



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR

**ESCUELA PARA LA CIUDAD, EL PAISAJE Y LA
ARQUITECTURA**

**TESIS DE GRADO PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
ARQUITECTO**

**“DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE
INTERPRETACIÓN INTERCULTURAL PARA EL SITIO
ARQUEOLÓGICO TAMBO COCHA, CONCEPTUALIZADO
DESDE LA COSMOVISIÓN DE LA CULTURA ORIGINARIA DEL
LUGAR, PARROQUIA SAN LUCAS, CANTÓN LOJA”**

GUAMÁN GUAMÁN DIEGO MANUEL

**DIRECTOR:
MGS. JEAMIL BURNEO**

**ENERO, 2017
LOJA - ECUADOR**

Yo, **DIEGO MANUEL GUAMÁN GUAMÁN**, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional, y que ha sido respaldado con la respectiva bibliografía.

Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional del Ecuador, para que el presente trabajo sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual, reglamento y leyes.



Diego Manuel Guamán Guamán
C.C. 110471996-6

Yo, **JEAMIL BURNEO VILLAMAGUA**, certifico que conozco al autor del presente trabajo, siendo el responsable exclusivo tanto de su originalidad y autenticidad, como de su contenido.



Mgs. Jeamil Burneo Villamagua
DIRECTOR DE TESIS

Dedico este trabajo de culminación de mi carrera en primer lugar a mis padres, por ser el pilar de mi vida, formarme con principios, amor y enseñarme a luchar hasta cumplir mis metas.

A mis hermanos por su confianza y apoyo en mis deseos de superación que nunca se apagaron; y, con su ayuda siempre alcance todos mis objetivos. Su confianza y colaboración fueron esenciales para que culmine mi carrera con éxito, también quiero agradecer de manera muy especial a la Universidad Internacional del Ecuador por abrirme las puertas y brindarme tan fértil tierra, para poder plantar con firmeza mi semilla de la superación y aprendizaje en el camino del saber.

Diego Manuel Guamán Guamán

Agradezco a Dios por tenerme con salud. A mis padres por su apoyo incondicional.

*A la Universidad Internacional del Ecuador - Sede Loja, a través de la escuela de
Arquitectura y Diseño por permitirme ingresar a sus aulas para mi preparación
profesional.*

*Al Arq. Jeamil Burneo, quien con su profesionalismo y experiencia supo brindarme
asesoría durante este proceso de investigación.*

*Y a todas las personas que de una u otra manera han colaborado con su granito de
arena, para ayudarme a madurar como profesional a lo largo de mi formación hasta
lograr mi titulación.*

Diego Manuel Guamán Guamán

Resumen

La crisis económica y la globalización conjuntamente con los problemas socioculturales representan un gran dilema para la parroquia de San Lucas, por lo tanto una de nuestras responsabilidades como futuros arquitectos es cambiar este tipo de situaciones, brindando soluciones a sistemas de crecimiento socioeconómicos locales, generando nuevas dinámicas que aporten alternativas válidas de crecimiento y rescate cultural, en donde la persona asegure su permanencia y su cultura tanto en el presente como en el futuro. La finalidad de este trabajo investigativo es realizar un aporte al conocimiento, mediante el estudio de conceptos y criterios de arquitectura vernácula, bioclimática, y tecnología sostenible, con referentes que encausen de manera más concreta este proyecto. Luego de la investigación se propone el anteproyecto de un centro de interpretación cultural ubicado en la parroquia de San Lucas, Provincia de Loja.

Se inició con un análisis de condiciones climáticas, topográficas, vistas, vegetación, así como con una búsqueda de recursos materiales locales que puedan ser aplicables al proyecto con la intención de que este sea amigable con el ambiente; y de acuerdo con los conocimientos adquiridos se planteó una propuesta que responda a las condiciones óptimas de habitabilidad, confort y que se adapte perfectamente al terreno, aprovechando nuevas tecnologías y sistemas que permitan promover el correcto uso de los recursos y el respeto por la calidad de vida de las personas en su entorno.

El diseño propone conceptos, materiales, sistemas constructivos y tecnología, pensados en lograr equilibrio y armonía con el entorno, y que permitan aprovechar la energía renovable y el clima para lograr un proyecto sostenible y energéticamente eficiente.

Palabras claves: Diseño - Centro – Intercultural.

Abstract

The economic crisis and globalization, together with the social and cultural problems represent a major dilemma for the parish of San Lucas, therefore one of our responsibilities as future architects is to change these situations, providing solutions to systems of local socio-economic growth, creating new to provide valid alternatives dynamic growth and cultural recovery, where the person ensure their permanence and culture both at present and in the future. The purpose of this research work is to make a contribution to knowledge, by studying concepts and criteria vernacular, bioclimatic architecture and sustainable technology, with references that will prosecute more specifically this project. After the preliminary research of a cultural interpretation center located in the parish of San Lucas, Province of Loja is proposed.

It began with an analysis of climate, topography, views, vegetation, as well as a search of local material resources that may be applicable to the project with the intention that this be environmentally friendly; and in accordance with the acquired knowledge a proposal that meets the optimal conditions of habitability, comfort and perfectly suited to the terrain, taking advantage of new technologies and systems to promote the proper use of resources and respect for the quality he was raised lives of people in their environment.

The proposed design concepts, materials, construction systems and technology, designed to achieve balance and harmony with the environment and to harness renewable energy and climate for sustainable design and energy efficient.

Keywords: Design - Center - Intercultural.

[illegible]

1.1.2.5.1	Metodología de la interpretación.....	17
1.1.2.5.2	Objetivos básicos de la interpretación.....	17
1.1.2.5.3	Tipologías	18
1.2	Marco Histórico	19
1.2.1	La cultura	19
1.2.1.1	La cultura como identidad y la identidad como cultura	20
1.2.1.2	Breve incursión en el territorio de la cultura	21
1.2.2	Arqueología, Antropología y la Astronomía.....	23
1.2.2.1	Introducción.....	23
1.2.2.1.1	La arqueología	23
1.2.2.1.2	La Arqueología Ecuatoriana en el siglo XXI	23
1.2.2.1.3	Las formas de ‘hacer arqueología’: entre la Arqueología Científica y la Arqueología Aplicada.....	24
1.2.2.1.4	La Arqueología en el sector público.....	24
1.2.2.1.5	Rutas culturales: puesta en valor, uso social de los bienes y sitios Arqueológicos.....	25
1.2.3	Antropología	26
1.2.3.1	Introducción.....	26
1.2.3.1.1	Concepto de Antropología	27
1.2.3.1.2	Los sentidos de la historia en la Antropología.....	27
1.2.3.1.3	La antropología de la irreverencia.....	28
1.2.3.2	Las diversidades y la antropología	28
1.2.3.2.1	¿Qué aportan las sabidurías andinas a una perspectiva metodológica?.....	28
1.2.4	La astronomía.....	30
1.2.4.1	Introducción.....	30
1.2.4.1.1	La definición del tiempo de acuerdo a los Solsticios y Equinoccios	30
1.2.4.1.2	Fechas y ceremonias en los Equinoccios y Solsticios	32
1.2.4.1.3	Orientación en el territorio andino	36

Capítulo 2	38
2 Factor de innovación.....	38
2.1 Planificación Arquitectónica a partir del conocimiento ancestral	38
2.1.1 La Cruz del Sur como ente de desarrollo geométrico	39
2.1.1.1 La diagonal o ruta de Wira Cocha como eje de proporcionalidad	40
2.1.1.2 Estudio del sistema geométrico de la Chakana o Cruz del sur	42
2.1.1.3 Las interpretaciones de la Chakana	44
2.1.1.4 Estudio de semántica geométrica arquitectónica.....	45
2.1.1.4.1 La arquitectura como símbolo	46
2.1.1.4.2 El significado de la diagonal como concepto de arquitectura	46
2.1.1.4.3 Cuadratura de una circunferencia.....	47
2.1.1.4.4 Método Arqueométrico del Ángulo Intersolsticial Estelar	48
2.1.1.4.5 Geometría fractal andina	49
2.1.1.4.6 Geometría sintética	50
2.1.1.4.7 El reflejo del cosmos en la geometría fractal.....	51
2.1.2 Planificación de Tambo Cocha a partir del conocimiento ancestral ..	52
2.1.2.1 Proporción e interpretación espacial a partir del Katari	54
2.1.3 Sistema de Ceques implementadas en la planificación	59
2.1.3.1 Sistemas Hidráulicos Pre Incas e Incas	60
2.1.3.1.1 Sistemas de represas Alto andinas.....	61
2.1.3.1.2 Sistemas de riegos pre-Inka.....	62
2.1.3.2 Hipótesis de Reconstrucción de las Ruinas de Tambo Cocha según Max Uhle	63
2.1.3.3 Mitos y leyendas de la comunidad de Ciudadela	66
2.1.3.3.1 La leyenda de Pato Nadana	66
2.1.3.3.2 El camino de piedra del Inka Pirka.....	69
2.1.3.3.3 La campana de ciudadela	71
2.1.4 Aporte al factor de innovación	74

2.1.4.1	Su emplazamiento	74
2.1.4.2	Su forma	75
Capítulo 3		79
3 Diagnóstico		79
3.1	Localización geográfica	79
3.1.1	Localización de Tambo Cocha o Ciudadela.....	80
3.1.1.1	Descripción de Max Uhle	82
3.1.1.2	Partes arqueológicas de Ciudadela	83
3.1.1.3	¿Qué es tambo cocha?	86
3.1.1.4	Actividad Agro-productiva de Ciudadela.....	87
3.1.1.5	Agricultura.....	88
3.1.1.6	Ganadería.....	90
3.1.2	Topografía	91
3.1.2.1	Vientos.....	92
3.1.2.1.1	Velocidad Y Dirección Del Viento (Km/H).....	92
3.1.2.1.2	Precipitación Atmosférica (Mm).....	93
3.1.3	Soleamiento.....	94
3.1.3.1	Heliofanía	94
3.1.3.1.1	Datos meteorológicos para la zona de San Lucas.....	97
3.1.3.1.2	Vistas del sector	98
3.1.4	Medio físico-artificial.....	99
3.1.4.1	Planificación participativa	100
3.1.4.2	Tamaño de la muestra.....	100
3.1.4.2.1	Tabulación de encuestas.....	101
3.1.4.2.2	Encuesta a la población del sector Ciudadela.....	101
3.1.4.2.3	Encuesta para los pobladores de San Lucas en General	109
3.1.4.2.4	Enfoque de Marco Lógico.....	118
3.1.4.3	Síntesis y conclusiones	125
3.1.4.3.1	Síntesis.....	125
3.1.4.3.2	Conclusiones	125

Capítulo 4	127
4 Propuesta	127
4.1 Concepción filosófica del proyecto.....	127
4.1.1 Conceptualización	127
4.1.1.1 Módulo conceptualización.....	129
4.1.1.2 Criterios de selección de recursos	130
4.1.1.3 Consideraciones de Diseño.....	131
4.1.2 Análisis del Lugar	131
4.2 Esquemas conceptuales.....	132
4.2.1 Definición del partido funcional	132
4.2.1.1 Definición espacial	132
4.2.1.2 Relación de espacios.....	132
4.2.1.2.1 Conexión y relación espacial del proyecto	133
4.2.1.2.2 Evidencia de caminos de interconexión Incas caso Saraguro ...	134
4.3 Memoria técnico descriptivo del Proyecto Arquitectónico.....	136
4.3.1 Organigrama General de Relaciones Espaciales.....	136
4.3.2 Programa Arquitectónico	140
4.3.3 Definición de espacios arquitectónicos por áreas	142
4.3.3.1 Áreas Planta Baja	142
4.3.3.2 Areas Planta Alta	144
4.3.3.3 Bocetos de zonificación general	146
4.3.4 Emplazamiento.....	148
4.3.5 Planos arquitectónicos.....	149
4.3.6 Instalaciones Hidroeléctricas	152
4.3.7 Secciones constructivas.....	154
4.3.8 Presupuesto general para el proyecto Arquitectónico	154
4.3.9 Perspectivas del Anteproyecto	156
Conclusiones.....	160
Recomendaciones	161
Glosario de Términos	162
Bibliografía.....	164
Anexos	168

Índice de Ilustraciones

Ilustración 1. Orientación de la vía láctea desde un punto fijo de la Tierra.....	35
Ilustración 2. Interrelación del Mapa Mundi	36
Ilustración 3. Ejes de orientación en el territorio Andino	37
Ilustración 4. Esquema de Ordenación de la Ciudad Andina	39
Ilustración 5. La Cruz del Sur Como símbolo del mundo Andino	40
Ilustración 6. Chakana o línea de la verdad	41
Ilustración 7. Los Códigos Incas en la pluma de Da-Vinci	41
Ilustración 8. Base técnica del sistema ritual sagrado de medidas	42
Ilustración 9. Base técnica del sistema ritual sagrado de medidas. Conceptos usados.	43
Ilustración 10. Base técnica del sistema ritual sagrado. Conceptos usados.....	43
Ilustración 11. El traslado al espacio plano	44
Ilustración 12. El único dador del movimiento y la medida "HUNAB K'U"	45
Ilustración 13. El sistema de líneas virtuales proyectada en el plano	47
Ilustración 14. Método Arqueométrico del Angulo Intersolsticial Estelar	49
Ilustración 15. Un complejo Objeto Fractal Amawttico	50
Ilustración 16. Proporcionalidad de la Geometría Sintética	51
Ilustración 17. Solución Fractal de la Chakana	52
Ilustración 18. Ubicación de los puntos importantes de Tambo Cocha.....	54
Ilustración 19. Elemento de proporcionalidad y distribución Espacial	55
Ilustración 20. Nomenclatura y visibilización de ángulos KATA.....	57
Ilustración 21. Kalankas de Milla y su Inclinação.....	58
Ilustración 22. Sistema de Ceques Empleada en la Planificación de las Ciudades Andinas.....	59
Ilustración 23. Sistema Hidráulico Pre Incas e Incas.....	60

Ilustración 24. Sistemas de Represas Altoandinas.....	61
Ilustración 25. Sistema de riego Pre-inkas.....	62
Ilustración 26. Emplazamiento de Tambo - Cocha.....	63
Ilustración 27. Recreación Hipotética de las Ruinas de Tambo - Cocha.....	64
Ilustración 28. Puntos relevantes de Tambo - Cocha.....	68
Ilustración 29. Camino de piedra de Virgen Pugno.....	70
Ilustración 30. Áreas relevantes de Tambo - Cocha	73
Ilustración 31. Ubicación de la Parroquia a nivel Macro.....	79
Ilustración 32. Ubicación de Tambo - Cocha	80
Ilustración 33. Emplazamiento de las Ruinas de Tambo Cocha.....	81
Ilustración 34. Recreación del emplazamiento de las Ruinas de Ciudadela.....	81
Ilustración 35. Vista Sur del Palacio Principal	82
Ilustración 36. Vista Norte al Palacio Principal.....	82
Ilustración 37. Depósitos o cuartos de Almacenamiento.....	83
Ilustración 38. Vista del cuartel General.....	84
Ilustración 39. Bloque de piedra para Astronomía	84
Ilustración 40. Vista lateral de las Tasitas.....	85
Ilustración 41. Vista Este de la estructura del Palacio	86
Ilustración 42. Aterrazados con muros de piedra.....	87
Ilustración 43. Zonas Agrícolas de Ciudadela	89
Ilustración 44. Zonas Ganaderas de Ciudadela.....	90
Ilustración 45. Topografía de Tambo Cocha	91
Ilustración 46. Topografía de Tambo Cocha	92
Ilustración 48. Dirección de los vientos dominantes del sector de Tambo Cocha.....	93
Ilustración 47. Vientos Dominantes.....	93

Ilustración 49. Asoleamientos y vientos	95
Ilustración 50. Vista hacia la parte norte y sur de Ciudadela.....	98
Ilustración 51. Población Urbano Rural de San Lucas	99
Ilustración 52. Implementación del proyecto para preservar las ruinas de Ciudadela	101
Ilustración 53. Tipología de proyecto de Implantación	102
Ilustración 54. Propuesta de preservación de Proyectos	103
Ilustración 55. Pérdida de Tradiciones y Costumbres de la Localidad.....	104
Ilustración 56. Factores de Influencia del Proyecto	105
Ilustración 57. Campañas de Impulso de Conservación	106
Ilustración 58. Impulso de creación del Centro de Interpretación Intercultural	107
Ilustración 59. Aporte en el proceso de consolidación de la Cultura.....	108
Ilustración 60. Implementación de espacios para actividades culturales.....	109
Ilustración 61. Apoyo al impulso de Infraestructura para el Centro de Interpretación Intercultural	110
Ilustración 62. Impulso al desarrollo Socio económico y Turístico	111
Ilustración 63. Espacios a Implementar en el Centro de Interpretación	112
Ilustración 64. Campañas de socialización para la implementación del proyecto de Centro de Interpretación	114
Ilustración 65. Apoyo por parte del Gobierno local	114
Ilustración 66. Presupuestos destinados para actividades culturales	116
Ilustración 67. Resultados con la implementación del Centro de Interpretación Cultural	117
Ilustración 68. Implantación del Proyecto en el terreno	128
Ilustración 69. Relación espacial de Tambo Cocha	128
Ilustración 70. Análisis de partido arquitectónico	129

Ilustración 71. Conexión de Camino Inca Tramo Saraguro-San Lucas.....	133
Ilustración 72. Conexión de baños del Inka Saraguro con Inka Pirka San Lucas.....	134
Ilustración 73. Conexión de lugares sagrados de San Lucas y Saraguro.....	135
Ilustración 74. Vista posterior del Centro de Interpretación Intercultural	156
Ilustración 75. Perspectiva general proyecto Centro de Interpretación Intercultural .	156
Ilustración 76. Vista Hacia las Ruinas de Ciudadela	157
Ilustración 77. Cafetería.....	157
Ilustración 78. Área de Exposiciones Temporales.....	158

Índice de Gráficos

Gráfico 1. Precipitación Atmosférica	94
Gráfico 2. Heliofanía (horas/ días)	95
Gráfico 3. Análisis de Involucrados	119
Gráfico 4. Árbol de Problemas	120
Gráfico 5. Árbol de Objetivos 1	121
Gráfico 6. Árbol de Objetivos 2	122
Gráfico 7. Organigrama General de Relaciones Espaciales – Planta Baja 1.....	136
Gráfico 8. Organigrama General de Relaciones Espaciales – Planta Baja 2.....	137
Gráfico 9. Organigrama General de Relaciones Espaciales del proyecto	139

Índice de Tablas

Tabla 1. Parámetros de eficiencia de un Centro de Interpretación	9
Tabla 2. Tipologías de los Centros de Interpretación	18
Tabla 3. Definiciones Generales de la UNESCO	21
Tabla 4. Fechas acorde a los festejos del pueblo Saraguro	32
Tabla 5. Producción Agropecuaria de Ciudadela	88
Tabla 6. Precipitación promedio mensual	93
Tabla 7. Heliofanía promedio mensual.....	94
Tabla 8. Datos meteorológicos de la parroquia San Lucas.....	97
Tabla 9. Fórmula Muestreo de Encuestas y Entrevistas	100
Tabla 10. Matriz de Involucrados 1	123
Tabla 11. Matriz de Involucrados 2.....	124
Tabla 12. Programa Arquitectónico.....	140

Introducción

En la actualidad el hecho de hablar de interculturalidad se ha convertido en algo habitual y cotidiano. La sociedad está adquiriendo conciencia sobre la necesidad de cuidar y preservar la cultura y el legado de nuestros antepasados, adoptando conductas y acciones nuevas en bien de la conservación patrimonial. Es por ello la necesidad de apoyar el impulso de una nueva forma de concebir la arquitectura, mediante criterios que fueron usados en la arquitectura vernácula la misma que nos permite aprovechar sus condiciones y a la vez respetar su entorno.

Este trabajo investigativo tiene como idea central crear un equipamiento acorde a estas necesidades y que tipológicamente corresponde a la arquitectura tradicional del sector, además proponiendo que en ella se desarrollen actividades afines a la realidad de la zona. Como resultado este equipamiento brindara un servicio de calidad pensado para el bienestar de sus pobladores y de su patrimonio, los cuales hoy en día están en el olvido.

El desarrollo de este proyecto está relacionado directamente con la conservación del patrimonio y enfocado en mejorar y gestionar la práctica de actividades socioculturales en la parroquia San Lucas.

Este plan se desarrollara en la comunidad de Ciudadela a tres kilómetros al este de la parroquia San Lucas, sitio que ha presentado un significativo crecimiento demográfico, permitiendo generar de esta manera nuevos equipamientos con respecto a las necesidades de la población.

Problemática

El desinterés al valor cultural es uno de los mayores problemas que hoy en día afecta a las diversas etnias y Nacionalidades indígenas del Ecuador, debido a la desvalorización cultural tanto al patrimonio tangible como intangible.

Es importante resaltar que San Lucas siendo una parroquia con uno de los mayores atractivos turísticos en patrimonio tangible a nivel local (ruinas de ciudadela) no ha tenido apoyo que permita rescatar y revalorizar su estructura, para de esta manera fomentar el turismo y la unión comunitaria, de la misma forma como se ha manejado en otras provincias del país con similares yacimientos arqueológicos.

La parroquia en la actualidad no cuenta con la dotación de espacio público destinada a actividades de carácter sociocultural, a pesar de que cuenta con un legado patrimonial de indiscutible valor histórico que preserva a la cultura de este asentamiento ancestral.

Todo este valor cultural y patrimonial atraviesa una desintegración constante, que afecta a las comunidades, debido a la desvalorización del conocimiento y saber ancestral como legado cultural sumado a ello la falta de espacios que permitan realizar diversas actividades culturales que hace que los pobladores muestren un desinterés total por rescatar y preservar las diversas expresiones culturales propias de la localidad, dando prioridad a la inserción de factores externos producto de la aculturación globalizada el cual genera la adopción de culturas ajenas a la propia realidad del sector, confundiendo las bases del conocimiento identitario, el cual genera problemas de carácter sociocultural de la parroquia.

El estilo de vida de los pobladores de la región está enfocado mayoritariamente en la agricultura y ganadería, la falta de concienciación de la población al yacimiento arqueológico hace que no le den mayor importancia al valor histórico y patrimonial del

yacimiento ocupándolo como pastizal, y por ende el deterioro progresivo de las mismas.

Justificación

Basados en el panorama problemático cultural y patrimonial de la parroquia San Lucas este proyecto de investigación se enfocara de manera directa en el ámbito cultural, teniendo como principal objetivo dar a conocer a la colectividad la forma de vida de los pobladores de este sector, sus costumbres, tradiciones, cosmovisión, y la importancia de la conservación de las ruinas; donde se generara una consolidación positiva del sumak kawsay, enfocado en el turismo comunitario con la finalidad de hacer partícipe de este proyecto a toda la población.

Es de vital importancia el desarrollo de esta propuesta, ya que colaborara para eliminar los problemas antes mencionados, generando una mejor imagen del sector y una revalorización al patrimonio tangible e intangible.

Objetivos

General

- Diseñar un centro de interpretación intercultural mediante la aplicación de conceptos arquitectónicos contemporáneos basados en la cosmovisión de la cultura propia del lugar, el cual genere conocimiento y empoderamiento de la identidad cultural y patrimonial de la parroquia aportando al desarrollo local de sus habitantes.

Específicos

- Investigar y diagnosticar de manera eficiente con miras a conseguir un diseño de espacios arquitectónicos con enfoque integral, de tal manera que se vea enfocado en la referencia teórica e histórica de la investigación para ser considerado un “estado de arte” en la temática de los saberes ancestrales, vinculándolos de manera fundamental en la concepción del proyecto arquitectónico.
- Proponer la incorporación dentro de la planificación arquitectónica el conocimiento ancestral para que sea el valor agregado y diferenciador de la propuesta como modelo arquitectónico fundamentado en saberes ancestrales.
- Utilizar todas las herramientas pertinentes para consolidar un diagnóstico completo que nos permita sistematizar la información y utilizarla de manera correcta en el proceso de maduración del proyecto arquitectónico
- Aportar al ámbito arquitectónico y de planificación una propuesta que aplique los factores de I+D+I (Investigación, Desarrollo e Innovación), expresados en lineamientos territoriales del sitio arqueológico Ciudadela con hipótesis

interpretativas que aporten al desarrollo parroquial, conjuntamente con la incorporación del diseño arquitectónico completo del centro de interpretación.

Metodología

Inicialmente se efectuó una recopilación de información, seguida de la sistematización informativa secundaria para su análisis. En lo que respecta a la validación de la información se realizó recorridos de campo, levantamientos fotográficos, y finalmente la digitalización de mapas, tablas y gráficos.

Para el desarrollo del apartado de contexto económico-cultural se utilizaron datos del Censo de Población y Vivienda del año 2010, e información del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la parroquia San Lucas; además se procedió a aplicar encuestas in situ, para la recolección de datos reales de la población tomando en cuenta que esta no contempla datos estadísticos en el plan.

Para el análisis del estado actual del sector se obtuvo información detallada de las actividades socio-culturales realizadas en la parroquia, así como también de sus actividades socioeconómicas, permitiéndonos de este modo llegar a conclusiones convincentes acerca de la realidad actual del sector.



Capítulo 1

1 Marco Referencial

1.1 Marco teórico

1.1.1 Centro de Interpretación

Un centro de interpretación es un equipamiento de carácter cultural, biotecnológico y tecnológico, cuyo objetivo principal es promover el aprendizaje creativo a través de la investigación, dando a esta tipología arquitectónica un nuevo significado cultural e histórico, donde las personas fortalezcan su conocimiento de forma interpretativa e investigativa; promoviendo así que el usuario valore, aprenda, conozca y además transmita este saber. Las actividades del mismo están dirigidas a la población en general y sobre todo a los grupos organizados de visitantes.

Es aquella en la que se lleva a cabo un conjunto de actividades de comunicación con los visitantes, cuyo objetivo es difundir el significado del patrimonio histórico y cultural a través de la interpretación colectiva con el fin de sensibilizar a la comunidad y de promover su conservación. Algunas de las condiciones indispensables para el buen funcionamiento de un centro de interpretación son: contar con personal especializado, elaborar itinerarios didácticos y disponer de una infraestructura arquitectónica adecuada.

Un aspecto central de la interpretación es que debe entregar información de forma atractiva y breve y en presencia del mismo objeto que se está interpretando. Por ello la interpretación no busca dar al visitante la misma información que puede encontrar en los libros, sino acompañar la experiencia de las personas durante la visita.

1.1.1.1 Definición de interpretación

La interpretación es el hecho de que un contenido material ya dado e independiente del intérprete, sea “comprendido” o “traducido” a una nueva forma de expresión. Dicho concepto está muy relacionado con la hermenéutica. Cognitivamente la operación de interpretación es el opuesto a la operación de representación. Representar consiste en retratar una realidad material mediante símbolos de diferente naturaleza, mientras que interpretar consiste en reconstruir la realidad material a la que se refiere una representación de la realidad.

Es entonces como lo define la Dra. Gabriela Roja; es el equipamiento cultural cuya función principal es la de promover un ambiente para el aprendizaje creativo, buscando revelar al público el significado del legado cultural o histórico de los bienes que expone. Está orientado a cubrir cuatro funciones básicas: Investigación, conservación, divulgación y puesta en valor del objeto que lo constituye. Se interpreta para revelar significados. Interpretar es traducir el lenguaje técnico y a veces complejo del legado histórico, cultural y patrimonial, a una forma sencilla y comprensible para el público. Interpretar puede entenderse entonces como el arte de presentar al público un lugar o un objeto, o un conjunto de ellos, para informarlo, entretenerlo y motivarlo al conocimiento. El fin de la interpretación es dejar en el visitante un entendimiento de por qué y en qué sentido es importante ese lugar y los objetos que se exponen (Roja, 2011)

1.1.1.2 Parámetros para fundamentar un centro de interpretación

El concepto de centro de interpretación, es un concepto moderno que arranca como ya se ha dicho de las definiciones de Tilden y se empezó a aplicar en la museografía estadounidense. La palabra “exponer” en latín se menciona como *exponere*, significa simplemente la acción “de presentar una materia con claridad y método”; por otra parte “interpretar” proviene del latín *interpretare* que significa revelar el sentido de una cosa. La museografía tiene como

objetivo ambas cosas: presentar una materia con claridad y método y a la vez desvelar su sentido. Una cosa es presentar, mostrar, exhibir algo y otra muy distinta es revelar su sentido: el sentido evidente y oculto. El que tuvo en origen y el que tiene hoy.

Aunque ambos términos parecen sinónimos, no lo son; los grandes almacenes, por ejemplo, exponen sus productos, es decir los presentan con claridad y método. El concepto útil para una escaparatista no es suficiente para un museólogo. La museología no solo debe exponer sino que debe interpretar es decir revelar su sentido

El proceso de interpretación tiene que tener en cuenta que cada objeto o elemento patrimonial tiene un triple significado:

- Significado funcional que responde a la pregunta para qué y cómo se usa.
- Significado simbólico que responde a la pregunta qué valor tiene para mí.
- Significado contextual que responde a que situación o escenario se halla.

Es tan importante ese triple significado que nosotros nos definimos por los significados que somos capaces de otorgar a los objetos que nos rodean (Martín Piñol, 2011)

Por lo tanto para descodificar el significado de cualquier elemento patrimonial surgen múltiples preguntas, que nos conducen a entender el triple significado al que hemos hecho alusión y a proceder en consecuencia.

Tabla 1. Parámetros de eficiencia de un Centro de Interpretación

1	Relaciona el objeto a interpretar con las ideas previas del usuario
2	Su objetivo es instruir, emocionar, provocar, o desencadenar ideas
3	Tiene en cuenta los segmentos de edad de los visitantes
4	Tiene presente que interpretar no es tan solo informar
5	Organiza jerárquicamente los contenidos
6	Selecciona conceptos relevantes
7	Contiene elementos lúdicos
8	Utiliza recursos museográficos diversos
9	Consiste la interpretación como un hecho global y no parcial

Fuente: Matin Piñol, Carolina (Estudio Analítico Descriptivo de los Centros de Interpretación en España)
Elaboración: Autor

1.1.1.3 El fenómeno de los Centros de Interpretación (C.I.): La aparición de una nueva museografía

La museografía clásica es una disciplina cuya función es asegurar la protección del patrimonio artístico y cultural, al mismo tiempo que garantizar la seguridad de los visitantes. Obviamente para estas tareas existen unas reglas generales de seguridad para los objetos y para las personas.

Al mismo tiempo en la medida en que los museos tienen una función de conservación preventiva, cualquier tratado de museografía ha de establecer las bases de esta conservación.

Pero además de todos los objetivos anteriores, la museografía clásica ha desarrollado métodos para clasificar e inventariar el patrimonio de forma que cualquier objeto tenga asegurada su correcta ubicación en el sistema clasificatorio general.

En los tratados de museografía hay una parte que cada vez adquiere más importancia: es la dedicada a las fórmulas más eficaces para establecer una buena comunicación entre el público y el museo, así como los principios generales de la gestión y de la financiación de la institución museal. (Carlos, Manual practico de museologia , 2006)

Casi nada de esto es relevante en un centro de interpretación, ya que este no requiere necesariamente la existencia de una colección; por lo tanto no se plantea la seguridad de los objetos ni la conservación preventiva ni el inventario. Para el centro de interpretación lo más importante es el público.

La exposición museográfica clásica es un medio de comunicación o de expresión que sirve para transmitir un mensaje, de la misma forma que lo podemos hacer mediante una película, un libro o un relato. No importa cuál es el contenido de la exposición; lo que importa es que el mensaje se transmita lo más fielmente posible, que requiera la atención del público

visitante y que se mantenga en su mente el tiempo más largo posible. (Gutierrez Usillos, 2010)

En el fondo el objetivo de toda exposición museográfica tendría que ser el hacer coparticipe al visitante de conocimientos, sensaciones y emociones. El contenido de la exposición museográfica es el que define en parte a los destinatarios; hay museos cuyas exposiciones van destinadas a personas muy expertas mientras que otras van destinadas a niños y niñas de enseñanza primaria. Sin embargo, el objetivo es el mismo permanecer en la mente.

Estas fases de evolución de la museografía clásica, que acabamos de resumir, han sido y son empleados con técnicas nuevas en los museos actuales. El hecho de que los recursos empleados sean de naturaleza electrónica o proyecciones audiovisuales no significa que el recurso sea distinto.

Si establecemos una analogía entre la coreografía de un teatro de ópera y un museo, nos daríamos cuenta que el hecho de que la opera actual muchos decoradores son substituidos por potentes proyectos pero no cambia el concepto de decoración. Lo mismo ocurre en los museos: el hecho de que un diorama sea substituido por una proyección envolvente no cambia ni el objeto ni la función del mismo; simplemente le proporciona medios auxiliares adecuados a la tecnología de la época presente.

La última fase de esta evolución, la aparición de los **Centros de Interpretación**, surge asociado al término “Interpretación del patrimonio”, concepto importado de EE.UU. y Canadá. (Piñol C. M., 2011)

Fue Freeman Tilden, en su obra *Interpreting our Heritage* (Tilden, *Interpreting our Heritage* , 1977), quien definió al concepto como una actividad educativa que pretende revelar significados e interrelaciones a través del uso de objetos originales, por un contacto directo con el recurso o por medios ilustrativos, no limitándose a dar una mera información

de los hechos (Tilden, *Interpreting our Heritage*, 1977). Por lo tanto interpretar equivale a traducir un lenguaje de conceptos asociados a los elementos que simbolicen riqueza patrimonial ya sean objetos, edificios o espacios naturales con vestigios que hagan valer su significado histórico.

1.1.2 Definición y aclaraciones terminológicas del tema de estudio

La dificultad que se encuentra al momento de establecer diferencias y límites en las nomenclaturas y definiciones de los términos que se utilizan en la presente investigación, hace necesaria que se realice una aclaratoria de terminologías que describiremos a continuación.

Esto servirá para fundamentar lo que se entiende por cada uno de los siguientes conceptos: museo, exposición, centro de visitantes, centro de interpretación, área de interpretación, centro de dinamización, centro de visitantes e interpretación.

1.1.2.1 ¿Qué es el museo?

Según los criterios del ICOM (International Council of Museums), un museo es “una institución permanente, sin finalidad de lucro, al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierto al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe para fines de estudio, de educación y deleite, testimonios materiales del hombre y su entorno.”

La institución también reconoce que responde a esta definición, además de los museos designados como tales, los institutos de conservación y las galerías permanentes de exposición mantenidas por las bibliotecas y archivos, los parajes y monumentos naturales de museo por sus actividades de adquisición, conservación y comunicación, las instituciones que presenten especímenes vivos, tales como jardines botánicos y zoológicos, acuarios, viveros, etc. (<<http://icom.museum/ethics:spa.html>>, 2008)

El museo o casa de las musas, ya que etimológicamente procede del latín *museum*, tiene una característica indispensable que la diferencia de otras tipologías como Centro de Interpretación, Centros de Visitantes y demás tipos de equipamientos: en su interior se conservan piezas de valor.es decir un museo siempre desempeña un papel contra la degradación de recurso culturales y naturales, según principios, normas y objetivos de esfuerzo nacional e internacional de protección y valoración cultural. (ICOM, 2000)

Se ha de tener en cuenta que los bienes patrimoniales son irremplazables y que mucha de la importancia de los museos se halla en conserva y proteger piezas cuya pérdida sería una laguna en la comprensión de culturas y pueblos ya desaparecidos.

Dicho de otra forma, el museo alberga en su interior recursos exponenciales y en ninguna circunstancia renovable, que muchas veces están vinculadas a las comunidades que los acogen.

Bajo los criterios del ICOM, los museos se pueden llegar a clasificar bajo estas tipologías:

- Museos de arte (arqueología, de bellas artes, arte contemporáneo, artes decorativas).
- Museos generales especializados, monográficos y mixtos (ciudades- museo, museos al aire libre, jardines, reservas, y parques naturales).
- Museos de historia (museos históricos, militares y navales).
- Museos de etnología, antropología, y artes populares.
- Museo de ciencias naturales.
- Museos científicos y de técnica industrial.

Apunta que “un museo es una colección bien organizada de rótulos ilustrados con especímenes” normalmente los museos presentan sus colecciones como escaparates de objetos en que la única pista que se ofrece al visitante para poder descubrir su significado en una pequeña cartela que muestra el tamaño, su nombre y la materia con la que está fabricada. (Tilden, *Interpreting our Heritage*, 1977)

Es decir el museo tiene como principal objetivo el conservar las piezas, pero nada tiene que ver con interpretarlas, no explica su significado no las presenta de forma intangible.

1.1.2.2 ¿Qué es una Exposición temporal?

La exposición tiene las mismas características que el museo pero se trata un evento temporal. En ella normalmente se exponen piezas traídas de otros museos, de colecciones particulares o de colecciones que se mantienen en los almacenes de los museos. Es por tanto, algo que se expone por un periodo concreto bajo una línea temática.

1.1.2.3 ¿Qué es un Eco museo?

Según el Natural History Committee del ICOM, un Eco museo es una institución que gestiona, estudia y valora con finalidades científicas, educativas y, en general, culturales- el patrimonio general de una comunidad específica, incluido el ambiente natural y cultural del medio. De este modo, el Eco museo es un vehículo para la participación cívica en la proyección y en el desarrollo colectivo. Con este fin, el eco museo se sirve de todos los instrumentos y los métodos a su disposición con el fin de permitir al público comprender, juzgar y gestionar de forma responsable y libre- los problemas con los que debe enfrentarse.

En esencia el eco museo utiliza la realidad de la vida cotidiana y las situaciones concretas con el fin de alcanzar los cambios deseados

El Eco museo nace de una nueva concepción museológica y museográfica donde el visitante recibe una completa información acerca del pasado, el presente y el posible futuro de una zona. Este equipamiento no se reduce a un edificio sino que el eco museo es un conjunto de centros patrimoniales repartidos por el territorio y que permite conocer mejor la realidad natural y cultural del territorio. (Simard, 1992)

1.1.2.4 ¿Qué se considera Centro de Visitantes, Centro de Recepción de Visitantes y Centro de Acogida?

Actualmente el centro de visitantes, también llamado Centro de Recepción o de Acogida, es aquel equipamiento que gestiona, desde el punto de vista turístico, las informaciones necesarias para conocer una región o pueblo.

En dichos complejos, se presenta a los visitantes una síntesis comprensible de los temas de las áreas cercanas para motivar un deseo de conocimiento del territorio. A la vez para que el visitante lo pueda llevar a cabo, en el mismo centro se facilita la información (folletos informativos, horarios, páginas web...etc.) para obtener un correcto uso de los recursos turísticos que ofrece la zona.

En este tipo de centros normalmente no se dan las claves para la correcta interpretación del patrimonio (cosa que si sucede en el Centro de Interpretación).

En los centros de Visitantes (también llamada de Recepción y de Acogida) el visitante recibe una atención personalizada. En ellos encontramos una o varias personas que resuelven las dudas con las que el visitante se puede encontrar. Que ver, donde ir y como acceder a los lugares más interesantes del territorio visitado son algunas de las cuestiones más frecuentes que el turista necesita obtener para poder moverse de una forma correcta por la región.

Por lo general en estos Centros turísticos existen interactivos o aplicaciones informáticas mediante las que se puede obtener más información de las instalaciones y servicios ofrecidos, fauna, flora y datos relevantes, como recomendaciones y horarios para visitas a estos centros.

Tal y como señala Morales dentro de las funciones del Centro de Visitantes también se pueden tener en cuenta la de servir como punto de transición entre el lugar urbano del que procede el visitante a un lugar en el que se encuentra perdido. (Jorge, 2001)

1.1.2.5 ¿Qué es un Centro de Interpretación?

Cualquier ciudad, pueblo o región tiene y contiene patrimonio importante, ya sea de índole urbanística, arquitectónica o etnológica. Todos ellos disponen de unos recursos turísticos que abarcan desde los propios del patrimonio natural (paisaje, deportes de aventura, flora, fauna, senderismo) a los propios del patrimonio cultural desde etnográficos, históricos como artísticos y patrimoniales hasta los considerados intangibles o genéricos (viento, naturaleza, guerra.)

En realidad todos estos recursos, tratados de forma conveniente, podrán transformarse en productos turísticos de gran potencialidad. Pero, para que estos recursos puedan ser tratados como “productos”, han de poder ser presentados de forma comprensible a un público visitante. Esta es una de las funciones del Centro de Interpretación. (Carlos R. N., 2008)

Existen otras características exclusivamente de índole cultural-educativa. Se trata de promover el uso de los recursos culturales y naturales entre la propia población y, más concretamente entre la población escolar. En realidad, un Centro de Interpretación tiene la función de decodificar la realidad actual y el pasado histórico de un territorio por lo que se convierte en una herramienta educativa muy útil para los docentes.

Por ello las funciones principales de un centro de interpretación son:

- Presentar un elemento patrimonial tanto natural como cultural (exento del requisito de contacto directo con el recurso).
- Dar claves y herramientas suficientes para poder hacer comprensible el objeto patrimonial en cuestión y del contexto en el que aparece.
- Promover el uso y consumo de los productos típicos donde se ubica el Centro de Interpretación

- Generar deseos de conocer el territorio y todo lo que en él se encuentra, pese a despertar en ocasiones la sensación de que con solo una jornada es posible llegar a ver todo lo que presenta el lugar visitado (Piñol C. M., 2011)

1.1.2.5.1 Metodología de la interpretación

La Interpretación como metodología posee cuatro características que hacen de ella una disciplina especial:

- Es comunicación atractiva
- Ofrece una información concisa
- Es entregada en presencia del objeto en cuestión
- Su objetivo es la revelación de un significado

Se debe interpretar para comprender, de allí que se pueda interpretar símbolos para comprender culturas, interpretar prácticas para comprender sociedades, interpretar textos, objetos o imágenes, para comprender contextos, etc.

Puede entenderse como una herramienta de comunicación que combina tanto los elementos artísticos –creativos e imaginativos-, como los técnicos -métodos, procedimientos-, para transmitir un mensaje positivo y efectivo en relación con el entorno visitado, poniéndolo al alcance, utilizando un lenguaje sencillo y claro, de cualquier tipo de público: local, turista, jóvenes estudiantes, mayores, etc.

1.1.2.5.2 Objetivos básicos de la interpretación

Los centros de interpretación tienen como objeto crear en quien acude a ellos una sensibilidad, conciencia, entendimiento, entusiasmo, compromiso, etc., hacia el recurso que es interpretado. Para cumplir la misión que tienen encomendada estos centros -revelar al público los significados e interrelaciones del patrimonio natural y cultural- se cuenta con

recursos expositivos e interpretativos clásicos, visitas guiadas y recorridos señalizados, además de otras actividades de sensibilización ambiental. Los centros de interpretación son uno de los recursos de referencia para la transmisión de la cultura.

Promueven el turismo y se conciben cada vez más como factores de valor económico, por su atractivo como actividad de ocio. Hacerlos más accesibles al público y conseguir generar experiencias atractivas para los visitantes, más allá de la mera observación, es el reto para una mejor difusión cultural (Santacana, 2005)

1.1.2.5.3 Tipologías

Serrat, Satacana, & Antolí (2005) definen algunas tipologías de los Centros de Interpretación que es infinitamente variada, tal como y se los puede clasificar de diversas maneras ya que como en todos los ámbitos de conocimiento es importante conocer de manera interpretativa ciertas tipologías que se describe a continuación:

Tabla 2. Tipologías de los Centros de Interpretación

Clasificación de tipologías	
1	Centros de Interpretación para Arquitectura
2	Centros de Interpretación para Espacios naturales protegidos
3	Centros de Interpretación para Yacimientos arqueológicos
4	Centros de Interpretación para Centros Etnográficos
5	Centros de Interpretación para Fauna Especifica
6	Centros de Interpretación para Patrimonio Rural
7	Centros de Interpretación para Prehistoria
8	Centros de Interpretación para Trashumancia y Agua
9	Centros de Interpretación para Minería

Fuente: Santacana, Joan (Museos y Centros de Interpretación del Patrimonio Histórico)

Elaboración: Autor

1.2 Marco Histórico

1.2.1 La cultura

Cultura es aquello que una comunidad ha creado y lo que ha llegado a ser gracias a esa creación; lo que ha producido en todos los dominios donde ejerce su creatividad y el conjunto de rasgos espirituales y materiales que a lo largo de ese proceso, han llegado a modelar su identidad y a distinguirla de otras.

Es obvio que esta definición no es ni será única debido a que las sociedades y las culturas son cambiantes. Es en este caso como veremos que elementos de la globalización pueden influir en las diferentes culturas, las cuales según (Rourke, 2004) se crearon en base al aislamiento de los grupos con el resto de gente, impulsando la práctica de sus propios lenguajes, ideologías, cosmovisión, vestimenta, entre otros. Es así que hoy en día podemos evidenciar esto no se asemeja a como fue en el pasado.

Existen diversos enfoques acerca del predominio de la globalización sobre las diferentes culturas. Muchos pensadores sostienen que la globalización representa la homogenización de la sociedad.

Dicho concepto es criticado de manera rotunda por analista que creen que el efecto de la globalización ha sido una incidencia radical para que las culturas tiendan a ser cambiantes de acuerdo al desarrollo social, dando prioridad a tendencia que influyen fuertemente a diversas sociedades ya sea este en aspectos de educación, trabajos y diversión misma de cada individuo.

Una situación similar sucede en el Ecuador ya que como se conoce existen muchas culturas en el territorio, y con ellas muchas lenguas nativas, pero debido a la influencia global muchas comunidades o culturas han optado por adoptar el idioma español como materno y dejando de lado el propio idioma con la finalidad de poder relacionarse con otras culturas de habla hispana, y con ello el intercambio cultural.

A nivel mundial la gente reconoce que la influencia de los medios de comunicación y productos a fines como productos importados, (televisión, internet, música, comida), tiende a crear fusión entre diferentes culturas y en algunos casos se han sentido amenazados por la pérdida de su identidad, causando rechazo o cierto sentido de protección a su forma tradicional de vida.

Pew Research Center, en el año 2008 percepción de América Latina sobre la fusión o unión cultural:

- La influencia cultural es buena: 72%
 - Cultura tradicional está perdiéndose 82%
 - Las formas de vida tradicionales necesitan ser protegidas de los factores externos 66%
- (Rourke, 2004)

Como se observa las cifras porcentuales son consideradas alarmantes para la población de Latinoamérica, en el caso de Ecuador las personas de diferentes comunidades y culturas han hecho un llamado de unión y lucha ante esta situación para promover la protección el impulso al rescate de las costumbres que se están perdiendo en las diferentes comunidades indígenas producto de la globalización.

1.2.1.1 La cultura como identidad y la identidad como cultura

Los conceptos de cultura e identidad son conceptos estrechamente interrelacionados e indisolubles en sociología y antropología. En efecto, nuestra identidad solo puede consistir en la apropiación distintiva de ciertos repertorios culturales que se encuentran que en nuestro entorno social, en nuestro grupo o en nuestra sociedad. Lo cual resulta más claro todavía si se considera que la primera función de la identidad es marcar fronteras entre un nosotros y los “otros, y no se ve de que otra manera podríamos diferenciarnos de los demás si no es a través de una constelación de rasgos culturales distintivos. (Giménez, 2008)

1.2.1.2 Breve incursión en el territorio de la cultura

La cultura no debe entenderse nunca como un repertorio homogéneo, estático e inmodificable de significados. Por el contrario puede tener a la vez “zonas de estabilidad y persistencias” y “zonas de movilidad” y cambio. Alguno de sus sectores pueden estar sometidos a fuerzas centrípetas que le confieren mayor solidez, vigor y vitalidad, mientras que otros sectores pueden obedecer a tendencias centrífugas que los toman, por ejemplo, mas cambiantes y poco estables en las personas, inmotivadas, contextualmente limitadas y muy poco compartidos por la gente dentro de una sociedad.

Pero lo importante aquí es tener en cuenta que no todos los repertorios de significados son culturales, sino solo aquellos que son compartidos y relativamente duraderos.

Por supuesto que existe una relación dialéctica e indisoluble entre ambas formas de la cultura. Por una parte, las formas interiorizadas provienen de existencias comunes y compartidas, mediadas por las formas objetivas de la cultura; y por otra, no se podrían interpretar ni leer siquiera las formas culturales exteriorizadas sin los esquemas cognitivos o *habitus* que nos habilitan para ello. Esta distinción desempeña un papel estratégico en los estudios culturales, ya que permiten tener una visión integral de la cultura, en la medida en que incluye también su interiorización por los actores sociales. Más aun, nos permite considerar la cultura preferentemente desde el punto de vista de los actores sociales que interiorizan, la “incorporación” y la convierten en sustancia propia. Desde esta perspectiva podemos decir que no existe cultura sin sujeto ni sujeto sin cultura. (Giménez, 2008)

Tabla 3. Definiciones Generales de la UNESCO

Definiciones de la UNESCO	
Cultura	Es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores,

	creencias y tradiciones
Diversidad Cultural	Multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades. Estas expresiones se transmiten dentro y entre los grupos y las sociedades.
Contenido Cultural	Es el sentido simbólico, la dimensión artística y los valores culturales que emanan de las identidades culturales que las expresan.
Expresiones Culturales	Son las expresiones resultantes de la creatividad de las personas, grupos y sociedades, que poseen un contenido cultural.
Actividades, Bienes y Servicios Culturales	Son los que desde el punto de vista de su calidad, utilización o finalidad específicas, encarnan o transmiten expresiones culturales, independientemente del valor comercial que puedan tener las actividades. Las actividades culturales pueden constituir una finalidad de por sí, o contribuir a la producción de bienes y servicios culturales.
Plurinacionalidad	Presencia e interacción equitativa de diversas culturas y la posibilidad de generar expresiones culturales, compartidas, adquiridas por medio de diálogo y de una actitud de respeto mutuo.

Fuente: UNESCO, Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales octubre 2005; con referencia intergubernamental sobre políticas culturales para el desarrollo, 1998; Convención de la Haya, 1954

Elaboración:

Autor

1.2.2 Arqueología, Antropología y la Astronomía

1.2.2.1 Introducción

La historia de muchos investigadores de la arqueología y astronomía nos demuestran que para ir construyendo una realidad de historia e identidad cultural, es indispensable adherirse a la línea de investigación para poder consolidar la idea incentivaría del factor investigativo a la que se está enfocando.

Es por ello que para priorizar hacemos un breve análisis de los diferentes conceptos y significados que utilizaremos a lo largo de la investigación y que serán de mucha importancia para la consolidación y madurez total del objetivo buscado.

1.2.2.1.1 La arqueología

Es la ciencia que estudia las sociedades antiguas a partir de sus restos materiales. A través del análisis de los objetos y aquellas obras construidas por los pueblos antiguos, esta ciencia puede arribar a conclusiones en torno a su cultura y sus formas de vida.

Las personas que se dedican a estudiar el pasado enmarcando en esta ciencia se conocen como arqueólogos. Su trabajo consiste en reconstruir la vida de poblaciones antiguas a partir de las manifestaciones materiales que han dejado. (Julian Perez Porto & Perez Porto, 2016)

Gracias a diversas técnicas desarrolladas a lo largo del tiempo, los arqueólogos pueden “leer” los objetos y conocer a través de ellos diversos aspectos del comportamiento humano en el pasado. La metodología de estudio los ayuda a situar los diversos objetos encontrados en el tiempo y espacio determinados, para poder analizar dentro de un contexto particular.

1.2.2.1.2 La Arqueología Ecuatoriana en el siglo XXI

La arqueología en el Ecuador desde sus inicios ha estado marcada por una brecha grande entre la práctica académica, desarrollada en su mayoría por arqueólogos extranjeros, e

inicialmente por aficionados y empíricos nacionales. La lista la integran connotados personajes nacionales, como el arzobispo González Suárez, Jacinto Jijón y Caamaño, el banquero Emilio Estrada, entre otros. Con la incorporación de investigadores nacionales en las tres últimas décadas, el estudio del pasado comenzó a ganar el estatus de disciplina (Bohannon., 1992)

1.2.2.1.3 Las formas de ‘hacer arqueología’: entre la Arqueología Científica y la Arqueología Aplicada

Habiendo realizado trabajos tanto en la arqueología aplicada como en la arqueología de corte investigativo, me permito señalar, que la arqueología aplicada tiene unos plazos concretos, unos objetivos marcados no por el arqueólogo, sino por el cliente, sea este de una institución pública o privada. En el caso de Ecuador, esta práctica ha privilegiado el trabajo de campo. Los presupuestos, por lo general han sido enfocados en las prospecciones (sobre todo, cuando el Estado necesita saber si hay sitios en su territorio), y rescates (previo a construcciones de obras de infraestructura). Un problema grande de la arqueología aplicada, y que tiene que ver con las obras de infraestructura, es que la comunidad arqueológica no nos hemos puesto a pensar sobre cuestiones de ética con el registro arqueológico. Cuesta encontrar arqueólogos que hayan cuestionado la factibilidad de la realización de obras, nos hemos convertido, en muchos casos, en profesionales más preocupados por la oportunidad de realizar los rescates que por el cuestionamiento acerca de si un sitio debe ser enfocado como proceso de rescate o no. (Enriquez, 2011)

1.2.2.1.4 La Arqueología en el sector público

Al parecer, pocos han entendido que el patrimonio arqueológico se refiere a las creaciones del pasado, las ideas, cuya expresión material son las piezas arqueológicas y las

construcciones arquitectónicas. En realidad en el caso de las piezas arqueológicas, éstas, si están fuera del contexto solo tienen un valor limitado para la reconstrucción histórica, aunque de gran valor económico para los coleccionistas de ‘arte’ precolombino.

El valor patrimonial, se encuentra en la memoria que estos ‘objetos’ como sustento de la historia producen. En este sentido, son más bien los contextos en donde estas piezas reposan como producto de actividades del pasado y procesos naturales y culturales pos formación donde emana el patrimonio arqueológico. Por ello, el valor de la evidencia arqueológica está en los sitios, lugares alejados de los escritorios burocráticos con muy poca gente como para el lucimiento de la cúpula patrimonial, y con pocos votos para quienes pueden usar el patrimonio como capital político. Por ello, una política coherente debe establecer presupuestos para la investigación y una práctica de arqueología comunitaria, con ello se permite la protección de los sitios, la única forma de contrarrestar la huaquearía y el coleccionismo. (Enriquez, 2011)

1.2.2.1.5 Rutas culturales: puesta en valor, uso social de los bienes y sitios Arqueológicos

Uno de los programas “más agresivos que el Estado está impulsando son las rutas culturales, que consisten en espacios geográficos determinados” (Enriquez, 2011), los cuales contienen una gran cantidad de manifestaciones culturales, entre ellas la presencia de asentamientos de grupos del pasado.

Esto se integra en el proceso del desarrollo del turismo cultural como fuente de desarrollo local. En este sentido el trabajo de los arqueólogos ha probado ser fundamental, aunque muy superficial.

Se aplaude la posibilidad de conocer la riqueza arqueológica de determinadas regiones, de ubicar los sitios, pero éstos al no ser excavados no producen información para la

reconstrucción histórica de la zona. Uno de los problemas graves que puede causar la necesidad de poner los sitios de forma ‘rápida’ para el desarrollo del turismo, es que se construyan falsos históricos, que luego son difíciles de desmitificar. (Enriquez, 2011)

1.2.3 Antropología

1.2.3.1 Introducción

Uno de los temas que ha generado mayor discusión, en la construcción y en el enriquecimiento de la teoría antropológica, ha sido el concepto de cultura. Este hecho ha permitido conocer la construcción del pensamiento antropológico por un lado, y la posibilidad de observar los planteamientos epistemológicos de los diferentes teóricos, en tanto que dichos planteamientos se enmarcan dentro de las principales corrientes intelectuales que se expresan en su formulación como parte fundamental del desarrollo científico.

En este sentido, la antropología como ciencia ha hecho grandes aportes a la comprensión y estudio de las diferentes culturas. Se puede decir que partió de análisis básicos del estudio del comportamiento humano, hasta lograr construcciones más complejas que van más allá de la sola cultura material.

Desde una perspectiva histórica, la discusión en torno a este concepto también ha posibilitado el diálogo con otras ramas del conocimiento. En este sentido no se puede hablar exclusivamente de cultura desde la antropología, sin tener en cuenta factores fundamentales de la economía, la sociología, la psicología, la filosofía, entre muchas otras que le aportaron elementos de análisis para su definición. (Bohannan., 1992)

1.2.3.1.1 Concepto de Antropología

Autores como Kahn buscan mostrar la evolución del pensamiento antropológico a través de la construcción del concepto de cultura. Para esto, toma como punto de partida la definición que hace Edward B. Tylor en su artículo "La ciencia de la cultura". (J., 1997)

De alguna manera se puede considerar como Tylor fue el representante del evolucionismo en el siglo XX. De otro lado aplicó en su momento un concepto amplio de cultura, para indicar los lazos importantes entre los elementos de la historia. En este sentido hace referencia a las investigaciones que realizaron los historiadores que buscaron a través de la comparación la secuencia del cambio cultural desde los cazadores del Paleolítico hasta la civilización industrial.

Tylor plantea que la cultura es: "aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias. El arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad"

Dentro de esta definición resalta la importancia de exponer los hechos históricos, pero no solamente como una sucesión de hechos, sino de la conexión de los acontecimientos. De otra parte plantea como los fenómenos naturales son hechos concretos que parten de una lógica dentro del orden causa y efecto. (Conrad Phillip., 1994)

1.2.3.1.2 Los sentidos de la historia en la Antropología

En la Antropología... la cultura, la política y la historia se han entrelazado, pasando a un primer plano que no ocupaban durante el periodo clásico. Este nuevo ha transformado la tarea de la teoría, la que ahora debe tener asuntos conceptuales que vieron la luz gracias al estudio de casos particulares y no restringiese a la búsqueda de generalizaciones (Reyes , 2016)

El autor plantea esto en un contexto en que la riqueza de los estudios de caso supera las grandes generalizaciones que buscan crear conceptos de valor universal y los que la

antropología clásica, reproduce. Es así que esas grandes generalizaciones han llevado a que se vea la cultura de los pueblos estudiados, como estática, como encapsulada en un pasado, como imposible cambiar.

1.2.3.1.3 La antropología de la irreverencia

Ser profetas, revolucionarios vs. Ser “ciudadanos” y objetivos

La academia enseña que el verdadero principio de la ciencia parte de tener una postura objetiva; entendida como un no involucrarse, sino entender el fenómeno, el hecho desde una postura teórica, analítica aséptica; esto se sustenta en los principios hegelianos. La sociedad y, de alguna manera, la academia, nos han enseñado a ser profesionales sin compromiso. Esto ha ocasionado que perdamos contacto con la realidad, que la veamos ajena, extraña, incómoda. El ser neutro u objetivo, es casi como ser cómplice, pues se calla y cuando se calla se permite. La objetividad que defiende la revolución ciudadana, es inofensiva, no pone el dedo en la llaga, o al menos espera que otros lo hagan. No se puede tener una postura neutra ‘objetiva’ ‘a política’, y esto es para la izquierda; pues bien, queda claro que eso no existe. (Reyes , 2016)

1.2.3.2 Las diversidades y la antropología

1.2.3.2.1 ¿Qué aportan las sabidurías andinas a una perspectiva metodológica?

Encontramos posibilidades para poder construir senderos metodológicos y otros, es decir caminos propios para poder llegar a un fin determinado.

Uno de los principios fundamentales del mundo andino, es el Kawsay, el vivir, la vida. El escenario donde el *Runa* (ser humano) vive, lucha, y teje la vida es el *Pacha*, que hace

referencia a la dimensión de totalidad cósmica, a las dimensiones espacio temporales de la existencia, pues ésta no puede tejerse fuera de un espacio y un tiempo que están interrelacionados, pero a su vez, todo kawsay, toda existencia tiene un por qué; tiene un sentido en el orden del cosmos. En consecuencia, la sabiduría andina nos aporta tres categorías sustentadas en su cosmoexistencia o cosmovivencia, que se enraízan en la perspectiva cósmica del vivir: ‘espacialidad’, ‘temporalidad’ y ‘sentido’

El principio andino de totalidad expresada en las partes y de éstas en la totalidad, nos aporta la posibilidad de miradas holísticas de la realidad, para entender la espacialidad desde lo macro y lo micro, lo global y lo local y los procesos de globalización o de mutua interinfluencia.

Desde la temporalidad, las nociones de *ñaupa* (antes) y *quepag* (después); hacen posible miradas sincrónicas para comprender el presente, así como diacrónicas para mirar la historicidad de las culturas, la dimensión que tiene la sabiduría de la memoria, la ancestralidad y la utopía, y abrírnos a historicidades otras cíclicas históricamente subalterizadas.

Para el *runa* (ser humano), así como todo hecho, proceso, fenómeno, problemática, se da en un escenario concreto (espacialidad), tiene también una historia, un proceso (temporalidad), todo en el cosmos comunica, tiene sentido, incluso el sin sentido, tiene sentido; por ello, el sentido se vuelve otra categoría clave para comprender el cosmos de significantes, significados y significaciones que trasciende la percepción racional de la existencia. (Gerrero Arias , 2007)

El porte fundamental basados en sabidurías andinas nos refleja del cómo se puede lograr el equilibrio de las cosas enfocándonos en su cosmovisión donde nos plantean que el ordenador del tiempo está basada en el Hanan Pacha, Uku Pacha y Kay Pacha, que son las bases donde se fundamenta la sabiduría y equilibrio cosmogónico de la persona en el tiempo.

1.2.4 La astronomía

1.2.4.1 Introducción

La astronomía reflejara siempre la visión espacio/ temporal elaborada por la cultura originaria, teniendo de este modo un importante impacto en el conjunto de la organización social, como en cada uno de sus miembros; en este sentido, el sistema de cómputo del tiempo y los calendarios, constituyen la base de la organización productiva, política, religiosa y filosófica, de los pueblos civilizados, siendo uno de los motores, constantes y más importantes del funcionamiento de una sociedad y el que conserva con vigor los caracteres básicos y distintivos de una civilización.

En el caso del conocimiento andino, los datos ayudan a suponer que los amautas o astrónomos indígenas para proceder a la medición del espacio/tiempo, hacían girar sobre el centro universal al Sol acompañado del cortejo de astros. Primero, se habrían dado cuenta mediante la observación de los movimientos de la luna, el curso que hacía por la noche, después comprobarían que los planetas seguían aproximadamente el mismo curso y luego notarían, lo mismo con respecto al movimiento (aparente) del sol.

1.2.4.1.1 La definición del tiempo de acuerdo a los Solsticios y Equinoccios

El. Movimiento o turnus lunar, desde muy antiguo se contaban como meses fijos de 28 días, mientras los ciclos estacionales, fueron determinados por el movimiento del Sol, cuyo registro empieza cuando aparece justamente por el Este (Equinoccio vernal), sirviendo de referencia para la cuenta solar anual.

La sincronización del turnus luni-solar, con todo lo que ello implica (correlación de meses lunares anomalísticos, con meses sinódicos, y el año trópico), supuso fijar el inicio y duración

de los períodos de labranza (siembra y cosecha) del año agrícola, a partir del registro de los solsticios y equinoccios.

Debemos indicar que las fechas calendáricas de las estaciones, es decir el comienzo de los Equinoccios (23 de Septiembre y 21 de Marzo) y los Solsticios (22 de Diciembre y 21 de Junio) son incambiables en el curso de los siglos por obedecer precisamente al momento en que el sol, en su aparente recorrido anual, pasa por el punto de intersección de la Eclíptica con el Ecuador celeste, punto que solo se mueve por causa de la Precesión, pero que siempre indica el comienzo de los ciclos equinocciales.

Por otra parte, la medición de los meses estaría precedida de la observación, de la salida y puesta de conspicuos grupos de estrellas, o constelaciones situadas a lo largo de la trayectoria lunar, es decir, habrían sido marcados por la aparición en el cenit, o centro del cielo nocturno, de determinadas constelaciones o estrellas principales, coincidiendo con la luna nueva, las semanas serían contabilizadas según las fases de la luna (nueva, creciente, llena y menguante), lo cual daría origen a la elaboración del zodiaco lunar, y por consiguiente del calendario luni-solar, fundamentado en principios astronómicos, ecológicos, sociales y mítico-religiosos.

1.2.4.1.2 Fechas y ceremonias en los Equinoccios y Solsticios

Tabla 4. Fechas acorde a los festejos del pueblo Saraguro

Fechas astronómicas	21 de Diciembre	21 de Marzo	21 de Junio	21 de Septiembre
---------------------	-----------------	-------------	-------------	------------------

Elaboración: El Autor

Fuente: Los Saraguros Fiesta y Ritualidad

HEMISFERIO	N	Kapak Raymi	Pawkar Raymi	Inti Raymi	Killa Raymi
		Solsticio de Invierno	Equinoccio de Primavera	Solsticio de Verano	Equinoccio de Otoño
	S	Solsticio de Verano	Equinoccio de Otoño	Solsticio de Invierno	Equinoccio de Primavera
Fiestas remplazantes o sincretismo cultural		Natividad de Cristo	Semana Santa	Corpus Cristi	La Natividad de María
		Pase del niño Tres reyes Chaki rikuna	Comidas y ritual Pan y el vino		Virgen del Cisne Virgen de agua santa
Ciclo femenino de la Luna		Solsticio de Verano	Inti Raymi	22 de Junio	Killa Raymi 21 de Septiembre Pawkar Raymi 21 de Marzo
Ciclo masculino de la Luna		Solsticio de invierno	Kapak Raymi	22 de Diciembre	

En cuanto al punto de referencia de CHAKANA o la Cruz del Sur, en el Hemisferio Austral, dicha constelación a principios de año, brilla en el crepúsculo al NORESTE, descansando sobre su costado; en Mayo, ya está erguida en el firmamento vespertino y en Agosto aparece inclinada hacia el SUROESTE, tal y como aparece en el Mapa Cosmográfico, Para un observador del hemisferio austral, el punto más brillante cercana al polo sur celeste, lo configuran: el "Saco de Carbón" y la Cruz del Sur, razón por la cual, es elegido como el centro de referencia astronómica.

Además, se ha podido comprobar que CHAKANA, la constelación de la Cruz del Sur, o mejor dicho de las relaciones que se establecen, entre las estrellas: ALFA, BETA, DELTA Y GAMA CRUZ que la configura, surge el diagrama ritual andino o sistema geométrico proporcional de medidas de la Cruz Cuadrada, utilizada en el diseño de los espacios arquitectónicos, urbanos y regionales.

En relación a la representación simbólica del espacio en el pensamiento andino, las formulaciones de la geometría general del espacio/tiempo, son conceptos intrínsecamente vinculados, su interrelación se expresa incluso en términos lingüísticos. La palabra PACHA, se refiere tanto al espacio como al tiempo o al Universo, en tal sentido, el espacio/temporal, el mundo, se entiende como una totalidad.

Ilustración 1. Orientación de la vía láctea desde un punto fijo de la Tierra

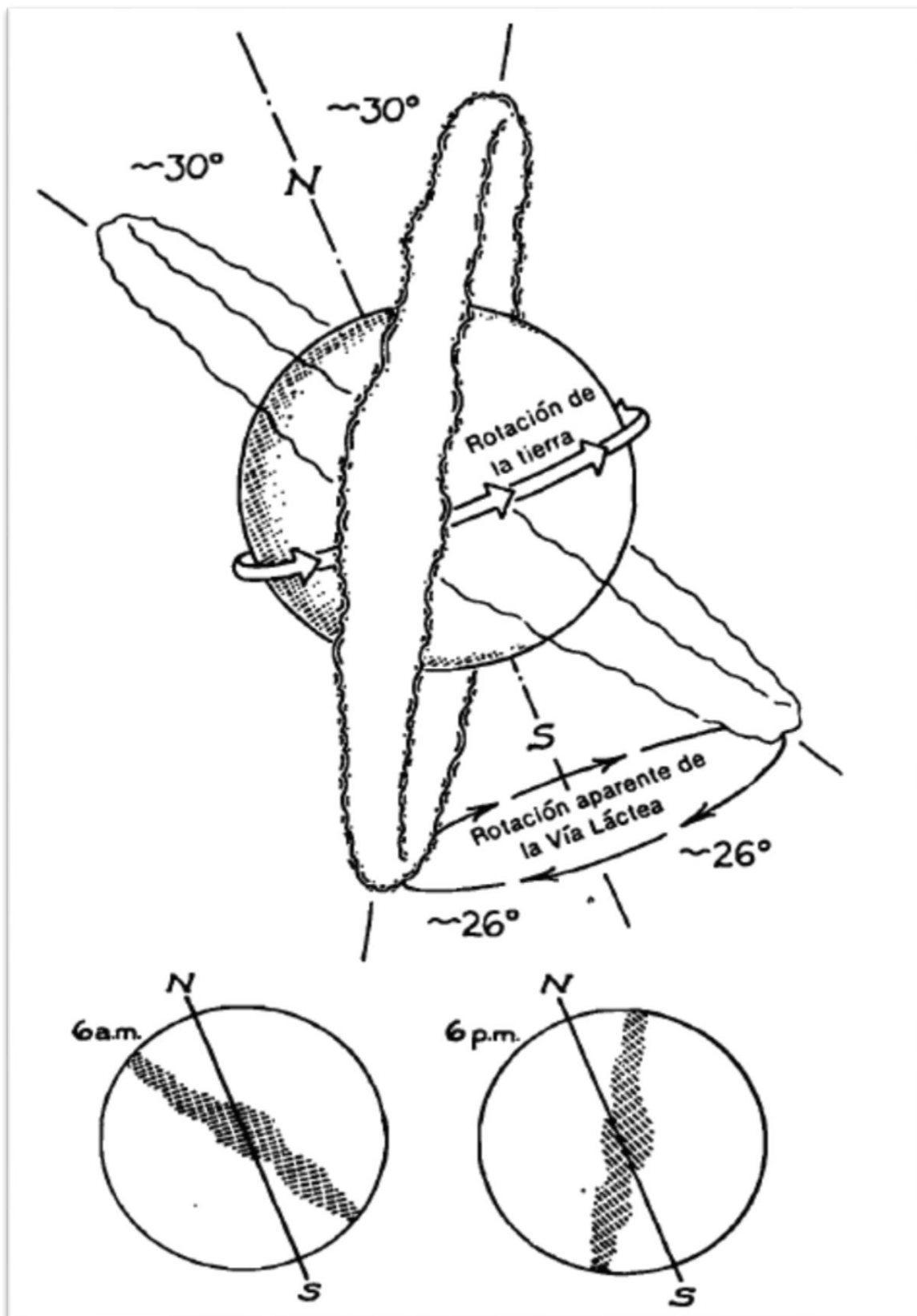
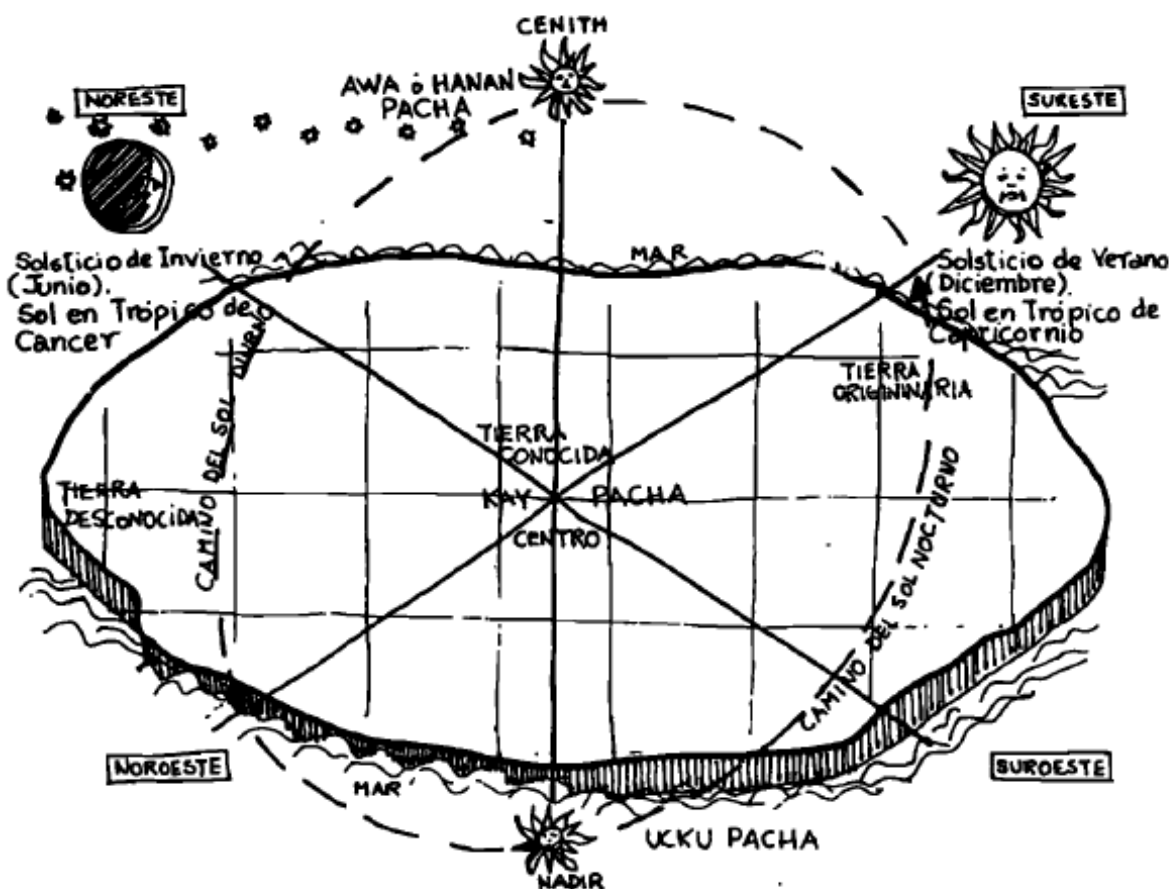


Ilustración 2. Interrelación del Mapa Mundi



Ciudad Andina. Concepción Cultural

Fuente: Lozano Castro Alfredo

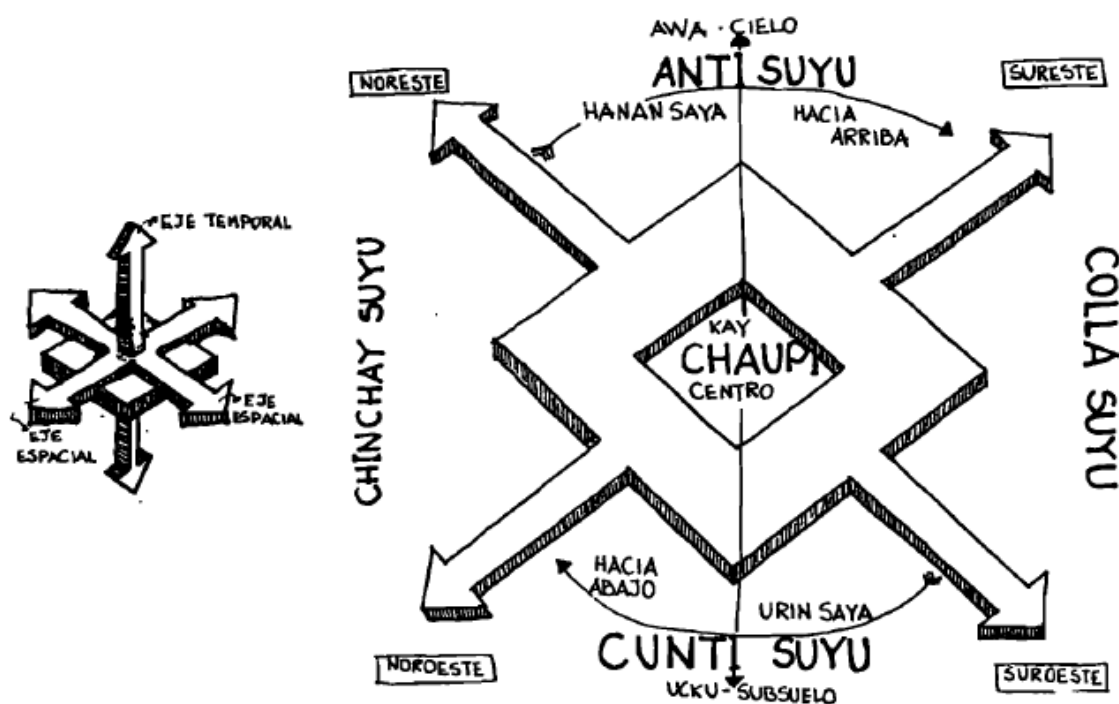
1.2.4.1.3 Orientación en el territorio andino

Los tres mundos que conforman la totalidad, admiten un sistema de orientación inscrito al parecer en un todo septentrional, donde se distingue: un eje temporal y otro espacial, además de cuatro direcciones cardinales, cuya nominación las relaciones con ciertos colores, plantas, animales y personajes mitológicos. En cuanto a la orientación vertical este parece estar ligado a la temporalidad, adoptando en el plano el apelativo, SAYA, que, marcan dos posiciones: HANAN SAYA, hacia arriba y URIN SAYA, hacia abajo. El eje de orientación horizontal, en cambio parece estar ligado a la espacialidad, adoptando en el plano el apelativo SUYO que señala cuatro direcciones: ANTY SUYO, región comprendida entre el sureste/noreste; CHINCHAY SUYU, región comprendida entre el noreste/noroeste; COLLA SUYO, región

comprendida entre el sureste/suroeste y CUNTY SUYO, región comprendida entre el noreste/suroeste. (Lozano Castro, 1996)

La intersección de estos dos ejes o planos: SAYA/SUYU, con el centro de la tierra (UCKU PACHA), define el centro de origen (CHAUPI, aquí/ahora), punto de creación del Cosmos en la tierra, que dará lugar a la noción del espacio sagrado y por ende el simbolismo de centro. Esta concepción espacio/temporal, pudo ser deducida de la posición de los siete planetas conocidos por los amautas indígenas; (INTI, Sol; CHASCA, Venus; HAUCHA, Saturno; PIRUA, Júpiter; QUILLA, Luna; AUCAYOC, Marte; CATUILLA, Mercurio). (Lozano Castro, 1996)

Ilustración 3. Ejes de orientación en el territorio Andino



Ciudad Andina. Concepción Cultural
Fuente: Lozano Castro Alfredo

Capítulo 2

2 Factor de innovación

cultura y tradición milenaria

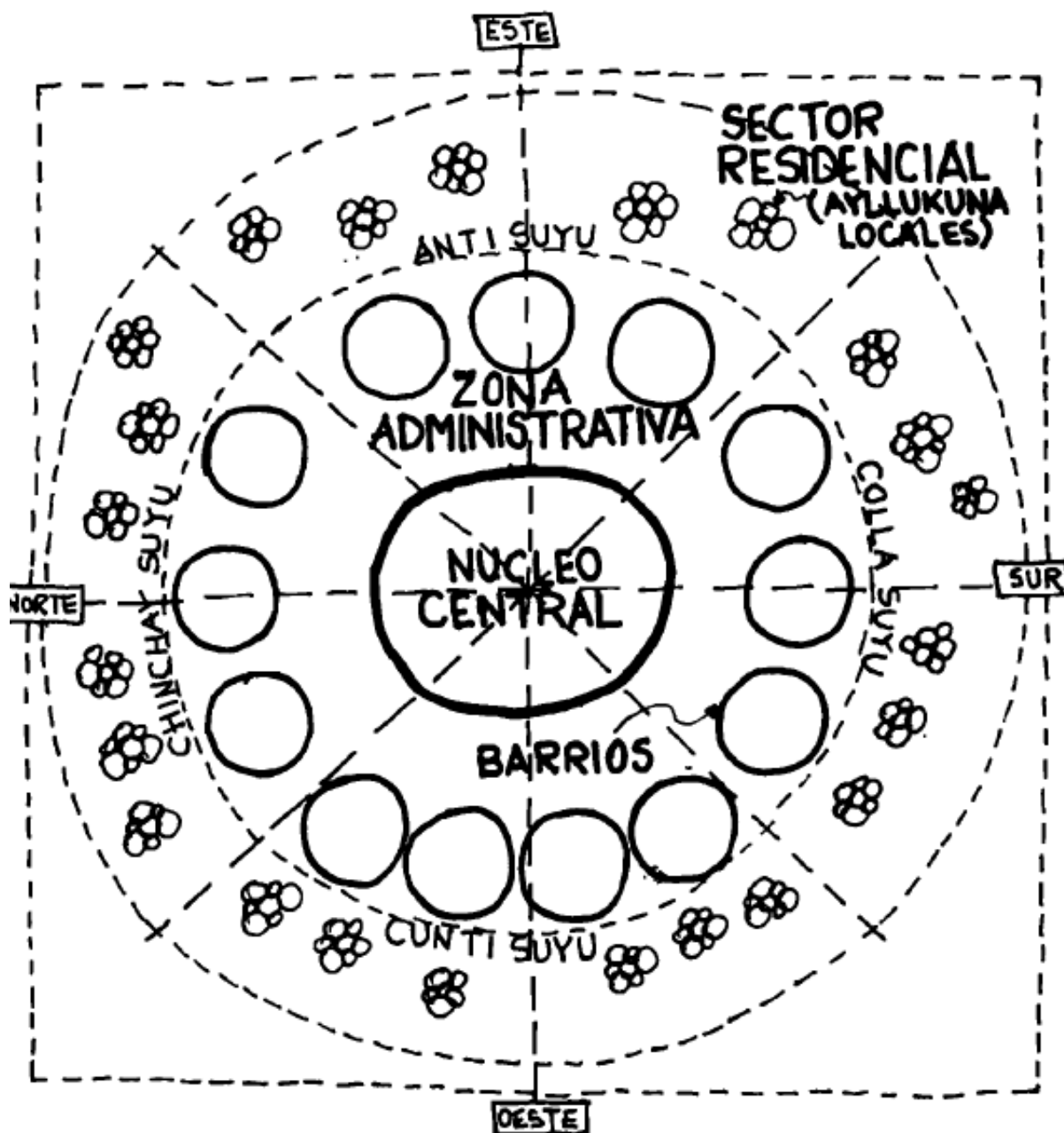
2.1 Planificación Arquitectónica a partir del conocimiento ancestral

A propósito de los conocimientos geométricos y astronómicos de nuestros antepasados cuya aplicación permite replantear planimétricamente las dimensiones de la ciudad, o estructura arquitectónica, esto obedeciendo siempre a las relaciones que se establecen entre las estrellas; ALFA, BETA, DELTA Y GAMA CRUZ, que configuran la constelación de la Cruz del Sur.

Estos elementos nos ayudan a comprender que el emplazamiento geo-topográfico, el trazado geométrico-ritual y la forma simbólica (mágico-religiosa), es decir, el planeamiento de la ciudad, obedece a criterios estructurados de modo coherente y unitario, reproduciendo ritmos astronómicos, agrícolas y vitales, que son el fiel reflejo de la concepción cultural del espacio, y en último término a la cosmovisión andina.

En el plan esquemático de la ciudad aparecen tres círculos: el primero que a su vez hace de centro, corresponde precisamente al lugar sagrado, el cual también puede considerarse como el principal barrio de la ciudad; un segundo círculo casi ovalado, situado alrededor del primero y que está formado por trece circunferencias que contienen a los barrios de la ciudad y un tercer círculo que señala el perímetro de la ciudad en cuyo interior se sitúan los ayllukuna locales; el centro y los círculos están divididos por dos diagonales, que como hemos visto son los ejes de orientación cardinal, obedeciendo su posición al registro de los movimientos aparentes del sol (solsticios y equinoccios), que también tienen su correlato en los ejes dibujados por la vía láctea en estas épocas del año.

Ilustración 4. Esquema de Ordenación de la Ciudad Andina



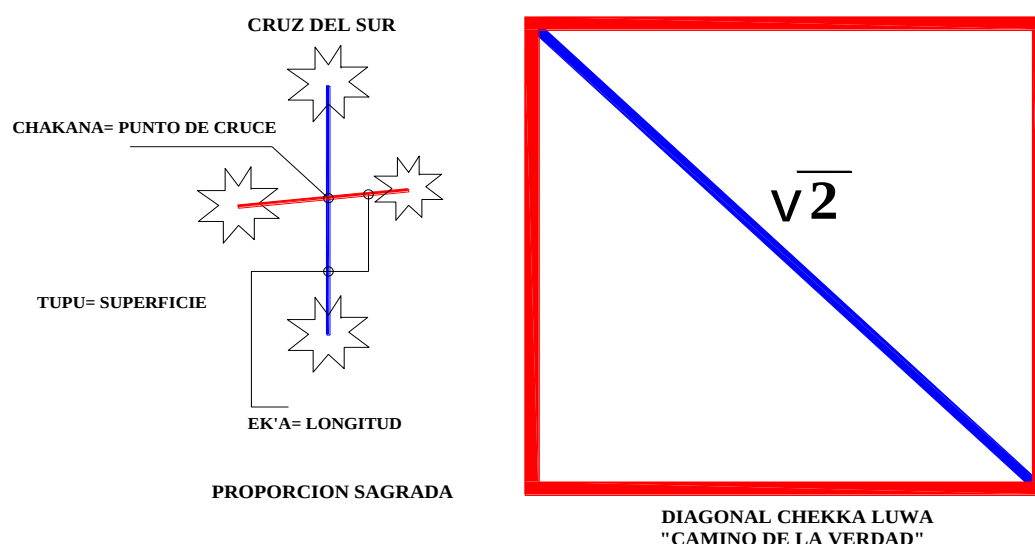
Esquema de ordenación de la ciudad andina
Fuente: Ciudad Andina. Concepción Cultural

2.1.1 La Cruz del Sur como ente de desarrollo geométrico

La Cruz del Sur, para (Milla Villena , La Constelacion de la Cruz del Sur, 1986), "es un ente y un concepto astronómico ligado a la problemática del control de las estaciones. Su forma de Cruz es puramente casual y la longitud de su brazo menor y mayor, están en la misma

relación que el lado de un cuadrado y su diagonal. Con su eje mayor señala al polo Sur, es rectora del hemisferio austral". Es una figura geométrica utilizada como símbolo ordenador de los conceptos matemáticos religiosos en el mundo andino. Su presencia continua en los recintos sagrados y en los objetos rituales permite hacer esta afirmación. Su forma se origina de un desarrollo geométrico, que toma como punto de partida a un cuadrado unitario que, al crecer por diagonales sucesivas, permite determinar con bastante exactitud el valor de "Pi" y conformar un sistema.

Ilustración 5. La Cruz del Sur Como símbolo del mundo Andino



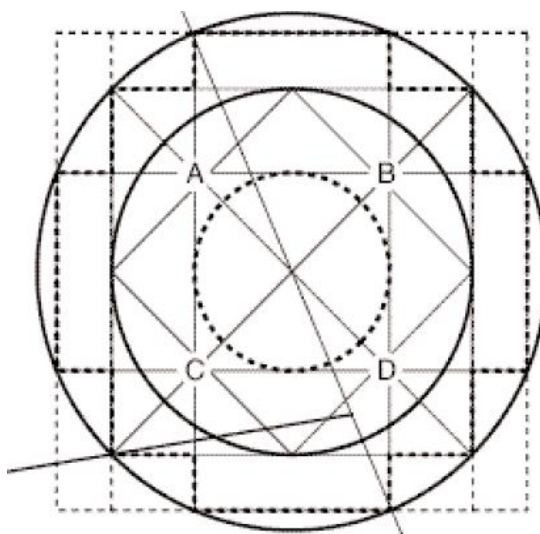
Fuente: Cosmovisión indígena y biodiversidad en América Latina
Elaboración: el Autor

2.1.1.1 La diagonal o ruta de Wira Cocha como eje de proporcionalidad

El uso de esta diagonal y sobre todo de la segunda diagonal, la más importante, es la whirapan, aymara o Chaupi Chullpari de los quechuas, porque une los vértices de la Cruz cuadrada y que representa el valor de Pi en el proceso geométrico. Es el Gran Ordenador de todo el sistema. Schólten lo define como "Chekkaluwa", mientras la palabra "Ch'ekka" significa verdad. La diagonal entonces podría haber significado El camino de la verdad.

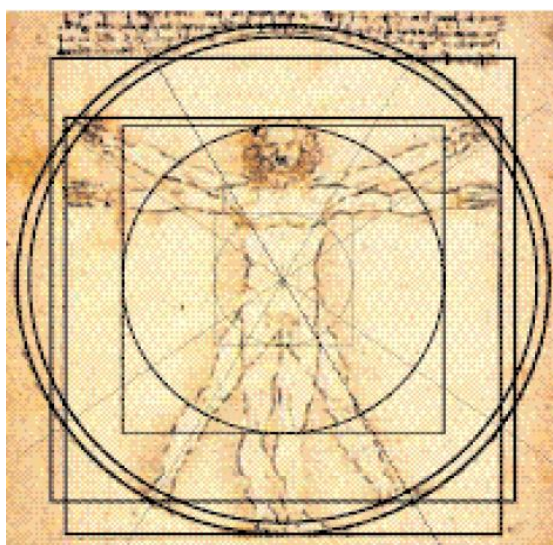
Los Amautas alcanzaron altos niveles matemáticos y geométricos. Por caminos totalmente diferentes, encontraron solución a la cuadratura de la circunferencia y un valor para $\pi = 3,16$, el más aproximado alcanzado 2000 A.C. En este proceso se ha formado el signo con tres escalones, símbolo de la Cruz del Sur, la Chakana, punto de cruce de las diagonales progresivas para llegar a la Cruz cuadrada. El ancho del brazo menor es el lado del cuadrado unitario y el contrapaso es la diagonal de este cuadrado. (Illescas , 1989)

Ilustración 6. Chakana o línea de la verdad



La ruta Inca de la Sabiduría
Fuente: Javier Lajo

Ilustración 7. Los Códigos Incas en la pluma de Da-Vinci



La ruta Inca de la Sabiduría
Fuente: Javier Lajo

2.1.1.2 Estudio del sistema geométrico de la Chakana o Cruz del sur

Existen muchos estudios sobre la cruz cuadrada, que se describen de manera superficial y no de una forma profundizada, donde se evidencie su estructura su significado y su relación con la astronomía, la matemática y la ciencia la cerámica y la pintura que realizaron los antepasados para el desarrollo de su conocimiento, aunque hasta hoy no se determina con exactitud su estudio e interpretación simbólica y científica de cada uno de ellos.

Este es el motivo por la cual mediante la lectura y la implantación del símbolo básico andino se puede encontrado la forma de desarrollar en arquitectura mediante sistemas de proporcionalidad, distribución y equilibrio espacial, mediante la interpretación de los símbolos, con el propósito de que las personas y la sociedad en general conozcan la forma de pensar e interpretar que tuvieron nuestros antepasados.

Ilustración 8. Base técnica del sistema ritual sagrado de medidas

Trazado de la Cuadratura de la Circunferencia

La cuadratura de la circunferencia trata de hacer que un cuadrado se convierta en un elemento circular tomando la misma área y perímetro del cuadrado.

Los matemáticos griegos de la antigüedad no reconocieron toda la irracionalidad de π y no lograron resolver por esto la cuadratura del círculo. Este problema no tiene solución numérica exacta posible porque π no satisface una ecuación algebraica con coeficientes enteros. Sin embargo los científicos amautas parece que si resolvieron el problema porque, por definición, su solución no es numérica algebraica sino debe buscarse por métodos gráficos geométricos “Carlos Milla”

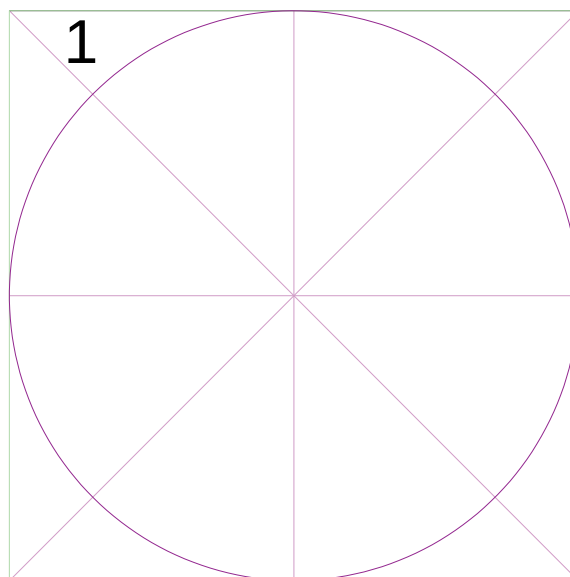
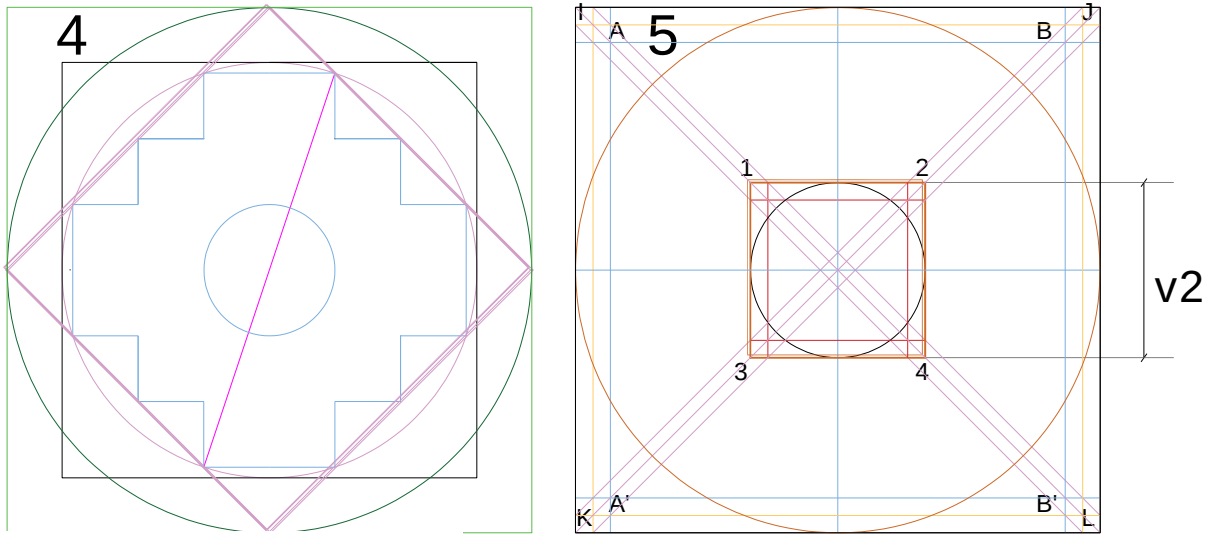
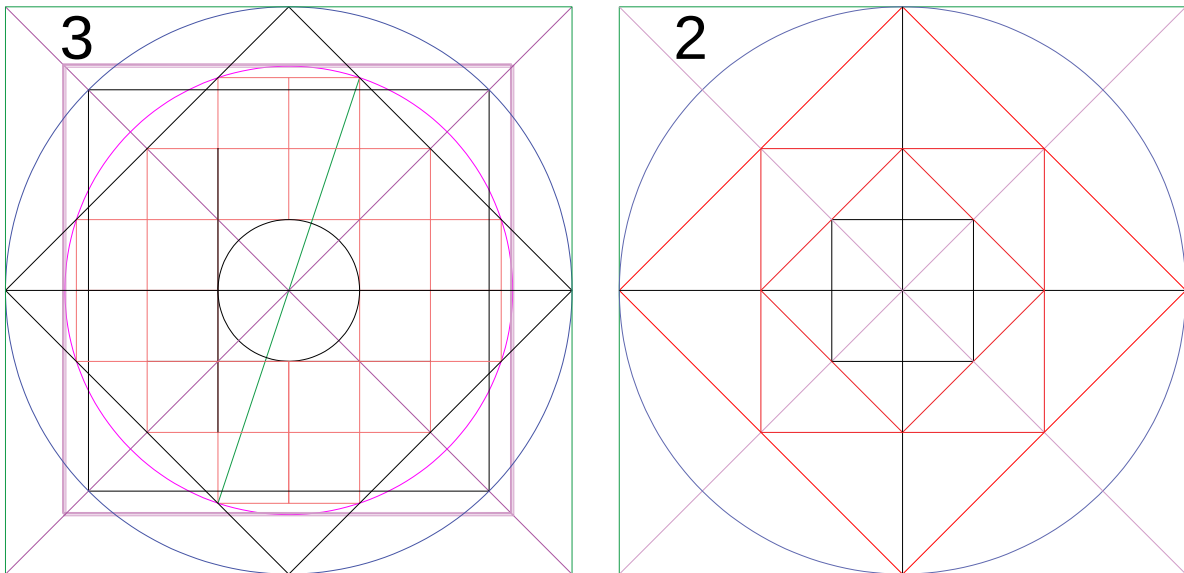


Ilustración 9. Base técnica del sistema ritual sagrado de medidas. Conceptos usados



Quinientos años de barbarie y genocidio
Fuente: Carlos Milla “Génesis de la Cultura” 1992
 Elaboración: El Autor

Ilustración 10. Base técnica del sistema ritual sagrado. Conceptos usados



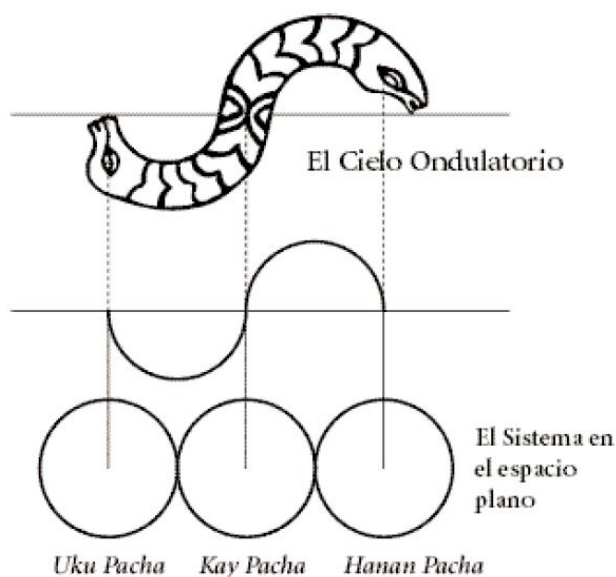
Quinientos años de barbarie y genocidio
Fuente: Carlos Milla “Génesis de la Cultura” 1992
 Elaboración: El Autor

2.1.1.3 Las interpretaciones de la Chakana

Se utilizó para mostrar la riqueza del símbolo y la manera en que se puede haber usado la chakana en la historia como instrumento astronómico y matemático, primero aclaramos brevemente el espectro entero de las interpretaciones posibles. No obstante la interpretación de la chakana es la posibilidad de poder leer los axiomas mágicos en la cosmología. Si consideramos a la chakana entonces como imagen de la cosmología podemos descubrir los aspectos siguientes:

- El principio de la correspondencia; la relación vertical entre la parte final superior e inferior de la figura.
- El principio de la complementariedad; la relación horizontal entre la izquierda y la derecha.
- El curso cíclico del tiempo: las extremidades de la figura en conjunto forman una rueda que gira.

Ilustración 11. El traslado al espacio plano



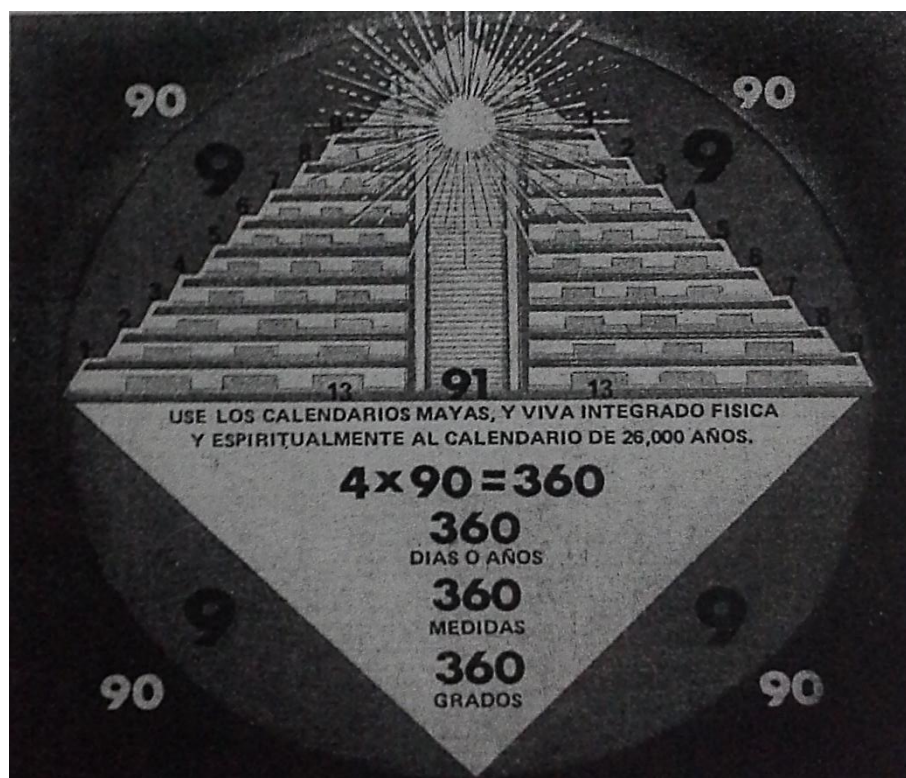
2.1.1.4 Estudio de semántica geométrica arquitectónica

El hablar de arquitectura es hablar de la geometría, de la forma, la proporción y la medida. Es meditar el espacio en el cual está contenida la vida, intentando entenderla de acuerdo a la traza cosmovisiva que nos dejaron los abuelos.

Las “Manos Cruzadas” aurorales fueron halladas en un espacio ritual cuadrado, cercanas a las esquinas correspondientes a sus diagonales y enfrentadas a su única entrada que mira hacia la culminación de la constelación de la Cruz del Sur, cuyo brazo mayor y menor están proporcionados como el lado de un cuadrado y su diagonal.

El concepto antropomorfo del dos occidental es diferente al nuestro Amerindio y lo representamos geométricamente como síntesis del equilibrio en un cuadrado inscrito al interior de una circunferencia compartiendo en un mismo trazo lineal de la diagonal y el diámetro. (Milla Villena, AYNI, 2004)

Ilustración 12. El único dador del movimiento y la medida "HUNAB K'U"



AYNI 2004
Fuente: Milla Villena Carlos

2.1.1.4.1 La arquitectura como símbolo

Toda obra de creación cultural está inmersa en un espacio físico acondicionado por el hombre, para convertirlo en un espacio social. Por tal motivo, cultura y arquitectura, contenido y continente, serán ambos conceptos inseparables permanentemente.

El significado de un símbolo va a estar relacionado siempre con una ubicación en el espacio arquitectónico que lo contiene, y este espacio en sí mismo constituye también un símbolo asociado.

2.1.1.4.2 El significado de la diagonal como concepto de arquitectura

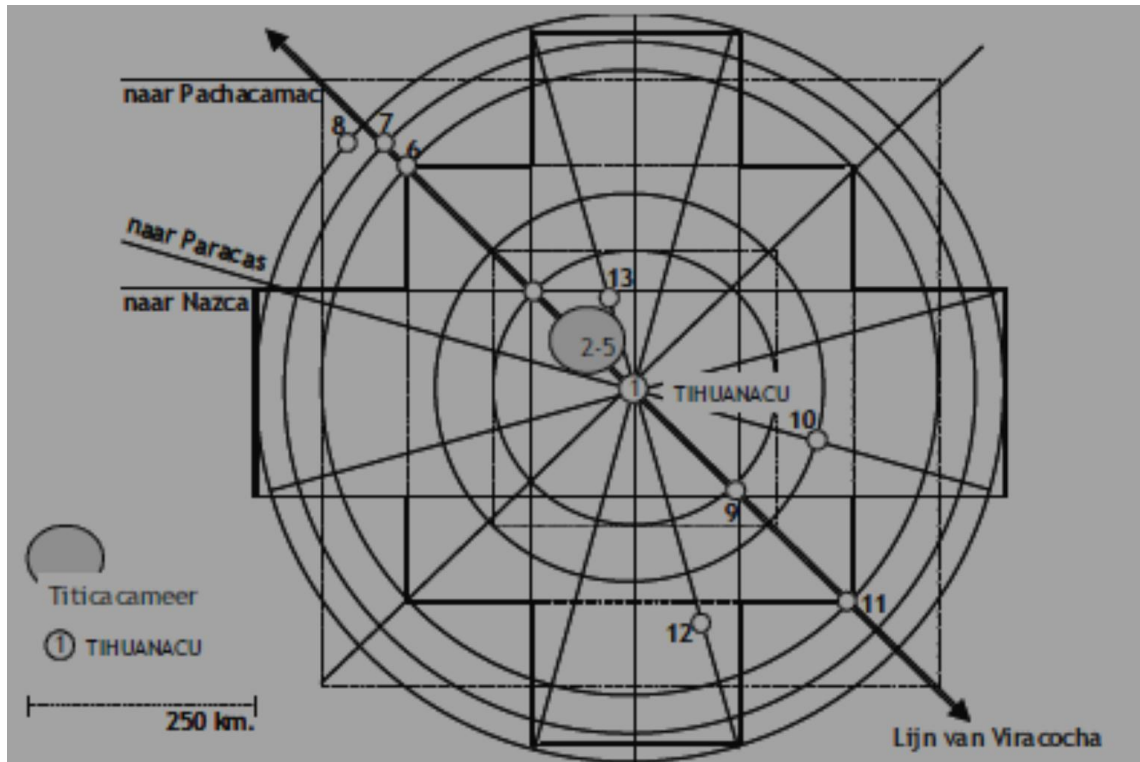
La diagonal o mejor conocida como el camino de los justos que es la línea trazada a 45° en la interpretación geográfica para la ubicación de los asentamientos de infraestructura de los incas, como punto crítico de la arquitectura es una línea de proporcionalidad y equilibrio geométrico que permite dimensionar el espacio dándole un balance y significado arquitectónico ideal al espacio.

Por ello se establecen dos aspectos importantes que se deben tomar en cuenta:

- 1.- El sustento formal de la presente investigación es la sinonimia existente entre la figura de dos antebrazos cruzados a 90° entre si y formando 45° con la vertical, equivalente a las diagonales de cuadrado. Este símbolo denominado “Las Manos Cruzadas” arqueológicamente lo encontramos vigente en la iconografía ecuménica andina durante cinco mil años y hasta la actualidad.
- 2.- La forma cuadrada de los más antiguos centros ceremoniales como Shechin, Kotosh, Chavin y Caral en el Chinchaysuyu, así como el rosario de estructuras ceremoniales cuadradas semi-hundidas en el altiplano Circumlacustre del Kollasuyu, marcando la “Ruta de

Wiraqocha”, son un argumento de fuerza que nos permite proponer al cuadrado como forma paradigmática geográfica de la Paleo - Arquitectura.

Ilustración 13. El sistema de líneas virtuales proyectada en el plano

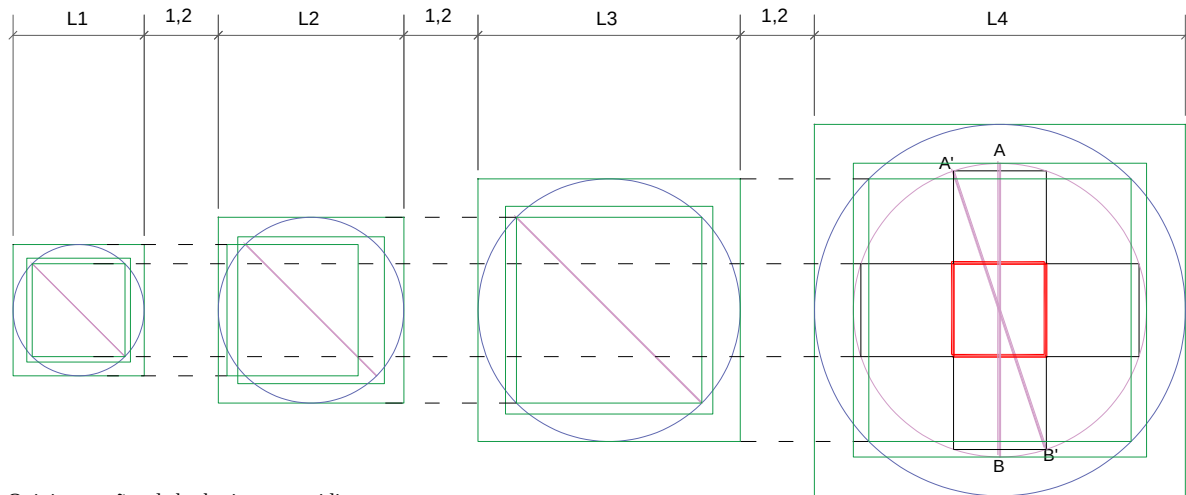


2.1.1.4.3 Cuadratura de una circunferencia

El cuadrado en los espacios rituales está relacionado con la cuadratura de la circunferencia. Por ello los mandos cruzados están semióticamente relacionados con el espacio cuadrado de las construcciones y con el sistema geométrico que normó su diseño.

En la arqueología andina el uso del término “Templo” es incorrecto, porque la función de observación astronómica convierte a la arquitectura en un medio hierofánico que penetra la Noosfera generando espacios rituales sagrados sin techar. Nuestra Arquitectura ancestral prioriza los espacios a cielo abierto para tornarlos “Mágicos” al captar y sintonizar la energía

AYNI, 2004)



Quinientos años de barbarie y genocidio

Fuente: Carlos Milla "Génesis de la Cultura Andina" 1992

Elaboración: El Autor

2.1.1.4.4 Método Arqueométrico del Ángulo Intersolsticial Estelar

El ángulo intersolsticial estelar de 16° marcado entre los cuatro monolitos de la pirámide que nos da como límite arqueométrico para su construcción un fechado absoluto de 4580 ± 115 años de corrección astronómica, edad que fluctuaría entonces entre 4700 y 4500 años de antigüedad.

En la antigüedad se conoció y utilizaba la técnica de captar la energía de los Rayos cósmicos mediante "antenas" gigantes de piedra basáltica instaladas en los centros de rituales. La energía captada se almacenaba en "acumuladores" de piedra blanca instalados horizontalmente al medio de los receptores verticales.

Ilustración 14. Método Arqueométrico del Angulo Intersolsticial Estelar

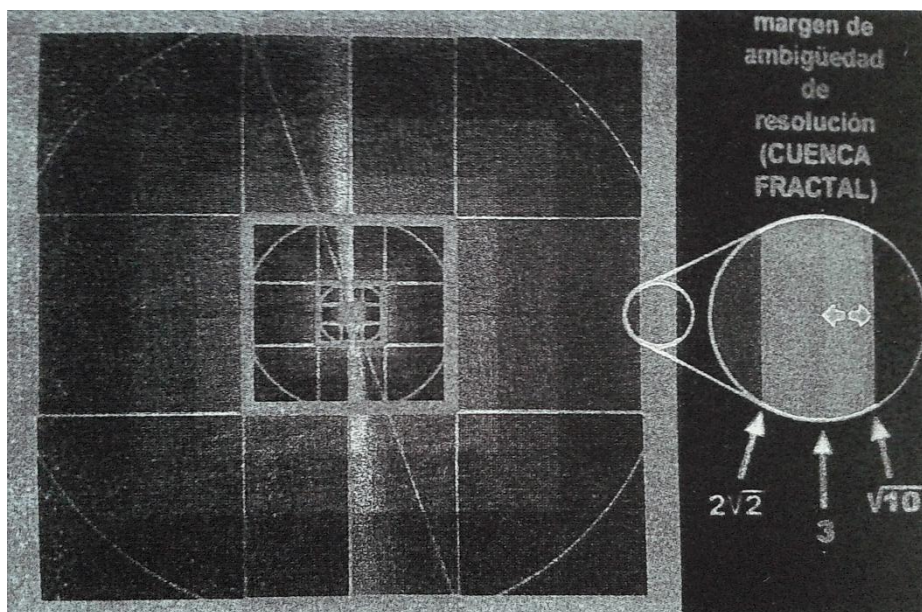


2.1.1.4.5 Geometría fractal andina

Para entender los cosmos, ya no sirven más ni la Lógica Binaria, ni las Coordenadas Cartesianas que, cuantificando y aherrojando en tres planos a la proyección de los puntos en el espacio convertían a las figuras geométricas en números.

Siendo así que los ejes son direcciones infinitas y por tanto vectores de energías múltiples direccionadas por Atractores, cuyas resultante se manifiestan como imágenes y figuras fascinantes del espacio, proyectadas sobre planos infinitos, ahora los números se convierten en figuras, y sus matrices se repiten infinitamente. (Milla Villena, AYNÍ, 2004)

Ilustración 15. Un complejo Objeto Fractal Amawttico



Geometría Fractal Andina
Fuente: Carlos Milla "AYNI" 2004

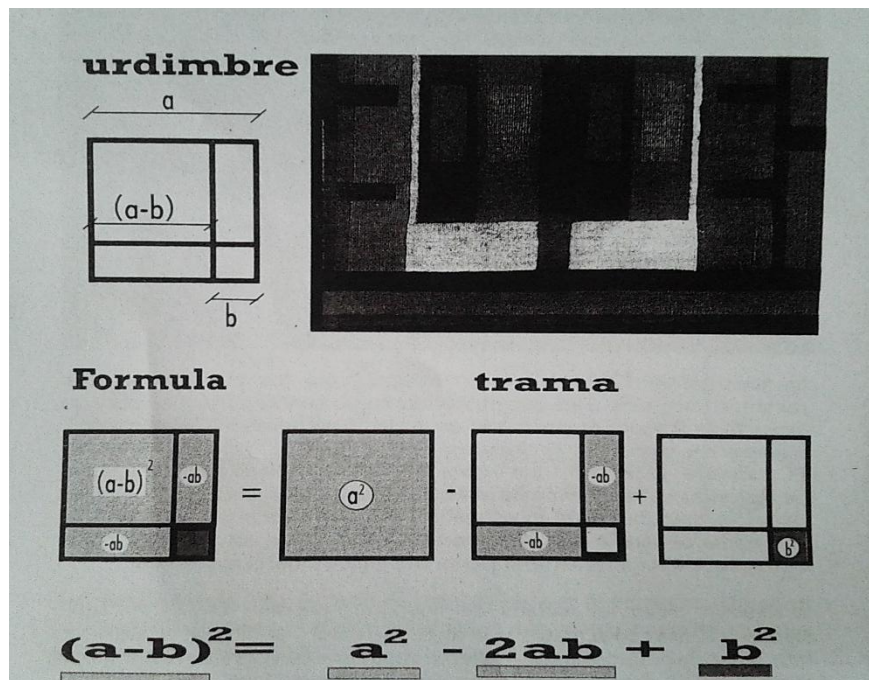
2.1.1.4.6 Geometría sintética

La cultura y la cosmovisión andina están estructuradas dentro del concepto del gran telar del universo cuyos elementos principales son: la Trama y la Urdimbre y con el nuevo concepto de la ciencia del caos los números y las operaciones matemáticas se pueden expresar con figuras como lo hacían los Amawttas. Como representar con elementos del telar un producto notable algebraico, cuyo proceso comienza por diseñar y “construir” la urdimbre sobre la cual se llegara a la solución.

Con esto se demuestra que es posible plantear la hipótesis de muchísimos diseños textiles y arquitectónicos representada por operaciones matemáticas, factibles de traducir en el futuro.

Se representa la Urdimbre como fórmula y como trama ya que tanto en la orfebrería como en las representaciones matemáticas se llevaba a cabo este tipo de técnica, mediante la utilización de figuras geométricas para implementar la proporcionalidad en cuanto a espacios y dimensionamientos, y para la proporción en cuanto a la aplicación antropométrica.

Ilustración 16. Proporcionalidad de la Geometría Sintética



Geometría sintética "Trama y Urdimbre de proporcionalidad"
Fuente: Carlos Milla "AYNI" 2004

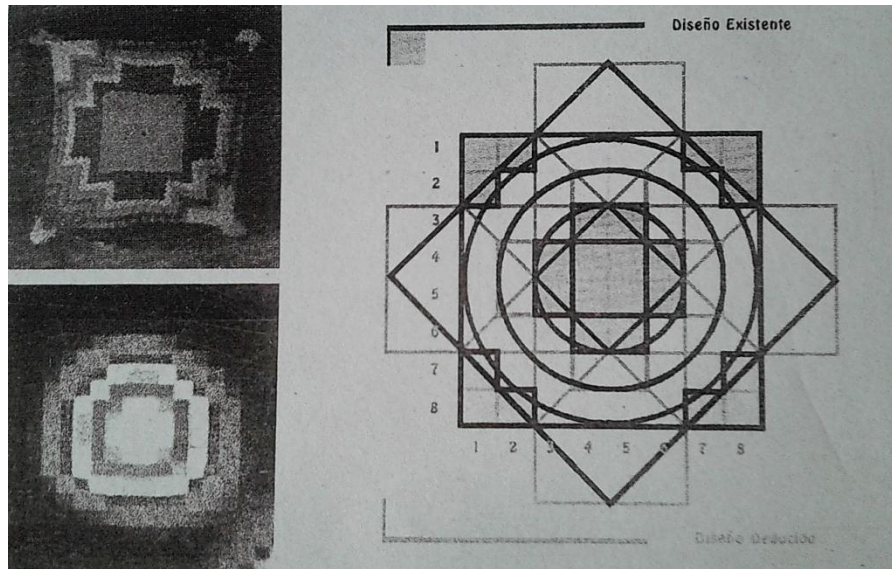
2.1.1.4.7 El reflejo del cosmos en la geometría fractal

La solución geométrica fractal de la Chakana se basa en una modulación de ocho cuadrados por lado que conforma cuatro ángulos rectos en cada una de las esquinas, los que prolongándose servirán de guías o reparos para dibujar la primera cruz cuadrada menor interior, la misma que nos permite trazar la cruz escalonada mayor conocida como la Chakana.

En el libro "Génesis de la Cultura Andina" se demuestra el método que utilizaron los milenarios Amauttas para encontrar la solución al imposible problema de cuadrar la circunferencia.

Estas soluciones y trazos geométricos hechos en gabinete y sobre papel, son complejos y precisan de un conocimiento especial de crecimiento fractal.

Ilustración 17. Solución Fractal de la Chakana



Geometría sintética “Trama y Urdimbre de proporcionalidad”
Fuente: Carlos Milla “AYNI” 2004

2.1.2 Planificación de Tambo Cocha a partir del conocimiento ancestral

La aplicación del factor de innovación en este proyecto es generada desde una metodología deductiva desde el territorio. En primera instancia desde el territorio en escala mayor, tal como se observa en la ilustración # 18 algunas conjeturas interpretativas propias generadas con la aplicación superficial del factor de innovación planteado.

Se puede observar un alto y largo alineamiento (A-B-C) de los puntos más importantes de la extensión de Tambo Cocha que existió hace muchos años atrás, como lugar de descanso y almacenamiento de productos de importancia en el Kapak Ñán (punto A, Ciudadela), y la relación que tenía dicho punto geográfico con otros lugares de mucha importancia para la cultura que se encuentran representados en los puntos A, B, C, D y F.

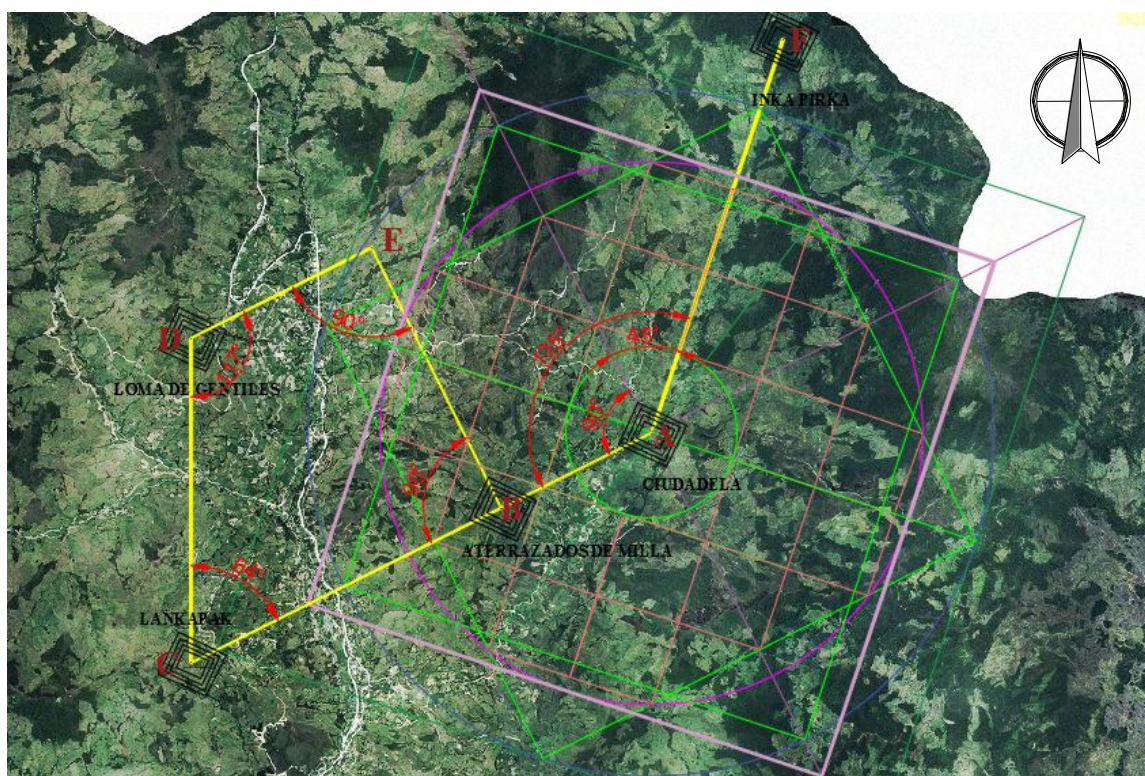
Como se puede observar en el gráfico el alineamiento de los tres principales puntos A, B, C, y que con su inclinación con respecto al eje de simetría de la Chakana forman un ángulo

KATA el cual es evidente, y los puntos A, F, corresponden a una dirección horizontal con respecto al eje simétrico de la Chakana. Pero con respecto a los puntos A, B, C, forman un ángulo de 135° . Los puntos B, E, se encuentran perpendiculares a los tres primeros puntos, formando un ángulo de 90° con respecto al alineamiento mayor. Como inclinación final entre la línea mayor con el extremo C, D, observamos una inclinación de 64° que corresponde a la unión entre los puntos C, D, con el punto E.

Los puntos y nomenclaturas descritas posteriormente corresponden a los lugares más relevantes y destacados que son de un significativo valor histórico y que se describen a continuación:

- a) **Ciudadela.-** Corresponde al Tambo mayor de la zona y tiene un área mucho mayor que los demás sectores que lo conforman.
- b) **Aterrazados de Milla.-** Son pequeños depósitos o cuartos de almacenamiento que utilizaban nuestros ancestros en el tiempo de la cosecha.
- c) **Lankapak.-** Vestigios arqueológicos ubicados en el sector Pueblo Viejo, donde hay indicios de vida precolombina.
- d) **Loma de Gentiles.-** Se puede evidenciar vestigios arqueológicos de la civilización incaica en el sector, debido a su gran cantidad de aterrazados que fueron utilizados con fines de cultivo y de infraestructura.
- e) **Virgen Pugro.-** Este lugar es uno de los más sagrados utilizado por los Yachak, para los baños de purificación y florecimiento en todas las fechas importantes de solsticios y equinoccios.
- f) **Inka Pirka.-** En este punto se encuentran vestigios de infraestructura al igual que de ciudadela, se considera que posiblemente se trate de un sitio que fue utilizado para adoración a los dioses.

Ilustración 18. Ubicación de los puntos importantes de Tambo Cocha



2.1.2.1 Proporción e interpretación espacial a partir del Katari

Como en las culturas milenarias ha sido utilizado para proporcionar el espacio, podemos evidenciar que el valor de KATA que es la doble diagonal del cuadrado se utilizó para llegar al número Áureo, pero en KATARI diagonal de tres cuadrados adyacentes que es la relación entre la longitud de la circunferencia y su diámetro, valor que equivale en la cultura aborigen a la raíz cuadrada de diez, utilizada únicamente por nuestra cultura.

A continuación se muestra la superposición del elemento simbólico utilizado para la proporcionalidad y el equilibrio, haciendo uso también del valor del Katari.

Ortofoto de emplazamiento de la zona de estudio
Fuente: UNL
Elaboración: El Autor

Ilustración 19. Elemento de proporcionalidad y distribución Espacial



Proporcionalidad y distribución espacial “KATARI”

Fuente: UNL

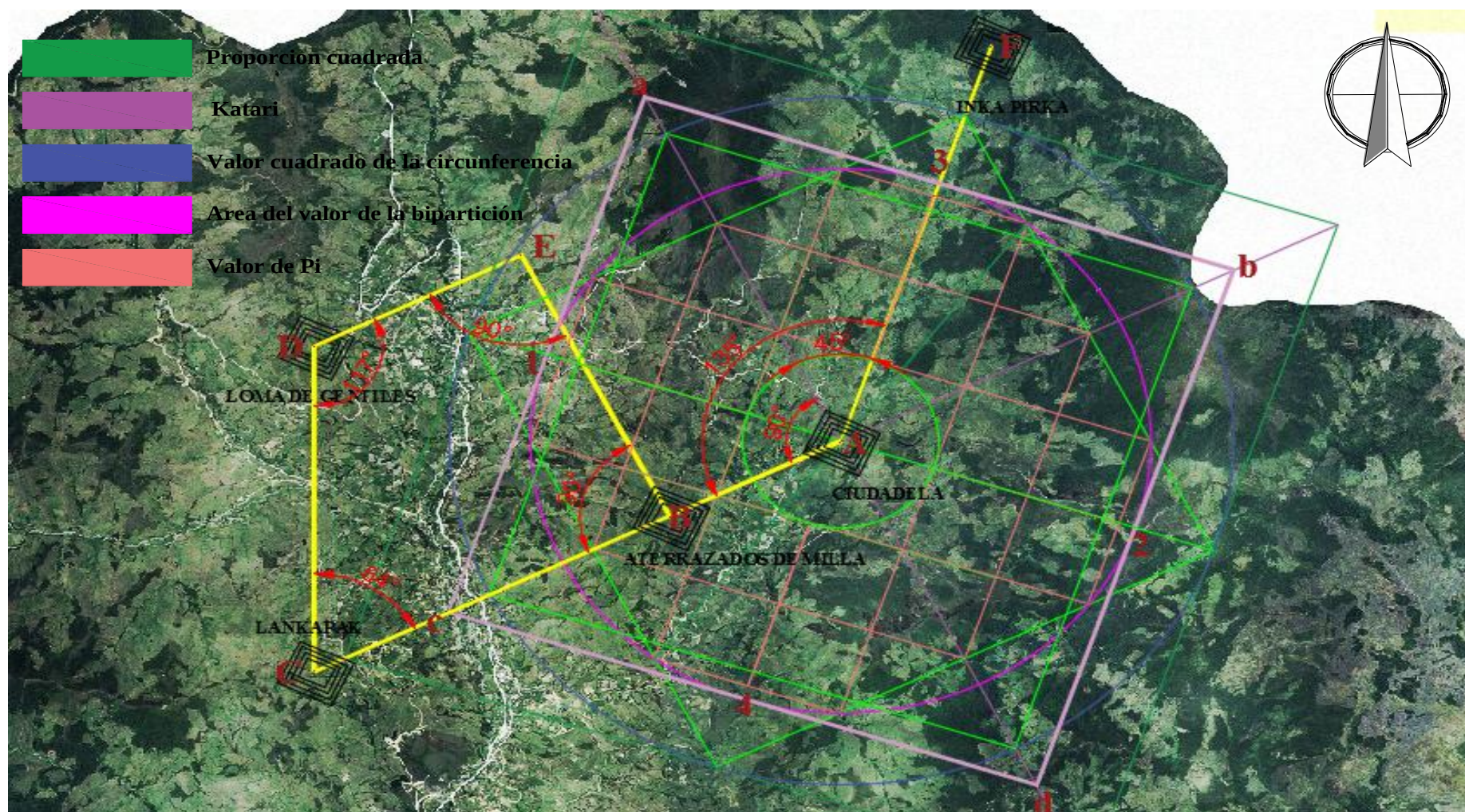
Elaboración: El Autor

Las partes de la estructura implantada están en su totalidad proporcionadas por el número Áureo, donde podemos consolidar la figura como ente de proporción espacial en un nivel de estructura y territorio propiamente estudiado pos implantación general a una aproximación macro de emplazamiento con otros bloques generados a lo largo del sector Tambo - Cocha.

Se puede apreciar la proporción establecida entre los valores del KATARI con los elementos arquitectónicos existentes del lugar, ya que como se observa el valor o dimensión de cada bloque es proporcional al módulo de simetría de la Chakana. Por ello se ha

establecido esta relación en cada bloque existente del Tambo, así como también en otros puntos importantes que se generan a lo largo de este valle como es Ciudad del

Ilustración 20. Nomenclatura y visibilización de ángulos KATA



Ortofoto de emplazamiento de la zona de estudio

Fuente: UNL

Elaboración: El Autor

Ilustración 21. Kalankas de Milla y su Inclinación



Kalankas de Milla y su distribución espacial "KATARI"

Fuente: UNL

Elaboración: El autor

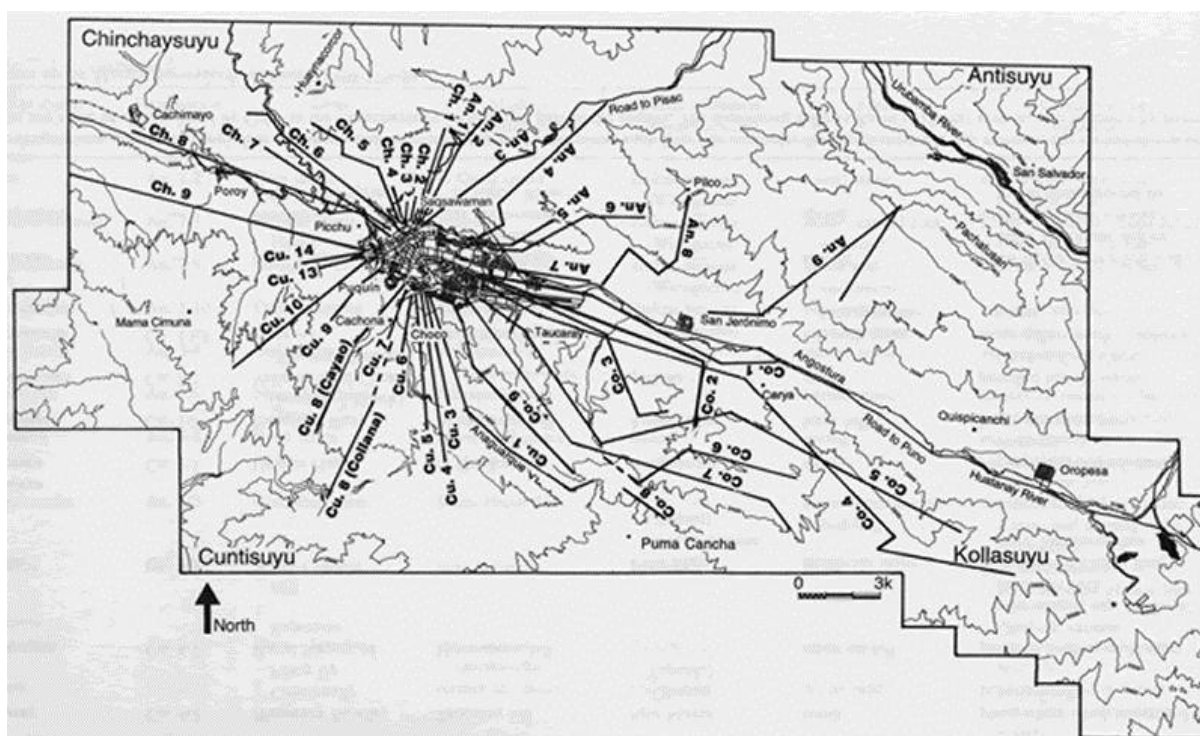
La proporcionalidad y linealidad de los módulos son evidencia del trazado para el emplazamiento de la estructura, el ángulo de inclinación que emite hacia otro punto específico importante que son las estructuras principales de Tambo Cocha, teniendo como punto de dirección exacta hacia las "TASITAS" que son las orientadoras del espacio a través de los astros.

El tipo de nudos representa la forma de la función algebraica, el color de los nudos equivalía a las características climáticas prevalecientes, la distancia entre nudos que era el tiempo medio en días terrestres de duración; es decir que en el Kipu se incorporaron dos dimensiones del tiempo: La del tiempo climático fluctuante y la del tiempo calendárico astronómico estable. (Milla Villena , La Constelacion de la Cruz del Sur, 1986)

2.1.3 Sistema de Ceques implementadas en la planificación

Los Ceques son líneas o rayas que partiendo de la ciudad servían para organizar los santuarios o huacas de los alrededores, constituyendo un complejo sistema espacial religioso que otorgaba a la capital del Tahuantinsuyo, las líneas estaban estrechamente relacionadas no sólo con la geografía y la geometría, sino también con la astronomía y el entorno social, ya que cada huaca se conectó a la representación de los pueblos andinos y con los cuerpos celestes nebulosas negras, estrellas y planetas, así como de los grupos sociales. Algunos de los santuarios del sistema de Ceques cuzqueño sirvieron como linderos espaciales, otros indicaban lugares en donde habían tenido lugar importantes acontecimientos del pasado, y unos cuantos funcionaban como señalizadores.

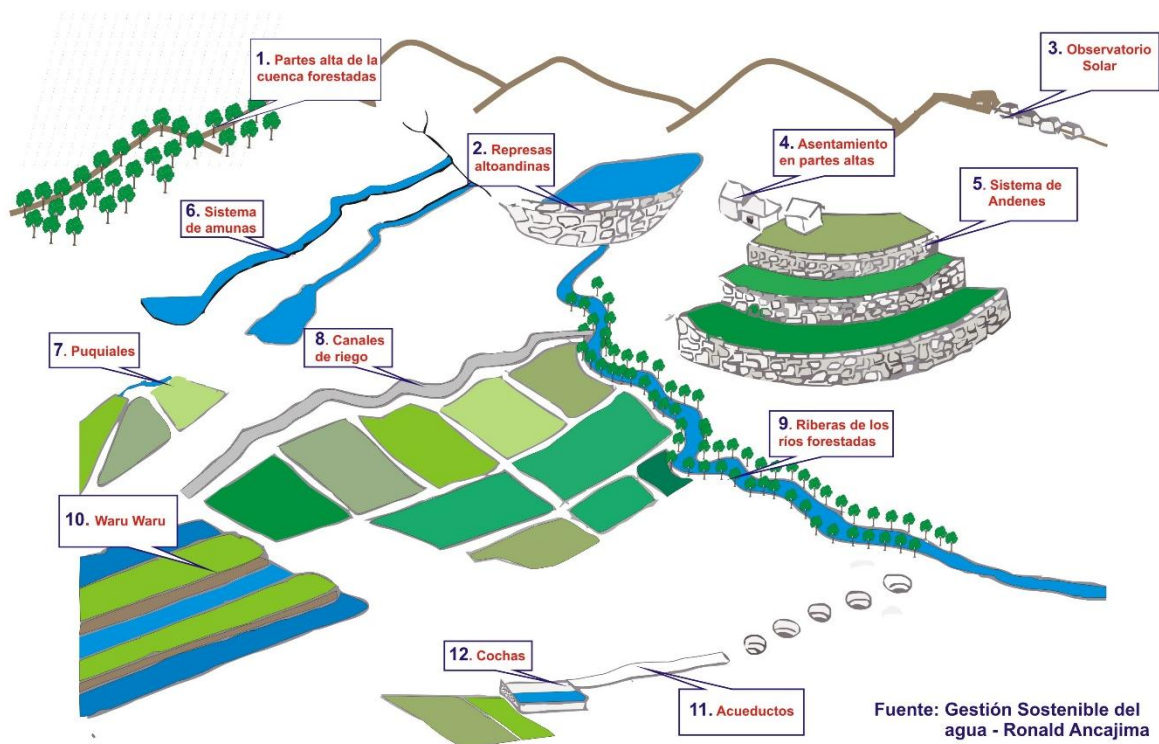
Ilustración 22. Sistema de Ceques Empleada en la Planificación de las Ciudades Andinas



2.1.3.1 Sistemas Hidráulicos Pre Incas e Incas

El principio filosófico aparentemente era muy simple, el sol, la luna, los astros y los recursos naturales, eran parte de su divinidad por lo que le debían respeto y veneración para su uso. Pero, esa simplicidad traía consigo espacios de protección (sistemas de canales, amunas, andenes por citar algunas) porque representaban la vida y el abastecimiento de alimentos a sus poblaciones, es probable que una casta social de alta ingeniería se dedicara a estas soluciones y con muchas prácticas que ahora nos sorprenden. En el siguiente esquema representamos los principales sistemas hidráulicos conocidos, como alternativas tecnológicas que ahora debemos de revalorar e imitar. (Ojeda, 2013)

Ilustración 23. Sistema Hidráulico Pre Incas e Incas



Sistema de Riego Incas, una ingeniería sin límites
Fuente: Ronal Ancajima Ojeda

2.1.3.1.1 Sistemas de represas Alto andinas

A lo largo de los andes podemos apreciar una serie de represas que por su ubicación denominamos alto andinas, de mediana capacidad, cuya función era almacenar las aguas de las lluvias. Podemos apreciar capacidades desde unos cientos de miles de metros cúbicos hasta cerca del millón de metros cúbicos; estas represas nunca se posicionaban de los cauces de los ríos, caso contrario de lo que sucede en la actualidad, vemos represas de gran capacidad instaladas en el eje del río que, por el proceso propio de erosión de la cuenca, están colmatándose y trabajan con una capacidad de cerca del 50%

Ilustración 24. Sistemas de Represas Alto andinas



Sistema de Represas Altonadinas

Fuente: Ronal Ancajima Ojeda

2.1.3.1.2 Sistemas de riego pre-Inka

Las diferentes culturas prehispánicas se desarrollaron a lo largo del periodo Intermedio Temprano, Horizonte Medio y Horizonte Tardío, las cuales destacaron por diversos factores tanto en el ámbito de producción, ganadería, agricultura y religioso; donde el manejo del agua jugó un rol muy importante. Los pre incas se vieron forzados a desarrollar técnicas ingeniosas para vencer las adversidades que presentaban los terrenos accidentados y con pendientes.

Las primeras poblaciones agrícolas pre incas surgieron alrededor de los 3,500 años A.C.; así se tiene evidencia que el maíz, algodón, frejol y ají fueron cultivados desde 3,000 años A.C.

Ilustración 25. Sistema de riego Pre-inkas



Sistema de Riego Pre-Inkas
Fuente: www.linkedin.com

2.1.3.2 Hipótesis de Reconstrucción de las Ruinas de Tambo Cocha según Max Uhle

Con un estudio previo de la proporcionalidad de Tambo Cocha enfocado al conocimiento y saber ancestral se hace una interpretación hipotética de lo que fueron las ruinas en su momento, y que gracias a la iniciativa del estudio científico previo, se puede establecer una similitud entre lo planteado y lo existente de la actual Ciudadela.

Ilustración 26. Emplazamiento de Tambo - Cocha



Kalankas de Milla y su distribución espacial "KATARI"

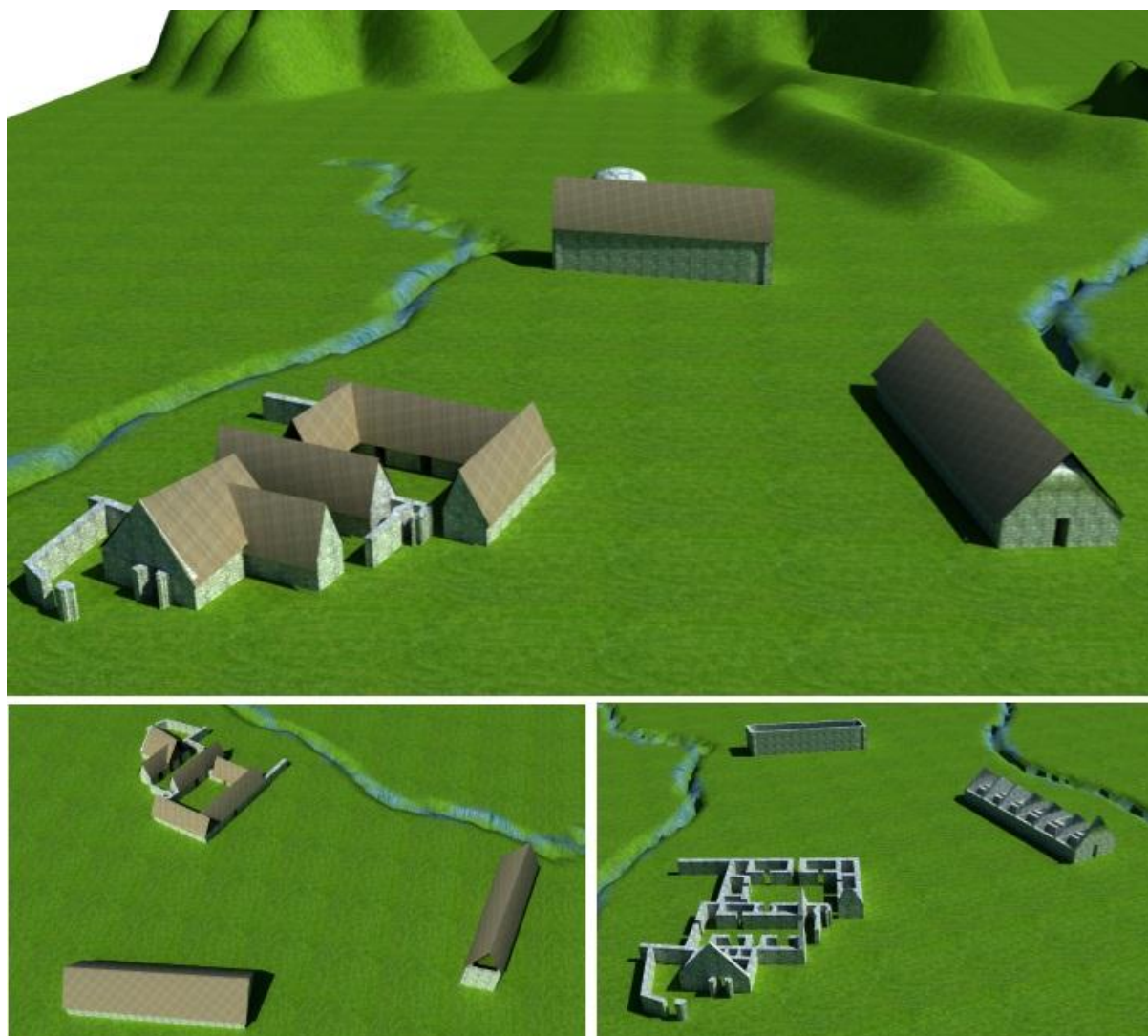
Fuente: UNL

Elaboración: El autor

El siguiente grafico se puede evidenciar la interpretación axonométrica de los bloques existentes en las ruinas de Tambo Cocha, aunque hay que tomar en cuenta que ciertas partes

de la estructura no se le ha llevado de manera, ya que en algunos lugares existen estructura ya deterioradas pero que conformaban el contexto e infraestructura de este tambo generando pasillos y patios exteriores contiguas al palacio principal que precisamente era una de los mayores a nivel provincial, pero extendiéndose hacia la parte norte límite con el Azuay.

Ilustración 27. Recreación Hipotética de las Ruinas de Tambo - Cocha



Recreación Hipotética de las Ruinas de Tambo Cocha

Fuente: Max Uhle

Elaboración: El autor

2.1.3.3 Mitos y leyendas de la comunidad de Ciudadela

2.1.3.3.1 La leyenda de Pato Nadana

Cuanta los mayores que a lo largo de la planada de kullky yaku existía una laguna dentro de la densa montaña en las faldas del Akakana, y según decían no era un lago ordinario si no que el lago estaba vivo (encantado), y que por esa razón todas las doncellas no podían pasar por esos lugares y mucho menos solas, ya que la laguna se las tragaba. Cierta día una muchacha se atrevió a pasar por a lado de la laguna ya que su papa la había mandado horas antes para que cuando el llegara a casa, ella este lista con la merienda. Horas más tarde llega el padre de la chica en la casa y se encuentra con la sorpresa que la chica no había llegado en la casa., es entonces cuando los padres preocupados sales en busca de la chica a lo largo del camino desde el cerro donde venían, la búsqueda duro horas de camino, terminando el día sin un resultado a su favor, esa búsqueda continuaba por días siempre obteniendo el mismo resultado, donde siempre regresaban a la casa muy tristes y apenados por la pérdida de su querida hija.

Meses después de la desaparición de la joven muchacha, cierto día cuando la familia estuvo en su cena habitual llega la joven en la casa de sus papas cargada consigo un hijo, los padres al ver a su hija que por su puesto la daban por muerta se quedan consternados y sin poder decir nada en ese momento. La chica saluda a sus padres dirigiéndose a ellos con mucho respeto, se sentaron en la mesa conversaron durante mucho tiempo y ella les comentaba la historia de lo que paso en realidad, también les platico de su hijo el cual también les dijo que no lo debían ver, ya que era una de las condiciones que ella tenía que cumplir para poder estar con su familia, durante la plática les comento también que ella ha vivido todo este tiempo debajo de la laguna y que el agua que cubre la superficie solo es como un manto que cubre la entrada a la ciudad donde ella vive, por eso les dijo que ella

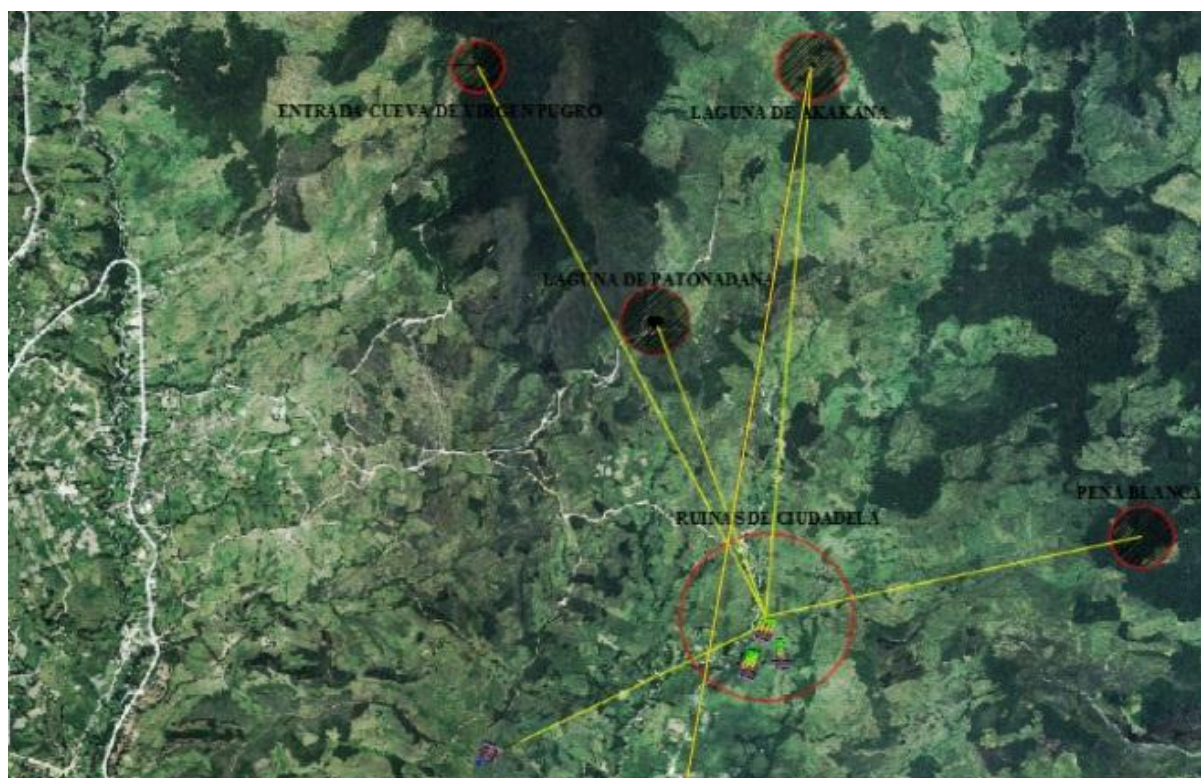
tenía la autorización de salir a visitarlos pero con la condición de que nunca vieran al hijo que estaba envuelto entre bayetas.

Un día la madre de la chica le pide que le pasara agua para preparar la merienda para su padres y hermanos que venían del trabajo diario del cerro, la chica obedientemente va por agua dejando al niño acostado en la cama, cuando ella regresa del mandado observa que el niño fue visto por su madre, ya que se había convertido en una serpiente, es ahí donde la chica enfadada ya que no cumplieron con su promesa regreso al lugar en donde por mucho tiempo desapareció, por más que los padres suplicaran ella jamás se quedó con los padres en su casa. Al sospechar su padre la repentina salida de la chica de la casa comenzó a seguirla para ver a donde se dirigía, cuando la chica se aproximaba a la laguna una señora de cabello muy largo y obscuro la llamo desde la mitad de la laguna, al ver que la chica se acercaba la laguna se empezó a levantar y cuando la chica se encontraba ya en la mitad de la misma esta se la trago por completo y desapareció, a partir de ese día nunca más los padres volvieron a ver a su hija.

Desde entonces esa la razón por que los padres no enviaban solas a sus hijas a los ganados o a pastar las ovejas por ese temor de no volverlas a ver y que también tenían que tener mucho cuidado con el arcoíris o Cuychi que también dejaba embarazadas a las jóvenes y las raptaba así que debían de tener mucho cuidado con ellos porque cuando aparecían debían alejarse lo más pronto posible o esconderse hasta que se alejara de ellas pero si estaban acompañadas de un hombre la no debían preocuparse porque no se acercaba a ellas de la manera que lo hacía cuando están solas.

En cambio la laguna de Pato Nadana era una laguna que raptaba a las doncellas doradas debido a que los atardeceres en ese lugar son dorados por el reflejo del sol y siempre la laguna se despertaba a esa hora del día. (Tene, 2016)

Ilustración 28. Puntos relevantes de Tambo - Cocha



Emplazamiento general y puntos importantes en Tambo Cocha
Elaboración: El autor



Laguna de Patonadana
Elaboración: El autor

2.1.3.3.2 El camino de piedra del Inka Pirka

Cuenta la narración de nuestros mayores en la actualidad que a lo largo de tambo pamba existía un camino de piedra resto de los vestigios incas que era a manera de camino chaki Ñan para uso exclusivo de las realezas incas, este camino conectaba Pato Nadana, kullky yaku, e Inka Pirka, donde también se puede evidenciar hasta la actualidad los vestigios, según mayores tiempos atrás ellos vivían a un extremo del tambo en ciudadela, cuando era niña los padres de ella tuvieron mucho respeto por ese lugar sagrado donde existió una iglesia para adorar a Dios, ese dios no era precisamente del catolicismo por que se realizaba culto, ya que la iglesia tenía un aspecto mucho más diferente que una iglesia y que solo se hacía ofrendas florales y veces productos, ya que ahí existían espíritus de nuestros antepasados y que por respecto a ellos se hacia ese ritual u ofrenda.

Dice que todos los días cuando el sol se ponía cuando empezaba a obscurecer, se escuchaba siempre una campana con un sonido no muy fuerte que venía a lo lejos desde peña blanca que está ubicado en las faldas de la loma de Inka Pirka, que era la guaca que se desencantaba todas las noches a la media noche, convirtiendo a toda la planicie en una ciudad de oro, la leyenda decía que si la persona despertaba a esa hora podía quedar encantada para siempre. Esta leyenda también tenía un vínculo y concepto igual que la ciudad encantada de Imbana donde a la media noche todo la parte alta de la peña de la loma de campana se convierte en oro ya que la loma de tres Picachos también tiene una puerta de entrada hacia la ciudad dorada.

Ese pasaje que los incas utilizaban y se sumergían y no regresaban dicen que eran para los delegados de los dioses quienes podían interceder para la vasta cosecha y florecimientos frutales en los pequeños campos de aquel entonces.

Después de la conquista de los españoles y con frecuentes encuentros bélicos según los conocedores manifiestan que esa cueva hasta hoy existente fue utilizada por el Gral. Eloy Alfaro en el tiempo de los conflictos en el país. (Tene, 2016)

Ilustración 29. Camino de piedra de Virgen Pugno



2.1.3.3.3 La campana de ciudadela

En la casa conventual de San Lucas vive el cura Párroco, junto a sus dos sobrias Julia y Luzmila, una sirvienta india nativa del lugar de nombre Guaya, con quien el sacerdote engendro un hijo llamado Luis, circunstancias que obligan al Cura a permitir al pequeño Luis cierta acogida en el convento.

Entre Julia y Luis nace un profundo y verdadero amor, de tiernos y dulces coloquios, de entretenidas e interesantes historias narradas por Luis acerca del verdadero ancestro de sus antepasados y de paseos hacia aquel tétrico y oculto paraje de las misteriosas “Ruinas de Ciudadela”, que según Luis en ese sitio muy sagrado para él, reposan las cenizas de sus abuelos el Inca Soberano, descendiente de los Shyris.

El amor de Julia y Luis se ve frustrado por la oposición rotunda del Sacerdote, por lo que Luis es entregado en calidad de esclavo a un gamonal español que vivía en Riobamba, ciudad donde permanece Luis por cinco años, sufriendo las más cruentas humillaciones, tratado a punta de látigo y que con el deseo de volver a ser libre, regresar a su adorada tierra no vacila en asesinar a sangre fría a su patrón.

La cotidiana y monótona tranquilidad del pueblo de San Lucas se ve alterada por el retorno de Luis. Por primera vez en San Lucas surgen brotes subversivos de indígenas, alzamientos que hacen temblar al clero y a la burguesía instalada en el pueblo, al mismo tiempo que por noticias secretas militares se conoce el crimen de Luis en Riobamba, debiendo ser conducido el criminal indio hasta la cárcel de Loja, bajo la custodia celosa del capitán Froilán Ríos, prometido de Luzmila; pero de lo que no se percata el tirano militar, es de que el verdadero Luis, ha sido suplantado por un impostor indígena que apoya y respalda incondicionalmente en todas las acciones insubordinadas de su hermano de tribu, Julia, al enterarse de la fatídica noticia, implora a favor de Luis, prometiendo a su tío, a cambio de su libertad, renunciar a su amor, encerrándose para siempre en un monasterio.

Era semana santa el sacerdote se aprestaba a celebrar las sagradas liturgias de la Semana mayor, cuando la rebeldía indígena cobraba fuerza y el frio de la muerte recorría el pueblo, la indiada enfurecida entra y profana el templo, asesinan al Sacerdote e incendian el caserío de San Lucas, al mismo tiempo que aprisionan a Julia y Luzmila y las arrastran hacia las ruinas de “Ciudadela Incásica”, acompañados del repercutir sonoro e incesante de las campanas que habían sido trasladadas por los indígenas desde la iglesia de San Lucas, hasta ese recinto muy sagrado para ellos. La muchacha rehúsa rotundamente, por lo que prefiere morir arrojándose junto con su hermana a la “SIMA DE LA CISTERNA DEL CASTIGO”.

Conmovida por la tragedia, Guaya, la madre de Luis lo maldijo, maldición de madre que sobrecoge el espíritu de Luis y al darse cuenta que ha perdido para siempre a Julia, enloquece y decide arrojarse igual que su amada a la “SIMA DE LA CISTERNA DEL CASTIGO”, a ese lugar tétrico de solemne soledad, de tesoros ocultos, de excelsos muros, donde reposan las cenizas de sus antepasados y que el permanece para siempre en el misterioso paraje junto a su idolatrada e inolvidable Julia.

Consternados por la horrible tragedia, la tribu, ahí presente, le conmueve y se llena de terror, decide abandonar el pueblo e irse a internar en lo más recóndito de la selva Amazónica, al sitio Yacuambi, huyendo de la justicia y de las leyes de la llamada civilización del hombre blanco. (Palacios Alvear, 1954)

Ilustración 30. Áreas relevantes de Tambo - Cocha



Emplazamientos y áreas de Tambo Cocha

Elaboración: El autor

2.1.4 Aporte al factor de innovación

Dentro de nuestro proyecto arquitectónico hemos logrado implantar un sistema de análisis geométricos a partir del conocimiento ancestral basados estrictamente en los parámetros analizados donde resaltamos como factores que aportarían a la innovación de nuestro proyecto tomando como base sus criterios de concepción espacial.

2.1.4.1 Su emplazamiento

Para la definición del emplazamiento se aplicó la arquitectura modular que se refiere al diseño de sistemas compuestos por elementos separados que pueden conectarse preservando relaciones proporcionales y dimensionales. La belleza de la arquitectura modular se basa en la posibilidad de reemplazar o agregar cualquier componente sin afectar al resto del sistema.

El presente trabajo muestra cómo a partir del carácter volumétrico y modular de los polícubos, es posible establecer correspondencias con formas tridimensionales de uso arquitectónico, sin desvincularnos de la proporción modular KATARI utilizados por nuestros antepasados para ordenar el territorio y que se puede constituir una poderosa herramienta en los procesos de diseño arquitectónico y urbano.

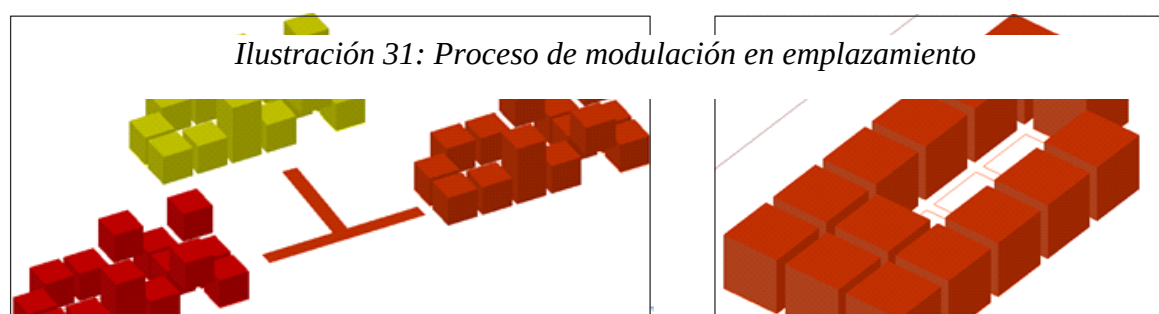
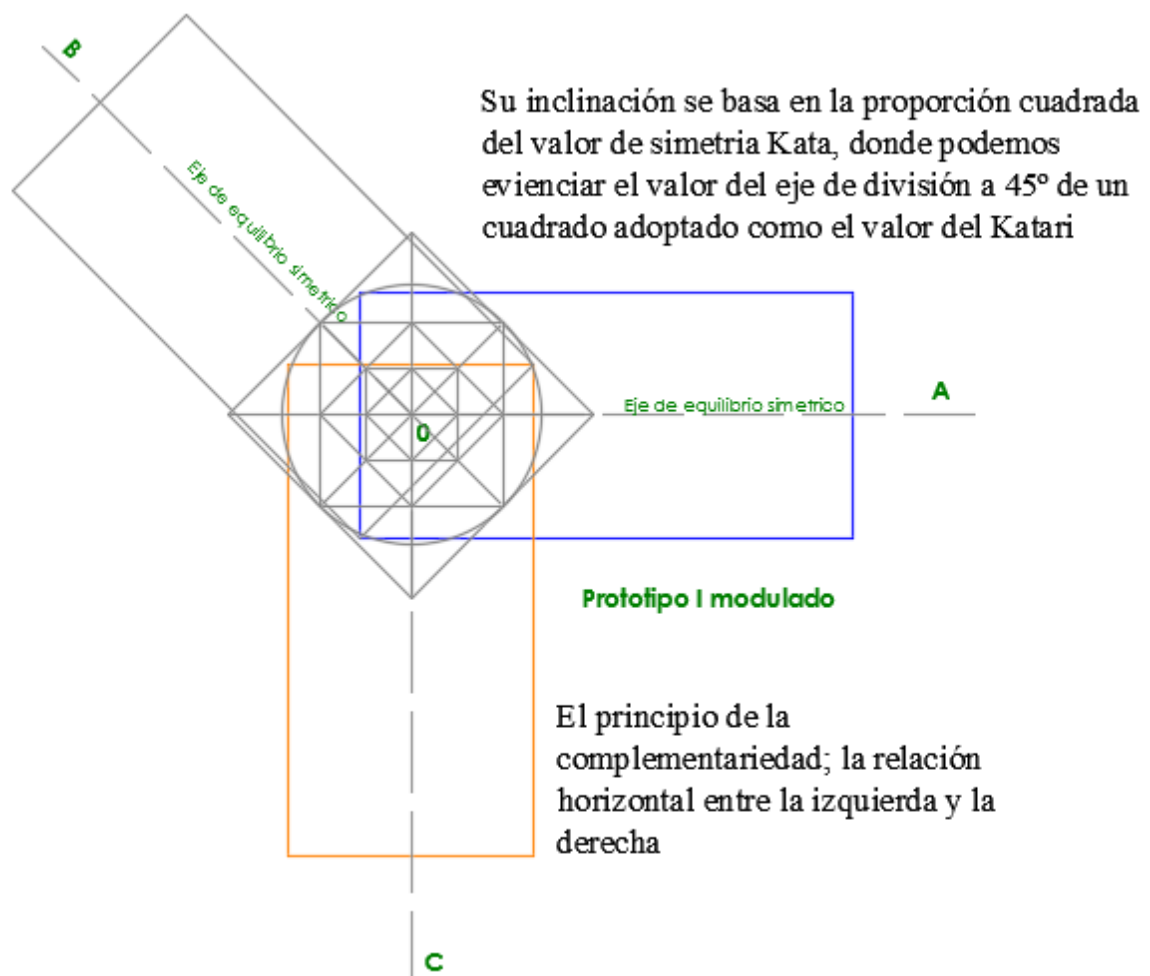


Ilustración 31: Proceso de modulación en emplazamiento

2.1.4.2 Su forma

La forma del proyecto se alla reflejado en el concepto del KATARI, que es el valor del cuadrado o el resultado de la división en partes iguales de la misma con una inclinación a 45°, permitiendo un manejo espacial gradual en cuanto a la modulación proporcional de los bloques en el espacio.

Ilustración 32: *Inclinación del bloque arquitectónico*

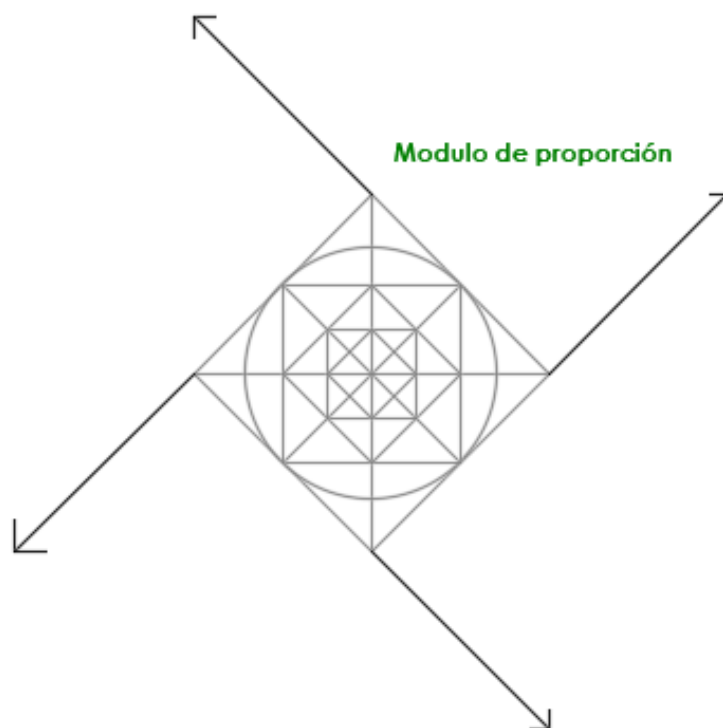


Principio de complementariedad
Elaboración: El autor

En el siguiente grafico nos referimos al manejo de elementos rectangulares en el espacio la superposición de cada uno de ellos establecen un valor KATA, tanto de inclinación como de proporción, este valor por lo general lo encontramos en la representación gráfica de la chakana, pero si un valor matemático establecido ya que sus componentes modulares contienen el valor KATARI.

Ilustración 33: Valor modular

Superposición de elementos geométricos rectangulares que parte de un punto central con respecto a los ejes A,B,C.

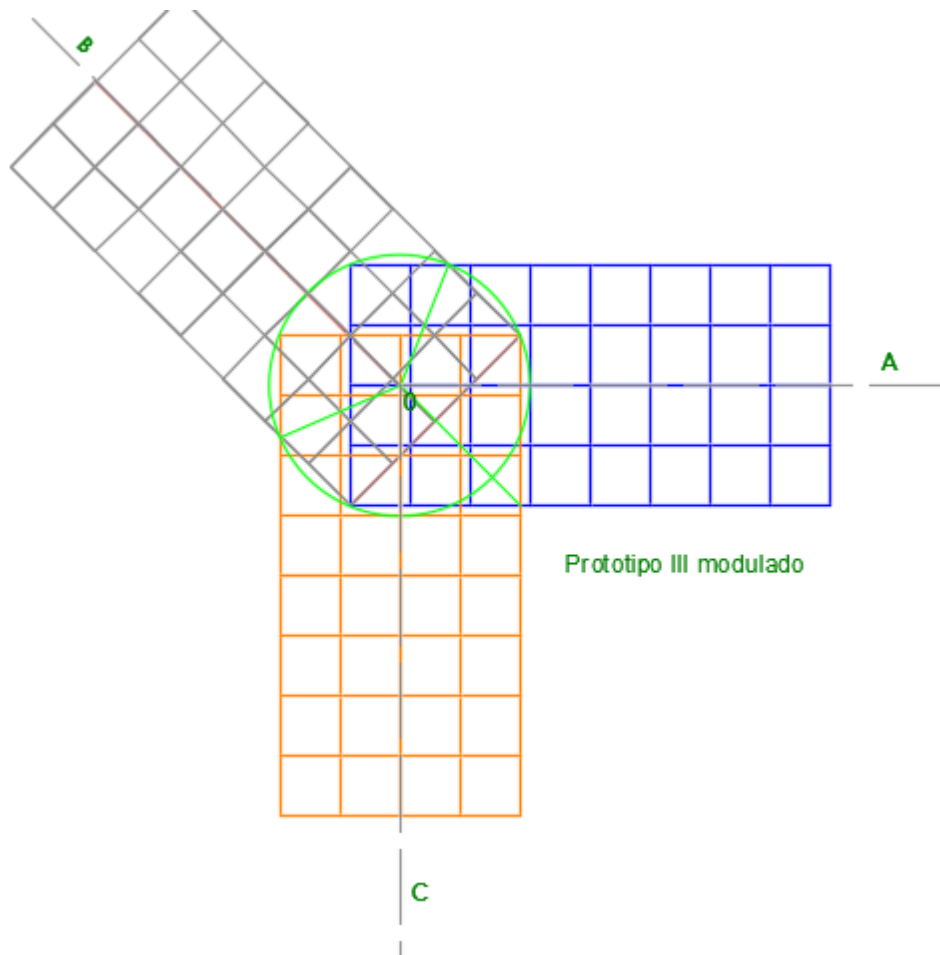


Módulo de Proporción de espacio
Elaboración: El autor

El valor de PI esta también presente como valor del circulo y que se lo evidencia en la parte central del eje, donde se parte del punto cero para relacionar a los tres puntos con el radio de la circunferencia

Módulos de la Chakana presentes en la distribución espacial de los bloques A, B, C, estos módulos contiene el valor del Katari, que el cuadrado establece.

Ilustración 34: Prototipo de modulación



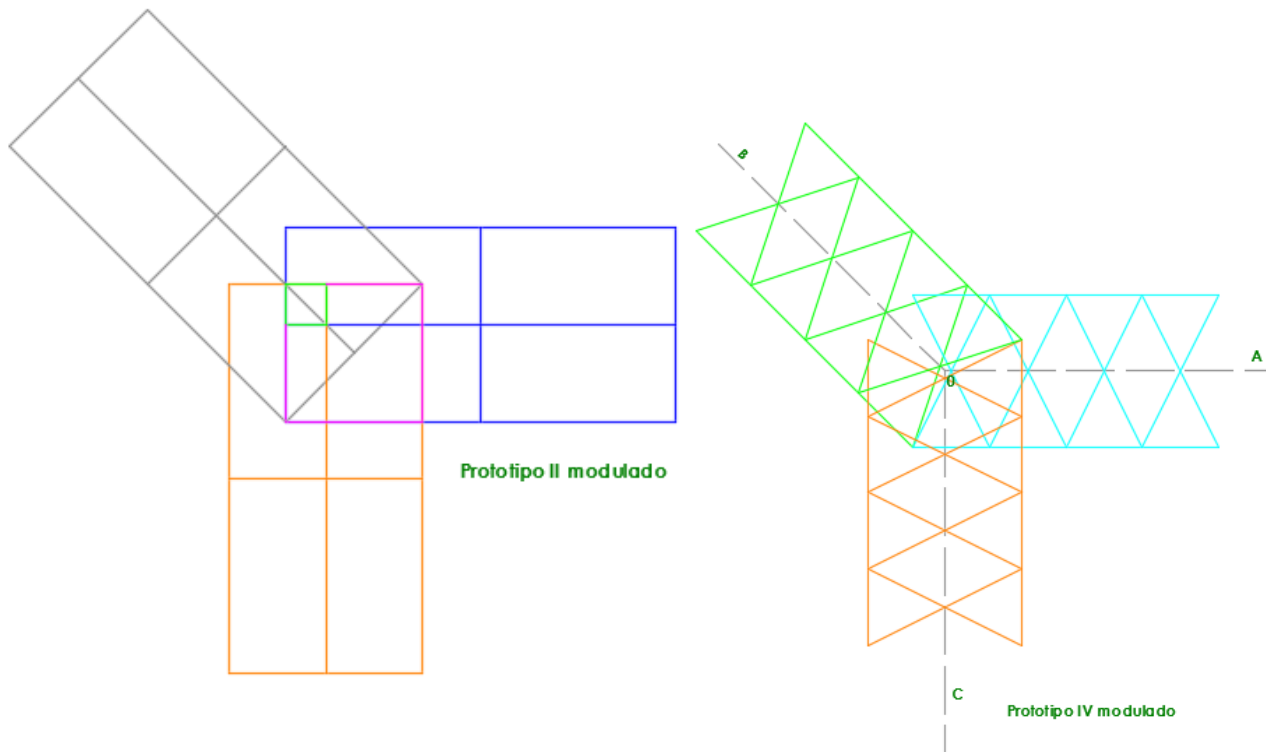
Módulo III de Proporción de espacio
Elaboración: El autor

Módulo de proporción

El módulo de proporcionalidad inmerso en el prototipo dos, se basa en cuatro rectángulos que forman el cuerpo de los bloques del proyecto, a ello se suma el valor del cuadrado o valor Katari, que a medida que se intersecan los bloques se forman cuadrados que permiten el mejor entendimiento del espacio con respecto a los tres bloques.

La proporción de los bloques se forma por la repetición de dos veces la cruz cuadrada.

Ilustración 35: Forma proporcional del cuerpo del proyecto



Módulo II de Proporción de espacio
Elaboración: El autor

Módulo IV de Proporción de espacio a partir del triángulo
Elaboración: El autor

Se puede observar también que no solo con respecto al cuadrado esta proporcionado los bloques del proyecto, ya que también se lo puede proporcionar en base a un triángulo, donde el valor de cada ángulo de 45° nos proporcionan el valor Kata en la modulación de los bloques.

CIUDADELA

Capítulo 3

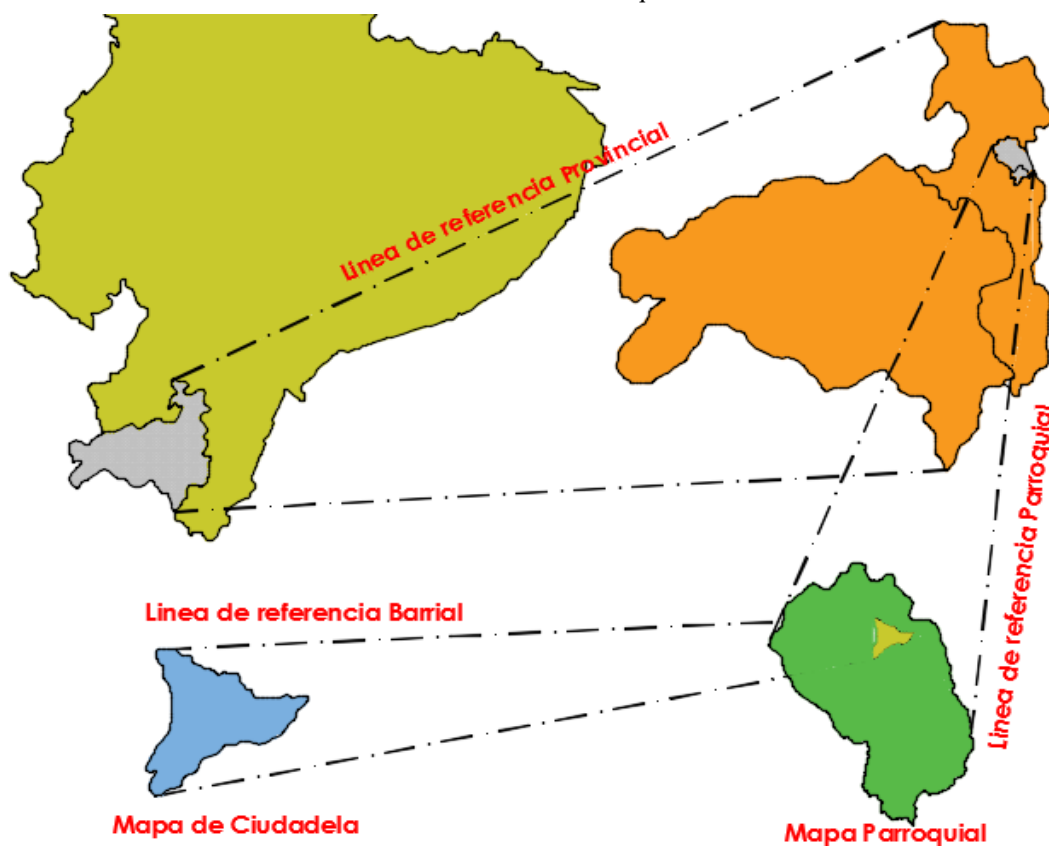
3 Diagnóstico

cultura y tradición milenaria

El diagnóstico es el estudio previo a toda planificación que se realiza en el lugar un proyecto, y que consiste en la recopilación de información, para de este modo poder evaluar, y determinar las características particulares, de tal manera que podamos proponer cambios en el mismo y cuyos resultados sean previsibles.

3.1 Localización geográfica

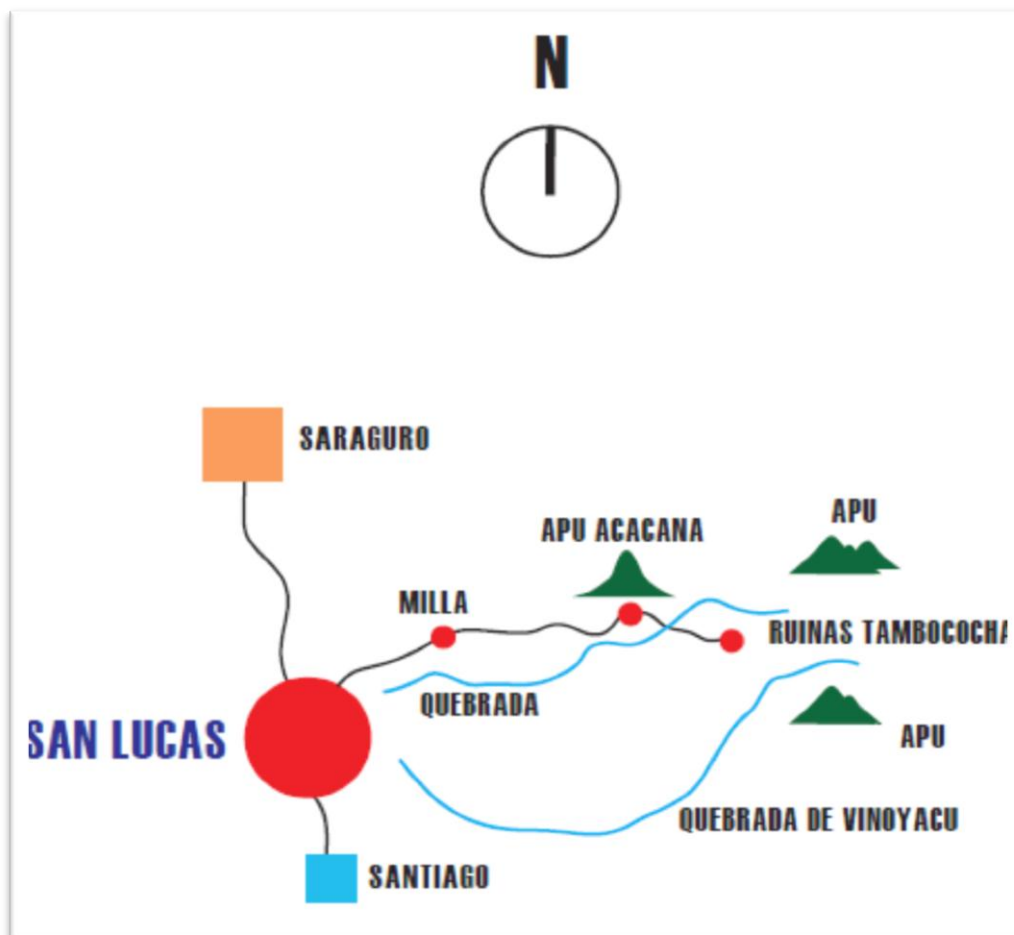
Ilustración 36. Ubicación de la Parroquia a nivel Macro



Localización de la Parroquia a nivel Macro
Elaboración: El autor

3.1.1 Localización de Tambo Cocha o Ciudadela

Ilustración 37. Ubicación de Tambo - Cocha



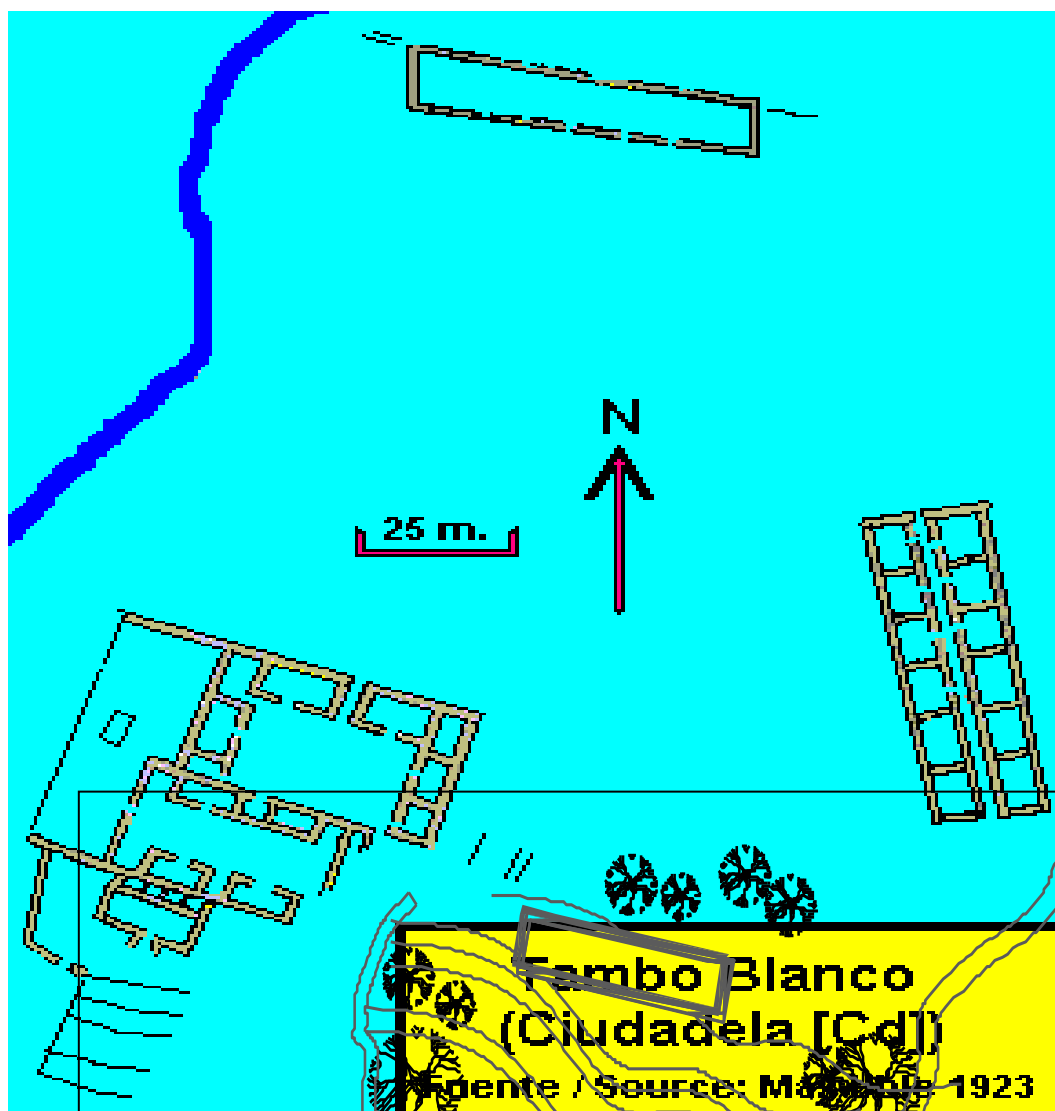
Localización de Ciudadela
Elaboración: El autor

Tambo Cocha está localizado en la provincia de Loja, cantón Saraguro, parroquia San Lucas, exactamente en la parte oriental del poblado de San Lucas, en la quebrada de Vinoyacu y al pie del cerro Acacana. El sitio arqueológico de Tambo Cocha, está formado por “las ruinas de un palacio, con dos patios y una huerta formada de varias gradas. La extensión del todo el complejo abarca una amplitud de 100 hectáreas; de ellas, 10 ocupa el palacio, las Kalankas y las guarniciones.

Los arqueólogos Max Uhle y Jacinto Jijón y Caamaño plasmaron algunos estudios (1919 - 1920) en Ciudadela, ubicada a 5 kilómetros de San Lucas. Pese a su testimonio, se desvanece en el tiempo.

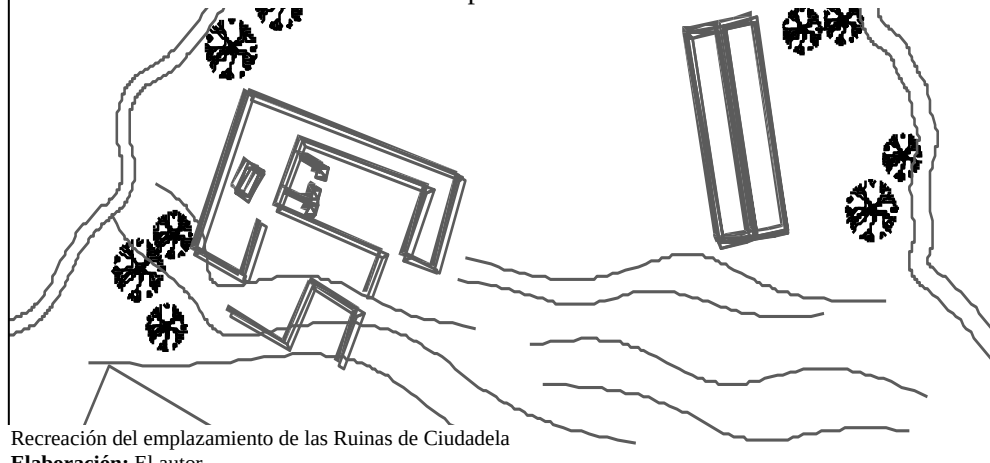
Uhle identificó los edificios como un “cuartel (arriba), un “palacio” (abajo a la izquierda) y, posiblemente, un edificio para las mujeres importantes (parte inferior derecha).

Ilustración 38. Emplazamiento de las Ruinas de Tambo Cocha



Fuente: Los Incas en la región Saraguro
 Autor: Max Uhle

Ilustración 39. Recreación del emplazamiento de las Ruinas de Ciudadela



Recreación del emplazamiento de las Ruinas de Ciudadela
 Elaboración: El autor

3.1.1.1 Descripción de Max Uhle

Sobre este lugar Max Uhle, afirmó que era más bello que Inga Pirca: “He encontrado el mejor palacio que haya visto... lo he llamado Ciudadela por su espectacular diseño, casi como el de Inga Pirca, pero más bello....”

En lo que antes fue un maravilloso palacio, con graderíos de oro, cerámica pulida, jardines y acueductos, hoy se encuentra ganado pastando. Sus muros han sido devastados y utilizados para construcciones modernas. (Max & Jijon, 2005)

Ilustración 40. Vista Sur del Palacio Principal



Vista Sur del Palacio Principal

Elaboración: El autor

Ilustración 41. Vista Norte al Palacio Principal



Vista Norte del Palacio Principal

Elaboración: El autor

Estos datos proporcionados por los arqueólogos Max Uhle han permitido obtener mayor información del lugar. En la actualidad el sitio arqueológico se halla distribuido de la siguiente manera. Se ha identificado el sector de los DEPÓSITOS, el mismo que se encuentra en la cumbre de uno de los cerros que rodea la hondonada del valle. Los depósitos son un grupo de pequeñas estructuras cuadrangulares dispuestas en hilera, que presentan en medio de ellas un corredor.

Ilustración 42. Depósitos o cuartos de Almacenamiento



Depósitos o cuartos de almacenamiento
Elaboración: El autor

3.1.1.2 Partes arqueológicas de Ciudadela

También se ha identificado el CUARTEL señalado por Max Uhle: un espacio abierto con varias puertas de ingreso pero por el constante traslado de ganado por el sector poco se puede observar de sus puertas de ingreso.

El cuartel está localizado hacia el norte del Palacio central que es otra estructura representativa del sitio, y la más importante por el número de edificaciones. Es una construcción que posee dos patios, alrededor de los cuales se levantan varias estructuras generalmente de forma rectangular, de posible uso habitacional. Los andenes o andenerías que son terrazas de cultivo localizadas muy cerca del palacio.

Ilustración 43. Vista del cuartel General



Cuartel Militar del Palacio Real
Elaboración: El autor

Tambo Blanco también presenta los restos arqueológicos de Piedras de las tacitas, de probable uso ceremonial. Se encuentran ubicados en la parte Noroccidental del sitio arqueológico está emplazada en un plataforma plana con un nivel de +1:00m de altura y que serviría para observar las estaciones (solsticios y equinoccios), para de esta manera poder comprender el tiempo y de esta manera empezar con los cultivos.

Ilustración 44. Bloque de piedra para Astronomía



Observatorio de Astronomía
Elaboración: El autor

Podemos apreciar la vista lateral de la piedra del conocimiento o de la interpretación astronómica de nuestros ancestros, como podemos observar se dispone en forma horizontal en su parte alta donde están los hoyos de agua que reflejaran el ciclo lunar y que los ancianos llaman el HUMA YACHAK.(la cabeza del saber).

Podemos observar una figura de rostro de perfil de una persona, y donde se ubican los hoyos de observatorio es el conocimiento que el ser humano posee, y poder interpretar los acontecimientos de la Pacha Mama.

Ilustración 45. Vista lateral de las Tasitas



Vista lateral de la piedra de observación arqueológica de los Yachak

Elaboración: El autor

Al parecer Tambo Blanco actualmente conocido como Ciudadela, fue un pequeño centro administrativo y un punto importante para controlar el territorio de Palta, por hallarse en el Capac Ñan o Camino del Inca ha sido considerado un Tambo, o sitio de

descanso que tiene una importante conectividad con los demás centros ceremoniales ubicados más al norte de Ciudadela donde hasta el momento también podemos observar sus vestigios, se trata de un importante tramo de conectividad de ciudadela con los demás lugares hacia el norte llegando hasta la parte noreste de Puma punku, En la ciudad de Cuenca

Ilustración 46. Vista Este de la estructura del Palacio



Vista Este de la estructura del Palacio

Elaboración: El autor

3.1.1.3 ¿Qué es tambo cocha?

Apostado en las faldas del cerro Acacana, Tambo Blanco o Cocha fue un espacio donde llegaba el inca luego de sus jornadas. Era una fortaleza amurallada, la cual se construía con fines de albergue, ya que en toda la plataforma del Capak Ñan era necesario crear

esto tambos que eran destinados para los Chasques y para la gente que transportaba productos de intercambio con otras regiones del Incario.

Estos tambos se asentaban en los largos tramos de los andes, específicamente se colocaban en los valles junto a los Apus o montañas, esto con la finalidad de construir andenes para guardar las provisiones para cuando llegaran los desastres naturales, por ello también se generaban plataformas para cultivo en cada tambo.

Ilustración 47. Aterrazados con muros de piedra



Aterrazados a la parte sur de las ruinas creadas para cultivos

Elaboración: El autor

3.1.1.4 Actividad Agro-productiva de Ciudadela

En la parroquia San Lucas, y específicamente en la comunidad de ciudadela, una de las principales actividades económicas es la agricultura y la ganadería, contribuyendo al desarrollo de la economía del sector, pocas personas trabajan en puestos públicos pero de la misma manera también se desenvuelven en el campo de la producción ganadera y pecuaria ya que es una de las costumbres que se ha llevado a cabo desde tiempo atrás.

3.1.1.5 Agricultura

Los siguientes datos son de carácter general en la parroquia de San Lucas pero los productos expuestos en el cuadro, se refiere a la producción netamente de la comunidad de Ciudadela, ya que en base a la visita del sector se constata que existe un porcentaje considerable por familia de los productos expuestos a continuación.

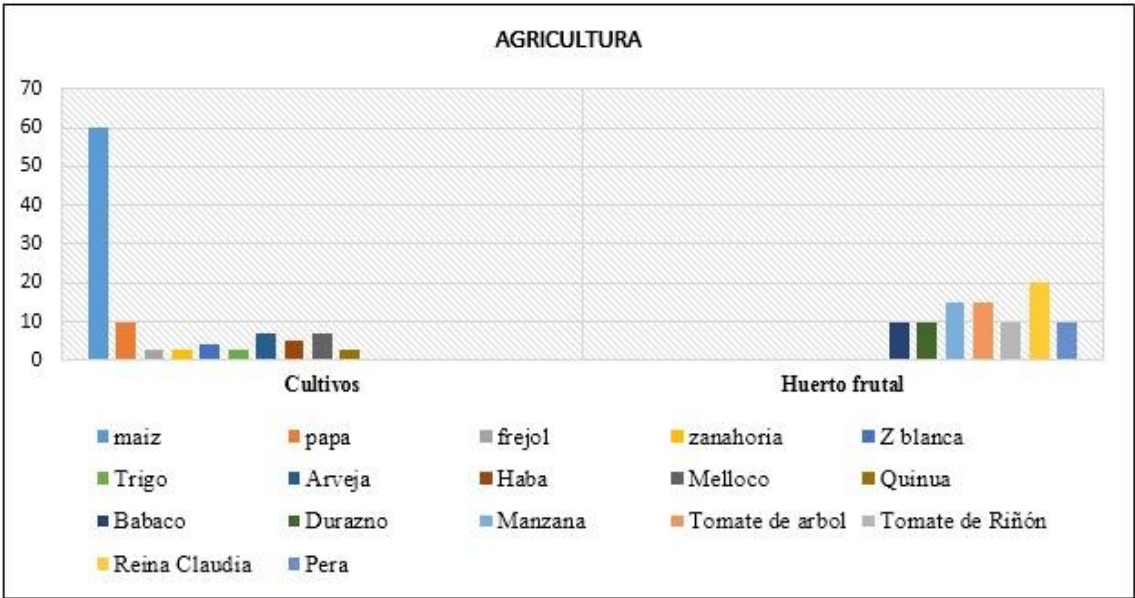
Tabla 5. Producción Agropecuaria de Ciudadela

Cultivos	%	Huerto Frutal	%
Maíz	60	Babaco	10
Papa	10	Durazno	10
Frejol	3	Manzana	15
Zanahoria	3	Tomate de árbol	15
Zanahoria Blanca	4	Tomate de riñón	15
Trigo	3	Reina Claudia	20
Arveja	7	Pera	15
Haba	5		
Meloco	12		
Quinoa	3		
Total	100		100

Elaboración: El autor

Las diferentes actividades agrícolas se han tomado en cuenta en base a su porcentaje de producción ya que existen productos que los pobladores lo realizan únicamente para consumo familiar y en porcentajes mayores que son destinados para la comercialización, la tabla refleja un porcentaje con relación al producto de comercialización.

Grafico 1. Principales Productos de Ciudadela



Elaboración: El autor

Ilustración 48. Zonas Agrícolas de Ciudadela



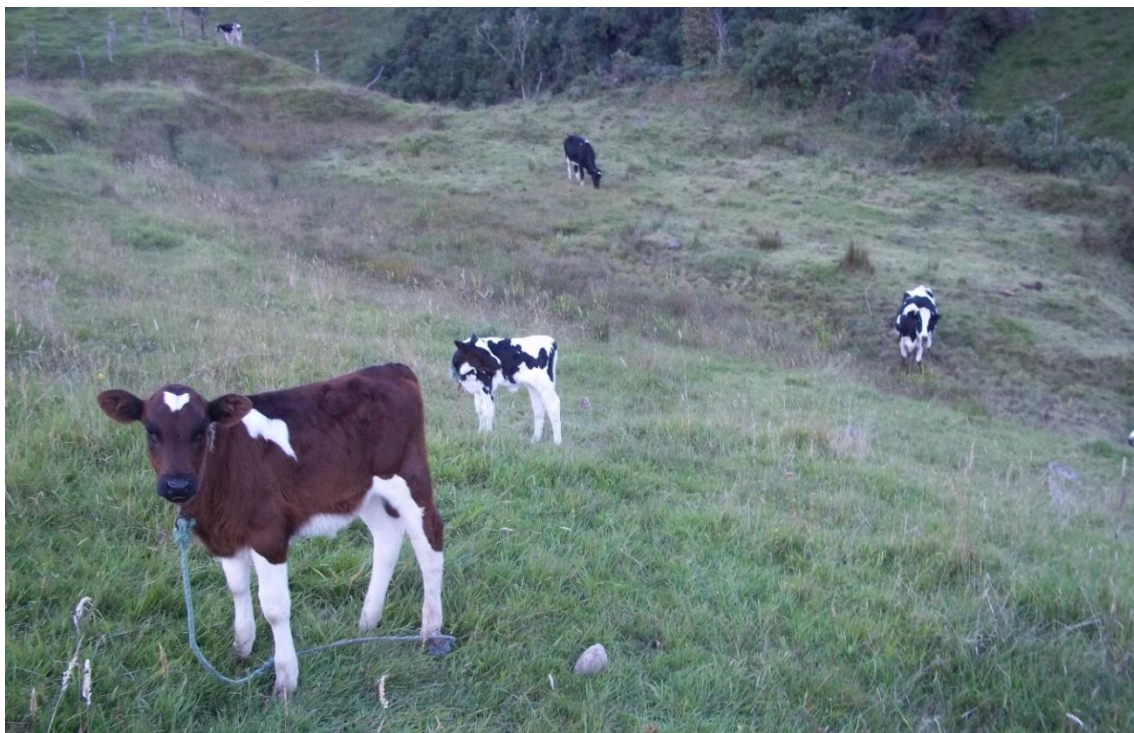
Elaboración: El autor

3.1.1.6 Ganadería

La actividad ganadera constituye una de las fuentes más importantes de ingreso para los habitantes de la parroquia, es por esto que el 8782,29 Hectáreas del total de la superficie del suelo de San Lucas, que representa el 55,90% de todos los terrenos existentes; se dedica para los pastizales de ganado (GAD de la parroquia San Lucas, 2011-2015)

Es así la comunidad de Ciudadela en su mayor extensión se dedica a la producción de ganado y cultivo agrícola.

Ilustración 49. Zonas Ganaderas de Ciudadela



3.1.2 Topografía

Ilustración 50. Topografía de Tambo Cocha



Curvas de nivel de la parroquia San Lucas

Fuente: Google Earth

La topografía que posee San Lucas se desarrolla en una cota muy pronunciada conforme se desarrolla la parroquia hacia la parte norte de la región. San Lucas está situada entre las montañas tutelares de Pueblo Viejo, y el Acacana de donde emergen las fuentes hídricas como afluentes principales del río San Lucas.

El sector de Ciudadela al igual de la parroquia se encuentra en el valle de Tambo Cocha, el cual se desplaza a lo largo de su topografía y de su límite hídrico del cual este delimita, es el caso de las vertientes generadas por la montaña de Inca Pirca y el de Mollon del cual nace el río Inca Pirca.

Ilustración 51. Topografía de Tambo Cocha



Topografía de Tambo Cocha
Elaboración: El autor

3.1.2.1 Vientos

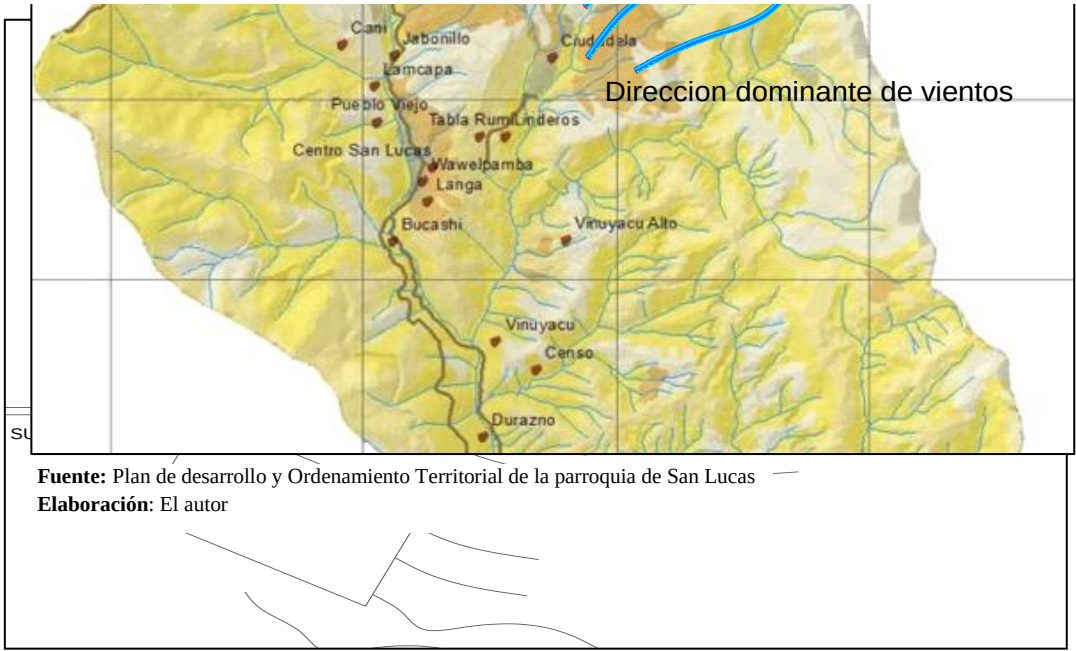
3.1.2.1.1 Velocidad Y Dirección Del Viento (Km/H)

Del análisis de los registros de viento de la estación base, se concluye que la zona está afectada por vientos que tienen velocidades denominadas ventolina (el humo se dobla al viento) según la Escala de Beaufort así lo ratifica el valor 3 k/hora que corresponde a la velocidad media normal anual, los meses de mayor viento del año son: de junio a agosto con (k/hora) De acuerdo a la escala de Beaufort, la zona de influencia de San Lucas se encuentra en la escala 1, denominada *VENTOLINA*.

Ilustración 52. Dirección de los vientos dominantes del sector de Tambo Cocha



Ilustración 53. Vientos Dominantes



Fuente: Plan de desarrollo y Ordenamiento Territorial de la parroquia de San Lucas
Elaboración: El autor

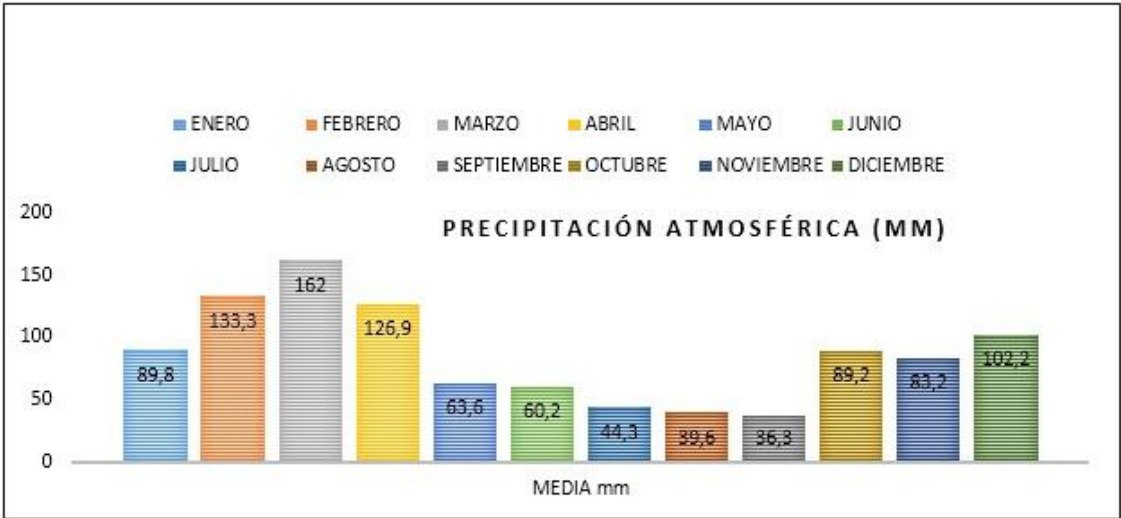
Fuente: Plan de desarrollo y Ordenamiento Territorial de la parroquia de San Lucas
Elaboración: El autor

3.1.2.1.2 Precipitación Atmosférica (Mm)

Tabla 6. Precipitación promedio mensual

CONCEPTO	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
MEDIA mm	89,8	133,3	162,0	126,9	63,6	60,2	44,3	39,6	36,3	89,2	83,2	102,2

Precipitación Promedio Mensual
Elaboración: El autor



La parroquia San Lucas presenta una precipitación anual de 1030,5 mm, siendo el mes de marzo el que presenta el mayor valor de precipitación (162,0 mm), los meses de menor precipitación son agosto con (39,6mm) y septiembre (36,3 mm). La precipitación tiene un comportamiento bimodal, la misma que presenta dos picos lluviosos, el primero de febrero a abril y el segundo octubre a diciembre.

Gráfico 1. Precipitación Atmosférica

Elaboración: El autor

3.1.3 Soleamiento

3.1.3.1 Heliofanía

San Lucas tiene un promedio mensual de 4,4 horas de brillo solar; la menor heliofanía ocurre en el mes de febrero (3,2 horas), justamente en la etapa invernal; el mes con mayor heliofanía corresponde a marzo (5,4 horas). Estos son los meses establecidos, ya que por lo general San Lucas goza de una temperatura y brillo solar en proporciones bajas, por esta razón los la flora y la fauna de la parroquia son especies propiamente de climas frías como son las regiones andinas del Ecuador.

Tabla 7. Heliofanía promedio mensual

Meses	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Agos	Sep	Oct	Nov	Dic	Total
Helf/ h.d	3,9	3,2	5,4	4,0	4,2	4,2	4,5	5,0	4,9	4,5	5,1	4,3	53,0

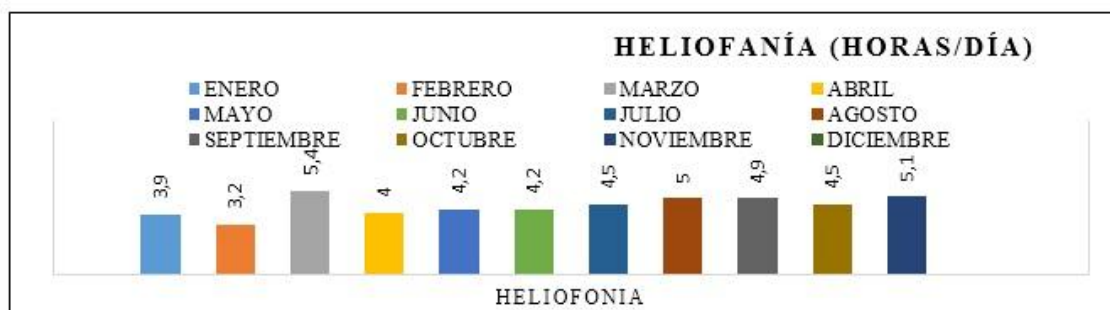
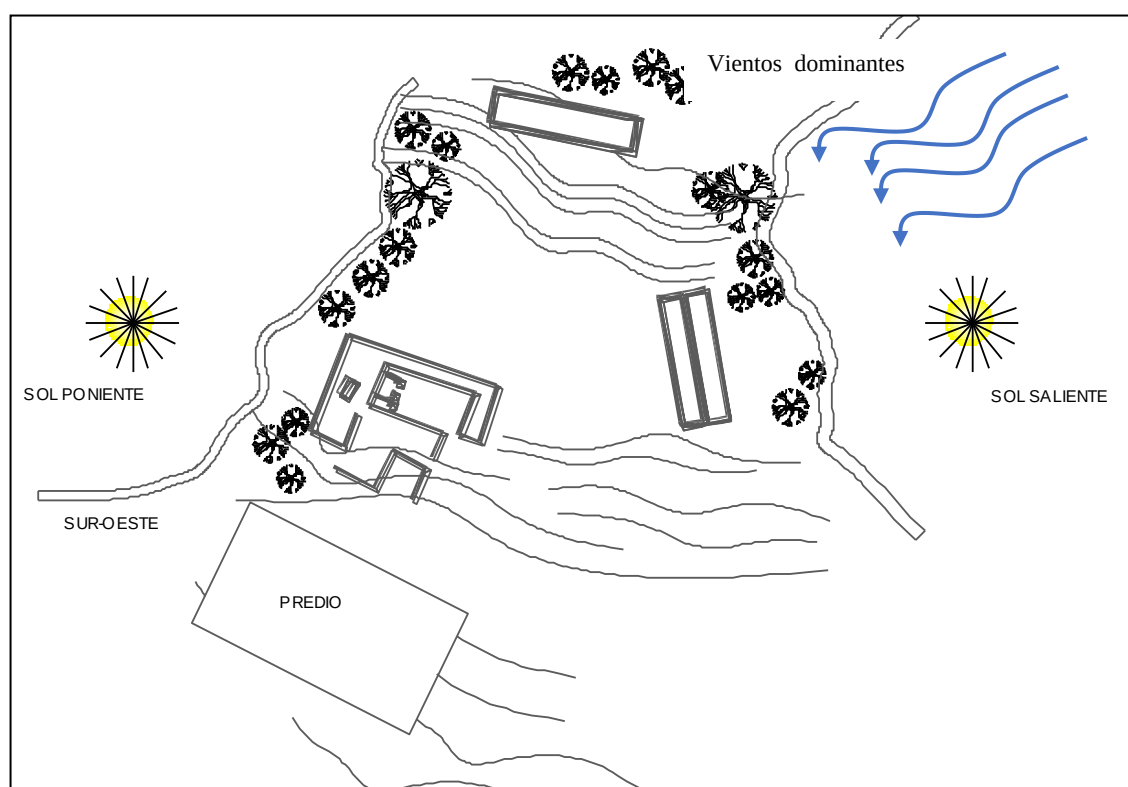


Gráfico 2. Heliofanía (horas/ días)

El soleamiento de la parroquia de San Lucas es un factor que varía en distintos meses del año, pues esto se debe a los diferentes causas de alteraciones climáticas, debido al calentamiento global, ya que con habitualidad la parroquia de San Lucas tenía la presencia de lluvias y de sol en los meses de septiembre noviembre con la presencia

Elaboración: El autor

de sol, en los meses de noviembre y diciembre con presencia de lluvias que se extendía a los inicios de enero, a finalizar el primer mes de inicio de año, a finales de febrero nuevamente se consideraba la presencia del verano aprovechando en estos meses la siembra de cultivos de corto periodo ya que en los siguientes dos meses se esperaba nuevamente el invierno.

Ilustración 54. Asoleamientos y vientos

Vientos dominantes dirección Noreste

Elaboración: El autor

3.1.3.1.1 Datos meteorológicos para la zona de San Lucas.

Se debe distinguir entre las condiciones actuales y su evolución llamado tiempo atmosférico, y las condiciones medias durante un largo periodo que se conoce como clima del lugar o región.

En este sentido, la meteorología es una ciencia auxiliar de la climatología ya que los datos atmosféricos obtenidos en múltiples estaciones meteorológicas durante largo tiempo se usan para definir el clima, predecir el tiempo, comprender la interacción de la atmósfera con otros subsistemas.

Tabla 8. Datos meteorológicos de la parroquia San Lucas

Meses	T.med	Precip.	Nubos.	T max.	T min.	Hr.	Dir/vel.Viento	Heliof
	(°C)	(mm)	(oct.)	(°C)	(°C)	%	K/hora	Horas/día
Enero	14,6	89,8	6,2	17,4	9,9	79	3	3,9
Febrero	14,7	133,3	6,5	17,2	11,3	80	2	3,2
Marzo	14,6	162,0	6,3	17,4	11,4	79	2	5,4
Abril	14,8	126,9	6,1	17,6	11,5	79	2	4,0
Mayo	14,8	63,6	5,7	17,4	11,3	79	3	4,2
Junio	14,2	60,2	5,8	16,6	10,9	79	4	4,2
Julio	14,0	44,3	5,9	16,4	9,9	78	4	4,5
Agosto	14,1	39,6	5,7	16,4	8,9	77	4	5,0
Septiembre	14,7	36,3	5,4	17,5	9,7	77	3	4,9
Octubre	15,1	89,2	5,5	18,3	9,9	77	3	4,5
Noviembre	15,0	83,2	5,4	18,3	9,2	77	2	5,1
Diciembre	15,0	102,2	5,8	18,0	10,1	78	2	4,3
Sumatoria	175,8	1030,5	70,1	208,4	124,0	940	35	53,0

Fuente: Plan de Ordenamiento Territorial de la Parroquia de San Lucas

Elaboración: El autor

3.1.3.1.2 Vistas del sector

Las directrices visuales que se genera en el entorno circundante y de acuerdo a la disposición de las ruinas de basan con respecto a los grandes cerros sagrados como son el Akakana y el de Inka Pirka, que son las montañas tutelares para la adoración y para los estudios tanto astrológicos como zonas de vigilancia.

Ilustración 55. Vista hacia la parte norte y sur de Ciudadela



Vista norte desde Tambo Cocha

Elaboración: El autor



Vista Sur desde Tambo Cocha

Elaboración: El autor

3.1.4 Medio físico-artificial

En este punto nos referimos a todo los aspectos físico espacial que influirán en el proyecto, de modo que el estudio físico tanto arquitectónico como urbano serán eminentes. Es de esta manera como pretendemos mostrar la mayor realidad posible del sector y el grado de repercusión que tendrá el proyecto al momento de su implantación.

Se considerara los parámetros físicos urbano rural implantada actualmente en la parroquia, con la finalidad de garantizar un nuevo cambio de dinámicas que favorecerán positivamente a la parroquia en el ámbito socio cultural y económico evidenciando de manera notoria el realce cultural y tradicional de San Lucas.

Ilustración 56. Población Urbana Rural de San Lucas



Vista hacia el centro parroquial San Lucas

Elaboración: El autor

3.1.4.1 Planificación participativa

Llamamos planificación participativa al proceso donde una comunidad participa de forma activa y fundamental en la elaboración del plan de desarrollo de su comunidad, tomando como pilares a los cabildos y grupos sociales existentes.

La metodología de planificación se aplica con la finalidad que los actores directos sean los miembros de la comunidad, y de esta manera realizar el plan de desarrollo del sector, por ello los miembros de la comunidad pueden y deben participar activamente ya que su papel fundamental servirá como eje articulador al desarrollo y crecimiento del sector. Por ello se trabajó con herramientas de análisis de involucrados y el enfoque de marco lógico, esto con la finalidad de transformar la situación social, económica y cultural a partir de una realidad palpable, donde la puesta en marcha del proyecto garantizara una propuesta que involucre como esencia la realidad socio cultural de la parroquia y el sector donde se implementará el proyecto.

3.1.4.2 Tamaño de la muestra

Tabla 9. Fórmula Muestreo de Encuestas y Entrevistas

Muestra para Poblaciones Infinitas		Z= Valor Normal
Variable	Atributo	E= Error
$n = \frac{3^2 * Z^3}{E^2}$	$n = \frac{Z^2 * p * Q}{E^2}$	N= Población
Muestra para Poblaciones Finitas		P= Proporción
$n = \frac{s^2 * Z^2 * N}{N * E^2 + Z^2 * S^2}$	$n = \frac{P * Q * Z^2 * N}{N * 3^2 * Z^2 * P * Q}$	Q= 1-P
Elaboración: El autor		$S^2 = Varianza$

3.1.4.2.1 Tabulación de encuestas

En este punto haremos referencia al porcentaje de la población que se tomó en cuenta para tomarlo como muestra que se considera para llevar a cabo el proyecto. Dicha población se contempla tanto de la zona urbana rural de la parroquia como a la gente del sector ciudadela que es donde se realizara el proyecto, como fuente de conservación patrimonial de la parroquia.

3.1.4.2.2 Encuesta a la población del sector Ciudadela

1.- ¿Cree Ud. que es importante implementar un proyecto para preservar las ruinas de Ciudadela?

Ilustración 57. Implementación del proyecto para preservar las ruinas de Ciudadela



Análisis de resultados

Del siguiente grafico podemos observar el resultado tanto positivo y negativo sobre la importancia de la implementación del centro de Interpretación Intercultural dando como resultado final que el 23% de la población Local aprueba la implementación de dicha infraestructura, y con un resultado negativo en contra del proyecto el 8% de la población local. Toda esta aprobación por consiguiente es a raíz de que la gente

Fuente: La población de Ciudadela

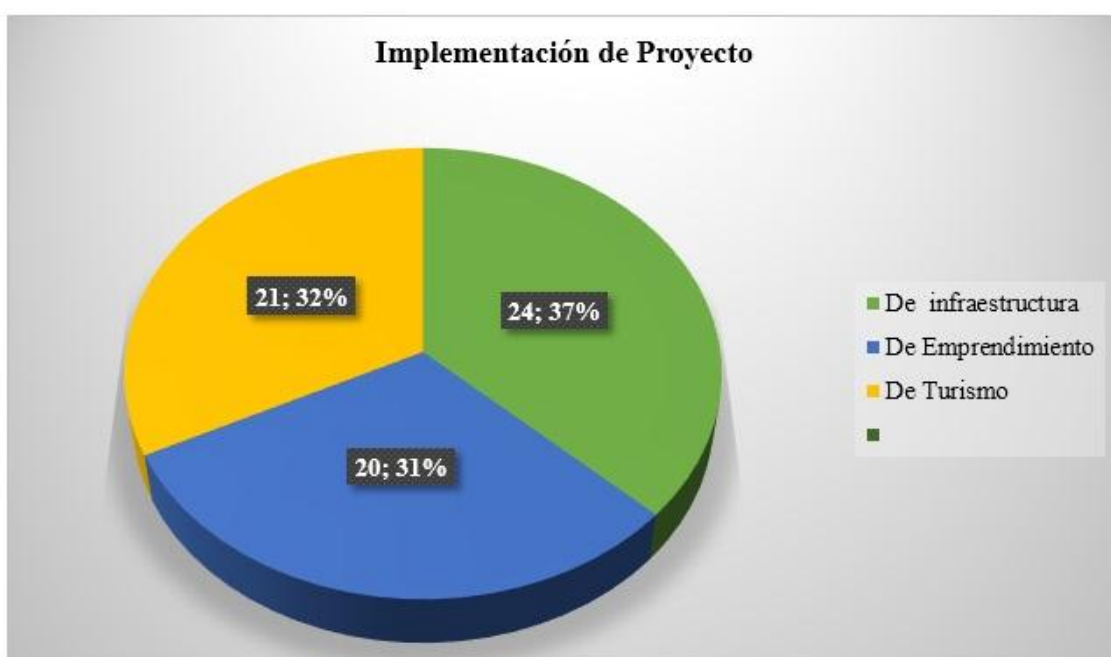
Elaboración: El autor

pretende recuperar el valor patrimonial del sitio arqueológico y garantizar su preservación, y con ello la revaloración a sus costumbres y tradiciones ancestrales.

2.- ¿Qué tipo de proyecto cree Ud. que es importante implementar?

Análisis de resultados

Ilustración 58. Tipología de proyecto de Implantación



Análisis de resultados

En los resultados para implementación de infraestructura tenemos como valor dominante al 37% que es la implantación del Centro de Interpretación como infraestructura y el 32% con el 31%, que corresponde a las posiciones siguientes, pero ameritan su estudio y análisis de cada uno. De todos estos valores podemos establecer que dado el caso y más la suma general de los miso tenemos un resultado equivalente al

Fuente: Población de Ciudadela
Elaboración: El autor

100%.

3.- ¿Alguna vez tuvieron propuestas de proyectos para preservar las Ruinas por parte de alguna autoridad competente?

Ilustración 59. Propuesta de preservación de Proyectos



Análisis de resultados

El resultado obtenido en este ítem, corresponde al valor dominante del 83% como resultado de una generación de respuestas negativas, con respecto a la pregunta de propuesta de implementación de proyecto para preservar las ruinas, y con un valores inferiores a las mismas los siguientes restante con 17% y 0% respectivamente, generando el total del porcentaje establecido en dicho análisis aplicada in situ teniendo muy en cuenta el grado de incidencia del proyecto para con el sector.

Fuente: la población de Ciudadela
Elaboración: El autor

4.- ¿cree Ud. que en la actualidad se están perdiendo las costumbres y tradiciones propias de la cultura Saraguro y con ello la no valoración de nuestro legado patrimonial?

Ilustración 60. Pérdida de Tradiciones y Costumbres de la Localidad



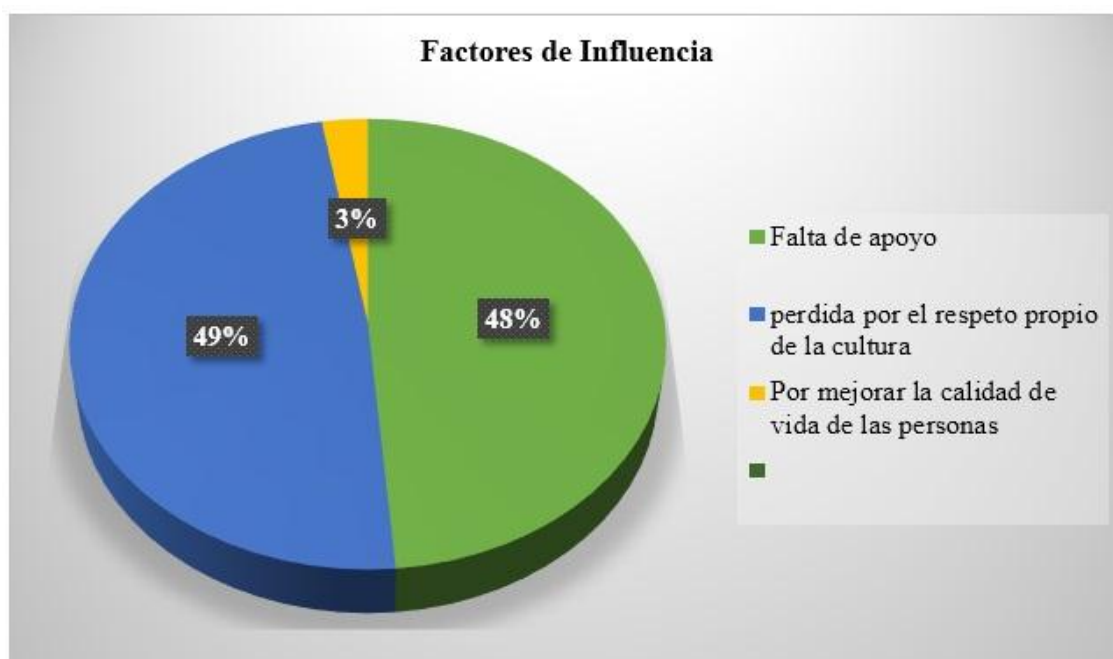
Fuente: la población de Ciudadela
Elaboración: El autor

Análisis de resultados

En este parámetro tenemos un resultado positivo equivalente al 92% del total de personas encuestadas creen que se está perdiendo las tradiciones y costumbres de nuestros antepasados debido a la falta de concienciación con respecto a este tema y que mucha de las veces no se le da importancia ya que no es un tema que amerita “atención alguna” y con un porcentaje poco considerable equivalente al 8% tenemos que las personas piensan que las costumbre y tradiciones siguen intactas.

5.- ¿Cuál cree que son los factores que influyen en este problema de conservación patrimonial y de identidad que es evidente hoy en día?

Ilustración 61. Factores de Influencia del Proyecto



Fuente: La población de Ciudadela
Elaboración: El autor

Análisis de resultados

El factor de influencia que influye en la pérdida y desvaloración cultural se da en base al 48% del encuestados que manifiestan que la falta de apoyo en el marco gubernamental les obliga a adoptar otras medidas de imposición cultural, donde las personas obligatoriamente se adaptan a otro tipo de tendencia cultural en donde ejerce su trabajo. El 49% de la población manifiesta que la pérdida por el respeto de la cultura es evidente, ya que los hijos de las familias salen en busca de fuentes de empleo (migración campo a la ciudad), dejando de lado el valor propio de la cultura y desvalorándola de la misma manera. Y el otro 3% dejando las costumbres y viviendo la modernidad.

6.- ¿ha habido campañas de impulso a la conservación por parte de las autoridades competentes?

Ilustración 62. Campañas de Impulso de Conservación



Análisis de resultados

En la actualidad no han existido campañas para la preservación del sitio arqueológico de Tambo Cocha, ya que hoy en día los gobiernos locales no se han enfocado en un proyecto como este, con un porcentaje del 92% de conocemos que las personas no han tenido ningún tipo de información con respecto a la preservación de las ruinas, y con un porcentaje del 8% conocemos que algunas personas tienen idea de que se ha hablado algo con respecto a este tema.

Fuente: La población de Ciudadela
Elaboración: El autor

7.- ¿está de acuerdo que se impulse un proyecto de creación de un centro de interpretación para la preservación de las ruinas de ciudadela y fortalecer las raíces culturales de la cultura Saraguro?

Ilustración 63. Impulso de creación del Centro de Interpretación Intercultural



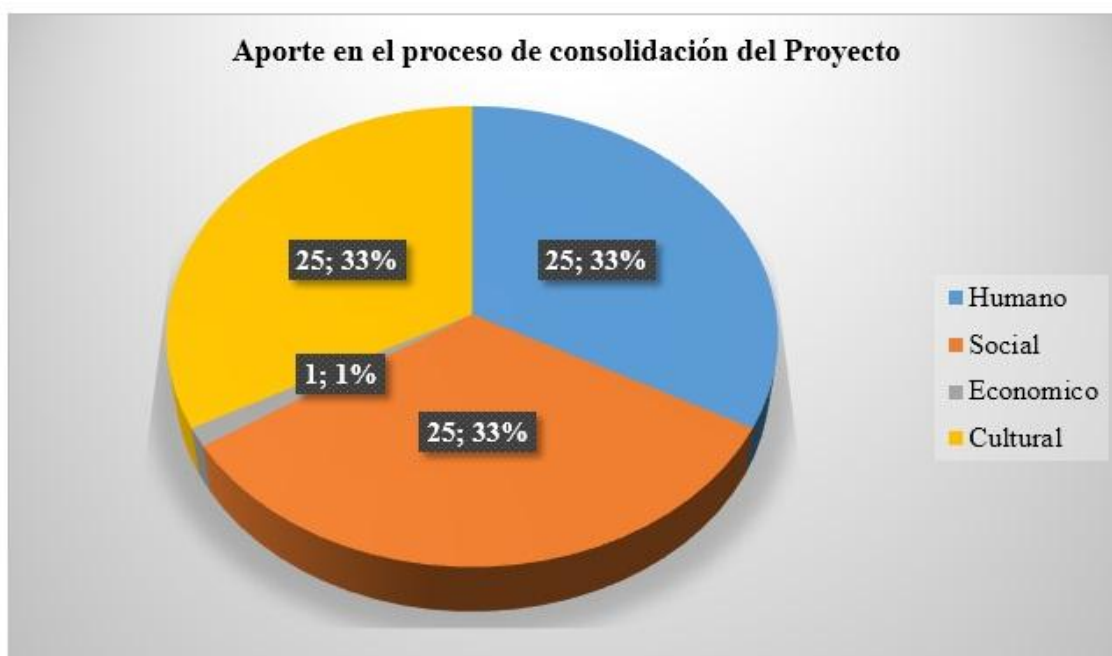
Fuente: la población de Ciudadela
Elaboración: El autor

Análisis de resultados

En el siguiente resultado podemos observar que el 96% de la población está de acuerdo para que se impulse un proyecto que ayude a la preservación de las ruinas de Ciudadela, ya que mediante dicho proyectos ellos podrán impulsar también sus actividades y costumbres tradicionales y dar a conocer a la ciudadanía en general. Y con un 4% de la población observamos que no están de acuerdo ya que el proyecto dañaría el aspecto de la comunidad y no se respetaría las ruinas como tal.

8.- ¿Cuál sería su aporte en el proceso de consolidación de esta cultura milenaria?

Ilustración 64. Aporte en el proceso de consolidación de la Cultura



Fuente: la población de Ciudadela

Elaboración: El autor

Análisis de resultados

Los datos estadísticos que refleja el siguiente gráfico de resultado se observa que el aporte de las personas en el proceso de consolidación serio en el campo humano con un porcentaje de 33% , en el ámbito social tenemos un aporte del 33% que significaría el nuevo modelo del sumak kawsay, y el económico con un porcentaje de 1%, que serían contribuciones a los representantes de las comunidades para mejorar la imagen de la comunidad, como último variante tenemos el aporte cultural con un 33% de apoyo de consolidación.

3.1.4.2.3 Encuesta para los pobladores de San Lucas en General

1.- ¿Cree Ud. que es importante la implementación de espacios para actividades culturales?

Ilustración 65. Implementación de espacios para actividades culturales



Fuente: Población de San Lucas

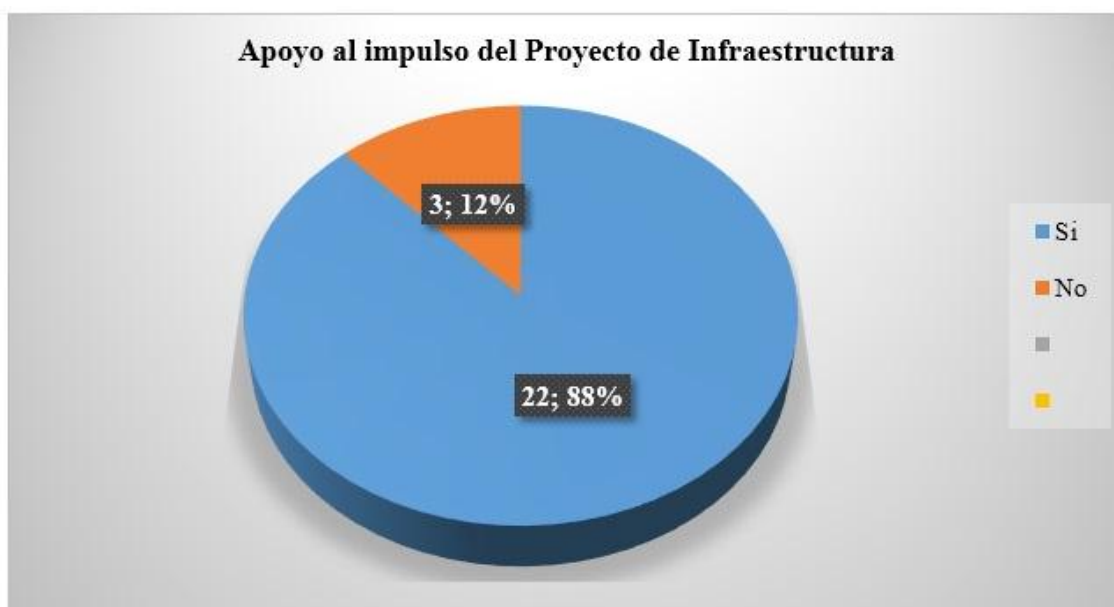
Elaboración: El autor

Análisis de resultados

El siguiente resultado nos muestra que el 37% de la población de la parroquia cree que es de vital importancia implementar áreas de espacio de encuentro social y que en la actualidad no se cuenta con ese tipo de equipamiento, se observa también que el 34% de la población cree conveniente contar con una sala de exposiciones de la parroquia para de esta manera poder mostrar a la ciudadanía la riqueza cultural que San Lucas posee, en cuanto a auditorios 18% apoyan este idea , e el 34% apoya la implementación de áreas de exposición de artesanías, ya que la mayoría de las personas trabajan en esta actividad.

2.- ¿Apoyaría al impulso de un proyecto de infraestructura para preservar los lugares arqueológicos de la parroquia de San Lucas?

Ilustración 66. Apoyo al impulso de Infraestructura para el Centro de Interpretación Intercultural



Análisis de resultados

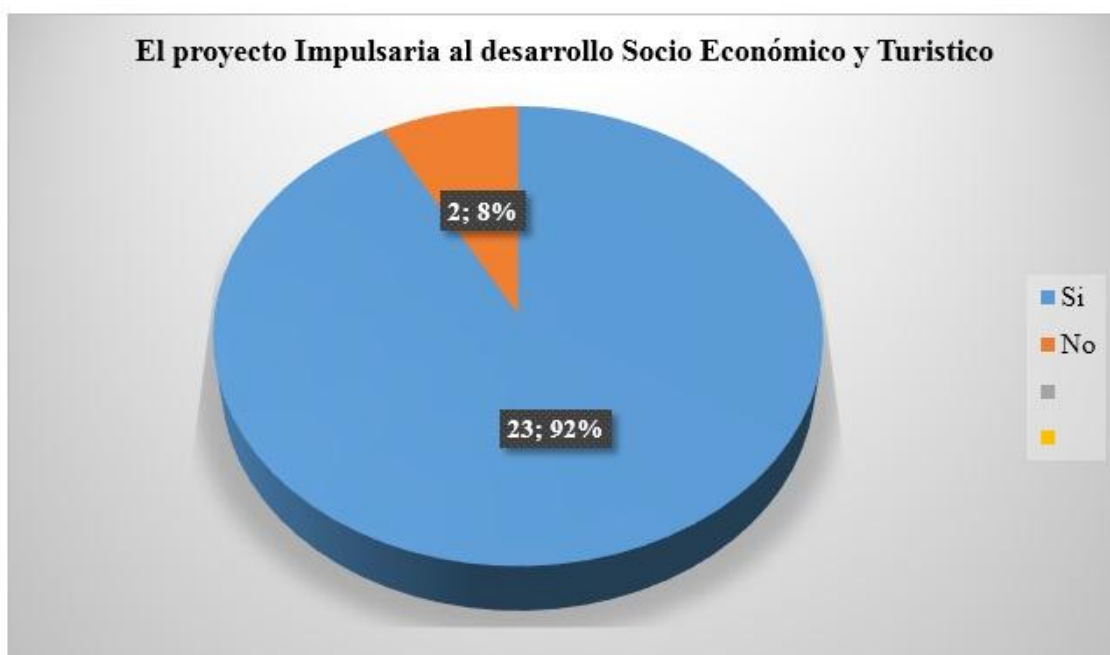
El resultado obtenido en el grafico nos permite observar que el 88% de la población están de acuerdo que se impulse la construcción de la infraestructura del Centro de Interpretación para el sitio arqueológico, ya que de esta manera garantizaríamos el legado y cuidado de las ruinas de ciudadela, y con ellos garantizaríamos el incremento de turismo en la parroquia y con ello el crecimiento del desarrollo socio económico de

Fuente: Población de San Lucas
Elaboración: El autor

la parroquia. Por ultimo con un resultado del 12% de la población opina que no es se apoyaría este proyecto ya que existen prioridades en la parroquia.

3.- ¿al implementar este proyecto cree que impulsaría al desarrollo local de la parroquia en el ámbito turístico y socio económico?

Ilustración 67. Impulso al desarrollo Socio económico y Turístico



Análisis de resultados

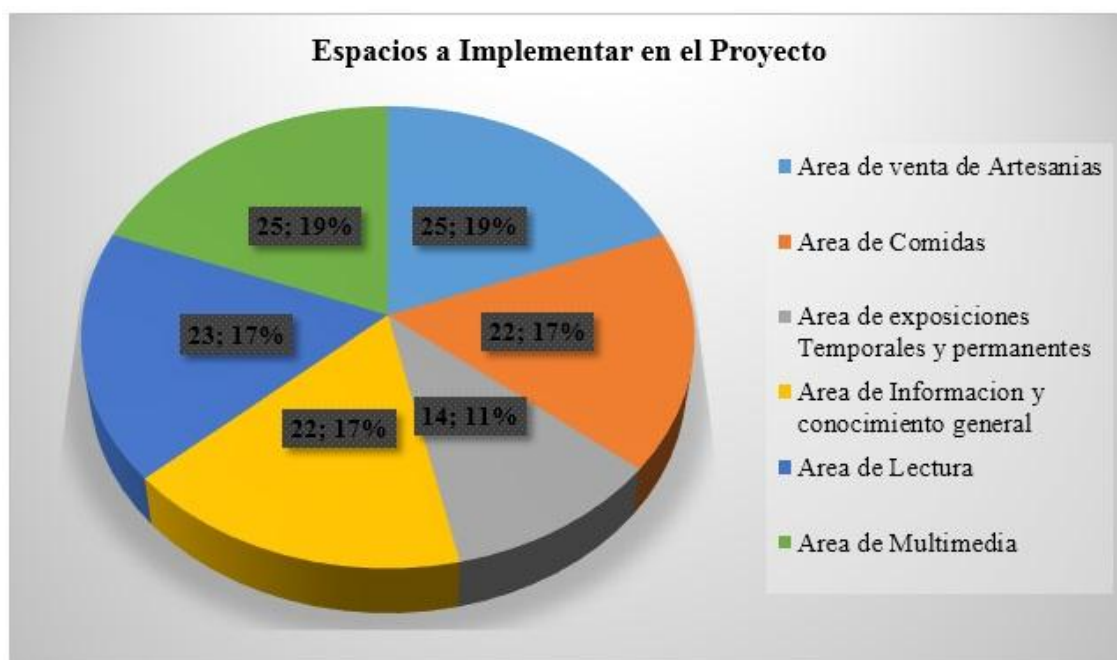
Como se observa en la gráfica se puede determinar que el 92% de las personas opinan que el proyecto si impulsaría el crecimiento social, económico y turístico de la parroquia, ya que es de vital importancia tener en consideración que un proyecto que involucre la preservación y cuidado patrimonial de una cultura implica el desarrollo y consolidación de la misma. Por otra parte el 8% de la población considera que no impulsaría el desarrollo local ya que serviría únicamente para el sector donde se

Fuente: Población de San Lucas
Elaboración: El autor

implementa el proyecto.

4.- ¿qué tipo de espacios cree Ud. que es conveniente implementar en el proyecto?

Ilustración 68. Espacios a Implementar en el Centro de Interpretación



Fuente: Población de San Lucas
Elaboración: El autor

Análisis de resultados

Con un resultado del 17% tenemos que se cree conveniente implementar una área de venta de artesanías ya que la mayoría de ellos realizan artesanías para la venta, en cuanto al área de comidas tenemos un 17% debido a que muchas personas opinan que sería importante priorizar la alimentación con productos propios de la localidad, con un 11% tenemos la implementación de áreas de exposiciones temporales como permanentes ya que se piensa implementar objetos de valor cultural así como objetos que se podría poner a la venta, con un 17% un área de información general que serviría como lugar de reposo sobre la historia de los Saraguro y su cultura, con un 17% un área de lectura relacionada con la anterior, y con un 19% el área de multimedia que sería como un lugar de información para conocer lo que ofrece el centro y sus objetivos a alcanzar.

5.- ¿Considera que se debería promover una campaña de socialización a cerca del proyecto?

Ilustración 69. Campañas de socialización para la implementación del proyecto de Centro de Interpretación



Fuente: Población de San Lucas
Elaboración: El autor

Análisis de resultados

En los siguientes resultados observamos que el 96% de la población aprueba que se debería socializar el proyecto con la finalidad de que la gente conozca del tema y apoye esta iniciativa, con la finalidad de poder obtener un resultado favorable en pro de los habitantes del sector y la parroquia. Como siguiente resultado tenemos a un 4% de la población que manifiesta que no sería necesaria ya que si el proyecto es aprobado en el municipio o cualquier ente público el proyecto se ejecutaría sin contratiempos manifiestan.

6.- ¿Considera que en la actualidad el gobierno local ha tomado cartas en el asunto de rescate cultural de la Parroquia?

Ilustración 70. Apoyo por parte del Gobierno local



Fuente: Población de San Lucas
Elaboración: El autor

Análisis de resultados

De acuerdo a los resultados obtenidos en la gráfica podemos visualizar que se tiene un porcentaje considerable de apoyo por parte del gobierno local con un 72% de aceptación y que sin embargo se plantea propuesta que no van más allá de posibles soluciones y no proyectos concretos que puedan garantizar la viabilidad de un programa de evaluación que abarque a este proyecto como tal y garantizar la preservación y rescate cultural de la parroquia. De igual manera con un porcentaje del 28% se observa que la gente considera que no hay apoyo por parte del GAD, para la preservación cultural ya que si eso sería verdad, se implementaría diferentes actividades de carácter cultural para de esta manera abrir más campo en la localidad y valorar primero lo nuestro.

7.- ¿Cree que el presupuesto destinado para actividades de carácter cultural es el adecuado para fortalecer las raíces culturales de nuestro pueblo?

Ilustración 71. Presupuestos destinados para actividades culturales

Fuente: Población de San Lucas

Elaboración: El autor

Análisis de resultados

De acuerdo a los datos estadísticos generados por el gráfico podemos constatar que el 64% de las personas encuestadas consideran que el presupuesto asignado para este tipo de actividad es deficiente, ya que GAD, realiza de manera superficial algún tipo de actividad cultural donde se vinculen todas las actividades tanto gastronómicas como artesanal y de producción o de la misma manera apoyar esta iniciativa con incentivos para que haya mayor emprendimiento en esos campos. Así mismo obtenemos un 36% de la población que considera que el gobierno local si impulsa esta actividad, eso se puede visualizar en las festividades de la parroquia.

8.- ¿Qué resultados espera con la implementación del proyecto de infraestructura para el rescate de conservación patrimonial y cultural de la parroquia?

Ilustración 72. Resultados con la implementación del Centro de Interpretación Cultural



Fuente: Población de San Lucas

Elaboración: El autor

Análisis de resultados

El resultado con más acogida es en el ámbito económico con una estadística del 49%, ya que la gente espera que incremente de manera considerable las ventas de artículos y productos de la localidad, con un 48% está el ámbito turístico ya que se fomentara y fortalecerá el turismo comunitario, y en un 3% el ámbito social ya que se pretende que aumente con la implementación de los dos puntos anteriores que se cree son de vital importancia para la población.

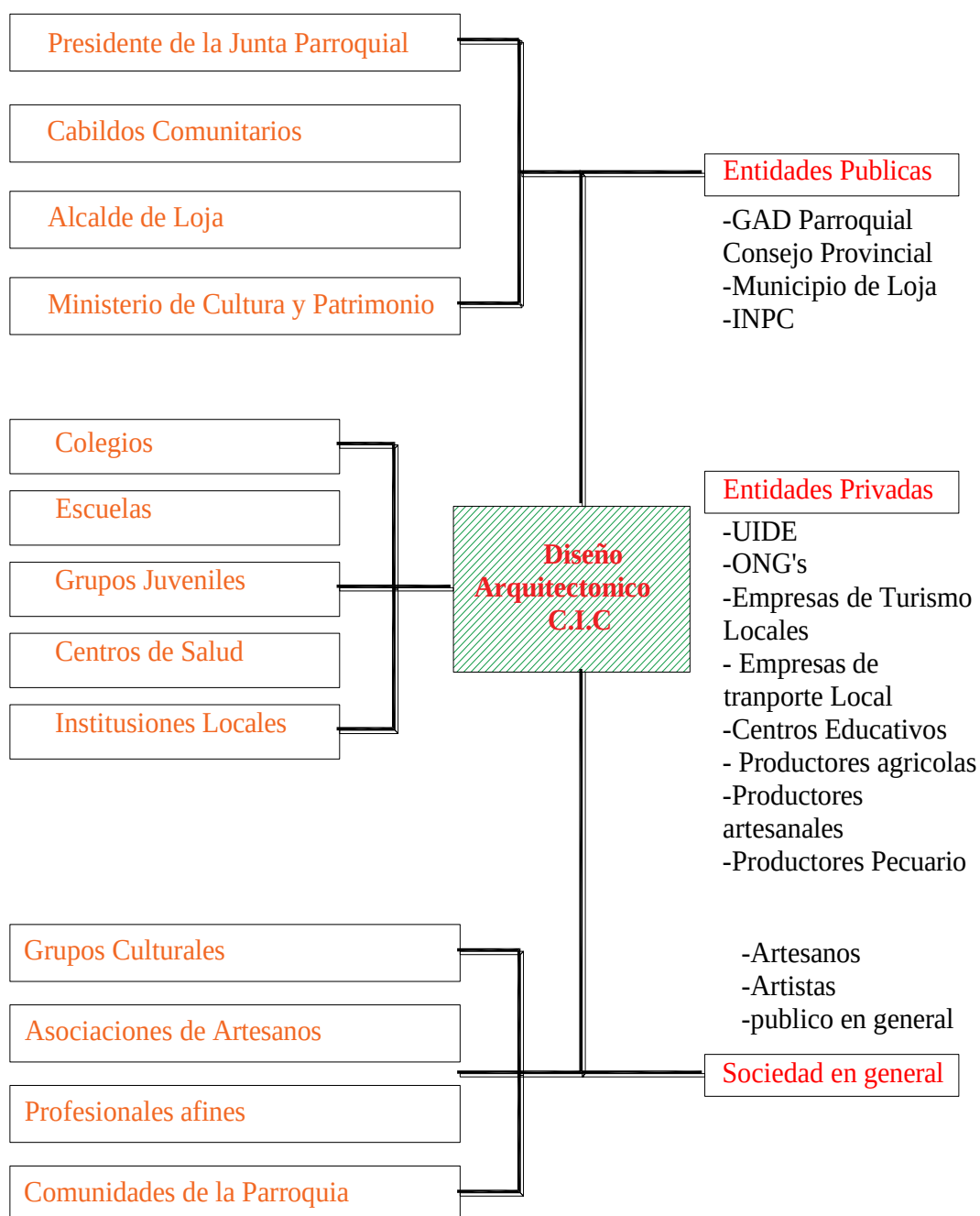
Conclusión

Los datos estadísticos de las encuestas realizadas a las personas tanto de la localidad como de la parroquia arrojan un resultado positivo con respecto a la implementación del proyecto de Centro de Interpretación Intercultural para el Sitio Arqueológico Tambo Cocha, ya que por medio del el podremos rescatar y preservar nuestro patrimonio, así como también recuperar nuestra identidad cultural como pueblo, generando nuevamente dinámicas que favorezcan al desarrollo colectivo de la parroquia y se fortalezca la cultura como un eje motor primordial para el impulso de este proyecto.

3.1.4.2.4 Enfoque de Marco Lógico

3.1.4.2.4.1 Análisis de involucrados

En el presente se analiza los actores quienes cumplirán una función muy importante en el proceso de socialización e implementación de dicho proyecto encaminado hacia el desarrollo local del pueblo kichwa Saraguro de la parroquia de San Lucas.

Gráfico 3. Análisis de Involucrados

Elaboración: El autor

Árbol de Problemas

Gráfico 4. Árbol de Problemas

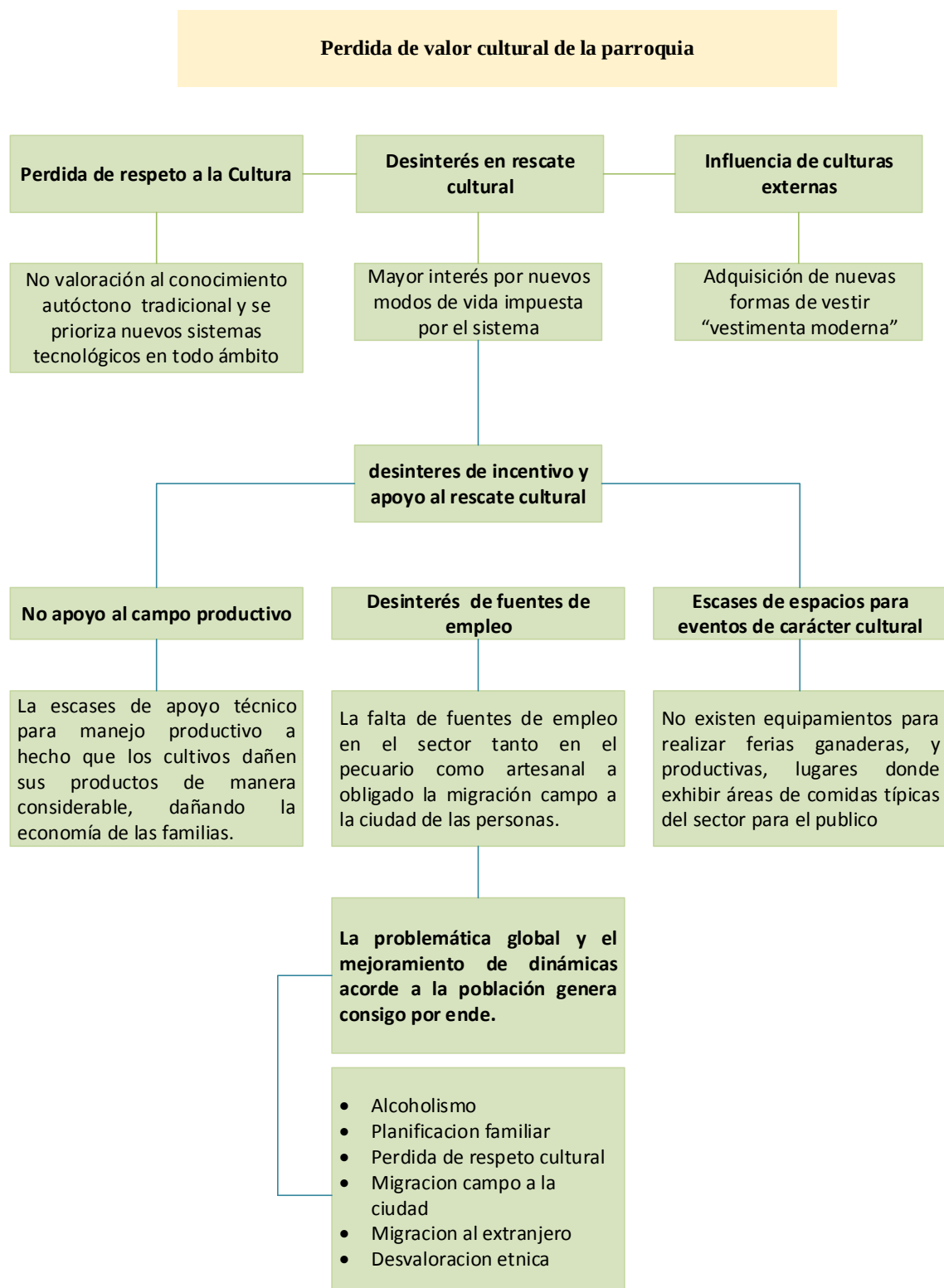
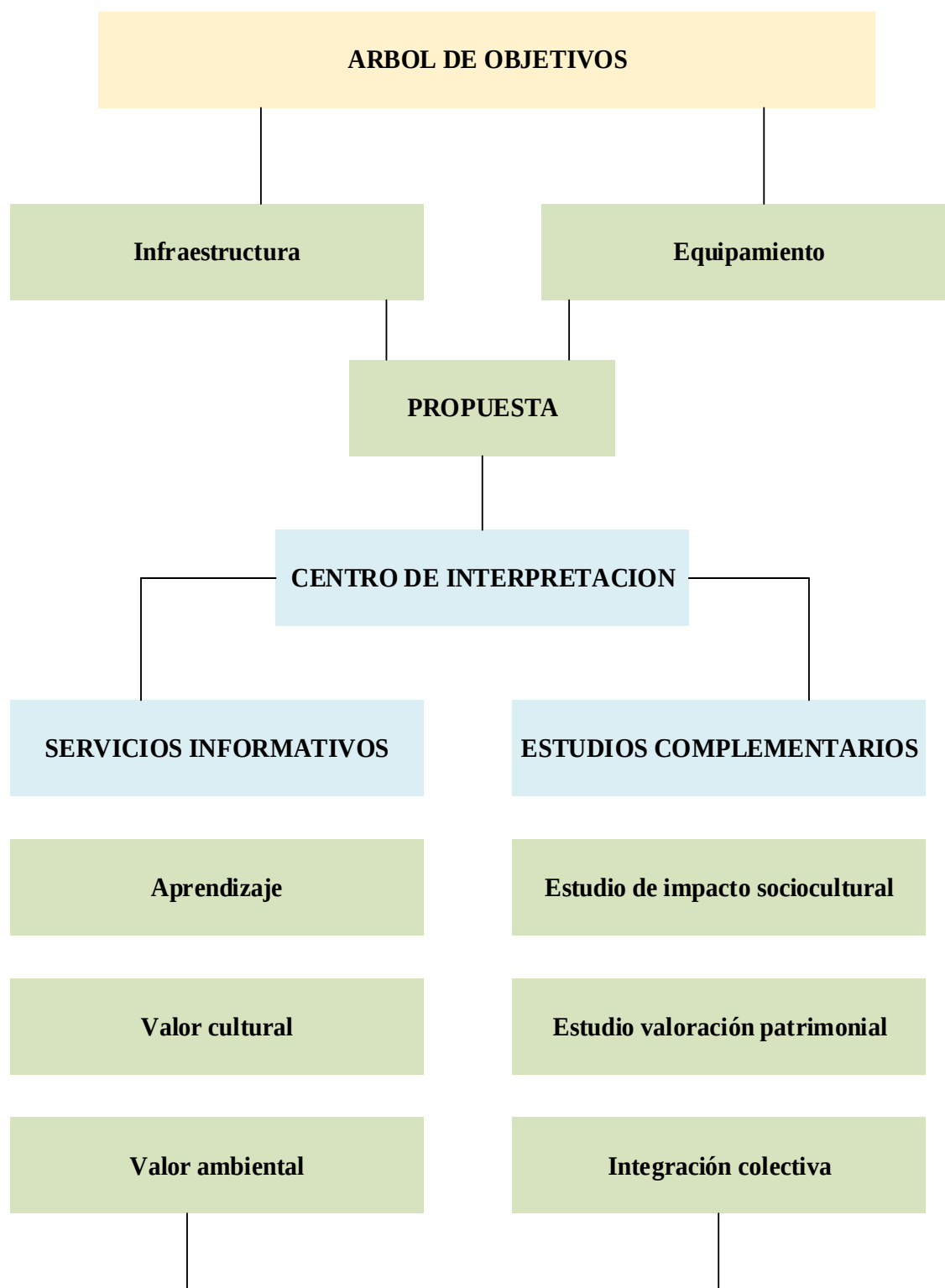


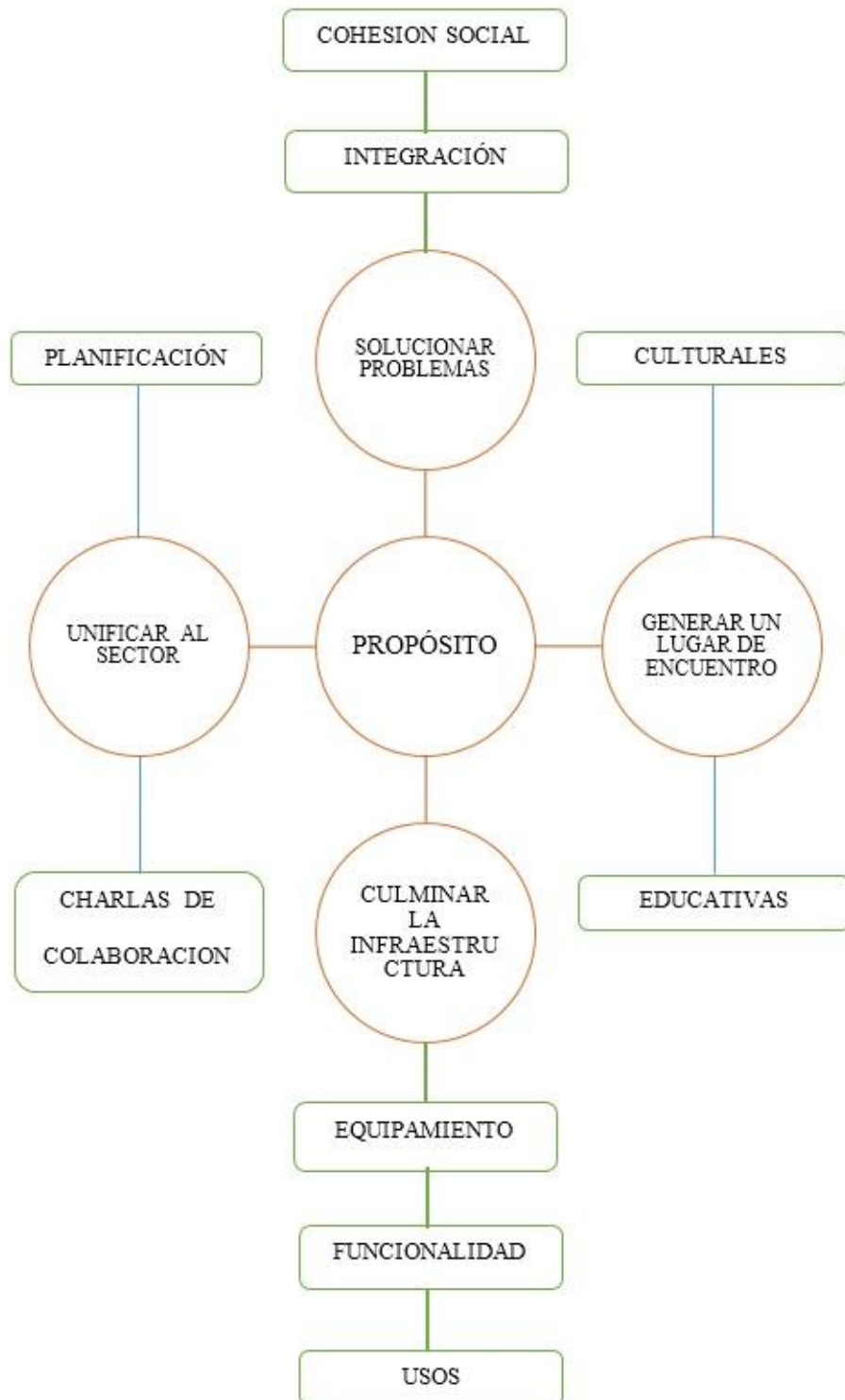
Gráfico 5. Árbol de Objetivos 1



Elaboración: El autor

Árbol De Objetivos

Gráfico 6. Árbol de Objetivos 2



Elaboración: El autor

Tabla 10. Matriz de Involucrados 1

Grupos	Intereses	Recurso y Mandatos	Problemas Percibidos	Conflictos y Potenciales
INPC	-Dotación de apoyo financiero a la parroquia para la implementación del proyecto -Brindar asesoramiento de cuidado y preservación -Promover asesoramiento del manejo de patrimonio material e inmaterial	-Técnicos -Políticos -Financieros -Legales -Humanos	-Destrucción del patrimonio tangible. - Falta de interés por las autoridades competentes - falta de cultura y conciencia hacia nuestras raíces.	-Conflictos de ideologías políticas y la no priorización del rescate patrimonial en el sector. -Falta de gestión por parte del gobierno del cantón.
Ministerio de Patrimonio y Cultura	-Promover campañas de socialización para conocer la realidad sobre el rescate patrimonial de la parroquia. -Impulsar proyectos de conservación patrimonial en la parroquia y Cantón	-Técnicos -Políticos -Financieros -Legales -Humanos	-Falta de estudios técnicos en el ámbito de rescate patrimonial de patrimonio arqueológico de san Lucas -Poco apoyo a la parroquia en por parte de esta entidad	-Actividades que no favorecen al crecimiento sociocultural local y provincial, dando prioridad a otras actividades que no favorecen al mismo ámbito.
GAD Parroquial	-Impulsar el desarrollo local en el ámbito artesanal mediante incentivos económicos y organización de ferias en el mismo ámbito cultural -Crear espacios destinadas para actividades socio-culturales	-Políticos -Financieros -Legales -Técnicos	-Ineficiencia de gestión por parte del GAD a ONGs -Falta de financiamiento a planes y estudios de carácter cultural.	-Las inestabilidad política local obliga a al desacuerdo de gestión pública para el rescate cultural.
Parroquia en general	-Rescatar la identidad cultural de la parroquia y etnia Saraguro -Fortalecer el fomento de turismo y comercio artesanal que en la actualidad la población practica	-Éticos -Humanos - Conciencia Identitaria	-Desinterés en trabajos colectivos y campañas de emprendimiento. -Individualismo colectivo y falta de solidaridad social	-Falta de concientización y valoración a las raíces culturales. -Desvaloración de nuestro conocimiento como pueblo aborigen y milenario.

Tabla 11. Matriz de Involucrados 2

Proyecto	Indicadores	Medios de Verificación	Supuestos y Factores Externos
Finalidad Dotar de infraestructura a la población en el sector impulsando de esta manera el desarrollo turístico y económico del sector.	Con la implantación de la infraestructura en el sector se pretende mejorar la calidad de vida en el sector fomentando el turismo comunitario.	GML GAD	Crecimiento de interculturalidad y participación ciudadana.
Propósito Implementación de un espacio netamente comunitario con fines colectivos.	La cantidad de personas que participaran en la inclusión ciudadana será de forma positiva y con mucha afluencia	Informe de resultados social de inclusión incrementados en los 6 primeros meses de la implementación del proyecto.	Actualidad y conocimiento en porcentajes mínimas sobre la participación ciudadana e inclusión.
Componentes 1. Creación de un departamento de manejo técnico y logístico del proyecto. 2. Planificación, diseño y construcción de la infraestructura	1. Integrantes e impulsores de puesta en marcha del proyecto. 2. Planos arquitectónicos.	Concientización del manejo y organización del Centro de Interpretación por parte de GAML Arquitectos e ingenieros encargados del proyecto	Intervención de organismos públicos en el sector. Evaluaciones de manejo e incorporación de actividades planificadas.
Inclusión Social	3. infraestructura y equipamiento	Funcionamiento total del proyecto	Impulso por parte del gobierno Descentralizado de la ciudad y parroquia.
Actividades Elaboración: El autor Promover el impulso: Turístico Cultural Artesanal Económico	GAD y GAML, darán a conocer los principales puntos estratégicos para la creación de este proyecto	Propósito adecuado, funcionalidad adecuada.	Medios de Comunicación y verificación

Capacitaciones periódicas comunales para el manejo del nuevo proyecto a implementar	Actividades colectivas	Cronogramas de trabajos establecidos.
--	---------------------------	--

3.1.4.3 Síntesis y conclusiones

3.1.4.3.1 Síntesis

Datos de la investigación in situ revela un crecimiento considerable de producción artesanal como pecuario, dejando en evidencia la importancia del desarrollo sociocultural del sector. Es por ello indispensable resaltar que la implementación del proyecto arquitectónico como centro de interpretación será de mucha importancia y de apoyo al crecimiento sociocultural, generando nuevas dinámicas y revalorizando al sector tanto a su gente sus productos y el potencial turístico que maneja como tal, ya que el objetivo es generar contraste entre la producción artesanal con la parte arquitectónica, para de esta manera garantizar la producción local y que las nuevas dinámicas se generen a nivel local con una buena calidad de productos. Se podrá brindar mayor acogida al turismo para de este modo impulsar el turismo comunitario, donde los pobladores serán de vital importancia para el desarrollo de esta actividad, garantizando así el uso permanente del centro de interpretación como base del desarrollo cultural de la población de san Lucas para la región y el país.

3.1.4.3.2 Conclusiones

En la parroquia de san Lucas hoy en día el tema de la interculturalidad es un tema que

Elaboración: El autor

amerita su socialización, ya que muchas de las veces se pasa por alto el crecimiento sociocultural de la región, debido a ello las autoridades locales han tomado énfasis con

respecto al tema cultural, generando actividades culturales y apoyando por lo mismo a actividades afines a este campo. Se cree que el papel del centro de interpretación será el pilar fundamental para que las autoridades regionales o nacionales apoyen a la conservación del patrimonio tangible de la parroquia como son las ruinas de Tambo Cocha o Ciudadela y desde donde el pueblo tendrá la garantía de consolidar el tema cultural como legado simbólico y histórico de nuestros pueblos originarios.

Con esto quiero decir que el proyecto garantizara la factibilidad de implementación como un modelo sustentable de manejo, donde la colectividad se beneficie de ella como eje de desarrollo local, que tendría la función idónea como concepto de Pacha Mama. Es decir que será un motor alimentador y productor de equidad social y cultural para el pueblo originario de la Parroquia San Lucas.



Capítulo 4

4 Propuesta

cultura y tradición milenaria

4.1 Concepción filosófica del proyecto

4.1.1 Conceptualización

La religiosidad andina está basada en tres conceptos: espiritualista, animista con algo de naturalismo. Por lo tanto para comprender el concepto de cosmovisión es indispensable definir al espiritualismo como un sistema de creencias religiosas andinas esencial al mundo material que incluye a la propia naturaleza. En esta definición cabe el culto a los espíritus que habitan en las montañas y la tierra cuya existencia es independiente de sus hábitats materiales.

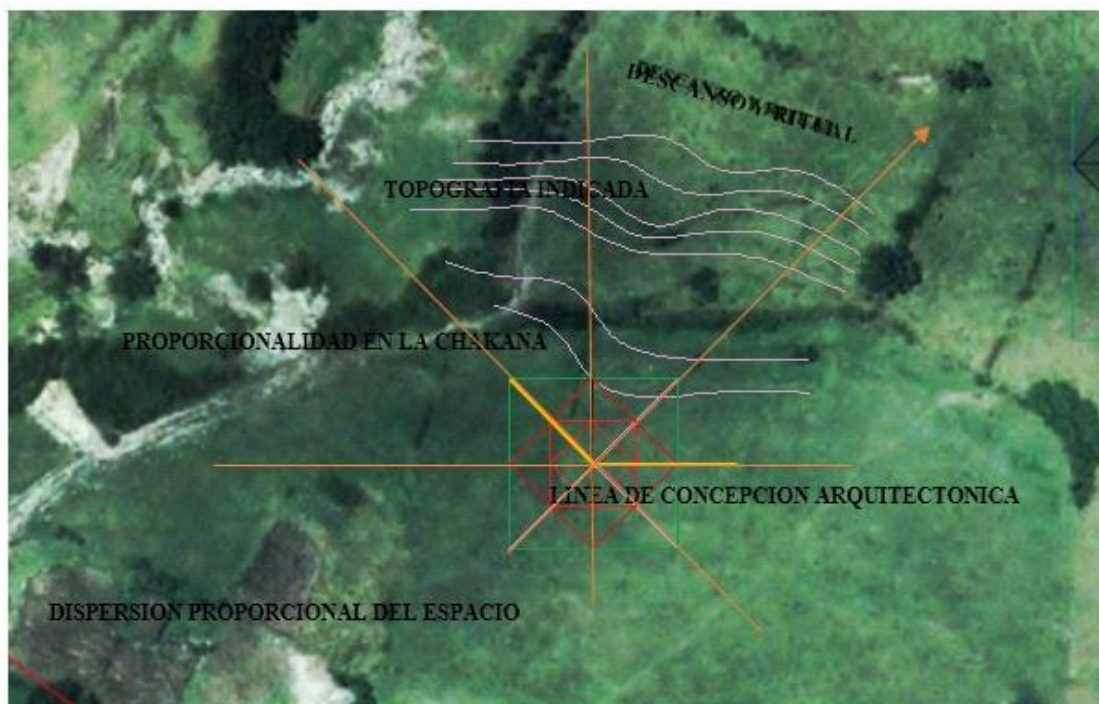
El proyecto parte con una analogía que es el “**Equilibrio y Proporcionalidad**”, por lo cual se debe considerar la bipartición de las cosas o la dualidad en sí, se debe tener presente que lo inherente de la proporcionalidad de la cultura andina está basada en el valor del KATA o KATARI que es un valor proporcional de las cosas o la diagonal doble del cuadrado, permitiendo así manejar de manera proporcional al área de cuadrado.

Mediante este concepto de analogía se toma en cuenta tres aspectos claves relacionados con la arquitectura, para llegar al concepto del equilibrio como son: el contexto, la arquitectura y la cultura.

Adicional también se hace referencia a los tres puntos principales de la cultura que son: el Janan Pacha, el Uku Pacha y el Kay Pacha, los mismos que se toman como

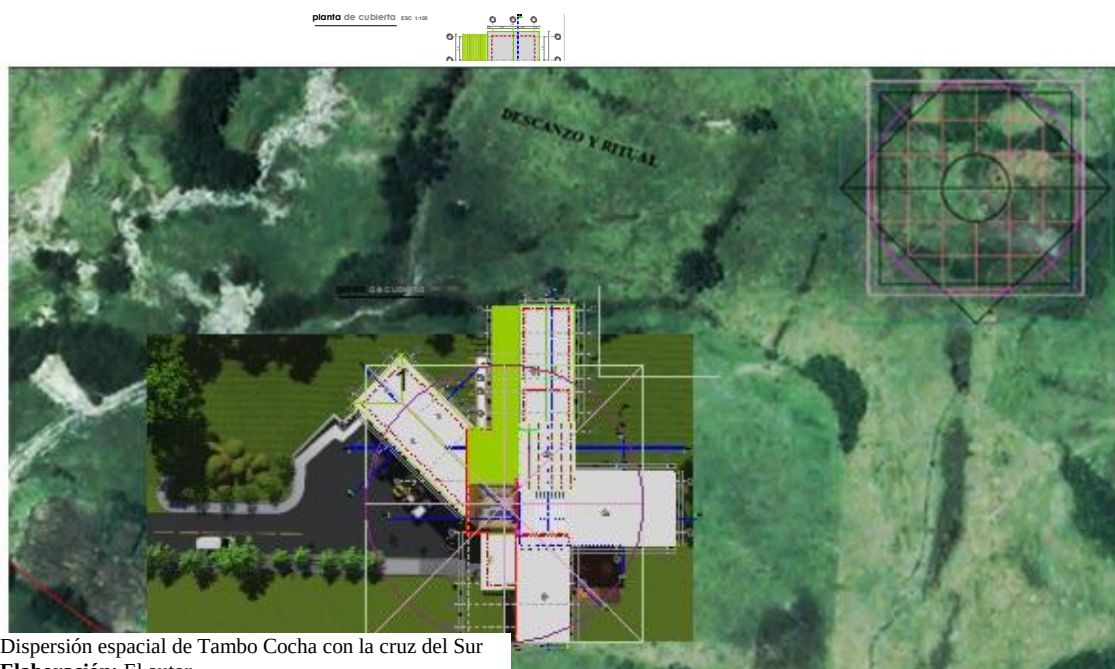
partida ya que se trata de factores fundamentales en el asentamiento ancestral y que son esenciales en el desarrollo de los tres puntos planteados para llegar a consolidar la propuesta mediante la analogía antes mencionada.

Ilustración 73. Implantación del Proyecto el en terreno



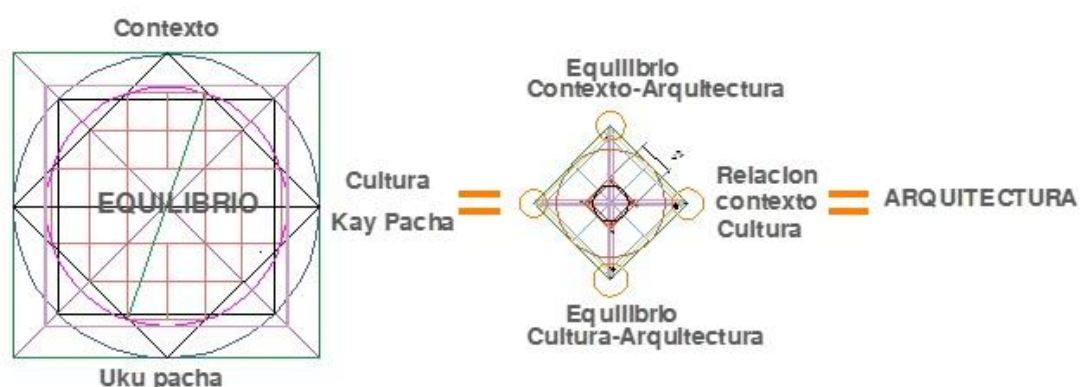
Dispersión espacial de Tambo Cocha con la cruz del Sur

Elaboración: El autor



Dispersión espacial de Tambo Cocha con la cruz del Sur

Elaboración: El autor

Ilustración 75. Análisis de partido arquitectónico

Concepción del partido arquitectónico

Elaboración: El autor

4.1.1.1 Módulo conceptualización

El principio de toda creación arquitectónica consiste en desarrollar la solución espacial de las necesidades programáticas, una estructura orgánica y dar a la masa obtenida unas determinadas proporciones. Para esto hay que tener en cuenta que la acción de las proporciones propias de una construcción está determinada también por las proporciones del ámbito que la rodea, con el que tiene que armonizar o con el que choca. Además de las exigencias prácticas, entran también aquí otras que no pueden ser medidas y que son en un amplio sentido igualmente “necesidades funcionales” de la construcción, ya que esta no solo tienen que satisfacer fines prácticos, sino también éticos (Universidad de Chile, 2007).

Para llevar a cabo este proyecto, se desarrollara un pequeño Master Plan o Plan Maestro, dirigido al desarrollo de un centro de interpretación cultural en un terreno de propiedad particular de 2 hectáreas de superficie aproximadamente de carácter netamente agrícola, pero sin explotación o aprovechamiento alguno, pese a todas las ventajas que posee ya sea por la dimensión del predio, por la cercanía al centro, o simplemente por la calidad de la tierra apta para la agricultura. A simple vista se apreciaba como un sitio sin considerable cantidad de personas.

El proyecto en líneas muy generales consiste en la creación de un Centro de Interpretación Intercultural, el mismo que contendrá los distintos recintos, áreas y zonas de actividades requeridas para dotar de infraestructura de servicios informativos, esparcimiento y recreación a la comuna de Ciudadela y la parroquia en general.

Adicional como objetivo principal se desea **rescatar y preservar** a este gran paño territorial y conservarlo como legado histórico y cultural dentro de la parroquia que crece y crece, las ruinas de Tambo Cocha versus la desaparición de zonas boscosas.

Importancia y factibilidad: Las bases fundamentales para la creación e implantación de este proyecto son tres y se definen a continuación:

- El proyecto se implantara en la comunidad de Ciudadela que alberga un sitio arqueológico del mismo nombre. Es un lugar estratégico desde donde se puede apreciar los descansos y espacios de actividades agrícolas generadas por sus antepasados.
- El sector se encuentra marcado por una vía de acceso que se genera desde la vía central de la parroquia de San Lucas con una vía de segundo orden pero que desemboca directamente en el sitio arqueológico, dándole al mismo un papel de vital importancia para la comunicación de los pobladores del sector con la parte central de la parroquia y de la ciudad.
- La importancia de la implementación del proyecto radica en conseguir una revalorización de las ruinas así como también de fortalecer las tradiciones culturales del pueblo de San Lucas.

4.1.1.2 Criterios de selección de recursos

Tras realizar un minucioso análisis de investigación sobre conceptos generales de criterios de arquitectura, sistemas constructivos tradicionales, un análisis del sitio y de

las condiciones climáticas de la zona, se han establecido técnicamente cuales deben ser los recursos, criterios y sistemas que se pueden emplear en el proyecto.

4.1.1.3 Consideraciones de Diseño

Los criterios de arquitectura bioclimática y de construcciones tradicionales analizados, permiten aprovechar las condiciones favorables del clima y del medio natural para protegerse de los impactos desfavorables del ambiente externo.

También el estudio de dos aspectos fundamentales como: El análisis de las características climatológicas del lugar y los requerimientos de los ocupantes de la vivienda, permitirán lograr un proyecto para la comodidad, bienestar y confort de los habitantes del sector sin dejar de lado la integración y armonía con el entorno.

4.1.2 Análisis del Lugar

Se puede acceder fácilmente al terreno por la vía principal que conecta con el centro de San Lucas. Esta vía se encuentra al sur del terreno y permite un acceso peatonal y vehicular. La pendiente del terreno permite aprovechar las mejores vistas que están hacia el sur y norte (parte sur San Lucas aterrazados de Rabija, Urcu Acacana e Inka Pirka).

La vegetación existente en el terreno es escasa, la mayor parte de este está cubierto de kikuyo. Existen árboles de eucalipto y pino formando los alrededores.

Para complementar el tema de la vegetación se propone sembrar árboles de sauco y aliso que sirvan como pantallas vegetales para proporcionar sombra y protegerse del viento, además de controlar la erosión del suelo y embellecer el paisaje; implementando también pequeñas plantas ornamentales autóctonas de la zona y sus alrededores.

4.2 Esquemas conceptuales

4.2.1 Definición del partido funcional

4.2.1.1 Definición espacial

Determinado a establecer los requerimientos espaciales necesarios para el correcto funcionamiento de cada uno de los establecimientos a incluirse en el proyecto, información que será de gran utilidad en lo posterior para determinar una cuantificación más específica del área de emplazamiento y de su respectiva distribución por zona.

Es necesario tomar en cuenta que se ha tomado como referencia el dimensionamiento establecido en el trabajo de tesis para el sitio arqueológico de Tambo Cocha de la Parroquia San Lucas, donde se proponiendo espacios necesarios en el proyecto de interpretación. Con relación a ello se ha procedido a crear el correspondiente documento que establece el dimensionamiento de cada uno de los espacios a incluirse en el anteproyecto, siendo necesario.

4.2.1.2 Relación de espacios

Una vez definidos los diferentes espacios necesarios para el correcto funcionamiento de las diversas actividades a desarrollarse en un centro de interpretación, se procederá a establecer la relación entre cada uno mediante organigramas de relaciones funcionales.

Estas relaciones se las plantea con las primeras ideas de diseño establecidas al proyecto, ya que a partir de ahí se tratara de establecer relaciones necesarias entre los espacios de tal manera que se consiga una edificación funcionalmente adecuada para el desarrollo de sus actividades, donde se tenga un control absoluto de cada uno de los espacios a determinarse.

Es necesario también mencionar que las relaciones a establecerse dentro de los diagramas de vinculación de espacios se desarrollaran en dos niveles, ya que tendrán la posibilidad de brindar una funcionalidad adecuada conforme se desarrolla el espacio interior de la edificación. Por otra parte los recorridos y relaciones que deberán mantenerse entre cada uno de los espacios dentro del anteproyecto.

Hay que considerar entonces que estas dimensiones deberán permitir el acceso adecuado a cada uno de los grupos de visitas, considerando la magnitud de la actividad a desarrollarse y a su vez lograr mantener una circulación vinculada con otras áreas.

4.2.1.2.1 Conexión y relación espacial del proyecto

Los caminos localizados en el gráfico corresponden a una secuencia de trazado de la parte sur de Saraguro desde la cordillera de Akakana, donde atraviesa los límites políticos de la parroquia San Lucas con el cantón Saraguro, y desde donde se evidencian los restos arqueológicos de la civilización Inca a la altura del límite de San Lucas con Saraguro, generando los diferentes puntos de conectividad con otros restos arqueológicos del norte de la ciudad.

Ilustración 76. Conexión de Camino Inca Tramo Saraguro-San Lucas



Conexión del Camino Inca tramo San Lucas – Saraguro

Fuente: Google Earth

Elaboración: El autor

4.2.1.2.2 Evidencia de caminos de interconexión Incas caso Saraguro

Las directrices trazadas en el gráfico anterior evidencian la extensión de vestigios gentiles que mediante el análisis de cada sector se puede observar una simulación de interconexión entre ellos, los mismos que debieron ser utilizados para fines de comunicación y producción, como también para la ritualidad para los Apus tanto del Puglla como del Akakana.

Se resalta que la simulación trazada se realizó con la finalidad de representar un tramo el cual fue utilizado antiguamente por los Incas y que tiene mucha influencia y complementariedad con el Tambo existente en la Parroquia de San Lucas, es por ello que se realizó un análisis superficial de estos sectores para simular una ruta de interconexión que existió en el pasado y que sus vestigios son evidentes hasta la actualidad.

Ilustración 77. Conexión de baños del Inka Saraguro con Inka Pirka San Lucas



Ilustración 78. Conexión de lugares sagrados de San Lucas y Saraguro



Conexión del Camino Inca tramo San Lucas – Saraguro

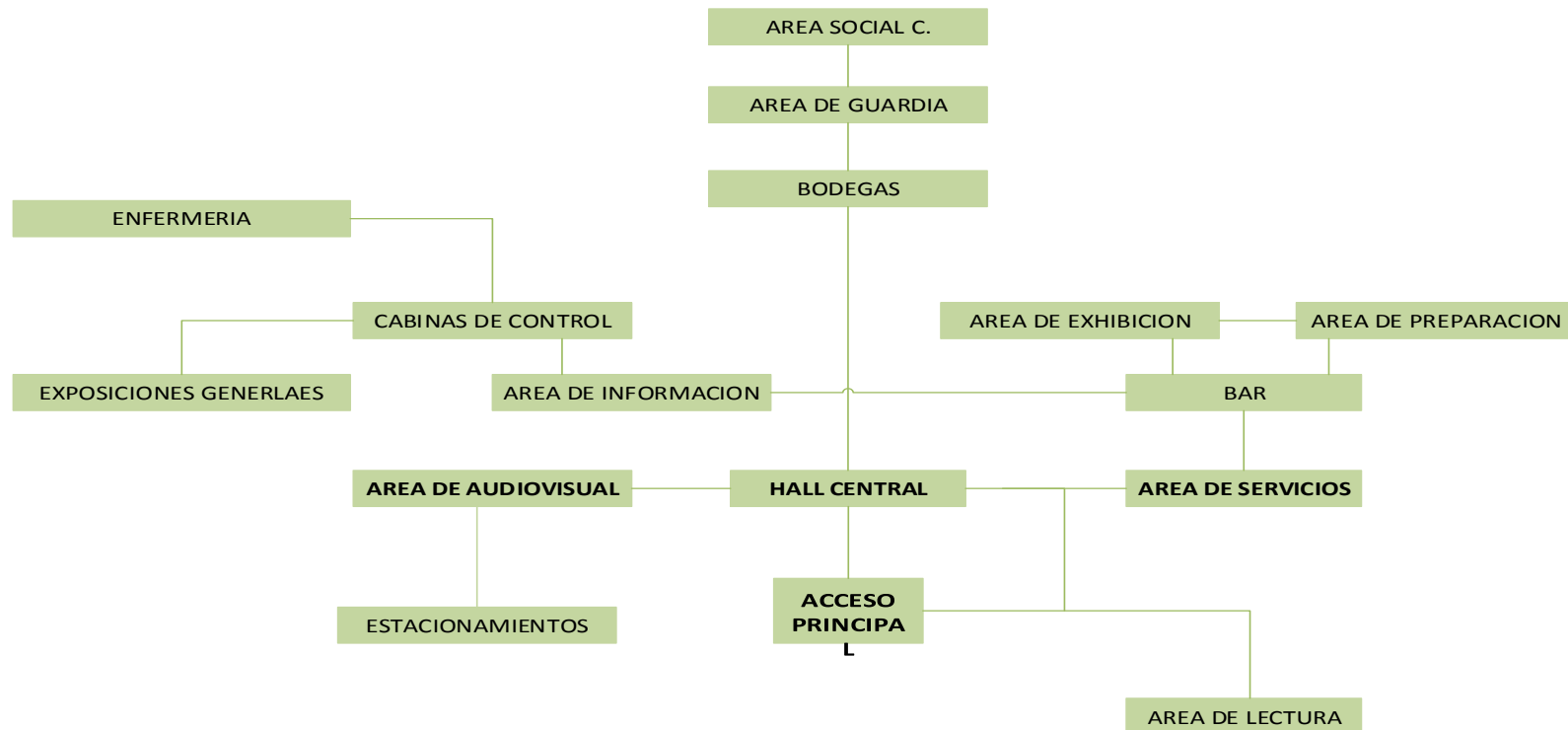
Elaboración: El autor

4.3 Memoria técnico descriptivo del Proyecto Arquitectónico

4.3.1 Organigrama General de Relaciones Espaciales

Gráfico 7. Organigrama General de Relaciones Espaciales – Planta Baja 1

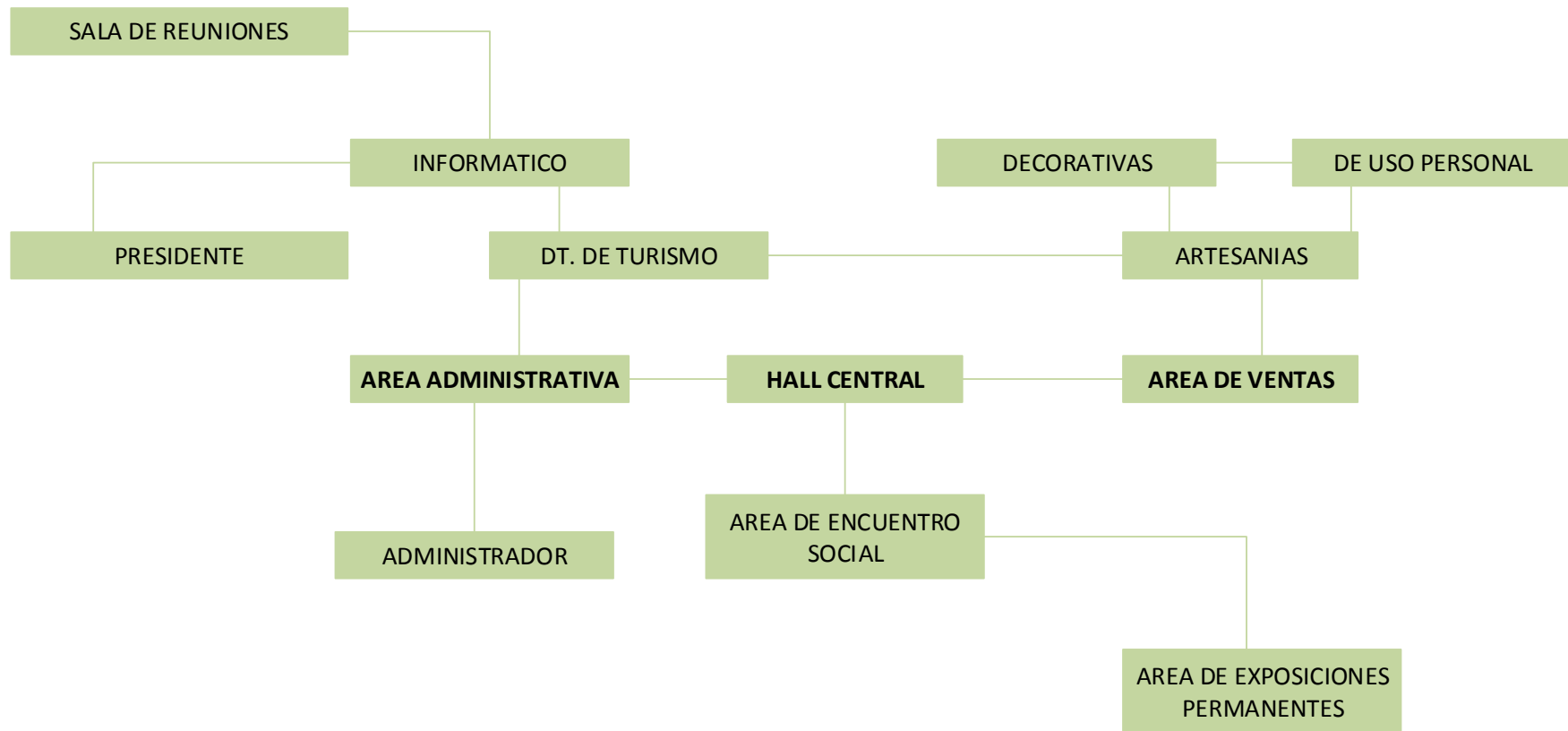
**ORGANIGRAMA GENERAL DE RELACIONES ESPACIALES
PLANTA BAJA**



Elaboración: El autor

Gráfico 8. Organigrama General de Relaciones Espaciales – Planta Baja 2

**ORGANIGRAMA GENERAL DE RELACIONES ESPACIALES
PLANTA BAJA**



Elaboración: El autor

Gráfico 9. Organigrama General de Relaciones Espaciales del proyecto

**ORGANIGRAMA GENERAL DE RELACIONES ESPACIALES
DEL PROYECTO**



Elaboración: El autor

4.3.2 Programa Arquitectónico

Tabla 12. Programa Arquitectónico

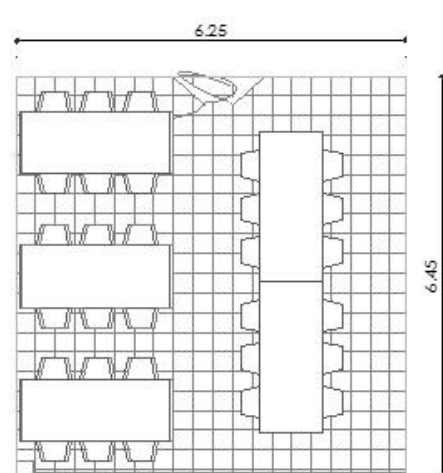
Programa Arquitectónico						
Turista	Llegar en auto	Estacionar	Estacionamiento	256,28 m2	15	Acceso
Turista	Ingresar	Entrar	Acceso principal		General	
Turista	Control de ingreso	Control	Garita	55,59 m2	1	
Personal administrativo	Informacion al turista	Información	Oficina de guia turistico	5,96 m2	1	Administrativo
Personal administrativo	Administrar	Administrar	Oficina de Información	15,73 m2	3	
Personal administrativo	Guardar equipo de recorrido	Almacenar	Almacenamiento de equipos	8,50 m2	1	
Personal administrativo	Primeros auxilios	Control Medico	Enfermeria	6,55 m2	1	
Turista			Botica	6,27 m2	1	
Personal administrativo			Consultorio	12,92 m2	1	
Turista	Alimentacion	Alimentar	Bar	67,90 m2	1	Gastronómica
Turista	Artesania	Vender	Zona de artesanias	68,93 m2	1	Comercial
Turista	Aprovechamiento de paisaje	Descanso	Cabañas	30,45 m2	4	Distracción
Turista	Descansar	Miradores	Puntos estratégicos	83,53 m2	4	
Turista	Recorridos	Circuitos	Observación Bloques	453 ml	3	
Turista	Senderos	Caminerías	Lugares Altos	453 ml	2	
TOTAL AREA				Σ= 628,67m²		

Control	Acceso	Estacionamiento	Se plantea crear un área de estacionamiento al aire libre, donde el turista puede estacionar vehículos particulares y otros.
		Caseta de guardia	Se plantea un espacio ubicado en el acceso donde se controla el ingreso de los turistas y vehículos.
Administrar	Administrativo	Oficina guía turístico	Área donde se recibe a los turistas, estos pueden reportar su visita y se les brinda información general sobre el centro, como los servicios que se ofrecen y las rutas y medios disponibles para la visita.
		Oficina Administrador	Espacio donde se ubica el administrador general del centro de interpretación.
		Almacenamiento de equipo	Área donde se almacena el equipaje de los turistas para que realice el senderismo y recorrido en general de los espacios abiertos con seguridad.
Primeros auxilios		Enfermería Consultorio Botiquín	Prestar el servicio médico y de primeros auxilios a las personas en caso de requerirse o existir un accidente.
	Comercial	Exhibidores	Ventas de artesanías y exhibidores temporales para producto artesanal.
Alimentar	Gastronomica	Cafe- restaurant	Servicios en comidas livianas tradicionales y bebidas naturales
Descanso	Distracción	Cabañas	Cabañas informativas dispuestas a lo largo del tramo del sendero con leyendas descriptivas.
		Miradores	Puntos estratégicos para observar los diferentes puntos de tambo.
		Circuitos	Caminerías a lo largo del tambo y hacia su periferia.

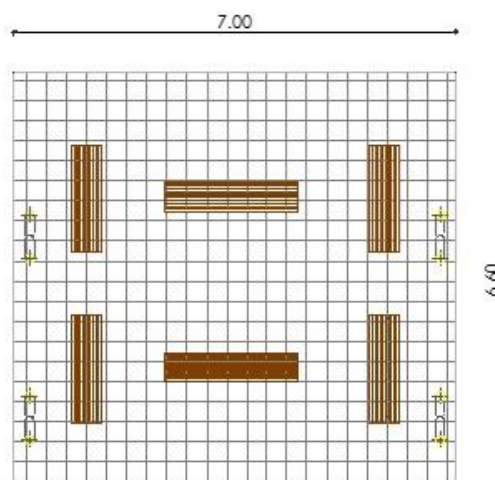
Elaboración: El autor

4.3.3 Definición de espacios arquitectónicos por áreas

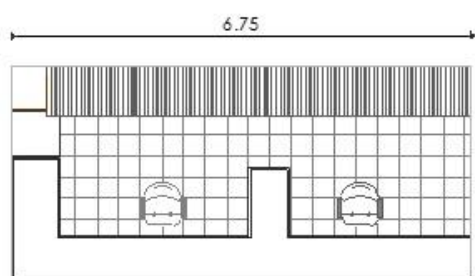
4.3.3.1 Áreas Planta Baja



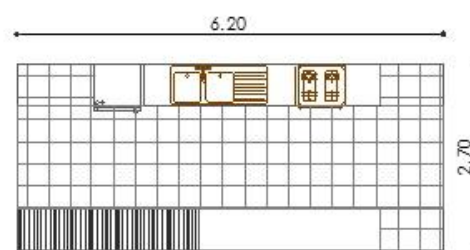
AREA DE LECTURA



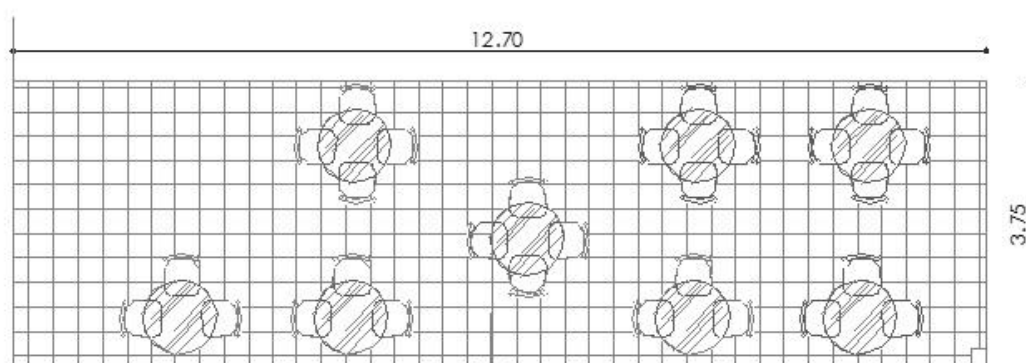
LECTURA AL AIRE LIBRE



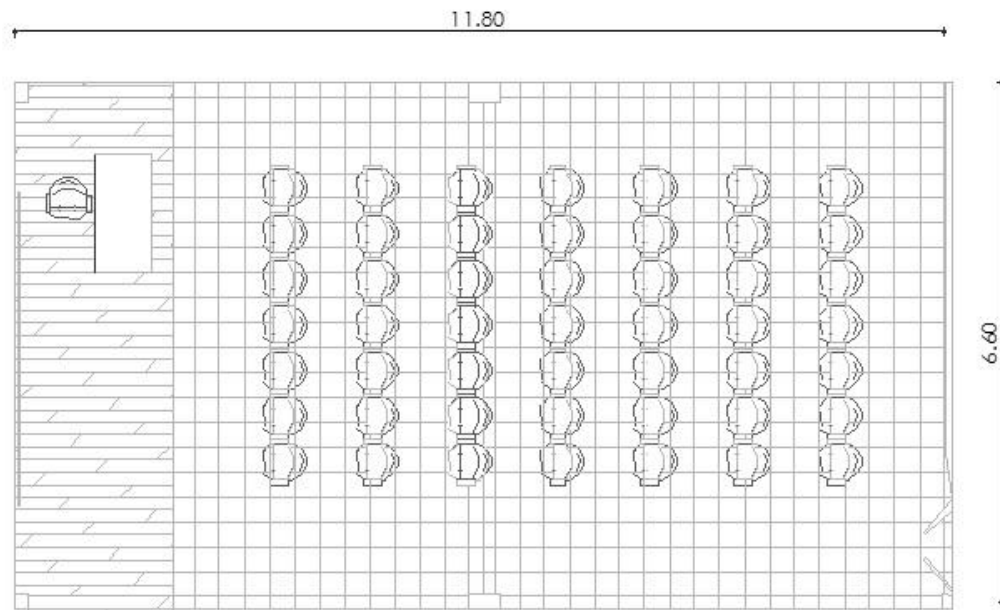
AREA DE RECEPCION



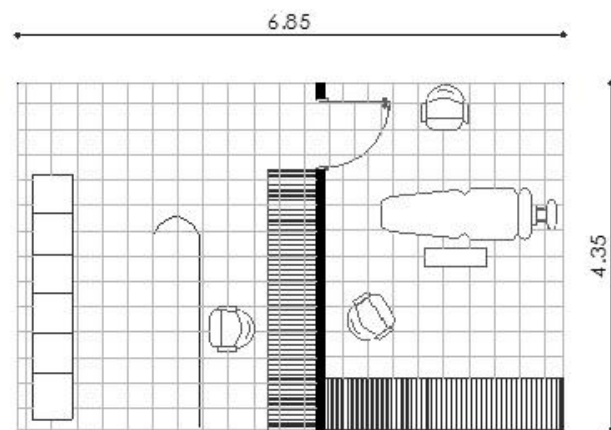
AREA DE PREPARACION



AREA SOCIAL Y RECREACION

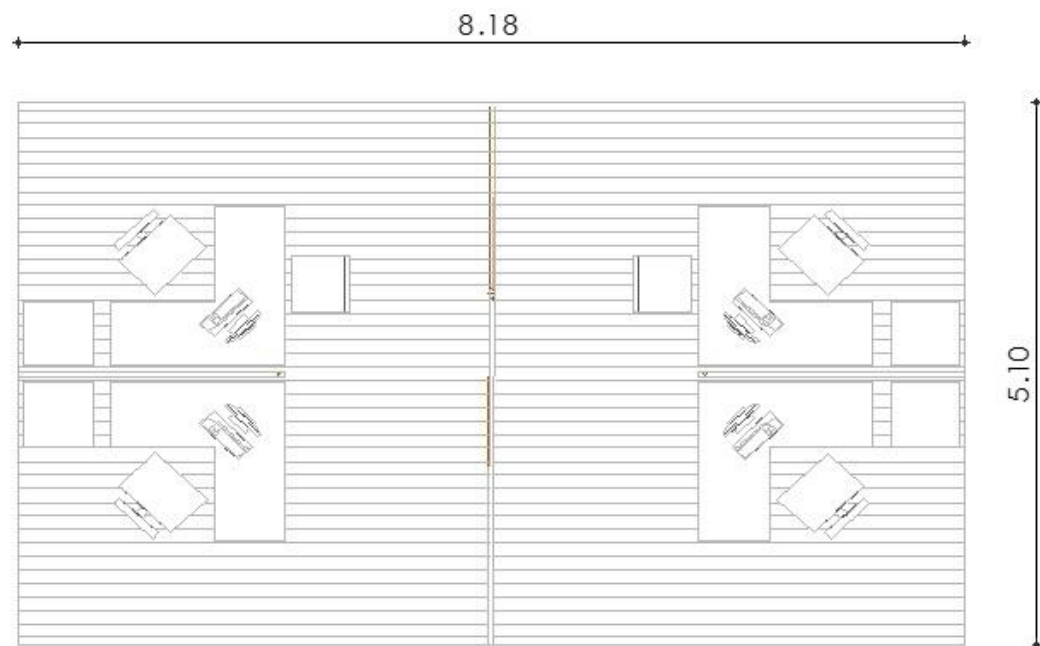


AREA DE AUDIOVISUALES Y CHARLAS INFORMATIVAS

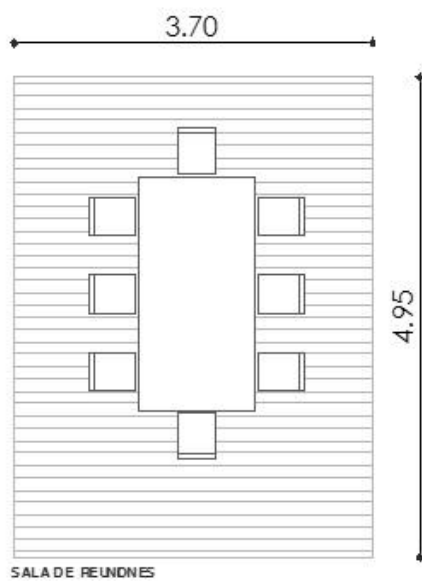


AREA DE ENFERMERIA

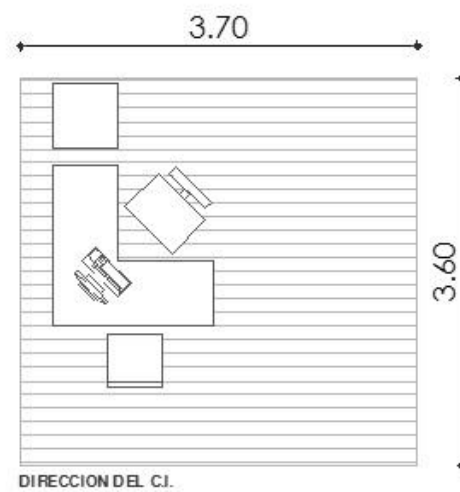
4.3.3.2 Areas Planta Alta



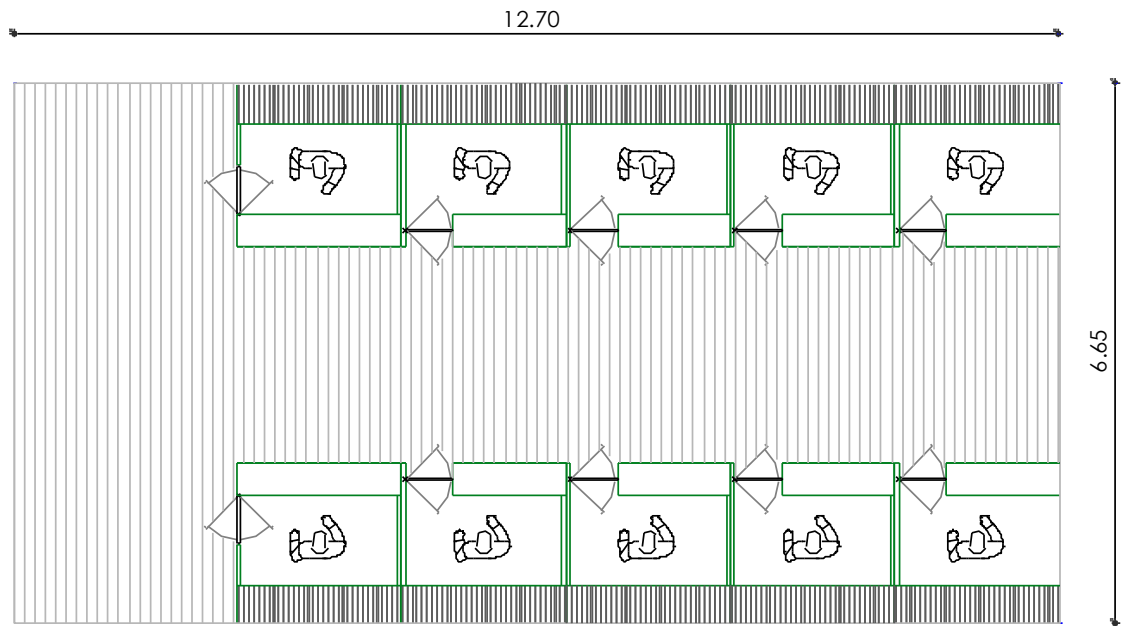
AREA ADMINISTRATIVA



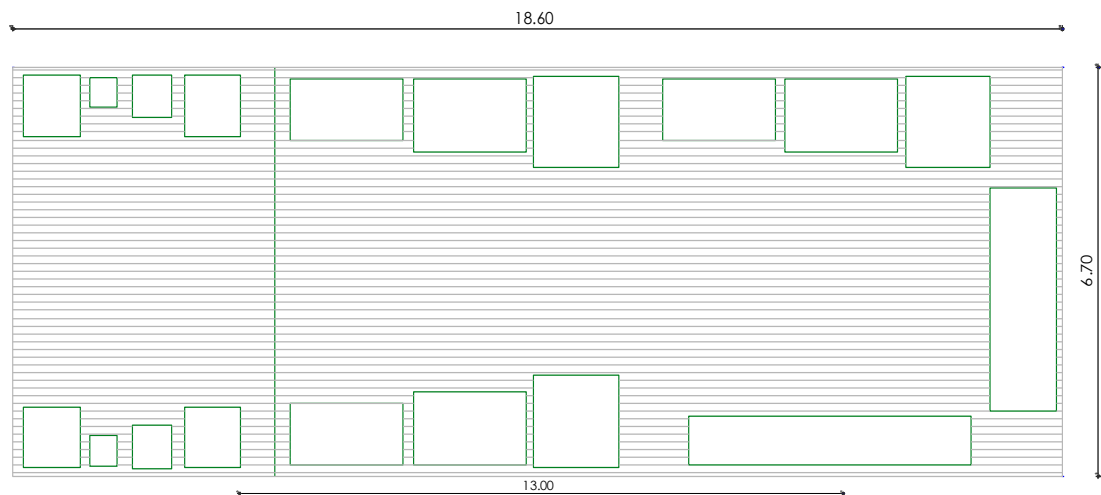
SALA DE REUNIONES



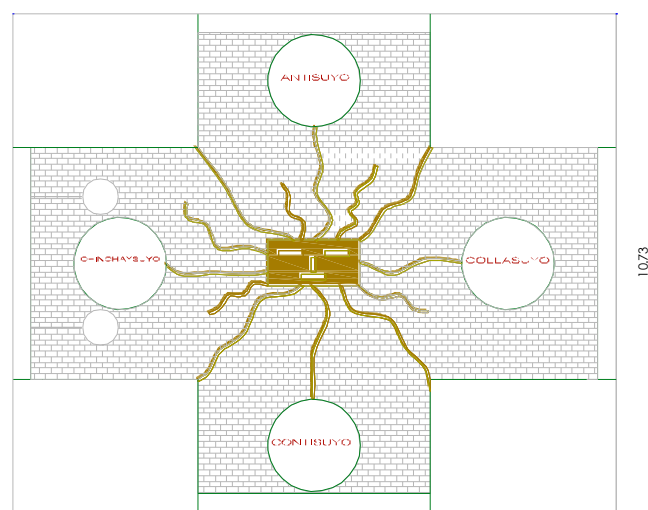
DIRECCION DEL C.I.



AREA DE VENTAS DE ARTESANIAS

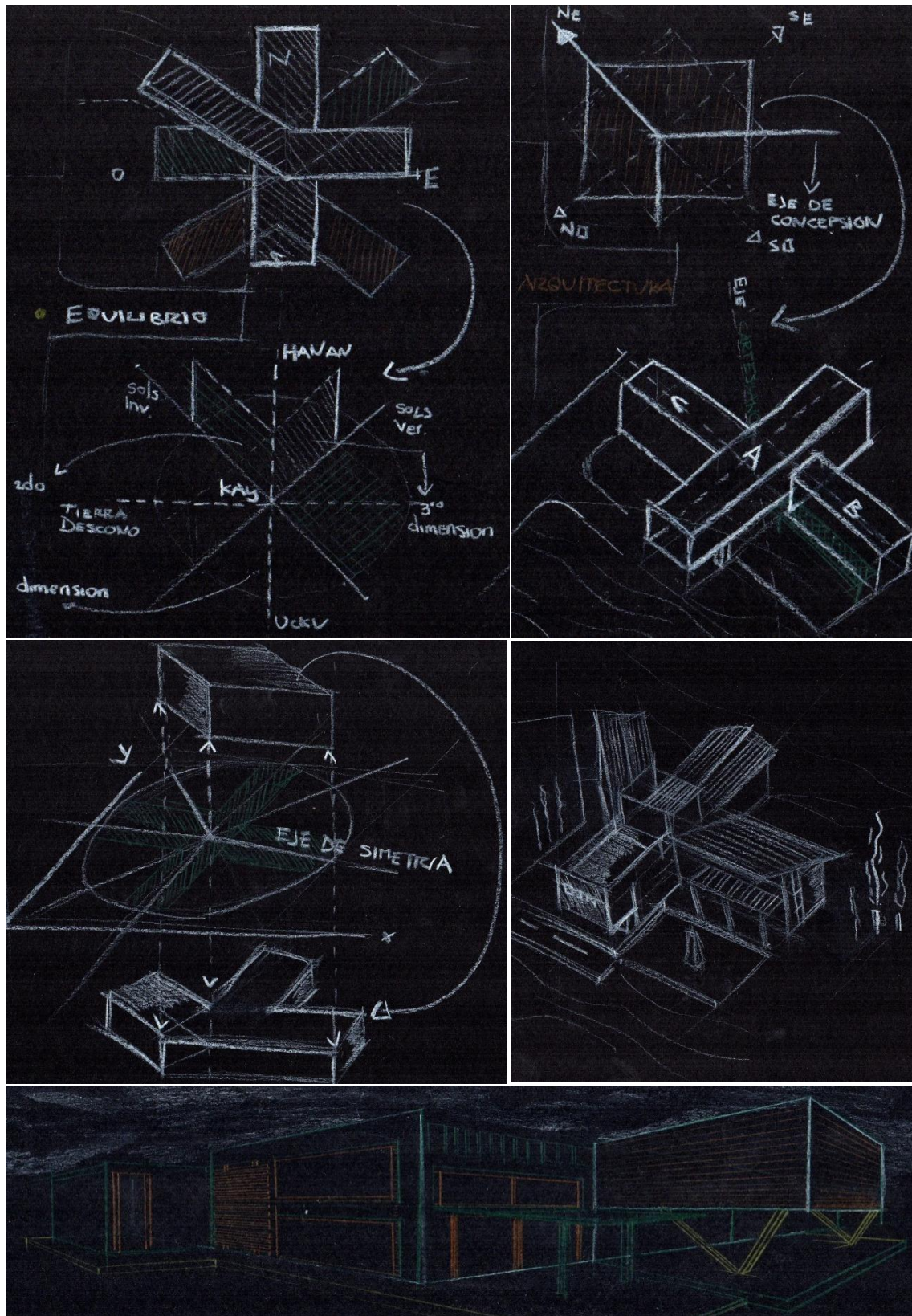


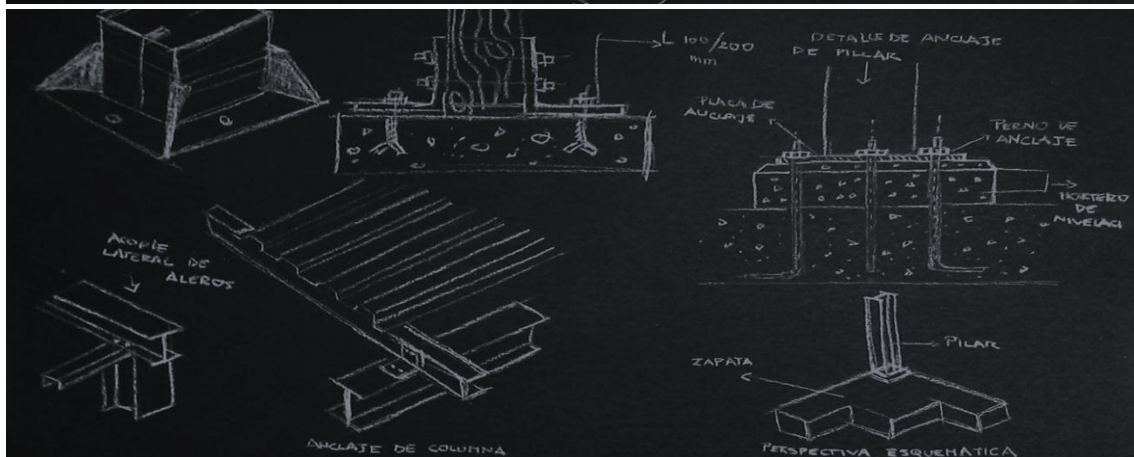
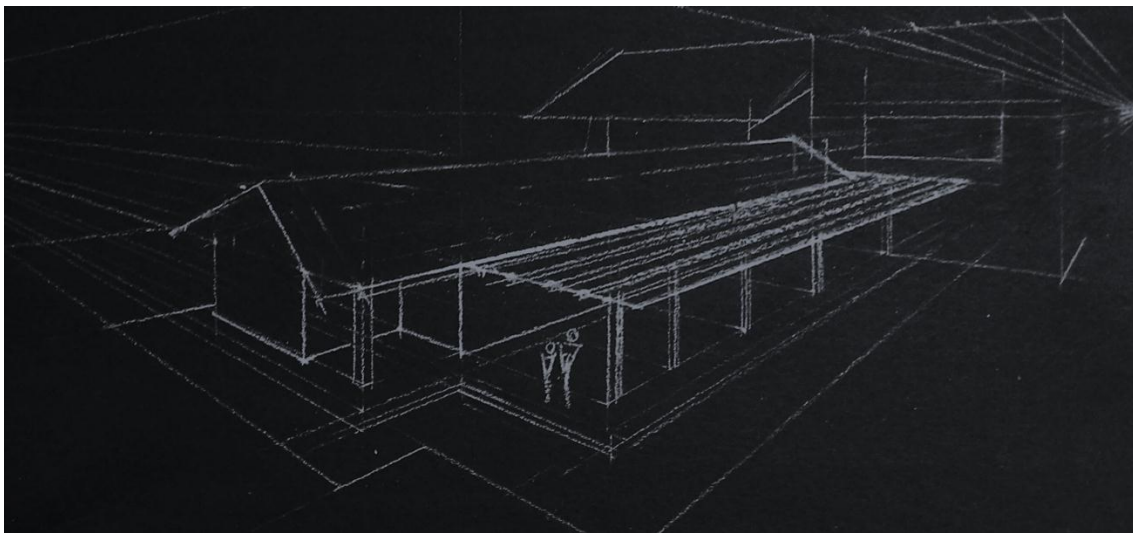
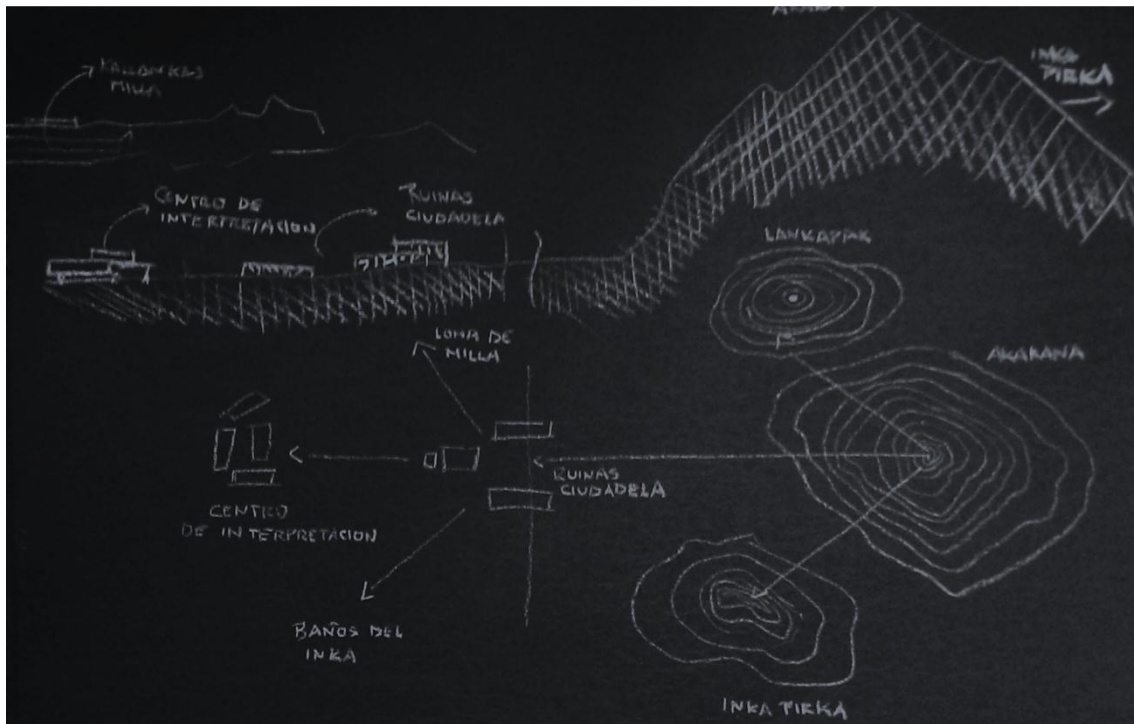
AREA DE EXPOSICIONES PERMANENTES



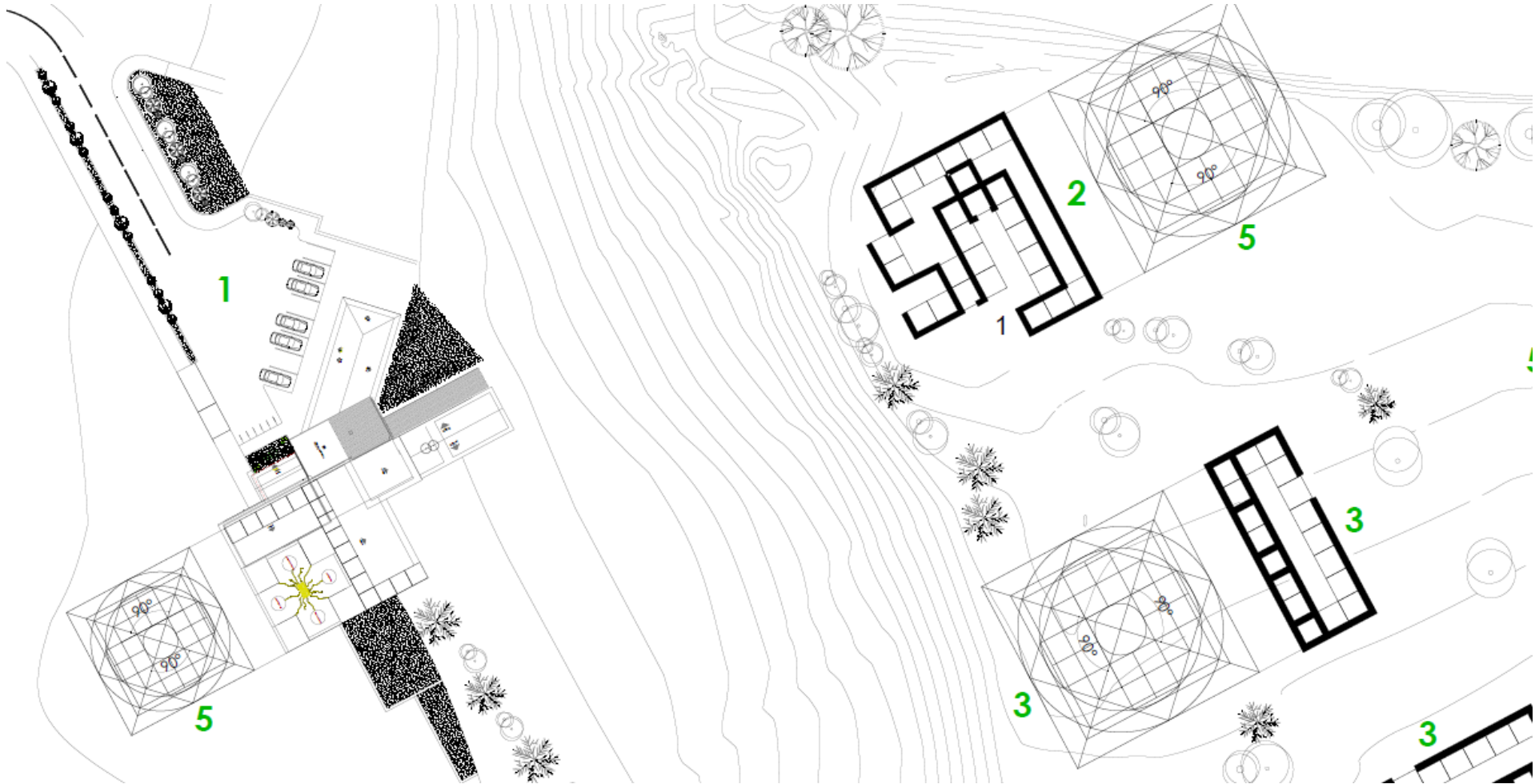
PATIO PARA RITUALES DE SOLSTICIO E INTY WATANA

4.3.3.3 Bocetos de zonificación general

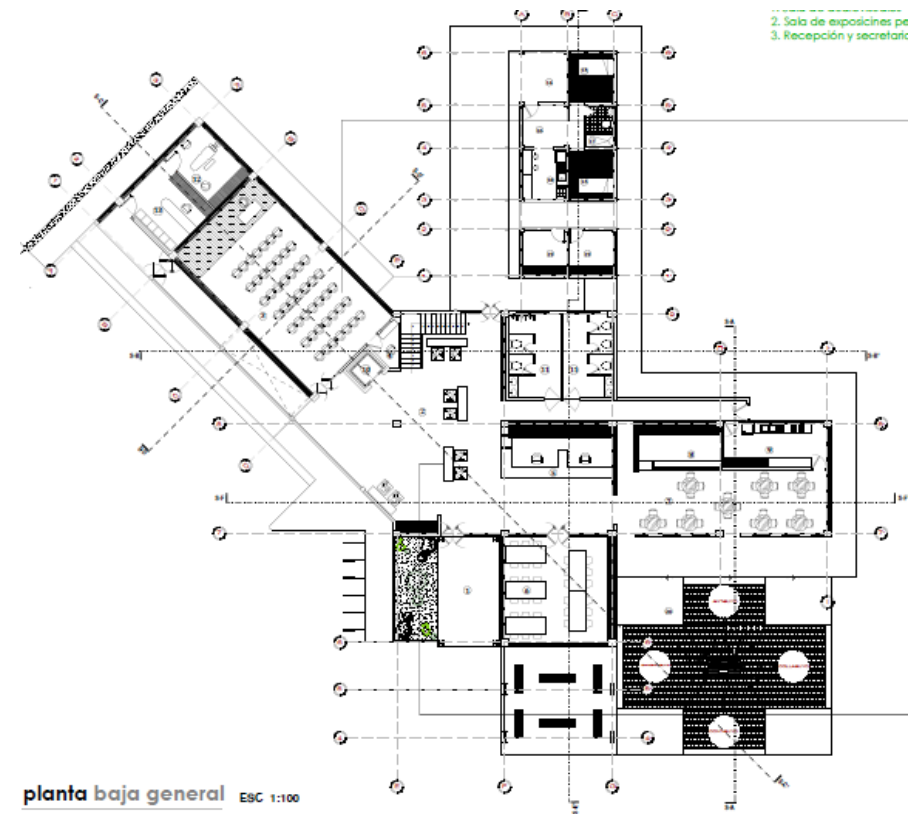
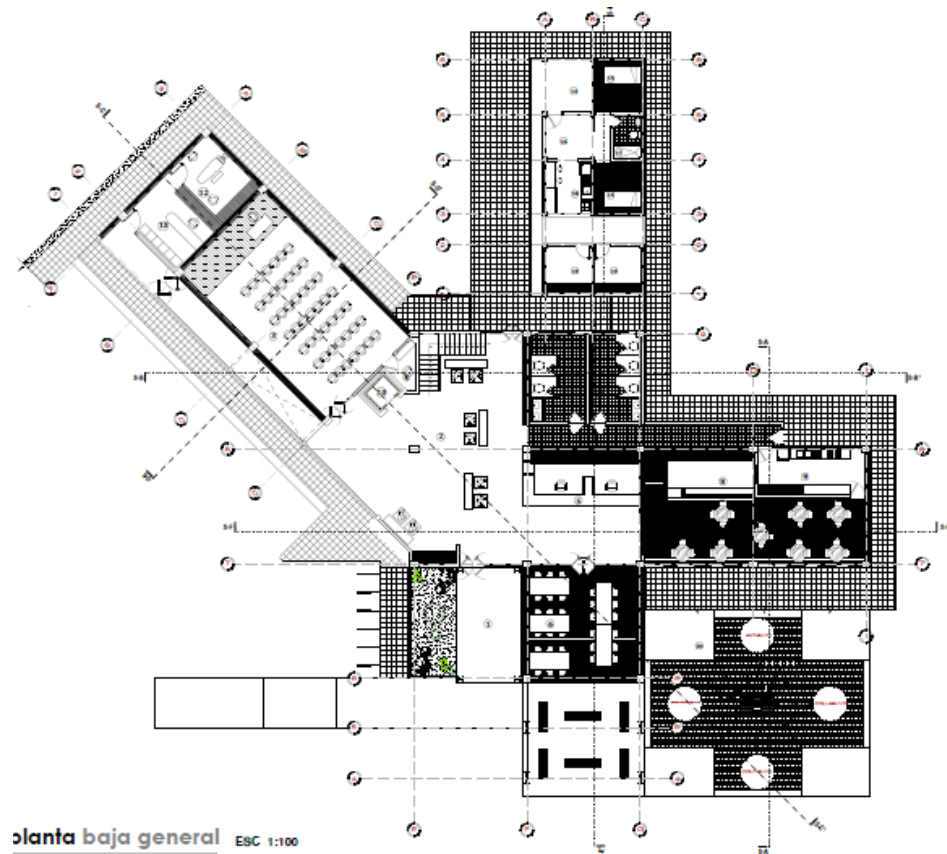




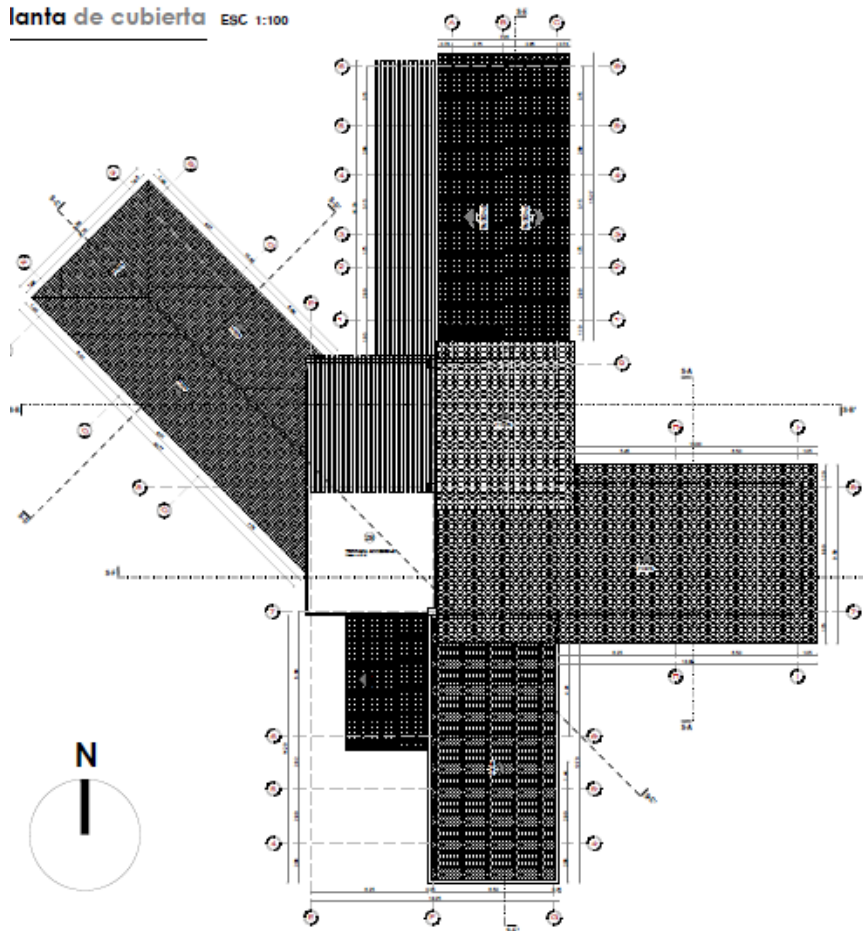
4.3.4 Emplazamiento



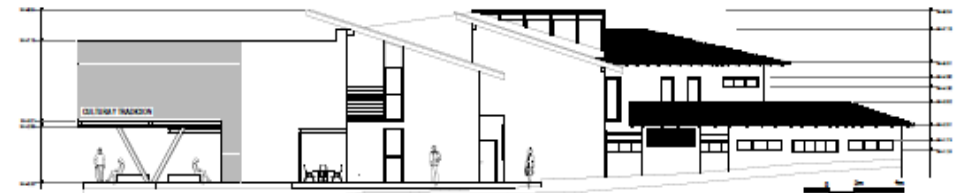
4.3.5 Planos arquitectónicos



lanta de cubierta ESC 1:100



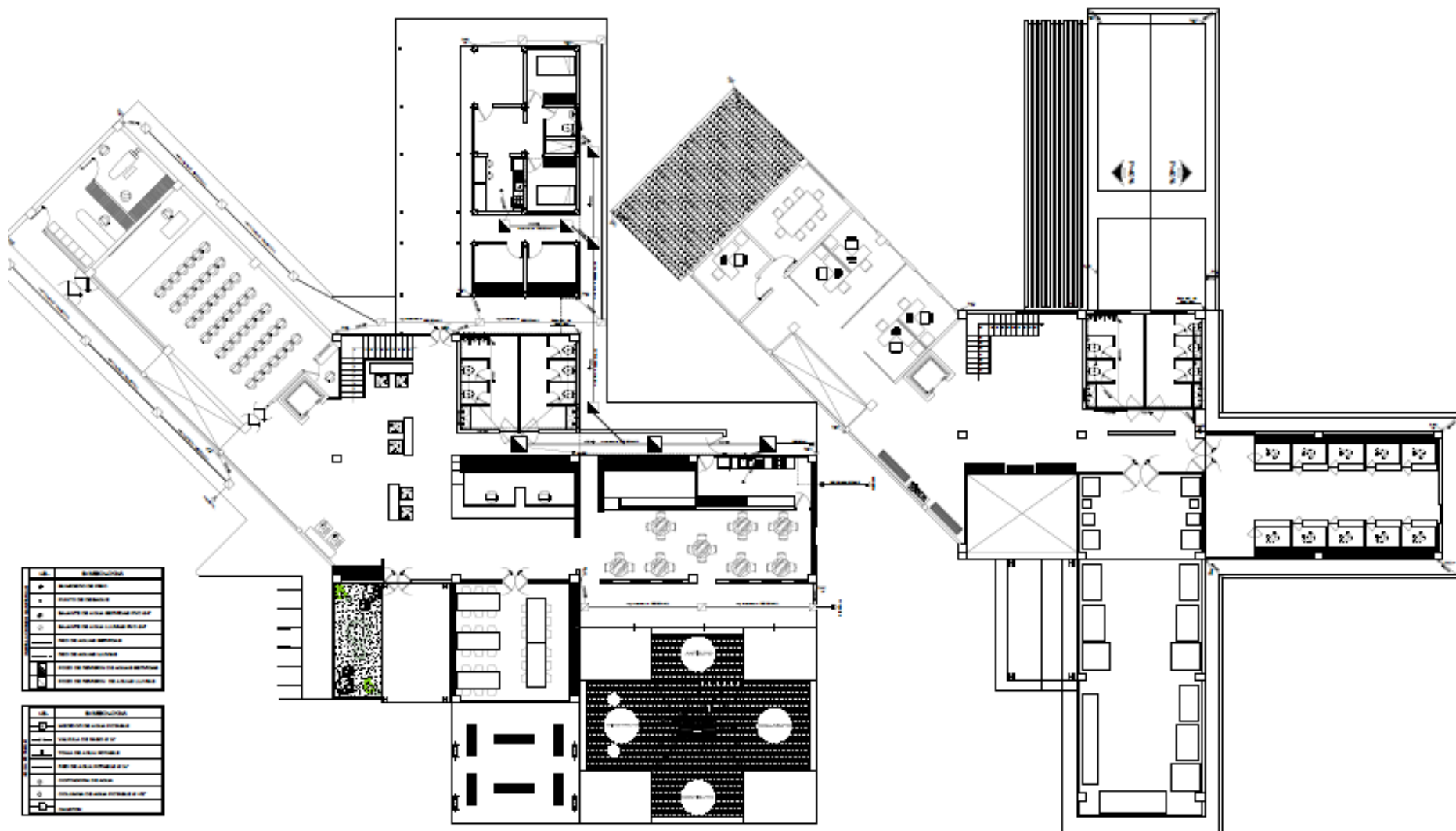
Elevacion Norte



Elevacion Este



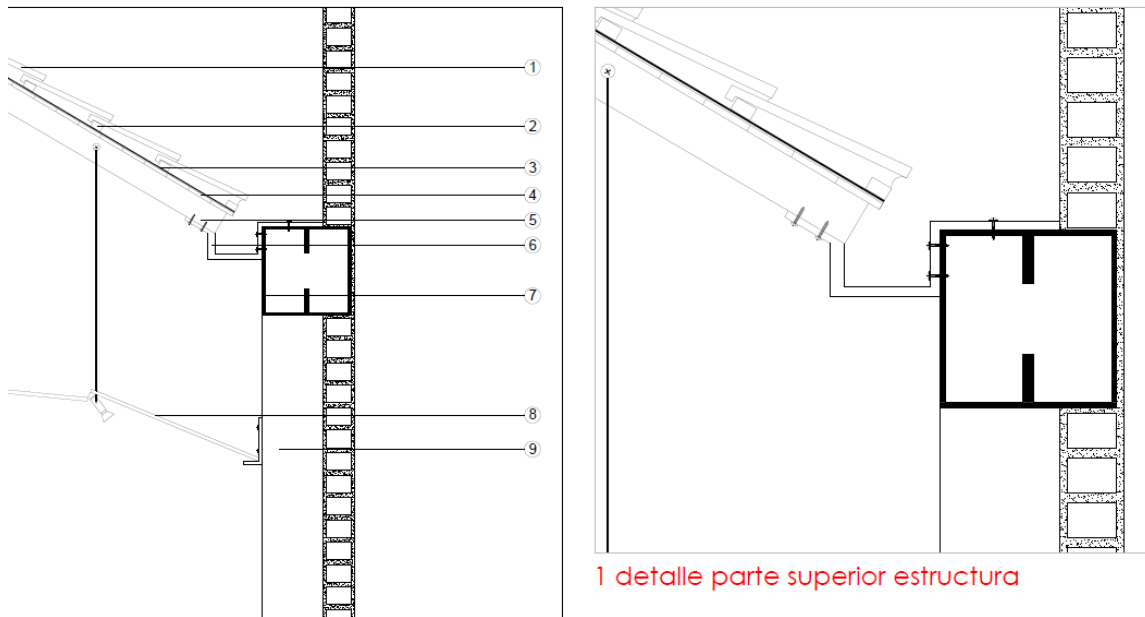
Elevacion Sur



Instalaciones hidrosanitarias baja ESC 1:100

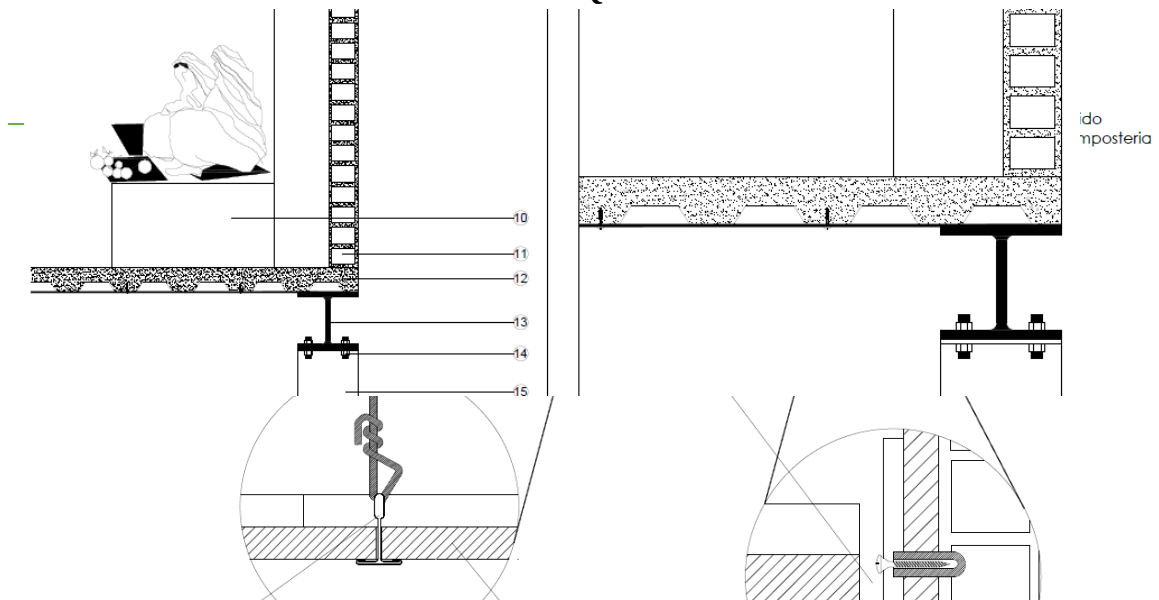
Instalaciones hidrosanitarias alta ESC 1:100

4.3.7 Secciones constructivas



4.3.8 Presupuesto general para el proyecto Arquitectónico

PRESUPUESTO GENERAL PARA EL CENTRO DE INTERPRETACION INTERCULTURAL PARA EL SITIO ARQUEOLOGICO TAMBO COCHA DE LA



PROYECTO ARQUITECTONICO	m2	Costo/m2	Total Costo
<i>PLANTA BAJA</i>	825.37	350 \$	288.879 \$
BLOQUE II	80.14	350 \$	28.049 \$
<i>SEGUNDA PLANTA</i>	520.29	350 \$	182.101 \$
<i>PLANTA DE CUBIERTA</i>	764.98	350 \$	267.743 \$
AREA TOTAL	2190.78		766.772 \$

4.3.9 Perspectivas del Anteproyecto

Ilustración 79. Vista posterior del Centro de Interpretación Intercultural



Ilustración 80. Perspectiva general proyecto Centro de Interpretación Intercultural



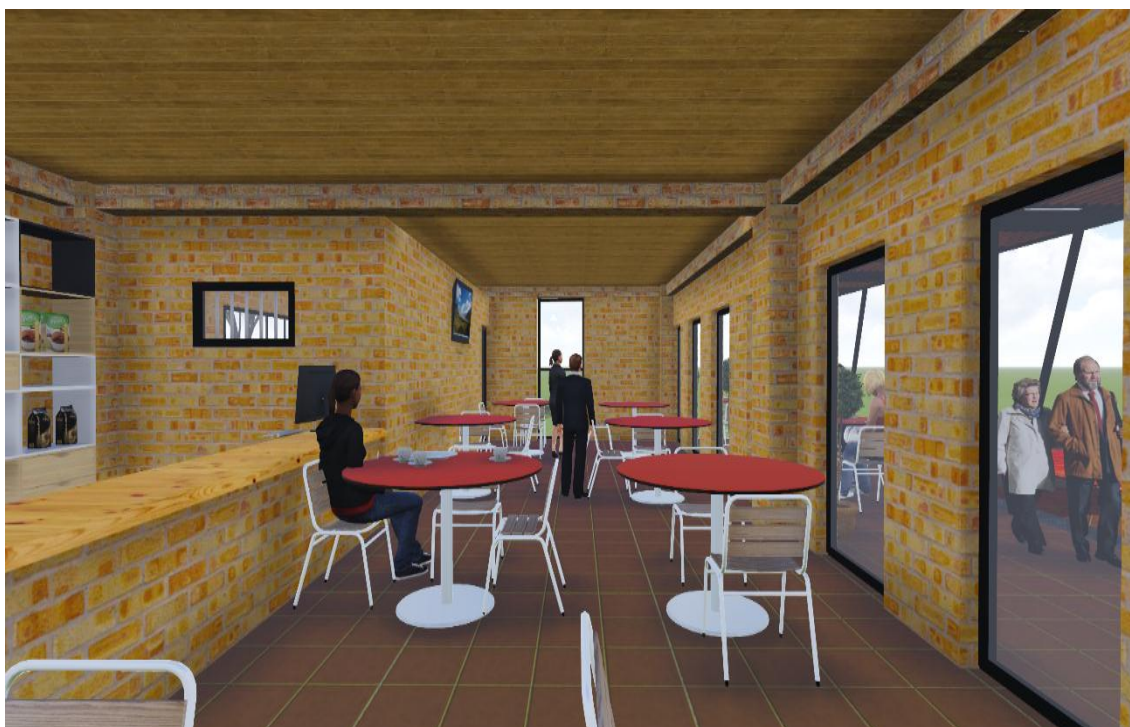
Elaboración: El autor

Ilustración 81. Vista Hacia las Ruinas de Ciudadela



Elaboración: El autor

Ilustración 82. Cafetería



Elaboración: El autor

Ilustración 83. Área de Exposiciones Temporales



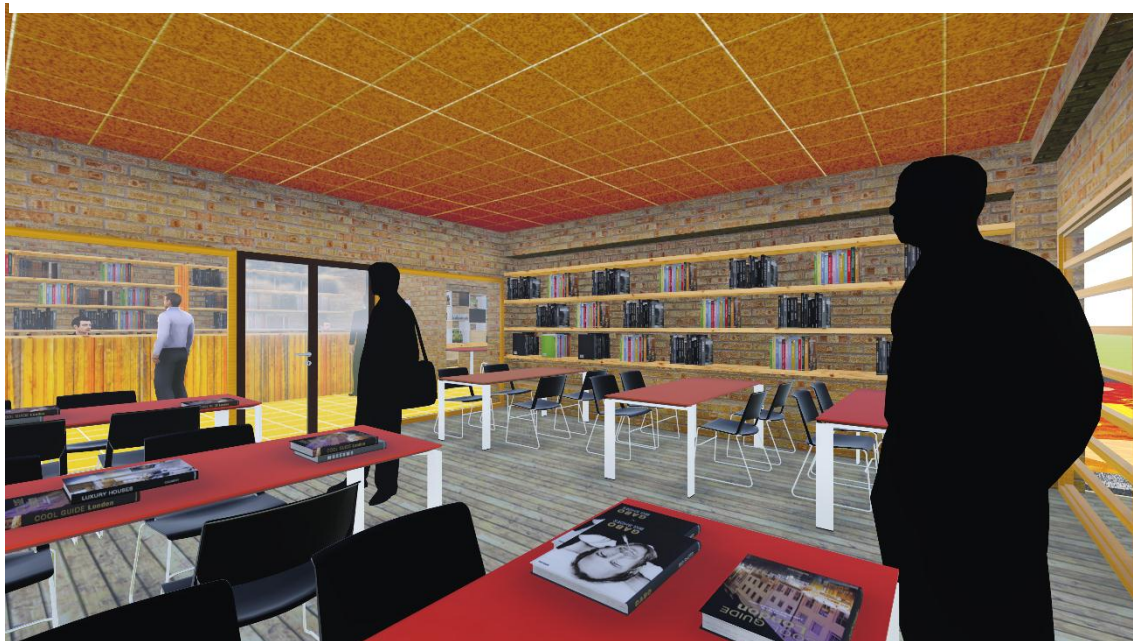
Elaboración: El autor

Ilustración 79. Área para rituales de Ceremonias



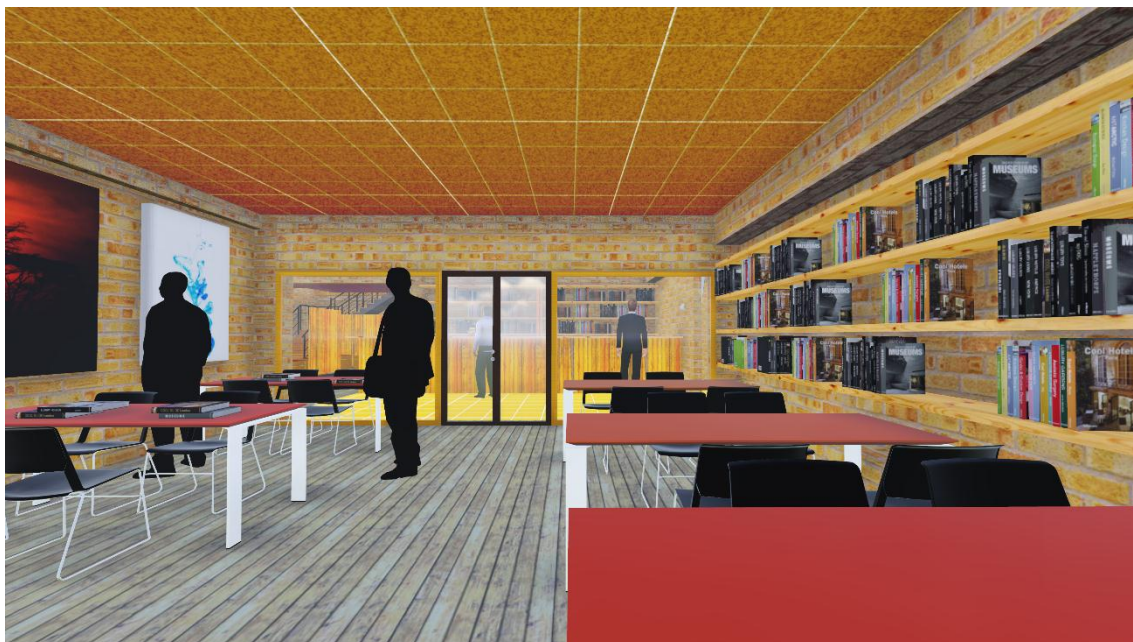
Elaboración: El autor

Ilustración 80. Área para información y lectura



Elaboración: El autor

Ilustración 81. Área para información y lectura



Elaboración: El autor

Conclusiones

- Con la aplicación del enfoque teórico e histórico se logró vincular en la temática de los saberes ancestrales, la relación de la arquitectura y el espacio, diseñando zonas arquitectónicas que hacen énfasis en el enfoque de planificación y arquitectura, logrando un resultado positivo que demuestra la aplicabilidad de estas teorías en la solución de problemáticas actuales.
- Se logró vincular la temática de saberes ancestrales dentro del factor de innovación planteado en el proyecto, como una alternativa idónea para desarrollar y solucionar problemas de arquitectura; sabiendo que la arquitectura cultural Andina consiste en observar y entender más al conocimiento intrínseco de la cosmovisión andina.
- Las estructuras urbanas de la civilización Inca estuvieron conformadas por Ciudadelas sagradas que tenían cierto grado de restricción para su ingreso, en nuestra propuesta hemos tomado como caso de estudio los yacimientos de Ciudadela, logrando establecer datos de su localización geográfica, características físicas del lugar; conjuntamente con el apoyo metodológico estadístico que se utilizó para un adecuado manejo de realidad sociocultural del lugar.
- La arquitectura no solamente está inspirada en la creación del hombre sino también en la creación del universo de la Pacha Mama, partiendo de ello se han tomado en cuenta tres factores importantes en la investigación como son: I+D+i (Investigación, Desarrollo e Innovación), donde se realiza un estudio de la arquitectura andina del Ecuador basado en el desarrollo de la cruz cuadrada o modular andina a la que estamos íntimamente ligados, tanto en sus signos y

símbolos como en sus valores culturales que son el origen del aporte al desarrollo territorial de nuestros antepasados.

Recomendaciones

- Se recomienda trabajar en proyectos de rescate cultural con las diferentes prácticas de conocimiento ancestral, involucrando a las autoridades competentes del lugar para que de este modo se afiance la consolidación de prácticas culturales enfocadas en la cosmovisión propia de la cultura local desarrollada en los diferentes ámbitos de la ciencia.
- Es prioritario recuperar la identidad cultural, las costumbres y tradiciones, con la finalidad de que se revierta el sentido de pertenencia de nuestra cosmovisión ancestral y así las personas recuperen la confianza suficiente como para emprender en las diferentes prácticas artesanales y pecuarias y promuevan el impulso al desarrollo local. Con esto se pretende mejorar la calidad de vida de los habitantes del sector, impulsar a la creación de rutas turísticas hacia los diferentes sectores arqueológicos existentes, y a la creación de un turismo comunitario.

Glosario de Términos

Sumak Kawsay: Vivir bien o en armonía

Janan Pacha: Mundo de arriba

Uku Pacha: Mundo de abajo o inframundo

Kay Pacha: Mundo terrenal o del presente

Kay: Hoy

Kunan: Siempre

Kaya: Mañana

Apu: Espíritu

Inti Watana: amarrar al sol

Urku: loma/ montaña

Akakana: Nombre de una montaña

Huma Yachak: la cabeza del sabio

Pacha mama: Madre tierra

Kullky yaku: agua de plata

Bayeta: prenda de vestir de la mujer Saraguro

Chaki Ñan: camino de herradura

Rumi urku: loma de piedra

Khinchay Suyo: Norte

Kolla Suyo: Sur

kunty Suyo: Este

Anty Suyo: Oeste

Bibliografía

- <<http://icom.museum/ethics:spa.html>>. (24 de agosto de 2008).
- Belote, J. (1994). *Los Saraguros: Fiesta y Ritualidad*. Quito : ABYA-YALA.
- Benévolo, L. (s.f). *Historia de la arquitectura moderna*. Castellas.
- Bohannan., P. (1992). *Introducción a la antropología cultural*. Madrid : Akal.
- Botino, R. (2009). *La ciudad y la urbanización* (Vol. 2).
- Carlos, J. (2006). *Manual practico de museologia*. Madrid : silex.
- Carlos, J. (2006). *Manual practico de museologia*. Madrid : Silex.
- Carlos, R. N. (2008). *La caja de cristal: un nuevo modelo de museo*. Andalucía : Trea, Gijón .
- Conrad Phillip., K. (1994). *Antropología: Una Exploración de la Diversidad Humana*. Madrid : Mc. Graw.
- Crespo Toral, H. (1985). *Presentacion en Saraguro Huasi*. Quito: Pontificia.
- Delgado Cruz, M. J. (s.f). *La Aquitectura Moderna en Loja (Tesis UTPL)*. Loja, Ecuador.
- Enriquez, K. (2011). *Arqueologia y Antropologia del Ecuador*. Quito : ABYA YALA.
- ETEX Group. (2008). *Buscando la industrialización* (18 ed.).
- g+f arquitectos. (30 de Mayo de 2014). *Centro de interpretación del Monte Abantos*. Recuperado el 2 de Febrero de 2015, de Plataforma de arquitectura: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-123776/centro-de-interpretacion-del-monte-abantos-gf-arquitectos>
- GAD de la parroquia San Lucas. (2011-2015). *Plan de desarrollo y ordenamiento territorial de la parroquia San Lucas*. Loja.

Gerrero Arias , P. (2007). *La descentralización del poder, del saber y del ser*. Asunción : Abya Yala.

Giménez, G. (2008). *La Cultura como Identidad y la Identidad como Cultura*. Mexico .

Gutierrez Usillos, A. (2010). *Museología y documentación*. Gijón.

Herrero, J. (2002). *Aproximación a la definición de cosmovisión*.

ICOM. (2000). *Museo, Patrimonio y turismo cultural* . Trujillo.

Illescas , G. (1989). *El cielo de los antiguos Peruanos* . Lima.

J., S. K. (1997). *El Concepto de Cultura*. Barcelona: Amanagra.

Jáuregui, E. (1971). *El clima urbano y su relación con los contaminantes del aire*.

Imprenta Universitaria.

Jorge, M. (2001). *Guía Práctica para la Interpretación del Patrimonio* . Sevilla: Trea,

Gijón.

Julian Perez Porto, A. M., & Perez Porto, J. (21 de Julio de 2016).

<http://definicion.de/arqueologia/>.

Laboratorio Unidad Pacífico Sur CIESAS. (11 de Junio de 2014). *Sistemas de*

información geográfica. Recuperado el 8 de Julio de 2015, de *Sistemas de*

información geográfica: <https://langleruben.wordpress.com/>

López, L., & López, E. (19 de Febrero de 2015). *Casa Rumilahua*. Obtenido de

Plataforma de arquitectura:

www.plataformaarquitectura.cl/cl/759823/rumilahua-luis-lopez-lopez-y-emilio-lopez-herrera

Lozano Castro, A. (1996). *Ciudad Andina. Concepción Cultural, Implicaciones,*

Simbolos y Técnicas. Quito: CONAIE, FAD-PUCE.

Martín Piñol, C. (2011). *Estudio Analítico Descriptivo de los Centros de Interpretación*

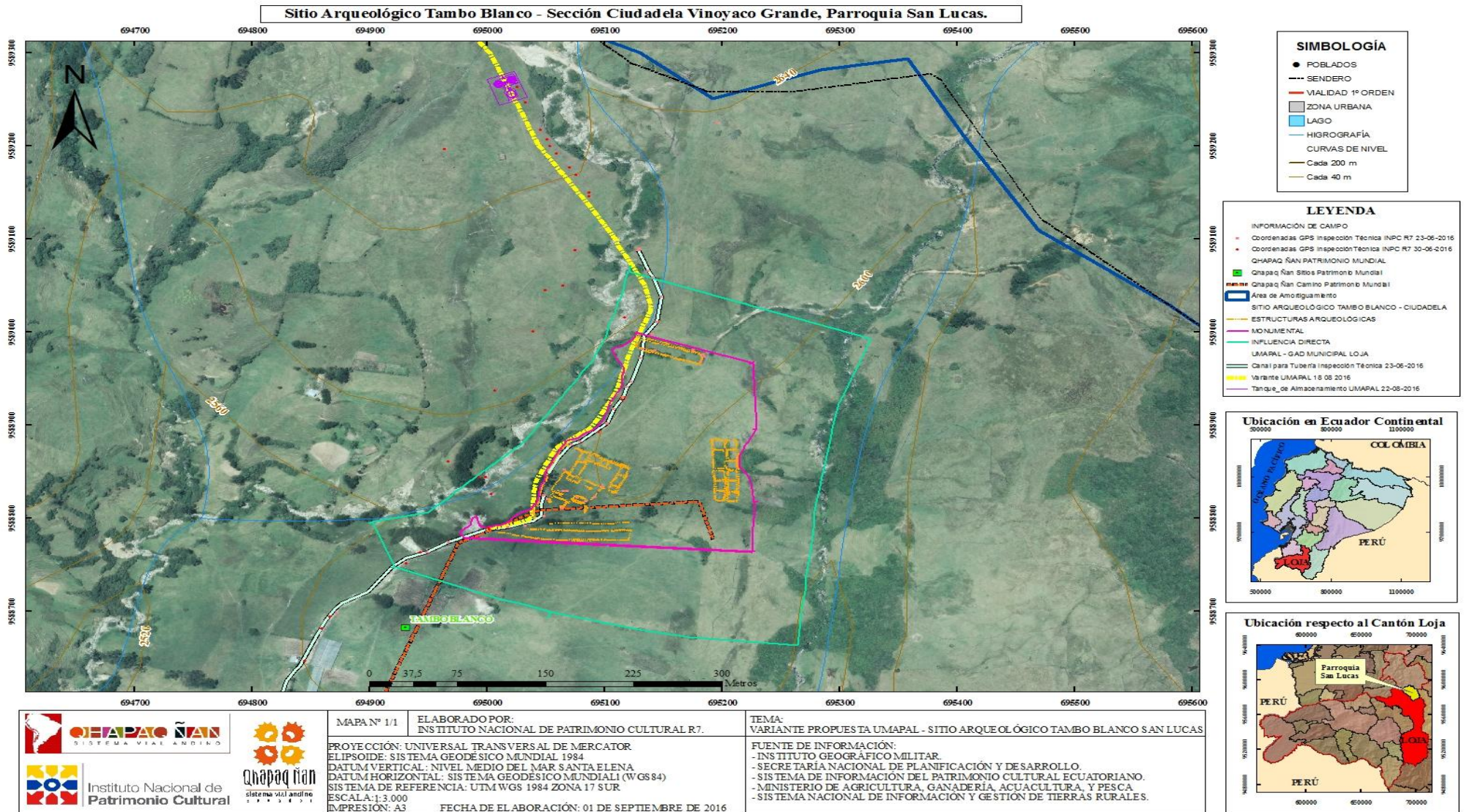
Patrimonial en España. Barcelona.

- Mateus, A. (28 de Octubre de 2014). *Centro de interpretación en Lagoa das Furnas*. Recuperado el 2 de Febrero de 2015, de Plataforma de arquitectura: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/609683/centro-de-interpretacion-en-lagoa-das-furnas-aires-mateus>
- Max , U., & Jijon, J. (04 de Agosto de 2005). <http://www.saraguro.org/archinka.htm>.
- Milla Villena , C. (1986). La Constelacion de la Cruz del Sur. C.A.P.
- Milla Villena, C. (2004). AYNÍ. Lima : Amaru Wayra.
- Molano L., O. (2015). Identidad Cultural. *Identidad Cultural Un concepto que evoluciona*, 4.
- Munilla, G., Solanilla, L., & Carreras , C. (2003). *PH Boletín del instituto Andaluz de arquitectura* (Vol. 11).
- Muñoz, F. (2001). *Centro de ecología y pueblos andinos*. Oruro, Bolivia.
- Ojeda, R. A. (2013). Tecnologías Ancestrales - Sistemas Hidráulicos Pre Incas e Incas. Lima .
- Ortego, M. (1999). *Grupos sociales*. España: Universidad de Cantabria.
- Palacios Alvear, J. A. (1954). *La Campana de Ciudadela* . Loja : Casa de La Cultura Ecuatoriana .
- Piñol, C. M. (2011). Estudio Analítico Descriptivo de los Centros de Interpretación. Barcelona: Serbal.
- Piñol, C. M. (2011). *Estudio analítico Descriptivo de los centros de interpretación patrimonial en España* . Barcelona .
- Plazola Cisneros , A. (1977). *Enciclopedia de arquitectura Plazola*. Plazola .
- Reyes , E. (2016). Una Antropología Comprometida con la vida: Nuevas miradas desde el Abya Yala. *CORAZONAR*, 35.
- Roja, G. (2011). *Proceso del diseño arquitectónico*. México, México.

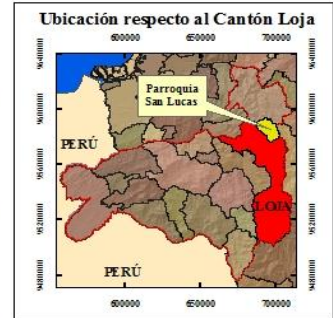
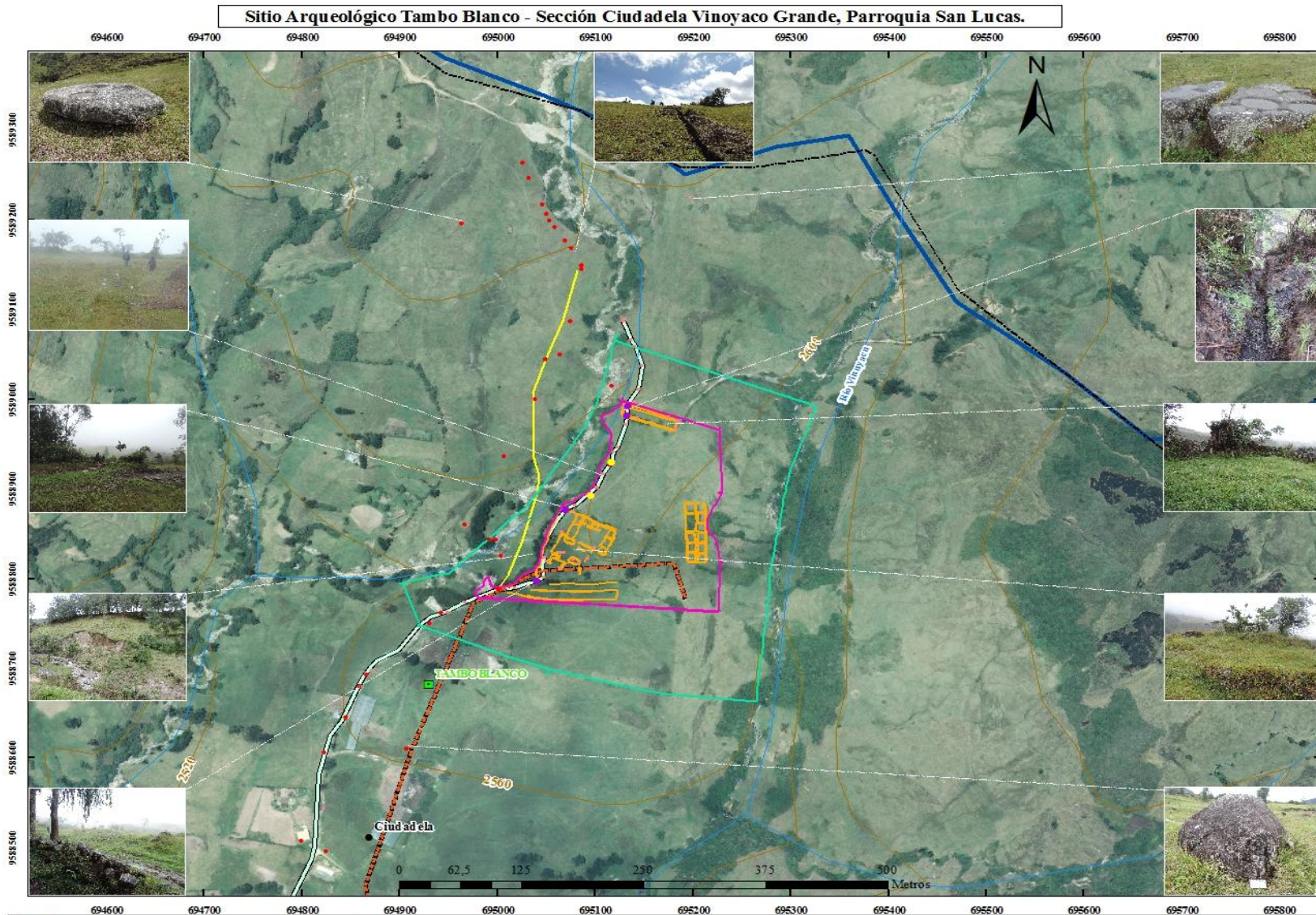
- Rourke. (03 de julio de 2004). *www.pewresearch.org*.
- Saca Cango, N. (19 de Mayo de 2012). Propuesta de Creacion del Centro de Investigación para rescatar la Identidad Cultural de los Jovenes del Pueblo de Saraguro. 42. Obtenido de <http://www.universidadsalesiana.inves.com>
- Santacana, J. (2005). *Museos y centros de interpretación del patrimonio histórico*.
- Semplades. (2011). *Guía de contenidos y procesos para la formulación de planes de desarrollo y Ordenamiento territorial de provincias, cantones y parroquias*. Quito. Recuperado el 22 de Julio de 2015, de http://www.gobiernogalapagos.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/08/SENPLADES_Guia_Metodologia_Planes_Desarrollo_Ordenamiento_Territorial.pdf
- Serrat, N., Satacana, J., & Antolí. (2005). *Museografía didáctica*.
- Simard, C. (1992). El patrimonio se gana la vida. Catalunya.
- Solórzano, V. A. (20 de Octubre de 2010). *Nuestra comunidad*. Recuperado el 15 de Marzo de 2015, de nuestra-comunidad.blogspot.com/p/la-parroquia.html
- Tene, M. A. (12 de Julio de 2016). Leyende de Pato Nadana. (D. M. Guaman Guaman, Entrevistador)
- Tilden, F. (1977). *Interpreting our Heritage*. AIP.
- Tilden, F. (1977). *Interpreting our Heritage* . AIP.
- Universidad de Chile. (2007). *Parque deportivo y recreacional Buin*. Chile. Recuperado el 12 de Abril de 2015, de http://repositorio.uchile.cl/05254057-B41D-4259-A176-8D64A8260C3C/FinalDownload/DownloadId-9A8BA9A350CD040E37892BA6355DF34B/05254057-B41D-4259-A176-8D64A8260C3C/tesis/uchile/2007/murillo_f/sources/murillo_f.pdf

Anexos

Anexo 1



Anexo 2

**SIMBOLOGÍA**

- POBLADOS
- ZONA URBANA
- VIALIDAD 1° ORDEN
- SENDERO
- LAGO
- HIDROGRAFÍA
- CURVAS DE NIVEL
- Cada 200 m
- Cada 40 m

LEYENDA

- INFORMACIÓN DE CAMPO**
- Coordenadas GPS Inspección Técnica INPC R7 23-06-2016
 - Coordenadas GPS Inspección Técnica INPC R7 30-06-2016
 - QHAPAQ ÑAN PATRIMONIO MUNDIAL
 - Qhapaq Ñan Sitios Patrimonio Mundial
 - Qhapaq Ñan Camino Patrimonio Mundial
 - Área de Amortiguamiento
 - IMPACTO AL SITIO ARQUEOLÓGICO
 - Impacto al Camino Interase
 - Impacto al Muro
 - SITIO ARQUEOLÓGICO TAMBO BLANCO - CIUDADELA
 - ESTRUCTURAS ARQUEOLÓGICAS
 - MONTAÑA
 - INFLUENCIA DIRECTA
 - UIRAPAL - QAO MUNICIPAL LOJA
 - Canal para Tubería Inspección Técnica 23-06-2016
 - Variante propuesta en territorio por UIRAPAL



MAPA N° 2/2

ELABORADO POR:
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL R7.

PROYECCIÓN: UNIVERSAL TRANSVERSAL DE MERCATOR
 ELIPSOIDE: SISTEMA GEODÉSICO MUNDIAL 1984
 DATUM VERTICAL: NIVEL MEDIO DEL MAR SANTA ELENA
 DATUM HORIZONTAL: SISTEMA GEODÉSICO MUNDIAL (WGS 84)
 SISTEMA DE REFERENCIA: UTM WGS 1984 ZONA 17 SUR
 ESCALA: 1:4.000
 IMPRESIÓN: A3

FECHA DE ELABORACIÓN: JULIO DE 2016

TEMA:
AFECTACIONES AL SITIO ARQUEOLÓGICO TAMBO BLANCO - CIUDADELA

FUENTE DE INFORMACIÓN:
 - INSTITUTO GEOGRÁFICO MILITAR.
 - SECRETARÍA NACIONAL DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO.
 - SISTEMA DE INFORMACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL ECUATORIANO.
 - MINISTERIO DE AGRICULTURA, GANADERÍA, ACUACULTURA, Y PESCA
 - SISTEMA NACIONAL DE INFORMACIÓN Y GESTIÓN DE TIERRAS RURALES.

Anexo 3

Encuestas para la población del sector Ciudadela

1.- ¿Cree Ud. que es importante implementar un proyecto para preservar las ruinas de Ciudadela?

Si ()

No ()

¿Porque?.....

2.- ¿Qué tipo de proyecto cree Ud. que es importante implementar?

a.- De infraestructura () Centro de Interpretación

b.- De emprendimiento ()

c.- De turismo ()

3.- ¿alguna vez tuvieron propuestas de proyectos para preservar las Ruinas por parte de alguna autoridad competente?

Una vez ()

Varias veces ()

Nunca ()

4.- ¿cree Ud. que en la actualidad se están perdiendo las costumbres y tradiciones propias de la cultura Saraguro y con ello la no valoración de nuestro legado patrimonial?

Si ()

No. ()

¿Porque?.....

5.- ¿Cuál cree que son los factores que influyen en este problema de conservación patrimonial y de identidad que es evidente hoy en día?

Falta de apoyo

()

Perdida por el respeto propio de la cultura ()
 Por mejorar la calidad de vida de las personas ()

6.- ¿ha habido campañas de impulso a la conservación por parte de la autoridad competente?

Si ()
 No ()

¿Porqué?.....

7.- ¿está de acuerdo que se impulse un proyecto de creación de un centro de interpretación para la preservación de las ruinas de ciudadela y fortalecer las raíces culturales de la cultura Saraguro?

Si () ¿porque?.....
 No () ¿porque?.....

8.- ¿Cuál sería su aporte en el proceso de consolidación de esta cultura milenaria?

Humanitario	
Social	
Económico	
Cultural	

Anexo 4

Encuesta para la población de la Parroquia de San Lucas en General

1.- ¿cree Ud. que es importante la implementación de espacios para actividades culturales?

Áreas de esparcimiento y encuentro social	()
Sala de exposición	()
Auditorios	()
Áreas de exposición artesanal	()

2.- ¿apoyaría al impulso de un proyecto de infraestructura para preservar los lugares arqueológicos de la parroquia de San Lucas?

Si	()	
No	()	

3.- ¿al implementar este proyecto cree que impulsaría al desarrollo local de la parroquia en el ámbito turístico y socio económico?

Si	()	
No	()	

4.- ¿qué tipo de espacios cree Ud. que es conveniente implementar en el proyecto?

Áreas de venta de artesanías	()
Área de comida	()
Área de exposiciones temporales y permanentes	()
Área de información y conocimiento cultural	()
Áreas de lectura	()
Área de multimedia	()

5.- ¿Considera que se debería promover una campaña de socialización a cerca del proyecto?

Si	()
No	()

¿Porqué?.....

6.- ¿considera que en la actualidad el gobierno local ha tomado cartas en el asunto de rescate cultural de la parroquia?

Si ()
 No ()

7.- ¿cree que el presupuesto destinado para esta actividad es el adecuado para fortalecer las raíces culturales de nuestro pueblo?

Si ()
 No()

8.- ¿Qué resultados espera con la implementación del proyecto de infraestructura para el rescate de conservación patrimonial y cultural de la parroquia?

Económico ()
 Turístico ()
 Social ()
 Todas ()