



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR – LOJA

**ESCUELA PARA LA CIUDAD, EL PAISAJE Y LA
ARQUITECTURA**

**TESIS DE GRADO PREVIO A LA OBTENCION DEL TÍTULO DE
ARQUITECTO**

**DISEÑO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL EN LA
PARROQUIA YANGANA, CANTON Y PROVINCIA DE LOJA**

MENA TORAL LUIS DANIEL

DIRECTOR

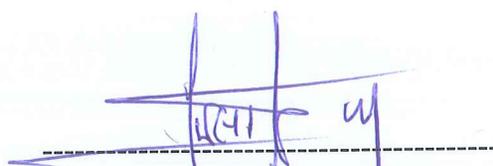
MGS. IVAN PATRICIO CASTRO

ABRIL 2016

LOJA - ECUADOR

Yo, **Luis Daniel Mena Toral**, declaro bajo juramento, que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional y que se ha consultado la bibliografía detallada.

Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional del Ecuador, para que sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual, reglamento y leyes.



Luis Daniel Mena Toral
C.C. 1104514664

Yo, **Mgs. Iván Patricio Castro**, certifico que conozco al autor del presente trabajo siendo él responsable exclusivo tanto de su originalidad y autenticidad, como de su contenido.



MGS. Iván Patricio Castro
Director de Tesis

A mí querida madre Roció Toral por su incondicional apoyo a lo largo de mi vida, mostrándome el camino del conocimiento y buenos valores académicos, a los tesoros de mi vida mis hermanos y más que eso mis hijos Karen y Joan por tenerme paciencia y ayudarme a seguir adelante

Daniel Mena T

A Dios y a mi madre por darme la vida y permitir perseguir este sueño.

*A la Universidad Internacional Del Ecuador, por la formación académica que me ha
brindado.*

*A mi Director de Tesis Arq. Iván Castro, por su ayuda y guía para la Elaborado por
del presente trabajo.*

Daniel Mena T

Resumen

El presente trabajo de investigación tiene como objeto principal realizar el Diseño Integral del Parque Central en la Parroquia Yangana, Cantón y Provincia de Loja, debido a que el actual equipamiento no cumple con los requerimientos de la localidad, siendo esta una región altamente turística, productiva y con un gran movimiento comercial. Ya que el diseño de los espacios públicos urbanos se basa, fundamentalmente, en concebir el mejor acomodamiento posible para las personas, además en conseguir una óptima configuración destinada a ofrecer lugares de ocio, recreación, esparcimiento, etc. convirtiéndose en un remanso para la contemplación y el descanso o un enclave idóneo de reunión

Es por ello que se propone la intervención del actual parque central de Yangana, de forma que brinde ambientes al aire libre idóneos para las actividades de ocio y disfrute de la población; es así que se plantea espacios representativos con los principales atractivos turísticos del sector, además de darle el verdadero carácter de plaza, lo cual se logrará con la reubicación de todo el equipamiento deportivo, lo que permitirá adecuar sitios de interacción entre los habitantes, dotando estos con mobiliario urbano, vegetación, y circulaciones acorde a las necesidades de los usuarios. Con esta intervención arquitectónica se logrará darle realce a la imagen urbana de la parroquia Yangana dotando a la misma de un lugar acorde a las funciones y necesidades requeridas por sus habitantes

Palabras clave:

Intervención, Integral, Imagen Urbana, Plaza, Yangana

Abstract

The present research has as main purpose to perform the integral design of Central Park in Yangana, Canton and Parish Loja Province, because the existing equipment does not meet the requirements of the town, this being a highly touristic, productive region and with a great commercial movement. Since the design of urban public space is based primarily on designing the best possible accommodation to people, in addition to optimal settings intended to provide entertainment, recreation, leisure, etc. becoming a haven for contemplation and rest or an ideal setting for meeting.

That is why the intervention of the current Central Park Yangana, so that provides outdoor environments suitable for leisure activities and enjoyment of the population is proposed; so that representative areas with the main attractions of the sector, besides giving the true nature of space, which will be achieved with the relocation of all the sports equipment, which will bring sites of interaction between people, giving these arises with street furniture, vegetation, and circulation according to the needs of users. This architectural work will be achieved give prominence to the urban image of the parish Yangana providing the same to a place according to the functions and needs required by its inhabitants.

Keyword:

Intervention, Integral, Urban image, Plaza, Yangana

**DISEÑO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL EN LA PARROQUIA
YANGANA, CANTON Y PROVINCIA DE LOJA**

Resumen.....	v
Abstract.....	vi
Introducción.....	1
Delimitación del Problema	3
Justificación	4
Objetivos.....	6
General	6
Específicos	6
Hipótesis	7
Variables	7
Metodología.....	8
CAPÍTULO 1	10
1. MARCO TEÓRICO	10
1.1. Generalidades.....	10
1.2. La Ciudad.....	10
1.3. La Estructura Urbana	11
1.3.1. Espacio Urbano Abierto.....	12
1.3.2. Espacios Verdes.	13
1.3.3. Recuperación de Espacios Verdes	13
1.4. El Parque.....	14
1.4.1. Función.....	14
1.4.2. Clasificación de los Parques.....	15
1.4.3. Partes de un Parque.	16
1.5. La Plaza.....	17
1.5.1. Antecedentes Históricos.....	17
1.5.2. Función.....	18
1.5.3. Forma	18
1.5.4. Tipos de Plaza	19
1.5.5. Componentes.....	21
1.5.6. Mobiliario Urbano.....	22

CAPÍTULO 2	24
2. MARCO REFERENCIAL	24
2.1. Plaza Víctor J Cuesta	24
2.2. Plaza Santa Clara	32
2.3. Enseñanzas aplicables al proyecto.....	38
CAPÍTULO 3	39
3. CONTEXTO HISTÓRICO	39
3.1. Historia de Yangana.....	39
3.1.1. Crecimiento y Evolución Parroquial.....	41
3.1.2. Toponimias de la Parroquia	42
3.1.3. Evolución Urbana.....	42
3.2. Contexto Geográfico.....	44
3.2.1. Ubicación	44
3.2.2. Aspectos Arquitectónicos Urbanos	45
3.2.3. Morfología urbana.....	47
3.3. Componente Ambiental	51
3.4. Paisaje Natural	56
3.5. Contexto Socio Cultural – Económico Productivo.....	58
3.5.1 Socio Cultural.....	58
3.5.2. Cultura.....	64
3.6. Contexto Económico-Productivo.....	65
3.7. Encuestas	69
3.7.1. Resultados de las encuestas.....	71
Capítulo 4	83
4. DIAGNÓSTICO	83
4.1 Equipamiento Urbano	83
4.2 Análisis del sitio de implantación del Proyecto.....	88
4.3. Vías de Acceso al Parque.....	89
4.4. Topografía del Terreno	90
4.5. Implantación General del Parque.....	91
4.6. Zonificación	96
4.7. Análisis del mobiliario urbano del parque y vegetación.....	98
4.8. Accesibilidad	100
4.9. Análisis de los principales problemas encontrados en el parque Yangana.....	102

CAPÍTULO 5	113
5. PROPUESTA	113
5.1 Concepto del proyecto	113
5.2 Propuesta.....	113
5.3 Plan de necesidades por fases	117
5.4 Programa General Por fases.....	118
5.4.1. Idea de implantación Plaza central (FASE 1)	119
5.4.2. Organigrama General Fase 1.....	121
5.4.3. Implantación General	122
5.4.4. Control de Vientos	132
5.4.5. Control Solar	133
5.5.1. Idea de implantación Parque Deportivo (Fase 2).....	134
5.5.2. Implantación General Fase 2.....	136
5.5.3. Diagrama de bloques.....	137
5.6. Materiales.....	144
5.6.1. Tabla de materiales empleados.	145
5.7. Presentación Arquitectónica Plaza Central.....	150
5.8. Presentación Arquitectónica Parque Deportivo	155
CONCLUSIONES	160
RECOMENDACIONES	161
BIBLIOGRAFÍA	162
ANEXOS	164

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Parque recreacional Jipiro ciudad de Loja	15
Ilustración 2. Parque deportivo Pucara Ciudad de Loja.....	16
Ilustración 3. Plaza mayor de Madrid - Fotografía siglo XIX	18
Ilustración 4. Formas de implantación de Plazas	19
Ilustración 5. Plaza del Valle Ciudad de Loja.....	20
Ilustración 6. Plaza central Ciudad de Loja.....	20
Ilustración 7. Plaza de San Sebastián Ciudad de Loja	21
Ilustración 8. Vista nocturna plaza Víctor J Cuesta	24
Ilustración 9. Vista Nocturna Plaza.....	25
Ilustración 10. Monumento Víctor J Cuesta.....	26
Ilustración 11. Plaza con Personas	27
Ilustración 12. Implantación Plaza Víctor J Cuesta	28
Ilustración 13. Implantación General y Corte	29
Ilustración 14. Identificación de espacios Plaza Víctor J Cuesta.....	30
Ilustración 15. Recopilación de fotos.....	31
Ilustración 16. Vista General Plaza Santa Clara	32
Ilustración 17. Vistas nocturna de la Plaza Santa Calara	33
Ilustración 18. Vista General Plaza Antigua Santa Clara.....	34
Ilustración 19. Vista Nocturna Plaza Santa Clara	35
Ilustración 20. Implantación Plaza Santa Clara	36
Ilustración 21. Vista Plaza Santa Clara	37
Ilustración 22. Fotografía de cuadro antiguo Yangana	39
Ilustración 23. Vista de la Antigua Plaza de Yangana	41
Ilustración 24. Ubicación General de la Parroquia Yangana	44

Ilustración 25. Panorámica de la Entrada a Yangana.....	45
Ilustración 26. Vivienda tradicional Yangana.....	46
Ilustración 27. Viviendas antiguas Patrimoniales	46
Ilustración 28. Vivienda antigua construida en bahareque	47
Ilustración 29. A y B - Mapas de evolución Parroquial	48
Ilustración 30. Glorieta Plaza Central Yangana	49
Ilustración 31. Paisajes y Sembríos de Yangana.....	50
Ilustración 32. Parque central Yangana (Ubicación del Proyecto)	56
Ilustración 33. Calles de Yangana.....	57
Ilustración 34. Paisajes de Yangana.....	57
Ilustración 35. Fotografía antigua de Yangana	64
Ilustración 36. Ubicación del Equipamiento urbano Yangana.....	83
Ilustración 37. Ubicación del Parque central Yangana	88
Ilustración 38. Principales vías de acceso	89
Ilustración 39. Topografía del parque Yangana	90
Ilustración 40. Implantación general del Parque central de Yangana.....	91
Ilustración 41. Identificación de Zonificación del Parque	96
Ilustración 42. Vista general Plataforma 1	97
Ilustración 43. Vista general Plataforma 2	97
Ilustración 44. Accesos y dirección de Calles.....	100
Ilustración 45. Corte calle Arsenio Castillo	101
Ilustración 46. Corte calle Padre Miguel.....	101
Ilustración 47. Corte calle Ángel Felicísimo Rojas.....	102
Ilustración 48. Situación actual del parque	103
Ilustración 49. Reubicación del equipamiento deportivo.....	103

Ilustración 50. Muro de contencion.....	104
Ilustración 51. Adaptacion del terreno	104
Ilustración 52. Estado actual baterias sanitarias.....	105
Ilustración 53. Remodelacion de Baterias sanitarias.....	105
Ilustración 54. Circulaciones.....	106
Ilustración 55. Nuevas circulaciones.....	106
Ilustración 56. Vegetacion existente	107
Ilustración 57. Vegetacion propuesta.....	107
Ilustración 58. Espacio de intervencion	108
Ilustración 59. Intervencion.....	108
Ilustración 60. Tipo de Señalización	109
Ilustración 61. Implantacion de señalética	109
Ilustración 62. Ubicación Coliseo Deportivo de Yangana.....	110
Ilustración 63. Interior Coliseo.....	110
Ilustración 64. Ubicación Coliseo y Área de Expansión.....	111
Ilustración 65. Área exterior del Coliseo	112
Ilustración 66. Área Exterior Coliseo Yangana	112
Ilustración 67. Reubicación.....	113
Ilustración 68. Identificacion de espacios y fases	114
Ilustración 69. Identificacion de fase 1 y 1''.....	115
Ilustración 70. Identificacion de fase 2.....	115
Ilustración 71. Identificacion de calle arbolada	116
Ilustración 72. Idea principal Fase 1	119
Ilustración 73. Organigrama General Fase 1.....	121
Ilustración 74. Implantacion General.....	122

Ilustración 75. Diagrama De Bloques	123
Ilustración 76. Plataforma de bienvenida.....	124
Ilustración 77. Talud y graderíos.....	125
Ilustración 78. Representación plataforma 2.....	126
Ilustración 79. Plataformas 3 y 4 atrio de Iglesia.....	127
Ilustración 80. Plataforma atrio de iglesia.....	128
Ilustración 81. Representación de los estoraques de Yangana.....	128
Ilustración 82. Paso de unión	129
Ilustración 83. Plaza complementaria	130
Ilustración 84. Componentes de la plaza.....	131
Ilustración 85. Representación de la plaza posterior de la iglesia.....	131
Ilustración 86. Vientos Plaza 1.....	132
Ilustración 87. Soleamiento Fase 1	133
Ilustración 88. Idea principal fase 2	134
Ilustración 89. Organigrama General Fase 2.....	135
Ilustración 90. Implantación General Fase 2.....	136
Ilustración 91. Diagrama de Bloques	137
Ilustración 92. Parque deportivo	138
Ilustración 93. Plaza de bienvenida.....	139
Ilustración 94. Muro Artístico.....	139
Ilustración 95. Cancha Polideportiva	140
Ilustración 96. Baterías Sanitarias.....	141
Ilustración 97. Cancha de Ecuavóley	141
Ilustración 98. Juegos Para niños	142
Ilustración 99. Área de Ejercicio al Aire libre	143

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Variables, Dimensión e Indicadores	7
Tabla 2. Evolución Urbana de la Parroquia Yangana.....	43
Tabla 3. Análisis de componentes Ambientales	51
Tabla 4. Fechas Importantes de Yangana	65
Tabla 5. Ubicación Macro Equipamiento Urbano de Yangana	84
Tabla 6. Análisis Implantación General Actual.....	91
Tabla 7. Análisis del mobiliario existente en el parque de Yangana.....	98

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Estructura Poblacional por Sexo y Sector	58
Cuadro 2. Población de la cabecera Parroquial	59
Cuadro 3. Rango Poblacional	60
Cuadro 4. Índice de Migración Yangana.....	61
Cuadro 5. Personas con discapacidad.....	62
Cuadro 6. Grupos Étnicos.....	63
Cuadro 7. Indicadores Demográficos del (PEA) dela Parroquia Yangana	66
Cuadro 8. Animales que se comercializan en la Parroquia Yangana	67
Cuadro 9. Principales Productos de la Parroquia Yangana	67

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Estructura Poblacional Por sexo y Sector	59
Gráfico 2. Población de la cabecera Parroquial	59
Gráfico 3. Rango Poblacional	60
Gráfico 4. Personas con Discapacidad.....	62
Gráfico 5. Grupos Étnicos.....	63

ÍNDICE DE DIAGRAMAS

Diagrama 1. Diagrama Programático Fase 1.....	118
Diagrama 2. Programático Fase 2	¡Error! Marcador no definido.

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO A	164
---------------	-----

Introducción

El proyecto de “**Diseño Integral del Parque Central en la Parroquia Yangana, Cantón y Provincia de Loja**”, surge a partir de la necesidad de espacios de interacción para los usuarios, ya que el crecimiento de la comunidad ha hecho que se pierda la cohesión urbana y se deteriore de manera progresiva las instalaciones y mobiliario del parque. El origen de las varias necesidades es complejo, pues responde a una serie de errores de planeación urbana de muchos años atrás y de la carencia de normatividad que controle dicha planeación.

El proceso que justifica el enfoque y desarrollo de un proyecto de esta naturaleza que permite realizar un diseño íntegro y formal estético se despliega en este documento de la siguiente manera:

En la primera parte se hace hincapié de la delimitación del problema objeto de estudio, la justificación del porqué se realiza el trabajo, los objetivos a cumplir, la hipótesis y la metodología que se utilizó para el desarrollo de la investigación.

Posterior a ello se encuentra el **Capítulo I**, en el cual se fundamenta el trabajo, considerando los referentes teóricos de lo que es la ciudad, la estructura urbana; lo que son los parques y la clasificación; así mismo se hace referencia de lo que es una plaza y las funciones de los espacios verdes.

El Capítulo II, consta el Marco Referencial, en el cual se analizan los referentes arquitectónicos y sus obras más relevantes, de manera que permitan tomar una idea clara y sean una guía para elaborar la propuesta de diseño.

El Capítulo III, Se presenta el contexto histórico de paisaje urbano y además el diagnóstico de la parroquia en donde se efectuó la investigación haciendo ahínco del componente ambiental, el contexto socio-cultural-económico productivo y la Elaborado por de las encuestas que sirvieron de base para la Elaborado por del proyecto.

El Capítulo IV, se realiza un diagnostico actual de los asentamientos humanos, fundamentando el entorno construido, el análisis arquitectónico y urbanístico del estado actual del parque central de Yangana.

El Capítulo V, muestra cómo se encuentra estructurada la propuesta arquitectónica para el parque central de la parroquia Yangana.

En base al desarrollo de la investigación se plantean las respectivas conclusiones y recomendaciones.

Delimitación del Problema

La parroquia Yangana del Cantón Loja provincia de Loja es una de las parroquias más productivas, fértiles, y goza de un clima variado para el disfrute de sus habitantes, por lo que se ha podido analizar, el actual parque no posee las condiciones necesarias para un óptimo esparcimiento de la población, asimismo el estado físico del mismo, ya que se nota un deterioro a nivel de infraestructura, además no posee un mobiliario urbano adecuado ni en óptimas condiciones es por ello que solo se ocupa el parque para un uso netamente deportivo.

Por lo antes expuesto es necesario recuperar el parque como espacio público, transformándolo en una plaza central que permita a todos los grupos sociales una igualdad de oportunidades en uso y aprovechamiento de sus elementos, así como destinar nuevos lotes para la reubicación de los equipamientos deportivos que actualmente nos ocasiona un daño de la imagen urbana.

El Gobierno Autónomo Descentralizado de la ciudad de Loja debe asumir la gestión en esta materia, para que vuelva a generarse ese sentimiento de pertenencia de la población de Yangana hacia su cabecera cantonal Arsenio Castillo, reactivando la cohesión social y la inclusión de los diferentes grupos que habitan esta hermosa parroquia.

Justificación

El rápido crecimiento de las ciudades requiere que se vayan diversificando y mejorando las áreas de equipamiento urbano existentes, así como equiparlos con zonas recreativas y comerciales.

La imagen urbana de la parroquia de Yangana del cantón y provincia de Loja se verá beneficiada por el adecuado tratamiento, instalación y mantenimiento de áreas de verdes, atendiendo la demanda de la población que va en aumento y el mayor auge del turismo local e internacional.

Con la presente investigación se pretende recuperar por medio de la arquitectura los espacios públicos y optimizar el paisaje urbano en pro de mejorar las condiciones de vida de la población, en cuanto a confort, esparcimiento y cohesión social, trabajo que permitirá estudiar la funcionalidad del espacio público, considerando aspectos de percepción humana y de diseño urbano.

Los parques públicos y los monumentos históricos deberían ser espacios de identidad e integración social y cultural de la ciudad. Sin embargo, en el caso de la parroquia Yangana, esta funcionalidad sólo se cumple parcialmente. Estos elementos no cuentan con las condiciones adecuadas de diseño, equipamiento y de actividades lúdico-recreativas; por lo tanto, los coloca en desventaja.

Los parques y las vías, por su naturaleza de espacios públicos, deben volver a ser los principales sitios de cohesión social para los distintos grupos.

Para lograrlo, es necesario intervenir en su recuperación, evaluando sus condiciones y funciones, para así elaborar propuestas que revitalicen dichos espacios, contribuyendo de esa forma a la conservación del medio ambiente.

Por lo expuesto, como egresado de la carrera de Arquitectura me he interesado en realizar una propuesta del diseño arquitectónico del parque central de Yangana, de manera que contribuya a reactivar la calidad de vida social y urbana de los habitantes, sirviendo así para el mejoramiento físico-espacial de la cabecera parroquial Arsenio Castillo y más aún para que Yangana reactive su imagen urbana de manera coherente y ordenada.

Objetivos

General

- Desarrollar una propuesta de diseño arquitectónico integral para el parque de la parroquia Yangana, cantón y provincia de Loja, reactivando la calidad de vida social y urbana realizando una propuesta de diseño acorde a las necesidades de la comunidad

Específicos

- Diseñar una plaza con formas básicas y adaptables a la imagen urbana del sector.
- Rescatar la parte posterior de la iglesia de Yangana.
- Realizar una propuesta sobre el tipo de vegetación, mobiliario y equipamiento adecuado con la que debería contar el Parque, de acuerdo a su uso y función con el entorno.
- Adecuar la propuesta de diseño a la topografía existente y que sea accesible para las personas con discapacidad.
- Elaborar una propuesta de reubicación del equipamiento deportivo que existe actualmente en el parque.

Hipótesis

La propuesta del diseño arquitectónica del parque central de la Parroquia Yangana de la ciudad de Loja, generara un mejor uso del parque por parte de la población e impactará la imagen urbana del mismo.

Variables

Tabla 1. Variables, Dimensión e Indicadores

VARIABLES	DIMENSION	INDICADOR
<p>INDEPENDIENTE</p> <p>DISEÑO ARQUITECTONICO DEL PARQUE</p>	<p>Características físicas del parque, equipamiento y mobiliario, elementos que los individuos utilizan para determinada función</p>	<p>Tipo de equipamiento y mobiliario que se están utilizando.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cantidad de áreas verdes y jardines. • Áreas temáticas del parque • Aspecto externo de la fachada • Diseño arquitectónico del parque central de la parroquia Yangana
<p>DEPENDIENTE</p> <p>USO E IMAGEN DEL PARQUE</p>	<p>Proceso de percepción, la población se forma su criterio y puede emitir juicios de valor, entendido como la opinión del hecho en cuestión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Uso del parque por parte de la población de la parroquia Yangana. • Características básicas del encuestado • Actividades • Cantidad y calidad de las características de diseño, entorno ambiental, equipamiento y seguridad ciudadana. • Aspectos negativos del sitio objeto de estudio. • Expectativas.

Fuente: Archivo Personal 2016

Elaborado por: El Autor

Metodología

Método deductivo: Fue utilizado en el establecimiento de la teoría, base para el desarrollo de la presente investigación.

Método inductivo: Permitió a partir de las observaciones sistemática de la realidad existente en la parroquia Yangana se generalizo la perspectiva de diseño que se propondría para el nuevo parque central de la misma.

Método Analítico: A partir de la descomposición de los elementos que implican la propuesta de un diseño para el parque de Yangana; en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos; fue necesario conocer la naturaleza del fenómeno (las necesidades y las expectativas que tenía la población con relación al parque existente) y objeto que se estudia para comprender su esencia. En si permitió conocer más del objeto de estudio (parque), con lo cual se puede: explicar, hacer analogías, comprender mejor el comportamiento de la población frente a la infraestructura existente y establecer nuevas teorías de las cuales se deriva la propuesta que se presenta en este trabajo.

El método sintético: Tomado como un proceso de razonamiento permitió reconstruir un todo, a partir de los elementos distinguidos por el análisis (las bases conceptuales, comportamiento de la población y sus expectativas); debo decir que la síntesis es el procedimiento esencial de lo que ya conocemos a través de lo cual se pudo establecer el marco teórico y sus derivaciones.

Para la presente investigación se consideró los siguientes criterios:

Observacional: los datos reflejan la evolución natural de los eventos, la propuesta está basada en las expectativas de la población

Transversal: Todas las variables son medidas en una sola ocasión; ya que se trata de muestras independientes.

Prospectivo: los datos necesarios para el estudio fueron recogidos a propósito de la investigación (primarios). Por lo que, posee control del sesgo de medición.

Descriptivo: El análisis estadístico, es uní-variado porque solo describe o estima parámetros en la población de estudio a partir de una muestra.

Con el presente trabajo de diseño arquitectónico del parque central de Yangana se pretende establecer criterios de Diseño utilizando elementos que sean acordes al paisaje natural y a las necesidades de las personas que habitan en ese lugar, de tal manera que se pueda establecer un programa de necesidades producto de un análisis de sitio y de los usuarios para elaborar una mejor propuesta.

La propuesta de diseño lleva varias etapas, que empiezan desde esquemas a grandes rasgos, zonificación, planificación del emplazamiento, creación de espacios (masas y vacíos), definición de circulaciones, enlace visual, tratamiento de superficies, hasta llegar al diseño detallado de materiales y texturas, cambios de nivel, artefactos y mobiliario del emplazamiento. A continuación se presenta una gráfica con la Metodología de Investigación para el Diseño de Espacios Abiertos.

Capítulo 1

1. Marco Teórico

1.1. Generalidades.

Ningún hecho o fenómeno de la realidad puede abordarse sin una adecuada base conceptual que permita al investigador el planteamiento objetivo de un problema, con sustento teórico que deja relacionar la práctica in situ derivando conceptos asimilados durante la formación académica a espacios reales.

El marco teórico es el referente de conceptos y proposiciones que fundamentan la investigación de lo cual es la base para la obtención de un resultado de calidad del trabajo.

1.2. La Ciudad.

La ciudad está considerada como el conjunto de asentamientos urbanos en un sitio específico, al cual lo conforman una o varias comunidades humanas en constante interacción. (Castillo Castillo, 2006; 19)

Los medios físicos que presenta una ciudad los cuales son el motivo de investigación se integran mediante dos componentes los cuales son:

- **Componentes Naturales:** Son los elementos que forman parte innata de la ciudad, estos pueden ser agua, suelos, topografía, vegetación, etc.
- **Componentes Artificiales:** Todas la edificaciones, instalaciones, plazas, calles, etc. Construidas por el hombre.

1.3. La Estructura Urbana

La estructura urbana da relevancia a la necesidad de simplificar las relaciones con las diferentes partes que conforman una ciudad. Los principales componentes de esta estructura son:

- **Los espacios adaptados:** Son los espacios en donde la población de una ciudad interactúa entre sí o realiza sus actividades cotidianas. Pueden ser abiertos (Parques, calles, plazas) y cerrados (equipamientos públicos, viviendas, industrias).
- **Redes:** Permiten el funcionamiento de edificios y viviendas.
- **Comunicación:** Medios por los cuales se puede desplazar dentro de una ciudad.
- **Accesibilidad:** Es una capacidad de unir los elementos anteriormente mencionados.

1.3.1. Espacio Urbano Abierto

Considerado también como un espacio público que sirve para la convivencia diaria de las personas que además forma parte del paisaje y de la forma urbana. Es aquel sitio que se forma entre edificios, confinado por los tipos de pisos y delimitado por fachadas de las diferentes edificaciones que los rodean. Es un espacio abierto, exterior, al aire libre y tiene carácter de pertenencia pública, en donde puede acceder toda la población.

Se pueden clasificar en tres tipos:

- **La Calle:** Es el principal espacio por donde se traslada toda la población, sirve para la organización y comunicación a los diferentes edificios públicos o privados existentes en una ciudad. Es un lugar público que además permite funciones como: propiciar luz solar, aire a las viviendas y equipamientos generando la vida en comunidad dentro de la ciudad.
- **La Plaza:** Se genera a partir de la agrupación de varias casas o edificaciones gubernamentales alrededor de un espacio libre.
- **El Parque:** Espacios urbanos en los que tiene predominio los elementos naturales como: árboles, plantas, áreas verdes, áreas de juegos, agua, etc. Son zonas naturales que predominan sobre lo construido y apoyan al entorno del paisaje urbano en una ciudad.

1.3.2. Espacios Verdes.

Están recubiertos principalmente por vegetación ya sea alta o baja, están destinados para la ventilación y oxigenación de aire en diferentes puntos de la ciudad, dependiendo de la densidad de la población se colocara más o menos vegetación, tienen como principal objetivo el esparcimiento de las personas y el mejoramiento a nivel paisaje – ambiente. (Castillo Castillo, 2006; 19)

Las principales funciones de los espacios verdes constituyen una parte importante para el desarrollo social, paisajístico y funcional de una ciudad. Estas son:

- **Descontaminante Ambiental:** Los espacios verdes son los que generan descontaminación en la ciudad de una manera masiva.
- **Urbana:** Dentro del diseño y planeación urbana deben estar ubicados en puntos estratégicos para un óptimo funcionamiento de purificación de aire, siempre y cuando se tome en cuenta las diferentes condiciones ambientales de los sectores a implantarse. (Reyna 1992:17)
- **Social:** Las diferentes actividades realizadas por los grupos sociales en una ciudad, generan molestias a los mismos, es por ello que se trata de disminuirlas con la creación de espacios verdes aptos para la recreación de la comunidad.

1.3.3. Recuperación de Espacios Verdes

La recuperación nos permite impedir la degradación del medio ambiente con fin de generar un desarrollo sostenible, esto provoca la promoción de la participación

comunitaria y de todas las entidades gubernamentales la cual genera desarrollo económico y productivo en función a una cuidadosa explotación de los recursos naturales existentes.

El término de Desarrollo Sostenible es aplicado al desarrollo económico y social que permite hacer frente a las necesidades del presente sin poner en peligro la capacidad de futuras generaciones para satisfacer sus propias necesidades, principalmente a lo que se refiere al uso y gestión de los recursos naturales del planeta (IV Congreso Mundial de áreas protegidas, Caracas, Venezuela, editado por Valeria Barzetti. Pág. 9).

1.4. El Parque

Terreno cercado con plantas y árboles de carácter privado o público, destinado principalmente para la recreación de las personas que lo usan, con un conjunto de instrumentos apto para el disfrute de los mismos. (Diccionario Escolar Ilustrado de la Lengua Española, 2010).

1.4.1. Función.

Las Funciones de un parque principalmente son de reunión, recreación, descanso y juego, estos enfocados directamente a las necesidades de la población, además es considerado como un elemento que regula el ambiente ya que su diferente vegetación realiza la producción de oxígeno puro y preserva en cierta forma la fauna local de la ciudad. Cumple con funciones relevantes como: proteger, adornar, comerciar, delimitar, intercambiar, etc., siempre y cuando se trate de un parque próximo al casco urbano o dentro del mismo

1.4.2. Clasificación de los Parques.

Para realizar la clasificación de los parques se toma en cuenta el radio de influencia del mismo, esto depende principalmente del funcionamiento y el lugar donde esté ubicado, ya sea que este implantado en barrio, distrito o zona determinada. (Chuy Donis, 2007)

- **Parques Culturales:** Zonas donde se desarrollan sitios de interés cultural, aptos a contribuir con el desarrollo y el entretenimiento en base a cultura, tales como: museos teatros y bibliotecas.

Ilustración 1. Parque recreacional Jipiro ciudad de Loja



Fuente: Archivo Personal 2016

Elaborado por: El Autor

- **Parques Deportivos:** Sitios destinados exclusivamente a la realización de actividades físicas, deportivas y de ocio. Las diferentes áreas estarán determinadas según las actividades a realizarse, ya sean canchas deportivas, ejercicio al aire libre, etc.

Ilustración 2. Parque deportivo Pucara Ciudad de Loja



Fuente: Archivo Personal 2016
Elaborado por: El Autor

- **Parque de manzana:** Parque cuya característica principal es la de ser un área de recreación infantil con un área de construcción máximo de 1000m², para un uso diario, este debe constar con servicios básicos y delimitado por una serie de bardas, muros bajos o vegetación apta para la seguridad de los niños.

1.4.3. Partes de un Parque.

Principalmente el parque se compone de elementos en conjunto aptos para el disfrute de los usuarios, tales como:

- **Elementos naturales entre estos:** agua, tierra, vegetación.
- **Áreas útiles como:** senderos, plazas, juegos.
- **Estructuras mayores principalmente:** edificios y equipamientos.
- **Estructuras menores como:** servicios públicos, luz, agua, drenajes, mobiliario urbano.
- **Personas:** peatones, niños, etc.

1.5. La Plaza

“Se denomina plaza a un lugar espacioso y amplio en un poblado. Es el espacio donde se celebran ferias, mercados y fiestas públicas. La plaza es el resultado de la agrupación de casas alrededor de un espacio libre mediante este espacio que se viven los cambios en el paisaje exterior urbano” (Plazola, 2011)

Espacios destinados a cumplir principalmente funciones públicas, son escenarios de diferentes actividades sociales, culturales religiosas y hasta comerciales. Con el pasar del tiempo en varios lugares estos sitios se han transformado por la necesidad de espacios en mercados. De igual manera estas plazas se han convertido en ambientes netamente complementarios que permiten la observación del paisaje urbano, la interacción social y la recreación ya que a su alrededor cuenta con edificios públicos, bares, restaurantes, bancos, etc. Permitiendo así un mayor desenvolvimiento de la población.

1.5.1. Antecedentes Históricos

En la antigüedad los primeros asentamientos culturales ya veían la posibilidad de intercambiar productos y servicios, es por ello que necesitaban un lugar donde realizar estas actividades en la ciudad. En un principio no se consideraban estos sitios como plazas, es por ello que con el desarrollo de la cultura y la expansión de las ciudades ayudados de los principales pensadores y filósofos que se le propicio el nombre, y conforme iba avanzando el tiempo y cambiando la economía y creencias religiosas se fue adaptando a las necesidades de la población.

Ilustración 3. Plaza mayor de Madrid - Fotografía siglo XIX



Fuente: File: Plaza_mayor_laurent_3c08630v.jpg

Elaborado por: Library of Congress Collection

1.5.2. Función

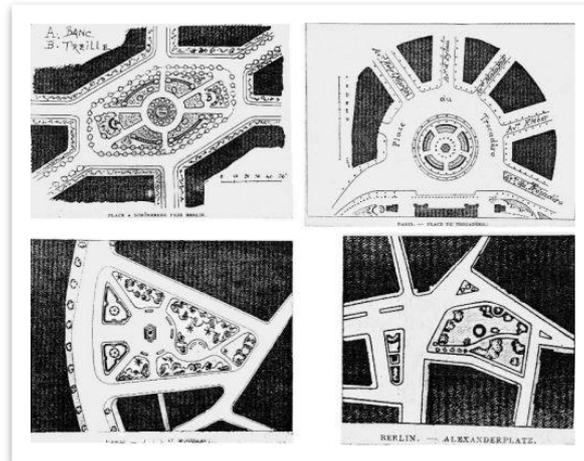
La función principal de la plaza es la de reunión pública lo cual propicia el intercambio de bienes y productos, la cohesión social, y el mercadeo. En el pasar de los años, se han ido incorporando actividades recreativas, sociales o de carácter político. La plaza generalmente es rodeada por espacios exteriores como calles, atrio, caminerías, etc., además a la plaza se le ha dado la función de conmemorar un personaje o acontecimiento importante del sitio en donde está emplazada.

1.5.3. Forma

El trazado de la plaza viene en función al tramado urbano de la ciudad. Existen muchos tipos de trazos entre lo más comunes tenemos los de tipo ortogonal, de tipo circular,

cuadrado, rectangular, dependiendo siempre de la topografía propia del terreno convirtiéndose en una condicionante importante de la forma

Ilustración 4. Formas de implantación de Plazas



Fuente: www.ub.edu/geocrit/rubio_texto.htm

Elaborado por: Nicolás M^a Rubi y Tudurí

1.5.4. Tipos de Plaza

La plaza tiene su clasificación según la función, tamaño y forma. Generalmente los elementos que la identifican son de tipo artificial y natural, por lo cual existen diferentes tipos de plaza entre esos tenemos:

- **Plazoleta**

Hay dos tipos de plazoletas una creada por la restricción por ampliación de una calle que no se realizó y la que es diseñada en función a una necesidad de entorno urbano. La finalidad es de servir como espacio de introducción a otros espacios exteriores o interiores, además cumple otras funciones como adornar, delimitar, estar etc.

Ilustración 5. Plaza del Valle Ciudad de Loja



Fuente: Archivo Personal 2016
Elaborado por: El Autor

- **Plaza Cívica**

La plaza cívica se encuentra generalmente en los centros de las ciudades, rodeados por los edificios públicos, la iglesia catedral, el palacio municipal, bancos, entre otros, por la ubicación de estas plazas se suele realizar varias actividades como ceremonias religiosas, cívicas y políticas, ya que cumple un papel simbólico como corazón o núcleo de la ciudad.

Ilustración 6. Plaza central Ciudad de Loja



Fuente: Archivo Personal
Elaborado por: El Autor

- **Plazas Recreativas y Comerciales**

Generalmente algunas plazas han cambiado su función esto dado por el uso que le dan sus habitantes o usuarios, pues estas han sido utilizadas para el intercambio cultural, comercial e incluso social. Así pues estas plazas se han vuelto de uso principalmente de fin de semana o en ocasiones especiales ya que sus ocupantes aprovechan un espacio al aire libre para eventos artísticos o culturales.

Ilustración 7.Plaza de San Sebastián Ciudad de Loja



Fuente: Archivo Personal 2016
Elaborado por: El Autor

1.5.5. Componentes

Existen dos clases de componentes que son sobrios y permiten caracterizar las diferentes plazas, los cuales son:

- **Naturales**

Vegetación: La vegetación es un componente principal de las plazas recreativa y plazoletas por que en estas no existe aglomeración de personas de

manera que no afecta la interrelación de los mismos. Por otra parte en las plazas cívicas existe poca extensión de vegetación ya que hay bastante concurrencia de grupos de personas para celebrar actos políticos entre otros, y esta vegetación impediría un correcto funcionamiento del entorno con los usuarios.

- **Artificiales**

Entre este tipo de elementos están los arriates, quioscos y astas para banderas.

Arriates. Espacios Altos o bajos destinados a la siembra de plantas o vegetación en general.

Quiosco. Considerado como un pabellón o edificio pequeño de formas diversas puesto en un lugar público para el expendio de flores, periódicos etc.

Asta. Mástil en el cual se iza la bandera nacional. Esta puede estar contenida dentro de un templete que la sostenga y le dé mayor carácter, así como mayor altura.

1.5.6. Mobiliario Urbano

El mobiliario constituye un elemento de importancia para el diseño de parques y plazas, ya que este cumple funciones determinantes de la calidad ambiental y de funcionamiento del proyecto a implantar.

El mobiliario aporta en gran cantidad elementos para satisfacer necesidades básicas de los usuarios. Cuando un espacio carece de este mobiliario crea deficiencias en el funcionamiento del mismo creando una mala interacción físico - espacial del medio con la población además daña la imagen del sitio ya que no posee lugares propios para la interacción personal.

- **Relación formal con el entorno:** El mobiliario a implantarse requiere de proporciones, estilo, color, para integrarse a la imagen urbana a manera de mantener una continuidad con el estilo y el entorno.

Los principales elementos que se consideran como mobiliario urbano son los siguientes:

- Lugares para sentarse
- Depósitos de basura
- Resguardo para buses
- Casetas telefónicas
- Jardineras
- Iluminación
- Pavimentos

Capítulo 2

2. Marco Referencial

2.1. Plaza Víctor J Cuesta

Descripción General

La plaza se encuentra ubicada en el casco histórico de la ciudad de Cuenca – Ecuador en las calles Presidente Córdova y Vargas Machuca, su nombre proviene del patrono de la plaza el cual tiene un monumento en su honor.

Ubicación: Cuenca - Ecuador

Año Proyecto: 2010

Restaurador: Duran & Hermida Arquitectos

Construcción: Ilustre municipio de Cuenca

Ilustración 8. Vista nocturna plaza Víctor J Cuesta



Fuente: Plataforma Arquitectura
Elaborado por: Sebastián Crespo

Sistemas	Indicadores
<p data-bbox="261 927 389 963">Contexto</p> <p data-bbox="245 1003 405 1039">Económico</p>	<p data-bbox="657 344 1152 380">Ilustración 9. Vista Nocturna Plaza</p>  <p data-bbox="488 913 785 963">Fuente: Plataforma Arquitectura Elaborado por: Sebastián Crespo</p> <p data-bbox="450 1258 1359 1585">A partir de la restauración que se realizó en la plaza se ha dado a este sector del casco histórico de Cuenca más relevancia, ya que es un sitio donde se propuso un diseño que compagina con el entorno y ayuda indirectamente a la reactivación económica de pequeños locales ubicados a su alrededor.</p>

Ilustración 10. Monumento Víctor J Cuesta



Fuente: Plataforma Arquitectura
Elaborado por: Sebastián Crespo

Contexto histórico

Por lo que expresa en su blog de internet el Profesor Manuel Carrasco Vintimilla, la plaza que hoy lleva el nombre de Víctor j cuesta era solo un huerto de frutales de una cuadra, expresa que hasta este sector llegaba la zona urbana de cuenca lo demás eran quintas y haciendas.

En los años veinte el municipio de cuenca expropio este huerto para ser destinado como plaza pública, lugar que seguía en abandono hasta la época de los cuarenta, además el espacio era utilizado como canchas y sitios de reunión. Es así pues que el 3 de noviembre de 1945 la plaza fue remodelada adquiriendo la traza antigua a su actual remodelación del 2010.

Ilustración 11. Plaza con Personas



Fuente: Plataforma Arquitectura
Elaborado por: Sebastián Crespo

Contexto

Social

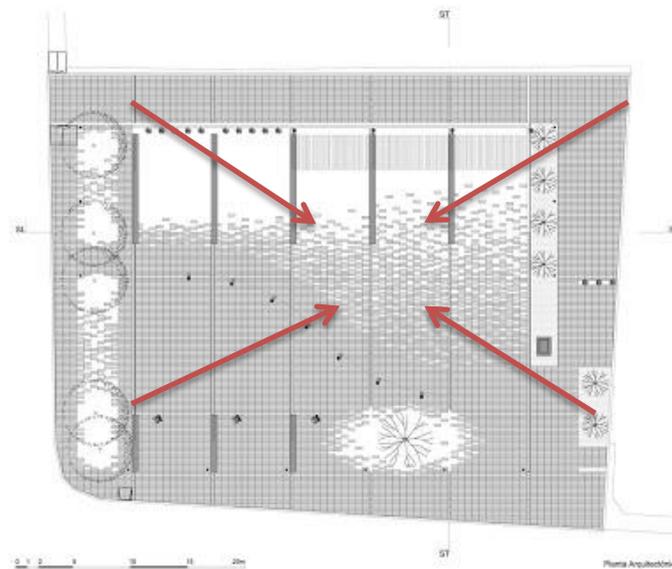
La plaza Parte de un estudio minucioso acerca del entorno, las circulaciones, los usos y de los niveles que poseía la plaza pre existente.

La Remodelación de la plaza ha permitido que las personas tengan un lugar ordenado y en óptimas condiciones para el disfrute y visita de la ciudadanía en general, ya que cuenta con accesos definidos desde los cuatro puntos que la conforman, se adapta al terreno en pendiente de una manera que da armonía y una relevancia visual al sector beneficiando y permitiendo una interacción social de sus ocupantes.

Contexto
Constructivo

El estudio “Duran-Hermida arquitectos” propone la creación de un espacio abierto con la realización de una única plataforma la cual se adapta a los niveles de las cuatro esquinas garantizando así el acceso desde todas las zonas.

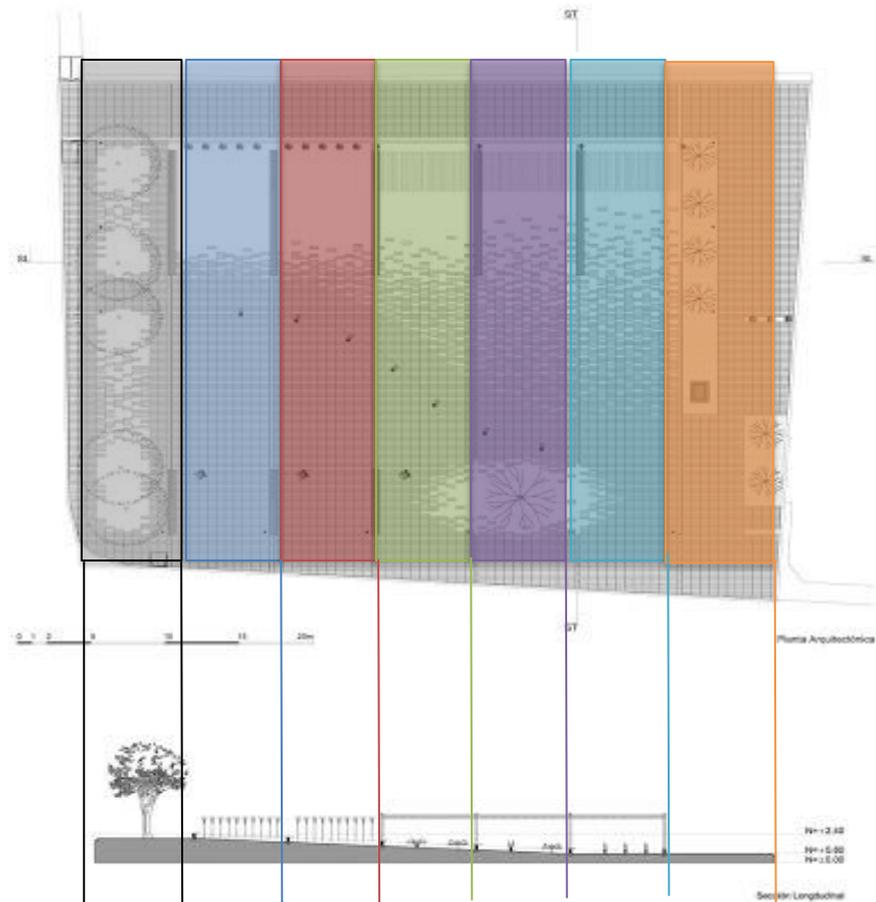
Ilustración 12. Implantación Plaza Víctor J Cuesta



Fuente: Plataforma Arquitectura
Elaborado por: El Autor

Para superar se divide la plataforma en 7 franjas transversales, las cuales se adaptan a las diferentes pendientes del terreno, estas se convierten en muros de contención que servirán como bases para las bancas de la plaza las cuales a su vez se convierten en terrazas, las franjas se marcan a través de los canales de recolección de agua lluvia y de las bancas de madera de teca que se asientan sobre los muros.

Ilustración 13. Implantación General y Corte



Fuente: Plataforma Arquitectura
Elaborado por: El Autor

La zona en donde tiene más relevancia la piedra está dispuesta como un lugar de encuentro, para presentaciones culturales, circulación y espera del transporte público. La zona en donde se encuentra lo verde está destinada para los juegos de niños y descanso, en ella se construye un pergolado que con la luz del sol tamiza el entorno y protege a los usuarios de la misma.

Ilustración 14. Identificación de espacios Plaza Víctor J Cuesta



Fuente: Plataforma Arquitectura
Elaborado por: El Autor

Se tamiza los pisos a manera de manto vegetal que va entrelazándose con la parte dura de la plaza, la cual posee un piso de adoquín de piedra en formato rectangular, creando así un conjunto perfecto entre madera, oxido, hormigón, metal y vegetación.

Ilustración 15. Recopilación de fotos

Contexto

Urbano



Fuente: Plataforma Arquitectura
Elaborado por: Sebastián Crespo

El diseño de la plaza va en función de no afectar el contexto histórico ni la imagen urbana del sector, es por ello que el estudio de arquitectos Duran & Hermida realiza un diseño sobrio, amplio y enmarcado en la cultura urbana de Cuenca. En la plaza las técnicas constructivas, los procesos de proyección aplicados a lo físico histórico, permiten vincular la intervención con el pasado pero además abren una nueva oportunidad hacia el futuro.

2.2. Plaza Santa Clara

Descripción General

Plaza ubicada en el casco urbano histórico de la ciudad de Quito – Ecuador entre las calles Sebastián de Benalcázar, Cuenca y Vicente Rocafuerte, su nombre está dispuesto en honor al Monasterio de Santa Clara implantado en el sector.

Ubicación: Quito - Ecuador

Año Proyecto: 2011

Restaurador: Boris Albornoz

Construcción: Diego Aguirre, Xavier Arandi, Santiago Cali.

Ilustración 16. Vista General Plaza Santa Clara



Fuente: Plataforma Arquitectura
Elaborado por: Boris Albornoz

Sistemas	Indicadores
<p data-bbox="236 927 395 1032">Contexto Económico</p>	<p data-bbox="507 342 1279 376">Ilustración 17. Vistas nocturna de la Plaza Santa Calara</p>  <p data-bbox="467 1453 967 1503">Fuente: Diario La hora Quito Elaborado por: Equipo fotográfico Diario La Hora Quito</p> <p data-bbox="432 1576 1356 1906">El mayor logro de la regeneración de la plaza es haber sido un punto focal para la reactivación económica del sector, generando así que las personas reanuden los negocios dispuestos alrededor de la misma, esto va enfocado al crecimiento estético e integral del sector, reactivando la calidad social de las personas que viven y visitan la plaza.</p>

Ilustración 18. Vista General Plaza Antigua Santa Clara



Fuente: Plataforma Arquitectura
Elaborado por: Boris Albornoz

Contexto histórico

La historia centenaria relata que antiguamente en época de conquista de los españoles la plaza era considerada como plaza – camal, con relucientes planchas rectangulares de piedra y 5 canales de agua los cuales servían de desfogue de aguas servidas y también de ingreso de aguas traídas directamente desde la chorrera del pichincha y de otras vertientes.

En el año de 1596 fue fundado el monasterio e Iglesia de Santa Clara, este monasterio además de ser un espacio de valor histórico y turístico es un área de uso comunitario que al pasar del tiempo ha perdido su valor como plaza.

Ilustración 19. Vista Nocturna Plaza Santa Clara



Fuente: El Comercio.com

Elaborado por: Equipo Fotográfico El Comercio

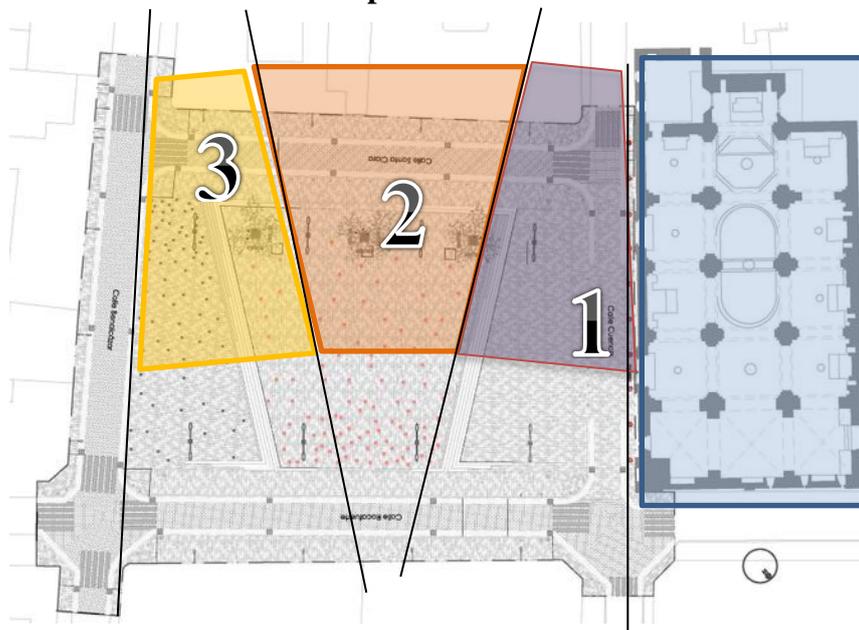
Contexto

Social

El convertir un espacio que tenía carácter privado en uno abierto de uso público es uno de los logros más importantes realizados por Boris, ya que el proyecto permite visualizar la iglesia de Santa clara, se la tenía oculta entre los antiguos muros y cerramientos del parqueadero. Esto da como resultado devolverle a la ciudadanía un espacio público de gran calidad y deja marcado el modelo de ciudad que privilegia la actividad dinámica de las personas más que a la ocupación pasiva de los autos que privilegiaba a pocos.

El haber devuelto un espacio que antes fue privado y no permitía el disfrute ni la interacción entre los ciudadanos es un paso realmente importante para empezar a seguir en el camino de recuperar áreas públicas y democratizar su entorno.

Ilustración 20. Implantación Plaza Santa Clara



Fuente: Plataforma Arquitectura
Elaborado por: Boris Albornoz

Contexto
Constructivo

La propuesta se fundamenta en crear tres plataformas, la primera que sirve como atrio para la Iglesia de Santa Clara enfatizando el uso sagrado, la segunda como lugar de descanso y la tercera como lugar cívico. La plaza con sus diferentes niveles recupera la importancia de la topografía de la ciudad, los escalones hacen referencia a las montañas y la inclusión del uso de canales recolectores de agua, hacen alusión a las quebradas, y la importancia del agua en la ciudad.

Ilustración 21. Vista Plaza Santa Clara



Fuente: Diario La hora Quito

Elaborado por: Equipo fotográfico Diario La Hora Quito

Contexto

Urbano

La rehabilitación de la plaza representa un gran avance urbano ya que mediante la intervención alcanza factores de integración CIUDAD – PERSONA, mediante la adecuación y recuperación del espacio público manejado antiguamente por organizaciones privadas.

La plaza además de convertirse en un referente de la ciudad, la intervención permite rescatar aspectos arquitectónicos de valor histórico, como el monasterio que permanecía oculto entre muros, mediante plataformas que se adaptan al terreno permite visualizar la importancia del entorno del espacio público liberado.

2.3. Enseñanzas aplicables al proyecto

Los diferentes referentes analizados manejan las pendientes de los terrenos en plataformas esto permite determinar que la mejor forma para adaptar un diseño a su entorno es necesario crear varios espacios en orden que uno solo en desorden.

Los materiales usados en las diferentes plazas le dan carácter de moderna sin dejar de lado el valor histórico del entorno ya construido.

La arquitectura utilizada y el orden de los espacios permiten realzar y rescatar lo histórico de manera que los diseños no impactan culturalmente con el contexto urbano de donde son propuestos.

Cada diseño va enfocado a la función que cumplen, permitiendo que en los dos que se muestre la intención de servir a la comunidad ya que para ellos se realizara el proyecto.

Se propone espacios abiertos, con tipos de pisos duros y suaves, con vegetación acorde al uso y mobiliario estético y ergonómico apto de una recuperación urbana.

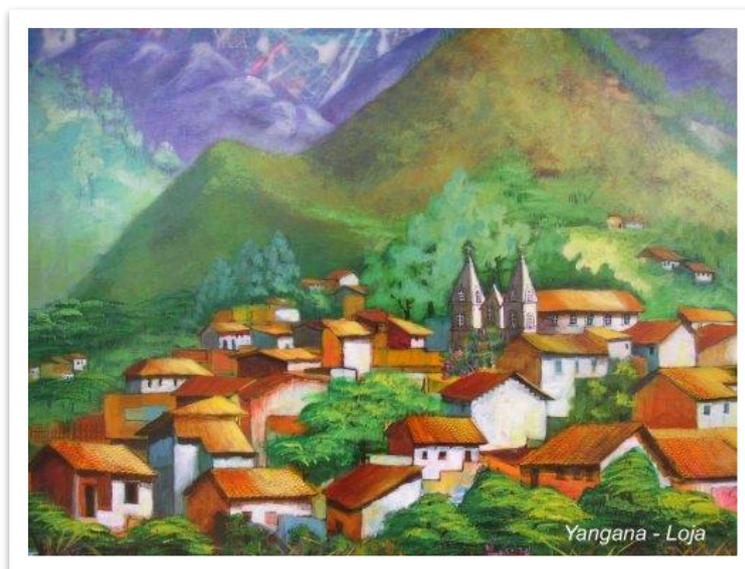
Los proyectos presentan formas básicas y elementales, adaptables a un casco urbano de tratamiento histórico en las diferentes ciudades.

Capítulo 3

3. Contexto Histórico

3.1. Historia de Yangana

Ilustración 22. Fotografía de cuadro antiguo Yangana



Fuente: yangana.com/about/#jp-carousel-646
Elaborado por: GAD Provincial de Loja

El poblado de Yangana se convierte en una instancia importante en la historia del país, ya que por estas tierras cruzo el imperio con el objeto de reunir el oro ofrecido para el rescate del rey. Oro que en ese entonces estaba ubicado en Piscorama y el Morcillo, ubicados en las zonas de Loyola y el Vergel respectivamente y además en el extremo sur oriental de Yangana.

EL historiador Garcilaso de la Vega relata que desde el Vergel se trasladaron 910 pares de almudes (una medida antigua) de oro llevado por 1000 indios y al atravesar el

rio Piscobamba en donde actualmente es quinara se enteraron de la muerte de Atahualpa y decidieron ocultar el oro y sacrificar a los indios de manera que no haya testigos de su ubicación

En el año de 1548, arribaron los españoles a estas tierras encontrando nada más que un caserío de indígenas asentados en distintos valles considerando así estos sitios como lugares idóneos para las fundaciones de las provincias y gobernaciones de Pacamoro y Yaguarzongo. (Macas, 2009)

El historiador Cieza de León sostiene que Yangana fue fundada en el año de 1549, por el misionero Fernando de la Vega, El cual fue enviado con una imagen religiosa desde Quito para incrementar el valor devoto de los pueblos del sur de la cordillera de los andes en las ciudades de Valladolid, Loyola, Vergel y la Canela. (Espinosa, 2011)

Las terribles precipitaciones fluviales desarrolladas en la cordillera de los andes impidió al misionero su paso y decidió hospedarse en la actual Yangana para luego regresar a Quito, pero antes de su retorno decidió agrupar a todos los indígenas para realizar la fundación del pueblo, a estos les entregó la imagen que ahora se denomina “Señor de la Buena Muerte”. En la época de 1900 se hicieron los trámites necesarios para conseguir su parroquialización, Tomando en cuenta que tenía el número de habitantes necesarios, el clima y la vida propia para hacerlo. Es así que el 21 de Septiembre de 1911 se la declara parroquia con el nombre de Arsenio Castillo en honor a su máximo propulsor el sacerdote Deán Arsenio Castillo. Posteriormente en 1940 el Cabildo de Loja le devuelve su nombre primitivo Yangana. (Espinosa, 2011)

3.1.1. Crecimiento y Evolución Parroquial

Desde la época de la colonia Yangana ocupaba una extensión de dos hectáreas cuadradas aproximadamente con un mínimo de casas en sus alrededores, esta parroquia fue un sitio de contribución directa con la provincia por su producción de productos provenientes del cultivo.

Ilustración 23. Vista de la Antigua Plaza de Yangana



Fuente: GAD Provincial de Loja
Elaborado por: GAD Provincial de Loja

Luego de la colonización, Yangana sirvió como puerto de antesala a la conquista de los pueblos sur orientales. En este periodo tubo un excelente desarrollo industrial en el aspecto azucarero y derivados del mismo esto data de los años 1730 a 1780.

3.1.2. Toponimias de la Parroquia

La información proporcionada por el Plan de Ordenamiento de Desarrollo Territorial de Yangana, supo dar a conocer que el nombre de la parroquia viene dado por que en este lugar existía un ave misteriosa y rara denominada por los nativos de en ese entonces como Yanganachos, esta ave acudía al poblado una vez por año demostrando un raudo vuelo desde su sitio de origen el cual era desconocido, rodeando y llegando siempre a la cúspide del cerro. El jefe de la parcialidad indígena ordenó la captura del ave misteriosa y la celebración alrededor de ella, pero en el momento de fiesta y para el asombro de todos esta ave desapareció causando asombro y tristeza, por este acontecimiento el jefe de la tribu decidió bautizar este lugar con el nombre de Yanganacho que en castellano significa Yangana. (Espinosa, 2011)

3.1.3. Evolución Urbana

Yangana ha sido un lugar testigo de muchos acontecimientos históricos aunque no reconocido, pero han dejado como resultado una serie de leyendas que se cuentan de generación en generación, y que de esta forma ponen de manifiesto también, la cultura del pueblo. Historias o leyendas del tesoro de los Incas, y las tan nombradas huacas, alimentan el espíritu yanganense y a muchos curiosos e investigadores ha puesto a pensar en la veracidad de las mismas.

Tabla 2. Evolución Urbana de la Parroquia Yangana

EVOLUCION URBANA DE LA PARROQUIA YANGANA	
AÑO	ACONTESIMIENTOS
1300	Existen ya asentamientos de las tribus pertenecientes a la estirpe de los paltas, tribus que al erradicarse toman el nombre de YANGANAMBES
1450	Se dividen y llegan a formar los distintos barrios (Actuales)
1480	Habitantes fueron conquistados por los incas, vivían con independencia con relación al gobierno por el difícil acceso, pero manteniendo fidelidad al Rey, prueba de ello son los vestigios hallados, como el camino empedrado que comunicaba Quito con el Cuzco
1500	Luego de la muerte de Atahualpa y con la conquista de los españoles, Yangana reviste una instancia importante en la historia de nuestro país, puesto que por ahí surcó el despliegue hacia los cuatro puntos cardinales del imperio con el objeto de reunir el oro ofrecido para el rescate del Rey
1548	Los Españoles llegaron hasta aquí encontrando nada más que un caserío de indígenas asentados en distintos valles comandados por bravos caciques Chiriguanas, considerando a este lugar un sitio propicio para las fundaciones de las provincias y gobernaciones de Pacamoro y Yaguarzongo
1700	Se considera a Fernando de la Vega como el único dueño a los territorios de Yangana y Vilcabamba.
1749	Según el historiador Cieza de León la parroquia fue fundada por Fernando de la Vega. Yangana a su fundación se organizó como una colonia de nativos del lugar
1800	Se construyó una capilla, la misma que tenía las paredes de más de una braza de ancho con unas torrecillas de madera de cedro, Fernando de la Vega trajo a esta capilla la imagen del Señor de la Buena Muerte ratificando así la fundación, imagen que fuera tallada por Don Diego de Robles en la ciudad de Quito.
1900	El 21 de Septiembre de 1911 Yangana pasa a ser parroquia tomando en un inicio como nombre, Arsenio Castillo, quien fuera uno de los precursores y protectores del bien público

Fuente: Documento de Consultoría Macas, 2009

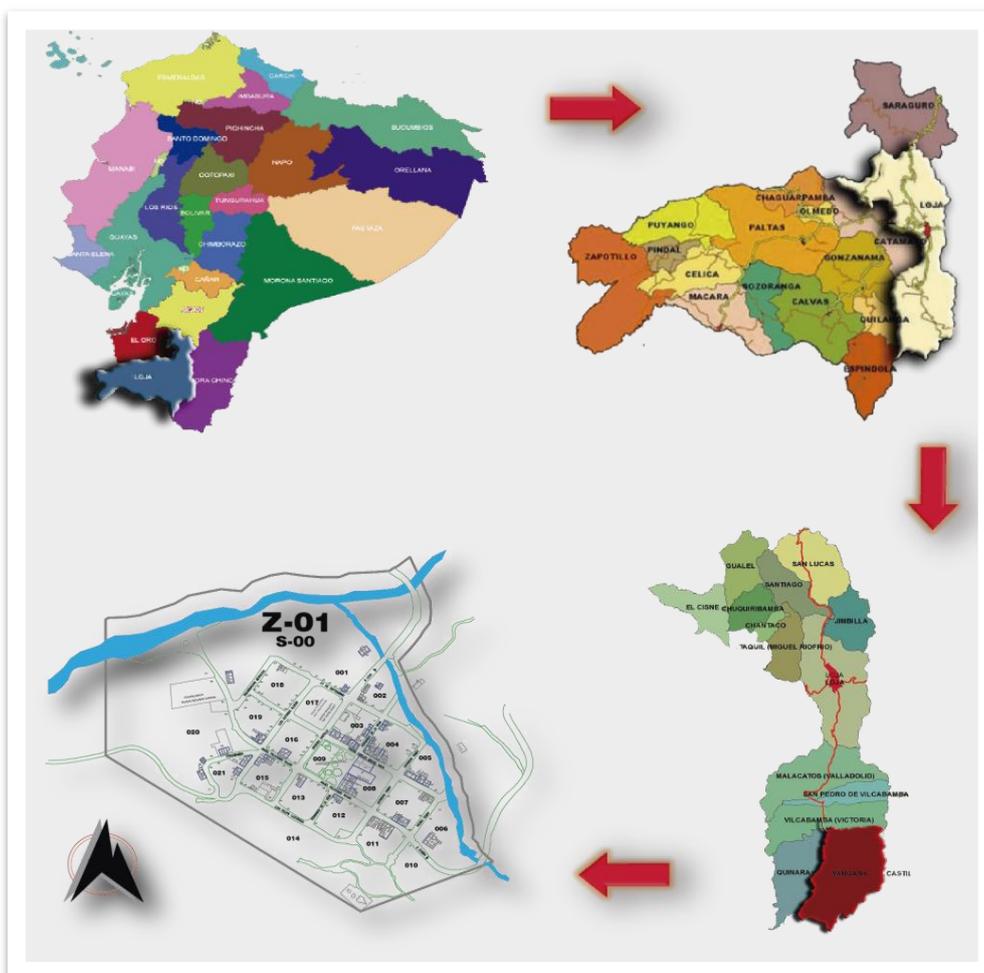
Elaborado por: El Autor

3.2. Contexto Geográfico

3.2.1. Ubicación

La parroquia Yangana, se encuentra ubicada a 65 Km., al sur oriente de la ciudad de Loja, dispuesta Latitudinalmente entre el Cerro el Trigal a los 4° 17' 15'' de latitud sur; hasta los 4° 30' de latitud sur en la Cordillera de Sabanilla. Y Longitudinalmente se encuentra ubicada entre los 79° 6' en la Cordillera Oriental de los Andes, hasta los 79° 18' 44'' en el Cerro Paja Blanca. Posee una altura de 1298 m.s.n.m.

Ilustración 24. Ubicación General de la Parroquia Yangana



Fuente: Archivo Personal 2016
Elaborado por: El Autor

Yangana limita por el norte, sur y oriente con la Cordillera de los Andes y por el Occidente con la ramificación de la misma Cordillera que separa las Haciendas del Hatillo y Masanamaca, hasta el punto de Lambunuma y de aquí por la quebrada Huahuansa, hasta el río Palmira y de éste aguas abajo hasta la quebrada Urusco.

Ilustración 25. Panorámica de la Entrada a Yangana



Fuente: Archivo Personal 2016
Elaborado por: El Autor

3.2.2. Aspectos Arquitectónicos Urbanos

Aspectos Arquitectónicos

La vivienda en Yangana formalmente representa una arquitectura sencilla en uno o dos niveles con o sin portales sus vanos sin ningún tipo de ornamentación con cubiertas inclinadas o con elementos de hormigón armado o ladrillo. Funcionalmente se desenvuelve en función de habitaciones o cuartos que son destinados a diferentes usos.

Ilustración 26. Vivienda tradicional Yangana



Fuente: Archivo Personal 2016
Elaborado por: El Autor

El uso de materiales tradicionales tales como el tapial y adobe se mezclan con el paisaje y comparten su arquitectura con los sistemas constructivos introducidos como el hormigón armado, bloque pomes y ladrillo los cuales le dan otro tipo de lectura urbana a Yangana.

Ilustración 27. Viviendas antiguas Patrimoniales



Fuente: Archivo Personal 2016
Elaborado por: El Autor

En Yangana se construía especialmente con adobe o tapia, también se utilizaba el bahareque aun que actualmente existen únicamente dos edificaciones construidas con bahareque las cuales se muestran como patrimonio del sector.

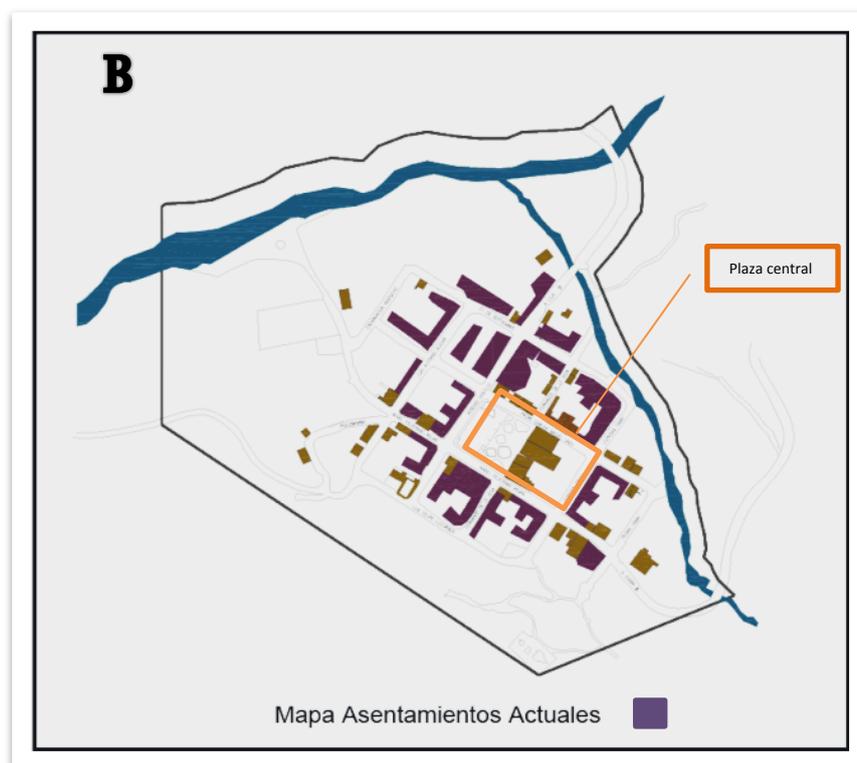
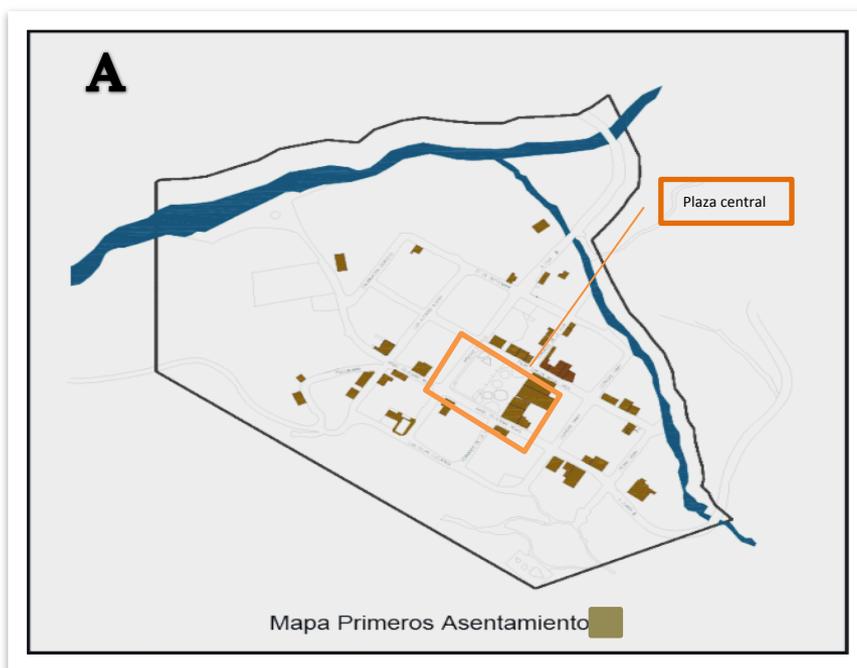
Ilustración 28. Vivienda antigua construida en bahareque



Fuente: Archivo Personal 2016
Elaborado por: El Autor

3.2.3. Morfología urbana

A principios de su creación Yangana se desplegaba partiendo de una trama cuadrangular, en torno a la plaza donde se ubicó en sus inicios y hasta hoy encontramos emplazada la Iglesia. Las manzanas circundantes a la plaza fueron las primeras en poblarse por lo que es el área mayormente consolidada. En la ilustración 15, imagen A se puede observar los primeros asentamientos mientras que en la imagen B la evolución que han tenido con respecto a la ocupación actual (2015) de suelo en Yangana, observando un notable crecimiento con edificaciones nuevas y con materiales contemporáneos como hormigón armado, bloque pomes, ladrillos entre otros.

Ilustración 29. A y B - Mapas de evolución Parroquial

Fuente: Archivo Personal 2016
Elaborado por: El Autor

En los alrededores las manzanas aún no consolidadas, dejan un gran espacio para los cultivos, las casas de un piso y hasta dos, sencillas y con portal alrededor de la plaza y sin portal conforme se alejan de la misma.

Ilustración 30. Glorieta Plaza Central Yangana



Fuente: Archivo Personal 2016
Elaborado por: El Autor

La plaza está rodeada de calles vestidas de adoquín, mientras que el resto de la parroquia no tiene ningún recubrimiento, calles que se van perdiendo hasta desembocar en pequeñas caminerías que conducen a diferentes sitios y barrios. Conforme nos alejamos del centro las calles se confunden con las aceras y se van formando vías limitadas por los cerramientos de ladrillo, madera y alambres de púas.

Ilustración 31. Paisajes y Sembríos de Yangana



Fuente: Archivo Personal 2016
Elaborado por: El Autor

El verdor predomina en Yangana pues hacia cada lugar que se mire apreciamos la vegetación de las montañas que rodean la parroquia. Es sin embargo, notable el deterioro de la imagen urbana ya que se ha sustituido aquella arquitectura tradicional para dar paso al ladrillo y hormigón que intentan tapar las cubiertas con acroterios y elementos ajenos al sitio, o aquella figura arquitectónica de Hormigón Armado que lejos de mostrar la belleza de este material se enmarca dentro del partido formal y funcional denotando la falta de planificación.

Es sin embargo, notable el deterioro de la imagen urbana ya que se ha sustituido a aquella arquitectura tradicional para dar paso al ladrillo y hormigón con una arquitectura que intenta tapar las cubiertas con acroterios y elementos ajenos al sitio, o aquella arquitectura de Hormigón Armado que lejos de mostrar la belleza de este material se enmarca dentro del partido formal y funcional sin ningún tipo de planificación.

Las cubiertas de teja aún se conservan, pero el zinc, el ardex, las losas sin acabados o en otros casos con hierros en espera y otros materiales intentan cambiar la imagen de una población donde aún se pueden encontrar edificaciones con características tradicionales y que nos hablan de lo que fue y es Yangana.

3.3. Componente Ambiental

En la presente tabla se describen las condiciones Físico-Espaciales, Ambientales de la parroquia Yangana además de la implantación del proyecto en sí.

Tabla 3. Análisis de componentes Ambientales

ANÁLISIS DE COMPONENTES AMBIENTALES DE YANGANA

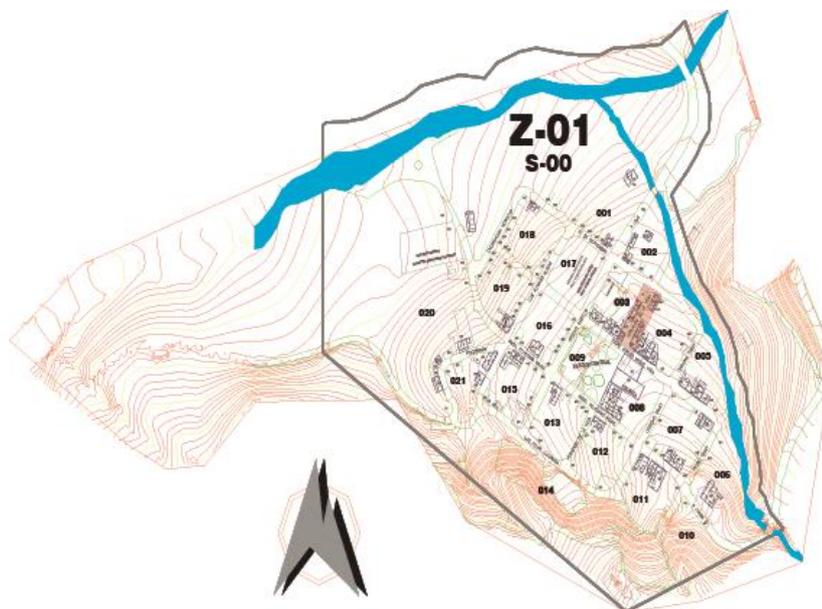
SUELOS

La geología de Yangana es principalmente por rocas sedimentarias y metamórficas de la Unidad Chiguinda, constituida por esquistos, filita, cuarcita, biotita y moscovítica, en el sitio de implantación del proyecto presenta la misma tipología de pisos.

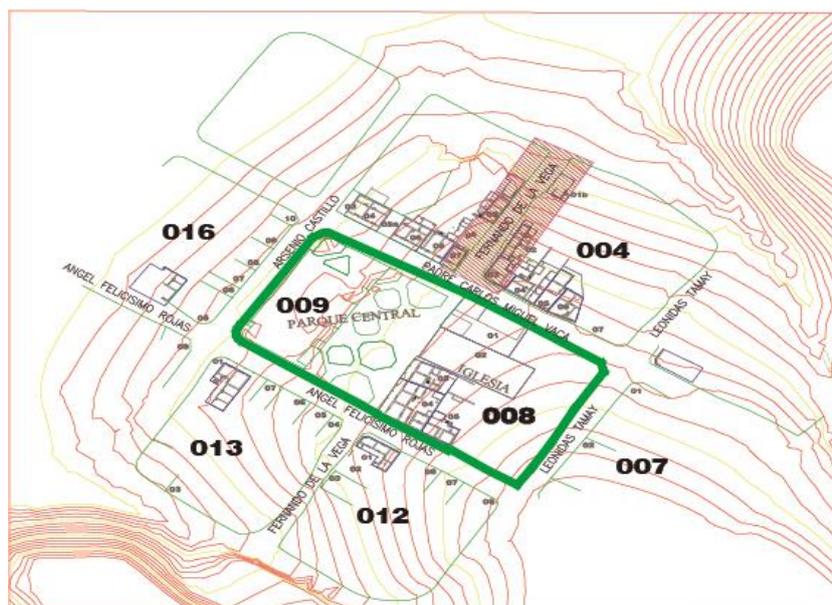


TOPOGRAFIA

La parroquia presenta las mayores altitudes al SUR que alcanzan hasta los 3700 msnm, debido a la presencia de la cordillera de los andes.



La cabecera parroquial se encuentra ubicada en el centro de la parroquia a una altitud de 1800 msnm. El sitio en donde actualmente funciona el parque central posee una topografía irregular tomada desde la iglesia una pendiente negativa aproximada de un 30%



OROGRAFIA

El atractivo Valle de Piscobamba tiene una orografía y clima muy agradable para los turistas. Pues sus secas tierras están regadas por las aguas del Río Piscobamba y en los últimos tiempos por el canal de riego, existen además una serie de cascadas que bañan la parroquia.



HIDROGRAFIA

La parroquia Yangana se encuentra como inicio del sistema hídrico de la cuenca binacional Catamayo – Chira, se constituye prácticamente donde todos los drenajes naturales (quebradas y lagunas), escurren desde las partes altas hacia los ríos Masanamaca, Yangana y río Palmira.



CLIMA

La Parroquia de Yangana goza de un clima muy agradable, cuya temperatura promedio es de 19° C y una máxima de 25° C y en ocasiones hasta 28° C durante el día y una temperatura mínima de 14° C durante la noche y en días lluviosos.



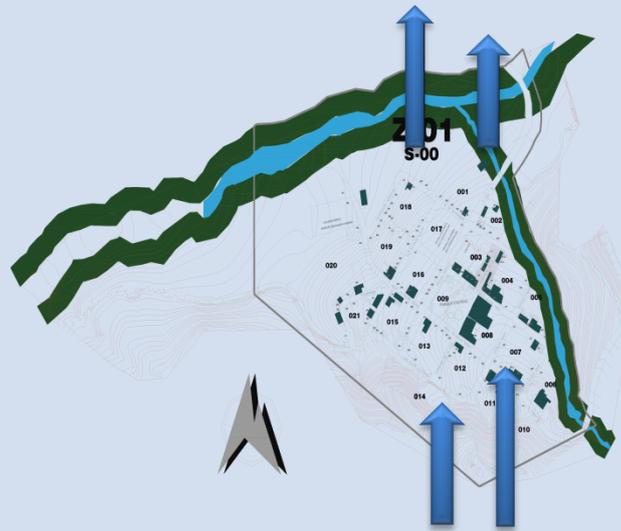
PRECIPITACION

Las zonas de mayor precipitación se encuentra en la parte oriental de la parroquia debido a la influencia de la cordillera de los andes y la parte de Zamora Chinchipe. Las lluvias por lo general se presentan a partir del mes de Octubre hasta Mayo, los meses siguientes constituyen la época de verano, siendo los de mayor precipitación los meses de febrero, marzo y abril.



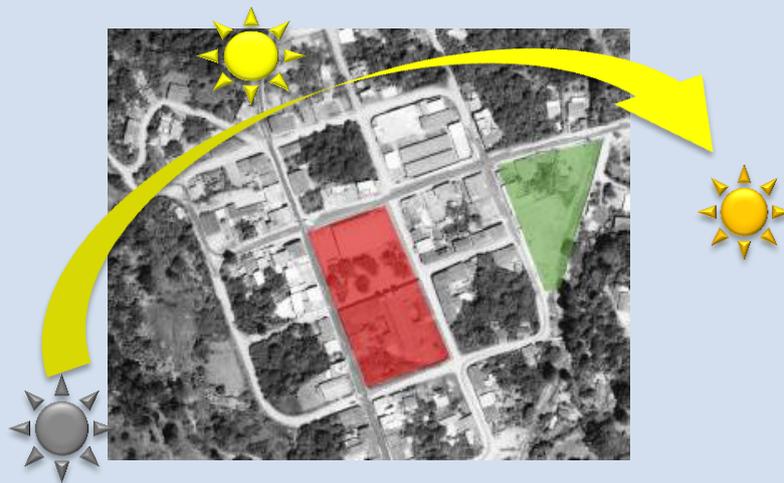
VIENTOS

Los vientos fluctúan a lo largo del año de una manera constante pero alcanzan su mayor desempeño los meses de enero, febrero, marzo, acompañados de fuertes lluvias, los vientos predominantes del sector fluctúan de sur a norte desde la cordillera hasta el Nanaro creando una corriente de aire continua.



SOLEAMIENTO

Los meses considerados verano estos acompañados de cielos despejados y temperaturas de hasta 23°C



3.4. Paisaje Natural

El entorno natural de la cabecera parroquial de Yangana es uno de los mayores potenciales del lugar y apto para realizar el proyecto de un diseño para el parque central, después de su entorno construido con diferente estilo arquitectónico; pues predomina el color verde de la vegetación de sus cerros y de sus extensas áreas de terreno dedicadas a la producción agrícola, tanto en los alrededores de la cabecera parroquial, como en predios aledaños al centro de la parroquia; en el que existe la presencia de huertos familiares junto a las viviendas, típico de un pueblo con vocación y herencia agrícola desde tiempos antiguos, donde la naturaleza y el entorno construido se fusionan, generando así un paisaje único, digno de ser admirado

Ilustración 32. Parque central Yangana (Ubicación del Proyecto)



Fuente: Archivo Personal 2016
Elaborado por: El Autor

Desde el parque se puede apreciar las hermosas visuales que esta tierra nos ofrece, proporcionando así agrado a quienes viven y visitan la comunidad de Yangana, desde aquí se puede observar sus amplios sembríos, sus majestuosas montañas, la fauna y

flora que sirven para el disfrute y descanso diario, y aunque ya se puede observar construcciones de estilo contemporáneo no pierde el encanto y belleza de su entorno.

Ilustración 33. Calles de Yangana



Fuente: Archivo Personal 2016
Elaborado por: El Autor

Ilustración 34. Paisajes de Yangana



Fuente: Archivo Personal 2016
Elaborado por: El Autor

3.5. Contexto Socio Cultural – Económico Productivo

3.5.1 Socio Cultural

- **Demografía**

La parroquia Yangana de acuerdo a los datos estadísticos del Censo de Población y Vivienda del 2010, tiene una población de 1519 habitantes, de los cuales el 55.04% (836) pertenecen al sexo masculino y el 44.96% al sexo femenino. Esto significa que en la parroquia la mayoría de los habitantes son de sexo masculino, quienes se dedican a las diferentes actividades productivas para sus familias.

La demografía que presenta la parroquia de Yangana es de bajo nivel ya que existe una notable migración en especial de la gente joven ya sea a nivel provincial, nacional e internacional, en busca de fuentes de trabajo

Cuadro 1. Estructura Poblacional por Sexo y Sector

Nombre	Hombres	Porcentaje	Mujeres	Porcentaje
Cabecera Parroquial	387	46%	268	39%
Resto de la Parroquia (Área Rural)	449	54%	415	61%
Total	836	1	683	1

Fuente: Plan de desarrollo y ordenamiento Territorial de Yangana

Elaborado por: El Autor

Gráfico 1. Estructura Poblacional Por sexo y Sector



Fuente: Plan de desarrollo y ordenamiento Territorial de Yangana
Elaborado por: El Autor

El Plan de ordenamiento Territorial de Yangana nos proporciona la información necesaria para determinar que la estructura poblacional por sexo y sector en la parroquia Yangana está estructurada con un 46% en la cabecera parroquial y con un 54% para el sector rural de la misma.

Cuadro 2. Población de la cabecera Parroquial

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Hombres	387	59%
Mujeres	268	41%
Total	655	100%

Fuente: INEC Censo 2010
Elaborado por: El Autor

Gráfico 2. Población de la cabecera Parroquial



Fuente: INEC Censo 2010
Elaborado por: El Autor

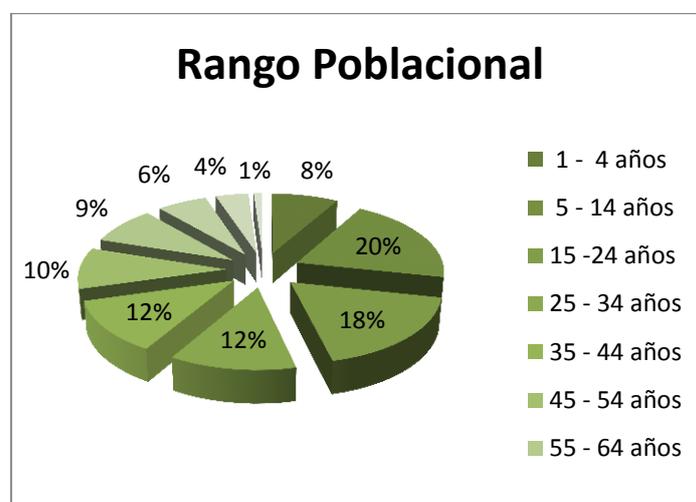
Según el censo poblacional del 2010 en la cabecera parroquial de Yangana se encuentra un 59% de personas que corresponden al sexo masculina, y un 41% al sexo femenino, esto nos demuestra que existe un mayor porcentaje de hombres en el sector.

Cuadro 3. Rango Poblacional

Parroquia Yangana						
De edades	Hombres	%	Mujeres	%	Total	%
1 - 4 años	69	8%	61	9%	130	9%
5 - 14 años	168	20%	116	17%	284	19%
15 - 24 años	150	18%	132	19%	282	19%
25 - 34 años	102	12%	85	12%	187	12%
35 - 44 años	101	12%	79	12%	180	12%
45 - 54 años	79	9%	61	9%	140	9%
55 - 64 años	72	9%	59	9%	131	9%
65 - 74 años	52	6%	50	7%	102	7%
75 - 84 años	34	4%	28	4%	62	4%
85 más	9	1%	12	2%	21	1%
Total	836	100%	683	100%	151	100%

Fuente: INEC Censo 2010
Elaborado por: El Autor

Gráfico 3. Rango Poblacional



Fuente: INEC Censo 2010
Elaborado por: El Auto

La parroquia Yangana posee el mayor porcentaje de habitantes comprendidos entre los 5 y 14 años, que equivale al 20% de la población total, seguido del rango que va de 15 a 24 años, con un porcentaje del 18%, la menor cifra corresponde al grupo de edad de 85 años en adelante con un 1%, lo que esto significa que existe una población adulta entre 25 y 84 años, y un menor porcentaje de adultos mayores.

- **Migración**

La migración es el desplazamiento de personas de un lugar a otro, esta puede ser internacional (fuera del país) o interna (especialmente el desplazamiento de las zonas rurales a las urbanas).

Cuadro 4. Índice de Migración Yangana

Años de salida	Casos	Porcentaje
2001	8	26%
2002	7	23%
2003	3	10%
2004	3	10%
2005	1	3%
2006	2	6%
2007	2	6%
2008	1	3%
2009	4	13%
TOTAL	31	100%

Fuente: INEC Censo 2010
Elaborado por: El Autor

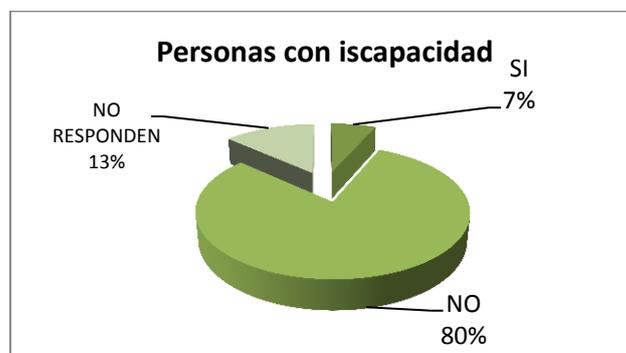
Con relación a la migración tenemos que el año donde más emigraron las personas fue en el año 2001 con un porcentaje del 26% y entre los años 2005 y 2008 hubo un menor porcentaje fluctuando entre el 3 al 6%. Se nota un cambio notable con respecto a la cantidad de personas que migran ya que en los últimos años se ha reducido en gran cantidad.

Cuadro 5. Personas con discapacidad

Discapacidad permanente por más de un años	Casos	Porcentaje
SI	100	7%
NO	1216	80%
NO RESPONDEN	203	13%
Total	1519	100%

Fuente: INEC Censo 2010
Elaborado por: El Autor

Gráfico 4. Personas con Discapacidad



Fuente: INEC Censo 2010
Elaborado por: El Autor

- **Discapacidad**

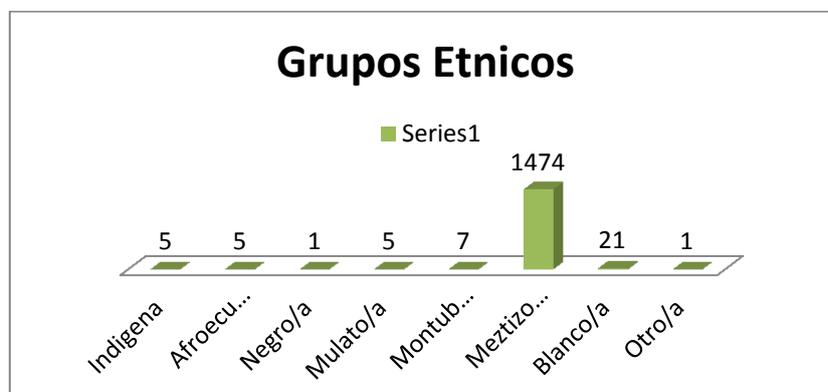
En la parroquia Yangana existe el 7% de personas que poseen algún tipo de discapacidad motriz, psiquiátrica auditiva entre otros, existe además un 13% que no responden a la pregunta efectuada y un 80% que no poseen deficiencia alguna.

Cuadro 6. Grupos Étnicos

Auto identificación según su cultura y costumbres	Casos	Porcentaje
Indígena	5	0,33%
Afroecuatoriao/a Afrodecendiente	5	0,33%
Negro/a	1	0,07%
Mulato/a	5	0,33%
Montubio/a	7	0,46%
Mestizo/a	1474	97,04%
Blanco/a	21	1,38%
Otro/a	1	0,07%
Total	1519	100%

Fuente: INEC Censo 2010

Elaborado por: El Autor

Gráfico 5. Grupos Étnicos

Fuente: INEC Censo 2010

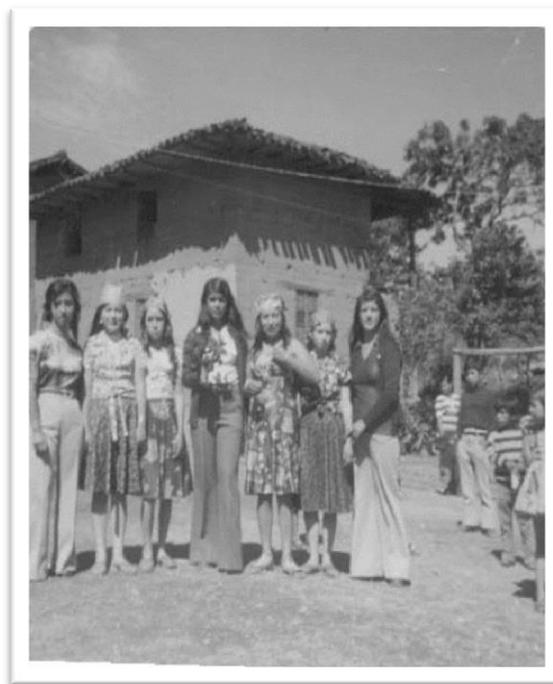
Elaborado por: El Autor

Con respecto a los grupos étnicos encontramos que en la parroquia Yangana el 97.04% corresponden a mestizos, mientras que el 1.38% serían blancos y el 0,46% sería considerado montubio.

3.5.2. Cultura

Una de las fiestas más emblemáticas celebradas por la comunidad de Yangana es en honor al “Señor de la Buena Muerte” quien sería el patrono de la parroquia, este acontecimiento se lo celebra el primer domingo de octubre de cada año, esto conlleva a un sinnúmero de actividades como ferias ganaderas, rezos, bailes populares, juegos, elecciones de reinas, intervención de la banda de pueblo, entre otras actividades propias del lugar.

Ilustración 35. Fotografía antigua de Yangana



Fuente: Documento de Consultoría Macas 2009
Elaborado por: Archivos Gad Loja

Pero aun sabemos se conservan las tradicionales peleas de gallos con un gran número de aficionados, así como el tradicional ecuavóley, después de un día de trabajo o los fines de semana. La parroquia cuenta, además con una organización deportiva, comité de padres de familia, los que prestan una valiosa participación en bien y adelanto de la

parroquia, siempre pensando en ello se organizan haciendo mingas y trabajando para procurar el adelanto de la parroquia.

Tabla 4. Fechas Importantes de Yangana

Fechas importantes	Descripción
11 de Septiembre	Fiestas de parroquialización, realización de eventos artísticos, juegos deportivos y tradicionales, pregón
Julio – Semana 4	Fiestas del sagrado corazón de Jesús
Octubre – primer domingo	Se realizan una de las fiestas principales en la parroquia en honor al Señor de la Buena Muerte

Fuente: Documento de Consultoría Macas 2009
Elaborado por: El Autor

3.6. Contexto Económico-Productivo

- **Población económicamente activa**

La población económicamente activa de acuerdo al Sistema Integrado de Indicadores Sociales del Ecuador (SIISE), indica que existen 623 habitantes y lo establece en base a la población rural de la parroquia Yangana.

De este total de población tenemos que el 51.69% se dedican a la agricultura; el 19.90% a la construcción; el 5.14% no declaran su ocupación. Teniendo que la mayor actividad productiva en la parroquia Yangana es la agricultura.

Cuadro 7. Indicadores Demográficos del (PEA) dela Parroquia Yangana

ACTIVIDAD/OCUPACION	(PEA) No.	PORCENTAJE (%)
Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca	322	52%
Industrias manufactureras	21	3%
Suministro de electricidad	1	0%
Construcción	124	20%
Comercio al por mayor y menor	23	4%
Transporte y almacenamiento	14	2%
Actividades de alojamiento y servicios de comida	2	0%
Actividades financieras y de seguros	1	0%
Actividades profesionales, científicas y técnicas	3	0%
Actividades de servicios administrativos y de apoyo	9	1%
Administración pública y defensa	24	4%
Enseñanza	12	2%
Actividades de atención de la salud humana	5	1%
Artes, entretenimiento y recreación	1	0%
Otras actividades de servicio	3	0%
Actividades de los hogares como empleadores	11	2%
No declarado	32	5%
Trabajador nuevo	15	2%
TOTAL	623	100%

Fuente: Censo de Población y Vivienda 2010

Elaborado por: El Autor

La principal actividad representativa en la Parroquia Yangana es la producción pecuaria, con la crianza de ganado bovino, el mismo que se encuentra destinado para la producción de leche y carne; las aves; los cerdos y lo cuyes; a continuación se indica la producción existente de este tipo de animales y donde se realiza la comercialización.

Cuadro 8. Animales que se comercializan en la Parroquia Yangana

NOMBRE ANIMAL	PRECIO VENTA USD	No. ANIMALES	PROD/ VTA	LUGAR COMERCIALIZACION
Ganado Vacuno	300	958	100%	Machala-Yangana-Loja
Ganado Porcino	150	109	70%	Loja-Yangana
Aves	12	757	60%	Vilcabamba-Yangana-Loja-Zumba
Cuyes	11	15	40%	Loja

Fuente: Diagnóstico Participativo (Plan de Desarrollo Yangana)

Elaborado por: El Autor

En lo que respecta a la producción agrícola se destaca los cultivos de maíz, fréjol como cultivos de subsistencia a de más cultivos frutales como granadilla y tomate de árbol con orientación al mercado. Sobresalen comercialmente los cultivos de caña de azúcar y café que son de buena calidad. Cabe recalcar que en algunos productos se mantiene como cultivo orgánico es decir no utilizan químicos para la producción

Cuadro 9. Principales Productos de la Parroquia Yangana

NOMBRE DEL PRODUCTO	QUINTALES/HECTARE AS	PRDUCCION/V TA %	LUGAR COMERCIALIZACION
Caña	65 Ton/año	100	Catamayo
Granadilla	835 cajas	98	Loja-Yangana
Café	270 qq	85	Guayaquil-Yangana-Loja
Maíz	130 qq	55	Yangana-Loja
Tomate	80 cajas	87	Loja
Yuca	60 qq	70	Loja-Vilcabamba
Fréjol	120 qq	76	Loja-Vilcabamba
Tomate	100 cajas	100	Loja
Tomate de Árbol	300 cajas	90	Loja
papa	22 qq	80	Yangana

Fuente: Diagnóstico Participativo (Plan de Desarrollo Yangana)

Elaborado por: El Autor

- **Producción Artesanal e industrial**

La producción artesanal e industrial, es elaborada por artesanos de la parroquia, es decir sus actividades productivas las elaboran con la mano o con ayuda de máquina. Las actividades que realizan son:

- **Café de altura**

Este tipo de producción en la parroquia Yangana es de forma orgánica, sin la utilización de químicos, la variedad de café es el arábigo o criollo. Este producto carga una vez al año en los meses de febrero hasta junio.

El proceso consiste en secar el grano maduro, luego se lo pila hasta secar la pepa, luego la tuestan y se muele el mismo hasta sacar el café molido, este producto es comercializado localmente, en Vilcabamba, Loja y Quito.

- **Queso de Yangana**

Una de las principales actividades en cuanto a la producción artesanal es el queso que se fabrica en la parroquia Yangana. Este producto es muy conocido a nivel de la provincia, por ser de muy buena calidad.

- **Almidón de Achira**

En cuanto a la producción de Chuno en la parroquia de Yangana, se encuentra una "Asociación de Fruticultores" conformado por 15 socios.

3.7. Encuestas

Metodología de Encuestas dirigidas a los habitantes de la Parroquia de Yangana

Para el desarrollo de la investigación se utilizó la técnica de la encuesta (Anexo A), la misma que permitió recopilar información primaria, por parte de las familias del sector objeto de estudio.

Esta técnica consintió en conocer las necesidades, gustos y preferencias de las familias del sector de Yangana con respecto a la disposición arquitectónica, funcional y estética del actual parque, además de recopilar información acerca de una reubicación del equipamiento deportivo que actualmente se encuentra ubicado en el mismo, lo cual proporcionó información importante y objetiva para el planteamiento del proyecto.

Con respecto al planteamiento de la encuestas, estuvo formulada en relación a, si las familias visitan el parque central de Yangana, cada que tiempo lo realizan, si el mismo consta de las instalaciones necesarias para esparcimiento, los motivos por los que visita el parque, cuál es la percepción que ellos tienen sobre el mobiliario del parque, si están de acuerdo con la ornamentación, si les gustaría que se haga una remodelación, qué les gustaría que tuviera el parque, que si las instalaciones deportivas dañan la imagen del mismo, que si les gustaría que se haga una reubicación del conjunto deportivo, entre otras preguntas que permitieron realizar la propuesta del tema de investigación.

Los resultados de la información recopilada nos da la pauta necesaria para poder realizar el “ DISEÑO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL EN LA PARROQUIA YANGAN, CANTON Y PROVINCIA DE LOJA” ya que de acuerdo a la organización,

presentación , análisis e interpretación de la misma arrojan resultados positivos para poder realizar el trabajo que se está proponiendo.

Fórmula para el cálculo de la muestra de la población

$$n = \frac{Z^2 * p * q * N}{N * e^2 + Z^2 * p * q}$$

Siendo:

n = Tamaño de la muestra

Z = Nivel de confianza (95% = 1,96 tabla de distribución normal)

p = 0,5 probabilidad de que el evento ocurra

q = 0,5 probabilidad de que el evento no ocurra

N = 649 habitantes cabecera cantonal / 4 miembros de familia = 162 familias

e = (0,05) Margen de error de estimación

Reemplazando:

$$n = \frac{(1,96)^2(0,5)(0,5)(162)}{(162) (0,05)^2 + (1,96)^2 (0,5)(0,5)}$$

$$n = \frac{(3,8416)(0,25)(162)}{(162)(0,0025) + (3,8416)(0,25)}$$

$$n = \frac{(3,8416)(40,5)}{(0,405) + (0,9604)}$$

$$n = \frac{155,58}{1,3654}$$

n = 113 encuestas

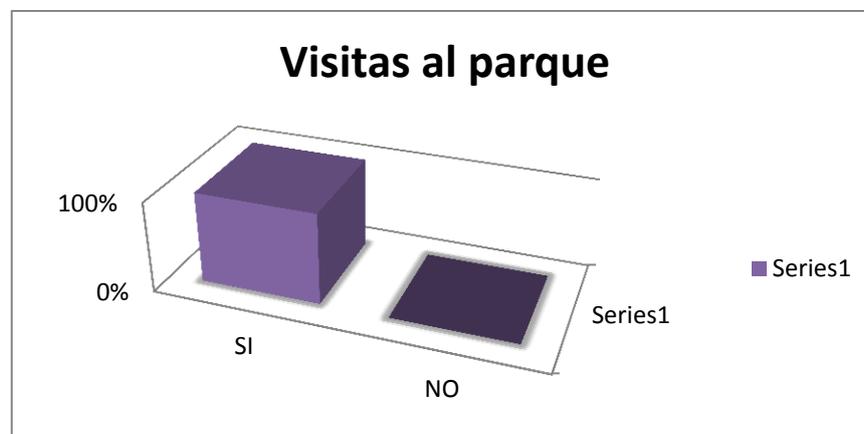
3.7.1. Resultados de las encuestas

Cuadro de Encuesta 1

1. Visita el parque central de Yangana		
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	113	100%
NO	0	0%
TOTAL	113	100%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: El Autor

Gráfico de Encuesta 1. Visitas al Parque



Fuente: Encuesta
Elaborado por: El Autor

En lo que respecta a la interrogante sobre si visitan el parque, el 100% responde que sí, esto nos determina que en su totalidad las familias de la parroquia Yangana acuden al mismo para realizar diversas actividades.

Cuadro de Encuesta 2. Tiempo de visitas

2. Si visita el parque, cada que tiempo lo realiza

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje	Promedio
Todos los días	37	33%	13.505
Una vez a la semana	21	19%	1.092
Una vez al mes	55	49%	660
TOTAL	113	100%	15.257

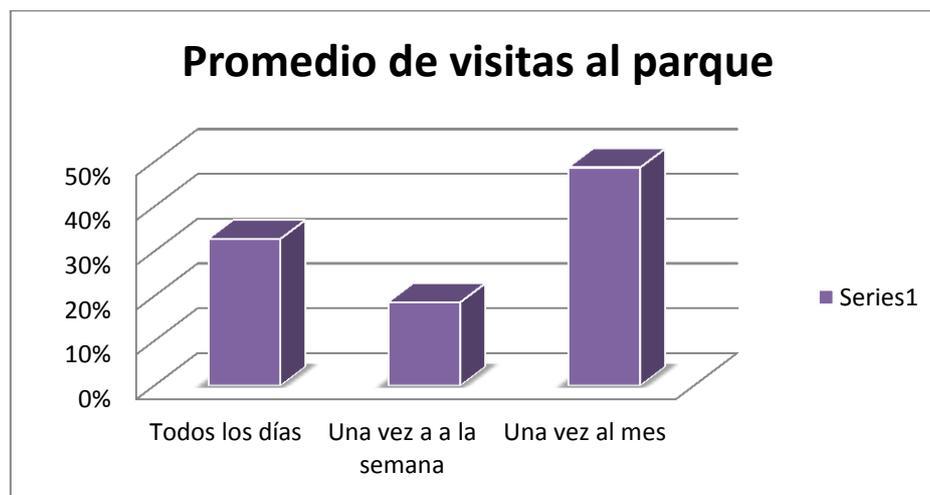
Promedio de visitas al año = \sum Promedio anual/No.

Promedio de visitas al año = $15.257/113$

Promedio de visitas al año = 135 veces por familia

Fuente: Encuesta
Elaborado por: El Autor

Gráfico de Encuesta 2. Promedio de visitas



Fuente: Encuesta
Elaborado por: El Autor

El promedio de visitas al año que realizan cada una de las familias es de 135 veces al año; ya que por lo general el 49% que es la mayoría de las familias, la realizan una vez al mes; el 33% todos los días y el 19% una vez a la semana, lo que significa que es un número muy significativo de familias que acuden a este lugar y por consiguiente el mismo debe estar en óptimas condiciones para que brinde un servicio de calidad.

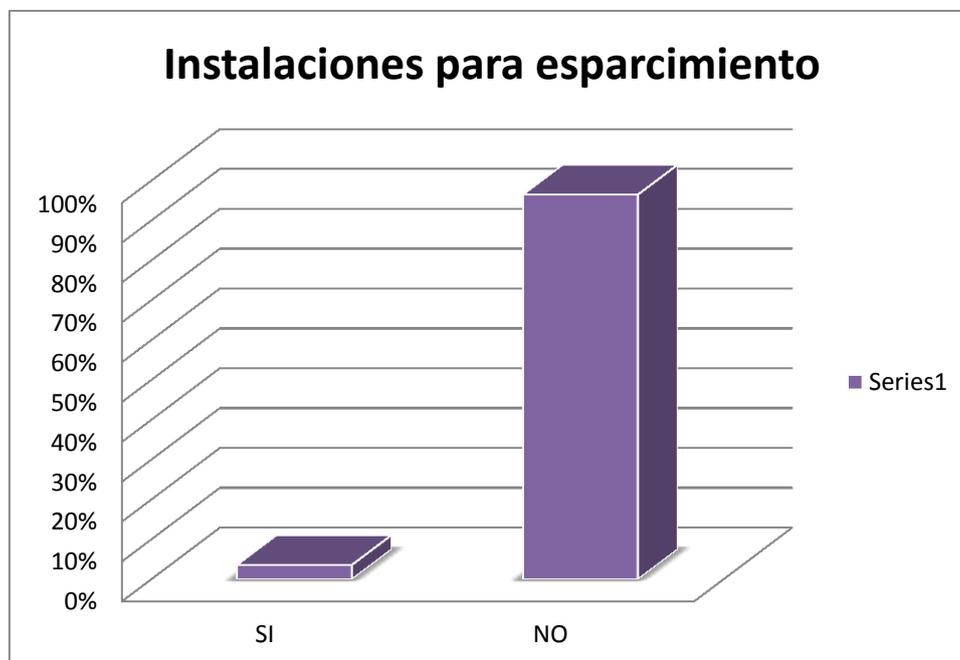
Cuadro de Encuesta 3. Instalaciones y esparcimiento

3. Cree usted que el parque posee todas las instalaciones necesarias para el esparcimiento.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	4	4%
NO	109	96%
TOTAL	113	100%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: El Autor

Gráfico de Encuesta 3. Instalaciones y esparcimiento



Fuente: Encuesta
Elaborado por: El Autor

En lo que se relaciona si el parque posee todas las instalaciones necesarias para el esparcimiento, el 96% de la población encuestada manifiesta que no, mientras que el 4% indican que sí; esto significa que las personas que visitan el parque no se sienten satisfechas con lo que actualmente posee el mismo.

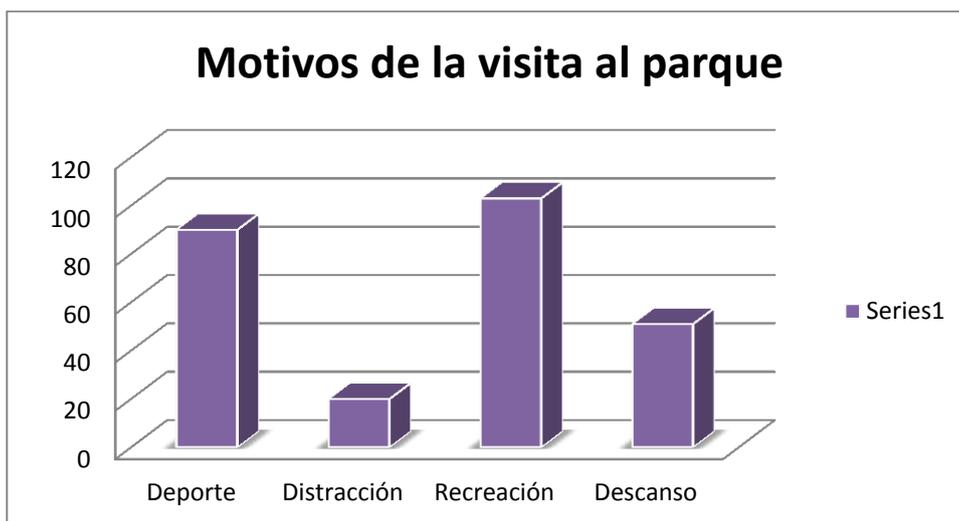
Cuadro de Encuesta 4. Motivos de visita al parque

4. Cuáles son los motivos por los que usted visita el parque

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Deporte	90	80%
Distracción	20	18%
Recreación	103	91%
Descanso	51	45%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: El Autor

Gráfico de Encuesta 4. Motivos de visita al parque



Fuente: Archivo Personal 2016
Elaborado por: El Autor

Los motivos por el cual visitan el parque, el 91% manifiestan que lo hacen por recreación, el 80% por deporte, el 45% por descanso y el 18% por distracción, por lo tanto el parque es considerado un lugar en donde se puede realizar algunas actividades de importancia para las familias de la parroquia Yangana.

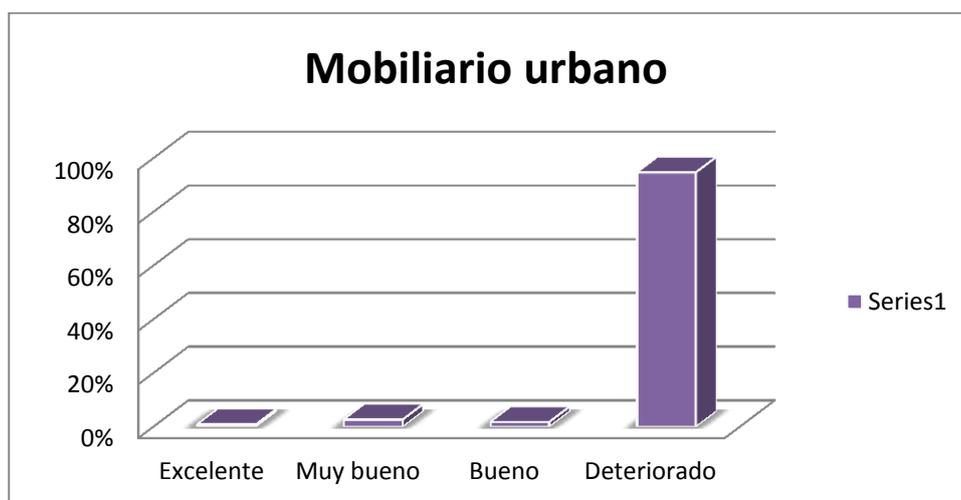
Cuadro de Encuesta 5. Estado del mobiliario urbano

5. En qué estado considera usted que se encuentra el mobiliario urbano del parque.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	1	1%
Muy bueno	3	3%
Bueno	2	2%
Deteriorado	107	95%
Total	113	100%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: El Autor

Gráfico de Encuesta 5. Estado del mobiliario urbano



Fuente: Encuesta
Elaborado por: El Autor

El 95% de los encuestados manifiestan que el mobiliario del parque se encuentra deteriorado, el 3% muy bueno, el 2% bueno y el 1% excelente, en conclusión se puede determinar que no existe un mobiliario adecuado que brinde la comodidad necesarias para quienes lo visitan.

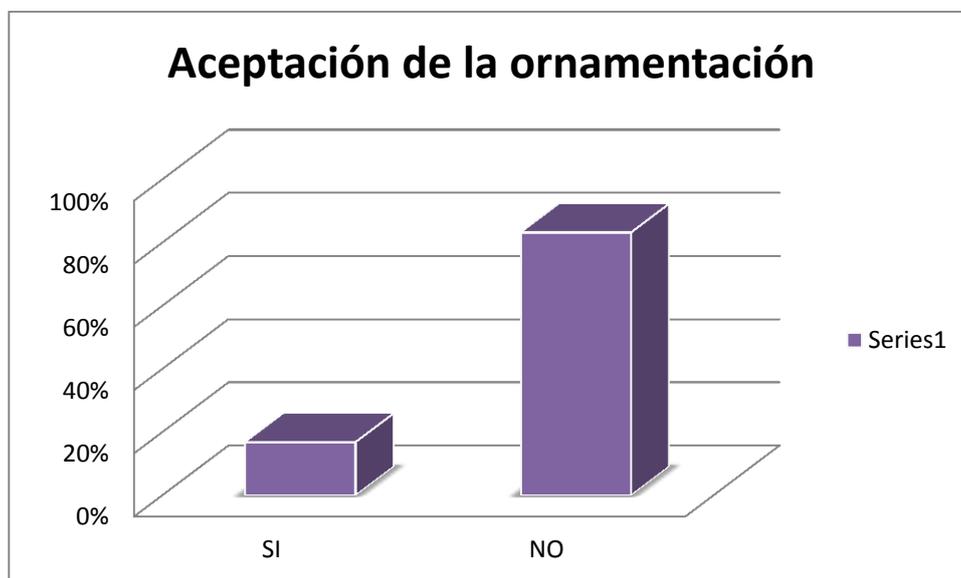
Cuadro de Encuesta 6. Aceptación de la ornamentación

6. Está de acuerdo con la ornamentación vegetal que existe actualmente en el parque

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	19	17%
NO	94	83%
Total	113	100%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: El Autor

Gráfico de Encuesta 6. Aceptación de la ornamentación



Fuente: Encuesta
Elaborado por: El Autor

El 83% de los encuestados manifiestan que no están de acuerdo con la ornamentación vegetal que existe actualmente en el parque, y el 17% si están de acuerdo.

Cuadro de Encuesta 7. Aceptación de la remodelación del parque

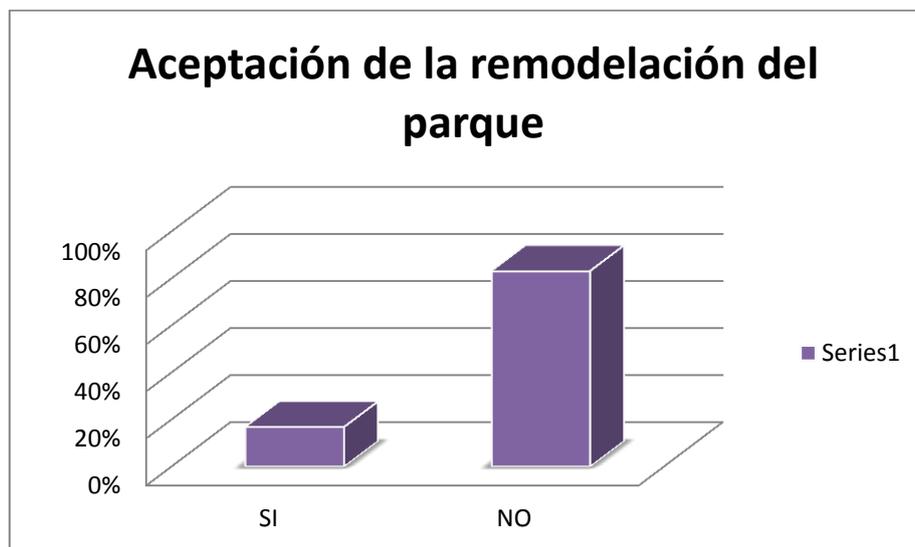
7. Estaría usted de acuerdo que se haga una remodelación integral del parque

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	2	2%
NO	111	98%
Total	113	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: El Autor

Gráfico de Encuesta 7. Aceptación de la remodelación del parque



Fuente: Encuesta

Elaborado por: El Autor

Los encuestados en un 98% están de acuerdo que se realice la remodelación del parque de Yangana, mientras que el 2% manifiestan que no. Por lo tanto el proyecto tendrá la acogida correspondiente por la mayoría de los habitantes.

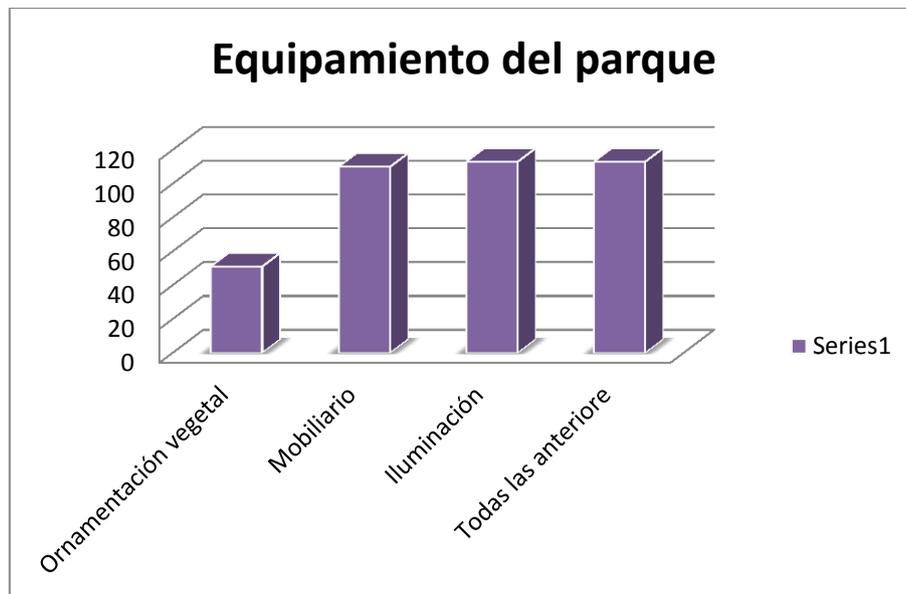
Cuadro de Encuesta 8. Equipamiento del parque

8. Qué le gustaría que el parque tuviera

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Ornamentación vegetal	51	45%
Mobiliario	110	97%
Iluminación	113	100%
Todas las anteriores	113	100%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: El Autor

Gráfico de Encuesta 8. Equipamiento del Parque



Fuente: Encuesta
Elaborado por: El Autor

Del total de encuestados el 100% manifiestan que les gustaría que el parque posea iluminación, ornamentación vegetal y mobiliario adecuados; mientras que el 97% indican que el mobiliario y el 45% ornamentación vegetal; esto permite tener una visión clara de lo que se debe tomar en consideración para el diseño del proyecto.

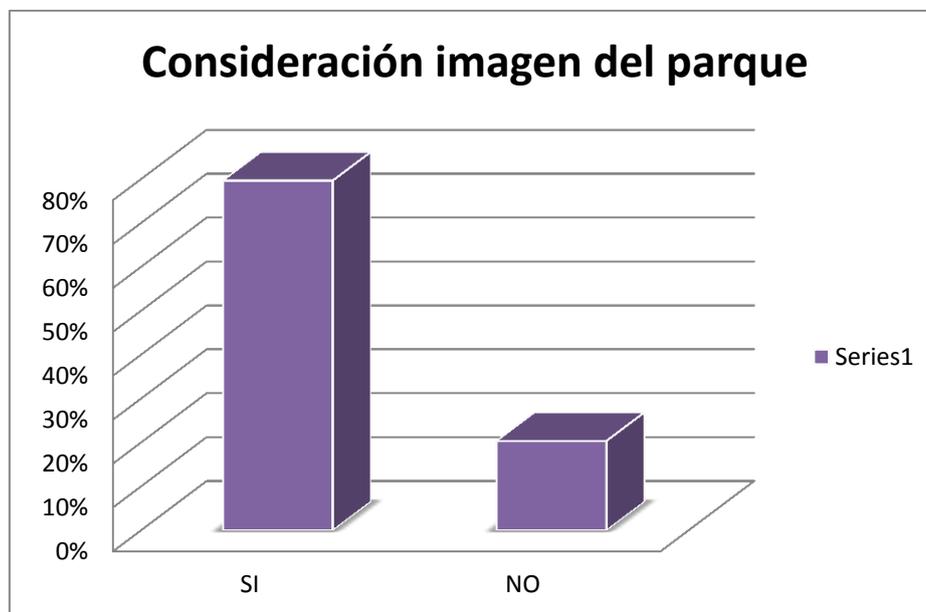
Cuadro de Encuesta 9. Consideración imagen del parque

9. Cree usted que las instalaciones deportivas del actual parque dañan la imagen urbana del mismo.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	90	80%
NO	23	20%
Total	113	100%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: El Autor

Gráfico de Encuesta 9. Consideración imagen del parque



Fuente: Encuesta
Elaborado por: El Autor

El 80% de los encuestados manifiestan que las instalaciones deportivas dañan la imagen del parque, y, el 20% indican que no. Situación que permite establecer que se debería realizar una reubicación del equipamiento deportivo.

Cuadro de Encuesta 10. Reubicación de conjunto deportivo

10. Estaría de acuerdo usted en que se realice una reubicación del conjunto deportivo del parque, en donde actualmente se encuentra el coliseo de la ciudad

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	84	74%
NO	29	26%
Total	113	100%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: El Autor

Gráfico de Encuesta 10. Reubicación de conjunto deportivo



Fuente: Encuesta
Elaborado por: El Autor

En lo que respecta a la reubicación del conjunto deportivo el 74% manifiestan estar de acuerdo, mientras que el 26% indican que no. Esto nos determina que el mayor porcentaje de las familias de Yangana están de acuerdo que se lo ubique en otro lugar.

Cuadro de Encuesta 11. Aceptación de intervención arquitectónica

11. Le gustaría una intervención arquitectónica en la parte posterior de la iglesia

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	94	83%
NO	19	17%
Total	113	100%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: El Autor

Gráfico de Encuesta 11



Fuente: Encuesta
Elaborado por: El Autor

Los encuestados en un 83% manifiestan que si les gustaría una intervención arquitectónica en la parte posterior de la Iglesia, mientras que el 17% indican que no. Resultados que permiten presentar la propuesta de intervención rescatando los espacios posteriores que posee la iglesia central.

Interpretación enfocada al proyecto

La aplicación de las encuestas, es con la finalidad de recopilar información veraz por parte de los habitantes de la parroquia, quienes son los involucrados en el presente trabajo de investigación, que está relacionado a Desarrollar una propuesta de diseño arquitectónico integral para el parque de la parroquia Yangana, cantón y provincia de Loja, proponiendo alternativas de diseño que permitan reactivar la calidad de vida social y urbana de los habitantes del sector.

El resultado de las encuestas proporcionó referencias y directrices que permitieron determinar las necesidades de los usuarios del parque para realizar la propuesta de diseño.

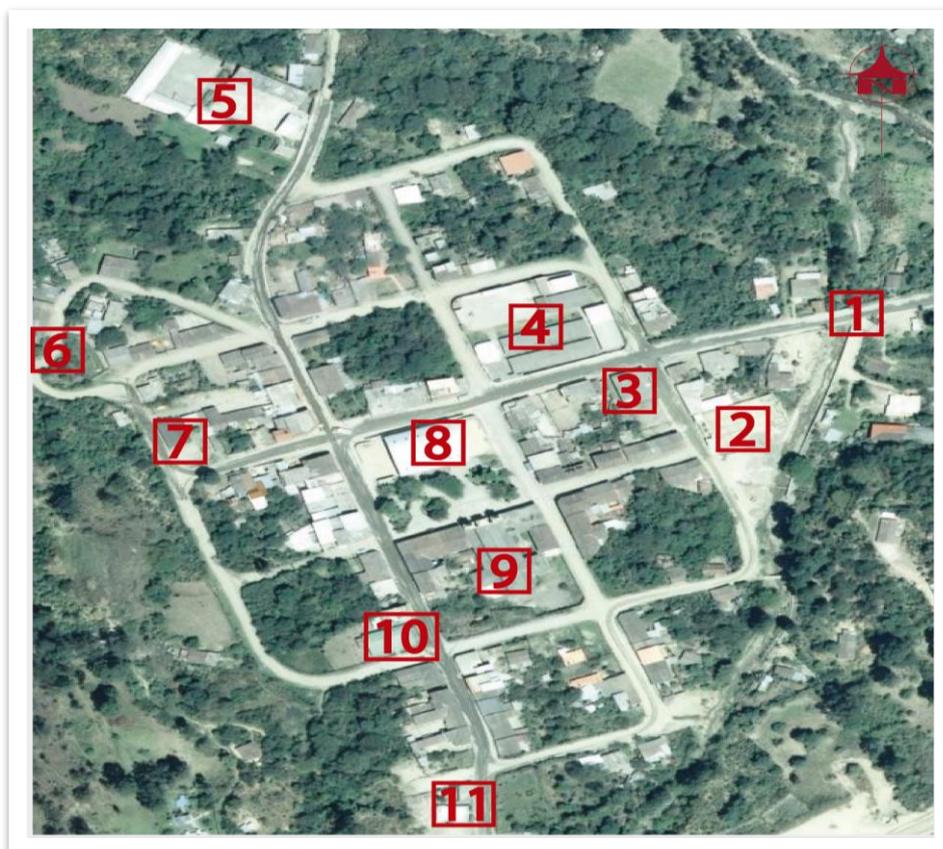
Capítulo 4

4. Diagnóstico

4.1 Equipamiento Urbano

Tomando en cuenta que la cabecera parroquial de Yangana tiene una extensión pequeña, se realizará un análisis del equipamiento urbano y la infraestructura existente, a nivel de localidad; no únicamente a nivel del emplazamiento del proyecto, puesto que las distancias que separan a los diferentes equipamientos entre sí son cortas.

Ilustración 36. Ubicación del Equipamiento urbano Yangana

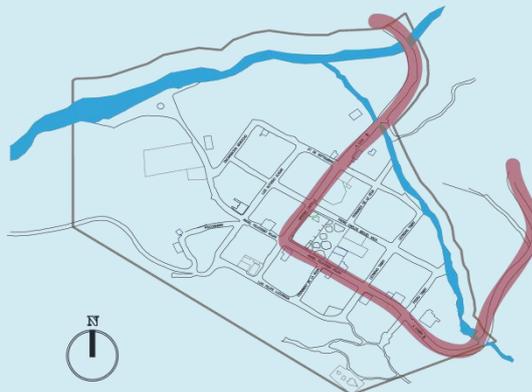


Fuente: Sig. Tierras
Elaborado por: El Autor

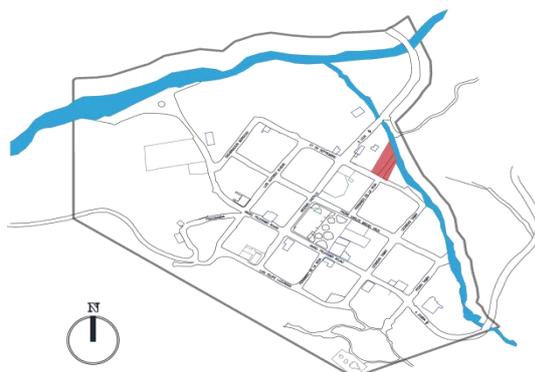
Tabla 5. Ubicación Macro Equipamiento Urbano de Yangana

Equipamiento Urbano en Yangana

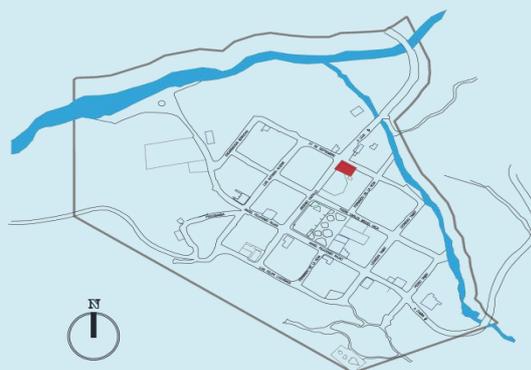
1. Vía de acceso a Yangana. Tiene una longitud de aproximadamente 3 km desde la entrada de Yangana hasta la salida a Zumba, es parte del cuarto eje vial, su material es de hormigón armado, con un ancho de 11m y el año de construcción fue en el 2011.



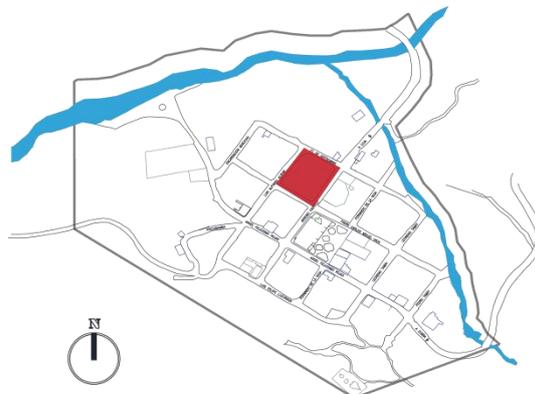
2. Coliseo Yangana. Ubicado cerca a la entrada de la ciudad, posee un área de 430 m², construido con hormigón y estructura metálica, su altura es de 7m de alto aproximadamente, construido en el 2012.



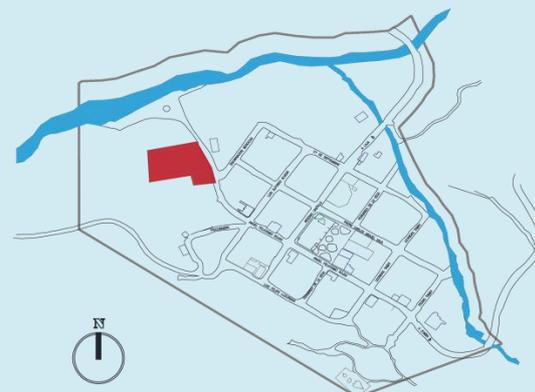
3. Mercado. Ubicado en la vía de acceso calle Arsenio castillo y 21 de septiembre, posee un área de 275 m², su estructura es netamente hormigón armado, de un solo piso, con una altura de 4m aproximadamente, construido en el año 2005.



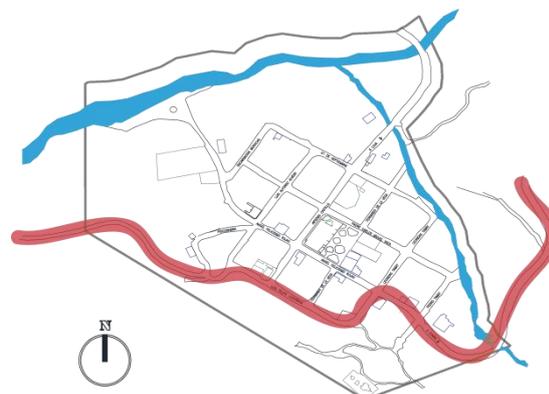
4. Escuela de educación básica “FRAY VICENTE SOLANO”. Ubicado en la vía de acceso calle Arsenio castillo y 21 de septiembre, posee un área de 3010 m², su estructura es mixta, hormigón, bloque pomes y estructura metálica. (Existe un proyecto para adecuarla como escuela del milenio, consultoría realizada en el 2014).



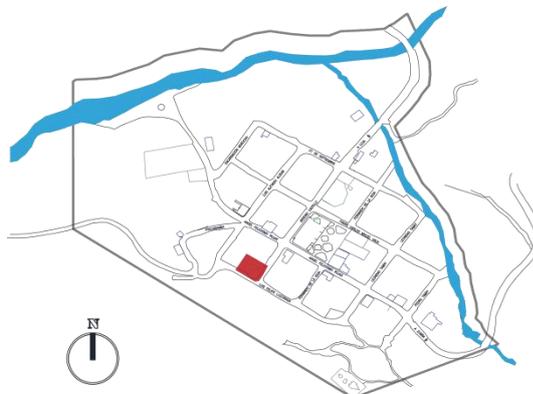
5. Colegio de bachillerato “MANUEL BENJAMIN CARRION”. Ubicado en la calle Ángel felicísimo Rojas y Encarnación Morocho, su área es de 3363 m², posee edificaciones tipo DIN de hormigón armado, en este se desarrolla todo lo que respecta a bachillerato. Construido en el 2002. Como dato importante tenemos que hay un proyecto de consultoría realizado en el 2014 para readecuarlo como colegio del milenio.



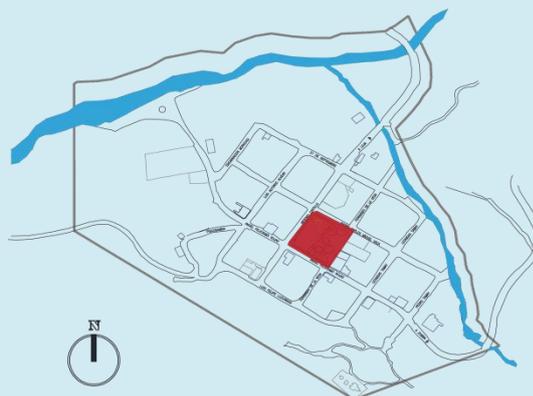
6. Vía Antigua a Quinara. Ubicada al nor-oeste de la ciudad, con una extensión de 10 km desde quinara a Yangana, su tratamiento es de piedra compactada (camino de tercer orden), su ancho es de 6m.



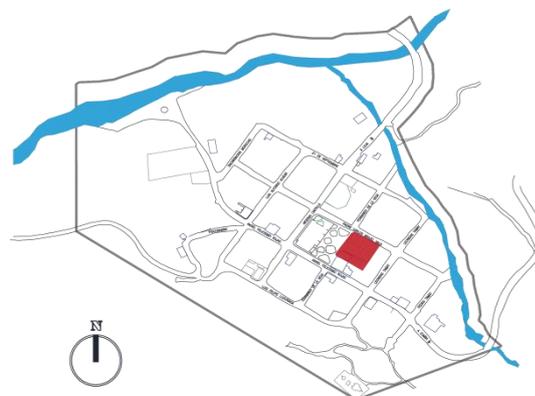
7. Casa Municipal. Ubicada en las calles Luis Felipe Luzuriaga y Arsenio Castillo. En esta casa funciona la Junta Parroquial, con un área de 363 m², su estructura está hecha en bahareque, de un solo piso y cubierta tradicional de teja, su construcción data de los años 50.



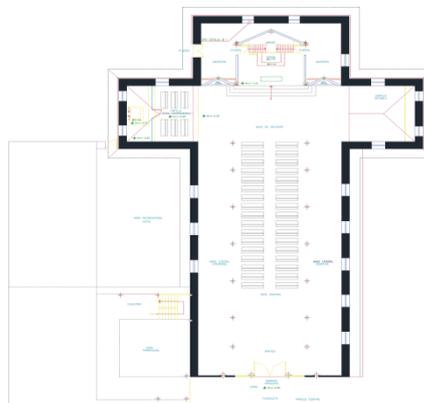
8. Parque Central Yangana. Ubicado en la calle Arsenio Castillo, entre Padre Miguel Vaca y Ángel Felicísimo Rojas, con un área de 3664 m², en un terreno en pendiente, con vegetación y un espacio para el desarrollo deportivo.



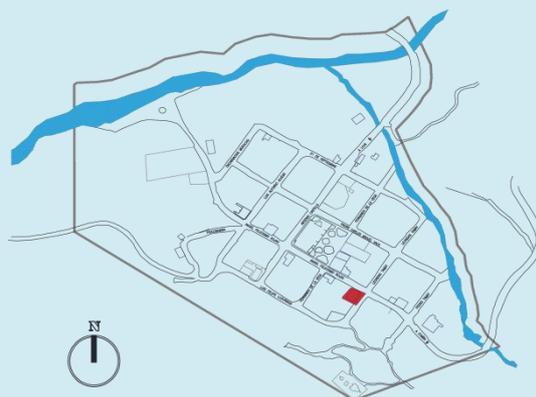
9. Equipamiento religioso (Iglesia). Está ubicada en el centro del poblado de Yangana es parte del parque central. De la antigua Iglesia se conserva la estructura referente a los muros laterales que conforman las naves.



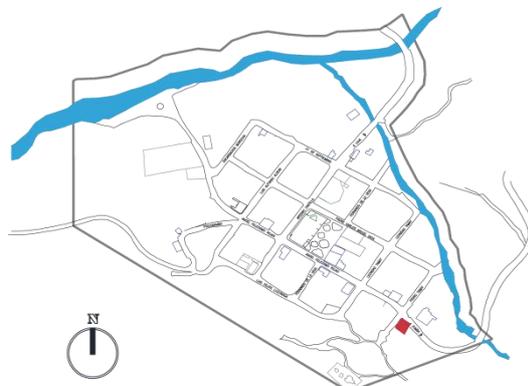
Inicialmente presentaba una fachada muy sencilla sin portales hasta el año 2006 que fue su remodelación, posee un área de 879 m², una altura aproximada de 11m, adicionalmente en la remodelación se agregaron dos torres laterales y una cúpula central en la fachada, elementos que han cambiado de forma radical la morfología frontal de la edificación pero que no forman parte integral a nivel histórico arquitectónico de la edificación.



10. Equipamiento de salud (Sub centro de salud Yangana). Está ubicado en las calles Ángel Felicísimo rojas y Leónidas Tamay, su área es de 227 m², su estructura es de ladrillo con cubierta metálica, construido en el año 2004.



11. Control Policial. Ubicado en la calle Ángel Felicísimo Rojas, con un área de 68 m², construcción en ladrillo y cubierta de hormigón armado, cuenta con un solo piso.

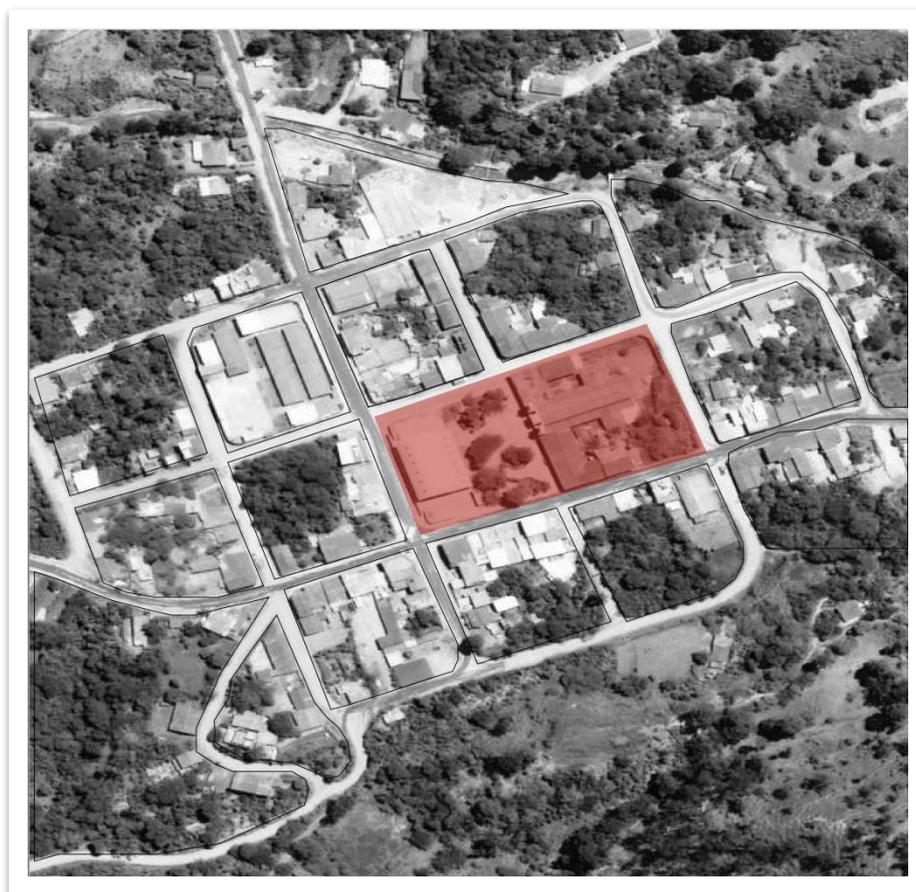


4.2 Análisis del sitio de implantación del Proyecto

Localización y ubicación del Proyecto

El parque de Central de Yangana se encuentra ubicado en la Provincia de Loja, cantón Loja, parroquia Yangana, con un área de 3198.51 metros cuadrados, se ubica en el centro de Yangana en la calles Arsenio Castillo entre Padre Carlos Vaca y Ángel Felicísimo Rojas. La plaza es una parte fundamental de la parroquia ya que desde esta y a sus alrededores se comenzó a desarrollar la comunidad ahora existente.

Ilustración 37. Ubicación del Parque central Yangana



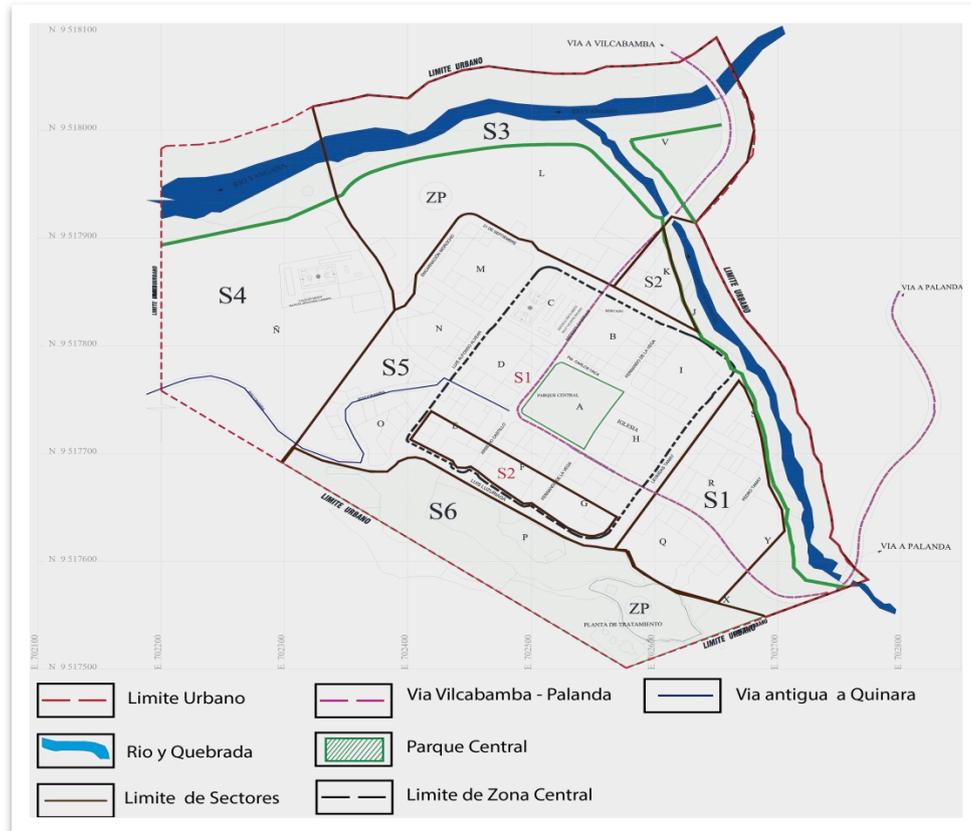
Fuente: Sig. Tierras
Elaborado por: El Autor

La plaza es una parte fundamental de la parroquia ya que desde esta y a sus alrededores se comenzó a desarrollar la comunidad ahora existente

4.3. Vías de Acceso al Parque

Desde la ciudad se puede acceder desde cualquier punto al parque ya que es un punto central, pero desde las afueras por dos arterias principales que son la vía a Vilcabamba y la vía antigua a Quinara.

Ilustración 38. Principales vías de acceso



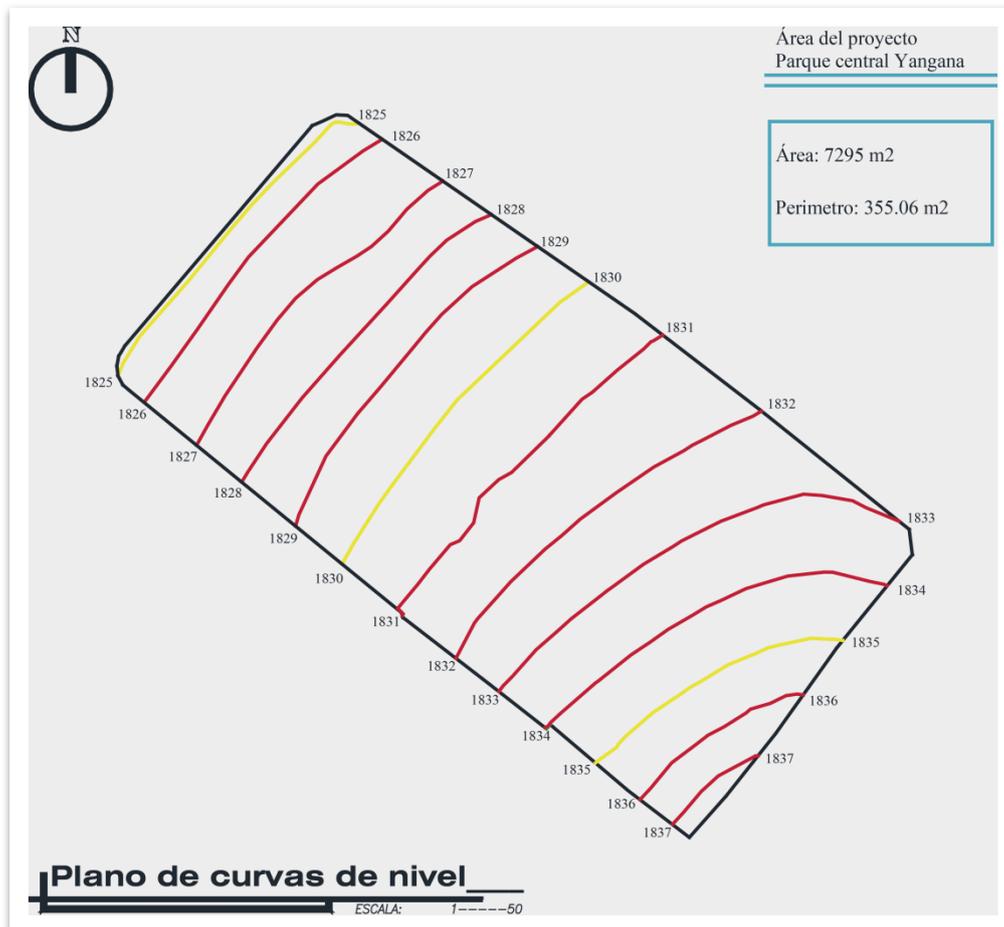
Fuente: Archivo Personal 2016
Elaborado por: El Autor

Vía Vilcabamba – Palanda considerado el cuarto eje vial pasa por el parque central y cubre de un extremo al otro a Yangana, con una extensión de 3 km aproximadamente, y un ancho de 11m, el material que posee es de hormigón armado, fue construida hace tres años. Se la tomara en cuenta como vía clave para el proyecto, ya que en la actualidad es la vía más importante de acceso al parque con dirección nor este hacia sur este

4.4. Topografía del Terreno

Plano de curvas de nivel del parque de Yangana.

Ilustración 39. Topografía del parque Yangana



Fuente: Archivo Personal 2016
Elaborado por: El Autor

El terreno posee una topografía en pendiente positiva que va desde su inicio en la calle Arsenio Castillo con una altura de 1825 hasta donde termina el parque frente a la iglesia con 1830, viendo claramente que tiene una pendiente del 15%, ya que según la normativa que expone el Plan de desarrollo territorial del cantón Loja si supera el 30% no sería apto para la construcción ni para la consolidación urbana, pudiendo observar que el terreno está en un rango moderado.

4.5. Implantación General del Parque

Ilustración 40. Implantación general del Parque central de Yangana



Fuente: Archivo Personal 2016
Elaborado por: El Autor

Tabla 6. Análisis Implantación General Actual

Implantación General Actual

1. Accesos Graderíos

Área: 26 m²

Material: Hormigón Armado

Numero de Gradass: 15

Estado: En deterioro, falta de cuidado, desgaste del hormigón, lugares convertidos en urinarios.



2. Canchas de Ecuavóley

Área: 324 m²

Material: Arena granulada color Beige

Estado: Semi deteriorados por que regularmente se usan, no se les da tratamiento adecuado ni riego, no se realiza una remoción ni compactación de la arena, de las dos existentes solo se le da uso a una.



3. Cancha Multiuso

Área: 800 m² incluido gradas

Material: Hormigón Armado

Estado: En leve deterioro, se usa a diario, no se le ha dado tratamiento desde que se la construyo, no existe una delimitación adecuada de la cancha, arcos en estado deplorable, no posee aros para básquet, cubierta no acorde al área de cancha, columnas de cubierta obstaculizan vista desde cancha y hacia cancha, mala ubicación.



4. Glorieta

Área: 52 m²

Material: Piso de baldosa con estructura de madera y cubierta de teja

Estado: En deterioro, no posee un uso regular, materiales dañados no se les da tratamiento, mala ubicación.



5. Baterías Sanitarias

Área: 35 m²

Material: Estructura de hormigón armado con paredes de ladrillo.

Estado: En deterioro, instalaciones antihigiénicas, no abastecen el número de sanitarios, estructura en estado deplorable.



6. Accesos laterales Superiores

Área: 30 m²

Material: Gradas de hormigón armado, piso de adoquín.

Estado: En Total deterioro, gradas con desgaste de material, pisos irregulares por raíces de árboles, sin tratamiento alguno, filtración de agua y erosión del suelo.



7. Plataforma de circulación parque

Área: 508 m²

Material: Adoquín artesanal hexagonal

Estado: En deterioro, pisos no muestran regularidad en la colocación del adoquín, erosión del suelo, filtración de agua, circulaciones con obstáculos y cruzadas.



8. Jardineras

Área: 680 m²

Material: Bordillos de hormigón armado y relleno de tierra abonada para siembra de vegetación.

Estado: En deterioro, bordillos con fisuras, vegetación no apta para el entorno, raíces dañan bordillos y pisos, cercado de áreas no apto para el entorno (Alambre de púas y maderos).



9. Plataforma de circulación (atrio de iglesia)

Área: 502 m²

Material: Adoquín artesanal en forma triangular

Estado: Semi deteriorado, algunos adoquines puestos irregularmente, filtración de agua, erosión del suelo por raíces, adoquines con fisuras, plataforma utilizada como estacionamiento.



10. Iglesia

Área: 879 m²

Material: Pisos de hormigón armado y pulido, paredes de bahareque con sócalos recubiertos de mortero, estructura de madera y cubierta de teja vidriada, fachada principal recién restaurada en hormigón armado y tratamientos posteriores.

Estado: En recuperación toda su estructura, fachada principal restaurada en el 2006 por dirección del INPC mano de obra local.



11. Monasterio de Yangana

Área: 456 m²

Material: Parte del monasterio remodelado en hormigón armado y ladrillo, la otra parte en pisos de hormigón con estructura en madera, paredes de bahareque con sócalos recubiertos y cubierta de teja.

Estado: Semi deteriorado, materiales como el bahareque deteriorándose por agua, patio jardín con fisuras, cubierta de teja con filtraciones de agua, pisos exteriores con fisuras.



12. Terreno posterior de la iglesia

Área: 1570 m²

Material: tierra compactada

Estado: En abandono, lugar utilizado para almacenamiento de materiales, maleza en toda su extensión, sin algún cuidado, sin tratamiento.



13. Viviendas Patrimoniales

Área: 1170 m²

Material: Pisos de hormigón, con estructura netamente de madera y cubierta de teja tradicional

Estado: En deterioro, madera relativamente atacada por humedad y hongos, filtración de agua en la cubierta, columnas en mal estado.

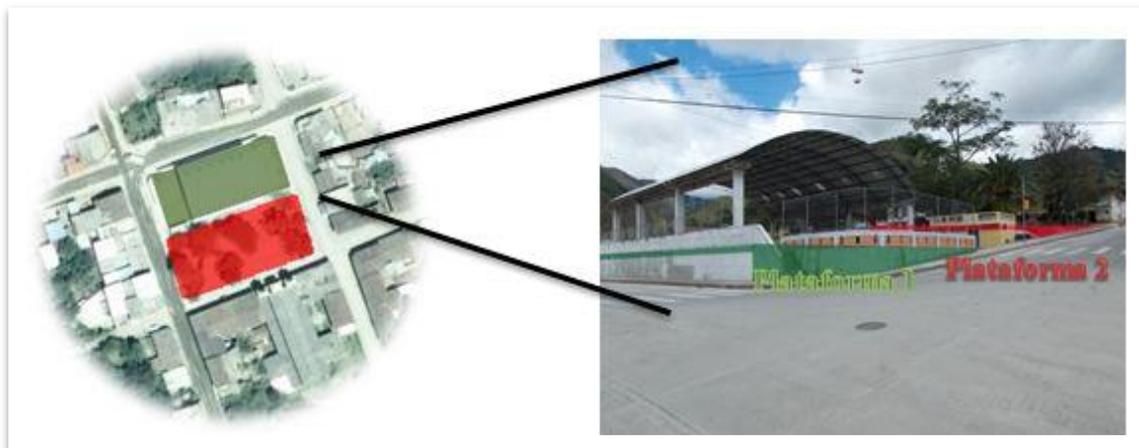


4.6. Zonificación

La Plaza central de Yangana está dispuesta en dos plataformas extensas en niveles diferentes adaptándose a la topografía del lugar.

En la plataforma 1 con un área de 1147 m² se desarrolla todo lo que se refiere a equipamiento deportivo, ya que posee una cancha multiuso cubierta y dos canchas de ecuavóley, posee además una serie de graderíos para el disfrute de eventos deportivos y actos culturales que se desarrollan en este espacio.

Ilustración 41. Identificación de Zonificación del Parque



Fuente: Archivo Personal 2016
Elaborado por: El Autor

En la plataforma 2 con un área aproximada de 1894.14 m² se desarrollan las áreas verdes con un área de 619.4 m², además posee una plataforma que sirve de circulación y de atrio a la iglesia, se encuentran al igual caminerías que sirven para el traslado hacia los diferentes puntos del sector.

Ilustración 42. Vista general Plataforma 1



Fuente: Archivo Personal 2016
Elaborado por: El Autor

Ilustración 43. Vista general Plataforma 2



Fuente: Archivo Personal 2016
Elaborado por: El Autor

4.7. Análisis del mobiliario urbano del parque y vegetación

Tabla 7. Análisis del mobiliario existente en el parque de Yangana

Mobiliario Urbano

Lugares Para Sentarse

N° de Bancas: 3

Dimensiones: 1.20 m de largo x 0.45 m de ancho y 0.95m de alto

Material: Hierro Forjado

Estado: En leve deterioro, despintadas y con muestra de óxido a varias de sus partes



Iluminación

N° de Postes de Luz: 7

Dimensiones: Forma en h de 9 m de alto x 0.29 m de base con un peso de 648kg.

Material: Hormigón Armado.

Estado: En buen estado, pintada su base, tratamiento adecuado.



Pavimentos

Adoquín Hexagonal

Dimensiones: 0.3m x 0.3m x 0.06m de espesor

Material: Hormigón

Estado: Varios adoquines presentan fisuras y una mala colocación de los mismos



Depósitos de basura**N° de Basureros:** 2**Dimensiones:** Forma redonda de 0.90m de alto x 0.3m de radio.**Material:** Hierro Forjado.**Estado:** En deterioro, despintados y con oxido.**Aceras****Dimensiones:** 1.5 m**Material:** Hormigón Armado**Estado:** En buen estado recientemente reparadas en todos los alrededores del parque.**Jardineras****N° de Jardineras:** 8**Material:** Hormigón Armado, Tierra Abonada**Estado:** La mayoría en deterioro, con fisuras por las raíces de los árboles, cerramiento de jardineras inadecuado.

4.8. Accesibilidad

La vía principal de acceso al parque es la calle Arsenio Castillo, rodeado al igual por las calles Padre Carlos Miguel Vaca y Ángel Felicísimo Rojas. Vale mencionar que el tráfico vehicular es mínimo existiendo así un mayor tráfico peatonal, debido a que, las distancias a recorrer son demasiado cortas y se las realiza a pie

Es un parque de fácil acceso por cualquiera de sus calles, los flujos viales son muy comunes y acordes a la morfología de la parroquia.

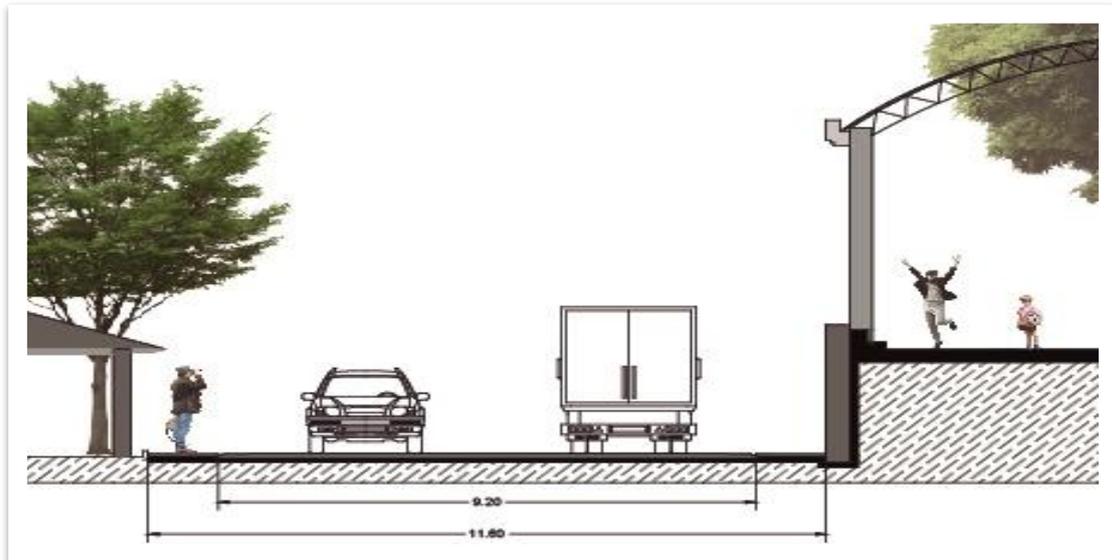
Ilustración 44. Accesos y dirección de Calles



Fuente: Archivo Personal 2016
Elaborado por: El Autor

La calle Arsenio Castillo posee doble sentido vehicular, el ancho de la vía es de 9.20, el tráfico vehicular es un poco constante y tiene un tratamiento de hormigón armado.

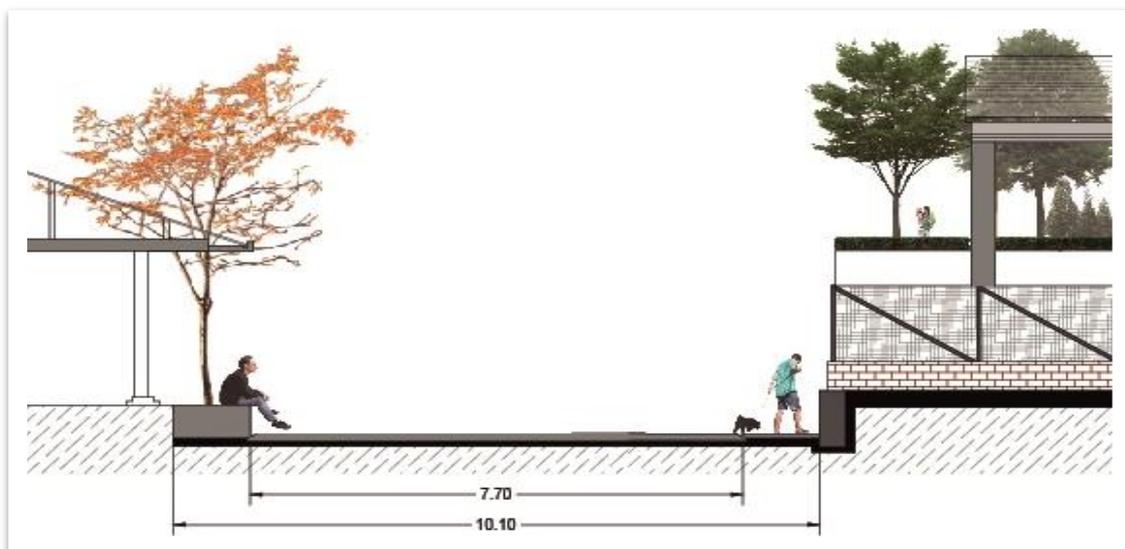
Ilustración 45. Corte calle Arsenio Castillo



Fuente: Archivo Personal 2016
Elaborado por: El Autor

La calle Padre Carlos Miguel Vaca se encuentra ubicada al extremo nor-este del parque, es de tráfico ligero y su tratamiento es de empedrado con adoquín.

Ilustración 46. Corte calle Padre Miguel



Fuente: Archivo Personal 2016
Elaborado por: El Autor

La calle Ángel Felicísimo Rojas encuentra al extremo nor-oeste del parque, con una distancia libre para vehículos de 9.20 m, es de tráfico medio y su tratamiento es en hormigón armado.

Ilustración 47. Corte calle Ángel Felicísimo Rojas



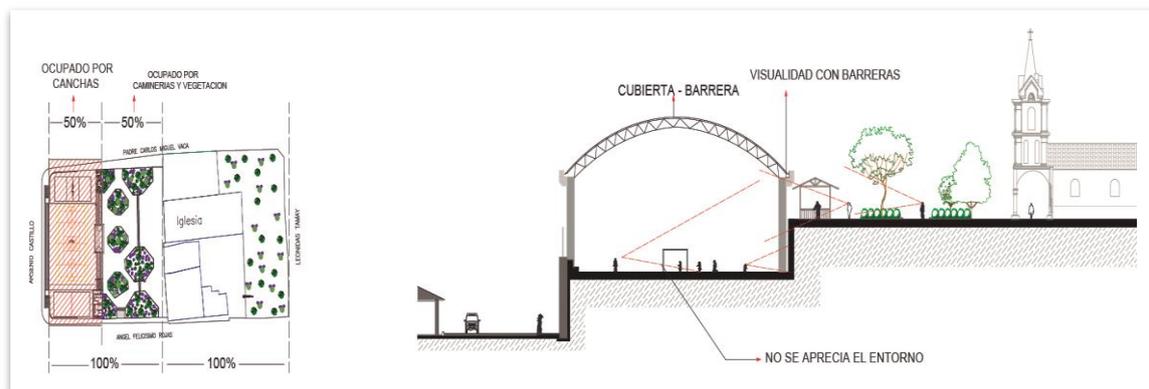
Fuente: Archivo Personal 2016
Elaborado por: El Autor

4.9. Análisis de los principales problemas encontrados en el parque Yangana

En función al análisis global que se ha realizado, se han detectado una serie de inconvenientes en todo el parque de Yangana tanto , de infraestructura, instalaciones, paisaje, ubicación, entre otros, es por ello que se rescata y se analiza los principales problemas y como se van a tratar para su recuperación.

Problema 1. El actual parque está constituido en un 50 % para equipamiento deportivo, esto genera que la cubierta de la cancha se convierta en una barrera que no permite apreciar el entorno, ya que el actual parque por normativa y definición (Anexo 2) está constituido como plaza central, así que se le debe dar el carácter adecuado, esto implica que no debería existir un equipamiento deportivo en el centro de Yangana.

Ilustración 48. Situación actual del parque

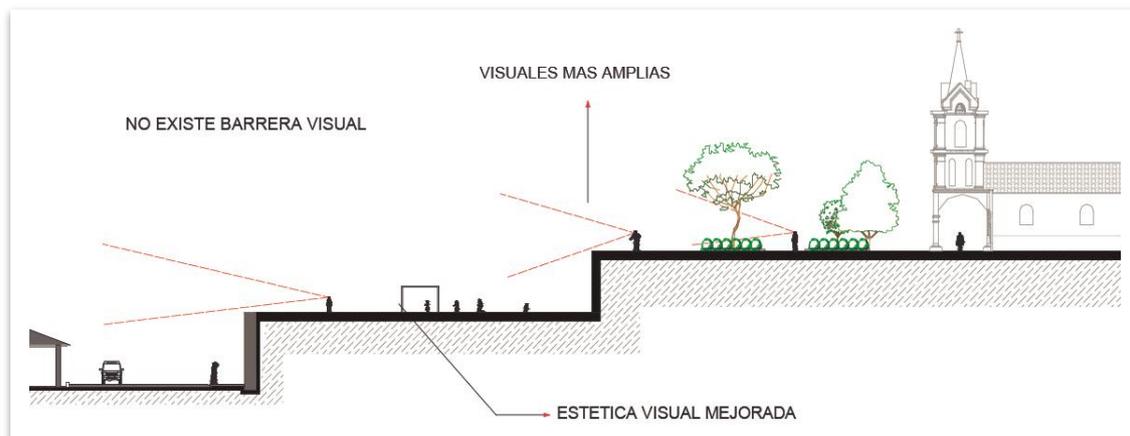


Fuente: Archivo Personal 2016

Elaborado por: El Auto

Propuesta: Se realizara una propuesta en base a una reubicación del equipamiento deportivo, en donde actualmente funciona ya el coliseo de la ciudad, de manera que el parque se convierta netamente en una plaza cívica y cumpla su función como tal.

Ilustración 49. Reubicacion del equipamiento deportivo

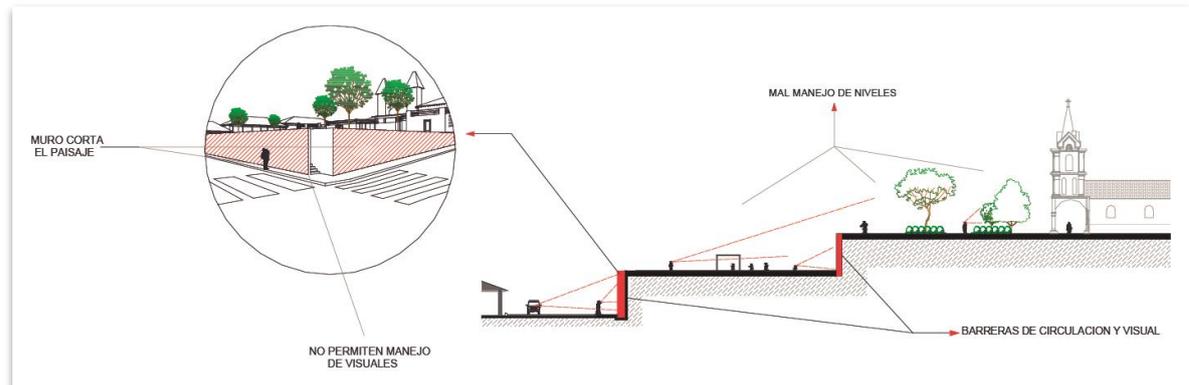


Fuente: Archivo Personal 2016

Elaborado por: El Auto

Problema 2. El muro de contención que forma la plataforma 1 se ha convertido en una barrera visual para los espectadores y visitantes de la plaza, ya que no permite apreciar la plaza en su totalidad desde la calle Arsenio Castillo y desde varios puntos de la ciudad.

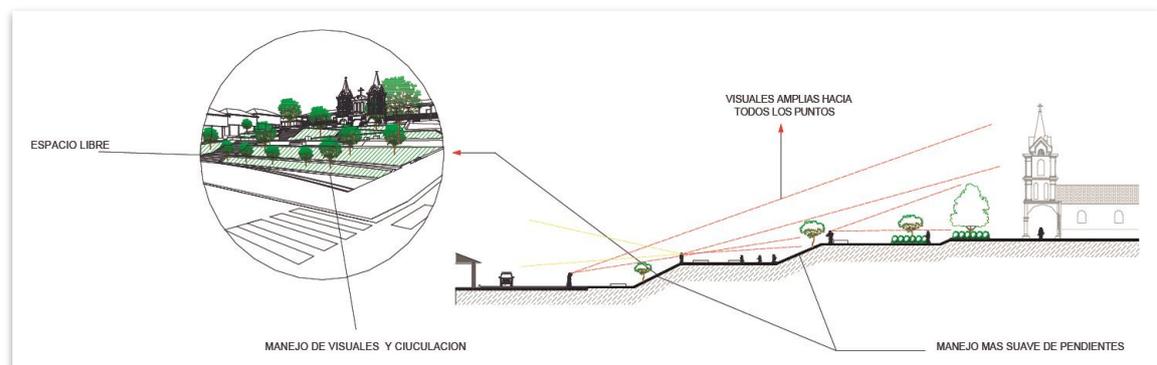
Ilustración 50. Muro de contencion



Fuente: Archivo Personal 2016
Elaborado por: El Auto

Propuesta: Se propone realizar una adaptación del proyecto al terreno realizando una serie de 3 terrazas, manejando más cómodamente la pendiente del terreno y permitiendo tener más amplitud visual hacia la plaza desde cualquier punto.

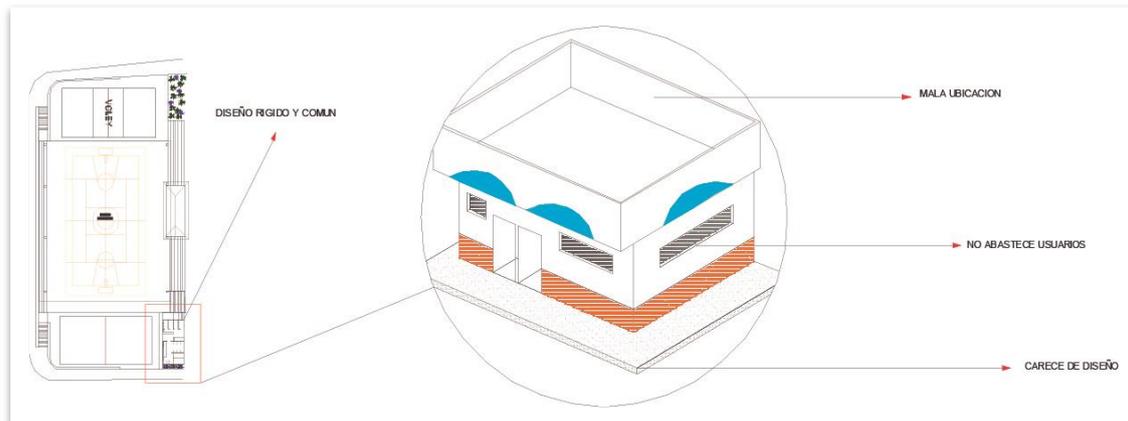
Ilustración 51. Adaptacion del terreno



Fuente: Archivo Personal 2016
Elaborado por: El Autor

Problema 3. Las baterías Sanitarias no están correctamente ubicadas ya que no presta un servicio adecuado a la plaza, no abastece a la población, solo se las usa en fiestas y fines de semana.

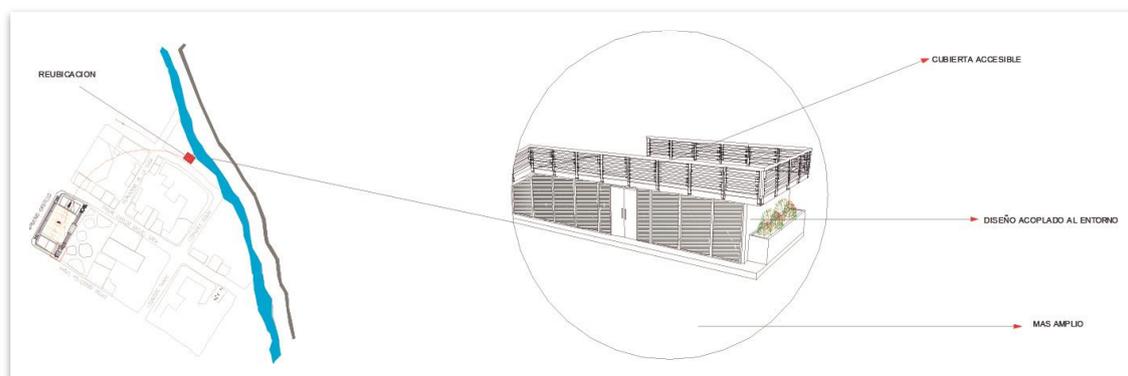
Ilustración 52. Estado actual baterías sanitarias



Fuente: Archivo Personal 2016
Elaborado por: El Autor

Propuesta: Se propone un rediseño de las baterías sanitarias y la reubicación de las mismas junto al equipamiento deportivo, que es un lugar donde se les dará más uso.

Ilustración 53. Remodelacion de Baterias sanitarias



Fuente: Archivo Personal 2016
Elaborado por: El Auto

Problema 4. La circulación del parque está muy limitada por los niveles y por la disposición formal de la plaza, encontrando solo accesos en las partes laterales.

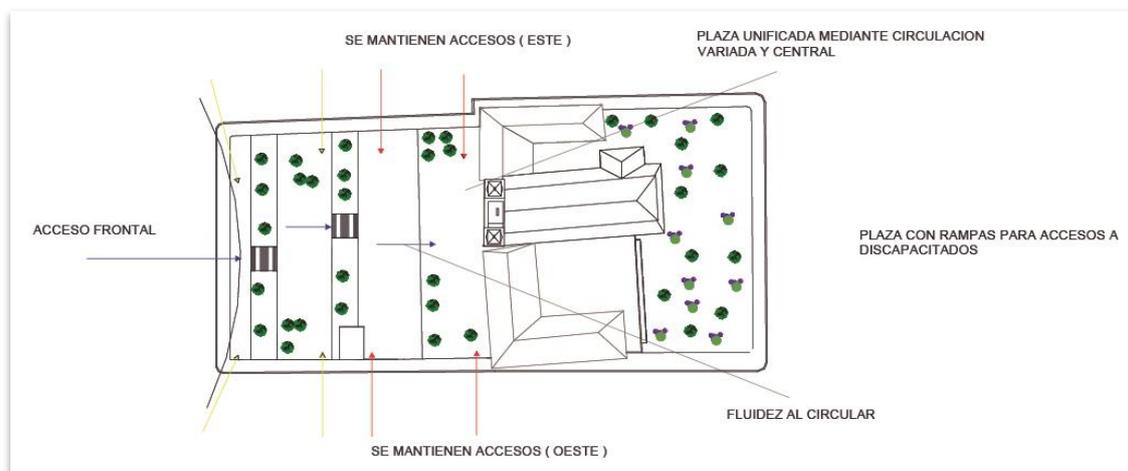
Ilustración 54. Circulaciones



Fuente: Archivo Personal 2016
Elaborado por: El Autor

Propuesta: Se realizara una circulación central en la plaza mediante graderíos, se resolverá una circulación acorde a los niveles del terreno con rampas, se conservaran los antiguos accesos, se podrá acceder desde todos los puntos de la ciudad a la plaza.

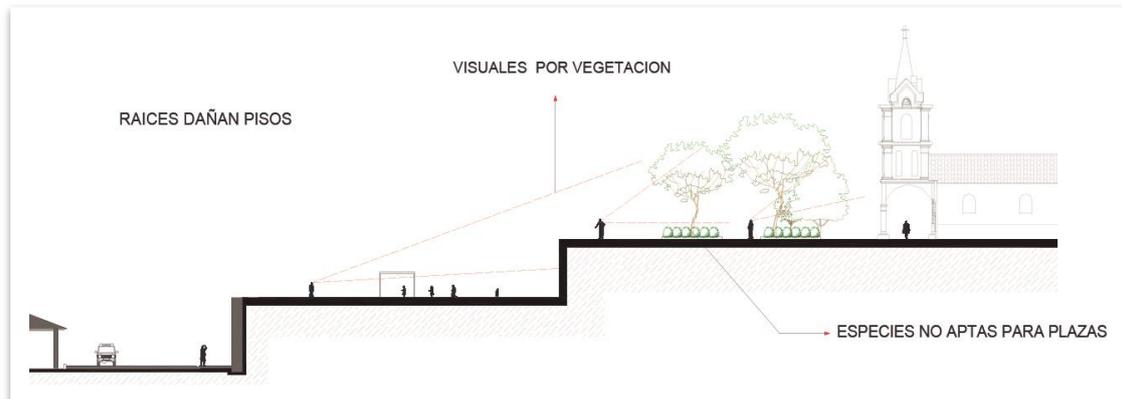
Ilustración 55. Nuevas circulaciones



Fuente: Archivo Personal 2016
Elaborado por: El Autor

Problema 5. La vegetación existente en la plaza no está acorde al entorno ya tiene raíces muy grandes y daña los pisos, además es muy alta y no permite apreciar la plaza en su totalidad.

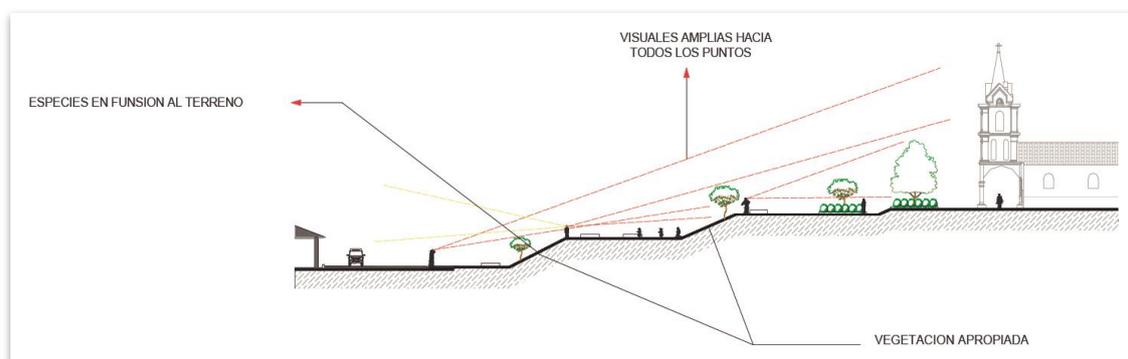
Ilustración 56. Vegetación existente



Fuente: Archivo Personal 2016
Elaborado por: El Autor

Conclusión: Se realizara una propuesta con áreas verdes ordenadas, con vegetación acorde al entorno y con especies propias del lugar y sus alrededores, se propondrá una serie de especies altas medias y bajas pero que no tapen las visuales desde y hacia la plaza

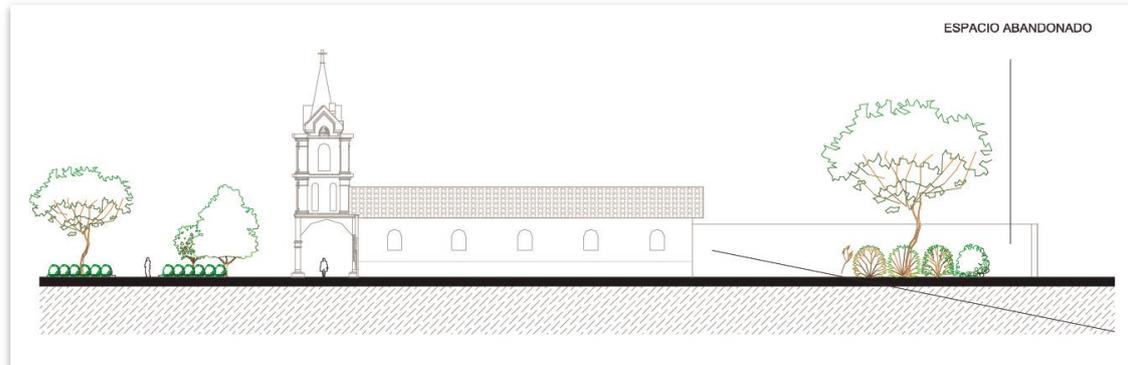
Ilustración 57. Vegetación propuesta



Fuente: Archivo Personal 2016
Elaborado por: El Autor

Problema 6. Existe un espacio inutilizado y en constante deterioro en la parte posterior a la iglesia.

Ilustración 58. Espacio de intervencion



Fuente: Archivo Personal 2016
Elaborado por: El Autor

Conclusión: Se propone recuperar este espacio, dotando de vegetación y mobiliario urbano, de manera que sea convertida en un espacio complementario a la plaza principal, generando unión e integración de los diferentes entornos del sector.

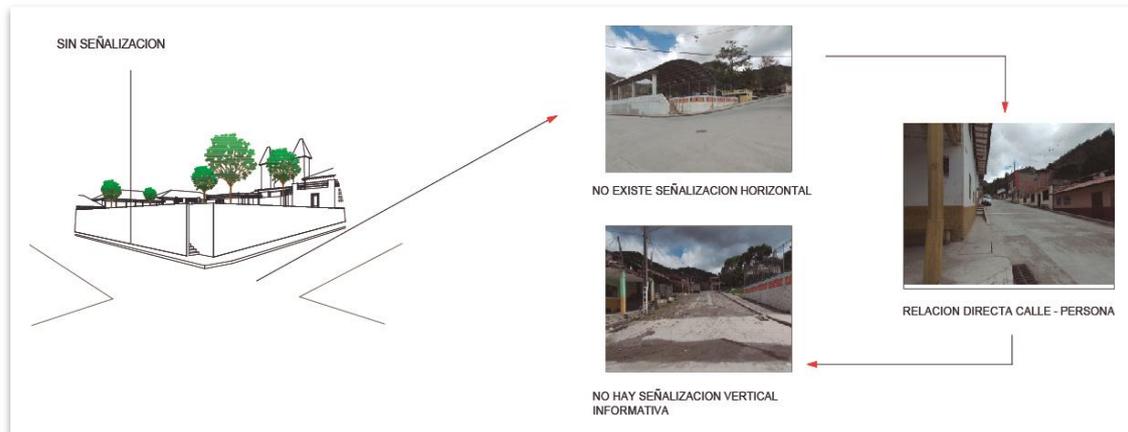
Ilustración 59. Intervencion



Fuente: Archivo Personal 2016
Elaborado por: El Autor

Problema 7. No existe ningún tipo de señalización horizontal y vertical en toda la plaza y sus alrededores.

Ilustración 60. Tipo de Señalización



Fuente: Archivo Personal 2016
Elaborado por: El Autor

Propuesta: Se propone implantar señalética acorde al entorno de la plaza y de sus alrededores tales como bolardos, discos informativos, paneles indicativos en la plaza, señalización en calles (pasos cebra), divisores de carril etc.

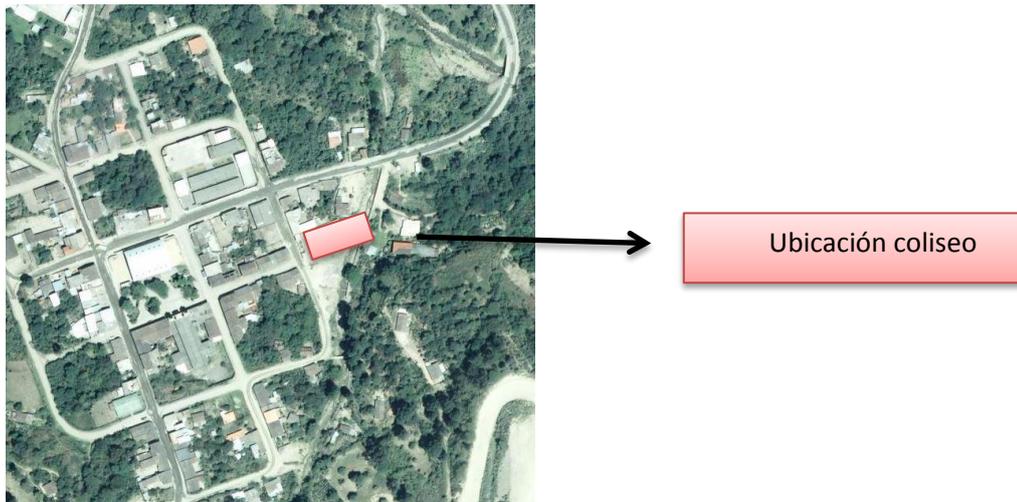
Ilustración 61. Implantacion de señalética



Fuente: Archivo Personal 2016
Elaborado por: El Autor

Problema 8. El actual equipamiento deportivo (coliseo de la ciudad de Yangana) no se utiliza ya que presenta diferentes problemas como: cubierta demasiado baja en donde se encierra el calor por dentro, la acústica no es la adecuada, graderíos muy pequeños, cancha demasiado pequeña, poca ventilación, entre otros.

Ilustración 62. Ubicación Coliseo Deportivo de Yangana



Fuente: Archivo Personal 2016
Elaborado por: El Autor

Actualmente las instalaciones están parcialmente en abandono ya que no presta un servicio adecuado a los usuarios del mismo, por varios factores estructurales y de forma.

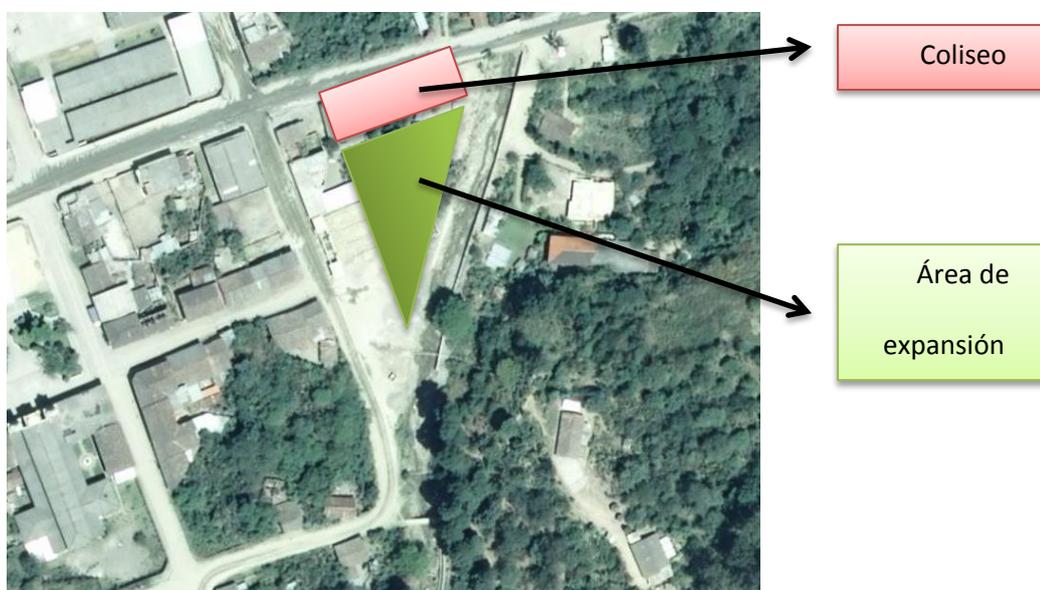
Ilustración 63. Interior Coliseo



Fuente: Archivo Personal 2016
Elaborado por: El Autor

Se encuentra ubicado al lado oeste del poblado de Yangana en las calles 21 de Septiembre y Fernando de la Vega con un área de 430 m², además de este tenemos un área exterior la cual se utilizara de manera que sirva de complemento para la reubicación de la nueva infraestructura a proponerse, generando así un área total de 2190 m².

Ilustración 64. Ubicación Coliseo y Área de Expansión



Fuente: Archivo Personal 2016

Elaborado por: El Autor

El área de la posible expansión permitirá implantar un parque deportivo acorde a las necesidades expuestas por los pobladores de Yangana, las cuales fueron: lugar para recreación de niños, máquinas de ejercicio al aire libre, caminerías, mobiliario urbano, iluminación, y mejoramiento del coliseo.

Ilustración 65. Área exterior del Coliseo



Fuente: Archivo Personal 2016
Elaborado por: El Autor

Ilustración 66. Área Exterior Coliseo Yangana



Fuente: Archivo Personal 2016
Elaborado por: El Autor

Capítulo 5

5. Propuesta

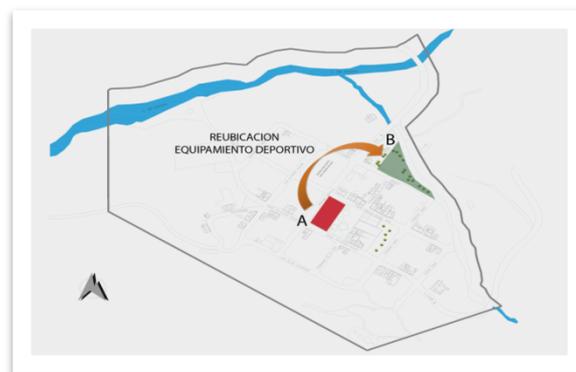
5.1 Concepto del proyecto

El proyecto se concibió bajo la búsqueda de técnicas y procedimientos de diseño que nos llevan a una representación arquitectónica de la plaza de Yangana, de manera que se implante una propuesta acorde al entorno, con un concepto de recuperación del paisaje urbano, que permitirán realizar una proyección de los diferentes atractivos culturales y paisajísticos que posee la parroquia.

5.2 Propuesta

Teniendo en cuenta la fase de diagnóstico de la plaza de Yangana y priorizando los problemas de mayor relevancia que afectan al entorno paisajístico, se propone realizar la reubicación del equipamiento deportivo del actual parque pretendiendo darle un carácter de Plaza Moderna y Funcional.

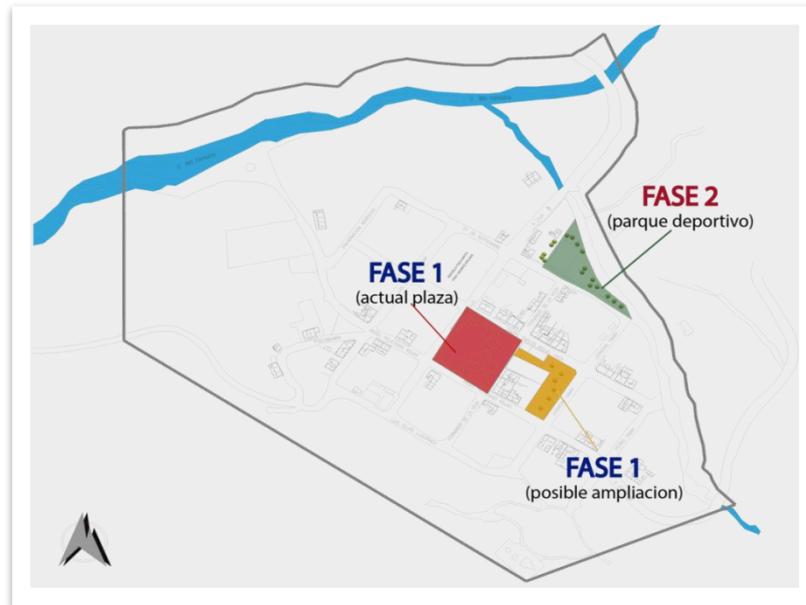
Ilustración 67. Reubicación



Fuente: Archivo Personal 2016
Elaborado por: El Autor

Para que las personas y la ciudad no sientan que se ha perdido este espacio deportivo se lo reubicara en donde actualmente funciona el coliseo de la ciudad, además se realizara una intervención del área exterior de manera que se convierta en un parque deportivo.

Ilustración 68. Identificación de espacios y fases



Fuente: Archivo Personal 2016
Elaborado por: El Autor

Este cambio genera espacios urbanísticos ordenados y además se convierte en un factor importante para que la propuesta se la desarrolle en dos fases.

FASE 1: Se realiza en esta la propuesta de mejoramiento espacial y estético de la plaza central, creando un entorno ordenado y apto para la población de Yangana.

Se propone de igual manera una recuperación del área posterior de la iglesia tratándola como un espacio de complemento de la plaza principal. Teniendo en cuenta que esto nos dejaría como punto central o núcleo la iglesia que ya es un símbolo religioso en el sector.

Ilustración 69. Identificación de fase 1 y 1''



Fuente: Archivo Personal 2016
Elaborado por: El Autor

FASE 2: Se realiza la readecuación del coliseo y se complemente con la intervención de toda el área exterior del mismo para generar un solo ambiente ordenado y funcional de manera que cumpla la función específica de juego y distracción para la parroquia de Yangana.

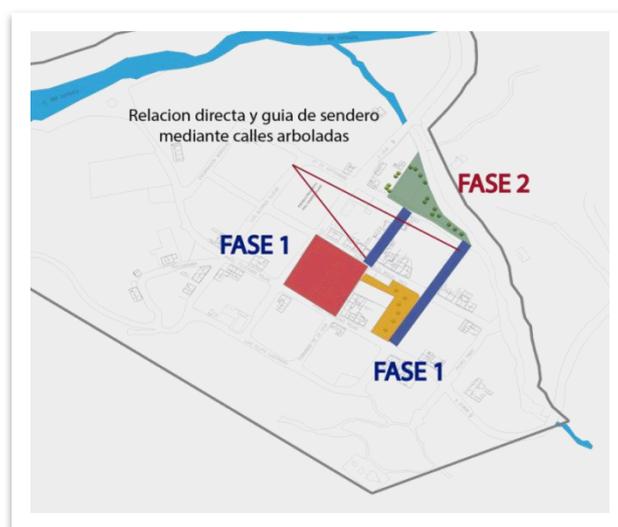
Ilustración 70. Identificación de fase 2



Fuente: Archivo Personal 2016
Elaborado por: El Autor

La separación de las fases 1 y 2 es de aproximadamente 100 metros (una cuadra urbana), así que para que no sean proyectos aislados se propone readecuar las calles circundantes a la plaza y al parque deportivo, dándoles un tratamiento de pisos he implantado vegetación para generar dirección y unión entre las dos partes.

Ilustración 71. Identificación de calle arbolada



Fuente: Archivo Personal 2016
Elaborado por: El Autor

A fin de lograr los objetivos propuestos se buscara crear un diseño acorde a las condiciones tanto de topografía como de imagen urbana del entorno de manera que no causen impacto visual y rescaten el valor cultural que posee el entorno.

Se propone un diseño dinámico, adaptable al entorno de Yangana, ayudando a cambiar la imagen urbana y la calidad social de vida de los habitantes, es así que se muestra un proyecto dirigido a la sociedad involucrándolos directamente con el entorno en que se desenvuelven.

5.3 Plan de necesidades por fases

Tabla 8. Plan de Necesidades

ÁREA	AMBIENTE	ACTIVIDAD	DIMENSIONAMIENTO ESPACIAL				MOBILIARIO	Normativas para el diseño y construcción local de parques y plazas
			LARGO	ANCHO	ALTO	TOTAL m ²		
PLAZA CENTRAL	Plataforma de acceso	punto de reunion, acceso	53,7	4,78	0	256,686	Camineras, jardineras, bordillos, piletas, iluminacion, bancas	Luminaria unilateral o central: Utilizada para iluminacion de pasajes peatonales, plazas, plazoletas y parques. La luminaria se coloca a una altura aproximada de 5 m. y la distancia entre una luminaria y otra es de 7 m. aproximadamente.
	Talud n1	reunion, caminar	54	6,15	2,55	332,1	rampas, bancas, jardineras, bordillo, iluminacion, graderios,	Las escaleras serán de directriz recta, prohibiéndose las de caracol y abanico si en cualquier punto de la planta de sus huellas estas no alcanzan un fondo superior a 0,30 cm, las gradas serán sin aristas vivas. La huella se construirá en material antideslizante en su totalidad, o al menos en su borde. El ancho mínimo de las escaleras será de 1,20 metros con peldaños de huella no inferior a 0,30 m.
	Plataforma de concentracion	evetos públicos, presentaciones artisticas, punto de encuentro, distraccion	54,3	12,5	0	678,75	bancas, iluminacion, rampas, graderios, piletas, basureros, espacio abierto, caminerias	Las rampas , con recorridos cuya proyección horizontal sea superior a 3,00 m. tendrán una pendiente máxima del 8%, admitiéndose para los desarrollos inferiores a 3,00 m.
	Talud n2	reunion, caminar	54,7	6,15	2,55	336,405	rampas, bancas, jardineras, bordillo, iluminacion, graderios,	Bancas. Deben estar ubicadas en las bandas de equipamiento o en espacios que no obstaculicen la circulación peatonal (plazas, plazoletas, parques, nodos de actividad y corredores de uso múltiple). El asiento debe estar máximo a 0.45 m. de altura sobre el piso terminado y ser de forma ergonómica.
	Plataforma atrio	evetos públicos, presentaciones artisticas, punto de encuentro, distraccion, fiestas, exposiciones, descanso	55	10,6	0	583	rampas, bancas, jardineras, bordillo, iluminacion, graderios, basureros,	Árboles. Todos los árboles y plantas que se encuentran aledaños a las circulaciones peatonales deben estar dotados de suficiente cuidado y mantenimiento que permita el cumplimiento de esta norma. El tronco, ramas y su follaje, no deben invadir el área peatonal en una altura mínima de 2.20 m. medidos desde el nivel del piso terminado de la vía peatonal en todo el ancho. Jardineras mínimo 0.90 m de ancho.
	Plataforma atrio	evetos públicos, presentaciones artisticas, punto de encuentro, distraccion, misas campales, descanso	12,5	24	0	300	rampas, bancas, jardineras, bordillo, iluminacion, graderios, basureros,	Monumentos y esculturas. Su localización responde a su calidad, magnitud e importancia dependiendo de cada lugar específico en el que va a ser implantado, con el objeto de recuperar espacios deteriorados o sin interés público, por tanto, su diseño debe responder a una concepción integral del espacio público, analizando detalladamente el lugar en el que va a ser implantado y la dotación de los elementos que lo acompañan, con el objeto de evitar su localización aislada o extraña al lugar.
	Paso de union	reunion, distraccion, union, paseo	29	7,5	0	217,5	bancas, iluminacion, basureros	Pavimentos en espacios de circulación peatonal. Las superficies deben ser homogéneas, libres de imperfecciones y de características antideslizantes en mojado, para los espacios exteriores.
	Museo - Bibliot	cultura, descanso, aprendizaje, ocio	16	7	0	112	bancas, iluminacion, mobiliario, esculturas, pinturas, libros, revistas, proyectores	Si el pavimento está compuesto de piezas, los materiales empleados no deben tener una separación mayor a 11 mm. en una profundidad máxima de 3 mm.
	Plaza complemento	cultura, punto de reunion, distraccion, juego, cultura, ocio, eventos públicos, presentaciones artisticas	58,3	24,35	0	1419,61	bancas, iluminacion, jardineras, monumentos, muros, caminerias, espacios libres,	La diferencia de los niveles generados por el grano de textura no debe exceder a 2 mm.
Muro Cultural	cultura, aprendizaje, ocio, punto de encuentro	28,1	0,4	6	11,24	escultura tallada, en hormigon o fibra de vidrio	Si los espacios de circulación peatonal son lisos, la señalización de piso debe realizarse mediante un cambio de textura.	
PARQUE DEPORTIVO	Plaza de Exposiciones	ingreso, punto de encuentro, exposiciones culturales, ventas artesanias, recreacion, descanso	16,6	15	0	249	espacios ordenados, tipos de pisos, bancas, iluminacion, basureros	Fuentes y surtidores de agua. Pueden situarse en senderos, parques, plazoletas, como elementos organizadores e identificadores de los diferentes lugares de la ciudad. Los surtidores de agua pueden contar con diferente presión de agua y pueden ser iluminados con luces de color.
	Cancha polideportiva cubierta	juego, eventos publicos, ferias, concentraciones politicas,	26	15,5	9	403	pisos aptos, bancas exteriores, iluminacion, arcos futbol, postes voley, aros basket, cubierta de metal	Baño público. Su instalación no debe obstruir el espacio público. Su ubicación obedece a criterios de intensidad del uso del lugar, lo que determina la distancia entre módulos que puede estar entre los 200 m. y 500 m.
	Cancha de Ecuavoley	juego, exposiciones, eventos	20	11,8	0	236	piso arena, postes, redes, bancas exteriores, divisiones, redes, drenajes	Criterios morfológicos de manejo. Es importante tener en cuenta forma externa del árbol al momento de intervenir en diseños del paisaje urbano o bien cuando se busca un determinado comportamiento de la especie arbórea ante las influencias del medio ambiente.
	Baterias Sanitarias	necesidades fisiologicas	16,4	5,5	2,4	90,2	sanitarios, urinarios, lavamanos, terraza jardin, accesos vidrio	Espacios mínimos de ocupación de suelo.- Para parque deportivos y plazas se considera un radio de influencia de 400 m y con una necesidad de 0.30 metros cuadrados por habitante, el lote mínimo es de 300 metros cuadrados con una relación de 1000 habitantes.
	Juegos Para niños	juego, distraccion, descanso	17,2	9,3	variado	159,96	juegos, columpios, muro escalar, caballetes, cuerdas, pisos arena, bancas, iluminacion	Art. 2.42. La Dirección de Prospectiva y Proyectos solicitará al Concejo por medio del Alcalde, previa la elaboración de proyectos y diseño respectivos, aprobados por el Cabildo, la expropiación de los terrenos necesarios para la implementación de obras de equipamiento comunal. En el presupuesto del Municipio se hará constar una partida adecuada para la adquisición de los terrenos requeridos
	Ejercicio al aire libre	juego, ejercicio, ocio, descanso, reunion	40,2	12	variado	482,4	maquinas de ejercicio, bancas, velarias, iluminacion, piqueta, basureros,	Plan de desarrollo y ordenamiento territorial de la ciudad e Ioja

Fuente: Archivo Personal 2016

Elaborado por: El Autor

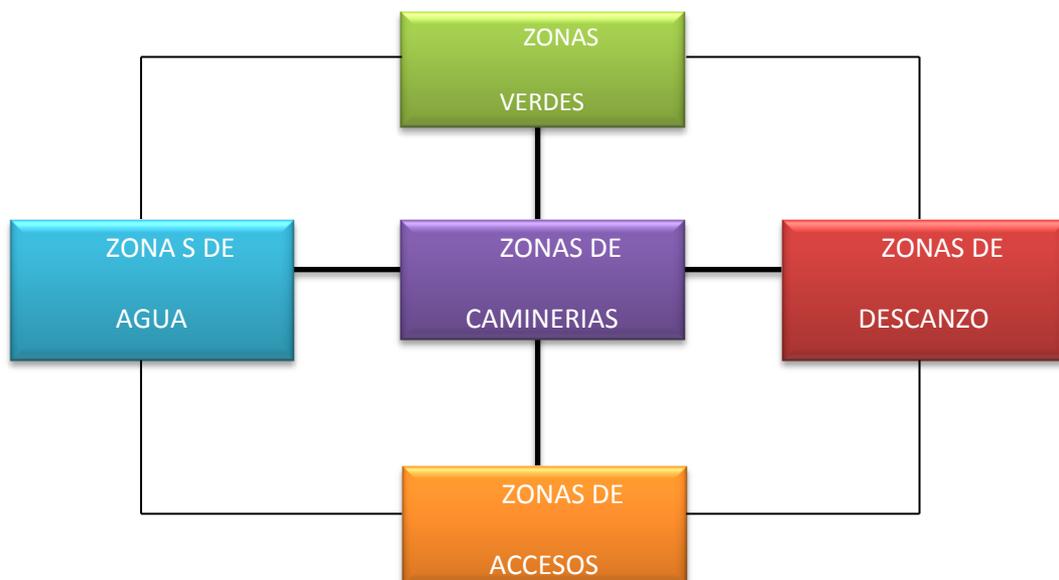
5.4 Programa General Por fases

- Programa general fase 1



- Diagrama programático fase 1

Diagrama 1. Diagrama Programático Fase 1

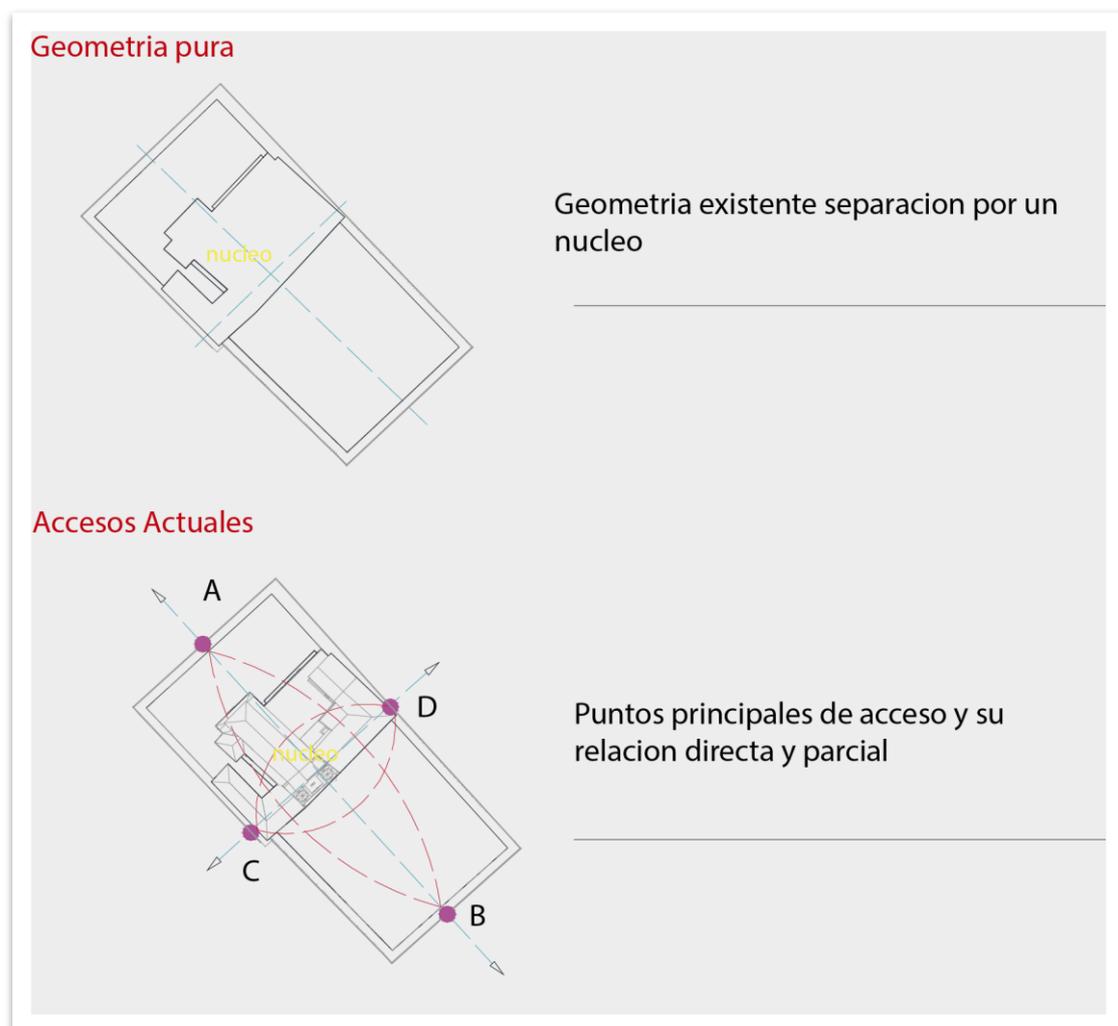


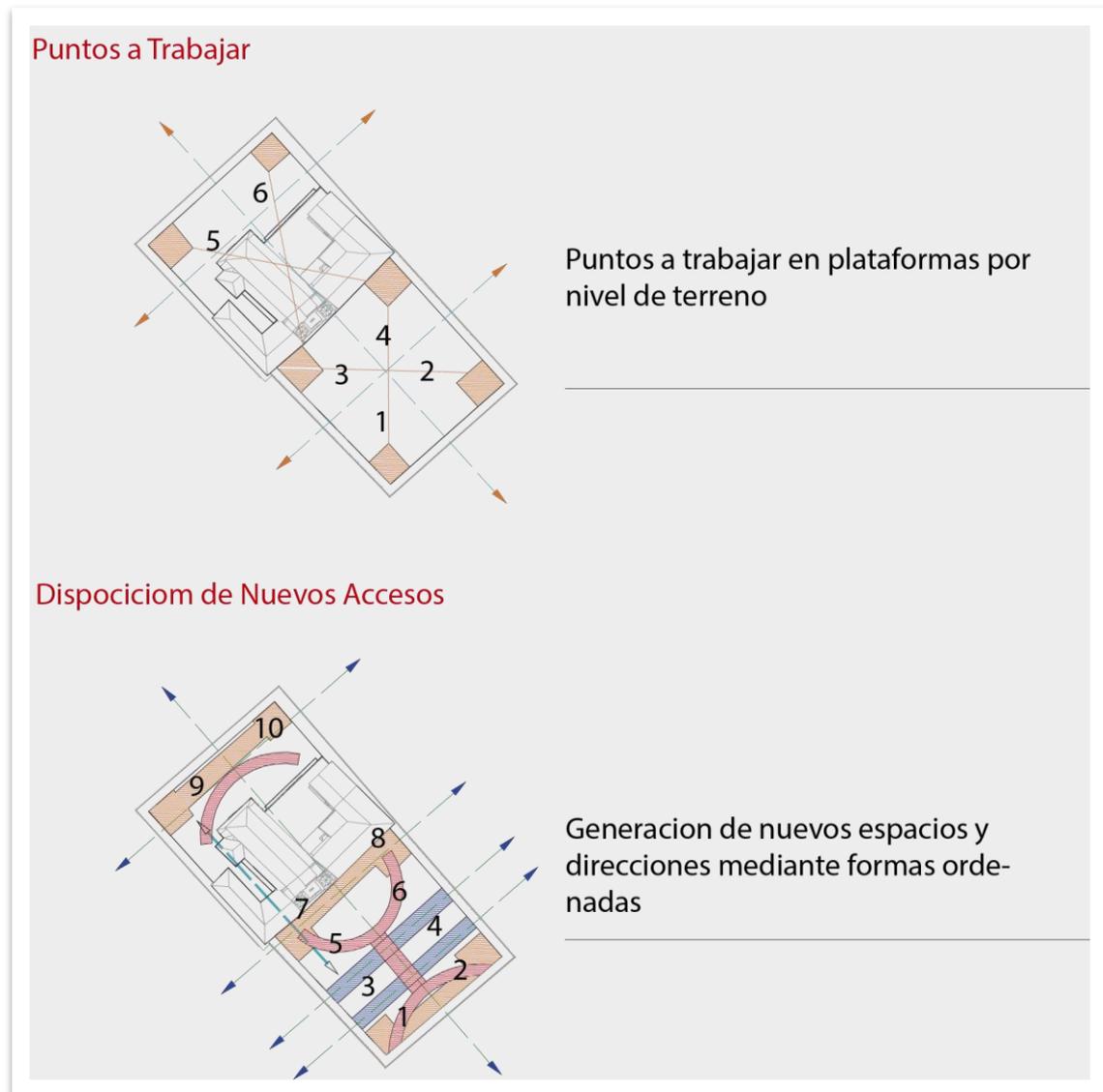
Fuente: Archivo Personal 2016
Elaborado por: El Autor

5.4.1. Idea de implantación Plaza central (FASE 1)

La secuencia de espacios y las formas ordenadas en el diseño propuesto lleva la intención directa de hacer que el usuario, disfrute o descubra poco a poco con el recorrido los diferentes ambientes de la plaza, teniendo la opción de realizar un recorrido en diferentes direcciones de acuerdo a sus gustos particulares, encontrando un sendero principal articulado con áreas verdes y de descanso.

Ilustración 72. Idea principal Fase 1





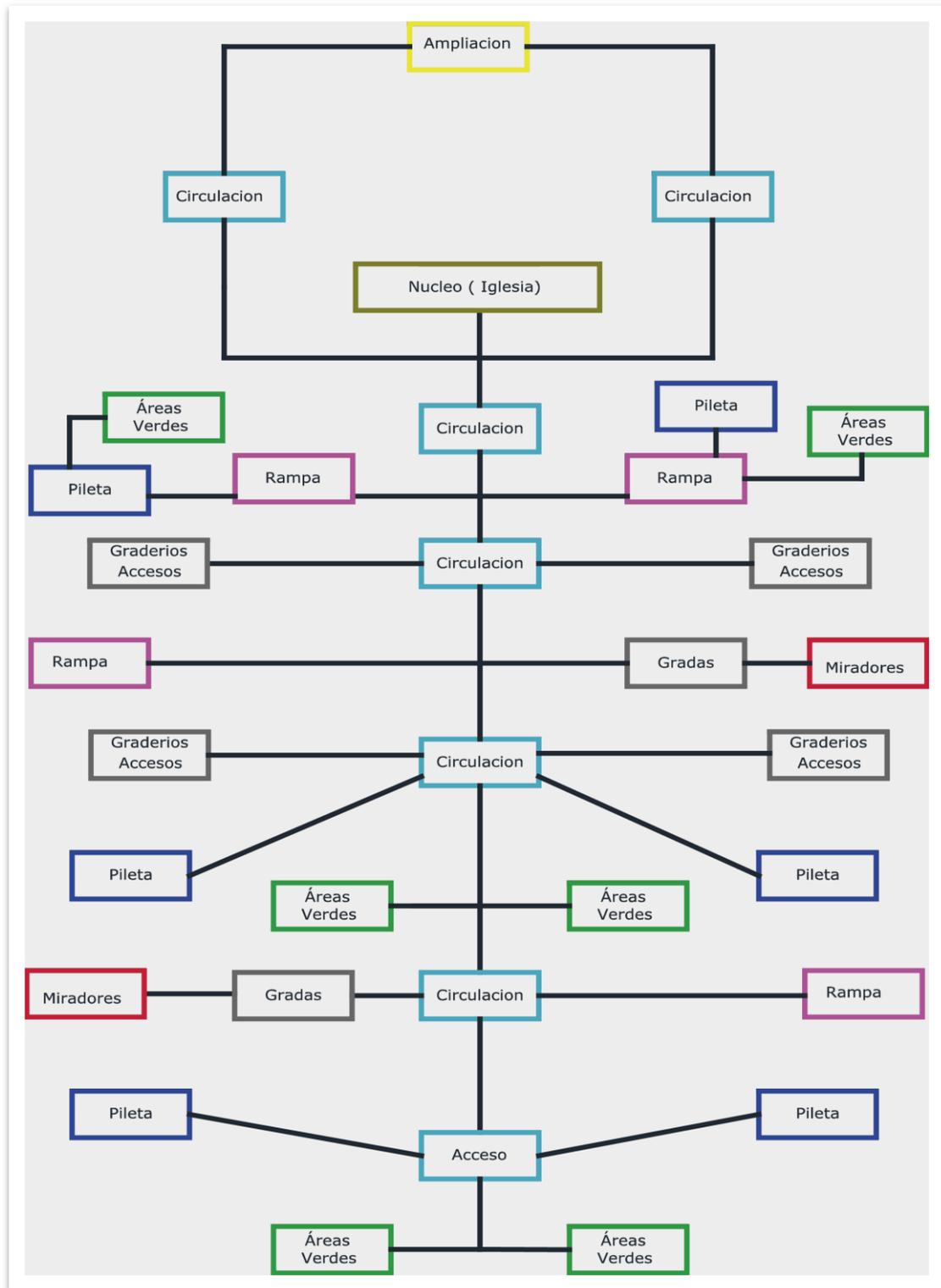
Fuente: Archivo Personal 2016

Elaborado por: El Autor

La idea de implantación responde a manejar los niveles del terreno, las esquinas del mismo y generar espacios de interacción persona- plaza, se trabaja en varios niveles y se adopta circulaciones claras tanto longitudinales como transversales, esto ayuda a que la plaza se relacione directamente con la ciudad y viceversa, además que atienda la necesidad de espacios flexibles, de circulación y de estancia.

5.4.2. Organigrama General Fase 1

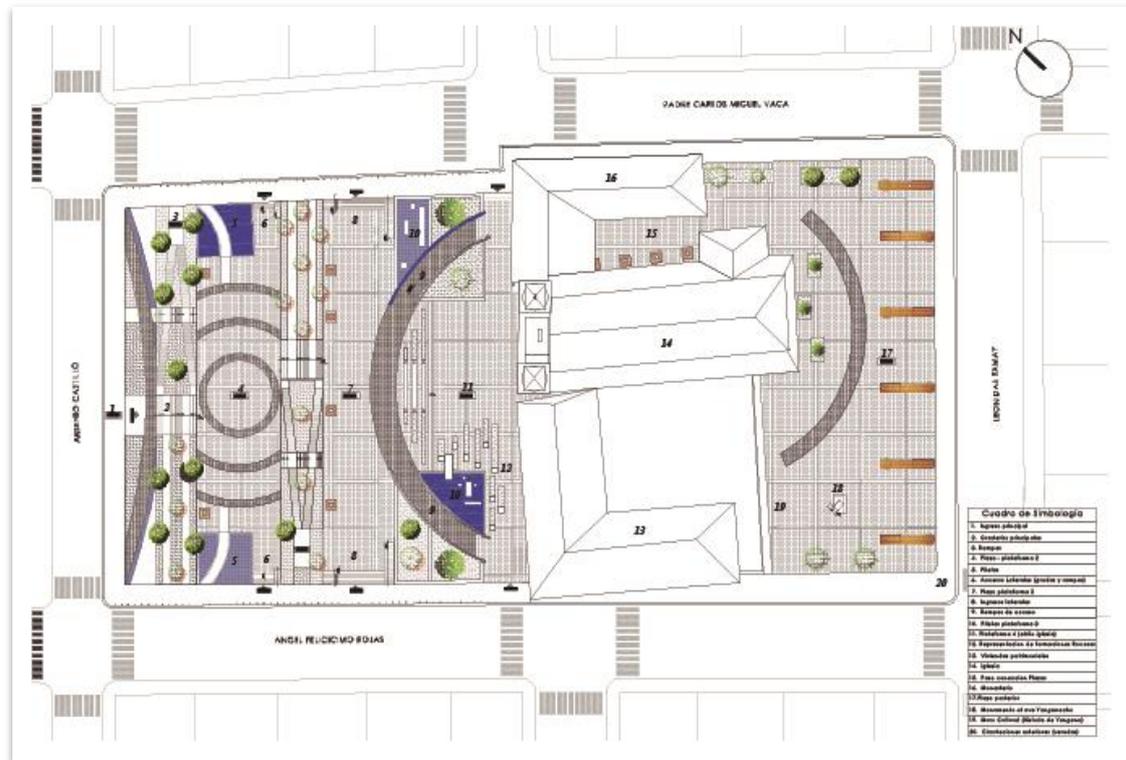
Ilustración 73. Organigrama General Fase 1



Fuente: Archivo Personal 2016
 Elaborado por: El Autor

5.4.3. Implantación General

Ilustración 74. Implantacion General



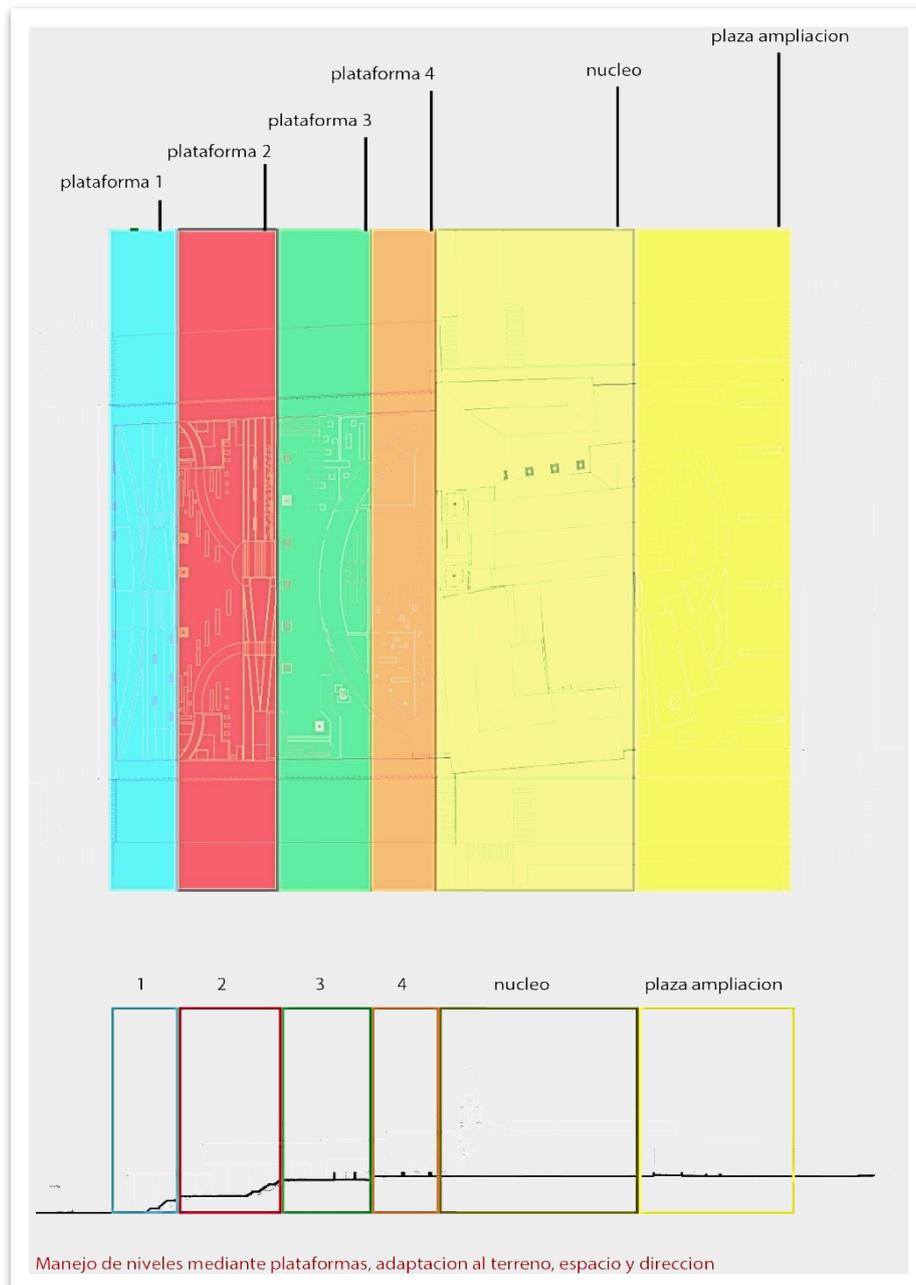
Fuente: Archivo Personal 2016

Elaborado por: El Autor

Se propone una implantación con circulaciones fluidas y con direcciones variadas de manera que las personas no se sientan encerradas en un lugar, sino que puedan recorrerlo y tener espacio para desenvolverse en sus diferentes actividades, se la desarrolla en 4 plataformas adaptándose así a la condición de terreno y permitiendo tener una visuales despejadas desde y hacia la plaza.

Se ha resuelto igualmente todos los problemas antes mencionados (capítulo 4), se realizó un diseño adaptable al entorno y funcional para las personas que lo utilizan apto para atraer el turismo y representativo para la parroquia

Ilustración 75. Diagrama De Bloques



Fuente: Archivo Personal 2016
Elaborado por: El Autor

Se maneja la pendiente del terreno en una forma más suave y funcional dividiendo los niveles en 4 plataformas manejadas con dos taludes en donde se encuentran las circulaciones, la pendiente se desarrolla en positivo desde la calle Arsenio castillo con un nivel 0.00 hasta la entrada de la iglesia con un nivel + 5.40, además se rescató el

espacio posterior de la iglesia convirtiéndolo en un área de complemento a la plaza principal.

La primera plataforma está destinada como la bienvenida de la plaza ya que se ha quitado el muro que no permitía crear accesos frontales, se manejan dos accesos laterales que mediante un arco formado por la disposición de pisos y enmarcado en vegetación nos guía a la circulación central.

Ilustración 76. Plataforma de bienvenida



Fuente: Archivo Personal 2016

Elaborado por: El Autor

Seguidamente de la plataforma 1, se resuelve la primera pendiente mediante un talud, en donde se encuentran ubicados graderíos, rampas de circulación y áreas de descanso, además se los forra con vegetación baja y alta para darles un carácter más natural.

Se maneja una serie de 17 gradas con una huella de 0.30 m y una contra huella de 0.15m de manera que se torne un nivel de grada cómodo para los usuarios, las rampas están con una pendiente del 8 al 9% apto para el desplazamiento de personas con discapacidad o en silla de ruedas.

Ilustración 77. Talud y graderíos



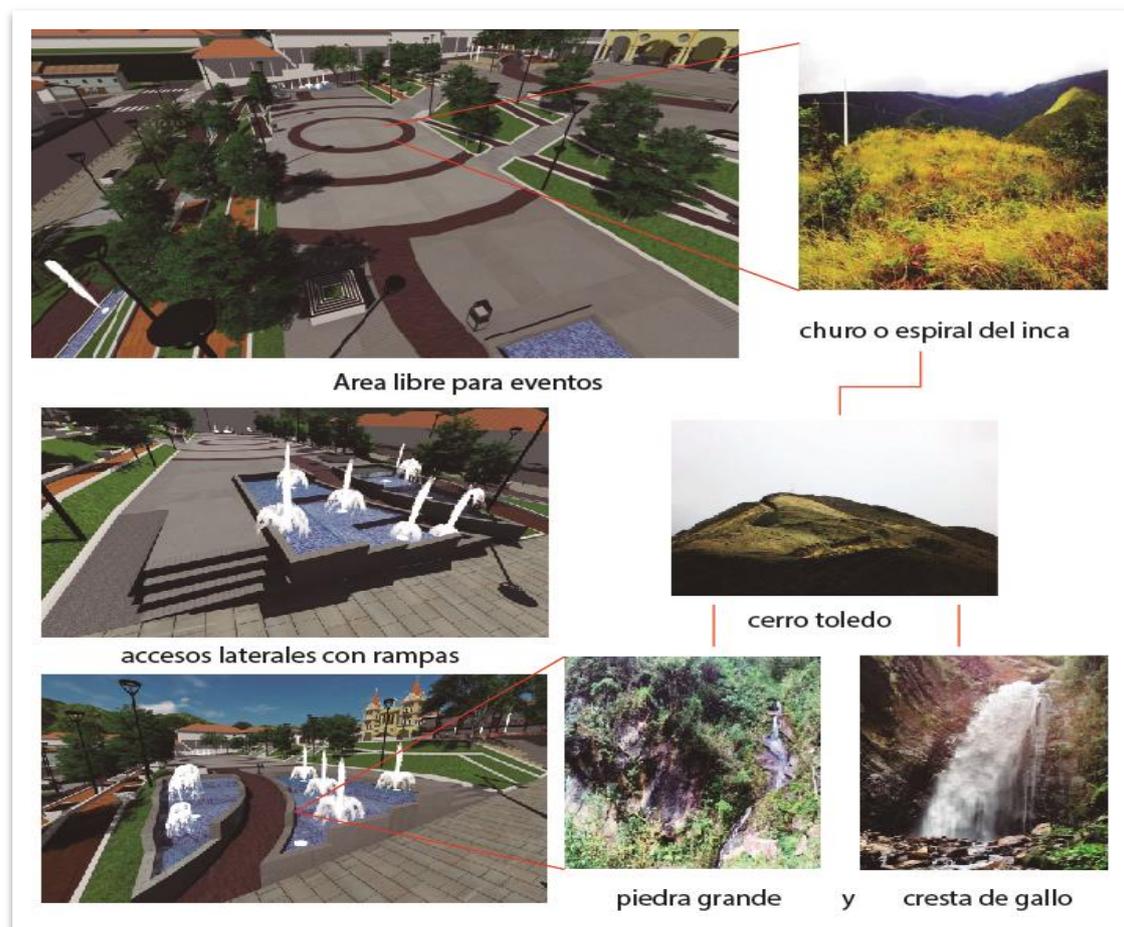
Fuente: Archivo Personal 2016

Elaborado por: El Autor

La plataforma 2 se desarrolla a un nivel + 2.55 metros de alto, mantiene los accesos laterales y se adiciona rampas para el acceso a discapacitados, esta posee un espacio central amplio para el desarrollo de actividades como presentaciones políticas, eventos artísticos, reuniones, juegos tradicionales etc.

Este espacio delimitado por el cambio de pisos es una representación de un lugar denominado el “Churo de Cachiyacu”, que es un sitio turístico de Yangana en donde los antiguos incas celebraban reuniones y observaban sus sembríos, además esta plataforma está delimitada por dos piletas que representan las vertientes naturales del cerro Toledo.

Ilustración 78. Representación plataforma 2



Fuente: Archivo Personal 2016
Elaborado por: El Autor

La plataforma 3 y 4 sirven como atrio de la iglesia que es el núcleo central de la plaza se desarrolla a un nivel 5.10 y 5.40 metros de alto respectivamente, estas sirven para eventos públicos y principalmente para desarrollar eucaristías campales ya que en las fiestas la iglesia no suele abastecer la cantidad de fieles asistentes. Se mantiene en la plataforma 3 los accesos con graderíos y se adiciona rampas para el acceso a discapacitados. Se realiza en la misma una pileta que representa a un lugar conocido como la piedra de los siete huecos.

Ilustración 79. Plataformas 3 y 4 atrio de Iglesia



Fuente: Archivo Personal 2016

Elaborado por: El Autor

Se dispone dos rampas que enmarcan la plataforma 4 y dan dirección hacia los dos vértices laterales superiores de la misma, creando dirección y unión entre plataformas.

Ilustración 80. Plataforma atrio de iglesia



Fuente: Archivo Personal 2016
Elaborado por: El Autor

En la plataforma 4 se representa mediante piedras de hormigón la formación denominada catedral del suro o estoraques, que son formaciones naturales de rocas ubicados al costado de la vía Quinara – Yangana.

Ilustración 81. Representación de los estoraques de Yangana



Fuente: Archivo Personal 2016
Elaborado por: El Autor

Se provee de un paso al lado izquierdo de la iglesia hacia la plaza posterior, además se implanta un museo biblioteca en la parte no restaurada del monasterio creando un espacio dinámico y de antesala a la plaza complementaria. Este paso es guiado por luces led alrededor de la iglesia, estas luces sirven además para realzar los materiales propios (bahareque) de la misma.

Ilustración 82. Paso de unión



Fuente: Archivo Personal 2016
Elaborado por: El Autor

Se recuperó el espacio posterior a la iglesia mediante una plaza que permite observar un mejor paisaje y apreciar los materiales con los que fue construido el que par los habitantes de Yangana es un icono en la ciudad (la iglesia), posee elementos de vegetación y mobiliario urbano que armonizan el entorno.

Ilustración 83. Plaza complementaria



Fuente: Archivo Personal 2016

Elaborado por: El Autor

Se levanta un monumento en honor al nombre de Yangana que según la historia proviene de un ave legendaria que volaba por el sitio llamada el Yanganacho

Se provee de un muro de carácter educativo que cuenta la historia de la parroquia y muestra un fragmento importante de la novela de Ángel Felicísimo Rojas llamado “El Éxodo de Yangana”. Queriendo así proporcionar un lugar que relate como era la cultura del sector y sirva como atractivo turístico para propios y extraños.

Ilustración 84. Componentes de la plaza



Fuente: Archivo Personal 2016

Elaborado por: El Autor

Ilustración 85. Representación de la plaza posterior de la iglesia



Fuente: Archivo Personal 2016

Elaborado por: El Autor

5.4.4. Control de Vientos

Para la regulación de los vientos predominantes del poblado que se desarrollan principalmente de sur a norte y los secundarios de oeste a este, se propone la implantación de vegetación media- alta a medida del desarrollo en pendiente de la plaza.

Ilustración 86. Vientos Plaza 1



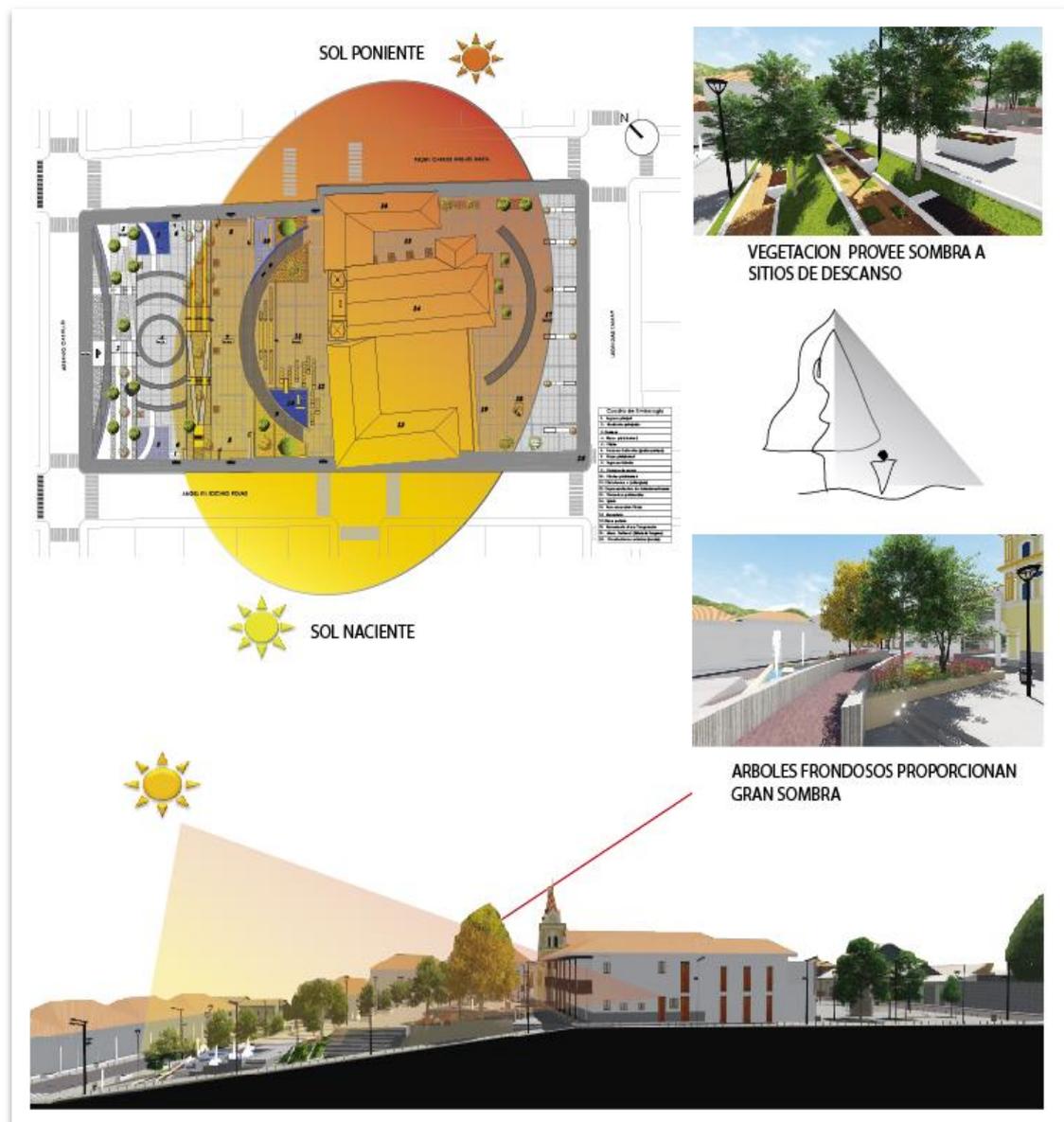
Fuente: Archivo Personal 201
Elaborado por: El Autor

La vegetación nos ayuda con el desvío de la mayoría de vientos que recorren la plaza, esto se debe a la ubicación, la altura, y el radio de los árboles, permitiendo así que se mejore la fluidez de los vientos.

5.4.5. Control Solar

El control solar se lo realizara por medio de la vegetación, ya que se implantara arboles de especies altas y de hoja frondosa que proporcionara sombra a los usuarios de la plaza.

Ilustración 87. Soleamiento Fase 1



Fuente: Archivo Personal 2016
Elaborado por: El Autor

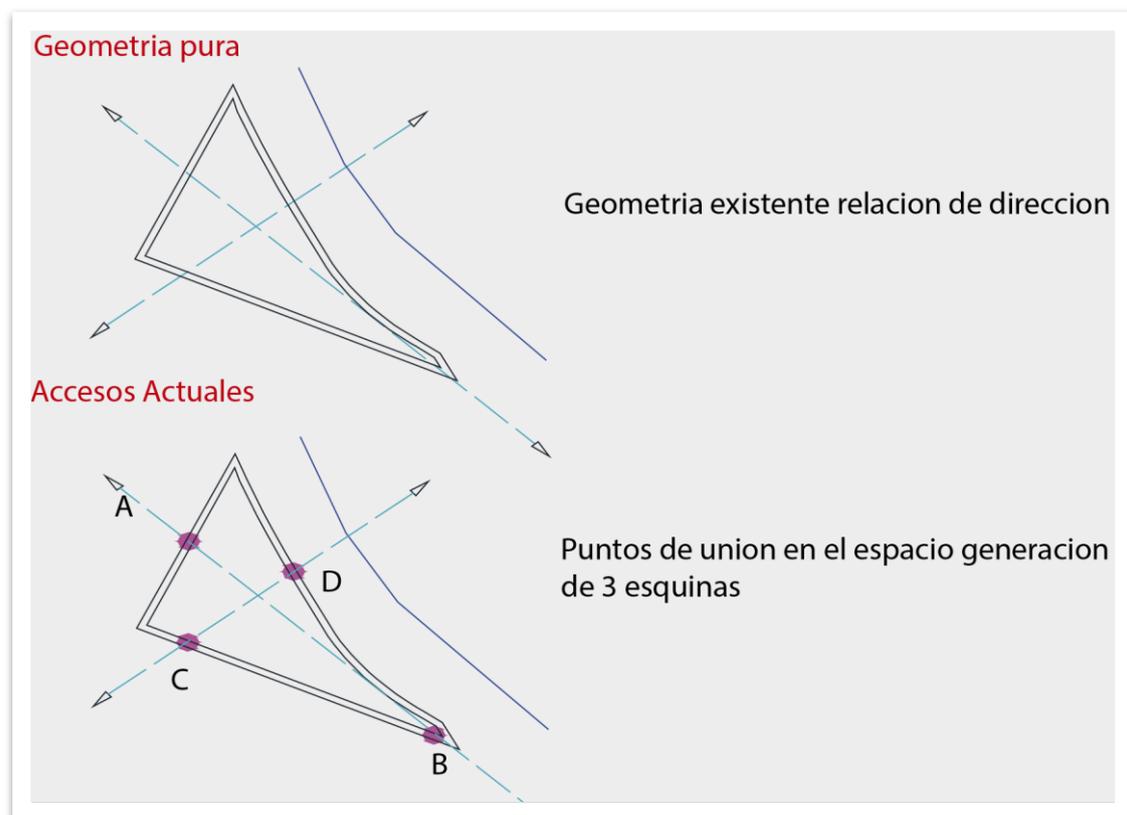
Arboles de especie nativa evita la incidencia directa del sol en los sectores de estancia en la plaza.

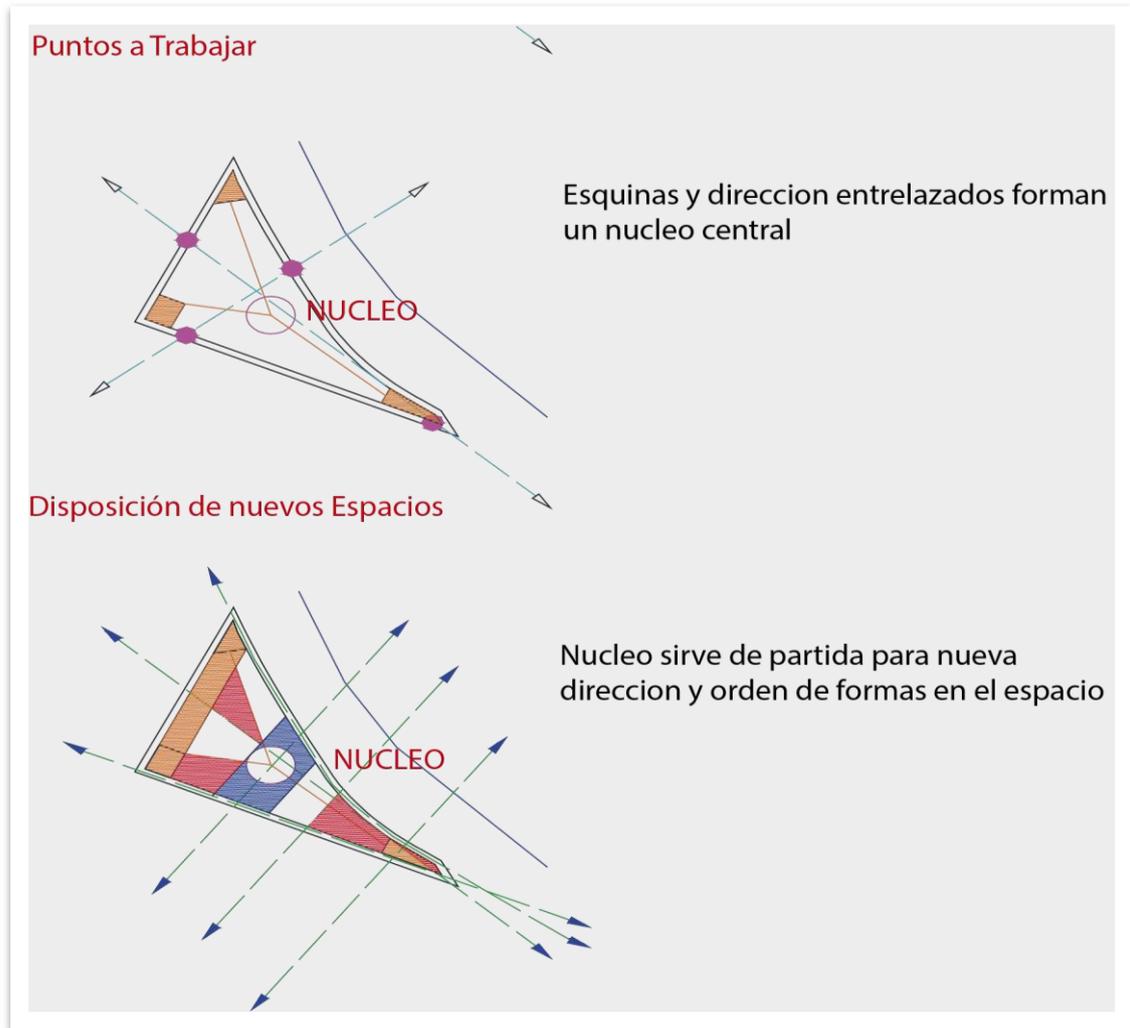
5.5.1. Idea de implantación Parque Deportivo (Fase 2)

Las diferentes áreas del parque tiene un tratamiento especial de acuerdo al uso que se le dará, dándole a cada lugar propuesto una definición espacial por medio de setos, texturas, etc., mediante esto propiciamos que los espacios sean utilizados para lo que se diseñaron, dando privacidad a unos y estimulando el contacto social en otros.

Responde igualmente a la necesidad de la comunidad de tener un espacio ordenado para la realización de eventos tales como: cultura, artísticos, deportivos, etc., justificando así un espacio quitado en la plaza central.

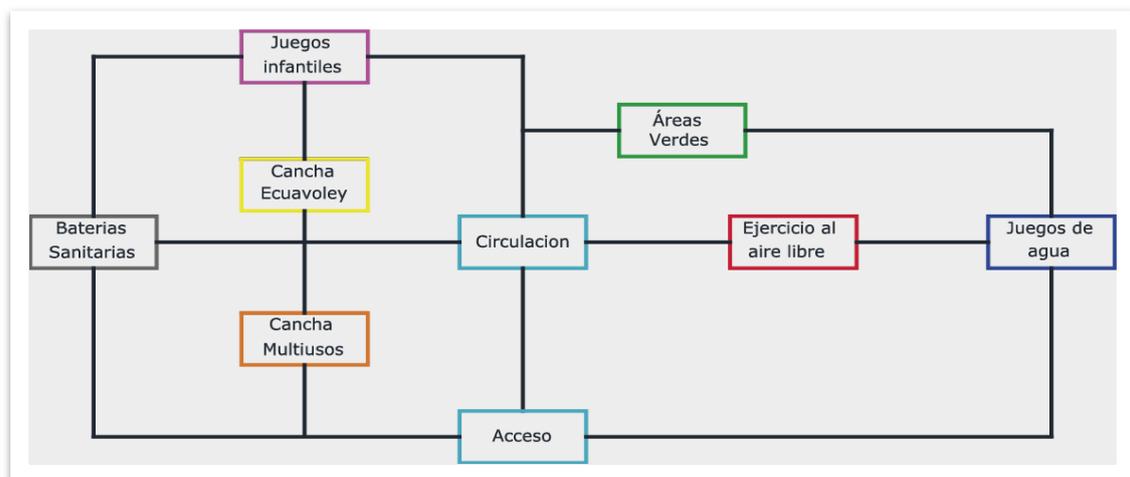
Ilustración 88. Idea principal fase 2





Fuente: Archivo Personal 2016
 Elaborado por: El Autor

Ilustración 89. Organigrama General Fase 2



Fuente: Archivo Personal 2016
 Elaborado por: El autor

5.5.2. Implantación General Fase 2

Ilustración 90. Implantación General Fase 2



Fuente: Archivo Personal 2016

Elaborado por: El Autor

La implantación general del parque deportivo enmarca la articulación de espacios que se establece principalmente a través de caminerías y una pequeña plaza en donde se pueden realizar exposiciones de arte que vinculan áreas y espacios diferentes, haciendo de esta manera que el usuario pueda realizar un recorrido agradable o hallar el disfrute en cada uno de los diferentes ambientes que se le puede ofrecer, además se propone espacios de deporte con direcciones ordenadas, y de materiales aptos para el desarrollo de las actividades de juego, se adiciona las baterías sanitarias con un mirador o terraza verde en las mismas, se propone un espacio de juegos para niños y un espacio apto para el funcionamiento de máquinas de ejercicio al aire libre.

5.5.3. Diagrama de bloques

Ilustración 91. Diagrama de Bloques



Fuente: Archivo Personal 2016

Elaborado por: El Autor

El manejo de los espacios del parque deportivo se lo realiza en una plataforma a un solo nivel ya que el terreno está predispuesto en un espacio plano, se procede a realizar un embaulado de la quebrada adyacente al parque con muros naturales de piedra (muros de gavión), obteniendo un control más apta de la misma.

El diseño propuesto está destinado a formar un espacio agradable y funcional con diferentes áreas para el juego, ejercicio, distracción y descanso.

El parque se desarrolla a lo largo de 120 m al borde de la quebrada surunche y de la calle 21 de septiembre, posee varios accesos desde la misma calle.

Ilustración 92. Parque deportivo



PARQUE DEPORTIVO - VARIOS ACCESOS - CALLE 21 DE SEPTIEMBRE



ORILLAS DE LA QUEBRADA SURUNCHE



VISTA GENERAL DEL PARQUE

Fuente: Archivo Personal 2016
Elaborado por: El Autor

Posee una pequeña plaza de entrada principal que da dirección hacia la parte deportiva, a la parte de ejercicio al aire libre, sitio de juegos para niños y a un recorrido al borde de la quebrada, posee un espacio delimitado por texturas de pisos para la venta de artesanías, feria de arte, exposiciones, etc. Con mobiliario urbano acorde a la disposición de diseño lineal y moderno.

Ilustración 93. Plaza de bienvenida



Fuente: Archivo Personal 2016

Elaborado por: El Autor

Se propuso un tratamiento de muro artístico para delimitar los terrenos privados y el equipamiento deportivo, dinamizándolo con arte y vegetación.

Ilustración 94. Muro Artístico



Fuente: Archivo Personal 2016

Elaborado por: El Auto

La mayor área del parque está constituida por la cancha polideportiva, esto en fin de recuperar el espacio que se quitó en la plaza central, se propone que la cubierta de la cancha sea de estructura metálica reutilizando parte de la estructura del coliseo y la estructura anterior, el duramil será pintado de varias tonalidades de verde para crear armonía con las montañas y sembríos de alrededor del parque.

Ilustración 95. Cancha Polideportiva



Fuente: Archivo Personal 2016
Elaborado por: El Autor

Se realiza una propuesta del rediseño de las baterías sanitarias, con mayor área y con una cubierta accesible, con vegetación y que sirva de mirador para el parque deportivo.

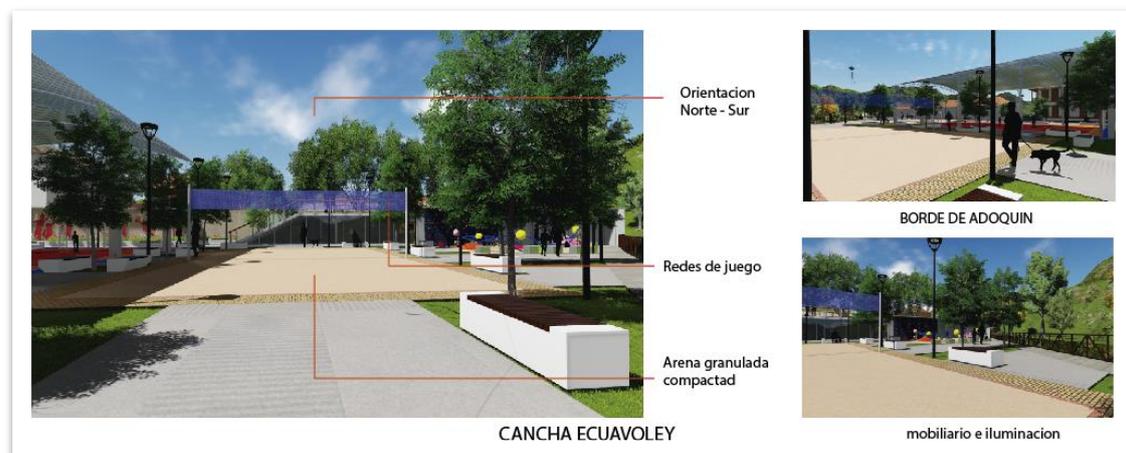
Ilustración 96. Baterías Sanitarias



Fuente: Archivo Personal 2016
Elaborado por: El Autor

Se propone una cancha de ecuavóley, direccionada de norte a sur ya que por norma se lo debe hacer (anexo 2) en esa dirección para que el sol no afecte directamente a los usuarios, se ubica alado de la cancha polideportiva y frente a las baterías sanitarias.

Ilustración 97. Cancha de Ecuavóley



Fuente: Archivo Personal 2016
Elaborado por: El Autor

Se propone un lugar de recreación infantil con juegos aptos para el entorno y un muro dinámico para escalar y colgar, los pisos son de arena y su estructura está realizada en tubo metálico y en hormigón armado. Dotado con iluminación y mobiliario es apto para el uso diurno y nocturno.

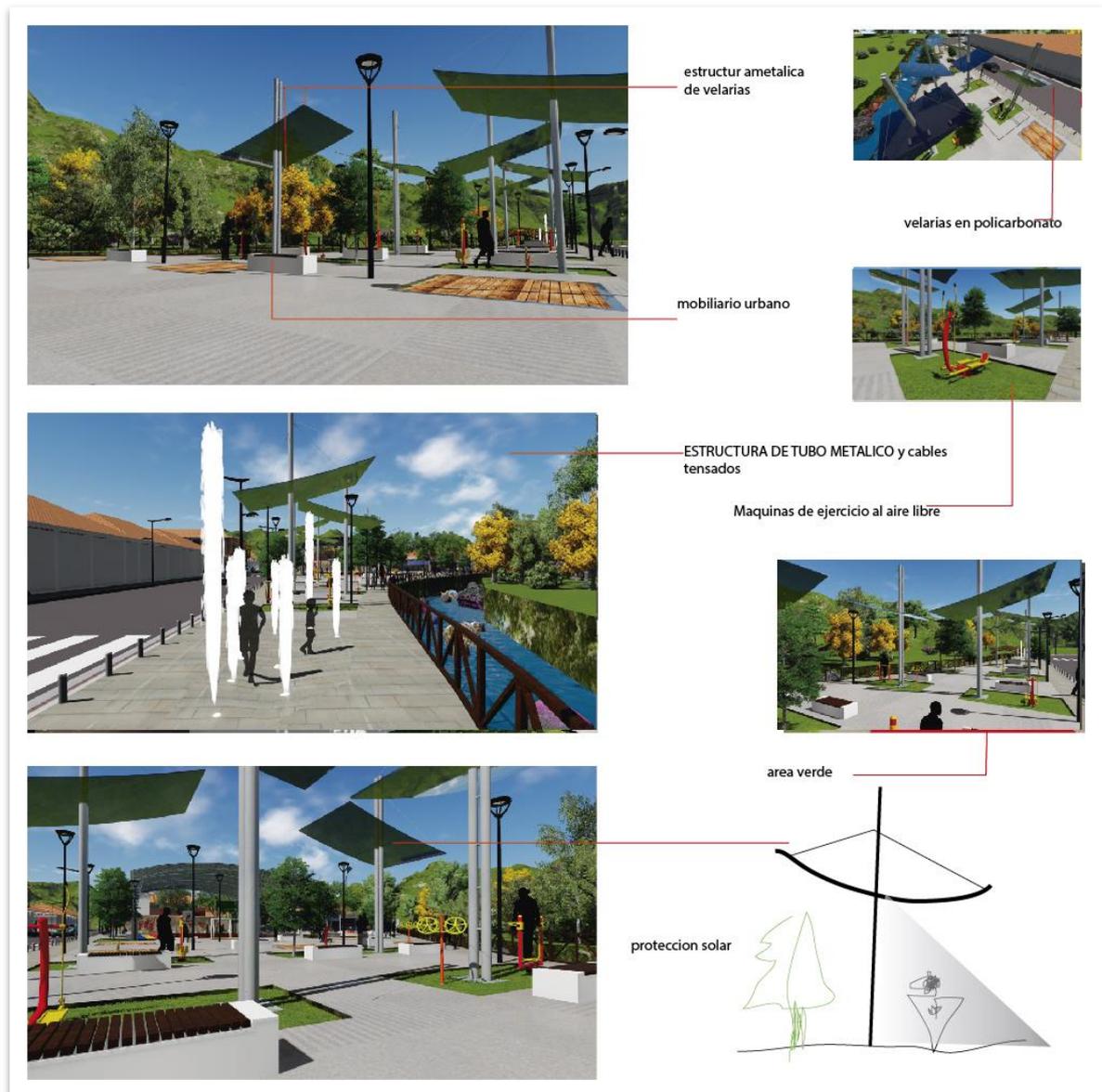
Ilustración 98. Juegos Para niños



Fuente: Archivo Personal 2016
Elaborado por: El Autor

Se propone un espacio amplio y ordenado para la implantación de las máquinas para el ejercicio al aire libre, esto en pro del bienestar de las familias de la parroquia de Yangana, además se implantan una serie de velarías con una altura de 7m para proyectar luz y sombra sobre los sitios de descanso y maquinarias.

Ilustración 99. Área de Ejercicio al Aire libre



Fuente: Archivo Personal 2016
 Elaborado por: El Autor

5.6. Materiales

El uso de un determinado material en la arquitectura viene dado por las características necesidades y tipología del edificio, por el clima del lugar donde se construye, e incluso por su durabilidad. La elección de un material u otro es una exhibición pública del tipo de arquitectura que se quiere realizar.

“La elección de los materiales debe hacerse teniendo en cuenta las particularidades de cada proyecto, como el sistema constructivo, la ubicación, la climatología de la zona o el programa del espacio” (Paredes, 2013)

La determinación de los materiales vienen dados por el tipo de uso que se les vaya a dar, es por ello que para la plaza central primara el hormigón armado con un distinto tipo de técnicas para su implementación en varias partes de la plaza.

En el parque deportivo se empleara igual hormigón armado para los pisos y caminerias, el cemento coloreado para los juegos de niños, una cubierta ajardinada para las baterías sanitarias, y para la cancha multiusos hormigón armado tinturado.

5.6.1. Tabla de materiales empleados.

Tabla 9. Materiales

Materiales Empleados en la Plaza Central

Piso de hormigón (Pastelones)

Formato: de 60 x 30 cm alargado

Peso: 3.5 kg

Componentes: hormigón micro -vibrado, distintos tipos de piedra y granos, estos últimos otorgan la variedad de colores y texturas.

Características: Rugosos, variación de colores y texturas, óptimos para alto tráfico, fácil colocación, fácil reparación, alta resistencia al desgaste.

Usos: En interiores, en exteriores, parques, plazas, veredas.



Utilizado en las plataformas de la plaza y el parque deportivo

Piso de hormigón (Pastelones)

Formato: de 40x40 cm cuadrado

Peso: 2.5 kg

Componentes: hormigón micro -vibrado, distintos tipos de piedra y granos, estos últimos otorgan la variedad de colores y texturas.

Características: Rugosos, variación de colores y texturas, óptimos para alto tráfico, fácil colocación, fácil reparación, alta resistencia al desgaste.

Usos: En interiores, en exteriores, parques, plazas, veredas.



Utilizado como delimitación de cuadrículas en piso de plaza y plaque

Pisos de hormigón (Pastelones para grada con ceja)

Formato: 35 x 60 alargado

Peso: 4.5 kg

Componentes: hormigón micro -vibrado, distintos tipos de piedra y granos, estos últimos otorgan la variedad de colores y texturas.

Características: Rugosos, variación de colores y texturas, óptimos para alto tráfico, fácil colocación, fácil reparación, alta resistencia al desgaste.

Usos: Exclusivamente gradas



Colocado en todas la gradas de acceso a la plaza

Adoquín color Concho de vino**Formato:** 20 x 20 x 6 cm**Peso:** 2.4 kg**Componentes:** Prefabricado en concreto,**Características:** término medio entre pavimentos rígidos y flexibles, fácil pegado, material manejable.**Usos:** Caminerías, plataformas, rampas, graderíos

Utilizado en rampas, caminerías, delimitación de espacios

Hormigón Pigmentado**Formato:** Según la estructura**Componentes:** Hormigón , pigmentos naturales, aglomerantes**Características:** No requiere mantenimiento, solo lavado superficial, fácil colocación, apto para exteriores.**Usos:** Todo tipo de estructura interna y externa

Utilizado simular la tierra de los estoraques en hormigón

Hormigón Estampado**Formato:** Según el molde a utilizar**Componentes:** Productos químicos colorantes, desmoldantes, selladores**Características:** Resistencia del concreto 20 N/mm², color compatible con terminado, maleable, materiales aptos para la intemperie**Usos:** exteriores e interiores

Utilizado para los sitios de descanso y para las bancas posteriores de la plaza, representación de madera

Cerámica – Azulejos**Formato:** 15 x 15 cm**Componentes:** Arcilla, ácidos aglomerantes, estampados, pre cocidas, cocidas**Características:** Alta durabilidad, alta impermeabilidad, resistente a la abrasión, fácil colocado, fácil limpieza, resistente a la intemperie**Usos:** Exteriores, piscinas, piletas

Colocado en piletas

Bordillos

Formato: A medida de la estructura

Componentes: Hormigón, estructura metálica ya sea malla o varilla, piedra chispa, agua, aglomerantes

Características: Dureza, durabilidad, resistencia a la compresión, rigidez, estética

Usos: bordes de jardineras, bordes de veredas, bordes de gradas, piletas, caminerías



Bordillos altos, aptos para sentarse y para delimitar jardineras

Madera de Teca

Formato: Listón cuadrado de 240 x 5 x 5 cm

Componentes: Madera natural de teca

Características: resistente a la intemperie, alta durabilidad, apto para exteriores, fácil tratamiento pos colocación, resistente a la compresión.

Usos: Exteriores e interiores



Usado en bancas y pasamanos del parque deportivo

Materiales Empleados en el Parque deportivo

Deck de Madera en Teca

Formato: 3.30 x 3.30 m

Componentes: Madera natural

Características: Resistente a la intemperie, alta durabilidad, apto para exteriores, fácil tratamiento pos colocación, resistente a la compresión.

Usos: Exteriores e interiores



Plaza de parque deportivo

Piso Play Court

Formato: Baldosas cuadradas de 24.5 x 24.5 x 1.10cm

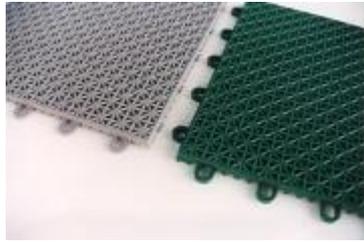
Peso: 260 g en el modelo cribado

Compresión: 110 psi

Componentes: Fabricación con inyección de copolímeros de polímero de alto impacto, coloreados con masterbatches, plástico de polímero de alta resistencia

Características: Apto para alto tráfico, resistente a la compresión, fácil cuidado, fácil cambiado, componentes altos en resistencia

Usos: Canchas polideportivas, caminerías, exterior e interior



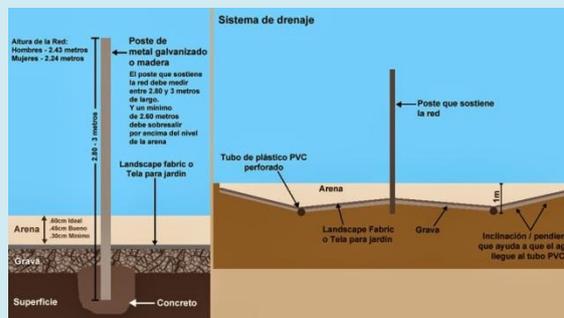
Uso en cancha polideportiva

Arena para canchas o espacios de juego

Tipo: granulado fino, de preferencia de mar, o cualquier tipo de fina en color beige

Características: arena fina de alto grado en resistencia

Usos: exteriores, Canchas de vóley, ecuavóley, tenis etc.,



Usado en cancha de ecuavóley y en juegos para niños



Césped Sintético

Formato: A medida requerida

Componentes: Fibras sintéticas en forma de césped natural

Características: Es de fácil colocación, no requiere riego, ni mantenimiento continuo, apto para canchas de futbol

Usos: exteriores e interiores



Usado para cubierta verde en mirador de baterías sanitarias

Vidrio Esmerilado

Formato: de acuerdo al uso

Componentes: vidrio esmerilado

Características: Semi - traslucido, colores varios, durabilidad, claridad e iluminación

Usos: Exteriores e Interiores



Usado en las baterías sanitarias

Fuente: La Biblia de los Materiales para el diseño y la Construcción

Elaborado por: El Autor

5.7. Presentación Arquitectónica Plaza Central



Fuente: Archivo Personal 2016
Elaborado por: El Autor



Fuente: Archivo Personal 2016
Elaborado por: El Autor



PLATAFORMA 2 – CHURO DE CACHIYACU

Fuente: Archivo Personal 2016
Elaborado por: El Autor

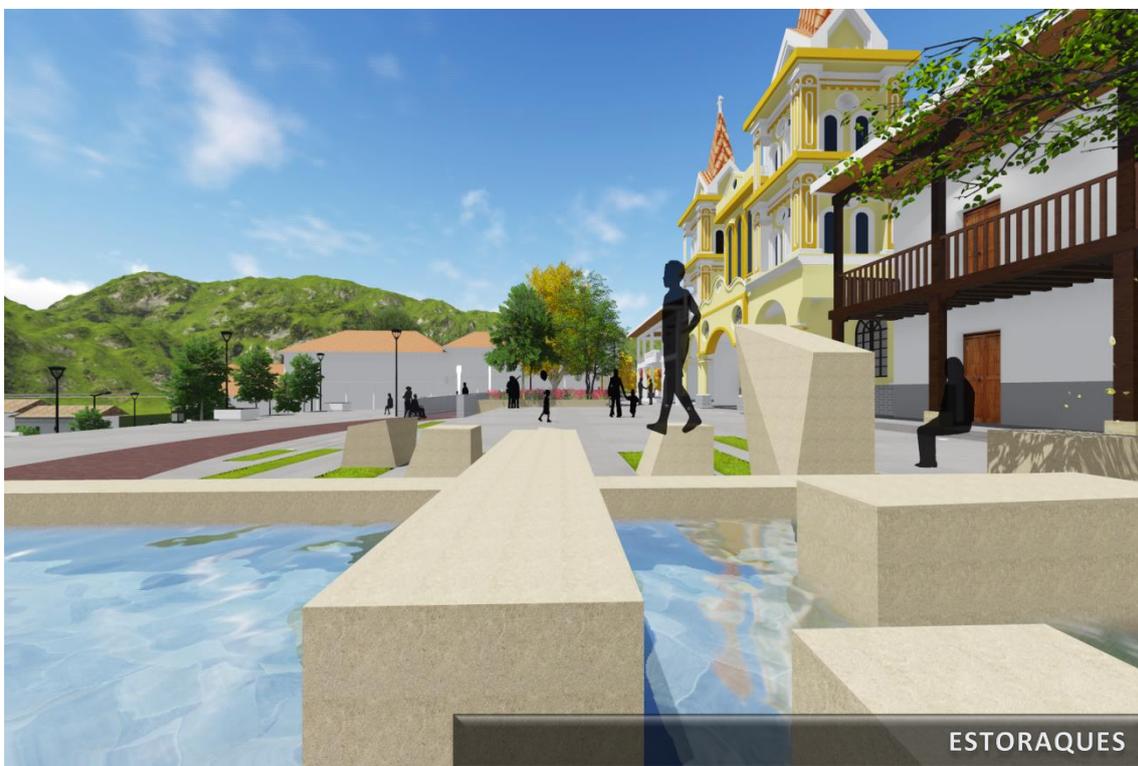


ENTRADA LATERAL 1

Fuente: Archivo Personal 2016
Elaborado por: El Autor



Fuente: Archivo Personal 2016
Elaborado por: El Autor



Fuente: Archivo Personal 2016
Elaborado por: El Autor



PIEDRA DE LOS 7 HUECOS

Fuente: Archivo Personal 2016
Elaborado por: El Autor



RAMPA Y ESTORAQUES

Fuente: Archivo Personal 2016
Elaborado por: El Autor



Fuente: Archivo Personal 2016
Elaborado por: El Autor



Fuente: Archivo Personal 2016
Elaborado por: El Autor

5.8. Presentación Arquitectónica Parque Deportivo



Fuente: Archivo Personal 2016
Elaborado por: El Autor



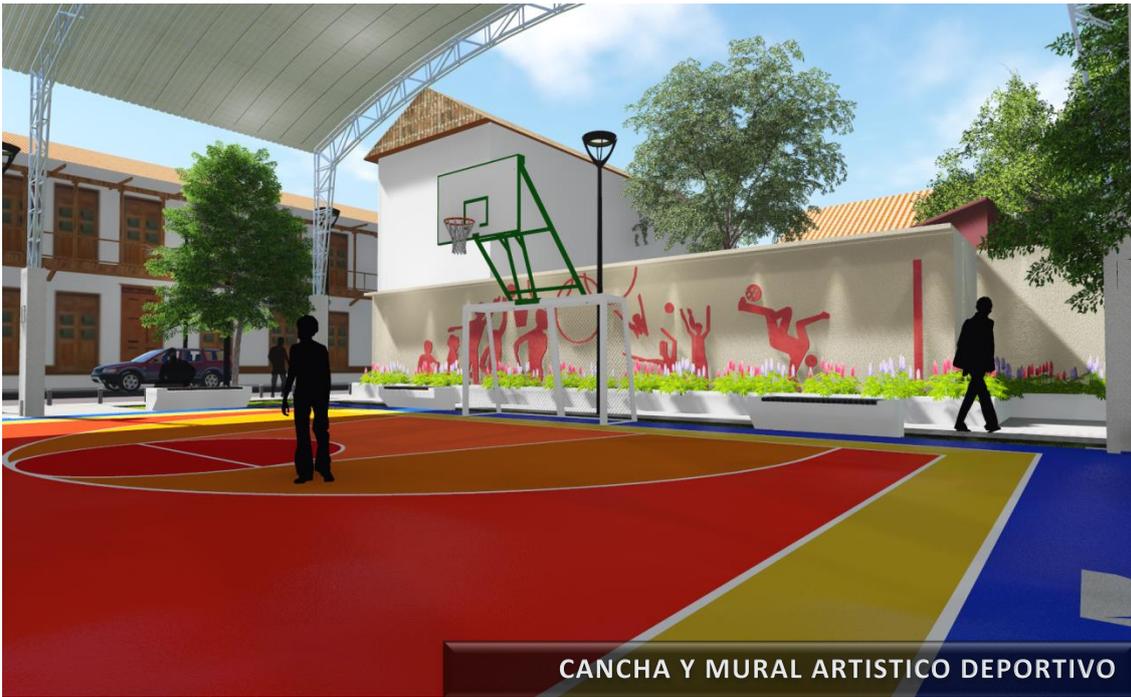
Fuente: Archivo Personal 2016
Elaborado por: El Autor



Fuente: Archivo Personal 2016
Elaborado por: El Autor



Fuente: Archivo Personal 2016
Elaborado por: El Autor



CANCHA Y MURAL ARTISTICO DEPORTIVO

Fuente: Archivo Personal 2016
Elaborado por: El Autor



MAQUINAS DE EJERCICIO AL AIRE LIBRE

Fuente: Archivo Personal 2016
Elaborado por: El Autor



Fuente: Archivo Personal 2016
Elaborado por: El Autor



Fuente: Archivo Personal 2016
Elaborado por: El Autor



BATERIAS SANITARIAS

Fuente: Archivo Personal 2016
Elaborado por: El Autor



MIRADOR BATERIAS

Fuente: Archivo Personal 2016
Elaborado por: El Autor

Conclusiones

- Se ha diseñado una Plaza Central y Un Parque deportivo con formas relativamente básicas y elementales que se adaptan perfectamente a la imagen urbana del sector brindando una mayor conexión social entre la comunidad y el medio donde se desenvuelven.
- Con una propuesta de ampliación se rescató la parte posterior de la iglesia de Yangana queriendo así potencializar una mayor afluencia del ámbito turístico que beneficiara directamente a la comunidad de una forma que puedan mostrar sus atractivos turísticos -religiosos.
- Se analizó el tipo de vegetación, mobiliario y equipamiento adecuado con el que debe contar el parque según los espacios y las funciones que se desarrollan en el mismo, obteniendo como resultado un mobiliario en formas básicas y funcionales para el entorno.
- La propuesta responde correctamente a la topografía del terreno ya que se manejó de forma variada según las pendientes y disposiciones del mismo, además de la creación de rampas que permitirán la circulación en toda la plaza de personas con discapacidad generando una mayor inclusión de la sociedad con el entorno en donde se desenvuelven.
- Se ha logrado ubicar el equipamiento deportivo en la actual área del coliseo y partes aledañas creando así un parque deportivo ordenado y con áreas para la interacción social de las personas que usen el mismo.

Recomendaciones

- A las autoridades del GAD Parroquial de Yangana, se recomienda gestionar los recursos necesarios para Implementar el diseño propuesto, y, se realicen los estudios complementarios, con la finalidad de ofrecer a la comunidad un proyecto que satisfaga sus necesidades.
- Promover en los habitantes de la parroquia una actitud de conservación y respeto a la naturaleza, y el cuidado a los bienes tangibles que poseerá el parque, para una mejor imagen del paisaje urbano.
- De ejecutarse el proyecto, se recomienda dar el mantenimiento permanente a las áreas verdes como a los elementos tangibles que lo componen, evitando el deterioro o destrucción, y de esa forma propiciar el turismo local, nacional e internacional.

Bibliografía

- Castillo Castillo, L. (Agosto de 2006; 19). Propuesta arquitectónica para parque de la Asociación de Abogados y parque Minerva en la ciudad de Quetzal. *Tesis. Propuesta arquitectónica para parque de la Asociación de Abogados y parque Minerva en la ciudad de Quetzal. Universidad de San Carlos de Guatemala. Facultad de Arquitectura. Guatemala.*
- Castro Janie; Garcia, Diana & otros. (Marzo de 2013). Proyecto para el parque ecoturístico en la cordillera del Bálsamo a la altura de la Residencial utila, sobre el bulevar, Municipio de Santa Tecla. La Libertad. *Tesis previa la obención del título de Arquitecto. Universidad de el Salvador. Facultad de Ingeniería y Arquitectura. El Salvador.*
- Chuy Donis, M. (2007). Propuesta Arquitectónica de la Remodelación del Parque Recreativo Ecológico "Los Aposentos" Chimaltenango. *U.S.A.C. Univesidad de San Carlos de Guatemala. Facultad de Arquitectura. , 29-32.*
- CLAUX, C. (2005). *LA ARQUITECTURA Y EL PROCESO DE DISEÑO*. LIMA: TEXTOS UNIVERSITARIOS, FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
- Diccionario Escolar Ilustrado de la Lengua Española.* (2010). Colombia: Norma S.A.
- Durán, J. (2012). *XVIII Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito*. Cuenca: Colegios de Arquitectos del Ecuador.
- Espinosa, C. (2011). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia Yangana*. Yangana.
- Macas, M. (2009). *Delimitacion del Área y/o Edificaciones Patrimoniales en la Parroqui Yangana*. Loja.

Paredes, C. (2013). *La Biblia de los Materiales para el Diseño y la Construcción*.

España: Lexus.

Plazola, A. (2011). *Enciclopedia de Arquitectura Plazola*. Mexico: Plazola Editores.

POT-LOJA. (2009). *PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL*. Gobierno Autónomo

Descentralizado de Loja. Loja.

Anexos

Anexo A



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR – LOJA

FACULTAD DE ARQUITECTURA CIPARQ

ENCUESTA

Con la finalidad de efectuar una investigación que permita realizar el trabajo de fin de carrera orientado al desarrollo de tesis, previo a la obtención del título de Arquitecto, le solicito se digne en dar respuesta al siguiente cuestionario, que permitirá determinar la posibilidad del **“DISEÑO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL EN LA PARROQUIA YANGANA, CANTON Y PROVINCIA DE LOJA”**, solicitó a Ud. muy comedidamente dar respuesta a las siguientes interrogantes:

1. En qué parte de Yangana vive

En el sector urbano ()

En el sector rural ()

2. Visita el parque central de Yangana

Si () No. ()

3. Si visita el parque, cada que tiempo lo realiza

Todos los días ()

Una vez a la semana ()

Una vez al mes ()

4. Cree usted que el parque posee todas las adecuaciones que el mismo debe tener.

Si () No ()

5. Cuáles son los motivos por los que usted visita el parque?

Deporte ()

Distracción ()

Recreación ()

Descanso ()

Otros:

Especifique:.....

6. En qué estado considera usted que se encuentra el mobiliario urbano del parque.

Excelente ()

Muy bueno ()

Bueno ()

Deteriorado ()

7. Está de acuerdo con la vegetación con que cuenta el parque?

SI () No ()

8. Estaría usted de acuerdo que se haga una remodelación integral del parque?

SI () No ()

9. Qué le gustaría que el parque tuviera

Vegetación

Mobiliario

Iluminación

Todas las anteriores

Otro:

Especifique:.....

10. Cree usted que las instalaciones deportivas del actual parque dañan la imagen urbana del mismo.

Si ()

No ()

11. Estaría de acuerdo usted en que se realice una reubicación del conjunto deportivo del parque, en donde actualmente se encuentra el coliseo de la ciudad

Si ()

No ()

12. Le gustaría una intervención arquitectónica en la parte posterior de la iglesia.

Si ()

No ()

Gracias por su colaboración