



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR-LOJA

“CARRERA DE GESTIÓN TURÍSTICA Y MEDIO AMBIENTE”

**TESIS DE GRADO PARA LA OBTENCION DEL TITULO DE
INGENIERA EN GESTIÓN TURÍSTICA Y MEDIO AMBIENTE**

**“FORTALECIMIENTO DE LAS PRINCIPALES FIESTAS
RELIGIOSAS, COMO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL
CANTÓN GONZANAMÁ, PROVINCIA DE LOJA”**

JARAMILLO CARRIÓN MARÍA ISABEL

DIRECTOR:

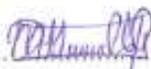
MGS. MICHAEL VITE VALVERDE

MAYO- 2016

LOJA- ECUADOR

Yo **MARÍA ISABEL JARAMILLO CARRIÓN**, declaro bajo juramento, que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional y que se ha consultado la bibliografía detallada.

Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional del Ecuador, para que sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual, reglamento y leyes.



.....
María Isabel Jaramillo Carrión

C.C. 1803701034

Yo, **MICHAEL VITE**, certifico que conozco al autor del presente trabajo siendo él responsable exclusivo tanto de su originalidad y autenticidad, como de su contenido.



.....
Mgs. Michael Vite Valvere

Director de Tesis

Dedico este proyecto de tesis a Dios, quien supo darme la serenidad y la fortaleza necesaria para no desmayar en mi vida estudiantil como personal.

A mis Padres Patricio Jaramillo e Isabel Carrión por cuidarme, protegerme y guiarme en cada paso de mi vida, sin su apoyo incondicional no hubiera alcanzado este logro. Por creer en mí en cada adversidad sabiendo que saldría con éxito.

A mi hermana Carolina Jaramillo por ser más que hermana una amiga y confidente, la cual en muchos momentos me supo cuidar, proteger y aconsejar cuando más lo necesitaba.

El tesoro que llego hace 4 años a nuestra familia, mi sobrino, Jhandry Patricio, la dulzura e inocencia que llena de dicha y felicidad mis días.

A mis abuelitos queridos, Rafael Carrión e Isabel Luzuriaga por ser mis consejeros y cuidarme desde que era pequeña hasta la actualidad.

A Fernando Salinas por ser mi compañero de alegrías y muchas risas. Por transmitirme entusiasmo en mis instantes de soledad y melancolía. Por brindarme amor como amistad cada día.

*A mis primos y primas por el cariño que me profesaron todo el tiempo.
A mis tíos(as) por su apoyo moral que tuvieron para conmigo.*

A mis amigas, mis confidentes, por haber sido mí soporte en momentos de nostalgia, mis consejeras en la felicidad y en la tristeza. En mi corazón quedaran grabadas todas las anécdotas que juntas vivimos.

María Isabel.

Agradezco a Dios infinitamente por brindarme la oportunidad de culminar satisfactoriamente mi proyecto de Tesis.

Dejo constancia de mi gran agradecimiento profundo a La Universidad Internacional del Ecuador, en especial a los docentes Ing. Pablo Abrigo, Ing. Michael Vite, Ing. Daniela Trelles, Ing. Pedro Álvarez, que forman parte de la carrera de Gestión Turística y Medio Ambiente por impartir sus excelentes conocimientos hacia mi persona.

Al Mgs. Michael Vite le agradezco por su acertada dirección como por su orientación que con entusiasmo me ayudo en el desarrollo y ejecución del presente trabajo de investigación.

Al Municipio de Gonzanamá y a los priostes de las festividades que contribuyeron al desarrollo de mi tesis.

A todas las personas que de alguna manera me apoyaron moralmente y formaron parte de mi formación.

La autora

Resumen

Se tomó en cuenta como objetivo principal “Elaborar una propuesta de turismo vivencial a través del involucramiento de las principales fiestas religiosas.

Se lo hizo por medio de tres paquetes turísticos para familias, en los que se indica en un itinerario las actividades que se desarrollaran los días de las festividades religiosas.

Así mismo la elaboración de un video promocional en el que se puede observar cada una de las fiestas, los atractivos turísticos del lugar, la infraestructura hotelera y de restauración existente en Gonzanamá, todo ello para beneficiar a la Comunidad local para que la fe de los visitantes incremente.

La metodología utilizada para la presente investigación fue la ficha de atractivos turísticos, ficha de INPC, la matriz FODA y las técnicas que se utilizaron son la revisión bibliográfica, diario de campo y la entrevista.

Entre las principales limitantes después de haber realizado el diagnóstico turístico se determinó una carencia de señalética y servicios turísticos escasos, lo que dificulta el alcance de los objetivos planteados en la presente investigación.

Palabras clave: Gonzanamá, turismo religioso, feligreses, comunidad y fe.

Abstract

It was taken into account as a main objective to "Develop a proposal for experiential tourism through the involvement of principal's religious festivities.

"It was done through three tour packages for families, in which it was indicated in an itinerary the scheduled activities that were going to happen on the days of the religious festivities.

Moreover, in the self-produced promotional video you can see each of the parties, tourist attractions, hotels and restaurants that exist in Gonzanamá, all to benefit the local community so that the faith of the visitors increases.

The methodology used for this research is the record of tourist attractions, record of INPC, FODA and the techniques used are literature review, field notes and interviews.

Among the main limitations after making the tourist analysis it was determined a lack of signage and degraded tourist services, making it difficult to meet the objectives outlined in this investigation.

Key words: Gonzanamá, religious tourism, churchgoers, community and faith.

“Fortalecimiento de las principales fiestas religiosas, como patrimonio cultural inmaterial del cantón Gonzanamá, provincia de Loja”

Portada	i
Resumen	v
Abstract	vi
CAPITULO I	1
I. INTRODUCCIÓN	1
1.1.OBJETIVOS	3
1.1.1.Objetivo General	3
1.1.1.Objetivos Específicos	3
CAPITULO II REVISIÓN DE LA LITERATURA	4
2.1. Marco Teórico:	4
2.1.1. Turismo	4
a) Motivos personales:	5
b) Negocios y motivos profesionales.....	5
2.1.2. Turismo emisor.....	6
2.1.3. Turismo receptor	6
2.1.4. Turismo interno	6
2.1.5. Turista	7
2.1.6. Cultura.....	7
2.1.7. Cultura expresiva	7
2.1.8. Cultura nacional	8
2.1.10. Turismo cultural.....	8
2.1.11. Turismo Religioso.....	9

2.1.12. Religión	10
2.1.13. Aculturación.....	11
2.1.14. Patrimonio cultural.....	12
2.1.15. Patrimonio cultural inmaterial	12
2.1.16. Tradicional, contemporáneo y viviente a un mismo tiempo:	13
2.1.17. Representativo	14
2.1.18. Basado en la comunidad.....	14
2.1.19. La Salvaguardia del patrimonio viviente	14
2.1.20. Peregrinación	16
2.1.22. Santuario	17
2.1.23. Tradición.....	18
2.1.24. Capacitación Turística	19
2.1.25. Demanda Turística	19
2.1.26. Atractivo Turístico.....	20
2.1.27. Milagro.....	20
2.1.28. Novena.....	21
2.1.29. Comunidad Cristiana:	21
2.1.30. Misa, Liturgia Eucarística, o Eucaristía.....	21
2.1.31. Fiesta.....	22
2.1.32. Ficha de usos sociales, rituales y actos festivos	22
2.2. Marco Referencial	23
2.2.1. Ubicación.....	23
2.2.2. Geográfica.....	23
2.2.3. Política.....	24
2.2.4. Símbolos Patrios	24

2.2.4.1. Himno del Cantón Gonzanamá	25
2.2.4.2. Descripción del Escudo del Cantón Gonzanamá	27
El escudo se halla dividido en tres cuarteles:.....	27
2.3. Características Edafoclimáticas	29
2.3.1. Temperatura.....	29
2.3.2. Precipitación.....	30
2.3.3. Altitud.....	30
2.3.4. Zona de vida.....	30
2.3.4.1. Bosque seco Pre Montano (bs-PM).....	31
2.3.4.2. Bosque húmedo Montano Bajo (bh-MB).....	31
2.3.4.3. Bosque Húmedo Pre Montano (bh-PM).....	31
2.3.4.4 . Bosque Seco Tropical (bs-T).....	31
2.4. Macro y micro localización.....	32
CAPÍTULO III	33
3.1. MATERIALES Y METODOS.....	33
3.1.1. Materiales.....	33
3.1.1.1. Campo.....	33
3.1.1.2. Oficina	33
3.2. Métodos.....	34
3.3. Técnicas	36
3.4. Herramientas.....	36
3.5. Grupos focales	37
3.6. Muestreo	37
3.7. Matriz FODA.....	38
3.8. Segmentación de mercados.....	38

3.9. Hipótesis.....	39
3.10. Metodología para el primer objetivo	39
3.11. Metodología para el segundo objetivo.....	40
3.12. Metodología para el tercer objetivo	41
3.13. Metodología para el cuarto objetivo	42
CAPÍTULO IV.....	43
4.1. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	43
4.1.1. Resultados para el primer objetivo	43
4.1.2. Realizar un diagnóstico histórico- cultural de las fiestas religiosas.	43
4.1.2.1. Elección cantonal	44
4.1.2.2. Leyendas y Tradiciones.....	50
4.1.2.3. Supersticiones.....	51
4.2. Análisis Geográfico de Gonzanamá.	52
4.2.1. Ubicación Geográfica:	52
4.3. Análisis demográfico	53
4.3.1. Población.....	53
4.3.2. Habitantes del cantón Gonzanamá	54
4.3.3. Salud	54
4.3.4. Educación.....	55
4.3.5. Transporte y Accesibilidad al Cantón Gonzanamá.....	56
4.4. Análisis Socio Cultural.....	57
4.4.1. Identidad.....	57
4.4.2 Idioma.....	58
4.4.3. Artesanías	58
4.4.4. Fiestas.....	58

4.5. HISTORIA VIRGEN DE LA CARIDAD	59
4.5.1. Desarrollo de la Romería Virgen de la Caridad.	60
4.5.2. Milagros.....	61
4.5.3 La fiesta años atrás	68
4.5.3.1Entre el pasado y el presente	68
4.5.3.2. La fiesta hoy	69
4.6. HISTORIA VIRGEN DEL CARMEN	75
4.6.1. Desarrollo de la Fiesta Virgen del Carmen.....	77
4.6.2. Herramientas de la Fiesta Virgen del Carmen.....	79
4.6.3. Milagros Virgen del Carmen	79
4.7 La fiesta en años atrás de la Fiesta Virgen del Carmen.....	84
4.7.1. Entre el pasado y el presente.....	84
4.7.2. La fiesta hoy	86
4.7.3. Rol de los dirigentes.....	87
4.7.4. HISTORIA SEÑOR DEL BUEN SUCESO.....	94
4.7.5. Desarrollo de la Fiesta Señor del Buen Suceso	97
4.7.6. Herramientas de la Fiesta Señor del Buen Suceso.....	98
4.8. Milagros.....	99
4.9 La fiesta en años atrás	105
4.9.1 Entre el pasado y el presente.....	105
4.9.2 La fiesta hoy	107
4.9.3. Rol de los dirigentes.....	109
4.10. Resultados para el segundo objetivo: Evaluar el potencial turístico de las principales fiestas religiosas de Gonzanamá.	115
4.10.1. FICHA DE JERARQUIZACIÓN	137

4.11. Matriz FODA.....	138
4.12. Tabulación y análisis de la información.	140
4.12.1 Encuesta Romería Virgen de la Caridad.	140
4.13. Resultados para el tercer objetivo: Elaborar una propuesta de turismo vivencial a través del involucramiento de las fiestas religiosas Romería de la Virgen de la Caridad, Virgen de El Carmen y Señor del Buen Suceso de Gonzanamá.....	260
4.13.5. Elaboración Video promocional.....	282
4.14. Resultados para el cuarto objetivo: Socializar los resultados de la investigación a los beneficiarios directos e indirectos.	285
4.14.1. Invitación	285
6.14.4. Duración.....	286
CAPÍTULO V.....	294
5.1. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	294
5.1.1. Conclusiones.....	294
5.1.2. Recomendaciones.....	296
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	298
7.1. ANEXOS	304
Anexo 1 Ficha de Atractivo turístico de Gonzanamá.....	304
Anexo 2 Proforma Diseño Paquetes turísticos.	311
Anexo 3 Proforma Imprenta	312
Anexo 4 Proforma Video	313

INDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1 Número de habitantes del cantón por Parroquias.....	54
Cuadro N° 2 Distancia existente de Loja- Gonzanamá	57
Cuadro N° 3 Ficha del INPC, Romería Virgen de la Caridad.	70
Cuadro N° 4 Ficha del INPC, Fiesta Virgen del Carmen.	88
Cuadro N° 5 Ficha de INPC, Fiesta Señor del Buen Suceso.	110
Cuadro N° 6 Ficha resumen de atractivo turístico ciudad de Gonzanamá	116
Cuadro N° 7 Ficha resumen del atractivo turístico cascada la Banda.	117
Cuadro N° 8 Ficha resumen del atractivo turístico Señor del Buen Suceso.....	118
Cuadro N° 9 Ficha resumen del atractivo turístico Cóndor Wasi.....	119
Cuadro N° 10 Ficha resumen del atractivo turístico Petroglifo Santa Esther.....	120
Cuadro N° 11 Ficha resumen del atractivo turístico Petroglifo El Guayural.....	121
Cuadro N° 12 Ficha Resumen del Atractivo Turístico Feria Agrícola, Ganadera y Artesanal de Gonzanamá.....	122
Cuadro N° 13 Ficha Resumen del atractivo turístico Cuevas de San Ignacio	123
Cuadro N° 14 Ficha resumen del atractivo turístico El Ingahurco	124
Cuadro N° 15 Ficha Resumen del Atractivo Turístico Piedra Grande	125
Cuadro N° 16 Ficha resumen del atractivo turístico Represa Asnayacu	126
Cuadro N° 17 Ficha resumen de atractivo turístico Plantas de Lácteos Gonzanamalac	127
Cuadro N° 18 Ficha resumen del atractivo turístico Coliseo Internacional de gallos..	128
Cuadro N° 19 Ficha resumen de atractivo turístico Cascada la Catalina	129
Cuadro N° 20 Ficha resumen de atractivo turístico Artesanías de	130
Cuadro N° 21 Ficha Resumen del Atractivo Turístico Iglesia Nuestra Señora de la Caridad.....	131
Cuadro N° 22 Ficha Resumen de Atractivo Turístico Cerro Colambo	132
Cuadro N° 23 Ficha resumen de atractivo turístico Queso de Gonzanamá	133
Cuadro N° 24 Ficha resumen de atractivo turístico Sango de Trigo.....	134
Cuadro N° 25 Ficha Resumen de Atractivo Turístico Zambo con leche.....	135
Cuadro N° 26 Ficha Resumen de Atractivos Turísticos Arveja con guineo	136
Cuadro N° 27 Análisis Matriz FODA.....	139

Cuadro N° 28	Presupuesto Paquete Camino Espiritual Virgen de la Caridad.....	266
Cuadro N° 29	Presupuesto Paquete -En familia junto a la Virgen del Carmen	272
Cuadro N° 30	Presupuesto Paquete, Patrono Señor del Buen Suceso	278
Cuadro N° 31	Presupuesto Tríptico Turístico	281
Cuadro N° 32	Presupuesto Video Promocional.....	283
Cuadro N° 33	Presupuesto General	284

INDICE DE MAPAS

Mapa 1. Macro y micro localización	32
Mapa 2. Mapa de las Parroquias del Cantón Gonzanamá.....	43
Mapa 3. Ubicación del Área de estudio.....	52

INDICE DE FIGURAS

FIGURA N° 1 Ciudad de Gonzanamá.....	116
FIGURA N° 2 Cascada La Banda	117
FIGURA N° 3 Santuario del Señor del Buen Suceso	118
FIGURA N° 4 Cueva.....	119
FIGURA N° 5 Petroglifo El sol.....	120
FIGURA N° 6 Petroglifo El Guayural.....	121
FIGURA N° 7 Feria Agrícola , Ganadera y Artesanal.....	122
FIGURA N° 8 Cueva de San Ignacio	123
FIGURA N° 9 Cerro Ingahurco.....	124
FIGURA N°10 Roca	125
FIGURA N°11 Represa	126
FIGURA N°12 Planta de lácteos	127
FIGURA N°13 Coliseo.....	128
FIGURA N°14 Cascada La Catalina	129
FIGURA N°15 Tejidos	130
FIGURA N°16 Iglesia	131
FIGURA N°17 Cerro.....	132
FIGURA N°18 Queso de Gonzanamá.....	133
FIGURA N°19 Sango de trigo	134
FIGURA N°20 Postre de Zambo	135
FIGURA N°21 Arveja con guineo.....	136
FIGURA N°22 Romería Virgen de la Caridad	265
FIGURA N°23 Procesión Virgen del Carmen.....	270
FIGURA N°24 Procesión Señor del Buen Suceso	277
FIGURA N°25 Cara anterior del tríptico turístico.....	280
FIGURA N°26 Cara posterior tríptico turístico.....	281
FIGURA N°27 Caratula Cd del Video Promocional.....	282
FIGURA N°28 Link del Video subido a YouTube	283

FIGURA N°29	Bienvenida a las Autoridades en el salón del GAD Gonzanamá.	287
FIGURA N°30	Asistentes a la Socialización	287
FIGURA N°31	Explicación de la propuesta	288
FIGURA N°32	Observación del Video Promocional de Gonzanamá.	288
FIGURA N°33	Participación del Alcalde del GAD Gonzanamá.....	289
FIGURA N° 34	Participación del Representante de la Casa de la Cultura Núcleo de Loja	289
FIGURA N°35	Refrigerio	290
FIGURA N°36	Listado de Invitaciones Entregadas	291
FIGURA N°37	Listado asistentes a Socialización	292
FIGURA N°38	Evaluación de la Socialización	293

“FORTALECIMIENTO DE LAS PRINCIPALES FIESTAS RELIGIOSAS, COMO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL CANTÓN GONZANAMÁ, PROVINCIA DE LOJA”

CAPITULO I

I. INTRODUCCIÓN

En Ecuador el patrimonio cultural es variado se lo observa mediante la historia de nuestros pueblos y sobre la cultura de cada rincón, como también en los relatos de las manifestaciones religiosas que han informado nuestros adultos mayores y que han sido difundidos de generación en generación.

El patrimonio cultural inmaterial es un importante factor del mantenimiento de la diversidad frente a la aculturación.

La comprensión cultural inmaterial de diferentes comunidades contribuye al diálogo entre culturas y promueve el respeto hacia otros modos de vida.

La importancia del patrimonio cultural inmaterial radica en mantener vivas las costumbres y tradiciones en al momento de llevar a cabo las festividades religiosas.

La participación en las fiestas de ámbito religioso genera y afirma identidades locales las cuales proporcionan un soporte para la expresión del reconocimiento público y que permite el lucimiento del prestigio social.

Todo ello enmarcado en la propia naturaleza de la celebración: la tradición y la cultura de los pueblos celebradas colectivamente.

En ese sentido, las fiestas religiosas: Romería de la Virgen de la Caridad, Virgen de El Carmen y Señor del Buen Suceso son consideradas como depositarias de tradición y de fe, como un espacio privilegiado para mostrar las costumbres y dando lugar a la expresión máxima de la cultura.

Gonzanamá teniendo un gran número de atractivos naturales y manifestaciones culturales de gran relevancia , no son muy visitados debido a la vialidad encontrada en mal estado, por ello son pocos los turistas que se motivan a viajar a este hermoso lugar.

Cabe recalcar, las personas que asisten a las festividades religiosas participan de la programación y pocos son los que se quedan los días posteriores para hacer uso de los servicios que oferta el Cantón.

1.1. OBJETIVOS

1.1.1. Objetivo General

Contribuir al desarrollo del Turismo cultural a través de fortalecimiento de las principales fiestas religiosas: Romería de la Virgen de la Caridad, Virgen de El Carmen y Señor del Buen Suceso, como patrimonio cultural inmaterial en el Cantón Gonzanamá, Provincia de Loja, para generar conciencia turística para quienes participan de estas festividades.

1.1.1. Objetivos Específicos

- Realizar un diagnóstico histórico- cultural de las fiestas religiosas.
- Evaluar el potencial turístico de las principales fiestas religiosas de Gonzanamá.
- Elaborar una propuesta de turismo vivencial a través del involucramiento de las fiestas religiosas Romería de la Virgen de la Caridad, Virgen de El Carmen y Señor del Buen Suceso de Gonzanamá.
- Socializar los resultados de la investigación a los beneficiarios directos e indirectos.

CAPITULO II REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Marco Teórico:

2.1.1. Turismo

Es un fenómeno social, cultural y económico relacionado con el movimiento de las personas a lugares que se encuentran fuera de su lugar de residencia habitual por motivos personales o de negocios/profesionales.

Estas personas se denominan *visitantes* (que pueden ser *turistas* o *excursionistas*; residentes o no residentes) y el turismo tiene que ver con sus actividades, de las cuales algunas implican un *gasto turístico*.

Como tal, el turismo tiene efectos en la economía, en el entorno natural y en las zonas edificadas, en la población local de los lugares visitados y en los visitantes propiamente dichos.

Debido a estos diversos impactos, la amplia gama y variedad de factores de producción requeridos para producir los bienes y servicios adquiridos por los visitantes y al amplio espectro de agentes involucrados o afectados por el turismo, es necesario adoptar un enfoque global del desarrollo, la gestión y la supervisión del turismo.

Este enfoque es muy recomendable con miras a la formulación y puesta en práctica de políticas de turismo nacionales y locales, así como de acuerdos internacionales u otros procesos en materia de turismo. (TURISMO)

a) Motivos personales:

1. Vacaciones, recreo y ocio
2. Visitas a familiares o amigos
3. Educación y formación
4. Salud y atención médica
5. Religión y peregrinaciones
6. Compras
7. Tránsito
8. Otros motivos

b) Negocios y motivos profesionales

También tiene que ser un conjunto de servicios de relaciones personales de excelencia y deben ser “reparados” en el mismo momento que aparecen las imperfecciones y no después de que se han cometido los errores. (ASCANIO GUEVARA, 2012)

2.1.2. Turismo emisor

Es el que realizan los residentes de un país cuando salen fuera de él mismo (outbound). Tiene que ser el conjunto de servicios que “ayuden” al viajero al logro de sus necesidades de recrearse sin tropiezos.

2.1.3. Turismo receptor

Es el que realizan los no residentes en un país cuando llegan a él (inbound, incoming).

2.1.4. Turismo interno

Es el que realizan los residentes de un país cuando viajan dentro de él (domestic). Estos tres tipos pueden combinarse entre sí y nos dan tres tipos más: la suma de turismo emisor más el turismo receptor constituye el turismo internacional.

La suma del turismo emisor y el interno nos da el nacional por último la suma de turismo receptor e interno nos da el turismo interior (nacional). (MURCIA)

2.1.5. Turista

Visitante que pernocta. Persona que realiza un viaje fuera de su entorno habitual y que pernocta en el lugar visitado.

Dicho viaje se realiza por cualquier motivo diferente al de ejercer una actividad remunerada en el lugar visitado. (TURISMO)

2.1.6. Cultura

Es el conjunto de rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.

Es generadora de sentidos y conformadora de identidades. (Esteban CURIEL J. , 2013).

2.1.7. Cultura expresiva

Las artes; la gente se expresa creativamente en el baile, la música, la canción ,la pintura ,la escultura, la cerámica ,el tejido, contando cuentos, con el verso, la prosa, el drama y la comedia.

2.1.8. Cultura nacional

Experiencias culturales, creencias patrones aprendidos de comportamiento y valores compartidos por ciudadanos de la misma nación o país. (KOTTAK, 2006)

2.1.9. Diagnóstico

(del griego diagnostikós, a su vez del prefijo día-, "a través", y gnosis, "conocimiento" o "apto para conocer") alude, en general, al análisis que se realiza para determinar cualquier situación y cuáles son las tendencias.

Esta determinación se realiza sobre la base de datos y hechos recogidos y ordenados sistemáticamente, que permiten juzgar mejor qué es lo que está pasando. (Definición.DE, 2015)

2.1.10. Turismo cultural

Distintas organizaciones internacionales han definido el turismo como el conjunto de desplazamientos de personas hacia un destino cultural específico fuera de su lugar habitual de residencia.

Según el investigador Marcel Ges, el deseo de cultura es una motivación que puede establecer la diferencia entre la elección de un destino u otro.

Así, Marion Bywater identifica tres tipos de turistas culturales:

Turista cultural genuino (interesado en las actividades culturales, pero minoritario) turista (interesado en hacer una vez en la vida una visita a un sitio especial) turista que quiere tener entre sus visitas una atracción cultural.

Así, tenemos que considerar que, como mínimo, hay 2 aspectos básicos para poder establecer elementos válidos de definición:

El turismo cultural no se limita al patrimonio histórico-artístico, sino que también comprende las culturas populares, la producción artística y la arquitectura contemporánea. (SOLANAS, 2015)

2.1.11. Turismo Religioso

Por turismo religioso se comprende aquel tipo de turismo que tiene como motivación la visita de lugares sagrados (santuarios, conventos, monasterios, iglesias, ermitas, catedrales, entre otros) o participación en celebraciones religiosas (Semana Santa) para descubrir el “genius loci”, es decir, la esencia religiosa, el mensaje que transmiten, el valor histórico y la belleza artística.

Esto no excluye, sino que comprende en muchas ocasiones la oración, la celebración de los sacramentos.

Se realiza para ofrendar, pedir un favor o cumplir con una tradición. Son viajes en donde el turista renueva su fe.

Es un sector con gran auge en algunas partes del mundo, esto se debe quizás a que resulta ser un turismo más fiel al sitio de visita

Tipo de viaje que involucra sentimientos de esperanza, agradecimiento, convivencia, acercamiento con las creencias religiosas.

“La estancia no dura más de cuatro días así que es muy común que se aprovechen los fines de semana o puentes para realizarlos y sus destinos abarcan visitas a santuarios o lugares sagrados de manera independiente, en grupo o peregrinación; visitas a tumbas de santos, participación en celebraciones religiosas”. (CLUB PLANETA, 2015)

2.1.12. Religión

Procede del latín religare, que significa unir, vincular, religar dos cosas.

La religión siguiendo esta primera acepción lingüística sería la vinculación entre la dimensión primera y última de la realidad y la persona humana.

En las tradiciones proféticas (judaísmo, cristianismo e islam) esta dimensión corresponde a Dios.

La religión, como relación consciente del hombre con lo divino, provoca en todas las dimensiones culturales una forma de experiencia interior, conocida como experiencia religiosa.

2.1.13. Aculturación

Según Beltrán (1953) el "vocablo "aculturación llegó al castellano procedente del inglés: la voz se encuentra formada por una partícula formativa; la preposición ad, que por asimilación pasa a ser inglés, y la forma nominal "Culturatio", de cultura.

La partícula formativa ad, tanto en latín como en el inglés y en castellano tiene un significado invariante: denota cercanía, unión, contacto.

Por lo que aculturación etimológicamente, viene a significar "contacto de culturas". (VALDES).

A diario se suscitan procesos de aculturación en diferentes niveles y diferentes espacios, durante este proceso existe un intercambio de elementos culturales entre distintos grupos sociales.

Las causas socioeconómicas, se relaciona con la situación laboral, los salarios, la falta de trabajo en relación al país de origen, y las expectativas construidas sobre los países de destino.

Las causas políticas, tienen directa relación con la inestabilidad o estabilidad de los países tanto de origen como de destino y las causas culturales, que están relacionado con los mitos que se construyen en los países de destino, como también de todo la concepción que se ha construido alrededor de los países de origen, pudiendo ser vistos positiva o negativamente. (ARELLANO, 2014)

2.1.14. Patrimonio cultural

Está compuesto por un “conjunto de bienes (de un país o región), perteneciente a la cultura, entendiéndose esta como el conjunto de modos de vida, costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico o industrial de una época o grupo social” (GUZMAN & GARCIA VIDAL, 2012)

2.1.15. Patrimonio cultural inmaterial

Es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural frente a la creciente globalización.

La comprensión del patrimonio cultural inmaterial de diferentes comunidades contribuye al diálogo entre culturas y promueve el respeto hacia otros modos de vida.

La importancia del patrimonio cultural inmaterial no estriba en la manifestación cultural en sí, sino en el acervo de conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación.

- El patrimonio cultural inmaterial es:

2.1.16. Tradicional, contemporáneo y viviente a un mismo tiempo:

El patrimonio cultural inmaterial no solo incluye tradiciones heredadas del pasado, sino también usos rurales y urbanos contemporáneos característicos de diversos grupos culturales.

Integrador: podemos compartir expresiones del patrimonio cultural inmaterial que son parecidas a las de otros.

Tanto si son de la aldea vecina como si provienen de una ciudad en las antípodas o han sido adaptadas por pueblos que han emigrado a otra región, todas forman parte del patrimonio cultural inmaterial: se han transmitido de generación en generación, han evolucionado en respuesta a su entorno y contribuyen a infundirnos un sentimiento de identidad y continuidad, creando un vínculo entre el pasado y el futuro a través del presente.

El patrimonio cultural inmaterial no se presta a preguntas sobre la pertenencia de un determinado uso a una cultura, sino que contribuye a la cohesión social fomentando un sentimiento de identidad y responsabilidad que ayuda a los individuos a sentirse miembros de una o varias comunidades y de la sociedad en general.

2.1.17. Representativo

El patrimonio cultural inmaterial no se valora simplemente como un bien cultural a título comparativo, por su exclusividad o valor excepcional.

Florece en las comunidades y depende de aquéllos cuyos conocimientos de las tradiciones, técnicas y costumbres se transmiten al resto de la comunidad, de generación en generación, o a otras comunidades.

2.1.18. Basado en la comunidad

El patrimonio cultural inmaterial sólo puede serlo si es reconocido como tal por las comunidades, grupos o individuos que lo crean, mantienen y transmiten.

Sin este reconocimiento, nadie puede decidir por ellos que una expresión o un uso determinado forman parte de su patrimonio. (UNESCO, Patrimonio Cultural Inmaterial)

2.1.19. La Salvaguardia del patrimonio vivo

Ocurre con la cultura en general, el patrimonio inmaterial cambia y evoluciona constantemente, y cada nueva generación lo enriquece.

Muchas expresiones y manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial están amenazadas por la globalización y la homogeneización, y también por la falta de apoyo, aprecio y comprensión.

Si no se alimenta, el patrimonio cultural inmaterial podría perderse para siempre, o quedar relegado al pasado.

Su preservación y transmisión a las futuras generaciones lo refuerza y mantiene en vida, al tiempo que le permite cambiar y adaptarse.

Para salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial necesitamos medidas distintas de las destinadas a conservar monumentos, sitios y espacios naturales.

Si queremos mantenerlo vivo, debe seguir siendo pertinente para una cultura y ser practicado y aprendido regularmente en las comunidades y por las generaciones sucesivas.

Las comunidades y grupos que practican estas tradiciones y costumbres en todo el mundo tienen sistemas propios de transmisión de sus conocimientos y técnicas, en general más por vía oral que escrita.

Salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial significa velar por que siga formando parte activa de la vida de las generaciones presentes y se transmita a las venideras.

Las medidas de salvaguardia están encaminadas a asegurar la viabilidad de este patrimonio y su continua recreación y transmisión.

Entre las iniciativas para salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial se cuentan su identificación, documentación, investigación, preservación, promoción, mejora y transmisión, en particular a través de la educación formal y no formal, así como la revitalización de sus diferentes aspectos.

La salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial es un factor importante del desarrollo económico, aunque no haya que recurrir forzosamente a actividades generadoras de ingresos como el turismo, que pueden atentar contra la integridad del patrimonio vivo.

Se debe dar preferencia al fortalecimiento de las funciones del patrimonio cultural inmaterial en la sociedad y fomentar su integración en las políticas de planificación de la economía. (UNESCO, Patrimonio Cultural Inmaterial).

2.1.20. Peregrinación

Es un acto típicamente religioso, enraizado intrínsecamente en la dimensión creyente del homo religiosus.

Según los fenomenólogos de la religión “la Peregrinación se define como un acto de sacralización “en el sentido que en un universo cerrado respecto al resto del mundo, se convierte en un todo: iniciando un movimiento espacial de por si

sacralizante, que tiene como meta un lugar santo en el que es necesario estar presente en determinadas fechas, fijadas en un calendario sacro, observar un ritual perfectamente fijado, que consagra el nuevo estado de sacralización de quien ha llegado a la prueba o al encuentro de lo sagrado.

2.1.21. Peregrinos.

Es el acto según el cual el hombre va en búsqueda o encuentro de lo sagrado. El hombre o la mujer que se desplaza, al homo viator es decir al encuentro de Dios.

2.1.22. Santuario

Es un concepto estático e indica un lugar que es visitado, y en segundo momento indica la experiencia que supone el encuentro con Dios en un lugar concreto, y las consecuencias que esto comporta.

Lugar santo porque es memoria siempre viva y eficaz de la fidelidad de Dios, signo de su santidad.

Dentro de la estructura interna de la peregrinación consta:

La existencia de unas motivaciones que mueven a salir del lugar habitual de residencia.

Las Motivaciones tienen mucho que ver con “la necesidad” y con “el cumplimiento”.

Pueden ser petición de curación de gracia, petición de perdón, o bien, cumplimiento de un voto, participación en la fiesta patronal ,entendida esta como retorno a los orígenes de la fe, siendo partícipe de un acontecimiento que ha marcado la vida del pueblo al cual se pertenece.

El camino de la peregrinación está habitualmente ya trazado, siguiendo caminos tradicionales, las vías clásicas de las peregrinaciones.

El camino es con toda la evidencia el tiempo–espacio más precioso, fecundo y revelador de la identidad del peregrino. (P.JOSEP-ENRIC PARELLADA)

2.1.23. Tradición

Es la permanencia del pasado vivo en el presente.

La tradición no se hereda genéticamente; se transmite socialmente y deriva de un proceso de selección cultural.

La parte de la cultura seleccionada en el tiempo con una función de uso en el presente sería la tradición.

La identidad se fundamenta en una construcción real y en una construcción ideológica, que jerarquiza y fetichiza unos símbolos supuestamente propios, mediante los que se canalizan los sentimientos colectivos, los procesos ideológicos como son las creencias, valores, procesos políticos, símbolos y la herencia cultural. (AREVALO)

2.1.24. Capacitación Turística

Actividad que tiene por objeto la formación profesional a distintos niveles del recurso humano que atenderá, tanto a los visitantes como a los residentes que utilizan los servicios turísticos. (ROJAS, 2012).

2.1.25. Demanda Turística

Comprende el total de personas que viaja o desea viajar para usar las instalaciones y servicios turísticos ubicados en lugares distintos al de residencia y trabajo de los usuarios.

Por lo tanto, está formada por el conjunto de consumidores o posibles consumidores de servicios turísticos (OMT, 1998:45)

2.1.26. Atractivo Turístico

Son recursos turísticos que tienen elementos aptos para la explotación del turismo, esto es, dotados al menos con accesos y preferiblemente con servicios básicos.

Otra definición la establece la metodología de Inventarios Turísticos del MINTUR y es la siguiente:

Atractivos Turísticos son el conjunto de lugares, bienes costumbres y acontecimientos que por sus características, propias o de ubicación en un contexto, atraen el interés del visitante.

Esta misma metodología clasifica los atractivos turísticos por categoría, (sitios naturales y manifestaciones culturales) y varios tipos y subtipos. (PLANDETUR)

2.1.27. Milagro

Son evidencias que acreditan y confirman la verdad de la misión divina, o de una doctrina o fe moral. (DRSCOLL)

El milagro es un hecho producido por una intervención especial de Dios, que escapa al orden de las causas naturales por Él establecidas y destinado a un fin espiritual.

2.1.28. Novena

Se trata de una devoción pública o privada que se realiza durante nueve días en la Iglesia Católica y cuya intención es obtener gracias especiales.

La novena pertenece a las prácticas asociadas con el duelo de oración. “El número nueve es indicativo de sufrimiento en la Sagrada Escritura”. (CASES, 2012)

2.1.29. Comunidad Cristiana:

Es un grupo de creyentes que viven su compromiso con Jesucristo, juntos, de manera estable y fraternal.

Dentro de la Iglesia tiene denominaciones genéricas y particulares.

De este modo así se denomina a todos los componentes de una parroquia y también a un grupo chico de personas.

2.1.30. Misa, Liturgia Eucarística, o Eucaristía

Es la más importante y central entre todas las celebraciones de la Iglesia.

También se la llama: Eucaristía, Celebración Eucarística, Santo Sacrificio.

Sólo la puede presidir una persona ordenada como sacerdote (que ha recibido el sacramento del Orden Sacerdotal).

Él tiene el poder de Consagrar el pan y el vino: por las palabras de la Consagración, el pan y el vino se convierten en el cuerpo ,sangre de Jesucristo. Si no hay Consagración, no hay misa.

2.1.31. Fiesta

Celebración de algún aspecto del Misterio Pascual de Cristo.

En los días más solemnes se denomina Solemnidad. (JORDA, 2015)

2.1.32. Ficha de usos sociales, rituales y actos festivos

La existencia de un registro nacional es importante porque permite contar con una línea base para determinar futuras acciones encaminadas a la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, esta ficha contiene un conjunto de prácticas, manifestaciones y representaciones culturales desarrolladas en un contexto espacial y temporal como celebraciones religiosas y profanas, ritualidades asociadas al ciclo vital de grupos e individuos, que se transmiten de generación en

generación con la finalidad de propiciar cohesión social de los grupos. (INPC, 2011)

2.2. Marco Referencial

2.2.1. Ubicación

El cantón Gonzanamá se encuentra situado al suroeste de la provincia de Loja. Limita al norte con el cantón Catamayo, al Sur con los cantones Calvas y Quilanga, al Este con los cantones Catamayo y Loja y al Oeste con el cantón Paltas y Calvas.

2.2.2. Geográfica

El cantón Gonzanamá, provincia de Loja se encuentra en la Zona 7 de planificación.

Representa el 6.3% del territorio de la provincia de LOJA (aproximadamente 0.7 mil km²).

Entre las coordenadas geográficas: Latitud: S 4° 20' / S 4° 0' y Longitud: W 79 ° 30' / W 79 ° 0' en la Cuenca de Catamayo Chira.

2.2.3. Política

La unidad política cantonal está integrada por una parroquia urbana Gonzanamá, que es la cabecera cantonal y por cuatro rurales Changaimina, Nambacola, Purunuma y Sacapalca.

Fechas de Parroquialización:

GONZANAMÁ 17 de febrero de 1822

NAMBACOLA 26 de marzo de 1894

SACAPALCA 8 de diciembre 1947

PURUNUMA 9 de septiembre de 1911

CHANGAIMINA 11 de septiembre de 1911

2.2.4. Símbolos Patrios

La bandera oficial del cantón Gonzanamá es bicolor y sus colores son de igual tamaño colocados en forma horizontal de arriba hacia abajo, el azul y el verde.



Significado:

El azul, ubicado en la parte superior de la bandera, significa nobleza, magnanimidad y altura de pensamiento; así como, el cielo azul y claro que cubre esta región de la Patria.

El verde o sinople, ubicado en la parte inferior de la bandera, significa: riqueza, esperanza, paz y alegría. Relacionase con los campos verdes del cantón.

Un cordón tricolor, con borlas, cuelga del asta, simbolizando la bandera de nuestra patria.

El asta de color rojo termina en una punta de lanza símbolo de fortaleza y de defensa de sus colores.

2.2.4.1. Himno del Cantón Gonzanamá

Su autor, insigne hombre de letras, maestro amante de la poesía, jurisconsulto de profesión, Dr. Javier Draucín Simancas, hijo predilecto de Gonzanamá, en 1906 e inspirado en la belleza sin igual de su tierra, escribe el himno a Gonzanamá.

LETRA: Dr. Javier Draucín Simancas

MÚSICA: Salvador Bustamante Celi

CORO

¡Salud Gonzanamá pueblo risueño!
Que entre playas y campos de esmeraldas
al pie del gran Colambo, en ancha falda,
duermes, cual niño, sueño misterial.

ESTROFAS

I

Bello es el pensil de tu pradera,
donde exhala el naranjo suave aroma,
donde el sauce gemebundo asoma,
mostrando sus praderas sin igual.

II

Bajo la sombra de floresta umbría,
a orillas del Huato estás dormida,
abrigas candorosa casto nido,
al arrullo del cándido turpial.

III

Miro el bello celaje de tu estancia,
tachonado de nubes de topacio;
retratando tus matices al espacio,
no es tu tierra, cual otras un erial

IV

¡Despierta a la luz de la alborada!
Que suave brilla en el confín sereno,
el progreso te llama, y de tu seno
saque al mundo perenne manantial

2.2.4.2. Descripción del Escudo del Cantón Gonzanamá

El escudo se halla dividido en tres cuarteles:

“El del cantón diestro del Jefe que termina en el cantón diestro de la punta, esta sobre el campo azul y el oro, en donde se encuentra un sector panorámico, tomado del natural de la hermosa montaña del “Colambo”, con su plateada “Chorrera” y en cuyas faldas está situada, con su gran fachada de piedra sillar y correspondiente cúpula de la torre principal, la iglesia matriz rodeada por algunas casas de la plaza central de la urbe.

Al pie, en la parte baja, encuéntrese el puente de hierro del Boquerón, sobre el río Catamayo, simbolizando la unión espiritual y comercial entre los cantones de Loja y Gonzanamá y; detrás de él, a la izquierda, una sección de la carretera sur, que bien pudiera llamarse “Sueño del Águila”, que simboliza el patriotismo, por haber sido Gonzanamá, quién primero realiza esta obra patriótica en la provincia de Loja y aún entre las provincias australes del Ecuador.

Además el “Boquerón” está recordando con perennidad de acero al patriotismo y esfuerzo Gonzanameños, cuando gracias a su espíritu de empresa, se condujeron, desde la costa los materiales para su construcción y estabilización definitiva.

El sol naciente derrama el oro de luz sobre el paisaje que comprende todo el cantón y simboliza la luz de la civilización y del progreso que nace, para este sector de la patria, con la cantonización de Gonzanamá.

En la parte siniestra del Escudo divídase en dos cuarteles el del cantón Siniestro del Jefe está sobre el campo Gul (rosa) y, el de la punta sobre el campo Sinople (verde).

Dentro del cantón Gul se han colocado en dos ángulos dos parvas de oro, piezas honorables que se traducen en la riqueza y producción triguera y cerealista de la región y las cinco estrellas de cinco puntas de plata dispuestas en sentido diagonal, simbolizan las respectivas parroquias de la circunscripción territorial con que se creó el Municipio: Purunuma, Nambacola, Changaimina y Sacapalca como parroquias rurales y Gonzanamá la cabecera urbana.

Estos signos o representaciones Heráldicas están sobre el campo Gul, color que denota fortaleza, victoria, osadía alteza, independencia y también por la relación constante entre la cabecera cantonal, sus parroquias y demás pueblos vecinos de la comarca, en sus transacciones de una de los más nobles productos: el trigo, y porque denominado así está la parte superior del escudo, el caduceo de mercurio, emblema del comercio y la concordia.

Por último el tercer cuartel sobre el campo del Sinople: Significado de esperanza fe, amistad, servicio respeto, véase una vaca lechera que representa a la grandeza ganadera e industrial o agropecuaria del Cantón fuera del área del escudo se ha grabado a propósito una cinta roja, en cuyos pliegues están las

flechas clásicas de la creación e inauguración del cantón Gonzanamá y el año que la municipalidad declaró oficial su escudo.

Se han adoptado los más bellos esmaltes usados en Heráldica: Oro, Plata, Gul, Sinople y Azul". (LUDEÑA LEÓN, 2004)

2.3. Características Edafoclimáticas

2.3.1. Temperatura

La Temperatura del cantón fluctúa entre los 16 y 20 ° C.

Existen dos periodos en la zona, uno lluvioso, de enero a mayo y el segundo, seco de junio a diciembre y con ocasionales lluvias en octubre.

La precipitación en el cantón está entre los valores de 600mm a 1100mm. La zona soporta fuertes vientos entre los meses de junio a octubre, y heladas en los meses de diciembre a enero.

La humedad relativa oscila de 88 a 91% y una temperatura que fluctúa entre los 16 y 20 grados centígrados. La velocidad promedio del viento es de 2 m/s con dirección sur-norte.

2.3.2. Precipitación

La precipitación media anual del cantón es de 1098,8mm. y una humedad relativa del 85 %; siendo estos factores los que determinan las condiciones de desarrollo de la biodiversidad.

2.3.3. Altitud

Altitudinalmente el cantón Gonzanamá presenta una variación que oscila desde los 1000 m.s.n.m., hasta los 2800 m.s.n.m.; ocupa una superficie de 69820 hectáreas, que representa el 6,47 % del total de la superficie de la provincia de Loja.

La cabecera cantonal se encuentra a una altitud de 1850 m.s.n.m., con una superficie aproximada de 7484 hectáreas.

2.3.4. Zona de vida

En el área física del cantón, se ha determinado la existencia de tres zonas de vida, de acuerdo a la clasificación de las Zonas de vida naturales de Holdridge, las cuales se encuentran descritas a continuación:

2.3.4.1. Bosque seco Pre Montano (bs-PM)

Establecido en los alrededores de las parroquias Purunuma, Nambacola y Changaimina; comprende un área aproximada de 124.388 ha.

2.3.4.2. Bosque húmedo Montano Bajo (bh-MB)

Constituido en las periferias de las parroquias Gonzanamá, Purunuma, Nambacola, Sacapalca y Changaimina; comprende un área aproximada de 3600ha.

2.3.4.3. Bosque Húmedo Pre Montano (bh-PM)

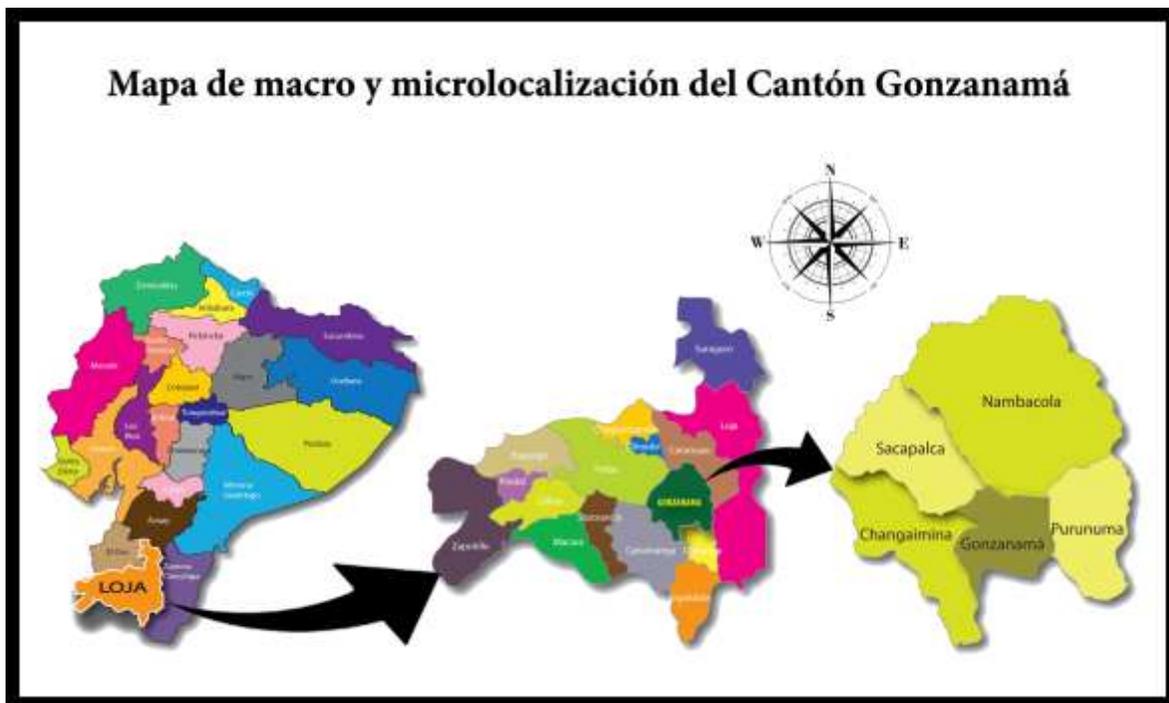
Establecido en el área de las parroquias Gonzanamá y Changaimina; comprende un área aproximada de 289.627ha.

2.3.4.4 .Bosque Seco Tropical (bs-T)

Distribuido netamente en la parroquia Changaimina; comprende un área aproximada de 2575ha.

2.4. Macro y micro localización

Mapa 1. Macro y micro localización



Fuente: Instituto Geográfico Militar
Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión

CAPÍTULO III

3.1. MATERIALES Y METODOS

3.1.1. Materiales

3.1.1.1. Campo

- Transporte
- GPS
- Mochila
- Cámara fotográfica
- Ropa adecuada
- Gorra
- Calzado cómodo
- Agua

3.1.1.2. Oficina

- Computador portátil
- Internet
- Grabadora
- Cámara fotográfica
- Libros sobre Turismo

- Libreta de apuntes
- Esferos
- Mapas
- Diccionario Turístico
- Impresora
- Hojas
- Memoria USB
- Auriculares
- Teléfono

3.2. Métodos

Los métodos y técnicas que se utilizaron para el desarrollo de la Investigación fueron los siguientes:

Para el primer objetivo (realizar un diagnóstico histórico, cultural de las principales fiestas religiosas), se recurrió al método histórico, analítico, sintético y explicativo para conocer la realidad social y cultural del proceso de las festividades.

Las técnicas que se utilizaron son la revisión bibliográfica para seleccionar documentos de información primaria y secundaria, la técnica de diario de campo y la entrevista en la que se verificó la información obtenida en la revisión bibliográfica y así validar la misma.

Para el segundo objetivo (Evaluar el potencial turístico de las principales fiestas religiosas de Gonzanamá), se utilizaron los métodos analítico, sintético y explicativo que permitirán destruir y volver a integrar las partes según el tema estudiado, conocer sus aspectos y la relación en una perspectiva de totalidad.

Las técnicas que se aplicaron son la observación que permitieron verificar los hechos de las fiestas, la entrevista a los involucrados del evento festivo de quienes se obtuvo datos reales de los sucesos que se relaciona a la fiesta, la encuesta se la hizo a los visitantes que acuden a las diferentes festividades.

En el diario de campo donde se recolecto la información del tema estudiado. Entre las herramientas que se utilizaron están: el instructivo para las fichas de registro de inventarios del patrimonio cultural inmaterial, técnicas audiovisuales de la realidad social que ayudaron a verificar visualmente la realidad de la fiesta, el análisis FODA el cual permitió conocer las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas de la festividad.

Para el tercer objetivo (Elaborar una propuesta de turismo vivencial a través del involucramiento de las fiestas religiosas Romería de la Virgen de la Caridad, Virgen de El Carmen y Señor del Buen Suceso de Gonzanamá), se tomaron en cuenta los métodos analítico, sintético y explicativo donde se plantearon una alternativa de fortalecimiento a las fiestas religiosas, las técnicas que se aprovecharon son el diario de campo para rescatar la información para la elaboración de la propuesta, las técnicas audiovisuales con la utilización de fotografías, videos, grabaciones, entre otros.

También se creó el diseño de un paquete turístico vinculando la fiesta y lugares turísticos del sector, además se aplicó la encuesta en dónde se identificó el medio de promoción más adecuado para las fiestas religiosas.

Para el cuarto objetivo (Socializar los resultados de la investigación a los beneficiarios directos e indirectos), se indicaron los logros de la investigación a las personas que asistieron a la convocatoria.

3.3. Técnicas

Se efectuó el levantamiento de fichas de los principales atractivos turísticos del Cantón, también se llenaron las fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural para las principales fiestas religiosas.

- Fichas metodológicas de Carla Ricaute
- Fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural
- Matriz FODA

3.4. Herramientas

- Entrevistas
- Encuestas

3.5. Grupos focales

Visitantes que asisten a las fiestas principales del Cantón Gonzanamá.

3.6. Muestreo

Para aplicar las encuestas se utilizó la siguiente fórmula:

$$n = \frac{N}{1 + e^2(N)}$$

Donde:

n = Tamaño de la muestra

e = Margen de error(5%) = 0.05

N = Población o Universo(población en estudio)

= 12716 habitantes de Gonzanamá (INEC 2010)

$$n = \frac{12716}{1 + (0.05)^2 12716}$$

$$n = \frac{12716}{1 + (0.0025)12716}$$

$$n = \frac{12716}{32.79}$$

$$n = 387.80 \approx 388$$

$$n = 129$$

A través del cálculo de la muestra se determinó que se realizarán 129 encuestas para la fiesta de la Romería Virgen de la Caridad, 129 para la fiesta de la Virgen del Carmen y por ultimo 130 encuestas para la fiesta del Señor del Buen Suceso.

3.7. Matriz FODA

Es una herramienta de análisis que puede ser aplicada a cualquier situación, lugar, producto o empresa que esté actuando como objeto de estudio en un momento determinado del tiempo.

3.8. Segmentación de mercados

Enfocado a dos públicos objetivos: público local y visitante que hacen turismo religioso.

3.9. Hipótesis

El dinamismo que actualmente presenta el turista hace imperiosa la necesidad de combinar recursos naturales y culturales con la finalidad de satisfacer las necesidades que el visitante considera importantes.

3.10. Metodología para el primer objetivo

Para realizar el primer objetivo: **Diagnóstico histórico y cultural de las principales fiestas religiosas**, se utilizó el método histórico para conocer toda la historia real relatada por escritores del cantón Gonzanamá como también sobre el tiempo en el que se van realizando las fiestas religiosas, mediante la utilización del método analítico se pudo determinar los problemas o inconvenientes que tienen en las festividades.

A través de las preguntas planteadas se pudo obtener respuestas válidas sobre las fiestas religiosas en cuestión.

Las técnicas que se utilizaron son la revisión bibliográfica para seleccionar documentos de información primaria y secundaria que sirvan de aporte, la técnica de diario de campo para anotar los procesos del antes, durante y después que se observa en las fiestas religiosas y el periodo festivo se realizaron fichas del INPC tomando apuntes más relevantes también se recurrió a la entrevista para verificar la información aportada por los principales promotores de las fiestas y compararla con la revisión bibliográfica.

3.11. Metodología para el segundo objetivo

Para el segundo objetivo: **Evaluar el potencial turístico de las principales fiestas religiosas de Gonzanamá**, se utilizaron los métodos analítico, sintético y explicativo que permitieron destruir y volver a integrar las partes según el tema estudiado, además de conocer desde hace cuánto tiempo se celebran las fiestas de índole religiosas y saber si esa tradición sigue aún vigente como años atrás.

Las técnicas que se utilizaron son la observación de campo que permitió verificar los hechos que se dieron durante los días de las fiestas y las actividades que se llevaron a cabo, la entrevista estructurada y semi-estructurada realizada a los involucrados del evento festivo de quienes se obtuvo datos reales de los sucesos relacionados a la fiesta, las encuestas se la hicieron a los visitantes que acudieron para reconocer cuáles son sus gustos y preferencias.

También se recurrió al diario de campo para anotar y recopilar la información más concreta como necesaria del tema.

Entre las herramientas que se utilizaron son: el instructivo para fichas de registro de inventarios del patrimonio cultural inmaterial para así conocer las características del lugar y el proceso de las festividades de la Romería Virgen de la Caridad, Virgen del Carmen y Señor del Buen Suceso, también se examinaron las técnicas audiovisuales de la realidad social que ayudaron a verificar visualmente la realidad de las fiestas, y el análisis FODA para analizar las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas de la festividad y del cantón.

3.12. Metodología para el tercer objetivo

Para la elaboración del tercer objetivo: **Elaborar una propuesta de turismo vivencial a través del involucramiento de las fiestas religiosas Romería de la Virgen de la Caridad, Virgen de El Carmen y Señor del Buen Suceso de Gonzanamá.**

Los métodos que se utilizaron fueron el analítico, sintético y explicativo donde se planteó una alternativa de fortalecimiento a las fiestas religiosas, el cual se determinó que se lo hará a través de tres paquetes turísticos.

Las técnicas que se tomaron en cuenta son: el diario de campo para el rescate de la información para desarrollar la elaboración de la propuesta, las técnicas audiovisuales de la realidad social con la utilización de fotografías, videos, grabaciones a personajes relacionados con las fiestas.

También se realizó el diseño de un tríptico para los tres paquetes turísticos vinculando la fiesta con los lugares turísticos, se utilizó el método sintético y explicativo para realizar el cronograma de actividades a desarrollar en los tres paquetes turísticos y la técnica de observación de campo para conocer las festividades e involucrarlas.

Mediante la técnica de observación de campo y la encuesta aplicada a los asistentes se elaboró un video promocional subido al canal de YouTube, también se recurrió al método sintético para resumir lo más relevante de cada festividad

religiosa, de esta manera se observa en el video las tres fiestas, como también los atractivos y servicios turísticos que oferta el cantón Gonzanamá.

Se aplicaron las encuestas en dónde se identificó el medio de promoción más adecuado para las fiestas religiosas e igualmente se usó esta técnica para recopilar las opiniones y sugerencias que tienen los visitantes de la festividad como experiencia propia.

Como también para saber las preferencias por una fiesta u otra.

3.13. Metodología para el cuarto objetivo

Para el cuarto objetivo: **socializar los resultados de la investigación a los beneficiarios directos e indirectos**, se aplicaron los métodos sintético y explicativo donde se indicaron todos los resultados más importantes, obtenidos durante la investigación de campo.

Las técnicas que se aplicaron son la observación directa, asistiendo a cada festividad y la entrevista aplicada a los principales autores de las festividades religiosas.

Todo ello para dar a conocer al auditorio conformado por los beneficiarios directos e indirectos del Cantón Gonzanamá.

CAPÍTULO IV

4.1. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1.1. Resultados para el primer objetivo

4.1.2. Realizar un diagnóstico histórico- cultural de las fiestas religiosas.

Gonzanamá es uno de los 16 cantones que posee la provincia de Loja, se asienta en las faldas del cerro Colambo. Cuenta con cuatro parroquias rurales que son Changaimina, Sacapalca, Purunuma y Nambacola.

Mapa 2. Mapa de las Parroquias del Cantón Gonzanamá



Fuente: Instituto Geográfico Militar
Elaboración: Ma. Isabel Jaramillo Carrión.

4.1.2.1. Elección cantonal

En el año de 1898 surge la idea de cantonización con la oportunidad de encontrarse en la Vicepresidencia de la República el gonzanameño Dr. Manuel Benigno Cueva Betancourt.

Los doctores Javier Draucín Simancas, Benigno y José Rivas, gonzanameños, Javier Eguiguren, lojano, elevan una solicitud al Congreso de la República pidiendo la cantonización; primer intento que encendiera el entusiasmo de los moradores del lugar y el celo de la municipalidad de Loja; este primer proyecto de emancipación política de Gonzanamá fracasó.

En 1911, nuevamente se formalizaron las gestiones; los moradores de Gonzanamá presididos por los doctores Manuel de J. León, Javier Draucín Simancas y Javier Eguiguren, solicitan la creación del Cantón, con el nombre de ESPEJO nombre sugerido por el Dr. Manuel Emilio Ortega, párroco de Gonzanamá en ese entonces, en honor a Eugenio Espejo, proyecto que fue presentado en el Congreso por el senador José María Palacio en asocio con los doctores Manuel Benigno y Agustín Cueva García, de ancestro Gonzanameño.

El senador Palacio ofrece apoyar esta causa, pero fracasa nuevamente por la oposición del concejo de Loja.

En el congreso de 1912, vuelve a plantearse el proyecto, siendo esta vez defendido por los senadores Agustín Cueva y Adolfo Pérez; se obtiene el triunfo en el senado, pero es negado por la Cámara Baja debido a la oposición de los legisladores lojanos. Ante el fracaso de 1912, los doctores Manuel de J. León, Javier Draucín Simancas y José Javier Eguiguren, no escatiman acrecentar la conciencia cívica y patriótica de sus coterráneos a fin de llegar a conseguir sus propósitos; Fundan tres instituciones sociales cada una con una función específica:

La sociedad "Unión Central de Educación", tomó a cargo la construcción de un edificio donde funcionaría la Biblioteca, bajo la presidencia del Dr. Manuel de J. León.

El "Centro Cultural Femenino" y el "Club Unión de Jóvenes" se encargaron de acciones socio-culturales y el adelanto general del pueblo.

Aquí merece' destacarse la inspiración del poeta Gonzanameño Dr. Draucín Simancas, quien para fomentar la conciencia cívica de su pueblo, en elocuente expresión literaria compone el Himno a Gonzanamá.

El trabajo fue duro y esforzado, pero el pueblo gonzanameño había cambiado tanto en su fisonomía como en sus manifestaciones socioculturales en un lapso de tiempo considerable entre 1912 y 1929.

Para lo cual sus líderes elevan al Congreso una cuarta solicitud de cantonización; en esta vez las gestiones encaminan a conseguir que el cantón lleve el nombre de Ayora, en honor al Mandatario de ese entonces doctor Isidro Ayora, cuyos ancestros son de origen Gonzanameño, pero, nuevamente el proyecto fracasa.

En 1938, llega a la Jefatura de la República el General Alberto Enríquez Gallo; hoy los abanderados de la cantonización son los hermanos Heliodoro Torres Capitán Carlos Torres, residentes en Quito, que apoyados por la política cantonalista del General con la presencia de una delegación de Gonzanameños presidida por el Dr. Manuel de J. León presenta una nueva solicitud de cantonización.

Hay un intenso trabajo por parte de esta comisión siguiendo el apoyo de la prensa, y es así que el mes de Marzo de 1938 en el periódico quiteño aparece un croquis y un boceto monográfico del potencial socio-económico y poblacional del futuro cantón; como resultado de esta magnífica coordinación se obtiene la aprobación del Decreto Supremo No. 336 del 8 de agosto de 1938, mediante el

cual se creaba el Cantón Gonzanamá, con el nombre de "Ojeda", pero con la caída del General Enríquez Gallo quedó sin efecto el citado decreto.

Gozanamá no desmaya y en los años 40, 41 siguen las gestiones insistiendo en la aprobación del decreto No 336, y en 1942 una nueva comisión viaja a Quito integrada por el Dr. Manuel de J. León, la Sra. Dominga León, Abel Quevedo, León Benigno Novillo y José M. Bravo, logran ser recibidos en el Congreso y es cuando la señora León defiende valientemente a su pueblo ante los ataques de un legislador lojano; cuando termina su intervención, el Presidente del Congreso Dr. Francisco Arízaga exclama: "tiene usted perfecto derecho de defender a su tierra, y pueblos que tienen matronas como ésta, bien merecen ser cantonizados"

Por otra parte el Pbro. Francisco J. Bravo, tesorero del Comité Pro-cantonización formado por la Colonia de gozanameños residentes en Loja, en 1942 logra obtener de las autoridades lojanas un total respaldo a la cantonización y apoyado por los doctores Juan de Dios y Clotario Maldonado Paz envían una muy bien planteada solicitud al Congreso, firmada por todas las autoridades civiles, eclesiásticas y militares de Loja.

Con todo este esfuerzo mancomunado la cantonización de Gonzanamá está hecho.

El 27 de septiembre de 1943 se aprueba definitivamente el decreto legislativo No. 928, por el cual crea en la provincia de Loja el Cantón Gonzanamá.

Para conseguir este objetivo, en Gonzanamá se habían organizado des Comités Pro-cantonización, masculino y femenino; el primero presidido por el Sr. Julio León L. y Daniel S. Ojeda L. y el de mujeres, por la señora Mariana Ortega de N. Dolores Figueroa de Espinoza, Luz Benigna Palacio de Crespo e Isabelina Vázquez C. (GONZANAMA)

Este cantón también conocido como la capital agrícola, ganadera y artesanal de Loja. Hombres y mujeres trabajadores que día a día se dedican a trabajar sus tierras, a producir lácteos como también artesanías típicas de este bello lugar.

Lugar eminentemente católico ya que la mayoría de sus festividades son de ámbito religioso a la cual acuden muchos feligreses.

De las lenguas aborígenes proviene el termino KUN-TZA-GNAMA: KUN-Dios de las aguas; TZA- fuerte, duro y GNA- Inflexión del verbo ser: MA- Primero, origen, principio proposiciones, unido todo Gonzanamá significaría “lugar predilecto para el dios de las aguas” que se justifica por haber existido en tiempos remotos algunas fuentes de agua, conservándose en la actualidad muy pocas.

El profe. Aquiles Pérez define que Gonzanamá se integra con las voces del cayapa Juntza= ese, esa, aquel, aquella; yanamá = tierra de los productores.

El Dr. Pio Jaramillo Alvarado sostiene que viene del patronímico “Gonza”, cacique de los Anamáes o comunitarios de la tierra.

Los hijos de Gonzanamá de sus principios se han distinguido siempre por la preocupación y anhelo de superación, especialmente en lo cultural siendo la cuna de ilustres profesionales en los ámbitos de la medicina, ilustres abogados, militares respetables todos ellos orgullo de esta tierra que los vio nacer.

La mayoría de los habitantes de Gonzanamá practican la religión Católica, sin dejar de defender los principios de la justicia social.

El dialecto del gonzanameño es de pronunciación clara y correcta llena de armonía exquisita aunque en ciertos barrios aledaños aún se escuchan barbarismos.

Les gusta el orden, la honradez y el trabajo todos aficionados a disfrutar de una modesta holgura económica , la cual les permite una vida tranquila siendo amantes de su tierra nativa y siempre poniendo en relieve sus virtudes cívicas y morales .

Según el sabio sacerdote Gonzanameño Dr. Lautaro Loaiza, al tratar de la fundación de Gonzanamá, dice: Que antes de la conquista de los Incas y de los españoles, estas tierras estaban pobladas por descendientes de una tribu venida del Brasil denominada de los Anamaes, cuyo cacique era Gonza, lo cual hace suponer que el nombre de esta parroquia se formó de la unión de los nombres del cacique con el de la tribu.

Después de la conquista de los españoles, vinieron a este lugar los religiosos dominicanos que fundaron la Doctrina de Santo Domingo de Gonzanamá, que

estaba formado de dos grandes confederaciones, la de los Colambos y la de los Gonzanamá, los mismos, que después fueron uniéndose a otros pueblos para aumentar su población.

Se asegura que las familias que formaban esta doctrina eran los Pacheco, Veintimilla, Riofrío, Landacay, siendo el cacique Francisco Quinde de Colambo.

Gonzanamá posee leyendas, costumbres e historia particular que se ha ido difundiendo de generación en generación también este Cantón emite una paz incomparable acompañada de su naturaleza única muchos de los visitantes asisten por relajación y distracción.

4.1.2.2. Leyendas y Tradiciones

Respecto al cerro Colambo cuenta la tradición que se trata de un cerro bravo ya que en muchas ocasiones le vieron arrojar piedras, humo y bramar como si fuera un león.

Se dice que el Colambo tuvo una pelea contra cerro Ahuaca del cantón Cariamanga, en la cual el Colambo le arrojaba bolas de oro con las que derribó una parte de su cima, la misma que fue a caer en un lugar llamado Bella María; por su parte el Ahuaca le respondía con “papajón” y piedras.

También se conocen otras leyendas de fantasía, que aseguran las riquezas que guarda en su cima, denominándolo como cerró encantado.

Algunos antepasados cuentan que en su cúspide existió una laguna la misma que al sentir acercarse un humano se enfurece levantándose una densa neblina y fuertes paramadas, además han visto algunos objetos de oro, como pailas, cuyes, gallinas, pollos y un hermoso jardín, donde de vez en cuando se escuchaba una musa celestial y cuyos objetos al momento de querer coger desaparecían misteriosamente, desatándose fuertes vendavales dejando al espectador aturdido y ansioso de emprender el descenso.

Se conoce otra importante leyenda al hallazgo de la Santísima Virgen del Carmen venerada en el sitio o hacienda Colca cuyo episodio es así : La piedra donde se encuentra grabada esta imagen había venido sirviendo de puente sobre una pequeña quebrada de aquel lugar , y que un día fue descubierta por un peregrino que llegó a ella para saciar la sed su sorpresa fue grande al notar que en dichas aguas se veía retratada dicha imagen cuya curiosidad examinó la piedra descubriendo así la Virgen del Carmen, por el escapulario que ella llevaba consigo dio parte de este acontecimiento a todos los vecinos del lugar , quienes al comprobar la verdad enseguida prepararon yuntas de bueyes para ser trasladada a la casa de hacienda o al templo de Gonzanamá para que se le rindiera el culto necesario , pero fue también grande la sorpresa que las yuntas caminaron unos cuantos metros y no pudieron más con lo cual se comprendía que la Imagen indicaba que en ese lugar debería ser venerada , así ha sucedido y hasta hoy llegan todos sus devotos a ese lugar. (CONCEPCIÓN, 1974)

4.1.2.3. Supersticiones

El arco iris se dice que era malo bañarse en la quebrada donde se asomaba este porque le ocasionaba daño en el cuerpo produciendo sarpullido y para curarse tenían que sahumarse con laurel, romero y ramo bendito.

El mal del viento, se dice que se da esto en los cementerios o en lugares que han habido entierros también cuando se ve algún fantasma los cuales aparecen en las horas de las siete a las diez de la noche y para la curación es necesario limpiar , sopladas con timolina y colonia o agua florida.

Mal de ojo, en el que supuestamente una persona mira mal a otra persona.

4.2. Análisis Geográfico de Gonzanamá.

4.2.1. Ubicación Geográfica:

El cantón Gonzanamá, provincia de Loja se encuentra en la Zona 7 de planificación.

Representa el 6.3% del territorio de la provincia de Loja (aproximadamente 0.7 mil km²).

Mapa 3.Ubicación del Área de estudio.



Fuente: Instituto Geográfico Militar
Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión

4.3. Análisis demográfico

4.3.1. Población

A través de los datos obtenidos en el Censo de Población y Vivienda del año 2010 la población total de Gonzanamá es de 12.716 habitantes, de los cuales el 50,25% que constituyen 6.390 habitantes corresponden a población masculina, mientras que el 49,75% que son 6.326 habitantes son población femenina.

La mayoría de la población está concentrada en las parroquias rurales, Nambacola ocupa un 35,54%, seguida de Changaimina con un 21,63%, Gonzanamá parroquia urbana cuenta con un 19,82%, Sacapalca con un 17,04% y con menor población Purunuma con un 5,94%.

La población ha ido disminuyendo con el transcurso de los años debido a la migración porque muchos de los habitantes han viajado al exterior y otros a las ciudades por motivos de trabajo y de estudios en el caso de los jóvenes.

Siendo así en el cantón la tasa de decrecimiento poblacional del 0,84%.

4.3.2. Habitantes del cantón Gonzanamá

Cuadro N° 1 Número de habitantes del cantón por Parroquias.

Parroquia	Gonzanamá	Changaimina	Nambacola	Purunuma	Sacapalca	TOTAL
Hombre	1.205	1.390	2.291	404	1.100	6.390
Mujer	1.316	1.361	2.229	352	1.068	6.326
Total	2.521	2.751	4.520	756	2.168	12.716
%	19,82%	21,63%	35,54%	5,94%	17,04%	100

Fuente: PDOT Gonzanamá

Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión.

4.3.3. Salud

El cantón Gonzanamá pertenece al Área de Salud N° 11 del Ministerio de Salud Pública de la Provincia de Loja, este tiene cuatro subcentros de salud en las parroquias de Changaimina, Sacapalca, Purunuma, y Nambacola.

El cantón posee dos dispensarios del Seguro Social Campesino ubicados en la parroquia Changaimina en la Comunidad de Chiriguala y Nambacola en el barrio Portete.

El promedio de pacientes es de 40 a 50 que regularmente asisten por día al subcentro de salud de Gonzanamá. El equipo de trabajo conformado en esta área es: 6 médicos, 4 enfermeras, 1 odontólogo, 1 laboratorista, 1 trabajador social, 1 inspector sanitario, 1 contador, 1 administrado ,1 estadístico y 1 chofer.

No existen en el subcentro médicos especializados, solamente medicina general en el caso de complicaciones en los pacientes estos se dirigen a la ciudad de Loja.

4.3.4. Educación

El cantón Gonzanamá cuenta con educación primaria y secundaria, pero no tienen acceso extensiones de Universidades por lo cual se dirigen a otros cantones y ciudades.

Existen en la cabecera cantonal cuenta con 14 instituciones educativas:

Jardín de Infantes “ Juan Bautista Aguirre ” , Centro de Desarrollo Infantil “Buen Vivir” , Escuela Balbina Moreno, Escuela Juan Manuel Ojeda Luna, Escuela Lautaro Loaiza , Escuela Fiscal de niños 12 de Octubre, Escuela Tarqui N°96 , Escuela Dr. Carlos Andrade Marín, Escuela Ambrosio Cevallos , Escuela Víctor Manuel Samaniego , Colegio Teórico Agropecuario Gonzanamá , Centro artesanal

Dra. LyaHartn, Colegio Fisco misional Balbina Moreno y Colegio compensatorio artesanal Gonzanamá.

4.3.5. Transporte y Accesibilidad al Cantón Gonzanamá

La red vial del cantón Gonzanamá tiene una longitud aproximada de 645 km, sus características topográficas son irregulares.

La distancia desde Loja a Gonzanamá es de 81 Km.

De la ciudad de Loja al Cantón Catamayo es de primer orden, pero desde este hacia Gonzanamá la carretera es de segundo orden, actualmente se encuentra en vías de mejora.

Para poder llegar a Gonzanamá se lo hace por medio de vehículos particulares o colectivos como son la cooperativa Loja, cooperativa Cariamanga y cooperativa Catamayo.

Cuadro N° 2 Distancia existente de Loja- Gonzanamá

Desde Loja-Gonzanamá	Cooperativa	Particular
Zona urbana	81km	81km

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: Ma. Isabel Jaramillo Carrión.

4.4. Análisis Socio Cultural

4.4.1. Identidad

La identidad cultural del gonzanameño es comprendida como regional, ellos son poseedores de una cultura propia con un asentó del habla particular y con una forma de ser un poco introvertida con las personas que no son de la zona.

También se caracterizan por su perseverancia y ganas de superación.

La fe en la religión católica juega un rol importante en las familias de los gonzanameños.

La distribución étnica de la población de Gonzanamá se caracteriza por que existe predominio de población mestiza con un 96,74%, seguida de la población blanca 1,63% y la indígena con un 1,05%.

4.4.2 Idioma

La única lengua de la población del cantón Gonzanamá es castellana.

4.4.3. Artesanías

Las artesanías son muy importantes dentro de la cultura del cantón, debido a que sus trabajos son característicos y son hechos a mano por las mujeres locales que se han dedicado año tras año a esta dura y larga labor. (CONCEPCIÓN, 1974)

4.4.4. Fiestas

Las fechas históricas que se celebran cada año en el cantón son:

Fiesta de San José: 19 de Marzo

Feria Agrícola Ganadera y artesanal: Último domingo de marzo.

Romería de la Virgen de la Caridad: 15 de Junio

Festividades del Sagrado Corazón de Jesús: Primer domingo de julio

Fiesta del Señor del Buen Suceso: 20 de agosto

Fiesta de cantonización: 30 de septiembre

4.5. HISTORIA VIRGEN DE LA CARIDAD

En el lugar de las Minas de Santiago del Prado, el primero de abril de 1687, el señor Juan Ortiz Montejo, cura de la parroquia, pregunta al Capitán Juan Moreno, quien declara lo relacionado a lo que se sabe de la aparición de Señora de la Caridad y Remedios: Cuando tenía 10 años fui a la bahía de Nipe, en compañía de Rodrigo de Hoyos y de Juan de Hoyos, hermanos e indios naturales, los cuales iban a recoger sal.

Embarcados en una canoa, estando la mar en calma, vi una cosa blanca sobre la espuma del agua, que no distinguieron lo que podría ser.

Ya más cerca reconocieron la Imagen de la Virgen Santísima con el niño Jesús en brazos, sobre una tablita, y una inscripción que decía: “Yo soy la Virgen de la Caridad” y siendo sus vestiduras de tela se admiraron que no estaban mojadas, y llenos de gozo le contaron a Miguel Galán, mayoral del ható de Barajagua, lo que sucedió.

Se hizo la casa cercada de tablas de palma y puesta en el altar esta Divina Señora; Rodrigo de Hoyos cuidaba de encender la lámpara de cobre.

Luego le hicieron una ermita encima de una loma que llamase la cantera.

Juan Moreno habla de los muchos milagros que la Divina Señora de la Caridad hace día a día.

El 10 de mayo de 1916, el Papa Benedicto XV declara a la Santísima Virgen, bajo la advocación de la Caridad del Cobre, Patrona Principal de la República de Cuba. Unos años después de la inauguración del Santuario del Cobre, el 8 de septiembre de 1927, el Papa Pio XI autorizo la coronación canónica de la sagrada imagen.

La Romería Virgen de la Caridad se inicia el día anterior del Corpus Christi, esta se celebra 60 días posteriores al domingo de resurrección.

4.5.1. Desarrollo de la Romería Virgen de la Caridad.

Los organizadores de esta romería son los priostes perpetuos, los cuales le hicieron la promesa a la Santísima Virgen de celebrar esta caminata todos los años, pero también los devotos fieles colaboran en esta celebración ya sea caminando como también organizando la venta de los platos típicos del lugar, preparando las frutas, el jugo de caña y las aguas que brindan a las personas en todo el recorrido.

Todos los años la Romería empieza en la parroquia de Changaimina dándose lugar la misa de partida de la Santísima en su Santuario para partir en su ruta de aproximadamente 7 – 8 horas a pie, obviamente haciendo unas paradas para el descanso y para las eucaristías que se dan en los barrios de Chiriguala, Lanzaca, Luginuma, San Pedro y por último su llegada al Santuario del Señor del Buen Suceso, aquí los habitantes como autoridades le dan la Bienvenida a la Santísimo con una serenata en la noche , también la reciben con danzas folclóricas , cantos , quema castillos, quema de la vaca loca , chamiza y en las

principales calles del centro de Gonzanamá se da la peregrinación con la imagen de la Virgen.

Después de toda la celebración de bienvenida el día siguiente empieza la novena a la que acuden sus feligreses para encomendar a sus familiares, orar por su trabajo u otros asuntos.

A los 7 días de que la Virgen de la Caridad estuvo en el Santuario Señor del Buen Suceso se da lugar el retorno a la Iglesia Nuestra Señora de la Caridad, la despiden con una misa de agradecimiento por sus milagros y llega a su casa en la que la reciben con juegos pirotécnicos y eucaristía.

4.5.2. Milagros

Una pobre mujer tenía sus piernas, y sobre todo sus pies, tan tremendamente hinchados que le era imposible caminar.

Muchos médicos y curanderos le atendieron por algún tiempo y concluyeron que no había curación.

A los oídos de esta mujer llegaron los favores y bondades de la Santísima Virgen de la Caridad.

Atribulada y desesperada busco la forma de llegar hasta las plantas de la reina y sollozante suplicar la cura.

Efectivamente luego de haber conseguido estar en presencia de la Virgen y retornar a su hogar, sintió como por encanto se sanación, y poco a poco fue desapareciendo su enfermedad, hasta quedar completamente curada.

Esta devota vivió agradecida a la Santísima Virgen de la Caridad por este milagro alcanzado, y pidió que se publicara.

En un barrio del cantón Gonzanamá, un hombre con la enfermedad de hidropesía, sufría largos años hinchado todo su cuerpo e imposibilitado para toda la acción.

Reducido a la cama, soportaba los dolores y sufrimientos de su mal.

En una de las peregrinaciones anuales que hacia fuera de la parroquia la imagen de la Santísima Virgen de la Caridad, al saber que estaba cerca de su casa, con lágrimas en sus ojos le pidió la curación de su mal prometiéndoles al mismo tiempo acompañarle en su recorrido hasta dejarla en su propia casa(iglesia).

Con dolor, esfuerzo y sacrificio le acompañó cumpliendo su promesa; tiempo después completamente curado vino el devoto a agradecer a la Bendita Madre de la Caridad y a publicar el milagro obtenido.

Un hombre campesino tenía unos animalitos que eran la esperanza de su familia y sustentación de la misma.

Los animales enfermaron de muerte con peste maligna, sin posibilidad de curación; pero el hombre, confiado en la Santísima Virgen de la Caridad, con mucha fe pidió que les curara y le ofreció una limosna y un “milagrito” (metal figurado).

La petición no se hizo esperar: rápidamente fueron curándose los animales, pero el hombre no cumplió con su promesa, volviendo nuevamente a enfermarse los animales, haciendo notar con ello, el incumplimiento de la promesa, “la falta de palabra “por parte del hombre que había hecho la promesa.

Así el hombre comprendió que a Dios no se miente, y arrepentido decidió de inmediato cumplir con la promesa hecha a la Santísima Virgen de la Caridad y de nuevo a sus animales se curaron definitivamente.

En un pueblo no muy lejano, todo indicaba que cierta dama había muerto a causa de una grave enfermedad; no respiraba, su cuerpo estaba rígido y frío, su rostro cadavérico evidenciaba la muerte.

Sus familiares presentes comenzaron a arreglar la velación de la presunta difunta, cuando llegó una de sus hijas, desesperada y llorando amargamente ante una estampa de la Santísima Virgen de la Caridad, le clamó que le

devolviese viva a su madre, prometiendo hacer una peregrinación a pie con toda su familia al propio templo de Changaimina.

Apenas terminada su ferviente oración, la madre de la joven empezó a dar señales de vida, luego respiró con dificultad y por fin abrió los ojos.

Desde entonces la curación fue rápida, y apenas la buena mujer se sintió con fuerzas, con toda su familia se trasladó a pie al templo para agradecer a la Virgen por la vuelta a la vida.

A la esposa de un joven muy cristiano, le sobrevinieron de repente fuertes ataques epilépticos, que le ponían al borde de la muerte.

Fue tan grave la enfermedad que en un solo día la enferma tenía hasta seis ataques el amor del esposo lo llevó a agotar todo recurso para obtener la salud de su mujer, incluso con los mejores médicos.

Agotó todos sus recursos económicos, sin ningún buen resultado. Ya sin esperanza, cierto día la esposa angustiada con su dolor, contó a su esposo que ella había hecho una promesa a la Santísima Virgen de la Caridad y ahora deseaba cumplirla. Luego de conversar la situación, decidieron viajar al pueblo de Changaimina, lugar en el que reside la Virgen.

En el lugar, a las plantas de María, los dos se confesaron y participaron de la Santa Eucaristía. Retornando a casa sintieron que algo inexplicable había sucedido en ellos.

Efectivamente, desde ese entonces no se ha repetido más los ataques epilépticos.

“He sido curada por la Santísima Virgen de la Caridad y por ello estoy eternamente agradecida “declara la señora.

Anualmente suele salir la imagen de la Santísima Virgen de la Caridad a visitar los pueblos y barrios.

Por turno, unos lo llevan a hombros, otros cantan, otros rezan y otros piden limosna y contribuciones.

Se acercaron a pedir a un hombre que se encontraba mirando lo que le acontecía.

Este hombre no solo negó la limosna, sino que, con desprecio insulto y se burló.

No camino unos pocos metros cuando sorpresivamente sufrió un grave accidente que casi le compromete la vida y le deja invalido.

En esos dolores y angustias se acordó de lo mal que había obrado frente a la Virgen de la Caridad y llamando a la familia hizo el firme propósito de concurrir al templo de Changaimina para visitar a la Santísima Virgen para pedirle perdón y trabajar propagando su devoción.

Sus dolores pronto calmaron y sobre todo no quedó invalido sino que sano completamente y desde esa experiencia, anualmente le acompaña en algún recorrido que hace la Sagrada imagen de la Virgen de la Caridad.

Un catequista devoto de la Santísima Virgen de la Caridad, enfamiliado y pobre de recursos materiales, se vio en apuros económicos, pues dentro de ocho días tenía que pagar una fuerte deuda (capital e intereses).

Por más que trabajaba y con sacrificio ahorraba, no lograba ni siquiera reunir el capital.

Angustiado por la fecha de la cancelación que se acercaba y asustado por la amenaza que le había hecho el dueño de la deuda, acudió con su esposa toda tarde a las plantas de la Virgen de la Caridad, para pedirle que ablande el corazón del que le cobraba y al menos espere un tiempo más para pagarle.

La Santísima Virgen de la Caridad escuchó de inmediato su humilde oración y antes de que se cumpla el plazo de pago, un pequeño negocio le hizo completar el dinero para el capital y algo de interés; pero la caridad de María fue más grande, puesto que el dueño de la deuda, muy amablemente, le dijo que pagara únicamente el capital de los intereses le perdonaba.

El beneficiarlo de esté favor vino alegremente a contar y a pedir encarecidamente que se publique esta “caridad de María Santísima”

Confiesa una devota: “Nunca olvidare, puesto que desde los ocho años de edad padecía de unos terribles dolores de estómago; mis padres acudieron a los mejores médicos de la provincia e hicieron todo cuanto estuvo a su alcance para obtener mi curación.

Pero todo resulto vano. Desde hace muchísimos años, mi familia ha sido devota de la Santísima Virgen de la Caridad y año a año caminan acompañando a la vita que hace a Gonzanamá.

Decepcionada por mi enfermedad, adolescente ya en presencia de mis padres, imploré a la Santísima Virgen que me curara de mi dolorosa enfermedad y le prometí acompañar anualmente en su recorrido desde Changaimina hasta Gonzanamá, hasta cuando Dios me permitía.

Desde entonces, hasta la presente fecha han desaparecido completamente tales dolores u no he dejado de cumplir mi promesa”

Por tradición, tal vez, o por novelería, con un grupo de amigos charlando y riendo acompañaba la caminata que se hacía anualmente con la imagen de la Santísima Virgen de la Caridad, desde Changaimina a Gonzanamá; cuando de pronto, unas semanas antes de la fecha de la caminata, caí completamente enfermo de los riñones y el médico cirujano que me atendió en el hospital de Loja, al ver que mi orina era solo sangre me desahucio, dijo que era mortal.

Por primera vez sentí mucha pena por no poder participar de la caminata de la Virgencita.

Muy preocupada por mi salud y muy deseoso de participar de la caminata, le pedí la cura y prometí recogerle las limosnas en el viaje.

Antes de que llegara el día de la caminata con la Santísima Virgen de la Caridad, estuve totalmente curado de los riñones.

Desde ese día no sé qué es dolor de riñones y la caminata anualmente la hago con toda fe y devoción confiesa el devoto. (DÍAZ JUMBO, 2014)

4.5.3 La fiesta años atrás

4.5.3.1 Entre el pasado y el presente

La Romería tiene un origen antiguo que se ha ido manteniendo a pesar de las nuevas religiones que han apareciendo en la actualidad, pero la fe de los feligreses sigue ferviente en los devotos ya que muchos tienen una promesa de por vida como agradecimiento por los milagros concebidos por la Virgen.

Los antepasados asistían a esta peregrinación montados en caballo según los organizadores en la actualidad los feligreses siguen asistiendo regularmente a ella pero muchos ya no hacen todo el recorrido como años atrás, de los cuales prefieren utilizar su vehículo personal.

Pero sea por cualquier medio de transporte, los devotos fieles a la Virgen de la Caridad nunca se pierden esta romería.

4.5.3.2. La fiesta hoy

La Romería no ha quedado en solo la caminata sino también en la realización y participación de la ciudadanía en diferentes actos y programas organizados por el GAD Municipal de Gonzanamá con los priostes perpetuos.

4.5.3.3. Rol de los dirigentes

La planificación de los programas que se van a realizar la semana en la que la Virgen estará en Gonzanamá son conjuntamente entre el GAD Municipal y los priostes perpetuos.

Cuadro N° 3 Ficha del INPC, Romería Virgen de la Caridad.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS			
			CÓDIGO
			IM -11-11- 50-14-00002
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: LOJA		Cantón: GONZANAMA	
Parroquia: CHANGAIMINA- GONZANAMA		Urbana: X	
Rural			
Localidad: GONZANAMÁ			
Coordenadas Planas – UTM:		X(Este) 666460	
Y(Norte) 9520850		Z(Altitud) 2525 m.s.n.m.	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Eucaristía			
Código Fotográfico: 001			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) Denominaciones (es)	
FIESTA VIRGEN DEL CARMEN– GONZANAMÁ, LOJA		D1	N/A
		D2	N/A
Grupo social		Otra (s) Denominaciones (es)	
MESTIZA		L1	ESPAÑOL
Breve reseña			
<p>La parroquia Changaimina se encuentra ubicada a pocos kilómetros de Gonzanamá.</p> <p>Cuenta con 3.349 habitantes, es una de las cuatro parroquias que componen el cantón Gonzanamá, es la segunda más extensa del cantón.</p>			

Cada año se conmemora la llegada de la Santísima Virgen de la Caridad a la cual acuden todos los feligreses para agradecer por los milagros recibidos. El recorrido es de 21km desde la Iglesia Nuestra Señora de la Caridad de la parroquia Changaimina hasta el Santuario Señor del Buen Suceso en Gonzanamá. Durante esta caminata existen varias paradas para las misas que se llevan a cabo en honor a la Virgen.

4. DESCRIPCIÓN

Origen

En el lugar de las Minas de Santiago del Prado, el primero de abril de 1687, el señor Juan Ortiz Montejo, cura de la parroquia, pregunta al Capitán Juan Moreno, quien declara lo relacionado a lo que se sabe de la aparición de Señora de la Caridad y Remedios: Cuando tenía 10 años fui a la bahía de Nipe, en compañía de Rodrigo de Hoyos y de Juan de Hoyos, hermanos e indios naturales, los cuales iban a recoger el sal.

Embarcados en una canoa, estando la mar en calma, vi una cosas blanca obre la espuma del agua, que no distinguieron lo que podría ser. Ya más cerca reconocieron la Imagen de la Virgen Santísima con el niño Jesús en brazos, sobre una tablita, y una inscripción que decía: “Yo soy la Virgen de la Caridad” y siendo sus vestiduras de tela se admiraron que no estaban mojadas, y llenos de gozo le contaron a Miguel Galán, mayoral del hato de Barajagua , lo que sucedió.

Se hizo la casa cercada de tablas de palma y puesta en el altar esta Divina Señora; Rodrigo de Hoyos cuidaba de encenderla la lámpara de cobre. Luego le hicieron una ermita encima de una loma que llaman la cantera..

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
P	Anual	La Romería en honor a la Virgen de la Caridad se inicia el día anterior del Corpus Christi, esta se celebrar 60 días posterior al domingo de resurrección. En el mes de Mayo.
	Continua	
Alcance		Detalle del alcance
	Local	Se realiza la Romería a la Virgen, desde la Parroquia Changaimina hasta Gonzanamá. Se unen a esta fiesta las Parroquias vecinas de Nambacola, Purunuma, Sacapalca como también visitantes de la Ciudad de Loja.
P	Provincia I	
	Regional	
Preparativos		Detalle de actividades
P 1	Diseño del programa general de la Fiestas	Se realizan reuniones con las organizaciones en las que se define el programa general la fiesta.
P 2	Actividades que se desarrollan	El pregón de fiestas se hace el día anterior a la peregrinación. El siguiente día se da lugar a la romería tomando como punto de partida el Santuario de Nuestra Virgen de la Caridad aquí se da la primera ceremonia y como destino final el Santuario del Señor del buen Suceso aquí la reciben con otra ceremonia.

		<p>La misma noche de la peregrinación es la quema de castillos y de vaca loca. También la organización invita a un grupo de danza del mismo Cantón o de la Ciudad de Loja.</p> <p>Luego de 7 días la Virgen de la Caridad retorna por el mismo sendero a su casa, el Santuario de Nuestra Virgen de la Caridad, los devotos y habitantes de la parroquia de Changaimina la reciben con juegos pirotécnicos y con una misa campal.</p>	
P 3	Invitación	<p>La invitación para que los habitantes participen de la festividad se la hace por medio de la misa de ambas iglesias, de la de Changaimina y la de Gonzanamá.</p> <p>La festividad incluye un programa de vísperas y la misma noche de la caminata.</p>	
Descripción de la manifestación			
<p>El Cantón Gonzanamá tiene dentro de sus festividades anuales la mayoría de ámbito religioso. La fiesta en honor a la Virgen de la Caridad tiene mucha acogida por parte de los habitantes de este mismo como también por visitantes de otras ciudades, ellos motivados por la fe hacia la Santísima.</p> <p>La fiesta se lleva cabo los días sábado del mes de Mayo. Previamente a la Peregrinación Gonzanamá realiza su pregón y el día posterior se da lugar al desarrollo de la caminata en la cual varios moradores reparten a las afueras de sus hogares alimentos y bebidas para todos.</p>			
<p>También la comunidad expone su potencial gastronómico en los sectores de Chiriguala y Luginuma, los platos a degustar son: caldo de gallina criolla, seco de gallina, arveja con guineo y de bebidas horchata.</p> <p>En la noche frente al Santuario se da lugar la misa campal de recibimiento a la Virgen de la Caridad, así como la vigilia coordinada por el Párroco Rvdo. Padre Silvio Vega, junto a la ciudadanía por las principales calles del Cantón y posteriormente la quema de castillos y finalmente jóvenes de varias Parroquias se reúnen para cantar</p>			
Elementos significativos			
	Nombre	Tipo	Detalle de elemento
E1	IMAGEN VIRGEN DE LA CARIDAD	IMAGEN	La imagen de la Virgen de la Caridad se encuentra en el Santuario Nuestra Señora de la Caridad, en la Parroquia Changaimina.
Estructura Organizativa			
	Nombre	Tipo	Detalle de la estructura
01	COMITÉ DE FIESTAS	PRIOSTAZGO	Para el festejo de la Virgen de la Caridad se planifica el programa a

			través de reuniones de los priostes.	
5. PORTADORES / SOPORTES				
Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
COLECTIVIDAD	DIRIGENTES Y HABITANTES DE LAS PARROQUIAS URBANAS Y RURALES	ORGANIZADORES Y PARTICIPANTES		GONZANAMÁ CHANGAIMINA
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
X	Padres – hijos	Se sigue conservando esta tradición religiosa logrando así mantener la devoción de los habitantes.		
Transmisión del saber		Detalle de la trasmisión		
X	Padres – hijos	Tradición de generación en generación.		
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
La fortaleza de esta celebración invita a los devotos a seguir asistiendo a la romería como también a personas que nunca han ido a que formen parte de esta tradición religiosa..				
Sensibilidad al cambio				
	Baja	La fiesta es rica en sus tradiciones pero hay factores importantes que si no se mejoran irán perdiendo aceptabilidad por parte de los turistas.		
7. ANEXOS				
Textos	Fotografía	Videos	Audio	
	001 002 003			
8. OBSERVACIONES				
<ul style="list-style-type: none"> La peregrinación junto a la sagrada imagen de aproximadamente 21 km. 				
9. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR- LOJA				
Inventariado por: MARÍA ISABEL JARAMILLO CARRIÓN			Fecha de Inventario: Mayo 2015	
Revisado por: ING.MICHAEL VITE VALVERDE			Fecha Revisión: Mayo 2015	
Aprobado por: ING.MICHAEL VITE VALVERDE			Fecha aprobación: Junio 2015	

Registro fotográfico:

10. ANEXO FOTOGRÁFICO



Fuente: observación directa

Elaborado: María Isabel Jaramillo Carrión



Fuente: observación directa

Elaborado: María Isabel Jaramillo Carrión

4.6. HISTORIA VIRGEN DEL CARMEN

Lo que hoy constituye la Hacienda de Colca, de propiedad de la familia Samaniego hace algunos años se constituyó en el escenario de una importante leyenda acerca del descubrimiento de la advocación de la Santísima Virgen del Carmen que en la actualidad es venerada con profundo recogimiento en la iglesia matriz del cantón Gonzanamá.

Un cierto día, un transeúnte agotado por una extensa travesía del camino de herradura única vía que servía de tránsito entre Gonzanamá y Loja se detuvo junto a una quebrada del lugar para saciar su sed.

Mas su sorpresa fue grande, al observar que en dichas aguas se reflejaba la imagen de la santísima virgen portando un hermoso escapulario que le servía de pista, más tarde el peregrino reconoció que se trataba de la Santísima Virgen del Carmen.

Del particular se dio aviso a los vecinos, los mismos que al inspeccionar el lugar constataron que se trataba de la Virgen del Carmen.

La misma que estaba grabada en una piedra que había venido sirviendo de puente en la pequeña quebrada del sector.

En forma inmediata los moradores prepararon sus “yuntas” bueyes amansados para realizar faenas agrícolas y para trasladar la piedra a la casa de hacienda de Colca.

Más al intentar arrastrar la piedra con los bueyes, estos no lograban avanzar más que escasos metros del lugar del hallazgo.

“Con lo cual se advertía que la imagen deseaba ser venerada en ese lugar el deseo de la virgen fue respetado por los moradores de la comarca.

En ese lugar la honraron muchos años, propios y extraños que acudían en peregrinajes desde lugares muy distantes del interior de la provincia y fuera de ella; inclusive se contaba con la presencia muy significativa de devotos del vecino país Perú.

En la actualidad se comenta que los dueños de la hacienda de Colca y del extinto sacerdote gonzanameño Jorge Abiatar Quevedo, que la piedra que se halla dibujada la Virgen fue encontrada sobre la cuenca de una pequeña quebrada del sitio llamado El Toldo de la parroquia Gonzanamá, encontrado en esta, la superficie ideal para que se pinte la sagrada imagen de la virgen del Carmen.

A pedido del Dr. Manuel Samaniego, el Señor Manuel Riofrío contrató de la ciudad de Quito, a un excelente pintor para que realice la obra antes dicha.

La imagen fue pintada con otros murales en la hacienda de Colca.

Terminada la obra la imagen fue colocada, sobre una piedra más grande que sirvió de altar por muchos años, en una pequeña capilla ubicada en el camino real que conduce a la ciudad de Loja.

Esta portentosa imagen actualmente se encuentra ubicada en un lugar especial de la ciudad de Gonzanamá, asignado para su veneración.

Su traslado desde la capilla de Colca hasta el templo de Gonzanamá, fue lleno de misterio y fe.

Más la decisión del pueblo, encabezado por el entusiasta sacerdote gonzanameño Jorge Abiatar Quevedo, pudo más que la leyenda.

Hoy, con mucho fervor religioso, se la venera particular en su gran día de fiesta, el 16 de julio de todos los años.

Los devotos, debidamente organizados, quema de castillos, presentaciones artísticas juegos pirotécnicos, vaca loca y otras añejas tradiciones que aún se mantienen vigentes.

4.6.1. Desarrollo de la Fiesta Virgen del Carmen

Como preámbulo a las festividades, el 07 de julio a las 14:00, se hicieron los repiques de campanas se abrió el Santuario Señor del Buen Suceso, el cual

permaneció por lapso de 11 meses cerrado por motivo de la reconstrucción, al concluir la primera etapa existe con avance de un 80% de la reconstrucción.

La novena empezó a partir de las 18:30 con el rezo del santo Rosario, y terminó con la santa misa, en la que participaron todas las instituciones educativas, además las entidades públicas y privadas.

El miércoles, 15 de julio a las 14:00 se desarrolló los repiques de campanas anunciando las vísperas de fiesta y a las 18:00 horas se dio lugar la Eucaristía de vísperas.

Para esta celebración se contó con la presencia del obispo de la Diócesis de Loja P. Alfredo Espinoza Mateus, posteriormente hubo una serenata en honor de la virgen del Carmen.

También se presentaron las danzas folklóricas de los colegios de Gonzanamá, la actuación en la parte artística desde Colombia del "Trio Los Antares" y la quema de fuegos pirotécnicos.

El jueves 16 de julio a las 11:00 fue la solemne Eucaristía de fiesta y procesión por las principales calles con la sagrada Imagen.

4.6.2. Herramientas de la Fiesta Virgen del Carmen.

El castillo mandado hacer por los priostes perpetuos, la danza folklórica y participación artística desde Colombia el trio los Antares como clausura de la fiesta.

4.6.3. Milagros Virgen del Carmen

El venerable Francisco Yépez hermano de San Juan de la Cruz, y muy parecido este en Santidad, usaba el Santo Escapulario como de arma invencible contra las tentaciones y asechanzas del enemigo.

En cierta ocasión, los demonios le amenazaron porque no se quitaba el Escapulario, pero el venerable les replico que nunca lo dejaría de venerar y que además procuraría con empeño que fuese por todo el mundo conocido y venerado.

El demonio hizo la confesión siguiente: (tres cosas aborrecemos: la primera oír el nombre de Jesús, la segunda oír el nombre de María y la tercera ver este escapulario).

El panatier refiere el siguiente caso: En el año 1727 a consecuencia de una extraordinaria inundación, penetraron las aguas en Nantes y derribaron la Iglesia de los Carmelitas, donde tenían su sepulcro los Duques de Bretaña. Ordenó la Corte que fuesen inspeccionados los sepulcros con el fin de reparar, los daños

ocasionados y encontraron en el monumento un corazón de oro, encerrado en una caja de plomo, que a su vez estaba en otro de madera, húmeda aun de las aguas.

En el corazón de oro había sido encerrado el de la Reina Ana de Bretaña junto con el escapulario del Carmen que llevaba.

Abrieron los comisarios el de oro y dentro encontraron enteramente, descompuesto el de la Reina, pero quedaron admirados al ver que el escapulario se encontraba tal cual lo habían colocado, es decir entero y completo, siendo así que debía forzosamente seguir la suerte del corazón, dado el contacto que con el tenía, los diez y ocho años que había permanecido dentro del agua y los siglos pasados desde su entierro.

Este hecho comprobado por las personas que en el intervinieron, tuvo una resonancia enorme, confirmada además por el proceso que de orden de la Corte de Versalles se instruyó.

Nuestro Santo Padre y Reformador San Juan de la Cruz, sabiendo por revelación de la Virgen el día y la hora en que se había de morir, poco antes que llegase a expirar, daba gracias a su Madre, la Virgen del Carmen, por haberle alcanzado que muriese en sábado, día dedicado por la iglesia a su veneración.

El venerable Lezana refiere que en la ciudad de Palma vivía un joven a quien el libertinaje había llevado al abismo de la desesperación.

Un día, fuera de sí, en un arrebató de cólera desnudo el pecho, toma un puñal, y con todo el coraje va para clavárselo, pero el puñal da sobre el escapulario, y no consigue su criminal intento.

Con más furia repite segunda vez la acción pero con el mismo resultado: el escapulario era fuerte coraza con la que se embotaba el acero.

Comenzó el joven a reflexionar, y le pareció oír estas palabras: “no morirás, hijo mío, en pecado mortal, porque llevas mi Escapulario”. Reconoció la misericordia del Señor y llorando sus pecados, murió piadosamente.

El R.P. Teófilo, Jesuita refiere, que habiendo caído en manos del enemigo un soldado de Croacia, le hirieron despiadadamente, descargando en él la más cruel venganza.

El infeliz soldado, con la cabeza casi partida y desangrándose por momentos, les dijo con gran convicción: “Haced lo que queráis, en vano os cansáis; soy hijo de la Virgen del Carmen cuyo escapulario llevo; y no he de morir hasta confesar mis pecados”.

Dejaronle por muerto pero él con el ánimo que le daba la confianza en la Virgen, pudo andar una legua, hasta donde la Virgen le había deparado un sacerdote con quien confesó sus pecados, muriendo cristianamente.

Ana María, hija de un rico comerciante de Tolosa, cayó gravemente enferma.

Sus padres hicieron voto de que, si sanaba le habrían vestir el Escapulario e ingresar en la Cofradía.

Al cabo de pocas horas la niña sanó, pero como sus padres no cumplieron la promesa, volvió a recaer la hija de un modo tan grave que perdieron la esperanza de salvarla.

Recordaron el voto no cumplido y para desagraviar a la Virgen, ellos y la hija vistieron el Santo Escapulario, ¡Oh prodigio! La enferma sano rápidamente para la gloria de la Virgen del Carmen.

Habiendo fallecido la mujer del Vble. Francisco Yépez, hermano de San Juan de la Cruz, que, como el pertenecía a la V.O.T. estaba en pena sobre el estado de su alma y con fervorosa oración rogaba a la Virgen por ella.

La Virgen se le apareció diciéndole: El alma de tu mujer, después de haber penado tres noches y dos días, hoy sábado la libre de las penas del Purgatorio y goza en el cielo.

En Río de Janeiro, en el Colegio de la Compañía de Jesús, enterraron a una mujer con el escapulario, que en aquel lugar era tenido por algunos en poca estima.

Permitió la Virgen, para confusión de sus émulos, que seis años después de sepultada la mujer, fuese abierta la fosa para enterrar en ella al marido de la difunta.

Nada quedaba de aquel cuerpo sino los huesos; solo el escapulario estaba intacto, sin vestigio de corrupción.

La autoridad eclesiástica comprobó el caso teniéndolo por milagroso.

El R. Teófilo Reynaldo, de la Compañía de Jesús, refiere un singularísimo milagro obrado por el Santo Escapulario.

Fue el caso que en la guerra que había en Lombardía, en el año 1936, una bala dio en el Escapulario que llevaba en el pecho el señor Cuge.

La bala y la tela del Escapulario penetraron en el corazón por cuya causa era imposible que viviese un momento.

Pero la Virgen Santísima, en premio de su gran fe en el Escapulario, le conservó milagrosamente la vida por el espacio de tres días, en cuyo tiempo pudo arreglar los negocios de su alma y morir santamente.

El milagro fue tan patente, que el Duque de Saboya, Víctor de Saboya, Víctor Amadeo cuidó de que el Arzobispo de Turín lo examinase, como lo hizo,

calificándolo de gran milagro manifestó. (NOVENA DE NTRA.SRA.DEL CARMEN DE COLCA, 2013)

4.7 La fiesta en años atrás de la Fiesta Virgen del Carmen.

4.7.1. Entre el pasado y el presente

En el pasado la familia Riofrío y Samaniego difundieron en toda la provincia la existencia de la capilla y la imagen, e inclusive comenzaron a llegar a otros sectores, como de la provincia de El Oro y de la República del Perú.

Es así como la tradición de la veneración era un hecho que se iba haciendo más intensa al pasar del tiempo.

Se resolvió que el dieciséis de julio de todos los años sea la fecha oportuna para asistir en romería hacia el Santuario de Colca y venerar a la Santísima Virgen de El Carmen.

La magnificencia de las romerías que se celebra cada año congregando alrededor de ocho mil personas.

Siendo la más fuerte la romería los devotos que venían del Perú, tal era así que las limosnas en un ochenta por ciento eran soles de nueve decimos y el veinte por ciento de moneda nacional.

Estas limosnas la recogías el párroco de turno llevando una alforja llena en la mañana y otra en la tarde.

Tal era la cantidad de personas en la romería que fuera de la capilla se movía un considerable comercio de productos como: sal, fósforos, lienzo, brahmanes, pisco, galletas, caramelos, algarrobina y vivieres como: pescado seco, sardina, fideos.

Las acémilas descansaban en un potrero adjunto de unas diez hectáreas aproximadamente, era todo repleto, para lo cual se disponía de dos cuidadores permanentes hasta que se termine la fiesta.

La fiesta se la organizaban el Párroco, el comité de priostes y moradores del barrio Colca del cantón Gonzanamá esta festividad era además de religiosa, social y cultural.

Se hacia la peregrinación desde el barrio el Toldo hasta el templo de Colca, hacían la novena los nueve días antes del 16 de julio y el rezo del Santo Rosario.

El día 16 de julio se daba la eucaristía en honor a la Santísima Virgen del Carmen de Colca, posterior a esta la quema de castillos y a las afueras de la iglesia el bazar.

4.7.2. La fiesta hoy

En la actualidad la Fiesta en Honor a la Virgen del Carmen tiene una gran acogida por parte de los moradores, y turistas nacionales como extranjeros.

La fe sigue latente en los corazones de los devotos, participando de todas las actividades establecidas en el cronograma y por supuesto haciendo posible que cada una de ellas se haga efectivas.

Otra manera de comprobar la devoción por la Virgen del Carmen es a través de los jóvenes que también se involucran en esta festividad participando en las danzas folklóricas y en los cantos en las eucaristías.

También en la actualidad asisten a la festividad visitantes del país vecino de Perú, la víspera a la fiesta se la hace con la quema de castillos con danzas y el propio día se hace la eucaristía en el Santuario Señor del Buen Suceso.

Como es habitual días antes y dos días posteriores a la fiesta en honor a la Virgen varios comerciantes ponen sus toldos con productos para la venta en las principales calles de la parroquia urbana de Gonzanamá.

4.7.3. Rol de los dirigentes

Invitaron a participar de estas actividades los coordinadores Paulo Herrera, alcalde de Gonzanamá, y Guido Bravo Mendieta, priostes perpetuos, devotos de la Santísima virgen del Carmen, concejales, empleados, y trabajadores del GAD-Gonzanamá.

Cuadro N° 4 Ficha del INPC, Fiesta Virgen del Carmen.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS			
			CÓDIGO
			IM -11-11- 50- 14-000002
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: LOJA		Cantón: GONZANAMA	
Parroquia: GONZANAMA		Urbana: X	
Rural			
Localidad: GONZANAMÁ			
Coordenadas Planas – UTM:		X(Este) 666460	
Y(Norte) 9520850		Z(Altitud) 2525 m.s.n.m.	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Imagen Virgen del Carmen o Colca – Santuario Señor del Buen Suceso			
Código Fotográfico:001			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) Denominaciones (es)	
FIESTA VIRGEN DEL CARMEN– GONZANAMÁ, LOJA		D1	N/A
		D2	N/A
Grupo social		Otra (s) Denominaciones (es)	
MESTIZA		L1	ESPAÑOL
Breve reseña			
<p>La Capilla de la Virgen del Carmen de Colca, perteneciente al cantón Gonzanamá, provincia de Loja, fue entregada oficialmente, mediante escritura pública al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Zona 7.</p> <p>El deseo de José María Samaniego Valdivieso, hermanas y demás miembros de</p>			

la familia: Samaniego Andrade, Samaniego Gallegos, Burneo Samaniego y Eguiguren Samaniego; de donar al Instituto de Patrimonio Cultural, un legado espiritual y cultural para las futuras generaciones y con ello, se continúe con las peregrinaciones realizadas al Santuario para que no se interrumpa la tradición religiosa que ha sido ancestral, desde hace más de dos siglos.

Esta tradición reunía en épocas antiguas a más de ocho mil personas que acudían a la tradicional peregrinación, se celebra actualmente el día 16 de julio, de cada año, llegando devotos desde el norte del Perú y Sur del Ecuador, de las provincias de El Oro y Loja principalmente.

El doce de julio de 1974 con la aprobación del entonces obispo de Loja Monseñor Alberto Zambrano Palacios en acuerdo con el Padre Jorge Quevedo, deciden trasladar la imagen de la Santísima Virgen del Carmen desde su capilla en la hacienda Colca a la iglesia de Gonzanamá.

4. DESCRIPCIÓN

Origen

Lo que hoy constituye la Hacienda de Colca, de propiedad de la familia Samaniego hace algunos años se constituyó en el escenario de una importante leyenda acerca del descubrimiento de la advocación de la Santísima Virgen del Carmen que en la actualidad es venerada con profundo recogimiento en la iglesia matriz de la ciudad de Gonzanamá.

Se comenta que un cierto día, un transeúnte agotado por extensa travesía del camino de herradura única vía que servía de tránsito entre Gonzanamá y la capital provincial se detuvo junto a una quebrada del lugar para saciar su sed. Mas su sorpresa fue grande, al observar que en dichas aguas se reflejaba la imagen de la santísima virgen portando un hermoso escapulario que le servía de pista, más tarde al aturcido peregrino, para reconocer que se trataba de la Santísima Virgen del Carmen.

Del particular se dio aviso a los vecinos, los mismos que al inspeccionar el lugar constataron que se trataba de la Santísima Virgen del Carmen. La misma que estaba grabada en una piedra que había venido sirviendo de puente en la pequeña quebrada del sector. En forma inmediata los moradores prepararon sus “yuntas” bueyes amansados para realizar faenas agrícolas – para trasladar la piedra a la casa de hacienda de Colca.

Más al intentar arrastrar la piedra con los bueyes, estos no lograban avanzar más que escasísimos metros del lugar del hallazgo. “Con lo cual se advertía que la imagen deseaba ser venerada en ese lugar el deseo de la virgen fue respetado por los moradores de la comarca. En ese lugar la honraron muchos años, propios y extraños que acudían en peregrinajes desde lugares muy distantes del interior de la provincia y fuera de ella; inclusive se contaba con la presencia muy significativa de devotos del vecino país Perú.

En la actualidad se conoce a decir de los dueños de la hacienda de Colca y del extinto sacerdote Gonzanameño Jorge Abiatar Quevedo, que la piedra que se halla dibujada la venerada imagen fue encontrada sobre la cuenca de una pequeña quebrada del sitio El Toldo de la parroquia Gonzanamá, encontrado en esta, la superficie ideal para que se pinte la sagrada imagen de la virgen del Carmen.

<p>A pedido del Dr. Manuel Samaniego, el Señor Manuel Riofrío contrató de la ciudad de Quito, a un excelente pintor para que realice la obra antes dicha. La imagen fue pintada con otros murales en la hacienda de Colca.</p> <p>Terminada la obra la imagen fue colocada, con esfuerzo, sobre una piedra más grande que sirvió de altar por muchos años, en una pequeña capilla ubicada en el camino real que conduce a la ciudad de Loja.</p> <p>Esta portentosa imagen actualmente se encuentra ubicada en un lugar especial de la ciudad de Gonzanamá, asignado para su veneración. Su traslado desde la capilla desde Colca hasta el templo de Gonzanamá, fue lleno de misterio y fe.</p>		
Fecha o período		Detalle de la periodicidad
P	Anual	Una de las advocaciones a María, la madre de Jesús, es la Sagrada Imagen de la Virgen del Carmen quien se venera en el Santuario del Señor del Buen Suceso y que cada 16 de Julio arriban miles de peregrinos de distintas partes del país para rendirle honores.
	Continua	
Alcance		Detalle del alcance
	Local	Se realiza en Gonzanamá con la participación de los habitantes de los Cantones de Catamayo, Calvas como también de la provincia de Loja y de Perú.
P	Provincial	
	Regional	
Preparativos		Detalle de actividades
P 1	Diseño del programa general de la Fiestas	Se realizan reuniones con las organizaciones en las que se define el programa general la fiesta.
P 2	Actividades que se desarrollan	Esta fiesta cuenta con la presentación de bandas de pueblo, vacas locas y el estruendo de fuegos artificiales con castillos que ofrecen los sacerdotes y evento artístico con la ayuda de las instituciones de la Ciudad de Gonzanamá.
P 3	Invitación	Invitaron a participar de estas actividades los coordinadores Paulo Herrera, alcalde de Gonzanamá, y Guido Bravo Mendieta, sacerdotes perpetuos, devotos de la Santísima virgen del Carmen, concejales, empleados, y trabajadores del GAD- Gonzanamá.
Descripción de la manifestación		
<p>Como preámbulo a las festividades, el 07 de julio a las 14:00, se hicieron los repiques de campanas.</p> <p>Durante los nueve días la novena empezó a partir de las 18:30 con el rezo del santo Rosario, y terminó con la santa misa, en la que participaron todas las instituciones educativas, además las entidades públicas y privadas.</p> <p>El miércoles, 15 de julio a las 14:00 se desarrolló los repiques de campanas anunciando las vísperas de fiesta pero a las 18:00 horas se dio lugar la Eucaristía de vísperas.</p> <p>Para esta celebración se contó con la presencia del obispo de la Diócesis de Loja, seguidamente hubo una serenata en honor de la virgen del Carmen.</p> <p>Posteriormente, se presentaron danzas folklóricas, y la actuación en la parte</p>		

artística desde Colombia del “Trio Los Antares” y quema de fuegos pirotécnicos. El jueves 16 de julio a las 11:00 fue la solemne Eucaristía de fiesta y procesión con la sagrada Imagen.

Elementos significativos				
Nombre		Tipo	Detalle de elemento	
E1	IMAGEN VIRGEN DEL CARMEN	IMAGEN CONMEMORATIVA	La imagen de la Virgen del Carmen se encuentra en la Iglesia del Barrio de Colca y en el Santuario del Buen Suceso, con esta imagen realizan la peregrinación por las principales calles de la Parroquia urbana de Gonzanamá.	
Estructura Organizativa				
Nombre		Tipo	Detalle de la estructura	
01	COMITÉ DE FIESTAS	PRIOSTAZGO	Se elaboran el programa general de la fiesta para realizar las diferentes actividades con colaboración de los sacerdotes perpetuos que cada año ponen su grano de arena para que se lleve a cabo esta festividad.	
5. PORTADORES / SOPORTES				
Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
COLECTIVIDAD	DIRIGENTES Y HABITANTES DE LAS PARROQUIAS URBANAS Y RURALES DEL CANTÓN GONZANAMÁ VISITANTES D PERÚ	ORGANIZADORES Y PARTICIPANTES	PRIOSTES PERPETUOS Y DEVOTOS	GONZANAMÁ
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
X	Padres – hijos	La fiesta continua de esta festividad es una muestra vivencial que la fe a la Santísima Virgen del Carmen sigue vigente. Los		

		organizadores contribuyen de manera positiva al incremento de la devoción de los habitantes como de los turistas logrando mantener esta costumbre heredada por los antepasados Gonzanameños y que la transmiten de generación en generación hasta la actualidad.		
Transmisión del saber		Detalle de la trasmisión		
X	Padres – hijos	Una manera de difusión de esta festividad es a través de las Escuelas y Colegios católicos que les inculcan a nuestros niños y jóvenes el amor a Dios y a la Virgen.		
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Las fiesta Virgen del Carmen tiene un una importancia histórica y de identidad cultural Es buena la festividad porque de esta manera Gonzanamá seguirá siendo un cantón de índole católica. En la actualidad muchos visitantes siguen asistiendo a esta celebración, pero el déficit de la hospitalidad tiene una importancia notable para los turistas.				
Sensibilidad al cambio				
	Baja	La fiesta es rica en sus tradiciones pero hay factores importantes que si no se mejoran irán perdiendo aceptabilidad por parte de los turistas.		
7. ANEXOS				
Textos	Fotografía	Videos	Audio	
8. OBSERVACIONES				
<ul style="list-style-type: none"> Disfrute de la fiesta religiosa y comercial. 				
9. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR-LOJA				
Inventariado por: MARÍA ISABEL JARAMILLO CARRIÓN		Fecha de Inventario: Julio 2016		
Revisado por: ING.MICHAEL VITE VALVERDE		Fecha Revisión: Julio 2016		
Aprobado por: ING.MICHAEL VITE VALVERDE		Fecha aprobación: Julio 2016		
Registro fotográfico :				

10. ANEXO FOTOGRÁFICO



FUENTE : Eucaristía
ELABORADO: María Isabel Jaramillo Carrión.



FUENTE : Eucaristía
ELABORADO: María Isabel Jaramillo Carrión



FUENTE : Eucaristía
ELABORADO: María Isabel Jaramillo Carrión.

4.7.4. HISTORIA SEÑOR DEL BUEN SUCESO

El 17 de octubre de 1568, se realizó la distribución del territorio de la Diócesis de Quito, asignado a cada pueblo un sacerdote para el servicio religioso.

A falta de sacerdotes seculares, fueron tomados en cuenta sacerdotes de las comunidades religiosas.

A la Orden Dominicana correspondió en este reparto la atención a las doctrinas de Garrochamba, Pozul, Cariamanga y Gonzanamá, que pertenecía a la provincia de Loja.

En 1584 fue erigida en provincia la Diócesis de Quito, desmembrado la de San Juan Bautista del Perú; fue nombrado primer Provincial el Padre Jorge de Loza, quien vino a hacerse cargo de la oficina en 1586, trayendo consigo veinticinco religiosos de los diversos conventos de España.

El Padre Loza estuvo presente en Loja en diciembre de 1587. En el convento de Santo Domingo de Loja se hallaban asignados el Padre Diego del Salto como superior y como conventuales los padres Juan de Arce, Fray Gregorio Gracias y Fray Alfonso Pérez.

El provincial con esos religiosos firmó, el 29 de diciembre de 1587, un contrato con el capitán Juan de Alderete, por el cual se obligaba a establecer una escuela primaria en el convento de Santo Domingo de Loja.

De este personal religioso se echaba mano para el servicio de las doctrinas.

El Padre Gregorio García fue designado para atender a la doctrina de Gonzanamá, donde permaneció por el tiempo de nueve años.

En su libro de la “Predicción del Evangelio en el nuevo mundo”, impreso en Baeza de España en 1625, escribe sobre Gonzanamá: En la provincia de Calva, diez leguas de la ciudad de Loja, está cerca del pueblo llamado Gonzanamá, una piedra grande, donde hay una huella y pisada de hombre que, según parece, no es hecha acaso de la naturaleza ni de industria con arte humano, sino milagrosamente, que allí quedo estampada de aquel hombre blanco y barbado que presumimos era el apóstol o discípulo.

Se refiere a los indicios de la posible predicción de los apóstoles en el Nuevo Mundo.

El obispo Fray Pedro de la Peña, en el sínodo que celebró en 1570, se refiere a los montes, fuentes y sitios, en que idolatraban los indios.

Para cambiar los motivos de la idolatría, ordenó a los curas de doctrinas que pusieron cruces en los lugares donde los indios idolatraban.

Esta resolución explica, por una parte, la devoción de los indios a las cruces, y por otra, las diversas advocaciones con que son denominadas las imágenes del Señor Sacrificado.

A este respecto cabe recordar al señor del Árbol de Pomasqui, de Aloag y Cuicuno, y a los crucifijos de Girón o de Yangana.

Con el nombre del Señor del Buen Suceso es conocida desde muy antiguo la imagen del señor Difunto que se venera en Gonzanamá.

Desde el punto de vista artístico, es una de las mejores obras de la colonia. Allá debieron llevar la imagen de los Padres Dominicos, que sirvieron la doctrina de San Jacinto de Gonzanamá hasta mediados de la vida republicana.

No es una imagen del señor Crucificado que integra el grupo de un calvario; es una imagen aislada con la advocación propia del Señor del buen Suceso. *(Tomado del libro Protagonistas, Gonzanameños de ayer, hoy y siempre)*

La taumaturga imagen del “Señor del Buen suceso”, fue tallada por Diego de Robles en el Siglo XVI y traída a la tierra de los “Gonzanamaes”, por los padres dominicos, que sirvieron a la Doctrina de santo Domingo de Gonzanamá, hasta mediados de la vida republicana.

La celebración de la fiesta comienza el 18 de agosto con la “Tradicional Bajada del Señor” de su trono que se encuentra ubicada en el altar mayor, hasta un sitio especial desde donde preside la multiplicidad de actividades religiosas preparadas en su honor.

El 19 de Agosto se celebran las vísperas con la concurrencia masiva de los priostes personas voluntarias que se encargan de la organización y financiamiento de la conmemoración religiosa.

Constituido en tradición este festejo se lo ameniza cuidadosamente en horas de la noche, con la quema de castillos, juegos pirotécnicos y la insustituible vaca loca. Al acto se da cita toda la ciudadanía que habita en el sector y turistas.

El 20 de agosto es el día de la fiesta dedicado a honrar al Señor del Buen Suceso, se desarrollan una serie de actos que culminan con la celebración de la Santa Eucaristía de fiesta, la cual es presidida por la primera autoridad Eclesiástica de la provincia El Obispo de la Diócesis de Loja, y los sacerdotes y religiosas de de las parroquias y cantones Vecinos.

Durante estos días la ciudad se viste de gala y acoge a centenares de peregrinos que concurren a participar de los actos litúrgicos internos que influyen la celebración de la misa de fiesta , el sermón de orden y, la celebración concluye con la tradicional procesión del “Señor del Buen Suceso” por las calles céntricas de la ciudad.

4.7.5. Desarrollo de la Fiesta Señor del Buen Suceso

A partir del 11 de agosto se inició la fiesta con la novena al Señor del Buen Suceso.

El 18 de agosto a las 14h00 fueron las vísperas a la festividad con el descendimiento de la Sagrada Imagen, ese mismo día hubo la eucaristía presidida por el reverendo Padre Silvio Vega, que ofrecen los sacerdotes perpetuos como los devotos Gonzanameños residentes del exterior.

Posteriormente a las eucaristías previas a la fiesta, se dio lugar en el parque central la gran noche de luces y fuegos pirotécnicos; así mismo eventos artísticos y culturales.

El 19 de agosto se rindió homenaje al Señor del Buen Suceso con una serenata a cargo de la Orquesta Sinfónica de la ciudad de Loja.

El jueves 20 de agosto se dieron tres eucaristías a partir de las 11h00 y se finalizó la festividad con la procesión de la imagen.

Cabe destacar que según la tradición, la fiesta religiosa, también es comercial. Por ende la ciudad se constituye en el escenario de intercambios y transacciones comerciales de importancia para los sectores poblacionales rurales, cuya economía doméstica se sustenta en la actividad, agrícola ganadera y artesanal.

4.7.6. Herramientas de la Fiesta Señor del Buen Suceso.

El castillo ofrecido como todos los años por los sacerdotes perpetuos, hubo la participación de la danza folklórica y la intervención artística desde Colombia con el trío Los Antares como clausura de la festividad religiosa.

4.8. Milagros

T. Gaona vecino de “Trigopamba”, sin conocerse el motivo, perdió de repente la razón, volviéndose a tal extremo furioso que sus familiares tuvieron que amarrarlo. Apenados tal desgracia acudieron estos al Señor del Buen Suceso, ofreciéndole por él una misa.

Pocos días después aprovechando Gaona de sus propias fuerzas y falta de vigilancia, arrancó las ligaduras y sin que lo pudieran contener, velozmente se dirigió al templo de su Señor.

Allí los esperaba quien todo lo puede.

A la verdad, tan pronto como penetra en el templo cayó el velo de su inconciencia; y todo confundido al verse con pedazos de ligaduras, preguntaba por qué lo habían amarrado.

Desde ese momento feliz, empezó a hablar y obrar con cordura, amando profundamente a su Benefactor.

A.M. León, en un potrero de su finca, echó lazo a un toro bravo. Al sentirse enlazado y ver correr al resto del ganado, tiró violentamente del lazo.

León al quererlo contener, lo hizo con tal mala suerte, que cayó al suelo y se le enredo el otro extremo del lazo.

Sin medio de poderlo detener, el toro corría tras de la manada llevando consigo el cuerpo del infortunado León.

Recordó entonces a su Divino Protector Jesús del Buen Suceso; Clamó a Él en medio de su espantosa angustia.

El Señor escuchó su plegaria , con su poder mandó a la bestia ésta detuvo su carrera por encanto y León pudo salvarse de una desastrosa muerte.

Oh Dios lleno de amor hacia los hombres ¿Cómo es posible que ellos correspondan tan mal a tanta bondad ya a tanto amor? Se dice que el amor se paga con amor.

Pero, Señor para corresponder debidamente a tu amor sería preciso que otro Dios muriese por vos.

¡Oh Cruz! ¡Oh Llagas! ¡Oh muerte de Jesús! Vosotras me obligáis a amarlo.
¡Oh Dios infinitamente amable! Yo os amo con todo el corazón.

En el año de 1917, un caballero de Cariamanga, vencido por la pasión de amargo despecho determinó suicidarse, tomó para el caso cuatro pastillas con estricnina.

Cuando se dio cuenta de esto la familia por los gritos de desesperación que daba el ya arrepentido joven, acudió al médico, quien hizo cuanto pudo.

Pero los efectos de la intoxicación, y una próxima muerte eran manifiestos. Quiso confesarse pero no lo pudo por los agudísimos dolores, fiebre muy alta, color amoratado, locura y freneticismo que le hacía dar votes sobre la cama.

Se alarmo la población, los remedios eran ineficaces.

Toda la familia desesperó sin poderlo salvar y el dolor era general.

Sólo una hermana no desconfió acordándose de su protector, el Divino Jesús del Buen Suceso, a El acudió. Puesta de rodillas y teniendo estrechada a su pecho una imagen del Señor, le rogo con lágrimas, la salud de su hermano ofreciéndole que iria toda la familia a agradecerle en su templo.

En el mismo momento el enfermo arrojó el veneno y sanó completamente.

Una señora de la ciudad de Gonzanamá sufría una grave enfermedad de la que durante dos meses era víctima de temperatura que a pesar del tratamiento intensivo de antibióticos administrados por uno de los mejores médicos de la ciudad de Loja, no le desaparecía, habiéndole dicho el Facultativo que de continuar así, tenía que someterse a una operación ya que el virus se encontraba en la vesícula.

Ante tan angustioso momento le hizo la Promesa al Señor del Buen Suceso de comulgar todos los años de día 20 de agosto y hacerle publicar el milagro en muchos ejemplares de su novena que repartirá a los devotos el día de su fiesta.

Dios, escucho las súplicas de quien con gran fe acudió a Él, y desde ese día le desapareció la temperatura y quedó curada de su enfermedad.

El propietario de una hacienda cercana al despoblado de Piura mandó a Néstor García, fuera en busca de una vaca que se hallaba en días de aumentar.

No hallándola en el paraje acostumbrado, siguió delante en su búsqueda. Como conocedor de esos lugares no temió perderse, e imprudentemente se fue aprisionando en el arenoso despoblado.

Se imaginó podría con facilidad retornar al sitio de partida, pero no fue así. Cuando quiso hacerlo perdió dirección y alguna huella.

Andaba, y los mismos montículos de arena y pequeños arbustos. Cuatro días de angustia, muerto de hambre y de sed.

Se vio perdido y con el pensamiento de morir sin poder ser descubierto.

En este estado, se acordó de su Señor del Buen Suceso.

A el clamó lleno de amarga tristeza y le hizo un voto ferviente Y ¡oh prodigio!

A poca distancia del lugar le presentó el Señor la buscada vaca y ésta con las ubres llenas de leche.

Este generoso animal lo alimento y lo llevo a la hacienda.

Una distinguida señora de la Ciudad de Loja, hacía algunos años que sufría una grave dolencia estomacal, no hallando alivio alguno en esta ciudad, se trasladó a Quito en donde se sometió a una operación en la clínica del Dr. Villavicencio.

La operación no le dio resultado favorable alguno. Perdidas las esperanzas humanas, ya que a pesar de su dinero gastado ante muchos médicos y boticas, no conseguía la salud, acudió como último remedio al Señor del Buen Suceso.

Para mejor comprometer su favor se trasladó a su templo, en donde, después de comulgar le rogó llena de fe y le hizo un voto.

Y ¡Oh prodigio del poder y sabiduría de este divino Médico! Al salir del templo se sintió perfectamente bien.

¡Estoy curada, dijo llena de gratitud a su familia!. Desde entonces goza de salud.

En el año 1916 se le presento a la niña de once años Alejandrina pardo de Catacocha, una dolencia agudísima a la vista; después del 22 de agosto hasta el 15 de Diciembre la pobre niña no halla sosiego ni alivio a su mal.

Había cegado completamente los dolores era tan intensos que daba lastima no solo a los familiares sino a todo el vecindario.

En ese estado el 15 por la tarde, el padre de la niña se postro a los pies de una estampa del Señor del Buen Suceso y le pidió que de no querer curársela a su hija le enviara pronto a la muerte para que deje de sufrir; pero que si hallaba gracia ante El y la curaba, él con toda la familia irían a visitarlo en su templo.

¡Oh maravilla de la misericordia del Señor! Al día siguiente se acercó el padre al lecho de la enfermita; alza las cortinas, la despierta y lanzando un grito de alegría, Alejandrina le dice: “Papá ya estoy buena, ya lo veo! No me duele nada”. A la verdad, estaba curada por quien todo lo puede.

Dios premia ricamente los actos de fe y de humanidad hechos por su gloria.

Es el caso que una distinguida matrona de Loja, sufría lo indecible porque era víctima de ataques epilépticos. Cuando había hecho y gastado, pero no conseguía remedio para su mal.

Cuantas promesas, cuantas oraciones y novenas y el Señor no l escuchaba. Su fe, con todo, no desfalleció “Te he de vencer, Señor”, le dijo.

A la verdad en ese momento le hizo la promesa de ir al templo del Señor del Buen Suceso, el 20 de Agosto y allí, públicamente, barrer ella sola el templo.

Mientras jadeante cumplía la promesa sufrió un nuevo ataque y este más fuerte, dejándola en estado lastimoso.

Respuesta del accidente contra la justa oposición de sus familiares y más personas, regreso al templo a terminar su tarea prometida.

Dios fue vencido; no pudiendo dejar sin recompensa tanta humildad y tanta de la cura radicalmente de sus largos y molestos males. (NOVENA AL SEÑOR DEL BUEN SUCESO, 2013)

4.9 La fiesta en años atrás

4.9.1 Entre el pasado y el presente

El 20 de agosto constitúyase, según el calendario religioso, en el día dedicado a honrar al Señor del Buen Suceso.

Imagen venerada por sus imperecederos “favores” concedidos a sus fieles devotos.

Esta tradicional celebración se ha transmitido de generación a generación, constituyéndose en la fiesta religiosa más grande del cantón.

Los “priostes”, hombres y mujeres de diversa condición social y económica, provistos de costosos castillos, modernos juegos pirotécnicos, la infaltable vaca loca y la novena del Señor se dan cita de año en año en el Santuario del Señor del Buen Suceso para solemnizar los actos litúrgicos programados en honor de la advocación.

La “Escaramuza”, actualmente desaparecida, era parte importante de la programación artística que antiguamente daba realce a la tradicional fiesta religiosa del 20 de agosto.

Consistía en concentrar en la plaza pública un medio centenar de jinetes con las mejores cabalgaduras existentes en la región.

Los briosos caballos, hábilmente conducidos, formaban coloridas figuras, letras, palabras, y hasta hermosos escudos de armas.

Un disparo al firmamento daba inicio a la singular jornada.

Las notas de un aire típico, pasacalle o tonada, alegremente interpretada por la banda musical, ponía la alegría, el colorido y la esperanza.

En el “argot religioso”, se narra que un distinguido ciudadano de Gonzanamá, poseedor de un hermosos ejemplar, se negó por alguna causa justificada, a participar en la española carrera de caballos, que concluía con la tradicional “escaramuza”, que no tenía otro fin que honrar al Señor del Buen Suceso y obtener algunas limosnas para su templo.

Para ese entonces, nadie se negaba a participar o a prestar sus mejores cabalgaduras para la celebración de la sonada “escaramuza”, por lo que el Señor del Buen Suceso “dueño de todas las cosas no miro con indiferencia esta negativa, el cielo es celoso de su gloria”. Mas sucede, que mientras se realizaba la suntuosa “escaramuza” en la plaza pública de Gonzanamá, moría también en su establo el hermoso corcel del recordado ciudadano, con un fuerte dolor no determinado.

Muchos creyentes afirman que fue un castigo del Señor del Buen Suceso; otros consideran que fue una inesperada coincidencia ya que “El Señor” no castiga, perdona; purifica nuestros corazones y nos enseña a amarnos unos a otros, sin distingos sociales, sin resentimientos vanos.

4.9.2 La fiesta hoy

La celebración de la fiesta comienza el 18 de agosto con la “Tradicional Bajada del Señor” de su trono que se encuentra ubicada en el altar mayor, hasta un sitio especial desde donde preside la multiplicidad de actividades religiosas preparadas en su honor.

El 19 de Agosto se celebran las vísperas con la concurrencia masiva de los priostes- personas voluntarias que se encargan de la organización y financiamiento de la conmemoración religiosa.

Constituido en tradición este festejo se lo ameniza cuidadosamente en horas de la noche, con la quema de castillos, juegos pirotécnicos y la insustituible vaca loca.

Al acto se da cita toda la ciudadanía que habita en el sector y turistas que nos visitan.

El 20 de agosto es el día de la fiesta dedicado a honrar al Señor del Buen Suceso, se desarrollan una serie de actos que culminan con la celebración de la Santa Eucaristía de fiesta, la cual es presidida por la primera autoridad Eclesiástica de la provincia El Obispo de la Diócesis de Loja, y los sacerdotes y religiosas de las parroquias y cantones Vecinos.

Durante estos días la ciudad se viste de gala y acoge a centenares de peregrinos que concurren a participar de los actos litúrgicos internos que influyen la celebración de la misa de fiesta , el sermón de orden y, la celebración concluye con la tradicional procesión del “Señor del Buen Suceso” por las calles céntricas de la ciudad.

4.9.3. Rol de los dirigentes

Invitaron a participar de estas actividades los coordinadores Paulo Herrera, alcalde de Gonzanamá, y Guido Bravo Mendieta, priostes perpetuos, devotos de la Santísima virgen del Carmen, concejales, empleados, y trabajadores del GAD-Gonzanamá.

Cuadro N° 5 Ficha de INPC, Fiesta Señor del Buen Suceso.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS			
			CÓDIGO
			IM -11-11- 50- 14-000002
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: LOJA		Cantón: GONZANAMA	
Parroquia: GONZANAMA		Urbana: X	
Rural			
Localidad: GONZANAMÁ			
Coordenadas Planas – UTM:		X(Este) 666460	Y(Norte)
9520850		Z(Altitud) 2525 m.s.n.m.	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Imagen Señor del Buen Suceso			
Código Fotográfico:001			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) Denominaciones (es)	
FIESTA VIRGEN DEL CARMEN– GONZANAMÁ, LOJA		D1	N/A
		D2	N/A
Grupo social		Otra (s) Denominaciones (es)	
MESTIZA		L1	ESPAÑOL
		L2	
Breve reseña			
<p>El Cantón es escenario de intercambios y transacciones comerciales de importancia para los sectores poblacionales rurales, cuya economía doméstica, precisamente, se sustenta en la actividad, agrícola ganadera y artesanal. Gonzanamá tiene sus fiestas religiosas que se han venido transmitiendo de generación en generación en un ambiente de regocij y armonía, demostrando la</p>			

cultura que caracteriza al Gonzanameño.

La fiesta Señor del Buen Suceso comienza con tradicional la Bajada del Señor todos los 18 de agosto, a partir de este momento se dan a cabo las actividades religiosas en su honor.

4. DESCRIPCIÓN

Origen

En 1584 fue erigida en provincia la Diócesis de Quito, desmembrado la de San Juan Bautista del Perú; fue nombrado primer Provincial el Padre Jorge de Loza, quien vino hacerse cargo de la oficina en 1586, trayendo consigo veinticinco religiosos de los diversos conventos de España.

El Padre Loza estuvo presente en Loja en diciembre de 1587. En el convento de Santo Domingo de Loja se hallaban asignados el Padre Diego del Salto como superior y como conventuales los padres Juan de Arce, Fray Gregorio Gracias y Fray Alfonso Pérez. El provincial con esos religiosos firmó, el 29 de diciembre de 1587, un contrato con el capitán Juan de Alderete, por el cual se obligaba a establecer una escuela primaria en el convento de Santo Domingo de Loja. De este personal religioso se echaba mano para el servicio de las doctrinas.

El Padre Gregorio García fue designado para atender a la doctrina de Gonzanamá, donde permaneció por el tiempo de nueve años. En su libro de la “Predicción del Evangelio en el nuevo mundo”, impreso en Baeza de España en 1625, escribe sobre Gonzanamá: En la provincia de Calva, diez leguas de la ciudad de Loja, está cerca del pueblo llamado Gonzanamá, una piedra grande, donde hay una huella y pisada de hombre que, según parece, no es hecha acaso de la naturaleza ni de industria con arte humano, sino milagrosamente, que allí quedo estampada de aquel hombre blanco y barbado que presumimos era el apóstol o discípulo. Se refiere a los indicios de la posible predicción de los apóstoles en el Nuevo Mundo.

El obispo Fray Pedro de la Peña, en el sínodo que celebró en 1570, se refiere a los montes, fuentes y sitios, en que idolatraban los indios. Para cambiar los motivos de la idolatría, ordenó a los curas de doctrinas que pusieron cruces en los lugares donde los indios idolatraban. Esta resolución explica, por una parte, la devoción de los indios a las cruces, y por otra, las diversas advocaciones con que son denominadas las imágenes del Señor Sacrificado.

La celebración de la fiesta comienza el 18 de agosto con la “Tradicional Bajada del Señor” de su trono que se encuentra ubicada en el altar mayor, hasta un sitio especial desde donde preside la multiplicidad de actividades religiosas preparadas en su honor.

El 19 de Agosto se celebran las vísperas con la concurrencia masiva de los sacerdotes- personas voluntarias que se encargan de la organización y financiamiento de la conmemoración religiosa. Constituido en tradición este festejo se lo ameniza cuidadosamente en horas de la noche, con la quema de castillos, juegos pirotécnicos y la insustituible vaca loca. Al acto se da cita toda la ciudadanía que habita en el sector y turistas que nos visitan.

El 20 de agosto es el día de la fiesta dedicado a honrar al Señor del Buen Suceso, se desarrollan una serie de actos que culminan con la celebración de la Santa Eucaristía de fiesta, la cual es presidida por la primera autoridad Eclesiástica de la

provincia El Obispo de la Diócesis de Loja, y los sacerdotes y religiosas de las parroquias y cantones Vecinos. Durante estos días la ciudad se viste de gala y acoge a centenares de peregrinos que concurren a participar de los actos litúrgicos internos que influyen la celebración de la misa de fiesta, el sermón de orden y, la celebración concluye con la tradicional procesión del “Señor del Buen Suceso” por las calles céntricas de la ciudad.		
Fecha o período		Detalle de la periodicidad
P	Anual	EL 20 de agosto es la fiesta en Honor al Señor del Buen Suceso.
Alcance		Detalle del alcance
	Local	Se realiza en Gonzanamá con la participación de los habitantes de todas las parroquias, de los cantones vecinos, del sur del país y también de Perú.
P	Provincial	
Preparativos		Detalle de actividades
P 1	Diseño del programa general de la Fiestas	Se realizan reuniones con las organizaciones en las que se define el programa general la fiesta.
P 2	Actividades que se desarrollan	El 18 de agosto fueron las vísperas a la festividad con el descendimiento de la Sagrada Imagen. En el parque central la gran noche de luces y fuegos pirotécnicos; así mismo eventos artísticos como, culturales. El 19 de agosto se dio la serenata a cargo de la Orquesta Sinfónica de la ciudad de Loja. El jueves 20 de agosto se dieron tres eucaristías a partir de las 11h00 y se finalizó la festividad con la procesión de la imagen.
P 3	Invitación	Invitaron a participar de estas actividades los coordinadores Paulo Herrera, alcalde de Gonzanamá, sacerdotes perpetuos, devotos del Señor del Buen suceso, concejales, empleados, y trabajadores de los diferentes GADs Parroquiales.
Descripción de la manifestación		
<p>A partir del 11 de agosto se inició la fiesta con la novena al Señor del Buen Suceso.</p> <p>El 18 de agosto a las 14h00 fueron las vísperas a la festividad con el descendimiento de la Sagrada Imagen, ese mismo día hubo la eucaristía presidida por el reverendo Padre Silvio Vega, que ofrecen los sacerdotes perpetuos como los devotos gonzanameños residentes del exterior.</p> <p>También este mismo día después de las eucaristías previas a las fiesta, se dio lugar en el parque central la gran noche de luces y fuegos pirotécnicos; así mismo eventos artísticos como, culturales.</p> <p>El 19 de agosto se rindió homenaje al Señor del Buen Suceso con una serenata a cargo de la Orquesta Sinfónica de la ciudad de Loja.</p>		

El jueves 20 de agosto se dieron tres eucaristías a partir de las 11h00 y se finalizó la festividad con la procesión de la imagen.

Cabe destacar que según la tradición, la fiesta religiosa, también es comercial. Por ende la ciudad se constituye en el escenario de intercambios y transacciones comerciales de importancia para los sectores poblacionales rurales, cuya economía doméstica, precisamente, se sustenta en la actividad, agrícola ganadera y artesanal.

Elementos significativos				
Nombre		Tipo	Detalle de elemento	
E1	IMAGEN	IMAGEN CONMEMORATIVA	La imagen del Señor del Buen Suceso fue tallada por Diego de Robles en el siglo XVI y traída a la tierra de los “Gonzanamaes” por los Padres Dominicos.	
Estructura Organizativa				
Nombre		Tipo	Detalle de la estructura	
01	COMITÉ DE FIESTAS	PRIOSTAZGO	Se elaboran el programa general de las fiestas los priostes perpetuos junto con el Municipio.	
5. PORTADORES / SOPORTES				
Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
COLECTIVIDADES	DIRIGENTES Y HABITANTES DE LAS PARROQUIAS URBANAS Y RURALES	ORGANIZADORES Y PARTICIPANTES	PRIOSTES PERPETUOS Y DEVOTOS	GONZANAMÁ
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
X	Padres – hijos	La fiesta en Honor al Señor del Buen Suceso se ha ido transmitiendo de generación en generación hasta la actualidad.		
Transmisión del saber		Detalle de la trasmisión		
X	Padres – hijos	Lleva muchos años la tradición de asistir a la festividad.		
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Para los Gonzanameños es de gran importancia esta fiesta religiosa porque desde sus antepasados han organizado y han difundido la fe hacia el Señor del Buen Suceso , también porque esta celebración atrae a turistas nacionales y extranjeros que por ende aportan y enriquecen al Cantón.				
Sensibilidad al cambio				

P	Baja	No existen muchos cambios con años atrás excepto la falta de la escaramuza.		
7. ANEXOS				
Textos		Fotografía	Videos	Audio
		001 002		
8. OBSERVACIONES				
9. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR-LOJA				
Inventariado por: MARÍA ISABEL JARAMILLO CARRIÓN			Fecha de Inventario: Octubre 2015	
Revisado por: ING.MICHAEL VITE			Fecha Revisión:	
 <p>FUENTE: Observación Directa ELABORADO: María Isabel Jaramillo Carrión.</p>  <p>FUENTE: Observación Directa ELABORADO: María Isabel Jaramillo Carrión.</p>				

Se utilizó la ficha de inventario de usos sociales, rituales y actos festivos INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural) que permitió recolectar la información de las manifestaciones culturales.

4.10. Resultados para el segundo objetivo: Evaluar el potencial turístico de las principales fiestas religiosas de Gonzanamá.

Para evaluar el potencial turístico se hizo el levantamiento de fichas de inventario de los atractivos turísticos del cantón Gonzanamá, también se utilizó la matriz FODA para determinar a través del estudio de campo cuáles son las principales fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas de las fiestas religiosas Romería Virgen de la Caridad, Virgen del Carmen y Señor del Buen Suceso.

Cuadro N° 6 Ficha resumen de atractivo turístico ciudad de Gonzanamá

Nombre del atractivo: Ciudad de Gonzanamá		Jerarquía: II
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Históricas	Subtipo: Arquitectura civil
Provincia: Loja	Cantón: Gonzanamá	Localidad: Gonzanamá
 <p>FIGURA N° 1 Ciudad de Gonzanamá Fuente: Trabajo de Campo Elaboración: María Isabel Jaramillo C.</p>		<p>Ubicación: Gonzanamá es uno de los 16 cantones que posee la Provincia de Loja, se asienta en las faldas del Cerro Colambo. La extensión de la parroquia es de 100 Km². El Cantón Gonzanamá es también conocido como la Capital agrícola, ganadera y artesanal de la Provincia de Loja. La extensión de la parroquia es de 100 Km².</p>
<p>Es la capital agrícola, ganadera y artesanal de Loja. Se encuentra a 80 km., aproximadamente, de la ciudad de Loja. Posee la Iglesia Matriz Señor del Buen Suceso. En el cantón se celebra la feria agrícola ganadera y artesanal.</p>		
<p>Recomendaciones.- Se recomienda llevar cámara fotográfica y ropa adecuada para visitar los atractivos naturales.</p>		
<p>Actividades Turísticas.- Visita a la Iglesia matriz Recorrido por las calles principales Degustación de los platos típicos</p>		

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión

Cuadro N° 7 Ficha resumen del atractivo turístico cascada la Banda.

Nombre del atractivo: Cascada La Banda		Jerarquía: I
Categoría: Manifestaciones naturales	Tipo: Ríos	Subtipo: Cascadas
Provincia: Loja	Cantón: Gonzanamá	Localidad: La Banda
		<p>Ubicación.- Se encuentra al sur del Ecuador, a 84 km de la provincia se Loja se localiza el Cantón de Gonzanamá.</p> <p>La Cascada de la Banda es unos de los atractivos con los que cuenta el cantón.</p> <p>Para llegar a la cascada se camina un sendero de 3 minutos.</p>
<p>FIGURA N° 2 Cascada La Banda Fuente: Trabajo de Campo Elaboración: María Isabel Jaramillo C.</p>		
<p>La Cascada contiene aguas sulfurosas nacidas desde las entrañas del cerro Colambo, sirven para la curación de diversas enfermedades sobre todo de la piel.</p> <p>Se halla una vegetación compuesta por helechos, sauces y alisos.</p> <p>Dentro de la fauna cabe destacar las aves: los pericos, el tordo renegrado entre otros.</p>		
<p>Recomendaciones.- Es importante llevar ropa cómoda, traje de baño, cámara fotográfica, comida para hacer camping y tiendas de campaña.</p>		
<p>Actividades Turísticas.- Existen visitas por parte de turistas, pero también en este atractivo se podrían hacer varias actividades como senderismo, acampar y reconocimiento de flora y fauna.</p>		

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión

Cuadro N° 8 Ficha resumen del atractivo turístico Señor del Buen Suceso.

Nombre del atractivo: Señor del Buen Suceso		Jerarquía: II
Categoría: Manifestaciones culturales	Tipo: Histórica	Subtipo: Arquitectura religiosa
Provincia: Loja	Cantón: Gonzanamá	Localidad: Gonzanamá
		<p>Ubicación.- Se encuentra al sur del Ecuador, en la provincia de Loja, a 84km de la misma, en el cantón Gonzanamá. Se encuentra en el Parque central el Santuario del Señor del Buen Suceso.</p>
<p>FIGURA N° 3 Santuario del Señor del Buen Suceso Fuente: Trabajo de Campo Elaboración: María Isabel Jaramillo C.</p>		
<p>La iglesia fue creada en los años 1696-1700 por el Dominico, Fray Joseph Ruíz.</p> <p>Primeramente tenía el nombre de Santo Domingo de Gonzanamá y luego de varios años fue denominado como el Santuario del Señor del Buen Suceso y Nuestra Señora del Carmen.</p>		
<p>Recomendaciones.- El horario de visitas es de 07h00 a 19h00</p> <p>Es importante llevar cámara fotográfica.</p>		
<p>Actividades Turísticas.- Eventos programados en las fiestas religiosas de la parroquia urbana de Gonzanamá.</p>		

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión

Cuadro N° 9 Ficha resumen del atractivo turístico Cóndor Wasi.

Nombre del atractivo: Cóndor Wasi		Jerarquía: I
Categoría: Sitios Naturales	Tipo: Fenómenos Espeleológicos	Subtipo: Cuevas
Provincia: Loja	Cantón: Gonzanamá	Localidad: Barrio Portete
		<p>Ubicación.- Se encuentra al sur del Ecuador, en la provincia de Loja. En la carretera Gonzanamá-Catamayo, en la Parroquia Nambacola, barrio El Portete se encuentra en Condor Wasi o Casa del Cóndor.</p> <p>LATITUD: - 4.116169 LONGITUD: 79°24'18,79"</p>
<p>FIGURA N° 4 Cueva Fuente: Trabajo de Campo Elaboración: María Isabel Jaramillo C.</p>		
<p>El Barrio Portete es una localidad de gente muy espontánea y amigable de la parroquia Nambacola. Al llegar al lugar, el turista inmediatamente podrá sentir un aire de paz y tranquilidad, propios de los sectores rurales de la provincia de Loja con la flora y fauna presentes harán el deleite de quienes se aventuren por estos parajes Gonzanameños</p> <p>El Cóndor Wasi, esconde en sus montañas innumerables atractivos turísticos y culturales, uno de ellos, las Cuevas conocidas por nuestros antepasados indígenas.</p> <p>Se puede llegar a pie, a lomo de bestia o en bicicleta, para lo cual el visitante deberá cruzar por sinuosos y estrechos senderos en medio de los paisajes propios del bosque seco.</p>		
<p>Recomendaciones.- Llevar ropa cómoda, zapatos deportivos y también cámara fotográfica.</p>		
<p>Actividades Turísticas.- Ciclismo, pero también se puede hacer camping.</p>		

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión

Cuadro N° 10 Ficha resumen del atractivo turístico Petroglifo Santa Esther

Nombre del atractivo: Petroglifo Santa Esther		Jerarquía: I
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Históricas	Subtipo: Sitios Arqueológicos
Provincia: Loja	Cantón: Gonzanamá	Localidad: Barrio Santa Esther
		<p>Ubicación.- Se encuentra al sur del Ecuador, en la provincia de Loja. Se encuentran en el Barrio Santa Esther, en la Hacienda Cajamarquilla de la parroquia Sacapalca. Por un camino de tercer orden se hace 15 minutos hasta llegar a Sacapalca.</p>
<p>FIGURA N° 5 Petroglifo El sol Fuente: Trabajo de Campo Elaboración: María Isabel Jaramillo C.</p>		
<p>Las rocas grabadas en alto relieve son el Petroglifo Santa Esther. La roca de forma de pirámide alargada, con tres caras. Cerca del lugar están las grandes y productivas playas de los barrios Limón Vega y Santa Esther, además del río Catamayo.</p> <p>Estos petroglifos se encuentran a 1000 msnm, sobre una roca que tiene forma de pirámide alargada con tres caras; su altura es de 1.35 m, su base tiene 1.50 m de ancho de la cara oeste y de la cara norte es de 0.80 m las caras oeste y norte están grabadas con una expresiva imagen solar.</p>		
<p>Recomendaciones.-</p> <p>Utilizar ropa propicia para el campo: gorra, botas de caucho o zapatos cómodos y deportivos, protector solar, repelente, gafas, agua y cámara.</p>		
<p>Actividades Turísticas.-</p> <p>Senderismo.</p>		

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión.

Cuadro N° 11 Ficha resumen del atractivo turístico Petroglifo El Guayural.

Nombre del atractivo: Petroglifo El Guayural		Jerarquía: II
Categoría: Manifestaciones naturales	Tipo: Históricas	Subtipo: Sitios Arqueológicos
Provincia: Loja	Cantón: Gonzanamá	Localidad: Barrio La Algarrobera
 <p>FIGURA N° 6 Petroglifo El Guayural Fuente: Trabajo de Campo Elaboración: María Isabel Jaramillo C.</p>		<p>Ubicación.- Se encuentra al sur del Ecuador, Para llegar a los petroglifos se recorre un sendero de 45 minutos aproximadamente desde el inicio del sendero y unos 7km en vehículo desde la vía principal Catamayo – Gonzanamá.</p>
<p>El Petroglifo El Guayural es una roca de apariencia de plancha pétrea que está al nivel del suelo. Tienen un tamaño 7m x 6.5m enclavada en la loma y presentando con una inclinación de 30°. Se aprecia un total de 31 signos, labrados cuidadosamente con figuras de formas de personas como de animales.</p> <p>Las dimensiones de los dibujos varían entre 10 y 86 cm. Han sido labrados por percusión, en bajorrelieve lineal. La profundidad de los glifos es de 5mm y el ancho promedio de 2.5 cm.</p> <p>También hay algunos círculos con puntos, representaciones faciales, tal vez antropomorfas (tienen forma humana) y zoomorfas (que tiene forma o apariencia de animal)</p>		
<p>Recomendaciones.-</p> <p>Es importante llevar ropa cómoda y zapatos adecuados para caminar, cámara fotográfica, repelente, gorra, comida y bebidas hidratantes.</p>		
<p>Actividades Turísticas.-</p> <p>Senderismo</p> <p>Ciclismo extremo</p>		

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión.

Cuadro N° 12 Ficha Resumen del Atractivo Turístico Feria Agrícola, Ganadera y Artesanal de Gonzanamá.

Nombre del atractivo: Feria Agrícola ,Ganadera y Artesanal de Gonzanamá		Jerarquía: II
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Etnografía	Subtipo: Ferias y mercados
Provincia: Loja	Cantón: Gozanamá	Localidad: Gozanamá
		<p>Ubicación.- Al sur del Ecuador se encuentra la provincia de Loja a 2 horas y media aproximadamente se celebra la feria a 3 minutos en la cabecera Cantonal de Gonzanamá.</p>
<p>FIGURA N° 7 Feria Agrícola , Ganadera y Artesanal Fuente: Trabajo de Campo Elaboración: María Isabel Jaramillo C.</p>		
<p>Se celebra la feria el último domingo de marzo. La organiza el Comité de, nombrado ganaderos del cantón. Se da inicio a este acontecimiento importante para el pueblo con el brindis de la bebida típica la diamantina que está compuesta por leche, alcohol y anís. Posteriormente por la tarde se dan a cabo el desfile de caballos de paso, toros de pueblo; en fin un espectáculo maravilloso, digno de los gustos más exigentes del turista que visita el lugar. El complejo ferial está abierto al público todos los domingos del año para la venta de ganado.</p>		
<p>Recomendaciones.- Se recomienda llevar gafas, bloqueador solar y cámara fotográfica.</p>		
<p>Actividades Turísticas.- Observación de los espectáculos Turismo cultural y de recreación Degustación de bebidas y platos típicos de la región.</p>		

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión

Cuadro N° 13 Ficha Resumen del atractivo turístico Cuevas de San Ignacio

Nombre del atractivo: Cuevas de San Ignacio		Jerarquía: I
Categoría: Sitio Natural	Tipo: Fenómeno Espeleológico	Subtipo: Cueva
Provincia: Loja	Cantón: Gonzanamá	Localidad: Barrio San Ignacio
		<p>Ubicación.- Se encuentra en la provincia de Loja en el Cantón Gonzanamá. En el Barrio San Ignacio de la Parroquia Nambacola se hallan las Cuevas con el mismo nombre del Barrio. Luego de caminar 45 minutos se llegan a las cuevas.</p>
<p>FIGURA N° 8 Cueva de San Ignacio Fuente: Trabajo de Campo Elaboración: María Isabel Jaramillo C.</p>		
<p>Las cuevas de San Ignacio se hallan en el sector de San Jacinto, se pueden observar cuevas de gran profundidad y otras de poca. Para acceder a las cuevas se debe descender por unas cuerdas. En las cuevas existe una peña a la que se puede ascender y observar un acantilado.</p>		
<p>Recomendaciones.- Utilizar ropa propicia para el campo: gorra, botas de caucho o zapatos cómodos y deportivos, protector solar, repelente, gafas, agua y cámara fotográfica.</p>		
<p>Actividades Turísticas.- Senderismo Escalada Avistamiento de flora y fauna</p>		

Fuente: Trabajo de Campo
Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión

Cuadro N° 14 Ficha resumen del atractivo turístico El Ingahurco

Nombre del atractivo: El Ingahurco		Jerarquía: I
Categoría: Sitio Natural	Tipo: Montaña	Subtipo: Cerro
Provincia: Loja	Cantón: Gonzanamá	Localidad: Parroquia Nambacola
 <p>FIGURA N° 9 Cerro Ingahurco Fuente: Trabajo de Campo Elaboración: María Isabel Jaramillo C.</p>		<p>Ubicación.- Se encuentra al sur del Ecuador, a 84 km de la provincia de Loja, en la Parroquia Nambacola del Cantón de Gonzanamá.</p>
<p>Posee una vista panorámica maravillosa por ello es muy visitado. La tradición dice que este cerro fue un volcán activo y que por ello, cuando se avecina un movimiento telúrico, el cráter emite unos bramidos que ponen en alerta al pueblo.</p>		
<p>Recomendaciones.- Se recomienda llevar ropa y calzado cómodo. También llevar bebidas hidratantes porque el recorrido es de 1 hora.</p>		
<p>Actividades Turísticas.- Caminata de ascenso al cerro.</p>		

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión.

Cuadro N° 15 Ficha Resumen del Atractivo Turístico Piedra Grande

Nombre del atractivo: Piedra Grande		Jerarquía: II
Categoría: Sitio Natural	Tipo: Formación Geológica	Subtipo: Roca
Provincia: Loja	Cantón: Gonzanamá	Localidad: Parroquia Nambacola
		<p>Ubicación.- Se encuentra al sur del Ecuador, a 84 km de la provincia de Loja. A 10 minutos de la Parroquia Nambacola del Cantón de Gonzanamá se observa el atractivo turístico Piedra Grande.</p>
<p>FIGURA N° 10 Roca Fuente: Trabajo de Campo Elaboración: María Isabel Jaramillo C.</p>		
<p>La roca tiene una altura aproximada es de 80 metros , en la cúspide hay un cruz iluminada. Desde la roca se puede ver el valle de Gerónima.</p>		
<p>Recomendaciones.- Llevar calzado bajo y cómodo. Protector solar, gafas y bebidas hidratantes. A la falda de la roca hay un sitio para descansar y para hacer picnic.</p>		
<p>Actividades Turísticas.- Caminata</p>		

Fuente: Trabajo de Campo
Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión

Cuadro N° 16 Ficha resumen del atractivo turístico Represa Asnayacu

Nombre del atractivo: Represa Asnayacu		Jerarquía: II
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Realizaciones Técnicas y científicas	Subtipo: Obra Técnica
Provincia: Loja	Cantón: Gonzanamá	Localidad: Asnayacu-Purunuma
 <p>FIGURA N° 11 Represa Fuente: Trabajo de Campo Elaboración: María Isabel Jaramillo C.</p>		Ubicación: Se encuentra en la Parroquia Purunuma a 6km del sector de Asnayacu. Para ingresar a la represa por un camino de tercer orden se pasa por una cerca y de ahí se camina 5 minutos.
<p>La represa Asnayacu está a la altura 2435 m.s.n.m. ,tiene 100metros de ancho y unos 200 m de largo .</p> <p>El agua que cae a la represa es de aproximadamente 100m de ancho, recibe del Cerro Colambo y esta agua es de temperatura y de aspecto cristalino.</p>		
Recomendaciones.- Se recomienda llevar cámara fotográfica, ropa y calzado deportivo.		
Actividades Turísticas.- Caminata Observación de flora y fauna Camping		

Fuente: Trabajo de Campo
Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión

Cuadro N° 17 Ficha resumen de atractivo turístico Plantas de Lácteos
Gonzanamalac

Nombre del atractivo: Planta de Lácteos Gonzanamalac		II
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Realizaciones Técnicas y científicas	Subtipo: Explotación Industrial
Provincia: Loja	Cantón: Gonzanamá	Localidad: Barrio Panamá
 <p>FIGURA N° 12 Planta de lácteos Fuente: Trabajo de Campo Elaboración: María Isabel Jaramillo C.</p>		Ubicación: Se encuentra en la cabecera Cantonal de Gonzanamá en el barrio Panamá. En la vía Panamericana Gonzanamá-Loja
<p>Los socios de la fábrica son los proveedores internos porque ellos hacen la entrega de la leche diariamente proveniente de su ganado.</p> <p>Los puntos de venta del queso y yogurt son en la misma fábrica en el área de ventas, en las panaderías y tienda del Cantón.</p> <p>La fábrica también es participe de la feria agrícola, ganadera y artesanal brindando degustaciones a todos los asistentes.</p>		
<p>Recomendaciones.-</p> <p>Se recomienda llevar cámara fotográfica.</p> <p>Tomar una cita previa para el recorrido por la planta.</p>		
<p>Actividades Turísticas.-</p> <p>Observación de la elaboración de quesos y yogurt.</p>		

Fuente: Trabajo de Campo
Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión

Cuadro N° 18 Ficha resumen del atractivo turístico Coliseo Internacional de gallos

Nombre del atractivo: Coliseo Internacional de gallos		Jerarquía: II
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Acontecimientos Programados	Subtipo: Peleas de gallos
Provincia: Loja	Cantón: Gonzanamá	Localidad: Gonzanamá
		Ubicación: Se encuentra en la avenida 30 de Septiembre de la cabecera cantonal a 2056msnm de altura. El coliseo de gallos está situado en la casa del Sr. Zoilo Riofrío.
<p>FIGURA N° 13 Coliseo Fuente: Trabajo de Campo Elaboración: María Isabel Jaramillo C.</p>		
<p>La pelea de gallos es un combate que se da usualmente los fines de semana, consiste en que dos personas llevan su gallo con similares características (estatura, tamaño y peso) para la riña.</p> <p>Los dueños y los asistentes del coliseo apuestan por el gallo que consideran que van a ganar. Este es el fin fundamental por el que asisten un gran número de personas.</p>		
<p>Recomendaciones.</p> <p>Se recomienda llevar cámara fotográfica</p> <p>Llevar dinero</p>		
<p>Actividades Turísticas.-</p> <p>Competencia de gallos a nivel local y nacional</p> <p>Exhibición de los gallos a lidiar</p> <p>Degustación de los platos típicos</p>		

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión

Cuadro N° 19 Ficha resumen de atractivo turístico Cascada la Catalina

Nombre del atractivo: Cascada la Catalina		II
Categoría: Sitio Natural	Tipo: Ríos	Subtipo: Cascada
Provincia: Loja	Cantón: Gonzanamá	Localidad: Barrio Puerto Bolívar, Changaimina
		Ubicación: Se encuentra a 1780msnm, el barrio Puerto Bolívar de la Parroquia rural Changaimina A 19km de Gonzanamá por una vía de tercer orden se localiza la cascada.
<p>FIGURA N° 14 Cascada La Catalina Fuente: Trabajo de Campo Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión.</p>		
<p>Para acceder a la cascada de agua cristalina, fría pero con ambiente cálido se camina un sendero complejo hasta llegar.</p> <p>La caída del agua es de forma esparcida de aproximadamente 6 metros de ancho y 4 metros de alto.</p>		
<p>Recomendaciones.-</p> <p>Se recomienda llevar cámara fotográfica</p> <p>Llevar ropa adecuada y de baño</p> <p>Observación de flora y fauna</p> <p>Ir acompañada con un guía ya que el acceso a la cascada es complejo</p>		
<p>Actividades Turísticas.-</p> <p>Turismo natural y deportivo</p> <p>Balneario natural</p> <p>Caminatas por el sendero</p>		

Fuente: Trabajo de Campo
Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión

Cuadro N° 20 Ficha resumen de atractivo turístico Artesanías de Gonzanamá

Nombre del atractivo: Artesanías de Gonzanamá		Jerarquía: II
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Etnográfica	Subtipo: Tejidos
Provincia: Loja	Cantón: Gozanamá	Localidad: Gozanamá
		Ubicación: En la cabecera cantonal a se encuentra la casa de la artesana Sra. Dolores Cueva en las calles Latitud: -4.23124 Longitud: -79.43533
<p>FIGURA N° 15 Tejidos Fuente: Trabajo de Campo Elaboración: María Isabel Jaramillo C.</p>		
<p>Gozanamá como capital artesanal de la provincia lleva varios años dedicándose a las artesanías como son los tejidos. Los tejidos son elaborados en hilo de seda como también de algodón para prendas de vestir y decorativas en alto relieve con figuras florales entre los trabajos están las alforjas, tapetes, bolsas, fajas, jergas y entre otras muchas que se las puede hacer bajo pedido. Las artesanías son elaboradas por mujeres las cuales conforman la Asociación de Mujeres Artesanas de Gonzanamá.</p>		
<p>Recomendaciones.- Se recomienda llevar cámara fotográfica Llevar dinero para adquirir algún tejido</p>		
<p>Actividades Turísticas.- Exposiciones de tejidos en fiesta locales y ferias. Aprender el arte de tejer.</p>		

Fuente: Trabajo de Campo
Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión

Cuadro N° 21 Ficha Resumen del Atractivo Turístico Iglesia Nuestra Señora de la Caridad.

Nombre del atractivo: Iglesia Nuestra Señora de la Caridad		Jerarquía: II
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Históricas	Subtipo: Arquitectura religiosa
Provincia: Loja	Cantón: Gonzanamá	Localidad: Changaimina
		<p>Ubicación: A 15km de la cabecera Cantonal Gonzanamá se encuentra la parroquia Changaimina a 1780 m.s.n.m. y con temperatura 16° - 20°C.</p>
<p>FIGURA N° 16 Iglesia Fuente: Trabajo de Campo Elaboración: María Isabel Jaramillo C.</p>		
<p>La iglesia es de estilo tradicional gótico, destacándose los arcos apuntados. Para acceder a ella se suben unas escaleras y la cual presenta una fachada de hormigón y una torre en la cual se encuentra el campanario, sus puertas, ventanas y sus pilastras son de madera, en el altar mayor se venera a la Virgen de la Caridad.</p> <p>En mayo es la peregrinación desde la Iglesia Nuestra Señora de la Caridad hasta el Santuario Señor del Buen Suceso.</p>		
<p>Recomendaciones.-</p> <p>Se recomienda llevar cámara fotográfica</p> <p>Si quiere asistir a la peregrinación llevar ropa y zapatos deportivos.</p>		
<p>Actividades Turísticas.-</p> <p>Visita y recorrido por la Iglesia</p> <p>Peregrinación de la Virgen</p> <p>Degustación de los platos típicos</p>		

Fuente: Trabajo de Campo
Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión

Cuadro N° 22 Ficha Resumen de Atractivo Turístico Cerro Colambo

Nombre del atractivo: Cerro Colambo		Jerarquía: II
Categoría: Sitios Natural	Tipo: Montaña	Subtipo: Cerro
Provincia: Loja	Cantón: Gonzanamá	Localidad: Gonzanamá
 <p>FIGURA N° 17 Cerro Fuente: Trabajo de Campo Elaboración: María Isabel Jaramillo C.</p>		<p>Ubicación. A 8km de Gonzanamá se encuentra el Cerro Colambo con una altitud de 3097metros. Para llegar al cerro se pasa por un sendero de fácil acceso de aproximadamente 1h30 de recorrido.</p>
<p>El Colambo es un cerro mágico y hermoso. Tiene un aire de misterio y vinculo de leyendas populares del Cantón Gonzanamá. Se puede observar que en sus faldas, laderas y cañadas se evidencian indicadores naturales de erosión, ya que en tiempos antiguos fue considerado como volcán.</p> <p>El Coloso Colambo es un atractivo natural muy visitado sobre todo por deportistas para practicar ciclismo de montaña, caminatas, escalada y también de la observación de flora como de fauna.</p>		
<p>Recomendaciones.-</p> <p>Llevar bebidas hidratantes</p> <p>Usar ropa y calzado de caminar</p> <p>Llevar cámara fotográfica y GPS si lo desea.</p>		
<p>Actividades Turísticas.-</p> <p>Caminatas ecológicas</p> <p>Ciclismo</p> <p>Escalada</p>		

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión

Cuadro N° 23 Ficha resumen de atractivo turístico Queso de Gonzanamá

Nombre del atractivo: Queso de Gonzanamá		Jerarquía: II
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Etnografía	Subtipo: Comidas y Bebidas típicas
Provincia: Loja	Cantón: Gonzanamá	Localidad: Gonzanamá
 <p>FIGURA N° 18 Queso de Gonzanamá Fuente: Trabajo de Campo Elaboración: María Isabel Jaramillo C.</p>		Ubicación: El Cantón Gonzanamá también conocida como la Capital agrícola, ganadera y Artesanal de la Provincia de Loja. La extensión de la parroquia es de 100 Km2.
<p>El queso de Gonzanamá es un importante producto en las familias de esta zona y muchas de ellas se dedican a la elaboración casera y a la venta del exquisito queso. Para realizar el queso se necesitan los siguientes ingredientes y materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leche y cuajo • Sal • Molino • Paneleras • Cuchillo • Recipientes(batea) (colador) <p>Procedimiento:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Calentar la leche. 2. Cuando la leche esta tibia añadir el cuajo y esperar 5-10min. 3. Remover la leche y el cuajo para que la mezcla se asiente. 4. Presionar con las manos al quesillo hasta formar una especie de bola. 5. Poner el quesillo en un colador para eliminar todo el suero(1hora) 6. Moler el quesillo y mezclar con sal. 7. Remover en un recipiente ancho y largo toda la mezcla 8. Poner en moldes y esperar a 1 hora que se preñe el queso. 		
Recomendaciones.- Se recomienda llevar cámara fotográfica		
Actividades Turísticas.- Degustación del queso.		

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión

Cuadro N° 24 Ficha resumen de atractivo turístico Sango de Trigo.

Nombre del atractivo: Sango de trigo		Jerarquía: II
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Etnografía	Subtipo: Comidas y Bebidas típicas
Provincia: Loja	Cantón: Gonzanamá	Localidad: Gonzanamá
		Ubicación: El sango de trigo es un plato típico de Gonzanamá, se lo puede encontrar en todos los restaurantes del Cantón.
FIGURA N° 19 Sango de trigo Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión.		
Los ingredientes para la elaboración del sango de trigo son: <ul style="list-style-type: none"> • Harina de trigo • Agua • Sal • Manteca de cerdo • Manteca de color • Cebolla picada finamente o licuado de cebolla con ajo • Quesillo Preparación: <ol style="list-style-type: none"> 1. Poner en una olla agua fría, cebolla, manteca de chancho, manteca de color y la harina de sango por 10min. 2. En fuego lento mezclar todo y añadir sal al gusto. 3. Remover lentamente toda la mezcla e ir poniendo de poco en poco el quesillo. 4. Si gusta acompañar con huevo frito y tajada de aguacate. 		
Recomendaciones.- Se recomienda llevar cámara fotográfica para conocer el proceso y la presentación del plato.		
Actividades Turísticas.- Degustación en la feria gastronómica		

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión

Cuadro N° 25 Ficha Resumen de Atractivo Turístico Zambo con leche.

Nombre del atractivo: Zambo con leche		Jerarquía: I
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Etnografía	Subtipo: Comidas y Bebidas típicas
Provincia: Loja	Cantón: Gonzanamá	Localidad: Gonzanamá
		Ubicación: El zambo con leche es un postre muy típico de Gonzanamá. Este es un fruto originario de climas fríos como la Sierra Ecuatoriana.
FIGURA N° 20 Postre de Zambo Fuente: Trabajo de Campo Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión.		
Los ingredientes que se necesitan son: <ul style="list-style-type: none"> • Zambo • Leche • Panela • Canela Preparación: <ol style="list-style-type: none"> 5. Partir el zambo en dos partes, retirar las semillas y raspar la carne. 6. Poner agua en una olla y añadir el raspado del zambo. 7. Poner panela al gusto y dos ramas de canela. 8. Esperar que se cocine. 		
Recomendaciones.- Se recomienda llevar cámara fotográfica		
Actividades Turísticas.- Degustación en la feria gastronómica		

Fuente: Trabajo de Campo
Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión.

Cuadro N° 26 Ficha Resumen de Atractivos Turísticos Arveja con guineo

Nombre del atractivo: Arveja con guineo		Jerarquía: II
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Etnografía	Subtipo: Comidas y Bebidas típicas
Provincia: Loja	Cantón: Gonzanamá	Localidad: Gonzanamá
 <p>FIGURA N° 21 Arveja con guineo Fuente: Trabajo de Campo Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión.</p>		Ubicación: El plato de arveja con guineo se lo elabora en Gonzanamá, Provincia de Loja.
<p>Los ingredientes que se necesitan son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arvejas • Guineos • Aliño • Quesillo • Sal • Cilantro <p>Preparación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. En una olla cocinar las arvejas. 2. Poner en otra olla agua hasta que hierva. 3. Añadir las arvejas y luego poco a poco los guineos en cuadros. 4. Añadir ajo y el achiote. 5. Cuando todos los ingredientes principales estén cocinados poner el quesillo, sal al gusto y cilantro para servir. 6. Acompañar con aguacate(opcional) 		
Recomendaciones.- Se recomienda llevar cámara fotográfica		
Actividades Turísticas.- Degustación en la feria gastronómica		

Fuente: Trabajo de Campo**Elaboración:** María Isabel Jaramillo Carrión.

4.10.1. FICHA DE JERARQUIZACIÓN

ATRATIVOS NATURALES NOMBRE	FICHA	JERARQUÍA
Cascada la Banda	002	I
Cóndor Wasi	004	I
Cascada La Catalina	014	II
EL Ingahurco	009	I
La Piedra Grande	010	II
Petroglifos de Guayural	006	II
Petroglifos Santa Ester	005	I
Cuevas de San Ignacio	008	I
Cerro Colambo	017	II
PATRIMONIO HISTÓRICO Y MUSEOS		
Ciudad de Gonzanamá	001	II
Santuario del “Señor del Buen Suceso”	003	II
Iglesia Nuestra Señora de la Caridad	016	II
FOLKLORE Y MANIFESTACIONES DE LA CULTURA POPULAR		
Queso de Gonzanamá	018	II
Sango de trigo	019	II
Zambo con leche	020	I
Arveja con guineo	021	II
REALIZACIONES TÉCNICAS O ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS		
Planta de Lácteos Gonzamalac	012	II
Artesanías de Gonzanamá	015	II
Represa Asnayacu	011	II
ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS Y MANIFESTACIONES CULTURALES PROGRAMADOS		
Coliseo Internacional de Gallos	013	II
Feria Agrícola, Ganadera y Artesanal de Gonzanamá	007	II

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión.

4.11. Matriz FODA

El siguiente análisis FODA hace referencia al estado actual en el que se encuentran las festividades de índole religiosas en el Cantón Gonzanamá.

Cuadro N° 27 Análisis Matriz FODA.

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • Las fiestas de índole religioso se han transmitido de generación en generación haciendo que la tradición de asistir a ellas se sigan dando. • Las principales fiestas religiosas tienen acogida y participación de los visitantes y habitantes. • A las festividades religiosas asisten visitantes locales, nacionales y extranjeros. • Los programas culturales son de agrado para los turistas. • Permanente devoción por la Virgen de la Caridad, Virgen del Carmen y Señor del Buen Suceso. • Aporte económico por parte de los sacerdotes perpetuos para la realización de las fiestas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Transporte público permanente • La mayoría de meses, Gonzanamá cuenta con clima cálido y ambiente agradable. • Posee interesantes atractivos turísticos, naturales como culturales. • El cantón posee tres centros de recreación turística. • Apoyo del Gad municipal en la programación de las fiestas religiosas de Gonzanamá.
DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> • Falta de atención y servicios a los romeriantes cuando asisten a las fiestas religiosas. • Insuficiente difusión de las fiestas religiosas del cantón Gonzanamá a nivel provincial y nacional. • Falta de documentación histórica de las fiestas religiosas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Migración de los pobladores de Gonzanamá. • Vía de acceso al cantón en mal estado. • Falta de señalética turística. • La Fiesta Virgen del Cisne coincide el mismo día con la fiesta Señor del Buen Suceso de Gonzanamá. • Falta de adecuación en los servicios de hospedaje para los visitantes. • Falta de interés por los prestadores de servicios en capacitarse en el área turística. • No existe suficiente capacidad hotelera.

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión.

4.12. Tabulación y análisis de la información.

Para el análisis de resultados se hizo el mismo modelo de encuestas para las tres festividades religiosas, la cual consta de 18 preguntas. Dando como resultado lo siguiente:

4.12.1 Encuesta Romería Virgen de la Caridad.



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR – LOJA

Estimada(o)

Solicito se digne contestar la siguiente encuesta, sus repuestas ayudaran a recopilar importante información para el desarrollo de tesis con título: “FORTALECIMIENTO DE LAS PRINCIPALES FIESTAS RELIGIOSAS COMO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN EL CANTÓN GONZANAMÁ, PROVINCIA DE LOJA” con la finalidad de evaluar el potencial de la “**ROMERÍA VIRGEN DE LA CARIDAD**”

Indicaciones:

Lea detenidamente cada una de las preguntas.

Marque con una X en la alternativa que crea conveniente

Datos generales del encuestado

Residencia _____

Edad:

15-19	<input type="checkbox"/>	30-34	<input type="checkbox"/>	45-49	<input type="checkbox"/>
20-24	<input type="checkbox"/>	35-39	<input type="checkbox"/>	50-54	<input type="checkbox"/>
25-29	<input type="checkbox"/>	40-44	<input type="checkbox"/>	55 a más	<input type="checkbox"/>

Género:Masculino Femenino **Nivel de Estudios**Primaria Secundaria Superior

- 1. ¿Por qué motivos asiste a la Romería Virgen de la Caridad? “Elija más de una opción si es necesario.**

Fe

Actividades Programadas

Visitas a familiares

Turismo

Intercambiar experiencias

Costumbre

Otros especifique _____

- 2. ¿Con que frecuencia asiste a la “Romería Virgen de la Caridad”?**

Cada año Pasando un año Cada dos años Más de dos años **Otros especifique** _____

3. ¿Generalmente en compañía de quien asiste a la Fiesta Religiosa en Honor a la Virgen de la Caridad?

Familiares

Amigos

Solo

Otros especifique _____

4. De la siguiente lista ¿Cuáles su promedio de gastos durante su estadía en el Cantón por la Fiesta Religiosa en Honor a la Virgen de la Caridad?

10 a 20 \$

20 a 30 \$

30 a 40 \$

40 a 50 \$

60 a más

5. ¿Qué servicios utilizó en el momento de acudir a la festividad?

Alimentación

Hospedaje

Transporte

Recreación

Otros Especifique _____

6. ¿Cuál considera que es la principal debilidad que percibió en la celebración de la Fiesta Religiosa en Honor a la Virgen de la Caridad?

Pérdida de fe

Falta de capacitación en la organización

Poca publicidad

Otros Especifique _____

7. ¿Cuál considera que es la principal fortaleza de la Fiesta Religiosa en Honor a la Virgen de la Caridad?

Capacitación en la organización

Publicidad

Misa

Otros Especifique _____

8. ¿Considera importante que la romería Virgen de la Caridad esté relacionada con la actividad turística?

SI

NO

9. ¿Usted conoce a los Atractivos Turísticos del Cantón Gonzanamá?

SI

NO

10. ¿Ud. Cuando asiste a la Fiesta Religiosa en Honor a la Virgen de la Caridad visita los lugares turísticos de Gonzanamá?

SI

NO

11. En el caso de contestar sí. ¿Cuáles de los siguientes atractivos usted visito?

Cascada La Banda

Santuario del Señor del Buen Suceso

Cerro Colambo

Parroquia Nambacola

Centro pecuario

El Ingahurco

Condor Wasi o Casa del Cóndor

Parroquia Gonzanamá

Parroquia Changaimina

Parroquia Sacapalca

Parroquia Purunuma

12. ¿Qué actividades le interesaría practicar en los atractivos turísticos?

Caminata o Trekking

Cabalgata

Deportes de aventura

Aprendizaje de artesanías

Visita a sitios religiosos

Otros especifique _____

13. ¿Por qué medio se informó acerca de la Fiesta Religiosa?

Periódicos

Internet

Radio

Redes Sociales

Familiares

Amigos

Misa

Revistas

Trípticos

Otros especifique _____

14. ¿Para el fortalecimiento de la a través de qué medios de propagación le gustaría que se lo realice?

Video documental

Folleto turístico- cultural

Paquete turístico-cultural

Otros especifique _____

15. ¿En el caso de elaborar un video documental que le gustaría que contenga? Elija más de una opción si es necesario.

Programación

La preparación de las fiestas

El trabajo de los sacerdotes

Atractivos turísticos

Servicios Turísticos

Otros Especifique _____

16. En el caso de que su respuesta sea un folleto turístico cultural. ¿Le gustaría que se incluya la festividad en Honor a la Virgen de la Caridad?

SI

NO

17. A la pregunta anterior contesto Sí. ¿Qué le interesaría que contenga el folleto?

Historia de festividad

Integrantes de la organización

Rutas de las peregrinaciones

Contactos

Centros de recreación turística

Atractivos Culturales

Atractivos Naturales

Otros Especifique _____

18. ¿En el caso de elaborar un paquete turístico que le gustaría que contenga? Elija más de una opción si es necesario.

Itinerario

Rutas

Transporte

Alojamiento

Recreación Turística

Se realizaron las encuestas a los visitantes que estuvieron el día de la Romería Virgen de la Caridad.

Datos generales del encuestado Virgen de la caridad:

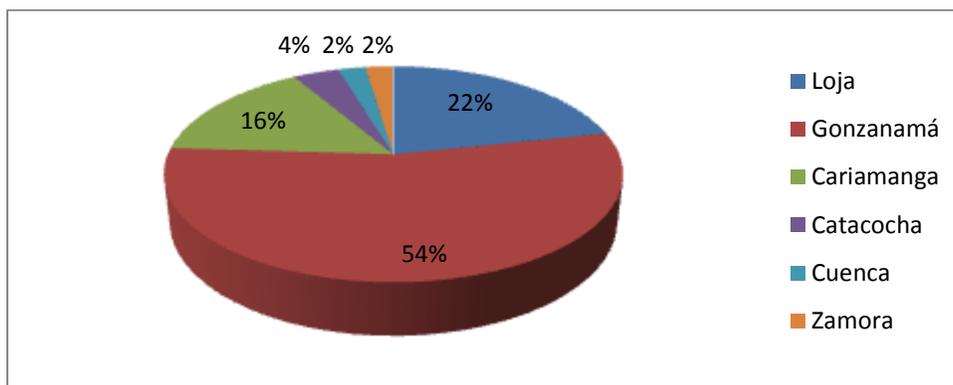
Tabla 1 Residencia

Variable	Frecuencia	%
Loja	28	22%
Gonzanamá	70	54%
Cariamanga	20	16%
Catacocha	5	4%
Cuenca	3	2%
Zamora	3	2%
TOTAL	129	100%

Fuente: Encuesta a los pobladores del cantón Gonzanamá.

Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión.

Gráfico 1 Residencia



Interpretación cuantitativa:

Como se puede observar en el gráfico y cuadro la mayor parte de los encuestados residen en Gonzanamá que son 70 personas, que responden a esta opción, lo que equivale al 54% del total encuestado, seguido de las personas que residen en Loja, que son 28, que se encuentran representados en el 22% de la

población en estudio, así mismo hay 20 encuestados que residen en Cariamanga que corresponde al 16% de la población, mientras que el 4% reside en Catacocha, que son 5 personas, y con 2% que corresponden a 3 personas se encuentran los encuestados que respondieron que residen en Cuenca y en Zamora.

Interpretación cualitativa:

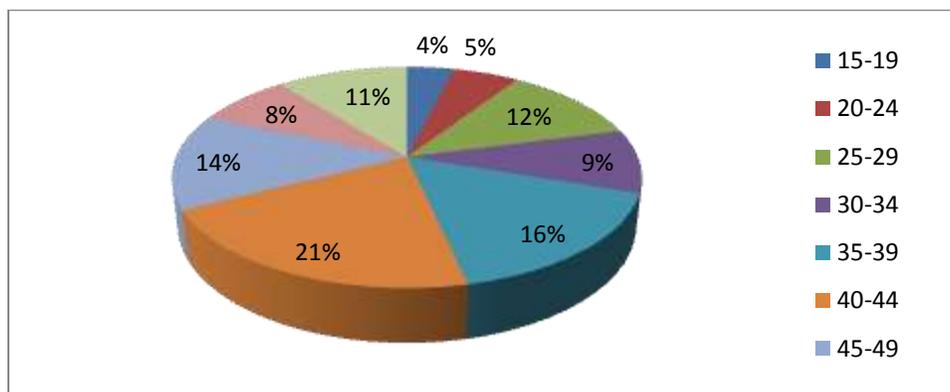
Se manifiesta que la devoción a la Virgen de la Caridad se vive en mayor magnitud en el cantón Gonzanamá, ya que existe mayor número de fieles en esa región.

Tabla 2 Edad

Variable	Frecuencia	%
15-19	5	4%
20-24	7	5%
25-29	15	12%
30-34	12	9%
35-39	21	16%
40-44	27	21%
45-49	18	14%
50-54	10	8%
55 a más	14	11%
TOTAL	129	100%

Fuente: Encuesta a los pobladores del cantón Gonzanamá.

Elaboración: Isabel Jaramillo Carrión

Gráfico 2 Edad**Interpretación cuantitativa:**

En cuanto a la edad de los encuestados la mayoría o el 21% se encuentra en una edad de 40 a 44 años, que corresponde a 27 personas, así mismo 21 personas de la población se ubican en edades de 35 a 39 años, el 14% de encuestados está en edades comprendidas entre 45 a 49, mientras que el 12% de encuestados tiene una edad comprendida entre 25 a 29 años, por otra parte el 11% de encuestados tiene 55 años o más, mientras que el 9% están en edades de entre 30 a 34.

El 8% de encuestados tiene edades comprendidas entre 50 a 54, y el 5% tienen edades de entre de 20 a 24 y finalmente el 4% de encuestados está en edades de entre 15 a 19 años.

Interpretación cualitativa:

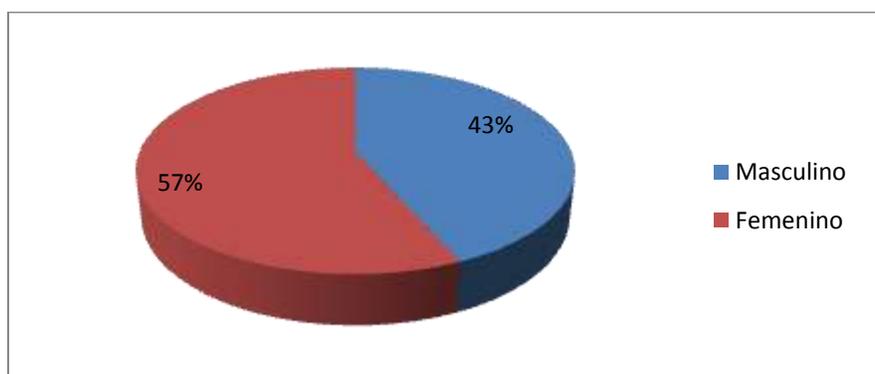
En cuanto a la edad, los devotos incrementan su fe cuando tienen más años y luego por situaciones de salud o traslado dejan de acudir a esta fiesta.

Tabla 3 Género

Variable	Frecuencia	%
Masculino	56	43%
Femenino	73	57%
TOTAL	129	100%

Fuente: Encuesta a los pobladores del cantón Gonzanamá.

Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión.

Gráfico 3 Género**Interpretación cuantitativa:**

El 57% de los encuestados es de género femenino, que corresponde a 73 personas mientras que el 43% restante pertenece al género masculino correspondiente a 56 personas.

Interpretación cualitativa:

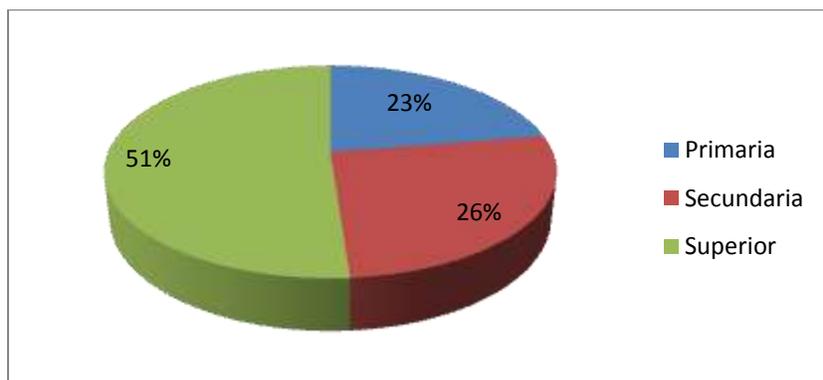
Se puede observar las mujeres son más devotas y participantes de esta festividad ya que tienen arraigadas mayormente las costumbres religiosas.

Tabla 4 Nivel de Estudios

Variable	Frecuencia	%
Primaria	29	22%
Secundaria	34	26%
Superior	66	51%
TOTAL	129	100%

Fuente: Encuesta a los pobladores del cantón Gonzanamá.
Elaboración: Isabel Jaramillo Carrión

Gráfico 4 Nivel de Estudios



Interpretación cuantitativa:

En cuanto al nivel de estudios la mayoría o el 51% que corresponde a 66 personas manifiestan que tienen estudios superiores, mientras que el 26% de encuestados tiene un nivel de estudios secundarios, finalmente el 22% de encuestados que corresponde a 29 personas tiene nivel de estudios primarios.

Interpretación cualitativa:

Los participantes en esta fiesta tienen sus costumbres arraigadas de manera que acuden a esta fiesta a pesar de que han salido para culminar sus estudios superiores.

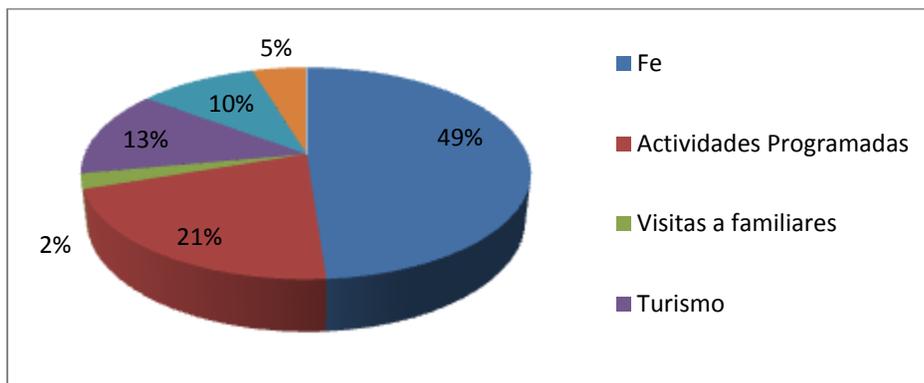
1. ¿Por qué motivos asiste a la “Fiesta Religiosa en Honor a la Virgen de la Caridad”?

Tabla 5 Motivos de participación en la fiesta religiosa

Variable	Frecuencia	%
Fe	63	49%
Actividades Programadas	27	21%
Visitas a familiares	3	2%
Turismo	17	13%
Intercambiar experiencias	13	10%
Costumbre	6	5%
TOTAL	129	100%

Fuente: Encuesta a los pobladores del cantón Gonzanamá.
Elaboración: Isabel Jaramillo Carrión

Gráfico 5 Motivos de participación en la fiesta religiosa



Interpretación cuantitativa:

El 49% de los encuestados manifiesta que acude a la fiesta religiosa por fe, mientras que el 21% lo hace por Actividades Programadas, por otra parte el 13% acude a la fiesta religiosa por Turismo, así como el 10% de encuestados acude por Intercambiar experiencias, mientras que solo el 5% lo hace por Costumbre, y finalmente con el más bajo porcentaje es decir el 2% lo hace por Visitas a familiares.

Interpretación cualitativa:

La mayor parte de personas acude a esta fiesta religiosa movidos por la fe, la misma que se manifiesta en las distintas expresiones de ella que son acogidas por los asistentes.

2. ¿Con que frecuencia asiste a la Fiesta Religiosa Virgen de la Caridad?

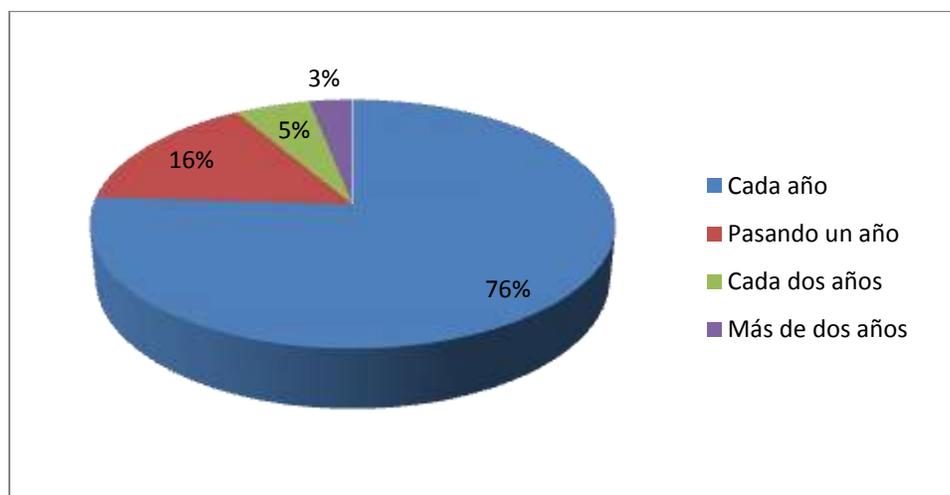
Tabla 6 Frecuencia de asistencia a la fiesta

Variable	Frecuencia	%
Cada año	98	76%
Pasando un año	20	16%
Cada dos años	7	5%
Más de dos años	4	3%
TOTAL	129	100%

Fuente: Encuesta a los pobladores del cantón Gonzanamá.

Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión.

Gráfico 6 Frecuencia de asistencia a la fiesta



Interpretación cuantitativa:

Como se puede observar 98 personas que representa el 76% de los encuestados acude a la fiesta Cada año, mientras que el 16% lo hace pasando un año, por otra parte solo el 5% de encuestados acude Cada dos años, y el 3% acude cuando ha pasado más de dos años.

Interpretación cualitativa:

Esta fiesta religiosa es de gran acogida y como se observa hay muchos fieles que no dejan de acudir por su fe religiosa todos los años y rendir tributo a la Virgen de la Caridad.

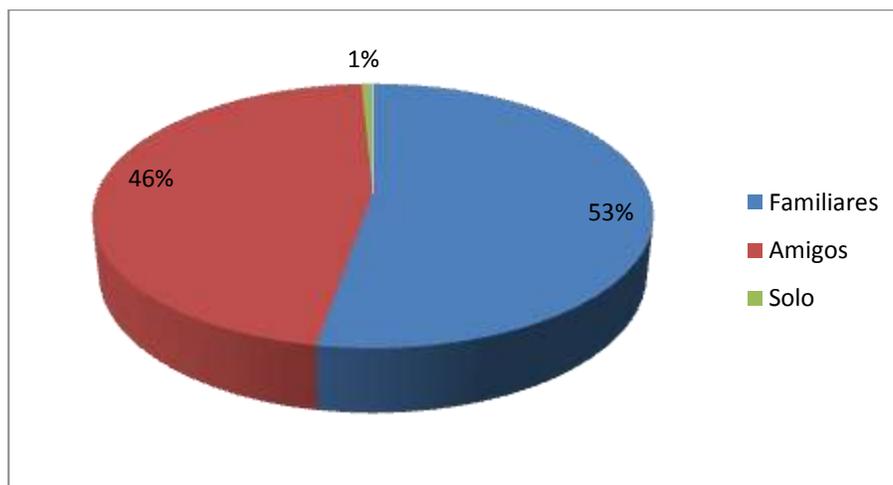
3. ¿Generalmente en compañía de quien asiste a la Fiesta Religiosa en Honor a la Virgen de la Caridad?

Tabla 7 Compañía para asistir a la fiesta religiosa

Variable	Frecuencia	%
Familiares	68	53%
Amigos	60	47%
Solo	1	1%
TOTAL	129	100%

Fuente: Encuesta a los pobladores del cantón Gonzanamá.
Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión.

Gráfico 7 Compañía para asistir a la fiesta religiosa



Interpretación cuantitativa:

La mayor parte de los encuestados o el 53% asisten a esta fiesta religiosa acompañados de Familiares; el 47% lo hace en compañía de Amigos, mientras que el 1% acude solo.

Interpretación cualitativa:

La fiesta que es de carácter religioso se la vive en familia porque es una costumbre que está arraigada en la sociedad.

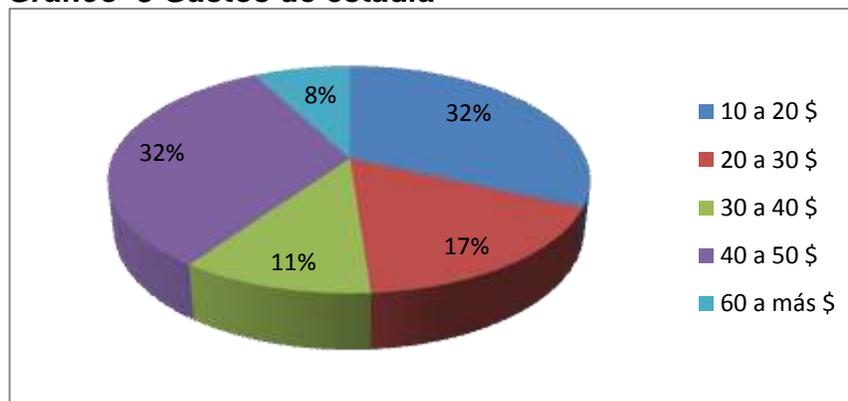
4. De la siguiente lista ¿Cuál es su promedio de gastos durante su estadía en el Cantón por la Fiesta Religiosa Virgen de la Caridad

Tabla 8 Gastos de estadía

Variable	Frecuencia	%
10 a 20 \$	41	32%
20 a 30 \$	22	17%
30 a 40 \$	14	11%
40 a 50 \$	42	33%
60 a más \$	10	8%
TOTAL	129	100%

Fuente: Encuesta a los pobladores del cantón Gonzanamá.

Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión.

Gráfico 8 Gastos de estadía**Interpretación cuantitativa:**

El 33% de los encuestados manifiesta que gasta en la estadía de 40 a 50 dólares, mientras que el 32% dice que gasta en este rubro de 10 a 20 dólares, por otra parte el 17% de encuestados manifiesta que gasta de 20 a 30 dólares, así como el 11% manifiesta que gasta de 30 a 40 dólares, mientras que el 8% gasta más de 60 dólares.

Interpretación cualitativa:

La fiesta religiosa no acarrea gastos muy costosos, debido a que en el cantón los precios de los productos y hospedaje no son elevados por ende ello atrae a turistas en esta fiesta.

Pero es notorio que los habitantes de Gonzanamá son los que consumen de 10-20 \$ y lógicamente los visitantes que no residen en el cantón tienen más

gastos de 20-40\$ porque hacen más uso de los servicios turísticos los días de la festividad.

5. ¿Qué servicios utilizó en el momento de acudir a la festividad?

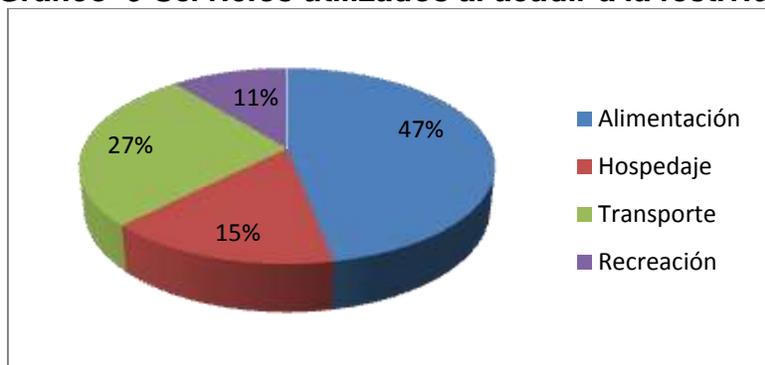
Tabla 9 Servicios utilizados al acudir a la festividad

Variable	Frecuencia	%
Alimentación	70	47%
Hospedaje	23	15%
Transporte	40	27%
Recreación	16	11%

Fuente: Encuesta a los pobladores del cantón Gonzanamá.

Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión.

Gráfico 9 Servicios utilizados al acudir a la festividad



Interpretación cuantitativa:

El 47% de encuestados utiliza los servicios de Alimentación, mientras que el 27% usa los servicios de Transporte, por otra parte el 15% de encuestados utiliza los servicios de Hospedaje, el 11% usa los servicios de Recreación.

Interpretación cualitativa:

Como se puede observar y como es de esperar se usa en mayor medida los servicios de alimentación ya que es una necesidad de los que acuden además los alimentos en la región son preparados de muy buena manera, también se usan los servicios de transporte que es de vital importancia para acudir a esta fiesta religiosa.

6 . ¿Cuál considera que es la principal debilidad que percibió en la celebración de la Fiesta Religiosa Virgen de la Caridad

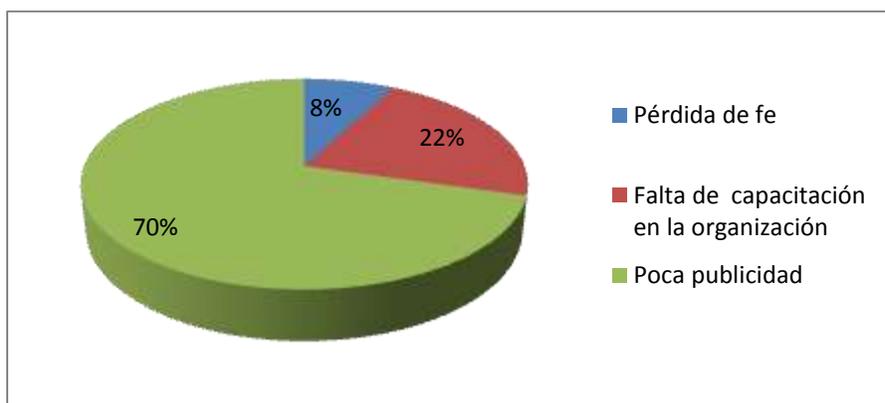
Tabla 10 Principal debilidad que percibió en la celebración de la fiesta

Variable	Frecuencia	%
Pérdida de fe	10	8%
Falta de capacitación en la organización	28	22%
Poca publicidad	91	71%
TOTAL	129	100%

Fuente: Encuesta a los pobladores del cantón Gonzanamá.

Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión.

Gráfico 10 Principal debilidad que percibió en la celebración de la Fiesta R.



Interpretación cuantitativa:

El 71% de los encuestados manifiesta que la principal debilidad que percibieron en la celebración de la fiesta religiosa es la poca publicidad, mientras que el 22% piensa que la principal debilidad es la falta de capacitación en la organización, y el 8% piensa que es la pérdida de fe.

Interpretación cualitativa:

La poca publicidad que se da a la festividad es una limitante, la cual se presenta por falta de iniciativa de las personas que organizan y tal vez por falta de presupuesto.

7 ¿Cuál considera que es la principal fortaleza de la Fiesta Religiosa en Honor a la Virgen de la Caridad?

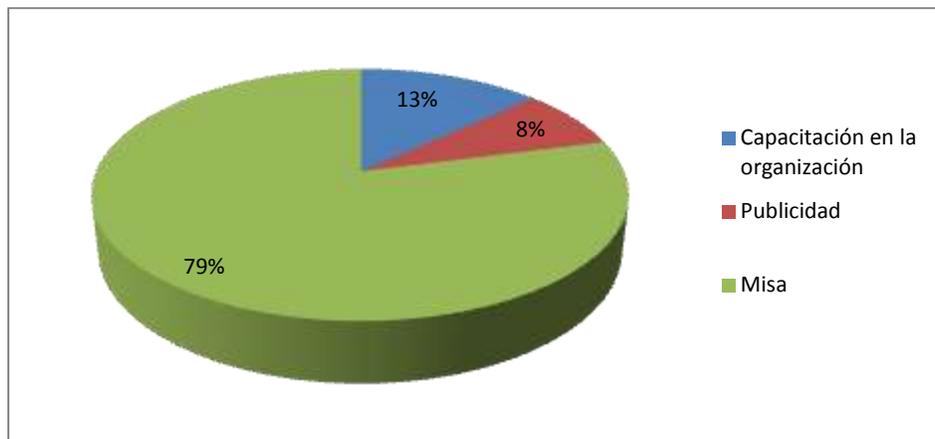
Tabla 11 Principal fortaleza de la fiesta religiosa

Variable	Frecuencia	%
Capacitación en la organización	17	13%
Publicidad	10	8%
Misa	102	79%
TOTAL	129	100%

Fuente: Encuesta a los pobladores del cantón Gonzanamá.

Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión.

Gráfico 11 Principal fortaleza de la fiesta religiosa



Interpretación cuantitativa:

Dentro de la fortaleza de la fiesta religiosa el 79% de encuestados piensa que es la Eucaristía o misa que se da, mientras que el 13% manifiesta que es la capacitación en la organización, y el 8% piensa que es la publicidad.

Interpretación cualitativa:

Como se observa al ser un pueblo religioso la mayor parte de las personas acuden a la fiesta religiosa por la eucaristía, lo cual es de gran atracción para la ciudadanía.

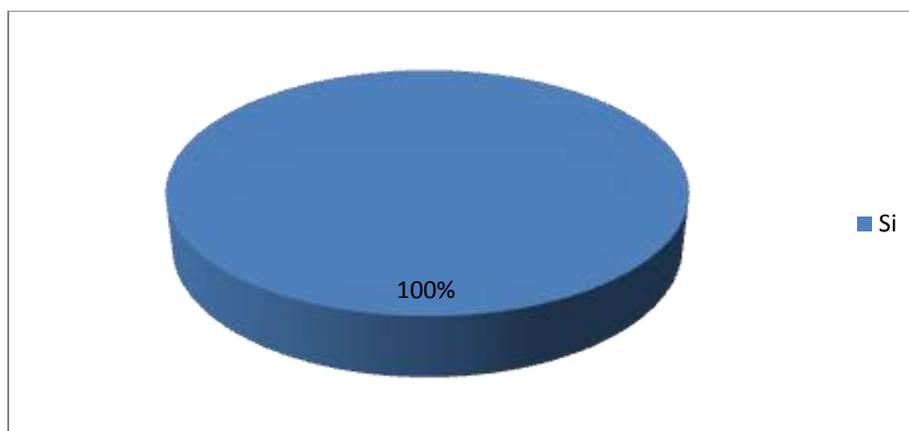
8 . ¿Considera importante que la Fiesta Religiosa en Honor a la Virgen de la Caridad esté relacionada con la actividad turística?

Tabla 12 Relación con la actividad turística

Variable	Frecuencia	%
Si	129	100%
No	0	0%
TOTAL	129	100%

Fuente: Encuesta a los pobladores del cantón Gonzanamá.
Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión.

Gráfico 12 Relación con la actividad turística



Interpretación cuantitativa:

Como se puede apreciar el 100% de los encuestados está de acuerdo con que esta fiesta religiosa esté relacionada con la actividad turística que constituyen los 129 encuestados.

Interpretación cualitativa:

La actividad turística es una de las acciones que más podría aportar al desarrollo de este sector, por lo cual los participantes apoyan esta actividad.

9 . ¿Usted conoce a los Atractivos Turísticos del Cantón Gonzanamá?

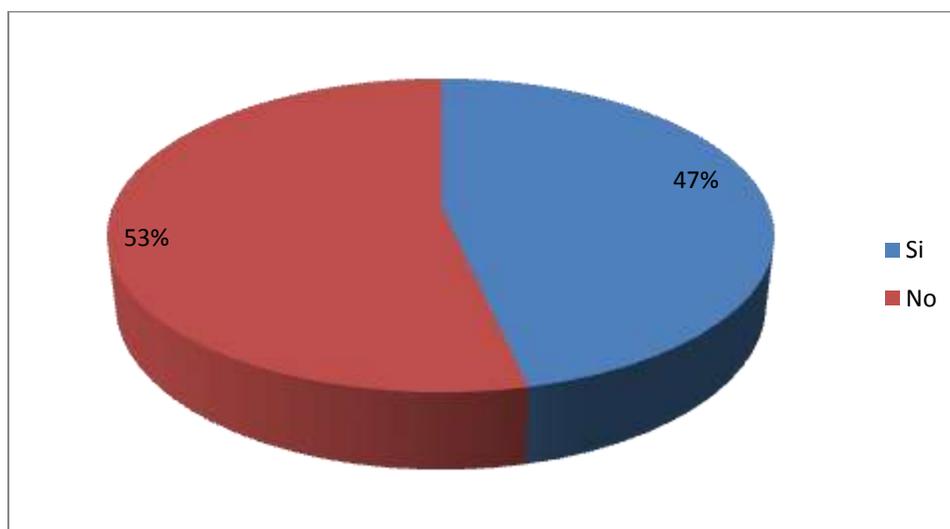
Tabla 13 Atractivos Turísticos del Cantón Gonzanamá

Variable	Frecuencia	%
Si	60	47%
No	69	53%
TOTAL	129	100%

Fuente: Encuesta a los pobladores del cantón Gonzanamá.

Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión.

Gráfico 13 Atractivos Turísticos del Cantón Gonzanamá



Interpretación cuantitativa:

La mayor parte de los encuestados ha manifestado que no conoce los atractivos turísticos del cantón Gonzanamá, o el 53%, correspondiente a 69 personas, mientras que el 47% de encuestados si conoce estos atractivos turísticos que corresponde a 60 personas.

Interpretación cualitativa:

El cantón Gonzanamá es un lugar que presenta varios atractivos y como se puede analizar no han sido debidamente explotados por parte de las autoridades por eso un gran número de visitantes contestaron a esta pregunta que no conocen los atractivos turísticos.

10 ¿Ud. Cuando asiste a la Fiesta Religiosa en Honor a la Virgen de la Caridad visita los lugares turísticos de Gonzanamá?

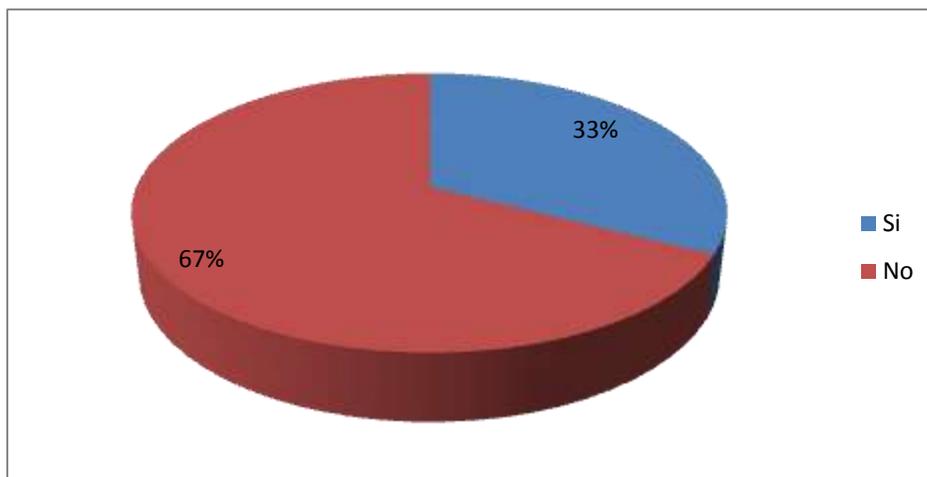
Tabla 14 Visita a lugares turísticos de Gonzanamá

Variable	Frecuencia	%
Si	42	33%
No	87	67%
TOTAL	129	100%

Fuente: Encuesta a los pobladores del cantón Gonzanamá.

Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión.

Gráfico 14 Visita a lugares turísticos de Gonzanamá



Interpretación cuantitativa:

Como se evidencia los asistentes a la fiesta religiosa no visitan los lugares turísticos, ya que así lo manifiestan los encuestados con un 67%, correspondiente a 87 personas, mientras que las restantes 42, que significa el 33% de los encuestados manifiesta que si visitan los lugares turísticos del cantón Gonzanamá.

Interpretación cualitativa:

Los participantes de la fiesta religiosa no visitan los lugares turísticos porque hace falta difundirlos y realizar publicidad turística de la zona, que tiene un gran potencial en este sentido.

11. En el caso de contestar sí. ¿Cuáles de los siguientes atractivos usted visitó?

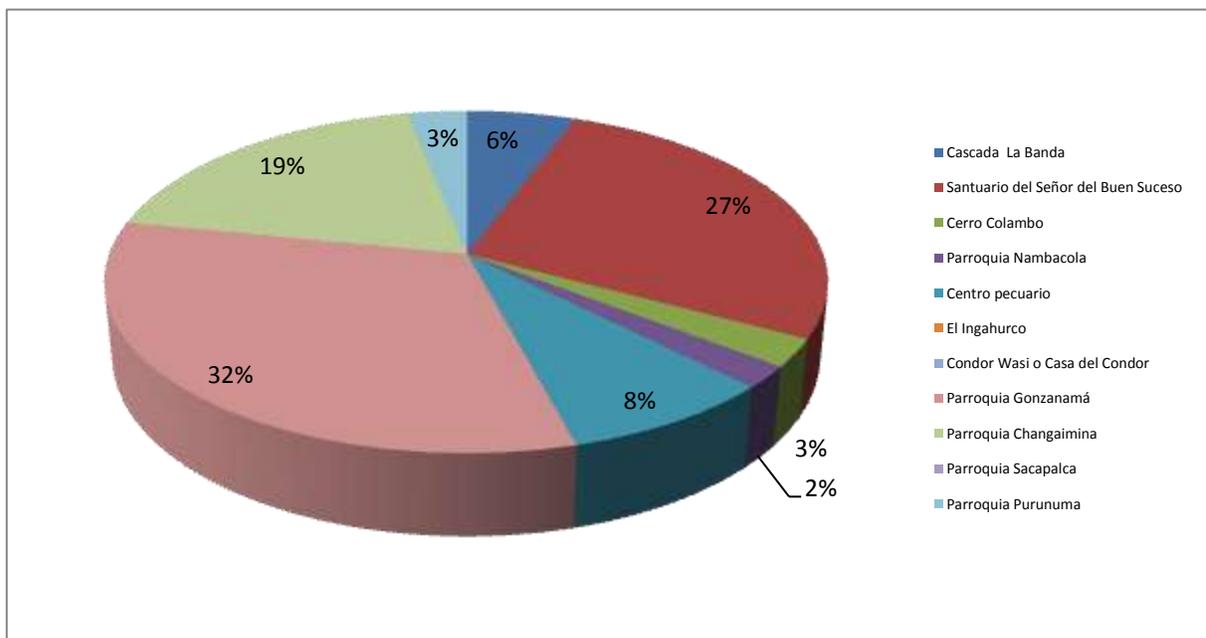
Tabla 15 Atractivos visitados

Variable	Frecuencia	%
Cascada La Banda	11	6%
Santuario del Señor del Buen Suceso	52	27%
Cerro Colambo	5	3%
Parroquia Nambacola	4	2%
Centro pecuario	16	8%
Parroquia Gonzanamá	62	32%
Parroquia Changaimina	36	19%
Parroquia Purunuma	6	3%
TOTAL	192	100%

Fuente: Encuesta a los pobladores del cantón Gonzanamá.

Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión.

Gráfico 15 Atractivos visitados



Interpretación cuantitativa:

En cuanto a los atractivos que visitaron los encuestados manifiestan en un 32% que ha sido la parroquia Gonzanamá, en un 27% han visitado el santuario del Señor del Buen Suceso, además el 19% ha visitado la parroquia Changaimina, por otra parte el 8% han visitado el centro pecuario, mientras que con un menor porcentaje o el 6% han visitado la Cascada La Banda, por otra parte el 3% han visitado el cerro Colambo, y la parroquia Purunuma, y solo el 2% han visitado la Parroquia Nambacola.

Interpretación cualitativa:

Al tener el cantón Gonzanamá una riqueza turística importante y la mayor parte de encuestados solo han visitado la parroquia del mismo nombre se puede concluir que los asistentes en los días de las festividades les gusta visitar el Santuario Señor del Buen Suceso.

12. ¿Qué actividades le interesaría practicar en los atractivos turísticos?

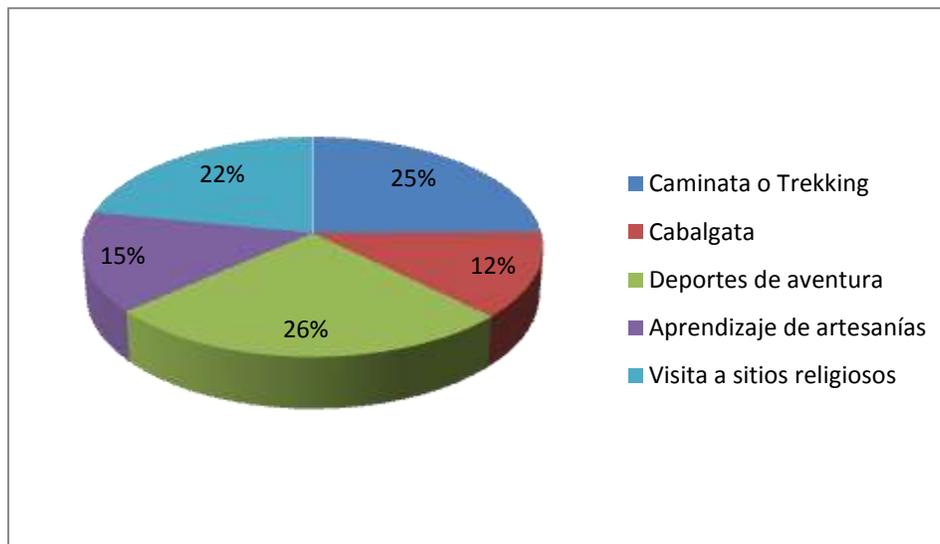
Tabla 16 Actividades que interesaría practicar en los atractivos turísticos

Variable	Frecuencia	%
Caminata o Trekking	59	25%
Cabalgata	30	13%
Deportes de aventura	62	26%
Aprendizaje de artesanías	35	15%
Visita a sitios religiosos	52	22%

Fuente: Encuesta a los pobladores del cantón Gonzanamá.

Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión

Gráfico 16 Actividades que interesaría practicar en los atractivos



Interpretación cuantitativa:

El 26% de los encuestados manifiesta que le gustaría practicar en los atractivos turísticos del cantón Gonzanamá deportes de aventura, el 25% dice que les gustaría practicar caminata o trekking, por otra parte el 22% dice que la actividad que les gustaría hacer es la visita a sitios religiosos, mientras que el 15% le gustaría aprendizaje de artesanías, y el 13% practicaría cabalgata.

Interpretación cualitativa:

Se debería dar un realce a las actividades turísticas en el cantón que permitan atraer más personas y potenciar la visita a sitios religiosos debido a que dentro de las preferencias por los turistas que visitan al cantón son deportes de aventura, caminatas por los atractivos y también les gustaría visitar sitios culturales.

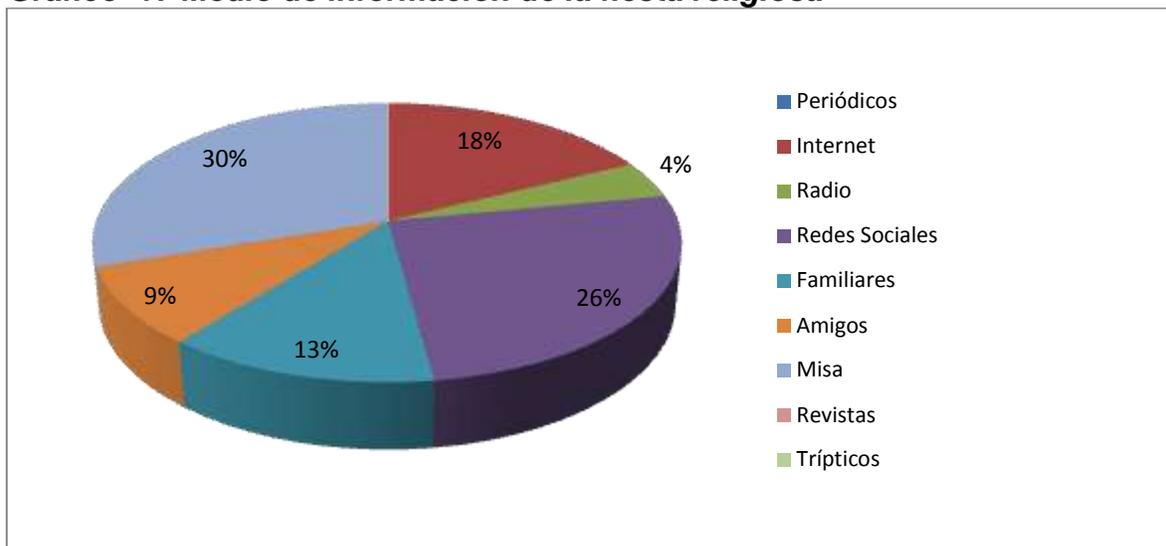
13. ¿Por qué medio se informó acerca de la Fiesta Religiosa?

Tabla 17 Medio de información de la fiesta religiosa

Variable	Frecuencia	%
Internet	41	18%
Radio	10	4%
Redes Sociales	60	26%
Familiares	30	13%
Amigos	21	9%
Misa	70	30%
TOTAL	232	100%

Fuente: Encuesta a los pobladores del cantón Gonzanamá.

Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión.

Gráfico 17 Medio de información de la fiesta religiosa**Interpretación cuantitativa:**

El medio por el cual se han informado las personas que acuden a la fiesta religiosa es por la Misa con un 30%, mediante las redes sociales el 26%, así mismo el 18% se han informado por medio del internet, y el 23% lo han hecho por medio de familiares, por otra parte el 9% lo han hecho por amigos y el 4% por medio de la radio.

Interpretación cualitativa:

Para promocionar mejor la llegada de personas a esta fiesta religiosa es necesario difundirla por más medios de comunicación, los asistentes supieron de las festividades en la eucaristía dominical, como también por el internet y las redes sociales especialmente en la página del municipio en el facebook.

14. ¿Para el fortalecimiento de la festividad a través de qué medios de propagación le gustaría que se lo realice?

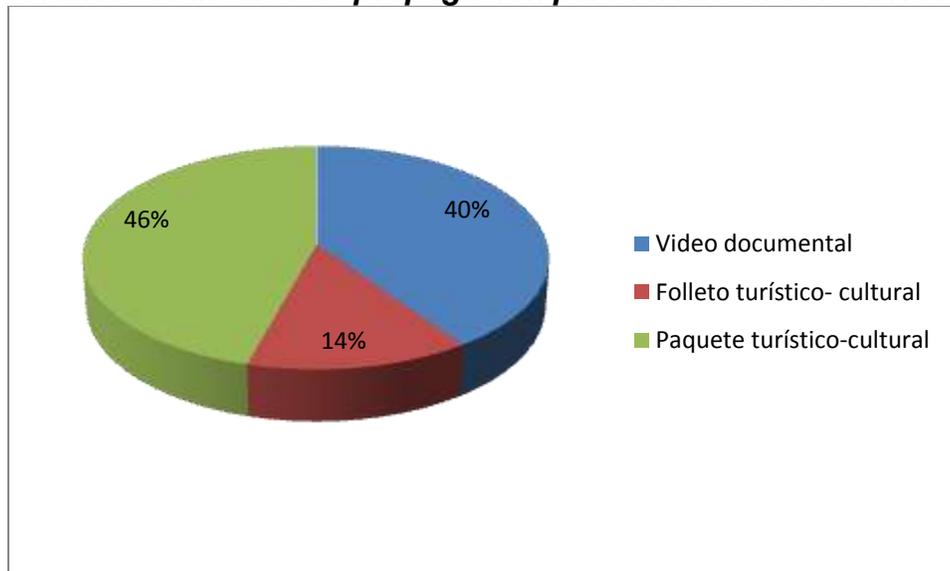
Tabla 18 Medios de propagación para fortalecer la festividad

Variable	Frecuencia	%
Video promocional	52	40%
Folleto turístico-cultural	18	14%
Paquete turístico-cultural	59	46%
TOTAL	129	100%

Fuente: Encuesta a los pobladores del cantón Gonzanamá.

Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión.

Gráfico 18 Medios de propagación para fortalecer la festividad



Interpretación cuantitativa:

Los encuestados manifiesta que el mejor medio para propagar y fortalecer la festividad religiosa sería con un 46% un paquete turístico-cultural, el 40% piensa que sería un video documental, mientras que el 14% piensa que sería mediante un folleto turístico cultural.

Interpretación cualitativa:

Se puede manifestar que es necesario hacer una propagación de esta festividad religiosa y si se lo hace por medio de paquetes turísticos se estaría beneficiando a varios lugares aledaños.

15. ¿En el caso de elaborar un video documental que le gustaría que contenga? Elija más de una opción si es necesario.

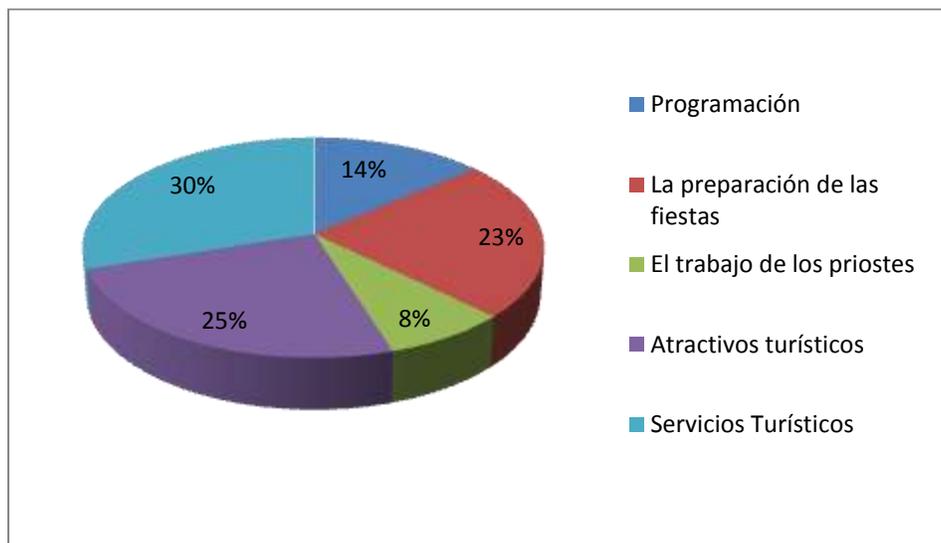
Tabla 19 Contenido del video documental

Variable	Frecuencia	%
Programación	21	14%
La preparación de las fiestas	36	24%
El trabajo de los priostes	12	8%
Atractivos turísticos	38	25%
Servicios Turísticos	46	30%
TOTAL	153	100%

Fuente: Encuesta a los pobladores del cantón Gonzanamá.

Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión.

Gráfico 19 Contenido del video documental



Interpretación cuantitativa:

Si se realizara un video documental, el 30% de los encuestados manifiestan que este debería contener los servicios turísticos que hay en la región, mientras que el 25% dice que debería contener los atractivos turísticos, el 24% manifiesta que debería contener la preparación de las fiestas, mientras que el 14% piensa que debería tener la programación de la fiesta religiosa y el 8% dice que debería tener el trabajo de los sacerdotes.

Interpretación cualitativa:

Al elaborar un video documental sería importante que se lo aproveche para atraer más personas a la zona difundiendo los servicios y atractivos turísticos.

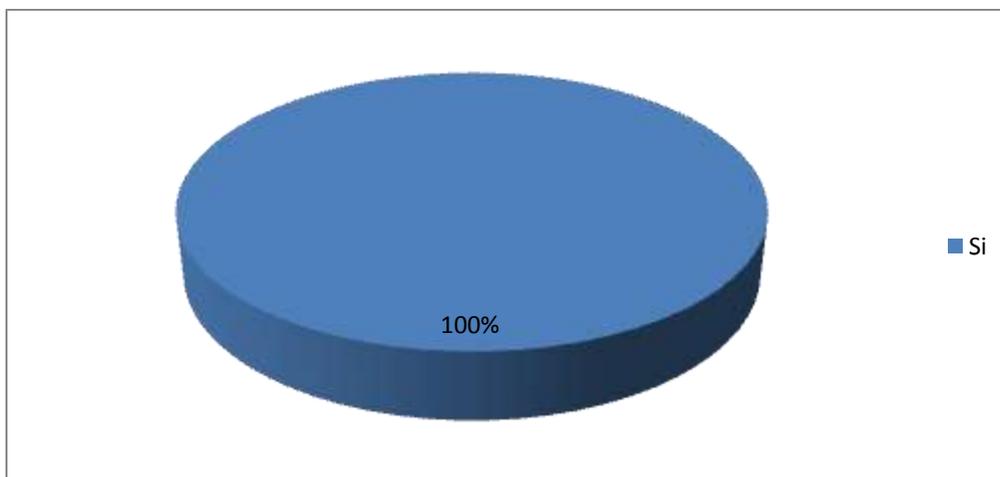
16. En el caso de que su respuesta sea un folleto turístico cultural. ¿Le gustaría que se incluya la festividad Virgen de la Caridad?

Tabla 20 Contenido del folleto cultural

Variable	Frecuencia	%
Si	18	100%
TOTAL	18	100%

Fuente: Encuesta a los pobladores del cantón Gonzanamá.
Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión.

Gráfico 20 Contenido del folleto cultural



Interpretación cuantitativa:

Como se puede observar el 100% de los encuestados que corresponde a 129 personas está de acuerdo a que si se realiza un folleto turístico se incluya la festividad Virgen del Carmen.

Interpretación cualitativa:

Al momento de realizar un folleto documental se debería hacer la difusión de esta festividad religiosa para que pueda potenciar la llegada de personas a la misma.

17. A la pregunta anterior contesto Sí. ¿Qué le interesaría que contenga el folleto?

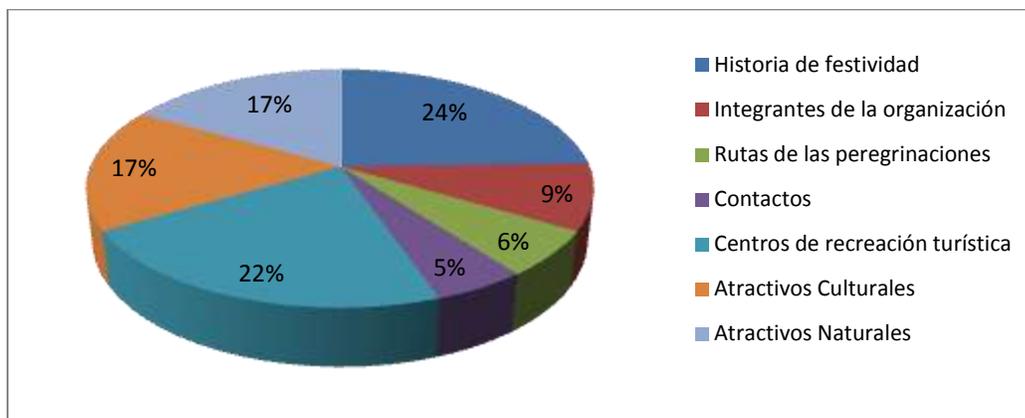
Tabla 21 Contenido del folleto cultural

Variable	Frecuencia	%
Historia de festividad	44	25%
Integrantes de la organización	16	9%
Rutas de las peregrinaciones	11	6%
Contactos	9	5%
Centros de recreación turística	39	22%
Atractivos Culturales	30	17%
Atractivos Naturales	30	17%
TOTAL	179	100%

Fuente: Encuesta a los pobladores del cantón Gonzanamá.

Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión.

Gráfico 21 Contenido del folleto cultural



Interpretación cuantitativa:

Los encuestados manifiestan en un 25% que el folleto cultural debería tener historia de la festividad, mientras que el 22% piensa que debería tener los centros de recreación turística y el 17% dice que debería tener los atractivos culturales o los atractivos naturales; así mismo el 9% manifiesta que debería contener los integrantes de la organización, el 6% rutas de peregrinación y el 5% piensa que debería tener los contactos.

Interpretación cualitativa:

Al tener la iniciativa de realizar un folleto cultural sería de suma importancia que contenga aspectos importantes como la historia de festividad y además centros de recreación turística para que incentive la presencia de más visitantes.

18. ¿En el caso de elaborar un paquete turístico que le gustaría que contenga? Elija más de una opción si es necesario.

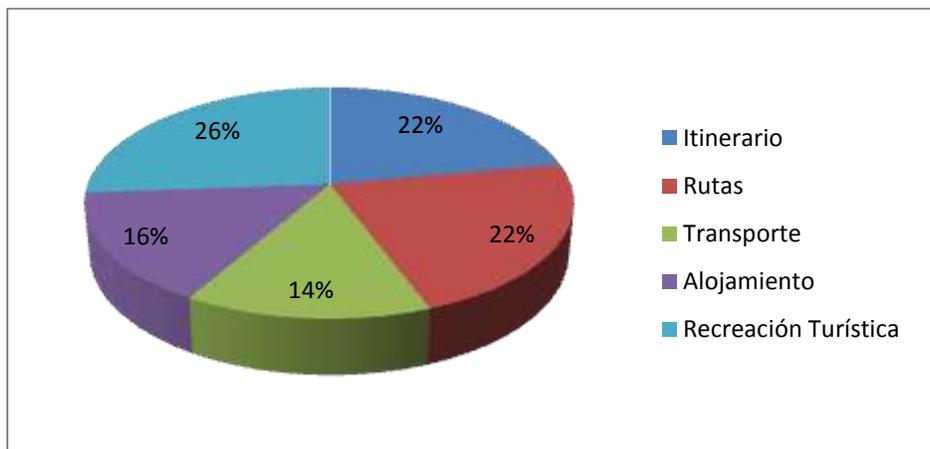
Tabla 22 Contenido del paquete turístico

Variable	Frecuencia	%
Itinerario	60	22%
Rutas	60	22%
Transporte	38	14%
Alojamiento	42	15%
Recreación Turística	71	26%

Fuente: Encuesta a los pobladores del cantón Gonzanamá

Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión.

Gráfico 22 Contenido del paquete turístico



Interpretación cuantitativa:

En caso de realizar un paquete turístico los encuestados manifiestan en un 26% que sería importante que este contenga recreación turística, el 22% piensa que debería contener Itinerarios o rutas, mientras que el 15% piensa que debería

contener los lugares de alojamiento y el 14% piensa que debería tener los medios de transporte.

Interpretación cualitativa:

Al momento de realizar un paquete turístico es importante que se coloque información relevante para que se pueda atraer un mayor flujo de clientes por ello debe contener todo lo detallado anteriormente y con ello proporcionar una guía al turista y personas que acudan a esta festividad.

4.12.2. Encuesta Fiesta Virgen del Carmen.

La misma encuesta se la realizo para la fiesta Virgen del Carmen y se la aplico el 16 de Julio del 2015.



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR – LOJA

Estimada(o)

Solicito se digne contestar la siguiente encuesta, sus repuestas ayudaran a recopilar importante información para el desarrollo de tesis con título: “FORTALECIMIENTO DE LAS PRINCIPALES FIESTAS RELIGIOSAS COMO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN EL CANTON GONZANAMA, PROVINCIA DE LOJA” con la finalidad de evaluar el potencial de la “**FIESTA RELIGIOSA VIRGEN DEL CARMEN**”

Indicaciones:

Lea detenidamente cada una de las preguntas.

Marque con una X en la alternativa que crea conveniente

Datos generales del encuestado:

Residencia _____

Edad:

15-19 30-34 45-49
 20-24 35-39 50-54
 25-29 40-44 55 a más

Género:

Masculino
 Femenino

Nivel de Estudios

Primaria Secundaria Superior

1. ¿Por qué motivos asiste a la “Fiesta Religiosa en Honor ala Virgen del Carmen”?

Elija más de una opción si es necesario.

Fe

Actividades Programadas

Visitas a familiares

Turismo

Intercambiar experiencias

Costumbre

Otros especifique _____

2. ¿Con que frecuencia asiste a la “Fiesta Religiosa en Honor a la Virgen del Carmen”?

Cada año

Pasando un año

Cada dos años

Más de dos años

Otros especifique _____

3. ¿Generalmente en compañía de quien asiste a la “Fiesta Religiosa en Honor a la Virgen del Carmen”?

Familiares

Amigos

Solo

Otros especifique _____

4. De la siguiente lista ¿Cuáles su promedio de gastos durante su estadía en el Cantón por la “Fiesta Religiosa en Honor a la Virgen del Carmen”?

- 10 a 20 \$
- 20 a 30 \$
- 30 a 40 \$
- 40 a 50 \$
- 60 a más

5. ¿Qué servicios utilizó en el momento de acudir a la festividad?

- Alimentación
- Hospedaje
- Transporte
- Recreación

Otros Especifique _____

6. ¿Cuál considera que es la principal debilidad que percibió en la celebración de la “Fiesta Religiosa en Honor a la Virgen del Carmen”?

- Pérdida de fe
- Falta de capacitación en la organización
- Poca publicidad

Otros Especifique _____

7. ¿Cuál considera que es la principal fortaleza de la “Fiesta Religiosa en Honor a la Virgen del Carmen”?

Capacitación en la organización

Publicidad

Misa

Otros Especifique _____

8. ¿Considera importante que Fiesta Religiosa en Honor a la Virgen del Carmen esté relacionada con la actividad turística?

SI

NO

9. ¿Usted conoce a los Atractivos Turísticos del Cantón Gonzanamá?

SI

NO

10. ¿Ud. Cuando asiste a la “Fiesta Religiosa en Honor a la Virgen del Carmen” visita los lugares turísticos de Gonzanamá?

SI

NO

11. En el caso de contestar sí. ¿Cuáles de los siguientes atractivos usted visito?

- | | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| Cascada La Banda | <input type="checkbox"/> |
| Santuario del Señor del Buen Suceso | <input type="checkbox"/> |
| Cerro Colambo | <input type="checkbox"/> |
| Parroquia Nambacola | <input type="checkbox"/> |
| Centro pecuario | <input type="checkbox"/> |
| El Ingahurco | <input type="checkbox"/> |
| CondorWasi o Casa del Condor | <input type="checkbox"/> |
| Parroquia Gonzanamá | <input type="checkbox"/> |
| Parroquia Changaimina | <input type="checkbox"/> |
| Parroquia Sacapalca | <input type="checkbox"/> |
| Parroquia Purunuma | <input type="checkbox"/> |

12. ¿Qué actividades le interesaría practicar en los atractivos turísticos?

- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| Caminata o Trekking | <input type="checkbox"/> |
| Cabalgata | <input type="checkbox"/> |
| Deportes de aventura | <input type="checkbox"/> |
| Aprendizaje de artesanías | <input type="checkbox"/> |
| Visita a sitios religiosos | <input type="checkbox"/> |

Otros especifique _____

13. ¿Por qué medio se informó acerca de la Fiesta Religiosa?

Periódicos

Internet

Radio

Redes Sociales

Familiares

Amigos

Misa

Revistas

Trípticos

Otros especifique _____

14. ¿Para el fortalecimiento de la a través de qué medios de propagación le gustaría que se lo realice?

Video promocional

Folleto turístico- cultural

Paquete turístico-cultural

Otros especifique _____

15. ¿En el caso de elaborar un video documental que le gustaría que contenga? Elija más de una opción si es necesario.

Programación

La preparación de las fiestas

El trabajo de los sacerdotes

Atractivos turísticos

Servicios Turísticos

Otros Especifique _____

16. En el caso de que su respuesta sea un folleto turístico cultural. ¿Le gustaría que se incluya la festividad en Honor a la Virgen del Carmen?

SI

NO

17. A la pregunta anterior contesto Sí. ¿Qué le interesaría que contenga el folleto?

Historia de festividad

Integrantes de la organización

Rutas de las peregrinaciones

Contactos

Centros de recreación turística

Atractivos Culturales

Atractivos Naturales

Otros Especifique _____

18. ¿En el caso de elaborar un paquete turístico que le gustaría que contenga? Elija más de una opción si es necesario.

Itinerario

Rutas

Transporte

Alojamiento

Recreación Turística

Datos generales de la encuesta Virgen del Carmen:

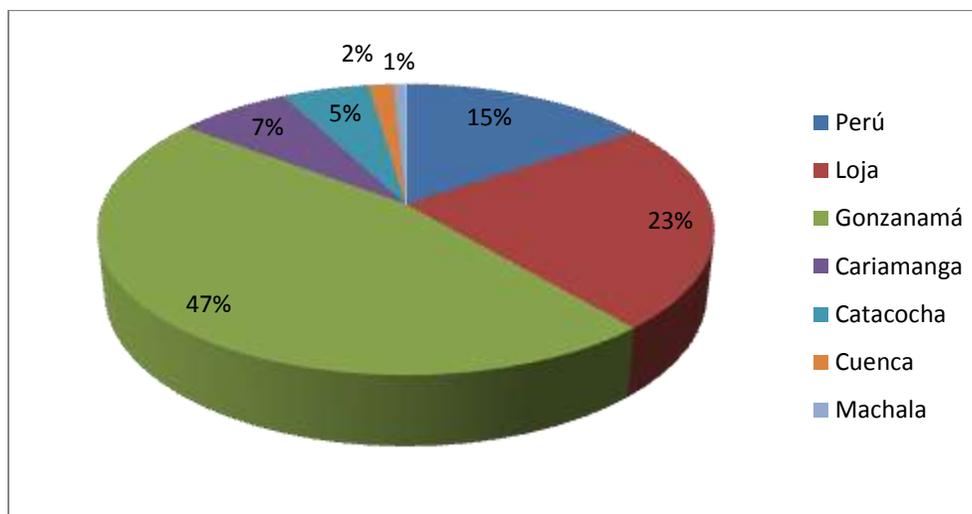
Tabla 23 Residencia

Variable	Frecuencia	%
Perú	20	16%
Loja	30	23%
Gonzanamá	60	47%
Cariamanga	9	7%
Catacocha	7	5%
Cuenca	2	2%
Machala	1	1%
TOTAL	129	100%

Fuente: Encuesta a los pobladores del cantón Gonzanamá.

Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión

Gráfico 23 Residencia



Interpretación cuantitativa:

La mayor parte de los encuestados reside en Gonzanamá que es el 47% del total encuestado, seguido de las personas que residen en Loja, que son 30, que se encuentran representados en el 23% de la población en estudio, por otra parte el 16% residen en Perú, mientras que el 7% de encuestados que residen en Cariamanga, así mismo el 5% reside en Catacocha, que son 7 personas, y con 2% que corresponden a los encuestados que respondieron que residen en Cuenca mientras que el 1% contestaron que residen en Machala.

Interpretación cualitativa:

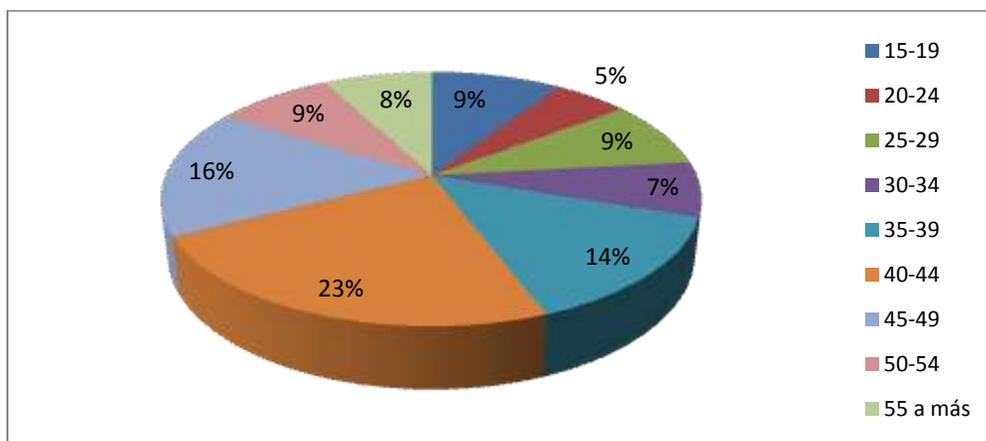
Se puede manifestar que la devoción a la Virgen del Carmen se vive en mayor magnitud en el cantón Gonzanamá, sin embargo la devoción se extiende inclusive fuera del país y llega hasta el Perú.

Tabla 24 Edad

Variable	Frecuencia	%
15-19	12	9%
20-24	7	5%
25-29	11	9%
30-34	9	7%
35-39	18	14%
40-44	30	23%
45-49	21	16%
50-54	11	9%
55 a más	10	8%
TOTAL	129	100%

Fuente: Encuesta a los pobladores del cantón Gonzanamá.

Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión

Gráfico 24 Edad

Interpretación cuantitativa:

En cuanto a la edad de los encuestados el 23% se encuentra en una edad de 40 a 44 años, el 14% se ubican en edades de 35 a 39 años, el 16% de encuestados

está en edades comprendidas entre 45 a 49, mientras que el 9% de encuestados tiene una edad comprendida entre 15 a 19, o 25 a 29, o, 50 a 54, el 8% está en edades de más de 55 años, el 7% tiene una edad comprendida entre 30 a 34, y el 5% está en una edad comprendida entre 20 a 24 años.

Interpretación cualitativa:

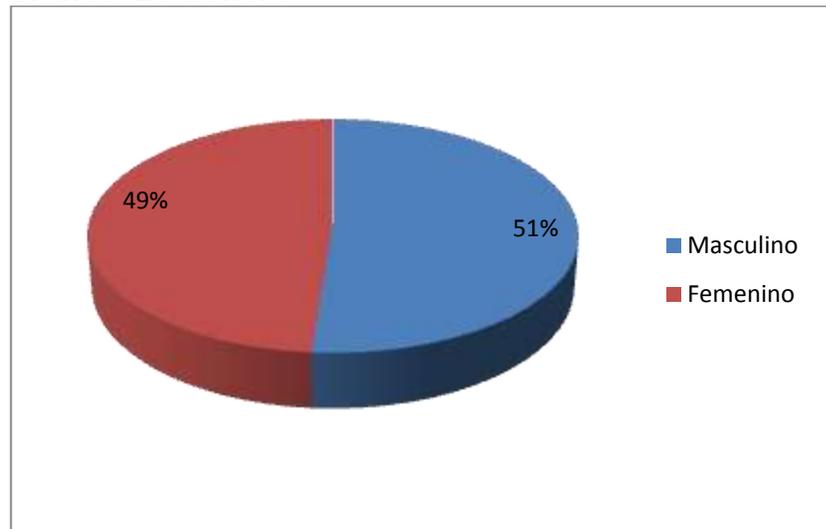
En cuanto a la edad, la mayoría de devotos que asisten a la fiesta Virgen del Carmen tienen a partir de 35 años a 49 años y son los jóvenes los que menos participan por motivos de estudios.

Tabla 25 Género

Variable	Frecuencia	%
Masculino	63	51%
Femenino	60	49%
TOTAL	123	100%

Fuente: Encuesta a los pobladores del cantón Gonzanamá.

Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión.

Gráfico 25 Género**Interpretación cuantitativa:**

El 51% de los encuestado es de género masculino, que corresponde a 63 personas mientras que el 49% restante pertenece al género femenino correspondiente a 60 personas.

Interpretación cualitativa:

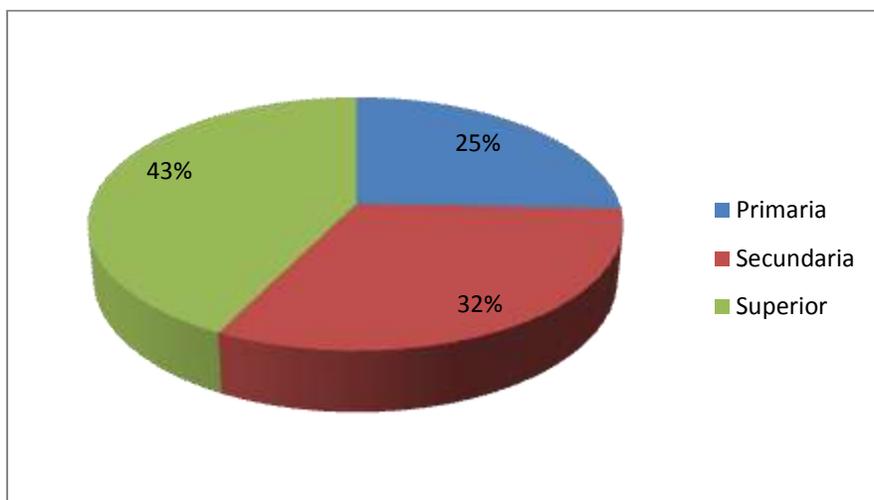
Como se puede observar las personas de género masculino son más devotas y participantes de esta festividad ya que ayudan en el desarrollo de esta festividad

Tabla 26 Nivel de Estudios

Variable	Frecuencia	%
Primaria	33	26%
Secundaria	41	32%
Superior	55	43%
TOTAL	129	100%

Fuente: Encuesta a los pobladores del cantón Gonzanamá.

Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión

Gráfico 26 Nivel de Estudios**Interpretación cuantitativa:**

En cuanto al nivel de estudios la mayoría o el 43% representado por 55 personas manifiestan que tienen estudios superiores, mientras que el 32% de encuestados tiene un nivel de estudios secundarios, finalmente el 26% de encuestados que corresponde a 33 personas tiene nivel de estudios primarios.

Interpretación cualitativa:

Los participantes de esta fiesta han culminado sus estudios de nivel superior.

Por ende son personas con un nivel cultural rico que les gusta asistir a este tipo eventos.

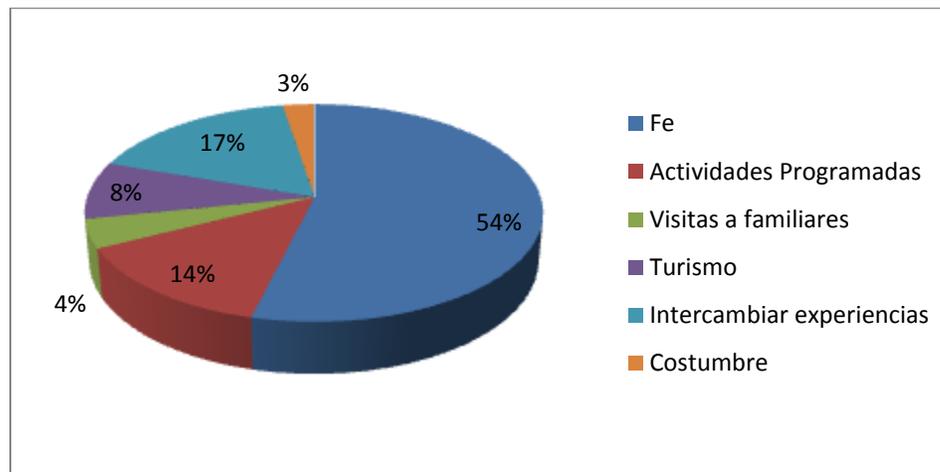
1. ¿Por qué motivos asiste a la “Fiesta Religiosa en Honor a la Virgen del Carmen”?

Tabla 27 Motivos

Variable	Frecuencia	%
Fe	63	54%
Actividades Programadas	16	14%
Visitas a familiares	5	4%
Turismo	10	9%
Intercambiar experiencias	20	17%
Costumbre	3	3%
TOTAL	117	100%

Fuente: Encuesta a los pobladores del cantón

Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión

Gráfico 27 Motivos**Interpretación cuantitativa:**

El 54% de los encuestados manifiesta que acude a la fiesta religiosa por fe, mientras que el 17% lo hace por intercambio de experiencias, el 14% asiste por las actividades programadas, por otra parte el 9% acude a la fiesta religiosa por Turismo, así como el 4% lo hace por visitar familiares y el 3% acude por costumbre.

Interpretación cualitativa:

La mayor parte de personas acude a esta fiesta religiosa motivados por la fe que tienen a la Santísima, la misma que se manifiesta en las distintas expresiones de ella que son acogidas por los asistentes.

2. ¿Con que frecuencia asiste a la “Fiesta Religiosa Virgen del Carmen”?

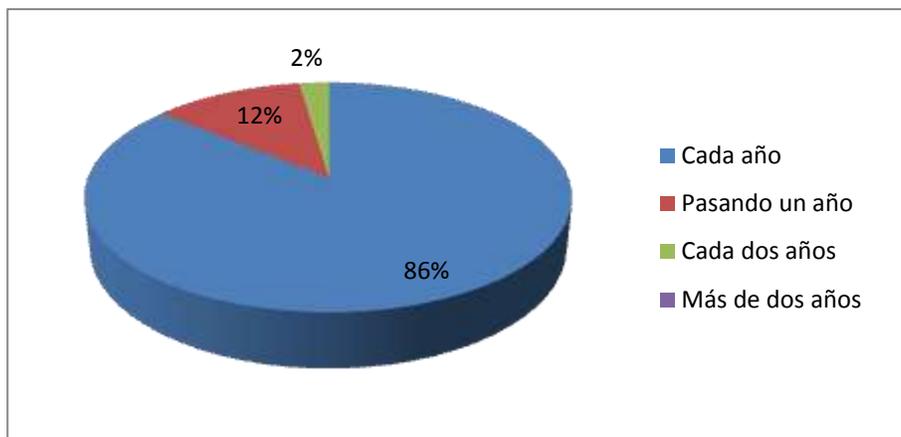
Tabla 28 Frecuencia de asistencia a la fiesta

Variable	Frecuencia	%
Cada año	111	86%
Pasando un año	15	12%
Cada dos años	3	2%
TOTAL	129	100%

Fuente: Encuesta a los pobladores del cantón Gonzanamá.

Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión

Gráfico 28 Asistencia a la fiesta



Interpretación cuantitativa:

Como se puede observar 111 personas que representa el 86% de los encuestados acude a la fiesta cada año, mientras que el 12% lo hace pasando un año, por otra parte solo el 2% de encuestados acude cada dos años.

Interpretación cualitativa:

Esta fiesta religiosa es de gran acogida por muchos feligreses que acuden todos los años y rinden tributo a la virgen del Carmen.

3. ¿Generalmente en compañía de quien asiste a la Fiesta Religiosa en Honor a la Virgen del Carmen?

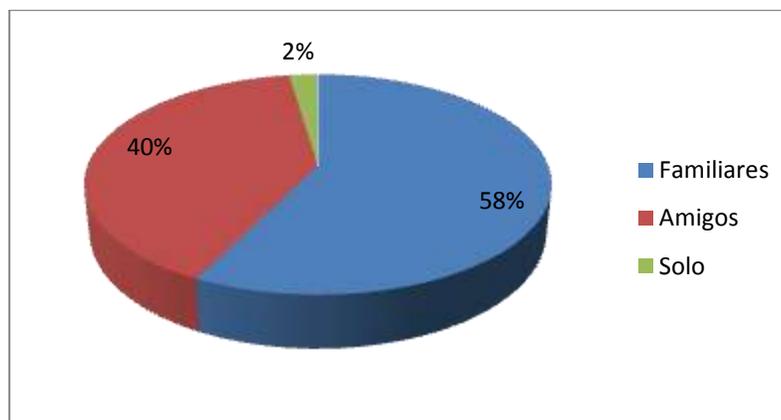
Tabla 29 Compañía para asistir a la fiesta religiosa

Variable	Frecuencia	%
Familiares	74	57%
Amigos	52	40%
Solo	3	2%
TOTAL	129	100%

Fuente: Encuesta a los pobladores del cantón Gonzanamá.

Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión

Gráfico 29 Compañía para asistir a la fiesta religiosa.



Interpretación cuantitativa:

La mayor parte de los encuestados o el 57% asisten a esta fiesta religiosa acompañados de familiares; el 40% lo hace en compañía de Amigos, mientras que el 2% restante acude solo.

Interpretación cualitativa:

Como se puede analizar esta fiesta que es de carácter religioso se la vive en familia porque es una costumbre y los encuestados prefieren asistir con sus seres queridos pero también con sus amigos.

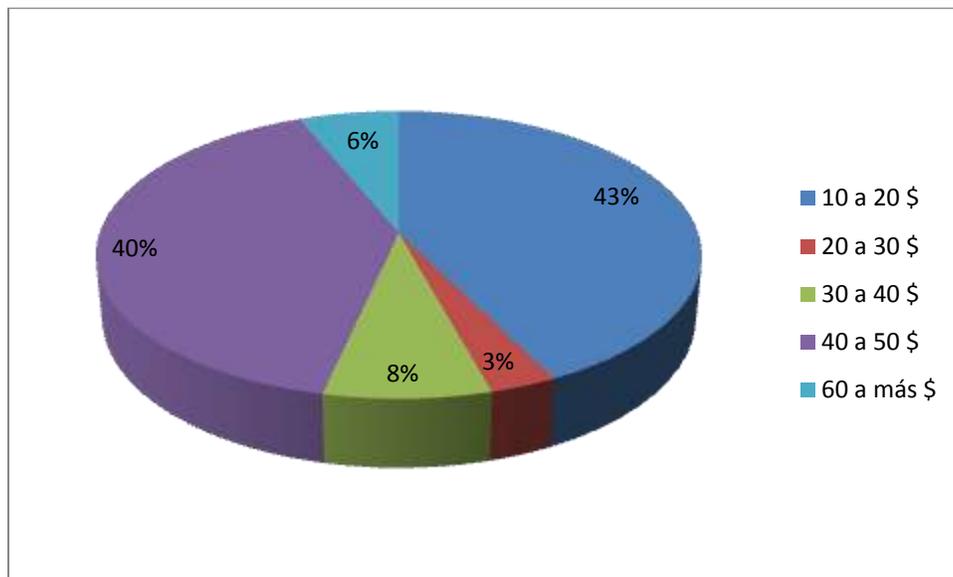
4. De la siguiente lista ¿Cuál es su promedio de gastos durante su estadía en el Cantón por la Fiesta Religiosa Virgen del Carmen?

Tabla 30 Gatos de estadía

Variable	Frecuencia	%
10 a 20 \$	55	43%
20 a 30 \$	4	3%
30 a 40 \$	10	8%
40 a 50 \$	52	40%
60 a más \$	8	6%
TOTAL	129	100%

Fuente: Encuesta a los pobladores del cantón Gonzanamá.

Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión

Gráfico 30 Gastos de estadía**Interpretación cuantitativa:**

El 43% de los encuestados manifiesta que gasta en la estadía de 10 a 20 dólares, mientras que el 40% dice que gasta en este rubro de 40 a 50 dólares, por otra parte el 8% de encuestados manifiesta que gasta de 30 a 40 dólares, así como el 6% manifiesta que gasta más de 60 dólares, y el 3% gasta de 20 a 30 dólares.

Interpretación cualitativa:

Como se observa esta fiesta religiosa no acarrea gastos muy elevados, esto porque las personas llegan a casas de familiares y porque en el cantón los precios de los servicios turísticos no son muy elevados.

5. ¿Qué servicios utilizó en el momento de acudir a la festividad?

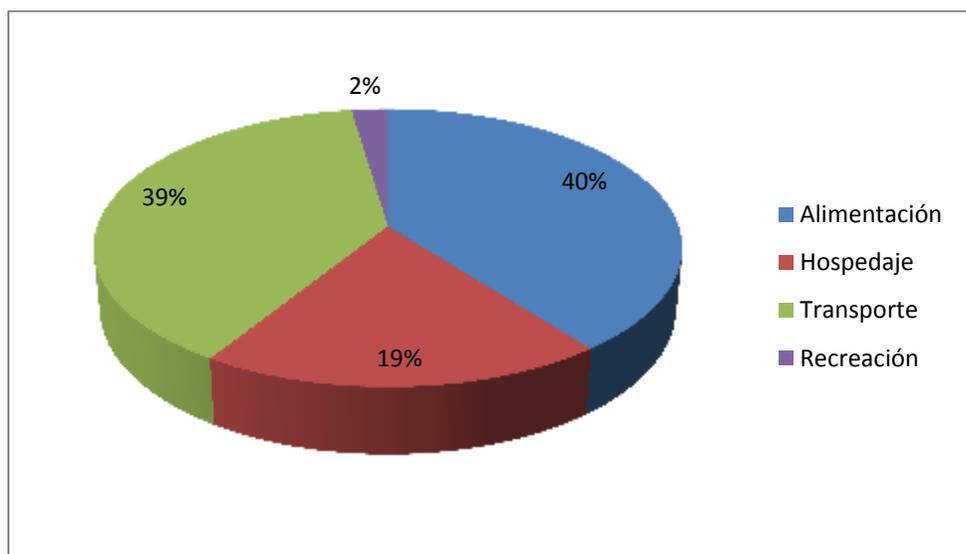
Tabla 31 Servicios utilizados al acudir a la festividad

Variable	Frecuencia	%
Alimentación	51	40%
Hospedaje	25	19%
Transporte	50	39%
Recreación	3	2%
TOTAL	129	100%

Fuente: Encuesta a los pobladores del cantón Gonzanamá.

Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión

Gráfico 31 Servicios utilizados al acudir a la festividad.



Interpretación cuantitativa:

El 40% de encuestados utiliza los servicios de alimentación, mientras que el 39% usa los servicios de Transporte, por otra parte el 19% de encuestados utiliza los servicios de Hospedaje, y el 2% usa los servicios de Recreación.

Interpretación cualitativa:

Los encuestados usan en mayor medida los servicios de alimentación porque es una necesidad básica y en el cantón existen varios restaurantes que ofertan platos típicos, también utilizan el transporte para trasladarse de su residencia al cantón.

6. ¿Cuál considera que es la principal debilidad que percibió en la celebración de la Fiesta Religiosa Virgen del Carmen?

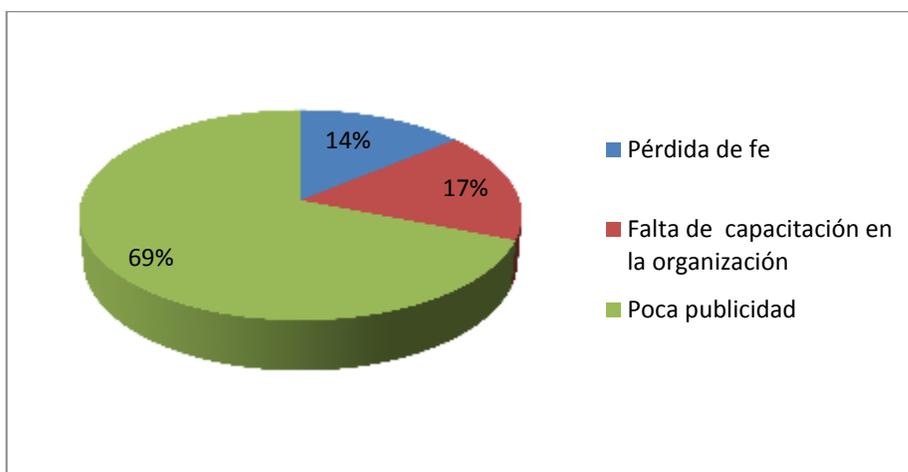
Tabla 32 Principal debilidad que percibió en la celebración de la fiesta

Variable	Frecuencia	%
Pérdida de fe	18	14%
Falta de capacitación en la organización	22	17%
Poca publicidad	89	69%
TOTAL	129	100%

Fuente: Encuesta a los pobladores del cantón Gonzanamá.

Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión

Gráfico 32 Principal debilidad que percibió en la celebración



Interpretación cuantitativa:

El 69% de los encuestados manifiesta que la principal debilidad que percibieron en la celebración de la fiesta religiosa es la poca publicidad, mientras que el 17% piensa que la principal debilidad es la falta de capacitación en la organización, y el 14% piensa que es la pérdida de fe.

Interpretación cualitativa:

La poca publicidad que se da a la festividad es una limitante para no tenga más asistentes, la cual se presenta por falta de organización.

Por ello muchos turistas no tienen el conocimiento que existe esta fiesta religiosa en el cantón.

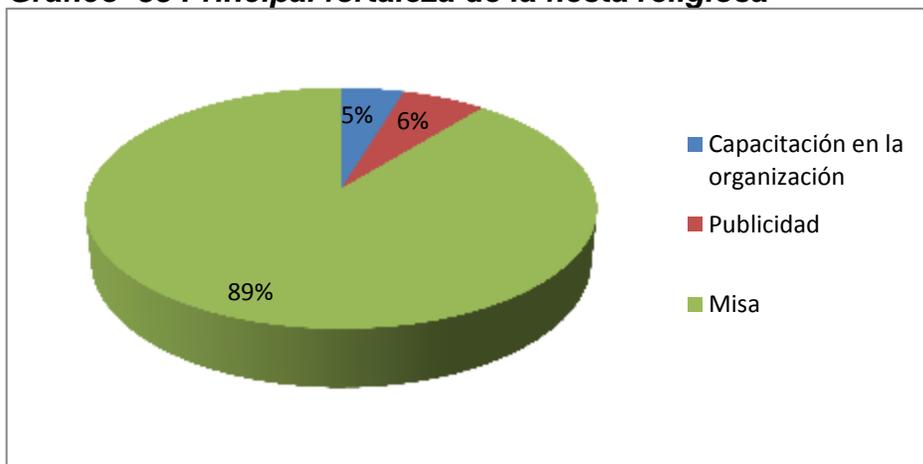
7. ¿Cuál considera que es la principal fortaleza de la Fiesta Religiosa en Honor a la Virgen del Carmen?

Tabla 33 Principal fortaleza de la fiesta religiosa

Variable	Frecuencia	%
Capacitación en la organización	6	5%
Publicidad	8	6%
Misa	115	89%
TOTAL	129	100%

Fuente: Encuesta a los pobladores del cantón Gonzanamá

Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión

Gráfico 33 Principal fortaleza de la fiesta religiosa**Interpretación cuantitativa:**

Dentro de la fortaleza de la fiesta religiosa el 89% de encuestados piensa que es la Eucaristía o misa que se da, mientras que el 5% manifiesta que es la capacitación en la organización, y el 6% piensa que es la publicidad.

Interpretación cualitativa:

La mayor parte de las personas acuden a la fiesta religiosa por la eucaristía, lo cual es de gran atracción y les parece que es la mejor parte de la festividad.

8. ¿Considera importante que Fiesta Religiosa en Honor a la Virgen del Carmen esté relacionada con la actividad turística?

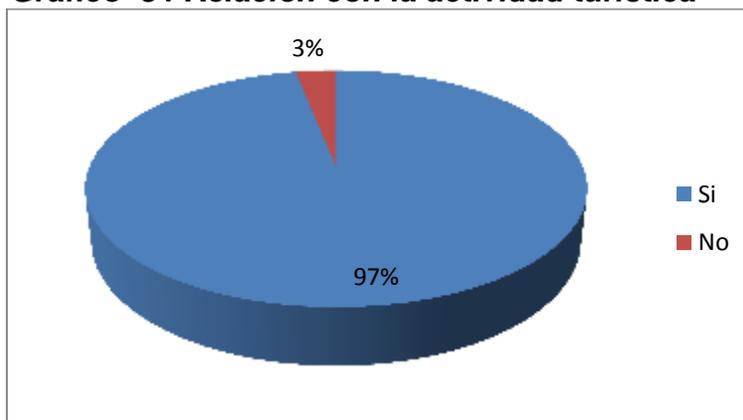
Tabla 34 Relación con la actividad turística

Variable	Frecuencia	%
Si	125	97%
No	4	3%
TOTAL	129	100%

Fuente: Encuesta a los pobladores del cantón Gonzanamá.

Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión

Gráfico 34 Relación con la actividad turística



Interpretación cuantitativa:

El 97% de los encuestados que corresponde a 125 personas consideran importante que fiesta religiosa en honor a la virgen del Carmen esté relacionada con la actividad turística, mientras que el 3% de ellas o 4 personas manifiestan que no lo consideran importante

Interpretación cualitativa:

La fiesta Virgen del Carmen en conjunto a la actividad turística podría aportar al desarrollo de este sector, por eso los participantes en su mayoría apoyan esta actividad.

8. ¿Usted conoce a los Atractivos Turísticos del Cantón Gonzanamá?

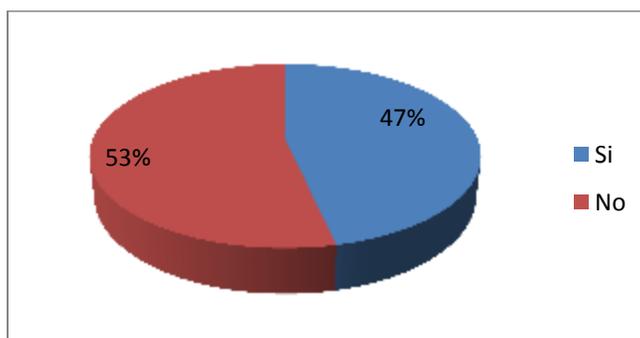
Tabla 35 Atractivos Turísticos del Cantón Gonzanamá

Variable	Frecuencia	%
Si	60	47%
No	69	53%
TOTAL	129	100%

Fuente: Encuesta a los pobladores del cantón Gonzanamá.

Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión

Gráfico 35 Atractivos Turísticos del Cantón Gonzanamá



Interpretación cuantitativa:

La mayor parte de los encuestados o el 53%, correspondiente a 69 personas, ha manifestado que no conoce los atractivos turísticos del cantón Gonzanamá, mientras que el 47% de encuestados si conoce estos atractivos turísticos que corresponde a 60 personas.

Interpretación cualitativa:

La mayoría de personas no conoce los atractivos turísticos por la falta de difusión de estos lugares, por lo cual se debe promover más actividades de este ámbito para llamar a atención de turistas.

9. ¿Ud. Cuando asiste a la Fiesta Religiosa en Honor a la Virgen del Carmen visita los lugares turísticos de Gonzanamá?

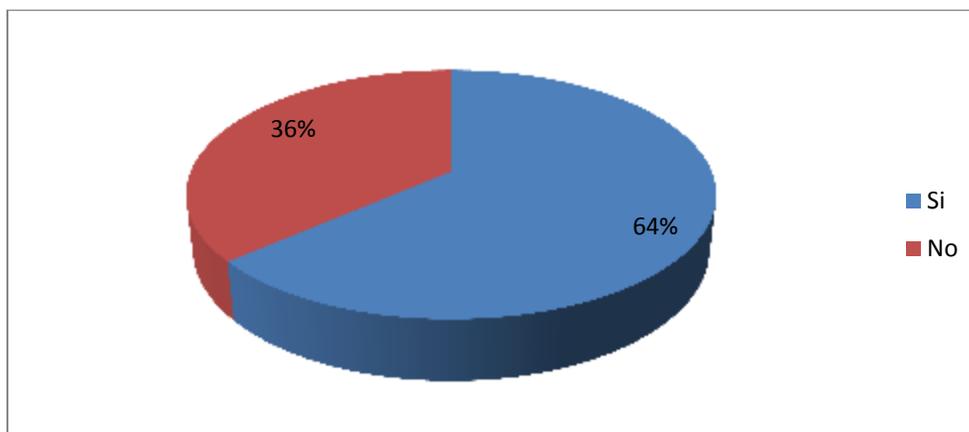
Tabla 36 Visita a lugares turísticos de Gonzanamá

Variable	Frecuencia	%
Si	82	64%
No	47	36%
TOTAL	129	100%

Fuente: Encuesta a los pobladores del cantón Gonzanamá.

Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión

Gráfico 36 Visita a lugares turísticos de Gonzanamá



Interpretación cuantitativa:

Los asistentes a la fiesta religiosa no visitan los lugares turísticos, ya que así lo manifiestan los encuestados con un 64%, correspondiente a 82 personas, mientras que las restantes 47, que significa el 36% de los encuestados manifiesta que si vistan los lugares turísticos del cantón Gonzanamá.

Interpretación cualitativa:

Los participantes de la fiesta religiosa no visitan los lugares turísticos porque hace falta difundirlos creando más publicidad en la zona. Y solamente asisten los días de la festividad sin realizar actividades turísticas.

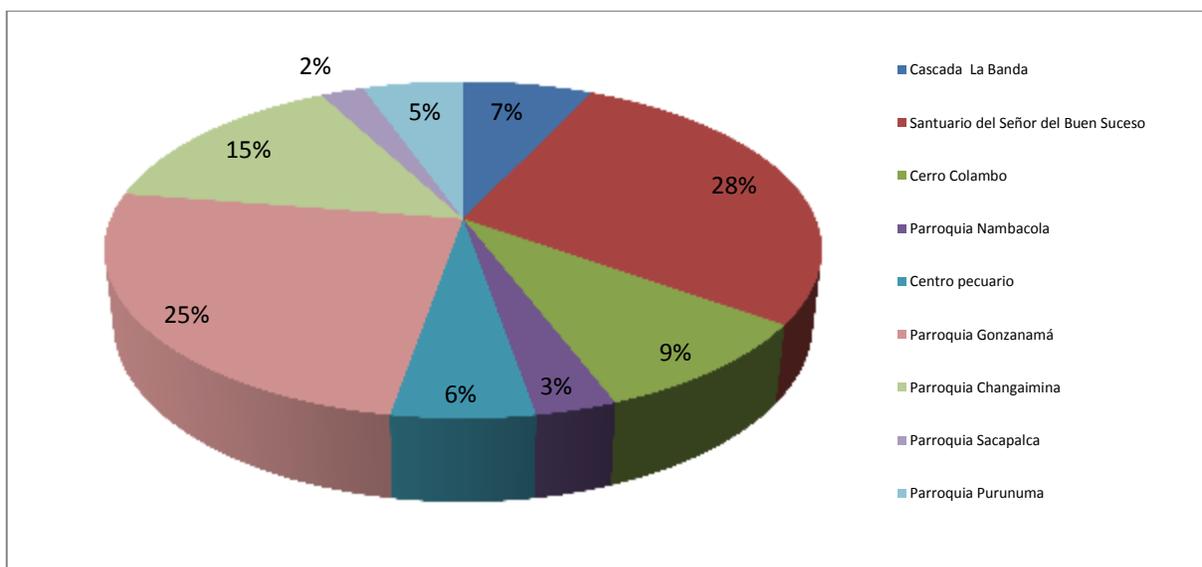
10. En el caso de contestar sí. ¿Cuáles de los siguientes atractivos usted visito?

Tabla 37 Atractivos visitados

Variable	Frecuencia	%
Cascada La Banda	9	7%
Santuario del Señor del Buen Suceso	36	28%
Cerro Colambo	12	9%
Parroquia Nambacola	4	3%
Centro pecuario	7	5%
Parroquia Gonzanamá	32	25%
Parroquia Changaimina	19	15%
Parroquia Sacapalca	3	2%
Parroquia Purunuma	7	5%
TOTAL	129	100%

Fuente: Encuesta a los pobladores del cantón Gonzanamá.
Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión

Gráfico 37 Atractivos visitados.



Interpretación cuantitativa:

En cuanto a los atractivos que visitaron los encuestados manifiestan en un 28% que ha visitado el santuario del Señor del Buen Suceso, en un 25% han visitado, la parroquia Gonzanamá, además el 15% ha visitado la parroquia Changaimina, por otra parte el 9% han visitado el cerro Colambo, mientras que con un menor porcentaje o el 7% han visitado la Cascada La Banda, por otra parte el 5% han visitado el centro pecuario y la parroquia Purunuma, y solo el 2% han visitado la Parroquia Sacapalca

Interpretación cualitativa:

Se puede manifestar que la mayor parte de encuestados solo han visitado el Santuario del señor del buen suceso y la parroquia Gonzanamá porque no se ha dado suficiente importancia al resto de lugares turísticos.

12. ¿Qué actividades le interesaría practicar en los atractivos turísticos?

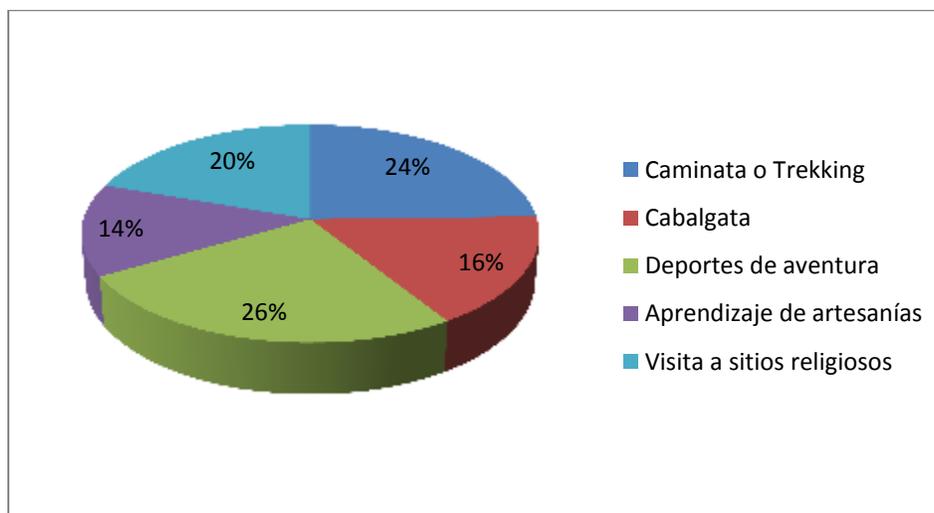
Tabla 38 Actividades que interesaría practicar en los atractivos turísticos

Variable	Frecuencia	%
Caminata o Trekking	45	25%
Cabalgata	30	16%
Deportes de aventura	47	26%
Aprendizaje de artesanías	25	14%
Visita a sitios religiosos	36	20%
TOTAL	183	100%

Fuente: Encuesta a los pobladores del cantón Gonzanamá.

Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión

Gráfico 38 Actividades que interesaría practicar en los atractivos turísticos



Interpretación cuantitativa:

El 26% de los encuestados manifiesta que le gustaría practicar en los atractivos turísticos del cantón Gonzanamá deportes de aventura, el 25% dice que les gustaría practicar caminata o trekking, por otra parte el 20% dice que la actividad que les gustaría hacer es la visita a sitios religiosos, mientras que el 14% le gustaría aprendizaje de artesanías, y el 16% practicaría cabalgata.

Interpretación cualitativa:

Se puede manifestar que no se ha dado realce a todas las actividades turísticas en el cantón que permitan atraer más personas y potenciar la visita a sitios religiosos.

13. ¿Por qué medio se informó acerca de la Fiesta Religiosa?

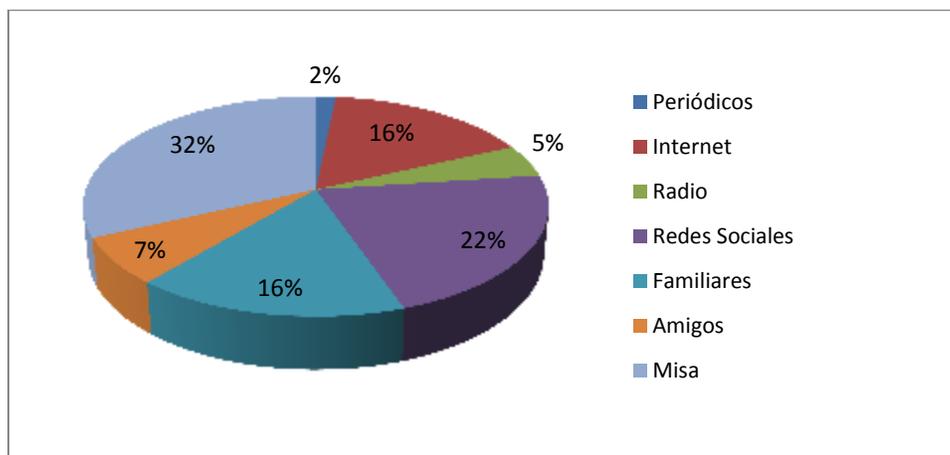
Tabla 39 Medio de información de la fiesta religiosa

Variable	Frecuencia	%
Periódicos	3	2%
Internet	31	16%
Radio	9	5%
Redes Sociales	41	22%
Familiares	31	16%
Amigos	13	7%
Misa	60	32%
TOTAL	188	100%

Fuente: Encuesta a los pobladores del cantón Gonzanamá.

Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión

Gráfico 39 Medio de información de la fiesta religiosa



Interpretación cuantitativa:

El medio por el cual se han informado las personas que acuden a la fiesta religiosa es por la misa con un 32%, mediante las redes sociales el 22%, así mismo el 16% se han informado por medio del internet y por medio de familiares, por otra parte el 5% lo han hecho medio de la radio, y el 2 por medio de amigos.

Interpretación cualitativa:

No existe una adecuada difusión de esta fiesta religiosa ya que la mayoría de habitantes acude a la misa y de esta manera se informa sobre la festividad, pero para atraer más visitantes se debe informar en otros medios de comunicación.

14. ¿Para el fortalecimiento de la festividad a través de qué medios de propagación le gustaría que se lo realice?

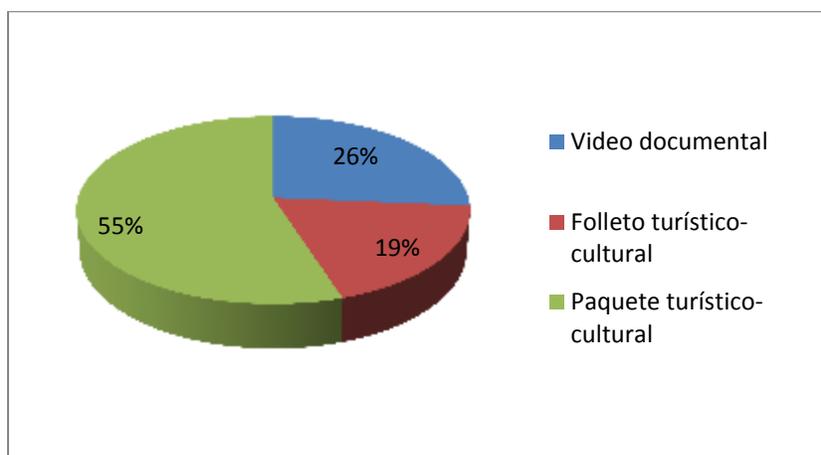
Tabla 40 Medios de propagación para fortalecer la festividad

Variable	Frecuencia	%
Video promocional	34	26%
Folleto turístico-cultural	24	19%
Paquete turístico-cultural	71	55%
TOTAL	129	100%

Fuente: Encuesta a los pobladores del cantón Gonzanamá.

Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión

Gráfico 40 Medios de propagación para fortalecer la festividad



Interpretación cuantitativa:

Los encuestados manifiesta que el mejor medio para propagar y fortalecer la festividad religiosa sería un paquete turístico-cultural con un con un 55%, por otra parte el 26% piensa que sería mediante un video documental, mientras que el 14% piensa que sería mediante un folleto turístico cultural.

Interpretación cualitativa:

Para difundir esta festividad religiosa es mejor si se lo hace por medio de paquetes turísticos porque es un recurso completo que participara la fiesta religiosa con actividades turísticas, de esta manera se estaría beneficiando a todo el sector y a sus habitantes.

15. ¿En el caso de elaborar un video documental que le gustaría que contenga? Elija más de una opción si es necesario.

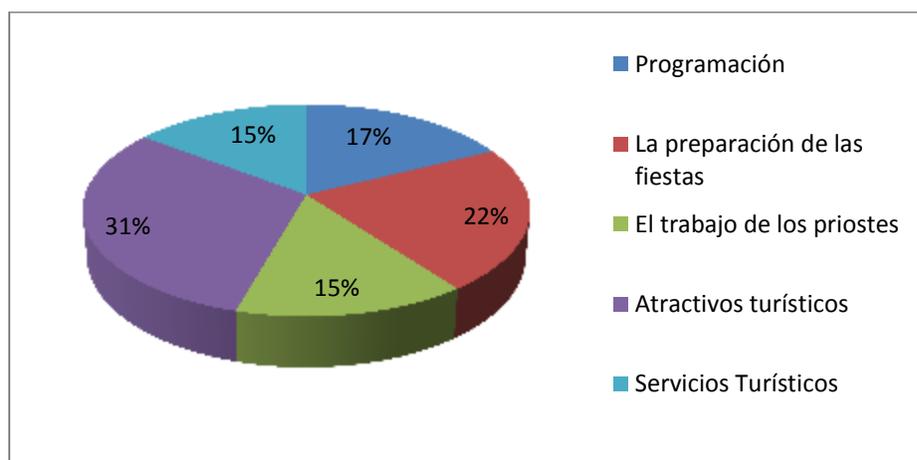
Tabla 41 Contenido del video documental

Variable	Frecuencia	%
Programación	12	18%
La preparación de las fiestas	15	22%
El trabajo de los priostes	10	15%
Atractivos turísticos	21	31%
Servicios Turísticos	10	15%
TOTAL	68	100%

Fuente: Encuesta a los pobladores del cantón Gonzanamá.

Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión

Gráfico 41 Contenido del video documental



Interpretación cuantitativa:

Si se realizara un video documental, el 31% de los encuestados manifiestan que en este deberían observarse los atractivos turísticos, mientras que el 22% dice que debería incluir la preparación de las fiestas, el 24% manifiesta que debería contener, mientras que el 18% piensa que debería tener la programación de la fiesta religiosa, además el 15% dice que debería tener el trabajo de los sacerdotes, y los servicios turísticos que hay en la región.

Interpretación cualitativa:

Los servicios y atractivos turísticos son lo que principalmente atrae a más visitantes por lo cual al elaborar un video documental sería importante aprovechar los lugares más importantes del lugar.

16. En el caso de que su respuesta sea un folleto turístico cultural.

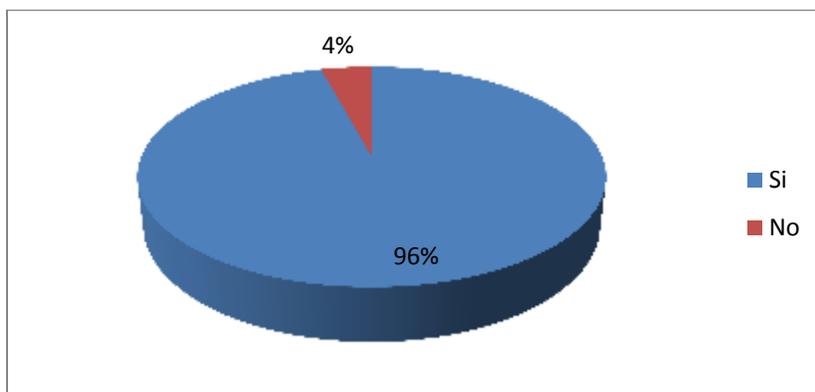
¿Le gustaría que se incluya la festividad Virgen del Carmen?

Tabla 42 Contenido del folleto cultural

Variable	Frecuencia	%
Si	23	96%
No	1	4%
TOTAL	24	100%

Fuente: Encuesta a los pobladores del cantón Gonzanamá.

Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión.

Gráfico 42 Contenido del folleto cultural**Interpretación cuantitativa:**

El 96% de los encuestados que corresponde a 23 personas está de acuerdo a que si se realiza un folleto turístico se incluya la festividad Virgen del Carmen, mientras que el 4% restante o 1 persona piensa que no debería incluirse esto en el folleto.

Interpretación cualitativa:

Al momento de realizar un folleto documental se debería hacer la difusión de esta festividad religiosa para que pueda potenciar la llegada de personas a la misma

17. A la pregunta anterior contesto Sí. ¿Qué le interesaría que contenga el folleto?

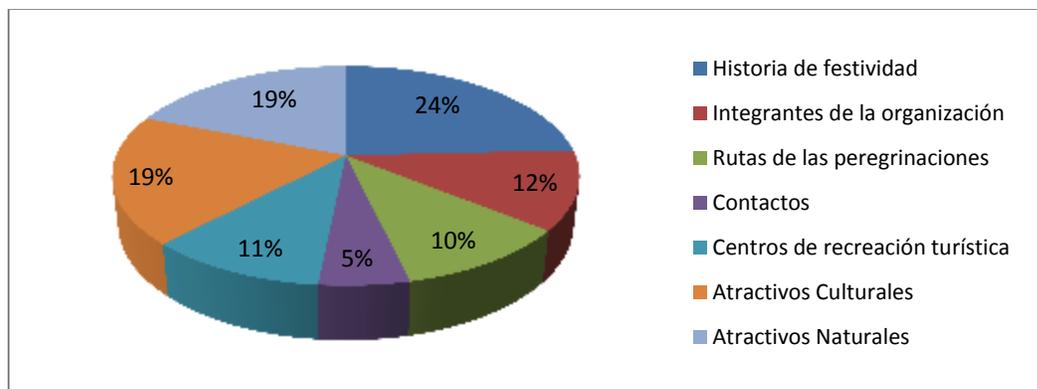
Tabla 43 Contenido del folleto cultural

Variable	Frecuencia	%
Historia de festividad	23	24%
Integrantes de la organización	11	12%
Rutas de las peregrinaciones	10	11%
Contactos	5	5%
Centros de recreación turística	10	11%
Atractivos Culturales	18	19%
Atractivos Naturales	18	19%
TOTAL	95	100%

Fuente: Encuesta a los pobladores del cantón Gonzanamá.

Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión

Gráfico 43 Contenido del folleto cultural



Interpretación cuantitativa:

Los encuestados manifiestan en un 24% que el folleto cultural debería tener historia de la festividad, mientras que el 19% piensa que debería tener los atractivos culturales o los atractivos naturales, por otra parte el 12% dice que debería tener los integrantes de la organización, también el 11% manifiesta que debería tener los centros de recreación turística y rutas de peregrinación y el 5% piensa que debería tener los contactos.

Interpretación cualitativa:

Para realizar un folleto cultural es muy importante que contenga aspectos con la historia de la festividad y además según centros de recreación turística para que incentive la presencia de más personas, para que la visita al cantón además de ser de ámbito religioso también sea de ocio.

19. ¿En el caso de elaborar un paquete turístico que le gustaría que contenga? Elija más de una opción si es necesario.

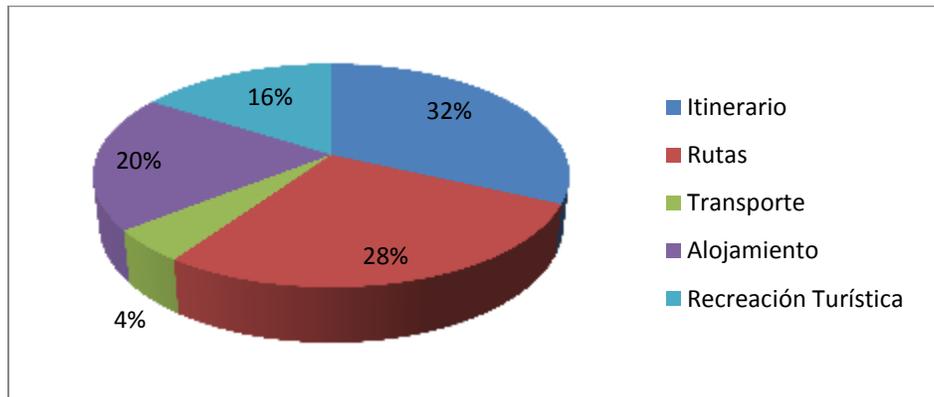
Tabla 44 Contenido del paquete turístico

Variable	Frecuencia	%
Itinerario	68	32%
Rutas	59	28%
Transporte	10	5%
Alojamiento	42	20%
Recreación Turística	34	16%

Fuente: Encuesta a los pobladores del cantón Gonzanamá.

Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión

Gráfico 44 Contenido del paquete turístico



Interpretación cuantitativa:

En caso de realizar un paquete turístico los encuestados manifiestan en un 32% que sería importante que este contenga Itinerarios, el 28% piensa que debe contener las rutas, el 20% manifiesta que debe contener los lugares de alojamiento, el 16% piensa que debería contener la recreación turística, y el 5% piensa que debería contener los medios de Transporte

Interpretación cualitativa:

Al realizar un paquete turístico debe contener información relevante para que se pueda atraer un mayor flujo de asistentes por ello debe ser detallado proporcionando una guía e itinerario al turista.

4.12.3. Encuesta Fiesta Señor del Buen Suceso.

Se aplicó la siguiente encuesta para obtener datos relevantes sobre los asistentes a la Fiesta religioso en Honor al Señor del Buen Suceso



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR – LOJA

Estimada(o)

Solicito se digne contestar la siguiente encuesta, sus repuestas ayudaran a recopilar importante información para el desarrollo de tesis con título: “FORTALECIMIENTO DE LAS PRINCIPALES FIESTAS RELIGIOSAS COMO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN EL CANTON GONZANAMA, PROVINCIA DE LOJA” con la finalidad de evaluar el potencial de la “**FIESTA RELIGIOSA SEÑOR DEL BUEN SUCESO**”

Indicaciones:

Lea detenidamente cada una de las preguntas.

Marque con una X en la alternativa que crea conveniente

Datos generales del encuestado:

Residencia _____

Edad:

15-19 <input type="checkbox"/>	30-34 <input type="checkbox"/>	45-49 <input type="checkbox"/>
20-24 <input type="checkbox"/>	35-39 <input type="checkbox"/>	50-54 <input type="checkbox"/>
25-29 <input type="checkbox"/>	40-44 <input type="checkbox"/>	55 a más <input type="checkbox"/>

Género:Masculino Femenino **Nivel de Estudios**Primaria Secundaria Superior **1. ¿Por qué motivos asiste a la “Fiesta Religiosa en Honor al Señor del Buen Suceso”?****Elija más de una opción si es necesario.**Fe Actividades Programadas Visitas a familiares Turismo Intercambiar experiencias Costumbre **Otros especifique** _____**2. ¿Con que frecuencia asiste a la “Fiesta Religiosa en Honor al Señor del Buen Suceso”?**Cada año Pasando un año Cada dos años Más de dos años **Otros especifique** _____

3. ¿Generalmente en compañía de quien asiste a la Fiesta Religiosa en Honor al Señor del Buen Suceso?

Familiares

Amigos

Solo

Otros especifique _____

4. De la siguiente lista ¿Cuáles su promedio de gastos durante su estadía en el Cantón por la Fiesta Religiosa en Honor al Señor del Buen Suceso?

10 a 20 \$

20 a 30 \$

30 a 40 \$

40 a 50 \$

60 a más

5. ¿Qué servicios utilizó en el momento de acudir a la festividad?

Alimentación

Hospedaje

Transporte

Recreación

Otros Especifique _____

6. ¿Cuál considera que es la principal debilidad que percibió en la celebración de la Fiesta Religiosa en Honor al Señor del Buen Suceso?

Pérdida de fe

Falta de capacitación en la organización

Poca publicidad

Otros Especifique _____

7. ¿Cuál considera que es la principal fortaleza de la Fiesta Religiosa en Honor al Señor del Buen Suceso?

Capacitación en la organización

Publicidad

Misa

Otros Especifique _____

8. ¿Considera importante que Fiesta Religiosa en Honor al Señor del Buen Suceso esté relacionada con la actividad turística?

SI

NO

9. ¿Usted conoce a los Atractivos Turísticos del Cantón Gonzanamá?

SI

NO

10. ¿Ud. Cuando asiste a la Fiesta Religiosa en Honor al Señor del Buen Suceso visita los lugares turísticos de Gonzanamá?

SI

NO

11. En el caso de contestar sí. ¿Cuáles de los siguientes atractivos usted visito?

Cascada La Banda

Santuario del Señor del Buen Suceso

Cerro Colambo

Parroquia Nambacola

Centro pecuario

El Ingahurco

Condor Wasi o Casa del Cóndor

Parroquia Gonzanamá

Parroquia Changaimina

Parroquia Sacapalca

Parroquia Purunuma

12. ¿Qué actividades le interesaría practicar en los atractivos turísticos?

Caminata o Trekking

Cabalgata

Deportes de aventura

Aprendizaje de artesanías

Visita a sitios religiosos

Otros especifique _____

13. ¿Por qué medio se informó acerca de la Fiesta Religiosa?

Periódicos

Internet

Radio

Redes Sociales

Familiares

Amigos

Misa

Revistas

Trípticos

Otros especifique _____

14. ¿Para el fortalecimiento de la a través de qué medios de propagación le gustaría que se lo realice?

Video promocional

Folleto turístico- cultural

Paquete turístico-cultural

Otros especifique _____

15. ¿En el caso de elaborar un video documental que le gustaría que contenga? Elija más de una opción si es necesario.

Programación

La preparación de las fiestas

El trabajo de los sacerdotes

Atractivos turísticos

Servicios Turísticos

Otros Especifique _____

16. En el caso de que su respuesta sea un folleto turístico cultural. ¿Le gustaría que se incluya la festividad en Honor a la Virgen del Carmen?

SI

NO

17. A la pregunta anterior contesto Sí. ¿Qué le interesaría que contenga el folleto?

Historia de festividad

Integrantes de la organización

Rutas de las peregrinaciones

Contactos

Centros de recreación turística

Atractivos Culturales

Atractivos Naturales

Otros Especifique _____

18. ¿En el caso de elaborar un paquete turístico que le gustaría que contenga? Elija más de una opción si es necesario.

Itinerario

Rutas

Transporte

Alojamiento

Recreación Turística

Los resultados obtenidos mediante la encuesta realizada a los asistentes de la fiesta Señor del Buen Suceso son:

Datos generales del encuestado señor del buen suceso:

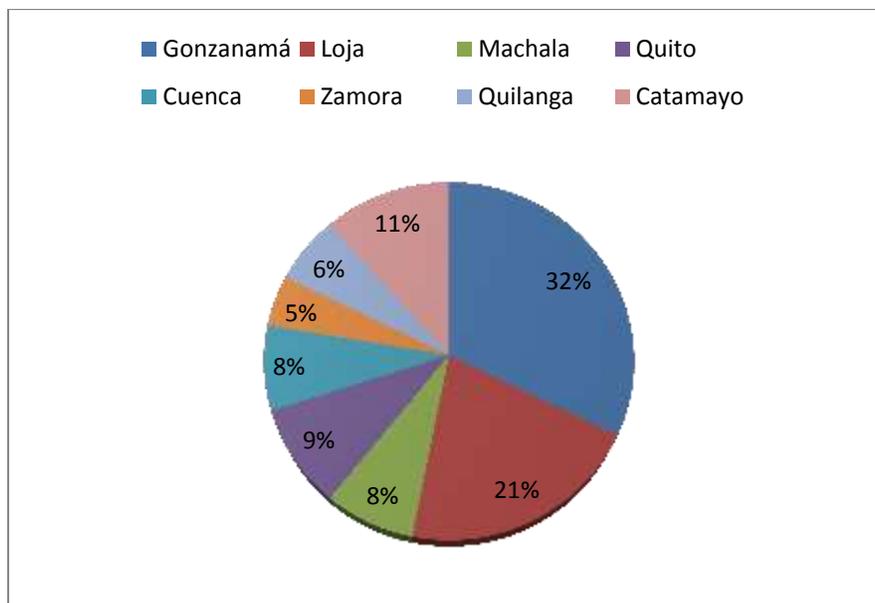
Tabla 45 Residencia

Variable	Frecuencia	%
Gonzanamá	42	32%
Loja	27	21%
Machala	10	8%
Quito	12	9%
Cuenca	10	8%
Zamora	6	5%
Quilanga	8	6%
Catamayo	15	11%
TOTAL	130	100%

Fuente: Encuesta a los pobladores del cantón Gonzanamá.

Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión

Gráfico 45 Residencia



Interpretación cuantitativa:

La mayor parte de los encuestados residen en Gonzanamá que son el 50% del total de los encuestados, seguido de las personas que residen en Loja que son el 23% de la población en estudio, así mismo el 14% de encuestados residen en Quilanga, el 4% de encuestados residen en Cuenca, mientras que el 2% en Zamora, el 2% de Catamayo, el 1% reside en Machala y el 1% restante en Quito.

Interpretación cualitativa:

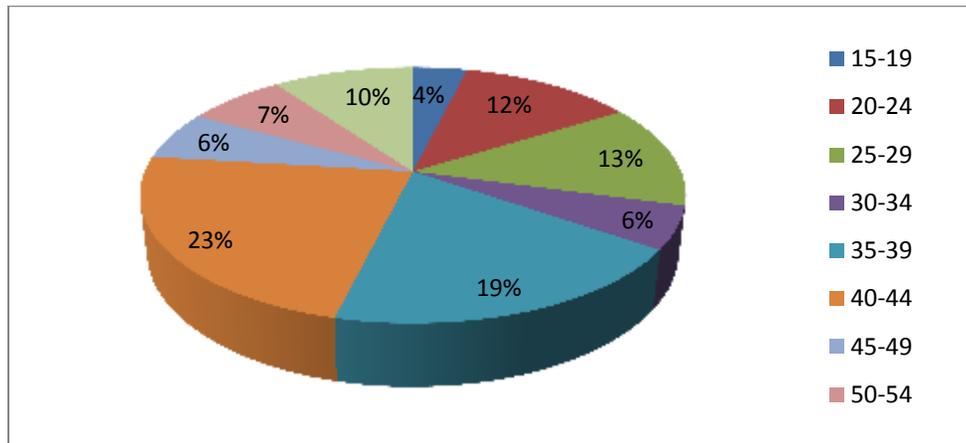
Se puede manifestar que la devoción al Señor del Buen Suceso se vive en mayor dimensión en el cantón Gonzanamá, ya que existe mayor número de feligreses en este lugar y en segundo lugar muchos devotos son asistentes de la ciudad de Loja.

Tabla 46 Edad

Variable	Frecuencia	%
15-19	5	4%
20-24	16	12%
25-29	17	13%
30-34	7	5%
35-39	25	19%
40-44	30	23%
45-49	8	6%
50-54	9	7%
55 a más	13	10%
TOTAL	130	100%

Fuente: Encuesta a los pobladores del cantón Gonzanamá.

Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión

Gráfico 46 Edad**Interpretación cuantitativa:**

En cuanto a la edad de los encuestados la mayoría o el 23% se encuentra en una edad de 40 a 44 años, el 19% de encuestados está en edades comprendidas de 35 a 39 años, mientras que el 13% de encuestados tiene una edad comprendida entre 25 a 29 años, por otra parte el 12% de encuestados tiene edades comprendidas entre 20 a 24 años, el 10% tiene una edad de más de 55 años, mientras que el 7% están en edades de entre 50 a 54.

El 6% de encuestados tiene edades comprendidas entre 45 a 49, y el 4% tienen edades de entre de 15 a 19 años.

Interpretación cualitativa:

Asisten a la fiesta en honor al señor del Buen Suceso las personas con un promedio de edad entre 25 a 44 años porque tienen una fe arraigada y los jóvenes son los que menos acuden por motivos de estudio o trabajo.

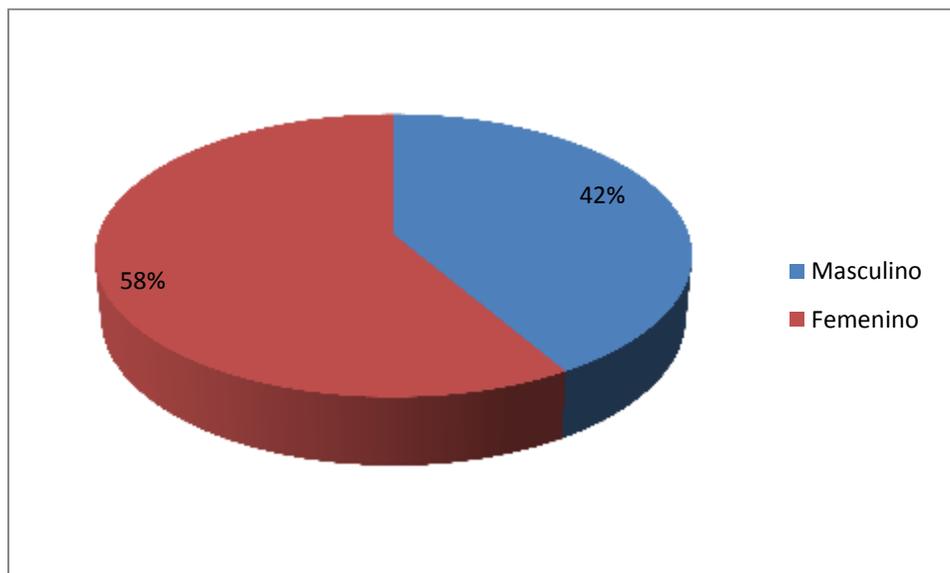
Tabla 47 Género

Variable	Frecuencia	%
Masculino	54	42%
Femenino	76	58%
TOTAL	130	100%

Fuente: Encuesta a los pobladores del cantón Gonzanamá.

Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión

Gráfico 47 Género



Interpretación cuantitativa:

El 58% de los encuestados es de género femenino, que corresponde a 76 personas mientras que el 42% restante pertenece al género masculino correspondiente a 54 personas.

Interpretación cualitativa:

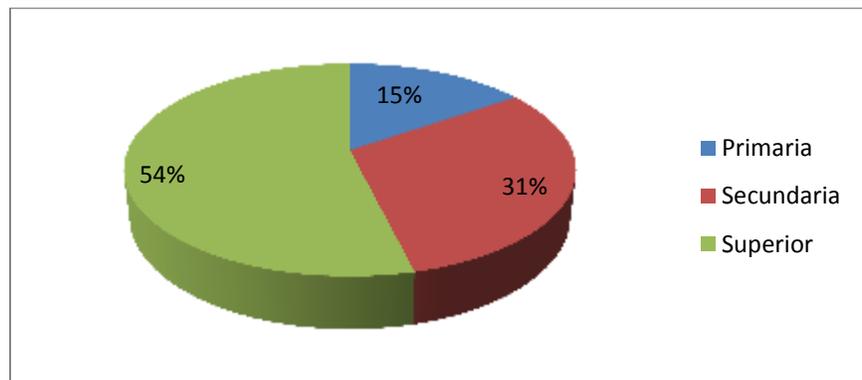
Como se puede observar las mujeres son más devotas ya que asisten más a la festividad debido a que tienen prevalecidas mayormente las costumbres religiosas.

Tabla 48 Nivel de Estudios

Variable	Frecuencia	%
Primaria	20	15%
Secundaria	40	31%
Superior	70	54%
TOTAL	130	100%

Fuente: Encuesta a los pobladores del cantón Gonzanamá.

Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión

Gráfico 48 Nivel de Estudios**Interpretación cuantitativa:**

En cuanto al nivel de estudios la mayoría o el 54% que corresponde a 70 personas manifiestan que tienen estudios superiores, mientras que el 31% de encuestados tiene un nivel de estudios secundarios, finalmente el 15% de encuestados que corresponde a 20 personas tiene nivel de estudios primarios.

Interpretación cualitativa:

La mayoría de participantes en esta fiesta religiosa poseen un nivel de estudios superior y son pocos los encuestados que han culminado los estudios primarios.

1. ¿Por qué motivos asiste a la “Fiesta Religiosa en Honor al Señor del Buen Suceso”?

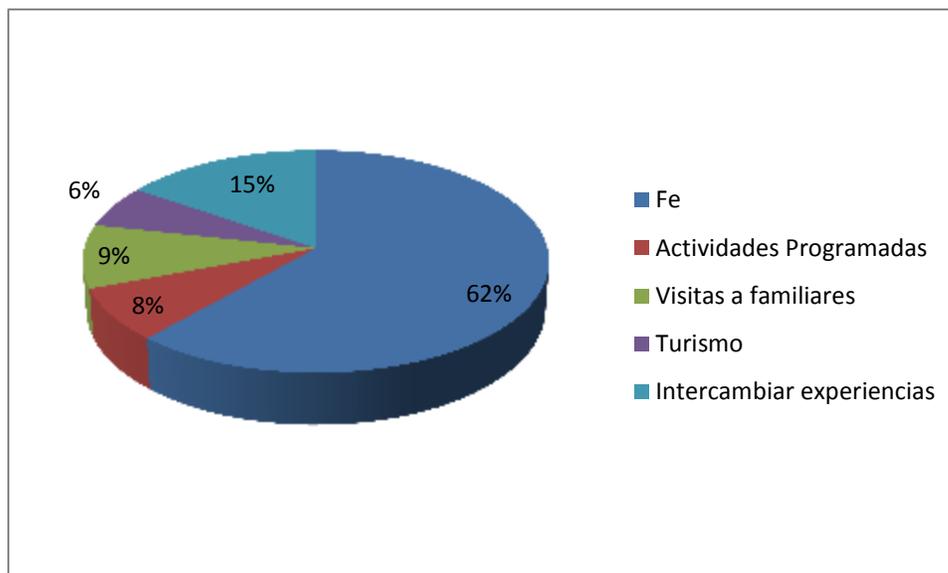
Tabla 49 Motivos de participación en la fiesta religiosa

Variable	Frecuencia	%
Fe	80	62%
Actividades Programadas	10	8%
Visitas a familiares	12	9%
Turismo	8	6%
Intercambiar experiencias	20	15%
TOTAL	130	100%

Fuente: Encuesta a los pobladores del cantón Gonzanamá.

Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión

Gráfico 49 Motivos de participación en la fiesta religiosa



Interpretación cuantitativa:

El 62% de los encuestados manifiesta que acude a la fiesta religiosa por fe, mientras que el 15% lo hace por Intercambiar experiencias, el 9% lo hace por Visitas a familiares, el 8% lo realiza por actividades programadas, y el 6% lo hace por turismo.

Interpretación cualitativa:

La mayor parte de personas acude a esta fiesta religiosa movidos por la fe, la misma que se manifiesta en las distintas expresiones de ella que son acogidas por los asistentes.

2. ¿Con que frecuencia ha asistido a la “Fiesta Religiosa en Honor al Señor del Buen Suceso”

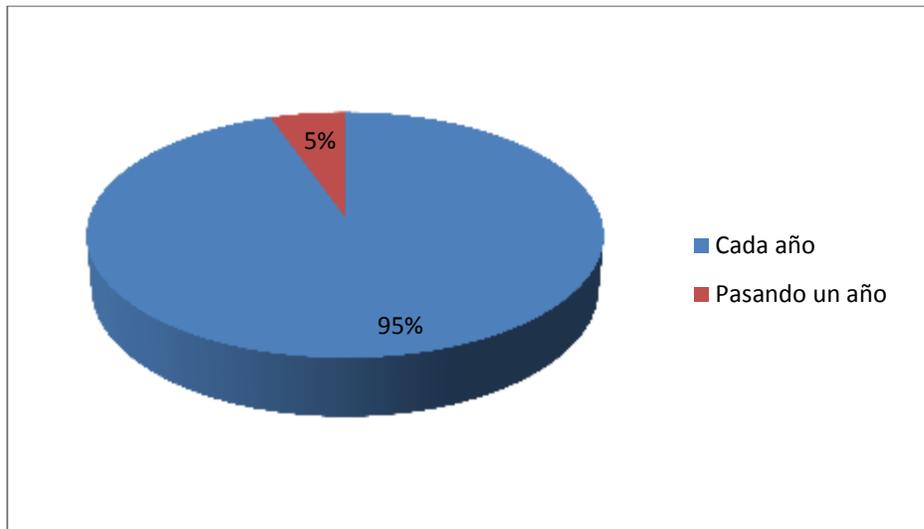
Tabla 50 Frecuencia de asistencia a la fiesta

Variable	Frecuencia	%
Cada año	123	95%
Pasando un año	7	5%
TOTAL	130	100%

Fuente: Encuesta a los pobladores del cantón Gonzanamá.

Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión.

Gráfico 50 Frecuencia de asistencia a la fiesta



Interpretación cuantitativa:

Como se puede observar 123 personas que representa el 95% de los encuestados acude a la fiesta Cada año, mientras que el 5% lo hace pasando un año que representan 7 personas, ningún encuestado ha manifiesta que acude cada dos años ni cuando ha pasado más de dos años.

Interpretación cualitativa:

Esta fiesta religiosa Señor del Buen Suceso es de gran acogida porque asisten muchos devotos fieles todos los años para ser partícipes de las actividades programadas los días de la festividad.

3. ¿Generalmente en compañía de quien asiste a la Fiesta Religiosa en Honor al Señor del Buen Suceso?

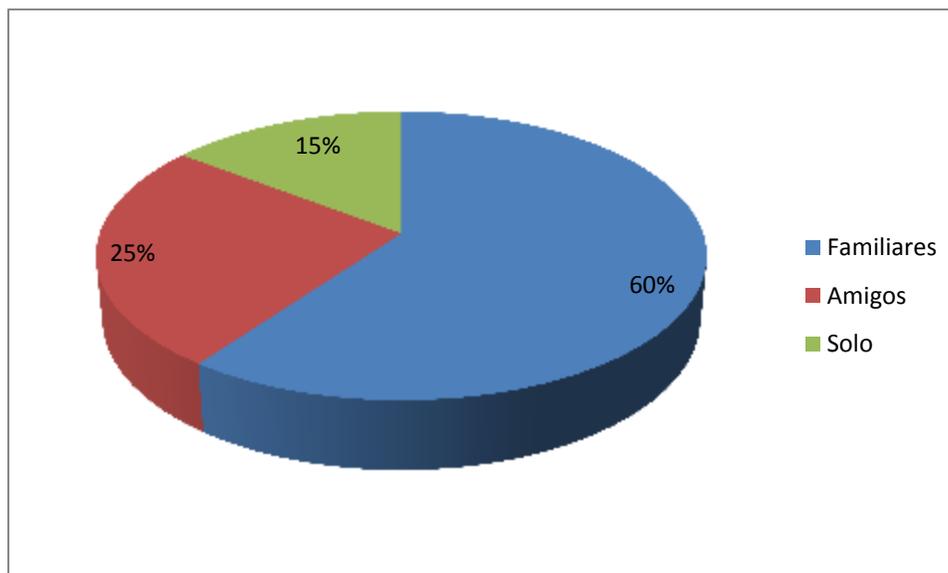
Tabla 51 Compañía para asistir a la fiesta religiosa

Variable	Frecuencia	%
Familiares	78	60%
Amigos	33	25%
Solo	19	15%
TOTAL	130	100%

Fuente: Encuesta a los pobladores del cantón Gonzanamá.

Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión

Gráfico 51 Compañía para asistir a la fiesta religiosa.



Interpretación cuantitativa:

La mayor parte de los encuestados que son el 60% asisten a esta fiesta religiosa acompañados de familiares; el 25% lo hace en compañía de amigos, mientras que el 15% acude solo.

Interpretación cualitativa:

Como se puede analizar esta fiesta se la vive en familia porque es un pueblo religioso que le gusta compartir el amor y fe al señor del buen Suceso en compañía de sus seres queridos.

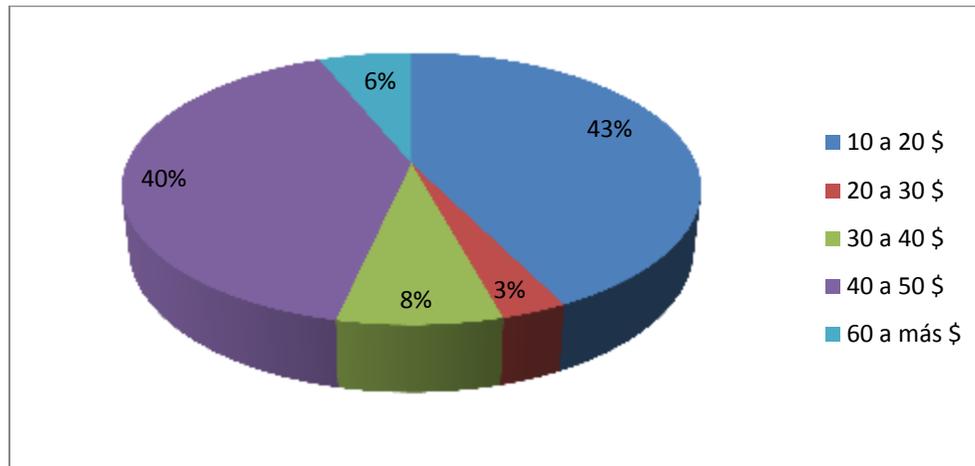
4. De la siguiente lista ¿Cuál es su promedio de gastos durante su estadía en el Cantón por la Fiesta Religiosa en Honor al Señor del Buen Suceso?

Tabla 52 Gastos de estadía

Variable	Frecuencia	%
10 a 20 \$	55	43%
20 a 30 \$	4	3%
30 a 40 \$	10	8%
40 a 50 \$	52	40%
60 a más \$	9	6%
TOTAL	130	100%

Fuente: Encuesta a los pobladores del cantón Gonzanamá

Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión

Gráfico 52 Gastos de estadía**Interpretación cuantitativa:**

El 43% de los encuestados manifiesta que gasta en la estadía de 10 a 20 dólares, mientras que el 40% dice que gasta en este rubro de 40 a 50 dólares, por otra parte el 8% de encuestados manifiesta que gasta de 30 a 40 dólares, así como el 6% manifiesta que gasta más de 60 dólares y 3% gasta de 20 a 30 dólares.

Interpretación cualitativa:

Como se observa esta fiesta religiosa no acarrea gastos muy elevados, por las razones que no son elevados los costos de comida y hospedaje que es lo que gastan los que acuden a esta festividad. También hacen uso de estos servicios porque algunos de los visitantes no residen en el cantón.

5. ¿Qué servicios utilizó en el momento de acudir a la festividad?

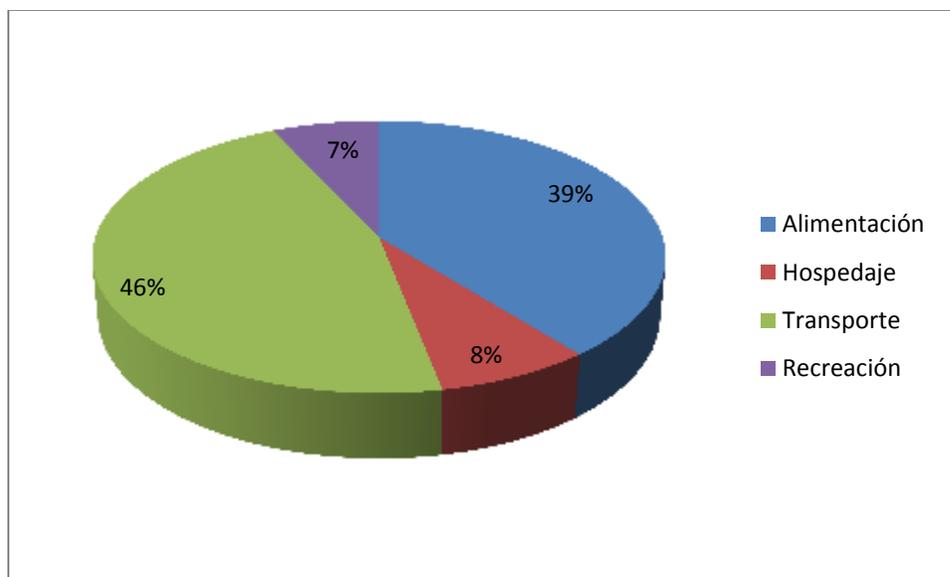
Tabla 53 Servicios utilizados al acudir a la festividad

Variable	Frecuencia	%
Alimentación	51	39%
Hospedaje	10	8%
Transporte	60	46%
Recreación	9	7%
TOTAL	130	100%

Fuente: Encuesta a los pobladores del cantón Gonzanamá.

Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión

Gráfico 53 Servicios utilizados al acudir a la festividad



Interpretación cuantitativa:

El 46% de encuestados utiliza los servicios de transporte, mientras que el 39% usa los servicios de alimentación, por otra parte el 8% de encuestados utiliza los servicios de hospedaje, el 7% usa los servicios de recreación

Interpretación cualitativa:

Los que acuden a la festividad religiosa usa en mayor medida los servicios de alimentación ya que es una necesidad de los que acuden además se usan los servicios de transporte que es de vital importancia para acudir a esta fiesta religiosa.

6. ¿Cuál considera que es la principal debilidad que percibió en la celebración de la Fiesta Religiosa en Honor al Señor del Buen Suceso.

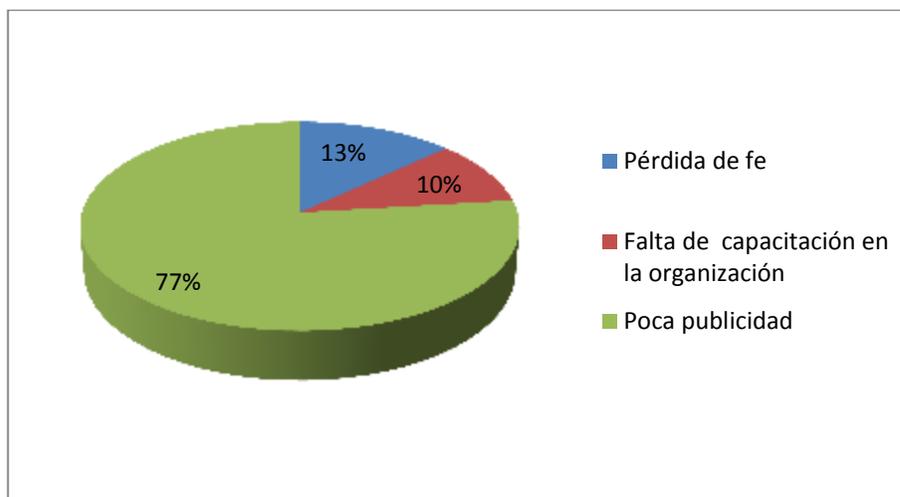
Tabla 54 Principal debilidad que percibió en la celebración de la fiesta.

Variable	Frecuencia	%
Pérdida de fe	17	13%
Falta de capacitación en la organización	13	10%
Poca publicidad	100	77%
TOTAL	130	100%

Fuente: Encuesta a los pobladores del cantón Gonzanamá.

Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión

Gráfico 54 Principal debilidad que percibió en la celebración de la fiesta.



Interpretación cuantitativa:

El 77% de los encuestados manifiesta que la principal debilidad que percibieron en la celebración de la fiesta religiosa es la poca publicidad, mientras que el 13% piensa que la principal debilidad es la pérdida de fe, y el 10% piensa que es la falta de capacitación en la organización.

Interpretación cualitativa:

La poca publicidad que se da a la festividad limita a que turistas de otros sectores conozcan más sobre la fiesta en Honor del Señor Buen Suceso.

7. ¿Cuál considera que es la principal fortaleza de la fiesta Religiosa en Honor al Señor del Buen Suceso?

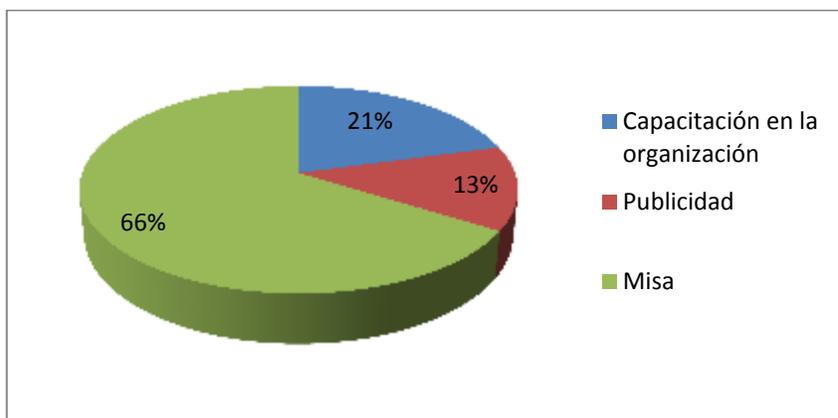
Tabla 55 Principal fortaleza de la fiesta religiosa

Variable	Frecuencia	%
Capacitación en la organización	27	21%
Publicidad	17	13%
Misa	86	66%
TOTAL	130	100%

Fuente: Encuesta a los pobladores del cantón Gonzanamá.

Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión

Gráfico 55 Principal fortaleza de la fiesta religiosa



Interpretación cuantitativa:

Dentro de la fortaleza de la fiesta religiosa el 66% de encuestados piensa que es la misa que se da, mientras que el 21% manifiesta que es la capacitación en la organización, y el 13% piensa que es la publicidad.

Interpretación cualitativa:

La mayor parte de las personas acuden a la fiesta porque les gusta la misa, lo cual es de gran atracción para la ciudadanía porque el cantón es muy religioso.

8. ¿Considera importante que Fiesta Religiosa en Honor al Señor del Buen Suceso esté relacionada con la actividad turística?

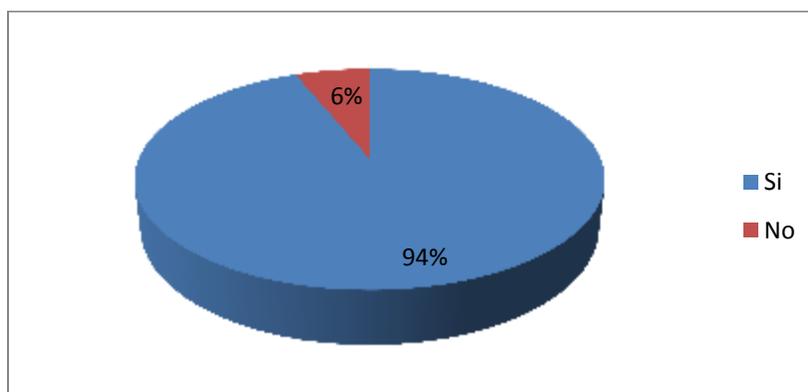
Tabla 56 Relación con la actividad turística

Variable	Frecuencia	%
Si	122	94%
No	8	6%
TOTAL	130	100%

Fuente: Encuesta a los pobladores del cantón Gonzanamá.

Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión

Gráfico 56 Relación con la actividad turística



Interpretación cuantitativa:

Como se puede apreciar el 94% de los encuestados está de acuerdo con que esta fiesta religiosa esté relacionada con la actividad turística que constituyen los 122 encuestados, mientras que el 6% restante no está de acuerdo.

Interpretación cualitativa:

La mayoría de personas les gustaría que la festividad esté relacionada con la actividad turística ya que es una de las acciones que más podría aportar al desarrollo local.

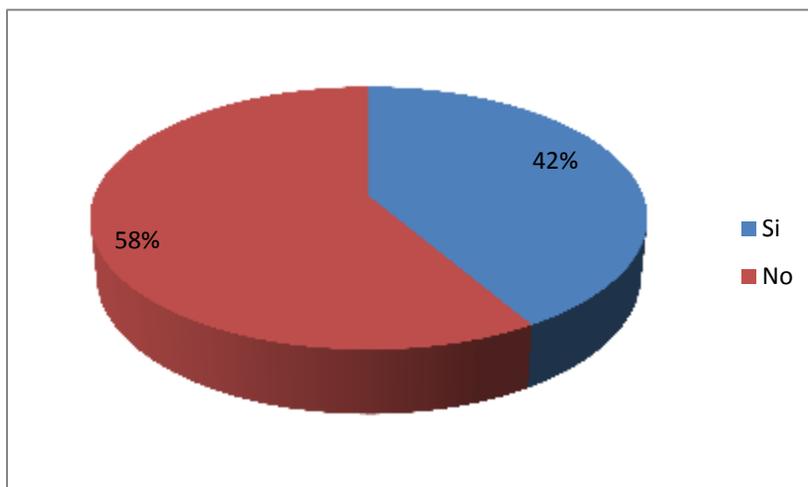
9. ¿Usted conoce a los Atractivos Turísticos del Cantón Gonzanamá?**Tabla 57 Atractivos Turísticos del Cantón Gonzanamá**

Variable	Frecuencia	%
Si	54	42%
No	76	58%
TOTAL	130	100%

Fuente: Encuesta a los pobladores del cantón Gonzanamá.

Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión

Gráfico 57 Atractivos Turísticos del Cantón Gonzanamá



Interpretación cuantitativa:

La mayor parte de los encuestados ha manifestado que no conoce los atractivos turísticos del cantón Gonzanamá, o el 58%, correspondiente a 76 personas, mientras que el 42% de encuestados si conoce estos atractivos turísticos que corresponde a 54 personas.

Interpretación cualitativa:

Los asistentes de la fiesta no visitan los atractivos turísticos del cantón porque estos no han sido debidamente difundidos por parte de las autoridades correspondientes.

10. ¿Ud. Cuando asiste a la Fiesta Religiosa en Fiesta Religiosa en Honor al Señor del Buen Suceso visita los lugares turísticos de Gonzanamá?

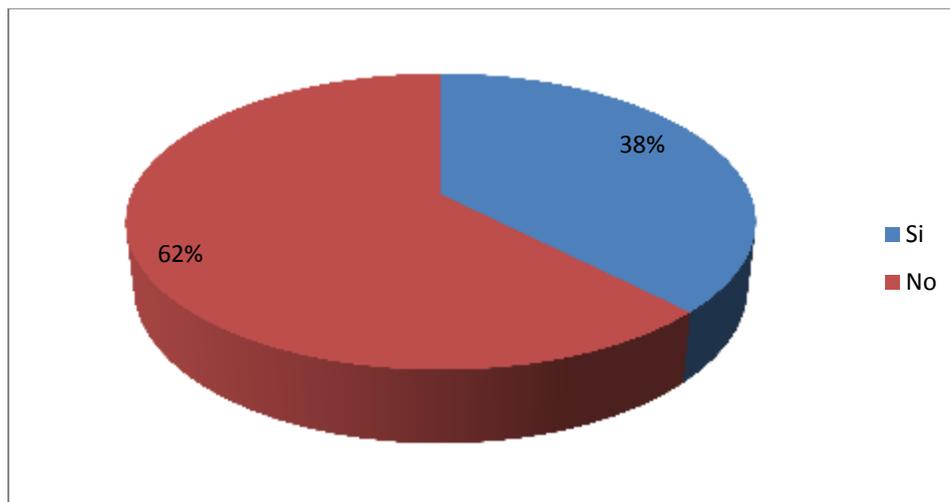
Tabla 58 Visita a lugares turísticos de Gonzanamá

Variable	Frecuencia	%
Si	49	38%
No	81	62%
TOTAL	130	100%

Fuente: Encuesta a los pobladores del cantón Gonzanamá.

Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión

Gráfico 58 Visita a lugares turísticos de Gonzanamá



Interpretación cuantitativa:

Como se evidencia los asistentes a la fiesta religiosa no visitan los lugares turísticos, ya que así lo manifiestan los encuestados con un 62%, correspondiente a 81 personas, mientras que las restantes 49, que significa el 38% de los encuestados manifiesta que si visitan los lugares turísticos del cantón Gonzanamá.

Interpretación cualitativa:

Los participantes de la fiesta religiosa no visitan los lugares turísticos porque hace falta difundirlos debido a que muchos de los visitantes no conocen cuales son los atractivos, su ubicación y las actividades que se pueden realizar en ellos.

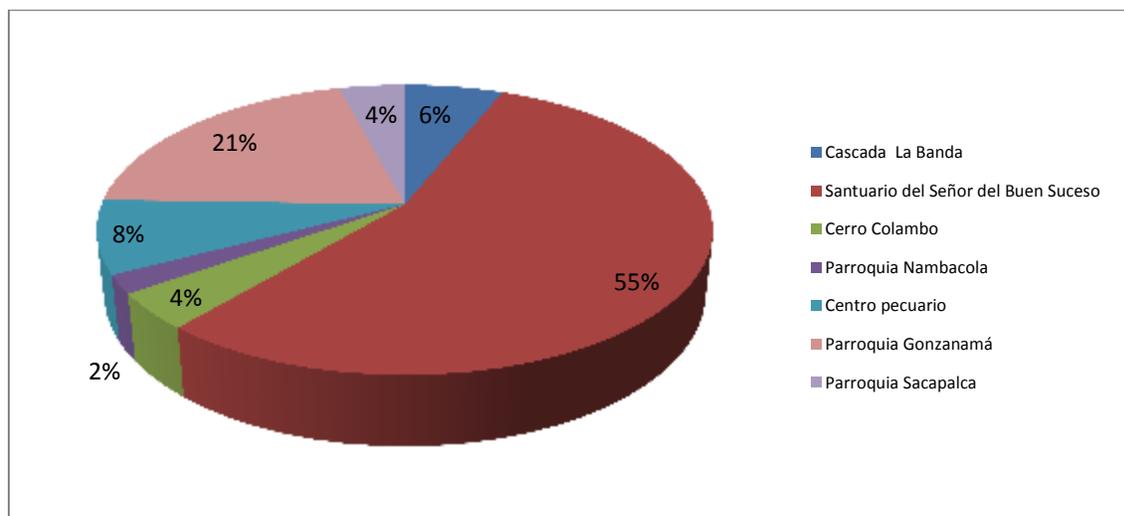
11. En el caso de contestar sí. ¿Cuáles de los siguientes atractivos usted visito?

Tabla 59 Atractivos visitados

Variable	Frecuencia	%
Cascada La Banda	3	6%
Santuario del Señor del Buen Suceso	27	55%
Cerro Colambo	2	4%
Parroquia Nambacola	1	2%
Centro pecuario	4	8%
Parroquia Gonzanamá	10	20%
Parroquia Sacapalca	2	4%
TOTAL	49	100%

Fuente: Encuesta a los pobladores del cantón Gonzanamá.

Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión

Gráfico 59 Atractivos visitados**Interpretación cuantitativa:**

En cuanto a los atractivos que visitaron los encuestados manifiestan en un 55% que ha sido el santuario del Señor del Buen Suceso, en un 20% han visitado, la parroquia Gonzanamá además el 8% ha visitado el centro pecuario, por otra parte el 6% han visitado la Cascada La Banda, así mismo el 4% han visitado el cerro Colambo, y la parroquia Sacapalca.

Interpretación cualitativa:

El cantón Gonzanamá tiene una riqueza turística importante y la mayor parte de encuestados solo han visitado el santuario del Señor del Buen Suceso y la parroquia del mismo nombre por lo que se puede concluir que no se hace conocer por parte de las autoridades los lugares turísticos de este cantón.

12. ¿Qué actividades le interesaría practicar en los atractivos turísticos?

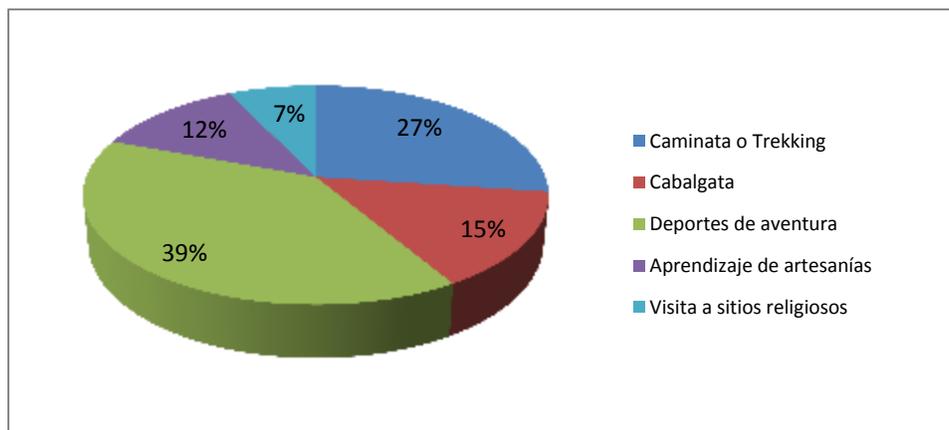
Tabla 60 Actividades que interesaría practicar en los atractivos turísticos

Variable	Frecuencia	%
Caminata o Trekking	38	27%
Cabalgata	20	14%
Deportes de aventura	55	39%
Aprendizaje de artesanías	17	12%
Visita a sitios religiosos	10	7%
TOTAL	140	100%

Fuente: Encuesta a los pobladores del cantón Gonzanamá.

Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión

Gráfico 60 Actividades que interesaría practicar en los atractivos.



Interpretación cuantitativa:

El 39% de los encuestados manifiesta que le gustaría practicar en los atractivos turísticos del cantón Gonzanamá deportes de aventura, el 27% dice que les gustaría practicar caminata o trekking, por otra parte el 14% dice que la actividad que les gustaría hacer es cabalgata, mientras que el 12% le gustaría aprendizaje de artesanías, y el 7% le gustaría la visita a sitios religiosos.

Interpretación cualitativa:

Por parte de las autoridades se debería dar un realce a las actividades turísticas en el cantón que permitan atraer más personas y potenciar la visita a sitios religiosos y aprovechar para que los turistas realicen diversas actividades en los atractivos.

13. ¿Por qué medio se informó acerca de la Fiesta Religiosa?

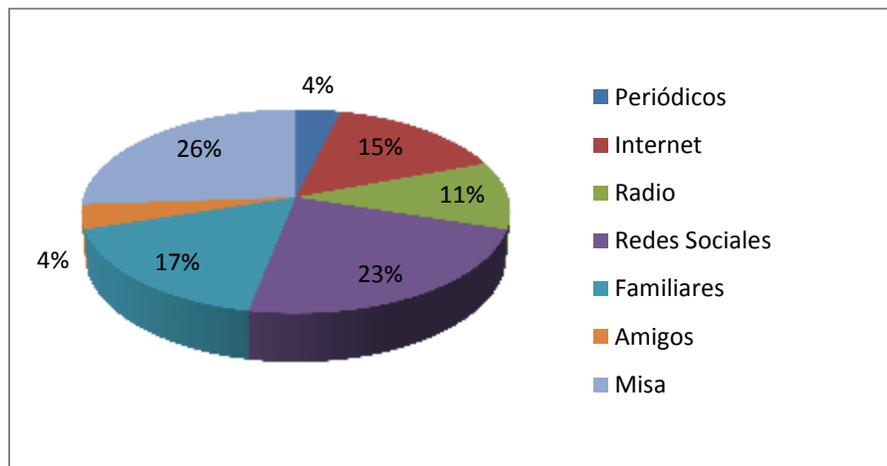
Tabla 61 Medio de información de la fiesta religiosa

Variable	Frecuencia	%
Periódicos	5	4%
Internet	20	15%
Radio	14	11%
Redes Sociales	30	23%
Familiares	22	17%
Amigos	5	4%
Misa	34	26%
TOTAL	130	100%

Fuente: Encuesta a los pobladores del cantón Gonzanamá.

Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión.

Gráfico 61 Medio de información de la fiesta religiosa



Interpretación cuantitativa:

El medio por el cual se han informado las personas que acuden a la fiesta religiosa es por la Misa con un 30%, mediante las redes sociales el 26%, así mismo el 18% se han informado por medio del Internet, y el 23% lo han hecho por medio de familiares, por otra parte el 9% lo han hecho por amigos y el 4% por medio de la radio.

Interpretación cualitativa:

Para promocionar de mejor manera la llegada de personas a esta fiesta religiosa en honor al Señor del Buen Suceso lo idóneo es difundirla por más medios de comunicación ya que solo hacer en la misa limita las opciones de que se puede divulgar la información.

14. ¿Para el fortalecimiento de la festividad a través de qué medios de propagación le gustaría que se lo realice?

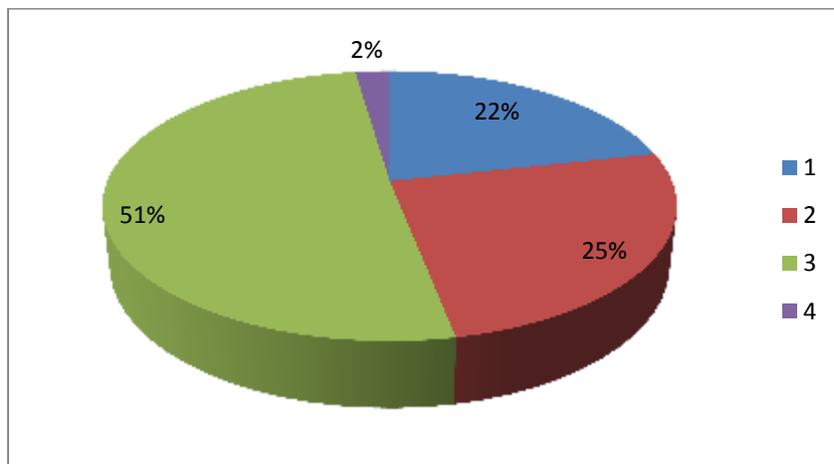
Tabla 62 Medios de propagación para fortalecer la festividad

Variable	Frecuencia	%
Video promocional	28	22%
Folleto turístico-cultural	33	25%
Paquete turístico-cultural	66	51%
Página web	3	2%
TOTAL	130	100%

Fuente: Encuesta a los pobladores del cantón Gonzanamá.

Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión

Gráfico 62 Medios de propagación para fortalecer la festividad



Interpretación cuantitativa:

Los encuestados manifiesta que el mejor medio para propagar y fortalecer la festividad religiosa sería con un 46% un paquete turístico-cultural, el 40% piensa que sería un video documental, mientras que el 14% piensa que sería mediante un folleto turístico cultural.

Interpretación cualitativa:

Se puede manifestar que es necesario hacer una propagación de esta festividad religiosa y si se lo hace por medio de paquetes turísticos se estaría beneficiando a varios lugares aledaños, que sería la mejor opción.

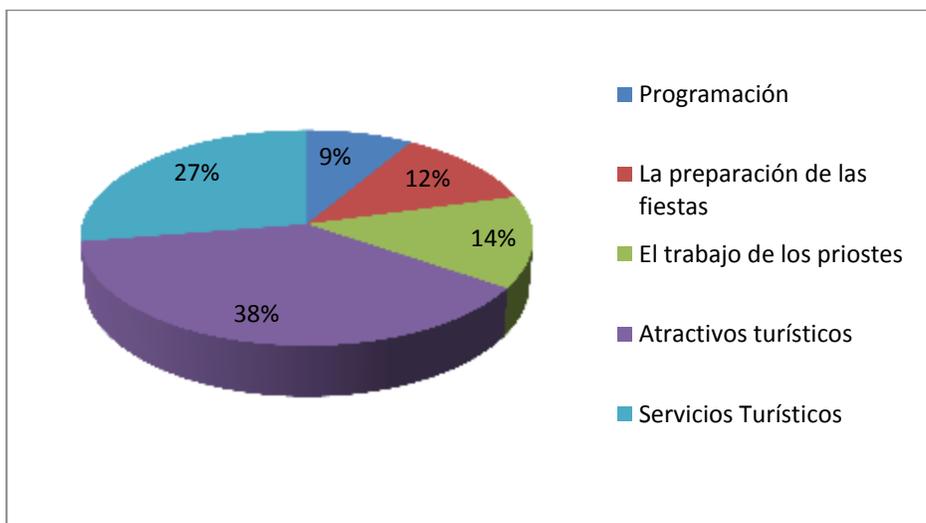
14. ¿En el caso de elaborar un video documental que le gustaría que contenga? Elija más de una opción si es necesario.

Tabla 63 Contenido del video documental

Variable	Frecuencia	%
Programación	5	9%
La preparación de las fiestas	7	12%
El trabajo de los sacerdotes	8	14%
Atractivos turísticos	22	38%
Servicios Turísticos	16	28%
TOTAL	58	100%

Fuente: Encuesta a los pobladores del cantón Gonzanamá.

Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión

Gráfico 63 Contenido del video documental**Interpretación cuantitativa:**

Si se realizara un video documental, el 30% de los encuestados manifiestan que este debería contener los servicios turísticos que hay en la región, mientras que el 25% dice que debería contener los atractivos turísticos, el 24% manifiesta que debería contener la preparación de las fiestas, mientras que el 14% piensa que debería tener la programación de la fiesta religiosa y el 8% dice que debería tener el trabajo de los sacerdotes.

Interpretación cualitativa:

Al elaborar un video documental sería importante que se lo aproveche para atraer más personas a la zona difundiendo los servicios y atractivos turísticos que posee el cantón.

16. En el caso de que su respuesta sea un folleto turístico cultural.
 ¿Le gustaría que se incluya la festividad en Honor al Señor del Buen Suceso

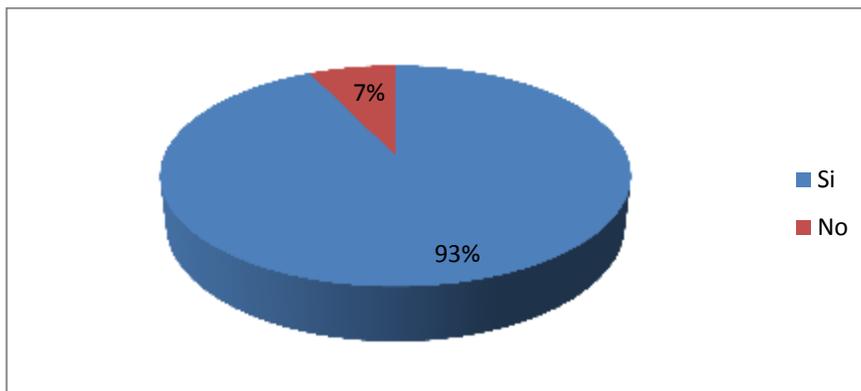
Tabla 64 Contenido del folleto cultural

Variable	Frecuencia	%
Si	26	93%
No	2	7%
TOTAL	28	100%

Fuente: Encuesta a los pobladores del cantón Gonzanamá.

Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión

Gráfico 64 Contenido del folleto cultural



Interpretación cuantitativa:

Como se puede observar el 100% de los encuestados que corresponde a 129 personas está de acuerdo a que si se realiza un folleto turístico se incluya la festividad Señor del Buen Suceso.

Interpretación cualitativa:

Al momento de realizar un folleto documental se debería hacer la difusión de esta festividad religiosa para que pueda potenciar la llegada de personas a la misma.

17. A la pregunta anterior contesto Sí. ¿Qué le interesaría que contenga el folleto?

Tabla 65 Contenido del folleto cultural

Variable	Frecuencia	%
Historia de festividad	20	15%
Integrantes de la organización	8	6%
Rutas de las peregrinaciones	19	14%
Contactos	26	20%
Centros de recreación turística	14	11%
Atractivos Culturales	18	14%
Atractivos Naturales	27	20%
TOTAL	132	100%

Fuente: Encuesta a los pobladores del cantón Gonzanamá.

Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión

Gráfico 65 Contenido del folleto cultural**Interpretación cuantitativa:**

Los encuestados manifiestan en un 25% que el folleto cultural debería tener historia de la festividad, mientras que el 22% piensa que debería tener los centros de recreación turística y el 17% dice que debería tener los atractivos culturales o los atractivos naturales; así mismo el 9% manifiesta que debería contener los integrantes de la organización, el 6% rutas de peregrinación y el 5% piensa que debería tener los contactos.

Interpretación cualitativa:

Al tener la iniciativa de realizar un folleto cultural sería de suma importancia que contenga aspectos importantes como la historia de festividad los centros de recreación turística y también los atractivos culturales para que incentive la presencia de más personas.

19. ¿En el caso de elaborar un paquete turístico que le gustaría que contenga? Elija más de una opción si es necesario.

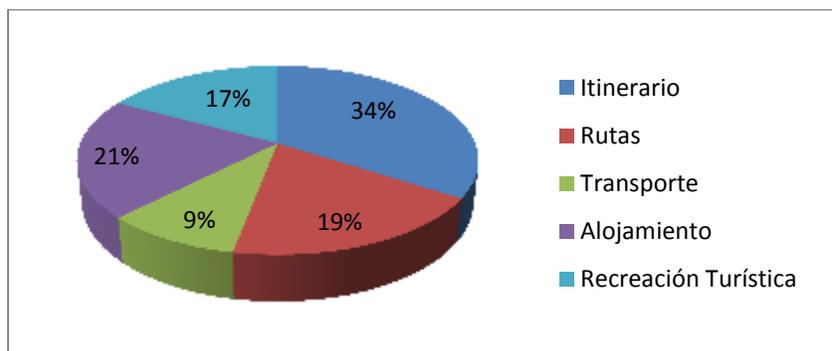
Tabla 66 Contenido del paquete turístico

Variable	Frecuencia	%
Itinerario	40	34%
Rutas	22	19%
Transporte	11	9%
Alojamiento	24	21%
Recreación Turística	20	17%
TOTAL	117	100%

Fuente: Encuesta a los pobladores del cantón Gonzanamá.

Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión

Gráfico 66 Contenido del paquete turístico



Interpretación cuantitativa:

En caso de realizar un paquete turístico los encuestados manifiestan en un 26% que sería importante que este contenga recreación turística, el 22% piensa que debería contener Itinerarios o rutas, mientras que el 15% piensa que debería contener los lugares de alojamiento y el 14% piensa que debería tener los medios de Transporte.

Interpretación cualitativa:

Al momento de realizar un paquete turístico es importante que se coloque información relevante para que se pueda atraer un mayor flujo de asistentes por ello debe contener todo lo detallado anteriormente proporcionando un itinerario y ruta al turista o personas que acudan a esta festividad.

4.13. Resultados para el tercer objetivo: Elaborar una propuesta de turismo vivencial a través del involucramiento de las fiestas religiosas Romería de la Virgen de la Caridad, Virgen de El Carmen y Señor del Buen Suceso de Gonzanamá.

Según los datos obtenidos mediante las encuestas se procedió a elaborar tres paquetes turísticos con los nombres: Camino Espiritual junto a la Virgen de la Caridad, En familia junto Virgen del Carmen y Patrono Señor del Buen Suceso en el que se conocerá a fondo sobre las festividades de índole religioso.

De la misma manera se elaboró un video turístico promocional de 04:30 minutos, el cual se lo subió al internet en el que se podrán observar las actividades programadas de las tres fiestas religiosas y de turismo del Cantón.

Para la difusión del video se realizaron doce copias, de las cuales 6 serán entregadas a los representantes claves en la organización de las fiestas religiosas (Alcalde, Párroco, Representante de turismo en el GAD, Prioste perpetuo Romería Virgen de la Caridad, Prioste perpetuo Virgen del Carmen, Prioste perpetuo Señor del Buen Suceso), 1 Copia al ITUR de Loja, 3 para el tribunal de grado, 2 copias para los canales de televisión Provincial, UV Televisión y Ecotel tv.

Para la elaboración de los trípticos turísticos con nombre Camino Espiritual junto a la Virgen del Carmen se conversó con los priostes perpetuos de la festividad para saber detalladamente el cronograma de la romería.

También se viajó a Gonzanamá para conocer los precios de restauración y de alojamiento.

Se procedió a hacer el itinerario de actividades basándose en el cronograma de la caminata además de los atractivos y servicios turísticos que oferta el Cantón.

4.13.1. Paquete turístico Camino Espiritual junto a la Virgen de la Caridad

Para la elaborar el paquete turístico con nombre Camino Espiritual junto a la Virgen de la Caridad, se viajó a Gonzanamá el día de la romería para determinar el costo del transporte, de la alimentación y de hospedaje para los dos días.

Se adjuntó al itinerario la romería y las actividades programadas que se realizan como también la visita a los atractivos turísticos locales.

El costo del paquete turístico propuesto para familias es de 50.96\$ por persona.

Camino espiritual junto a la Virgen de la Caridad

1 Día / Sábado 21 de Mayo del 2016
04:00 Salida del Terminal Terrestre de la Ciudad de Loja a la Parroquia Changaimina. El transporte será en una furgoneta.
06:00 Llegada a Changaimina y desayuno americano o típico (sango de trigo con huevo frito y café)
07:00 Eucaristía en la Iglesia Nuestra Señora de la Caridad
08:00 Fin de la eucaristía.
08:10 Inicio de la peregrinación, a la cual asisten muchos feligreses. El recorrido comienza en Changaimina hacia la Parroquia de Gonzanamá.
10:20 Llegada al barrio Chiriguala para la primera misa.
11:00 El refrigerio: sándwich de pollo, te o bebidas con gas.
11:10 Salida del Barrio Chiriguala hacia el Barrio Luginuma.
13:00 Llegada a Luginuma y misa.
13:40 Almuerzo típico (aguado de gallina y cecina) en el mismo barrio.
14:10 Salida de Luginuma hacia el Barrio San Pedro.
16:00 Llegada a San Pedro y asistencia a la última misa.
17:20 Llegada final al Parque Central de Gonzanamá en el que el Alcalde del Cantón recibe a la Santísima Virgen y hace la entrega de las llaves de la Ciudad a un prioste perpetuo.
18:00 Check in en Grand Hostal Salinas.
20:00 Cena en el restaurante Ahitana's y cocktail de Bienvenida diamantina (leche con licor de caña).
21:00 Noche cultural: Recorrido nocturno por las principales calles de Gonzanamá y asistencia a los programas ofrecidos por los priostes como la vaca loca, la quema de castillos y la danza folklórica al frente del Parque Central.
22:30 Descanso.

2 Día/ 22 de Mayo del 2016
07:30 Salida a la Parroquia Nambacola (delicia del alma)
08:00 Desayuno americano o ensalada de frutas, mote sucio y café.
09:00 Ascenso al Cerro Ingahurco para la observación de flora y fauna.
10:00 Fotografías del paisaje.
10:20 Picnic con alimentos orgánicos. (papa cocinada, mote y camote con queso de la zona).
11:00 Descenso del cerro hacia el vehículo.
12:00 Visita a Piedra Grande. (Mirador)
13:00 Almuerzo: Parrillada en Piedra Grande al aire libre.
14:00 Salida de Nambacola a Gonzanamá.
14:15 Llegada a Gonzanamá
14:20 Uso de las instalaciones en el Centro Recreacional Arcoíris.
16:30 Refrigerio para adultos tamal con café o agua aromática y para niños hotdog con gaseosa o agua.
18:30 Visita a la Planta de Lácteos Gonzanamalac y explicación de la elaboración de los productos.
19:30 Cena en el restaurante “Don Goyo” bistec de carne con café o agua aromática
20:10 Conversatorio final de la experiencia religiosa y turística.
21:00 Regreso a Loja

El paquete turístico:**INCLUYE:**

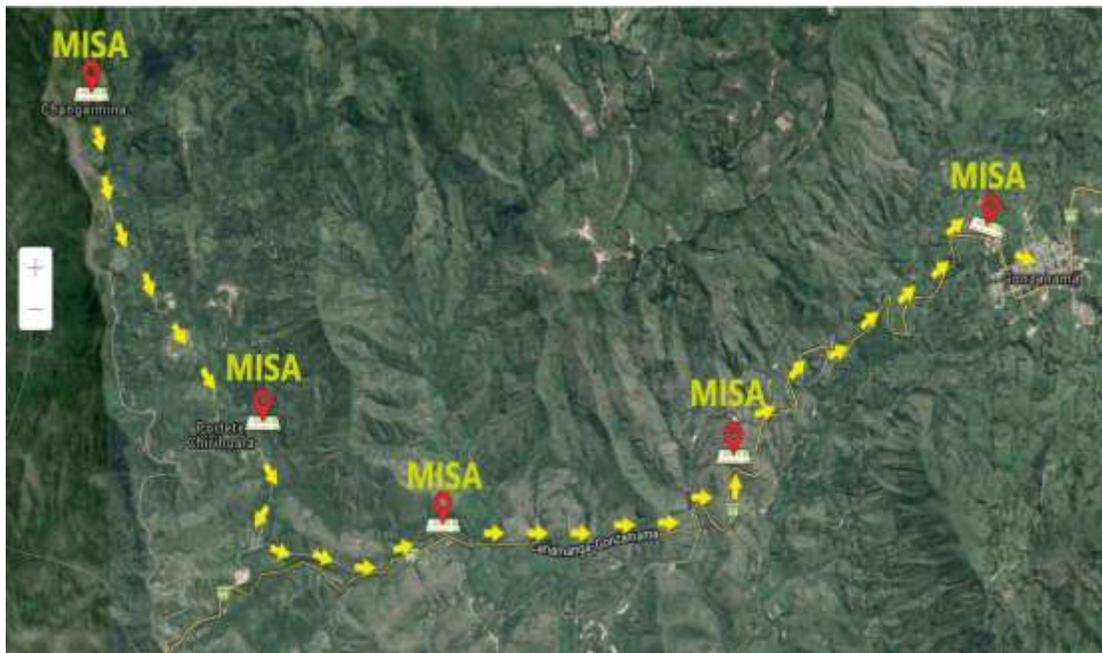
- Alimentación (Comidas y 2 refrigerio)
- Picnic
- Transporte.
- Hospedaje (una noche).
- Guía nativo todo el Recorrido.
- Entrada a Todos los atractivos.
- Agua diaria.

NO INCLUYE

- Comidas y Bebidas extras del itinerario.
- Llamadas telefónicas.

SE RECOMIENDA LLEVAR

Ropa cómoda, ropa para baño, zapatos cómodos para caminar, protector solar, gorra, gafas, cámara de fotos o filmadora, documentos personales.

FIGURA N° 22 Romería Virgen de la Caridad

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión.

PRECIO POR PERSONA 50.96 USD**PAX 4 PERSONAS****Cuadro N° 28** Presupuesto Paquete Camino Espiritual Virgen de la Caridad.

PRODUCTO / SERVICIO	PRECIO TOTAL	PRECIO UNITARIO
GUÍA	24 USD	6.00 USD
TRANSPORTE	30 USD	7.50 USD
DESAYUNO	14 USD	3.50 USD
ALMUERZO	14 USD	3.50 USD
CENA	14 USD	3.50 USD
HOSPEDAJE	60 USD	15.00 USD
PICNIC	6USD	1.50 USD
REFRIGERIO	10 USD	2.00 USD
USO DE INSTALACIONES	12 USD	3.00 USD
SUBTOTAL	184USD	45.50USD
12% UTILIDAD	22.08USD	5.46USD
TOTAL	206.08 USD	50.96USD

Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión.

4.13.2. Paquete turístico En familia junto a la Virgen del Carmen.

El paquete turístico es de dos días y una noche los días 16 - 17 de julio, porque son las fiestas en honor a la Santísima Virgen en el cual van de la mano el turismo religioso con la visita a los atractivos y servicios turísticos.

El costo del paquete es de 51.52\$ por persona y está destinado preferentemente para familias.

En familia junto a la Virgen del Carmen

Del 16-17 de Julio

1 Día /Sábado 16 de Julio del 2016
07:00 Salida del Terminal Terrestre de la Ciudad de Loja al Cantón Gonzanamá.
08:40 Check in en Grand Hostal Salinas
09:00 Desayuno americano o Sango de trigo acompañado de huevo frito y café orgánico.
09:45 Salida hacia Colca. En este lugar se conocerá toda la historia que abarca la aparición de la Virgen del Carmen.
11:00 Eucaristía solemne en el Santuario Señor del Buen Suceso y Virgen Del Carmen
12:30 Recorrido por el Santuario para observar la fachada de hormigón formada por dos torres paralelas que sostienen un antiguo reloj de cuatro esferas.
13:00 Tour de compras por las toldas de los comerciantes.
13:10 Almuerzo (arveja con guineo, fritada y de postre higos con quesillo).
13:40 Visita a una producción de café para la cosecha y elaboración del café.
15:00 Visita a la cascada la Banda, la cual queda a 1 km de Gonzanamá. Toma de fotografías y baño.
17:00 Retorno al hotel en el vehículo.
18:20 Cena, Pollo al grill con papas y de bebida colada de avena o café.
19:00 Noche de luces a las afueras del Santuario, en la que se podrá observar las tradiciones de Gonzanamá, como son la quema de castillo, la vaca loca, las danzas folclóricas y también la noche especial cuenta con participaciones artísticas. Además degustación de la diamantina (Leche con licor de caña) y dulces típicos.

21:30 Descanso.
2 Día / Domingo 17 de Julio del 2016
07:30 Salida a la Parroquia Sacapalca.
08:00 Desayuno americano o mote con chicarrón y café o humita con café.
09:00 Traslado en vehículo hasta el petroglifo Santa Esther. El recorrido es de aproximadamente 1h30.
10:30 Observación y charla del petroglifo en la que se puede observar tres soles.
10:45 Refrigerio (sándwich de jamón con gaseosa o agua mineral)
12:45 Regreso al centro de Sacapalca.
12:50 Almuerzo: Caldo de gallina criolla, de segundo a elección cecina o pescado a su preferencia.
13:30 Recorrido por la zona urbana y visita a la iglesia.
16:00 Regreso a una finca en el barrio Luginuma para aprender la labor del campo, como también conocer el trabajo de las mujeres.
18:00 Cena: Longaniza frita o churrasco con agua aromática.
19:00 Fogata familiar acompañado de chocolate con bizcochuelo mientras se narran los cuentos y leyendas de Gonzanamá.
21:00 Retorno a la Ciudad de Loja.

El paquete turístico:**INCLUYE:**

- Alimentación (Comidas y 1 refrigerio)
- Transporte.
- Hospedaje (Una noche).
- Guía nativo todo el Recorrido.
- Entrada a Todos los atractivos.
- Agua diaria.

NO INCLUYE

- Comidas y Bebidas extras del itinerario.
- Llamadas telefónicas.

SE RECOMIENDA LLEVAR

Ropa cómoda, ropa para baño, zapatos cómodos para caminar, protector solar, gorra, gafas, cámara de fotos o filmadora, documentos personales.

Si padece alguna enfermedad llevar sus medicamentos consigo.

FIGURA N° 23 Procesión Virgen del Carmen.



Fuente: Trabajo de Campo
Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrón

PRECIO POR PERSONA 51.52 USD**PAX 4 PERSONAS****Cuadro N° 29** Presupuesto Paquete -En familia junto a la Virgen del Carmen

PRODUCTO / SERVICIO	PRECIO TOTAL	PRECIO UNITARIO
GUÍA	24 USD	6.00 USD
TRANSPORTE	30 USD	7.50 USD
DESAYUNO	12 USD	3.00 USD
ALMUERZO	16 USD	4.00 USD
CENA	14 USD	3.50 USD
HOSPEDAJE	60 USD	15.00 USD
REFRIGERIO	8 USD	2.00 USD
VISITA AL CAMPO	20 USD	5.00 USD
SUBTOTAL	184 USD	46 USD
12% UTILIDAD	22.08USD	5.52 USD
TOTAL	206.08USD	51,52USD

Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión.

4.13.3. Paquete turístico Patrono Señor del Buen Suceso.

Para la elaboración del paquete turístico con nombre Patrono Señor del Buen Suceso, se viajó a Gonzanamá el 18,19 y 20 de agosto para conocer la festividad religiosa.

Se adjuntó al itinerario las actividades programadas los días de la fiesta y la visita a los atractivos turísticos locales.

El costo del paquete turístico propuesto para familias es de 52.08\$ por persona.

Patrono Señor del Buen Suceso

1 Día/ Jueves, 18 de Agosto del 2016
07:00 Encuentro en el terminal terrestre de Loja.
09:00 Check in en la hostería " Estancia Colambo". En la Parroquia Purunuma.
09:30 Desayuno Buffet en la hostería.
10:00 Salida de Purunuma a Gonzanamá.
10:30 Llegada a Gonzanamá y visita al taller artesanal para aprender a hacer un tejido.
11:00 Eucaristía Solemne en la que se podrá observar la tradicional Bajada del Señor del Buen Suceso.
12:30 Recorrido por el Santuario para observar la fachada de hormigón.
13:00 Almuerzo (cuy asado o pollo) al aire libre en el Centro recreacional municipal.
14:00 Descanso y relajación disfrutando de los servicios que oferta el centro recreacional Arcoíris.
16:00 Visita al vivero de Gonzanamá. Charla "aprende un poco más sobre la vida de las plantas". Se hará la entrega de una flor representativa del Cantón. Refrigerio tamal de pollo con café o agua aromática.
17:00 Retorno a la Estancia Colambo.
18:30 Salida a Gonzanamá para el disfrute del pregón de la Fiesta en Honor al Señor del Buen Suceso.
19:00 Asistencia a la noche amenizada por la quema de castillo y fuegos pirotécnicos. Degustación de la exquisita diamantina
22:00 Regreso a la estancia de Purunuma.

2 Día/ Viernes, 19 de Agosto del 2015
07:00 Aprender a ordeñar en una finca de la zona.
08:00 Desayuno americano o majado de verde acompañado de huevo frito y café criollo.
09:00 Visita al criadero de cuyes.
09:40 Preparación del queso pasó a paso. Degustación.
10:20 Salida a Gonzanamá
10:50 Refrigerio, para adultos quesadilla con gaseosa o agua, para niños torta de chocolate con jugo
11:30 Visita al taller artesanal, donde podrán conocer cómo se realizan las artesanías textiles.
12:00 Almuerzo parrillada en la hermosa Cascada de agua cristalina “La Catalina” este atractivo natural lleno de paz y de una flora única te hará relajar como nunca lo has hecho.
14:00 Visita a una molienda para conocer la elaboración de las panelas. Degustación del guarapo.
17:00 Visitar la planta de lácteos de Gonzanamá.
19:00 Recorrido por las principales calles de Gonzanamá y charla en el mirador “El Calvario” sobre los Milagros del señor del Buen Suceso.
21:00 Cena. Estofado de pollo con agua aromática (hierba luisa) o café.
22:00 Retorno a Loja.

El paquete turístico:**INCLUYE:**

- Alimentación (Comidas y 1 refrigerio)
- Transporte.
- Hospedaje (1noche).
- Guía nativo todo el Recorrido.
- Entrada a Todos los atractivos.
- Agua diaria.

NO INCLUYE

- Comidas y Bebidas extras del itinerario.
- Llamadas telefónicas.

SE RECOMIENDA LLEVAR

Ropa cómoda, ropa para baño, zapatos cómodos para caminar, botas de caucho, protector solar, repelente de insectos, gorra, gafas, cámara de fotos o filmadora, documentos personales.

Si padece alguna enfermedad llevar sus medicamentos consigo

FIGURA N° 24 Procepción Señor del Buen Suceso

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión.

PRECIO POR PERSONA 52.08 USD**PAX 4 PERSONAS****Cuadro N° 30** Presupuesto Paquete, Patrono Señor del Buen Suceso

PRODUCTO / SERVICIO	PRECIO TOTAL	PRECIO UNITARIO
GUÍA	24 USD	6.00 USD
TRANSPORTE	30 USD	7.50 USD
DESAYUNO	14 USD	3.50 USD
ALMUERZO	16 USD	4.00 USD
CENA	14 USD	3.50 USD
HOSPEDAJE	40 USD	10.00 USD
REFRIGERIO	8 USD	2.00 USD
AGROTURISMO	24 USD	7.00 USD
USO DE INSTALACIONES	12 USD	3.00 USD
SUBTOTAL	182USD	46. 50 USD
12% UTILIDAD	25.83USD	5.58 USD
TOTAL	21.84USD	52.08 USD

Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión

4.13.4. Diseño de Paquete turístico.

Se elaboró un diseño para los tres paquetes turísticos, se lo hizo de esta manera para difundir las tres fiestas religiosas más importantes, también dentro de esta estrategia se combinó la programación de las mismas festividades, los lugares turísticos y las actividades a realizar durante la estadía en Gonzanamá.

FIGURA N° 25 Cara anterior del tríptico turístico.

Camino Espiritual Junto a la Virgen de la Caridad

Paquete por persona \$50.96

**Día 1 / Sábado 21 de Mayo del
2016**

04:00 Salida del Terminal Terrestre de la Ciudad de Loja a la Parroquia Chan-gaimina. El transporte será en una furgoneta.

06:00 Llegada a Changaimina y desayuno americano o típico (sango de trigo con huevo frito y café)

07:00 Eucaristía en la Iglesia Nuestra Señora de la Caridad

08:00 Fin de la eucaristía.

08:10 Inicio de la peregrinación, a la cual asisten muchos feligreses. El recorrido comienza en Changaimina hacia la Parroquia de Gonzanamá.

10:20 Llegada al barrio Chiriguala para la primera misa.

11:00 El refrigerio: sándwich de pollo, te o bebidas con gas.

11:10 Salida del Barrio Chiriguala hacia el Barrio Luginuma.

13:00 Llegada a Luginuma y misa.



13:40 Almuerzo típico (aguado de gallina y cecina) en el mismo barrio.

14:10 Salida de Luginuma hacia el Barrio San Pedro.

16:00 Llegada a San Pedro y asistencia a la última misa.

17:20 Llegada final al Parque Central de Gonzanamá en el que el Alcalde del Cantón recibe a la Santísima Virgen y hace la entrega de las llaves de la Ciudad a un sacerdote perpetuo.

18:00 Check in en Grand Hotel Salinas.

20:00 Cena en el restaurante Ahitana; y cocktail de Bienvenida diamantina (leche con licor de cañal).

21:00 Noche cultural: Recorrido nocturno por las principales calles de Gonzanamá y asistencia a los programas ofrecidos por los sacerdotes como la voica loca, la quema de castillos y la danza folklórica al frente del Parque Central

22:00 Descanso.



**Día 2/ Domingo 22 de Mayo del
2016**

07:30 Salida a la Parroquia Nambotala (delicia del alma).

08:00 Desayuno americano o ensalada de frutas, mate sucio y café.

09:00 Ascenso al Cerro Ingahura para la observación de flora y fauna.

10:00 Fotografías del paisaje.

10:20 Picnic con alimentos orgánicos. (papa cocinada, mote y camote con queso de la zona).

11:00 Descenso del cerro hacia el vehículo.

12:00 Visita a Piedra Grande. (Mirador)

13:00 Almuerzo: Parrillada en Piedra Grande al aire libre.

14:00 Refrigerio para adultos tamal con café o agua aromática y para niños hot dog con gaseosa o agua.

15:00 Visita a la Planta de Lácteos Gonzanamitas y explicación de la elaboración de los productos.

19:30 Cena en el restaurante "Don Goyo" bñtec de carne con café o agua aromática o Conventario final de la experiencia religiosa y turística

**Patróno
Señor del Buen Suceso**

Paquete por persona \$52.05

Día 1/ Jueves 18 de Agosto del 2016

07:00 Encuentro en el terminal terrestre de Loja.

09:00 Check in en la hostería " Estancia Colomba". En la Parroquia Purunuma.

09:30 Desayuno Buffet en la hostería.

10:00 Salida de Purunuma a Gonzanamá.

10:30 Llegada a Gonzanamá y visita al taller artesanal para aprender a hacer un tejido.

11:00 Eucaristía Solemne en la que se podrá Observar la tradicional Bajada del Señor del Buen Suceso.

12:30 Recorrido por el Santuario para observar la fachada de hormigón.

13:00 Almuerzo (cuy asado o pollo) al aire libre en el Centro recreacional municipal.

14:00 Descanso y relajación disfrutando de los servicios que oferta el centro re-creacional Arcairis.

16:00 Visita al vivero de Gonzanamá. Charla "Aprende un poco más sobre la vida de las plantas". Se hará la entrega de una flor representativa del Cantón. Refrigerio tamal de pollo con café o agua aromática.

17:00 Retorno a la Estancia Colomba.

18:30 Salida a Gonzanamá para el disfrute del pregón de la Fiesta en Honor al Señor del Buen Suceso.

19:00 Asistencia a la noche amenizada por la quema de castillo y fuegos pirotécnicos. Degustación de la exquisita diamantina.

22:00 Regreso a la estancia de Purunuma.



**Día 2/ Viernes 19 de Agosto del
2016**

07:00 Aprender a ordeñar en una finca de la zona.

08:00 Desayuno americano o majado de verde acompañado de huevo frito y café criollo.

09:00 Visita al criadero de cuyes.

10:20 Salida a Gonzanamá

10:50 Refrigerio, para adultos quesadilla con gaseosa o agua, para niños torta de chocolate con jugo

11:30 Visita al taller artesanal, donde podrán conocer cómo se realizan las artesanías textiles.

12:00 Almuerzo parrillado en la hermosa Cascada de agua cristalina "La Catalina " este atractivo natural lleno de paz y de una flora única te hará relajar como nunca lo has hecho.

14:00 Visita a una molinera para conocer la elaboración de las panelas. Degustación del guarapo.

17:00 Visitar la planta de lácteos de Gonzanamá.

19:00 Recorrido por las principales calles y charla en el mirador "El Calvario" sobre los Milagros del señor del Buen Suceso.

21:00 Cena. Estofado de pollo con agua aromática (hierba Luisa) o café.

22:00 Retorno a Loja.

FIGURA N° 26 Cara posterior tríptico turístico.

En familia junto a la Virgen del Carmen

Paquete por persona \$50.96

Día 1/ Sábado 16 de Julio del 2016

07:00 Salida del Terminal Terrestre de la Ciudad de Loja al Cantón Conzanamá.

08:40 Check in en Grand Hostel Salinas.

09:00 Desayuno americano o Sango de trigo acompañado de huevo frito y café orgánico.

09:45 Salida hacia Colca. En este lugar se conocerá toda la historia que abarca la aparición de la Virgen del Carmen.

11:00 Eucaristía solemne en el Santuario Señor del Buen Suceso y Virgen Del Carmen

12:30 Recorrido por el Santuario para observar la fachada de hormigón formada por dos torres paralelas que sostienen un antiguo reloj de cuatro esferas.



13:10 Almuerzo (arveja con guineo, fritada y de pobre higos con queso).

13:40 Visita a una producción de café para la cosecha y elaboración del café.

15:00 Visita a la cascada la Banda, la cual queda a 1 km de Conzanamá. Toma de fotografías y baño.

17:00 Retorno al hotel en el vehículo.



18:20 Cena. Pollo al grill con papas y de bebida colada de avena o café.

19:00 Noche de luces a las afueras del Santuario, en la que se podrá observar las tradiciones de Conzanamá, como son la quema de castillo, la vaca loca, las danzas folclóricas y también la noche especial cuenta con participaciones artísticas. Además degustación de la diamantina (Leche con licor de caño) y dulces típicos.

21:30 Descanso




Día 2/ Domingo 17 de Julio del 2016

07:30 Salida a la Parroquia Sacapalca.

08:00 Desayuno americano o mote con chicharrón y café o humita con café.

09:00 Traslado en vehículo hasta el petroglifo Santa Esther. El recorrido es de aproximadamente 1h30.

10:30 Observación y charla del petroglifo en la que se puede observar tres soles.

10:45 Refrigerio (sándwich de jamón con gaseosa o agua mineral)

12:45 Regreso al centro de Sacapalca.

12:50 Almuerzo: Caldo de gallina criolla, de segundo a elección ceñita o pescado a su preferencia.

13:30 Recorrido por la zona urbana y visita a la iglesia.

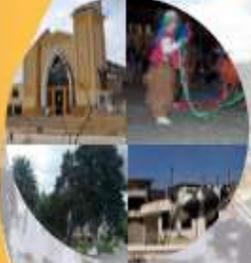
16:00 Regreso a una finca en el barrio Luginuma para aprender la labor del campo, como también conocer el trabajo de las mujeres.

18:00 Cena: Langariza frita o churrasco con agua aromática.

19:00 Fogata familiar acompañado de chocolate con bizcochuelo mientras se narra los cuentos y leyendas de Conzanamá. Entrega de souvenirs.

21:00 Retorno a la Ciudad de Loja.

CONZANAMÁ Y SUS PRINCIPALES FIESTAS RELIGIOSAS



La participación en las Fiestas de ámbito religioso genera y afirma identidades locales las cuales proporcionan soporte para la expresión del reconocimiento público y que permite el lucimiento del prestigio social. Todo ello enmarcado en la proeza natural de la celebración: la tradición y la cultura.

Las fiestas religiosas:

Romena de la Virgen de la Caridad, Virgen de El Carmen y Señor del Buen Suceso son consideradas como depositarias de tradición y de fe, como un espacio privilegiado para mostrar las costumbres y dando lugar a la expresión máxima de la cultura local.



Cuadro N° 31 Presupuesto Tríptico Turístico

PRODUCTO	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
DISEÑO TRIPTICO	1	20.00 USD	20.00 USD
ENMAQUETADA TRIPTICO	1	10.00 USD	10.00 USD
IMPRESIONES	1060	0.020 USD	212.00 USD
			242.00 USD

Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión.

4.13.5. Elaboración Video promocional.

Se elaboró un video promocional de 04:30 minutos sobre las fiestas religiosas Romería Virgen de la Caridad, Virgen del Carmen y Señor del Buen Suceso.

Se hizo el video en ese tiempo estimado porque contiene información selecta para que no aburra al espectador.

También se puede observar en el video algunos atractivos y servicios que ofertan el Cantón de Gonzanamá.

El video será difundido en Cd y también por internet a través del canal YouTube.

FIGURA N° 27 Caratula Cd del Video Promocional



Fuente: Trabajo de Campo
Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión

FIGURA N° 28 Link del Video subido a YouTube

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión.

Cuadro N° 32 Presupuesto Video Promocional

PRODUCTO	PRECIO UNITARIO	CANTIDAD	PRECIO TOTAL
Edición del video promocional	60.00 USD	1	60.00 USD
Elaboración del guión	30.00 USD	1	30.00 USD
Recopilación de videos	100.00USD	1	100.00 USD
Grabación en CD	1.25 USD	12	15.00 USD
			205.00USD

Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión

Cuadro N° 33 Presupuesto General

ELABORACIÓN PROPUESTA	PRECIO UNITARIO	CANTIDAD	PRECIO TOTAL
Paquete T. Virgen Caridad	50.96 USD	1	206.08 USD
Paquete T. Virgen del Carmen	51.52 USD	1	206.08 USD
Paquete T. Señor del Buen Suceso	52.08 USD	1	207.83 USD
Elaboración diseño tríptico	242.00 USD	3	242.00 USD
Elaboración video promocional	205.00 USD	1	205.00 USD
TOTAL	601.56 USD		1067.71 USD

Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión

4.14. Resultados para el cuarto objetivo: Socializar los resultados de la investigación a los beneficiarios directos e indirectos.

4.14.1. Invitación

UÍDE

CARRERA GESTIÓN TURÍSTICA Y MEDIO AMBIENTE

Loja, 14 de Marzo del 2016

De mi consideración.

Tengo el honor de invitar a usted, por ser parte fundamental en la organización de las festividades religiosas a la socialización del proyecto de tesis denominado.

“Fortalecimiento de las principales Fiestas religiosas como patrimonio cultural inmaterial en el Cantón Gonzanamá, Provincia de Loja “.

Donde se dará a conocer el trabajo de investigación realizado por la Srta. María Isabel Jaramillo Carrión con la dirección del Mgs. Ing Michael Vite Valverde, la misma que se realizará en el lugar y hora detallada a continuación:

DÍA: 16 de Marzo del 2016

LUGAR: Municipio de Gonzanamá

HORA: 11:00am

Por la atención que se digne en dar a la presente, le antelo mis sentimientos de consideración y estima.

Atentamente,

María Isabel Jaramillo

Tesista.

6.14.2. Fecha del taller participativo

Miércoles, 16 de marzo del 2016

6.14.3. Temas a tratar

Socialización por parte del tesista exponiendo el Proyecto de investigación denominado “Fortalecimiento de las principales Fiestas Religiosas como Patrimonio Cultural Inmaterial, en el Cantón Gonzanamá, Provincia de Loja”

6.14.4. Duración

De 11:00 am- 12:30 am

La exposición tuvo una duración de 90 minutos el cual hubo la intervención del tesista y de los asistentes para profundizar los temas a tratar.

4.14.5. Resultados

FIGURA N° 29 Bienvenida a las Autoridades en el salón del GAD Gonzanamá.



Fuente: Taller de Socialización

Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión.

FIGURA N° 30 Asistentes a la Socialización



Fuente: Taller de Socialización

Elaboración: Isabel Jaramillo Carrió

FIGURA N° 31 Explicación de la propuesta

Fuente: Taller de Socialización

Elaboración: Isabel Jaramillo Carrión

FIGURA N° 32 Observación del Video Promocional de Gonzanamá.

Fuente: Taller de Socialización

Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión.

FIGURA N° 33 Participación del Alcalde del GAD Gonzanamá.



Fuente: Taller de Socialización

Elaboración: Isabel Jaramillo Carrión

FIGURA N° 34 Participación del Representante de la Casa de la Cultura Núcleo de Loja



Fuente: Taller de Socialización

Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión

FIGURA N° 35 Refrigerio

Fuente: Taller de Socialización

Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión.

4.14.6. Resultados de la Socialización

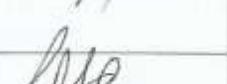
Se socializo el proyecto de investigación en el salón social del GAD Gonzanamá en el cual se explicó todos los objetivos planteados para el desarrollo del proyecto de tesis.

Se inició con el saludo de bienvenida a las autoridades presentes, después se informó la investigación y finalmente hubo la participación por parte de los asistentes.

FIGURA N° 36 Listado de Invitaciones Entregadas




LISTADO DE INVITACIONES ENTREGADAS

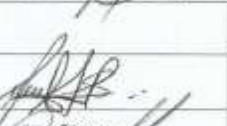
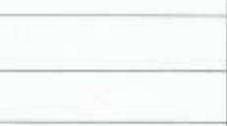
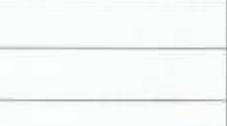
1	Nombre de la Institución/Asociación	Nombres y apellidos	Firma
2	GAD - GONZAVAMA	PAULO HERRERA	
3	Parroquia Sto Domingo	P. Selvin Ureña	
4	GAD - GONZAVAMA	FLOR V. LAZARINI	
5	PRESIDENTE COMITÉ VIRGEN DEL CARMEN	GUIDO BRAVO M.	
6	Priorato de la Virgen de la Caridad	Yaneliza	
7	GAD - GONZAVAMA	Dolores Quintero	
8	JORGE V. GONZALEZ GAD MUNICIPAL	COORDINADOR GENERAL	
9	GAD - GONZAVAMA	RELACIONADOR PUBLICO	
10	Cabecilla - Priorato Virgen de la Caridad.	Elvitha Conrado Herrera B.	
11	Cooperativa de la Cultura Ext. Gonzavama	Mic. Carlos H. Loayza L.	
12			
13			
14			

Fuente: Taller de Socialización

Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión.

FIGURA N° 37 Listado asistentes a Socialización



1	Nombre de la Institución/Asociación	Nombres y apellidos	Firma
2	GAD - GONZANAMA	PAULO HERERA	
3	Parroquia Sto Doming	P. Selvin Vega	
4	GAD - GONZANAMA	ELGAR V. LUDEN	
5	PRESIDENTE COMITÉ VIRGEN DEL CARMEN	GUIDO BRAVO M.	
6	S. María de la Virgen de la Caridad	Yurelola	
7	Gad - Gonzanama	Dolores Quito	
8	JOSÉ V. GONZÁLEZ GAD MUNICIPAL	COORDINAR GENE	
11	GAD - GONZANAMA	RELACIONADOR PÚBLICO	
12	Cabecilla - Prioritas Virgen de la Caridad.	Elbatha Conrado Herrera B	
13	Co. Co. de la Cultura C. M. Gonzanama	h.c. Carlos H. Hooyza L.	
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			

Fuente: Taller de Socialización

Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión.

FIGURA N° 38 Evaluación de la Socialización

			
1	excelente.		
2	✓		
3	Muy Bien		
4	Muy Bien		
5	Excelente		
6	✓		
7	excelente.		
8	Excelente		
9	Excelente ✓		
10	✓		
11	Excelente, excelente		
12	excelente		
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			

Fuente: Taller de Socialización

Elaboración: María Isabel Jaramillo Carrión.

CAPÍTULO V

5.1. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.1. Conclusiones

- Se hizo el levantamiento de fichas de los atractivos turísticos de Gonzanamá concluyendo que existen 9 atractivos naturales, 3 de patrimonio histórico, 4 de manifestaciones de la cultura popular, 3 realizaciones técnicas o artísticas contemporáneas, 2 acontecimientos programados y manifestaciones culturales programados.

- Se utilizó la matriz FODA para determinar cuáles son las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas de las principales fiestas religiosas.

- A través de las encuestas que se realizaron los días de las principales fiestas religiosas se concluyó que la mayoría de visitantes asisten por auténtica fe y lo hacen con sus familiares.

- Como un resultado de la investigación fue necesario elaborar tres paquetes turísticos para las tres festividades religiosas: romería Virgen de la Caridad, Virgen del Carmen y Señor del Buen Suceso, para fortalecer el turismo en el Cantón y por ende la provincia de Loja.

- Dentro de la propuesta para el fortalecimiento de las principales fiestas religiosas, los paquetes turísticos contribuirán al desarrollo turístico del lugar y generara ingresos económicos a los participantes.

- Se consideró elaborar un video promocional de aproximadamente 5 minutos, porque este lapso de tiempo es el más adecuado para dar un mensaje promocional claro del potencial turístico cultural que posee el cantón Gonzanamá.

- Los precios determinados en cada paquete turístico están al alcance de las personas que actualmente acuden a estas fiestas religiosas, esto se determinó gracias a la encuesta aplicada en la realización del proyecto de investigación.

- Para la elaboración del tríptico promocional se tomó en cuenta el número de familias que existen actualmente en el Cantón Gonzanamá por lo que es necesario la impresión de 3179 ejemplares, que a su vez se distribuirán para las tres principales fiestas religiosas, es decir 1060 trípticos en cada una de ellas.

- Se pudo concluir que los participantes tienen interés en la propuesta y en su desarrollo pero que aún se necesita trabajar arduamente en turismo religioso.

- Después de haber realizado el diagnóstico turístico se determinó una carencia de señalética y servicios turísticos escasos, lo que limita el alcance de los objetivos planteados en la presente investigación.

5.1.2. Recomendaciones

- Se recomienda a la Prefectura de Loja realizar el mejoramiento de la vía Loja- Gonzanamá.
- Al GAD de Gonzanamá desarrollar actividades complementarias a las nuevas propuestas de turismo vivencial los días de las festividades religiosas.
- Al Ministerio de Turismo zonal 7 en conjunto con el GAD de Gonzanamá implementar capacitaciones para los empresarios del sector turístico en servicio y atención al cliente.
- Al GAD de Gonzanamá con el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural realice memorias sobre las principales fiestas religiosas para documentar año a año, preservando la tradición ancestral de las mismas.
- Al GAD de Gonzanamá gestionar la señalética turística adecuada para acceder a los atractivos turísticos.

- Se recomienda al GAD de Gonzanamá ejecutar el presente trabajo de investigación para fomentar el turismo en el cantón y por ende en la provincia de Loja.

- A la Universidad Internacional del Ecuador que siga impulsando al desarrollo de proyectos de investigación para el servicio de la colectividad.

- A los prestadores de servicios turísticos del cantón Gonzanamá, capacitarse continuamente para mejorar la atención al visitante.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- (s.f.). Recuperado el 22 de Abril de 2015, de Historia y Teoría del Turismo: http://turismohistoria.blogspot.com/2008/04/etimologia-y-evolucion-del-concepto-de_26.html
- 2010, I. -C. (22 de Abril de 2015). <http://app.sni.gob.ec>. Recuperado el 22 de Abril de 2015, de <http://app.sni.gob.ec>: http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/Portal%20SNI%202014/FICHAS%20F/1107_GONZANAMA_LOJA.pdf
- Agencia Pública de Noticias del Ecuador y Suramérica "ANDES"*. (2011). Recuperado el 22 de Abril de 2015, de <http://www.andes.info.ec/es/turismo/sur-pais-muestra-riqueza-turistica-alrededor-cafe.html>
- (2013). NOVENA AL SEÑOR DEL BUEN SUCESO. Loja: Offset Atlantida.
- (2013). NOVENA DE NTRA.SRA.DEL CARMEN DE COLCA. Loja: Offset Atlantida.
- CLUB PLANETA*. (21 de Abril de 2015). Recuperado el 21 de Abril de 2015, de *CLUB PLANETA*: http://www.elclima.com.mx/turismo_religioso_caracteristicas_y_destinos.htm
- Definición.DE*. (30 de Abril de 2015). Recuperado el 30 de Abril de 2015, de *Definición.DE*: <http://definicion.de/diagnostico/>
- Definición.DE*. (30 de Abril de 2015). Recuperado el 30 de Abril de 2015, de *Definición.DE*: <http://definicion.de/diagnostico/>
- eumed.net*. (22 de Abril de 2015). Recuperado el 22 de Abril de 2015, de *eumed.net*: <http://www.eumed.net/libros-gratis/2013a/1327/verbenas.html>
- <http://deconceptos.com>. (22 de Abril de 2015). Recuperado el 22 de Abril de 2015, de <http://deconceptos.com>: <http://deconceptos.com/ciencias-sociales/cuestionario>
- <http://www.academia.edu>. (22 de Abril de 2015). Recuperado el 22 de Abril de 2015, de <http://www.academia.edu>: http://www.academia.edu/5783109/Tesis_de_grado._Metodolog%C3%ADa_de_la_investigaci%C3%B3n
- <http://www.definicionabc.com>. (22 de Abril de 2015). Recuperado el 22 de Abril de 2015, de <http://www.definicionabc.com>: <http://www.definicionabc.com/comunicacion/entrevista-2.php>
- <http://www.mav.cl>. (22 de Abril de 2015). Recuperado el 22 de Abril de 2015, de <http://www.mav.cl>: <http://www.mav.cl/patrimonio/contenidos/tipos.htm>

- LOJANOS. (3 de Abril de 2015). Recuperado el 3 de Abril de 2015, de LOJANOS:
http://www.lojanos.com/Joomlalojanos/index.php?option=com_content&view=article&id=57&Itemid=61
- PromosnegocioS.net. (29 de Abril de 2015). Recuperado el 29 de Abril de 2015, de PromosnegocioS.net:
<http://www.promonegocios.net/mercadotecnia/cultura-concepto.html>
- significados.com. (22 de Abril de 2015). Recuperado el 22 de Abril de 2015, de significados.com:
<http://www.significados.com/observacion/>
- www.inpc.gob.ec. (22 de Abril de 2015). Recuperado el 22 de Abril de 2015, de www.inpc.gob.ec:
<http://www.inpc.gob.ec/>
- www.unesco.org. (21 de Abril de 2015). Recuperado el 21 de Abril de 2015, de www.unesco.org:
<http://www.unesco.org/culture/ich/?lg=es&pg=00308>
- Análisis de estrategias didácticas y su influencia en el desempeño escolar.* (s.f.). Recuperado el 22 de Abril de 2015, de
<http://estrategiasdidacticas.jimdo.com/t%C3%A9cnicas-de-investigacion/observaci%C3%B3n-directa/>
- Análisis de estrategias didácticas y su influencia en el desempeño escolar.* (s.f.). Recuperado el 22 de Abril de 2015, de
<http://estrategiasdidacticas.jimdo.com/t%C3%A9cnicas-de-investigacion/observaci%C3%B3n-directa/>
- ARELLANO, J. (2014). *PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA*. Obtenido de <http://elcomunicadorpucesi.blogspot.com/2012/03/la-identidad-cultural-es-parte-de-la.html>
- AREVALO, J. M. (s.f.). *LA TRADICION , EL PATRIMONIO Y LA IDENTIDAD*.
- ASCANIO GUEVARA, A. (2012). En *Teoría del Turismo*. México: Trillas.
- CASES, D. E. (2012). Obtenido de http://encuentra.com/ciencia_y_fe/que_son_los_milagros_13954/
- Centro de comercialización y revaloración de la cultura del ecoturismo Manglar. (s.f.). *Martin Pescador*. Recuperado el 22 de Abril de 2015, de
<http://www.ccondem.org.ec/martinpescador.php?c=795>
- Chalán Chalán, Á. P. (2011). *PACHAKUTIK La vuelta de los tiempos*. Marzo.
- CIS. (s.f.). *Centro de investigaciones sociológicas*. Recuperado el 22 de Abril de 2015, de
http://www.cis.es/cis/opencms/ES/1_encuestas/ComoSeHacen/queesunaencuesta.html

- CONCEPCIÓN, D. D. (1974). EL CANTON GONZANAMA. Loja: MAGISTERIO.
- CONTRERAS, J. (4 de Abril de 2015). Recuperado el 4 de Abril de 2015, de <http://www.joseacontreras.net/direstr/cap57d.htm>
- DEFINICION.DE. (s.f.). Recuperado el 22 de Abril de 2015, de <http://definicion.de/metodo-deductivo/>
- DEFINICION.DE. (s.f.). Recuperado el 22 de Abril de 2015, de <http://definicion.de/metodo-inductivo/>
- DEFINICION.DE. (s.f.). Recuperado el 22 de Abril de 2015, de <http://definicion.de/metodo-cientifico/>
- DEFINICION.DE. (s.f.). Recuperado el 22 de Abril de 2015, de <http://definicion.de/entrevista/>
- Diario LA HORA. (Jueves 20 de Junio de 2013). Saraguro festeja el Inti Raymi. *Saraguro festeja el Inti Raymi*.
- DÍAZ JUMBO, L. A. (2014). Novena en Honor a Nuestra Señora de la Caridad . En L. A. DÍAZ JUMBO, *Novena en Honor a Nuestra Señora de la Caridad* (págs. 8-34). Loja: Imprenta Cosmos.
- DRSCOLL, J. (s.f.). *ENCICLOPEDIA CATOLICA ONLINE*.
- ENCARNACION, M. R. (2012). *ORGANIZACION DEL SERVICIO DE INFORMACION TURISTICA LOCAL*. Andalucía: IC Editorial.
- Esteban CURIEL, J. (2013). TURISMO CULTURAL Y GESTIÓN DE MUSEOS. En J. Esteban CURIEL, *TURISMO CULTURAL Y GESTIÓN DE MUSEOS* (pág. 88). Madrid: Dykson.
- Esteban CURIEL, J. D. (2013). *TURISMO CULTURAL Y GESTIÓN DE MUSEOS*. Madrid: Dykinson.
- FERREYRA, A. D. (2014). Metodo Inductivo. En A. D. Ferreyra, & A. Lía, *Metodología de la Investigación I* (pág. 129). Editorial Brujas.
- Ferreyra, A. D., & Lía, A. (2014). METODO DEDUCTIVO. En A. D. Ferreyra, & A. Lía, *Metodología de la Investigación I* (pág. 129). Editorial Brujas.
- FERREYRA, A. D., & LÍA, A. (2014). Metodo Deductivo. En A. D. Ferreyra, & A. Lía, *Metodología de la Investigación I* (págs. 19-20). Editorial Brujas.
- Ferreyra, A. D., & Lía, A. (2014). Método Deductivo. En A. D. Ferreyra, & A. Lía, *Metodología de la investigación I* (pág. 129). Editorial Brujas.
- Ferreyra, A. D., & Lía, A. (2014). Método Inductivo. En A. D. Ferreyra, & A. Lía, *Metodología de la Investigación I* (pág. 129). Editorial Brujas.

- Fred DAVID, S. G. (2012). *EFE,EFI,FODA*. Monagas.
- Fred DAVID, S. G., & Humberto PONCE TALACON, D. J. (2012). *EFE,EFI,FODA*. Monagas.
- Fred DAVID, S. G., & Humberto TALACON, D. J. (2012). *EFE,EFI,FODA*. Monagas.
- G.A.D.DEL CANTÓN Gonzanamá. (s.f.). Obtenido de http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/%23recycle/PDyOTs%202014/1160000750001/PDyOT/15022013_144804_PDyOT%20CANTON%20GONZANAMA%20F.pdf
- GAD GONZANAMÁ. (s.f.). Recuperado el 3 de Abril de 2015, de http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/%23recycle/PDyOTs%202014/1160000750001/PDyOT/15022013_144804_PDyOT%20CANTON%20GONZANAMA%20F.pdf
- GAD Gonzanama. (s.f.). *Datos Generales del Cantón*.
- GAD OLMEDO. (s.f.). Recuperado el 22 de Abril de 2015, de http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/%23recycle/PDOT/ZONA7/NIVEL_DEL_PDOT_CANTONAL/LOJA/OLMEDO/MEMORIA_TECNICA/mt_Olmedo_socioeconomico.pdf
- GAD Saraguro. (s.f.). *Datos Generales del Cantón*.
- GOBIERNO AUTONOMO DESCENTRALIZADO DE OLMEDO. (s.f.). Recuperado el 22 de Abril de 2015, de <http://molmedo.gob.ec/index.php/departamentos/47-proyecto-de-cafe>
- GONZANAMA, G. (s.f.). Obtenido de <http://www.gonzanama.gob.ec/index.php/gonzanama/canton-gonzanama>
- GUZMÁN VILAR Laritza, G. V. (2012). *FUNDAMENTOS TEÓRICOS PARA UNA GESTIÓN TURÍSTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL DESDE LA PERSPECTIVA DE LA AUTENTICIDAD*. España: B - EUMED.
- GUZMAN VILAR Laritza, G. V. (2012). *FUNDAMENTOS TEORICOS PARA UNA GESTION TURISTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL DESDE LA PERSPECTIVA DE LA AUTENTICIDAD*. España: B - EUMED.
- GUZMÁN VILAR Laritza, G. V. (2012). *FUNDAMENTOS TEÓRICOS PARA UNA GESTIÓN TURÍSTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL DESDE LA PERSPECTIVA DE LA AUTENTICIDAD*. ESPAÑA: B - EUMED .
- GUZMÁN VILAR Laritza, G. V. (2012). *FUNDAMENTOS TEÓRICOS PARA UNA GESTIÓN TURÍSTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL DESDE LA PERSPECTIVA DE LA AUTENTICIDAD* . España: B - EUMED .

- GUZMAN, V. L., & GARCIA VIDAL, G. (2012). *FUNDAMENTOS TEORICOS PARA UNA GESTION TURISTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL DESDE LA PERSPECTIVA DE LA AUTENTICIDAD*. España: B - EUMED.
- GUZMAN, V. L., & GARCIA VIDAL, G. (2012). *FUNDAMENTOS TEORICOS PARA UNA GESTION TURISTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL DESDE LA PERSPECTIVA DE LA AUTENTICIDAD*. España: B - EUMED.
- INPC. (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial*. Obtenido de <http://issuu.com/riesgosinpc/docs/www.inpc.gob.ec>
- JORDA, M. B. (2015). Obtenido de http://www.iglesiacatolica.org.pe/cep_documentos/Glosario_terminos_religiosos_e_clesi_sticos_para_periodistas.pdf
- KOTTAK, C. P. (2006). *Antropología Cultural*. S.A. MCGRAW-HILL/ INTERAMERICANA DE ESPAÑA.
- Lojanos.com*. (s.f.). Recuperado el 22 de Abril de 2015, de http://www.lojanos.com/Joomlalojanos/index.php?option=com_content&view=article&id=55&Itemid=63
- LOPERA Juan Diego, R. C. (2010). EL METODO ANALITICO Y SUS APLICACIONES EN LAS CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS. En R. C. LOPERA Juan Diego, *EL METODO ANALITICO Y SUS APLICACIONES EN LAS CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS*. Medellin.
- LUDEÑA LEÓN, F. G. (2004). Protagonistas Gonzanameños de ayer, hoy y siempre. En F. G. Ludeña León. Loja.
- MARJOHN, D. (3 de Mayo de 2015). *CONCEPTOS BASICOS DE LA METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION*. Recuperado el 3 de Mayo de 2015, de *CONCEPTOS BASICOS DE LA METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION*: <http://metodologia02.blogspot.com/>
- MURCIA, E. U. (s.f.). Obtenido de [eutm@um.es www.eutm.es](http://www.eutm.es)
- Organizacion Mundial del Turismo. (s.f.). *OMT*. Recuperado el 22 de Abril de 2015, de Organizacion Mundial del Turismo OMT: <http://www2.unwto.org/es/content/porque-el-turismo>
- P.JOSEP-ENRIC PARELLADA, O. (s.f.). *CONFERENCIA EPISCOPAL ESPAÑOLA*. Obtenido de <http://www.conferenciaepiscopal.nom.es/pastoral/turismo/encuentro/2008/JosepEnricParellada.pdf>

- PLANDETUR. (s.f.). Obtenido de <http://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/02/PLANDETUR-2020.pdf>
- ROJAS, I. D. (2012). *Diccionario turistico*. Loja: CORPTUR.
- RUIZ LIMON, R. (2007). *HISTORIA Y EVOLUCIÓN DEL PENSAMIENTO CIENTÍFICO*. En R. Ruíz Limón, *HISTORIA Y EVOLUCIÓN DEL PENSAMIENTO CIENTÍFICO* (pág. 130). Mexico.
- SOLANAS, A. G. (21 de Abril de 2015). *www.tourcbcn.wordpress.com*. Recuperado el 21 de Abril de 2015, de www.tourcbcn.wordpress.com: <https://tourcbcn.wordpress.com/%C2%BFque-es-turismo-cultural/>
- Torres, C. ., (s.f.). *Diccionario Kichua- Castellno, Yurakshimi – Runa Shimi*. Pag. 126. Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Azuay.
- TURISMO, O. M. (s.f.). *Organizacion Mundial del Turismo*. Obtenido de OMT: <http://media.unwto.org/es/content/entender-el-turismo-glosario-basico>
- UNESCO. (2003). *CONVENCION PARA LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO INMATERIAL, Art.2, Num. 1* .
- UNESCO. (s.f.). *Patrimonio Cultural Inmaterial*.
- United Nations Educational, S. a. (21 de Abril de 2015). *www.unesco.org*. Recuperado el 21 de Abril de 2015, de www.unesco.org: <http://www.unesco.org/new/en/communication-and-information/>
- VALDES, M. (s.f.). *LA VIGENCIA DEL CONCEPTO DE LA ACULTURACION: ALCANCES Y LIMITACIONES*.
- ZEHLE, G. F. (2008). *PLAN DE NEGOCIOS*. Perú: The Economist.
- ZEHLE, G. F. (2015). *CÓMO DISEÑAR UN PLAN DE NEGOCIOS*. Perú: The Economist.
- Zhingre, L. A. (06 de 05 de 2014). Docente del Centro Educativo Inti Raymi).

CAPÍTULO VII.

7.1. ANEXOS

Anexo 1 Ficha de Atractivo turístico de Gonzanamá.

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR CARRERA DE INGENIERÍA EN GESTION TURISTICA Y MEDIO AMBIENTE		
	Ficha para Inventario de Atractivos Turísticos	
1. DATOS GENERALES		
1.1 ENCUESTADOR: María Isabel Jaramillo Carrión	1.2. FICHA N°: 001	
1.3 SUPERVISOR EVALUADOR: Ing. Michael Vite		
1.4. FECHA: Noviembre 2015		
1.5 NOMBRE DEL ATRACTIVO: Ciudad de Gonzanamá		
1.6 PROPIETARIO:		
1.7. CATEGORÍA: Manifestación Cultural	1.8. TIPO: Históricas	
1.9. SUBTIPO: Arquitectura civil		
2 UBICACIÓN		
2.1. PROVINCIA: Loja	2.2. CANTÓN: Gonzanamá	
2.3. LOCALIDAD: Gonzanamá		
2.4. CALLE: s/n	2.5. NÚMERO: s/n	
3 CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO		
3.1. NOMBRE DEL POBLADO: Loja	DISTANCIA: 80 km	
3.2. NOMBRE DEL POBLADO: Catamayo	DISTANCIA: 35 km	

CALIDAD VALOR INTRINSECO	4 CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO
	<p>4.1. ALTURA: 2056 msnm. 4.2. TEMPERATURA:16-20°C</p> <p>4.3. PRECIPITACIÓN:1215mm</p>
	<p>La principal ruta para llegar a Gonzanamá es la vía occidental Loja – Catamayo – Gonzanamá con 80 km de carretera asfaltada y estable durante todo el año. Existen varias empresas transporte que cubren la ruta y para su estadía se han acondicionado oferta variada de prestadores de servicio en hospedaje de categoría y restaurantes aceptables donde se brinda una gran variedad de platos típicos.</p> <p>Sus habitantes son personas trabajadoras, conservadoras con principios e ideales de vida.</p>

VALOR EXTRINSECO	5 USOS (SIMBOLISMO).	6 ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO
	<p>— City tours por la Parroquia</p> <p>— Turismo religioso como fiesta del Señor del Buen Suceso, fiesta Virgen del Carmen, Sagrado corazón de Jesús.</p> <p>— Turismo de aventura a la Cascada la banda, Cascada La Catalina y Cerro Colambo.</p> <p>— Disfrute de la gastronomía propia del lugar.</p> <p style="text-align: center;">ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)</p> <p>No existen acontecimientos programados.</p>	<p>ALTERADO: <input type="checkbox"/></p> <p>NO ALTERADO: <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>CONSERVADO: <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>DETERIORADO: <input type="checkbox"/></p> <p>EN PROCESO DE DETERIORO: <input type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS:</p> <p>Cantón con calles limpias y amplias. Su infraestructura turística ha incrementado satisfactoriamente.</p> <p>6.3 PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</p> <p>NOMBRE:</p> <p>FECHA DE DECLARACIÓN:</p> <p>CATEGORÍA:</p> <p style="padding-left: 40px;">Patrimonio de la Humanidad: <input type="checkbox"/></p> <p style="padding-left: 40px;">Patrimonio del Ecuador: <input type="checkbox"/></p>
		7 ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO
		<p>ALTERADO: <input type="checkbox"/> NO ALTERADO: <input type="checkbox"/></p> <p>CONSERVADO: <input checked="" type="checkbox"/> DETERIORADO: <input type="checkbox"/></p> <p>EN PROCESO DE DETERIORO: <input type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS:</p> <p>La comunidad en general no pierde la tradición.</p>

8. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO										
TIP O	SUBTIP O	ESTADO DE LAS VÍAS			TRA NSP ORT E	FRECUENCIAS				TEMPORAL IDAD DE ACCESO
		BN	R G	ML		DR	SM	M N	EV	
Terrestre	Asfaltad o	x			Bus	X				Días al año 365
	Lastrad o				Auto móvil	X				
	Empedr ado				4 x 4	X				
	Sendero				Tren					
Acuático	Marítim o				Barco					Días al mes 30
					Bote					
	Fluvial				Cano a					Culturales: Naturales:
					Otros					
Aéreo					Avión					Horas al día 24
					Avion eta					
					Helic ópter o					
Siglas: BN : bueno; RG : regular; ML : malo; DR : diaria; SM : semanal; MN : mensual; y, EV : eventual.										
OBSERVACIONES:										
8 FACILIDADES TURÍSTICAS										

SERVICIOS	CATEGORÍAS										OTROS
	LUJO		PRIMERA		SEGUNDA		TERCERA		CUARTA		
	No Estable	Plazas	No Estab.	Plazas	No Estab.	Plazas	No Estable	Plazas	No Estable	Plazas	
ALOJAMIENTO	0	0	0	30	0	0	0	0	30	109	
ALIMENTACIÓN	0	0	0	7	0	6	0	5	0	8	
ESPARCIMIENTO	0	0	0	0	0	2	0	0	0	1	
AGENCIAS DE VIAJES: <input type="checkbox"/> ALMACENES DE ARTESANÍAS: <input checked="" type="checkbox"/> CORREOS: <input type="checkbox"/> TELÉFONOS. FAX.: <input type="checkbox"/> OBSERVACIONES:											

9 INFRAESTRUCTURA BÁSICA**10.1. AGUA:**

POTABLE: TRATADA: ENTUBADA: DE POZO:
 NO EXISTE: OTROS:

10.2. ENERGÍA ELÉCTRICA:

SISTEMA INTERCONECTADO: GENERADOR:
 NO EXISTE: OTROS:

10.3. ALCANTARILLADO:

RED PÚBLICA: POZO CIEGO: POZO SÉPTICO:
 NO EXISTE: OTROS:

10.4. PRECIO

SI: NO: ENTRADA LIBRE:

OTROS:

Observaciones:

10 ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS**NOMBRE****DISTANCIA:**

Cascada de la Banda

1km

Cerro Colambo

40km

11 DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO

SIGNIFICADO

LOCAL:

PROVINCIAL:

NACIONAL:

INTERNACIONAL

Certifico que los datos que constan en estas hojas son verídicos

Firma: SUPERVISOR EVALUADOR

FICHA DE JERARQUIZACIÓN

Nombre del Atractivo: Ciudad de Gonzanamá		Jerarquía: II
Categoría: Manifestación Cultural	Tipo: Históricas	Subtipo: Arquitectura Civil
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS MÁXIMOS
CALIDAD	a) Valor Intrínseco.	12/ 15
	b) Valor Extrínseco.	10/ 15
	c) Entorno.	5 / 10
	d) Estado de Conservación y/o Organización.	7 / 10
	SUBTOTAL	34/ 50
APOYO	e) Acceso.	5 / 10
	f) Servicios.	6 / 10
	g) Asociación con otros atractivos.	2 / 05
	SUBTOTAL	13 / 25
SIGNIFICADO	h) Local.	1 / 02
	i) Provincial.	1 / 04
	j) Nacional.	0 / 07
	k) Internacional.	0 / 12
	SUBTOTAL	2/ 25
TOTAL		49/ 100

Anexo 2 Proforma Diseño Paquetes turísticos.

Cantidad	Descripción	Costo
1	Diseño Tríptico _____	\$20
1	Enmaquetada Tríptico _____	\$10
	TOTAL	\$30

Observaciones:
Proforma diseño de un tríptico turístico con enmaquetada y justificación de texto.

Atentamente:


Camilo Cavallos G.
Gerente General

Dirección: Calle 18 de Noviembre y Miguel Riofrio
Teléfono: 0999096801
Loja - Ecuador

Anexo 3 Proforma Imprenta

PROFORMA

Loja, 08 de Marzo del 2016

Srta. María Isabel Jaramillo

Dirección: Colinas del Pucará

Cantidad	Descripción	Precio	Total
1060 unidades	Trípticos Turísticos	0.20ctvs	212.00\$

Gerente

Anexo 4 Proforma Video

Proforma

XTREMO X

Morocho Narvaéz
Vickmar Alexander

Venta al por menor de discos y cintas grabadas, partes
piezas y accesorios para aparatos de uso doméstico

DIR.: 18 de Noviembre s/n y 10 de Agosto,
Mercado Centro Comercial Loja local 7
Telf.: 2578679 / 0999371678
xtremoxloja@hotmail.com • Loja - Ecuador

FECHA DE EMISIÓN	DÍA	MES	AÑO
	31	03	2016

R.U.C. 1103700033001

~~FACTURA 001-001~~ **Nº 000004562**

Nº AUTORIZACIÓN SRI. 1117462346

SR. (ES): *Rosa Isabel Jaramilla Corión*

R.U.C./C.I.: *1803701034* TELF.: _____ CUA DE REMISION: _____

DIR.: *Colinas del Peccore*

CANT.	DESCRIPCIÓN	P. UNITARIO	VALOR TOTAL
12	<i>Copias de Video</i>	2.25	15

IMPRESA ORTIZ, 2589452 / Ortiz Alvarado Marco Alejandro • R.U.C. 1100575461001
Aut. 1157 • Emisión: 000004401 - 000005400 • FECHA: 24/AGOSTO/2015

SON: \$ _____

 _____ CUYA FOTOCOPIADA	 _____ RECIBI CONFORME
--	---

SUB TOTAL 12%	—
SUB TOTAL 0%	—
DESCUENTO	—
SUB TOTAL	15
I.V.A. 12%	—
VALOR TOTAL \$	15

ORIGINAL: ADQUIRIENTE • COPIA: EMISOR • VÁLIDO HASTA 24/AGOSTO/2016

SALIDA LA MERCADERÍA, NO SE ACEPTAN DEVOLUCIONES

Anexo 5 Anteproyecto

1. TEMA

“FORTALECIMIENTO DE LAS PRINCIPALES FIESTAS RELIGIOSAS, COMO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL CANTÓN GONZANAMÁ, PROVINCIA DE LOJA”

2. PLANTEAMIENTO, FORMULACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA.

2.1 Planteamiento del problema

En Ecuador el patrimonio cultural es variado se lo observa mediante la historia de nuestros pueblos y sobre la cultura de cada rincón, como también sobre los relatos de las manifestaciones religiosas que han informado nuestros adultos mayores y que han sido difundidos de generación en generación.

El patrimonio cultural inmaterial es un importante factor del mantenimiento de la diversidad frente a la aculturación. La comprensión cultural inmaterial de diferentes comunidades contribuye al diálogo entre culturas y promueve el respeto hacia otros modos de vida.

La importancia del patrimonio cultural inmaterial radica en mantener vivas las costumbres y tradiciones en al momento de llevar a cabo las festividades religiosas.

La participación en las fiestas de ámbito religioso genera y afirma identidades locales las cuales proporciona un soporte para la expresión del reconocimiento público y que permite el lucimiento del prestigio social. Todo ello enmarcado en la propia naturaleza de la celebración: la tradición y la cultura de los pueblos celebradas colectivamente. En ese sentido, las celebraciones suelen ser

consideradas como depositarias de tradición, como un espacio privilegiado para mostrar las costumbres y dando lugar a la expresión máxima de la cultura.

Las fiestas religiosas : Romería de la Virgen de la Caridad, Virgen de El Carmen y Señor del Buen Suceso son un referencial interesante pero con el transcurso de los años se ha ido percibiendo la escasez de difusión por medio de las organizaciones la cual genera poco ingreso de visitantes nacionales y extranjeros. Como también con el transcurso de los años las festividades nombradas anteriormente han ido perdiendo su esencia.

Gonzanamá teniendo un gran número de atractivos naturales y manifestaciones culturales de gran relevancia , no son muy visitados debido a la vialidad encontrada en mal estado, por ello son pocos los turistas que se motivan a viajar a este hermoso lugar. Cabe recalcar, las personas que asisten a las festividades de índole religioso solo cuando hay una programación y pocos son los que se quedan los días posteriores para hacer uso de los servicios que oferta el Cantón.

Otros de los puntos esenciales de la problemática, encontramos los siguientes:

- Falta de compromiso para la entrega de la remodelación del Santuario del Buen Suceso el cual impide la reunión de los peregrinos y visitantes.
- Personal poco capacitado para el desarrollo adecuado de las religiosas.
- Falta de capacitación hacia los prestadores de servicios lo cual provoca poca recurrencia de turistas.

2.2 Solución

Ante la problemática indicada anteriormente la solución es el “FORTALECIMIENTO DE LAS PRINCIPALES FIESTAS RELIGIOSAS COMO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN EL CANTÓN GONZANAMÁ, PROVINCIA DE LOJA” con la finalidad de mejorar el Turismo en la localidad y fomentar la identidad sociocultural.

2.3 Sistematización del Problema

2.3.3 Formulación y sistematización del problema

Existen varias interrogantes que se deben despegar para llegar con éxito al desarrollo del tema planteado estos son:

¿Hace cuantos años los priostes van realizando las fiestas religiosas?

¿Por qué no existe mucha demanda de turistas en las fiestas Romería de la Virgen de la Caridad, Virgen de El Carmen y Señor del Buen Suceso?

¿Por qué las fiestas religiosas generan ingresos?

¿Con que finalidad Gonzanamá realiza las fiestas religiosas?

¿Cuándo perdieron valor las fiestas religiosas?

¿Cuál es la publicidad de difusión de las festividades religiosas?

¿Cuáles son las fortalezas y debilidades de las fiestas Romería de la Virgen de la Caridad, Virgen de El Carmen y Señor del Buen Suceso?

¿Lograré obtener las oportunidades y amenazas que se han generado en el transcurso del tiempo?

¿Cómo han evolucionado las fiestas religiosas?

¿Qué técnicas de recopilación de datos se utilizará?

¿Cuál será la población a trabajar?

3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Objetivo General:

Contribuir al desarrollo del Turismo cultural a través de fortalecimiento de las principales fiestas religiosas: Romería de la Virgen de la Caridad, Virgen de El Carmen y Señor del Buen Suceso, como patrimonio cultural inmaterial en el Cantón Gonzanamá, Provincia de Loja, para generar conciencia turística para quienes participan de estas festividades.

3.2 Objetivos Específicos:

- Realizar un diagnóstico histórico- cultural de las fiestas religiosas.
- Evaluar el potencial turístico de las principales fiestas religiosas de Gonzanamá.

- Elaborar una propuesta de turismo vivencial a través del involucramiento de las fiestas religiosas Romería de la Virgen de la Caridad, Virgen de El Carmen y Señor del Buen Suceso de Gonzanamá.
- Socializar los resultados de la investigación a los beneficiarios directos e indirectos.

4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 Teórica – Práctica

Mediante la investigación alega en forma teórica-práctica todas las destrezas y cumple con las líneas de investigación de la carrera de Gestión Turística y Medio Ambiente de la Universidad Internacional del Ecuador extensión Loja, y como un requisito para obtención del grado en Ingeniería en Gestión Turística y Medio Ambiente.

Además el trabajo de investigación vendrá a contribuir a la Sociedad para resolver los problemas existentes en el turismo cultural y religioso en Gonzanamá de la misma manera llegara a concientizar a la colectividad a valorar nuestra cultura. Así mismo comparecerá generando el ingreso de turistas beneficiando económicamente a los prestadores de servicios del cantón.

El proyecto es muy importante desde el punto de vista:

Social._ El turismo contribuirá a satisfacer todas las necesidades de los visitantes como también aportará al desarrollo de las parroquias del cantón Gonzanamá.

Económico._ Porque el turismo es una fuente importante de ingreso y la visita a las festividades de índole religioso beneficiara de manera directa e indirecta a todos los que forman parte de ella y generara más empleo hacia los prestadores de servicios de Gonzanamá.

Político._ se justifica la investigación porque abarca el marco legal de la Universidad Internacional del Ecuador como también del GAD Gonzanamá.

4.2 METODOLÓGICOS

Dentro de los métodos a utilizar para el desarrollo del trabajo son:

Metodología por objetivo:

Para realizar un diagnóstico histórico, cultural de las principales fiestas religiosas. Se utilizara el método histórico, analítico, sintético y explicativo para conocer la realidad social y cultural del proceso de las festividades.

Las técnicas que se utilizaran son la revisión bibliográfica para seleccionar documentos de información primaria y secundaria, la técnica de diario de campo y la entrevista en la que se verificó la información obtenida en la revisión bibliográfica y poder validar la misma.

Se Evaluará el potencial turístico de las principales fiestas religiosas de Gonzanamá. Se utilizarán los métodos analítico, sintético y explicativo que permitirán destruir y volver a integrar las partes según el tema estudiado, conocer sus aspectos y la relación en una perspectiva de totalidad. La técnicas que se utilizarán son la observación que permitirá verificar los hechos que van a dar antes, durante y después de las fiestas, la entrevista estructurada y Semi-estructurada a los involucrados del evento festivo de quienes se obtuvo datos reales de los sucesos que se relaciona a la fiesta, la encuesta se la va a realizar a los visitantes que acuden a las diferentes festividades , para conocer la información sobre las fiestas el nivel de satisfacción la relación con la actividad turística.

En el diario de campo donde se recolectara información del tema estudiado. Entre las herramientas que se utilizaran son: el Instructivo para fichas de registro de inventarios del patrimonio cultural inmaterial para conocer las características del lugar y evento festivo, técnicas audiovisuales de la realidad social que ayudaran a verificar visualmente la realidad de la fiesta, el análisis FODA que analizará las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas de la festividad.

Para la **Elaboración de la propuesta de la propuesta de turismo vivencial a través del involucramiento de las fiestas religiosas: Romería de la Virgen de la Caridad, Virgen de El Carmen y Señor del Buen Suceso de Gonzanamá.**

Los métodos que se utilizaran, el analítico, sintético y explicativo donde se plantearan una alternativa de fortalecimiento a las fiestas religiosas, las técnicas que se tomaran en cuenta son: el diario de campo para rescatar la información para la elaboración de la propuesta, las técnicas audiovisuales de la realidad social con la utilización de fotografías, videos, grabaciones, entre otros. También se realizará el diseño de un paquete turístico comunitario vinculando la fiesta y lugares turísticos del sector, además se aplicará la encuesta en dónde se identificarán el medio de promoción más adecuado para las fiestas religiosas.

Para **socializar la propuesta** se aplicará una matriz de extensión comunitaria, donde se indicaran todos los resultados obtenidos en la investigación .Cuyo auditorio estará conformado por los beneficiarios directos e indirectos

4.2.1 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Las técnicas que se utilizaran en el presente trabajo son:

- Bibliográficas
- Observación Directa
- Encuestas
- Entrevistas

Ya que estas técnicas e instrumentos a utilizar permitirán obtener la información necesaria para el correcto desarrollo de la investigación.

El cerro Colambo, aguas sulfurosas del barrio La Banda, Cóndor Huasi, La Piedra grande, entre otras; además, cuenta con importantes sitios arqueológicos. (GAD Gonzanama)

Cabecera Cantonal: Gonzanamá, antiguo asiento indígena.

Extensión del cantón: 712 km²

Distancia desde Loja: 81 km

Clima del cantón: el ámbito geográfico del cantón goza de dos climas moderados: frío y templado.

Temperatura: 18°C.

Altitud: 1980m.s.n.m.

División Política: El cantón tienen la siguiente división política: 1 parroquia urbana y 4 parroquias rurales y 80 barrios.

Parroquia urbana: Gonzanamá.

Parroquias Rurales: Changaimina, Nambacola, Purunuma, y Sacapalca.

Servicios Básicos: la cabecera cantonal dispone de los siguientes servicios básicos: agua potable, alcantarillado sanitario, energía eléctrica y telefonía; las parroquias las cuales fundamentalmente, carecen de los servicios de agua potable y alcantarillado, disponiendo en su lugar el servicio de agua entubada y letrinización.

Población económicamente activa: los pobladores del cantón en general se dedican en su gran mayoría a la agricultura, especialmente a la producción de tomate, caña de azúcar y una gama de productos de ciclo corto. Una buena parte también se dedica a la ganadería, destacándose la zona de Colca. La parroquia

de Purunuma es una zona rica en producción de madera, sobre saliéndole pino. Otro renglón económico es el artesanal, con la participación comunitaria se elaboran productos textiles en forma manual.

Fecha de cantonización: 30 de septiembre de 1943; antes, el 17 de febrero de 1822 cuando aún caserío, se lo eleva a la categoría de parroquia rural del cantón Loja, posteriormente, en la fecha señalada es declarada cantón por el presidente Carlos Arroyo del Río.

Comidas típicas: la sopa de arvejas con guineo verde, el seco de res no puede faltar el café o la colada de maíz. Los bizcochuelos, los mazapanes o tortillas de harina de maíz son otros bocaditos que suelen servirse con leche o con café. (LOJANOS, 2015)

Atractivos Turísticos Naturales

El área geográfica gonzanameña es muy pródiga en escenarios turísticos naturales, por doquier existen mágicos paisajes que extasían el alma de primaverales encantos; así destacamos los más deslumbrantes:

El mirador del Cerro Colambo: eterno vigía de la urbe gonzanameña que vive a sus pies, su nombre se debe al coloso Colambo, configura la cabeza de cabecera de una enorme serpiente que alinean las onduladas rocosas de la cordillera de sabanilla. Desde su cumbre de 3097 m de altitud, se puede admirar la inmensa esmeralda de sus campiñas, atestadas de sombríos, frutales, prados y rebaños. Esta belleza natural, inicia a los visitantes a la práctica del turismo ecológico de montaña.

El baño fluvial de Lansaca: a tres km siguiendo la carretera que conduce a Cariamanga, está la quebrada de Lansaca, donde existe un remanso de cristalina agua que es aprovechado por los turistas propios y foráneos en un hermoso balneario al aire libre

Las aguas sulfurosas del barrio.

La Banda: en este lugar existe un manantial de aguas medicinales que por la gran cantidad de azufre que contienen son muy concurridas por turistas, que quieren beneficiarse de los efectos medicinales de sus aguas.

Atractivos Turísticos Culturales

Los habitantes de este floreciente cantón, fluyen generosamente en derroche de hospitalidad, honradez, trabajo y patriotismo, cualidades que inspiran confianza y amistad al visitante.

Fiestas tradicionales: 30 de septiembre. Fiesta cívica, aniversario de cantonización; 16 de julio, fiest

a religiosa en homenaje a la Virgen del Carmen; 20 de agosto, fiesta religiosa comercial en honor al señor del Buen Suceso, patrono de Gonzanamá. El último domingo de marzo se celebra la feria agrícola, ganadera y artesanal. (G.A.D.DEL CANTÓN Gonzanamá).

Centro urbano: la ciudad de Gonzanamá, es muy atractiva por sus edificaciones de bahareque de un solo piso, algunas de dos pisos, con balcones salientes, balaustres, puertas y ventanas talladas en madera, cubierta de teja y amplios portales enladrillados. Sobresale el parque central con su clásica pileta, coronada por la iglesia Matriz.

Leyenda del Cerro Colambo: elevaron fantástica con algo de fatal e inexorable; tiene en su historia emigrantes leyendas mayas, toltecas, incas o paltas, pues entre las varias leyendas se dice que, en la cumbre existía una laguna rodeada de jardines de bellísimas flores de vistosos colores, en el centro flotaba una paila de oro y en ella una cabeza de toro; cada año en las fiestas del comarca, el toro golpeaba las flores con sus cuernos, de donde brotaba el cuerno derecho granos de oro y del izquierdo granos de plata, que eran repartidos por los moradores.

5.2 MARCO TEÓRICO

Diagnóstico.- (del griego *diagnostikós*, a su vez del prefijo *día-*, "a través", y *gnosis*, "conocimiento" o "apto para conocer") alude, en general, al análisis que se realiza para determinar cualquier situación y cuáles son las tendencias. Esta determinación se realiza sobre la base de datos y hechos recogidos y ordenados sistemáticamente, que permiten juzgar mejor qué es lo que está pasando. (Definición.DE, 2015)

Turismo.-es el conjunto de actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual , por un período de tiempo consecutivo inferior a un año con fines de ocio , por negocios y otros motivos , no por motivos lucrativos. (GUZMÁN VILAR Laritza, FUNDAMENTOS TEÓRICOS PARA UNA GESTIÓN TURÍSTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL DESDE LA PERSPECTIVA DE LA AUTENTICIDAD, 2012).

Turismo religioso.- se realiza para ofrendar, pedir un favor o cumplir con una tradición. Son viajes en donde el turista renueva su fe. Es un sector con gran auge en algunas partes del mundo, esto se debe quizás a que resulta ser un turismo más fiel al sitio de visita. Tipo de viaje que involucra sentimientos de esperanza, agradecimiento, convivencia, acercamiento con las creencias religiosas. "La estancia no dura más de cuatro días así que es muy común que se aprovechen los fines de semana o puentes para realizarlos y sus destinos abarcan visitas a santuarios o lugares sagrados de manera independiente, en grupo o peregrinación; visitas a tumbas de santos, participación en celebraciones religiosas". (CLUB PLANETA, 2015)

Turismo cultural.- Distintas organizaciones internacionales han definido el turismo como el conjunto de desplazamientos de personas hacia un destino cultural específico fuera de su lugar habitual de residencia. Según el investigador Marcel Ges, el deseo de cultura es una motivación que puede establecer la diferencia entre la elección de un destino u otro.

En lo que no hay consenso es en la definición de turista cultural. Así, Marion Bywater identifica tres tipos de turistas culturales:

1. turista cultural genuino (interesado en las actividades culturales, pero minoritario)
2. turista (interesado en hacer una vez en la vida una visita a un sitio especial)
3. turista que quiere tener entre sus visitas una atracción cultural.

Así, tenemos que considerar que, como mínimo, hay 2 aspectos básicos para poder establecer elementos válidos de definición:

- El turismo cultural no se limita al patrimonio histórico-artístico, sino que también comprende las culturas populares, la producción artística y la arquitectura contemporánea.
- En cualquiera de los productos turísticos hay un determinado consumo de la oferta cultural. (SOLANAS, 2015).

Folleto turístico.- son uno de los materiales de promoción más utilizado en el sector turístico .Su estructura y tamaño los sitúan en los primeros puestos en cuanto a la demanda por parte del visitante de un nuevo destino. (ENCARNACION, 2012).

Cultura.-es el conjunto de rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. Es generadora de sentidos y conformadora de identidades. (Esteban CURIEL J. , 2013)

Patrimonio cultural material: obras excepcionales de arquitectura , escultura y cerámica,orfebrería,vestidos,ornamentos personales; documentos ,muebles e implementos de trabajo, implementos de trabajo ,instrumentos de museo y demás objetos que reflejan como un grupo humano desde el más remoto pasado se adaptó al medio y organizo su vida social , económica y cultural.

Patrimonio cultural inmaterial: son las manifestaciones espirituales, las tradiciones orales, la literatura, la música, el baile, el teatro, los descubrimientos científicos y la medicina tradicional. (GUZMAN VILAR Laritza, 2012).

Patrimonio cultural .-está compuesto por un “conjunto de bienes (de un país o región) , perteneciente a la cultura ,entendiéndose esta como el conjunto de modos de vida , costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico o industrial de una época o grupo social” (GUZMAN & GARCIA VIDAL, 2012).

MATRIZ FODA.- permite observar las fortalezas y debilidades en el contexto de las oportunidades y amenazas. El análisis debe ser corto y sencillo evitando la complejidad. (ZEHLE, PLAN DE NEGOCIOS, 2008)

Una fortaleza de la organización es alguna función que ésta realiza de manera correcta, como son ciertas habilidades y capacidades del personal con atributos psicológicos y su evidencia de competencias. Otro aspecto identificado como una fortaleza son los recursos considerados valiosos y la misma capacidad competitiva de la organización, como un logro que brinda y una situación favorable en el medio social.

Una debilidad de una organización se define como un factor considerado vulnerable en cuanto a su organización o simplemente una actividad deficiente, colocándola en una situación considerada débil.

Para identificar las oportunidades y amenazas:

Las oportunidades constituyen aquellas fuerzas ambientales de carácter externo no controlables por la organización, pero que representan elementos potenciales de crecimiento o mejoría.

Las amenazas representan la suma de las fuerzas ambientales no controlables por la

Organización, pero representan fuerzas o aspectos negativos y problemas potenciales.

Las oportunidades y amenazas no sólo pueden influir en la atractividad del estado de una organización; ya que establecen la necesidad de emprender acciones de carácter estratégico. La matriz FODA permite el análisis de fortalezas y debilidades, las oportunidades y las amenazas llegando a conclusiones. (Fred DAVID & Humberto PONCE TALACON, EFE,EFI,FODA, 2012)

6. HIPÓTESIS

El dinamismo que actualmente presenta el turista hace imperiosa la necesidad de combinar recursos naturales y culturales con la finalidad de satisfacer las necesidades que el visitante considera importantes.

7. TEMARIO TENTATIVO

PORTADA

CERTIFICACIÓN

RESUMEN

ABSTRACT

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE DE CONTENIDOS

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE GRÁFICOS

ÍNDICE DE ANEXOS

INTRODUCCIÓN

METODOLOGÍA DEL TRABAJO

- METODOS
- TÉCNICAS
- TAMAÑO DE LA MUESTRA
- PROCEDIMIENTO

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

- Marco Referencial

- Marco Teórico

CAPÍTULO I ENCUESTAS Y ENTREVISTAS

CAPÍTULO II ANÁLISIS INTERNO

CAPÍTULO III ANÁLISIS EXTERNO

FODA

CAPÍTULO IV DESARROLLO DE LA PROPUESTA

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

8. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

a. METODOS

METODO ANALITICO: este método, empleado particularmente en las ciencias sociales y humanas, se define como un método científico aplicado al análisis de los discursos que pueden tener diversas formas de expresión, tales como las costumbres, el arte, los juegos lingüísticos y, de manera fundamental, la palabra hablada o escrita.

El método analítico como análisis del discurso, con base en los procesos de entender, criticar, contrastar e incorporar, y las actitudes generales de escucha, análisis e intervención. (LOPERA Juan Diego, 2010).

METODOSINTETICO: es un proceso de razonamiento que tiende a reconstruir un todo, a partir de los elementos distinguidos por el análisis; se trata en consecuencia de hacer una explosión metódica y breve, en resumen. En otras palabras debemos decir que la síntesis es un procedimiento mental que tiene como meta la comprensión cabal de la esencia de lo que ya conocemos en todas sus partes y particularidades. (RUIZ LIMON, 2007)

METODO EXPLICATIVO: Es un tipo de razonamiento que lleva una larga lista de enunciados singulares, particulares, que son observacionales, a la justificación de un enunciado universal; se desarrolla un proceso que lleva de una parte al todo. El proceso cuyo fruto es la formulación de alguna regla o teoría científica. (FERREYRA A. D., 2014).

8.2 TÉCNICAS

Las técnicas que se aplicaran durante la investigación son:

La observación directa: es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. Gran parte del acervo de conocimientos que constituye la ciencia ha sido lograda mediante la observación.

Para constatar de forma real el procedimiento de las Fiestas religiosas nombradas anteriormente en el Cantón Gonzanamá y mediante la observación determinar los posibles cambios a implementar.

La entrevista: es una técnica de recopilación de información mediante una conversación profesional, con la que además de adquirirse información acerca de lo que se investiga, tiene importancia desde el punto de vista educativo; los resultados a lograr en la misión dependen en gran medida del nivel de comunicación entre el investigador y los participantes en la misma. (MARJOHN, 2015)

La misma será dirigida para encontrar las limitaciones existentes al momento de realizar las fiestas religiosas.

Para el medio externo:

La encuesta: es una técnica de adquisición de información de interés sociológico, mediante un cuestionario previamente elaborado, a través del cual se puede

conocer la opinión o valoración del sujeto seleccionado en una muestra sobre un asunto dado. (MARJOHN, 2015)

TAMAÑO DE LA MUESTRA

Para aplicar las encuestas se utilizó la siguiente formula:

$$n = \frac{N}{1 + e^2(N)}$$

Donde:

n = Tamaño de la muestra

e = Margen de error(5%) = 0.05

N = Población o Universo(población en estudio)

= 12716 habitantes de Gonzanamá (INEC 2010)

$$n = \frac{12716}{1 + (0.05)^2 12716}$$

$$n = \frac{12716}{1 + (0.0025)12716}$$

$$n = \frac{12716}{32.79}$$

$$n = 387.80 \simeq 388$$

$$n = 129$$

A través del cálculo de la muestra se determinó que se realizaran 129 encuestas para la fiesta de la Romería Virgen de la Caridad, 129 para la fiesta de la Virgen del Carmen y por ultimo 130 encuestas para la fiesta del Señor del Buen Suceso.

9. RECURSOS, PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Para la realización de la presente investigación se requerirá de los siguientes recursos:

❖ Recursos humano

Aspirante: María Isabel Jaramillo Carrión

Director de Tesis

Habitantes de la Parroquia Gonzanamá

Padre: Silvio Vega

Organizadores de las fiestas religiosas

❖ Recursos Económicos – Financieros

Presupuesto del Proyecto de Tesis

Cuadro N° 2 Presupuesto

DESCRIPCIÓN	VALOR
Material Bibliográfico	50.00
Material De Escritorio	50.00
Internet	23.00
Encuadernación y empastado	70.00
Logística (Transporte y alimentación)	80.00
SUBTOTAL	273.00
Imprevistos (10%)	27.30
Derechos de grado	1591.85
TOTAL	1.892.15

Financiamiento

El valor del presupuesto que se indica anteriormente para el trabajo de tesis previo a la obtención del grado de Ingeniero en Gestión Turística y Medio Ambiente será financiado por la autora en su totalidad.

11. BIBLIOGRAFIA.

- (s.f.). Recuperado el 22 de Abril de 2015, de Historia y Teoría del Turismo:
http://turismohistoria.blogspot.com/2008/04/etimologia-y-evolucion-del-concepto-de_26.html
- 2010, I. -C. (22 de Abril de 2015). <http://app.sni.gob.ec>. Recuperado el 22 de Abril de 2015, de <http://app.sni.gob.ec>: http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/Portal%20SNI%202014/FICHAS%20F/1107_GONZANAMA_LOJA.pdf
- Agencia Pública de Noticias del Ecuador y Suramérica "ANDES"*. (2011). Recuperado el 22 de Abril de 2015, de <http://www.andes.info.ec/es/turismo/sur-pais-muestra-riqueza-turistica-alrededor-cafe.html>
- (2013). NOVENA AL SEÑOR DEL BUEN SUCESO. Loja: Offset Atlantida.
- (2013). NOVENA DE NTRA.SRA.DEL CARMEN DE COLCA. Loja: Offset Atlantida.
- CLUB PLANETA*. (21 de Abril de 2015). Recuperado el 21 de Abril de 2015, de *CLUB PLANETA*:
http://www.elclima.com.mx/turismo_religioso_caracteristicas_y_destinos.htm
- Definición.DE*. (30 de Abril de 2015). Recuperado el 30 de Abril de 2015, de *Definición.DE*: <http://definicion.de/diagnostico/>
- Definición.DE*. (30 de Abril de 2015). Recuperado el 30 de Abril de 2015, de *Definición.DE*: <http://definicion.de/diagnostico/>
- eumed.net*. (22 de Abril de 2015). Recuperado el 22 de Abril de 2015, de *eumed.net*:
<http://www.eumed.net/libros-gratis/2013a/1327/verbenas.html>
- <http://deconceptos.com>. (22 de Abril de 2015). Recuperado el 22 de Abril de 2015, de <http://deconceptos.com>: <http://deconceptos.com/ciencias-sociales/cuestionario>
- <http://www.academia.edu>. (22 de Abril de 2015). Recuperado el 22 de Abril de 2015, de <http://www.academia.edu>:
http://www.academia.edu/5783109/Tesis_de_grado._Metodolog%C3%ADa_de_la_investigaci%C3%B3n
- <http://www.definicionabc.com>. (22 de Abril de 2015). Recuperado el 22 de Abril de 2015, de <http://www.definicionabc.com>:
<http://www.definicionabc.com/comunicacion/entrevista-2.php>
- <http://www.mav.cl>. (22 de Abril de 2015). Recuperado el 22 de Abril de 2015, de <http://www.mav.cl>: <http://www.mav.cl/patrimonio/contenidos/tipos.htm>

- LOJANOS. (3 de Abril de 2015). Recuperado el 3 de Abril de 2015, de LOJANOS:
http://www.lojanos.com/Joomlalojanos/index.php?option=com_content&view=article&id=57&Itemid=61
- PromosnegocioS.net*. (29 de Abril de 2015). Recuperado el 29 de Abril de 2015, de PromosnegocioS.net: <http://www.promonegocios.net/mercadotecnia/cultura-concepto.html>
- significados.com*. (22 de Abril de 2015). Recuperado el 22 de Abril de 2015, de [significados.com](http://www.significados.com/observacion/): <http://www.significados.com/observacion/>
- www.inpc.gob.ec*. (22 de Abril de 2015). Recuperado el 22 de Abril de 2015, de www.inpc.gob.ec: <http://www.inpc.gob.ec/>
- www.unesco.org*. (21 de Abril de 2015). Recuperado el 21 de Abril de 2015, de [www.unesco.org](http://www.unesco.org/culture/ich/?lg=es&pg=00308): <http://www.unesco.org/culture/ich/?lg=es&pg=00308>
- Análisis de estrategias didácticas y su influencia en el desempeño escolar*. (s.f.). Recuperado el 22 de Abril de 2015, de <http://estrategiasdidacticas.jimdo.com/t%C3%A9cnicas-de-investigacion/observaci%C3%B3n-directa/>
- Análisis de estrategias didácticas y su influencia en el desempeño escolar*. (s.f.). Recuperado el 22 de Abril de 2015, de <http://estrategiasdidacticas.jimdo.com/t%C3%A9cnicas-de-investigacion/observaci%C3%B3n-directa/>
- ARELLANO, J. (2014). *PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA*. Obtenido de <http://elcomunicadorpucesi.blogspot.com/2012/03/la-identidad-cultural-es-parte-de-la.html>
- AREVALO, J. M. (s.f.). *LA TRADICION, EL PATRIMONIO Y LA IDENTIDAD*.
- ASCANIO GUEVARA, A. (2012). En *Teoría del Turismo*. México: Trillas.
- CASES, D. E. (2012). Obtenido de http://encuentra.com/ciencia_y_fe/que_son_los_milagros_13954/
- Centro de comercialización y revaloración de la cultura del ecoturismo Manglar. (s.f.). *Martin Pescador*. Recuperado el 22 de Abril de 2015, de <http://www.ccondem.org.ec/martinpescador.php?c=795>
- Chalán Chalán, Á. P. (2011). *PACHAKUTIK La vuelta de los tiempos*. Marzo.
- CIS. (s.f.). *Centro de investigaciones sociológicas*. Recuperado el 22 de Abril de 2015, de http://www.cis.es/cis/opencms/ES/1_encuestas/ComoSeHacen/queesunaencuesta.html

- CONCEPCIÓN, D. D. (1974). EL CANTON GONZANAMA. Loja: MAGISTERIO.
- CONTRERAS, J. (4 de Abril de 2015). Recuperado el 4 de Abril de 2015, de <http://www.joseacontreras.net/direstr/cap57d.htm>
- DEFINICION.DE. (s.f.). Recuperado el 22 de Abril de 2015, de <http://definicion.de/metodo-deductivo/>
- DEFINICION.DE. (s.f.). Recuperado el 22 de Abril de 2015, de <http://definicion.de/metodo-inductivo/>
- DEFINICION.DE. (s.f.). Recuperado el 22 de Abril de 2015, de <http://definicion.de/metodo-cientifico/>
- DEFINICION.DE. (s.f.). Recuperado el 22 de Abril de 2015, de <http://definicion.de/entrevista/>
- Diario LA HORA. (Jueves 20 de Junio de 2013). Saraguro festeja el Inti Raymi. *Saraguro festeja el Inti Raymi.*
- DÍAZ JUMBO, L. A. (2014). Novena en Honor a Nuestra Señora de la Caridad . En L. A. DÍAZ JUMBO, *Novena en Honor a Nuestra Señora de la Caridad* (págs. 8-34). Loja: Imprenta Cosmos.
- DRSCOLL, J. (s.f.). *ENCICLOPEDIA CATOLICA ONLINE.*
- ENCARNACION, M. R. (2012). *ORGANIZACION DEL SERVICIO DE INFORMACION TURISTICA LOCAL.* Andalucía: IC Editorial.
- Esteban CURIEL, J. (2013). TURISMO CULTURAL Y GESTIÓN DE MUSEOS. En J. Esteban CURIEL, *TURISMO CULTURAL Y GESTIÓN DE MUSEOS* (pág. 88). Madrid: Dykson.
- Esteban CURIEL, J. D. (2013). *TURISMO CULTURAL Y GESTIÓN DE MUSEOS.* Madrid: Dykinson.
- FERREYRA, A. D. (2014). Metodo Inductivo. En A. D. Ferreyra, & A. Lía, *Metodología de la Investigación I* (pág. 129). Editorial Brujas.
- Ferreyra, A. D., & Lía, A. (2014). METODO DEDUCTIVO. En A. D. Ferreyra, & A. Lía, *Metodología de la Investigación I* (pág. 129). Editorial Brujas.
- FERREYRA, A. D., & LÍA, A. (2014). Metodo Deductivo. En A. D. Ferreyra, & A. Lía, *Metodología de la Investigación I* (págs. 19-20). Editorial Brujas.
- Ferreyra, A. D., & Lía, A. (2014). Método Deductivo. En A. D. Ferreyra, & A. Lía, *Metodología de la investigación I* (pág. 129). Editorial Brujas.
- Ferreyra, A. D., & Lía, A. (2014). Método Inductivo. En A. D. Ferreyra, & A. Lía, *Metodología de la Investigación I* (pág. 129). Editorial Brujas.

- Fred DAVID, S. G. (2012). *EFE,EFI,FODA*. Monagas.
- Fred DAVID, S. G., & Humberto PONCE TALACON, D. J. (2012). *EFE,EFI,FODA*. Monagas.
- Fred DAVID, S. G., & Humberto TALACON, D. J. (2012). *EFE,EFI,FODA*. Monagas.
- G.A.D.DEL CANTÓN Gonzanamá. (s.f.). Obtenido de http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/%23recycle/PDyOTs%202014/1160000750001/PDyOT/15022013_144804_PDyOT%20CANTON%20GONZANAMA%20F.pdf
- GAD GONZANAMÁ. (s.f.). Recuperado el 3 de Abril de 2015, de http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/%23recycle/PDyOTs%202014/1160000750001/PDyOT/15022013_144804_PDyOT%20CANTON%20GONZANAMA%20F.pdf
- GAD Gonzanamá. (s.f.). *Datos Generales del Cantón*.
- GAD OLMEDO. (s.f.). Recuperado el 22 de Abril de 2015, de http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/%23recycle/PDOT/ZONA7/NIVEL_DEL_PDOT_CANTONAL/LOJA/OLMEDO/MEMORIA_TECNICA/mt_Olmedo_socioeconomico.pdf
- GAD Saraguro. (s.f.). *Datos Generales del Cantón*.
- GOBIERNO AUTONOMO DESCENTRALIZADO DE OLMEDO. (s.f.). Recuperado el 22 de Abril de 2015, de <http://molmedo.gob.ec/index.php/departamentos/47-proyecto-de-cafe>
- GONZANAMA, G. (s.f.). Obtenido de <http://www.gonzanama.gob.ec/index.php/gonzanama/canton-gonzanama>
- GUZMÁN VILAR Laritza, G. V. (2012). *FUNDAMENTOS TEÓRICOS PARA UNA GESTIÓN TURÍSTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL DESDE LA PERSPECTIVA DE LA AUTENTICIDAD*. España: B - EUMED.
- GUZMAN VILAR Laritza, G. V. (2012). *FUNDAMENTOS TEORICOS PARA UNA GESTION TURISTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL DESDE LA PERSPECTIVA DE LA AUTENTICIDAD*. España: B - EUMED.
- GUZMÁN VILAR Laritza, G. V. (2012). *FUNDAMENTOS TEÓRICOS PARA UNA GESTIÓN TURÍSTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL DESDE LA PERSPECTIVA DE LA AUTENTICIDAD*. ESPAÑA: B - EUMED .
- GUZMÁN VILAR Laritza, G. V. (2012). *FUNDAMENTOS TEÓRICOS PARA UNA GESTIÓN TURÍSTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL DESDE LA PERSPECTIVA DE LA AUTENTICIDAD* . España: B - EUMED .

- GUZMAN, V. L., & GARCIA VIDAL, G. (2012). *FUNDAMENTOS TEORICOS PARA UNA GESTION TURISTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL DESDE LA PERSPECTIVA DE LA AUTENTICIDAD*. España: B - EUMED.
- GUZMAN, V. L., & GARCIA VIDAL, G. (2012). *FUNDAMENTOS TEORICOS PARA UNA GESTION TURISTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL DESDE LA PERSPECTIVA DE LA AUTENTICIDAD*. España: B - EUMED.
- INPC. (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial*. Obtenido de <http://issuu.com/riesgosinpc/docs/www.inpc.gob.ec>
- JORDA, M. B. (2015). Obtenido de http://www.iglesiacatolica.org.pe/cep_documentos/Glosario_terminos_religiosos_eclesiasticos_para_periodistas.pdf
- KOTTAK, C. P. (2006). *Antropología Cultural*. S.A. MCGRAW-HILL/ INTERAMERICANA DE ESPAÑA.
- Lojanos.com*. (s.f.). Recuperado el 22 de Abril de 2015, de http://www.lojanos.com/Joomlalojanos/index.php?option=com_content&view=article&id=55&Itemid=63
- LOPERA Juan Diego, R. C. (2010). EL METODO ANALITICO Y SUS APLICACIONES EN LAS CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS. En R. C. LOPERA Juan Diego, *EL METODO ANALITICO Y SUS APLICACIONES EN LAS CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS*. Medellin.
- LUDEÑA LEÓN, F. G. (2004). Protagonistas Gonzanameños de ayer, hoy y siempre. En F. G. Ludeña León. Loja.
- MARJOHN, D. (3 de Mayo de 2015). *CONCEPTOS BASICOS DE LA METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION*. Recuperado el 3 de Mayo de 2015, de *CONCEPTOS BASICOS DE LA METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION*: <http://metodologia02.blogspot.com/>
- MURCIA, E. U. (s.f.). Obtenido de [eutm@um.es www.eutm.es](http://www.eutm.es)
- Organizacion Mundial del Turismo. (s.f.). *OMT*. Recuperado el 22 de Abril de 2015, de Organizacion Mundial del Turismo OMT: <http://www2.unwto.org/es/content/porque-el-turismo>
- P.JOSEP-ENRIC PARELLADA, O. (s.f.). *CONFERENCIA EPISCOPAL ESPAÑOLA*. Obtenido de <http://www.conferenciaepiscopal.nom.es/pastoral/turismo/encuentro/2008/JosepEnricParellada.pdf>

- PLANDETUR. (s.f.). Obtenido de <http://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/02/PLANDETUR-2020.pdf>
- ROJAS, I. D. (2012). Diccionario turistico. Loja: CORPTUR.
- RUIZ LIMON, R. (2007). HISTORIA Y EVOLUCIÓN DEL PENSAMIENTO CIENTÍFICO. En R. Ruíz Limón, *HISTORIA Y EVOLUCIÓN DEL PENSAMIENTO CIENTÍFICO* (pág. 130). Mexico.
- SOLANAS, A. G. (21 de Abril de 2015). *www.tourcbcn.wordpress.com*. Recuperado el 21 de Abril de 2015, de *www.tourcbcn.wordpress.com*:
<https://tourcbcn.wordpress.com/%C2%BFque-es-turismo-cultural/>
- Torres, C. ., (s.f.). *DiccionarioKichua- Castellno, Yurakshimi – Runa Shimi. Pag. 126*. Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Azuay.
- TURISMO, O. M. (s.f.). *Organizacion Mundial del Turismo*. Obtenido de OMT:
<http://media.unwto.org/es/content/entender-el-turismo-glosario-basico>
- UNESCO. (2003). *CONVENCION PARA LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO INMATERIAL, Art.2, Num. 1* .
- UNESCO. (s.f.). *Patrimonio Cultural Inmaterial*.
- United Nations Educational, S. a. (21 de Abril de 2015). *www.unesco.org*. Recuperado el 21 de Abril de 2015, de *www.unesco.org*:
<http://www.unesco.org/new/en/communication-and-information/>
- VALDES, M. (s.f.). *LA VIGENCIA DEL CONCEPTO DE LA ACULTURACION: ALCANCES Y LIMITACIONES*.
- ZEHLE, G. F. (2008). *PLAN DE NEGOCIOS*. Perú: The Economist.
- ZEHLE, G. F. (2015). *CÓMO DISEÑAR UN PLAN DE NEGOCIOS*. Perú: The Economist.
- Zhingre, L. A. (06 de 05 de 2014). Docente del Centro Educativo Inti Raymi).