

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR



FACULTAD PARA LA CIUDAD, EL PAISAJE Y LA ARQUITECTURA

**TRABAJO DE FIN DE CARRERA PARA LA OBTENCIÓN DE TÍTULO DE
ARQUITECTO**

**REDISEÑO CASA HOGAR CONOCOTO PARA PERSONAS CON
DISCAPACIDAD INTELECTUAL**

GABRIELA BUCHELI B.

DIRECTOR

ARQ. MAURICIO GONZÁLEZ

MARZO 2016

QUITO – ECUADOR

RESUMEN

El presente trabajo de fin de carrera tiene como objeto realizar el Rediseño de la Casa Hogar Conocoto que es un centro de residencia permanente para personas con discapacidad intelectual, el cual en la actualidad se encuentra en deplorables condiciones y no cuenta con la normativa en cuanto a accesibilidad para personas con discapacidad se refiere. Se ha desarrollado un planteamiento urbano en el cual se analiza la integración de los diferentes equipamientos ubicados en el lugar. En cuanto al proyecto arquitectónico, se lo ha realizado siguiendo las normas de accesibilidad universal para personas con discapacidad, creando espacios de convivencia diaria, actividades y terapias que serán utilizados por los usuarios permanentes del sitio y por usuarios ocasionales. Las funciones que se realizan en el lugar se han tomado a partir de la Norma Técnica de Discapacidades – Servicios y Programas, del Ministerio de Inclusión Económica y Social, mientras que las normas de accesibilidad universal al medio físico para personas con discapacidad se ha referido a la Norma Técnica Ecuatoriana INEN 2 239:2000.

ABSTRACT

This thesis paper intends to redesign the institution “Casa Hogar Conocoto”, which is a permanent residence for people with intellectual disabilities. This institution is currently in deplorable conditions and does not have any regulations regarding accessibility for people with disabilities. This paper develops also an urban redesign, integrating the different services located near the area of intervention. As for the architectural project, it has been developed according to global regulations of accessibility for people with disabilities, creating spaces planned for the daily living, activities and therapies for the permanent residents as well for occasional guests. The functions that will be performed at the establishment have been taken from the textbook “Technical Regulations for Disabilities - Programs and Services”, issued by the “Ministry of Economic and Social Inclusion”, while the standards of accessibility for people with disabilities refer to the Technical Regulations INEN 2239: 2000.

Declaración Juramentada

Yo, Gabriela Bucheli Barahona declaro bajo juramento, que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional y que se ha consultado la bibliografía detallada.

Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional del Ecuador, para que sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual, reglamento y leyes.



Gabriela Bucheli B.

Yo, Arq. Mauricio González, certifico que conozco a la autora del presente trabajo siendo ella, la responsable exclusiva tanto de su originalidad y autenticidad, como de su contenido.



Arq. Mauricio González

INTRODUCCIÓN

La discapacidad corresponde a una limitación ya sea física o psicológica en el ser humano, la cual por hechos históricos se la tomó desde una percepción errónea ya que se contemplaba a la gente que poseía limitaciones con lástima o eran blancos de humillaciones. Cabe recalcar que la discapacidad a pesar de poseer características definidas que la provocan, también puede ser adquirida en cualquier momento.

En el Ecuador el 13.2% de la población posee algún tipo de discapacidad, a partir de lo cual se han creado diversas campañas impulsadas por el Gobierno y fundaciones afines a la causa. Es un tiempo en el que la discapacidad intenta cambiar de cara ante la sociedad.

La inclusión es un concepto básico en este tema ya que el cumplimiento de derechos y obligaciones se los hace conjuntamente con el resto de la sociedad, sin discriminar en espacios, oficios y actividades.

El tiempo y las condiciones han fomentado la creación de barreras sociales, no solo para las personas con discapacidad sino para los grupos más susceptibles en la sociedad como son mujeres embarazadas, niños y ancianos. De cierto modo estos grupos tienden a ser frágiles ante el medio pero quien le da esa condición es el entorno, la falta de conciencia del ser humano.

Las barreras que se crean y la discriminación entre grupos, corresponde a una limitación en el pensamiento, lo que no permite la evolución de nuestras mentes.

OBJETIVOS

Objetivo general

Desarrollar un anteproyecto que funcione como Hogar para personas con discapacidad intelectual valiéndose del empleo de las normas establecidas por el CONADIS (Consejo Nacional de Discapacidad) y las normas de accesibilidad universal planteadas por la SETEDIS (Secretaría Técnica de Discapacidades).

Objetivos específicos

- Crear espacios de terapia dentro de la Casa Hogar, tomando referencias de centros especializados en el tema.
- Diseñar ejes que contemplen el tema de la inclusión de las personas con discapacidad hacia las actividades habituales de la vida diaria.
- Crear espacios en el plan urbano en donde los diferentes grupos sociales combinen experiencias y actividades que enriquezcan el modo de vida cultural de las personas tanto del sector como de otros lugares

ALCANCES

El documento refiere a un tema que en la actualidad es de gran importancia para las relaciones sociales. El planteo se lo ha hecho a partir del estudio de definiciones, datos históricos, problemática a nivel nacional como internacional junto con el análisis del sitio. Se procede a la obtención de teorías afines a textos relacionados con el tema

El proyecto se ubica en Ecuador en la Provincia de Pichincha, Cantón Quito, Parroquia de Conocoto, pertenece a un hogar para personas con discapacidad. Se planteará una propuesta en el plan urbano para integrar los establecimientos afines.

Se presentará el diseño de un anteproyecto que contará tanto con la normativa en cuanto a accesibilidad universal se refiere como a normativa técnica para el adecuado funcionamiento de sitios especializados. Se proyectará el concepto de inclusión a lo largo de todo el proyecto.

ANTECEDENTES

La discapacidad

Definición

Según la Ley Orgánica de Discapacidades: Para los efectos de esta Ley se considera persona con discapacidad a toda aquella que, como consecuencia de una o más deficiencias físicas, mentales, intelectuales o sensoriales, con independencia de la causa que la hubiera originado, ve restringida permanentemente su capacidad biológica, psicológica y asociativa para ejercer una o más actividades esenciales de la vida diaria, en la proporción que establezca el Reglamento.

La discapacidad se la define desde varios paradigmas (percepción, teoría):

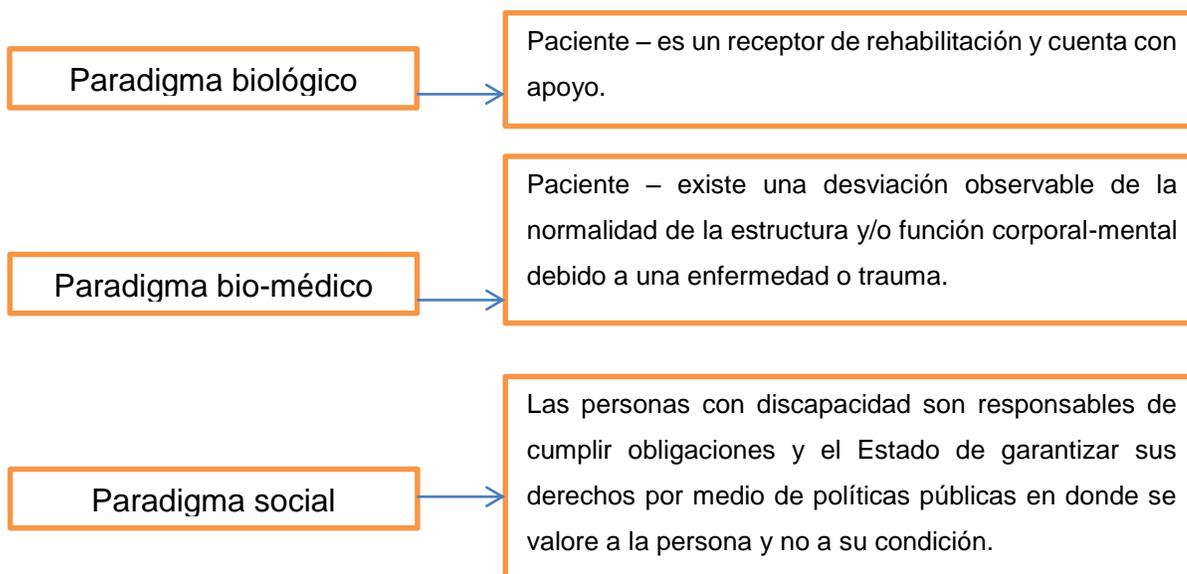


Ilustración 1: Paradigmas de la discapacidad en las personas. Fuente: Elaboración propia basada en información obtenida de la Agenda Nacional para la igualdad en discapacidades 2013-2017.

Hasta 2012, las tipologías reconocidas por el Sistema Único de Calificación de Discapacidades son:

- Discapacidad física: la movilidad reducida es la discapacidad física más común, se produce por alteraciones morfológicas en el esqueleto, ligamentos, tejidos, etc., lo cual limita la capacidad de movimiento.
- Discapacidad visual: las deficiencias visuales pueden darse a cualquier edad, esto es la pérdida de la agudeza visual para leer o para ver objetos.
- Discapacidad auditiva: se refiere a personas que no han podido desarrollar la capacidad de escuchar la han perdido, esta discapacidad afecta también el desarrollo del habla.
- Discapacidad del lenguaje: Limitaciones que tienen las personas para articular palabras.
- Discapacidad intelectual: son las limitaciones para el aprendizaje de habilidades y para poder realizar actividades en la vida diaria dentro de un entorno social al relacionarse con otras personas.

La discapacidad, según el documento “Desarrollo Social Inclusivo”, elaborado por la Vicepresidencia de la República y el CONADIS (2007), tiene una relación con los siguientes factores:

- Ambiente: Producto de la interacción entre las condiciones individuales y las limitaciones del entorno.
- Ciclo de vida: Los seres humanos pueden nacer con una discapacidad o adquirirla a lo largo de su vida.

- Pobreza: Deficiencias con las que puede nacer una persona, condiciones de vida y adquisición de medicamentos.
- Violencia: Producto de agresiones, delincuencia, conflictos, sociales y de guerra.
- Accidentes: Accidentes laborales, domésticos y de tránsito.
- Condiciones de salud: Deficiencias en niños recién nacidos, falta de control durante el embarazo, desnutrición, etc.

Discapacidad en la niñez

La discapacidad en la niñez es un tema específico dentro de la salud de la población, ya que requieren los niños terapias especializadas con el objeto de cumplir una habilitación para que en un futuro los niños y niñas puedan desenvolverse solos ante una sociedad que aun en la actualidad discrimina o en muchos casos siente una preocupación, la que se desvanece en el momento en que los niños llegan a su edad adolescente o adulta.



Ilustración 2: Habilitación en personas con discapacidad física. Fuente: Agencia Nacional para la Igualdad en discapacidades 2013-2017.

Según la Encuesta Mundial de la Salud muchos casos de discapacidad son consecuencia de enfermedades heredadas, problemas en el momento del parto, infecciones y mala práctica médica, estas causas sumadas a los bajos recursos económicos que poseen la mayoría de las familias de los niños con discapacidad empeora su oportunidad de una habilitación oportuna y de desarrollarse de una mejor forma en el ámbito social.

El abandono infantil puede observarse alrededor del mundo, en algunos países el porcentaje es mayor que en otros, pero la situación sigue existiendo y es más grave aun cuando a esto le sumamos la condición de discapacidad, lo cual lleva a estos niños a ser institucionalizados, es decir que pasan a ser responsabilidad directa del Estado por el mismo hecho del abandono por parte de sus familias, ya que en medidas negativas y extremas estas optan por el descuido de los mismos o hasta al infanticidio.

Como derecho de cada uno de los niños y niñas con y sin discapacidad tenemos la salud, que se refiere a una asistencia sanitaria, inmunización en los primeros meses y años, tratamiento de enfermedades e información sobre salud sexual y reproductiva durante la adolescencia.

La inmunización se otorga a la acción esencial de prevenir enfermedades que para el tema, pueden desatar una discapacidad. El Estado tiene la obligación mediante política de salud pública proveer de vacunas contra las principales enfermedades a la población, dirigiéndose especialmente a las zonas de bajos recursos económicos, ya que son

vulnerables a contraer enfermedades por el mismo hecho de no poseer información sobre causas que pueden perjudicar la salud de los suyos.

La desnutrición en la población es un factor de gran índole al momento en que los niños adquieren algún tipo de discapacidad, por ejemplo la falta de vitamina A es la causa primordial de ceguera, la alimentación insuficiente y dietas desequilibradas son causa de labio leporino, parálisis cerebral, fibrosis quística a más de causar la falta de crecimiento total en las extremidades por lo que los niños tienden a ser más bajos en altura.

La educación sexual en niños, niñas y adolescentes con discapacidad ha permanecido exenta en la actualidad ya que se cree que no son sexualmente activos, por esta razón sufren de maltrato y abuso ya que por su discapacidad en muchos casos no pueden comunicarse, a más de no conocer cómo se desarrolla su cuerpo y los cambios que se producen a lo largo de su crecimiento, por esta razón existen más probabilidades de que sufran de abuso y contraigan enfermedades como el VIH.

Cuando un niño ha adquirido una discapacidad ya sea desde que se encuentra en el vientre de la madre o después de su nacimiento, se crean barreras sociales por parte de la población, empezando por las personas más cercanas al niño o niña con discapacidad.

Desde el mismo hogar se ha podido aseverar que se da la discriminación y estigmatización, la gente tiene temor a contagiarse por lo que tienden a segregarlos y apartarlos de la familia, siendo entonces los niños y niñas con discapacidades más susceptibles a accidentes, maltrato físico y abuso sexual.

La discriminación que se realiza en este punto de la vida al niño o niña con discapacidad desata problemas de salud, desarrollo y autoestima personal. Se ha conocido que los padres de los niños y niñas con discapacidad optan por no alimentarlos de la mejor manera ya que de esa forma los niños tendrán que realizar en una menor cantidad sus necesidades fisiológicas y como ya se ha comentado, la desnutrición agravaría los problemas de discapacidad.

Se conoce que cerca del 80% de la capacidad cerebral en los seres humanos se desarrolla en los tres primeros años de vida, por lo que un niño o niña con o sin discapacidad deben recibir a esta edad la mejor alimentación y bases de educación, a más de amor, estímulo sensorial, acciones que son cuestiones básicas que todos los padres imparten a sus hijos, pero que se ve truncado por la discapacidad que algunos niños y niñas poseen.

“Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño hasta el máximo de sus capacidades” (Convención sobre los Derechos del Niño, ONU, 2006).

La educación corresponde a uno de los derechos que poseen los niños y niñas ya sea que tengan o no una discapacidad. El primer lugar al que las personas asisten fuera de sus hogares es la escuela, en donde se relacionan con otras personas siendo así el primer espacio de desarrollo de la inclusión.

El objeto es enseñar a la población a vivir en conjunto sin actos de discriminación, lo cual se ha visto opacado por el hecho de no existir docentes aptos para impartir sus conocimientos a niños con y sin discapacidad. La inclusión nace desde el momento mismo en el que la persona que imparte conocimiento también es diferente o no posee las mismas capacidades que el resto.

La identificación ante la sociedad es un derecho fundamental que requiere todo ser humano, en muchos casos a los niños y niñas con discapacidades no se los inscribe ante el Registro Civil para obtener una identificación, lo cual es deplorable, ya que está siendo invisible para el Estado, y no podrá contar con beneficios, sufrirá de autoestima baja por estar oculto ante la sociedad, muchas veces por su propia familia.

Todos los actos de discriminación antes descritos son sinónimos de violencia hacia las personas con y sin discapacidad que lamentablemente parten del hogar, muchas veces son familiares o amigos cercanos los que abusan de ellos, en los centros en donde asisten para su rehabilitación y habilitación también están propensos a padecer actos violentos. Su corta comunicación por la discapacidad que muchos poseen no permite tener un acceso a lo que pasa por sus mentes.

Inclusión para las personas con discapacidad

Inclusión se refiere a igualdad de derechos como es el acceso total a educación, salud, transporte, habilitación, rehabilitación, recreación y trabajo sin la necesidad de crear sistemas paralelos que segreguen grupos ya sean sociales, étnicos, de género, edad y en

este caso por diferencias de capacidades. Crear oportunidades de accesibilidad, estructuras que puedan utilizar todas las personas, por ejemplo, el sistema de lectura braille y el lenguaje de señas en los establecimientos educativos e instituciones públicas y privadas.

En la historia se han detectado varios episodios de discriminación hacia las personas con discapacidad, dejando los derechos que posee a un lado e insertándolos como seres inferiores y anormales, lo cual ha desatado la creación de diferentes organizaciones pro-derechos humanos e igualdad.

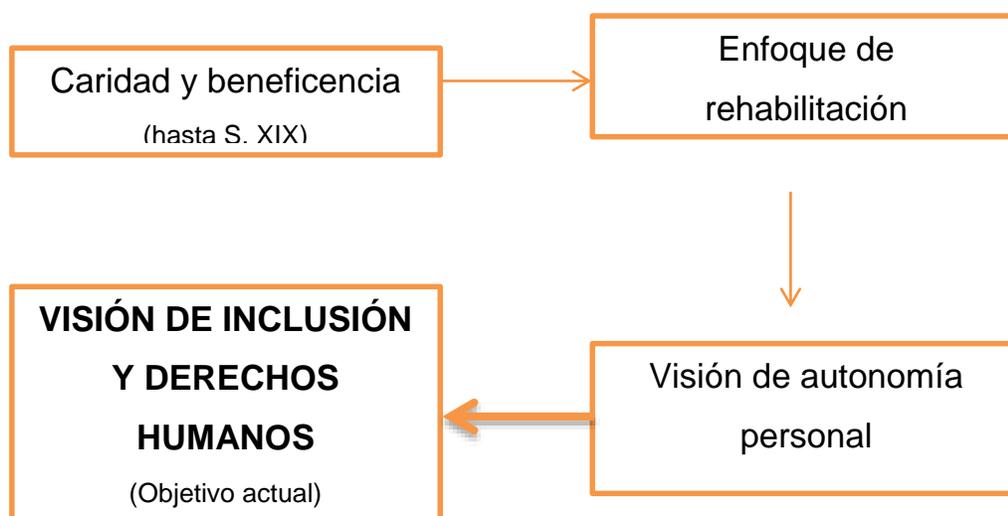


Ilustración 3: Esquema de carácter de la población sin discapacidad hacia las personas con algún tipo de discapacidad. Fuente: Elaboración propia basada en la Agenda nacional para Discapacidades 2013-2017.

El apoyo total por parte del Gobierno, instituciones públicas y privadas, sociedad en común, es muy importante para el desarrollo de una comunidad inclusiva y libre de prejuicios. Las personas con discapacidad son excluidas del ámbito diario, se puede citar

ejemplos para crear una certeza de que la inclusión aún no se la concibe como dice la constitución.

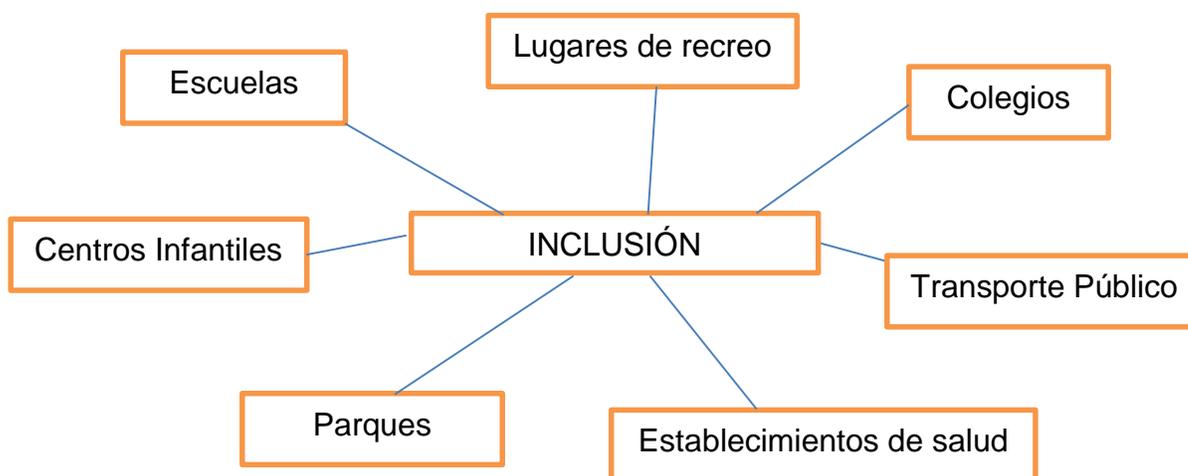


Ilustración 4: Esquema básico de sitios en donde la inclusión de personas con discapacidad se ve afectada
Fuente: Elaboración propia basada en la Agenda Nacional para Discapacidades 2013.2017.

Con el fin de crear políticas públicas que promuevan la igualdad y la inclusión de las personas con y sin discapacidades, se construye la Agenda Nacional para la Igualdad en Discapacidades 2013 – 2017, que toma algunos artículos de la Constitución y de la Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad y su protocolo facultativo acentuándolos como principio la inclusión.

A continuación los principios generales según la Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad (ONU, 2006).

Art. 3.- Principios generales

a) El respeto de la dignidad inherente, la autonomía individual, incluida la libertad de tomar las propias decisiones, y la independencia de las personas;

- b)** La no discriminación;
- c)** La participación e inclusión plenas y efectivas en la sociedad;
- d)** El respeto por la diferencia y la aceptación de las personas con discapacidad como parte de la diversidad y la condición humanas;
- e)** La igualdad de oportunidades;
- f)** La accesibilidad;
- g)** La igualdad entre el hombre y la mujer;
- h)** El respeto a la evolución de las facultades de los niños y las niñas con discapacidad y de su derecho a preservar su identidad.

La creación de sistemas de igualdad se da a partir de la concienciación de las personas y al mismo tiempo otorgar la debida importancia que requieren las personas con discapacidad, esto se logra fomentando el respeto a sus derechos y su dignidad, descartando barreras en el campo social y físico.

Las personas con discapacidad se ubican en un grupo “vulnerable”, por lo que la atención a los mismos es prioritaria, en el caso del adulto mayor, en la actualidad recibe una atención definida ya que su discapacidad en muchos casos corresponde a enfermedades adquiridas en su vejez en donde se necesita un cuidado y rehabilitación, mientras que el enfoque en niños es de habilitación, cuidado y aprendizaje (mediante terapias de lenguaje, motricidad, etc.).

En algunos casos se ve un intento de integración de las personas con discapacidad hacia la sociedad refiriéndose al respeto de sus derechos lo cual abarca su educación, alimentación, vivienda, etc., pero sería idóneo si lo incluiríamos con el resto de la población para que existan lugares y actividades en común.

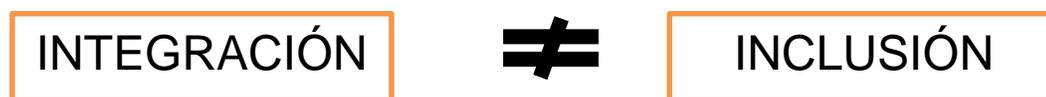


Ilustración 5: Esquema, integración no es igual a inclusión. Fuente: Elaboración propias basada en la Agenda Nacional para Discapacidades 2013-2017.

La discapacidad en cifras

Datos y cifras son lo que a lo largo del tiempo han conducido a las personas a la creación y fundación de instituciones que velen por el cuidado de las personas con discapacidad pero aun con el inconveniente de no poder insertar una formación inclusiva como espacios que no excluyan a los usuarios.

A nivel mundial se han podido desarrollar varios estudios y encuestas por organizaciones mundiales de la salud y demás, las cuales nos indican las cifras en cuanto a personas con discapacidad se refiere.

Según el Informe Mundial sobre las Discapacidades se estima que más de mil millones de personas viven con algún tipo de discapacidad, lo que corresponde al 15% de la población total mundial, mientras que mediante el Proyecto de Carga Mundial de Morbilidad podemos saber que 190 millones de personas tienen una discapacidad grave y

según la Encuesta Mundial de la Salud son 785 millones de personas de 15 años o más que viven con alguna discapacidad, 110 millones de personas tienen dificultades muy significativas de funcionamiento, existen 95 millones de niños de 0 a 14 años con discapacidad y 13 millones de niños con discapacidad grave.

Según investigación por parte de la Universidad John Moores de Liverpool y de la OMS se analizó 17 estudios de países con altos ingresos, de lo cual se dedujo que los niños con discapacidad presentan un riesgo mayor de experimentar violencia que los niños que no poseen alguna discapacidad, los niños con discapacidad son 3,7 veces más propensos a ser víctimas de violencia, 2,9 veces a padecer abuso sexual.

Se estima que las enfermedades crónicas representan el 66,5% de todos los años vividos con discapacidad en los países con ingresos medios y bajos (World Health Organization, 2008). Según la Encuesta Mundial de Salud, la prevalencia de la discapacidad es mayor en países de ingresos bajos. Las personas en el quintil más pobre, mujeres y ancianos también representan una mayor prevalencia de discapacidad (World Health Organization, 2002-2004).

La información obtenida mediante los estudios y encuestas antes mencionados tiene una definición de discapacidad que varía en la metodología de investigación, por lo que no se puede obtener con exactitud la información en concreto de cada una de las enfermedades que poseen las personas.

En Ecuador se han realizado tres estudios estadísticos muestrales desde el año 1981 hasta el 2005 como son: “Los Impedidos en el Ecuador” realizado en 1981 por el INNFA que nos dice que el 12% de la población poseen algún tipo de discapacidad, otro de los estudios corresponde a “Situación actual de las personas con discapacidad en el Ecuador” realizado en 1996 por el CONADIS (Consejo Nacional de Discapacidades) y la UCE (Universidad Central del Ecuador) en donde indica que 13.2% de la población posee algún tipo discapacidad. El tercer estudio corresponde a “Ecuador, la discapacidad en cifras” realizado en 2004 y publicado en 2005 por el CONADIS e INEC (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos) en donde se obtuvo que el 12.14% de la población posee algún tipo de discapacidad.

Los estudios fueron desarrollados a través de diferentes metodologías; “Ecuador, la discapacidad en cifras” se aplicó bajo el Sistema Integrado de Encuesta de Hogares (SIEH) siguiendo los parámetros establecidos por el Clasificador Internacional de Funcionamiento, la Discapacidad y la Salud (CIF) que define la tipología, el grado y el porcentaje de discapacidad, mientras que el SIEH define las variables de género, edad, condición económica, salud, educación, trabajo, protección social, actitudes ante la discapacidad.

Desde el VI Censo de Población y Vivienda (2001) se incluyó la variable de discapacidad, la cual en dicho año señaló el porcentaje de 4.7%, mientras que diez años más tarde en el VII Censo de Población y Vivienda (2010) esta cifra se incrementó en 1% siendo así el resultado de 5.5% de la población con algún tipo de discapacidad.

Según datos del CONADIS:

- 13.2% son personas con discapacidad de la población total del Ecuador.
- 18% de personas con discapacidad no tienen ningún nivel de instrucción.
- 54% de personas con discapacidad no ha realizado estudios primarios.
- El 38% de las personas con discapacidad tiene limitaciones graves, necesita del cuidado permanente de una persona.
- El 8% de las familias de la Sierra tiene al menos un miembro con discapacidad.
- En Bolívar, Chimborazo, Carchi, Morona y Loja viven las personas con discapacidad más pobres.
- El 79% de las personas con limitación grave, tienen impedimentos para realizar actividades y restricción en la participación: para movilizarse, actividades educativas y de aprendizaje, integrarse a la vida comunitaria, suficiencia en su autocuidado, integrarse a las actividades de la vida doméstica y trabajar en forma remunerada.
- Las limitaciones graves múltiples aumentan con la edad.

Antecedentes históricos

La atención a personas con discapacidad en el Ecuador se inicia hace más de 50 años debido a la preocupación de las familias de personas con discapacidad que en su afán por adquirir tratamientos optan por buscar diferentes soluciones y opciones tanto dentro como fuera del país.

A partir de esta preocupación, el estado se ve en la necesidad de crear políticas para tratar dicho asunto, por lo que entre 1940 y 1960 las entidades gubernamentales eligen por la creación de escuelas que imparten educación especial en las principales ciudades como son Quito, Guayaquil y Cuenca; de dicha acción se exigen leyes y normas que amparen el funcionamiento y desarrollo de estas instituciones, por lo que en 1965 se aprueba la primera Ley del Ciego, siendo esta norma pionera de la legislación latinoamericana con referencia al tema de discapacidades en las personas.

El tema de la discapacidad toma fuerza en el Ecuador, por lo que se busca la implementación de servicios especializados en un plan público que coincide con el desarrollo de la explotación petrolera que surge en los años 70 donde se constatan grandes acciones en el campo de la salud, educación y bienestar social, lo que va creando ciertos parámetros y ejes para la inclusión de la población en el ámbito laboral.

En 1973 se crea el CONAREP (Consejo Nacional de Rehabilitación Profesional) que se encargaría del diagnóstico, evaluación, formación ocupacional e inserción laboral de las personas con discapacidad, en donde también se puede mencionar un punto muy importante de beneficio ya que se ve la necesidad de excluir de impuestos a los aparatos ortopédicos para la movilidad.

Los entes gubernamentales toman el cargo directo de la educación especial en el año de 1977, generándose esta acción bajo la Ley General de Educación que es regulada por la Unidad de Educación especial.

En 1980 se crea la División Nacional de Rehabilitación del Ministerio de Salud Pública, que años más tarde expide la Ley de Protección del Minusválido dando camino a

que instituciones y fundaciones como INNFA (Instituto Nacional del Niño y la Familia), ASENIR (Asociación de Niños con Retardo), FASINARM (Fundación de Asistencia Sicipedagógica para Niños, Adolescentes y Adultos con Retardo Mental), SERLI (Sociedad Ecuatoriana Pro-Rehabilitación de los Lisiados), ADINEA (Asociación para el Desarrollo Integral del Niño Excepcional del Azuay), FGE (Fundación General Ecuatoriana), Fundación Hermano Miguel, CEBYCAM (Centro de Erradicación del Bocio Endémico y Capacitación de Minusválidos), FUNAPACE (Fundación Nacional de Parálisis Cerebral) y Fundación Ecuatoriana de Olimpiadas Especiales, se vean en la necesidad de la creación de equipamiento para rehabilitación y escuelas de educación especial.

Los años de 1991 y 1992 son muy importantes en el tema de discapacidades ya que se publica el primer Plan Nacional de Discapacidades y la Ley 180 en el Registro Oficial N°996, norma que impulsa la atención interinstitucional de las personas con discapacidad a partir del cual se crea el Consejo Nacional de Discapacidades (CONADIS) quien coordina e impulsa investigaciones sobre discapacidad.

Ya en la actualidad, en el año 2006, se tomó el asunto desde un enfoque social e inclusivo, partiendo desde la Vicepresidencia de Lenin Moreno quien bajo su condición de discapacidad fomentó la conformación de cruzadas solidarias que benefician a personas que poseen algún tipo de discapacidad, logrando así el Programa Misión Solidaria Manuela Espejo, en donde se definió que existen en el Ecuador 294.803 personas con discapacidad crítica, de esta forma el programa busca la integración social y

mejoramiento de la movilidad y autonomía de las personas con discapacidades que requieren prótesis y órtesis.

En el año 2012 se publica la Ley Orgánica de Discapacidad en el Registro Oficial N°796 que asegura los derechos de las personas con discapacidad y su oportuna prevención y rehabilitación.

La iniciativa por parte del ex-Vicepresidente Lenin Moreno tiene la finalidad de seguir con su labor por lo que en el año 2013 se conformó la Secretaría Técnica de Discapacidades que tiene como objetivo mejorar y fortalecer la calidad de vida de las personas con discapacidad, se fomentó la creación de varios programas para lograr la inclusión en todas las áreas, tomando como eje el Artículo 11 N° 2:

Todas las personas son iguales y gozan de los mismos derechos, deberes y oportunidades.

Nadie podrá ser discriminado por razones de etnia, lugar de nacimiento, edad, sexo, identidad de género, identidad cultural, estado civil, idioma, religión, ideología, filiación política, pasado judicial, condición socio-económica, condición migratoria, orientación sexual, estado de salud, portar VIH, discapacidad, diferencia física; ni por cualquier otra distinción, personal o colectiva, temporal o permanente, que tenga por objeto o resultado menoscabar o anular el reconocimiento, goce o ejercicio de los derechos. La ley sancionará todo tipo de discriminación. El estado optará medidas de acción afirmativa que

promuevan la igualdad real a favor de los titulares de los derechos que se encuentren en situación de desigualdad.

Los derechos y garantías establecidos en la constitución y en los instrumentos internacionales de derechos humanos serán de directa e inmediata aplicación por y ante cualquier servidora y servidor público administrativo o judicial, de oficio o a petición de parte. (Constitución de la República del Ecuador. Artículo 11 N°2)

Basándose en el artículo se fija en dar validez a lo que se argumenta en tal numeral y se da inicio a la participación de diferentes instituciones estatales con el argumento de promover El Buen Vivir, lo cual incita a las entidades a enfocarse en el cumplimiento de los derechos de las personas, su bienestar social y principalmente la inclusión, en donde el Ministerio de Inclusión Social y Económica (MIES) es el encargado de dirigir y re-direccionar las políticas públicas en los establecimientos o fundaciones que busquen el bienestar de las personas que se identifiquen en diferentes grupos vulnerables como son niños, niñas, adolescentes, adultos y adultas mayores, mujeres embarazadas, personas con discapacidad, personas con enfermedades catastróficas y personas de bajos recursos económicos.

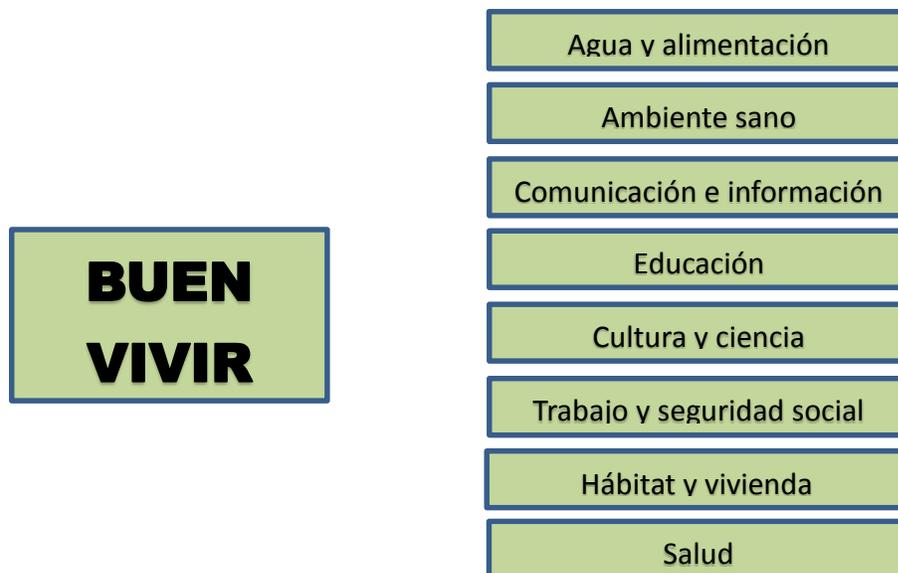


Ilustración 6: Esquema, Derechos del plan del Buen Vivir. Fuente: Elaboración propia basada en la Constitución de la República del Ecuador, derechos del plan del Buen Vivir.

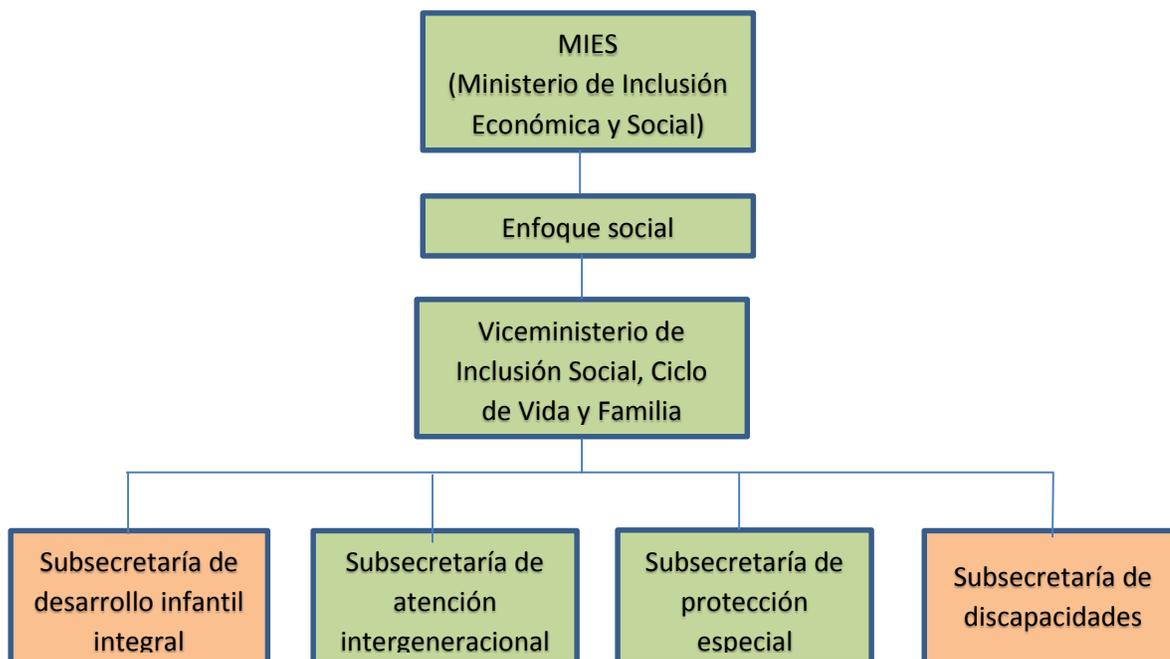


Ilustración 7: Organigrama del MIES (Ministerio de Inclusión Económica y Social) plasmado desde un enfoque social. Fuente: Elaboración propia basado en organización del MIES.

El MIES se enfoca en varias problemáticas, tomando ahora en cuenta el enfoque social a partir del cual se fija en grupos llamados vulnerables, en este campo podemos destacar la Subsecretaría de Discapacidades y la Subsecretaría de Desarrollo Infantil Integral para lo cual la institución tiene a cargo centros de desarrollo infantil (CDI), centros de habilitación y rehabilitación para personas con discapacidad. Mediante visitas y reuniones a dicha institución se ha podido definir ciertos puntos y variables en donde se proyecten ideas y soluciones en cuanto a normativa, accesibilidad e inclusión en los establecimientos y espacios públicos y privados por parte de las personas con discapacidad, comenzando así por uno de los centros que pertenece al Estado el cual es el sitio de vivienda de niños con discapacidad grave, muchos de ellos han sido abandonados por sus familias y están a cargo de la institución, el plan consiste en crear un modelo para dicho centro ya existente, observando las variables del estado actual y la función que se imparte en el sitio.

Casa Hogar Conocoto

La Casa Hogar Conocoto es un establecimiento que pertenece al MIES que alberga y da tratamiento mediante terapias a personas con discapacidad intelectual, muchos de ellos poseen más de un tipo de discapacidad (física, visual, auditiva y de lenguaje). Las personas que allí habitan han sido abandonadas o rescatadas de sus familias por el hecho de haber recibido violencia en sus hogares. Las instalaciones de la casa se encuentran en pésimas condiciones a nivel de infraestructura y no cumplen con la normativa universal de accesibilidad a pesar de ser un lugar para la convivencia y tratamiento de personas con discapacidad.

Condición actual de la Casa Hogar Conocoto



Ilustración 8: Fotografía Casa Hogar Conocoto. Dificultad de circulación por la falta de rampas.



Ilustración 9: Fotografía Casa Hogar Conocoto. Creación de rampas improvisadas. No se toma en cuenta la Normativa Universal para Discapacidades.



Ilustración 10: Fotografía Casa Hogar Conocoto. Canchas de volley. No se hace uso de las instalaciones del lugar.



Ilustración 11: Fotografía Casa Hogar Conocoto. Creación de rampas improvisadas. No se toma en cuenta la Normativa Universal para Discapacidades.



Ilustración 12: Fotografía Casa Hogar Conocoto. Aulas. El espacio no es especializado para el tratamiento de personas con discapacidad.



Ilustración 13: Fotografía Casa Hogar Conocoto. Juegos infantiles no son inclusivos.



Ilustración 14: Fotografía Casa Hogar Conocoto. Habitaciones en malas condiciones.



Ilustración 15: Fotografía Casa Hogar Conocoto. Habitaciones no satisfacen las necesidades de personas con discapacidad.



Ilustración 16: Fotografía Casa Hogar Conocoto. Ingreso principal al comedor. No se cuenta con rampas para el acceso.



Ilustración 17: Fotografía Casa Hogar Conocoto. Piscina no se encuentra en funcionamiento y constituye un peligro para las personas que allí habitan.



Ilustración 18: Fotografía Casa Hogar Conocoto. Comedor.

Contexto urbano

Localización: Ecuador – Provincia de Pichincha – Conocoto.

La Provincia de Pichincha cuenta con 2'576.287 habitantes según el Censo 2010 que equivale al 17.78% de la población total del país de la cual 68% vive en zonas urbanas y 32% en zonas rurales, tiene una superficie de 13.350 km².

El término “Conocoto” fue una españolización del nombre original “Cunuccoto” que procede de dos raíces de la lengua Quechua: cunucc = cálido, abrigado (Plan de Ordenamiento Territorial de Conocoto 2012, 2015).

Conocoto se encuentra ubicado a 11 km de la ciudad de Quito, limita al norte con Cumbayá y Quito, al sur con Amaguaña y el Cantón Rumiñahui, al este con las Parroquias de Guangopolo, Alangasí y el Cantón Rumiñahui y al oeste con Quito. Tiene una superficie aproximada de 51.46 km² con una población de 82.072 habitantes. Su altitud refiere al punto más alto con 3.175 msnm y el más bajo con 2.390 msnm. Su temperatura oscila entre 8°C Y 27°C.

Tabla 1: Población de Conocoto. Fuente: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia Conocoto.

POBLACIÓN DE CONOCOTO						
1950	1962	1974	1982	1990	2001	2010
5.419	6.430	11.960	19.884	29.164	53.137	82.072

Tabla 2: Población de Conocoto por género según censo de población 2010. Fuente: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia Conocoto.

POBLACIÓN DE CONOCOTO POR GÉNERO SEGÚN CENSO 2010		
HOMBRES	MUJERES	TOTAL
39.691	42.381	82.072

Conocoto cuenta con el Río San Pedro – Pita y Río Capelo, además de dieciocho quebradas, como son: Cruzhuaico; Pasuhuaicu o San Francisco; Marcial; San Agustín; San José; Quijushuaico; Sigsiyacu; Yanahuaycu; Santa Rosa; Guaguaucu; Chaupi o Tamajucho; Dávalos; Santa Elena; Paquichupa; Cushquiuhaycu; Chapihuaicu; Conocoto; Ontaneda; y, El Girón. (Plan de Ordenamiento Territorial de Conocoto 2012-2025)

Existen plantas de tratamiento de agua para cada uno de los sectores: canal Pita Tambo; Planta de Tratamiento; Tanque de reserva y distribución San Juan Alto; Tanque de Reserva San Juan Medio; Tanque de Reserva y Distribución San Juan Bajo; que abastece al sector de San Juan; Planta de Tratamiento de Agua Potable de Conocoto EMAAP 1994 que abastece a los barrios de Ontaneda, Conocoto Central, La Salle y Puente 3, suministra al Tanque de Reserva de San Juan, Santa Mónica y Parte Alta de Ontaneda(La Esperanza); Tanque de Reserva y Distribución Nuevos Horizontes; Tanque de reserva y distribución La Rivera; Pozo La Moya; Pozo II La Rivera (no funciona); Pozo de Conocoto El Buen Pastor; Pozo de Conocoto del Estadio; Pozo 1 La Armenia; Pozo II La Armenia. (Plan de Ordeamiento Territorial de Conocoto 2012-2025)

La mayor parte del territorio está conformado por un suelo tipo Mollisoles en un 77,96%, que son suelos oscuros y suaves que se han desarrollado bajo una vegetación herbosa; horizonte superficial rico en humos, que es rico en calcio y en magnesio; con Suelo Misceláneo en 6.58%; y en un 15,46% en área en proceso de urbanización; cuerpos de agua y ríos dobles. (Plan de Ordeamiento Territorial de Conocoto 2012-2025)

Tabla 3: Abastecimiento de Agua en Conocoto. Según censo 2010. Fuente: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia Conocoto.

ABASTECIMIENTO DE AGUA	
Procedencia principal del agua recibida	Porcentaje
De red pública	98.22%
De pozo	0.87%
De río, vertiente, acequia o canal	0.48%
De carro repartidor	0.08%
Otro (agua lluvia)	0.35%

Tabla 4: Eliminación de basura en Conocoto. Según censo 2010. Fuente: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia Conocoto.

Eliminación de basura	Porcentaje
Por carro recolector	80.48%
Arrojar a quebrada o lotes baldíos	6.15%
La queman	8.56%
La entierran	2.79%
Arrojar a río, sequía o canal	0.48%
Otra	1.54%

Tabla 5: Servicio de energía eléctrica en Conocoto. Según censo 2010. Fuente: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia Conocoto.

Procedencia de luz eléctrica	Porcentaje
Red de empresa eléctrica de servicio público	94.24%
Generador de luz (planta eléctrica)	0.13%
Otro	1.13%
No tiene	4.26%
Panel Solar	0.13%

Problemática de contaminación.

La preservación de ríos y quebradas es de gran importancia en las ciudades de hoy, Conocoto aún está en planes de modificar esta situación ya que existen descargas líquidas, aceites y químicos.

El ecosistema está enriquecido con especies endémicas, posee una zona de protección de arbustos secos, pastos, vegetación cultivada y coníferas.



Ilustración 19: Mapa – Trama Urbana – Sector Ciudad del Niño Conocoto. Fuente: Elaboración propia.



Ilustración 21: Mapa – Áreas Verdes – Sector Ciudad del Niño Conocoto. Fuente: Elaboración propia.

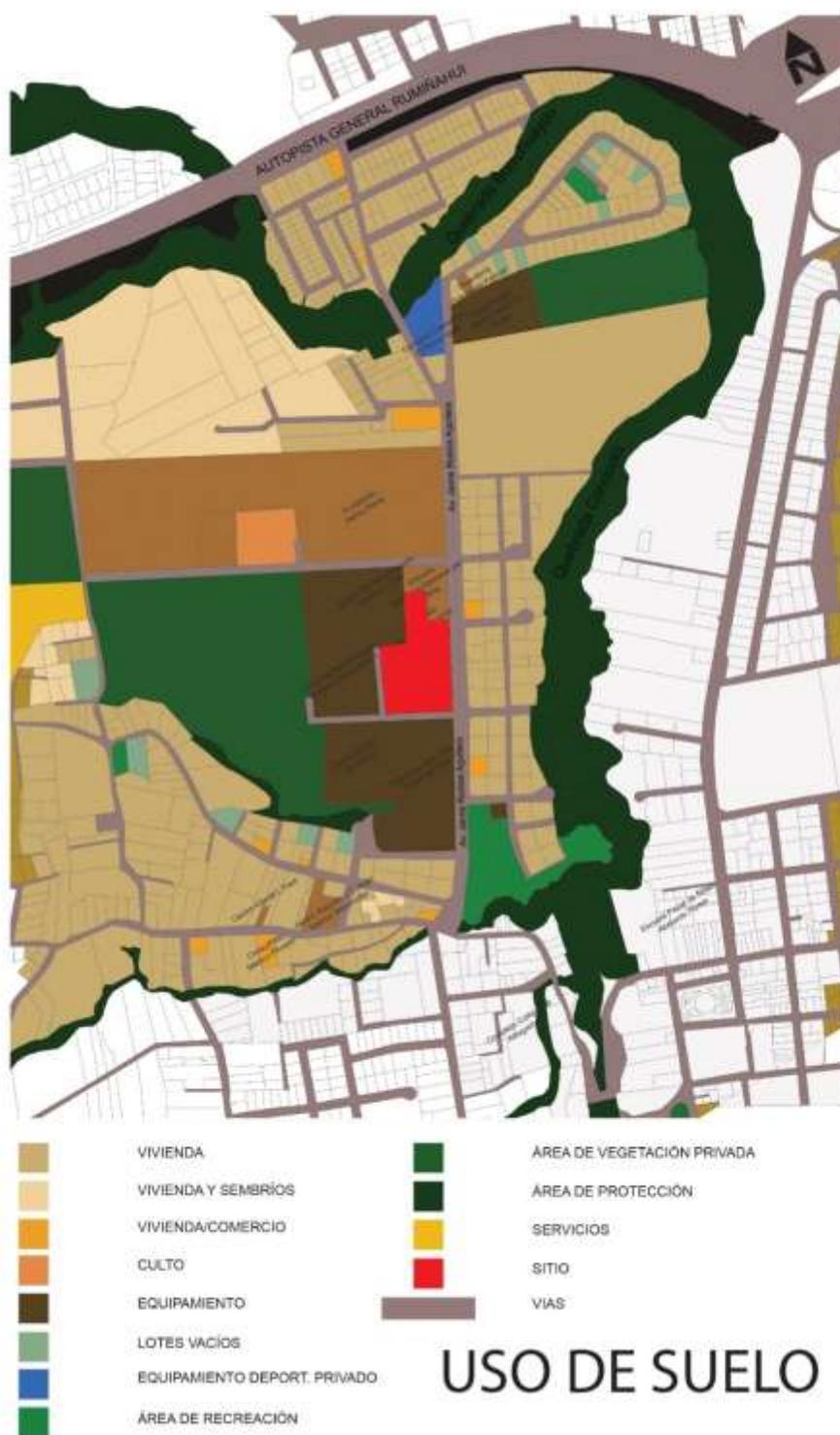


Ilustración 22: Mapa – Uso de Suelo – Sector Ciudad del Niño Conocoto. Fuente: Elaboración propia.



Ilustración 23: Mapa – Espacio Público – Sector Ciudad del Niño Conocoto. Fuente: Elaboración propia.



Ilustración 24: Mapa – Densidad – Sector Ciudad del Niño Conocoto. Fuente: Elaboración propia.



Ilustración 25: Mapa – Movilidad – Sector Ciudad del Niño Conocoto. Fuente: Elaboración propia.



Ilustración 26: Mapa – Equipamiento – Sector Ciudad del Niño Conocoto. Fuente: Elaboración propia.



 ALUMBRADO PÚBLICO
 SITIO

Procedencia de los alumbrados	Porcentaje
Red de empresa eléctrica de servicio público	94,20%
Suministro de las (planta eléctrica)	0,13%
Otros	5,13%
No tiene	4,20%
Mayor total	10,13%

DOTACIÓN DE SERVICIOS

Ilustración 27: Mapa – Dotación de Servicios – Sector Ciudad del Niño Conocoto. Fuente: Elaboración propia basado en datos Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia Conocoto.

PROBLEMÁTICA

Social

La discapacidad en el Ecuador ha sido un punto importante a plantearse desde el Gobierno Central estableciendo parámetros a seguir para que exista un modelo de inclusión en cuanto a actitudes por parte de la población tanto como a espacio físico. La inclusión se la logra bajo la creación de sistemas en donde las personas que poseen discapacidad y las que no la poseen, compartan las mismas oportunidades con referencia específica al derecho a la educación, a un trabajo digno, a ser partícipe de dar opiniones y contribuir con el desarrollo de la sociedad.

A partir de las normas establecidas y requerimientos por parte de organismos pro derechos humanos que se fijan directamente en la inclusión de personas con discapacidad se han desarrollado varios programas que amparan y dan crédito de la normativa pero aun siendo los espacios de inconformidad por falta de una planificación a más de que no se han procedido a los cambios que se encuentran en la constitución.

Infraestructura

Para la inserción de las personas con discapacidad se ha requerido crear una normativa para que así se construyan ciudades tomando en cuenta las barreras físicas que éstas no

deberían tener, por conciencia colectiva tampoco se debería requerir de una norma para proceder a crear espacios para todos.

Los centros de salud y rehabilitación que han sido implantados en el país no poseen las características adecuadas y requeridas para que éstos ejerzan la función que se requiere, por lo que emplear mecanismos definitivos y directorios programarían para el futuro a soluciones que sean establecidas como modelo a implantarse.

Casa Hogar Conocoto

La Casa Hogar Conocoto cuenta con un problema de deterioro y accesibilidad nula al espacio por parte de las personas con discapacidad que allí habitan. Se ve la existencia de espacios subutilizados y que no cumplen ninguna función.

JUSTIFICACIÓN

Las personas con discapacidad se encuentran apoyadas por la Constitución en cuanto a sus derechos y obligaciones, lo que les permite tener un lugar en cada espacio de la sociedad tal como debió ser en un pasado y como debería ser en un futuro.

El proyecto se da a partir de la investigación de las necesidades urgentes sobre los grupos vulnerables en la sociedad como son mujeres, niños, ancianos, personas con discapacidad, etc. De esta forma se realizan entrevistas con varias instituciones a cargo de la problemática. Se acuerda con el Ministerio de Inclusión Económica y Social la visita a la Casa Hogar Conocoto, centro para personas con discapacidad intelectual, en donde se pudo observar el estado de deterioro de las instalaciones además de que estas no cumplen con la normativa apta para impartir el tipo de servicio y función que se está dando, también se obtuvieron entrevistas al personal que labora en el sitio conociendo así las necesidades y carencias que tiene el sitio. Con estos antecedentes y el estudio realizado se ha llegado al acuerdo con el MIES en desarrollar el rediseño de la Casa Hogar Conocoto.

MARCO TEÓRICO

Pequeño manual del proyecto sostenible

El manual está pensado para que ingenieros, arquitectos o urbanistas tomen en cuenta cada uno de los puntos expuestos desde el emplazamiento mismo del proyecto continuando con la programación y el proceso en sí.

La reciente toma de conciencia del carácter limitado de los recursos del planeta generará una verdadera revolución. Una revolución tecnológica y cultural tanto o más importante que la revolución industrial (FRANCOISE-HÉLÈNE JOURDA, 2010, Introducción).

Emplazamiento

La elección del lugar en donde se implanta un edificio es estratégica. Condiciona considerablemente (hasta el 30%) el cálculo de la huella ecológica del edificio (FRANCOISE-HÉLÈNE JOURDA, 2012, Capítulo 1)

La densificación de las ciudades permite la preservación de los espacios verdes por lo que se debe optar por la creación de edificaciones funcionales en altura e implantarse en sitios ya urbanizados a lo que debemos agregar la movilización que realizan las personas a diario y tomar en cuenta las redes de transporte público ya existentes o nuevas que deberán tratar de conectar los sitios de recurrencia habitual como son lugares de residencia, trabajo, educación y comercio, así lograr que la población se vea integrada por un circuito inmediato de actividades habituales y próximas entre sí. La ubicación de usos

en la ciudad se toma en cuenta en el planeamiento posterior lo que no permiten que una zona industrial y una de vivienda u otro tipo de actividad estén cercanas debido a las molestias acústicas, olfativas, electromagnéticas o relacionadas con la contaminación del aire que puedan causar.

En el emplazamiento se tomará en cuenta el asoleamiento que es indispensable para el menor uso de energía artificial. El suelo a implantarse preferiblemente deberá ser contaminado y no donde se encuentre ecosistemas en donde exista una fauna y flora diversa y en casos extremos en donde se requiera el sitio deberá recompensarse la destrucción del ecosistema deteriorado y reubicarlo en igual dimensionamiento en un lugar diferente pero cercano.

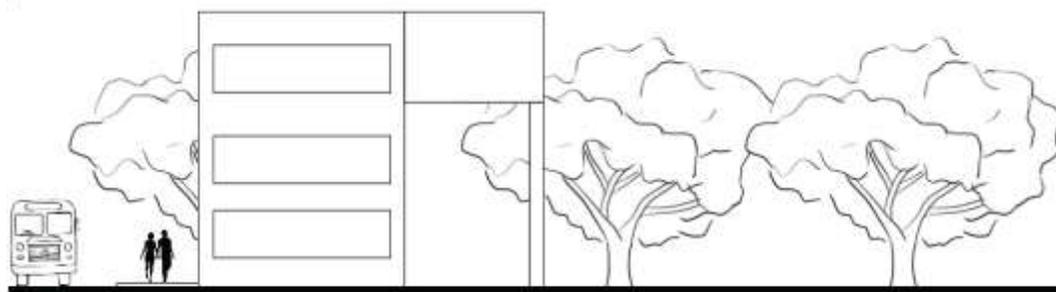


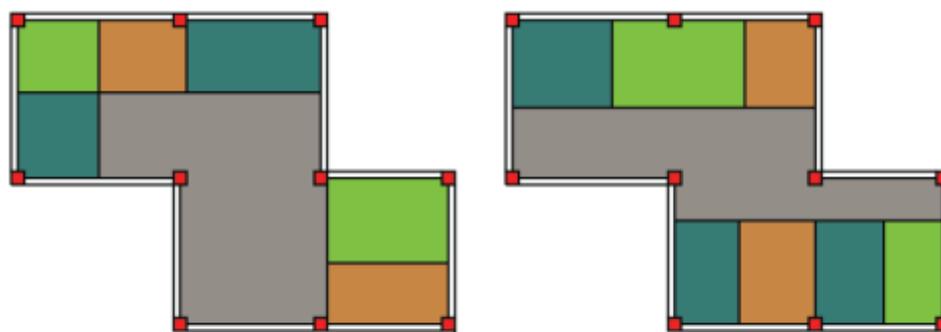
Ilustración 28: Emplazamiento. Fuente: Autoría propia basado en Pequeño Manual del Proyecto Sostenible FRANCOISE-HÉLÈNE JOURDA. Capítulo 1

Programa de Necesidades

Los elementos constitutivos del programa de necesidades de un edificio determinan su objetivo y su uso. Los requerimientos en función del tipo de espacios, superficie, confort, usos permitidos y actividades a desarrollar afectarán a la posibilidad o imposibilidad de preservar recursos, reducir las molestias o favorecer la vida colectiva (FRANCOISE-HÉLÈNE JOURDA, 2012, Capítulo 2)

La diversificación de usos en un barrio o edificio determinan la calidad de vida que llevarán las personas, es decir, tendrán que implementarse o adecuarse lugares de trabajo, vivienda, ocio, comercio, educación, etc., de esta manera en el tema de movilidad se reducirá tiempo, el uso de espacio público aumentará y de la misma forma las relaciones entre las personas que habitan el espacio será satisfactoria. En muchos casos al implementar distintos proyectos y programas se ve la necesidad de incluir diversos grupos humanos con respecto a lo cultural, lo cual conlleva a que se marquen diferentes requerimientos a nivel de equipamientos en el entorno, la creación de lugares para actividades comunales es indispensable para lograr una vida diaria confortable.

Lo espacios que generamos a partir del programa que nos planteamos deben ser flexibles, de tal forma que en un futuro las actividades del mismo puedan generar cambios en cuanto a las funciones a las que fueron designados y dar usos diferentes que contribuyan con el cambio que puede surgir en el tiempo.



FLEXIBILIDAD DEL ESPACIO, CAMBIOS DE USOS/FUNCIÓN

Ilustración 29: Flexibilidad del espacio, cambios de uso/función. Fuente: Autoría propia basado en Pequeño Manual del Proyecto Sostenible FRANCOISE-HÉLÈNE JOURDA. Capítulo 1.

La movilidad de las personas se deberá tomar en cuenta privilegiando al peatón mas no al automóvil, verificando que los espacios de conexión sean incluyente hacia todos.

Estudios Previos

Desde los primeros bocetos, deben tomarse decisiones estratégicas, relativa a los volúmenes construidos, su orientación, su implantación en el lugar. Estas decisiones condicionarán la capacidad del edificio para reducir su huella ecológica (FRANCOISE-HÉLÈNE JOURDA,2012, capítulo 3).

Lo óptimo en el diseño de un edificio para cual sea su función es inducir microclimas con la creación de espacios protegidos del viento, uso del viento para ventilación, asoleamiento oportuno al interior y en exteriores crear un sistema que absorba el calor durante el día y pueda restituirlo al edificio durante la noche. También se debe tomar en cuenta la altura con la que el edificio se proyecte ya que esta repercutirá directamente sobre el entorno inmediato en el cual podrá causar efectos negativos de corta luz y positivos de sobra, cada uno de estos deben considerarse tomando en cuenta cada época del año y no modificar los valores existentes en cuanto aprovechamiento de energías que poseen las edificaciones existentes.

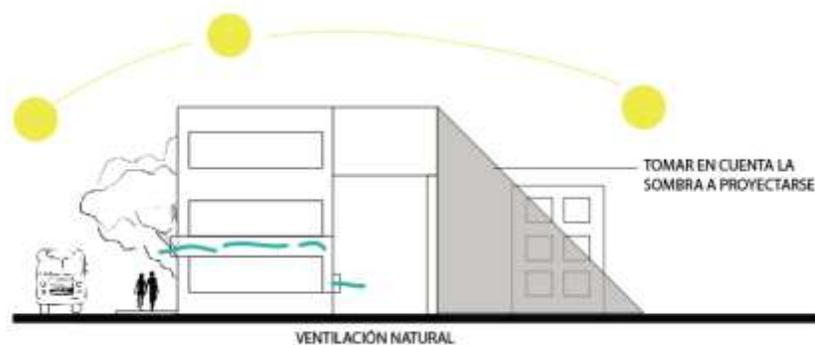


Ilustración 30: Estudios Previos. Fuente: elaboración propia basado en Pequeño Manual del Proyecto Sostenible FRANCOISE-HÉLÈNE JOURDA. Capítulo 3.

En cuanto a aguas lluvia se puede optar para aprovecharlas de cierta forma que sean utilizadas en el interior del edificio mediante sistemas de filtración de impurezas, lo cual conlleva a que se provea de un sistema independiente oportuno permanente o en casos de desabastecimiento. Al igual que las agua lluvias, se debe tomar en cuenta la reutilización de tierra desalojada que requiera el proyecto para ser implantado.

Anteproyecto

En la fase de anteproyecto se definen los grandes principios funcionales, técnicos y estructurales. Estos permitirán el desarrollo de la estrategia medioambiental del proyecto en términos de opciones constructivas, de gestión de recursos (materiales, energía, agua) (FRANCOISE-HÉLÈNE JOURDA, 2012, capítulo 4).

El proyecto dada su función repercutirá en niveles positivos y negativos en su entorno inmediato, por lo que la adaptación al mismo debe pensarse desde el ámbito colectivo creando por ejemplo espacios internos en caso de equipamiento para que se pueda dar uso

de las instalaciones aun cuando estas presten un servicio solo en horas no laborales. También debe tomarse en cuenta la función que cumplirá cada espacio para que en un futuro esta pueda ser modificada de acuerdo a las necesidades que se vean reflejadas con el paso del tiempo como es la creación de parqueaderos subterráneos, ya que al crear este tipo de espacios libre de iluminación se restringe la posibilidad de que se opte por un uso diferente, lo cual de la misma forma nos lleva a tomar en cuenta la estructura con la que contará el edificio, la cual debe ser totalmente flexible en cuanto a generar espacios amplios que no impidan que se pueda dar un cambio de uso.

De esta forma se puede argumentar que la mejor forma de crear espacios es pensando en una posible modificación futura, tomando en cuenta la estructura, los materiales y las fachadas, ya que con decisiones correctas se puede preservar la edificación a pesar de la modificación de usos que se requiera.

Proyecto

La fase de proyecto permite definir con precisión las dimensiones del edificio, la calidad de su envolvente y de sus instalaciones y seleccionar los materiales con precisión. En esta etapa cuando se puede responder a las exigencias vinculadas al confort y a la salud de los futuros usuarios (FRANCOISE-HÉLÈNE JOURDA, 2012, capítulo 5).

En este punto se puede hablar con más precisión de la recolección de agua lluvia filtrándola y utilizándola para el lavado de platos, duchas y sanitarios, estas aguas pasan a ser “aguas grises” las cuales servirán para regar plantas alimenticias, por el contrario las

“aguas negras” son producto de los desechos sanitarios que serán filtradas y podrían regar plantas ornamentales, de dicha forma se estaría minimizando el uso de agua potable.

Los elementos que componen la edificación deben permitir una fácil reorganización de los espacios, la mampostería debe ser completamente desmontable, de igual forma se debe optimizar la cantidad de uso de material.

En cuanto a la energía que el edificio adquiriere se debe tomar en cuenta el viento tanto como el sol. El sol se debe aprovechar tanto en fachadas como en cubiertas en las cuales se podrían localizar paneles solares para acumular energía y poder utilizarla por la noche, también se debe optar por tener iluminación natural permanente en los espacios de uso comunal o de uso frecuente. La adecuada ubicación de llenos y vanos permitirá una ventilación natural fuera y dentro del edificio cuando ésta sea necesaria.

En cuanto al uso de materiales debe tomarse en cuenta sus características, ya que la salud de las personas a largo plazo depende de lo que se use en el lugar donde permanece.

Manifiesto del tercer paisaje

El análisis del paisaje según Vassivière: (2002) *“Lo que percibe el pájaro y nuestra mirada abraza desde una cima es un tapiz tejido con formas oscuras y borrosa, los bosques, y con superficies claras bien delimitadas, los pastos. La alternancia de árboles y de hierba atraviesa el paisaje, lo anima con perspectivas curvas prolongadas por un relieve suave y profundo. El equilibrio entre las luces*

y las sombras es el resultado de un dispositivo cuya economía es posible adivinar.”

El paisaje no constituye una forma única, es un refugio de la diversidad en donde se puede afirmar que lo es todo y a la vez no ha hecho nada pero aspira a ser algo.

Extensión

Se puede determinar que los conjuntos primarios y las reservas forman parte de los espacios naturales (GILLES CLÉMENT, 2004, p. 12).



Ilustración 31: Residuo. Fuente: Elaboración propia basado en Manifiesto del Tercer Paisaje, GILLES CLÉMENT, pág. 12.

Las ciudades en si han desarrollado un sistema de expansión desde un punto céntrico hacia las periferias lo cual ha tenido como resultado la interferencia de lo urbano dentro de lo rural. El ser humano ha sido capaz de convertir extensiones de tierra en ciudad, creando residuos, es decir, lotes abandonados en donde se extiende una cubierta arbolada,

lo cual constituye un paisaje que ha sido producto de la falta presupuestaria para la construcción en el sitio o decisiones tomadas. En cuanto al entorno rural se puede llamar como residuo a las áreas en donde el ser humano no puede interferir con maquinaria, por tal caso el relieve tiene un gran papel en la conservación de riberas, bordes de carretera.

La topografía del sitio constituye una de las principales determinantes para que el lugar se conserve o no como un paisaje.

Carácter

El Tercer Paisaje es el entorno en donde se encuentran las especies que no encuentran un lugar en donde permanecer.

Los orígenes de la diversidad se encuentran en tres espacios: conjuntos primarios, residuos y reservas.

Conjuntos primarios: son los lugares que jamás han estado sometidos a explotación, acoge a la mayor diversidad planetaria. La suma de medios primarios conlleva a una resistencia a la mezcolanza planetaria permite la preservación de las especies.

Corresponden a recintos aislados como bosques primarios.

Reservas: son extensiones protegidas de la actividad humana en donde se encuentran especies de flora y fauna en peligro de extinción, las podemos hallar generalmente en cimas de montañas, lagunas, valles, etc.

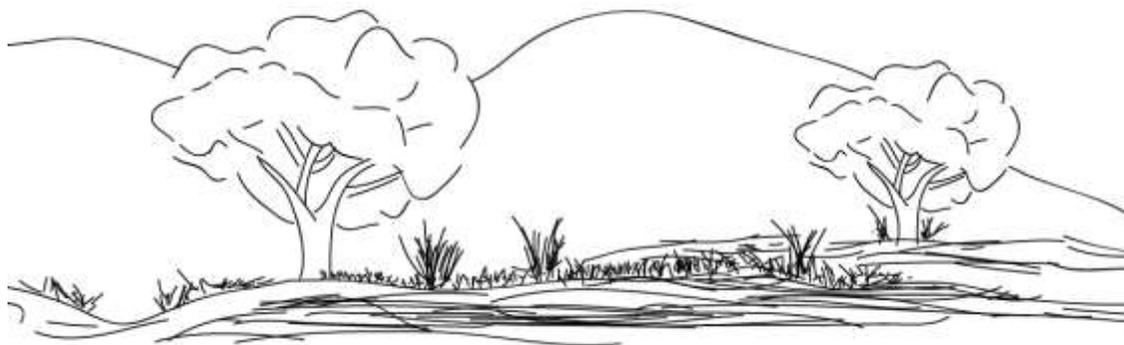


Ilustración 32: Tercer paisaje. Fuente: Elaboración propia basado en Manifiesto del Tercer Paisaje, GILLES CLLÉMENT, pág. 12.

Residuos: son lugares en donde se ha dado el abandono de una actividad humana, se encuentra en las zonas tanto urbanas como rurales, acogen especies pioneras que emigran y cambian de sitio, hasta que una de éstas permanezca de forma permanente en el lugar y se torne en algunos casos bosques secundarios, lo cual permite una mezcla planetaria que se va en contra de la preservación de los conjuntos primarios.

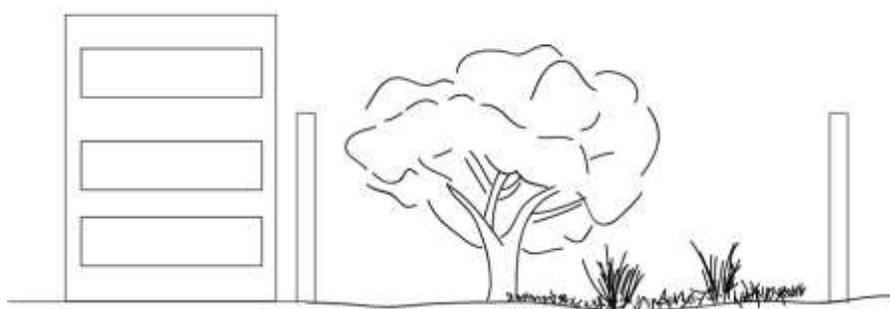


Ilustración 33: Residuo. Fuente: Elaboración propia basado Manifiesto del Tercer Paisaje, GILLES CLLÉMENT, pág. 20.

Estatutos

El Tercer Paisaje debe corresponder la preservación tanto de conjuntos primarios, reservas y residuos desde una conciencia colectiva en donde partiendo desde lo administrativo reciba disposiciones de protección, vigilancia y sanciones en contra de su presunto deterioro.

Retos

Los retos del Tercer Paisaje son los retos de la diversidad (GILLES CLÉMENT, 2002, p. 27). Cuando se habla de diversidad nos podemos referir a las especies tanto como a sus conductas las cuales se expresan por el número y tipo respectivamente, esto depende de la capacidad de libertad que se posean tanto en territorio como en tiempo. En el ser humano la diversidad se presenta con la evolución de conductas a nivel social y cultural.

El tercer paisaje disminuye con la evolución del ser humano quien es un ente que conlleva a la disminución de este territorio que con el tiempo se convierte en residuos urbanos formando refugios para las especies. La permanencia del Tercer Paisaje se vincula al número de seres humanos y a las conductas de los mismos.

Movilidad

El Tercer Paisaje, espacio de poderosas dinámicas, cambia de forma con el paso del tiempo (GILLES CLÉMENT, 2002, p. 34), en el cual por prácticas contaminantes se da una pérdida de diversidad.

Evolución

Debido al crecimiento de las ciudades se puede diferenciar la formación de residuos cada vez más continuos, lo cual afecta al Tercer Paisaje fragmentándolo, creando refugios para la diversidad pero atentando contra las especies pioneras.

Escala

El Tercer Paisaje no tiene escala (GILLES CLÉMENT, 2002, p. 41). Se puede entender la dimensión del Tercer Paisaje mediante ejemplos: bosques, orilla, corteza, montaña, nube, etc. Estos espacios para entender de mejor manera se los puede apreciar desde un satélite, como desde un microscopio, son ecosistemas que acogen desde la especie más pequeña.

Representación y límites

La representación del Tercer Paisaje depende de la posibilidad de fijar sus límites geográficos ((GILLES CLÉMENT, 2002, p. 43).

Los límites y dimensiones de un territorio nos indican el número de especies.

Relación con el Tiempo

La evolución de un sistema sometido a la dependencia biológica no es el resultado de un programa con un calendario establecido, sino de las necesidades de adaptación al

medio (GILLES CLÉMENT, 2002, p. 3448). La permanencia que tienen las especies en el tiempo es indispensable para la adaptación y establecimiento de un ecosistema.

Construcción maciza y construcción ligera

Kenneth Frampton distingue la evolución de las formas arquitectónicas a partir de los trabajos de la preparación del terreno y de techado de acuerdo con los conceptos de estereotomía y tectónica. La estereotomía se refiere a construcciones macizas es decir, mediante el uso de arcilla, barro apisonado y adobe, piedra, ladrillo, etc. La tectónica se refiere a construcciones ligeras que pertenece a estructuras conformadas por barras, elementos tensados, etc.

Construcción ligera

Este tipo de construcción dota de una cubierta al espacio, dejando así un límite en el campo vertical y dando al espacio horizontal amplitud en su función, por lo que no poseen paredes, el punto principal es el armazón del cual está compuesto. Las primeras construcciones estaban conformadas de materiales orgánicos, como la madera, la cual puede tomarse como un elemento de poca durabilidad debido a su conformación, ya que el deterioro es máximo, tiempo después se comenzó a utilizar materiales inorgánicos lo cual mejoró la calidad de vida debido a la mejor resistencia en el tiempo, podemos citar al barro como recubrimiento. Dentro de lo tectónico podemos diferenciar cuatro tipos: construcciones circulares con cúpula, casas de planta circular y construcciones

rectangulares colocadas inclinadamente como abrigo contra el viento. La técnica básica de lo tectónico corresponde al entramado de piezas ligeras, el principio corresponde a la tracción.

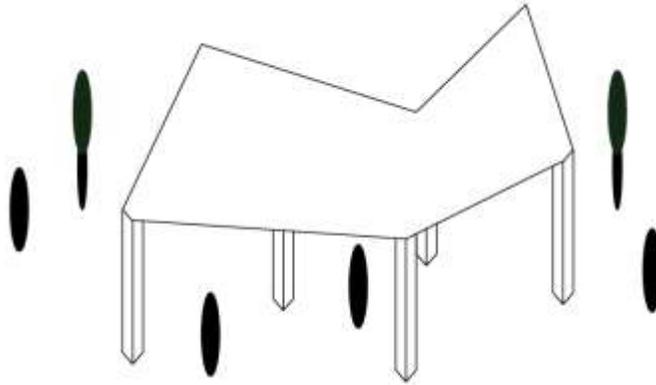


Ilustración 34: Construcción Ligera. Fuente: Elaboración propia basado en Construcción Ligera y Construcción Maciza de Kenneth Frampton.

Construcción maciza

Su elemento principal es el muro y su ensamblaje corresponde al apilamiento, trabaja a compresión. Los espacios se derivan a partir de la creación de la estructura que es la edificación en sí, las separaciones en el interior son lo que modifica el elemento creando una función diferente a cada espacio.

Construcción mixta

En la historia se ha podido observar las técnicas utilizadas bajo los parámetros de lo tectónico y estereotómico, lo que indica que para poder avanzar con los requerimientos constructivos que exigen los sistemas actuales se debe abarcar estos dos tipos de

construcciones combinándolas y creando un sistema mixto, en donde se incorporen las dos técnicas y satisfacer los requerimientos actuales.

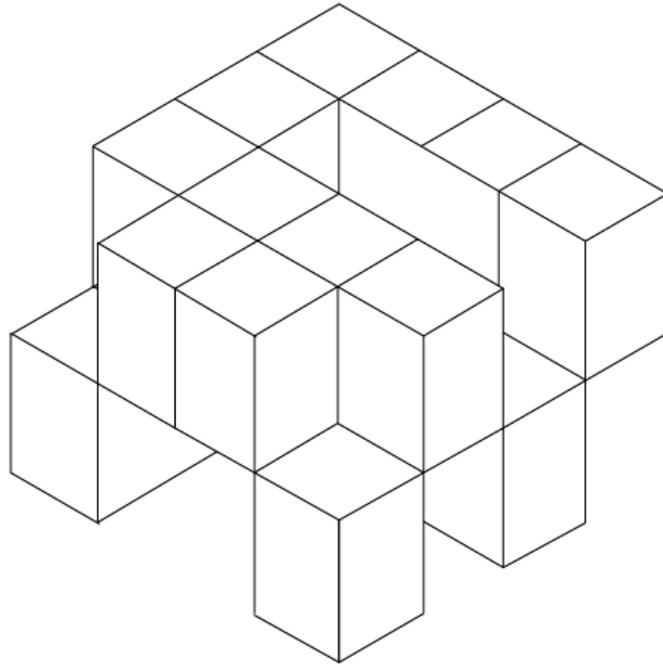


Ilustración 35: Construcción Maciza. Fuente: Elaboración propia basado en Construcción Liger y Construcción Maciza de Kenneth Frampton.

Arquitectura de límites difusos

El Cuerpo ampliado por el movimiento mecanicista moderno

“Según Koji Taki... el espacio que conforma las experiencias de las vidas de los seres humanos no es igual a un espacio construido por un arquitecto.”

El diseño de un espacio se lo ha hecho mediante dos técnicas que se refieren a la experiencia y a un lenguaje lírico, es decir los espacios se forman a partir de las necesidades y carencias de las personas, se otorgan espacios para lo que supone es

necesario en el momento, mientras que por otro lado el arquitecto mediante conocimiento de técnicas y estudio logra establecer parámetros para que los espacios funcionen tal como deberían hacerlo.

La ciudad se ha establecido como se ha dado la necesidad de hacerlo creando una experiencia vivida que se interrumpe al buscar cosas no vividas “otro cuerpo” y experimentar lo que debería ser según el planteamiento de técnicas establecidas por la experiencia vivida que al ser establecidas cambian su forma de ponerse contra la realidad.

Se habla de la máquina, que podemos verlo como un objeto independiente, en el cual se pueden cumplir todos los requerimientos, un ejemplo es la Ciudad Contemporánea para tres millones de habitantes de Le Corbusier que consiste en bloques de vivienda siguiendo sus principios de pilotes, cubiertas ajardinadas, lo cual se convierte en “el otro cuerpo” que requiere vivir cosas que no ha sentido, pero después de hacerlo indudablemente recibe cierta inclinación por la “experiencia vivida” y adapta el sitio a lo que debería ser.

Disneylandia como símbolo de encapsulamiento

En la mitad del siglo XX los edificios eran conformados por una estructura homogénea en donde la fachada era un objeto apartado del objeto que cambiaba interior y exteriormente, lo cual era apto para una sociedad que crecía rápidamente y sentía la necesidad de modernizarse. La sociedad de ese entonces tenía la necesidad de dar un valor agregado a los objetos para simbolizar el carácter que debería tener el edificio ya

que en sí todo se volvió homogéneo. A partir de esto se crea una sociedad de consumo fijada en la información impartida.

El valor agregado a cada edificación consiste en lo que muestre en su fachada interior y exterior, como es el caso de la arquitectura de Disneylandia, que a pesar de que pueda ubicarse en cualquier lugar del mundo, ésta siempre estará encerrada en un mundo que muestra lo que necesita para que las personas no puedan ver lo que hay en sus contornos, es una especie de burbuja que atrae al usuario y lo interna bajo una misma sensación impartida por símbolos.

El carácter flotante requerido por el cuerpo del movimiento electrónico moderno

El objeto de la tecnología es lograr que las personas de cierto modo permanezcan cerca a pesar de que se encuentren a kilómetros de distancia, pero a partir de cualquier técnica que adapte formas de comunicación más estrechas se constata que hay un contraste importante en estas relaciones; mientras más lejos se encuentran las personas su comunicación es más requerida siendo que por otro lado quienes no poseen obstáculos de distancia tienden a situarse más lejos, es el caso que provoca la reacción de los seres humanos al usar aparatos tecnológicos. Un teléfono celular puede comunicar a dos personas que se encuentran en diferentes continentes pero de la misma forma separa a quienes están frente a frente.

En este mundo podemos palpar lo real pero lo irreal se vuelve complejo de hacerlo concreto pero en sí es una realidad. El mundo de la comunicación a cientos de kilómetros pertenece a un mundo flotante que no se lo puede ver ni palpar pero en el que se puede

estar al cual lo podemos llamar el cuerpo del movimiento electrónico. Vivimos en dos ciudades completamente separadas: una ciudad a la que se adapta el cuerpo vivido biológico y otra donde se encuentra en casa el cuerpo ampliado por la red electrónica (TOYO ITO, 1999, p. 20).

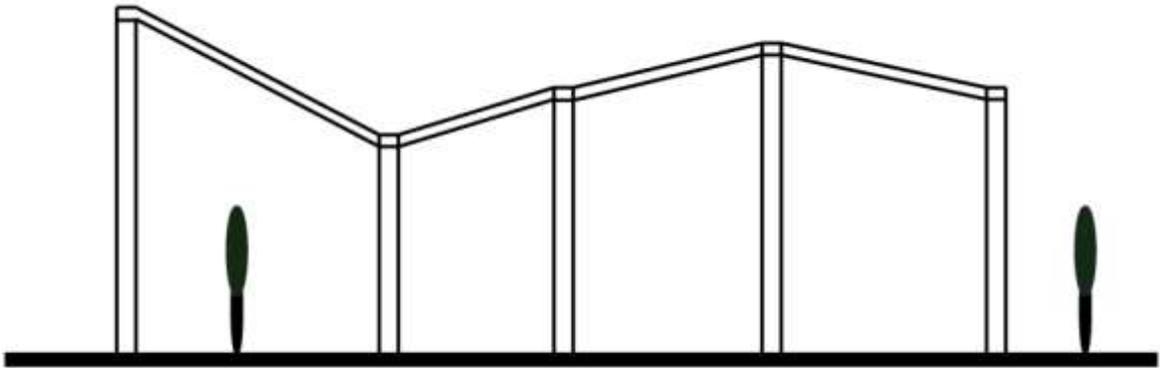


Ilustración 36: Ciudad Flotante. Fuente: Elaboración propias basado en Arquitectura de Límites Difusos, TOYO ITO, pág. 20.

Arquitectura de límites difusos

El movimiento electrónico moderno requiere una ciudad diferente que no se puede ver mientras que el movimiento mecanicista moderno posee una ciudad localizada, pero de alguna forma las dos necesitan ser combinadas ya que han entrado en uso pero de una manera individual, lo cual produce un conflicto entre las actividades que realizan las personas en el mundo electrónico y en el mecanicista moderno.

La manera de combinar estas dos debe partir de la percepción hacia las características que poseen, la homogeneidad y transparencia parte del modelo mecanicista moderno mientras que se hace realidad en el modelo electrónico.

Por tanto parte la “arquitectura de límites difusos” que tiene los elementos:

Una arquitectura bajo las premisas del movimiento moderno, que solicite el uso de la tecnología para implementar una combinación con la naturaleza y no sólo implantarse en ella.

Una arquitectura que no rigidice su uso bajo el programa, sino que sea flexible, que permita cambios temporales, nunca permanentes por lo que nunca existirán límites.

Una arquitectura homogénea y transparente que se extiende infinitamente, en donde puedan aparecer espacios diferentes.

12 Arquitectos contemporáneos

Norman Foster

“Creo en el hecho de que la arquitectura de calidad mejora la calidad de vida de las personas, y por ello el factor social debe tener una influencia decisiva en el diseño del edificio.” FOSTER, N (2009). [Entrevista con Anton García Abril].

La innovación técnica y funcional es primordial en la arquitectura de Foster, lo cual no deja de lado las exigencias simbólicas que ésta debe responder dependiendo de la situación en un margen de tiempo y sociedad.



Ilustración 37: Remodelación British Museum 1994. Fuente:
<http://www.fosterandpartners.com/projects/great-court-at-the-british-museum/>.

La arquitectura de Foster se ve caracterizada por un principio básico que es la articulación (vinculación, ensamblaje), en donde se ve plasmado el programa y la forma. Para concebir esta posición logra que la tecnología no solo se la use para crear ciertos rasgos de control en el edificio, sino también para su correcto funcionamiento, ensamblaje y a la vez crear beneficios para con el medio ambiente y los recursos naturales. La perfección en sus proyectos va de la mano con la tecnología que es primordial para la elaboración tanto formal como funcional de sus obras pero sin dejar de lado la significación simbólica y cultural que éste debe poseer de acuerdo al sitio en donde se ubica.

Para Foster la idea es la fuente para crear las realidades posteriores por lo que a partir del concepto se logra canalizar el objeto en sí junto con la estructura, el material y la función, todos los parámetros se conciben juntos haciendo de la idea un plasmar en el

edificio ayudado siempre por la tecnología, dándole a éste un carácter único sin crear arquetipos sino que transmitan su significado propio.

El uso de la tecnología es primordial en cada uno de los proyectos, no es posible alejarla de las ideas. Existe un concepto básico que se ve reflejado en su técnica que es el ensamblaje que deriva en su todo y partes, de aquí podemos denotar el lenguaje que no es un resultado sino que lleva a la concepción de un símbolo que transmite la idea.

La técnica que usa es lo que articula el objeto y para lo que éste funcionará bajo ciertos parámetros como son la flexibilidad, eficiencia, integración y transparencia.

La arquitectura Fosteriana tiene principal enfoque en la sociedad, a partir de sus proyectos ve la capacidad de crear una relación entre el objeto y las personas, dejando que la exigencia de las formas no sea un obstáculo sino un punto a favor para poder transmitir de la mejor forma lo que el edificio quiere que pase en su interior. La flexibilidad se manifiesta en el momento de transmitir liviandad y ligereza y no solo en lo material sino también en el cambio, en su función. La integración que permite la superposición de usos y componentes programáticos. La eficiencia en lo funcional, estructural o formal.

La construcción en si es lo que da sentido al uso de la arquitectura al igual que el funcionamiento y su eficiencia, el modo en que esta se maneja a más de crear una vinculación con el entorno es decir con la ciudad y se rescata también el valor de crear un compromiso energético.

“El edificio se resuelve, se diseña, se estructura, como una entidad física que cristaliza y convierte en materia palpable aquello que la ciudad, el cliente, el usuario, la ecología demandan de la arquitectura (GÓMEZ, ARISTIDES y GODOY, 2011, p. 83).

Renzo Piano

La arquitectura de Renzo Piano busca que sus obras sean únicas en cuanto para lo que han sido concebidas por lo que admirar uno de sus proyectos no limita la capacidad de conocer un estilo propio de autor, cada uno de ellos parten desde un boceto conjunto con materiales y tecnologías que van a utilizarse.

La intención formal es crear una cierta transparencia en lo que es el objeto y de que está hecho, reconoce las tecnologías tradicionales como el empleo de madera y cerámica que lo relaciona directamente con el uso de acero y aluminio. El punto es dejar que el entorno decida acerca de cómo se implanta el objeto, crear una relación íntima entre los dos asimilando la forma, textura y relación entre el espacio interior y exterior.



Ilustración 38: New York Times 2000/2007. Fuente: <http://www.fosterandpartners.com/projects/great-court-at-the-british-museum/>.

Es importante tomar al contexto como el eje base para la implantación del proyecto junto con sus variables de todo tipo como circunstancias sociales, económicas y culturales como su topografía, condiciones climáticas y ambientales.

Apropiarse de los valores culturales de la población es una forma de poder plasmar el edificio con los mismos valores obtenidos de éstas experiencias, de igual forma el poder aprovechar los factores ecológicos del sitio y emplear un tipo de tecnología que no exalte el ritmo original del lugar es una de las características más acertadas de Piano, ya que toma como provecho la tecnología cuando en su rumbo puede causar un beneficio mas no cuando puede tergiversar el accionar normal del entorno.

La arquitectura constituye una segunda naturaleza, artificial y construida por el hombre, la cual, debe respetar las reglas de la naturaleza original para poder convivir con ella en armonía (GÓMEZ, ARISTIDES y GODOY, 2011, p. 96). La sostenibilidad, la función y la tecnología son campos que en la arquitectura no se pueden minimizar para el diseño de un proyecto. Los proyectos de Piano están ligados a ser amigables con la naturaleza y a disminuir el consumo energético y de recursos materiales, dándose el empleo de nuevas tecnologías.

Los detalles

Es muy complejo el uso de distintas tecnologías que utiliza Piano para cumplir sus objetivos, es así, por ejemplo el uso de varias capas de diferentes materiales en cubiertas, lo cual logra que la luz natural pueda darse paso en el interior pero con cierto control, asimismo el uso de lucernarios con piezas prefabricadas, celosías móviles, cielorrasos

translúcidos, aberturas de ventilación, etc. La intención es lograr que la parte tecnológica y formal sea un todo, que trabajen formando un solo mecanismo para lograr determinados objetivos.

En el contexto el detalle se toma en el punto en el que el edificio se vincula de cualquier forma con el entorno, en un caso se puede citar lo material, lo cual no siempre indica que es necesario utilizar objetos propios del sitio, sino también aprovechar las condiciones que se crean en el lugar y junto con el empleo de tecnologías nuevas, lo cual hace que los proyectos de Piano se vean como una creación en serie en este punto de la técnica, ya que se plasman diferentes opciones para poder implementar en muchos lugares pero con la colaboración de los factores propios del sitio.

Jean Nouvel

El pensamiento como actitud cumple un rol fundamental en la obra de Jena Nouvel, para tomar un problema arquitectónico lo reflexiona y analiza, aborda una situación de orden en cuanto a prioridades y lo estructura. Cada proyecto requiere una lógica y estrategia diferente debido a las condiciones de contexto y social en donde se verá plasmada la solución.

El contexto está delineado por características como el plano físico, cultural, político, económico y social en donde se requiere un último plano en donde todas éstas se puedan plasmar, lo cual concibe al objeto. Para pensar en plasmar la arquitectura, Nouvel toma las preocupaciones externas.

Nouvel es un pensador arquitecto, se preocupa por la forma, el espacio, la materia, lo tecnológico y que todo esto sea parte de una arquitectura del presente. Pero tiene muy en cuenta los campos que la física pueden abrirle para tener mejores soluciones en el campo. Los espacios no son vacíos, ya que están conformados de partículas, por lo que Nouvel no construye espacio, sino que construye sobre espacios.

En cuanto a la forma, Nouvel no se enfoca en este campo ya que su producto viene de las reflexiones acerca de los problemas y esto va relacionado con el empleo de materiales, los cuales si crean un cierto modo de ver el objeto, lo proporcionan de textura y le dan un significado que inconscientemente tiene una forma. Su arquitectura crea escenarios en donde las sensaciones son lo que le da una silueta al objeto, un significado, hace que los sentidos se confundan y de esa manera permite al usuario crear su propia afinidad hacia el objeto y se relaciona con el individualmente sin una percepción parecida a otro individuo.

Nouvel se caracteriza no solo por su destreza por lo constructivo, tecnológico y estructural sino por la relación que crea a partir de éstos componentes y los enlaza creando una concepción material completa, así las ideas conceptuales a partir de sus reflexión se relacionan con el material creando liviandad y transparencia según el pensamiento que se ha querido experimentar. Lo importante de los proyectos no es como se los diseñe en si formalmente sino como el usuario se sienta en una atmósfera creada para una solución.

Suburbanismo y el Arte de la Memoria

Introducción

El emplazamiento en donde se va a construir una ciudad ya no repercute en estos tiempos ya que el problema se torna a lo contrario, puesto que ahora se debe plantear cual será el proyecto que se implantará en un lugar ya designado, de modo que este sería la idea generatriz del programa.

El suburbanismo en la actualidad lo podemos definir como: un tercer estado del territorio que se conforma en un punto entre el campo y la ciudad, un modelo de ciudad centro. En el cual el programa es una exploración dentro del emplazamiento más no la matriz generadora del proyecto.

Capítulo 1

Los griegos inventaron el arte de la memoria, que enseña memorizar mediante lugares e imágenes, lo cual es llamado mnemotécnica, en donde se involucra la psique como un todo.

El arte de la memoria ocupa un lugar en el edificio de la cultura clásica ya que se ha de recordar al lugar tan variado y espacioso como este haya sido, a las acciones que se han realizado se las coloca en la imaginación y se las recordará por los espacios que han sido memorizados. La distribución de funciones se recordará por la secuencia de los lugares que crearon un orden.

Los sistemas que poseen una capacidad para ser memorizados son lugares dispuestos y contruidos por el hombre o secuencias urbanas. “La memoria artificial apela a un paisaje que, en sí mismo, es relativamente artificial (SEBASTIÉN MAROT, 2003, p. 20).

La disposición de lugares debe distinguirse de un cuadro de imágenes, en la que usamos dos memorias diferentes en donde soporta una a la otra, en las cuales se plantean sistemas mnemónicos de lugares y series mnemónicos de imágenes. La práctica corriente de la memoria debió conducir a una especie de incrustación de las imágenes en los lugares.

Los lugares mnemónicos pueden ser reales o imaginarios, desde el punto de vista del observador y según su conveniencia ya que para poder memorizar se basta de su propio mecanismo, ya sea por un circuito de imágenes, disposición de lugares, iluminación, proporción del sitio, distancia entre imágenes, etc. Lo cual nos lleva a pensar en las ciudades clásicas, en su ornamento, en la disposición de espacios y como hacía que los pobladores se direccionen hacia ciertos lugares por la intimidación de los objetos. Al hablar de esta memoria la podemos llamar artificial.

Las imágenes mnemónicas para que puedan existir pasan a ser descritas, pintadas, esculpidas y contruidas, aun así cuando se enseñaba a recordar cosas mediante las imágenes, pero al fin y al cabo las imágenes tenían un sentido propio de significación, así recurrimos al uso de la memoria artificial para recordar situaciones mediante una imagen tomada en cuenta solo por su forma exterior mas no por lo que es en sí.

A nivel urbano, en la Edad Media, se configuran prácticas colectivas como ars memoria que advierte al individuo una memoria del lugar la cual es formada bajo el

precedente de procesiones religiosas, por lo que la dirección y la forma en que se articulan configuraciones trinitarias y cruciformes que fueron creados bajo un mapa mental de acuerdo a la ubicación de edificios religiosos, lugares consagrados, etc.

A partir de esto nos conducimos a la creación de una memoria colectiva en las ciudades que son marcadas por los asentamientos urbanos y lugares mnemónicos construidos.

En el arte de los jardines vemos implícita la ars memorativa, se puede señalar que este espacio presenta el dinamismo de un lugar de recreo y meditación mientras que por otro lado nos muestra el sentido de recorrido. En la época barroca se pueden citar los jardines en donde existe un sistema de imágenes y símbolos que se ven asociados con imágenes mnemónicas.

Posteriormente se toma al jardín como el arte del lugar al que se lo define de esta forma por la función que cumple el sitio mediante la representación de los elementos salvajes o transformados de la naturaleza, eran pasos de un bosque hacia un bosquecillo, lo cual recrea al jardín como un elemento único de representación del paisaje. Los jardines fueron concebidos para el encuentro del ser humano con la naturaleza.

Capítulo 2

“Habiendo superado la concepción errónea de que el olvido, tan corriente para nosotros, significa la destrucción o la aniquilación del resto mnemónico, nos inclinamos a la concepción contraria de que en la vida psíquica, nada de lo una vez formado puede desaparecer jamás; todo se conserva de alguna manera y puede volver a surgir en

circunstancias favorables, como, por ejemplo, mediante una regresión de suficiente profundidad (SEBASTIÉN MAROT, 2003, p. 44).

Un ejemplo para lo antes señalado está la ciudad de Roma, como los historiadores la han llamado “la Roma quadrata”, en la que un visitante común podrá destacar parte del muro por los restos que allí se encuentran y de una manera casi lógica destacar los límites que a ésta se otorga, pero intentar plasmar los elementos que yacían construidos en el lugar resulta imposible ya que a pesar de existir algunas ruinas, no son lo suficiente para crear un cuadro representativo de tal imagen de la Roma a menos de que exista un relato que contribuya con la creación de imágenes que podamos plasmar en nuestra mente.

Freud hace una comparación basándose en la psíquica y en la ciudad antigua. La percepción de la ciudad urbana la tenemos en nuestra mente por el claro hecho de haber analizado representaciones escritas, pintadas o fotografiadas, lo cual nos lleva a tener claro lo que debería ser una distribución urbana, situaciones que quedan plasmadas en la mente como pretérito pero creando un precedente.

Maurice Halbwachs busca en donde se ubica la memoria más en la sociedad que en el individuo, así la memoria corresponde a una repuesta de sistemas de lógica, de sentido, cronológicos y topográficos, estos recuerdos son estables ya que pertenecen a los lugares y dominantes porque la lógica los maneja. Esta memoria se refiere a lo colectivo que se basa en el recuerdo de imágenes espaciales que se tornan móviles en el tiempo (lugares).

La ciudad puede ser analizada como un ser psíquico, como un ser cuyos estados anteriores son accesibles de modos diversos, y en el que el espesor de espacio – tiempo,

de transparencias en opacidades, está más o menos a disposición del viaje de la memoria. (SEBASTIÉN MAROT, 2003, p. 59).

Usualmente cuando nos encontramos en un espacio podemos distinguir lo real, lo construido y mirar hacia diferentes objetos con solo un cambio de dirección, pero implícitamente, según la distribución del espacio y sus elementos podemos crear dentro de nuestra conciencia un ente que ha estado presente, como lo es la historia, los elementos pasados que se impregnan dentro de una tenue capa que se esconde en el dinamismo de la relación de los espacios existentes.

Capítulo 3

Robert Smithson, artista plástico, expone uno de sus ensayos que referencia a un viaje por Roma, de la cual obtiene experiencias enriquecedoras para con sus estudios, exponiendo la memoria urbana de la ciudad que pone en prevalencia un presente dejando para la memoria pretérita la existencia geológica e histórica que yace existente.

Smithson realiza un viaje hacia los suburbios de Nueva York en donde se encuadra con algo totalmente diferente a lo descrito en su ensayo “Vacaciones en Roma”

Smithson realiza un viaje por los suburbios de Nueva York, en donde desde el momento de tomar un transporte público para dirigirse al lugar de análisis, cita como su recorrido carece de importancia, ya que los objetos situados en el camino pasan a segundo plano por el mismo hecho de formar parte de algo cotidiano.

Uno de los lugares en donde hace una gran escala y énfasis es un puente que comunica el condado de Bergen con el de Passaic, el cual habla de sí mismo como una fotografía antigua, nada de lo que ve, de los objetos le producen algún tipo de emoción presente, lo cual limita su capacidad por hacer un futuro, pero al mismo tiempo Smithson toma a los suburbios como el futuro de la ciudad, como un lugar para replantear un urbanismo que no está presente, no es tangible pero que sin embargo gracias a sus ruinas que no son pasadas sino que son el resultado de la cotidianeidad, se puede asimilar lo que es necesario, la funcionalidad que de estos espacios puede relucir.

Se trata el tema del Central Park como un lugar de historia tal como se hablaba del arte de los jardines.

Capítulo 4

Para Smithson, Passai fue su lugar de la infancia, el sitio que vio sus pasos de niños, en cambio para Descombes fue Lancy en Suiza, una pequeña ciudad atravesada por un río. Desde que él recuerda, el lugar era de casitas bajas y de extensiones largas y vacías, un pueblo en donde los niños salían a jugar y muchas veces optaban por ir al puente que cruzaba el río formando en la parte baja un lugar de refugio y de juego, recuerda a los vecinos, la escuela y los senderos que existían para conectar lugares.

Todo esto cambió a partir de la creación de programas de vivienda en donde los lotes vacíos produjeron un planteo del plan parcial provocando la reorganización del sector, creando manzanas y calles que pudieran dar servicio a las viviendas que se implantarían.

Con el nuevo modelo Descombes regresa a su ciudad e intenta recordar todo lo que en su niñez vivió. Logra enterarse de un proyecto que harían para reorganizar y diseñar el puente ya existente, por lo que el arquitecto decidió apostar por un contraproyecto y dedicarle a éste todo lo que en su experiencia en su memoria poseía.

El proyecto optaba por introducir situaciones que él en su conocimiento por el lugar podía plasmar. De tal forma que recogió los lugares que en su tiempo poseían algún tipo de función en los que produjo esa misma función a fin de evocar las experiencias pasadas y remontarlas para que puedan ser de utilidad y crear una memoria futura y pasada en el mismo sitio.

El arte de concebir arquitectura mediante el uso de una memoria social permite que los lugares funcionen, que mantengan vida en su interior.

El proyecto del puente de Descombes tiene una imagen similar a la del puente que Smithson observó en el cruce entre el condado de Bergen y Passaic, lo que nos puede llamar a interpretar los elementos planteados como una memoria en el presente, con el uso de situaciones marcadas en las personas que de cierto modo quieren revivirlas pero con la misma visión que aun la tienen en sus mentes.

El desarrollo cognitivo del niño: desde los descubrimientos de Piaget hasta las investigaciones actuales

Para presentar la obra de Piaget se tomará uno de los enfoques y estudios primarios de Piaget, el desarrollo cognitivo del niño, a partir de un hilo conductor que será el “punto de vista” lo cual llevará a la comprensión de los esquemas empleados por Piaget.

El punto de vista se relaciona directamente con el egocentrismo, adualismo, descentración y diferenciación que se expone entre el individuo y el mundo. Al hablar de puntos de vista nos referimos a significaciones o interpretaciones que se muestran por parte de los niños al descubrir el mundo y la construcción de lo real en cada una de las etapas de su desarrollo

Al afirmar que existen puntos de vista podemos entrar en un camino sin retorno con relación a que no existe una verdad única sino que su contenido puede cambiar dependiendo las circunstancias. Piaget destaca dos puntos de vista, el punto de vista del sujeto y el punto de vista del observador.

Para lograr entender la relación de puntos de vista se mostrará un esquema que ejemplifica lo que se precisa en la obra de Piaget mediante la experiencia de “las tres montañas o la puesta en relación de las perspectivas” creado por Edith Meyer, colaboradora de Piaget. Para exponer el experimento podemos situar tres montañas, la más grande de ellas pertenece a la psicología, la mediana a la epistemología y la pequeña a la biología. La experiencia nos muestra el nivel denominado representativo.

Para obtener un claro entendimiento de “puntos de vista” se otorgará un ejemplo parecido al de las montañas antes mencionado, solo que por el momento vamos a hacer participación de un individuo, en este caso un bebé que estará sentado frente a una mesa en la que se encuentran tres vasos formando un triángulo en vista en planta, uno de estos contiene un objeto lo cual es conocimiento del bebé, se procede a mover al bebé 120° a su lado derecho o izquierdo, se observará si con su cambio de posición aún el niño puede distinguir cual es el vaso que contiene el objeto, este tipo de desarrollo de su pensamiento lo podemos notar a partir de los 18 meses de edad.

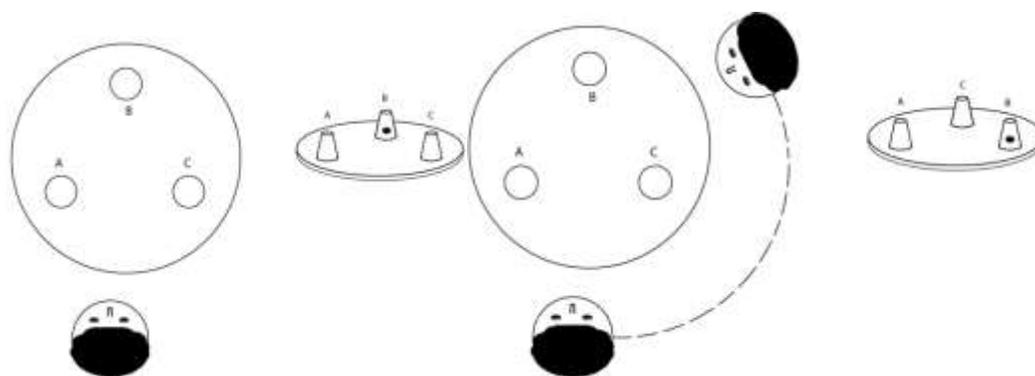


Ilustración 39: Figura explicativa de formas de percepción. Fuente: Elaboración propia tomado de Contextos educativos, PIERRE MOUNOUD, El desarrollo cognitivo del niño: desde los descubrimientos de Piaget hasta las investigaciones actuales.

Este experimento se lo hace para detectar lo que son los puntos de vista y la intolerancia que existe hoy por parte de los seres humanos, dicho en este un ejemplo de dimensiones pequeñas, pero el cual en la vida real lo confrontamos día a día. Por lo que para conocer cómo se desarrollan los niños se debe ver el tema desde varios aspectos es

decir de una manera pluridisciplinar según Piaget, así los puntos de vista pueden confrontarse, coordinarse y complementarse.

Los puntos de vista han sido designados como creencia o estados mentales, las investigaciones de Piaget han tenido como objeto determinar la edad en la que el niño es capaz de asimilar y comprender las conductas humanas como lo hace un adulto las cuales se identifican en relación a los conocimientos y deseos.

Las Teoría de la Mente corresponden estrechamente a las creencias que un individuo posee, ya sean suyas o atribuidas a otro individuo, por lo que se busca que el niño, en este caso, posea diferentes perspectivas sobre una situación en concreto.

Si pedimos a un niño de 3 años que identifique que figura A existe detrás de los paneles en la imagen, se le hará difícil reconocerla. Pero si quitamos los paneles, el niño la ve y luego le preguntamos si otro niño podría identificar, el niño responderá que si, a pesar de haber tenido una experiencia similar de falta de conocimiento sobre lo que habría detrás. Esto se debe a que a esta edad los niños aun no distinguen los puntos de vista y no atribuyen creencias diferentes a las suyas, es más pueden llegar a pensar que comparten lo que ellos creen. No pueden ponerse en la situación del otro y atribuyen su conocimiento a los demás. El desarrollo de compartir puntos de vista y tolerancia hacia creencias de otros individuos surge a partir de los 4 años.

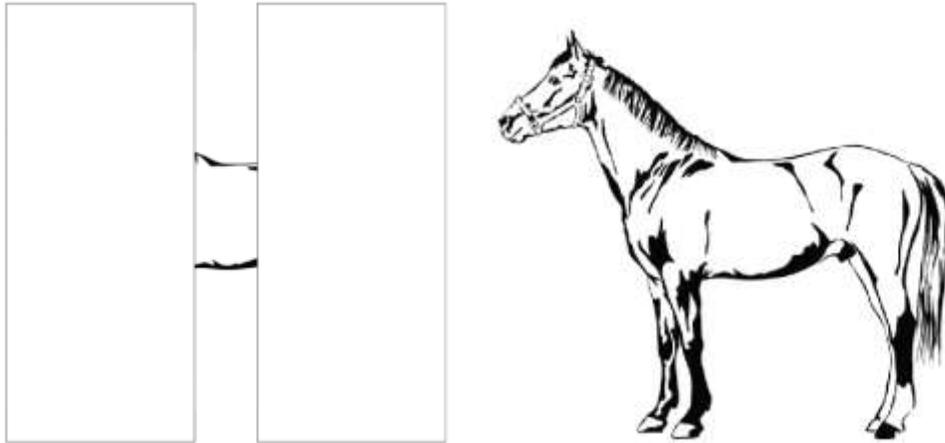


Ilustración 40: Figura A explicación de formas de percepción. Fuente: Elaboración propia tomado de Contextos educativos, PIERRE MOUNOUD, El desarrollo cognitivo del niño: desde los descubrimientos de Piaget hasta las investigaciones actuales.

Los mayores descubrimientos de Piaget

Piaget estudiaba la evolución del conocimiento en el niño ya que le apasionó la aparición de nuevas estructuras mentales, para lo cual se denominan tres postulados como base de su teoría:

El primero se refiere a los conocimientos empíricos en nuestras acciones las que generan transformaciones en nuestro desarrollo. Es una experiencia física.

El segundo consiste en ubicar el origen de las estructuras lógicas, los procesos internos que definen situaciones mediante una experiencia presente de un conocimiento, en donde se dan diferentes categorías de acciones.

El tercer postulado toma las categorías de acciones formando categorías de acciones generales, es decir que hay todo un conjunto trabajando como un grupo. Se lo canaliza

mediante el conocimiento adquirido por partes. En esta etapa se relacionan conocimientos para llegar a un fin.

Piaget designa que los juicios y razonamientos son acciones ejecutadas mentalmente, lo cual llevará a una estructura operatoria en conjunto, esto quiere decir que las acciones se las realiza mediante un proceso de lógica lo cual se opone a las tesis empiristas que desarrollan el conocimiento mediante estructuras de la realidad. Piaget destaca al conocimiento como resultado de nuestras acciones.

Desde el punto de vista de los niños o más aun de un bebé, el mundo externo es un lugar desorganizado y mediante las acciones y experiencias que posea el individuo introduce un orden y llega a asimilar las transformaciones. Piaget cree que el recién nacido posee al menos estructuras biológicas que son reacciones que determinan un número de variaciones.

Para Piaget resulta importante la experimentación que determine las estructuras o variantes, es decir la manera en como el niño concibe las cosas y situaciones y la manera en que da el resultado a las misma, su forma de actuar.

Este detector de estructuras lo podemos evidenciar del siguiente modo. Tenemos un sujeto que se confronta con un objeto, al cual le atribuimos características como peso, longitud, numerosidad, posición, etc (T), para poder formular el eje de transformación. Procedemos a evocar al objeto en su estado inicial (EI), luego en su estado final (EF). A partir de esto se evalúa como el sujeto reacciona ante la transformación a través de juicios de conexiones.

Para argumentar lo antes dicho se expondrán ejemplos:

- Problemas que se resuelven a partir de acciones materiales o prácticas.

El individuo de la ejemplificación será un bebé, a quien se le dará su biberón en la posición que siempre se le muestra (EI), luego se tornará el biberón de modo que la parte inferior del objeto se coloque junto al bebé (T). Observaremos algunas opciones en el comportamiento del niño como el hecho de no entender que pasó con el objeto y llorar, o la investigación profunda sobre como rotarlo de posición y conseguir que la parte superior pueda estar ante él, esto se reconocería como una relación entre el estado inicial, la transformación y el estado final.

- Problemas que resuelve un niño por un juicio o un razonamiento y demostrado por una acción

Se requieren dos vasos de cristal, en su interior tendrán una cantidad de líquido igual el uno del otro (EI), procedemos a verter la cantidad de líquido en otro vaso de otro diámetro o altura (T), luego procedemos a preguntar al niño si existe más líquido en un vaso que en otro. Se observa si el niño es capaz de relacionar EI, T y EF, y llegar a la conclusión de que en la transformación se efectuaron cambios de contenedor más no de cantidad.

Estas pruebas se han generado bajo características como la seriación y la clasificación que de cierto modo son técnicas mecánicas para resolver problemas habituales.

El desarrollo cognitivo como construcción de estructuras

Piaget formula una primera tabla junto con sus colaboradores siguiendo los resultados a preguntas y problemas propuestos hacia el individuo en base a conjunto e invariantes.

En la construcción de estructuras existen un conjunto que define los niveles en los que el individuo llega a un nivel de experto.

Para poder entender mejor lo que a continuación se detallará en la tabla se mostrarán ejemplos simples sobre los estados de estructuras.

- Reflejas: estructuras biológicas (la succión permite al bebé encontrar un objeto)
- Sensorimotoras: conocimiento de desplazamiento (ejemplo de los tres recipientes con un objeto en su interior).
- Operatorias concretas: primeras estructuras del pensamiento (ejemplo de las montañas)
- Juicios y razonamientos: pensamiento abstracto.
- Tabla. Primer fresco del desarrollo cognitivo como construcción de estructuras

Tabla 6: Primer fresco del desarrollo cognitivo como construcción de estructuras.

NACIMIENTO	Estructuras reflejas hereditarias <ul style="list-style-type: none"> - Organización automática de las acciones y percepciones Estructuras biológicas inherentes a un funcionamiento
12 – 18 MESES	Estructuras de conjunto sensorimotoras. <p>Permanencia del objeto con desplazamiento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimientos prácticos objetivos del bebé entre 12 y 18 meses

	Primeras estructuras mentales producidas por un funcionamiento.
2 – 6 AÑOS	Ausencia de estructuras de conjunto operatorias concretas
7 – 10 AÑOS	Estructuras de conjunto operatorias concretas <ul style="list-style-type: none"> - Juicios y razonamientos concretos objetivos de los niños de 6 a 10 años Primeras estructuras del pensamiento
11 – 14 AÑOS	Ausencia de estructuras de conjunto operatorias formales
15 – 18 AÑOS	Estructuras de conjunto operatorias formales <ul style="list-style-type: none"> - Juicios y razonamientos formales objetivos de los adolescentes de 14 a 17 años (razonamiento sobre el conjunto de posibles) Estructuras del pensamiento abstracto

Nota: Elaboración propia tomado de Contextos educativos, PIERRE MOUNOUD, El desarrollo cognitivo del niño: desde los descubrimientos de Piaget hasta las investigaciones actuales.

Según el esquema anterior podemos afirmar que los niños llegan a la comprensión de las acciones mediante acciones simples y habituales que desarrollan su pensamiento. Para complementar, existen transformaciones lógicas que realizan los bebés antes de la aparición de un objetivo concreto.

Tabla 7: Del descubrimiento de las transformaciones elementales y de las significaciones asociadas a ellas durante el curso del primer año.

Transformaciones	Significaciones
Abertura/cierre de boca	Aceptación/rechazo (alimento)
Abertura/cierre de manos	Coger/dejar Seguimiento o captura de estímulo visual, sonoro, táctil.
Rotaciones de la cabeza	Acercar/alejar la mano
Flexión/extensión del brazo	Acercar/alejar de si mismo Llenar/vaciar
Estirar/empujar	Estar encima/estar alado
Añadir/sacar	Incluir/separar
Poner encima/poner al lado	Ordenar Hacer desaparecer/hacer aparecer
Poner dentro/sacar	Clasificar/disociar o escoger
Poner delante/poner detrás	Apropiarse/dar
Cubrir/descubrir	
Poner junto/separar	
Coger/dejar	

Nota: Elaboración propia tomada de Contextos educativos, PIERRE MOUNOUD, El desarrollo cognitivo del niño: desde los descubrimientos de Piaget hasta las investigaciones actuales.

MARCO REFERENCIAL

Parque de la Villette

En Mayo de 1982 se realizó un concurso internacional por parte del Gobierno de Francia el cual consistía en el diseño de un parque urbano en la periferia Parisina, en donde se encontraba un matadero en desuso. Se presentaron 472 proyectos, de los cuales quedaron finalista 9 que pasaron a una segunda etapa. El ganador fue el proyecto propuesto por Bernard Tshumi siendo también de gran relevancia el proyecto dirigido por Koolhaas el cual se analizará a continuación.

Contexto

El parque La Villette se encuentra ubicado en la periferia Parisina, en un lote que servía de matadero y que estaba en desuso. Para el proyecto, los bordes del parque no se encuentran diseñados con una demarcación precisa, se tiene, una vía elevada, un canal y una arteria de flujo pesado que forman parte de un conjunto posesionado.

La idea es que el parque se introduzca en la parte urbana de la ciudad y que el sitio pase de lo rural a lo urbano.



Ilustración41: Planobase. Fuente: http://mirandapina.dpaetsam.com/files/La%20Villette_Rem%20Koolhas.pdf

Concepto

Rem Koolhaas tuvo la oportunidad de recrear la aplicación de sus teorías en el diseño del Parque de La Villette, partiendo así de una afirmación que define a Nueva York como un paradigma para la exploración de la congestión. Koolhaas explora este concepto tras enunciar características de los rascacielos neoyorquinos, como es la lobotomía y el cisma:

Lobotomía: su exterior no manifiesta la diversidad de usos que acoge (KOOLHAAS REM, 2004, p. 100).

Cisma: sus diferentes plantas presentan autonomía espacial, programática y simbólica, en el marco de un apilamiento sistemático de pisos (KOOLHAAS REM, 2004, p. 107).

Todo parte de la comparación metafórica que hace Koolhaas de la sección del Downtown Athletic Club, que pertenece a un apilamiento programático de la vida metropolitana, plasmada en un edificio convencional, pero con un programa cambiante. Esta idea se la recrea en el diseño del parque de La Villette en donde se deja el hecho de la parte tridimensional, en donde existe una programación funcional sin arquitectura, creando una cultura de congestión invisible.

“La ciudad es un lugar de altísima libertad individual, pero en donde paradójicamente el recidente emancipado está igualmente sujeto a experimentar un creciente sentido de alineación” (VICENT DUCATEZ, p. 15).

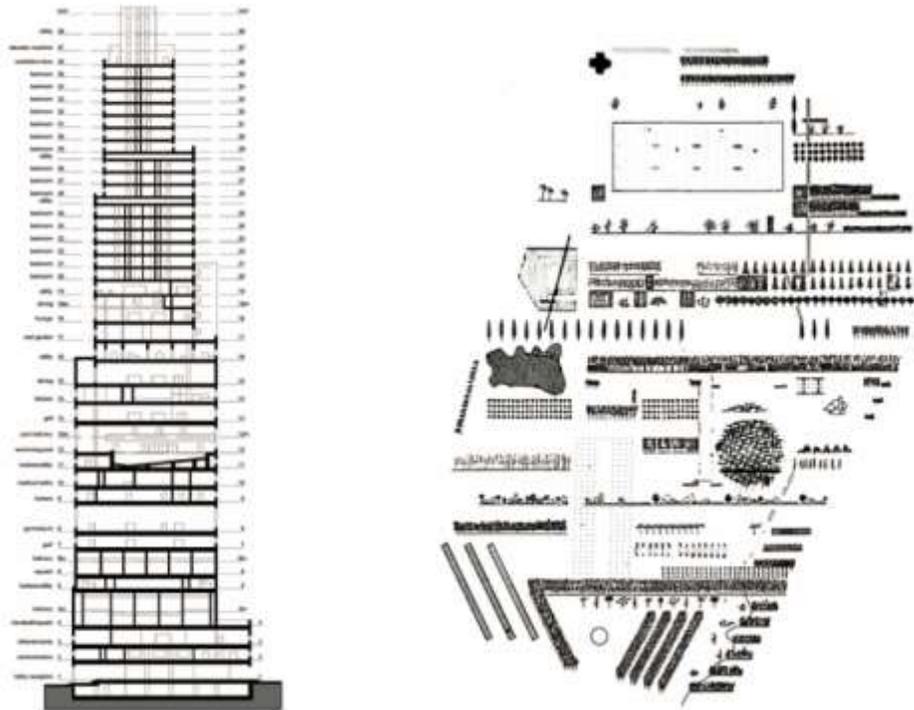


Ilustración 42: Sección del Downtown Athletic Club - New York. Fuente: http://miranda-pina.dpa-etsam.com/files/La%20Villette_Rem%20Koolhas.pdf

Ilustración 43: Esquema del parque La Villette – Paris. Fuente: http://miranda-pina.dpa-etsam.com/files/La%20Villette_Rem%20Koolhas.pdf

El objetivo fue buscar actuaciones espontáneas y orgánicas de encuentros singulares y discontinuos, a través del tejido natural de la ciudad, de esta forma llegar a un condensador social en donde se realicen diferentes actividades recreativas y culturales, lo cual se materializa alrededor de puntos de encuentro creando oasis de intensidades metropolitanas.

Para plasmar dicha lógica de condensación social y libertad programática se recurre al planteo de cuatro capas que serán superpuestas en el sitio para crear un cierto tipo de congestión social.

La primera capa se refiere a la creación de bandas puestas en planos que se dirigen en dirección este - oeste en donde se ubican jardines temáticos, zonas de juegos, espacios de naturaleza y algunas actividades diferentes. La relación de cercanía entre las capas ayuda a que se dé una diversidad de funciones y actividades, generando así una mezcla, haciendo las veces de la superposición de plantas en un rascacielos.

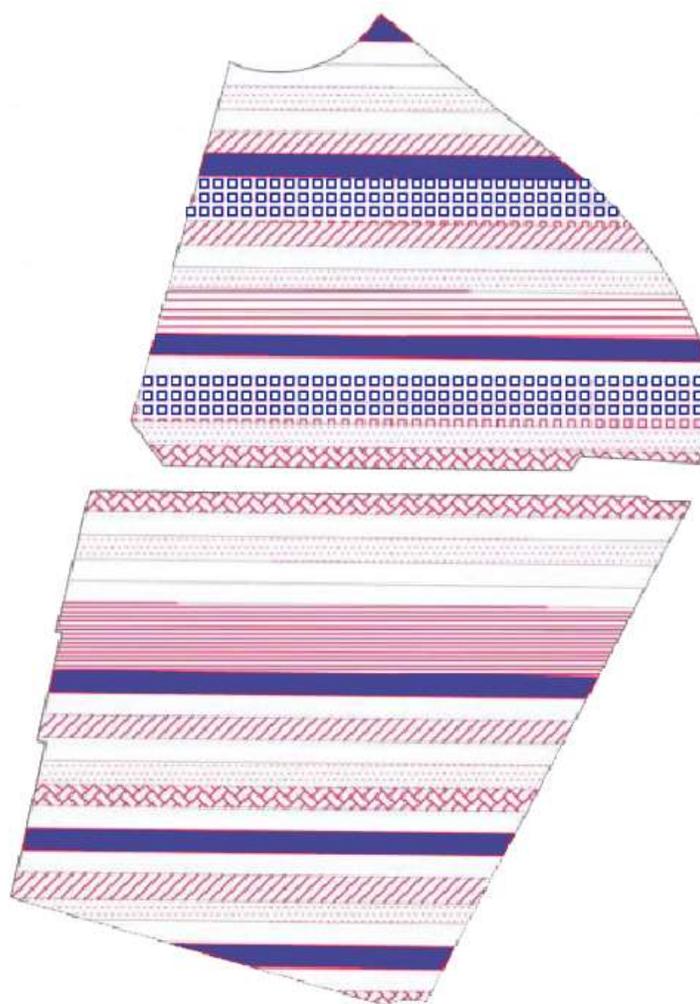


Ilustración 44: Primera capa se refiere a la creación de bandas puestas en planos. Fuente: Fuente: http://miranda-pina.dpa-etsam.com/files/La%20Villette_Rem%20Koolhas.pdf.

La segunda capa corresponde a una serie de puntos puestos en el lugar mediante una fórmula que relaciona el área total de la zona (A), el área requerida para cada punto(a) y el número de puntos a implantarse(x), siendo así: $A-a=x$, esta técnica se la llamó “confeti”, ya que son pequeños elementos que aparecen con cierta frecuencia, lo cuales dan lugar a kioscos, campos de juego, lugares de comida, etc.

El confeti tectónico hace referencia a un mapa mental de los lugares de Paris que llegan a ser área psicográficas en donde se expresan intensos momentos de la vida (Internationale Situationiste).

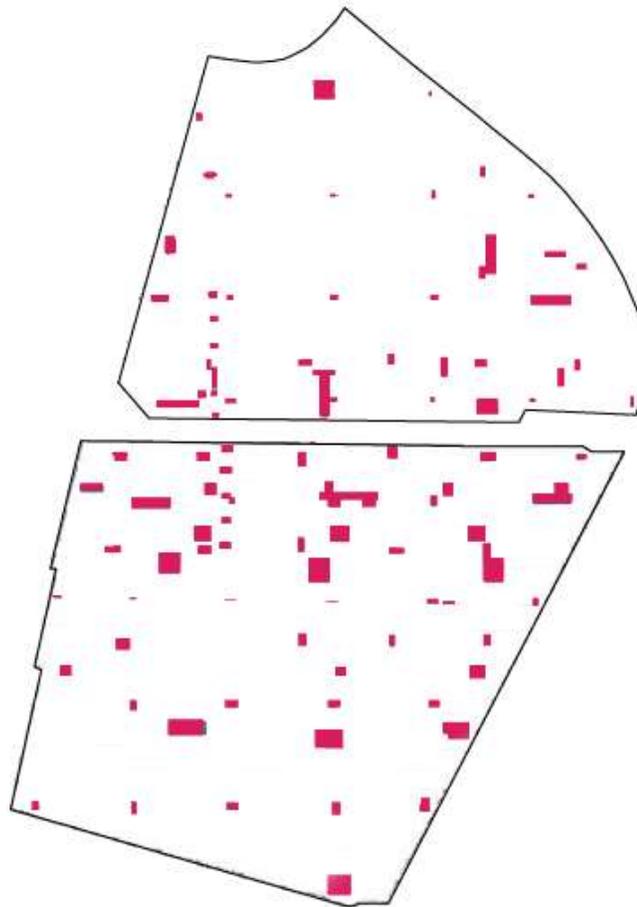


Ilustración 45: Segunda capa, confeti tectónico. Fuente: http://mirandapina.dpaetsam.com/files/La%20Villette_Rem%20Koolhas.pdf.

La tercera capa se puede destacar la circulación en la que se incluye los accesos, ésta se encuentra direccionada en sentido norte – sur, posee 25 m de ancho. La idea fue crear un boulevard que tenga acceso a todas las bandas antes mencionada y que rompa con la rigidez de las mismas creando así un paso directo y conexión con las diferentes actividades que alberga el parque. El acceso al mismo permanece abierto las 24 horas por lo que para la ciudad Parisina es un medio inmóvil permeable, ya que no crea barreras.

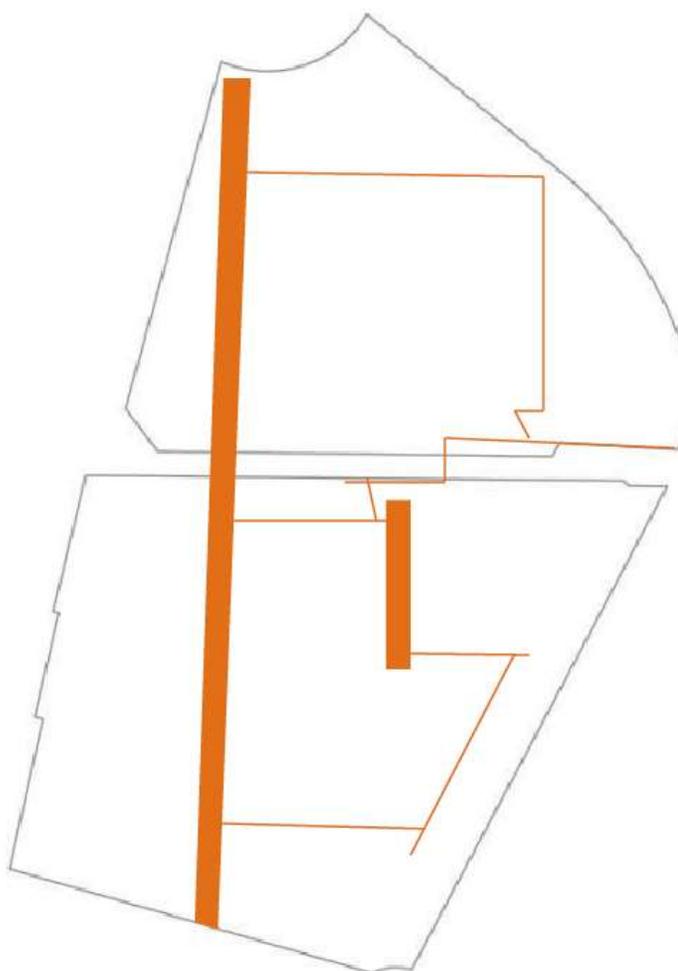


Ilustración 46: Tercera capa, circulación. Fuente:
http://mirandapina.dpaetsam.com/files/La%20Villette_Rem%20Koolhas.pdf.

La cuarta capa corresponde a zonas relevantes en dimensión en relación con el confeti tectónico, estos elementos ya no se plasman según la fórmula antes mencionada. Son zonas como el museo de la ciencia, el redondel de los veterinarios, museo de la ciencia, boque circular, zona de recepciones y zona de la música. Estos elementos delimitan al concebir sus funciones.

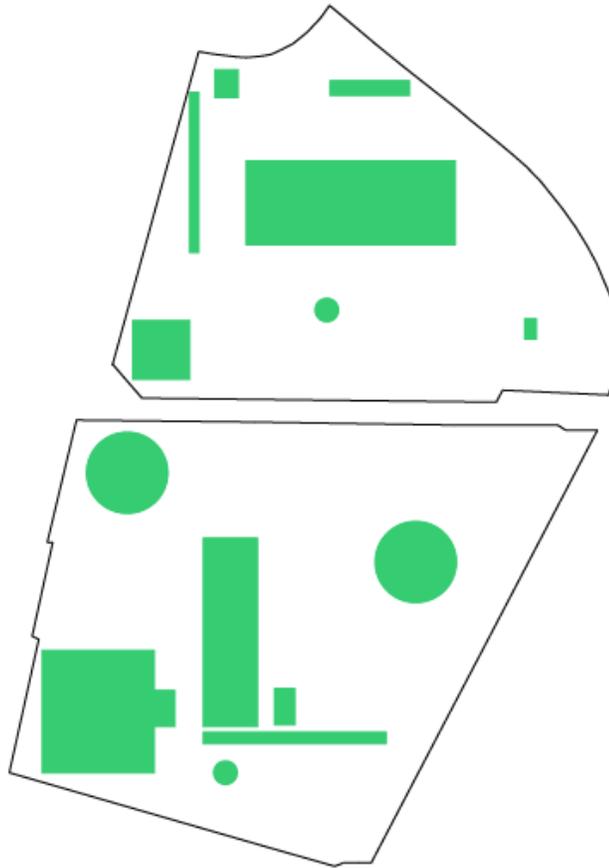


Ilustración 47: Zonas relevantes-confeti tectónico. Fuente: http://mirandapina.dpaetsam.com/files/La%20Villette_Rem%20Koolhas.pdf.

A partir de la superposición de las cuatro capas se puede notar la influencia de la congestión neoyorquina a la que se refiere Koolhaas de tal manera que todas las actividades se encuentran desplegadas en el parque con un cierto desorden aparente pero con la idea de formular una condensación social en donde cada una de las actividades pueda valerse de su propio espacio para funcionar, pero que a la vez esté ligada por la circulación o por el hecho de usos hacia otra zona.

Centro de Estudios Rolex

El Centro de Estudios Rolex se encuentra ubicado en Lausanne, Suiza, fue construido en los años 2007 – 2009, tiene una superficie total de 37.000 m², Fue diseñado por Kasuyo Sejima.

El Centro de Aprendizaje Rolex encarna los objetivos y la filosofía de la EPFL, estableciendo un escenario para los diferentes tipos de colaboración y la investigación interdisciplinar, considerados ambos esenciales para los avances en ciencia y tecnología. A su vez, el proyecto tiene una gran flexibilidad que permitirá utilizar el edificio de muy diferentes maneras, tanto en el presente como en el futuro, absorbiendo las nuevas tecnologías y métodos de trabajo que más adelante entrarán en funcionamiento, muchos de ellos desarrollados incluso dentro de la EPFL (ARQ/EC, 2010, ¶ 9).



Ilustración 48: Centro de estudios Rolex. Fuente: <http://arqa.com>

Contexto

El proyecto se encuentra ubicado en el campus de la Escuela Politécnica Federal de Lausana y pretende ser un espacio de uso para estudiantes y profesores tanto para el público en general, por lo que se proyecta de una forma inclusiva hacia sus alrededores, esto lo logra mediante el amplio programa que en sí se encuentra: una biblioteca, un restaurante, patios, zonas de estudios, etc, básicamente constituye un centro de estudios que fomenta la enseñanza e investigación mediante la socialización entre las personas que estudien en diferentes ámbitos.

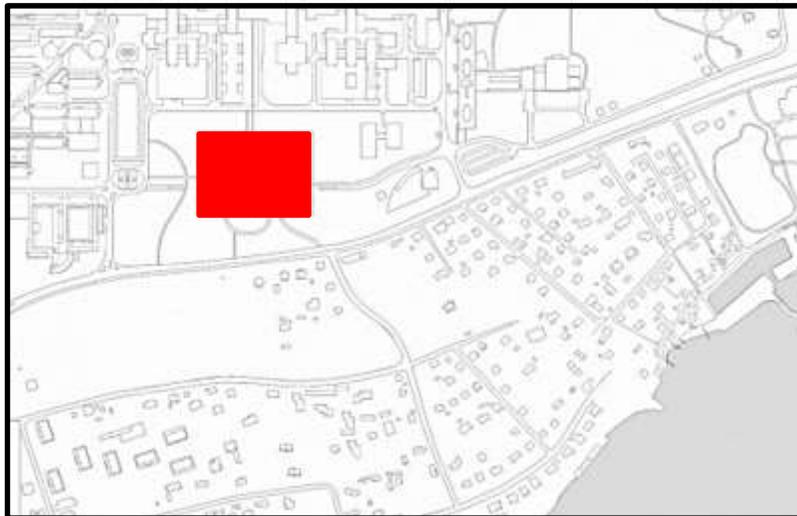


Ilustración 49: Centro de Estudios Rolex ubicado en Lausanne, Suiza. Fuente: <http://plataformaarquitectura.com>

Concepto

La idea base parte de la multifuncionalidad, que permite que el uso de los espacios sin que estos sean para una función en concreto, sino que sean cambiantes que se adapten al individuo. Por otro lado podemos rescatar la idea de flexibilidad que va muy ligada del primer concepto, que denota las partes principales para que una edificación pueda ser habitada, el techo y el piso, ya cumplidas estas dos características las técnicas de separación de espacios se vuelven un método, mas no una regla, ya que de ésta forma el espacio cumple con lo requerido, que su uso pueda adaptarse al tiempo, a las situaciones.

Forma

El área en la que se implanta el edificio es de 88.000 m², su planta es rectangular a pesar de parecer a una forma orgánica, esto se debe a que su techo y piso poseen ondulaciones para crear una sensación de flexibilidad y movimiento tanto en lo formal como en lo funcional, los apoyos entre estos son poco visibles y el espacio que existe bajo el piso crea un sentido de que el piso no toca el suelo,

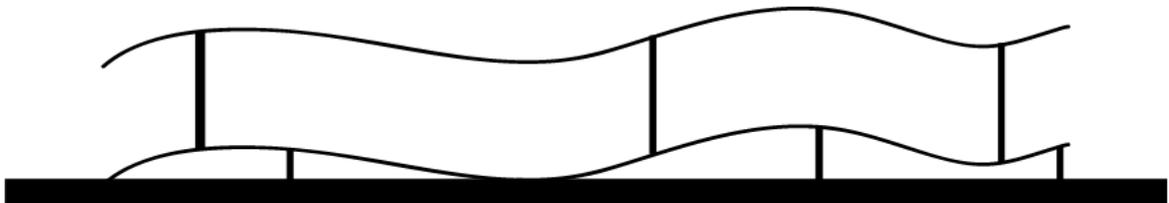


Ilustración 50: Diagrama de forma y estructura Centro de Estudios Rolex. Fuente. Elaboración propia basada en investigación del proyecto.

Para lograr que en el interior las actividades se integren de una forma natural se optó por usar las ondulaciones en el piso como rampas, senderos o caminos que conducen de un nivel a otro en una forma de paseo, ya que la inclinación y ondulación que presta la estructura permite un cambio de niveles a lo largo de la edificación de una manera continua y sin crear un cambio rotundo de alturas, sino haciendo un recorrido placentero para todos. Los espacios se dividen pero mantienen una continuidad al mismo tiempo. Las ondulaciones son leves y se dirigen hacia la parte central creando un hall de entrada, lo cual invita a la gente a entrar.

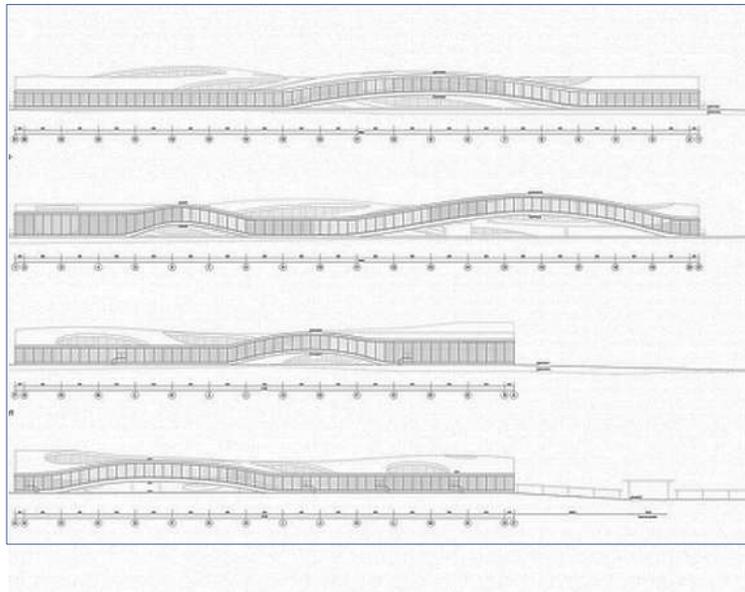


Ilustración 51: Centro de Estudios Rolex en secciones. Fuente: <http://plataformaarquitectura.com>

Los lugares que necesitan de más privacidad y menor ruido se encuentran separados igualmente por una diferencia de niveles, más no por muros ya que el concepto se basa en no crear barreras tanto en circulación como visuales.



Ilustración 52: Fotografías Centro de estudio Rolex. Fuente: <http://arqa.com>

Los espacios abiertos también son muy importantes dentro de un centro de estudios, por lo que se contempló la creación de 14 patios en el interior de la edificación, los cuales se colocan en planta como burbujas adheridas a una superficie, poseen distintas dimensiones y se separan del interior por membranas vidriadas que permiten una fluidez, mas no un obstáculo visual ni de circulación.



Ilustración 53: Fotografías Centro de estudio Rolex. Fuente: <http://arqa.com>

Función

El edificio alberga en sí una serie de espacios necesarios para una jornada de estudio, por lo que se incluye: una biblioteca, un anfiteatro, patios exteriores, sala de estudios, cafetería, restaurante, etc.

La biblioteca está diseñada para recibir a 860 estudiantes y profesores y 100 trabajadores que corresponden a la parte administrativa del edificio. Cuenta con una serie de 500.000 obras impresas, acceso a 10000 publicaciones en línea y 17000 libros electrónicos. También cuenta con 10 aulas para seminarios, reuniones, oficinas, etc.



Ilustración 54: Fotografía interior Centro de estudio Rolex. Fuente: <http://arqa.com>

El anfiteatro tiene un escenario de 320 m² con una capacidad para 600 personas, un cibercafé y un restaurante con vistas al lago Ginebra. Este último espacio se ubica en uno de los niveles más altos de la edificación ya que así se logra la separación de funciones con el juego de alturas y no con muros divisorios.

Técnico – Constructivo

El estudio de SAANA trabajó conjunto con el ingeniero estructural de SAPS creando las curvas en un software, buscando la manera de que las formas generen la menor tensión de flexión posible.

La edificación se compone de 2 capas en las cuales se encuentran 11 arcos tensados, - la cáscara más pequeña se asienta sobre cuatro arcos de 30 a 40 metros de largo, mientras que la mayor se apoya en siete arcos de 55 a 90 metros de largo. Los arcos se anclan con 70 cables subterráneos pretensados (ARQ/EC, 2010, ¶ 12).

Los materiales usados fueron hormigón, acero, madera. El suelo contempla una estructura de hormigón y la cubierta es una mezcla entre acero y madera. Fueron necesarios 1400 moldes de encofrado para lograr un aspecto pulido, los cuales fueron cortados a laser para mayor precisión.



Ilustración 55: Fotografía Centro de estudio Rolex. Fuente: <http://arqa.com>

Para la creación de una circulación continua y para las fachadas se utilizó el vidrio curvado que tuvo una superficie total de 4800 m², cada pieza de vidrio es diferente. La cubierta y la estructura en si deben tener un factor de flexibilidad para que el edificio pueda adaptarse a los cambios climáticos por lo que en el techo se utilizó cielos falsos que permiten cambios.



Ilustración 56: Fotografía Centro de estudio Rolex. Fuente: <http://arqa.com>

El edificio utiliza sistemas de ventilación e iluminación natural a excepción del restaurante y la biblioteca en donde se tienen cielos rasos acondicionados. Se logra un bajo consumo de energía debido al doble acristalamiento.

Centro de Rehabilitación Psiquiátrica para Niños

El proyecto se encuentra ubicado en Hokkaido, Japón, fue construido en el año de 2006 y diseñado por el arquitecto Sou Fujimoto, tiene una superficie total de 14.590 m² y construida de 2.536 m². El centro alberga a niños de distintas edades con diferentes trastornos intelectuales.



Ilustración 57: Centro de Rehabilitación Psiquiátrica para Niños. Fuente: <http://lsp41112-notario-pablo.blogspot.com/2011/10/centro-infantil-de-rehabilitacion.html>

El proyecto trata de simular una gran casa y una ciudad pequeña, haciendo de éste un sistema flexible que combine las actividades más simples a las más complejas, la idea es esparcir los espacios mediante la materialización en cajas que contienen distintas funciones basándose en el programa complejo que un centro de rehabilitación posee.



Ilustración 58: Esquema en boceto sobre la relación de los espacios contenidos en cajas. Fuente: <http://isp41112-notario-pablo.blogspot.com/2011/10/centro-infantil-de-rehabilitacion.html>

Las cajas están situadas de una forma programada aunque parecerían implantadas en una orientación arbitraria. La idea es crear espacios vacíos entre los objetos para lograr que los niños exploren el espacio, se sientan libres y capaces de estar presentes o tomar un atajo oculto si lo desean así.

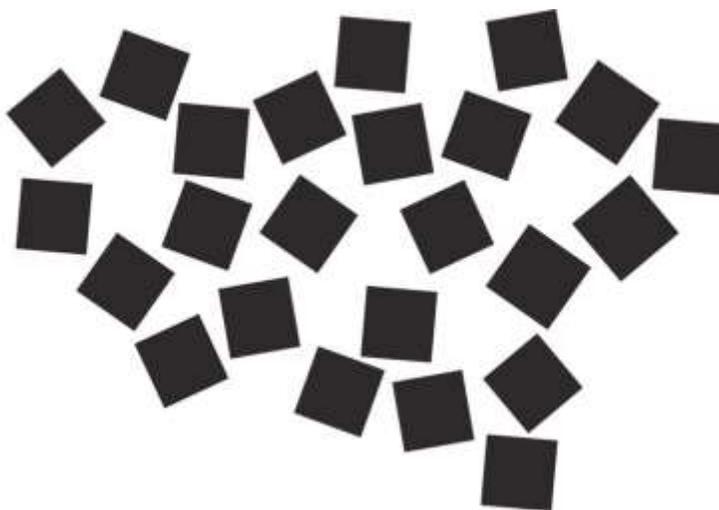


Ilustración 59: El Croquis Sou Fujimoto. Fuente: <http://isp41112-notario-pablo.blogspot.com/2011/10/centro-infantil-de-rehabilitacion.html>

Fawood Children Centre

El Fawood Children Centre es un centro infantil especializado en la educación para niños de 3 a 5 años, fue diseñado por Alsop Architects en 2004, se encuentra ubicado en Londres, en el estado de Stonebridge. El lugar cuenta con la zona infantil además de oficinas donde se presta atención y ayuda a los padres de familias, acceso a información, etc.



Ilustración 62: Fawood Children Centre. Fuente: <http://issuu.com/ethel.baraona/docs/piel.skin/98>.

La estructura principal se basa en pórticos de acero mientras que el recubrimiento se lo hace con policarbonato. Las paredes externas se encuentran formadas por mallas de acero inoxidable las cuales se moldean dependiendo de los distintos objetos colocados sobre ellas pretenden ser más densas en el nivel inferior, mientras que en los niveles superiores tiende a ser ligera, todo esto por protección y seguridad de los niños.



Ilustración 63: Fawood Children Centre. Fuente: <http://www.thearchitectureofearlychildhood.com>

Los espacios internos se construyen con el uso de contenedores de transporte, son combinaciones de ambientes y materiales, estos están ubicados en tres niveles de altura, haciendo que sus espacios hagan las veces de balcones, pasillos, escaleras. La organización de los contenedores está sobrepuesta para crear espacios abiertos en sus alrededores, así se ha logrado utilizar todo tipo de materiales para crear escenas diferentes, como es el uso de un tronco de sauce como túnel, una casa del árbol, jardines con pequeños lagos, paredes de escalada, etc.



Ilustración 64: Fawood Children Centre. Fuente: <http://www.thearchitectureofearlychildhood.com>

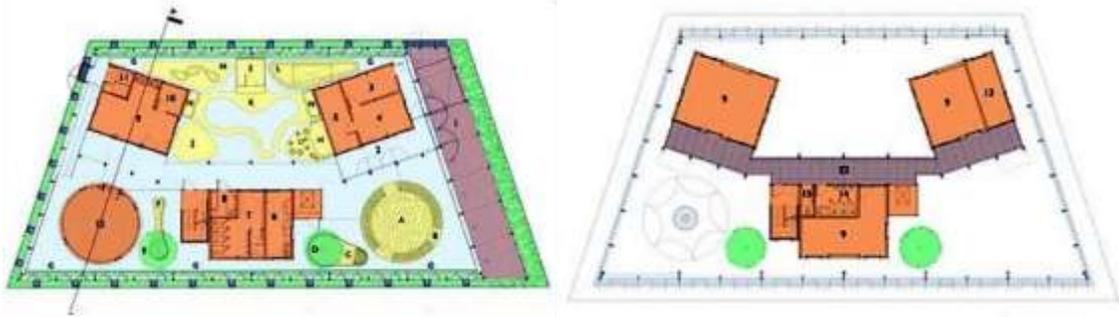


Ilustración 65: Fawood Children Centre. Fuente: <http://www.thearchitectureofearlychildhood.com>

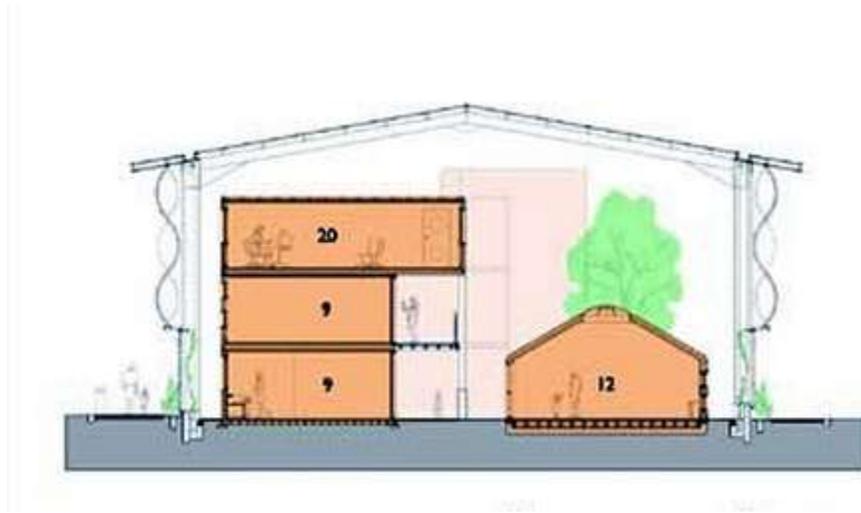


Ilustración 66: Fawood Children Centre. Fuente: <http://www.thearchitectureofearlychildhood.com>

TEORÍAS CONCEPTUALES

Los conceptos que se considerarán a continuación se los ha extraído a partir de los análisis realizados en los textos adecuando su significado al tema planteado, relacionándolo directamente con el concepto básico que forma a este proyecto, la “inclusión”, a partir del cual se rescata ciertos términos, ideas y conceptos que actúan en la teoría del tema.

Concepto Urbano

El proyecto de la “Casa Hogar Conocoto” tiene la función de centro de terapias y hogar permanente para personas con discapacidad intelectual crítica, por lo que se debe buscar que los usuarios que se encuentren en el sitio puedan apropiarse del espacio en todos los aspectos.

El sitio se encuentra ubicado en una zona en donde existen establecimientos públicos que cumplen con características y funciones similares, como es el impartir ayuda a la comunidad que en su mayoría se encuentra abandonada, quienes requieren de un cuidado especializado; entre estos lugares se encuentran: hogar para ancianos, orfanato, escuela pública y privada, centro privado de terapias para personas con discapacidad, centro de rehabilitación, centro de educación para niños con discapacidad y la Casa Hogar Conocoto (proyecto de rediseño actual). Los establecimientos antes mencionados no tienen ninguna conexión y están ubicados en su mayoría en la arteria principal de la zona, por lo que se ha contemplado la necesidad de integrarlos a partir de medios transitorios

creando así una vinculación física y social entre los espacios y sus actores. Un medio que se toma en cuenta es la existencia de una zona verde, que podría ser el generador de esta mezcla social que se requiere para que la integración se vea plasmada.



Ilustración 67: Implantación, diagrama de integración: Fuente: Elaboración propia.

El objeto de formar este cuerpo integrado por los establecimientos corresponde a la necesidad actual de crear vínculos entre las personas y que de una u otra forma sus capacidades, experiencias y conocimientos puedan ser expuestos ante el resto de personas, creando de esta forma una mezcla entre la sociedad a pesar de las diferencias físicas o intelectuales que puedan poseer.

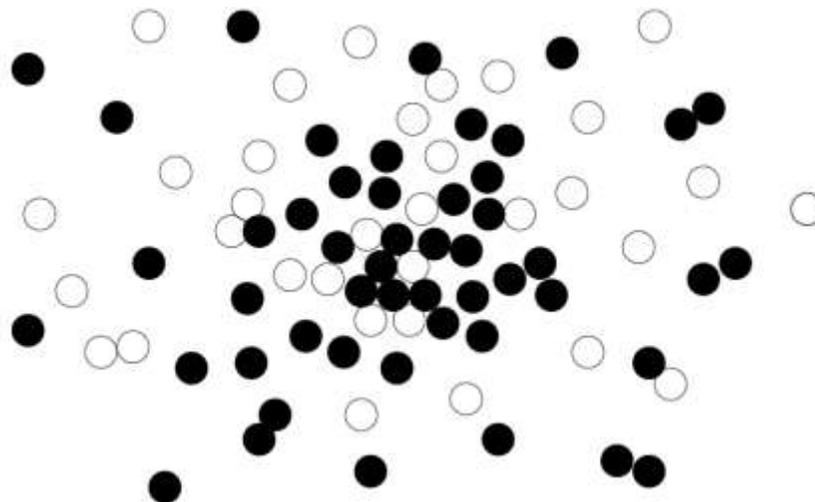


Ilustración 68: Diagrama, Integración – Mezcla social. Fuente: Elaboración propia.

El individuo es el elemento, la sociedad se la considera como el conjunto, el conjunto como ecosistema, en el cual existe diversidad, lo que refiere a una variedad de especies, en este caso se considera que en la sociedad existen individuos con diferencias físicas e intelectuales. El objetivo es lograr que el ser humano pueda apartar de su percepción habitual cualquier tipo de acción discriminatoria ante las capacidades diferentes de otros, es entonces cuando se mostrará una evolución en el pensamiento social.

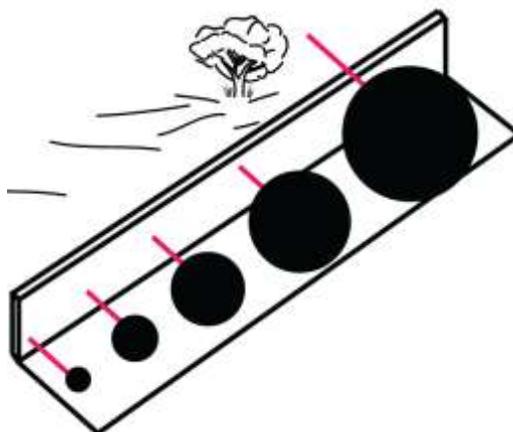


Ilustración 69: Diagrama – Existe diversidad en el momento en que evoluciona el individuo.

El proyecto busca ser parte de una solución para el planteo de espacios combinados de cultura y experiencias, corresponde a un eje permanente de diferencias, a un lugar donde se pueda establecer la vida a pesar de las varias dificultades existentes y que bajo ciertos mecanismos se pueda habitar.

Concepto Arquitectónico

Como se ha mencionado, el proyecto corresponde a un espacio para personas con discapacidad intelectual crítica para lo cual se deben implementar formas y mecanismos acordes a su capacidad tanto física como intelectual para habitar el espacio.

Para comenzar un modelo teórico en cuanto a lo arquitectónico se ha tomado como punto de partida la **eficiencia**, dicho concepto es fundamental en el sitio a proyectarse ya que el diseño de espacios a generarse deberán cumplir con normas establecidas tanto a nivel internacional como nacional para personas con discapacidad y también rigiéndose a las clases de terapias que serán impartidas, teniendo éstas ya existentes en modelos de tipo psicológico que deberán plasmarse. Como anexo a esto se implementará los argumentos de “experiencia vivida” que son los factores que alimentan las condiciones planteadas por las normas, es así que con experiencias tomadas de las personas que habitan el sitio o que lo visitan se puede obtener percepciones diferentes acerca de las actividades habituales que se realizan.

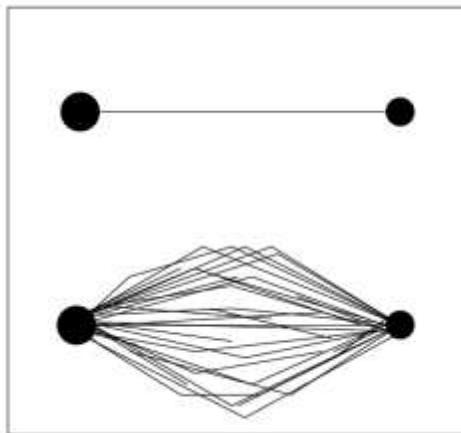


Ilustración 70: Diagrama, experiencia vivida. Fuente: Elaboración propia.

A partir de las experiencias que se han vivido en el lugar en el tiempo de visita se determinó que el acceso a los espacios es limitado. El concepto para generar de forma positiva esta acción se lo plasmó como flexibilidad en la cual encontramos como significado a la susceptibilidad para adaptarse a los cambios de acuerdo a las circunstancias, esta afirmación se la adopta como una serie de movimiento; y movimiento es libertad. Lo que se genera en esta ocasión se refiere a toda forma de libre acceso en todos los sentidos, un ejemplo muy oportuno y básico se observa en los tramos de circulación vertical al que se lo puede tomar como uno de los parámetros para crear libertad de movimiento.

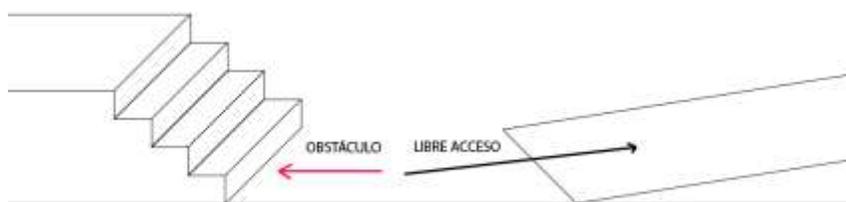


Ilustración 71: Diagrama, obstáculo – libre acceso. Fuente: Elaboración propia.

El lugar contará con espacios definidos para terapias físicas, de lenguaje y ocupacional, las cuales se centran en el desarrollo cognitivo que se enfoca en la capacidad natural que tienen los seres humanos para adaptarse e integrarse a un ambiente, por lo que el objetivo es crear una integración entre los espacios de acuerdo a su función, es decir crear ciertos recorridos basados en las actividades que generan las personas en los mismos, esta es una forma de plasmar una herramienta física para este desarrollo.

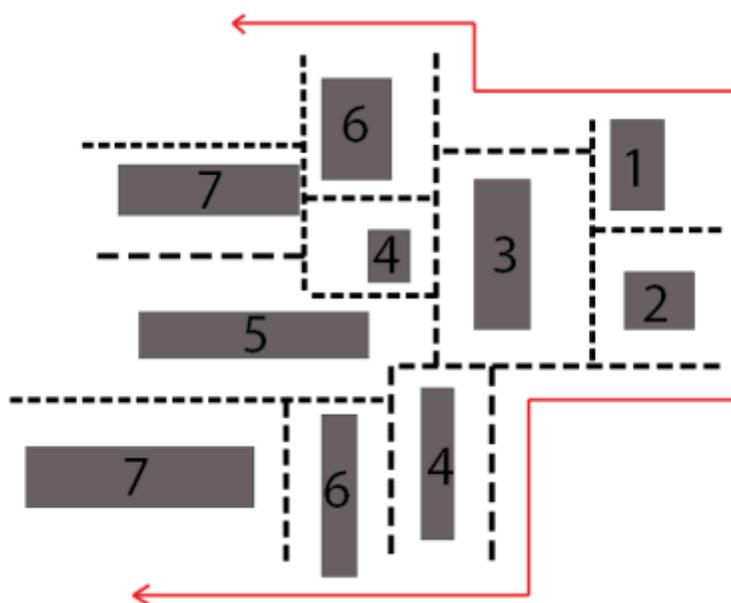


Ilustración 72: Creación de órdenes. Fuente: Elaboración propia.

Se busca también que las personas logren moverse e identificarse en el sitio con facilidad. Tomando el desarrollo cognitivo junto con el arte de la memoria, que enseña a recordar mediante imágenes y lugares valiéndose de la disposición de espacios, iluminación, proporción del sitio, se generan lugares mnemónicos que son de fácil identificación para los usuarios, de esta forma se crean órdenes en el modo de realización de actividades mediante la distribución de espacios.

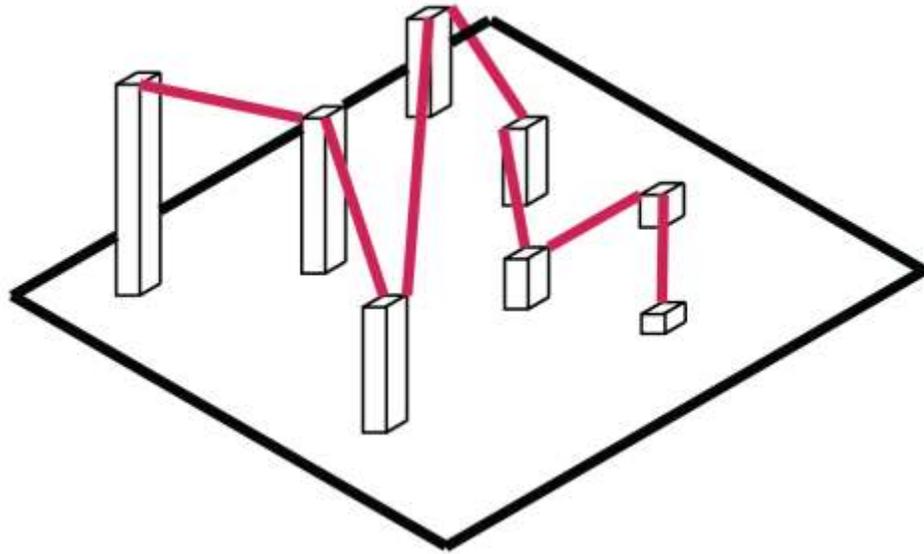


Ilustración 73: Diagrama, arte de la memoria (proporción). Fuente: Elaboración propia.

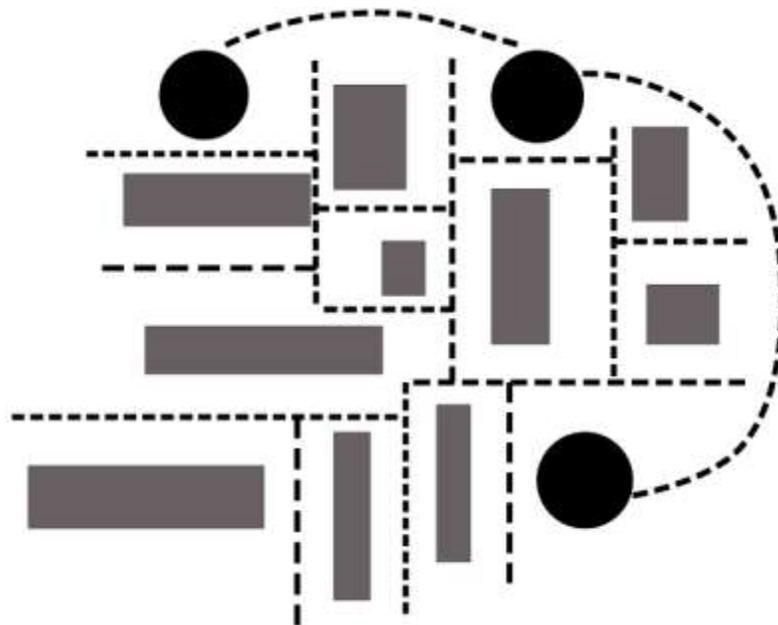


Ilustración 74: Diagrama, arte de la memoria (lugar mnemónico) Fuente: Elaboración propia.

De acuerdo a los conceptos tomados según lo que se quiere plasmar se puede identificar en cuanto a la construcción se refiere a un objeto de característica liviana, mediante sistemas de barras que permita el libre movimiento de las personas sin crear obstáculos y en donde se requiera un tipo de control se procederá a la creación de escenarios que logre plasmar un espacio de transición más no un objeto macizo.

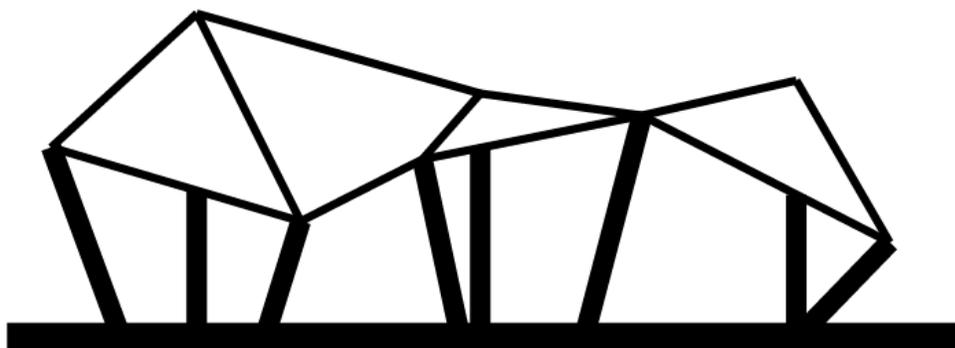


Ilustración 75: Construcción liviana. Fuente: Elaboración propia.

EL PROYECTO

Propuesta Urbana

El proyecto ha sido implantado en un sector en donde predominan centros de acogimiento de población en situación vulnerable, como son ancianos, personas con discapacidad y niños, por lo que se intenta a través de los conceptos y teorías analizadas que estos grupos de personas por medio de espacios comunes puedan integrarse, apropiarse del espacio e intercambiar experiencias y cultura. Esto se logra mediante la creación de una plataforma única que ocupa la avenida principal Jaime Roldós Aguilera la cual en la actualidad posee un flujo de tránsito moderado, optando por organizar el transporte público en vías secundarias.

Se han propuesto equipamientos que complementan al lugar y que dan paso a la integración que se quiere lograr. También se propone dar rehabilitar la zona de quebrada y así dar paso a la creación de senderos , ciclovías y parque público.



Ilustración 76: Propuesta Relación de Espacios Públicos. Fuente: Elaboración propia.



Ilustración 77: Propuesta Movilidad. Fuente: Elaboración propia.



Ilustración 78: Propuesta Equipamiento. Fuente: Elaboración propia.



Ilustración 79: Propuesta. Fuente: Elaboración propia.

Propuesta Arquitectónica

El proyecto corresponde según las Norma Técnica de Discapacidades Servicios y Programa, a un centro de referencia y acogida, que es una unidad de atención institucional que brinda atención especial y personalizada a personas con discapacidad en condiciones de abandono y/o carentes de referente familiar, en situación de riesgo, que requieran acogimiento institucional, de forma emergente, temporal o permanente. El Centro presta atención las 24 horas al día los 365 días del año (Ministerio de Inclusión Económica y Social, 2014, p.8).

El rediseño de la Casa Hogar Conocoto busca alojar y dar tratamiento a personas con discapacidad intelectual quienes a más de esta poseen otro tipo de discapacidades como física, oral, auditiva y de lenguaje, por lo cual en el área de tratamiento se plantea el desarrollo de terapias de lenguaje, física y ocupacional para así cubrir todas las áreas requeridas por los usuarios y que de ésta forma no solo tengan un lugar de convivencia sino también de terapia para que puedan desenvolverse independientemente en cuanto sea posible en el entorno social, estas áreas de también son accesibles al público en general que requieran este tipo de rehabilitación.

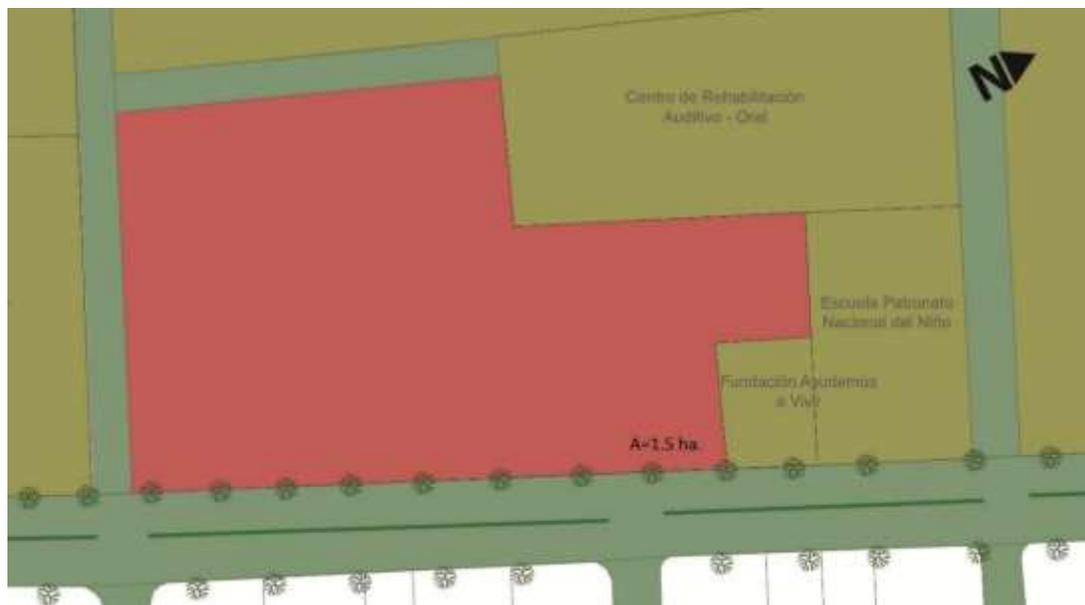


Ilustración 80: Diagrama, sitio – implantación del proyecto. Fuente: Elaboración propia.

Para el desarrollo del proyecto con la aplicación de los conceptos se inicia con la zonificación del terreno, el cual cuenta con un área de 1.5 ha. Y que se lo divide en tres zonas: privado, público-privado y público.

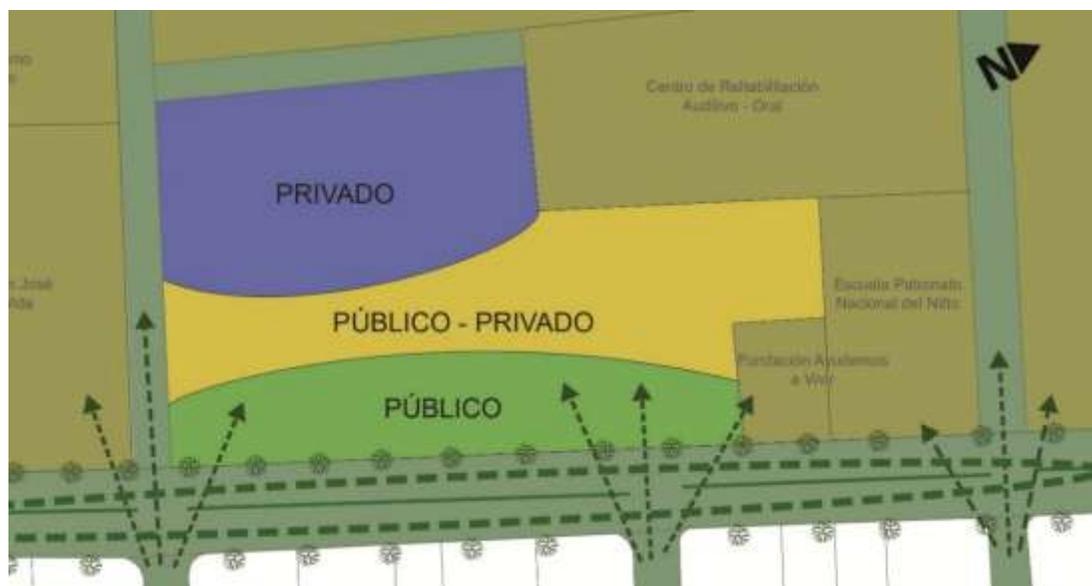


Ilustración 81: Diagrama, zonificación del proyecto según conceptos. Fuente: Elaboración propia.

El área privada corresponde a la ubicación de los hogares de las personas habitantes del lugar, la zona pública - privada corresponde a los talleres permanentes y de actividades de los que tanto los usuarios internos como externos harán uso y el área pública corresponde a un área de inclusión mediante un parque – plaza que permite que personas que no visitan el lugar puedan utilizar junto con los usuarios internos y externos del sitio, es decir un lugar de integración para la comunidad que intenta extenderse hacia el área de quebrada, el cual ha sido planteada en el proyecto urbano como área rehabilitada para que así esta zona que arbolada pueda llegar hasta el lugar del proyecto.

Teniendo delimitado el espacio interno del terreno, se parte por analizar detalladamente los espacios y funciones con las que contará la edificación, teniendo así una superficie de construcción de 5855.00 m², la cual cuenta con diferentes áreas según las funciones que a partir del análisis hecho en este documento se han fijado necesarias, estas corresponden a: área de hogares (dormitorios), área de servicio (cuarto de máquinas, cocina, comedor principal – privado, comedor público privado), área administrativa, área de terapias (lenguaje, física, ocupacional), área de talleres permanentes (discapacidad profunda, grave, moderada y leve) y área de talleres de actividades.

En el siguiente diagrama se analiza la relación que existe entre cada una de las áreas, para que de esta forma se las pueda plantear en el espacio y tenga las conexiones necesarias entre ellas.

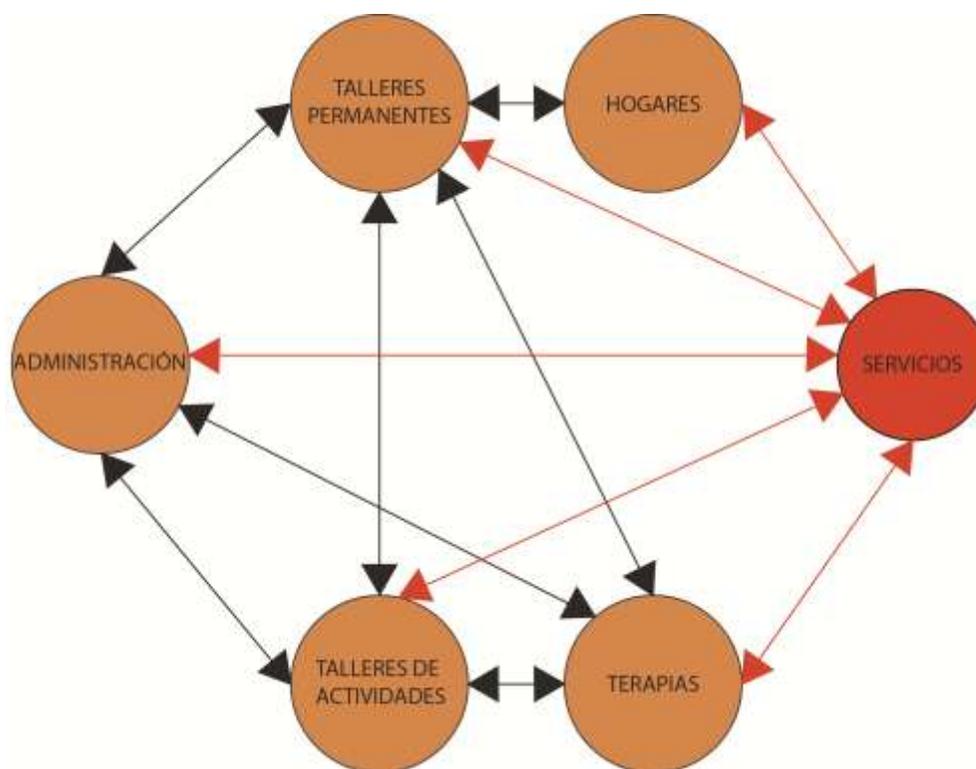


Ilustración 82: Diagrama de flujos de programa general del proyecto. Fuente: Elaboración propia.

Contando con las funciones mencionadas y tomando en cuenta parámetros según la Norma Técnica de Discapacidades en cuanto a Servicios y Programa, se plantea que el proyecto brindará sus servicios a 100 usuarios permanentes, 15 usuarios externos por día y contará con 54 trabajadores entre el área administrativa, de servicios, terapia, talleres permanentes y de facilitación, tomando en cuenta la capacidad que tienen los centros de rehabilitación de contar con voluntarios en las diferentes áreas.

Tabla 8: Capacidad usuarios. Fuente: Elaboración propia.

Capacidad	100 usuarios permanentes	15 usuarios externos/día
-----------	--------------------------	--------------------------

Tabla 9: Relación trabajadores – función. Fuente: Elaboración propia.

Área	Cargo		Total
Dirección	Director/a		1
Trabajo social	Trabajador/a social		1
Contabilidad	Contador/a		1
Recepción	Recepcionista		1
Área Médica			2
	Médico	1	
	Enfermero/a	1	
Área de psicología	Psicólogo/a		1
Terapia lenguaje			2
	Terapista	1	
	Voluntario	1	
Terapia física			3
	Terapista	2	
	Voluntario	1	
Terapia Ocupacional			2
	Terapista	1	
	Voluntario	1	
Profesionales de cuidado y docencia			20
	Facilitadores	10	
	Auxiliares	10	
Cocina			10
	Chef	1	
	Ayudante chef	2	
	Ayudante (lavar vajilla)	2	
	Ayudante (servir comida)	3	
	Voluntarios	2	
Área de limpieza			8
	Hogares	2	
	Administración	1	
	Servicios (Cocina)	1	
	Talleres permanentes	1	
	Talleres actividades	2	
	Terapia física	1	
Área de seguridad			3
	Guardianía	3	
TOTAL			55

De esta forma se inicia el desarrollo de las diferentes áreas del proyecto mediante diagramas de flujos en los cuales se indica la relación de los espacios, comenzando así por el área pública – privada en donde se encuentra la zona administrativa en la cual se realizan las actividades de dirección, contabilidad, trabajo social y seguridad del sitio, también se encuentra un consultorio médico el cual funcionará en emergencia y como primer punto de evaluación de los usuarios externos, éste se encuentra en la zona administrativa por el hecho de estar ubicada en un punto central del proyecto y de proximidad a todas las áreas del mismo.

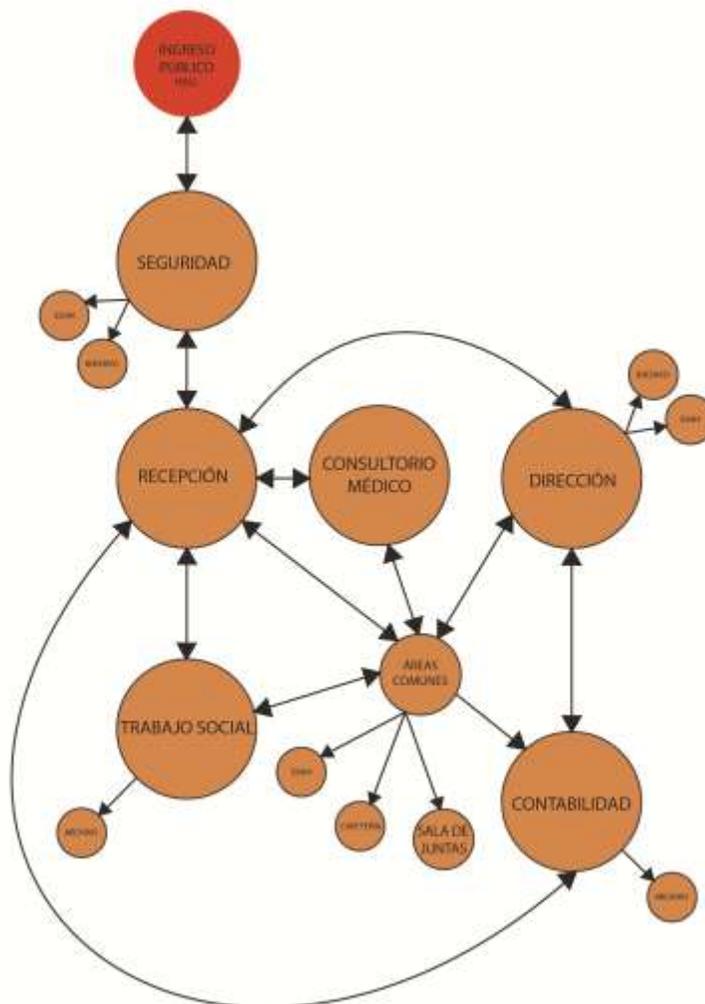


Ilustración 83: Diagrama de flujo, área de administración. Fuente: Elaboración propia.

A continuación se presenta el cuadro de áreas correspondiente a los espacios antes mencionados, en los que cabe resaltar se toma en cuenta las normas universales de accesibilidad para personas con discapacidad al medio físico.

Tabla 10: Cuadro de Áreas, zona administrativa. Fuente: Elaboración propia.

CUADRO DE ÁREAS			
ADMINISTRACIÓN	DIRECCIÓN		29.00 m ²
		Oficina	21.50 m ²
		Archivo	3.00 m ²
		SSHH	4.50 m ²
	TRABAJO SOCIAL		28.00 m ²
		Oficina	22.50 m ²
		Archivo	5.50 m ²
	CONTABILIDAD		20.00 m ²
		Oficina	12.00 m ²
		Archivo	8.00 m ²
	SEGURIDAD Y CONTROL		79.00 m ²
		Oficina	45.00 m ²
		Archivo	4.00 m ²
		Dormitorio guardianía	30.00 m ²
	SALA DE JUNTAS		29.00 m ²
		Área de reuniones	29.00 m ²
	CONSULTORIO MÉDICO		29.00 m ²
		Consultorio (escritorio consulta, camilla)	25.00 m ²
		Área de almacenamiento de medicamentos	4.00 m ²
	RECEPCIÓN		104.00 m ²
		Área de trabajo	11.00 m ²
		Cafetera	2.50 m ²
		SSHH	31.50 m ²
	Bodega limpieza	6.00 m ²	
	Área de espera	53.00 m ²	
TOTAL		318.00 m²	

El área administrativa es la zona donde se realiza la planificación de las actividades en el lugar y el registro de las personas que utilizaran las instalaciones de manera permanente y ocasional por lo que a partir de estas se continúa con el área de talleres permanentes, talleres de actividades y terapias.

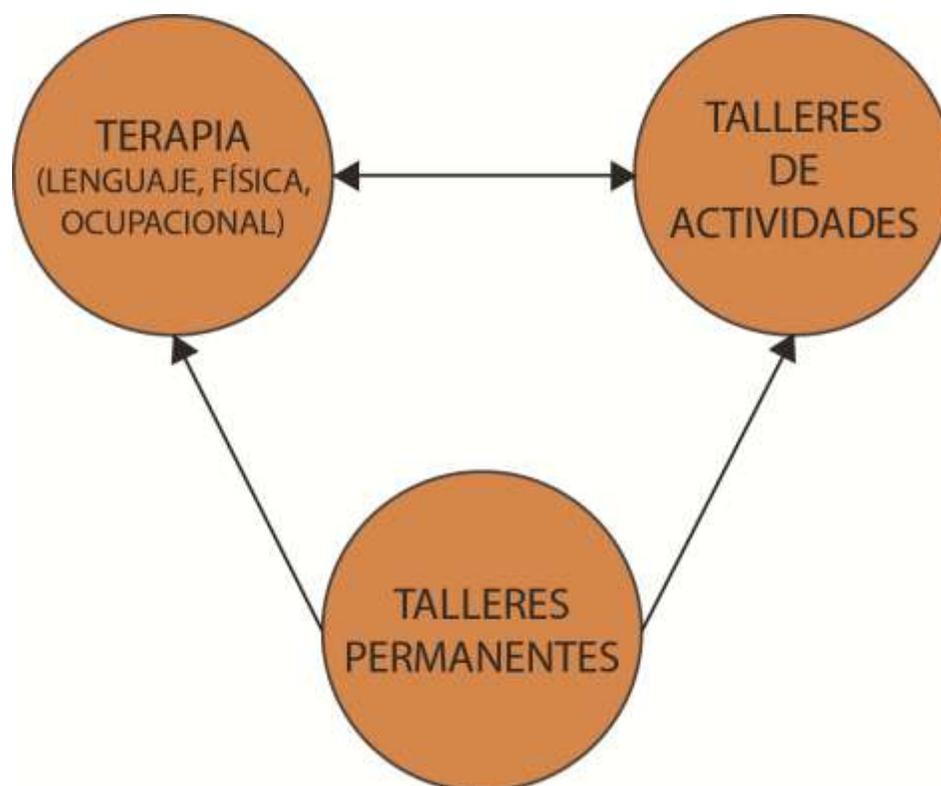


Ilustración 84: Diagrama de flujos, relación entre talleres permanentes, talleres de actividades y terapias.
Fuente: Elaboración propia.

Los talleres permanentes son espacios que se dividen según el nivel de discapacidad de las personas habitantes del lugar, estos niveles son: discapacidad profunda, grave, moderada y leve, lo cual corresponde a una zona netamente privada.

A continuación se muestra un detalle con el cuadro de áreas de la zona de talleres permanentes.

Tabla 11: Cuadro de Áreas, zona de talleres permanentes. Fuente: Elaboración propia.

CUADRO DE ÁREAS				
TALLERES PERMANENTES	DISCAPACIDAD PROFUNDA		175.00 m2	
		Área activa - aula	156.00 m2	
		Estanterías		
		SSHH	19.00 m2	
	DISCAPACIDAD GRAVE		175.00 m2	
		Área activa - aula	156.00 m2	
		Estanterías		
		SSHH	19.00 m2	
	DISCAPACIDAD MODERADA		130.00 m2	
		Área activa - aula	111.00 m2	
		Estanterías		
		SSHH	19.00 m2	
	DISCAPACIDAD LEVE		130.00 m2	
		Área activa - aula	156.00 m2	
		Estanterías		
		SSHH	19.00 m2	
TOTAL		610.00		

El área de talleres permanentes se conecta con el de terapias y talleres de actividades de una manera indirecta ya que debe existir un control por parte de los facilitadores de acuerdo a un cronograma que se imparte al usuario según la necesidad de terapias y actividades que requiera. El uso de estas instalaciones para usuarios externos se lo hace mediante una previa evaluación y registro que se la realiza en la zona administrativa. Las terapias que se imparten son: de lenguaje, ocupacional y física, también se cuenta con un espacio de psicología en el que se evalúa la evolución del usuario y en donde obtiene visitas de sus familiares de una manera controlada por profesionales debido a la situación por la que se encuentra en el lugar.

Tabla 12: Cuadro de Áreas, zona de terapias. Fuente: Elaboración propia.

CUADRO DE ÁREAS			
TERAPIAS	TERAPIA DE LENGUAJE		62.00 m2
		Consultorio (evaluación)	
		Área de Terapia de Intervención en el lenguaje (trata los problemas con el tono, el volumen o la calidad de la voz)	
		Estanterías	
		Área de Terapia de Articulación (trata la dificultad para producir sonidos y emitir palabras de forma incorrecta)	
		Estanterías	
		Área de Terapia oral y motora de alimentación (terapia para la dificultad de comer o tragar)	
		Estanterías	
	TERAPIA OCUPACIONAL		45.00 m2
		Consultorio (evaluación)	
		Área de análisis y terapia	
		Estanterías	
		Bodega implementos	
		SSHH	
	TERAPIA FÍSICA E HIDROTERAPIA		474.00 m2
		Consultorio (evaluación)	
		Área de rehabilitación camillas	117.00 m2
		Vestidores	
		Área piscina	210.00 m2
		Bodega implementos	21.00 m2
		Piscina	60.00 m2
		Vestidores	
		Duchas	66.00 m2
		SSHH	
	ÁREA PSICOLOGÍA - ANÁLISIS DE CONDUCTA/VISITAS CONTROLADAS		60.00 m2
		Área de visitas y reuniones con familiares y terapistas	
		Archivo	
TOTAL		641.00 m2	

Tabla 13: Cuadro de Áreas, zona de talleres de actividades. Fuente: Elaboración propia

CUADRO DE ÁREAS					
TALLERES DE ACTIVIDADES	LUDOTECA (13 habitantes de la casa y 7 personas que ingresan)		474.00 m ²		
		Área activa (gimnasio, colchonetas)	427.00 m ²		
		Área de juegos			
		Área de estantes y bodega			
		Área de destrezas múltiples (sala musical)			
		Área de destrezas múltiples (videoteca)			
		SSHH		47.00 m ²	
	ÁREA TECNOLÓGICA			161.00 m ²	
		Área de equipos (uso académico/avanzado)	134.00 m ²		
		Área activa (uso didáctico de equipos/reconocimiento tecnología)			
		Bodega			7.00 m ²
		SSHH			22.00 m ²
	AULA MULTISENSORIAL/ CUARTO OSCURO			25.00 m ²	
		Área oscura (percepción de sonidos y texturas)			
	HUERTO			121.00	
		Huerto	100.00 m ²		
		Huerto	10.00 m ²		
		SSHH 1 para hombres y 1 para mujeres	11.00 m ²		
	AULA DE USOS MÚLTIPLES			326.00 m ²	
		Área libre	294.00 m ²		
		Bodega			
	SSHH	32.00 m ²			
TOTAL			1107.00		

Para continuar se presenta una de las áreas indispensables del proyecto que corresponde a los servicios, los cuales constan de cocina, recepción de insumos, cuarto de

máquinas y comedores (privado y público), estos espacios tienen una conexión directa con toda la edificación.

Tabla 14: Cuadro de áreas, zona de servicios. Fuente: Elaboración propia.

CUADRO DE ÁREAS						
SERVICIOS	COCINA			511.00 m2		
	Suministro	Recepción de insumos/alimentos	65.00 m2			
		Almacenamiento de alimentos	4.00 m2			
		Basura y desperdicios	4.00 m2			
	Almacenamiento de utensillos y productos refrigerados y sin refrigerar	Cámara frigorífica de carnes	7.50 m2			
		Cámara frigorífica de mariscos	7.50 m2			
		Cámara frigorífica de lácteos	7.50 m2			
		Cámara frigorífica de bebidas y otros	5.50 m2			
		Cámara frigorífica de frutas y verduras	9.00 m2			
		Almacenamiento productos secos	3.00 m2			
		Almacenamiento productos consumo diario	3.00 m2			
		Almacenamiento ollas, vajilla y cubiertos	5.00 m2			
		Área de cocción	Área de preparación de verduras		169.00 m2	
			Área de preparación de carnes			
	Área cocina caliente					
	Área cocina fría					
	Área de pastelería					
	Limpieza/ lavado	Área de lavado de vajilla	36.00 m2			
		Área de lavado de cubiertos				
	Mostrador	Área de mostrador, entrega de comida para comedor	47.00 m2			
	Área empleados	Sala de estar empleados	42.00 m2			
		Área oficina de dirección y planificación en cocina	33.0 m2			
		Vestidores	63.00 m2			
		SSHH				
	COMEDOR PRINCIPAL (PRIVADO)					310.00 M2
	Discapacidad Intelectual	Área de mesas grupales	100.00 m2			
		Área de mesas individuales (comida rápida)				
	Discapacidad Física e Intelectual	Área de mesas grupales	150 m2			
		Área de solo mesas				
		Área de mesas especiales				
	Espacios comunes	Área de mostrador, entrega de comida desde cocina	20.00 m2			
		SSHH	40.00 m2			
COMEDOR (PÚBLICO)					217.00 m2	
Área de mesas		132.00 m2				
Espacios comunes	Área de mostrador, entrega de comida desde cocina	49.00 m2				
	Montacargas	4.40 m2				

	SSHH	32.00 m2	
	CUARTO DE MÁQUINAS		104.00 m2
Área de lavado de ropa	Almacenamiento ropa sucia		
	Área de preparación de ropa sucia		
	Máquinas lavadoras de ropa		
Área de secado de ropa	Máquinas secadoras de ropa		
	Área de secado de ropa		
Preparación de ropa	Almacenamiento ropa limpia		
	Área para coser		
	Área de planchado		
	Armario de ropas		
	Armario de blancos		
Implementos	Bodega productos para lavado y de accesorios		
	Circulación de personas en el área cuarto de máquinas		
TOTAL			1142.00 m2

El esquema de relación del área de servicios se relaciona de la siguiente forma.

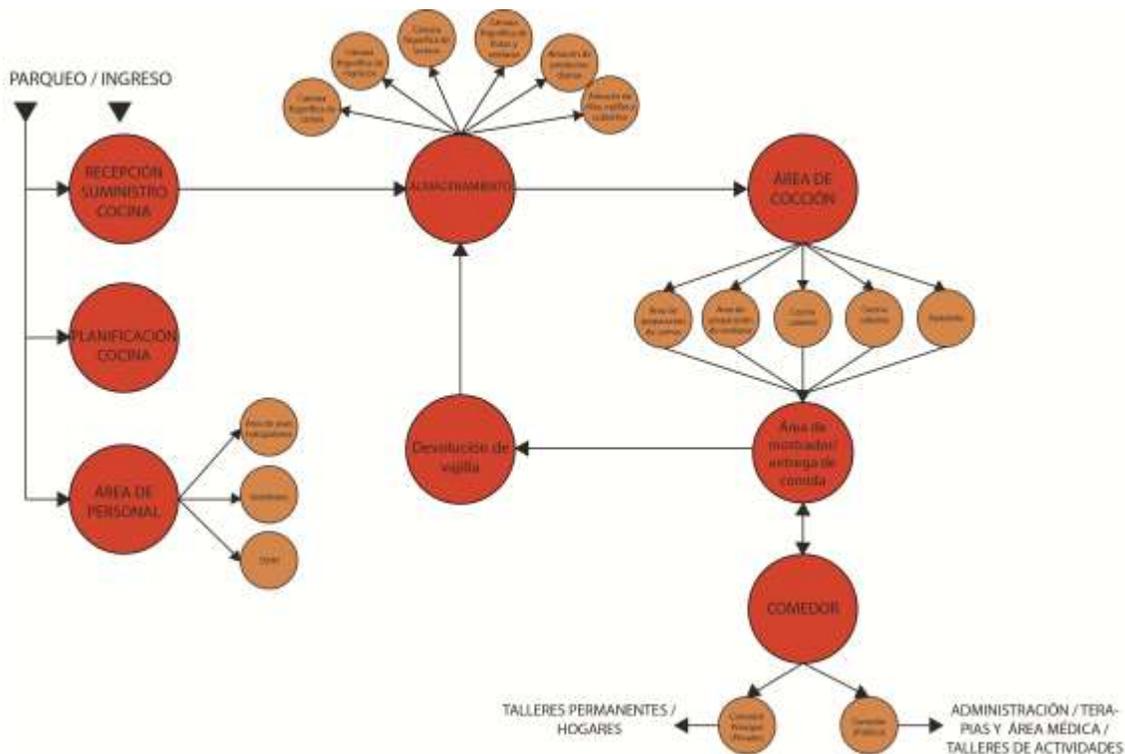


Ilustración 86: Diagrama de flujo, zona de servicios. Fuente: Elaboración propia.

Finalmente, en el área privada se encuentran los hogares que constan de 5 sectores, 4 según los niveles de discapacidad y 1 para el personal profesional. Los hogares al igual que el conjunto edificable en el proyecto se encuentran rodeados por plazas y parques en donde los usuarios estimulan sus sentidos. Ésta área tiene conexión directa con el comedor principal y con los talleres permanentes antes mencionados.

Tabla 15: Cuadro de Áreas, zona de hogares. Fuente: Elaboración propia.

CUADRO DE ÁREAS						
HOGARES	PERSONAL PROFESIONAL			225.00		
		Hogar 1		97.50 m ²		
			Dormitorios (4 camas)		75.50 m ²	
			Vestidores			
			SSHH			
		Hogar 2		97.50 m ²		
			Dormitorios (4 camas)		75.50 m ²	
			Vestidores			
			SSHH			
		Sala de estar		30.00 m ²		
		HOGARES PARA USUARIOS X 4				1812.00 m ²
		Dormitorio 1	Área de camas (8 camas residentes, 1 cama tutor)		151.00 m ²	
				8 camas residentes		97.00 m ²
				1 cama cuidado especial		
				Área de almacenamiento de ropa		
			Área de vestidor		17.00 m ²	
		SSHH (inodoro, lavamanos y ducha)		37.00 m ²		
		Dormitorio 2	Área de camas (8 camas residentes, 1 cama tutor)		151.00 m ²	
				8 camas residentes		97.00 m ²
				1 cama cuidado especial		
				Área de almacenamiento de ropa		
			Área de vestidor		17.00 m ²	
		SSHH (inodoro, lavamanos y ducha)		37.00 m ²		
Dormitorio 3		Área de camas (8 camas residentes, 1 cama tutor)		151.00 m ²		
			8 camas residentes		97.00 m ²	
			1 cama cuidado especial			
			Área de almacenamiento de ropa			
	Área de vestidor		17.00 m ²			
SSHH (inodoro, lavamanos y ducha)		37.00 m ²				
TOTAL				2037.00 m²		

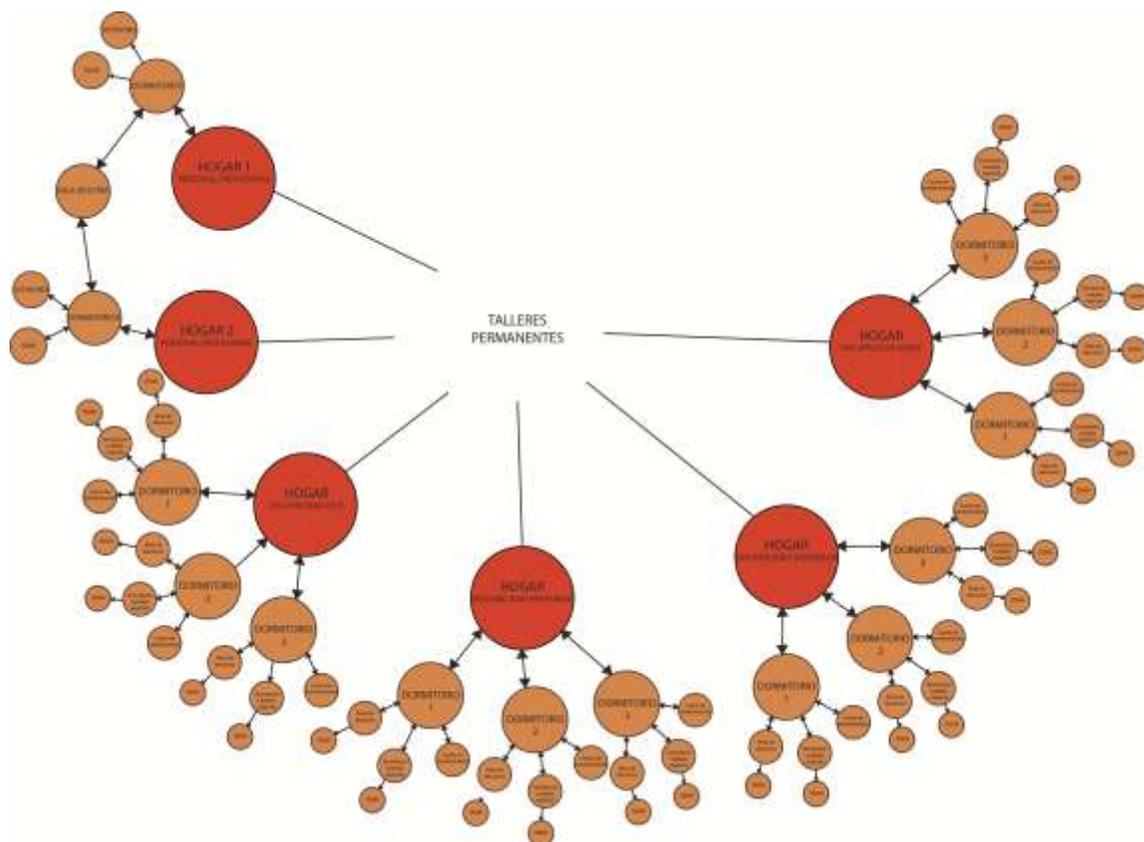


Ilustración 87: Diagrama de flujo, zona de hogares. Fuente: Elaboración propia.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Clément G. (2004). Manifiesto del Tercer Paisaje. Barcelona. Editorial Gustavo Gili.
- CONADIS. (2013). Agenda Nacional para la Igualdad en Discapacidades (2013-2017). Quito.
- CONADIS. (2014). Normas Jurídicas en Discapacidad Ecuador. Imprenta Don Bosco.
- Gestión Ecuador. (). Guía de Atención a Personas con Discapacidad, En caso de emergencias y desastres para instituciones que trabajan en gestión de riesgos y población en general. Inclusión a personas con discapacidad desarrollo local.
- Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de Conocoto. (2012). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Conocoto 2012 – 2025.
- Gómez L., Gómez A. y Godoy G. (2011). 12 Arquitectos Contemporáneos. Buenos Aires, Nobuko.
- Hélène F. (2012). Pequeño Manual del Proyecto Sostenibel. Barcelona. Editorial Gustavo Gili.
- Ito T. (2006). Arquitectura de Límites Difusos. Barcelona. Editorial Gustavo Gili.
- KOOLHAAS, Rem: Delirio de Nueva York: un manifiesto retroactivo para Manhattan.
- La Internationale Situationiste (IS) es un movimiento revolucionario fundado en los primeros años de la década de 1950, que desaparece en mayo del 68. Desde siempre fueron profundamente críticos de la sociedad de consumo.

- Marot S. (2003). Suburbanismo y Arte de la Memoria. Londres.
- Ministerio de Inclusión Económica y Social-MIES. (2014). Guía de Emergencia para la Atención a Personas con Discapacidad en los Servicios de Atención bajo Rectoría y Competencia del MIES.
- Ministerio de Inclusión Económica y Social. (2014). Norma Técnica de Discapacidades Servicios y Programas.
- Mounoud P. (2001). Contextos Educativos.
- Secretaría Nacional de Desarrollo - SENPLADES. (2013). Plan Nacional del Buen Vivir. Quito – Ecuador. 11000 ejemplares. Versión digital en www.buenvivir.gob.ec
- UNICEF. (2013). Estado Mundial de la Infancia 2013 Resumen Ejecutivo, Niños y Niñas con Discapacidad. Fondo de las Naciones Unidad para la Infancia.
- VICENT, Ducatez: El Jardín del Placer de OMA, extracto de George Simmel sociólogo.
- World Health Organization. (2008). The Global Burden of Disease.
- World Health Survey Geneva, World Health Organization. (2002). (<http://www.who.int/health-info/survey/en/>, accessed 9 December 2009)
- www.arqa.com/_arqanews-archivo/centro-de-estudios-rolex-en-lausanne-suiza.html(ARQ/EC, 2010, ¶ 9) by TRAMA.
- www.consejodiscapacidades.gob.ec
- www.inclusión.gob.ec
- www.plataformarquitectura.com
- www.setedis.gob.ec.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN	1
OBJETIVOS	2
Objetivo general	2
Objetivos específicos	2
ALCANCES	3
ANTECEDENTES	4
La discapacidad	4
Definición	4
Discapacidad en la niñez	6
Inclusión para las personas con discapacidad	10
La discapacidad en cifras	14
Antecedentes históricos	17
Casa Hogar Conocoto	24
Condición actual de la Casa Hogar Conocoto	24
Contexto urbano	29
Problemática de contaminación.	33
PROBLEMÁTICA	43
Social	43
Infraestructura	43

Casa Hogar Conocoto _____	44
JUSTIFICACIÓN _____	45
MARCO TEÓRICO _____	46
Pequeño manual del proyecto sostenible _____	46
Emplazamiento _____	46
Programa de Necesidades _____	47
Estudios Previos _____	49
Anteproyecto _____	50
Proyecto _____	51
Manifiesto del tercer paisaje _____	52
Extensión _____	53
Carácter _____	54
Estatutos _____	56
Retos _____	56
Movilidad _____	56
Evolución _____	57
Escala _____	57
Representación y límites _____	57
Relación con el Tiempo _____	57
Construcción maciza y construcción ligera _____	58

Construcción ligera _____	58
Construcción maciza _____	59
Construcción mixta _____	59
Arquitectura de límites difusos _____	60
El Cuerpo ampliado por el movimiento mecanicista moderno _____	60
Disneylandia como símbolo de encapsulamiento _____	61
El carácter flotante requerido por el cuerpo del movimiento electrónico moderno _____	62
Arquitectura de límites difusos _____	63
12 Arquitectos contemporáneos _____	64
Norman Foster _____	64
Renzo Piano _____	67
Los detalles _____	68
Jean Nouvel _____	69
Suburbanismo y el Arte de la Memoria _____	71
Introducción _____	71
Capítulo 1 _____	71
Capítulo 2 _____	73
Capítulo 3 _____	75
Capítulo 4 _____	76
El desarrollo cognitivo del niño: desde los descubrimientos de Piaget hasta las investigaciones actuales _____	78

Los mayores descubrimientos de Piaget _____	81
El desarrollo cognitivo como construcción de estructuras _____	84
MARCO REFERENCIAL _____	87
Parque de la Villette _____	87
Contexto _____	87
Concepto _____	88
Centro de Estudios Rolex _____	94
Contexto _____	95
Concepto _____	96
Forma _____	96
Función _____	99
Técnico – Constructivo _____	100
Centro de Rehabilitación Psiquiátrica para Niños _____	102
Fawood Children Centre _____	105
TEORÍAS CONCEPTUALES _____	108
Concepto Urbano _____	108
Concepto Arquitectónico _____	111
EL PROYECTO _____	116
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS _____	137

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

ILUSTRACIÓN 1: PARADIGMAS DE LA DISCAPACIDAD EN LAS PERSONAS. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA BASADA EN INFORMACIÓN OBTENIDA DE LA AGENDA NACIONAL PARA LA IGUALDAD EN DISCAPACIDADES 2013-2017. _____	4
ILUSTRACIÓN 2: HABILITACIÓN EN PERSONAS CON DISCAPACIDAD FÍSICA. FUENTE: AGENCIA NACIONAL PARA LA IGUALDAD EN DISCAPACIDADES 2013-2017. _____	6
ILUSTRACIÓN 3: ESQUEMA DE CARÁCTER DE LA POBLACIÓN SIN DISCAPACIDAD HACIA LAS PERSONAS CON ALGÚN TIPO DE DISCAPACIDAD. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA BASADA EN LA AGENDA NACIONAL PARA DISCAPACIDADES 2013-2017. _____	11
ILUSTRACIÓN 4: ESQUEMA BÁSICO DE SITIOS EN DONDE LA INCLUSIÓN DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD SE VE AFECTADA FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA BASADA EN LA AGENDA NACIONAL PARA DISCAPACIDADES 2013.2017. _____	12
ILUSTRACIÓN 5: ESQUEMA, INTEGRACIÓN NO ES IGUAL A INCLUSIÓN. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIAS BASADA EN LA AGENDA NACIONAL PARA DISCAPACIDADES 2013-2017. _____	14
ILUSTRACIÓN 6: ESQUEMA, DERECHOS DEL PLAN DEL BUEN VIVIR. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA BASADA EN LA CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR, DERECHOS DEL PLAN DEL BUEN VIVIR. _____	22
ILUSTRACIÓN 7: ORGANIGRAMA DEL MIES (MINISTERIO DE INCLUSIÓN ECONÓMICA Y SOCIAL) PLASMADO DESDE UN ENFOQUE SOCIAL. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA BASADO EN ORGANIZACIÓN DEL MIES. _____	22
ILUSTRACIÓN 8: FOTOGRAFÍA CASA HOGAR CONOCOTO. DIFICULTAD DE CIRCULACIÓN POR LA FALTA DE RAMPAS. _____	24

ILUSTRACIÓN 9: FOTOGRAFÍA CASA HOGAR CONOCOTO. CREACIÓN DE RAMPAS IMPROVISADAS. NO SE TOMA EN CUENTA LA NORMATIVA UNIVERSAL PARA DISCAPACIDADES. _____	25
ILUSTRACIÓN 10: FOTOGRAFÍA CASA HOGAR CONOCOTO. CANCHAS DE VOLLEY. NO SE HACE USO DE LAS INSTALACIONES DEL LUGAR. _____	25
ILUSTRACIÓN 11: FOTOGRAFÍA CASA HOGAR CONOCOTO. CREACIÓN DE RAMPAS IMPROVISADAS. NO SE TOMA EN CUENTA LA NORMATIVA UNIVERSAL PARA DISCAPACIDADES. _____	26
ILUSTRACIÓN 12: FOTOGRAFÍA CASA HOGAR CONOCOTO. AULAS. EL ESPACIO NO ES ESPECIALIZADO PARA EL TRATAMIENTO DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD. _____	26
ILUSTRACIÓN 13: FOTOGRAFÍA CASA HOGAR CONOCOTO. JUEGOS INFANTILES NO SON INCLUSIVOS. _____	26
ILUSTRACIÓN 14: FOTOGRAFÍA CASA HOGAR CONOCOTO. HABITACIONES EN MALAS CONDICIONES. _____	27
ILUSTRACIÓN 15: FOTOGRAFÍA CASA HOGAR CONOCOTO. HABITACIONES NO SATISFACEN LAS NECESIDADES DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD. _____	27
ILUSTRACIÓN 16: FOTOGRAFÍA CASA HOGAR CONOCOTO. INGRESO PRINCIPAL AL COMEDOR. NO SE CUENTA CON RAMPAS PARA EL ACCESO. _____	28
ILUSTRACIÓN 17: FOTOGRAFÍA CASA HOGAR CONOCOTO. PISCINA NO SE ENCUENTRA EN FUNCIONAMIENTO Y CONSTITUYE UN PELIGRO PARA LAS PERSONAS QUE ALLÍ HABITAN. _____	28
ILUSTRACIÓN 18: FOTOGRAFÍA CASA HOGAR CONOCOTO. COMEDOR. _____	29

ILUSTRACIÓN 19: MAPA – TRAMA URBANA – SECTOR CIUDAD DEL NIÑO CONOCOTO.	
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA. _____	34
ILUSTRACIÓN 20: MAPA – OCUPACIÓN – SECTOR CIUDAD DEL NIÑO CONOCOTO.	
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA. _____	35
ILUSTRACIÓN 21: MAPA – ÁREAS VERDES – SECTOR CIUDAD DEL NIÑO CONOCOTO.	
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA. _____	36
ILUSTRACIÓN 22: MAPA – USO DE SUELO – SECTOR CIUDAD DEL NIÑO CONOCOTO.	
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA. _____	37
ILUSTRACIÓN 23: MAPA – ESPACIO PÚBLICO – SECTOR CIUDAD DEL NIÑO CONOCOTO.	
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA. _____	38
ILUSTRACIÓN 24: MAPA – DENSIDAD – SECTOR CIUDAD DEL NIÑO CONOCOTO.	
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA. _____	39
ILUSTRACIÓN 25: MAPA – MOVILIDAD – SECTOR CIUDAD DEL NIÑO CONOCOTO.	
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA. _____	40
ILUSTRACIÓN 26: MAPA – EQUIPAMIENTO – SECTOR CIUDAD DEL NIÑO CONOCOTO.	
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA. _____	41
ILUSTRACIÓN 27: MAPA – DOTACIÓN DE SERVICIOS – SECTOR CIUDAD DEL NIÑO CONOCOTO. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA BASADO EN DATOS PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE LA PARROQUIA CONOCOTO. _____	42
ILUSTRACIÓN 28: EMPLAZAMIENTO. FUENTE: AUTORÍA PROPIA BASADO EN PEQUEÑO MANUAL DEL PROYECTO SOSTENIBLE FRANCOISE-HÉLÈNE JOURDA. CAPÍTULO 1 _____	47

ILUSTRACIÓN 29: FLEXIBILIDAD DEL ESPACIO, CAMBIOS DE USO/FUNCIÓN. FUENTE: AUTORÍA PROPIA BASADO EN PEQUEÑO MANUAL DEL PROYECTO SOSTENIBLE FRANCOISE-HÉLÈNE JOURDA. CAPÍTULO 1. _____	48
ILUSTRACIÓN 30: ESTUDIOS PREVIOS. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA BASADO EN PEQUEÑO MANUAL DEL PROYECTO SOSTENIBLE FRANCOISE-HÉLÈNE JOURDA. CAPÍTULO 3. _____	50
ILUSTRACIÓN 31: RESIDUO. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA BASADO EN MANIFIESTO DEL TERCER PAISAJE, GILLES CLLÉMENT, PÁG. 12. _____	53
ILUSTRACIÓN 32: TERCER PAISAJE. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA BASADO EN MANIFIESTO DEL TERCER PAISAJE, GILLES CLLÉMENT, PÁG. 12. _____	55
ILUSTRACIÓN 33: RESIDUO. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA BASADO MANIFIESTO DEL TERCER PAISAJE, GILLES CLLÉMENT, PÁG. 20. _____	55
ILUSTRACIÓN 34: CONSTRUCCIÓN LIGERA. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA BASADO EN CONSTRUCCIÓN LIGERA Y CONSTRUCCIÓN MACIZA DE KENNETH FRAMPTON. ____	59
ILUSTRACIÓN 35: CONSTRUCCIÓN MACIZA. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA BASADO EN CONSTRUCCIÓN LIGERA Y CONSTRUCCIÓN MACIZA DE KENNETH FRAMPTON. ____	60
ILUSTRACIÓN 36: CIUDAD FLOTANTE. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIAS BASADO EN ARQUITECTURA DE LÍMITES DIFUSOS, TOYO ITO, PÁG. 20. _____	63
ILUSTRACIÓN 37: REMODELACIÓN BRITISH MUSEUM 1994. FUENTE: HTTP://WWW.FOSTERANDPARTNERS.COM/PROJECTS/GREAT-COURT-AT-THE-BRITISH- MUSEUM/. _____	65

ILUSTRACIÓN 38: NEW YORK TIMES 2000/2007. FUENTE:

[HTTP://WWW.FOSTERANDPARTNERS.COM/PROJECTS/GREAT-COURT-AT-THE-BRITISH-MUSEUM/](http://www.fosterandpartners.com/projects/great-court-at-the-british-museum/). _____ 67

ILUSTRACIÓN 39: FIGURA EXPLICATIVA DE FORMAS DE PERCEPCIÓN. FUENTE:

ELABORACIÓN PROPIA TOMADO DE CONTEXTOS EDUCATIVOS, PIERRE MOUNOUD, EL DESARROLLO COGNITIVO DEL NIÑO: DESDE LOS DESCUBRIMIENTOS DE PIAGET HASTA LAS INVESTIGACIONES ACTUALES. _____ 79

ILUSTRACIÓN 40: FIGURA A EXPLICACIÓN DE FORMAS DE PERCEPCIÓN. FUENTE:

ELABORACIÓN PROPIA TOMADO DE CONTEXTOS EDUCATIVOS, PIERRE MOUNOUD, EL DESARROLLO COGNITIVO DEL NIÑO: DESDE LOS DESCUBRIMIENTOS DE PIAGET HASTA LAS INVESTIGACIONES ACTUALES. _____ 81

ILUSTRACIÓN 41:

PLANOBASE.FUENTE:[HTTP://MIRANDAPINA.DPAETSAM.COM/FILES/LA%20VILLETTE_REM%20KOOLHAS.PDF](http://mirandapina.dpaetsam.com/files/La%20Villette_Rem%20Koolhas.pdf) _____ 87

ILUSTRACIÓN 42: SECCIÓN DEL DOWNTOWN ATHLETIC CLUB - NEW YORK. FUENTE:

FUENTE: [HTTP://MIRANDA-PINA.DPA-ETSAM.COM/FILES/LA%20VILLETTE_REM%20KOOLHAS.PDF](http://miranda-pina.dpaetsam.com/files/La%20Villette_Rem%20Koolhas.pdf) _____ 89

ILUSTRACIÓN 43: ESQUEMA DEL PARQUE LA VILLETE – PARIS. FUENTE: FUENTE:

[HTTP://MIRANDA-PINA.DPA-ETSAM.COM/FILES/LA%20VILLETTE_REM%20KOOLHAS.PDF](http://miranda-pina.dpaetsam.com/files/La%20Villette_Rem%20Koolhas.pdf) _____ 89

ILUSTRACIÓN 44: PRIMERA CAPA SE REFIERE A LA CREACIÓN DE BANDAS PUESTAS EN

PLANOS. FUENTE: FUENTE: [HTTP://MIRANDA-PINA.DPA-ETSAM.COM/FILES/LA%20VILLETTE_REM%20KOOLHAS.PDF](http://miranda-pina.dpaetsam.com/files/La%20Villette_Rem%20Koolhas.pdf). _____ 90

ILUSTRACIÓN 45: SEGUNDA CAPA, CONFETI TECTÓNICO. FUENTE: HTTP://MIRANDAPINA.DPAETSAM.COM/FILES/LA%20VILLETTE_REM%20KOOLHAS.PDF · _____	91
ILUSTRACIÓN 46: TERCERA CAPA, CIRCULACIÓN. FUENTE: HTTP://MIRANDAPINA.DPAETSAM.COM/FILES/LA%20VILLETTE_REM%20KOOLHAS.PDF · _____	92
ILUSTRACIÓN 47: ZONAS RELEVANTES-CONFETI TECTÓNICO. FUENTE: HTTP://MIRANDAPINA.DPAETSAM.COM/FILES/LA%20VILLETTE_REM%20KOOLHAS.PDF · _____	93
ILUSTRACIÓN 48: CENTRO DE ESTUDIOS ROLEX. FUENTE: HTTP://ARQA.COM _____	95
ILUSTRACIÓN 49: CENTRO DE ESTUDIOS ROLEX UBICADO EN LAUSANNE, SUIZA. FUENTE: HTTP://PLATAFORMAARQUITECTURA.COM _____	95
ILUSTRACIÓN 50: DIAGRAMA DE FORMA Y ESTRUCTURA CENTRO DE ESTUDIOS ROLEX. FUENTE. ELABORACIÓN PROPIA BASADA EN INVESTIGACIÓN DEL PROYECTO. _____	96
ILUSTRACIÓN 51: CENTRO DE ESTUDIOS ROLEX EN SECCIONES. FUENTE: HTTP://PLATAFORMAARQUITECTURA.COM _____	97
ILUSTRACIÓN 52: FOTOGRAFÍAS CENTRO DE ESTUDIO ROLEX. FUENTE: HTTP://ARQA.COM _____	98
ILUSTRACIÓN 53: FOTOGRAFÍAS CENTRO DE ESTUDIO ROLEX. FUENTE: HTTP://ARQA.COM _____	98
ILUSTRACIÓN 54: FOTOGRAFÍA INTERIOR CENTRO DE ESTUDIO ROLEX. FUENTE: HTTP://ARQA.COM _____	99

ILUSTRACIÓN 55: FOTOGRAFÍA CENTRO DE ESTUDIO ROLEX. FUENTE: HTTP://ARQA.COM	100
ILUSTRACIÓN 56: FOTOGRAFÍA CENTRO DE ESTUDIO ROLEX. FUENTE: HTTP://ARQA.COM	101
ILUSTRACIÓN 57: CENTRO DE REABILITACIÓN PSIQUIÁTRICA PARA NIÑOS. FUENTE: HTTP://LSP41112-NOTARIO-PABLO.BLOGSPOT.COM/2011/10/CENTRO-INFANTIL-DE-REHABILITACION.HTML	102
ILUSTRACIÓN 58: ESQUEMA EN BOCETO SOBRE LA RELACIÓN DE LOS ESPACIOS CONTENIDOS EN CAJAS. FUENTE: HTTP://LSP41112-NOTARIO-PABLO.BLOGSPOT.COM/2011/10/CENTRO-INFANTIL-DE-REHABILITACION.HTML	103
ILUSTRACIÓN 59: EL CROQUIS SOU FUJIMOTO. FUENTE: HTTP://LSP41112-NOTARIO-PABLO.BLOGSPOT.COM/2011/10/CENTRO-INFANTIL-DE-REHABILITACION.HTML	103
ILUSTRACIÓN 60: PLANO BASE. FUENTE: ANA MENÉNDEZ GALVES BLOGSPOT. _____	104
ILUSTRACIÓN 61: VISTA INTERNA. FUENTE: HTTP://PLATAFORMAARQUITECTURA.COM	104
ILUSTRACIÓN 62: FAWOOD CHILDREN CENTRE. FUENTE: HTTP://ISSUU.COM/ETHEL.BARAONA/DOCS/PIEL.SKIN/98 .	105
ILUSTRACIÓN 63: FAWOOD CHILDREN CENTRE. FUENTE: HTTP://WWW.THEARCHITECTUREOFFEARLYCHILDHOOD.COM	106
ILUSTRACIÓN 64: FAWOOD CHILDREN CENTRE. FUENTE: HTTP://WWW.THEARCHITECTUREOFFEARLYCHILDHOOD.COM	106
ILUSTRACIÓN 65: FAWOOD CHILDREN CENTRE. FUENTE: HTTP://WWW.THEARCHITECTUREOFFEARLYCHILDHOOD.COM	107

ILUSTRACIÓN 66: FAWOOD CHILDREN CENTRE. FUENTE: HTTP://WWW.THEARCHITECTUREOFEARLYCHILDHOOD.COM _____	107
ILUSTRACIÓN 67: IMPLANTACIÓN, DIAGRAMA DE INTEGRACIÓN: FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA. _____	109
ILUSTRACIÓN 68: DIAGRAMA, INTEGRACIÓN – MEZCLA SOCIAL. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA. _____	110
ILUSTRACIÓN 69: DIAGRAMA – EXISTE DIVERSIDAD EN EL MOMENTO EN QUE EVOLUCIONA EL INDIVIDUO. _____	110
ILUSTRACIÓN 70: DIAGRAMA, EXPERIENCIA VIVIDA. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA. _____	112
ILUSTRACIÓN 71: DIAGRAMA, OBSTÁCULO – LIBRE ACCESO. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA. _____	112
ILUSTRACIÓN 72: CREACIÓN DE ÓRDENES. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA. _____	113
ILUSTRACIÓN 73: DIAGRAMA, ARTE DE LA MEMORIA (PROPORCIÓN). FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA. _____	114
ILUSTRACIÓN 74: DIAGRAMA, ARTE DE LA MEMORIA (LUGAR MNEMÓNICO) FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA. _____	114
ILUSTRACIÓN 75: CONSTRUCCIÓN LIVIANA. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA. _____	115
ILUSTRACIÓN 76: PROPUESTA RELACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA. _____	117
ILUSTRACIÓN 77: PROPUESTA MOVILIDAD. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA. _____	118
ILUSTRACIÓN 78: PROPUESTA EQUIPAMIENTO. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA. _____	119
ILUSTRACIÓN 79: PROPUESTA. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA. _____	120

ILUSTRACIÓN 80: DIAGRAMA, SITIO – IMPLANTACIÓN DEL PROYECTO. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA. _____	122
ILUSTRACIÓN 81: DIAGRAMA, ZONIFICACIÓN DEL PROYECTO SEGÚN CONCEPTOS. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA. _____	122
ILUSTRACIÓN 82: DIAGRAMA DE FLUJOS DE PROGRAMA GENERAL DEL PROYECTO. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA. _____	124
ILUSTRACIÓN 83: DIAGRAMA DE FLUJO, ÁREA DE ADMINISTRACIÓN. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA. _____	126
ILUSTRACIÓN 84: DIAGRAMA DE FLUJOS, RELACIÓN ENTRE TALLERES PERMANENTES, TALLERES DE ACTIVIDADES Y TERAPIAS. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA. _____	128
ILUSTRACIÓN 85: DIAGRAMA DE FLUJO, RELACIÓN ENTRE TERAPIAS Y TALLERES DE ACTIVIDADES. _____	131
ILUSTRACIÓN 86: DIAGRAMA DE FLUJO, ZONA DE SERVICIOS. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA. _____	134
ILUSTRACIÓN 87: DIAGRAMA DE FLUJO, ZONA DE HOGARES. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA. _____	136

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1: POBLACIÓN DE CONOCOTO. FUENTE: PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE LA PARROQUIA CONOCOTO. _____	30
TABLA 2: POBLACIÓN DE CONOCOTO POR GÉNERO SEGÚN CENSO DE POBLACIÓN 2010. FUENTE: PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE LA PARROQUIA CONOCOTO. _____	30

TABLA 3: ABASTECIMIENTO DE AGUA EN CONOCOTO. SEGÚN CENSO 2010. FUENTE: PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE LA PARROQUIA CONOCOTO.	32
TABLA 4: ELIMINACIÓN DE BASURA EN CONOCOTO. SEGÚN CENSO 2010. FUENTE: PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE LA PARROQUIA CONOCOTO.	32
TABLA 5: SERVICIO DE ENERGÍA ELÉCTRICA EN CONOCOTO. SEGÚN CENSO 2010. FUENTE: PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE LA PARROQUIA CONOCOTO.	32
TABLA 6: PRIMER FRESCO DEL DESARROLLO COGNITIVO COMO CONSTRUCCIÓN DE ESTRUCTURAS.	84
TABLA 7: DEL DESCUBRIMIENTO DE LAS TRANSFORMACIONES ELEMENTALES Y DE LAS SIGNIFICACIONES ASOCIADAS A ELLAS DURANTE EL CURSO DEL PRIMER AÑO.	86
TABLA 8: CAPACIDAD USUARIOS. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.	124
TABLA 9: RELACIÓN TRABAJADORES – FUNCIÓN. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.	125
TABLA 10: CUADRO DE ÁREAS, ZONA ADMINISTRATIVA. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.	127
TABLA 11: CUADRO DE ÁREAS, ZONA DE TALLERES PERMANENTES. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.	129
TABLA 12: CUADRO DE ÁREAS, ZONA DE TERAPIAS. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.	130
TABLA 13: CUADRO DE ÁREAS, ZONA DE TALLERES DE ACTIVIDADES. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA	132

TABLA 14: CUADRO DE ÁREAS, ZONA DE SERVICIOS. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.

133

TABLA 15: CUADRO DE ÁREAS, ZONA DE HOGARES. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.

135