



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR EXTENSIÓN-LOJA

CARRERA DE GESTIÓN TURÍSTICA Y MEDIO AMBIENTE

**PROYECTO DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE INGENIERO
EN GESTIÓN TURÍSTICA Y MEDIO AMBIENTE**

**DISEÑO DE UN MANUAL DE GUIANZA TURÍSTICA INTERACTIVA PARA EL “MUSEO
DE LAS HERMANAS CONCEPCIONISTAS DEL CANTÓN LOJA”.**

PROPONENTE

Janina Vanessa Betancourt Aponte

DIRECTOR:

Mgs. Michael Vite Valverde

Mayo, 2017

Loja- Ecuador

Yo, Janina Vanessa Betancourt Aponte declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido presentado anteriormente por ningún grado o calificación profesional y, que se ha consultado en la bibliografía detallada.

Cedo mis derechos a la Universidad Internacional del Ecuador, para que sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual, reglamentos y leyes.



Janina Vanessa Betancourt Aponte

C.I. 1103663942

Yo, Freddy Michael Vite Valverde certifico, que conozco a la autora del presente trabajo siendo la responsable exclusiva tanto en su originalidad y autenticidad como en su contenido.



Freddy Michael Vite Valverde

DIRECTOR DE TESIS

Agradecimiento

A Dios por guiar mi camino y darme sabiduría para lograr tan anhelado triunfo.

A mi Madre Rossy Aponte que no estuvo conmigo físicamente le agradezco por ser el pilar fundamental día a día, por darme su amor, su comprensión y por sus oraciones para que Dios me ilumine en cada paso de mi vida.

A mi Padre Eduardo Betancourt (+) que desde el cielo me ha iluminado para ser mejor persona y por ser mi ejemplo a seguir.

A mis Hermanas Rossy y Valeria por su amor, su apoyo y por darme ánimos con sus palabras de aliento en todo momento.

A mi Tutor Michael Vite Valverde por ser mi guía durante todo el desarrollo de mi proyecto, por impartirme sus conocimientos y experiencia profesional, por alentarme y por la paciencia que me tuvo en cada fase de mi tesis y por ser un excelente tutor, docente y amigo.

A mis Abuelitos y Tíos que con su cariño y consejos siempre estuvieron presentes y que de una u otra manera me brindaron su apoyo para alcanzar esta meta.

A los Docentes de la Carrera de Gestión Turística y Medio Ambiente por sus conocimientos compartidos me han ayudado hacer una profesional de excelencia y han sido la base principal en toda mi carrera universidad.

Janina Vanessa Betancourt Aponte

Dedicatoria

Dedico todo mi esfuerzo y superación a mi Madre Rossy Aponte que ha sido un ejemplo de lucha y esfuerzo y que por su apoyo incondicional he sabido salir adelante y ser una profesional.

A mi Padre Eduardo Betancourt (+) que ha sido modelo a seguir e inspiración en mi vida.

A mis Hermanas Rossy y Valeria por su cariño y apoyo infinito que me brindaron para alcanzar mis objetivos propuestos.

A Diego Xavier Benavides por el apoyo brindado y sus consejos me han servido para culminar esta etapa de mi vida.

Janina Vanessa Betancourt Aponte

Resumen

La Propuesta del proyecto “Diseño del Manual de Guianza Turística Interactiva en el Museo de las Hermanas Concepcionistas del cantón Loja” surge con el fin de brindarles una experiencia nueva a los turistas en lo que es guianza interactiva, la misma que ayudará al fortalecimiento de la identidad cultural y así generar mayor interés para visitar este tipo de museos.

Inicialmente se realizó el diagnóstico turístico cultural a través de la matriz de levantamiento de información de Karla Ricaurte, para determinar el estado actual de las piezas existentes. Para establecer, ¿qué metodología es la más adecuada para que la guianza sea interactiva?, se lo hizo a través de una encuesta dando como resultado que el método más idóneo es la utilización del código QR. Además, para el Diseño del manual se utilizaron recursos tecnológicos como son; los colores para cada una de las salas de acuerdo a la temática de cada una de ellas, los códigos QR, y el diseño de las diferentes plantas que conforma el museo con la finalidad de darle mayor interactividad al mismo.

La perspectiva principal en esta investigación es el diseño del Manual de Guianza Turística Interactiva ya que puede ser una solución para incentivar a que el turista tenga una experiencia diferente de lo que es un recorrido en un Museo a través de este nuevo método.

Se recomienda tomar en cuenta esta propuesta innovadora, ya que además contribuirá con el incremento del flujo de visitantes a este tipo de atractivos, lo que generará mayores réditos económicos, dinamizando el desarrollo turístico de la región.

Palabra Clave: Guianza Interactiva, Museo, Códigos QR, Atractivo turístico cultural, Guianza turística.

Abstract

The proposal of the project "Designing the Manual of Interactive Tourist Guidance in the Museum of the Conception Sisters of Loja" arose in order to provide a new experience to the tourists in what is an interactive guide, which will help to strengthen the Cultural identity and thus generate greater interest to visit this type of museums.

Initially the cultural tourism diagnosis was made through Karla Ricaurte's data collection matrix, to determine the current state of the existing pieces. To establish, which methodology is most appropriate for the guideline to be interactive? It was done through a survey resulting in the most appropriate method is the use of the QR code. In addition, for the Design of the manual technological resources were used as they are; The colors for each of the rooms according to the theme of each of them, the QR codes, and the design of the different plants that make up the museum with the purpose of giving greater interactivity to it.

The main perspective in this research is the design of the Manual of Interactive Tourist Guidance as it can be a solution to encourage the tourist to have a different experience than what is a tour in a Museum through this new method.

It is recommended to take into account this innovative proposal, since it will also contribute to increase the flow of visitors to this type of attractions, which will generate greater economic returns, boosting the tourism development of the region.

Keyword: Interactive Guidance, Museum, QR Codes, Cultural tourism attraction, Tourist guide.

**DISEÑO DE UN MANUAL DE GUIANZA TURÍSTICA INTERACTIVA PARA EL
“MUSEO DE LAS HERMANAS CONCEPCIONISTAS DEL CANTÓN LOJA”**

Resumen.....	v
Abstract.....	vi
Índice de Tablas	xi
Índice de Figuras.....	xiv
Índice de Anexos.....	xv
I. INTRODUCCIÓN	1
1.1. Justificación.....	4
1.1.1. Teórica.	4
1.1.2. Práctica.....	4
1.2. Objetivos	5
1.2.1. Objetivo General.	5
1.2.2. Objetivos Específicos.....	5
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	6
2.1. Marco Conceptual	6
2.1.1. ¿Qué es un Manual?.....	6
2.1.2. Turismo	6
2.1.3. Definición de Guía turístico.....	7
2.1.4. Motivaciones para el turismo.....	7
2.1.5. Técnicas de guianza.	8
2.1.6. Definición de Interactividad.	9
2.1.7. Dimensiones de la interactividad.	10
2.1.7.1. Interactividad de transmisión (transmissional interactivity).	10
2.1.7.2. Interactividad de consulta (consultational interactivity).	10
2.1.7.3. Interactividad de conversación (conversational interactivity).	10
2.1.7.4. Interactividad de registro (registrational interactivity).....	10
2.1.8. La comunicación interactiva.	10
2.1.9. Definición de un museo.	10
2.1.10. Origen de los Museos.....	11
2.1.11. Tipos de museo.	12

2.1.12.	Funciones del Museo.	15
2.1.13.	La estructura de la organización de los museos.	15
2.1.14.	Museo contemporáneo.	16
2.1.15.	Museografía.	16
2.1.16.	Cultura.	16
2.1.17.	¿Qué es un patrimonio?	16
2.1.18.	Bienes Culturales.	17
2.1.19.	Bienes Naturales.	17
2.1.20.	Patrimonio Cultural.	18
2.1.21.	Quien protege el patrimonio Cultural.	18
2.1.22.	Bienes muebles e inmuebles.	18
2.1.23.	Comunidad Virtual.	19
2.1.24.	Escenarios de experimentación tecnológica.	19
2.1.25.	Tecnologías de la información y la comunicación (TIC).	19
2.1.26.	Influencia de las tecnologías de la información en el contexto patrimonial.	19
2.1.27.	Concepto de las NTIC.	20
2.1.28.	Las tecnologías como instrumento para la conservación de las colecciones.	20
2.1.29.	La revolución digital.	21
2.1.30.	La revolución informática y digital.	21
2.1.31.	Video y audio: interactividad en red.	21
2.1.32.	Concepto de Iconografía.	22
2.1.33.	Concepto de Icono	22
2.1.34.	Historia del Arte: Iconografía e Iconología.	22
2.1.35.	Formación y tradición de la iconografía cristiana.	23
2.2.	Marco referencial	23
2.2.1.	Ubicación y Acceso de la Ciudad de Loja.	23
2.2.2.	Límites	23
2.2.1.	División parroquial	25
2.2.2.	Orografía.	25
2.2.3.	Hidrografía.	25
2.2.1.	Producción	25
2.2.2.	Agricultura y ganadería.	26

2.2.3.	Clima y Vegetación.....	26
2.2.4.	Tipos de clima presentes en el cantón Loja.	27
2.2.5.	Temperatura.	28
2.2.6.	Población.....	29
2.2.7.	La música en la ciudad de Loja.....	29
2.2.8.	Atractivos turísticos culturales de la Ciudad de Loja.	29
2.2.9.	Museos.	30
2.2.10.	Museo de las Madres Conceptas.	33
2.2.11.	La Comunidad de las Conceptas en el Ecuador.....	34
2.2.12.	Fundación del Monasterio de Nuestra Señora de las Nieves de Loja.....	35
2.2.13.	Localización del Museo de las Hermanas Concepcionistas de Loja.	36
2.2.14.	Superficie del Museo.	37
2.2.15.	Turismo en la Región 7: Loja, Zamora y El Oro.	37
2.2.16.	Turismo en el Cantón Loja	37
III.	MATERIALES Y MÉTODOS.	39
3.1.	Materiales.....	39
3.2.	Técnicas.....	39
3.2.1.	Observación Directa.....	39
3.2.2.	Entrevistas:.....	39
3.3.	Herramientas.	40
3.3.1.	Diagnóstico.	40
3.3.2.	Análisis de las Variables.....	40
3.4.	Métodos.....	40
3.4.1.	Metodología para el primer objetivo.....	40
3.4.2.	Metodología para el Segundo Objetivo.	41
3.4.3.	Metodología para el Tercer Objetivo.....	42
3.4.4.	Metodología para el Cuarto Objetivo.	42
IV.	RESULTADOS Y DISCUSIÓN	43
4.1.	Resultado para el primer objetivo “Realizar un diagnóstico Turístico cultural del “Museo de las Hermanas Concepcionistas del cantón Loja””.	43
4.2.	Resultados para el segundo objetivo “Determinar la metodología a utilizar para la elaboración del Manual de guianza turística interactiva”.	141
4.2.1.	Aplicación de encuestas.....	142

4.3.	Resultado para el tercer objetivo “Diseño del manual de guianza turística interactiva para el Museo de las Hermanas Concepcionistas de Loja”.....	153
4.3.1.	Antesala.....	156
4.3.2.	Iglesia y Presbiterio Primera Sala Mariana.....	159
4.3.3.	Sacristía Segunda Sala Mariana.....	173
4.3.4.	Primera habitación del Monasterio Tercera sala Mariana	176
4.3.5.	Segunda habitación del Monasterio Cuarta sala Mariana.....	182
4.3.6.	Salas de Servicio del Monasterio.....	187
4.3.7.	Quinta Sala con pintura de temática diversa: bíblica, devociones tradicionales y populares.....	194
4.3.8.	Sexta Sala Pasión y Muerte de Cristo.....	201
4.3.9.	Séptima sala Mariana.....	205
4.3.10.	Octava sala con pintura de temática diversa.....	209
4.3.11.	Tallado en madera y escultura.....	216
4.3.12.	Ropa Litúrgica	218
4.3.13.	Sala onceava de Baúles y llaves.....	221
4.3.14.	Sala doceava coro alto.....	223
4.3.15.	Diseño del manual de guianza turística interactiva para el Museo de las Hermanas Concepcionistas del cantón Loja.....	226
4.3.16.	Diseño del Tríptico para la guianza turística interactiva para el Museo de las Hermanas Concepcionistas del cantón Loja.....	266
4.4.	Resultado para el cuarto objetivo “Socializar los resultados obtenidos con los miembros administrativos del Museo”.....	268
4.4.1.	Hoja De Invitación A La Socialización	269
4.4.2.	Hoja De Registro De Entrega De Cartas De Invitación.....	270
4.4.3.	Hoja De Registro De Asistencia	270
4.4.4.	Tarjeta de Comentarios	271
4.4.5.	Desarrollo De La Socialización	272
V.	CONCLUSIONES.....	274
VI.	RECOMENDACIONES.....	276
VII.	REFERENCIA BIBLIOGRAFICAS Y WEBGRAFIA	277
VIII.	ANEXOS.....	283

Índice de Tablas

Tabla 1. Superficie del museo.....	37
Tabla 2. Inmueble del museo de arte religiosos Madres Concepcionistas de Loja	43
Tabla 3. San Telmo	44
Tabla 4. Bautismo de María.....	45
Tabla 5. María y San Bernardo.	46
Tabla 6. La oración en el Huerto	47
Tabla 7. Negación de Pedro	48
Tabla 8. El Calvario	49
Tabla 9. Flagelación de Jesucristo con casco.....	50
Tabla 10. Flagelación de Jesucristo con llaves.	51
Tabla 11. Cristo y las uvas.	52
Tabla 12. Adoración de los Reyes Magos.	53
Tabla 13. Cristo con la Cruz.	54
Tabla 14. Corazón de Jesús.....	55
Tabla 15. La Samaritana	56
Tabla 16. Santo Tomás.	57
Tabla 17. Niño Buen Pastor.....	58
Tabla 18. Sagrado corazón de Jesús.	59
Tabla 19. Padre Eterno y Espíritu Santo.....	60
Tabla 20. Santa Rosa de Lima.	61
Tabla 21. San Francisco Javier.	62
Tabla 22. San Agustín.....	63
Tabla 23. San Bernardo Abad.....	64
Tabla 24. San Miguel Arcángel.	65
Tabla 25. San Francisco de Paula.	66
Tabla 26. Santa Gertrudis.	67
Tabla 27. Santa Mariana de Jesús.	68
Tabla 28. San José.....	69
Tabla 29. San Lorenzo de Mártir.	70
Tabla 30. Familia de María.....	71
Tabla 31. Las Virtudes de María.....	72
Tabla 32. Virgen del Carmen.....	73
Tabla 33. Virgen del Carmen.....	74
Tabla 34. Virgen del Carmen.....	75
Tabla 35. Virgen de Legarda	76
Tabla 36. Virgen del Cisne.	77
Tabla 37. Virgen de la Merced	78
Tabla 38. Virgen de la Merced	79
Tabla 39. Virgen de la Merced	80
Tabla 40. Virgen de la Merced	81
Tabla 41. La Virgen de la Eucaristía.	82
Tabla 42. La Visitación.....	83

Tabla 43. La Anunciación.....	84
Tabla 44. San Joaquín y la Niña María.....	85
Tabla 45. María Madre.	86
Tabla 46. Sagrada Familia.	87
Tabla 47. La Familia de Jesús.....	88
Tabla 48. El Descendimiento.....	89
Tabla 49. La Dolorosa.....	90
Tabla 50. La Dolorosa.....	91
Tabla 51. María y la Avenida del Espíritu Santo.....	92
Tabla 52. María y la Redención.....	93
Tabla 53. Plagas de Egipto (Muerte de los Primogénitos).....	94
Tabla 54. La Inmaculada Concepción	95
Tabla 55. Bautismo de María.....	96
Tabla 56. Presentación de María.....	97
Tabla 57. Sorteo de la Túnica	98
Tabla 58. Evangelización de América.	99
Tabla 59. El Libro de la Virgen Inmaculada.....	100
Tabla 60. La Misa de San Gregorio.....	101
Tabla 61. Santa Teresa de Ávila	102
Tabla 62. Pesebre Tradicional.....	103
Tabla 63. Clavos de Hierro	104
Tabla 64. Ropa Litúrgica	105
Tabla 65. Recreación de Cocina	107
Tabla 66. Recreación de Celda (Dormitorio).....	108
Tabla 67. Retablo Escuela Quiteña.....	109
Tabla 68. Retablo de la Escuela Quiteña (Nicho).....	110
Tabla 69. Retablo de la Escuela Cuzqueña.....	111
Tabla 70. Retablo de la Escuela Quiteña.	112
Tabla 71. Retablo Mayor o Principal.....	113
Tabla 72. Santa Ana.....	114
Tabla 73. San Joaquín.....	115
Tabla 74. Arcángel San Gabriel.....	116
Tabla 75. Arcángel San Miguel	117
Tabla 76. Arcángel San Rafael.	118
Tabla 77. Ángel de la Guarda.	119
Tabla 78. Ángel.....	120
Tabla 79. Virgen de las Nieves	121
Tabla 80. San Agustín.....	122
Tabla 81. Comedor.....	123
Tabla 82. Costurero.....	124
Tabla 83. Borgeño Tallado	125
Tabla 84. Tabernáculo o Sagrario.....	126
Tabla 85. San Juan el Bautista	127

Tabla 86. Llaves de tubo de Hierro.....	128
Tabla 87. Matriz de Jerarquización de atractivos turísticos.....	129
Tabla 88. Inventario de atractivos.....	137
Tabla 89. Género de Turistas encuestados.....	142
Tabla 90. Lugar de Residencia de Turistas encuestados.....	143
Tabla 91. Pregunta # 1 de encuesta dirigida a Turistas.....	145
Tabla 92. Pregunta # 1 de encuesta dirigida a Turistas.....	145
Tabla 93. Pregunta # 2 de encuesta dirigida a Turistas.....	146
Tabla 94. Pregunta # 3 de encuesta dirigida a Turistas.....	148
Tabla 95. Pregunta # 3 de encuesta dirigida a Turistas.....	148
Tabla 96. Pregunta # 4 de encuesta dirigida a Turista	150
Tabla 97. Pregunta # 5 de encuesta dirigida a Turista	152
Tabla 98. Descripción de los colores utilizados en la primera planta del Museo	153
Tabla 99. Descripción de los colores utilizados en la segunda planta del Museo	154
Tabla 100. Obras y orden de recorrido de la Ante sala.....	156
Tabla 101. Obras y orden de recorrido de Iglesia y Presbiterio.....	159
Tabla 102. Obras y orden de recorrido de la Sacristía.....	173
Tabla 103. Obras y orden de recorrido de la Primera habitación del Monasterio	176
Tabla 104. Obras y Orden de recorrido de la Segunda habitación del Monasterio	182
Tabla 105. Obras y Orden de recorrido de la Salas de Servicio del Monasterio	187
Tabla 106. Obras y orden de recorrido de la Quinta Sala con pintura de temática	194
Tabla 107. Obras y orden de recorrido de la Sexta Sala Pasión y Muerte de Cristo	201
Tabla 108. Obras y Orden de recorrido de la Séptima Sala Mariana	205
Tabla 109. Obras y orden de Recorrido de Octava sala con pintura de temática	209
Tabla 110. Obras y Recorrido de la Sala Tallado en madera y escultura	216
Tabla 111. Orden de recorrido de Ropa Litúrgica	218
Tabla 112. Obras y recorrido de Baúles y llaves	221
Tabla 113. Obras y recorrido de la Sala Doceava coro alto.....	223
Tabla 114. Presupuesto	267

Índice de Figuras

Figura 1. Macro y Micro localización.....	24
Figura 2. Género de Turistas encuestados	142
Figura 3. Lugar de Residencia de Turistas encuestados	144
Figura 4. Pregunta # 1 de encuesta dirigida a Turistas	145
Figura 5. Pregunta # 2 de encuesta dirigida a Turistas	147
Figura 6. Pregunta # 3 de encuesta dirigida a Turistas	149
Figura 7. Pregunta # 4 de encuesta dirigida a Turista.....	150
Figura 8. Pregunta # 5 de encuesta dirigida a Turista.....	152

Índice de Anexos

Anexo 1. Anteproyecto	283
Anexo 2. Encuesta	307
Anexo 3. Ficha para Inventario de Atractivos Turísticos	309
Anexo 4. Entrevista.....	311
Anexo 5. Certificado De Pertinencia De La Realización Del Proyecto	314
Anexo 6. Proformas para la impresión de los Códigos QR	315
Anexo 7. Proformas para la impresión de Manual	317
Anexo 8. Proformas para la impresión del Tríptico.....	320
Anexo 9. Invitación A La Socialización Del Proyecto	323
Anexo 10. Fotografías.....	327

DISEÑO DE UN MANUAL DE GUIANZA TURÍSTICA INTERACTIVA PARA EL “MUSEO DE LAS HERMANAS CONCEPCIONISTAS DEL CANTÓN LOJA”.

I. INTRODUCCIÓN

El potencial Cultural Turístico del Ecuador tiene un estándar importante, especialmente la presencia de Patrimonios Culturales de la Humanidad, declarados por la UNESCO, conservando tradiciones y estilos coloniales que de una u otra manera despiertan el interés de propios y extraños para explotar su potencial turístico.

El Museo de las Hermanas Concepcionistas es construido en el siglo XVI y XVII forma parte del Monasterio de Nuestra Señora de las Nieves, la arquitectura es colonial y la historia que en su interior se conserva, crea un ambiente especial para los visitantes.

Cabe mencionar que en nuestra ciudad los museos no cuenta con un sistema innovador basado en la interactividad y la lúdica que le permitan competir dentro de la oferta turística con respecto a otros, pues en otras ciudades Europeas es en donde ya aprovechan de estas tecnologías y están dando grandiosos resultados es por esto que se propone desarrollar el proyecto denominado: **DISEÑO DE UN MANUAL DE GUIANZA TURÍSTICA INTERACTIVA PARA EL “MUSEO DE LAS HERMANAS CONCEPCIONISTAS DEL CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA”**. Con el fin de ofrecer a los visitantes una nueva experiencia en la guianza dentro del museo, que ayudará a fortalecer el turismo de una manera distinta y a revivir estos lugares de gran riqueza cultural. Los museos interactivos ofrecen áreas importantes para la comunicación y el aprendizaje, su objetivo, es dar a conocer de un modo divertido la información relacionada con la cultura científica, cumplen un papel muy importante de afrontar los desafíos que asume y se presentan en la sociedad en beneficio de las personas. Los avances que han tenido la ciencia y la tecnología en la actualidad,

han sido muy importantes para el desarrollo de la humanidad, ya que tales avances han servido para mejorar la calidad de vida de los seres humanos.

La tecnología es muy importante desde el momento en que se crea algo innovador ya que ha sido trascendental en todo el proceso de evolución social, en el desarrollo de la cultura, y la educación.

Enseñar y dar a conocer la cultura, ciencia y tecnología a través de la experimentación y el descubrimiento, es algo que los visitantes de un museo interactivo pueden hacer por medio del juego y audio el mismo que requiere de métodos educativos y culturales.

Por lo tanto, el Museo Interactivo es un espacio educativo que se crea como una especie de parque de atracciones donde el visitante va a participar de un acontecimiento fascinante, experimentando y observando hechos históricos reales. Este espacio busca crear un intercambio mediante la participación y la motivación de los visitantes, creando un ambiente de aprendizaje agradable, en el cual la interacción y la participación son importantes, brindándoles a los visitantes nuevos recursos para aprender, beneficiando la participación activa y motivando la experiencia directa.

Con el presente trabajo se busca atraer el interés de los turistas hacia este tipo de lugares que es un recurso cultural implementando técnicas didácticas para que los visitantes tengan vivencias únicas y no pierdan la motivación por asistir a los museos.

Algunas de las limitantes que podemos encontrar pueden ser: que la guianza tradicional se siga manteniendo lo que no permitiría que las instituciones se actualicen con nuevos métodos para cubrir con las exigencias del mundo moderno.

El financiamiento del proyecto puede tomarse de cierta manera como una limitante ya que se necesita de cierto presupuesto para implementar los resultados de la investigación, el mismo que debe ser coordinado por la parte de la administrativa del establecimiento y así facilitar su desarrollo.

Con este proyecto se da soluciones a muchas de las dificultades que se encuentran dentro del lugar como: contribuir en la importancia y en el fortalecimiento de la identidad cultural por parte de los habitantes de la ciudad de Loja y así generar mayor interés para visitar este tipo de museo y que se convierta en un proyecto piloto para que sirva como ejemplo y se comienza a implementar en otras ciudades.

a. Planteamiento del problema.

Actualmente estamos obligados a permanecer en constante contacto con las nuevas tecnologías, necesitamos desarrollar capacidades para poder "competir" en el mercado laboral cada vez más exigente, además de aprender a manejar diferentes equipos tecnológicos ya que estos forman parte de nuestra vida cotidiana.

Las nuevas tecnologías, relacionadas con nuestro entorno, están agilizando, optimizando, y perfeccionando algunas actividades que realizamos en nuestro día a día. La comunicación en la actualidad es algo que ha avanzado mucho, es más rápida, interactiva, ágil y eficaz.

El museo en este momento no cuenta con estas tecnologías que le permitan competir dentro de la oferta turística con respecto a otros, es por esto que se propone desarrollar el proyecto denominado: **DISEÑO DE UN MANUAL DE GUIANZA TURÍSTICA INTERACTIVA PARA EL “MUSEO DE LAS HERMANAS CONCEPCIONISTAS DEL CANTÓN LOJA”.**

Con el fin de ofrecer a los visitantes una nueva experiencia en la guianza dentro del museo, incorporando las tecnologías necesarias y así generar una mayor demanda.

1.1. Justificación

1.1.1. Teórica.

El presente proyecto se planteó de acuerdo a los lineamientos de investigación de la Carrera de Gestión Turística y Medio Ambiente, lo que permitirá aplicar el conocimiento teórico obtenido en las aulas de clases y posteriormente obtener la titulación correspondiente de Ingeniero en Gestión Turística y Medio Ambiente.

Este proyecto está dentro de las líneas de investigación y se basa en la enseñanza de algunas temáticas relacionadas al ámbito turístico y cultural, constituyéndose en una herramienta necesaria para una correcta elaboración del proyecto de investigación, a la vez justifica la capacidad y conocimientos compartidos por los docentes de la universidad.

1.1.2. Práctica.

El desarrollo de las tecnologías de la información tiene un gran efecto en la estructura, gestión, y estrategias de las organizaciones turísticas de todo el mundo.

El turismo y la tecnología van de la mano, ayudan a la actividad turística a ofrecer nuevas experiencias y nuevas herramientas para el mejor desarrollo del turismo. Es por eso que se ha creído conveniente el **“DISEÑO DE UN MANUAL DE GUIANZA TURÍSTICA INTERACTIVA PARA EL MUSEO DE LAS HERMANAS CONCEPCIONISTAS DEL CANTÓN LOJA”** ya que permitirá que aumente el flujo de turistas, generando un recorrido guiado o autoguiado, lo que incrementará la satisfacción de los visitantes después de realizar la visita por las instalaciones del patrimonio.

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo General.

- Diseñar un manual de guianza turística interactiva para el Museo de las Hermanas Concepcionistas del Cantón Loja.

1.2.2. Objetivos Específicos.

- Realizar un diagnóstico turístico cultural del “Museo de las Hermanas Concepcionistas del cantón Loja”
- Determinar la metodología a utilizar para la elaboración del Manual de guianza turística interactiva.
- Diseño del Manual de guianza Turística interactiva en el Museo de las Hermanas Concepcionistas de Loja.
- Socializar los resultados obtenidos con los miembros administrativos del museo.

II. REVISION DE LA LITERATURA

2.1. Marco Conceptual

2.1.1. *¿Qué es un Manual?*

“Manual es la forma en la cual se gestionan, los diferentes procesos de la empresa, mediante los cuales se pueda beneficiar de una forma inteligente todo el conocimiento que se maneja en la organización” (Alvarez, 2006,pág.15). Otra definición del Manual que plantea Diamond (1983) que “son un medio de comunicación muy especializada y requiere de habilidades de comunicación especializada, que se estructuran a través de pasos simples y lógicos” pág.15.

Un diccionario puntualiza la palabra manual como un libro que contiene lo más sustancial de un tema, en ese sentido, los manuales son vitales para incrementar y aprovechar el cúmulo de conocimientos y experiencias de organizaciones y personas. Los manuales además son una de las herramientas más eficaces para transmitir experiencias y conocimientos, ya que son los que documentan la tecnología acumulada hasta ese momento sobre un tema. (Alvarez, 2006)

2.1.2. *Turismo*

El término Turismo surgió como consecuencia del fenómeno que se generó con el desplazamiento de turistas ingleses a Europa continental durante las postrimerías del siglo XVIII y principios del siglo XIX (Quezada, 2000).

Es en Inglaterra, es donde por primera vez se le define y aparece en 1811 como “La teoría y la práctica del viaje de placer”

Posteriormente la actividad turística se va incrementando, surgen sus estudiosos, quienes describen y definen al turismo en concordancia con su especialidad o profesión. Es de este modo,

como en Alemania aparece en 1929 “La Escuela Berlinese” representada por investigadores del turismo, quienes brindan definiciones más completas como es la siguiente

Es un Movimiento de personas que abandonan temporalmente el lugar de su residencia permanente por cualquier motivo relacionado con el espíritu, su cuerpo o su profesión. (Quezada, 2000)

El turismo es una actividad en la que existe la unión de los esfuerzos y acopio de los recursos turísticos (naturales y creados), aparato gubernamental con su respectiva administración e industria del viaje (infraestructura y estructura); donde son gestionados sus insumos (bienes, sistemas, estrategias, capitales); en términos de emprendimiento, calidad, ética, sustentabilidad e información veraz; con los cuáles se desarrollan productos o servicios que llevan implícitos un trabajo integral y muy elaborado de mercadotecnia, con el fin de ser dirigidos hacia un mercado donde se realizan transacciones económicas en un área distinta a la geográfica donde son ofertados; dando respuesta a la demanda de los visitantes con diferentes motivaciones y necesidades de viaje realizado en un periodo mayor a un día y menor a un año. (González y Mendoza, 2014)

2.1.3. Definición de Guía turístico

El Comité Europeo de Normalización establece para el término Guía de Turismo: “Aquella persona que guía a los visitantes en el idioma de esa elección e interpreta el patrimonio cultural y natural de una zona, que normalmente posee una titulación específica sobre una zona, por lo general emitido o reconocido por las autoridades competentes”. (Carrión, 2013)

2.1.4. Motivaciones para el turismo

Con el surgimiento de la rueda, 4000 años A.C, la humanidad incremento la posibilidad de una movilización más rápida. Desde esa época, el hombre continúa con su deseo de viajar, con el fin

de intercambiar ideas y sentimientos. Son muchas las situaciones que provocan que el hombre necesite un cambio temporal: descanso, placer, política, cultura, recreación, salud, entre otros.

2.1.4.1. En lo cultural.

La cultura como conjunto de respuesta psicosociales y físicas que todo conglomerado urbano produce para satisfacer sus necesidades individuales y grupales, es una de las principales motivaciones para viajar.

2.1.4.2. En lo Social.

Lo social aprueba colocar los bienes turísticos en todos los estratos nacionales e internacionales; fortalece la confraternidad de los pueblos y a elevar su nivel de vida.

2.1.4.3. En lo Religioso.

El turismo permite realizar peregrinaciones, cofradías y visitas a todos los lugares que tienen significación para los creyentes. (Tábora, 2002)

2.1.5. Técnicas de guianza.

Es un conjunto de conceptos ejercicios y normas que se deben de analizar, programar, ejecutar y planear para que todo recorrido se realice con seguridad y confianza tanto para la persona encargada del recorrido, como para el turista; obteniendo los resultados esperados y satisfaciendo las expectativas y necesidades del visitante.

Puntos importantes de las técnicas de guiar son:

- Analiza el plan de recorrido con el grupo de apoyo, delimitando los puntos críticos y acciones a seguir.
- Establecer las actividades y grupos de acuerdo con información suministrada.

- Elaborar el plan de acción de acuerdo con el programa elaborado.
- Elaborar el plan de contingencia pronosticando posibles cambios en el programa.
- Establece las funciones del grupo de apoyo, cuando se requiera, de acuerdo con las actividades previstas.
- Solicita los recursos financieros, establecidos para el desarrollo del recorrido.
- Suministrar los materiales y equipos, requeridos de acuerdo a las actividades a realizar.

(Carrión, 2013)

2.1.6. Definición de Interactividad.

El concepto de interacción es utilizado en diversos ámbitos, como ser en la en la informática, la física, la comunicación, el diseño multimedia y el diseño industrial.

Con el término interactivo, en la informática, se designa a aquel programa a través del cual se permite una interacción, a modo de diálogo, entre un ordenador y un usuario.

La comunicación humana es el ejemplo más básico y simple de interactividad, pero, por otro lado, la palabra interactivo se encuentra muy vinculada a aquella relación que se establece entre el ser humano y una máquina que le permitirá al primero, siguiendo una serie de acuerdos y condiciones, para lograr determinados fines a partir de esta manipulación que ejerce, porque básicamente las tecnologías interactivas reflejarán las consecuencias de nuestras acciones y de nuestras decisiones.

Es el proceso que se crea al presentar información y conseguir una respuesta, a través de un medio tecnológico y utilizando varias formas de comunicación oral y escrita, con imágenes, entre otras. La interactividad es una acción representativa del navegante de la red, sin embargo, el simple acceso a Internet no necesariamente crea una interactividad. Es aquel, intercambio de información

como una consecuencia de ver, escribir o escuchar en la web (desde blogs, páginas personales, foros, otros). La conexión no nos garantiza la interactividad, pero la comunicación en ella sí. (Benitez, 2007)

2.1.7. Dimensiones de la interactividad.

2.1.7.1. Interactividad de transmisión (transmissional interactivity).

El usuario elige un flujo de información en un medio unidireccional.

2.1.7.2. Interactividad de consulta (consultational interactivity).

El usuario pregunta y el sistema responde en un medio bidireccional.

2.1.7.3. Interactividad de conversación (conversational interactivity).

El usuario produce y envía su propia información.

2.1.7.4. Interactividad de registro (registrational interactivity).

El medio registra información del usuario, por lo tanto, también adapta o responde a las acciones y necesidades del usuario.

2.1.8. La comunicación interactiva.

Es una de las acciones más fluidas que permite compartir ideas, conocimientos y diversos materiales que dejen un objetivo con buenas bases. Se ve reflejada en el Internet, las páginas Web, blog, entre otras herramientas que te brindan los elementos multimedia. No solo permite brindar lo que tú desees compartir, sino que puedes crear un intercambio, con alguien que se sienta atraído por un comentario o conocimientos publicados. (Londoño y Orlando, 2007)

2.1.9. Definición de un museo.

“El museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público que adquiere, conserva, estudia, expone y transmite el patrimonio

material e inmaterial de la humanidad y de su medio ambiente con fines de educación y deleite” (Desvallenés y Mairesse, 2010, pág.33).

2.1.10. Origen de los Museos.

El origen de los museos se lo vincula con dos hechos importantes: el coleccionismo desarrollado a lo largo de las distintas etapas históricas, y la ilustración, proceso que culminará con la revolución francesa y la creación del primer museo con carácter público, el museo de Louvre, que servirá de modelo de los grandes museos nacionales europeos, a partir de este momento, el concepto de museo se asignará a “las instituciones oficiales de interés público”.

En el siglo XIX se va a producir la expansión por toda Europa de este tipo de instituciones y de una serie de planteamientos teóricos que van a perdurar hasta nuestros días. Estos museos decimonónicos tienen en sus objetivos el incremento de sus colecciones y la guarda y custodia de las mismas con el fin de que puedan ser contempladas por el público. Estos lugares tenían un carácter casi sagrado y se constituyeron en símbolo de la identidad cultural de un pueblo.

La expansión de los museos europeos se produce en un momento en que aún no se ha elaborado una definición sobre los mismos, ni se han precisado sus funciones. Los museos van evolucionando, de forma que son considerados como “asilos póstumos”, “mausoleos” o “santuarios”, se van convirtiendo en centros de educación, para terminar, siendo importantes donde lo recreativo y lo lúdico adquiera su verdadera significación. (Vacas y Bonilla, 2012)

2.1.10.1. ¿Para qué sirve un museo?

Los museos se han convertido en instrumentos importantes y de prestigio en la sociedad actual. El crecimiento, o incluso la masificación de la afluencia de visitantes a los museos y el surgimiento de grandes y pequeños museos en todo el mundo, constatan el reconocimiento social, político y

también económico que se atribuye a los museos en diversas sociedades. Actualmente, hay museos grandes y pequeños que subsisten con recursos universitarios, ya sean públicos, privados, comunitarios o mixtos; que atienden a todo tipo de público: infantil; general y especializado. Los hay de carácter local, regional, nacional o incluso mundial.

Algunas formas de clasificar a los museos:

- Museo de Arte.
- Museo de antropología (incluye museos de historia, arqueología, etnografía).
- Museo de ciencias (se incluye la historia natural).
- Museos generales (pueden ser temáticos y/o abarcar diversas esferas de la vida social que no corresponden a las otras clasificaciones, como museos sobre la industria, los deportes, la brujería, oficios los textiles, los derechos humanos, etc.).(Maceira, 2008)

2.1.11. Tipos de museo.

Los museos son aquellas organizaciones con diferentes tipos de colecciones, misiones y objetivos.

2.1.11.1. Museo de arte.

Se afrontan al reto de tener obras que son caras y valiosas. En este aspecto lidian con otros museos y con sociedades y coleccionistas privados acaudalados. También compiten entre sí por el patrocinio y las donaciones.

2.1.11.2. Museo de historia, centros de interpretación histórica y edificios y lugares históricos.

Estos Museos representan y registran el patrimonio común de una comunidad, pero también los rasgos singulares de los grupos culturales, étnicos y generacionales y su grado de integración o separación con respecto a la corriente principal.

2.1.11.3. Museos de historia natural, antropología y etnografía.

Estos Museos se originaron como organizaciones de investigación que empleaban a científicos y expertos, sus funciones han hecho firmeza en la investigación, en las exposiciones y programas para el público.

2.1.11.4. Parques Zoológicos y Jardines Botánicos.

Los parques zoológicos y jardines botánicos componen la tipología de museo más visitada del mundo, así mismo cuenta con una tipología de visitantes más heterogénea.

2.1.11.5. Museos Infantiles y Juveniles.

Este tipo de Museos se han convertido en un importante apoyo para la educación formal. Un nuevo reto para los museos infantiles y juveniles es encontrar formas de llegar a los niños de las minorías étnicas o en situaciones de riesgo.

2.1.11.6. Museos étnicos y comunitarios.

Los museos comunitarios exponen sus culturas locales desde una perspectiva positiva, primero a los miembros del grupo cultural representado en el museo y, segundo, a los miembros de la sociedad general.

2.1.11.7. Museos Especializados.

Adopta la forma de <salones de la fama> dedicados a un deporte, un tipo de música o literatura u otros campos determinados.

2.1.11.8. Museos Generales.

Albergan colecciones relacionadas con campos diversos de la actividad humana y del conocimiento. Se conoce también como museos generales a las instituciones que engloban colecciones relacionadas con dos o más disciplinas.

2.1.11.9. Museos enciclopédicos.

Se denomina museos enciclopédicos a los grandes museos de artes cuyas colecciones incorporan obras de cultura, civilizaciones y periódicos históricos muy diferentes, incluidas las bellas artes, la artesanía y las artes decorativas.

2.1.11.10. Pequeños museos.

Los pequeños museos se enfrentan a una serie de problemas, usualmente están situados en pequeñas comunidades rurales que han experimentado pérdidas de población. Este tipo de Museo no suelen ser destinos turísticos y tienen ciertas dificultades para conseguir exposiciones itinerantes u obtener préstamos de otros museos. (Kotler y Kotler, 2001)

2.1.11.11. Museo de ciencia y de interpretación científica

Este tipo de museo permite que el conocimiento científico llegue de manera masiva a todo el mundo. Es el espacio en que el ciudadano puede construir una relación más estrecha con la ciencia (Pineda, 2010).

2.1.12. Funciones del Museo.

El museo es un recuso útil para mostrar conocimientos, conceptos ideas, y situaciones que puedan ser escuchados o conocidos, confrontados, valorados, comprendidos, reivindicados, celebrados. Cualquier tipo de actividad o evento-científico, natural y social-, y objetos de toda índole pueden ser mostrados para transmitir contenidos que pueden ayudar a los públicos a examinar los supuestos o informaciones previas, a tener nuevos elementos de juicio y comprensión, a estimular ciertos intereses, lo cual puede traducirse en nuevas valoraciones, actitudes, habilidades, y/o en acciones

El museo es una institución que a lo largo del tiempo ha desarrollado formas particulares de comunicación y ha generado diversas estrategias y conocimientos para divulgarlos. La importancia actual de los museos se debe a que se reconocen como potentes instrumentos para el diálogo entre sociedades, para la promoción cultural, para la formación y consolidación de identidades individuales y colectivas, para la expresión de situaciones y perspectivas, para beneficiar el encuentro, la interacción y el diálogo entre diferentes personas o grupos, para el esparcimiento y recreación, para abordar, informar, sensibilizar y educar sobre todos los aspectos de la vida a fin de entender la realidad y su evolución. (Maceira, 2008)

2.1.13. La estructura de la organización de los museos.

Los museos son gestionados dirigidos, y manejados por personas que son por naturaleza unas instituciones sociales en las cuales todos trabajan para alcanzar y mantener un mandato, unas metas, una misión y unos objetivos. (Angulo, 2005)

Las funciones principales que llevan a cabo los encargados de, gestionar, dirigir y hacer funcionar los museos son:

- Los miembros del órgano de gobierno del museo
- El personal del museo
- Los voluntarios del museo.

2.1.14. Museo contemporáneo.

Es un lugar en donde una sociedad almacena los artefactos que ha seleccionado porque constituyen la trama de su memoria material: constituye la colección que el museo restaura, preserva y aumenta (Angulo, 2005).

2.1.15. Museografía.

Es un espacio tecnológico donde inciden las aportaciones y saberes de diversas ciencias y disciplinas tecnológicas que tienen sentido en tanto se incide en la acción, en la creación del artefacto o producto museográfico (Mestre y Antolí, 2007).

2.1.16. Cultura.

El etnólogo Lothar Kaser define cultura como:

“Culturas son estrategias para hacer frente a la existencia. Esta definición enfatiza la tarea del hombre, de superar su vida y su supervivencia” (Schmidt, 2014, pág.38).

2.1.17. ¿Qué es un patrimonio?

“El patrimonio se reconoce por el hecho de que su pérdida constituye un sacrificio y su conservación supone sacrificios” (Babelon y Chastel, 1980, pág.18).

Patrimonio suena una palabra importante que en primer instante nos trae al espíritu la creciente exigencia de respeto que demandan los bienes públicos que conservan valores históricos y artísticos (Romanillo, 2003).

2.1.18. Bienes Culturales.

Según la UNESCO, en el año de 1982 se puede definir como:

El patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus músicos, artistas, arquitectos escritores y sabios, así como las creaciones anónimas surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo: La lengua, las creencias, los ritos, los lugares, y los momentos históricos, la literatura, los archivos, bibliotecas y las obras de arte.

El patrimonio en su sentido más amplio, es calificado hoy día como un conjunto de bienes materiales e inmateriales, heredados de nuestros antepasados, que han de ser transmitidos a nuestros descendientes acrecentados. Consideramos al patrimonio cultural el conjunto de objetos materiales e inmateriales, pasados y presentes, que definen a un pueblo: lenguaje, literatura, artesanías, bellas artes, música, tradiciones, danza, gastronomía, Indumentaria, manifestaciones religiosas y, por supuesto, la historia y sus restos materiales, es decir, el patrimonio histórico. (García C, 2011)

2.1.19. Bienes Naturales.

“El patrimonio natural está constituido por la variedad de paisajes que conforman la flora y la fauna de un territorio. La UNESCO lo define como aquellos monumentos naturales, formaciones geológicas, lugares y paisajes naturales que tienen un valor relevante desde el punto de vista estético, científico y/o medioambiental. El patrimonio natural lo constituyen las reservas de la biosfera, los monumentos naturales, las reservas y parques nacionales y los santuarios de la naturaleza”. (Moreno B y Chaparro, 2008, pág.42)

2.1.20. Patrimonio Cultural.

El patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, nacidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y biblioteca.

La humanidad que cada día toma conciencia de los valores humanos, los considera patrimonio común reconociéndose responsable de su salvaguardia frente a las generaciones futuras. (Cuetos, 2012)

2.1.21. Quien protege el patrimonio Cultural.

La única respuesta ajustada a la realidad actualmente es: las administraciones competentes en materia de cultura –Consejerías y Ministerios- son las que gestionan y protegen al Patrimonio Cultural. Una gran parte de esta protección tienen que ver con la difusión, con lo que se consigue vincular con la ciudadanía e incluso con las otras administraciones. (Querol, 2010, pág.23)

2.1.22. Bienes muebles e inmuebles.

Se puede señalar como inmuebles: el suelo y lo a él incorporado (las tierras, edificios, canteras, escorias, arboles, plantas, minas, mientras los objetos están unidos al terreno).

“Los bienes muebles en sí, puestos al servicio de un inmueble por un propietario o, en ciertos casos asignados a un sitio fijo, aun sin tal relación de servicio (por ejemplo, una pintura puesta a disposición de un edificio o que formase parte del mismo, o una escultura)”. (Tojo, 2000, pág.29)

2.1.23. Comunidad Virtual.

Son grupos sociales que nacen en la red cuando un número suficiente de gente desarrolla en ellas discusiones públicas, bastantes largas y con tanta carga de sentimientos para formar redes de relaciones personales en el ciberespacio (Revuelta y Pérez, 2009).

2.1.24. Escenarios de experimentación tecnológica.

El Patrimonio en los últimos años, se ha ido convirtiendo en un escenario privilegiado para el desarrollo de la educación y la cultura de los ciudadanos. La progresiva inversión en la restauración, recuperación y puesta en valor del Patrimonio ha permitido desarrollar un conjunto de acciones políticas que han puesto al servicio de los ciudadanos una creciente cantidad de recursos patrimoniales, con una enorme capacidad de sobrellevar los mensajes más diversos y con unas indudables potencialidades educativas culturales, y turísticas, que ahora es el momento de gestionar y hacer eficaces. (Brouard y Vergara, 2011)

2.1.25. Tecnologías de la información y la comunicación (TIC).

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación están presentes en todos los niveles de nuestra sociedad actual, desde las más grandes corporaciones multinacionales, a las pymes, gobiernos, centros educativos, administraciones, universidades, organizaciones socioeconómicas y asociaciones, profesionales y particulares (Alonso, 2010).

2.1.26. Influencia de las tecnologías de la información en el contexto patrimonial.

Es conocido que la aplicación de las NTICs al mundo de los museos y el patrimonio es directamente deudor de los estudios de aplicación de las NTICs al mundo de la educación. En los últimos años se ha producido un crecimiento importante del uso de las tecnologías digitales para el aprendizaje en museos, espacios de ciencia y galerías.

Dichas tecnologías abarcan una gran variedad incluyendo simulaciones, multimedia y presentaciones, así como internet.

Fundamentalmente, las NTICs, han venido a innovar los procesos de acceso a la información y de transferencia de conocimiento, modificando los tradicionales contextos de aprendizaje y enseñanza.

Las tecnologías digitales van acompañadas de una amplia gama de mecanismos y sistemas caracterizados, aunque no limitadas, por el ordenador. Algunas aplicaciones, como base de datos y motores de búsqueda, hacen más accesible y más rápidas las tareas que hasta el momento eran tediosas y largas (Alonso, 2010).

2.1.27. Concepto de las NTIC.

Desde mediados del siglo XX se comienza a desarrollar sistemas de procesamiento de la información por medios electrónicos que posibilitaron a desarrollar progresivamente la cantidad, manipulación, velocidad y comunicación de la información de un modo en otras épocas insospechadas y que históricamente han adquirido un sentido revolucionario.

Involucra nuevas y diferentes formas de vincularnos con la información, la tecnología y sobre todo entre las personas que son potencialmente significativas para nuestro progreso personal y colectivo, con posibilidades y limitaciones siempre dependientes de las intencionalidades y de las condiciones de uso (Castañeda, 2007).

2.1.28. Las tecnologías como instrumento para la conservación de las colecciones.

Las nuevas tecnologías han permitido la visita virtual a las instituciones museísticas y culturales, la interactividad del usuario, y la conservación de las colecciones mediante las herramientas de digitalización y representación gráfica, ya sea para uso en línea (internet), soportes ópticos (CD,

DVD) o como parte integrante de las muestras permanentes o temporales que se ejecutan físicamente en las instalaciones del museo (Alberch, 2009).

2.1.29. La revolución digital.

A la entrada del siglo XXI estamos inmersos en un entorno cambiante en el que la tecnología está ganando el presente y el futuro de las telecomunicaciones y de la electrónica de consumo.

La sociedad se digitaliza a marchas forzadas y da paso a una nueva forma de comunicarse, de obtener conocimientos y de organizar las actividades y el tiempo de ocio.

Todo es posible gracias a la convergencia tecnológica producida por la Revolución Interactiva o la Revolución Digital.

La Revolución Interactiva es la correlación de tres tecnologías tradicionales: telefónica, televisión e informática. Es decir, que en un mismo medio se juntan ordenador, televisión, video y teléfono, y que por un mismo cable recorren juntos datos, sonidos, textos e imagen, a través de las llamadas autopistas de la Información (Pascual y Telo, 2005).

2.1.30. La revolución informática y digital.

Con el propósito de hacer uso eficaz y eficiente de las tecnologías de información y comunicación (TIC) al servicio del patrimonio latinoamericano, la fundación ILAM a través de su portal en internet, iniciado en 1997, ha venido ofreciendo en forma totalmente gratuita dos tipos de beneficios vinculación para los usuarios y visibilidad para los museos. (Holguin, 2010)

2.1.31. Video y audio: interactividad en red.

“Los lenguajes audiovisuales son los que se ven más afectados por los condicionantes tecnológicos de la red. Mientras que la televisión y la radio broadcast caminan hacia la digitalización plena y el DVD ha sustituido las cintas analógicas VHS como soporte de video

doméstico, el video en Internet solo empieza a ser viable con una calidad mínima cuando los usuarios tienen una anchura e banda considerable. El audio requiere menos anchura de banda y se consolidó antes en Internet”. (Gómez, 2009, pág.33)

La digitalización y puesta en red de video y audio permite, como primer gran cambio en el consumo audiovisual, brindar al usuario flexibilidad absoluta para decidir cuándo quiere consumir un producto (Gómez, 2009).

2.1.32. Concepto de Iconografía.

Proviene de los vocablos griegos “iconos” (imágenes) y “graphein” (escribir). Es la disciplina cuyo objeto de estudio es la descripción de las imágenes o la escritura de las imágenes.

La Iconografía es el arte de la composición de los iconos, ya que es el estudio científico, tanto a nivel artístico como del contenido teológico. (Antonio, 1998).

2.1.33. Concepto de Icono

“Es una imagen pintada, la palabra proviene del griego *eikon* que es la imagen o representación de cualquier tipo” (Antonio, 1998, pág.3).

2.1.34. Historia del Arte: Iconografía e Iconología.

Son dos términos que cobran sentido en función de un método de estudio de las obras de arte a lo largo de su historia; es decir, se trata del estudio de las imágenes como una parte y como un modo de entender y practicar la historia del arte (García, 2008).

“La iconografía por sí sola no debería intentar interpretar el testimonio y el valor espiritual de las obras de arte. La iconografía es descriptiva pero no tiene la misión de ser profundizadora. La iconología tiene la tarea de ofrecer la interpretación de las manifestaciones artísticas, que por otra parte para la propia iconología no son nunca exclusivamente artísticas”. (García, 2008, pág.27)

2.1.35. Formación y tradición de la iconografía cristiana.

“La necesidad de regular la iconografía cristiana surge tempranamente en el siglo XVI, al compás de la Contrarreforma. Se abre paso un nuevo ámbito disciplinar de la iconografía ante la necesidad por parte de la Iglesia Católica de justificar el arte religioso y definir las representaciones lícitas”. (García, 2008, pág.25)

2.2. Marco referencial

2.2.1. Ubicación y Acceso de la Ciudad de Loja.

El cantón Loja está localizado en la región sur del Ecuador, tiene una extensión de 1.895,53 Km², distribuida en 13 parroquias rurales y 6 urbanas, se encuentra geográficamente ubicado en 9501249 y 9594638 de latitud Sur, y 661421 y 711075 de longitud Oeste.

La altitud del cantón oscila entre 2100 y 2135 m.s.n.m de altitud en la provincia, lo cual combinado con otras características geográficas le ofrecen un clima templado con una temperatura que promedia entre 16° y 21° C. |

El acceso a la ciudad de Loja se lo puede ejecutar por vía terrestre mediante Cooperativas de Transporte, las cuales se pueden tomar desde los distintos terminales que existen en las Provincias del Ecuador, entre las principales tenemos: Loja, Santa, 12 Panamericana, San Luis, Viajeros. También se puede llegar por vía aérea, desde los aeropuertos de Quito y Guayaquil, hasta el Aeropuerto de Catamayo que se localiza a 35 Km. de la ciudad de Loja. (UNL, 2013)

2.2.2. Límites

Límites del cantón

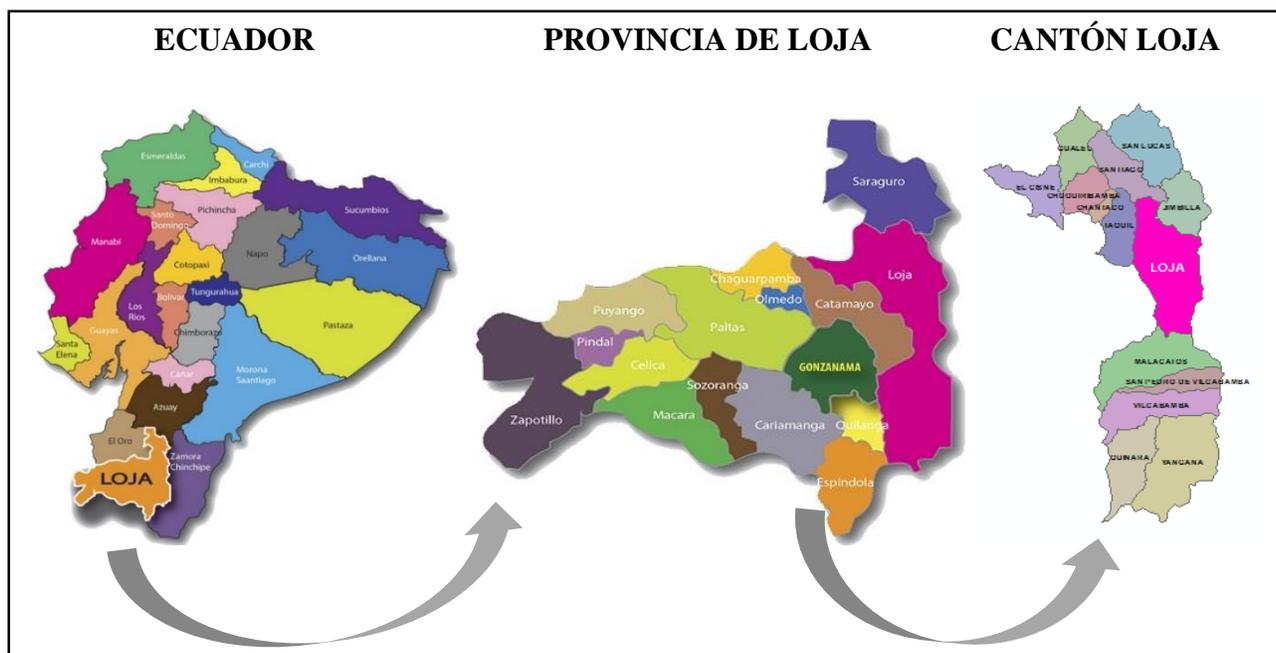
Norte: con el cantón Saraguro.

Sur: con la Provincia de Zamora Chinchipe.

Este: con la Provincia de Zamora Chinchipe.

Oeste: con la Provincia de El Oro, y cantones de Catamayo, Gonzanamá y Quilanga.

Figura 1. Macro y Micro localización



Fuente: Instituto Geográfico Militar (I.G.M)

Elaborado por: La Autora

Loja es conocida también como “Cuna de Artistas” o “Capital musical de Ecuador” “hace que sus visitantes respiren un aire de tranquilidad y seguridad ofreciéndoles además una experiencia diferente en cada lugar que visitan debido a la diversidad y belleza de sus paisajes.

El acceso a la ciudad de Loja se lo puede realizar por vía terrestre mediante Cooperativas de Transporte, las cuales se pueden tomar desde los distintos terminales que existen en las Provincias del Ecuador, entre las principales tenemos: Loja, Santa, 12 Panamericana, San Luis, Viajeros. Carimanga entre otras. También se puede llegar por vía aérea, desde los aeropuertos de Quito y Guayaquil, hasta el Aeropuerto de Catamayo que se localiza a 35 Km. de la ciudad de Loja. (Paucar y Erique, 2010)

2.2.1. División parroquial

Según el plan de desarrollo, el cantón de Loja está dividido en 4 zonas administrativas como forma de organizar y administrar la población y los recursos; obteniendo así 13 parroquias rurales y seis parroquias urbanas (Sucre, El valle, Sagrario, Carigan, Punzara y San Sebastián), referentes a la ciudad de Loja. (GAD-Loja, 2014)

2.2.2. Orografía

El relieve de la ciudad de Loja es muy irregular y con altitudes que van desde los 700 m y sobrepasan los 3700 m. Los accidentes más representativos son las Cordilleras: del Bunque, San José, Tambo Blanco, de la Paz, de Salal, de los Altos, los Guabos, y otras. (Paucar y Erique, 2010)

2.2.3. Hidrografía

La red hidrográfica es cuantiosa, representada por cursos de agua sencillos: Al sur-este de la carta se hallan los Ríos Zamora, San Francisco, Trapichillo, Tambo Blanco, Peñas Encantadas, el Ingenio de los Corazones, La Merced, (Manosalvas, 2012).

2.2.1. Producción

En el cantón, y provincia de Loja; preexisten actividades de ocupación y producción como la ganadería, agricultura, minería, comercio y pequeña industria.

En el sector rural la ocupación campesina es combinada, se dedican a la producción de alimentos para el consumo, que incluyen crianza de animales, el cultivo agrícola y artesanías.

La agricultura se agrupa en cultivos típicos como: verduras, cereales y leguminosas. (GAD-Loja, 2014)

2.2.2. Agricultura y ganadería.

La topografía de la ciudad de Loja constituye que las tierras más idóneas para la agricultura se encuentran en pequeños valles y mesetas. En Loja, 6.120 ha son utilizadas para viviendas, cultivos de ciclo corto, pastizales y terrenos no aptos para el cultivo. El 30% de los terrenos cultivables cuentan con riego y técnicas de producción agrícola. Los principales productos que se cultivan en la ciudad de Loja son: maíz, tubérculos, frijol, hortalizas y frutales. En los sectores periféricos de la ciudad de Loja, la población se dedica a actividades ganaderas en pequeña escala, las mismas que les permite generar recursos económicos. El principal tipo de ganado es el porcino y vacuno (González, 2011).

2.2.3. Clima y Vegetación.

La ciudad de Loja tiene un clima temperado-ecuatorial, sub-húmedo, caracterizado por una temperatura media del aire de 16° C. Las lluvias oscilan alrededor de los 900 mm/año, y con una distribución homogénea, llueve más en el periodo enero-abril, y menos en el periodo junio-septiembre. La humedad media del aire en la ciudad es de 75%, fluctuando entre 69 y 83%, preexistiendo mayor humedad de diciembre a junio, y menor humedad de julio a noviembre. El soleamiento que presenta la ciudad de Loja, es cerca de 1.600 horas al año, con valores más altos en los seis últimos meses, siendo noviembre lo que manifiesta la mayor cifra de horas de brillo solar/día de 5.3 horas/día. Los vientos que soplan sobre la ciudad de Loja, provienen del este o de los vientos alisios, presentando cambios por el relieve de la ciudad, siendo su velocidad promedio de 3.0 m/seg., los meses con mayor fuerza de vientos son junio, julio y agosto; y su dirección es desde el nor-este. La vegetación en Loja se encuentra representada por dos tipos que son característicos de acuerdo a la ubicación en la que se encuentran: el uno como bosque de montaña baja, que está formado por diversas colinas en los que se encuentran plantaciones de aliso, pino,

eucalipto; de igual forma se observa vegetación silvestre representativa de la zona como chamana y chilca y diversos pastizales. El otro tipo de vegetación baja ubicado en valles y llanuras se encuentran primordialmente cultivos de hortalizas, cereales, árboles ornamentales y frutales. (Guaman, 2012).

2.2.4. Tipos de clima presentes en el cantón Loja.

2.2.4.1. Ecuatorial mesotérmico semi-húmedo.

Para este tipo de clima las temperaturas medias anuales están comprendidas generalmente entre 12 y 20° C, pero pueden ser inferiores en las vertientes menos expuestas al sol, las temperaturas mínimas descienden rara vez a menos de 0° C y las máximas no superan los 30° C. Variando en función de la altura y exposición, la humedad relativa tiene valores comprendidos entre el 65 y el 85% y la duración de la insolación puede ir de 1000 a 2000 horas anuales, las precipitaciones anuales oscilan entre 700 y 2000 milímetros y están distribuidas en dos estaciones lluviosas, de febrero a mayo y de octubre a noviembre. La vegetación natural de esta zona ha sido ampliamente reemplazada por pastizales y cultivos. Este tipo de clima se extiende en todo el cantón. (GAD-Loja, 2014)

2.2.4.2. Clima ecuatorial mesotérmico seco.

Está asociado a los valles interandinos calientes y de menor altura bajo los 800 m.s.n.m., encontrándose en las parroquias Malacatos, San Pedro de Vilcabamba y Vilcabamba del cantón Loja, comprendiendo el 3,62%. Las temperaturas medias anuales son mayores a los 16° C con muy poca diferencia entre los meses secos y lluviosos. Las lluvias anuales son inferiores a 500 milímetros y se originan en los periodos de febrero a mayo y de octubre a noviembre. La acumulación de aire relativamente frío y consecuentemente más denso ayuda a crear condiciones

climáticas estables: el cielo generalmente presenta poca nubosidad, la humedad relativa está comprendida entre el 50 y el 80% y la insolación siempre supera las 1500 horas por año. (GAD-Loja, 2014).

2.2.4.3. *Clima ecuatorial frío de alta montaña.*

Está por encima de los 2800 m.s.n.m. las temperaturas máximas rara vez sobrepasan los 20° C, las mismas tienen sin excepción valores inferiores a 0° C y las medias anuales, aunque muy variables, oscilan casi siempre entre 6 y 12° C, en el cantón abarca el 9,78 %. La gama de los totales pluviométricos anuales va de 800 a 2000 milímetros y la mayoría de las precipitaciones son de larga duración, pero de baja intensidad. La humedad relativa es siempre superior al 80%. Este tipo de climas predominante en las partes altas de Gualaes así como también Malacatos, San Pedro de Vilcabamba, Quinara, Vilcabamba y Yangana observándose además la influencia de las áreas protegidas como el Parque Nacional Podocarpus (PNP) y el Parque Nacional Yacuri (PNY), donde existe exuberante vegetación. (GAD-Loja, 2014)

2.2.5. *Temperatura.*

La temperatura media anual a nivel de cantón Loja es de 15°C, el valor más alto registrado es de 23°C localizado en la parroquia de El Cisne; mientras que los valores más bajos se registran en las parroquias de San Lucas, Jimbilla y en la ciudad de Loja con 9°C, esto se da principalmente por la topografía predominante, debido a la presencia en el territorio de la cordillera de los Andes. (GAD-Loja, 2014)

2.2.6. Población.

2.2.6.1. Evolución de la población.

De acuerdo al censo de población y vivienda 2010, la población del Ecuador es de 14'483.499 habitantes la provincia de Loja cuenta con 448.966 habitantes, constituyendo el 3.1% de la población nacional, ocupando el décimo lugar entre las provincias más pobladas del Ecuador. (GAD-Loja, 2014)

La población del cantón Loja es de 214.855 habitantes, está concentrada en un 84.06% en la parroquia urbana Loja, mientras que el 15.94% lo representan la población distribuidas en las parroquias rurales (Morocho, 2014).

2.2.7. La música en la ciudad de Loja.

La música en la ciudad de Loja es una de las experiencias artísticas más significativa y sublimes que identifica su cultura. Compositores y músicos destacados han sobresalido a nivel nacional e internacional en el campo cultural de esta ciudad. Hasta el día de hoy la música lojana simboliza un gran aporte para la cultura nacional. La música en la ciudad de Loja, surge con el aparecimiento mismo de poblaciones en toda su provincia. “En todos los pueblos primitivos el canto ha sido la primera manifestación artística del hombre”. El canto ha estado vigente en todas las actividades del ser humano. Por lo tanto, “la música ha sido y será siempre una de las formas de expresión más cabales del espíritu humano”. (Rojas, Bravo, y Bravo, 2005)

2.2.8. Atractivos turísticos culturales de la Ciudad de Loja.

De acuerdo al Plan de Ordenamiento Territorial del Cantón Loja del año 2010, se constituyen los siguientes atractivos turísticos culturales de gran importancia en la Ciudad de Loja:

- Conjunto San Juan del Valle

- Mercado Gran Colombia
- Puerta de la Ciudad
- Archivo Histórico de Loja
- Conjunto San Francisco
- Museo Matilde Hidalgo de Procel
- Parque Central
- Iglesia Catedral
- Museo del Banco Central
- Museo de Arte Religioso Madres Concepcionistas
- Museo de La Música
- Conjunto Santo Domingo
- Casa de Música Santa Cecilia
- Conjunto San Sebastián
- Calle Lourdes
- El Pedestal
- Museo de Arqueología y Lojanidad
- Santuario del Cisne
- Romería de La Virgen Del Cisne
- Mirador de San Cayetano

2.2.9. Museos.

2.2.9.1. Museo de Arte Religioso San Juan del Valle.

Este museo cuenta con cuatro salas que constituyen el Arte Religioso de la Parroquia, en cuyos aposentos permanentes de arte e historia colonial se exhiben obras de gran valor, en metales,

madera y pintura, todo esto se produce en una de las primeras iglesias de esta ciudad donde se mantiene vivo el arte colonial desde mediados del s. XVIII.

- **Origen de las obras**

El Museo de Arte Religioso de San Juan de El Valle inicia con la recopilación y restauración de varias obras que se encontraron en un estado de deterioro, en toda la iglesia y convento del Valle, está formado por obras coloniales y republicanas que en su época han causado esplendor y gran admiración artística y regocijo espiritual. Además, las intervenciones de las obras las ejecutaron mediante las siguientes etapas: preservación, conservación y restauración de las obras de escultura, pintura tubular, pintura de caballete, y la recolección de elementos de orfebrería. (Luzón, 2012)

2.2.9.2. Museo del Banco Central del Ecuador.

El museo del Banco Central se localiza frente al parque central ubicado en las calles 10 de Agosto, entre Bernardo Valdivieso y Bolívar. Es una de las pocas casas antiguas que se conservan en Loja.

A este Museo se lo ha conocido con el nombre de "Museo Arqueológico, Histórico y Colonial"; en su interior se da a conocer la historia de Loja en sus distintas épocas, ayudando a proteger la identidad regional y nacional.

La construcción del Museo es de dos plantas:

Planta baja: galería del museo, biblioteca, dirección, museoteca y auditorio.

Planta alta: sala arqueológica, sala de naturaleza, sala de Loja colonial, sala de Loja decimonónica, sala de recibo tradicional, sala de personajes lojanos y sala de artes. (Torres y Duche, 2012)

2.2.9.3. Museo de Arte Puerta de la Ciudad.

La puerta de entrada de la ciudad es un monumento arquitectónico que constituye una réplica del Escudo de Loja enviado por el Rey Felipe II en 1571 a Loja, que era considerada como el punto

de ingreso a la Amazonía y de valiosa importancia para la conquista de "El Dorado". Esta edificación fue construida en el año 1998, sobre el Puente Bolívar. (Torres, 2013)

2.2.9.4. Museo Matilde Hidalgo de Procel.

Matilde Hidalgo de Procel, "Una mujer total" convirtiéndose en la primera mujer que logró el título de bachiller, posteriormente continuó sus estudios hasta graduarse como Licenciada en Medicina. En Latinoamérica fue la primera mujer que realizó el derecho al voto dando un giro a la historia de la humanidad. (Torres, 2013)

2.2.9.5. Museo de la Música.

Loja, conocida como la "Cuna del arte, las letras y la música", rinde homenaje a los grandes músicos y cantautores que la han ubicado en este sitio. En el Museo de la Música se cuenta la vida de estos hombres ilustres como: Salvador Bustamante Celi, Miguel Ángel Suarez, Benigno Carrión, entre otros. A través de sus obras, instrumentos y pertenencias donadas por sus familiares con el objetivo de eternizar la obra y ejemplo de los más grandes representantes lojanos; permite que futuras generaciones puedan conocer sus raíces, su identidad y continúen cultivando este arte y así conservar el nombre de la ciudad en alto.

El Museo de la Música forma parte del Proyecto Cultural más significativo del sur del país, cuyo propósito es rescatar el Patrimonio Histórico de Loja, destinándolos como servicios culturales para la juventud y comunidad lojana. (Torres, 2013)

2.2.9.6. Museo De Arqueología y Lojanidad.

Este Museo está situado en las instalaciones de la Universidad Técnica Particular de Loja. Abrió sus puertas en el año del 2004, aquí se encuentra 1600 piezas originales de la arqueología ecuatoriana de la ciudad y provincia. En el museo de Arqueología y Lojanidad podemos encontrar:

Planta baja:

- Cultura Paleoindia. Época de Transición.
- Época Paleolítica Neolítica. Arte Lítico, Escultórico y grabado.
- Época Neolítica, utensilio para cocina, magia, trabajo.
- Arte Neolítico, Litófono y adornos. Período Formativo de la Costa.
- Cultura Valdivia. Machalilla. Chorrera. Cañari – Narrío.

Primera planta alta:

- Cultura La Tolita
- Jama Coaque
- Bahía. Guangala

Segunda planta alta:

- Culturas del Carchi e Imbabura
- Panzaleo. Puruhá
- Arqueología de la Provincia de Loja
- Cultura Manteña – Tardía. Milagro
- Cashaloma y Tacalshapa
- Quevedo. Huancavilca. Inca

2.2.10. Museo de las Madres Conceptas.

Es un lugar lleno de cultura y tradiciones, edificado entre los siglos XVI y XVII forma parte del Monasterio de Nuestra Señora de las Nieves de su Purísima Concepción, la arquitectura colonial y la historia que en su interior se conserva crean un ambiente especial para los visitantes. Junto al Museo se encuentra el Claustro de las Madres Conceptas, el cual es atrayente por su arquitectura

colonial. Todos estos detalles convierten a este lugar en uno de los primordiales atractivos turísticos de la ciudad

En su interior se puede apreciar valiosas obras de Arte Religioso ejecutadas por artistas destacados de la etapa colonial de nuestro país, en sus salas se puede estimar cuadros y esculturas religiosas, así como también algunos tipos de vestimenta, utensilios de uso domésticos y algunos elementos utilizados en los sacrificios y ofrendas de las antiguas Hermanas Conceptas, que han sido parte del convento desde su creación en el año 1596. (Torres, 2013)

2.2.11. La Comunidad de las Conceptas en el Ecuador.

2.2.11.1. Las Conceptas en la Real Audiencia de Quito.

En el Ecuador, la fundación del primer monasterio fue en la ciudad de Quito en el año de 1575, en el que intercedió el obispo, el Cabildo y la Audiencia. El segundo monasterio fue creado en la ciudad de Loja en 1597 con la llegada de la Sra. Doña María de Orozco y sus hermanas Ana e Isabel, después el 30 de junio de 1599 fue fundado el de Cuenca y en 1607 se forma el Monasterio de Riobamba.

Los monasterios de clausura en el Ecuador tienen un papel muy importante en la historia religiosa del país, ya que manifiestan los verdaderos orígenes y producción del arte, arquitectura y cuadros religiosos que identifican las tradiciones que aún se conservan en nuestro pueblo. Se situaban en lugares cercanos a la plaza mayor de cada ciudad, distinguiéndose en la estructura de sus edificios por rodearse de grandes muros en cuyo interior se establecía una pequeña comunidad de mujeres de élite, que se consagran al servicio de Dios, bajo rigurosas leyes.

Las características de los conventos en las diferentes ciudades son arquitectónicamente similares, muros secundarios de bahareque, y sus paredes de adobe, la arcilla cosida es empleada

en las tejas que cubren los tejados y en los pisos de los pasillos, enmarcados por rústicos pilares de madera. (Rodríguez, 2012)

2.2.12. Fundación del Monasterio de Nuestra Señora de las Nieves de Loja.

Durante la visita del Señor Fray Luís de Solís, quien se hallaba de visita pastoral en la ciudad de Loja para celebrar el tercer Sínodo, el gobernador de Yaguarzongo, Don Juan de Alderete, por medio del Alcalde Habitual de la ciudad Don Pedro Pacheco, pide legalización para la fundación de un Monasterio de Religiosas.

El Ilmo. Solís “dijo que aceptaba la limosna que el gobernador Juan de Alderete hace, y en su nombre dicho capitán Pedro Pacheco, para la fundación del monasterio y para su ejecución y cumplimiento, es necesario que el gobernador Juan de Alderete envié escrituras sobre el contenido dada por el dicho Capitán Pedro Pacheco”

Luego el presbítero Domingo de Augurto y Pedro Pacheco presentaron ante el Obispo un poder otorgado al gobernador Juan de Alderete, firmado en la ciudad de Valladolid el 15 de Agosto de 1596. En el mismo documento constituye, que hacía efectiva la entrega de mil cincuenta pesos de censo en la ciudad de Quito, los cuales debían cobrarse desde el día que debían cobrarse los solares y en adelante. Para complemento de los mil doscientos pesos obligaba a dar al Convento ciento cincuenta pesos de renta cada año u otorgar escrituras de censos que rentasen anualmente la cantidad indicada.

El Monseñor Luís López de Solís admitió esta escritura, y recibió las escrituras del censo otorgadas al gobernador en la ciudad de Quito. En ese mismo año autorizó la fundación del Monasterio de Nuestra Señora de las Nieves y luego de anunciar públicamente esta creación, las familias lojanas asignaron donativos para la construcción del Monasterio. (Rodríguez, 2012)

2.2.13. Localización del Museo de las Hermanas Concepcionistas de Loja.

El Museo se encuentra localizado en las calles 10 de agosto entre Bernardo Valdivieso y Olmedo, la presencia de las Hermanas Concepcionistas en la ciudad de Loja desde 1597 ha construido un elemento fundamental en nuestro entorno.

Durante más de 400 años las vidas de las concepcionistas lojanas diseñaron su propia historia, que integrada al espíritu de la castellana forma parte de la eterna lojanidad.

En su ámbito el arte pictórico y escultórico de manera religiosa fue incrementándose paulatinamente con una expresión universal de forma particular. (Rodríguez, 2012)

2.2.13.1. Estético Formal.

Es un Inmueble colonial por los grandes muros que dan hacia la calle, la directriz predominante es horizontal, la portada que presenta este bloque es simple pese a ciertas columnas adosadas con remates geométricos rectos que enmarcan la misma, el inmueble se desenvuelve en dos plantas con una altura aproximada de 8m en sus tramos más cortos y 11m en su parte más alta, el remate de la edificación es con cubierta de teja inclinada presentando alero con canecillos simples de madera.

2.2.13.2. Técnico Constructivo.

Conserva el sistema constructivo original tradicional trabajado artesanalmente lo cual es propio del lugar.

2.2.13.3. Entorno Urbano-Natural.

El inmueble se destaca por la magnitud de su volumen y guarda similitud con la implantación y las dimensiones de las edificaciones contiguas. (Rodríguez, 2012)

2.2.14. Superficie del Museo.

Tabla 1. Superficie del museo

Tipo de Superficie	Superficies áreas de museo m2	Superficie Total m2
Primera Planta	831,187	4262,067
Segunda Planta		2209,535

Fuente: Instituto Geográfico Militar (I.G.M)

Elaborado por: La Autora

El Monasterio de las Hermanas Concepcionistas ocupa un área de 4262,097 m² en su planta baja, tomando en cuenta las áreas verdes y la primera planta de construcción y en su planta alta 2209,535 m².

El Museo se encuentra distribuido con una dimensión de 29,93 m² en el vestíbulo, la guardianía 34,29m² y la a administración 14,00m², dando como área total 831,187m² la misma que pertenece a las salas de exhibición actual. (Guamán, 2014)

2.2.15. Turismo en la Región 7: Loja, Zamora y El Oro.

La provincia de Loja, es estimada según operadores turísticos como la provincia que tiene mayores visitas de las tres provincias de la Región 7, seguido de Zamora Chinchipe con un 20% y El Oro con un 15%. (PDOT- Z7, 2010).

2.2.16. Turismo en el Cantón Loja

Loja, es conocida como la “Capital Musical del país”, cuna de grandes artistas, poetas y escritores que han cantado, descrito sus encantadores paisajes multiformes. La hospitalidad y cordialidad del lojano enaltecen sus mejores tradiciones. La Provincia de Loja no es la excepción, cuenta con un sinnúmero de recursos culturales y naturales. Incluso la cercanía a la Amazonía ha permitido designar a esta ciudad como "La Entrada al Amazonas". Visitar a Loja se convierte en una

experiencia inolvidable, en la cual se puede valorar la diversidad de la cultura, historia flora y fauna. (Armijos, 2012)

El turismo en el cantón Loja viene desarrollándose cada vez más hacia la puesta en valor de sus atractivos naturales de los elementos de salud vinculados a los atractivos culturales, gastronómicos, arqueológicos, religiosos y urbanos. Los atractivos naturales están distribuidos en las 13 parroquias rurales, y en la periferia de la ciudad de Loja. Uno de los mayores atractivos es el turismo religioso, con la peregrinación y veneración de la virgen de El Cisne, y la arquitectura contemporánea de la ciudad de Loja; sitios naturales como el Parque Nacional Podocarpus y el Valle de Malacatos; y gastronomía típica como la cecina, humitas bocadillos, quesadillas y el reconocido tamal lojano. La ciudad de Loja, es escenario de una de las peregrinaciones más grandes de América Latina, con una caminata de más de 70 kilómetros de recorrido, aquí acuden peregrinos de toda la nación y de otros países, para llevar a la Sagrada imagen de la Virgen del Cisne. (GAD-Loja, 2014)

III. MATERIALES Y MÉTODOS.

3.1. Materiales.

Los materiales utilizados durante el desarrollo de la investigación son los siguientes:

- Útiles de oficina
- Material bibliográfico e internet
- Equipos de computo
- Cámara fotográfica.
- Grabadora
- Flash Memory

3.2. Técnicas.

3.2.1. Observación Directa.

El levantamiento de la información se realizó en el lugar, por intermedio de las técnicas de observación que brindó una clara visión de la situación objeto de estudio, que consistió en frecuentes visitas al Museo para obtener la recolección de la información y determinar el estado actual de las piezas existentes.

3.2.2. Entrevistas:

En el caso de este proyecto se realizó la entrevista a personas que laboran dentro del ámbito cultural como es el Lic. Jaime Celi y el Sr Ángel Guamán que poseen un gran conocimiento sobre las diferentes pinturas y esculturas existentes en el Museo.

3.3. Herramientas.

3.3.1. Diagnóstico.

Es el resultado que se consigue después de haber realizado el estudio, análisis o evaluación que tiene como objetivo principal manifestar la situación de un lugar para que luego se proceda a realizar el trabajo o la acción.

3.3.2. Análisis de las Variables.

Consiente en relacionar los diferentes puntos de vista adquiridos de las entrevistas realizadas de los temas relacionadas con el trabajo de investigación, utilizando el método deductivo que nos permite adquirir la información clara precisa y eficaz.

3.4. Métodos.

Para desarrollar la presente investigación se utilizaron diferentes métodos para cada uno de los objetivos detallados a continuación.

3.4.1. Metodología para el primer objetivo.

Para el cumplimiento del primer objetivo específico **“Realizar un diagnóstico Turístico cultural del “Museo de las Hermanas Concepcionistas del cantón Loja “**Se utilizó el método científico para determinar el estado de conservación de las obras del museo ,el levantamiento de la información se realizó por intermedio de las técnicas de observación que brindó una clara visión de la situación objeto de estudio, que consistió en frecuentes visitas al Museo para determinar el estado actual de las piezas existentes y por medio de las entrevistas realizadas al administrador del museo lo que permitió obtener los datos necesarios para cumplir con el primer objetivo.

En el desarrollo del diagnóstico se ha considerado emplear para la información la metodología de Carla Ricaute Quijano modificándola a la realidad del Museo de las Hermanas Concepcionistas del Cantón Loja.

Dentro de este objetivo se desarrolló el método inductivo- deductivo el cual permitió el levantamiento de información cuantitativa y cualitativa de diferentes fuentes como es en el Museo de las Madres Concepcionistas de Loja y en el Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura para conocer la situación actual del Museo, permitiendo así obtener la información para elaborar el diagnóstico turístico cultural.

3.4.2. Metodología para el Segundo Objetivo.

Para el cumplimiento del segundo objetivo **“Determinar la metodología a utilizar para la elaboración del Manual de guianza turística interactiva”**. Se utilizó el método exploratorio, y la técnica de encuesta que permitió obtener datos claros y precisos para llegar a definir cuál es la metodología más adecuada para la realización de la guianza turística interactiva dentro del museo.

El método estadístico sirvió para la organización de los resultados obtenidos a través de los instrumentos aplicados, los mismos que fueron representados en cuadros y gráficos estadísticos.

El Método analítico sirvió para clasificar y analizar los resultados obtenidos en las encuestas mediante porcentajes y tabulaciones.

Para la realización de las encuestas se tomó los datos del libro de registro de visitas de los turistas del último año que reposa en el Museo de las Hermanas Concepcionistas, dando como resultado que han visitado 310 personas, tomando este dato como el total de la población a encuestar.

3.4.3. Metodología para el Tercer Objetivo.

Para el cumplimiento del tercer objetivo. **“Diseño del manual de guianza turística interactiva para el Museo de las Hermanas Concepcionistas del cantón Loja”** Se utilizó el método científico a través de la recopilación de información en fuentes bibliográficas tanto de internet, libros, revistas, periódicos u otros documentos que conllevaron a especificar datos importantes para el contenido del Manual. Además, se utilizó recursos tecnológicos que permitieron dar mayor interactividad al mismo.

El método analítico nos sirvió para analizar la información consultada para ver qué era lo más relevante para incluirlo en el manual, así como la utilización del código QR que está estructurado por los tres cuadrados en las esquinas y es una manera útil de almacenar la información.

El método exploratorio nos sirvió para investigar todo lo que se pudo encontrar en relación a manuales para llegar a un diseño acorde con la temática para un Museo Cultural.

3.4.4. Metodología para el Cuarto Objetivo.

Para el cumplimiento del cuarto objetivo **“Socializar los resultados obtenidos con los miembros administrativos del museo”** se utilizó el método explicativo lo cual permitió socializar los resultados obtenidos en el desarrollo del proyecto, que se facilitó con la utilización de diferentes materiales de refuerzo como diapositivas y fichas bibliográficas y la técnica de exposición ya que permitió exponer y defender el proyecto.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultado para el primer objetivo “Realizar un diagnóstico Turístico cultural del “Museo de las Hermanas Concepcionistas del cantón Loja””.

A continuación, se da a conocer el diagnóstico actual de las piezas existentes en el Museo de las Hermanas Concepcionistas de Loja.

Tabla 2. Inmueble del museo de arte religiosos Madres Concepcionistas de Loja

FICHA # 1 Inmueble Museo de arte religiosos Madres Concepcionistas de Loja		
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Histórica	Subtipo: Pintura
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Loja
		Ubicación: 10 de Agosto entre Bernardo Valdivieso y José Joaquín de Olmedo Ubicación Geográfica: 3°59'48'' N – 79°12'2'' E
<p>Descripción Iconográfica: “El Museo de las Hermanas Concepcionistas posee una antigua infraestructura y representa mucha historia en la ciudadanía lojana. Su arquitectura es Colonial, al ingresar al museo se observa una parte de lo que fue en los siglos XVI-XVIII, era una iglesia donde asistían los fieles cristianos de la época llamado Coro Bajo en donde aún se conserva el confesionario y el comulgatorio como también el retablo mayor. En la parte superior se encuentra una representación del Coro Alto en donde las Concepcionistas de Claustro escuchaban la Palabra de Dios. En el interior del jardín se evidencian parcelas y canales de agua que formaban parte del antiguo huerto, sus paredes son de Barro, Bareque y Adobe que son revestidas con cal de color blanquecino y sus puertas son de madera” (Loyola, 2016, pág.106).</p>		
<p>Actividades Turísticas: Recorrido por las instalaciones del Museo</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ No tomar fotografías durante el recorrido. 		

Fuente: Investigación de Campo
Elaborado por: La Autora

Tabla 3. San Telmo

FICHA # 2 San Telmo		
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Histórica	Subtipo: Pintura
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Loja
		Ubicación: 10 de Agosto entre Bernardo Valdivieso y José Joaquín de Olmedo Ubicación Geográfica: 3°59'48'' N – 79°12'2'' E Autor del cuadro: Anónimo
<p>Descripción Iconográfica: “La obra pictórica es de formato Rectangular Vertical, con Técnica de óleo y Pan de Oro, es de la época del siglo XVIII, sus dimensiones son: 95 cm de alto y 65.5 cm de ancho.</p> <p>San Telmo fue un dominico español del siglo XIII nacido en la histórica localidad de Frómista, en el año 1175. Su nombre era Pedro González San Telmo. Era sobrino del Obispo de Palencia, y fue enviado a estudiar a la universidad de Palencia, en donde se destacó por su inteligencia preclara. Cuando era joven, fue nombrado canónigo de la Catedral de Palencia y, en seguida por designación de Roma, elevado a la primera dignidad después del Obispo: el Deanato. Estudio teología y se convirtió en predicador incansable. En esta figura se encuentra con la vestimenta sacerdotal del alba y la estola acercando su mejilla a la Cruz sobre una nube” (Arias, 2012,pág.12).</p>		
<p>Actividades Turísticas:</p> <p>Recorrido por las instalaciones del Museo</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ No tomar fotografías durante el recorrido. 		

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: La Autora

Tabla 4. Bautismo de María

FICHA # 3 Bautismo de María		
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Histórica	Subtipo: Pintura
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Loja
		<p>Ubicación: 10 de Agosto entre Bernardo Valdivieso y José Joaquín de Olmedo</p> <p>Ubicación Geográfica: 3°59'48'' N – 79°12'2'' E</p> <p>Autor del cuadro: Anónimo</p>
<p>Descripción Iconográfica: “La Obra es de formato rectangular vertical, con Técnica de Óleo y Pan de Oro, es de la época del siglo XVIII, en la parte media derecha se encuentra la virgen María, de cuerpo entero, se observa en la parte superior de la cabeza que sobresalen rayos de color, sus brazos se encuentran flexionados en forma de oración, su vestimenta es de túnica color celeste con decoraciones color dorado y rojo, la Virgen María se encuentra sobre una roca que brota de un rio. Tras de la Virgen se encuentran dos ángeles, cabello color café, ondulado y largo, poseen túnicas en colores blanco, rojo y azul, de la parte posterior les brotan alas color blanco. En la parte media izquierda se encuentra Jesús de cuerpo entero, mirada hacia abajo, se observa en la parte superior de la cabeza sobresalen rayos, su brazo izquierdo sostiene una esfera que representa al mundo y su mano sostiene una concha de color blanquecina, su vestimenta es de túnica color celeste con filos dorados”. (Loyola, 2016, pág.158)</p>		
<p>Actividades Turísticas: Recorrido por las instalaciones del Museo.</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ No tomar fotografías durante el recorrido. 		

Fuente: Investigación de Campo
Elaborado por: La Autora

Tabla 5. María y San Bernardo.

FICHA # 4 María y San Bernardo		
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Histórica	Subtipo: Pintura
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Loja
		<p>Ubicación: 10 de Agosto entre Bernardo Valdivieso y José Joaquín de Olmedo</p> <p>Ubicación Geográfica: 3°59'48'' N – 79°12'2'' E</p> <p>Autor del cuadro: Anónimo</p>
<p>Descripción Iconográfica: La Obra es de formato rectangular vertical, con Técnica de Óleo y Pan de Oro, Época del siglo XVIII, sus dimensiones son: de alto tiene 1,70 m y de Ancho 1,30 m, en el plano superior y a la izquierda se encuentra la Virgen de cuerpo entero, posición sedente, cabeza inclinada a su izquierda, mirada hacia abajo, cabello largo, suelto y ondulado con una corona dorada en su cabeza la virgen le ofrece el rosario al santo que, arrodillado, está expectante. También tiene la Virgen, en la mano izquierda una rosa y el niño, la esfera terrestre, en la mano izquierda. Una escena que formalmente se dinamiza en zig-zag, a través de donante santo- virgen. (Arias, 2012)</p>		
<p>Actividades Turísticas: Recorrido por las instalaciones del Museo</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ No tomar fotografías durante el recorrido. ○ Llevar libretas de apuntes 		

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: La Autora

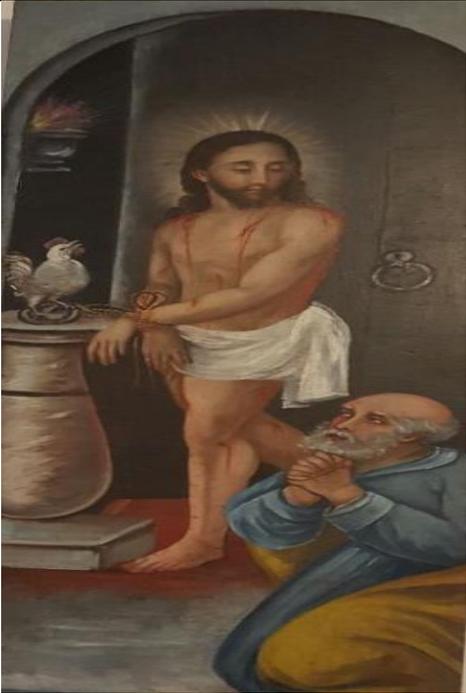
Tabla 6. La oración en el Huerto

FICHA # 5 La oración en el Huerto		
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Histórica	Subtipo: Pintura
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Loja
		<p>Ubicación: 10 de Agosto entre Bernardo Valdivieso y José Joaquín de Olmedo</p> <p>Ubicación Geográfica: 3°59'48'' N – 79°12'2'' E</p> <p>Autor del cuadro: Anónimo</p>
<p>Descripción Iconográfica: La Obra pictórica es de formato rectangular vertical, con Técnica de Óleo, Época del siglo XVIII, sus dimensiones son: de Alto tiene 2,10 m y de Ancho 77 cm, Jesús ora con las manos cruzadas, arrodillado sobre las rocas, reconfortado por un ángel y despierta a los discípulos dormidos: Pedro arrepentido, Juan y Santiago. En la parte inferior los tres discípulos de la transfiguración y, al fondo el sol a punto de esconderse. La oración de Jesús que hace según San Lucas, de rodillas con las manos unidas en gesto de plegaria. En el siglo XVIII, por influencia de la estética de Bernini, se empezó la costumbre de representarlo sobre una roca. El monte de los Olivos es de origen oriental y aparece en el siglo VI en los mosaicos de Rábena. (Arias, 2012)</p>		
<p>Actividades Turísticas: Recorrido por las instalaciones del Museo</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ No tomar fotografías durante el recorrido. 		

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: La Autora

Tabla 7. Negación de Pedro

FICHA # 6 Negación de Pedro		
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Histórica	Subtipo: Pintura
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Loja
		<p>Ubicación: 10 de Agosto entre Bernardo Valdivieso y José Joaquín de Olmedo</p> <p>Ubicación Geográfica: 3°59'48'' N – 79°12'2'' E</p> <p>Autor del cuadro: Anónimo</p>
<p>Descripción Iconográfica La Obra es de formato rectangular vertical, con Técnica de Óleo, es de la Época del siglo XVIII, sus dimensiones son: de Alto tiene 2,10 m y de Ancho 77 cm, en el centro de la obra se encuentra Jesús de cuerpo entero; cabeza recta, cabello ondulado, corto y de color negro, de su cabeza salen rayos de luz en color dorado. Se encuentra con las dos manos atadas, el gallo encima de la columna y una vasija de la que sale fuego, en la parte interna de un espacio se observa un arco de medio punto cuya puerta se abre. El eje longitudinal lo marca Cristo con el bullón del perizonium. (Arias, 2012)</p>		
<p>Actividades Turísticas: Recorrido por las instalaciones del Museo</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ No tomar fotografías durante el recorrido. ○ Mantener limpio el Museo 		

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: La Autora

Tabla 8. El Calvario

FICHA # 7 El Calvario		
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Histórica	Subtipo: Pintura
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Loja
		<p>Ubicación: 10 de Agosto entre Bernardo Valdivieso y José Joaquín de Olmedo</p> <p>Ubicación Geográfica: 3°59'48'' N – 79°12'2'' E</p> <p>Autor del cuadro: Anónimo</p>
<p>Descripción Iconográfica: “La Obra es de formato rectangular vertical, con Técnica de Óleo, Época del siglo XVIII, sus dimensiones son :de Alto tiene 1,37 m y de Ancho 1,20 m, en el centro de la obra se observa a Jesús crucificado de cuerpo entero; cabeza inclinada a su derecha, tiene un paño de castidad y una chorroca dura de sangre de la costilla; a los lados de la imagen vemos ángeles de medio perfil en posición de vuelo y una luna a la derecha y sol a la izquierda entre nubes; en la parte superior, observamos a la santísima trinidad sobre los querubines entre nubes, con un fondo amarillo; en la parte inferior vemos a dos mujeres de cuerpo entero, posición pedestre, cabeza recta, mirada hacia arriba; y en la parte terminal de la cruz María Magdalena , posición sedente; cabeza inclinada a su derecha, mirada cerrad; sus brazos sujetando la cruz; vestimenta es de túnica azul y manto dorado; la obra tiene un fondo paisajístico”. (Loyola, 2016, pág.140)</p>		
<p>Actividades Turísticas: Recorrido por las instalaciones del Museo</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Mantener limpio el Museo 		

Fuente: Investigación de Campo
Elaborado por: La Autora

Tabla 9. Flagelación de Jesucristo con casco.

FICHA # 8 Flagelación de Jesucristo con casco.		
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Histórica	Subtipo: Pintura
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Loja
		<p>Ubicación: 10 de Agosto entre Bernardo Valdivieso y José Joaquín de Olmedo</p> <p>Ubicación Geográfica: 3°59'48'' N – 79°12'2'' E</p> <p>Autor del cuadro: Anónimo</p>
<p>Descripción Iconográfica: La Obra es de formato rectangular vertical, con Técnica de Óleo, Época del siglo XVIII, sus dimensiones son: de Alto tiene 90 cm y de Ancho 72 cm, en el centro de la obra Jesús se encuentra de cuerpo entero y de espaldas; con la cabeza dirigida hacia abajo; sus brazos estirados sobre su espalda y sus manos atadas. Cristo tenía que recibir según la ley romana, los latigazos de pie, y según la ley levítica judía, tenía que estar acostado, pero en todo caso, es flagelado de pie, el dramatismo le pondrá de rodillas. La túnica se acorta o se quita para demostrar la laceración. Recibía cuarenta azotes que prescribía la ley mosaica. Los verdugos tienen aspecto un poco caricaturesco y rivalizan en brutalidad, uno de ellos con un látigo de correas de cuero con bolas de plomo en el aire, y el otro con un cuchillo para romper las cuerdas. Dos ángeles se encuentran en la escena, uno psicopompo recoge la sangre en el cáliz, mientras el otro reza. (Arias, 2012)</p>		
<p>Actividades Turísticas: Recorrido por las instalaciones del Museo</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ No tomar fotografías durante el recorrido. 		

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: La Autora

Tabla 10. Flagelación de Jesucristo con llaves.

FICHA # 9 Flagelación de Jesucristo con llaves.		
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Histórica	Subtipo: Pintura
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Loja
		<p>Ubicación: 10 de Agosto entre Bernardo Valdivieso y José Joaquín de Olmedo</p> <p>Ubicación Geográfica: 3°59'48'' N – 79°12'2'' E</p> <p>Autor del cuadro: Anónimo</p>
<p>Descripción Iconográfica: La Obra es de formato rectangular vertical, con Técnica de Óleo, Época del siglo XVIII, sus dimensiones son de Alto tiene 90 cm y de Ancho 72 cm, en el centro de la obra Jesús se encuentra de cuerpo entero y de espaldas; sus brazos estirados sobre su espalda y sus manos atadas. Cristo tenía que recibir según la ley romana, los latigazos de pie, y según la ley levítica judía, tenía que estar acostado, pero en todo caso, es flagelado de pie, el dramatismo le pondrá de rodillas. Recibía cuarenta azotes que prescribía la ley mosaica. Los verdugos tienen aspecto un poco caricaturesco y rivalizan en brutalidad, uno de ellos con un látigo de llaves, y el otro con un cuchillo para romper las cuerdas. Dos ángeles se encuentran en la escena, uno psicopompo recoge la sangre en el cáliz, mientras el otro reza. A la izquierda, la escena de San Pedro con las dos llaves en el suelo, a la derecha la Virgen en soledad rezando por el flagelo. El Padre eterno con la esfera terrestre y el cetro; y, el Espíritu Santo en las alturas. (Arias, 2012)</p>		
<p>Actividades Turísticas: Recorrido por las instalaciones del Museo</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ No tomar fotografías durante el recorrido. 		

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: La Autora

Tabla 11. Cristo y las uvas.

FICHA # 10 Cristo y las uvas		
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Histórica	Subtipo: Pintura
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Loja
		<p>Ubicación: 10 de Agosto entre Bernardo Valdivieso y José Joaquín de Olmedo</p> <p>Ubicación Geográfica: 3°59'48'' N – 79°12'2'' E</p> <p>Autor del cuadro: Anónimo</p>
<p>Descripción Iconográfica: La Obra es de formato rectangular vertical, con Técnica de Óleo, Época del siglo XVIII, sus dimensiones son: de Alto tiene 1.59 m y de Ancho 86 cm. En la pintura se puede observar a Cristo que está haciendo el jugo de uvas que caen en un cáliz y dos ángeles psicopompos lo sostienen uno por el gollete y otro por el pie, otros racimos de uvas cuelgan del árbol de la cruz en alusión al Árbol de la Vida. El Cristo lleva la corona de espinas, se encuentra sentado, tiene un paño de castidad; en su cuerpo posee heridas y chorreaduras de sangre. (Arias, 2012)</p>		
<p>Actividades Turísticas: Recorrido por las instalaciones del Museo</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ No tomar fotografías durante el recorrido. ○ Mantener limpio el Museo 		

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: La Autora

Tabla 12. Adoración de los Reyes Magos.

FICHA # 11 Adoración de los Reyes Magos.		
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Histórica	Subtipo: Pintura
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Loja
		Ubicación: 10 de Agosto entre Bernardo Valdivieso y José Joaquín de Olmedo Ubicación Geográfica: 3°59'48'' N – 79°12'2'' E Autor del cuadro: Anónimo
<p>Descripción Iconográfica: La Obra es de formato rectangular vertical, con Técnica de Óleo, Época del siglo XIX, sus dimensiones son: de Alto tiene 1,23 m y de Ancho 90 cm. En la escena se puede observar a una estrella de seis puntas como reconocimiento histórico, disimuladamente el paño cubre la sexualidad del pequeño dejándose adorar por el rey arrodillado, que le rinde homenaje mientras coge al Niño por el pie. Es un tema importante porque tres reyes adoran a Jesús como “Rey de Reyes”. Y, en segundo término, porque el evangelio mateano, dedicado a los paganos de Siria, necesitaba completar con gestos que “nadie es profeta en su tierra”. El paisaje de la obra ofrece la perspectiva plástica necesaria y San José detrás de María como un testigo impredecible de la escena. Se puede observar como el niño bendice deliberadamente al rey arrodillado que se encuentra ante él. El fondo de la obra es de columnas arquitectónicas. (Arias, 2012)</p>		
Actividades Turísticas: Recorrido por las instalaciones del Museo		
Recomendaciones: <ul style="list-style-type: none"> ○ Mantener limpio el Museo 		

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: La Autora

Tabla 13. Cristo con la Cruz.

FICHA # 12 Cristo con la Cruz.		
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Histórica	Subtipo: Pintura
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Loja
		<p>Ubicación: 10 de Agosto entre Bernardo Valdivieso y José Joaquín de Olmedo</p> <p>Ubicación Geográfica: 3°59'48'' N – 79°12'2'' E</p> <p>Autor del cuadro: Anónimo</p>
<p>Descripción Iconográfica: La Obra pictórica es de formato Rectangular Vertical, con Técnica de Óleo, Época del siglo XVIII, sus dimensiones son: de Alto tiene 69 cm y de Ancho 51 cm. En la escena se puede observar a Cristo que avanza con la túnica verde- otras veces era roja o de color marrón por la influencia franciscana, tiene la frente ceñida por la corona de espinas y una cruz pequeña que, conforme pasa el tiempo, es más y más gigantesca. Sobre el hombro izquierdo porta el patibulum. Mira al espectador controlando el peso y la situación. Una cuerda descende de su cuello y un resplandor muestra su santidad en haces de luz. (Arias, 2012)</p>		
<p>Actividades Turísticas: Recorrido por las instalaciones del Museo</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ No tomar fotografías durante el recorrido. ○ Llevar libretas de apuntes 		

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: La Autora

Tabla 14. Corazón de Jesús.

FICHA # 13 Corazón de Jesús.		
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Histórica	Subtipo: Pintura
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Loja
		<p>Ubicación: 10 de Agosto entre Bernardo Valdivieso y José Joaquín de Olmedo</p> <p>Ubicación Geográfica: 3°59'48'' N – 79°12'2'' E</p> <p>Autor del cuadro: Anónimo</p>
<p>Descripción Iconográfica: “La devoción al corazón de Jesús ha existido desde los primeros tiempos de la iglesia, cuando se meditaba en el costado y el corazón abierto de Jesús, de donde salió sangre y agua. De ese corazón surgió la iglesia y por ese corazón se abrieron las puertas del Cielo. La devoción al Sagrado Corazón está por encima de otras devociones porque veneramos al mismo Corazón de Dios” (Arias, 2012, pág.26).</p>		
<p>Actividades Turísticas: Recorrido por las instalaciones del Museo</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ No tomar fotografías durante el recorrido. ○ Llevar libretas de apuntes ○ Mantener limpio el Museo 		

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: La Autora

Tabla 15. La Samaritana

FICHA # 14 La Samaritana		
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Histórica	Subtipo: Pintura
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Loja
		<p>Ubicación: 10 de Agosto entre Bernardo Valdivieso y José Joaquín de Olmedo</p> <p>Ubicación Geográfica: 3°59'48'' N – 79°12'2'' E</p> <p>Autor del cuadro: Anónimo</p>
<p>Descripción Iconográfica: La Obra es de formato Rectangular Vertical, con Técnica de Óleo, Época del siglo XVIII, sus dimensiones son: de Alto tiene 1.84 m y de Ancho 2.5 m. La historia de la Samaritana es que había tenido cinco maridos y estaba con el sexto cuando Jesús aparece representado, en la escena se puede observar a los dos protagonistas sobre el brocal del pozo y se solía utilizar para decorar el lavabo de las sacristías y de las fuentes. La vestimenta de la Samaritana es de túnica celeste y manto rojizo; en el centro de ello un elemento vítreo; se encuentra tranquilamente dialogando con el cántaro en medio que marca el eje de la división plástica y teológica; el fondo paisajístico de la obra es de un pueblo. (Arias, 2012)</p>		
<p>Actividades Turísticas: Recorrido por las instalaciones del Museo</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ No tomar fotografías durante el recorrido. ○ Llevar libretas de apuntes ○ Mantener limpio el Museo 		

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: La Autora

Tabla 16. Santo Tomás.

FICHA # 15 Santo Tomás.		
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Histórica	Subtipo: Pintura
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Loja
		<p>Ubicación: 10 de Agosto entre Bernardo Valdivieso y José Joaquín de Olmedo</p> <p>Ubicación Geográfica: 3°59'48'' N – 79°12'2'' E</p> <p>Autor del cuadro: Anónimo</p>
<p>Descripción Iconográfica: “La Obra es de formato rectangular vertical, con Técnica de Óleo, Época del siglo XVIII, sus dimensiones son: de Alto tiene 51 cm y de Ancho 41 cm, en la parte lateral izquierda se encuentra Jesús, de cuerpo entero ,cabello color café , mejillas rosadas, boca cerrada, en su mano izquierda sostiene una cruz que asciende sobre el hombro, y su brazo derecho acoge a Santo Tomas, su vestimenta es de manto color blanco y en la parte posterior a él un manto color rojo; en la parte lateral derecha se encuentra Santo Tomas con cabello color blanco , mejillas rosadas, boca cerrada, su brazo derecho se dirige hacia el costado derecho de Jesús tocando con su dedo una llaga, su vestimenta es de túnica color verde y sobre ella un manto color ocre. La obra presenta fondos con tonalidades amarillas”. (Loyola, 2016, pág.161)</p>		
<p>Actividades Turísticas: Recorrido por las instalaciones del Museo</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ No tomar fotografías durante el recorrido. ○ Llevar libretas de apuntes 		

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: La Autora

Tabla 17. Niño Buen Pastor.

FICHA # 16 Niño Buen Pastor.		
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Histórica	Subtipo: Pintura
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Loja
		<p>Ubicación: 10 de Agosto entre Bernardo Valdivieso y José Joaquín de Olmedo</p> <p>Ubicación Geográfica: 3°59'48'' N – 79°12'2'' E</p> <p>Autor del cuadro: Anónimo</p>
<p>Descripción Iconográfica: La Obra es de formato rectangular Vertical, con Técnica de Óleo, Época del siglo XVIII, cuyas dimensiones son: de Alto tiene 56 cm y de Ancho 45 cm. El Niño Buen Pastor, se encuentra de cuerpo entero, cabello rizado, mejillas rosadas, boca cerrada, en su pecho sobresale el corazón envuelto en llamas, su vestimenta es un manto color rojizo, se encuentra con dos ovejas en la izquierda y seis a la derecha, el paisaje en la parte de atrás es enriquecido con aves de colores y la imagen se enmarca en un tondo. (Arias, 2012)</p>		
<p>Actividades Turísticas: Recorrido por las instalaciones del Museo</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ No tomar fotografías durante el recorrido. ○ Llevar libretas de apuntes ○ Mantener limpio el Museo 		

Fuente: Investigación de Campo.

Elaborado por: La Autora

Tabla 18. Sagrado corazón de Jesús.

FICHA # 17 Sagrado corazón de Jesús.		
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Histórica	Subtipo: Pintura
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Loja
		<p>Ubicación: 10 de Agosto entre Bernardo Valdivieso y José Joaquín de Olmedo</p> <p>Ubicación Geográfica: 3°59'48'' N – 79°12'2'' E</p> <p>Autor del cuadro: Anónimo</p>
<p>Descripción Iconográfica: La Obra pictórica es de formato rectangular vertical, con Técnica de Óleo y Pan de Oro, Época del siglo XVIII, sus dimensiones son: de Alto tiene 84 cm y de Ancho 60 cm. La devoción al corazón de Jesús ha existido desde los primeros tiempos de la iglesia, cuando se meditaba en el costado y el corazón abierto de Jesús, de donde salió sangre y agua. De ese corazón nació la iglesia y por ese corazón se abrieron las puertas del Cielo. La devoción al Sagrado Corazón está por encima de otras devociones porque veneramos al mismo Corazón de Dios. Pero fue Jesús mismo quién, en el siglo diecisiete, en Paray-le Monial, Francia, solicitó, a través de una humilde religiosa, que se estableciera definitiva y específicamente la devoción a su Sacratísimo Corazón. (Arias, 2012)</p>		
<p>Actividades Turísticas: Recorrido por las instalaciones del Museo</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ No tomar fotografías durante el recorrido. ○ Llevar libretas de apuntes 		

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: La Autora

Tabla 19. Padre Eterno y Espíritu Santo

FICHA # 18 Padre Eterno y Espíritu Santo.		
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Histórica	Subtipo: Pintura
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Loja
		<p>Ubicación: 10 de Agosto entre Bernardo Valdivieso y José Joaquín de Olmedo</p> <p>Ubicación Geográfica: 3°59'48'' N – 79°12'2'' E</p> <p>Autor del cuadro: Anónimo</p>
<p>Descripción Iconográfica: “La Obra es de formato rectangular vertical, con Técnica de Óleo y Oro, Época del siglo XVIII, sus dimensiones son: de Alto tiene 70 cm y de Ancho 33 cm, en el centro el Padre Eterno se encuentra de medio cuerpo, mejillas rosadas, boca cerrada, cabello blanco, mirada hacia abajo, su vestimenta es de túnica color verde y sobre el un manto color blanco, sus brazos se encuentran extendidos de forma horizontal con las palmas de las manos abiertas; en la parte inferior se observa al Espíritu Santo en forma de paloma blanca. El fondo de la obra es de color dorado y alrededor nubes blancas”. (Loyola, 2016, pág.141)</p>		
<p>Actividades Turísticas: Recorrido por las instalaciones del Museo</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ No tomar fotografías durante el recorrido. ○ Llevar libretas de apuntes ○ Mantener limpio el Museo 		

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: La Autora

Tabla 20. Santa Rosa de Lima.

FICHA # 19 Santa Rosa de Lima.		
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Histórica	Subtipo: Pintura
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Loja
		<p>Ubicación: 10 de Agosto entre Bernardo Valdivieso y José Joaquín de Olmedo</p> <p>Ubicación Geográfica: 3°59'48'' N – 79°12'2'' E</p> <p>Autor del cuadro: Anónimo</p>
<p>Descripción Iconográfica: La Obra es de formato rectangular vertical, con Técnica de Óleo y Pan de Oro, Época del siglo XVIII, sus dimensiones son. de Alto tiene 78 cm y de Ancho 58 cm. Santa Rosa de Lima es la primera santa del Nuevo Mundo, que se llamaba Isabel, pero de pequeña se la conocía como “Rosa”, por el color de sus mejillas. Viste el hábito dominico compuesto por la túnica y el escapulario blanco y el manto negro. Se la representa con la sien coronada por las rosas, con el Niño Jesús en los brazos de cuya boca sale una inscripción que dice: “<i>Rosa de María, yo te quiero por esposa</i>” y, ofrece con la mano izquierda, un anillo de compromiso. Tiene un velo blanco como el de las mantellate italianas, diferenciándose correctamente de las profesas. (Arias, 2012)</p>		
<p>Actividades Turísticas: Recorrido por las instalaciones del Museo</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ No tomar fotografías durante el recorrido. ○ Mantener limpio el Museo 		

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: La Autora

Tabla 21. San Francisco Javier.

FICHA # 20 San Francisco Javier.		
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Histórica	Subtipo: Pintura
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Loja
		Ubicación: 10 de Agosto entre Bernardo Valdivieso y José Joaquín de Olmedo Ubicación Geográfica: 3°59'48'' N – 79°12'2'' E Autor del cuadro: Anónimo
Descripción Iconográfica: “La Obra es de formato rectangular vertical, con Técnica de Óleo y Pan de Oro, Época del siglo XVIII, sus dimensiones son. de Alto tiene 77 cm y de Ancho 61 cm, en el centro de la obra San Francisco Javier se encuentra, de cuerpo entero, posición pedestre; cabeza recta, mirada al frente, mejillas rosadas, cabello café oscuro; su brazo derecho semi flexionado y en su mano sujetando un crucifíco; su brazo izquierdo extendido hacia abajo y en su mano un libro; vestimenta es de túnica café; con filos dorados y un lazo alrededor de su cuello; tiene un fondo paisajístico de un pueblo y nubes en lo superior”. (Loyola, 2016, pág.137)		
Actividades Turísticas: Recorrido por las instalaciones del Museo		
Recomendaciones: <ul style="list-style-type: none"> ○ No tomar fotografías durante el recorrido. ○ Llevar libretas de apuntes 		

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: La Autora

Tabla 22. San Agustín.

FICHA # 21 San Agustín.		
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Histórica	Subtipo: Pintura
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Loja
		<p>Ubicación: 10 de Agosto entre Bernardo Valdivieso y José Joaquín de Olmedo</p> <p>Ubicación Geográfica: 3°59'48'' N – 79°12'2'' E</p> <p>Autor del cuadro: Anónimo</p>
<p>Descripción Iconográfica: La Obra es de formato rectangular vertical, con Técnica de Óleo y Pan de Oro, Época del siglo XVIII, sus dimensiones son: de Alto tiene 80 cm y de Ancho 61 cm. San Agustín es el Padre de la iglesia latina, del que abundaron las representaciones en Latinoamérica. Se lo considera el patrono y fundador de todas las órdenes religiosas Se le suele representar de episcopal, que era una indumentaria más rica decorativamente Como atributo, aparece con la maqueta sobre el libro y la pluma de doctor por escritor de “la ciudad de Dios”, con el corazón con blasón que fluye aureado en el espacio sin flechas que es el emblema del pasaje de las confesiones, donde reza “<i>Traspasaste mi corazón con el dardo de tu caridad</i>”. En la mano derecha sostiene el báculo, y llama nuestra atención la cruz pectoral que termina en una celosía crucífera. (Arias, 2012)</p>		
<p>Actividades Turísticas: Recorrido por las instalaciones del Museo</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ No tomar fotografías durante el recorrido. ○ Llevar libretas de apuntes 		

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: La Autora

Tabla 23. San Bernardo Abad.

FICHA # 22 San Bernardo Abad.		
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Histórica	Subtipo: Pintura
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Loja
		<p>Ubicación: 10 de Agosto entre Bernardo Valdivieso y José Joaquín de Olmedo</p> <p>Ubicación Geográfica: 3°59'48'' N – 79°12'2'' E</p> <p>Autor del cuadro: Anónimo</p>
<p>Descripción Iconográfica: “La Obra es un formato rectangular vertical, con Técnica de Óleo y Pan de Oro, Época del siglo XVIII, sus dimensiones son: de Alto tiene 88 cm y de Ancho 68 cm, en el centro de la obra San Bernardo de Abad se encuentra, de cuerpo entero, posición pedestre; cabeza inclinada a su derecha, mirada hacia arriba; su brazo y mano derecha sujetando una cruz de madera, el brazo izquierdo flexionado sobre su pecho; su vestimenta es de túnica blanquecina y un manto blanco , en la parte de su cabeza una corona dorado; en la parte superior se observa rayos de luz entre nubes; en la parte inferior derecha se observa un cántaro de agua y en la izquierda una columna. La obra da sentido a la Pasión de Cristo. La obra tiene un fondo paisajístico de naturaleza”. (Loyola, 2016, pág.156)</p>		
<p>Actividades Turísticas: Recorrido por las instalaciones del Museo</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ No tomar fotografías durante el recorrido. ○ Llevar libretas de apuntes 		

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: La Autora

Tabla 24. San Miguel Arcángel.

FICHA # 23 San Miguel Arcángel.		
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Histórica	Subtipo: Pintura
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Loja
		<p>Ubicación: 10 de Agosto entre Bernardo Valdivieso y José Joaquín de Olmedo</p> <p>Ubicación Geográfica: 3°59'48'' N – 79°12'2'' E</p> <p>Autor del cuadro: Anónimo</p>
<p>Descripción Iconográfica: La Obra es de formato rectangular vertical, con Técnica de Óleo y Pan de Oro, Época del siglo XVIII, sus dimensiones son de Alto tiene 82 cm y de Ancho 56 cm. En el occidente, a finales del siglo V, el culto a San Miguel Arcángel se implantó en el monte Gárgaro en Apulia, en la Italia meridional. Un culto que no se quedó solo para las capillas, sino para los cementerios donde se procuraba su intercesión a causa de su función de pescador de almas en el Juicio Final. En el siglo XVII, el culto a la Angelología adquiere un nuevo impulso y un nuevo carácter por la influencia de la Contrarreforma. El jefe de la milicia divina, San Miguel, se convierte entonces en el abanderado de las milicias celestiales que triunfa sobre Lucifer y el resto de los ángeles rebeldes. (Arias, 2012)</p>		
<p>Actividades Turísticas: Recorrido por las instalaciones del Museo</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ No tomar fotografías durante el recorrido. 		

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: La Autora

Tabla 25. San Francisco de Paula.

FICHA # 24 San Francisco de Paula.		
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Histórica	Subtipo: Pintura
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Loja
		<p>Ubicación: 10 de Agosto entre Bernardo Valdivieso y José Joaquín de Olmedo</p> <p>Ubicación Geográfica: 3°59'48'' N – 79°12'2'' E</p> <p>Autor del cuadro: Anónimo</p>
<p>Descripción Iconográfica: La Obra es de formato rectangular vertical, con Técnica de Óleo, Época del siglo XVIII, sus dimensiones son: de Alto tiene 1,13 m y de Ancho 87,5 m. Sa Francisco de Paula fue un italiano fundador de la Orden de los Mínimos, conocidos así por la sobriedad con la que vivían Se le representa con el sayal de color café o pardo y una capucha grande, a veces puesta sobre la cabeza, llamada “capucho” de donde procede su apodo como “capuchinos”. La palabra “charitas” (Caridad), escrita sobre una hoja e incluso sobre una nube que se la porta un ángel. El cordón del cingulo acaba generalmente en borla. Se encuentra rezando sobre un reclinatorio rodeado entre serafines y querubines y abriendo un libro. (Arias, 2012)</p>		
<p>Actividades Turísticas: Recorrido por las instalaciones del Museo</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ No tomar fotografías durante el recorrido. ○ Mantener limpio el Museo 		

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: La Autora

Tabla 26. Santa Gertrudis.

FICHA # 25 Santa Gertrudis.		
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Histórica	Subtipo: Pintura
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Loja
		<p>Ubicación: 10 de Agosto entre Bernardo Valdivieso y José Joaquín de Olmedo</p> <p>Ubicación Geográfica: 3°59'48'' N – 79°12'2'' E</p> <p>Autor del cuadro: Anónimo</p>
<p>Descripción Iconográfica: “Formato Rectangular Vertical, con Técnica de Óleo, Época del siglo XVIII, Dimensiones de Alto 79 cm y Ancho 61 cm. Santa Gertrudis se encuentra de medio cuerpo; cabeza recta mirada hacia su lado derecho, mejillas rosadas, su brazo derecho flexionado sobre el pecho y en su mano sujetando un corazón, brazo izquierdo semi flexionado y en su mano sujetando un palo de madera; su vestimenta es de túnica negra, manto del mismo color; a la izquierda de la imagen observamos al niño Jesús de cuerpo entero; cabeza recta con mirada hacia abajo, de él brotan rayos de luz en forma de corona; su vestimenta es de un manto rojizo alrededor de Jesús, fondos con tonos amarillo y oscuro con una estrella a la altura de la obra”. (Loyola, 2016, pág.134)</p>		
<p>Actividades Turísticas: Recorrido por las instalaciones del Museo</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ No tomar fotografías durante el recorrido. ○ Llevar libretas de apuntes ○ Mantener limpio el Museo 		

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: La Autora

Tabla 27. Santa Mariana de Jesús.

FICHA # 26 Santa Mariana de Jesús.		
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Histórica	Subtipo: Pintura
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Loja
		<p>Ubicación: 10 de Agosto entre Bernardo Valdivieso y José Joaquín de Olmedo</p> <p>Ubicación Geográfica: 3°59'48'' N – 79°12'2'' E</p> <p>Autor del cuadro: Anónimo</p>
<p>Descripción Iconográfica: La Obra es de formato rectangular vertical, con Técnica de Óleo, Época del siglo XVIII, sus dimensiones son: de Alto tiene 90 cm y de Ancho 62 cm. Santa Mariana de Jesús es conocida como el “Lirio de Quito” “Viste una túnica negra ceñida a la cintura como la faja de los jesuitas – estuvo dirigida espiritualmente por un religioso jesuita, y un largo manto del mismo color, que cae desde su cabeza, pero no se trata de la toca monjil. La toca es el paño de tela delgada de lino o de algodón con el que las monjas y las viudas se ceñían el rostro y la cabeza, sobre el cual ubicaban el velo. Sus atributos son el sol sobre el pecho y la azucena que se ubica sobre la mesa, junto al cráneo y a las disciplinas. Su biógrafo, el padre Jacinto Morán de Butrón dice que el retrato que hizo de ella en 1645 su director espiritual, el hermano Hernando de la Cruz fue exacto y se conserva en el coro del Monasterio del Carmen Alto de Quito, construido precisamente sobre las ruinas de la casa de la santa quiteña. (Arias, 2012)</p>		
<p>Actividades Turísticas: Recorrido por las instalaciones del Museo</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ No tomar fotografías durante el recorrido. 		

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: La Autora

Tabla 28. San José

FICHA # 27 San José.		
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Histórica	Subtipo: Pintura
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Loja
		Ubicación: 10 de Agosto entre Bernardo Valdivieso y José Joaquín de Olmedo Ubicación Geográfica: 3°59'48'' N – 79°12'2'' E Autor del cuadro: Anónimo
<p>Descripción Iconográfica: La Obra es de formato rectangular vertical, con Técnica de Óleo, Época del siglo XVIII, sus dimensiones son: de Alto tiene 88,5 cm y de Ancho 76 cm. José es un viejito vulnerable con una vara de nardo, con la sierra y la garlopa haciendo virutas en la carpintería. Según el escritor egipcio murió José el 26 de Abril, de su primer matrimonio habría tenido seis hijos cuatro varones y dos mujeres, cuando fue viudo adopto a María como su hija que tenía 12 años. San José abraza al Niño que está con una veladura con la bola terrestre sobre la mano izquierda y sostiene el lirio de su padre, con la mano derecha. La actitud de unir las dos cabezas transmite la ternura y, el halo luminoso santifica la composición. (Arias, 2012)</p>		
<p>Actividades Turísticas: Recorrido por las instalaciones del Museo</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ No tomar fotografías durante el recorrido. ○ Llevar libretas de apuntes 		

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: La Autora

Tabla 29. San Lorenzo de Mártir.

FICHA # 28 San Lorenzo de Mártir.		
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Histórica	Subtipo: Pintura
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Loja
		<p>Ubicación: 10 de Agosto entre Bernardo Valdivieso y José Joaquín de Olmedo</p> <p>Ubicación Geográfica: 3°59'48'' N – 79°12'2'' E</p> <p>Autor del cuadro: Anónimo</p>
<p>Descripción Iconográfica: La Obra es de formato rectangular vertical, con Técnica de Óleo, Época del siglo XVIII, sus dimensiones son: de Alto tiene 78 cm y de Ancho 59 cm. San Lorenzo se encuentra en la escena como diácono con la dalmática de color rojo, estofada con abundantes elementos fitomórficos, carece del libro que llevaban los diáconos, que eran los encargados de transportar los libros sagrados, aparece, sin embargo, con la palma del martirio y la parrilla que hacía con la mano izquierda. La obra tiene un fondo azulado y entre nubes. (Arias, 2012)</p>		
<p>Actividades Turísticas: Recorrido por las instalaciones del Museo</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ No tomar fotografías durante el recorrido. ○ Llevar libretas de apuntes ○ Mantener limpio el Museo 		

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: La Autora

Tabla 30. Familia de María.

FICHA # 29 Familia de María.		
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Histórica	Subtipo: Pintura
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Loja
		<p>Ubicación: 10 de Agosto entre Bernardo Valdivieso y José Joaquín de Olmedo</p> <p>Ubicación Geográfica: 3°59'48'' N – 79°12'2'' E</p> <p>Autor del cuadro: Anónimo</p>
<p>Descripción Iconográfica: La Obra es de formato rectangular vertical, con Técnica de Óleo con Pan de Oro, Época del siglo XVIII, sus dimensiones son: de Alto tiene 1,16 cm y de Ancho 84 cm. En el centro de la obra a la izquierda se encuentra Santa Ana sosteniendo a la niña María, su vestimenta es de túnica blanquecina con decorativos dorados; al centro la niña María de cuerpo entero, posición sedente, cabeza inclinada, mirada hacia la izquierda su vestimenta es de túnica blanquecina con decorativos dorados con una circunferencia de estrella alrededor de su cabeza y a la derecha de la obra San Joaquín su vestimenta es de túnica con tonos verdes, rojos y decorativos dorados, alrededor de su cabeza una circunferencia color dorado. Los ángeles también tenían una función puramente decorativa en la pintura en esta representación Trinitaria, el concierto de violín y trompeta es dirigido a la Trinidad. (Loyola, 2016)</p>		
<p>Actividades Turísticas: Recorrido por las instalaciones del Museo</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ No tomar fotografías durante el recorrido. ○ Mantener limpio el Museo 		

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: La Autora

Tabla 31. Las Virtudes de María.

FICHA # 30 Las Virtudes de María.		
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Histórica	Subtipo: Pintura
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Loja
		<p>Ubicación: 10 de Agosto entre Bernardo Valdivieso y José Joaquín de Olmedo</p> <p>Ubicación Geográfica: 3°59'48'' N – 79°12'2'' E</p> <p>Autor del cuadro: Anónimo</p>
<p>Descripción Iconográfica: La Obra es de formato rectangular horizontal, con técnica de Óleo y Pan de Oro, Época del siglo XVIII, sus dimensiones son: de Alto tiene 36 cm y de Ancho 60 cm. Las tres virtudes teologales, son la teología católica que responden a los hábitos que Dios infunde en la inteligencia y en la voluntad del hombre, para ordenar sus acciones a Dios mismo. Tradicionalmente se cuentan como tres: la Fe, la Esperanza y la Caridad. Aquí iconográficamente siguen la estructura formal de la trinidad antropomórfica. Durante el siglo XIII, bajo el manto de la Virgen, se cobijaban los fieles haciendo de intermediaria ante Dios. (Arias, 2012)</p>		
<p>Actividades Turísticas: Recorrido por las instalaciones del Museo</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ No tomar fotografías durante el recorrido. ○ Llevar libretas de apuntes ○ Mantener limpio el Museo 		

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: La Autora

Tabla 32. Virgen del Carmen

FICHA #31 Virgen del Carmen		
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Histórica	Subtipo: Pintura
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Loja
		<p>Ubicación: 10 de Agosto entre Bernardo Valdivieso y José Joaquín de Olmedo</p> <p>Ubicación Geográfica: 3°59'48'' N – 79°12'2'' E</p> <p>Autor del cuadro: Anónimo</p>
<p>Descripción Iconográfica: La Obra es de formato rectangular vertical, con Técnica de Óleo, Época del siglo XVIII, sus dimensiones son: de Alto tiene 50 cm y de Ancho 62 cm.</p> <p>La iconografía de la Virgen del Carmen es reciente y simplificada, sobre todo en sus representaciones escultóricas A partir del siglo XVIII aparecen constantemente con el hábito de la orden carmelita con el escudo y el escapulario, son imágenes similares a las de la Virgen de la Merced, donde únicamente varia el hábito y el escudo identificativo.</p> <p>La esfera la puede sostener el niño en la mano izquierda como dueño del universo y con su mano derecha sostiene la cruz latina.</p> <p>La esfera.</p> <p>Simboliza la perfección del cosmos, fruto de la acción de Dios que después de la creación organizo y embelleció lo caótico. (Arias, 2012)</p>		
<p>Actividades Turísticas:</p> <p>Recorrido por las instalaciones del Museo</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ No tomar fotografías durante el recorrido. 		

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: La Autora

Tabla 33. Virgen del Carmen

FICHA #32 Virgen del Carmen		
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Histórica	Subtipo: Pintura
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Loja
		<p>Ubicación: 10 de Agosto entre Bernardo Valdivieso y José Joaquín de Olmedo</p> <p>Ubicación Geográfica: 3°59'48'' N – 79°12'2'' E</p> <p>Autor del cuadro: Anónimo</p>
<p>Descripción Iconográfica: La Obra es de formato rectangular vertical, con Técnica de Óleo, Época del siglo XVIII, sus dimensiones son: de Alto tiene 1,61 m y de Ancho 1,06 m. La imagen podía ser de candelero, es decir de vestir, es una imagen de candelero que lleva el niño en la mano izquierda y, con la diestra, ofrece el escapulario carmelitano. Este escapulario significa el poder de esta virgen con respecto a las almas del purgatorio que aparecen en los grabados revoloteando en su entorno. La Virgen del Carmen también puede estar con San Miguel Arcángel – balanza y cruz como bordón – salva al infante, mientras que otro ángel recoge el escapulario carmelitano que salva de las penas del purgatorio. (Arias, 2012)</p>		
<p>Actividades Turísticas: Recorrido por las instalaciones del Museo</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ No tomar fotografías durante el recorrido. ○ Llevar libretas de apuntes 		

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: La Autora

Tabla 34. Virgen del Carmen

FICHA #33 Virgen del Carmen		
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Histórica	Subtipo: Pintura
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Loja
		<p>Ubicación: 10 de Agosto entre Bernardo Valdivieso y José Joaquín de Olmedo</p> <p>Ubicación Geográfica: 3°59'48'' N – 79°12'2'' E</p> <p>Autor del cuadro: Anónimo</p>
<p>Descripción Iconográfica: “La Obra es de formato rectangular vertical, con Técnica de Óleo, Época del siglo XVIII, sus dimensiones son: de Alto tiene 1,98 m y de Ancho 1,38 m. En esta escena son siete los personajes que purgan sus penas, los dos franciscanos reciben los escapularios. Las diferentes órdenes religiosas atienden en el purgatorio ofreciendo sus distintivos ante la Virgen del Carmen, que tiene al niño en los brazos, que también ofrece los correspondientes escapularios. Dos ángeles actúan como intermediarios, colaborando a la “salvación” y llaman la atención las llamas amarillas y rojas, que flamean desafiando un viento que solo la parte superior triangular con la Virgen y el niño, junto a los dos franciscanos, puede calmar”. (Arias, 2012, pág.50)</p>		
<p>Actividades Turísticas: Recorrido por las instalaciones del Museo</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ No tomar fotografías durante el recorrido. ○ Llevar libretas de apuntes 		

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: La Autora

Tabla 35. Virgen de Legarda

FICHA #34 Virgen de Legarda.		
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Histórica	Subtipo: Pintura
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Loja
		<p>Ubicación: 10 de Agosto entre Bernardo Valdivieso y José Joaquín de Olmedo</p> <p>Ubicación Geográfica: 3°59'48'' N – 79°12'2'' E</p> <p>Autor del cuadro: Anónimo</p>
<p>Descripción Iconográfica: La Obra es de formato rectangular vertical, con Técnica de Óleo, Época del siglo XVIII, sus dimensiones son: de Alto tiene 93 cm y de Ancho 67 cm. En el centro de la obra la Virgen se encuentra, de cuerpo entero, posición pedestre; cabeza inclinada a su izquierda, mirada hacia abajo. Su vestimenta es de túnica blanquecina con filos dorados y un manto azulado con un filo del mismo color; esta sobre una serpiente y de la altura de su cabeza sobresale rayos de luz en forma de una corona de oro (Arias, 2012).</p>		
<p>Actividades Turísticas: Recorrido por las instalaciones del Museo</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ No tomar fotografías durante el recorrido. ○ Llevar libretas de apuntes ○ Mantener limpio el Museo 		

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: La Autora

Tabla 36. Virgen del Cisne.

FICHA #35 Virgen del Cisne.		
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Histórica	Subtipo: Pintura
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Loja
		Ubicación: 10 de Agosto entre Bernardo Valdivieso y José Joaquín de Olmedo Ubicación Geográfica: 3°59'48'' N – 79°12'2'' E Autor del cuadro: Anónimo
		Descripción Iconográfica: La Obra es de formato rectangular vertical, con Técnica de Óleo, Época del siglo XIX, sus dimensiones son: de Alto tiene 98 cm y de Ancho 82 cm. En el centro la Virgen María se encuentra de cuerpo entero, cabello color café, ondulado y largo, el niño sostiene la esfera del mundo, sobre una flor abierta donde descansa la media luna de inmaculada y, una gran medalla o las cuentas del rosario que acaban en un lazo rojo. Su vestimenta es de túnica blanquecina, en la parte posterior presenta un manto en color azul con decoraciones en forma de hojas color doradas, sobre su cabeza se observa un manto color verde claro con decoraciones blancas. (Arias, 2012)
Actividades Turísticas: Recorrido por las instalaciones del Museo		
Recomendaciones: <ul style="list-style-type: none"> ○ No tomar fotografías durante el recorrido. 		

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: La Autora

Tabla 37. Virgen de la Merced

FICHA #36 Virgen de la Merced		
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Histórica	Subtipo: Pintura
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Loja
		Ubicación: 10 de Agosto entre Bernardo Valdivieso y José Joaquín de Olmedo Ubicación Geográfica: 3°59'48'' N – 79°12'2'' E Autor del cuadro: Anónimo
<p>Descripción Iconográfica: La Obra es de formato rectangular vertical, con Técnica de Óleo, Época del siglo XVIII, sus dimensiones son: de Alto tiene 70 cm y de Ancho 54 cm. La Virgen es fundada por Pedro Nolasco el 10 de agosto de 1218 para la redención de los cautivos, ya que estos se encontraban en peligro de perder la fe debido a los sarracenos y a los turcos. En el centro la Virgen María se encuentra de medio cuerpo, cabello color café, ondulado y largo, su vestimenta es de túnica color blanquecina, en la parte superior del vestido con un escapulario, en su brazo izquierdo se encuentra sosteniendo al niño Jesús, con vestimenta de manto blanquecino y verde, en su brazo derecho, cuelgan en sus dedos los escapularios con soguilla color verde y un cuadrado blanco con decoraciones rojizas y doradas; en la parte superior se encuentran dos querubines uno a la izquierda y otro a la derecha. (Arias, 2012)</p>		
<p>Actividades Turísticas: Recorrido por las instalaciones del Museo</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ No tomar fotografías durante el recorrido 		

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: La Autora

Tabla 38. Virgen de la Merced

FICHA #37 Virgen de la Merced.		
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Histórica	Subtipo: Pintura
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Loja
		<p>Ubicación: 10 de Agosto entre Bernardo Valdivieso y José Joaquín de Olmedo</p> <p>Ubicación Geográfica: 3°59'48'' N – 79°12'2'' E</p> <p>Autor del cuadro: Anónimo</p>
<p>Descripción Iconográfica: La Obra es de formato rectangular vertical, con Técnica de Óleo, Época del siglo XIX, sus dimensiones son: de Alto tiene 57 cm y de Ancho 78 cm. La Virgen fue fundada por Pedro Nolasco el 10 de agosto de 1218 para la redención de los cautivos, ya que estos se encontraban en peligro de perder la fe debido a los sarracenos y a los turcos. La vestimenta de la Virgen de la Merced la túnica es de color blanquecina, en la parte superior del vestido con un escapulario, en su brazo izquierdo se encuentra sosteniendo al niño Jesús, con vestimenta de túnica color rojo, en su hombro izquierdo se encuentra un crucifijo color café, en su brazo derecho, cuelgan en sus dedos los escapularios con soguilla color rojo. (Arias, 2012)</p>		
<p>Actividades Turísticas: Recorrido por las instalaciones del Museo</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ No tomar fotografías durante el recorrido 		

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: La Autora

Tabla 39. Virgen de la Merced

FICHA #38 Virgen de la Merced		
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Histórica	Subtipo: Pintura
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Loja
		<p>Ubicación: 10 de Agosto entre Bernardo Valdivieso y José Joaquín de Olmedo</p> <p>Ubicación Geográfica: 3°59'48'' N – 79°12'2'' E</p> <p>Autor del cuadro: Anónimo</p>
<p>Descripción Iconográfica: La Obra es de formato rectangular vertical, con Técnica de Óleo, Época del siglo XVIII, sus dimensiones son: de Alto tiene 92 cm y de Ancho 71 cm. La Virgen fue fundada por Pedro Nolasco el 10 de agosto de 1218 para la redención de los cautivos, ya que estos se encontraban en peligro de perder la fe debido a los sarracenos y a los turcos. El niño con complicidad con su madre ofreciendo el escudo mercedario como escapulario, gracias a la influencia carmelita. El niño se acerca su cara a la mejilla de la Virgen y descansa en la paz de su Madre con las veladuras típicas de los conventos y monasterios. La obra presenta fondos en color verde, blanco y dorado. (Arias, 2012)</p>		
<p>Actividades Turísticas: Recorrido por las instalaciones del Museo</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ No tomar fotografías durante el recorrido. ○ Llevar libretas de apuntes 		

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: La Autora

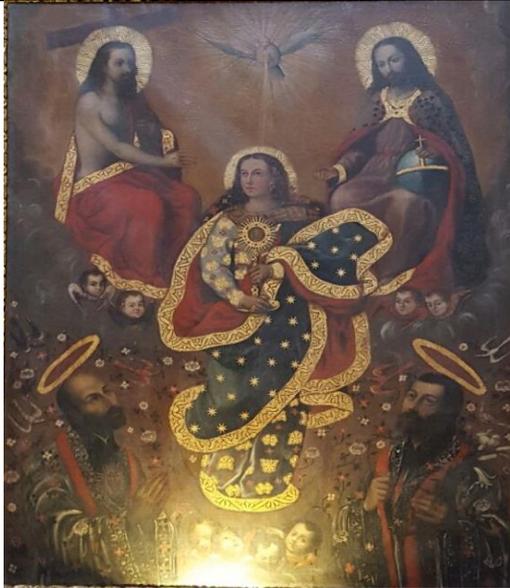
Tabla 40. Virgen de la Merced

FICHA #39 Virgen de la Merced.		
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Histórica	Subtipo: Pintura
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Loja
		<p>Ubicación: 10 de Agosto entre Bernardo Valdivieso y José Joaquín de Olmedo</p> <p>Ubicación Geográfica: 3°59'48'' N – 79°12'2'' E</p> <p>Autor del cuadro: Anónimo</p>
<p>Descripción Iconográfica: La Obra es de formato rectangular vertical, con técnica de Óleo, Época del siglo XVIII, sus dimensiones son: de Alto tiene 67 cm y de Ancho 81 cm. La Virgen fue fundada por Pedro Nolasco el 10 de agosto de 1218 para la redención de los cautivos, ya que estos se encontraban en peligro de perder la fe debido a los sarracenos y a los turcos. El niño toca a su primogenitora la barbilla como si estuviera preparado para la fotografía mientras, disimuladamente, sube su piernita izquierda cubriendo cualquier atisbo de pudor. (Arias, 2012)</p>		
<p>Actividades Turísticas: Recorrido por las instalaciones del Museo</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ No tomar fotografías durante el recorrido. ○ Llevar libretas de apuntes ○ Mantener limpio el Museo 		

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: La Autora

Tabla 41. La Virgen de la Eucaristía.

FICHA #40 La Virgen de la Eucaristía.		
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Histórica	Subtipo: Pintura
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Loja
		<p>Ubicación: 10 de Agosto entre Bernardo Valdivieso y José Joaquín de Olmedo</p> <p>Ubicación Geográfica: 3°59'48'' N – 79°12'2'' E</p> <p>Autor del cuadro: Anónimo</p>
<p>Descripción Iconográfica: La Obra es de formato rectangular vertical, con técnica de Óleo y Pan de Oro, Época del siglo XVIII, sus dimensiones son: de alto tiene 2,10 m y de ancho 1,60 m. La Obra de la Trinidad preside en la representación de la Virgen Eucarística, flanqueada por los donantes que tienen indumentaria eclesiástica, sotana alba y estolas rojas. La Eucaristía es el sacramento central de la liturgia católica, por constituir el principio vital de la iglesia. En las manos de la Virgen se encuentra sujetando la eucaristía de Jesucristo por lo que se forma una fuerte vinculación entre la propia portadora de la custodia y la Iglesia, en la parte superior de la cabeza se observa una aureola de color dorado en forma de rayos color dorado, su vestimenta es de túnica color blanco con decoraciones color doradas y envuelta en un manto color verde y rojo con decoraciones color doradas. (Arias, 2012)</p>		
<p>Actividades Turísticas: Recorrido por las instalaciones del Museo</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ No tomar fotografías durante el recorrido. 		

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: La Autora

Tabla 42. La Visitación.

FICHA #41 La Visitación.		
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Histórica	Subtipo: Pintura
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Loja
		<p>Ubicación: 10 de Agosto entre Bernardo Valdivieso y José Joaquín de Olmedo</p> <p>Ubicación Geográfica: 3°59'48'' N – 79°12'2'' E</p> <p>Autor del cuadro: Anónimo</p>
<p>Descripción Iconográfica: La Obra pictórica es de formato rectangular vertical, con técnica de Óleo y pan de oro, Época del siglo XVIII, sus dimensiones son: de alto tiene 1,09 m y de ancho 96 cm. La vestimenta de la Virgen María es de túnica blanca y rojiza con decoraciones doradas, en la parte superior de la cabeza se encuentra un manto de color blanquecino que la cubre, se observa en la parte superior de la cabeza una aureola de color dorado y la vestimenta de Santa Isabel es de túnica celeste y rojiza con decoraciones doradas, en la parte superior de la cabeza se encuentra un manto de color blanquecino que la cubre. (Loyola, 2016)</p>		
<p>Actividades Turísticas: Recorrido por las instalaciones del Museo</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ No tomar fotografías durante el recorrido. ○ Llevar libretas de apuntes 		

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: La Autora

Tabla 43. La Anunciación.

FICHA #42 La Anunciación.		
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Histórica	Subtipo: Pintura
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Loja
		<p>Ubicación: 10 de Agosto entre Bernardo Valdivieso y José Joaquín de Olmedo</p> <p>Ubicación Geográfica: 3°59'48'' N – 79°12'2'' E</p> <p>Autor del cuadro: Anónimo</p>
<p>Descripción Iconográfica: “La Obra es de formato rectangular vertical, con técnica de Óleo y pan de oro, Época del siglo XVIII, sus dimensiones son: de alto tiene 87 cm y de ancho 75 cm. La obra de la Anunciación llama la atención por la multitud de personajes que la habitan, especialmente, la orquesta de ángeles músicos. El gato enfadado y el perro, como si la escena fuera doméstica o hubiera salido de un cuadro de San Martín de Porres, a la izquierda de la obra, la Virgen tiene el cesto con los hilos para tejer ya que, por atender al ángel, ha dejado su ocupación histórica. En la parte derecha se observa al Arcángel San Gabriel de cuerpo entero lateral, sostiene una túnica color roja, pronuncia las frases “AVE MARIA GRATIA”. (Arias, 2012, pág.58)</p>		
<p>Actividades Turísticas: Recorrido por las instalaciones del Museo</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Mantener limpio el Museo 		

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: La Autora

Tabla 44. San Joaquín y la Niña María

FICHA #43 San Joaquín y la Niña María.		
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Histórica	Subtipo: Pintura
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Loja
		<p>Ubicación: 10 de Agosto entre Bernardo Valdivieso y José Joaquín de Olmedo</p> <p>Ubicación Geográfica: 3°59'48'' N – 79°12'2'' E</p> <p>Autor del cuadro: Anónimo</p>
<p>Descripción Iconográfica: La Obra es de formato rectangular vertical, con Técnica de Óleo y pan de oro, es de la Época del siglo XVIII, sus dimensiones son: de alto tiene 93 cm y de Ancho 75 cm. San Joaquín aparece en la escena enseñando a la Virgen María, que está con la corona de flores y las azucenas en relación a su designio inmaculado. La Paloma del Espíritu Santo insufla en el padre la gracia divina. Una escena con todos los componentes necesarios de ternura e identidad familiar. La vestimenta de San Joaquín es de túnica verde con adornos florales con dorado y manto rojizo con un filo dorado, en la parte izquierda de la imagen se encuentra la niña María con la túnica color blanquecina con brillos dorados y manto azulado con estrellas doradas. La obra posee tonos verdes y opacos. (Arias, 2012)</p>		
<p>Actividades Turísticas: Recorrido por las instalaciones del Museo</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ No tomar fotografías durante el recorrido. 		

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: La Autora

Tabla 45. María Madre.

FICHA #44 María Madre.		
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Histórica	Subtipo: Pintura
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Loja
		<p>Ubicación: 10 de Agosto entre Bernardo Valdivieso y José Joaquín de Olmedo</p> <p>Ubicación Geográfica: 3°59'48'' N – 79°12'2'' E</p> <p>Autor del cuadro: Anónimo</p>
<p>Descripción Iconográfica: La Obra es de formato rectangular vertical, con Técnica de Óleo y pan de oro, Época del siglo XVIII, sus dimensiones son: de alto tiene 77 cm y de ancho 65 cm. La virgen María posee su vestimenta con túnica color rojiza con decorativos dorados, en la parte dorsal se encuentra sobre ella una chalina color verde con decorativos celestes, en su cabeza tiene un manto color blanquecino, y un cordón ceñido en la cintura sobre su cabeza brotan rayos de luz en forma de estrellas, sobre las piernas de María se encuentra un manto color blanco; en el lado izquierdo se observa al niño Jesús sentado junto a María, su vestimenta es una túnica de color blanco. (Loyola, 2016)</p>		
<p>Actividades Turísticas: Recorrido por las instalaciones del Museo</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ No tomar fotografías durante el recorrido. ○ Mantener limpio el Museo 		

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: La Autora

Tabla 46. Sagrada Familia.

FICHA #45 Sagrada Familia.		
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Histórica	Subtipo: Pintura
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Loja
		<p>Ubicación: 10 de Agosto entre Bernardo Valdivieso y José Joaquín de Olmedo</p> <p>Ubicación Geográfica: 3°59'48'' N – 79°12'2'' E</p> <p>Autor del cuadro: Anónimo</p>
<p>Descripción Iconográfica: La Obra es de formato rectangular vertical, con Técnica de Óleo, Época del siglo XVIII, sus dimensiones son: de alto tiene 77 cm y de Ancho 60 cm. A San José se lo puede observar en la escena que está acompañando a su esposa, que también fue Reina porque su hijo así lo fue, pero esta vez, el niño parece estar entretenido y jugar más que mostrarse como rey coronado. La presencia del Espíritu Santo le da un carácter eclesiológico a la escena, mientras la cortina aporta el sentido teatral. La obra presenta fondos de nubes blancas (Arias, 2012).</p>		
<p>Actividades Turísticas: Recorrido por las instalaciones del Museo</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ No tomar fotografías durante el recorrido. ○ Llevar libretas de apuntes 		

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: La Autora

Tabla 47. La Familia de Jesús.

FICHA #46 La Familia de Jesús.		
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Histórica	Subtipo: Pintura
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Loja
		<p>Ubicación: 10 de Agosto entre Bernardo Valdivieso y José Joaquín de Olmedo</p> <p>Ubicación Geográfica: 3°59'48'' N – 79°12'2'' E</p> <p>Autor del cuadro: Anónimo</p>
<p>Descripción Iconográfica: La Obra es de formato rectangular vertical, con Técnica de Óleo con pan de oro, Época del siglo XVIII, sus dimensiones son: de alto tiene 1,24 cm y de Ancho 1,06 cm. En esta escena llama la atención algunos detalles de la Trinidad vertical formada en función de la Presentación del Niño: El Padre Eterno con la túnica roja envolviendo su rostro, las nubes lo refuerzan. Del pico de la paloma del Espíritu Santo cae un reguero congelado de sangre pasional. El Niño sobre peana natural de cuatro escaleras. Los padres a ambos lados, San José a la izquierda con el lirio, con las manos en actitudes pías, y Simeón con la antorcha de fuego, pureza de la Virgen, y el libro abierto, que testimonia la historicidad de la escena. Al otro lado, Ana y los siete personajes en “V” centripeta, abierta a los espectadores. (Arias, 2012)</p>		
<p>Actividades Turísticas: Recorrido por las instalaciones del Museo</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ No tomar fotografías durante el recorrido. ○ Llevar libretas de apuntes ○ Mantener limpio el Museo 		

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: La Autora

Tabla 48. El Descendimiento

FICHA # 47 El Descendimiento.		
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Histórica	Subtipo: Pintura
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Loja
		<p>Ubicación: 10 de Agosto entre Bernardo Valdivieso y José Joaquín de Olmedo</p> <p>Ubicación Geográfica: 3°59'48'' N – 79°12'2'' E</p> <p>Autor del cuadro: Anónimo</p>
<p>Descripción Iconográfica: La Obra es de formato rectangular vertical, con Técnica de Óleo, Época del siglo XVIII, sus dimensiones son: de alto tiene 82 cm y de Ancho 73cm. La Piedad es la representación de la Madre con su Hijo, en la escena está más cerca de una representación gótica que del barroco, propiamente. La Virgen y su hijo aparecen sintetizados, la Madre cogiendo el rostro de su Hijo al que abraza por el cuello sostiene con un sudario. El stipes de la cruz se ve al fondo. Esta perspectiva de la Piedad es poco cinematográfica, formalmente tienden a la “L” y las luces sobre las facciones, el Cristo con una cara claramente triangular, y la cara de su Madre más ovalada. Hay respeto, complicidad y dramatismo que aquí surge no de las heridas, sino del ambiente creado con la oscuridad y el contraste de las sábanas. (Arias, 2012)</p>		
<p>Actividades Turísticas: Recorrido por las instalaciones del Museo</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Mantener limpio el Museo 		

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: La Autora

Tabla 49. La Dolorosa.

FICHA # 48 La Dolorosa.		
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Histórica	Subtipo: Pintura
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Loja
		<p>Ubicación: 10 de Agosto entre Bernardo Valdivieso y José Joaquín de Olmedo</p> <p>Ubicación Geográfica: 3°59'48'' N – 79°12'2'' E</p> <p>Autor del cuadro: Anónimo</p>
<p>Descripción Iconográfica: La Obra es de formato rectangular vertical, con Técnica de Óleo, Época del siglo XVIII, sus dimensiones son: de alto tiene 1,55 m y de Ancho 1,10 m. La Virgen de la Dolorosa lleva hasta siete puñales representando los dolores que ha fijado la tradición, y aparece con ambos brazos abiertos exclamando, situada al pie de la cruz aquel grito de dolor “Oh vosotros, que camináis, atended y ved si hay dolor semejante al mío”. En España, se le llama en algunos sitios, la Quinta Angustia. La túnica es de ocre- miel que la cubre desde los hombros hasta los pies, en la cabeza posee un manto de color blanquecino. (Arias, 2012)</p>		
<p>Actividades Turísticas: Recorrido por las instalaciones del Museo</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ No tomar fotografías durante el recorrido. ○ Llevar libretas de apuntes ○ Mantener limpio el Museo 		

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: La Autora

Tabla 50. La Dolorosa.

FICHA # 49 La Dolorosa.		
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Histórica	Subtipo: Pintura
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Loja
		<p>Ubicación: 10 de Agosto entre Bernardo Valdivieso y José Joaquín de Olmedo</p> <p>Ubicación Geográfica: 3°59'48'' N – 79°12'2'' E</p> <p>Autor del cuadro: Anónimo</p>
<p>Descripción Iconográfica: La Obra es de formato rectangular vertical, con Técnica de Óleo, Época del siglo XVIII, sus dimensiones son: de alto tiene 72 cm y de Ancho 54cm. La iconografía del Murciano Salzillo (s. XVIII) que talló la imagen de la Dolorosa que solo lleva clavada una espada. Como los dolores eran tan numerosos nunca los autores se pusieron de acuerdo acerca de cuáles eran cada uno, hasta el punto que llegaron a contar ciento cincuenta. María, por ser Corredentora con su Hijo y al escoger éste el camino del dolor, tuvo que sufrir mucho. Entre sus manos lleva la corona de espinas y su rostro es de resignación. La obra presenta fondos con colores café y rojo oscuro. (Arias, 2012)</p>		
<p>Actividades Turísticas: Recorrido por las instalaciones del Museo</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ No tomar fotografías durante el recorrido. ○ Llevar libretas de apuntes 		

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: La Autora

Tabla 51. María y la Avenida del Espíritu Santo.

FICHA # 50 María y la Avenida del Espíritu Santo.		
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Histórica	Subtipo: Pintura
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Loja
		<p>Ubicación: 10 de Agosto entre Bernardo Valdivieso y José Joaquín de Olmedo</p> <p>Ubicación Geográfica: 3°59'48'' N – 79°12'2'' E</p> <p>Autor del cuadro: Anónimo</p>
<p>Descripción Iconográfica: La Obra es de formato rectangular vertical, con Técnica de Óleo y pan de oro, es de la época del siglo XVIII, sus dimensiones son: de alto tiene 86 cm y de ancho 72 cm. En la escena los doce apóstoles se hallan en torno a una tribuna rodeando a la Virgen. A veces ese trono vacío simboliza el trono preparado para la Segunda Venida. En esta representación asume el significado del Juicio Universal, en el que los doce se sientan “en doce tronos para juzgar a las doce tribus de Israel”. En esta escena la Paloma, símbolo del Espíritu Santo, es la señal tangible de la realización de la economía de la salvación con la manifestación trinitaria y el libro que sostiene la Virgen, que manifiesta que todo estaba ya escrito en la Biblia. La vestimenta de la Virgen María es de túnica azulada, rojiza, con decorativos dorados y un manto azulado, lleva un velo en su cabeza color verde con colores dorados y una corona dorada. (Arias, 2012)</p>		
<p>Actividades Turísticas: Recorrido por las instalaciones del Museo</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ No tomar fotografías durante el recorrido. ○ Mantener limpio el Museo 		

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: La Autora

Tabla 52. María y la Redención.

FICHA # 51 María y la Redención.		
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Histórica	Subtipo: Pintura
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Loja
		<p>Ubicación: 10 de Agosto entre Bernardo Valdivieso y José Joaquín de Olmedo</p> <p>Ubicación Geográfica: 3°59'48'' N – 79°12'2'' E</p> <p>Autor del cuadro: Anónimo</p>
<p>Descripción Iconográfica: La Obra es de formato rectangular vertical, con Técnica de Óleo y pan de oro, es de la época del siglo XVIII, sus dimensiones son. de alto tiene 1,25 m y de ancho 83 cm. Tanto en la liturgia como en la doctrina cristiana utilizaban la manzana para remarcar el fruto envenenado. En la tradición medieval se concebía a la manzana como amarga y maldita. Abundaban las composiciones literarias en las que se glorificaba a la Virgen como “el huerto cerrado” inaccesible a lo maléfico. Este es el cantar de los cantares donde aparecen los árboles de la vida que producen la salvación. Aquí nuestros primeros padres conviven con la Cuaternidad, en una obra de arte de un gran contenido teológico, descriptivo y catequético. La manzana, además de un objeto teológico- bíblica entre el pecado y la redención. La posición de las manos de ambos padres sobre sus mejillas muestra su atención sobre el observador y la rodilla izquierda de la Virgen insinuada como transparente es un recurso plástico de habilidad sobre un potencial movimiento. (Arias, 2012)</p>		
<p>Actividades Turísticas: Recorrido por las instalaciones del Museo</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ No tomar fotografías durante el recorrido. 		

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: La Autora

Tabla 53. Plagas de Egipto (Muerte de los Primogénitos).

FICHA # 52 Plagas de Egipto (Muerte de los Primogénitos).		
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Histórica	Subtipo: Pintura
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Loja
		<p>Ubicación: 10 de Agosto entre Bernardo Valdivieso y José Joaquín de Olmedo</p> <p>Ubicación Geográfica: 3°59'48'' N – 79°12'2'' E</p> <p>Autor del cuadro: Anónimo</p>
<p>Descripción Iconográfica: “La Obra es de formato rectangular vertical, con técnica de Óleo, es de la época del siglo XVIII, sus dimensiones son: de alto tiene 5,20 m y de Ancho 2,26 m. En la escena, se representan las plagas bíblicas, que, son una serie de calamidades que, según el Antiguo Testamento, y la Torá. Dios infligió a los egipcios para que el faraón dejara partir a los hebreos de Egipto. Los dos personajes que se encuentran de pie, y de la mujer llorando, los primogénitos representan los enormes padecimientos sufridos. El ángel sobre vuela con la espada flamígera, y la filacteria que reza sobre los primogénitos. En la parte superior de la escena vemos un pilar y telas con tonos rojizos y azulados”. (Arias, 2012, pág.31)</p>		
<p>Actividades Turísticas: Recorrido por las instalaciones del Museo</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ No tomar fotografías durante el recorrido. ○ Llevar libretas de apuntes 		

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: La Autora

Tabla 54. La Inmaculada Concepción

FICHA # 53 La Inmaculada Concepción.		
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Histórica	Subtipo: Pintura
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Loja
		<p>Ubicación: 10 de Agosto entre Bernardo Valdivieso y José Joaquín de Olmedo</p> <p>Ubicación Geográfica: 3°59'48'' N – 79°12'2'' E</p> <p>Autor del cuadro: Anónimo</p>
<p>Descripción Iconográfica: La Obra es de formato rectangular vertical, con Técnica de Óleo, Época del siglo XVIII, sus dimensiones son: de alto tiene 1,40 m y de Ancho 1,10 m. En el centro de la obra se encuentra la Virgen de cuerpo entero, posición pedestre, sus brazos en forma de orante; piernas semi flexionadas, esta sobre tres querubines; su vestimenta es de túnica blanquecina ,en la parte superior de la Virgen tiene una corona y manto verde con encajes dorados. La obra tiene un fondo paisajístico y a sus lados tiene árboles y flores entre nubes. (Loyola, 2016)</p>		
<p>Actividades Turísticas: Recorrido por las instalaciones del Museo</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ No tomar fotografías durante el recorrido. ○ Llevar libretas de apuntes ○ Mantener limpio el Museo 		

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: La Autora

Tabla 55. Bautismo de María.

FICHA # 54 Bautismo de María.		
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Histórica	Subtipo: Pintura
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Loja
		<p>Ubicación: 10 de Agosto entre Bernardo Valdivieso y José Joaquín de Olmedo</p> <p>Ubicación Geográfica: 3°59'48'' N – 79°12'2'' E</p> <p>Autor del cuadro: Anónimo</p>
<p>Descripción Iconográfica: La Obra es de formato rectangular vertical, con Técnica de Óleo y pan de oro, de la época del siglo XVIII, sus dimensiones son: de alto tiene 2,30cm y de ancho 2,15cm. Era un rito por inmersión durante los primeros siglos de la iglesia, en esta escena se encuentran los doce discípulos detrás de Jesús que tiene la venera para bautizar con la mano derecha y la esfera terrestre sobre la mano izquierda. En la parte posterior se encuentra un ángel que vuela entre ambos con un pañuelo rojo, como si la madre tuviera que secarse, indica que el agua no es tal, sino que es la presencia del Espíritu Santo. Otros dos ángeles a la derecha de la Virgen como testigos divertidos en un entorno natural de peces, pajarillos y flores multicolores. El Padre Eterno, con el cetro en la mano izquierda y bendiciendo con la derecha y el Espíritu Santo presiden la escena entre seis serafines y querubines tres a cada lado, muchos peces que parecen saltar por la alegría. Tiene María su pie sobre una islita ejecutada “ex profeso”, una forma de afirmar y afirmarse como in- macula, es decir sin pecado original. (Arias, 2012)</p>		
<p>Actividades Turísticas: Recorrido por las instalaciones del Museo</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ No tomar fotografías durante el recorrido. 		

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: La Autora

Tabla 56. Presentación de María.

FICHA #55 Presentación de María.		
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Histórica	Subtipo: Pintura
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Loja
		<p>Ubicación: 10 de Agosto entre Bernardo Valdivieso y José Joaquín de Olmedo</p> <p>Ubicación Geográfica: 3°59'48'' N – 79°12'2'' E</p> <p>Autor del cuadro: Anónimo</p>
<p>Descripción Iconográfica: La Obra es de formato rectangular vertical, con Técnica de Óleo, de la época del siglo XVIII, sus dimensiones son: de alto tiene 1,03 m y de Ancho 77 cm. La Virgen se cristianiza en ofrenda, en flor de flores que la ofrecen los dos angelitos diáconos en el primer peldaño de la escalera, ante la atenta mirada de San Joaquín y de Santa Ana, que se arrodillan, mientras el sacerdote mitrado dirige hacia ella para q todos entendamos la escena y el sentido de la purificación ritual. El fondo de la obra es de una estructura arquitectónica con tonos plomos .(Arias, 2012)</p>		
<p>Actividades Turísticas: Recorrido por las instalaciones del Museo</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Mantener limpio el Museo 		

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: La Autora

Tabla 57. Sorteo de la Túnica

FICHA #56 Sorteo de la Túnica		
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Histórica	Subtipo: Pintura
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Loja
		<p>Ubicación: 10 de Agosto entre Bernardo Valdivieso y José Joaquín de Olmedo</p> <p>Ubicación Geográfica: 3°59'48'' N – 79°12'2'' E</p> <p>Autor del cuadro: Anónimo</p>
<p>Descripción Iconográfica: “La Obra es de formato rectangular vertical, con técnica de Óleo, de la época del siglo XVIII, sus dimensiones son: de alto tiene 53 cm y de Ancho 69,5 cm, en el centro de la obra se observa una túnica color rojo con apliques color dorado, tanto a su derecha e izquierda se observan dos hombres de vestimenta es un atuendo color verde oscuro (soldados). El fondo de la obra es de color verde y celeste.”(Loyola, 2016, pág.142)</p>		
<p>Actividades Turísticas: Recorrido por las instalaciones del Museo</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Mantener limpio el Museo ○ Llevar cuadernos de apuntes ○ Proteger el Museo 		

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: La Autora

Tabla 58. Evangelización de América.

FICHA #57 Evangelización de América.		
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Histórica	Subtipo: Pintura
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Loja
		Ubicación: 10 de Agosto entre Bernardo Valdivieso y José Joaquín de Olmedo Ubicación Geográfica: 3°59'48'' N – 79°12'2'' E Autor del cuadro: Anónimo
<p>Descripción Iconográfica: La Obra es de formato rectangular vertical, con técnica de Óleo, de la época del siglo XVIII, en la escena se puede observar a un Arcángel cuya vestimenta en la parte superior es de Túnica color azul y rojo y en la parte inferior túnica color ocre, posee una corona color dorado, su brazo derecho esta elevado y sostiene una espada, su brazo izquierdo se encuentra flexionado hacia su pecho y mantiene una armadura color plateado con filo dorado, se encuentra luchando, y resguardando a los fieles cristianos a su derecha contra el infierno que sobresale llamas del fuego; en la parte inferior se encuentra Cristóbal Colon, Colonizador de América en la parte superior de la cabeza lleva una boina color azul con una estrella color blanco, en la parte del dorso se encuentra con chaleco rojo y azul, sobre él una banda cruzada color blanco, en la parte superior se observa a la Santísima Trinidad Padre, Hijo y Espíritu Santo. (Loyola, 2016)</p>		
<p>Actividades Turísticas: Recorrido por las instalaciones del Museo</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Mantener limpio el Museo 		

Fuente: Investigación de Campo
Elaborado por: La Autora

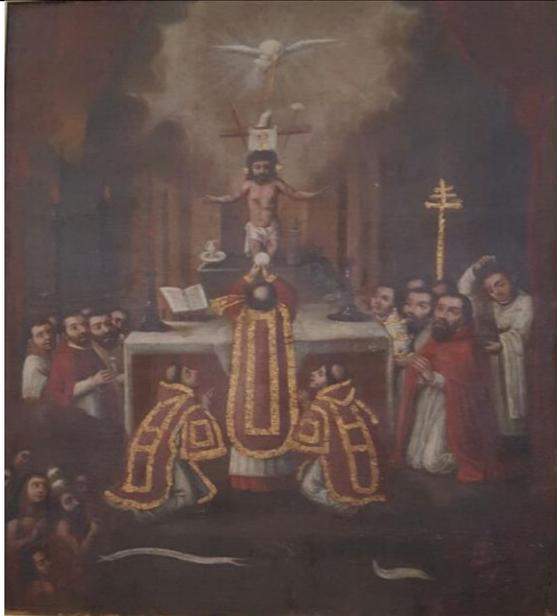
Tabla 59. El Libro de la Virgen Inmaculada

FICHA #58 El Libro de la Virgen Inmaculada.		
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Histórica	Subtipo: Pintura
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Loja
		<p>Ubicación: 10 de Agosto entre Bernardo Valdivieso y José Joaquín de Olmedo</p> <p>Ubicación Geográfica: 3°59'48'' N – 79°12'2'' E</p> <p>Autor del cuadro: Anónimo</p>
<p>Descripción Iconográfica: “La Obra es de formato rectangular vertical, con técnica de Óleo, de la época del siglo XVIII. “Desde la Edad Media se debatió sobre la Inmaculada Concepción desde la devoción popular, pero el dogma lo definió muy tardíamente el Concilio Vaticano I en el año de 1854. Con el paso del tiempo fue adquiriendo determinados rasgos, hasta que la imagen definitiva se concreta en el siglo XVI, en España. Una tradición dice que fue el Jesuita, padre Alberro, un valenciano el que tuvo en sueños una visión que describió al pintor Juan de Juanes para que la pintara. Murillo pasará a la historia por ser el más ilustre especialista en el tema de la Inmaculada Concepción”. (Arias, 2012, pág.75)</p>		
<p>Actividades Turísticas: Recorrido por las instalaciones del Museo</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ No tomar fotografías durante el recorrido 		

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: La Autora

Tabla 60. La Misa de San Gregorio

FICHA #59 La Misa de San Gregorio.		
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Histórica	Subtipo: Pintura
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Loja
		<p>Ubicación: 10 de Agosto entre Bernardo Valdivieso y José Joaquín de Olmedo</p> <p>Ubicación Geográfica: 3°59'48'' N – 79°12'2'' E</p> <p>Autor del cuadro: Anónimo</p>
<p>Descripción Iconográfica: La Misa de San Gregorio fue uno de los temas más representativos del arte religiosos europeo de los siglos XV y XVI que llegó al continente americano. En esta pintura se narra la aparición de Cristo, en la hostia viva, a San Gregorio Magno mientras este celebraba la misa, en la iglesia de la Santa Cruz de Jerusalén, en Roma. Cristo se aparece con los instrumentos de la pasión y con los estigmas de los que brotaba la sangre. Aquí se puede observar a San Gregorio de espaldas, con la hostia ante Cristo, con los instrumentos de la Pasión y la paloma del Espíritu Santo sobrevolando. (Arias, 2012)</p>		
<p>Actividades Turísticas: Recorrido por las instalaciones del Museo</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ No tomar fotografías durante el recorrido ○ Mantener limpio el Museo 		

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: La Autora

Tabla 61. Santa Teresa de Ávila

FICHA #60 Santa Teresa de Ávila.		
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Histórica	Subtipo: Pintura
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Loja
		Ubicación: 10 de Agosto entre Bernardo Valdivieso y José Joaquín de Olmedo Ubicación Geográfica: 3°59'48'' N – 79°12'2'' E Autor del cuadro: Anónimo
<p>Descripción Iconográfica: La Obra es de formato rectangular, vertical, con técnica de óleo, época del siglo XVIII, sus dimensiones son: de alto tiene 91cm y de ancho tiene 75cm, en el centro de la obra Santa Teresa de Ávila se encuentra de cuerpo entero en posición sedente, mirada hacia el mismo lado, mejillas rosadas, sus brazos y manos abiertas en forma de vuelo, su vestimenta es de túnica rojiza, manto blanco, velo dorado; en el contorno de su cabeza hasta el cuello de color negro; alrededor lleva un círculo dorado, en la parte izquierda la imagen posee una mesa con un mantel azulado y sobre ella un crucifijo y libros en la parte trasera se puede observar un armario bibliotecario, en la parte superior y a la derecha el Espíritu Santo entre nubes brotando de él un rayo de luz hacia la imagen. (Arias, 2012)</p>		
<p>Actividades Turísticas: Recorrido por las instalaciones del Museo</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ No tomar fotografías durante el recorrido ○ Mantener limpio el Museo 		

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: La Autora

Tabla 62. Pesebre Tradicional.

FICHA #61 Pesebre Tradicional.		
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Histórica	Subtipo: Escultura
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Loja
		Ubicación: 10 de Agosto entre Bernardo Valdivieso y José Joaquín de Olmedo Ubicación Geográfica: 3°59'48'' N – 79°12'2'' E
<p>Descripción Iconográfica: El núcleo fundamental del pesebre es Jesús, María y José, que son los intérpretes de la Navidad. El buey o la vaca y la mula suelen ser infaltables, aunque, como el resto de elementos, no sean necesarios. Pero es magnífico considerar que Jesús viene a restaurar todas las cosas y entre ellas la unión de la Creación, la que existió en el Paraíso terrenal entre todas las criaturas salidas de la mano misericordiosa del Padre. Los ángeles también forman parte del nacimiento, pues estuvieron ellos cantando el Gloria in excelsis en la primera Noche buena y comunicaron la gran noticia a los pastores. Los Reyes Magos también asistieron al nacimiento del niño. (Loyola, 2016)</p>		
<p>Actividades Turísticas: Recorrido por las instalaciones del Museo</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ No tomar fotografías durante el recorrido. ○ Llevar libretas de apuntes ○ Mantener limpio el Museo 		

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: La Autora

Tabla 63. Clavos de Hierro

FICHA #62 Clavos de Hierro.		
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Histórica	Subtipo: Orfebrería
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Loja
		Ubicación: 10 de Agosto entre Bernardo Valdivieso y José Joaquín de Olmedo Ubicación Geográfica: 3°59'48'' N – 79°12'2'' E
<p>Descripción Iconográfica: Son fabricados por los herreros de la Colonia, con Técnica de Hierro Fundido, sus dimensiones son: de 2 cm a 30 cm, son de la época de los siglos XVIII- IXX, los herrajes decorativos y/o utilitarios de forja artística (aldabones, bulas o clavos, llamadores, boca llaves, goznes) que adornan las puertas y portones de iglesias coloniales y edificios civiles del Museo de Arte Religioso Madres Concepcionistas de Loja, constituyen parte del patrimonio artístico de la ciudad, simbolizan un aspecto del arte colonial y republicano. (Loyola, 2016)</p>		
<p>Actividades Turísticas: Recorrido por las instalaciones del Museo</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ No tomar fotografías durante el recorrido. ○ Llevar libretas de apuntes ○ Mantener limpio el Museo 		

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: La Autora

Tabla 64. Ropa Litúrgica

FICHA #63 Ropa Litúrgica.		
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Histórica	Subtipo: Textilería
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Loja
		<p>Ubicación: 10 de Agosto entre Bernardo Valdivieso y José Joaquín de Olmedo</p> <p>Ubicación Geográfica: 3°59'48'' N – 79°12'2'' E</p>
<p>Descripción Iconográfica:</p> <p>Capa pluvial: Es uno de los ornamentos sagrados más decorados, tenían uso litúrgico por los clérigos y algunos religiosos, abiertas por delante, con una capucha por atrás para proteger del frío y de la lluvia. En el siglo X, ya era un ornamento litúrgico, hasta que fue restringido por los obispos y sacerdotes en procesiones, bendiciones y consagraciones. Su forma es semicircular y se ubica sobre los hombros cayendo hasta los pies.</p> <p>Alba Es una túnica talar de lino blanco que llega hasta los pies, con las mangas largas y los puños ceñidos es amplia para permitir la genuflexión. Fue utilizada por los recién bautizados, el domingo siguiente de Pascua de ahí se deriva el nombre que se le daba al día de Dominica in Albis.</p>		

Casulla.

Es un atributo genérico del sacerdocio y del orden episcopal. Es una prenda con la que se reviste el sacerdote para dar la misa y se coloca encima del alba.

Dalmática.

Prenda de lino o lana que llegaba por debajo de las rodillas, adornadas con las bandas paralelas que caían sobre los hombros hasta el ruedo y que se llamaba claví

Estola.

Es un ornamento sacerdotal de dos metros de largo, que pasa de manera de bufanda, por detrás del cuello en la mitad lleva una cruz latina flordelisada entre flores y pasamanería.

Manípulo.

Banda de tela similar a la estola, pero más pequeña, utilizada únicamente por los que han recibido las órdenes mayores

Amito.

Tela cuadrada o rectangular usada por el sacerdote cuando se vestía para rezar la misa. La llevaba sobre el cuello y la sujetaba con una cinta la cual no se veía porque quedaba oculto con la casulla. (Arias, 2012)

Actividades Turísticas:

Recorrido por las instalaciones del Museo

Recomendaciones:

- No tomar fotografías durante el recorrido.
- Llevar libretas de apuntes
- Mantener limpio el Museo

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: La Autora

Tabla 65. Recreación de Cocina

FICHA #64 Recreación de Cocina.		
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Histórica	Subtipo: Arquitectura y Escultura Religiosa
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Loja
		<p>Ubicación: 10 de Agosto entre Bernardo Valdivieso y José Joaquín de Olmedo</p> <p>Ubicación Geográfica: 3°59'48'' N – 79°12'2'' E</p>
<p>Descripción Iconográfica: Entre los objetos que presenta la cocina están: cucharas de palo, vasijas de barro, canastillos, barril de vino, cocina de leña y el comedor de madera. Llama mucho la atención esta cocina por la peculiaridad de su ambiente que nos remonta siglos atrás ya que conserva objetos que fueron elaborados artesanalmente (Loyola, 2016).</p>		
<p>Actividades Turísticas: Recorrido por las instalaciones del Museo</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ No tomar fotografías durante el recorrido. ○ Llevar libretas de apuntes ○ Mantener limpio el Museo 		

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: La Autora

Tabla 66. Recreación de Celda (Dormitorio).

FICHA #65 Recreación de Celda (Dormitorio).		
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Histórica	Subtipo: Arquitectura Religiosa
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Loja
		Ubicación: 10 de Agosto entre Bernardo Valdivieso y José Joaquín de Olmedo Ubicación Geográfica: 3°59'48'' N – 79°12'2'' E
<p>Descripción Iconográfica: Estas celdas son representadas por la simplicidad de renunciar al medio de lujo por una vida de vocación, descubriendo a Dios en el silencio y la soledad. Las monjas de claustro permanecen la mayor parte del día en sus celdas, dedicadas al estudio, la oración, y el trabajo.</p> <p>Entre los objetos que presenta la Celda está: Una cama de madera, Silla y mesa, Una Biblia, Cobijas elaboradas con lana de borrego, Vasijas de porcelana para el aseo personal, Crucifijo en la cabecera de la cama, Un candelabro de lectura, Baúl de ropa, y una basecilla debajo de la cama. (Loyola, 2016)</p>		
<p>Actividades Turísticas:</p> <p>Recorrido por las instalaciones del Museo</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ No tomar fotografías durante el recorrido. ○ Llevar libretas de apuntes 		

Fuente: Investigación de Campo
Elaborado por: La Autora

Tabla 67. Retablo Escuela Quiteña.

FICHA #66 Retablo Escuela Quiteña.		
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Histórica	Subtipo: Escultura
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Loja
		<p>Ubicación: 10 de Agosto entre Bernardo Valdivieso y José Joaquín de Olmedo</p> <p>Ubicación Geográfica: 3°59'48'' N – 79°12'2'' E</p>
<p>Descripción Iconográfica: “El retablo que perteneció a una nave lateral de la Iglesia, está formado por dos pisos y tres calles – cuerpos- dónde se destaca el trabajo de recomposición de los frisos, las columnas salomónicas de cinco panzas con relieves de uvas – sentido eucarístico- y, las dos partes adosadas de ambos extremos que derivan de la “S” jesuitas, con uvas, volutas, hojas de acanto y los espejos teatrales que multiplicaban el espacio. Corona como ático en un frontón recto, un querubín inscrito en el sol. Las pinturas del bautismo de la Virgen y de la virgen de la Merced, nada tienen que ver con este retablo”. (Arias, 2012, pág.90)</p>		
<p>Actividades Turísticas: Recorrido por las instalaciones del Museo</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ No tomar fotografías durante el recorrido. ○ Llevar libretas de apuntes ○ Mantener limpio el Museo 		

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: La Autora

Tabla 68. Retablo de la Escuela Quiteña (Nicho).

FICHA #67 Retablo de la Escuela Quiteña (Nicho).		
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Histórica	Subtipo: Escultura
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Loja
		Ubicación: 10 de Agosto entre Bernardo Valdivieso y José Joaquín de Olmedo Ubicación Geográfica: 3°59'48" N – 79°12'2" E
<p>Descripción Iconográfica: Es un retablo, con Técnica Monocromía, Época del siglo XVIII, Dimensiones de Alto 2,40 m y Ancho 2,10 m. “Este retablo más pequeño llama la atención por los elementos decorativos como son: el taqueado del friso superior, las enjutas y el extradós del arco de la hornacina con “V” que rematan en volutas, las piñas que hablan de la armonía comunitaria y la vida monástica, las “\$ fermessa”, las uvas eucarísticas y el café propio de la región. Es decir, el marco se convierte en un marco donde conviven los elementos autóctonos, la ideología del espacio que ocupa, elementos importados de Europa e hibridaciones ornamentales, todo ello fundido en una compleja composición. (Arias, 2012)</p>		
<p>Actividades Turísticas: Recorrido por las instalaciones del Museo</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ No tomar fotografías durante el recorrido. ○ Llevar libretas de apuntes ○ Mantener limpio el Museo 		

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: La Autora

Tabla 69. Retablo de la Escuela Cuzqueña

FICHA #68 Retablo de la Escuela Cuzqueña.		
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Histórica	Subtipo: Escultura
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Loja
		Ubicación: 10 de Agosto entre Bernardo Valdivieso y José Joaquín de Olmedo Ubicación Geográfica: 3°59'48'' N – 79°12'2'' E
<p>Descripción Iconográfica: El retablo, tiene una Técnica de Modelado con Material de Cedro y Nogal, con una Dimensión cuyo Alto es de 3 m y de Ancho 2.5 m, de dos cuerpos y dos calles, de estilo barroco mestizo probablemente fue elaborado en la segunda mitad del siglo XVIII. De madera tallada con sobredorado, posee el tabernáculo trabajado en plata repujada, y de estilo barroco mestizo. La hornacina central está terminada con columnas; en ella se puede observar la imagen de la Virgen del Carmen, escultura del siglo XVIII, de manufactura local. (Arias, 2012)</p>		
<p>Actividades Turísticas: Recorrido por las instalaciones del Museo</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ No tomar fotografías durante el recorrido. ○ Llevar libretas de apuntes ○ Mantener limpio el Museo 		

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: La Autora

Tabla 70. Retablo de la Escuela Quiteña.

FICHA #69 Retablo de la Escuela Quiteña.		
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Histórica	Subtipo: Escultura
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Loja
		<p>Ubicación: 10 de Agosto entre Bernardo Valdivieso y José Joaquín de Olmedo</p> <p>Ubicación Geográfica: 3°59'48'' N – 79°12'2'' E</p>
<p>Descripción Iconográfica: El Retablo es tallado, dorado y policromado sobre madera. San Jerónimo en el friso que separa los dos pisos del retablo es elaborado con la técnica de óleo sobre lienzo en el siglo XVIII, con una dimensión de 35cm de alto por 40cm de ancho. La barba canosa espesa y larga de San Jerónimo hace referencia a la sabiduría que tuvo como escritor. Se encuentra semidesnudo y cerca de una cueva, porque la tradición nos explica que tuvo un sueño estando con fiebre y decidió alejarse al desierto de Calquis para realizar penitencia. En este lugar sufrió las tentaciones carnales. Muestra de su penitencia y resistencia es la calavera. (Arias, 2012)</p>		
<p>Actividades Turísticas: Recorrido por las instalaciones del Museo</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ No tomar fotografías durante el recorrido. ○ Llevar libretas de apuntes ○ Mantener limpio el Museo 		

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: La Autora

Tabla 71. Retablo Mayor o Principal.

FICHA #70 Retablo Mayor o Principal.		
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Histórica	Subtipo: Escultura
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Loja
		<p>Ubicación: 10 de Agosto entre Bernardo Valdivieso y José Joaquín de Olmedo</p> <p>Ubicación Geográfica: 3°59'48'' N – 79°12'2'' E</p>
<p>Descripción Iconográfica: “El Retablo es construido con la técnica de tallado, dorado y policromado sobre madera de la época del siglo XVIII. “Aunque la construcción de estos muebles no derivó de ninguna norma litúrgica, se comenzaron a levantar detrás de los altares “retro-tábulas”, cuando el sacerdote celebraba de espaldas al pueblo, en el ábside o en el testero del templo y con una función meramente catequista. Se realizaron en materiales muy diversos, aunque los más abundantes fueron de madera. El Retablo del Museo fue de la antigua Iglesia, cuenta con tres pisos y tres calles dedicadas a la Virgen como Madre”. (Arias, 2012, pág.87)</p>		
<p>Actividades Turísticas: Recorrido por las instalaciones del Museo</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ No tomar fotografías durante el recorrido. ○ Mantener limpio el Museo 		

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: La Autora

Tabla 72. Santa Ana

FICHA #71 Santa Ana.		
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Histórica	Subtipo: Escultura
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Loja
		<p>Ubicación: 10 de Agosto entre Bernardo Valdivieso y José Joaquín de Olmedo</p> <p>Ubicación Geográfica: 3°59'48'' N – 79°12'2'' E</p>
<p>Descripción Iconográfica: “Santa Ana, con técnica Tallado y Policromado, Época del siglo XVIII. “San Ana representa la enseñanza cristiana dentro de la familia y la primera escuela donde de niño se aprende las primeras oraciones. Es por ello que se multiplican las imágenes de Santa Ana como maestra que preside una de las calles del retablo principal del Monasterio de las Conceptas de Loja. La aureola reducida a un doble aro dorado con tres piedras que simulan las potencias. La escultura de Santa Ana se encuentra sobre una apoyo de madera de color oscuro y dos columnas de madera, una a cada lado”. (Arias, 2012, pág.89)</p>		
<p>Actividades Turísticas: Recorrido por las instalaciones del Museo</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ No tomar fotografías durante el recorrido. ○ Llevar libretas de apuntes ○ Mantener limpio el Museo 		

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: La Autora

Tabla 73. San Joaquín.

FICHA #72 San Joaquín.		
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Histórica	Subtipo: Escultura
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Loja
		<p>Ubicación: 10 de Agosto entre Bernardo Valdivieso y José Joaquín de Olmedo</p> <p>Ubicación Geográfica: 3°59'48'' N – 79°12'2'' E</p>
<p>Descripción Iconográfica: “San Joaquín, es diseñado con la técnica de Tallado y Policromado, Época del siglo XVIII. “En la escena se puede observar a San Joaquín con la túnica estofada y el cordero que se le ha resbalado de entre las manos quedando colgado tiene una aureola blanquecina de filos dorados, con barba larga hasta el cuello de color café oscuro. El sol que tiene en la cabeza San Joaquín es una pieza vinculada a la imagen de los Santos por asuntos jerárquicos, se componían de uno o varios círculos concéntricos separados por una decoración de cuerda en forma de flor de seis pétalos o sencillamente limpio y blanco. La escultura de San Joaquín se encuentra sobre una plataforma de madera con decoraciones, tiene una columna delgada de madera de color”. (Arias, 2012, pág.91)</p>		
<p>Actividades Turísticas: Recorrido por las instalaciones del Museo</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ No tomar fotografías durante el recorrido. ○ Mantener limpio el Museo 		

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: La Autora

Tabla 74. Arcángel San Gabriel.

FICHA #73 Arcángel San Gabriel.		
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Histórica	Subtipo: Escultura
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Loja
		Ubicación: 10 de Agosto entre Bernardo Valdivieso y José Joaquín de Olmedo Ubicación Geográfica: 3°59'48'' N – 79°12'2'' E
<p>Descripción Iconográfica: El Arcángel San Gabriel es elaborado con la Técnica Policromada, Época del siglo XVIII, con una Dimensión de Alto 1,36 x 5 m y Ancho 68 x 19 cm. “Es una representación que preside todas las Anunciaciones. Es el Arcángel mensajero por antonomasia, aporta las Buenas Nuevas, por ejemplo, anuncia el nacimiento de Juan el Bautista, a Zacarías acompañando a éste hasta el altar en que quema incienso. El Arcángel San Gabriel viste con ropas litúrgicas o militares y tiene como atributo un bastón con empuñadura de mensajero o un cetro, con frecuencia sustituido por la flor de lis (lirios), emblema de la pureza de María. En esta escultura se lo puede observar señalando con el dedo índice hacia el cielo. (Arias, 2012)</p>		
<p>Actividades Turísticas:</p> <p>Recorrido por las instalaciones del Museo</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ No tomar fotografías durante el recorrido. ○ Llevar libretas de apuntes 		

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: La Autora

Tabla 75. Arcángel San Miguel

FICHA #74 Arcángel San Miguel.		
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Histórica	Subtipo: Escultura
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Loja
		<p>Ubicación: 10 de Agosto entre Bernardo Valdivieso y José Joaquín de Olmedo</p> <p>Ubicación Geográfica: 3°59'48'' N – 79°12'2'' E</p>
<p>Descripción Iconográfica: Arcángel San Miguel es elaborado con la técnica Policromada, Época del siglo XVIII, sus dimensiones son: de Alto tiene 133,5 x 4 m y de Ancho 50 x 32 cm. Los monasterios femeninos cuentan con imágenes de San Miguel, ya que además era el arcángel que protegía a las monjas de los ladrones. En la pechera de su coraza adoptaba la forma de concha, a causa de la peregrinación marítima al monte Saint-Michel. Tenía el casco de caballero y una larga túnica en la que a veces enseñaba su pierna para otorgarle dinamismo como defensor celestial, mientras que con la mano derecha blandía una espada, con la izquierda sostenía una rodela. (Arias, 2012)</p>		
<p>Actividades Turísticas: Recorrido por las instalaciones del Museo</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ No tomar fotografías durante el recorrido. ○ Llevar libretas de apuntes 		

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: La Autora

Tabla 76. Arcángel San Rafael.

FICHA #75 Arcángel San Rafael.		
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Histórica	Subtipo: Escultura
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Loja
		<p>Ubicación: 10 de Agosto entre Bernardo Valdivieso y José Joaquín de Olmedo</p> <p>Ubicación Geográfica: 3°59'48'' N – 79°12'2'' E</p>
<p>Descripción Iconográfica: “El Arcángel San Rafael, es elaborado con la técnica policromada, es de la época del siglo XVIII, sus dimensiones son: de alto tiene 135 x 8 m y de Ancho 72,50 x 23 cm. “Es conocido como el curador del viejo Tobías El pez, hace referencia como atributo, al pescado que hizo coger a su joven compañero y mediante el cual curo a su padre. A raíz de esta sanación, se lo consideró como médico. Al convertirse en el patrón de los boticarios, era el titular de muchas farmacias, algunas durante el periodo colonial tenían como emblema un ángel de oro que le representaba a él (Zum glodenen Engel)”. (Arias, 2012, pág.98)</p>		
<p>Actividades Turísticas: Recorrido por las instalaciones del Museo</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ No tomar fotografías durante el recorrido. ○ Llevar libretas de apuntes 		

Fuente: Investigación de Campo
Elaborado por: La Autora

Tabla 77. Ángel de la Guarda.

FICHA #76 Ángel de la Guarda.		
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Histórica	Subtipo: Escultura
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Loja
		Ubicación: 10 de Agosto entre Bernardo Valdivieso y José Joaquín de Olmedo Ubicación Geográfica: 3°59'48'' N – 79°12'2'' E
<p>Descripción Iconográfica: “La protección de los ángeles se extiende a los simples pecadores. Cada uno de ellos tiene su ángel guardián, semejante al misterioso compañero del joven Tobías, que lo reconforta a la hora de la muerte y que conducirá su alma al Paraíso para depositarla en el seno de Abraham, si el mortal es digno de ello. En la escultura funeraria europea se encuentran ángeles que separan piadosamente la cortina del lecho mortuario y deslizan una almohada bajo la cabeza del yacente cumpliendo con su cometido. En el día del Juicio Final, ayudan a los muertos a salir de sus tumbas y transportan a los justos en sus brazos fraternales”. (Arias, 2012, pág.100)</p>		
<p>Actividades Turísticas:</p> <p>Recorrido por las instalaciones del Museo</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ No tomar fotografías durante el recorrido. ○ Llevar libretas de apuntes 		

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: La Autora

Tabla 78. Ángel

FICHA #77 Ángel.		
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Histórica	Subtipo: Escultura
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Loja
		<p>Ubicación: 10 de Agosto entre Bernardo Valdivieso y José Joaquín de Olmedo</p> <p>Ubicación Geográfica: 3°59'48'' N – 79°12'2'' E</p>
<p>Descripción Iconográfica: El Ángel, con Técnica Policromada, Época del siglo XVIII, Dimensiones de Alto 68 x 37 cm y Ancho 18 cm. Se encuentra el ángel de pie y de piel desnuda, cabello castaño, rizado y corto; su brazo derecho flexionado hacia delante, palma abierta con dos dedos doblados, sus piernas flexionadas la derecha delante de la izquierda, y en su izquierda su brazo estirado, mano cerrada con los dedos flexionados. (Loyola, 2016)</p>		
<p>Actividades Turísticas: Recorrido por las instalaciones del Museo</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ No tomar fotografías durante el recorrido. ○ Llevar libretas de apuntes ○ Mantener limpio el Museo 		

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: La Autora

Tabla 79. Virgen de las Nieves

FICHA #78 Virgen de las Nieves		
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Histórica	Subtipo: Escultura
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Loja
		<p>Ubicación: 10 de Agosto entre Bernardo Valdivieso y José Joaquín de Olmedo</p> <p>Ubicación Geográfica: 3°59'48'' N – 79°12'2'' E</p>
<p>Descripción Iconográfica: Es una alegoría de óleo sobre lienzo, de los primeros años de existencia del Monasterio de Concepcionistas Nuestra Señora de las Nieves de Loja. El manto de la virgen cobija a las primeras religiosas. El personaje de la parte izquierda baja en don Juan de Alderete, fundador del Monasterio. La Dama de la derecha, doña Bernardita, su hermana y esposa de Don Juan de Salinas conquistador y colonizador de la Amazonia, donde fundó las ciudades de Valladolid, Loyola, Santiago de las montañas, Santa María de Nieva y las gobernaciones de Yaguarzongo y Pacamoros. Don Juan de Alderete llegó a Loja a raíz del matrimonio de su hermana. En 1582 murió Juan de Salinas. Hizo su testamento en Valladolid el 25 de Agosto de 1598 año de su fallecimiento. En el dispone que su cuerpo sea sepultado en la capilla Mayor de las monjas Conceptas, debiendo colocar sobre su tumba su escudo de armas consistente en una cruz colorada rematada en sus extremos por cuatro flores de lises. (Loyola, 2016)</p>		
<p>Actividades Turísticas: Recorrido por las instalaciones del Museo</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ No tomar fotografías durante el recorrido. 		

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: La Autora

Tabla 80. San Agustín

FICHA #79 San Agustín		
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Histórica	Subtipo: Escultura
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Loja
		<p>Ubicación: 10 de Agosto entre Bernardo Valdivieso y José Joaquín de Olmedo</p> <p>Ubicación Geográfica: 3°59'48'' N – 79°12'2'' E</p>
<p>Descripción Iconográfica: “San Agustín es conocido como doctor de la Iglesia, aquí aparece en una imagen de bulto redondo, con la mitra de decoración simétrica fitomórfica y las dos ínfulas, el galón vertical dorado, llamado título, divide las dos partes de la mitra y representa el A.T y el N.T. Barbado porque es la señal de la docta sabiduría con la maqueta de fundador sobre el libro de las confesiones. Viste la capa pluvial que otorga a la imagen toda su dignidad con los dorados vegetales”. (Arias, 2012, pág.103)</p>		
<p>Actividades Turísticas: Recorrido por las instalaciones del Museo</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ No tomar fotografías durante el recorrido. ○ Llevar libretas de apuntes ○ Mantener limpio el Museo 		

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: La Autora

Tabla 81. Comedor

FICHA #80 Comedor		
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Histórica	Subtipo: Arquitectura Religiosa
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Loja
		Ubicación: 10 de Agosto entre Bernardo Valdivieso y José Joaquín de Olmedo Ubicación Geográfica: 3°59'48'' N – 79°12'2'' E
<p>Descripción Iconográfica: Es general en la vida monástica la costumbre reglamentaria de tomar alimentos de manera grupal y en el respectivo comedor en absoluto silencio, toda vez, que mientras el grupo comía, una persona de la misma comunidad hacía lectura en voz alta. La razón es sencilla, durante en las horas de labor cada religiosa ocupa su tiempo en actividades específicas (no todas hacen de todo). Ello evita una comunicación fluida (Diálogo permanente entre las religiosas) Es y esto que se aprovecha el momento de estar juntos a la hora de comer para poner en común el contenido de un buen libro, o textos históricos, bíblicos y doctrinas. La manera de hacerlo es proverbial: mientras la mayoría de religiosas degustaban sus alimentos una de ellas designada por turno, realizaban lectura en voz alta. (Arias, 2012)</p>		
<p>Actividades Turísticas: Recorrido por las instalaciones del Museo</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ No tomar fotografías durante el recorrido. ○ Llevar libretas de apuntes 		

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: La Autora

Tabla 82. Costurero

FICHA #81 Costurero		
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Histórica	Subtipo: Arquitectura Religiosa
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Loja
		<p>Ubicación: 10 de Agosto entre Bernardo Valdivieso y José Joaquín de Olmedo</p> <p>Ubicación Geográfica: 3°59'48'' N – 79°12'2'' E</p>
<p>Descripción Iconográfica: Es el taller en el cual las religiosas confeccionaban vestidos, elaboraban tejidos, bordaban elementos decorativos en ornamentos o paños de culto. Muy común es, hasta el momento actual el que las religiosas realicen bordados con hilos de metales nobles como el oro y plata. En el caso de nuestro país es usual que las monjitas de algunos de los Monasterios de la ciudad capital bordan en hilo de oro la banda presidencial. (Arias, 2012)</p>		
<p>Actividades Turísticas: Recorrido por las instalaciones del Museo</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ No tomar fotografías durante el recorrido. ○ Llevar libretas de apuntes ○ Mantener limpio el Museo 		

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: La Autora

Tabla 83. Borgeño Tallado

FICHA #82 Borgeño Tallado		
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Histórica	Subtipo: Arquitectura Religiosa
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Loja
		Ubicación: 10 de Agosto entre Bernardo Valdivieso y José Joaquín de Olmedo Ubicación Geográfica: 3°59'48'' N – 79°12'2'' E
<p>Descripción Iconográfica: “El Borgeño es un arca de doce cajoncitos, el del centro como hornacina con la imagen de San Antonio pintada, contenedor de objetos pequeños y valiosos. Es del tipo de Bargueño con el frente abierto y los cajones a la vista de pequeñas anillas, sin ser escritorio. Los demás cajones llevan decoración simétrica de animales afrontados de influencia sasánida aves comiendo frutos. Perros alados de ascendencia oriental, mitad personas – mitad tallos. Otros bargueños son mucho más sencillos”. (Arias, 2012 , pág.104)</p>		
<p>Actividades Turísticas: Recorrido por las instalaciones del Museo</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ No tomar fotografías durante el recorrido. ○ Llevar libretas de apuntes ○ Mantener limpio el Museo 		

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: La Autora

Tabla 84. Tabernáculo o Sagrario

FICHA #83 Tabernáculo o Sagrario		
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Histórica	Subtipo: Escultura
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Loja
		<p>Ubicación: 10 de Agosto entre Bernardo Valdivieso y José Joaquín de Olmedo</p> <p>Ubicación Geográfica: 3°59'48'' N – 79°12'2'' E</p>
<p>Descripción Iconográfica: “Es un pequeño mueble, generalmente con una sola puerta, donde se guarda el Santísimo Sacramento. En América siguiendo la costumbre española, se le dedicó un retablo especial, a veces ubicado en una de las capillas laterales, o bien recintos exentos ubicados junto a las catedrales, llamados por ello capilla del Sagrario, que al mismo tiempo oficiaban, de parroquia. De acuerdo con los cánones del Concilio de Trento, el sagrario debía estar unido al altar y ser del mismo material, generalmente de madera dorada, y cuando se podía, también se doraba, el interior para que sea más digno o se repujaba con chapas de plata. Las rúbricas obligaban a cubrir totalmente el tabernáculo, ya sea íntegramente con una especie de conopeo, o bien colocarle una cortina por delante de la puerta”. (Arias, 2012, pág. 106)</p>		
<p>Actividades Turísticas: Recorrido por las instalaciones del Museo</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ No tomar fotografías durante el recorrido. ○ Mantener limpio el Museo 		

Fuente: Investigación de campo
Elaborado por: La Autora

Tabla 85. San Juan el Bautista

FICHA #84 San Juan el Bautista.		
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Histórica	Subtipo: Escultura
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Loja
		Ubicación: 10 de Agosto entre Bernardo Valdivieso y José Joaquín de Olmedo Ubicación Geográfica: 3°59'48'' N – 79°12'2'' E
<p>Descripción Iconográfica: “San Juan Bautista como adulto aparece vestido con una túnica corta, su vestidura típica era un sayo de pelo de camello (trikhinom himation) citada por Mateo y Marcos, que deja descubierto el hombro izquierdo y las extremidades. La capa roja alude, obviamente, a su martirio. Su atributo más frecuente es el cordero que en ocasiones lleva los arreos en la cabeza pintados de color rojo” (Arias, 2012, pág.108).</p>		
<p>Actividades Turísticas: Recorrido por las instalaciones del Museo</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ No tomar fotografías durante el recorrido. ○ Llevar libretas de apuntes ○ Mantener limpio el Museo 		

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: La Autora

Tabla 86. Llaves de tubo de Hierro

FICHA #85 Llaves de tubo de Hierro.		
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Histórica	Subtipo: Orfebrería
Provincia: Loja	Cantón: Loja	Localidad: Loja
		<p>Ubicación: 10 de Agosto entre Bernardo Valdivieso y José Joaquín de Olmedo</p> <p>Ubicación Geográfica: 3°59'48'' N – 79°12'2'' E</p>
<p>Descripción Iconográfica: Las llaves de tubo de hierro fueron elaborados por los herreros de la Colonia, con la Técnica de Hierro Fundido, en la Época de los siglos XVII- IXX, tienen Dimensiones de 3 cm a 20 cm. Los herrajes decorativos y/o aprovechados de forja artística (llamadores, bocallaves, goznes aldabones, bulas o clavos) los cuales adornan las puertas y portones de iglesias coloniales y edificios civiles del Museo de Arte Religioso Madres Concepcionistas de Loja, a pesar de integrar parte del patrimonio artístico de la ciudad, simbolizan un semblante del arte colonial y republicano. (Loyola, 2016)</p>		
<p>Actividades Turísticas: Recorrido por las instalaciones del Museo</p>		
<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ No tomar fotografías durante el recorrido. ○ Llevar libretas de apuntes ○ Mantener limpio el Museo 		

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: La Autora

Tabla 87. Matriz de Jerarquización de atractivos turísticos.

PROVINCIA: LOJA				CANTÓN: LOJA				FECHA:03/08/2016					
Nombre del Atractivo	Calidad		Entorno Max. 10	Estado de conservación Max. 10	Acceso Max.10	Servicios Max.10	Asociación con otros atractivos Max.5	Significado				Suma	Jerarquía I, II, III,IV
	Valor Intrínseco Max.15	Valor extrínseco Max.15						Local Max.2	Regiona l Max.4	Nacional Max.7	Internaci onal Max. 12		
INMUEBLE MUSEO DE ARTE RELIGIOSO MADRES CONCEPCIONISTAS DE LOJA	5	5	7	6	5	2	3	1	1	1	1	38	II
SAN TELMO	1	1	5	3	5	2	3	1	1	1	1	24	I
BAUTISMO DE MARÍA	1	1	5	3	5	2	3	1	1	1	1	24	I
MARÍA Y SAN BERNARDO	1	1	5	3	5	2	3	1	1	1	1	24	I
LA ORACIÓN EN EL HUERTO	1	1	5	3	5	2	3	1	1	1	1	24	I

NEGACIÓN DE PEDRO	1	1	5	3	5	2	3	1	1	1	1	24	I
EL CALVARIO	1	1	5	3	5	2	3	1	1	1	1	24	I
FLAGELACIÓN DE JESUCRISTO(CON CASCO)	1	1	5	3	5	2	3	1	1	1	1	24	I
FLAGELACIÓN DE JESUCRISTO (CON LLAVES)	1	1	5	3	5	2	3	1	1	1	1	24	I
CRISTO Y LAS UVAS	1	1	5	3	5	2	3	1	1	1	1	24	I
ADORACIÓN A LOS REYES MAGOS	1	1	5	3	5	2	3	1	1	1	1	24	I
CRISTO CON LA CRUZ	1	1	5	3	5	2	3	1	1	1	1	24	I
CORAZÓN DE JESUS	1	1	5	3	5	2	3	1	1	1	1	24	I
LA SAMARITANA	1	1	5	3	5	2	3	1	1	1	1	24	I
SANTO TOMÁS	1	1	5	3	5	2	3	1	1	1	1	24	I
NIÑO BUEN PASTOR	1	1	5	3	5	2	3	1	1	1	1	24	I

SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS	1	1	5	3	5	2	3	1	1	1	1	24	I
PADRE ETERNO Y ESPIRITU SANTO	1	1	5	3	5	2	3	1	1	1	1	24	I
SANTA ROSA DE LIMA	1	1	5	3	5	2	3	1	1	1	1	24	I
SAN FRANCISCO XAVIER	1	1	5	3	5	2	3	1	1	1	1	24	I
SAN AGUSTÍN	1	1	5	3	5	2	3	1	1	1	1	24	I
SAN BERNARDO ABAD	1	1	5	3	5	2	3	1	1	1	1	24	I
SAN MIGUEL ARCANGEL	1	1	5	3	5	2	3	1	1	1	1	24	I
SAN FRANCISCO DE PAULA	1	1	5	3	5	2	3	1	1	1	1	24	I
SANTA GERTRUDIS	1	1	5	3	5	2	3	1	1	1	1	24	I
SANTA MARIANA DE JESÚS	1	1	5	3	5	2	3	1	1	1	1	24	I
SAN JOSE	1	1	5	3	5	2	3	1	1	1	1	24	I
SAN LORENZO DE MÁRTIR	1	1	5	3	5	2	3	1	1	1	1	24	I

FAMILIA DE MARÍA	1	1	5	3	5	2	3	1	1	1	1	24	I
LAS VIRTUDES DE MARIA	1	1	5	2	5	2	3	1	1	1	1	23	I
VIRGEN DEL CARMEN	1	1	5	3	5	2	3	1	1	1	1	24	I
VIRGEN DEL CARMEN	1	1	5	3	5	2	3	1	1	1	1	24	I
VIRGEN DEL CARMEN	1	1	5	3	5	2	3	1	1	1	1	24	I
VIRGEN DE LEGARDA	1	1	5	3	5	2	3	1	1	1	1	24	I
VIRGEN DEL CISNE	1	1	5	3	5	2	3	1	1	1	1	24	I
VIRGEN DE LA MERCED	1	1	5	3	5	2	3	1	1	1	1	24	I
VIRGEN DE LA MERCED	1	1	5	3	5	2	3	1	1	1	1	24	I
VIRGEN DE LA MERCED	1	1	5	3	5	2	3	1	1	1	1	24	I
VIRGEN DE LA MERCED	1	1	5	3	5	2	3	1	1	1	1	24	I
VIRGEN DE LA EUCARISTIA	1	1	5	3	5	2	3	1	1	1	1	24	I
LA VISITACIÓN	1	1	5	3	5	2	3	1	1	1	1	24	I

LA ANUNCIACION	1	1	5	3	5	2	3	1	1	1	1	24	I
SAN JOAQUIN Y LA NIÑA MARIA	1	1	5	3	5	2	3	1	1	1	1	24	I
MARIA MADRE	1	1	5	3	5	2	3	1	1	1	1	24	I
SAGRADA FAMILIA	1	1	5	3	5	2	3	1	1	1	1	24	I
LA FAMILIA DE JESUS	1	1	5	3	5	2	3	1	1	1	1	24	I
EL DESCENDIMIENTO	1	1	5	3	5	2	3	1	1	1	1	24	I
LA DOLOROSA	1	1	5	3	5	2	3	1	1	1	1	24	I
LA DOLOROSA	1	1	5	3	5	2	3	1	1	1	1	24	I
MARIA Y LA AVENIDA DEL ESPIRITU SANTO	1	1	5	3	5	2	3	1	1	1	1	24	I
MARIA Y LA REDENCIÓN	1	1	5	3	5	2	3	1	1	1	1	24	I
PLAGAS DE EGIPTO	1	1	5	3	5	2	3	1	1	1	1	24	I
LA INMACULADA CONCEPCION	1	1	5	3	5	2	3	1	1	1	1	24	I

BAUTISMO DE MARIA	1	1	5	3	5	2	3	1	1	1	1	24	I
PRESENTACIÓN DE MARIA	1	1	5	3	5	2	3	1	1	1	1	24	I
EL SORTEO DE TA TÚNICA	1	1	5	3	5	2	3	1	1	1	1	24	I
EVANGELIZACION DE AMERICA	1	1	4	3	5	2	3	1	1	1	1	23	I
LIBRO DE LA VIRGEN INMACULADA	1	1	4	3	5	2	3	1	1	1	1	23	I
LA MISA DE SAN GREGORIO	1	1	4	3	4	2	3	1	1	1	1	22	I
SANTA TERESA DE ÁVILA	1	1	4	3	5	2	3	1	1	1	1	23	I
PESEBRE TRADICIONAL	1	1	4	3	4	2	3	1	1	1	1	22	I
CLAVOS DE HIERRO	1	1	3	3	2	2	2	1	1	1	1	18	I
ROPA LITURGICA	1	1	4	3	3	2	3	1	1	1	1	21	I
RECREACION DE COCINA	1	1	4	3	3	2	3	1	1	1	1	21	I

RECREACION DE CELDA (DORMITORIO)	1	1	4	3	4	2	3	1	1	1	1	22	I
RETABLO ESCUELA QUITIÑA	1	1	4	3	4	2	3	1	1	1	1	22	I
RETABLO ESCUELA QUITIÑA(NICHOS)	1	1	4	3	3	2	3	1	1	1	1	21	I
RETABLO ESCUELA CUZQUEÑA	1	1	4	3	4	2	3	1	1	1	1	22	I
RETABLO ESCUELA QUITIÑA	1	1	4	3	4	2	3	1	1	1	1	22	I
RETABLO MAYOR O PRINCIPAL	1	1	4	3	4	2	3	1	1	1	1	22	I
SANTA ANA	1	1	5	3	4	2	3	1	1	1	1	23	I
SAN JOAQUIN	1	1	5	3	4	2	3	1	1	1	1	23	I
ARCANGEL SAN GABRIEL	1	1	5	3	4	2	3	1	1	1	1	23	I
ARCANGEL SAN MIGUEL	1	1	5	3	4	2	3	1	1	1	1	23	I
ARCANGEL SAN RAFAEL	1	1	5	3	4	2	3	1	1	1	1	23	I

ANGEL DE LA GUARDA	1	1	5	3	4	2	3	1	1	1	1	23	I
ANGEL	1	1	5	3	4	2	3	1	1	1	1	23	I
VIRGEN DE LAS NIEVES	1	1	5	3	4	2	3	1	1	1	1	23	I
SAN AGUSTIN	1	1	5	3	4	2	3	1	1	1	1	23	I
COMEDOR	1	1	4	3	4	2	3	1	1	1	1	22	I
COSTURERO	1	1	4	3	4	2	3	1	1	1	1	22	I
BARGUEÑO TALLADO	1	1	5	3	4	2	3	1	1	1	1	23	I
TABERNACULO O SAGRARIO	1	1	5	3	4	2	3	1	1	1	1	23	I
SAN JUAN BAUTISTA	1	1	5	3	4	2	3	1	1	1	1	23	I
LLAVES DE HIERRO	1	1	3	3	3	2	2	1	1	1	1	19	I

Fuente: Observación directa

Elaborado por: Janina Vanessa Betancourt Aponte

Tabla 88. Inventario de atractivos

Inventario de atractivos	Jerarquía	N° de Ficha
Manifestación cultural	Inmueble Museo de Arte Religioso Madres Concepcionistas del cantón Loja	II 1
	San Telmo	I 2
	Bautismo de María	I 3
	María y San Bernardo	I 4
	La Oración en el Huerto	I 5
	Negación de Pedro	I 6
	El Calvario	I 7
	Flagelación de Jesucristo(con casco)	I 8
	Flagelación de Jesucristo(con llaves)	I 9
	Cristo y las uvas	I 10
	Adoración a los Reyes Magos	I 11
	Cristo con la Cruz	I 12
	Corazón de Jesús	I 13
	La Samaritana	I 14
	Santo Tomás	I 15

	Niño Buen Pastor	I	16
	Sagrado Corazón de Jesús	I	17
	Padre Eterno y Espíritu Santo	I	18
	Santa Rosa de Lima	I	19
	San Francisco Xavier	I	20
	San Agustín	I	21
	San Bernardo Abad	I	22
	San Miguel Arcángel	I	23
	San Francisco de Paula	I	24
	Santa Gertrudis	I	25
	Santa Mariana de Jesús	I	26
	San José	I	27
	San Lorenzo de Mártir	I	28
	Familia de María	I	29
	Las Virtudes de María	I	30
	Virgen del Carmen	I	31
	Virgen del Carmen	I	32
	Virgen del Carmen	I	33
	Virgen de Legarda	I	34
	Virgen del Cisne	I	35

	Virgen de la Merced	I	36
	Virgen de la Merced	I	37
	Virgen de la Merced	I	38
	Virgen de la Merced	I	39
	Virgen de la Eucaristía	I	40
	La Visitación	I	41
	La Anunciación	I	42
	San Joaquín y la Niña María	I	43
	María Madre	I	44
	Sagrada Familia	I	45
	La Familia de Jesús	I	46
	EL descendimiento	I	47
	La Dolorosa	I	48
	La Dolorosa	I	49
	María y la Avenida del Espíritu Santo	I	50
	María y la Redención	I	51
	Plagas de Egipto	I	52
	La Inmaculada Concepción	I	53
	Bautismo de María	I	54
	Presentación de María	I	55

	El Sorteo de la Túnica	I	56
	Evangelización de América	I	57
	Libro de la Virgen Inmaculada	I	58
	La Misa de San Gregorio	I	59
	Santa Teresa de Ávila	I	60
	Pesebre Tradicional	I	61
	Clavos de Hierro	I	62
	Ropa Litúrgica	I	63
	Recreación de cocina	I	64
	Recreación de celda y Dormitorio	I	65
	Retablo Escuela Quiteña	I	66
	Retablo Escuela Quiteña(Nicho)	I	67
	Retablo Escuela Cuzqueña	I	68
	Retablo Escuela Quiteña	I	69
	Retablo Mayor o Principal	I	70
	Santa Ana	I	71
	San Joaquín	I	72

	Arcángel San Gabriel	I	73
	Arcángel San Miguel	I	74
	Arcángel San Rafael	I	75
	Ángel de la Guarda	I	76
	Ángel	I	77
	Virgen de las Nieves	I	78
	San Agustín	I	79
	Comedor	I	80
	Costurero	I	81
	Borgeño Tallado	I	82
	Tabernáculo o Sagrario	I	83
	San Juan Bautista	I	84
	Llaves de Hierro	I	85

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Janina Vanessa Betancourt Aponte

4.2. Resultados para el segundo objetivo “Determinar la metodología a utilizar para la elaboración del Manual de guianza turística interactiva”.

Para determinar la metodología interactiva utilizar en el Museo de las Hermanas Concepcionistas de Loja primeramente se aplicó la encuesta dirigida a los turistas que visitan el museo.

La realización de este proceso permitió conocer el Género, el Lugar de Residencia, si conoce un Museo interactivo en la ciudad de Loja, ¿cómo cree que la guianza en un

Museo puede ser interactiva?, si la guianza turística en el Museo de las Hermanas Concepcionistas de Loja es interactiva, ¿Cuál sería el tiempo más idóneo que se debería emplear para una guianza dentro del Museo? y ¿Qué elementos le llamaron la atención durante el recorrido?.

A continuación, se puede observar las encuestas aplicadas a las 310 personas.

4.2.1. Aplicación de encuestas.

Género

- Masculino
- Femenino

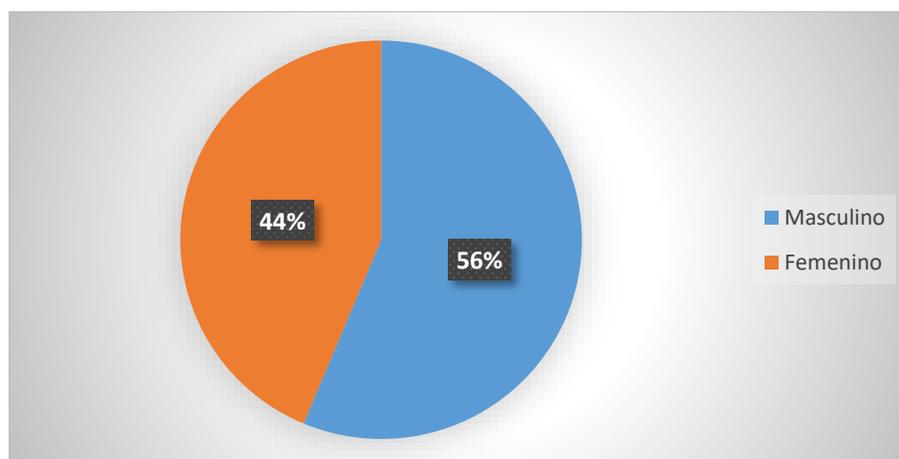
Tabla 89. Género de Turistas encuestados

GÉNERO	NÚMERO DE TURISTAS	PORCENTAJE
Masculino	174	56%
Femenino	136	44%
TOTAL	310	100%

Fuente: Investigación Directa

Elaborado por: Janina Vanessa Betancourt Aponte

Figura 2. Género de Turistas encuestados



Fuente: Investigación Directa

Elaborado por: Janina Vanessa Betancourt Aponte

Análisis e Interpretación

De un total de 310 personas encuestadas que representa el 100% de la población, 174 personas son de género masculino abarcando el 56% y 136 mujeres con el 44%. Se puede apreciar que existe una diferencia del 12% mayor de hombres con respecto a las mujeres.

Debido a que la afluencia de personas de género masculino es mayor que la de género femenino, se debería promover la participación equitativa de hombres como mujeres en las visitas para generar igualdad cultural entre ambos géneros, ya que mediante la presente propuesta se busca aumentar la demanda turística favoreciendo así la interactividad dentro del mismo.

Lugar de Residencia

De acuerdo a la aplicación de las encuestas se obtuvo los siguientes resultados.

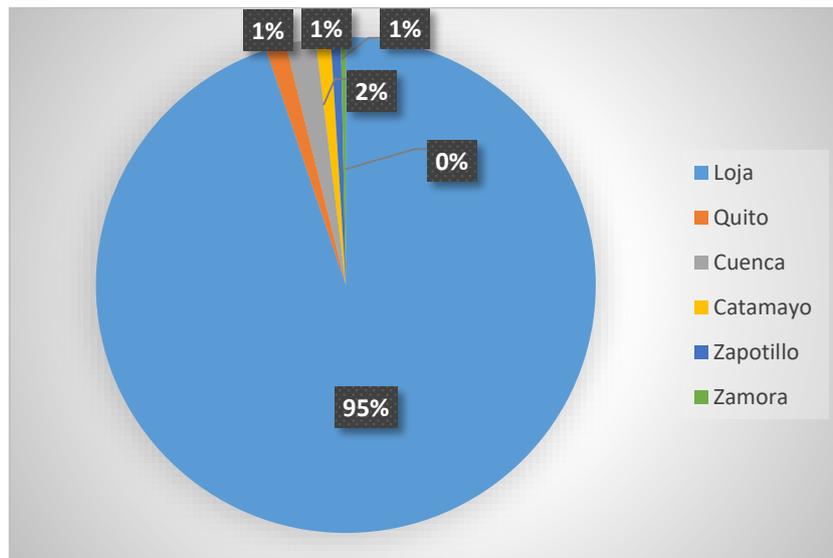
Tabla 90. Lugar de Residencia de Turistas encuestados

LUGAR DE RESIDENCIA	NÚMERO DE TURISTAS	PORCENTAJE
Loja	294	95%
Cuenca	6	2%
Quito	4	1%
Catamayo	3	1%
Zapotillo	2	1%
Zamora	1	0%

Fuente: Investigación Directa

Elaborado por: Janina Vanessa Betancourt Aponte

Figura 3. Lugar de Residencia de Turistas encuestados



Fuente: Investigación Directa
Elaborado por: Janina Vanessa Betancourt Aponte

Análisis e Interpretación

De las 310 personas encuestadas, la ciudadanía Lojana corresponde 294 personas el cual representa el mayor porcentaje de visitas con un 95%, seguido de 6 personas que residen en Cuenca que equivale al 2% luego 4 personas que provienen de la ciudad de Quito que equivale el 1%, seguido, de 3 personas que residen en Catamayo que equivale el 1%, 2 personas que habitan en el cantón Zapotillo que equivale el 1%, finalmente con una persona en Zamora que representa un 0%.

En conclusión, la mayoría de personas que visitan el Museo residen en la ciudad de Loja, lo cual refleja que la cultura lojana se distingue por valorar el arte y el patrimonio histórico que se encuentra en nuestra ciudad, además de que significa que el turismo local interno es el mayor generador de recursos económicos para el museo.

Pregunta #1 ¿Conoce algún Museo interactivo en la ciudad de Loja?

- Si
- No

¿Cuales?

Tabla 91. Pregunta # 1 de encuesta dirigida a Turistas

RESPUESTA	NÚMERO DE TURISTAS	PORCENTAJE
Si	4	1%
No	306	99%
Total	310	100%

Fuente: Investigación Directa

Elaborado por: Janina Vanessa Betancourt Aponte

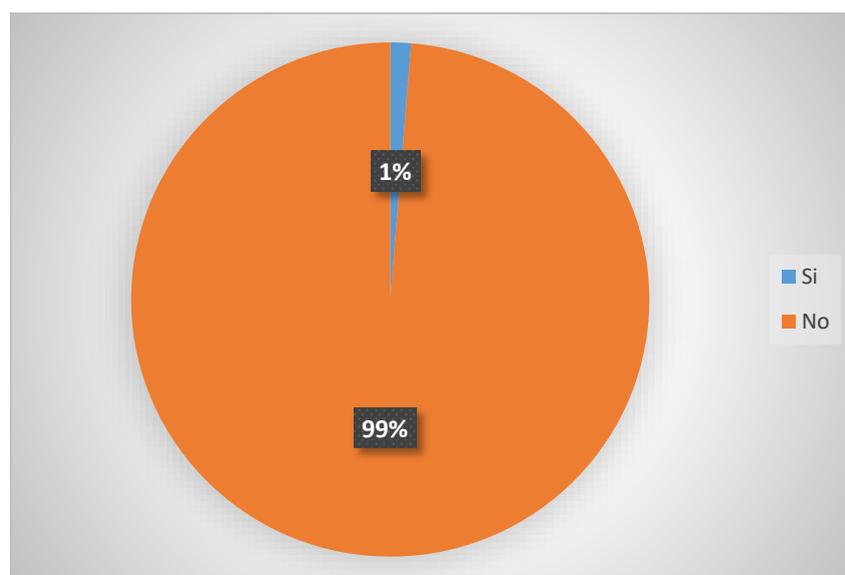
Tabla 92. Pregunta # 1 de encuesta dirigida a Turistas

OPCION DE RESPUESTA	NÚMERO DE TURISTAS	PORCENTAJE
Museo de la Música	4	100%
Total	4	100%

Fuente: Investigación Directa

Elaborado por: Janina Vanessa Betancourt Aponte

Figura 4. Pregunta # 1 de encuesta dirigida a Turistas



Fuente: Investigación Directa

Elaborado por: Janina Vanessa Betancourt Aponte

Análisis e Interpretación

De acuerdo con los datos recolectados en las encuestas se obtuvo que el 99% es decir, 306 personas no conocen un museo interactivo en la ciudad de Loja y el 1 % correspondiente a 4 personas dicen conocer algún museo interactivo como es el museo de la música, sin embargo, el museo no cuenta con los elementos que lo identifiquen como un museo interactivo.

Se puede concluir que la mayoría de personas no conocen un Museo interactivo en la ciudad de Loja, por lo tanto, el museo de las Hermanas Concepcionistas al aplicar el manual de guianza interactiva va dar un valor agregado y aumentará la demanda turística, ya que este ofrecerá espacios interesantes para la comunicación y el aprendizaje de un modo divertido y sugerente en lo que es la cultura religiosa, el mismo que motivara a los turistas a visitar cada una de estas zonas donde se encuentran las diferentes obras y esculturas.

Pregunta #2 ¿Cómo cree usted que la guianza en el Museo puede ser interactiva?

- Guía Interactivo
- Código QR
- Audio y Video

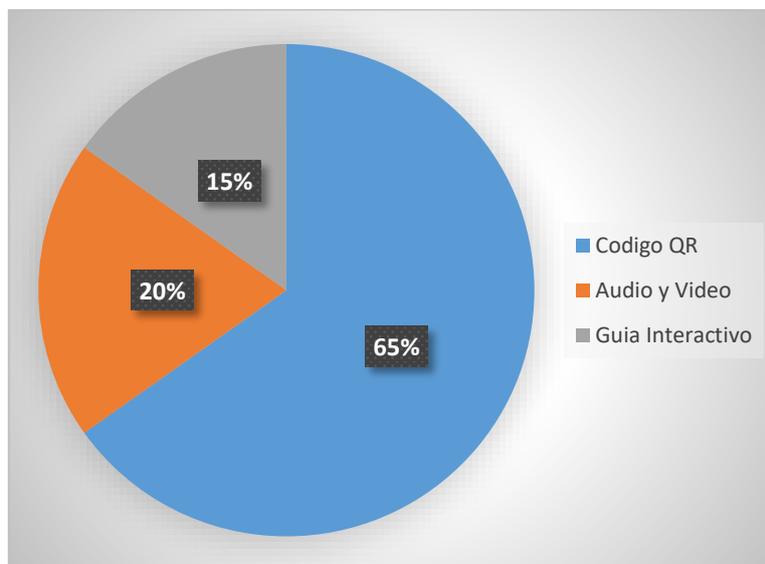
Tabla 93. Pregunta # 2 de encuesta dirigida a Turistas

RESPUESTA	NÚMERO DE TURISTAS	PORCENTAJE
Código QR	202	65%
Audio y Video	61	20%
Guía Interactivo	47	15%
Total	310	100%

Fuente: Investigación Directa

Elaborado por: Janina Vanessa Betancourt Aponte

Figura 5. Pregunta # 2 de encuesta dirigida a Turistas



Fuente: Investigación Directa
Elaborado por: Janina Vanessa Betancourt Aponte

Análisis e Interpretación

De acuerdo a los 310 encuestados el método más idóneo para hacer la guía más interactiva dentro del museo de las Hermanas Concepcionistas de Loja es el Código QR con 202 personas y un 65%, seguidamente del Audio y video con 61 votos equivalente a 20%, y 42 personas eligieron el guía interactivo que representa un 15%.

Se puede concluir que la propuesta a este proyecto de tesis es positiva, ya que el resultado de la aplicación de la encuesta refleja las necesidades de la población, implementando elementos tecnológicos como es el código QR que hacen del espacio museal un mundo de experiencias vivenciales, creando una propuesta de tendencia actual que está dando excelentes resultados en otras ciudades y que permitirá desarrollar el turismo de la ciudad.

Pregunta #3 ¿Cree usted que la guianza turística recibida en el Museo de las Hermanas Concepcionistas de Loja es interactivo?

- Si
- No

¿Porque?

Tabla 94. Pregunta # 3 de encuesta dirigida a Turistas

RESPUESTAS	NÚMERO DE TURISTAS	PORCENTAJE
Si	13	4%
No	297	96%
Total	310	100%

Fuente: Investigación Directa

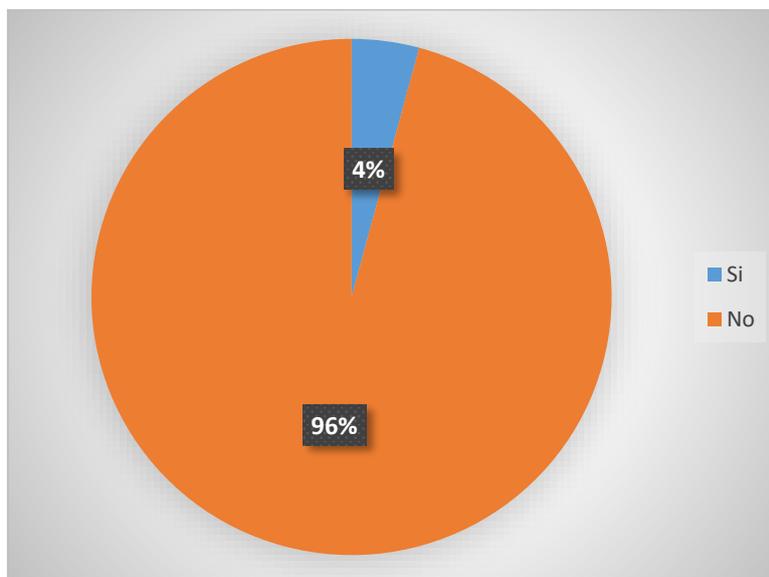
Elaborado por: Janina Vanessa Betancourt Aponte

Tabla 95. Pregunta # 3 de encuesta dirigida a Turistas

OPCIÓN DE RESPUESTA	NÚMERO DE TURISTAS	PORCENTAJE
Recorridos largos y cansados	58	20%
No existe un ambiente de interacción entre el guía y los visitantes	28	9%
No existe la participación de los visitantes durante el recorrido	102	34%
El Museo carece de tecnológicas para que sea interactivo	109	37%
TOTAL	297	100%

Fuente: Investigación Directa

Elaborado por: Janina Vanessa Betancourt Aponte

Figura 6. Pregunta # 3 de encuesta dirigida a Turistas

Fuente: Investigación Directa

Elaborado por: Janina Vanessa Betancourt Aponte

Análisis e Interpretación

En función a las encuestas aplicadas se obtuvo que 297 personas es decir el 96% de las personas encuestadas opinan que la guianza en el Museo de las Hermanas Concepcionistas del cantón Loja no es interactiva debido a distintas razones como, por ejemplo: recorridos largos y cansados, no existe un ambiente de interacción entre el guía y los visitantes, el Museo carece de tecnologías que pueden hacerlo interactivo, y que no existe la participación de los visitantes durante el recorrido. El 4% es decir 13 personas dicen que el Museo si es un museo interactivo ya que el guía sabe bastante de la historia de las obras y esculturas existentes en el Museo.

La mayoría de las personas opinaron que la guianza en el Museo no es interactiva, con el desarrollo de la propuesta se busca ofrecer una guianza diferente, entretenida e innovadora con la utilización de métodos tecnológicos brindándoles a los visitantes nuevos recursos para aprender, beneficiando la participación activa y motivando la

experiencia directa para que los visitantes no pierdan la motivación por asistir a los museos.

Pregunta #4 Indique según su criterio cuál sería el tiempo más idóneo que se debería emplear para una guianza turística interactiva en el Museo de las Hermanas Concepcionistas del cantón Loja

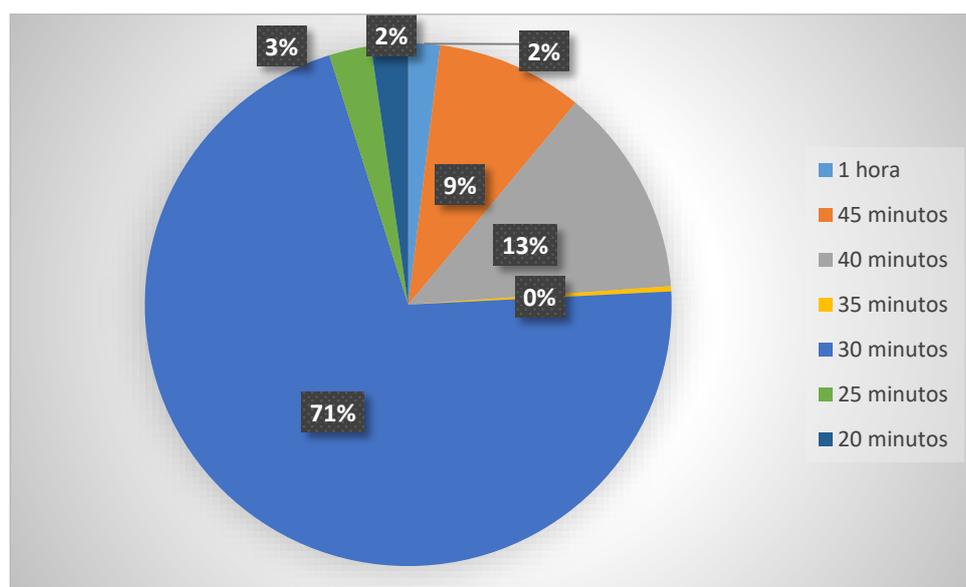
Tabla 96. Pregunta # 4 de encuesta dirigida a Turista

RESPUESTAS	NÚMERO DE TURISTAS	PORCENTAJE
1 hora	6	2%
45 minutos	28	9%
40 minutos	40	13%
35 minutos	1	0%
30 minutos	220	71%
25 minutos	8	3%
20 minutos	7	2%
Total	310	100%

Fuente: Investigación Directa

Elaborado por: Janina Vanessa Betancourt Aponte

Figura 7. Pregunta # 4 de encuesta dirigida a Turista



Fuente: Investigación Directa

Elaborado por: Janina Vanessa Betancourt Aponte

Análisis e Interpretación.

De acuerdo a las encuestas realizadas a los turistas 220 personas piensan que el recorrido debe ser de 30 minutos que equivale al 71%, 40 personas opinaron que el recorrido debe ser en 40 minutos equivalente al 13%, 28 personas el recorrido debe ser en 45 minutos equivalente al 9%, 8 personas opinaron que debería realizarse en 25 minutos equivalente al 3%, 7 personas en 20 minutos equivalente al 2%, 6 personas en una hora equivalente al 2% y finalmente una persona en 35 minutos equivalente al 0%.

Según las personas encuestadas opinaron que la guía interactiva dentro del museo será de 30 minutos, tiempo para que el visitante escoja que sala desea visitar y que código de la pintura o escultura desea escanear y de esta manera interactuar con las obras de arte, dando a conocer su descripción iconográfica e importancia de una manera lúdica e interactiva, cabe resaltar que este tiempo no es el suficiente para visitar completa y satisfactoriamente el museo, por lo que el visitante debe emplear más tiempo si quiere conocer e interactuar con todas las obras.

Pregunta # 5 ¿Qué elementos del Museo le llamaron la atención durante el recorrido?

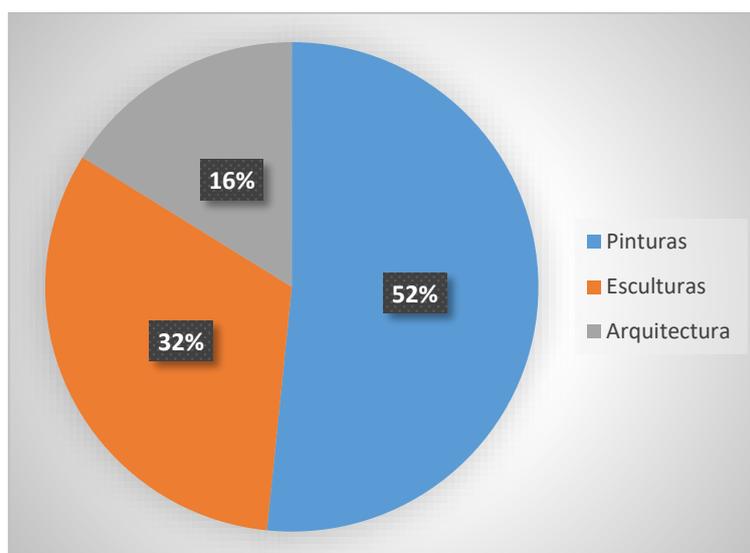
- Pinturas
- Esculturas
- Arquitectura

Tabla 97. Pregunta # 5 de encuesta dirigida a Turista

RESPUESTAS	NÚMERO DE TURISTAS	PORCENTAJES
Pinturas	160	52%
Esculturas	100	32%
Arquitectura	50	16%
Total	310	100%

Fuente: Investigación Directa

Elaborado por: Janina Vanessa Betancourt Aponte

Figura 8. Pregunta # 5 de encuesta dirigida a Turista

Fuente: Investigación Directa

Elaborado por: Janina Vanessa Betancourt Aponte

Análisis e Interpretación.

De las 310 personas encuestadas que representan el 100%, el elemento que más les llama la atención a los turistas en el Museo de las Hermanas Concepcionistas del cantón Loja son las pinturas existentes con 160 persona que equivale a un 52 %, seguidas de las esculturas con 100 personas que equivale al 32% y finalmente las esculturas con 50 personas es decir que equivale el 16%.

Como conclusión podemos decir que a la mayoría de personas les llama la atención las pinturas; por el valor estético, artístico y religioso que guardan cada uno de estas obras

de arte. Es importante destacar que con este resultado se puede elaborar el manual de guianza interactiva utilizando fundamentalmente los cuadros existentes en el Museo, sin dejar de lado las esculturas y la arquitectura.

4.3. Resultado para el tercer objetivo “Diseño del manual de guianza turística interactiva para el Museo de las Hermanas Concepcionistas de Loja”.

Para Cumplir con el tercer objetivo “Diseño del manual de guianza turística interactiva en el Museo de las Hermanas Concepcionistas del cantón Loja.” Se utilizaron recursos tecnológicos como: colores, gráficos y los códigos QR ya que sirvió para darle mayor interactividad al Diseño del Manual. Además, se determinó que el Museo consta de 2 plantas: La primera planta que consta de 6 salas con 52 obras y la segunda planta que consta de 8 salas con 42 obras dando un total de 94 obras incluido todo lo relacionado con la estructura arquitectónica que le pertenece al Museo.

Primera Planta.

A continuación, se describe los colores utilizados de la primera planta del Museo de las Hermanas Concepcionistas de Loja de acuerdo a la temática de cada una de las seis salas con su respectivo significado.

Tabla 98. Descripción de los colores utilizados en la primera planta del Museo

Color	Significado
Verde	Simboliza la juventud de la Iglesia, el resurgir de una vida nueva y en los oficios y misas del ciclo anual.
Café	Simboliza el pan, la comunión, el cuerpo de

		Cristo, el hombre y la naturaleza humana.
Amarillo		Simboliza la luz de Dios, la pureza y por su color similar al trigo también se le asimila con la creación de la Eucaristía. Se usa también para la celebración de fiestas solemnes.
Blanco		Simboliza la pureza, de la luz y de la vida. Indica la alegría de la resurrección de Cristo entre los muertos. Es utilizado comúnmente en las festividades de la Virgen María y de los Santos no martirizados.
Vino		Simboliza el pacto, gozo, comunión, compromiso y santidad.
Gris		Simboliza la madurez, el arrepentimiento, el perdón y la santidad.

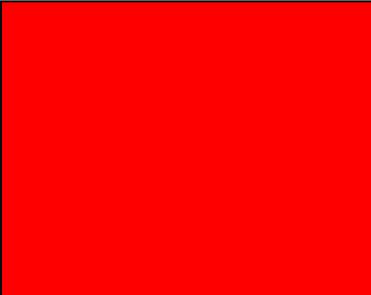
Fuente: Observación Directa
Elaborado por: la Autora

Segunda Planta.

A continuación, se describe los colores utilizados de acuerdo a la temática de cada una de las ocho salas con su respectivo significado de la segunda planta del Museo de las Hermanas Concepcionistas de Loja.

Tabla 99. Descripción de los colores utilizados en la segunda planta del Museo

Color	Significado
Rosado	Simboliza la hermandad, buenas relaciones entre hermanos, amor, la comunión y la iglesia.

Rojo		Simboliza la sangre, el fuego y la realeza, siendo el color del fuego es la elección natural para Pentecostés, al simbolizar el ardiente descenso del Espíritu Santo.
Oro		Simboliza a Dios, la divinidad, purificación, perseverancia en las pruebas, y el trono de dios.
Azul		Simboliza la pureza y la virginidad también es utilizada para las fiestas de la Virgen María, especialmente para la Inmaculada Concepción.
Cobre		Simboliza altar del tabernáculo, perdón, expiación y juicio.
Morado		Simboliza la profundización espiritual, se usa en Adviento y en Cuaresma, Navidad y la Pascua respectivamente. También se usa en funerales y misas de difuntos.
Naranja		Simboliza las alabanzas.
Celeste		Simboliza todo lo relacionado a lo Celestial y al Espíritu Santo.

Fuente: Observación Directa

Elaborado por: la Autora

A continuación, se describe cada una de las salas con sus respectivas obras, el orden de recorrido que tienen que realizar los visitantes en el Museo y el color se le asignó de acuerdo a la temática de cada una de las salas. Cada una de las obras tiene su respectivo código que al momento de escanearlos a través de la aplicación i-nigma le arroja la información de la historia y principales características.

Tabla 100. Obras y orden de recorrido de la Ante sala

Cuadro	Orden de recorrido	Zona	Color
Libros e historia	1	Ante sala	Verde
Virgen de la Nieves	2	Ante sala	Verde
La Inmaculada Concepción	3	Ante sala	Verde

Fuente: Investigación Directa

Elaborado por: Janina Vanessa Betancourt Aponte

4.3.1. Antesala.

En esta sala se narra la historia de la fundación del Monasterio que aconteció en el año de 1597 es decir 49 años después de fundada la ciudad de Loja, también se narra la historia del fundador del Monasterio don Juan de Alderete, y finalmente se da razón de la realidad plástica de la Inmaculada Concepción como patrona de la ciudad de Loja.

4.3.1.1. Libros e Historia.

En el año de 1597 la presencia de las Concepcionistas constituyó un elemento importante para la ciudad. Decenas de mujeres lojanas, convocadas por la voz del espíritu, en una cotidianidad de oración, caridad y contemplación, encaminaron sus vidas en la búsqueda de la perfección a la luz evangélica y de los severos principios monacales. En su ámbito el arte escultórico- pictórico de signo religioso fue paulatinamente incrementándose, evidenciando las diversas corrientes de expresión universal, de manera muy particular, como es lo clásico y lo barroco.

El Monasterio al momento actual tiene 419 años, cuando fue creado el Monasterio la ciudad de Loja que es fundada en 1548 ya tenía 49 años como ciudad, cuando Juan de Alderete da el dinero y se construye este monasterio con fines geopolíticos donde los españoles se concentraron aquí en busca del oro de las amazonas. (Arias, 2012)



4.3.1.2. *Virgen de las Nieves*

La Virgen de las Nieves es una alegoría de óleo sobre lienzo. En la escena se puede observar que el personaje de la parte izquierda es don Juan de Alderete, fundador del Monasterio. La Dama de la derecha es doña Bernardita, hermana de Juan de Alderete y esposa de Don Juan de Salinas el que fue conquistador y colonizador de la Amazonia, donde fundó las ciudades de Valladolid, Loyola, Santiago de las montañas, Santa María de Nieva y las gobernaciones de Yaguarzongo y Pacamoros. Don Juan de Alderete llegó a Loja a raíz del matrimonio de su hermana doña Bernardita. En 1557 fue fundador y Patrono del convento de Santo Domingo en Loja. Juan de Salinas murió en 1582 hizo su testamento en Valladolid, en el dispone que dejaba toda su herencia a su cuñado Juan de Alderete y que su cuerpo sea sepultado en la capilla Mayor de las monjas Conceptas, debiendo colocar sobre la tumba su escudo de armas grabado con una cruz colorada rematada en sus extremos por cuatro flores de lises. (Loyola, 2016)



4.3.1.3. *La Inmaculada.*

La obra tiene formato rectangular vertical, con técnica de Óleo, del siglo XVIII, tiene 1,40 m de alto y 1,10 m. de ancho, en el centro de la obra la Virgen se encuentra de cuerpo entero, posición pedestre, sus brazos en forma de orante; sus piernas estan semi flexionadas sobre tres querubines; su vestimenta es de túnica blanquecina , manto verde y con encajes dorados. La escena tiene un fondo paisajístico y a sus lados tiene árboles y flores entre nubes.(Loyola, 2016)



Glosario

Principios Monacales: Estos principios están relacionados con la forma de pensamiento filosófico de los monjes.

Posición pedestre: Es una forma de hacer algo a pie.



4.3.2. Iglesia y Presbiterio Primera Sala Mariana.

Tabla 101. Obras y orden de recorrido de Iglesia y Presbiterio

Cuadro	Orden de recorrido	Zona	Color
María y la Redención	1	Iglesia y Presbiterio Primera sala Mariana	Café
Familia de María	2	Iglesia y Presbiterio Primera sala Mariana	Café
Plaga de Egipto	3	Iglesia y Presbiterio Primera sala Mariana	Café
María y la Avenida del Espíritu Santo	4	Iglesia y Presbiterio Primera sala Mariana	Café
La Dolorosa	5	Iglesia y Presbiterio Primera sala Mariana	Café
La Dolorosa	6	Iglesia y Presbiterio Primera sala Mariana	Café
El Descendimiento	7	Iglesia y Presbiterio Primera sala Mariana	Café
Presentación de Jesús	8	Iglesia y Presbiterio Primera sala Mariana	Café
Evangelización de América	9	Iglesia y Presbiterio Primera sala Mariana	Café
Familia de Jesús	10	Iglesia y Presbiterio Primera sala Mariana	Café
Sagrada Familia	11	Iglesia y Presbiterio Primera sala Mariana	Café
María y Madre	12	Iglesia y Presbiterio Primera sala Mariana	Café
La Misa de San Gregorio	13	Iglesia y Presbiterio Primera sala Mariana	Café
Presentación de María	14	Iglesia y Presbiterio Primera sala Mariana	Café
Retablo Mayor	15	Iglesia y Presbiterio Primera sala Mariana	Café
La Visitación	16	Iglesia y Presbiterio Primera sala Mariana	Café
La Anunciación	17	Iglesia y Presbiterio Primera sala Mariana	Café

Fuente: Investigación Directa

Comulgatorio	18	Iglesia y Presbiterio Primera sala Mariana	Café
Coro Bajo	19	Iglesia y Presbiterio Primera sala Mariana	Café
Confesionario	20	Iglesia y Presbiterio Primera sala Mariana	Café

Elaborado por: Janina Vanessa Betancourt Aponte

4.3.2.1. *María y la Redención.*

“Es una Obra de forma Rectangular Vertical pintada con Técnica de Óleo y Pan de Oro, del siglo XVIII, tiene 1,25 m de alto y 83 cm de ancho. La escena de María y la Redención es de gran contenido teológico, descriptivo y catequético. En el cuadro se puede observar que la Virgen María se encuentra vestida de blanco con una manta azul y con una corona de color dorada, además se puede apreciar en la parte inferior de la obra a Adán y Eva que fueron nuestros primeros padres los cuales convivieron con la Cuaternidad”. (Arias, 2012, pág.68)



4.3.2.2. *Familia de María.*

La Obra es de Forma Rectangular Vertical, con Técnica de Óleo y Pan de Oro, del siglo XVIII, tiene 1,16 m de alto y 84 cm de ancho. A la izquierda de la obra se encuentra Santa Ana sosteniendo a la niña María, su vestimenta es de túnica blanquecina con decorativos dorados; en el centro de la obra la niña María se la puede observar de cuerpo entero,

posición sedente, con la cabeza inclinada, y su mirada hacia la izquierda con una circunferencia de estrella alrededor de su cabeza y a la derecha de la obra se encuentra San Joaquín cuya vestimenta es de túnica con tonos verdes, rojos y decorativos dorados, alrededor de su cabeza tiene una circunferencia color dorado. Los ángeles tienen una función claramente decorativa en la pintura. (Loyola, 2016)



4.3.2.3. *Plaga de Egipto.*

La obra es de forma Rectangular Vertical, pintada con técnica de Óleo, del siglo XVIII, tiene 5,20 m de Alto y 2,26 m de Ancho. En la escena se representan las plagas bíblicas, que son una serie de calamidades que según el Antiguo Testamento Dios infligió a los egipcios para que el faraón dejara partir a los hebreos de Egipto. Los dos personajes que se encuentran de pie, y la mujer llorando, son los primogénitos que representan los enormes padecimientos sufridos. El ángel sobre vuela con la espada flamígera y el amuleto que reza sobre los primogénitos. En la parte superior de la escena vemos un pilar y telas con tonos rojizos y azulados. (Arias, 2012)



4.3.2.4. *María y la Venida del Espíritu Santo.*

La Obra es de forma Rectangular Vertical, con Técnica de Óleo y Pan de Oro, es de la época del siglo XVIII, tiene 86 cm de alto y 72 cm de ancho. En la obra se puede observar a los doce apóstoles que se hallan en torno a una tribuna rodeando a la Virgen. El trono vacío simboliza el trono preparado para la Segunda Venida. En esta representación asume el significado del Juicio Universal, en el que los doce apóstoles se sientan “en doce tronos para juzgar a las doce tribus de Israel”. En esta escena la Paloma, es símbolo del Espíritu Santo, la misma que significa la señal tangible de la salvación con la manifestación trinitaria, el libro que sostiene la Virgen manifiesta que todo estaba ya escrito en la Biblia. La vestimenta de la Virgen María es de túnica azulada, rojiza, con decorativos dorados y un manto azulado, lleva un velo en su cabeza color verde con colores dorados y una corona dorada. (Arias, 2012)



4.3.2.5. *La Dolorosa*

“La Obra es de forma Rectangular Vertical, con Técnica de Óleo, del siglo XVIII, tiene 72 cm de alto y 54cm de ancho. En la escena se puede observar que la Dolorosa lleva clavada una espada, por ser Corredentora con su Hijo y al escoger éste el camino del dolor, tuvo que sufrir mucho. La Dolorosa lleva entre sus manos la corona de espinas y su rostro es de resignación. Murciano Salzillo fue quien talló la imagen de la Dolorosa en

el siglo XVIII. La obra presenta fondos con colores café y rojo oscuro”. (Arias, 2012, pág.67)



4.3.2.6. *La Dolorosa*

La Obra es de forma Rectangular Vertical, con Técnica de Óleo, del siglo XVIII, tiene 1,55 m de alto y 1,10 m de ancho. En la obra se puede observar que La Virgen de la Dolorosa lleva siete puñales representando los dolores y aparece con ambos brazos abiertos exclamando, “Oh vosotros, que camináis, atended y ved si hay dolor semejante al mío”. La Virgen de la Dolorosa se encuentra junto a la cruz cuya vestimenta es de túnica ocre- miel que la cubre desde los hombros hasta los pies, en la cabeza posee un manto de color blanquecino. En algunos sitios de España, se le llama también a la Dolorosa la Quinta Angustia. (Arias, 2012)



4.3.2.7. *El Descendimiento.*

La Obra es de forma Rectangular Vertical, con Técnica de Óleo del siglo XVIII, tiene 82 cm de alto y 73cm de ancho. En la obra del Descendimiento se puede observar el sentimiento de Piedad que es la representación de la Madre con su Hijo, la pintura es más gótica que la técnica de barroco. En la escena se puede apreciar el respeto, complicidad y dramatismo que surge del ambiente creado por la oscuridad y del contraste de las sábanas que son utilizadas por María para limpiar las heridas de su hijo. (Arias, 2012)



4.3.2.8. *Presentación de Jesús.*

La Obra es de forma rectangular vertical, con técnica de Óleo y Pan de Oro del siglo XVIII, tiene 1,24 m de alto y 1,06 m de ancho. En el centro de la obra Jesús se encuentra de cuerpo entero con una corona dorada sobre su cabeza, su vestimenta es una túnica rojiza y manto verde. A la derecha de Jesús se encuentran dos niñas y a su izquierda dos hombres en posición orante. En la parte superior de Jesús el Espíritu Santo y sobre él, un ángel en posición de vuelo, con fondos en tonos dorados y oscuros. (Loyola, 2016)



4.3.2.9. *Evangelización de América.*

La Obra es de forma Rectangular Vertical, con Técnica de Óleo, es del siglo XVIII, en la escena se puede observar un Arcángel con armadura color plateado y filo dorado que sostiene una espada con su brazo derecho y su brazo izquierdo se encuentra flexionado hacia su pecho, el cual se encuentra luchando, y resguardando a los fieles cristianos contra el infierno; en la parte inferior se encuentra Cristóbal Colon, Colonizador de América y en la parte superior se observa a la Santísima Trinidad Padre, Hijo y Espíritu Santo. (Arias, 2012)



4.3.2.10. *Familia de Jesús.*

La Obra es de forma rectangular vertical, con Técnica de Óleo y Pan de Oro del siglo XVIII, tiene 1,24 m de alto y 1,06 m de ancho. En esta escena llama la atención los detalles de la Trinidad formada en función de la Presentación del Niño: El Padre Eterno con la túnica roja envolviendo su rostro. Del Espíritu Santo cae un reguero congelado de

sangre pasional. El Niño se encuentra apoyado sobre cuatro escaleras. Los padres están a ambos lados, San José a la izquierda con el lirio, y Simeón con la antorcha de fuego, y el libro abierto, que testimonia la historicidad de la escena. Al otro lado, se encuentra Ana y los siete personajes. (Arias, 2012)



4.3.2.11. *Sagrada Familia.*

La Obra es de forma rectangular vertical, con Técnica de Óleo del siglo XVIII, tiene 77 cm de alto y 60 cm de ancho. En la pintura se puede observar a San José coronado acompañado de su esposa María y su hijo Jesús. La presencia del Espíritu Santo le da un carácter eclesiológico a la escena que presenta fondos de nubes blancas. (Arias, 2012)



4.3.2.12. *María y Madre.*

La Obra es de forma rectangular vertical, con Técnica de Óleo y Pan de Oro, del siglo XVIII, tiene 77 cm de alto y 65 cm de ancho. La Virgen María posee vestimenta con túnica de color rojiza y decorativos dorados, en la parte dorsal se encuentra sobre ella

una chalina color verde con decorativos celestes, en su cabeza tiene un manto color blanquecino, y un cordón ceñido en la cintura, sobre su cabeza brotan rayos de luz en forma de estrellas, en el lado izquierdo se observa al niño Jesús sentado junto a María, su vestimenta es una túnica de color blanco. (Loyola, 2016)



4.3.2.13. La Misa de San Gregorio

“La Misa de San Gregorio fue uno de los temas más representativos del arte religiosos europeo de los siglos XV y XVI que llegó al continente americano. En esta pintura se narra la aparición de Cristo en la hostia viva mientras San Gregorio Magno celebraba la misa en la iglesia de la Santa Cruz de Jerusalén en Roma. En la obra se encuentra San Gregorio de espaldas, con la hostia ante Cristo, con los instrumentos de la Pasión y la paloma del Espíritu Santo sobrevolando”. (Arias, 2012, pág.75)



4.3.2.14. *Presentación de María*

La Obra es de forma rectangular vertical, con Técnica de Óleo del siglo XVIII, tiene 1,03 m de alto y 77 cm de ancho. En la escena se puede observar que la Virgen se bautiza en ofrenda, los dos angelitos diáconos la ofrecen en el primer peldaño de la escalera, ante la mirada atenta de San Joaquín y de Santa Ana, que se arrodillan, mientras el sacerdote le da a la escena un modo de purificación ritual. El fondo de la obra es de una estructura arquitectónica con tonos plomos. (Arias, 2012)



4.3.2.15. *Retablo Mayor o Principal.*

Este Retablo es construido con la técnica de tallado, dorado y policromado sobre madera del siglo XVIII. “Aunque la construcción de estos muebles no derivó de ninguna norma litúrgica, se comenzaron a levantar detrás de los altares “retro-tábulas”, cuando el sacerdote celebraba la misa de espaldas al pueblo, en el ábside o en el testero del templo y con una función meramente catequista. Se realizaron en materiales muy diversos, aunque los más abundantes fueron de madera. (Arias, 2012)



4.3.2.16. *La Visitación.*

La Obra es de forma rectangular vertical, con Técnica de Óleo y Pan de Oro, del siglo XVIII, tiene 1,09 m de alto y 96 cm de ancho. En la escena se la puede observar a la Virgen María con una túnica blanca y rojiza con decoraciones doradas, en la parte superior de la cabeza tiene un manto de color blanquecino y una aureola de color dorado. La vestimenta de Santa Isabel es de túnica celeste y rojiza con decoraciones doradas, en la parte superior de la cabeza tiene un manto que la cubre y es de color blanquecino. (Loyola, 2016)



4.3.2.17. *La Anunciación*

La Obra es de forma rectangular vertical, con Técnica de Óleo y Pan de Oro, del siglo XVIII, tiene 87 cm de alto y 75 cm de ancho. La obra de la Anunciación llama la atención por la multitud de personajes, especialmente por la orquesta de ángeles músicos. Se puede observar al gato enfadado y el perro, como si la escena fuera doméstica o hubiera

salido de un cuadro de San Martín de Porres, a la izquierda de la obra, la Virgen tiene el cesto con los hilos para tejer ya que, por atender al ángel, ha dejado su ocupación histórica. En la parte derecha se observa al Arcángel San Gabriel de cuerpo entero lateral, sostiene una túnica color roja, que pronuncia la frase “AVE MARIA GRATIA”. (Arias, 2012)



4.3.2.18. Comulgatorio.

Este elemento arquitectónico obedece a las normas referida a la arquitectura religiosa del concilio de Trento. Según estas normas, se trata del inmueble que prepara el presbiterio, lugar en el cual el presbítero realiza sus funciones litúrgicas, y el cuerpo de la iglesia que da lugar y cabida a la concurrencia de fieles. (Arias, 2012)



4.3.2.19. Coro Bajo

Se trata del lugar, sitio o culto a la vista de la feligresía que concurre al templo en el cual permanecen las religiosas y participan en las celebraciones litúrgicas, básicamente la

eucaristía. El coro bajo de este Monasterio está ubicado en el lado derecho del presbiterio. Los separa de este una reja de madera destinada a tal efecto. (Arias, 2012)



4.3.2.20. Confesionario

Dada la condición del Monasterio de Religiosas Concepcionistas, al sacerdote le está prohibido el ingreso al coro bajo a efecto de ofrecer a las religiosas el sacramento de la penitencia o confesión (Arias, 2012).



Glosario:

Teológico: Esta se relaciona con el estudio de Dios.

Cuaternidad: Se puede dar a varios significados, correspondiendo a los cuatro evangelistas formados por tres animales y un ángel; de acuerdo a una fórmula matemática y lógica del posicionamiento del hombre en su estructura anatómica entre sus extremidades.

Eclesiológico: Es la persona que estudia a la iglesia, relacionado en un sin número de campos, por ejemplo, la iglesia en la comunidad.

Diácono: Es un hombre nombrado por la iglesia, para que asista al sacerdote en el momento de la eucaristía, puede distribuir la hostia consagrada, bautizar, entre otras cosas, pero no puede celebrar la eucaristía.

Retro tabula: en América es conocido cambiando las dos palabras: tabula retro, correspondiendo a los paneles de las ventanas que se encuentran detrás de un retablo, es decir hacia el ábside.

Ábside: Es la parte arquitectónica que está detrás del retablo, generalmente son semi circulares y se encuentra en la nave central, también pueden ser poligonales. Muchas veces se las decoran con cúpulas o forma parte de la nave.

Testero: Generalmente se lo nombra a las paredes frontales o caras principales en relación a la arquitectura o fachada.

Presbiterio: Es la zona de la cabecera de la iglesia, don se encuentra el altar, está en niveles superiores o más altos a las demás áreas de la iglesia y se delimita por una baranda o balaustrada.

Feligresía: Corresponde a la variada cantidad de personas feligreses de un determinado santo, Virgen María y Cristo.



4.3.3. Sacristía Segunda Sala Mariana.

Tabla 102. Obras y orden de recorrido de la Sacristía

Cuadro	Orden de recorrido	Zona	Color
Retablo escuela Quiteña	1	Sacristía Segunda Sala Mariana	Amarillo
Virgen de la Eucarística	2	Sacristía Segunda Sala Mariana	Amarillo
Retablo escuela Cuzqueña	3	Sacristía Segunda Sala Mariana	Amarillo
Virgen del Carmen	4	Sacristía Segunda Sala Mariana	Amarillo

Fuente: Investigación Directa

Elaborado por: Janina Vanessa Betancourt Aponte

4.3.3.1. Retablo Escuela Quiteña.

“El retablo de la Escuela Quiteña perteneció a una nave lateral de la Iglesia, está formado por dos pisos y tres calles – cuerpos- dónde se destaca el trabajo de recomposición de los frisos, las columnas salomónicas con relieves de uvas tienen sentido eucarístico- y, las dos partes adosadas de ambos extremos que derivan de la “S” jesuitas, con uvas, en forma de espirales, tiene hojas de acanto y los espejos teatrales que multiplicaban el espacio. Se puede observar también en el retablo una Corona como ático en un frontón recto y un querubín inscrito en el sol”. (Arias, 2012, pág.90)



4.3.3.2. *Virgen de la Eucaristía*

La Obra es de forma rectangular vertical, con técnica de Óleo y Pan de Oro, del siglo XVIII, tiene 2,10 m de alto y 1,60 m de ancho. En la escena la Trinidad preside la representación de la Virgen Eucarística, flanqueada por los donantes que tienen indumentaria eclesiástica, sotana alba y estolas rojas. La Eucaristía es el sacramento central de la liturgia católica, por constituir el principio vital de la iglesia. La Virgen se encuentra sujetando la eucaristía de Jesucristo por lo que se forma una fuerte vinculación entre la propia portadora de la custodia y la Iglesia, en la parte superior de la cabeza se observa una aureola de color dorado en forma de rayos del mismo color, su vestimenta es de túnica color blanco con decoraciones color doradas y envuelta en un manto color verde y rojo con decoraciones brillantes. (Arias, 2012)



4.3.3.3. *Retablo de la Escuela Cuzqueña.*

El retablo tiene una Técnica de Moldeado con Material de Cedro y Nogal, con una Dimensión de 3 m de alto y 2.5 m de ancho, de dos cuerpos y dos calles, de estilo barroco mestizo probablemente fue elaborado en la segunda mitad del siglo XVIII ,de madera tallada con sobredorado, posee el tabernáculo trabajado en plata labrada, y de estilo barroco mestizo. La hornacina central está terminada con columnas; en ella se

puede observar la imagen de la Virgen del Carmen, que es una escultura del siglo XVIII.
(Arias, 2012)



4.3.3.4. *Virgen del Carmen.*

La Obra es de forma rectangular vertical, con técnica de Óleo del siglo XVIII, tiene 1,61 m de alto y 1,06 m de ancho. La Virgen del Carmen lleva el niño en la mano izquierda y, con la diestra, ofrece el escapulario carmelitano. Este escapulario significa el poder de esta virgen con respecto a las almas del purgatorio que aparecen en los grabados revoloteando en su entorno. La imagen de la Virgen del Carmen se la observa también con San Miguel Arcángel tiene una balanza y una cruz como bordón que salva al infante, mientras que otro ángel recoge el escapulario carmelitano que salva de las penas del purgatorio. (Arias, 2012)



Glosario:

Frisos: Corresponde a las áreas un tanto más ancho del entablamento, estos dependiendo del estilo podrían estar decorados y remarcados por cornisas.

Columnas salomónicas: Son columnas entorchadas o helicoidales, aparecieron con el estilo barroco, se origina porque encontraron este tipo de columnas en el templo del rey Salomón.

Ático: En arquitectura es un espacio que se ubica en la parte superior, este espacio es habitable, en América en algunos espacios pueden llamársele soberado.

Frontón: Es un elemento arquitectónico de forma triangular o semi circular.

Hornacina: Son huecos rectangulares y circulares arriba, para colocar una imagen o deidad celestial.



4.3.4. Primera habitación del Monasterio Tercera sala Mariana

Tabla 103. Obras y orden de recorrido de la Primera habitación del Monasterio

Cuadro	Orden de recorrido	Zona	Color
Virgen de la Merced	1	Primera habitación del Monasterio Tercera sala Mariana	Blanco
Virgen de la Merced	2	Primera habitación del Monasterio Tercera sala Mariana	Blanco

Virgen del Carmen	3	Primera habitación del Monasterio Tercera sala Mariana	Blanco
Virgen de Legarda	4	Primera habitación del Monasterio Tercera sala Mariana	Blanco
Virgen del Cisne	5	Primera habitación del Monasterio Tercera sala Mariana	Blanco
Virgen del Cisne	6	Primera habitación del Monasterio Tercera sala Mariana	Blanco
Virgen de la Merced	7	Primera habitación del Monasterio Tercera sala Mariana	Blanco
Virgen de la Merced	8	Primera habitación del Monasterio Tercera sala Mariana	Blanco

Fuente: Investigación Directa

Elaborado por: Janina Vanessa Betancourt Aponte

4.3.4.1. *Virgen de la Merced*

La Obra es de forma rectangular vertical, pintada con la técnica de Óleo, del siglo XVIII, tiene 67 cm de alto y 81 cm de ancho. La Virgen de la Merced es fundada por Pedro Nolasco el 10 de agosto de 1218 para la redención de los cautivos, ya que estos se encontraban en peligro de perder la fe debido a los sarracenos y a los turcos. En la imagen se puede observar al niño tocando a la Virgen la barbilla como si estuviera preparado para la fotografía mientras, disimuladamente, sube su piernita izquierda cubriendo cualquier atisbo de pudor. (Arias, 2012)



4.3.4.2. *Virgen de la Merced*

La Obra es de forma rectangular vertical, con técnica de Óleo del siglo XIX, tiene 57 cm de alto y 78 cm de ancho. Fundada por Pedro Nolasco el 10 de agosto de 1218 para la redención de los cautivos, ya que estos se encontraban en peligro de perder la fe debido a los sarracenos y a los turcos. La vestimenta de la Virgen de la Merced la túnica es de color blanquecina, tiene un escapulario en la parte superior del vestido, en su brazo izquierdo se encuentra sosteniendo al niño Jesús, con vestimenta de túnica de color rojo, tiene un crucifijo en su hombro izquierdo de color café, y en sus dedos del brazo derecho cuelgan los escapularios con soguilla color rojo. (Arias, 2012)



4.3.4.3. *Virgen del Carmen.*

La Obra es de forma rectangular vertical, con técnica de Óleo del siglo XVIII, tiene 50 cm de alto y 62 cm de ancho.

La iconografía de la Virgen del Carmen es reciente y simplificada, sobre todo sus representaciones escultóricas. A partir del siglo XVIII aparece constantemente con el hábito de la orden Carmelita con el escudo y el escapulario, son imágenes similares a las de la Virgen de la Merced, donde únicamente varía el hábito y el escudo identificativo.

En la imagen se puede observar que el niño sostiene la esfera con la mano izquierda como dueño del universo ya que esta simboliza la perfección del cosmos, fruto de la

acción de Dios que después de la creación organizó y embelleció lo caótico. Y con su mano derecha sostiene la cruz latina. (Arias, 2012)



4.3.4.4. *Virgen de Legarda*

La Obra es de forma rectangular vertical, con Técnica de Óleo del siglo XVIII, tiene 93 cm de alto y 67 cm de ancho. Se la puede observar en el centro de la obra a la Virgen de cuerpo entero, con la posición pedestre; cabeza inclinada a su izquierda, y con la mirada hacia abajo. Su vestimenta es de túnica blanquecina con filos dorados y un manto azulado; está sobre una serpiente y a la altura de su cabeza sobresalen rayos de luz en forma de una corona de oro. (Loyola, 2016)



4.3.4.5. *Virgen del Cisne.*

La imagen de la Virgen del Cisne luce un lujoso vestido fechada en 1917 y bordados con hilos de oro y plata. Se exhibe lo que viene hacer la primera fotografía realizada a la imagen tradicional (original) de la Virgen del Cisne en un tiempo anterior a la ceremonia

solemne de coronación canónica de la imagen Cabe destacar que esta fotografía fue grabada en estampas y en placas metálicas como recuerdo de la referida coronación, llevada a cabo el 08 de Septiembre de 1930. (Arias, 2012)



4.3.4.6. *Virgen del Cisne.*

La Obra es de forma rectangular vertical, con Técnica de Óleo, del siglo XIX, tiene 98 cm de alto y 82 cm de ancho. En el centro la Virgen María se encuentra de cuerpo entero, cabello color café ondulado y largo, el niño sostiene la esfera del mundo sobre una flor abierta y con la otra mano sostiene las cuentas del rosario que acaban en un lazo rojo. Su vestimenta es de túnica blanquecina, en la parte posterior presenta un manto en color azul con decoraciones de color doradas en forma de hojas, sobre su cabeza se observa un manto color verde claro con decoraciones blancas. (Loyola, 2016)



4.3.4.7. *Virgen de la Merced.*

La Obra es de forma rectangular vertical, con técnica de Óleo del siglo XVIII, tiene 70 cm de alto y 54 cm de ancho. Fundada por Pedro Nolasco el 10 de agosto de 1218 para la redención de los cautivos, ya que estos se encontraban en peligro de perder la fe debido a los sarracenos y a los turcos. En el centro la Virgen María se encuentra de medio cuerpo, con el cabello de color café, ondulado y largo, su vestimenta es de túnica color blanquecina, en la parte superior del vestido tiene un escapulario, con su brazo izquierdo sostiene al niño Jesús, con vestimenta de manto blanquecino y verde, en su brazo derecho, cuelgan en sus dedos los escapularios con soguilla color verde y un cuadrado blanco con decoraciones rojizas y doradas; en la parte superior se encuentran dos querubines uno a la izquierda y otro a la derecha. (Loyola, 2016)



4.3.4.8. *Virgen de la Merced.*

La Obra es de forma rectangular vertical, con técnica de Óleo del siglo XVIII, tiene 92 cm de alto y 71 cm de ancho. Fundada por Pedro Nolasco el 10 de agosto de 1218 para la redención de los cautivos, ya que estos se encontraban en peligro de perder la fe debido a los sarracenos y a los turcos. En esta escena se observa al niño con su madre ofreciendo el escudo mercedario como escapulario, gracias a la influencia Carmelita. El niño se acerca su cara a la mejilla de la Virgen y descansa en la paz de su Madre con las veladuras

típicas de los conventos y monasterios. La obra presenta fondos en color verde, blanco y dorado. (Arias, 2012)



Glosario:

Sarracenos: Son una especie de soldados árabes o musulmanes de la Edad Media.

Turcos: Nativos de Turquía

Posición pedestre: Es una forma de hacer algo a pie.

Canónica: Relacionado con los cánones o estructura anatómica del hombre.



4.3.5. Segunda habitación del Monasterio Cuarta sala Mariana.

Tabla 104. Obras y Orden de recorrido de la Segunda habitación del Monasterio

Cuadro	Orden de recorrido	Zona	Color
La Anunciación y Santa Gertrudis	1	Segunda habitación del Monasterio Cuarta sala Mariana	Vino

San Agustín	2	Segunda habitación del Monasterio Cuarta sala Mariana	Vino
San Juan Bautista	3	Segunda habitación del Monasterio Cuarta sala Mariana	Vino
La Inmaculada	4	Segunda habitación del Monasterio Cuarta sala Mariana	Vino
Las Virtudes de María	5	Segunda habitación del Monasterio Cuarta sala Mariana	Vino
Clavos de Hierro	6	Segunda habitación del Monasterio Cuarta sala Mariana	Vino

Fuente: Investigación Directa

Elaborado por: Janina Vanessa Betancourt Aponte

4.3.5.1. *La Anunciación y Santa Gertrudis.*

“La Obra es de forma rectangular vertical, con técnica de Óleo del siglo XVIII, a la virgen se la puede observar con un manto blanco y una aureola, se encuentra arrodillada en un reclinatorio estudiando la ley Mosaica, en la parte derecha se le aparecerá el Ángel San Gabriel que le anuncia que ella va hacer la Madre de Jesús. En la obra también se la puede observar a Santa Gertrudis ya que fue muy devota de la Virgen María como Madre de Dios”. (Arias, 2012, pág.39)



4.3.5.2. *San Agustín*

San Agustín es conocido como el doctor de la Iglesia, aquí aparece en una imagen de bulto redondo, con la mitra de decoración simétrica fitomórfica, el galón vertical dorado, llamado título, que divide las dos partes de la mitra. Barbado porque es la señal de la docta sabiduría con la maqueta de fundador sobre el libro de las confesiones. Viste la capa pluvial que otorga a la imagen toda su dignidad con los dorados vegetales. (Arias, 2012)



4.3.5.3. *San Juan Bautista.*

San Juan Bautista aparece vestido con una túnica corta, su vestidura típica era de un sayo de pelo de camello (trikhinom himation) citada por Mateo y Marcos, que deja descubierto el hombro izquierdo y las extremidades. La capa roja alude, obviamente, a su martirio. Su atributo más frecuente es el cordero que en ocasiones lleva los arreos en la cabeza pintados de color rojo. (Arias, 2012)



4.3.5.4. *La Inmaculada*

Como toda ciudad que tiene su patrona o patrono, la ciudad de Loja tiene como patrona a la Inmaculada Concepción cuyo significado es que la virgen nace sin pecado original, cuyo pintor toma el texto bíblico del Apocalipsis donde San Juan describe a la virgen vestida de sol, que tenía una corona que irradia, la cabeza rodeada de estrellas y que pisaba sobre la luna según su visión de imagen apocalíptica. (Arias, 2012)



4.3.5.5. *Las Virtudes de María.*

La Obra es de forma rectangular horizontal, con técnica de Oleo y Pan de Oro, esta pintura es de la época del siglo XVIII, tiene 36 cm de alto y 60 cm de ancho. En esta imagen se puede observar las tres virtudes teologales, que en el catolicismo responden a los hábitos que Dios infunde en la inteligencia y en la voluntad del hombre, para ordenar sus acciones al mismo Dios. Tradicionalmente se cuentan como tres virtudes como son: la Fe, la Esperanza y la Caridad. Aquí iconográficamente siguen la estructura formal de la trinidad antropomórfica durante el siglo XIII, los fieles se cobijan bajo el manto de la Virgen ya que hace de intermediaria ante Dios. (Arias, 2012)



4.3.5.6. *Clavos de Hierro.*

“Los clavos son fabricados por los herreros de la Colonia, con Técnica de hierro fundido, tienen 2 cm a 30 cm de dimensión, de los siglos XVIII- IXX, los herrajes decorativos y/o utilitarios son de forja artística (aldabones, bulas o clavos, llamadores, boca llaves, goznes) que adornan las puertas y portones de las iglesias coloniales y edificios civiles del Museo de Arte Religioso Madres Concepcionistas de Loja, ya que constituyen parte del patrimonio artístico de la ciudad, y simbolizan un aspecto del arte colonial y republicano” (Loyola, 2016, pág.180).



Glosario:

Mitra: es una especie de tocado que se ponen los obispos en la cabeza.

Fitomórfica: generalmente se dan en decoraciones relacionadas con temas de plantas o vegetales.

Virtudes Teologales: Son las virtudes que imparte Dios en el hombre y estas son: la Fe, Esperanza y Caridad.



4.3.6. Salas de Servicio del Monasterio.

Tabla 105. Obras y Orden de recorrido de la Salas de Servicio del Monasterio

CUADRO	ORDEN DE RECORRIDO	ZONA	COLOR
El Museo	1	Salas de Servicio del Monasterio	Gris
Estructura Arquitectónica	2	Salas de Servicio del Monasterio	Gris
Techo	3	Salas de Servicio del Monasterio	Gris
Canales de Conducción de Agua	4	Salas de Servicio del Monasterio	Gris
Costurero	5	Salas de Servicio del Monasterio	Gris
Santa Teresa de Ávila	6	Salas de Servicio del Monasterio	Gris
Cocina	7	Salas de Servicio del Monasterio	Gris
Comedor	8	Salas de Servicio del Monasterio	Gris
Familia de María	9	Salas de Servicio del Monasterio	Gris

Dormitorio	10	Salas de Servicio del Monasterio	Gris
Santa Rosa de Lima	11	Salas de Servicio del Monasterio	Gris

Fuente: Investigación directa

Elaborado por: Janina Vanessa Betancourt Aponte

4.3.6.1. *El Museo.*

El Museo es parte de la gran estructura del Monasterio. Comprende únicamente el espacio que queda de la venta de la cuarta parte de la manzana entre la 10 de Agosto y Rocafuerte a lo largo de la Bernardo Valdivieso. Está dado por lo que queda de la iglesia y del Monasterio o vivienda de las Religiosas (Arias, 2012).



4.3.6.2. *Estructura Arquitectónica.*

El Estilo del diseño arquitectónico es romanesco, es decir voluminosas paredes de barro, sea tapia, adobe o bareque que delimitan espacios y ventilados cuartos. El barro de las paredes armoniza con la madera de las puertas, rejas, pasamanos, dinteles y pisos, al igual que con el enladrillado de los mismos (Arias, 2012).



4.3.6.3. *Techo.*

Los techos son de doble agua y totalmente cubiertos con las tradicionales tejas de barro cocido. Las tejas reposan sobre el enchancleado cuyo soporte es el embigo visto. En los cuartos se utiliza el bareque para el tumbado (Arias, 2012).



4.3.6.4. *Canales de conducción de Agua.*

Los testimonios de los canales de conducción de agua existentes en la estructura arquitectónica del Museo ponen de manifiesto y muestran al turista la manera como se distribuía el agua de la ciudad de Loja con el sistema de gravedad (Arias, 2012).



4.3.6.5. Costurero.

El Costurero es el taller en el cual las religiosas confeccionaban vestidos, elaboraban tejidos, bordaban elementos decorativos en ornamentos o paños de culto. Muy común es, hasta el momento actual el que las religiosas realicen bordados con hilos de metales nobles como el oro y plata. En el caso de nuestro país es usual que las monjitas de algunos de los Monasterios de la ciudad capital bordan en hilo de oro la banda presidencial. (Arias, 2012)



4.3.6.6. *Santa Teresa de Ávila.*

La Obra es de forma rectangular, vertical, con técnica de óleo del siglo XVIII, tiene 91cm de alto y 75cm de ancho, en el centro de la obra Santa Teresa de Ávila se encuentra de cuerpo entero en posición sedente, mejillas rosadas, sus brazos y manos abiertas en forma de vuelo, su vestimenta es de túnica rojiza, con manto blanco, y velo dorado; en el contorno de su cabeza lleva un círculo dorado, en la parte izquierda de la imagen se puede observar una mesa con un mantel azulado, un crucifijo y libros sobre ella en la parte superior y a la derecha se encuentra el Espíritu Santo entre nubes brotando de él sale un rayo de luz hacia la imagen. (Loyola, 2016)



4.3.6.7. *Cocina.*

Esta cocina llama mucho la atención por la peculiaridad del ambiente que nos remonta siglos atrás ya que se conserva objetos que fueron elaborados artesanalmente. Entre los objetos que se encuentran en la cocina están: cucharas de palo, vasijas de barro, canastillos, barril de vino y una cocina de leña. (Loyola, 2016)



4.3.6.8. *Comedor.*

En la vida monástica la costumbre reglamentaria era de tomar alimentos de manera grupal y en el respectivo comedor en absoluto silencio, mientras el grupo comía, una persona de la misma comunidad hacía la lectura proverbial en voz alta. Esto era aprovechado al momento de estar juntos en la hora de comer para poner en común el contenido de un buen libro, o textos históricos, bíblicos y doctrinas. (Loyola, 2016)



4.3.6.9. Familia de María.

La Obra es de forma rectangular vertical, con Técnica de Óleo y Pan de Oro, del siglo XVIII, tiene 1,16 cm de alto y 84 cm de ancho. En la parte izquierda de la obra se encuentra Santa Ana sosteniendo a la niña María, la vestimenta de Santa Ana es de túnica blanquecina con decorativos dorados; en el centro la niña María se encuentra de cuerpo entero, posición sedente, cabeza inclinada, su vestimenta es de túnica blanquecina con decorativos dorados alrededor de su cabeza tiene una circunferencia de estrellas y a la derecha de la obra se puede observar a San Joaquín cuya vestimenta es de túnica con tonos verdes, rojos y decorativos dorados, alrededor de su cabeza tiene una circunferencia color dorado. Los ángeles también tenían una función puramente decorativa en la pintura, el concierto de violín y trompeta es dirigido a la Trinidad. (Loyola, 2016)



4.3.6.10. Dormitorio.

Estas celdas son representadas por la simplicidad de renunciar al medio de lujo por una vida de vocación, descubriendo a Dios en el silencio y la soledad. Las monjas de claustro

permanecen la mayor parte del día en sus celdas, dedicadas al estudio, la oración, y el trabajo. Entre los objetos que presenta la Celda está: Una cama de madera, Silla y mesa, Una Biblia, Cobijas elaboradas con lana de borrego, Vasijas de porcelana para el aseo personal, Crucifijo en la cabecera de la cama, Un candelabro de lectura, Baúl de ropa, y una basenilla debajo de la cama. (Loyola, 2016)



4.3.6.11. Santa Rosa de Lima.

“La Obra es de forma rectangular vertical, con Técnica de Óleo y Pan de Oro, del siglo XVIII, tiene 78 cm de alto y 58 cm de ancho. Santa Rosa de Lima es la primera santa del nuevo mundo, que se llamaba Isabel, pero de pequeña se la conocía como “Rosa”, por el color de sus mejillas. Viste el hábito dominico compuesto por la túnica, el escapulario blanco y el manto negro. Se la representa con la cien coronada por las rosas, con el Niño Jesús en los brazos de cuya boca sale una inscripción que dice: “*Rosa de María, yo te quiero por esposa*” y, ofrece con la mano izquierda, un anillo de compromiso. Tiene un velo blanco como el de las mantellate italianas, diferenciándose correctamente de las profesas”. (Arias, 2012, pág.35)



Glosario:

Dinteles: Parte superior horizontal que están sobre las puertas y ventanas y soportan el espacio vacío para colocar la puerta o ventana.

Enchanceado: En Loja se cono como chancletado, a una forma de enlucido después del adobe, relacionado con una argamasa más materia orgánica como vegetal o estiércol de ganado para aplanar las paredes después del muro de adobe.

Embigado: Procesos de colocar las vigas.

Posición sedente: Sentado de una persona o animal o como se encuentra.

Candelabro: Elementos de brazos para colocar las velas en las iglesias.



4.3.7. Quinta Sala con pintura de temática diversa: bíblica, devociones tradicionales y populares.

Tabla 106. Obras y orden de recorrido de la Quinta Sala con pintura de temática

Cuadro	Orden de recorrido	Zona	Color
San Benito y Santa Eclesiástica	1	Quinta Sala con pintura de temática diversa: bíblica, devociones tradicionales y populares	Rosado
Cristo con la Cruz	2	Quinta Sala con pintura de temática diversa:	Rosado

		bíblica, devociones tradicionales y populares	
Corazón de Jesús	3	Quinta Sala con pintura de temática diversa: bíblica, devociones tradicionales y populares	Rosado
La Samaritana	4	Quinta Sala con pintura de temática diversa: bíblica, devociones tradicionales y populares	Rosado
Santo Tomás	5	Quinta Sala con pintura de temática diversa: bíblica, devociones tradicionales y populares	Rosado
Niño Buen Pastor	6	Quinta Sala con pintura de temática diversa: bíblica, devociones tradicionales y populares	Rosado
Sagrado Corazón de Jesús	7	Quinta Sala con pintura de temática diversa: bíblica, devociones tradicionales y populares	Rosado
Padre Eterno y Espíritu Santo	8	Quinta Sala con pintura de temática diversa: bíblica, devociones tradicionales y populares	Rosado
El Calvario	9	Quinta Sala con pintura de temática diversa: bíblica, devociones tradicionales y populares	Rosado

Fuente: Investigación Directa

Elaborado por: Janina Vanessa Betancourt Aponte

4.3.7.1. *San Benito y Santa Escolástica.*

El óleo es una alegoría referida al trabajo de los Hermanos Monjes San Benito y Santa Escolástica de la elaboración de las normas (reglamentos) que debían regir y gobernar la

convivencia de los Monjes, hombres y/o mujeres en los Monasterios. Es importante observar la cantidad de Monjes alados que se encuentran en la escena los cuales demuestran que son fallecidos y han sido salvados, se sobreentiende que la salvación es gracias a la observancia de la regla Monástica. (Arias, 2012)



4.3.7.2. *Cristo con la Cruz.*

La Obra es de forma rectangular vertical, con Técnica de Óleo, del siglo XVIII, tiene 69 cm de alto y 51 cm de ancho. En esta pintura se puede observar que Cristo avanza con la túnica verde- otras veces vestía la túnica roja o de color marrón por la influencia franciscana, tiene la frente ceñida por la corona de espinas y una cruz pequeña que, conforme pasa el tiempo, es más y más gigantesca. Sobre el hombro izquierdo porta el patibulum. Una cuerda descende de su cuello y un resplandor muestra su santidad en haces de luz. (Arias, 2012)



4.3.7.3. *Corazón de Jesús.*

La Obra es de forma rectangular vertical, con técnica de Oleo y pan de Oro, del siglo XVIII. La devoción al Sagrado Corazón está por encima de otras devociones porque veneramos al mismo Corazón de Dios. Pero fue Jesús mismo quién, en el siglo diecisiete, en Paray-le Monial, Francia, solicitó, a través de una humilde religiosa, que se estableciera definitiva y específicamente la devoción a su Sacratísimo Corazón. De ese corazón nació la iglesia y por ese corazón se abrieron las puertas del Cielo. (Arias, 2012)



4.3.7.4. *La Samaritana.*

“La pintura es de formato rectangular vertical, con Técnica de Óleo del siglo XVIII, tiene 1.84 m de alto y 2.5 m de ancho. La Samaritana se encuentra tranquilamente dialogando con el cántaro; cuando aparece Jesús representado, los dos protagonistas están sobre el brocal del pozo que se solía utilizar para decorar el lavabo de las sacristías y de las fuentes. La vestimenta de la Samaritana es de túnica celeste y manto rojizo; en el centro de la túnica se puede observar un elemento vítreo; El fondo de la obra es de un pueblo paisajístico”. (Arias, 2012, pág.24)



4.3.7.5. Santo Tomás

“La Obra es de forma rectangular vertical, con técnica de Óleo del siglo XVIII, tiene 51 cm de alto y 41 cm de ancho, en la parte izquierda se encuentra Jesús, de cuerpo entero cabello color café y mejillas rosadas, con su mano izquierda sostiene una cruz que asciende sobre el hombro, y su brazo derecho acoge a Santo Tomas, ,con el cabello color blanco , mejillas rosadas, su brazo derecho se dirige hacia el costado derecho de Jesús tocando con su dedo una llaga, la vestimenta de Jesús es de túnica color verde y sobre ella un manto color ocre. La obra presenta fondos con tonalidades amarillas”. (Loyola, 2016, pág.161)



4.3.7.6. Niño Buen Pastor.

La Obra es de forma rectangular vertical, con técnica de Óleo, del siglo XVIII, tiene 56 cm de alto y 45 cm de ancho. El Niño Buen Pastor se encuentra con dos ovejas a la izquierda y seis a la derecha, en la imagen se lo puede observar al Buen Pastor de cuerpo entero, cabello rizado, mejillas rosadas, en su pecho sobresale el corazón envuelto en llamas, su vestimenta es un manto de color rojizo, el paisaje es enriquecido con aves de colores y la imagen se enmarca en un tondo. (Loyola, 2016)



4.3.7.7. *Sagrado Corazón de Jesús.*

La Obra es de forma rectangular vertical, con técnica de Óleo y pan de Oro del siglo XVIII, tiene 84 cm de alto y 60 cm de ancho. La devoción al corazón de Jesús ha existido desde los primeros tiempos de la iglesia, cuando se meditaba en el costado y el corazón abierto de Jesús, de donde salió sangre y agua. (Arias, 2012)



4.3.7.8. *Padre Eterno y Espíritu Santo.*

La Obra es de forma rectangular vertical, con técnica de Óleo y pan de Oro del siglo XVIII, tiene 70 cm de alto y 33 cm de ancho, en el centro de la obra se puede observar al Padre Eterno de medio cuerpo, mejillas rosadas, cabello blanco, mirada hacia abajo, su vestimenta es de túnica color verde y sobre el un manto color blanco, sus brazos se encuentran extendidos de forma horizontal con las palmas de las manos abiertas; en la parte inferior se observa al Espíritu Santo en forma de paloma blanca. El fondo de la obra es de color dorado y alrededor nubes blancas. (Loyola, 2016)



4.3.7.9. *El Calvario*

La Obra es de forma rectangular vertical, con técnica de Óleo del siglo XVIII, en el centro de la obra vemos a Jesús crucificado de cuerpo entero; cabeza inclinada a su derecha, tiene un paño de castidad y le brota sangre de la costilla; a los lados de la imagen vemos ángeles de medio perfil en posición de vuelo ; en la parte superior, observamos a la santísima trinidad sobre los querubines entre nubes; en la parte inferior vemos a dos mujeres de cuerpo entero, posición pedestre; y en la parte terminal de la cruz María Magdalena , posición sedente; cabeza inclinada a su derecha, sus brazos sujetando la cruz; su vestimenta es de túnica azul y manto dorado; la obra tiene un fondo paisajístico. (Loyola, 2016)



Glosario:

Posición pedestre: Es una forma de hacer algo a pie.

Posición Sedente: Sentado de una persona o animal o como se encuentra.



4.3.8. Sexta Sala Pasión y Muerte de Cristo.

Tabla 107. Obras y orden de recorrido de la Sexta Sala Pasión y Muerte de Cristo

Cuadro	Orden de recorrido	Zona	Color
La Oración en el Huerto	1	Sexta Sala Pasión y Muerte de Cristo	Rojo
Negación de Pedro	2	Sexta Sala Pasión y Muerte de Cristo	Rojo
Calvario	3	Sexta Sala Pasión y Muerte de Cristo	Rojo
Flagelación de Jesucristo(con casco)	4	Sexta Sala Pasión y Muerte de Cristo	Rojo
Flagelación de Jesucristo(con llaves)	5	Sexta Sala Pasión y Muerte de Cristo	Rojo
Cristo y las uvas	6	Sexta Sala Pasión y Muerte de Cristo	Rojo

Fuente: Investigación Directa

Elaborado por: Janina Vanessa Betancourt Aponte

4.3.8.1. *La Oración en el Huerto.*

La Obra es de forma rectangular vertical, con técnica de Óleo del siglo XVIII, tiene 2,10 m de alto y 77 cm de ancho. En esta escena se puede observar a Jesús orando con las manos cruzadas, arrodillado sobre las rocas, reconfortado por un ángel y despierta a los discípulos dormidos: Pedro, Juan y Santiago. En la parte inferior se puede ver a los tres discípulos de la transfiguración y, al fondo el sol a punto de esconderse. Según San Lucas la oración que hace Jesús es de rodillas con las manos unidas con un gesto de plegaria.

En el siglo XVIII, por influencia de la estética de Bernini, se empezó la costumbre de representarlo sobre una roca. El monte de los Olivos es de origen oriental y aparece en el siglo VI en los mosaicos de Rábena. (Arias, 2012)



4.3.8.2. *Negación de Pedro.*

La Obra es de forma rectangular vertical, con técnica de Óleo del siglo XVIII, tiene 2,10 m de alto y 77 cm de ancho, en el centro de la obra Jesús se encuentra de cuerpo entero; cabeza recta, cabello ondulado, corto y de color negro, de su cabeza salen rayos de luz en color dorado. Se encuentra con las dos manos atadas, el gallo encima de la columna y una vasija de la que sale fuego. (Loyola, 2016)



4.3.8.3. *Calvario*

La Obra es de forma rectangular vertical, con técnica de Óleo del siglo XVIII, tiene 1,37 m de alto y 1,20 m de ancho, en el centro de la obra vemos a Jesús crucificado de cuerpo entero; cabeza inclinada a su derecha, tiene un paño de castidad y le brota sangre de la

costilla; a los lados de la imagen vemos ángeles de medio perfil en posición de vuelo; en la parte superior, observamos a la santísima trinidad sobre los querubines entre nubes, con un fondo amarillo; en la parte inferior vemos a dos mujeres de cuerpo entero, posición pedestre, cabeza recta, mirada hacia arriba; y en la parte terminal de la cruz María Magdalena , posición sedente; cabeza inclinada a su derecha, sus brazos sujetando la cruz; su vestimenta es de túnica azul y manto dorado; la obra tiene un fondo paisajístico. (Loyola, 2016)



4.3.8.4. *Flagelación de Jesucristo (con casco).*

La Obra es de forma rectangular vertical, con técnica de Óleo del siglo XVIII, tiene 90 cm de alto y 72 cm de ancho, en el centro de la obra Jesús se encuentra de cuerpo entero de espaldas; con la cabeza dirigida hacia abajo; tiene sus brazos estirados sobre su espalda y sus manos atadas. Cristo tenía que recibir según la ley romana, los latigazos de pie, y según la ley levítica judía, tenía que estar Jesús acostado, pero en la obra se puede apreciar que es flagelado de rodillas. Recibía cuarenta azotes que prescribía la ley mosaica. Los verdugos tienen aspecto un poco caricaturesco y rivalizan brutalidad, uno de ellos con un látigo de correas de cuero con bolas de plomo en el aire, y el otro con un cuchillo para romper las cuerdas. Dos ángeles se encuentran en la escena, uno psicopompo recoge la sangre en el cáliz, mientras el otro reza. El Padre eterno se encuentra con la esfera terrestre y el cetro; y, el Espíritu Santo en las alturas. (Arias, 2012)



4.3.8.5. *Flagelación de Jesucristo (con llaves).*

La Obra es de forma rectangular vertical, con técnica de Óleo, del siglo XVIII, tiene 90 cm de alto y 72 cm de ancho, en el centro de la obra Jesús esta de cuerpo entero de espaldas; sus brazos estirados sobre su espalda y sus manos atadas. Recibía cuarenta azotes que prescribía la ley mosaica. Los verdugos tienen aspecto un poco caricaturesco y rivalizan brutalidad, uno de ellos con un látigo de llaves, y el otro con un cuchillo para romper las cuerdas. Dos ángeles se encuentran en la escena, uno psicopompo recoge la sangre en el cáliz, mientras el otro reza. A la izquierda de la escena se encuentra San Pedro con las dos llaves en el suelo, y a la derecha la Virgen en soledad rezando por el flagelo. El Padre eterno esta con la esfera terrestre y el cetro; y, el Espíritu Santo en las alturas. (Arias, 2012)



4.3.8.6. *Cristo y la Uvas.*

La Obra es de forma rectangular vertical, con Técnica de Óleo del siglo XVIII, tiene 1.59 m de alto y 86 cm de ancho. En la escena se puede observar a Cristo que está haciendo

jugo de uvas que caen en un cáliz, y dos ángeles psicopompos lo sostienen uno por el gollete y otro por el pie, otros racimos de uvas cuelgan del árbol de la cruz en alusión al Árbol de la Vida. Cristo se encuentra sentado con un paño de castidad y lleva la corona de espinas, en su cuerpo posee heridas y chorreaduras de sangre. (Arias, 2012)



Glosario:

Posición pedestre: Es una forma de hacer algo a pie.

Posición sedente: Sentado de una persona o animal o como se encuentra.

Ángel psicopompo: Son los ángeles guías de las almas en el purgatorio



4.3.9. Séptima sala Mariana

Tabla 108. Obras y Orden de recorrido de la Séptima Sala Mariana

CUADRO	ORDEN DE RECORRIDO	ZONA	COLOR
San Telmo	1	Séptima sala Mariana	Oro
Virgen del Carmen	2	Séptima sala Mariana	Oro

Bautismo de María	3	Séptima sala Mariana	Oro
María y San Bernardo	4	Séptima sala Mariana	Oro

Fuente: Investigación Directa

Elaborado por: Janina Vanessa Betancourt Aponte

4.3.9.1. *San Telmo.*

La Obra tiene formato rectangular vertical, con técnica de Óleo y Pan de Oro del siglo XVIII, tiene 95 cm de alto y 65.5 cm de ancho.

San Telmo fue un Dominicano español del siglo XIII nacido en la histórica localidad de Frómista, en el año 1175. Su nombre era Pedro González San Telmo. Era sobrino del Obispo de Palencia, y fue enviado a estudiar a la universidad de Palencia, en donde se destacó por su inteligencia. Cuando era joven fue nombrado canónigo de la Catedral y, en seguida por designación de Roma, ascendió a la primera dignidad después del Obispo el Deanato. Estudio teología y se convirtió en predicador incansable. En esta figura se encuentra con la vestimenta sacerdotal del alba y la estola acercando su mejilla a la Cruz sobre una nube. (Arias, 2012)



4.3.9.2. *Virgen del Carmen.*

La Obra es de formato rectangular vertical, con técnica de Óleo del siglo XVIII, tiene 1,98 m de alto y 1,38 m de ancho. En esta escena se puede observar que son siete los personajes que purgan sus penas, los dos Franciscanos reciben los escapularios. Las

diferentes órdenes religiosas atienden en el purgatorio ofreciendo sus distintivos ante la Virgen del Carmen, que tiene al niño en los brazos, que también ofrece los correspondientes escapularios. Dos ángeles actúan como intermediarios, colaborando a la “salvación” y llaman la atención las llamas amarillas y rojas, que flamean desafiando un viento que solo la Virgen y el niño, junto a los dos franciscanos, pueden calmar. (Arias, 2012)



4.3.9.3. *Bautismo de María.*

La Obra es de formato rectangular vertical, con técnica de Óleo y Pan de Oro del siglo XVIII, en la parte derecha se encuentra la virgen María, de cuerpo entero, cabello color café, ondulado y largo, sus brazos se encuentran flexionados en forma de oración, su vestimenta es de túnica color celeste con decoraciones color dorado y rojo, la Virgen María se encuentra sobre una roca que brota de un río. Tras de la Virgen se encuentran dos ángeles, cabello color café, ondulado y largo, mejillas rosadas, poseen túnicas en colores blanco, rojo y azul, de la parte posterior les brotan alas color blanco. En la parte izquierda se encuentra Jesús de cuerpo entero que sostiene una esfera que representa al mundo y su mano sostiene una concha de color blanquecina, su vestimenta es de túnica color celeste con filos dorados. (Loyola, 2016)



4.3.9.4. *María y San Bernardo*

La Obra es de formato rectangular vertical, con técnica de Óleo y Pan de Oro del siglo XVIII, tiene 1,70 m de alto y 1,30 m de ancho, a la izquierda de la obra se encuentra la Virgen de cuerpo entero, posición sedente, cabeza inclinada a su izquierda, mirada hacia abajo, cabello largo, suelto y ondulado con una corona dorada en su cabeza, la virgen le ofrece el rosario a San Bernardo el cual se encuentra arrodillado. A la Virgen se la puede observar también con una rosa en la mano y el niño con la mano izquierda sostiene la esfera terrestre. (Loyola, 2016)



Glosario:

Canónigo: Es el asesor jurídico de la Catedral.

Posición sedente: Sentado de una persona o animal o como se encuentra.



4.3.10. Octava sala con pintura de temática diversa

Tabla 109. Obras y orden de Recorrido de Octava sala con pintura de temática

Cuadro	Orden de recorrido	Zona	Color
San Francisco Xavier	1	Octava sala con pintura de temática diversa	Azul
San Agustín	2	Octava sala con pintura de temática diversa	Azul
San Bernardo Abad	3	Octava sala con pintura de temática diversa	Azul
San Miguel Arcángel	4	Octava sala con pintura de temática diversa	Azul
San Francisco de Paula	5	Octava sala con pintura de temática diversa	Azul
Santa Gertrudis	6	Octava sala con pintura de temática diversa	Azul
Santa Mariana de Jesús	7	Octava sala con pintura de temática diversa	Azul
San José	8	Octava sala con pintura de temática diversa	Azul
Santa Rosa de Lima	9	Octava sala con pintura de temática diversa	Azul

Fuente: Investigación Directa

Elaborado por: Janina Vanessa Betancourt Aponte

4.3.10.1. *San Francisco Javier.*

La Obra es de forma rectangular vertical, con técnica de Óleo y Pan de Oro, del siglo XVIII, tiene 77 cm de alto y 61 cm de ancho, en el centro de la obra se encuentra San Francisco Javier, de cuerpo entero, posición pedestre; cabeza recta, mirada al frente, cabello café oscuro; el brazo derecho esta semi flexionado y sujeta un crucifijo con

su mano; y el brazo izquierdo está extendido hacia abajo y se encuentra sosteniendo un libro; la vestimenta es de túnica café; con filos dorados y un lazo alrededor de su cuello; la obra tiene fondo paisajístico semejante al de un pueblo. (Loyola, 2016)



4.3.10.2. San Agustín

La Obra es de forma rectangular vertical, con técnica de Óleo y Pan de Oro del siglo XVIII, tiene 80 cm de alto y 61 cm de ancho. San Agustín es el padre de la iglesia latina, se lo considera el patrono y fundador de todas las órdenes religiosas. Se le suele representar de episcopal, que era una indumentaria más llamativa decorativamente, aparece con la maqueta sobre el libro y la pluma de doctor como escritor de “la ciudad de Dios”, donde reza “*Traspasaste mi corazón con el dardo de tu caridad*”. En la mano derecha sostiene el báculo, y llama nuestra atención la cruz pectoral que termina en una celosía crucífera. (Arias, 2012)



4.3.10.3. *San Bernardo Abad*

La Obra es de forma rectangular vertical, con técnica de Óleo y Pan de Oro, del siglo XVIII, tiene 88 cm de alto y 68 cm de ancho, San Bernardo de Abad se encuentra de cuerpo entero, posición pedestre, con la mirada hacia arriba; su brazo y mano derecha se encuentra sujetando una cruz de madera, su vestimenta es de túnica blanquecina y en su cabeza tiene una corona dorada; en la parte superior se observa rayos de luz entre nubes; y en la parte inferior se puede observar un cántaro de agua. La obra es semejante a la de Pasión de Cristo, tiene un fondo paisajístico de naturaleza. (Loyola, 2016)



4.3.10.4. *San Miguel Arcángel*

La Obra es de forma rectangular vertical, con técnica de Óleo y Pan de Oro, del siglo XVIII, tiene 82 cm de alto y 56 cm de ancho. San Miguel Arcángel se implantó en el occidente en el monte Gárgaro Apulia, en Italia meridional a finales del siglo V. Un culto que no se quedó solo para las capillas, sino para los cementerios donde se procuraba su intercesión a causa de su función de pescador de almas en el Juicio Final en el siglo XVII. San Miguel, se convierte entonces en el abanderado de las milicias celestiales que triunfa sobre Lucifer y el resto de los ángeles rebeldes. (Arias, 2012)



4.3.10.5. *San Francisco de Paula*

La Obra es de forma rectangular vertical, con técnica de Óleo del siglo XVIII, tiene 1,13 m de alto y 87,5 m de ancho. San Francisco de Paula es un Italiano fundador de la Orden de los Mínimos, conocidos así por la sobriedad con la que vivían. Se le representa con el sayal de color café o pardo y una capucha grande, puesta sobre la cabeza, llamada “capucho” de donde procede su apodo como “capuchinos”. San Francisco de Paula se encuentra rezando sobre un reclinatorio rodeado entre serafines y querubines y abriendo un libro. En la escena se observa la palabra “charitas” (Caridad), que está escrita sobre una hoja e incluso sobre una nube que se la porta un ángel. (Arias, 2012)



4.3.10.6. *Santa Gertrudis.*

La Obra es de forma rectangular vertical, con técnica de Óleo del siglo XVIII, tiene 79 cm de alto y 61 cm de ancho. Santa Gertrudis se encuentra de medio cuerpo; cabeza recta mirada hacia su lado derecho, mejillas rosadas, su brazo derecho se encuentra flexionado sobre el pecho y con su mano sujeta un corazón, y su brazo izquierdo esta semi flexionado

y sujeta un palo de madera; su vestimenta es de túnica negra, manto del mismo color; a la izquierda de la imagen observamos al niño Jesús de cuerpo entero; cabeza recta con mirada hacia abajo, de él brotan rayos de luz en forma de corona; su vestimenta es de un manto rojizo alrededor de Jesús tiene fondos con tonos amarillo y oscuro con una estrella a la altura de la obra. (Loyola, 2016)



4.3.10.7. Santa Mariana de Jesús

La Obra es de forma rectangular vertical, con técnica de Óleo del siglo XVIII, tiene 90 cm de alto y 62 cm de ancho. Santa Mariana es conocida como el “Lirio de Quito” Viste una túnica negra ceñida a la cintura como la faja de los jesuitas que estuvo dirigida espiritualmente por un religioso jesuita, tiene un manto largo del mismo color, que cae desde su cabeza, pero no se trata de la toca monjil. La toca es el paño de tela delgada de lino o de algodón con el que las monjas y las viudas se ceñían el rostro y la cabeza, sobre el cual ubicaban el velo. Sus atributos son el sol sobre el pecho y la azucena que se ubica sobre la mesa, junto al cráneo y a las disciplinas. Su biógrafo, el padre Jacinto Morán de Butrón dice que el retrato que hizo de ella en 1645 su director espiritual, el hermano Hernando de la Cruz que se conserva en el coro del Monasterio del Carmen Alto de Quito, construido precisamente sobre las ruinas de la casa de la santa quiteña. (Arias, 2012)



4.3.10.8. *San José.*

La Obra es de forma rectangular vertical, con técnica de Óleo del siglo XVIII, tiene 88,5 cm de alto y 76 cm de ancho. José es un viejito vulnerable con una vara de nardo, con la sierra y la garlopa haciendo virutas en la carpintería. Según el escritor egipcio murió José el 26 de Abril de su primer matrimonio habría tenido seis hijos cuatro varones y dos mujeres, cuando fue viudo adopto a María como su hija que tenía 12 años. Se lo puede observar a San José que abraza al Niño que está con una veladura con la bola terrestre sobre la mano izquierda y sostiene el lirio de su padre, con la mano derecha. (Arias, 2012)



4.3.10.9. *Santa Rosa de Lima.*

La Obra es de forma rectangular vertical, con técnica de Óleo y Pan de Oro, del siglo XVIII, tiene 78 cm de alto y 58 cm de ancho. Santa Rosa de Lima es la primera santa del Nuevo Mundo, que se llamaba Isabel, pero de pequeña se la conocía como “Rosa”, por el color de sus mejillas. Viste el hábito dominico compuesto por la túnica, el escapulario blanco y el manto negro. Se la representa con la sien coronada por las rosas, y con el Niño

Jesús en los brazos de cuya boca sale una inscripción que dice: “*Rosa de María, yo te quiero por esposa*” y, ofrece con la mano izquierda, un anillo de compromiso. Tiene un velo blanco como el de las mantellate italianas, diferenciándose correctamente de las profesas. (Arias, 2012)



Glosario:

Posición pedestre: Es una forma de hacer algo a pie.

Episcopal: Libro en que se contienen las ceremonias y oficios de los obispos.

Báculo: elemento a modo de bastón generalmente de madera

Celosía: estructura de madera, hierro u otro material utilizado para separar espacios.

Garlopa: también conocido como cepillo de carpintería.



4.3.11. Tallado en madera y escultura.

Tabla 110. Obras y Recorrido de la Sala Tallado en madera y escultura

CUADRO	ORDEN DE RECORRIDO	ZONA	COLOR
Tabernáculo	1	Tallado en madera y escultura	Cobre
Ángel	2	Tallado en madera y escultura	Cobre

Fuente: Investigación Directa

Elaborado por: Janina Vanessa Betancourt Aponte

4.3.11.1. Tabernáculo.

“Tiene la técnica de Monocromía, es de la época del siglo XVIII, tiene 2,40 m de alto y 2,10 m de ancho. “Este tabernáculo llama la atención por los elementos decorativos como son: el taqueado del friso superior, las enjutas y el extradós del arco de la hornacina con “V” que rematan en volutas, las piñas que hablan de la armonía comunitaria y la vida monástica, las uvas eucarísticas y el café propio de la región. Es decir el marco se convierte en los elementos autóctonos, la ideología del espacio que ocupa, elementos que son importados de Europa e hibridaciones ornamentales, todo ello fundido en una compleja composición”. (Arias, 2012, pág.93)



4.3.11.2. Ángel

El Ángel, está elaborado con la técnica Policromada, es del siglo XVIII, tiene 68 x 37 cm de alto y 18 cm de ancho. En la escena se puede observar que el ángel se encuentra

de pie y de piel desnuda, cabello castaño, rizado y corto; su brazo derecho esta flexionado hacia delante, con la palma abierta y con los dos dedos doblados. (Loyola, 2016)



Glosario:

Monocromía: Técnica pictórica con un solo color, en maderas, escultura, arquitectura o pintura

Friso: Es una franja horizontal de un entablamento clásico situado debajo de la cornisa y por encima del arquitrabe.

Enjutas: Elemento triangular que se queda a los costados de los arcos de medio punto.

Hornacina: Se llama hornacina al hueco de planta semicircular abierto en el espacio de un muro para colocar en él una urna o estatua.

Volutas: elemento de ornamentación en forma de espiral.

Policromada: Técnica pictórica con aplicación de 3 o más colores en obras artísticas y patrimoniales.



4.3.12. Ropa Litúrgica

Tabla 111. Orden de recorrido de Ropa Litúrgica

Cuadro	Orden de recorrido	Zona	Color
Capa Pluvial	1	Ropa Litúrgica	Morado
Alba	2	Ropa Litúrgica	Morado
Casulla	3	Ropa Litúrgica	Morado
Dalmática	4	Ropa Litúrgica	Morado
Estola	5	Ropa Litúrgica	Morado
Manípulo	6	Ropa Litúrgica	Morado
Amito	7	Ropa Litúrgica	Morado

Fuente: Investigación Directa

Elaborado por: Janina Vanessa Betancourt Aponte

Capa pluvial:

La Capa Pluvial es uno de los ornamentos sagrados más decorados, tenían uso litúrgico por los clérigos y algunos religiosos, abiertas por delante, con una capucha por atrás para proteger del frío y de la lluvia. En el siglo X, ya era un ornamento litúrgico, hasta que fue restringido por los obispos y sacerdotes en procesiones, bendiciones y consagraciones. Su forma es semicircular y se ubica sobre los hombros cayendo hasta los pies. (Arias, 2012)



Alba

El Alba es una túnica talar de lino blanco que llega hasta los pies, con las mangas largas y los puños ceñidos, es amplia para permitir la genuflexión. Fue utilizada por los recién bautizados, el domingo siguiente de Pascua de ahí se deriva el nombre que se le daba al día de Dominica in Albis. (Arias, 2012)

**Casulla.**

La Casulla es un atributo genérico del sacerdocio y del orden episcopal. Es una prenda con la que se reviste el sacerdote para dar la misa y se coloca encima del alba (Arias, 2012).

**Dalmática.**

La Dalmática es la prenda de lino o lana que llegaba por debajo de las rodillas, adornadas con las bandas paralelas que caían sobre los hombros hasta el ruedo y que se llamaba claví (Arias, 2012).

**Estola.**

La Estola es un ornamento sacerdotal de dos metros de largo, que pasa de manera de bufanda, por detrás del cuello en la mitad lleva una cruz latina flordelisada entre flores y pasamanería (Arias, 2012).

**Manípulo.**

El Manípulo es una banda de tela similar a la estola pero más pequeña, utilizada únicamente por los que han recibido las órdenes mayores (Arias, 2012).



Amito.

El Amito es una tela cuadrada o rectangular usada por el sacerdote cuando se vestía para rezar la misa. La llevaba sobre el cuello y la sujetaba con una cinta la cual no se veía porque quedaba oculto con la casulla (Arias, 2012).

**Glosario:**

Cléricos: hace referencia a los miembros de una iglesia.

Episcopal: Libro en que se contienen las ceremonias y oficios de los obispos.

Genuflexión: Es una posición de una persona, semi arrodillado, una rodilla al piso y la otra levantada.

**4.3.13. Sala onceava de Baúles y llaves****Tabla 112. Obras y recorrido de Baúles y llaves**

Cuadro	Orden de recorrido	Zona	Color
Llaves	1	Sala onceava de Baúles y llaves	Naranja

Borgueño	2	Sala onceava de Baúles y llaves	Naranja
----------	---	---------------------------------	---------

Fuente: Investigación Directa

Elaborado por: Janina Vanessa Betancourt Aponte

4.3.13.1. Llaves de Tubo de Hierro

Las llaves de tubo de hierro fueron elaboradas por los herreros de la Colonia, con la Técnica de hierro fundido, en la Época de los siglos XVII- IXX, sus Dimensiones son de 3 cm a 20 cm. Los herrajes decorativos y/o aprovechados de forja artística llamados también (llamadores, bocallaves, goznes aldabones, bulas o clavos) son los que adornan las puertas y portones de iglesias coloniales y edificios civiles del Museo de Arte Religioso Madres Concepcionistas de Loja, a pesar de integrar parte del patrimonio artístico de la ciudad, simbolizan un semblante del arte colonial y republicano. (Loyola, 2016)



4.3.13.2. Borgueño

El Borgeño es un arca de doce cajoncitos con pequeñas anillas que servía como contenedor de objetos pequeños y valiosos, en el cajón del centro se puede observar una hornacina pintada con la imagen de San Antonio. Los demás cajones llevan decoración simétrica de animales afrontados de influencia sasánida de aves comiendo frutos, Perros alados de ascendencia oriental, mitad personas – mitad tallos. Otros tipos de bargueños son mucho más sencillos (Arias, 2012).



Glosario:

Forja artística: Generalmente en hierro, con el uso de fuego, fuelle para dar formas decorativas al hierro cuando está al rojo vivo por medio de golpes sobre un yunque.

Arca: Caja grande alargada que servía de maletero para ropa u otras pertenencias de una persona durante la colonia.

Hornacina: Se llama hornacina al hueco de planta semicircular abierto en el espacio de un muro para colocar en él una urna o estatua.

Sasánida: Dinastía persa que reinó desde el año 227 hasta el 651.



4.3.14. Sala doceava coro alto.

Tabla 113. Obras y recorrido de la Sala Doceava coro alto

Cuadro	Orden de recorrido	Zona	Color
Armario	1	Sala doceava coro alto	Celeste

Bautismo de María	2	Sala doceava coró alto	Celeste
El Dolor de la Traición (La Dolorosa)	3	Sala doceava coró alto	Celeste

Fuente: Investigación Directa

Elaborado por: Janina Vanessa Betancourt Aponte

4.3.14.1. *Armario.*

Las puertas del armario son batientes, muy decoradas en su parte externa con tallas de jarrones en perfecta simetría, de los que salen flores y un personaje autóctono llamativo: desnudo, macrocefálico, de grandes pechos, piernas cortas y con dos elementos sobre las manos, como si se estuviera formando parte de algún ejército de habilidad. En la puerta derecha del armario se puede observar la Huida a Egipto mientras que en la parte izquierda se encuentra el Bautismo de San Juan Bautista a Cristo (Arias, 2012).



4.3.14.2. *Bautismo de María*

La Obra es de forma rectangular vertical, con técnica de Óleo y Pan de Oro del siglo XVIII, tiene 2,30cm de alto y 2,15cm de ancho. En esta escena se encuentran los doce discípulos detrás de Jesús que tiene la insignia para bautizar con la mano derecha y la esfera terrestre sobre la mano izquierda. En la parte posterior se encuentra un ángel que vuela entre ambos con un pañuelo rojo, anunciando la presencia del Espíritu Santo. Otros dos ángeles se encuentran a la derecha de la Virgen como testigos divertidos en un entorno natural de peces, pajarillos y flores multicolores. El Padre Eterno, con el cetro en la mano

izquierda y bendiciendo con la derecha y el Espíritu Santo presiden la escena entre seis serafines y querubines tres a cada lado. Tiene María su pie sobre una islita ejecutada “ex profeso”, una forma de afirmarse como in- macula, es decir sin pecado original. (Loyola, 2016)



4.3.14.3. El Dolor de la Traición (La Dolorosa).

En la escena se puede observar que el rostro de La Dolorosa es de resignación y entre sus manos lleva la corona de espinas. La túnica es de ocre- miel que la cubre desde los hombros hasta los pies, en la cabeza posee un manto de color blanquecino En algunos lugares de España, a la Dolorosa se la llama la Quinta Angustia. La obra presenta fondos con colores café y rojo oscuro. (Loyola, 2016,)



4.3.15. Diseño del manual de guianza turística interactiva para el Museo de las Hermanas Concepcionistas del cantón Loja.

Para la realización del Diseño del Manual se utilizaron recursos tecnológicos para darle mayor interactividad al mismo como son; los colores, códigos QR, y los Diseños de la primera y segunda planta.

El diseño del manual consta de 94 obras cada una con su nombre, su orden de recorrido, el color que se le atribuyo de acuerdo a un diccionario liturgico para diferenciar cada una de las salas y el código QR que al momento de escanearlo por medio de la aplicación i-nigma este le arrojará la información de cada una de las obras como son; características principales y la historia.



**MANUAL DE GUIANZA TURÍSTICA
INTERACTIVA PARA EL MUSEO DE
LAS HERMANAS CONCEPCIONISTAS
DEL CANTÓN LOJA**

AUTORA:
**JANINA VANESSA
BETANCOURT APONTE**

DIRECTOR:
Mgs. MICHAEL VITE

COLABORADORES:
Mgs. Pablo Abrigo
Mgs. Agustín Arias
Mgs. Daniela Trelles

Índice

1. Presentación.....	1
2. Introducción.....	2
3. Guianza Turística Interactiva.....	5
4. Simbología del Museo de las Hermanas Concepcionistas de Loja.....	6
PRIMERA PLANTA	
5. Antesala.....	7
6. Primera sala Mariana (Iglesia y Presbiterio).....	9
7. Segunda sala Mariana (Sacristía).....	17
8. Primera habitación del Monasterio (Tercera sala Mariana).....	20
9. Segunda habitación del Monasterio (Tercera sala Mariana).....	24
10. Salas de servicio del Monasterio.....	27
11. Distribución de la primera planta del Museo de las Madres Conceptas.....	32
SEGUNDA PLANTA	
12. Quinta sala con pintura de temática diversa: Bíblica, Devociones, Tradicionales y Populares.....	36

13. Sexta sala pasión y muerte de Cristo.....	40
14. Séptima sala Mariana.....	43
15. Octava sala con pintura de temática diversa.....	46
16. Tallado en madera y escultura.....	50
17. Ropa Litúrgica.....	52
18. Sala onceava de baúles y llaves.....	56
19. Sala doceava coro alto.....	58
20. Distribución de la segunda planta del Museo de las Hermanas Concepcionista de Loja.....	60
22. Glosario.....	65

Presentación

El presente proyecto está enfocado a determinar la técnica de guianza interactiva más idónea para el Museo de las Hermanas Concepcionistas de Loja. Con esta propuesta se busca además incrementar el número de turistas, y por ende mejorar los ingresos económicos de este recurso cultural, todo esto se ha definido a través de un estudio de mercado en donde se ve reflejada la implementación de la utilización de los código QR. En el presente manual a continuación usted podrá observar la distribución de las salas con cada una de las obras que la integran así como la asignación de cada uno de los códigos a dichas obras dando como resultado a noventa y cinco obras cada una con su historia particular.

1

Introducción

El potencial Turístico Cultural del Ecuador dispone de un estándar de gran importancia, principalmente a la presencia de Patrimonios Culturales de la Humanidad, declarados por la UNESCO, conservando tradiciones ancestrales y estilos coloniales que de una u otra manera despiertan el interés de propios y extraños en visitarlas una oportunidad más para explotar su potencial turístico.

El Museo de las Hermanas Conceptas es construido en el siglo XVI y XVII forma parte del Monasterio de Nuestra Señora de las Nieves, la arquitectura es colonial y la historia que en su interior se mantiene, crea un ambiente especial para los visitantes.

Cabe mencionar que en nuestra ciudad los museos no cuenta con un sistema innovador basado en la interactividad y la lúdica que le permitan competir dentro de la oferta turística con respecto a otros, pues en otras ciudades Europeas es en donde ya aprovechan de estas

2

tecnologías y están dando grandiosos resultados es por esto que se propone desarrollar el proyecto denominado: DISEÑO DE UN MANUAL DE GUIANZA TURÍSTICA INTERACTIVA PARA EL "MUSEO DE LAS HERMANAS CONCEPCIONISTAS DEL CANTON Y PROVINCIA DE LOJA". Con el fin de ofrecer a los visitantes una nueva experiencia en la guianza dentro del museo, que ayudará a fortalecer el turismo de una manera distinta y a revivir estos lugares de gran riqueza cultural. Los museos interactivos ofrecen áreas importantes para la comunicación y el aprendizaje, su objetivo, es dar a conocer de un modo divertido la información relacionada con la cultura científica, cumplen un papel muy importante de afrontar los desafíos que asume y se presentan en la sociedad en beneficio de las personas. Los avances que han tenido la ciencia y la tecnología en la actualidad, han sido muy importantes para el desarrollo de la humanidad, ya que tales avances han servido para mejorar la calidad de vida de los seres humanos.

La tecnología es muy importante desde el momento en que se crea algo innovador ya que ha sido transcendental en todo el proceso de

3

evolución social, en el desarrollo de la cultura, y la educación.

Enseñar y dar a conocer la cultura, ciencia y tecnología a través de la experimentación y el descubrimiento, es algo que los visitantes de un museo interactivo pueden hacer por medio del juego y audio el mismo que requiere de métodos educativos y culturales.

Por lo tanto el Museo Interactivo es un espacio educativo que se crea como una especie de parque de atracciones donde el visitante va a participar de un acontecimiento fascinante, experimentando y observando reproducciones de hechos históricos reales. Este espacio busca crear un intercambio mediante la participación y la motivación de los visitantes, creando un ambiente de aprendizaje agradable, en el cual la interacción y la participación son importantes, brindándoles a los visitantes nuevos recursos para aprender, beneficiando la participación activa y motivando la experiencia directa.

2

4

Guianza Turística Interactiva

Los Códigos QR.

Este término fue creado en 1994 por la empresa Japonesa Denso Wave, es un código de respuesta rápida que se encuentra estructurado por una matriz de puntos o por códigos de barras bidimensionales, el cual se caracteriza por los tres cuadrados que se encuentran en las esquinas y es una manera útil de almacenar información.

Consiste en el escaneo de los códigos a través de aplicaciones celulares en la cual se utiliza la cámara para este fin. Se debe capturar la imagen desde un smartphone o tablet para que la persona a través de la aplicación i-nigma 3G Visión puede acceder a la información a través de imágenes, documentos escritos o audio.

5

Simbología del Museo de las Hermanas Concepcionistas de Loja

La simbología utilizada dentro del Museo está basada en las características propias de la arquitectura y las muestras pictóricas, la misma que ayudara en una mejor comprensión para los turistas al momento de realizar el recorrido.

A continuación se detallan en la siguiente imagen.

Imagen 1. Simbología del Museo de las Hermanas Concepcionistas de Loja.

SIMBOLOGIA	
	PINTURA
	PINTURA DOBLE ALTURA
	PUNTO DE INFORMACIÓN ARQUITECTURA
	ESCULTURA
	ESCULTURA/RETABLO
	RECORRIDO INTERIOR

Elaborado por: El Autor
Fuente: Museo Hermanas Concepcionistas

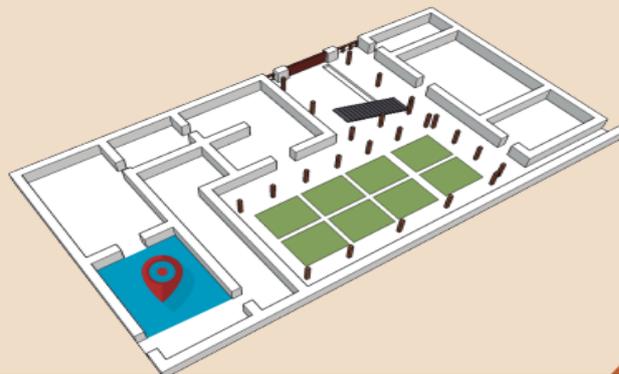
6

Primera Planta

ANTESALA

En esta sala se narra la historia de la fundación del Monasterio que aconteció en el año de 1597 es decir 49 años después de fundada la ciudad de Loja, también se narra la historia del fundador del Monasterio don Juan de Alderete, y finalmente se da razón de la realidad plástica de la Inmaculada Concepción como patrona de la ciudad de Loja.

Se utilizó el color verde ya que simboliza la juventud de la Iglesia, el resurgir de una vida nueva y en los oficios y misas del ciclo anual.



7

CUADRO

1

ANTESALA



Libros e Historia
 ÓRDEN DE RECORRIDO 1
 COLOR VERDE



Virgen de la Nieves
 ÓRDEN DE RECORRIDO 2
 COLOR VERDE



La Inmaculada Concepción
 ÓRDEN DE RECORRIDO 3
 COLOR VERDE



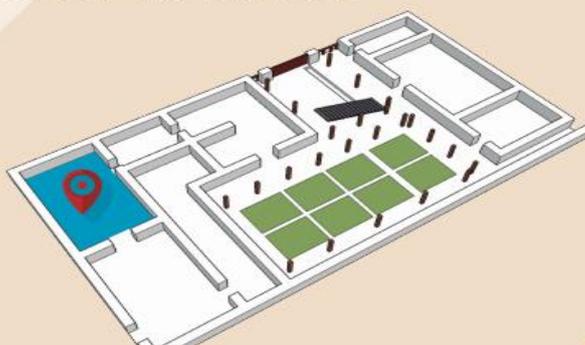
2

8

Primera sala Mariana Iglesia y Presbiterio

Es la primera sala del recorrido y la más grande, aquí se encuentra la iglesia y el Presbiterio así como también el confesionario, el comulgatorio y el coro bajo en el cual las religiosas participaban en las celebraciones litúrgicas, básicamente la eucaristía. Cuenta con un total de veinte obras de gran importancia distribuidas en toda la sala.

Se utilizó el color café para esta sala ya que simboliza el pan, la comunión, el cuerpo de cristo, el hombre y la naturaleza humana.



9

CUADRO

2

IGLESIA Y PRESBITERIO PRIMERA SALA MARIANA



María y la Redención

ÓRDEN DE RECORRIDO 1

COLOR CAFE



Familia de María

ÓRDEN DE RECORRIDO 2

COLOR CAFE



Plaga de Egipto

ÓRDEN DE RECORRIDO 3

COLOR CAFE



10

CUADRO **2** IGLESIA Y PRESBITERIO PRIMERA SALA MARIANA

 **María y la Avenida del Espíritu Santo**
 ÓRDEN DE RECORRIDO 4
 COLOR CAFE



 **La Dolorosa**
 ÓRDEN DE RECORRIDO 5
 COLOR CAFE



 **La Dolorosa**
 ÓRDEN DE RECORRIDO 6
 COLOR CAFE



11

CUADRO **2** IGLESIA Y PRESBITERIO PRIMERA SALA MARIANA

 **El Descendimiento**
 ÓRDEN DE RECORRIDO 7
 COLOR CAFE



 **Presentación de Jesús**
 ÓRDEN DE RECORRIDO 8
 COLOR CAFE



 **Evangelización de América**
 ÓRDEN DE RECORRIDO 9
 COLOR CAFE



12

CUADRO

2

IGLESIA Y PRESBITERIO PRIMERA SALA MARIANA

**Familia de Jesús**

ÓRDEN DE RECORRIDO 10

COLOR CAFE

**Sagrada Familia**

ÓRDEN DE RECORRIDO 11

COLOR CAFE

**María y Madre**

ÓRDEN DE RECORRIDO 12

COLOR CAFE



13

CUADRO

2

IGLESIA Y PRESBITERIO PRIMERA SALA MARIANA

**La Misa de San Gregorio**

ÓRDEN DE RECORRIDO 13

COLOR CAFE

**Presentación de María**

ÓRDEN DE RECORRIDO 14

COLOR CAFE

**Retablo Mayor**

ÓRDEN DE RECORRIDO 15

COLOR CAFE



14

CUADRO

2

IGLESIA Y PRESBITERIO PRIMERA SALA MARIANA

**La Visitación**

ÓRDEN DE RECORRIDO 16

COLOR CAFE

**La Anunciación**

ÓRDEN DE RECORRIDO 17

COLOR CAFE

**Comulgatorio**

ÓRDEN DE RECORRIDO 18

COLOR CAFE



15

CUADRO

2

IGLESIA Y PRESBITERIO PRIMERA SALA MARIANA

**Coro Bajo**

ÓRDEN DE RECORRIDO 19

COLOR CAFE

**Confesionario**

ÓRDEN DE RECORRIDO 20

COLOR CAFE

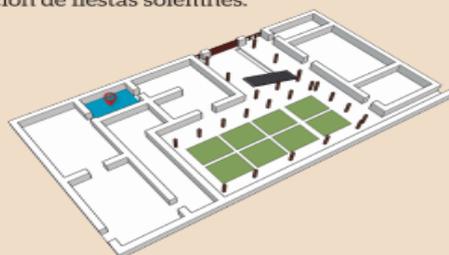


16

Segunda sala Mariana Sacristía

Es la segunda sala del recorrido, en la cual se puede observar a los dos retablos como son el de la Escuela Quiteña y la Escuela Cuzqueña que están formados por dos pisos y tres calles donde se destaca el trabajo de recomposición de los frisos y las columnas salomónicas con relieves de uvas que tienen sentido eucarístico que probablemente fueron elaborados en la segunda mitad del siglo XVIII, dentro de los cuales se encuentran dos obras de gran relevancia como son la virgen de la Eucaristía y la Virgen del Carmen.

Se utilizó el color amarillo ya que simboliza la luz de Dios, la pureza y por su color similar al trigo también se le asimila con la creación de la Eucaristía. Se usa también para la celebración de fiestas solemnes.



17

CUADRO

3

SACRISTÍA SEGUNDA SALA MARIANA



Retablo Escuela Quiteña

ÓRDEN DE RECORRIDO 1

COLOR AMARILLO



Virgen de la Eucaristía

ÓRDEN DE RECORRIDO 2

COLOR AMARILLO



Retablo Escuela Cuzqueña

ÓRDEN DE RECORRIDO 3

COLOR AMARILLO



18

CUADRO

3

SACRISTÍA SEGUNDA SALA MARIANA



Virgen del Carmen

ÓRDEN DE RECORRIDO 4

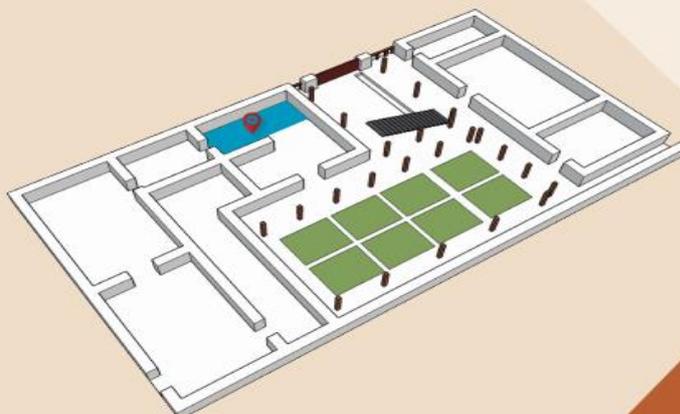
COLOR AMARILLO



19

Primera habitación del Monasterio Tercera sala Mariana

Es la tercera sala del recorrido en cuyo interior se encuentran ocho obras representando a las vírgenes como son: la Virgen de la Merced, de Legarda, del Cisne y la del Carmen. Se utilizó el color blanco ya que simboliza la pureza, de la luz y de la vida. Indica la alegría de la resurrección de Cristo entre los muertos. Es utilizado comúnmente en las festividades de la Virgen María y de los Santos no martirizados.



20

CUADRO 4 PRIMERA HABITACIÓN DEL MONASTERIO
TERCERA SALA MARIANA

 Virgen de la Merced
ÓRDEN DE RECORRIDO 1
COLOR BLANCO

 Virgen de la Merced
ÓRDEN DE RECORRIDO 2
COLOR BLANCO

 Virgen del Carmen
ÓRDEN DE RECORRIDO 3
COLOR BLANCO

21

CUADRO 4 PRIMERA HABITACIÓN DEL MONASTERIO
TERCERA SALA MARIANA

 Virgen de Legarda
ÓRDEN DE RECORRIDO 4
COLOR BLANCO

 Virgen del Cisne
ÓRDEN DE RECORRIDO 5
COLOR BLANCO

 Virgen del Cisne
ÓRDEN DE RECORRIDO 6
COLOR BLANCO

22

CUADRO

4

PRIMERA HABITACIÓN DEL MONASTERIO
TERCERA SALA MARIANA

Virgen de la Merced
ÓRDEN DE RECORRIDO 7
COLOR BLANCO



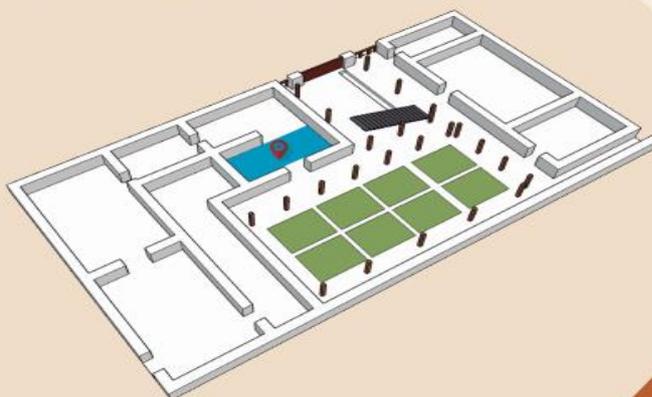
Virgen de la Merced
ÓRDEN DE RECORRIDO 8
COLOR BLANCO



23

Segunda habitación del Monasterio Cuarta sala Mariana

En esta sala se encuentra una de las obras más relevantes como es la Inmaculada Concepción ya que es la patrona de esta ciudad. También se expone los clavos de hierro que son muy importantes ya que adornan las puertas y portones del Museo y que constituyen parte del patrimonio artístico de la ciudad, y representan un aspecto del arte colonial y republicano. Se utilizó el color vino ya que simboliza el pacto, gozo, comunión, compromiso y santidad.



24

CUADRO **5** SEGUNDA HABITACIÓN DEL MONASTERIO
CUARTA SALA MARIANA

 **La Anunciación y Santa Gertrudis**
ÓRDEN DE RECORRIDO 1
COLOR VINO



 **San Agustín**
ÓRDEN DE RECORRIDO 2
COLOR VINO



 **San Juan Bautista**
ÓRDEN DE RECORRIDO 3
COLOR VINO



25

CUADRO **5** SEGUNDA HABITACIÓN DEL MONASTERIO
CUARTA SALA MARIANA

 **La Inmaculada**
ÓRDEN DE RECORRIDO 4
COLOR VINO



 **Las Virtudes de María**
ÓRDEN DE RECORRIDO 5
COLOR VINO



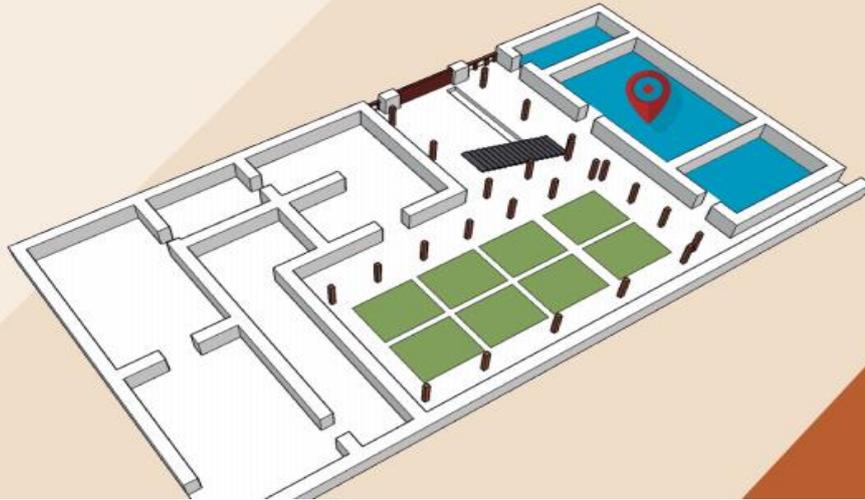
 **Clavos de Hierro**
ÓRDEN DE RECORRIDO 6
COLOR VINO



26

Salas de servicio del Monasterio

Esta sala describe la arquitectura del Museo y la vida antigua que llevaban las Hermanas Concepcionistas dentro del Monasterio. Se utilizó el color gris ya que simboliza la madurez, el perdón, el arrepentimiento y la Santidad.



27

CUADRO

6

SALAS DE SERVICIO DEL MONASTERIO



El Museo

ÓRDEN DE RECORRIDO 1

COLOR GRIS



Estructura Arquitectónica

ÓRDEN DE RECORRIDO 2

COLOR GRIS



Techo

ÓRDEN DE RECORRIDO 3

COLOR GRIS



28

CUADRO

6

SALAS DE SERVICIO DEL MONASTERIO



Canales de Conducción de Agua

ÓRDEN DE RECORRIDO 4

COLOR GRIS



Costurero

ÓRDEN DE RECORRIDO 5

COLOR GRIS



Santa Teresa de Ávila

ÓRDEN DE RECORRIDO 6

COLOR GRIS



29

CUADRO

6

SALAS DE SERVICIO DEL MONASTERIO



Cocina

ÓRDEN DE RECORRIDO 7

COLOR GRIS



Comedor

ÓRDEN DE RECORRIDO 8

COLOR GRIS



Familia de María

ÓRDEN DE RECORRIDO 9

COLOR GRIS



30



Dormitorio

ÓRDEN DE RECORRIDO 10

COLOR GRIS



Santa Rosa de Lima

ÓRDEN DE RECORRIDO 11

COLOR GRIS



Distribución de la primera planta del Museo de las Madres Conceptas

A continuación se describe la distribución de cada una de las salas de la planta baja del Museo con su respectivo color y su orden de recorrido.

En la Antesala consta de tres obras y se utilizó el color verde ya que simboliza la juventud de la Iglesia, el resurgir de una vida nueva y en los oficios y misas del ciclo anual.

En la sala Iglesia y Presbiterio Primera Sala Mariana consta de veinte obras y se utilizó el color café ya que simboliza el pan, la comunión, el cuerpo de Cristo, el hombre y la naturaleza humana.

En la Sacristía Segunda Sala Mariana consta de cuatro obras y se utilizó el color amarillo ya que simboliza la luz de Dios, la pureza y por su color similar al trigo también se le asimila con la creación de la Eucaristía. Se usa también para la celebración de fiestas solemnes.

Primera habitación del Monasterio Tercera Sala Mariana consta de ocho obras y se utilizó el color blanco ya que simboliza la pureza, de la luz y de la vida. Indica la alegría de la resurrección de Cristo entre los muertos. Es utilizado comúnmente en las festividades de la Virgen María y de los Santos no martirizados.

Segunda habitación del Monasterio Cuarta Sala Mariana consta de seis obras y se utilizó el color vino ya que simboliza el pacto, gozo, comunión, compromiso y santidad.

Salas del Servicio del Monasterio se utilizó el color gris ya que simboliza la madurez, el arrepentimiento, el perdón y la santidad.

33

Imagen 2. Distribución de la Planta Baja del Museo



Elaborado por: El Autor
Fuente: Museo Hermanas Concepcionistas

A continuación en la imagen se puede evidenciar el recorrido apropiado para cada una de las salas, hay que tener en cuenta que esto estará indicado en un respectivo tríptico para que el turista en el momento de ingresar a la segunda planta no se dirija en sentido opuesto a lo establecido.

34

Esta Planta cuenta con un acceso principal, el cual sirve de entrada para los visitantes, este acceso es seguido por las seis salas con un total de cincuenta y dos obras cada una con su respectivo código, el tiempo aproximado que el visitante se tomara en recorrer es de una hora y siete minutos, tiempo idóneo para que el turista disfrute al máximo de estas pinturas religiosas.

Imagen 2. Recorrido de la Primera Planta del Museo



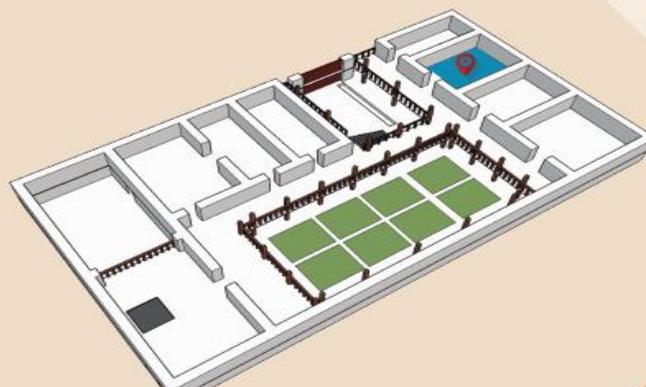
Elaborado por: El Autor
Fuente: Museo Hermanas Concepcionistas

35

Segunda planta

QUINTA SALA CON PINTURA DE TEMÁTICA DIVERSA: BÍBLICA, DEVOCIONES TRADICIONALES Y POPULARES.

Se encuentra en la segunda planta con un total de nueve pinturas cada una con temáticas diversas. Se utilizó el color rosado ya que simboliza la hermandad, buenas relaciones entre hermanos, amor, la comunión y la iglesia.



36

CUADRO

7

QUINTA SALA CON PINTURA DE TEMÁTICA
DIVERSA: BÍBLICA, DEVOCIONES TRADICIONALES
Y POPULARES



San Benito y Santa Eclesiástica

ÓRDEN DE RECORRIDO 1

COLOR ROSADO



Cristo con la Cruz

ÓRDEN DE RECORRIDO 2

COLOR ROSADO



Corazón de Jesús

ÓRDEN DE RECORRIDO 3

COLOR ROSADO



37

CUADRO

7

QUINTA SALA CON PINTURA DE TEMÁTICA
DIVERSA: BÍBLICA, DEVOCIONES TRADICIONALES
Y POPULARES



La Samaritana

ÓRDEN DE RECORRIDO 4

COLOR ROSADO



Santo Tomás

ÓRDEN DE RECORRIDO 5

COLOR ROSADO



Niño Buen Pastor

ÓRDEN DE RECORRIDO 6

COLOR ROSADO



38

CUADRO **7** QUINTA SALA CON PINTURA DE TEMÁTICA DIVERSA: BÍBLICA, DEVOCIONES TRADICIONALES Y POPULARES



Sagrado Corazón de Jesús
 ÓRDEN DE RECORRIDO 7
 COLOR ROSADO





Padre Eterno y Espíritu Santo
 ÓRDEN DE RECORRIDO 8
 COLOR ROSADO





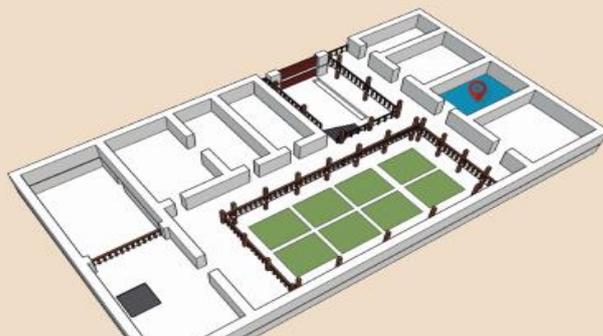
El Calvario
 ÓRDEN DE RECORRIDO 9
 COLOR ROSADO



39

Sexta sala pasión y muerte de Cristo

En esta sala se encuentran las diferentes obras que describen los sufrimientos que padeció Jesús cuando fue crucificado por nuestros pecados. Es importante recalcar que todas estas obras expresan la fe de la Iglesia en el designio salvador de Dios. Se utilizó el color Rojo ya que simboliza la sangre, el fuego y la realeza. Este color se puede ver durante las celebraciones de la Pasión, incluido el Viernes Santo, y en los días en que se conmemoran las muertes de los mártires, los apóstoles y los evangelistas. Siendo el color del fuego, es la elección natural para Pentecostés, al simbolizar el ardiente descenso del Espíritu Santo.



CUADRO

8

SEXTA SALA PASIÓN Y MUERTE DE CRISTO



La Oración en el Huerto

ÓRDEN DE RECORRIDO 1

COLOR ROJO



Negación de Pedro

ÓRDEN DE RECORRIDO 2

COLOR ROJO



Calvario

ÓRDEN DE RECORRIDO 3

COLOR ROJO



41

CUADRO

8

SEXTA SALA PASIÓN Y MUERTE DE CRISTO



Flagelación de Jesucristo con casco

ÓRDEN DE RECORRIDO 4

COLOR ROJO



Flagelación de Jesucristo con llaves

ÓRDEN DE RECORRIDO 5

COLOR ROJO



Cristo y las Uvas

ÓRDEN DE RECORRIDO 6

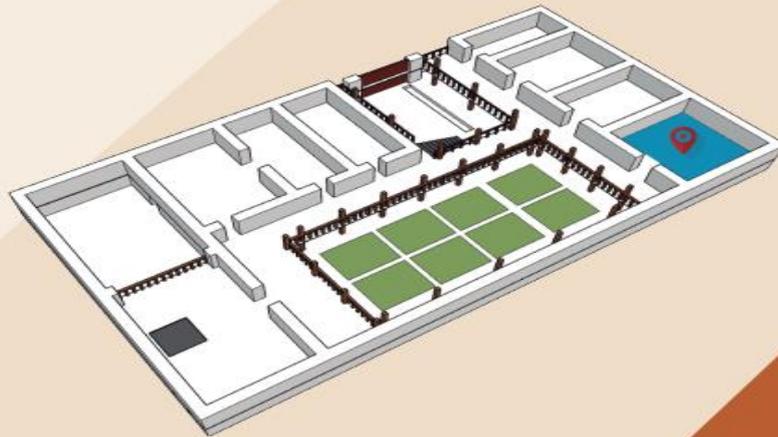
COLOR ROJO



42

Séptima sala Mariana

Está ubicada en la segunda planta la cual está conformada por cuatro obras de gran relevancia como son San Telmo, Virgen del Carmen, Bautismo de María y María y San Bernardo. Se utilizó el color oro ya que simboliza a Dios, la divinidad, purificación, perseverancia en las pruebas, y el trono de dios.



43

CUADRO

9

SÉPTIMA SALA MARIANA



San Telmo

ÓRDEN DE RECORRIDO 1

COLOR ORO



Virgen del Carmen

ÓRDEN DE RECORRIDO 2

COLOR ORO



Bautismo de María

ÓRDEN DE RECORRIDO 3

COLOR ORO



44

CUADRO

9

SÉPTIMA SALA MARIANA



María y San Bernardo

ÓRDEN DE RECORRIDO 4

COLOR ORO

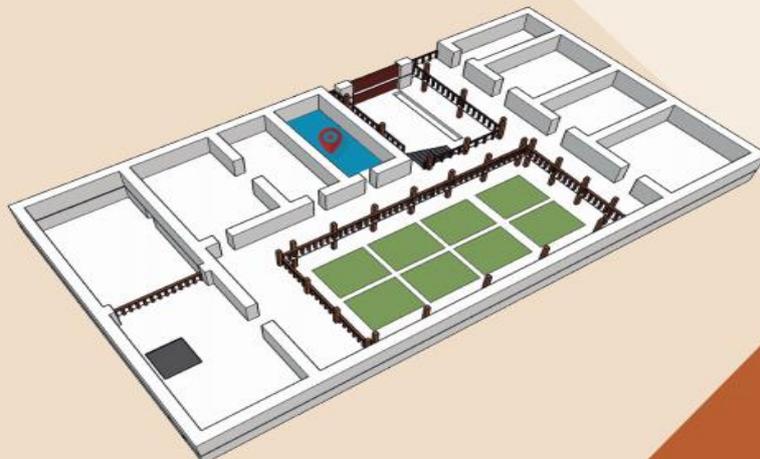


45

Manual de guianza turística interactiva para el museo de las Hermanas Concepcionistas del Cantón Loja

Octava sala con pintura de temática diversa

Esta sala se encuentra en la segunda planta la cual está conformada por nueve pinturas de santos del siglo XVIII. Se utilizó el color azul ya que simboliza la pureza y la virginidad también es utilizada para las fiestas de la Virgen María, especialmente para la Inmaculada Concepción.



46

CUADRO 10 OCTAVA SALA CON PINTURA DE TEMÁTICA DIVERSA

San Francisco Xavier
 ÓRDEN DE RECORRIDO 1
 COLOR AZUL




San Agustín
 ÓRDEN DE RECORRIDO 2
 COLOR AZUL




San Bernardo Abad
 ÓRDEN DE RECORRIDO 3
 COLOR AZUL




47

CUADRO 10 OCTAVA SALA CON PINTURA DE TEMÁTICA DIVERSA

San Miguel Arcángel
 ÓRDEN DE RECORRIDO 4
 COLOR AZUL




San Francisco de Paula
 ÓRDEN DE RECORRIDO 5
 COLOR AZUL




Santa Gertrudis
 ÓRDEN DE RECORRIDO 6
 COLOR AZUL




48

CUADRO

10

OCTAVA SALA CON PINTURA DE
TEMÁTICA DIVERSA

Santa Mariana de Jesús

ÓRDEN DE RECORRIDO 7

COLOR AZUL



San José

ÓRDEN DE RECORRIDO 8

COLOR AZUL



Santa Rosa de Lima

ÓRDEN DE RECORRIDO 9

COLOR AZUL

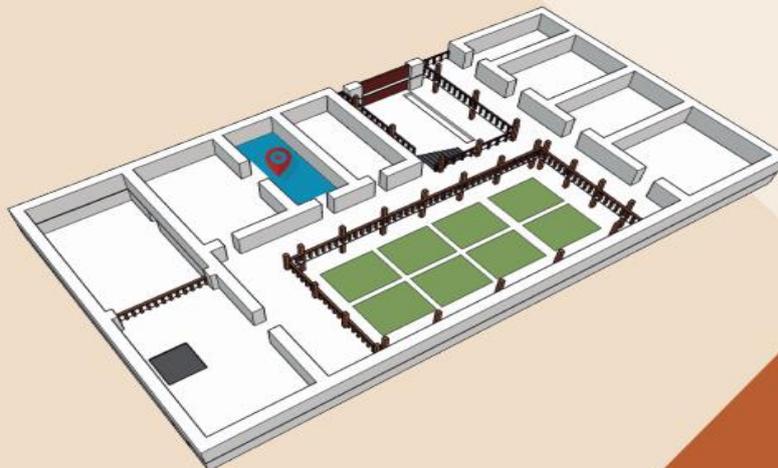


49

Manual de guía turística interactiva para el museo de las Hermanas Concepcionistas del Cantón Loja

Tallado en madera y escultura

En esta sala se encuentran dos esculturas importantes como son el tabernáculo que llama la atención por los elementos decorativos que lo conforman y el ángel que es elaborado con la técnica policromada del siglo XVIII. Se utilizó el color cobre ya que simboliza altar del tabernáculo, perdón, expiación y juicio.



50

CUADRO

11

TALLADO EN MADERA Y ESCULTURA



Tabernáculo

ÓRDEN DE RECORRIDO 1

COLOR COBRE



Ángel

ÓRDEN DE RECORRIDO 2

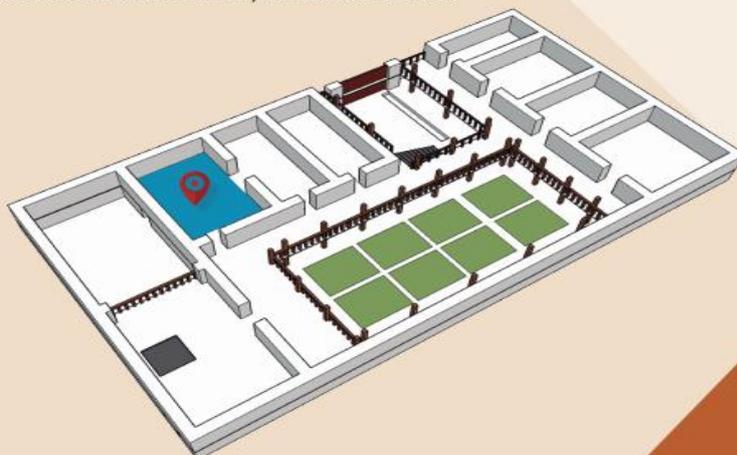
COLOR COBRE



51

Ropa Litúrgica

En esta sala se encuentran cada una de las prendas que era utilizada por los sacerdotes al momento de realizar la misa, ceremonias y fiestas solemnes. Se utilizó el color Morado ya que simboliza la profundización espiritual, se usa en Adviento y en Cuaresma, tiempos de preparación para la Navidad y la Pascua respectivamente. También se usa en funerales y misas de difuntos.



52

CUADRO **12** LITÚRGICA

Capa Pluvial
 ÓRDEN DE RECORRIDO 1
 COLOR MORADO




Alba
 ÓRDEN DE RECORRIDO 2
 COLOR MORADO




Casulla
 ÓRDEN DE RECORRIDO 3
 COLOR MORADO




53

CUADRO **12** LITÚRGICA

Dalmática
 ÓRDEN DE RECORRIDO 4
 COLOR MORADO




Estola
 ÓRDEN DE RECORRIDO 5
 COLOR MORADO




Manípulo
 ÓRDEN DE RECORRIDO 6
 COLOR MORADO




54

CUADRO

12

LITÚRGICA



Amito

ÓRDEN DE RECORRIDO 7

COLOR MORADO

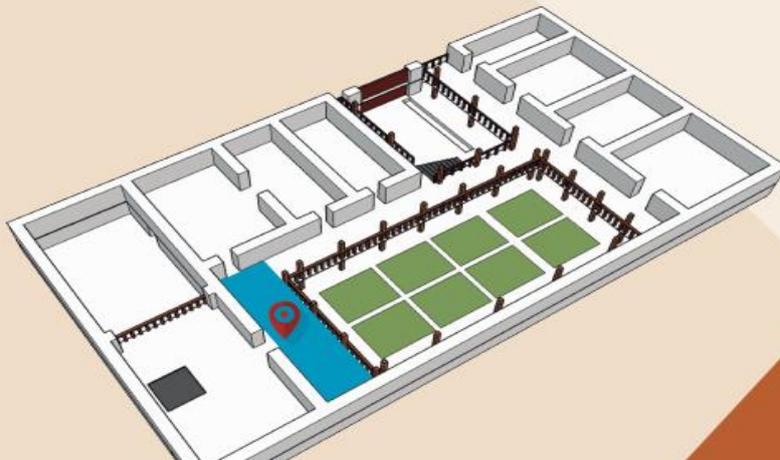


55

Manual de guianza turística interactiva para el museo de las Hermanas Concepcionistas del Cantón Loja

Sala onceava de baúles y llaves

En esta sala se encuentran dos de las reliquias de gran importancia para el Museo como son las llaves que adornan las puertas y portones de iglesias coloniales y edificios civiles del Museo y el Borgueño que servía como contenedor de objetos pequeños y valiosos. Se utilizó el color naranja ya que simboliza las alabanzas.



56

CUADRO

13

SALA ONCEAVA DE BAÚLES Y LLAVES

**Llaves**

ÓRDEN DE RECORRIDO 1

COLOR NARANJA

**Borgeño**

ÓRDEN DE RECORRIDO 2

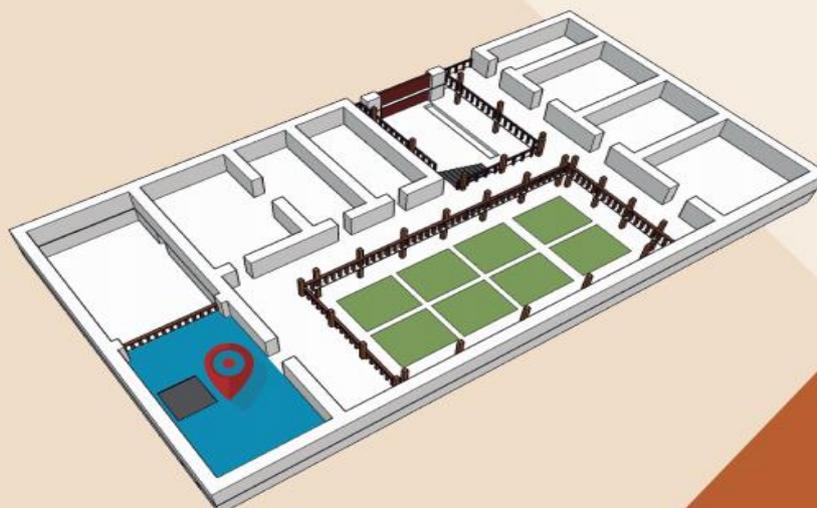
COLOR NARANJA



57

Sala doceava coro alto

En esta sala se encuentran tres de las obras de gran importancia para el Museo como son el armario, el Bautismo de María y el Dolor de la Traición. Se utilizó el color celeste ya que simboliza todo lo relacionado a lo celestial y al Espíritu Santo.



58

CUADRO

14

SALA DOCEAVA CORO ALTO

**Armario**

ÓRDEN DE RECORRIDO 1

COLOR CELESTE

**Bautismo de María**

ÓRDEN DE RECORRIDO 2

COLOR CELESTE

**El Dolor de la Traición**

ÓRDEN DE RECORRIDO 3

COLOR CELESTE



59

Distribución de la segunda planta del Museo de las Hermanas Concepcionista de Loja

A continuación se describe la distribución de cada una de las obras de la Segunda planta con su respectivo color y su orden de recorrido.

En la Quinta Sala con pintura de temática diversa: bíblica, devociones tradicionales y populares consta de nueve obras y se utilizó el color rosado ya que simboliza la hermandad, buenas relaciones entre hermanos, amor, la comunión y la iglesia.

En la Sexta Sala Pasión y Muerte de Cristo consta de seis obras y se utilizó el color Rojo ya que simboliza la sangre, el fuego y la realeza. Este color se puede ver durante las celebraciones de la Pasión, incluido el Viernes Santo, y en los días en que se conmemoran las muertes de los mártires, los apóstoles y los evangelistas, siendo el color del fuego es la elección natural para Pentecostés, al simbolizar el ardiente descenso del Espíritu Santo.

En la Séptima Sala Mariana consta de cuatro obras y se utilizó el color Oro ya que simboliza a Dios, la divinidad, purificación, perseverancia en las pruebas, y el trono de dios.

60

En la Octava sala con pintura de temática diversa consta de nueve obras y se utilizó el color azul ya que simboliza la pureza y la virginidad también es utilizada para las fiestas de la Virgen María, especialmente para la Inmaculada Concepción.

En la sala de Tallado en madera y escultura consta de dos esculturas y se utilizó el color cobre ya que simboliza altar del tabernáculo, perdón, expiación y juicio.

En la Sala de Ropa Litúrgica consta de siete prendas de la vestimenta que utilizaban los sacerdotes y se utilizó el color Morado ya que simboliza la profundización espiritual, se usa en Adviento y en Cuaresma, tiempos de preparación para la Navidad y la Pascua respectivamente. También se usa en funerales y misas de difuntos.

En la sala Onceava de Baúles y Llaves consta de dos tipos de orfebrería y se utilizó el color naranja ya que simboliza las alabanzas.

En la sala Doceava consta de tres obras y se utilizó el color celeste ya que simboliza todo lo relacionado a lo Celestial y al Espíritu Santo.

61

Imagen 4. Distribución de la segunda planta del Museo Hermanas Concepcionistas de Loja



Elaborado por: El Autor
Fuente: Museo Hermanas Concepcionistas

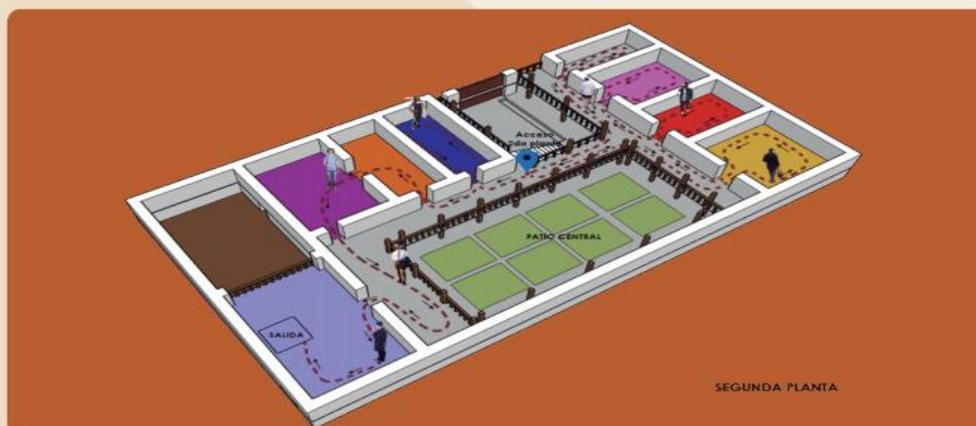
62

A continuación en la imagen se puede evidenciar el recorrido adecuado para cada una de las salas hay que tener en cuenta que esto estará indicado en un respectivo tríptico para que el turista en el momento de ingresar a la primera planta no se equivoque a que sala ingresar primero.

Esta Planta consta de ocho salas con un total de cuarenta y dos obras cada una con su respectivo código, que se encuentran intercomunicadas entre sí, y otras por pasillos además existe una dirección posterior que servirá como salida para los visitantes, el tiempo aproximado que el turista se tomara en recorrer es de cincuenta y cinco minutos, tiempo idóneo para que el turista disfrute al máximo de estas pinturas religiosas.

63

Imagen 5. Recorrido Segunda planta del Museo Hermanas Concepcionistas de Loja



Elaborado por: El Autor
Fuente: Museo Hermanas Concepcionistas

64

Glosario

Antesala



TÉRMINO	SIGNIFICADO
Principios Monacales	Estos principios están relacionados con la forma de pensamiento filosófico de los monjes.
Posición pedestre	Es una forma de hacer algo a pie.

Iglesia y Presbiterio Primera Sala Mariana.



TÉRMINO	SIGNIFICADO
Teológico	Esta se relaciona con el estudio de Dios.
Posición pedestre	Se puede dar a varios significados, correspondiendo a los cuatro evangelistas formados por tres animales y Un ángel; de acuerdo a una fórmula matemática y lógica del posicionamiento del hombre en su estructura anatómica entre sus extremidades.

65

Eclesiológico	Es la persona que estudia a la iglesia, relacionado en un sin número de campos, por ejemplo la iglesia en la comunidad.
Diácono	Es un hombre nombrado por la iglesia, para que asista al sacerdote en el momento de la eucaristía, puede distribuir la hostia consagrada, bautizar, entre otras cosas, pero no puede celebrar la eucaristía.
Retro tabula	En América es conocido cambiando las dos palabras: tabula retro, correspondiendo a los paneles de las ventanas que se encuentran detrás de un retablo, es decir hacia el ábside.
Ábside	Es la parte arquitectónica que está detrás del retablo, generalmente son semi circulares y se encuentra en la nave central, también pueden ser poligonales. Muchas veces se las decoran con cúpulas o forma parte de la nave.
Testero	Generalmente se lo nombra a las paredes frontales o caras principales en relación a la arquitectura o fachada.
Presbiterio	Es la zona de la cabecera de la iglesia, donde se encuentra el altar, está en niveles superiores o más altos a las demás áreas de la iglesia y se delimita por una baranda o balaustrada.
Feligresía	Corresponde a la variada cantidad de personas feligreses de un determinado santo, Virgen María y Cristo.

66

Sacristía Segunda Sala Mariana

TÉRMINO	SIGNIFICADO
Frisos	Corresponde a las áreas un tanto más ancho del entablamento, estos dependiendo del estilo podrían estar decorados y remarcados por cornisas.
Columnas salomónicas	Son columnas entorchadas o helicoidales, aparecieron con el estilo barroco, se origina porque encontraron este tipo de columnas en el templo del rey Salomón.
Ático	En arquitectura es un espacio que se ubica en la parte superior, este espacio es habitable, en América en algunos espacios pueden llamársele soberado.
Frontón	Es un elemento arquitectónico de forma triangular o semi circular.
Hornacina	Son huecos rectangulares y circulares arriba, para colocar una imagen o deidad celestial.

67

Primera habitación del Monasterio Tercera sala Mariana

TÉRMINO	SIGNIFICADO
Sarracenos	Son una especie de soldados árabes o musulmanes de la Edad Media.
Turcos	Nativos de Turquía
Posición pedestre	Es una forma de hacer algo a pie.
Canónica	Relacionado con los cánones o estructura anatómica del hombre.

Segunda habitación del Monasterio Cuarta Sala Mariana

TÉRMINO	SIGNIFICADO
Mitra	Es una especie de tocado que se ponen los obispos en la cabeza.
Fitomórfica	Generalmente se dan en decoraciones relacionadas con temas de plantas o vegetales.
Virtudes Teologales	Son las virtudes que imparte Dios en el hombre y estas son: la Fe, Esperanza y Caridad.

68

Salas de Servicio del Monasterio.

TÉRMINO	SIGNIFICADO
Dienteles	Parte superior horizontal que están sobre las puertas y ventanas y soportan el espacio vacío para colocar la puerta o ventana.
Enchancleado	En Loja se cono como chancletado, a una forma de enlucido después del adobe, relacionado con una argamasa más materia orgánica como vegetal o estiércol de ganado para aplanar las paredes después del muro de adobe.
Embigado	Procesos de colocar las vigas.
Posición sedente	Sentado de una persona o animal o como se encuentra.
Candelabro	Elementos de brazos para colocar las velas en las iglesias.

Quinta sala con pinturas de temática diversa: bíblica, devociones tradicionales y populares.

TÉRMINO	SIGNIFICADO
Posición pedestre	Es una forma de hacer algo a pie.
Posición Sedente	Sentado de una persona o animal o como se encuentra.

69

Sexta Sala Pasión y Muerte de Cristo.

TÉRMINO	SIGNIFICADO
Posición pedestre	Es una forma de hacer algo a pie.
Posición Sedente	Sentado de una persona o animal o como se encuentra.
Ángel psicopompo	Son los ángeles guías de las almas en el purgatorio

Séptima Sala Mariana.

TÉRMINO	SIGNIFICADO
Canónigo	Es el asesor jurídico de la Catedral.
Posición Sedente	Sentado de una persona o animal o como se encuentra.

70

Octava Sala con pintura de temática diversa.

TÉRMINO	SIGNIFICADO
Posición pedestre	Es una forma de hacer algo a pie.
Episcopal	Libro en que se contienen las ceremonias y oficios de los obispos.
Báculo	Elemento a modo de bastón generalmente de madera
Celosía	Estructura de madera, hierro u otro material utilizado para separar espacios.
Garlopa	También conocido como cepillo de carpintería.

Tallado en Madera y Escultura.

TÉRMINO	SIGNIFICADO
Monocromía	Técnica pictórica con un solo color, en maderas, escultura, arquitectura o pintura
Friso	Es una franja horizontal de un entablamento clásico situado debajo de la cornisa y por encima del arquitrabe.

71

Enjutas	Elemento triangular que se queda a los costados de los arcos de medio punto.
Hornacina	Se llama hornacina al hueco de planta semicircular abierto en el espacio de un muro para colocar en él una urna o estatua.
Retro tabula	En América es conocido cambiando las dos palabras: tabula retro, correspondiendo a los paneles de las ventanas que se encuentran detrás de un retablo, es decir hacia el ábside.
Volutas	Elemento de ornamentación en forma de espiral.
Policromada	Técnica pictórica con aplicación de 3 o más colores en obras artísticas y patrimoniales.

Ropa Litúrgica.

TÉRMINO	SIGNIFICADO
Cléricos	Hace referencia a los miembros de una iglesia.
Episcopal	Libro en que se contienen las ceremonias y oficios de los obispos.
Genuflexión	Es una posición de una persona, semi arrodillado, una rodilla al piso y la otra levantada.

72

Sala Onceava Baúles y Llaves.

TÉRMINO	SIGNIFICADO
Forja artística	Generalmente en hierro, con el uso de fuego, fuelle para dar formas decorativas al hierro cuando está al rojo vivo por medio de golpes sobre un yunque.
Arca	Caja grande alargada que servía de maletero para ropa u otras pertenencias de una persona durante la colonia.
Hornacina	Se llama hornacina al hueco de planta semicircular abierto en el espacio de un muro para colocar en él una urna o estatua.
Sasánida	Dinastía persa que reinó desde el año 227 hasta el 651

73



MUSEO DE ARTE RELIGIOSO
DE LAS MADRES
CONCEPCIONISTAS DE LOJA

De la lojanidad somos patrimonio y de su identidad, esencia.

AUTORA:
JANINA VANESSA
BETANCOURT APONTE

Fuente: Observación Directa
Elaborado por: la Autora

4.3.16. Diseño del Tríptico para la guianza turística interactiva para el Museo de las Hermanas Concepcionistas del cantón Loja

Se diseñó un tríptico con la impresión de 152 ejemplares para los visitantes obedeciendo al promedio de los 4 últimos años de ingresos de turistas al Museo, dando a conocer cada uno de los pasos para realizar la guianza de una manera autoguiada, la distribución que tiene cada una de las salas, el diseño de la primera y segunda planta y el tiempo que le toma en realizar el recorrido interactivo, el mismo que va hacer de una experiencia única entretenida y diferente.

MUSEO DE LAS HERMANAS CONCEPCIONISTAS DE LOJA

HISTORIA

El Museo es un lugar lleno de encantos, tradiciones y cultura, fue construido entre los siglos XVI y XVII forma parte del Monasterio de Nuestra Señora de las Nieves de Madres de su Purísima Concepción, la arquitectura es colonial y la historia que en su interior se mantiene crea un ambiente especial para los visitantes.



En su interior se puede apreciar hermosas y valiosas obras de Arte Religioso realizadas por artistas sobresalientes de la etapa colonial de nuestro país, en sus salas se puede apreciar figuras y cuadros religiosos, vestimenta, utensilios de uso domésticos y algunos elementos utilizados en los sacrificios y ofrendas de las antiguas Madres Conceptas, que han sido parte el convento desde su creación en el año 1596 (N. Torres, 2013)



PASOS PREVIOS PARA REALIZAR EL RECORRIDO

- 1** Solicite la clave del wifi



4 Descarga la aplicación


- 2** Conecta tu Smartphone o Tablet a la red Wi-Fi del museo



5 Solicite sus audifonos para su smartphone o tablet.


- 3** Abre la tienda de aplicaciones




6 Escanea el código que se encuentra debajo de cada una de las obras, te proporcionara información sobre ellas.


- 7** Luego de que su escaneo fue satisfactorio disfrute del recorrido.



RECORRIDO INTERACTIVO

El museo consta de dos plantas en donde se encuentran distribuidas 94 obras, su auto-recorrido se encuentra detallado a continuación:

PRIMERA PLANTA

Cuenta con 6 salas con un total de 52 obras cada una con su respectivo código, el tiempo aproximado que el visitante se tomara en recorrer es de una hora y diez minutos, tiempo idóneo para que disfrute al máximo de estas pinturas religiosas.



SEGUNDA PLANTA

Esta Planta consta de ocho salas con un total de cuarenta y dos obras cada una con su respectivo código, existe una dirección posterior que servirá como salida, el tiempo aproximado que se tomara en recorrer es de sesenta minutos.



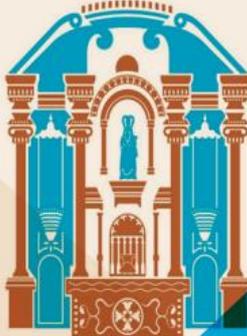
**MUSEO DE ARTE RELIGIOSO
DE LAS MADRES
CONCEPCIONISTAS DE LOJA**

"De la lojanidad somos patrimonio y de su identidad, esencia"

Calle 10 de Agosto / Bernardo Valdivieso y Olmedo
07 2561109
www.museoconcepcionistasloja.com

**Museo de las Hermanas
Conceptas**

*"DE LA LOJANIDAD SOMOS PATRIMONIO Y DE SU
IDENTIDAD, ESENCIA"*



Loja - Ecuador

LIBRO DE REGISTRO
Aceptamos tus sugerencias.

Fuente: Observación Directa

Elaborado por: la Autora

Tabla 114. Presupuesto

Descripción	Cantidad	Valor Unitario	Valor Total
Conversión de formato a mp3	108	1.38	150
Membrecía para la utilización de Códigos en línea(anual)	1	1	489
Impresión Vinil con Cintra (Códigos QR)	108	0.21	22.80
Digitalización y diseño del Manual	1	120	120
Manual de 20x20 cm Impreso en Couche 130g full color	1	55	55

Diseño del Tríptico	1	40	40
Trípticos Impresos en Couche 130g full color	152	0.53	92
TOTAL			968.80

Fuente: Observación Directa

Elaborado por: La Autora

4.4. Resultado para el cuarto objetivo “Socializar los resultados obtenidos con los miembros administrativos del Museo”.

Para el desarrollo del cuarto objetivo que fue “Socializar los resultados obtenidos con los Miembros Administrativos del Museo” se simplifico toda la información obtenida en el Diseño del Manual de Guianza Turística Interactiva ya que es importante que los responsables del Museo se relacionen y conozcan el proyecto. La socialización se la hizo mediante la presentación de power point, se invitó a las autoridades competentes como son: Lic Jaime Celi- Administrador del Museo de las Hermanas Concepcionistas de Loja, Sra Carmita Herrera Guía del Museo, Ing Pablo Abrigo- Director de la Carrera de Gestión Turística y Medio Ambiente, Ing Michael Vite- Director de Tesis y se procedió a la socialización.

El desarrollo de la Socialización se realizó tomando en consideración los siguientes parámetros:

- Objetivos del proyecto de Tesis.
- Metodología que se empleó para cada uno de los objetivos específicos.
- Diseño del Manual de Guianza Turística Interactiva para el Museo de las Hermanas Concepcionistas.

4.4.1. Hoja De Invitación A La Socialización



Loja, 27 de Abril del 2017

Señor
Lic. Jaime Enrique Celi.
**ADMINISTRADOR DEL MUSEO HERMANAS CONCEPCIONISTAS DEL
CANTÓN LOJA.**

Ciudad.

De mi consideración:

Es grato dirigirme a usted para hacerle llegar un atento saludo y los mejores deseos de éxito en sus delicadas funciones.

El motivo de la presente es con la finalidad de extenderle una cordial invitación a la presentación y socialización del proyecto de tesis titulado **“Diseño de un Manual de Guianza Turística Interactiva en el Museo de las Hermanas Concepcionistas del cantón Loja”**. Esto servirá para que usted que es conocedor de este ámbito, me aporte con sus sugerencias para el mejoramiento del mismo.

La reunión se llevara a cabo el día **martes 02 de Mayo del 2017** en las instalaciones del Museo de las Hermanas Concepcionistas de Loja a las 15:30 pm.

Por la atención brindada y a la espera de su presencia le antelo mis más sinceros agradecimientos.

Atentamente

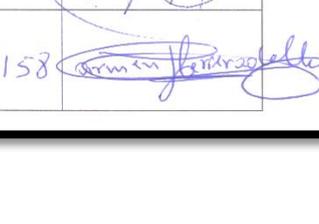
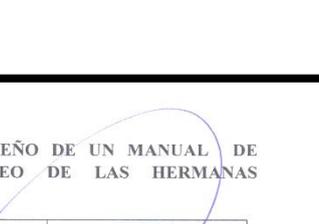
Janina Vanessa Betancourt Aponte

Egresada de la Carrera de Gestión Turística y Medio Ambiente UIDE- LOJA

4.4.2. Hoja De Registro De Entrega De Cartas De Invitación

RECEPCIÓN DE INVITACIÓN

SOCIALIZACIÓN DEL PROYECTO DE TESIS TITULADO: **DISEÑO DE UN MANUAL DE GUIANZA TURÍSTICA INTERACTIVA PARA EL MUSEO DE LAS HERMANAS CONCEPCIONISTAS DEL CANTÓN LOJA.**

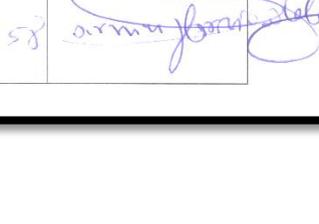
NOMBRE	CARGO	CÉDULA	FIRMA
Ing. Pablo Antonio Abrigo Córdova	Director de la Carrera de Gestión Turística y Medio Ambiente	1103187280	
Lic. Jaime Enrique Celi	Administrador del Museo de las Hermanas Concepcionistas del cantón Loja.	1100772497	
Sor. Beatriz Álvarez	Abadesa del Convento Hermanas Concepcionistas del Cantón Loja		
Ing. Michael Vite Valverde	Docente de la Carrera de Gestión Turística y Medio Ambiente	1103825921	
Sra. Carmita Herrera	Guía del Museo de las Hermanas Concepcionistas de Loja.	1100598158	




4.4.3. Hoja De Registro De Asistencia

HOJA DE REGISTRO

SOCIALIZACIÓN DEL PROYECTO DE TESIS TITULADO: **DISEÑO DE UN MANUAL DE GUIANZA TURÍSTICA INTERACTIVA PARA EL MUSEO DE LAS HERMANAS CONCEPCIONISTAS DEL CANTÓN LOJA.**

NOMBRE	CARGO	CÉDULA	FIRMA
Ing. Pablo Antonio Abrigo Córdova	Director de la Carrera de Gestión Turística y Medio Ambiente	1103187280	
Lic. Jaime Enrique Celi	Administrador del Museo de las Hermanas Concepcionistas del cantón Loja.		
Sor. Beatriz Álvarez	Abadesa del Convento Hermanas Concepcionistas del Cantón Loja		
Ing. Michael Vite Valverde	Docente de la Carrera de Gestión Turística y Medio Ambiente	1103825921	
Sra. Carmita Herrera	Guía del Museo de las Hermanas Concepcionistas de Loja.	1100598158	

4.4.4. Tarjeta de Comentarios



CARRERA DE GESTIÓN TURÍSTICA Y MEDIO AMBIENTE

SOCIALIZACIÓN DEL PROYECTO DE TESIS "DISEÑO DE UN MANUAL DE GUIANZA TURÍSTICA INTERACTIVA PARA EL MUSEO DE LAS HERMANAS CONCEPCIONISTAS DEL CANTÓN LOJA"

TARJETA DE COMENTARIOS

	Excelente	Bueno	Regular	Malo	Observaciones
Presentación	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Interpretación de resultados	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Diseño del Manual	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Diseño del tríptico	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Socialización	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Conclusiones	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Recomendaciones	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

4.4.5. Desarrollo De La Socialización



Fuente: Socialización del proyecto
Elaborado por: La Autora



Fuente: Socialización del proyecto
Elaborado por: La Autora



Fuente: Socialización del proyecto
Elaborado por: La Autora

V. CONCLUSIONES.

- En el Museo actualmente encontramos 60 pinturas y 25 esculturas, las mismas que están distribuidas en 14 salas, obteniendo un total de 85 obras de arte que se encuentran como reliquias culturales y religiosas en el museo.
- En la aplicación del diagnóstico de fichas se obtuvieron 85 obras, pero en la elaboración del Manual se obtuvieron 9 obras más dando un total de 94 ya que se tomó en cuenta todo lo relacionado con la estructura arquitectónica que le pertenece al Museo.
- El museo actualmente no cuenta con una descripción en cada una de las salas de las obras por lo que dificulta que las personas puedan realizar un recorrido autoguiado.
- De 310 personas encuestadas 202 afirman que el método más idóneo para hacer la guía interactiva dentro del museo de las Hermanas Concepcionistas de Loja es la utilización del Código QR.
- Según la encuesta realizada a las 310 personas nos supieron manifestar que el tiempo más idóneo para realizar una guía turística interactiva es de 30 minutos, el cual no se tomó en consideración ya que no es suficiente para apreciar de una forma interactiva la riqueza que tiene cada una de las obras existentes.
- El tiempo idóneo que se determinó para que los turistas aprecien de una forma interactiva cada una de las obras; en la primera planta es de 1 hora 10 minutos (6 salas con un total de 52 obras), y en la Segunda planta el tiempo adecuado es de 1 hora (8 salas con un total de 42 obras).
- El contenido del Manual fue desarrollado en base a los resultados obtenidos de la encuesta aplicada a las 310 personas, muestra que se obtuvo del último año del libro de registro de visitas al Museo.

- Para facilitar el recorrido de los visitantes se diseñó un tríptico, y la impresión de 152 ejemplares para un año operativo lo que obedece al promedio que se obtuvo en los cuatro últimos años de ingreso de turistas en el Museo de las Hermanas Concepcionistas.
- Se determinó una medida de 6 x 6 cm con el material de vinil con cintra para la impresión de los códigos Qr ya que se estima que es el tamaño idóneo y el material más recomendable para este tipo de espacios culturales.
- La inversión del proyecto fue de 968.80 dólares el mismo que se concluye que el valor es relevante ya que la función que va a cumplir dentro del Museo va más allá del valor del costo.
- La guianza interactiva puede ser una solución para incentivar a que el turista tenga una visión diferente de lo que es un recorrido en un Museo a través de la experiencia de este nuevo método innovador.
- El desarrollo del proyecto puede beneficiar al Museo debido a que se busca difundir la cultura existente en el mismo, con el fin de mejorar la atención y aumentar el flujo de los turistas en el lugar.
- La socialización del proyecto se lo realizó en el Museo de las Hermanas Concepcionistas de Loja, para que tengan conocimiento y se relacionen con la presente propuesta se simplificó toda la información obtenida y el proceso que siguió para obtener los resultados.

VI. RECOMENDACIONES.

- Al Ministerio de Cultura y Patrimonio que incentive a los Museos Nacionales provinciales y cantonales a tomar en cuenta este tipo de propuesta ya que contribuirán con el desarrollo turístico y cultural de la ciudad.
- A las Agencias de Viaje que sigan incluyendo a los museos como parte de sus paquetes turísticos siendo estos atractivos culturales que junto con otras actividades aumenta la demanda turística.
- A la Administración del Museo que ejecute la presente propuesta innovadora ya que se busca ofrecer mediante la interactividad una guianza diferente y entretenida, y es probable que se incremente las visitas al mismo y por ende aumentaría los ingresos económicos.
- A las Entidades Turísticas y Ambientales que consideren la presente propuesta metodológica, para los diferentes proyectos, ya que es una manera de obtener la información rápida y de forma interactiva.
- A la Universidad Internacional que continúe fomentando el desarrollo de esta iniciativa a través de proyectos locales que permita fomentar la cultura y aumentar el flujo de turistas en la ciudad.
- A la Carrera de Gestión Turística y Medio Ambiente que continúe formando profesionales con este tipo de iniciativas y así fomentar el turismo en la población local.
- A la ciudadanía que demuestre mayor interés y que valore más el patrimonio cultural.

VII. REFERENCIA BIBLIOGRAFICAS Y WEBGRAFIA

- Alberch, R. (2009). *Digitalización del patrimonio: archivos, bibliotecas y museos en la red*. Barcelona, España: Editorial UOC, S.L.
- Alonso, S. (2010). *Tecnologías de la Información Y la Comunicación (módulo)*: Editorial Ideaspropias, S.L.
- Alvarez, M. (2006). *Manual para elaborar manuales de políticas y procedimientos*. Mexico: Panorama.
- Angulo, J. R. (2005). *El museo: memoria y virtualidad* (1 ed. Vol. 2). Bogota, Colombia: Universidad Nacional de Colombia.
- Arias, J. (2012). *La voz del Monasterio de las Conceptas de Loja*. Loja, Ecuador.
- Armijos, A. (2012). *Diagnóstico Situacional turístico de la parroquia rural Malacatos como parte de la ruta turística éxodo de Yangana del cantón Loja de la provincia de Loja* (Ingeniera en Administración Turística), Universidad Nacional de Loja, Loja, Ecuador.
- Babelon, P., y Chastel, A. (1980). La notion de Patrimoine. Paris Francia: *La Revue de l'Art*.
- Brouard, M. A., y Vergara, E. A. (2011). *Lazos de Luz Azul: Museos y Tecnologías 1, 2 y 3.0*. Barcelona, España: UOC, S.L.
- Carrión, L. (2013). *Diseño y elaboración de una herramienta tecnico- operativa para la guianza turística en la ciudad de Loja*. (Ingeniero en Gestión Turística y Medio Ambiente), Universidad Internacional del Ecuador extensión Loja, Loja, Ecuador.
- Castañeda, R. D. (2007). *Aprender investigando. Formulación de proyectos de investigación en comunicación educativa*. Sonora, Mexico: Bubok Publishing.

- Castañeda, A. G. (1998). *Introducción al método Iconográfico*. Barcelona España: Ariel.
- Cuetos, M. G. (2012). *El patrimonio cultural. Conceptos básicos* (1 ed.). Zaragoza, España: Prensas de la Universidad de Zaragoza.
- Desvallenés, A., y Mairesse, F. (2010). *Conceptos claves de museología*. Singapore: Armand colin.
- GAD-Loja, M. (2014). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial*. Loja, Ecuador: Gobierno autónomo descentralizado de Loja.
- GAD-Loja, M. (2014). *Plan de ordenamiento territorial de Loja*. Loja, Ecuador: Gobierno autónomo descentralizado de Loja.
- García C, M. P. (2011). *Patrimonio Cultural: Conceptos básicos*. Zaragoza, España: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- García, R. M. (2008). *Iconografía e Iconología: la Historia del Arte como Historia cultural. Volumen 1*. Madrid, España: Ediciones Encuentro, S.A.
- Gómez M, N. (2009). *Promoción turística a través de los medios audiovisuales, caso Medellín, Colombia*. (Maestría en Comunicación y Producción de Televisión: géneros, tecnología, mercados y procesos), Universidad Internacional de Andalucía sede Iberoamericana Santa María de la Rabida, Huelva, España.
- González, F. (2011). *Análisis de peligro de deslizamientos. Estudio de caso: sur de la ciudad de Loja, provincia de Loja- Ecuador*. (Master en "Geografía, Medio Ambiente y Ordenamiento Territorial. Mención: Paisajes y Planificación), Universidad de la Habana, La Habana.
- González, P., y Mendoza, J. (2014). *Introducción al Turismo* (1 ed.). Mexico: Patria, S.A. de C.V.

- Guaman, G. (2012). *Aplicación de SIG para el manejo de riesgos naturales en el área urbano de la ciudad de Loja*. (Maestría en sistemas de Información Geográfica), Universidad San Francisco de Quito, Quito, Ecuador.
- Guamán, M. (2014). *Modelo de Gestión Cultural para la puesta en práctica de la conservación preventiva en el Museo de Concepcionistas de Loja*. (Licenciado en Restauración y Museología), Universidad Tecnológica Equinoccial, Quito, Ecuador.
- Kotler, N., y Kotler, P. (2001). *Estrategias y marketing de museos* (1 ed.). Barcelona, España: Ariel.
- Lord, B., Lord, G. D., y Pericot, J. M. (1998). *Manual de gestión de museos* (3 ed.). Barcelona, España: Ariel.
- Loyola, M. (2016). *Diseño de una marca cultural para el museo de arte religiosos el Monasterio de las Hermanas Concepcionistas de Loja como una herramienta de Promoción y difusión Turística*. (Ingeniería en Gestión Turística y Medio Ambiente), Universidad Internacional del Ecuador Extensión - Loja, Loja, Ecuador.
- Luzón, N. (2012). *Generaciones Interactivas en Ecuador. Estudio realizado en las Instituciones Educativas: Marieta de Veintimilla, Julio María Matovelle y TCR Lauro Gerrero de la ciudad de Loja, provincia de Loja en el año 2011*. (Licenciatura en Ciencias de la Educación), Universidad Técnica Particular de Loja, Loja, Ecuador.
- Maceira, L. (2008). *Los museos: espacios para la educación de jóvenes y adultos*. México: UC

- Manosalvas, H. (2012). *Factibilidad Económica y Financiera de un proyecto hotelero en la ciudad de Loja*. (Ingeniero en Finanzas), Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador.
- Holguin, M. C., Baquero, M. J., y Botero, M. A. (2010). *Educación: aprender y compartir en museos ; memoria CECA Argentina 2007 - 2010*. Buenos Aires, Argentina: CECA, Committee for Education and Cultural Action, CECA Argentina.
- Mestre, J. S., y Antolí, N. S. (2007). *Museografía didáctica* (4 ed.). Barcelona, España: Ariel.
- Moreno B, C., y Chaparro, E. (2008). *Conceptos básicos para entender la legislación ambiental aplicable a la industria minera en los países andinos*. Santiago de Chile, Chile: CEPAL
- Morocho, M. (2014). *"Inventario de las fiestas tradicionales de las parroquias del cantón Loja, como un aporte para el desarrollo de la actividad turística cultural de la zona"*. (Ingeniero en Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras), Universidad Técnica Particular de Loja, Loja, Ecuador.
- Pascual, J. A., y Telo, A. R. (2005). *Comunicación audiovisual digital: nuevos medios, nuevos usos, nuevas formas*. Barcelona, Madrid: UOC.
- Paucar, D., y Erique, I. (2010). *"Actualización y Valoración del Inventario de atractivos turísticos del cantones Loja, Catamayo y Saraguro"*. (Ingeniera en Administración Turística), Universidad Nacional de Loja, Loja, Ecuador.
- Pineda, P. C. (2010). *Los Museos de ciencias y el consumo cultural: Una mirada desde la comunicación* (1 ed.). Barcelona, España: UOC, S.L.
- Querol, M. Á. (2010). *Manual de gestión del Patrimonio Cultural*. Madrid, España: Ediciones Akal.

- Quezada, R. (2000). *Elementos del turismo*. San José, Costa Rica: EUNED.
- Revuelta, F., y Pérez, L. (2009). *Interactividad en los entornos de formación on-line* (1 ed.). Barcelona, España: UOC
- Rodríguez, J. (2012). *“Inventario de la colección de 25 pinturas de caballete del Monasterio de las Madres Conceptas de la ciudad de Loja, historia del museo y su promoción turística”*. (Ingeniería en Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras), Universidad Técnica Particular de Loja, Loja, Ecuador.
- Rojas, M., Bravo, M., y Bravo, P. (2005). *Video documental: “la música como forma de comunicación y recuperación de la identidad en la ciudad de Loja”*. (Licenciatura en comunicación social), Universidad Politécnica Salesiana, Quito, Ecuador.
- Romanillo, A. M. (2003). *Patrimonio cultural y patrimonio natural: una reserva de futuro*. España: Universidad de Cantabria.
- Schmidt, J. H. (2014). *La Comunicación Intercultural: El desafío de la comunicación entre dos culturas*. Alemania: Books on Demand.
- Tábora, J. M. (2002). *Folklore y turismo* (2 ed.). Tegucigalpa, Honduras: Editorial Guaymuras.
- Tojo, J. F. (2000). *La protección del patrimonio urbano* (Vol. 2). Madrid, España: Ediciones Akal.
- Torres, J., y Duche, G. (2012). *Monografía del cantón Loja, provincia de Loja*. (Ingeniero en Hotelería y Turismo), Universidad Técnica Particular de Loja, Loja, Ecuador.

- Torres, N. (2013). *“Factores que influyen en el comportamiento del consumidor lojano para la adquisición de servicios turísticos en la ciudad de Loja”*. (Ingeniero en Administración Turística), Universidad Nacional de Loja, Loja, Ecuador.
- UNL. (2013). *Vulnerabilidad a nivel municipal del canton Loja* SNGR PNUD-UEB. Loja, Ecuador: Universidad Nacional de Loja.
- Vacas G, T., y Bonilla S, E. (2012). *Museos y comunicación. Un tiempo de cambio*. Madrid, España: Dykinson, S.L.

VIII. ANEXOS

Anexo 1. Anteproyecto

TEMA

Diseño de un manual de guianza turística interactiva para el “Museo de las Hermanas Concepcionistas del cantón Loja”.

PLANTEAMIENTO, FORMULACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA

Planteamiento del problema.

Actualmente estamos obligados a estar en constante contacto con las nuevas tecnologías, necesitamos desarrollar capacidades para poder "competir" en el mercado laboral cada vez más exigente, además de aprender a manejar diferentes equipos tecnológicos ya que estos forman parte de nuestra vida cotidiana.

Las nuevas tecnologías, relacionadas con nuestro entorno, están agilizando, optimizando, y perfeccionando algunas actividades que realizamos en nuestro día a día. La comunicación en la actualidad es algo que ha avanzado mucho, es más rápida, interactiva, ágil y eficaz.

El museo en este momento no cuenta con estas tecnologías que le permitan competir dentro de la oferta turística con respecto a otros, es por esto que se propone desarrollar el proyecto denominado: **DISEÑO DE UN MANUAL DE GUIANZA TURÍSTICA INTERACTIVA PARA EL “MUSEO DE LAS HERMANAS CONCEPCIONISTAS DEL CANTON LOJA”**. Con el fin de ofrecer a los visitantes una nueva experiencia en la guianza dentro del museo, incorporando las tecnologías necesarias y así generar una mayor demanda.

Solución

Por la problemática indicada la solución es realizar el “DISEÑO DE UN MANUAL DE GUIANZA TURÍSTICA INTERACTIVA PARA EL MUSEO DE LAS HERMANAS CONCEPCIONISTAS DEL CANTON LOJA”

Sistematización del problema

¿Cuál es la situación actual del “Museo de las Hermanas Concepcionistas de Loja”?

¿Es posible la aplicación de un manual de guianza turística interactiva en el “Museo de las Hermanas Concepcionistas de Loja”?

¿Cuál es la importancia del manual de guianza turística interactiva en el “Museo de las Hermanas Concepcionistas de Loja”?

¿Cuál será el medio más idóneo para interactuar con los visitantes que llegan al “Museo de las Hermanas Concepcionistas de Loja”?

¿Cuáles serán los beneficios del manual de guianza interactiva en el “Museo de las Hermanas Concepcionistas de Loja”?

¿Resultará rentable la implementación del manual de guianza interactiva en el “Museo de las Hermanas Concepcionistas de Loja”?

¿Cuál será la inversión total del proyecto?

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Objetivo General

- Diseñar un manual de guianza turística interactiva para el Museo de las Hermanas Concepcionistas del Cantón Loja.

Objetivos Específicos

- Realizar un diagnóstico Turístico actual del “Museo de las Hermanas Concepcionistas de Loja”
- Determinar la metodología a utilizar para la elaboración del Manual de guianza turística interactiva.
- Establecer el presupuesto de la implementación de la guianza turística interactiva en el “Museo de las Hermanas Concepcionistas del canton Loja”
- Socializar los resultados obtenidos con los miembros administrativos del museo.

JUSTIFICACIÓN

Teórica

El presente proyecto se planteó de acuerdo a los lineamientos de investigación de la Escuela de Gestión Turística y Medio Ambiente, lo que permitirá aplicar el conocimiento teórico obtenido en las aulas de clases y posteriormente obtener la titulación correspondiente de Ingeniero en Gestión Turística y Medio Ambiente.

Este proyecto está dentro de las líneas de investigación y se basa en la enseñanza de algunas temáticas relacionadas al ámbito turístico y cultural, constituyéndose en una herramienta necesaria para una correcta elaboración del proyecto de investigación, a la vez justifica la capacidad y conocimientos compartidos por los docentes de la universidad.

Practica.

El desarrollo de las tecnologías de la información tiene un gran efecto en la estructura, gestión, y estrategias de las organizaciones turísticas de todo el mundo.

El turismo y la tecnología van de la mano, ayudan a la actividad turística a ofrecer nuevas experiencias y nuevas herramientas para el mejor desarrollo del turismo. Es por eso que se ha creído conveniente el **“DISEÑO DE UN MANUAL DE GUIANZA TURÍSTICA INTERACTIVA PARA EL MUSEO DE LAS HERMANAS CONCEPCIONISTAS Del CANTON LOJA”** ya que permitirá que aumente el flujo de turistas, generando un recorrido guiado o autoguiado, lo que incrementara la satisfacción de los visitantes después de realizar la visita por las instalaciones del patrimonio.

MARCO REFERENCIAL

Ubicación y Acceso de la Ciudad de Loja.

El cantón Loja se encuentra en la región sur del Ecuador, cuenta con una extensión de 1.895,53 Km², distribuida en 13 parroquias rurales y 6 urbanas, se encuentra geográficamente ubicado en 9501249 y 9594638 de latitud Sur, y 661421 y 711075 de longitud Oeste.

La altitud del cantón oscila entre 2100 y 2135 m.s.n.m de altitud en la provincia, lo cual combinado con otras características geográficas le brindan un clima templado con una temperatura que promedia entre 16° y 21° C.

El acceso a la ciudad de Loja se lo puede realizar por vía terrestre mediante Cooperativas de Transporte, las cuales se pueden tomar desde los distintos terminales que existen en las Provincias del Ecuador, entre las principales tenemos: Loja, Santa, 12 Panamericana, San Luis, Viajeros. También se puede llegar por vía aérea, desde los aeropuertos de Quito y Guayaquil, hasta el Aeropuerto de Catamayo que se localiza a 35 Km. de la ciudad de Loja. (UNL, 2013)

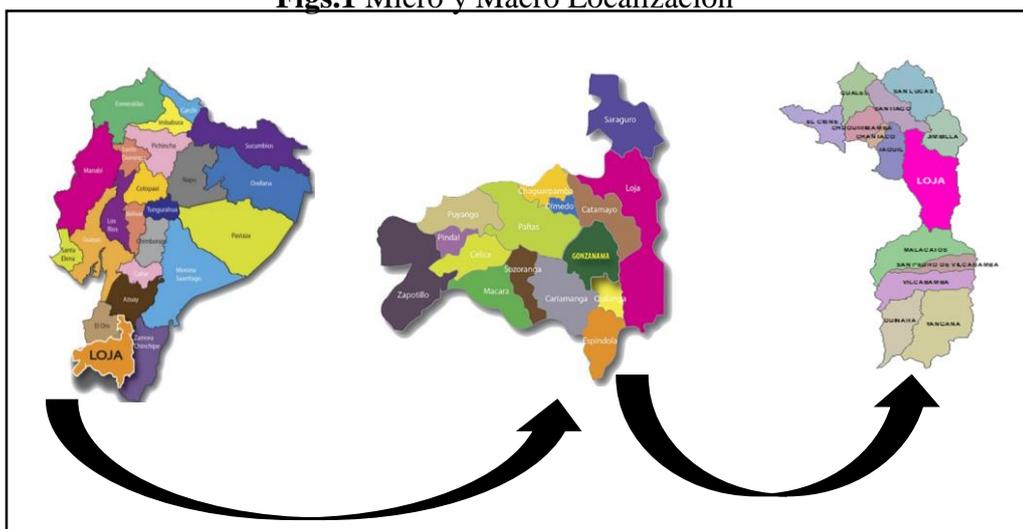
Límites y división política

Límites del cantón

- **Norte:** con el cantón Saraguro.
- **Sur:** con la Provincia de Zamora Chinchipe.
- **Este:** con la Provincia de Zamora Chinchipe.
- **Oeste:** con la Provincia de El Oro, y cantones de Catamayo, Gonzanamá y Quilanga.

Ubicación Nacional, Provincial, Cantonal y Parroquial.

Figs.1 Micro y Macro Localización



Fuente: Instituto Geográfico Militar (I.G.M)

Elaboración: La Autora

Loja conocida también como “Cuna de Artistas” o “Capital musical de Ecuador” “hace que sus visitantes respiren un aire de tranquilidad y seguridad brindándoles además una experiencia nueva en cada lugar que visitan debido a la belleza y diversidad de sus paisajes.

El acceso a la ciudad de Loja se lo puede realizar por vía terrestre mediante Cooperativas de Transporte, las cuales se pueden tomar desde los distintos terminales que existen en las Provincias del Ecuador, entre las principales tenemos: Loja, Santa, 12 Panamericana, San Luis, Viajeros. También se puede llegar por vía aérea, desde los aeropuertos de Quito y Guayaquil, hasta el Aeropuerto de Catamayo que se localiza a 35 Km. de la ciudad de Loja. (UNL, 2013)

División parroquial

Según el plan de desarrollo, el cantón Loja está dividido en 4 zonas administrativas como forma de organizar y administrar la población y los recursos; teniendo así 13 parroquias 13 rurales y seis parroquias urbanas (Sucre, El valle, Sagrario, Carigan, Punzara y San Sebastián), pertenecientes a la ciudad de Loja. (UNL, 2013)

Orografía

Forma parte del volcanismo antiguo es atravesado, de Norte a Sur por la Cordillera Oriental o Real de los Andes, el territorio se entrecruza densamente con sus estribaciones, nudos y portetes, de cadenas intrincadas de montañas cuya altitud disminuye progresivamente de oriente a occidente, da lugar al aparecimiento de mesetas de piamonte, colinas y microcolinas, con predominancia de las primeras. (UNL, 2013)

Hidrografía

La red hidrográfica es numerosa, representada por cursos de agua sencillos: Al sur-este de la carta se hallan los Ríos Zamora, San Francisco, Trapichillo, Tambo Blanco, de los Corazones, La Merced, Peñas Encantadas, el Ingenio, etc. (UNL, 2013)

Producción

En el cantón, y provincia de Loja; existen actividades de ocupación y producción como la agricultura, ganadería, comercio, minería y pequeña industria.

En el sector rural la ocupación campesina es combinada, se dedican a la producción de alimentos para el consumo, que incluyen el cultivo agrícola, crianza de animales y artesanías.

La agricultura se centra en cultivos típicos como: cereales, verduras y leguminosas. (Carrión, 2013)

Clima

El cantón Loja tiene un tipo de clima Ecuatorial Mesotérmico Semi –Húmedo, se encuentra a una altura de 2.100 m.s.n.m. Los factores que dan origen al clima del cantón son los mismos factores que afectan a la región andina, especialmente la latitud y el relieve, en términos más generales, la zona de convergencia intertropical (ZCIT), el efecto de la interacción Océano Pacífico – atmósfera (Fenómeno El Niño Oscilación del Sur y Corriente Fría de Humboldt) y la cubierta vegetal. (GAD Loja, 2014)

Tipos de clima presentes en el cantón Loja

Ecuatorial mesotérmico semi-húmedo

Para este tipo de clima las temperaturas medias anuales están comprendidas generalmente entre 12 y 20° C pero pueden ser inferiores en las vertientes menos expuestas al sol, las temperaturas mínimas descienden rara vez a menos de 0° C y las máximas no superan los 30° C. Variando en función de la altura y exposición, la humedad relativa tiene valores comprendidos entre el 65 y el 85% y la duración de la insolación puede ir de 1000 a 2000

horas anuales, las precipitaciones anuales fluctúan entre 700 y 2000 milímetros y están repartidas en dos estaciones lluviosas, de febrero a mayo y de octubre a noviembre. La vegetación natural de esta zona ha sido ampliamente sustituida por pastizales y cultivos. Este tipo de clima se extiende en todo el cantón. (GAD Loja, 2014)

Clima ecuatorial mesotérmico seco

Está asociado a los valles interandinos calientes y de menor altura bajo los 800 m.s.n.m., encontrándose en las parroquias Malacatos, San Pedro de Vilcabamba y Vilcabamba del cantón Loja, abarcando el 3,62%. Las temperaturas medias anuales son mayores a los 16° C con muy poca diferencia entre los meses secos y lluviosos. Las lluvias anuales son inferiores a 500 milímetros y se producen en los periodos de febrero a mayo y de octubre a noviembre. La acumulación de aire relativamente frío y consecuentemente más denso contribuye a crear condiciones climáticas estables: el cielo generalmente presenta poca nubosidad, la humedad relativa está comprendida entre el 50 y el 80% y la insolación siempre supera las 1500 horas por año. (GAD Loja, 2014)

Clima ecuatorial frío de alta montaña

Está por encima de los 2800 m.s.n.m. las temperaturas máximas rara vez sobrepasan los 20° C, las mismas tienen sin excepción valores inferiores a 0° C y las medias anuales, aunque muy variables, fluctúan casi siempre entre 6 y 12° C, en el cantón abarca el 9,78%. La gama de los totales pluviométricos anuales va de 800 a 2000 milímetros y la mayoría de las precipitaciones son de larga duración, pero de baja intensidad. La humedad relativa es siempre superior al 80%. Este tipo de climas predominante en las partes altas de Gualiel así como también Malacatos, San Pedro de Vilcabamba, Quinara, Vilcabamba y Yangana observándose además la influencia de las áreas protegidas como el Parque

Nacional Podocarpus (PNP) y el Parque Nacional Yacuri (PNY), donde existe abundante vegetación. (GAD Loja, 2014)

Temperatura

La temperatura media anual a nivel de cantón Loja es de 15°C, el valor más alto registrado es de 23°C localizado en la parroquia de El Cisne; mientras que los valores más bajos se registran en las parroquias de San Lucas, Jimbilla y en la ciudad de Loja con 9°C, esto se da principalmente por la topografía predominante, debido a la presencia en el territorio de la cordillera de los Andes. (GAD Loja, 2014)

Población

Evolución de la población

De acuerdo al censo de población y vivienda 2010, la población del Ecuador es de 14'483.499 habitantes. La provincia de Loja cuenta con 448.966 habitantes, representando el 3.1% de la población nacional, ocupando el décimo lugar entre las provincias más pobladas del Ecuador.

El cantón Loja cuenta con 214.855 habitantes, ubicándose Loja (ciudad) entre las nueve ciudades más pobladas del Ecuador. En lo que respecta a la provincia, el cantón Loja ocupa el primer lugar, seguido de Catamayo y Saraguro. (GAD Loja, 2014)

Atractivos turísticos culturales de la Ciudad de Loja.

De acuerdo al Plan de Ordenamiento Territorial del Cantón Loja del año 2010, se establecen los siguientes atractivos turísticos culturales de gran importancia en la Ciudad de Loja:

- Conjunto San Juan del Valle

- Mercado Gran Colombia
- Puerta de la Ciudad
- Archivo Histórico de Loja
- Conjunto San Francisco
- Museo Matilde Hidalgo de Procel
- Parque Central
- Iglesia Catedral
- Museo del Banco Central
- Museo de Arte Religioso Madres Concepcionistas
- Museo de La Música
- Conjunto Santo Domingo
- Casa de Música Santa Cecilia
- Conjunto San Sebastián
- Calle Lourdes
- El Pedestal
- Museo de Arqueología y Lojanidad
- Santuario del Cisne
- Romería de La Virgen Del Cisne
- Mirador de San Cayetano

Turismo en la Región 7: Loja, Zamora y El Oro

La provincia de Loja, es apreciada según operadores turísticos como la provincia que tiene mayores visitas de las tres provincias de la Región de planificación 7, seguido de Zamora Chinchipe con un 20% y El Oro con un 15%. (PDOT- Z7, 2010).

Turismo en el Cantón Loja

El turismo viene desarrollándose cada vez más hacia la puesta en valor de sus atractivos naturales de los elementos de salud vinculados a los atractivos culturales, religiosos, gastronómicos, arqueológicos y urbanos. Los atractivos naturales están distribuidos en las 13 parroquias rurales, y en la periferia de la ciudad de Loja. Uno de los mayores atractivos es el turismo religioso, con la peregrinación y veneración de la virgen de El Cisne, y la arquitectura contemporánea de la ciudad de Loja; sitios naturales como el Parque Nacional Podocarpus y el Valle de Malacatos; y gastronomía típica como la cecina, bocadillos, quesadillas, humitas o el reconocido tamal lojano. (GAD Loja, 2014)

MARCO TEÓRICO

¿Qué es un Manual?

Es la forma en que se gestionan los diferentes procesos de la empresa, mecanismos mediante los cuales se pueda aprovechar de una forma inteligente todo el conocimiento que se maneja en la organización (Alvarez, 2006). Otra definición que plantea Diamond (1983) que “son un medio de comunicación muy especializada y requiere de habilidades de comunicación especializada, que se estructuran a través de pasos simples y lógicos”
pág. 15

Un diccionario define la palabra manual como un libro que son vitales para incrementar y aprovechar el cumulo de conocimientos y experiencias de personas y organizaciones. Los manuales son una de las herramientas más eficaces para transmitir conocimientos y experiencias, porque ellos documentan la tecnología acumulada. (Alvarez, 2006)

¿Cuál es el objetivo de un manual?

Es facilitar los lineamientos, medidas o reglas de cómo utilizar algo de una forma sistemática, clara y metódica (Alvarez, 2006).

El Turismo

De acuerdo a las Cuentas Satélite del Turismo (CST) se estima que en el 2005 esta actividad representó el 3,8% del Producto Interno Bruto a nivel mundial, en el Ecuador esta actividad está en crecimiento, representando al año 2010 el 4.1% del PIB (Quezada, 2000).

¿Qué es el turismo?

Surgió como consecuencia del fenómeno que se generó con el desplazamiento de turistas ingleses a Europa continental durante las postrimerías del siglo XVIII y principios del siglo XIX.

Es en Inglaterra, se le define por primera vez y aparece en 1811 como “La teoría y la práctica del viaje de placer”

Luego conforme la actividad turística se va incrementando y surgen sus estudiosos, quienes describen y definen al turismo en relación con su especialidad o profesión. Es de este modo, como en Alemania aparece en 1929 “La Escuela Berlinese” constituida por investigadores del turismo, brindan definiciones más completas como es la siguiente

Movimiento de personas que renuncian temporalmente el lugar de su residencia permanente por cualquier motivo relacionado con el espíritu, su cuerpo o su profesión. (Quezada, 2000)

Guía turístico

El Comité Europeo de Normalización (CNE) establece para el término Guía de Turismo: Persona que guía a los visitantes e interpreta el patrimonio cultural y natural de una zona, que habitualmente posee una titulación determinada sobre una zona, por lo general emitido o reconocido por las autoridades competentes. (Carrión, 2013)

Técnicas de guianza

Es un conjunto de normas, conceptos y ejercicios que se deben de analizar, programar, planear y ejecutar, para que el recorrido se realice con confianza y seguridad tanto para la persona encargada del recorrido, como para el turista; satisfaciendo las necesidades y expectativas del visitante.

Algunos puntos importantes de las técnicas de guiar a seguir son:

- Analiza el método de recorrido con el grupo de apoyo, precisando los puntos críticos y acciones a seguir.
- Constituir las actividades y grupos de acuerdo con información proporcionada.
- Elabora el plan de acción de acuerdo con la presentación elaborada.
- Elaborar el plan de contingencia previendo posibles cambios en el programa.
- Establece las funciones del grupo de apoyo, cuando requiera, de acuerdo con las actividades anunciadas.
- Requiere los recursos financieros, establecidos para el desarrollo del recorrido.
- Proporcionar los materiales y equipos, requeridos de acuerdo a las actividades a realizar. (Carrión, 2013)

Interactividad

En informática el término interactivo se designa a aquel programa a través del cual se permite una interacción, a modo de diálogo, entre un ordenador y un usuario.

La comunicación humana es el ejemplo más básico y más simple de interactividad, pero, por otro lado, la palabra interactivo se encuentra muy vinculada a aquella relación que se establece entre el ser humano y una máquina y que le permitirá al primero, siguiendo una serie de condiciones y acuerdos, lograr determinados fines a partir de esta manipulación que ejerce, porque básicamente las tecnologías interactivas reflejarán las consecuencias de nuestras acciones y de nuestras decisiones. (Benítez, 2007)

“Es el proceso que se crea al emitir información y conseguir una respuesta a ella, a través de un medio tecnológico y utilizando variadas formas de comunicación oral, escrita, con imágenes, entre otras. Aquel intercambio de información como una consecuencia de ver, escuchar o escribir en la web (desde blogs, páginas personales, foros, otros) comienza el proceso interactivo y se podría decir que abre la comunicación. La conexión no nos garantiza la interactividad, pero la comunicación en ella sí”. (Benítez, 2007, pág. 25)

Dimensiones de la interactividad

Interactividad de transmisión (transmissional interactivity). El usuario elige de un flujo de información en un medio unidireccional.

Interactividad de consulta (consultational interactivity). El usuario pregunta y el sistema responde en un medio bidireccional.

Interactividad de conversación (conversational interactivity). El usuario produce y envía su propia información.

Interactividad de registro (registrational interactivity). Registra información del usuario y por lo tanto responde a las necesidades y acciones del usuario. (Londoño y Orlando, 2007)

La comunicación interactiva

Es una de las acciones más fluviales que permite compartir ideas, conocimiento y diversos materiales que dejen un objetivo con buenas bases. Se ve reflejada en la Internet, páginas Web, blog, entre otras herramientas que te ofrecen los elementos multimedia de hoy en día (Londoño y Orlando, 2007).

Definición de un museo

Es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y de su desarrollo que adquiere, conserva, estudia, expone y transmite el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y de su medio ambiente con fines de educación y deleite (Desvallees y Mairesse, 2010).

¿Para qué sirve un museo?

Los museos se han convertido en instrumentos importantes y de prestigio en la sociedad actual. El crecimiento, o incluso la masificación de la afluencia de visitantes a los museos y el surgimiento de pequeños y grandes museos en todo el mundo, constatan el reconocimiento social, político y también económico que se atribuye a los museos en diversas sociedades. Actualmente hay museos grandes y pequeños; que subsisten con recursos públicos, privados, universitarios, comunitarios o mixtos; que atienden a

públicos de todo tipo: general, especializado, infantil. Los hay de carácter local, regional, nacional o incluso mundial.

Hay muchas formas de clasificar a los museos:

- 1) museos de arte.
- 2) de antropología (incluye museos de historia, arqueología, etnografía).
- 3) de ciencias (se incluye la historia natural).
- 4) generales (pueden ser temáticos y/o abarcar diversas esferas de la vida social que no corresponden a las otras clasificaciones, como museos sobre la industria, los textiles, los deportes. (Maceira, 2008)

Funciones del Museo

Es una institución que ha desarrollado formas particulares de comunicación y ha generado diversos conocimientos y estrategias para popularizarlos. La importancia de los museos se debe a que se conocen como instrumentos para el diálogo entre sociedades, para la promoción cultural, para la formación de identidades individuales y colectivas, para la expresión de situaciones y perspectivas, la interacción y el diálogo entre distintas personas o grupos, para el esparcimiento y recreación, sensibilizar para abordar, informar, y educar sobre todos los aspectos de la vida a fin de comprender la realidad y su evolución. (Maceira, 2008)

¿Qué es un patrimonio?

“El patrimonio se reconoce por el hecho de que su pérdida constituye un sacrificio y su conservación supone sacrificios” (Pabelón y Chastel, 1980, pág. 35).

Bienes Culturales

Según la UNESCO, en el año de 1982 se puede definir como: El patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo: La lengua, los ritos, la literatura, las obras de arte, las creencias, los lugares, los momentos históricos y bibliotecas.

El patrimonio es considerado como un conjunto de bienes materiales e inmateriales, heredados de nuestros antepasados, que han de ser transmitidos a nuestros descendientes acrecentados. Consideramos al patrimonio cultural como el conjunto de objetos materiales e inmateriales, pasados y presentes, que definen a un pueblo: lenguaje, danza, gastronomía. Indumentaria, manifestaciones religiosas literatura, música, tradiciones, artesanías, bellas artes y la historia y sus restos materiales, es decir, el patrimonio histórico. (García, 2011)

Bienes Naturales

La UNESCO lo define como aquellos monumentos naturales, formaciones geológicas, lugares y paisajes naturales que tienen un valor relevante desde el punto de vista estético, científico y/o medioambiental. El patrimonio natural lo constituyen los monumentos, las reservas, la biosfera y parques nacionales y los santuarios de la naturaleza. (Moreno y Chaparro, 2008)

ASPECTOS METODOLÓGICOS

Para lograr cumplir con los objetivos planteados en el proyecto, se ha considerado definir los siguientes métodos que serán utilizados en el proceso investigativo, como son: método

descriptivo, deductivo, inductivo, analítico, exploratorio y explicativo, dentro de los cuales se puede mencionar:

El método descriptivo es fundamental para el proyecto ya que, en base a los resultados obtenidos mediante la aplicación de encuestas y entrevista, se logrará describir cual es la realidad actual del museo de las madres concepcionistas de Loja. Se empleará el método exploratorio y analítico para llegar a definir cuál es la metodología más adecuada para la realización de la guianza turística interactiva dentro del museo

Métodos

- **Método Descriptivo:** consiste en desarrollar una caracterización de las situaciones y eventos de cómo se manifiesta el objeto de investigación, ya que busca especificar las propiedades importantes del problema en cuestión y también puede ofrecer la posibilidad de predicciones, aunque sean muy rudimentarios.
- **Método Inductivo:** Es un procedimiento que comienza por los datos y se acaba llegando a la teoría. Se asciende de lo particular a lo general.
- **Método Deductivo:** Es un método científico utilizado con el objetivo de obtener o lograr conclusiones verdaderas y consistentes sobre una o más cuestiones.
- **Método Analítico:** Llega a un resultado mediante la descomposición de un fenómeno en sus elementos constitutivos.
- **Método Exploratorio:** Se aplica en el problema de investigación con el objetivo de enfatizar los aspectos fundamentales de una problemática definitiva y encontrar los procedimientos adecuados para elaborar una investigación posterior.

➤ **Método Explicativo:** Es la demostración de cómo se relacionan las variables para buscar algún tipo de explicación del fenómeno que estudian, y para de ese modo diferenciar o demostrar nuestras hipótesis.

Técnicas

- Observación directa
- Entrevistas
- Encuestas

Herramientas

- Diagnostico

TEMARIO TENTATIVO

PORTADA

CERTIFICACIÓN

RESUMEN

ABSTRACT

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE DE CONTENIDOS

ÍNDICE DE CUADROS Y TABLAS

ÍNDICE DE GRÁFICOS

INTRODUCCIÓN

METODOLOGÍA DEL TRABAJO

- Métodos
- Técnicas
- Herramientas

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

- Marco referencial
- Marco Teórico

CAPITULO I Diagnostico turístico cultural del “Museo de las Hermanas Concepcionistas del Cantón y Provincia de Loja”.

CAPITULO II Determinar la metodología a utilizar para la elaboración del manual de guianza turística interactiva.

CAPITULO III Diseño del manual de guianza turística interactiva en el “Museo de las Hermanas Concepcionistas del Cantón y Provincia de Loja”.

SOCIALIZACION

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

BIBLIOGRAFÍA PRELIMINAR

Alvarez T, M. (2006). *Manual para elaborar manuales de políticas y procedimientos*.

México: Panorama.

Babelon, P., y Chastel, A. (1980). *La notion de Patrimoine Paris. Francia: La Revue de*

l'Art.

Carrión, L. (2013). *Diseño y elaboracion de una herramienta tecnico- operativa para la*

guianza turistica en la ciudad de Loja. (Ingeniero en Gestion Turistica y Medio

Ambiente), Universidad Internacional del Ecuador extensión Loja, Loja,

Ecuador.

Desvallées, A., y Mairesse, F. (2010). *Conceptos claves de museología*. Singapore:

Armand Colin.

GAD-Loja, M. (2014). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial*. Loja, Ecuador:

Gobierno autónomo descentralizado de Loja.

Garcia, C. (2011). *Patrimonio Cultural: Conceptos basicos* . Zaragoza: Prensas

Universitarias de Zaragoza.

Lacambe, R. (2001). *¿Qué emtemde,os por interactividad? Jornadas y conferencias*.

Buenos Aires.

Maceira, L. (2008). *Los museos: espacios para la educacion de jovenes y adultas*.

Mexico: UC

Moreno B, C., y Chaparro, E. (2008). *Conceptos básicos para entender la legislación ambiental aplicable a la industria minera en los países andinos*. Santiago de Chile, Chile: CEPAL

Quezada , R. (2000). *Elementos del turismo*. San Jose, Costa Rica: EUNED.

UNL. (2013). *Vulnerabilidad a nivel municipal del canton Loja* SNGR PNUD-UEB.

Loja, Ecuador: Universidad Nacional de Loja.

PRESUPUESTO

Cuadro 1. Presupuesto necesario para el desarrollo del proyecto

Descripción	Valor (USD)
Material Bibliográfico	70.00
Material de escritorio	50.00
Internet	45.00
Encuadernación y empastado	70.00
Transporte	40.00
Derechos	1500.00
Pen Drive 8gb	14.00
Fotografías	30.00
TOTAL	1819.00

Fuente: Investigación de campo

Elaboración: La Autora

Financiamiento

El valor del presupuesto que se indica para el trabajo de investigación previo a la obtención del grado de Ingeniera en Gestión Turística y Medio Ambiente será financiado por el autor en su totalidad.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

N°	ACTIVIDADES	MES 1				MES 2				MES 3				MES 4				MES 5				MES 6				MES 7			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Recopilación y análisis de información preliminar	■	■																										
2	Elaboración del Anteproyecto			■	■																								
3	Revisión del Anteproyecto				■																								
4	Pertinencia del Proyecto					■																							
5	Diagnóstico turístico cultural del Museo						■	■	■	■																			
6	Análisis de información recolectada											■																	
7	Aplicación de encuestas											■	■																
8	Interpretación de resultados de las encuestas												■																
9	Determinación de la metodología a utilizar en la guianza turística interactiva.															■	■	■	■										
10	Elaboración del diseño del manual de guianza turística interactiva																			■	■	■	■						
11	Socialización																							■					
12	Elaboración de conclusiones y recomendaciones																										■	■	
13	Revisión final de fondo y forma del proyecto																											■	■

Fuente: Investigación directa

Elaborado por: La Autora

Anexo 2. Encuesta

**UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR
ESCUELA DE GESTIÓN TURÍSTICA Y MEDIO AMBIENTE
PROYECTO DE GRADO PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE INGENIERÍA EN
GESTIÓN TURÍSTICA Y MEDIO AMBIENTE**

ENCUESTA

Estimado turista dígnese en contestar la presente encuesta, la misma que favorecerá al “Diseño de un Manual de Guianza Turística Interactiva en el Museo de las Madres Concepcionistas de Loja”, desde ya le agradezco por su colaboración.

Datos Generales:

Género: Masculino () Femenino ()

Lugar de Residencia:

1. ¿Conoce algún Museo interactivo en la ciudad de Loja?

SI ()

NO ()

Cuáles.....

2. Cómo cree usted que la guianza en un Museo puede ser interactiva. Elija entre las siguientes opciones.

- **Guía Interactivo** (Es la persona encargada de involucrar al público en la exposición, es dinámico, tiene la iniciativa en cuanto a la realización de las actividades y debe estar constantemente aprendiendo, lo que facilita su actividad). ()

- **Código QR** (Aplicación instalada en una Tablet o celular que nos permite obtener información de audio, video y texto de las obras en el museo mientras se hace el recorrido por cada una de las salas). ()
- **Audio y Video** (Se pueden transmitir las diferentes imágenes e historia de las diferentes pinturas y esculturas existente en el Museo a través del audio y video). ()

3.¿Cree usted que la guianza turística recibida en el Museo de las Hermanas Concepcionistas de Loja es interactivo?

SI ()

NO ()

Porqué.....

4.Indique según su criterio cual sería el tiempo más idóneo que se debería emplear para una guianza turística interactiva en el “Museo de las Hermanas Concepcionistas” del cantón Loja.

.....

5.¿Qué elementos del Museo le llamaron la atención durante el recorrido?

Esculturas ()

Pinturas ()

Arquitectura ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 3. Ficha para Inventario de Atractivos Turísticos

		UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR		CARRERA DE INGENIERÍA EN GESTION TURISTICA Y MEDIO AMBIENTE		MINISTERIO DE TURISMO		ecuador ama la vida																													
<p>Ficha para Inventario de Atractivos Turísticos</p> <p>1. DATOS GENERALES</p> <p>1.1 ENCUESTADOR: Janina Vanessa Betancourt Aponte 1.2. FICHA N°: 001 1.3 SUPERVISOR EVALUADOR: Ing. Michael Vite 1.4. FECHA: 08/07/2016 1.5 NOMBRE DEL ATRACTIVO: Inmueble Museo de arte religiosos Madres Concepcionistas de Loja 1.6 PROPIETARIO: Museo de Arte Religioso Madres Concepcionistas de Loja 1.7. CATEGORÍA: Manifestaciones culturales 1.8. TIPO: Historicas 1.9. SUBTIPO: Arquitectura Religiosa</p>																																					
<p>2 UBICACIÓN</p> <p>2.1. PROVINCIA: Loja 2.2. CANTÓN: Loja 2.3. LOCALIDAD: Parroquia el Sagrario 2.4. CALLE: 10 de Agosto 2.5. NÚMERO: s/n 2.6. TRANSVERSAL: Bernardo Valdivieso</p>																																					
<p>3 CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO</p> <p>3.1. NOMBRE DEL POBLADO: Loja DISTANCIA: 0,00 km 3.2. NOMBRE DEL POBLADO: Loja DISTANCIA: 0,00Km</p>																																					
VALOR INTRÍNSECO	<p>4 CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</p> <p>4.1. ALTURA: 4.2 TEMPERATURA 4.3. PRECIPITACION</p> <p>La infraestructura del Museo de Arte de las Madres Concepcionistas de Loja es muy antigua y representa mucha historia en la ciudadanía lojana. Su arquitectura es Colonial, al ingresar al museo se observa una parte de lo que fue en los siglos XVI-XVIII una iglesia donde asistían los fieles cristianos de la época llamado Coro Bajo en donde aún se conserva el confesionario y el comulgatorio como también el retablo mayor que es de gran imponencia. En la parte superior se encuentra una representación del Coro Alto en donde las Madres Concepcionistas de Claustro escuchaban la Palabra de Dios. En el jardín interior se evidencian parcelas y canales de agua que formaban parte del antiguo huerto del monasterio. Sus paredes son de Barro, Bareque y Adobe (tradición dela época) revestidas con cal de color blanquecino, sus puertas son de madera.</p>																																				
	VALOR EXTRÍNSECO	<p>5 USOS (SIMBOLISMO). Convento de Claustro Antiguo</p>				<p>6 ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</p> <p>ALTERADO: <input type="checkbox"/> NO ALTERADO: <input type="checkbox"/> CONSERVADO: <input checked="" type="checkbox"/> DETERIORADO: <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO: <input type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS:</p>																															
<p>ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)</p>				<p>6.3 PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</p> <p>NOMBRE: FECHA DE DECLARACIÓN: CATEGORÍA: Patrimonio de la Humanidad: <input type="checkbox"/> Patrimonio del Ecuador: <input type="checkbox"/></p>																																	
VALOR APOYO	<p>7 ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO</p> <p>ALTERADO: <input type="checkbox"/> NO ALTERADO: <input type="checkbox"/> CONSERVADO: <input checked="" type="checkbox"/> DETERIORADO: <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO: <input type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS:</p>																																				
	<p>8 INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">TIP O</th> <th rowspan="2">SUBTIPO</th> <th colspan="3">ESTADO DE LAS VÍAS</th> <th rowspan="2">TRANSP ORTE</th> <th colspan="4">FRECUENCIAS</th> <th rowspan="2">TEMPORALIDAD DE ACCESO</th> </tr> <tr> <th>B</th> <th>R</th> <th>M</th> <th>DR</th> <th>SM</th> <th>MN</th> <th>EV</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> </tr> </tbody> </table>									TIP O	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSP ORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO	B	R	M	DR	SM	MN	EV										
TIP O	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VÍAS			TRANSP ORTE	FRECUENCIAS						TEMPORALIDAD DE ACCESO																									
		B	R	M		DR	SM	MN	EV																												

Terrestre	Asfaltado	x			Bus	X			Días al año 364
	Lastrado				Automóvil	X			
	Empedrado				4 x 4				
	Sendero				Tren				
Acuático	Marítimo				Barco				Días al mes Culturales: Día inicio: 02 de Enero. Día fin: 31 de Diciembre Naturales:
	Fluvial				Otros				
Aéreo					Avión				Horas al día Culturales: Día inicio: 09:00 am Día fin: 18:00 pm Naturales:
					Avioneta				
					Helicóptero				
OBSERVACIONES:									
9 INFRAESTRUCTURA BÁSICA 10.1. AGUA: POTABLE: <input checked="" type="checkbox"/> TRATADA: <input type="checkbox"/> ENTUBADA: <input type="checkbox"/> DE POZO <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS: Vertiente									
10.2. ENERGÍA ELÉCTRICA: SISTEMA INTERCONECTADO: <input checked="" type="checkbox"/> GENERADOR: <input type="checkbox"/> NO EXISTE: <input type="checkbox"/> OTROS:									
10.3. ALCANTARILLADO: RED PÚBLICA: <input checked="" type="checkbox"/> POZO CIEGO: <input type="checkbox"/> POZO SÉPTICO: <input type="checkbox"/> NO EXISTE: <input type="checkbox"/> OTROS:									
10.4. PRECIO SI: <input checked="" type="checkbox"/> NO: <input type="checkbox"/> ENTRADA LIBRE: <input type="checkbox"/> OTROS: Observaciones: El precio de ingreso es de 1.00 americanos									
10 ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS NOMBRE DISTANCIA: Muestras exhibidas en el Museo de las Madres Concepcionistas de Loja.									
SIGNIFICADO	11 DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO								
	LOCAL:	<input checked="" type="checkbox"/>							
PROVINCIAL:	<input checked="" type="checkbox"/>								
NACIONAL:	<input type="checkbox"/>								
INTERNACIONAL:	<input type="checkbox"/>								
Certifico que los datos que constan en estas hojas son verídicos Firma: SUPERVISOR EVALUADOR									

Anexo 4. Entrevista**MODELO DE ENTREVISTA****UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR****ESCUELA DE GESTIÓN TURÍSTICA Y MEDIO AMBIENTE PROYECTO
DE GRADO PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE INGENIERÍA EN
GESTIÓN TURÍSTICA Y MEDIO AMBIENTE**

Como estudiante de la carrera de Gestión Turística y Medio Ambiente perteneciente a la Universidad Internacional del Ecuador, solicito a usted su colaboración para responder las siguientes preguntas, las cuales nos ayudaran para la elaboración del proyecto de tesis “Diseño del Manual de guianza Turística Interactiva en el Museo de las Hermanas Concepcionistas del cantón de Loja”

ENTREVISTA**NOMBRE:****CARGO QUE DESEMPEÑA:****EDAD:****NIVEL DE ESTUDIO:****1) Antesala**

Principios Monacales:

Posición pedestre:

2) Iglesia y Presbiterio Primera Sala Mariana.

Teológico:

Catético:

Cuaternidad:

Eclesiológico:

Diácono:

Retro tabula:

Ábside:

Testero:

Presbiterio:

Feligresía:

3) Sacristía Segunda Sala Mariana.

Frisos:

Columnas salomónicas:

Ático:

Frontón:

Hornacina:

4) Primera habitación del Monasterio Tercera sala Mariana.

Sarracenos.

Turcos:

Canónica:

5) Segunda habitación del Monasterio Cuarta sala Mariana.

Mitra:

Fitomórfica:

Virtudes Teologales:

6) Salas de Servicio del Monasterio.

Dinteles:

Enchancleado:

Embigado:

Posición sedente:

Candelabro:

7) Sexta Sala Pasión y Muerte de Cristo.

Ángel psicopompo:

8) Séptima sala Mariana.

Canónigo:

9) Octava sala con pintura de temática diversa.

Episcopal:

Báculo:

Celosía:

Garlopa:

Mantellate:

Profesas:

10) Tallado en madera y escultura.

Monocromía:

Enjutas:

Volutas:

Policromada:

11) Ropa Litúrgica.

Cléricos:

Genuflexión:

12) Sala onceava de Baúles y llaves.

Forja artística:

Arca:

Sasánida:

Anexo 5. Certificado De Pertinencia De La Realización Del Proyecto



MUSEO
Concepcionistas Loja

De la lojanidad somos patrimonio y de su identidad, esencia

Loja, 14 de Julio del 2016

VISIÓN.-

Consolidarse como elemento emblemático del patrimonio arquitectónico-plástico del arte religioso de Loja y constituirse en lugar de encuentro de toda inquietud y acción que propenda al rescate, cultivo y difusión de la herencia patrimonial de Loja, ciudad y provincia

MISIÓN.-

Darle al visitante la oportunidad cierta de encontrarse con un elemento representativo de la lojanidad, vinculada a la vocación mariana de la Loja de todos los tiempos, a la par que adquirir una vivencia personal de una realidad histórica de entrañable riqueza y aleccionadora presencia.

Yo, Jaime Enrique Celi Correa, con CI 1100772497, Administrador del Museo de Arte Religioso Hermanas Concepcionista de Loja, ubicado en la 10 de Agosto 12-78 y Bernardo Valdivieso, ante la petición expresa de la Srta. Janina Vanessa Betancourt Aponte, egresada de la Carrera de Gestión Turística y Medio Ambiente de la Universidad Internacional del Ecuador Extensión Loja de realizar su proyecto de tesis denominado DISEÑO DE UN MANUAL DE GUIANZA TURÍSTICA INTERACTIVA aplicado al Museo informo que dicha propuesta es conveniente y necesaria para la identidad cultural por lo que la Señorita podrá ejecutar la presente investigación.

De lo expuesto se infiere que la srta Janina Vanessa Betancourt Aponte cuenta desde ya, con todo el apoyo institucional para la realización de su trabajo investigativo- propositivo, previo a su graduación y profesionalización.

Atentamente

Jaime Enrique Celi Correa
Jaime Enrique Celi Correa

Administrador del Museo Hermanas Concepcionistas de Loja



Anexo 6. Proformas para la impresión de los Códigos QR



PROFORMA N° 000123

RUC. 1713790325001

DENNIS FABRICIO SINCHE MAITTA
AUT. SRI. N° 1117237071

Dirección Matriz : Bolívar 14-76 entre Lourdes y Catacocha
Teléfono: 072 570922 • Celular: 0984259110
email: dennisfabricios@hotmail.com / cromaloja@gmail.com

Cliente: Museo de las Hnas. Consepcionistas de Loja

Dirección: 10 de Agosto entre Bernardo Valdiviezo y Olmedo

RUC/CI.: 1103663942

Teléfono

Fecha de emisión: 13 de Enero del 2017

CANT	DESCRIPCIÓN	P.UNITARIO	P.TOTAL
95	pvc de 0,06cm x 0,06	0,50	47,50

47,50



FIRMA DEL CLIENTE

FIRMA AUTORIZADA



Tel: 0988116850
 mail: graficos.fabian@gmail.com
 Dir: Bolivar entre Lourdes y Catacoha Tlg. Fabian Delgado

Proforma

SRES. MUSEO DE LAS MADRES CONCEPCIONISTAS DE LOJA

Dirección: 10 DE AGOSTO ENTRE BERNARDO Y OLMEDO.

Cant.	Descripción	Precio
0,24	IMPRESION - VINIL CON CINTRA (CÓDIGOS QR)	22,80
	Total	22,80

Precios incluyen Iva

gráficos
 impresión_diseño_copias...

Tng. Fabian Delgado M.
 1104466469001

Tel: 0988116850
 mail: graficos.fabian@gmail.com
 Dir: Bolivar entre Lourdes y Catacoha Tlg. Fabian Delgado



Anexo 7. Proformas para la impresión de Manual



PROFORMA 75-LP-2017

Loja, 19 de Abril de 2017

PROFORMA

SEÑORES

MUSEO DE LAS HERMANAS CONCEPCIONISTAS DE LOJA

RUC: 1103663942

Dirección: 10 de Agosto entre Bernardo y Olmedo

CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	V. UNIT.	V. TOTAL
152	Manual de 20 cm por 20 cm empastado Impreso en coushe 130 grs. Full color	75.00	75.00
		TOTAL	75.00



Tnglo. Pablo Alulima
RUC 1104813835001
Gerente Propietario
0994982946



Gianella Margoth Chimbo Coronel
 Ruc: 1150760518001
 Dirección: Calle Bolivar, Lourdes y Catacocha
 Telefonos: 07-2577702
 Celular: 0967423355
 Correo electrónico: copimax0@gmail.com

PROFORMA
00049

Loja, 18/04/2017

CLIENTE:

Museo de las Hermanas Concepcionistas de Loja
 RUC: 1103663942
 Dirección: 10 de Agosto entre Bernardo y Olmedo

CONCEPTO:

ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO POR EMPASTADO	PRECIO TOTAL
1	Manual impreso en Coushe 130 grs. full color de 20 cm x 20 cm empastado	1	\$ 48,25	\$ 48,25
Subtotal				48,25
Iva 14%				6,75
Total				55,00

IMPORTE:

Base imponible \$ 48,25
 IVA (14%) \$ 6,75

TOTAL PROFORMA \$ 55,00

Modo de pago: A CONVENIR


 Gianella Chimbo
 PROPIETARIA





CENTRO DE COPIADO DIEGUITO

Edwin Patricio Ordóñez

RUC.: 1104491905001

PROFORMA

SEÑORES

MUSEO DE LAS HERMANAS CONCEPCIONISTAS DE LOJA

RUC: 1103663942

Dirección: 10 de Agosto entre Bernardo y Olmedo

CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	V. UNIT.	V. TOTAL
1	Manual de 20cm x 20 cm empastado impreso en Coushe 130 grs. full color	60,00	60,00
TOTAL			\$ 60,00

Loja, 18 de Abril de 2017

Edwin Patricio Ordóñez
PROPIETARIO



Dirección: Catacocha y Sucre

Cel.: 0986323122

Anexo 8. Proformas para la impresión del Tríptico



CENTRO DE COPIADO DIEGUITO

Edwin Patricio Ordóñez

RUC.: 1104491905001

PROFORMA

SEÑORES

MUSEO DE LAS HERMANAS CONCEPCIONISTAS DE LOJA

RUC: 1103663942

Dirección: 10 de Agosto entre Bernardo y Olmedo

CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	V. UNIT.	V. TOTAL
152	Trípticos impresos full color en coushe	0,70	106,40
TOTAL			\$ 106,40

Loja, 18 de Abril de 2017

Edwin Patricio Ordóñez
PROPIETARIO



Dirección: Catacocha y Sucre

Cel.: 0986323122



Gianella Margoth Chimbo Coronel
 Ruc: 1150760518001
 Dirección: Calle Bolivar, Lourdes y Catacocha
 Telefonos: 07-2577702
 Celular: 0967423355
 Correo electrónico: copimax0@gmail.com

PROFORMA
00048

Loja, 18/04/2017

CLIENTE:

Museo de las Hermanas Concepcionistas de Loja
 RUC: 1103663942
 Dirección: 10 de Agosto entre Bernardo y Olmedo

CONCEPTO:

ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO POR EMPASTADO	PRECIO TOTAL
1	Tripticos full color en impresos en Coushe	152	\$ 0,53	\$ 80,70
Subtotal				80,70
Iva 14%				11,30
Total				92,00

IMPORTE:

Base imponible	\$ 80,70
IVA (14%)	\$ 11,30
TOTAL PROFORMA	\$ 92,00

Modo de pago: A CONVENIR

Gianella Chimbo
 PROPIETARIA



PROFORMA 75-LP-2017

Loja, 19 de Abril de 2017

PROFORMA

SEÑORES

MUSEO DE LAS HERMANAS CONCEPCIONISTAS DE LOJA

RUC: 1103663942

Dirección: 10 de Agosto entre Bernardo y Olmedo

CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	V. UNIT.	V. TOTAL
152	Trípticos impresos full color en couse	1.15	174.80
TOTAL			\$ 174.80

LASER *print*
SERVICIO DE CORTE LASER - PUBLICIDAD - IMPRENTA
R.U.C. 1104813835001
MIGUEL RIOFRIO ENTRE BOLIVAR Y BERNARDO

Tnglo. Pablo Alulima
RUC 1104813835001
Gerente Propietario
0994982946

Anexo 9. Invitación A La Socialización Del Proyecto



MUSEO DE ARTE RELIGIOSO
DE LAS MADRES
CONCEPCIONISTAS DE LOJA

Loja, 27 de Abril del 2017

Señor

Ing. Freddy Michael Vite Valverde.

DOCENTE DE LA CARRERA DE GESTIÓN TURÍSTICA Y MEDIO AMBIENTE.

Ciudad.

De mi consideración:

Es grato dirigirme a usted para hacerle llegar un atento saludo y los mejores deseos de éxito en sus delicadas funciones.

El motivo de la presente es con la finalidad de extenderle una cordial invitación a la presentación y socialización del proyecto de tesis titulado **“Diseño de un Manual de Guianza Turística Interactiva en el Museo de las Hermanas Concepcionistas del cantón Loja”**. Esto servirá para que usted que es conocedor de este ámbito, me aporte con sus sugerencias para el mejoramiento del mismo.

La reunión se llevara a cabo el día **martes 02 de Mayo del 2017** en las instalaciones del Museo de las Hermanas Concepcionistas de Loja a las 15:30 pm.

Por la atención brindada y a la espera de su presencia le antelo mis más sinceros agradecimientos.

Atentamente

Janina Vanessa Betancourt Aponte

Egresada de la Carrera de Gestión Turística y Medio Ambiente UIDE-LOJA



Loja, 27 de Abril del 2017

Ing. Pablo Abrigo Córdova.
DIRECTOR DE LA CARRERA DE GESTIÓN TURÍSTICA Y MEDIO AMBIENTE

Ciudad.

De mi consideración:

Es grato dirigirme a usted para hacerle llegar un atento saludo y los mejores deseos de éxito en sus delicadas funciones.

El motivo de la presente es con la finalidad de extenderle una cordial invitación a la presentación y socialización del proyecto de tesis titulado **“Diseño de un Manual de Guianza Turística Interactiva en el Museo de las Hermanas Concepcionistas del cantón Loja”**. Esto servirá para que usted que es conocedor de este ámbito, me aporte con sus sugerencias para el mejoramiento del mismo.

La reunión se llevara a cabo el día **martes 02 de Mayo del 2017** en las instalaciones del Museo de las Hermanas Concepcionistas de Loja a las 15:30 pm.

Por la atención brindada y a la espera de su presencia le antelo mis más sinceros agradecimientos.

Atentamente

Janina Vanessa Betancourt Aponte

Egresada de la Carrera de Gestión Turística y Medio Ambiente UIDE-LOJA



Loja, 27 de Abril del 2017

Sor
Beatriz Álvarez
ABADESA DEL CONVENTO HERMANAS CONCEPCIONISTAS DEL CANTÓN
LOJA

Ciudad,

De mi consideración:

Es grato dirigirme a usted para hacerle llegar un atento saludo y los mejores deseos de éxito en sus delicadas funciones.

El motivo de la presente es con la finalidad de extenderle una cordial invitación a la presentación y socialización del proyecto de tesis titulado **“Diseño de un Manual de Guianza Turística Interactiva en el Museo de las Hermanas Concepcionistas del cantón Loja”**. Esto servirá para que usted que es conocedora de este ámbito, me aporte con sus sugerencias para el mejoramiento del mismo.

La reunión se llevara a cabo el día **martes 02 de Mayo del 2017** en las instalaciones del Museo de las Hermanas Concepcionistas de Loja a las 15:30 pm.

Por la atención brindada y a la espera de su presencia le antelo mis más sinceros agradecimientos.

Atentamente

Janina Vanessa Betancourt Aponte

Egresada de la Carrera de Gestión Turística y Medio Ambiente UIDE-LOJA



Loja, 27 de Abril del 2017

Sra.

Carmita Herrera

GUÍA DEL MUSEO DE LAS HERMANAS CONCEPCIONISTAS DEL CANTÓN LOJA.

Ciudad.

De mi consideración:

Es grato dirigirme a usted para hacerle llegar un atento saludo y los mejores deseos de éxito en sus delicadas funciones.

El motivo de la presente es con la finalidad de extenderle una cordial invitación a la presentación y socialización del proyecto de tesis titulado **“Diseño de un Manual de Guianza Turística Interactiva en el Museo de las Hermanas Concepcionistas del cantón Loja”**. Esto servirá para que usted que es conocedora de este ámbito, me aporte con sus sugerencias para el mejoramiento del mismo.

La reunión se llevara a cabo el día **martes 02 de Mayo del 2017** en las instalaciones del Museo de las Hermanas Concepcionistas de Loja a las 15:30 pm.

Por la atención brindada y a la espera de su presencia le antelo mis más sinceros agradecimientos.

Atentamente

Janina Vanessa Betancourt Aponte

Egresada de la Carrera de Gestión Turística y Medio Ambiente UIDE-LOJA

Anexo 10. Fotografías

Fotografía N°1 La Anunciación y Santa Gertrudis Fotografía N°2 Familia de María



Foto tomada por: Betancourt, V. (2016)



Foto tomada por: Betancourt, V. (2016)

Fotografía N°3 Virgen de la Merced



Foto tomada por: Betancourt, V. (2016)

Fotografía N°4 Virgen de la Merced



Foto tomada por: Betancourt, V. (2016)

Fotografía N°5 Virgen de la Merced



Foto tomada por: Betancourt, V. (2016)

Fotografía N°6 La Redención



Foto tomada por: Betancourt, V. (2016)

Fotografía N°7 Las Virtudes de María



Foto tomada por: Betancourt, V. (2016)

Fotografía N°8 Inmaculada Concepcion



Foto tomada por: Betancourt, V. (2016)

Fotografía N° 9 Virgen de Legarda



Foto tomada por: Betancourt, V. (2016)

Fotografía N°10 San Francisco Xavier



Foto tomada por: Betancourt, V. (2016)

Fotografía N° 11 Santa Gertrudis



Foto tomada por: Betancourt, V. (2016)

Fotografía N° 12 La Misa de San Gregorio



Foto tomada por: Betancourt, V. (2016)

Fotografía N° 13 San Francisco de Paula



Foto tomada por: Betancourt, V. (2016)

Fotografía N° 14 San Agustín



Foto tomada por: Betancourt, V. (2016)

Fotografía N° 15 Virgen del Cisne



Foto tomada por: Betancourt, V. (2016)

Fotografía N° 16 Niño Buen Pastor



Foto tomada por: Betancourt, V. (2016)

Fotografía N° 17 Santa Rosa de Lima



Foto tomada por: Betancourt, V. (2016)

Fotografía N° 18 Santo Tomás



Foto tomada por: Betancourt, V. (2016)

Fotografía N°19 El Calvario



Foto tomada por: Betancourt, V. (2016)

Fotografía N°20 Cristo con la Cruz



Foto tomada por: Betancourt, V. (2016)

Fotografía N°21 Flagelación de Jesucristo



Foto tomada por: Betancourt, V. (2016)

Fotografía N°22 La Oración en el Huerto



Foto tomada por: Betancourt, V. (2016)

Fotografía N° 23 María y San Bernardo



Foto tomada por: Betancourt, V. (2016)

Fotografía N°24 Bautismo de María



Foto tomada por: Betancourt, V. (2016)

Fotografía N°25 Virgen del Carmen



Foto tomada por: Betancourt, V. (2016)

Fotografía N°26 San Telmo



Foto tomada por: Betancourt, V. (2016)

Fotografía N°27 Sagrado Corazón de Jesús

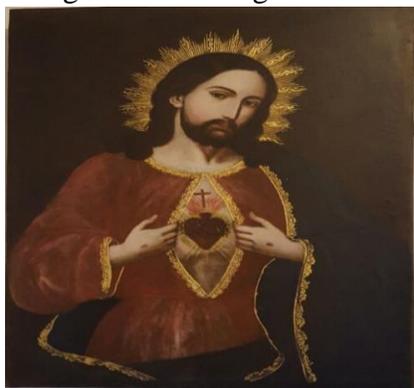


Foto tomada por: Betancourt, V. (2016)

Fotografía N°28 Flagelación de Jesucristo



Foto tomada por: Betancourt, V. (2016)

Fotografía N°29 La Samaritana



Foto tomada por: Betancourt, V. (2016)

Fotografía N°30 San Benito y Santa Escolástica



Foto tomada por: Betancourt, V. (2016)

Fotografía N°31 La Túnica



Foto tomada por: Betancourt, V. (2016)

Fotografía N°32 San José



Foto tomada por: Betancourt, V. (2016)

Fotografía N°33 Sagrado Corazón



Foto tomada por: Betancourt, V. (2016)

Fotografía N°34 San Lorenzo de Mártir



Foto tomada por: Betancourt, V. (2016)

Fotografía N°35 Santa Mariana de Jesús



Foto tomada por: Betancourt, V. (2016)

Fotografía N°36 Santa Teresa de Ávila

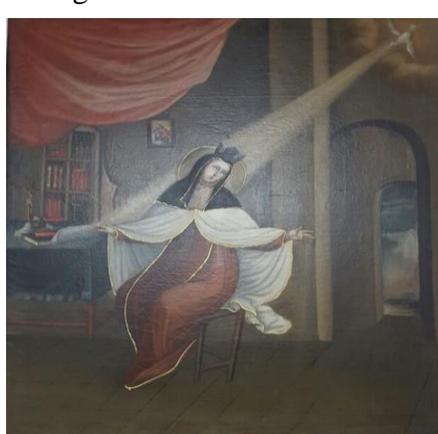


Foto tomada por: Betancourt, V. (2016)

Fotografía N°37 Virgen del Cisne



Foto tomada por: Betancourt, V. (2016)

Fotografía N°38 Virgen de la Merced



Foto tomada por: Betancourt, V. (2016)

Fotografía N°39 Virgen de la Eucarística



Foto tomada por: Betancourt, V. (2016)

Fotografía N°40 Presentación de María



Foto tomada por: Betancourt, V. (2016)

Fotografía N°41 San Joaquín y María

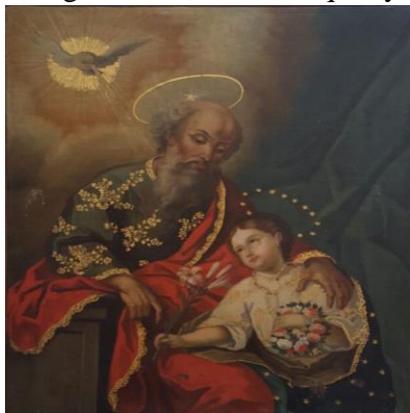


Foto tomada por: Betancourt, V. (2016)

Fotografía N°42 La Anunciación



Foto tomada por: Betancourt, V. (2016)

Fotografía N°43 Virgen del Carmen



Foto tomada por: Betancourt, V. (2016)

Fotografía N°44 Virgen de la Merced



Foto tomada por: Betancourt, V.. (2016)

Fotografía N°45 La Avenida del Espíritu

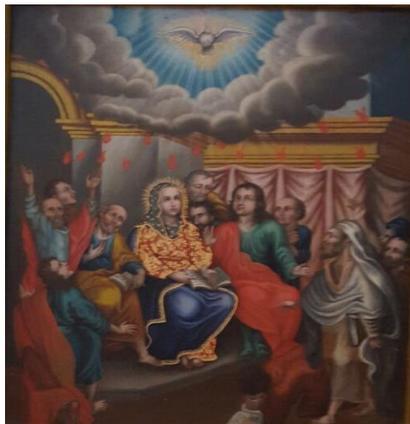


Foto tomada por: Betancourt, V. (2016)

Fotografía N°46 Familia de Jesús



Foto tomada por: Betancourt, V. (2016)

Fotografía N°47 La Dolorosa



Foto tomada por: Betancourt, V. (2016)

Fotografía N°48 Presentación de Jesús



Foto tomada por: Betancourt, V. (2016)

Fotografía N°49 El Descendimiento



Foto tomada por: Betancourt, V. (2016)

Fotografía N°50 María y Madre



Foto tomada por: Betancourt, V. (2016)

Fotografía N°51 El Ángel



Foto tomada por: Betancourt, V. (2016)

Fotografía N° 52 San Agustín

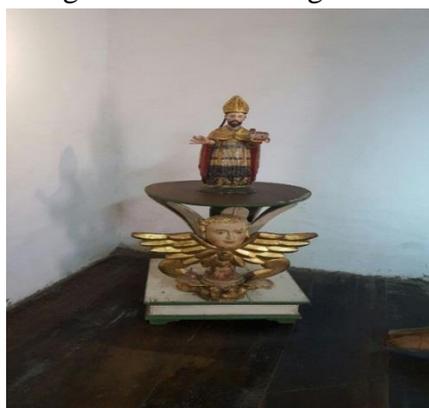


Foto tomada por: Betancourt, V. (2016)

Fotografía N°53 San Joaquín



Foto tomada por: Betancourt, V. (2016)

Fotografía N°54 Dormitorio



Foto tomada por: Betancourt, V. (2016)

Fotografía N°55 Cocina



Foto tomada por: Betancourt, V. (2016)

Fotografía N°56 Comedor



Foto tomada por: Betancourt, V. (2016)

Fotografía N°57 Altar Mayor



Foto tomada por: Betancourt, V. (2016)

Fotografía N°58 Clavos de Hierro



Foto tomada por: Betancourt, V. (2016)

Fotografía N°59 Borgueño



Foto tomada por: Betancourt, V. (2016)

Fotografía N°60 Llaves de Hierro

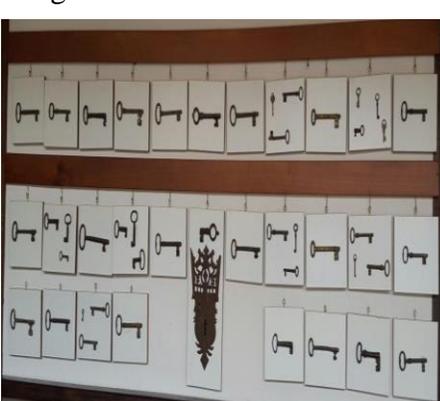


Foto tomada por: Betancourt, V. (2016)

Fotografía N°61 San Rafael



Foto tomada por: Betancourt, V. (2016)

Fotografía N°62 Santa Ana



Foto tomada por: Betancourt, V. (2016)

Fotografía N°63 San Gabriel



Foto tomada por: Betancourt, V. (2016)

Fotografía N°64 Costurero



Foto tomada por: Betancourt, V. (2016)