

**UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL  
ECUADOR**



**FACULTAD PARA LA CIUDAD, EL PAISAJE Y LA  
ARQUITECTURA**

**TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

***El monumento como un todo:***

Intervención en el Conjunto Monumental La Compañía de Jesús, mediante el cambio de uso, conexiones turísticas, cubiertas y reconstrucción de la torre campanario.

**PAÚL SUÁREZ.**

**DIRECTORES  
ARQ. FELIPE CÁRDENAS  
ARQ. REBECA GALLEGOS**

**OCTUBRE 2017  
QUITO – ECUADOR**

### Declaración juramentada

Yo, Paúl Miguel Suárez Galarza, declaro bajo juramento, que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional y que se ha consultado la bibliografía detallada.

Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional del Ecuador, para que sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual, reglamento y leyes.



Paúl Miguel Suárez Galarza

Yo, Felipe Cárdenas y Rebeca Gallegos, certificamos que conocemos al autor del presente trabajo siendo él responsable exclusivo tanto de su originalidad y autenticidad, como de su contenido.



Arq. Felipe Cárdenas



Arq. Rebeca Gallegos

## **Agradecimientos**

Este trabajo de Tesis no habría sido posible de realizar sin la dirección y colaboración de la Asesora Urbana Arq. Cristina Bustamante y el Asesor Tecnológico Ing. Hernán Aguirre, quienes dieron un seguimiento constante en la elaboración y etapa de campo del escrito. Agradezco al Asesor externo y Director de la Compañía de Jesús de Quito, Diego Santander y al Asesor Adjuto Rómulo Idrovo, por ser una guía continua además de compartir sus conocimientos de forma amplia y generosa, recibiendo siempre motivación y apoyo durante el proceso de investigación y desarrollo del trabajo.

Es preciso agradecer a todas las personas amigas y familiares que formaron parte directa e indirecta de esta investigación, sin su ayuda no habría sido realidad este proyecto, gracias por su ayuda incondicional y paciencia.

## Tabla de contenido

<b>Declaración juramentada .....</b>	<b>2</b>
<b>Agradecimientos .....</b>	<b>3</b>
<b>Tabla de contenido .....</b>	<b>4</b>
<b>Tabla de Figuras .....</b>	<b>8</b>
<b>Resumen .....</b>	<b>11</b>
<b>Abstract .....</b>	<b>13</b>
<b>Justificación.....</b>	<b>15</b>
<b>Objetivo general.....</b>	<b>17</b>
<b>Objetivos específicos.....</b>	<b>17</b>
<b>Marco teórico .....</b>	<b>18</b>
<b>Capítulo I - Hipótesis.....</b>	<b>18</b>
<b>Capitulo II Jesuitas.....</b>	<b>19</b>
<b>El padre Ignacio de Loyola (fundador) .....</b>	<b>20</b>
<b>El nacimiento de una escuela - El Neo humanismo ignaciano.....</b>	<b>21</b>
<b>Propagación de los jesuitas en el mundo .....</b>	<b>21</b>
<b>Tipología constructiva Jesuita.....</b>	<b>22</b>
<b>Tipología educativa jesuita .....</b>	<b>22</b>
<b>Referentes arquitectónicos de la compañía de Jesús.....</b>	<b>23</b>
<b>Construcción de la iglesia la compañía de Jesús de Quito.....</b>	<b>24</b>
<b>Etapas (1606-1689) .....</b>	<b>24</b>
<b>Etapas (1636-1689) .....</b>	<b>25</b>
<b>Etapas (1722-1725) .....</b>	<b>25</b>
<b>Etapas (1760-1765) .....</b>	<b>26</b>
<b>Evolución de los usos del edificio .....</b>	<b>27</b>
<b>1594 Planos del terreno inicial.....</b>	<b>28</b>
<b>1597-1613 Primeras construcciones .....</b>	<b>28</b>
<b>1650-1903 Apropiación de la manzana.....</b>	<b>29</b>
<b>1916 Manzana edificada de forma total .....</b>	<b>29</b>
<b>1925 Ocupación de la Universidad Central.....</b>	<b>30</b>
<b>1925 Corte longitudinal.....</b>	<b>32</b>
<b>1925 Corte transversal .....</b>	<b>32</b>



1954 Segunda planta.....	33
Capítulo III - Centros históricos .....	35
Quito, análisis de la forma de ocupación del territorio y fundación de la ciudad en sus inicios (siglo XVI) .....	35
Línea de tiempo relacionada con el tema específico.....	40
La imagen de la ciudad, en el centro histórico de quito.....	41
Los centro históricos en la era digital.....	42
Transformación del bien inmueble en el centro histórico.....	43
Tres actores en el centro histórico.....	44
Tensión, riqueza-pobreza, urbano-histórico, global-local .....	44
Criterios sociales .....	45
Delimitación del centro histórico de quito.....	46
Espacio público .....	47
Monumentos religiosos.....	48
Densidad poblacional .....	49
Transporte público .....	50
Capítulo IV Patrimonio .....	51
Filosofía de la cultura oriental relacionada a lo material y patrimonial.....	51
Teoría sobre la intervención patrimonial en arquitectura .....	54
Filosofía de la cultura occidental relacionada a lo material y patrimonial.....	56
Teorías de la conservación del patrimonio.....	62
Boito .....	62
Viollet le duc.....	64
El método científico en la intervención del patrimonio .....	65
Lenguaje y objeto, el material para una filosofía en arquitectura.....	67
Patrimonio arquitectónico tangible o intangible .....	67
Quito patrimonio cultural de la humanidad, Unesco 1978.....	68
Capítulo V- Normativa.....	69
Normas internacionales y ecuatorianas ligadas al patrimonio arquitectónico .....	69
La carta de Atenas 1931.....	69
La conservación y la restauración de monumentos y de conjuntos históricos artísticos- la carta de Venecia 1964.....	70
Las normas de Quito 1969 .....	72

<b>Carta de Washington 1987 .....</b>	<b>74</b>
<b>Ordenanza metropolitana 260.....</b>	<b>76</b>
<b>Capítulo VI - Aspectos contemporáneos de la propuesta .....</b>	<b>79</b>
<b>Forma y composición en la arquitectura deconstructivista.....</b>	<b>79</b>
<b>El paradigma informacional en la nueva arquitectura.....</b>	<b>80</b>
<b>Reconstrucción: el presente igual al pasado y el pasado igual al futuro .....</b>	<b>82</b>
<b>Arquitectura moderna y arte en el quito de 1950 a 1980.....</b>	<b>83</b>
<b>Memoria tiempo y autenticidad: tres ficciones para interpretar e intervenir el patrimonio .....</b>	<b>84</b>
<b>Contexto temporal histórico ecuatoriano .....</b>	<b>87</b>
<b>Patrimonio un tema de arquitectura contemporánea .....</b>	<b>89</b>
<b>Capitulo VII - Desarrollo de la propuesta.....</b>	<b>90</b>
<b>Propuesta.....</b>	<b>90</b>
<b>Plan de intervención .....</b>	<b>90</b>
<b>Pilares de la propuesta .....</b>	<b>92</b>
<b>Propuesta, levantamiento de la planta baja de la totalidad del complejo monumental .....</b>	<b>94</b>
<b>Propuesta, levantamiento de las cubiertas de la totalidad del complejo monumental</b>	<b>94</b>
<b>Propuesta, Corte longitudinal complejo monumental .....</b>	<b>95</b>
<b>Propuesta, levantamiento de la fachada oeste del complejo monumental .....</b>	<b>96</b>
<b>Propuesta, levantamiento de la fachada Este del complejo monumental .....</b>	<b>96</b>
<b>Propuesta, levantamiento de la fachada Norte del complejo monumental.....</b>	<b>96</b>
<b>Propuesta, levantamiento de la fachada Sur del complejo monumental .....</b>	<b>97</b>
<b>Propuesta, Estudio de los acceso existentes y la propuesta, del complejo monumental .....</b>	<b>98</b>
<b>Propuesta, Estudio de los accesos existentes en la cubierta y la propuesta, del complejo monumental.....</b>	<b>98</b>
<b>Propuesta urbana, Estudio de los espacios llenos y vacíos dentro del perímetro seleccionado en el C.H.Q, en el cual se desarrolla la propuesta. ....</b>	<b>99</b>
<b>Propuesta urbana, Estudio de los espacios llenos y vacíos, en relación a la tipología tipo claustro en C.H.Q, en el cual se desarrolla la propuesta. ....</b>	<b>100</b>
<b>Propuesta arquitectónica, génesis de la forma de la cubierta propuesta en el C.H.Q, donde se desarrolla la propuesta.....</b>	<b>100</b>
<b>Propuesta arquitectónica, génesis de la forma de la torre propuesta en el C.H.Q, donde se desarrolla la propuesta. ....</b>	<b>102</b>

<b>Propuesta arquitectónica, fachada principal, planta baja, plantas intermedia y cubierta de torre propuesta en el C.H.Q, donde se desarrolla la propuesta. ....</b>	<b>103</b>
<b>Propuesta arquitectónica, planta baja del complejo arquitectónico incluida las plazas reinterpretadas para la propuesta en el C.H.Q, donde se desarrolla la propuesta. ...</b>	<b>104</b>
<b>Propuesta arquitectónica, plazas reinterpretadas para la propuesta en el C.H.Q, donde se desarrolla la propuesta. ....</b>	<b>105</b>
<b>Propuesta arquitectónica, plano de cubiertas para la propuesta en el C.H.Q, donde se desarrolla la propuesta.....</b>	<b>106</b>
<b>Propuesta arquitectónica, perspectiva sur-oeste resaltada la propuesta en el C.H.Q. ....</b>	<b>107</b>
<b>Propuesta arquitectónica, perspectiva sur-oeste en el C.H.Q, donde se desarrolla la propuesta. ....</b>	<b>108</b>
<b>Propuesta arquitectónica, perspectiva sur-este en el C.H.Q, donde se desarrolla la propuesta. ....</b>	<b>109</b>
<b>Propuesta arquitectónica, perspectiva interior en la plaza en el C.H.Q, donde se desarrolla la propuesta.....</b>	<b>110</b>
<b>Propuesta arquitectónica, perspectiva interior no-este en el C.H.Q, donde se desarrolla la propuesta. ....</b>	<b>111</b>
<b>Fotografías de maqueta.....</b>	<b>112</b>
<b>Conclusiones.....</b>	<b>116</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>117</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>143</b>

## Tabla de Figuras

Figura 1. Hipótesis solución. Elaboración propia .....	18
Figura 2. Jesuitas y su conformación histórica; diagrama explicativo. Elaboración propia	19
Figura 3. Creación del capitel Corintio por Calimaco; imagen explicativa. De re aedificatoria .....	20
Figura 4. Enseñanza científica de humanista Jesuita; diagrama explicativo. Elaboración propia .....	21
Figura 5. Expansión jesuita por el mundo; Elaboración propia .....	22
Figura 6. Tipología constructiva jesuita implantada para el mundo. Elaboración propia ....	23
Figura 7. Comparación de las tipologías Arquitectónicas. Tratado de la Arquitectura Vignola .....	23
Figura 8. Torre campanario. Elaboración propia.....	27
Figura 9. Línea del tiempo del bien inmueble. Elaboración propia .....	27
Figura 10. Ocupación de la manzana 1594. Serie Quito I.M.Q .....	28
Figura 11. Ocupación de la manzana 1597/1613. Serie Quito I.M.Q .....	28
Figura 12. Ocupación de la manzana 1903. Serie Quito I.M.Q .....	29
Figura 13. Ocupación de la manzana 1916. Serie Quito I.M.Q .....	29
Figura 14. Ocupación de la manzana 1925. Serie Quito I.M.Q .....	30
Figura 15. Ocupación de la manzana (cubiertas) 1925. Serie Quito I.M.Q .....	30
Figura 16. Ocupación de toda la manzana 1925. Serie Quito I.M.Q.....	31
Figura 17. Ocupación de la manzana 1925. Serie Quito I.M.Q .....	31
Figura 18. Corte longitudinal 1925. Serie Quito I.M.Q .....	32
Figura 19. Corte transversal 1925. Serie Quito I.M.Q .....	32
Figura 20. Ocupación de la manzana (cubiertas) 1925. Serie Quito I.M.Q .....	33
Figura 21. Ocupación de la manzana 1954. Serie Quito I.M.Q .....	33
Figura 22. Ocupación de la manzana 1954. Serie Quito I.M.Q .....	34
Figura 23. Mapa de Quito elaborado por Dionicio de Acebedo y Herrera, Presidente de la Real Audiencia de Quito en 1734 (Ecuador & Jesuitas, 2016) .....	37
Figura 24. Genealogía histórica diagrama explicativo. Elaboración propia.....	40
Figura 25. Diagrama transformación del bien inmueble. Elaboración propia.....	43
Figura 26. Diagrama actores del centro histórico. Elaboración propia .....	44
Figura 27. Diagrama de las fuerzas de tensión producidas en el CHQ. Elaboración propia	44
Figura 28. Diagrama de los criterios actuales necesarios para intervenir en el CHQ. Elaboración propia.....	45
Figura 29. Mapa de barrios del CHQ. Compilación IGM .....	46
Figura 30. Mapa del espacio público del CHQ. Compilación IGM .....	47
Figura 31. Mapa de monumentos, civiles y religiosos CHQ. Compilación IGM .....	48
Figura 32. Mapa sobre la densidad poblacional CHQ. Compilación IGM .....	49

Figura 33. Mapa sobre transporte público en el CHQ. Compilación IGM .....	50
Figura 34. Diagrama explicativo de la cosmovisión oriental y el concepto básico de regeneración que se encuentra representado en el tiempo cíclico, con los valores orientales de conservación de la materia. Elaboración propia .....	53
Figura 35. Diagrama explicativo de la cosmovisión occidental con las principales teorías y sus filósofos que definen y tocan el tema de la cultura. Elaboración propia.....	58
Figura 36. Diagrama explicativo del concepto de la reproductibilidad en la época moderna entorno al pensamiento de Walter Benjamín y a Jaques Derrida. Elaboración propia .....	61
Figura 4. Reconstrucción diagrama explicativo. Elaboración propia.....	82
Figura 28. Diagrama explicativo del concepto de Autenticidad. Elaboración propia.....	86
Figura 38. Plan de intervención. Elaboración propia .....	91
Figura 40. Pilares de la arquitectura contemporánea en la propuesta. Elaboración propia..	92
Figura 42. Diagrama explicativo de la propuesta. Elaboración propia .....	93
Figura 43. Levantamiento planta baja Complejo Monumental. Elaboración propia.....	94
Figura 44. Levantamiento de las cubiertas Complejo Monumental. Elaboración propia ....	95
Figura 45. Corte longitudinal, Complejo Monumental. Elaboración propia.....	95
Figura 46. Fachada Oeste, principal, Complejo Monumental. Elaboración propia .....	96
Figura 47. Fachada Este, Complejo Monumental. Elaboración propia.....	96
Figura 48. Fachada Norte, Complejo Monumental. Elaboración propia .....	96
Figura 49. Fachada Sur, Complejo Monumental. Elaboración propia .....	97
Figura 50. Diagramas de los accesos en planta baja del Complejo Monumental. Elaboración propia.....	98
Figura 51. Diagramas de los accesos existentes en la cubierta y la propuesta del Complejo Monumental. Elaboración propia .....	98
Figura 52. Diagramas de los espacios llenos y vacíos existentes dentro del área de la propuesta. Elaboración propia .....	99
Figura 53. Diagramas de los espacios llenos y vacíos relacionado a la tipología tipo claustro del área de la propuesta. Elaboración propia.....	100
Figura 54. Diagramas de la génesis de la forma de la cubierta referente al área de la propuesta. Elaboración propia .....	101
Figura 55. Diagramas de los espacios llenos y vacíos existentes dentro del área de la propuesta. Elaboración propia .....	102
Figura 56. Propuesta arquitectónica, fachada principal, planta baja, plantas intermedia y cubierta de torre propuesta. Elaboración propia.....	103
Figura 57. Propuesta arquitectónica, planta baja del complejo arquitectónico incluida las plazas reinterpretadas para la propuesta. Elaboración propia.....	104
Figura 58. Propuesta arquitectónica, plazas reinterpretadas para la propuesta en el C.H.Q, donde se desarrolla la propuesta. Elaboración propia .....	105
Figura 59. Propuesta arquitectónica, plano de cubiertas para la propuesta en el C.H.Q, donde se desarrolla la propuesta. Elaboración propia .....	106
Figura 60. Perspectiva sur-oeste resaltada la propuesta en el C.H.Q, Elaboración propia..	107
Figura 61. Perspectiva sur-oeste de la propuesta en el C.H.Q, Elaboración propia.....	108
Figura 62. Perspectiva sur-este de la propuesta en el C.H.Q, Elaboración propia. ....	109

Figura 63 .Propuesta arquitectónica, perspectiva interior en la plaza en el C.H.Q, donde se desarrolla la propuesta, Elaboración propia. .... 110

Figura 64. Propuesta arquitectónica, perspectiva interior no-este en el C.H.Q, donde se desarrolla la propuesta., Elaboración propia. .... 111

## **Resumen**

El Centro Histórico de la Ciudad de Quito (CHQ), catalogado por la UNESCO en 1978 Patrimonio Cultural de la Humanidad; comprende aproximadamente 376 hectáreas de superficie edificada, 230 hectáreas de área natural protegida y casi 5.000 bienes inmuebles inventariados de los cuales 130 corresponden a edificaciones de carácter monumental que albergan gran variedad de arte que nace y crece bajo el influjo religioso de elevación y belleza.

El descuido por varios años del CHQ, relacionado directamente a una gestión pública deficiente produjo deterioro de muchas de sus edificaciones. Los residentes del sector tienen dificultad para acceder a servicios públicos de calidad, el sistema de movilidad es precario y las calles se han visto invadidas por el comercio informal. Se ha producido un abandono paulatino de varias edificaciones emblemáticas que poco a poco fueron ocupadas como vivienda de pobladores de escasos recursos y migrantes del campo que se asentaron en la ciudad.

El lugar específico donde se desarrolla la propuesta es el CHQ en su parte central, el denominado Conjunto Monumental La Compañía de Jesús, conformado por: 1) El templo La Iglesia de la Compañía de Jesús acompañado de sus dos claustros adyacentes. 2) la edificación donde funciona el Museo Alberto Mena Caamaño y el Centro cultural Metropolitano. El Conjunto Monumental Compañía de Jesús albergo a la primera Residencia jesuita llamada San Ignacio considerada la Casa Madre de los Jesuitas en el Ecuador, El Colegio Máximo, El Seminario San Luis, La Universidad San Gregorio Magno, La universidad Central del Ecuador, El Colegio San Gabriel, El Colegio San Luis Gonzaga, todos centros educativos religiosos y laicos.

La propuesta: “ El monumento como un todo: Intervención en el Conjunto Monumental La Compañía de Jesús, mediante la inserción de conexiones turísticas en cubiertas y patios tipo claustro existentes y la reconstrucción de la torre campanario desaparecida en el terremoto de Quito de 1868”, tiene el objetivo de promover la puesta en valor del bien inmueble patrimonial, insertándolo en una dinámica de revitalización del espacio central del CHQ.

Actualmente la tensión inmobiliaria que recae sobre el núcleo del CHQ muestra una tendencia hacia la especulación del suelo, razón suficiente para priorizar el uso social del patrimonio cultural existente, que se encuentra atravesando un proceso de franco deterioro. Se propone tres intervenciones basadas en la problemática actual.

Primera referente al cambio de uso del bien inmueble.

Segunda es la implementación de conexiones turísticas dentro del bien inmueble que puedan maximizar su utilización. Tercera corresponde a una reconstrucción de la torre campanario desaparecida en los terremotos de 1859 y 1868, mostrándose como atractivo turístico del monumento existente.

Palabras claves: (CHQ) Centro Histórico de Quito, Reconstrucción, Intervención, Especulación



## **Abstract**

The Historical Center of the City of Quito (CHQ), cataloged by UNESCO in 1978 Cultural Heritage of Humanity; comprises approximately 376 hectares of built area, 230 hectares of natural protected area and almost 5,000 inventoried real estate of which 130 correspond to buildings of monumental character that shelter a great variety of art that is born and grows under the religious influence.

The CHQ's neglect over several years, directly related to poor public management, led to the deterioration of many of its buildings. The residents of the sector have difficulty accessing quality public services, the mobility system is precarious and the streets have been invaded by informal commerce. There has been a gradual abandonment of several emblematic buildings that were gradually occupied low income housing for rural migrants who settled in the city.

The specific place where the proposal is developed in the, CHQ in its central part, the so-called Monumental Complex The Company of Jesus, conformed by: 1) The temple The Church of the Company of Jesus accompanied by its two adjacent cloisters. 2) the building where the Alberto Mena Caamaño Museum and the Metropolitan Cultural Center operate. The Monumental Society Company of Jesus accommodate the first Jesuit Residence called San Ignacio considered the Mother House of the Jesuits in Ecuador, The Maximum College, The San Luis Seminary, The San Gregorio Magno University, The Central University of Ecuador, The San School Gabriel, The San Luis Gonzaga School, all religious and lay

educational

centers.

The proposal: "The monument as a whole: Intervention in the Monumental Complex The Company of Jesus, through the insertion of tourist connections in roofs and patios of the existing cloister and the reconstruction of the bell tower disappeared in the earthquake of Quito in 1868" has the objective of promoting the enhancement of the heritage property, inserting it in a dynamic of revitalization of the central area of the CHQ.

Currently the real estate tension that falls on the core of the CHQ shows a tendency towards real state, reason enough to prioritize the social use of the existing cultural heritage, which is undergoing a process of frank deterioration. Three interventions based on current problems of the complex.

First referring to the change of use of the real estate. Second is the implementation of tourist connections within complex that can maximize its use. Third corresponds to a reconstruction of the bell tower disappeared in the earthquakes of 1859 and 1868, being shown as tourist attraction of the existing monument.

Key words: (CHQ) Quito Historical Center, Reconstruction, Intervention, Speculation

## **Justificación**

La intervención en el Conjunto Monumental La Compañía de Jesús, mediante el cambio de uso, conexiones turísticas, cubiertas y reconstrucción de la torre campanario, es un proyecto que responde a las grandes necesidades que tiene el CHQ en cuanto al fomento de infraestructura turística y reconstrucción del patrimonio heredado.

En la actualidad los habitantes del CHQ son pobladores de bajos recursos económicos y en situación de vulnerabilidad, este conglomerado de gente ha ocupado el espacio de familias dueñas de grandes casonas que paulatinamente abandonaron el CHQ por diversas razones tales como:

- Inseguridad
- Apertura masiva de comercios
- Ineficiencia en el manejo de los servicios básicos
- Edificaciones patrimoniales deterioradas
- Especulación de la tierra
- Dificultades en la accesibilidad y movilidad
- Condiciones ambientales desfavorables en cuanto a contaminación del aire.

La migración de las familias tradicionales del CHQ, generó un espacio libre para personas de bajos recursos que aceptan vivir en casas degradadas e inseguras por su bajo costo de renta, dicho fenómeno lleva a una ocupación desorganizada de espacio, tugurizando a los nuevos habitantes en casas grandes de barrios del CHQ. La población que habita de forma permanente en el centro histórico ha disminuido considerablemente entre 1990 - 2010, según el último censo poblacional realizado en 2010 alrededor del 30% de los habitantes del CHQ

abandonan sus viviendas o las han cedido para nuevos usos en comercio (MIDUVI, 2013). Esta problemática de despoblación en áreas patrimoniales ha dado paso a la especulación de la tierra por parte de inversionistas del sector inmobiliario, generando incertidumbre en la población que habita informalmente en el sector.

La propuesta de cambio de uso del bien inmueble se liga de forma estrecha a la estadística de despoblamiento que implica devolver al sector, un activo turístico urbano que revitalice con su ocupación. La intervención está relacionada con el uso histórico del bien inmueble, actualmente desocupado, que se puede ocupar parte de los claustros existentes y cuya tipología es característica de la Orden Jesuita implantada alrededor del mundo. Entre 1859 y 1868 el Conjunto Monumental La Compañía de Jesús sufre graves daños ocasionados por dos terremotos. El primer terremoto de 1859 dejó a la gran torre campanario cuarteada y despedazada, poco tiempo después el presidente Gabriel García Moreno ordena la restauración del campanario, pero en 1868 un nuevo terremoto destruye por segunda vez el trabajo realizado por los Jesuitas, obligándolos a demoler la torre por seguridad del edificio.

La torre campanario desapareció de la iglesia y con el tiempo de la memoria colectiva, la propuesta de su reconstrucción es completar la estructura del conjunto monumental Compañía de Jesús, mostrando su riqueza patrimonial, ya que este elemento en su forma actual de ruina, se interpreta y se presenta al público de forma incompleta, no legible al entendimiento de la población

## **Objetivo general**

Promover la puesta en valor del bien inmueble patrimonial, Complejo Arquitectónico, La Compañía de Jesús de Quito, incluyendo dinámicamente la revitalización del espacio central del CHQ.

## **Objetivos específicos**

1. Potencializar, la infraestructura existente del Complejo Arquitectónico La Compañía de Jesús de Quito, como son los claustros, las cubiertas y las terrazas existentes, mediante la inserción de plazas, miradores y equipamiento urbano que transforme el espacio en un gran uso mixto.
2. Proyectar reinterpretando conceptualmente la torre campanario, tomando como base la teoría y la historia de la orden jesuita, proyectar cubiertas específicas para los patios centrales de los claustros.
3. Utilizar una materialidad contrastante en el conjunto con un tratamiento específico del espacio público que ayude a resaltar el valor patrimonial actual de todo el conjunto sin afán de marcar notoriedad en la intervención.

## Marco teórico

### Capítulo I - Hipótesis

Esta pregunta con respuesta surge de un proceso donde se establece claramente las problemáticas actuales del CHQ, que abarca dentro de sus límites múltiples edificios, de catalogación monumental, muchos de los cuales están contenidos en el Complejo Arquitectónico Monumental de la Compañía de Jesús Quito. La problemática fundamental que implica el proyecto es la falta de acceso ciudadano a un monumento nacional, por factores como; el cobro de una entrada, la subutilización, la no ocupación además de muchos espacios residuales sin función. La solución encontrada a esta pregunta nace de que los complejos monumentales en Quito, pueden sufrir un proceso llamado reconversión turística, que tiene como fin reconfigurar los espacios y circulaciones que permitan utilizar este gran contenedor arquitectónico y convertirlo en un espacio vivo, lleno de actividades diversas que estén en relación directa con los ciudadanos y la sostenibilidad turística.

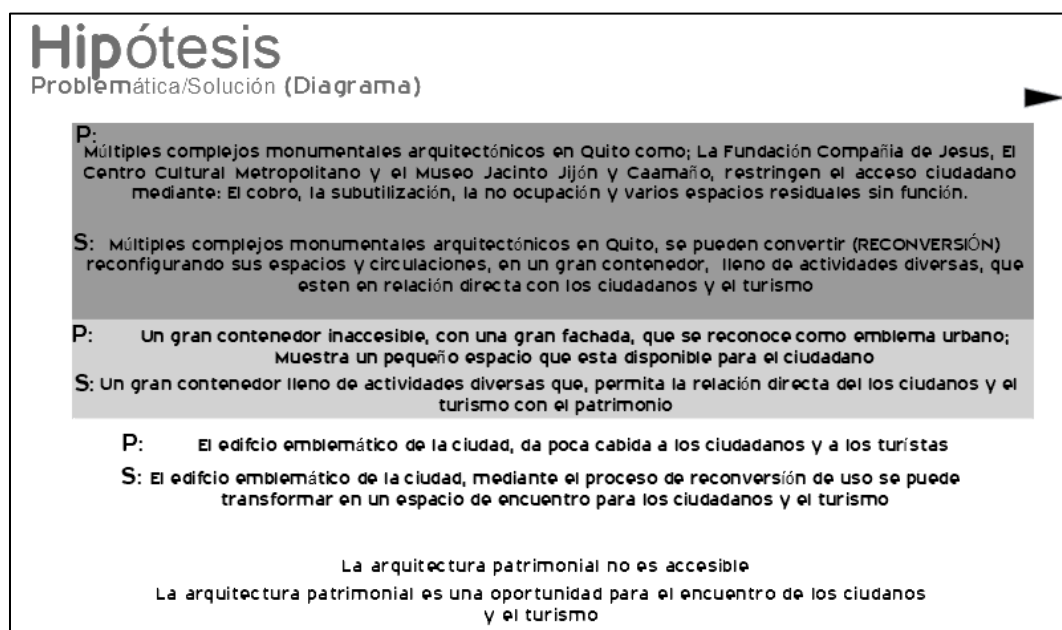


Figura 1. Hipótesis solución. Elaboración propia

La hipótesis final marca una pregunta clara, con una solución plausible que se describe de la siguiente manera: La arquitectura patrimonial monumental en el CHQ no es accesible, puede convertirse en un potencial para servir de punto de encuentro para los ciudadanos y el desarrollo sostenible del turismo.

## Capítulo II Jesuitas



Figura 2. Jesuitas y su conformación histórica; diagrama explicativo. Elaboración propia

### **El padre Ignacio de Loyola (fundador)**

Padre fundador de la orden jesuita, clérigo máximo que instituyó el primer ejército con sus respectivos estatutos, que tuvo a su cargo la misión de evangelizar en el tiempo de la reforma de la iglesia católica contra el advenimiento de Martín Lutero y los nuevos preceptos de la iglesia. (Rodríguez.A, 2002)



Figura 3. Creación del capitel Corintio por Calimaco; imagen explicativa. Alberti, *De re aedificatoria*



## El nacimiento de una escuela - El Neo humanismo ignaciano

La respuesta del catolicismo clásico a la fractura que se está produciendo en la organización eclesiástica es contundente, la filosofía y las letras producen argumentos válidos que deben estar acorde a un mismo lenguaje filosófico que el humanismo. Utilizan a los autores clásicos, además de diseñar un método de enseñanza con una clara recarga doctrinal, que utiliza los sistemas de la declamación y la memoria, sistemas que juntos producen un aporte, llamado ingenio e invento los que son reconocidos y ampliamente premiados en su estructura de enseñanza. (Rodriguez.A, 2002)

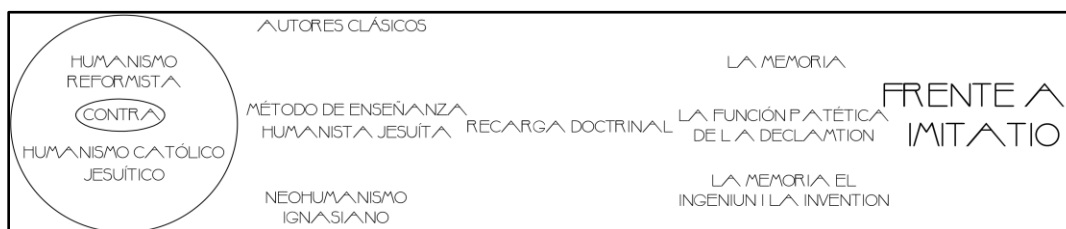


Figura 4. Enseñanza científica de humanista Jesuita; diagrama explicativo. Elaboración propia

## Propagación de los jesuitas en el mundo

La expansión de la orden jesuita empieza en Roma, Italia de la mano de su padre fundador, Ignacio de Loyola, específicamente en la iglesia del Gesú, bajo el poder, la licencia y autorizaciones del poder político de la nueva orden, llamada el ejército de Dios. Comienza su dispersión principalmente al nuevo mundo desde España a Lima en donde se ubicaba el Virreinato hasta llegar a Quito y su cometido por el norte Pasto y Popayán. (Rodriguez.A, 2002)

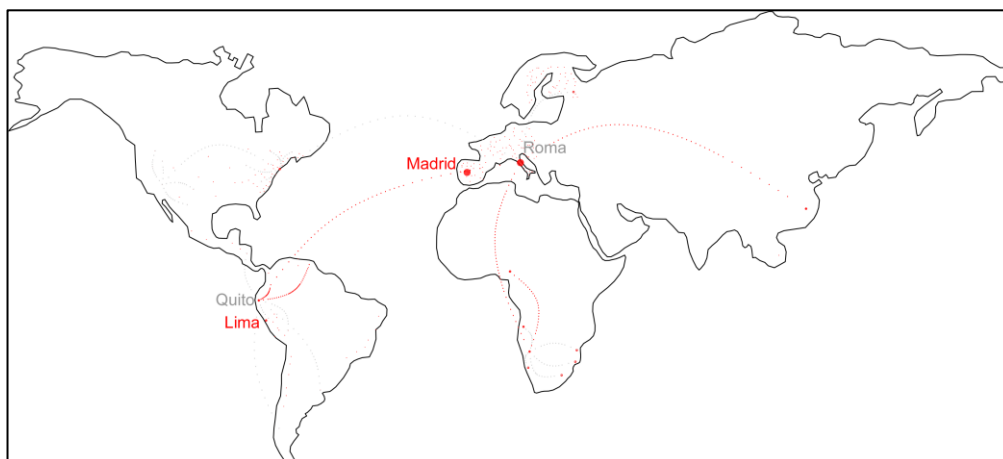


Figura 5. Expansión jesuita por el mundo; Elaboración propia

### **Tipología constructiva Jesuita**

La expansión jesuita se realizó de una forma acelerada, había pocos clérigos que estaban con la capacitación adecuada para promover el evangelio en tierras nuevas, por esta razón se necesitaba de mucho contingente que provea de ayuda. Siendo los jesuitas con la denominación de los 4 votos los más importantes, se buscaba domiciliarlos de primera mano en una nueva ciudad. Para lo cual, se creaba en primera instancia una casa profesa que los pudiera acoger a fin que esta evolucionara y creciera hacia una simple residencia que estaría junto a la iglesia y la vivienda que se construirán en un futuro. (Rodríguez.A, 2002)

### **Tipología educativa jesuita**

Los noviciados y el colegio máximo eran tipologías tipo claustro con un acceso restringido al público y las visitas se juntaban próximas a su iglesia donde podían compartir, formando un núcleo social en este corazón. Al contrario la enseñanza seglar que estaba dada por los colegios donde se completaban ciclos completos de enseñanza, donde el acceso era menos restringido, se partía en varios sectores, con tipologías tipo claustro más permeables hacia su

entorno, nuevamente el punto de encuentro se daba en la iglesia sitio obligado para todos los ocupantes. (Rodriguez.A, 2002)



Figura 6. Tipología constructiva jesuita implantada para el mundo. Elaboración propia

### Referentes arquitectónicos de la compañía de Jesús

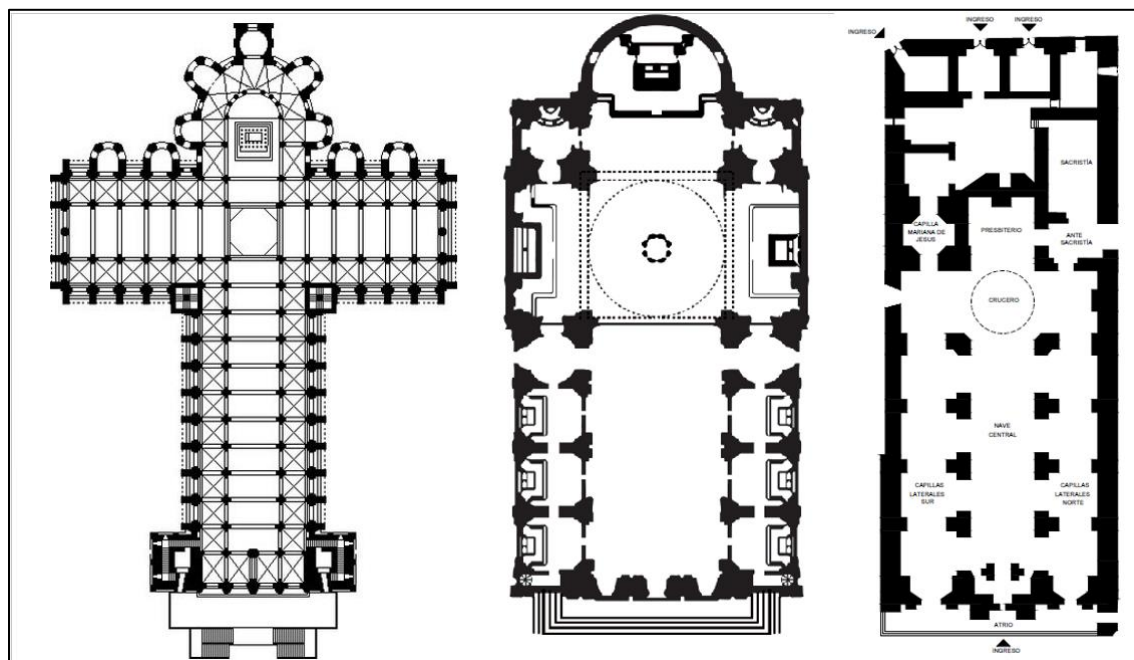


Figura 7. Comparación de las tipologías Arquitectónicas. Tratado de la Arquitectura Vignola

### **Construcción de la iglesia la compañía de Jesús de Quito**

Luego de la Reforma Protestante en Europa durante el siglo XVI aparece la Orden Religiosa de los Jesuitas, sacerdotes intelectuales dedicados a contrarrestar la expansión del protestantismo en Europa y el Nuevo Mundo. Ellos se instauran a través de misioneros en escuelas y colegios Católicos, en América el primer grupo de religiosos se asentó en Lima, su principal misión era extenderse hacia el norte y sur lo más pronto posible. Luego de una petición del Obispo de Quito, el dominico Pedro de la Peña, en julio de 1586, se establecieron en la Real Audiencia de Quito. La Orden cumpliría la gran misión de educar a la niñez y juventud, además de cristianizar profundamente a los indígenas dentro del programa de misiones.

Como era natural, los recién llegados Jesuitas alojados provisionalmente en la parroquia de Santa Bárbara buscaron desde el primer momento un terreno apto para iniciar la construcción de sus instalaciones en la ciudad. Lo cual les significó serios inconvenientes por encontrar terrenos disponibles mismos que ya estaban ocupados por otras órdenes llegadas con anterioridad. La búsqueda de un terreno propicio duró algunos años hasta que en 1597 se compró el lugar definitivo donde se levantaría la Iglesia de La Compañía de Jesús de Quito (Pesantez, 2011).

### **Etapa (1606-1689)**

La construcción del templo inició en 1605 con planos traídos desde Roma. Las réplicas de los planos eran inspirados en la Iglesia del Gesu en Roma. La Compañía de Jesús de Quito fue el primer templo barroco Jesuita edificado en el Nuevo Mundo.

Nicolás Duran Mastrilli, que fue padre Rector y primer arquitecto napolitano del templo, traza el terreno de forma rectangular con una ligera desnivelación de oeste a este, diseña una planta como cruz latina siguiendo los protocolos italianos de construcción en boga, levantando tres naves, la central ligeramente más alta que las laterales. Para el año 1613, la iglesia a medio construir es abierta al culto, permitiendo la celebración de la eucaristía en el ala norte, donde actualmente se ubica el ingreso llamado Retablo del Calvario. Posteriormente, se inicia la construcción de la torre del campanario en el patio contiguo con una base de siete metros (Ortiz A. , 2008).

### **Etapa (1636-1689)**

En 1634, el Jesuita Gil de Madrigal construyó el cruce entre la nave central y la lateral (crucero), pero las obras cobraron impulso hasta 1636 con la llegada del Hermano Jesuita Marcos Guerra a Quito. El Hermano tomó a su cargo la construcción del templo. Este coautor napolitano había trabajado como arquitecto en su ciudad natal antes de ingresar a la orden.

En esta segunda etapa de la construcción, se implementó la bóveda de cañón corrido que recorre la nave central hasta el crucero, la cúpula de media naranja que corona el crucero y la cúpula oblonga del presbiterio. Estas tres innovaciones propias del barroco fueron las primeras en la ciudad, que estaba acostumbrada a los artesonados de las iglesias franciscanas y dominicas, creando así un precedente en la nueva arquitectura quiteña (Pesantez, 2011).

### **Etapa (1722-1725)**

La tercera etapa constructiva empezó en 1722, bajo la supervisión del sacerdote Jesuita tirolés Leonardo Deubler, su misión era levantar la extraordinaria fachada. Una lápida tallada en el costado norte de la fachada, no se conoce hasta donde trabajó Deubler.

En el año de 1722 Leonardo Deubler empezó a labrar las columnas enteras para este frontispicio, los bustos de los apóstoles y sus jeroglíficos interiores. En 1725, abandono el encargo, dejando inconclusa la obra durante treinta y cinco años. Los trabajos en la fachada reiniciaron en 1760, dando inicio a la cuarta etapa constructiva a cargo del hermano Venancio Gandolfi arquitecto de la orden (Pesantez, 2011).

### **Etapa (1760-1765)**

Venancio Gandolfi, nacido en Mantua llego a Quito en 1754 donde empezó su labor arquitectónico sobre la fachada de la gran iglesia en 1760, debido a la inexistencia de los bocetos y del diseño final para la fachada, no se tiene claro si el hermano Gandolfi realizó modificaciones de acuerdo a su criterio, pero es seguro que según su conocimiento de la tradición italiana, pudo introducir ciertas líneas actualizadas al diseño original.

La fachada presenta la distribución arquitectónica de un retablo, fue elaborada en piedra andesita extraída de la hacienda Tolontag, ubicación perteneciente a las hermanas Clarisas contigua a la hacienda Pintag.

Originalmente la fachada estuvo recubierta por un material que le daba la apariencia de mármol, dicha técnica de marmoleado se encuentra en la actualidad desaparecida, salvo por pequeñas evidencias de la presencia de cal en la superficie de la piedra (Pesantez, 2011).



Figura 8. Torre campanario. Elaboración propia

## Evolución de los usos del edificio

**1586 LLEGAN LOS JESUITAS A QUITO**

1595 ECUESTRAN EL SOLAR ESCUELA-COLEGIO-VIVIENDA

1605 EDIFICAN LA NUEVA IGLESIA / PLANOS TRAJIDOS DE ROMA

1613 IGLESIA SE ABRE AL CULTO

1636 SE CONSTRUYE LA BÓVEDA DE LA NAVE CENTRAL

1652 LA IGLESIA SE TERMINA / INCLUIDA LA TORRE

1722 FACHADA Y COMPLEMENTOS DECORATIVOS

**1765 FINALIZACIÓN DE LA FACHADA EN 2 TRAMOS (1º EXPULSIÓN)**

1803 SE ENCARGAN LOS PADRES AGONIZANTES DE SAN CAMILO

**1830 SE FIRMA EL ACTA DE SEPARACIÓN DE LA GRAN COLOMBIA**

1850 FUNCIONABA LA UNIVERSIDAD EL CUARTEL Y LA CASA DE LA MONEDA

1850 VUELVEN LOS JESUITAS

**1852 (2º EXPULSIÓN)**

**1859 TERREMOTO AFECTA SERIAMENTE A LA TORRE CAMPANARIO**

1862 VUELVEN DEFINITIVAMENTE DE LA MANO DE GARCIA MORENO

**1868 SE TERMINÓ LA PRIMERA RECONSTRUCCIÓN**

**1868 2º TERREMOTO LA VUELVE A AFECTAR GRAVEMENTE/SIN PODER RECONSTRUIRLA DESPÚES**

1871 DEVUELVEN LA IGLESIA/LA UNIVERSIDAD CENTRAL (POLITÉCNICA-COLEGIO NACIONAL SAN GABRIEL)

**1871 1º OBSERVATORIO NACIONAL EN LA TORRE CAMPANARIO**

1900 COLEGIO SAN GABRIEL SE CONVIERTE EN PRIVADO

1919 UNIVERSIDAD CENTRAL DERROCA EL EDIFICIO COLONIAL Y CONSTRUYE OTRO

1929 SE INCENDIA TOTALMENTE/RESTAURA DE FORMA INCOMPLETA

**1945 ENTREGA EL EDIFICIO A CAMBIO DE LOS TERRENOS DE LA ACTUAL UNIVERSIDAD CENTRAL**

1960 SALE LA UNIVERSIDAD CENTRAL - FUNCIONA LA ALCALDIA

**2000 CENTRO CULTURAL METROPOLITANO**

Figura 9. Línea del tiempo del bien inmueble. Elaboración propia

## 1594 Planos del terreno inicial



Figura 10. Ocupación de la manzana 1594. Serie Quito I.M.Q

## 1597-1613 Primeras construcciones

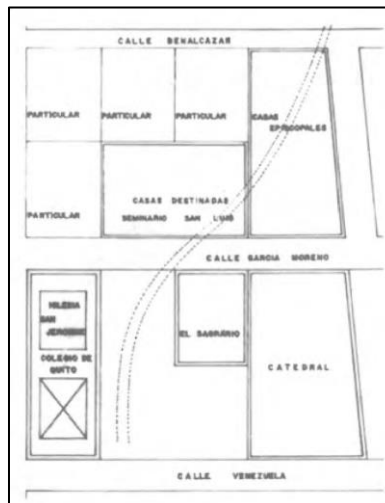


Figura 11. Ocupación de la manzana 1597/1613. Serie Quito I.M.Q



## 1650-1903 Apropiación de la manzana

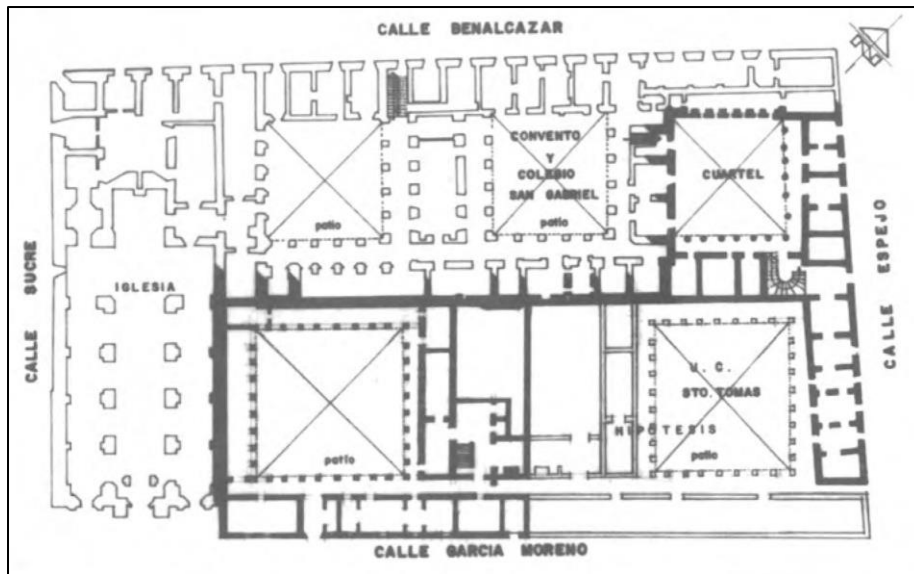


Figura 12. Ocupación de la manzana 1903. Serie Quito I.M.Q

## 1916 Manzana edificada de forma total

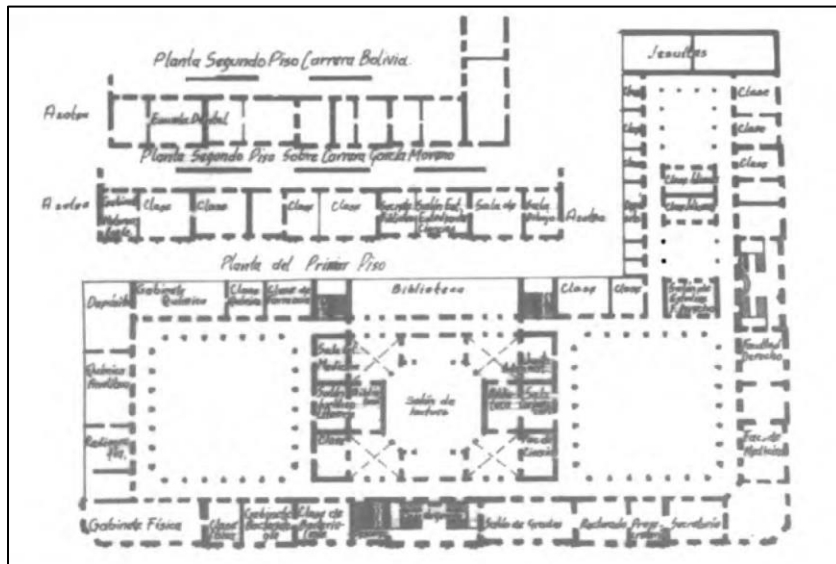


Figura 13. Ocupación de la manzana 1916. Serie Quito I.M.Q

## 1925 Ocupación de la Universidad Central

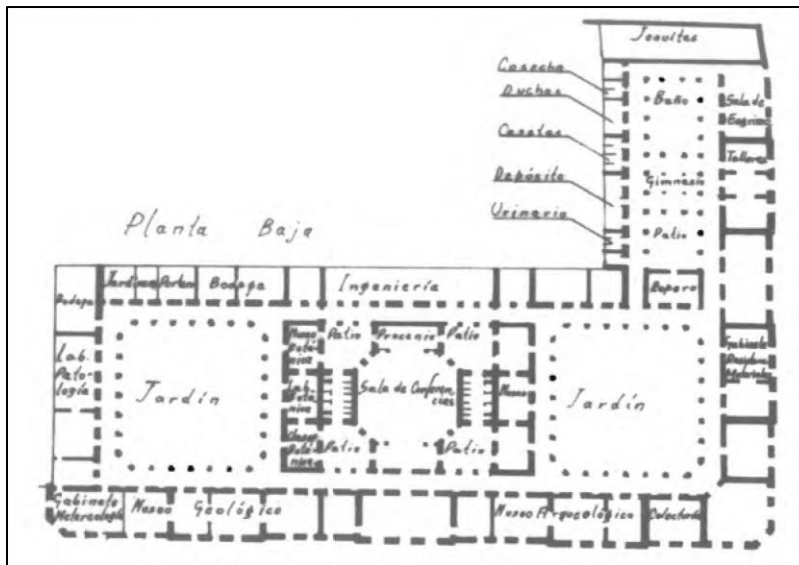


Figura 14. Ocupación de la manzana 1925. Serie Quito I.M.Q

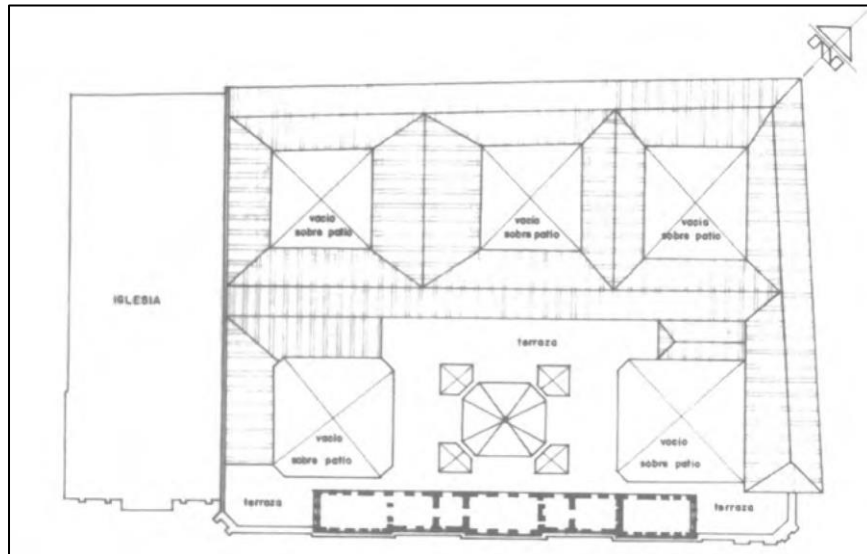


Figura 15. Ocupación de la manzana (cubiertas) 1925. Serie Quito I.M.Q

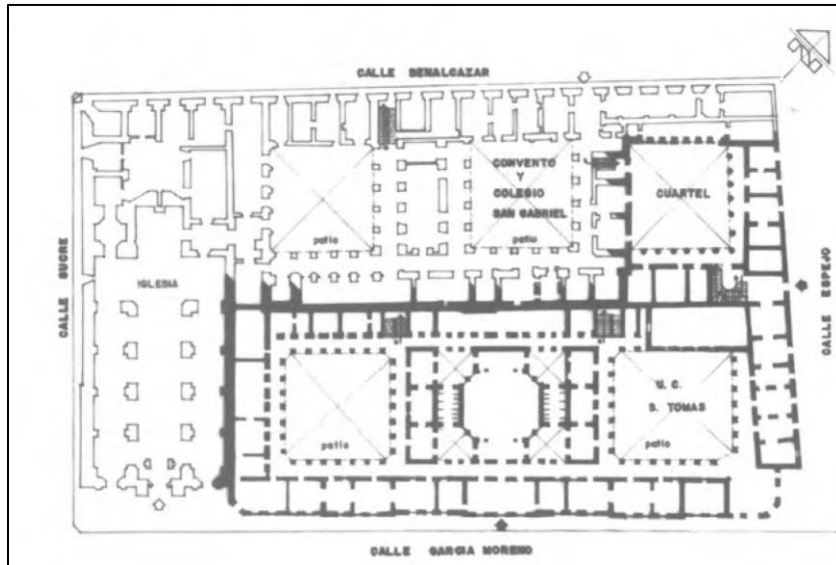


Figura 16. Ocupación de toda la manzana 1925. Serie Quito I.M.Q

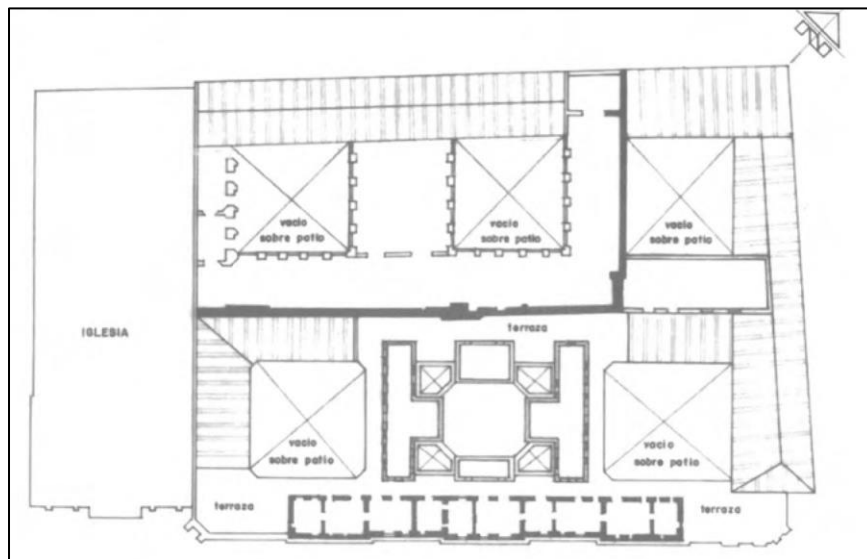


Figura 17. Ocupación de la manzana 1925. Serie Quito I.M.Q

## 1925 Corte longitudinal



Figura 18. Corte longitudinal 1925. Serie Quito I.M.Q

## 1925 Corte transversal

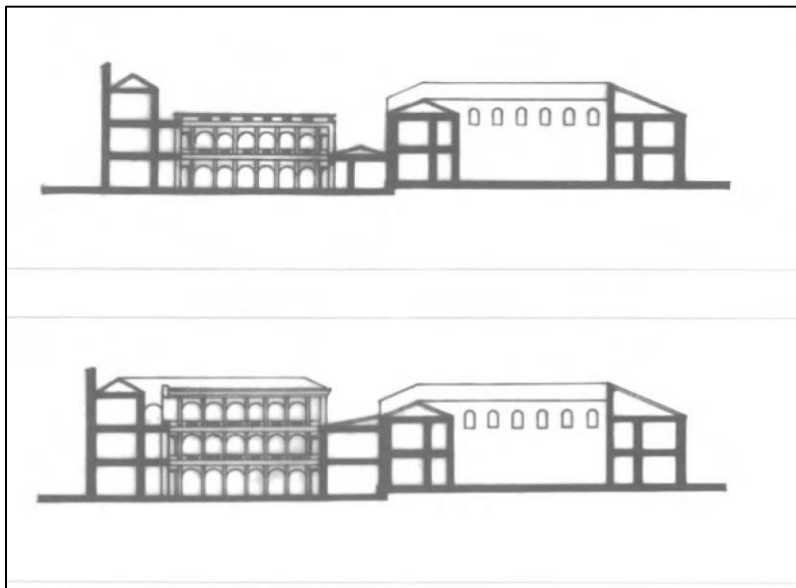


Figura 19. Corte transversal 1925. Serie Quito I.M.Q

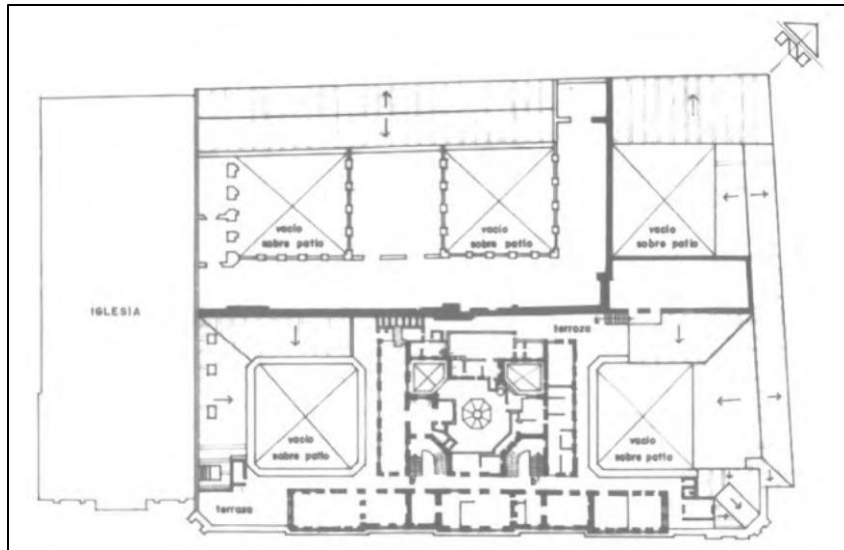


Figura 20. Ocupación de la manzana (cubiertas) 1925. Serie Quito I.M.Q

### 1954 Segunda planta

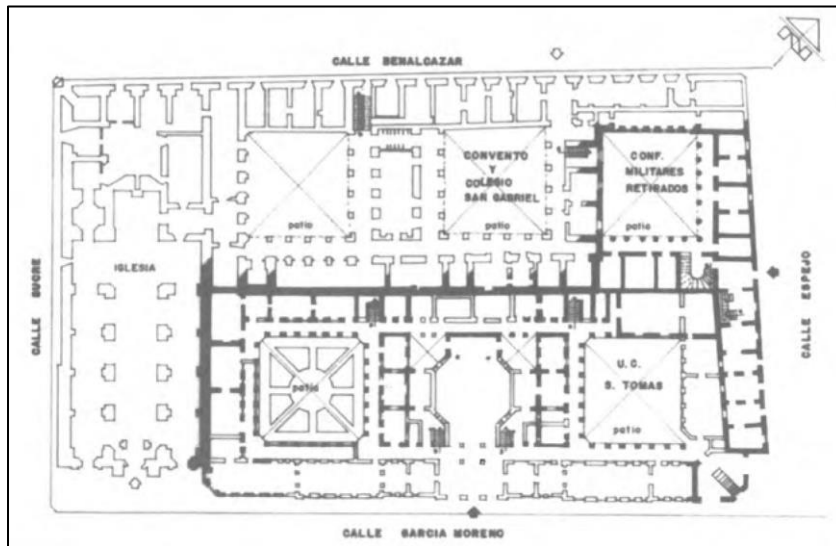


Figura 21. Ocupación de la manzana 1954. Serie Quito I.M.Q

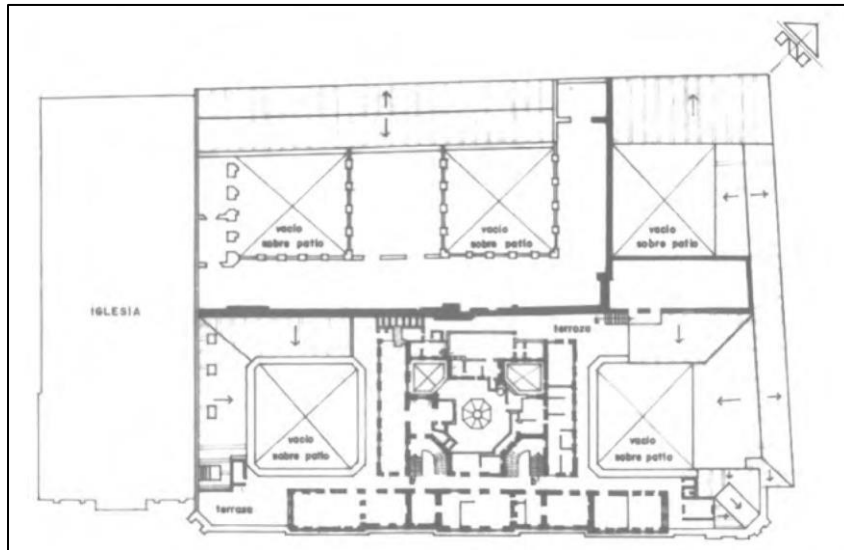


Figura 22. Ocupación de la manzana 1954. Serie Quito I.M.Q

### **Capítulo III - Centros históricos**

#### **Quito, análisis de la forma de ocupación del territorio y fundación de la ciudad en sus inicios (siglo XVI)**

La ciudad de Quito, ubicada en Ecuador, en su historia colonial surge con varios matices, todos propios del conquistador español, que empieza con una nueva forma agresiva de replantear costumbres y hábitos a los residentes indígenas originarios recientemente conquistados. La identidad de los primeros pobladores agrupados en diferentes pueblos fue demolida por la explotación de sus recursos naturales, junto con la nueva forma de edificar ciudades propias. Estos toman en cuenta los territorios más propicios para cumplir sus objetivos, priorizando sus fines militares y de seguridad. Las ciudades fueron trazadas siguiendo normativas y ordenanzas propiamente españolas como la primera normativa territorial expedida por el Rey Felipe II de España para la implantación de las nuevas ciudades en el Nuevo Mundo. Aparece la iglesia católica con sus diferentes congregaciones, dispuestas a tomar la mejor parte del territorio conquistado. Se establecen en grandes parcelas alrededor de las principales plazas centrales donde se ubicaban las clase alta de la sociedad española y la iglesia. Las edificaciones, símbolos de colonización absoluta representaban a lo mejor de la sociedad española y el poder de la iglesia, marcaron el paso decisivo al llamado progreso en Quito con una forma nueva de habitar en el nuevo mundo (Alfonzo Ortiz, 2004).

Sebastián de Benalcázar conquistador del pueblo de Kitu, civiliza el paisaje andino con la presencia española. Benalcázar elige los lugares más apropiados en función de las motivaciones que tenía para asentar la nueva ciudad de Villa San Francisco de Quito; tomó en cuenta todas las características de la difícil pendiente geográfica negativa del territorio y la usó a su conveniencia por diversas razones tales como:

- Para los Incas las extensas quebradas servían como defensa natural estratégica para defenderse del pueblo de Kitu, con el tiempo tras la colonización fueron aprovechadas con fines militares por los españoles. Colinas como el Yavirac y la Loma de San Juan, se convirtieron en fuertes militares, desde donde se divisaban las planicies del norte y sur de Quito pudiendo observar ampliamente la llegada de invasores.

En la conquista Española se plasmó todo un experimento a nivel urbano, se aplicaron ideas renacentistas y otras ideas de la reconquista de sus propios territorios. Surge el trazado de damero (planeamiento urbanístico) que se extendió por América exclusivamente donde hubieron asentamientos españoles. En 1534 aparece el primer trazado urbano de Quito y en 1537 tuvo una corrección en su ejecución, la ciudad se constituye por una plaza central desde donde se desarrollan calles menores y otras plazas menores, el territorio de la ciudad es atravesado por accidentes geográficos importantes como varias quebradas que en total son siete, siendo 3 las principales:

- Ullugangayacu quebrada de los gallinazos ubicada al pie del Panecillo.
- La quebrada más profunda llamada Sanguña actualmente se ubica El Tejar.
- Huanacuri de San Juan o las Tenerías que se extendía hasta el Itchimbia.

Las tres quebradas desembocaban en el Río Machángara que atravesaba gran parte de la ciudad, el trayecto empezaba al sur de la ciudad desde Chillogallo pasando por el llamado trayecto de los Milagros para finalmente confluir en el Itchimbia (Alfonzo Ortiz, 2004).





Figura 23. Mapa de Quito elaborado por Dionicio de Acebedo y Herrera, Presidente de la Real Audiencia de Quito en 1734 (Ecuador & Jesuitas, 2016)

Mediante la primera ordenanza de la historia que fue expedida en 1563 por el Rey Felipe II de España, se ordenó el uso del trazado del damero para establecer permanentemente un asentamiento urbano en el territorio ecuatoriano. Este modelo fue aplicado en Quito convirtiéndose en una imposición de la cultura urbana española sobre la agrícola de los Incas. Esta estabilidad urbana constituye una segunda fase de conquista de parte de los españoles, donde empiezan una etapa estabilidad y explotación económica de los recursos descubiertos (Alfonzo Ortiz, 2004).

Benalcázar divide la ciudad otorgando solares a los fundadores y las comunidades religiosas de San Francisco y La Merced.

Los Franciscanos en 1538 se asientan en el reducto militar de Calicuchuma y Quis Quis lugar estratégico militar Inca Caranqui, donde se levanta el Monasterio de San Francisco. Posteriormente se construye, la plaza Mayor que alberga La Catedral primada de Quito establecida en 1565, para su construcción se debe vencer a la quebrada Sanguña, para ello se acarreo tierra hasta rellenar 14 m de altura para disimular la pendiente y poder trazar la cuadrícula según la ordenanza (Ortiz, Peralta, & Moreira, 2004).

En los años de 1586 llega la orden Jesuita a la Real Audiencia, cuatro padres jesuitas, Baltasar Piñas, Diego Gonzales, Juan de Hinojosa y Juan de Santiago, empiezan a planear la construcción de La Compañía de Jesús de Quito, un complejo clerical católico que incluye el convento San Ignacio de Loyola en 1597, esta obra fue construida sobre la quebrada Sanguña, que presentaba claros problemas de pendiente en el terreno, el edificio fue reforzado con arcos en el subsuelo.

A pesar de los esfuerzos por mantener la construcción intacta a través del tiempo, el terremoto de 1859 derribo la torre del campanario que complementaba en su totalidad la grandeza de la obra barroca, construida en un periodo de 160 años (Jesuitas Ecuador, 2016).

Tras la conquista y el colonialismo, en la ciudad de Quito la diferencia entre las clases sociales se empieza a marcar. La clase alta, media, baja y los indígenas son claramente visibles, un rasgo de reconocimiento es el atuendo diario y las formas culturales que manejan en el día a día. El área urbana de Quito empieza a delimitarse por el reducto de las iglesias, cada vez son más, las órdenes religiosas y los ilustres adinerados descendientes de españoles que acaparan el centro de la ciudad. Las iglesias se tornan en polo del desarrollo de nuevas

parroquias. Los espacios se diferencian de acuerdo a niveles de carácter funcional, comercio, administración, religioso y residencial (Alfonzo Ortiz, 2004).

La casa quiteña muestra una evolución en base a sus nuevas funciones y en contexto al territorio de la siguiente forma:

- Los ambientes sociales con ventanas que dan hacia la calle
- El entorno familiar se abre hacia el patio como zona íntima de convivencia
- En la parte posterior se ubica la servidumbre, caballeriza, graneros y bodegas
- Las clases sociales económicas señalan la diferenciación en cuanto al tipo de vivienda, las familias nobles o adineradas incorporan en sus construcciones elementos oficiales decorativos como: portales de madera, piedra, balcones forjados, sellos tallados en piedra etc. (Alfonzo Ortiz, 2004).

**Línea de tiempo relacionada con el tema específico**

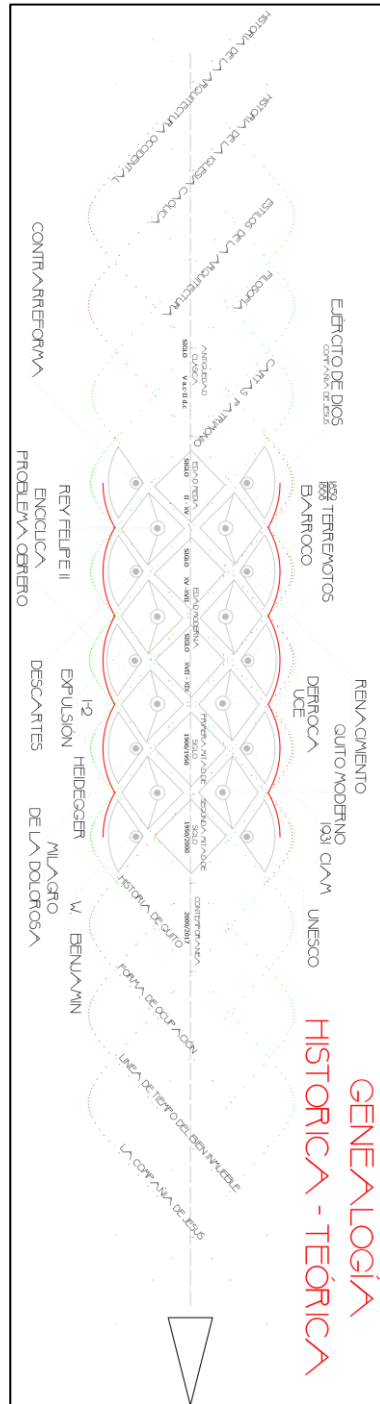


Figura 24. Genealogía histórica diagrama explicativo. Elaboración propia

## **La imagen de la ciudad, en el centro histórico de Quito**

Las ciudades siempre confluyen entre lo nuevo y antiguo, plasmando en cada habitante una imagen particular de su entorno. Pero cuando hay coincidencias fundamentales entre los miembros de un grupo se da lugar a las imágenes colectivas. Cualquier imagen ambiental que se tenga, debe estar compuesta por una identidad, estructura y significado (Ribadeneira, 2009):

Para Lynch la imagen del patrimonio de una ciudad *es dialéctica es esa conversación íntima entre los actores que componen la imagen de la ciudad que está construida en una lógica de proceso bilateral dada entre el observador y el medio ambiente, es el ambiente el que mueve las relaciones con el observador que es el que se adapta escoge y organiza es decir; dota de significado a lo que ve, la imagen varía considerablemente entre los distintos observadores, así se crea las imágenes públicas que son representaciones mentales comunes dadas para grandes números de habitantes en las ciudades. La identidad distingue el lugar lo hace individual y único, también debe tener esa relación espacial del objeto con el observador y con los objetos cercanos y por último el objeto debe tener cierto significado práctico o emotivo para el observador* (Lynch, 1984).

Palmer (1993) *piensa en una imagen específicamente de Quito, al admirar, los antiguos edificios blanqueados y los techos inclinados de teja, estos crean un movimiento rítmico descendente al vaciarse por los lados del Pichincha, el dormido volcán que se alza sobre la ciudad (...), las iglesias están siempre llenas de vida, sus claustros responden a un compás más tranquilo, dentro de sus paredes antiguas aíslan la vida devota de las aturdidas tentaciones del mundo* (Palmer, 1993).

## **Los centro históricos en la era digital**

Carrión (2004) menciona que el nuevo patrón de urbanización de los centros histórico pasó de ser centrífugo en las décadas del 50 al 90 donde la ocupación periférica de los campesinos en la ciudad era lo usual, a centrípeto, una nueva forma de ocupar el suelo desde el centro hacia fuera. En la actualidad un claro ejemplo de este fenómeno de ocupación de la ciudad se observa en los llamados Centros Históricos de las ciudades donde las dinámicas son muy marcadas sobre todo en el sector popular, en el cual la pobreza es más evidente. En los últimos 20 años se ha acumulado información que muestra las condiciones reales de vivienda para los habitantes de los Centros Históricos

Arraigada (2000), estableció que el 62% de los pobres habitan en las ciudades y que la mayoría de la población urbana es pobre, por consiguiente las ciudades también son pobres. Es la pobreza que concentrada en un hábitat tiende a degradarlo erosionandolo, formando un circulo sin fin. El tugurio, el comercio ambulante, la prostitución y la informalidad son mecanismos de sobrevivencia para los sectores populares urbanos, la renta nula se da en donde los servicios no existen, pueden ser periféricos pero también son centrales. El uso intensivo del espacio y el hacinamiento de la población bajo la modalidad económica del tugurio.

En 1950 América Latina concentro el 41% de la población en las ciudades pero para el año 2000 esta cifra aumento al 78%.

La globalización y la revolución científica tecnológica se vive a escala planetaria la economía, la política y la cultura, producen tres efectos significativos:

Económico: La centralidad en el CHQ concentra servicios, comunicaciones y recursos humanos favoreciendo su competitividad, además en los centros históricos está el turismo, las remesas y la cooperación internacional.

Cultural: El CHQ, como espacio de integración cultural con proyección internacional

Político: Fenómenos de desnacionalización por localización y privatización

### Transformación del bien inmueble en el centro histórico

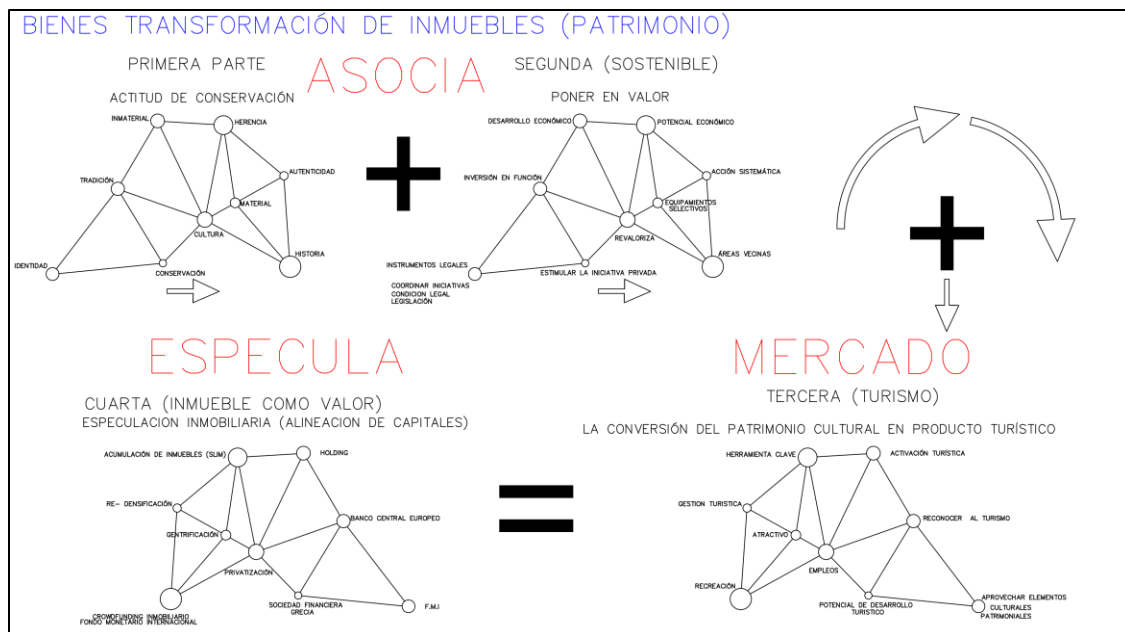


Figura 25. Diagrama transformación del bien inmueble. Elaboración propia

## Tres actores en el centro histórico

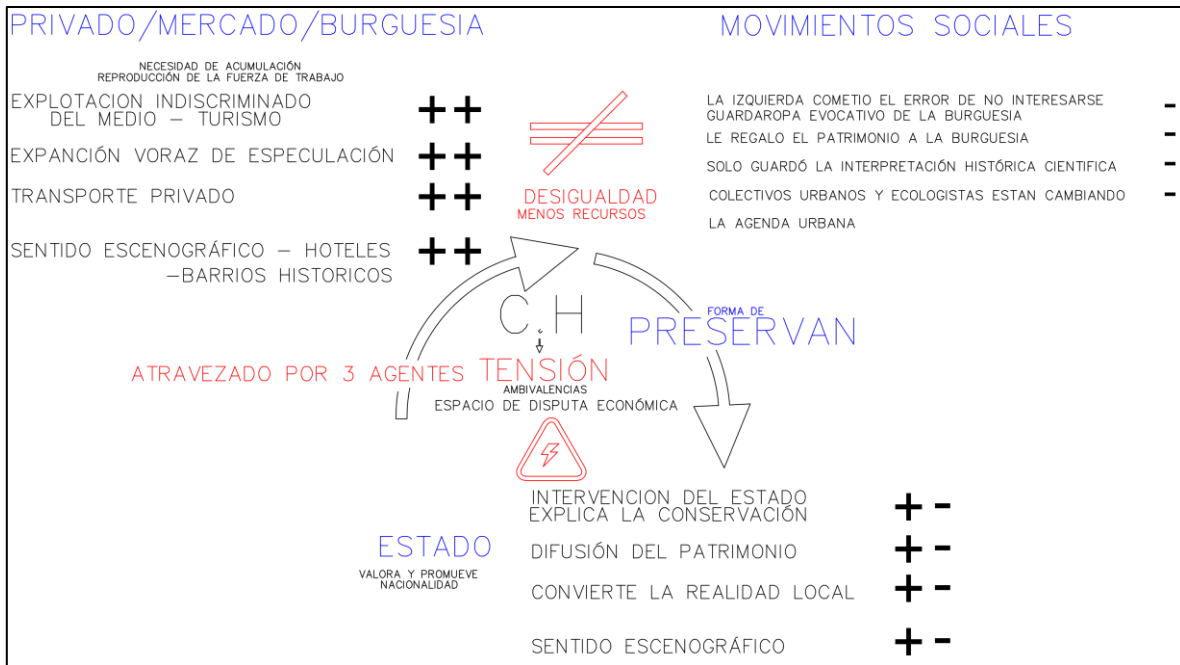


Figura 26. Diagrama actores del centro histórico. Elaboración propia

## Tensión, riqueza-pobreza, urbano-histórico, global-local

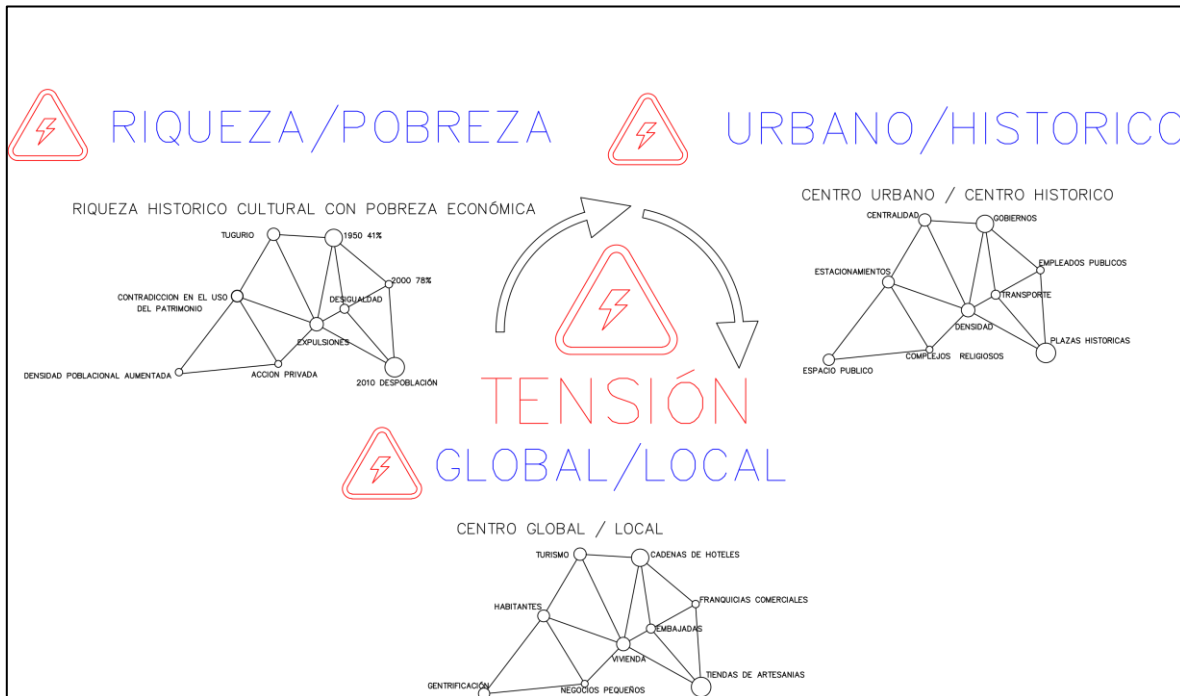


Figura 27. Diagrama de las fuerzas de tensión producidas en el CHQ. Elaboración propia



## Criterios sociales

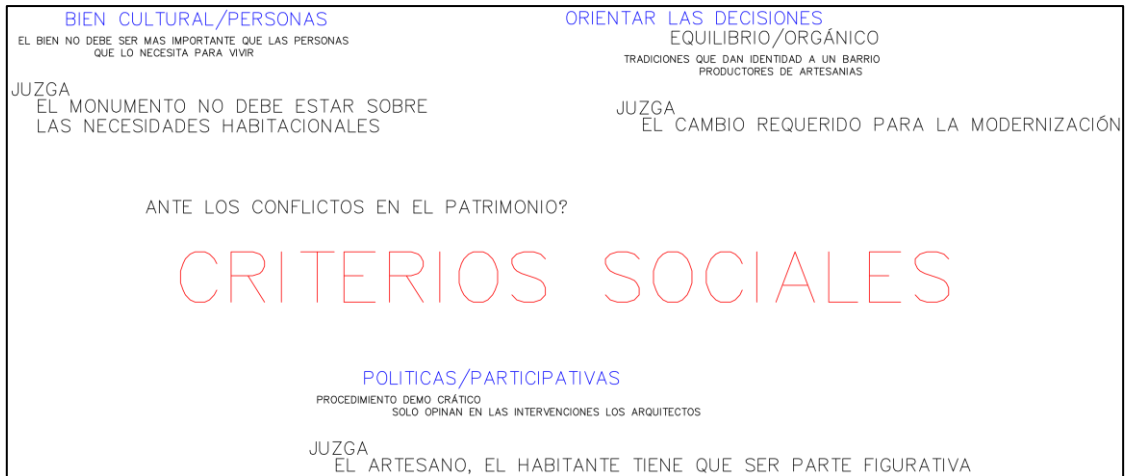


Figura 28. Diagrama de los criterios actuales necesarios para intervenir en el CHQ. Elaboración propia

## Delimitación del centro histórico de Quito

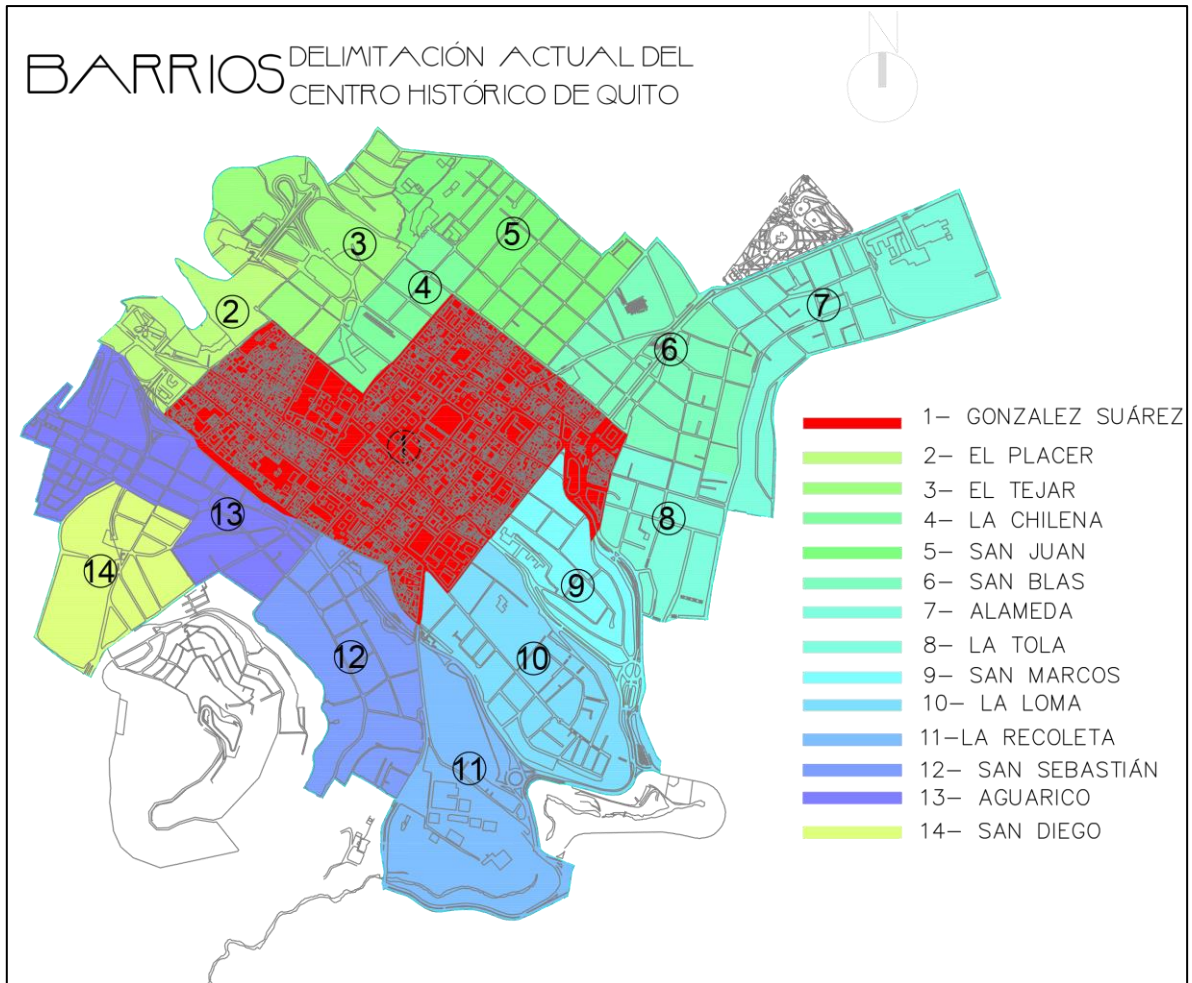


Figura 29. Mapa de barrios del CHQ. Compilación IGM

## Espacio público

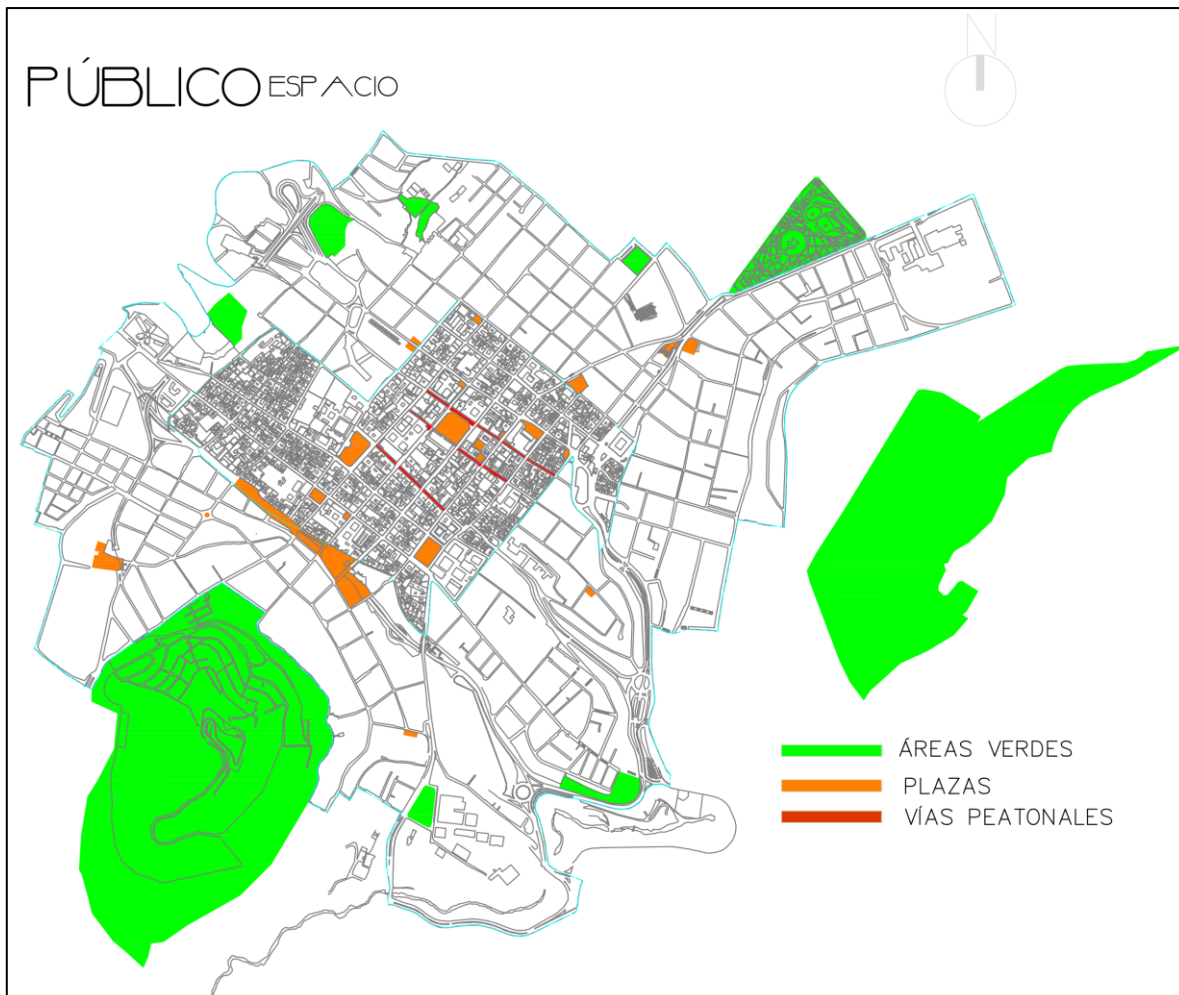


Figura 30. Mapa del espacio público del CHQ. Compilación IGM

## Monumentos religiosos

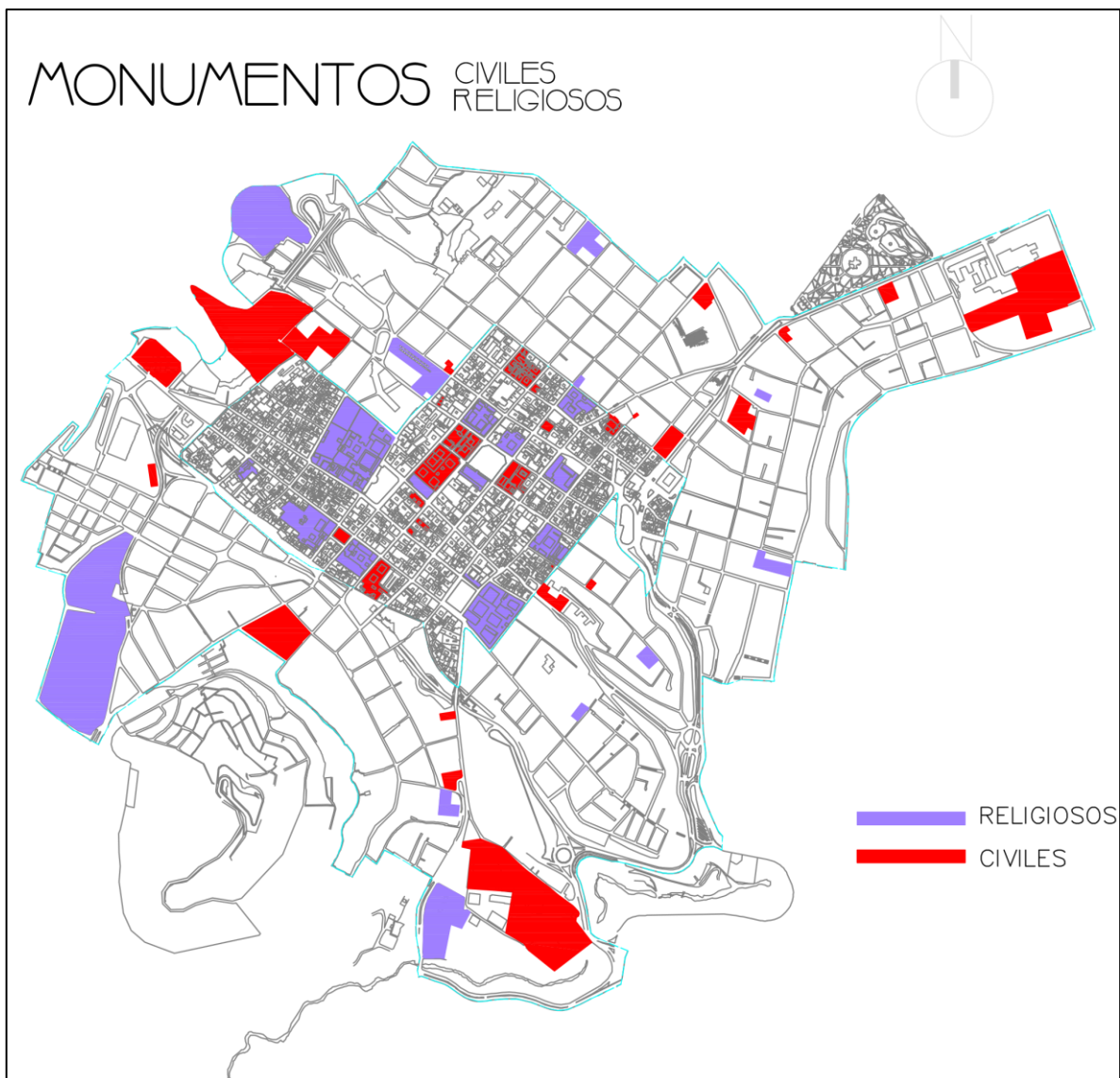


Figura 31. Mapa de monumentos, civiles y religiosos CHQ. Compilación IGM

## Densidad poblacional

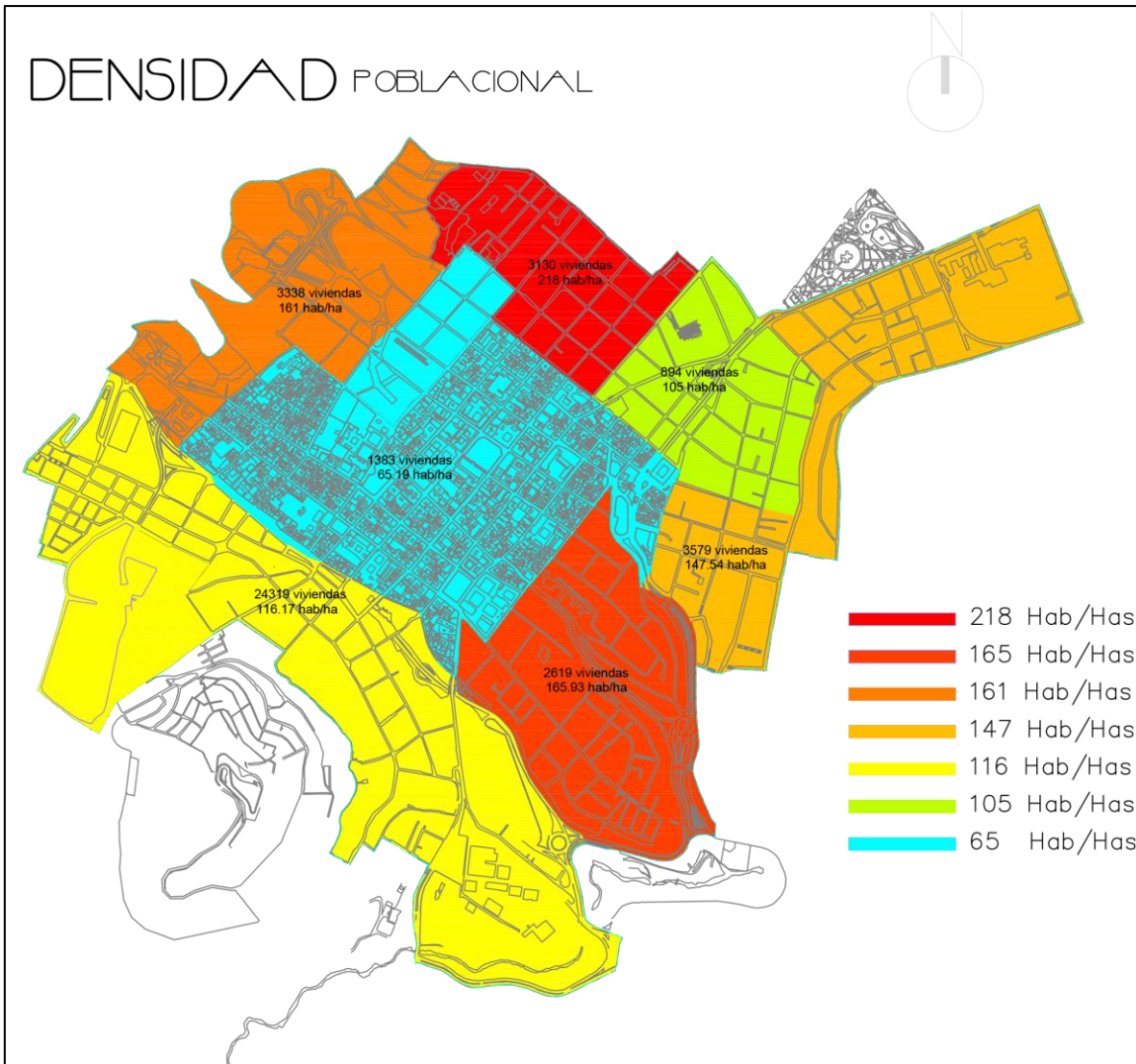


Figura 32. Mapa sobre la densidad poblacional CHQ. Compilación IGM



## Transporte público

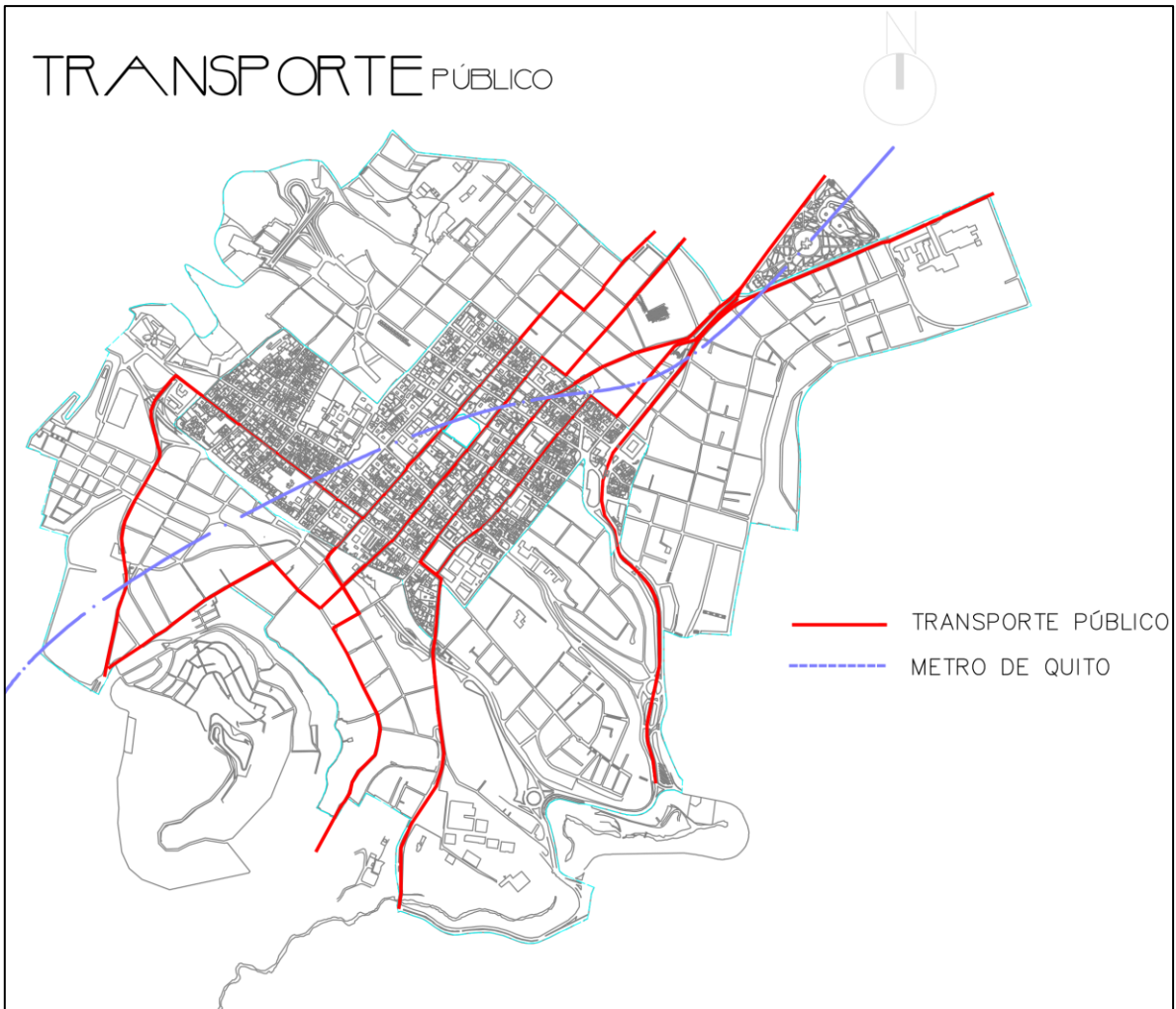


Figura 33. Mapa sobre transporte público en el CHQ. Compilación IGM

## **Capítulo IV Patrimonio**

### **Filosofía de la cultura oriental relacionada a lo material y patrimonial.**

La filosofía de la cultura oriental se desarrolla bajo distintas circunstancias que las de la cultura occidental. Razón por la cual, su manera de percibir la realidad con el entorno que lo rodea es diametralmente opuesta, entre las razones que entendemos están el concepto del Jeernodharanam traducido como regeneración, que está presente en varias países orientales como la India y China donde. Encontramos un apego poco significativo a lo material, razón por la cual estos fundamentos de vida son expresados en términos claros como la naturaleza perecedera de lo material que muestra al tiempo de forma cíclica y no lineal (Gómez, 2010).

Esta cosmovisión oriental está de acuerdo en alterar la sustancia material con la que son contruidos sus templos, por presentar una identidad clara, fundamentada en la percepción del tiempo en forma cíclica, asociada de forma conjunta a la experiencia del ser humano y su relación con la naturaleza,. Específicamente encontramos esta conexión con el medio que los rodea en los ciclos de la naturaleza como son; las estaciones del año, los periodo de lluvias, los monzones, las grandes migraciones de los animales y el movimiento de los cuerpos celestes. la percepción de varias personas asociadas en un primer tiempo en grupos nómadas, estaba gobernada por este tipo de condiciones naturales ya establecidas y a las que debían someterse en sus recorridos.

La regeneración es un concepto permanente en el mantenimiento de las estructuras de los templos en las culturas orientales. Países como la India y Nepal poseen numerosos templos religiosos que son valorados principalmente por su carácter simbólico, que privilegia la continuidad de los valores que profesa su religión y no el carácter sustancial de lo material.

Es por esto que el mantenimiento periódico de las estructuras del templo son tareas habituales con materiales como la madera, la cuerda, el barro, elementos netamente perecederos cuyo objetivo es mantener los sistemas constructivos originales. Este concepto llamado Jeernodharanam, marca una manera propia de afrontar el envejecimiento de la materia (Gómez, 2010).

En conclusión la cultura oriental está basada en conceptos ancestrales y naturales que privilegian la renovación periódica de la materia, tomando como base su experiencia de vivir en un tiempo cíclico. La regeneración permanente del entorno donde se asume la naturaleza perecedera de sus elementos constitutivos, con lo cual jerarquiza la permanencia de la fe en su religión y muestra al templo como un símbolo que debe ser restaurado periódicamente. Su objetivo primordial es mantener viva la acción que se desarrolla en el interior del templo y no la materia del mismo templo (Gómez, 2010).



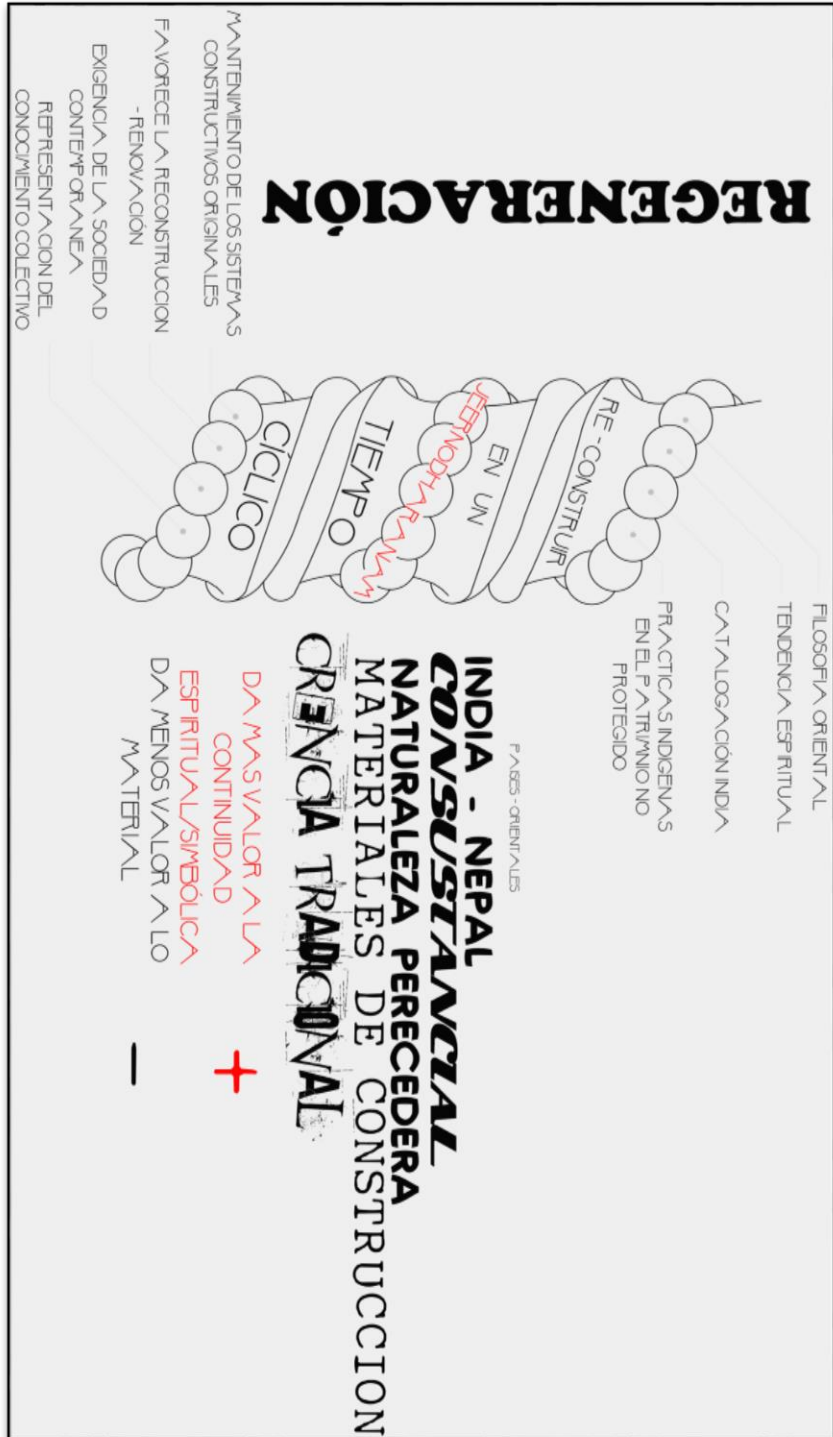


Figura 34. Diagrama explicativo de la cosmovisión oriental y el concepto básico de regeneración que se encuentra representado en el tiempo cíclico, con los valores orientales de conservación de la materia. Elaboración propia

## **Teoría sobre la intervención patrimonial en arquitectura**

El uso del término intervención es el tema central a desarrollarse, razón por la cual se define y delimita de manera específica su significado, todas las acciones que se dan en el patrimonio ya sean de restauración, de defensa, de preservación, de conservación, de reutilización etc., pueden ser designadas con un término más general como "intervención". (Solà-Morales, 2003).

Una intervención es intentar que el edificio vuelva a decir algo y lo diga en una determinada dirección. Para una mejor comprensión significa que, la arquitectura tiene una acción vista desde una consideración crítica respecto al lugar donde se interviene y las condiciones que este lugar ofrece. Aparece el problema del conformismo es decir; de la coherencia o incoherencia respecto a las condiciones existentes. La cuestión central en las intervenciones arquitectónicas que se producen en un paisaje ya existente, es la lectura crítica de lo existente para definir una manera de intervenir, cuyo objetivo es unificar la totalidad del espacio como escenario de la vida humana. Esto significa subsumir bajo este proyecto de unidad, la diversidad y locación. Las intervenciones, ya sean puntuales o más intensamente unitarias, significan siempre que se deben integrar a la realidad construida existente (Solà-Morales, 2003).

También el término intervención es un concepto general que engloba varias acciones sobre las obras históricas, pasa desde la estricta conservación hasta una transformación profunda, y se une a otras formas de incidir en el patrimonio construido, produciendo un conflicto de interpretaciones, es decir construir sobre lo construido. François Choy resume en su estudio sobre la invención moderna del patrimonio (Solà-Morales, 2003).

La intervención también es una exégesis arquitectónica, una interpretación única y personal que resulta de la fusión entre el texto y el lector, es un significado original y unívoco, que sirve para acercarse al libre juego de una lectura singular e irrepetible. La intervención es una operación estética, es la propuesta imaginativa arbitraria y libre por lo que se intenta no sólo reconocer las estructuras del material histórico existente si no también utilizarlo como una pauta analógica del nuevo artefacto edificado. Según Deleuze, la intervención es vista como repetición, que se opone al ejercicio de la memoria y reminiscencia para proyectarse hacia el futuro (Solá-Morales, 1980).

En cualquier caso, no hay ninguna consideración historiográfica sobre el valor de lo existente, si no la simple consideración material del edificio, puede ser que la suma adhesiva de estructuras sin ninguna consideración o reflexión sobre el edificio existente promueva una tensión en la composición. Hay una yuxtaposición que se manifiesta por no tener ninguna conciencia, en el significado ni en la diferencia lo que puede darse entre la arquitectura ya existente y la nueva operación. Aparece por primera vez un momento en que hay una conciencia de la historia forma muy esquemática que promueve la conciencia de la diferencia es decir; tomar muy en cuenta de que hay un pasado y un presente donde las condiciones del pasado son diferentes que las del presente. Por tanto la intervención debe tenerlas muy en cuenta sea a favor o en contra para asumirlas o para distanciarse de ellas. Aparece en la historia un esquema dual en el que existe un pasado mitificado de la antigüedad y otras en que la realidad tenebrosa y negativa debe considerarse justo como la contra imagen de aquella (Solá-Morales, 1980).

## **Filosofía de la cultura occidental relacionada a lo material y patrimonial**

La realidad externa se intenta explicar desde Descartes en el siglo XVI por la máxima filosófica “pienso, por lo tanto soy”, cuna del humanismo y fundamento del racionalismo occidental que comienza a desarrollarse.

El hombre de la modernidad inscrito en el siglo XVI se presenta subjetivo según Descartes, este filósofo que pone al hombre en el centro de todo el pensamiento. Con una salvedad no es el hombre común sino el sujeto capitalista, con este motivo el hombre desplaza del centro del pensamiento a la creación y a Dios. También el hombre desarrolla el pensamiento científico dando lugar al inicio de la epistemología; es decir el pensamiento científico sobre la realidad (Feinmann, 2007). Descartes 1596-1650, describe la realidad externa como existente y la justifica epistemológicamente y metodológicamente definiendo a la realidad externa que nos rodea como existente, valiéndose de Dios y de su infinita sinceridad, confía en que Dios no lo puede engañar. Utiliza una figura llamada el genio maligno que contrapone la hipótesis, de forma tal que al introducirlo, Descartes, comprueba la veracidad de Dios y su autenticidad, proponiendo que Dios no le puede engañar. Entonces se remite a la teología medieval donde llama a la figura magna para comprobar la realidad externa de su teoría y se traiciona (Feinmann, 2007).

El principio fundamental para el pensamiento moderno es la voluntad de poder, relacionado con el hombre que Nietzsche, entiende como una consecuencia que se desliza en 2 ejes dinámicos; conservación y aumento. Cuando se esgrime la máxima “Dios ha muerto” que reniega del fundamento de que le ofrece Dios; entonces Nietzsche vuelca su esperanza hacia la vida, que es un devenir y es potencia. En esta línea de pensamiento este filósofo reflexiona

sobre la verdad, que se encuentra con un sin número de interpretaciones, sin embargo la verdad que gana es la conquista resultante de una tensión entre varias interpretaciones, donde el poder se impone (Feinmann, 2007).

Apolo representa para Nietzsche la racionalidad, que esta contrapuesta por Dionisio que imagina la pérdida del yo, donde las personas se pierden y llegan a los extremos de no saber quiénes son. En este sentido lo apolíneo es el control, el ser que no pierde su centro, la entidad que se vuelve cartesiana, por esta razón este pensador exalta a los instintos como la verdad, esto da el siguiente resultado “la razón de occidente viene partiendo al hombre”. Todos los instintos que el hombre contiene dentro de sí basados en la cultura apolínea burguesa, que se pueden entender como la piedad la compasión el cristianismo radical que censura, lacera, muerde, aprieta y contiene a los sentidos más auténticos como el descontrol y los sentimientos primarios que su objetivo básico es buscar la necesidad primordial de salvarse de ese sentido racional del cual el hombre debe escapar, entregándose a sus propios instintos para recuperarse y emerger como nuevo hombre (Feinmann, 2007).

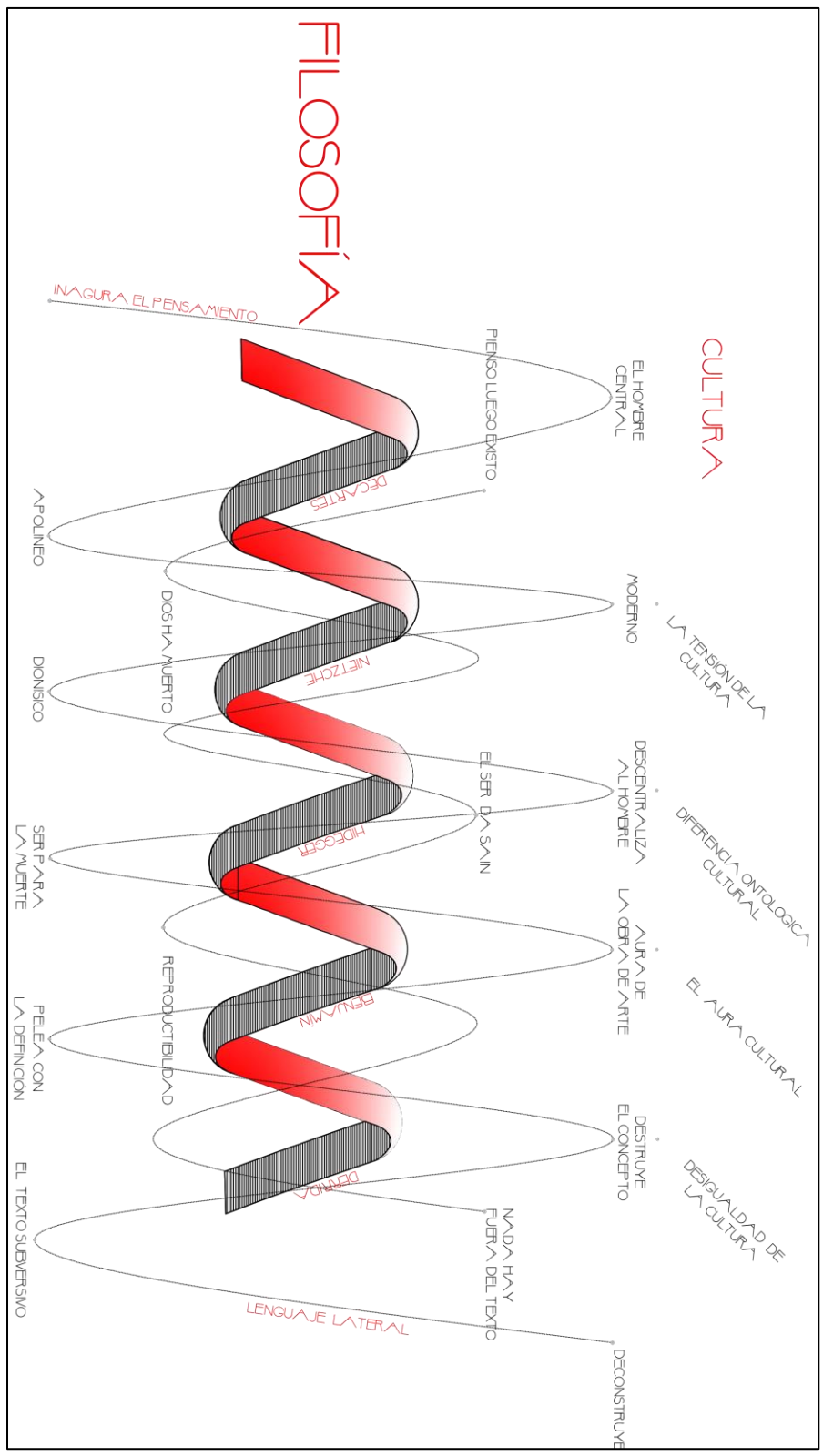


Figura 35. Diagrama explicativo de la cosmovisión occidental con las principales teorías y sus filósofos que definen y tocan el tema de la cultura. Elaboración propia

Heidegger como el filósofo más importante del siglo XX y lo que va del XXI escribe que “El hombre es el ser al cual le preocupa su ser”, se angustia y se preocupa por él, ese ser que está caído en el mundo. Es ese ente privilegiado que se pregunta por el ser; que es expresionista que siente la presencia de la muerte, que sabe que va a morir, el ser que puede manejar su futuro pero al final muere.

El ser ahí está arrojado sobre el mundo no parte de la subjetividad sino de la realidad que se relaciona con el mundo. Es entonces que el hombre deja de preguntarse por el ser y se concentra en el dominio de las cosas donde este hombre se pierde ahí y olvida todo, como viene al mundo la pregunta por el ser, y es él ser ahí que mira al hombre como arrojado a una realidad. La ontología es el estudio de las cosas que son y esta iluminada por el ser es decir el hombre y le preocupa su ser el que hace preguntas sobre sí que necesita expresarse (Feinmann, 2007). Cuando el hombre intenta conciliar su realidad e intenta explicar el origen de la cultura se abre una brecha gigantesca donde se queda sin respuesta y la cultura oriental y la occidental no pueden compaginar, en este caso se produce una diferencia ontológica referente al tema cultural, el hombre no puede explicar los valores que han sido dados a la cultura y al valor material, filosóficamente hablando, es ahí donde el hombre moderno occidental fracasa y cae en un abismo del cual no va a poder recuperarse, es este término llamado la diferencia ontológica que mira a la cultura occidental apegada a los valores materiales como algo sin sentido y sin respuesta, la lógica por lo cual el valor del patrimonio sin esa sustancia que permita la continuidad del espíritu, solo de lo material fracasa sin esperanza. La reconstrucción y el derrocamiento de estructuras patrimoniales se fundamentan específicamente en esta falta de valores y respuesta de origen.

Walter Benjamín filósofo de origen judío, desarrolla una teoría sobre la obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica, en la cual establece que una obra de arte es única y para cumplir con esta premisa debe estar enmarcada en un lugar específico y un ambiente propio. Al reflexionar sobre la obra de arte material que se transforma en imagen, que a su vez está sujeta a ser reproducible multiplicándose con los medios de información desarrollados durante toda la trayectoria del hombre moderno que son; la imprenta, la fotografía, el cine, la televisión y el internet, hace que estas imágenes se multiplican masivamente dejando secuelas en la obra original porque cada imagen tiene un problema con la autenticidad nada es auténtico.

Este concepto se desarrolló tarde en la historia que es calificado como una invención moderna y transitoria. En un ejemplo que demuestra, lo absurdo del concepto autentico, como ejemplo se refiere a una virgen que fue facturada en la edad media, en su mismo tiempo en el que fue elaborada no era autentica, sino que tuvo que pasar por un proceso de varios siglos. Esperar que el tiempo inscriba su marca, ser testigo de varios hechos históricos, entonces solo así adquiere un valor material que puede traducirse en valor de cambio comercial. (Feinmann, 2007)



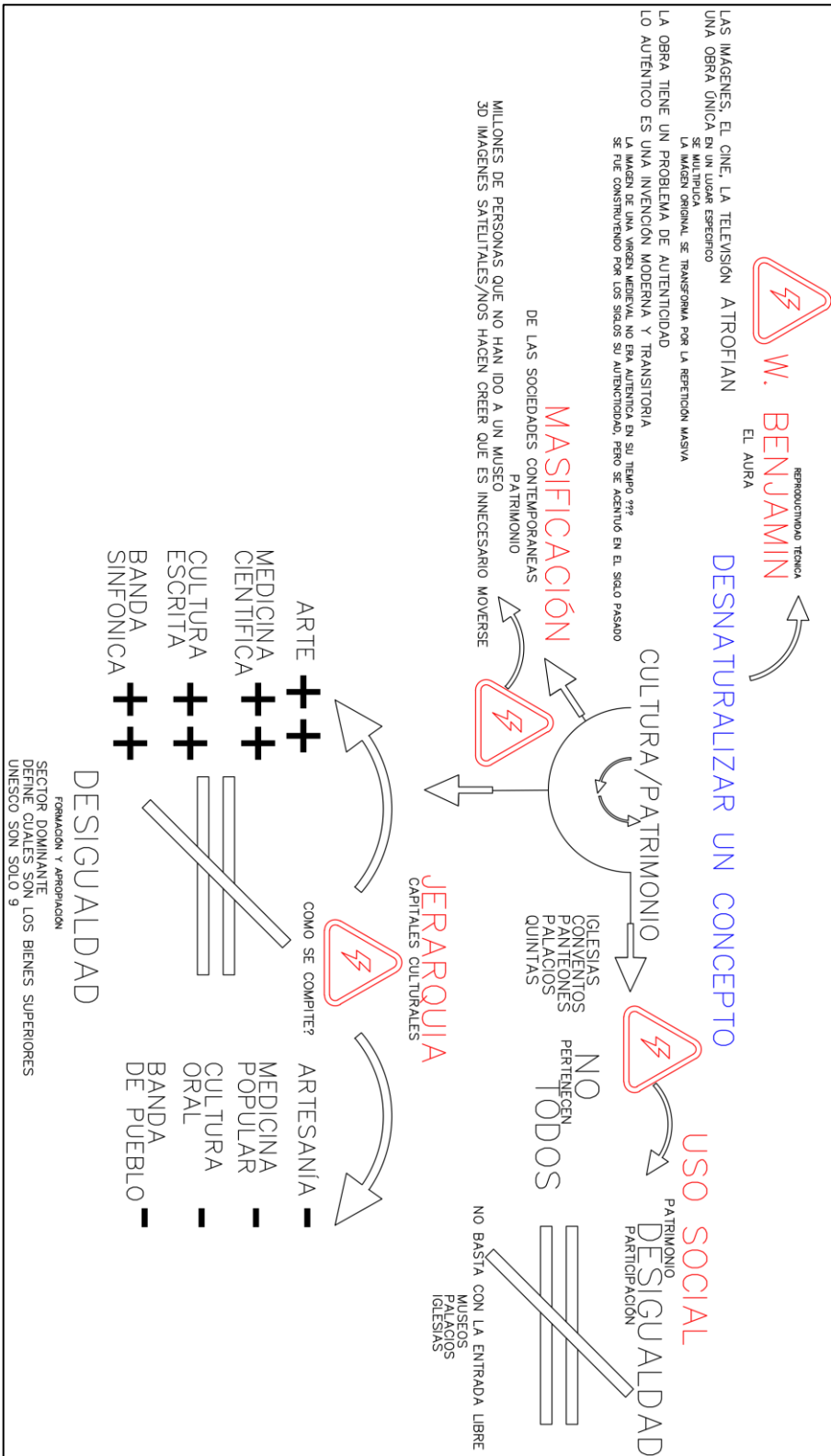


Figura 36. Diagrama explicativo del concepto de la reproductibilidad en la época moderna entorno al pensamiento de Walter Benjamín y a Jaques Derrida. Elaboración propia

Jaques Derrida filósofo francés experimenta reflexionando sobre varios temas y los intenta explicar, conceptualmente; estudia cada término de una manera sistemática desde su origen estableciendo una gran cantidad de variables, que surgen desde la otra visión, su técnica es fragmentar, también la denominan desnaturalizar y consiste en llevar una definición a un lugar que no es cómodo que no está en su lugar natural, donde se siente extraño indagando en el origen buscando otra definición otra aceptación otro uso. Es así que para esta investigación se utiliza este método que explora las diferentes acepciones filosóficas.

### **Teorías de la conservación del patrimonio**

#### **Boito**

Los Siete axiomas del Congreso de Roma (1883), es el documento que sintetiza la teoría de la restauración de Camilo Boito. La ponencia se la denomina “Ordine del giorno sul restauro: criterio di intervento nel restauro dei monumenti”, expuesta en el Congreso Nacional de los Ingenieros y Arquitectos italianos (Roma, 1883), dio lugar a los conocidos como “Siete axiomas del Congreso de Roma de 1883” (Arjonez, 2015).

En primer lugar estos principios afirmaban que cuando los monumentos arquitectónicos necesariamente se deban intervenir, serán consolidados antes que reparados, reparados más que restaurados. Evitando mediante estudios los añadidos y las renovaciones. (Arjonez, 2015)

En segundo lugar, los añadidos que fuesen indispensables para la solidez, y en el caso de que se refieran a partes que jamás existieron o que ya no están, y de las que no tenemos conocimiento seguro de su forma primigenia, en estos casos, los añadidos se deben ejecutar de tal forma que se diferencien del monumento, advirtiendo que, posiblemente, la apariencia

de las nuevas formas no resten demasiado al aspecto artístico del monumento. (Arjonez, 2015)

En tercer lugar, cuando se trate de reconstruir entidades destruidas o no finalizadas en su origen, entonces convendrá que los fragmentos añadidos o renovados, también conforme a la forma primitiva, sean de materiales evidentemente distintos, o tengan una marca incisa con la fecha de la restauración, de tal forma que a partir de esta marca el atento observador pueda identificar el engaño. En los monumentos de la antigüedad o en otros, donde sea notable el interés arqueológico, las partes necesariamente completadas conforme a la solidez y conservación del objeto deberían presentar sólo los planos más simples y sólo esbozados, aunque de esta forma tan sólo parezcan la continuación o la huella de otras partes ornamentadas. (Arjonez, 2015)

En cuarto lugar, en los monumentos, que aportan belleza, singularidad, poesía a la variedad de los mármoles, de los mosaicos, de las pinturas o bien por el color de su vejez o circunstancias pintorescas en las que se encuentran, o por el estado ruinoso en el que yacen, las obras de consolidación, en lo estrictamente indispensable, no deberán disminuir posiblemente en nada los aspectos intrínsecos y extrínsecos de su sugestión artística.

El quinto axioma enunciado por Camilo Boito apostaba por legitimar la consideración de monumento de tal forma que las incorporaciones o modificaciones que en distintas épocas hubieran sido introducidas en el edificio primitivo, salvo en el caso en el que teniendo una importancia artística e histórica manifiestamente menor conforme al conjunto del edificio y procedentes de la misma época falseen y enmascaren algunas partes notables del mismo, sólo en este último supuesto, se debe valorar la eliminación o la destrucción de tales modificaciones o añadidos.

El sexto punto de su conferencia atendió a los estudios previos, ya que, a juicio de Boito, antes de comenzar las intervenciones, aunque éstas sean mínimas reparaciones o restauraciones, se debe documentar el proceso a través de fotografías del monumento, después de las principales etapas del trabajo, y finalmente ilustraciones del trabajo concluido.

El séptimo y último axioma del congreso de Roma, instaba a colocar una placa en el monumento restaurado que recordará la fecha y las obras principales de la restauración (Arjonez, 2015).

### **Viollet le duc**

La teoría de la restauración elaborada por el Eugene E. Viollet-le-Duc (1814-1879), tantas veces cuestionada y criticada es, el punto de referencia indispensable para comprender la historia de la restauración y es asimismo el referente obligado para interpretar las actuaciones sobre la Catedral de León. El arquitecto francés tuvo la gran importancia histórica de compilar por vez primera de modo sistemático, amplio y coherente los principios de una teoría de restauración arquitectónica que ejemplificó de modo práctico en las intervenciones de los numerosos edificios medievales que estuvieron bajo su dirección. Eugene E. Viollet-le-Duc reivindicaba (Viollet, 1945).

La nómina de edificios restaurados por Eugéne Viollet-le-Duc es extensa e incluye intervenciones en conjuntos catedralicios, como:

- La restauración de Notre-Dame de París, donde interviene en colaboración con Jean-Baptiste Lassus
- La catedral de Amiens (1849-74)
- La sala sinodal de Sens (1851-77)

- Terminación de la catedral de Clermont-Ferrand (1855/62-84)

Reparaciones:

- Madeleine de Vézelay (1840), primera obra de Viollet
- La reconstrucción de monumentos, como la ejecutada para Napoleón III en el castillo de Pierrefonds (1857-79)
- La neomedievalizante reconstrucción de las murallas de Carcassonne (1852-79)

La aplicación de métodos científicos similares a los empleados por otras disciplinas, por entonces igualmente en desarrollo, como la Filología, la Geología, la Anatomía, la Fisiología o la Paleontología. Estas ciencias eran invocadas por Viollet-le-Duc para subrayar la modernidad de la restauración artística: al igual que las investigaciones de Cuvier en anatomía comparada, la restauración se apoyaba sobre investigaciones históricas y arqueológicas, elaboradas desde el método analítico, coordinando los datos extraídos de las observaciones y comparaciones entre las obras de arte bajo determinadas leyes de evolución de los estilos (Viollet, 1945)

### **El método científico en la intervención del patrimonio**

Se puede definir, al momento en que la ciencia aplicada ayuda al patrimonio y le dota de una herramienta probada, llamada el método científico. Caracterizado por etapas ordenadas relacionadas con técnicas y procedimientos que demuestran como un proceso de construcción, puede llegar a un alto grado de lo que se ha llamado reproducibilidad, de esta

forma se ha de eliminar la visión subjetiva de la persona que realiza las construcciones (Garcia, 2014).

El método científico consta de varias etapas:

- Existencia de una problemática asociada directamente al objeto de estudio.
- Separar los aspectos no esenciales del problema.
- Recopilar todos los datos existentes del problema.
- Generalización provisional de todos los datos haciendo una hipótesis del problema.
- Probar si la hipótesis es válida.
- Comprobando la hipótesis se llega a una teoría.

La adopción de los nuevos esquemas de restauración, en una nueva praxis conservadora, con sus aciertos y errores. Estuvo estrechamente relacionada con el desarrollo de la ciencia aplicada en el campo de la historia de la arquitectura. Este interesante tándem profesional se caracterizó por la aplicación del método científico de conocimiento del afamado Centro de Estudios Históricos para la Restauración Monumental, con interesantes resultados en el campo de la restauración arquitectónica y es el método que adoptaremos para la consecución del presente trabajo (Garcia, 2014).

## **Lenguaje y objeto, el material para una filosofía en arquitectura**

La belleza trabaja con la esencia y la percepción de las cosas, el lenguaje y el objeto se adaptan a una intencionalidad, esperando del arquitecto o del artista que nos hagan entender el objeto de la arquitectura, que lo explique y lo critique, que lo pueda hacer inteligible en otro registro que no sea el tectónico, cuando las grandes narrativas estéticas han llegado a su fin y se nos viene la pregunta del significado del objeto, es entonces que la arquitectura no puede ser arbitraria y el ámbito en que vendrá a darse es el argumento que está implícito en el lenguaje.

El objeto cumple con exceder, oponerse, objetar y contraponer, busca establecer un rol y una posición que es determinante en la interpretación de un conjunto, el objeto cumple con una función que es la de tener carácter y no puede agotarse de ser pensado además debe exceder su intencionalidad. (Muñoz, 2007)

## **Patrimonio arquitectónico tangible o intangible**

La herencia y el patrimonio son términos diferentes. La herencia se transmite de forma vertical por medio de bienes, derechos y obligaciones de una persona a otras. Por el contrario el patrimonio, (palabra que viene del griego y significa lo recibido por línea paterna), se recibe de los antepasados, es el resultado de una simbiosis natural y cultural, de las relaciones entre el espacio geográfico y las manifestaciones culturales, que fortalecen una identidad, dándole un sentido de pertenencia a los individuos.

El patrimonio es intangible, el término se refiere a las obras de arte, arquitectura, música y pensamiento, a las creaciones anónimas que vienen del alma popular; como la lengua, las creencias, lugares, monumentos históricos, archivos y bibliotecas, todo entra en lo que denominamos patrimonio (INPC, 2011).

### **Quito patrimonio cultural de la humanidad, Unesco 1978**

Quito, fue declarada ciudad Patrimonio Cultural de la Humanidad en 1978, por la UNESCO, cuando hizo su primera selección de los sitios más importantes que el hombre debe proteger como parte de su memoria. La declaratoria fue enmarcada dentro una legislación internacional que busca una protección máxima a la herencia patrimonial de cada pueblo.

Un valor universal sobresaliente: este fue uno de los primeros principios que estableció la UNESCO para conformar la afamada "Lista de Patrimonio Cultural y Natural de la Humanidad", en la que Quito comparte este honor con lugares como Praga (República Checa), la Acrópolis en Atenas(Grecia), o el Parque Nacional Yellowstone en Estados Unidos, cada uno de estos lugares ha sido presionado desde distintos ámbitos y protegido cobijandolo de forma legal por el repertorio internacional de leyes (INPC, Intituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2016).



## **Capítulo V- Normativa**

### **Normas internacionales y ecuatorianas ligadas al patrimonio arquitectónico**

#### **La carta de Atenas 1931**

Aparece Como una suma de intereses de varios países que se relaciona directamente con los estados defensores de la civilización, en esta carta, se considera deseable que las instituciones puedan manifestar un interés para la salvaguarda de las obras maestras en las que la civilización ha encontrado su más alta expresión y que están amenazadas (CIAM 1. , 1931).

La carta de Atenas prioriza las obras de mantención ya que deben ser regulares y permanentes, recomienda la restauración que no menosprecie a la obra anterior, le da a la obra un interés público y llama a aumentar el poder de la autoridad en los respectivos países, así como; que cada estado revise sus labores de conservación, aprobando el uso de concreto armado en sus intervenciones.

Promueve la colaboración entre conservadores, da recomendaciones con respeto a la fisonomía de la ciudad, especialmente en las cercanías de los monumentos y por ultimo llama a las instituciones encargadas en cada país a elaborar un inventario, hacer archivos y publicar dicho inventario, con programas de educación para conservar los monumentos (CIAM 1. , 1931)

Espíritu

Conservación del patrimonio artístico y arqueológico de la humanidad

Análisis

Es la conservación vista desde el movimiento moderno, se enfoca en el monumento, se piensa en mantenerlo y conservarlo, de esta manera aparece esta carta como un primer intento

de normativa internacional y difusión de conceptos occidentales que quieren volverse universales, pone énfasis en que los estados deben tener un poder de autoridad y que deben documentar su patrimonio histórico.

### Critica

Es parte del manifiesto urbanístico redactado por el movimiento moderno, se demoró nueve años en salir a la luz, encontrándose enmarcado dentro del urbanismo moderno igual que su arquitectura, supone una ruptura con lo anterior, lo que es paradójico por que el movimiento moderno mira al tejido de la ciudad histórico como un problema para el desarrollo, proclama la destrucción de todo aquello que fuera impedimento para el progreso urbanístico, con esta visión del patrimonio histórico el CIAM se limita, en esta carta anacrónicamente escrita que establece sugerir protección sólo para casos puntuales.

### **La conservación y la restauración de monumentos y de conjuntos históricos artísticos- la carta de Venecia 1964**

Este documento en su introducción hace referencia a la carta de Atenas de 1931, la marca específicamente como la continuación de un proceso ligado al movimiento internacional, pone referencias claras a organizaciones como el Icom y la Unesco que genero a su vez otra institución como el Centro internacional de estudios para la conservación de los bienes culturales, donde se hacen varias declaraciones, es en el final de esta carta donde suscriben las personas que elaboraron el documento, que en su mayoría son europeos con excelentes credenciales y trayectoria, una minoría representada por México, Perú y Asia, los que en conjunto aprueban y promulgan el siguiente texto (Venecia, 1964).

En sus artículos se muestran los criterios claves y varios conceptos específicos, tales como, el monumento histórico, las grandes creaciones, pero también las obras modestas que con el

tiempo han adquirido significancia, además de transmitir el sentido que la restauración abarca todas las ciencias y todas las técnicas que puedan contribuir al estudio de un patrimonio global.

Es la obra de arte el testimonio histórico lo que se debe proteger y mantener, el monumento es el primer paso hacia un constante mantenimiento, como el motivo y fin, de la dedicación hacia una función útil para la sociedad (Venecia, 1964).

Hablamos que cada monumento está implícito dentro de un marco tradicional, las construcciones nuevas pueden alterar estos volúmenes, es en este contexto que se establece que, el monumento no se puede separarse de su historia porque que los elementos que se encuentran dentro como esculturas pinturas o decoración lo integran dentro de un conjunto.

Establece a la restauración como un carácter excepcional, si es que las técnicas tradicionales no son suficientes, la carta sugiere apoyarse en las técnicas modernas, cuya eficacia haya sido demostrada con base científica. Las aportaciones valiosas hechas en todas las épocas en la edificación del monumento, deben ser respetadas, aunque el edificio presenta varios estilos superpuestos, si es que existen elementos que no han sido existentes estos deberán integrarse armoniosamente y los añadidos no serán colocados (Venecia, 1964).

### Espíritu

Es un juicio compartido establecer la conservación como disciplina, que pueda apoyarse en las ciencias y técnicas aplicadas, para sumar conocimientos, contrastando las visiones de carácter interdisciplinar.

Desde su promulgación ha puesto en debate varios temas centrales en lo que a patrimonio se refiere, según (Petzet, 2014), fue un paso trascendental para la aplicación a nivel mundial de

varios principios normativos, sus enunciados pudieron llegar a tener validez universal y sus postulados abrieron definitivamente el espectro hacia otras ciencias y actividades relacionadas con la conservación.

### Crítica

La carta de Venecia niega la reconstrucción en el patrimonio, porque se opone al concepto de autenticidad, este concepto está definido por la cultura occidental y se basa en el empirismo, el método científico y el culto hacia lo material, prueba de ello es quienes la suscriben son en un 95% europeos y un 5% de otras nacionalidades, pese a ser un documento marcado por el movimiento moderno con fuertes connotaciones filosóficas contrapuestas hacia su sentir de conservar.

Es el primer instrumento de globalización e internacionalización colonizadora impuesta por la UNESCO relacionada específicamente con el patrimonio iniciada en la década del 70 (Baca Casare, 2014). Una de sus principales características es la de considerarse universal, pese a que no está en la línea de la filosofía oriental y marca otro sentido propio de imposición basado en la implementación de maquinaria legal.

### **Las normas de Quito 1969**

La inclusión del problema de la conservación del patrimonio monumental se relaciona con esfuerzos multinacionales, que se comprometen a realizar los gobiernos de América, los jefes de estado aceptan una situación de urgencia, además aceptan que los bienes del patrimonio cultural representan un valor económico, siendo susceptibles de utilizarse como instrumentos del progreso (Quito, 1967).

El término puesta en valor aparece con este significado; habitar un bien cambiando su uso en condiciones objetivas y ambientales que no desvirtúen su naturaleza, y sea económicamente sostenible, desde este punto de vista tiene un fin que es trascendente llamado desarrollo económico de la región.

El patrimonio monumental de la nación se establece como una oportunidad, es un potencial económico común, una riqueza inexplorada que va a revalorizar un conjunto, para esto se propone una acción sistemática que utilicen todos los bienes destacando sus méritos y características tales como las áreas vecinas, monumentos, etc. Existe una acción benéfica sobre el perímetro urbano cuando se aplica esta fórmula de gestión, porque estimula la iniciativa privada.

Entre las acciones que pueden darse se tiene; Coordinar iniciativas institucionales, mejorar la condición legal y recomendar que la inversión, debe hacerse en función del equipamiento que reclama el sector.

#### Espíritu

Poner en valor, utilizar el bien patrimonial como potencial económico es explorar una nueva forma de producir riqueza revalorizando el bien inmueble.

Esta carta está en un contexto económico poblacional de América Latina de un acelerado proceso de empobrecimiento que viene sufriendo la mayoría de los países, como consecuencia del Estado y del abandono e indefensión en que se encuentra su riqueza monumental, para esto la norma sugiere el término puesta en valor, sea un modelo de negocio sustentable para que se pueda preservar el bien de forma independiente.

#### Critica

Términos económicos como: modelos de gestión, poner en valor, potencial económico, valorizar, acción sistemática, activación económica, iniciativa privada, condición legal, inversión, legislación, nos hacen pensar en que bien inmueble privado y público patrimonial ha pasado hacer un instrumento dentro de la economía global, algo del cual usufructuar y por el cual el patrimonio hace un punto de quiebre que nos lleva hacia un futuro lleno de tensiones económicas privadas ligadas al capital, más tarde veremos cómo el mercado toma este instrumento, se aprovecha de este fin e incide negativamente en la gestión de los centros históricos con su especulación, el juego de la plusvalías y la apropiación del sector privado de forma monopólica en algunos países (Carrión, 2004).

### **Carta de Washington 1987**

La carta internacional para la conservación de ciudades históricas (áreas urbanas históricas)

Todos los conjuntos urbanos del mundo son el resultado de un proceso gradual de desarrollo más o menos espontáneo, son un proyecto deliberado, son la expresión material de sus sociedades a lo largo de la historia, en esta carta se habla de los núcleos urbanos grandes o pequeños así como también de los cascos, centros, barrios, barriadas y arrabales ligados a un entorno natural hecho por el hombre. Se le reconoce a este tipo de núcleos como un valor de la civilización urbana tradicional que en este tiempo se halla amenazado por la degradación el deterioro y la destrucción.

El ICOMOS establece un texto donde define los principios, objetivos, métodos e instrumentos de actuación apropiados para conservar la calidad de las poblaciones históricas que favorezca la armonía (Washington, 1987).

Esta carta se centra en los núcleos urbanos de carácter histórico ya sean grandes o pequeños, cuyo entorno sea natural o hecho por el hombre, establece un valor de civilización urbana tradicional que sufre una degradación y se encuentra amenazado en estos tiempos, la Unesco recomienda la salvaguarda de estos conjuntos históricos o tradicionales mediante principios y objetivos, con la conservación de las poblaciones mediante un instrumento llamado planeamiento territorial y urbanístico, a todos los niveles hay valores que se deben conservar como:

- La forma de la ciudad en la relación de los espacios urbanos
- La forma y aspecto de los edificios
- La población
- Las funciones de la población en el área urbana o natural

Las diversas intervenciones deben realizarse con prudencia y rigor utilizando métodos e instrumentos como la planificación, los planes de conservación etc.

Un objetivo claro de la relación armónica entre el área urbana histórica y el conjunto de la población, es la compatibilidad de funciones con el carácter vocacional y estructural que mejore su hábitat, también contribuir a un mejor conocimiento del pasado de las poblaciones urbanas, restringiendo la circulación vehicular así como; adoptar medidas preventivas contra las catástrofes naturales.

Espíritu

Núcleos urbanos, reconoce los núcleos urbanos históricos grandes o pequeños Como expresión de los valores de las civilizaciones urbanas tradicionales.

En esta carta encontramos el espíritu de reconocer a la ciudad como un organismo lleno de valores propios de la civilización humana, nos pone en alerta sobre la amenaza por la degradación, el deterioro y la destrucción ocasionada por el desarrollo urbano en la era industrial, en este sentido se visualiza la planificación territorial-urbanística, muestral plan de conservación patrimonial como el eje fundamental para revertir este proceso, que por primera vez se da cuenta que la circulación vehicular debe ser regulada de forma escrita.

En esta misma línea se nota para la década de los 80, la profunda marca que está dejando el movimiento moderno dentro de los consolidados urbanos, para esto se pretende proteger los núcleos urbanos de carácter histórico con este tono algo sarcástico de, “más allá de su utilidad deben ser protegidos” nos muestra un efecto de desdén sobre la pobreza que hay en el barrio, barriadas, y arrabales. Esta carta intenta unificar la nueva arquitectura dándose cuenta que el patrimonio del núcleo urbano es importante, pero a consecuencia del movimiento moderno ha quedado relegado y ha caído en procesos como degradación deterioro y destrucción, este producto de la era industrial que se olvidó de mejorar las condiciones de vida de sus trabajadores. (Montaner, Josep María, 2009)

### **Ordenanza metropolitana 260**

Referente a áreas y bienes patrimoniales

Considerando

- Que Quito el 8 de septiembre de 1978 fue declarado patrimonio cultural de la humanidad por sus valores propios en lo urbano, arquitectónico, artístico, cultural y paisajístico
- Que Quito viene cumpliendo un proceso sostenido de conservación



- Que este proceso implica la vigencia y aplicación de nuevas políticas de conservación en áreas históricas
- Que se necesita fortalecer la aplicación de la ley Nacional de patrimonio cultural

Una consideración es la que Quito enfrenta su futuro como patrimonio cultural de la humanidad y la ordenanza metropolitana 260 establece una serie de mecanismos de control así como; ayudas, penalizaciones, delimitaciones, definiciones, específicas para el manejo y la intervención dentro de la ciudad y el distrito para todos los bienes patrimoniales contenidos en un marco teórico legal explícito al que están sujetos todos los actores que habitan el núcleo y sus bienes inmuebles aislados.

La ordenanza metropolitana de las áreas y bienes patrimoniales para la ciudad de Quito está en relación directa con los antecedentes y las consideraciones, pero también establece una definición y clasificación general de las áreas patrimoniales, con un catalogo de registro para los bienes patrimoniales, las competencias del distrito, también establece normas para el patrimonio arqueológico, para áreas de patrimonio urbanístico y arquitectónico y una clasificación territorial del patrimonio para la ciudad de Quito. Se clasifican las edificaciones y se catalogan los conjuntos monumentales, por último muestra una planificación y gestión para las áreas patrimoniales.

Establece cómo se debe hacer una intervención o tratamiento urbanístico, incorporando temas como el inventario de edificaciones patrimoniales, catalogación, también nos habla sobre el uso, las formas de habitabilidad y su ocupación de suelo. Las formas de intervención arquitectónica resumidas en actuaciones de recuperación, restauración rehabilitación, mantenimiento y protección física de bienes patrimoniales.

## Critica

La normativa actual desarrolla una serie de conceptos estáticos, se nota en esta normativa la falta de nuevos términos que visibilicen ciertas relaciones socio económicas que se producen dentro del patrimonio material como; tugurio y su penalización, crowdfunding, holding, monopolio y gentrificación, también la relación actual que tiene el turismo con el patrimonio cultural, los fenómeno de conversión de un patrimonio mueble a un producto turístico, la importancia que esto significa y el verdadero impacto en la economía popular, tampoco existe un marco legal claro acerca de los modos de inversión privada, la forma en que los bienes privados son intervenidos, no visualizamos la tenencia de la tierra en el centro y lo más importante es que no existe una línea para preservar el patrimonio; es decir Quito preserva su patrimonio en una línea tradicional social o mercantilista o conservacionista o participacionista, (Carrión, 2004).

Los diferentes estudios realizados por universidades y entidades no están siendo utilizados, para visualizar el aumento de la pobreza urbana, la transición demográfica que camina hacia una despoblación, la competitividad disminuida con una gran inversión en infraestructura, la estadística de asistencia a los lugares patrimoniales y el coste sostenible de dichas intervenciones, tampoco vemos las diferentes tensiones que se dan entre riqueza histórico cultural y pobreza económico-social, el centro urbano y centro histórico lo global y lo local, la vivienda en los centros históricos y el papel fundamental de como se la puede fomentar, son varios temas que no son parte de una síntesis y cada vez todos estos actores influyen en el centro histórico, sin una normativa específica para cada sector (MDMQ, 1995).

## **Capítulo VI - Aspectos contemporáneos de la propuesta**

### **Forma y composición en la arquitectura deconstructivista**

Vicente Esteban Medina autor de la presente tesis doctoral intenta descubrir los argumentos formales de la arquitectura deconstructivista. Las fuentes que usó para fomentar su estudio son principalmente de la exposición homónimamente titulada "Deconstructivista architecture" de 1988 museo de arte moderno MOMA, donde se exhibió el trabajo de siete estudios de arquitectos estadounidenses y europeos, así como la similitud implícita de su obra con el constructivismo, movimiento formal ruso desarrollado en la época comunista del periodo entre guerras. El marco histórico de este trabajo se desarrolló desde 1980 hasta 2007 donde se visibiliza el trabajo de arquitectos como Frank Gehry, Daniel Libeskind, Rem Koolhaas, Peter Eisenman, Zaha Hadid, Wolf Prix, Helmut Schwizinsky, Bernard Tschumi.

El ámbito donde se desarrolló es un paralelismo planteado entre la filosofía deconstructiva y la arquitectura. Medina analiza el alto interés de Peter Eisenman en la obra filosófica de Derrida, y el filósofo Deleuze. En el MOMA se reunió las composiciones de estos siete arquitectos, se mostró la nueva propuesta en lo que se denomina actualmente "Arquitecturas de ruptura". Las ideas sobre el espacio intersticial y sobre su materialización basadas en la Teoría del Caos sobresalen, los beneficios de la geometría fractal y la información de la materialización de formas caóticas, finalmente sus posturas ante el funcionalismo es decir ante el binomio forma-función, que es la apología que recupera el protagonismo de la forma en la arquitectura. Se identificaron muchos aspectos formales y compositivos en común destacándose seis: Fragmentación, superposición, macla, torsión, pliegue, retículo.

La motivación que tiene el autor es identificar la clave temática, el punto de partida donde se aborda el estudio de la forma y la composición en la arquitectura deconstructivista, la perspectiva multifocal, la descentralización, la torsión triple, el concepto y materialización del vacío, complejidad y contradicción, multiplicidad axial así como la agudeza de los ángulos deconstructivistas, la envolvente orgánica, la piel y el pliegue, el revestimiento fractal para las nuevas formas, torcidas y plegadas.

La idea personal se fundamenta en las razones que nos da el autor para reflexionar sobre la arquitectura deconstructivista y su relación con el movimiento moderno, siendo esta la más visible en el periodo de crisis de la arquitectura, resulta insuficiente y dispersa la información actual sobre el análisis que realizó el autor sobre todo para entender el origen histórico del movimiento.

### **El paradigma informacional en la nueva arquitectura**

El autor Ángel José Fernández Álvarez, propone en su tesis doctoral desarrollada en Universidad de la Coruña dentro la línea de investigación llamada génesis de un lenguaje, que se compone de información actual, con fuentes en su gran mayoría de origen científico relacionados con ramas de la biología y la informática, incluyendo temas históricos sobre arquitectura, a esto lo llama el autor “GÉNESIS” que no es más que un nuevo lenguaje en nuestro tiempo. El escrito se encuentra dentro del género literario científico mismo que enmarca la época actual, se estima la finalización de su investigación en el 2015 y toda la bibliografía usada es del 2006 al 2015.

El ámbito donde se desarrolla esta investigación está relacionado con la importancia de la información en la nueva arquitectura, siendo el marco cultural para una sociedad de la información, que presiona e influye en todas las ramas de la ciencia, además de la arquitectura

contemporánea. El argumento principal que muestra este trabajo se basa en modelos de pensamiento procedentes de las ciencias duras, la complejidad y la cibernética, pone en manifiesto conceptos de información, interactividad e interface que van siendo elementos claves reconocidos para interpretar el importante papel de lo digital en los procesos de diseño arquitectónico, como si tratara de una hibridación entre arte –ciencia - tecnología.

La idea central es la consecuencia que tiene el denominado giro digital además de las implicaciones del diseño paramétrico como tendencia emergente apoyada en tecnologías de fabricación digital, que van en la búsqueda de la nueva materialidad digital, llegando a la esencia mismo de la transformación del sistemas de producción actual.

Es la era de la información la que cumple el papel de englobar los nuevo paradigmas tales como: la supermodernidad, complejidad, información, hiperarquitectura y temas que van más allá del pixel. La motivación del autor es el poco estudio y la baja exploración de estos temas en el ámbito académico, todas las demostraciones y análisis confluían en recomendaciones, ventajas y desventajas de las aplicaciones informáticas en arquitectura, estas conclusiones acarrearán desconfianza hacia lo nuevo y digital en la arquitectura actual.

La valoración crítica está en la reflexión sobre los temas actuales contemporáneos asociados a nuevas tecnologías de forma estructural con claros componentes digitales, su objetivo concreto en estos tiempos es incidir en el modo de producción económica del mundo, es decir es la primera vez que el diseñador podrá construir.

**Reconstrucción: el presente igual al pasado y el pasado igual al futuro**

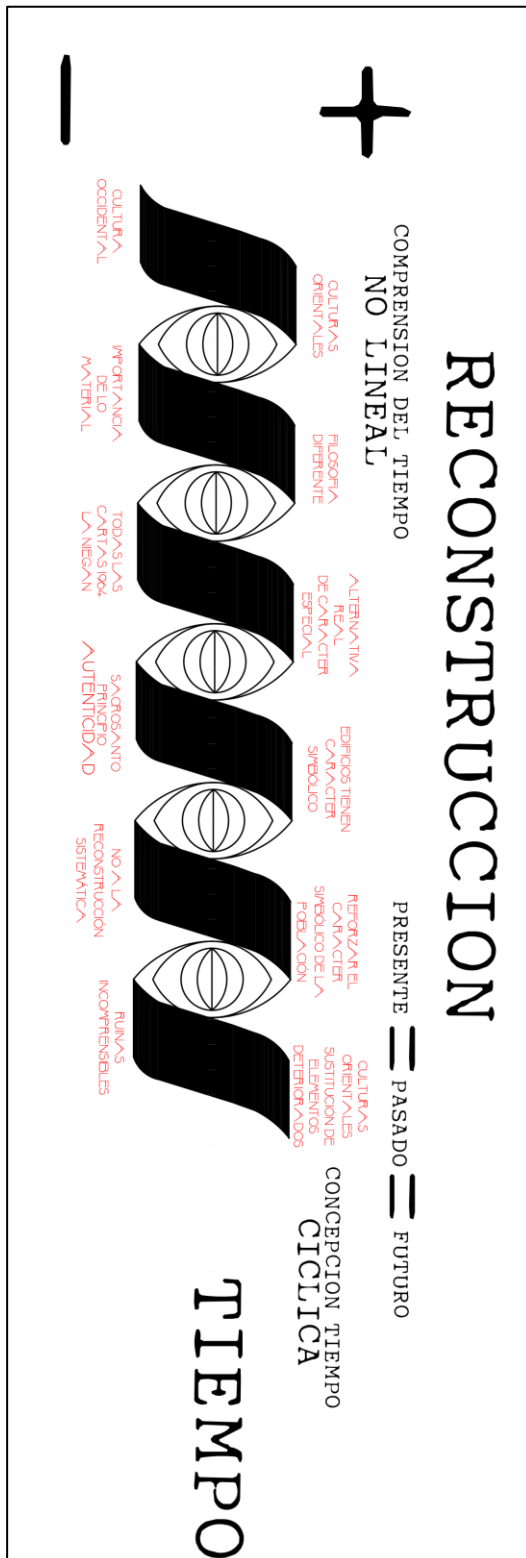


Figura 37. Reconstrucción diagrama explicativo. Elaboración propia

Es un tema controversial que para poder estudiarlo se ha tomado la concepción oriental y occidental, observando que se encuentran en una permanente contraposición; una de las diferencias existentes está, en cómo se percibe el tiempo, la cultura oriental se inclina al pensamiento encaminado de forma cíclica, mientras que la cultura occidental lo hace de forma lineal, otra diferencia de origen, que se encuentra en el tratamiento a los bienes materiales inmuebles que forman parte del patrimonio cultural, la filosofía oriental rígida en su cosmovisión determina acciones encaminadas a mantener el estado intacto del edificio por medio de un mantenimiento periódico, en contraposición la cultura occidental no permite mantenimientos profundos, por desarrollar conceptos como la autenticidad, la pátina y el valor material ligado a las obras de arte.

### **Arquitectura moderna y arte en el quito de 1950 a 1980**

Según Pino, en la década de los 50 se produce un fenómeno llamado “Oficialización del Indigenismo” periodo caracterizado por que varios profesionales venidos del extranjero como; Olga Fish, Lloyd Wulf y Hans Michelson formados en universidades extranjeras, dan un giro para mirar más allá, influyen en la generación indigenista arte que lo funden con el expresionismo y lo transforman en un vehículo de denuncia para las difíciles condiciones de vida por la que pasaba el pueblo indígena. En la década del 50-60 se produce un Internacionalismo de Rendón y Gilbert arquitectos.

Es la exposición de Gilbert en 1955 que enfrenta al público ecuatoriano con una representación abstracta de esta forma inicia el arte contemporáneo, donde el Ecuador moderniza sus lenguajes apoyado en una cierta bonanza económica respaldada por la exportación del banano (Pino, 2005).

Son los años 60 donde se abren las puertas para la abstracción donde aparece el Precolombinismo definido como una pintura que fusiona los signos geométricos de las cerámicas, textiles y arquitectura prehispánica fusionados con el lenguaje pictórico de la abstracción, esta es una estética particular que responde a una problemática determinada como la llamada identidad cultural.

En los años 70 Estuardo Maldonado llevado de la mano del Precolombinismo asume el constructivismo que analiza temáticas sugerentes y ricas en matices formales, espaciales y cinéticas, que suman a esta la potencialidad de diversos materiales, como el acero inoxidable, la neo figuración, que cumple el rol de probar el agotamiento de una técnica para aquellos que necesitan un arte más expresivo y con la presencia de la figura humana (Pino, 2005).

Aparece una voz contestaría en Quito y es en la calle donde se desarrolla este espacio particular, que fue engendrado en el CHQ, después de que las clases dominantes dispuestas en la ciudad adoptaron un recelo de no mezclarse con la gente recién llegada de la migración interna, que fue la más importante de nuestro tiempo y al no querer esa contaminación cerca, se mudaron al norte, mientras que en el CHQ aparecen nuevos sectores subalternos y por medio de la ocupación, revitalizan el CHQ con el hombre de la calle, el peatón que deambula, él es el portador de lo que se llamaría arte contestario como una nueva cultura popular que destaca un hibridismo marcado y una anticultura específica (Pino, 2005).

### **Memoria tiempo y autenticidad: tres ficciones para interpretar e intervenir el patrimonio**

Marta García de Casasola argumenta y utiliza el calificativo de ficción basándose en el significado del término que se asocia con la no verdad y al mismo tiempo se relaciona con lo que puede ser y no es ahondando con la posibilidad de un significado próximo a lo virtual, la



ficción no es un término antiguo, es un mecanismo de organización de la realidad contemporánea, la palabra ficción es la portadora de todas las ambigüedades de nuestro presente. La tesis doctoral de García apuesta por la especialización del tema de interpretación e intervención patrimonial en el Instituto Andaluz del Patrimonio donde se desarrolló este escrito.

Memoria tiempo y autenticidad se plantean en sí como ficciones que filtran la interpretación del objeto patrimonial, se trata de proporcionar nuevas herramientas de trabajo que tienen una gran dosis de temporalidad y que sean capaces de absorber aquello que entra en el juego del debate del presente en el pasado.

La actualización del discurso en la contemporaneidad demanda de nuevos posicionamientos en los que tenga cabida el pasado para lo que se hace imprescindible trabajar desde lo que Latour ha definido como la construcción social de la ciencia.

La formulación de estos conceptos nos permite aproximarnos a lo patrimonial, se traza una estructura de investigación que parte de un diagnóstico el cual posiciona las interpretaciones que construyen una respuesta. El texto consta de cinco partes, introducción, método, estudio de casos, conclusiones y proposiciones, la idea central es la axiomática sobre la que se desarrolla la investigación, alimenta la construcción de un espacio de intermediación, traducción y ampliación del presente en el pasado donde podamos lanzar cuestionamientos de la contemporaneidad.

El reconstruir se toma como mecanismo de desplazamiento ya que la reconstrucción no se refiere firmemente al hacer desde la cronología, más bien desde una lectura crítica capaz de generar algo nuevo, incorporando materiales capaces de introducir aperturas en el discurso,

en ese punto se empieza a utilizar el esquema hermenéutico soportado en el ejercicio interpretativo de los textos.

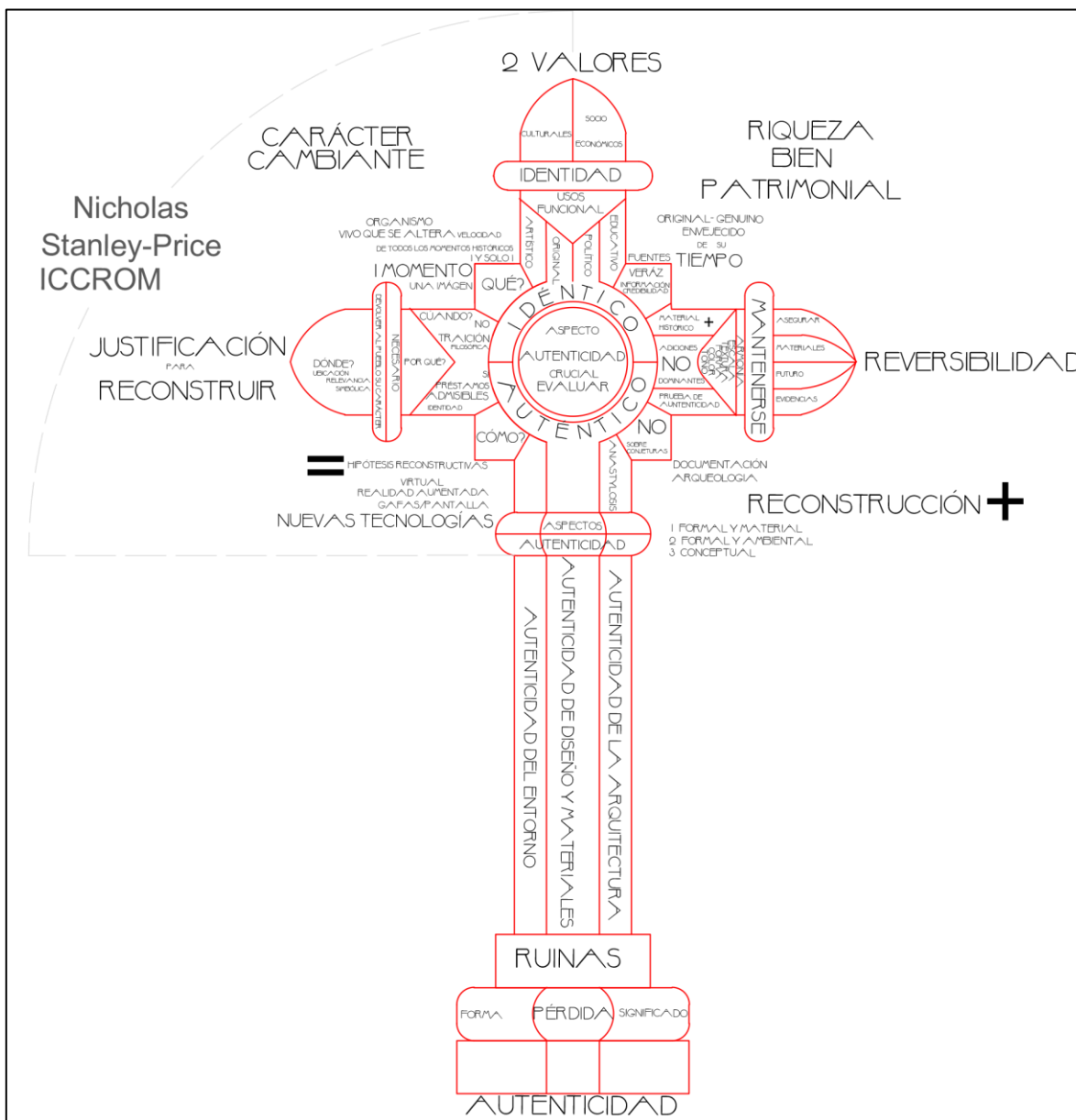


Figura 38. Diagrama explicativo del concepto de Autenticidad. Elaboración propia

## **Contexto temporal histórico ecuatoriano**

En el Informe a la Nación de Mayo del 2016 el Presidente Ecuatoriano, el Economista Rafael Correa, puntualizó diversos temas de interés social, político y económico. Uno de los puntos más álgidos de su discurso se refería a un hecho dentro de la historia ecuatoriana sucedido en los últimos diez años, Correa lo denominó la Década Ganada.

Este concepto de la Década Ganada se extiende a varios países de Sudamérica que han tenido gobiernos progresistas los últimos diez años como: Argentina, Bolivia, Uruguay, Brasil, Venezuela y Ecuador. Dependiendo del criterio personal de cada ecuatoriano, es probable que este hecho sea o no reconocido de forma colectiva, pero sin duda en la última década, el Ecuador ha tenido cambios importantes que lograron desviar positivamente el rumbo del país en varios sentidos.

El promedio de crecimiento entre 2007 - 2015, fue de 3,9%, mientras que en Latinoamérica fue de 2,9%. En 2006 la economía tenía un tamaño de USD 46 mil millones. Nueve años después es creció cerca de USD 100 mil millones. Gracias a las políticas públicas implementadas y a una adecuada inversión, desde 2009 a 2015 se logró bajar en 16.5 puntos la pobreza, lo que significa que 1 millón novecientos mil ecuatorianos salieron de la pobreza. Con el modelo económico inclusivo se trató que todos ganen, concentrando todos los intentos en el trabajador y combatiendo la pobreza, y la desigualdad, que deben ser los enemigos comunes de todos.

El manejo de la liquidez no se basó en ineficientes y hasta deshonestos fideicomisos del petróleo, sino en la eficiencia en la gestión de los recursos públicos. Adicionalmente se prepararon más de USD 600 millones en líneas contingentes para enfrentar catástrofes naturales. Durante el gobierno de la revolución ciudadana se pudo recaudar entre ingresos

petroleros y no petroleros USD 169 mil millones en recursos para el Gobierno Nacional. El 50% de estos recursos -USD 85 mil millones- se destinaron a los sectores educación, salud, seguridad, bienestar social y justicia. Movilizando la política social, la seguridad y la justicia, es decir, la protección social, que son básicos para el buen vivir y para el propio mercado. Se han invertido USD 8.900 millones en carreteras, USD 7.180 millones en hidroeléctricas, USD 8.500 millones en transferencias a la

Seguridad social del IESS, ISSFA e ISSPOL, USD 3.800 millones en vivienda, saneamiento e infraestructura social, USD 2.000 millones en inversión en proyectos agrícolas y de riego, USD 4.130 millones en obras realizadas por empresas públicas y USD 10.000 millones en pago de intereses y aportes a la banca pública.

Un millón doscientos mil niños y jóvenes más educándose; 22 millones de atenciones médicas adicionales; significan que en 9 años se ha construido una sociedad con oportunidades y protección social. Uno de los países con menos deuda de capital extranjero de la región (Correa, 2016).

Las cifras expuestas por el mandatario no solo hablan de una transformación económica, hablan de un cambio a nivel cultural, hablan de la posibilidad de exigir libremente derechos básicos como ciudadanos, tener derechos a una educación gratuita y de calidad, derecho a la salud como un bien innegable y no como un privilegio, a la seguridad social y a ganar lo justo por un trabajo realizado. El modelo económico y social le dice no al capitalismo agresivo que arrasa con las naciones y deja sus ganancias en los bolsillos de pocos, impulsa cada día la economía solidaria e industrialización ecuatoriana.

## **Patrimonio un tema de arquitectura contemporánea**

Tomando como punto de partida la conservación del patrimonio que se relación con conceptos contemporáneos tales como: originalidad, autenticidad y el lenguaje propio de nuestro tiempo, la arquitectura pasada se enfrenta a la actualidad con cambios dramáticos referentes a sus usos y aspectos. Los temas centrales donde se producen las discusiones se encuentran alrededor de instalaciones de bomberos y accesibilidad así como los elevadores además del ingreso universal a discapacitados, etc. La inserción de nuevas funciones en edificios antiguos y otros no muy antiguos con 10 y 20 años de antigüedad todos se relacionan con la forma viva en la que se utilizan. Este patrimonio tiene la dinámica de mantener el conocimiento y la conservación propios de la arquitectura contemporánea (Burgos, 2016).

## Capítulo VII - Desarrollo de la propuesta

### Propuesta

Se propone utilizar la arquitectura existente patrimonial, que está en divorcio con el uso ciudadano y convertirlo en un contenedor de acciones públicas con plazas y terrazas que aprovechen el patrimonio como marco de apreciación de su identidad, exhibiendo el máximo respeto por lo ya construido.

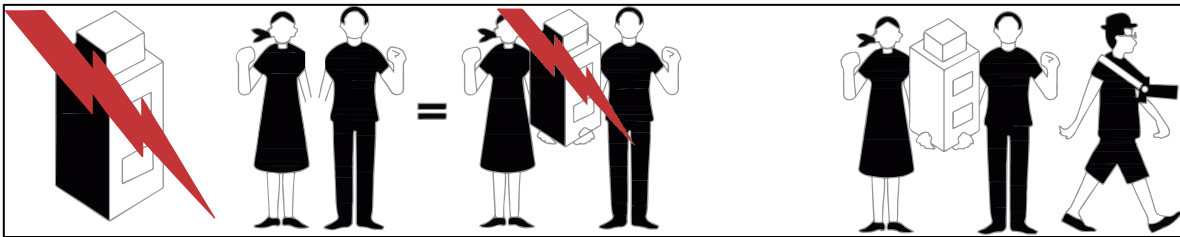


Figura 39. Diagrama explicativo de la propuesta. Elaboración propia

### Plan de intervención

La mayoría de los temas que abarca el texto, son abordados de una manera sistemática y organizada, que permite asegurar un resultado de calidad mediante una clasificación de las diferentes variables, según su progresión e importancia, teniendo en cuenta el producto final.

La propuesta como punto de llegada debió cumplir con todas las expectativas hechas al inicio, además de responder a las diferentes preguntas que se asocian a la resolución de este problema lleno de variables complejas.

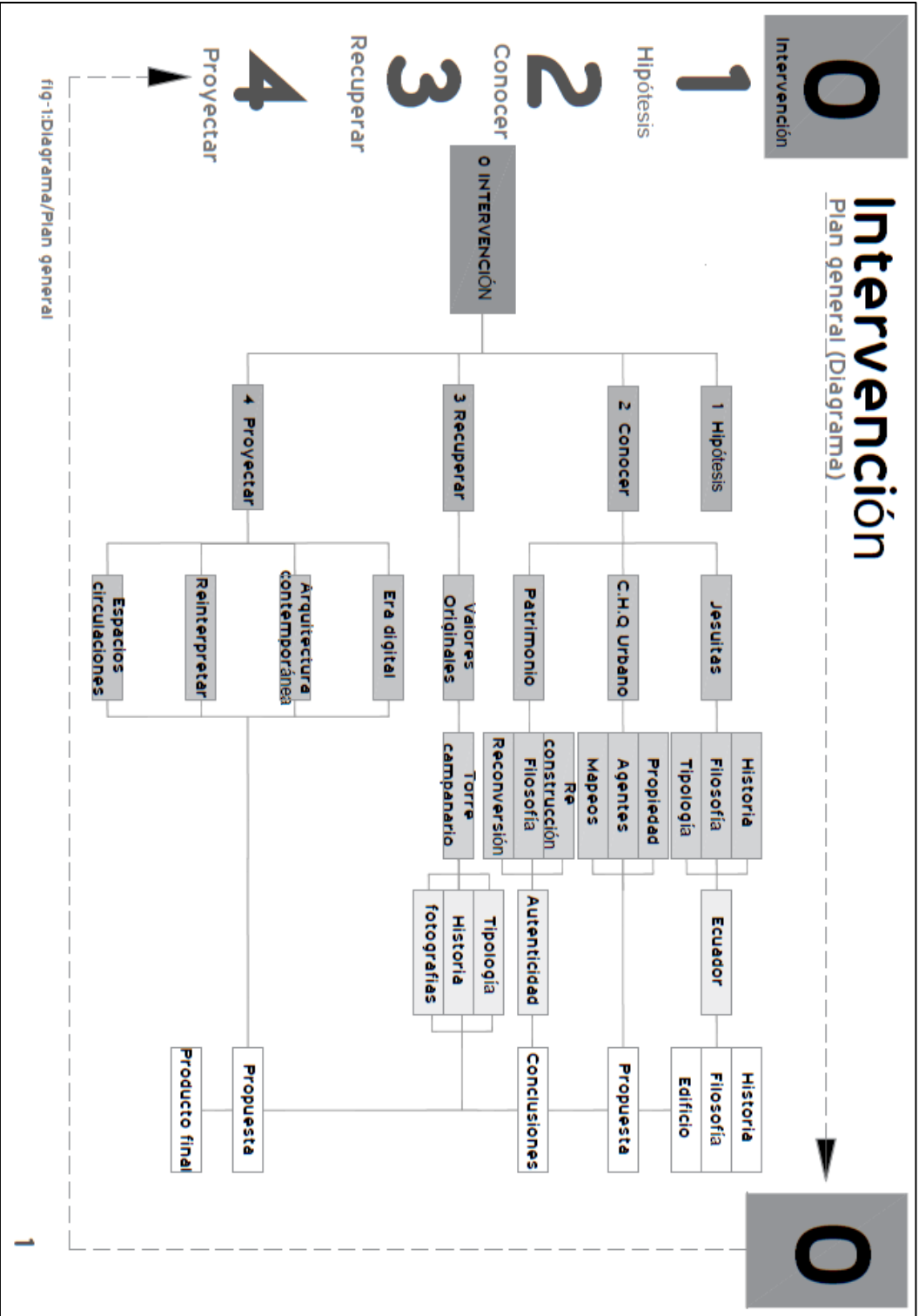


Figura 40. Plan de intervención. Elaboración propia

## Pilares de la propuesta

La propuesta está sujeta a los nuevos pilares contemporáneos de la arquitectura de nuestro tiempo que establece parámetros como; La topografía, en respuesta exacta al entorno y el paisaje, ya sea esta urbano como natural, siguiendo con la secuencia está la morfología dispuesta a lo contemporáneo, ya no basada en la geometría euclidiana sino en la geometría No Euclidiana, Non estándar con superficies de doble curvatura líneas Bi spline superficies nurbs que interactúan con parámetros como el viento la lluvia el sol y la continuidad, entre los más importantes pilares se hará énfasis en la sostenibilidad llevada de la mano con una materialidad específica, el fin último es el de modificar el hábitat y en nuestro caso especial interactuar con los valores de identidad propios de la sociedad.

<b>1. Topografía</b>	Las diferentes maneras de integrar la forma artificial con la superficie de actuación <b>Cosmos artificial frente al caos de la naturaleza</b> Participación activa del paisaje
<b>2. Morfología</b>	La geometría no Euclidiana, non standar, con elementos como las superficies de doble curvatura, líneas Bi spline, Nurbs que, interactúan con parámetros como el viento, la lluvia, el sol y la continuidad <b>Morfología que emula la estructura biológica</b>
<b>3. Sostenibilidad</b>	De varios metanálisis sobre sostenibilidad cada material de construcción tiene una carga de energía incorporada Madera 640kw/h x tonelada =1 Ladrillo 4 veces Hormigón 5 veces Plástico 6 veces Vidrio 14 veces <b>Acero 25 veces</b> <b>Aluminio 125 veces</b>
<b>4. Materialidad</b>	Los materiales tradicionales son conceptos culturales que tienen una significación implícita <b>Una Tectónica asociada con el paisaje</b>
<b>5. Habitat</b>	El fracaso en conseguir un modelo sostenible y homeostático en desarrollo territorial <b>Apostar por la alta densidad en los espacios urbanos públicos</b>
<b>6. Forma cívica</b>	El espacio de apariencia pública, es un ideal democrático para la sociedad "La condición Humana" <b>Edificación cívica de calidad, es la respuesta urbana como espacio de encuentro</b>

Figura 41. Pilares de la arquitectura contemporánea en la propuesta. Elaboración propia



Este diagrama explica la desconexión que sufre el monumento y la solución que se propone

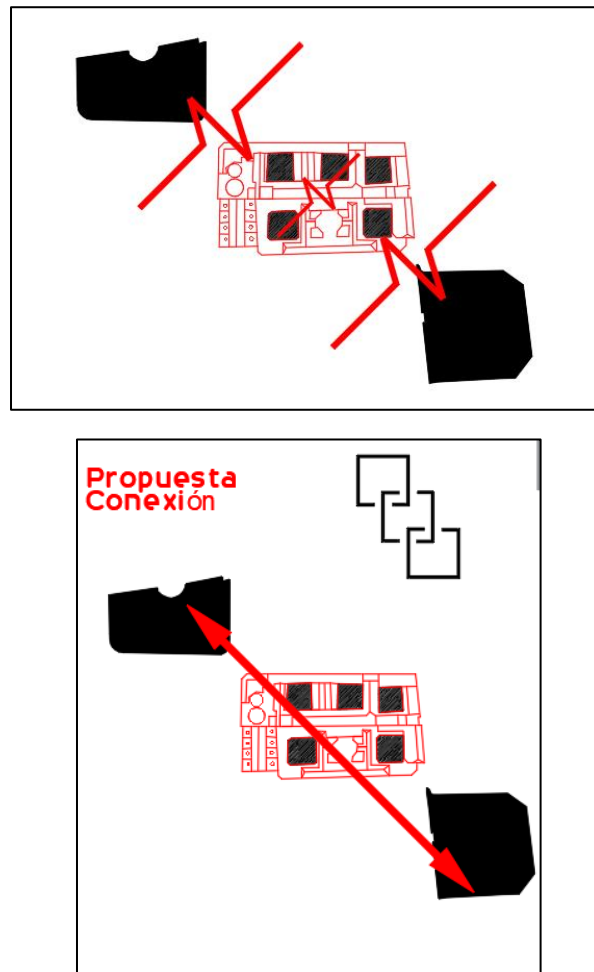


Figura 42. Diagrama explicativo de la propuesta. Elaboración propia

**Propuesta, levantamiento de la planta baja de la totalidad del complejo monumental**

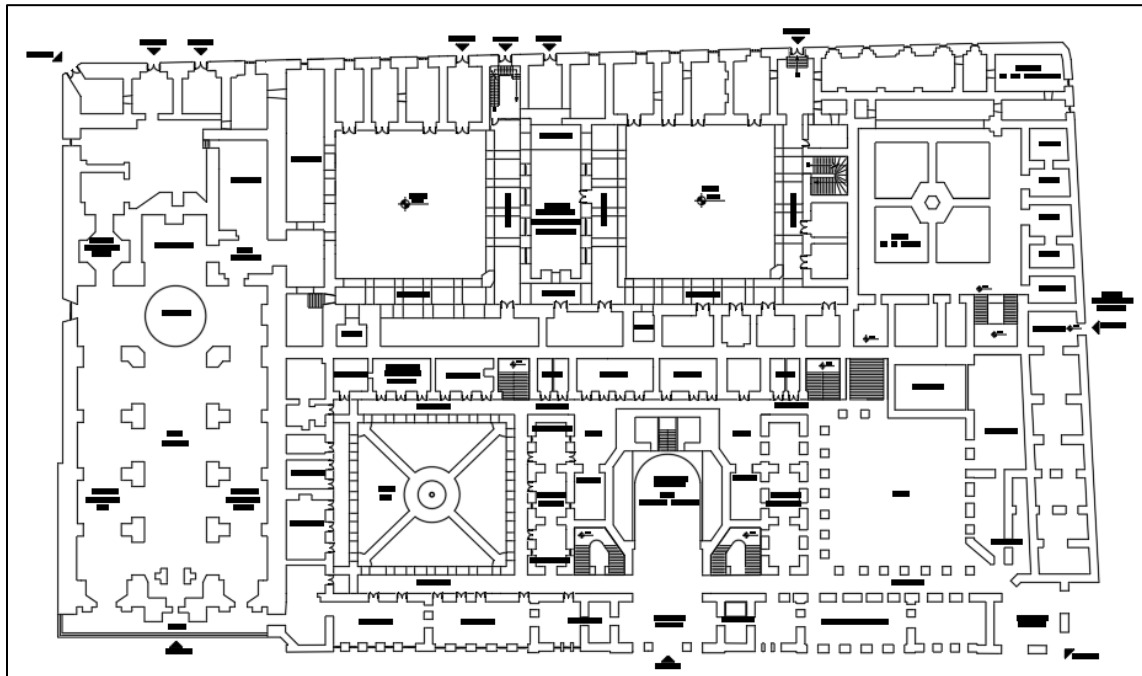


Figura 43. Levantamiento planta baja Complejo Monumental. Elaboración propia

**Propuesta, levantamiento de las cubiertas de la totalidad del complejo monumental**

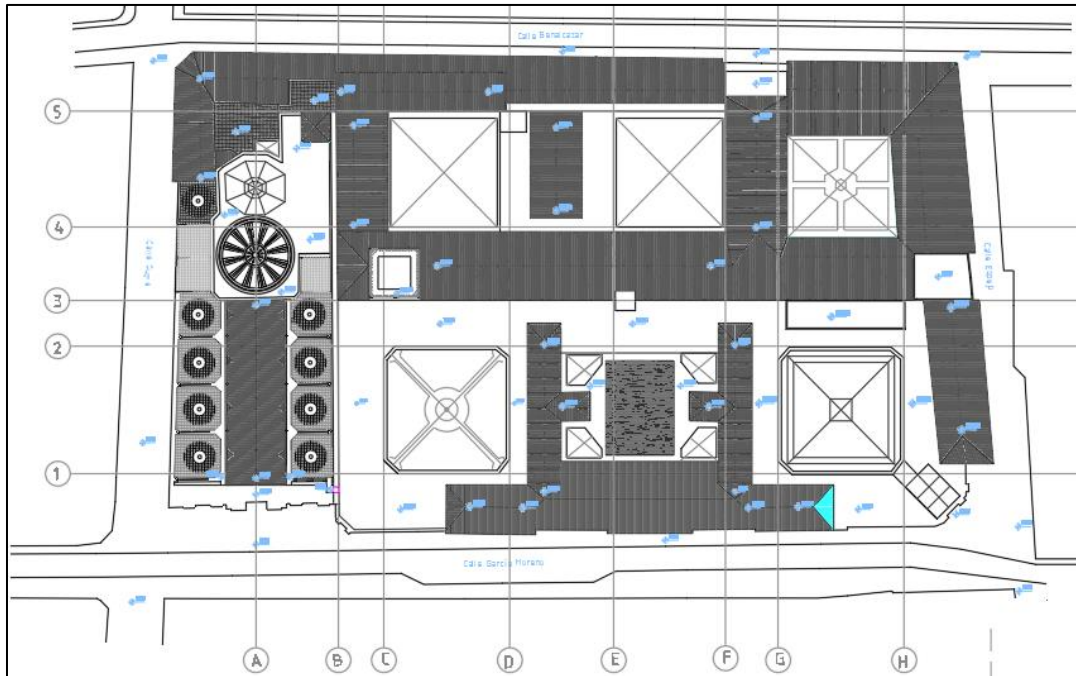


Figura 44. Levantamiento de las cubiertas Complejo Monumental. Elaboración propia

### Propuesta, Corte longitudinal complejo monumental

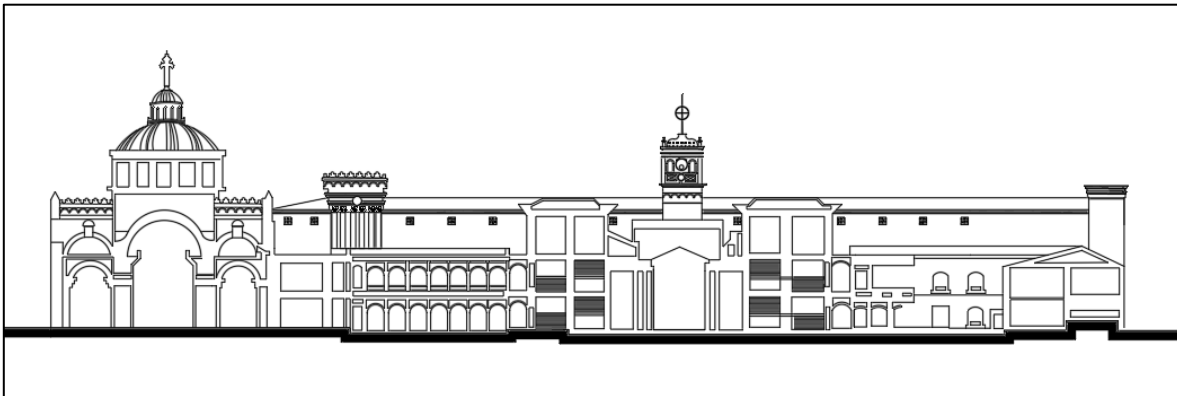


Figura 45. Corte longitudinal, Complejo Monumental. Elaboración propia

### Propuesta, levantamiento de la fachada oeste del complejo monumental

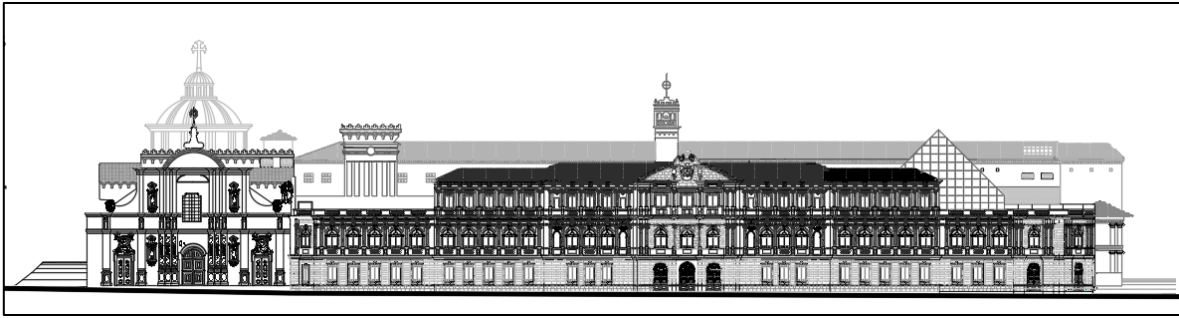


Figura 46. Fachada Oeste, principal, Complejo Monumental. Elaboración propia

### Propuesta, levantamiento de la fachada Este del complejo monumental



Figura 47. Fachada Este, Complejo Monumental. Elaboración propia

### Propuesta, levantamiento de la fachada Norte del complejo monumental

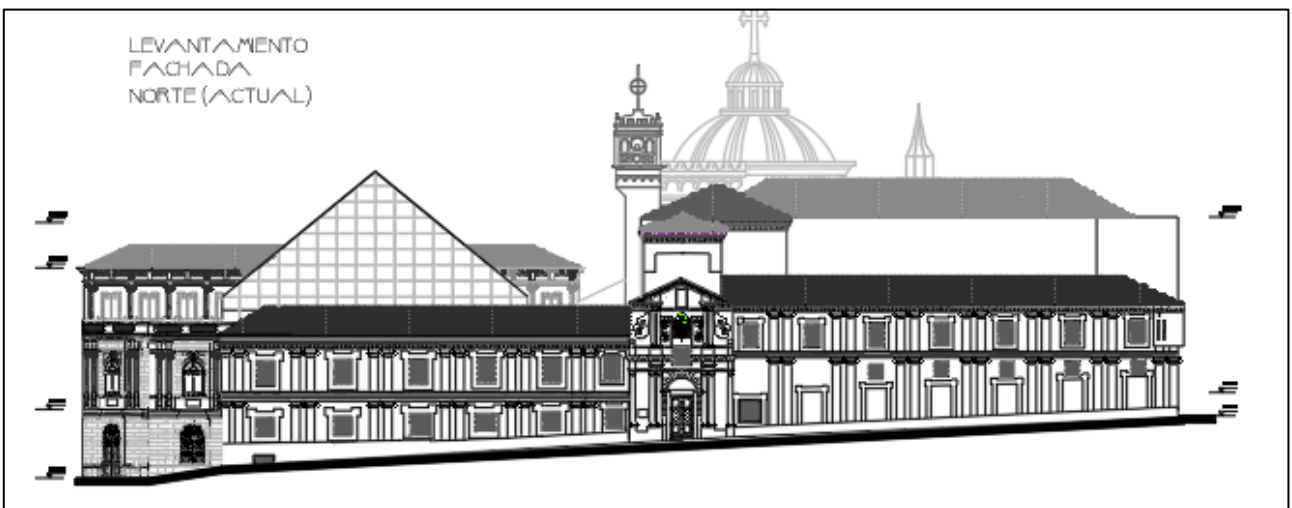


Figura 48. Fachada Norte, Complejo Monumental. Elaboración propia

## Propuesta, levantamiento de la fachada Sur del complejo monumental

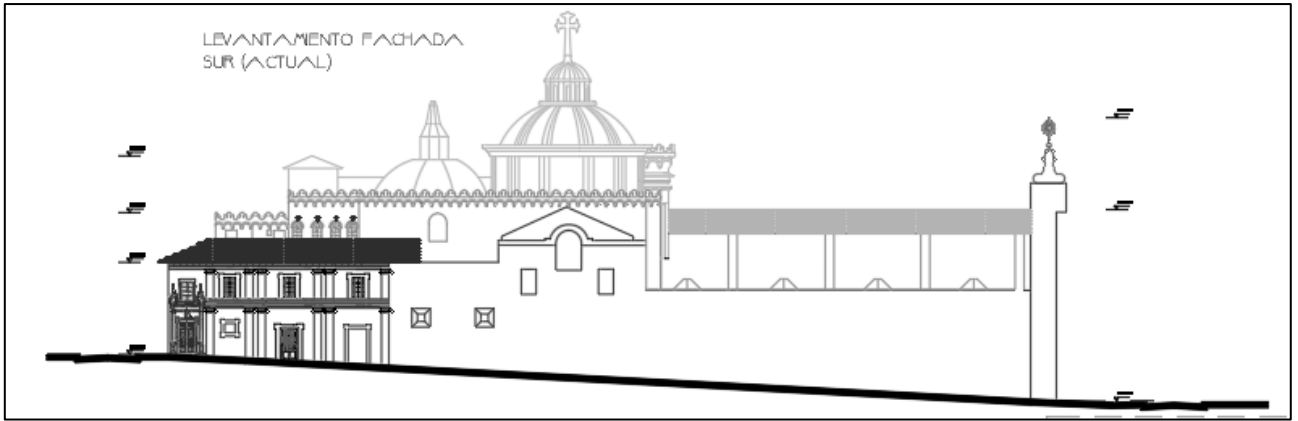


Figura 49. Fachada Sur, Complejo Monumental. Elaboración propia

**Propuesta, Estudio de los acceso existentes y la propuesta, del complejo monumental**

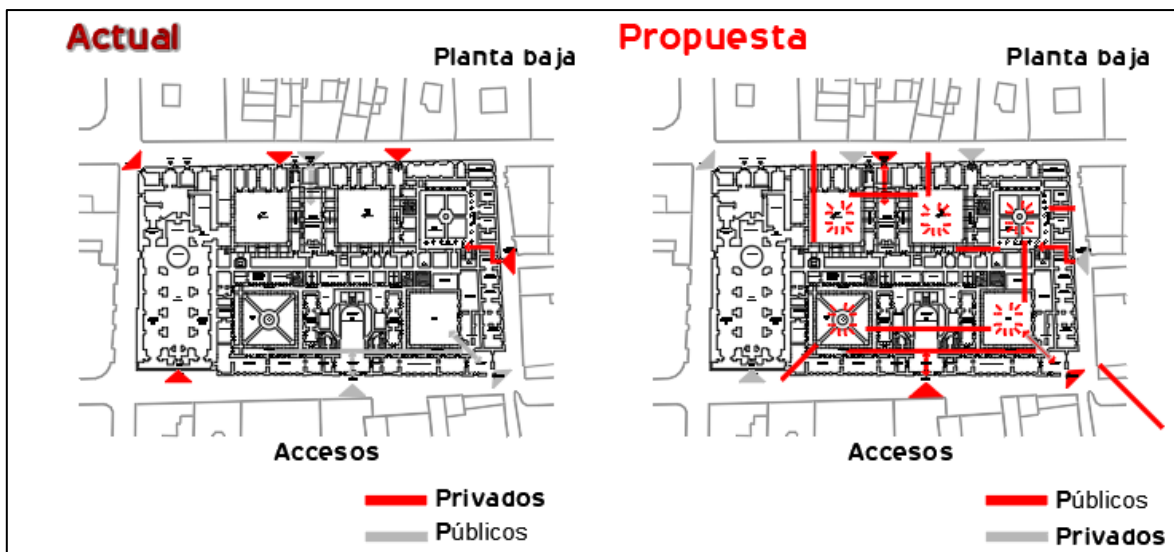


Figura 50. Diagramas de los accesos en planta baja del Complejo Monumental. Elaboración propia

**Propuesta, Estudio de los accesos existentes en la cubierta y la propuesta, del complejo monumental**

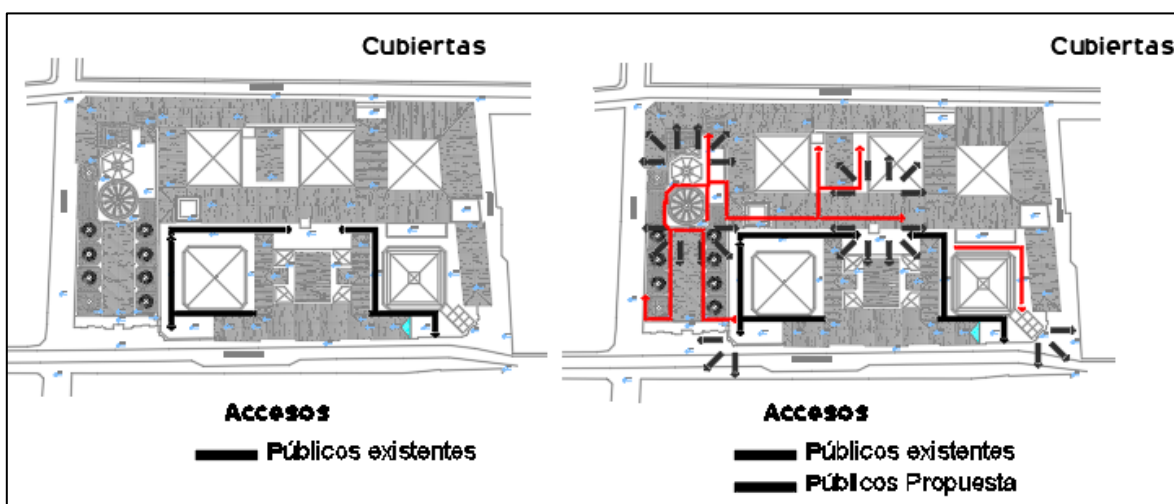


Figura 51. Diagramas de los accesos existentes en la cubierta y la propuesta del Complejo Monumental. Elaboración propia

**Propuesta urbana, Estudio de los espacios llenos y vacíos dentro del perímetro seleccionado en el C.H.Q, en el cual se desarrolla la propuesta.**

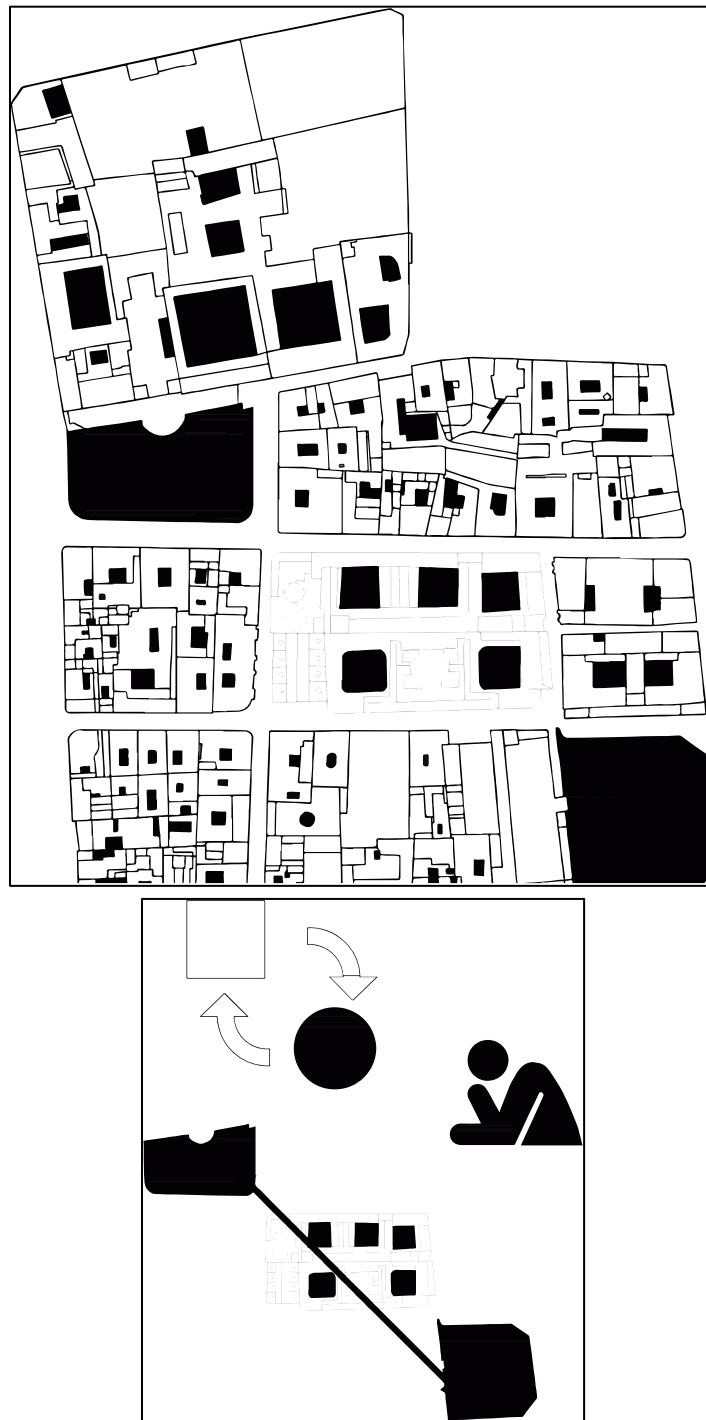


Figura 52. Diagramas de los espacios llenos y vacíos existentes dentro del área de la propuesta. Elaboración propia

**Propuesta urbana, Estudio de los espacios llenos y vacíos, en relación a la tipología tipo claustro en C.H.Q, en el cual se desarrolla la propuesta.**

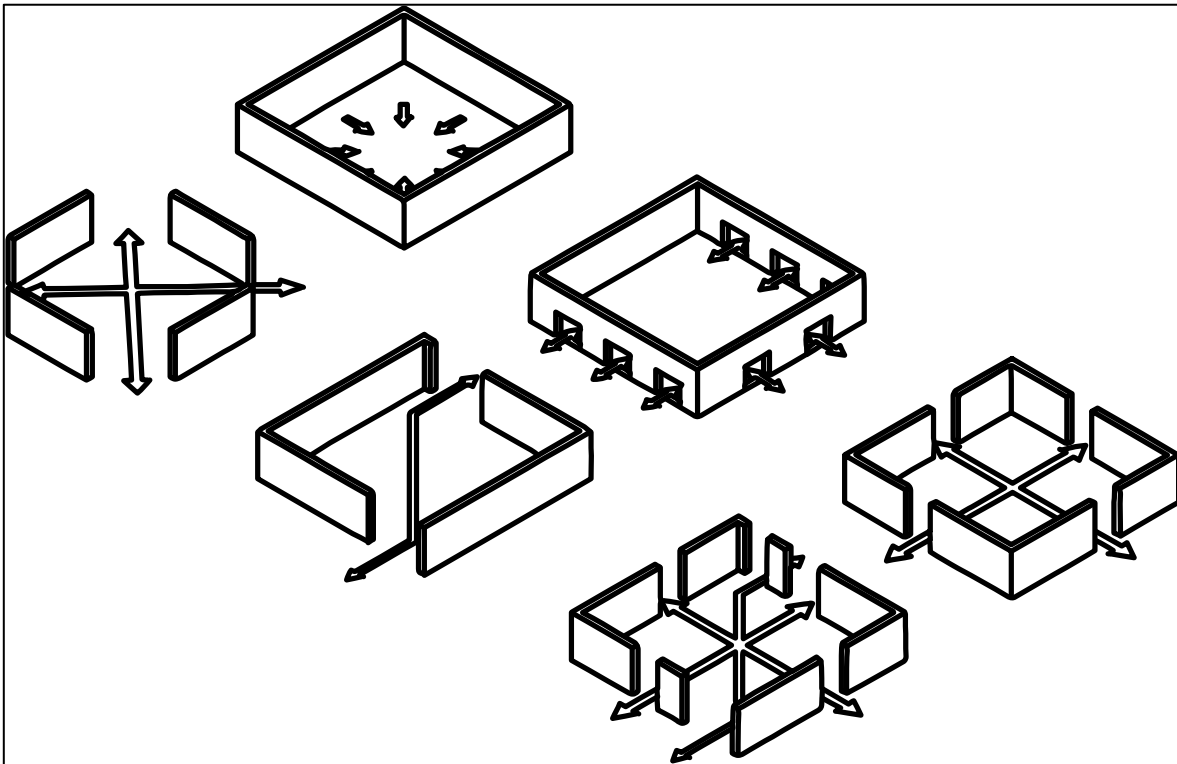


Figura 53. Diagramas de los espacios llenos y vacíos relacionado a la tipología tipo claustro del área de la propuesta. Elaboración propia

**Propuesta arquitectónica, génesis de la forma de la cubierta propuesta en el C.H.Q, donde se desarrolla la propuesta.**

La propuesta arquitectónica que se representa, nace de una superficie, que sufre una tensión, que está en relación directa a las proporciones existentes en la construcción actual, el modelo típico estructural de la pechina desarrollado en el templo sirvió para reinterpretar el modelo estructural y aplicar los principios y pilares de la arquitectura contemporánea como las dobles curvaturas, las superficies nurbs, la tensión conceptual que trata de conjugar lo antiguo patrimonial y la nueva arquitectura.



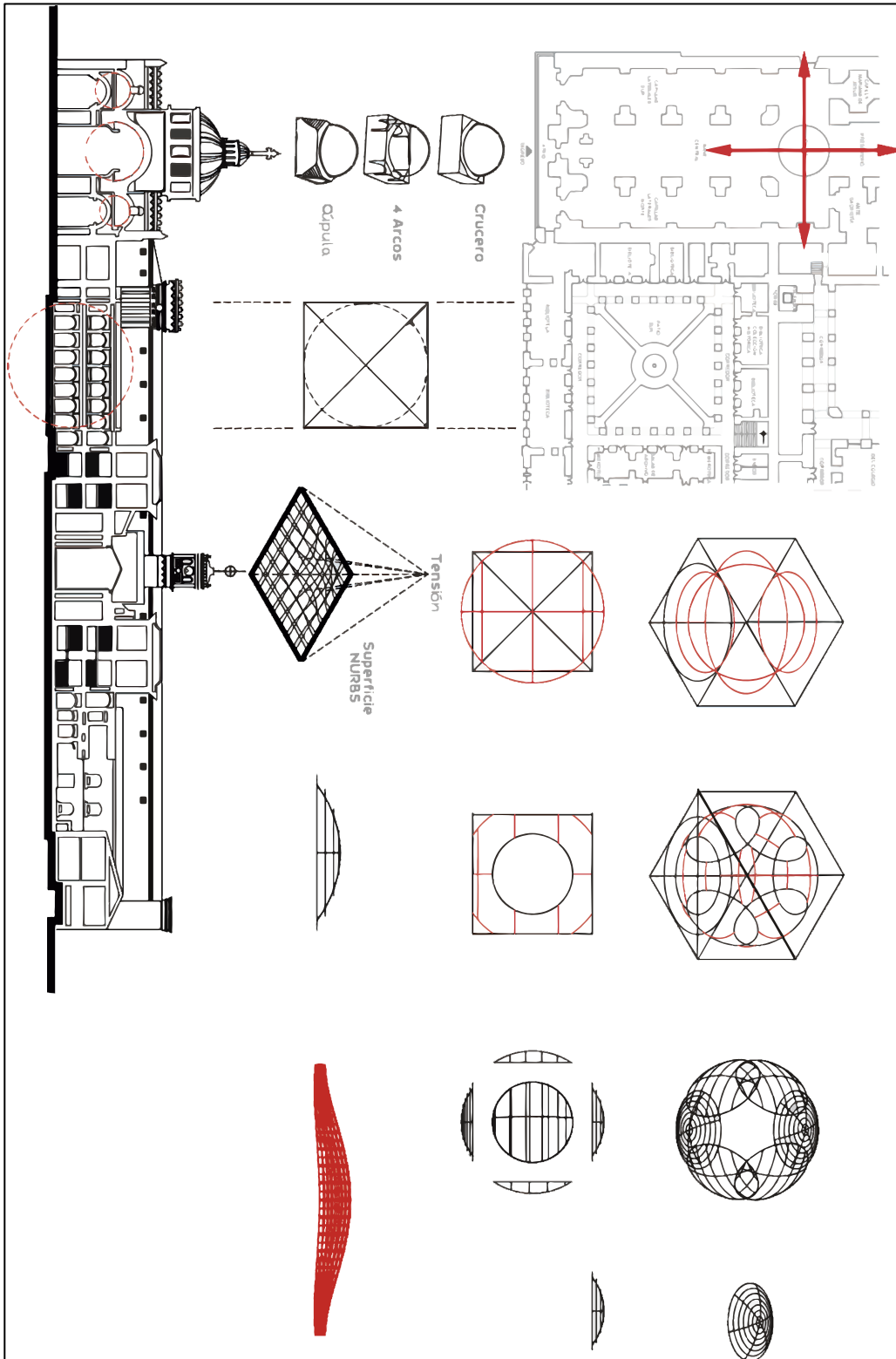


Figura 54. Diagramas de la génesis de la forma de la cubierta referente al área de la propuesta. Elaboración propia

**Propuesta arquitectónica, génesis de la forma de la torre propuesta en el C.H.Q, donde se desarrolla la propuesta.**

La génesis de la forma parte de los principios arquitectónicos contemporáneos que rigen la propuesta, directamente relaciones con la torsión y la tensión de un elemento esbelto, caracterizado por su forma más alta que ancha, para la propuesta la adopción de esta forma ayuda a mostrar movimiento de torsión, que busca una reinterpretación de un elemento volumétrico alto y sin movimiento.

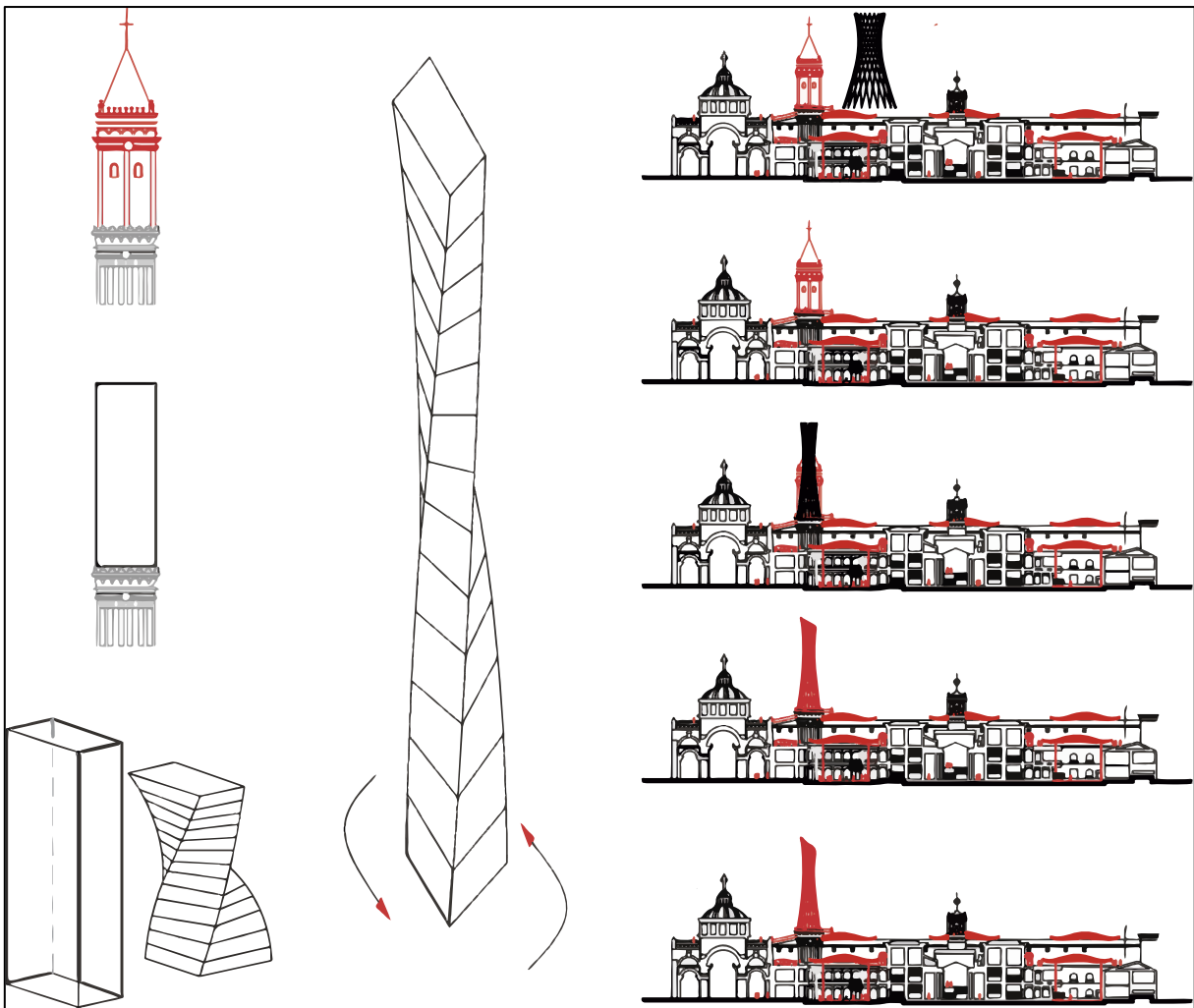


Figura 55. Diagramas de los espacios llenos y vacíos existentes dentro del área de la propuesta. Elaboración propia

**Propuesta arquitectónica, fachada principal, planta baja, plantas intermedia y cubierta de torre propuesta en el C.H.Q, donde se desarrolla la propuesta.**

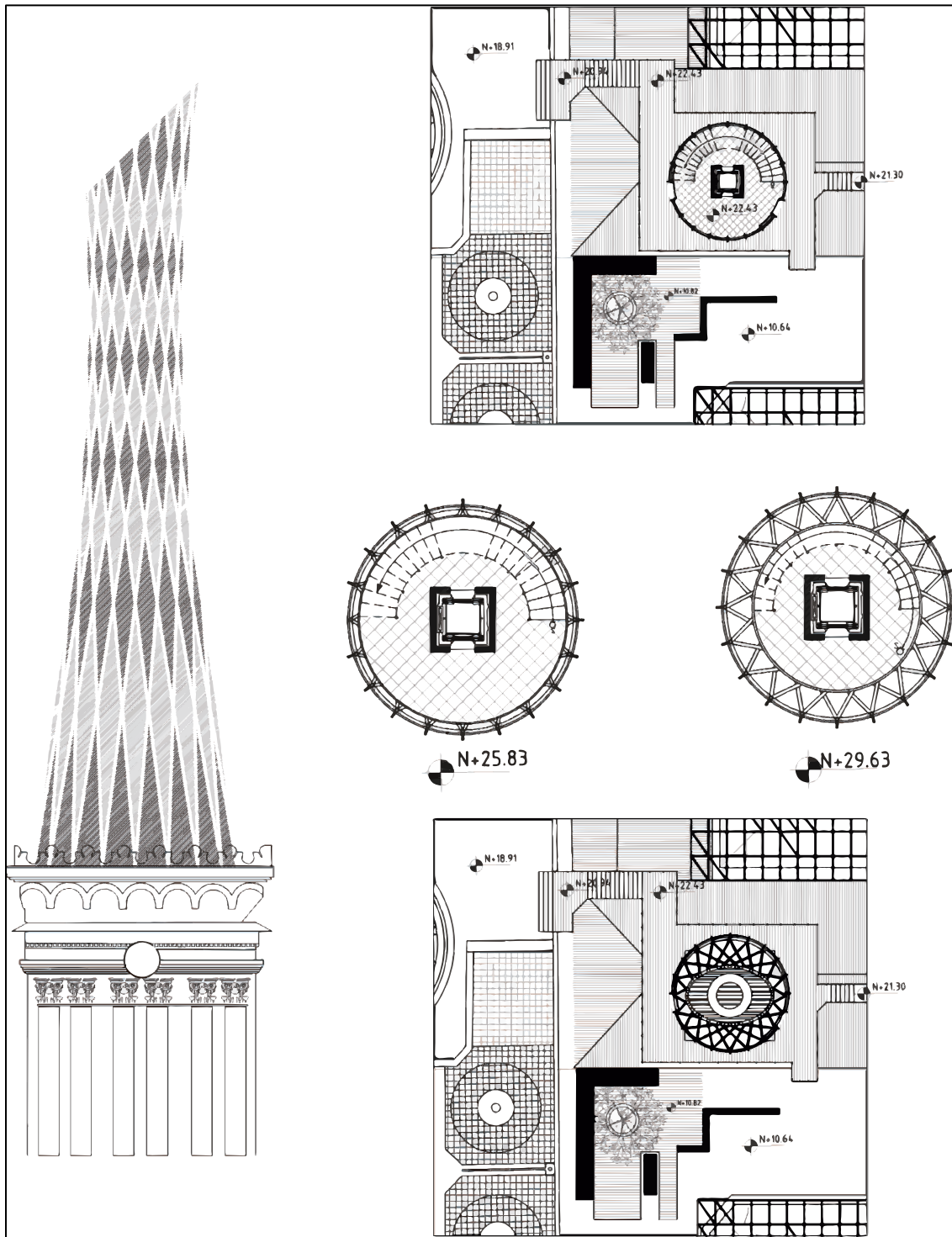


Figura 56. Propuesta arquitectónica, fachada principal, planta baja, plantas intermedia y cubierta de torre propuesta. Elaboración propia

**Propuesta arquitectónica, planta baja del complejo arquitectónico incluida las plazas reinterpretadas para la propuesta en el C.H.Q, donde se desarrolla la propuesta.**

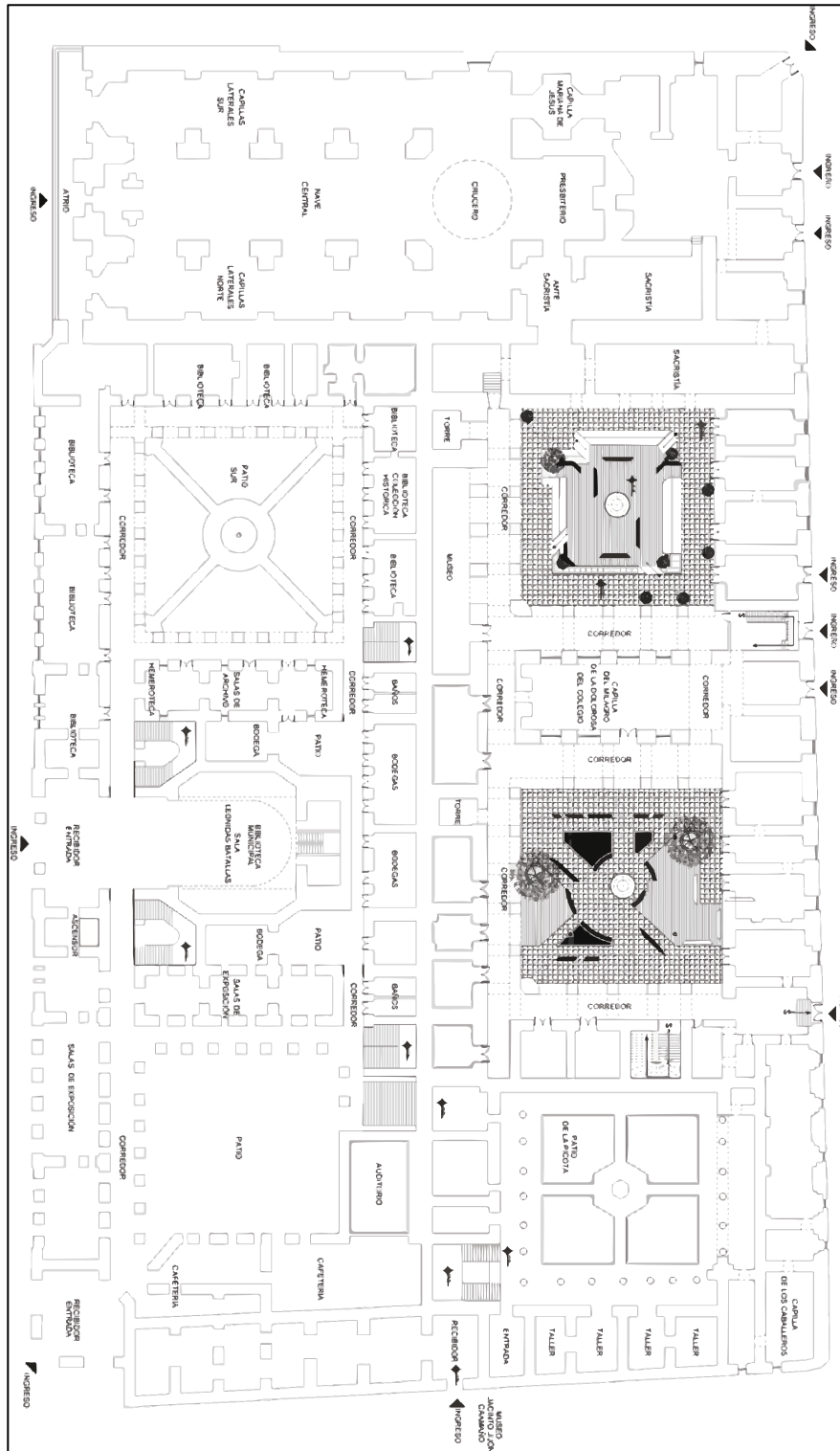


Figura 57. Propuesta arquitectónica, planta baja del complejo arquitectónico incluida las plazas reinterpretadas para la propuesta. Elaboración propia

**Propuesta arquitectónica, plazas reinterpretadas para la propuesta en el C.H.Q, donde se desarrolla la propuesta.**

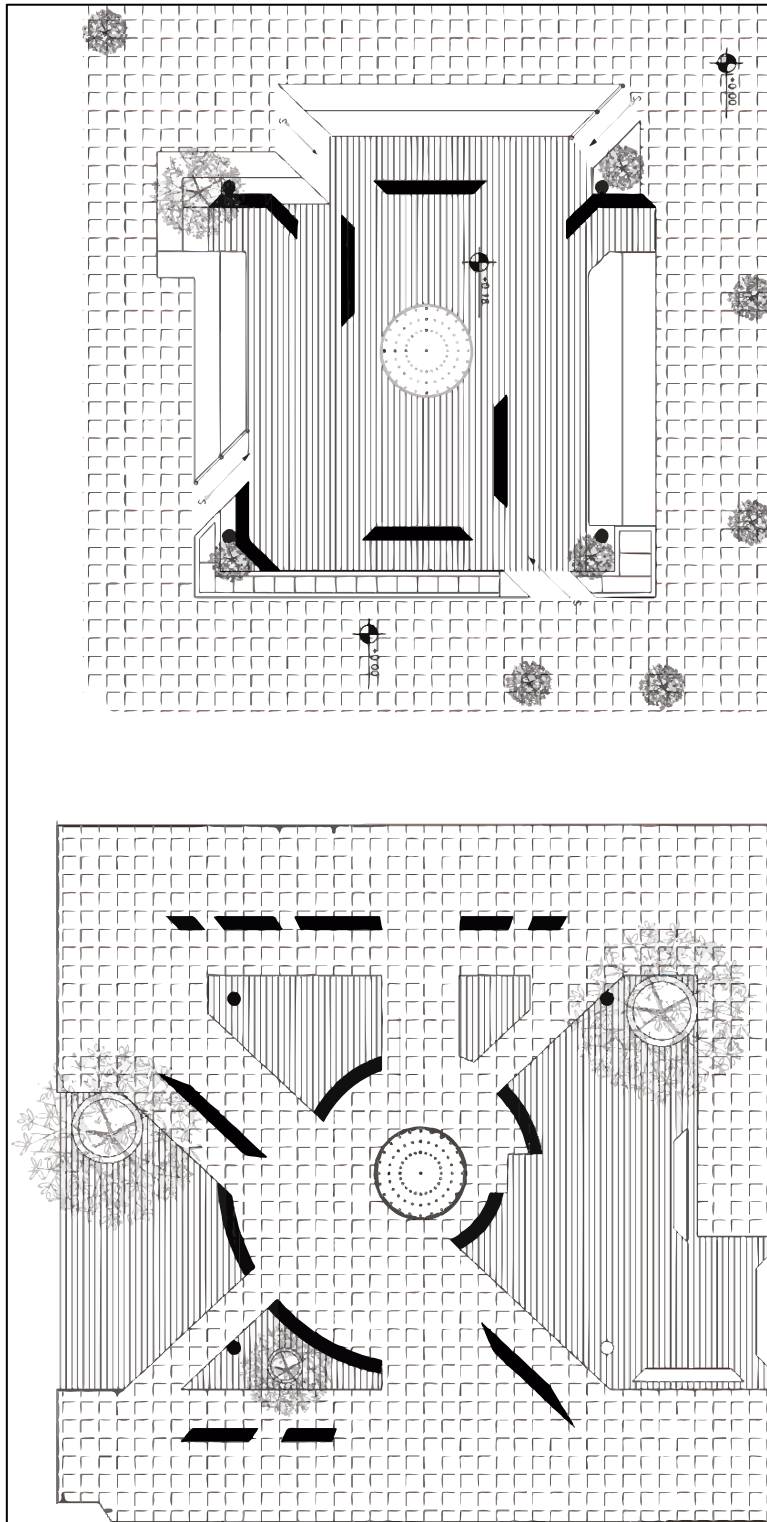


Figura 58. Propuesta arquitectónica, plazas reinterpretadas para la propuesta en el C.H.Q, donde se desarrolla la propuesta. Elaboración propia

**Propuesta arquitectónica, plano de cubiertas para la propuesta en el C.H.Q, donde se desarrolla la propuesta.**

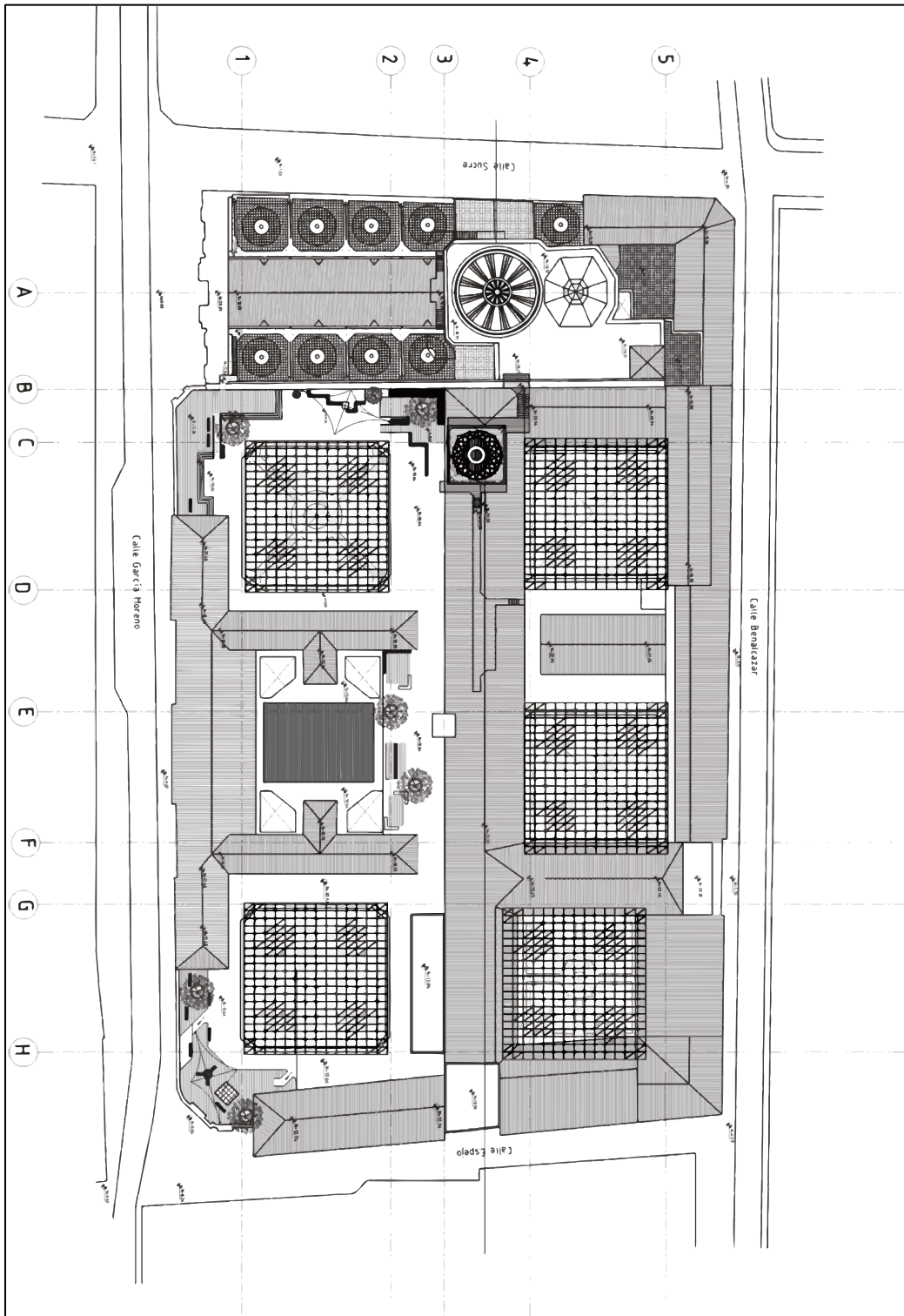


Figura 59 Propuesta arquitectónica, plano de cubiertas para la propuesta en el C.H.Q, donde se desarrolla la propuesta. Elaboración propia



**Propuesta arquitectónica, perspectiva sur-oeste resaltada la propuesta en el C.H.Q.**

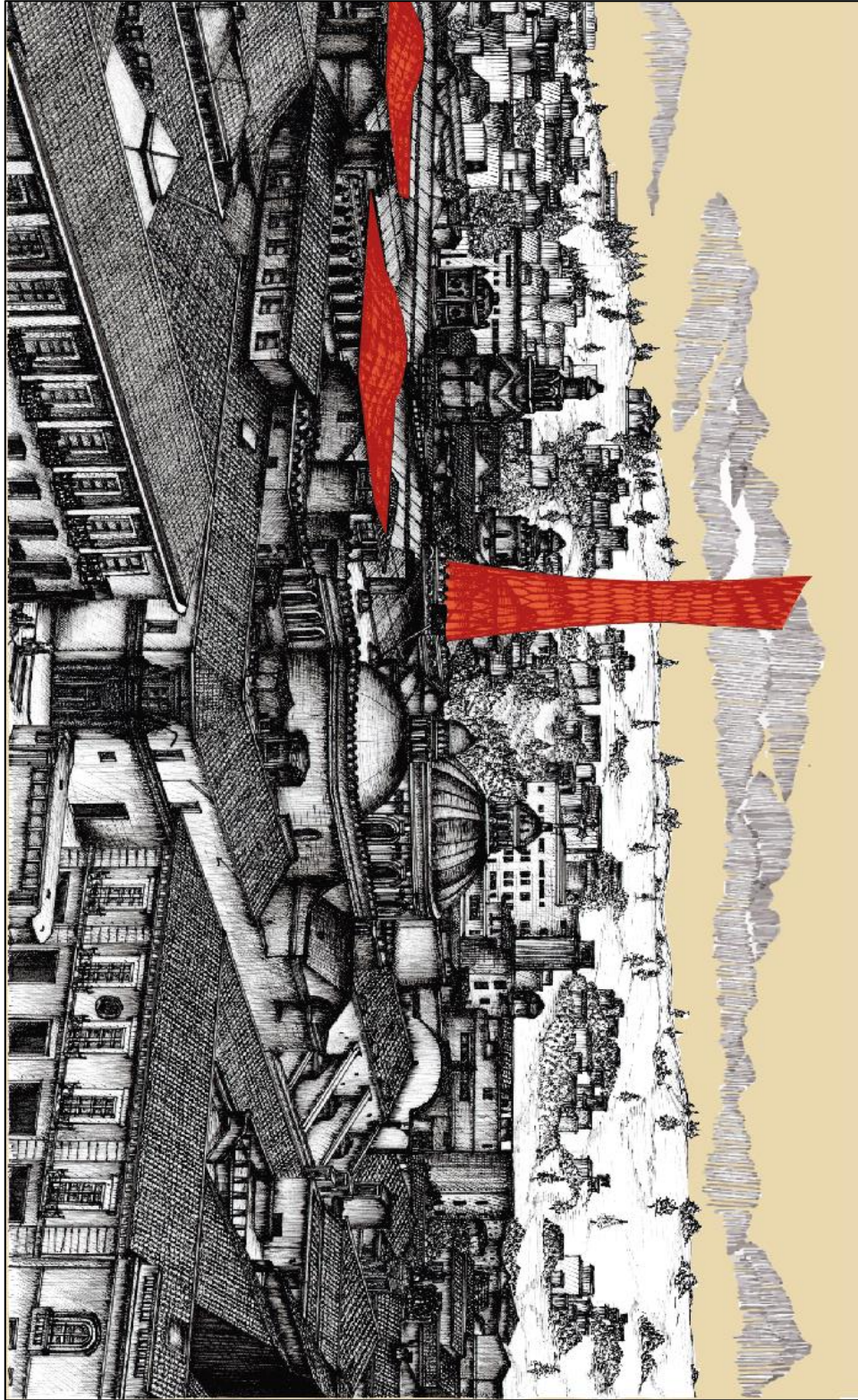


Figura 60 Perspectiva sur-oeste resaltada la propuesta en el C.H.Q, Elaboración propia.



**Propuesta arquitectónica, perspectiva sur-oeste en el C.H.Q, donde se desarrolla la propuesta.**

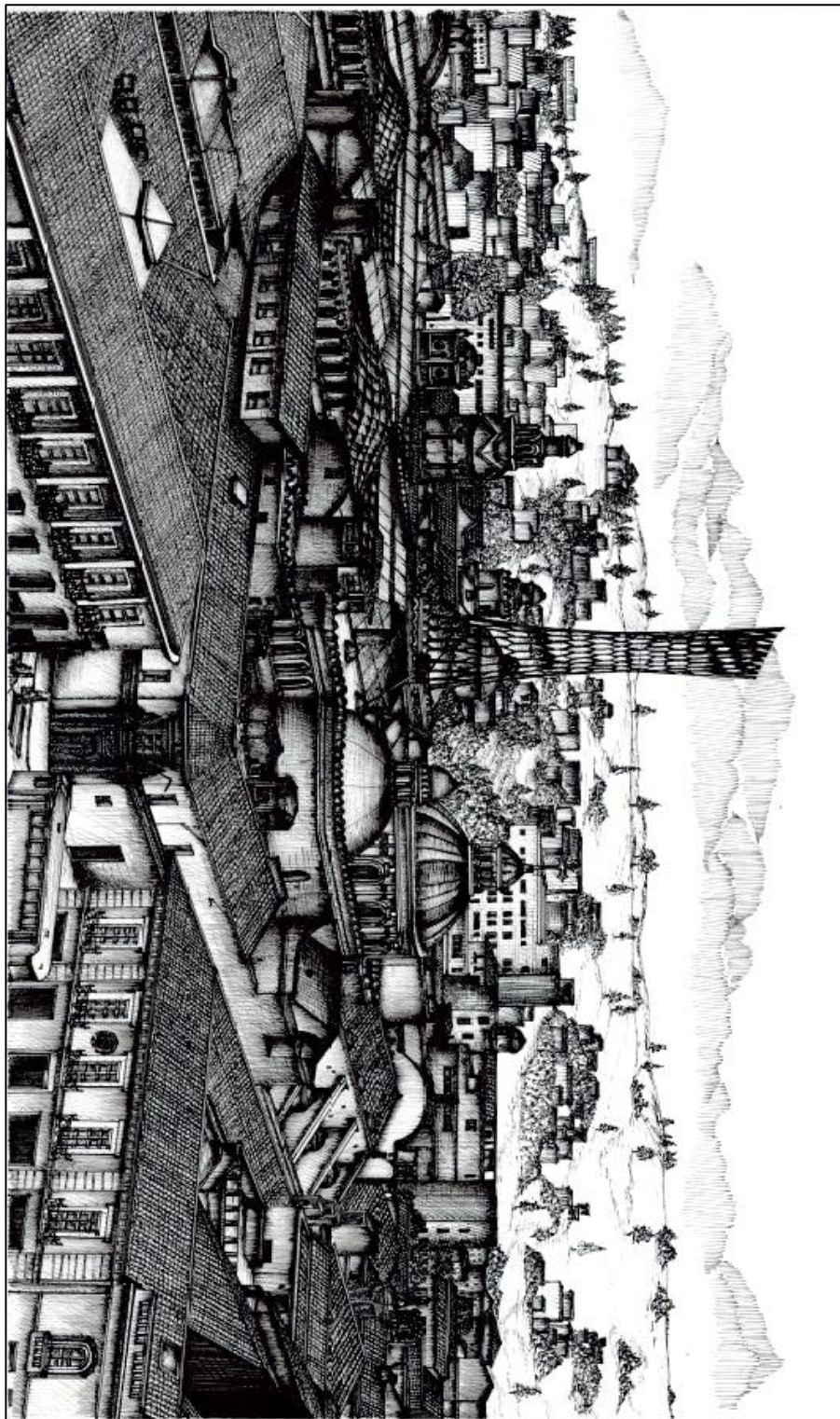


Figura 61 Perspectiva sur-oeste de la propuesta en el C.H.Q, Elaboración propia.



Propuesta arquitectónica, perspectiva sur-este en el C.H.Q, donde se desarrolla la propuesta.

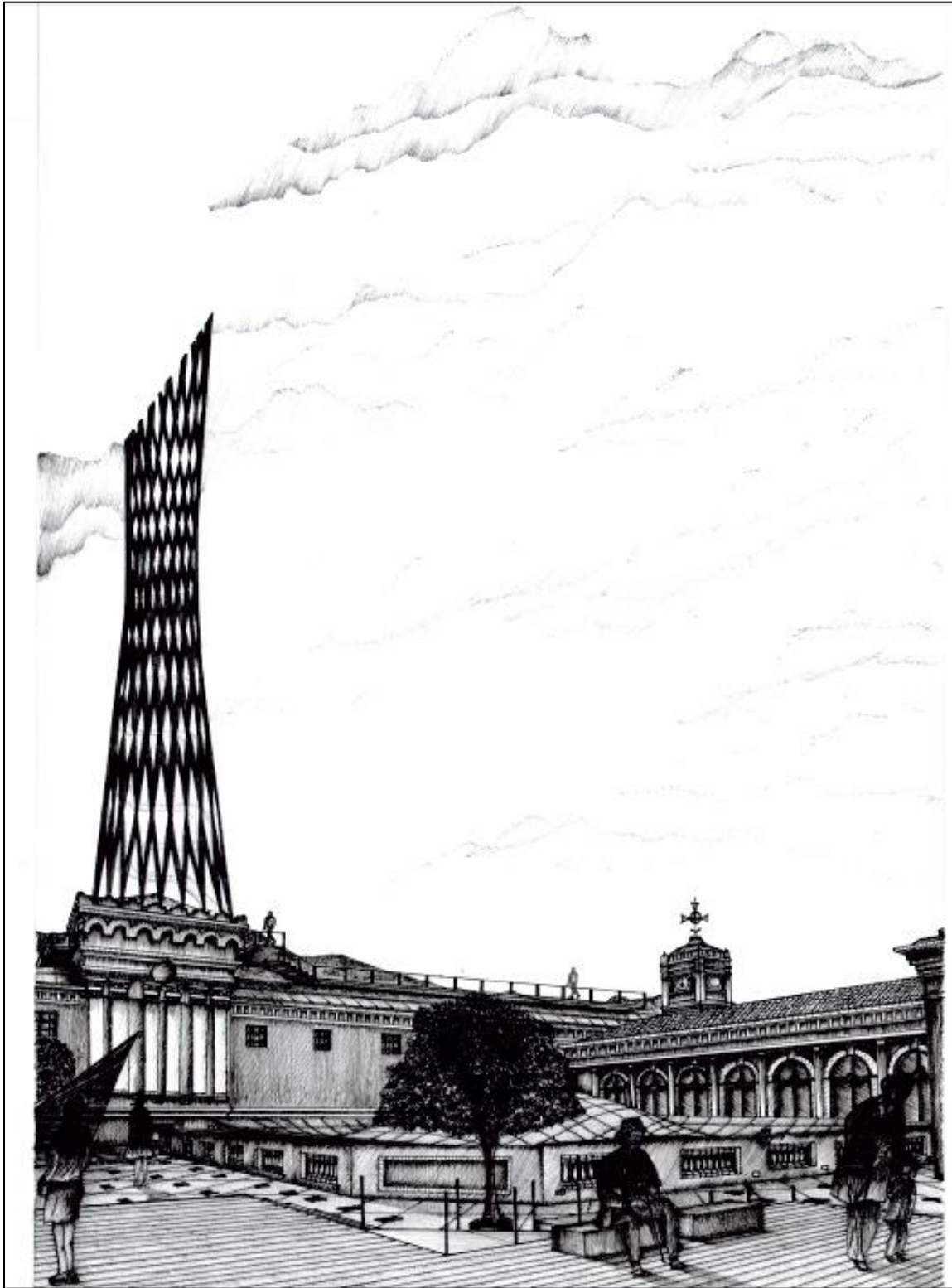


Figura 62. Perspectiva sur-este de la propuesta en el C.H.Q, Elaboración propia.

**Propuesta arquitectónica, perspectiva interior en la plaza en el C.H.Q, donde se desarrolla la propuesta.**

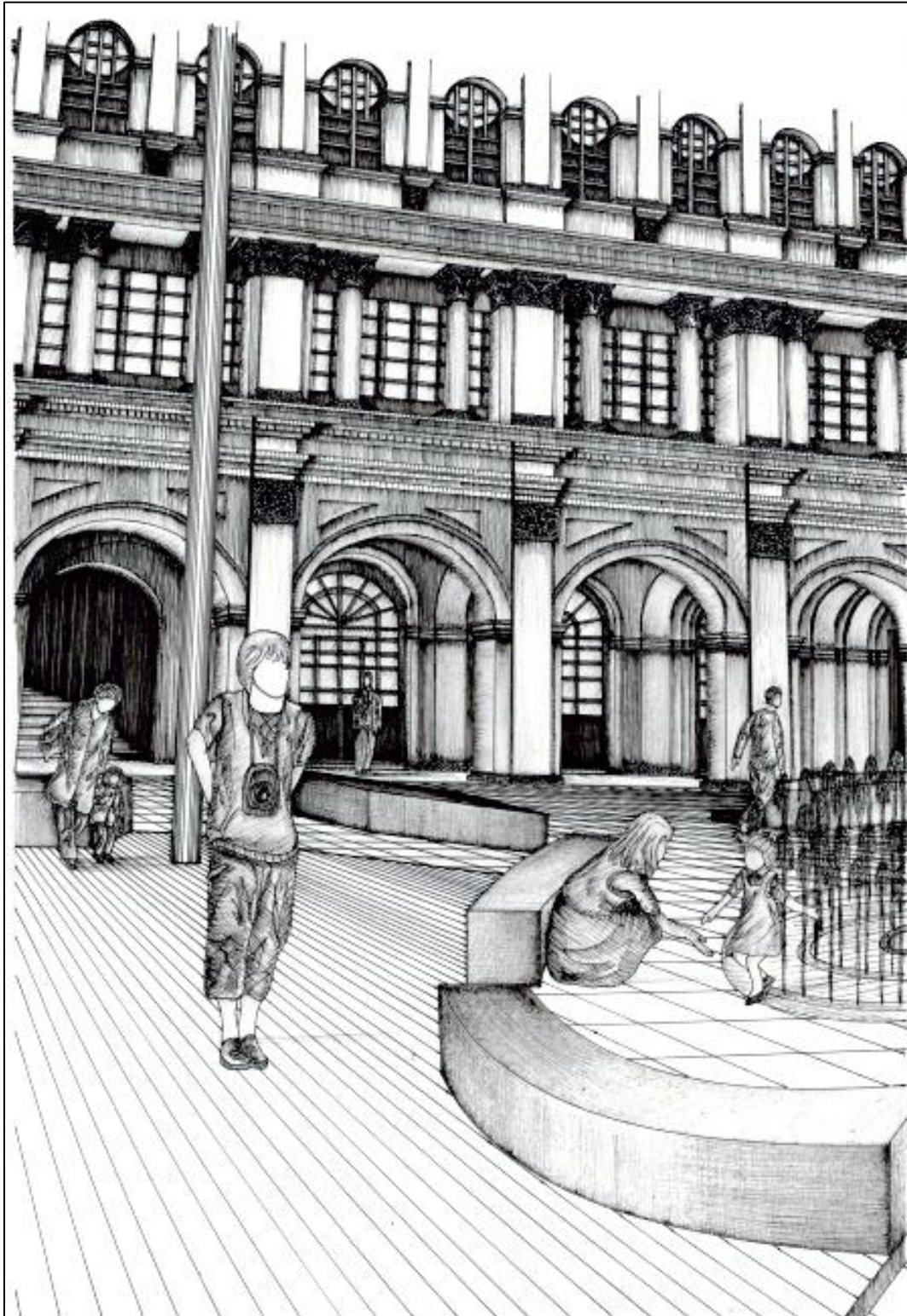


Figura 63 .Propuesta arquitectónica, perspectiva interior en la plaza en el C.H.Q, donde se desarrolla la propuesta, Elaboración propia.



**Propuesta arquitectónica, perspectiva interior no-este en el C.H.Q, donde se desarrolla la propuesta.**

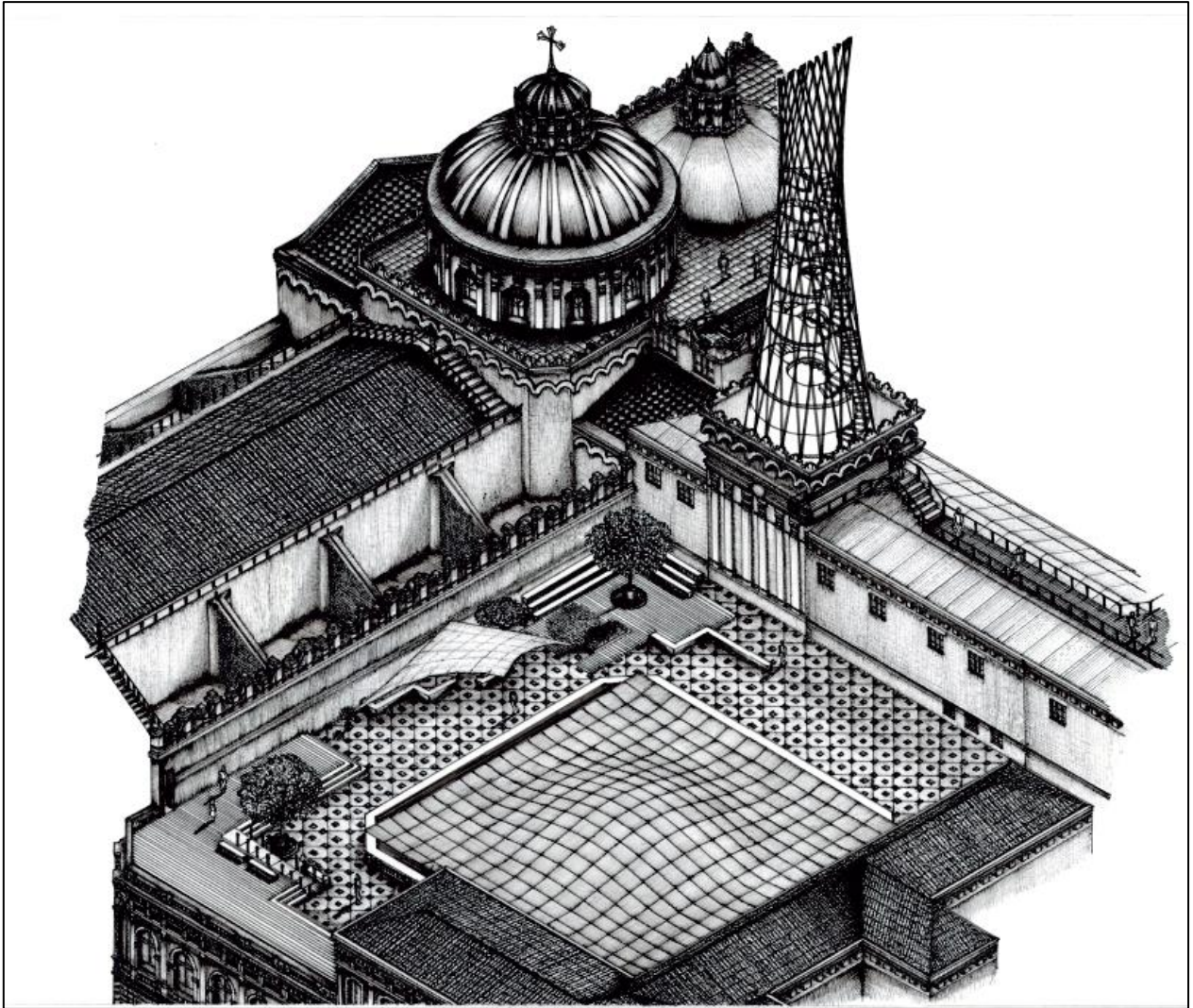
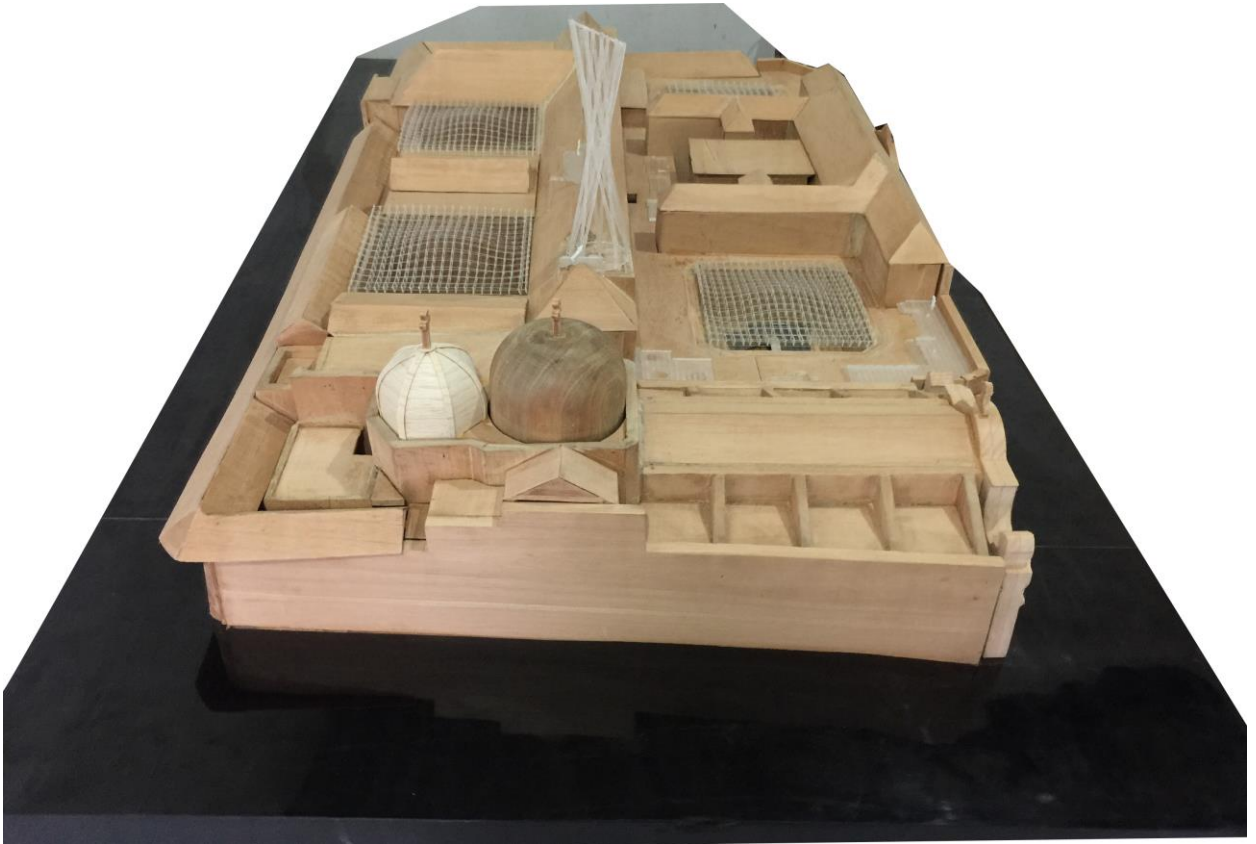
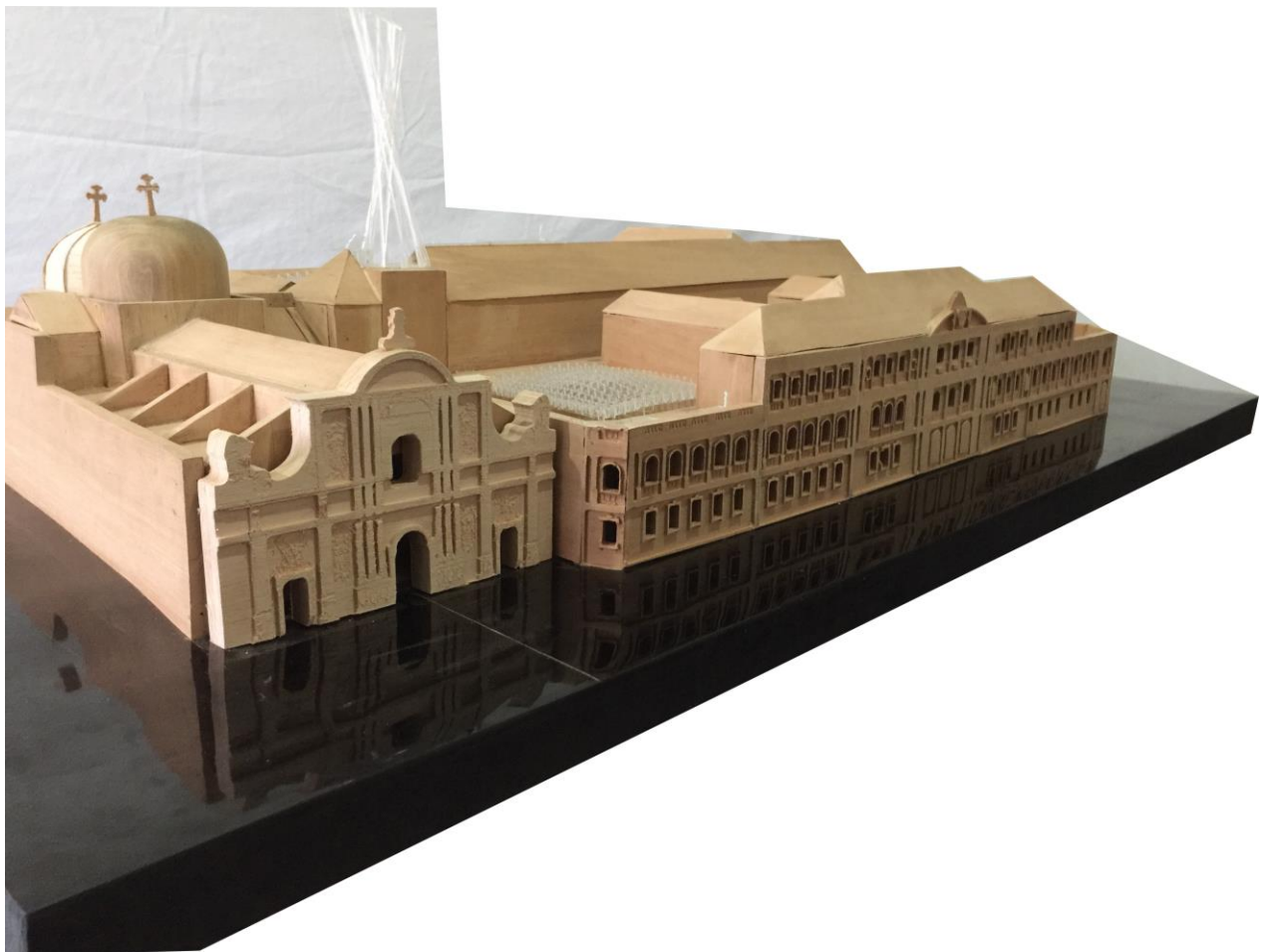
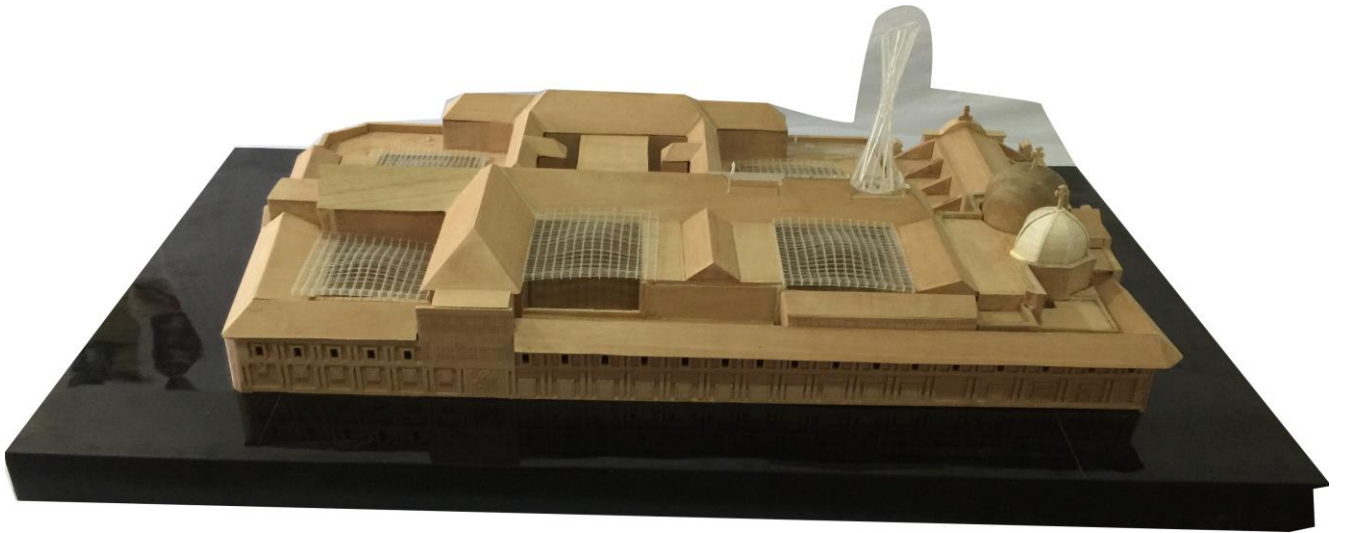


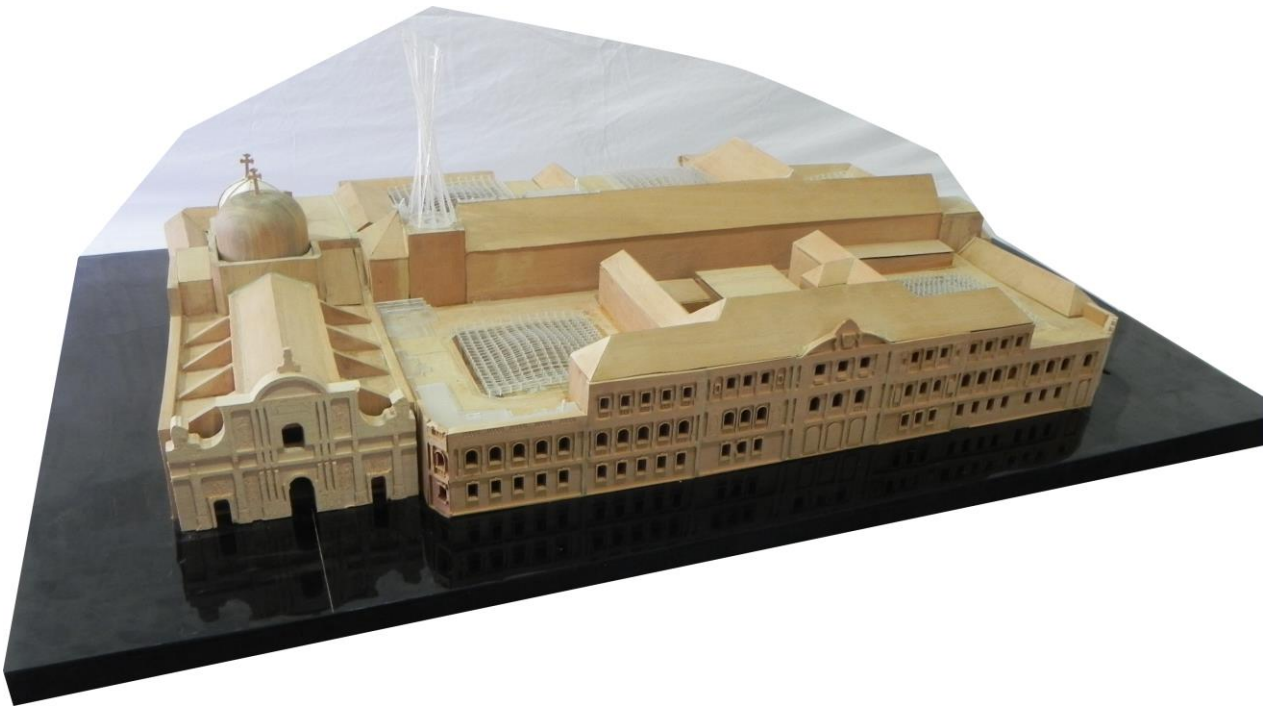
Figura 64. Propuesta arquitectónica, perspectiva interior no-este en el C.H.Q, donde se desarrolla la propuesta., Elaboración propia.

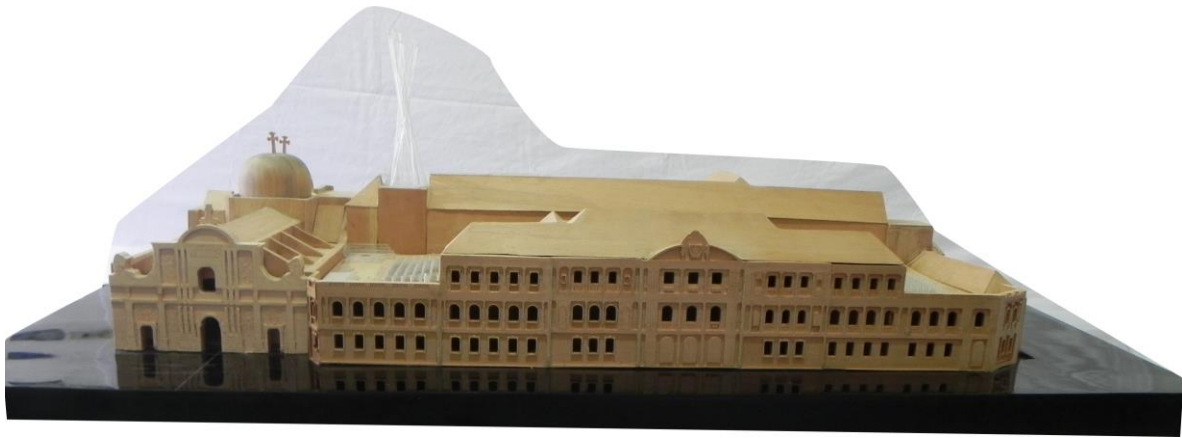
## Fotografias de maqueta











## Conclusiones

- Se concluye que la estrategia para revitalización urbana, que toma como iniciativa, utilizar el patrimonio monumental llamado Complejo Arquitectónico La Compañía de Jesús es efectiva ya que, pone en valor el bien inmueble que esta subutilizado, no habitado y con serias restricciones para el acceso público, convirtiéndolo en un espacio de convergencia para todos los ciudadanos que favorece la interacción social.
- También se concluye que puede coexistir la arquitectura monumental, antigua, vernácula, patrimonial, con la nueva arquitectura que se desarrolla en nuestros tiempos, llamada contemporánea, por medio de estrategias como son; el contraste morfológico, producto de un estudio de proporciones adecuado así como; el contraste de materialidad que tiene como fin priorizar el resalte de la construcción antigua, antes que lo nuevo.
- Se concluye que la reconstrucción de una edificación ya desaparecida es un evento arquitectónico especial y único que debe tener directrices claras como un estudio historiográfico completo, además debe cumplir con las normas de la legislación nacional e internacional referente al patrimonio y el objeto arquitectónico debe ser representativo en la población que va a tener como fin, el recuperar la imagen e identidad de la ciudad así como sus valores cívicos.
- Es concluyente que potenciar infraestructura existente como los patios tipo claustro, las terrazas y las cubiertas, no ocupadas y subutilizadas del Complejo Arquitectónico La Compañía de Jesús, mediante la inserción de plazas, miradores y equipamiento urbano, transforma el espacio urbano en un gran uso mixto.



**Anexos**



**Anexo 1: Plaza de San Francisco con la Compañía. Leibniz-Institut für LanderKunde.Leizig. (San Francisco. 1870-1875). Alphons Stubel**



**Anexo 2: La Catedral de Quito. Leibniz-Institut für Länderkunde, Leipzig. (Catedral. 1870-1875). Alphonse Stübel**



**Anexo 3: Agua Pila en Plaza San Francisco. Leibniz-Institut für Länderkunde, Leipzig. (San Francisco, 1870-1875). Alphonse Stübel**





**Anexo 4: Agua Pila en Plaza San Francisco con Compañía. Leibniz-Institut für LanderKunde.Leipzig. (San Francisco. 1870-1875). Alphons Stubel**

**Anexo 5: Plaza Grande con Catedral. Leibniz-Institut für LanderKunde.Leipzig. (Plaza. 1870-1875). Alphons Stubel**



**Anexo 6: Plaza Grande con Palacio de Gobierno. Leibniz-Institut für LanderKunde.Leizig. (Plaza. 1870-1875). Alphons Stubel**



**Anexo 7: Agua Pila en Plaza San Francisco. Leibniz-Institut für LanderKunde.Leizig. (Plaza. 1870-1875). Alphons Stubel**



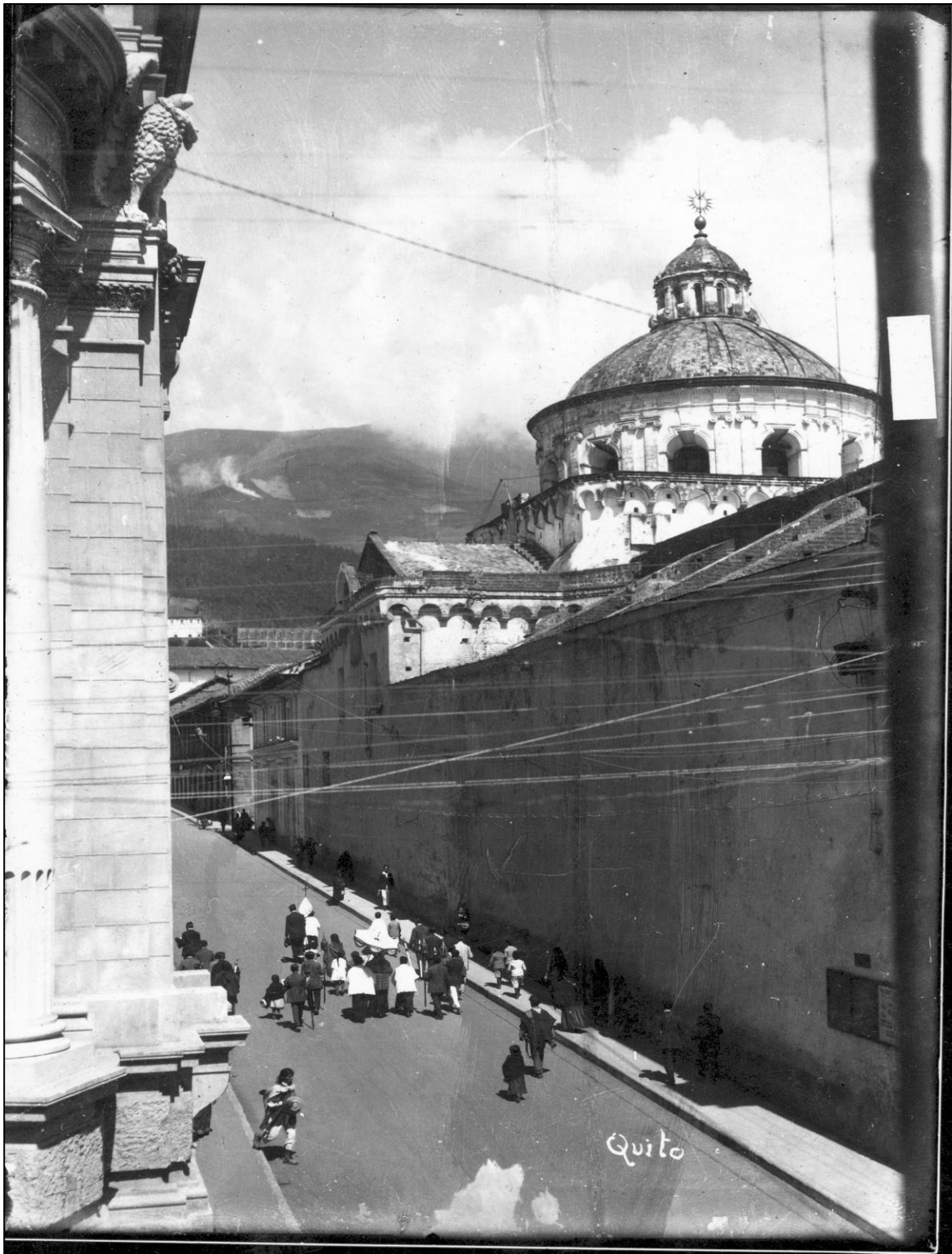
**Anexo 8: Plaza Grande con Catedral. Leibniz-Institut für Länderkunde, Leipzig.  
(Plaza. 1870-1875). Alphons Stübel**



**Anexo  
9:**

**Antigua universidad Jesuita. Leibniz-Institut für Länderkunde, Leipzig. (Compañía, 1870-1875). Alphonse Stübel**



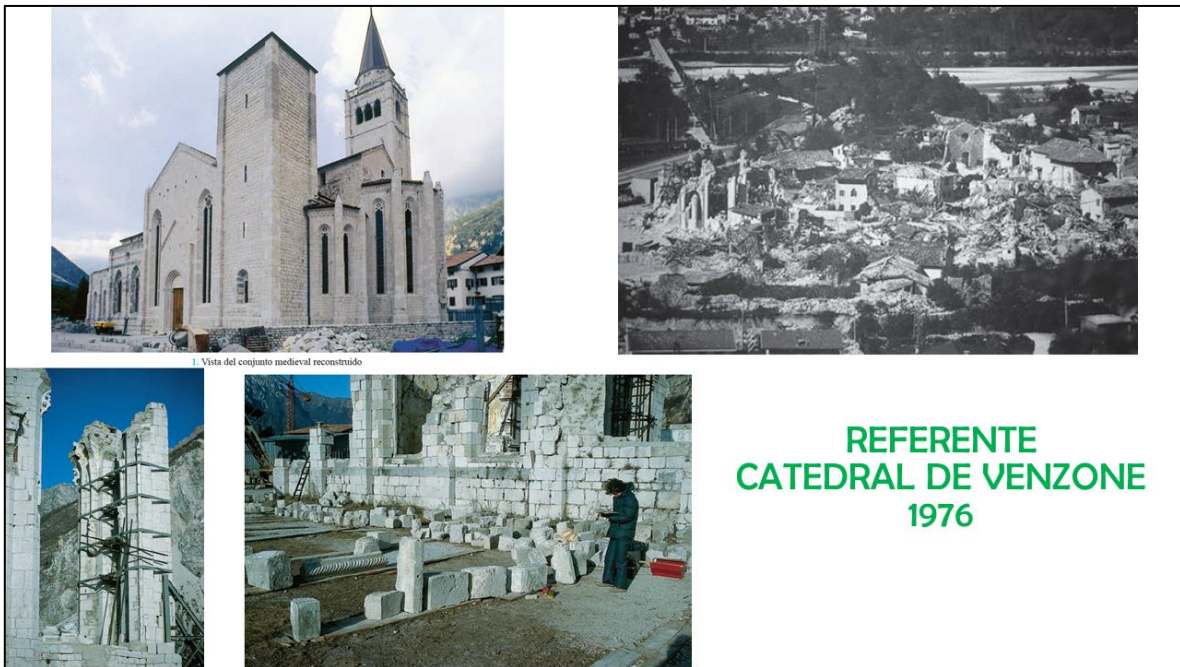


**Anexo 10: Quito, Iglesia Compañía. Leibniz-Institut für Länderkunde, Leipzig.  
(Compañía, 1870-1875). Alphons Stübel**





**Anexo 11:Referente**



**Anexo 12: referente**



**Anexo 13: referente**



**Anexo 14: Carrera García Moreno – Quito Ecuador 1935-1945. Leibniz-Institut für LanderKunde.Leizig. (Compañía. 1870-1875). Alphon Stübel**



**Anexo 15: Gabriel García Moreno con los Jesuitas – Quito Ecuador. Leibniz-Institut für LanderKunde.Leizig. (Jesuitas. 1870-1875). Alphons Stubel**



**Anexo 16: Plaza de San Francisco con la Compañía (antes de 1868) Quito, Pichincha, Ecuador. Leibniz-Institut für LanderKunde.Leizig. (San francisco. 1870-1875). Alphons Stubel**



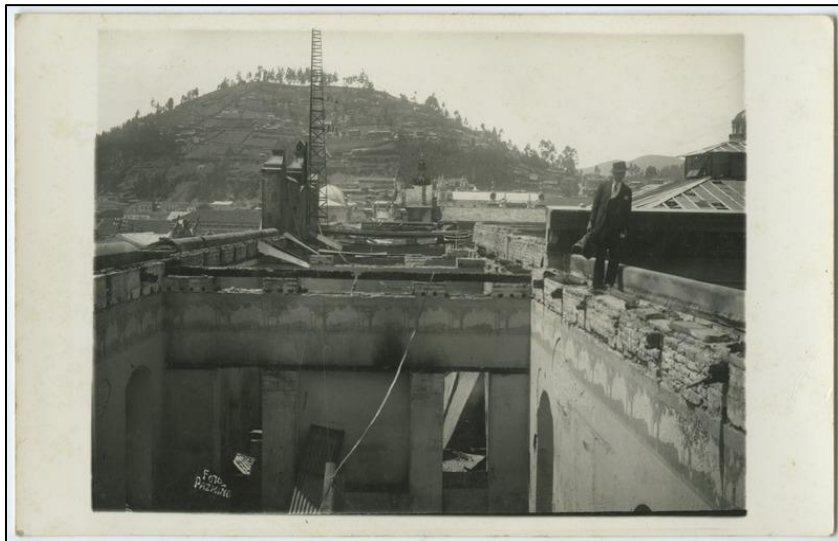


**Anexo 17: Antigua Universidad Jesuita junto a la Compañía de Jesús. Leibniz-Institut für LanderKunde.Leizig. (Compañía. 1870-1875). Alphons Stubel**

**Anexo 18: Calle Sucre Centro Histórico de Quito – 1894. Ecuador. Leibniz-Institut für LanderKunde.Leizig. (San Francisco. 1870-1875). Alphons Stube**



**Anexo 19: Incendio del Edificio de la Universidad Central de Quito – 1929. Ecuador.  
Leibniz-Institut für Länderkunde, Leipzig. (Compañía. 1870-1875). Alphonse Stube**





**Anexo 20: Catedral de la Torre Desmoronada – 1868. Ecuador. Leibniz-Institut für LanderKunde.Leizig. (Plaza. 1870-1875). Alphons Stube**



**Anexo 21: Quito desde el Panecillo, visto de sur a norte – 1870-1875. Ecuador.  
Leibniz-Institut für Länderkunde, Leipzig. (San Francisco, 1870-1875). Alphonse Stube**





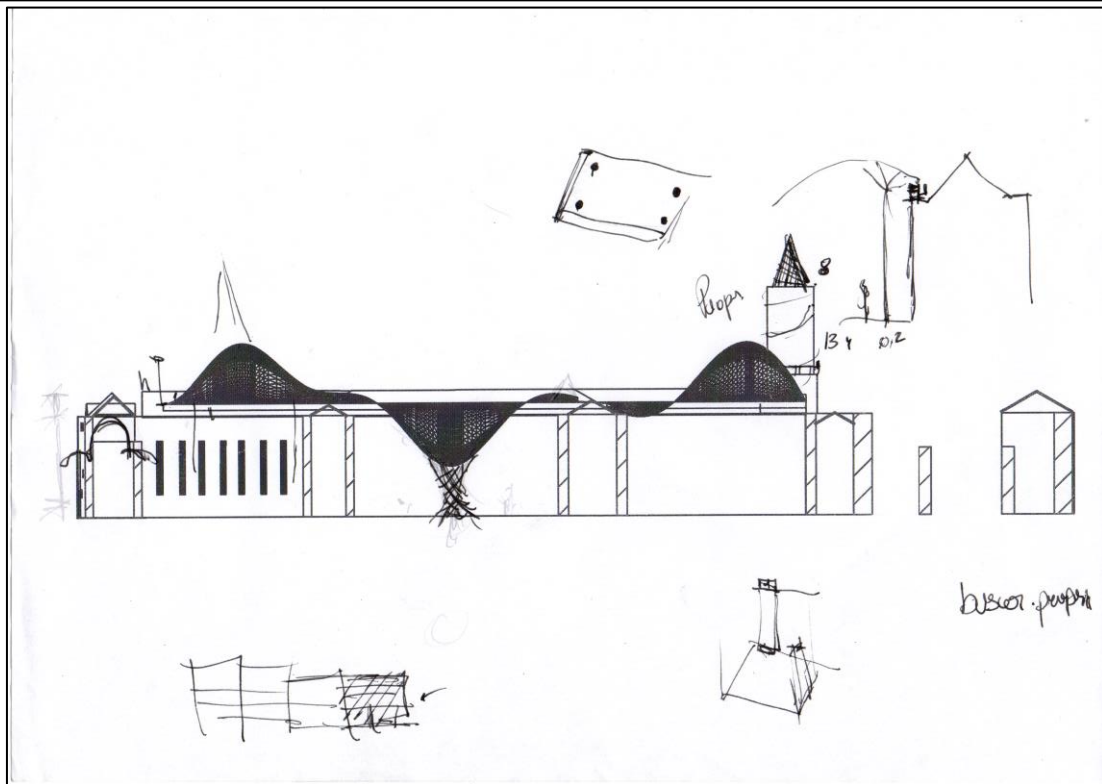
**Anexo 22: La Compañía, Quito, Pichincha, Ecuador – 1874. Ecuador. Leibniz-Institut für LanderKunde.Leizig. (Compañía. 1870-1875). Alphons Stube**

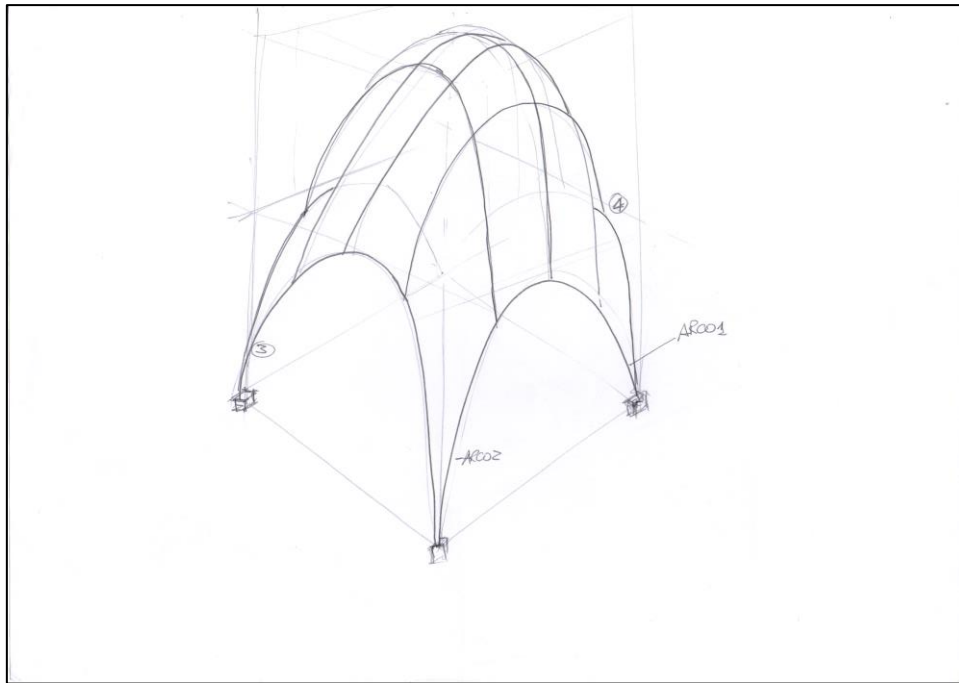
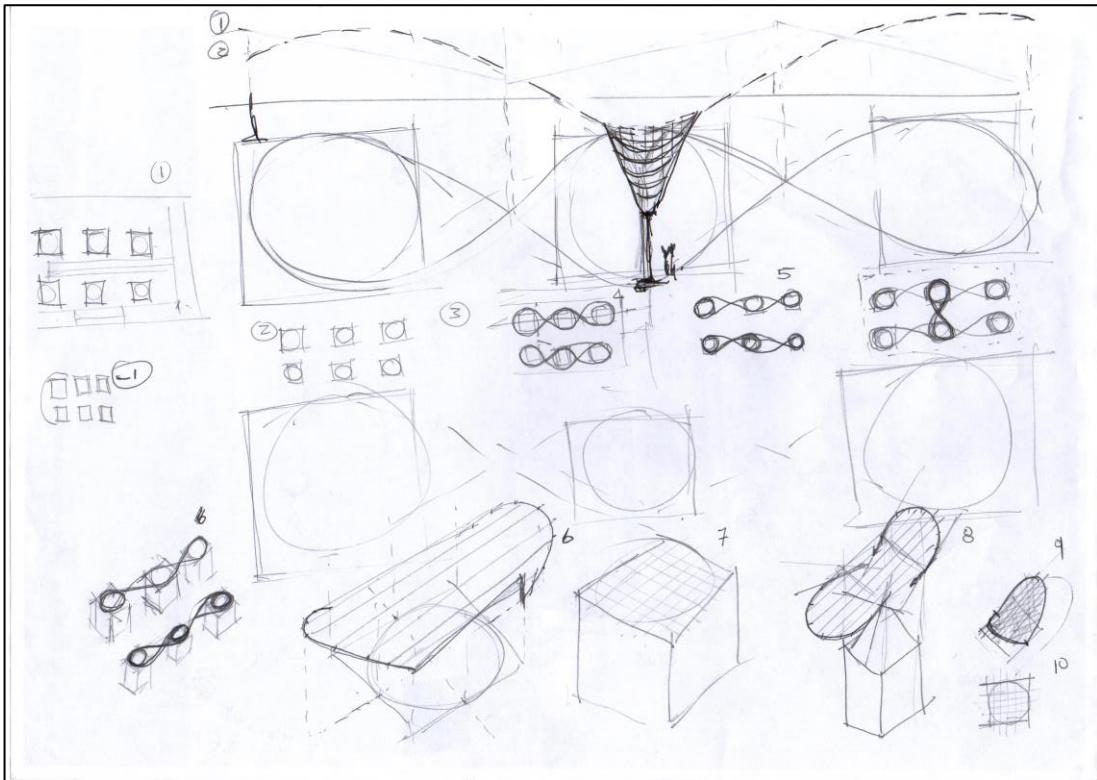


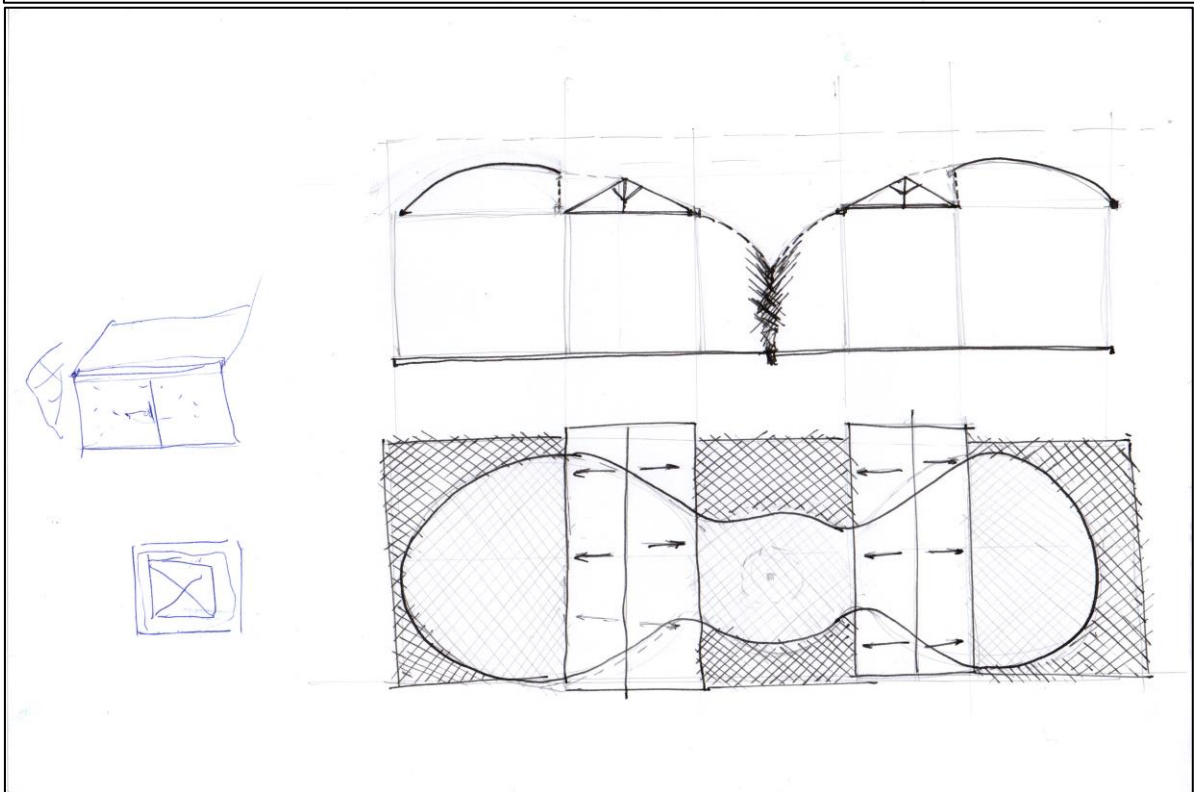
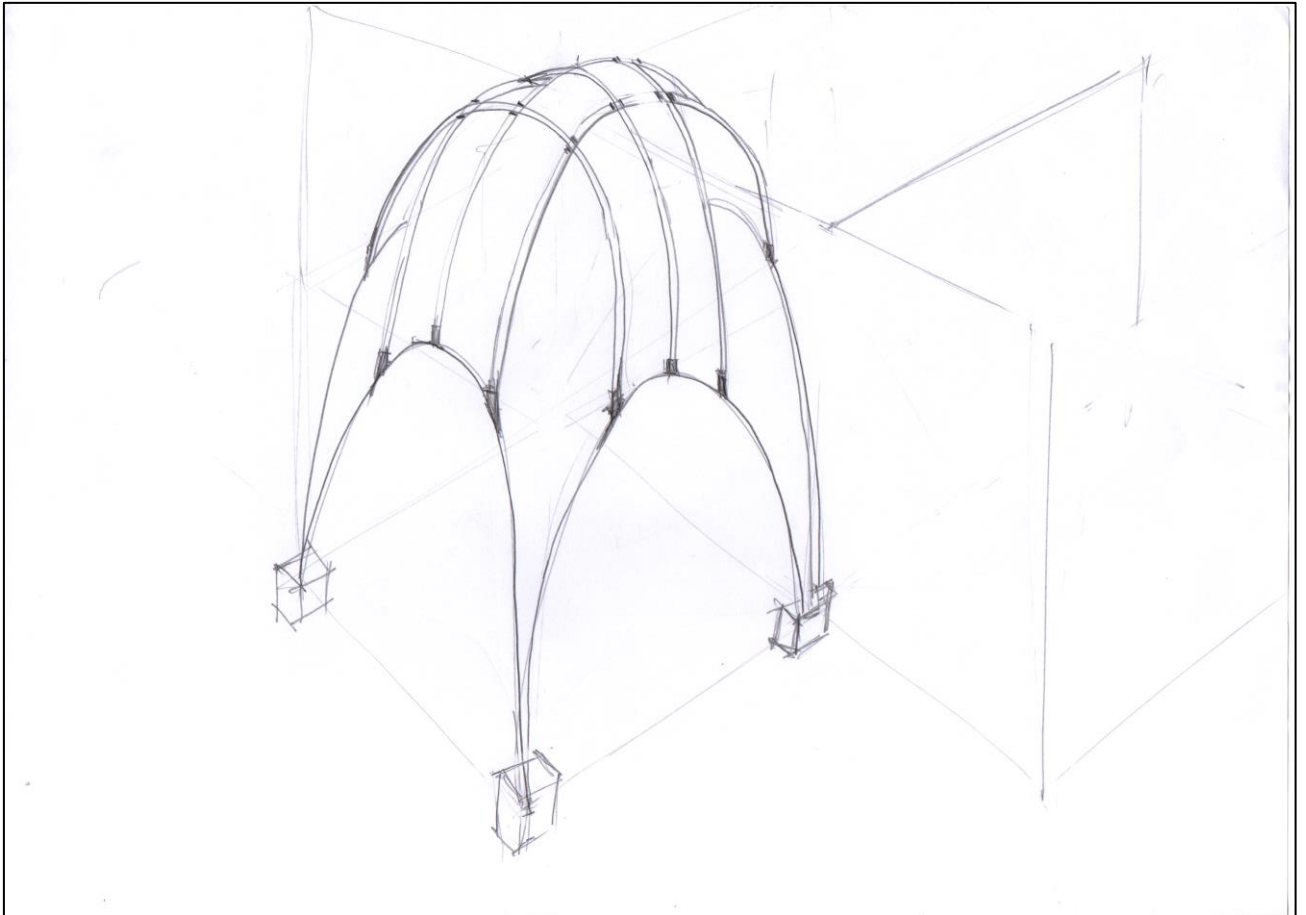


**Anexo 23: Quito desde el Tejar visto de oeste a este 1870 – 1875. Ecuador. Leibniz-Institut für Länderkunde, Leipzig. (San Francisco, 1870-1875). Alphonse Stube**

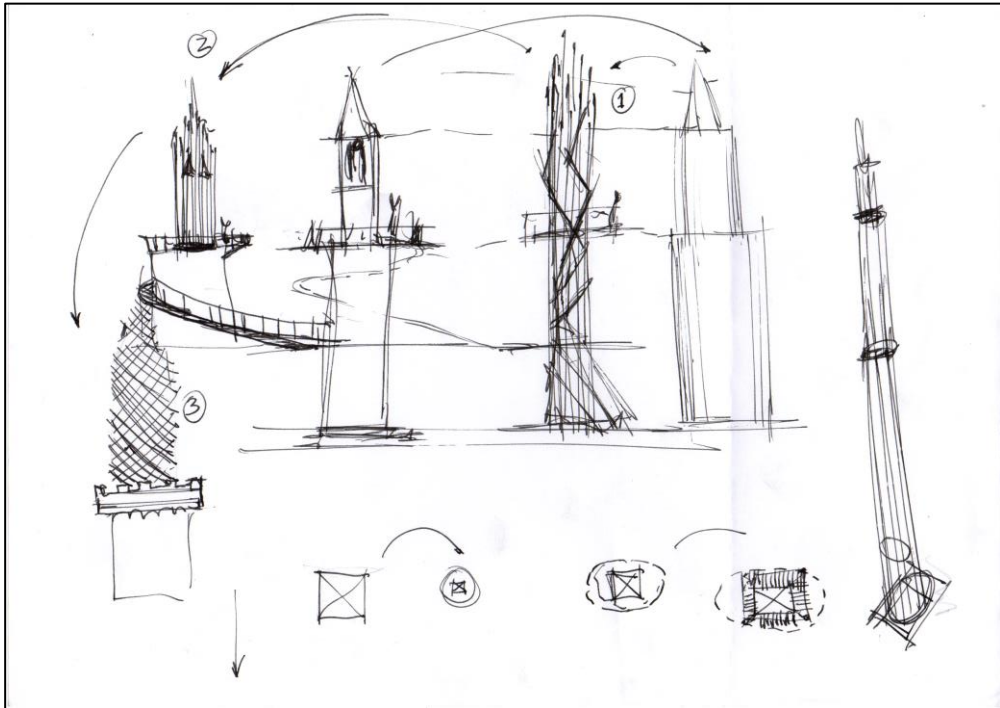
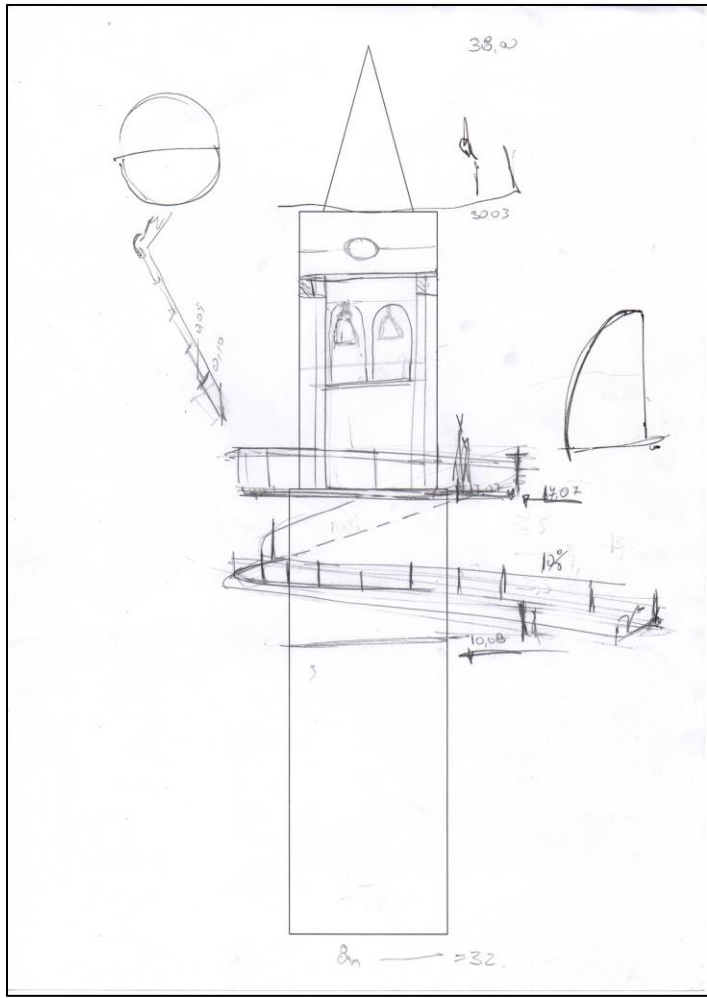
# Anexo 24: Bocetos Partido Arquitectónico

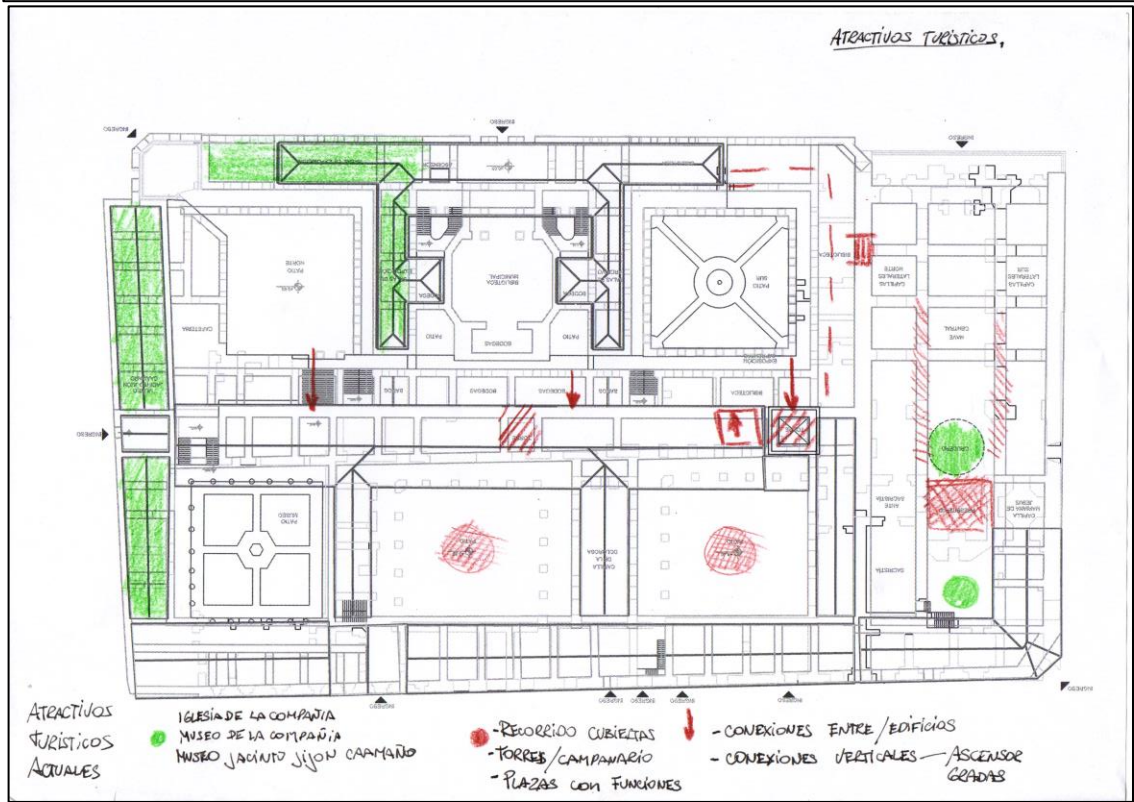
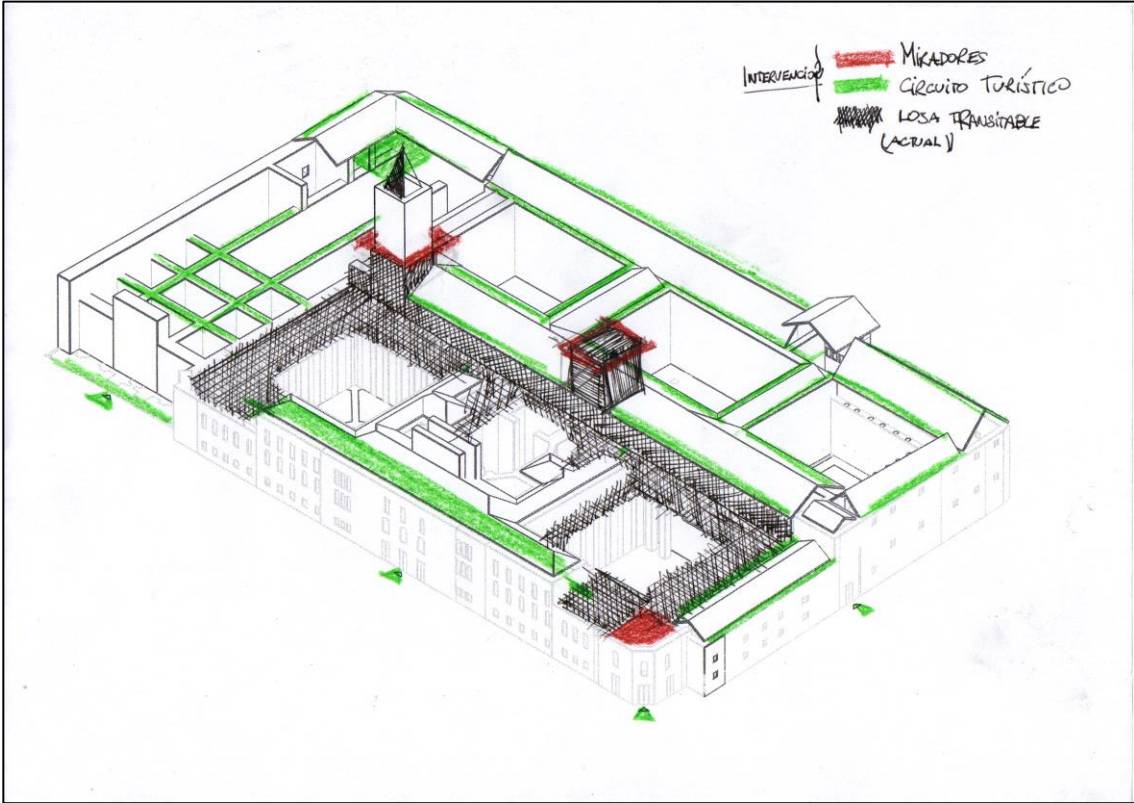


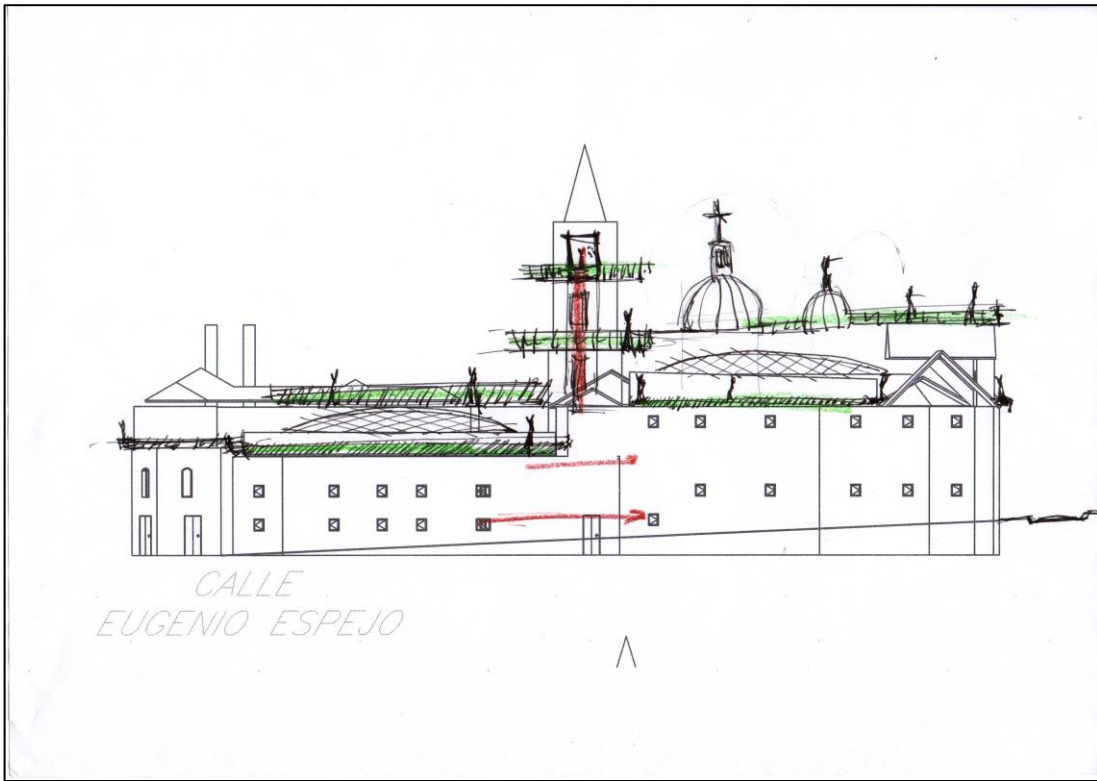


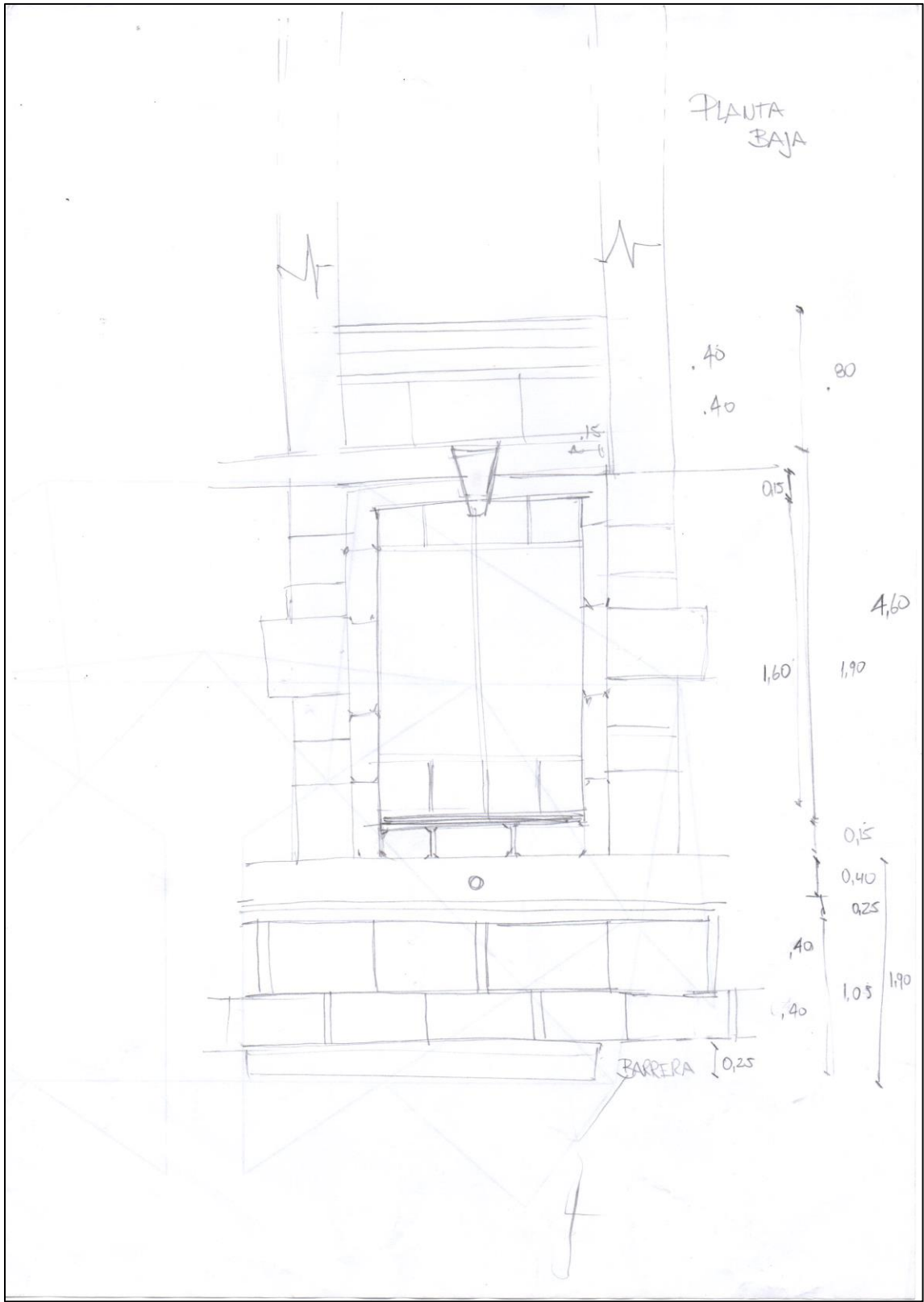














Tesebe

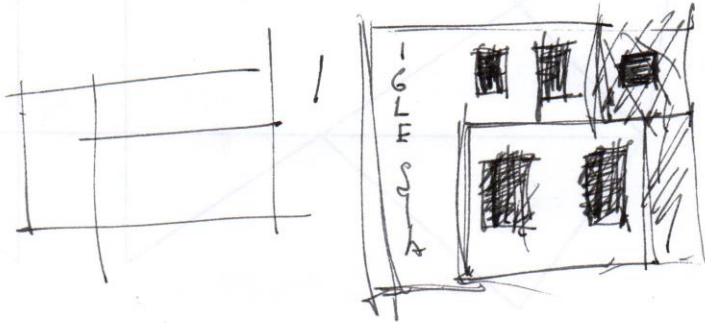
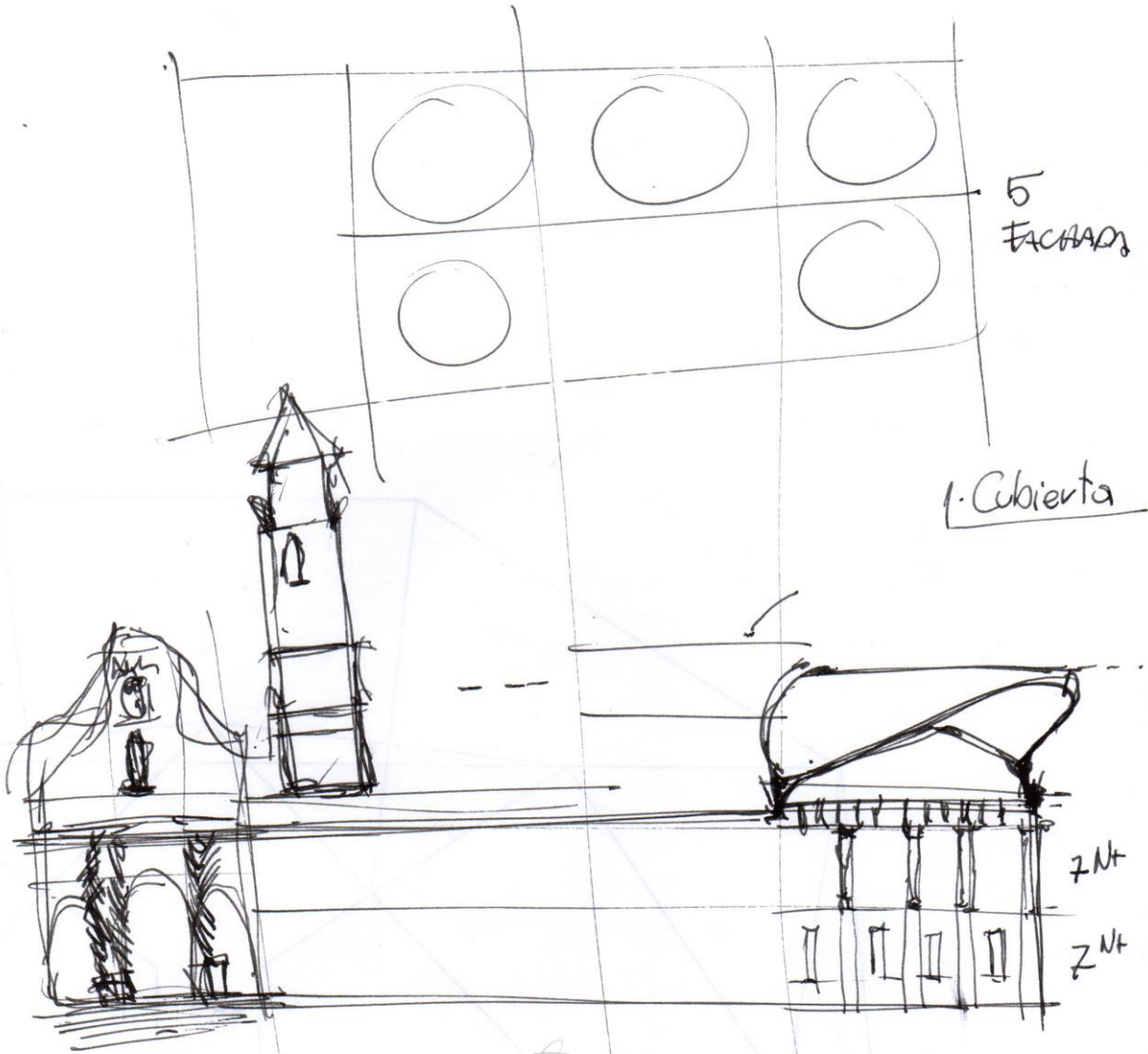
5  
FACHADAS

1. CUBIERTA

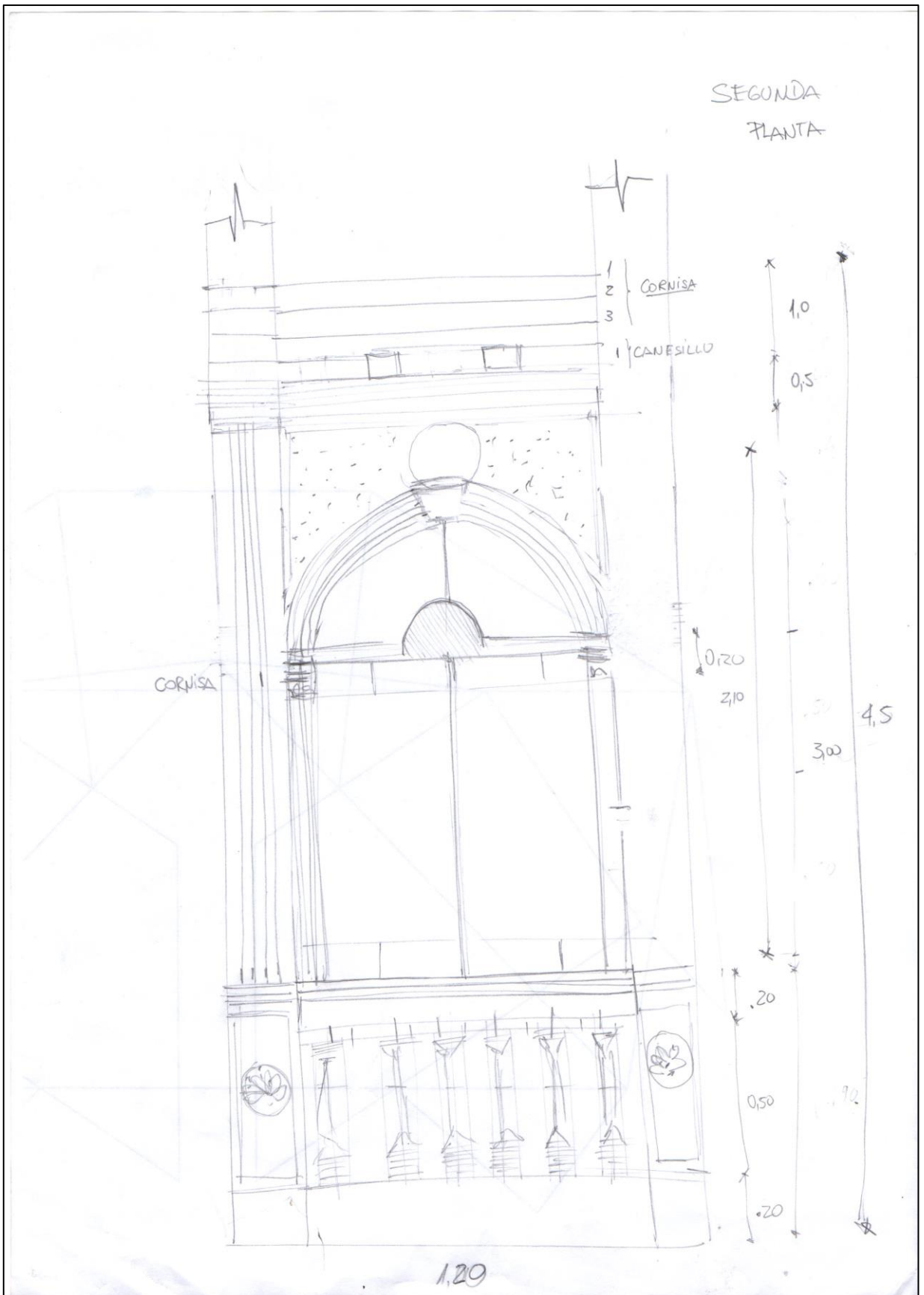
2N+

2N+

PROPORCIONES



SEGUNDA  
PLANTA



## Bibliografía

- Alfonzo Ortiz, E. P. (2004). *Guía de Arquitectura Quito* (1era ed., Vol. I). Quito, Ecuador: Junta de Andalucía.
- Amsterdam, D. d. (1975). Declaración de Amsterdam consejo de Europa 1975. En Icom (Ed.), *Consejo de Europa. 1*, pág. 9. Amsterdam: Icom.
- Arjonez, A. (2015). Los Siete axiomas del Congreso de Roma (1883). *e-rph*, 66-80.
- Baca Casare, F. (11 de 2014). 50 años de la carta de Venecia. *Nuevos Paradigmas, 1*.
- Benévolo, L. (1996). *Historia de la Arquitectura moderna* (7ma Edición ed.). Barcelona , España: Gustavo Gili, SA.
- Brandi, C. (1972). La Carta del Restauo. En Italia (Ed.), *La Carta del Restauo. 1*, pág. 15. Roma: Italia.
- Bruscató, U. (2006 ). De lo digital en la arquitectura. Madrid , España: Universidad Complutense .
- Burgos, J. M. (13 de noviembre de 2016). La conservación del patrimonio un tema de arquitectura contemporánea. México, México D.F, México.
- Carrión, F. (2004). Los centros históricos en la era digital. *ICONOS(20)*, 35-44.
- CIAM. (1931). La Carta de Atenas. *Carta de Atenas* (pág. 10). Atenas: CIAM.
- CIAM, 1. (1931). Carta de Atenas. En UNESCO (Ed.), *Conferencia de Atenas 1931. 1*, pág. 10. Atenas: UNESCO.
- Cifuentes, C. (2008). La planificación de la áreas Patrimoniales de Quito. *Revista de la Organización Latinoamericana y del Caribe de Centros Históricos*, 101-114.
- Correa, R. (2016). Informe a la Nación La Década Ganada. (págs. 1-60). Quito: Presidencia de la Republica del Ecuador.
- Coulomb, R. (2009). Reduccionismo cultural y territorial del patrimonio urbano. *Revista de la Organización Latinoamericana y del Cribre de Centros Históricos*, 79-90.
- Distrito metropolitano de quito, I. n. (2011). *Instrucctivo Para fichas de registro e inventario bienes inmuebles* . Quito , Ecuador : Ediecuatorial.
- Ecuador, & Jesuitas. (3 de Agosto de 2016). *Jesuitas Ecuador*. Obtenido de Resumen de la Historia del La Compañía de Jesus en la Real Academia de Quito:  
<http://www.jesuitas.ec/fundacion-iglesia-de-la-compania-de-jesus-ficj/>
- Feinmann, P. (11 de noviembre de 2007). Colón descubre América y Descartes descubre la subjetividad. (T. Argentina, Entrevistador)

- Fernandez, A. J. (2015 ). La arquitectura como interfaz. El paradigma informacional en la nueva arquitectura. Coruña , España: Universidade da Coruña .
- Frampton, K. (s.f.). *Historia Crítica de la arquitectura moderna* (4ta edición ed.). Barcelona, España : Gustavo Gili, SA.
- Garcés, L. M. (1999). *El trabajo de fin de carrera de arquitectura* (1era Edición ed.). Quito, Ecuador: Ecuatorial .
- García, M. (2014). Aplicación del método científico del CEH en la restauración monumental. *LOGGIA*, 18.
- Gómez, L. (2010). Reconstrucción. *Universidad de Granada*, p25-32.
- Hanley, L. (2008). Centros históricos: espacios de rehabilitación y disputa. *Revista de la Organización Latinoamericana y del Caribe de Centro Históricos*, 79-84.
- ICOMOS. (1967). Normas de Quito. *Informe final de la reunión sobre conservación y utilización de monumentos y lugares de interés histórico y artístico* (pág. 2). Quito: Icomos.
- INPC. (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes Inmuebles*. Quito: INPC.
- INPC. (1 de junio de 2016). *Intituto Nacional de Patrimonio Cultural*. Obtenido de <http://www.inpc.gob.ec/sistema-de-informacion-para-la-gestion-de-bienes-culturales-abaco/22>
- Lynch, K. (1984). *La imagen de la ciudad* (1era Edición ed.). Barcelona, España: Gustavo Gili, SA.
- MDMQ. (1995). La ordenanza Metropolitana en la que se incorpora un título al libro segundo del código municipal, referente a las áreas y bienes patrimoniales. *Ordenanza Metropolitana* (pág. 25). Quito: MDMQ.
- MIDUVI. (2013). *Revitalización del Centro histórico de Quito*. Obtenido de <http://www.habitatyvivienda.gob.ec>
- MIDUVI, M. d. (2013). *Revitalización del Centro Historico de Quito*. Quito: MIDUVI.
- Mielgo, D. (2007). Lenguaje y objeto: Materiales para una filosofía de arquitectura . Madrid , España: Universidad complutense de Madrid.
- Montaner, J. M. (2008). *Sistemas arquitectonicos contemporaneos* (1era Edición ed.). Barcelona, España: Gustavo Gili, SA.
- Montaner, Josep María. (2009). *Despues del movimiento moderno arquitectura de la segunda mitad del siglo XX* (2da Edición ed.). Barcelona, España: Gustavo Gili, SA.
- Moreno, J. (2001). La vivienda en los centros históricos. En F. Carrión, *La Ciudad construida: Urbanismo en América Latina* (págs. 297-307). Quito: FLACSO.

- Muñoz, J. (2007). *Lenguaje y objeto: Materiales para una filosofía en arquitectura*. Madrid: UCM.
- Nairobi. (1976). Actas de la conferencia General. En onu (Ed.), *Resoluciones. 1*, pág. 182. Nairobi: onu.
- Ormindo, P. (2001). Los centros históricos latinoamericanos y la globalización. En F. Carrión, *La Ciudad construida: Urbanismo en América Latina* (págs. 276-287). Quito: FLACSO.
- Ortiz, A. (2008). *Desde la primera piedra hasta la primera expulsión*. Quito: Fonsal.
- Ortiz, A., Peralta, E., & Moreira, P. (2004). *Guia de Arquitectura de la Ciudad de Quito* (Vol. II). Quito: Junta de Andalucía.
- Palmer, G. (1993). *La escultura en la Audiencia de Quito*. Quito: Subdirección de Centro Culturales.
- Pane, A. (2013). Las raíces de la carta de Venecia. *LOGGIA*, 22.
- Peña, F. (2005). Dibujo y proyecto del dibujo en el proceso de proyectar a través del estudio de dos obras de Alvaro Siza: El banco de Oliveira de Azemeis y el museo de bonaval. Coruña, España : Universidad de la Coruña.
- Pesantez, A. V. (2011). *Difusión del patrimonio cultural por medio de la creación de un guiñón mueológico para recorridos virtuales de los retablos y sus elementos relacionados*. Quito: Universidad Tecnológica Equinoccial.
- Petzet. (05 de 05 de 2014). *Secretaría de Cultura*. Recuperado el 25 de 11 de 2016, de INAH: [www.inah.gob.mx](http://www.inah.gob.mx)
- Pino, I. d. (2005). *Quito 30 años de arquitectura moderna 1950-1980* (1era Edición ed.). Quito, Ecuador : Trama.
- Quito, N. d. (1967). Normas de Quito 1967. En Quito (Ed.), *Normas de Quito. 1*, pág. 50. Quito: Patrimonio.
- Ribadeneira, A. (4 de Mayo de 2009). *Teorías de la Arquitectura*. Obtenido de La Imagen de la Ciudad / Kevin Lynch.: <http://arquiteorias.blogspot.com/2009/05/la-imagen-de-la-ciudad-kevin-lynch.html>
- Rodríguez.A. (2002). *La Arquitectura de los Jesuitas*. Madrid: Milegraf.
- Sempertegui, F. (1999). *La investigación en medicina reflexiones teóricas y fundamentos metodológicos* (2da Edición ed.). Quito, Ecuador : Universidad Central del Ecuador
- Sola, M. G. (2012). Memoria, tiempo y autenticidad: tres ficciones para interpretar e intervenir el patrimonio. Madrid, España : Universidad Complutense de Madrid.

- Solá-Morales, I. d. (1980). *Eclecticismo y Vanguardia y otros escritos* (2da ed.). Barcelona , España : Gustavi Gili, SA.
- Solá-Morales, I. d. (1980). *Intervenciones* (2008 ed.). Barcelona, España: Gustavo Gili, SA.
- Solà-Morales, I. d. (2003). *Inscripciones* (2da ed.). Barcelona , España : Gustavo Gili, SA.
- Solis, J. B. (1995). *La arquitectura del siglo 20 en Quito* (1era Edición ed.). Quito , Ecuador : Banco Central del Ecuador .
- Venecia. (1964). Carta internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios. En V. 1. Congreso internacional de arquitectos y tècnics en monumentos històrics (Ed.), *Carta de Venecia 1964. I*, pág. 11. Venecia: Icom.
- Viollet, L. D. (1945). Restauración Monumental. En indeterminado, *La Catedral de León el sueño de la Razon* (págs. 22-23). Leon: indeterminada.
- Washington, C. d. (1987). Carta internacional para la conservación de ciudades Històricas y Àreas Urbanas. En Icomos (Ed.), *Carta de Washington. 1*, pág. 20. Washington: Icomos.

