



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR - LOJA

ESCUELA PARA LA CIUDAD, EL PAISAJE Y LA ARQUITECTURA

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE ARQUITECTA**

**“DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO TURÍSTICO
COMUNITARIO PARA EL CANTÓN SARAGURO”**

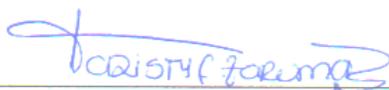
ZARUMA RENTERÍA CRISTINA FERNANDA

**DIRECTORA:
MGS. SILVIA VIÑAN LUDEÑA**

**ENERO 2016
LOJA – ECUADOR**

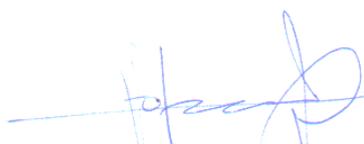
Yo, **Cristina Fernanda Zaruma Rentería**, declaro bajo juramento, que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional y que se ha consultado la bibliografía detallada.

Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional del Ecuador, para que sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual, reglamento y leyes.



Cristina Fernanda Zaruma Rentería
C.C. 1104036650

Yo, **Mgs Silvia Viñan Ludeña**, certifico que conozco a la autora del presente trabajo siendo ella responsable exclusiva tanto de su originalidad y autenticidad, como de su contenido.



Mgs. Silvia Viñan Ludeña
Directora de Tesis

A Dios por toda la sabiduría entregada a mí, para cumplir mis objetivos.

*A mis hijos, **Ivanna Sofía** y **José Fernando**, por ser el motor de mi vida para
cumplir mis metas.*

*A mi familia Ángel Iban, Rosa Elvira, Geovanny Alejandro y Jordy Iban, por el
apoyo de todos los días y momentos conmigo.*

Cristina Fernanda Zaruma Rentería.

Dejo constancia de un reconocido agradecimiento a La Universidad Internacional del Ecuador sede Loja, en donde he recibido los conocimientos académicos que han permitido mi formación profesional.

A los señores catedráticos quienes con sus conocimientos han reforzado nuestro espíritu de estudiantes para llegar a cumplir con la meta planteada.

A la Mgs. Silvia Viñan, directora de tesis, quien con su apoyo, orientación y su acertada dirección ha logrado que culmine con este proyecto.

A mi familia, quienes fueron mi apoyo incondicional, lo que permitió que pueda seguir con mis estudios, culminando con el logro ahora obtenido.

Y a mis amigos quienes participaron directa e indirectamente con su ayuda desinteresada permitiendo la culminación de la presente investigación.

Cristina Fernanda Zaruma Rentería.

Resumen

El presente trabajo investigativo está dirigido a mantener viva parte de la cultura de nuestro País, específicamente la cultura Saraguro, el cual se presta para la creación de este proyecto que está dirigido hacia el turismo, creando un espacio arquitectónico en donde el mismo se conjuga con la naturaleza, la simbología y la arquitectura tradicional de esta fuente rica de conocimiento ancestral como es la de la comunidad de Saraguro.

El principal beneficio para el cantón que se dará con la creación de un nuevo Centro Turístico Comunitario, será el aumento de turistas que lleguen a conocer el proyecto y que quieran vincularse con la riqueza cultural del Pueblo de Saraguro.

Se plantea, utilizar como símbolo principal de la cultura ancestral del cantón a “La Chakana” como filosofía de vida que simboliza la dualidad de la vida, creencias de los pueblos andinos de la cual parte las raíces de los mismos.

Las costumbres, modo de vida, fuentes de trabajo, vestimenta, comida, son factores fundamentales para la creación de los espacios necesarios que se requieren proyectar en la propuesta arquitectónica.

Los materiales de la arquitectura tradicional también serán un componente importante, los que se utilizaran en el diseño del mismo será una base significativa de su tradición en la que se podrá mostrar a los turistas que quieren interrelacionarse con la cultura Saraguro.

Abstract

This work is aimed for maintain the culture of our country, especially in our canton Saraguros, which had good conditions for implementing tourism projects through the establishment of an architectural space. In this place, it is conjugated the nature, symbolism and traditional architecture of this place with a rich ancestral knowledge as is the Saraguros community.

The main benefit for the county is the creation of a new Community Touristic Center will be the increase of tourists who come to visit the project, and want to be linked with the cultural richness of Saraguro.

It is considered to use the main symbol of the ancient culture of the canton, as it is "The Chakana", the principal architectural concept, which is symbolized by a cross that represents the duality of life, the ancestral vision of the Andean people and their origins.

The culture, their live traditions, their jobs, their clothing and their food, are fundamental factors for feed the main ideas for the project and the majority will be considered for this architectural design project.

The materials of the traditional architecture will also be an important component for the project, it is considered to use the same material in the design as a way of respect of the traditions and as a way for giving to the tourists a place to interact with the Saraguro culture.

**“DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO TURÍSTICO
COMUNITARIO PARA EL CANTÓN SARAGURO”**

Resumen	v
Abstract	vi
Índice de Tablas	xv
Índice de Imágenes.....	xvi
Índice de Gráficos	xvii
Índice de Mapas	xx
Introducción	1
Problematización.....	2
Justificación.....	5
Objetivos	6
Objetivos Generales.....	6
Objetivos Específicos	6
Metodología	7
Capítulo 1	10
1. Antecedentes	10
1.1. Descripción histórica del cantón Saraguro	10
1.2. Contexto Geográfico	12
1.2.1 Ubicación.....	12

1.2.2 División política	12
1.2.3 Clima	14
1.2.4 Vientos.....	15
1.3 Contexto Asentamientos Humanos.....	15
1.3.1 Población	15
1.3.2 Religión	19
1.3.3 Festividades religiosas.....	20
1.4 Costumbres	24
1.5 Cultura e Identidad.....	25
1.6 Artesanías.....	25
1.7 Contexto Económico.....	26
1.7.1 Actividades económicas primarias.- Agropecuaria.	26
1.7.2 Actividades Turísticas.....	28
1.7.3 Producción Artesanal.....	30
Capítulo 2	32
2. El Turismo	32
2.1. Plandetur 2020	33
2.1.1. Objetivos	34
2.1.2. Metodologías utilizadas.....	34
2.1.3. Promoción y Mercadeo	35

2.1.4. Capacitación	35
2.1.5 Conectividad.....	36
2.1.6. Marco Legal	36
2.1.7. Calidad.....	37
2.1.8. Estadísticas	37
2.1.9. Seguridad y Salubridad	37
2.1.10. Áreas Naturales	38
2.1.11. Turismo Comunitario en el Ecuador	38
2.2. El Turismo Comunitario Desde Las Comunidades	39
2.3. Turismo Comunitario en Saraguro	41
2.4. Descripción Del Proceso Histórico En El Turismo Comunitario	42
2.5. Situación actual del Turismo Comunitario en Saraguro.....	44
2.6. Arquitectura del lugar	45
2.6.1. Construcción de la Vivienda.	45
2.6.2. Técnicas constructivas de Saraguro.....	47
2.6.2.1 . Materiales de Construcción.	47
2.6.3. El trabajo del terraplén.....	49
2.6.4. Orientación.....	49
2.6.4.1. Orientación y asoleamiento	49
2.6.4.2. Las ventanas	49

2.6.4.3. Funcionalidad del corredor.....	50
2.6.4.4. Determinante de la orientación.....	50
2.6.5. Proporciones	50
2.6.6. El cuadro de la construcción	51
2.6.7. Los cimientos	52
2.6.8. Las Basas	53
2.6.9. Los cargadores	54
2.6.10. Los cargadores y la estructura	55
2.6.11. Las columnas sobre las Basas	55
2.6.12. Parantes	56
2.6.13. Los Pilores	57
2.6.14. Las Basas de piedra para el corredor	58
2.6.15. Los pilares del corredor	59
2.6.16. Las monterillas.....	59
2.6.17. La Solera	61
2.6.18. Pilores superiores.....	62
2.6.19. Las Vigas	63
2.6.20. Los horcones	65
2.6.21. Paredes divisorias y lienza.....	67
2.6.22. Parantes de la lienza.....	67

2.6.23. Umbrales de las puertas	68
2.6.24. Las barrillas.....	69
2.6.25. Lienza.....	70
2.6.26. Aguinchicuna	71
2.6.27. Las Viguillas	72
2.6.28. La Chacllana	75
2.6.29. El Embarre	76
2.6.30. La Cubierta	78
2.6.31. La Cumblera	79
2.6.32 Caimanes.....	80
2.6.33. Los Tentemozo	82
2.6.34. Los Limatones.....	83
2.6.35. Las Barras	85
2.6.37. Pilor del Alero.....	86
2.6.38. Pilor Intermedio de la Cubierta.....	87
2.6.39. Chunchicuna	88
2.6.40. Chaclla de la Cubierta.....	89
2.6.41. Entejado	90
2.6.42. El Enlucido	94
2.7. La Chakana	96

2.8. Marco Legal	98
2.8.1. Matriz productiva	98
2.8.2. El buen vivir.	99
2.8.3. Reglamento general de actividades turísticas emitido por el ministerio de turismo.....	102
2.8.3.1. Disposiciones Generales Definición de Alojamiento.....	104
2.8.3.2. Categorías de los Alojamientos	104
2.8.3.3. Alojamientos Extra hoteleros.	105
2.8.4. Reglamento para los Centros Turísticos Comunitarios	108
Capítulo 3	110
3. Recursos Turísticos	110
3.1. Proyectos Referentes.....	113
Capítulo 4	115
4. Análisis del Terreno	115
4.1. Ubicación:	115
4.2. Accesibilidad	116
4.3. Topografía	117
4.4. Vistas desde el terreno.....	118
4.5. Condiciones climatológicas.....	119
4.6. Indicadores.....	121

4.6.1. Indicadores de Turismo	121
4.6.2. Análisis de Indicadores	122
4.7. Conclusiones de resultados	132
4.8. Análisis Foda y Estrategias de Diseño	133
Capítulo 5	136
5. Partido Arquitectónico	136
5.1. Criterios Funcionales	137
5.2. Criterios Formales y Tecnológicos.....	139
5.3. El Bahareque Como Sistema Constructivo.....	142
5.3.1 Que es el Bahareque	142
5.3.2 Su Construcción.....	142
5.3.3 El Carrizo.....	143
5.3.4 Ventanas.....	144
5.3.5 El Barro.....	145
5.3.6 Ensamblés y Empalmes	146
5.3.7 Ensamblés a media Madera	146
5.3.8 Empalme a Horquilla	147
5.3.9 Ensamble Caja y Espiga	148
5.3.10 Estructura para la cubierta	148
5.3.11 Revestimiento	149

5.3.12 Primera Capa de Revestimiento.....	150
5.3.13 Capa de Incisión.....	150
5.3.14 Capa de Afinado	151
5.3.15 Capa de Sellado	152
5.4. Perspectivas del Módulo.....	153
5.5. Zonificación.....	155
5.6. Esquema de Relaciones	156
5.7. Espacios y Áreas.....	157
Conclusiones	159
Recomendaciones	161
Bibliografía	162

Índice de Tablas

Tabla 1. Datos climáticos de Saraguro.....	14
Tabla 2. Indicadores de la población.....	16
Tabla 3. Indicadores económicos de la población.....	17
Tabla 4. Población por edades y proyecciones referenciales.....	18
Tabla 5. El León dormido.	110
Tabla 6. Virgen Kaka.	111
Tabla 7. Bosque protector Washapamba.....	112
Tabla 8. Centro Turístico Comunitario Salango	113
Tabla 9. Centro Comunitario Sinchi Warmi.	114
Tabla 10. Número de turistas en el hostel	123
Tabla 11. Número de turistas en el hostel Inti Wasi	125
Tabla 12. Número De Turistas En El Hostel Samana Wasi.....	127
Tabla 13. Estadística de visitas a Saraguro.	129
Tabla 14. Análisis FODA.....	133
Tabla 15. Áreas.	157

Índice de Imágenes

Imagen 1. Vista del cantón Saraguro.	11
Imagen 2. Ciudad de Saraguro.	12
Imagen 3. Fiestas de Saraguro.	22
Imagen 4. fiestas de semana santa.....	23
Imagen 5. Fiestas de Saraguro.	23
Imagen 6. Artesanía de Saraguro.	26
Imagen 7. Agricultura en Saraguro.	27
Imagen 8. Vista hacia Saraguro.....	29
Imagen 9. Turismo en Saraguro.	30
Imagen 10. Acceso al terreno.	116
Imagen 11. Vistas hacia el terreno.	118
Imagen 12. Vistas desde el terreno.....	118
Imagen 13. Hostal Achik Wasi.	122
Imagen 14. Hostal Inti Wasi.....	125
Imagen 15. Hostal Samana Wasi.	127

Índice de Gráficos

Gráfico 1. Porcentaje de población.	16
Gráfico 2. Porcentaje De Ocupación De La Población.	17
Gráfico 3. Población Por Edades.	18
Gráfico 4. Pirámide de población.	19
Gráfico 5. El Trazado.	52
Gráfico 6. Las Basas Esquineras.	53
Gráficos 7. los cargadores.	54
Gráfico 8. Los Parantes.	56
Gráfico 9. Los Pilores.	58
Gráfico 10. La solera.	62
Gráfico 11. Las Vigas.	64
Gráfico 12. Los horcones.	66
Gráficos 13. Los parantes de la lienza.	68
Gráfico 14. Los umbrales.	69
Gráfico 15. Las barrillas.	70
Gráficos 16. Aguinchucu.	72
Gráfico 17. Las viguillas.	74
Gráficos 18. La chaclana.	75
Gráfico 19. El embarre.	78
Gráficos 20. La cumbrera.	80
Gráfico 21. Los caimanes.	81

Gráfico 22. El tentemozo.	83
Gráfico 23. Los limatones.	84
Gráfico 24. Las barras.	86
Gráfico 25. Los pilores.....	87
Gráfico 26. Técnicas Constructivas De Saraguro.	88
Gráfico 27. La chacla	90
Gráfico 28. El entejado.....	94
Gráfico 29. El enlucido.	95
Gráfico 30. La chakana	96
Gráficos 31. Levantamiento topográfico.....	117
Gráfico 32. Asoleamiento en el terreno.	119
Gráfico 33. Vientos predominantes en el terreno.....	120
Gráficos 34. Cifras de turismo.	121
Gráfico 35. Turistas Achik Wasi.....	123
Gráficos 36. Mayor afluencia de turistas.	124
Gráfico 37. Turistas Inti Wasi.....	126
Gráfico 38. Mayor Número De Afluencia De Turistas Inti Wasi.	126
Gráfico 39. Turistas Samana Wasi.....	128
Gráfico 40. Mayor número de influencia de turistas a Samana Wasi.	129
Gráfico 41. Visitantes Saraguro mayo- diciembre.....	131
Gráficos 42. Planta única de la vivienda Saraguro.....	137
Gráficos 43. Módulo de habitación.	138
Gráfico 44. Medidas referenciales.	140
Gráfico 45. Medidas referenciales baño.....	141

Gráfico 46. El carrizo.....	144
Gráfico 47. Ventanas.....	145
Gráfico 48. El barro.....	146
Gráfico 49. Ensamblés.....	147
Gráfico 50. Ensamble a horquilla.....	147
Gráfico 51. Ensamblés caja y espiga.....	148
Gráficos 52. Cubierta.....	149
Gráficos 53. Revestimiento.....	149
Gráfico 54. Capa 1.....	150
Gráfico 55. Capa 2.....	151
Gráficos 56. Capa 3.....	151
Gráficos 57. Capa 4.....	152
Gráficos 58. Módulo.....	153
Gráfico 59. Perspectivas.....	154
Gráfico 60. Zonificación.....	155
Gráficos 61. Relación de espacios.....	156

Índice de Mapas

Mapa 1. Ubicación del cantón Saraguro.	13
Mapa 2. Climas.	14
Mapa 3. Fiestas religiosas.	20
Mapa 4. Ubicación del terreno.	115
Mapa 5. Usos de suelo en Saraguro.	122

Introducción

Saraguro es un pueblo con una rica cultura autóctona y vernacular, la misma que se caracteriza por ser muy sabia en sus conocimientos ancestrales, es una ciudad que mantiene su riqueza incásica aun conservando sus enigmas espirituales que colman de misterio su existencia.

La ciudad se encuentra ubicada sobre los 1000 msnm hasta los 3800 msnm. La cabecera cantonal se encuentra a 2.525 metros sobre el nivel del mar, con un clima que fluctúa entre los 8° y los 27° grados centígrados. Los habitantes indígenas utilizan sus vestimentas de color negro el cual mantiene el calor corporal y por la cultura de sus antepasados con los rituales de luto por la muerte de Atahualpa.

Los Saraguros llevan su identidad propia en cada paso que dan, son personas llenas de cultura esencial, conservando las costumbres de sus orígenes.

El turismo comunitario está enfocado en el buen vivir de la comunidad y de mejorar la calidad de vida de quien preste estos servicios y a la vez dar a conocer las tradiciones del pueblo, mediante la exploración e intercambio de conocimientos entre el visitante y el turista.

Problematización

El turismo es una opción potencial en nuestro país, el dar a conocer sus productos in situ, desde la fuente misma, es una de las actividades en el turismo comunitario, por lo que se ha tomado en cuenta en el presente trabajo a Saraguro, que es una fuente de riqueza cultural; el objetivo, permitir conocer a fondo su manera de vivir, sus costumbres, sus tradiciones, convivencias de las actividades cotidianas en el habitar de la gente del lugar, teniendo en cuenta un buen manejo de los recursos naturales y del patrimonio del territorio.

La infraestructura es una de las limitantes en la actualidad en el sector, pues el turismo comunitario es una actividad reciente, por lo que aún se debe trabajar mucho en ese aspecto, una de las razones fundamentales consideradas para plantear el presente proyecto.

La necesidad de nuevas fuentes de trabajo hace del turismo una opción de labor para la colectividad, convirtiéndose en su fuente de ingreso económico. Se ha tomado en cuenta como referencia, los cuadros indicativos en el análisis FODA de la parte turística del cantón, para analizar el problema que existe sobre el déficit de instalaciones turísticas en el sector.

Foda Sector Turismo

Ámbito Interno		Ámbito Externo	
Fortalezas	Debilidades	Oportunidades	Amenazas
Atractivos Turísticos	Deficientes accesos a los atractivos	Interconexión vial	Inequidad en la asignación de fondos al turismo.
Predisponían para la atención al turista.	Pérdida de la identidad cultural.	Promoción Internacional	Inestabilidad Política
Recurso humano disponible a la atención de Turista.	Deficiente mantenimiento de los recursos humanos	Ley de Turismo	
Manifestaciones Culturales	Desinterés a capacitarse	Descentralización MINTUR- MEPIO	TLC Turística Monopolios de las agencias de viaje
Contar con vestigios arqueológicos	Débil cultura turística		Sectorización de ONGS
Presencia de camino del Inca	Deficientes instalaciones turísticas		
Contar con Técnicos de turismo	Deficiente promoción y comercialización		

Fuente: Plan de Desarrollo Territorial/2005 - FODA Comité Sectorial. Fecha: marzo del 2006.

Elaboración: La Autora.

Como parte del análisis del diagnóstico del Plan de Desarrollo territorial del cantón Saraguro, tomando en cuenta las necesidades del ámbito turístico, se verifica la ***falta de instalaciones turísticas*** con las que se pueda apoyar a la fuente principal de la economía como es el turismo; por esta razón y con el fin de incrementar oportunidades de trabajo en Saraguro, se reúne esfuerzos para de esta manera construir un nuevo centro turístico y dar cabida al proyecto de trabajo comunitario, en donde se realicen todas las actividades interculturales entre visitantes y propios del lugar, creando diferentes espacios, en donde la convivencia con la comunidad sea la manera de transmitir las enseñanzas de su forma de vivir el día a día.

Justificación

Los Saraguros, son una comunidad indígena, quienes han conservado en el tiempo sus conocimientos y costumbres que llevan desde sus antepasados, y ante la demanda de visitantes que han puesto su atención en la interculturalidad ha convirtiendo el lugar en potencia turística, permitiendo que se cree estos espacios de intercambios culturales.

El Turismo es el eje del cambio de matriz productiva, expedido por el Gobierno Nacional, sumado a la participación de la población local, con la cual se cumplirá con los objetivos del buen vivir de los ciudadanos, obteniendo no solo ingresos económicos que conlleven al progreso de la comunidad, sino fortalecer las relaciones interculturales del espacio y el turista.

Mediante investigación sobre centros turísticos en el país, el proyecto se basa para su justificación en el Reglamento de los Centros Turísticos Comunitarios, ley que se encuentra vigente en la actualidad y que fue expedida con “Acuerdo Ministerial 16 Registro Oficial 154 el 19-marzo del 2010”. Las normas establecidas en estos reglamentos, más los indicadores de turistas que llegan al cantón, permiten establecer la creación de un Centro Turístico Comunitario.

El proyecto cuenta con el terreno para su planificación, el mismo que se basará en la arquitectura tradicional. Se utilizará los materiales y los recursos cercanos del lugar, los mismos que van a facilitar la ejecución del proyecto, creando un contraste con la naturaleza y el entorno.

Objetivos

Objetivos Generales

Diseñar un proyecto arquitectónico de un centro turístico comunitario, para el cantón Saraguro, como fuente de intercambio cultural entre turistas y propios del lugar.

Objetivos Específicos

- Analizar las diferentes potencialidades históricas, culturales y turísticas del sector, enfocándolo al desarrollo y cambio de matriz productiva.
- Diagnosticar e identificar las necesidades y requerimientos para el diseño del centro turístico.
- Diseñar el proyecto arquitectónico del centro turístico, cumpliendo con las necesidades de los visitantes.

Metodología

El análisis de esta investigación, abordará desde las ideas generales de la problemática, para, con diferentes parámetros llegar a aplicaciones específicas, este estudio se enfocara en la inspección de las necesidades que requiere cada método para llegar a la conclusión final.

Así se utilizará el método:

Deductivo: El método deductivo sigue un proceso sintético-analítico, se presentan conceptos, principios, definiciones, leyes o normas generales, de las cuales se extraen conclusiones o consecuencias en las cuales se aplican; o se examinan casos particulares sobre la base de las afirmaciones generales presentadas.

El método deductivo sigue los siguientes pasos:

- Aplicación
- Comprensión
- Demostración

Este método, lo utilizaremos de manera que se analizara, conceptos básicos y necesarios dentro de la investigación de los cuales sacaremos las conclusiones respectivas para ser aplicadas al diseño del proyecto.

Inductivo:

El método inductivo es aquel método científico que obtiene conclusiones generales a partir de premisas particulares. Se trata del método científico más usual, en el que pueden distinguirse cuatro pasos esenciales:

- La observación de los hechos para su registro; basados en entrevistas
- La clasificación y el estudio de estos hechos;
- La derivación inductiva que parte de los hechos y permite llegar a una generalización;
- La contrastación.

Esto supone que, tras una primera etapa de observación, análisis y clasificación de los hechos, se logra postular una hipótesis que brinda una solución al problema planteado. Una forma de llevar a cabo el método inductivo es proponer, mediante diversas observaciones de los sucesos u objetos en estado natural, una conclusión que resulte general para todos los eventos de la misma clase.

Técnicas

Recopilación Bibliográfica.- Será sistematizar la información, a través de fuentes primarias, secundarias y digitales, como conceptualización, consideraciones sociales, criterios generales y específicos, recomendaciones de diseño, documentos escritos y gráficos, publicaciones, fotografías entre otros.

Observación Estructurada.- Se realizará con fichas de observación, registro de observación, cuaderno de notas, diario de campo, cámara fotográfica.

Observación Directa.- Las visitas técnicas al sitio de implantación, en donde es el punto de estudio, encaminada a un reconocimiento visual de los elementos para establecer el estado actual y de conservación del mismo.

Entrevista. Realizadas a las administraciones de los hostales que prestan el servicio de turismo comunitario en el cantón Saraguro y así recopilar información, mediante la formulación de preguntas, y anotación de respuestas. (Zea, 1979)

Capítulo 1

1. Antecedentes

1.1. Descripción histórica del cantón Saraguro

Saraguro proviene de las raíces etimológicas de: *Sara* = Tierra; y, *Guru* = Maíz. La historia cuenta que en el valle de Saraguro, se caracteriza denotado que por ser un pueblo de origen pre-incaico, ya que en algunos sitios geológicos del lugar se ha encontrado esculturas en cerámicas y construcciones vernáculas de piedras colocadas en forma de círculos, las mismas situadas en el área geográfica que actualmente pertenece a la ciudad de Saraguro, se conoce que en un inicio estuvo ocupado por los Paltas quienes fueron desplazados por los Incas; se cree que Túpac- Yupanqui conquistó a esta región, remplazando a los Paltas por una de las más recias tribus del altiplano, con excelentes cualidades humanas, étnicas y culturales hasta hoy apreciadas. Una vez que se establecieron en estas tierras, realizaron obras muy importantes, como parte del Camino Real o Kapak Ñan, que de norte a sur atravesaba el Tawantinsuyu y que pasaba por aquí; templos, palacios y fortalezas de piedra, que servían para seguridad de la comarca y resguardo del imperio, como también para atalayar el horizonte, realizar ritos y ceremonias de adoración a los Dioses, hospedar al Chaski y a los viajeros.

Imagen 1. Vista del cantón Saraguro



Fuente: Video Turístico, Saraguro Belleza Ancestral 2015.
Elaboración: La Autora.

Se dice que por el Camino Real por donde viajaban los Runas (hombres), en el viaje que realizaron desde Quito hacia Cajamarca, llevaban en sus hombros los tesoros que darían para la liberación de Atahualpa. Su lenguaje era el Quichua, o Inka Shimi, o “Runa-Shimi” el que significaba lengua de seres humanos, ellos hasta en su idioma, colocaban el sentido de su desafiante energía de seres humanos.

El proceso de colonización era muy lento, debido a la topografía irregular de la provincia, por lo que los caminos se hacían muchos más largo para que los primeros Colonos lleguen al destino. Y también la poca comunicación que existía hizo que la Colonización del Cantón se tardara mucho. En Saraguro a inicios del siglo XIX las familias no pasaban de cinco a seis, eran familias de comerciantes que llegaban a ofrecer sus productos, los que venían de Cuenca y Loja.

Imagen 2. Ciudad de Saraguro



Fuente: Video Turístico, Saraguro Belleza Ancestral. 2015.
Elaboración: La Autora.

1.2. Contexto Geográfico

1.2.1 Ubicación

El cantón Saraguro se encuentra ubicado a sesenta y cuatro kilómetros al norte de la provincia de Loja, su cabecera cantonal está en las faldas del Puglla, a 2500 metros de altura y el Puglla está a 3381 m.s.n.m. en el trayecto de la vía Panamericana que lleva hacia la capital azuaya, se desarrolla de sentido Norte – Sur, posee una superficie de 1080 Km².

1.2.2 División política

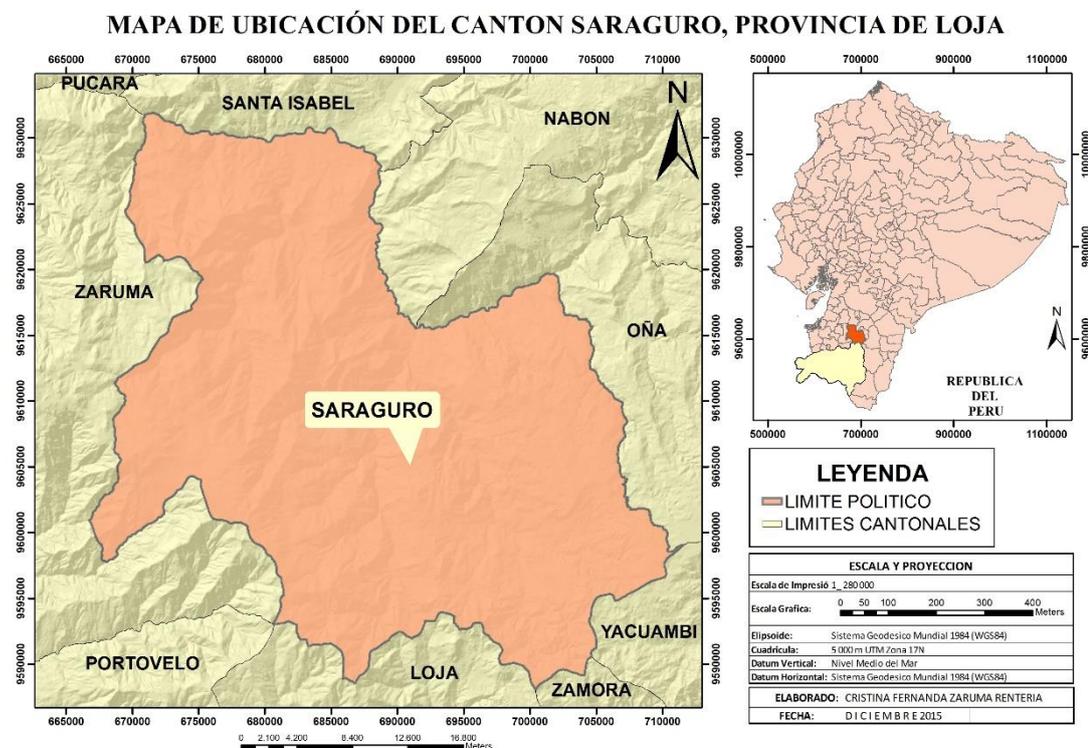
El cantón Saraguro se divide en once parroquias:

- Saraguro (cabecera cantonal)
- El Paraíso de Celen
- El Tablón
- Lluzhapa
- Manu
- San Antonio de Cumbe

- San Pablo de Tenta
- San Sebastián de Yuluc
- Selva Alegre
- Urdaneta (Paquishapa)
- Sumaypamba

La parroquia de Saraguro tiene una extensión aproximada de 66,18 km², cuenta con los siguientes barrios: Sucre, 18 de Noviembre, Pucará, Azuay, 31 de Diciembre, Casa para Todos, San Francisco, El Porvenir y Loja, cuenta también con varias comunidades como son: Oñacapac, Tambopamba, Tuncarta, Ñamarín, Gunudel – Gulacpamba, Lagunas, Ilincho, Yucucapac, Quisquinchir, Gera, Tucalata, Matara, y Puente Chico.

Mapa 1. Ubicación del cantón Saraguro



Fuente: IGM.

Elaboración: La Autora.

1.2.3 Clima

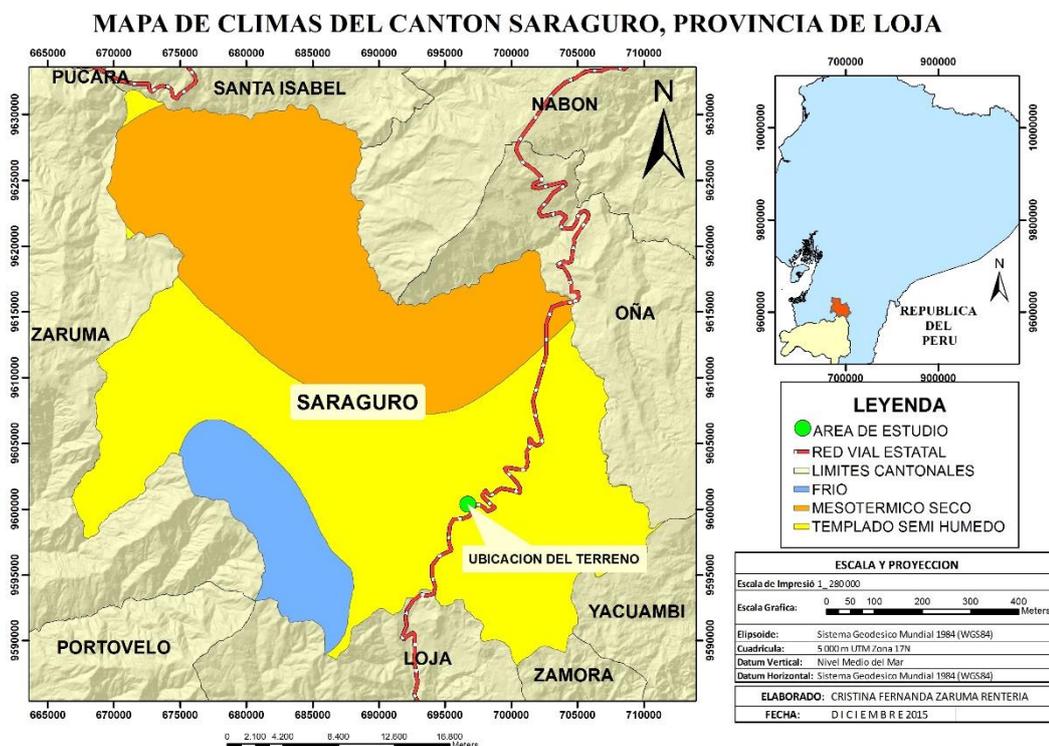
El clima de Saraguro es similar a muchos de los lugares Andinos, los mismos que están determinados en el siguiente cuadro.

Tabla 1. Datos climáticos de Saraguro

Factor climático	Equivalente
Temperatura	8 a 13° C
Precipitación anual	758 a 1.250 mm
Humedad relativa	84%
Lluvias	noviembre a mayo
Vientos	junio a septiembre
Heladas	diciembre a enero

Fuente: PDOT Saraguro.
Elaboración: La Autora.

Mapa 2. Climas



Fuente: IGM.
Elaboración: La Autora.

1.2.4 Vientos

La época de fuertes vientos está entre los meses de junio a septiembre, y heladas en los meses de diciembre a enero. La dirección de los vientos es hacia el Norte, Nor - Este, y la velocidad varía entre los 2 a 8 m/s.

1.3 Contexto Asentamientos Humanos

1.3.1 Población

El pueblo de Saraguro lleva consigo su estilo étnico. Los hombres y mujeres usan su cabello en trenzas largas y utilizan siempre un sombrero, sus pantalones son negros y van hasta más debajo de la rodilla, y son llamados “cuzhma” (túnica) y un poncho, las mujeres usan las faldas plisadas negras, “anaco” un chal y elegantes collares moldeados, que ellos mismo realizan y que forman parte de su cultura.

“La mayoría del Saraguro ha sido tradicionalmente habitantes rurales absolutamente independientes, poseyendo su propia tierra, y sobre ella levantan sus cosechas y el ganado. En la parte final del siglo XX, sin embargo, el hombre Saraguro ensanchó enormemente sus horizontes educativos y ocupacionales. Mientras que todavía la mayoría se atan a la tierra, muchos (hombres y mujeres) ahora llevan a cabo ocupaciones tales de tipo profesional y mandos medios. Los Saraguro generalmente mantienen su identidad distintiva según lo reflejado (entre otras cosas) estilo de la ropa y del pelo, incluso de vida y religión, algunos han salido a trabajar en ciudades fuera de la región, y en otros países”. (Burneo, 2007).

En si la población de Saraguro es rica en cultura, única en sus tradiciones, en su forma de vivir, en su manera de pensar, lo que hace que sea un pueblo lleno de riqueza educativa para las personas que quieran estudiar a este pueblo.

Tabla 2. Indicadores de la población

Cantón	Población genero		Población parroquia	
	Hombres	Mujeres	Urbana	Rural
Saraguro	14.123	16.060	4.031	5.014
Total	30.183		9.045	

Fuente: INEC-2010.
Elaboración: La Autora.

Gráfico 1. Porcentaje de población



Fuente: INEC-2010.
Elaboración: La Autora.

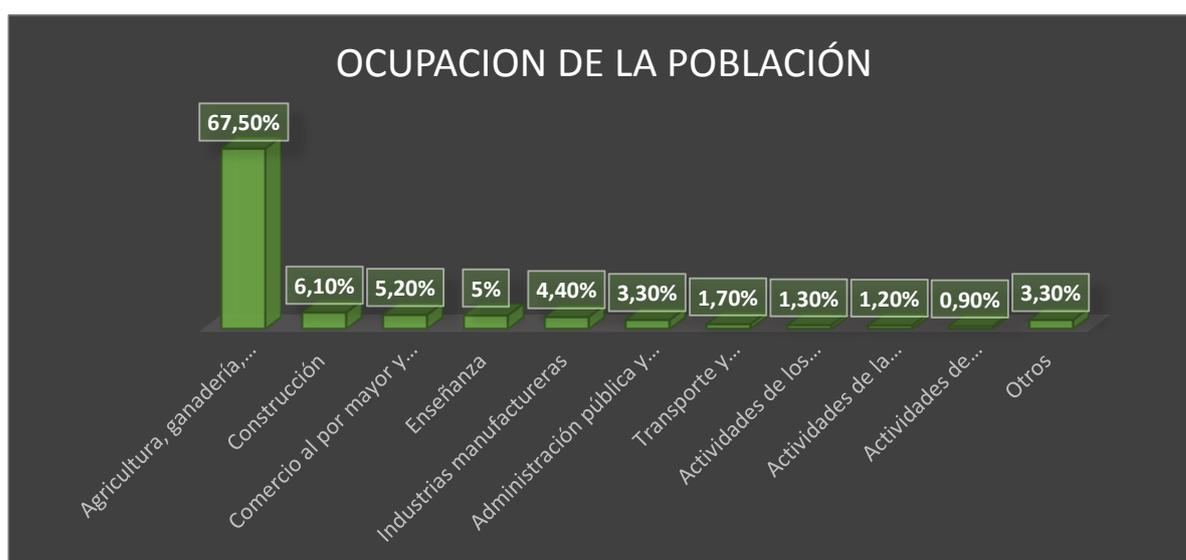
Según el último censo poblacional del Ecuador realizado en el 2010, en el cantón Saraguro existe un 53% de población femenina y un 47% de población masculina correspondiente al 100% de la población en Saraguro, es decir existen 16.060 mujeres y 14.123 hombres de un total de 30.183 habitantes en el Cantón Saraguro.

Tabla 3. Indicadores económicos de la población

OCUPACIÓN	PORCENTAJE
Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca	67.5%
Construcción	6.1%
Comercio al por mayor y menor	5.2%
Enseñanza	5.0%
Industrias manufactureras	4.4%
Administración pública y defensa	3.3%
Transporte y almacenamiento	1.7%
Actividades de los hogares como empleadores	1.3%
Actividades de la atención de la salud humana	1.2%
Actividades de alojamiento y servicio de comidas	0.9%
Otros	3.3%

Fuente: INEC-2010.

Elaboración: La Autora.

Gráfico 2. Porcentaje De Ocupación De La Población

Fuente: INEC-2010.

Elaboración: La Autora.

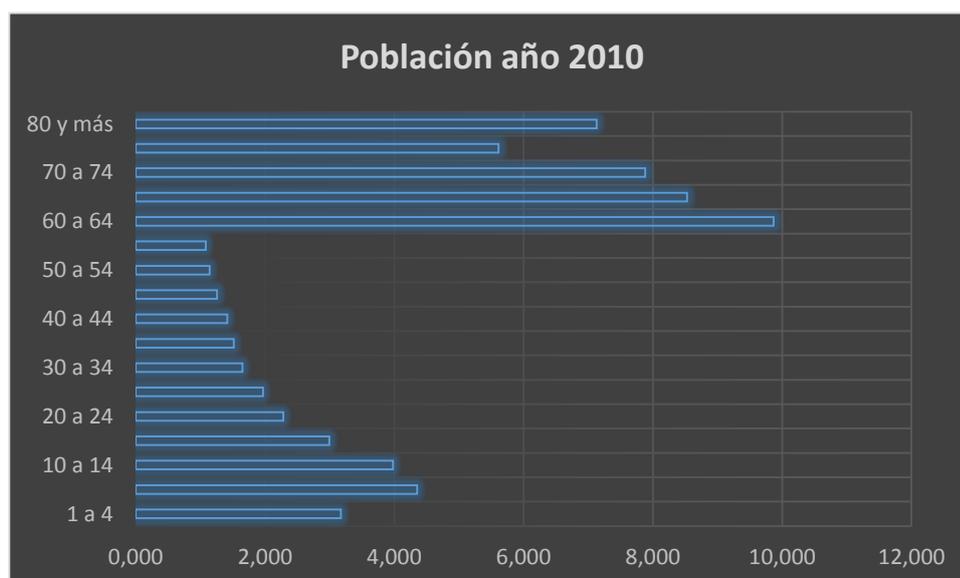
Según el cuadro expuesto, la población del Cantón Saraguro se destaca en la Agricultura como principal actividad económica, siguiéndole la construcción, el comercio, el transporte entre otras, las cuales se puede observar sus porcentajes en la tabla 3.

Tabla 4. Población por edades y proyecciones referenciales

GRUPO DE EDADES	2010	2015	2020
1 a 4	3.175	3.062	2.938
5 a 9	4.353	4.244	4.088
10 a 14	3.980	3.984	3.875
15 a 19	2.995	3.105	3.081
20 a 24	2.285	2.435	2.493
25 a 29	1.969	2.137	2.267
30 a 34	1.650	1.822	1.979
35 a 39	1.518	1.663	1.837
40 a 44	1.418	1.500	1.642
45 a 49	1.260	1.315	1.388
50 a 54	1.144	1.227	1.281
55 a 59	1.082	1.191	1.278
60 a 64	987	1.085	1.194
65 a 69	853	935	1.031
70 a 74	788	871	955
75 a 79	561	624	689
80 y más	713	725	787

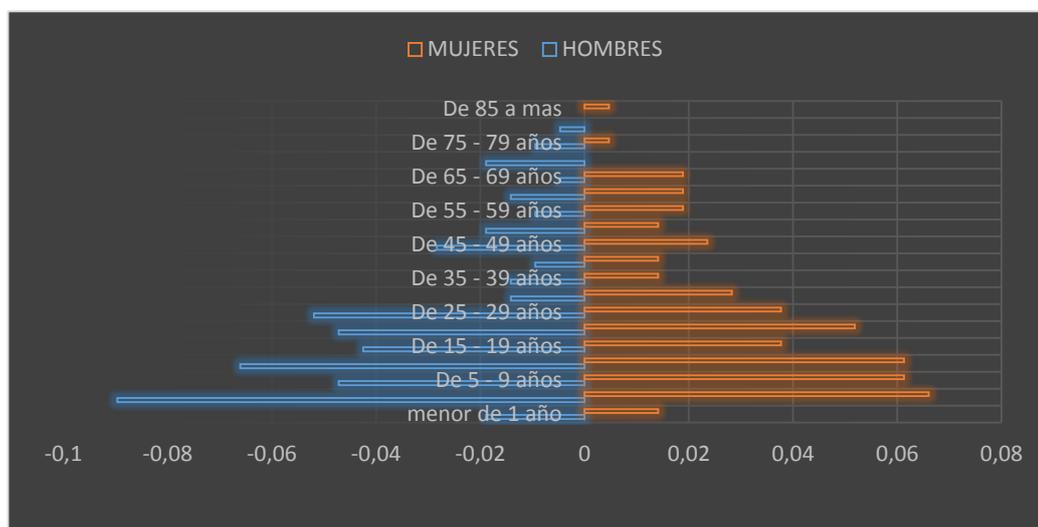
Fuente: INEC 2010.

Elaboración: La Autora.

Gráfico 3. Población Por Edades

Fuente: INEC 2010.

Elaboración: La Autora.

Gráfico 4. Pirámide de población

Fuente: INEC 2010.

Elaboración: La Autora.

La población es Saraguro, según el censo 2010, la población entre los 60 a 64 años se encuentra en un elevado porcentaje, en el 2015 esta población crece entre los años 64 a 70 años, se prevé que para el año 2020 la población se encontrará más entre los 70 a 74 años.

1.3.2 Religión

En su religión de la historia los Incas, adoraban al Kapak, al sol, a la luna, a las lagunas a las montañas y algunos animales; había una interrelación entre el hombre y la naturaleza, las que mostraba en las diferentes festividades y rituales que efectuaban y que aún lo siguen haciendo. A esta práctica religiosa, los colonialistas lo consideraban como adoración.

Cuando los españoles llegaron a la conquista del territorio, esta práctica de adoración religiosa se convirtió en una religión católica, cambiando a sus símbolos de

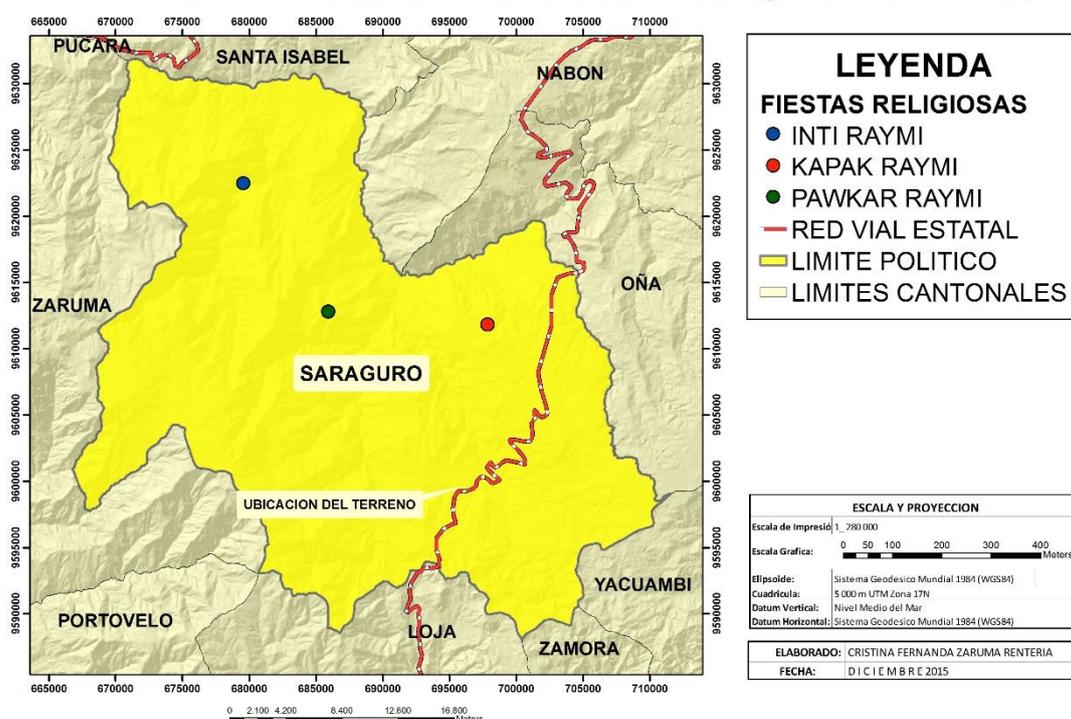
adoración, por la Virgen, Cristo y otros santos de la religión católica. En Saraguro, en décadas anteriores, la gente era muy conservadora, efectuaban con las prácticas religiosas, diferentes rituales católicos los que los realizaban los sacerdotes, lo hacían por costumbre, situación que se da hasta la actualidad. Actualmente hay mayor libertad para practicar cualquier credo religioso. (Saca, Quizhpe, & Tene, 2001).

1.3.3 Festividades religiosas

Saraguro da bastante importancia a las fiestas religiosas, como son la Navidad, Pascua, Corpus Christi. Además de estas fiestas principales, se realizan otras secundarias que se desarrollan al interior de cada comunidad.

Mapa 3. Fiestas religiosas

MAPA DE FIESTAS RELIGIOSAS DEL CANTON SARAGURO, PROVINCIA DE LOJA



Fuente: IGM.

Elaboración: La Autora.

1.3.3.1 Navidad

Es la fiesta más significativa para los Saraguro, en la misma se realizan algunas ceremonias durante toda la festividad.

Estas fiestas se vuelven un atractivo para los turistas, con los personajes que utilizan para celebrarla, para ellos su significado es el Nacimiento del Niño Dios en Belén, la que inicia desde el 25 de diciembre, cuando el padre en el púlpito anuncia quienes serán los nuevos Marcantaitas (priostes).

La fiesta concreta de la Navidad se inicia el:

- 15 de diciembre, se hace el arreglo de Belén en la Iglesia y en la casa de los Marcantaitas, “belen allichina” por devotos y guidores.
- El 22 de diciembre el día de la Wakra Lluzhtina.
- El 23 de diciembre “Chakirikuchina”, donde el músico con los juguetes llega hasta la casa del Marcantaita para demostrar los diferentes bailes por cada uno de los juguetes, en este día llegan también algunos familiares a compartir el pinzhi con los dueños de la fiesta, el músico y sus acompañantes.
- El 24 de diciembre, se ejecuta la celebración de la vigilia en la casa del Marcantaita, donde se brinda comidas especiales, y por la noche participa de la Noche Buena en la Iglesia.
- El 25 de diciembre, los respectivos Marcantaitas van a sus Misas de fiesta, aquí en la Iglesia es donde se nombran los nuevos Marcantaitas para el año siguiente.
- El 26 de diciembre, día de “Jambina punzha”, es un día especial donde el Macrantaita invita a todos sus colaboradores, músicos y juguetes para agradecer;

el primero agradece a quienes ayudaron en los días de fiesta, pero también quienes fueron partícipes de ésta, lo hacen en una forma recíproca; el día en que se brinda comida de acuerdo a la costumbre y la cultura, así como también hay bebidas y baile, rituales que se cumple en caso de que los patrocinadores no participaren en la fiesta de los tres reyes, caso contrario lo hacen el 7 de enero.

- El 27 de diciembre día del “manca maillana” las personas que estuvieron en la cocina hacen la entrega de la misma y luego el marcantaita les sirve comida y bebida. Aquí se deja todo limpio y en orden para dar por terminado el evento.
- La navidad, coincide con la fiesta del “Kapak Raymi”, una de las cuatro fiestas que se realizaba en el tiempo del incario, el 21 de diciembre para honrar al inka Kapak, deidad que representaba el poder que ha sido cambiado por el niño Jesús.

Imagen 3. Fiestas de Saraguro



Fuente: Video Turístico, Saraguro Belleza Ancestral 201.
Elaboración: La Autora.

1.3.3.2 Semana Santa

En estas fiestas los principales personajes son los alumbradores y priostes. Los mismos que se los elige por sus posibilidades económicas y siendo priostes los mismos ganan

reconocimiento ante el pueblo.

Imagen 4. Fiestas de Semana Santa



Fuente: <http://diariocentinel.com.ec/>.
Elaboración: La Autora.

Los priostes se encargan de la parte ritual, religiosa y cultural, se encargan del ritual del baño al alumbrador, familiares y más personas presentes, esto se hace a las 4 y 5 de la mañana con montes aromáticos. Los guioneros y guiadores utilizan su vestimenta típica para realizar estos ritos y así no perder las tradiciones.

1.3.3.3 Corpus Christi

Imagen 5. Fiestas de Saraguro



Fuente: Video Turístico, Saraguro Belleza Ancestral.2015.
Elaboración: La Autora.

La fiesta del Corpus Christi se la realiza luego de 47 días de la pascua de resurrección. A esta fiesta se la celebra junto con la del ciclo productivo de la cosecha, y con la fiesta del Inti Raymi, que se la realiza 21 de junio de cada año.

Esta fiesta en esta cultura, es un instante sagrado, porque se rompe con la actividad de rutina y es de donde se confirma la identidad cultural del grupo. Permite la unión de sus miembros con otras comunidades y quitar ciertos desacuerdos que existan entre algunas familias, en las que se muestra la solidaridad y la reciprocidad del pueblo Saraguro. (Saca, Quizhpe, & Tene, 2001).

1.4 Costumbres

La unión de las diferentes tradiciones que identifican a Saraguro y sus comunidades, son la base enriquecedora de sus costumbres, en especial por la etnia indígena de Los Saraguro, cuya riqueza cultural es variada en cuanto a bordados, vestidos, orfebrería, cerámica, tradiciones, costumbres, gastronomía y una profunda filosofía de vida, que hacen de Saraguro una tierra llena de recursos culturales, dispuesta a enseñar a extraños del lugar a conocerlos.

Fiestas Rituales: El Kapak Raymi, El Pawkar Raymi, el Inti Raymi y Kollak Raymi. Algunos eventos culturales – rituales, la danza típica de los Saraguros, las artesanías, los juegos ancestrales que aún se practican en algunas comunidades. Rituales para curación en los lagos naturales con poderes curativos, entre otros, son la base llamativa a conocer a este pueblo de Saraguro y lo que la convierte en una

fuentes de turismo vivencial. (Equipo Técnico MIDUVI Saraguro, 2006).

1.5 Cultura e Identidad

En el cantón Saraguro se distinguen dos grupos culturales con características físicas bien definidas; los indígenas que conservan su tradición y vestimenta, los blancos y los mestizos.

En la parroquia Urdaneta que se encuentra al norte del cantón encontramos una raza pura la que no se ha mezclado y en estos pobladores se distinguen características y rasgos físicos de la raza Europea.

Los indígenas aún conservan sus tradiciones y su vestimenta, la población se distribuye en un 60% de mestizos y el 40% indígenas. Su idioma es español y el quechua entre algunas comunidades, pero las comunidades que aún conservan su lengua en su totalidad son Gera y Oñacpac.

1.6 Artesanías

Se puede asegurar, que las mujeres de Saraguro con sus hábiles manos, transforman la lana de los bovinos en bellas obras de arte como son: prendas de vestir, ponchos, chompas, abrigos, frazadas, alforjas, anacos, cobijas, rebozos, entre muchas otras cosas más. En Saraguro se puede encontrar un colegio artesanal, donde se fabrican cerámicas de mucho valor e importancia. (Equipo Técnico MIDUVI Saraguro, 2006).

Imagen 6. Artesanía de Saraguro



Elaboración: La Autora.

1.7 Contexto Económico

1.7.1 Actividades económicas primarias.- Agropecuaria.

La diversidad y condiciones geográficas que existen en Saraguro, encontramos una gran variedad de climas, microclimas, y suelos; esto hace que haya una diversidad de condiciones ecológicas en el cual se puedan dar algunos cultivos agrícolas.

En Saraguro, se encuentran cultivos de maíz, yuca, camote, papas, arveja, haba, mellocos, avena, trigo, cebada, hortalizas, tomate de árbol, babaco bajo invernadero, frutales y otras. En las partes bajas del cantón cultivos como: caña de azúcar, maíz, cebolla, ají, pimiento, cítricos, hortalizas y otros; para la siembra de nuevas cosechas se utiliza el arado de yunta para remover el suelo.

Imagen 7. Agricultura en Saraguro



Fuente: Video Turístico, Saraguro Belleza Ancestral 2015.

Elaboración: La Autora.

Los Saraguros, utilizan algunas tradiciones para realizar sus siembras, como es la de rozar la vegetación natural existente en las superficies destinadas al cultivo, y luego quemar de dichos residuos vegetales y esparcir en el terreno la ceniza. Cuando se producen los primeros aguaceros de la temporada lluviosa, se absorbe la humedad necesaria en el suelo, y el agricultor con la ayuda de herramientas rudimentarias, metálicas o de madera, abre los hoyos y deposita la semilla; sistema que localmente se llama "tolado".

Estos cultivos se realizan en sectores de grandes pendientes, ellos utilizan de manera determinada sus suelos, ya sean estos con diferentes relieves o topografías irregulares.

En el tipo de uso agrícola se involucran los subtipos: agro silvicultura, cultivos de maíz, cultivos anuales en suelos sin erosión aparente y cultivos anuales en suelos

erosionados. A este tipo de uso cubre una superficie de 17.523,95 ha, que corresponde al 16,22% del territorio del cantón.

1.7.2 Actividades Turísticas

Se ha comprobado, que el Turismo es uno de los ejes fundamentales para el desarrollo económico del Cantón, por la existencia de diversidad cultural, en la misma que podemos encontrar algunos encantos naturales, vestigios ancestrales como: ruinas, templos, gastronomía, vestuario, artesanías, música, cultura, fiestas tradicionales y la diversidad ecológica y que atraen a los turistas, y que constituyen la identidad propia del Cantón.

Saraguro participa del turismo, como pueblo acogedor para recibir a quienes lo visitan, para recorrer su riqueza natural como son sus maravillosos paisajes, y atractivos escondidos entre sus montañas, las comunidades y la ciudad de Saraguro, se encuentra ubicada en las faldas del majestuoso Tayta Puglla, un cerro importante, orgullo de sus habitantes.

La gente de Saraguro es amable y sabia, su sonrisa nos invita a que se quiera regresar siempre; y que los propios del lugar ofrezcan al visitante, un servicio con calidad y calidez, para que los turistas siempre quieran volver.

Imagen 8. Vista hacia Saraguro



Fuente: Video Turístico, Saraguro Belleza Ancestral, 2015.
Elaboración: La Autora.

El GAD´S, estimula el movimiento turístico con diferentes acciones; como capacitación en turismo, la misma que la dirigen a todos los prestadores de servicios en hoteles, restaurantes y otras actividades relacionada a la misma; mejoramiento y adecuación de los atractivos turísticos, la realización de las ferias en donde se muestren sus productos; y la revitalización de la identidad cultural del Pueblo Kichwa Saraguro, para el desarrollo de un turismo con identidad en el cantón.

Las personas que son entes desarrolladores del Turismo Comunitario, emprendieron su inicio, con el apoyo de las ONG locales, se han constituido en una Red de Turismo Comunitario llamado “Saraguro Rikuy”; forman parte de la Federación Plurinacional de Turismo Comunitario “FEPTCE”. Los que ofrecen al turista paquetes que permiten compartir e integrarse a las familias en las comunidades. Se encuentra servicios de: hospedaje, alimentación entre otros. La visita se puede desarrollar en familia para compartir y experimentar la vida cotidiana relacionada con: la ganadería, la agricultura, los procesos artesanales, los momentos festivos, deportes

extremos y de aventura, o simplemente la visita a los atractivos turísticos que se ofrece en el Cantón.

Imagen 9. Turismo en Saraguro



Fuente: Video Turístico, Saraguro Belleza Ancestral. 2015.

Elaboración: La Autora.

1.7.3 Producción Artesanal

Saraguro es un cantón, que posee una tradición artesanal, en la que la expresan mediante su vestimenta, sus tejidos, su artesanía, con la elaboración de cerámicas, collares, manillas que utilizan como fuente de ingresos para subsistir.

En este cantón encontramos una asociación dedicada a fomentar la producción de sus obras hechas a mano, reconocida como “Asociación Interprofesional de artesanos Indígenas de Saraguro” sus productos artesanales son:

- Textiles: hamacas, manteles, bolsos, alforjas entre otros.
- Accesorios: manillas, collares, moños, chaquiras, llaveros, aretes.

- Instrumentos musicales: malta, basto, quena, bombo.
- Cerámica: floreros, fuentes, wikis, platos.

Capítulo 2

2. El Turismo.

“Turismo es el conjunto de relaciones y fenómenos, que se producen como consecuencia del desplazamiento y estancia temporal de personas fuera de su lugar de residencia, siempre que no esté motivado por razones lucrativas”. (Escuela Universitaria de Turismo de Murcia).

El turismo se realiza con las actividades que ejecutan los turistas cuando viajan y llegan a diferentes lugares al de su entorno habitual, por un tiempo menor a un año con fines de ocio, negocios entre otros.

Las características más significativas del turismo son:

- Los fines con los que se hace turístico un viaje, ya sea por ocio, por negocios o recreación.
- Se vuelve turístico cuando es por un tiempo determinado menor a un año.
- Se da en la épocas vacacionales
- El comercio del lugar aumenta.
- Genera mayor fuente de empleos.

Las riquezas naturales de un país, de una ciudad, de un lugar en general son las fuentes con mayor importancia para crear el turismo, ya sean estas playas, ríos,

complejos turísticos, la gastronomía, la cultura, crean un ambiente turístico el que se vuelve punto de encuentro de personas que quieren conocer cada uno de estos lugares.

Para esto se necesita de importantes requerimientos, los que den la debida factibilidad de una buena estadía y de una óptima capacidad logística en el lugar para que la estadía de los visitantes sea cómoda.

El objetivo principal es mejorar la calidad de la información, que se le dé al turista, la calidad de los servicios, y la buena presentación de los lugares, para de esta manera ofrecer una visita segura y agradable a los visitantes.

2.1. Plandetur 2020

El Plan Estratégico de Desarrollo de Turismo Sostenible se lo creo para la consolidación del turismo como fuente principal de desarrollo económico y social en el Ecuador con la participación de entes públicos, privados y dirigido por el Ministerio de Turismo (MINTUR).

Con este plan se pretende afianzar las iniciativas del sector turístico promoviendo la cadena turística de los diferentes lugares del Ecuador, y de esta manera dinamizar el progreso económico de cada uno de los sectores, mejorando la calidad del producto turístico en todos sus sentidos.

2.1.1. Objetivos

- Generar un proceso orientador que coordine los esfuerzos públicos, privados y comunitarios para el desarrollo del turismo sostenible, basado en sus territorios y bajo los principios de alivio a la pobreza, equidad, sostenibilidad, competitividad y gestión descentralizada.
- Crear las condiciones para que el turismo sostenible sea un eje dinamizador de la economía ecuatoriana que busca mejorar la calidad de vida de su población y la satisfacción de la demanda turística actual, aprovechando sus ventajas comparativas y elementos de unicidad del país.
- Insertar al turismo sostenible en la política de Estado y en la planificación nacional para potenciar el desarrollo integral y la racionalización de la inversión pública y privada. (PLANDETUR 2020, Europraxis, 2007).

2.1.2. Metodologías utilizadas

Según el PLANDETUR algunas de sus metodologías han tenido variaciones. Es notable que los estudios se identifican por utilizar métodos participativos, basados en talleres y reuniones en busca de una ratificación y aplicación de los estudios, pero los más importantes son:

2.1.3. Promoción y Mercadeo

A partir del Plan de Competitividad Turística en el Ecuador, se programa la necesidad de contar con un conjunto poderoso de promoción, un plan de negocios y un sistema de inteligencia de mercados; la promoción del turismo en Ecuador se ha desarrollado bajo planes regionales, como sectoriales, los mismos que coinciden en sus estrategias en la búsqueda de mercados.

Dentro del PLANDETUR se cuenta con un primer taller de evaluación de la ejecución del Plan de Marketing del Ecuador.

Se requiere generar mucha información, para actualizar el Plan de Marketing Turístico del Ecuador, esta información será definida en la fase de actualización del plan, de acuerdo a las necesidades manifestadas por los ejecutores, Ministerio de Turismo y unidades ejecutoras y proyectos aprobados.

2.1.4. Capacitación

La capacitación que se requiera se la brinda a profesionales dedicados a la actividad, a empleados de migración y otros servicios públicos y privados que se encuentren en contacto con los turistas, esto es solicitado para elevar los niveles de aplicación y profesionalismo, así ayudará, mejorar la relación entre todos los niveles del sector turístico. Actualmente se realiza un programa de competencias laborales que promueve la calificación de puestos operativos.

Estos aprendizajes se complementan con información de los programas de capacitación del Ministerio de Turismo y del Ministerio de Ambiente que se encuentran en ejecución.

2.1.5 Conectividad

La conectividad tiene que ver con la necesidad de optimizar los terminales aéreos, frecuencias aéreas regionales e internas, sistema vial dentro del Ecuador. Por lo tanto no solo a la construcción y mantenimiento vial, sino a los servicios adicionales de señalización y seguridad, que se pueda prestar.

Actualizar la información necesaria sobre la situación aeroportuaria, tarifas, red vial y férrea a Ministerio de Obras Públicas, Consejos Provinciales, Municipios y Corporaciones encargadas de coordinar todos estos sectores requeridos para mejorar el turismo.

Por lo tanto se deberá mantener la coordinación durante la ejecución del diseño de PLANDETUR con la Unidad de Descentralización del Ministerio de Turismo.

2.1.6. Marco Legal

Son todos los reglamentos en donde se realizará la aplicación a la ley en el desempeño de los mismos que estimulen a la inversión del turismo y así también mejorar las necesidades en el control de establecimientos ilegales.

2.1.7. Calidad

Se deberá mejorar la calidad, ante la necesidad de contar con un sistema de eficacia creando así el Plan de Competitividad Turística, quien interviene como control en las normas técnicas y programas de certificación.

2.1.8. Estadísticas

Se contará con un sistema de estadísticas turísticas que sugieren la utilidad que obtuvo en su momento la cuenta satélite de Turismo del Ecuador 2002. Y optimizar la necesidad de un Sistema de Inteligencia de Mercados y la medición de satisfacción y perfil de visitantes.

2.1.9. Seguridad y Salubridad

El Plan de Desarrollo Gubernamental y Guías Directrices para la elaboración de un plan de Desarrollo, se encargan de satisfacer la necesidad de contar con buenos niveles de servicios públicos básicos y con condiciones de limpieza y salubridad en establecimientos turísticos. Se requiere contar con un fondo para la construcción de pequeñas obras de este tipo.

Se necesita que los sitios turísticos, ofrezcan seguridad al visitante y que los establecimientos turísticos estén preparados para atender emergencias en caso se requieran.

2.1.10. Áreas Naturales

Se debe proteger convenientemente el progreso entre el Ambiente y Turismo y entre el uso de las Áreas Naturales Protegidas.

Se debe atesorar los patrimonios naturales, la accesibilidad a los Parques Nacionales y su construcción. (PLANDETUR 2020, Europraxis, 2007).

2.1.11. Turismo Comunitario en el Ecuador

Este tipo de turismo comunitario, requiere la interrelación entre la comunidad y sus visitantes conociendo su interculturalidad, con la colaboración de los entes que dirigen al turismo, cuidando el manejo de los recursos naturales, la valoración de sus patrimonios, los derechos culturales y territoriales de las nacionalidades y pueblos, para la distribución equitativa de los beneficios generados, llevándolo a ser el desarrollo principal de sustento económico.

Se quiere:

- Llegar a reconocer de manera trascendental a las etnias al mostrar su religión, o estructura social, dándoles importancia a sus derechos y principios.
- Desarrollar mediante el turismo el sector, potenciando sus riquezas culturales y espaciales.

El turismo comunitario en Ecuador, está enfocado a desarrollar un mejor turismo sostenible con el objeto de organizar un país que camina hacia el buen vivir de la población.

La naturaleza del Ecuador, posee una gran diversidad de climas y paisajes, de flora y fauna, de culturas, costumbres, cosmovisiones etc., que hace que la nación posea una riqueza impresionante la cual se vuelva el motivo de visita de los turistas hacia nuestro país.

La relación del turista con la comunidad, permite que haya un intercambio cultural, el que permite llenarse de conocimientos, entre mutuas partes con este turismo se requiere enfocar de manera responsable, dando el mayor respeto al medio ambiente y a las riquezas culturales.

2.2. El Turismo Comunitario Desde Las Comunidades

El turismo en las comunidades y la organización comunitaria, se vuelven un elemento necesario para alcanzar la integración del turismo comunitario. Pero no siempre se encuentra el nivel organizativo y político en las comunidades, ni tienen igual capacidad de creación, movilización, acción y eficacia colectivas.

El turismo comunitario en Ecuador, es regido por organismos institucionales, con los objetivos de regular la gestión de derechos y obligaciones, para todos los sectores turísticos basados en la igualdad de condiciones.

“El turismo comunitario es la unión de todas las gentes, la diferencia es que las empresas grandes se benefician solo ellos y las empresas chicas, a través del ecoturismo familiar, se benefician también sólo ellos y las empresas chicas, a través del ecoturismo familiar, se benefician también sólo ellas a través de la RICANCIE no se benefician los intereses individuales sino la comunidad. Toda la comunidad. No solo una o dos familias, sino en conjunto de la comunidad, tenemos como objetivo alcanzar el ingreso de los turistas y conservar nuestras riquezas culturales y nuestra identidad” (Ruiz, Hernández, Coca, Cantero , & del Campo , 2008).

El Turismo Comunitario, se lo entiende como una destreza para el desarrollo a un mundo que crece, hoy más que nunca, y que pasa las fronteras de la colectividad. La comunidad no es más que un ente aislado, dentro del proceso de globalización y sus distintas caras, entre las que se encuentran las posibilidades de ser objeto de intervención externa.

Toda intervención desata procesos y es una forma de relación, pero dentro del contexto de una comunidad que funciona antes de la intervención y que debe seguir funcionando una vez que el proyecto termine, lo más relevante no es ya la intervención externa en sí, sino sus formas, cauces y contenidos, que serán los que incidan de forma más aguda en la propia comunidad. No es el establecimiento del turismo como actividad sino lo que implica un impacto mayor en las comunidades, como la incidencia social de su desarrollo a nivel comunitario. Por tanto la forma de la intervención es la clave es llegar al desarrollo y sostenibilidad del lugar.

“Hemos visto que aquellos liderazgos más eficaces para la comunidad son también los que no se entienden sin su enmarcación comunitaria. Por ello esos líderes gestados precisamente en interacción con los “otros” vehiculan y filtran la intervención externa acorde no ya con las necesidades sino sobre todo con los recursos que supone una organización comunitaria eficaz. Conviene por lo tanto no perder de vista que la intervención es tanto más idónea si, por un lado, se da cierto grado de identificación de la comunidad con el proyecto y, por otro, si además de intervenir su diseño y en la definición de los objetivos estratégicos, la comunidad o el grupo la “encarne” se implica desde el inicio en la toma de decisiones operativas, hasta construir el proceso, evaluarlo y conducirlo.” (Ruiz, Hernández, Coca, Cantero , & del Campo , 2008).

2.3. Turismo Comunitario en Saraguro

El conocimiento de Saraguro ancestral se da mediante el turismo comunitario. Saraguro es un cantón que conserva una riqueza cultural innata. Uno de los principios para vivir sus costumbres, gastronomía, historia, patrimonio y cosmovisión indígena es el turismo comunitario.

Saraguro muestra al mundo sus dotes culturales, lo cual se puede ser participe mediante visitas en la que las opciones de hospedaje son buenas y variadas.

En el cantón encontramos diferentes lugares a los cuales asistir y permitirnos conocer más su cultura, entre estos se encuentra el Museo Amawta Kawsay, una casa hecha de bahareque (carrizo, tierra y palos), construida en la época de la república, hace unos 120 años, y donde reposa parte del patrimonio de Saraguro en piezas de uso cotidiano de los habitantes.

Encontramos utensilios de cocina y recipientes de barro y madera; canastas de totora, tambores de penco, herramientas para labrar la tierra, una cama de bambú de carrizo, entre otros objetos. (SARAGURO, GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL INTERCULTURAL, 2015).

2.4. Descripción Del Proceso Histórico En El Turismo Comunitario

En el año 2001 la fundación Kawsay inició este proyecto turístico, cuando aún no había instancias para el desarrollo de esta actividad en la zona de Saraguro, al principio había intenciones de algunas entidades locales, pero no les dieron mucha importancia por cuanto no se desarrolló la idea, en la que poco se pudo tomar acciones en este campo.

Cuando al fin se dio inicio al proyecto se examinaron los mecanismos que permitan el progreso pleno de esta actividad. Para empezar se realizaron estudios sobre la capacidad de instalación, sobre los productos más atractivos (nuestra cultura, nuestra música, nuestras artesanías, nuestras vivencias) y al mismo tiempo se ubicaron a las potenciales comunidades que tienen estos recursos naturales y culturales, en un

principio solo fueron cinco comunidades, sin embargo al finalizar el proyecto se sumaron otros más, las son parte importante de estos proyectos.

En la propuesta se determinó las adecuaciones y construcciones de infraestructuras, que luego se hicieron efectivas tales como: alojamientos adecuados en viviendas de las familias, una casa posada que ahora es hostel Achik Wasi, luego de esto se trabajó en la elaboración de material promocional y señalización. Se capacitó a las familias que se integraban a esta actividad en temas como: atención al cliente, guianza, preparación de alimentos, manejo de desechos, microempresas familiares, etc. Así mismo se pudo hacer pasantías a otras experiencias de esta clase dentro de país, los cuales motivaron enormemente a las familias para la implementación de servicios y con calidad y así el turista se pueda sentir como en casa.

La parte importante de este proceso, es el desarrollo de las actividades en el que se buscó fortalecer una estructura organizativa social y comunitaria como es la red de turismo Comunitario “Saraguro Rikuy”, instancia que aprobara el progreso de la acción turística con responsabilidad y de manera organizada en el futuro, de una forma autónoma y al mismo tiempo integre las decisiones a nivel local y regional. Esta red está conformada por los Centros de Turismo Comunitario, instancias que se crearon al interior de cada comunidad integrados por los prestadores de servicios (guías, dueños de alojamientos, artesanos, músicos, etc.).

Se logró constituir una Operadora de Turismo con miembros de esta iniciativa, los que están encargados de vender los servicios que se ha logrado consolidar con las comunidades.

Se cuenta con el aporte de instituciones locales y regionales las mismas que han sido los escalones en los primeros años de implementación del proyecto, de esta manera se ha ido involucrando dentro de este proceso, los Planes de acción del (plandetur 2020) del Ministerio de Turismo, de los gobiernos locales e incluso de otras entidades no estatales.

2.5. Situación actual del Turismo Comunitario en Saraguro.

En el Cantón Saraguro las entidades que llevan la iniciativa del turismo está en manos de la Red “Saraguro Rikuy”, pero siempre con el apoyo técnico de la fundación Kawsay, el Ministerio de Turismo, el gobierno Provincial y local y algunas otras entidades no gubernamentales que prestan su apoyo.

Estas entidades cuentan con reconocimientos como miembros de la FEPTCE (Federación Plurinacional del Turismo Comunitario del Ecuador) y a través de ella a nivel nacional.

Su estructura organizativa local garantiza a la continuidad que esta actividad es sostenible, y de desarrollo económico ya que se ha constituido alianzas con otras entidades a nivel político y de negocios.

La falta de un plan de mercadeo y comercialización se requiere para que permita aumentar las ventas, aunque a esto se suma lo de estar ubicados geográficamente muy lejos de los centros de llegada y salida de visitantes. (Fundación Kawsay, 2006).

2.6. Arquitectura del lugar

2.6.1. Construcción de la Vivienda.

Los Saraguros mediante la construcción de su vivienda, demuestran sus vivencias dentro de la comunidad.

Las técnicas constructivas de sus viviendas, tiene un origen muy antiguo, y presentan ciertos rasgos indígenas e hispánicos, los mismos que han sido practicados por los miembros de las comunidades, los que han formado parte de su cultura.

El material principal de construcción es el bahareque y se las realizaba a través de mingas, usando materiales del medio como madera, lodo, teja, paja, bejucos, chinchas,

carrizos, etc. Estas viviendas no tenían ventanas, para evitar el frío dentro de la habitación.

“Durante la construcción de la vivienda se realizaban algunos rituales, el más importante es al culminar la primera etapa del embarre de las paredes; una vez concluido con este trabajo, algunos de sus ayudantes comienzan a buscar al Wasiyuk, y a los familiares más cercanos para hacer el warkuna sobre una viga, amarrándolos con una veta en la cintura los colgaban, diciendo “si aguanta la casa está bien hecha, y si no está mal hecha” entonces, el Wasiyuk o el que fue atrapado o colgado ofrece el trago, la chicha o el Wajanku para liberarse”. (Saca, Quizhpe, & Tene, 2001).

En el cantón Saraguro durante el transcurso del tiempo han existido algunos cambios en cuanto al mejoramiento de las viviendas, por ejemplo la apertura de las ventanas con vidrios, para favorecer la claridad de los cuartos, el entablado del piso, arreglo exterior e interior de la casa, la cual tenía definido sus espacios en las construcciones de sus orígenes y se los mantenía por mucho tiempo, en la actualidad las construcciones han cambiado, el hecho de nuevos estilos ha sido base de cambios en las viviendas de los Saraguros.

2.6.2. Técnicas constructivas de Saraguro.

2.6.2.1]. Materiales de Construcción.

En el estudio encontramos algunos tipos de maderas que los Saraguros utilizaban en las mingas para la construcción de sus viviendas.

- **Llashipa:** A este tipo de madera se la encontraba en sectores lejanos de Saraguro y lo utilizaban para los parantes y los esquineros.
- **Romerillo:** A este tipo de madera se la utilizaba para los caimanes de la cubierta y también como madera para las puertas.
- **Pacarco:** Esta madera es elegante, se la utilizaba para la solera, y para los caimanes y umbrales de las puertas. A esta madera también la utilizaban para fabricar yugos, arados y cucharas para la comida.
- **Sarar:** La utilizan para la cumbrera y barras de la cubierta.
- **Canelo Negro:** Utilizada para la cumbrera.
- **Chincha:** Este tipo de madera tiene una textura delgada, a manera de varas utilizaban para la chacla en las paredes como en la cubierta y las varas de textura gruesas sirven como chunchicuna en la cubierta.
- **Sacha ango:** Se lo utiliza como bejuco para los amarres.
- **Ugsha:** Es la paja.
- **Sumac ugsha:** Esta se la considera como la buena paja; antiguamente se colocaba en la cubierta de las casa.

- **Sacama:** Es paja que utilizaban para hacer sogas de amarre en la construcción y en la mezcla con el barro y el bahareque; esta con el barro no se parte al secar, y llega hasta un punto de elasticidad llamado “barro cocido”.

- **Material cultivado**

Los materiales que se cultivaban para el uso en sus construcciones es el Eucalipto, madera cultivada desde 1963 en la comunidad, como un obsequio a quien va a construir la misma y el carrizo que lo cultivaban para ser utilizado a manera de chacla.

- **Material comprado**

El material que compra es la teja, la que en los años 20 la fabricaban los Saraguros; ahora existen hornos en sectores como Gañil, Gera, Ñamarin.

Otro elemento importante es las basas, las que antiguamente las labraban los mingados, otros materiales como clavos, tablas entre otros.

2.6.3. El trabajo del terraplén

Para obtener el talud, en donde se va implantar la construcción, se requerían diez personas para hacer el corte del mismo ya que el suelo de Saraguro es bastante duro.

La tierra que se saca del desbanque, rellena el piso y se va formando la plataforma, para utilizarlo como patio aledaño.

2.6.4. Orientación

2.6.4.1. Orientación y asoleamiento

La dirección de los ejes longitudinales se encuentra siempre en dirección norte-sur; ya que el asoleamiento es un factor determinante en la orientación de la casa, así este se lo construya en una ladera, se debe escoger el sitio para que la vivienda que quede con esta orientación.

2.6.4.2. Las ventanas

Estas serán ubicadas en el frente de la casa o hacia un costado u otro de la fachada; nunca en la fachada posterior, ni hacia los costados; deben ser orientadas hacia el sol, pero no se le da mucha importancia, ya que se utilizan ventanas muy pequeñas y no se las usa para el asoleamiento del espacio interior de la casa.

2.6.4.3. Funcionalidad del corredor

El corredor frontal en la casa siempre se la dirige hacia el occidente, para que reciba el sol de la tarde.

2.6.4.4. Determinante de la orientación

El sol de la tarde coincide con la función del corredor frontal de la casa; se determinaba esta orientación, con el fin de protegerla del viento que vienen de la región oriental; por lo que la fachada posterior de la casa debe dar hacia el oriente y el corredor frontal con las puertas debe quedar protegido del viento.

2.6.5. Proporciones

“No hay proporciones generales entre las medidas de una casa, pero sí algunas más o menos estables; así, cuando el largo de la casa es de dieciséis varas, el ancho tendrá normalmente ocho, y cuando el largo se aproxima a las catorce varas, el ancho se acercara a las siete; es decir, normalmente el largo de la casa es el doble que el ancho de la misma.

También existe una relación entre el ancho de los cuartos laterales y el corredor, en la casa de dieciséis varas de largo, los cuartos tendrán cuatro varas de ancho, es decir, la cuarta parte del largo total.

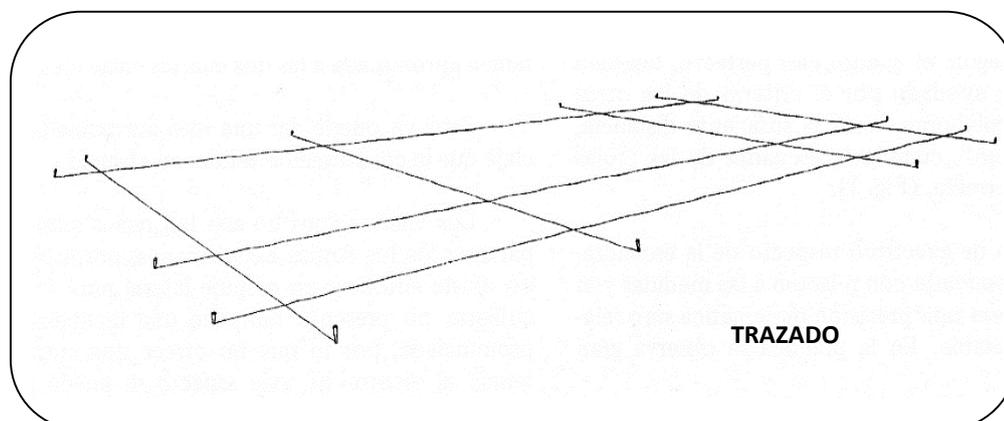
Como consecuencia, la longitud del corredor tendrá también una relación modular con el resto de la vivienda, pues equivale al ancho de la misma; es decir, en la casa de dieciséis varas de largo, el corredor frontal tendrá ocho varas, esta modulación se entiende en la tipología de la casa Saraguro que tiene corredor frontal con dos piezas laterales. La variante tipológica en que desaparece una de las piezas laterales traerá como consecuencia una alteración de las relaciones modulares en la proporción correspondiente al cambio indicado.” (Calderón, 1985).

2.6.6. El cuadro de la construcción

En este se realiza de manera principal el trazado en el piso del terraplén, el mismo cuadro que corresponde al perímetro exterior de la casa. Este está determinando por las medidas de las cuatro fachadas exteriores, en las que se clavarán hacia las esquinas las estacas, las mismas que servirán como soportes para la cuerda; se deberá amarrar la piola en las estacas, y se procederá a corregir tanto el nivel como la escuadra de las paredes.

El procedimiento que se realiza tiene similitud al replanteo inicial de una casa blanco-mestiza del pueblo de Saraguro. Se empieza colocando las basas esquineras del cuadro y seguir avanzando, conforme el trabajo de colocación de las otras basas.

Gráfico 5. El Trazado



Fuente: Libro Saraguro Huasi 1985.
Elaboración: La Autora.

2.6.7. Los cimientos

Para estas viviendas se realiza un tipo de cimiento corrido que funciona como base de las paredes. Estos son los huecos para las basas los mismos que soportan los parantes de la casa.

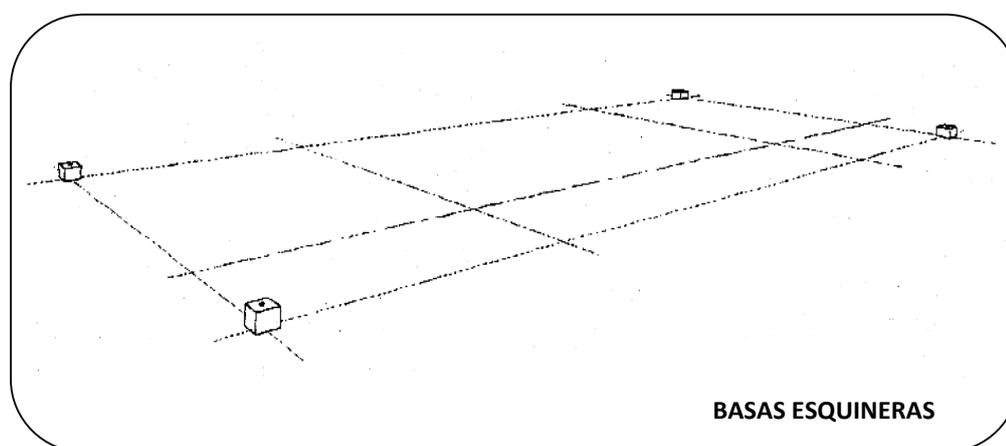
Estos orificios deben tener una profundidad aproximada a los sesenta centímetros, que será similar a la profundidad del orificio que se hará para enterrar los parantes directamente en el suelo y sin basas.

Se utilizará los parantes enterrados, o usando también basas en un sistema mixto, los huecos de cimentación se los realizará a lo largo de las paredes a una distancia aproximada a las dos cuartas entre ejes. Con esto se puede tener una idea aproximada del anclaje que la construcción tendrá en el suelo.

2.6.8. Las Basas

Su material principal es la piedra labrada. Estos tienen aproximadamente una vara de largo, y la sección de una cuarta, en cuadro, en la parte superior, al centro, se realiza un orificio redondo de aproximadamente seis centímetros de diámetro y unos cinco o seis de profundidad, a manera de caja, para recibir la espiga de los parantes; estas basas se entierran en el piso hasta una profundidad aproximada de tres cuartas, una cuarta queda sobresaliendo del suelo para aislar el parante de la humedad; en este parante recae la descarga el peso de la construcción, debe permanecer firme y asentado sobre la basa. Se utiliza la basa de piedra con estas características es de tipo blanco-mestizo, su tecnología fue traída a América por los españoles en la época colonial.

Gráfico 6. Las Basas Esquineras



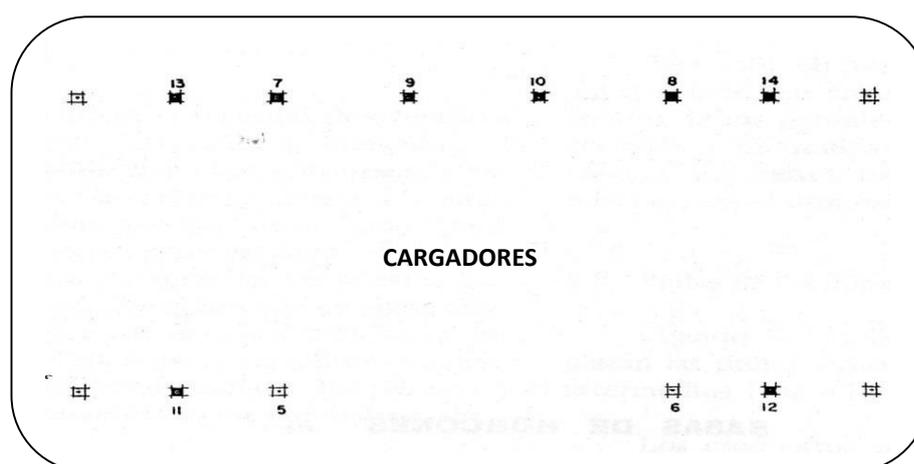
Fuente: Libro Saraguro Huasi 1985.
Elaboración: La Autora.

2.6.9. Los cargadores

Las personas que ayudan en la construcción son los que tiene que darle forma a los cargadores, mientras que otros ayudan a parar los esquineros, de esta manera se ayudan todos y ahorran tiempo para poder apoyar la chaclla las mismas que tendrán las espigas con el mismo criterio que los esquineros.

“La piola de los pilores superiores ya está marcando la altura a la que deberán quedar los extremos cargadores, y de acuerdo a ello se los corta. Si no van con espiga superior no importa que sobresalgan hasta unos diez centímetros; para pararlos también se necesita la ayuda de puntales, pero estos serán colocados frente a frente, apoyándose en las caras lisas, interior y exterior, de los cargadores.” (Calderón, 1985).

Gráficos 7. Los Cargadores



Fuente: Libro Saraguro Huasi 1985.

Elaboración: La Autora.

2.6.10. Los cargadores y la estructura

Debajo de las vigas que son elementos horizontales descansan la solera y los pilores superiores, se han repartido cargadores bajo su peso.

Esto sirve como estructura, ya que en estos puntos habrá ciertas cargas concentradas.

Las vigas sostendrán el tentemozo de los caimanes de la cubierta.

Se distribuye las vigas de una manera modular, para lo cual se marca sitios equidistantes donde se ha robustecido la estructura; por ejemplo los cargadores de las viguillas, no descargan peso, pero subdividen el tabique de las fachadas laterales. En la estructura se está combinando el descargue de fuerzas con la conservación de la misma.

2.6.11. Las columnas sobre las Basas

Las columnas sobre las basas se colocan en los espacios estratégicos de la estructura: por ejemplo en las esquinas, en los soportes de la cumbrera, son las que cargan las vigas y viguillas, las mismas que soportan la solera del corredor frontal, y sirven de apoyo a los umbrales de las puertas.

Este tipo de columnas son importantes pues son los pilares de la estructura de la casa, por lo que se trata de conservarlas con basa de piedra que sirvan como protección de la humedad del suelo.

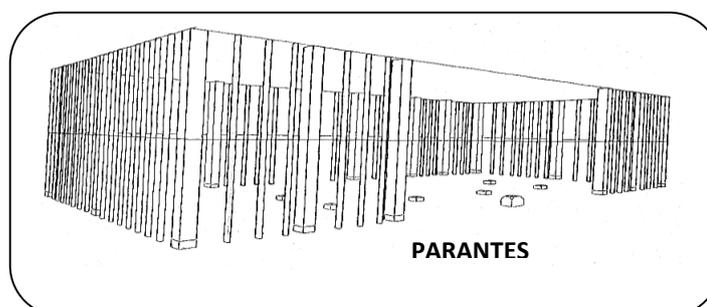
Mientras el tiempo pase y los materiales de la vivienda envejezcan, estas columnas serán la verdadera estructura soportante de paredes y cubierta.

2.6.12. Parantes

Están ubicados entre los cargadores y los esquineros; se los utiliza a una distancia aproximada de dos cuartas entre ejes; no se los asientan sobre basas si no que se clavan directamente en el suelo, para esto se ha realizado previamente huecos en la tierra, de unas dos o tres cuartas de profundidad y de veinte a treinta centímetros en cuadro. Estos parantes son redondos, descortezados, sin labrar, de diversos diámetros, no todos iguales, van desde diez a quince centímetros de grueso.

“Cuando el pilar superior es delgado, no tendrán espiga en el extremo correspondiente, en este caso no hay mucha preocupación por cortarlos del mismo largo; unos más, otros menos, quedan un poco sobresalidos a la cuerda del pilar superior.” (Calderón, 1985).

Gráfico 8. Los Parantes



Fuente: Libro Saraguro Huasi 1985.
Elaboración: La Autora.

Para mantenerlos parados primero se los asegura lo suficiente como para que se mantengan derechos, pero no se debe apisonar la tierra de alrededor. Se los afirmará cuando ya tomen un plomo definitivo, después de clavar el pilar intermedio cuando se amarren estos elementos verticales.

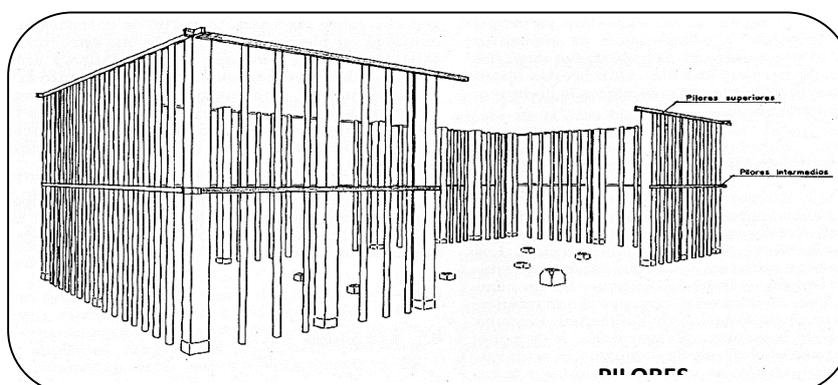
Para apisonar la tierra al contorno de los parantes, se debe realizar el mismo procedimiento que utiliza para afirmar las basas, con un elemento que se utiliza como herramienta llamado pisón; este consiste en un palo de unos quince centímetros de diámetro por unos dos metros y medio de longitud.

También se utilizan unas pocas piedras en los alrededores del hueco y se apisona fuertemente con la tierra, para que la misma quede más estable.

2.6.13. Los Pilores

Estos elementos horizontales se los amarran; tienen características y función como elementos de amarre de las columnas verticales, están hechos de madera cuadrada de cinco a diez centímetros de alto por tres o cuatro centímetros de grueso, se los hace del mismo largo que la pared en cuestión, pero cuando no es posible se los empata; estos van clavados o amarrados por fuera a todos los parantes, cargadores y esquineros, se los une traslapándolos, los mismos quedarán uno más alto y otro más bajo, pero de ninguna manera uno encima de otro porque abultaría en el embarre de la pared.

Gráfico 9. Los Pilores



Fuente: Libro Saraguro Huasi 1985.

Elaboración: La Autora.

2.6.14. Las Basas de piedra para el corredor

Estos elementos sirven de soporte para los pilares del corredor, los mismos que se los encontrarán siempre a la entrada de la casa. De allí que haya especial cuidado para darles una forma hermosa, representativa. El tallado de la piedra será más fino y cuidadoso.

Se mantiene la parte libre de la piedra en la que a unos treinta centímetros de su sección, y a unos cuarenta centímetros de alto. Otros cuarenta centímetros estarán enterrados en el suelo. La parte enterrada de la basa, regularmente no será tan tallada ni pulida. En cuanto a las dimensiones y forma se puede utilizar algunas de manera variada.

En la cara superior de la piedra, se realizará un orificio cilíndrico de cuatro centímetros de diámetro por cuatro o seis de profundidad, para recibir la espiga del

pilar, y esta no se salga del orificio.

2.6.15. Los pilares del corredor

Se los trabaja en sus cuatro caras. Tienen una sección que tiene, aproximadamente dieciocho centímetros en cuadro. Una vez templada la piola de los pilares superiores, y determinada la altura de la parte de arriba de los mismos, se descontará el grueso de la solera alta del corredor, el espesor o altura de la monterilla, y también la altura de la basa que ha quedado sobre la tierra. Con esta distancia, se trabajará la parte vista de los pilares y se completará en la longitud total de la madera las espigas superior e inferior.

Atravesará toda la monterilla, la espiga alta y se empotrará unos seis centímetros en la solera, la baja tendrá cuatro o seis centímetros de largo.

2.6.16. Las monterillas

Se las nombra de esta manera a las zapatas que rematan la parte superior de los pilares del corredor frontal. Tienen una dimensión aproximada de cincuenta hasta setenta centímetros de largo. Las monterillas simples son más pequeñas, y las más labradas se cortan también más largas, con el objeto de dar espacio a la evolución de las formas, y poseen el mismo grosor que los pilares del corredor.

El labrado que se realiza en las monterillas debe ser simétrico a partir del centro de

la monterilla o zapata. Para elaborarlo, se calcula las formas a partir de un madero cuadrado con las dimensiones indicadas, en el cual se dibuja previamente el diseño deseado. Si bien este trabajo requiere de cierta habilidad, es normal que los hombres Saraguro tengan especial facilidad para dibujar sus diseños, y no pocos, para ejecutar la labor indicada.

Una vez que se ha terminado de labrar la monterilla, se marca el centro en la parte inferior y se hace un hueco cuadrado de las mismas dimensiones que la espiga superior del pilar. Este hueco taladrará completamente la zapata de su cara inferior a la superior.

Si la espiga del pilar es redonda, también hueco cuadrado de la monterilla lo será, y del mismo diámetro que la espiga. Se debe tener especial cuidado cuando al asentar la solera sobre la monterilla ésta quede bien aprisionada por la acción del peso que recibe, y no debe girar. Sino quedaría floja y si la solera no se asentara bien; es porque la espiga del pilar es más larga que la correspondiente caja en la solera.

Para la decoración en la zapatas se les dará distintas formas, estos labrados son utilizados en medio de la sencillez de la vivienda indígena, son hechos artesanalmente con el afán de terminar bien la construcción.

Son elementos que el pueblo Saraguro ha querido expresar su prestigio interétnico, mediante estos elementos, asumiendo rasgos arquitectónicos.

2.6.17. La Solera

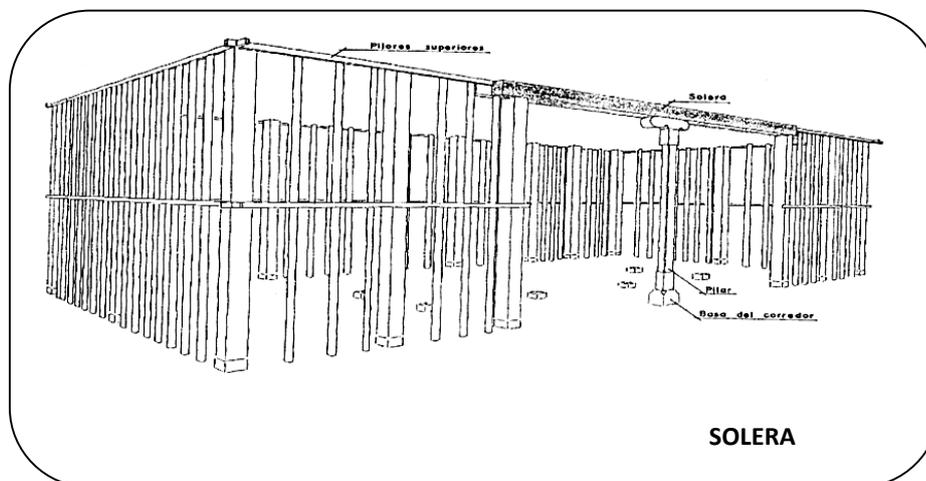
Se la puede colocar antes de situar los pilares superiores, o se pueden efectuar ambos trabajos simultáneamente.

Es el fragmento horizontal más invulnerable, pues debe resguardar luces, aproximadas a los dos metros con cincuenta centímetros, aguantando el peso de la cubierta. Tiene forma cuadrada, con una sección de más o menos dieciocho centímetros en cuadro. Su longitud va de acuerdo a la dimensión del corredor frontal. Cuando éste está encerrado en sus extremos por el cuarto y la cocina, la solera sobrepasará unos sesenta centímetros a cada extremo del corredor.

En el caso de que el corredor tenga un pilar, la solera tendrá tres cajas, para recoger las espigas de los segundos esquineros y del pilar delantero. Así queda amarrada a la totalidad de la estructura de la casa.

“Las cajas de la solera medirán aproximadamente cuatro centímetros por lado y unos seis centímetros de profundidad, que corresponde a las dimensiones de los tramos de espiga que sobresalen de las monterillas y al tamaño de las espigas de los segundos esquineros. Cuando estas espigas son cilíndricas, naturalmente las cajas tendrán igual forma.” (Calderón, 1985).

Gráfico 10. La solera



Fuente: Libro Saraguro Huasi 1985.
Elaboración: La Autora.

2.6.18. Pilares superiores

Estos pilares son los que cierran la estructura en la parte superior a manera de una cadena. En la cual se utiliza madera cuadrada, y dependiendo del grosor de la misma, la técnica de amarre será distinta.

Cuando los pilares sean más delgados que los parantes esquineros, deberán tener cuatro centímetros de ancho por seis de alto, y si es posible, la longitud total del lado de la casa que se está trabajando. Se los empalma a los pilares en el extremo superior de los parantes verticales, mediante un simple destaje.

Se debe templar una piola perimetral en la misma altura, de seis centímetros menos que la altura final de las paredes exteriores de la casa. Si la piola se encuentra bien nivelada y escuadra, se conseguirá una armazón más perfecta de la cubierta. En la

altura de la piola permanecerá la parte inferior de los pilores, en la que en la línea de esta cuerda se procederá hacer un destaje en el extremo superior de parantes y esquineros.

Este tipo de destaje se lo hará en la parte exterior de la casa, para que los pilores queden en el lado de afuera, y tendrá una profundidad equivalente al ancho de éstos, es decir aproximadamente de cuatro centímetros. Este corte se realiza siempre en los elementos verticales y no en los horizontales.

Se nivelará con piola la parte inferior de los pilores y quedará a nivel la parte superior, pues son de madera cuadrada. En cada parante o esquinero se clava el pilor; antiguamente se ataba con bejuco de monte. En estos casos se debía hacer un destaje a media madera en los extremos de los pilores, para cruzarlos en las equinas de la casa y amarrarlos fuertemente.

Si el pilor es delgado, la compensación entre éste y la solera, se le hará un destaje en la última. Este corte se dará hacia la parte exterior de la misma, y en la parte alta de la pieza, en una profundidad de cuatro centímetros y en una longitud de treinta centímetros a los dos extremos de la solera.

2.6.19. Las Vigas

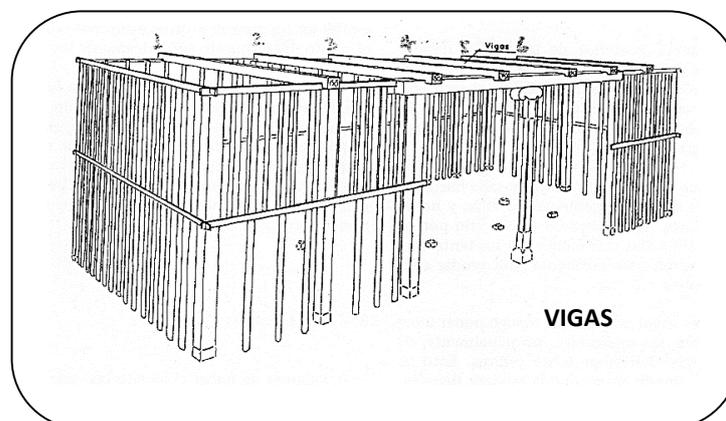
Cuando ya han sido colocados los pilores superiores de las paredes perimetrales, se las amarrará estructuralmente con las vigas. Aquí encontraremos seis vigas, dispuestas

de la siguiente manera, una que traspase el cuarto, otra sobre la pared divisoria de este dormitorio con el salón central, la tercera y cuarta atraviesan por esta sala, la siguiente se sitúa sobre la pared que limita con la cocina, y la última traspasa por la mitad de la cocina.

Se necesita que estas vigas sean paralelas entre sí, ya que van de la fachada anterior a la posterior. En su construcción se utiliza madera redonda, sin labrar, cuyo diámetro aproximado tendrá unos catorce centímetros. Las vigas que son de madera labrada irán así por sus cuatro costados, esto no se realiza frecuentemente pero su sección puede medir unos catorce centímetros por lado.

En cuanto al extremo anterior de esta pieza, se hará un destaje de la extensión en el ancho de la solera y de unos cuatro centímetros de fondo, desde aquí hasta el fin de la viga quedan unos veinte centímetros, o más dependiendo de los casos, no tiene mucha importancia cuánto despunte, así se prueba que la madera no se debilite en la punta.

Gráfico 11. Las Vigas



Fuente: Libro Saraguro Huasi 1985.
Elaboración: La Autora.

Luego el ensamble posterior de las vigas debe ser cuadrado, pero más pequeño, para enganchar al pilor de la parte trasera.

Este destaje tendrá más o menos unos cuatro centímetros de ancho por unos cuatro de profundidad. Se debe tener en cuenta que el pilor y la solera no queden muy holgados en sus uniones con las vigas, para lograr un empate más firme.

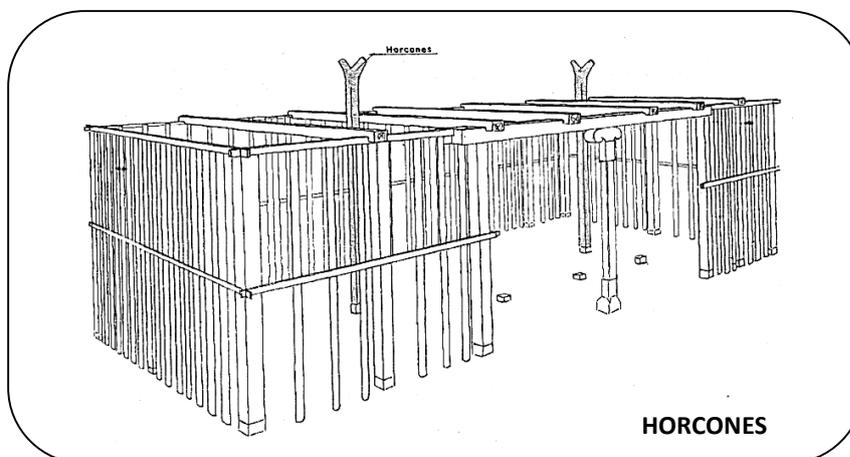
En la viga en su extremo posterior, en el destaje debe quedar a unos cinco centímetros de la punta, para que ésta se pierda dentro de la pared con el embarre, lo mismo se hará en la parte anterior de las vigas que no llegan a la solera, sino a los pilores frontales de cuarto y cocina.

2.6.20. Los horcones

Luego de haber colocado las vigas, se procede a parar los horcones sobre sus respectivas bases. Los horcones se los sitúa junto a las pircavigas, las mismas que son amarrados para evitar que se caigan mientras se desarrolla la construcción.

Estos elementos se los considera los más fuertes de la estructura, pues mantienen la cumbrera y así alivianan gran parte del peso de la cubierta. Estos son los pilares más altos de la obra y tendrán que ser los más resistentes a las deformaciones de pandeo.

Gráfico 12. Los horcones



Fuente: Libro Saraguro Huasi 1985.

Elaboración: La Autora.

Estos se los encuentra como troncos de árbol, descortezados, que terminan en un horcón o bifurcación de ramas para sostener la cumbre.

Sus medidas son alrededor de los treinta centímetros de diámetro, pero se lo labra o “cuadra” únicamente por los dos lados que presentan las dos caras del horcón. Así, de la una cara labrada a la otra, el grueso de la pieza medirá veinte a veinticinco centímetros.

En su altura, el horcón debe sobresalir noventa centímetros o un metro con veinte centímetros sobre las paredes perimetrales. La medida de un metro con veinte centímetros se dará especialmente cuando la casa tiene canecillos, porque ellos roban la caída de las barras.

En su parte inferior encontramos una espiga que será encajada en el hueco del centro de la cara superior de la base de piedra. La espiga será de forma cilíndrica y tendrá una medida de seis centímetros de diámetro por seis de largo.

“Los horcones deberán pararse perfectamente a plomo, antes de ser definitivamente sujetos a las pirca vigacuna. Estas pirca vigacuna quedarán hacia adentro del salón, mientras los horcones se ubicarán hacia el interior de cuarto y cocina.” (Calderón, 1985).

2.6.21. Paredes divisorias y lienza

Al tener ya de pie los horcones, se notará la altura que quedara la cumbrera. Se deberá calcular bien esta altura, para que quede de manera adecuada colocación de la piola de las culatas laterales.

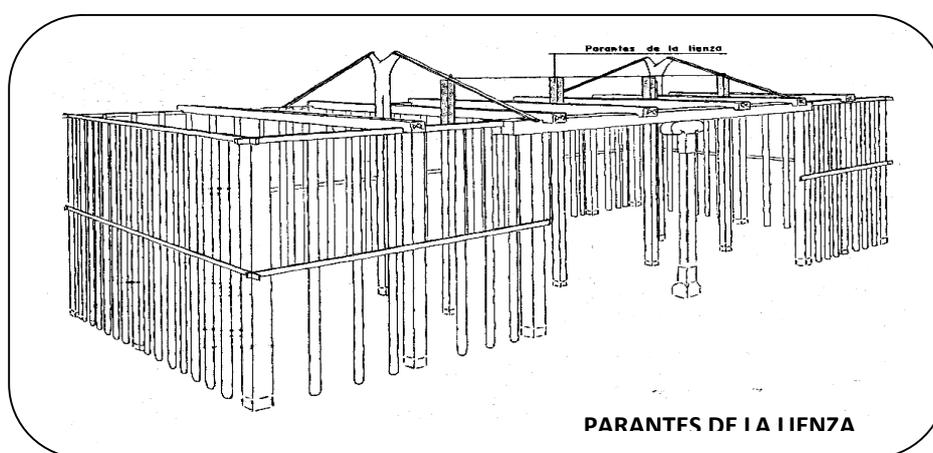
Con respecto a esta cuerda se situarán posteriormente las barrillas de las paredes divisorias. Cuando se aplome la piola en las basas esquineras de la lienza, se obtendrá la altura de los parantes esquineros de la lienza. Se cortan y colocan con su espiga sobre las respectivas basas. Los mantendrán derechos con la ayuda de los puntales provisionales.

2.6.22. Parantes de la lienza

En la parte central se encuentran estos parantes que son los que sostienen el umbral del salón, los mismos son labrados con cuatro caras, con una sección de quince

centímetros en cuadro. Los que van en las esquinas, a los extremos del corredor, serán trabajados en ángulo, o simplemente no serán labrados, sino redondos y sin cáscara pero un poco más gruesos.

Gráficos 13. Los parantes de la lienza



Fuente: Libro Saraguro Huasi 1985.
Elaboración: La Autora.

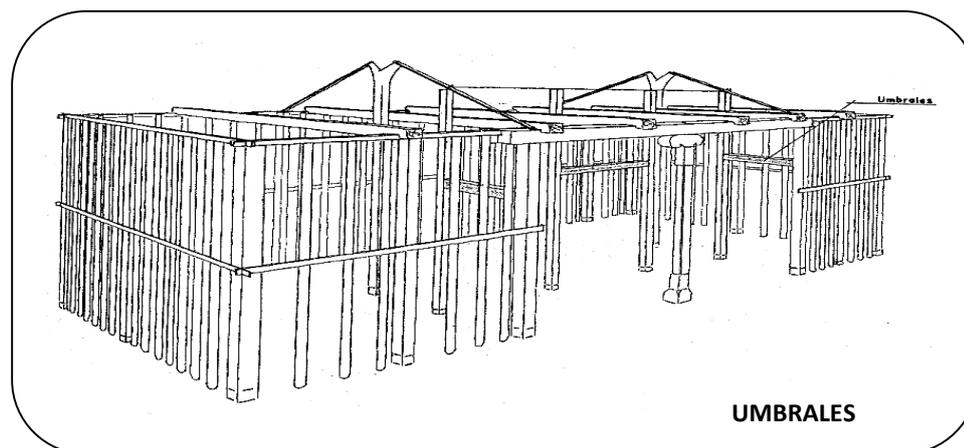
A estos parantes se les cortarán más largos aproximadamente unos cincuenta centímetros más grandes que a los cargadores, las culatas subirán hacia la cumbrera, la pared frontal del corredor o lienza va ser más grande que la de las perimetrales. Las espigas de los parantes van a ser iguales a las de los cargadores y esquineros y se les pondrá puntales provisionales como ayuda a sostenerlos.

2.6.23. Umbrales de las puertas

Estos elementos están ubicados en la parte superior de las puertas del corredor.

Al cerrarse la estructura superior de las paredes divisorias con las barrillas, y de la lienza con el pilor superior, quedarán definitivamente fijados los umbrales.

Gráfico 14. Los Umbrales



Fuente: Libro Saraguro Huasi 1985.
Elaboración: La Autora.

2.6.24. Las barrillas

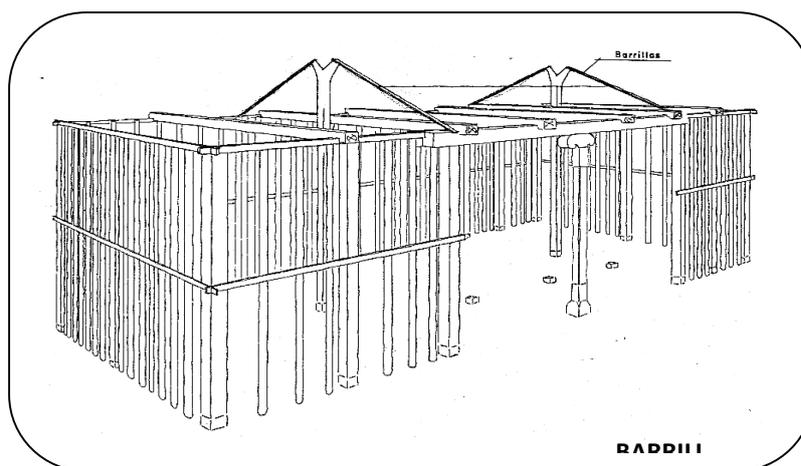
Son los pilores superiores de las paredes divisorias. Por lo que se los coloca con la respectiva inclinación de las culatas.

Las barrillas poseen rasgos similares al resto de los pilores de la casa. Se los encuentra de dos tipos: delgadas o gruesas, según se las haya elegido para la construcción. Tienen una sección de cuatro centímetros de espesor por seis de alto. Su longitud variará de algo más de tres varas y media a un poco más de cuatro varas y media, dependiendo del ancho de la casa.

Esta barrillas de la parte frontal se amarran o clavan en la solera, por su extremo anterior, por el posterior se retienen en la parte superior del horcón. En la parte

intermedia también se amarrarán o clavarán a los respectivos parantes. Las barrillas delgadas, se acoplarán con los parantes del destaje que se hace en el extremo superior de los mismos, como en el caso de los pilores superiores de las paredes. Cuando la madera de las barrillas es gruesa, así mismo se clavará o amarrará en solera y horcón, y habrá uniones con caja y espiga por cada parante al modo indicado para los pilores. En las culatas posteriores, las barrillas se situarán de igual manera, se las colocará desde el horcón hasta el pilar superior de la fachada de atrás.

Gráfico 15. Las barrillas



Fuente: Libro Saraguro Huasi 1985.
Elaboración: La Autora.

2.6.25. Lienza

Es la división de la pared del corredor frontal, entre el corredor y el salón central. La cumbrera mide alrededor de un metro con veinte centímetros más de altura con respecto a las paredes perimetrales, la lienza estará aproximadamente unos cincuenta centímetros más alta que dichos muros.

El pilor de la lienza se coloca normalmente después de las barrillas o pilores de las culatas en las paredes sub - divisorias o laterales del salón central, a estas barrillas se las clavará en la solera y el pilor superior de la parte posterior, marcara la inclinación de la cubierta y permitirá encontrar la altura adecuada para la lienza.

Ya que se ha determinado la altura de la lienza, se descuenta la del pilor esta será de unos seis centímetros en el caso de ser pieza delgada, para tener una guía de la altura final de la lienza, se temple una piola sobre los pilores de las culatas laterales.

Y para el resto de pilores se seguirá el mismo procedimiento.

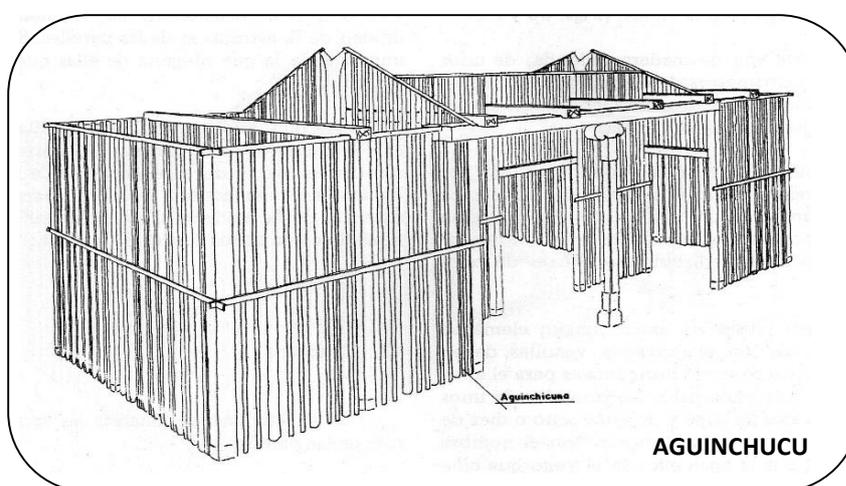
2.6.26. Aguinchicuna

“Se utiliza este término para expresar la idea de estrechar. Así, cuando ha crecido ralo el maíz, lo resiembra para encepar un poco la cementera. A este acto se lo denomina aguinchi. Por analogía se ha utilizado el mismo término en la construcción, para indicar el acto de estrechar la separación entre parantes.” (Calderón, 1985).

La aguinchicuna son palos redondos descortezados, con un diámetro de diez a quince centímetros. Si quedan distancias de treinta centímetros o más, se coloca un aguinchi intermedio. Obteniendo así que la apertura entre un parante y un aguinchi no sobrepase los veinte centímetros.

Se los coloca clavados en el suelo a unos quince centímetros, se los alza verticalmente como los parantes y se los amarra o clava en el pilar intermedio. Si su dimensión sobrepasa la altura del pilar superior, se los clava o amarra en este. Pero hay casos en que los aguinchicuna quedan sueltos por su parte superior.

Gráficos 16. Aguinchucu



Fuente: Libro Saraguro Huasi 1985.
Elaboración: La Autora.

2.6.27. Las Viguillas

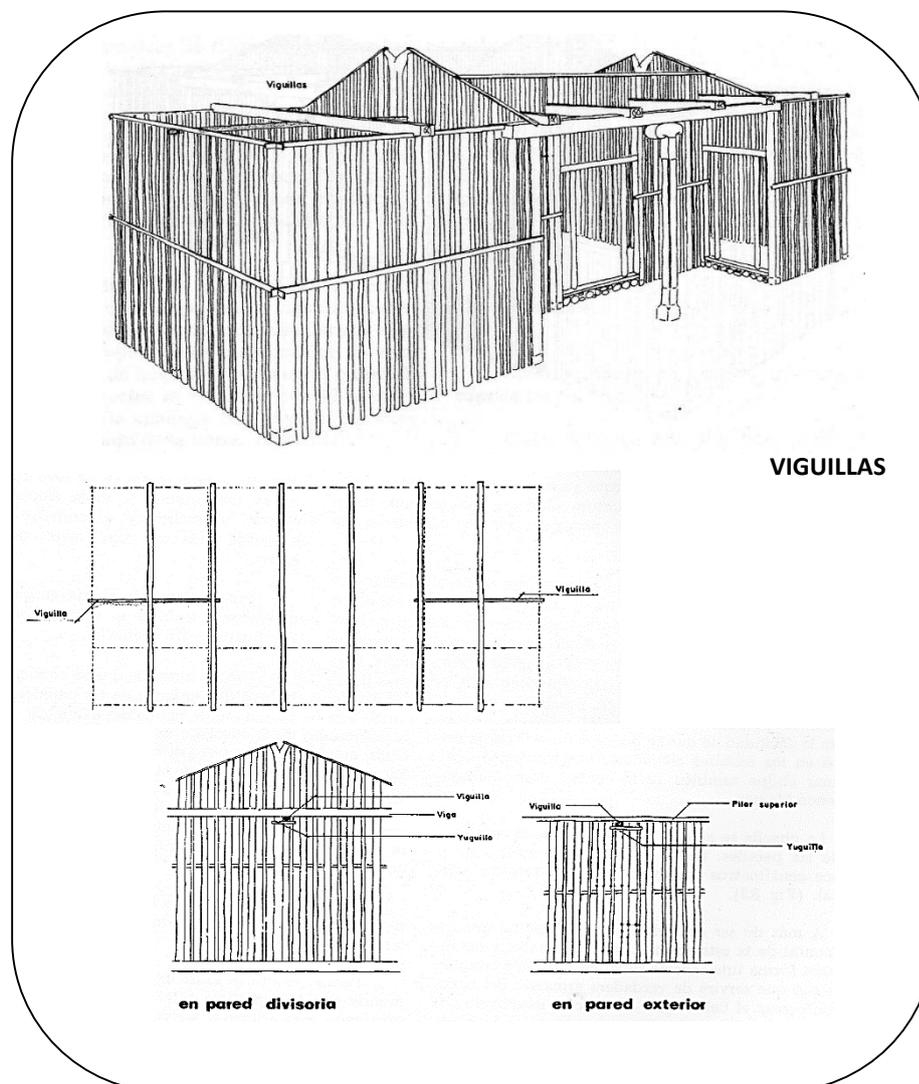
A estos se los coloca oblicuamente en las áreas del cuarto y de la cocina. Se enganchan a las paredes divisorias con las fachadas laterales. Se los encuentra de madera redonda de 12 a 14 centímetros de diámetro, de una longitud aproximada a las cuatro varas, que constituyen el ancho de las habitaciones indicadas. No se puede ensamblar estas viguillas con los pilores superiores de las paredes laterales porque a esa altura chocarían en el centro del cuarto y cocina con las correspondientes vigas, así se las ubicará debajo de los pilores.

Se colocara soportes horizontales para este efecto. Estos soportes serán pequeños palos horizontales de unos sesenta centímetros de largo y de unos ocho o diez de diámetro. Se los conoce con el nombre de “yunguillos”, por la analogía con el yugo que ciñe a los bueyes en el arado de la tierra. Cuando se haya parado al aguinchi de las paredes, los yunguillos serán vigorosamente amarrados de modo transversal a los mismos. Los yunguillos se enlazan hacia el interior de los espacios de cuarto y cocina.

Cuando se coloca a las viguillas se hace unos destajes en los extremos de las mismas, de igual manera como se hizo en las vigas, lo que sirven para encajar a los yunguillos, tienen forma redonda y unos cuatro centímetros de profundidad. Ya que se ha puesto las viguillas se amarrara a estos yunguillos, y si los cortes no coincidieran perfectamente, se puede forzar un poco la estructura de las respectivas paredes para lograr que las piezas encajen.

Estos elementos cumplen la función de imposibilitar que las paredes divisorias y las fachadas laterales se abran, ya que por efecto del peso de la cubierta puede pasar esto así las fachadas tienden a deformarse en sentido centrífugo. Estas viguillas son tensores indispensables y su ubicación está perfectamente pensada. Así mismo el trabajo de las vigas, las viguillas es funcionar a compresión en determinados casos, por un brusco esfuerzo lateral sísmico.

Gráfico 17. Las Viguiillas



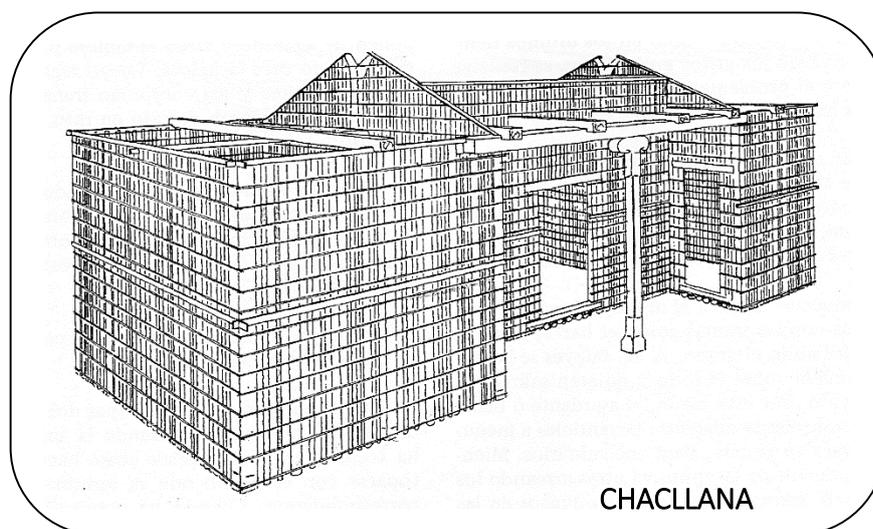
Fuente: Libro Saraguro Huasi 1985.
Elaboración: La Autora.

2.6.28. La Chacllana

Es llamada así a la destreza de amarrar las varas a la estructura de las paredes. Estas van amarradas, y son indispensables para el cháhuar chilpe o los bejucos. Son mejor material de amarre, y se lo conoce como sacha ango (vena de monte).

La chaclla se amarra a cada lado de la estructura de las paredes, Se la colocara a 10 o 15 cm paralelamente y en sentido horizontal. La chaclla es un excelente elemento de amarre a la estructura de los parantes y aguinchicuna estos sirven de verdadera armazón del barro al conformar el bareque. Este barro logrará gran firmeza al saturar los espacios internos formados por la doble chaclla. Su colocación se la puede realizar de uno a dos días, dependiendo de los mingados. En la que se requiere el mayor número de personas que ayuden en su colocación ya que es un trabajo laborioso.

Gráficos 18. La Chacllana



Fuente: Libro Saraguro Huasi 1985.
Elaboración: La Autora.

2.6.29. El Embarre

Para esta etapa de la construcción se necesita la colaboración de casi treinta personas. Lo que depende del área que tiene la casa mediante esto se verá que días se necesita para terminar esta actividad.

Para esto se prepara el barro esto se debe empezar un día antes de realizar el embarrado para esto se necesita al mingado para la ayuda de batir el mismos con la ayuda de dos yuntas.

“Los invitados a la minga llegan para el desayuno, muy temprano, dependiendo de la necesidad de finalizar la tarea pueden llegar muy por la mañana; si la tarea de preparar el lodo empieza con las primeras horas del día, estará el lodo listo para el siguiente día a las diez u once de la mañana; lo que significa que el desayuno se estará sirviendo a las cuatro de la mañana, saliendo de esa manera a obtener el lodo, para lo que se usará una pequeña área que es un poco más grande que la superficie total de la casa. Este sitio destinado para aflojar la tierra debe estar lo más cerca posible de la construcción para facilitar el transporte del barro, generalmente se escoge el terreno que se encuentra junto al patio.” (Calderón, 1985).

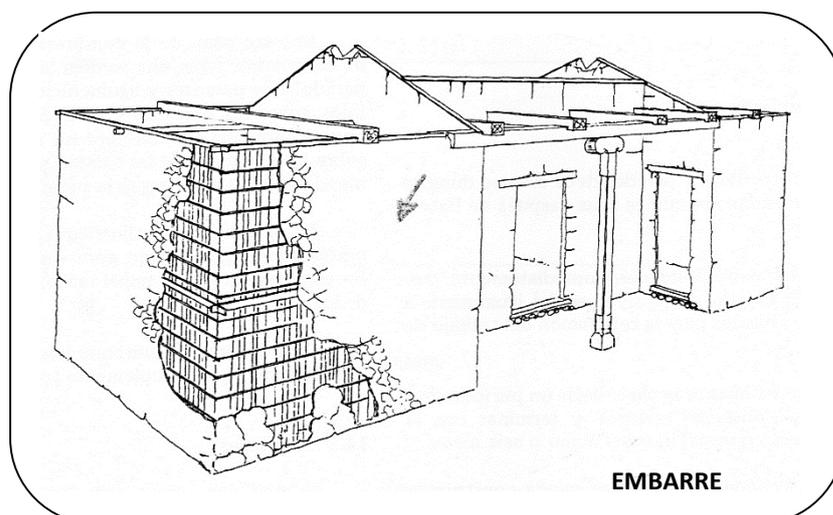
Para realizar este trabajo se empieza limpiando el terreno de toda maleza que haya en el mismo, luego se hace el arado unas cuatro o cinco veces en el terreno para revolver la tierra y dejarla muy fina, la reja se entierra en el suelo a una altura de más

o menos 30 centímetros, una vez que la tierra esta suelta o hecho polvo o “ñuto”, se aparta un pequeño canal por donde llega el agua de la toma grande para proceder a remojar la tierra.

Algunas veces primero remojan bien el terreno para que se suavice, y sea fácil meter la reja del arado, para cuando pase la yunta la tierra esta suave y pueden meter la reja para cruzarla unas tres o cuatro veces. Luego de aflojar y remojar la tierra, se saca el arado y se comienza a dar vueltas con la yunta sobre el barro, como si se estuviera, después se dispone el barro en el campo durante toda la noche, al otro día se continúa pisándolo con la yunta, hasta que pueda ser mezclado con tamo y paja; el tamo puede ser de cebada o trigo, no se lo pica, si no se lo esparce uniformemente de manera que cubra todo el lodo, la paja se va picando con machete y luego se la bota sobre el barro; entonces se va “pateando” el lodo poco a poco y se va entregando en forma de “pelotas” para que los mingados puedan empezar a utilizarla. Llevando cada una de las parejas la chacana que es una especie de anda o camilla que consisten en dos palos largos de unos dos metros y medio cada uno, colocados paralelamente a unos sesenta centímetros de distancia. Estos dos largueros están unidos por varas o chacllas que forman un tablero de aproximadamente un metro de longitud, la chaclla está amarrada fuertemente en las puntas a los palos de modo que se forma una camilla rígida, sobre la que se transporta el barro hacia la construcción, en donde depositan el barro al unísono para poder ir por más.

Cuando se tiene el barro para ponerlo en las paredes este se lo lanza con fuerza contra las estructuras de las paredes, estas bolas de barro tienen un peso aproximado de 15 libras cada una, se las coloca en hiladas desde abajo hacia arriba, una vez que se ha terminado de realizar el trabajo, del embarado en la parte interna se procede a realizar exactamente el mismo trabajo en el exterior; el barro se va endureciendo a la exposición del viento y del sol.

Gráfico 19. El embarre



Fuente: Libro Saraguro Huasi 1985.
Elaboración: La Autora.

2.6.30. La Cubierta

Luego que el embarre se seque puede ser en un tiempo mínimo de quince días después de haberlo terminado, se pide a los mingados que ayuden a la realización del trabajo de la cubierta, el mismo que se lo realiza en un periodo prudencial hasta conseguir los recursos y terminar con la obra, que pueden ser de unos cinco o seis meses, en caso de no tener la teja se puede construir la cubierta el año entrante.

2.6.31. La Cumbre

Para la cumbre se va utilizar un tronco redondo, descortezado, de aproximadamente unos veinte centímetros de diámetro, de seis a ocho “varas”, (la vara es una medida antigua que oscilaba alrededor de unos 0,768 m); siguiendo a las dimensiones de la casa. En la cumbre se coloca un madero muy pesado, para completarlo sobre los horcones se utiliza un andamio apoyado en la solera sobre el pilar de la pared posterior, formando una especie de rampa, en la que se apoya la cumbre, para subirla se necesitará de seis personas para cargarla, ya que tres cogen de cada extremo en donde está amarrada la que es jalada por una persona.

Al subirla a la cumbre por el andamio, los que tiran de las cuerdas están subidos sobre la estructura de las paredes, para ayudar a hacer fuerza, una vez que la cumbre llegue a las culatas de las paredes laterales del salón, las personas que halan los cabos pasan hacia atrás de la casa para hacer fuerza desde el suelo; en tanto, quienes cargan la cumbre se han subido sobre las vigas para encajarla en los horcones.

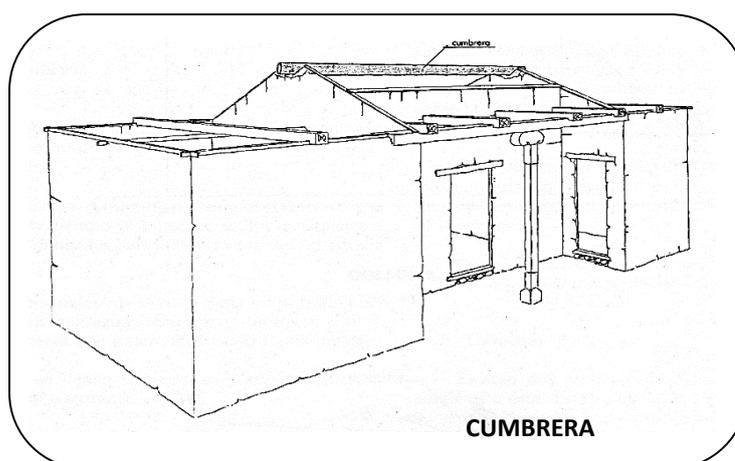
Los andamios se los ha dispuesto por palos largos que cruzan sobre las vigas para poder pararse todas las personas que están ayudando con los cabos como los que han cargado la cumbre.

En este paso de la cumbre sobre las varillas de las culatas, tiene una ventaja la casa de bahareque parado, los parantes y aguinchicuna quedan sobresalidos sobre las

barillas, y sirven como apoyo para que la cumbrera no regrese con el peso sobre la pendiente de las culatas, sino que se va sosteniendo en ellas mientras se la sube.

En este sistema de galluchaqui se encuentran pocos parantes sobresalidos que ayuden a sostener la cumbrera. Aquí juega un papel importante la ayuda de los cabos; cuando llega la cumbrera hasta los horcones no se la amarra, queda simplemente apoyada.

Gráficos 20. La cumbrera



Fuente: Libro Saraguro Huasi 1985.
Elaboración: La Autora.

2.6.32 Caimanes

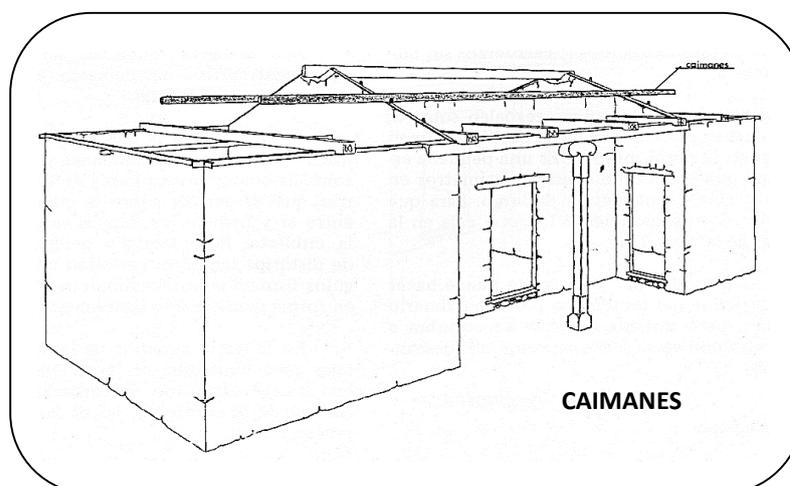
Se los dispone, uno a cada lado de la cumbrera y paralelos a ésta; se asientan sobre las varillas de las culatas laterales y sostenidas en los extremos sobresalidos de los parantes. Están hechos de madera redonda y descortezada, de unos catorce centímetros de diámetro. Tanto para la cumbrera como para los caimanes se los construye con una

madera especial, bien recta u de un grosor lo más simétricamente posible entre los extremos. El caimán que se dispone en la vertiente delantera de la cubierta, se ubica sobre la lienza. El que se pone en la vertiente posterior está hacia la mitad de la distancia existente entre la cumbrera y el pilar de la pared trasera.

Los caimanes tienen dimensiones de dos o tres medidas (varas) que son más largas que la cumbrera, los mismos que quedan sobresalidos de las culatas para que sirven como sostenimiento de los limatones esquineros.

A estos elementos se los dispone a media distancia entre la solera y la cumbrera y entré esta y el pilar posterior los que soportan el peso que la cumbrera, estos son más delgados con el fin de conseguir un nivel adecuado para ubicar las barras superiores. Para que los caimanes no fleje se los apuntala con el tentemozo.

Gráfico 21. Los caimanes



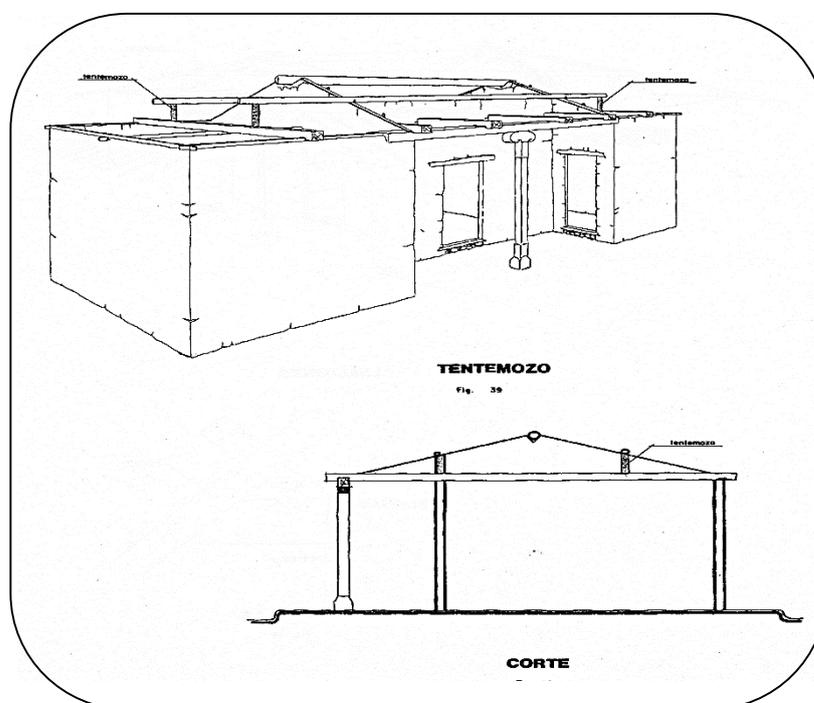
Fuente: Libro Saraguro Huasi 1985.
Elaboración: La Autora.

2.6.33. Los Tentemozo

Estos son elementos pequeños de madera, que tiene una medida de sesenta centímetros de largo, que mantienen a los caimanes y se apoya sobre las vigas, para impedir que los caimanes sufran deformaciones de flexión; estos son de madera redonda, sin corteza y de un diámetro similar a los caimanes; de catorce centímetros. Se los usa a comprensión, descargando parte del peso de los caimanes hacia las vigas. Así de esta manera van a quedar mejor distribuidos los esfuerzos y no tener problemas con la estructura. Y así los tentemozos no resbalaran sobre la viga, estos tienen una terminación en forma de espiga en su parte inferior. Esta tiene una sección de cuatro centímetros en cuadro y unos cinco centímetros de largo. Para que encaje en el hoyo o caja en la parte superior de la viga.

Para empalmarlo en su parte superior se lo debe terminar en forma de horcón para que encaje y empate en la espiga aquí es donde descansara el caimán.

Gráfico 22. El tentemozo



Fuente: Libro Saraguro Huasi 1985.

Elaboración: La Autora.

2.6.34. Los Limatones

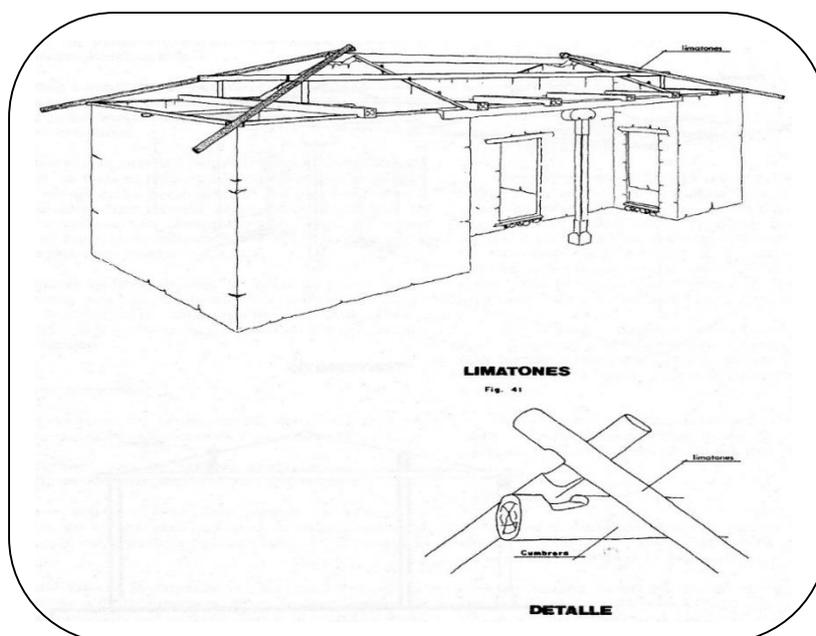
Estos elementos están dispuestos en forma radial, situados en la cumbrera hacia las esquinas exteriores de las paredes; están hechos de madera redonda sin corteza, de un diámetro entre diez y doce centímetros, cada limatón tiene tres puntos de apoyo; la cumbrera en el extremo superior, el caimán hacia el centro y la esquina de los pilores hacia el extremo inferior.

Al momento de colocar los limatones, se debe destajar una muesca en la cumbrera, a veinte centímetros de cada extremo. Aquí debe encajar el limatón, pero como en cada punta de la cumbrera se cruzan dos limatones, también se practica sendos destajes en

los limatones, en su parte donde se cruzan, en estos cortes se pueden atar firmemente los extremos superiores de los limatones con la cumbrera. Este amarre es de vital importancia ya que no permitirá que los limatones caigan. En la actualidad se suelen usar clavos en la unión descrita entre limatones y cumbrera.

Estos limatones se los hará el cruce de los pilores superiores en las esquinas de las paredes. Se apoyan sobre él y no tendrán ningún amarre. Al encajar en el cruce de los pilores ya queda fijo, el limatón quedara volado hacia el exterior de las paredes, aproximadamente en un metro; como está esquinado, esto permitirá un alero aproximado de ochenta centímetros.

Gráfico 23. Los limatones



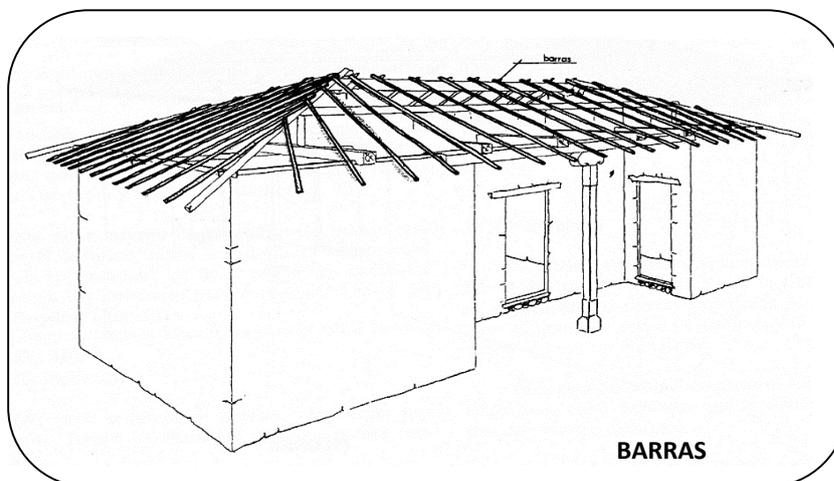
Fuente: Libro Saraguro Huasi 1985.
Elaboración: La Autora.

2.6.35. Las Barras

Las Barras son elementos que forman la estructura de la cubierta; son maderas redondas, sin cáscara, de seis a ocho centímetros de diámetro; tienen aproximadamente seis varas de largo. Van apoyadas en la parte superior de la cumbrera, hacia la mitad en los caimanes y en la parte inferior sobre la solera o los pilores de las paredes. Estos elementos que descansan sobre la cumbrera son paralelas entre si y forman los flancos anterior y posterior de la cubierta. Pero también se distinguen barras de distintos tamaños que están situados en los triángulos formados por los limatones. Estas no se colocan en forma paralela sino ligeramente abanicada. En la parte superior de las barras se hacen destajes para conseguir un buen empalme en el cruce con las del otro lado. Se las debe disponer por parejas, sobre la cumbrera, las de las vertientes anterior y posterior.

Su extremo inferior, queda un volado de unos ochenta centímetros hacia el exterior de las paredes. De esta manera se conseguirá el alero.

Gráfico 24. Las barras



Fuente: Libro Saraguro Huasi 1985.
Elaboración: La Autora.

2.6.37. Pilar del Alero

El pilar del alero es una cinta de madera cuadrada, que tiene una sección equivalente a la de los pilores de las paredes. Siempre es de cuatro centímetros por seis. Se afirma sobre las barras en sus seis centímetros con la fachada más ancha. Estos pilores se amarran a todo lo largo del vuelo del alero, unos ochenta centímetros hacia afuera de las paredes perimetrales, por lo que van a quedar paralelos a estas. Los pilores del alero van unidos al extremo inferior de cada barra, con sogas de cabuya. Los mismos que van a quedar bastante firmes ya que deben mantener varias cargas.

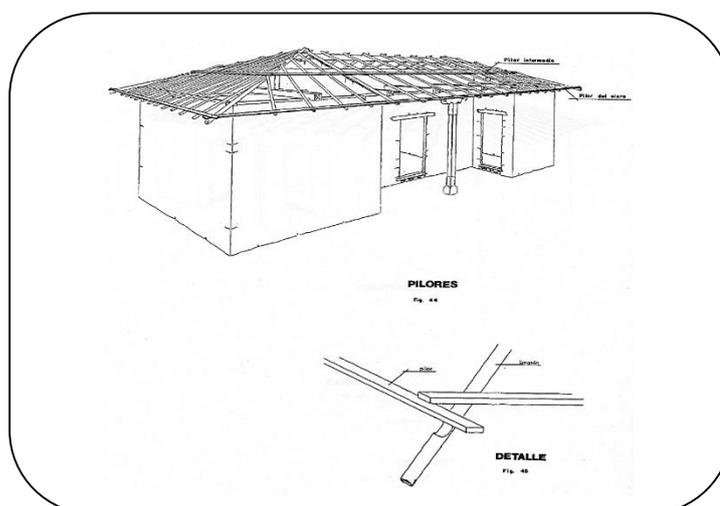
Las esquinas se traspasan los pilores, uno más alto y otro más abajo en la pendiente de la cubierta. Al ser los limatones más gruesos que las barras, se corta a los primeros en el sitio en el que serán cruzados por los pilores, para que este bien el nivel de éstos.

Una vez cortados los limatones y cruzados los pilores, a estos últimos se los amarrará en las esquinas.

2.6.38. Pilar Intermedio de la Cubierta

Los Pílores son elementos constructivos que poseen el mismo grosor y características que los del alero. Tienen un segundo nombre como es el pilar, porque da la vuelta alrededor de la cubierta, por los cuatro flancos, a media distancia entre la cumbrera y el pilar del alero; este pilar intermedio se amarra del mismo modo que el anterior, tanto a cada barra como en el cruce de las esquinas. De igual manera se harán los destajes en los limatones para conservar el nivel del segundo pilar, luego se hace la estructura para la salida del humo.

Gráfico 25. Los pilores



Fuente: Libro Saraguro Huasi 1985.

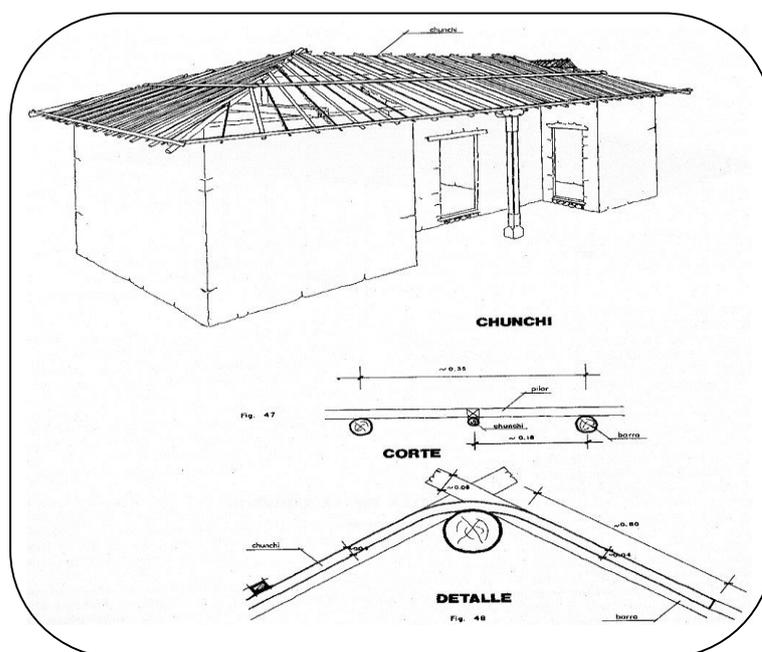
Elaboración: La Autora.

2.6.39. Chunchicuna

Estos elementos son varas redondas y gruesas, más largas que las barras. Tienen una medida de aproximadamente tres a cuatro centímetros. Se coloca el chunchi en la mitad de cada espacio que queda entre las barras; pero se atan por debajo de los pilores, y enlazados entre ellos mediante ataduras, los chunchicuna se sujetan a los pilores con chilpe de penco sin torcer.

En su parte inferior, estas varas redondas llegan hasta el borde del alero. Hacia la cumbrera los chunchicuna sobrepasan y cruza por encima de ella, doblándose al lado contrario alrededor de unos ochenta centímetros.

Gráfico 26. Técnicas Constructivas de Saraguro



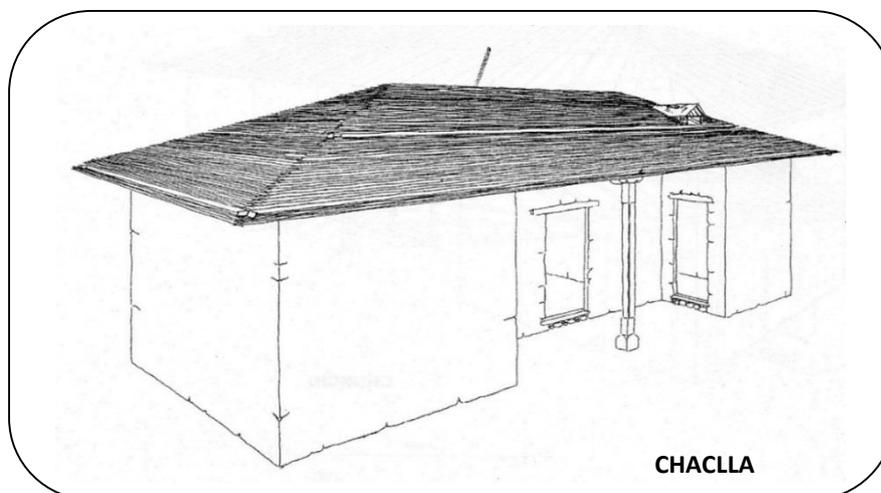
Fuente: Libro Saraguro Huasi 1985.
Elaboración: La Autora.

2.6.40. Chacla de la Cubierta

Este tipo de chacla es el mismo que se la utilizada en las paredes. Van mezcladas varas de dos o tres centímetros; se las dispone paralelamente a los pilores de la cubierta, amarradas a los chunchicuna. Aunque se trata de un amarre continuo, hasta que se acabe el chilpe de penco, cada ligadura va bien “togllada”; debe sujetar fuertemente la chacla contra el chunchi, para impedir que se mueva y se amontone. Se ajusta cada cadena que enlaza ambos elementos; chacla con chunchi. Para hacer los amarres se comienza de abajo hacia arriba, es decir, desde el borde del alero. Se sube poco a poco dando vueltas.

Se traslapa unos cincuenta centímetros, a las dos varas que se unen hay que atarlas sobre el mismo chunchi. Se las debe hacer a una separación prudencial. Cada una va amarrando su fila de chacla, de tal manera que va avanzando el trabajo en grupo de forma circular.

Gráfico 27. La chacla



Fuente: Libro Saraguro Huasi 1985
Elaboración: La Autora.

2.6.41. Entejado

“Para la realización de esta actividad se necesitan unas ocho personas que se dividen en dos grupos de a cuatro cada uno se dedica a subir la teja limpia, un hombre se coloca abajo, en la ronda de tejas; otro la recibe parado en la escalera a media altura, un tercero las recibe del anterior, arriba sobre la chacla, el cuarto hombre sigue acomodando montones de diez a quince tejas, destruyéndolos por toda la cubierta.

El otro grupo pasa la teja con barro. Así, en el canal de cada teja se pone una pala de lodo y se lo sube. Sirve pues de recipiente para subir el lodo, y luego será también utilizada. Entre unas tres personas comienza a hacer el barro para la cubierta unas dos horas antes de terminar de amarrar la chacla. Para ello se pica la tierra con lampa, se mezcla con agua y se pisa bien; cuando el lodo ya está listo, igualmente se coloca un hombre junto al barro y pasa la teja cargada del mismo al que se ha subido a la escalera.

Este a su vez entrega la carga a un tercero que se encuentra en el techo; una cuarta persona se encarga de ir distribuyendo las tejas con lodo por los diversos lados de la cubierta.”

“Para comenzar a asentar la teja el taita sulu coloca unas tejas llamadas maestras, en las puntas inferiores de los limatones. Estas consisten en dos canales colocados en ángulo recto en cada esquina, y una tapa entre ambos; Estas tres tejas ubicadas en cada esquina quedan voladas unos quince centímetros desde el borde inferior del alero, o sea, desde el pilor más bajo del techo. Sobre cada canal maestro se desliza una vara que es introducida en el lodo bajo la tapa. Así se consigue que esos palos queden más o menos firmes, lo suficiente para que sostengan la piola de guía. Efectivamente, se tiempla una cuerda alrededor de todo el alero, la cual determinará el sitio del borde inferior del tejado. Comienza a colocar la teja en filas verticales. Del canal maestro se deja libre una columna de unos quince centímetros. Luego, poniendo lodo van asentando otra columna de canales, de abajo para arriba, dejando los más altos traslapados sobre los inferiores, en unos cinco centímetros.”

“A continuación se une las dos columnas de canales con una de tapas. La teja tapa ubicada al borde del alero se asienta también con barro para que adquiera solidez. Las siguientes que suban, ya van sueltas e igualmente traslapadas, como en el caso de los canales. El borde del alero se va alejando del limatón; en la tercera columna de canales deben colocar una piola vertical de guía, esto es perpendicular al filo del tejado, para no desviarse al asentar la teja. Esta cuerda se la afirma por la parte superior en el sitio

del limatón, y por el otro extremo se le amarra un pedazo de teja que cuelgue del alero por el centro del canal maestro que se ha puesto en el borde inferior. Con esto se conseguirán columnas bien rectas en el entejado. El barro que se tiende bajo los canales irá nivelando la chacla. En los sitios donde haya depresiones se pondrá una capa más gruesa, hasta conseguir un solo nivel; también para esto sirve la piola que se tiempla en cada columna de canales.”

“Cuando ya se ha terminado con una nueva fila vertical de canales, se regresa a la fila anterior de tapas, y así, sucesivamente. Esta actividad de entejado normalmente la realizan entre unos cuatro maestros; comienzan dos por la esquina de cada limatón y cada uno de ellos avanza por su lado con el trabajo. Simultáneamente dos personas más hábiles se encargan de ir formando la cumba del limatón. Cada uno de éstos trabaja con una de las parejas de entejadores.”

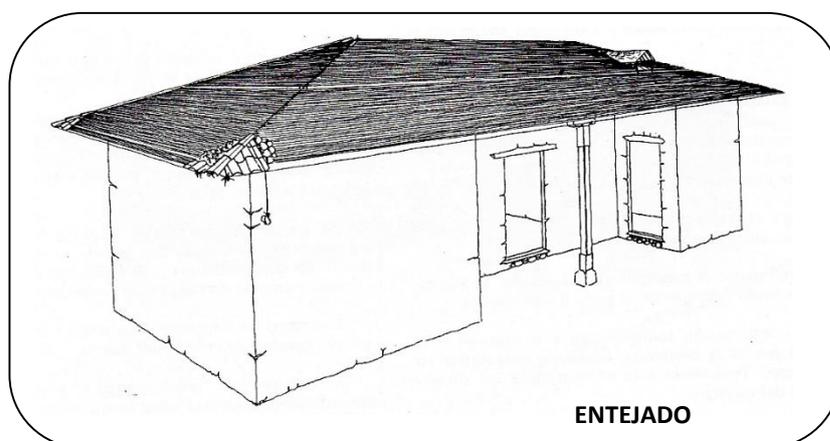
“Para formar la cumba, ponen una teja maestra provisional en el extremo superior del limatón y tiemplan piola a la tapa maestra que se colocó inicialmente en la esquina. Luego, con bastante barro se va asentando de abajo hacia arriba la columna de tapas, hasta llegar a la unión con la cumbrera. Entonces deberán quitar la tapa maestra provisional y poner una definitiva, traslapada en cinco centímetros sobre la inferior, e igualmente asentada sobre barro. Esta tarea se hará al mismo tiempo que la de los entejadores que están avanzando por los flancos del limatón pues de otro modo las tejas ya colocadas impedirían el trabajo cómodo del que va formando la cumba.”

“Cuando hay más mingados pueden ser hasta cuatro parejas de entejadores y dos maestros que trabajan en los limatones, puesto que esta última actividad es más rápida y un solo maestro podrá asentar la teja alternativamente en dos limatones; Cada par de entejadores tiene su persona que le va pasando la teja y el barro; cuando dos parejas ya se encuentran en la mitad de una misma vertiente de la cubierta, la una queda rematando y la otra pasa al otro lado, si es que es necesario; como alguien va más adelante en el trabajo, ya uno de los maestros que ha terminado las cumbas de los limatones, pasa a asentar la teja, formando la cumba de la cumbrera, para ello, sobre la esquina de las cumbas de los limatones pondrá una tapa maestra definitiva para la cumba de la cumbrera. En el otro extremo de la cumbrera colocará otra tapa maestra provisional. Templará una piola entre las dos maestras y obtendrá el nivel bajo el cual deberán ser asentadas todas las tapas sobre la cumbrera. Estas siguen la misma metodología que para la cumba de limatón, es decir, son asentadas sobre barro y traslapadas en unos cinco centímetros, una detrás de otra; cuando se llega al final de la cumbrera se saca la muestra provisional y se coloca una definitiva, traslapada en la anterior.”

“El maestro que está trabajando la cumba de la cumbrera queda solo al final y deberá cerrar las últimas filas de canal y tapa en el flanco de la cubierta que se desliza desde el final de aquella. Terminando estas últimas filas de canal y tapa va bajando de la cubierta y ésta queda ya acabada; naturalmente esas últimas filas se las enteja al revés, de arriba para abajo.”

“Así como la cumba del limatón “cose” los flancos laterales de dicho limatón, la cumba de la cumbrera va cociendo todas las vertientes de la cubierta. Con esto queda prácticamente terminada la construcción de la casa.” (Calderón, 1985).

Gráfico 28. El entejado



Fuente: Libro Saraguro Huasi 1985.
Elaboración: La Autora.

2.6.42. El Enlucido

En la comunidad de los Saraguros el Enlucido es un elemento opcional, que se lo utiliza por influencia mestiza, hace que la vivienda tenga diferente apariencia y tenga un estilo de la sociedad nacional. En el enlucido se puede considerar tres etapas las mismas que son:

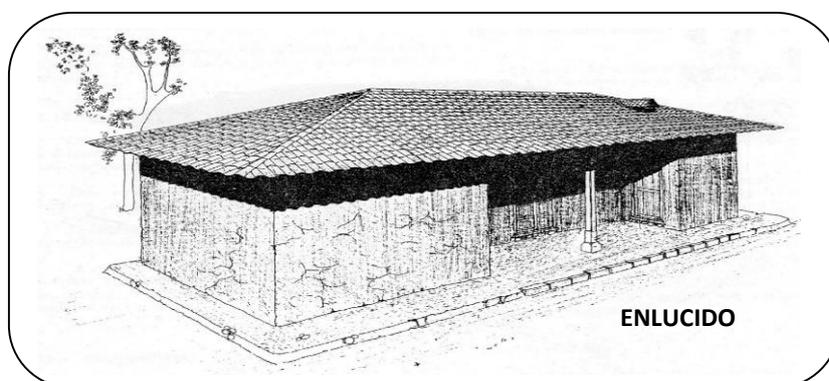
“Revoque.- Se trata de un empañetado con el mismo barro que se usa para el bareque; se diferencia en que se le pone más paja para evitar que se resquebraje en demasía cuando se seca. Para echar esta primera capa de enlucido se espera unos dos o tres años

de terminada la construcción. No hay apuro. Cuando se va a poner el revocado, previamente hay que mojar bien las paredes porque de otro modo se descascara. Hay muchas casas de tipo Saraguro que se dejan simplemente con este revoque (Lengen, 1981) como todo enlucido”

“Tierra blanca con guano.- Cuando se quiere alisar más la textura de la pared, se procede a dar una segunda capa de enlucido con tierra blanca mezclada con guano, en forma de barro fino.”

“Pintura.- Se prepara de la misma tierra blanca, se la pone a remojar en una olla durante unos dos o tres días. Luego se cierne bien la mezcla para evitar granos gruesos. Después, de una tuna “suasada” se extrae el zumo, exprimiéndola sobre la lechada cernida; queda una pintura que finalmente se aplica sobre la segunda capa de enlucido.” (Calderón, 1985).

Gráfico 29. El enlucido



Fuente: Libro Saraguro Huasi 1985.
Elaboración: La Autora.

Este es un símbolo sagrado que se resume en muchos años de conocimiento ancestral, dentro de la cosmovisión andina de los pueblos, es una cruz de orden quinario, que representa la unión de todo un universo, posee simetría en sus ángulos, tiene carácter métrico fractal y pragmático, está constituido como un instrumento astronómico, matemático de planificación territorial y político.

Para los Saraguros como símbolo significativo, utilizan la chakana como concepto de la dualidad de la vida, hombre, mujer, blanco, negro, arriba, abajo etc. Este símbolo que viene de los ancestros y de los pueblos originarios se la toma de la manera más importante para las festividades religiosas que hay en el pueblo Saraguro, para las personas que con sus conocimientos siguen con sus costumbres en las cosechas, con los solsticios y equinoccios, con el día de siembra y la cosecha.

Es una parte fundamental para su cultura, la misma que va en base de sus conocimientos ancestrales, y parte de su vivencia diaria.

“La cosmogonía Saraguro se basa en la Chacana (la dualidad). El principio de todas las cosas es la dualidad, antes de ella: el vacío. Al ser lo primero la dualidad, ya sea hombre-mujer, día-noche o fuerte-débil; ésta dualidad sólo puede dar origen a cosas pares. De allí resultan los cuatro elementos, los cuatro vientos, los cuatro fundamentos del universo: tiempo, espacio, movimiento y ser; y por supuesto la Cruz del Sur. La idea del Universo para los Saraguros es la de universos paralelos, siempre en

movimiento y relación. La Chacana es un ciclo interminable en el que tiempo, espacio, ser y movimiento se encuentran y re-encuentran en situaciones que no son ajenas al individuo. El individuo, sólo vuelve a vivir situaciones ya experimentadas.” (TICHE, 2013).

2.8. Marco Legal

2.8.1. Matriz productiva

La economía de nuestro país desde tiempos de la democracia siempre ha estado estructurada en base a la producción de materia prima, tal como el petróleo, el banano, el cacao, café etc., siendo siempre vulnerables a que el precio de los productos en el mercado siempre nos dejen vulnerables a la oferta y la demanda, generando de esa manera en nuestro país las consabidas fluctuaciones económicas que siempre eran desfavorables a nuestra economía interna.

En la actualidad el gobierno de La República del Ecuador ha apuntado mucho más allá de lo ya establecido históricamente en nuestra vida republicana, por lo que ha invertido todo lo posible en dejar de ser un país únicamente generador de materia prima, importador y extractivista; para pasar a privilegiar una economía basada en la exportación de una producción diversificada, eco-eficiente, con valor agregado, así como *“con servicios basados en la economía del conocimiento y en la*

biodiversidad". En otras palabras, el cambio de la matriz productiva exige generar más riqueza involucrando en el desarrollo productivo otras líneas de acción ligadas al *talento humano*, a la tecnología y al conocimiento, capaz de lograr un desarrollo sustentable y sostenible. Ecuador apunta a convertirse en exportador de bienes y servicios con valor agregado y a ser menos importador de bienes suntuarios.

2.8.2. El buen vivir.

El Sumak Kawsay fortalece la cohesión social, los valores comunitarios y la participación activa de individuos y colectividades en las decisiones relevantes, para la construcción de su propio destino y felicidad. *Se fundamenta en la equidad con respeto a la diversidad*, cuya realización plena no puede exceder los límites de los ecosistemas que la han originado. No se trata de volver a un pasado idealizado, sino de encarar los problemas de las sociedades contemporáneas con responsabilidad histórica. (SENPLADES, Plan Nacional para el Buen Vivir 2013-2017, 2013).

El Buen Vivir, se construye desde las posiciones que reivindican la revisión y reinterpretación de *la relación entre la naturaleza y los seres humanos*, en tanto la actividad humana realiza un uso de los recursos naturales adaptado a la generación (regeneración) natural de los mismos. El Buen Vivir se construye también desde las reivindicaciones por la igualdad, y la justicia social productiva y distributiva, *y desde*

el reconocimiento y la valoración de los pueblos y de sus culturas, saberes y modos de vida.

El Gobierno Nacional plantea transformar el patrón de especialización de la economía ecuatoriana y lograr una inserción estratégica y soberana en el mundo, lo que nos permitirá:

- Contar con nuevos esquemas de generación, distribución y redistribución de la riqueza;
- Reducir la vulnerabilidad de la economía ecuatoriana;
- Eliminar las inequidades territoriales;
- Incorporar a los actores que históricamente han sido excluidos del esquema de desarrollo de mercado.

La transformación de la matriz productiva implica el paso de un patrón de especialización primario exportador y extractivista a uno que privilegie la producción diversificada, eco eficiente y con mayor valor agregado, así como los servicios basados en la economía del conocimiento y la biodiversidad. Este cambio permitirá generar nuestra riqueza basados no solamente en la explotación de nuestros recursos naturales, sino en la utilización de las capacidades y los conocimientos de la población. Un proceso de esta importancia requiere que las instituciones del Estado coordinen y

concentren todos sus esfuerzos en el mismo objetivo común. Los ejes para la transformación de la matriz productiva son:

- Diversificación productiva basada en el desarrollo de industrias estratégicas-refinería, astillero, petroquímica, metalurgia y siderúrgica y en el establecimiento de nuevas actividades productivas-maricultura, biocombustibles, productos forestales de madera que amplíen la oferta de productos ecuatorianos y reduzcan la dependencia del país.
- Agregación de valor en la producción existente mediante la incorporación de tecnología y conocimiento en los actuales procesos productivos de biotecnología (bioquímica y biomedicina), servicios ambientales y energías renovables. Transformar la matriz productiva para alcanzar el Ecuador del Buen Vivir.
- Sustitución selectiva de importaciones con bienes y servicios que ya producimos actualmente y que seríamos capaces de sustituir en el corto plazo: industria farmacéutica, tecnología (software, hardware y servicios informáticos) y metalmecánica.
- Fomento a las exportaciones de productos nuevos, provenientes de actores nuevos particularmente de la economía popular y solidaria, o que incluyan mayor valor agregado alimentos frescos y procesados, confecciones y calzado, turismo. Con el fomento a las exportaciones buscamos también diversificar y ampliar los destinos internacionales de nuestros productos. La transformación esperada alterará profundamente no solamente la manera cómo se organiza la

producción, sino todas las relaciones sociales que se desprenden de esos procesos. Seremos una sociedad organizada alrededor del conocimiento y la creación de capacidades, solidaria e incluyente y articulada de manera soberana y sostenible al mundo. Los esfuerzos de la política pública en ámbitos como infraestructura, creación de capacidades y financiamiento productivo, están planificados y coordinados alrededor de estos ejes y se ejecutan en el marco de una estrategia global y coherente que permitirá al país superar definitivamente su patrón de especialización primario-exportador. (SENPLADES, Transformación de la matriz productiva, 2012).

2.8.3. Reglamento general de actividades turísticas emitido por el ministerio de turismo. (Decreto Ejecutivo No. 3400. RO/ 726 de 17 de Diciembre del 2002, Gustavo Noboa Bejarano)

El reglamento busca incorporar a todos los establecimientos que ofrezcan servicios de alojamiento dentro de un sistema que incluye seis tipologías: Hotel (podrá ser categorizado de 2 a 5 estrellas); Hostal (de 1 a 3 estrellas); Resort (de 4 a 5 estrellas); Hostería, Hacienda Turística y Lodge (de 3 a 5 estrellas).

Ésta categorización por estrellas mide el tipo de servicio que cada establecimiento ofrece. Además, se contemplan 3 características con categorías únicas que no serán valoradas por estrellas. Estas son Refugio, Campamento Turístico y Casa de Huéspedes.

El Reglamento también tiene como objetivo impulsar la práctica formal de esta actividad y facilitar los procesos; este instrumento legal que se ajusta a los modelos mundiales de alojamiento es el resultado de un trabajo conjunto entre el Ministerio de Turismo y el sector hotelero del país.

De esta manera se busca poner especial énfasis en estándares enfocados a la seguridad hacia el turista; así como al cumplimiento de requisitos para brindar al turista servicios de excelencia que se enmarcan en la calidad, uno de los cinco pilares que sustentan la política turística del Ecuador, debiendo cumplir con requisitos mínimos de forma obligatoria los establecimientos de alojamiento turístico a nivel nacional, indistintamente de su clasificación o categoría, con excepción de los determinados como categoría única.

Otro requisito se da como los diferenciadores que permiten distinguir las categorías establecidas en el presente Reglamento. Estos requisitos son de cumplimiento obligatorio para obtener una categoría de alojamiento y/o mantenerla.

Y por último los distintivos, que es un requisito voluntario que permiten realzar los estándares de calidad de un establecimiento de alojamiento turístico, y le facultan acceder a la distinción de “Superior”, en caso que deseen adquirir la misma. Estos requisitos serán ponderados a través de un sistema de puntuación y serán de libre elección para el establecimiento.

El Reglamento está elaborado, además, para responder con eficiencia y oportunidad a las necesidades del sector.

A continuación el detalle de los artículos del reglamento general de actividades turísticas.

- **De los alojamientos**

Sección I

2.8.3.1. Disposiciones Generales Definición de Alojamiento

Art. 1.- Alojamientos.- Son alojamientos los establecimientos dedicados de modo habitual, mediante precio, a proporcionar a las personas alojamiento con o sin otros servicios complementarios. El Ministerio de Turismo autorizará la apertura, funcionamiento y clausura de los alojamientos.

2.8.3.2. Categorías de los Alojamientos

Art. 2.- Categorías.- La categoría de los establecimientos hoteleros será fijada por el Ministerio de Turismo por medio del distintivo de la estrella, en cinco, cuatro, tres, dos y una estrella, correspondientes a lujo, primera, segunda, tercera y cuarta categorías. Para el efecto, se atenderá a las disposiciones de este Reglamento, a las características y calidad de las instalaciones y a los servicios que presten. En la entrada de los alojamientos, en la propaganda impresa y en los comprobantes de pago, se consignará en forma expresa la categoría de los mismos.

Art. 3.- Clasificación.- Los alojamientos se clasifican en los siguientes grupos:

Grupo 1.- Alojamientos Hoteleros.

Subgrupo. 1

Hoteles.

- Hotel (de 5 a 1 estrellas doradas).
- Hotel Residencia (de 4 a 1 estrellas doradas).
- Hotel Apartamento (de 4 a 1 estrellas doradas).

Subgrupo. 2

Hostales y Pensiones.

- Hostales (de 3 a 1 estrellas plateadas).
- Hostales Residencias (de 3 a 1 estrellas plateadas).
- Pensiones (de 3 a 1 estrellas plateadas).

Subgrupo. 3

Hosterías, Moteles, Refugios y Cabañas.

- Hosterías (de 3 a 1 estrellas plateadas).
- Moteles (de 3 a 1 estrellas plateadas).
- Refugios (de 3 a 1 estrellas plateadas).
- Cabañas (de 3 a 1 estrellas plateadas).

Grupo 2.-

2.8.3.3. Alojamientos Extra hoteleros.

Subgrupo. 1

- Complejos vacacionales (de 3 a 1 estrellas plateadas).

Subgrupo. 2

- Campamentos (de 3 a 1 estrellas plateadas).

Subgrupo. 3

- Apartamentos (de 3 a 1 estrellas plateadas).

Art. 176.- Definiciones

- **Hotel:** Es todo establecimiento que de modo profesional y habitual preste al público en general servicios de alojamiento, comidas y 136 bebidas, y disponga de un mínimo de 30 habitaciones.

- **Hotel Residencia:** Es todo establecimiento hotelero que preste al público en general servicios de alojamiento, debiendo ofrecer adicionalmente el servicio de desayuno, pudiendo disponer de servicio de cafetería para tal efecto, pero no ofrecerá los servicios de comedor y tendrá un mínimo de 30 habitaciones.

- **Hotel Apartamentos:** Es todo establecimiento que preste al público en general, alojamiento en apartamentos con todos los servicios de un hotel exceptuando los de comedor, disponiendo además de muebles enseres, útiles de cocina, vajillas, cristalería, mantelería, lencería, etc. Para ser utilizados por los clientes, sin costo adicional alguno, dispondrá de cafetería y de un mínimo de 30 apartamentos.

- **Hostal:** Es todo establecimiento hotelero que preste al público en general servicios de alojamiento y alimentación y cuya capacidad no sea mayor de 29 ni menor de 12 habitaciones.

- **Hostal Residencia:** Es todo establecimiento hotelero que preste al público en general servicios de alojamiento, debiendo ofrecer adicionalmente servicios de desayuno, pudiendo disponer de servicio de cafetería para tal efecto; pero no ofrecerá los servicios de comedor y tendrá un máximo de 29 habitaciones y un mínimo de 12.

- **Pensión:** Es todo establecimiento hotelero que preste al público en general servicios de alojamiento y alimentación y cuya capacidad no sea mayor de 11 ni menor de 6 habitaciones.

- **Parador:** Es todo establecimiento hotelero situado fuera de los núcleos urbanos, preferentemente en las proximidades de las carreteras, que estén dotados de jardines, zonas de recreación y deportes; en el que se preste servicios de alojamiento y alimentación al público en general, cuya capacidad no sea mayor de 29 ni menor de 6 habitaciones. (Samaniego, 2011).

- **Casas rurales.**

La gran base del alojamiento turístico internacional ha sido, durante décadas, el hotel. Sin embargo, paulatinamente, han ido surgiendo otras formas de alojamientos turísticos que quedan agrupados, en contra posición con el alojamiento turístico tradicional, bajo la denominación de alojamiento extra hotelero o no hotelero. Dentro de esta categoría se encuentran: los campings, albergues, apartamentos, bungalows y villas, ciudades de vacaciones (resorts), balnearios, *casas rurales/cottages*, bed & breakfast, etc., que a pesar de estar agrupados en una misma categoría, están marcados

por acusadas diferencias que van más allá de los meros matices. (ORGANIZACIÓN MUNDIAL DEL TURISMO, 2004).

2.8.4. Reglamento para los Centros Turísticos Comunitarios

Art. 3, numeral e) de la Ley de Turismo define entre otros, como principios de la actividad turística la iniciativa y participación comunitaria indígena, campesina, montubia y Afroecuatoriano, con su cultura y tradiciones preservando su identidad, protegiendo su ecosistema y participando en la prestación de servicios turísticos, en los términos previstos en la ley y sus reglamentos.

Art. 4, literal a), de la Ley de Turismo, reconoce que la actividad turística corresponde a la iniciativa privada y comunitaria o de autogestión, y al Estado en cuanto debe potenciar las actividades mediante el fomento y promoción de un producto turístico competitivo.

Capítulo I

Normas Generales

Art. 1.- Este reglamento tiene como objeto normar el ejercicio de los centros turísticos comunitarios.

Art. 2.- Los centros de turismo comunitario podrán realizar una o más de las siguientes actividades:

- Alojamiento.
- Alimentos y bebidas.

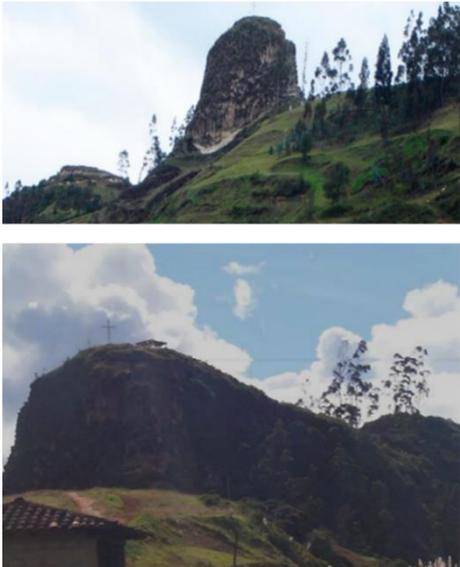
- Transportación turística.
- Operación.
- Organización de eventos.
- Congresos.
- Convenciones.

Las actividades señaladas en el presente artículo se desarrollarán exclusivamente dentro de los límites de la jurisdicción territorial de la comunidad. La Gestión de la comunidad calificada como CTC, se normará dentro de la organización comunitaria y promoverá un desarrollo local justo, equitativo, responsable y sostenible; basado en la revalorización de su identidad, costumbres, tradiciones; a través de un intercambio de experiencias con visitantes, con la finalidad de ofertar servicios de calidad y mejorar las condiciones de vida de las comunidades. (Sión, 19-mar-2010).

Capítulo 3

3. Recursos Turísticos

Tabla 5. El León dormido

Lugar	Ubicación	Descripción
<p>El León Dormido</p> 	<p>Está situado al norte de la cabecera cantonal, en la parroquia Urdaneta en la vía a Cuenca, se llega en carro hasta la Comunidad Villa Carreña luego se camina por unos 20 minutos.</p>	<p>El León Dormido es una formación geológica, llamada también "La Leona". Posee un sendero de 1 Km. de camino, desde la parte más alta se deja ver parte de Saraguro y Urdaneta. En este cerro al observarlo detenidamente se puede encontrar la forma de cara y manos de León. Cuenta con plantaciones de pino y pastizales, y se encuentra formado por una pequeña elevación natural de aproximadamente 50 metros de altura.</p> <p>La historia relata que sobre el león dormido existió un pueblo de los Preincaicos durante el periodo Saraguro Temprano (500 DC-1200). Las personas que Vivian en sus alrededores creaban terrazas para vivir y practicar la agricultura. Se han encontrado cerámicas que ha alrededor del León Dormido son del Periodo Saraguro Temprano. Era el tercer sitio más grande en este periodo. Su ideología era que este era un sitio sagrado durante los últimos 2000 años. Hubo una vista buena de León Dormido desde casi todos los Pueblos antiguos. Alrededor del año 1200 DC el pueblo estuvo abandonado y no ha vuelto a ser ocupada cómo pueblo.</p> <p>Para los pueblos del periodo inka posiblemente el León Dormido continuara siendo sagrado. Los inkas construyeron collcas al pie del León Dormido. Existen los restos de estructuras y una terraza con una pared de piedra.</p> <p>Se encontraron estructuras de un tamaño de aproximadamente 4.5 m por 4m. Son 20 estructuras que se encuentran visibles hoy en día pero en el pasado había más – posiblemente 32. Collcas Inka eran almacenados para comida y otros productos. Los productos eran consumidos por el ejército, empleados del gobierno en tiempos de sequía y para ceremonias religiosas.</p>

Fuente: <http://www.viajandox.com/loja/cerro-leon-dormido-saraguro.htm>, 27 de enero de 2008.

Elaboración: La Autora.

Tabla 6. Virgen Kaka

Lugar	Ubicación	Descripción
	<p>Este sitio turístico se encuentra ubicado a 10 Km. de la cabecera cantonal en el barrio Oñacpac perteneciente a la Parroquia Saraguro, tiene una altitud de 2300 m.s.n.m</p> <p>Su temperatura fluctúa entre los 08 a los 18 grados centígrados, el acceso a este sitio turístico se lo puede hacer mediante cualquier vehículo hasta su barrio antes mencionado, a partir de aquí solo se puede acceder a pie que queda a no más de unos 15 minutos.</p>	<p>En este lugar maravilloso existe un paraíso turístico, los turistas que la visitan se quedan encantados con el paisaje, de la flora y fauna silvestre. Se deja ver una gran cascada, que forma el río, la que cuenta con varios nombres debido a las creencias que tienen los pobladores como Virgen Kaka, Virgini o cascada de la Virgen;</p> <p>Se cuenta que se le ha dado estos nombres por la aparición de la virgen entre la cascada, en la base de la misma se forma una laguna con una profundidad de no más de 2.50 metros a la que se puede ingresar cerca de ella ya que la cascada se encuentra escondida entre la montaña.</p> <p>Otra de las historias es que hay un niño que se encuentra nadando en esta y que fue encargado en siglos anteriores para recoger a la virgen y que al momento que entro a la laguna se perdió de vista y no lo volvió aparecer. Es por estas historias y por qué se ha convertido en un lugar con riqueza natural que muchos turistas la visitan ya que se ha llenado de encanto.</p>

Fuente: <http://saraguritos.blogspot.com/2010/07/atractivos-turisticos.html>, 11 de julio de 2010.

Elaboración: La Autora.

Tabla 7. Bosque protector Washapamba

Lugar	Ubicación	Descripción
	<p>Está ubicado en la parte occidental del Cantón a 5 Km, atravesado por la vía panamericana que conduce a Loja, en la zona alta de Saraguro.</p>	<p>Huashapamba, proviene de los vocablos Huasha “detrás” y pamba “planicie”, es decir, “detrás de la planicie”, porque se encuentra ubicado detrás del Cerro Puglla, conocida montaña de la geografía Saraguro.</p> <p>Extensión</p> <p>El Bosque Nativo de Huashapamba cuenta con una extensión de 217,42 hectáreas y fue declarado Parque Nacional del Ecuador en 1985.</p> <p>Clima</p> <p>El temperatura promedio es de 6 a 16°C.</p> <p>Fauna</p> <p>Podemos mencionar los siguientes: Mamíferos como el tapir o danta, osos de anteojos. Aves como el mirlo, trogón</p>

Fuente: <http://www.viajandox.com/loja/bosque-washapamba-saraguro.htm>, 11 de julio de 2012.

Elaboración: La Autora.

3.1. Proyectos Referentes

Tabla 8. Centro Turístico Comunitario Salango

Proyecto	Ubicación y descripción	Análisis de referencia
<p>Centro Turístico Comunitario Salango</p>    	<ul style="list-style-type: none"> - Se encuentran ubicados en la Costa Sur del Ecuador, en el cantón Puerto López, en la provincia de Manabí. La comuna Salango está compuesta por el sitio Salango que a la vez es la cabecera comunal, y por el recinto Río Chico. - Salango, Esta se encuentra asentada a orillas del pacífico sur de Manabí, en la zona de amortiguamiento del Parque Nacional Machalilla, su objetivo es consolidar su proceso de desarrollo, considerando como uno de los aspectos principales el ecoturismo comunitario, beneficiando el potencial que poseen los recursos naturales y culturales, como una herencia de los pueblos aborígenes que se asentaron en este sector. - Hospedaje Comunitario, Para servicio de alojamiento La Comuna Salango cuenta con varias cabañas comunitarias y familiares. - Capacidad: 45 personas - Tipo de habitaciones: Triples frente a la playa. 	<ul style="list-style-type: none"> - El Museo Arqueológico de Salango, se encuentra varios tipos de artesanías que están en exhibición, dando a conocer el trabajo de los comuneros y el apoyo social. - Las artesanías se fabrican a mano, con materiales autóctonos de la zona, como, semillas, algodón, chonta, pambil, balsa, caña guadua, concha spondylus, concha nácar, etc. - El Museo Arqueológico es un espacio donde se conjugan y retro-alimentan la milenaria cultura precolombina de Ecuador, a través de la permanente exhibición de las diversas manifestaciones artísticas como la cerámica, fotografía, gigantografías, maquetas. 1- Su propósito principal en la Comunidad Salango es dar a conocer, difundir, conservar y preservar sus ecosistemas, su forma de vida, costumbres, economía y demás aspectos de la vida de los habitantes de la Comuna.

Fuente: www.salango.com.ec/ecoturismo-puertolopez-ecuador.php.

Elaboración: La Autora.

Tabla 9. Centro Comunitario Sinchi Warmi

Proyecto	Ubicación y descripción	Análisis de referencia
   	<p>Se ubica en la parroquia Misahualli, cantón Tena, provincia amazónica de Napo. Es el tercer centro de turismo comunitario certificado en la provincia de Napo.</p> <p>Manejado por 12 mujeres y 3 hombres kichwas.</p> <p>El proyecto destaca por reducir el consumo de energía eléctrica, impecable operación, servicios y experiencias diferentes, demostrando al visitante la responsabilidad social corporativa y efectiva gestión socio-cultural y ambiental que mantiene esta comunidad.</p> <p>El proyecto destaca por reducir el consumo de energía eléctrica, impecable operación, servicios y experiencias diferentes, demostrando al visitante la responsabilidad social corporativa y efectiva gestión socio-cultural y ambiental que mantiene esta comunidad.</p>	<p>Sinchi Warmi, quiere decir Mujer Fuerte.</p> <p>Este albergue ecológico que fue construido y gestionado por un grupo de mujeres Kichwa.</p> <p>Construido a partir de la madera cosechada</p> <p>Sinchi Warmi, cuenta con el servicio de planificación de recorridos por el bosque, pesca deportiva, recorridos por la selva, explicaciones y demostraciones de la cultura indígena y los bailes tradicionales.</p> <p>Cuentan con 24 cabañas que sirve para alojar a las personas, que visitan el lugar, Las instalaciones cuentan con actividades complementarias, como: explorar el museo del lugar, recrearse con la vista espléndida que brinda su mirador, observar la elaboración de artesanías, admirar de danzas ancestrales y recorrer un sendero que guarda la extraordinaria flora y fauna de esta región amazónica.</p>

Fuente: <http://www.amalavida.tv/novedades/centro-de-turismo-comunitario-sinchi-warmi>.

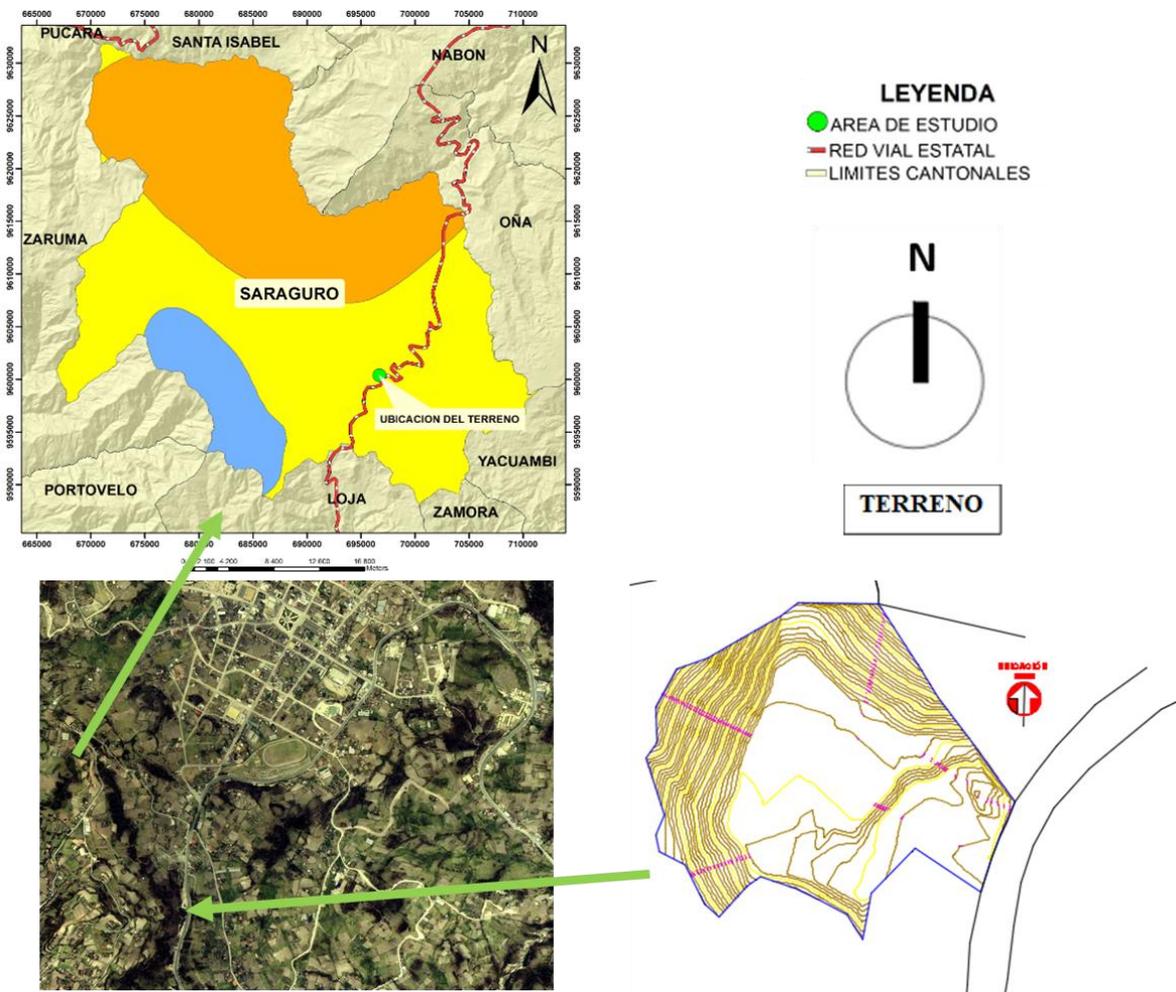
Elaboración: La Autora.

Capítulo 4

4. Análisis del Terreno

4.1. Ubicación:

Mapa 4. Ubicación del terreno



Fuente: IGM.
Elaboración: La Autora.

4.2. Accesibilidad

Al terreno se accede por el eje vial principal, que es la vía Panamericana Saraguro – Cuenca la que se dirige al norte del país. Es una vía de primer orden.

Esta ha sido reformada últimamente, por lo que podemos notar el buen estado de la misma.

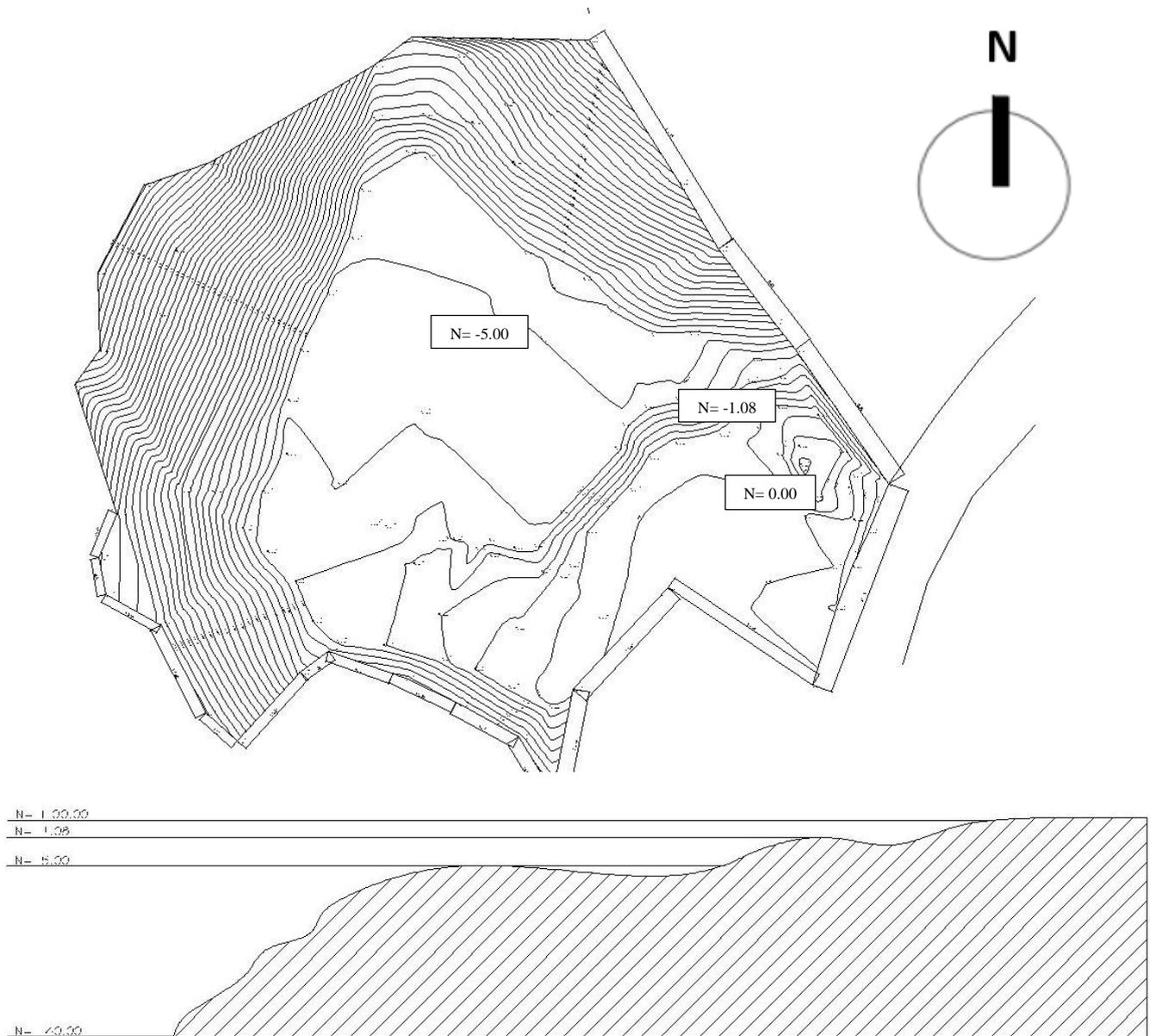
Imagen 10. Acceso al terreno



Elaboración: La Autora.

4.3. Topografía

Gráficos 31. Levantamiento topográfico



Corte del terreno

Elaboración: La Autora.

TOPOGRAFÍA	Terreno irregular con pendiente del 6%
FORMA	Polígono Irregular
ÁREA	19184.05 m ²

4.4. Vistas desde el terreno

Las mejores vistas, son al norte de del terreno, ya que la zona de enfrente es una zona boscosa, la mejor vista hacia la naturaleza del lugar.

Imagen 11. Vistas hacia el terreno



Imagen 12. Vistas desde el terreno



Elaboración: La Autora.

Las vistas hacia y desde el terreno, hace que el entorno del lugar se vuelva agradable, ya que su ubicación permite crear, espacios en los que su mayor atractivo

sean las vistas existentes hacia la naturaleza que rodea al paisaje, hacia el conjunto formado por los árboles formando un bosque hacia su vista lateral, y la singularidad del río que atraviesa la parte baja del terreno.

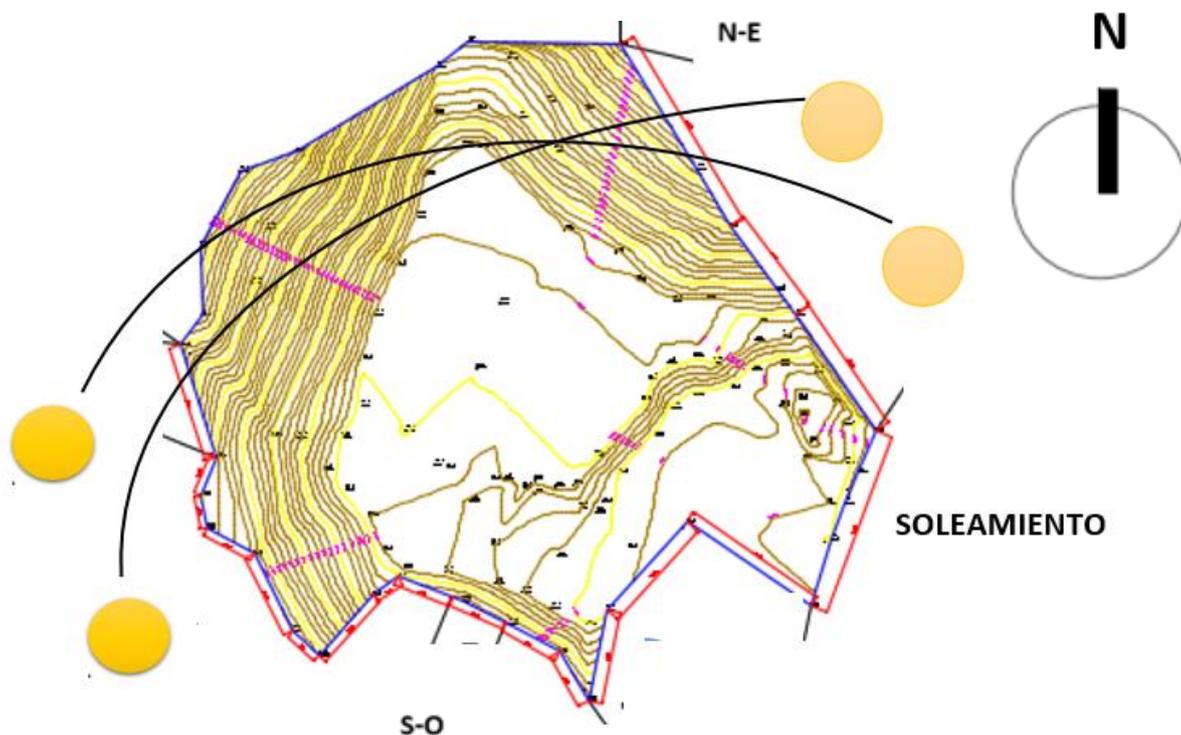
Favoreciéndole al terreno de una manera atractiva, en la cual es diseño que se implante pueda ser llamativo en este aspecto importante dentro del proyecto.

4.5. Condiciones climatológicas

- **Asoleamiento**

La incidencia del sol va de este a oeste.

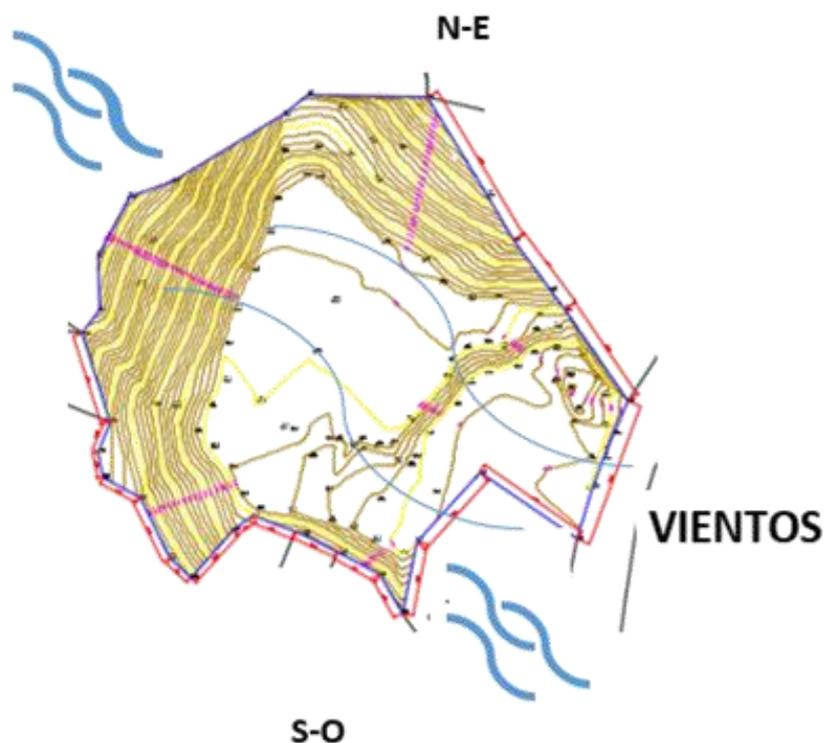
Gráfico 32. Asoleamiento en el terreno



Fuente: Levantamiento Topográfico.
Elaboración: La Autora.

- **Vientos Predominantes**

Gráfico 33. Vientos predominantes en el terreno



Fuente: Levantamiento Topográfico.

Elaboración: La Autora.

La dirección del viento está estrechamente ligada, con la circulación general de la atmosfera y con el relieve local.

Las latitudes de la tierra afectadas por los vientos alisios hacen que las corrientes de aires tengan una dirección de N-E a S-O. Y de manera más fuerte en tiempos de Julio y Agosto.

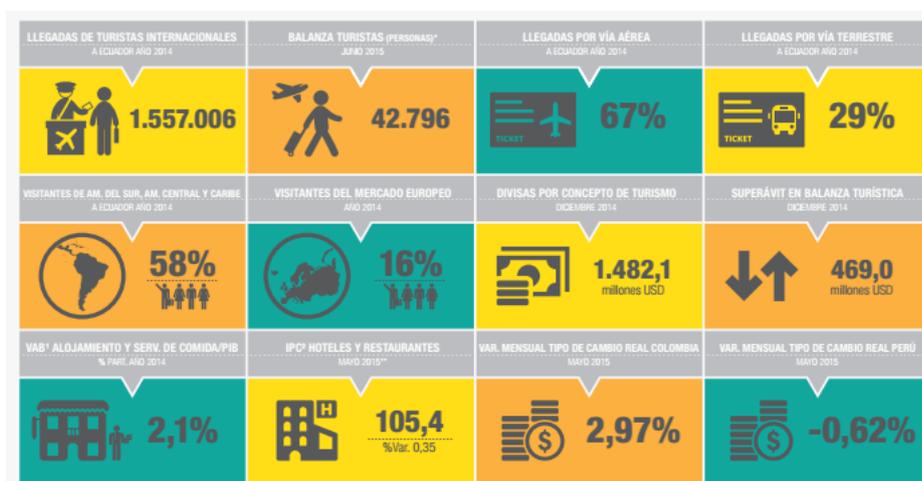
4.6. Indicadores

4.6.1. Indicadores de Turismo

Mediante la elaboración de Entrevistas se ha recolectado los siguientes datos.

En el año 2015 se ha tenido un ingreso al país de 1.557.006 turistas internacionales

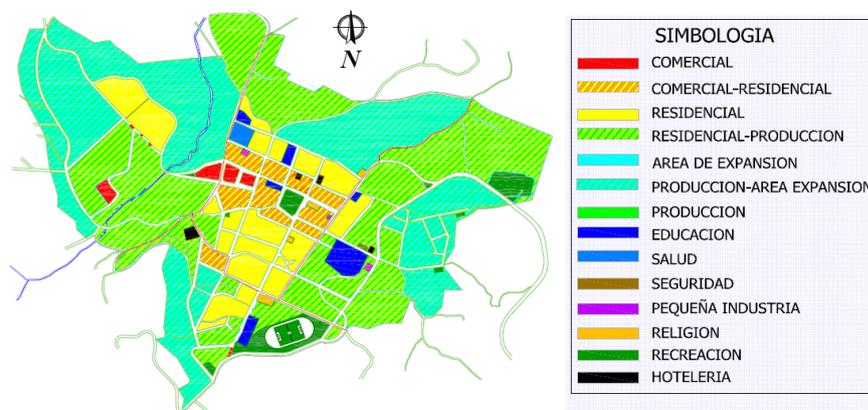
Gráficos 34. Cifras de turismo



Fuente: Ministerio de Turismo, datos turísticos.

En el cantón Saraguro encontramos algunos establecimientos Hoteleros los mismo que nos han servido de base de toma de datos para nuestros indicadores. Todos estos hostales están dentro de las redes de Turismo Comunitario. (Sarahurco)

Mapa 5. Usos de suelo en Saraguro



Fuente: PDOT Saraguro.

4.6.2. Análisis de Indicadores

- **Entrevista 1. Hostal Achik Wasi**
- Este hostal tiene capacidad para 40 personas
- Los turistas se quedan de 1 a 2 días.
- La mayor parte de turistas son de España o Argentina

Imagen 13. Hostal Achik Wasi



Elaboración: La Autora.

Tabla 10. Número de turistas en el hostel

Mes	# de Turistas
Enero	30
Febrero	50
Marzo	400
Abril	50
Mayo	30
Junio	100
Julio	25
Julio	30
Agosto	20
Septiembre	100
Octubre	25
Noviembre	40
Diciembre	100
Total	1000 por año

Fuente: Sr. Pablo Minga recepcionista del hostel.

Elaboración: La Autora.

Gráfico 35. Turistas Achik Wasi

Fuente: Sr. Pablo Minga recepcionista del hostel.

Elaboración: La Autora.

Tenemos un total de 1000 Turistas que han llegado a lo largo del año 2015, teniendo mayor afluencia en los meses que el cantón tiene sus fechas de cantonización y en sus festividades religiosas.

Gráficos 36. Mayor afluencia de turistas



Fuente: Sr. Pablo Minga recepcionista del hostel.
Elaboración: La Autora.

Los meses con mayor afluencia en este hostel son en marzo con un total de 400 turistas en Junio, Septiembre y Diciembre con un total de 100 turistas.

Estos llegan en festividades como las fiestas de cantonización en marzo en Junio las fiestas del Inti Raimi de igual manera en septiembre y en diciembre las fiestas religiosas de navidad.

- **Entrevista 2. Hostal Inti Wasi**
- Capacidad 11 personas
- Visitantes de España y Estados Unidos

Imagen 14. Hostal Inti Wasi



Elaboración: La Autora.

Tabla 11. Número de turistas en el hostal Inti Wasi

Mes	# de Turistas
Enero	20
Febrero	18
Marzo	120
Abril	34
Mayo	12
Junio	80
Julio	18
Agosto	12
Septiembre	22
Octubre	44
Noviembre	40
Diciembre	80
Total	500 por año

Fuente: Ing. Sara Lozano administradora del hostal.

Elaboración: La Autora.

Gráfico 37. Turistas Inti Wasi

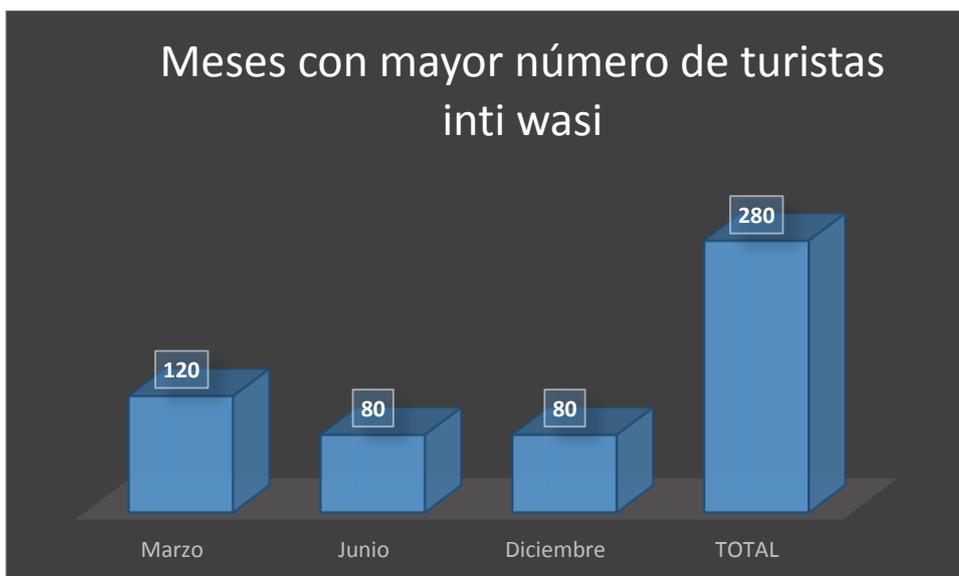


Fuente: Ing. Sara Lozano administradora del hostel.

Elaboración: La Autora.

Los turistas que llegan a este hostel que está dentro de la red de turismo comunitario son al año de 500 personas, estos proceden de España y EEUU en su mayoría.

Gráfico 38. Mayor Número de Afluencia de Turistas Inti Wasi



Fuente: Ing. Sara Lozano administradora del hostel.

Elaboración: La Autora.

La mayor afluencia en este hostel se da en los meses de marzo con 120 personas, en junio con 80 y diciembre con 80 turistas.

- **Entrevista 3. Hostel Samana Wasi**
- Capacidad 30 personas

Imagen 15. Hostel Samana Wasi



Elaboración: La Autora.

Tabla 12. Número De Turistas En El Hostel Samana Wasi

Mes	# de Turistas
Enero	22
Febrero	15
Marzo	45
Abril	50
Mayo	30
Junio	18
Julio	7
Agosto	32
Septiembre	12
Octubre	8

Noviembre	11
Diciembre	50
Total	300 por año

Fuente: Sr. Marco Montaña.
Elaboración: La Autora.

Gráfico 39. Turistas Samana Wasi



Fuente: Sr. Marco Montaña.
Elaboración: La Autora.

El hostal Samana Wasi recibe al año un total de 300 turistas, los mismos que en su mayoría llegan en festividades del cantón.

Gráfico 40. Mayor número de influencia de turistas a Samana Wasi

Fuente: Sr. Marco Montaña.

Elaboración: La Autora.

El mayor número de visitas a este hostel son en marzo con 45 personas, abril con 50 personas, agosto con 32 y diciembre con 50 durante el año 2015.

Tabla 13. Estadística de visitas a Saraguro

Estadísticas de visitas mayo-octubre 2015				
País	Ciudad	Ocupación	Edad	Nro. De visitantes
Ecuador				45
Canadá				1
Francia				1
Italia				1
Alemania				4
EE.UU.				2
Argentina				1
Estadísticas de visitas				
Ecuador	Cuenca			1
Ecuador	Cuenca			1
Ecuador	Cuenca			1
Estadísticas de visita				
Australia				1
Ecuador	Quito			2
Noruega				1
España				1
Ecuador				2

Estadísticas de visita					
Ecuador	Ambato			1	Agosto
	Loja			2	
	Guayaquil			1	
Francia				1	
Perú	Piura			1	
Alemania	Augsburgo			3	
Ecuador	Cuenca			2	
Argentina				2	
Francia	París			1	
Estadísticas de visita					
Ecuador	Loja			8	Septiembre
	Quito			3	
	Guayaquil			1	
	Cuenca			5	
	Azogues			2	
Canadá				1	
EE.UU.				6	
Italia				1	
España	Sevilla			1	
Francia				1	
Alemania	Múnich			2	
Estadísticas de visita					
Francia	París	Estudiante	23	1	Octubre
Francia	Lyon	Estudiante	23	1	
Francia		Jubilado	80	1	
			13 -		
Ecuador	Loja	Estudiantes	25	13	
	Nabón	Técnico		1	
Argentina		Jubilado	59, 61	2	
Ucrania		Ingeniero, doctor	28, 36	2	
Países bajos		Contador	43		
	Cuenca	Jubilado	64,7	2	
Canadá		Investigador	65	1	
EE.UU.	Boston	Estudiante			
Estadísticas de visita					
Ecuador	Cuenca	Economista	50	1	Noviembre
Holanda		Reportero	30	1	
	Paltas	Ingeniero	50	1	
	Quito	Abogado	60	1	
	Quito	Guía de turismo	28	1	
Francia		Turista	50	2	
Alemania		Ingeniero	46	1	

Estadísticas de visita				
EE.UU.		Enfermera	60	1
EE.UU.		Forastero	59	1
Italia		Investigador	44	1
Ecuador		Actriz	28	1
		Empleado	36	1
		Estudiantes	20 -	4
	Quito	Estudiante	25	3
	Zamora	Escritora	20 -	1
	Chinchiipe		25	3
Italia	Torino		34	1

Diciembre

Fuente: GAD municipal de Saraguro.

Elaboración: La Autora.

Gráfico 41. Visitantes Saraguro mayo- diciembre



Fuente: GAD municipal de Saraguro.

Elaboración: La Autora.

El número total de visitantes que llegan a Saraguro para realizar actividades turísticas es de 155 personas, siendo mayo el mes con mayor visita con un total de 55, le sigue septiembre con 31 personas.

4.7. Conclusiones de resultados

- Las Entrevistas se las realizó a los Hostales que prestan el servicio de Turismo Comunitario de la red de turismo Sarahurco.
- Los índices de Turistas que visitan en mayor cantidad el lugar están determinados por meses específicos, en donde se realizan festividades del cantón.
- Los Turistas provienen del extranjero, la mayor parte son de España, Estados Unidos y Argentina.
- Las hostales de este tipo, prestan el servicio de diferentes actividades que realizan con los turistas, como son visitas a lugares turísticos, etc.
- De acuerdo a la gran demanda de Turistas en el cantón que llegan a conocer el Lugar y con los pocos establecimientos turísticos en el mismo se puede plantear un nuevo establecimiento que ayude al abasto de los turistas que ingresen a Saraguro por Turismo.
- Tomando en consideración la normativa de creación de centros turísticos comunitarios se plantearan las necesidades de los diferentes espacios del proyecto.

4.8. Análisis Foda y Estrategias de Diseño

Tabla 14. Análisis Foda

	Fortalezas	Oportunidades	Debilidades	Amenazas	Estrategia ambiental para el Desarrollo sostenible del Ecuador
Ubicación	El terreno se encuentra ubicado a las afueras del cantón, lo que permite tener una amplia visual hacia el paisaje natural.	Por ser un cantón de muchas riquezas culturales su ubicación, da para beneficios al turismo comunitario del lugar.	Por su ubicación el temporal de vientos fuertes, podría provocar algún tipo de inconvenientes en cuanto a los fríos que son propios del cantón.		El estado ecuatoriano promueve y aplica planes de manejo en zonas donde intervienen diferentes actores (turismo, pesca, investigación científica y comunidad) para incentivar el desarrollo económico y social, protegiendo el ambiente.
Forma, Topografía y Área	Su forma, área y topografía es muy favorable para el proyecto, ya que el mismo presenta una gran pendiente la que proporciona vistas hacia el horizonte, y hacia las riquezas naturales del lugar.	El terreno es óptimo, para la creación de espacios favorables que contribuyen a la cultura del pueblo Saraguro, y sobre todo a la muestra del turismo comunitario.		Que por su gran pendiente en la topografía por inclemencias del tiempo, se provoquen deslizamientos del terreno	El estado ecuatoriano adopta normas, planes, programas y proyectos específicos destinados a la conservación y uso sostenible de la biodiversidad.
Soleamiento	Espacio con gran oportunidad de tener soleamiento todo el día.	Para los diferentes espacios implantados, se podrá aprovechar la luz natural			El estado ecuatoriano, establece sistema de certificación de actividades turísticas sostenibles.
Vientos	Buena ventilación para los diferentes espacios del centro turístico		El terreno, posee pocos árboles que puedan romper con el viento que corre por este, y los que existen están dispersos en el terreno.	Que con el aumento de velocidad del viento, en temporadas de grandes vientos, afecten a los materiales de la construcción del proyecto.	El estado ecuatoriano, incentiva el uso eficiente de la energía

	Fortalezas	Oportunidades	Debilidades	Amenazas	Estrategia Ambiental para el Desarrollo Sostenible del Ecuador
Vistas	La excelente ubicación del terreno hace que posea vistas espectaculares hacia la riqueza natural que posee el entorno	El terreno da para la creación de recorridos y miradores hacia sus diferentes direcciones.			El estado ecuatoriano, apoya el desarrollo sostenible de las actividades turísticas y los negocios afines, manejados por la comunidad local.
Configuración Urbana y Arquitectónica	Se utilizará las tipologías utilizadas en la arquitectura tradicional del cantón para no perder los recursos culturales.	Desarrollar mucho más el turismo comunitario, siguiendo con la tipología arquitectónica, mejorando la imagen urbana del entorno.	Que al construir el proyecto haya cambios en la tipología de la misma.	No encontrar los recursos necesarios para realizar el proyecto real.	El estado ecuatoriano, compatibiliza la construcción de las obras de infraestructura con las políticas y regulaciones de desarrollo territorial.

	Fortalezas	Oportunidades	Debilidades	Amenazas	Estrategia Ambiental para el Desarrollo Sostenible del Ecuador
Vías y Aceras	La principal vía es la Panamericana, las misma que se encuentra en perfectas condiciones	Las vías son nuevas proyecciones para el interior del proyecto en lo cual estarán en el mejor estado.	Por estar el terreno, al pie de la vía estas se convierten en vías rápidas, para lo cual se deberá tener en cuenta diferentes señales de tránsito para que no surjan inconvenientes en el ingreso		
Infraestructura y Servicios Básicos	El terreno cuenta con toda la infraestructura básica, alcantarillado, agua potable, luz eléctrica, y agua para riego.	Desarrollar el proyecto, con todos los servicios necesarios para el turista			El estado ecuatoriano, asegura que las obras de infraestructura cumplan con lo establecido en el Régimen Único de Evaluación de Impactos Ambientales.

Fuente: Estrategia Ambiental para el Desarrollo Sostenible del Ecuador. Noviembre, 1999.

Elaboración: La Autora.

Capítulo 5

5. Partido Arquitectónico

Para la comunidad de Saraguro la vida empieza en la dualidad de las cosas, es por esta razón que se ha partido del símbolo más significativo de la cultura ancestral como es la cruz de la Chakana, como filosofía de vida, y basándonos en sus ejes principales dirigidos de norte a sur, los mismos que los veremos reflejados en el emplazamiento del proyecto, formados por ejes de agua.

El principal objetivo para el inicio de este diseño es el desarrollo y la sostenibilidad social del turismo comunitario, que es una manera de gestionar la interculturalidad, la cual se sensibiliza espacialmente con el entorno natural y las particularidades culturales.

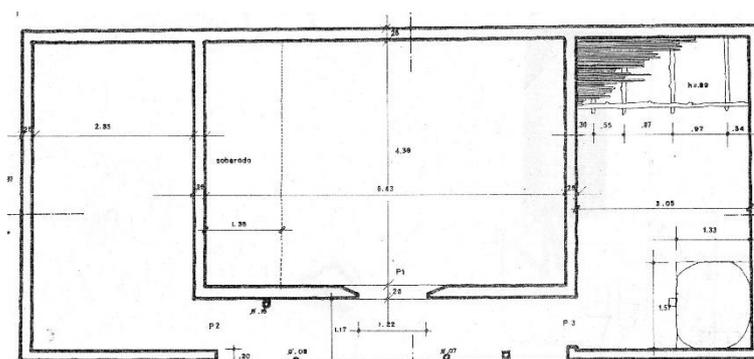
Se diseña un módulo de tres espacios, basados en áreas necesarias para la circulación y comodidad del ser humano, tomando en cuenta todos estos requerimientos y vivencias de los Saraguros se zonificará el proyecto de tal manera que se cumpla con los referentes de la Arquitectura Tradicional del lugar.

5.1. Criterios Funcionales

El proyecto constara con la formación de tres plataformas las mismas que se crean por la topografía del terreno, la accesibilidad principal es el punto de partida del proyecto, ya que llegará hacia la zona de restaurante, la que se podrá utilizar para todo tipo de personas que llegue por turismo o estén de paso por el lugar, la zona administrativa en donde se registrara la llegada de los turistas, y la zona de descanso, están relacionadas entre sí ya que la misma sólo está destinada explícitamente para los turistas que van a pernoctar en el lugar.

Cada zona específica consta de un módulo base, el mismo que se fundamenta en la distribución de las viviendas de los Saraguros.

Gráficos 42. Planta única de la vivienda Saraguro

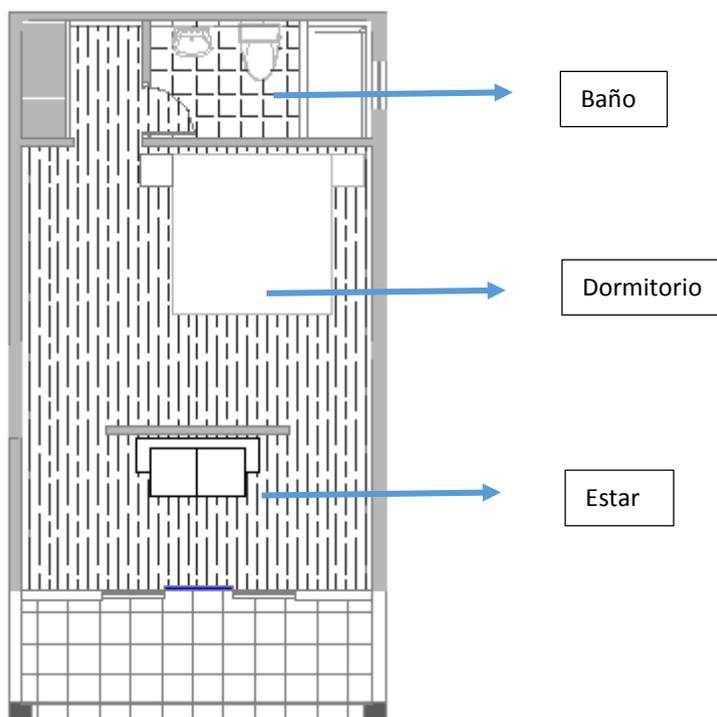


Fuente: Libro Saraguro Huasi 1985.

Se ha tomado como idea base esta distribución para la creación del módulo que contemplara los espacios necesarios del proyecto.

El mismo es la base de la composición del dormitorio en el que se encuentra 3 espacios distribuidos como: zona de baño, descanso, y de estar.

Gráficos 43. Módulo de habitación



Elaboración: La Autora.

Los módulos de las siguientes zonas, vendrán dispuestas por la unión del mismo módulo las veces que sean necesarias, para la zona administrativa estará dispuesto en la unión de tres módulos para el taller-almacén y el restaurante la unión de cuatro módulos.

Los estacionamientos estarán dispuestos en dos áreas, para el uso de la zona del restaurante y para el uso del servicio de hospedaje.

Áreas verdes en toda su extensión, estas ayudaran en la fusión del proyecto con el entorno piscinas de truchas que están establecidas dentro de las actividades que se realice en el lugar.

Un mirador que corresponde a la parte visual del proyecto, ya que el terreno donde será emplazado cuenta con magníficas vistas de la naturaleza de su alrededor.

5.2. Criterios Formales y Tecnológicos.

El proyecto que se plantea, se adapta a la topografía del terreno y a la integración con su entorno, el mismo está diseñado de tal manera que se conjugan los materiales constructivos con su identificación cultural.

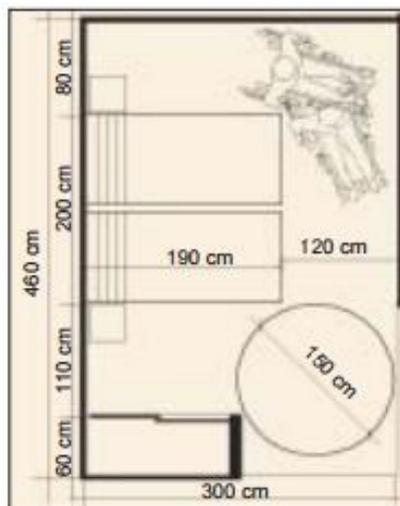
El utilizar para su diseño la simbología cultural como filosofía de vida, hace que el proyecto se convierta en parte integradora de la cultura de Saraguro.

El diseño de cada módulo y espacio del proyecto estarán intrínsecamente ligados a los requerimientos necesarios que cumplan con las normas técnicas ecuatorianas.

La determinación de las áreas de cada espacio se hace en base a la investigación de espacios mínimos, de establecimientos hoteleros, tomando como referencia el **“MANUAL DE ACCESIBILIDAD UNIVERSAL PARA HOTELES”** (Sociedad y Técnica, SOCYTEC, S.L. y Paradores de Turismo de España, S.A., 207)

Habitación Accesible

Gráfico 44. Medidas referenciales



Fuente: manual de accesibilidad universal para hoteles.

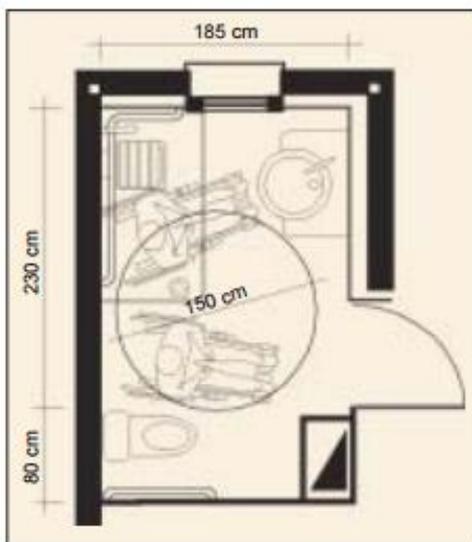
El establecimiento hotelero debe contar con al menos una habitación accesible

- El ancho mínimo de la puerta de acceso libre de paso será de 90 cm. B
- El recorrido dentro de la habitación debe estar libre de obstáculos, y en ella podrá inscribirse un cilindro de 150 cm. de diámetro por 70 cm. de altura, para permitir un giro de 360° a una persona en sillas de ruedas.
- La anchura mínima de paso dentro de la habitación, que permita circular alrededor de los muebles, y entre los muebles y las paredes será de 90 cm.

Cuarto de baño

- La puerta de acceso al cuarto de baño debe contar con una anchura libre de paso mínima de 70 cm. y abrir preferentemente hacia el exterior.
- Tanto el inodoro como la bañera deben contar con un espacio lateral libre de 90 por 120 cm. como mínimo, de tal forma que permita la transferencia desde una silla de ruedas.
- El espacio inferior del lavabo será de 70 cm. de altura y 60 cm. de profundidad, para permitir la aproximación frontal de una persona en silla de ruedas.
- El inodoro y la bañera deben contar con barras de sujeción

Gráfico 45. Medidas referenciales baño



Fuente: manual de accesibilidad universal para hoteles.

5.3. El Bahareque Como Sistema Constructivo

5.3.1 Que es el Bahareque

Es la utilización de la madera, la tierra y el carrizo como materiales de construcción.

Esta técnica es también denominada “Quincha”, fue utilizada antiguamente por los incas, y por los Saraguros a los inicios de la construcción de sus viviendas.

La facilidad para ejecutar esta técnica y la utilización de los materiales hace de esta técnica una manera útil de hacer construcciones en este sector.

5.3.2 Su Construcción

La unión de estos materiales, hacen que se genere un sistema estructural sísmo resistente.

Para la cimentación se excavara una zanja que se sabrá la profundidad correcta, cuando se llegue a suelo firme del lugar en donde se construya, dependerá del estado del suelo.

Luego se colocara la piedra manualmente utilizando barro lo más seco posible para impedir que se trice, el espesor que deberá tener será de 20 cm, para endurecer el barro que se utilice en la cimentación, se utiliza cal estos dos elementos hacen una buena compatibilidad regulando su humedad entre otras características más.

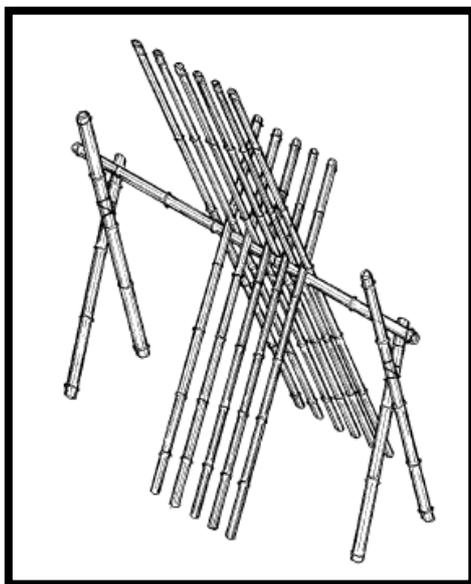
Siempre será necesario mantener buena cimentación y los sobre cimientos deberán pasar por arriba del nivel unos 20 cm para que esto contrarreste la humedad cuando llueva y así no se debiliten frente algún sismo.

5.3.3 El Carrizo

En la clasificación botánica se la encuentra como gramíneas, son tallos verticales cilíndricos, los que poseen características físicas y mecánicas que no permite utilizarlos en la construcción.

El carrizo puede llegar a medir hasta 3 m de altura, se los puede encontrar en la superficie terrestre, o a orillas de caudales de agua, habitualmente en lugares húmedos en regiones templadas o tropicales del país.

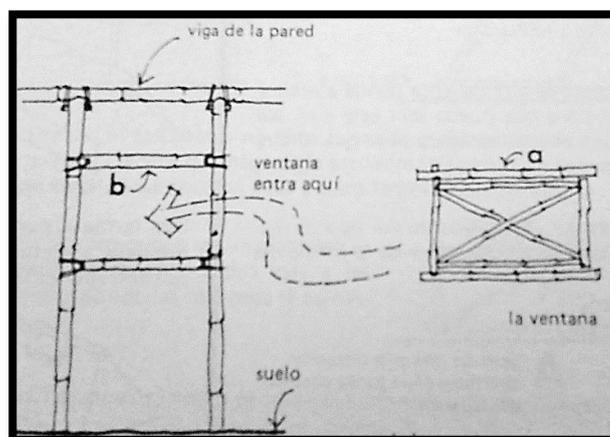
Para la construcción es un sistema muy ecológico, sostenible y de bajo costo, posee propiedades de aislamiento térmico, tiene buena estética que permite armonizar el diseño de la construcción es de fácil colocación, y se lo encuentra de manera rápida en los lugares de crecimiento del mismo.

Gráfico 46. El carrizo

Fuente: BAHAREQUE Guía de construcción Parasísmica.

5.3.4 Ventanas

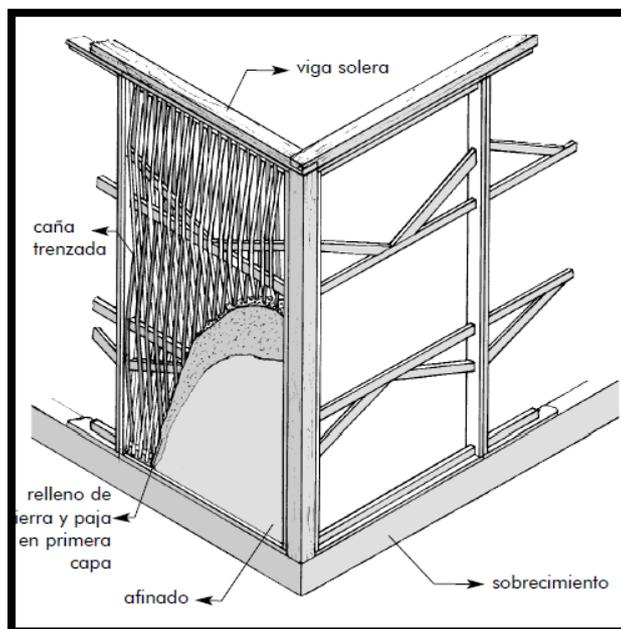
El marco de la ventana forma parte de la estructura de la pared, se ata con otro marco para formar su estructura, las ventanas tiene tres tipos de bisagras, uno de ellos gira dentro del marco, otra manera es hacer ventanas deslizantes o colgantes, las piezas serán amarradas al marco de la ventana como se muestra en la figura.

Gráfico 47. Ventanas

Fuente: Manual del Arquitecto Descalzo.

5.3.5 El Barro

El barro que se va utilizar tiene un 40% de tierra orgánica y un 60% de tierra arcillosa, este se prepara al mismo tiempo agregándole agua, pateándolo o pisándolo con animales, para de esta manera el barro vaya adquiriendo las características de plasticidad, se le puede agregar cal para que este al adherirse a las paredes no se trice, y también paja.

Gráfico 48. El barro

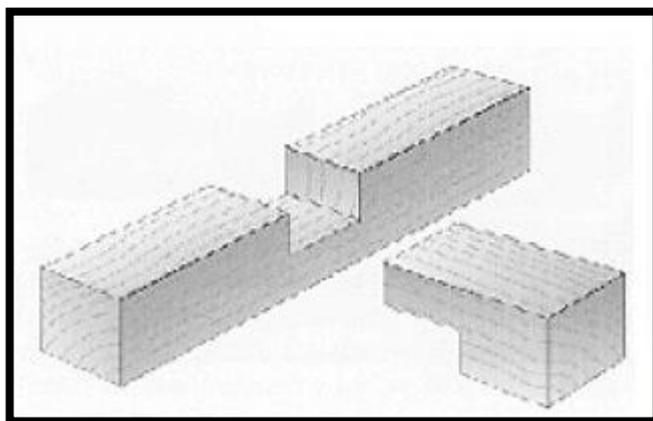
Fuente: BAHAREQUE Guía de Construcción Parasísmica.

5.3.6 Ensamblés y Empalmes

También son llamados acoplamientos, son uniones de madera que se los hace por sus caras o sus cantos, tienen el fin de conectar la madera una con otras. Funcionan con diferentes tipos de ensamblés, los que más utilizaremos será:

5.3.7 Ensamblés a media Madera

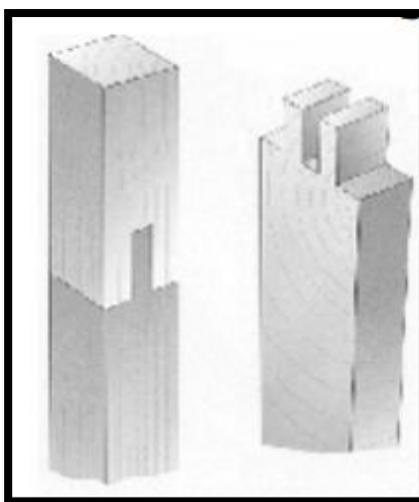
Estos ensamblés se los hace tallando a la mitad una pieza la misma que se va acoplar con otra entallada igualmente a la mitad, la mayor parte va a quedar perpendicular a la primera en forma de T.

Gráfico 49. Ensamblajes

Fuente: BAHAREQUE Guía de Construcción Parasísmica.

5.3.8 Empalme a Horquilla

El grosor del corte en este empalme será de un tercio del grueso total de la madera, este es un empalme resistente además se puede reforzar utilizando clavijas pasantes, tornillos, o placas que la sostengan.

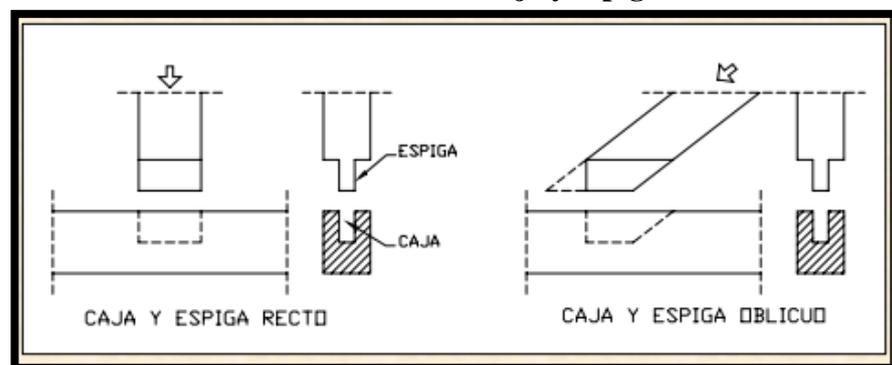
Gráfico 50. Ensamble a horquilla

Fuente: BAHAREQUE Guía de Construcción Parasísmica.

5.3.9 Ensamble Caja y Espiga

Este ensamble se lo realiza de manera que las piezas se unan entre si, formando un ángulo de 90°, la idea básica es que el extremo de una de las piezas encaje en un agujero que se le cree a otra pieza.

Gráfico 51. Ensamblajes caja y espiga



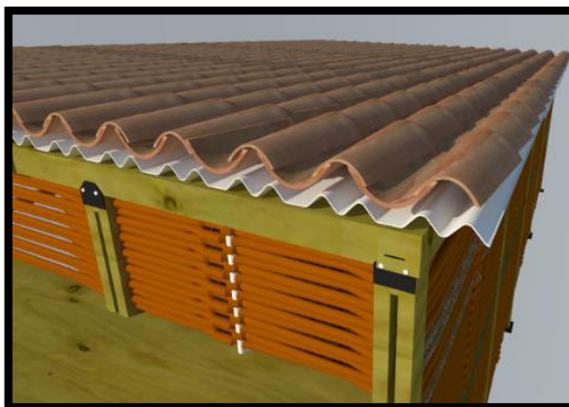
Fuente: BAHAREQUE Guía de Construcción Parasísmica.

5.3.10 Estructura para la cubierta

Para nuestra estructura necesitamos un techo ligero y que reparta su carga de manera homogénea a las paredes, se necesitara aleros que protejan las paredes y tendrán como mínimo 50 cm.

El diseño vendrá de acuerdo al largo del módulo dispuesto en el proyecto, con una pendiente del 10%. Se utilizara una placa colaborante de fibrocemento la que servirá de sostenimiento de una placa de fibrocemento con forma de teja, que se utilizara en la cubierta.

Gráficos 52. Cubierta

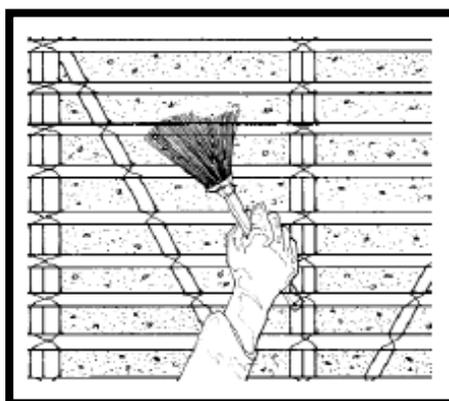


Elaboración: La Autora.

5.3.11 Revestimiento

Se debe limpiar el muro en primera instancia, para dejarlo libre de cualquier elemento que haya quedado y así la adherencia del barro sea de mejor manera.

Gráficos 53. Revestimiento



Fuente: BAHAREQUE Guía de Construcción Parasísmica.

5.3.12 Primera Capa de Revestimiento

Este se lo utiliza para cubrir cualquier imperfección de las paredes, para luego hacer las capas de refinamiento.

Se necesita capas de 8mm a 20mm el mortero que se puede utilizar para su revestimiento será de: 1 parte de tierra arcillosa a 5mm. 2 partes de arena, 1/3 de paja cortada.

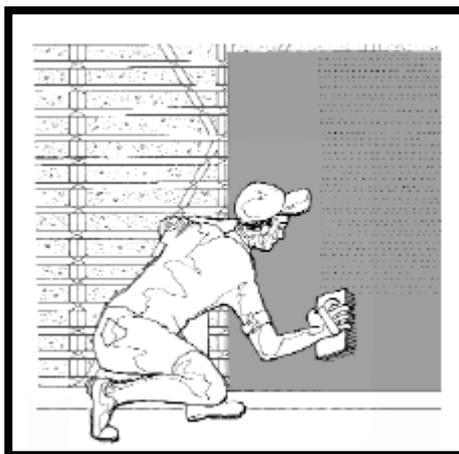
Gráfico 54. Capa 1



Fuente: BAHAREQUE Guía de Construcción Parasísmica.

5.3.13 Capa de Incisión

Luego de la primera capa se le va hacer incisiones con un cepillo de púas o clavos, esto beneficia para que la siguiente capa se adhiera de mejor manera.

Gráfico 55. Capa 2

Fuente: BAHAREQUE Guía de Construcción Parasísmica.

5.3.14 Capa de Afinado

Se le realizara luego de que la capa anterior este bien seca, se le agregará una capa de sellamiento o protección, la misma que le dará el toque estético a las paredes, la capa tendrá la misma contextura del mortero de la primera capa.

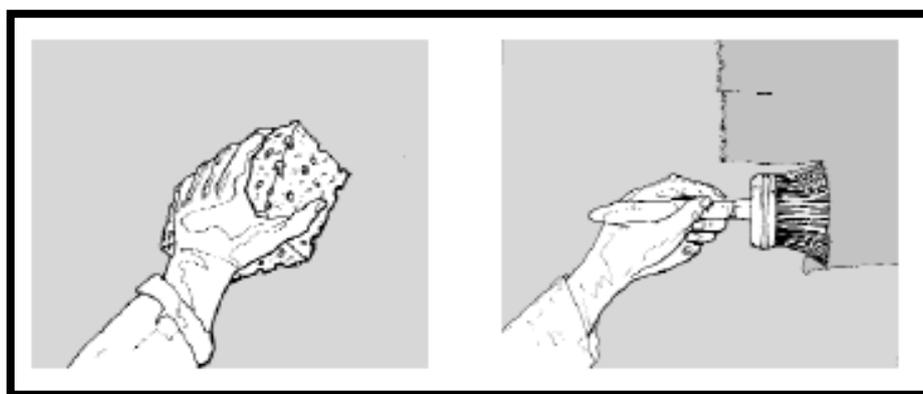
Gráficos 56. Capa 3

Fuente: BAHAREQUE Guía de Construcción Parasísmica.

5.3.15 Capa de Sellado

Se utilizará con una esponja, haciendo movimientos en círculo para luego de unos 15 a 20 min, pasar una brocha seca, haciendo movimientos rectos y de esta manera sellar la superficie.

Gráficos 57. Capa 4



Fuente: BAHAREQUE Guía de Construcción Parasísmica.

5.4. Perspectivas del Módulo

Gráficos 58. Módulo

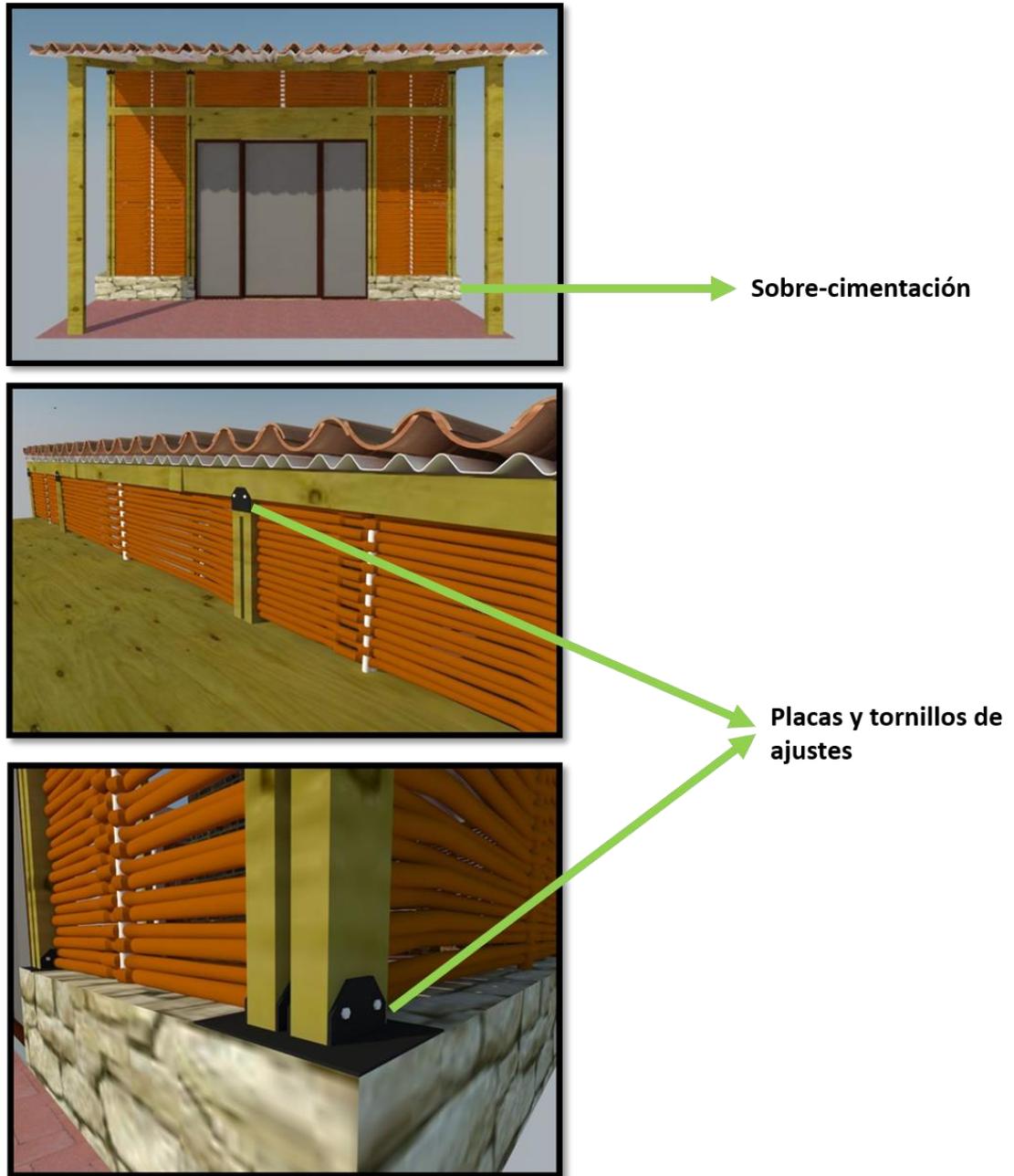


Carrizo entrelazado

Listones de madera (3x0,10x0,10)

Elaboración: La Autora.

Gráfico 59. Perspectivas



Elaboración: La Autora.

5.5. Zonificación

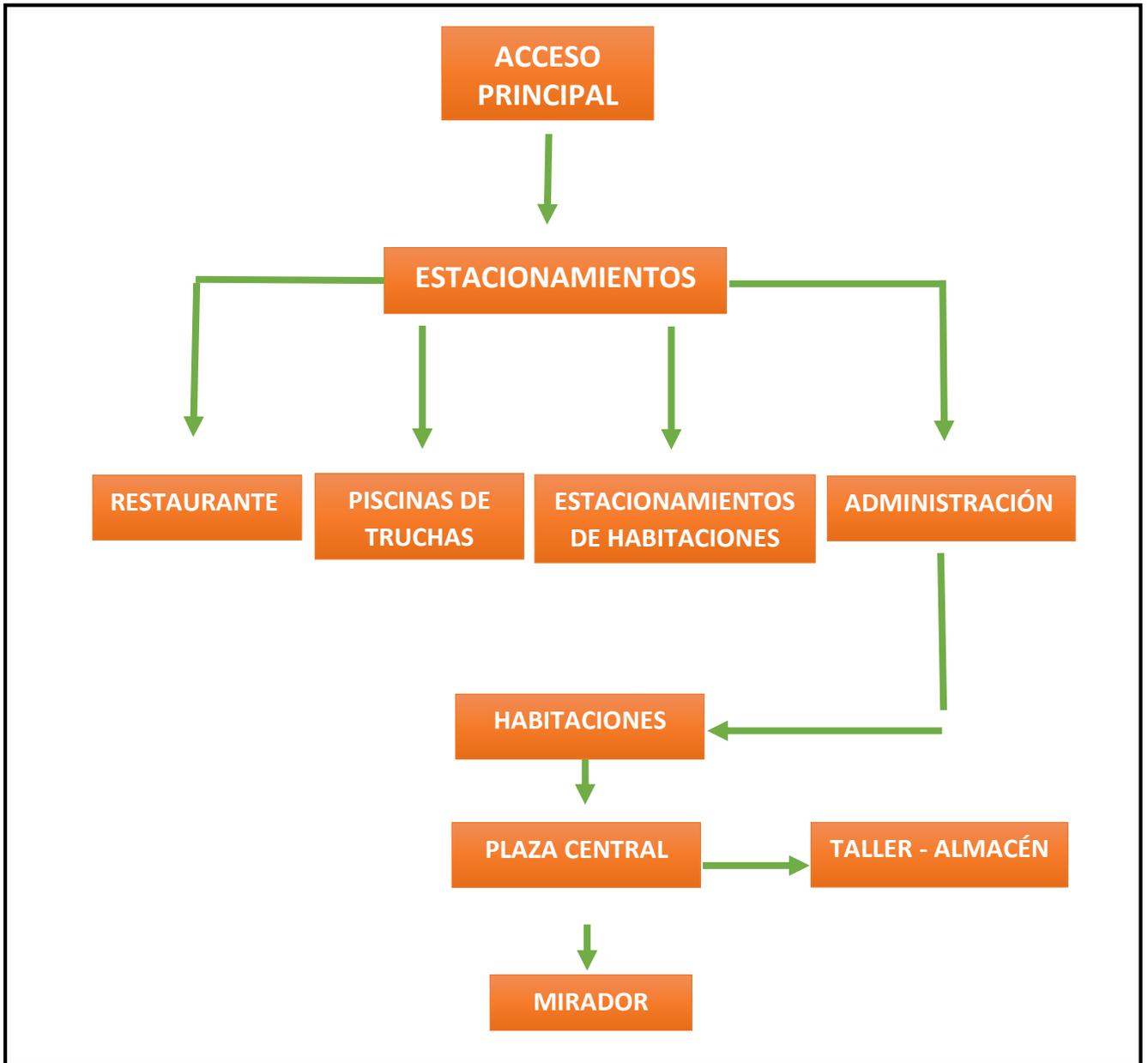
Gráfico 60. Zonificación



Elaboración: La Autora.

5.6. Esquema de Relaciones

Gráficos 61. Relación de espacios



Elaboración: La Autora.

5.7. Espacios y Áreas

Partimos de la conformación de un módulo de las dimensiones de 8.60 por 4.50, la misma que basándonos en las medidas mínimas establecidas por el “**MANUAL DE ACCESIBILIDAD UNIVERSAL PARA HOTELES**”, a partir de este módulo se hará la repetición del mismo, las veces que sean necesarias.

Para la creación del restaurante, al módulo se lo repetirá 4 veces, obteniendo un área de 154,80 m², el cual está distribuido en cocina, baños y salón.

Para la administración se lo repetirá 3 veces, obteniendo un área de 116,10 m², distribuidos en espacios para recepción, sala de espera y baños.

Para el taller – almacén se lo repite 4 veces, obteniendo un área de 154,80 m², distribuidos en taller y almacén.

Tabla 15. Áreas

Espacios	N° de espacios	Medidas	Área total M²
Estacionamientos	24	3,00x5,00	360 m ²
Restaurante	1	18,00,x8,60	154,80 m ²
Cocina	1	8,60x4,50	38,70 m ²
Baños	2	2,25x7,00	15,75 m ²
Salón	1	11,25x8,60	96,75 m ²
Administración	1	13,50x8,60	116,10 m ²
Recepción	1	3,50x2,40	8,40 m ²
Sala de espera	1	4,50x7,00	31,50 m ²
Baño	1	3,40x1,50	5,10 m ²
Habitaciones	16	8,60x4,50	38, 70 m ²
Baño	1	1,80x4,50	8,10 m ²

Vestidor	1	1,80x1,40	2,50 m2
Habitación	1	3,20x4,20	13,40 m2
Sala de espera	1	2,00x4,20	8,40 m2
Taller - Almacén	1	18,00x8,60	154,80 m2
Taller	1	9,00x7,00	63,00 m2
Almacén	1	9,00x7,00	63,00 m2
Baño	1	3,40x1,50	5,10 m2

Elaboración: La Autora.

Conclusiones

- En el aspecto del análisis espacial que se ha podido determinar, que podemos identificar que el terreno está acorde a todos los requerimientos necesarios, para implementar el proyecto, con la estructura indispensable de un centro turístico comunitario, ya que los componentes del lugar, como soleamiento, topografía, vientos etc. Constituyen elementos acordes a las necesidades de este.
- El utilizar los materiales y técnicas constructivas del lugar, nos llevan a que la idea de armonizar el entorno con este tipo de construcción, sea un punto relevante en la constitución del proyecto, ya que el turista, lo que quiere encontrar es el apego de la cultura del pueblo Saraguro consigo mismo, y sentirse parte de la misma.
- El entorno en donde se establece armonía entre los símbolos de la cultura ancestral del pueblo, y el conocimiento de sus costumbres, de sus ritos, hace que se creen espacios en donde se desarrollen todo este tipo de eventos, y se pueda conocer de manera cercana como es la vivencia del pueblo Saraguro.
- Es importante para realizar el diseño tomar como punto principal una analogía, con referencia a sus símbolos sobre todo los más significativos para la cultura de los Saraguro, justificando así la parte conceptual.
- El diseño de cada uno de los módulos del proyecto, ha sido analizado de acuerdo a las necesidades básicas de las personas combinados con las costumbres del pueblo Saraguro, convirtiendo estos factores en un punto importante, el cual satisface el bienestar humano y la convivencia entre las personas Saraguro y las Turistas, entre el entorno y el lugar diseñado.

- El respeto a sus costumbres y a la manera de vivir, la misma que nos da como resultado la unión de la Arquitectura Tradicional del lugar, con la arquitectura moderna, pero envuelta en una sola por la utilización de los diferentes materiales como madera, piedra, lo que caracteriza a los materiales de sus primeras construcciones, la arquitectura tradicional del sector.
- El agua como principio de vida, dentro de las dualidades que existen en la conceptualización de su símbolo “la chakana”, el mismo que se lo refleja como punto atractivo del lugar, llenándolo de energía envolvente al proyecto, y situado de manera que sus ejes son puntos principales de ubicación del proyecto.
- La piedra en sus fachadas, como punto neutro de los diferentes módulos los mismos que dan le aportan un aire de grandeza y el que aporta armonía visual con el entorno del lugar.
- La madera en sus portales da la visual del uso de los materiales tradicionales al módulo.
- Finalmente con la propuesta, vemos reflejada la conceptualización principal en el diseño del proyecto arquitectónico.

Recomendaciones

- Con el siguiente proyecto, se pretende respetar los recursos culturales de los Saraguro, y sobre todo del entorno natural del lugar haciéndolo parte del lugar y no creando un punto de mayor atención que la misma naturaleza.
- Seguir los lineamientos básicos, considerando las necesidades de los turistas, generando el buen vivir tanto de la población Saraguro, como las personas que lleguen a conocer sus riquezas culturales.
- Perseguir siempre la idea de que la arquitectura no solo es una fuente de satisfacciones materiales, si no, buscar hacer una arquitectura que respete el entorno y las riquezas culturales sin dejar de lado el hacer una “nueva arquitectura”
- No perder la identidad cultural, ya que es la mayor riqueza de los pueblos, los mismos que se vuelven económicamente más estables si son incentivados por medio de turismo.
- No perder la utilización de los elementos arquitectónicos más representativos del lugar que hacen que la visual de su entorno se unifique y formen un solo elemento cultural para la comunidad.

Bibliografía

- ESCUELA UNIVERSITARIA DE TURISMO DE MURCIA. (s.f.). El Turismo. Concepto y definiciones e importancia actual. Murcia, 3004, España.
- Burneo, J. (1 de Noviembre de 2007). *Proyecto Etnocultural en Ciudadela, Loja*. Obtenido de Jeamil Burneo:
<http://jeamilburneo.blogspot.com//Jeamil%20Burneo%20%20Proyecto%20Etnocultural%20en%20Ciudadela,%20Loja.html>
- Chalán L, C. A. (1997). *LOS SARAGUROS FIESTA Y RITUALIDAD*. Quito: Abya-Yala.
- EQUIPO TÉCNICO DEL MIDUVI SARAGURO. (2006). Caracterización del cantón Saraguro. En MIDUVI, *PLAN DE DESARROLLO TERRITORIAL SARAGURO 2020* (págs. 92, 98, 214). Saraguro: doc.pdf.
- Fundación Kawsay. (2006). *Fundación Kawsay*. Obtenido de
<http://www.kawsay.org/contenido.aspx?Mid=6&Sid=51>
- MINISTERIO DE TURISMO. (19 de mar de 2010). Reglamento para los centros turísticos Comunitarios. ECUADOR.
- OLAVIDE, U. P. (2008). TURISMO COMUNITARIO EN ECUADOR. *PASOS, Revista de turismo y Patrimonio Cultural*, 9, 10, 11, 12, 13.
- ORGANIZACIÓN MUNDIAL DEL TURISMO. (2004). *Concepto y definiciones del turismo*. Documento electrónico.
- Originarios, P. (27 de Agosto de 2009). "*Cosmogonía*". Obtenido de
<http://pueblosoriginarios.com/sur/andina/inca/chakana.html>
<http://pueblosoriginarios.com/sur/andina/inca/chakana.html>
- PLANDETUR 2020, Europraxis. (2007). En E. C. Europraxis, *DISEÑO DEL PLAN ESTRATÉGICO DE DESARROLLO DE TURISMO SOSTENIBLE PARA ECUADOR "PLANDETUR 2020"* (págs. 14, 15, 16). Quito: PLANDETUR 2020.
- (2002). RELACIONES INTERÉTNICAS EN SARAGURO 1962-1972. En L. S. Belote, *RELACIONES INTERÉTNICAS EN SARAGURO 1962-1972* (pág. 219). Quito-Ecuador: Abya-Yala.
- Saca, S., Quizhpe, S., & Tene, F. (2001). Rituales en la casa de fiesta. En *ELEMENTOS CULTURALES QUE IDENTIFICAN A LOS INDÍGENAS SARAGUROS* (págs. 46 - 47 - 48 - 49 - 50). Saraguro: Universitaria de la UNL.
- Samaniego, M. (noviembre de 2011). *PARADOR TURÍSTICO VALLE DE MALACATOS*. Loja.

- (1985). SARAGURO HUASI. En A. Calderón, *SARAGURO HUASI La casa en la "tierra del maíz"* (págs. 28-108). Saraguro: Separación de colores.
- SARAGURO, GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL INTERCULTURAL. (2015). Turismo Comunitario. *SARAGURO*, 34, 35.
- SENPLADES. (2012). Transformación de la matriz productiva. En SENPLADES, *Transformación de la matriz productiva* (págs. 7,11). Quito, Quito, Ecuador: EDIECUATORIAL.
- SENPLADES. (2013). Plan Nacional para el Buen Vivir 2013-2017. En SENPLADES, *Plan Nacional para el Buen Vivir 2013-2017* (pág. 21). Quito: <http://www.buenvivir.gob.ec>.
- Sión, E. V. (19-mar-2010). *Acuerdo Ministerial 16 Registro Oficial 154*. Quito: <http://www.lexis.com.ec>.
- TICHE, C. (27 de marzo de 2013). *Los Saraguros*. Obtenido de <http://inescristit.blogspot.com/>
- (Aedo & Arq. Rivero Olmos, 2002)