UIDE
Powered by
Arizona State University

ARQUITECTURA

Tesis previa a la obtención del titulo de Arquitecto.

AUTOR: Bryan Javier
Saquicela Veintimilla

TUTOR: Mtr. Arq. Vanessa Vélez

Diseño urbano del parque ancla para el barrio Turunuma en la ciudad de Loja

Loja - Ecuador
Septiembre - 2026

Declaración juramentada

Yo, **Bryan Saquicela Veintimilla**, declaro bajo juramento que el presente trabajo titulado “Diseño urbano de un parque ancla para el barrio Turunuma en la ciudad de Loja” es de mi autoría; que no ha sido presentado previamente para la obtención de ningún titulo académico o calificación profesional; y que la información utilizada para su desarrollo ha sido debidamente consultada y referenciada.

Asimismo, cedo los derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional del Ecuador, para que el presente trabajo pueda ser publicado, difundido y utilizado mediante los medios que la institución considere pertinentes, de acuerdo con lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual, reglamentos internos y demás normativas vigentes.

Bryan Saquicela Veintimilla
Autor

Yo, **Vanessa Janett Vélez Alvear**, certifico que conozco al autor del presente trabajo, siendo el responsable exclusivo tanto de su originalidad y autenticidad como de su contenido.

Mtr. Arq. Vanessa Vélez
Tutora

Dedicatoria

Dedico este esfuerzo a mis padres, Jaime Saquicela Lupercio y Lupita Veintimilla Luzuriaga, quienes han sido el pilar fundamental de mi vida y de este camino académico. Gracias por su amor incondicional, por cada sacrificio, por sus consejos y por brindarme siempre la fuerza necesaria para continuar y alcanzar mis metas. A ustedes, que confiaron en mí incluso en los momentos más difíciles y estuvieron presentes en cada etapa de este proceso, les dedico este logro con todo mi cariño y gratitud. Cada esfuerzo realizado y cada obstáculo superado llevan consigo una parte de todo lo que me han enseñado. Este logro no es solo mío, también es de ustedes.

Agradecimiento

Agradezco profundamente a mi familia por su amor, paciencia y apoyo incondicional durante todo este proceso. A mis docentes y tutores, gracias por su guía, conocimiento y dedicación, que fueron esenciales para el desarrollo de este trabajo. También agradezco a mis amigos y compañeros por su compañía y palabras de aliento, y a todas las personas e instituciones que aportaron con su tiempo y recursos para hacer posible esta tesis. Este logro es el reflejo del esfuerzo conjunto de quienes siempre creyeron en mí.

01.INTRODUCCIÓN

[15-23]

1.1 Problemática
1.2 Justificación
1.3 Objetivos
1.4 Hipotiposis
1.5 Metodología general

02. MARCO TEORICO

[25-39]

2.1 Ámbito Conceptual
2.2 Estado del arte
2.3 Ámbito normativa

03.MARCO REFERENCIAL

[41-73]

3.1 Metodología
3.2 Catalogo de referentes
3.3 Parque de los Héroes
3.4 Parque bicentenario de la infancia
3.5 Espacio publico seguro parque 6 de junio
3.6 Parque urbano Ahenzhen Shenwan
3.7 Conclusiones de los casos de estudio

04.EL SITIO

[75-109]

4.1 Metodología
4.2 Ubicación
4.3 Análisis Cartográfico
4.4 Análisis Social
4.5 Análisis de preexistencia
4.6 Matriz de problemática y estrategias
4.7 Síntesis de problemas y potencialidades urbanas
4.8 Síntesis del diagnostico
4.9 Síntesis de problemas y potencialidades arquitectónicas

05.PROPUESTA

[110-177]
5.1 Metodología del diseño
5.2 Conceptualización del diseño
5.3 Estrategias urbanas - arquitectónicas
5.4 Programa arquitectónico
5.5 Estrategias del proyecto
5.6 Volumetria básica
5.7 Plan masa
5.8 Proyecto urbano
5.9 Visualizaciones

06.EPÍLOGO

[178-189]

6.1 Conclusiones
6.2 Indice de figuras
6.3 Indice de tablas
6.4 Bibliografía

Resumen

Palabras clave: Diseño urbano, Infraestructura verde, Parque ancla, Paisajismo, Espacio recreativo

Este proyecto se enfoca en el diseño de un parque ancla en el barrio Turunuma, parroquia sucre, identificado en el Plan de sistema verde urbano de Loja (PSVU) como parte de la estructura verde urbana de la ciudad. el sector presenta un déficit de áreas recreativas y espacios verdes, por lo que se plantea un espacio publico multifuncional e inclusivo que contribuya al encuentro, la recreación y la integración comunitaria

El desarrollo de la investigación se basa en varias metodologías que articulan el proyecto urbano en tres fases: La primera correspondió a la investigación bibliográfica, normativa y documental, junto con el análisis de referentes relacionados con espacios públicos, parque urbanos e infraestructura verde. La segunda fase permitió, el estudio del sitio comprendiendo las relaciones entre la morfología urbana, las dinámicas sociales y ambientales. Para finalizar la tercera fase integró los resultados obtenidos en el desarrollo de diseño del parque ancla se sigue el enfoque centrado en las personas, complementados con los principios de arquitectura del paisaje, que prioriza la integración entre el paisaje natural y el entorno construido.

Como resultado, se diseño un parque ancla de 17.900 m2 que integra espacios de recreación activa y pasiva, culturales, productivos, contemplativos y de encuentro comunitario. La propuesta se adapto a la topografía mediante plataformas conectadas por recorridos accesibles e incorpora vegetación, superficies permeables y estrategias para el manejo de escorrentías

El proyecto contribuye a reducir el déficit de espacio públicos del barrio y a consolidar un nodo de infraestructura verde que fortalece la integración social, la identidad barrial y la calidad ambiental. Establece un espacio público inclusivo que favorece la cohesión comunitaria y aporta a una transformación urbana más sostenible en el sector.

Abstract

Keywords: Urban Design, Green Infrastructure, Anchor Park, Landscape Architecture, Recreational Space

This project focuses on the design of an anchor park in the Turunuma neighborhood, Sucre Parish, identified in the Urban Green System Plan of Loja (PSVU) as part of the city's green urban structure. The sector has a deficit of recreational areas and green spaces; therefore, a multifunctional and inclusive public space is proposed to promote community gathering, recreation, and social integration.

The research was developed through several methodologies structured into three phases. The first phase involved bibliographic, regulatory, and documentary research, along with the analysis of references related to public spaces, urban parks, and green infrastructure. The second phase focused on site analysis, considering the relationships between urban morphology and social and environmental dynamics. Finally, the third phase integrated the findings into the design of the anchor park, following a people-centered approach complemented by landscape architecture principles that prioritize the integration of the natural landscape with the built environment.

As a result, a 17,900 m² anchor park was designed, integrating active and passive recreation areas, cultural and productive spaces, contemplative areas, and spaces for community interaction. The proposal adapts to the site's topography through platforms connected by accessible pathways and incorporates vegetation, permeable surfaces, and stormwater management strategies.

The project contributes to reducing the deficit of public spaces in the neighborhood and consolidating a green infrastructure node that strengthens social integration, neighborhood identity, and environmental quality. It establishes an inclusive public space that promotes community cohesion and contributes to a more sustainable urban transformation of the sector.

01

INTRODUCCIÓN

“La arquitectura es el juego sabio, correcto y magnífico de los volúmenes bajo la luz.”

Le Corbusier

Realizar el diseño urbano de un parque ancla como elemento clave para la Parroquia Sucre, Barrio Turunuma en la ciudad de Loja tiene como propósito fortalecer la identidad barrial y solucionar el déficit de espacios públicos con el diseño de un espacio funcional que contenga áreas verdes naturales y espacios de esparcimiento para el sector-

1.1 Problemática

Los parques son fundamentales en la configuración del espacio público, ya que actúan como elementos ambientales esenciales que establecen un equilibrio entre las áreas construidas y no construidas de una ciudad. Cumplen diversas funciones al ofrecer auténticos servicios a la comunidad como espacios dedicados a la recreación y uso positivo del tiempo libre. No obstante, en la actualidad, existe el riesgo de que el diseño de los parques priorice el embellecimiento por encima de su funcionalidad, la cual debería ajustarse a las necesidades y comportamientos colectivos contemporáneos (Lorca, 1989).

La Parroquia Sucre se destaca por la presencia de parques que tienen un rol significativo en la vida de sus habitantes. Estos no son simplemente espacios físicos, también refugios naturales que brindan alivio ante el estrés y la rutina urbana. Con su diseño y la presencia de vegetación, los parques se convierten en oasis visuales y sensoriales que fomenta la conexión con la naturaleza (Municipio de Loja, 2020).

El barrio Turunuma, ubicado en la parroquia Sucre de la ciudad de Loja, enfrenta una falta de áreas recreativas y espacios verdes para la comunidad. Con una población estimada de 3.720 habitantes (INEC, 2022) conformada principalmente por familias de ingresos medios y bajos, este sector está experimentando un rápido crecimiento urbano, pero no va acompañado de la infraestructura recreativa adecuada (Municipio de Loja, 2021).

La problemática central radica en la ausencia de un espacio emblemático que limita las relaciones sociales entre los residentes. Sin espacios adecuados para el encuentro social, actividades recreativas y eventos culturales, las oportunidades para fortalecer los lazos sociales son escasas. Esto afecta particularmente a grupos vulnerables, como los adultos mayores y los jóvenes, quienes necesitan espacios seguros y accesibles para su desarrollo integral (Torres, 2020).

Actualmente, los espacios públicos más cercanos a Turunuma se encuentran a varios kilómetros de distancia. Por ejemplos, las canchas deportivas en comunidades cercanas como Los Rosales se encuentran a 3.5 km de distancia. Aunque estas instalación ofrecen algunas opciones recreativas, carecen de la diversidad de actividades propias de los parques municipales, restringiendo así las posibilidades de esparcimiento para los residentes de Turunuma (PUGS, 2020).

El Parque Recreativo Jipiro, que se encuentra aproximadamente a 1.77 km del barrio Turunuma, es uno de los parques más concurridos de la ciudad, pero su lejanía afecta a los habitantes del barrio (Segarra Morales & Plaza Morocho, 2020). La falta de espacios recreativos cercanos subraya la necesidad de un Parque barrial cuyo radio de influencia acoja al Barrio Turunuma.

El diseño urbano del parque ancla para el barrio Turunuma surge a partir del PSVU (Plan del Sistema Verde Urbano) de la ciudad de Loja, cuyo propósito es la ordenación del territorio urbano en los próximos 20 años, que mejoraran la calidad de vida de los habitantes. Además, busca promover la creación de espacios verdes, la conservación de áreas naturales.

1.2 Justificación

El plan de sistema verde urbano de Loja (Municipio de Loja, UTPL Y GIZ, 2020), incorporado como parte de las estrategias territoriales del Plan de Uso y Gestión del Suelo (PUGS, 2023), plantea la necesidad de fortalecer una red de espacios verdes conectados en toda la ciudad. Esta propuesta busca que los habitantes tengan mayor acceso a áreas recreativas y naturales, mejorando no solo le paisaje urbano, sino también la calidad ambiental y el bienestar de la población. Dentro de esta estructura, los parques ancla se conciben como núcleos estratégicos capaces de articular el espacio publico, promover la cohesión social y contribuir al equilibrio ambiental.

Bajo este enfoque se selecciona el terreno ubicado en el barrio Turunuma como una oportunidad para consolidar un nodo verde de alcance barrial dentro de la parroquia Sucre, fortaleciendo la red verde urbana plateada para la ciudad de Loja. De acuerdo lo establecido en el Plan de Uso y Gestión del Suelo (PUGS, 2023), el parque ancla-barrial debe incorporar espacios recreativos, mobiliario urbano, infraestructura para la permanencia y vegetación que contribuya al confort ambiental y a la integración paisajista

Desde la visión del proyecto, el parque ancla se concibe como un espacio publico multifuncional que trasciende la función tradicional de un área verde. Se plantea como un lugar de encuentro comunitario donde convergen actividades recreativas, deportivas, culturales y de contemplación, promoviendo la convivencia entre personas de diferentes edades y fortaleciendo el sentido de permanencia e identidad el barrio. esto busca integrar el paisaje natural con el entorno urbano mediante un planificación que priorice la accesibilidad universal, la conectividad peatonal y la incorporación de vegetación nativa como elemento estructurante del espacio.

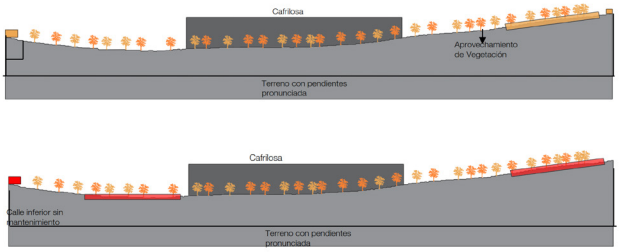
La propuesta contempla un área de intervención de 1.79 hectárea (17.900 m2), concebida como un espacio publico de alcance barrial con capacidad de atender directamente a una población de 3.720 habitantes de la parroquia Sucre y sectores aledaños del barrio Turunuma, beneficiando principalmente a los niños, jóvenes y adultos mayores mediante espacios inclusivos orientados a la recreación, el deporte, la cultura y el encuentro ciudadano.

El desarrollo urbano ha transformado el paisaje de la Parroquia Sucre, reduciendo la presencia de áreas verdes que son esenciales para la salud física y mental de los residentes. La creación de un parque ancla busca preservar estos espacios, actuando como un pulmón urbano que contrarreste la expansión de áreas construidas. Este enfoque no solo responde a la necesidad de equilibrio entre desarrollo y naturaleza, sino que también promueve un entorno sostenible que mejora la calidad de vida.

El parque se plantea como un elemento clave en el Sistema Verde Urbano, el diseño debe integrar practicas ambientalmente responsables. La elección de especies vegetales, la gestión del agua y la creación de hábitats sostenibles. La conservación del medio ambiente y la gestión sostenible de los recursos naturales son preocupaciones cruciales en el diseño del parque ancla.

El diseño del parque ancla tiene la capacidad de atraer y respaldar la economía local. Se espera que funcione como un espacio de encuentro que dinamice el entorno inmediato, incentive actividades recreativas y fortalezca el uso del espacio publico, genere beneficios indirectos para pequeños comercios y servicios cercanos y aportando a la consolidación urbana del sector (Segarra-Morales et al., 2021).

Figura 1. *Aspectos positivos/ Aspectos negativos del terreno*



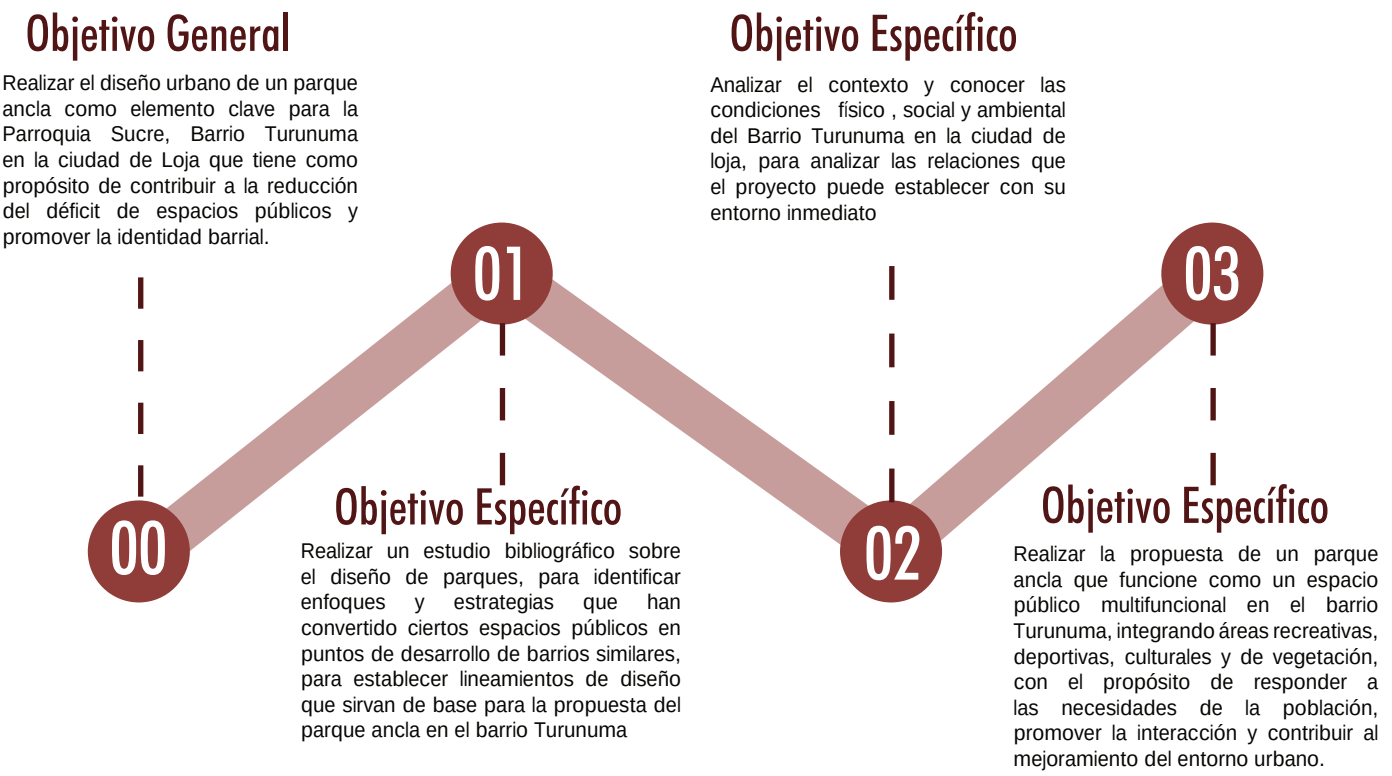
Fuente. *Elaborado Por el autor, 2024*

Figura 2. *Collage general del parque*

Fuente. Elaborado Por el autor, 2024

1.3 Objetivos

Figura 3. *Diagrama de objetivos*



Fuente. Elaborado por el autor, 2024

1.4 Pregunta de investigación

¿Como puede el diseño urbano de un parque ancla contribuir al reducción del déficit de espacios públicos y al fortalecimiento de la identidad barrial en la parroquia en la parroquia Sucre, barrio Turunuma, de la ciudad de Loja?

1.5 Ámbito Metodológico

En la fase preliminar se utilizará la metodología propuesta por Gomes (2014) para la revisión bibliográfica y la gestión de información, así como la metodología de análisis del proyecto arquitectónicos donde se utilizara el enfoque multiescalar de Jan Bazart (2014), mediante el estudio de caso analógicos en tres niveles: Escala territorial, escala barrial y escala arquitectónica. Este procedimiento permitirá comprender la relación de ls parque con su contexto urbano.

El objetivo principal de estas metodologías es facilitar la búsqueda, organización y análisis de información en cualquier área de investigación. Estructurada por las etapas siguientes. En cuanto a la selección de información, se evalúa rigurosamente la calidad y relevancia se la información encontrada durante la búsqueda. Seleccionando aquellas fuentes que aportan mayor valor.

La metodología de Di Campli (2010) aborda el análisis del territorio y el diseño urbano a través de un enfoque multiescalar, comenzando desde una perspectiva macro que cubren los niveles global y regional, hasta un nivel micro, que examina las dinámicas locales y barriales. Este enfoque permite comprender la interacción entre los procesos económicos, políticos y sociales, y cómo influyen en el espacio físico, revelando patrones de desigualdad, exclusión y fragmentación en las estructuras urbanas.

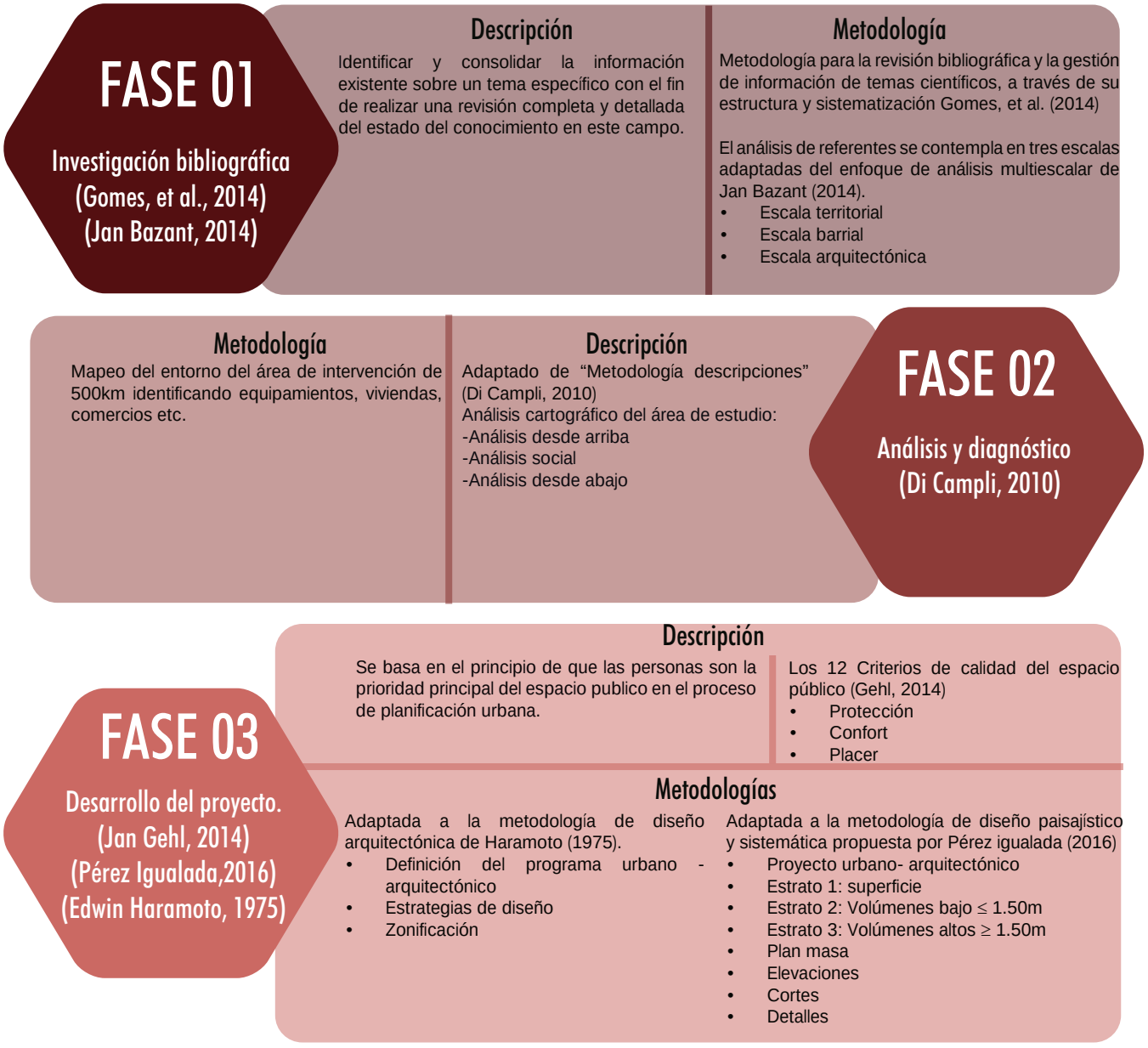
A partir de este análisis, se genera un diagnóstico participativo que resalta la importancia de involucrar a las comunidades locales en la recopilación de información cualitativa y cuantitativa, mediante talleres, entrevistas y mapeos. Esto permite obtener una comprensión de la realidad y las percepciones de los usuarios que habitan y transforman el espacio.

En la tercera y última fase, se llevará a cabo el desarrollo del proyecto a partir de dos metodologías. Utilizando la metodología lineal de Edwin Haramoto (1975), estructurada en tres etapas: Definición del programa, estrategias de diseño y zonificación. La primera etapa permitirá determinar las necesidades funcionales y espaciales del proyecto; la segunda establece los criterios conceptuales y diseño; y la tercera organiza especialmente las actividades y componentes del parque.

Y se aplicara la metodología de análisis y composición urbana-arquitectónica propuesta por Pérez igualada (2016), la cual servirá como herramienta para configuración formal y espacial del proyecto. Esta metodología considera el estudio y desarrollo del proyecto mediante el análisis de la superficie, los volúmenes bajos $\leq$ 1.50 m y los volúmenes altos $\geq$ 1.50 m, así como la representación y evaluación del diseño atrevas de plan masa, elevación, cortes y destalles. Esto permite estructurar la propuesta de manera integral.

Complementado se utilizan los criterios de calidad para el espacio publico propuesto por Jan Gehl (2014) donde se orienta hacia la creación de espacios públicos centrados en las personas, priorizando la escala humana y la calidad de experiencia urbana. Su enfoque se articula en torno a tres principios fundamentales: protección, confort y placer que servirán como criterios guía para la toma de decisiones ´proyectando en la fase de desarrollo del proyecto.

Figura 4. *Diagrama metodológico*



Nota: Elaborado por el autor, 2024

02

MARCO TEÓRICO

2.1 Ámbito conceptual

2.1.1 El parque

"Un parque es un área de terreno, generalmente pública, que está destinada al esparcimiento y la recreación de las personas, diseñada con elementos naturales y artificiales, como jardines, caminos, bancos y área de juegos, con el objetivo de mejorar la calidad de vida urbana y proporcionar un entorno saludable y accesible" (Carmona et al., 2010, p.48).

A través de su diseño, el parque promueve la interacción social, al brindar espacios para actividades culturales, sociales y la mezcla de diferentes personas en la ciudad. Siendo elementos claves en a la creación de ciudades sostenibles e inclusivas que promuevan la equidad social y, al mismo tiempo, sean adecuados para personas de todas las edades.

Asimismo, favorecen la biodiversidad al proporcionar hábitats para diversas especies de flora y fauna en entornos urbanos. Los parques son un componente esencial de la infraestructura verde de las ciudades, ayudando a mitigar los efectos del cambio climático.

2.1.1.1 Relevancia del parque en la ciudad

El crecimiento acelerado de las ciudades, acompañado de la falta de planificación a una deficiente, genera extensas áreas urbanas desprovistas de parques y áreas verdes, lo que puede tener consecuencias negativas para la calidad de vida de sus habitantes. Estos espacios verdes son esenciales para el bienestar físico y mental de los habitantes, ya que proporcionan un entornos adecuados para la recreación, el descanso y la interacción social. Según Assael (2014) citando a la organización Mundial de la Salud, se recomienda una dotación mínima de 9 m² de áreas verdes por habitante, y diversos estudios muestran la mala distribución de los espacios verdes en nuestras ciudades como símbolo de inequidad.

Se argumenta, que los parques urbanos y espacios verdes abiertos tienen una importancia estratégica para mejorar la calidad de vida en una sociedad cada vez más urbanizada. Estos espacios no solo proporcionan un entorno natural para la recreación y el descanso, sino que también promueven la salud física y mental. De hecho, la creciente evidencia empírica sugiere que la existencia de activos naturales, como parques y bosques urbanos, y componentes naturales, como árboles y agua, en entornos urbanos, contribuye de diversas formas a mejorar la calidad de vida (Chiesura, 2004).

Figura 5. *Parque Urbano Shenzhen Shewan*

Fuente. *Plataforma arquitectura, 2019*

Figura 6. *Parque Ibirapuera*

Fuente. *Plataforma arquitectura, 2016*

2.1.2 Tipologías de parques según su área

Las tipologías de parques se refieren a las diferentes categorías o tipos de parques existentes, cada uno con características y funciones específicas. Estos espacios verdes desempeñan múltiples roles, que van desde la recreación hasta la protección del medio ambiente. A continuación, se describen las tipologías de parques más adecuados para el diseño de un parque ancla.

Tabla 1. *Tipologías de parques*

Parque Barrial

El parque barrial es un lugar compartido que fomenta la interacción social y se convierte en un espacio clave para las actividades diarias de las residentes del barrio. Con un radio de influencia de aproximadamente 800m2, estos parques fortalecen los vínculos comunitarios, ofreciendo un sitio accesible donde los vecinos pueden reunirse. Su diseño está pensado para ser inclusivo, con zonas de recreo que atienden tanto a niños como a adultos dando un ambiente donde la comunidad se sienta acogida y protegida (Pérez, 2010).

Parque Bolsillo

El parque bolsillo se encuentran en terrenos sobrantes dentro de las ciudades y se distinguen por su tamaño reducido, con un radio de influencia que abarca 350m2. A pesar de su tamaño, el parque proporciona un descanso natural en el entorno urbano favoreciendo a la relajación y el bienestar de los habitantes (García, 2012).

Parque Vecinal

Los parques vecinales se definen como áreas accesibles y de uso frecuente, diseñadas para mejora la calidad de vida de los habitantes cercanos. Estos espacios generalmente presentan un diseño sencillo y practico, que facilita la integración de la comunidad y fomenta actividades recreativas informales, permitiendo a los residentes disfrutar de la naturaleza sin tener que recorrer largas distancias. Con un radio de influencia de aproximadamente 300m2, Contribuyen a la cohesión social, ya que funcionan como puntos de encuentro (Rodríguez, 2007).

Fuente. Elaborado por el autor, 2024.

2.1.3 Tipos de parques según su uso

2.1.3.1 Parque recreativo

Un parque recreativo es un lugar de uso público destinado a la recreación, descanso y la interacción social en entornos urbanos y rurales. Para Hernández (2016), estos parques contribuyen de manera importante a la satisfacción del bienestar de los habitantes al proporcionar espacios verdes que mitiguen los efectos de desarrollo urbano. También proporcionan un lugar seguro para le ejercicio físico, el juego infantil y las actividades comunitarias.

El parque recreativo se caracteriza por su diversidad de espacios: zonas de juegos, senderos, canchas deportivas, áreas de picnic y espacios naturales. Todos estos sectores satisfacen distintas necesidades recreativas y sociales, por lo que pueden ser utilizados por personas de edad mayor hasta los de menor edad (Mendoza & Ríos, 2018). Asimismo, su función ecológica es relevante, ya que ayudan a conservar la biodiversidad urbana y mejorar el microclima local (Luna, 2019).

Figura 7. *Parque de la Paz*

Fuente: Plataforma arquitectura, 2025

2.1.3.2 Parque cultural

El parque cultural es un tipo de área publica que combina la naturaleza, la historia y la cultura juntos están diseñados como marcos accesibles que fomentan la participación de la comunidad. A diferencia de los parques tradicionales, su diseño esta orientado a la producción y el acceso a la cultura a través de bibliotecas, anfiteatros, salas de talleres y espacios verdes multifuncionales (Montaner, 2011).

Este tipo de parque corresponde a un enfoque de ciudad inclusiva y participativa, donde la comunidad no solo disfruta del espacio, sino que también se involucra activamente en su planificación y administración. Borja (2003), sostiene que la cultura debería servir como un instrumento de transformación urbana, y los parque culturales como un medio concreto para garantizar un acceso universal. Estos proyectos mejoran la sostenibilidad a través del uso de vegetación nativa y materiales ecológicos, ayudando así al desarrollo urbano (Gehl, 2013).

El parque cultural sirve como un nodo para la cohesión social que fortalece el tejido social de la comunidad, recuperando la memoria historia mientras estimula el desarrollo local. De acuerdo con UN-Hábitat (2020), estos espacios son esenciales para mantener el derecho a la ciudad, ya que permiten reducir las desigualdades territoriales y ofrecen un entorno abierto para el aprendizaje, la creatividad y la conveniencia ciudadana

Figura 8. *Parque cultural Turubamba*

Fuente: Quito informa, 2024

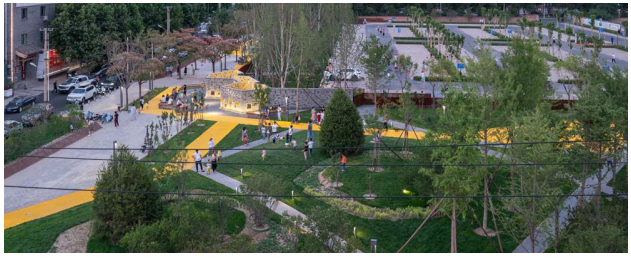
2.1.3.3 Parque comunitario

Los parque comunitarios son áreas abiertas esenciales en la planificación de la ciudad, al ofrecer beneficios sociales, ecológicos y culturales. Su presencia dentro del tejido urbano no solo mejora la calidad de vida de los habitantes, sino que también promueve una ciudad mas equitativa, saludable y resilientes. Estos espacios públicos fomentan la participación ciudadana, el ejercicio físico y el bienestar mental, al ofrecer lugares accesibles y seguros para le esparcimiento, la recreación activa y pasiva, y la convivencia social (Gómez-Bagggethun & Brton, 2013).

En su dimensión social, los parques comunitarios se constituyen como entornos inclusivos que fortalecen el tejido comunitario al promover actividades recreativas, culturales y educativas para todos los grupos sociales (Gehl, 2013). Ademas, ayudan a reducir la desigualdad territorial al ofrecer oportunidades de ocio y contacto con la naturaleza a personas que, de otro modo ,tendrían un acceso limitado.

Por otro lado la seguridad y el mantenimiento son elementos fundamental para garantizar la funcionalidad el parque a largo plazo. Jacobs (1961) destaca la importancia de la “mirada de la calle”, es decir, la parecencia constante de personas en el espacio publico como estrategia natural de vigilancia y prevención del delito.

Figura 9 *Microparque comunitario Songzhuang*



Fuente: Arquine, 2024

2.1.3.4 Parque barrial

Los parques barriales se han consolidado como elementos fundamentales para el bienestar colectivo, la cohesión social y la sostenibilidad ambiental. El parque barrial cumple una función esencial como espacio publico de uso común. Según Gehl (2011), los espacios públicos como los parques deben estar concebidos para integrarse a la vida cotidiana, facilitando encuentros espontáneos, actividades recreativas y la convivencia entre vecinos. De acuerdo con Hernández (2013), los parques barriales son esenciales en el tejido urbano porque operan como micro centralidades comunitarias: Lugares que refuerzan el sentido de pertenecía, promueven la cohesión social y favorecen la salud física y mental de los habitantes.

Un parque barrial suele estar compuesto por diversos elementos como mobiliario urbano (bancas, papeleras, iluminación), áreas verdes (arboles, arbustos, cesped), senderos peatonales, zona de juegos para niños y, en algunos casos, espacios deportivos o recreativos (INEGI, 2020).

Figura 10. *Parque centenario de Bucaramanga*

Fuente: Plataforma arquitectura, 2025

El diseño de estos parques debe estar alineado con las particularidades y necesidades de la comunidad a la que sirven, tomando en cuenta aspectos como la edad, el género, la accesibilidad y la seguridad de sus usuarios.

Ya en 1961, Jane Jacobs señalaba la importancia de la vitalidad del espacio publico como un factor clave para la seguridad en las ciudades. Esta visión ha sido retomada por investigaciones más recientes que destacan la necesidades de parques bien integrados en el entorno urbano y planificados con un alta participación ciudadana (Loukaitou-Sideris & Stieglitz, 2002)

Desde el punto de vista ambiental, los parques barriales cumplen un función clave en la adaptación al cambio climático a nivel local. La presencia de vegetación urbana ayuda a reducir las islas de calor, mejora la calidad del aire y promueve la biodiversidad (Chiesura, 2004), En el plano social, los parques barriales se consolidan como espacios democráticos de convivencia, donde se reduce las barreras sociales y económicas que suelen segmentar la vida urbana. Funcionan como escenarios de interacción cotidiana, intercambio cultural y construcción.

El parque barrial no solo cumple una función recreativa, sino que también actúa como un espacio de construcción simbólica, donde se entrelazan memorias colectivas, practicas culturales y lazos afectivos. Estos parques suelen ser escenarios de eventos comunitarios como festividades populares, actos conmemorativos, estancaciones vecinales y rituales cotidianos, como pasear o interactuar con otros vecinos, que contribuyen a fortalecer el tejido social (Putnam, 2000).
Mediante procesos de apropiación social, estos espacios trascienden su condición de simples “áreas verdes” para convertirse en lugares con un fuerte valor simbólico y una identidad local marcada (Tuan, 1977)

2.1.3.5 Parque Ancla

Durante la revisión del Plan del Sistema Verde Urbano, se identifico que el parque ancla no cuenta con una definición explicita. Ante esta ausencia conceptual, se recurrió a una fuente mediante una entrevista al Ing. Diego Ramón, técnico vinculado al desarrollo del PSVU, con el propósito de comprender el alcance y las características de esta tipología de espacio publico dentro de la planifican urbana de Loja.

(D. Ramón, comunicación personal, 15 de julio de 2026), un parque ancla corresponde a un espacio verde urbano de carácter secundario, con una superficie comprendida entre 0.3 y 6 hectáreas, concebido para atender las necesidades recreativas, sociales y ambientales de una parroquia urbana. Estos espacios constituyen zonas núcleos dentro del sistema verde urbano, ya que, además de proporcionar áreas de esparcimiento, favorecen la conservación de la biodiversidad, el intercambio ecológico entre especies y la conectividad ambiental.

El entrevistado señala que los parques ancla se diferencia de los parques de bolsillo por su escala y función. Mientras que los primeros poseen un ámbito de influencia parroquial y desempeñan un papel estructurante dentro del sistema de áreas verdes, los parques de bolsillo corresponden a espacios menores a 0.3 hectáreas, generalmente localizados en áreas residuales y destinados principalmente al servicio del barrio inmediato.

Desde el punto de vista del diseño, el Ing. Ramón destaca que un parque ancla debe conservar las características ambientales propias del sitio, priorizando la protección de la vegetación existente, el incremento de la cobertura arbórea con especies nativas y la conservación de la biodiversidad. Estos espacios deben responder a una temática específica derivada de las condiciones naturales y culturales

del lugar, consolidándose como parques temáticos capaces de fortalecer la identidad del territorio.

En cuanto a los usos y equipamientos, se recomienda priorizar actividades compatibles con la conservación ambiental, tales como senderos interpretativos, educación ambiental, investigación, caminatas, recreación activa de bajo impacto y espacios destinados al descanso y contemplación. De esta manera, el parque ancla no solo cumple un función recreativa, sino que también contribuye a la protección de los ecosistemas urbanos y al fortalecimiento de la relación entre la población y la naturaleza (D. Ramón, comunicación personal, 15 de julio de 2026)

2.1.3.6 Parque urbano sostenible

Es un espacio verde dentro de una ciudad que integra principios de sostenibilidad tanto en si diseño como en su gestión, contribuyendo al bienestar social, ambiental y económico la comunidad. Estos parques buscan reducir el impacto ambiental mediante el uso eficientes de recursos como el agua y a la energía, la gestión adecuada de residuos y la implementación de infraestructura ecológicas.

Según Barton et al. (2015), los parques urbanos sostenibles son fundamentales en la construcción de ciudades resilientes, ya que proporciona un refugio natural que mitiga los efectos del cambio climático, con las olas de calor y las inundaciones. Tienen un impacto positivo en la salud metal y física de los habitantes al ofrecer espacios para la recreación, el ejercicio y el contacto con la naturaleza.

Schroeder (2018) también resalta que estos parques, al incorporar principios de sostenibilidad, pueden ayudar a reducir la huella de carbono de las ciudades y fomentar el uso de medios de transporte sostenibles, como caminar o andar en bicicleta.

Algunas de las principales estrategias son:
-Uso de vegetación nativa: Barton et al. (2015) destaca que las plantas nativas están adaptadas a las condiciones climáticas locales, lo que las hace más resilientes y eficientes en el uso de recursos como el agua.
-Gestión sostenible del agua: según Schroeder (2018), los jardines lluvia y las superficies permeables son opciones efectivas para gestionar el agua.

Figura 11. *Parque de la Vaguada*

Fuente. Madrid Film office, 2021

-Los parques pueden utilizar fuentes de energía renovables, con paneles solares para iluminación de espacios o energía eólica. Esta estrategia ayuda a reducir la huella de carbono del parque y mejorar su sostenibilidad económica y ambiental (Schaub etal.,2020).

-Accesibilidad e inclusión: según Rossi et al. (2019), garantiza la accesibilidad promueve la equidad social y permite que más personas disfruten del espacio público.

-La movilidad activa y transporte sostenible, mencionada por Schroeder (2018), es calve para promover una movilidad urbana más sostenible.

- Utilización de materiales reciclables o de bajo impacto ambiental en la construcción de elementos del parque. Los parques sostenibles deben considerar la eficiencia en la construcción, favoreciendo materiales de bajo mantenimiento y reciclables (Barton et al., 2015)

Figura 12. *Parque metropolitano Simón Bolívar*

Fuente: LAUD, 2022

2.1.4 El parque como catalizador social

En los últimos años, las áreas publicas se han visto como una parte crucial de la vida y el crecimiento de la ciudad entre estas áreas, el parque es notable no solo como un lugar para la diversión, sino también como una base comunitaria que puede crear interacciones grupales, inclusión y transformación barrial. Según Gehl (2010), la calidad de los espacios públicos influye directamente en la calidad de vida urbana, ya que fomenta la interacción espontanea y el sentido común.

La accesibilidad, la flexibilidad de uso y el mobiliario adecuado fortalecen su papel integrador. Peters, Elands y Bujis (2010) demostraron que los parques promueven la interacción social, fortalecido el capital social definido ´por Putnam (2000) como redes y normas que permiten la cooperación. Cuando incluyen elementos culturales o históricos locales, como plantea Lynch (1960), los parques se convierten en espacios simbólicos que refuerzan la identidad colectiva y el sentido de pertenencia.

Figura 13. *Parque Elevado Chapultepec*

Fuente: ArchDaily México, 2018, 2015

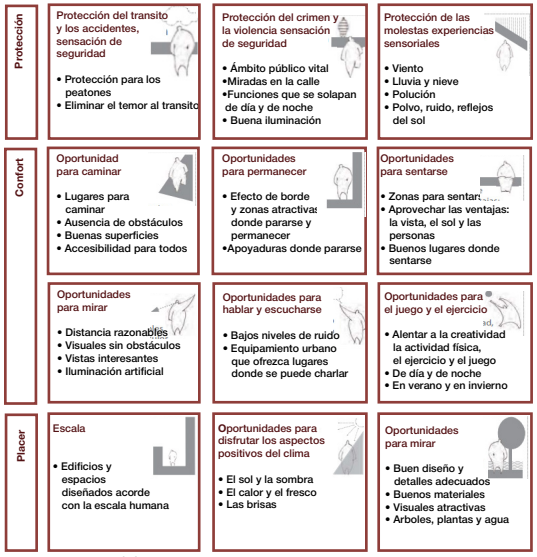
2.1.5 Criterios de calidad para el espacio publico de Jan Gehl

Según Gehl, una ciudad de calidad debe fomentar la vida urbana mediante espacios que prioricen al peatón, faciliten la interacción social y mejoren la experiencia cotidiana (Gehl, 2014).

Gehl estructura sus 12 criterios de calidad urbana en tres grandes categorías: protección, confort y placer (Gehl, 2014). La protección abarca la seguridad frente al tráfico, el clima y posibles amenazas sociales. El confort implica buena accesibilidad, espacios para sentarse, caminar o descansar, y una escala humana adecuada. Finalmente, el placer se refiere a la creación de ambientes atractivos, diversos y estimulantes que invitan a permanecer, observar y convivir.

Para Gehl, un buen espacio público permite actividades necesarias, opcionales y sociales. Cuando el entorno está bien diseñado, las personas no solo transitan por él, sino que eligen quedarse, lo que fortalece la vida comunitaria (Gehl, 2014).

Figura 14. *Criterios de calidad de Jan Gehl*



Fuente: Jan Gehl (2014)

2.2 Estado del arte

El estado del arte parte del análisis de 5 documentos 1) El Municipio de Loja, la Universidad Técnica Prticulas de Loja (UTPL) y la GIZ (2020), en la publicación titulada Plan del Sistema Verde Urbano de Loja, tienen como objetivo principal mejorar la calidad de vida de los habitantes de la ciudad mediante un enfoque integral que promueve el bienestar de la población, la salud publica y la sostenibilidad ambiental. Este plan propone estrategias mediante la integración de espacios verdes en la planificación urbana, con el fin de fomentar un entorno saludable, accesibles y equitativos. Se enfatiza la creación de áreas recreativas, la conservación del medio ambiente y la implementación de solución basada en la naturaleza para mitigar los efectos del cambio climático.

2) El diseño urbano contemporáneo desempeña un papel crucial en al configuración de ciudades sostenibles. Mawromatis (2013), en su articulo *Tensión y convergencias: el diseño urbano contemporáneo como alternativa la ciudad dispersa y difusa*, analiza como este tipo de diseños busca transformar las ciudades mediante la integración de usos de suelo. Esto implica mezclar actividades residenciales, comerciales y recreativas en un mismo espacio, promoviendo barrios más vivos y activos. Según el autor, este enfoque contrarrestar los efectos de la dispersión urbana y fomenta comunidades mas compactas y funcionales.

3) Eljaike (2008), en la revista titulada *Los espacios urbanos recreativas como herramienta de productividad*, argumenta que los espacios verdes pueden incrementar la productividad en las ciudades. El autor sostiene que la presencia de áreas destinadas a la recreación, el descanso y el ejercicio no solo mejora la calidad de vida de los ciudadanos, sino que también tiene efectos tangibles en su rendimiento laboral y personal. Según Eljaike, la disponibilidad de estos

espacios permite a los habitantes urbanos escapar de la rutina diaria y el bullicio de la vida citadina, lo que reduce los niveles de estrés, combinada con los beneficios de la actividad física y la interacción social en estos entornos, tiene un impacto directo en la salud mental y físicas de los individual, lo que, a su vez, incrementa su capacidad de concentración, creatividad y eficiencia en el trabajo. Eljaike también destaca cómo las instalaciones recreativas pueden promover la cohesión social al crear in sentido de comunidad y pertenencia entre los residentes, mejorando así el ambiente y las relaciones laborales.

4) Pinzón (2017), en su estudio *Diseño de un parque urbano. Caso de estudio: Relleno sanitario de la ciudad de Loja*, examina diversos aspectos, como la topografía del terreno, la calidad de suelo, la vegetación existente, las condiciones climáticas y las necesidades de la población local. Pinzón propone un diseño innovador que no solo busca regenerar el terreno para darle un nuevo uso público, sino que también integra soluciones urbanísticas que responden a los desafíos ambientales y sociales de la ciudad. Entre las propuestas destacan la inclusión de áreas verdes amplias que promuevan la biodiversidad local, senderos para caminar que fomenten la actividad física y el disfrute del entorno natural, así como las zonas de recreación adecuadas para diferentes grupos etarios.

5) Rojas (2024), en su tesis *Diseño arquitectónico de un centro de innovación y artes en la ciudad de Loja con la aplicación de conceptos espaciales de conceptos espaciales de arquitectura orgánica*, aborda un proyecto que utiliza el mismo terreno planteado para el desarrollo del parque ancla en esta investigación. Sin embargo, el enfoque de su propuesta difiere y no aporta directamente al presenta trabajo.

2.3 Ámbito normativo

El presente capitulo expone el marco normativo que orienta el desarrollo de la propuesta de diseño. Su propósito es identificar y analizar las leyes, reglamentos, planes e instrumentos técnicos aplicables a la planificación urbana, el diseño del espacio publico, la accesibilidad universal, gestión ambiental y infraestructura recreativa, esto nos permite establecer las criterios y condicionantes que garantizan que la propuesta responda a los requerimientos legales y técnicos vigentes.

La Constitución de la República del Ecuador (2008), menciona algunos puntos

- Se reconoce el derecho de la población a vivir en un ambiente sano y ecológico equilibrado en donde se declara la preservación del ambiente, la conservación de los ecosistemas, la biodiversidad uy la prevención del daño ambiental y la recuperación de los espacios naturales (art. 14).

- Los Habitantes tiene derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural cohesión social y promoción de igualdad en la diversidad (art. 66).

- Todos los individuos tienen el derecho de disfrutar plenamente de los espacios públicos, asegurando que se respeten los principios de sostenibilidad, equidad social, diversidad cultural urbana y un balance armonioso entre lo urbano y lo rural (art. 31).

La NTE INEN 2854:2015 establece los criterios para la implantación de señalización podotáctil y visual en pisos, con el objetivo de facilitar la orientación y el desplazamiento autónomo de personas con discapacidad visual. La norma contempla su aplicación en espacios públicos incluyendo aceras, parques,

plazoletas, bulevares, vados, cruces peatonales y caminerías, se consideran dos tipos de señalización:

-Banda podotáctil: indica la dirección de recorrido y debe ubicarse en el eje de las franjas de circulación peatonal, sobre los recorridos peatonales establecidos.

-Banda podotáctil de prevención: advierte sobre cambios de nivel, accesos a rampas y escaleras, bifurcaciones, obstáculos, mobiliario urbanos y otros elementos que requieren atención del usuario.

Tabla 2. *Banda podotáctil*

Elemento	Criterio de la NTE INEN 2854
Banda guía	Relación mínima largo/ancho 2:1
Patrón de banda guia	Ancho y largo mínimo 200 mm
Relieve	2-5 mm ± 1mm
Banda de prevención	Ancho mínimo 400mm en accesos a rampas y escaleras
Banda de prevención	Piezas/patrones con mínimo 200x200 mm
Separación entre elementos de prevención	60 ± 5 mm
Diámetros/lado de base	25 ± 5 mm
Fricción exterior	Coeficiente dinámico > 0.75

Fuente: NTE INEN 2854:2015 - INEN (2015)

Tabla 3. *Lineamientos del PDOT*

Infraestructura y servicios	Descripción
Barrios de la ciudad de Loja	Los habitantes deben contar con dotación de servicios amigables con el ambiente, el derecho a una calidad de vida adecuada, desde la creación y revitalización del espacio público.
Programas relacionados al mejoramiento ambiental	Promover la apropiación de espacios mediante la incorporación y generación de espacios públicos seguros, accesibles y movilidad.
Áreas verdes	Espacios definidos para actividades recreativas, las cuales se complementan con el verde urbano, conformado por parques y áreas protegidas que se encuentran en la ciudad y sus alrededores.

Fuente: PDOT, 2022 Elaborado por El autor, 2024

Tabla 4. *Pasillos, corredores y aceras*

Parámetro general	Especificación técnica accesible
Ancho mínimo de circulación libre de obstáculos	1200 mm
Circulación simultánea de dos sillas de ruedas o usuarios	1800 mm
Superficie de giro para sillas de ruedas	Diámetro mínimo 1500 mm
Superficie	Antideslizante en seco y mojado
Separación máxima de juntas	20 mm
Altura mínima libre de obstáculos en espacios exteriores	2200 mm
Pendiente transversal máxima de aceras	2 %
Rejilla de drenaje	Separación máxima de orificios 13 mm

Fuente: Norma Ecuatoriana de la Construcción (NEC-HS-AU), 2019

Tabla 5. *Cruces y pasos peatonales*

Parámetro general	Especificación técnica accesible
Ancho mínimo de circulación libre de obstáculos	1500 mm
Circulación simultánea de usuarios	1800 mm
Refugio peatonal	1200 mm x 1200 mm
Pendiente máxima del refugio peatonal	2%
Vados o rebajes	Obligatorio al inicio y final del cruce
Superficie	Antideslizantes en seco y mojado
Señalización horizontal	Tipo cebra o líneas paralelas contrastantes

Fuente: Norma Ecuatoriana de la Construcción (NEC-HS-AU), 2019

Tabla 6. *Escaleras y desniveles*

Parámetro general	Especificación técnica accesible
Longitud mínima de huella	280 mm
Altura máxima de contrahuella	180 mm
Ancho mínimo de circulación entre pasamanos	1200 mm
Altura mínima libre de obstáculos exteriores	2200 mm
Altura mínima libre de obstáculos interiores	2100 mm
Profundidad mínima de descanso	1200 mm
Pasamanos	Continuo en ambos lados
Pasamanos central	Obligatorio desde 2700 mm de ancho

Fuente: Norma Ecuatoriana de la Construcción (NEC-HS-AU), 2019

Tabla 7. *Pasamanos*

Parámetro general	Especificación técnica accesible
Diámetro	40 - 50 mm
Separación respecto al muro	40 mm
Altura del pasamanos superior	850 - 950 mm
altura del pasamanos inferior	600 - 750 mm
Pasamano central	Escaleras ≥ 2700 mm
Prolongación horizontal	300 mm
Características	Continuo, sin interrupciones y superficie lisa

Fuente: Norma Ecuatoriana de la Construcción (NEC-HS-AU), 2019

Tabla 8. *Mobiliario Urbano - Barandillas*

Parámetro general	Especificación técnica accesible
Altura mínima del borde superior	280 mm
Altura máxima del borde inferior	180 mm
Separación máxima entre elementos verticales	1200 mm
Zócalo inferior	2200 mm
Altura mínima libre de obstáculos interiores	2100 mm
Profundidad mínima de descanso	1200 mm
Pasamanos	Continuo en ambos lados
Pasamanos central	Obligatorio desde 2700 mm de ancho

Fuente: Norma Ecuatoriana de la Construcción (NEC-HS-AU), 2019

Tabla 9. *Rampas y vados*

Parámetro general	Especificación técnica accesible
Ancho mínimo de circulación entre pasamanos	1200 mm
Pendiente máxima transversal	2%
Área de giro al inicio y final	Diámetro 1500mm
Bordillo en desniveles hasta 200 mm	Altura ≥ 100 mm
Altura de pasamanos superior	850 - 950 mm
Altura de pasamano inferior	600 - 750 mm
Pendiente máxima de rampa (tramo hasta 2 000 mm)	12 %
Longitud máxima de tramo con pendiente 8%	10 000 mm
Descanso mínimo	1200 mm x 1500 mm
Vado peatonal	Ancho mínimo 1500 mm
desnivel máximo entre acera y calzada	20 mm
Pendiente máxima de vado	12 %

Fuente: Norma Ecuatoriana de la Construcción (NEC-HS-AU), 2019

2.3.1 Conclusiones

En conclusión el análisis del ámbito normativo permite establecer los criterios que orientan el diseño del proyecto, considerando aspectos urbanos, ambientales, sociales y de accesibilidad universal. La normativa analizada sustenta la protección del ambiente, el derecho al espacio publico y la necesidad de generar espacios accesibles e inclusivos.

Por otra parte, la NTE INEN 2854:2015 y la Norma Ecuatoriana de la Construcción NEC-HS-AU (2019) permiten establecer criterios específicos de accesibilidad universal, orientados a garantizar que los recorridos, accesos y espacios del parque puedan ser utilizados de manera segura y autónomas por personas con diferentes capacidades. En este sentido la incorporación de rampas, recorridos accesibles y bandas podotáctil.

03

MARCO REFERENCIAL

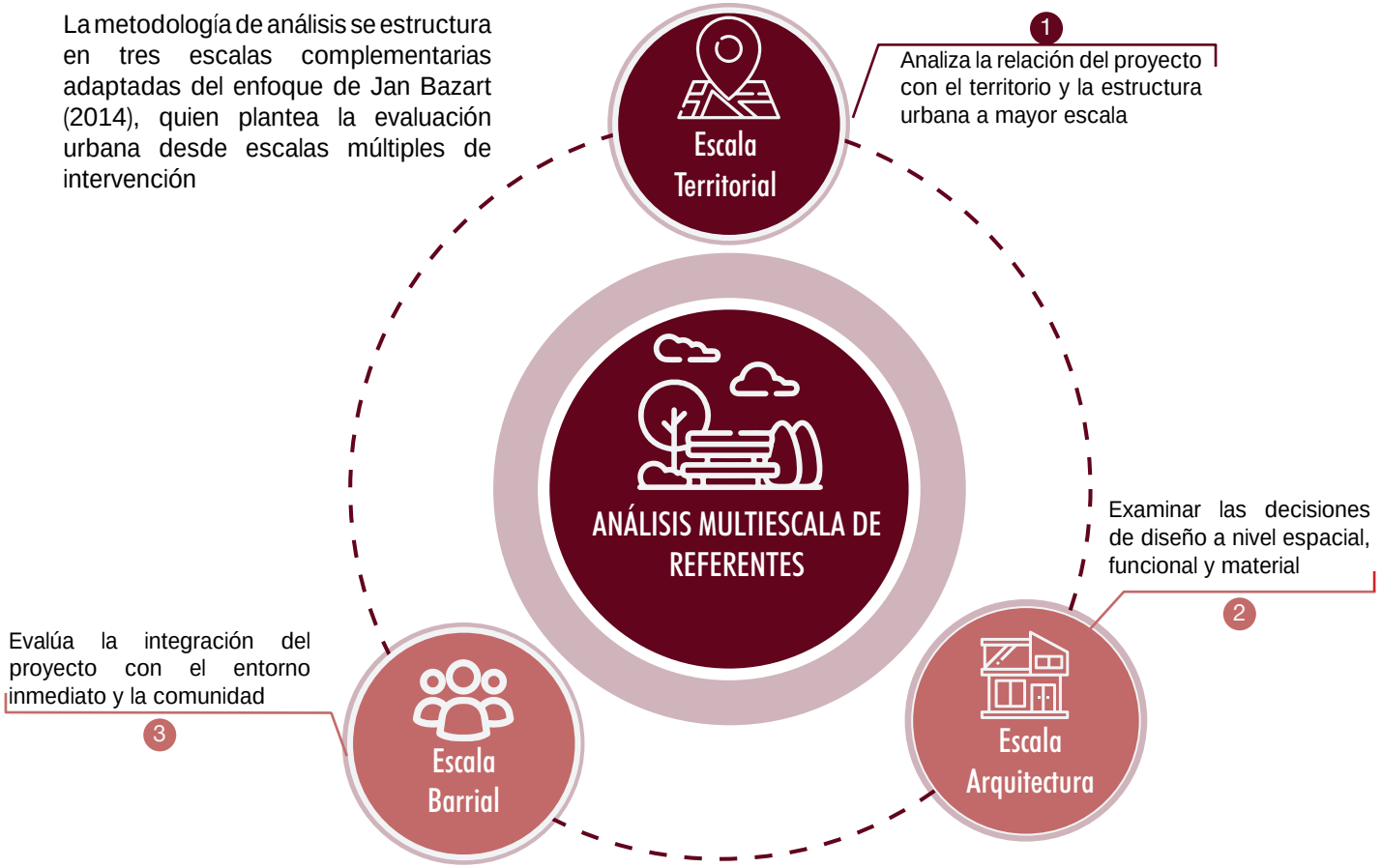
3.1 Introducción y metodología de análisis

En el proceso de selección de refrentes para el proyecto de tesis, estos desempeñan un papel fundamental, ya que proporcionan información relevante para sustentar las decisiones del diseño. El análisis comparativo de referentes permite identificar estrategias, tendencias y soluciones innovadoras que pueden ser incorporadas en la propuesta del Parque Ancla.

Los referentes analizados fueron seleccionados considerando aspectos que guardan relación directa con los objetivos del proyecto, entre ellos las similitud tipologías con parque urbanos contemporáneos, el nivel de integración con el entorno urbano, su aporte al desarrollo comunitario, la incorporación de criterios de sostenibilidad y su topografía.

Figura 15. *Analisis de referentes*

La metodología de análisis se estructura en tres escalas complementarias adaptadas del enfoque de Jan Bazart (2014), quien plantea la evaluación urbana desde escalas múltiples de intervención



Fuente: Adaptado de Bazart, J. (2014). Manual de diseño urbano. Trillas.

3.2 Catálogo de referentes

Tabla 10. *Catalogo de referentes*

Parque Los Héroes
Francisco Pardo Arquitecto
México, 2018

Parque Bicentenario de la infancia
ELEMENTAL
Chile, 2012

Espacio Público Seguro Parque 6 de junio
Alcaldía de Quito (EPMMOP)
Quito, 2018

Parque Urbano Ahenzhen Shenwan
AUBE Conception
China, 2019

Nota. Elaborado por el autor, 2024

3.3 Parque de los Héroes

Francisco Pardo | 2018 | Tijuana, México

El Parque Los Héroes, inaugurado en 2018, es un proyecto ubicado en la ciudad e Tijuana, México, que abarca una superficie de 12,200 m². Este espacio desataca por su diseño contemporáneo. Su enfoque sostenibles y su capacidad para integrar a la comunidad El parque ofrece diversas áreas, senderos, espacios dedicados a eventos culturales y una variedad de arboles y plantas, cuenta con instalaciones deportivas, áreas de juegos infantiles y zonas de descanso, lo que lo convierte en un lugar multifuncional que satisface las necesidades de habitantes y visitantes.

Escala territorio

Conexiones fluidas con las áreas residenciales, comerciales y las redes de transporte.

-Se conoce por su diversidad cultural, con una mezcla de residentes mexicanos y una gran comunidad de emigrantes de diferentes partes de México y otros países.

-Busca conectar áreas urbanas previamente desconectadas. Esto se logra mediante la creación de un espacios público accesible y funcional.

-A nivel territorial, se convierte en un punto de referencia cultural y simbólico en el tejido urbano.

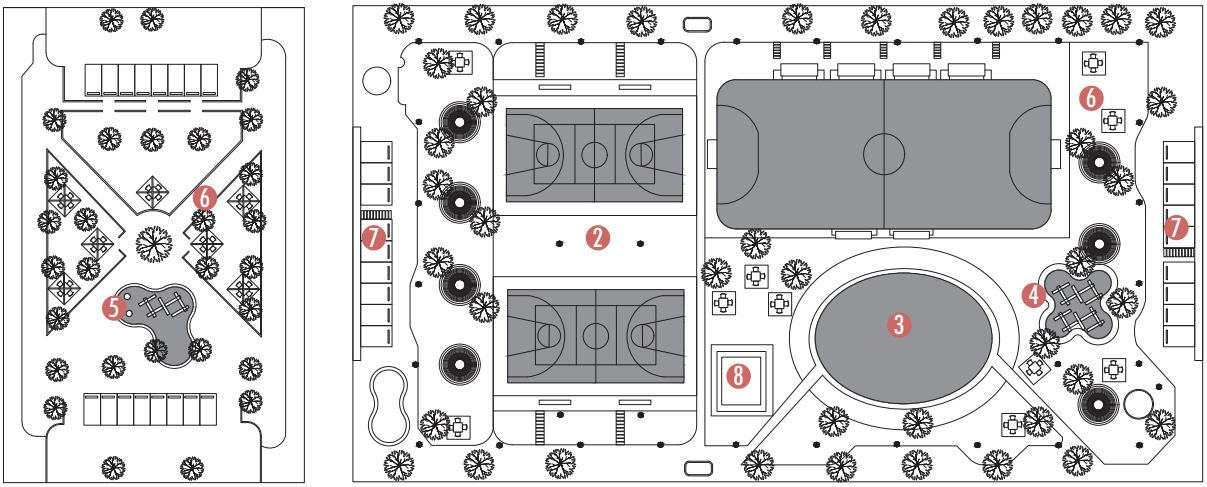
-Este proyecto busca transformar áreas suburbanas o marginales en espacios recreativos verdes y funcionales. Siendo crucial porque las periferias de las ciudades a menudo carecen de infraestructura y espacios públicos de calidad, lo que ayuda a combatir la segregación social y la exclusión.

-Promover la conexión con la naturaleza y la participación ciudadana.

Figura 16. Implantación del *Parque de los héroes*

Fuente. Google Earth, 2025.

Figura 17. Zonificaión de *Parque de los Héroes*



Fuente: ArchDaily México, 2018. Elaborado por el autor, 2024

Programa y zonificación

Dentro de la zonificación, esta concebida como un sistema flexible y modular que responde a las necesidades de una comunidad urbana densamente poblada. La zonificación por usos incluye una zona deportiva con cancha de futbol y básquet; una zona lúdica con juegos infantiles; un anillo de patinaje que rodea el parque y facilita la circulación recreativa; una zona verde y de sombra con varios arboles plantados, zona de estancia y convivencia con mobiliario urbano.

El diseño del parque se basa en un patrón de adoquines hexagonales que funciona como unificados visual y funcional. Esta matriz hexagonal no solo ayuda a organizar las diferentes zonas, si no que también se utiliza para crear una topografía variada. al modificar los desniveles y las superficies, el diseño adapta el paisaje para una amplia gama de actividades

Este enfoque fue pensado como una herramienta de transformación urbana. su objetivo es mejorar la calidad de vida de los residentes.

Tabla 11. *Espacios del proyecto*

Parque de los Héroes Programa arquitectónico	
1. Campo de futbol	Zona Deportiva
2. Canchas de baloncesto	Zona Deportiva
3. Pista de patinaje	Zona Infantil
4. Patio de juegos A	Zona Infantil
5. Patio de juegos B	Zona Infantil
6. Quioskos	Zona de Descanso
7. Estacionamientos	Zona de Estacionamiento
8. Baños públicos	Zona de Servicio

Nota: Elaborado por el autor, 2025

Escala barrial

Puntos de encuentro comunitarios

El parque ofrece un lugar accesible y seguro donde los residentes de los alrededores pueden reunirse, interactuar y participar en actividades sociales, culturales y recreativas.

Mejora de bienestar

El acceso a áreas verdes y espacios abiertos en el parque promueve un estilo de vida activo y saludable entre los residentes del barrio, este entorno natural del parque promueve el descanso y la relajación lo que contribuye al bienestar físico y mental de la comunidad

Revitalización de un terreno sub utilizado

Antes de la intervención, el espacio era un terreno descuidado, posiblemente asociado a inseguridad y abandono. la transformación en un parque funcional y estético ha cambiado la perspectiva del área, promoviendo el uso positivo y continuo.

Promueve el desarrollo local

El parque puede ser un catalizador del desarrollo local, atrayendo nuevos negocios e inversiones a la zona. Generando oportunidades de empleo y mejorar la calidad de vida de la comunidad.

Figura 18. *Vista aérea de la zona infantil*

Fuente: Google Earth. Elaborado por el autor, 2024

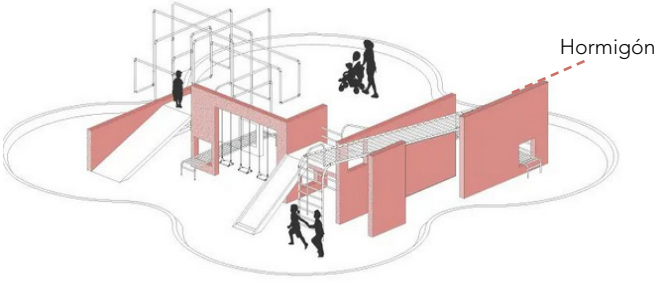
Figura 19. *Perspectiva de la calle principal*

Fuente: Google Earth. Elaborado por el autor, 2024

Figura 20. *Circulación al punto de encuentro*

Fuente: Google Earth. Elaborado por el autor, 2024

Figura 21. *Juegos infantiles en hormigón*



Fuente: ArchDaily México, 2018. Elaborado por el autor, 2024

Escala arquitectónica

El diseño del Parque de los Héroes, resalta por características arquitectónicas, las cuales aportan tanto a la utilidad, belleza y preservación del entorno. La planificación de Pardo ha dado lugar a un espacio donde la forma y la función se fusionan armoniosamente, proporcionando una experiencia visual.

Material

Los materiales empleados , como hormigón, barras metálicas y adoquines, aseguran la durabilidad y resistencia del parque frente al desgaste del tiempo y el uso intensivo.

Mobiliario Urbano

La distribución modular del parque facilita la organización de diferentes espacios y actividades, creando un entorno legible e intuitivo para los visitantes. El parque fue diseñado pensando en la accesibilidad universal, como rampas, suelos táctiles y baños adaptados a las necesidades de las personas con discapacidad y todos los usuarios.

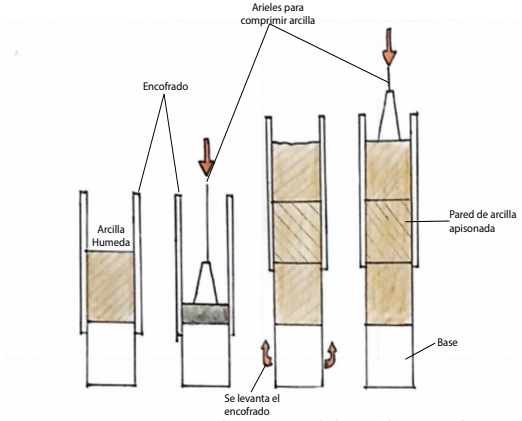
Técnicas constructivas tradicionales

La aplicación de técnicas constructivas tradicionales, como la tierra apisonada, garantiza la sostenibilidad y la identidad cultural del parque.

Figura 23. *Juegos infantiles en hormigón*

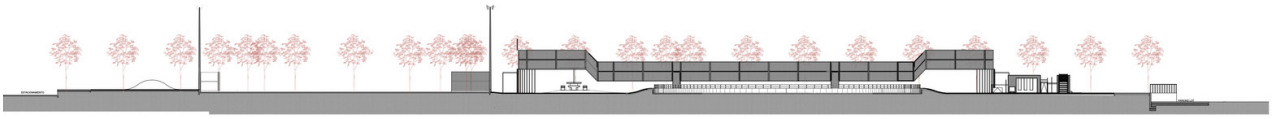
Fuente: ArchDaily México, 2018. Elaborado por el autor, 2024

Figura 24. *Técnica constructiva*



Fuente: Francisco Pardo, 2018. Elaborado por el autor, 2024

Figura 22. *Sección del parque de los héroes*



Fuente: ArchDaily México, 2018. Elaborado por el autor, 2024

Diseño y funcionalidad

La distribución modular del parque facilita la organización de diferentes espacios y actividades, creando un entorno legible e intuitivo para los visitantes. El parque fue diseñado pensando en la accesibilidad universal, como rampas, suelos táctiles y baños adaptados a las necesidades de las personas con discapacidad.

Formas geométricas

Las formas geométricas presentes en la arquitectura del parque crean una estética moderna y armoniosa.

Figura 25. *Adoquin hexagonal*

Fuente: ArchDaily México, 2018. Elaborado por el autor, 2024

Figura 26. *Zona de juegos infantiles*

Fuente: ArchDaily México, 2018. Elaborado por el autor, 2024

Espacios verdes

El parque cuenta con amplios espacios verdes, que ofrecen sombra, frescas y contactos con la naturaleza, el uso de vegetación nativa contribuye a la preservación de la biodiversidad local y la adaptación del parque al clima regional.

Figura 27. *Perspectiva de la zona de descanso*

Fuente: ArchDaily México, 2018. Elaborado por el autor, 2024

Figura 28. *Vista aérea de la zona infantil*

Fuente: ArchDaily México, 2018. Elaborado por el autor, 2024

3.5 Parque bicentenario de la infancia

ELEMENTAL| 2012| Santiago, Chile

El Parque Bicentenario de la Infancia, diseñado por la oficina de arquitectura ELEMENTAL (liderada por Arq. Alejandro Aravena), es mucho más que un simple espacios de juegos. Ubicado en Santiago de Chile y con una área de 3.8 hectárea fue inaugurado en 2012, este parque representa un enfoque innovador y transformador en el diseño de espacios públicos para niños. Su diseño se caracteriza por la integración de elementos naturales, topografía y estructuras

Escala territorio

El parque ha transformado una antigua canalización agrícola en al ladera del Cerro San Cristóbal en un espacio público. Esta gran área verde actúa como un “pulmón” para la ciudad, conectando a los ciudadanos con la naturaleza.

-A pesar de estar ubicado en la comuna de recoleta, cercana a poblaciones vulnerables, el parque se ha consolidado como un nuevo punto de interés para residentes de todo Santiago, similar al Parque Metropolitano (Cerro San Cristóbal).

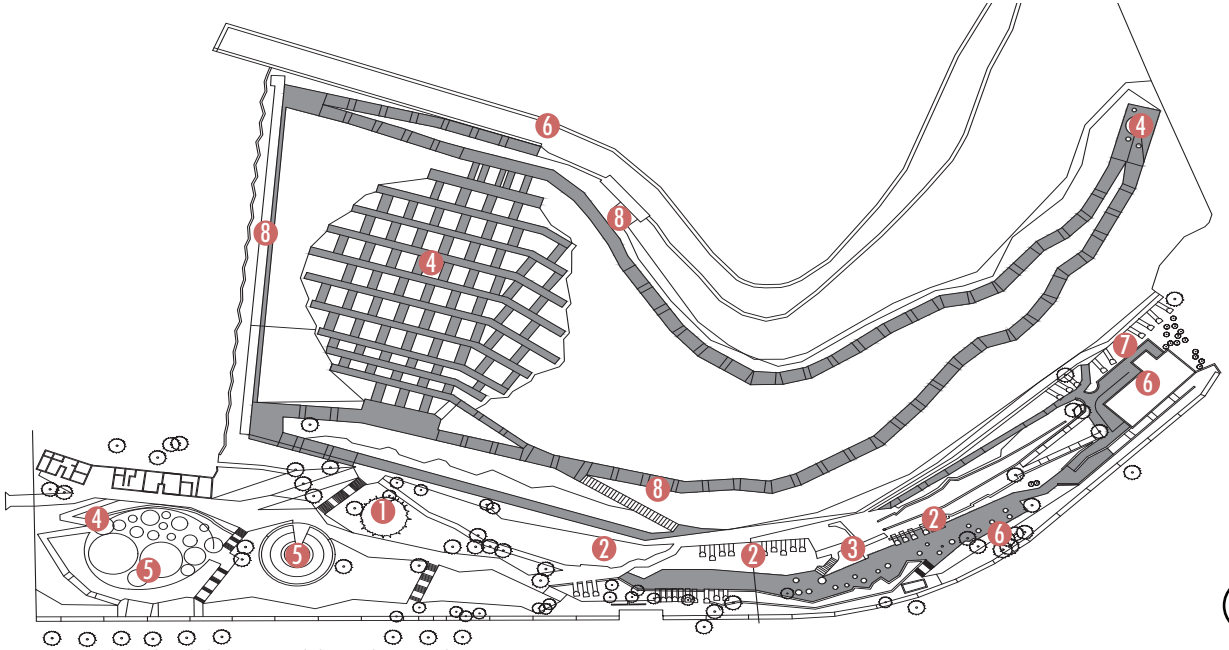
-El parque se emplaza en las ladera de Cerro San Cristóbal, el parque aprovecha la inclinación natural del terreno, esto animas a los visitantes a conectar con la naturaleza y explorar el extenso parque.

-Se ubico estrategicamente cerca a comunidades vulnerables en Recoleta, representa un gran beneficio para familias que antes contaban con pocos áreas verdes. El parque se ha transformado en un punto clave para el encuentro, el ocio y la diversión, mejorando la vida diaria de los residentes y fomentando la cohesión social.

Figura 29. Implantación del *Parque bicentenario de la infancia*

Fuente. Google Earth, 2025.

Figura 30. Zonificación de *Parque bicentenario de la infancia*



Fuente: ArchDaily Chile, 2018. Elaborado por el autor, 2024

Programa y zonificación

La zonificación del parque se caracteriza por una organización flexible y lúdica que aprovecha la pendiente natural de la ladera para transformarla en un espacio de juegos. a parte del área de juegos, el parque incorpora zonas de descanso y contemplación como jardines sombreados por arboles y casas, un corredor peatonal que busca reducir la segregación urbana y fomentar la equidad social.

El programa del parque se centra en la estimulación sensorial de los niños a través de tres áreas principales.

Juegos en descenso, juegos de agua y juegos de altura

Tabla 12. *Espacios del proyecto*

Espacio público seguro 6 de junio Programa arquitectónico	
1. Anfiteatro	5. Zona infantil
2. Áreas de descanso	6. Baños públicos
3. Zona de juegos acuáticos	7. Cafetería
4. Área de juegos activos	

Elaborado por: El autor

Escala Barrial

Impacto en la comunidad

La ubicación del parque en una zona con población vulnerables ha tenido un impacto significativo en al comunidad. Antes de la construcción los residentes de recoleta disponían de escasas áreas verdes para le esparcimiento. La creación de este espacio ha proporcionado un lugar seguro y accesible para que los niños y familias disfruten de actividades recreativas y educativas.

Fomento de la actividad física

Al ofrecer una gran variedad de juegos, como la cascada de toboganes que aprovecha la topografía del terreno, el parque incentiva la actividad física y el desarrollo de habilidades motoras en los niños, siendo crucial para su bienestar y crecimiento, y se vuelve particularmente relevante en el barrio.

Promoción de la interacción social y comunitaria

El parque actúa como un punto de encuentro para las familias de los barrio cercanos. los niños socializan a través del juego, y los adultos encuentran un espacio para relajarse, conversar y fortalecer los lazos comunitarios, reduce el estrés y proporciona un lugar para el esparcimiento y la desconexión.

Revalorización del entorno barrial

La existencia del parque de diseño reconocido y alta calidad puede contribuir a la revalorización del entrono físico de los barrios circundantes. Aunque el impacto en el valor de la propiedad no es el objetivo principal del proyecto, la mejora del paisaje y la oferta de servicios pueden tener afectos positivos en la percepción y atractivo de la zona.

Figura 31. *Cascada de los toboganes*

Fuente: ArchDaily Chile, 2013. Elaborado por el autor, 2025

Figura 32. Área de juegos infantiles

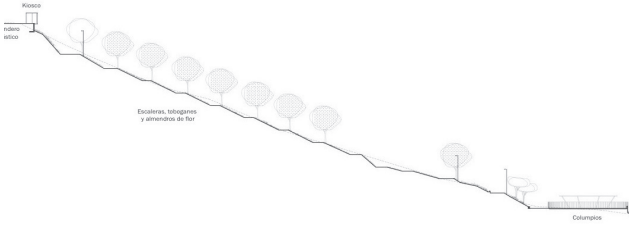
Fuente: ArchDaily Chile, 2013. Elaborado por el autor, 2025

Escala arquitectónica

Aprovechamiento de la topografía

El parque se emplaza en una ladera natural del Cerro San Cristóbal, y en un lugar de modificar drásticamente el terreno, se aprovecha la pendiente para la integración de elementos lúdicos como mas de 60 toboganes directamente en la geografía del lugar. Esta estrategia minimiza el movimiento de tierra, fomenta una interacción directa entre naturaleza y juego, y propone una forma de arquitectura blanda.

Figura 33. *Sección de los toboganes con la pendiente*



Fuente: ArchDaily Chile, 2013.

Figura 34. *Perspectiva de los toboganes*

Fuente: ArchDaily Chile, 2013. Elaborado por el autor, 2024

- Casas en el árbol accesibles

Las “casas en el árbol” se diseña para que los niños puedan acceder a ellas caminando horizontalmente hacia la copa del árbol, en lugar de subir verticalmente por un tronco. Esto hace el acceso mas seguro.

Materialidad

Opta de materiales robustos y de bajo mantenimiento que se integran bien con el entorno natural. el uso de hormigón amado, madera y acero, utilizan una elección de materiales que prioriza la durabilidad y la resistencia al uso intensivo de un parque publico

Accesibilidad y flujo

El diseño del parque bicentenario prioriza la inclusión y accesibilidad, permitiendo que personas con diversas capacidades puedan disfrutar del espacio en igualdad

Figura 35. *Casa en los arboles de madera*

Fuente: ArchDaily Chile, 2013. Elaborado por el autor, 2024

de condiciones. Para ello, se incorpora elementos como rampas, pisos podotactiles, señalización clara y una iluminación adecuada. Los visitantes pueden desplazarse a través de un nivel a otro mediante una circulación transversal, lo que permite adaptare el recorrido a distintos ritmos, preferencia y necesidad.

Integración con el paisaje preexistente

El parque se integra cuidadosamente con el cerro San Cristóbal respetando el entorno natural. en lugar de cambiar mucho el terreno, el parque se construye en terrazas que siguen la pendiente del cerro, lo que reduce el impacto ambiental y mantienen vista panorámicas.
Recupera un área degradada, incorporando plantas nativas y controlando la erosión para proteger el ecosistema local. los caminos invitan a recorrer el parque poco a poco, mostrando el entorno natural y creando una conexión suave entre la ciudad y la naturaleza

Diseño centrado en el usuario

Cada elemento esta pensado para la escala y las necesidades del los niños. Esto se manifiesta en:
- Diversidad de experiencias lúdicas: Más allá de los toboganes, el parque incluye áreas de aguas con esferas, zonas de jardín con arbolado para sombras, y las mencionadas casas en los arboles. Cada una ofreciendo una experiencia sensorial y motora.

Figura 37. *Vista lateral de las escalera*

Fuente: ArchDaily Chile, 2013. Elaborado por el autor, 2024

Figura 36. *Zona de juegos acuáticos*

Fuente: ArchDaily Chile, 2013. Elaborado por el autor, 2024

Figura 38. *Juegos infantiles*

Fuente: ArchDaily Chile, 2013. Elaborado por el autor, 2024

3.6 Espacio Público Seguro parque 6 de Junio

EPMMOP | 2018 | Quito, Ecuador

El Espacio Público Seguro 6 de junio es un proyecto emblemático que busca transformar un área urbana en un espacio accesible, seguro y atractivo para los ciudadanos. Ubicado en un lugar estratégico de la ciudad, este parque se ha convertido en un punto focal para la comunidad local y los visitantes. La seguridad es una prioridad en este parque por lo que cuenta con medidas y sistemas de vigilancia para garantizar la tranquilidad de los visitantes.

Escala territorio

El éxito del parque 6 de junio ha servido como modelo para la recuperación de otros espacios públicos en la ciudad de Quito y otras ciudades de Ecuador. se implementaron proyectos similares en otras zonas, con el objetivo de crear espacios públicos seguros, inclusivos y sostenibles para las personas.

Ubicado en Conocoto, parroquia rural al sueste de Quito, el Parque 6 de junio impacta principalmente a los residentes de Conocoto y sus alrededores. Actúa como un centro clave para la recreación, el esparcimiento y la vida comunitaria local.

- Punto de encuentro: Fomenta la interacción entre vecinos y familias.

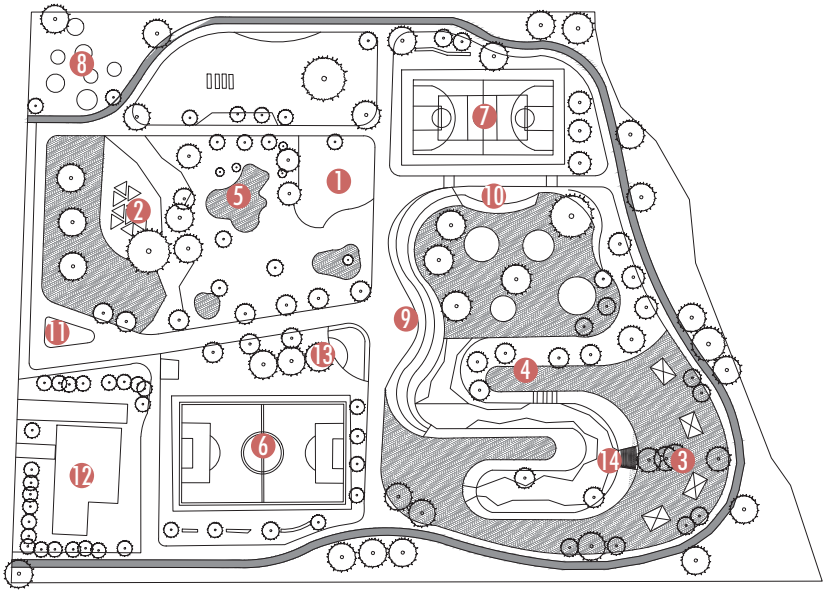
- El espacio puede albergar eventos culturales, deportivos o recreativos organizados por la comunidad o la municipalidad, lo que fortalece el sentido de pertenencia.

-La alcaldía de quito, como parte de su plan de desarrollo urbano, busca mejorar y crear este tipo de espacios públicos para dotar a sus parroquias de una infraestructura adecuada.

Figura 39. Implantación de *El Espacio publico seguro parque 6 de junio*

Fuente: Google earth. Elaborado por el autor, 2024

Figura 40. Zonificación de *El Espacio publico seguro parque 6 de juni*



Fuente: ArchDaily, 2018. Elaborado por el autor, 2024

Programa y zonificación

Dentro de la zonificación del parque se destacan las zonas de recreación activa, especialmente las colinas artificiales, que han sido modelados a partir del relieve natural del terreno. En lo referente a la circulación y conectividad, el parque cuenta con camineras naturales que respetan los antiguos senderos utilizados por los residentes, y que ademas funcionan como un sistema de drenaje natural para las aguas pluviales. Las zonas verdes y ecológicas combinaba vegetación nativa nueva con especies existentes, contribuyendo a mejorar el confort ambiental y la biodiversidad del espacio.

El parque también incorpora zonas de servio e infraestructura sostenible, como iluminación solar y baterías sanitarias de bajo consumo. Asimismo , se han dispuesto zonas de estancia y convivencia con mobiliario urbano

Tabla 13. *Espacios del proyecto*

Espacio público seguro 6 de junio Programa arquitectónico	
1. Baño público	8. Equipos de gimnasia inclusiva
2. Zona de parasoles	9. Ágora
3. Zona BBQ	10. Muro de escalado
4. Zona de picnic	11. Hito
5. Zona infantil	12. Ciclovía
6. Cancha de basket	13. Zona de toboganes
7. Cancha de fútbol	14. Canopy

Elaborado por: El autor

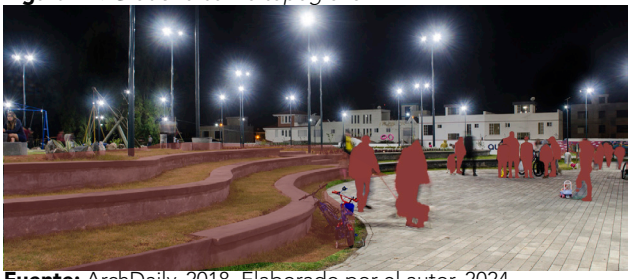
Cohesión social

El parque ha servido como un punto de encontró para la comunidad, fomentado la interacción social y la cohesión entre los vecinos. donde se organizaron diversas actividades que puedan disfrutar las personas de todas las edades.

Recuperación del espacio publico

El parque se ha destacado como un modelo de revitalización del espacio público en la ciudad de Quito, mediante su planificación y administración, se ha conseguido cambiar un área deteriorada y poco aprovechada en un sitio seguro.

Figura 41. *Graderio con la topografía*



Fuente: ArchDaily, 2018. Elaborado por el autor, 2024

Figura 42. *Perspectiva de las zona de encuentro*

Fuente: ArchDaily, 2018. Elaborado por el autor, 2024

Escala Barrial

Tejido social

El parque sirve como un espacio de encuentro y convivencia para los habitantes del barrio, fomentando la interacción social, la colaboración comunitaria y el sentido de pertenencia. se organizaron diversas actividades recreativas culturales y deportivas que han permitido a las personas de todas las edades disfrutar del parque.

Seguridad ciudadana

El diseño del parque, con su iluminación adecuada, espacios abiertos y vigilancia constante, ha contribuido a mejorar la percepción de seguridad en la zona.

Figura 43. *Talud para juego infantil*

Fuente: ArchDaily, 2018. Elaborado por el autor, 2024

Figura 44. *Vista de la iluminación y cercha del parque*

Fuente: ArchDaily, 2018. Elaborado por el autor, 2024

Participación comunitaria

La participación activa de la comunidad en el diseño, gestión y mantenimiento del parque ha generado un sentido de empoderamiento entre los residentes.
El parque se ha convertido en un espacio vital para la comunidad, un lugar de encuentro, esparcimiento, seguridad y bienestar que ha mejorado significativamente la calidad de vida de los residentes del barrio.

Figura 45. *Circulación lateral con iluminación*

Fuente: ArchDaily, 2018. Elaborado por el autor, 2024

Escala arquitectónica

El parque se divide en diferentes formas que responden a funciones específicas: área de juegos, canchas de juegos, espacios verdes entre otras. La circulación dentro del parque es fluida y accesibles.

Mobiliario urbano y equipamiento

A nivel arquitectónico, el parque dispone de mobiliario pensado para garantizar el confort y la seguridad de los usuarios. Los bancos, mesas y zonas de descanso están organizados de tal forma que se minimizan los puntos ciegos, y el mobiliario está diseñado para resistir el desgaste.

Figura 46. *Vista aérea a la zona de servicio y canchas deportivas*

Fuente: ArchDaily, 2018. Elaborado por el autor, 2024

Figura 47. *Zona de sombra con estructura metálica*

Fuente: ArchDaily, 2018. Elaborado por el autor, 2024

Iluminación

La iluminación tiene un papel importante en la seguridad del parque. Se han instalado farolas y luces LED de bajo consumo para asegurar una iluminación uniforme y minimizar las zonas oscuras, lo que hace que el espacio sea seguro y accesible durante la noche.

Zona de actividad y recreación

El parque cuenta con áreas de juegos para niños equipadas con materiales seguros y de alta calidad, así como zonas deportivas que incluyen canchas y espacios recreativos diseñados para todas las edades . estos elementos están distribuidos en áreas especificas para reducir el riesgo de accidentes.

Figura 48. *Toboganes incorporados al talud*

Fuente: ArchDaily, 2018. Elaborado por el autor, 2024

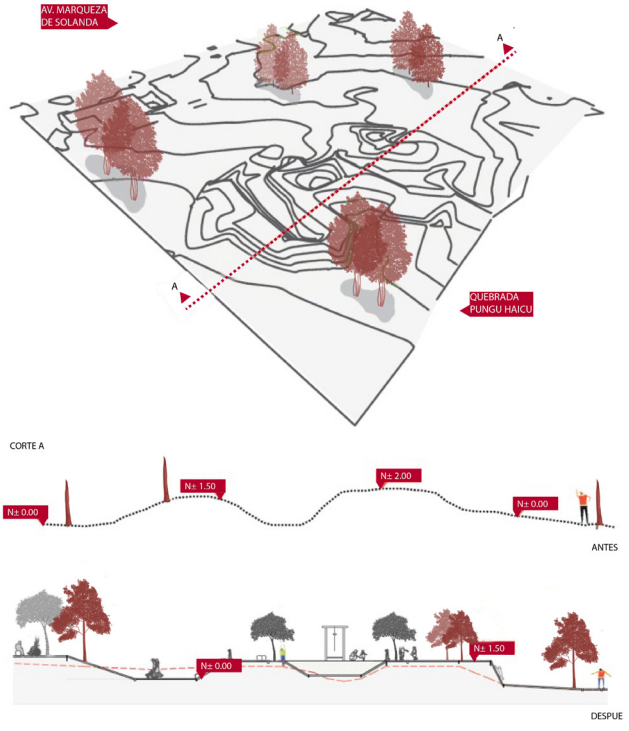
Figura 49. *Zonas de descanso en hormigón*

Fuente: ArchDaily, 2018. Elaborado por el autor, 2024

Topografía

Como parte de la estrategia de diseño y en atención a las características especificas del lugar como la topografía y la vegetación existente, se aprovechan los desniveles naturales del terreno y un antiguo circuito de ciclismo para crear diversas experiencias para los usuarios. Estas condiciones preexistentes facilitan la conformación de pequeñas elevaciones que permiten incorporar espacios recreativos como toboganes, tarabitas y muros de escalada.

Figura 50. *Topografía del terreno*



Fuente: ArchDaily, 2018. Elaborado por el autor, 2024

3.7 Parque Urbano Shenzhen Senwan

AUBE Conception | 2019 | Shenzhen, China

Es un espacio púbico significativo situado en el área verde urbana de la Base Superase de la Bahía de Shenzhen, se completó a fines de 2019 y abarca una extensión de 1.16 hectáreas. El parque actúa como un amortiguador y facilitador para la integración de comercio de alta densidad, cumpliendo con las demandas de los habitantes locales en cuanto a actividades deportivas y sociales.

Escala territorio

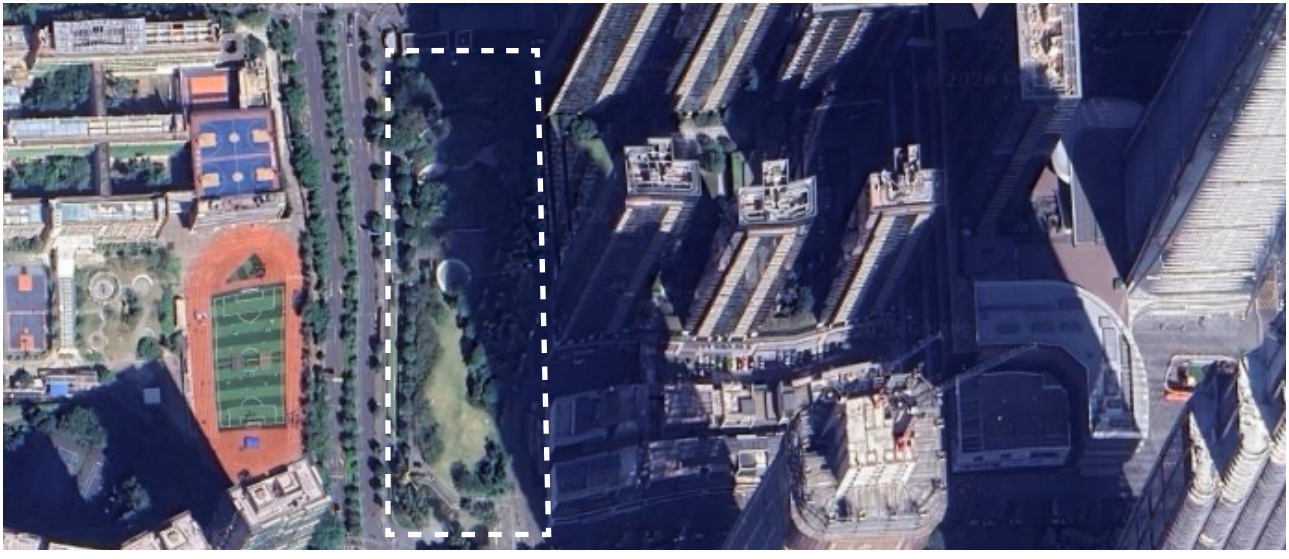
El parque es un componente clave de un sistema estratégico de espacios públicos en Shenzhen, creado para enlazar zonas residenciales, comerciales e industriales de alta densidad. Su ubicación y diseño promueven la circulación de peatones y ciclistas, incorporando rutas verdes que favorecen la movilidad urbana

- Aunque solo tiene 1.16 hectáreas, este parque funciona como u amortiguador y lubricante para la densa actividad comercial de la zona en Shenzhen. En un entorno urbano tan construido, ofrece un espacio verde esencial que mejora la calidad de aire.

- El parque esta situado en el eje verde publico urbano de la Base del Súper Cuartel General de la Bahía de Shenzhen, lo que indica que es parte de un red más amplia de espacios verdes. Esto contribuye a la conectividad ecológica y peatonal en todo el distrito, integrándose en un sistema publico urbano bien establecido que incluye diversas áreas verdes.

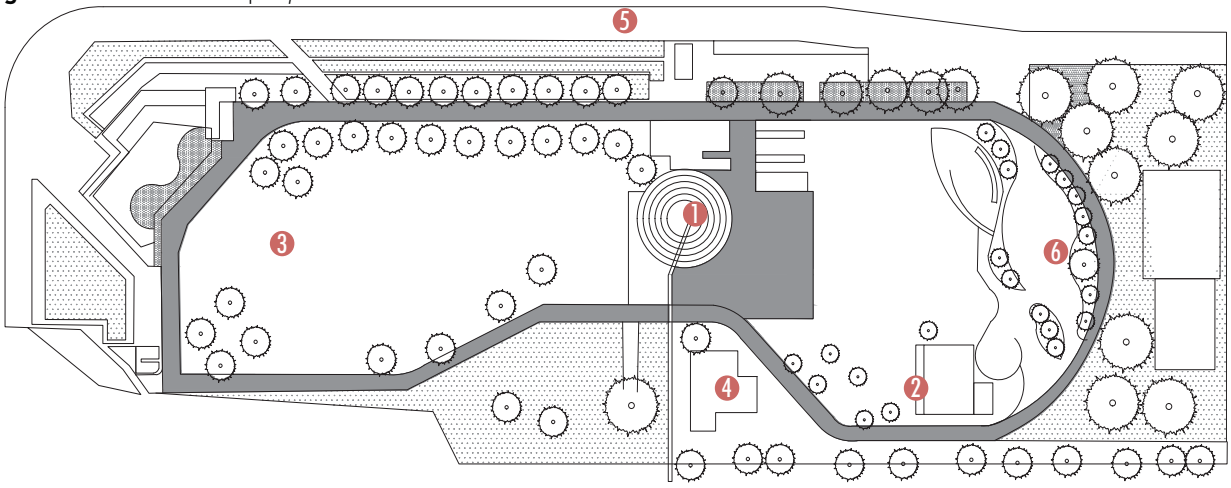
-El parque es una extensión de la vida urbana para los habitantes de la zona. Su diseño promueve la interacción social con áreas como la pista de jogging y la cancha central de césped, que atraen a la comunidad. Al integrar la naturaleza en un entorno de alta densidad, el parque funciona como un espacio de aprendizaje sobre ecología.

Figura 51. Implantación de *Parque urbano Shenzhen Senwan*



Fuente. Google Earth. Elaborado por el autor, 2024

Figura 52. Zonificación del p*arque urbano Shenzhen Senwan*



Fuente. ArchDaily, 2023. Elaborado por el autor, 2024

Programa y zonificación

La zonificación del parque, responde a una visión integral del espacio contemporáneo, en donde la planificación funcional, ecología y social se entrelazan para revitalizar el entorno urbano. Se concibe como un infraestructura verde multifuncional que integra recreación, movilidad, sostenibilidad ambiental y conectividad metropolitana.

A través de una distribución estratégica de áreas, que abarca espacios verdes abiertos, circuitos para movilidad activa, zonas especializadas para jóvenes y mascotas, y sistemas de gestión hídrica, dando respuesta a las diversas necesidades de una población urbana diversa.

Integra la movilidad activa con la sostenibilidad ambiental. Los circuitos no solo mejoran la experiencia del usuario, sino que también cumplen una función ecológica

Las diferentes zonas del parque están interconectadas por un sistema visible que educa y entretiene. El agua de lluvia recogida en todo el parque es purificada y canalizada a través de terrazas y un acueducto, creando un paisaje acuático dinámico

Tabla 14. *Espacios del proyecto*

Parque de los Héroes
Programa arquitectónico
1. Zona central
2. Sendero
3. Zona de descanso
4. Zona hidráulica
5. Zona de tránsito peatonal
6. Pista de patinaje

Elaborado por: El autor, 2025

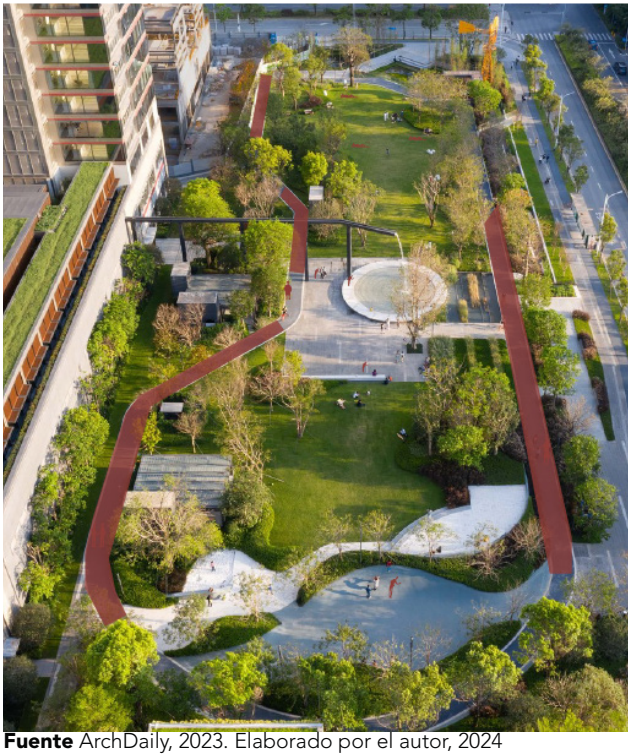
Nodo ecológico

Actúa como un pulmón verde en una ciudad en constante expansión, contribuyendo a reducir los efectos de la contaminación y las islas de calor. Además, su diseño incorpora corredores ecológicos que promueven la biodiversidad y la recuperación del paisaje urbano

Atracción regional

Gracias a sus características innovadoras y su diseño emblemático, el parque se ha convertido en un destino cultural y recreativo, atrayendo a visitantes de diversas partes de la ciudad y la región.

Figura 53. *Circulación/pista de caminata*



Fuente ArchDaily, 2023. Elaborado por el autor, 2024

Escala barrial
Creando un espacio público accesible

El parque esta diseñado para ser accesible a todos los residentes del barrio, independientemente de su edad, capacidad física o codició socioeconómica.

Fomento de la interacción social

El parque es un lugar de encuentro y convivencia para los residentes locales, favoreciendo la interacción social y la creación de redes de apoyo comunitario

Figura 54. *Zona de encuentro*

Fuente ArchDaily, 2023. Elaborado por el autor, 2024

Figura 55. *Integración hídrica y paisajista*

Fuente ArchDaily, 2023. Elaborado por el autor, 2024

Mejora de la imagen urbana

El parque ha mejorado significativamente la imagen urbana del barrio, convirtiéndolo en un lugar más atractivo y agradable.

Elementos culturales

El parque incorpora elementos de diseño que reflejan la cultura y la historia locales, creando un sentido de identidad y pertenencia para los residentes del área. Inspirado en el paisaje natural, el parque utiliza formas orgánicas, materiales locales y símbolos tradicionales reinterpretados en un lenguaje moderno.

Figura 56. *Perspectiva general*

Fuente ArchDaily, 2023. Elaborado por el autor, 2024

Figura 57. *Senderos*

Fuente: ArchDaily, 2023. Elaborado por el autor, 2024

Escala arquitectónica

Diseño paisajístico contemporáneo:

El parque combina elementos arquitectónicos con el paisaje, ofreciendo una experiencia fluida entre lo construido y lo natural. Las estructuras ligeras, como pérgolas y miradores, están diseñadas para integrarse con el entorno.

Zonas multifuncionales

Incluye espacios como áreas de juegos para niños, zonas deportivas, jardines para la contemplación anfiteatros para eventos culturales y senderos para caminatas y ciclismo. Esto lo convierte en un lugar versátil y atractivo para una amplia variedad de usuarios.

Figura 58. *Sistema de ciudad esponja*

Fuente ArchDaily, 2023. Elaborado por el autor, 2024

Figura 59. *Patio de ciclismo*

Fuente ArchDaily, 2023. Elaborado por el autor, 2024

Sostenibilidad

En la construcción del parque priorizó el uso de materiales reciclados y duraderos, ademas de la implementación de soluciones bioclimaticas, como superficies permeables, la gestión de aguas pluviales y la vegetación nativa que necesita poco mantenimiento

Interacción con el agua

El parque incluye cuerpos de agua y sistemas de drenaje natural en su diseño, lo que genera un microclima agradable y refuerza el concepto de sostenibilidad.

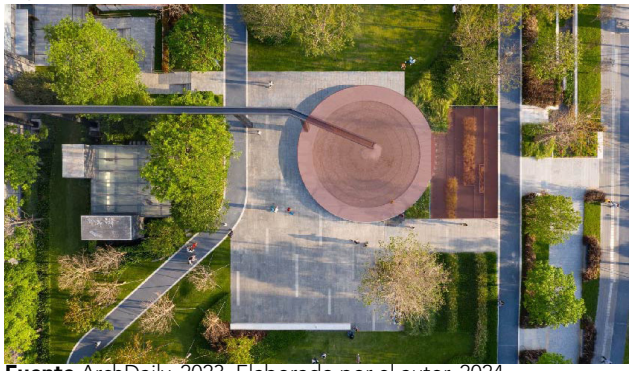
Innovación tecnológica

Algunas zonas del parque cuentan con elementos interactivos y tecnológicos, como iluminación dinámica y áreas adaptables que se ajustan a diversas condiciones climáticas y necesidades sociales.

Diseño inclusivo y accesible

Se da prioridad a las rampas, caminos amplios y una señalización clara para asegurar que todos, incluidos niños, adultos mayores y personas con movilidad reducida, puedan disfrutar plenamente del espacio.

Figura 60. *Vista en planta de la fuente seca y lago artificial*



Fuente ArchDaily, 2023. Elaborado por el autor, 2024

Figura 61. *Arquitectura del agua*

Fuente ArchDaily, 2023. Elaborado por el autor, 2024

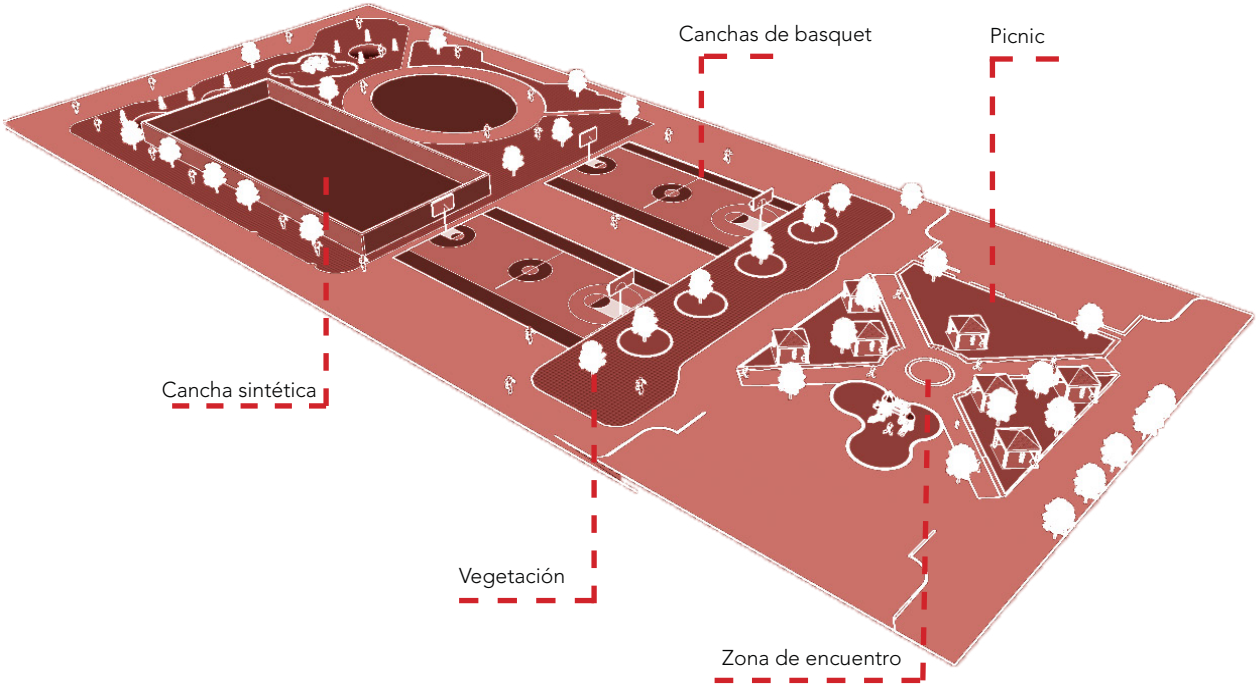
Figura 62. *Iluminación y seguridad*

Fuente ArchDaily, 2023. Elaborado por el autor, 2024

3.8 Conclusiones de los casos de estudio

Parque de los Héroes

Figura 63. *´Parque de los héroes*



Nota. Elaborado por el autor, 2024

Diseño

El diseño del parque se inspira en la historia y cultura de Tijuana incorporando elementos arquitectónicos que reflejan la identidad de la ciudad.

Innovación en el diseño

Diseños creativos y vanguardistas para maximizar el espacio disponible, crear áreas funcionales y estéticamente activas y la interacción social

Uso eficientes de espacios

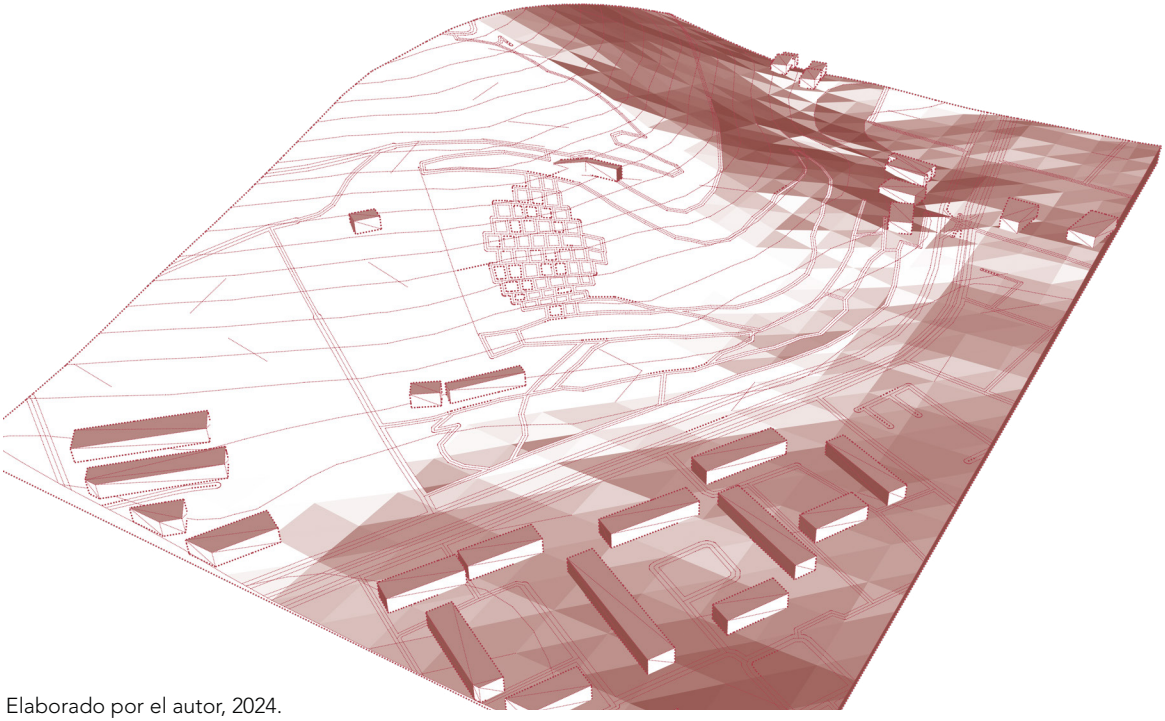
Incluyendo áreas verdes, zonas de recreación, senderos peatonales y áreas de descanso que sean eficientes en términos de espacios

Accesibilidad y movilidad

Para la movilidad en el parque se utilizó un solo modulo, con el objetivo de articular diferentes espacios y definir nuevas actividades.

Parque bicentenario de la infancia

Figura 64. *Parque bicentenario de la infancia*



Nota. Elaborado por el autor, 2024.

Diseño

El diseño utiliza inteligentemente la pendiente de la ladera para crear juegos seguros y emocionantes, transformando una geografía difícil en una ventaja arquitectónica.

Diseño inclusivo

La propuesta garantiza accesibilidad universal mediante un recorrido lineal continuo, facilitando el uso del parque por parte de niños, adultos y personas con movilidad reducida.

Fomento del desarrollo infantil

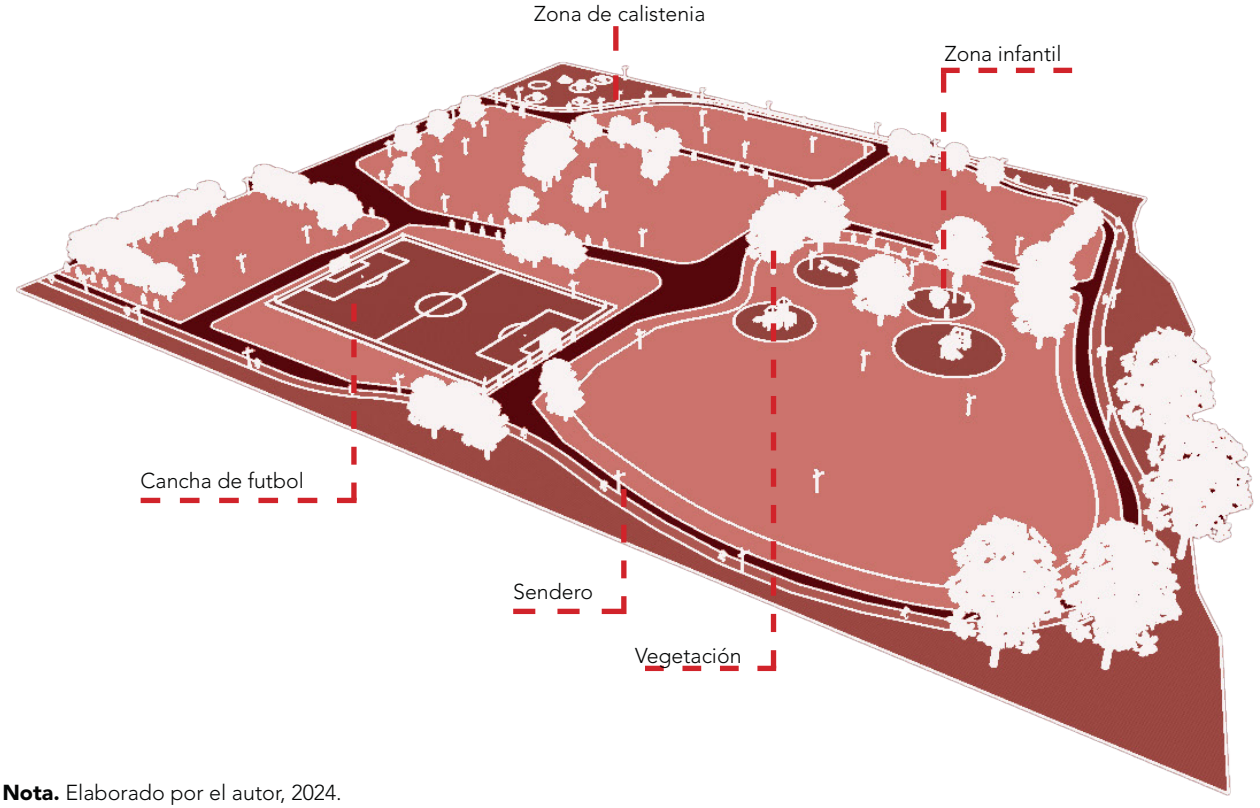
A través de elementos lúdicos como toboganes largos, casas en los árboles y juegos sensoriales, el parque estimula el aprendizaje, la imaginación y la autonomía en la infancia.

Integración urbana y social

El proyecto no solo ofrece un espacio recreativo, sino que también conecta comunas de distintos contextos sociales, promoviendo equidad y cohesión urbana mediante el espacio público de calidad.

Espacio Público Seguro parque 6 de Junio

Figura 65. *El Espacio publico seguro parque 6 de junio*



Nota. Elaborado por el autor, 2024.

Diseño

El diseño del parque se centra en las características sociales y ambientales del entorno, con el propósito de crear un lugar seguro y agradable, donde se disfrute de actividades recreativas y de ocio.

Seguridad y protección

Diseños creativos y vanguardistas para maximizar el espacio disponible, crear áreas funcionales y estéticamente activas y la interacción social

Actividades y programas comunitarios

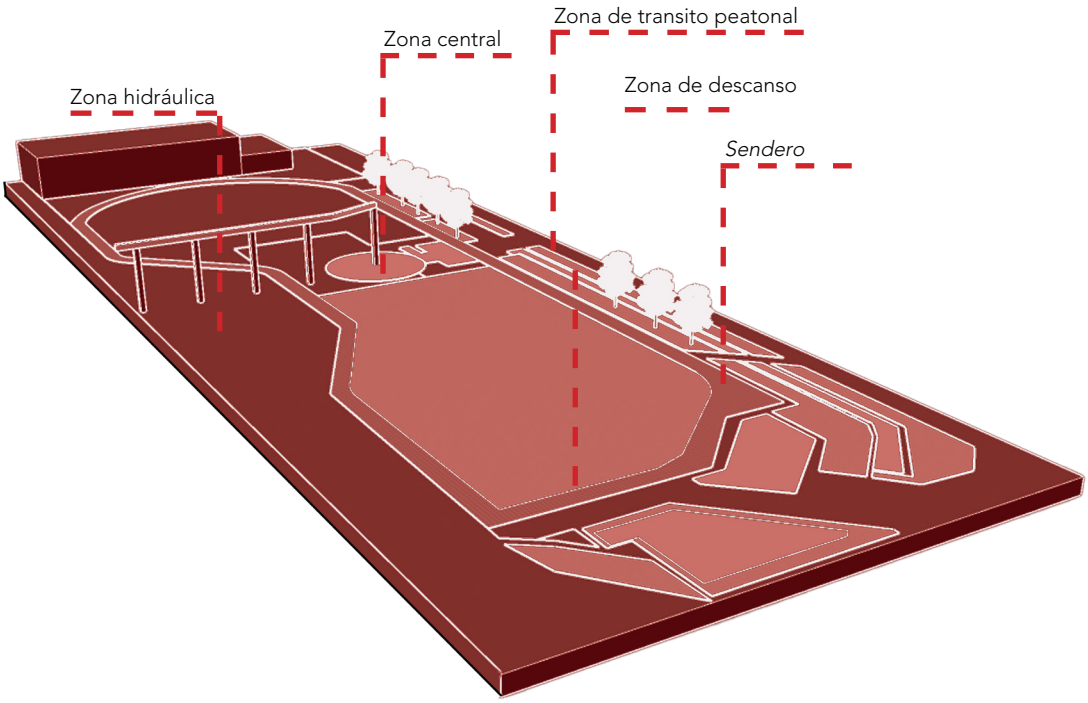
Se fomenta la participación comunitaria y promover un sentido de pertenencia en el parque.

Infraestructura y equipamientos

Analizar la infraestructura y el equipamiento disponible en el parque 6 como el mobiliario humano, iluminación, señalización y orientación, espacios para eventos y actividades.

Parque Urbano Shenzhen Senwan

Figura 66. *Parque Urbano Shenzhen Senwan*



Nota. Elaborado por el autor, 2024.

Diseño

El diseño del parque se enfoca en crear un espacio verde multifuncional que sirva como un área para la ciudad, y brinde espacios para la recreación. A través de la sostenibilidad y la integridad del entorno.

Diseño sostenible

Incorpora principios de sostenibilidad como la gestión de aguas pluviales, la utilización de materiales reciclados y la promoción de la biodiversidad local.

Espacios multifuncionales

La diversidad de usos fomenta la inclusividad y el aprovechamiento del espacio por parte de distintos grupos de comunidad.

Conexiones urbanas

Facilitar el acceso peatonal, bicicleta y conectado eficientemente con otros puntos del tejido urbano.

Tabla 15 *Cuadro comparativo*

Criterio	Parque de los héroes	Parque Bicentenario de la infanta	Espacio publico seguro Parque 6 de junio	Parque urbano Shenzhen seanwan
Organización espacial	Distribución alrededor de plazas y senderos que conectan las diferentes áreas funcionales.	Espacios organizados por experiencias de juego, conectados mediante recorridos accesibles y áreas verdes	Zonificación clara entre áreas recreativas, deportivas de permanencia y circulación peatonal	Se organiza mediante un recorrido lineal que articula plazas, jardines, áreas de estancia y espacios recreativos
Relación con la topografía	Aprovecha la configuración existente del terreno para organizar recorridos y espacios de permanencia	Se adapta a la ladera del cerro San Cristóbal mediante plataformas, rampas y recorridos accesibles	Se adapta a las condiciones existentes del sitio, priorizando la accesibilidad y la seguridad de los recorridos	El proyecto se adapta a un terreno mayormente plano utilizando ligeras variaciones del relieve par enriquecer el paisaje
Paisajismo	Arboles de sombra, jardines y áreas verdes como elementos estructuradores del espacio publico	Vegetación integrada con las áreas de juego y espacios educativos al aire libre	Incorporación de vegetación para mejorar el confort ambiental, la visibilidad y la percepción de seguridad	La vegetación nativa, jardines de lluvia e infraestructura verde para mejorar el ecosistema urbano
Circulaciones	Senderos accesibles que conectan las distintas zonas del parque	Diseño universal mediante rampas, senderos y espacios inclusivos	Accesibilidad universal con recorridos seguros, iluminación y elementos de barreas físicas	Recorridos continuos y accesibles para todos lo usuarios
Gestión ambiental	Incremento de cobertura vegetal y generación de confort térmico mediante arbolado	Conservación de áreas verdes y aprovechamiento de la vegetación existente para mejorar el microclima	Incremento de áreas verdes de iluminación para mejorar la calidad ambiental y la percepción de seguridad	Infraestructura verde, drenaje sostenible, captación de aguas pluviales y aumento de biodiversidad
Aporte para el diseño	Referente par la organización de espacios de encuentro, permanencia e identidad urbana	Referente para el diseño en terrenos con pendiente, accesibilidad universal y espacios recreativos integrando con la naturaleza	La creación de espacios públicos seguros, inclusivos y funcionales mediante una adecuada zonificación e iluminación	Referentes para el diseño del paisaje, la infraestructura verde, el manejo sostenible del agua y la conectividad de recorridos

04

DIAGNÓSTICO

“La arquitectura es el arte de convertir sueños en estructuras tangibles.”

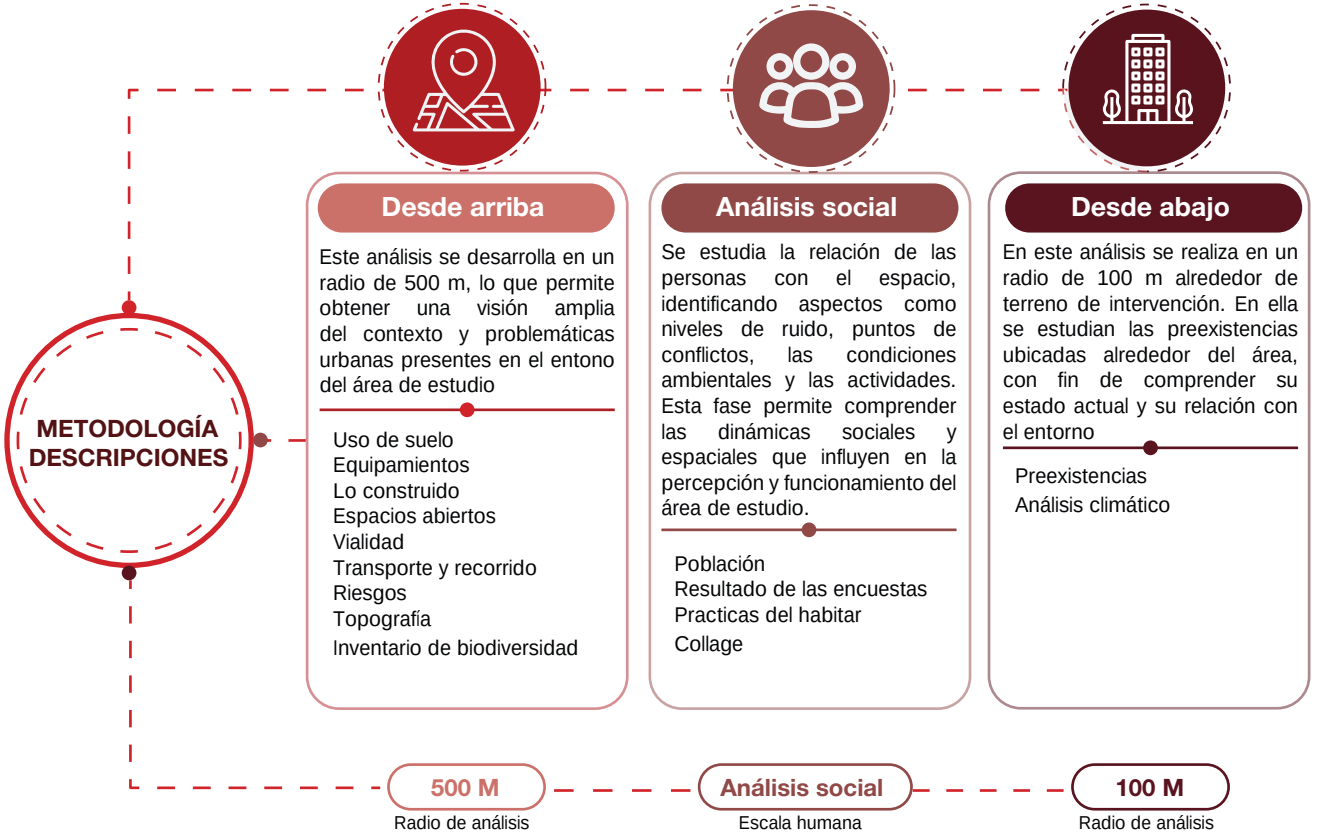
Zaha Hadid

4.1 Metodológico

En el presente capitulo de diagnostico se empleará la metodología “ descripciones” de Antonio di Campli (2010), la cual propone un análisis por capas a diferentes escalas. Para ello, se realizará un análisis desde arriba en un radio de 500 metros, con el propósito de comprender las dinámicas urbanas y territoriales del entono. Asimismo, se llevara a cabo un análisis desde abajo en un radio de 100 metros, enfocado en las características especiales y funcionales del área de estudio.

Cabe mencionar que el terreno no cuenta con edificaciones; por esta razón, en el análisis desde abajo solo se centrara en las preexistencias alrededor del terreno, permitiendo comprender su relación con el entorno inmediato

Figura 67. *Metodología aplicada*



Fuente: Metodología de análisis desde arriba y abajo (di Cmapli, 2010), Elaborado por el autor, 2024.

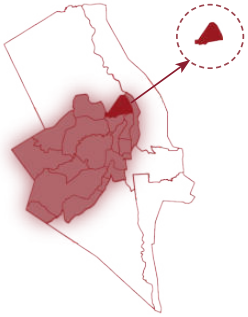
4.2 Ubicación del sitio

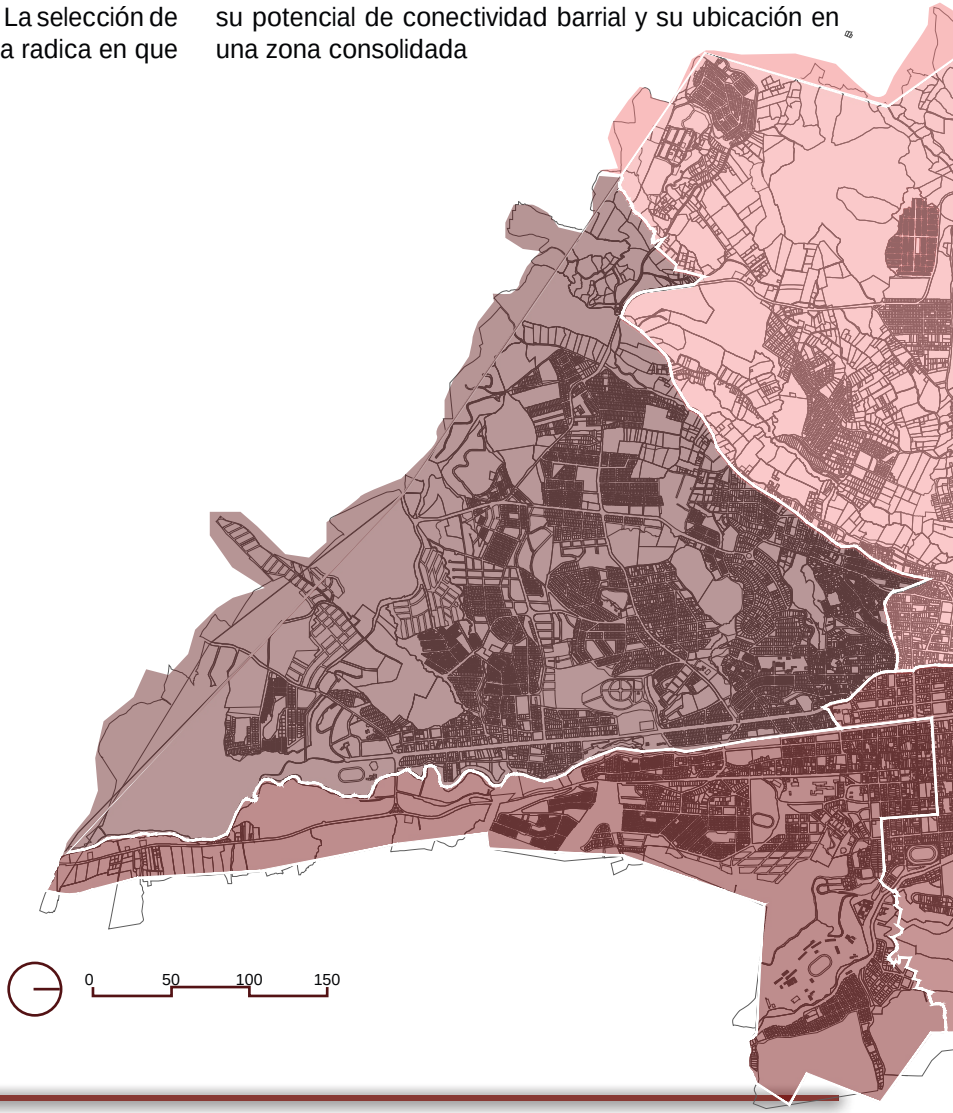
El área de intervención se ubica en el cantón Loja, esta parroquia se subdivide en cinco sectores principales: Punzara, San Sebastián, El Sagrario, Sucre y Carigán. El sitio especifico del proyecto se localiza en el barrio Turunuma dentro de la parroquia Sucre, en una zona con la ausencia de espacios públicos de calidad y servicios accesibles para la comunidad. La selección de este sitio no es aleatoria: su importancia radica en que ha sido identificado dentro del ´Plan del Sistema Verde Urbano desarrollado por el municipio de Loja, el cual propone la creación de núcleos verdes estratégicos por parroquia para mejorar la calidad ambiental y la accesibilidad a espacios naturales en la ciudad. Dentro de este plan, el sector de Turunuma fue priorizado por su potencial de conectividad barrial y su ubicación en una zona consolidada

Ecuador

Cantón Loja

Parroquia sucre
Barrio turunuma





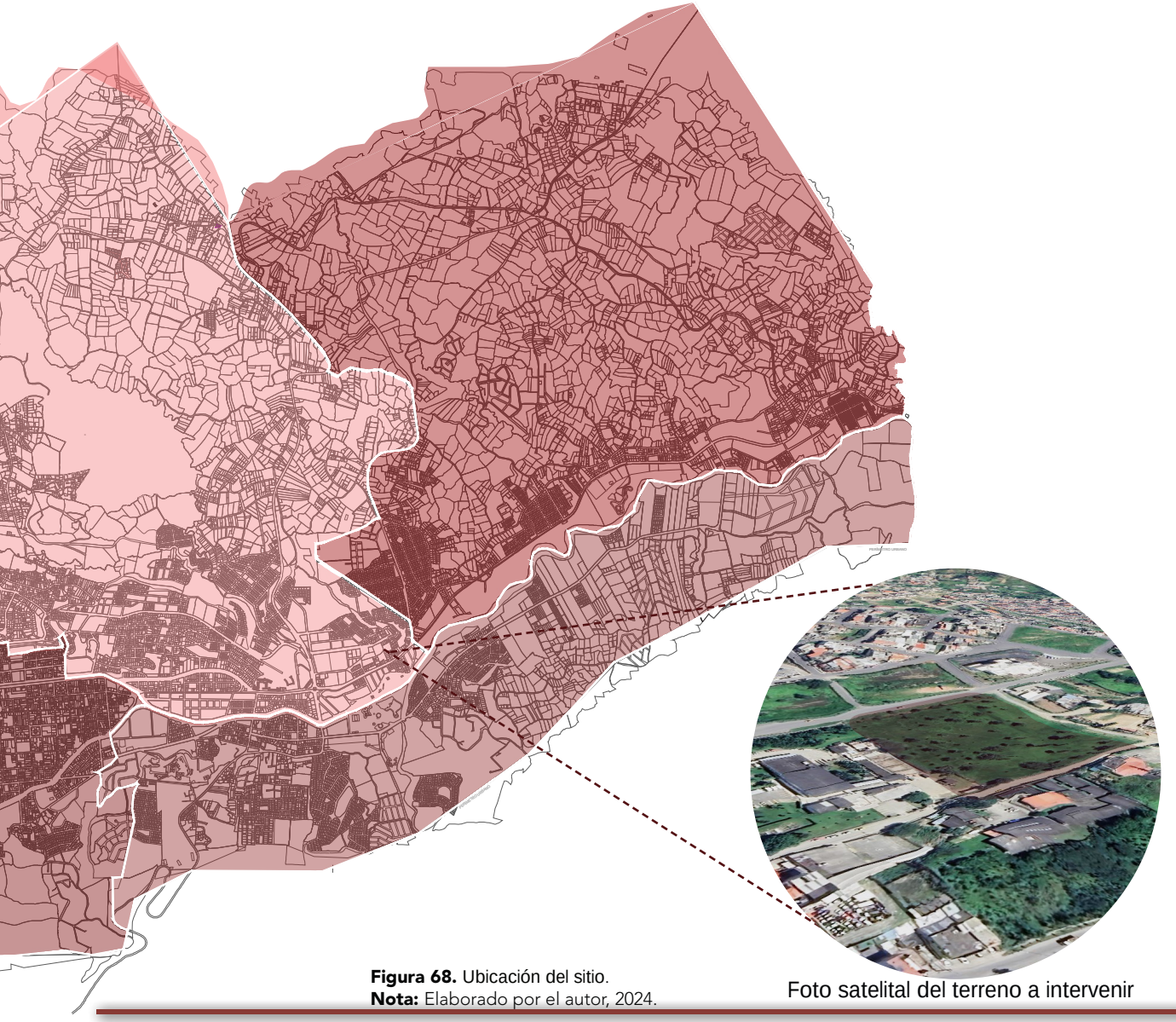


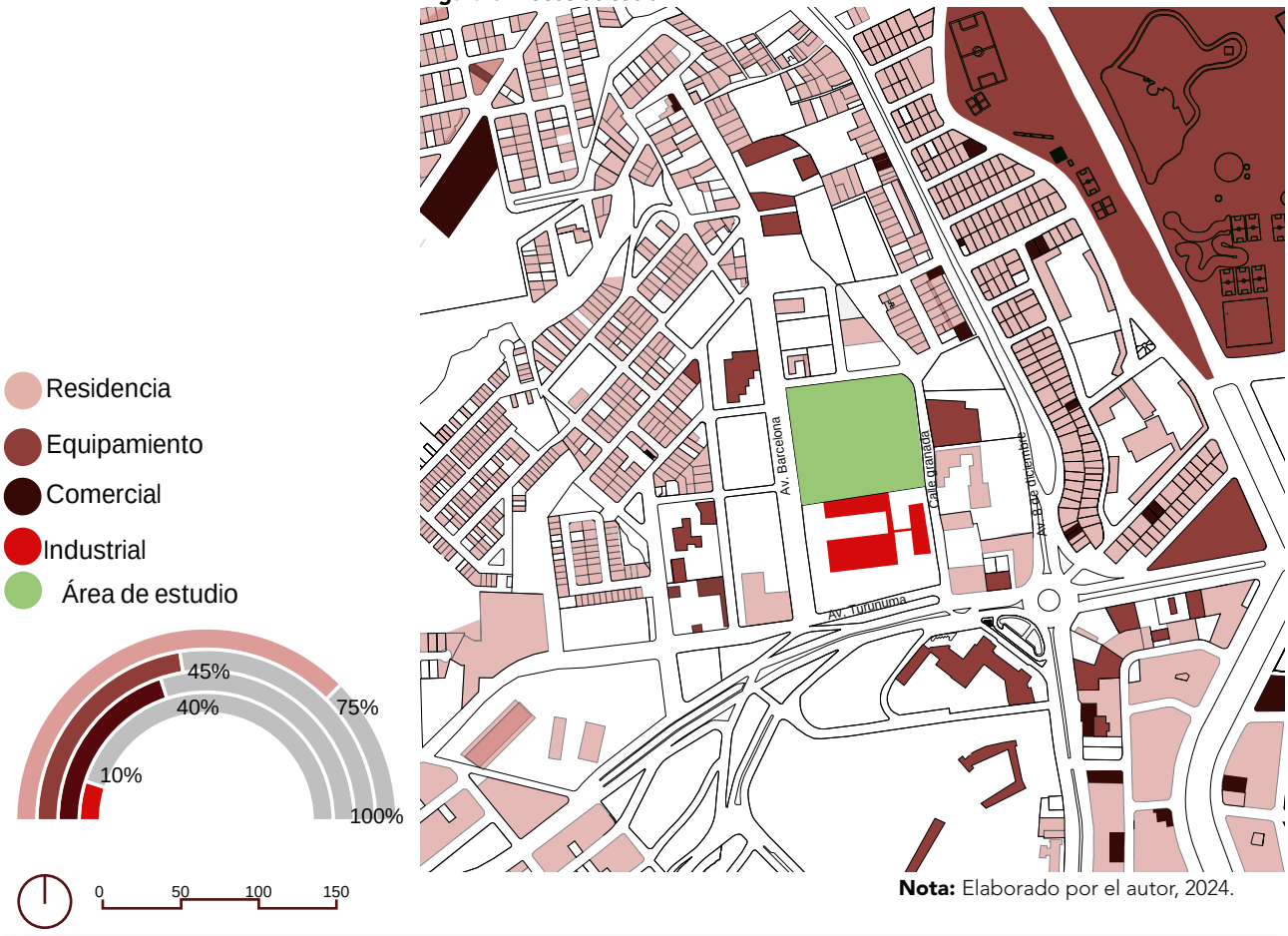
Foto satelital del terreno a intervenir

Figura 68. Ubicación del sitio.
Nota: Elaborado por el autor, 2024.

4.3 Análisis desde arriba
4.3.1 Uso de suelo

Mediante el análisis de usos de suelo en la zona de estudio, predomina la residencia con un 75%; seguido de los equipamientos con el 45%, localizadas principalmente cerca de la Av. Turunuma. El uso comercial con el 40% que se ubica a lo largo de la vías principales como la Av. 8 de DIciembre, siguiendo un patrón lineal de comerció a pequeña escala. Y por último con un 10%, el uso industrial, donde su proximidad a áreas residenciales podría generar conflictos urbanos.

Figura 69. Usos de suelo

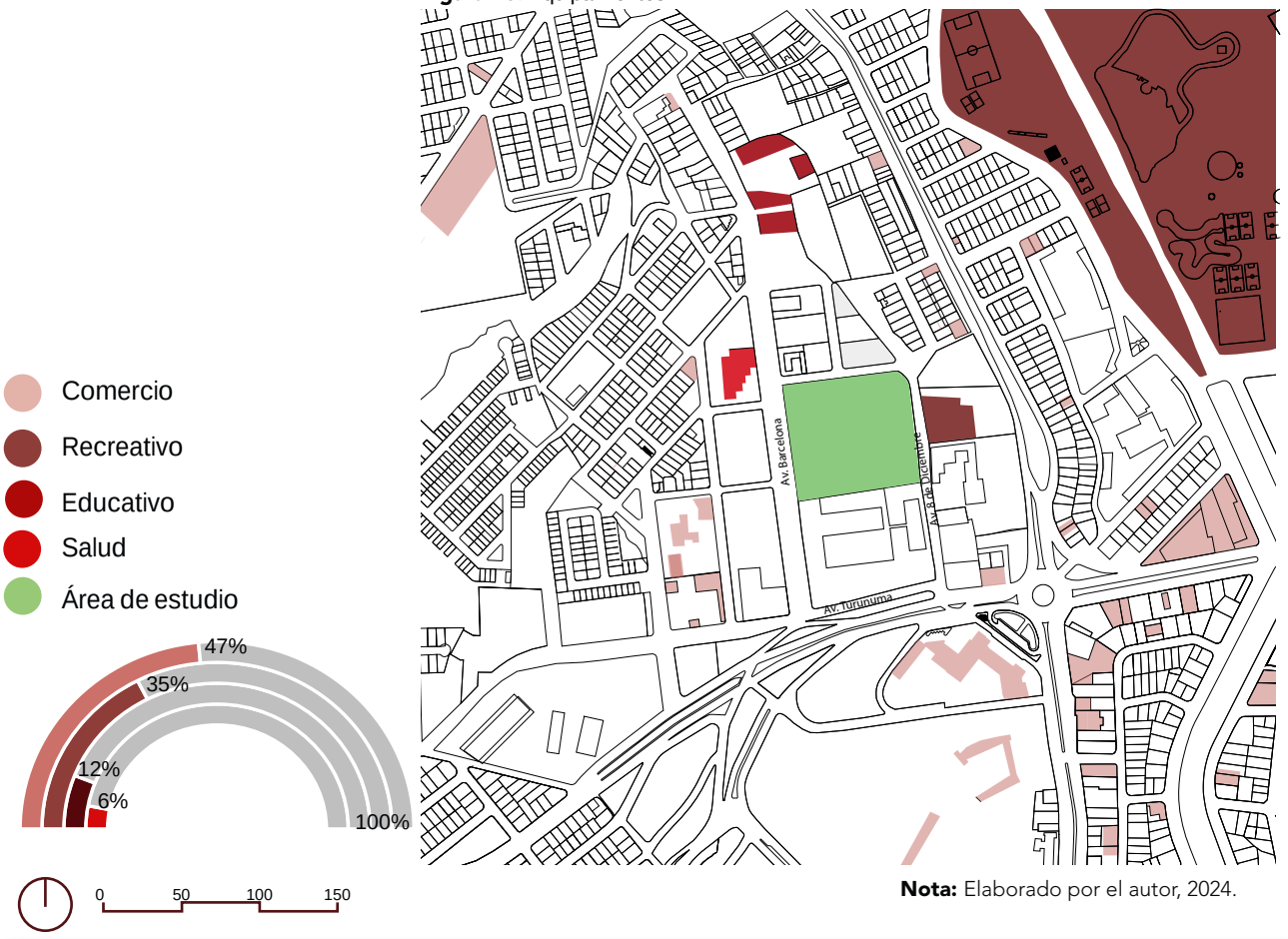


Nota: Elaborado por el autor, 2024.

4.3.1 Equipamientos

El mapeo de equipamientos muestra una predominancia de usos comerciales con un 47%; el recreativo con un 35%, siguiendo con el educativo teniendo un 12% y de salud con un 6%. Los comercios se concentran en las avenidas principales, mientras que los equipamientos educativos se agrupan cerca del terreno. En cambio los equipamientos de salud y recreativo están dispersos y son escasos, lo que podría reflejar una baja cobertura de estos servicios. En este contexto se nota la predominancia de actividades comerciales y la limitada presencia de equipamientos recreativos.

Figura 70. Equipamientos

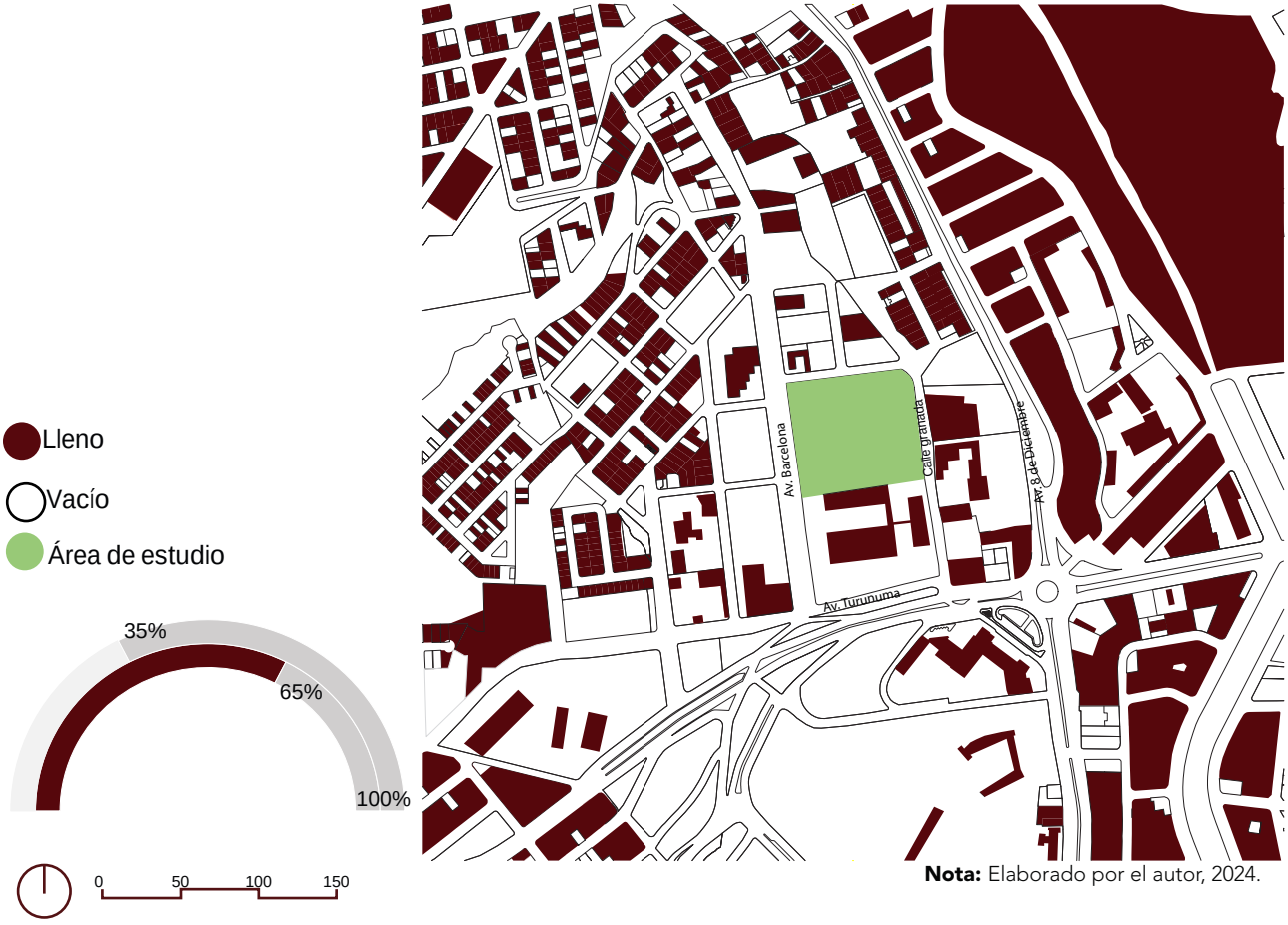


Nota: Elaborado por el autor, 2024.

4.3.2 Huella urbana

El análisis de la huella urbana evidencia que el 65% del área de estudio corresponde a espacios construidos, mientras que el 35% restante está conformado por espacios no construidos. Esta relación muestra un tejido urbano con un nivel de consolidación medio. Los espacios vacíos representan una oportunidad par la incorporación de áreas verdes, espacios recreativos y equipamientos que contribuyen a mejorar la calidad urbana del sector.

Figura 71. Huella urbana



Nota: Elaborado por el autor, 2024.

4.3.3 Forma de los espacios abiertos

En la morfología de los espacios abiertos presenta una configuración dispersa y fragmentada dentro del área de estudio. los espacios abiertos privados predominan con el 65% correspondiendo principalmente a lotes individuales. Los espacios abiertos públicos representan un 35%, lo que refleja áreas accesibles para el uso colectivo. Esto nos permite fortalecer la rede de áreas abiertas del sector.

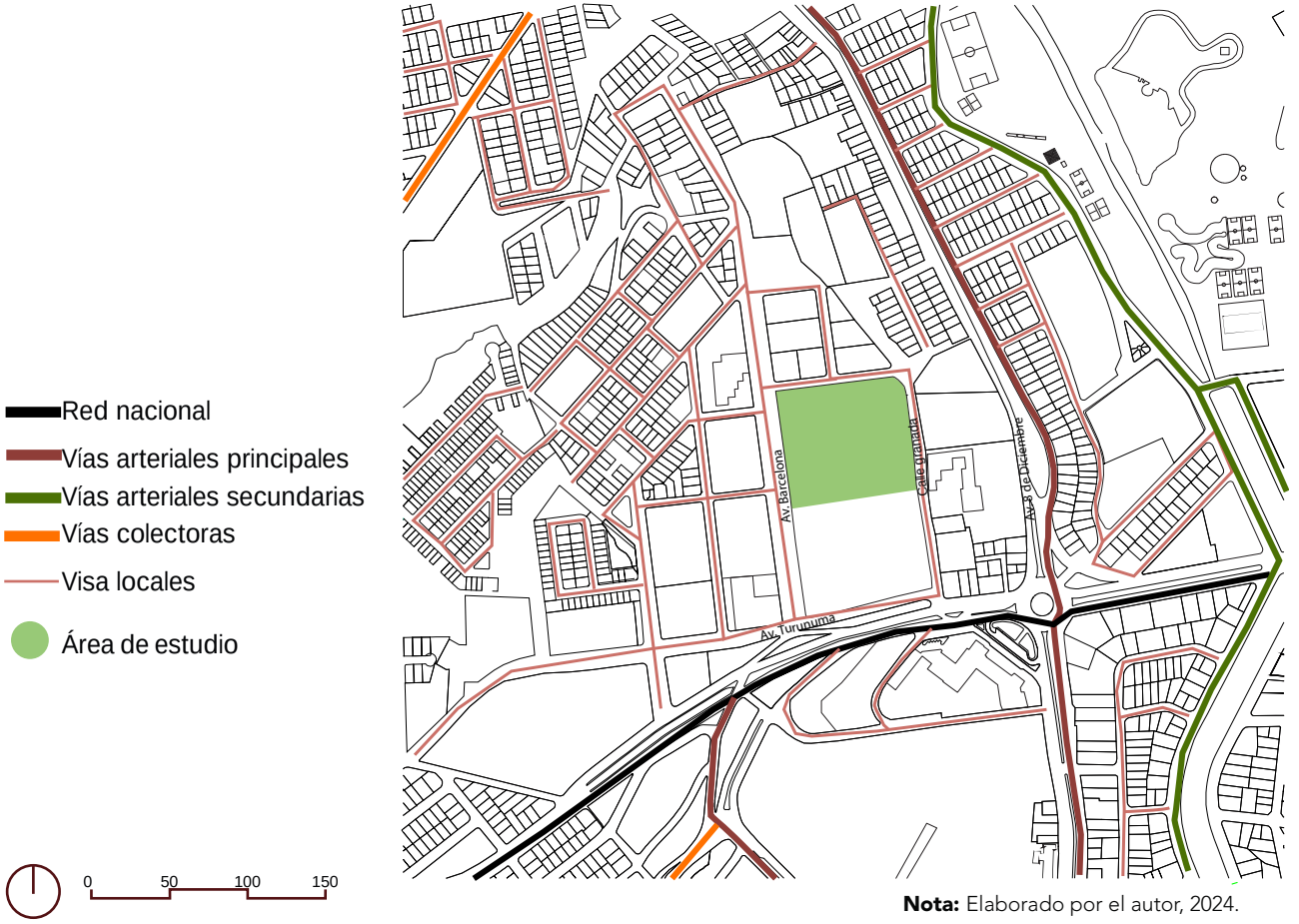
Figura 72. Forma de espacios abierto

Nota: Elaborado por el autor, 2024.

4.3.4. Jerarquía vial

El área de estudio está delimitada por la vía arterial principal Av. 8 de Diciembre y por la AV. Barcelona como el principal punto de acceso al área de intervención. También las vías locales mejoran la conexión con la zona, mientras que la vías arteriales secundarias complementan la red vial estructurando movilidad dentro del entorno inmediato La Av. Barcelona desempeña un papel importante, ya que, además de proporcionar acceso al terreno, también conduce al ECU911. Esto nos favorece a la accesibilidad al proyecto y la ubicación de los accesos principales y secundarios.

Figura 73. Jerarquía vial



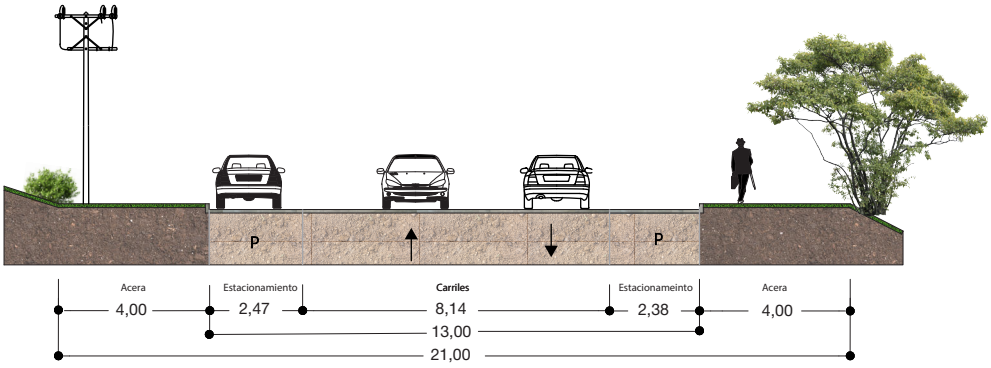
Nota: Elaborado por el autor, 2024.

4.3.4.1 Cortes de vías

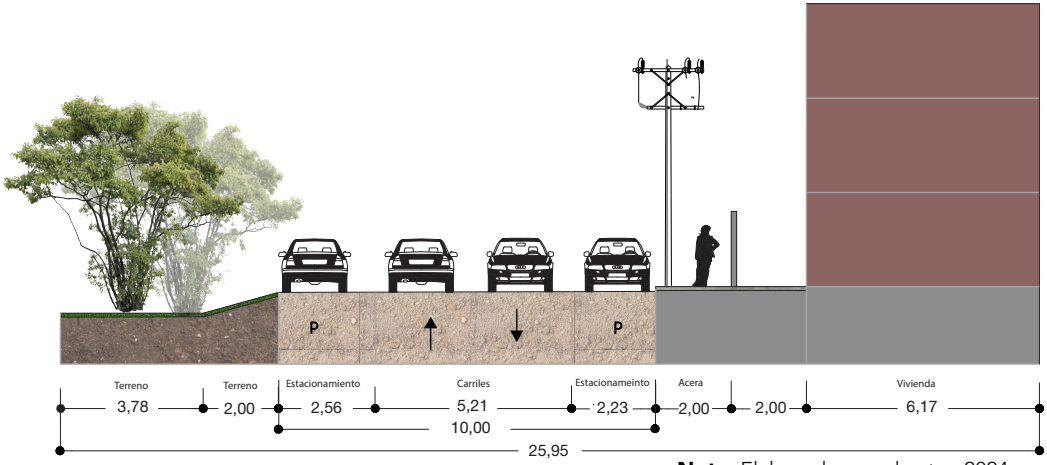
Las secciones corresponde a los dos principales accesos al área de estudio, teniendo la Av. Barcelona y la Vía Granada. La sección Av. Barcelona se trata de una vía amplia y estructurada que presenta una sección total de 21.00 metros, las aceras están acompañadas de vegetación espontanea, resultado de la falta de mantenimiento regular, lo que genera una imagen descuidada pese a su importancia como vía estructurante del sector.

La segunda sección corresponde a ala calle granada. Esta calle presenta un entorno de infraestructura deteriorada: la vía se encuentra sin asfaltar, solo existe una acera funcional en el costado derecho , que conecta directamente con la área de residencias,

Figura 74. Sección vial Av. Barcelona y Calle granada



Nota: Elaborado por el autor, 2024.

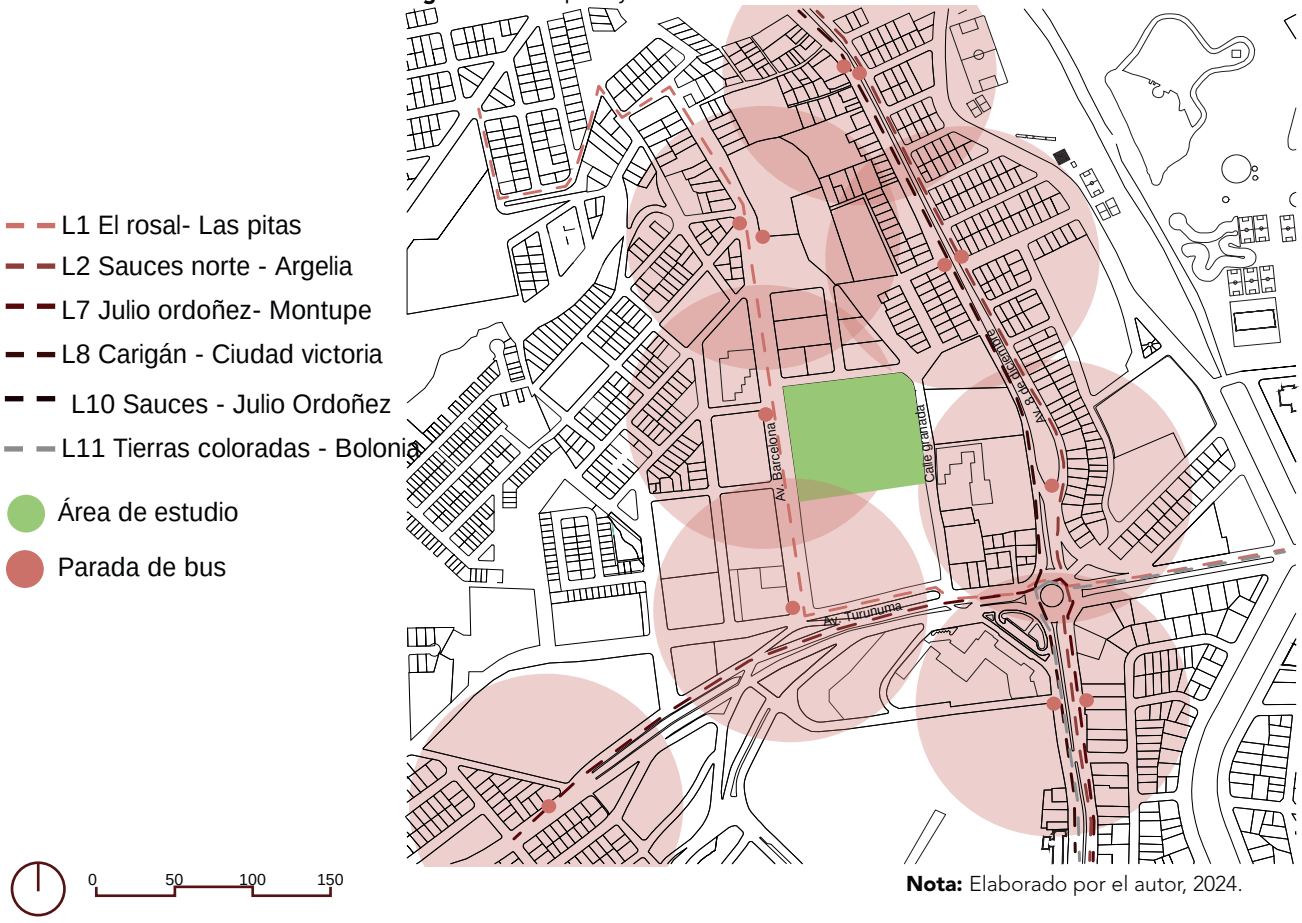


Nota: Elaborado por el autor, 2024.

4.3.5 Transporte y recorrido

En los alrededores del área de estudio, circulan seis líneas de buses, destacando la línea 1, que conecta El Rosal con Las Pitas y atraviesa la zona en cuestión. Además, existen otras líneas de buses, como la línea 2, que va hacia Sauces, y la línea 7, que se dirige a Montupe, ambas recorriendo la Avenida 8 de Diciembre. La línea 8, con destino a Carigan, transita por la Avenida Pablo Palacio, mientras que la línea 11, que cubre la zona sur del barrio Turunuma, se dirige a Bolonia. Para el analizar la accesibilidad al transporte público, se estableció un radio de 150 m alrededor de cada parada de bus, esto nos permite identificar la relación directa entre las paradas y el área de intervención, evidenciando la disponibilidad de transporte publico en el entorno cercano

Figura 75. Transporte y recorrido

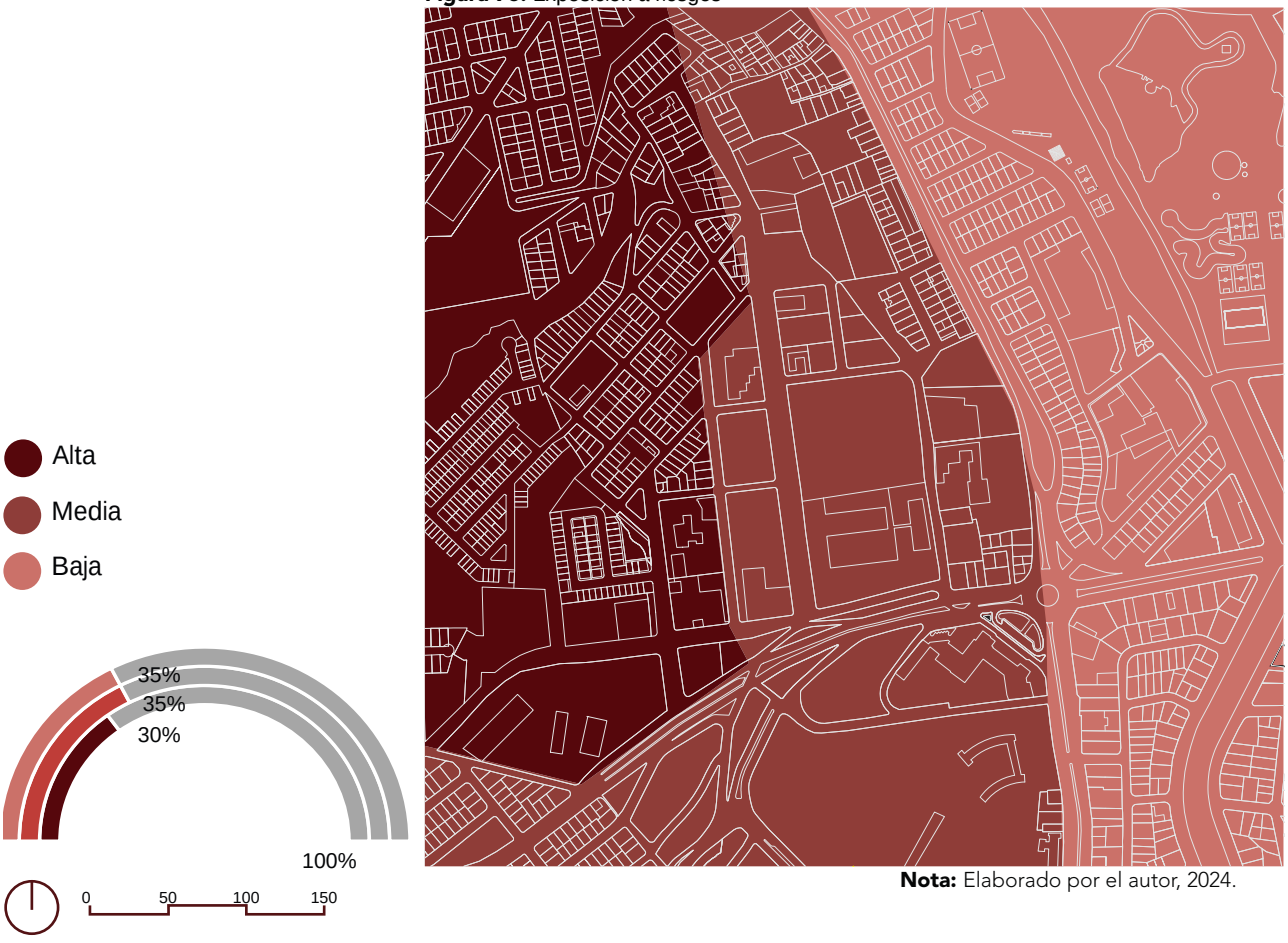


Nota: Elaborado por el autor, 2024.

4.3.6 Exposición a riesgos

Según el Plan de Uso y Gestión de Suelos (PUGS) de Loja de 2023, los deslizamientos de tierra constituyen el principal riesgo en el área de estudio, debido al notable desnivel presente en toda la zona. El análisis indica que el 30% del sector está calificado con riesgo alto, mientras que el 35% representa el bajo riesgo de deslizamiento. En contraste, en cuanto a inundaciones, el sector no muestra riesgos significativos, ya que la inclinación de la topografía facilita una evacuación eficiente y rápida de las aguas pluviales, lo que nos permite identificar las zonas que requieran mayor medidas de mitigar y aquellas con mejores condiciones para el desarrollo de actividades.

Figura 76. Exposición a riesgos

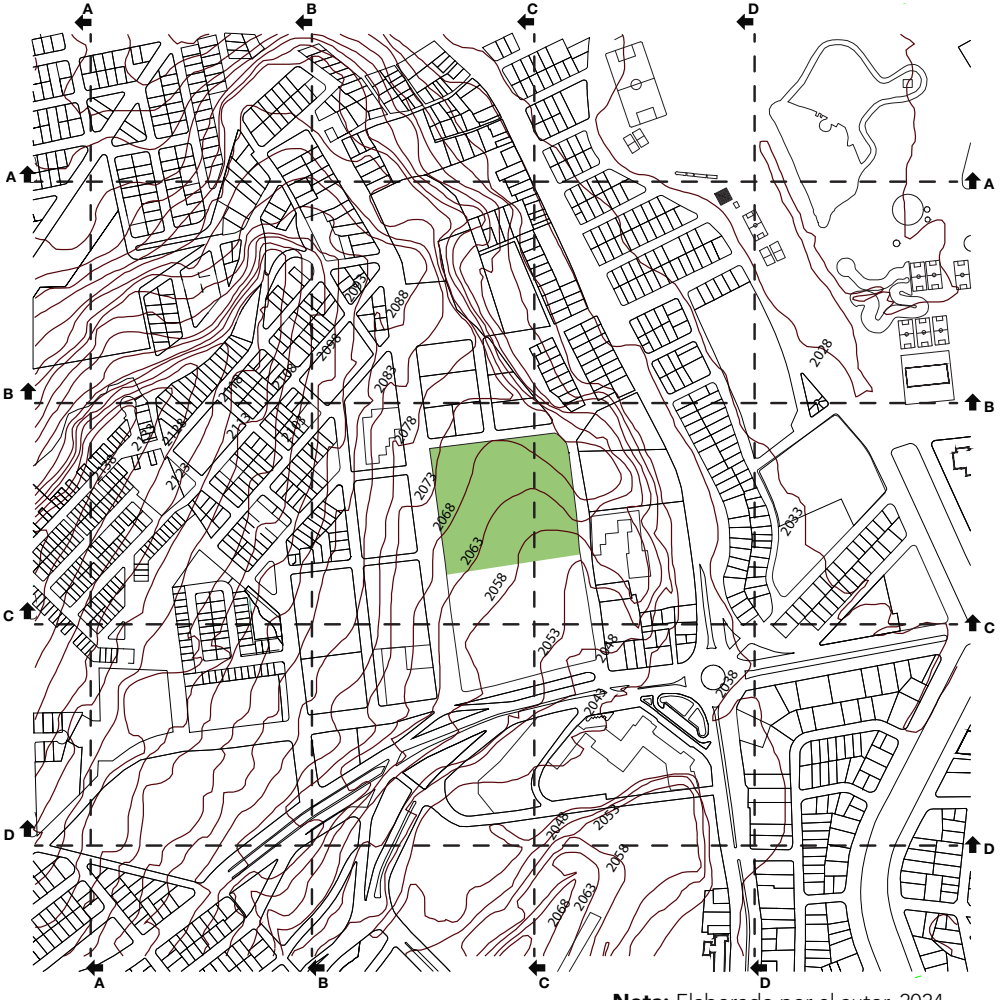


Nota: Elaborado por el autor, 2024.

4.3.7 Topografía

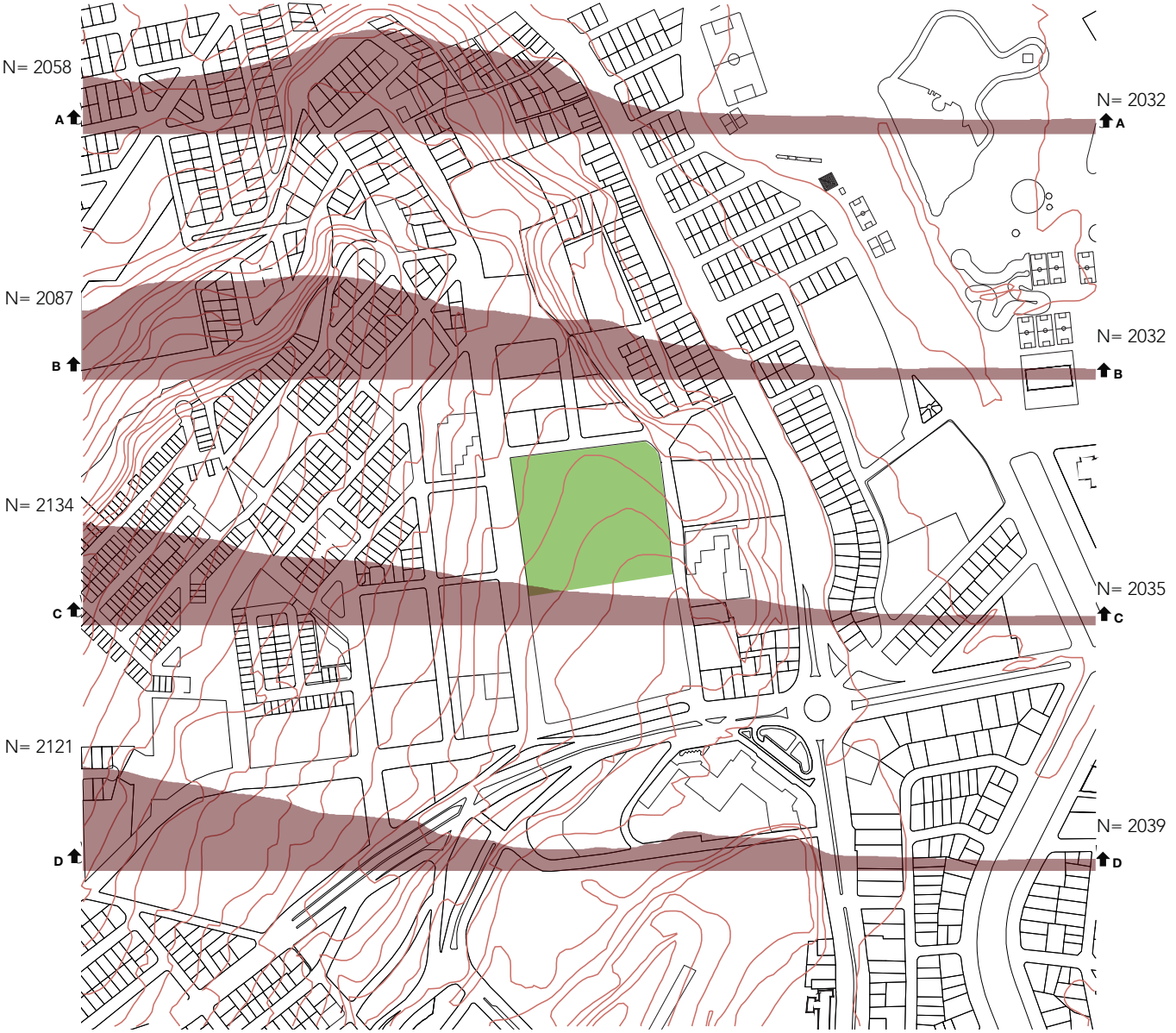
El terreno de área de estudio se ubica en un zona con topografía bastante marcada ya que presenta pendientes pronunciadas que son fáciles de identificar por la cercanía entre las curvas de nivel en el plano. Las elevaciones van desde los 2080 hasta los 2100 m.s.n.m lo que nos muestra un desnivel de 20 metros dentro del espacio. La pendiente principal desciende de noreste a sureste, siendo más empinada hacia el lado suroeste. Esto nos permite orientar la ubicación de las áreas de permanencia y implementar estrategias para la adaptación del terreno

Figura 77. Topografía



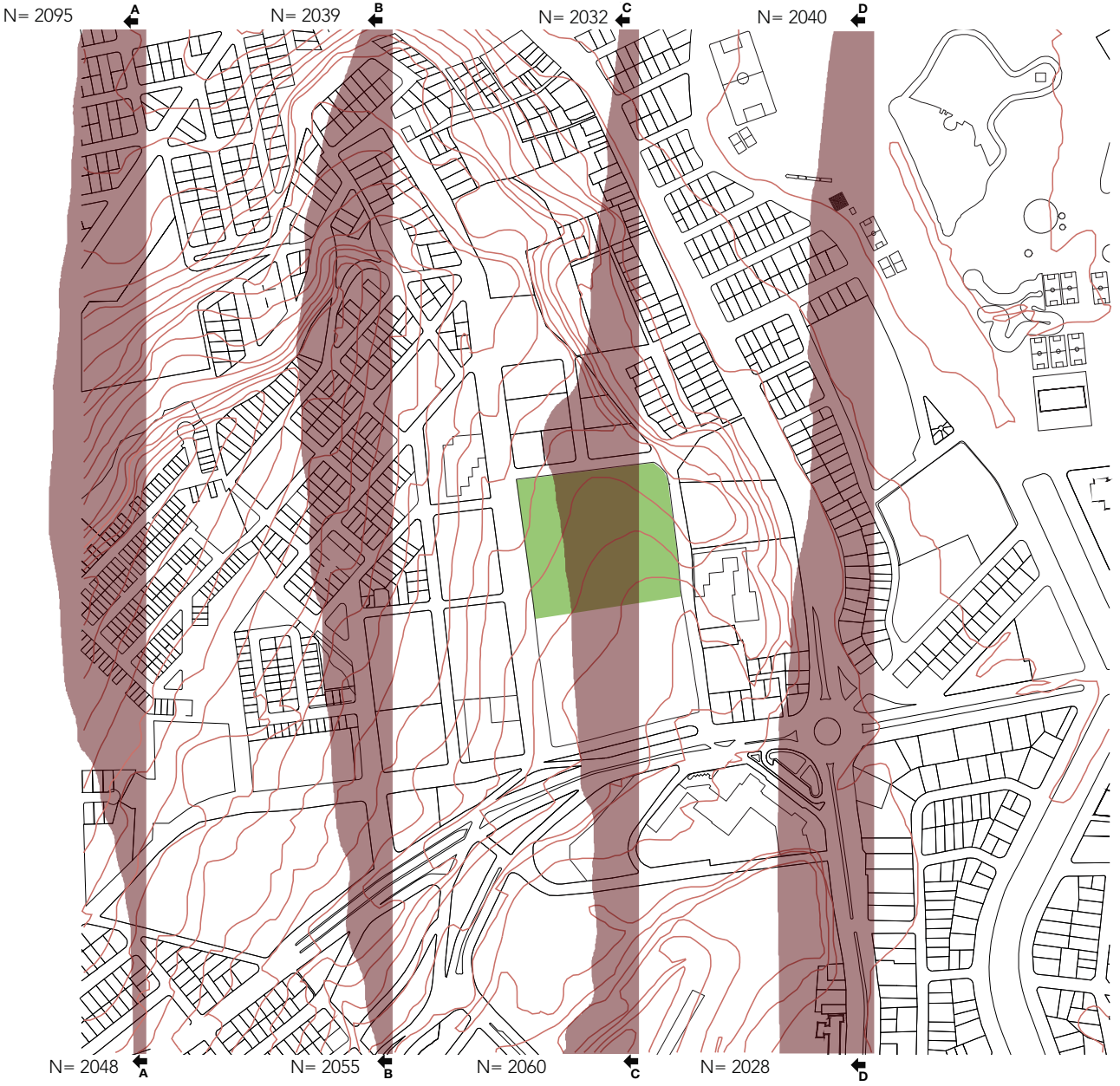
Nota: Elaborado por el autor, 2024.

Figura 78. Secciones



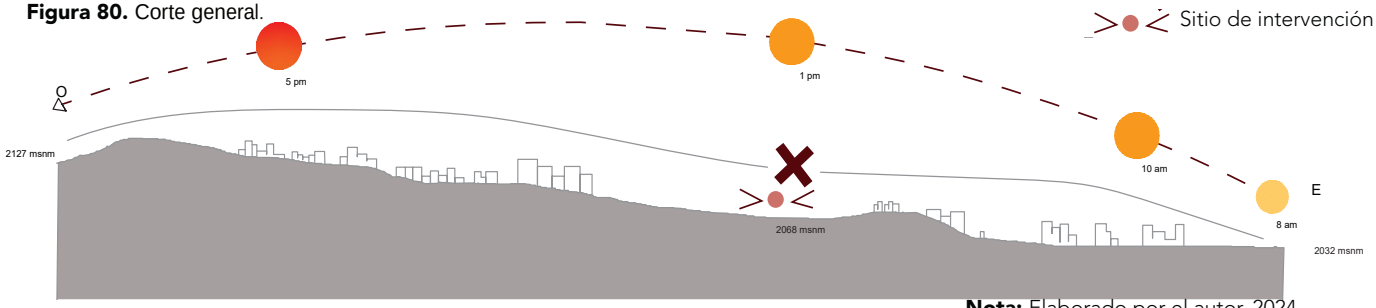
Nota: Elaborado por el autor, 2024.

Figura 79. Secciones



Nota: Elaborado por el autor, 2024.

Figura 80. Corte general.



Nota: Elaborado por el autor, 2024.

Figura 81. Fotografías del terreno

Nota: Tomadas por el autor, 2024.

4.3.8 Flora y fauna

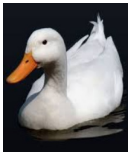
El inventario de flora y fauna permite reconocer el valor ecológico del área de estudio y constituye un criterio para el diseño paisajístico del proyecto. En el área de estudio existe una notable de vida silvestre, tanto en términos de fauna donde se identifican varias especies: los chilalos, los tordos, los patos y los flamencos que son especies introducidas. En cuanto a la flora, se observan varias especies de arboles con diferentes adaptaciones a los ecosistemas locales como: el arrayán, la palma fénix, el tilo, el aliso, el guaylo, La variedad de hábitats y la presencia de especies tan diversas reflejan la existencia de múltiples ecosistemas, como bosques secos, zonas acuáticas y pantanosas, área de pastizales y zonas montañosas.

Figura 82. Flora y fauna

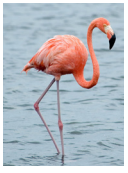
Inventario de biodiversidad - Fauna

Chilalo
Hábitat: Típicos de bosques secos.

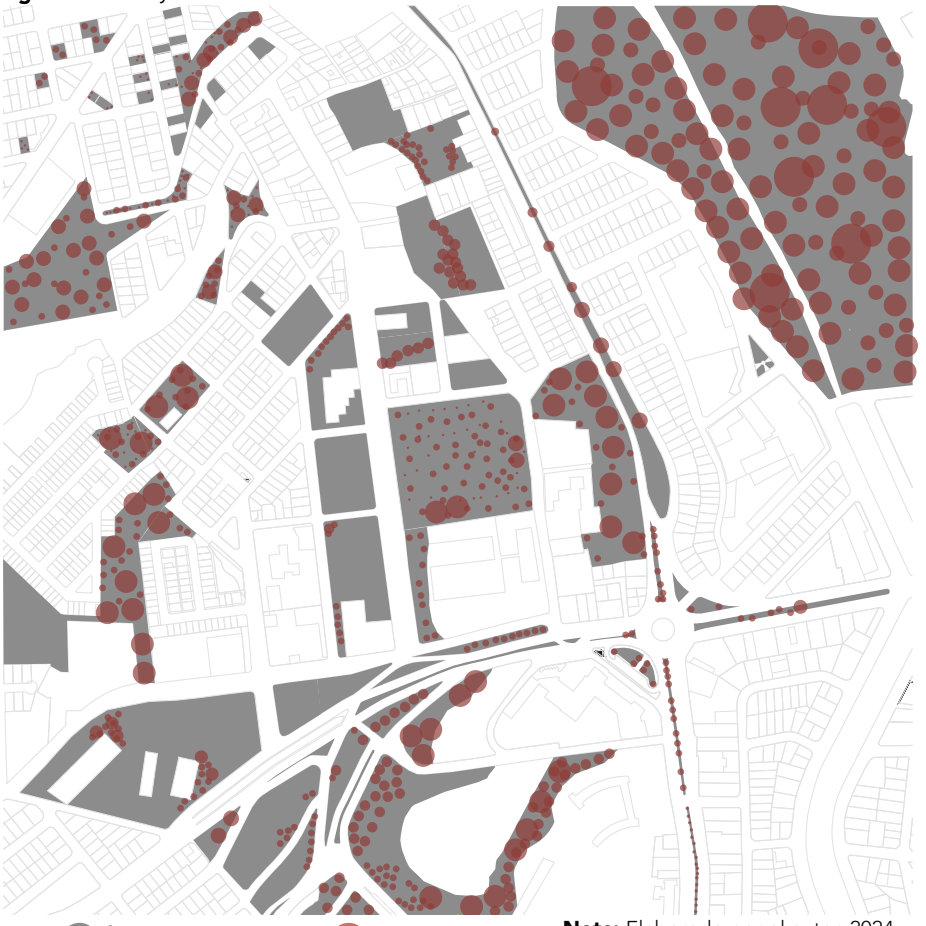
Tordos
Hábitat: Espacios verdes de pasto corto.



Patos
Hábitat: Pantanoso y en invierno habitad boscosos

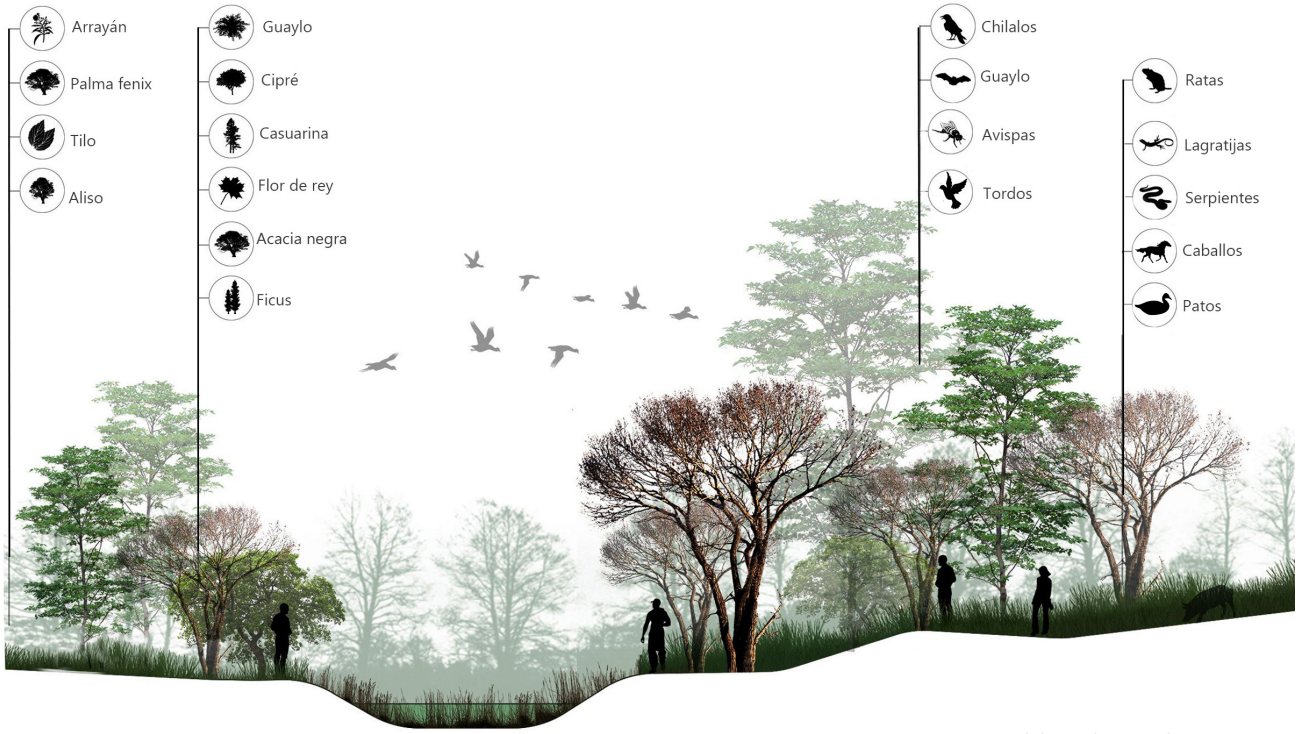


Flamencos
Hábitat: Acuáticos, en lagos poco profundos, lagunas costeras.



Nota: Elaborado por el autor, 2024.

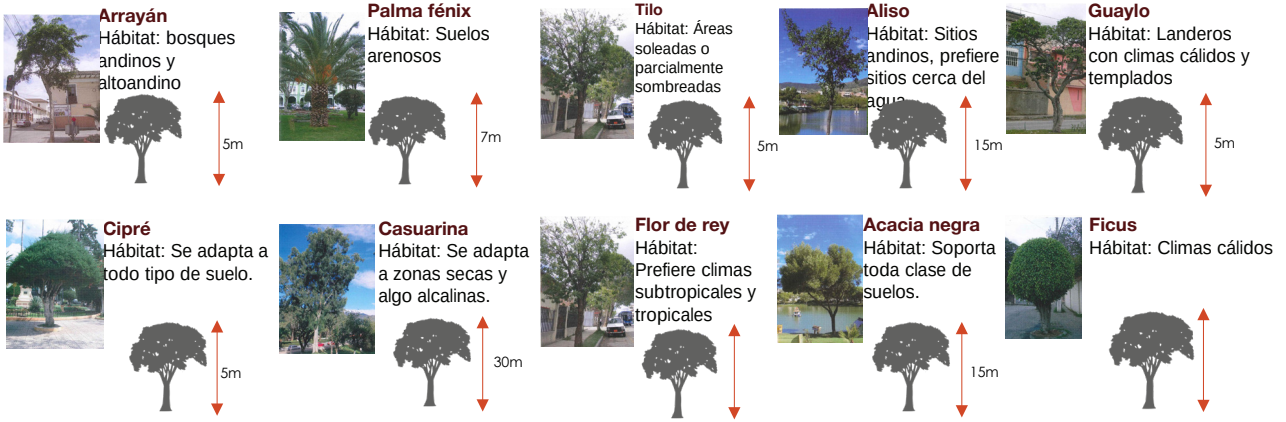
Figura 83. Flora y fauna



Inventario de biodiversidad - Flora

Fuente: Elaborado por el autor, 2024.

Figura 84. Arbórea



Nota: Elaborado por el autor, 2024.

4.4 Análisis social

4.4.1 Población

Basado en los datos del INEC (2022), el cantón loja cuenta con 214.855 habitantes, donde 103.470 so hombres y 11.385 son mujeres, evidenciando una ligera predominancia de población femenina en Loja.

Como se muestra en la figura 83, para el análisis población se obtuvo datos ´por grupos de edad y sexo, del barrio Turunuma obteniendo un total de población de 3.720 habitantes, los cuales 1.799 son hombre y 1.921 son mujeres, lo que permitía la selección de la población para la investigación

Calculo del tamaño de la muestra, se determinó el margen de error aceptable, establecido en un 7.5%. A partir de la población del barrio Turunuma, que cuenta con 3720 habitantes, se aplicó un nivel de confianza del 90%. Esta configuración nos lleva a la necesidad de llevar a cabo 119 encuestas para obtener resultados finales precisos y representativos.

Margen de error permitido: 7.5%

Población total: 3720

Nivel de confianza: 90%

Resultado 119

Encuesta a los habitantes del Barrio Turunuma

La siguiente encuesta se aplicó a los habitantes para conocer su percepción sobre el desarrollo del parque ancla (barrial) de las encuestas se obtuvo los siguientes resultados.

4.4.2 Resultado de las encuestas

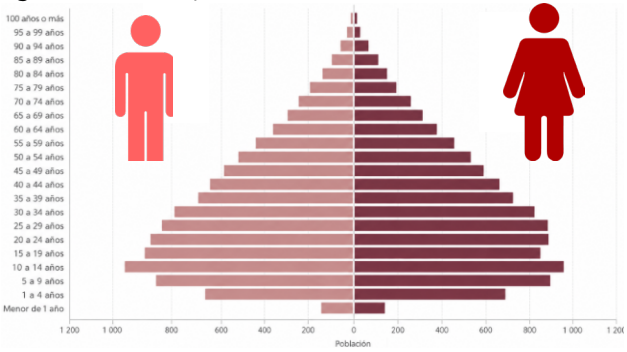
Los resultados de las encuestas nos revelan información crucial sobre la percepción ciudadana. Como punto de partida, se observa que el barrio Turunuma carece de un lugar emblemático, el cual podría ser un área recreativa que aumentaría la calidad de vida de los residentes del barrio.

Los espacios verdes en el barrio, la percepción de los usuarios es variada, dependiendo del porcentaje que los considera bueno o malos. Además, la mayoría de los encuestados resalta la necesidad de más espacios verdes

De acuerdo con las problemáticas mencionadas por los usuarios, la infraestructura es un tema recurrente, refiriéndose a la necesidad de una mejor calidad mediante el mantenimiento de calles y aceras, así como la mejora en la calidad del agua potable, electricidad y alcantarillado

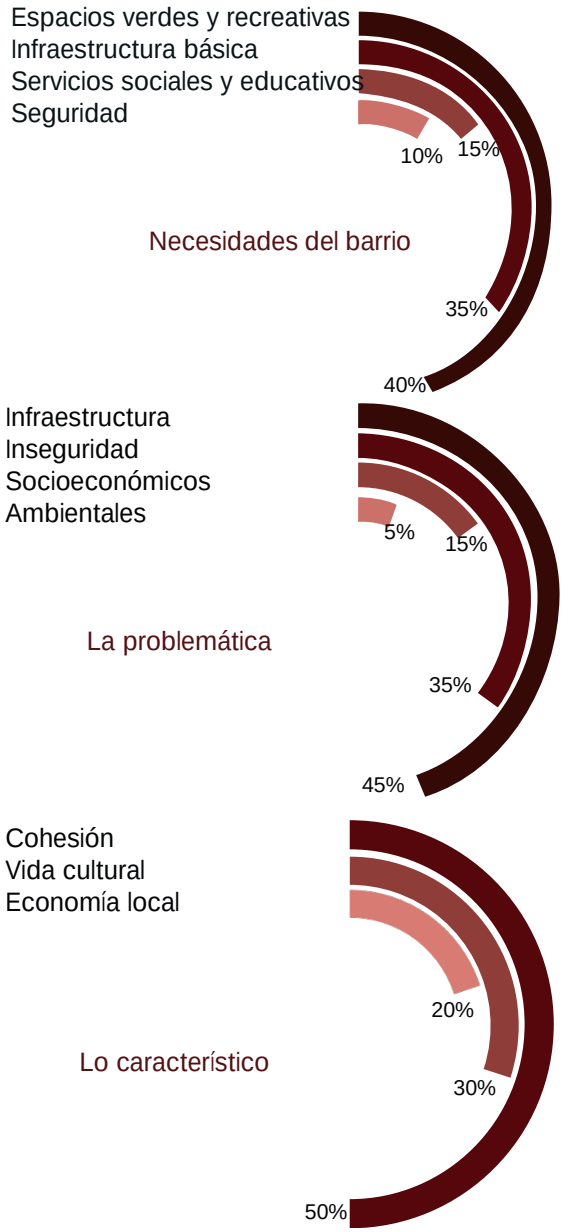
En lo que respecta a las respuestas abiertas, se destaca la preferencia por eventos comunitarios propuestos por la comunidad, donde se demanda una mayor participación ciudadana y colaboración mutua entre vecinos, comercios locales y en festividades locales.

Figura 86. Pirámide poblacional “Turunuma, 2022”



Nota: Elaborado por el autor, 2024.

Figura 87. Resultados de encuestas

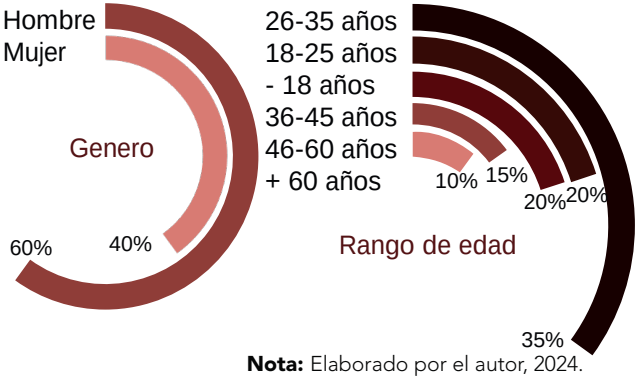


Nota: Elaborado por el autor, 2024.

Los resultados de las encuestas nos proporcionan información esencial sobre la percepción ciudadana. En primer lugar, los datos de género revelan que la mayoría de los encuestados son hombre, representando un 60%, mientras que las mujeres constituyen una minoría del 40%.

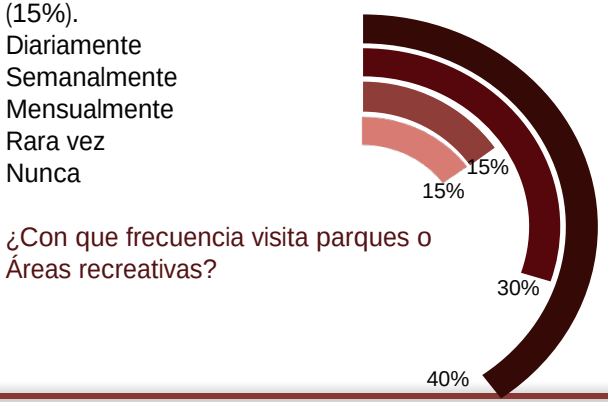
En cuanto a los rangos de edad, se observa que la mayoría de los participantes se encuentra en el rango de 26 a 35 años, representando el 35%. Sin embargo, no se registraron respuestas de personas mayores de 60 años.

Figura 88. Resultados de encuestas



Nota: Elaborado por el autor, 2024.

En cuanto a las visitas al parque las opiniones son divididas. Las visitas diarias se encuentran en 40% siendo la mas alta y las subdivisiones entre semanalmente (30%), Mensualmente (15%), rara vez (15%).

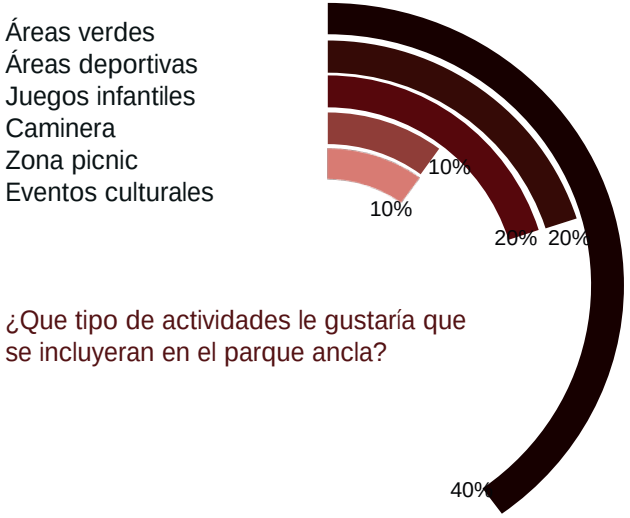


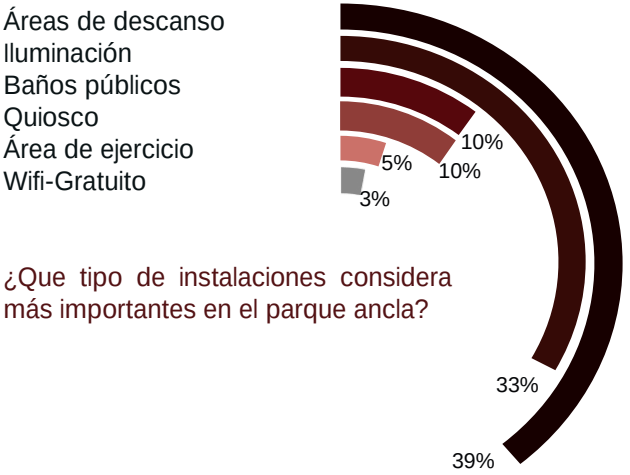
Continuando con la encuesta, se preguntó a los usuarios sobre la creación de un parque y su potencial para mejorar la calidad de vida. Se tuvo en cuenta las necesidades de la comunidad respecto a sus preferencias en el diseño del parque, los tipos de actividades que les gustaría que se incluyeran, las instalaciones que consideran importantes y la relevancia de las prácticas sostenibles.

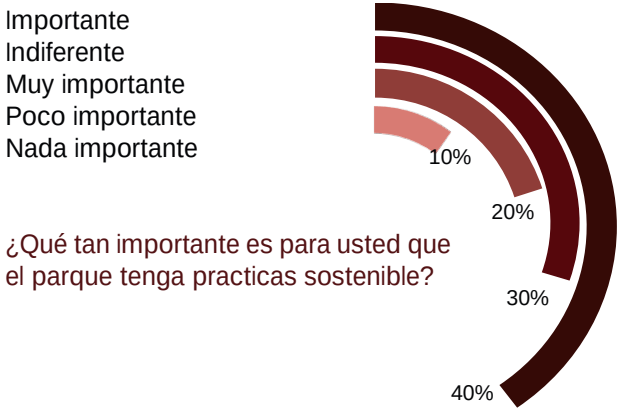
Los encuestados expresaron una fuerte preferencia por áreas recreativas que fomenten el ejercicio físico, como senderos para caminar y correr, áreas de juegos para niños, y zonas de deporte al aire libre. Además, la comunidad resaltó la necesidad de instalaciones que apoyen actividades culturales y educativas,

En cuanto a las prácticas sostenibles, los participantes subrayaron la importancia de incorporar elementos ecológicos en el diseño del parque.

Figura 89. Resultados de encuestas







Nota: Elaborado por el autor, 2024.

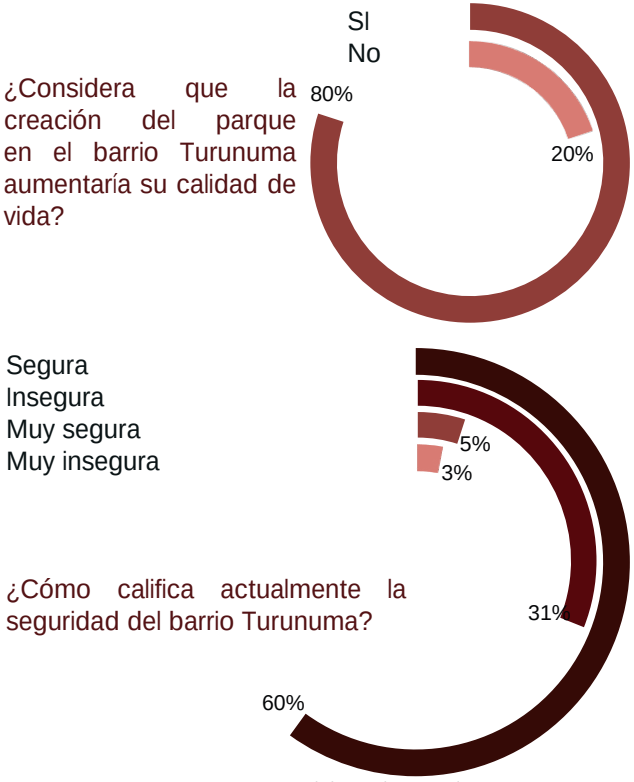
En cuanto a la Percepción de la seguridad sus opiniones que se basan en la seguridad actual del barrio Turunuma que varia entre muy segura (5%), segura (60%), insegura (31%) y muy insegura (3%). Los encuestados expresaron inquietudes sobre la presencia de iluminación insuficiente en las calles, lo que contribuye a una sensación de inseguridad durante la noche. También mencionaron la falta de patrullaje policial regular y la necesidad de una mayor vigilancia comunitaria.

Al finalizar la encuesta, se incluyeron dos preguntas abiertas donde los usuarios podían expresar su opinión sobre la importancia del parque ancla (barrial) y los tipos de eventos comunitarios que preferirían.

Entre las respuestas, muchos afirmaron que el diseño del parque incrementara su calidad de vida en el barrio. En cuanto a los eventos, los mas mencionados fueron actividades relacionadas con el reciclaje y ferias que se realizaran en el parque.

Además, algunos encuestados sugirieron la organización de taller educativos sobre sostenibilidad y medio ambiente, así como eventos culturales y deportivos que fomentaría la interacción social y comunitaria.

Figura 90. Resultados de encuestas



Nota: Elaborado por el autor, 2024.

Tabla 16: Síntesis del análisis social

Aspectos	Resultados
Necesidades	Predomina la demanda de espacios verdes, recreación e infraestructura
Problemáticas	Inseguridad, infraestructura deficiente y escasez de espacios públicos
Equipamiento	Se requieren áreas de descanso, baños. iluminación y mobiliario
Preferencias	Áreas verdes, deportes, juegos infantiles y eventos culturales.
Impacto esperado	La mayoría considera que el parque mejorar la calidad de vida

Nota: Elaborado por el autor, 2024.

4.4.3 Practicas del habitar

El barrio Turunuma presenta un conjunto diverso de practicas y dinámicas que caracterizan el modo de vida de sus residentes. Se Abordando diversos aspectos como la percepción de la seguridad, la infraestructura, los espacios verdes, la interacción comunitaria y las actividades cotidianas, proporcionando una visión integral de la vida en el barrio.

La infraestructura del barrio Turunuma enfrenta varios desafíos. La comunidad ha expresado preocupación por la falta de mantenimiento en las calles y aceras, lo que dificulta la movilidad y accesibilidad. Ademas, hay una necesidad urgente de mejorar los servicios básicos como agua potable, electricidad y alcantarillado.

Los espacios públicos, la ausencia de un parque o área recreativa emblemática es notable. Y los residentes manifiestan la necesidad de contar con un espacio verde que no solo sirva como lugar de esparcimiento si no de contribuir con la calidad de vida.

La mejora de infraestructura, seguridad y la creación de espacios públicos son elementos fundamentales para el desarrollo del barrio. Las practicas y interacción jugaran un papel calve para la transformación del barrio turunuma.

Socio económico

En el barrio Turunuma presenta una serie de características socioeconómicas que influyen el estilo de vida y las prácticas de sus habitantes. Examinando diversos aspectos como el empleo, la educación, la economía local y la cohesión social.

En Turunuma es variado, con residentes que trabajan en diferentes sectores como el comercio, la construcción, los servicios y la agricultura. Sin embargo, la tasa de empleo informal es notable, lo que refleja la falta de oportunidades laborales formales y estables. Muchos residentes dependen de empleos temporales o trabajos por cuenta propia, lo que puede generar inestabilidad económica y una mayor vulnerabilidad financiera.

Las fuentes de ingreso en el barrio son diversas, pero la mayoría de las familias dependen de salarios bajos o medios. Esto se traduce en una capacidad limitada para satisfacer necesidades básicas y realizar inversiones significativas en mejoras de vivienda o educación.

El acceso a la educación es un factor crucial en el desarrollo socioeconómicos del barrio. Aunque existen instituciones educativas en la cercanía, la calidad de la educación y los recursos disponibles varían. Muchos jóvenes enfrentan dificultades para continuar sus estudios más allá de la educación secundaria debido a limitaciones económicas y la falta de programas de apoyo educativo.

La economía local está compuesta principalmente por pequeñas y medianas empresas, incluyendo tiendas de abarrotes, talleres y comercios minoristas. estos negocios son vitales para la economía del barrio, proporcionando empleo y servicios esenciales a los residentes.

No obstante, la falta de infraestructura adecuada ya poyo financiero limita el crecimiento y desarrollo de estas empresas- programa de micro fábricas y capacitación empresarial podrían ser beneficiosos para fortalecer la economía del barrio.

La cohesión social en Turunuma es un aspecto positivo, con residentes que valoran la colaboración y el apoyo mutuo. Las redes de apoyo comunitarias, incluyendo grupos de vecinos y organizaciones locales, juegan un papel importante en la prestación de asistencia y en la organización de actividades comunitarias.

Las prácticas socioeconómicas en el barrio Turunuma reflejan una comunidad resiliente que enfrenta varios desafíos pero que también posee un gran potencial para el desarrollo. Mejorar las oportunidades laborales, la calidad educativa y el apoyo a la economía local, junto con la promoción de la cohesión social, son pasos fundamentales para transformar Turunuma en un barrio más próspero y equitativo.

4.4.4 Collage

Figura 91. Practicas del habitar

Nota: Elaborado por el autor, 2024.

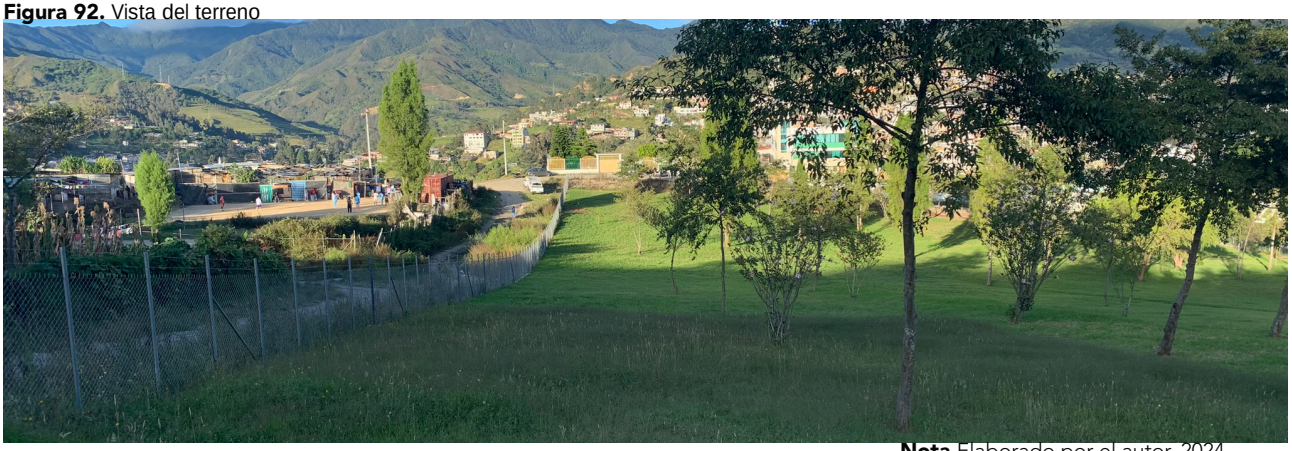
4.5 Análisis del terreno (desde abajo)

En esta fase se desarrolla en un radio de 100m alrededor del área de intervención y se centra en el estudio del entorno inmediato. a través de la observación de las preexistencias y las actividades presentes del sector, Esto permite comprender cómo el terreno con su contexto y reconocer los elementos que pueden influir en su diseño.

4.5.1 Datos del terreno

Ubicación: El terreno se encuentra ubicado en la parroquia Sucre (Barrio Turunuma), al frente de la Seguridad del ECU 911.
Área: 1.76 ha
Pendiente: Tiene un 20 % de pendiente.
Fotografía:

Figura 92. Vista del terreno



Nota Elaborado por el autor, 2024.

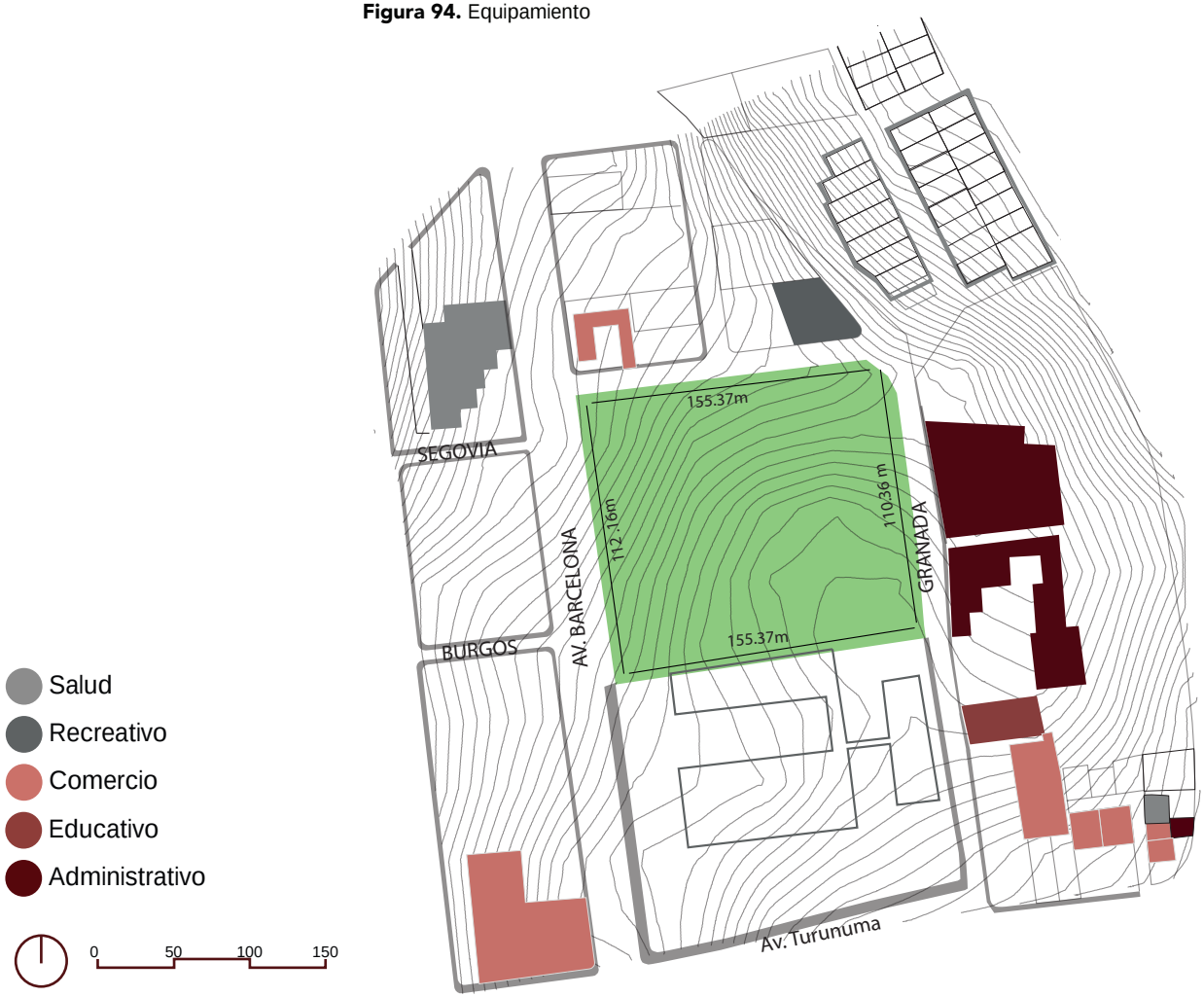
Figura 93. Vista del terreno

Fuente: Elaborado por el autor, 2024.

4.5.2 Equipamiento

El análisis de los equipamientos del entorno inmediato del sitio de intervención permiten identificar la distribución y localización de los servicios existentes, con el fin de comprender la relación funcional del terreno con su contexto urbano. Este diagnostico constituye a la necesidad del sector y las oportunidaes de integración con los equipamientos existente, favoreciendo la articulación urbana y funcional.

Figura 94. Equipamiento



Nota: Elaborado por el autor, 2024.

4.5.3 Alturas de edificación

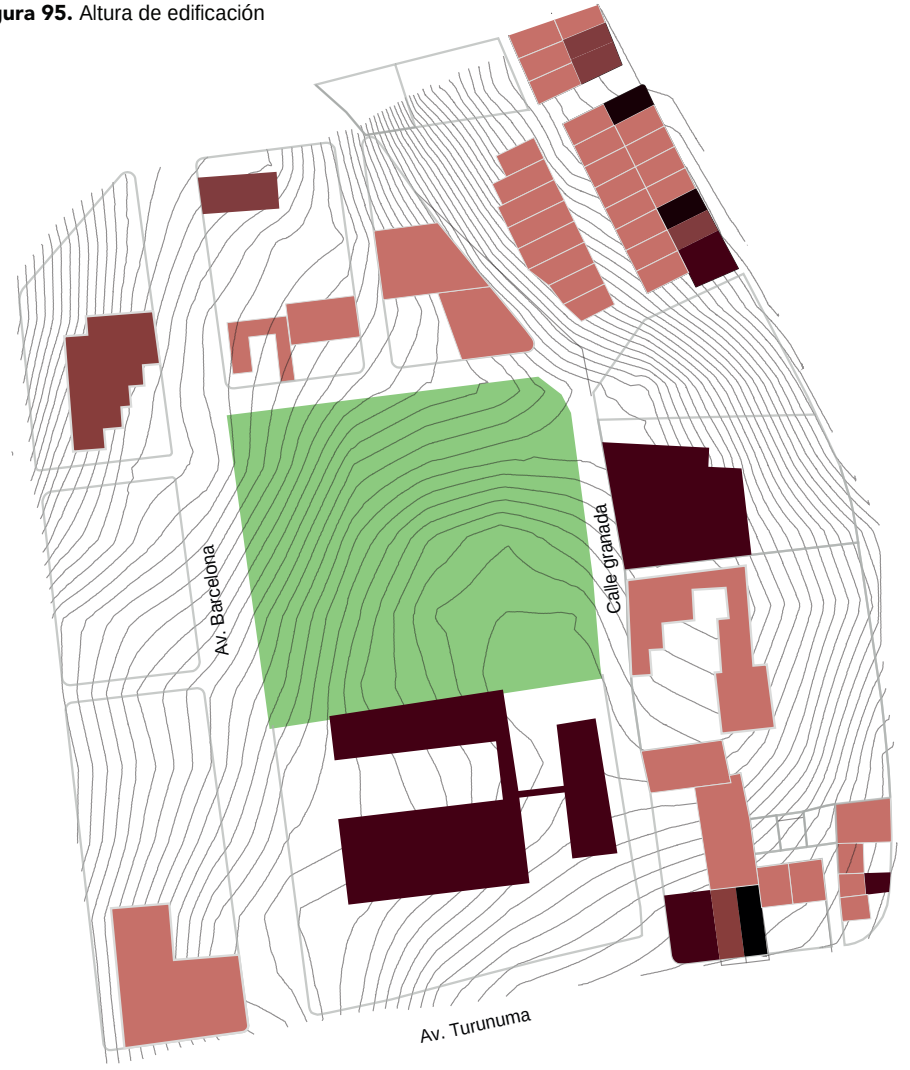
En el área identificada se puede observar que encontramos las edificaciones de 1 a 3 pisos y de 4 a 5 pisos, pero las edificaciones que abundan mas son de 1 solo piso. Esta configuración genera una escala urbana baja que favorece la integración visual del proyecto con el entorno.

COMPRA VENTA DE VEHÍCULOS

ECU 911

CAFRILOSA

Figura 95. Altura de edificación

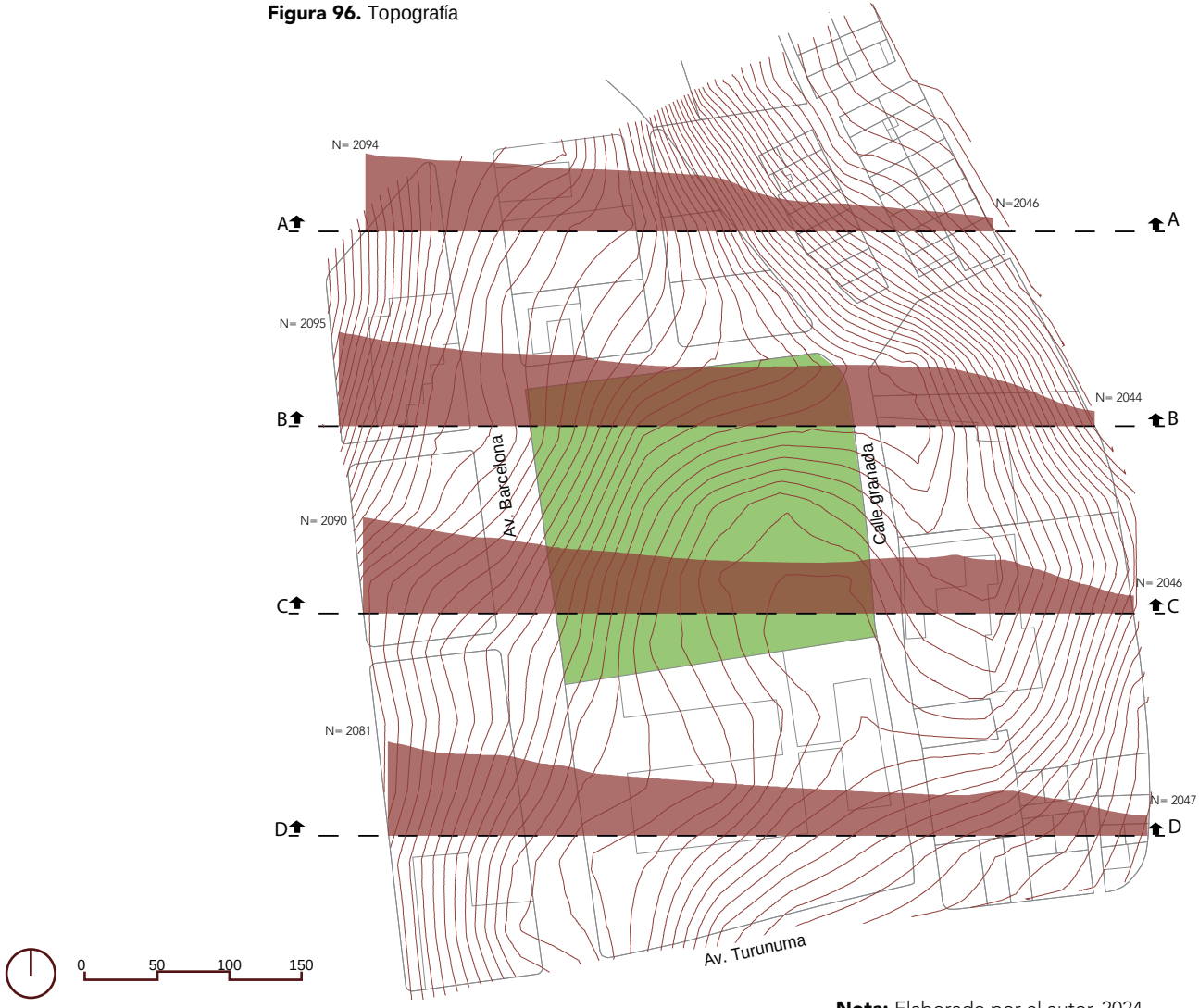


Nota: Elaborado por el autor, 2024.

4.5.4 Topografía

Presenta una topografía con pendientes suaves que descienden principalmente desde el norte hacia el sur. entre el punto alto y el punto mas bajo tiene una aproximación de 10 metros. Lo que significa que el terreno no es completamente plano, pero tampoco presenta pendientes extremas, lo cual resulta favorable para su aprovechamiento urbano, que van desde los 2073 m en el extremo norte hasta los 2063 m en el sur

Figura 96. Topografía

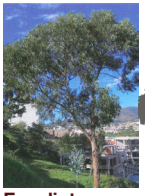


Nota: Elaborado por el autor, 2024.

4.5.6 Vegetación existente

El terreno presenta una cobertura vegetal diversa, en la que se identifica varias especies arbóreas distribuidas. Entre las especies se encuentran, Duco, Eucalipto, Guaba y Acacia blanca. Esta diversa variedad evidencia un ecosistema mixto. La vegetación se centra principalmente en la parte sureste del terreno, donde los árboles forman una masa boscosa densa, en contraste, hacia el centro del terreno, los arboles aparecen dispersos con áreas abiertas para equipamientos urbanos ligeros o espacios recreativos.

Duco
Hábitat: Es común en matorrales y bosques andinos

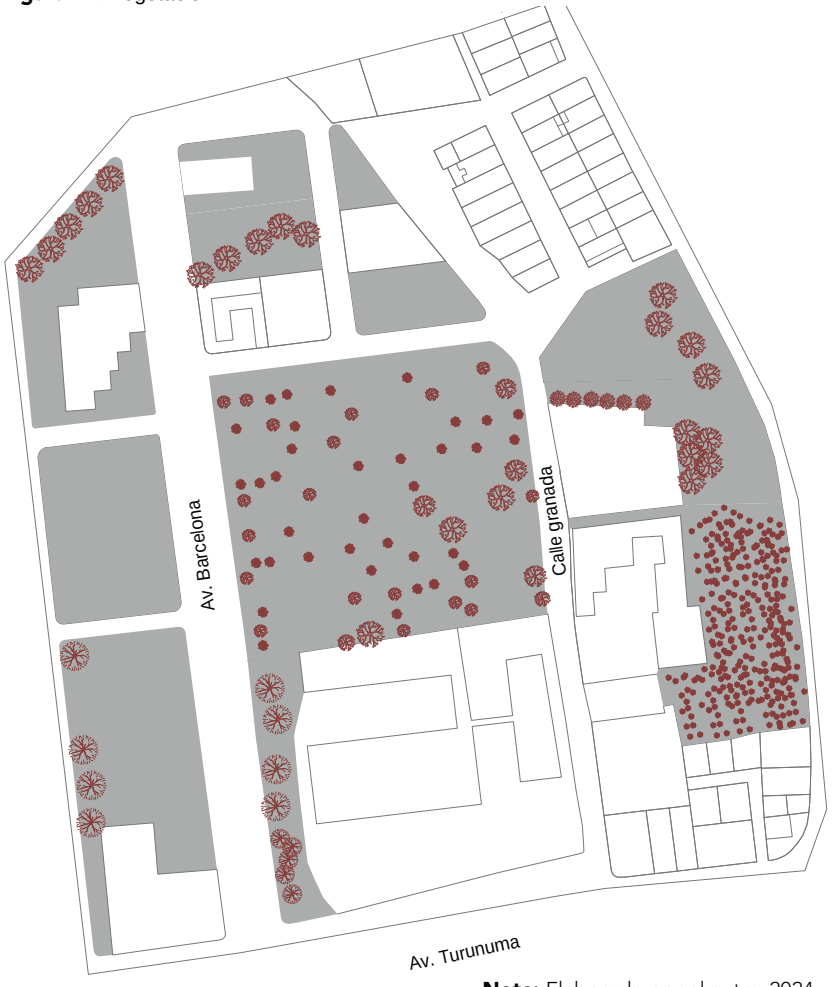


Eucalipto
Hábitat: Climas variados, en zonas de humedad y calor constante.

Guaba
Hábitat: Agroecosistemas de zonas pie montanas.

Acacia blanca
Hábitat: Bosque premontano y montano con climas cálidos.

Figura 97. Vegetación

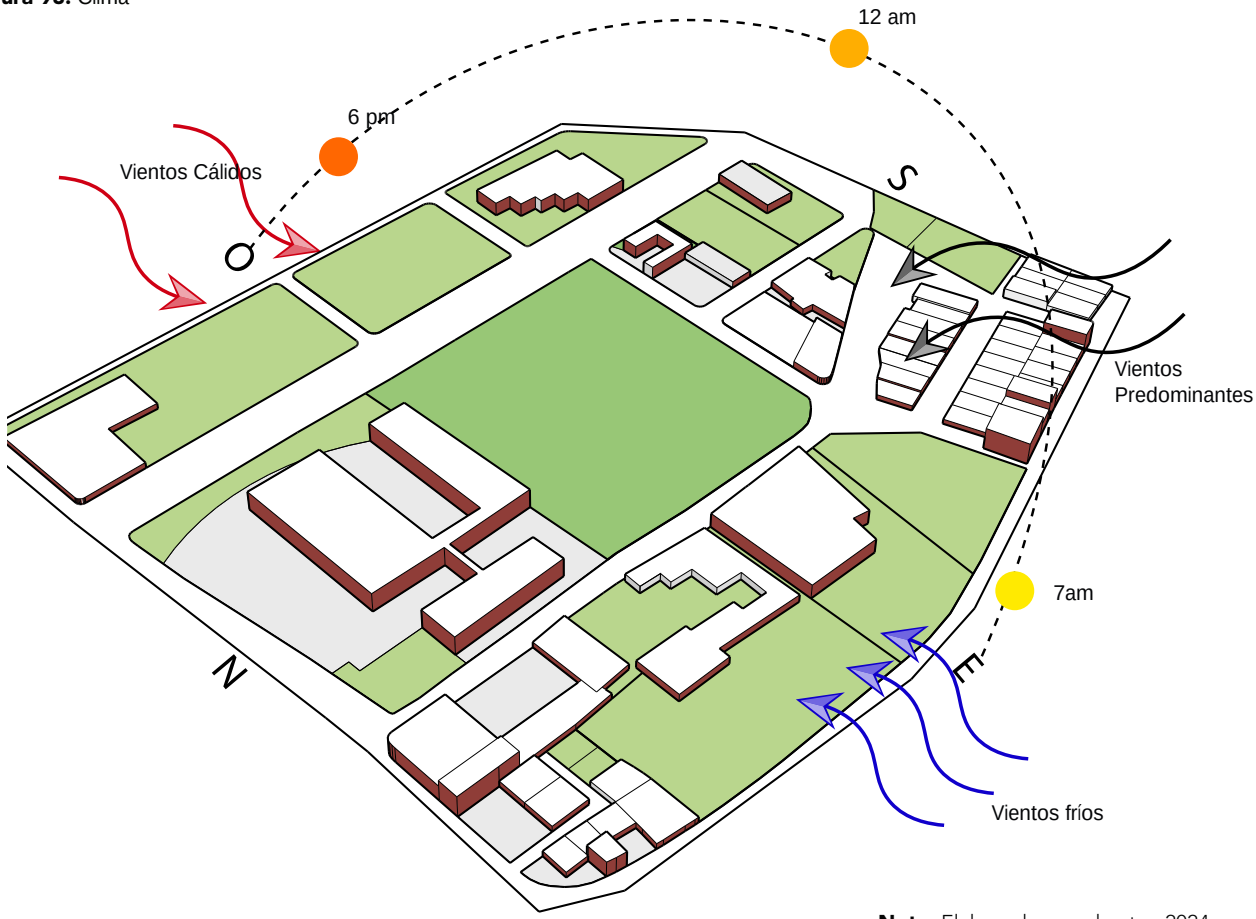


Nota: Elaborado por el autor, 2024.

4.5.7 Análisis Climático

Loja presenta un clima muy variado, con inviernos suaves y veranos frescos desde 19°C y 11°C, Los vientos ligeros predominantes van hacia el sureste con una velocidad actual de 14km/h y su recorrido solar que van del Oeste al Este. Estos vientos ligeros ayudan a mantener el aire fresco y limpio, favoreciendo la dispersión de contaminantes, el recorrido solar influye en la disponibilidad de luz natural, beneficiando tanto a las actividades diarias de la población. Durante las horas de mayor radiación solar (entre las 11am y las 1pm), las copas de los arboles ayudan a reducir significativamente la temperatura superficial del suelo mejorando el confort térmico

Figura 98. Clima



Nota: Elaborado por el autor, 2024.

4.6 Síntesis

4.6.1 Matriz de Problema - Ideas- Estrategias

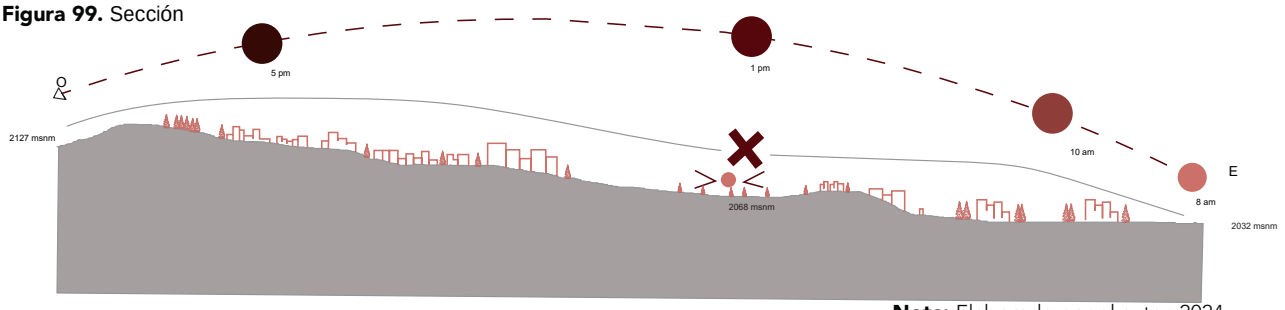
Tabla 17 Matriz de problemática

Tema	Problemas	Potencialidades	Estrategias	Lineamientos
Aspectos urbanos	Escases de espacios públicos y recreativos	Terrenos disponibles para el desarrollo del parque	Construir canchas deportivas. Establecer áreas de juegos infantiles seguros y modernos.	Diseñar áreas multifuncionales para deportes, juegos y descanso
	Inseguridad debido a la falta de iluminación y vigilancia	Alta demanda y deseo de espacios seguros por parte de la comunidad	Implementar un sistema de iluminación eficiente y cámaras de vigilancia	Crear un entorno seguro con visibilidad clara y accesos bien definidos.
	Deficiencia en la conectividad peatonal y ciclista.	Oportunidad de integrar el parque con rutas peatonales y ciclovías existentes.	Mejorar la conectividad del parque con las principales vías del barrio.	Establecer accesos, caminos peatonales y ciclovías dentro y alrededor del parque.
	Gestión deficiente de residuos y recursos.	Oportunidad de implementar sistemas sostenibles de gestión ambiental.	Establecer puntos de reciclaje y sistemas de riego eficiente.	Diseñar con principios de sostenibilidad, integrando reciclaje y ahorro de agua.
	Falta de áreas verdes y vegetación urbana.	Posibilidad de aumentar la cobertura verde y mejorar la biodiversidad.	Incorporar áreas verdes amplias con árboles nativos y vegetación. -	Incorporar jardines, huertos urbanos, y espacios para la conservación de la flora.
Aspectos arquitectónicos	Falta de infraestructura adecuada (baños, áreas de descanso, mobiliario urbano).	Posibilidad de diseñar infraestructura funcional y estéticamente atractiva.	Proporcionar infraestructura básica adecuada y de calidad.	Incluir baños públicos, zonas de descanso, y mobiliario resistente y cómodo.
	Ausencia de elementos arquitectónicos que promuevan la identidad local.	Potencial para integrar elementos culturales y tradicionales en el diseño.	Incorporar características arquitectónicas que reflejen la cultura local.	Usar materiales y formas que resalten la identidad cultural del barrio.
	Baja cohesión social y escasa participación ciudadana en la planificación urbana.	alto interés de la comunidad en participar y mejorar su entorno.	Fomentar la participación activa de los residentes en el proceso de diseño.	Organizar talleres y reuniones comunitarias para el diseño colaborativo Creación de áreas de encuentro y zonas de picnic
	Pocas actividades culturales y recreativas disponibles.	Potencial para crear un espacio culturalmente activo y socialmente inclusivo.	Programar actividades culturales, deportivas y recreativas en el parque.	Crear espacios destinados a eventos comunitarios, mercados y ferias.

Nota: Elaborado por el autor, 2024.

4.6.2 Mapa de síntesis del analisis

Figura 99. Sección



Nota: Elaborado por el autor, 2024.

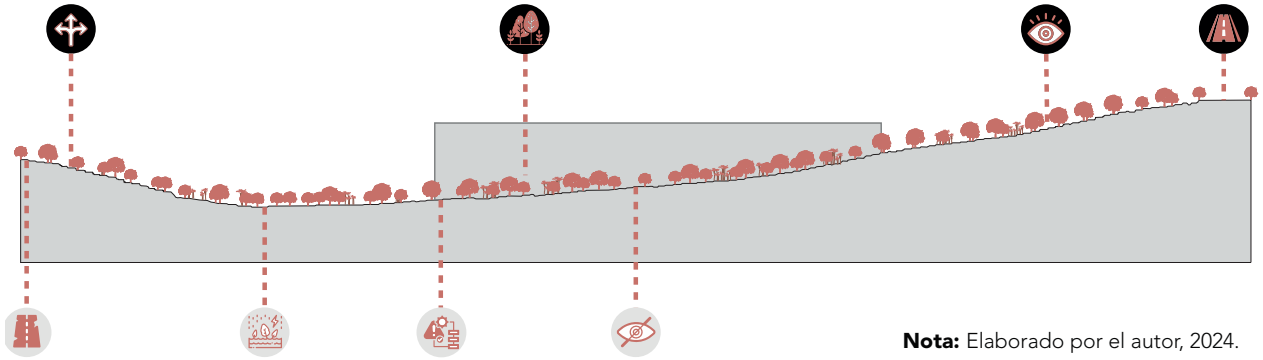
Problemática

El barrio Turunuma enfrenta una falta de áreas recreativas y espacios verdes par la comunidad, este sector está experimentando un rápido crecimiento urbano pero no va acompañado de la infraestructura recreativa adecuada para el encuentro social.

Objetivo del proyecto

Realizar el diseño urbano de un parque ancla como elemento clave para la Parroquia Sucre, Barrio Turunuma en la ciudad de Loja tiene como propósito principal mejorar la calidad de vida.

Figura 100. Aspectos positivos/Aspectos negativos



Nota: Elaborado por el autor, 2024.

Positivo

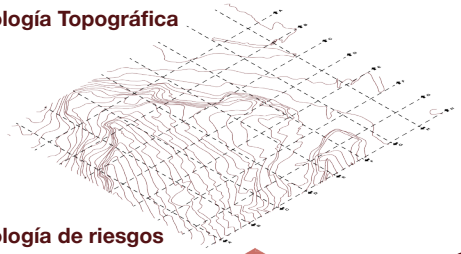
- Conexión del terreno con las vías laterales.
- Presencia de vegetación en el terreno.
- Pendiente pronunciada ofrece una vista panorámica del paisaje.
- Caminerias prediseñadas

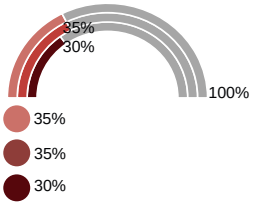
Negativo

- Calle lateral izquierda sin intervención, en estado deplorable.
- Falta de planificación parar riesgos no gestionados.
- Terreno propenso a inundaciones.
- La pendiente mínima con vegetación delimita las visuales.

4.6.4 Mapa sintético del diagnostico

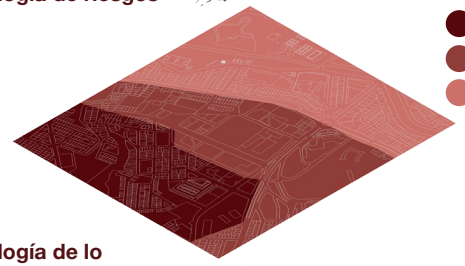
Morfología Topográfica



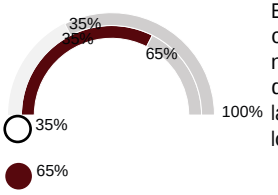


En la morfología de riesgos, se clasifica entre bajo, medio y alto de deslizamientos debido a su lugar de ubicación

Morfología de riesgos



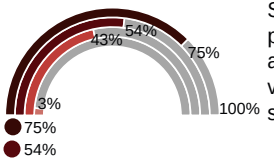
Alta
Media
Baja



En la morfología de lo construido existe un sin numero de espacios libres debido a la extensión que tuvo la Parroquia Sucre al pasar de los años

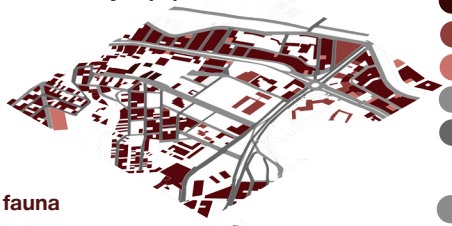
Morfología de lo construido

Estación de servicios
Construido
No construido



Según el radio de 500 m podemos observar que abundan a parte de las viviendas, los estaciones de servicio.

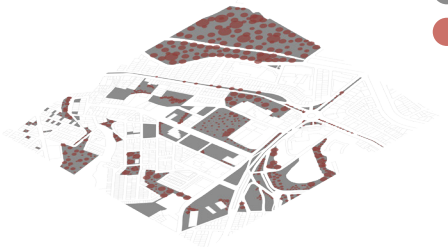
Red de Movilidad y Equipamiento



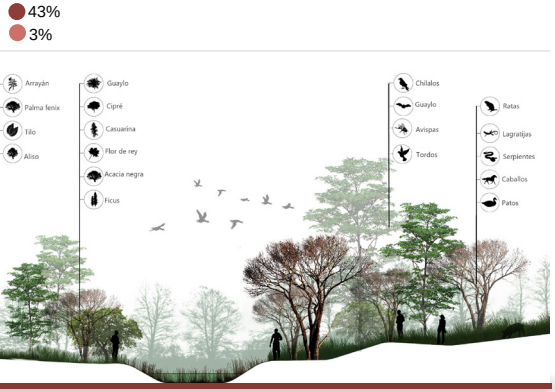
Viviendas

Educativo
Locales
Principales
Secundarias

Flora y fauna



Área abierta
Mancha verde



5 m

Duco
Hábitat: Es común en matorrales y bosques andinos

15 m

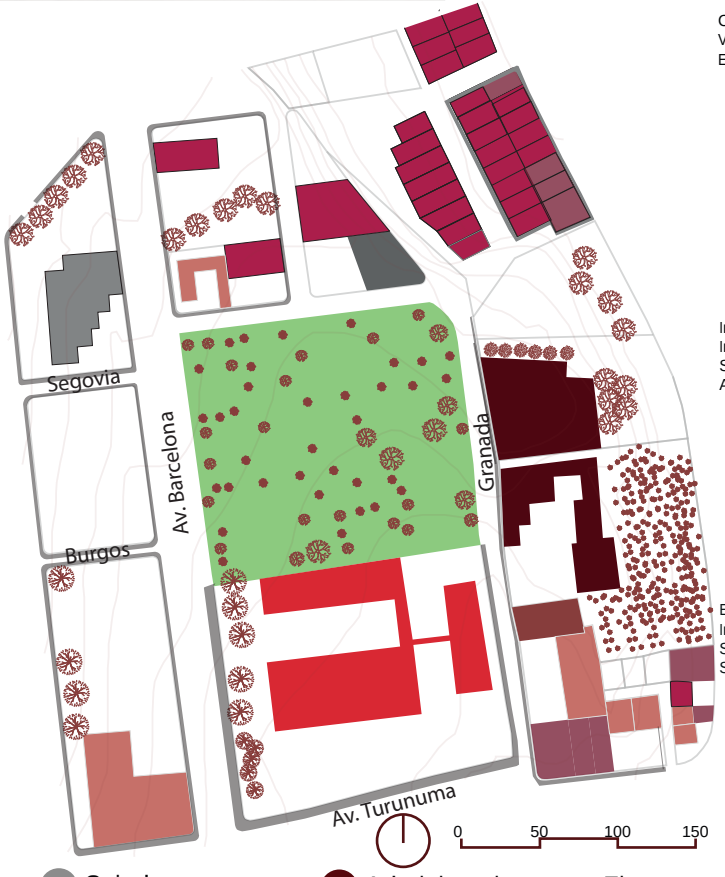
Eucalipto
Hábitat: Climas variados, en zonas de humedad y calor constante.

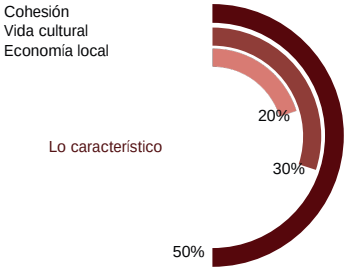
6 m

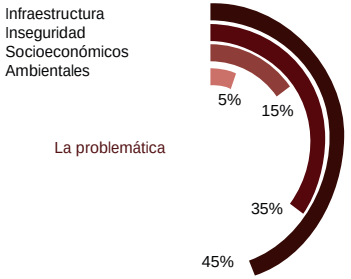
Guaba
Hábitat: Agroecosistemas de zonas piemontanas.

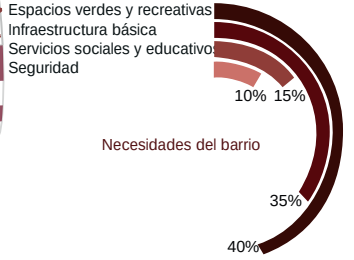
6 m

Acacia blanca
Hábitat: Bosque premontano y montano con climas cálidos.









- Salud
- Recreativo
- Comercio
- Educativo
- Administrativo
- Uso mixto
- Vivienda
- Industrial

El mapa reúne los aspectos físicos, ambientales y urbanos más relevantes del área de estudio, permitido identificar sus potencialidades y amenazas como base para la formulación de estrategias par el proyecto.

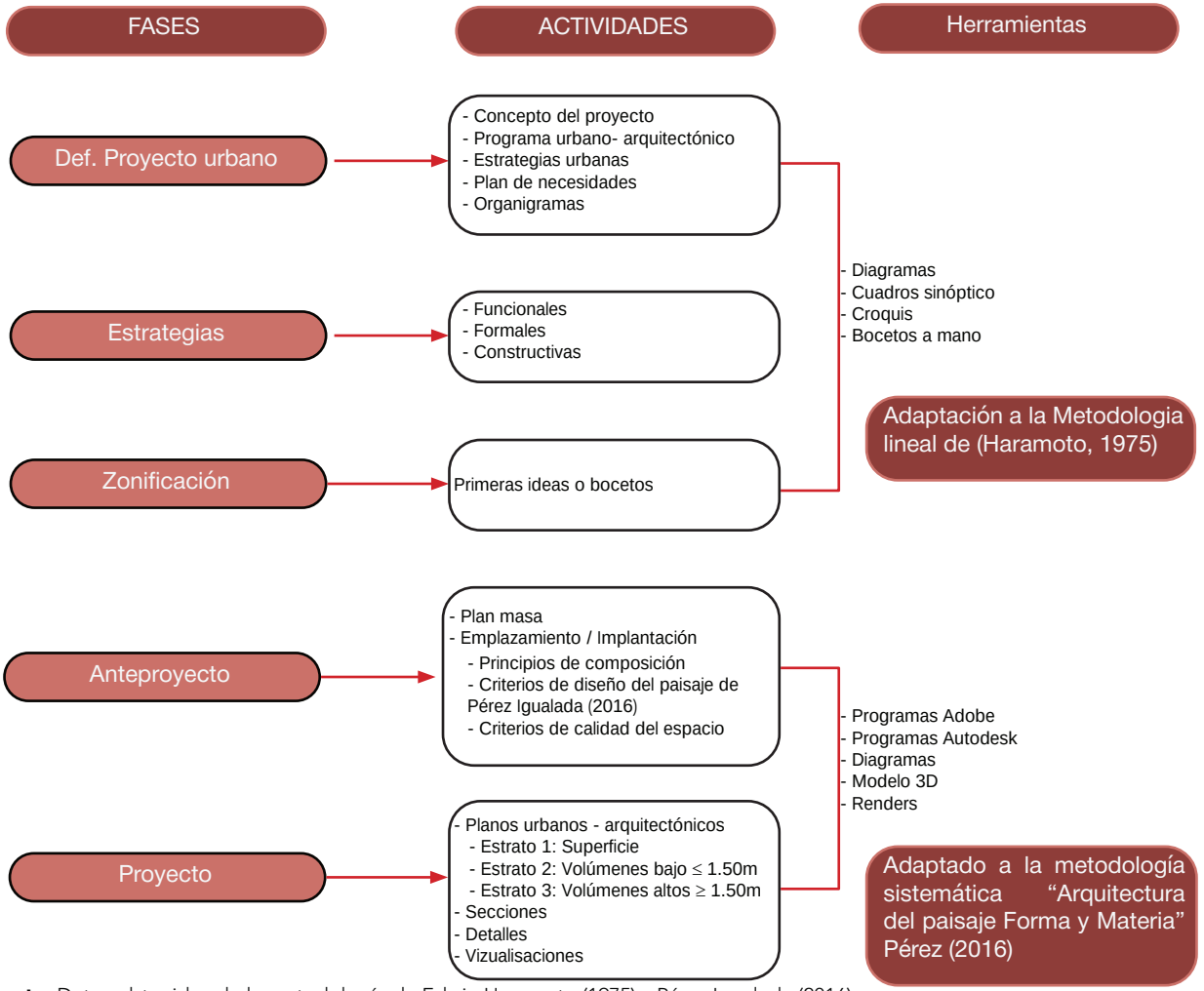
05

PROPUESTA

5.1 Metodología de Diseño

Para el desarrollo de la propuesta de diseño se consideran dos metodologías complementarias. La primera corresponde a la metodología de diseño lineal planteada por Haramoto (1975), la cual organiza el proceso de diseño de manera secuencial y lógica, y la segunda metodología de diseño paisajístico basada en "arquitectura y paisaje: forma y espacio" (Perez, 2016).

Figura 101. Metodología del diseño



Fuente: Datos obtenidos de la metodología de Edwin Haramoto (1975) y Pérez Igualada (2016)
Elaborado: Por El autor (2025)

5.2 Conceptualización del proyecto arquitectónico

El parque ancla de Turunuma se concibe como un espacio publico estructurante que articula la recreación, la conservación ambiental y la integración social a escala parroquial. A diferencia de un parque barrial, un parque ancla posee un mayor radio de influencia y funciona como un núcleo de sistema verde urbano, ofreciendo espacios de encuentro, recreación contemplación y espacio de carácter ambiental, al tiempo que fortalece la biodiversidad y la conectividad ecológica del territorio.

Bajo este concepto, el proyecto propone un espacio donde la naturaleza y la comunidad se integran de manera armónica. El diseño aprovecha las condiciones topográficas, la vegetación existente y las visuales del sitio para crear ambientes que favorezcan el contacto con el paisaje y promuevan el bienestar de los usuarios. Esta relación se esfuerza mediante la incorporación de soluciones basadas en la naturaleza (SbN), entendidas como estrategias que aprovechan procesos y elementos naturales para responder a desafíos ambientales y sociales.

La propuesta organiza espacios activos destinados a actividades recreativas, deportivas y culturales, junto con espacios pasivos orientados al descanso y la contemplación. Esta combinación permite atender las necesidades de distintos grupos de usuarios y generar un parque dinámico durante el día, fortaleciendo la convivencia y la apropiación ciudadana y ambientales.

Como parte de su función ambiental, el proyecto incorpora diferentes Soluciones basadas en la Naturaleza vinculadas a las condiciones y necesidades del lugar. Los jardines de lluvia permiten gestionar el agua pluvial mediante su captación, filtración e infiltración, incorporar vegetación y generar hábitad para fauna local. Los huertos urbanos, por su parte, incrementa las áreas verdes y generan espacios de aprendizaje.

En este sentido, las áreas vegetadas del parque se plantea como espacios que aportan sombra, confort climático y calidad paisajistica, pueden funcionar como pequeños nodos de biodiversidad, incorporando diferentes estratos vegetales que favorecen la presencia de fauna y polinizadores. Como complemento, se propone la incorporación de hoteles de insecto junto a los huertos urbanos y áreas de descanso, reforzando el carácter ambiental y educativo del parque.

El valor agregado de la propuesta radica en si enfoque de diseño paisajístico centrada en las personas y en la particularidades del lugar. Para ello, se toma como referencia los criterios de calidad del espacio publico planteados por Jan Gehl (2014) y los principios de diseño del paisaje propuestos por Pérez igualada (2016). A partir del análisis de las condiciones ambientales, sociales y funcionales del sector, se identifico potencialidades y problemáticas que permitieron definir criterios de diseño orientados a l accesibilidad universal, la conectividad, la seguridad, la permanencia y la integración con el entorno y la conservación de la biodiversidad.

5.3 Estrategias Urbanas - Arquitectónicas

Figura 102. Estrategias

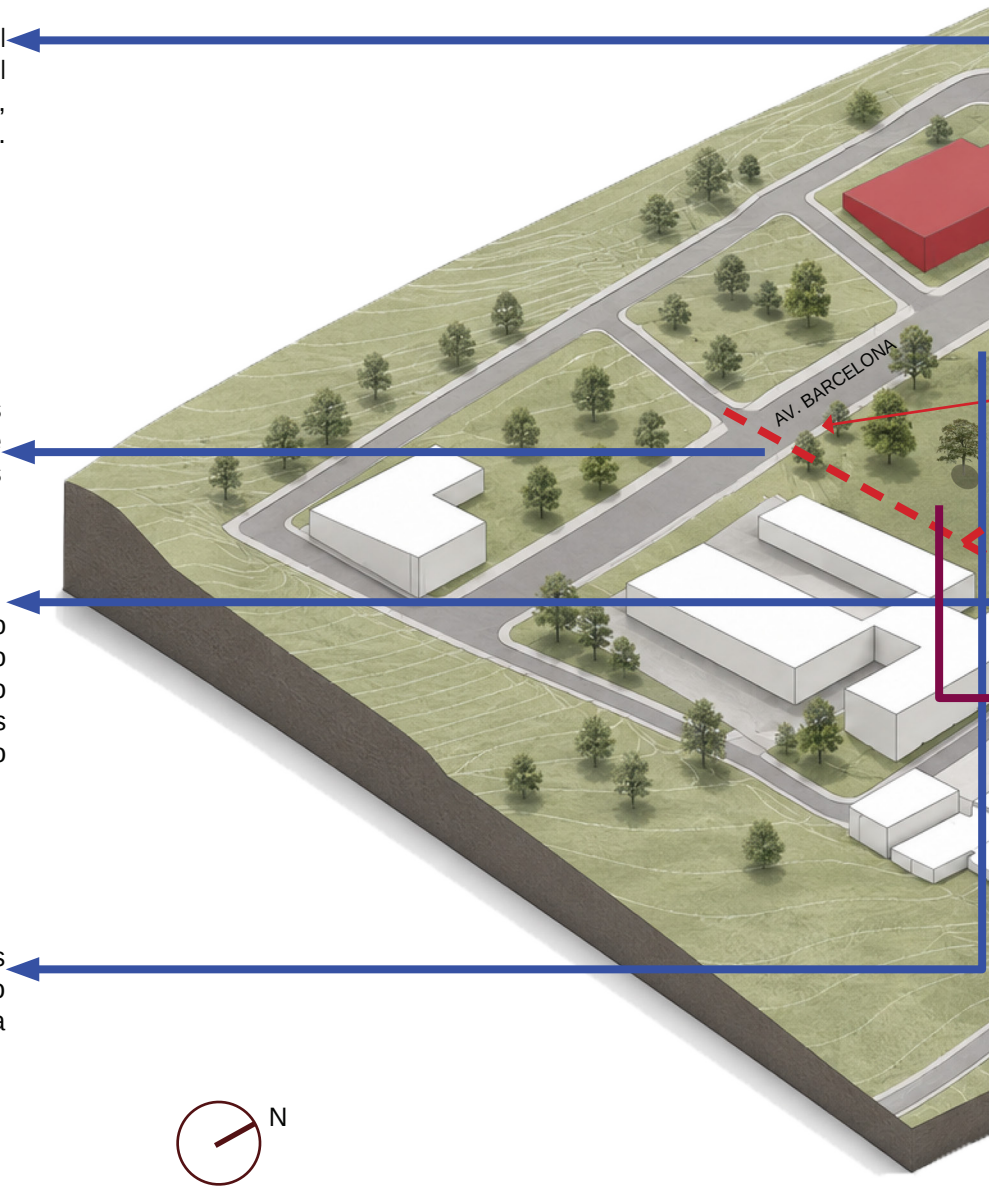
Urbanas

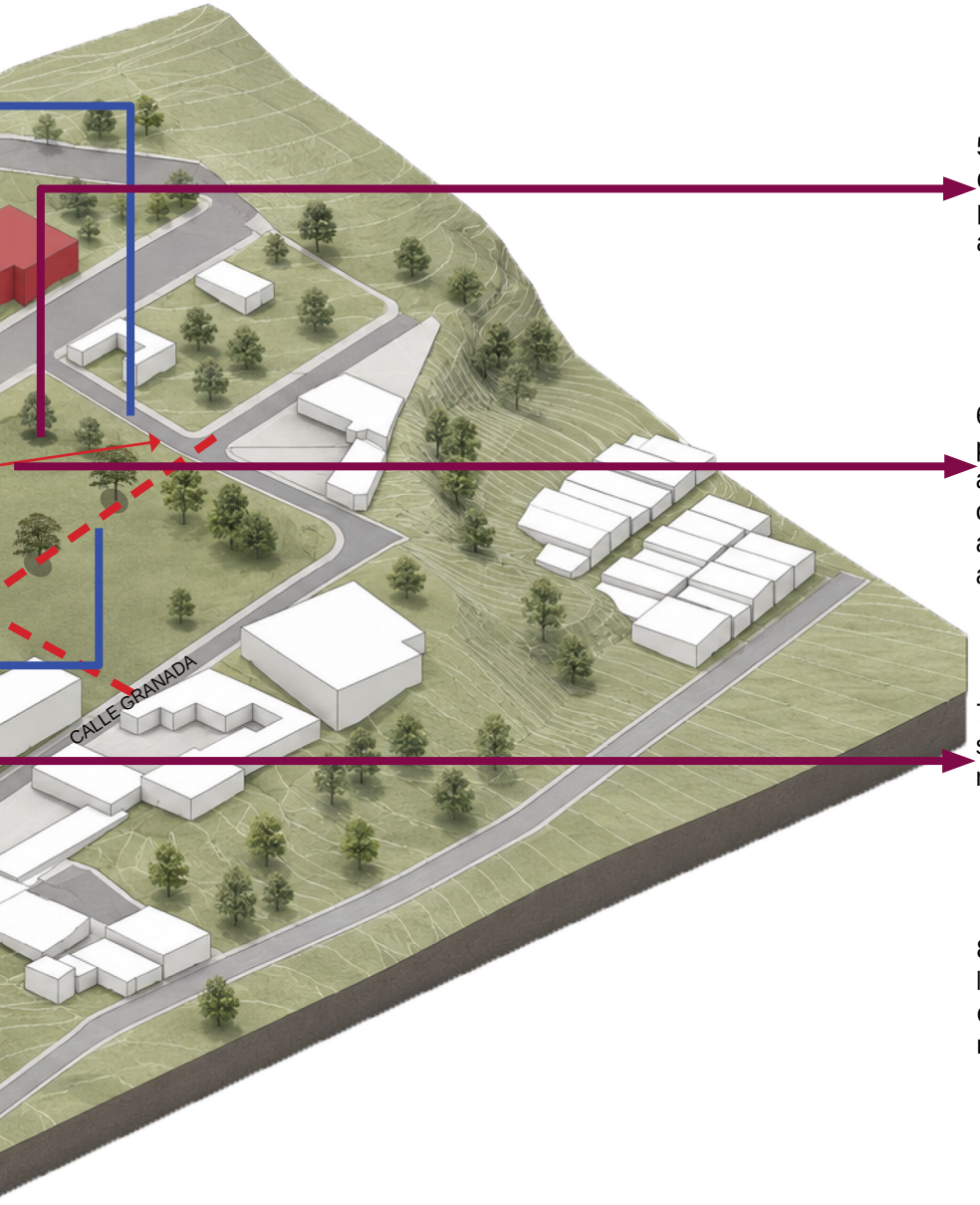
1. Se propone la rehabilitación del paso vehicular y peatonal con el objetivo de mejorar la seguridad, accesibilidad y conectividad urbana.

2. Se propone implementar pasos cebra en puntos claves del área de intervención, con el fin de hacer más seguro y claro el cruce de peatones.

3. Se plantea el uso de ejes como herramienta de ordenamiento urbano para orientar la circulación dentro del parque, definiendo recorridos claros para peatones y garantizando un movilidad ordenada.

4. Aprovechar las visuales existentes hacia el entorno natural y urbano para reforzar la identidad paisajista del lugar.





Arquitectónicas

5. Uso de vegetación existente dentro el diseño del parque para aprovechar sus beneficios ambientales y así mejorar el confort

6. Articular el parque con la red peatonal del sector mediante accesos jerarquizados y recorridos continuos, con el fin de mejorar la accesibilidad de todos los usuarios al espacio publico.

7. Garantizar accesibilidad mediante senderos con pendiente controladas, rampas y zonas de descanso.

8. Jerarquizar las actividades según la topografía par aprovechar las características funcionales de cada nivel del terreno.

5.4 Programación arquitectónica

5.4.1 Programa urbano arquitectónico

A) Plan de necesidades

El plan de necesidades permite identificar y organizar las espacios requeridos para el desarrollo del parque ancla, considerando las características del sitio, las necesidades de la comunidad y los objetivos del proyecto. Su elaboración se fundamenta en el diagnostico urbano del sector Turunuma, los lineamientos establecidos por el Plan del sistema verde urbano de loja (Municipio de loja, UTPL y GIZ, 2020) y los resultados obtenidos mediante las encuestas aplicadas a los habitantes del sector

A partir de este análisis se determinaron los espacios de recreación, el deporte, la cultura, la producción y los servicios de apoyo, estableciendo una base para la formulación del programa arquitectónico y la distribución de áreas del proyecto.

Tabla 18: Plan de necesidades

Usuario	Actividad	Espacio
-Niños -Jóvenes -Adultos -Adultos mayores	-Interactuar -Correr - Jugar - Pasear -Descansar -Pasear mascotas -Trotar -Picnic -Ciclismo	-Accesos peatonales -Rampas de accesos universales -Espacio de descanso -Canchas deportivas -Juegos infantiles -Espacios para ejercicios

Nota: Elaborado por el autor, 2025.

B) Cálculo de áreas

El calculo de áreas del Parque se realizo a partir de la superficie total del terreno correspondiente a 1.79 ha y de la tipología del equipamiento urbano propuesto. Se tomo la decisión de distribuir porcentualmente las áreas del parque según las actividades previstas, considerando las necesidades e la comunidad, el análisis del sitio y los referentes arquitectónicos, con el fin de lograr un organización funcional equilibrada del proyecto

Las áreas asignadas a cada zona fueron distribuidas entre los diferentes espacios que conforman el programa arquitectónico, considerando normativa especificas para aquellos elementos que requieren dimensiones técnicas determinadas, como las canchas deportivas, pabellones y servicios complementarios.

Tabla 19: Distribución porcentual de áreas

Zona	Asignación porcentual	Área
Zona de encuentro	7.93 %	1 795 m²
Zona recreativa y deportiva	12.28 %	2 268 m²
Zona productiva	1.12 %	400 m²
Zona cultural y comercial	2.39 %	454 m²
Zona de apoyo y servicio	0.45 %	81m²
Área verde libre	75.83%	13 044 m²
Total	100%	17.900 m²

Nota: Elaborado por el autor, 2025.

C) Cuadro de áreas generales

Tabla 20: Programa de áreas

Zona	Espacio	Referencia técnica	Superficies	Total
Zona de encuentro	-Explanada	Gehl (2014)	1321 m²	1 795 m²
	-Área de jardinería	PSVU Loja (2020)	42 m²	
	Zonas de descanso	Neufert (2016)	286 m²	
	-Puntos de hidratación y área de picnic	Neufert (2016)	75 m²	
Zona recreativas y deportiva	-Fuente seca		71 m²	2 268 m²
	-Área recreativa infantil	ONU- Hábitat (2016)	950 m²	
	-Cancha multifuncional	Norma NIDE	736 m²	
	- Gimnasio al aire libre	Neufert (2016)	351 m²	
	-Pista de caminata y trote	Manuales de espacios públicos	160m²	
Zona Productiva	-Huertos urbanos	FAO (2015)	200 m²	400 m²
	-Jardines de lluvia		150 m²	
	-Puntos de reciclaje	NEC + gestión de residuos	50 m²	
Zona Cultural y comercial	-Pabellones		46 m²	454 m²
	-Kioscos	Neufert (2016)	8 m²	
	-Anfiteatro	Neufert (2016)	530 m²	
Zona de apoyo y servicio	-Caseta de guardia	Neufert (2016)	12 m²	81 m²
	-Área de mantenimiento	NEC+ Neufert (2016)	30 m²	
	-Baños públicos	NEC instalaciones sanitarias	39 m²	
				4 856 m²

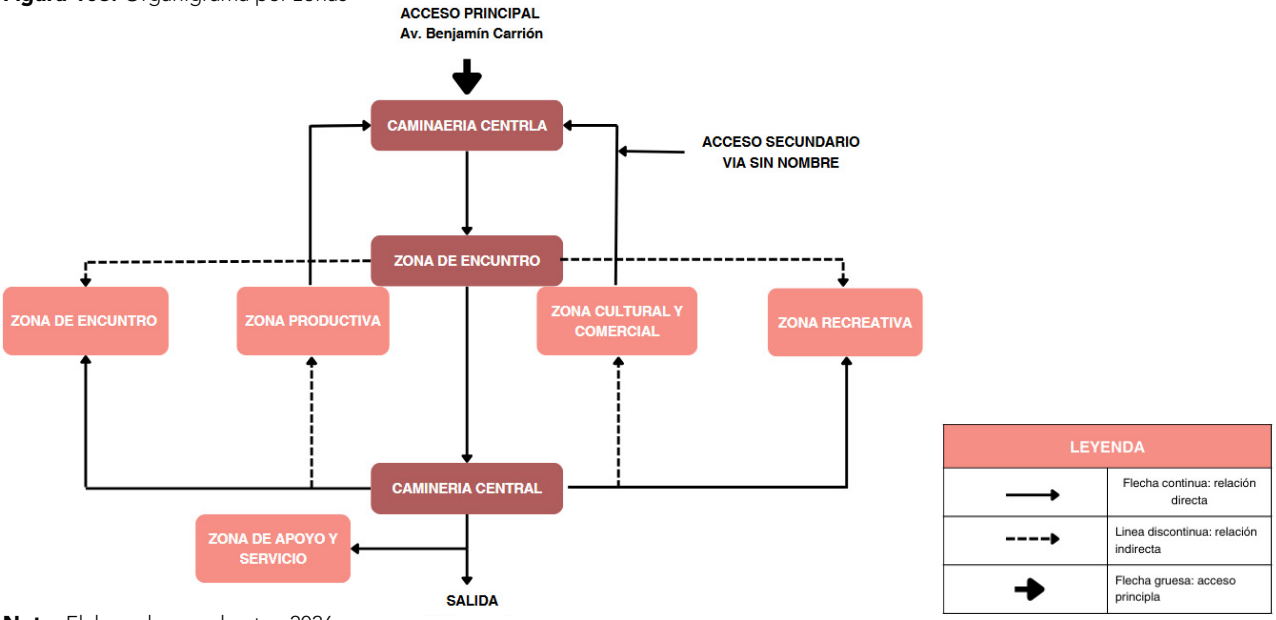
Nota: Elaborado por el autor, 2025.

5.4.2 Organigrama de relaciones funcionales

A) Organigrama por zonas

Los organigramas presentados a continuación permiten identificar y analizar las conexiones entre los diferentes espacios y actividades que conforman la propuesta. Este análisis facilita la definición de relaciones de uso, recorridos y niveles de vinculación entre las áreas, contribuyendo a una distribución espacial eficiente y coherente con las necesidades de los usuarios.

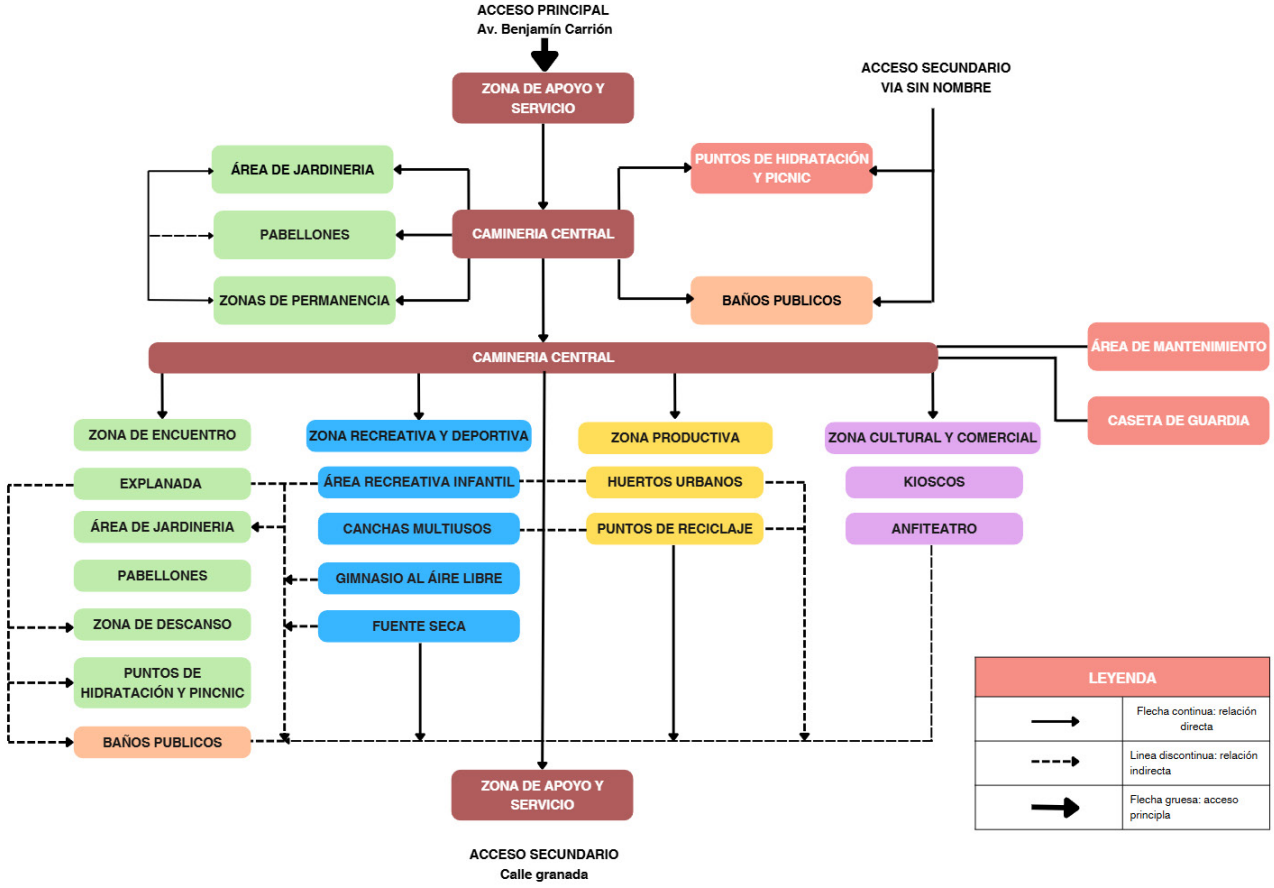
Figura 103: Organigrama por zonas



Nota: Elaborado por el autor, 2026.

B) Organigrama general

Figura 104: Organigrama general



Nota: Elaborado por el autor, 2026.

5.4.3 Zonificación

A) Estrategias de zonificación

- Ubicar la zona cultural en el sector elevado del terreno para aprovechar las visuales panorámicas hacia el entorno urbano y paisajístico, generando espacios de contemplación, permanencia y encuentro comunitario que fortalezcan la identidad del parque y mejoren la experiencia de los usuarios.

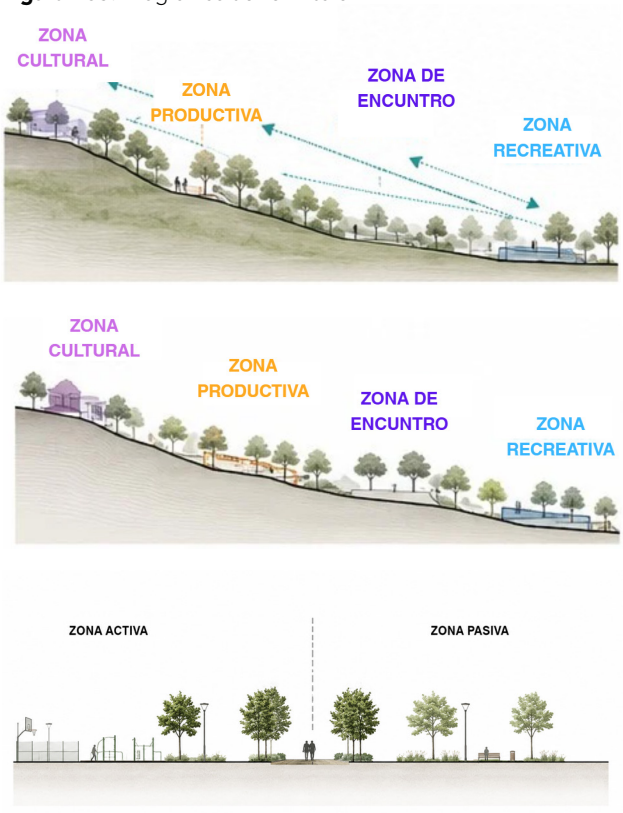
- Implantar la zona productiva en sectores elevados con adecuada exposición solar, ventilación natural y drenaje superficial, condiciones que favorecen el desarrollo de los huertos urbanos, optimizan el crecimiento de la vegetación y reducen la acumulación de humedad en las áreas de cultivo.

-Adaptar la implantación del proyecto a la topografía natural mediante la creación de plataformas escalonadas conectadas por rampas accesibles con pendientes máximas del 8 % y escalinatas complementarias, minimizando los movimientos de tierra, reduciendo el impacto sobre el terreno y favoreciendo la accesibilidad universal.

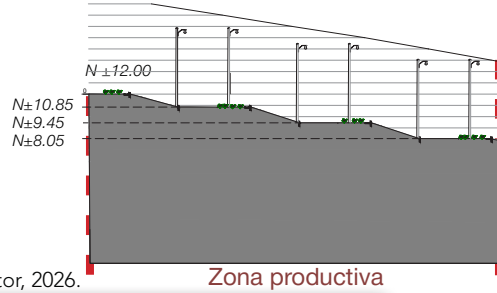
- Separar las actividades activas y pasivas mediante franjas de vegetación, cambios de nivel y plataformas escalonadas, con el fin de reducir la interferencia acústica y funcional entre espacios deportivos, recreativos y de descanso, garantizando el confort de los usuarios y una transición gradual entre usos.

-Orientar las canchas deportivas en sentido norte-sur, de acuerdo con criterios de diseño deportivo, para reducir el deslumbramiento ocasionado por la incidencia directa del sol durante las actividades recreativas y deportivas, mejorando el confort visual de los usuarios.

Figura 105: Diagramas de zonificaión



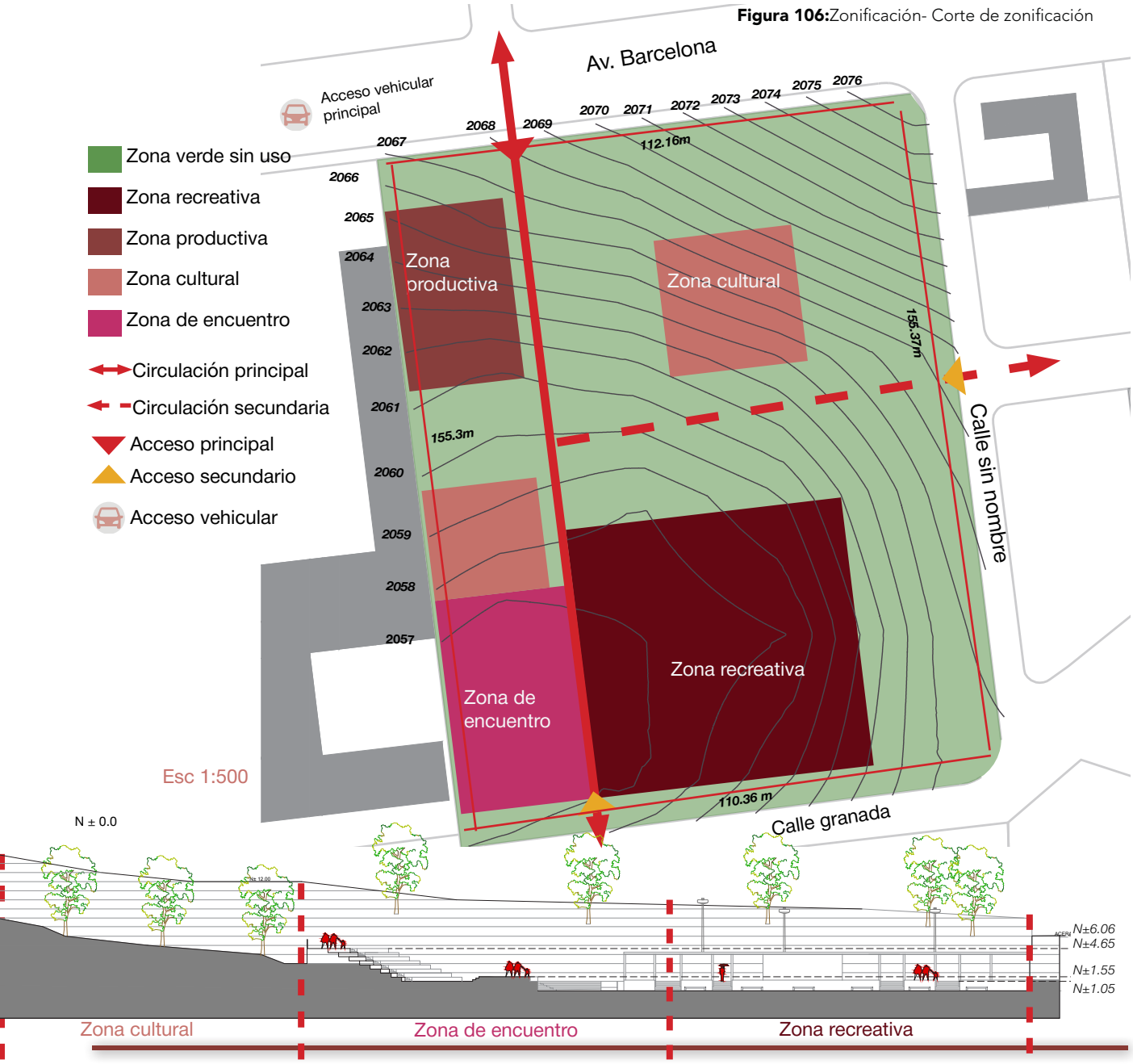
Nota: Elaborado por el autor, 2026.



Nota: Elaborado por el autor, 2026.

B) Zonificación a escala - Corte de Zonificación

Figura 106: Zonificación- Corte de zonificación

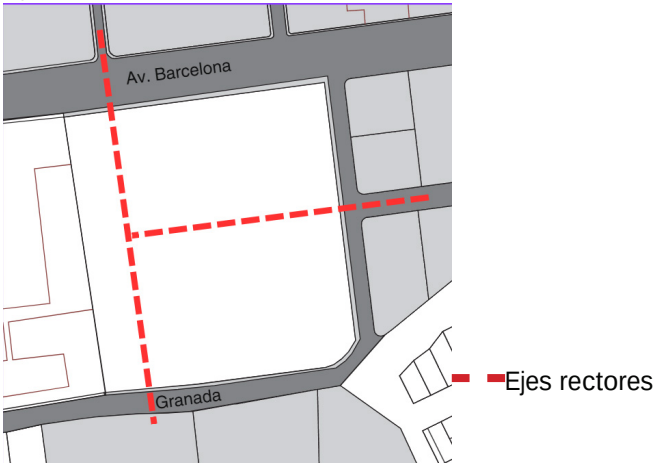


5.5 Estrategias del proyecto

A) Estrategias Funcionales

- Organizar el parque mediante una circulación longitudinal principal a partir de dos ejes rectores que se extienden por medio de las manzanas y calles secundarias del entorno

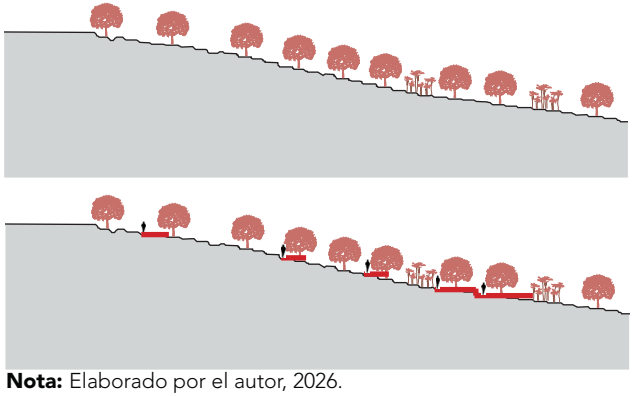
Figura 107: Directrices



Nota: Elaborado por el autor, 2026.

- Implantar el proyecto respetando las pendientes y formas naturales del terreno para reducir intervenciones agresivas

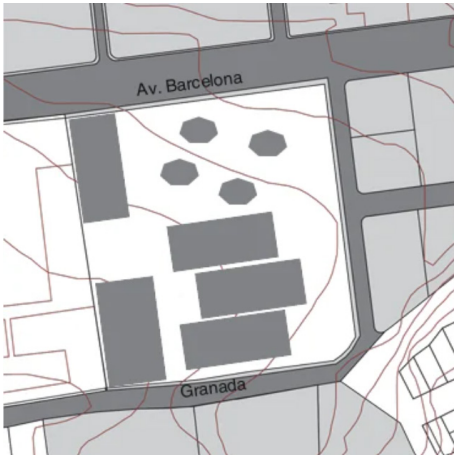
Figura 108: Secciones del parque



Nota: Elaborado por el autor, 2026.

- Implementar plataformas escalonadas integradas a la topografía natural del terreno para distribuir las diferentes actividades del parque, reducir movimientos del terreno y facilitar la accesibilidad entre distintos niveles del proyecto

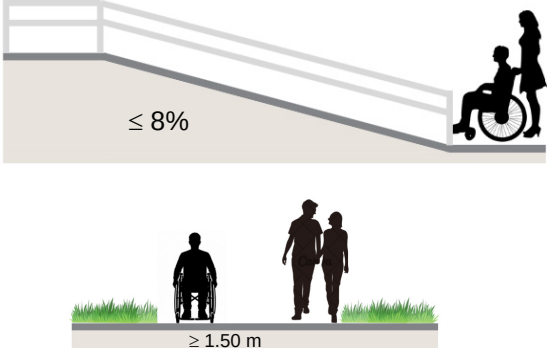
Figura 109: Plataformas



Nota: Elaborado por el autor, 2026.

- Garantizar recorridos y espacios inclusivos mediante circulaciones accesibles, pendientes suaves y conexión continua entre diferentes zonas del parque

Figura 110: Circulación universal



Nota: Elaborado por el autor, 2026.

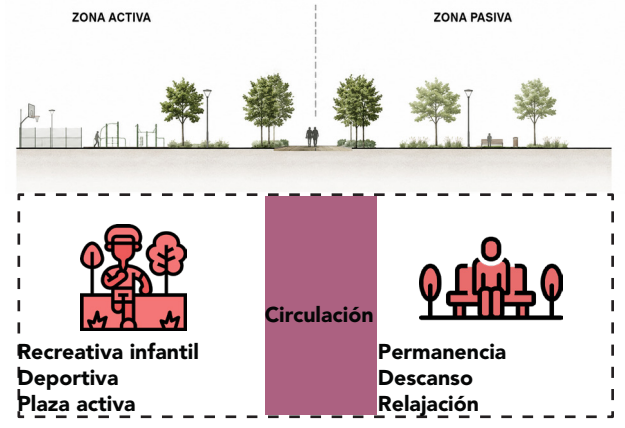
- Incorporar una zona de huertos urbanos para ampliar las actividades el parque, promoviendo espacios donde la comunidad pueda participar y fortalecer su relación con el entorno natural

Figura 111: Huertos urbanos

Nota: Elaborado por el autor, 2026.

- Separación de áreas activas y pasivas aprovechando los ejes rectores establecidos por la circulación permitiendo organizar las actividades según su intensidad de uso.

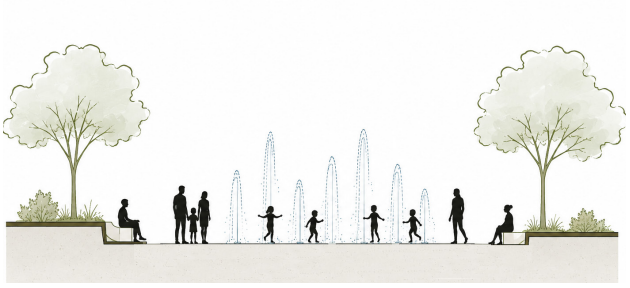
Figura 112: Separación de espacios activos y pasivos



Nota: Elaborado por el autor, 2026.

- Implementar una fuente seca como espacio recreativo y punto focal del parque, con el fin de promover la interacción y la permanencia del usuario.

Figura 113: Fuente seca

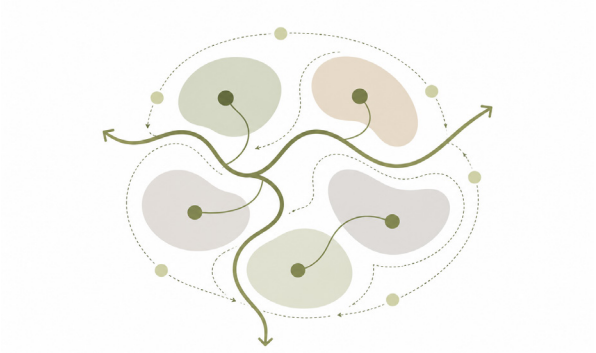


Nota: Elaborado por el autor, 2026.

B) Estrategias Formales

- Integración de formas orgánicas y recorridos curvos permitiendo la relación armónica entre los espacios construidos.

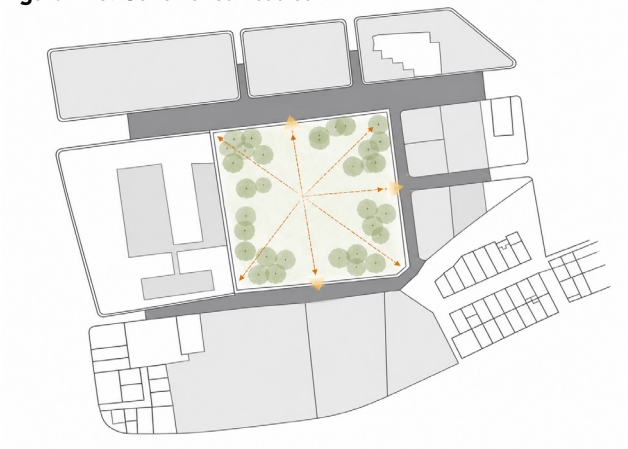
Figura 114: Formas orgánicas



Nota: Elaborado por el autor, 2026.

- Mantener conexiones visuales entre las diferentes zonas del parque mediante aperturas ejes visuales y transiciones.

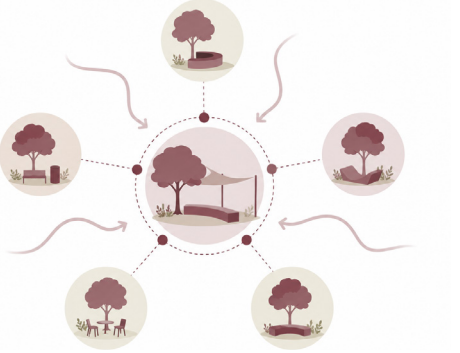
Figura 115: Conexiones visuales



Nota: Elaborado por el autor, 2026.

- Implementar Espacios de permanencia equipados con mobiliario urbano áreas de sombra, con el fin de promover la estancia confortable de los usuarios y generar puntos de descanso.

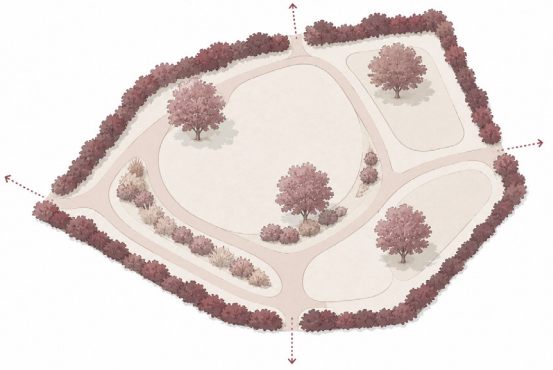
Figura 116: Nodos de permanencia



Nota: Elaborado por el autor, 2026.

- Aprovechar la vegetación existente como elemento estructurador del parque, organizando los recorridos y definiendo los limites de los diferentes espacios, con el fin de proporcionar sombre, confort térmico y mejor organización del espacio.

Figura 117: Vegetación existente

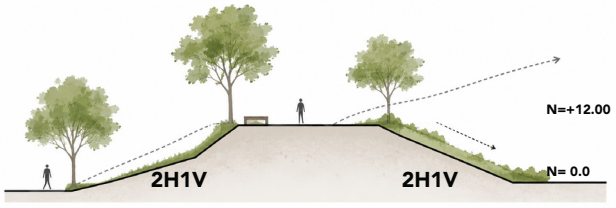


Nota: Elaborado por el autor, 2026.

C) Estrategias ambientales, tecnológicas y constructivas

- Incorporar taludes establecidos para adaptarse a la topografía existente, fortalecer la integración del parque con su entorno y garantizar la seguridad del entorno.

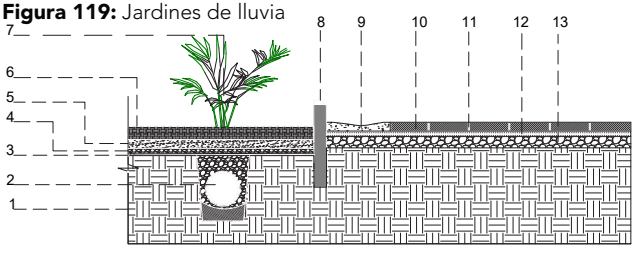
Figura 118: Taludes



Nota: Elaborado por el autor, 2026.

- Incorporar áreas de recolección y drenaje natural como los jardines de lluvia en la zona productiva para controlar escorrentía y evitar erosión en el talud natural

Figura 119: Jardines de lluvia



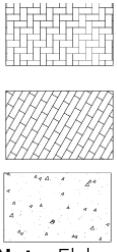
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

1.Tierra compactada
2.Tubo filtrante de pvc 3"
3.Geotextil
4.Capa de relleno grava fina filtrante 5cm
5.Relleno de tierra mejorada 8cm
6.Capa de tierra con abono
7.Flor de panamá 1m
8.Bordillo de hormigón sin refuerzo 210kg/cm2
9. Caz de hormigón de 30x12x30cm
10.Adoquín rectangular de hormigón de 30x100x8cm
11.Juntas rellenas con arena de mina (3mm)
12. Capa de arena fina e=5cm
13. Sub base granular e=10cm

Nota: Elaborado por el autor, 2026.

- La materialidad se jerarquiza según la función, intensidad de uso y accesibilidad de cada espacio. Se prioriza materiales durables,resistentes, antideslizantes y de bajo mantenimiento. el concreto prefabricado se utiliza en plazas y accesos principales, en los recorridos secundarios incorporan el adoquín prefabricado y las áreas recreativas se utilizara caucho y pavimento deportivo.

Figura 120: Materiales



Adoquín prefabricado

Concreto prefabricado

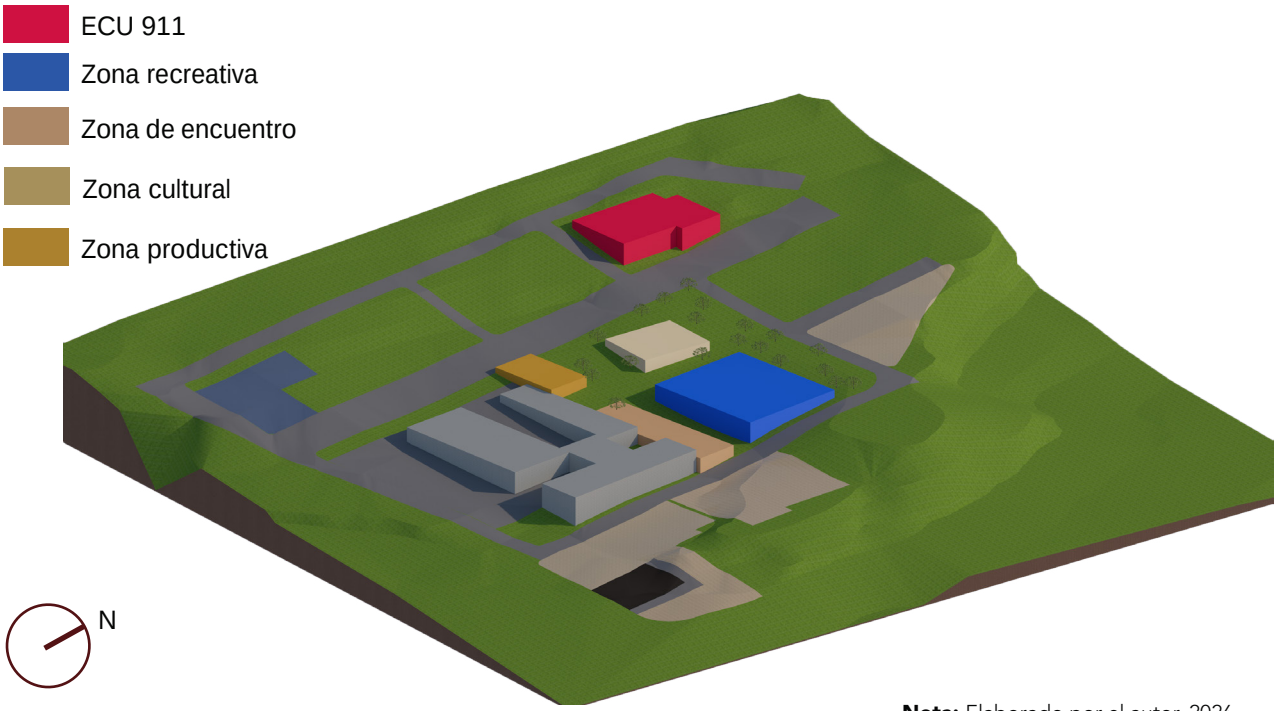
Césped Natural

Nota: Elaborado por el autor, 2026.

- Consolidación de un nodo ecológico de biodiversidad mediante vegetación nativa y diversidad de estratos, generando refugio y fuentes de alimento para fauna local y conectando las áreas verdes del parque.

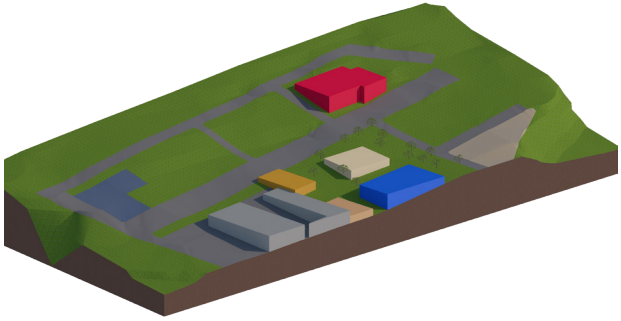
5.6 Volumetria básica

Figura 121: Volumetria



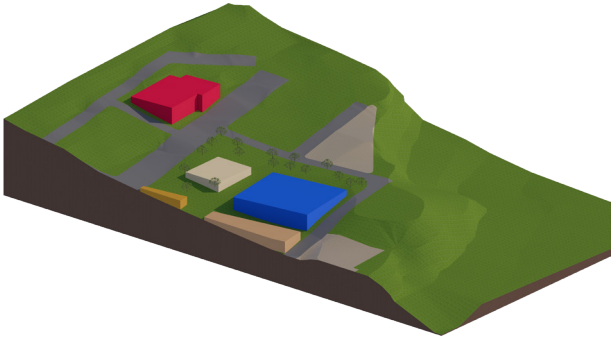
Nota: Elaborado por el autor, 2026.

Figura 122: Cortes del terreno con volumenes



Nota: Elaborado por el autor, 2026.

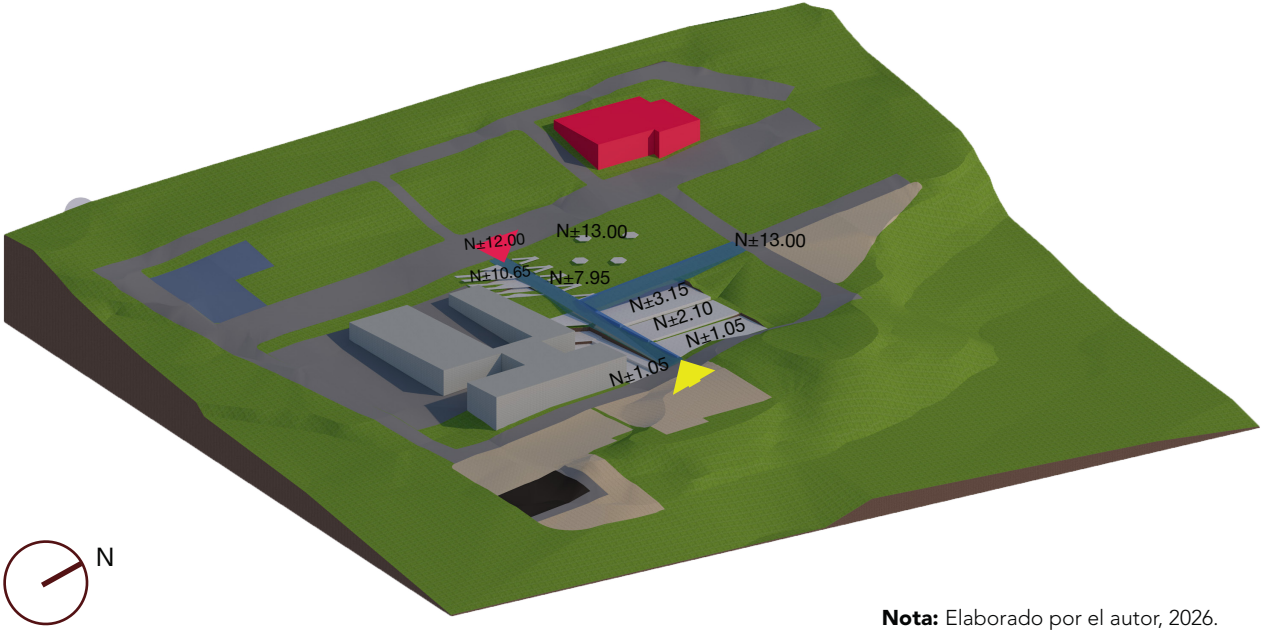
Figura 123: Cortes del terreno con volumenes



Nota: Elaborado por el autor, 2026.

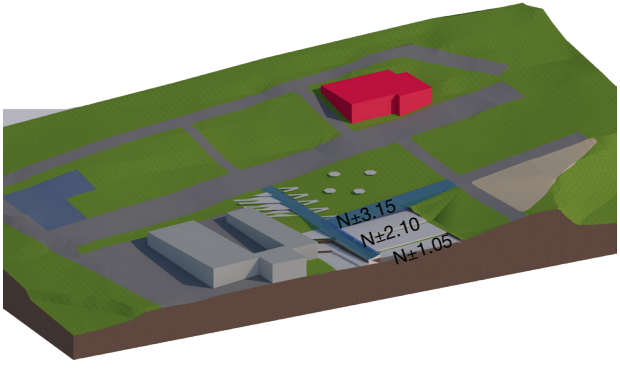
Plataformas

Figura 124: Terreno con plataformas



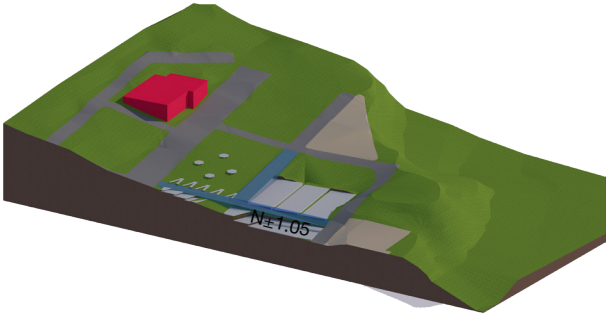
Nota: Elaborado por el autor, 2026.

Figura 125: Corte del terreno con plataformas



Nota: Elaborado por el autor, 2026.

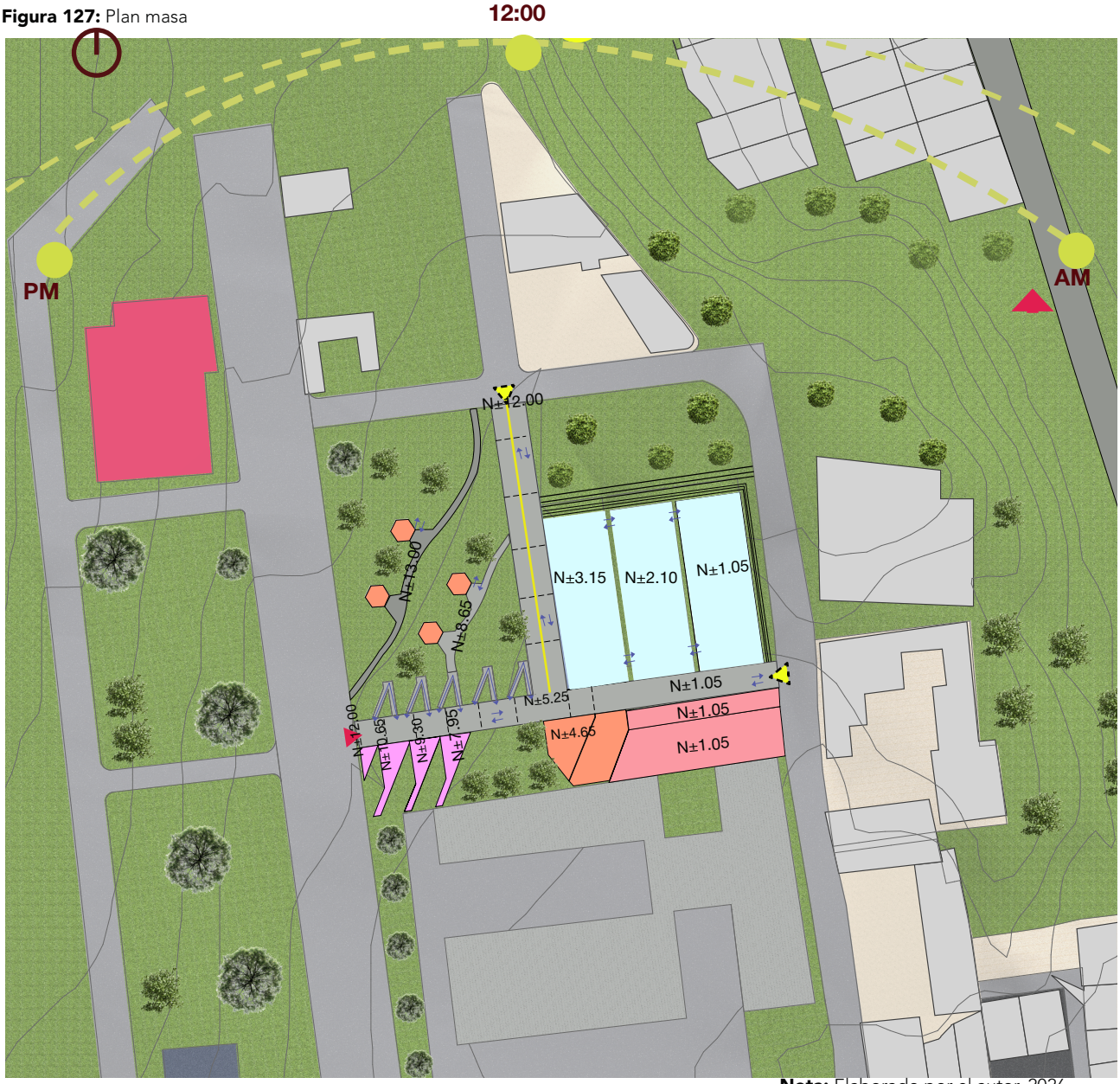
Figura 126: Corte del terreno con plataformas



Nota: Elaborado por el autor, 2026.

5.7 Plan masa

Figura 127: Plan masa



Nota: Elaborado por el autor, 2026.

Leyenda

- Acceso peatonal principal, conectada con la via principal y la plaza de acceso
- Acceso peatonal secundario, conectada con las áreas colindantes y senderos
- Circulación
- Zona recreativa
- Zona de encuentro
- Zona cultural y comercial
- Zona productiva

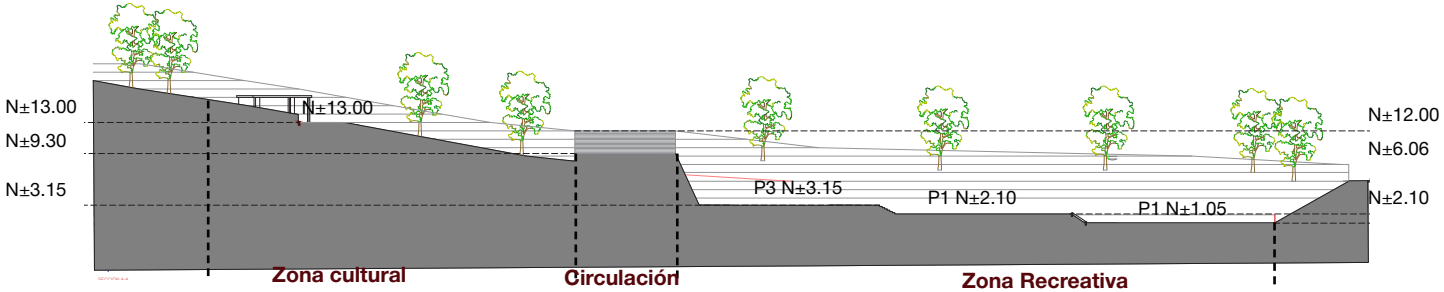
Criterios de implantación

-Adaptación a la topografía natural, minimizando movimiento de tierra
-Aprovechamiento de las visuales hacia el entorno y las áreas verdes existente
-Conservación de vegetación y generación de espacios permanentes
-Separación entre áreas pasivas y activas
-Eje principal que estructura el parque y conecta accesos y actividades.
-Conexión con Av. Barcelona y calle Granada mediante accesos peatonales
-Vinculación con la trama urbana existente a través de recorridos

Cuadro de áreas%

Zona	Asignación porcentual	Área
Zona de encuentro	7.93 %	1 373 m²
Zona recreativa y deportiva	12.28 %	2 268 m²
Zona productiva	1.12 %	350 m²
Zona cultural y comercial	2.39 %	454 m²
Zona de apoyo y servicio	0.45 %	81m²
Área verde libre	75.83%	13 445 m²
Total	100%	17.900 m²

Figura 128: Sección del terreno



Nota: Elaborado por el autor, 2026.

5.8 Proyecto Urbano

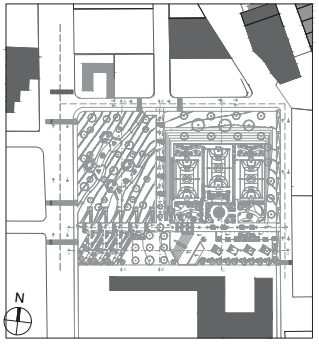
5.8.1 Emplazamiento

El emplazamiento del Parque Ancla se define a partir de las condiciones naturales y urbanas del sitio, priorizando la adaptación de la propuesta a la topografía existente debido a que este cuenta con una pendiente del 20% y su integración con el entorno inmediato. La propuesta se organiza mediante plataformas escalonadas que siguen las curvas de nivel, minimizando los movimientos de tierra y permitiendo un distribución eficiente de los espacios recreativos, culturales y de permanecía.

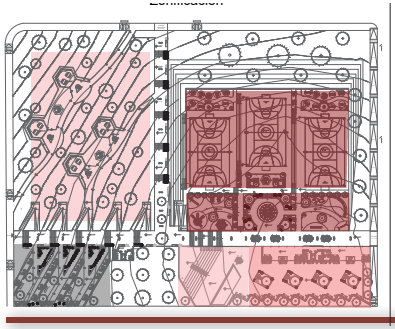
La estructura del parque se articula a través de los accesos principales vinculados con la Av. Barcelona, la calle Granada y la vía sin nombre. Los recorridos accesibles enlazan los diferentes niveles mediante rampas adaptadas a la pendiente natural, garantizando una circulación continua, segura e inclusiva para los usuarios.

La vegetación existente se incorpora como un elemento estructurados del paisaje, conservando las especies de mayor valor y complementándolas con nuevas áreas verdes que mejoran el confort ambiental, aportan sombra y fortalecen la identidad del lugar. Estas decisiones permitieron que el proyecto se integre de manera equilibrada al terreno, aprovechando sus condiciones naturales y consolidando un espacio público accesible, funcional y ambientalmente sostenible

Ubicación



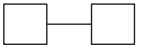
Zonificación



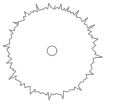
Leyenda

Zona de encuentro	1724 m2
Zona recreativa	2268 m2
Zona productiva	400 m2
Zona cultural y comercial	454 m2
Zona de apoyo y servicio	81m2

Se incorpora

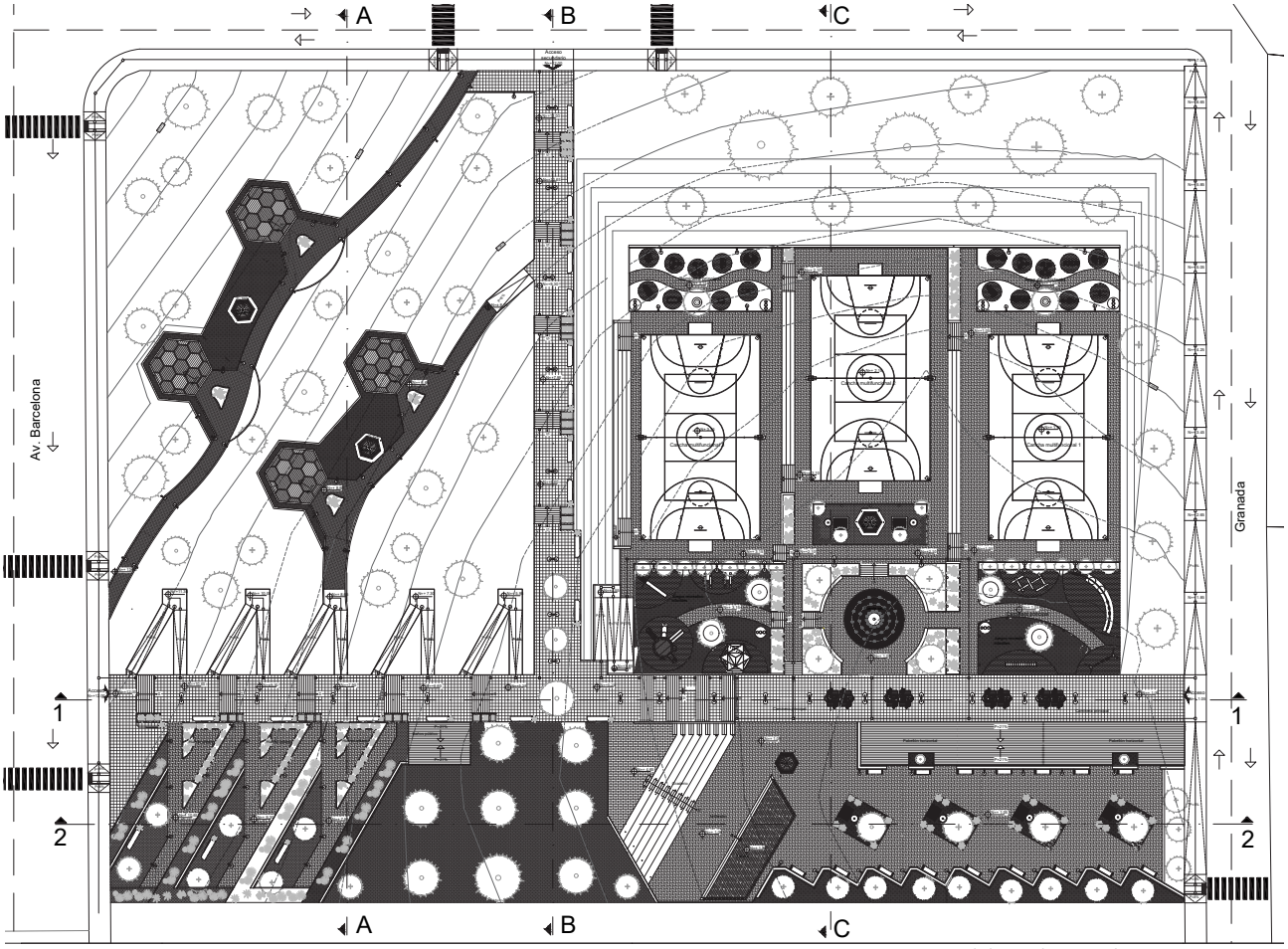


Banda podotactil



Se mantiene

Figura 129: Emplazamiento propuesta



Nota: Elaborado por el autor, 2026.

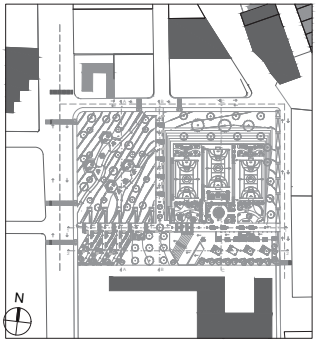
5.8.2 Implantación

La implantación del parque ancla se organiza a partir de dos ejes rectores derivados de la estructura urbana del entorno, los cuales permiten establecer una organización de los espacios y recorridos dentro del terreno. A partir de estos ejes se desarrolla una circulación longitudinal que articula los diferentes sectores y conecta los accesos con las principales áreas del parque.

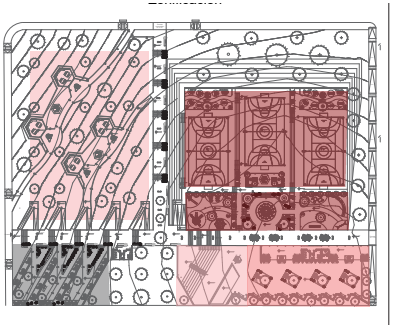
Las disposición del proyecto se adapta a la pendiente existente mediante plataformas escalonadas que siguen la curvas de nivel. Para conectar los diferentes niveles, las rampas se incorporan en la circulación principal y se disponen aproximadamente a 60° respecto a las curvas de nivel, permitiendo resolver el cambio de altura de manera gradual. Los tramos de rampa se desarrollan con pendiente entre el 6% y el 8%, según las condiciones de cada sector, garantizando la conexión continua entre las plataformas y los espacios principales del parque.

La distribución de las áreas responde a la separación entre actividades activas y pasivas, ubicado los espacios de mayor intensidad en sectores específicos y generando áreas de permanencia vinculadas con la vegetación y las visuales hacia el entorno. La conservación de la vegetación existente contribuye a estructuras estos espacios y a generar zonas de sombra y permanencia

Ubicación

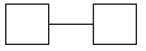


Zonificación

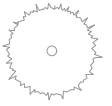


Leyenda

Se incorpora

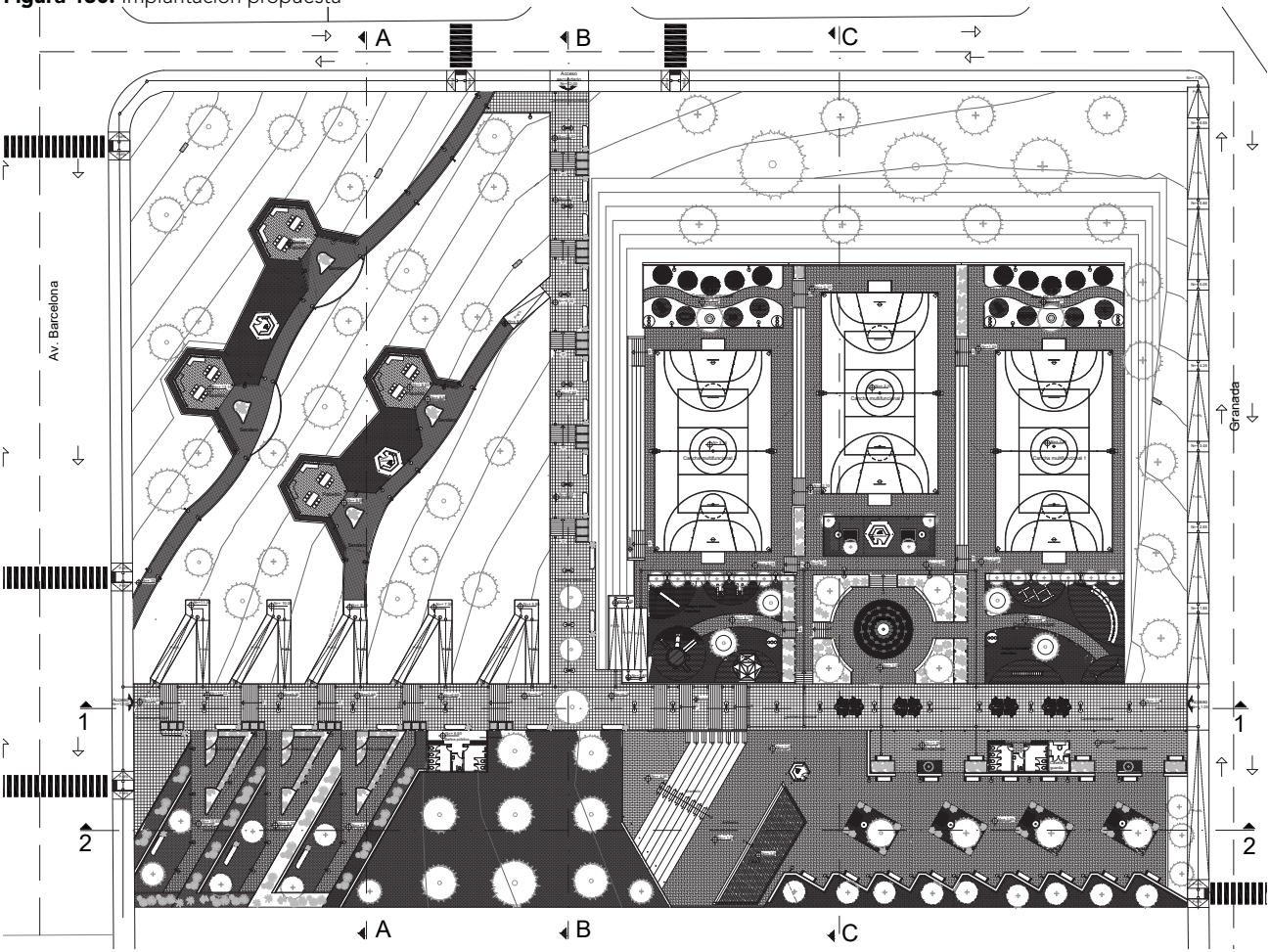


Banda podotactil



Se mantiene

Figura 130: Implantación propuesta



Nota: Elaborado por el autor, 2026.

5.8.3. Delimitación de cuadrantes

Para la presentación de la propuesta, se plantea la división del parque ancla en cuatro cuadrantes estratégicos, definidos a partir de su organización espacial. Cada cuadrante permite representar de manera detallada los elementos que conforman el proyecto, aplicando los 3 estratos de diseño de Pérez Iguala: superficie, elementos dentro del campo visual y elementos que superan la altura del observador.
Estos estratos se distribuyen de la siguiente manera

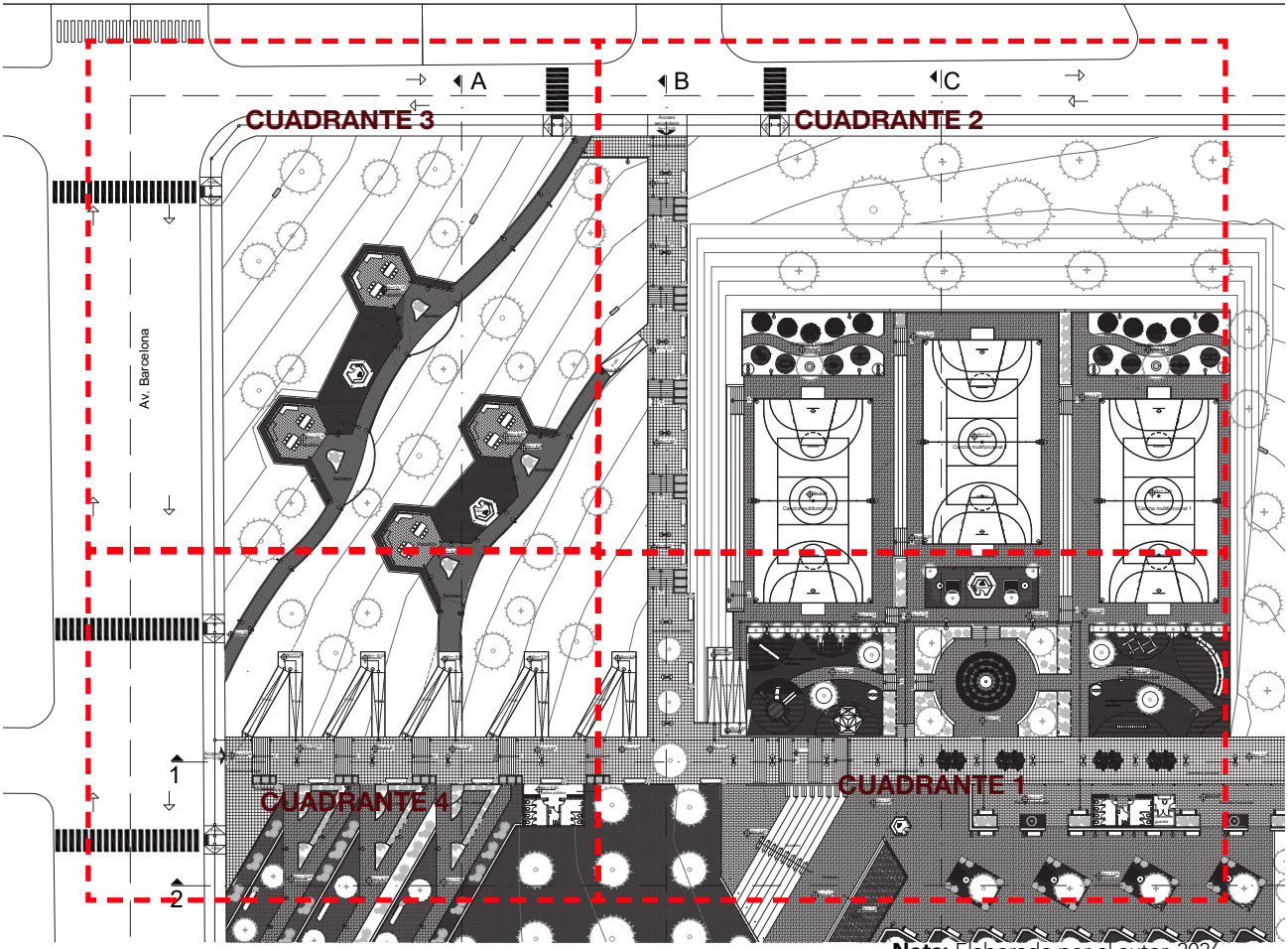
Estrato 1-Superficie: Corresponder al plano horizontal sobre el que se desarrolla el proyecto. Comprende la circulación, áreas verdes, pavimento y demás que configuran el suelo del proyecto-

Estrato 2-Cuerpos bajos: Comprende los elementos que se encuentran dentro del campo visual inmediato del usuario.

Estrato 3-Cuerpos altos: Incorpora los elementos que superan la altura del observador y estructuran visualmente el espacio.

La aplicación de estos estratos en cada cuadrante permite realizar y representar de manera ordenada la composición del parque, evidenciando la relación entre el suelo, los cuerpos bajos y los cuerpos altos que conforman el paisaje

Figura 131: Delimitación de cuadrantes



Nota: Elaborado por el autor, 2026.

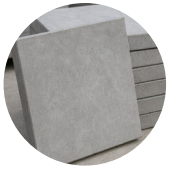
A) Cuadrante 1

Estrato 1-Superficie

El primer estrato corresponde a las superficies que conforman el plano base del parque ancla y sobre las cuales se desarrollan las actividades y recorridos. Entres estos están los siguientes elementos

1.Textura de piso

Concreto prefabricado 40x40x4cm:
-Circulación principal
-Rampas
-Graderio
-Escaleras

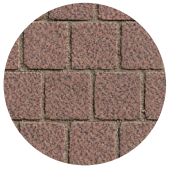


Adoquín permeable 30x100x8cm:
-Circulación secundario
-Rampas
-Plazas

Porcelanato imitando a la madera
-Área de estancia

Pavimento de caucho
-Juegos infantiles

Adoquín de granito
-Fuente seca



Banda podotáctil
-Circulación
-Rampas

2.Platafromas

En este cuadrante se encuentran tres plataformas escalonadas,con una diferencia de nivel de 1.05m entre cada una, adaptándose a la topografía existente.

3.Rampas

Las rampas se ubican en la tercera plataforma como elemento de conexión entre los diferentes niveles del parque. Se desarrollan con un pendiente del 7% permitiendo salvar los cambios de nivel y garantizar la continuidad del recorrido peatonal accesible.

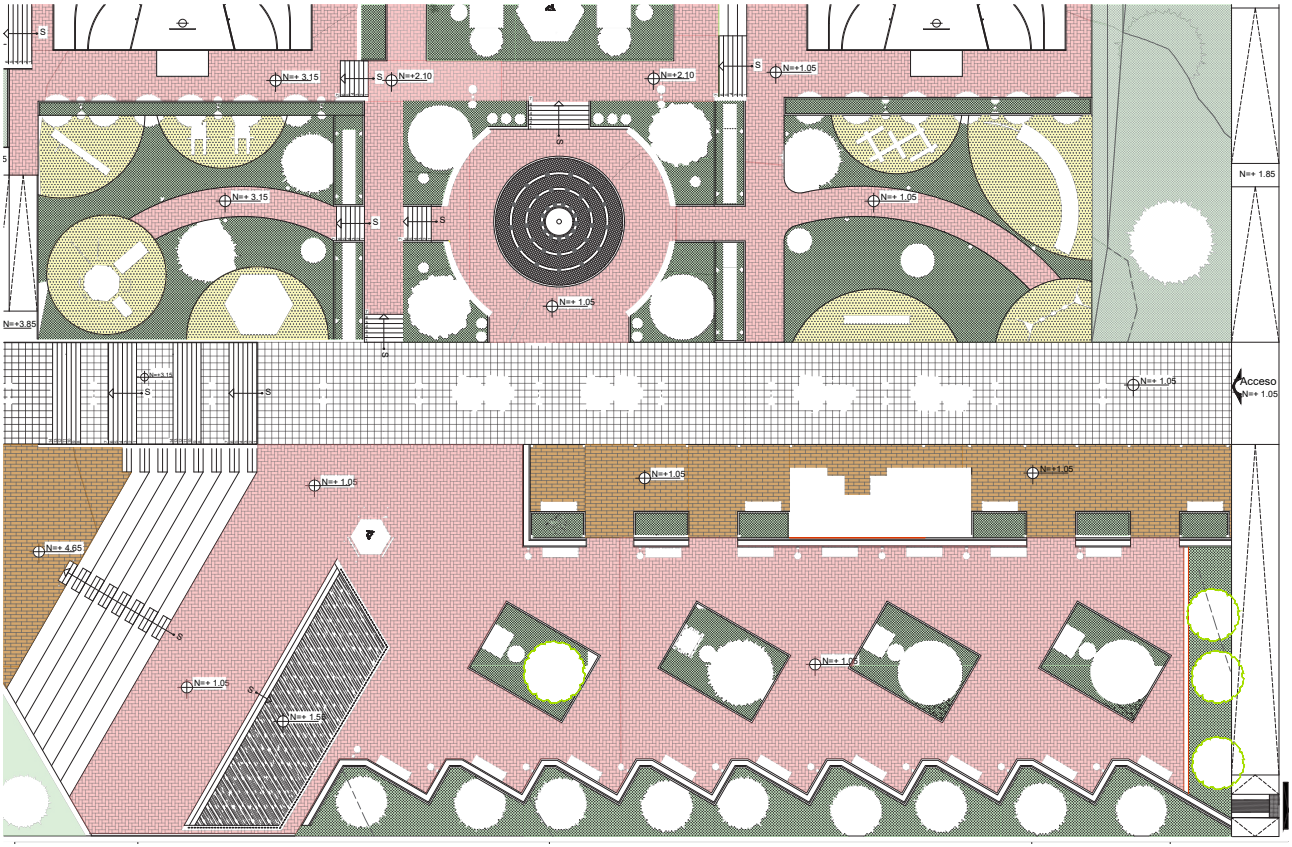
4.Fuente seca

La fuente seca se integra al espacio de la zona activa del parque mediante chorros de agua ubicados directamente sobre el plano del suelo. Un cambio material que permite diferenciar el área de interacción con el agua respecto de la superficie circundante, definiendo el espacio sin generar barreras físicas.

5. Jardines de lluvia

Se incorporan como elemento de gestión del agua, ubicandolas en puntos estratégicos para captar y favorecer la infiltración de la escorrentía superficial proveniente de las superficies pavimentadas y áreas con pendiente.

Figura 132: Cuadrante1-estarto1



Nota: Elaborado por el autor, 2026.

N

Estrato 2- Cuerpos bajos

El segundo estrato comprende los elementos de cuerpos bajos y que permiten cualificar los espacios de circulación, permanencia y actividades.

1.Mobiliario principal

Este mobiliario se ubica en el centro de la circulación principal, funcionando como elemento de apoyo para la permanencia, el descanso durante el recorrido y la separación de actividades.

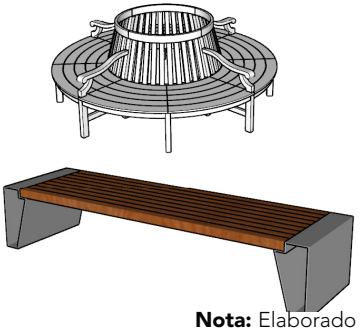
Figura 133: Mobiliario urbano

Nota: Elaborado por el autor, 2026.

2.Mobiliario secundario

En este cuadrante, este mobiliario se distribuye en las zonas recreativas, el pabellón horizontal y la explanada, generando espacios de permanencia asociados a las diferentes actividades. su ubicación permite acompañar las áreas de encuentro y facilitar la observación de las actividades.

Figura 134: Mobiliario urbano



Nota: Elaborado por el autor, 2026.

3.Tarima

Elemento de apoyo para las actividades culturales y comunitarios que se desarrollan en el anfiteatro, teniendo una altura de 50 cm.

4.Juegos infantiles

Aquí destacan los juegos infantiles destinados a niños de 6 a 9 y de 10 años en adelante donde se organizan en las áreas recreativas que incorporan elementos acordes con sus capacidades motrices y de interacción.

Figura 135: Juegos infantiles

Nota: Elaborado por el autor, 2026.

5.Vegetación

La vegetación en este cuadrante se incorpora como elementos de transición y delimitación entre diferentes espacios. Esto permitiendo definir recorridos y mejorar la imagen de las diferente zonas

Figura 136: Arbustiva

Salvia

Lirio africano

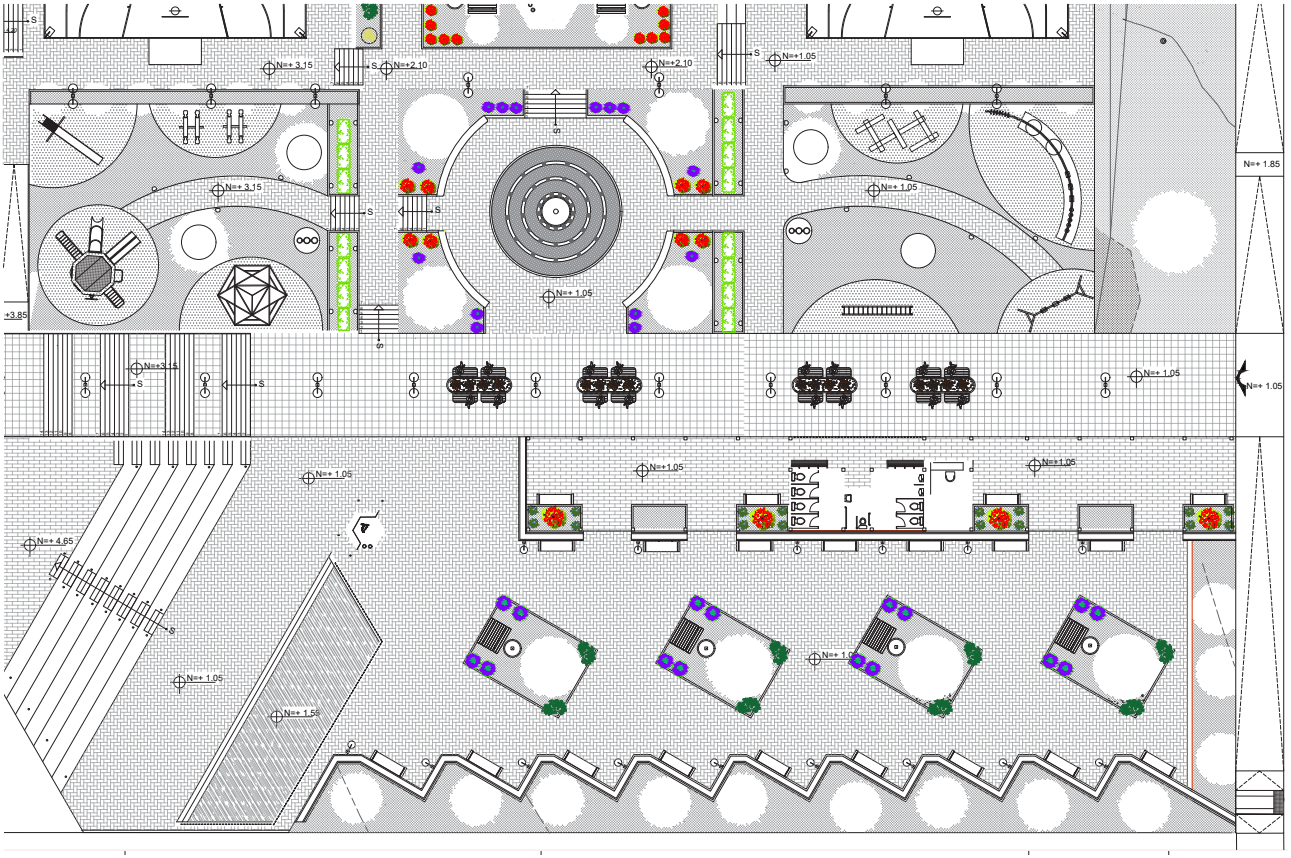
Lavanda

Flor de rey

Duranta

Nota: Elaborado por el autor, 2026.

Figura 137: Cuadrante1-estarto2



Nota: Elaborado por el autor, 2026.

Estrato 3- Cuerpos altos

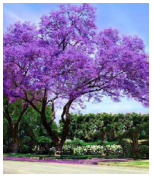
El tercer estrato comprende los elementos que superan la altura del observador y que contribuye a definir la estructura vertical y la percepción del paisaje

1.Vegetación alta

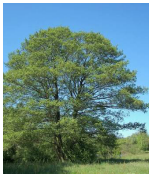
La vegetación alta se dispone estratégicamente en las áreas de permanencia, recorridos y espacios recreativos, generando sombra y mejorando las condiciones de confort térmico del parque. su ubicación permite estructurar visualmente los espacios, acompañar las circulaciones y establecer transiciones entre los diferentes áreas.

Figura 138: Vegetación alta

Jacarandá



Aliso



Duco

Arrayán

Guayacán

Ficus

Nota: Elaborado por el autor, 2026.

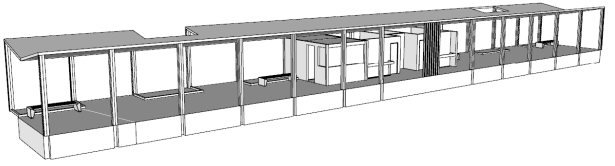
2.Luminária

Para la luminaria se distribuye en las circulaciones, áreas de permanencia y espacios de actividad con el propósito de garantizar condiciones adecuadas de visibilidad, orientación y seguridad durante el uso del parque. Según las reglas técnicas de mobiliario urbano del distrito metropolitano de quito, establece una altura aproximada de 5m, con una separación recomendada de 7m

3.Pabellón horizontal

El pabellón se ubica junto a la explanada y funciona como elementos de protección frente a la incidencia solar, generando un espacio cubierto par al permanencia y encuentro. Se configura mediante una cubierta tipo mariposa con una pendiente del 21% a cada lado y un estructura de acero. En su interior se integran los baños públicos y la caseta de guardia, concentrando funciones de apoyo para el funcionamiento y seguridad del parque.

Figura 139: Vegetación Horizontal

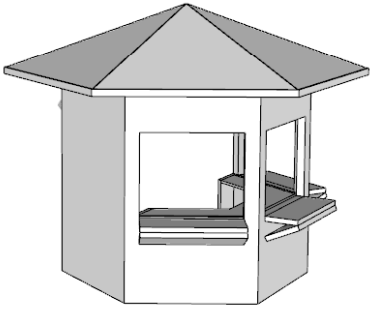


Nota: Elaborado por el autor, 2026.

4.Quiosco

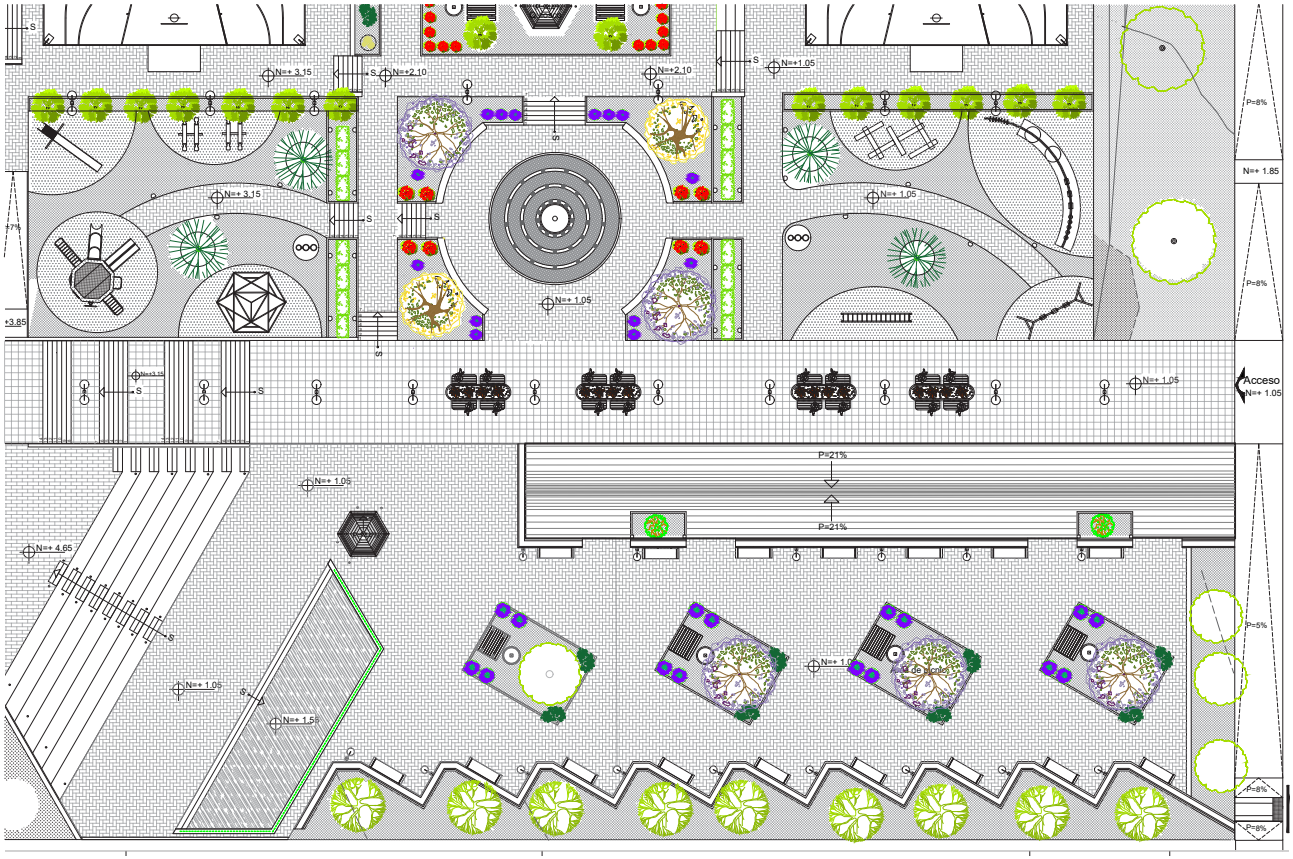
Los quioscos se disponen como equipamiento de apoyo a las actividades comerciales del parque. se encuentra cerca del anfiteatro y ligeramente elevado mediante una plataforma respecto al nivel del terreno. Cada quiosco incorpora una cubierta con un pendiente del 81% que contribuye a la protección del espacio interior y a la evacuación de aguas lluvias.

Figura 140: Quiosco



Nota: Elaborado por el autor, 2026.

Figura 141: Cuadrante1-estarto3



Nota: Elaborado por el autor, 2026.

N

B)Cuadrante 2

Estrato 1-Superficie

1.Textura de piso

Concreto prefabricado 40x40x4cm:
-Circulación principal
-Graderío
-Escaleras

Adoquín permeable 30x100x8cm:
-Circulación secundario
-Plataformas

Césped natural
-Áreas libres
-Área de calistenia

Pavimento de caucho
-Área de calistenia

Pavimento de hormigón
-Canchas multifuncionales

2.Platafromas

En este cuadrante se encuentran tres plataformas escalonadas,con una diferencia de nivel de 1.05m entre cada una, adaptándose a la topografía existente.

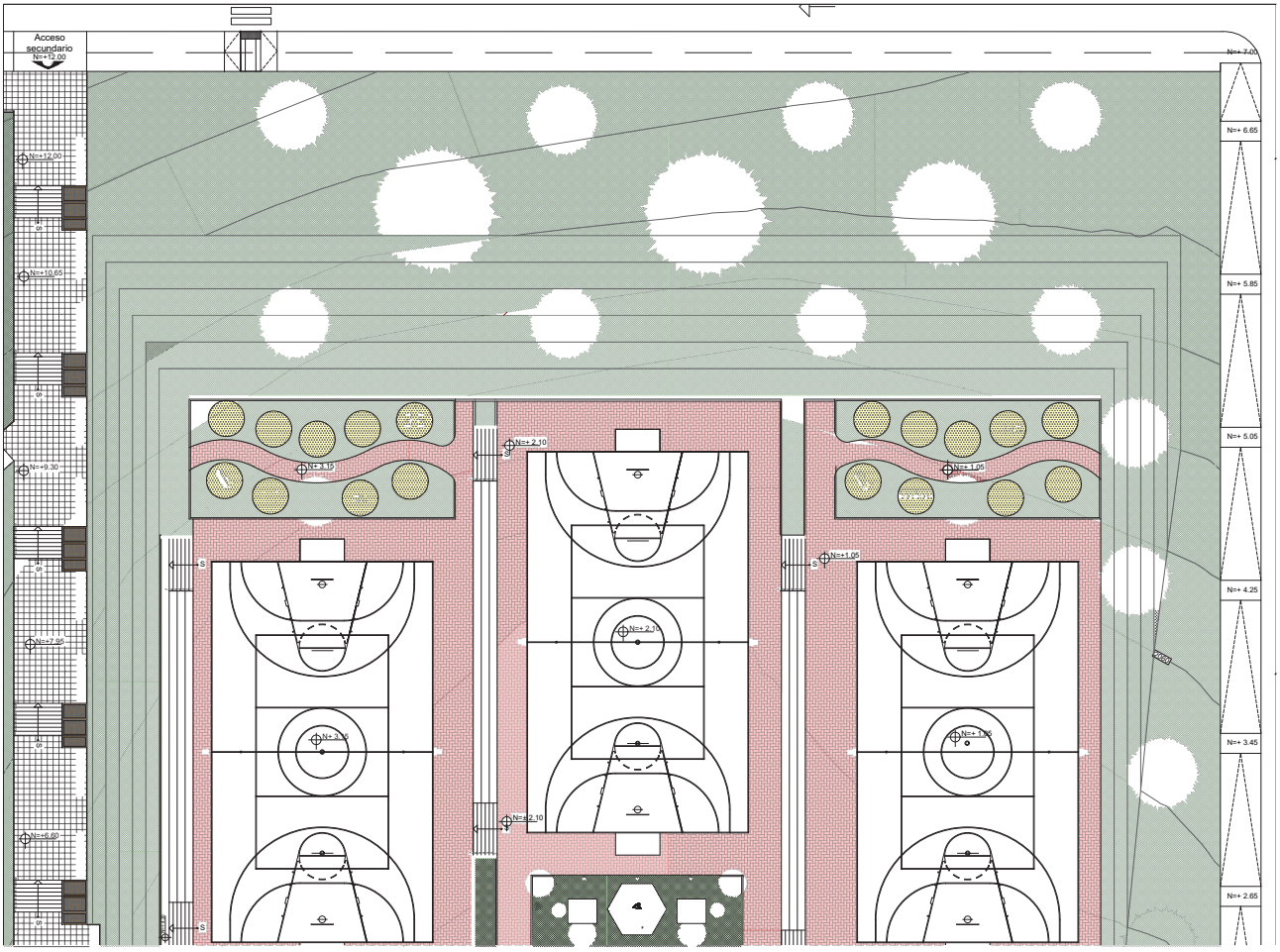
3. Canchas

Las canchas deportivas se distribuyen en las tres plataformas que conforman la zona recreativa, adaptándose a los diferentes niveles del terreno.

4. Jardines de lluvia

Se incorporan como elemento de gestión del agua, ubicandolas en puntos estratégicos para captar y favorecer la infiltración de la escorrentía superficial proveniente de las superficies pavimentadas y áreas con pendiente.

Figura 142: Cuadrante 2-estarto 1



Nota: Elaborado por el autor, 2026.

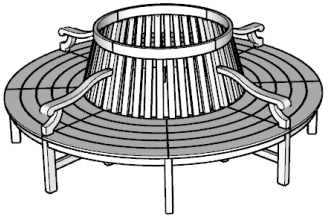
N

Estrato 2- Cuerpos bajos

1.Mobiliario secundario

En este cuadrante, este mobiliario se distribuye en las zonas recreativas, el pabellón horizontal y la explanada, generando espacios de permanencia asociados a las diferentes actividades. su ubicación permite acompañar las áreas de encuentro y facilitar la observación de las actividades.

Figura 143: Mobiliario urbano

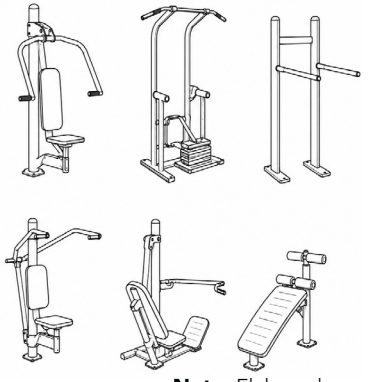


Nota: Elaborado por el autor, 2026.

2.Mobiliario de calistenia

Este mobiliario se ubica en la zona recreativa como un espacio destinado a la actividad física y el ejercicio al aire libre. Su disposición permite integrar diferentes elementos para el desarrollo de ejercicios de fuerza, resistencia y movilidad.

Figura 144: Mobiliario calistenia



Nota: Elaborado por el autor, 2026.

3.Vegetación

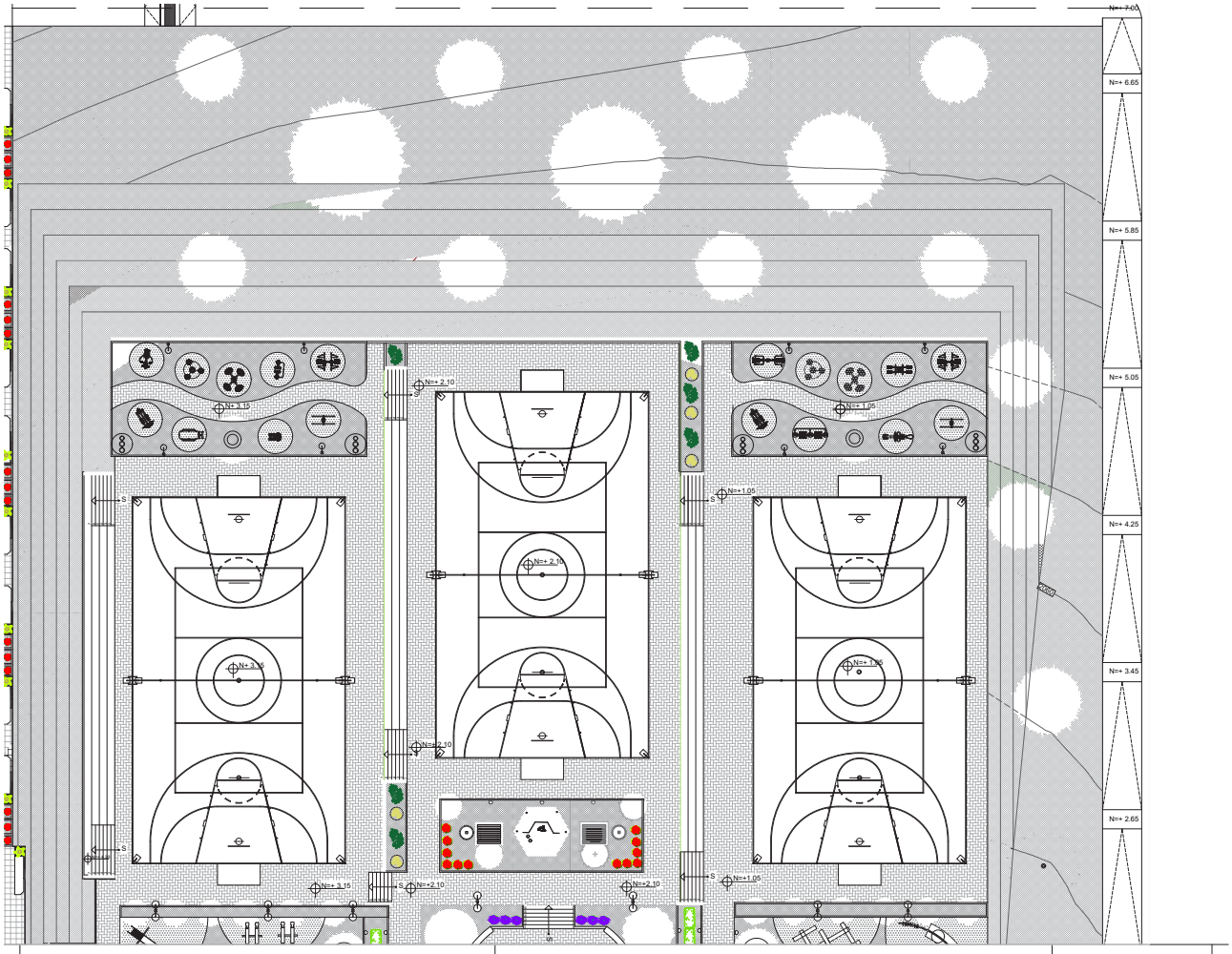
La vegetación en este cuadrante se incorpora como elementos de transición y delimitación entre diferentes espacios. Esto permitiendo definir recorridos y mejorar la imagen de las diferente zonas

Figura 145: Arbustiva

Nota: Elaborado por el autor, 2026.

Nota: Elaborado por el autor, 2026.

Figura 146: Cuadrante2-estarto2



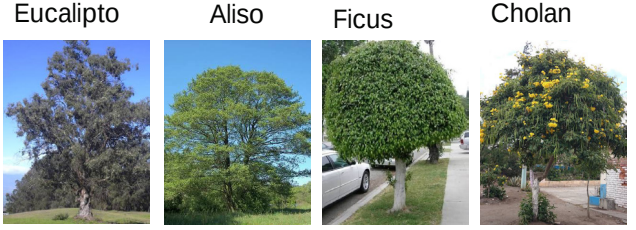
Nota: Elaborado por el autor, 2026.

Estrato 3- Cuerpos altos

1.Vegetación alta

En este cuadrante se conserva la vegetación existentes establecidas alrededor de las plataformas, incorporándolas como parte de la estructura del paisaje. Su disposición permite mantener condiciones naturales del sitio, y vegetación introducida ubicadas en áreas de permanencia.

Figura 147: Vegetación alta



Nota: Elaborado por el autor, 2026.

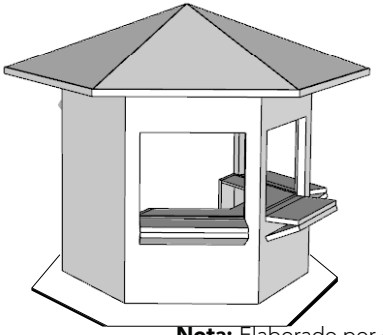
2.Luminária

Para la luminaria en las canchas multifuncionales, destinadas a actividades como futbol sala, basquet y vóley, se toma como referencia la UNE-EN 12193, que establece criterios de iluminación dependiendo de las dimensiones de la cancha, en este caso se recomienda postes de luz a una altura de 10 metros distribuidas en cada esquina, para una adecuada visibilidad nocturna. La propuesta plantea 3 postes ubicados dos de ellos se disponen en los extremos de la cancha para iluminar directamente el área deportiva, mientras que el tercer poste se ubica hacia la zona central, orientando su iluminación hacia la circulación.

3.Quiosco

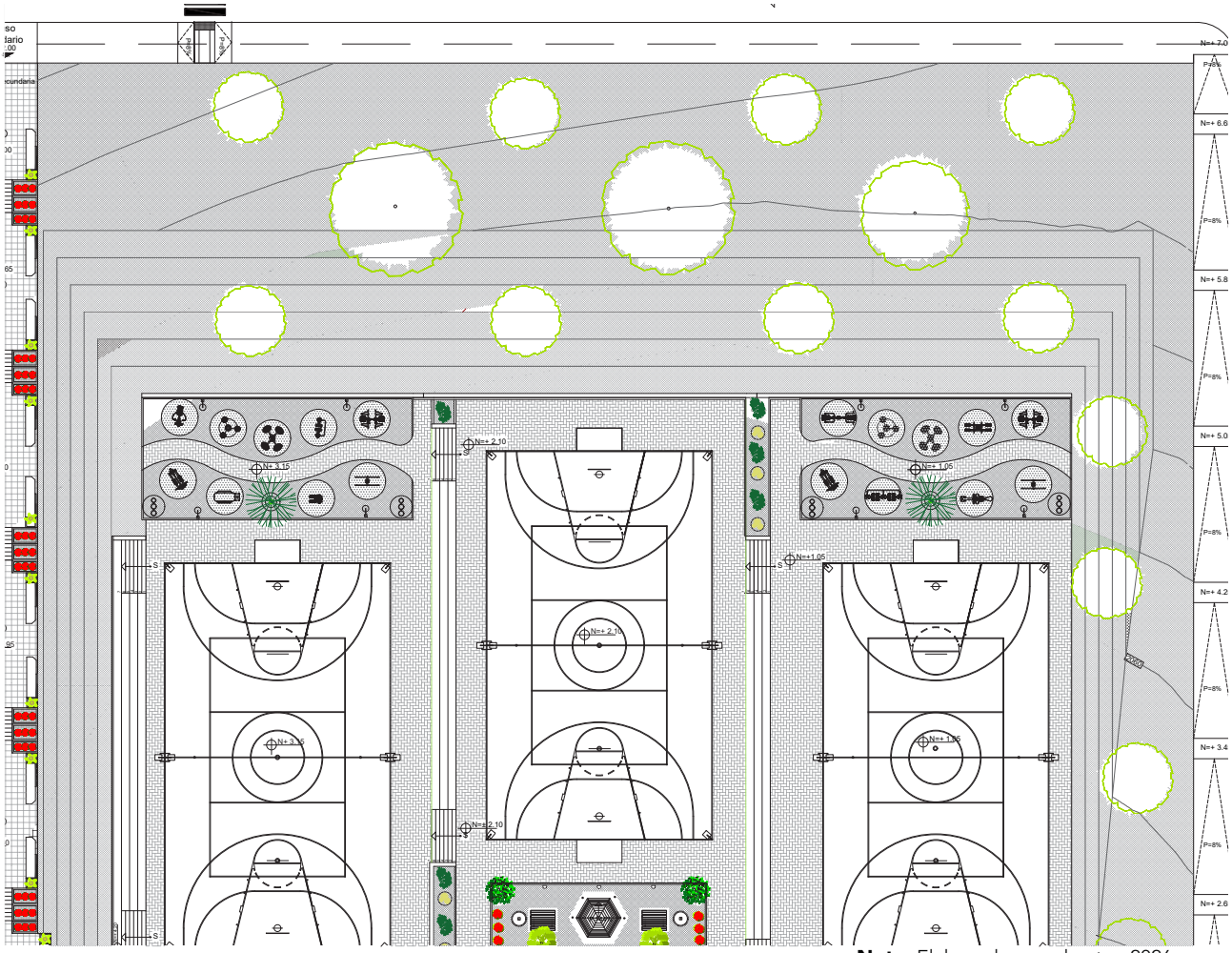
Los quioscos se disponen como equipamiento de apoyo a las actividades comerciales del parque. se encuentra cerca del anfiteatro y ligeramente elevado mediante una plataforma respecto al nivel del terreno. Cada quiosco incorpora una cubierta con un pendiente del 81% que contribuye a la protección del espacio interior y a la evacuación de aguas lluvias.

Figura 148: Quiosco



Nota: Elaborado por el autor, 2026.

Figura 149: Cuadrante 2-estarto3



Nota: Elaborado por el autor, 2026.

C) Cuadrante 3

Estrato 1-Superficie

1.Textura de piso

Concreto prefabricado 40x40x4cm:
-Circulación principal
-Rampas
-Graderío
-Escaleras

Porcelanato imitando a la madera
-Área de estancia en pabellones

Gravilla estabilizadora
-Senderos

Césped natural
-Áreas libres
-Área de estancia

Banda podotáctil
-Circulación
-Rampas

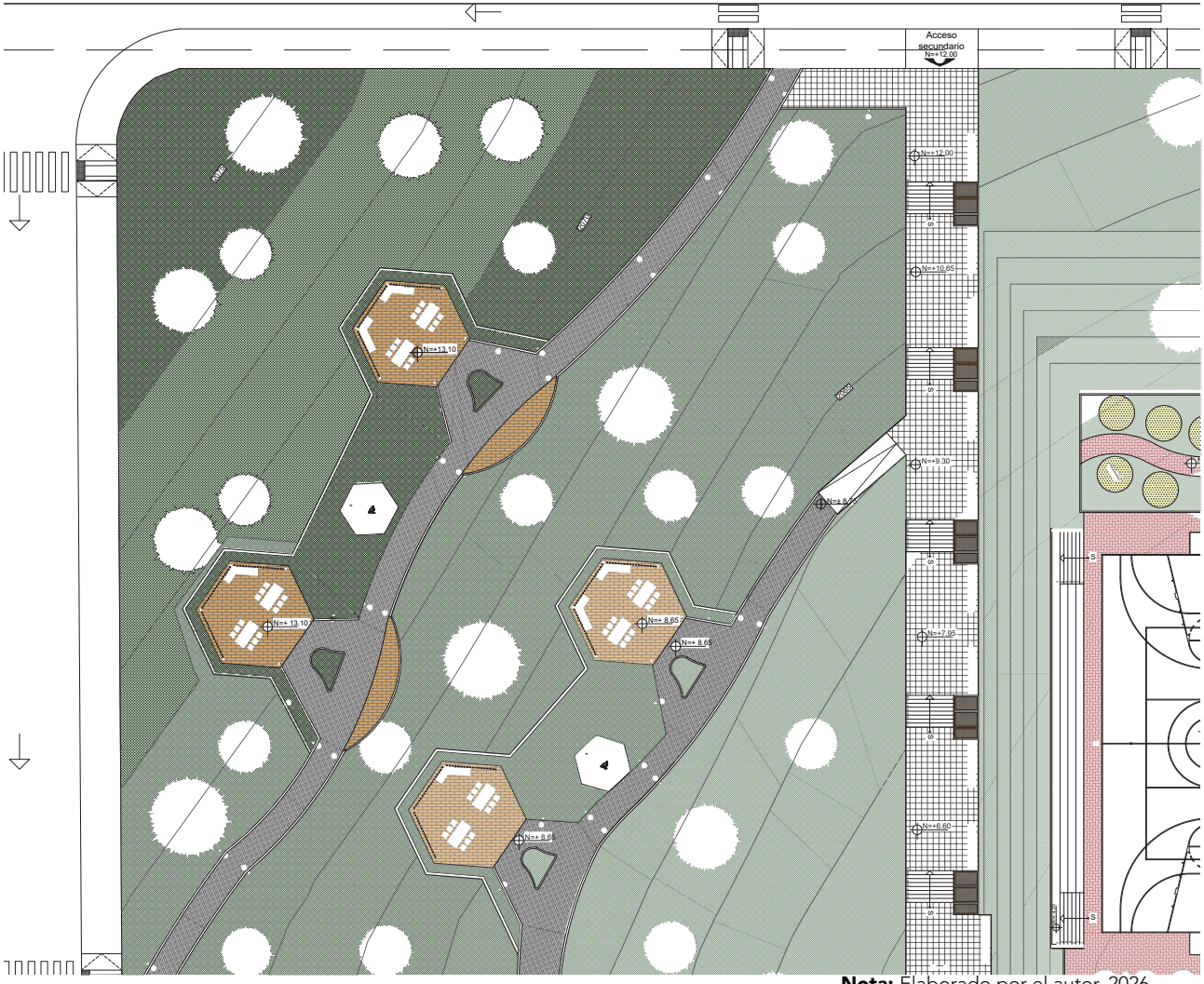
2.Sendero

En este cuadrante se disponen de dos senderos en la parte alta de la pendiente, siguiendo la dirección de las curvas de nivel para favorecer su adaptación a la topografía existente. El primer sendero establece una conexión directa con la Av. Barcelona y la calle sin nombre, fortaleciendo la relación entre el parque y su entono inmediato. El segundo sendero se conecta con uno de los ejes principales mediante una rampa con una pendiente del 8%, garantizando la continuidad del recorrido. Ambos recorridos incorporan gravilla estabilizadora conformando una superficie firme, estable y continua que favorece la circulación peatonal y el desplazamiento de personas con movilidad reducida.

3.Miradores

Se incorporan dos plataformas de contemplación semicirculares como ensanchamientos del sendero principal, generando áreas puntuales de permanencia y contemplación a lo largo del recorrido. Su configuración permite ampliar el espacio de circulación sin interrumpir su continuidad y aprovechar la ubicación del sendero en la parte alta del terreno para establecer puntos de observación hacia el entorno y el parque.

Figura 150: Cuadrante3-estarto1



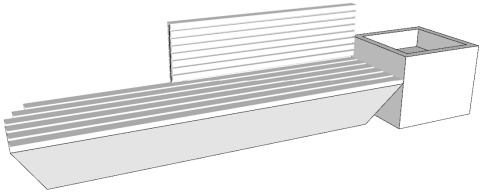
Nota: Elaborado por el autor, 2026.

Estrato 2- Cuerpos bajos

1.Mobiliario principal

Este mobiliario se ubica en los descansos de la circulación, aprovechando estos espacios como puntos de permanencia y pausa dentro del recorrido.

Figura 151: Mobiliario urbano

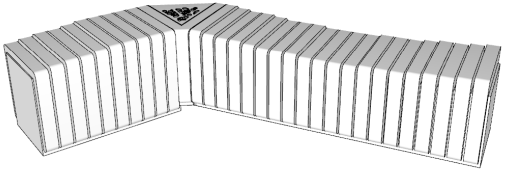


Nota: Elaborado por el autor, 2026.

2.Mobiliario secundario

Se incorpora mobiliario secundario destinado a complementar las actividades de permanencia y encuentro. Se dispone de bancas y papeleras ubicados estrategicamente en los recorridos y áreas de estancia facilitando el desarrollo de actividades culturales al aire libre.

Figura 152: Mobiliario urbano



Nota: Elaborado por el autor, 2026.

3.Vegetación

Se incorpora vegetación arbustiva de bajo porte en la parte central como elementos paisajístico y de articulación espacial, alrededor del cual se organiza la circulación peatonal. Su disposición permite generar una transición entre los espacios en este cuadrante, incorporando puntos de pausa y referencias visuales dentro del recorrido.

Figura 153: Arbustiva

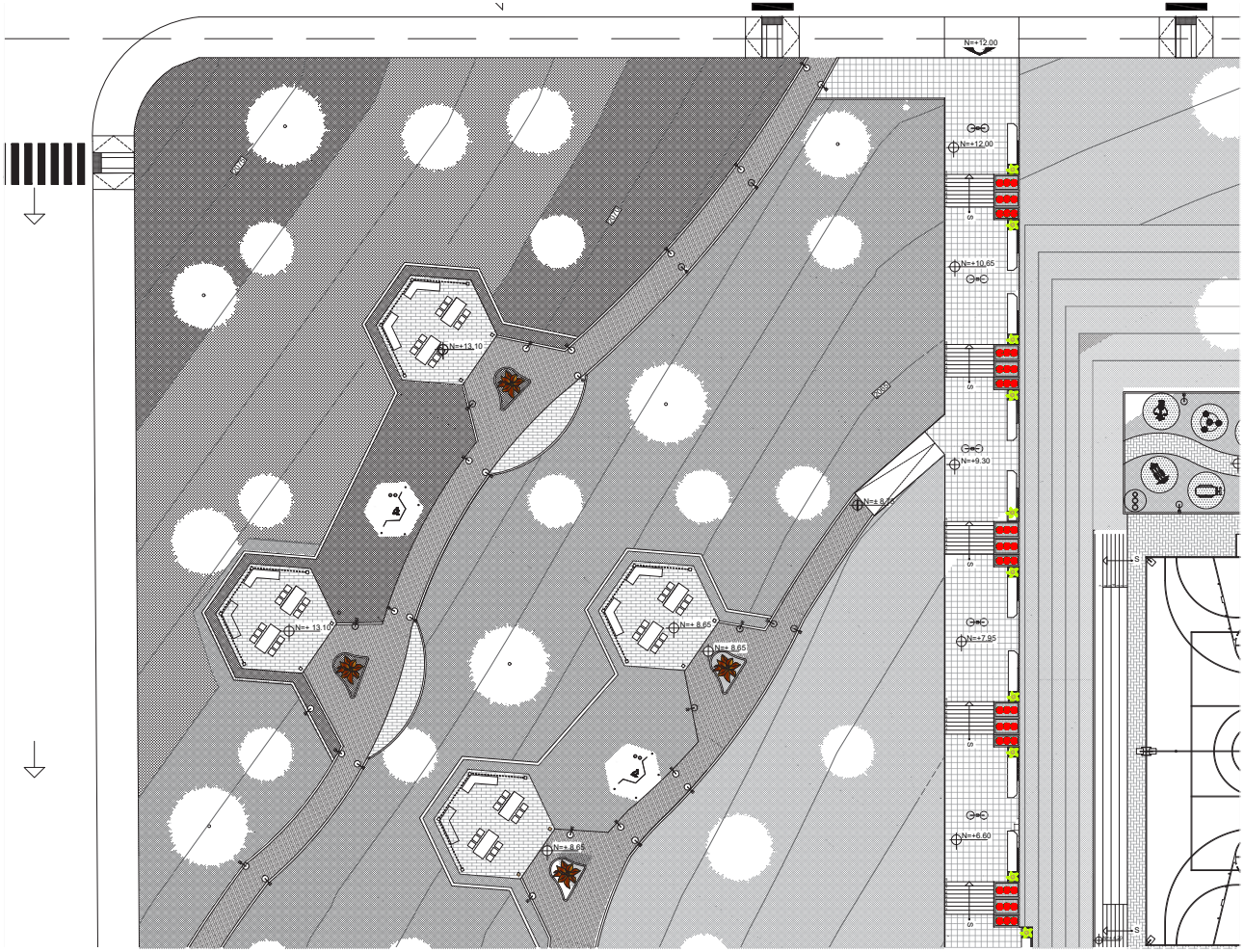
Escancel

Lavanda

Duranta

Nota: Elaborado por el autor, 2026.

Figura 154: Cuadrante 3-estarto2



Nota: Elaborado por el autor, 2026.

Estrato 3- Cuerpos altos

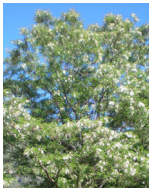
1.Vgetación alta

En este cuadrante se conserva la vegetación existentes de mayor porte presente en el terreno se conserva como parte de la propuesta paisajistica, evitando la incorporación de nuevas especies arbóreas en este cuadrante. Su permanencia permite mantener la cobertura vegetal existente.

Figura 155: Vegetación alta

Eucalipto

Acacia blanca



Nota: Elaborado por el autor, 2026.

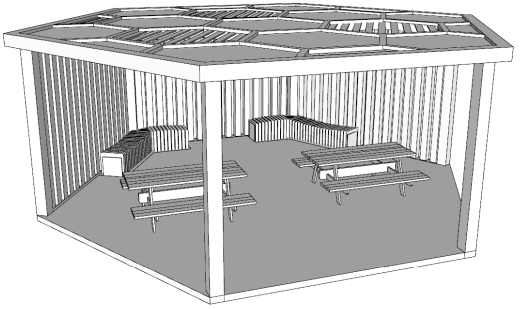
2.Luminária

Para la luminaria se distribuye en las circulaciones, áreas de permanencia y espacios de actividad con el propósito de garantizar condiciones adecuadas de visibilidad, orientación y seguridad durante el uso del parque. Según las reglas técnicas de mobiliario urbano del distrito metropolitano de quito, establece una altura aproximada de 5m, con una separación recomendada de 7m

3.Pabelloon horizontal

El pabellón se platea como un espacio de estancia y encuentro dentro de la zona cultural del parque, vinculando los usos comunitarias del sector. Su configuración formal parte de una geometría hexagonal, retomando la forma del anfiteatro como elemento de continuidad dentro de la propuesta. Incorporando lamas verticales de acero inoxidable en los cerramientos posteriores y lamas horizontales en la cubierta, generando un sistema de protección solar sin cerrar completamente el espacio. La cubierta cuenta con una pendiente del 2%, permitiendo facilitar el escurrimiento y la evacuación del agua lluvia hacia el canal.

Figura 156: Pabellón

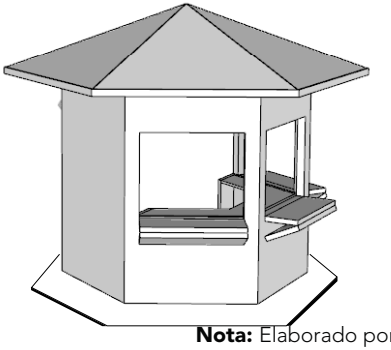


Nota: Elaborado por el autor, 2026.

4.Quiosco

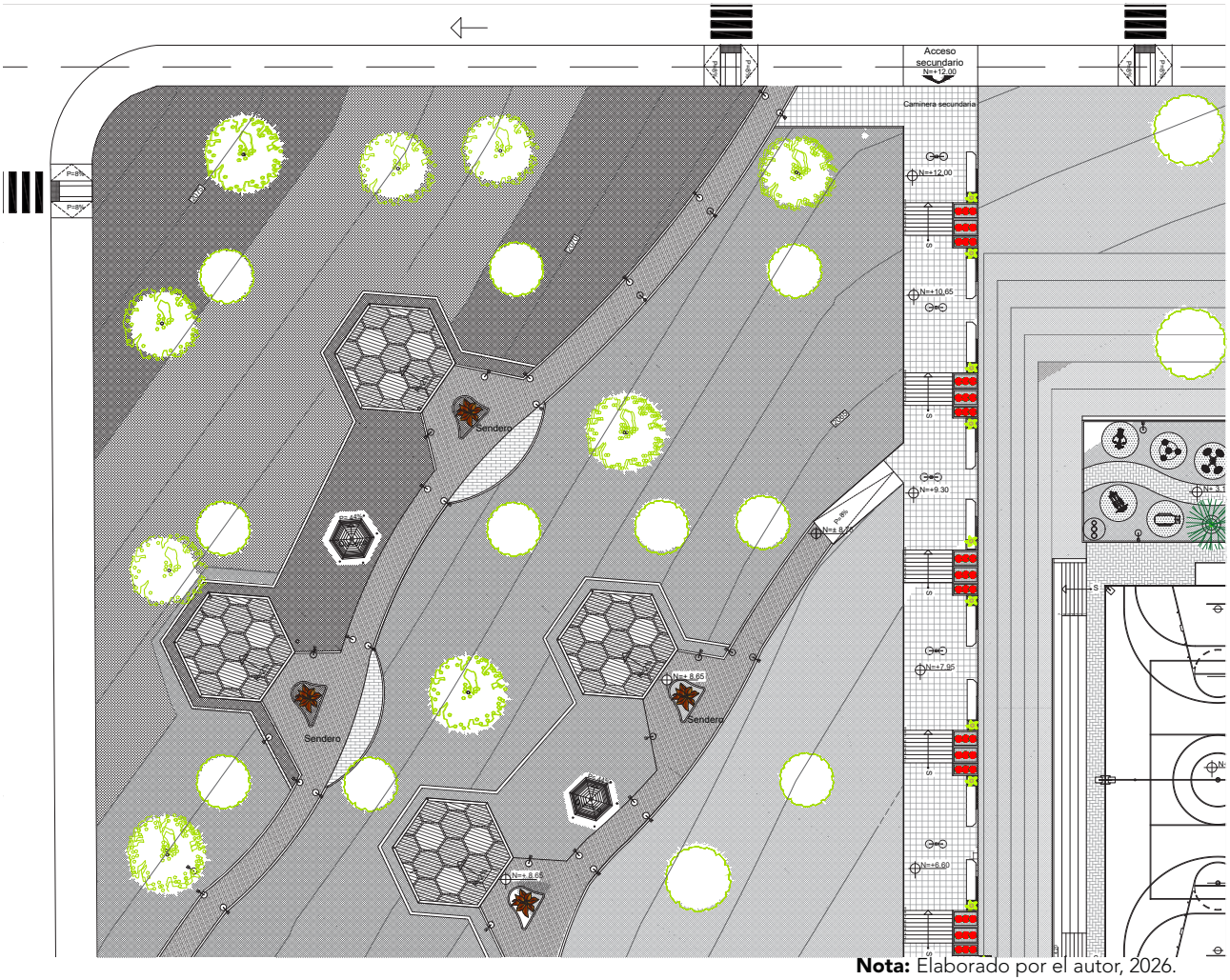
Los quioscos se disponen como equipamiento de apoyo a las actividades comerciales del parque. Se encuentra en la parte superior del terreno (zona cultural y comercial) , elevado mediante una plataforma respecto al nivel del terreno. Cada quiosco incorpora una cubierta con un pendiente del 81% que contribuye a la protección del espacio interior y a la evacuación de aguas lluvias.

Figura 157: Quiosco



Nota: Elaborado por el autor, 2026.

Figura 158: Cuadrante 3-estarto 3



Nota: Elaborado por el autor, 2026.

N

D) Cuadrante 4

Estrato 1-Superficie

1.Textura de piso

Concreto prefabricado 40x40x4cm:
-Circulación principal
-Rampas
-Graderio
-Escaleras

Adoquín permeable 30x100x8cm:
-Circulación secundario
-Plataforma

Tierra
-Huertos urbanos

Césped
-Áreas libre
-Áreas de permanencia

Banda podotáctil
-Circulación
-Rampas

2.Platafromas

Se encuentran principalmente en la zona productiva, destinada principalmente a los huertos urbanos como espacios de producción. Estas se organizan mediante tres plataformas escalonadas, adaptadas a la pendiente natural del terreno, con una diferencia de 1.35 m entre cada plataforma, estos permitió aprovechar la topografía existente y generar superficies funcionales para la implantación de los huertos.

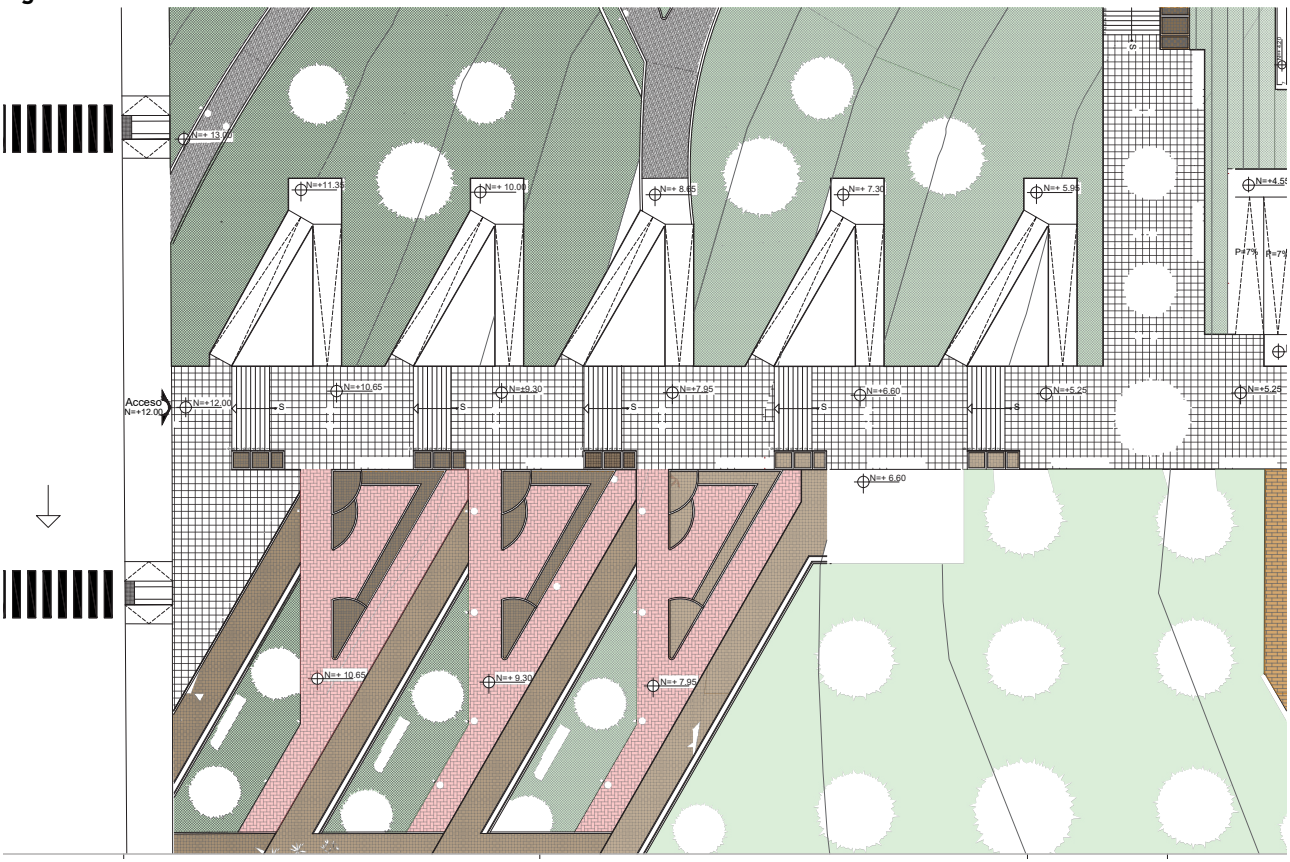
3.Rampas

La circulación principal del proyecto conformada por un sistema de rampas que permite adaptar el recorrido a la topografía existente y garantizar la conexión accesibles entre los diferentes niveles del parque. Estas se disponen aproximadamente a 60° respecto a la geometría predominante del terreno, generando un recorrido continuo que acompaña a la naturalmente, para resolver estos cambios de nivel se emplean pendientes del 8% y 6%, permitiendo combinar tramos de mayor y menor inclinación según la condiciones del terreno de esta manera la circulación se vincula al eje principal permitiendo continuar con su recorrido.

4. Jardines de lluvia

Se incorporan como elemento de gestión del agua, ubicandolas en puntos estratégicos para captar y favorecer la infiltración de la escorrentía superficial proveniente de las superficies pavimentadas y áreas con pendiente.

Figura 159: Cuadrante 4-estarto1



Nota: Elaborado por el autor, 2026.

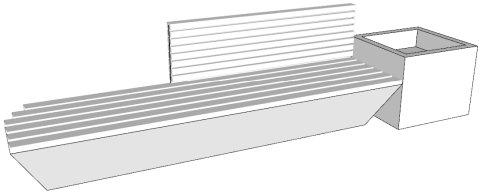
N

Estrato 2- Cuerpos bajos

1.Mobiliario principal

Este mobiliario se ubica en los descansos de la circulación, aprovechando estos espacios como puntos de permanencia y pausa dentro del recorrido.

Figura 160: Mobiliario urbano



Nota: Elaborado por el autor, 2026.

2. Huertos urbanos

Los huertos urbanos distribuidos en las diferentes plataformas del proyecto, aprovechando la topografía del terreno para incorporar espacios de productivos dentro del parque, se organizan de manera progresiva según el tipo de cultivo. En la primera plataforma se ubican principalmente hortalizas, destinadas al culto de especie como lechuga, acelga, cebolla y otros vegetales de ciclo corto. En la segunda y tercera plataformas se incorporan plantas aromáticas y medicinales, como hierbabuena, romero, orégano entre otros. A través de esta distribución de las diferentes especies, los huertos generan espacios destinados al reconocimiento y cuidado de la vegetación, fortaleciendo la relación entre los usuarios y el entorno natural.

3.Vegetación

Se incorporó vegetación arbustiva de bajo porte en la parte central como elementos paisajístico y de articulación espacial, alrededor del cual se organiza la circulación peatonal. Su disposición permite generar una transición entre los espacios en este cuadrante, incorporando puntos de pausa y referencias visuales dentro del recorrido.

Figura 161: Arbustiva

Lavanda

Flor de rey

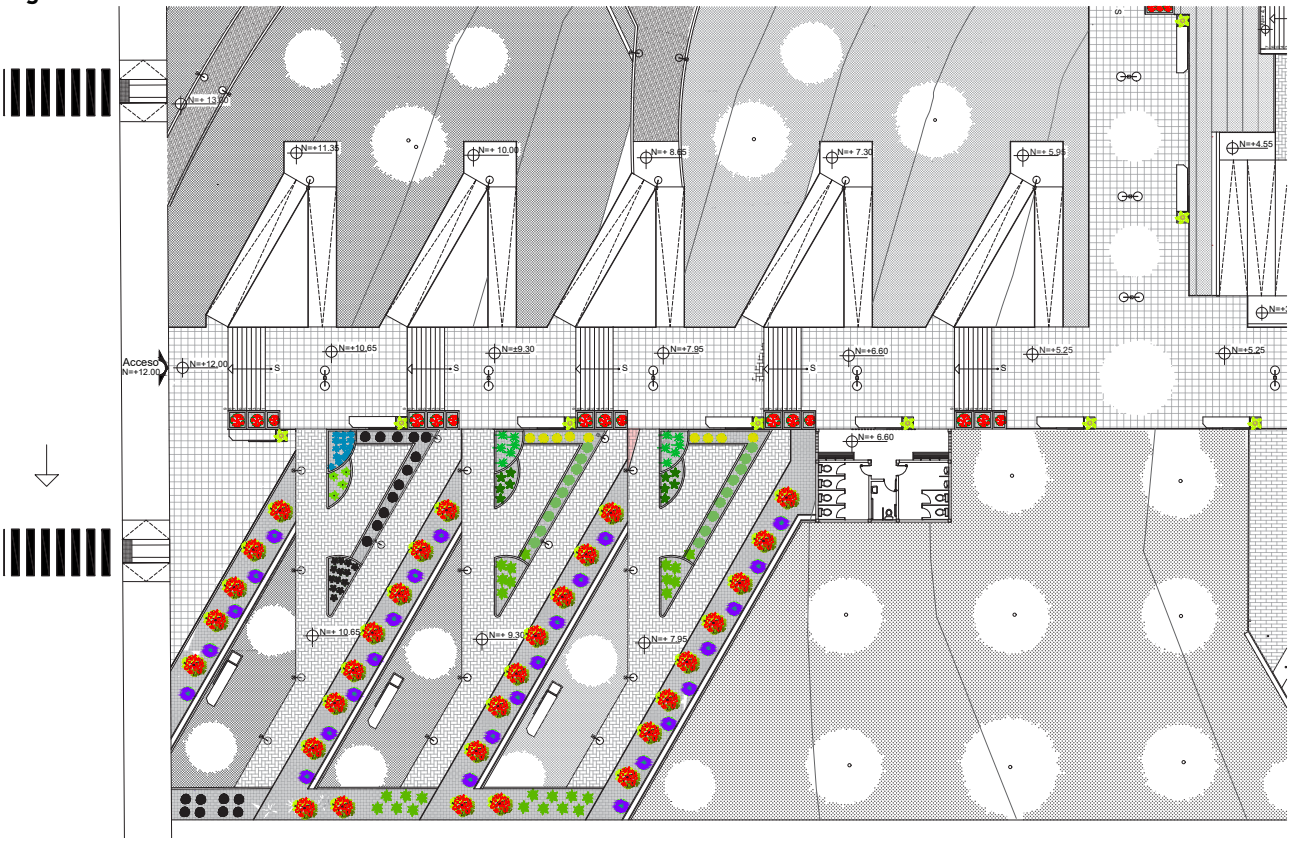
Nota: Elaborado por el autor, 2026.

3.Nodo de biodiversidad

Se incorporo un nodo de biodiversidad conformado por vegetación arbustiva nativa, flores que atraen polinizadores, pequeños refugios para fauna urbana y piedras o troncos que brindan hábitat y alimento a especies locales, Favorece la presencia de diferentes especies vegetales y animales, fortaleciendo el componente ecológico del parque t promoviendo la conexión entre las personas y la naturaleza.

Nota: Elaborado por el autor, 2026.

Figura 162: Cuadrante 4-estarto2



Nota: Elaborado por el autor, 2026.

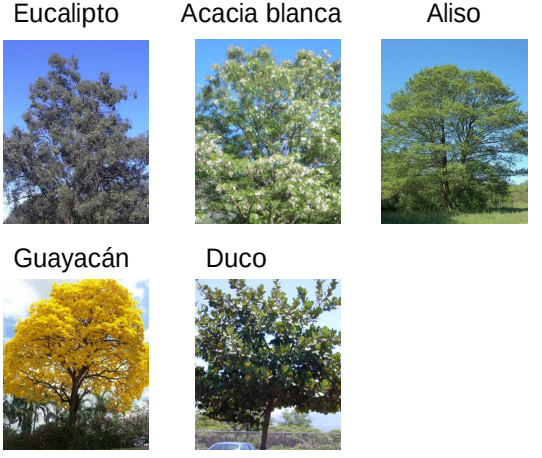
Estrato 3- Cuerpos altos

El tercer estrato comprende los elementos que superan la altura del observador y que contribuye a definir la estructura vertical y la percepción del paisaje

1.Vgetación alta

En este cuadrante se conserva la vegetación existentes de mayor porte presente en el terreno se conserva como parte de la propuesta paisajistica, evitando la incorporación de nuevas especies arbóreas en este cuadrante. Su permanencia permite mantener la cobertura vegetal existente.

Figura 163: Vegetación alta



Nota: Elaborado por el autor, 2026.

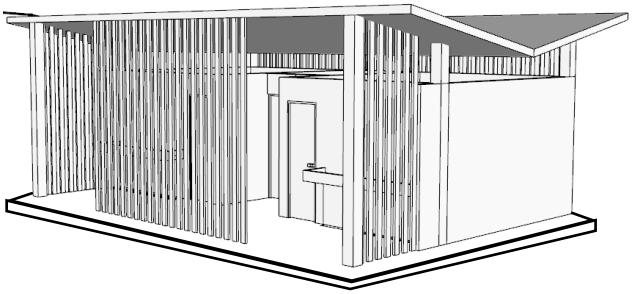
2.Luminária

Para la luminaria se distribuye en las circulaciones, áreas de permanencia y espacios de actividad con el propósito de garantizar condiciones adecuadas de visibilidad, orientación y seguridad durante el uso del parque. Según las reglas técnicas de mobiliario urbano del distrito metropolitano de quito, establece una altura aproximada de 5m, con una separación recomendada de 7m

3.Baños públicos

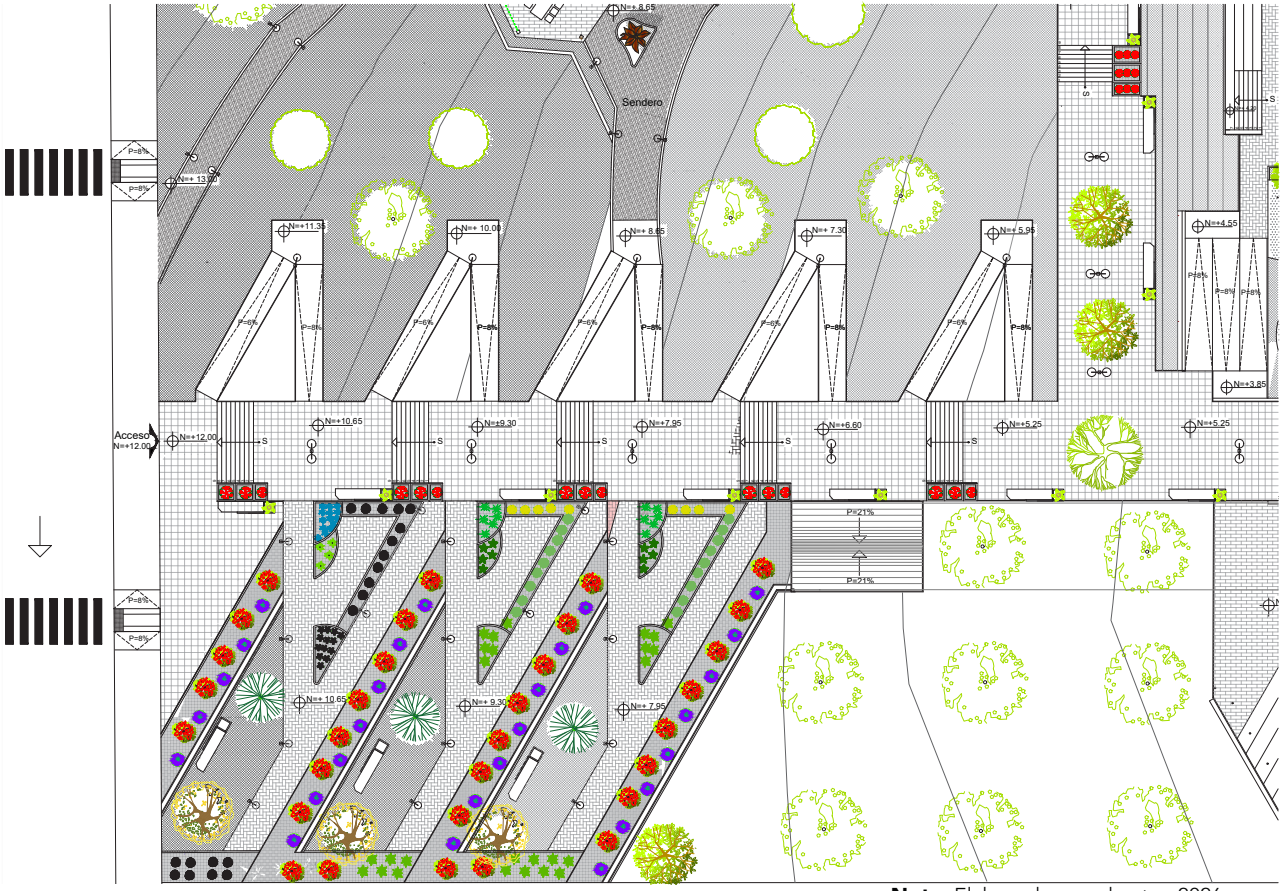
Los baños públicos se plantean mediante una cubierta tipo mariposa, cuya configuración permite responder a alas condiciones climáticas y mejora el funcionamiento del edificio la inclinación de dos planos dirige el agua lluvia hacia el canal central de recolección, permitiendo conducirla de manera controlada hacia el sistema de drenaje, la cubierta genera además una mayor altura en los espacios interiores, favoreciendo la ventilación natural, la privacidad y el control visual hacia el interior, se incorporan tubos rectangulares de acero inoxidable al rededor de las zonas de acceso y fachada. Esto funciona como un segunda piel que restringe las visuales directas hacia el interior de los baños, permitiendo mantener ventilación e iluminación natural.

Figura 164: Baño publico



Nota: Elaborado por el autor, 2026.

Figura 165: Cuadrante 4-estarto3

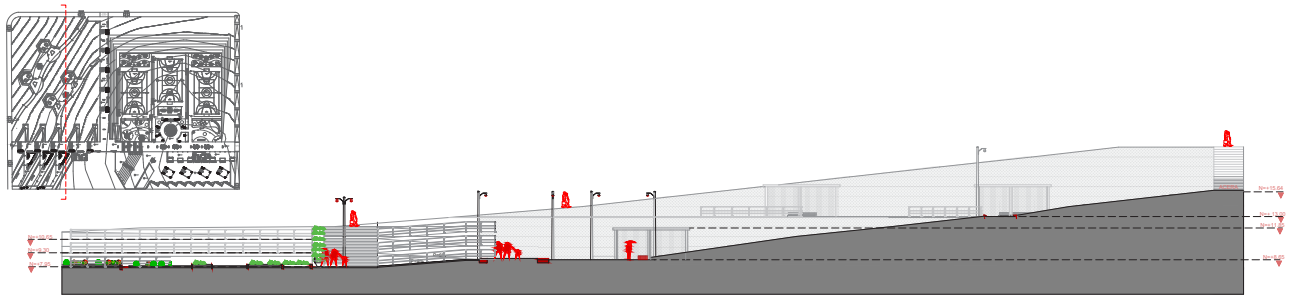


Nota: Elaborado por el autor, 2026.

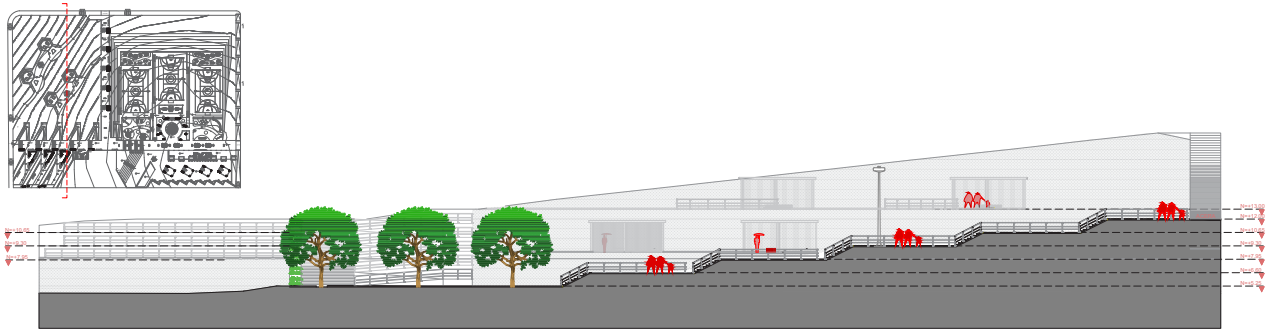
N

5.8.4 Sección transversales

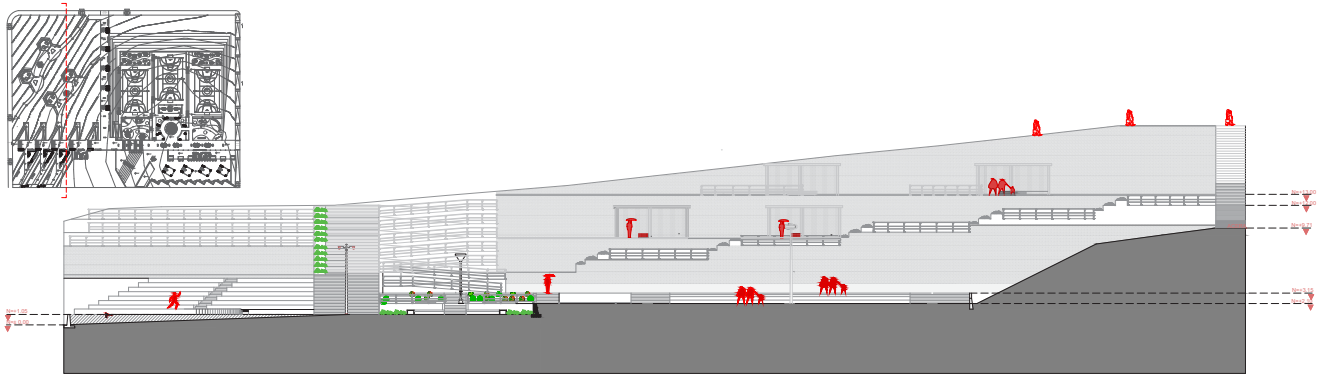
Figura 166. Sección A-B-C



Sección A-A
Esc: 1-250



Sección B-B
Esc: 1-250

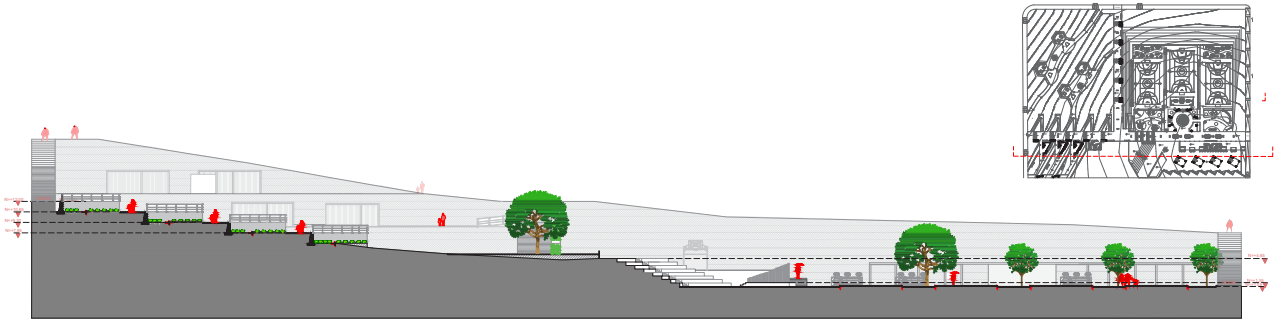


Sección C-C
Esc: 1-250

Nota: Elaborado por el autor, 2026.

Figura 167. Sección 1,2

Sección 1-1
Esc: 1-250

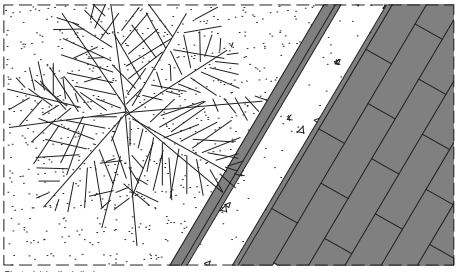


Sección 2-2
Esc: 1-250

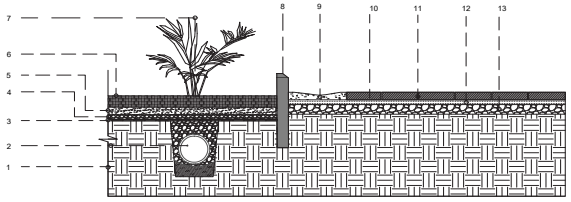
Nota: Elaborado por el autor, 2026.

5.8.5 Detalles arquitectónicos

Figura 168. Jardín de lluvia



Planta jardín de lluvia
Esc: 1-20



Detalle constructivo
Esc: 1-20

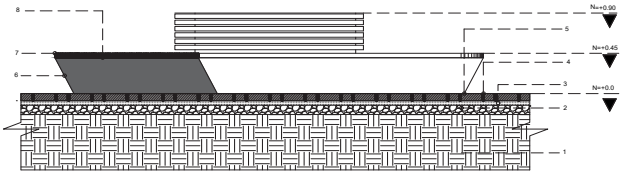
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

1.Tierra compactada
2.Tubo filtrante de pvc 3"
3.Geotextil
4.Capa de relleno grava fina filtrante 5cm
5.Relleno de tierra mejorada 8cm
6.Capa de tierra con abono
7.Flor de panamá 1m
8.Bordillo de hormigón sin refuerzo 210kg/cm2
9.Caz de hormigón de 30x12x30cm
10.Adoquín rectangular de hormigón de 30x100x8c
11.Juntas rellenas con arena de mina 3mm
12.Capa de arena fina e=5cm
13.Sub base granular e=10cm

Nota: Elaborado por el autor, 2026.

Figura 169. Mobiliario urbano

Planta mobiliario urbano
Esc: 1-20



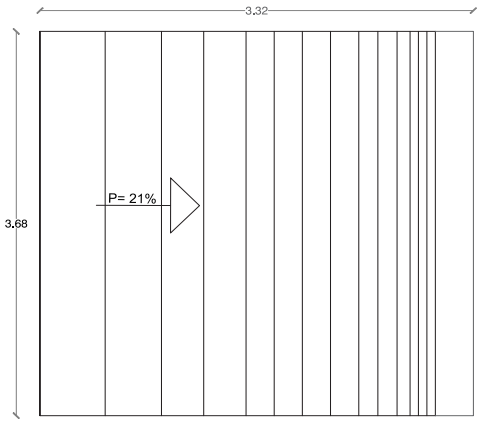
Detalle mobiliario urbano
Esc: 1-20

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

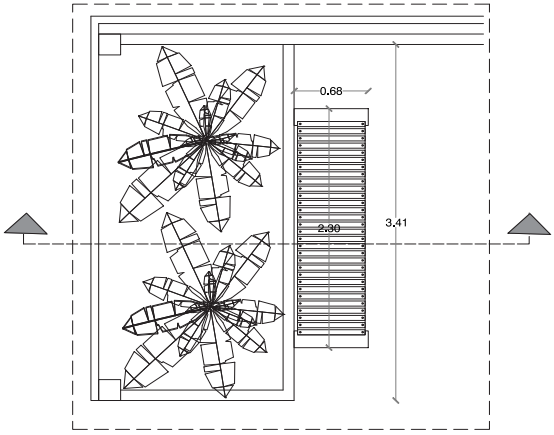
1.Tierra compactada
2.Sub base granular e=10cm
3.Capa de arena fina e=5cm
4.Juntas rellenas con arena de mina 3mm
5.Adoquín rectangular de concreto
6.Tubería de acero cuadrada inoxidable
7.Listón de madera de 2x5 cm
8.Placa de acero inoxidable e=3mm

Nota: Elaborado por el autor, 2026.

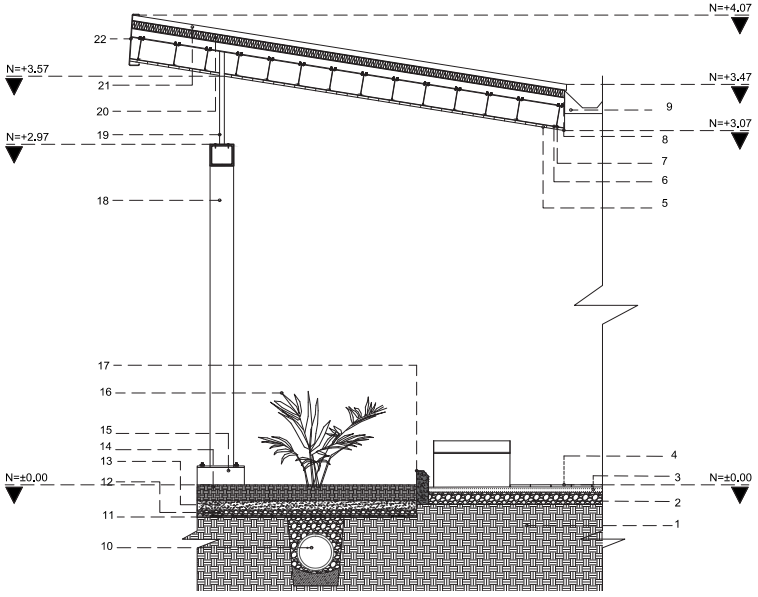
Figura 170. Pabellón horizontal



Planta Pabellón
Esc: 1-20



Cubierta pabellón
Esc: 1-20



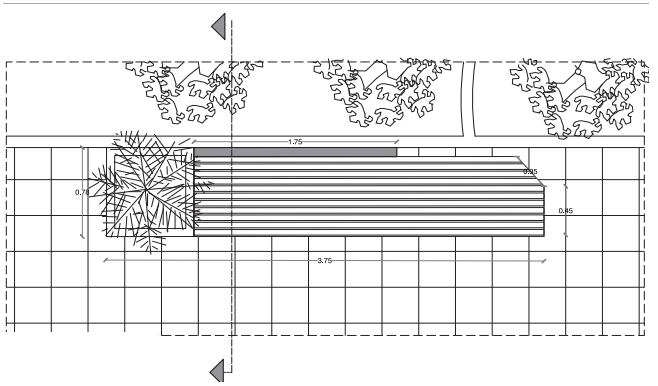
Escantillón del pabellón horizontal
Esc: 1-50

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

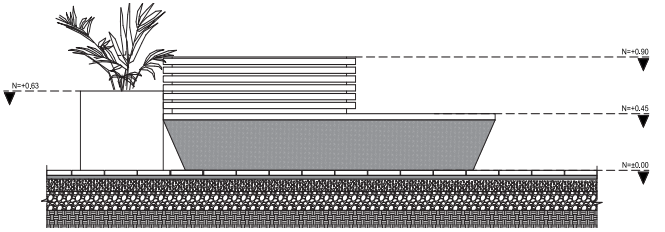
1.Tierra compactada
2.Capa de arena fina e=5cm
3.Sub base granular e=10cm
4.Piso multilaminado fenolico (e=25mm)
5.Listón de madera de 20 x 90 mm
6.Perfil omega galvanizado
7.Tubo rectangular
8.Perfil tipo C 150 x 75 x 2.5 mm
9.Canaleta central 400 mm de ancho
10.Tubo filtrante de pvc 3"
11.Geotextil
12.Capa de relleno grava fina filtrante 5cm
13.Relleno de tierra mejorada 8cm
14.Capa de tierra con abono
15.Dado de hormigón F'c: 210kg/cm2
16.Flor de panamá 1m
17.Bordillo de hormigón sin refuerzo 210kg/cm2
18.Tubo cuadrado metálico 200x200x3mm con pintura anticorrosiva
19.Tubería de acero estructural de 160x6mm
20.Panel termoaislante de 50mm
21.Cubierta metálica tipo panel sándwich
22.Remate

Nota: Elaborado por el autor, 2026.

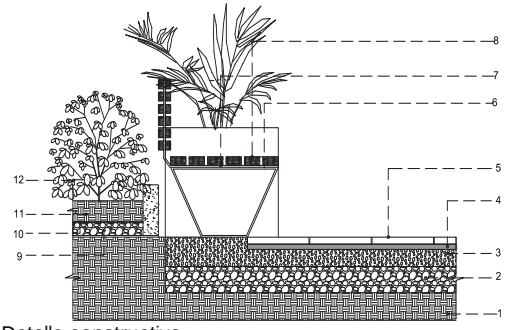
Figura 171. Mobiliario urbano



Planta mobiliario urbano
Esc: 1-20



Elevación mobiliario urbano
Esc: 1-20



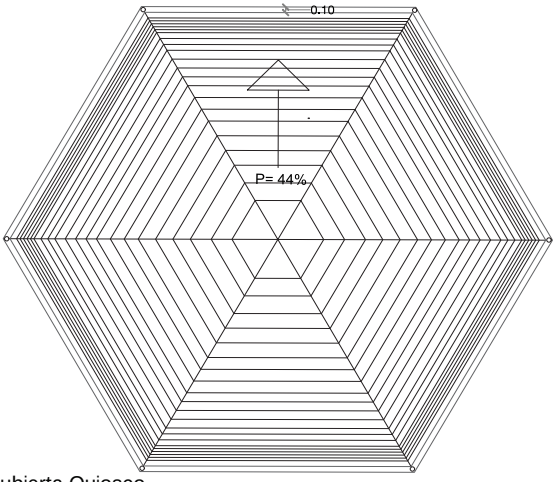
Detalle constructivo
Esc: 1-20

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

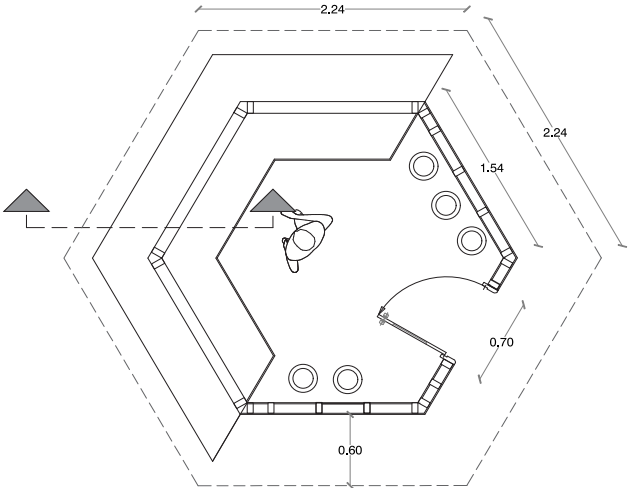
1. Tierra compactada
2. Sub Base granular e=15cm
3. Base granular e=10cm
4. Arena de asiento e=3cm
5. Concreto prefabricado de 40x40x4 cm
6. Tubería cuadrada de acero inoxidable
7. Placa de acero inoxidable e=3 mm
8. Listón de madera de 2x5 cm
9. Gravilla
10. Filtro granular
11. Tierra de jardín
12. Vegetación (Retama)

Nota: Elaborado por el autor, 2026.

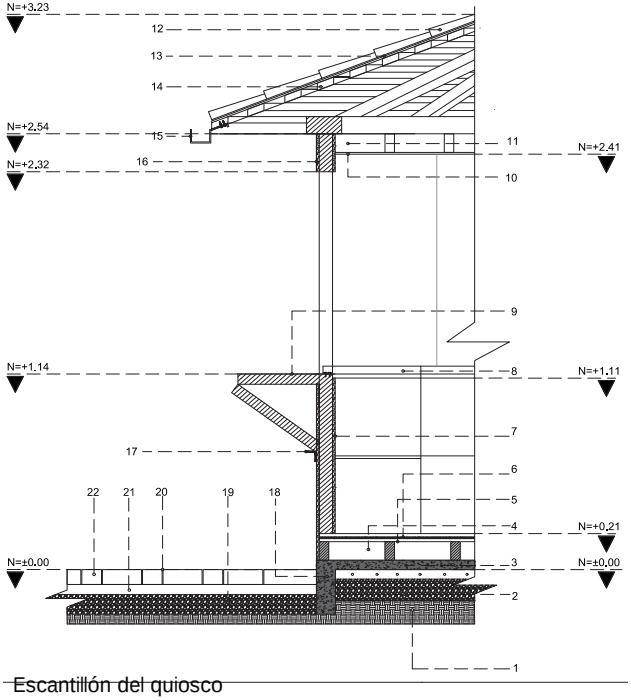
Figura 172. Quiosco



Cubierta Quiosco
Esc: 1-50



Planta Quiosco
Esc: 1-50



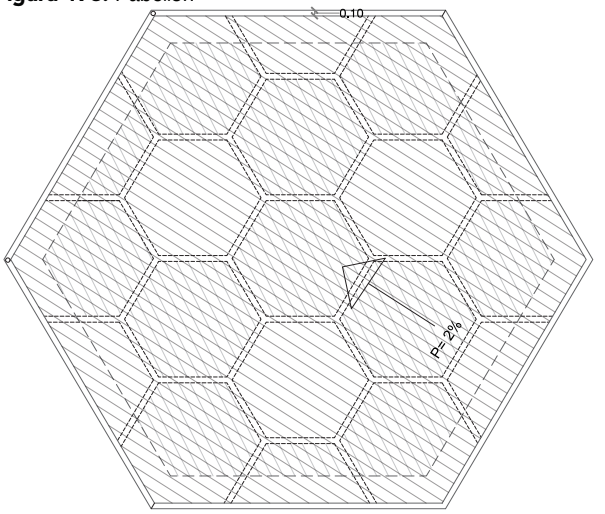
Escantillón del quiosco
Esc: 1-50

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:

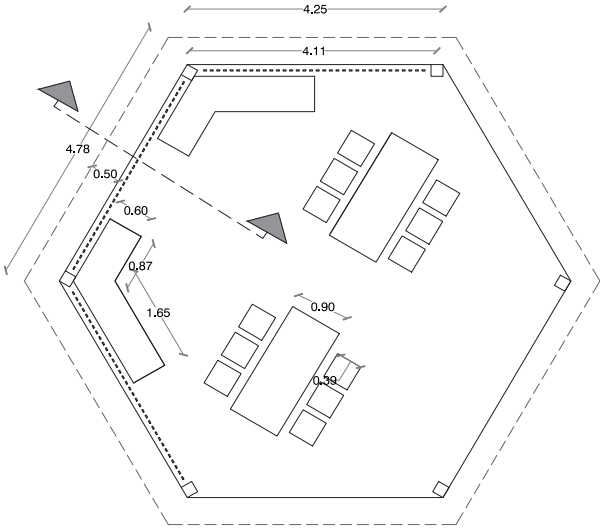
1. Tierra compactada
2. Contrapiso
3. Capa de hormigón simple de F'c= 180kg/cm2
4. Entramado de madera piso 5x10cm
5. Triplex de 4mm
6. Placa de OSB de 10mm para piso
7. Placa de OSB de 10mm (recubrimiento interno)
8. Placa de OSB de 12mm
9. Tablón de madera teca e=5cm
10. Placa de OSB de 10mm para cielo raso
11. Entramado de cubierta
12. Teja ornamental
13. Lamina de duratecho de e=30mm
14. Listón de madera
15. Canal metálico e=2mm
16. Madera teca (recubrimiento exterior)
17. Soporte tipo L de 6x6cm
18. Bordillo de hormigón de F'c=180kg/cm2
19. Sub base granular e=10cm
20. Juntas rellenas con arena de mina e=2mm
21. Capa de arena fina e=5cm
22. Adoquín rectangular de hormigón 20x10x8cm

Nota: Elaborado por el autor, 2026.

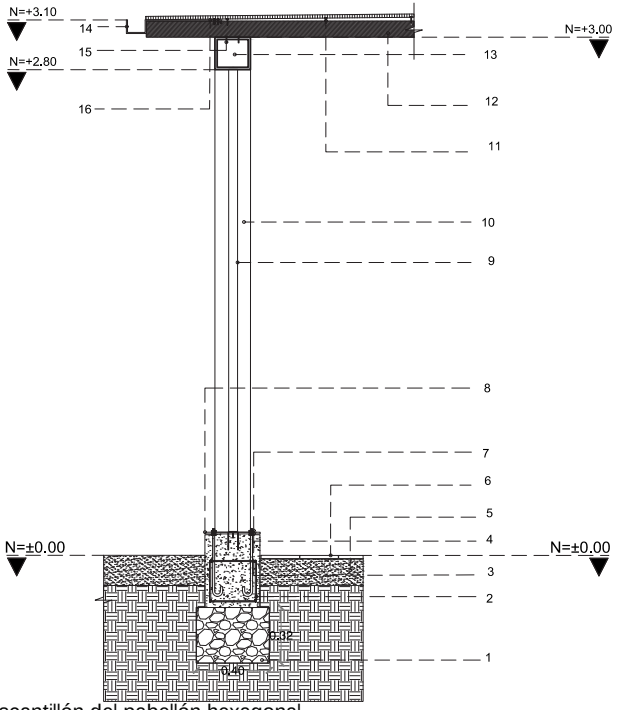
Figura 173. Pabellón



Cubierta pabellón
Esc: 1-50



Planta pabellón
Esc: 1-50



Escantillón del pabellón hexagonal
Esc: 1-50

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

1.Cimiento de piedra
2.Dado de hormigón F'c: 210kg/cm2
3.Estribos Ø8mm
4.Pernos de anclaje Ø15mm
5.Hormigón pulido
6.Piso multilaminado fenólico e=25mm
7.Tuercas de anclaje para pernos Ø15mm
8.Placa de anclaje 300x300x10mm
9.Tubo rectangular de acero galvanizado de 50x20x3mm
10.Tubo cuadrado metálico 200x200x3mm
11.Tornillo autoperforante de 2"
12.Viga de madera SEIKE 5cmX10cm
13.Viga metálica de 20x20cm
14.Canal metálico e= 2mm con pendiente de 1%
15.Pernos de fijación viga de madera - viga metálica
16.Plancha de policarbonato alveolar 10mm con pendiente del 2%

Nota: Elaborado por el autor, 2026.

Visualizaciones

Figura 174. Juegos infantiles
Nota: Elaborado por el autor, 2026.

Figura 175. Área de calistenia
Nota: Elaborado por el autor, 2026.

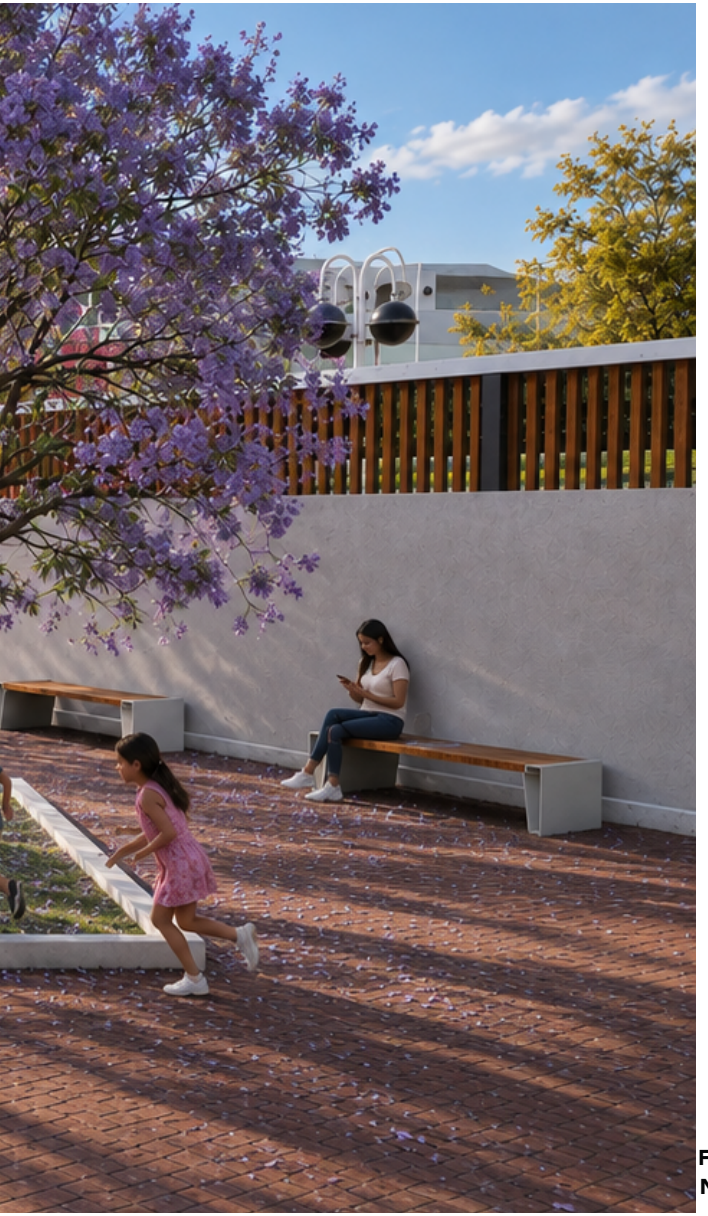


Figura 176. Vista de la explanada
Nota: Elaborado por el autor, 2026.

Figura 177. Canchas deportivas
Nota: Elaborado por el autor, 2026.

Figura 178. Vista desde el anfiteatro
Nota: Elaborado por el autor, 2026.

Figura 179. Pabellón hexagonal
Nota: Elaborado por el autor, 2026.

Figura 180. Fuente seca
Nota: Elaborado por el autor, 2026.

Figura 181. Camineria principal
Nota: Elaborado por el autor, 2026.

Figura 182. Baño publico
Nota: Elaborado por el autor, 2026.

Figura 183. Quiosco
Nota: Elaborado por el autor, 2026.

Figura 184. Sendero
Nota: Elaborado por el autor, 2026.

Figura 185. Huertos urbanos
Nota: Elaborado por el autor, 2026.

Figura 186. Fotomontaje del proyecto
Nota: Elaborado por el autor, 2026.

06

EPÍLOGO

6.1Conclusiones

1) La revisión bibliográfica sobre el diseño de parques permitió establecer una base conceptual para la propuesta del Parque Ancla, identificando enfoques que entienden el espacio público como un lugar de integración social, recreación, contacto con la naturaleza y apropiación colectiva. Entre los principales enfoques analizados se encuentra el diseño centrado en las personas, que prioriza la protección, el confort y el disfrute; el diseño inclusivo, orientado a garantizar el acceso y uso del parque por diferentes grupos de usuarios; y el enfoque paisajístico y ambiental, que reconoce la vegetación, las condiciones naturales y la relación con el entorno como componentes estructuradores del proyecto.

A partir de estos enfoques se identificaron estrategias como la generación de espacios de encuentro y permanencia, la diversificación de actividades recreativas, deportivas, culturales y productivas, la creación de recorridos peatonales continuos y accesibles, la incorporación de vegetación para proporcionar sombra, confort y cualificación paisajística, y la adaptación de la implantación a la topografía existente, reduciendo intervenciones innecesarias sobre el terreno. Estas estrategias permitieron establecer lineamientos específicos para el proyecto, entre ellos organizar el parque mediante zonas con diferentes actividades y grados de permanencia, garantizar la accesibilidad universal mediante una red articulada de recorridos y rampas, utilizar la vegetación como elemento de conexión y protección ambiental, aprovechar las condiciones topográficas para definir la organización espacial y generar espacios de encuentro que favorezcan la interacción social.

2) La interpretación de las condiciones físicas, sociales y ambientales del barrio Turunuma permitió establecer criterios de intervención que orientaron directamente la configuración del parque Ancla. A partir de las características topográficas y de la estructura urbana existente, se planteó una implantación adaptada al terreno, articulada con las vías, accesos y equipamientos próximos mediante recorridos que facilitan la conexión del parque con su entorno inmediato. Las dinámicas y necesidades de la población orientaron la propuesta hacia un espacio público multifuncional, donde las áreas deportivas, recreativas, culturales y de encuentro se relacionan entre sí para favorecer la interacción social, la permanencia y la apropiación del espacio por parte de diferentes usuarios. De igual manera, las condiciones ambientales del sector fueron asumidas como oportunidades para mejorar el confort y el comportamiento del espacio público, incorporando vegetación estratégica, superficies permeables y áreas verdes que contribuyen al manejo de la escorrentía, el control de la incidencia solar y la generación de espacios de estancia más confortables. En este sentido, el parque Ancla se planteó como un elemento articulador del barrio, capaz de integrar las condiciones existentes y generar nuevas relaciones entre las dinámicas urbanas, sociales y ambientales de Turunuma, de manera que el contexto se convierta en el punto de partida para definir la implantación, organización funcional y tratamiento paisajístico del proyecto.

3) La propuesta de parque Ancla en el barrio Turunuma permite consolidar un espacio público multifuncional que responde a las necesidades de recreación, encuentro, actividad física y convivencia de la comunidad, contribuyendo a mejorar la calidad y diversidad de las experiencias de uso del espacio público. La organización del parque en zonas de descanso, recreación, producción y cultura favorece la diversidad de actividades y permite que diferentes usuarios encuentren espacios acordes con sus intereses, promoviendo la permanencia, la interacción social y la apropiación comunitaria.

Las estrategias de accesibilidad y articulación de los recorridos permiten mejorar la conexión entre las diferentes áreas y facilitar el desplazamiento de los usuarios, mientras que la incorporación de espacios de estancia protegidos y áreas multifuncionales favorece el confort y amplía las posibilidades de uso del parque. Desde el componente ambiental, las soluciones de drenaje sostenible y la incorporación de vegetación contribuyen a disminuir los efectos de la escorrentía, favorecer la infiltración del agua y mejorar las condiciones de sombra y confort térmico. En conjunto, estas decisiones permiten que el parque trascienda la función recreativa y se consolide como un espacio articulador de las dinámicas sociales, ambientales y urbanas del barrio, generando mejores condiciones para el encuentro, la permanencia y la apropiación colectiva del espacio.

6.2Indice de figuras

Figura1.*Aspectos positivos/ Aspectos negativos del terreno* 19
Figura 2. *Collage general del parque* 19
Figura 3. *Diagrama de objetivos* 20
Figura 4. *Diagrama metodológico* 23
Figura 5. *Parque Urbano Shenzhen Shewan* 26
Figura 6. *Parque Ibirapuera* 26
Figura 7. *Parque de la Vaguada* 28
Figura 8. *Parque de la Paz* 28
Figura 9. *Parque cultural Turubamba* 29
Figura 10. *Microparque comunitario Songzhuang* 29
Figura 11. *Parque centenario de Bucaramanga* 31
Figura 12. *Parque metropolitano Simón Bolivar* 32
Figura 13. *Parque Elevado Chapultepec* 32
Figura 14. *Criterios de calidad de Jan Gehl* 33
Figura 15. *Análisis de referentes* 42
Figura 16. *Implantación del Parque de los héroes* 44
Figura 17. Zonificación de *Parque de los Héroes* 45
Figura 18. *Vista aérea de la zona infantil* 46
Figura 19. *Perspectiva de la calle principal* 46
Figura 20. *Circulación al punto de encuentro* 46
Figura 21. *Juegos infantiles en hormigón* 46
Figura 22. *Sección del parque de los héroes* 47
Figura 23. *Juegos infantiles en hormigón* 47
Figura 24. *Técnica constructiva* 47
Figura 25. *Adoquín hexagonal* 48
Figura 26. *Zona de juegos infantiles* 48
Figura 27. *Perspectiva de la zona de descanso* 48
Figura 28. *Vista aérea de la zona infantil* 48
Figura 29. Implantación del *Parque bicentenario de la infancia* 50
Figura 30. Zonificación de *Parque bicentenario de la infancia* 51
Figura 31. *Cascada de los toboganes* 52
Figura 32. Área de juegos infantiles 52
Figura 33. *Sección de los toboganes con la pendiente* 53
Figura 34. *Perspectiva de los toboganes* 53
Figura 35. *Casa en los arboles de madera* 53
Figura 36. *Zona de juegos acuáticos* 54
Figura 37. *Vista lateral de las escaleras* 54
Figura 38. *Juegos infantiles* 54
Figura 39. Implantación de *El Espacio publico seguro parque 6 de junio* 56
Figura 40. Zonificación de *El Espacio publico seguro parque 6 de junio* 57
Figura 41. *Graderio con la topografía* 58
Figura 42. *Perspectiva de las zona de encuentro* 58
Figura 43. *Talud para juego infantil* 58
Figura 44. *Vista de la iluminación y cercha del parque* 58
Figura 45. *Circulación lateral con iluminación* 59

Figura 46. *Vista aérea a la zona de servicio y canchas deportivas* 59
Figura 47. *Zona de sombra con estructura metálica* 59
Figura 48. *Toboganes incorporados al talud* 60
Figura 49. *Zonas de descanso en hormigón* 60
Figura 50. *Topografía del terreno* 60
Figura 51. Implantación de *Parque urbano Shenzhen Senwan* 62
Figura 52. Zonificación del p*arque urbano Shenzhen Senwan* 63
Figura 53. *Circulación/pista de caminata* 64
Figura 54. *Zona de encuentro* 64
Figura 55. *Integración hídrica y paisajista* 64
Figura 56. *Perspectiva general* 65
Figura 57. *Senderos* 65
Figura 58. *Sistema de ciudad esponja* 65
Figura 59. *Patio de ciclismo* 65
Figura 60. *Vista en planta de la fuente seca y lago artificial* 66
Figura 61. *Arquitectura del agua* 66
Figura 62. *Iluminación y seguridad* 66
Figura 63. *Parque de los héroes* 68
Figura 64. *Parque bicentenario de la infancia* 69
Figura 65. Espacio publico seguro parque 6 de junio 70
Figura 66. Parque urbano shenzhen sewan 71
Figura 67. *Metodología aplicada* 77
Figura 68. *Ubicación del sitio* 79
Figura 69. *Usos de suelo* 80
Figura 70. *Equipamientos* 81
Figura 71. *Huella urbana* 82
Figura 72. *Forma de espacios abiertos* 83
Figura 73. *Jerarquía vial* 84
Figura 74. *Sección vial Av. Barcelona y calle granada* 85
Figura 75. *Transporte y recorrido* 86
Figura 76. *Exposición a riesgos* 87
Figura 77. *Topografía* 88
Figura 78. *Sección* 89
Figura 79. *Secciones* 90
Figura 80. *Corte general* 91
Figura 81. *Fotografías del terreno* 91
Figura 82. Flor y fauna 92
Figura 83. Flor y fauna 93
Figura 84. *Arbórea* 93
Figura 85. *Pirámide poblacional* 94
Figura 86. *Pirámide poblacional "Turunuma, 2010"* 94
Figura 87. *Resultados de encuestas* 95
Figura 88. *Resultados de encuestas* 95
Figura 89. *Resultados de encuestas* 96
Figura 90. *Resultados de encuestas* 97
Figura 91. *Practicas del habitar* 99
Figura 92. *Vistas del terreno* 100
Figura 93. *Vista del terreno* 100
Figura 94. *Equipamiento* 101
Figura 95. *Altura de edificación* 102

Figura 96. *Topografía* 103
Figura 97. *Vegetación* 104
Figura 98. *Clima* 105
Figura 99. *Sección* 107
Figura 100. Aspectos positivos/aspectos negativos 107
Figura 101. Metodología de diseño 112
Figura 102. Estrategias 113
Figura 103.*Organigrama por zonas* 119
Figura 104. *Organigrama general* 120
Figura 105. *Diagrama de zonificación* 122
Figura 106. Zonificaión- corte de zonificación 123
Figura 107. *Directrices* 124
Figura 108. *Secciones del parque* 124
Figura 109. *Plataformas* 124
Figura 110. *Circulación universal* 124
Figura 111. *Huertos urbanos* 125
Figura 112. *Separación de espacios activos y pasivos* 125
Figura 113. *Fuente seca* 125
Figura 114. *Formas orgánicas* 126
Figura 115. Conexiones visuales 126
Figura 116. Nodos de permanencia 126
Figura 117. *Vegetación existente* 126
Figura 118. *Taludes* 127
Figura 119. *Jardines de lluvia* 127
Figura 120. *Materiales* 127
Figura 121. *Volumetria* 128
Figura 122. *Corte del terreno con volumenes* 128
Figura 123. *Corte del terreno con volumenes* 128
Figura 124. *Terreno con plataformas* 129
Figura 125. *Corte del terreno con plataformas* 129
Figura 126. *Corte del terreno con plataformas* 129
Figura 127. *Plan masa* 130
Figura 128. *Sección del terreno* 131
Figura 129. *Emplazamiento propuesta* 133
Figura 130. *Implantación propuesta* 135
Figura 131. *Delimitación de cuadrantes* 137
Figura 132. Cuadrante 1- estrato 1 139
Figura 133. Mobiliario urbano 140
Figura 134. *Mobiliario urbano* 140
Figura 135. *Juegos infantiles* 140
Figura 136. *Arbustiva* 140
Figura 137. *Cuadrante 1- estrato 2* 141
Figura 138. *Vegtación alta* 142
Figura 139. *Vegetación horizontal* 142
Figura 140. *Quiosco* 142
Figura 141. *Cuadrante 1- estrato 3* 143
Figura 142. *Cuadrante 2- estrato 1* 145
Figura 143. *Mobiliario urbano* 146
Figura 144. *EMobiliario de calistenia* 146
Figura 145. *Arbustiva* 146

Figura 146. *Cuadrante 2 estrato 2* *147*
Figura 147. *Vegetación alta* *148*
Figura 148. *Quiosco* *148*
Figura 149. *Cuadrante 2-estrato 3* *149*
Figura 150. Cuadrante 3-estrato 1 *151*
Figura 151. Mobiliario urbano *152*
Figura 152. Mobiliario urbano *152*
Figura 153. *Arbustiva* *152*
Figura 154. *Cuadrante 3-estrato 2* *153*
Figura 155. *Vegetación alta* *154*
Figura 156. *Pabellón* *154*
Figura 157. *Quiosco* *154*
Figura 158. *Cuadrante 3-estrato 3* *155*
Figura 159. *Cuadrante 4-estrato 1* *157*
Figura 160. *Mobiliario urbano* *158*
Figura 161. *Arbustiva* *158*
Figura 162. *Cuadrante 4- estrato 2* *159*
Figura 163. *Vegetación alta* *160*
Figura 164. *Baño publico* *160*
Figura 165. Cuadrante 4-estrato 3 *161*
Figura 166. Sección A-B-C *162*
Figura 167. *Sección 1-2* *163*
Figura 168. *Jardín de lluvia* *164*
Figura 169. *Mobiliario urbano* *164*
Figura 170. *Pabellón horizontal* *165*
Figura 171. *Mobiliario urbano* *166*
Figura 172. *Quiosco* *167*
Figura 173. *Pabellón* *168*
Figura 174. *Juegos infantiles* *169*
Figura 175. *Área de calistenia* *169*
Figura 176. *Vista de la explanada* *171*
Figura 177. *Canchas deportivas* *173*
Figura 178. *Vista desde el anfiteatro* *174*
Figura 179. *Pabellón hexagonal* *174*
Figura 180. *Fuente seca* *175*
Figura 181. *Caminería central* *175*
Figura 182. *Baño publico* *177*
Figura 183. *Quiosco* *177*
Figura 184. *Sendero* *177*
Figura 185. *Huertos urbanos* *177*
Figura 186. *Fotomontaje del proyecto* *179*

6.3 Indice de Tablas

Tabla 1. *Tipologías de parques* 27
Tabla 2. *Banda podotáctil* 35
Tabla 3. *Lineamientos del PDOT* 36
Tabla 4. *Pasillos, corredores y aceras* 36
Tabla 5. *Cruces y pasos peatonales* 37
Tabla 6. *Escaleras y desniveles* 37
Tabla 7. *Pasamanos* 38
Tabla 8. *Mobiliario urbano - barandillas* 38
Tabla 9. *Rampas y vados* 39
Tabla 10. *Catalogo de referentes* 43
Tabla 11. *Espacios del proyecto* 45
Tabla 12. *Espacios del proyecto* 51
Tabla 13. *Espacios del proyecto* 57
Tabla 14. *Espacios del proyecto* 63
Tabla 15. *Cuadro comparativo* 72
Tabla 16. *Síntesis de análisis social* 97
Tabla 17. Matriz de problemática 107
Tabla 18. *Plan de necesidades* 116
Tabla 19. *Distribución porcentual de áreas* 117
Tabla 20. *Programa de áreas* 118

Bibliografia

AUBE CONCEPTION. (18 de junio de 2023). *Parque urbano Shenzhen Shenwan.* ArchDaily Perú. Recuperado el 26 de febrero de 2024, de https://n9.cl/t4zju

Assael, D. (2014). ¿Por qué son tan importantes las áreas verdes? *Plataforma Urbana*.

Alcaldía de Quito (EPMMOP). (30 de noviembre de 2018). *Espacio Público Seguro Parque 6 de Junio*. ArchDaily Perú. Recuperado el 26 de febrero de 2024, de https://n9.cl/dobrn

Bazant, J. (2014). Manual de diseño urbano. México: Trillas.

Barton, H., Grant, M., & Guise, R. (2015). Shaping healthy cities: The role of urban green space in public health. *Urban Studies Journal.*

Borja, J., & Muxí, Z. (2003). *El espacio público: Ciudad y ciudadanía.*

Carmona, M., Heath, T., Oc, T., & Tiesdell, S. (2010). *Public places - urban spaces:* The dimensions of urban design. Routledge.

Chiesura, A. (2004). The role of urban parks for the sustainable city. *Landscape and Urban Planning,* 68, 129-138.

Eljaike, D. R. O. (2008). Los espacios urbanos recreativos como herramienta de productividad. *Revista Escuela de Administración de Negocios, 63,* 107-126.

García, M. (2012). *Intervenciones urbanas en espacios residuales.* UAM Press.

Gehl, J. (2010). Ciudades para la gente. Island Press.

Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Loja. (2025). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) 2023–2027 del cantón Loja. Municipio de Loja.

Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Loja. (2025). Plan de Uso y Gestión de Suelo (PUGS) 2023–2033 del cantón Loja. Municipio de Loja.

Gonzales Veléz, M. E., & Carrizosa Isaza, C. (2011). Entre la planeación urbana, la apropiación del espacio y la participación ciudadana. Los pactos ciudadanos y el Parque Biblioteca España de Santo Domingo Savio. *Estudios políticos, 39*, 117-140.

Guacho Zapata, K. E. (2025). Diseño arquitectónico del Mercado Pequeño Productor como espacio comercial y cultural en el sector Las Pitas II, Loja [Tesis de grado, Universidad Internacional del Ecuador]. Repositorio Institucional UIDE.

Harris, M. (1987).*Caníbales y reyes: Los orígenes de las culturas.* Ciudad de México, Mexico: Alianza.

Hernández García, J. (2013). Construcción social de espacio público en barrios populares de Bogotá. Revista INVI, 28(78), 143–178.

Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC). (2010). VII Censo de Población y VI de Vivienda 2010: Resultados del Censo en el Ecuador. INEC.

Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). (2020). Características del entorno urbano. Ciudad de México: INEGI.

Jofré, M. T. (2009). *Índice de sostenibilidad urbana: Una propuesta para la ciudad compleja.*

Loukaitou-Sideris, A., & Stieglitz, O. (2002). Children's common grounds: A study of intergroup relations among children in public settings. Journal of the American Planning Association, 68(1), 17–30.

Lynch, K. (1960). The Image of the City. MIT Press.

Lorca, A. M. G. (1989). El parque urbano como espacio multifuncional: Origen, evolución y principales funciones.

Paralelo 37, 13, 105-112.

Martínez-Valdés, V., Silva Rivera, E., & González Gaudiano, E. J. (2020). Parques urbanos: Un enfoque para su estudio como espacio público. *Intersticios Sociales*, 19, 67-86.

Mawromatis, C. (2013). Tensiones y convergencias: el diseño urbano contemporáneo como alternativa la ciudad dispersa y difusa. *Revista Invi,* 28(79), 125-163.

Mendoza, J., & Ríos, T. (2018). Espacios públicos y comunidad. Ediciones Sociales.

Municipio de Loja. (2021). Informe de rendición de cuentas 2021. Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Loja. https://www.loja.gob.ec/contenido/rendicion-de-cuentas

Municipio de Loja, UTPL y GIZ (2020). Plan del Sistema Verde Urbano de Loja. Laura Cedrés, GIZ. 106 pp.

Maldonado, T. (1972). *Ambiente humano e ideología: Notas para una ecología crítica.* Buenos Aires, Argentina: Nueva Visión.

Pardo, F. (2018, 31 de agosto). *Parque Los Héroes*. ArchDaily Perú. Recuperado el 26 de febrero de 2024, de https://n9.cl/pex9a

Pérez, S. (2010). *El espacio público como factor de integración barrial.* Ediciones Ciudadanas.

Peters, K., Elands, B., & Buijs, A. (2010). Social interactions in urban parks: Stimulating social cohesion?. Urban forestry & urban greening, 9(2), 93-100.

Pinzón. (2017). Diseño de un parque urbano. Caso de estudio: Relleno sanitario de la ciudad de Loja.

Putnam, R. D. (2000). Bowling alone: The collapse and revival of American community. Simon Schuster.

Puglielli, E. (2015). Parque ancla: Un modelo para la regeneración urbana. *Revista de Arquitectura y Urbanismo,* 9(2), 45-60.

Rangel Mora, M. (2002). *Los cien... del espacio público para la vida sociocultural urbana.* Talleres Gráficos Universidad de Los Andes.

Rodríguez, J. (2007). *Espacios públicos y su impacto social.* Editorial Urbanos.

Rossi, M., Alonso, A., & García, R. (2019). *Diseño y gestión de espacios urbanos sostenibles: Un enfoque para la ciudad del futuro.* Editorial Urbana.

Segarra Morales, G., & Plaza Morocho, M. A. (2020). El espacio público y el barrio: Diseño urbano adaptativo al cambio climático, caso de estudio barrio Turunuma de la ciudad de Loja. Universidad Técnica Particular de Loja (UTPL). Repositorio UTPL.

Schaub, C., Keller, A., & Strasser, S. (2020). *Community involvement in sustainable park design.* Landscape Architecture Review, 15(4), 88-104.

Schroeder, H. (2018). *The benefits of urban green spaces: Sustainability and social impact.* Springer.

UN-Habitat. (2020). Ciudades y cultura: repensar los espacios públicos culturales. Nairobi: ONU-Hábitat.

Torres, E. (2020). Espacios verdes y cohesión social en el siglo XXI. Editorial Ciudad Humana

Wantou, H. & Paradise, V. Art Wonderland - Phase 1 / ASPECT Studios. (2021, 9 de septiembre). *ArchDaily Perú.* Recuperado el 29 de febrero de 2024, de https://n9.cl/6oa2un