autora de tesis

Figura 77. Vista 4 Pasillo exterior frontal



Elaborado: Autora de tesis

Figura 78. Ubicación de las vistas de la biblioteca



Elaborado: Autora de tesis

- **Área recreacional**

Figura 79. Gimnasia al aire libre



Elaborado: Autora de tesis

Figura 80. Ocio



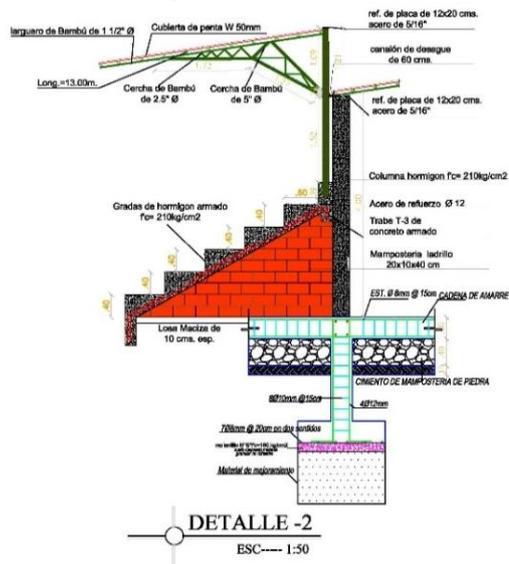
Elaborado: Autora de tesis

Figura 81. Juegos infantiles

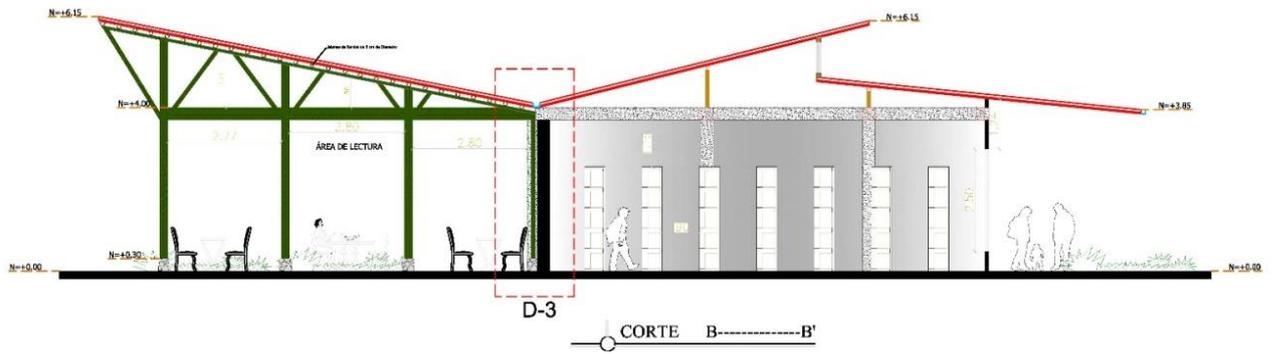
Elaborado: Autora de tesis

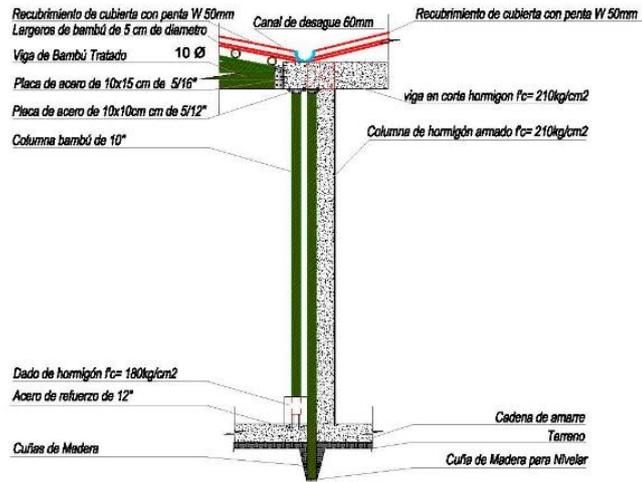
Figura 82. Pileta al aire libre

Elaborado: Autora de tesis

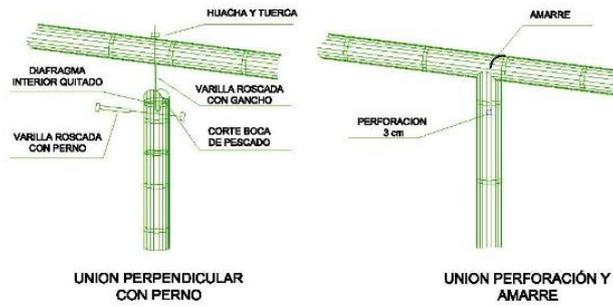


DETALLE 3 BIBLIOTECA

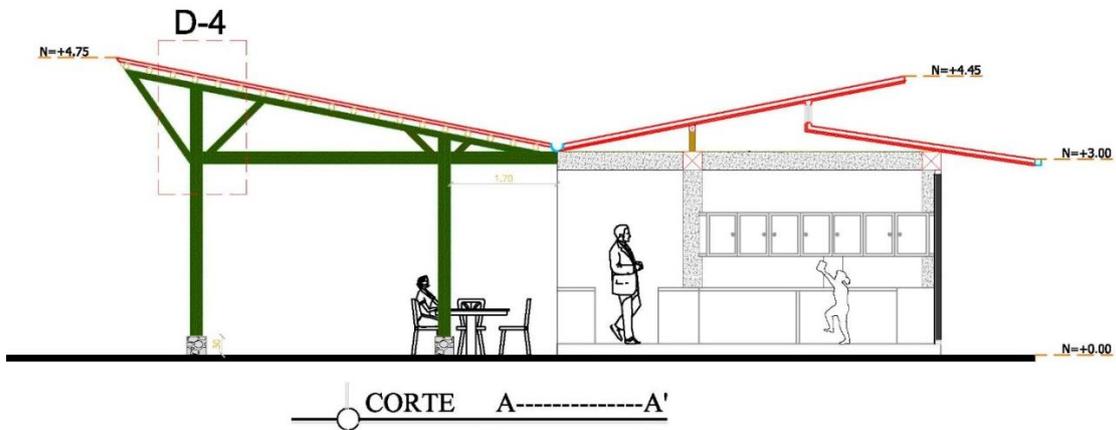




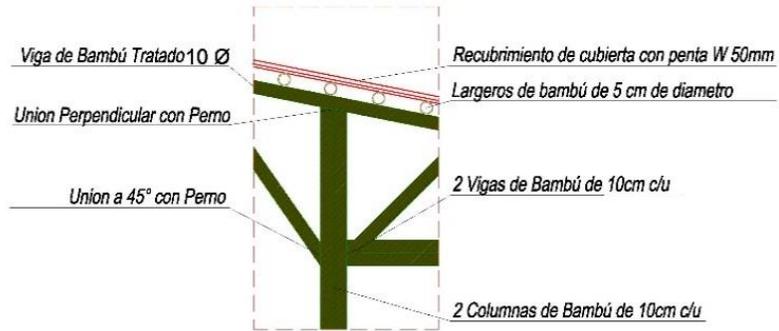
DETALLE -3
 ESC----- 1:50



DETALLE 4 CAFETERIA

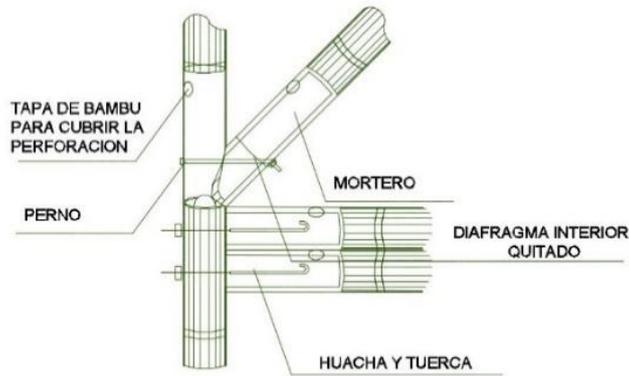


D-4

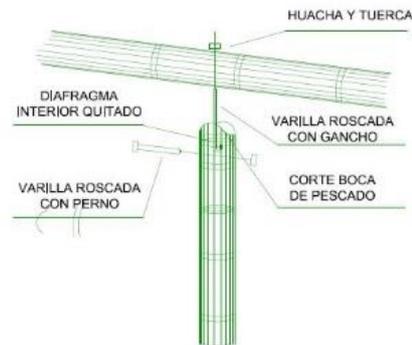


DETALLE -4

ESC----- 1:50

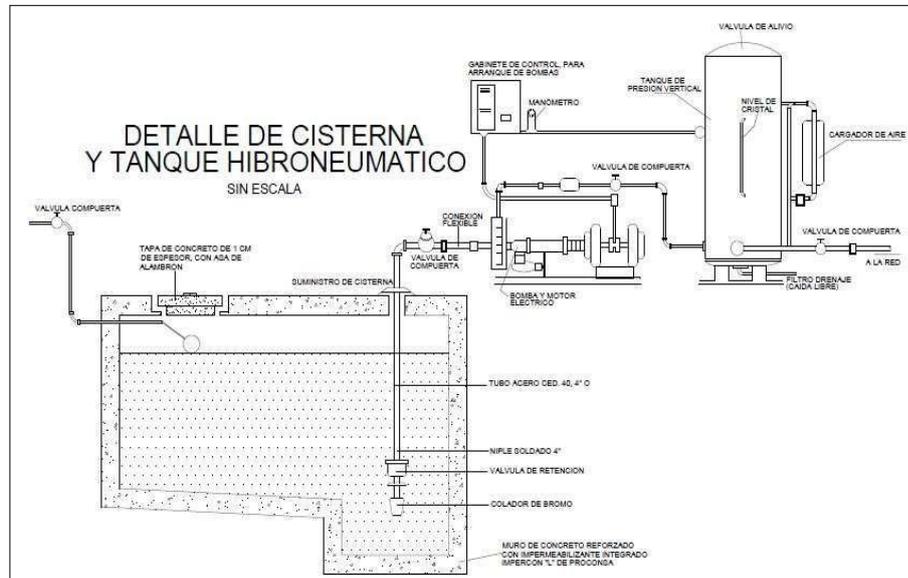


UNION A 45° CON PERNO



UNION PERPENDICULAR CON PERNO

DETALLE 5 CISTERNA AREA RECREACIONAL



Conclusiones

1. Después de analizar y diagnosticar sobre la interculturalidad de Cumbaratza se identificó claramente que la parroquia Cumbaratza cuenta con una intercultura diversa, tradiciones, costumbres y gastronomía tradicional.
2. Se identificó claramente que la parroquia Cumbaratza no cuenta con un equipamiento arquitectónico adecuado en la cual se puedan realizar actividades interculturales-recreacionales provocando numerosos problemas por falta del mismo.
3. Una vez realizado las entrevistas y encuesta a la comunidad de Cumbaratza se conoció la opinión y sugerencia de todos los involucrados se detectó que existe total apoyo para que se realice un equipamiento de esta naturaleza ya que carecen del mismo y consideran que es muy necesario para el sector.
4. Se realizó una propuesta de diseño utilizando criterios de la arquitectura tradicional de la zona complementados con innovación y tecnología, obteniendo como resultado un equipamiento funcional acorde con las actividades que se realizan en un Centro intercultural, implementando ambientes arquitectónicos a favor de la interculturalidad e identidad cultural de los habitantes de la parroquia Cumbaratza.
5. Se utilizó el agua de la quebrada que circula de noreste a suroeste para funcionamiento de la pileta que se encuentra en el área de recreación.
6. Se logró implantar el material bambú (*guadua angustifolia*) como material constructivo en las cubiertas de la cafetería y biblioteca y de manera estética realizando una envolvente para las fachadas de todos los equipamientos.

Recomendaciones

1. Se recomienda hacer conocer al GAD Provincial de Zamora Chinchipe este proyecto.
2. Se recomienda iniciar procesos de investigación sobre el bambú para que pueda ser utilizado en su totalidad como material de construcción para la zona.
3. Una vez construido este equipamiento se recomienda a las autoridades que generen apoderamiento en la comunidad para potencializar la cultura que existe en la zona.
4. Es necesario realizar modelos preliminares de aplicación de materiales, sistemas constructivos tecnológicos y tradicionales con el fin de conocer la mejor forma de utilizarlos, colocarlos para evitar errores en obra.
5. Se recomienda apoyar más a la cultura de la parroquia generando medios para promocionarla por medio de internet y así conozcan sobre la Cultura del Sector en todos los rincones del mundo.

Bibliografía

- Antunez, D. T. . (02 de Noviembre de 2013). Obtenido de <http://blog.deltoroantunez.com/2013/11/definicion-arquitectura-sostenible.html>
- Arquitectos, B. A. (05 de abril de 2011). Obtenido de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-82949/centro-cultural-alto-hospicio-bis-arquitectos-nouum-arquitectos>
- Bacacela, M. S. . (2010). *La cultura espiritual*. Cuenca: Grafisum.
- Cardno. (2016). *Determinacion del area de influencia . Planta Norte Embotelladora de Bebidas el Inca*.
- Constituyente, A. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Ecuador.
- Cumbaratza, J. P. (2015-2019). *Producción ganadera*. PDYOT, 97.
- Desconocido. (10 de diciembre de 2015). Obtenido de <http://allyouneedisecuadornow.blogspot.com/2015/12/platos-tipicos-de-zamora.html>
- Flores, G. A. (febrero de 2017). *Universidad Internacional del Ecuador*. Obtenido de <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/T-UIDE-0652.pdf>
- Florida, C. c. (09 de 11 de 2006). *Consejo comunal de la cultural y artes la Florida RM Santiago de Chile*. Obtenido de <http://cccalaflo.blogspot.com/2006/09/definicin-de-cultura-segn-la-unesco.html>
- GADPC. (2010). *Aspectos Fisicos. Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial*.
- GADPC. (2015). *Analisis Demografico. Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial*.
- Gallardo, V. (2001). *El concepto de identidad. Dossier para una Educación Intercultural*.

Gómez, M. R. (2011). *Identidad cultural e integración*. Bogotá : Editorial Bonaventuriana.

ILPES. (2005). *Manual general de identificación, preparación y evaluación de proyectos de inversión pública*. Santiago de Chile. Chile: ILPES.

Junta Parroquial de Cumbaratza. (2010). *Plan de desarrollo y ordenamiento territorial*.
Cumbaratza: Senplades.

Limon, R. R. (S/F). (s.f.). Obtenido de <http://www.eumed.net/libros-gratis/2007a/257/7.1.htm>

Molano L., O. L. (2009). *Identidad cultural un concepto que evoluciona*. Colombia: Red
Revista Opera.

Molano, O. L. (2007). *Identidad Cultural un Concepto que Evoluciona*. Opera.

Morán, A. J. (2013). *Caña guadúa*.

Nacional, A. (2010). *COOTAD. Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y
Descentralización*.

Ochoa, C. (06 de abril de 2015). Obtenido de
<https://www.netquest.com/blog/es/blog/es/muestreo-probabilistico-muestreo-estratificado>

Ortegón, J. F. (2005). *Metodología del marco lógico para la planificación, el seguimiento y
la evaluación de seguimiento y la evaluación*.

Plazola, A. C. (1977). *Enciclopedia de arquitectura*. Plazola Editores.

Ruiz, A. A. (2014). *Interculturalidad: concepto, enlaces y derecho*. Ediciones mesa directa
de la cámara de diputados.

Sánchez, J. L. (1989). *Concepto de identidad personal*. Tesis Maestría Psicología con
orientación clínica.

Santo. (04 de octubre de 2014). Obtenido de

<https://www.iglesia.info/noticias/2017/10/04/001084/hoy-se-celebra-dia-san-francisco-asis/>

Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. (2013). *Plan Nacional del Buen Vivir*.

Senplades. (2009). *Plan Nacional del Buen Vivir*. Quito: Senplades.

Survival. (21 de mayo de 2008). *Survival*. Obtenido de

<http://www.survival.es/conocenos/terminologia>

Unicef. (2004). *Nacionalidades y pueblos indígenas, y políticas interculturales del Ecuador*.

Ecuador: Manthra Editores.

Valiente, P. A. (02 de julio de 2015). Obtenido de

<http://poolcastillo.blogspot.com/2015/07/el-senor-de-la-buena-muerte-de-chocan.html>

Vargas Torres, G. A. (2006). *El concepto de la biblioteca virtual y su relación con el acceso universal a los documentos*. España: Universidad Complutense de Madrid.

Villodre, M. D. (2012). Pluriculturalidad, Multiculturalidad e interculturalidad,

conocimientos necesarios para la labor del docente. *Educativa Hekademos*, 69.

Walsh, C. (2005). *La interculturalidad en la educación*, Dirección Nacional de Educación

Bilingüe Intercultural.

Zamora, G. M. (2014-2019). *Contexto provincial. Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial*.

Anexos

ANEXO No. 01 CONVENIO



**GOBIERNO PARROQUIAL
DE CUMBARATZA**

Ofi. Nro. 152-GADPC-2016
Cumbaratza, 25 de julio de 2016

Señorita
Yadira Abad
TESISTA DE LA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR – SEDE LOJA
Presente.-

De mi consideración:

En respuesta al oficio presentado de fecha 25 de julio del 2016, para el desarrollo del proyecto de investigación denominado: "Diseño arquitectónico de un Centro Intercultural para la Parroquia de Cumbaratza, Provincia de Zamora Chinchipe", tengo a bien manifestar la aceptación a la propuesta de proyecto, asignando el terreno de la "Y" de ingreso a Cumbaratza, extensión aproximada de 20,000 m².

Particular que pongo a su conocimiento para fines pertinentes.

Atentamente,



Dr. Jaime Farez-Reyes
**PRESIDENTE DEL GOBIERNO
PARROQUIAL DE CUMBARATZA**

Trabajamos por un Desarrollo Sus
Dir: Calle Hernando de Alanda, entre Héctor de Pazuriba y Av. Pio Jaramillo Alvarado - Zamora Ch. - Ecu
Correo Electrónico: junta_cumbar@yahoo.es / Tel: 2218 198 - 2218 116

ANEXO Nro. 02 FORMATO DE ENCUESTA

Estimado Sr/Sra. esta encuesta es para solucionar algunas dudas sobre un equipamiento que se construirá en la parroquia Cumbaratza para beneficio de los ciudadanos, así que de favor se pide contestar con la verdad, gracias.

Marcar con una X en el espacio designado por usted.

1. Género

f () m ()

2. Edad

.....

3. Nivel de estudio

Primaria ()

Secundaria ()

Tercer nivel ()

Cuarto nivel ()

Otros.....

4. ¿Cree Ud. que en la actualidad se está perdiendo la identidad cultural en la parroquia

Cumbaratza?

Si () No ()

5. ¿Considera Ud. que es necesario dar a conocer la interculturalidad que existe en la Parroquia?

Si () No ()

6. ¿Qué problemas relacionados con la carencia de espacios y equipamientos culturales percibe?

.....

7. ¿En el caso que se construya un equipamiento cultural qué ambientes considera usted que deberían implementarse? (selecciones uno o varios)

Museo ()

Cine ()

Teatro ()

Casa cultural ()

Galería ()

Biblioteca virtual ()

Biblioteca pública ()

Auditorio ()

8. ¿Con quién realizará su visita al centro intercultural?

Solo ()

Con pareja ()

Familia ()

Amigos ()

9. ¿Qué temas le gustaría que se expongan en el centro intercultural? (seleccione uno o varios)

Cultura ()

Historia

Exposiciones y conciertos

10. ¿Qué actividades le gustaría que se realicen en el centro intercultural? (seleccione uno o varios)

Talleres de música

Talleres de manualidades

Eventos culturales

Concursos de pinturas y cuadros

Danza

11. ¿Qué tipos de medios de interpretación le gustaría que se utilice en el centro intercultural? (seleccione uno o varios).

Exhibiciones

Maquetas

Videos y audios

Paneles

Afiches

Trípticos

Fotos

12. ¿Desea que el equipamiento sea construido con materiales autóctonos del sector como es el bambú?

Si No

Otros

Fin de la encuesta, gracias por su colaboración

ANEXO Nro. 03 Entrevista realizada al señor Vinicio Livizaca**BIOGRAFIA**

NOMBRE: Vinicio Livizaca

EDAD: 46 Años

NACIMIENTO: Nace el 3 de septiembre de 1971 y es Oriundo de Cumbaratza



EDUCACION: Escuela Básica

TRAYECTORIA: Su actitud artística comienza a los 10 años de edad, realizando sus primeros dibujos en papel, pero no es hasta sus 35 años que empieza a realizar sus cuadros para la venta y actualmente lleva realizando este oficio 10 años, plasma técnicas de pincelado, de pasta piedra, cuadros en alto relieve, realiza diseños propios de carros rústicos que sirven para coleccionar y tenerlos de adorno.

MATERIALIDAD DE SUS PROYECTOS: Sus trabajos los realiza de caña Guadua, plástico (tubos de PVC, galones), MDF o madera y de materiales reciclables.

El tiempo que se demora en pintar un cuadro es de tres a cinco días aproximadamente dependiendo de la complejidad del mismo.