



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR – LOJA

ESCUELA PARA LA CIUDAD, EL PAISAJE Y

ARQUITECTURA

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE ARQUITECTO**

**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE
INTERPRETACIÓN CULTURAL PARA EL PUEBLO KICHWA
SARAGURO EN LA PARROQUIA SAN LUCAS DEL CANTÓN**

AGUILAR GUALAN SEGUNDO CESAR

**DIRECTOR:
MGS. JEAMIL BURNEO**

FEBRERO, 2016

LOJA- ECUADOR

Yo, **Segundo Cesar Aguilar Gualan**, declaro bajo juramento, que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional y que se ha consultado la bibliografía detallada.

Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional del Ecuador, para que sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual, reglamento y leyes.



Segundo Cesar Aguilar Gualan
C.C. 1104110455

Yo, **Mgs. Jeamil Burneo**, certifico que conozco al autor del presente trabajo siendo él responsable exclusivo tanto de su originalidad y autenticidad, como de su contenido.



Mgs. Jeamil Burneo
Director de Tesis

A Dios, por permitirme llegar a este momento tan especial en mi vida. Por los triunfos y los momentos difíciles que me ha enseñado a valorarlo cada día.

A mis padres, quienes con su cariño y apoyo incondicional fueron el pilar fundamental durante todo mi trayecto estudiantil.

A mi esposa, por su paciencia y comprensión que me inspiraste a ser mejor para ti, ahora puedo decir que esta tesis lleva mucho de tí, gracias por estar siempre a mi lado.

A mi hijo Maykel por ser mi inspiración divina e impulso a seguir adelante.

A mis hermanos por ser parte importante en mi existencia y brindándome su apoyo durante el tiempo de estudio.

Cesar

“La dicha de la vida consiste en tener siempre algo que hacer, alguien a quien amar y alguna cosa que esperar” Thomas Chalmers.

Dejo constancia de agradecimiento a:

*Dios, por brindarme su inmenso amor, sabiduría y por colmarme en un hogar ideal.
A Mis padres y mi esposa por su extenso apoyo, que fue muy útil para cumplir mi sueño
de ser un profesional, así mismo hago extensivo mi agradecimiento a cada uno de los
maestros que supieron guiarme en el transcurso de mi carrera universitaria para
cumplir mi meta.*

*Y de manera especial al Arq. Jeamil Burneo director del proyecto de tesis que a pesar
de tener bajo su responsabilidad diversas tareas ha sabido brindar su valioso tiempo
para orientar en la elaboración y culminación del presente proyecto, así mismo, a la
Universidad Internacional del Ecuador sede Loja, por dar la oportunidad de formar
parte de su prestigioso plantel educativo.*

Segundo Cesar Aguilar.

Resumen

En la presente investigación, realizada en la parroquia San Lucas del cantón Loja, surge la necesidad de crear un Centro de Interpretación Cultural para el Pueblo Kichwa Saraguro, debido a que la parroquia tiene una falencia en espacio público de servicio cultural. Esta carencia está generando debilitamiento en su cultura, costumbres y tradiciones convirtiendo al pueblo en dependientes de otras culturas ajenas a la propia realidad.

Ante esta realidad es oportuno emprender acciones que permitan rescatar, preservar y fortalecer las costumbres y tradiciones del pueblo Kichwa Saraguro radicado en la Parroquia San Lucas; para ello el proyecto se conceptualiza en base a la investigación histórica expresado mediante la prevalencia de los siguientes principios: percepción del universo, reciprocidad, complementariedad, proporcionalidad y la dualidad que son los ejes rectores en el desarrollo del proyecto.

Además, el diseño planteado busca generar un factor de innovación mediante la fusión de arquitectura moderna y las técnicas constructivas tradicionales sumado a ello, la inserción de una modulación flexible que genera espacios confortables para actividades culturales de acuerdo a su cultura, costumbres y tradiciones, mismo que permitirá gestar una identidad sólida mediante la investigación, la formación y la difusión Cultural del Pueblo Kichwa Saraguro.

Abstract

In the present study, conducted in the parish San Lucas Canton Loja, the need to create a center of cultural interpretation for Saraguro Kichwa people, the parish lacks a cultural facility, and that gap is gradually weakening their culture and traditions people becoming dependent on others outside reality itself cultures.

The project is conceptualized based on historical research and the perception of the universe with indigenous peoples, with the application of principles of relationality, reciprocity, complementarity, proportion and ancestral geometry comprehensively in the project it is to preserve , rescue and strengthen indigenous cultural heritage that is being lost due to the insertion of globalized thinking.

The proposed design seeks to create a factor of innovation that includes a center of cultural interpretation by the fusion of modern architecture and traditional construction techniques and with the insertion of a flexible modulation generate exclusive spaces for cultural activities according to their culture, customs and traditions, which will gestate a strong identity through research, training and dissemination of Cultural Saraguro Kichwa people.

**Diseño Arquitectónico de un Centro De Interpretación Cultural Para El Pueblo
Kichwa Saraguro En La Parroquia San Lucas Del Cantón Loja**

Resumen	v
Abstract	vi
Índice de Imágenes	xi
Índice de Tablas.....	xiv
Índice de Anexos	xv
Indice de Gráficos.....	xvi
Capítulo 1	17
1. Generalidades	17
1.1 Introducción	17
1.2 Tema	19
1.3 Problemática	19
1.4 Justificación	20
1.5 Objetivos.....	23
1.5.1 Objetivo General.....	23
1.5.2 Objetivos Específicos	23
1.6 Metodología.....	24
Capítulo 2	25
2. Marcos Referenciales	25
2.1 Marco Histórico	25

2.1.1	Factores Ideológicos – Culturales y Prácticas Sociales.....	25
2.2	Marco Teórico Conceptual	57
2.2.1	Conceptos Generales	57
2.3	Materiales de Acabados en la Construcción del Proyecto	71
2.3.1	Vidrio Templado	71
2.3.2	Materiales Cerámicos	72
2.3.3	Tuberías	72
2.3.4	Pinturas	72
2.4	Normativas de Diseño.....	73
2.4.1	Visibilidad en Espectáculos.....	73
2.4.2	Radio de Influencia de Equipamientos de Servicios Sociales.....	77
2.4.3	Retiros.....	78
Capítulo 3	79
3. Diagnóstico	79
3.1	Localización Geográfica	79
3.1.1	Ubicación de la Provincia de Loja.....	79
3.1.2	Ubicación de la Parroquia San Lucas	80
3.1.3	Actividad Agrícola	82
3.1.4	Medicina Tradicional.....	82
3.1.5	Actividad Artesanal	82
3.1.6	Atractivos Turísticos	83
3.1.7	Ubicación y Orientación del Proyecto.....	84

3.1.8	Entorno Urbano	99
3.1.9	Planificación Participativa	102
	Grupos	127
3.2	Factor Innovación	133
3.2.1	Saberes Ancestrales Aplicados a la Arquitectura	133
Capítulo 4	143
4. Propuesta	143
4.1	Concepto Arquitectónico	143
4.2	Programa Arquitectónico	146
4.3	Descripción del Plan de Necesidades	146
4.4	Diagrama de Relaciones Funcionales	149
4.5	Cuadros de Áreas	150
4.6	Memoria Técnica Descriptiva Lugar	151
4.6.1	Emplazamiento	152
4.6.2	Acceso Principal	153
4.6.3	Bloque N°1	154
4.6.4	Bloque N°2	157
4.6.5	Bloque N°3	163
4.6.6	Zonas Complementarias	164
4.7	Propuesta Estructural	166
4.8	Tratamiento del Paisaje	166
5. Conclusiones	167

6. Recomendaciones	168
7. Bibliografía.....	169
8. Anexos.....	174

Índice de Imágenes

Imagen 1. Cerámica del Periodo Tiawanaco.....	27
Imagen 2. Indumentaria de la Mujer Saragura	41
Imagen 3. Indumentaria del hombre Saraguro	45
Imagen 4. Pawkar raymi en la Parroquia San Lucas	49
Imagen 5. Inti raymi en la Parroquia San Lucas	50
Imagen 6. Kolla raymi en la Parroquia San Lucas	52
Imagen 7. Kapak raymi en la cascada de Tambo Blanco.....	53
Imagen 8. Semana Santa	54
Imagen 9. Los Marcantaytas.....	56
Imagen 10. Intiwatana	65
Imagen 11. Camino del Qhapaq Ñan	66
Imagen 12. Ubicación de la Parroquia a nivel Cantonal	79
Imagen 13. Ruinas de ciudadela.....	83
Imagen 14. Ubicación del Terreno	84
Imagen 15. Topografía del Terreno	85
Imagen 16. Temperatura y precipitación de la Parroquia San Lucas	85
Imagen 17. Dirección del Viento Dominante.....	86
Imagen 18. Recorrido del sol del 21 de marzo	87
Imagen 19. Datos de información del recorrido solar	88
Imagen 20. Recorrido del sol del 21 junio.....	89
Imagen 21. Datos de información del recorrido del sol.....	90
Imagen 22. Recorrido del sol del 21 de septiembre	91
Imagen 23. Datos de información del recorrido del sol.....	92

Imagen 24. Recorrido del sol del 21 de diciembre.....	93
Imagen 25. Datos de información del recorrido del sol.....	94
Imagen 26. Equinoccio (marzo-septiembre).....	95
Imagen 27. Solsticio (junio-dicimebre).....	96
Imagen 28. Hidrografía de la Parroquia San Lucas.....	97
Imagen 29. Visuals ur, cordillera de Ganashapa.....	98
Imagen 30. Visual norte, cerro Ramos y Milla.....	98
Imagen 31. Visuales del área del proyecto	99
Imagen 32. Visuales del entorno	99
Imagen 33. Vista panorámica de la Parroquia San Lucas	100
Imagen 34. Fórmula para realizar el muestreo de encuestas y entrevistas.....	102
Imagen 35. Forma y tamaño del bloque de tierra comprimida (BTC)	137
Imagen 36. Preparación de materia prima	138
Imagen 37. Moldeo de BTC	139
Imagen 38. Almacenamiento del BTC	140
Imagen 39. Conductividad de materiales.....	141
Imagen 40. Comportamiento acústico de los materiales.....	142
Imagen 41. Pacha (tiempo-espacio).....	144
Imagen 42. Conceptualización del proyecto	145
Imagen 43. Soleamiento.....	146
Imagen 45. Zonificación del proyecto.....	153
Imagen 46. Fachada Frontal	154
Imagen 48. Planta Arquitectónica de la Recepción, Auditorio y los Camerinos	155
Imagen 49. Planta Arquitectónica de Área de Administración	155
Imagen 50. Bloque N°1	156

Imagen 51. Sala de Recepción del Auditorio	156
Imagen 52. Auditorio.....	157
Imagen 53. Planta arquitectónica del almacén artesanal, biblioteca y la sala de exposiciones temporales	158
Imagen 54. Bloque N°2	158
Imagen 55. Planta arquitectónica del almacén artesanal y biblioteca	159
Imagen 56. Área de exposición del kolla raymi y Kapak raymi	160
Imagen 57. Área de exposición del Pawkar raymi y inty rayni	160
Imagen 58. Planta arquitectónica del almacén artesanal y biblioteca	161
Imagen 59. Edificio de salas de exposiciones	162
Imagen 60. Proceso de elaboración de la indumentaria del pueblo Kichwa Saraguro	162
Imagen 61. Proceso de elaboración de indumentaria del pueblo Saraguro.....	163
Imagen 62. Planta arquitectónica del auditorio	164
Imagen 63. Zona de servicios	164
Imagen 64. Vista del reloj solar	165
Imagen 65. Zona de estacionamiento.....	165
Imagen 66. Propuesta estructural	166

Índice de Tablas

Tabla 1. Metodología de Desarrollo de la Investigación	24
Tabla 2. Propiedades Térmicas de Materiales a Emplear	73
Tabla 3. Radio de Influencia de Servicios Sociales	78
Tabla 6. Género de los encuestados.....	103
Tabla 7. Edad de los encuestados	104
Tabla 8. Nivel de estudios de los encuestados.....	105
Tabla 9. Adopción de culturas extrañas en la parroquia San Lucas	106
Tabla 10. Necesidad de rescatar la cultura en la parroquia San Lucas.....	107
Tabla 11. Equipamientos que se debe implementar en la parroquia San Lucas	109
Tabla 12. Problemas percibidos debido a la carencia de espacios públicos.....	110
Tabla 13. Necesidad de crear un Centro de Interpretación Cultural	112
Tabla 14. Cantidad de visitas al Centro de Interpretación Cultural	113
Tabla 15. Tipo de visita al Centro de Interpretación Cultural	114
Tabla 16. Temas que se debe exponer en el Centro de Interpretación Cultural	116
Tabla 17. Herramientas que se debe utilizar en el Centro de Interpretación.....	118
Tabla 18. Espacios necesarios para el Centro de Interpretación	119
Tabla 19. Sugerencia del nombre para el Centro de Interpretación.....	121
Tabla 20. Ventajas y Desventajas del BTC.....	141
Tabla 23. Plan de necesidades.....	148
Tabla 24. Simbología.....	149
Tabla 25. Cuadros de áreas.....	150

Índice de Anexos

Anexos A. Encuestas dirigido a la poblacion de la Parroquia San Lucas	174
Anexos B. Entrevista dirigido al presidente de la junta Parroquial	177
Anexos C. Cuadro Cronologicos de las Culturas del Ecuador	178
Anexos D. Ruta Wiracocha.....	179
Anexos E. Normas Iberoamericanas de BTC	179

Indice de Gráficos

Gráfico 1. Género de los encuestados	103
Gráfico 2. Edades de los encuestados	104
Gráfico 3. Nivel de estudios de los encuestados.....	105
Gráfico 4. Adopción de culturas extrañas en la parroquia San Lucas.....	106
Gráfico 5. Necesidad de rescatar la cultura en la parroquia San Lucas.....	108
Gráfico 6. Equipamientos que se debe implementar en la parroquia San Lucas	109
Gráfico 7. Problemas percibidos debido a la carencia de espacios públicos.....	111
Gráfico 8. Necesidad de crear un Centro de Interpretación Cultural	112
Gráfico 9. Cantidad de visitas al Centro de Interpretación Cultural	113
Gráfico 10. Tipo de visita al Centro de Interpretación Cultural.....	115
Gráfico 11. Temas que se debe exponer en el Centro de Interpretación Cultural.....	116
Gráfico 12. Herramientas que se debe utilizar en el Centro de Interpretación	118
Gráfico 13. Espacios necesarios para el Centro de Interpretación	120
Gráfico 14. Sugerencia del nombre para el Centro de Interpretación	121

Capítulo 1

1. Generalidades

1.1 Introducción

“La cultura es el resultado de la actividad social del hombre que influye en su comportamiento, creencia, actitud, conocimientos y costumbres. Cada sociedad desarrolla su propia cultura que la hace única y la identifica del resto, en algunos casos es tan particular que atrae la atención del resto de los pueblos” (Herrero, 2002).

San Lucas es una parroquia rural ubicada al norte de la ciudad de Loja, en este territorio es preponderante el Pueblo Kichwa Saraguro, quienes mantienen sus diferentes manifestaciones culturales de ancestral historia, tales como las ritualidades, la indumentaria, la música y la danza.

Una población en parte con interés por recuperar y fortalecer su identidad cultural, pero por otra parte, sometida a un juego asimétrico de fuerzas opuestas que oscilan entre la identificación y la indiferencia ante su historia y su cultura, debido a las condiciones de sometimiento y dominación a las que ha estado sujeta la población de manera tradicional.

Ante esta realidad ha sido oportuno emprender acciones que permitan potenciar el rescate, la preservación y el fortalecimiento de diversas actividades culturales autóctonas del pueblo Kichwa Saraguro, por lo que se propone implementar la

propuesta de diseño arquitectónico de un Centro de Interpretación Cultural para el pueblo Kichwa Saraguro en la parroquia San Lucas del cantón Loja.

Para su desarrollo se determinaron espacios en base a las necesidades de la población y el diseño se conceptualizó en base a la investigación histórica y la percepción del universo que tienen las culturas originarias.

La organización de la presente investigación está conformada por cuatro capítulos:

- **Capítulo 1.-** Aspectos generales de la investigación que proporcionan el sustento y determinación del proyecto.
- **Capítulo 2.-** Marco teórico. Fase descriptiva sobre el conocimiento de la investigación para determinar los conceptos aplicados en el proyecto.
- **Capítulo 3.-** Análisis del diagnóstico de acuerdo al método inductivo en el cual se emplean conceptos científicos y el análisis de campo para determinar los fundamentos del proyecto formal, funcional y tecnológico.
- **Capítulo 4.-** Ejecución del proyecto en base a la observación y determinación de conceptos.

1.2 Tema

Diseño arquitectónico de un Centro de Interpretación Cultural para el Pueblo Kichwa Saraguro en la parroquia San Lucas del cantón Loja.

1.3 Problemática

El Ecuador “es uno país multicultural y multirracial ya que posee, 14 nacionalidades y 19 pueblos indígenas con su propia cosmovisión...” (Codenpe, 2002, pág. 15). Pero el arribo de contingentes migratorios europeos, asiáticos y africanos dio un rostro múltiple al país. Esta sorprendente diversidad étnica tuvo como resultado una gran variedad de expresiones culturales y manifestaciones artísticas.

Lamentablemente, muchas de las expresiones artísticas-culturales del Ecuador se encuentran hoy desvaloradas y desconocidas por la población, debido en parte, a que no se posee una política clara por parte gobierno para promover la protección del patrimonio de los pueblos y la indiferencia de la población por valorar e involucrar en la investigación sobre temas culturales, mismos que están originando el deterioro del ámbito cultural.

“La provincia de Loja tiene su origen ancestral de los Pueblos Paltas y Cañarís” (Jaramillo, Pio, 2002, pág. 62). Pero con la invasión española, se ha modificado la tenencia de los bienes, el cambio de la indumentaria, el dominio de la lengua, con lo que paulatinamente se están desapareciendo sus costumbres y tradiciones, convirtiéndoles en dependientes de culturas ajenas a nuestra realidad.

La parroquia San Lucas tiene una falencia en espacio público destinado a servicio cultural a pesar de contar con un legado cultural de indiscutible valor para la historia que alimenta y dinamiza a los pueblos indígenas del Ecuador, pero todo este valor está deteriorando debido a la desintegración de las comunidades por no contar con un espacio donde permita realizar diversas actividades de carácter cultural, sumado a ello, la indiferencia por parte de la población por rescatar, preservar y fortalecer las diversas expresiones culturales debido a la inserción del pensamiento globalizado, el cual está generando la adopción de culturas extrañas a la propia realidad confundiendo y opacando las bases de su identidad, el cual está desencadenando problemas de tipo social, económico y cultural en la parroquia.

1.4 Justificación

La parroquia de San Lucas, está habitada mayoritariamente por el pueblo Kichwa Saraguro, con sus significativas manifestaciones culturales llenas de historia, heredadas de sus antepasados y festividades típicas con extraordinario colorido que expresan toda su solemnidad y creencias ancestrales. Su gente aún lucha por mantener su identidad cultural, tomando en cuenta que se vive en un mundo globalizado.

Esto me motivó a la realización de este proyecto arquitectónico, cuyo propósito es contribuir en el rescate, preservación y fortalecimiento de las diversas manifestaciones culturales del pueblo Kichwa Saraguro.

Para ello se ha propuesto el diseño arquitectónico de un Centro de Interpretación Cultural. El cual contara con espacios adecuados y necesarios para las diferentes manifestaciones culturales de acuerdo a las costumbres y tradiciones del pueblo

Kichwa Saraguro y de esa manera mejorar la convivencia y el buen vivir de la población Sanluquense.

Ante esta realidad ha sido oportuno acudir a lineamientos decretados por la Asamblea Nacional, donde establece, “Es un deber constitucional del estado reconocer y proteger la diversidad étnica cultural de la nación y sus riquezas culturales y naturales” (Senplades, 2013, pág. 181).

Además, sosteniendo en la Ley General de Cultura, en el numeral 6 del artículo 1, en el cual establece, “El estado garantiza a grupos étnicos, a las comunidades y a los pueblos indígenas, el derecho a conservar, enriquecer y difundir su identidad y patrimonio cultural, a generar el conocimiento de las mismas según sus propias tradiciones” (Ministerio, 2009, pág. 45).

Mediante este equipamiento se pretende dar a conocer su cultura, costumbres y tradiciones a la población y a los visitantes, mismo que permitirá reflexionar sobre el valor de la riqueza cultural y propiciar el interés en la población Sanluquense por rescatar, preservar y fortalecer su cultura ancestral, de manera especial sensibilizar a los niños y jóvenes que son los herederos de las costumbres y tradiciones, quienes serán los encargados en conservarlas y transmitirlos de generación en generación, lo cual se convertirá en un modo de vida productivo con la conciencia de que debemos amar y respetar lo que nos rodea.

El proyecto está dirigido a la población en general, en el cual se dará a conocer las costumbres y tradiciones expresadas principalmente en los raymis (fiestas) que se

realiza en cada solsticio y equinoccio, donde prima el principio de espiritualidad y armonía con la naturaleza y se ve reflejada mediante los ritos y ceremonias de purificación. Además, de estas actividades existen una diversidad de expresiones mediante la música, la danza, la indumentaria, la minka entre otros.

El proyecto se lleva a cabo en base a la percepción del universo que tienen los pueblos originarios, por lo que se ha buscado soluciones que permitan alcanzar el equilibrio entre la arquitectura moderna y las técnicas constructivas tradicionales.

En esta búsqueda se establece utilizar un sistema de construcción mixta, donde el esqueleto estructural esté compuesto por hormigón armado y los muros de cerramiento por bloques de tierra comprimida (BTC), mismos que evocan a las construcciones tradicionales de tapial, adobe y bahareque e integran a la perfección con el entorno y a las construcciones predominantes de la parroquia.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

Realizar el Diseño Arquitectónico del Centro de Interpretación Cultural para el pueblo Kichwa Saraguro en la parroquia de San Lucas del Cantón Loja.

1.5.2 Objetivos Específicos

- Desarrollar la investigación de la cultura del pueblo Kichwa Saraguro.
- Diagnosticar y desarrollar la propuesta, en base a la investigación histórica y respetando la percepción del universo que tiene el pueblo Kichwa Saraguro.
- Realizar el diseño arquitectónico del proyecto.

1.6 Metodología

En primer lugar, con la ayuda de la investigación científica se realizó la investigación sobre la cultura, costumbres y tradiciones de los pueblos originarios, aplicando el método inductivo nos permitió llegar a la observación de los hechos, la clasificación, la generalización y constatación de los sucesos; mediante la aplicación del método deductivo permitió inferir de lo observado, determinar las conclusiones que están integradas en las premisas de los hechos.

Además, se utilizó el enfoque de marco lógico en el desarrollo del diagnóstico con la finalidad que el proyecto se realice mediante una planificación participativa por los diferentes involucrados y no en base a la percepción del diseñador.

Tabla 1. Metodología de Desarrollo de la Investigación

Capítulo	Métodos	Características
I Aspectos generales	Observación	La vivencia y experiencias de casos facilitaran el desarrollo del proyecto y permitirán una mejor interpretación de todos los hechos.
	Deductivo	Elaboración de la matriz de marco lógico, mediante el cual, ha permitido identificar los involucrados directos e indirectos mismo que han proporcionado valiosas informaciones, además ha permitido identificar los problemas centrales de la parroquia para ello se buscado las mejores estrategias mediante la investigación.
II Marco teórico	Descriptivo	Disponer del conocimiento sobre la historia, de una forma ordenada y precisa.
	Bibliográfico	Obtener los conceptos teóricos que permita sustentar el proyecto, en base a referencias de información del campo a investigar.
III Análisis del diagnóstico	Inductivo	Premisas para el desarrollo del proyecto y lograr los resultados, mediante las necesidades requeridas.
	Científico	Aplicación de teorías y ejecución de esquemas y recolección de información veraz acerca del área de influencia.
IV Propuesta	Deductivo	Según los datos obtenidos mediante la investigación y conceptualización, se ejecuta la parte formal, funcional, tecnológica y constructiva del proyecto.

Fuente: El Autor.

Elaborado por: El Autor.

Capítulo 2

2 Marcos Referenciales

2.1 Marco Histórico

2.1.1 Factores Ideológicos – Culturales y Prácticas Sociales.

2.1.1.1 La Civilización Andina Prehispana

El territorio continental de la América Andina está definido por la cordillera de los Andes que al atravesar de norte a sur la región se constituye en la espina dorsal, elemento que caracteriza las condiciones físico-geográficas de la región.

“Desde el Nudo de Pasto, 2° al norte del Ecuador, hasta el noroeste Argentino. 35° 20' al sur; y desde el Océano Pacífico al occidente hasta la frontera de la llanura forestal amazónica, al oriente y paralelamente ambas faldas de la cordillera de los Andes se extiende la civilización andina, que comprende diversas culturas todas derivadas desde una misma matriz cultural que se desarrolló en el área andina” (Castro L. Alfredo, 1991), donde se han encontrado vestigios arqueológicos con características similares, a continuación se describe los principales:

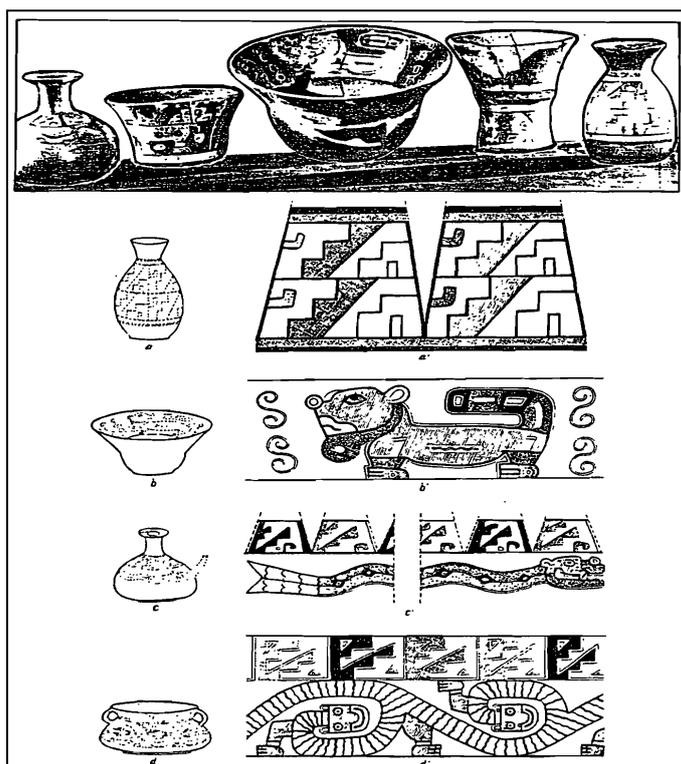
- a) Ruinas de asentamientos poblados y edificación de carácter lítico; aposentos, depósitos, templos con planta circular y rectangular construidos a base de piedra y adobe con adornos de barro en relieve y pintura.

- b) Estatuas talladas en piedra con motivos antropomorfos que representan personajes relevantes (Kuraca o guerrero); ídolos mitológicos que representan animales míticos de la región, generalmente felinos (jaguar, o puma): adornos murales con motivos zoomorfos; estelas, lápidas y obeliscos con figuras grabadas de seres mitológicos, en alto y bajo relieve.

- c) Utensilios cerámicos, vasijas globulares con diversos motivos y ornamentación escultórica de seres realistas y mitológicos; diversas técnicas decorativas y pictóricas de figuras geométricas, producción exuberante de tejidos y trabajos en metales (oro y plata).

- d) Divinidades humanizadas de animales propios de la región, destacando aquel de origen felínico (jaguar o puma) que tienen como atributo el cetro o vara ceremonial (tumi o cuchillo semilunar) y completando las divinidades tutelares tenemos al cóndor, la serpiente, el pez, entre los principales.

Imagen 1. Cerámica del Periodo Tiawanaco



Fuente: Archeology of Central Andes-Bennet. Pág. 116.
Elaborado por: El Autor.

El proceso de evolución autárquica por el cual ha transitado la cultura andina según coinciden algunos especialistas, puede ser resumido en tres grandes etapas a saber:

Etapa I.- Abarca un largo período de tiempo que se remonta. “De acuerdo al análisis estratigráfico (periodicidad arqueológica), aproximadamente desde el año 3.000 hasta 500 años a.C. (más o menos): estas fechas señalan la aparición de las culturas formativas, que alcanzaron el dominio de la agricultura y otras artes” (Castro L. Alfredo, 1991).

Juzgadas estas culturas por su producción artística, principalmente en el arte lítico, los monumentos arquitectónicos, área de difusión y alto grado de desarrollo, sin duda se puede afirmar que representan el período que definió rasgos característicos de la

civilización andina, “ahí están los logros de importantes culturas como: Chavín y Huaylas (ubicadas en los Andes oriental y occidental respectivamente) consideradas debido al carácter común en el uso de grandes piedras para sus construcciones, como matrices de la civilización megalítica andina” (Castro L. Alfredo, 1991).

Aparentemente con características locales y regionales, aunque conservando evidentes rasgos de identidad en las diversas manifestaciones artísticas y culturales (cerámica, escultura, metalurgia, arquitectura, religión, mitología, etc.), se han encontrado importantes vestigios arqueológicos a lo largo de la región interandina.

Etapa II.- Corresponde al período de desarrollo y diferenciación de las culturas regionales fundamentalmente las del litoral. “En este período aproximadamente 500 a.C. - 500 d. C. sobresale en la región interandina la cultura Tiawanaku, cuyas características especiales en sus diversas manifestaciones artísticas irradia hasta los llanos costeros donde surgen grandes culturas como Tallan y Muchik, al Norte y Sur de Nazca” (Castro L. Alfredo, 1991).

Etapa III.- Período de las confederaciones aproximadamente 500 d.C. - 1532 que culminaron con la creación de la gran nación del Tawantinsuyu gobernada por los Inkas, al arribo español: en su vasto territorio comprendía nacionalidades, culturas y lenguas repartidas en cuatro regiones o suyu (Chinchaysuyu, Kollasuyu, Antísuyu, y Kontisuyu) “estas denominaciones en su origen correspondían a las comarcas contiguas a la ciudad principal del Cuzco y estaban situadas en dirección a los puntos cardinales (norte, sur, este y oeste) respectivamente: las nacionalidades que las habitaban tenían nombres

totémicos” (Castro L. Alfredo, 1991), así: Chinchay= tigrillo o puma; K olla=llama; Ati=jaguar y Konti= cóndor.

Para citar en el caso del área que tiene relación con el presente estudio los vestigios arqueológicos pertenecientes a estos períodos aparecen en las ruinas de Tambo Blanco (Ciudadela) e Ingapirca (delimitación entre la parroquia San Lucas y el Cantón saraguro) y en la comunidades de Ramos y Pueblo Viejo entre otras.

2.1.1.2 Los Primeros Pobladores del Ecuador

Las raíces de identidad histórica del Ecuador se originan hace unos 11000 años, cuando el territorio empieza con un nuevo proceso de mejoramiento climático luego de salir de una de las épocas más frías de la glaciación Wisconsin (Belote, Jim y Linda, 1994).

Según (Carrera A. Jorge, 1959) en su libro “El camino del sol” señala que hubo varias migraciones de pueblos, efectuadas en distintas épocas:

Donde manifiesta que los hombres de la raza de Lagoa Santa, venidos del Brasil y cuya presencia en los Andes se hallan demostrada por el cráneo humano de Punín y por los huesos diseminados en la cueva de Paltacalo ; los caribes que han dejado sus huellas inconfundibles en los nombres geográficos primitivos, en las costumbres y en el culto religiosos; los mayas que bajaron de Centroamérica y siguieron hasta las regiones del Azuay y Cañar con su tótem y la guacamaya sagrada sobreviviente del diluvio; los mochicas procedentes del sur que se dispersaron por la costa.

La ocupación humana se da por los cuatro puntos cardinales y se expande por los distintos pisos interandinos que al tener características distintas determinaron aspectos diferenciales para cada grupo. Al parecer la línea equinoccial o “camino del sol” era una guía para hacer converger los movimientos migratorios.

Según el quipocamayo Catari citado por el padre Anello Oliva en Historia del Perú: “Los primeros hombres que llegaron a América, sea por propio designio o arrastrados por la tempestad, pisaron tierra en Caráquez, de donde se multiplicaron y diseminaron por todo el Perú”. (Carrera A. Jorge, 1959).

La mezcla de culturas que surgió al entrecruzarse en la zona ecuatorial dio forma a una de las más importantes organizaciones sociales y políticas que se ha designado con el nombre de “Civilizaciones de los Andes”. (Carrera A. Jorge, 1959).

Andes es una palabra castellanizada y proviene de la palabra “Atis”, que en el lenguaje aymara significa natural de “Los Andes o Andino”. Las particularidades topográficas y climáticas que rigen todo este territorio, debió otorgar a sus primeros pobladores cierta sensibilidad y organización del pensamiento. (**Anexo C:** Análisis cronológico de las culturas del Ecuador).

2.1.1.3 La Conquista Incásica

En la primera mitad del siglo XV, la cultura Inca empezó su campaña de expansión del Tawantinsuyo, este abarcaba la totalidad de la cordillera de los andes desde el norte de Ecuador hasta Argentina y las Llanuras litorales del océano Pacífico, desde cerca de la

cuenca del Guayas hasta el centro de Chile. Esta evolución de civilizaciones originarias en los Andes centrales (Peru, Bolivia, Ecuador, Argentina y Chile), es denominada por los Arqueólogos como “América Nuclear”. (**Anexo D:** Ruta Wiracocha).

En el año de 1460 los Incas realizaron las primeras incursiones a la región del Chinchaysuyo denominación que le daban a estas tierras septentrionales (Reino de Quito), bajo el mando del príncipe Túpac Yupanqui en el reinado del emperador Pachacutec, ejecutaron tres movimientos de expansión sobre este territorio y en distintos tiempos, predominaron las tierras altas andinas y una pequeña parte del sur de la costa, pero su mayor influencia se observa en la zona sur y centro andina debido a que fueron los primeros territorios conquistados para lo cual se realizaron varios movimientos:

- El primer movimiento se registró al conquistar la zona sur del Reino de Quito, territorio que parece haber sido habitado por una misma familia lingüística denominada proto-Jíbaros poblada por los grupos indígenas conocidos bajo los nombres de Paltas, Calvas y Malacatos. (Guffroy, Jean, 2004). Los Paltas, nombre genérico que les daremos a los grupos que vivían en esta zona sur del territorio impusieron resistencia desde su fortaleza de las piedras durante cinco meses y luego concertaron la paz con los invasores. En las alturas escarpadas de Saraguro hicieron su cuartel general las fuerzas del Inca y allí permanecieron durante algún tiempo preparándose para su segundo movimiento de expansión que era la tierra de los Cañarís.

- Túpac Yupanqui envió emisarios a los Cañarís, Panzaleos y Puruhaes para que les rindan obediencia, pero estos no accedieron. Según el docente Eugenio Marca, Miembro del Proyecto “La educación entorno a Pumapungo”; el Inca avanzó sobre el norte y se dio una gran guerra contra los Cañarís, en este segundo momento de expansión hacia el norte: El Inca permaneció dos años en la llanura Cañarí de Guapondelig, construyendo aquí una plaza y un gran fortín militar que les serviría para continuar en las guerras de conquista hacia el norte. [...] Bautizaron la ciudad como Tomebamba o Tumi pampa (llanura de los cuchillos). Con el tiempo se consolidó la conquista y en la época de Huayna Cápac, el gran emperador de la historia Inca que nació en tierras tmebambinas, fue quien hizo más fastuosa la ciudad y el barrio de Pumapungo (puerta del puma). Con el tiempo Tomebamba pasó a ser la segunda capital del Imperio. Los incas adoptaron la tecnología de la cultura Cañarí, los textiles, cerámica, orfebrería, las terrazas de cultivo, las vías de comunicación ya existentes y las adoptaron para su estrategia de expansión.
- La tercera etapa de la invasión se dio contra la confederación del norte, poco a poco con grandes esfuerzos y grandes matanzas fueron avanzando contra las naciones que estaban en el camino hacia la “Ciudad Santa del Sol”, finalmente el Inca Huayna Cápac se casó con la princesa Paccha hija de Duchicela IV, de esta unión surgió Atahualpa, último monarca del imperio.

El valor de los Incas no se observa en su capacidad de creación, sino en el desarrollo de estrategias para difundir y organizar los conocimientos de los territorios conquistados, su organización administrativa, su registro para llevar cuentas y

estadísticas, sus leyes, aplicación de justicia, su logística interna para la distribución de territorio, almacenamiento y distribución de alimentos y textiles.

2.1.1.4 Culturas Indígenas de la Zona Centro Sur y Sur Andina del Ecuador

Pio Jaramillo Alvarado (2002, pág. 63), basado en estudios de los cronistas de la época colonial Cieza de León y Cabello Balboa, nos suministra datos de la culturas que habitaban la zona sur y centro andina de la confederación Quiteña: Saliendo de Tumbamba, por el gran camino, hacia la ciudad del Cuzco, se va por toda la provincia de los Cañarís hasta llegar a Cañaribamba y otros aposentos que están más adelante.

Por una parte y por otra se ven pueblos de esta misma provincia y una montaña que está en la parte Oriente, la vertiente de la cual es poblada y discurre hacia el Marañón. Estando fuera de los términos de estos indios cañarís, se llega a la provincia de los Paltas, en la cual hay unos aposentos, que los reyes incas en el tiempo de su reinado habían mandado a sus mayordomos o delegados, por tener importancia esta provincia de los Paltas, se hiciesen estos tambo, los cuales fueron grandes y galanos, labrada política y muy primamente la cantería con que estaban hechos, y asentados en el nacimiento del río Tumbes y junto a ellos muchos depósitos ordinarios donde echaban los tributos a contribuciones que los naturales eran obligados a dar a su rey y señor, y a sus gobernantes en su nombre.

2.1.1.5 Zona Centro Sur Andina: Cañarí

Los límites del pueblo Cañarí “Hijos de la culebra” cubrieron un extenso territorio de más de 12000 km² aproximadamente que sobrevivió en una sólida integración de una nación muy prospera, se extendía desde el nudo del Azuay hasta Saraguro, donde se levantaba la frontera de los Paltas, y desde el Golfo de Jambelí hasta la Cordillera Oriental, el Padre Juan de Velasco señala que había alrededor de veinticinco tribus cañarís. En Cañar dos fueron los centros más importantes: el Hatun Cañar al norte y el Cañaribamba al sur.

Entre las hipótesis más conocidas del origen de este pueblo tenemos que la toponimia de “los Cañarís son descendientes de la raza Quiché y los primeros que llegaron al territorio azuayo venían del Reino del Gran Chimú, cuya capital era Chanchán, civilización vecina por el sureste, pues se interponía solo el territorio de los paltas” (López V. Martha, 1989).

Los Cañarís vivieron en señoríos o Cacique, se los conoce como guerreros valerosos y es uno de los grupos más importantes del sur del Ecuador. Según el museólogo y arqueólogo Raúl Marca, miembro del proyecto Tomebamba Imperial del Museo del Banco Central de Cuenca, “el kuraka o jefe de estos señoríos o caciques cumplían tres funciones básicas: Organizar la producción de la sociedad en la diversas zonas, Organizar la producción para intercambiar, y manejar las alianzas con otros señoríos a través de los mecanismos de alianza y hegemonía”. Antes de la conquista incásica poseían sus propias tierras de cultivo, los derechos de la tierra, agua, etc. “pertenecían a todos y la reciprocidad dominaba las relaciones, todos gozaban de libertad, había

diferencias sociales pero no diferencias de clases, el kuraka y su familia formaban la única nobleza, la familia cumplía funciones de base en la sociedad” (Krainer & Guerra, 2012), es por eso había una fuerte resistencia al yugo incásico, por lo que estos tuvieron que recurrir a un régimen de fuerza como paso con los Saraguros.

El museólogo Raúl Marca, señala acerca de la vestimenta y los adornos: Llevaban un camisón y pantalones cortos de lana de llama, algunos cronistas refieren a que llevaban ozhotas, otros dicen que no, en su cabeza llevaban un aro muy delgado de madera en el cual se enrollaban su pelo largo dando una vuelta en su cabeza, en la época de los Incas en el sur eran conocidos como “Mate-humas”. Sus mujeres llevaban un manto de algodón asegurado en el pecho de un tupo de plata o de oro, sobre el pecho un gigantesco disco de oro, sobre su frente una media luna del mismo metal, collares, brazaletes y ajorcas de sonoras y finas laminillas de oro, en la mano un bastón largo adornado por laminas áureas, los menos ricos sustituían el oro por el cobre.

La región de cuenca y Cañar, tierra de los Cañarís era considerada un nudo de caminos que servían para el intercambio comercial con los pueblos del sur. Entre los productos de mayor importancia que se comercializaban, estaba la cosecha spondylus, moluscos que vive en las aguas cálidas de la costa ecuatoriana. En los tiempos prehispánicos se la conoció con el nombre de “Mullu” (*Spondulus princeps*).

El catálogo de la sala de arqueología del museo del banco Central del Ecuador, señala que la concha la *Spondylus princeps*, se comercializaba a todos los rincones de los Andes, poseía un gran valor simbólico, se le creía el alimento preferido de los dioses y una ofrenda irremplazable en los lugares de culto. Entre las hipótesis propuestas por

los arqueólogos, plantean la posible identificación con una vulva por su color rojo sangre, su brillo y su forma particular, por lo que en ese sentido era considerado como elemento propiciador de la fertilidad, de la lluvia, del agua de riego, de la reproducción de los seres humanos, los animales y las plantas.

Cuando el inca llegó a este territorio, existía una ocupación cañarí que dominaba la zona Guapondélig, donde el Inca Túpac Yupanqui para fortalecer su posición, edificó la ciudad de Tomebamba que luego se convertiría en la segunda ciudad del imperio Tawantinsuyo, allí nació su hijo Huayna Cápac. “En su camino hacia el reino de Quito, el Inca construyó un castillo denominado “Ingapirca” en Cañaribamba, que parece haber desempeñado tanto una fortaleza militar como templo para rendir culto al sol” (Krainer & Guerra, 2012).

2.1.1.6 Zona Sur Andina

La zona sur de la confederación Quiteña estuvo habitada por las etnias denominadas: Paltas, que estaba conformada por cinco tribus, y Zarzas conformada por trece tribus. Vicente González, describe algo muy característico acerca de las etnias que habitan el sur del Ecuador, y presenta la existencia de dos tipos de organización familiar: las Wankas Kapullanas, de derecho materno; y los Saraguros, de derecho paterno. La hipótesis planteada por el autor, define, los paltas y los Zarzas devienen de las Wankas Kapullanas (kacicas), y el tiempo en que se establecieron estas dos etnias se podría fijar como correspondiente con la época del Tiwanaco. “Estas kacicas labraban el campo, eran guerreras; tenían la libertad de contar con varios concubinos (unión libre) y el derecho de gobernar sobre hombres y mujeres; en cambio, los hombres se quedaban en

su choza tejiendo, hilando y haciendo otras labores. Estas etnias dentro de sus creencias consideraban al agua, como el único elemento capaz de recrear la vida” (González H. Vicente, 2009).

2.1.1.7 Origen del Pueblo Saraguro

Esta localidad anteriormente estaba “bajo el dominio de los shuaras, el único grupo indígena adyacente a los Saraguros” (Gisbert, Teresa, 1982). La presencia de tiestos y terrazas asociadas para la agricultura dan testimonio de la existencia de habitantes preincaicos como los Paltas y los Zarzas, asentados en los sitios de AKakana (parroquia de San Lucas del Cantón Loja), Quebrada Honda y Llacu (parroquia Tenta del cantón Saraguro).

La presencia de toponimias no quichuas ni cañarís en esta zona nos hace suponer que estas tierras fueron asiento de culturas anteriores como Paltas. “En un rastreo ligero de voces cañarís, no existen terminaciones en –kay, -bay, ni –deleg/delig, -usí, las más abundantes y reconocidas de la lengua cañarí” (Bacacela, Maria Sisa, 2010). Esto nos hace pensar que dichos nombres toponímicos son sustratos de lenguas anteriores o que provienen del proto Kichwa. Asi culikapak viene del kichwa antiguo kullik que significa “el trabajo con fervor y diligencia” (Lozano, Alfredo, 1996).

El inca Túpac Yupanqui en su expansión al norte implantó el sistema de los mitimaes, como una estrategia de integración de territorios y pueblos de mejor manera, y posteriormente como descongestionamiento geográfico. Con la progresiva integración de pueblos, el Tawantinsuyu creció y para su administración en las cuatro regiones

necesitaba establecer tambos a fin de abastecer a los viajeros y chasquis que recorrían por el Kapak Ñan.” Los mitimaes avanzaron por itinerarios, tambos y asentamientos de pueblos que existieron en el siglo XVI” (Bacacela, Maria Sisa, 2010). En el grupo de los mitimaes iban Killkas, Kipukamuyuks, Amautas, Yachacs, Jampikamayuks, makirurakkuna (artesanos), awakkuna (tejedores), ñan rurakkuna (ingenieros de caminos), sulukuna-wasichikkuna (arquitectos) y el willak umu (sumo sacerdote del Sol).

Este último era quien llevaba el agua sagrada de la fuente del Curicancha para sembrarlo en el nuevo lugar de asentamiento. Después de la fiesta de Mayukati (en homenaje a las aguas de los ríos que van hacia el mar), en el cual el Sapan Inka compartía los rituales con quienes vivían alrededor del núcleo del Tawantinsuyu, luego Tupac Yupanqui escogía al gran Curaca Puma y su familia para ir como mitimaes al Chinchaysuyu. “La caravana de mitimaes estaba compuesta por Incas de privilegio que quedaron establecidos en Saraguro para siempre con el nombre de Collanas” (Fuenzalida, Mary, 1966). Fueron los primeros que llegaron a esta zona con la misión de vigilar y dirigir un tambo en la provincia de Cuxibamba del Chinchaysuyu. Poco después, un grupo de Collanas que vivían alrededor del Lago Titicaca fue trasladado al Chinchaysuyu, en calidad de mitimaes, con la finalidad de administrar Tambococha, situada en las faldas de Tambo Blanco y Acacana.” Tambo cocha fue un tambo real ubicado en un sitio estratégico del chinchaysuyu que debía ser administrado por gente leal, sabia y valiente” (Mayer, A. 1974, pág. 21).

Los mitimaes incas en Saraguro cumplieron funciones de administración imperial. Una vez integrados los Paltas al Tawantinsuyu, “el inca consideró indispensable traer a

esta agreste región unos de los más recios grupos del altiplano, con excelentes cualidades humanas, étnicas y culturales, hasta hoy apreciadas” (Mayer, A. 1974, pág. 44). Corroboran esta afirmación los cronistas Montesinos y Cabello de Balboa, Cepeda y Vargas, al señalar que integrado “los Paltas, llegaron a esta zona otros grupos humanos del altiplano de Bolivia, de la orillas del Lago Titicaca” (Fonseca, M. 1974, pág. 104).

El padre Espinosa en “Monografía de la diócesis de Loja” señala, “hemos tenido ocasión de observar detenidamente a los indígenas bolivianos y podemos aseverar que existen algunas similitudes como: la baja estatura, recia complexión anatómica, en cuanto a su indumentaria como el sombrero son idénticos en su forma y solo se diferencia en el material con que se fabrican” (Cancian, F. 1965, pág. 467). Además podemos visitar as ruinas existentes en Tambo Cocha (ciudadela) y las de Manú, las cuales son parecidas a los vestigios de Sacsawaman y de Pisac, que corroborarían nuestro principio.

El arqueólogo Dennis Ogborn, señala que las razones para la conquista de los territorios del Sur por parte de los Incas fueron: “Localización estratégica”, ejerciendo el control energético sobre los pueblos que estaban en el camino hacia la “ciudad Santa del Sol”; y la geografía sagrada, que tenía significación religiosa para los incas. (Belote, 1994).

Es así que dada la importancia de la provincia de los Paltas, los reyes Incas en el tiempo de su reinado habían mandado a construir los tambos, que eran utilizados como postas de correo y de descanso del rey y sus gobernantes; estos aposentos de piedra

cruzaban todo el territorio de los Paltas, de ahí que Pedro Cieza de León en su informe sobre la provincia de Loja, señala, que “partiendo del aposento de las piedras comienza una montaña no muy grande, aunque muy fría que dura poco más de 10 leguas, al fin de la cual esta otro aposento que tiene por nombre Tamboblanco” (Jaramillo A. Pio, 1997), territorio que para aquel entonces ya estaba ocupado por los Saraguros.

Según la versión oral contada por un hombre mayor del lugar, el sitio denominado anteriormente Tamboblanco, hoy asentamiento de San Lucas constituía posta de correo y de descanso, a pesar de que era suelo pantanoso, con amenazas geológicas y con el paso de los Padres Jesuitas en 1652 a la ciudad de Zamora, recibió el nombre de San Lucas; en honor al Santo Evangelista que lleva su mismo nombre.

Fueron muchas las primeras familias, que se asentaron en el Barrio Pueblo Viejo desde donde nació la Parroquia de San Lucas; podemos mencionar a la Familia Andrade, Suquilanda, Guailas, las dos primeras estuvieron involucradas directamente con el proceso de parroquialización de San Lucas y de a poco fueron estructurando y forjando el desarrollo e institucionalización de la Junta Parroquial de San Lucas.

El Decreto o Resolución de creación de la parroquia, fue el 30 de agosto de 1830. A más del Centro Parroquial, hay otras comunas las mismas que están conformadas por barrios en la cual tienen sus capillas filiales, siendo los principales: Comuna de Pichikra por el norte; Comuna de Bellavista por el sur; Comuna de Ciudadela por el este y Comuna de Pueblo Viejo por el oeste.

2.1.1.8 Origen del Hombre Saraguro

En cuanto al origen del nombre Saraguros existen muchas aseveraciones, Aquiles Pérez, manifiesta “el vocablo Saraguro es igual Zara significa Maiz y Curu Significa gusano” por su puesto son traducciones del kichwa al castellano y en otras palabras resulta gusano de maíz, pero también yendo a la oralidad de los mayores, por ejemplo de Taita Luis Cango decía Sara= maíz y Guro= jora por lo que se podría definir como la semilla de la chicha que existía en todas las casas. También hablaba del Sara = Maiz y Curi=oro en honor al maíz amarillo o morocho, que existe mayoritariamente en los maizales, por ello hasta la actualidad las diversas especies y variedades se derivan del maíz un alimento infaltable en la mesa del pueblo Saraguro.

2.1.1.9 Indumentarias del Pueblo Saraguro

2.1.1.9.1 Indumentaria de la Mujer Saragura y su Significado

Imagen 2. Indumentaria de la mujer saraguro



Fuente. El Autor.

La mujer saraguro tiene estas prendas de vestir que le hace muy elegante:

- **Sombrero de lana.-** un atuendo que significa la relación con el cosmo y es el reflejo de luna, el sol, las estrellas, dibujadas en la falda del sombrero con los colores blanco y negro colores de una ave milenaria y respetada el cóndor, aspectos que dan vida e indican la dualidad y en la mujer se impregna para dar armonía. Prenda que es utilizado en los jóvenes únicamente para las fiestas formales.
- **Los aretes de plata.-** el peso 30,40 gramos de plata adornada con piedras de colores y con un trabajo de filigrana, representando la riqueza como nuestro abuelos tenían sus joyas que fueron de oro y plata como un poder no político sino de respeto. Sus diseños igual tiene la relación con espacio donde la luna tiene la representación de mujer.
- **El Tupo de plata.-** es la representación de la dualidad, es un sol diseñado en esta joya que es una especie de prendedor para sostener la "bayeta" y se coloca cerca del corazón, y representa el ser hombre en la mujer. Ahora bien el sol o el INTI es un símbolo de vida de los seres vivos y es el poder de la Luz para la existencia.
- **La bayeta.-** es una prenda sencilla de lana de borrego o de otro material sintético que se compra en los almacenes, y tiene una configuración rectangular

se coloca por encima de la blusa bordada, la misma que cumple el objetivo de proteger ante el sol o la lluvia.

- **El tendido.-** es un collar diseñado con diversas creatividades, tiene demostraciones de la belleza de los colores de wipala, mismo que es el reflejo del arco iris que vemos en los páramos andinos, aquellos colores se transforman en bellas flores que adornan el cuello de la mujer Saragura, sus dimensiones aproximados de 10 cm a 20 cm de ancho y 35 cm de largo. Aquí se destaca mucha creatividad para diseñar de acuerdo al traje y si es cotidiano, ceremonial, formal o semiformal.
- **La blusa bordada.-** generalmente es de color blanco, pero en los últimos tiempos se realiza de una diversidad de colores y esto ha surgido mediante la creatividad de los jóvenes buscando innovar una tendencia de moda indígena y transformar esta indumentaria como un símbolo cultural. Los bordados son muy significativos que se compara con las flores de la naturaleza y el diseño de las blusas son de diferentes conceptualizaciones sin olvidar la tendencia de los Saraguros como blusas únicas.
- **La faja.-** tiene el mismo diseño que las blusas para su combinación perfecta, esta indumentaria identifica la división de la parte energética de la mujer el Janayllu y el Urayllu es decir, el arriba y el abajo, el primero una armonía con el cosmos y la mujer, el segundo la relación de la tierra o el pachamama con la mujer, la fecundación, la fertilidad reafirmando la filosofía de la cultura Saraguro.

- **El Anaco.-** es una prenda de color negro con varios pliegues verticales elaborados de manera manual, únicos en el pueblo Saraguro, su significado es que cada plisado es que ha recorrido infinitos caminos o que le quedan por recorrer; mientras más fina son los plises más caros la adquisición, quizá por el costo la juventud opta la utilización de esta indumentaria solamente en eventos semiformales, culturales, y formales, su costo varía desde mil dólares del material de lana de borrego hasta 150 del material de lanilla .
- **La pollera.-** es una prenda que se coloca antes del anaco para ser arreglada y sostenida con el guato (especie de cordón) del anaco y debe ser un poco más grande que el anaco para que aparezca los bordados y construya la combinación de colores y diseños con la blusa y la faja.
- **Calzado.-** las alpargatas o calzado enviados a construir de cuero o sandalias de cuero, o normalmente lo que se adquiere en los almacenes para diversos eventos.

2.1.1.9.2 Indumentaria del Hombre Saraguro y su Significado

Imagen 3. Indumentaria del hombre Saraguro



Fuente. El Autor.

- **Sombrero de lana.-** similar de la mujer la diferencia está en el tamaño y tiene el mismo significado la armonía con el cosmos.
- **Cushma.-** esta prenda es elaborada con lana de borrego y es una especie de túnica incaica de color negro se utiliza únicamente en eventos formales y en los rituales. Y sostenida en la cintura por medio de un cinturón.

- **Cinturón.-** es una prenda de cuero que permite sostener a la cushma con un ancho aproximado de 8 a 15 cm, en aquel espacio está lleno de diseños con figuras de plata como caballos, toros y símbolos de las figuras incaicas y como se ubica en la cintura, a la misma se interpreta como la unión de la dualidad del espacio y la tierra, este cinturón demuestra como una especie de poder al personaje que lleva y se utiliza solo en fiesta importantes o rituales.
- **El Pantalón.-** es corto se ubica hasta la pantorrilla es de color negro, en la antigüedad nuestros abuelos utilizaban de lana de borrego, pero en actualidad se confecciona de poliéster y casimir. Los jóvenes en la actualidad han optado por el jean sin embargo se utiliza en eventos muy trascendentales este pantalón.
- **El Samarro.-** es de lana de borrego de color blanco y se coloca por encima del pantalón, es confeccionado con el hilo sumamente fino, hilado por las manos de la mujer saragura, esta prenda se utiliza en eventos de carácter especial como: matrimonios, fiestas religiosas y en los traspaso de mando de los líderes entre otros, esta prenda es cuidado con mucha delicadeza por el costo de su confección.
- **El Poncho.-** esta prenda es de color negro o azul marino construida de lana de borrego con hilos muy finos, se utiliza solo en días festivos o en ocasiones especiales, esta prenda para esta cultura es un símbolo de elegancia y respeto. Su precio fluctúa entre los 200,00 hasta los 1200,00 dólares, este depende del grosor del hilo: fino, semifino y grueso. Mientras más fino más caro, aunque

también encontramos ponchos artesanales de fibra sintética, llegando a precios de 45,00 a 80,00 dólares. Recalamos que varias prendas de la mujer y del hombre prevalecen el color negro no porque estén de duelo, el duelo es una concepción del mundo occidental y no del Saraguro reflejado su indumentaria, los que piensan de aquella forma respetamos pero el negro en la indumentaria tiene su significado:

- ✓ el color negro más aun de lana de borrego guardan el calor en el frio o páramo andino.
- ✓ el color negro y blanco son los colores del cóndor una ave que da mucho significado al pueblo Saraguro.
- ✓ el teñido con las plantas naturales anteriormente cuando no existía la posibilidad de la adquisición de la parte sintética fue más fácil realizar el teñido en los colores oscuros con plantas naturales.

2.1.1.10 Idioma

Al hablar del idioma es hablar de una cultura, es hablar de un sustento ideológico y filosófico porque un idioma no se trasforma para simples traducciones sino tienen contenidos sustanciales para comunicación.

”Cada idioma en su estado originario es un idioma fuerte y vivo” (Uroh, Ernesto & Kalisch Hannes, 1998), estado que sin duda puede poner en peligro y llevar a extinguirse si la mayoría de hablantes bilingües que tienen influencias extra bilingües por la influencia económica, política y la misma sociedad intercultural que empiezan a

despreciar y asumir actitudes negativas ante el idioma, esta situación se vuelve más complicado cuando la generaciones jóvenes no lo practican ni entienden, porque mal podrían transmitir a sus hijos.

Ahora bien podría estar presente, este desprecio en los jóvenes de Saraguro, cuando el idioma materno es solamente visto como una materia en los centros educativos y no se utiliza como parte de la comunicación diaria; lo que implica que la nueva generación pierda la competencia plena del idioma y se convierta en semi hablantes del idioma o sea reemplazado por otro como está sucediendo en la actualidad.

En la actualidad se puede manifestar que en Saraguro se convive con tres idiomas, el castellano como idioma de comunicación con las etnias existentes en el pueblo de la sociedad ecuatoriana, el Kichwa como un idioma que está en proceso de recuperación en las comunidades que han sufrido algunas conquistas, sin embargo está en la discusión y en los objetivos de los centros educativos y padres de familia de las comunidades y el inglés como un idioma de conocimiento general especialmente en los centros educativos.

2.1.1.11 Los Raymis (fiestas)

Los Raymis constituyen un conjunto de elementos culturales que se mezclan de acuerdo a su celebración, fundamentalmente se prioriza el principio de la espiritualidad de la persona y la armonía con la naturaleza, aquello se ve reflejado mediante los ritos y las ceremonias, en la cual se realiza purificaciones en cascadas o lagunas, las ceremonias se realizan en cada solsticio y equinoccio, además, estas actividades está llena expresión

artística de música y danza con coreografías designadas para cada raymi, encuentros de nacionalidades indígenas, gastronomía, entre otros.

Personajes que participan en las fiestas son el consejo de Ayllus, Yachak y la comunidad, manifiesto que son las cuatro fiestas del año de acuerdo al calendario indígena que se ha venido realizando en la parroquia de San Lucas y el catón Saraguro.

2.1.1.11.1 El Pawkar Raymi

Imagen 4. Pawkar raymi en la Parroquia San Lucas



Fuente. El Autor.

Policromía o diversidad de colores, el 21 de marzo se festeja el florecimiento, o como lo llaman los propios Saraguros: es cuando empiezan aparecer los primeros granos tiernos que se producen en la chakras y cuando las flores de las plantas frutales están en todo su resplandor. La fiesta se realiza en agradecimiento a la pachamama por frutos recibidos, la celebración empieza a las 4 de la mañana con el baño ritual en la que participa todas las autoridades de la parroquia. A las 12:00 del día, cuando el sol se sitúa perpendicular a la tierra, se ejecuta el traspaso de mando en el Kurikancha, que proviene de las

palabras kichwa Kuri-oro y Kancha-espacio y el área es preparada con ramos florales, frutas y granos tiernos. Para esta celebración se elige las dignidades de Srta. Pawkar Ñusta, Sisa Ñusta, Muru Ñusta las cuales se desempeñan por un lapso de un año como la reina de la parroquia. Al concluir la ceremonia los pobladores ofrecen el pinzhi o comida comunitaria compuesta por papa, cuy, panes, queso, mote y bebida de chicha.

2.1.1.11.2 El Inti Raymi

Imagen 5. Inti raymi en la Parroquia San Lucas



Fuente. El Autor.

El Inti Raymi es y significa “Festividad Sagrada del Sol”. Su origen histórico se remonta a los inicios del Imperio de los Incas en el Cusco, aunque también tuvo especial relevancia en el norte andino del actual Ecuador. Desde sus orígenes, el fundamento básico de esta festividad, la más importante en el Calendario festivo de los pueblos indígenas de los Andes, es el Culto al Sol. Es el tiempo de agradecerle por su Luz, agradecer por las cosechas y exaltar la fecundidad de la tierra (La “Pacha Mama”) en lengua kichwa. Fue y sigue siendo una festividad de alta connotación espiritual también. Para los españoles, el Inti Raymi se tradujo como “Pascua Solemne del Sol”.

Elementos gravitantes de esta celebración son la posición geográfica y astronómica de los pueblos localizados en los altos Andes, cerca o en plena latitud cero del planeta; así como los ciclos agrícolas de siembra y cosecha que practicaron los pueblos nativos desde hace siglos, en base a sus estudios y conocimientos de los movimientos del Sol y la Luna.

En la actualidad el Inti Raymi se celebra con especial fuerza en las provincias del norte andino y parte del sur del Ecuador y consiste en varios días de multicolores festividades, cargadas de simbolismos ancestrales, desde la cosmovisión indígena. Epicentros mayores de esta celebración son las poblaciones de Otavalo, Cayambe y Zuleta, al norte de Quito, en la parte sur las poblaciones de Saraguro y San Lucas del cantón Loja.

Se realizan grandes rituales de danza, música y un espectacular despliegue de color en los atuendos y trajes de los actores, a quienes se suma la mayoría de la propia población. Uno de los eventos más impresionantes del ritual es la masiva “toma” de la plaza principal del pueblo, donde se movilizan grandes grupos de danzantes organizados por las propias comunidades, quienes siguen un impecable libreto expresado en cantos, gritos y movimientos especiales

2.1.1.11.3 El Kolla Raymi

Imagen 6. Kolla raymi en la Parroquia San Lucas



Fuente. El Autor.

El 21 de septiembre.- es el inicio el principio de la vida en los sembríos, es el inicio de la armonía entre los sembríos que dan la alimentación entre el pachamama bondadoso y las personas que conviven con ello, es cuando enseñan a los jóvenes, participando en el cuidando el maíz, el frejol, las habas, es decir todo la cementera que viene la alimentación para el próximo año. En esta temporada se unen también una espiritualidad a la realidad cósmica, igual como aquellas plantas como crecen es también el inicio o la fortaleza de las relaciones interpersonales, aquí no hay diferencia de las edades pueden ser muy niños como muy adultos.

2.1.1.11.4 El Kapak Raymi

Imagen 7. Kapak raymi en la cascada de Tambo Blanco



Fuente. El Autor.

La festividad andina del Kapak Raymi se ubica en el solsticio de verano, por el 21 de diciembre, se celebra el ritual de paso de los jóvenes en su preparación hacia la asunción del poder. En la ritualidad se dedicado a preparar la indumentaria y algunos accesorios propios de la parafernalia (títulos sagrados) ceremonial destinados a los jóvenes que servirán en su vida de adulto. Se realiza en la comunidad de Ilincho y San Lucas.

2.1.1.12 Fiestas Religiosas

2.1.1.12.1 Corpus Cristi

Una fiesta que tiene en la parte central la adoración del "Jesús Sacramentado" el mismo que está en la iglesia central. Todos los años y tienen nuevos devotos es decir el prioste Hombre y Mujer (son los dueños de las fiestas), los mayordomos son las personas que están al cuidado y el cumplimiento de las actividades de la persona principal es decir del prioste con las actividades de todo el año y los muñidores son las personas invitadas por los mayordomos y priostes que cumplen la actividad del arreglo floral en la iglesia todo

los domingos durante todo el año; y en el mes de junio llega la gran fiesta que tiene su centro de participación en el prioste, aunque el mayordomo mayor también tiene su fiesta y el muñidor mayor tiene su fiesta.

2.1.1.12.2 Semana Santa

Imagen 8. Semana Santa



Fuente. El Autor.

Fiesta religiosa llena de tradiciones en las comunidades indígenas del Pueblo Saraguro. Existe la designación del personaje principal de la fiesta que está dedicado a Jesucristo con relación a la religión Católica. Y se denomina Alumbrador.

Para la elección del Alumbrador "se necesita por lo menos haber pasado por el estatus de muñidor, mayordomo y prioste de preferencia haber sido patrocinador de la fiesta de Corpus Cristi" Chalan, G. (pág. 240, 1944). Porque se adquiere experiencia de coordinación, protocolo de alimentación y rituales durante los días festivos. Existen varios actores que tienen que cumplir su rol específico en esta fiesta religiosa como:

- El personaje principal se llama Alumbrador, protagonista de la fiesta de los 7 días santos.
- El alumbrador es escogido desde hace 5 años atrás por el síndico de la iglesia. Quien es el representante del cura párroco mismo que puede aceptar o rechazar según las reglas socio religiosas.
- Los priostes, mayordomos, muñidores son los mismos que apoya a los devotos del Corpus Cristi, pero en esta fiesta ya tienen otras actividades específicas que cumplir.
- Intervienen las personas de la comunidad en la actividad de adornar a los caballos, para llevar al alumbrador, los devotos y todos los familiares a la iglesia en los días domingo de ramos, jueves santo, viernes santo, sábado santo y domingo gloria.
- También han sido parte del ritual el Ángel que es representado por una niña de entre 4-5 años quien anuncia el viva María viva la gloria el domingo de gloria, y además de ella actúan otros personajes en el ritual los trompeteros de arriba y abajo urayllu y janayllu son los que llevan la bandera roja.

2.1.1.12.3 Los Marcantaytas

Imagen 9. Los Marcantaytas



Fuente. El Autor.

Fiesta tradicional religiosa en el mes de diciembre en las comunidades de Saraguro y San Lucas. De similar forma es la participación en la navidad, el Marcantayta es el dueño de la fiesta y para obtener esta responsabilidad tienen que realizar la petición al Sacerdote de la Parroquia antes de 5 años.

En esta fiesta existe una amplia participación de los jóvenes, porque los juguetes (jóvenes vestidos de todos los animales). Los personajes que actuando como juguetes son: los wikis, ajas, osos, león, tigre, sarawis, ushcus y kary sarawis. Aquellos no realizan simples participaciones o presentaciones en los días de fiestas; sino también realizan las actividades integrales, apoyan en la realización y servicio de alimentación a los invitados, además realizan todos los rituales y satirizan las vivencias incorrectas de las personas de las comunidades en fin es un aprendizaje de un mundo cultural alrededor de esa fiesta.

2.2 Marco Teórico Conceptual

Para manejar de manera eficaz el entendimiento del significado de un centro de interpretación Cultural tenemos que incursionar en el significado de cada una de las partes que conforma el objeto de estudio.

2.2.1 Conceptos Generales

2.2.1.1 Arquitectura Vernácula

“La arquitectura vernácula se construye con materiales naturales y toma forma dependiendo del lugar de emplazamiento, los recursos disponibles y el microclima, es respetuosa del entorno construido, además de ser coherente con la realidad social de los individuos” (Jiménez, A. 2006).

La arquitectura vernácula por otro lado refleja las tradiciones transmitidas de una generación a otra y que generalmente se ha producido por la población sin la intervención de técnicos o especialistas, siempre ha respondido a las condiciones de su contexto, buscando, a través de la sabiduría popular, sacar el mayor partido posible de los recursos naturales disponibles para maximizar la calidad y el confort de las personas.

2.2.1.2 ¿Qué Entendemos por Interpretación?

“La interpretación es un proceso de comunicación diseñado para revelar al público significados e interrelaciones de nuestro patrimonio natural y cultural, a través de su

participación en experiencias de primera mano con un objeto, artefacto, paisaje o sitio". (Peart, B. 1977).

En este sentido la interpretación es una actividad de comunicación diseñada para mejorar la calidad de la experiencia recreativa del visitante, y para inspirar, de una forma agradable y de esa manera concientizar y contribuir a la conservación.

2.2.1.3 ¿Qué es Cultura?

Vamos a partir de varios conceptos con varios pensadores para contestar a la pregunta.

"La cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio, es aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad." (Edward Tylor. En su artículo la ciencia y la cultura, 1871).

"La cultura incluye todas las manifestaciones de los hábitos sociales de una comunidad, las reacciones del individuo en la medida en que se van afectadas por las costumbres del grupo en que vive, y los productos de las actividades humanas en la medida que se van determinadas por dichas costumbres". (Boas, F. 1930).

"La cultura es una sociedad consiste en todo aquello que conoce o cree con el fin de operar de una manera aceptable sobre sus miembros. La cultura no es un fenómeno material: no consiste en cosas, gente, conductas o emociones. Es más bien una organización de todo eso. Es la forma de las cosas que la gente tiene es su mente, sus modelos de percibir las, de relacionarlas o de interpretarlas." (Goodenoug, W. 1957).

En resumen, podemos manifestar que la cultura es el modo de concebir y entender el mundo que tienen los miembros de un grupo humano así como los elementos tangibles e intangibles que crea y recrea para desenvolverse en su entorno como personas particulares, como familia y como comunidad.

2.2.1.4 ¿Qué es un Centro de Interpretación?

La interpretación cultural es considerada como un método de dinamización de lugares históricos, monumentos y comprende el conjunto de dispositivos a través de los cuales se intenta dar vida o significado a los objetos patrimoniales que están separados o despojados de su contexto original. “Dado que al patrimonio le son inherentes códigos difíciles de interpretar, su objetivo consiste en adecuar los mensajes al perfil y características del usuario, ofreciéndole la oportunidad de experimentar nuevas sensaciones, con el propósito de mejorar la calidad de su experiencia”(Clifford, G. (1927).

2.2.1.5 ¿Qué es la Interpretación Cultural?

La interpretación cultural es considerada como un método de dinamización de lugares históricos, monumentos y comprende el conjunto de dispositivos a través de los cuales se intenta dar vida o significado a los objetos patrimoniales que están separados o despojados de su contexto original. “Dado que al patrimonio le son inherentes códigos difíciles de interpretar, su objetivo consiste en adecuar los mensajes al perfil y características del usuario, ofreciéndole la oportunidad de experimentar nuevas sensaciones, con el propósito de mejorar la calidad de su experiencia”(Clifford, G. (1927).

2.2.1.6 ¿Qué es un Centro de Interpretación Cultural?

Es un equipamiento donde se desarrolla un conjunto de actividades de comunicación con el público visitante cuyo objetivo es revelar y explicar el papel y el significado del patrimonio histórico. Se debe disponer, como condición fundamental para el funcionamiento, de personal especializado para la realización de los itinerarios didácticos y para la atención al público.

2.2.1.7 Importancia del Centro de Interpretación Cultural

Cumplen con la misión de revelar al público los significados e interrelaciones del patrimonio natural, cultural y contribuyen a crear la sensibilidad, conciencia, entendimiento, entusiasmo, compromiso, etc., hacia el recurso que es interpretado. Mediante este medio, el conocimiento de la cultura es más accesibles al público y se generar experiencias atractivas para los visitantes, más allá de la mera observación, es el reto para una mejor difusión cultural.

2.2.1.8 Actividades

Sus actividades están dirigidas a la población en general, dedicando especial atención a los visitantes de grupos organizados. Un centro de interpretación desarrolla un conjunto de actividades de comunicación con el público visitante cuyo objetivo es revelar y explicar el papel y el significado del patrimonio histórico y cultural mediante su interpretación contemporánea, con el fin de aumentar la sensibilización del público y de hacer más eficaz su conservación.

Debe disponer, como condición fundamental de funcionamiento, de personal especializado para la realización de los itinerarios didácticos y para la atención al público.

La interpretación puede entenderse como una herramienta de comunicación que combina tanto los elementos artísticos, creativos e imaginarios como los técnicos, métodos, procedimientos para transmitir un mensaje positivo y efectivo en relación con el entorno visitado poniendo al alcance, utilizando un lenguaje sencillo y claro de cualquier tipo de público; local turista, jóvenes estudiantes, mayores, etc.

2.2.1.9 Objetivos de Interpretación Cultural

Los centros de interpretación tienen como objeto crear, en quien acude a ellos, una sensibilidad, conciencia, entendimiento, entusiasmo, compromiso, etc. hacia el recurso que es interpretado. Para cumplir la misión que tiene encomendada estos centros; revelar al público los significados e interrelaciones del patrimonio natural y cultural, se cuenta con recursos expositivos e interpretativos culturales, además de otras actividades de sensibilización cultural.

“Estos espacios son uno de los recursos de referencia para la transmisión de la cultura. Promueven el turismo y se conciben cada vez más como factores de valor económico, por su atractivo como actividad de ocio. Hacerlos más accesibles al público y conseguir generar experiencias atractivas para los visitantes, más allá de la mera observación, es el reto para una mejor difusión cultural” (Martín P. Carolina, 2011).

Un objetivo interpretativo describe lo que se espera que el visitante aprenda, sienta o haga como resultado de su programa o actividad.

2.2.1.10 Tipología

La tipología de los centros de interpretación es infinitamente variada, tal como:

- Arquitectura
- Espacios naturales protegidos
- Yacimientos arqueológicos
- Centros etnográficos
- Fauna específica
- Bodegas
- Salinas
- Minerías
- Patrimonio Rural
- Prehistoria

2.2.1.11 Metodología de un Centro de Interpretación

La Interpretación como metodología posee cuatro características que hacen de ella una disciplina especial:

- Es comunicación atractiva
- Ofrece una información concisa
- Es entregada en presencia del objeto en cuestión
- Su objetivo es la revelación de un significado.

Se debe interpretar para comprender, de allí que se pueda interpretar símbolos para comprender culturas, interpretar prácticas para comprender sociedades, interpretar textos, objetos o imágenes, para comprender contextos, etc.

Puede entenderse como una herramienta de comunicación que combina tanto los elementos artísticos –creativos e imaginativos-, como los técnicos -métodos, procedimientos-, para transmitir un mensaje positivo y efectivo en relación con el entorno visitado, poniéndolo al alcance, utilizando un lenguaje sencillo y claro, de cualquier tipo de público: local, turista, jóvenes estudiantes, mayores, etc.

2.2.1.12 ¿Qué es la Cosmovisión Andina?

“La cosmovisión se fundamenta en la cosmogonía, que es la fase mitológica relativa a los orígenes del mundo y se organiza en la cosmología, que se trata de las leyes generales, del origen y de la evolución del universo; por lo tanto la cosmovisión se transforma en el organizador del pensamiento mitológico” (Bacacela, Maria Sisa, 2010).

Para el hombre indígena, la realidad está presente en forma simbólica y no tanto representativa o conceptual. Porque el primer afán no es la adquisición de un conocimiento teórico y abstractivo del mundo que le rodea, sino la inserción mítica y la representación cultica y ceremonial simbólica de la misma.

2.2.1.13 ¿Qué es Pacha? (espacio, dimensión, tiempo)

“Es el concepto articulador y ordenador de la vida que no es lineal, sino más bien cíclica y en diversas dimensiones, por tanto en constante movimiento vivo de renovación espacial –temporal– situacional” (Milla V. Carlos, 1980). Ahora, la expresión “Pacha”

significa tierra, de ello surge la expresión Pachamama que es claramente conocida como la divinidad de la tierra, productora de alimentos.

2.2.1.14 Hanan Pacha

“Se le define como el mundo de arriba donde se encuentran todos los dioses, el mundo celestial donde estaban Wiracocha, Inti, Mama Killa, Pachacámac, Mama Cocha e Illapa” (Milla V. Carlos, 1980).

2.2.1.15 Kay Pacha

“El mundo actual, lo que vivimos ahora, el mundo que nos rodea en lo presente, lo que vemos actualmente, lo que sentimos en la realidad, el universo, el mundo que vivimos actualmente bajo unos límites cósmicos, lo que somos en el presente” (Milla V. Carlos, 1980).

2.2.1.16 Uku Pacha

“Lo desconocido que existe en el infinito pequeño, lo que existe en el interior de la tierra, el misterio pequeño, el infinito pequeño de grandeza muy desconocido, el mundo micro inalcanzable pero existente y real cuando se une” (Milla V. Carlos, 1980).

2.2.1.17 Intiwatana

Imagen 10. Intiwatana



Fuente. www.travelblog.org/Photos/653894

“Es una escultura monolítica labrada en piedra granítica, de dimensiones de 1 a 2 metros de altura y 2 metros de diámetro. Su forma parte de una base con distintos niveles y en la parte superior se eleva un saliente de aspecto cúbico donde 4 de sus caras indican a una de las principales direcciones geográficas: norte, este, sur y oeste” (Salazar G. Erwin, 2008). Se utilizó para la observación del Sol y sus movimientos así como el de las estrellas y constelaciones para dar con las fechas exactas.

2.2.1.18 Ayllu: Unidad Indivisible

El Ayllu es la unidad social andina indivisible (ayllu menor), equivalente a, el hermano, ya sea por compartir el mismo espacio, por igualdad de sangre o afinidad espiritual. El prójimo, el hermano, es cualquiera de los miembros de la comunidad ausente o presente, cercano o lejano y por ello es el “Tercero Incluido de la lógica aymara” (Milla V. Carlos, 1980).

2.2.1.19 Camino del Qhapaq Ñan

Imagen 11. Camino del Qhapaq Ñan



Fuente. <http://qhapaq-nan.blogspot.com>

Es la red de caminos del Tahuantinsuyu de enormes distancias, que vinculaba las ciudades importantes de la costa y de la sierra. Se estructuró en base dos ejes longitudinales: del sector cordillerano y del llano costero. Este sistema de los incas no fue sino un bimilenario legado preincaico, potenciado durante el Estado incaico. Qhapaq Ñan (en idioma quechua: camino del rey o del poderoso o ‘camino del Inca’) tanto para la totalidad de esa organización de rutas que superaban los 30 000 kilómetros, como para el camino principal (de aproximadamente 5200 km de longitud).

Todos estos caminos se encontraban conectados al Cuzco, la capital del Tahuantinsuyo o Imperio incaico, facilitando su comunicación con los distintos pueblos anexados en el marco del proceso expansivo inca; al mismo tiempo, constituían un efectivo medio de integración político–administrativa, socioeconómica y cultural. Dado que el Qhapaq Ñan interconectaba localidades tan distantes como Quito, Cuzco y Tucumán, durante el siglo XVI fue empleado por los conquistadores españoles para invadir Perú, Bolivia, Chile y las pampas cordilleranas argentinas.

2.2.1.20 Identidad Cultural

Es un “conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante” (Bacacela, Maria Sisa, 2010).

Se puede comprender desde dos dimensiones: la personal /individual y la social colectiva, por identidad cultural podríamos entender al conjunto de rasgos que dan el tono peculiar y característicos a una cultura constituyéndola como una unidad diferente. La necesidad de identidad implica desarrollar capacidades de autovaloración positiva tener confianza y seguridad en sí misma y afirmar su sentimiento de pertenencia a un pueblo determinado así como el reconocimiento del otro lo que implica su entorno social legítimo.

2.2.1.21 Valores Culturales

"Son los que imperan en la sociedad en la que vivimos. Han cambiado a lo largo de la historia y pueden coincidir o no con los valores familiares o los personales. Se trata de una mezcla compleja de distintos tipos de valoraciones, que en muchos casos parecen contrapuestas o plantean dilemas" (Milla V. Carlos, 1980).

Por ejemplo si socialmente en las familias no se construye un medio de realización personal directamente el hijo/a toma otros aspecto de la misma sociedad y termina fomentado otras circunstancia como la mentira, el robo etc.

Esta misma situación ocurre con la parte cultural si es que en la familia o en la comunidad no se fomenta la parte cultural de hecho el joven o la joven tomara otros esquemas que está expuesto en esta sociedad globalizante.

Ahora bien puedo señalar lo que pienso los valores culturales son las especificidades culturales reales, vivénciales, cotidianas, en el marco de una cosmovisión, filosofía que identifica a un pueblo y lo percibe la sociedad en su conjunto y convive con aquellos.

2.2.1.22 Cultura Saraguro

Es un pueblo de origen legendario con su particular historia, costumbres y tradiciones que han venido conservando desde hace muchos años atrás" (Chalán, Polivio, 2011, pág. 25). Por lo cual se define al Pueblo Saraguro como entes que mantienen las

vivencias de una cultura autóctona, es un pueblo que encierra muchos enigmas y conservan una amplia riqueza incásica.

2.2.1.23 Arquitectura

“La arquitectura es una ciencia adornada de otras muchas disciplinas y conocimientos, por el juicio de la cual pasan las obras de las otras artes. Es práctica y teórica. La práctica es una continua y expedita frecuentación del uso, ejecutada con las manos, sobre la materia correspondiente a lo que se desea formar. La teórica es la que sabe explicar y demostrar con la sutileza y leyes de la proporción, las obras ejecutadas...”
(Vitrubio, 1787, pág. 56).

2.2.1.24 Arquitectura Andina

“El sentido del espacio andino se percibe en tres planos que son el vertical, el horizontal y el aureolar, este espacio conocido como el "kay pacha" o núcleo y determina los espacios en función del paso del sol, dando de esta manera el sentido de espacialidad...”
(Lozano, Alfredo, 1996).

Es el estilo distintivo de los países que forman parte de la cordillera andina, desarrollada por las diversas culturas prehispánicas a lo largo de Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Argentina durante los siglos XIV y XV, aunando elementos iconográficos emblemáticos.

El extenso uso del adobe y madera en las áreas costeras, tan igual como el uso de piedras exactamente labradas y adosadas en las áreas de cordillera así como el manejo de los niveles y la andenería como parte de la contextualización orgánica de la obra con el entorno, han sido marcas indiscutibles de la arquitectura andina.

2.2.1.25 La Arquitectura de Cosmovisión Originaria

La arquitectura indígena o arquitectura rural involucra elementos culturales, arquitectónicos, técnicos y ambientales en la óptima solución de sus viviendas. “Las relaciones generadas entre un elemento y otro, presentes en las casas indígenas de la sierra ecuatoriana, son algunos de los referentes más cercanos para el análisis y reinterpretación de sus fundamentos en el desarrollo de una arquitectura contemporánea...” (Uhle, Max, 1969, pág. 12).

2.2.1.26 Diseño

Se define como “el proceso previo de configuración mental o pre-figuración, en la búsqueda de una solución en cualquier campo. Utilizado habitualmente en el contexto de la industria, ingeniería, arquitectura, comunicación y otras disciplinas creativas” (Wong, W. 2008).

2.2.1.27 Diseño Arquitectónico

“Disciplina que tiene por objeto generar propuestas e ideas para la creación y realización de espacios físicos enmarcado dentro de la arquitectura. En esta escala del diseño intervienen factores como los geométrico-espaciales; higiénico-constructivo y estético-formales” (Méndez, Miranda, 2008).

2.3 Materiales de Acabados en la Construcción del Proyecto

Los diferentes acabados están de acuerdo a la función de cada espacio. En pisos de estacionamientos, circulaciones vehiculares, patios y rampas se opta por el empleo de materiales naturales como el adoquín ornamental, que es de bajo mantenimiento, larga vida, costo económico y disponibilidad en el mercado. Todos los acabados y albañilería se realizan según detalles descritos en los planos del proyecto.

2.3.1 Vidrio Templado

“El vidrio templado está considerado como un vidrio de seguridad para la construcción, y su uso es recomendado en diversas áreas susceptibles de impacto humano. Esto se debe a que, en caso de rotura del vidrio se desintegra en pequeños fragmentos de aristas redondeadas, que no causan heridas cortantes de consideración” (amevec, 2011). Se utiliza el vidrio templado para el cerramiento de vanos por tratarse de un cristal espacial en cuanto a la resistir al rompimiento y poseer mayores características de seguridad y de fácil mantenimiento.

2.3.2 Materiales Cerámicos

“Son sólidos inorgánicos no metálicos producidos mediante tratamiento térmico. Pueden utilizarse en ambientes con temperatura alta, son corrosivos y buenos aislantes del fuego como también a casi todos los agentes químicos y poder de aislamiento térmico” (Alarcón, Javier, 2003). Para los pisos del proyecto se emplea los cerámicos para pisos de alto tráfico, en formatos de 60x60 cm.

2.3.3 Tuberías

Es recomendable “el empleo de tuberías plásticos no clorados, como el polipropileno y el polietileno, mecánicamente son más resistentes, a diferencia del PVC, son reciclables, fáciles de ensamblar, no necesitan de adhesivos tóxicos, por tales motivos son menos contaminantes” (Soriano R. Albert, 2011). Se pueden emplear para tuberías de agua potable, por la facilidad que dan al aislar mejor la temperatura, se averían menos y son más silenciosas.

2.3.4 Pinturas

“Se utiliza materia prima de origen vegetal o mineral, que no producen ningún tipo de contaminación ni en su producción ni en su aplicación. Este tipo de pinturas no emanan gases tóxicos y previenen problemas respiratorios, alergias o enfermedades degenerativas, que comúnmente son causadas por exposición a las pinturas convencionales” (Díaz Wellington, 2010). Se puede utilizar las pinturas ecológicas debido a que no contienen disolventes tóxicos y mejoran el confort del proyecto.

En la siguiente tabla se muestra los datos de las propiedades de cada uno de los materiales que se emplean en el proyecto.

Tabla 2. Propiedades Térmicas de Materiales a Emplear

Material	Densidad kg/m ³	Calor específico j/(kg . K)	Conductibilidad térmica w/(m . K)	Aislamiento acústico db
BTC	1700	1000	0,81	56,32
Cerámicos	1750	-	0,81	-
Vidrio	2800	750	0,95	-

Fuente: Norma UNE 41410:2008. Bloques de tierra comprimida para muros y tabiques.

Elaborado por: El Autor.

2.4 Normativas de Diseño

El proyecto planteado se ubica dentro de la tercera categoría con respecto a servicios comunitarios o de reunión según el plan de ordenamiento urbano del cantón Loja, por ello, en el desarrollo de la propuesta arquitectónica se toma como referente las normativas exigidas en el reglamento de construcción del cantón Loja y las medidas ergonómicas y antropométricas de los libros de Fonseca, 1994; Plazola, 1996 y Neufert, 1997.

A continuación se cita los artículos de las normativas de diseño tomadas del plan de ordenamiento urbano de la ciudad de Loja.

2.4.1 Visibilidad en Espectáculos

Artículo 125.- Cálculo de la Isóptica.- La visibilidad se calculará usando el cálculo de isóptica, en base de una constante “k”, que es el resultado de la diferencia de niveles entre el ojo de una persona y la parte superior de la cabeza del espectador situado en la

fila inmediata inferior. Esta constante tendrá un valor de mínimo de doce (12) centímetros.

Artículo 127.- Nivel de Piso.- Para el cálculo del nivel de piso en cada fila de espectadores, se considerará que la altura entre los ojos del espectador y el piso, es de 1.10 m., cuando éste se encuentre en posición sentada; y de 1.50 m., cuando los espectadores se encuentren de pie.

Artículo 231.- Categorías.- De acuerdo a su capacidad, las edificaciones se dividen en categorías, por lo cual el centro de interpretación se ubica en la siguiente categoría:

Tercera Categoría: Capacidad entre 150 y 500 usuarios, los accesos principales podrán estar alejados de la calle o espacio público siempre que se comunique a estos por dos pasajes de sección no menor a cinco (5) metros, con salidas en sus extremos y siempre que los edificios colindantes a los pasajes de ajusten a los requerimientos del reglamento contra incendios.

Artículo 236.- Altura Libre.- La altura libre en cualquier punto del local, medida desde el nivel de piso hasta el cielo raso será de tres (3) metros como mínimo.

Artículo 237- Ventilación.- El volumen mínimo del local se calculará a razón de tres (3) m³ por espectador o asistente; debiendo asegurarse en todo caso un perfecto sistema de ventilación, sea esta natural o mecánica, que asegure la permanente pureza y renovación del aire y su superficie útil será de 1 m² por usuario.

Artículo 238- Iluminación.- A más de la necesaria iluminación conveniente para el funcionamiento del local, deberá proveerse a este con un sistema independiente de iluminación de seguridad para todas las puertas, corredores o pasillos de las salidas de emergencia. Esta iluminación permanecerá en servicio todo el tiempo que dure el desarrollo del espectáculo o función.

Artículo 239- Condiciones Acústicas.- Los escenarios, vestidores, bodegas, talleres, cuartos de máquinas y casetas de proyección de salas de espectáculo, deberán aislarse del área destinada a los concurrentes, mediante elementos o materiales que impidan la transmisión de ruido de las vibraciones. Así mismo los locales destinados a presentaciones se adjuntarán al proyecto arquitectónico los cálculos y diseños acústicos respectivos que garanticen su correcto funcionamiento.

Artículo 245.- Pasillos.- Los corredores de circulación se sujetarán a las siguientes especificaciones:

- a) Sección mínima 1.50m. la cual se calculará a razón de 1.20m. por cada 200 espectadores que tengan que circularlo o fracción.
- b) Prohíbese la construcción de gradas en los corredores, pasillos, vestíbulos, etc. Cualquier diferencia de nivel se salvará por medio de planos inclinados de pendiente no mayor al 10%.
- c) No se permitirá los corredores que puedan originar corrientes encontradas de tránsito.
- d) Prohíbese la colocación de kioscos, mostradores, mamparas o cualquier otro objeto o artefacto que entorpezca la fácil y rápida evacuación del local.

- e) Los corredores aumentarán su sección en frente de los guardarropas, de modo que no disminuya el ancho mínimo correspondiente.

Artículo 246.- Escaleras.- Las escaleras de estas edificaciones, cumplirán con las siguientes condiciones:

- a) Ninguna escalera de uso público podrá tener una sección menor a 1.50m.
- b) La huella mínima será de 0.30m. y la contrahuella máxima de 0.16m.
- c) Cada tramo tendrá un máximo de diez y seis (16) escalones y sus descansos una dimensión no menor a la sección de la escalera.
- d) Los tramos serán rectos. Se prohíbe el uso de escaleras compensadas o de caracol.
- e) Toda escalera llevará pasamanos laterales y cuando su sección fuere mayor a 3.60m., tendrá adicionalmente un doble pasamanos central, que divida el ancho de las gradas a fin de facilitar la circulación.

Artículo 251.- Butacas.- En las salas de espectáculo solo se permitirá la instalación de butacas, las mismas que reunirán las siguientes condiciones:

- a) Distancia mínima entre respaldos: 0.85 m.
- b) Distancia mínima entre el frente de un asiento y el respaldo del próximo: 0.40 m.
- c) La ubicación de las butacas será de tal forma que cumpla con todas las condiciones de visibilidad especificados sobre “visibilidad en espectáculos” en el presente cuerpo normativo.

Artículo 258.- Servicios Sanitarios.- Los servicios sanitarios serán separados para ambos sexos y el número de piezas se determinará de acuerdo a la siguiente relación:

- a) Un inodoro, un urinario y un lavamanos para hombres por cada 75 personas o fracción.
- b) Un inodoro y un lavamanos para mujeres, por cada 50 personas o fracción.

Artículo 260.- Estacionamientos.- Se calculará a razón de un puesto de estacionamiento por cada 15 asientos y cumplirán además con las disposiciones pertinentes señaladas en este cuerpo normativo sobre “Edificios de Estacionamientos”.

2.4.2 Radio de Influencia de Equipamientos de Servicios Sociales

La Municipalidad a través de La Jefatura de Regulación y Control Urbano, define el radio de influencia de los equipamientos a construirse, para lo cual se presenta en la siguiente tabla.

Tabla 3. Radio de Influencia de Servicios Sociales

Categoría	Simb.	Tipología	Simb.	Establecimientos	Radio de Influencia	Norma m ² /ha	Lote mínimo m ²	Población base habitantes	
Cultural E	EC	Sectorial	Barria	ECB	Casas comunales	400	0.15	300	2000
			1	ECS	Bibliotecas, museos de artes populares, galerías públicas de arte, teatros y cines.	1000	0.10	500	5000
			Zonal	ECZ	Centros de promoción popular, auditorios, centros culturales, centros de documentación.	2000	0.20	2000	10000

Fuente: Plan de Ordenamiento urbano de la ciudad de Loja 2010.

Elaborado por: El Autor.

2.4.3 Retiros

El ministerio de obras públicas mediante la ley de camino en el artículo de Art. 4. de aprobación del proyecto vial y delimitación del derecho de vía manifiesta, el derecho de vía se extenderá a ocho metros, medidos desde el eje de la vía hacia cada uno de los costados, distancia a partir de la cual podrá levantarse únicamente el cerramiento; debiendo, para la construcción de vivienda, observarse un retiro adicional de cinco metros.

Capítulo 3

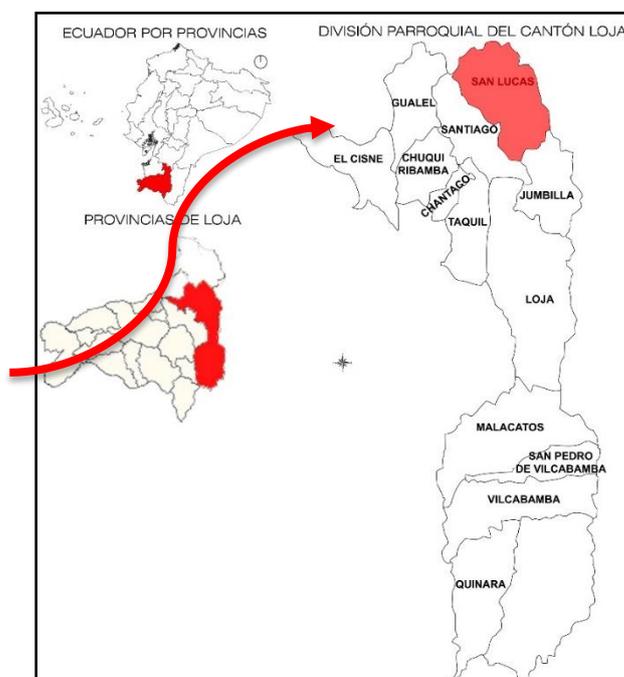
3 Diagnóstico

El diagnóstico es el análisis que se realiza en el lugar, mediante el cual nos permite medir, determinar, evaluar y caracterizar las particularidades de una necesidad, que se presentan y que deben ser satisfechas mediante el mejoramiento de las condiciones actuales.

3.1 Localización Geográfica

3.1.1 Ubicación de la Provincia de Loja

Imagen 12. Ubicación de la Parroquia a nivel Cantonal



Fuente: PDyOT de la parroquia San Lucas 2012-2022.
Elaborado por: El autor.

El cantón Loja está ubicado dentro de la provincia de Loja, hacia el norte limita con el cantón Saraguro, al sur y este con la provincia de Zamora Chinchipe y al oeste con los cantones de Quilanga, Gonzanamá y Catamayo.

Se compone por 6 parroquias urbanas (El Sagrario, San Sebastián, Sucre, El Valle, Carigán, Punzara) y 13 parroquias rurales (Quinara, San Pedro de Vilcabamba, Vilcabamba, Malacatos, El Cisne, Gualel, Chuquiribamba, Chantaco, Taquil, Jimbilla, Santiago y San Lucas).

3.1.2 Ubicación de la Parroquia San Lucas

La parroquia de San Lucas se encuentra ubicada al norte de la ciudad de Loja, a una distancia aproximada de 55 km con respecto de la ciudad capital, en base a las coordenadas angulares se ubica a $3^{\circ}44'10''$ latitud sur y $79^{\circ}15'46''$ longitud oeste, a una altura promedio de 2400 m.s.n.m, posee un clima templado frío con una temperatura promedio de $14,65^{\circ}$ C con una extensión de 160.11 km^2 , sus centros poblados se encuentra rodeado por los cerros: Acacana, Loma de Oro, Guagrahuma y Tambo Blanco, por la mencionada parroquia atraviesa la vía panamericana que forma parte del eje vial de la troncal sierra (E35) que une al cantón Loja con la vecina Provincia del Azuay.

La limitación geográfica de la parroquia se encuentra de la siguiente manera:

- al norte: con el cantón Saraguro
- al sur: con las parroquias de Santiago y Jimbilla.
- Este: con la provincia de Zamora

- Oeste: con las parroquias de Gualiel y Santiago.

La Parroquia de San Lucas, cuenta con 4673 habitantes, el 72.71% son mujeres y 47.29% son hombres, del total de población el 95% pertenece al pueblo Saraguro y el índice de crecimiento anual es 0.30%. De acuerdo al Instituto Nacional de Estadísticas y Censos del año 2010 la parroquia esta constituida por 26 comunidades rurales y una urbana: El centro urbano, Cañi, Ciudadela, Yerba Buena, Bellavista, Bunque, Capur, Censo, Vinoyacu bajo, Durazno, Las Juntas, San José, Vinoyacu Alto, Linderos, Nogal, Pichig, Pueblo Viejo, Puruzuma, Ramos, Morospamba, Guaguelpamba, Jabonillo, Bucashi, Lancapac, Langa, Tabla Rumi, Pan de Azúcar.

Las fiestas cívicas de parroquialización celebra el 4 de agosto de cada año, y las fiestas autóctonas del pueblo Kichwa Saraguro se realiza: 21 de marzo el Pawkar Raymi, 21 de junio Inty Raymi, 21 de septiembre Koya Raymi, 21 de diciembre Kapak Raymi, además se realiza otras festividades gran importancia como es: las fiestas de los markataitas y de los alumbradores.

Esta floreciente parroquia está rodeada varios cerros y en cuyo seno se alojan varias lagunas y sitios arqueológicos ligados a las culturas vernáculas (Ciudadela, Tambo Blanco, etc.) y los pobladores se dedican principalmente al cultivo de maíz, fréjol, papa, ciertas hortalizas y árboles frutales y la ganadería. Su producción abastece de carne y derivados lácteos a los mercados locales y provinciales.

3.1.3 Actividad Agrícola

En la parroquia se cultiva principalmente maíz, fréjol, papa, hortalizas y árboles frutales (al momento no existe un adecuado manejo) como el durazno, manzana, tomate de árbol y el babaco. La superficie dedicada a estos cultivos es muy limitada y la producción está orientada al autoconsumo. Los pequeños lotes cultivados con una superficie promedio de 0,4 has, se encuentran por lo general junto a la casa de habitación, muy integrada a la vida familiar, por tratarse de una actividad que complementa el uso adecuado de los recursos humanos y asegura una buena parte de sus alimentos.

3.1.4 Medicina Tradicional

En las comunidades de la parroquia San Lucas, existe un gran número de yachak (médicos ancestrales) que están aportando al bienestar sicosomático y social a base de la espiritualidad y mediante el uso de las plantas medicinales.

En la década de los años 80, los agentes de la medicina convencional occidental y las empresas transnacionales de fármacos, estaban a punto de eclipsar o extinguir la práctica de la medicina tradicional, aplicando medidas coercitivas (detenciones, multas, destrucción de amuletos) a los yachaks. Sin embargo, en los últimos años por el accionar político de la “CONAIE” organización social o gubernamental se ha logrado reivindicar los derechos de los pueblos indígenas, en este caso la práctica de la medicina ancestral.

3.1.5 Actividad Artesanal

Por tradición, el pueblo Kichwa Saraguro ha practicado un tipo de artesanías con tecnologías ancestrales, que servía para consumo familiar. En las últimas décadas del

siglo pasado se da inicio con la práctica artesanal de textil incorporando otras tecnologías y fibras sintéticas enfocadas a la comercialización local y nacional. Esta actividad se ha incrementado en los últimos años especialmente con tejidos de mullos que en su mayoría es protagonizada por las mujeres.

3.1.6 Atractivos Turísticos

Como uno de los principales atractivos de esta parroquia son las Ruinas de Ciudadela, considerado como un centro arqueológico en donde existen huellas o pequeños muros de una antigua ciudad incásica, la misma que estaba atravesada por el camino real o del Inca.

Imagen 13. Ruinas de ciudadela



Fuente: El Autor.

Según estudio de Max Ulhe, este lugar se conformaba con: la puerta del palacio, la plaza, el cuartel donde vivían la guarnición, el salón de recepciones y la cisterna de castigo.

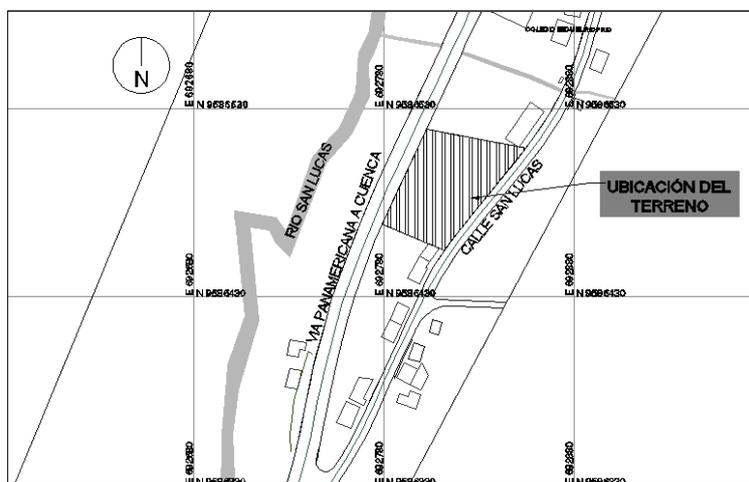
Además existía un muro de contención, sobre este pasaba un canal de agua con dirección al interior del castillo y el cementerio ubicado a 500 m. Al sur del recinto, la

mayoría de esta arquitectura está enterrada y tapada con la vegetación del lugar. Se sugiere que si este complejo fuera restaurado, contaríamos con un complejo de características similares a las de Ingapirca en la Provincia de Cañar.

3.1.7 Ubicación y Orientación del Proyecto

El área del proyecto se encuentra localizada dentro del perímetro urbano de la parroquia, situada en base a las coordenadas angulares a $3^{\circ} 44' 23.632''$ S y $79^{\circ} 15' 51.862''$ O, a una altura de 2435 m.s.n.m. El acceso principal lo constituye la vía panamericana Loja-Cuenca de comunicación provincial, también posee un acceso por la calle principal de San Lucas.

Imagen 14. Ubicación del Terreno

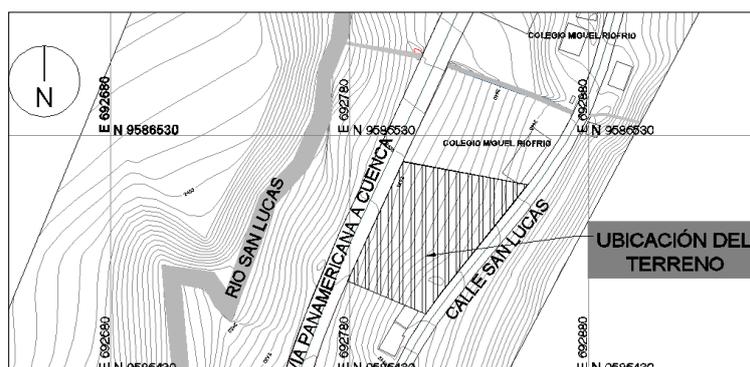


Fuente: Municipio de Loja.
Elaborado por: El Autor.

3.1.7.1 Topografía

El proyecto se llevará a cabo en un área de 4124.24 m², con una pendiente aproximada del 19% y una altitud de 2435 - 2445 msnm.

Imagen 15. Topografía del Terreno



Fuente: Municipio de Loja.
Elaborado por: El Autor.

3.1.7.2 Clima

Según datos del PDyOT-2012 de la Parroquia San Lucas, se puede evaluar que posee un clima ecuatorial mesotérmico semihúmedo con temperaturas máxima de 18,3 °C y temperaturas mínimas de 9,2 °C y la temperatura media de la parroquia es de 14,64 °C.

Imagen 16. Temperatura y precipitación de la Parroquia San Lucas

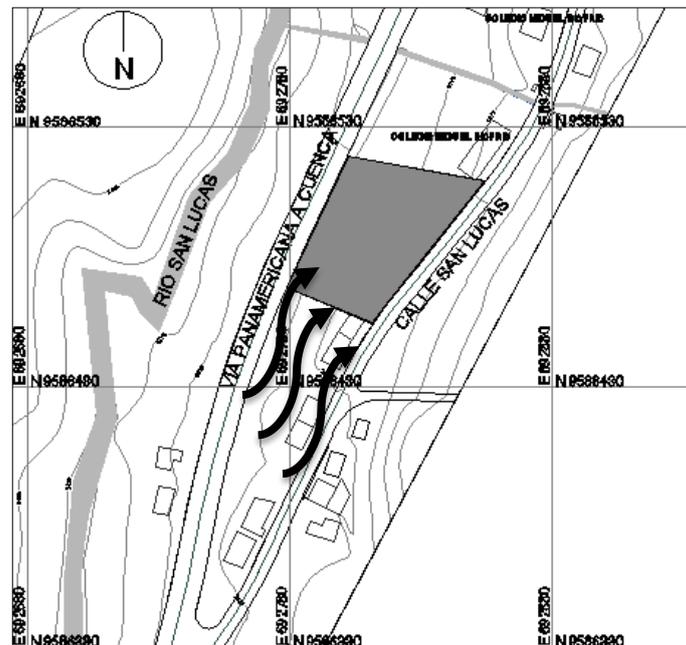
MESES	T MED.	PRECIP.	NUBOS.	T MÁX.	T MÍN.	H R	DIR/VEL. VIENTO	HELIOF.
	(°C)	(mm)	(Oct.)	(°C)	(°C)	(%)	(K/hora)	(Horas/día)
ENERO	14,7	89,8	6,2	17,4	9,9	79	3	3,9
FEBRERO	14,6	133,3	6,5	17,2	11,3	80	2	3,2
MARZO	14,7	162,0	6,3	17,4	11,4	79	2	5,4
ABRIL	14,8	126,9	6,1	17,6	11,5	79	2	4,0
MAYO	14,8	63,6	5,7	17,4	11,3	79	3	4,2
JUNIO	14,2	60,2	5,8	16,6	10,9	79	4	4,2
JULIO	14,0	44,3	5,9	16,4	9,9	78	4	4,5
AGOSTO	14,1	39,6	5,7	16,4	8,9	77	4	5,0
SEPTIEMBRE	14,7	36,3	5,4	17,5	9,7	77	3	4,9
OCTUBRE	15,1	89,2	5,5	18,3	9,9	77	3	4,5
NOVIEMBRE	15,0	83,2	5,4	18,3	9,2	77	2	5,1
DICIEMBRE	15,0	102,2	5,8	18,0	10,1	78	2	4,3
SUMATORIA	175,8	1030,5	70,1	208,4	124,0	940	35	53,0
MEDIA	14,65	85,9	5,84	17,4	10,3	78	3	4,42

Fuente: PDOT de la parroquia San Lucas.
Elaborado por: El autor.

3.1.7.3 Vientos

Las corrientes de viento que confluyen sobre la parroquia San Lucas, son predominantes en dirección sureste a noroeste, atravesando el proyecto de forma paralela con una velocidad promedio de 3 m/s (10.8 km/h).

Imagen 17. Dirección del Viento Dominante



Fuente: Municipio de Loja.
Elaborado por: El autor.

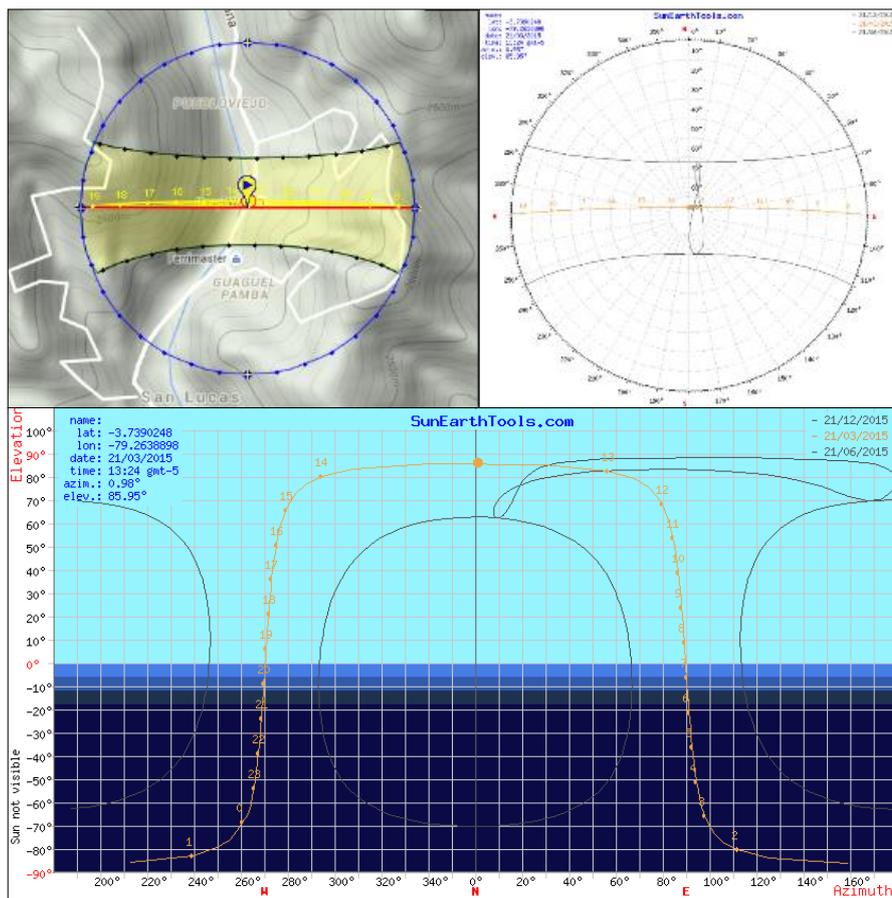
3.1.7.4 Soleamiento

El análisis del recorrido del sol en el área del proyecto, se realizó utilizando el software SunEarthTools.com, el que permite establecer el ángulo del recorrido del sol o elevación, acimut y sombras en las diferentes horas del día, en las coordenadas del sitio del proyecto. Para esta aplicación se consideran los solsticios y los equinoccios del año,

en los meses: marzo, junio, septiembre y diciembre. La latitud del lugar del proyecto es $3^{\circ} 44' 5.150''$ S $79^{\circ} 15' 50.544''$ O.

Mes: Marzo

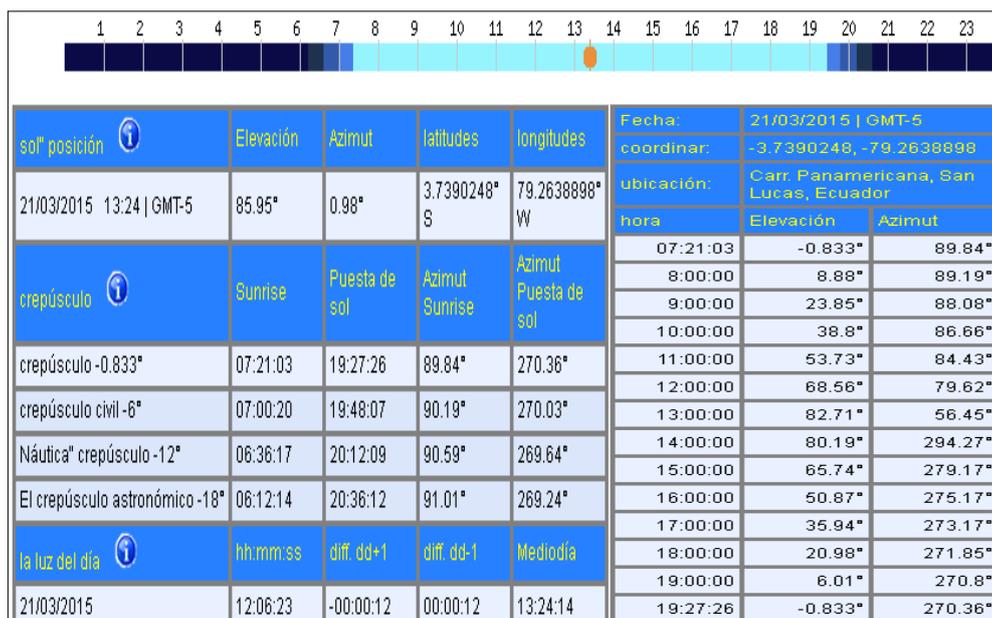
Imagen 18. Recorrido del sol del 21 de marzo



Fuente: software SunEarthTools.com.

Elaborado por: El autor.

Imagen 19. Datos de información del recorrido solar



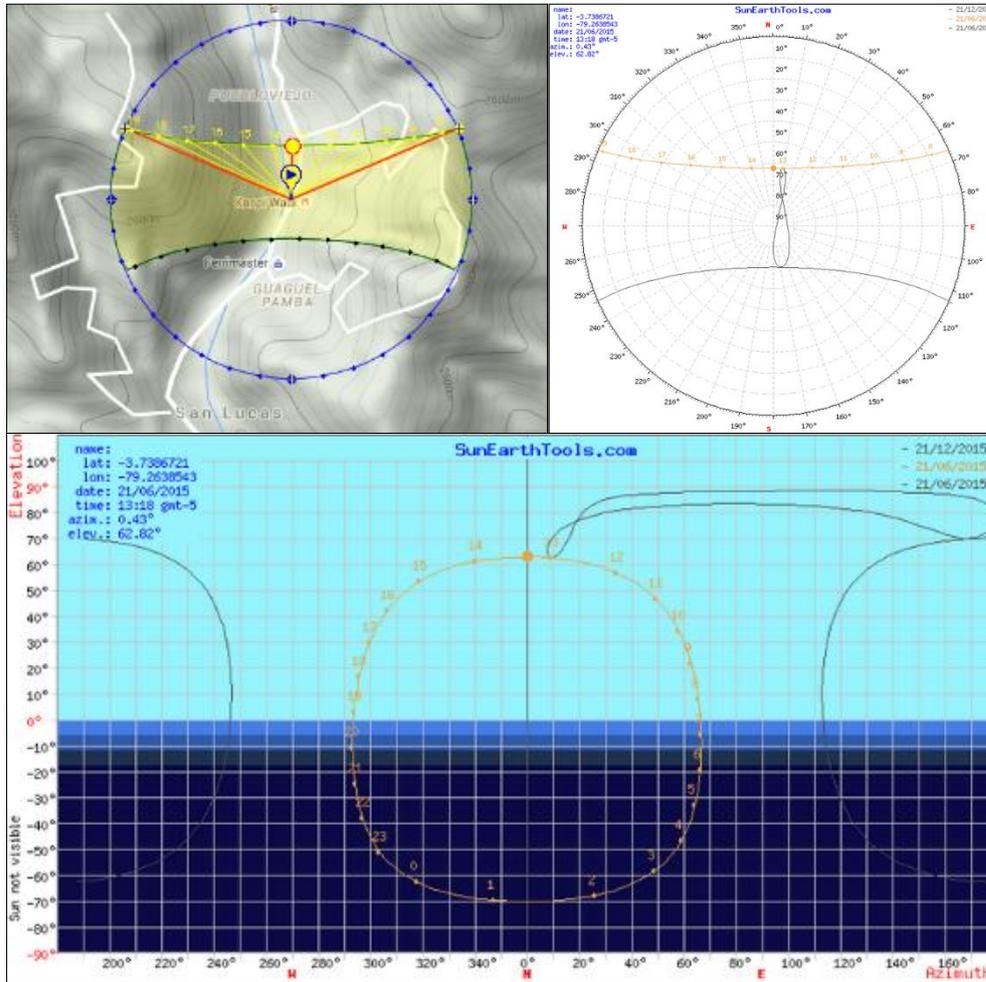
Fuente: software SunEarthTools.com.

Elaborado por: El autor.

En la tabla se presenta la información detallada del recorrido del sol calculado el día 21 de marzo, fecha donde se produce el equinoccio, donde el Sol alcanza el punto más alto en el cielo con relación al observador, también en los gráficos se puede ver que a las 13:24h la puesta del sol tiene un azimut de 0.98° a una elevación 85.95°, se encuentra casi perpendicular a la superficie de implantación del proyecto, esta información es de gran importancia, ya que en el proyecto se pretende implantar un espacio ceremonial para la fiesta del Pawkar Raymi, además estos datos me facilitara para calcular las proyecciones de sombras para la implantación un reloj solar (Intywuatana).

Mes: Junio

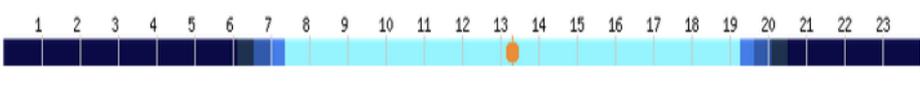
Imagen 20. Recorrido del sol del 21 junio



Fuente: software SunEarthTools.com.

Elaborado por: El autor.

Imagen 21. Datos de información del recorrido del sol



sol ^o posición	Elevación	Azimut	latitudes	longitudes	Fecha:	21/06/2015 GMT-5	
21/06/2015 13:18 GMT-5	62.82°	0.43°	3.7386721° S	79.2638543° W	coordinar:	-3.7386721, -79.2638543	
					ubicación:	Carr. Panamericana, San Lucas, Ecuador	
crepúsculo	Sunrise	Puesta de sol	Azimut Sunrise	Azimut Puesta de sol	hora	Elevación	Azimut
crepúsculo -0.833°	07:21:38	19:16:03	66.57°	293.43°	07:21:38	-0.833°	66.57°
crepúsculo civil -6°	06:59:04	19:38:35	66.8°	293.2°	8:00:00	7.92°	65.7°
Náutica ^o crepúsculo -12°	06:32:54	20:04:45	66.82°	293.18°	9:00:00	21.42°	63.01°
El crepúsculo astronómico -18°	06:06:43	20:30:56	66.55°	293.45°	10:00:00	34.48°	58.1°
la luz del día	hh:mm:ss	diff. dd+1	diff. dd-1	Mediodía	11:00:00	46.61°	49.51°
21/06/2015	11:54:25	00:00:01	00:00:00	13:18:50	12:00:00	56.72°	34.32°
					13:00:00	62.44°	9.38°
					14:00:00	61.03°	340.23°
					15:00:00	53.31°	319.02°
					16:00:00	42.26°	306.73°
					17:00:00	29.71°	299.75°
					18:00:00	16.44°	295.78°
					19:00:00	2.84°	293.72°
					19:16:03	-0.833°	293.43°

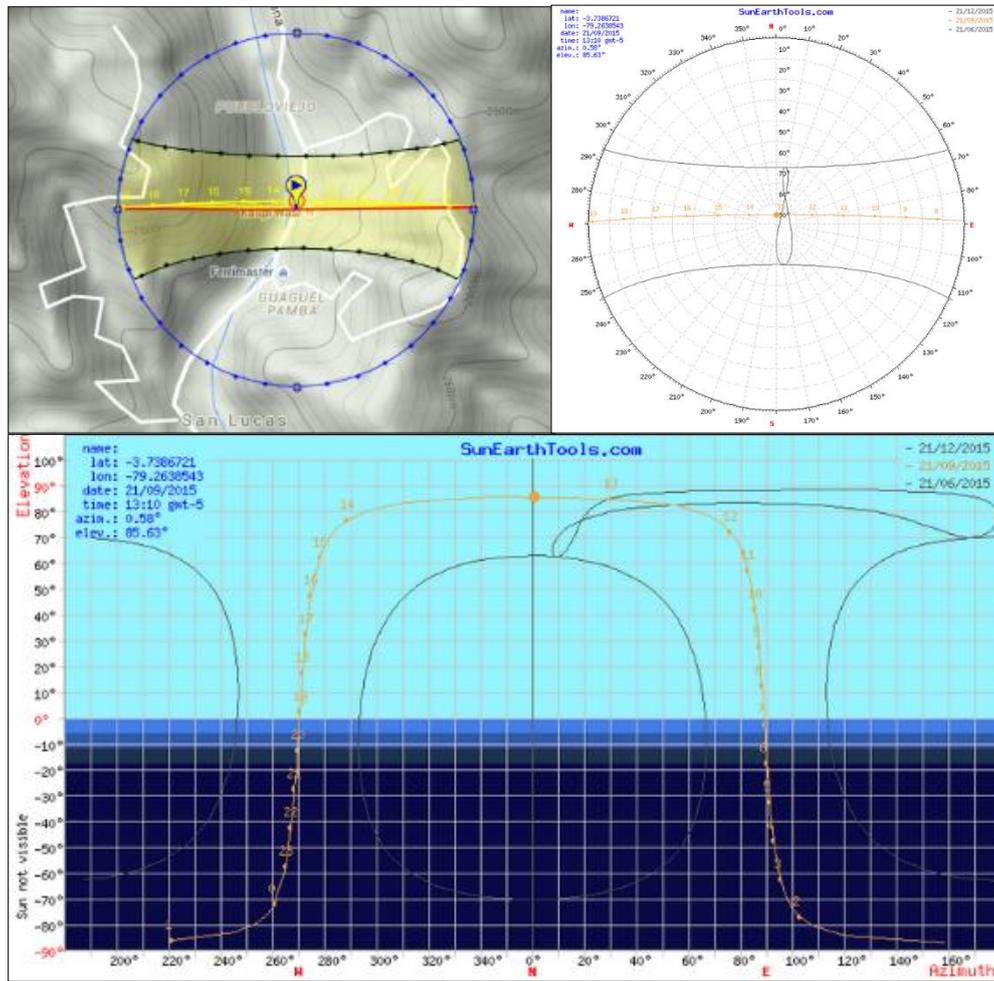
Fuente: software SunEarthTools.com.

Elaborado por: El autor.

En la tabla se presenta la información detallada del recorrido del sol calculado el día 21 de junio, fecha donde se produce el solsticio, momentos en que el Sol alcanza la máxima declinación ($-23^{\circ} 27'$) con respecto al ecuador terrestre, y también en los gráficos se puede ver que a las 13:18h la puesta del sol tiene un acimut de $0,43^{\circ}$ y una elevación de $62,82^{\circ}$ con respecto a la superficie de implantación del proyecto, esta información es de gran importancia, ya que me facilitara para calcular las proyecciones de sombras para la implantación un reloj solar (Intywuatana).

Mes: Septiembre

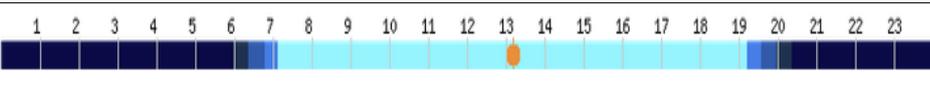
Imagen 22. Recorrido del sol del 21 de septiembre



Fuente: software SunEarthTools.com.

Elaborado por: El autor.

Imagen 23. Datos de información del recorrido del sol



sol posición	Elevación	Azmut	latitudes	longitudes	Fecha:	21/09/2015 GMT-5	
21/09/2015 13:10 GMT-5	85.63°	0.58°	3.7386721° S	79.2638543° W	coordinar:	-3.7386721, -79.2638543	
crepúsculo	Sunrise	Puesta de sol	Azimut Sunrise	Azimut Puesta de sol	ubicación:	Carr. Panamericana, San Lucas, Ecuador	
					hora	Elevación	Azimut
					07:07:06	-0.833°	89.32°
					8:00:00	12.36°	88.44°
					9:00:00	27.32°	87.28°
					10:00:00	42.27°	85.67°
					11:00:00	57.17°	82.95°
					12:00:00	71.92°	76.3°
					13:00:00	84.94°	30.23°
					14:00:00	76.81°	289.04°
					15:00:00	62.21°	278.43°
16:00:00	47.34°	274.94°					
17:00:00	32.41°	273.06°					
18:00:00	17.45°	271.76°					
19:00:00	2.48°	270.7°					
19:13:17	-0.833°	270.48°					
la luz del día	hh:mm:ss	diff. dd+1	diff. dd-1	Mediodía			
21/09/2015	12:06:11	00:00:12	-00:00:13	13:10:11			

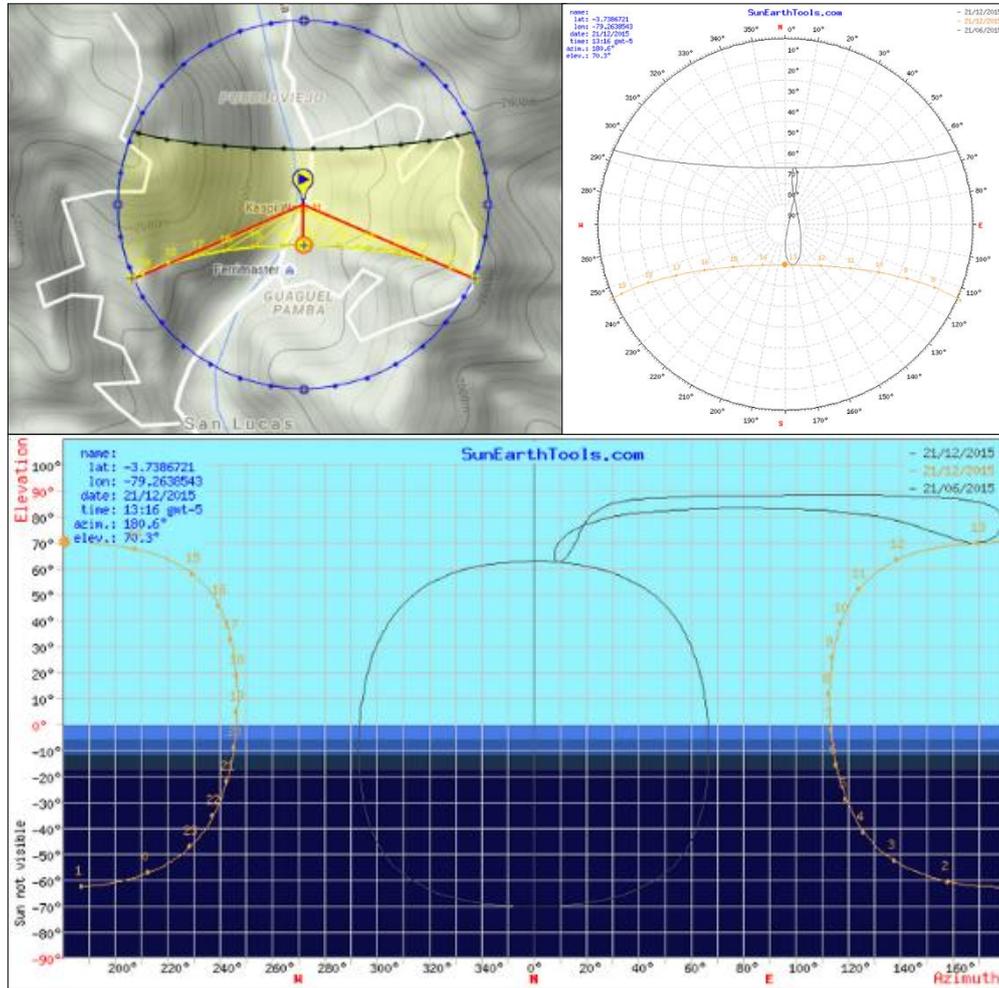
Fuente: software SunEarthTools.com.

Elaborado por: El autor.

En la tabla se presenta la información detallada del recorrido del sol calculado el día 21 de septiembre, fecha donde se produce el equinoccio, donde el Sol alcanza el punto más alto en el cielo con relación al observador, también en los gráficos se puede ver que a las 13:10h la puesta del sol tiene un azimut de 0.58° a una elevación 85.63°, se encuentra casi perpendicular a la superficie de implantación del proyecto, esta información es de gran importancia, ya que en el proyecto se pretende implantar un espacio ceremonial para la fiesta del Kolla Raymi, además estos datos me facilitara para calcular las proyecciones de sombras para la implantación un reloj solar (Intywuatana).

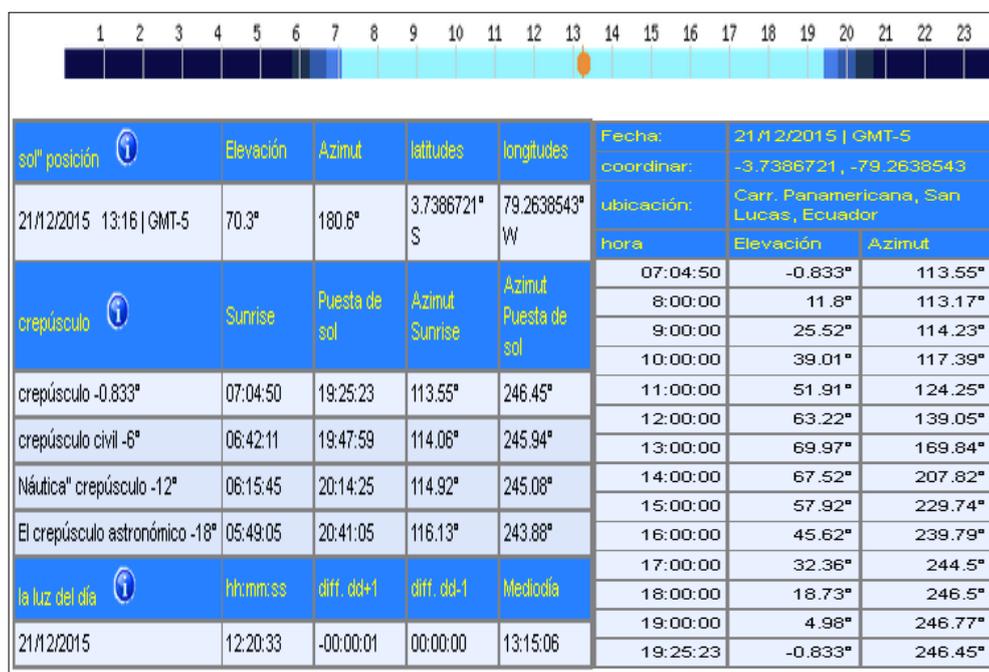
Mes: Diciembre

Imagen 24. Recorrido del sol del 21 de diciembre



Fuente: software SunEarthTools.com.
Elaborado por: El autor.

Imagen 25. Datos de información del recorrido del sol

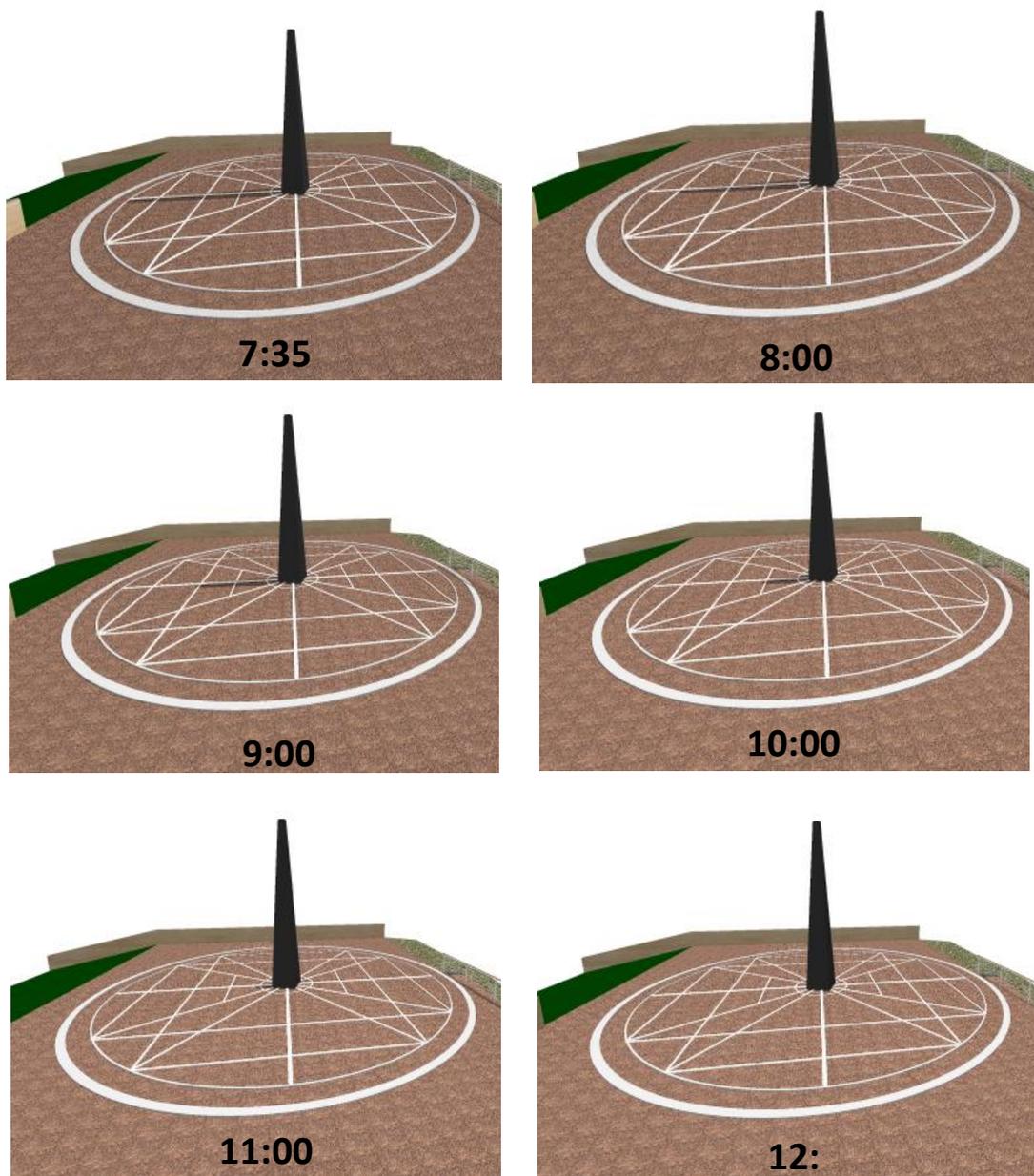


Fuente: software SunEarthTools.com.

Elaborado por: El autor.

En la tabla se presenta la información detallada del recorrido del sol calculado el día 21 de diciembre, fecha donde se produce el solsticio, momentos en que el Sol alcanza la máxima declinación ($+23^{\circ} 27'$) con respecto al ecuador terrestre, y también en los gráficos se puede ver que a las 13:16h la puesta del sol tiene un acimut de $180,6^{\circ}$ y una elevación de $70,30^{\circ}$ con respecto a la superficie de implantación del proyecto, esta información es de gran importancia, ya que me facilitara para calcular las proyecciones de sombras para la implantación un reloj solar (Intywuatana).

En las siguientes imágenes se presenta la implantación de un reloj solar, para ello se ha levantado un tótem en la cubierta del edificio de las sales de exposiciones, mediante el cual se lograra obtener las proyecciones de las sombras, para ello se utilizó el software SunEarthTools.com y archicad.

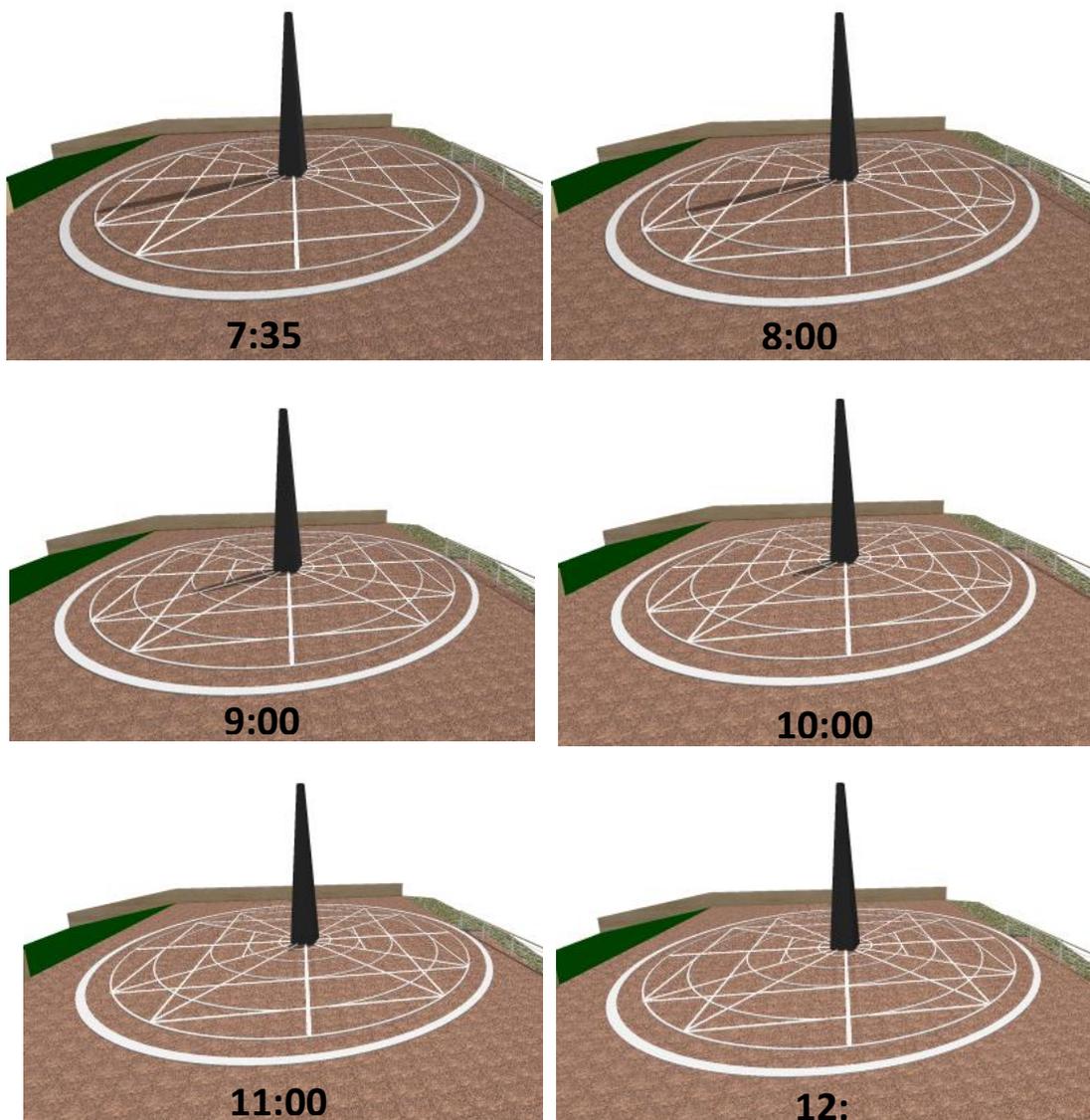
Imagen 26. Equinoccio (marzo-septiembre)

Fuente: software archicad.

Elaborado por: El autor.

En las fotografías se presenta las proyecciones de las sombras desde las 7H35 hasta las 12H00, se inicia a las 7H35 debido a que el terreno se encuentra en la falda de una elevación o montaña y los primeros rayos de sol que llegan al área del proyecto es alrededor de 7H35 y las sombras de la tarde no se han proyectado debido a que tienen el mismo acimut o angulo del sol.

Imagen 27. Solsticio (junio-dicimebre)



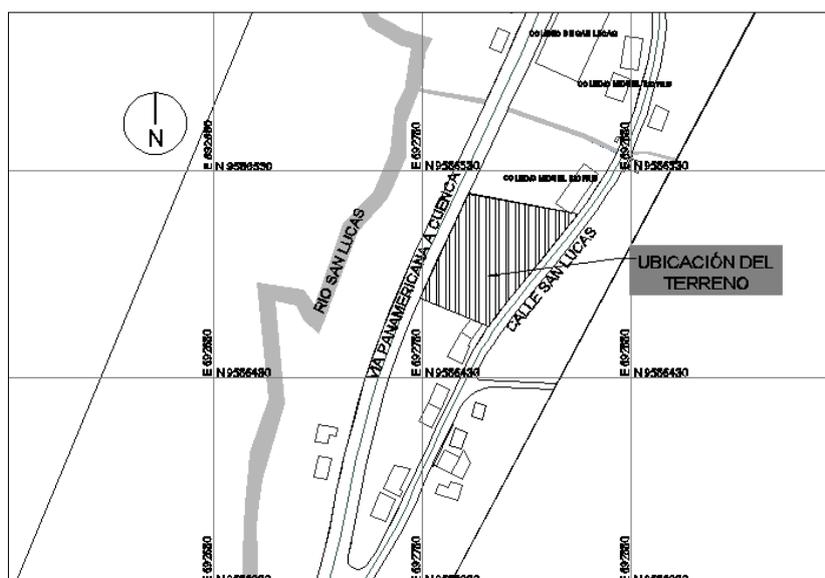
Fuente: software archicad.
Elaborado por: El autor.

En las fotografías se presenta las proyecciones de las sombras desde las 7H35 hasta las 12H00, se inicia a las 7H35 debido a que el terreno se encuentra en la falda de una elevación o montaña y los primeros rayos de sol que llegan al área del proyecto es alrededor de 7H35 y las sombras de la tarde no se han proyectado debido a que tienen el mismo acimut o angulo del sol.

3.1.7.5 Hidrografía

En el área del proyecto se ubica a 50 m del río San Lucas, con un caudal mínimo y evacua en dirección sur a una altura de 2425 msnm.

Imagen 28. Hidrografía de la Parroquia San Lucas



Fuente: Municipio de Loja.
Elaborado por: El autor.

3.1.7.6 Puntos Visuales

Las visuales principales están en dirección norte y sur desde el proyecto, donde podemos observar el cerro Milla que destaca en la parroquia, debido a que posee un valor histórico, esto que puede evidenciar en la presencia de andenes o terrazas construidas de piedra en la cima de la montaña, además constituye como el área para la producción pecuaria para la parroquia.

Imagen 29. Visual sur, cordillera de Ganashapa



Fuente: El autor.

Imagen 30. Visual norte, cerro Ramos y Milla



Fuente: El autor.

Imagen 31. Visuales del área del proyecto



Fuente: El autor.

Imagen 32. Visuales del entorno



Fuente: El autor.

3.1.8 Entorno Urbano

La parroquia San Lucas está constituida por 27 barrios rurales y un urbano, de los cuales 7 barrios están dentro del área de influencia directa, entre ellos tenemos: Moraspamba, Tablarumi, Linderos, Pande Azucar, Centro Urbano, Guaguelpamba,

Langa. Los sitios antes mencionados se caracterizan por un mismo uso de suelo, desarrollo agropecuario, vivienda y en un menor porcentaje comercio.

3.1.8.1 Equipamientos e Infraestructuras en el Área de Influencia del Proyecto

Imagen 33. Vista panorámica de la Parroquia San Lucas



Fuente: El autor.

En el área de influencia se encuentran localizados los equipamientos que contribuirán en el proyecto. Entre estos tenemos: el centro educativo Mushuk Rimak, que se sitúa a pocos metros del proyecto, mediante el cual se pretende incentivar a la niñez la adolescencia en preservar y fortalecer los conocimientos ancestrales. El institucional, con la presencia de la Unidad Policial Comunitaria para la seguridad de los ciudadanos. La salud, con el Centro de Salud parroquial, para casos de emergencia y asistencia médica preventiva que requiera el proyecto.

La infraestructura del área del proyecto consta con el sistema de agua potable, la red de energía eléctrica domiciliaria y alumbrado público por parte de la Empresa Eléctrica Regional del Sur S.A., servicios telefónicos, Internet y TV por cable.

3.1.8.2 Instituciones Locales

- Junta Parroquial
- Tenencia Política
- Registro Civil
- Unidad de policía comunitaria
- Sistema de Justicia Indígena
- UPC
- Subcentro de salud
- Escuelas
- Colegios

Así mismo cuentan con el servicio de telefonía pública PACIFICTEL y el servicio de telefonía privada Claro.

3.1.8.3 Sistema Vial

El sistema vial para el proyecto está conformado por la vía expresa llamada Panamericana (vía Loja-Cuenca), vía arterial denominada calle principal de San Lucas.

3.1.9 Planificación Participativa

Se trata de una metodología que permite desarrollar un análisis participativo, donde los actores implicados se convierten en los protagonistas del proceso y no una imposición de objeto de estudio, lo cual facilita el conocimiento de la realidad y la implementación de planes de acción integral, donde la participación comunitaria, plena y consciente, es un eje articulador básico. Por ello se ha trabajado mediante las herramientas de análisis de involucrados y el enfoque de marco lógico, con el fin de transformar el entorno, a partir del conocimiento crítico de la realidad que rodea y de la puesta en marcha de un conjunto de estrategias y propuestas vertebradoras.

3.1.9.1 Tamaño de Muestra

La fórmula de muestreo para aplicar las encuestas indica que el número de habitantes de la parroquia San Lucas es de 4.296 habitantes. De acuerdo a la fórmula se indica que se deben hacer mínimo 125 personas encuestadas para obtener el 90% de credibilidad en los resultados obtenidos en este procedimiento.

Imagen 34. Fórmula para realizar el muestreo de encuestas y entrevistas

Muestra para Poblaciones Infinitas		S^2 = Varianza Z = Valor normal E = Error N = Población P = Proporción $Q = 1-P$
Variable $n = \frac{s^2 * z^2}{E^2}$	Atributo $n = \frac{z^2 * P * Q}{E^2}$	
Muestra para Poblaciones Finitas		
$n = \frac{s^2 * z^2 * N}{N * E^2 + z^2 * s^2}$	$n = \frac{P * Q * z^2 * N}{N * E^2 + z^2 * P * Q}$	

Fuente: El autor.

3.1.9.1.1 Tabulación de las Encuestas

1. Género

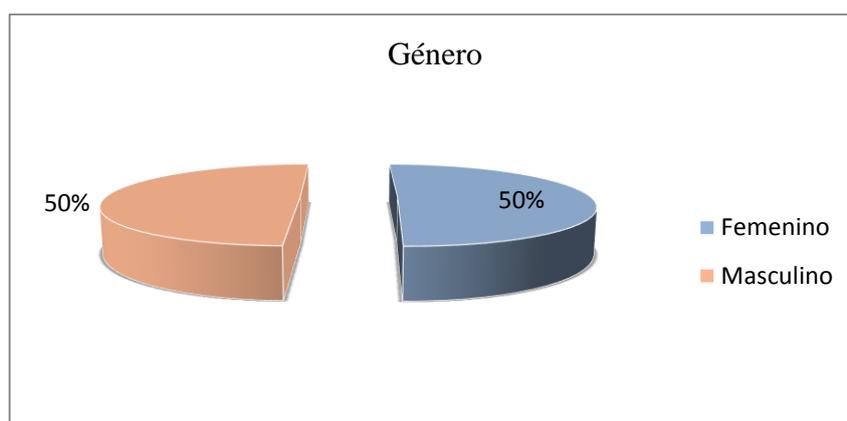
Tabla 4. Género de los encuestados

Alternativa	F	%
Femenino	63	50.4%
Masculino	62	49.6%
Total	125	100%

Fuente: Población de la parroquia San Lucas.

Elaborado por: El Autor.

Gráfico 1. Género de los encuestados



Fuente: Población de la parroquia San Lucas.

Elaborado por: El Autor.

Análisis e interpretación

En la muestra de la población determinada en un número de 125 de la población de San Lucas, para el presente estudio, se pudo evidenciar que un 50,4% son de género femenino y un 49.6% son de género masculino. De los resultados obtenidos, se puede observar que existe equidad de género al momento de escoger la población muestra, que servirá para la verificación o contradicción del tema de tesis a ser escogida.

2. Edad

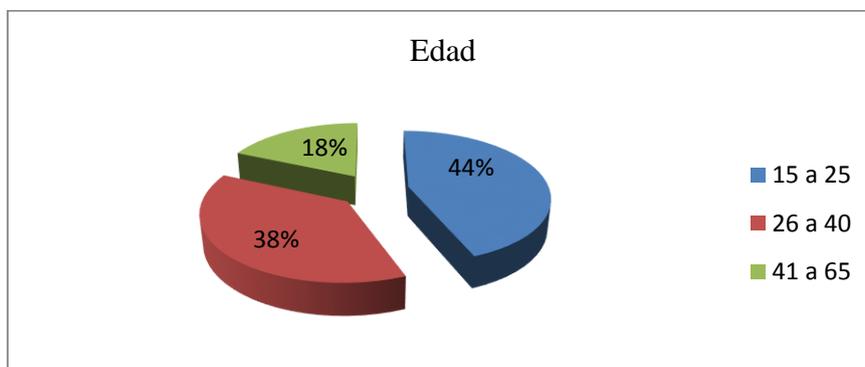
Tabla 5. Edad de los encuestados

Rango de Edad	F	%
De 15 a 25	55	44%
De 26 a 40	47	37.6%
De 41 a 65	23	18.4%
Total	125	100%

Fuente: Población de la parroquia San Lucas.

Elaborado por: El Autor.

Gráfico 2. Edades de los encuestados



Fuente: Población de la parroquia San Lucas.

Elaborado por: El Autor.

Análisis e interpretación

De acuerdo a los datos obtenidos se observa que de una muestra poblacional de 125 personas habitantes de San Lucas, el 44% se encuentran entre 15 a 25 años, 37,6% se encuentran entre 26 a 40 años y, un 18,4% se encuentran entre 41 a 65 años. Ante estos

resultados, se puede evidenciar que la población encuestada es relativamente joven, por lo que poseen nuevas expectativas sobre su población y desarrollo social.

3. Nivel de estudios

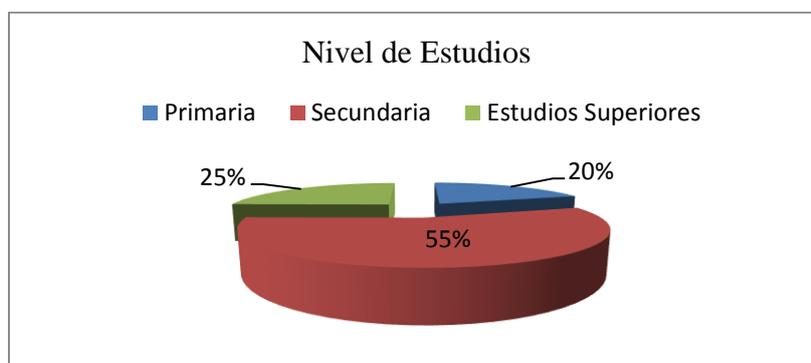
Tabla 6. Nivel de estudios de los encuestados

Alternativa	F	%
Primaria	25	20%
Secundaria	69	55%
Estudios Superiores	31	25%
Total	125	100%

Fuente: Población de la parroquia San Lucas.

Elaborado por: El Autor.

Gráfico 3. Nivel de estudios de los encuestados



Fuente: Población de la parroquia San Lucas.

Elaborado por: El Autor.

Análisis e interpretación

De acuerdo a la encuesta realizada; 69 personas que representan el 55%, manifestaron tener un nivel de estudios secundaria; 31 personas que corresponde al 25% afirman

tener estudios superiores y por ultimo 25 personas correspondientes al 20% en cambio afirmaron tener estudios primarios. De la información que se ha obtenido en esta pregunta se puede establecer que el criterio mayoritario a las que se dirige, es a personas que tienen un nivel de estudios secundarios.

4. ¿Cree que en la actualidad en la parroquia San Lucas del cantón Loja se están adoptando culturas extrañas a las autóctonas?

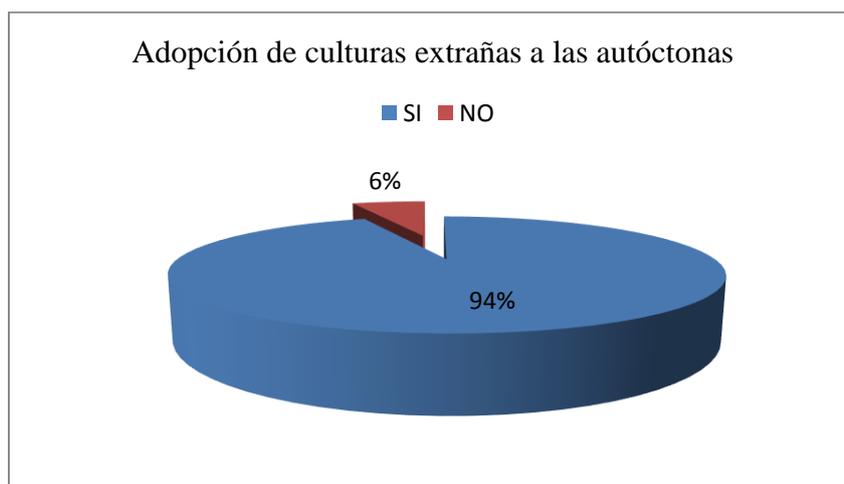
Tabla 7. Adopción de culturas extrañas en la parroquia San Lucas

Alternativa	F	%
Si	117	94%
No	8	6%
Total	125	100%

Fuente: Población de la parroquia San Lucas.

Elaborado por: El Autor.

Gráfico 4. Adopción de culturas extrañas en la parroquia San Lucas



Fuente: Población de la parroquia San Lucas.

Elaborado por: El Autor.

Análisis e interpretación

De todas las personas encuestadas 117 de ellas que representa el 94% afirman que si se están adoptando culturas extrañas a las autóctonas de la parroquia San Lucas del cantón Loja, en cambio 8 de ellas que corresponde al 6% consideran que no. De los criterios obtenidos de la mayoría de las personas encuestadas, se puede concluir que en lo absoluto en la actualidad se están adoptando otro tipo de culturas y no esencialmente la autóctona de San Lucas.

5. ¿Considera que es necesario rescatar la cultura autóctona de la parroquia San Lucas?

Tabla 8. Necesidad de rescatar la cultura en la parroquia San Lucas

Alternativa	F	%
Si	124	99%
No	1	1%
Total	125	100%

Fuente: Población de la parroquia San Lucas.

Elaborado por: El Autor.

Gráfico 5. Necesidad de rescatar la cultura en la parroquia San Lucas

Fuente: Población de la parroquia San Lucas.
Elaborado por: El Autor.

Análisis e interpretación

De la población encuestada respondieron de la siguiente manera: 124 que corresponde al 99% si consideran que es necesario rescatar la cultura autóctona de la parroquia San Lucas, pero 1 personas que representa el 1% no lo cree necesario. La información que se obtiene en esta pregunta sirve para corroborar la necesidad de rescatar la cultura autóctona de la parroquia San Lucas. En la cual se puede concluir que es de vital importancia emprender acciones que permitan rescatar y fortalecer la cultura ancestral que posee esta parroquia.

6. ¿Qué tipo de equipamientos considera usted que se debería implementar en la parroquia San Lucas?

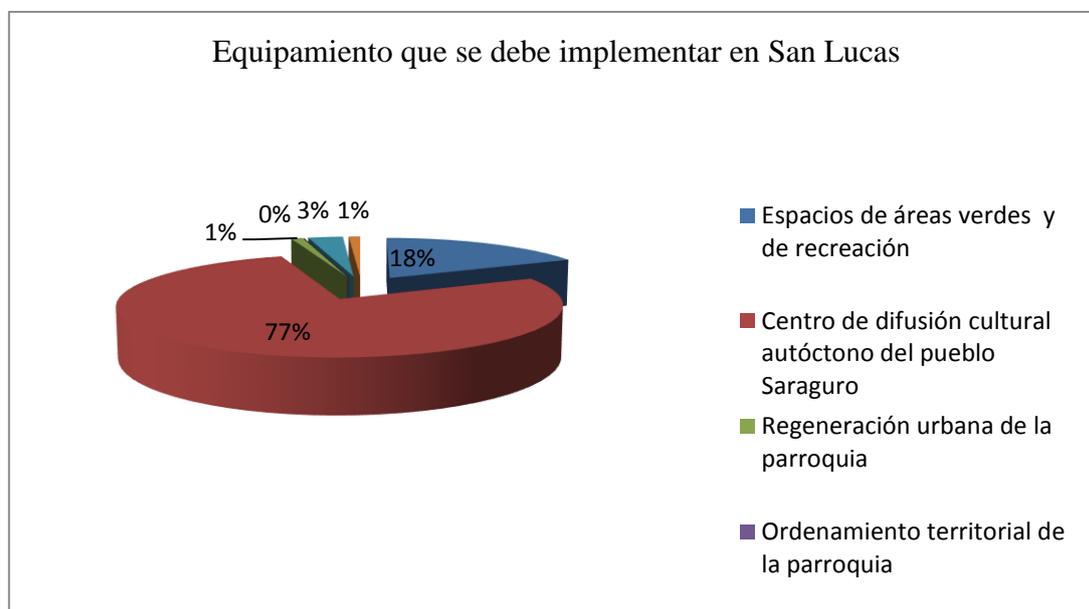
Tabla 9. Equipamientos que se debe implementar en la parroquia San Lucas

Alternativa	F	%
Espacios de áreas verdes y de recreación	22	18%
Centro de difusión cultural autóctono del pueblo Saraguro	96	77%
Regeneración urbana de la parroquia	1	1%
Centros Turísticos	4	3%
Intervención arquitectónica y arqueológico de la ruinas de ciudadela	2	1%
Total	125	100%

Fuente: Población de la parroquia San Lucas.

Elaborado por: El Autor.

Gráfico 6. Equipamientos que se debe implementar en la parroquia San Lucas



Fuente: Población de la parroquia San Lucas.

Elaborado por: El Autor.

Análisis e interpretación

De la encuesta realizada, se obtiene que el 96 personas que representan el 77% de la población encuestada, manifiestan que se debe implementar un equipamiento de difusión cultural autóctono del pueblo Saraguro; mientras que 22 personas que representan el 18% consideran que es pertinente la implementación de espacios de áreas verdes y recreación; 4 personas que representan el 3% creen conveniente crear Centros Turísticos y 2 personas que representan el 1% sugieren la intervención arquitectónica y arqueológico de las ruinas de la ciudadela. De acuerdo a los criterios manifestados por la mayoría de encuestados, al responder esta pregunta se puede concluir que es pertinente e importante la implementación de un Centro de difusión cultural autóctono para el pueblo Saraguro.

7. Qué problemas ha percibido debido a la carencia de espacios y equipamientos culturales en la parroquia?

Tabla 10. Problemas percibidos debido a la carencia de espacios públicos

Alternativa	F	%
Deterioro de valores culturales del pueblo Kichwa Saraguro.	90	72%
Desinterés por rescatar las costumbres y tradiciones del pueblo Kichwa Saraguro.	35	28%
Total	125	100%

Fuente: Población de la parroquia San Lucas.

Elaborado por: El Autor.

Gráfico 7. Problemas percibidos debido a la carencia de espacios públicos



Fuente: Población de la parroquia San Lucas.

Elaborado por: El Autor.

Análisis e interpretación

De la encuesta realizada, sobre los problemas relacionados con la carencia de espacios y equipamientos culturales se obtiene que 90 personas que corresponden al 72% de la población encuestada, manifiestan que está produciendo un deterioro de valores culturales mientras que 35 personas que corresponden al 28% de la población encuestada, manifestaron que está produciendo un desinterés por rescatar las costumbres y tradiciones del pueblo Kichwa Saraguro. De acuerdo a los criterios manifestados por la mayoría de encuestados, al responder esta pregunta se puede concluir que se requiere emprender acciones que permitan sostener el deterioro de valores culturales del pueblo Kichwa Saraguro.

8. ¿Considera necesario la creación de un Centro de Interpretación Cultural en la parroquia de San Lucas del cantón Loja?

Tabla 11. Necesidad de crear un Centro de Interpretación Cultural

Alternativa	F	%
Si	125	100%
No	0	0%
Total	125	100%

Fuente: Población de la parroquia San Lucas.

Elaborado por: El Autor.

Gráfico 8. Necesidad de crear un Centro de Interpretación Cultural



Fuente: Población de la parroquia San Lucas.

Elaborado por: El Autor.

Análisis e interpretación

De la encuesta realizada, 125 personas que corresponde al 100%, consideran que es necesario la creación de un Centro de Interpretación Cultural en la parroquia de San Lucas del cantón Loja. De los resultados obtenidos se puede concluir que la parroquia requiere de un equipamiento cultural, debido a que la parroquia cuenta con un gran asentamiento poblacional del pueblo Kichwa Saraguro, el mismo posee un legado

cultural de indiscutible valor para la historia, que alimenta y dinamiza a los pueblos indígenas del Ecuador.

9. ¿Visitaría el Centro de Interpretación Cultural?

Tabla 12. Cantidad de visitas al Centro de Interpretación Cultural

Alternativa	F	%
Si	124	99%
No	1	1%
Total	125	100%

Fuente: Población de la parroquia San Lucas.

Elaborado por: El Autor.

Gráfico 9. Cantidad de visitas al Centro de Interpretación Cultural



Fuente: Población de la parroquia San Lucas.

Elaborado por: El Autor.

Análisis e interpretación

De la encuesta realizada, 124 personas que corresponden al 99% de la población encuestada, mencionan que si visitarían el Centro de Interpretación Cultural, no así 1 persona que representa el 1% no piensa de la misma manera.

De acuerdo a los criterios manifestados por los encuestados se puede concluir que la mayoría de la población si visitarían el centro de difusión cultural, ya que de esta manera se recuperaría y fortalecería la identidad cultural.

10. ¿Cómo realizaría su visita en el Centro de Interpretación Cultural?

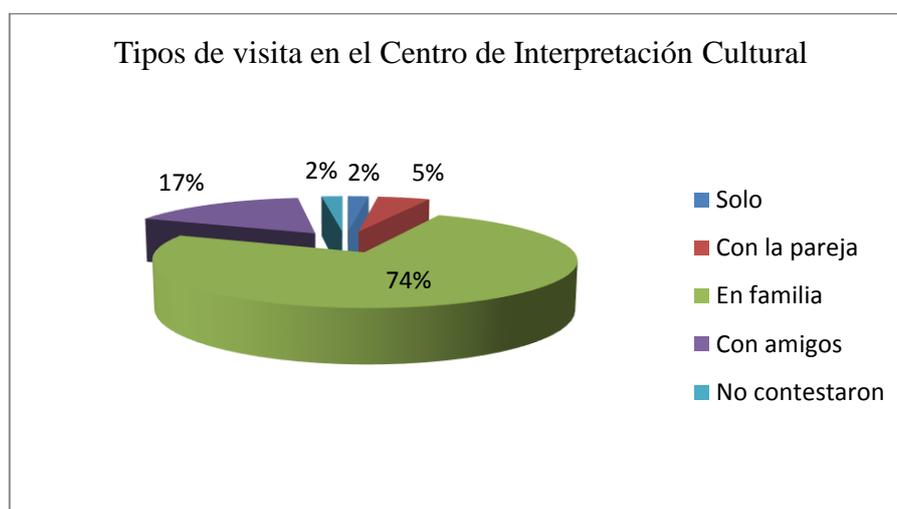
Tabla 13. Tipo de visita al Centro de Interpretación Cultural

Alternativa	F	%
Solo	2	2%
Con la pareja	6	5%
En familia	94	74%
Con amigos	21	17%
No contestaron	2	2%
TOTAL	125	100%

Fuente: Población de la parroquia San Lucas.

Elaborado por: El Autor.

Gráfico 10. Tipo de visita al Centro de Interpretación Cultural



Fuente: Población de la parroquia San Lucas.
Elaborado por: El Autor.

Análisis e interpretación

De la encuesta realizada, se obtuvo los siguientes resultados; 94 personas que corresponde al 74%, manifiestan que realizarían su visita al centro de interpretación Cultural en familia, 21 personas que representan el 17% en cambio sostienen que lo harían en compañía con amigos; 6 personas que representan el 5% en cambio lo harían con su pareja; 2 personas que representan el 2% harían su visita solos y por último 2 personas que equivale el 2% no marcaron ninguna de las opciones. De acuerdo con la mayoría de las personas participantes en la encuesta ven la necesidad de visitar el Centro de Interpretación Cultural en presencia de su familia, porque mediante ello, se dará a conocer a su pueblo y a los visitantes, su historia, sus costumbres, sus vivencias comunitarias, el cual permitirá reflexionar sobre el valor de la riqueza cultural y propiciar el interés a la población Sanluqueña en rescatar y fortalecer su cultura ancestral.

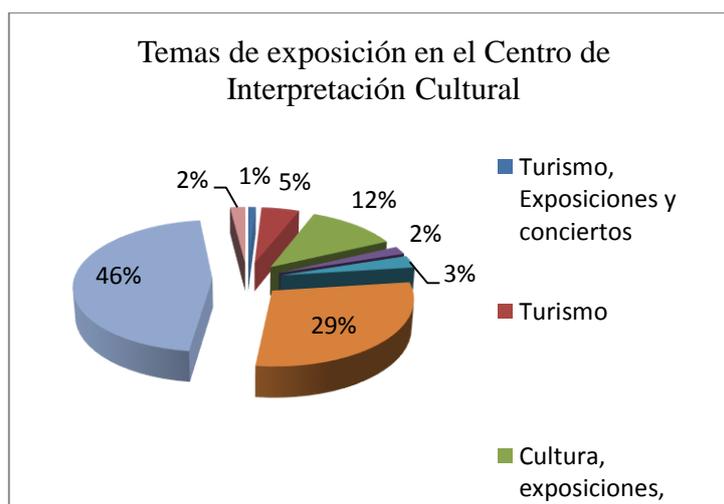
11. ¿Qué temas le gustaría que se expongan en el Centro de Interpretación Cultural? (marque más de uno)

Tabla 14. Temas que se debe exponer en el Centro de Interpretación Cultural

Alternativa	F	%
Turismo, Exposiciones y conciertos	1	1%
Turismo	6	5%
Cultura, exposiciones, turismo y conciertos	15	12%
Exposiciones	2	2%
Cultura, exposiciones	4	3%
Cultura y Turismo	37	29%
Cultura	58	46%
No contestaron	2	2%
TOTAL	125	100%

Fuente: Población de la parroquia San Lucas.
Elaborado por: El Autor.

Gráfico 11. Temas que se debe exponer en el Centro de Interpretación Cultural



Fuente: Población de la parroquia San Lucas.
Elaborado por: El Autor.

Análisis e interpretación

De la encuesta realizada, respondieron de la siguiente manera; 58 personas que representan el 46% manifiestan que se debería exponer temas relacionados a cultura (Costumbres y tradiciones); 37 de ellas que equivalen a 29% en cambio creen que se debe exponer temas como cultura y turismo; 15 personas que equivalen a 12% piensan que se debería exponer acerca de cultura, exposiciones, turismo y conciertos; 6 de ellas que representan el 5% creen conveniente solamente turismo; 4 encuestados que corresponde al 3% consideran que les gustaría solamente cultura y exposiciones; 1 persona equivalente al 1% afirma que se debe tratar temas referentes turismo, exposiciones y conciertos; y por ultimo 2 personas equivalentes al 2% no dieron contestación alguna. La mayoría de los encuestados concuerdan con el criterio de que en el centro de Interpretación Cultural se exponga temas más relacionados a la cultura (costumbres y tradiciones). Con esto se pretende generar expectativas de esta cultura en otras latitudes de la provincia y del país que aún no se conoce, sobre su cosmovisión, su cultura y su patrimonio autóctono que se conserva. De tal manera se pretende sensibilizar a los jóvenes que son los herederos de estas costumbres y los encargados de conservarlas y transmitir las de generación a generación, lo cual se convertirá en un modo de vida productivo con la conciencia de que debemos amar y respetar lo que nos rodea.

12. ¿Qué tipos de medios interpretativos le gustaría que se utilice en el Centro de Interpretación Cultural? (marque más de uno)

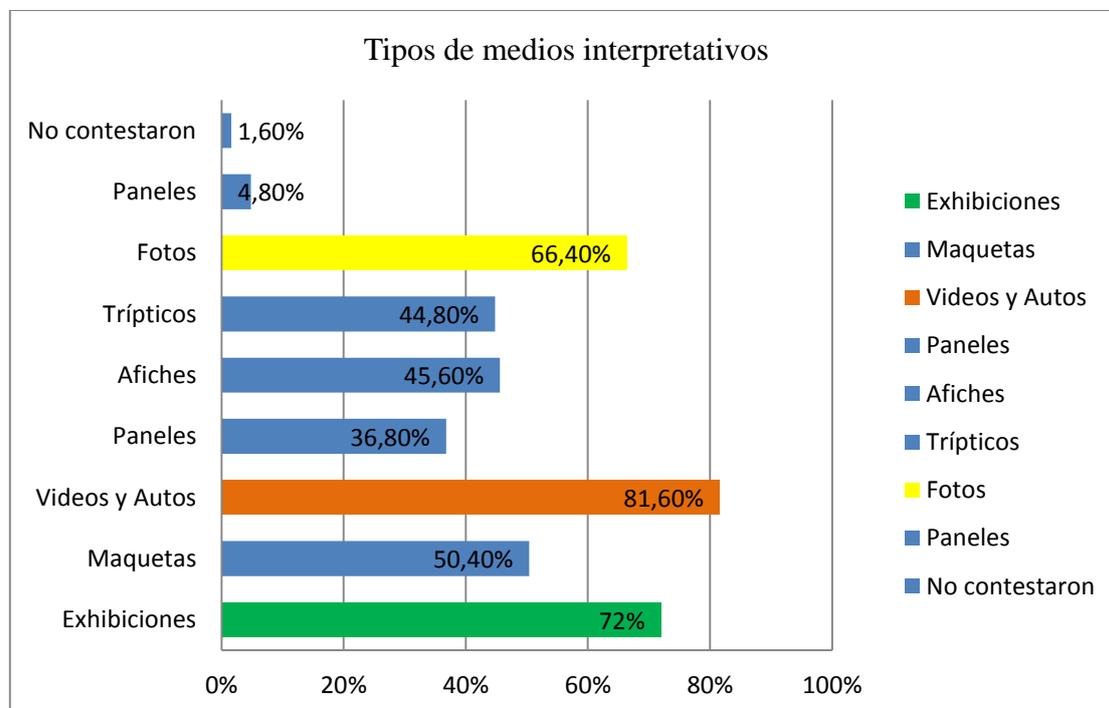
Tabla 15. Herramientas que se debe utilizar en el Centro de Interpretación.

Alternativa	F	%
Exhibiciones	90	72%
Maquetas	63	50,4%
Videos y Autos	102	81,6%
Paneles	46	36,8%
Afiches	57	45,6%
Trípticos	56	44,8%
Fotos	83	66,4%
Paneles	6	4,8%
No contestaron	2	1,6%

Fuente: Población de la parroquia San Lucas.

Elaborado por: El Autor.

Gráfico 12. Herramientas que se debe utilizar en el Centro de Interpretación



Fuente: Población de la parroquia San Lucas.

Elaborado por: El Autor.

Análisis e interpretación

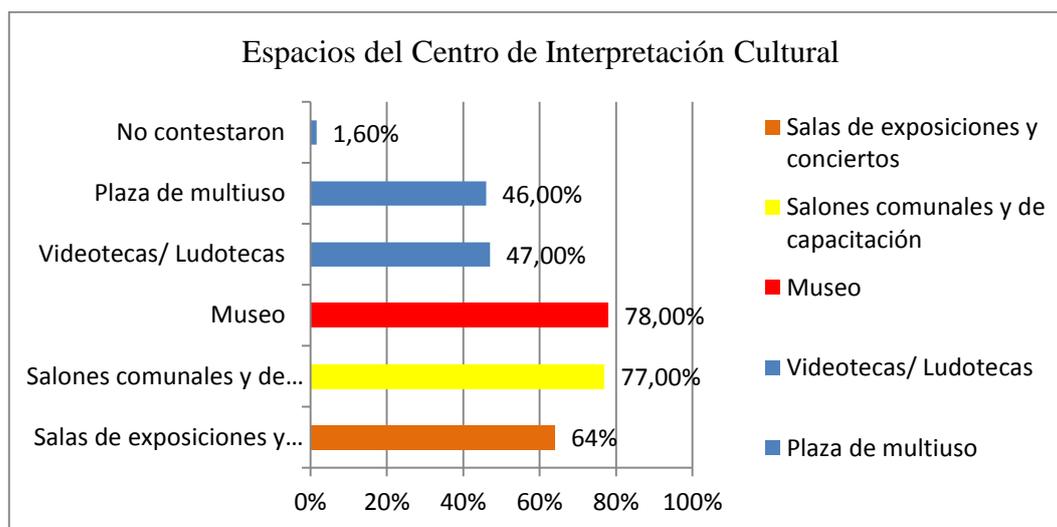
De la encuesta realizada, respondieron qué medios interpretativos le gustaría que se utilice en el Centro de Interpretación Cultural: exhibiciones en un 72%, maquetas en un 50,4%, videos y audios 81,6%, paneles 36,85, afiches 45,6%, trípticos 44,8%, fotos 66,4%, paneles en un 4,8% y, un 1,6% no contestaron. Ante estas respuestas, se puede evidenciar que la población encuestada en su gran mayoría coincide que se debería utilizar medios como: las exhibiciones, videos, audios, fotos y maquetas, mismo que permitirán dar a conocer de una manera clara sus costumbres y tradiciones en el Centro de Interpretación Cultural.

13. ¿Con qué espacios cree que debería contar el centro de Interpretación Cultural? (marque más de uno).

Tabla 16. Espacios necesarios para el Centro de Interpretación

Alternativa	F	%
Salas de exposiciones y conciertos	80	64%
Salones comunales y de capacitación	96	76,8%
Museo	97	77,6%
Videotecas/ Ludotecas	59	47,2%
Plaza de multiuso	57	45,6%
No contestaron	2	1,6%

Fuente: Población de la parroquia San Lucas.
Elaborado por: El Autor.

Gráfico 13. Espacios necesarios para el Centro de Interpretación

Fuente: Población de la parroquia San Lucas.

Elaborado por: El Autor.

Análisis e interpretación

En cuanto a los espacios que debería tener el Centro de Interpretación Cultural, los encuestados consideran que: en un 78% creen que debe tener un museo, un 77% con salones comunales y de capacitación y un 64% que debe tener salas de exposiciones y conciertos. De ahí, que en su mayoría los encuestados consideran que el Centro de Interpretación Cultural debe tener prioritariamente un Museo, una sala comunal y de capacitación y una sala de exposiciones y conciertos.

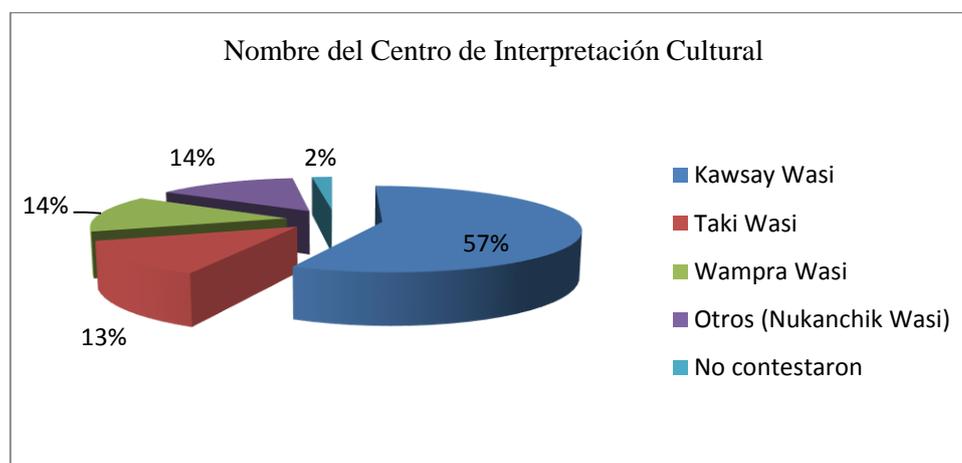
14. ¿Cuál cree que es el nombre adecuado para el Centro de Interpretación Cultural del Pueblo Kichwa Saraguro?

Tabla 17. Sugerencia del nombre para el Centro de Interpretación

Alternativa	F	%
Kawsay Wasi	73	57%
Taki Wasi	16	13%
Wampra Wasi	17	14%
Otros (Ñukanchik Wasi)	17	14%
No contestaron	2	2%
Total	125	100%

Fuente: Población de la parroquia San Lucas.
Elaborado por: El Autor.

Gráfico 14. Sugerencia del nombre para el Centro de Interpretación



Fuente: Población del cantón Saraguro
Elaborado por: El Autor.

Análisis e interpretación

De la encuesta realizada 63 personas que representa el 57% sostienen que el nombre adecuado para el centro de Interpretación Cultural del Pueblo Kichwa Saraguro debe llamarse Kawsay Wasi; 17 personas que equivale al 14% creen que debe llevar el

nombre de Wampra Wasi; 17 personas que corresponde al 14% sugieren que debería llamarse Ñukanchik Wasi; 16 personas que representa el 13% creen que debería llamarse Taki Wasi y por ultimo dos personas que equivale al 2% no dio contestación a ninguna de las opciones planteadas.

De los resultados obtenidos se puede llegar a la conclusión que el Centro de Interpretación Cultural del pueblo Kichwa Saraguro puede llevar el nombre de Kawsay Wasi.

3.1.9.1.2 Tabulación de la Entrevista al Presidente del GAD Parroquial de San Lucas.

1. ¿Qué problema relacionado con la carencia de espacios y equipamientos culturales usted percibe?

La ausencia de información con respecto a datos estadísticos de la cultura Saraguro en la parroquia San Lucas y desinterés por impulsar proyectos que fomenten el rescate y fortalecimiento de la cultura.

2. ¿Cuál es el Presupuesto del año 2015 del Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial que corresponde al área cultural?

El presidente del GAD parroquial responde que durante su periodo anterior y actual de la partida presupuestaria se ha asignado un alto porcentaje al campo cultural, además de las gestiones que se ha realizado con otras organizaciones y ONGs, ya que son la mayor prioridad para el gobierno parroquial en rescatar y fortalecer la cultural del pueblo

Kichwa Saraguro radicado en la parroquia de San lucas y en la actualidad se está realizando los trámites respectivos para la expropiación de un terreno para implementar un equipamiento comunal.

3. ¿Considera que el Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial invierte el presupuesto adecuado al desarrollo cultural de la parroquia?

Se considera que el GAD parroquial está encaminando proyectos con esas perspectivas, ya que durante su gobierno se ha logrado retomar varias actividades culturales e inclusive se ha retomado algunas fiestas milenarias como es el Inty Raymi, Kolla Raymi y además se ha creado un grupo de danza folklórica por parte del GAD Parroquial.

4. ¿Considera que es necesario incentivar el desarrollo de proyectos que estén encaminados al rescate de la cultura autóctona de la parroquia San Lucas?

Considera que sí es necesario incentivar el desarrollo de proyectos que estén encaminados al rescate de la cultura autóctona de la parroquia San Lucas por las siguientes razones:

- Tenemos muchas riquezas culturales en diferentes ámbitos.
- Es muy necesario rescatar la cultura de nuestra parroquia para de esa manera tratar de preservar y rescatar las costumbres y tradiciones de nuestros antepasados.
- Se está acogiendo a culturas ajenas por eso es importante esos proyectos de rescate e incentivo cultural.

5. ¿Cree que el desarrollo de proyectos culturales en la parroquia beneficiaría al progreso económico, comercial y cultural de la parroquia, el cantón y la provincia?

El entrevistado cree que el desarrollo de proyectos culturales en la parroquia sí beneficiaría al progreso económico, comercial y cultural de la parroquia, el cantón y la provincia, por las siguientes razones:

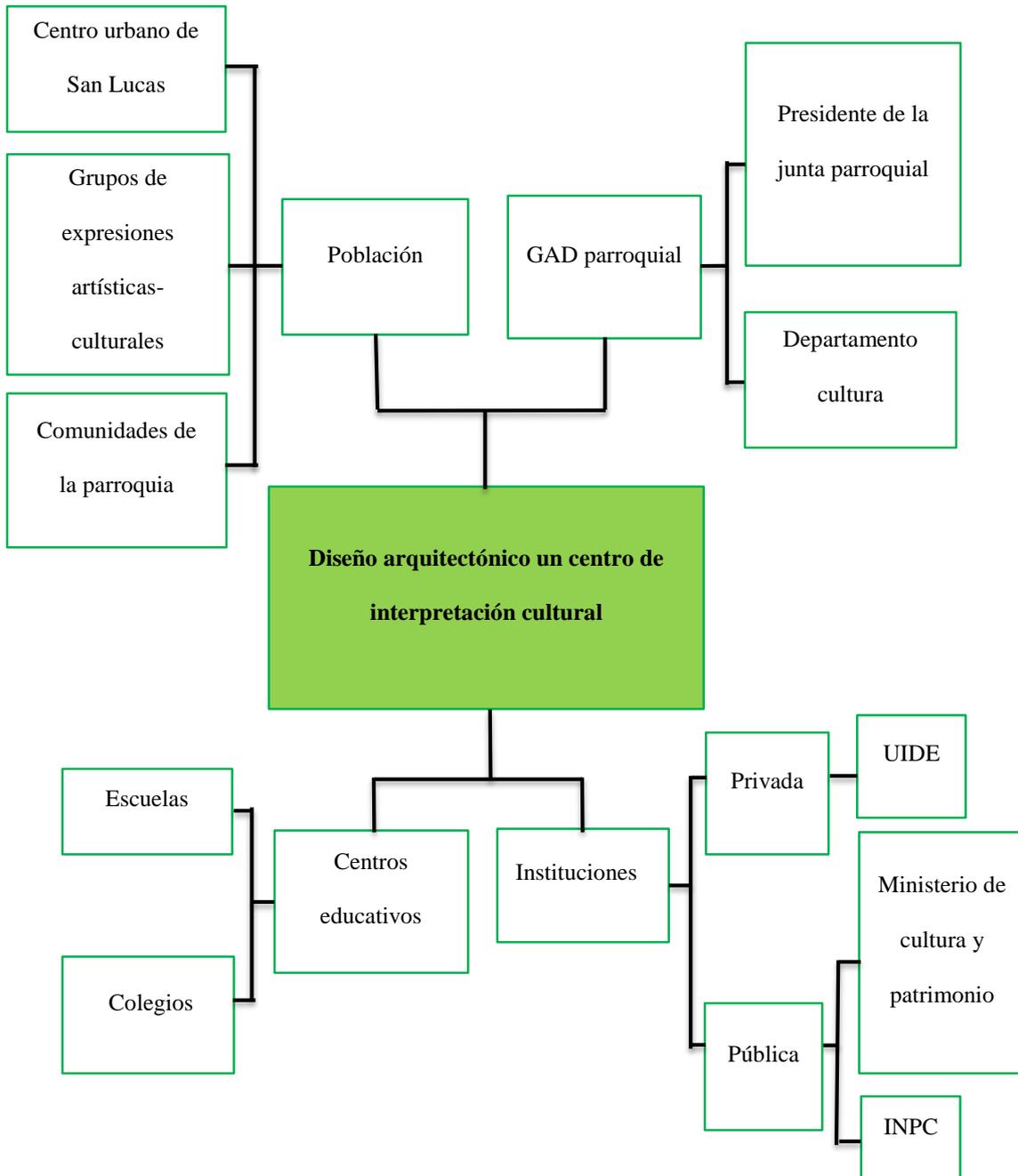
- En caso que se lograría proyectos de esta índole se lograría atraer el turismo y eso beneficiaría a nivel parroquial ya que la parroquia tiene muchos recursos en diferente ámbito por explotar, como puede ser en el ámbito cultural, paisajístico, entre otros.
- Se lograría que la parroquia se convierta en un centro de atracción para los turistas.
- Se acogería a los turistas, ya que la parroquia cuenta con un gran potencial cultural de tradiciones, costumbres, música, danza entre otros, mismo que generaría una mejor dinamización económico mediante la venta de comidas típicas, vestimenta, artesanías, etc.

- 6. ¿En el caso de desarrollarse el presente proyecto de diseño arquitectónico de un centro de interpretación cultural del pueblo Kichwa, con qué monto considera Usted que el Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial debería invertir en ese proyecto?**

El entrevistado precisa que el Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial haría todo lo posible por buscar los recursos para llevar a cabo el proyecto ya que dicho equipamiento sería de gran aporte para la parroquia, mediante el cual se podrá exponer a los visitantes su riqueza cultural, paisajística, gastronómica y agrícola de la parroquia.

3.1.9.2 Enfoque de Marco Lógico

Análisis de Involucrados

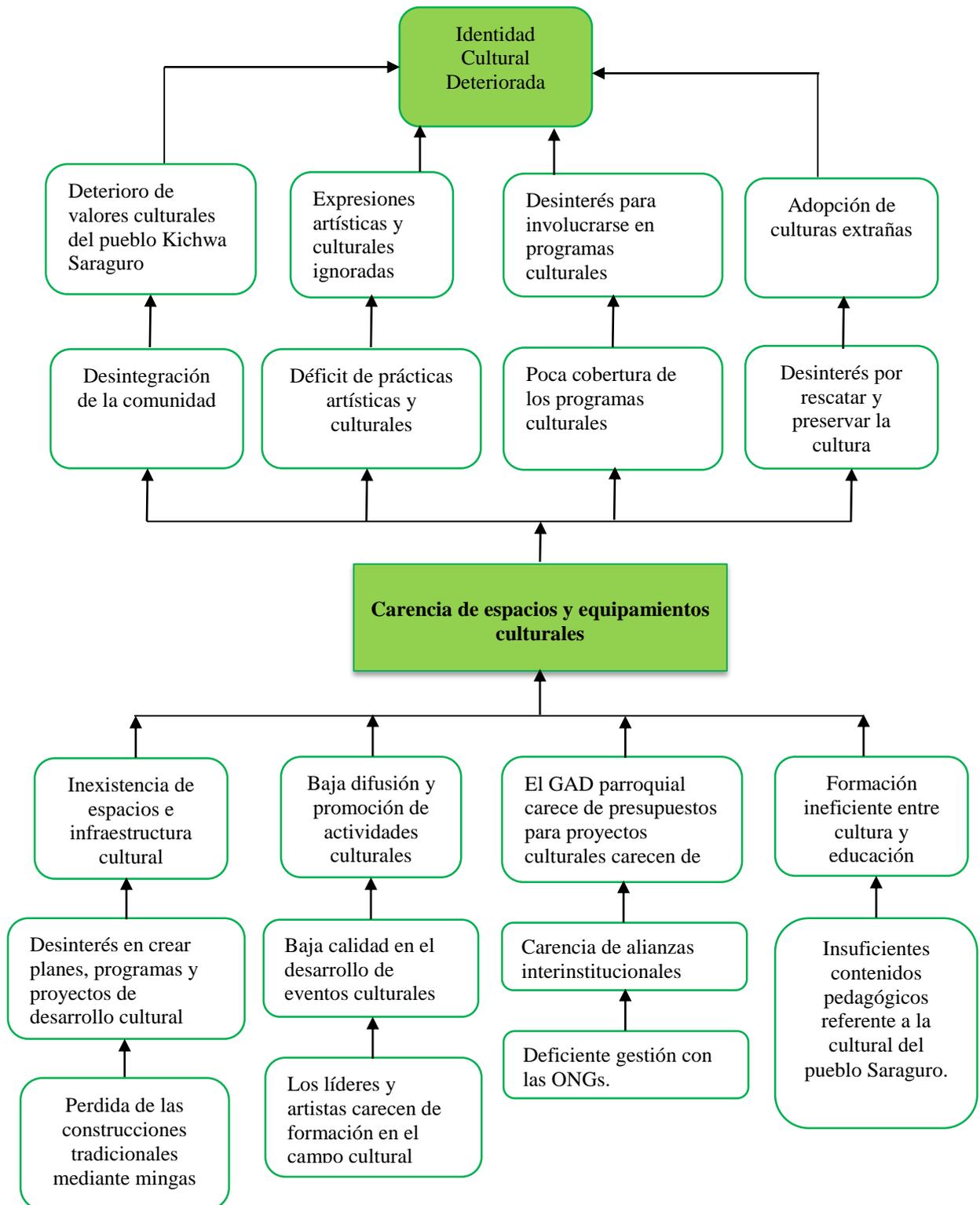


Matriz de Involucrados

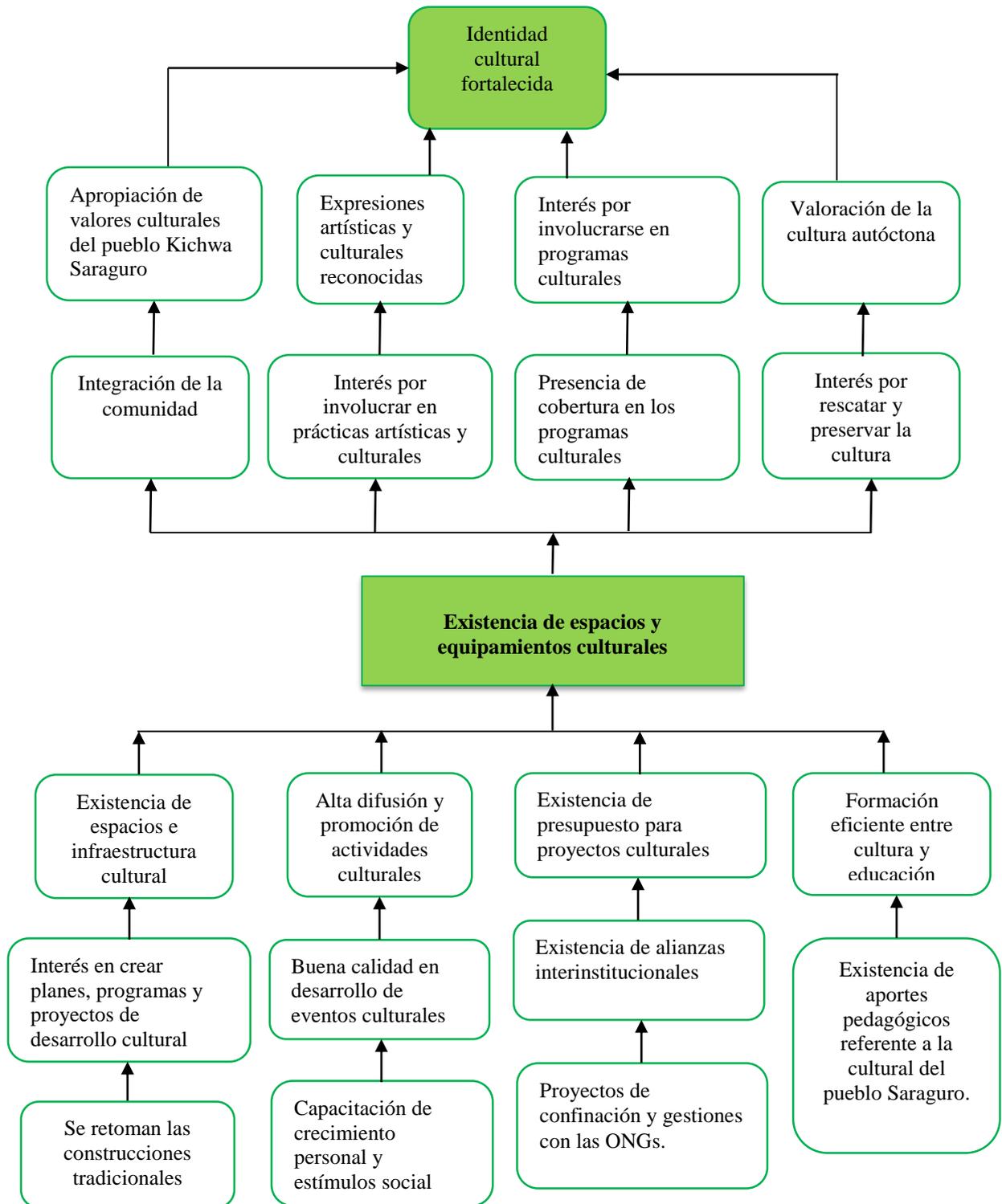
Grupos	Intereses	Recursos y Mandatos	Problemas Percibidos	Conflictos potenciales
Centro Urbano de la Parroquia	<ul style="list-style-type: none"> - Planificar programas y proyectos que mejoren la situación social y cultural de la parroquia. - Reactivar las costumbres y tradiciones autóctonas que se practicaban en la parroquia. - Dotar de equipamientos e infraestructura para mejorar la integración de la población. 	<ul style="list-style-type: none"> - Humanos - Financieros - Presión Social 	<ul style="list-style-type: none"> - Inexistencia de planes, programas y proyectos en la comunidad. - Desinterés por rescatar las costumbres y tradiciones del pueblo Kichwa Saraguro. - Falta de equipamientos para realizar eventos sociales, culturales y de distracción. 	<ul style="list-style-type: none"> - Desaparición de la cultura Kichwa Saraguro. - Adopción de culturas extrañas.
Grupos de Expresiones Culturales	<ul style="list-style-type: none"> - Contar con espacios e infraestructura para la formación, capacitación y difusión cultural. - Realizar eventos culturales a nivel parroquial, provincial y nacional. 	<ul style="list-style-type: none"> - Humanos - Financieros - Presión Social - Logístico 	<ul style="list-style-type: none"> - Carencia de infraestructura y equipamientos para formación y difusión social y cultural. - Baja difusión y promoción de actividades culturales 	<ul style="list-style-type: none"> - Pérdida de interés del mantenimiento y desarrollo cultural ancestral. - Confusión cultural
Comunidades de la Parroquia.	<ul style="list-style-type: none"> - Rescatar y revalorizar los vestigios culturales del pueblo Saraguro. - Contar con infraestructura para realizar talleres de formación, capacitación en distintos ámbitos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Humanos - Presión Social - Financieros 	<ul style="list-style-type: none"> - Deterioro de valores culturales en la parroquia de San Lucas. - Deficiencia de espacios para integrar a la comunidad. - Pérdida de las construcciones tradicionales como: el tapial, adobe y el bahareque. 	<ul style="list-style-type: none"> - Origen de cinturones de miseria con la correspondiente conflictividad social.
Presidente de la Junta parroquial	<ul style="list-style-type: none"> - Lograr una base de datos de temas históricos y culturales de la parroquia San Lucas. - Impulsar el desarrollo económico mediante la revitalización 	<ul style="list-style-type: none"> - Humanos - Técnicos - Financieros - Políticos 	<ul style="list-style-type: none"> - Ausencia de información con respecto a datos y estadística de la cultura Saraguro en la parroquia San Lucas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pérdida de tradiciones, costumbres y valores culturales

	social, cultural y deportiva.				
	- Obtener el apoyo financiero por parte de entidades de apoyo, como las ONGs.				- Desinterés por impulsar proyectos que fomenten el rescate y fortalecimiento de la cultura. - Falta de presupuestos para proyectos culturales.
Centro Educativos	- Desarrollar programas que fomente el conocimiento cultural del pueblo Kichwa Saraguro. - Desarrollar foros, charlas y exposiciones culturales en los centros educativos.	- Humanos - Técnicos - Financieros - Institucionales			- Baja calidad de educación cultural. - Insuficientes contenidos pedagógicos respecto al conocimiento cultural del pueblo Saraguro. - Déficit de espacios y programas para fomentar y fortalecer la cultura.
Universidad Internacional del Ecuador (Loja)	- Vincular con los pueblos originarios de la provincia de Loja mediante proyectos culturales que coadyuven al fomento, rescate y el fortalecimiento de su cultura.	- Técnico - Humano - Políticos - Institucionales			- Desinterés en vincular con proyectos culturales de los pueblos originarios de la provincia de Loja. - Que la población se restrinja a proveer información sobre su cultura.
Ministerio de Cultura y Patrimonio	- Mejorar el estado de conservación cultural mediante asesoramientos e investigaciones. - Proveer de programas de socialización, capacitación y difusión cultural para la parroquia.	- Logístico - Técnico - Humano - Políticos - Legales			- Deficiencia en trabajos de investigación que arroje la realidad cultural del medio. - Zozobra de la comunidad por desinterés de las entidades públicas y privadas. - Falta de cobertura con planes, programas y proyectos culturales para la parroquia.
INPC	- Proveer de asesoramiento para conservación y registro del patrimonio material e inmaterial. - Que se brinde al apoyo financiero a la parroquia por parte de la entidad pública.	- Humanos - Técnicos - Financieros - Políticos - Legales			- Destrucción y pérdida del patrimonio material e inmaterial. - Falta de presupuestos para dar mantenimientos a bienes materiales e inmateriales. - Desinterés por restaurar los diferentes vestigios que se encuentran en la parroquia.

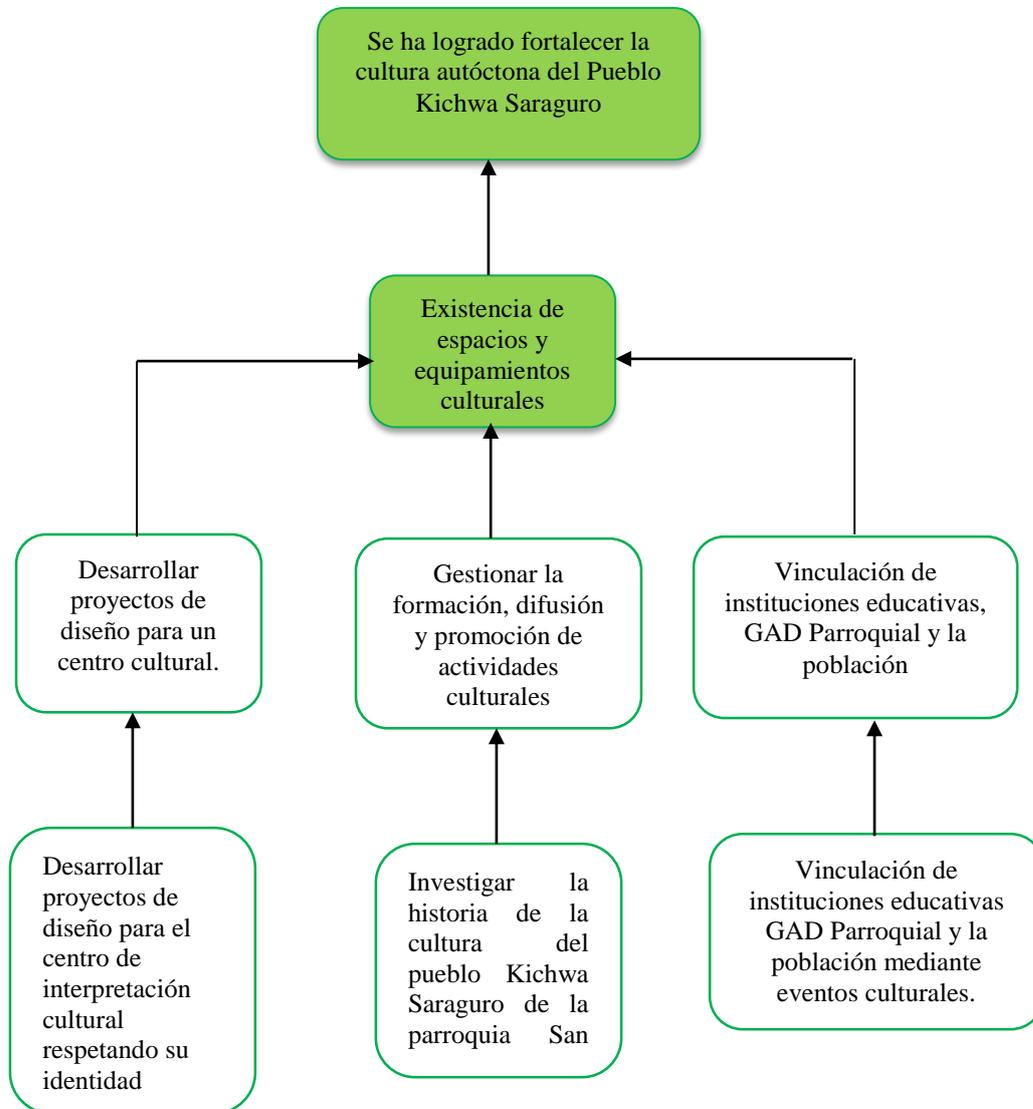
Árbol de Problemas



Árbol de Objetivos



Diagramas de Estrategias



Resumen narrativo del proyecto	Indicadores	Medios de verificación	Supuestos
<p>Fin</p> <p>Se ha generado un proyecto donde se diseña el Centro de Interpretación Cultural para el pueblo Kichwa Saraguro en la parroquia rural de San Lucas, con la finalidad de preservar, rescatar y fortalecer su identidad cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Se incrementó el porcentaje de equipamiento comunitario por habitante en la parroquia. Acercándose al porcentaje requerido por la organización mundial de la salud (OMS), que es de 9m2 por habitante. 	<ul style="list-style-type: none"> Encuestas Entrevistas Fotografías 	<ul style="list-style-type: none"> El nivel de vida de los habitantes de la parroquia ha mejorado. La población se encuentra identificada y fortalecida con su cultura. La comunidad se involucra en la formación, difusión y promoción de actividades culturales del pueblo Kichwa saraguro.
<p>Propósito</p> <p>Dotar el diseño arquitectónico del centro de interpretación cultural para el pueblo Kichwa Saraguro en la parroquia rural de San Lucas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Aumentar el número de equipamiento en la parroquia, para reducir el déficit de espacio público, que según las normativas (INEC-2012) se debe tener alrededor de 4,69m2 por habitante. Impulsar el interés por rescatar, preservar y fortalecer la identidad cultural, del pueblo Kichwa Saraguro en la parroquia San Lucas. 	<ul style="list-style-type: none"> Registros desarrollo de actividades culturales. Encuestas Entrevistas Fotografías 	<ul style="list-style-type: none"> El Ministerio de Cultura y Patrimonio y el GAD Parroquial colabora en la dotación de infraestructura. Existen líneas de crédito internacionales como las ONGs que apoyan en la ejecución de los programas de desarrollo cultural.
<p>Componentes</p> <ol style="list-style-type: none"> Se ha desarrollado un proyecto de diseño para un centro de interpretación cultural. Se ha recuperado las fiestas tradicionales como: Pawkar Raymi, Inty Raymi, Kulla Raymi, Cápac Raymy. 	<ul style="list-style-type: none"> Se han desarrollado proyectos en beneficio de la parroquia de San Lucas. Se ha incrementado el porcentaje de receptividad para la participación de las fiestas. 	<ul style="list-style-type: none"> Datos y cifras en el departamento de planificación del GAD parroquial de San Lucas. Datos y cifras de eventos culturales a nivel local en el departamento cultural del GAD parroquial de San Lucas. 	<ul style="list-style-type: none"> Se ha determinado y delimitado cual será el lugar para proyectar el centro de interpretación cultural. Existe el financiamiento para la realización de estos eventos culturales por parte del GAD.

3.2 Factor Innovación

Considerando el respeto a la tradición, la cultura del lugar, la sensibilidad hacia el entorno y la búsqueda por revalorar las milenarias tradiciones arquitectónicas han hecho que se busque soluciones que permitan alcanzar el equilibrio entre la arquitectura moderna y las técnicas constructivas tradicionales.

Ante esta realidad ha sido oportuno optar por los saberes ancestrales aplicados a la arquitectura y revalorización tecnológica vernácula de arquitectura en tierra cuyas acciones permitirán sostener y fortalecer el proyecto.

En esta búsqueda se establece utilizar un sistema de construcción mixta, donde el sistema estructural está compuesta por hormigón y los muros de cerramiento por bloques de tierra comprimida (BTC), mismos que evocan a las construcciones tradicionales de tapial, adobe y bahareque e integran a la perfección con el entorno y las construcciones predominantes del sector. Además de ello con la ayuda de medios tecnológicos se procede a construir un reloj sol en los edificios de las salas de exposiciones.

3.2.1 Saberes Ancestrales Aplicados a la Arquitectura

3.2.1.1 Cosmovisión los Pueblos Originarios como Enfoque Conceptual para el Diseño

“En su desarrollo cultural, los procesos humanos de las sociedades andinas fueron acompañados, según su cosmovisión, por la presencia de una creación divina en las construcciones de sus centros ceremoniales y ciudades” (Canziani Amico, 2009).

En este contexto la “concepción del universo no es lineal sino circular y todo cuanto exista en el universo es vivo no sólo el hombre, los animales y las plantas sino también las piedras, los ríos, los apus (cerros), el sol, la luna, las estrellas y todo los demás” (Milla V. Carlos, 1980).

La filosofía andina se basa en los principios de complementariedad, correspondencia y reciprocidad, teniendo como resultado armonía entre todos, para así recorrer el camino de la vida, para siempre vivir bien. Siguiendo este hilo conductor se ha indagado sobre la concepción del universo que tienen los pueblos originarios del Abya Laya, los cuales coinciden con algunas fisonomías como:

Relacionalidad del todo o principio holístico.- Este principio se basa en que todo tiene un vínculo, se conecta y relaciona con todo, como una red de vinculación o nexos y que a la vez, es la fuerza vital de todo lo existente en el mundo.

El principio de relacionalidad está presente en todo y se muestra en todos los campos de la existencia, “incluyendo el intercambio entre cielo (hanaq pacha) y tierra (kay pacha) en los fenómenos atmosféricos y cósmicos, quienes garantizan la vida y la perduración en el tiempo” (Milla V. Carlos, 1980). Lo más evidentemente de este principio se manifiesta en la relación con la Pachamama. Sólo cuando se respeta debidamente las relaciones entre ser humano y cosmos, la Tierra produce y es fértil.

Dentro de la propuesta arquitectónica se puede interpretar este principio, la relación de vínculos que existe entre el Centro de Reinterpretación Cultural con su entorno

(Apus, ríos). Además, la vinculación espacial dentro del proyecto mediante rampas y escalinatas de esta manera el Centro de Interpretación Cultural se manifiesta como un solo proyecto.

Reciprocidad.- Este principio habla del condicionamiento mutuo de los actos que realizamos, es decir, que todo esfuerzo de una acción en algún momento se retribuirá por un esfuerzo de la misma magnitud del beneficiario. “A cada acto corresponde como contribución complementaria un acto recíproco.” (Llasag Fernández R, 2009). Esta relación se explica dentro de proyecto en dos fases: El primer principio de reciprocidad está en vigencia tradicionalmente en el trabajo comunitario conocido como la minga. Ejemplo si yo te ayudo hoy en tu trabajo, tú me ayudarás otro día.

El segundo principio se da en el desarrollo del proyecto, ya que el mismo, está compuesto de tres zonas importantes: la zona educativa e investigativa, la zona de formación y la zona de difusión, donde, lo que resulte de la práctica en la zona de educativa e investigativa se pondrá en práctica en la zona formativa y luego se mostrará en la zona de difusión, por ejemplo, si en zona de investigación se averigua sobre las técnicas de algunos oficios ancestrales, este resultado podría ponerse en práctica en la zona de talleres y luego este producto se podría mostrar en las galerías de las zonas de difusión, así se percibe esta relación donde los beneficios y resultados que se produzcan en una zona van a ser de provecho para la zona siguiente.

Complementariedad.- Según la filosofía andina ninguna persona, ningún acto o acción, existe por sí solo o de manera individual, sino siempre está en coexistencia de su complemento específico. Así en el pensamiento andino surge “cielo y tierra, sol y luna,

claro y oscuro, verdad y falsedad, día y noche, bien y mal, masculino y femenino. No son para el ser humano andino contraposiciones excluyentes, sino complementos necesarios para la afirmación de una entidad superior e integral”. (Llasag Fernández R, 2009).

La complementariedad se refleja en el proyecto entre la parte estructural y los muros de cerramiento, por ejemplo, si la parte estructural del proyecto está terminada se requiere de la complementariedad de los muros de cerramientos para que pueda entrar en funcionamiento dicho proyecto, este principio requiere de un complemento para crear un objeto completo.

3.2.1.2 Revalorización Tecnológica Vernácula de Arquitectura en Tierra. Aplicación de Bloque de Tierra Comprimida – BTC

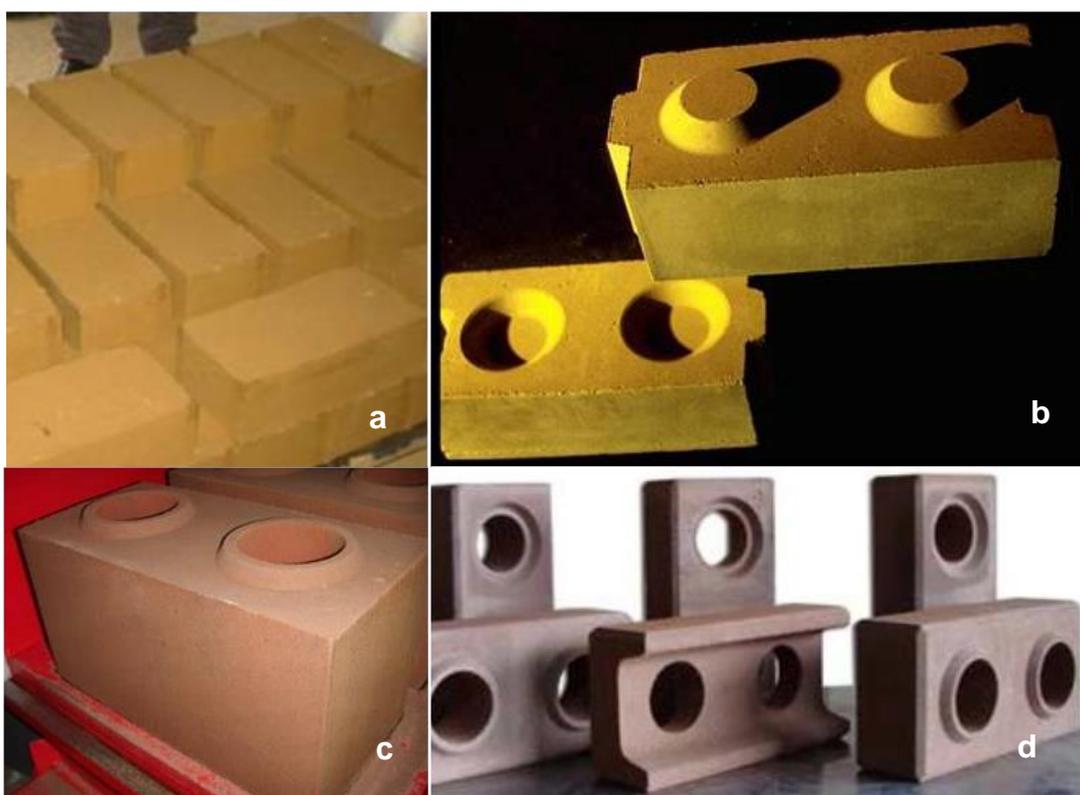
Una de las incorporaciones más innovadoras en el mundo de la construcción con tierra son los bloques de tierra comprimida. Se trata de una evolución de las técnicas tradicionales de las piezas de adobe y de tapial antiguamente compactadas a mano o con pequeños pisones.

El bloque de tierra comprimida, generalmente llamado BTC, “es el elemento de la albañilería hecho con tierra (suelo) compactada en el moldeo por compresión o prensado, seguido por el desmolde inmediato” (Nevas Célia, 2011). Para mejorar las propiedades físicas y mecánicas del BTC como su resistencia a la compresión y a la acción abrasiva del viento, impermeabilidad, durabilidad, puede utilizarse la estabilización granulométrica, que consiste en la mezcla de proporciones de diferentes

tierras y la estabilización química, en que se agrega un aditivo químico a la tierra, generalmente aglomerante tipo cemento o cal.

“El concepto de esta técnica se basa en comprimir una mezcla de suelo (arcilla, limo, arena y grava) ligeramente húmedo, bajo una fuerte presión (hasta 100 Kg/cm²) dentro de moldes de acero de una prensa manual o motorizada, obteniendo así bloques perfectamente uniformes, estables y adecuados para uso en distintos tipos de estructuras arquitectónicas” (Nevas Célia, 2011). Es posible fabricar BTC de diferentes formas y tamaños, siendo usual el BTC macizo y el BTC con huecos o ambos con y sin encajes.

Imagen 35. Forma y tamaño del bloque de tierra comprimida (BTC)



Variedad de BTC: a) Macizo con superficie lisa; b) Macizo con encajes; c) Con huecos; d) Con huecos y encajes.

Fuente: Heicon.

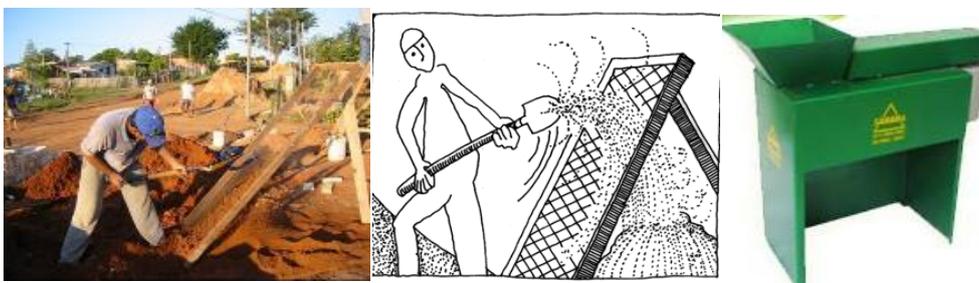
Elaborado por: El Autor.

3.2.1.3 Fabricación de BTC

3.2.1.3.1 Preparación de la Tierra

Consiste en pulverizar y tamizar la tierra. Se recomienda usar tamiz con apertura de la red del orden de 5 mm, o un pulverizador mecánico. Se añade el cemento a la tierra ya preparada, en la proporción previamente establecida.

Imagen 36. Preparación de materia prima



Fuente: Heicon.
Elaborado por: El Autor.

Esta proporción necesita un estudio de dosificación para obtener BTC con la resistencia a la compresión esperada con el mínimo consumo de cemento. Se mezclan los materiales secos hasta obtener coloración uniforme; se agrega el agua poco a poco hasta que llegue a la humedad adecuada para su prensado.

“La humedad adecuada se determina con una precisión razonable por el siguiente proceso” (Nevas Célia, 2011):

- Colocar una porción de la mezcla en la palma de la mano y comprimirla con los dedos.
- Al abrir la mano; la bola formada debe guardar la marca de los dedos.

- Haciendo caer la bola desde una altura de 1,0 metro, ella tiene que romperse.

En caso de que no se consiga formar la bola con la marca de los dedos en la mano, la humedad es insuficiente; si la bola, al caer, se mantiene entera, la humedad es excesiva.

3.2.1.3.2 Moldeado del BTC

Se pone la mezcla en el equipo y se procede al prensado y luego a la retirada del BTC del molde; se acomoda el BTC en una superficie plana y lisa, en un área protegida del sol, del viento y de la lluvia (figuras 4 y 5).

Imagen 37. Moldeo de BTC



Fuente: Heicon.
Elaborado por: El Autor.

3.2.1.3.3 Curado y Almacenamiento

Después de 6 horas de moldeados y durante los 7 primeros días, los bloques deben ser mantenidos húmedos por medio de regados sucesivos, para continuar el proceso de hidratación del cemento, lo que traerá una mayor resistencia al material. Esta etapa

corresponde al proceso de cura. Los BTCs pueden ser acomodados en pilas de hasta 1,5 metro de altura y cubiertos con lona plástica para mantener la humedad.

Imagen 38. Almacenamiento del BTC



Fuente: Heicon.

Elaborado por: El Autor.

3.2.1.3.4 Forma, Dimensiones y Peso

Las medidas más habituales del BTC son: 30x15 x10 cm. La altura de los bloques se puede ajustar en incrementos de 5 mm, para conseguir alturas desde 5 hasta 10 cm. y su peso aproximado es de peso: 7,5 kg por bloque. 2.200 kg por m³.

3.2.1.4 Ventajas y Desventajas del BTC

Tabla 18. Ventajas y Desventajas del BTC

Ventajas	Desventajas
Es una tecnología de construcción amigable con el ecosistema.	Falta de información sobre la gestión de los recursos
Las construcciones elaboradas con BTC son superiores a las construcciones tradicionales (hormigos, ladrillo), en términos de beneficios para la salud, accesibilidad, durabilidad y eficiencia energética.	Desconocimiento de las reglas básicas de producción
Tiene una mayor inercia térmica que el ladrillo, ya que contiene mayor cantidad de masa.	Desconocimiento de las reglas básicas de uso
La humedad relativa constante del BTC que se mantiene en el interior en un 50%, debido a que una casa de arcilla requerirá menos energía para calentarse que una casa de construcción convencional en la que puede alcanzar humedad relativa del 80%. Por tanto, en este tipo de casas las personas con problemas respiratorios podrán "respirar aire fresco".	Equipos de producción con baja o mala preparación
Buen aislante acústico, ya que la tierra no transmite las vibraciones sonoras.	Baja aceptación social (debida a malos ejemplos...)
No se generan residuos contaminantes, y además, no es necesario procesar el material una vez que pierde su uso original.	

Elaborado por: El Autor.

3.2.1.5 Propiedades Mecánicas y Térmicas

Imagen 39. Conductividad de materiales

material		densidad	conductividad λ
tapial	*fuente: (4,9)	1.400-2.000 kg/m ³	0,6 / 1,6 W/mk
btc	(4,9)	1.700 kg/m ³	0,81 W/mk
adobe	(11,12)	1.200 kg/m ³	0,46 W/mk
hormigón armado	(13)	2.300-2.500 kg/m ³	2,3 W/mk
hormigón en masa in situ	(13)	2.000-2.300 kg/m ³	1,65 W/mk
bloque de hormigón convencional	(13)	860 kg/m ³	0,91 W/mk
pared de ladrillo macizo	(13)	2.170 kg/m ³	1,04 W/mk
pared de ladrillo hueco	(13)	670 kg/m ³	0,22 W/mk

Fuente: Informes de la Construcción, Vol. 63, 523, 5-20, julio-septiembre 2011.

Elaborado por: El autor.

3.2.1.6 Propiedades Acústicas

Imagen 40. Comportamiento acústico de los materiales

material		densidad	espesor (m)	Ra (dB)
tapial	*fuente: (9)	2.000 kg/m ³	0,30	57,85
btc	(9)	1.700 kg/m ³	0,30	56,32
Adobe	(9)	1.200 kg/m ³	0,30	53,04
hormigón armado	(15)	2.300 kg/m ³	0,30	59,16
hormigón en masa in situ	(15)	2.000 kg/m ³	0,30	57,85
bloque de hormigón convencional espesor 200 mm	(15)	860 kg/m ³	0,20	46,10
pared de ladrillo macizo	(15)	2.170 kg/m ³	0,30	58,61
pared de ladrillo hueco	(15)	670 kg/m ³	0,30	47,56

Fuente: Informes de la Construcción, Vol. 63, 523, 5-20, julio-septiembre 2011.

Elaborado por: El autor.

Capítulo 4

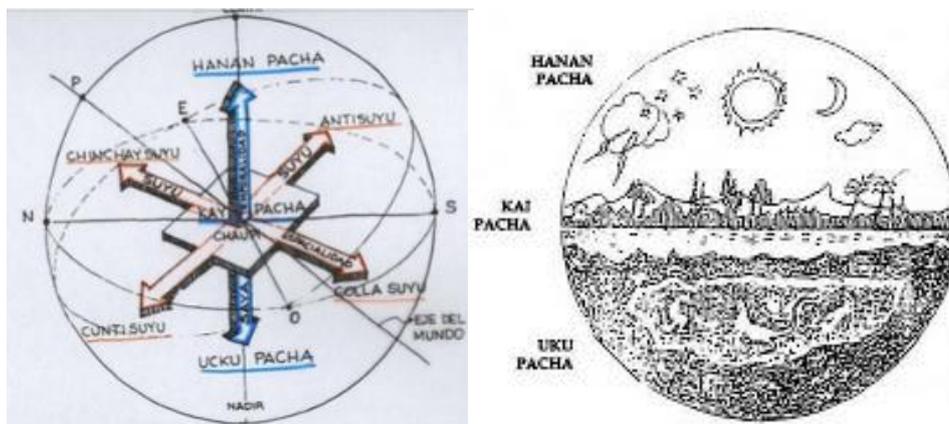
4 Propuesta

En este capítulo se plantea la propuesta en base a la investigación realizada con la finalidad de proveer al proyecto, con espacios funcionales que se adopten de acuerdo a la Cultura del Pueblo Kichwa Saraguro radicados en la parroquia San Lucas.

4.1 Concepto Arquitectónico

Como se ha planteado en el factor de innovación, el proyecto está en estrecha relación con la concepción cultural de los pueblos originarios del Abya Laya, partiendo de estas premisas se plantea el proyecto mediante dos conceptualizaciones: la primera se realiza en base a la percepción del universo que tienen los pueblos originarios, en este sentido “es percibido en tres espacios o niveles llamado pacha: HananPacha (Es el mundo de arriba, del más allá o el cielo), KayPacha (Es el mundo real y visible en el que vivimos), UkuPacha (Es el mundo de abajo o el subsuelo)” (Milla V. Carlos, 1980).

Imagen 41. Pacha (tiempo-espacio)



Fuente: El autor

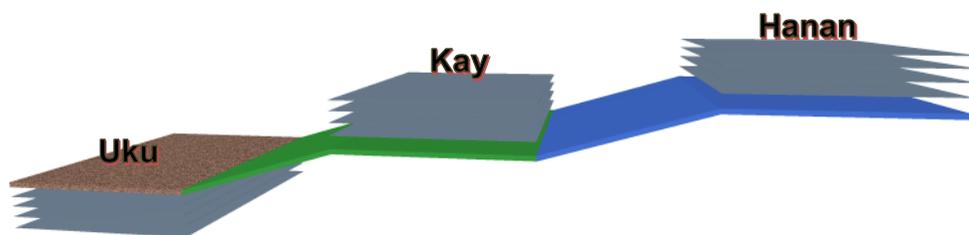
Mediante esta conceptualización se emplaza al proyecto de manera escalonada en el terreno, el cual, la zona del Hanan Pacha esta representa el área del reloj solar o intiwaatana, por tratarse de un instrumento que permite medir el tiempo mediante la sombra del sol. Y además permitirá establecer los cuatro raymis anuales como son: Pawkar Raymi, Inty Raymi, Kolla Raymi y Kapak Raymi.

En zona del Kay Pacha, se ubican espacios que permiten desarrollar actividades de formación y conocimiento y conceptualmente hace referencia al mundo real o espacio donde se desarrolla en hombre.

En la zona del Hanan Pacha, se ubican el área que requiere de un tratamiento especial en su piel, como cualidades acústicas, percepción visual entre otros, por lo cual se ha ubicado en la cota inferior del nivel cero y conceptualmente hace referencia al mundo de abaja o subsuelo.

Conceptualización del Proyecto

Imagen 42. Conceptualización del proyecto



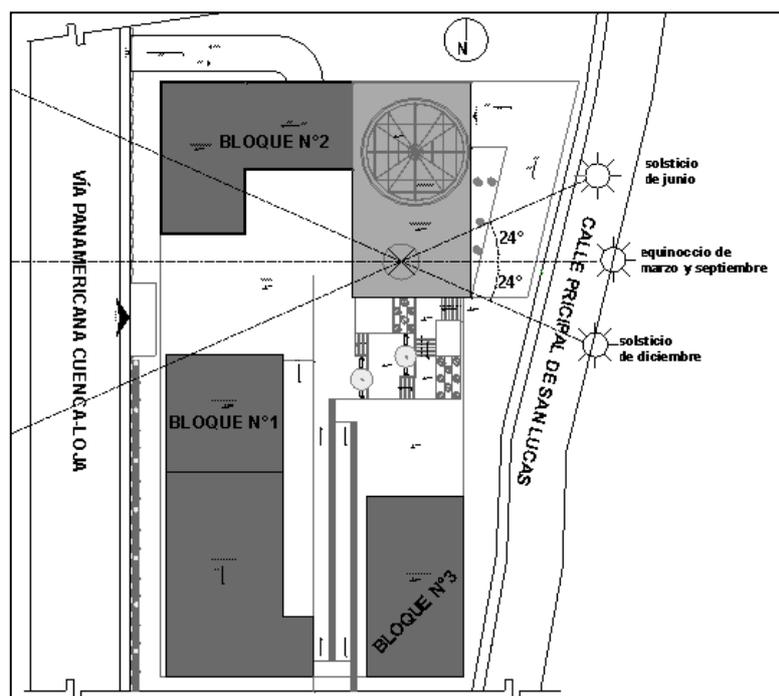
Fuente: El autor

Y la segunda concepción se refiere a la espacialidad del proyecto, el cual toma como punto de partida el eje de la vía panamericana y mediante líneas paralelas se traza los ejes de la estructura del proyecto.

El proyecto está orientado en dirección este – oeste, con la finalidad de alinear con la salida y el ocultamiento del sol, mismo que ayuda a detectar los cambios estacionales, como los equinoccios y los solsticios, en el cual, el pueblo Saraguro rinde culto a estos cambios, debido a su gran importancia que tiene con los ciclos agrarios en la región, además se han incluyó los cultos a los Apuk (cerros) por ser las poseedores y proveedores del agua, y en ese escenario las lagunas, cascadas, vertientes son deidades importantes para el pueblo Kichwa Saraguro.

Además, la ubicación de los bloques permite que la radiación solar en el edificio provea de calor lo suficientemente posible de forma directa como indirecta lo que permitirá tener espacios agradables y confortables.

Imagen 43. Soleamiento



Fuente: El autor

4.2 Programa Arquitectónico

El proyecto principalmente está concebido como un Centro de Interpretación Cultural, por lo que se ha dotado de espacios necesarios para una adecuada funcionalidad, entre los espacios que contiene son: zona de administración, zona de formación cultural, zona de difusión cultural, zona educativa, zona de servicios y zonas complementarias.

4.3 Descripción del Plan de Necesidades

El plan de necesidades surge a partir de los requerimientos de cada uno de los involucrados realizados mediante encuestas y entrevistas, también cumpliendo las exigencias de normativas de diseño y entidades de regulación respecto a centros culturales.

Zonas

Zona de administración



Zona de formación



Zona de difusión cultural



Zona educativa



Zona de servicios



Zona complementarias



Tabla 19. Plan de necesidades.

Zonas	Subzonas	Espacios	
Zona administrativa	Administración	Dirección Subdirección Secretaría Sala de reuniones Baños Star	
Zona de formación cultural	Talleres de formación	Textilería Música Danza Artesanías	
Zona de difusión cultural	Exposición	Temporal	Pintura Artesanías Fotografía
		Permanente	Sala de histografía cultural Sala de elaboración de indumentaria del Pueblo Saraguro
	Auditorio	Servicios	Control de ingreso Vestíbulo
		Recepción	Taquilla S.S.H.H
Zona educativa	Biblioteca	Sala de butacas Escenario Camerinos Sala de ensayos Área de maquinas	
		Almacén artesanal	Cubículos Sala de Lectura Depósitos de libros Centro de computo S.S.H.H
Zonas de servicios	Cafetería	Control de sonido y proyección Bodega Utilería Área de mesas (Interior) Área de mesas (exterior) Caja-barra Cocina S.S.H.H	
Zonas complementarias	Áreas verdes	15% de circulación Plaza central	



Mirador, reloj solar
Estacionamientos
Jardines en andenes

Fuente: El autor

4.4 Diagrama de Relaciones Funcionales

Una vez establecidas las zonas se realizan los diagramas que muestren la relación entre cada una de las zonas y como se integran en el proyecto.

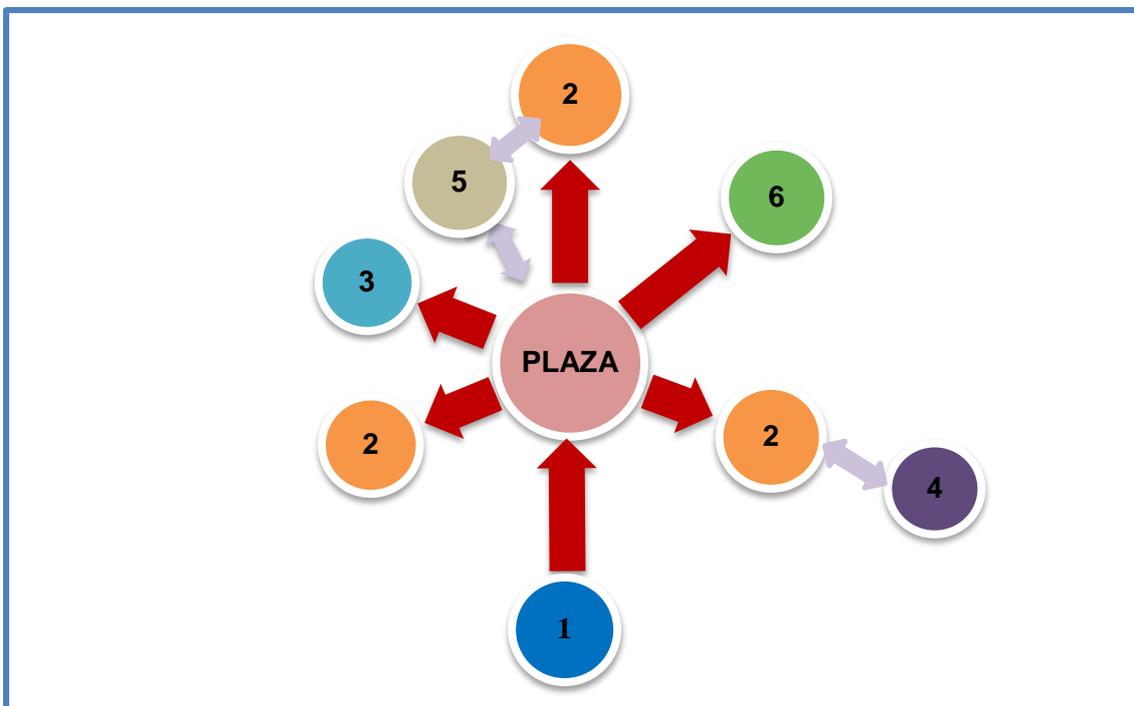


Tabla 20. Simbología

Simbología	Zonas
1	Acceso
2	Zona de difusión cultural
3	Zona educativa
4	Zona de administración
5	Zona de formación
6	Zona de servicios

Fuente: El autor

4.5 Cuadros de Áreas

El siguiente cuadro de áreas del proyecto está clasificado por diferentes zonas en la cual se describe, el área por cada zona, el área total del proyecto, el área total de construcción y el área total del terreno.

Tabla 21. Cuadros de áreas

Zonas	Subzonas	Espacios	Área por ambientes (m ²)	Área por espacios (m ²)	Área por zonas		
Zona administrativa	Administración	Dirección	15,50	15,50	210,20		
		Subdirección	20,91	20,91			
		Secretaria	20,14	20,14			
		Sala de reuniones	31,65	31,65			
		Baños	13,43	13,43			
		Star	15,18	15,18			
Zona de formación	Talleres de formación	Textil ería	53,67	53,67	389,80		
		Música	48,97	48,97			
		Danza	53,64	53,64			
		Artesanías	51,97	51,97			
Zona de difusión cultural	Exposición	Temporal	Pintura Artesanías Fotografía	269,25	538,50		
		Permanente	Sala de histografía cultural	271,60			
			Sala de elaboración de indumentaria del Pueblo Saraguro	271,60			
		Auditorio	Bodega			31,85	530,47
			Recepción	Vestíbulo		41,41	
				Taquilla		9,75	
	S.S.H.H			54,02			
	Sala de butacas			255,05			
	Escenario			34,79			
	Camerinos			65,43			
	Sala de ensayos		25,13				
	Área de maquinas		14,84				

		Servicios generales	Control de sonido y proyección	15,75		
			Bodega	12,05		
			Utilería	2,25		
		Almacén artesanal		110,42	110,42	
Zona educativa	Biblioteca	Sala de Lectura				
		Depósitos de libros	257.12	257.12	306.69	
		Centro de computo				
	S.S.H.H		49.57	49.57		
Zonas de servicios	Cafetería	Área de mesas (Interior)	39,84			
		Área de mesas (exterior)	106,32			
		Caja-barra	10,55	226,20	226,20	
		Cocina	26,68			
		S.S.H.H	42,81			
Subtotal del área del proyecto					2001,86	
Zonas complementarias		15% de circulación	306,59	306,59		
		Plaza central	681.60	681.60		
		Mirador, reloj solar	469,95	469,95	2673.95	
		Estacionamientos	1142.55	1142,55		
		Jardines en andenes	73,26	73,26		
Área total del proyecto					4875.81	
Área total de construcción					4495,96	
Área total del terreno					5351,60	

Fuente: El autor

4.6 Memoria Técnica Descriptiva Lugar

El proyecto se desarrolla en un área de 5351,60 m², ubicada al en el centro urbano de la parroquia, paralelo a la vía panamericana Loja-Cuenca en sentido oeste y a la calle principal de la parroquia en sentido este.

Este terreno ha sido escogido por disponer de una extensa área y pertenecer a la propiedad del GAD Parroquial, en el cual se puede gozar de amplias visuales y resalta la belleza de la flora local.

La morfología del terreno es irregular, se encuentra a 12mts. de altura sobre el nivel de la vía panamericana constituyéndose como un mirador natural sobre el valle. La orientación este-oeste irradia al terreno luz natural durante todo el día.

Planteamiento

La concepción del proyecto parte de crear espacios integrales, donde se desarrollen servicios culturales y actividades de creación, formación, interpretación y difusión de las principales manifestaciones culturales del pueblo Kichwa Saraguro.

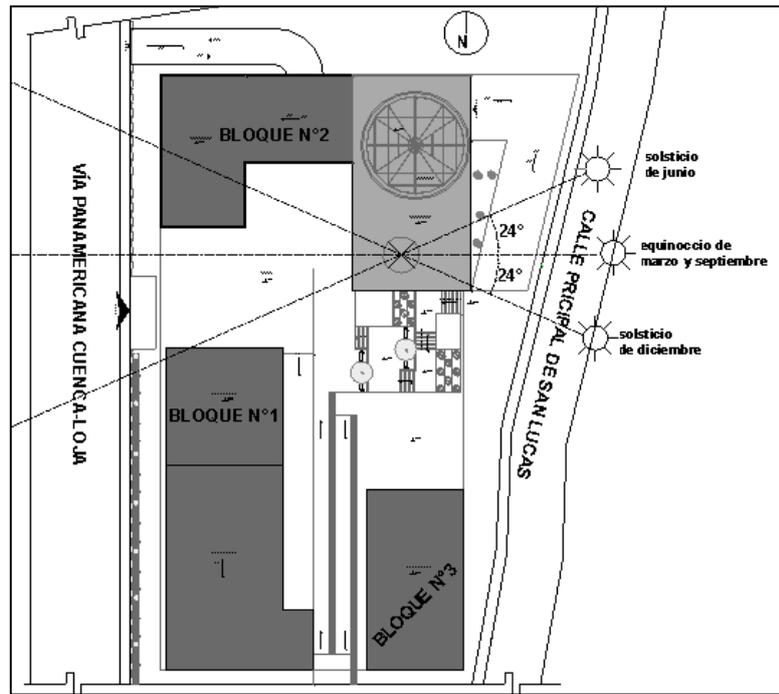
El proyecto se desarrolla a partir de la línea de eje de la vía panamericana, la cual se convierte en el eje generador y articulador de todo el proyecto. Además, el proyecto busca generar vínculos visuales y materiales, entre los usuarios, el paisaje y la arquitectura. En esta búsqueda el programa se descompone en 3 bloques articulados mediante una plaza central, escalinatas, escaleras y rampas, con este planteamiento de diseño se logra que en sus desplazamientos los usuarios se conecten constantemente con la naturaleza y las actividades exteriores.

4.6.1 Emplazamiento

El proyecto se desarrolla mediante tres plataformas: la primera plataforma se encuentra en el nivel -3.50, mismo que se encuentra cubierto por una parte del bloque N°1; la

segunda plataforma se encuentra en el nivel +0.00, donde se encuentra parte del bloque N°1 y el Bloque N°2 y la tercera plataforma se encuentra a un nivel +6.30, donde se ubica el Bloque N°3, la misma está vinculada por medio de escalinatas y rampas a los demás bloques.

Imagen 44. Zonificación del proyecto



Elaborado por: El autor

4.6.2 Acceso Principal

El acceso principal se realiza por la vía panamericana Loja-Cuenca, la misma cuenta con el retiro de acuerdo a las normas exigidas por el ente regulador, además se puede acceder por la calle San Lucas que se encuentra en la parte posterior de la vía.

Imagen 45. Fachada Frontal

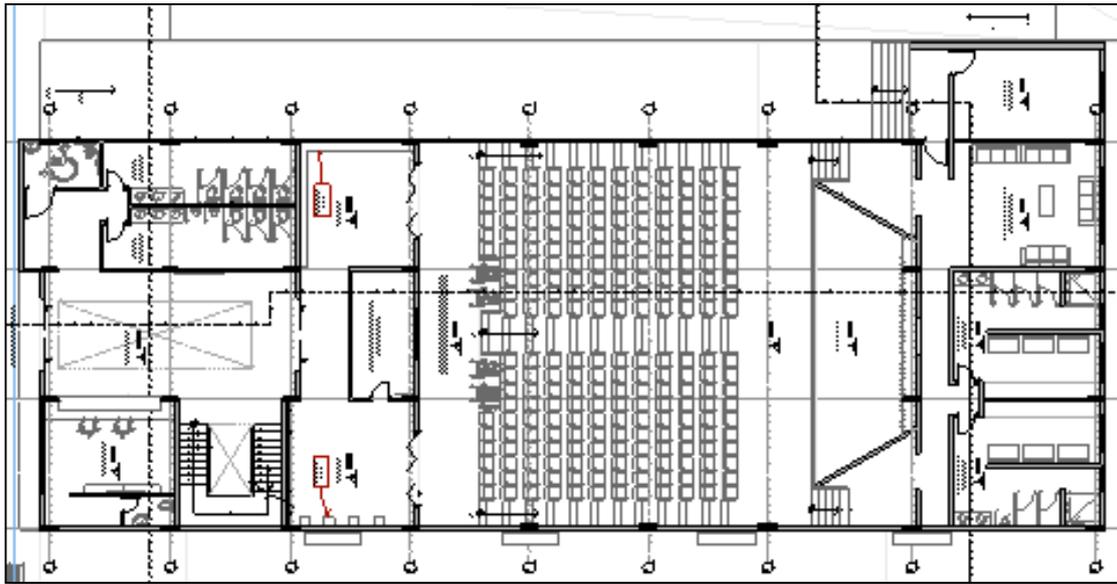


Fuente: El autor

4.6.3 Bloque N°1

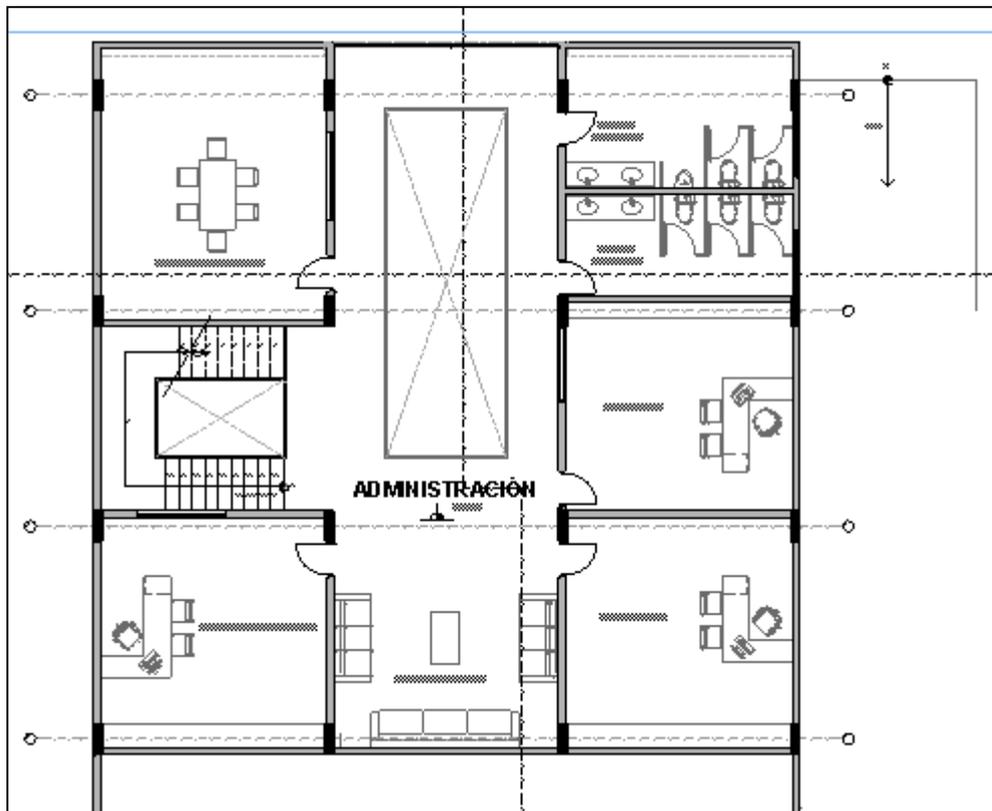
El bloque N°1 se encuentra cubriendo la primera y la segunda plataforma, en la primera plataforma se distribuyen los espacios de los camerinos, escenario, sala de ensayo, área de máquinas, servicios sanitarios, en la segunda plataforma los espacios se distribuyen en dos plantas; la planta baja contiene los espacios de recepción, auditorio (sala de butacas con una capacidad para albergar 236 personas) estos espacios se distribuyen en un área de 223,00 m². La segunda planta contiene los espacios de administración distribuidos en un área de 116,81m².

Imagen 46. Planta Arquitectónica de la Recepción, Auditorio y los Camerinos



Elaborado por: El autor

Imagen 47. Planta Arquitectónica de Área de Administración



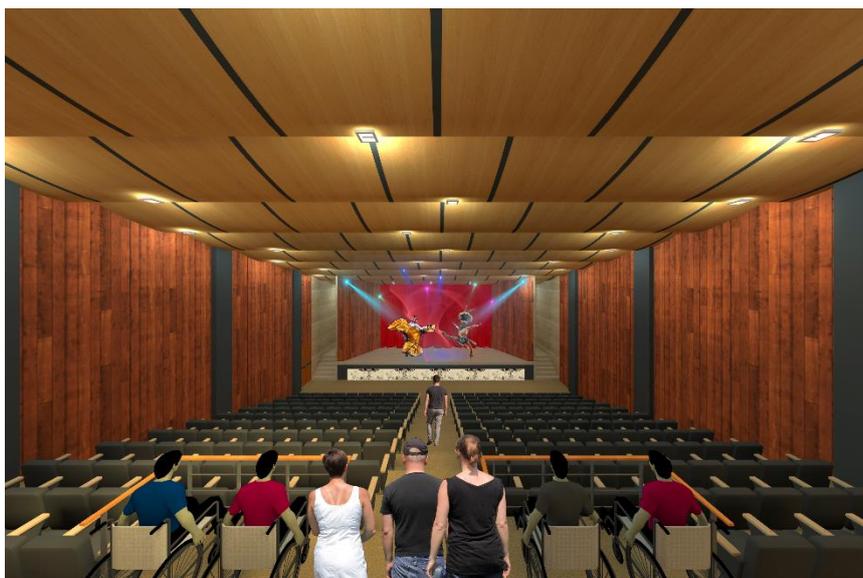
Elaborado por: El autor.

Imagen 48. Bloque N°1

Fuente: El autor.

Imagen 49. Sala de Recepción del Auditorio

Fuente: El autor.

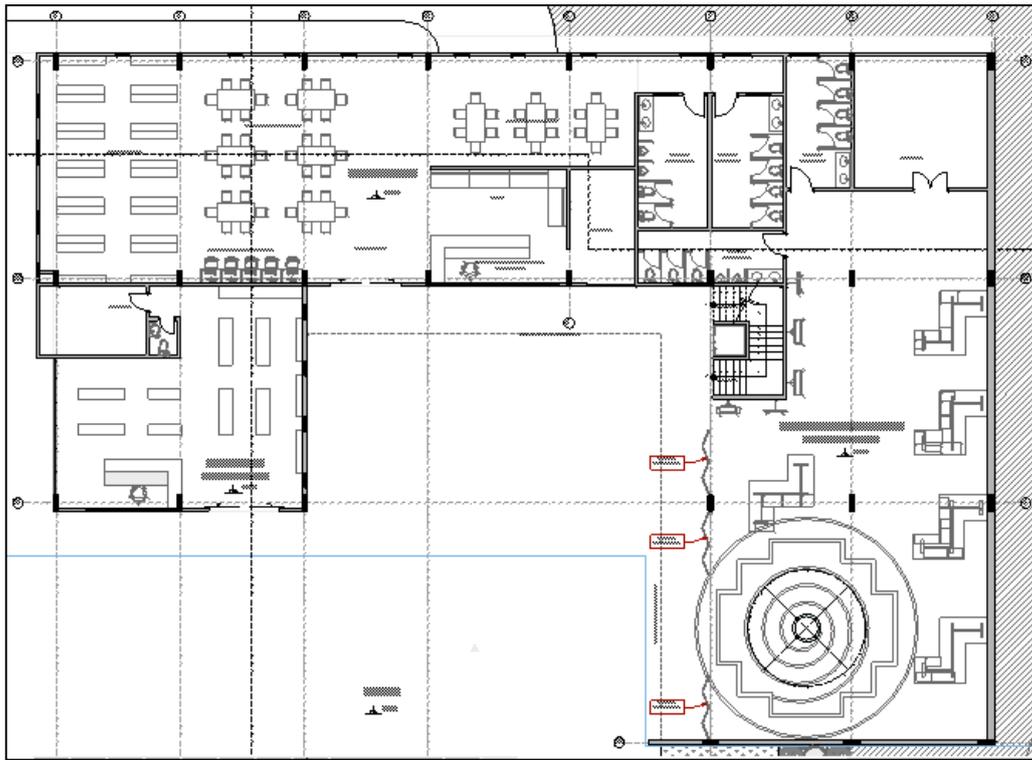
Imagen 50. Auditorio

Fuente: El autor.

4.6.4 Bloque N°2

El bloque N°2 se encuentra en la primera plataforma en el nivel +0.00, el cual se distribuye en tres plantas; en la planta baja contiene los espacios del almacén artesanal, biblioteca, una sala de multiusos distribuidos en un área de 735.42 m². Las sala de multiusos que se puede dar la utilidad para de exposiciones temporales y tambien para realizar las ceremonias ancestrales en los raymis, para ello, este espacio se diseñó tomando en cuenta el recorrido del sol en cada equinoccio, con la finalidad que este espacio se ilumine mediante los rayos solares de manera perpendicular en cada equinoccio, para lo cual la cubierta del bloque dispone un ducto de manera circular.

Imagen 51. Planta arquitectónica del almacén artesanal, biblioteca y la sala de exposiciones temporales



Elaborado por: El autor.

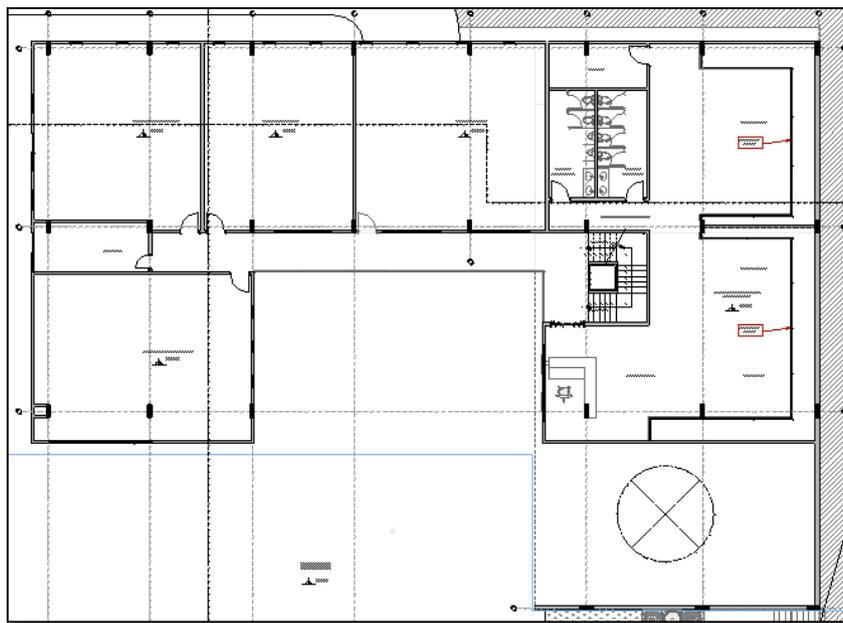
Imagen 52. Bloque N°2



Elaborado por: El autor.

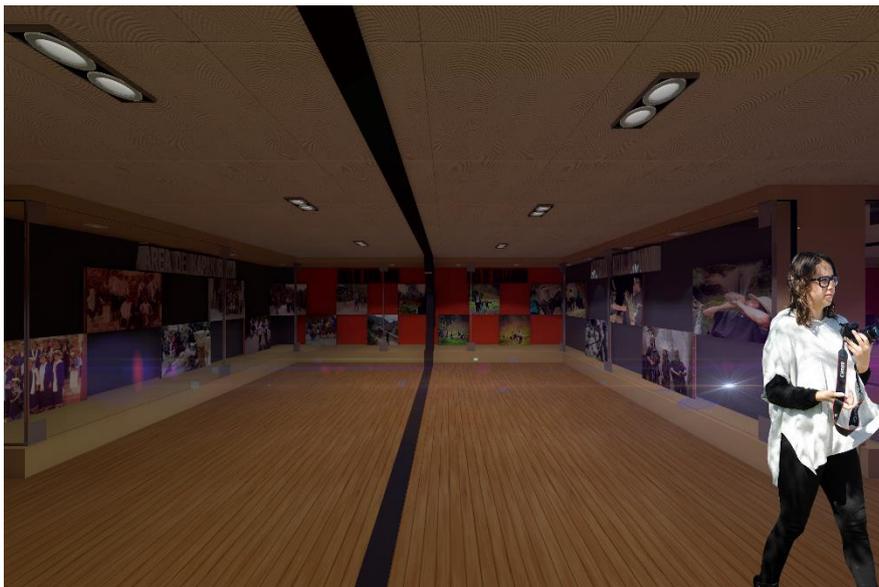
La primera planta alta contiene la sala de exposiciones permanentes y las salas de formación distribuidas en un área de 661.47 m²; en la sala de exposiciones se se encuentra exhibiendo las indumentarias, fotografías y otros artículos que se utiliza en las celebraciones de los raymis, es decir, las cuatro fiestas más importantes del pueblo kichwa Saraguro.

Imagen 53. Planta arquitectónica del almacén artesanal y biblioteca



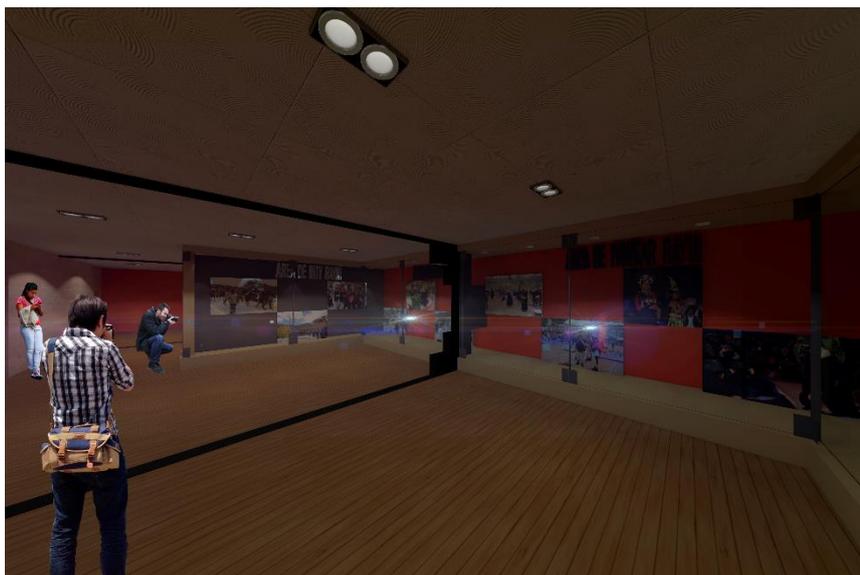
Elaborado por: El autor

Imagen 54. Área de exposición del kolla raymi y Kapak raymi



Elaborado por: El autor.

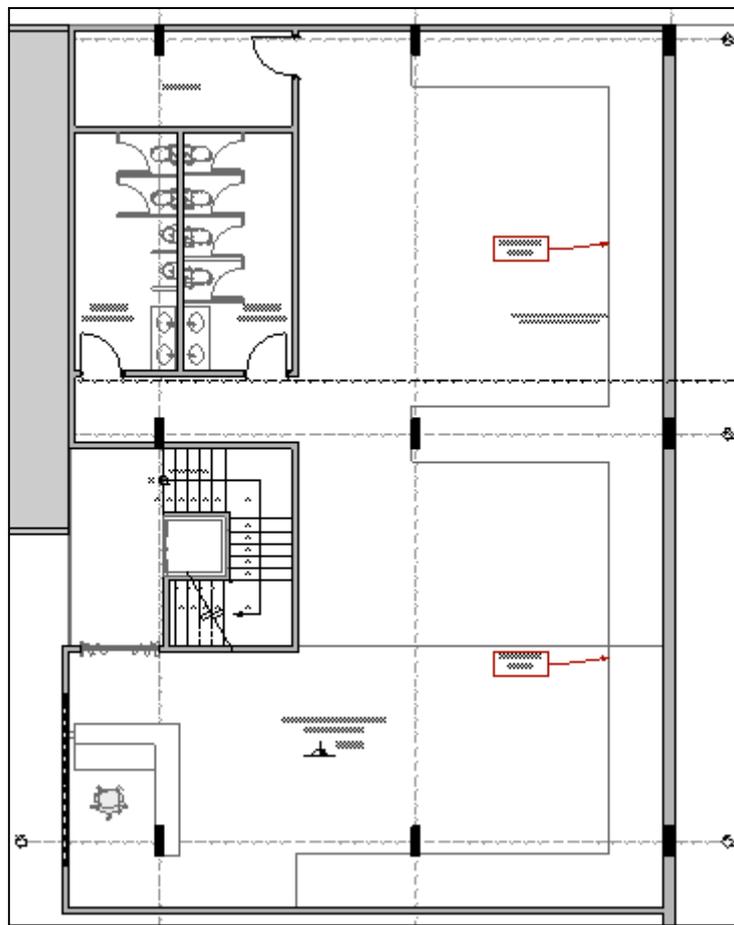
Imagen 55. Área de exposición del Pawkar raymi y inty rayni



Elaborado por: El autor.

La segunda planta alta contiene la sala de exposiciones permanentes distribuidas en un área de 258,92 m²; en la cual se expone el proceso de elaboración de las distintas indumentarias que utilizan el hombre y la mujer del Pueblo kichwa Saraguro.

Imagen 56. Planta arquitectónica del almacén artesanal y biblioteca



Elaborado por: El autor.

Imagen 57. Edificio de salas de exposiciones

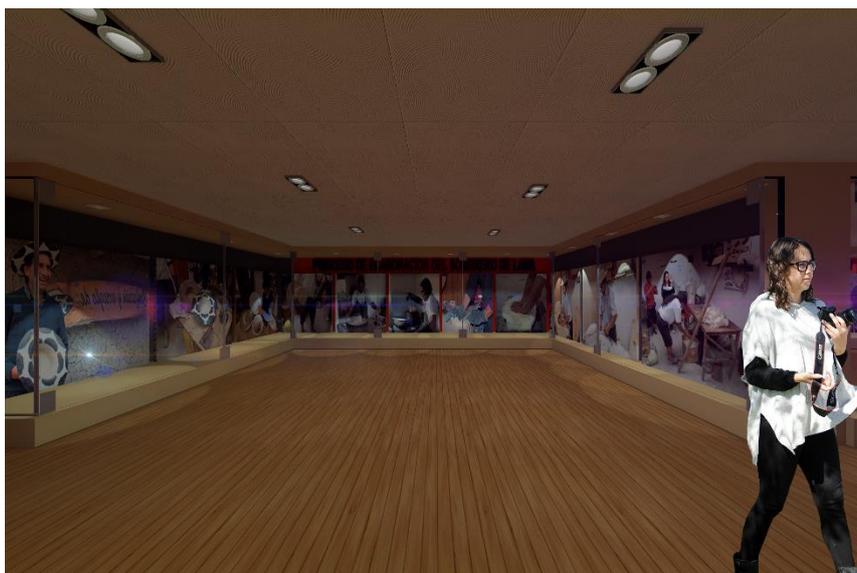


Fuente: El autor.

Imagen 58. Proceso de elaboración de la indumentaria del pueblo Kichwa Saraguro



Elaborado por: El autor.

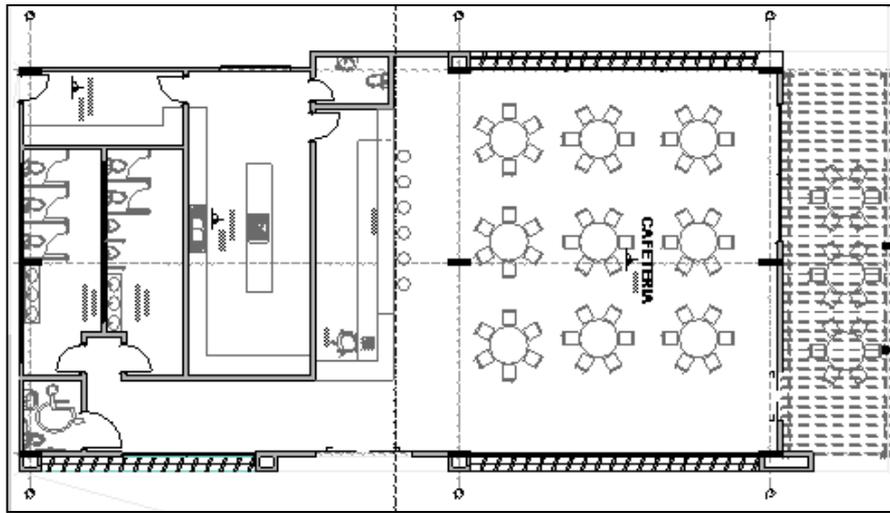
Imagen 59. Proceso de elaboración de indumentaria del pueblo Saraguro

Elaborado por: El autor.

4.6.5 Bloque N°3

El bloque N°3 contiene la zona de servicios, en la cual están distribuidos los espacios de cafetería, cocina, caja-barra y los servicios sanitarios, al mismo se puede acceder de forma directa por la calle principal de San Lucas y se vincula a las demás áreas mediante escalinatas y rampas, ocupa un área 226,20 m².

Imagen 60. Planta arquitectónica del auditorio



Elaborado por: El autor

Imagen 61. Zona de servicios



Fuente: El autor

4.6.6 Zonas Complementarias

Las zonas complementarias están constituido por estacionamientos, plaza central, áreas verdes y un espacio del reloj solar, mismo que ha sido diseñado con la ayuda de software como el SunEarthTools.com, archicad y artlantis. En este espacio se puede ver la hora y el cambio de equinoccios a solsticios o viceversa mediante la proyección de la

sombra del tótem que tiene una altura de 6 m y todos estos espacios ocupan un área 1615 m².

Imagen 62. Vista del reloj solar



Fuente: El autor.

Imagen 63. Zona de estacionamiento



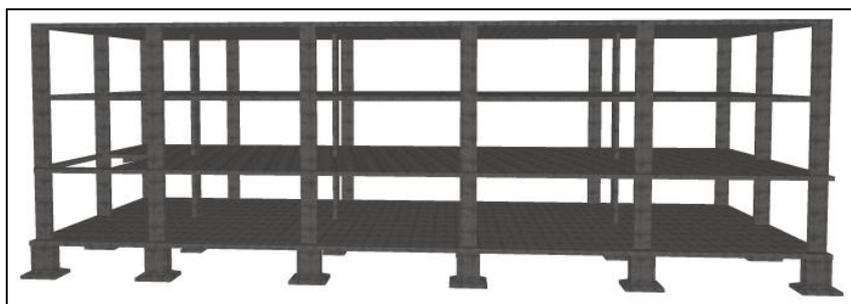
Fuente: El autor.

4.7 Propuesta Estructural

La estructura del proyecto se propone a base de hormigón armado con luces de 7,00x4,50 m. el mismo que permiten obtener grandes luces para generar espacios amplios y confortables.

La mampostería se propone mediante la utilización del BTC (bloques de tierra comprimida), cuya carga es de 157,50 kg/m², con bloques de 30x10x15 cm, el mismo han sido elegido por tratarse de materiales ecológicos y que se adoptan de acuerdo al entorno y si mimetizan con gran facilidad a las construcción de la localidad.

Imagen 64. Propuesta estructural



Fuente: El autor .

4.8 Tratamiento del Paisaje

El proyecto está implantado en un lugar de paisaje natural, por lo cual se ha propuesta devolver al entorno el área que se utiliza para emplazar el proyecto mediante las cubiertas accesibles ajardinadas, andenes o terrazas y muros de piedra lo que permitirá contrastar con el entorno de esa manera no se provocara una alteración al contexto del entorno.

5 Conclusiones

- Surge la necesidad de crear un Centro de Interpretación Cultural debido a que la parroquia de San Lucas carece de un equipamiento cultural y en vista a ello, se está debilitando paulatinamente la cultura de su población convirtiéndoles dependiente de otras culturas ajenas a la propia realidad.
- El diseño planteado cumple con los objetivos propuestos, generar un proyecto con espacios integrales, donde se pueda desarrollar las diferentes actividades de acuerdo a las costumbres y tradiciones del pueblo kichwa Saraguro.
- El proyecto se concibió en base a la planificación participativa y mediante los valores culturales que mantiene la población a pesar de convivir en medio de un mundo globalizado, con la finalidad de gestar una identidad sólida que permita preservar, rescatar y fortalecer las diferentes manifestaciones culturales.
- Mediante la aplicación del software SunEarthTools.com permitió determinar las latitudes, el soleamiento, el recorrido del sol sobre el área del proyecto en diferentes fechas del año y mediante el archicad de logro determinas las proyecciones de las sombras de los rayos solares para el diseño del reloj solar o Intywuatana.

6 Recomendaciones

- A las autoridades del Gobierno Parroquial deben trabajar en proyectos que estén encaminados a la dotación de espacios públicos, especialmente en el área cultural lo que permitara la integración de la comunidad.
- Las infraestructuras que se lleve a cabo en la parroquia, encaminadas al servicio cultural deben contener espacios flexibles que permitan exponer las diferentes expresiones culturales que mantienen el pueblo akichwa Saraguro.
- A los habitantes de la comunidad sanluqueña a realizar esfuerzos para recuperar y fortalecer las prácticas ancestrales, iniciando a valorar desde sus hogares para crear una conciencia de valoración a su cultura.

7 Bibliografía

- Alarcón, Javier. (2003). *Química de Materiales Cerámicos*. Obtenido de Introducción a la Química de los materiales:
<http://www.uv.es/uimcv/Castellano/ModuloMatCeramicos/Unidad%201.pdf>
- Albó, Xavier&Barrios, R. (1993). *Cultura y política: Violencias encubiertas en Bolivia*. La Paz.
- amevec. (2011). Obtenido de www.amevec.mx
- Bacacela, Maria Sisa. (2010). *La Cultura Espiritual: Una resistencia de los Saraguros en la actualidad. Las Ofrendas Florales*. Cuenca: Grafisum.
- Belote, J. y. (1994). *Breve Resumen de la Etnohistoria de los Saraguros*. Saraguro.
- Belote, Jim y Linda. (1994). *Estudio de la historia y cultura de los saraguros*. En D. o. Minnesota. Saraguro-Ecuador.
- Belote, Jim y Linda. (1994). *Estudio de la Historia y Cultura de los Saraguros*. Department of Sociology/Anthropology University of Minnesota. Saraguro.
- Cancian, Frank. (1965). *Hombre, Cosmos y Sacralidad*.
- Canziani Amico. (2009). *Ciudad y Territorio en los Andes*. 17.
- Carrera A. Jorge. (1959). *El Camino del Sol*. En C. A. Jorge, *El Camino del Sol*. Quito: 1ra. Ed.
- Castro L. Alfredo. (1991). *Ciudad Prehispana Significado y Forma*. Quito: Ed. Abya Yala.
- Censos, I. N. (2010). *Sociodemográficas. Censo de Población y Vivienda*, 35-41.
- Codenpe. (2002). *Nacionalidades y Pueblos Indígenas. Una mirada desde la educación*, 15.
- Corbusier, L. (2005). *Modulor*. Argentina: Poseidon.
- Cox, Cristian F. (1991). *Modernidad Apropiada. Summa*, 171-177.

- Chalan, Guaman. (1994). Fiesta y ritualidad muñidores.
- Chalán, Polivio. (2011). *Pachakutik*. Loja: Monsave Moreno.
- Dario, Ruben . (1962). Prosas profanas en medio de lo poético habla sobre la parte espiritual y el alma entre el pecado y la virtud fondo de cultura . México.
- Díaz Wellington. (2010). *Las pinturas ecologicas son una alternativa para cuidar el medio ambiente*. Obtenido de <http://www.listindiario.com/la-vida/2010/6/23/147545/print>
- Fonseca, Martel. (1974). Modalidades de la minka en: Reciprocidad e intercambio en los Andes Peruanos. En M. Fonseca, *Modalidades de la minka en: Reciprocidad e intercambio en los Andes Peruanos*. Lima.
- Fuenzalida, Mary. (1966). Los Corazas. En M. Fuenzalida, *Los Corazas*.
- Gisbert, Teresa. (1982). El control de lo imaginario: Teatralización de la fiesta. En T. Gisbert, *El control de lo imaginario* (pág. 169). La Paz: Plural editores/Universidad Nuestra Señora de La Paz.
- Gobierno, A. D. (2008). *Ordenanza Municipal de Urbanismo, Construcciones y Hornato del Cantón Loja*. Loja.
- Gonzáles H. Vicente. (2009). Sistema político y movimientos indígenas. *Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales*, 50-61.
- Guffroy, Jean. (2004). Catamayo Precolombino. En J. Guffroy, *Catamayo Precolombino* (págs. 37, 149). Buenos Aires: Editorial Kier.
- Herrero, J. (2002). Qué es Cultura. *Cosmovisión, Cambios Culturales e Identidad Colectiva*, 3-4.
- Hunziker y Krapf. (2005). Conceptos y Definiciones e Importancia Actual. *Escuela de Turismo*, 5-7.

- Jaramillo A. Pio. (1997). El Indio Ecuatoriano. En J. A. Pio, *El Indio Ecuatoriano* (pág. 63). Quito.
- Jaramillo, Pio. (2002). Historio de Loja y su Provincia. . Loja: 4ta. ed.
- Jiménez T, Antonio. (2006). El viaje de vuelta: el encuentro de la contemporaneidad a través de lo vernáculo. Tesis doctoral. Granada.
- Joan, S. (24 de Agosto de 2011). *Wikanda*. Recuperado el 20 de 5 de 2014, de Wikanda: http://www.wikanda.es/wiki/Centro_de_interpretaci%C3%B3n
- Jorge, C. A. (1959). El Camino del Sol. En C. A. Jorge, *El Camino del Sol*:. Quito: 1ra. Ed.
- Krainer, A., & Guerra, M. (2012). Interculturalidad: Un acercamiento desde la investigación. En A. Krainer, & M. Guerra, *Interculturalidad: Un acercamiento desde la investigación*. Quito: Gráficas V&M.
- López V. Martha. (1989). El diseño en la cerámica cañarí. En L. V. Martha, *El diseño en la cerámica cañarí*. Cuenca.
- Lozano, Alfredo. (1996). Ciudad Andina: Concepción cultural e implicaciones simbólicas y técnicas. En A. Lozano, *Ciudad Andina*:. Quito.
- Martin P. Carolina. (2011). *Estudio analítico descriptivo de los centros de interpretación patrimonial* . Barcelona.
- Martínez,B. Pedro. (2009). En el prólogo de la obra: “Ciudad y Territorio en los Andes. Contribuciones a la historia del urbanismo prehispánico”, de José Canziani Amico. 17.
- Mayer, Alberti. (1974). Reciprocidad e Intercambio en los Andes Peruanos. . En A. Mayer, *Reciprocidad e Intercambio en los Andes Peruanos*. (pág. 86). Lima.

- Medina, H. Andrés. (2007). *Pueblos antiguos, ciudad diversa. Una definición etnográfica de los pueblos originarios*. Obtenido de <http://revistas.unam.mx/index.php/antropologia/article/viewArticle/15042>
- Méndez, Miranda. (8 de Julio de 2008). *Apuntes de arquitectura*. Recuperado el 20 de 5 de 2014, de Apuntes de arquitectura: <http://apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com/2011/12/el-concepto-en-el-diseno-arquitectonico.html>
- Milla V. Carlos. (1980). *Génesis de la Cultura Andina*. Lima.
- Ministerio, d. C. (2009). Fomento de la Interculturalidad. *Ley de Patrimonio Cultural*, 45.
- Muncharaz Pou, M. (Junio de 2006). *Los suelos del paisaje*. Obtenido de Arquitectura del paisaje: <http://www.horticom.com/pd/imagenes/64/457/64457.pdf>
- Nevas Célia. (2011). Técnicas de Construcción con Tierra. *ProTerra*, 35-45.
- Pérez, Aquiles. (1979). Geografía del Ecuador. *Ecuador: anatomía de un país en transición*, 12.
- Quijano, Aníbal. (1995). Raza, etnia y nación en Mariátegui.
- Rodas, José Javier. (2 de Marzo de 2013). *Cronicas de la tierra sin mal*. Obtenido de <http://cronicasinmal.blogspot.com/2013/03/abya-yala-el-verdadero-nombre-de-este.html>
- Romo P. Marcelo. (2010). *Fundamentos del Hormigón Simple*. Obtenido de http://www.halinco.de/html/proy-es/tec_const/Horm-Armado/Hn-Ao-01.html
- Salazar G. Erwin. (2008). *Astronomía inka*. Obtenido de <http://qoyllur.blogspot.com/2008/02/intiwatana-su-significado.html>
- Senplades. (2013). Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional. *Plan Nacional para el Buen Vivir*, 181.

Soriano R. Albert. (2011). *Tuberías Plásticas en Edificación*. Madrid.

Uhle, Max. (1969). *Historia Incaica*. Perú.

Uroh, Ernesto & Kalisch Hannes. (1998). Defenden nuestro idioma .

Visión, G. (2012). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de San Lucas*. Loja.

Wales, Jimmy & Larry, Sanger. (27 de Agosto de 2004). *Wikipedia enciclopedia libre*.

Obtenido de http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_popular

8 Anexos

Anexos A. Encuestas dirigido a la poblacion de la Parroquia San Lucas



**UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR – SEDE LOJA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

La presente encuesta tiene por objeto realizar la recolección de datos sobre la importancia, el interés y la necesidad de creación de un DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL DEL PUEBLO KICHWA SARAGURO UBICADO EN LA PARROQUIA DE SAN LUCAS DEL CANTÓN LOJA

Por favor contestar las preguntas con toda la veracidad posible. Gracias.

1. Género:

Femenino ()
Masculino ()

2. Edad:.....

3. Nivel de Estudios:

Primaria ()
Secundaria ()
Estudios Superiores ()

4. ¿Cree que en la actualidad en la parroquia San Lucas del cantón Loja se están adoptando culturas extrañas a las autóctonas?

1. Si ()
2. No ()

5. ¿Considera que es necesario rescatar la cultura autóctona de la parroquia San Lucas?

1. Si ()
2. No ()

6. Qué problema relacionado con la carencia de espacios y equipamientos culturales usted percibe?

.....

7. ¿Qué tipo de equipamientos considera usted que se debería implementar en la parroquia San Lucas?

- | | |
|--|-----|
| Espacios de áreas verdes y de recreación | () |
| Centro de difusión cultural autóctono del pueblo Saraguro | () |
| Regeneración urbana de la parroquia | () |
| Centros turísticos | () |
| Intervención arquitectónica y arqueológico de la ruinas de ciudadela | () |

Otros:.....

8. ¿Considera necesario la creación de un Centro de Interpretación Cultural en la parroquia de San Lucas del cantón Loja?

- | | |
|-------|-----|
| 1. Si | () |
| 2. No | () |

9. ¿Visitaría el Centro de Interpretación Cultural?

- | | |
|-------|-----|
| 1. Si | () |
| 2. No | () |

10. ¿Cómo realizaría su visita en el Centro de Interpretación Cultural?

- | | |
|------------------|-----|
| 1. Solo | () |
| 2. Con la pareja | () |
| 3. En familia | () |
| 4. Con amigos | () |

11. ¿Qué temas le gustaría que se expongan en el Centro de Interpretación Cultural? (marque más de uno).

- | | |
|---------------------------------------|-----|
| 1. Cultura (costumbres y tradiciones) | () |
| 2. Turismo | () |
| 3. Exposiciones y conciertos | () |

Otros:.....

12. ¿Qué tipos de medios interpretativos le gustaría que se utilice en el Centro de Interpretación Cultural? (marque más de uno).

- | | |
|--------------------|-----|
| 1. Exhibiciones | () |
| 2. Maquetas | () |
| 3. Videos y audios | () |
| 4. Paneles | () |
| 5. Afiches | () |
| 6. Trípticos | () |
| 7. Fotos | () |
| 8. Paneles | () |

13. ¿Con que espacios cree que debería contar el Centro de Interpretación Cultural? (marque más de uno).

- | | |
|-------------------------------------|-----|
| Salas de exposiciones y conciertos | () |
| Salones comunales y de capacitación | () |
| Museo | () |
| Videotecas/Ludotecas | () |
| Plaza de multiuso | () |

Otros:.....
.....

14. ¿Qué materiales desearía que primen en la construcción del proyecto del Centro de Interpretación Cultural?

- | | |
|-------------|-----|
| Tapial | () |
| Adobe | () |
| Bahareque | () |
| Hormigón | () |
| Otros:..... | |

15. ¿Cuál cree que es el nombre adecuado para el Centro de Interpretación Cultural del Pueblo Kichwa Saraguro?

- | | |
|-------------|-----|
| Kawsay Wasi | () |
| Taki Wasi | () |
| Wampra Wasi | () |
| Otros:..... | |

Firma:.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexos B. Entrevista dirigido al presidente de la junta Parroquial

La presente entrevista será aplicada al presidente de la Junta Parroquial de la parroquia San Lucas, donde darán contestación con la mayor veracidad al siguiente cuestionario de siete preguntas, sobre la importancia, el interés y la necesidad de creación de un DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL DEL PUEBLO KICHWA SARAGURO UBICADO EN LA PARROQUIA DE SAN LUCAS DEL CANTÓN LOJA.

1. ¿Cuál es el Presupuesto del año 2015 del Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial que corresponde al área cultural?
2. ¿Considera que el Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial invierte el presupuesto adecuado al desarrollo cultural de la parroquia?
3. ¿Considera que es necesario incentivar el desarrollo de proyectos que estén encaminados al rescate de la cultura nativa de la parroquia San Lucas?
5. ¿Qué problema relacionado con la carencia de espacios y equipamientos culturales usted percibe?
6. ¿Cree que el desarrollo de proyectos culturales en la parroquia beneficiaria al progreso económico, comercial y cultural de la parroquia, el cantón y la provincia?
7. ¿En el caso de desarrollarse el presente proyecto de diseño arquitectónico de un centro de interpretación cultural del pueblo Kichwa, con qué monto considera Usted que el Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial debería invertir en este proyecto?

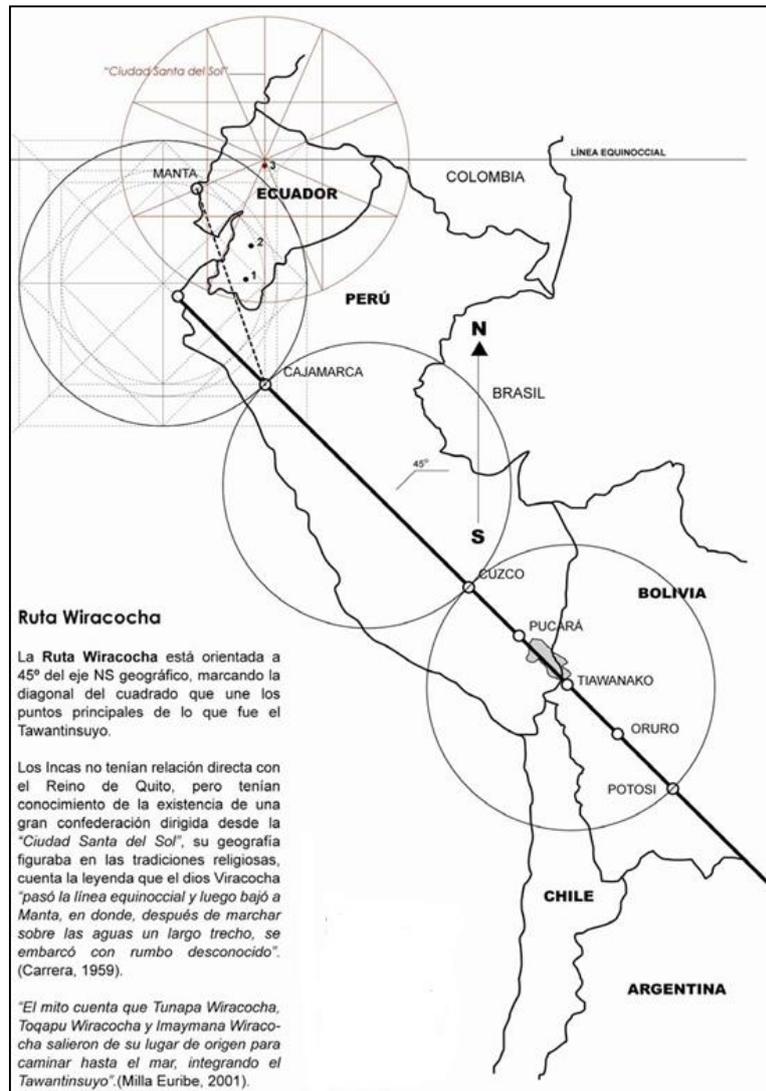
Gracias por su colaboración

Anexos C. Cuadro Cronologicos de las Culturas del Ecuador

FECHADO	ÉPOCA	PERIODO	SECTOR	CULTURA	ACTIVIDADES
▲ 1532	S E D E N T A R I A	HISPANO INDÍGENA			<ul style="list-style-type: none"> • Sincretismo religioso
1460		PERIODO INCÁSICO		Coexistencia con Cañaris, Quitus y Puruháes. Continuación de las culturas anteriores en Costa y Oriente	<ul style="list-style-type: none"> • Absoluto teocrático, culto al sol, importancia a las virgenes del sol. • Mínima propiedad privada, colectivismo, racionalización de la agricultura. • Viviendas rústicas para el pueblo y megalíticas para el culto y autoridades.
		PERIODO INTEGRACIÓN	Costa	Atacames Milagro - Quevedo Manteño Huancavilca Tejar, Daule, Cuasmal	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo demográfico, predominio de la casta militar. • Estrategias logísticas de organización y control social. • Poder político se concentró en un solo individuo "curaca". • Ejecución de Código de Leyes. • Mejoramiento de la productividad agrícola, a través de la edificación de fortalezas, caminos, puentes, terrazas de cultivo, etc. • Concentración de mano de obra en el cultivo, extracción y manufactura de bienes de intercambio.
			Sierra	Cañari (Guapondelic Talcashapa III Cashaloma) Quitú, Caranqui, Cochasquí Urcoquí, Puruhá Negativo del Carchi	
Oriente		Napo			
500		PERIODO DESARROLLO REGIONAL	Costa	Tolita Jama Coaque Bahía de Caraquez Guangala	<ul style="list-style-type: none"> • Casta dominante de indígenas económicamente poderosos. • Marcada posición social que ejercían un papel contundente en la sociedad. • Construcción de "templos" de culto, ceremonias religiosas colectivas, centros de producción de adornos ceremoniales, funerarios.
			Sierra	Tuncahuán Narrio II Panzaleo Cañari (Talcashapa I, II) Catamayo D	
			Oriente	Yasuní	
D.C. A.C. 0		FORMATIVO TARDÍO	Costa	Valdivia, Machalilla Chorrera	<ul style="list-style-type: none"> • Asentamientos permanentes y organizados. Indicios de ordenamiento urbano, casas elípticas. • Red de intercambio de bienes e ideas entre sí, a través de "mindaloes".
			Sierra	Cerro Narrio Chaulabamba Cotocollao Catamayo A, B, C	
	Oriente		Pastaza, Upano, Contundo, Chiguaza		
4000	PERIODO FORMATIVO TEMPRANO	Costa	La Vegas	<ul style="list-style-type: none"> • Refugios naturales, bandas nómadas y semisedentarias. • Variedad de usos que se dio a la piedra, obsidianas. • Caza, recolección, pesca. 	
		Sierra	El Inga Chobshi Cubilán		
		Oriente	Jondachi		
13000	NÓMADA	CULTURAS PRÉCERÁMI- CAS			

Fuente: Vanessa Zúñiga, Tesis de maestría: Aproximación a un vocabulario visual andino

Anexos D. Ruta Wiracocha



Fuente: Milla Euribe: "Codigo de Wiracocha" y Carlos Milla: "Genesis de la Arquitectura Andina".

Anexos E. Normas Iberoamericanas de BTC

En la **tabla 12.** presenta los principales requisitos y criterios establecidos en las normas brasileña, colombiana y española.

Tabla 12. Requisitos y criterios de las normas colombianas, española y brasileñas

Norma	Brasileña		Colombiana				Española			
Parámetro	valor	condiciones	valor		condiciones		valor		condiciones	
dimensiones (L x E x h) (cm)	20 x 9,5 x 5 23 x 11 x 5 (bloque macizo)	un solo sentido de prensado	29,5 x 14 x 9,5 22 x 22 x 9,5 (bloque macizo)		no informa sobre el prensado		fabricante informa		no informa sobre el prensado	
	39 x 9 x 14 39 x 14 x 14 39 x 19 x 14 (bloque con huecos)	sentido doble de prensado								
tierra	100% ≤ 5 mm 10% a 50% ≤ 0,075 mm LL ≤ 45% IP ≤ 18%		presenta diagrama de granulometría y límites (LL e IP)				Presenta diagrama de granulometría y límites (LL e IP) arcilla ≥ 10% materia orgánica ≤ 2% sales solubles ≤ 2%			
estabilizante	cemento		cemento				cemento, cal, yeso y otros			
Resistencia a la compresión mínima (MPa)	2,0	húmeda	BSC20	BSC40	BSC60	seca	BTC1	BTC2	BTC3	seca
			2,0	4,0	6,0		1,3	3	5	
			1,0	2,0	3,0		húmeda			
	h ≤ 7 cm – bloque partido y unido h > 7 cm – bloque entero		bloque partido y uniendo las dos partes				bloque entero			
Resistencia a la abrasión mínima (cm ² /g)	no cita		2	5	7	expuesto a la abrasión	no cita			
capilaridad máx (g/cm ² xmin ^{1/2})	no cita		débil		poco	pared externa	fabricante informa		pared externa	
			20		40					
Absorción de agua máx (%)	20%	obligatorio	no cita				no cita			
mojado y secado	no cita		no cita				sin grietas sin fragmentación		condiciones severas	
erosión	no cita		no cita				0 ≤ D ≤ 10			
hielo y deshielo	no cita		no cita				fabricante informa			

Fuente: Heicon.

Elaborado por: El Autor.