



ARQUITECTURA

Tesis previa a la obtención del título de Arquitecto.

AUTOR: Jhon Alex Rivas Apolo

TUTOR: Mg. Arq. Viñan Ludeña, Silvia Alexandra

“Intervención Urbano Arquitectónica del Parque Central de Balsas como parte de un sistema de espacios públicos Urbanos”

“Intervención Urbano Arquitectónica del Parque Central de Balsas como parte de un sistema de espacios públicos Urbanos”

Trabajo de Integración Curricular para la
obtención del Título de Arquitecto

Universidad Internacional del Ecuador
Facultad de Arquitectura
Entregable: Dossier

AUTOR

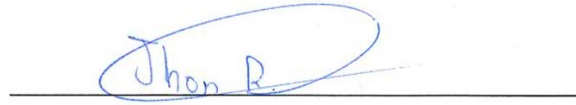
JHON ALEX RIVAS APOLO

DIRECTOR

Mg. Arq. Silvia Viñan

DECLARACIÓN JURAMENTADA

Yo , JHON ALEX RIVAS APOLO declaro bajo juramento que el trabajo aqui descrito es de mi autoria:que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional y que se ha consultado la bibliografía detallada. Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional del Ecuador, para que sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual, Reglamento y Leyes



JHON ALEX RIVAS APOLO
AUTOR

P2

Yo Silvia Viñan Ludeña certifico que conozco a el autor del presente trabajo de titulación "Intervención Urbano Arquitectónica del Parque Central en Balsas como parte de un sistemas de espacios públicos urbanos ", Jhon Alex Rivas Apolo, siendo la responsable exclusivo tanto de su originalidad y autenticidad, como de su contenido.



Mtr. Arq. Silvia Viñan Ludeña
DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis padres, por brindarme la oportunidad de estudiar y por su apoyo incondicional durante cada etapa de este camino. A mi familia y a todos mis seres queridos, quienes estuvieron presentes cuando más lo necesité, especialmente desde mi llegada a la ciudad de Loja.

A ellos les agradezco también por acompañarme en el proceso de aprender a vivir de manera independiente, una etapa que, aunque no siempre fue sencilla, se convirtió en un paso necesario para crecer, madurar y valorar este gran logro que hoy culmino.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco especialmente a la arquitecta Silvia Viñán, mi tutora, por su acompañamiento constante durante este proceso, por su paciencia, disposición y por cada orientación que contribuyó al desarrollo de este proyecto.

A la arquitecta Claudia Costa, por sus enseñanzas, correcciones y por transmitir siempre entusiasmo y cercanía durante las clases.

Finalmente, agradezco a todos los docentes que, a lo largo de mi formación, compartieron sus conocimientos y buscaron siempre sacar lo mejor de mí. A cada uno, gracias por contribuir a mi crecimiento académico y personal.

P4



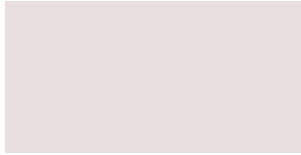
1. INTRODUCCION

- 1.1. Antecedentes
- 1.2. Problemática
- 1.3. Justificación
- 1.4. Pregunta de investigación/Hipotesis
- 1.5. Objetivos
- 1.6. Metodología



2. MARCO TEORICO

- 2.1 Estado del arte
- 2.2 Espacio Público Urbano
- 2.3 Sistema de espacios Públicos
- 2.4 Funciones del espacio Público
- 2.5 Función Ambiental
- 2.6 El parque Urbano
- 2.7 El parque Urbano como espacio Multifuncional
- 2.8 Criterios y elementos del diseño urbano según Jan Gehl
- 2.9 Metodología de investigación

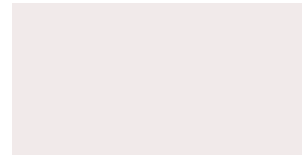


3. MARCO NORMATIVO

3.1. Introducción

3.2. Normativa del Terreno

3.3. Normativa condicionante del sitio



4. MARCO REFERENCIAL

4.1. Criterios de selección de referentes

4.2. Criterios de análisis de referentes

4.3. Análisis individual de casos:

4.3.1. Plaza del Zarrón – Almazán, España

4.3.2. Plaza Víctor J. Cuesta – Cuenca, Ecuador

4.3.3. Portland Open Space- Estados Unidos

4.4. Matriz comparativa del análisis de referentes

4.5. Conclusiones del análisis



5. ANÁLISIS DE SITIO

5.1 Análisis Urbano

5.2 Análisis de Sitio

5.2.1 Análisis de vía

5.2.2 Análisis espacios públicos

5.2.3 Análisis Parque Central.



6. PROPUESTA

6.1 Metodología de diseño

6.2 Introducción a Tabla de Categorización

6.3 Estrategias de Proyecto- Escala General

6.4 Estrategias de Proyecto- Escala General

6.5 Plan de Necesidades

6.6 Programa Urbano Tipo

6.7 Programa arquitectónico

6.8 Esquemas de diseño conceptual

6.9 Tabla Comparativa

6.9.1 Flujograma



7. PRESENTACIÓN

7.1 Lámina síntesis Estrategias

7.2 Emplazamiento

7.3 Tramo 1

7.4 Tramo 2

7.5 Tramo 3

7.6 Tramo 4

7.7 Lámina perspectiva Final

7.7.1 Ilustraciones

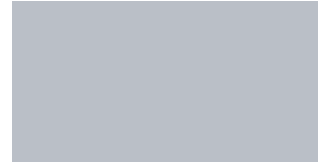
7.8 Especificaciones de diseño y materiales

7.8.1 Detalle de mobiliario

7.8.2 Detalle colocación elementos de agua

7.8.3 Detalle Transición de piso a verde

7.8.4 Colocación vegetación proyecto



8. EPÍLOGO

8.1 Conclusiones

8.2 Índice de figuras

8.3 Bibliografía

Resumen

Los espacios públicos cumplen un papel fundamental en la estructura urbana cuando se articulan entre sí. En el centro urbano de Balsas, estos espacios funcionan de manera aislada, evidenciando condiciones de desconexión y deficiencias en la infraestructura peatonal, sin formar parte de un sistema que favorezca su articulación.

Ante esta problemática, la investigación tuvo como objetivo establecer una propuesta urbano-arquitectónica para el Parque Central de Balsas que mejore su funcionalidad y accesibilidad, integrándolo a un sistema de espacios públicos mediante su articulación con la calle 13 de Noviembre y su conexión con el Parque Tres Piletas y la Cancha de Vóley.

Para ello, la investigación se desarrolló en tres fases: una inicial, orientada al reconocimiento del sitio y del usuario; una intermedia, centrada en el análisis urbano, la revisión bibliográfica y la definición de criterios de diseño; y una final, destinada a formular la propuesta.

Como resultado de la investigación, se desarrolló una propuesta de intervención urbano-arquitectónica para el Parque Central de Balsas orientada a recuperar su funcionalidad como espacio público, y una intervención urbana que integra este espacio con el Parque Tres Piletas y la Cancha de Vóley, consolidando un sistema de espacios públicos en el centro urbano. Esta propuesta evidencia la importancia de abordar los espacios públicos desde una visión sistémica, consolidando un sistema urbano más integrado.

Palabras clave: Espacio público, sistema urbano, eje articulador

Abstract

Public spaces play a fundamental role in the urban structure when they are interconnected. In the urban center of Balsas, these spaces function in isolation, evidencing conditions of disconnection and deficiencies in pedestrian infrastructure, without being part of a system that promotes their integration.

In response to this issue, the research aimed to establish an urban-architectural proposal for Parque Central de Balsas to improve its functionality and accessibility by integrating it into a public space system through its articulation with 13 de Noviembre Street and its connection with Parque Tres Piletas and the Volleyball Court.

To this end, the research was developed in three phases: an initial phase focused on site and user assessment; an intermediate phase centered on urban analysis, literature review, and the definition of design criteria; and a final phase aimed at formulating the proposal. _{P10}

As a result of the research, an urban-architectural intervention proposal was developed for Parque Central de Balsas, aimed at restoring its functionality as a public space, together with an urban intervention that integrates this space with Parque Tres Piletas and the Volleyball Court, consolidating a public space system within the urban center. This proposal demonstrates the importance of approaching public spaces from a systemic perspective, consolidating a more integrated urban system.

Keywords: Public space, urban system, connecting axis

1.INTRODUCCIÓN

P12

1.1 Antecedentes

Balsas es un cantón cuyo origen se remonta a mediados del siglo XIX, cuando grupos provenientes de Zaruma y San Roque se asentaron en la zona atraídos por la riqueza natural y el cultivo de la quina. Con el tiempo hubo un crecimiento del poblado, el cual más adelante se consolidó gracias a actividades agrícolas como el café, el maíz y el maní, y posteriormente por la producción avícola y porcina (GAD Municipal de Balsas, 2021).

En los primeros años de formación, actividades comerciales comenzaron a concentrarse alrededor de dos elementos clave: el Parque Central y la calle 13 de Noviembre, que poco a poco se convirtieron en el eje principal de la ciudad. Durante este proceso, el sector fue tomando forma como el centro urbano de Balsas, organizando a su alrededor equipamientos, servicios y viviendas.

Actualmente La calle 13 de Noviembre, interseca los tres espacios públicos en la ciudad: el Parque Central, el Parque Tres Piletas, y la Cancha de Boli. lo que la convierte en una vía esencial dentro del movimiento urbano de la ciudad (PDOT Balsas,

P13 2019).



Figura 1: Espacios públicos y vía, centro urbano de Balsas.



1.2 Problemática

El Parque Central, que debería ser el principal punto de encuentro de la ciudad, hoy no cumple esa función, sus espacios son poco funcionales, no cuentan con áreas diferenciadas para actividades recreativas, culturales o comunitarias, y su entorno inmediato carece de infraestructura peatonal adecuada. Además, presenta una imagen genérica y sin identidad local, lo que genera baja permanencia, la mayoría de personas solo lo usan como un lugar de paso mas no de estancia.

Esta situación se agrava al analizar su relación con el resto del centro urbano. La calle 13 de Noviembre, eje que conecta los tres espacios públicos principales, presenta varios problemas; tramos sin aceras, pendientes pronunciadas, zonas donde la acera es inexistente y la presencia de un parterre inconcluso que interfiere en la circulación. Esto dificulta la movilidad peatonal y rompe la continuidad entre los espacios.

A esto se suma el estado de los otros dos espacios públicos. El Parque Tres Piletas, que se encuentra en abandono debido a decisiones de diseño poco acertadas y a la falta de un planteamiento estratégico. La Cancha de Vóley, por su parte, funciona de forma aislada y no se integra con el resto del tejido urbano.

Según Gehl (2014), la calidad del espacio público influye directamente en la permanencia de las personas y en el desarrollo de actividades urbanas más allá del simple tránsito

En conjunto, el Parque Central, la calle 13 de Noviembre y los otros dos espacios públicos conforman un sistema fragmentado, desconectado y poco funcional. Esta falta de articulación limita su uso, reduce la movilidad segura y disminuye el potencial del centro urbano como espacio de encuentro, actividad y cohesión social.

FIGURA 2. Autos estacionados en la vía



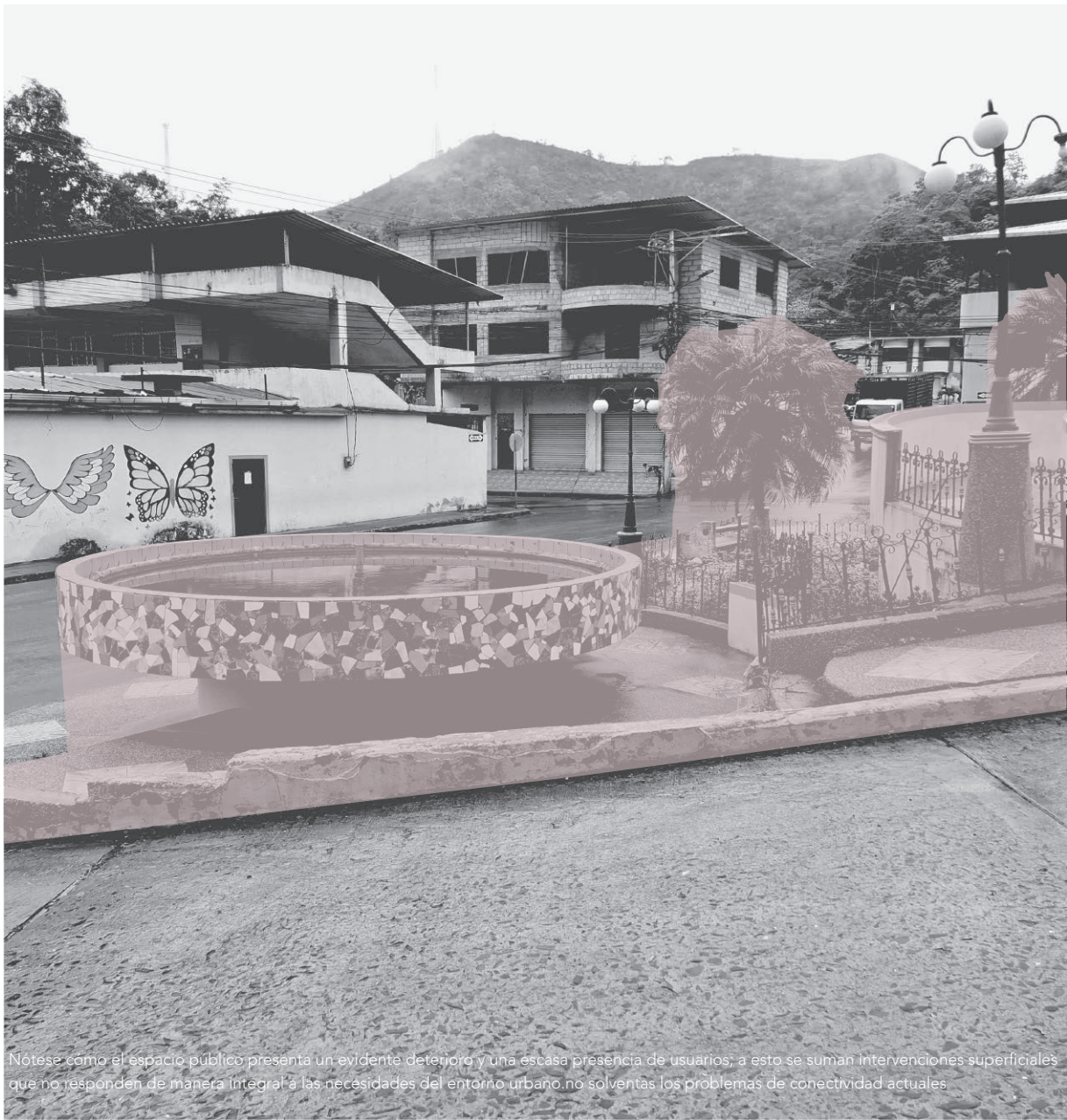
Notese como el diseño actual de acera se encuentra obstaculizado y en algunos tramos

FIGURA 3. Proyecto parterre inconcluso



Notese como la gran cantidad de autos y el fallido proyecto de parterre le quitan espacio de noviembre

FIGURA 4. Parque 3 piletas estado actual



Nótese como el espacio público presenta un evidente deterioro y una escasa presencia de usuarios; a esto se suman intervenciones superficiales que no responden de manera integral a las necesidades del entorno urbano, no solventas los problemas de conectividad actuales.

1.3 Justificación

La intervención del Parque Central se justifica porque este espacio, que debería funcionar como el principal punto de encuentro de la ciudad, hoy no cumple ese rol. Presenta áreas poco funcionales, baja permanencia, y un entorno inmediato sin infraestructura peatonal adecuada.

A esta necesidad se suma la situación de los otros dos espacios públicos; La Cancha de Vóley y el Parque 3 Piletas, este último evidencia los riesgos de un diseño poco funcional, que, pese a la inversión realizada en 2002, su uso fue mínimo y terminó en abandono (GAD Balsas, 2018). Incorporar estos espacios dentro de una propuesta articulada se presenta como una oportunidad para recuperarlos y potenciar su valor dentro de la ciudad.

La Calle 13 de Noviembre, que conecta los tres espacios públicos, representa una oportunidad clave. Sus problemas actuales; pendientes pronunciadas, aceras incompletas y un parterre inconcluso, limitan la movilidad peatonal y fragmentan la continuidad urbana. Intervenir esta vía permitirá unir los parques en un recorrido accesible y seguro, mejorando la movilidad, la calidad ambiental y la cohesión del centro de Balsas.

P17

En conjunto, la articulación del Parque Central, el Parque Tres Piletas, la Cancha de Vóley y la Calle 13 de Noviembre permitirá consolidar un sistema integrado de espacios públicos que fortalezca el recorrido en el centro urbano, promueva el uso recreativo y cultural. De esta forma beneficiando a los 7875 habitantes del Cantón Balsas. (INEC, 2023)

El proyecto busca que el centro de Balsas deje de ser solo un lugar de paso y se convierta en un sitio donde la gente realmente quiera quedarse. Al Integrar los espacios públicos a la vía 13 de Noviembre, se logra que estos tres lugares dejen de estar aislados y empiecen a funcionar como un solo conjunto conectado.

FIGURA 5. Vista aérea 3 espacios públicos y vía

Observe como la imagen muestra el Parque 3Piletas, Central y Cancha de voley, to



los conectados por la vía



FIGURA 6. Imagen actual parque central

Notese como la imagen actual del parque carece de equipamientos



P18

1.4 Pregunta de Investigacion / Hipótesis

Tabla 1 Preguntas, objetivos de investigación

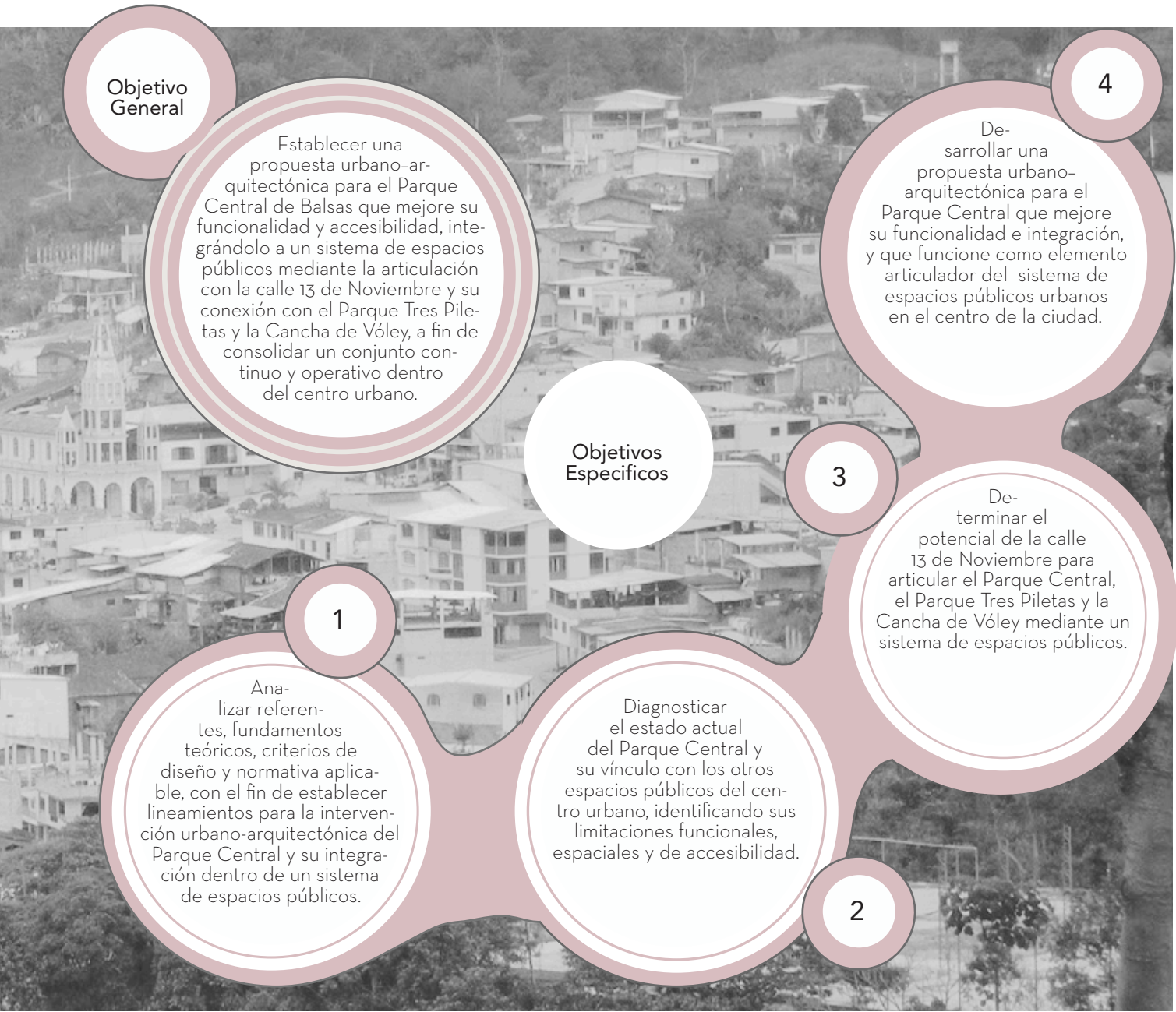
Pregunta de
Investigacion.

¿De que manera una intervención urbano-arquitectónica en el Parque Central de Balsas, integrada a un sistema de espacios públicos mediante la activación de la calle 13 de Noviembre como eje articulador, mejora la conectividad y funcionalidad, dentro del centro urbano, fortaleciendo su apropiación ciudadana y su papel dentro del tejido urbano del cantón?

Si se desarrolla una intervención urbano-arquitectónica en el Parque Central vinculada a un sistema de espacios públicos mediante la activación de la calle 13 de Noviembre como eje articulador, integrando criterios de conectividad y funcionalidad, el parque podrá consolidarse como nodo central del sistema, fortaleciendo la apropiación ciudadana, la movilidad peatonal y la cohesión urbana del cantón Balsas.

Hipótesis

1.5 Objetivos



P20

1.6 Metodología

La metodología del proyecto se organiza en tres fases que permiten avanzar desde la comprensión del contexto hasta la formulación de la propuesta urbano-arquitectónica.

En la fase inicial se desarrollan los estudios preliminares, donde se analiza el sitio desde sus componentes físicos, biológicos y culturales siguiendo el enfoque de James LaGro (Site Analysis). A esto se suma la observación del comportamiento cotidiano de los usuarios bajo el enfoque de Jan Gehl, incorporando los pasos de investigar, envisionar y strategizar para entender cómo se vive y se usa el espacio público.

La fase intermedia profundiza en el análisis urbano, del sitio y del usuario, integrando información recolectada en el

GAD Municipal, observaciones en campo, revisión bibliográfica y comparación con referentes similares. Esta fase permite establecer un marco teórico, identificar problemas y potencialidades, y definir los criterios que guían el diseño.

Finalmente, en la fase final se integran los resultados de las etapas anteriores para formular la propuesta urbano-arquitectónica. Aquí se estructuran las estrategias de diseño, se evalúan alternativas y se emplean herramientas digitales de modelado para visualizar soluciones que respondan al contexto, las necesidades ciudadanas y los objetivos del proyecto.

P21 Tabla 2. Tabla de metodología

Fase inicial		
Estudios preliminares	Reconocimiento del sitio de estudio	Recolección de datos en Gad municipal de Balsas
	Análisis urbano-arquitectónico del sitio de estudio	Repositorios de proyectos, sitios web de oficinas de arquitectura.
	Formación de un marco teórico y normativo	Investigación bibliográfica en fuentes académicas
	Estudio de referentes relacionados al proyecto	
Fase Intermedia		
Fase Intermedia	Desarrollo análisis Urbano	La metodología se basa en James LaGro (Site Analysis), físicos, biológicos y culturales.
	Desarrollo análisis de Sitio	
	Desarrollo análisis de Usuario	A esto se añade un tercer eje metodológico inspirado en Jan Gehl, aplicando los pasos de investigar, envisionar y strategizar.
Fase final		
Desarrollo estrategias	Propuesta Urbano arquitectónica	Utilización de herramientas de modelado digitales

Nota: Elaborado por el autor.

2. MARCO TEÓRICO

P24

2.1 Estado del arte

Para el estado del arte referentes seleccionados comprenden investigaciones referentes al diseño urbano y a la comprensión del espacio público como un sistema articulado, dándole importancia a la conexión, la accesibilidad del espacio público

El artículo Criterios para el diseño de un sistema de espacios públicos en áreas urbanas vulnerables. Caso Villa Río Negro, Resistencia de Pérez y Scornik (2015) plantea que los espacios públicos deben planificarse como una red continua y no como elementos aislados, las autoras proponen corredores peatonales, ecológicos y culturales para mejorar la movilidad y permitan integrar sectores urbanos con distintas problemáticas sociales y ambientales.

Por su parte, La dimensión humana en el espacio público de Gehl (2017) hace énfasis en que el diseño urbano debe centrarse en las personas, se señala que calles, parques y plazas deben ser seguros, cómodos y atractivos para invitar a caminar, permanecer y relacionarse, esto observando el comportamiento de los usuarios como base para el diseño .

Finalmente, el artículo Estructura espacial y accesibilidad de los parques urbanos de Jia (2025) analiza la ubicación y conexión de los parques dentro de la trama urbana. El estudio demuestra que los parques funcionan mejor cuando están bien distribuidos y vinculados a las redes peatonales y viales, formando parte de un sistema accesible.

De esta forma los aportes refuerzan la idea de que las intervenciones urbano-arquitectónicas deben comprender el espacio público como un sistema integrado para poder relacionar correctamente los espacios y que estos funcionen de forma integral.

Autor: Pérez Malena & Scornik Marina

Fecha: 2015

Tipo de documento: Artículo

Criterios para el diseño de un sistema de espacios públicos en áreas urbanas vulnerables. Caso Villa Río Negro, Resistencia

El artículo propone una estrategia para mejorar barrios urbanos vulnerables a través de la creación y articulación de un sistema de espacios públicos, las autoras explican que recuperar áreas degradadas mediante la integración de espacios libres, naturales y sociales puede transformar el paisaje y mejorar la calidad de vida de los habitantes.

El estudio se enfoca en el barrio Villa Río Negro, un sector con problemas ambientales, sociales y de riesgo hídrico. A partir del análisis del territorio, se generan unos patrones territoriales y una matriz que identifica lugares con valor natural, cultural y social, además se identifican zonas críticas que pueden requieren intervención, lo cual permite entender el barrio como un conjunto de piezas conectadas, no como espacios aislados.

La propuesta plantea distintos corredores y conectores ecológicos, comerciales, peatonales y culturales que deben trabajar juntos para fortalecer la movilidad, la identidad y el acceso a equipamientos y espacios abiertos, además se establecen ejes estratégicos para mejorar la relación con la ciudad, fomentar los usos mixtos, impulsar movilidad alternativa y preservar el patrimonio cultural.

En conjunto, el documento muestra como la regeneración urbana en barrios vulnerables debe basarse en un sistema de espacios públicos interconectados, capaz de generar cohesión social, identidad barrial y una relación más equilibrada entre naturaleza y ciudad (Pérez & Scornik, 2015).

Autor: MINVU + Gehl Institute
Fecha: 2017
Tipo de documento: Manual / Guía de diseño urbano

La Dimensión Humana en el Espacio Público

El manual explica la importancia de diseñar ciudades pensando primero en las personas, se destaca además que cuando una ciudad ofrece calles y plazas que invitan a caminar, sentarse, jugar o simplemente estar, las personas utilizan más el espacio, lo disfrutan y se apropian de él.

La guía propone observar cómo se comportan las personas en el espacio público y a partir de eso mejorar el diseño, el mensaje es que ciudades más humanas no se logran con grandes obras, sino con detalles simples y así se conviertan en lugares vivos y llenos de actividad.

En resumen, la guía invita a planificar la ciudad a escala humana, fortaleciendo los espacios públicos como lugares de encuentro, bienestar y vida cotidiana para todas las personas (MINVU + Gehl, 2017).

Autor: Qinghua Jia
Fecha: 2025
Tipo de documento: Artículo científico

Estructura espacial y accesibilidad de los parques urbanos: una integración multiescala de SIG y sintaxis espacial en Xi'an

El artículo analiza cómo los parques forman parte del sistema de espacios públicos de una ciudad y cómo su distribución influye en la calidad de vida. Los autores explican que, aunque Xi'an tiene una buena cantidad total de áreas verdes, estas no están bien distribuidas, lo que provoca que muchas personas tengan dificultades para acceder a un parque cercano.

El texto implica que los parques no deben verse solo como áreas verdes aisladas, sino como elementos que dependen de la accesibilidad, las vías y la conexión con los barrios. Los autores identifican que los parques grandes se relacionan con avenidas principales, mientras que los parques medianos y pequeños cumplen funciones de servicio local.

El texto destaca que una ciudad más justa y habitable necesita parques bien conectados y distribuidos. También señala la importancia de planificar los parques de manera integrada. En conclusión, el artículo propone que las ciudades deben orientarse en su planificación hacia una red de espacios públicos más continua, cercana y equitativa para todos los habitantes (Jia, 2025).

P26

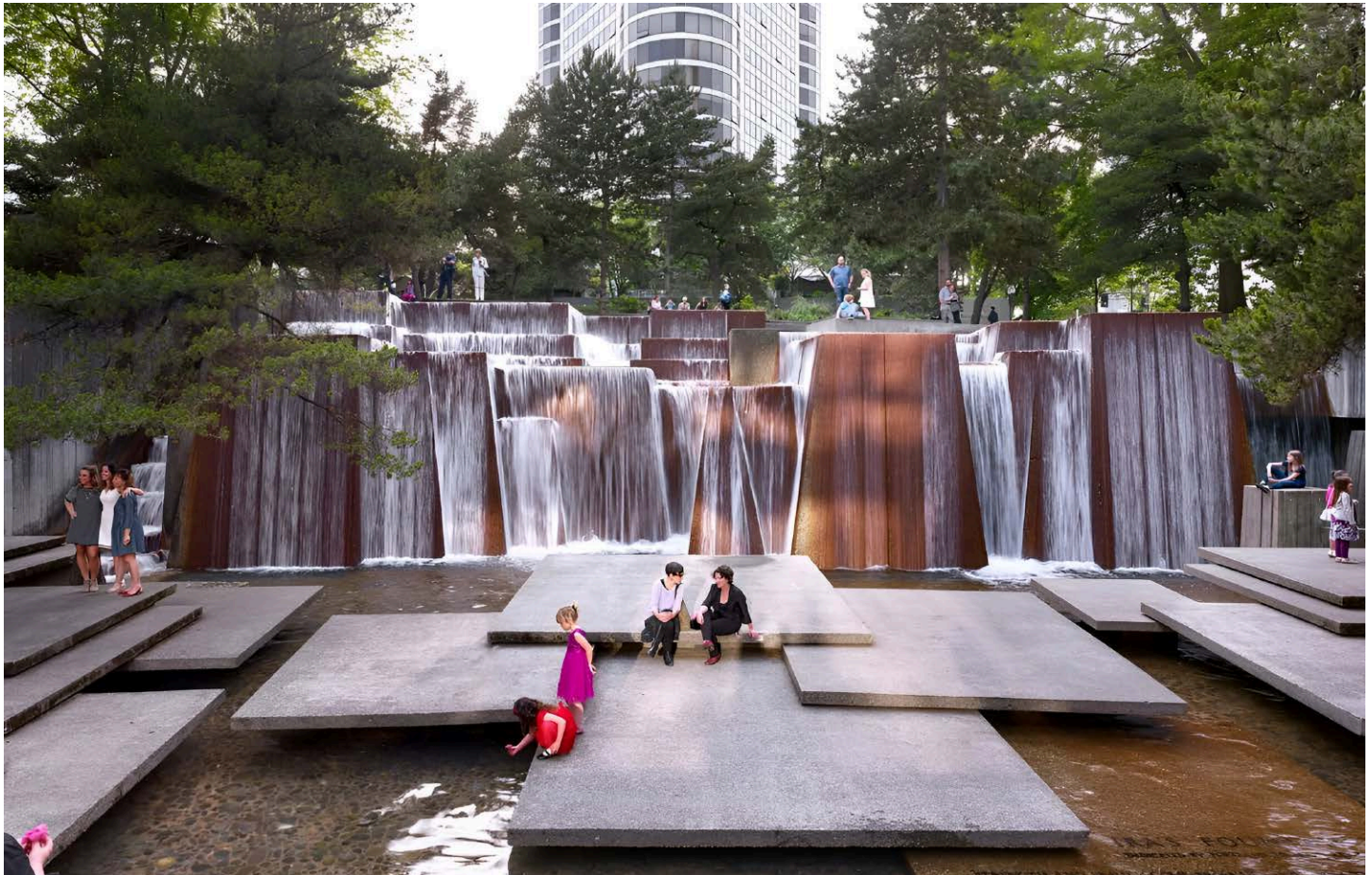
2.2.Espacio Público Urbano.

2.2.1Definición general

Según Borja y Muxi (2003), el espacio público urbano es el lugar donde se desarrolla vida colectiva de la ciudad. Está conformado por calles, plazas, parques etc. Su importancia no se limita a lo físico, ya que en estos espacios se manifiestan las relaciones sociales, culturales y ciudadanas.

Estos espacios son los articuladores la ciudad ya que conectan distintos sectores y permiten que las personas se apropien del entorno. Por ultimo el espacio público favorece el paseo, la interacción social y la expresión de la identidad urbana, consolidándose como un elemento clave para la cohesión social y la construcción de ciudadanía

FIGURA 7. Lovejoy Park, Estados Unidos



Fuente : Bittermann, J. (2016). *Portland Open Space Sequence*,

2.3. Sistema de espacios públicos

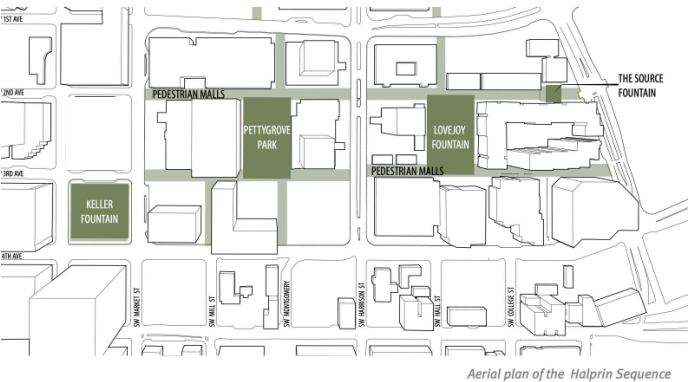
El sistema de espacios públicos se entiende como el conjunto organizado de calles, parques, plazas, bulevares y senderos que estructuran el territorio y permiten el uso colectivo. Según Gehl (2010), estos espacios forman una red continua que sostiene la movilidad y la vida urbana, promoviendo caminar, permanecer y encontrarse en la ciudad.

Para CIDEU (2020), un sistema de espacios públicos conecta y recupera espacios mediante la regeneración urbana, creando relaciones entre calles, avenidas, parques y miradores, lo que genera mayor vitalidad en los sectores donde se interviene.

Además, el sistema establece una relación entre los habitantes y su territorio, promoviendo participación y consolidando espacios públicos más vivos y accesibles (Jiménez, 2011).

Por estas razones, la planificación de un sistema de espacios públicos es clave para mejorar la calidad del territorio, orientando intervenciones como la del parque analizado en esta tesis. Un sistema bien organizado permite crear espacios funcionales, sociales y ecológicos, y contribuye a mejorar el desarrollo local y la calidad de vida de la comunidad (Fundación Mi Parque, 2022).

FIGURA 8. Portland Open Space Sequence



Fuente : Bittermann, J. (2016). Portland Open Space Sequence,

FIGURA 9 Corredor carretera 76 de Medellín



Fuente :Isabell C. (2022). Conexión entre parques: tejido urbano de espacio público en el corredor de la carrera 76 de Medellín

2.4 Funciones del espacio público urbano

2.4.1 Función social y cultural del espacio público

El espacio público cumple una función social y cultural esencial en la ciudad, ya que es ahí donde se desarrollan estas actividades. Las plazas, calles y parques permiten la interacción social, la expresión ciudadana y la diversidad cultural, por lo que su valor no depende solo de su forma física o que tan bien se ve, sino de cómo es usado y vivido por la comunidad. (Borja, 2003).

También se sugiere que el significado de espacio público se construye a partir del uso cotidiano. Es decir un espacio adquiere valor social cuando las personas lo habitan y lo hacen parte de su vida diaria. De esta forma se consigue que los espacios públicos se conviertan en verdaderos lugares de encuentro, capaces de generar vínculos y relaciones, más allá de lo que establece el diseño inicial (Fonseca, 2014).

FIGURA 10. Parque Urbano Shenzhen Shenwan



Fuente : Archdaily, 2023

FIGURA 11. Carnaval Guaranda Ecuador



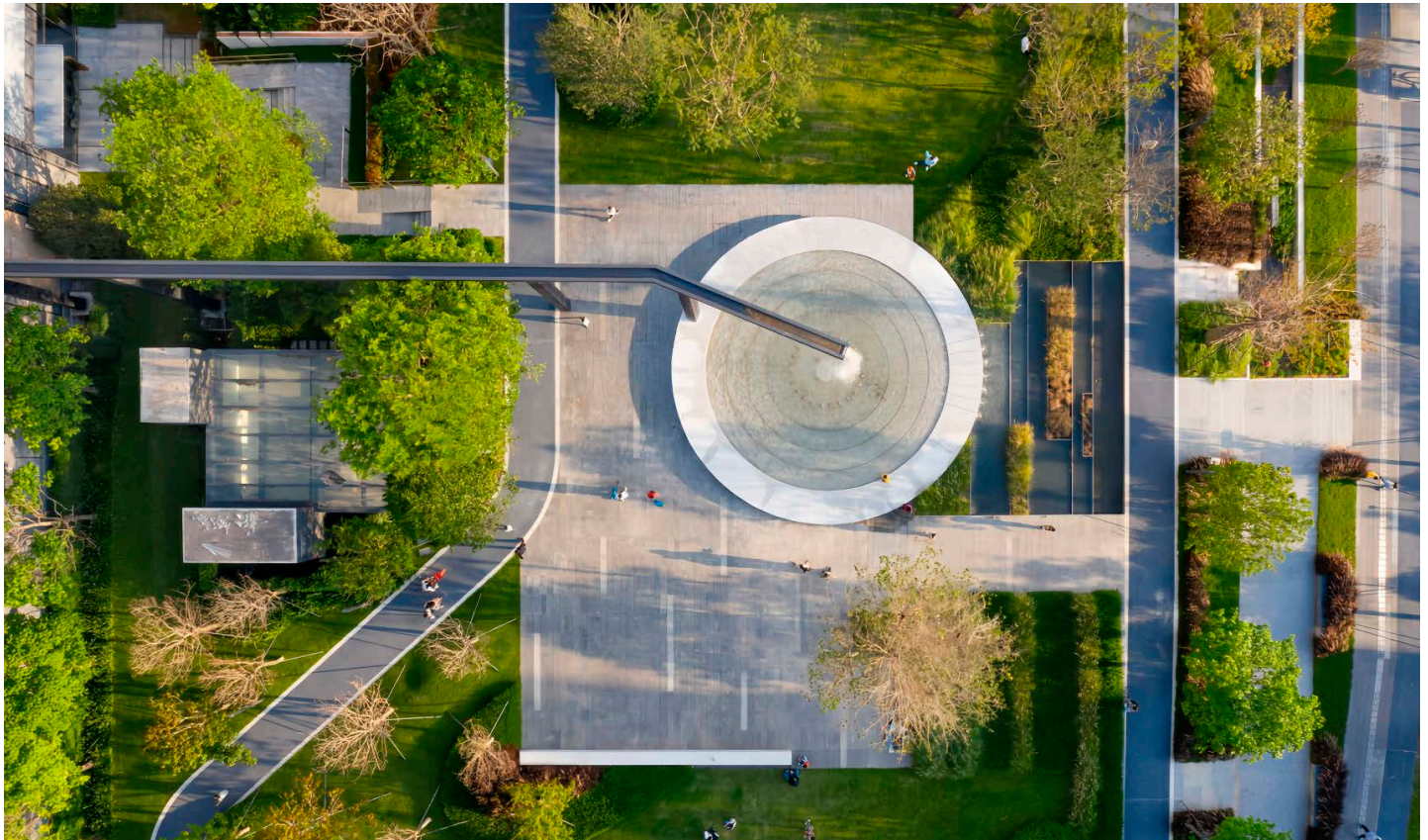
Fuente : recorrelascuatrohemisferios 2016

2.5 Función Ambiental

La función ambiental del espacio público es el aporte que estos espacios hacen al equilibrio ambiental de la ciudad y al bienestar de los habitantes. En especial para el caso de los parques urbanos ya que incorporan vegetación, áreas verdes y elementos paisajísticos, ya que en muchos casos la naturaleza queda aislada al uso social del espacio, siendo tratada como un complemento o algo que se debe colocar por obligación

Esta situación responde a la lógica de la ciudad como un entorno construido principalmente para satisfacer las necesidades humanas. En el libro *Nature in the City*, John Rublowsky plantea que la ciudad es un medio adaptado al ser humano y no a las especies vegetales o animales, entendiendo a la naturaleza urbana como un elemento insertado dentro de una estructura urbana. Desde esta mirada, la función ambiental del espacio público no consiste en reproducir la naturaleza de forma pura, sino en integrarla al diseño urbano, sin desligarla de las dinámicas sociales (Lorca, 2010).

FIGURA 12. Parque Urbano Shenzhen Shenwan



Fuente : Archdaily, 2023

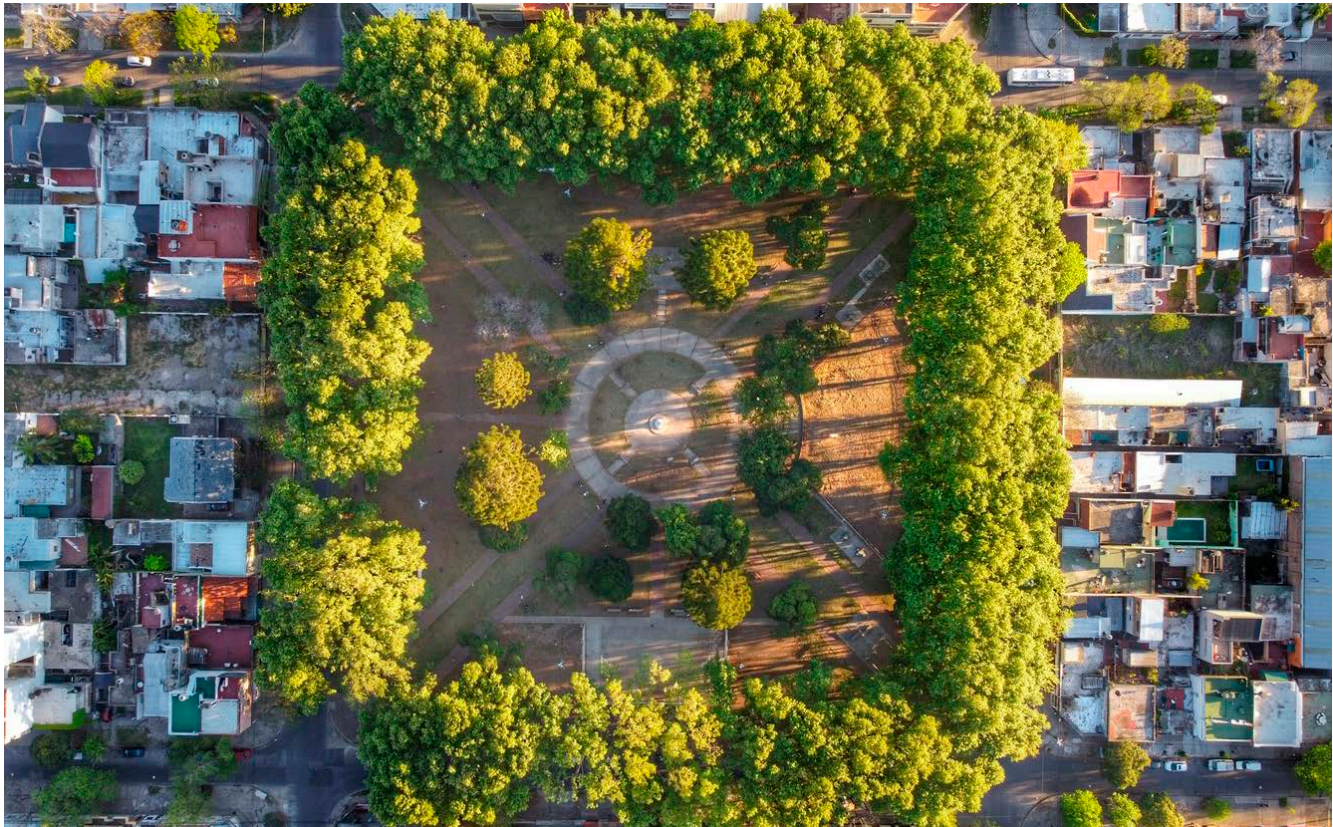
2.6 El parque urbano.

2.6.1 Qué es el parque Urbano

El parque urbano es uno de los espacios públicos más importantes de la ciudad, ya que funciona como un lugar de encuentro, recreación y convivencia para la población. No se trata únicamente de un área verde, sino de un espacio social cuya relevancia depende de los usos que alberga y del nivel de apropiación por parte de la ciudadanía. En este sentido, el parque se entiende como un escenario activo donde se desarrollan relaciones sociales, culturales y recreativas que fortalecen la vida urbana (Müllauer-Seichter, 2003).

Además de su función social, el parque urbano se conforma por elementos físicos como áreas verdes, caminerías, mobiliario y equipamientos, así como por aspectos intangibles relacionados con las actividades y significados que las personas construyen en el lugar. Esta combinación permite que el parque cumpla múltiples funciones y responda a distintos usuarios, convirtiéndose en un espacio flexible y representativo del bienestar colectivo dentro de la ciudad (Lorca, 2010).

FIGURA 13. Plaza Saavedra, Rosario - Argentina.



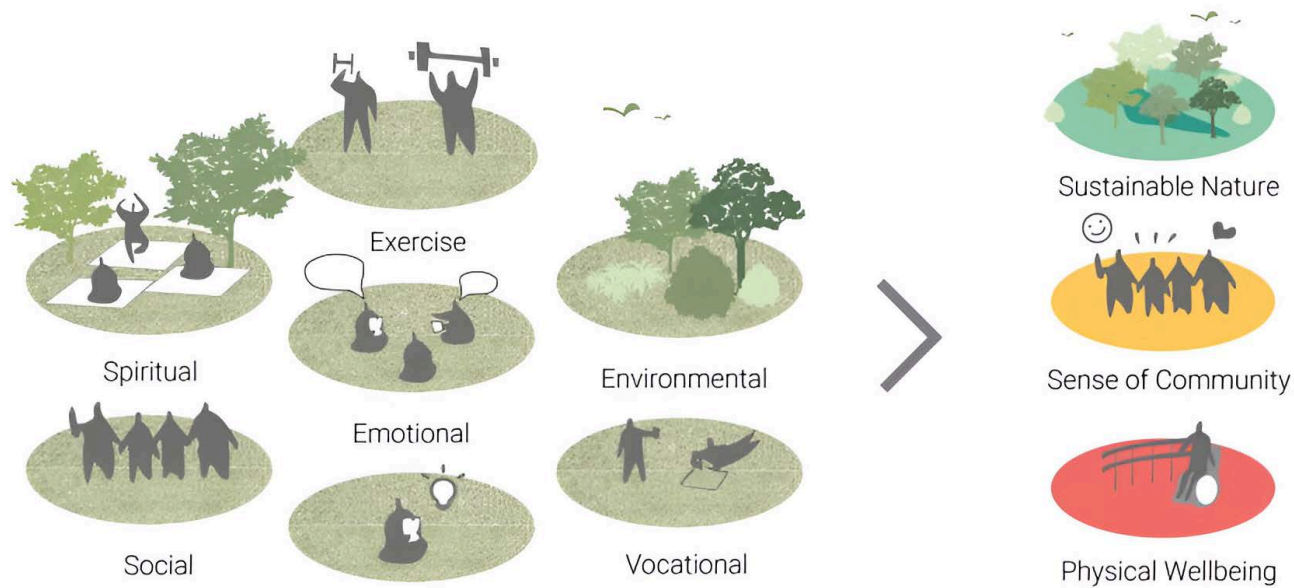
Fuente : Archdaily, 2023

2.7 El parque urbano como un espacio multifuncional

El parque urbano debe dejar de entenderse como un espacio aislado en la ciudad y pasar a convertirse en un elemento integrado en su estructura. Por muchos años el parque ha asumido un papel clave como servicio, porque aporta beneficios que van más allá de lo estético. En la actualidad se debe entender como un espacio que responda a diversas necesidades urbanas como :encuentro, recreación naturaleza y de esta forma ser parte del sistema de espacios públicos de la ciudad (García Lorca, 2010).

Además, el parque urbano cumple varias funciones al mismo tiempo. Principalmente se encuentran la función recreativa, la función ambiental,la función higiénico-sanitaria, la función estética y la función educativa. Mostrando asi su importancia en la ciudad y sus habitantes (García Lorca, 2010).

FIGURA 14 . Características espacio multifuncional
Notese como la imagen sisntetiza las principales características del espacio multifuncional



Nota: Obtenido de Romero (2023)

2.8 Criterios y elementos del diseño urbano según Jan Gehl

El diseño de una plaza-parque debe responder tanto a principios de calidad espacial como a las necesidades reales de quienes lo habitan. En entornos como el del Parque Central de Balsas, donde existen pendientes pronunciadas y una baja apropiación social del espacio público, es fundamental establecer criterios de diseño que orienten su transformación de forma clara y efectiva.

Los 12 criterios propuestos por Jan Gehl (2010) ofrecen una base sólida para evaluar y mejorar la calidad de los espacios públicos, organizándose en tres ejes: protección, confort y disfrute. Este capítulo toma como referencia los más relevantes de dichos criterios, vinculándolos con aspectos concretos del diseño físico como el mobiliario urbano, las franjas funcionales, los tipos de piso y la iluminación, con el fin de construir una propuesta coherente, adaptable y centrada en el bienestar de las personas.

Criterio 2: Seguridad y visibilidad

^{P33} El diseño debe garantizar que los usuarios se sientan protegidos tanto del tráfico vehicular como de posibles actos delictivos. Para ello, se requiere una iluminación uniforme, control visual desde el exterior y espacios abiertos sin obstáculos visuales. Este criterio es esencial para recuperar la vitalidad del parque durante la noche, algo actualmente ausente en Balsas.

Criterio 4: Caminabilidad y libertad de movimiento

Gehl insiste en generar recorridos diversos que no limiten los trayectos de los usuarios. Aplicado al diseño, esto implica disponer franjas de circulación claras, pavimentos accesibles y rutas que sigan los patrones reales de movilidad (recorridos diagonales, accesos múltiples, rutas cortas entre hitos).

Criterio 11: Aprovechamiento del clima y confort

Los puntos de permanencia deben tener sombra, estar bien orientados y ofrecer un confort térmico y visual adecuado.

Criterio 6: Disponibilidad de asientos

Contar con una distribución estratégica del mobiliario urbano permite a las personas descansar, conversar o simplemente observar. Es importante ubicarlos tanto en bordes como en zonas internas del parque.

Criterio 7: Visuales y observación

El parque debe permitir a los usuarios ver y ser vistos, generar paisajes legibles, y asegurar vistas hacia puntos de interés. Las visuales despejadas refuerzan la orientación y el sentido de pertenencia. .

Criterio 8: Espacios lúdicos o para actividades

La integración de zonas multifuncionales, como áreas para juegos, actividad física o presentaciones culturales, ayuda a que distintos grupos etarios se apropien del parque.

A continuación se presenta una tabla que resume los principales elementos del diseño físico en parques y plazas, seleccionados a partir de los criterios de calidad establecidos por Jan Gehl (2010)

FIGURA 10: Tabla resumida criterios físicos según Gehl (2010)

Elemento	Descripción	Relación con criterios de Gehl
Diseño por franjas	División del parque en zonas funcionales: circulación, estancia, juegos, vegetación, etc.	Criterios 4, 5 y 8
Tipos de piso	Pavimentos duros en recorridos y zonas de uso intensivo; superficies blandas en zonas de juego y áreas verdes.	Criterios 4 y 8
Vegetación estratégica	Árboles de sombra, jardines bajos y arbustos como barreras visuales o climáticas.	Criterios 2, 5 y 7
Mobiliario urbano	Bancas, luminarias, papeleras, pérgolas, señalética y juegos infantiles.	Criterios 5, 6 y 8
Iluminación	Faroles peatonales de altura media, con diseño antivandálico, que aseguren continuidad visual y seguridad nocturna.	Criterio 2
Conectividad peatonal	Entradas amplias, múltiples accesos, rampas y señalética accesible para todo tipo de usuario.	Criterios 2, 4 y 5

Nota: Elaborado por el autor

Además de los elementos físicos, el diseño urbano debe considerar la experiencia sensorial y perceptiva de los usuarios. Factores como la escala humana, las visuales y la estimulación de los sentidos influyen directamente en la apropiación del espacio, por ello, los criterios de Jan Gehl permiten complementar el diseño técnico con una visión más humana y sensible.

La siguiente tabla resume los criterios sensoriales más relevantes, especialmente útiles en casos como el Parque Central de Balsas, donde se evidencia una baja conexión emocional y perceptiva

FIGURA 10: Tabla resumida criterios físicos según Gehl (2010)

Criterio de Gehl	Enfoque sensorial/perceptivo	Aplicación en una plaza-parque
Escala humana	Favorece la comprensión y cercanía del espacio mediante proporciones adecuadas.	Evitar estructuras desproporcionadas, usar mobiliario a escala, vegetación de altura media.
Visuales y conexión paisajística	Estimula la observación del entorno e invita a la contemplación.	Asegurar vistas despejadas, enmarcar hitos urbanos, abrir perspectivas internas y hacia la ciudad.
Experiencia sensorial (texturas, sonidos, aromas)	Genera una relación emocional con el lugar a través de los sentidos.	Incorporar vegetación aromática, pavimentos texturizados, fuentes, sonido natural o controlado.
Diversidad de actividades y estímulos	Ofrece opciones variadas que despiertan el interés y fomentan la interacción.	Integrar zonas lúdicas, espacios recreativos, arte urbano o zonas multifuncionales.
Permanencia confortable	Espacios acogedores que invitan a quedarse.	Áreas con sombra, ventilación natural, buena visibilidad y mobiliario cómodo.
Legibilidad del espacio	Facilita la orientación y uso intuitivo del lugar.	Diseño claro de recorridos, jerarquía visual, señalética coherente con la imagen urbana.
Ambientes atractivos y seguros	Se perciben como agradables, familiares y no amenazantes.	Evitar zonas oscuras o sin uso, cuidar los bordes, y fomentar una sensación de vigilancia mutua.

Nota: Elaborado por el autor

Al aplicar estos principios, se sientan las bases para transformar el parque en un lugar dinámico, accesible y apropiado por la comunidad, recuperando su valor como centro de encuentro y vida urbana. Esta visión integral resulta indispensable en contextos donde la desconexión física y simbólica del espacio público ha limitado su uso y significado para los habitantes.

2.9 Metodología de investigación

Para realizar una intervención en el espacio público, se necesita entender bien la ciudad y entenderla como un sistema integrado, donde el espacio público busca favorecer tanto movilidad como permanencia Gehl (2010).

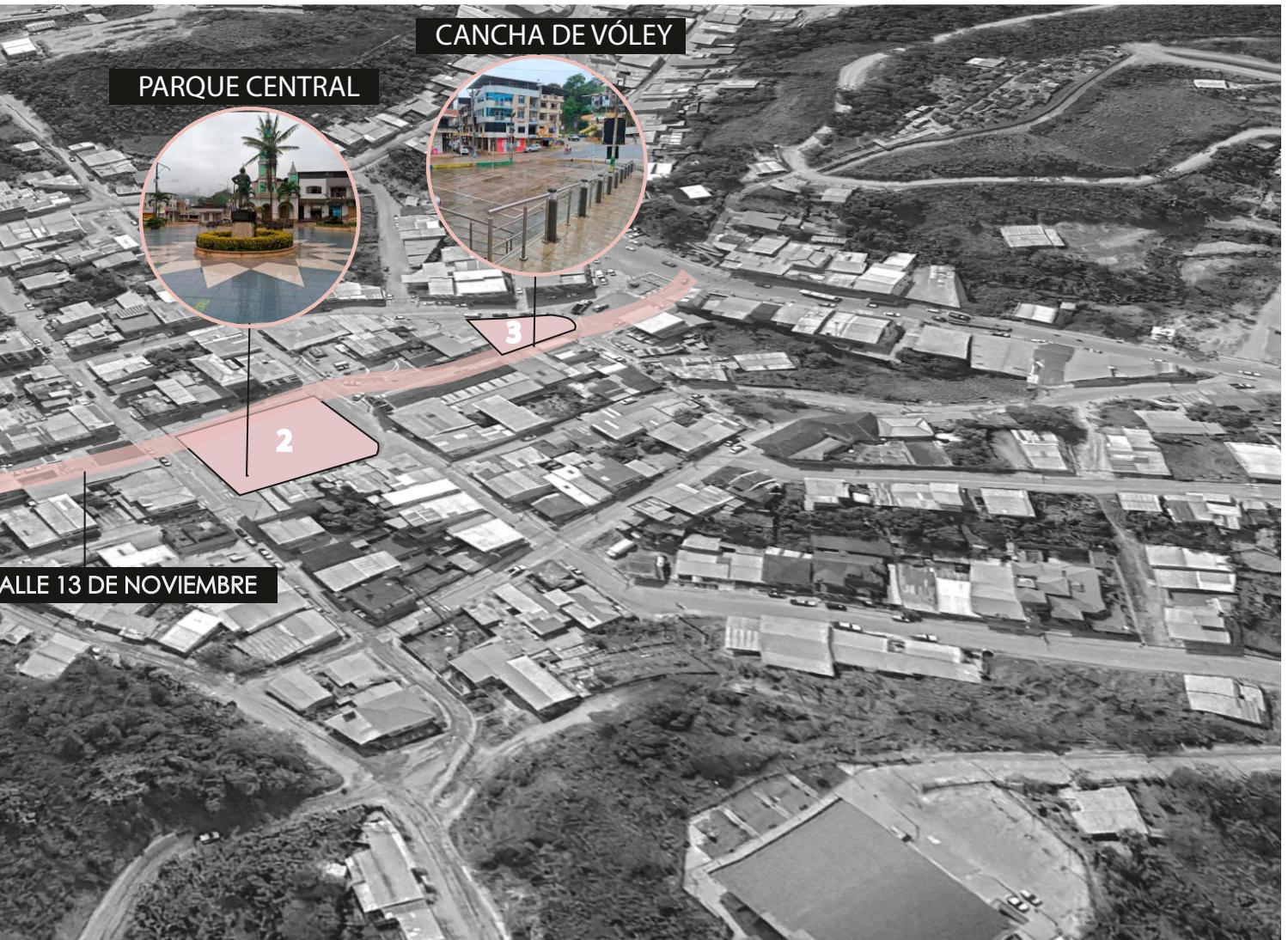
Según este enfoque, se toma como referencia la metodología el Kalita Humphreys Theater Master Plan, cuya propuesta integra el espacio principal con su entorno mediante recorridos peatonales, conexiones paisajísticas y estrategias de articulación urbana. Lo que se busca es resolver el proyecto de forma sistémica, generando conexiones entre los distintos espacios públicos.

De esta forma se adapta la metodología al contexto del parque central de Balsas, entendiendo al parque como el principal ámbito de intervención dentro de un sistema conformado además por la calle 13 de Noviembre, el Parque Tres Piletas y la cancha de vóley. Con base en ello, el proceso proyectual se desarrolla desde la síntesis del diagnóstico y la definición de criterios de diseño hasta la formulación de la propuesta urbano-arquitectónica, buscando fortalecer la integración del parque con el sistema de espacios públicos de la ciudad.

FIGURA 15. Vista aérea 3 espacios públicos y vía
Observese como la imagen muestra el Parque 3Piletas, Central y Cancha de voley, todo



os conectados por la vía



P36

3.MARCO NORMATIVO

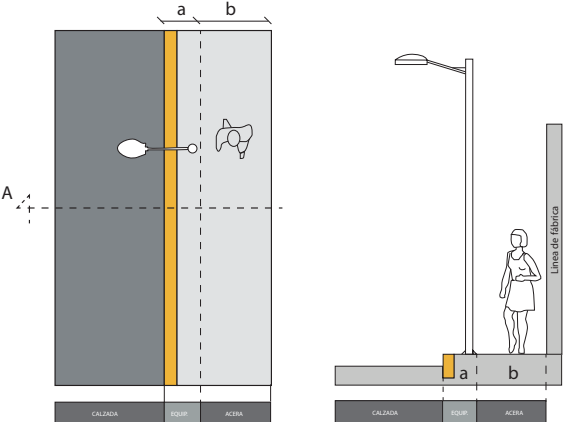
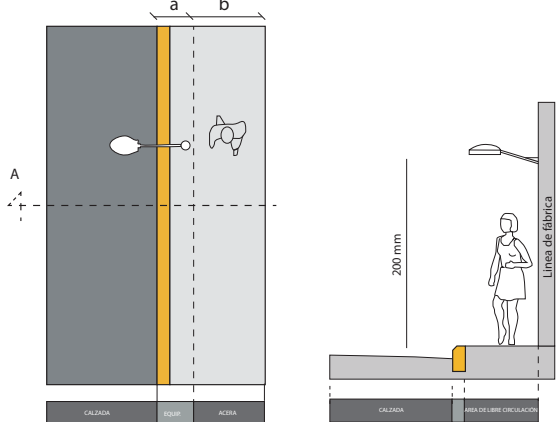
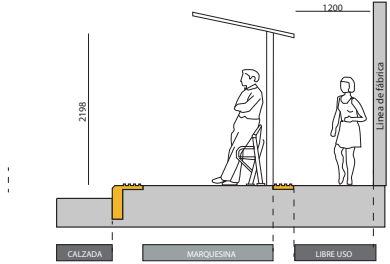
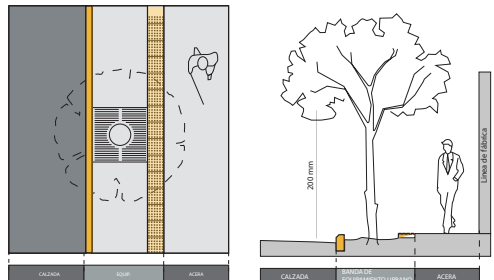
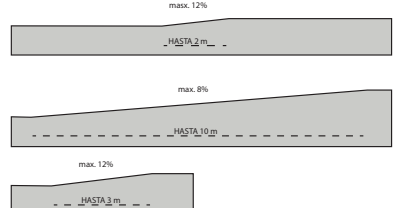
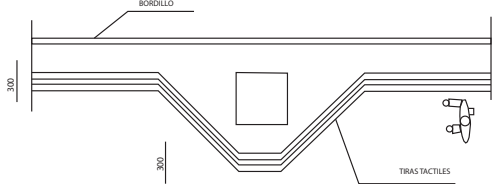
3.1 Introducción

A continuación, se presenta una tabla resumen con los artículos y normas técnicas que justifican la intervención en el Parque Central, el Parque Tres Piletas, la Cancha de Vóley y la Calle 13 de Noviembre. El criterio de selección se enfoca exclusivamente en resolver los problemas de movilidad, las pendientes del terreno y la falta de aceras y areas de estancia detectados.

FIGURA 6. Marco Normativo

Documento Normativo	Apartado / Artículo	Descripción resumida y aplicación al proyecto
NTE INEN 2015 (Accesibilidad al medio físico)	NTE INEN 2243	Establece anchos mínimos de circulación peatonal entre 1.20 m y 1.60 m, superficies antideslizantes y recorridos continuos. Se aplicará en el rediseño accesible de aceras y recorridos
	NTE INEN 2245	Define pendientes máximas entre 6% y 12% según longitud de la rampa, además de descansos mínimos de 1.20 m. Se aplicará para resolver desniveles y mejorar la accesibilidad
	NTE INEN 2314	Regula ubicación y dimensiones de bancas, luminarias y basureros para evitar obstrucciones peatonales. Se aplicará en zonas de estancia y permanencia del proyecto.
	NTE INEN 2239	Establece criterios de señalización y franjas podotáctiles para personas con discapacidad visual y movilidad reducida. Se aplicará en cruces y recorridos principales.
	NTE INEN 3029	Superficies de juego: Requisitos de seguridad y materiales para las áreas recreativas del Parque Central y Parque Tres Piletas.
Concejo Metropolitano de Quito (Referencia Técnica)	Ord. 3457 - Art. 55	Elementos de ambientación: Especificaciones técnicas para luminarias, bancos y alcorques de árboles que aseguren durabilidad y confort.
	Ord. 3457 - Art. 56	Vegetación: Criterios para la selección de especies que no destruyan las aceras y aporten sombra natural en los puntos de permanencia.
COOTAD (Código de Ordenamiento Territorial)	Art. 54,	Competencia: Faculta al Municipio para promover y construir infraestructura pública y espacios de recreación para la comunidad.
	Art. 55,	Servicios Públicos: Establece la responsabilidad municipal de mantener y regenerar el alcantarillado, aceras y espacios públicos.
	Art. 417	Bienes de uso público: Define a las calles, parques y plazas como bienes inalienables, justificando la inversión pública para su recuperación.

Nota: Elaborado por el autor

UBICACIÓN DE ELEMENTOS URBANOS La correcta ubicación del mobiliario urbano facilita su acceso y uso, evitando obstáculos en la circulación peatonal y vehicular. Estos elementos no deben colocarse frente a accesos, rampas o vías de circulación, y deben garantizar una franja libre mínima de 1,20 m en la acera. 	LUMINARIAS Las luminarias son elementos destinados a distribuir y transformar la luz en el espacio público. Su ubicación debe garantizar una adecuada iluminación sin interferir con la circulación peatonal, especialmente cuando se encuentran adosadas a fachadas. 
MARQUESINAS La marquesina es una cubierta destinada al descanso y protección de los usuarios frente a las condiciones climáticas. Su ubicación no debe interferir con la circulación peatonal y debe mantener una franja libre mínima de 1,20 m, especialmente en paradas de buses. 	REJILLAS PROTECCIÓN PISO Las rejillas de protección en piso permiten cubrir aberturas al nivel del suelo facilitando la circulación peatonal. En aceras menores a 3,00 m de ancho, deben incorporarse en alcorques respetando una franja libre de circulación mínima de 1,20 m. 
PENDIENTES LONGITUDINALES Se establecen los siguientes rangos de pendientes longitudinales máximas para los tramos de rampa entre descansos, en función de la extensión de los mismos, medidos en su proyección horizontal 	TIRAS TÁCTILES Se recomienda colocar tiras táctiles (acanaladas) en el pavimento, paralelas a las construcciones, con el fin de indicar recorridos de circulación a las personas con discapacidad visual. 

3.2 Normativa del terreno

El análisis normativo del terreno implica identificar las disposiciones legales, técnicas y urbanísticas que determinan cómo se puede intervenir el predio, para el caso del Parque Central de Balsas, se identifican las siguientes normativas clave:

a) Plan de Uso y Gestión de Suelo (PUGS) cantón Balsas

Clasificación del suelo: Urbano

Tratamiento: Renovación

Subclasificación: Suelo consolidado

Condicionamiento: Prioriza intervenciones que revaloricen espacios públicos ya existentes y que estén infrautilizados o en deterioro.

b) Informe Predial de Regulación de Uso del Suelo (IPRUS)

P41 **Area:** 1,807.73 m²

Uso del suelo: Residencial – Comercial

Tipo de implantación: Manzana cerrada

COS (coeficiente de ocupación de suelo): 85%

Retiros obligatorios:

Portal: 0m

Laterales: 0m

Posterior: 0m

c) Normativa sobre aceras y pasos peatonales (Quito)

Ancho mínimo de acera: La Ordenanza 3457 señala que las vías peatonales deben tener un ancho libre mínimo de 1,60 m sin obstáculos.

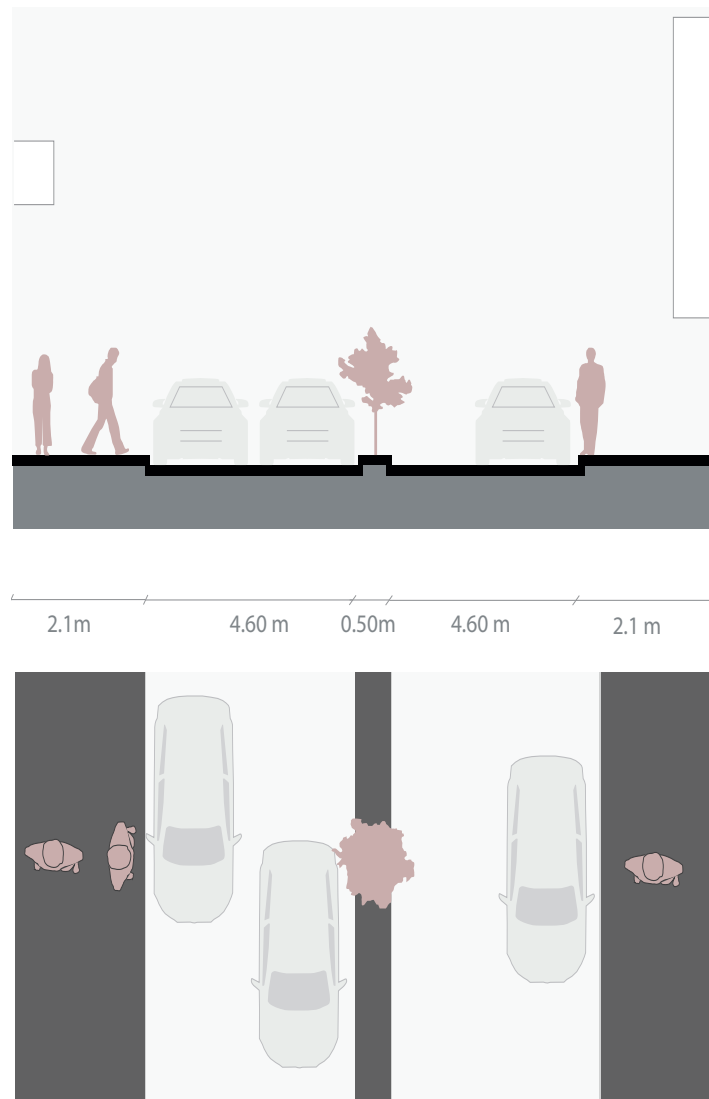
Bordillos y rampas: La altura del bordillo no debe superar los 100 mm, con pendientes menores al 12 % para rampas, anchura mínima de 1,20 m y pasamanos a la altura reglamentaria

d) Normativa sobre fachadas (Quito)

Mantenimiento obligatorio de textura, materialidad y colores tradicionales.

Restricciones a voladizos y modificaciones estructurales que alteren la coherencia urbana y la línea de fachada

FIGURA 16. Corte de vía, planta y corte de tramo



Nota: Elaborado por el autor,

3.3 Normativa condicionante del sitio del proyecto

Normativa sobre aceras y pasos peatonales (Quito)

Ancho mínimo de acera: La Ordenanza 3457 señala que las vías peatonales deben tener un ancho libre mínimo de 1,60 m sin obstáculos.

Bordillos y rampas: La altura del bordillo no debe superar los 100 mm, con pendientes menores al 12 % para rampas, anchura mínima de 1,20 m y pasamanos a la altura reglamentaria

En el contexto del Parque Central de Balsas, la calidad de las aceras y pasos peatonales que lo rodean resulta clave para garantizar un entorno accesible y seguro para todos los usuarios. Si bien el cantón no cuenta con normativa específica detallada para estos elementos, se toma como referencia la Ordenanza 3457 del Distrito Metropolitano de Quito, por su enfoque técnico en el diseño peatonal inclusivo.

P42

FIGURA 17. Proyecto de parterre inconcluso tramo 1



Nota: Elaborado por el autor.

Bibliografía

p45

Bonas, A., & García de Castro, M. (2024). Pliegues urbanos que integran. Plaza del Zarrón por BOV Estudio. Metalocus. <https://www.metalocus.es/es/noticias/pliegues-urbanos-que-integran-plaza-del-zarron-por-bov-estudio>

Borja, J., & Muxí, Z. (2003). El espacio público: Ciudad y ciudadanía. Electa.

Clara, O. (2019). Parque conmemorativo Inflexión. ArchDaily. <https://www.archdaily.cl/cl/947368/parque-conmemorativo-inflexion-pequenaescalaarquitectura-plus-taller-alterno>

Fonseca, J. M. (2014). La importancia y la apropiación de los espacios públicos en las ciudades. Revista de Estudios Urbanos, 18, 45-60.

Fundación Mi Parque. (2017). Sistematización de la experiencia: Recuperación participativa de plazas de barrio.

GAD Cuenca. (2020). Guía para el diseño, uso y regulación del espacio público inclusivo y seguro para mujeres. Municipio de Cuenca. <https://cuenca.gob.ec/sites/default/files/guias-espacio-publico-mujeres-cuenca.pdf>

García Lorca, A. M. (2010). El parque urbano como espacio multifuncional: Origen, evolución y principales funciones. Lurralde: Investigación y Espacio, 33, 187-211.

Gehl, J. (2013). La dimensión humana en el espacio público. Reverté. https://issuu.com/institutopatrimonio/docs/jan_gehl_la_dimensi_n_humana_en_el

Gehl, J. (2014). Ciudades para la gente. Ediciones Infinito.

Hernán, F. O. G. (2020). Rehabilitación urbana del Centro La Mariscal, sectores 2, 5 y 6 - Escala metropolitana [Tesis de grado, Universidad de Las Américas]. <https://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/12163>

Instituto Ecuatoriano de Normalización [INEN]. (2017). NTE INEN 2314: Accesibilidad de las personas al medio físico. Elementos urbanos. https://www.riadis.org/wp-content/uploads/2020/10/Norma_INEN_2314_Elemento_Urbanos.pdf

Jia, H., Liu, Y., & Zhang, X. (2025). Spatial structure and accessibility of urban parks: A multiscale integration of GIS and spatial syntax in Xi'an. Landscape and Urban Planning, 248, 104742.

Jia, Q., Syed Mahdzar, S. S., Khaidzir, K. A. M., & Lim, Y.-W. (2025). Spatial structure and accessibility of urban parks: A multi-scale integration of GIS and space syntax in Xi'an. Frontiers of Architectural Research.

Julver, P. V. A. (2014). Propuesta de rehabilitación estructural constructiva para la vivienda de la familia Plaza Alvedaño [Tesis de grado, Universidad de Cuenca]. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/19874>

MAE. (2015). Guía para el diseño y la construcción de infraestructuras del Sistema Nacional de Áreas Protegidas del Ecuador. <https://www.ambiente.gob.ec>

Ministerio de Vivienda y Urbanismo. (2004). Manual de construcción de espacio público. Vol. I: Plazas, parques y plazole-tas. Gobierno de Chile.

Ministerio de Vivienda y Urbanismo. (2005). Manual de construcción de espacio público. Vol. II: Equipamiento y mobiliario urbano. Gobierno de Chile.

Ministerio de Vivienda y Urbanismo de Chile. (2017). La dimensión humana en el espacio público: Recomendaciones para el análisis y el diseño.

Pérez, M., & Scornik, C. (2015). Criterios para el diseño de un sistema de espacios públicos en áreas urbanas vulnerables: El caso de Villa Río Negro, Resistencia. Bitácora Urbano Territo-

Quito Distrito Metropolitano. (2011). Normas y especificaciones técnicas para diseño y construcción de espacio público. Secretaría de Territorio, Hábitat y Vivienda, Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.

Rublowsky, J. (1969). Nature in the city. Basic Books.

Sofía, R. M. (2020). Rediseño del parque Tres Piletas en el cantón Balsas de la provincia de El Oro con la metodología de investigación de acción participativa [Tesis de grado]. Universidad Internacional del Ecuador. <https://repositorio.uide.edu.ec/handle/37000/4116>

UNICEF. (2018). Guía de diseño urbano inclusivo y seguro para niñas, niños y adolescentes en espacios públicos. UNICEF Latinoamérica y el Caribe. <https://www.unicef.org/lac/media/5926/file>

4.MARCO REFERENCIAL

Introducción

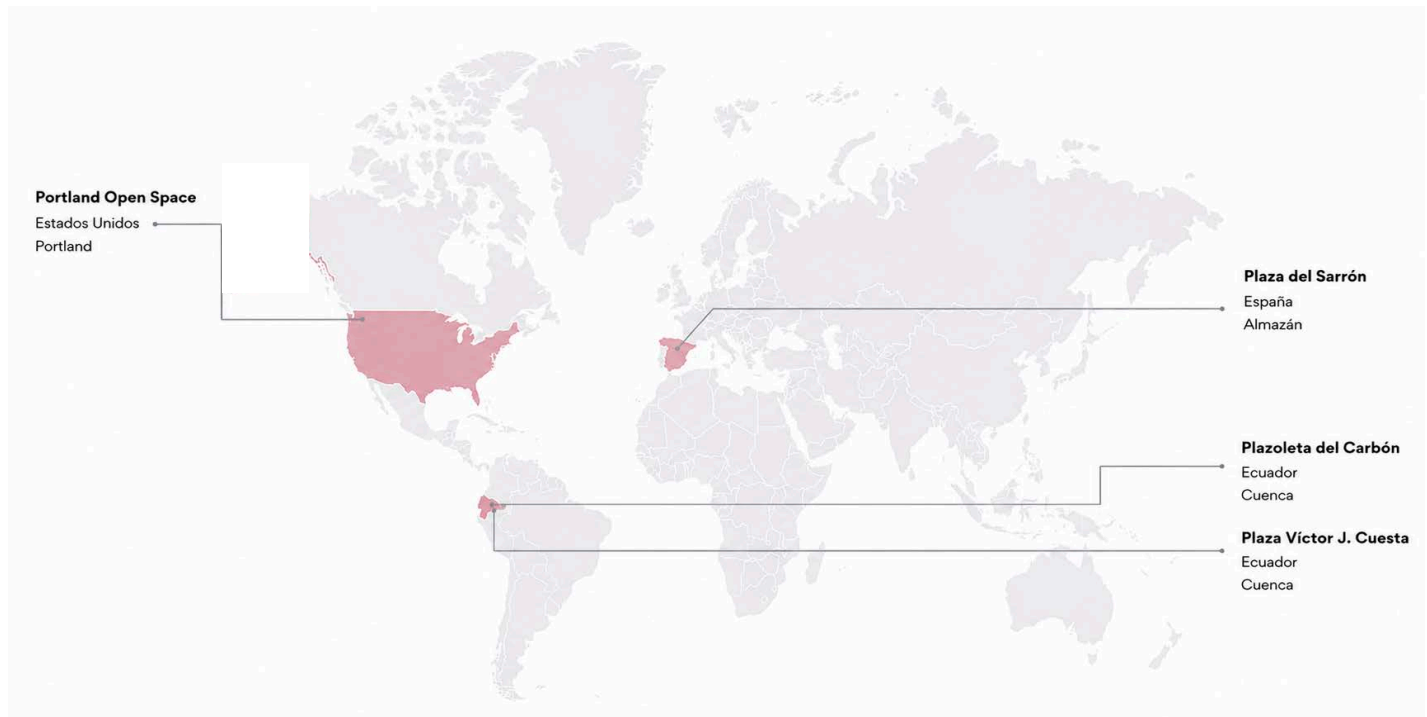
En el primer capítulo se desarrollan los criterios de selección de referentes, los cuales se definieron en base a las características del caso de estudio, por tanto se consideraron factores como el área de intervención, la topografía, relación con el entorno, y la integración de estrategias en el diseño.

Luego se realizan los criterios de análisis de referentes, ajustados con base en la metodología de ASU inicialmente pensada para edificaciones, se realiza una adaptación de la misma en función del referente el cual es urbano..

Por último , el capítulo desarrolla el análisis individual de cada uno de los referentes, mediante diagramas, cortes, esquemas y reflexiones teóricas, complementados con una matriz comparativa que sintetiza sus principales características y soluciones .

FIGURA 12. Mapamundi referentes analizados

P49



Nota: Elaborado por el autor

4.1Criterios de selección de referentes

Para la presente investigación, la selección de referentes se fundamenta en una serie de criterios específicos, establecidos en función de las características del caso de estudio, el Parque Central de Balsas, El Oro, Ecuador, estos criterios buscan asegurar que los proyectos analizados compartan condiciones relevantes de escala, función, contexto urbano y enfoque de intervención, permitiendo así extraer aprendizajes pertinentes y aplicables al proceso proyectual.

La construcción del mapa de criterios de selección responde a la necesidad de delimitar de manera clara y argumentada el universo de referentes, descartando aquellos que no guarden relación directa con las particularidades del sitio

FIGURA 13. Tabla Criterios de seleccion de referente.

ni con los objetivos de diseño planteados, entre los aspectos considerados se incluyen la ubicación geográfica, la relación con el entorno inmediato, la presencia de pendientes o condicionantes topográficos, la escala del proyecto, así como el tipo de intervención urbano-arquitectónica y su enfoque hacia la inclusión y el uso colectivo del espacio público.

En el siguiente esquema se sintetizan los criterios aplicados para la selección de los tres referentes que serán posteriormente analizados en profundidad.

CRITERIOS DE SELECCIÓN DE REFERENTES Y COMPONENTES DE ANÁLISIS	
CARACTERÍSTICAS	DESCRIPCION
ESCALA MENOR O IGUAL A 2500 M²	Elimina referentes sobredimensionados. Limita a proyectos comparables en tamaño, coste y detalle.
UBICACIÓN EN CENTROS URBANOS CONSOLIDADOS	¿Cómo se relaciona el proyecto con el entorno inmediato? ¿Qué tratamiento se da a los bordes y recorridos urbanos? ¿Hay conexión efectiva con la ciudad?
MOBILIARIO Y ZONAS	¿Qué tipo de mobiliario, pavimentos, estructuras o elementos de permanencia se incluyen? ¿Cómo se organiza el espacio: zonas activas, pasivas, ejes visuales, hitos, etc.?
MATERIALIDAD ESTRATEGIAS	¿Qué materiales se usaron? ¿Qué soluciones constructivas, accesibles o de drenaje se aplicaron? ¿Hay uso de tecnologías sostenibles, iluminación, sistemas de sombra, etc.?
ARTICULACIÓN COMO SISTEMA DE ESPACIOS PÚBLICOS	¿El proyecto funciona como una pieza aislada o como parte de una red? Se analizan referentes que utilicen ejes conectores (calles peatonales o corredores) para unir distintos hitos, promoviendo un recorrido urbano continuo y fluido.

Nota: Elaborado por el autor

4.2 Criterios de análisis de referente

El análisis de referentes constituye una etapa fundamental en el proceso proyectual, ya que permite observar cómo se han abordado problemáticas similares en otros contextos, y qué soluciones de diseño han resultado efectivas en la práctica, en esta investigación, los referentes no se consideran únicamente como ejemplos inspiradores, sino como instrumentos de aprendizaje crítico que contribuyen directamente a la construcción del conocimiento necesario para la propuesta de intervención urbano-arquitectónica del Parque Central de Balsas.

Para garantizar un análisis riguroso y enfocado, se partió de una matriz metodológica de evaluación de casos originalmente desarrollada por la Arizona State University (ASU), la cual contempla categorías de análisis relacionadas con la implantación, organización espacial, forma arquitectónica, relación con el contexto, entre otros, sin embargo, dado que dicha matriz fue concebida para el estudio de edificaciones cerradas, fue necesario reformularla y adaptarla específicamente al análisis de espacios públicos urbanos abiertos, como plazas y parques.

La versión ajustada que se aplica en esta tesis prioriza aquellos componentes que permiten comprender cómo un espacio público dialoga con su entorno inmediato, cómo articula usos diversos, cómo gestiona variables topográficas y ambientales, y cómo promueve la apropiación social desde una lógica inclusiva y multifuncional, así, los criterios de análisis se enfocan no solo en lo formal y funcional, sino también en la experiencia del usuario y la relación simbólica y afectiva que se establece entre el espacio y la comunidad.

En el siguiente mapa se sintetizan los criterios de análisis específicos que serán aplicados de manera sistemática a los tres referentes seleccionados, la Plaza del Zarrón (España), la Plazoleta del Carbón (Cuenca) y la Plaza Víctor J. Cuesta (Cuenca), la información resultante de esta evaluación permitirá extraer lineamientos proyectuales aplicables al rediseño del Parque Central de Balsas, respondiendo a sus condiciones físicas, sociales y urbanas particulares.

FIGURA 14. Criterios analisis de referente



Nota: Elaborado por el autor

“La vitalidad de una ciudad depende de la diversidad de usos en sus calles y espacios públicos.”

- Jane Jacobs

4.3 Referente 1: Plaza del Zarrón

Arquitectos: BOV ESTUDIO

Año: 2023

Area Total: 1380 m2

4.3.1 Estrategias de Sitio

El proyecto se ubica en el casco antiguo de Almazán, Soria (España), específicamente en la ladera que conecta la Calle de las Monjas con la Ronda de la Muralla. Rodeado de un entorno urbano consolidado, donde el principal desafío es un desnivel de 5 metros de altura.

Debido a esta topografía crítica, la estrategia es la creación de un recorrido peatonal continuo que funciona como un conector urbano entre la zona alta y la baja de la ciudad.

El acceso principal se sitúa cerca de la trama vial existente para facilitar la llegada de los ciudadanos a la plaza, se organiza mediante plataformas escalonadas y rampas en zigzag que permiten una circulación fluida. Además, se integran pequeñas áreas verdes y árboles distribuidos en los niveles, proporcionando sombra y descanso en un entorno que anteriormente era un muro de contención inaccesible.

FIGURA 20. Emplazamiento Plaza del Zarrón

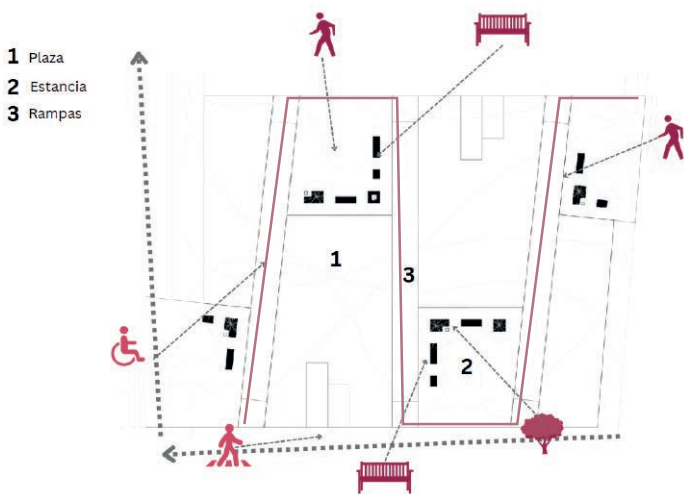


Nota: Obtenido de Archdaily (2023)

4.3.2 Tipología del edificio planta

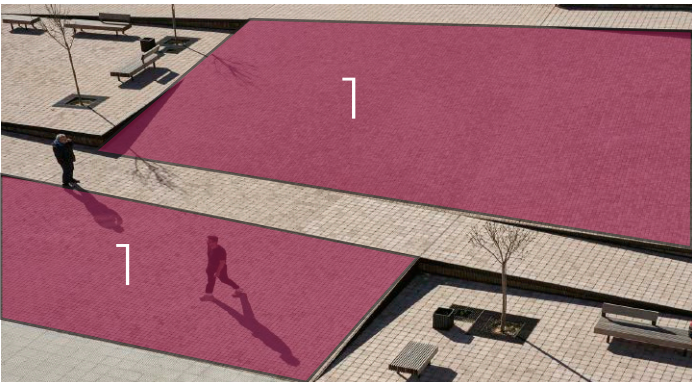
La implantación se define como una pieza de conexión urbana que une diferentes niveles topográficos. Su diseño se organiza a través de franjas transversales que absorben la pendiente, permitiendo que el proyecto se integre de forma natural con las calles colindantes.

FIGURA 21. Análisis de a planta del proyecto



Nota: Obtenido de Elaboración propia

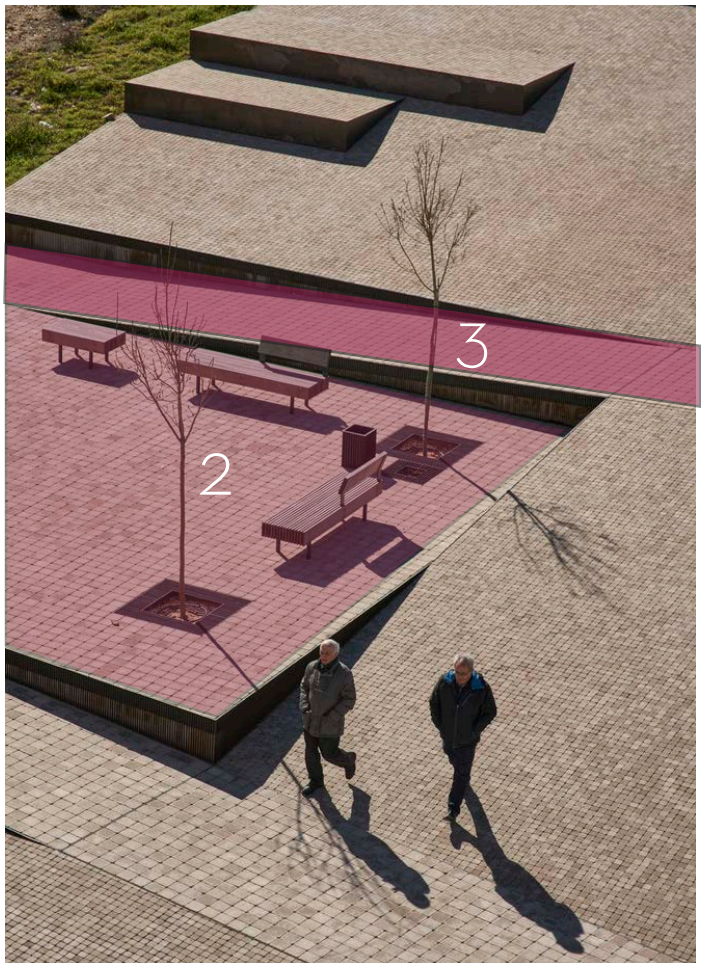
FIGURA 22. Análisis Plaza del Zarrón



Nota: Obtenido de Archdaily (2023)

Al evitar volúmenes cerrados, la propuesta se entiende como una superficie continua que recupera un espacio antes residual. Esto demuestra que, en el espacio público, la implantación consiste en articular el terreno para facilitar el tránsito y la integración visual.

FIGURA 23. Análisis Plaza del Zarrón

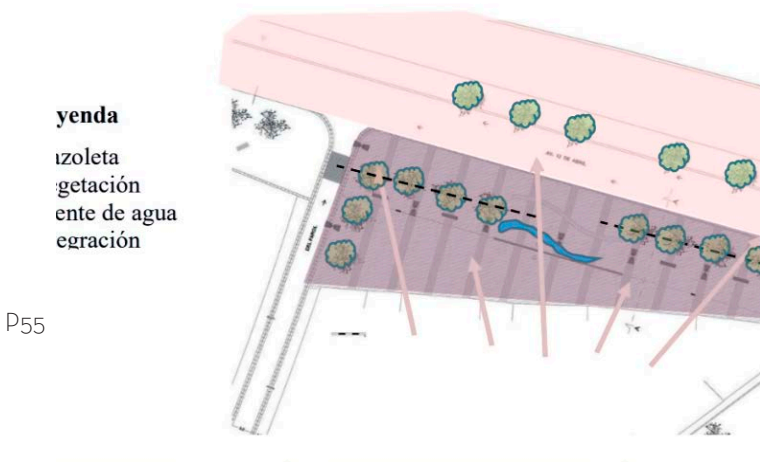


Nota: Obtenido de Archdaily (2023)

4.3.3 Tipología del edificio corte

La sección del proyecto muestra una organización del terreno basada en niveles que transforman la pendiente en espacios habitables. El diseño alterna zonas de circulación fluida con áreas de vegetación espesa que brindan sombra y confort ambiental.

FIGURA 24. Corte arquitectónico Plaza del Zarrón



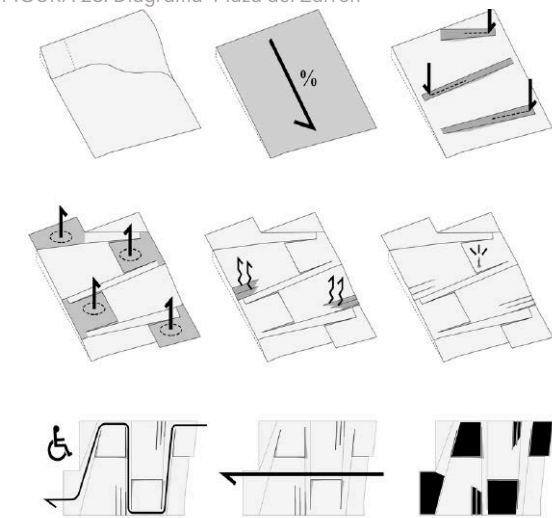
Nota: Obtenido de Elaboración propia

4.3.4 Maza/Forma del edificio

El análisis de masa se enfoca en cómo se moldea el terreno para crear diferentes niveles. Aunque este tipo de estudio se asocia normalmente a edificios cerrados con paredes y techos, también es posible en espacios públicos abiertos, aquí la volumetría no es un bloque sólido, sino el juego de alturas generado por las rampas y las plataformas en un intento por adaptarse al terreno. Su diseño transforma un suelo inclinado en un lugar con cuerpo y profundidad, logrando que el espacio vacío se sienta organizado y la vegetación y rampas colocadas le den esa volumetría o masa que le falta.

En los puntos intermedios, la topografía se estabiliza para crear espacios de encuentro y contemplación, integrando mobiliario urbano y zonas recreativas que complementan el recorrido sin obstruir las visuales del entorno.

FIGURA 25. Diagrama Plaza del Zarrón



Nota: Obtenido de Archdaily (2023)

FIGURA 26. diagrama arquitectónico Plaza del Zarrón



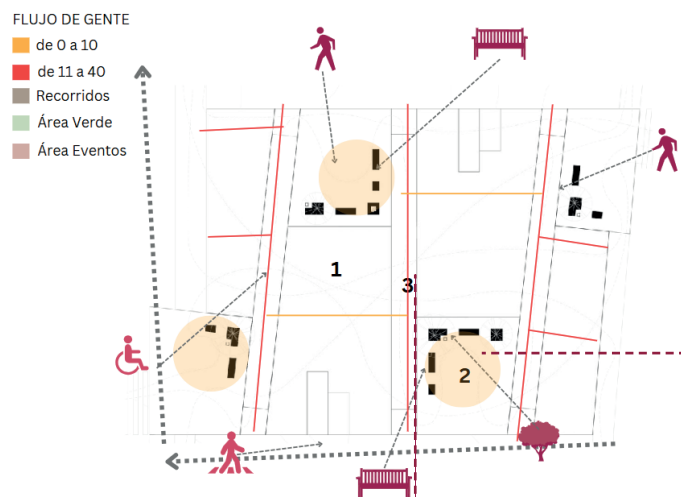
Nota: Obtenido de Elaboración propia

4.3.5 Programa de espacios

El programa se organiza en tres áreas principales que conviven en armonía: las zonas de tránsito, que permiten una conexión rápida y accesible entre los distintos niveles de la ciudad; las estancias de descanso, equipadas con bancos y vegetación para el encuentro social;

y un espacio simbólico central que alberga la escultura del Zarrón, otorgando identidad cultural al sitio. Todo el conjunto funciona como un espacio público polivalente que integra el patrimonio histórico con el uso ciudadano cotidiano.

FIGURA 27 Flujos de gente Plaza del Zarrón



Nota: Obtenido de Elaboración propia

FIGURA 29. Zonas descanso Plaza del Zarrón



P56

FIGURA 28. Imagen rampas Plaza del Zarrón



Nota: Obtenido de Archdaily (2023)

Nota: Obtenido de Archdaily (2023)

4.4 Referente 2: Plaza Víctor J Cuesta

Nombre: Plaza Víctor J. Cuesta

Autor: Duran & Hermida

Ubicación: Cuenca, Ecuador

4.4.1 Estrategias de Sitio

El proyecto nace de la recuperación de un terreno que antes funcionaba como un espacio abandonado y desconectado del tejido urbano. Su importancia radica en cómo logra integrarse a un entorno patrimonial sin intentar imitar la arquitectura

antigua, sino aportando una solución contemporánea la cual respeta las visuales y la escala del barrio. El diseño no se impone, sino que se “siembra” en el lugar para reactivar la vida social de la zona

FIGURA 30. Emplazamiento Plaza Víctor J Cuesta



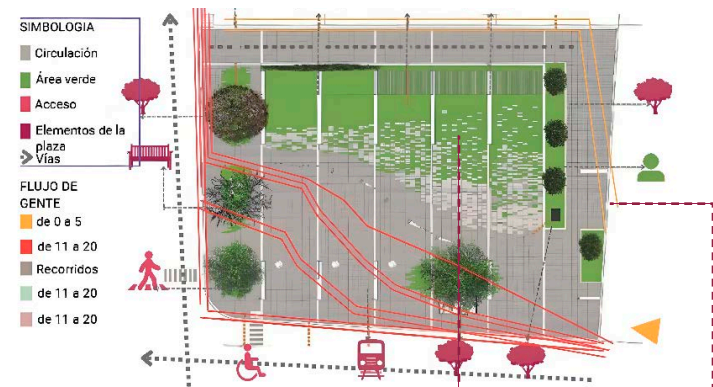
Nota: Obtenido de Elaborado por el autor

4.4.2 Tipología del edificio planta

La tipología de la Plaza, se define por franjas transversales que se adaptan al terreno. Aunque no es un edificio con paredes, su diseño se organizado a través de franjas, funciona como zonas especializadas: áreas para buses, espacios de juegos y sectores de descanso.

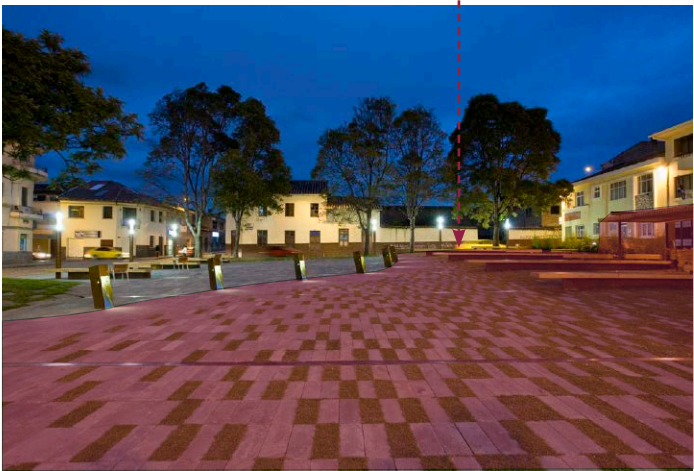
Esta organización permite que el proyecto actúe como un equipamiento público que ordena diferentes actividades en niveles aprovechando la pendiente, demostrando que un espacio abierto puede tener una estructura clara y funcional sin necesidad de muros que dividan el espacio.

FIGURA 31. Analisis de a planta del proyecto



Nota: Obtenido de Elaboración propia

FIGURA 32. Analisis Plaza del Zarrón



Nota: Obtenido de Archdaily (2023)

FIGURA 33. Analisis Plaza del Zarrón

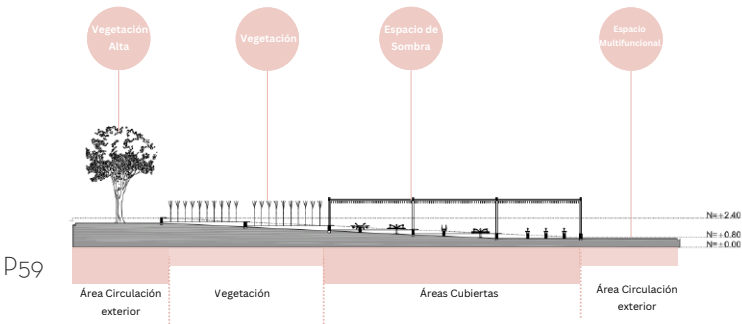


Nota: Obtenido de Archdaily (2023)

4.4.3 Tipología del edificio corte

La sección de la Plaza muestra un perfil escalonado que sigue la pendiente natural, organizando el espacio en plataformas conectadas, en el corte de la (fig 16) se aprecia cómo las rejillas funcionan como elementos que dividen las siete franjas del proyecto, resolviendo el drenaje y marcando visualmente el cambio de cada zona.

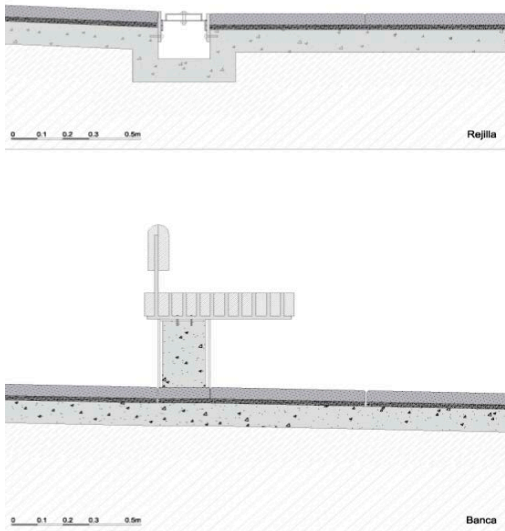
FIGURA 34. Corte arquitectónico Plaza Victor J Cuesta



Nota: Obtenido de Elaboración propia

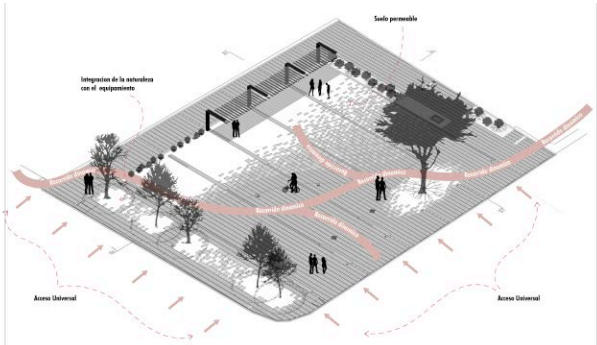
Complementando esta estructura, el detalle (fig 16) de la banca con base de concreto y madera permite crear puntos de descanso sobre el terreno inclinado, logrando que el mobiliario estabilice áreas de descanso en puntos donde el terreno sigue bajando.

FIGURA 35. Detalles arquitectónicos plaza Vicotr J Cuesta



Nota: Obtenido de Archdaily (2023)

FIGURA 36. diagrama arquitectónico Plaza Victor J Cuesta

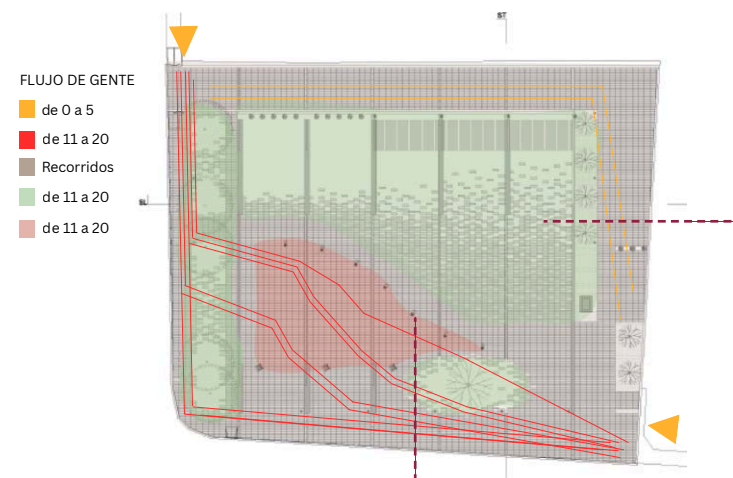


Nota: Obtenido de Elaboración propia

4.4.5 Espacios del Programa

El análisis de flujos y programa revela un uso equilibrado y constante de todo el espacio. Mientras que las paradas de bus registran la menor afluencia (0 a 5 personas) al ser sitios de paso rápido, por otro lado las áreas verdes, los recorridos y las zonas de descanso presentan una ocupación mayor de usuarios,

FIGURA 37. Flujos de gente Victor J Cuesta



Nota: Obtenido de Elaboración propia

FIGURA 38. Imagen zona juegos Plaza Victor J Cuesta



Nota: Obtenido de Archdaily (2023)

de entre 11 a 20. Esta uniformidad en el número de usuarios demuestra que no existen zonas de poco interés o en abandono, por el contrario, el diseño logra que tanto las zonas de descanso como las de caminata sean igual de atractivas, manteniendo el parque vivo en toda su extensión.

FIGURA 39. Zonas descanso Plaza Victor J Cuesta



Nota: Obtenido de Archdaily (2023)

4.5 Referente 4: Portland Open Space Sequence

Nombre: Portland Open Space Sequence

Autor: Lawrence Halprin

Ubicación: Portland - Estados Unidos

4.5.1 Estrategias de Sitio

Portland Open Space Sequence es un recorrido peatonal de ocho manzanas que conecta viviendas, oficinas y una universidad en el centro de la ciudad, su estrategia principal es crear una ruta libre de autos y del tráfico donde el peatón solo cruza una calle en todo el trayecto.

El diseño utiliza el concreto para imitar montañas y cascadas, adaptándose al desnivel y transformando el espacio en un refugio natural. Esta secuencia funciona como un conector que guía a las personas mediante el sonido del agua y senderos arbolados.

FIGURA 40. Emplazamiento Portland Open Space

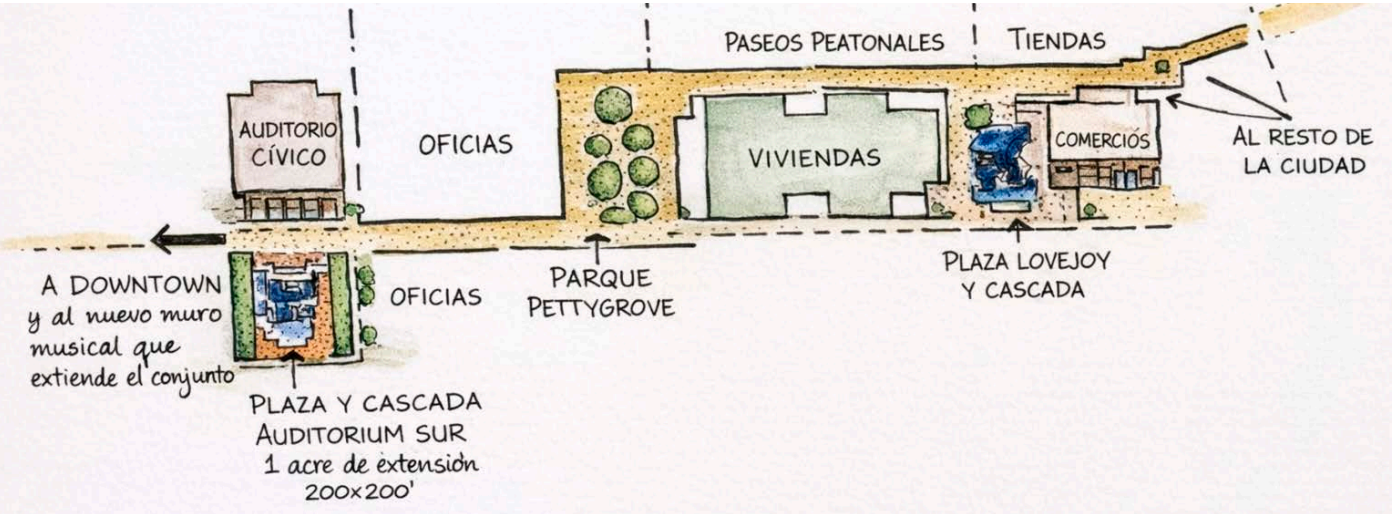


Nota: Obtenido de Elaborado por el autor

4.5.2 Tipología del edificio planta

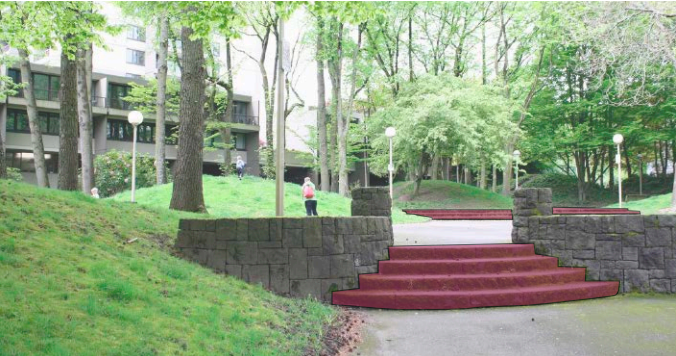
Este proyecto no es una construcción cerrada, sino una cadena de espacios abiertos que funcionan como habitaciones al aire libre. En lugar de ser una plaza plana y común, aquí el suelo está esculpido para crear diferentes niveles y formas, convirtiéndose en la estructura principal.

FIGURA 41. Analisis de a planta del proyecto



Nota: Obtenido de Elaboración propia

FIGURA 42. pettygrove parkdesniveles



Nota: Obtenido de Elaborado por el autor

La secuencia actúa como un “teatro en la ciudad” sin necesidad de paredes, donde cada plaza tiene su propio carácter, desde pequeñas fuentes hasta grandes cascadas. Al final, no es solo un adorno, sino un escenario diseñado para que la gente camine, participe y le dé vida a la ciudad mientras recorre el lugar.

FIGURA 43. Cascada de Lovejoy



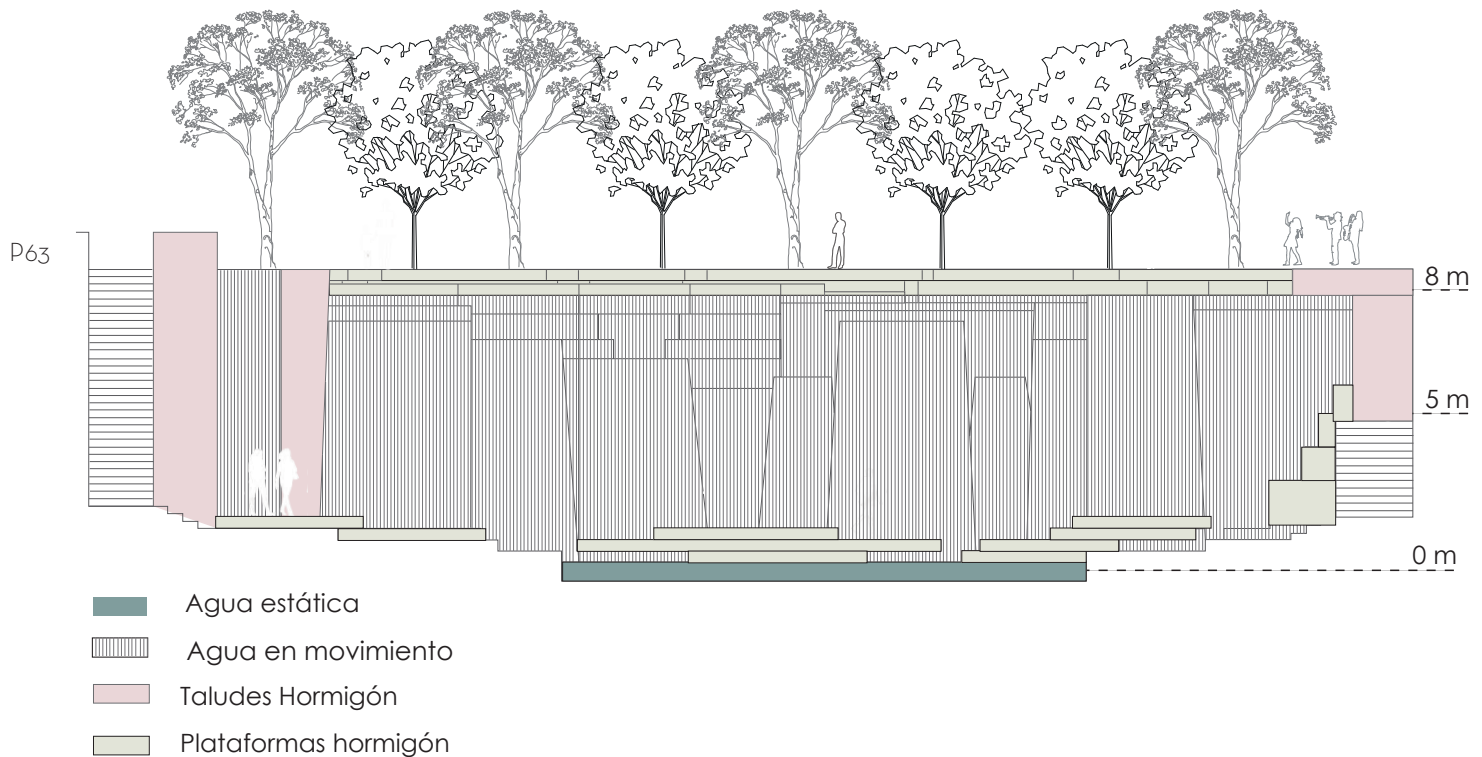
Nota: Obtenido de Elaborado por el autor

4.5.3 Tipología del edificio corte

Este diseño recrea una topografía orgánica mediante bloques de hormigón que funcionan como un cañón natural transitable en plena ciudad. El corte destaca la interacción entre el agua en movimiento y las plataformas escalonadas, donde las personas circulan o descansan

en diversos niveles bajo un plano de vegetación. Así, el proyecto logra fusionar el dinamismo de las cascadas con una arquitectura diseñada para ser habitada, permitiendo un recorrido fluido y una conexión directa con el entorno artificial.

FIGURA 44. Portland Open space espacio público corte



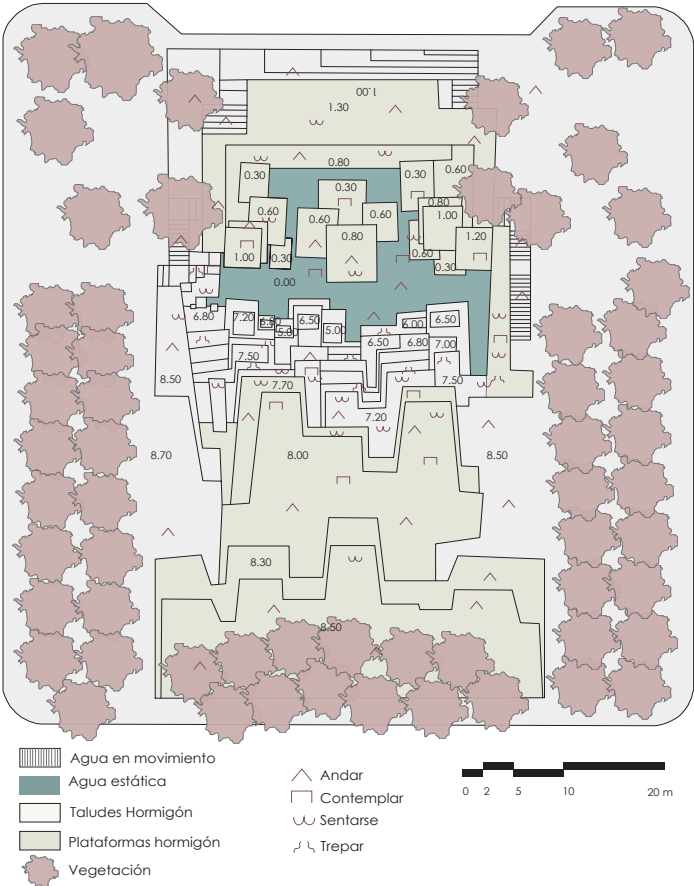
Nota: Obtenido de Elaboración propia

4.5.4 Espacios del Programa

El Lovejoy Plaza, marca el inicio del recorrido mediante una composición de terrazas geométricas y una fuente de intensidad moderada . El agua descende de forma controlada, evocando el origen de un río y guiando el movimiento de los usuarios.

Este espacio combina orden y dinamismo, promoviendo la interacción directa con el agua y estableciendo el carácter participativo del sistema.

FIGURA 45. Portland Open space espacio público 1 planta LOVEJOY



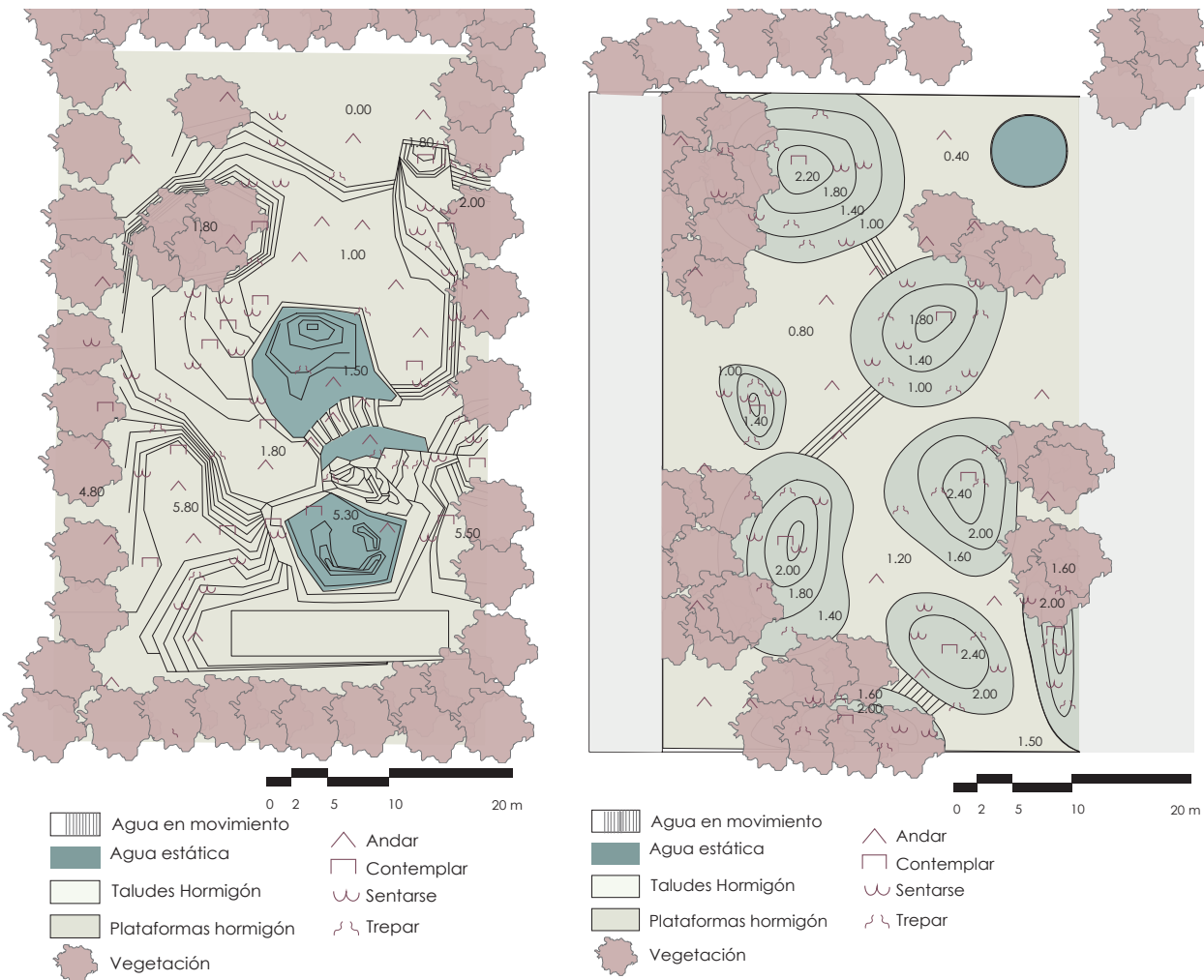
Nota: Obtenido de Elaboración propia

4.5.5 Espacios del Programa

Pettygrove Park introduce un momento de pausa dentro del recorrido, con una organización más natural, vegetación predominante y agua tranquila que favorece el descanso . En contraste, Ira Keller Fountain representa el punto más dinámico, con pla-

aformas superpuestas y agua en cascada que invita al recorrido activo . Ambos espacios consolidan una secuencia que alterna calma e intensidad, generando una experiencia urbana continua y participativa.

FIGURA 46 .Portland Open space espacio Pettygrove Park, Keller Fountain



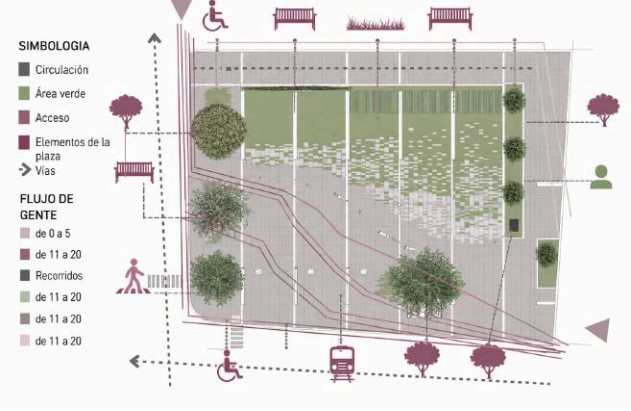
Nota: Obtenido de Elaboración propia

“No se puede entender una ciudad sin tratar de entender cómo la experimentan sus habitantes.”

P66

— Kevin Lynch

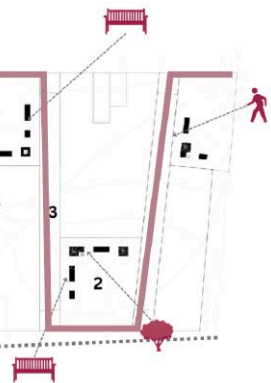
4.6 Matriz comparativa

CRITERIOS	Referente 1 Plaza Víctor J. Cuesta	Referente 2 Plaza del Zarrón
Estrategias de sitio	 La Plaza Víctor J. Cuesta combina equipamientos educativos, religiosos y comerciales, con usos comerciales y residenciales, integrando transporte público y bicicletas.	 La Plaza del Zarrón se plantea como un espacio urbano entre el casco antiguo y el nuevo, eliminando la barrera física de la vía que fragmentaba el tejido.
Tipología del edificio en Planta	 Cada espacio organiza flujos adaptados, priorizando accesibilidad y conexiones sociales.	 La plaza se organiza mediante espacios que permiten una circulación libre y una zona de descanso y reunión.

Referente 2 del Zarrón



a como una operación de conexión
y las zonas recientes de Almazán,
cinco metros de desnivel que antes

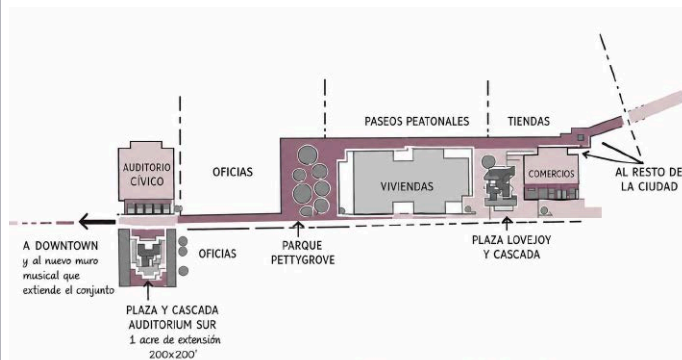


plataformas inclinadas en zigzag que
y sin barreras, con zonas intermedias

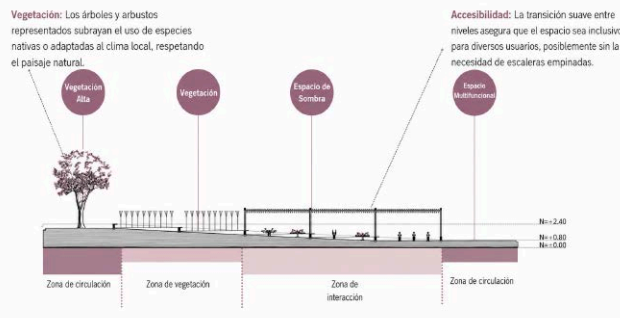
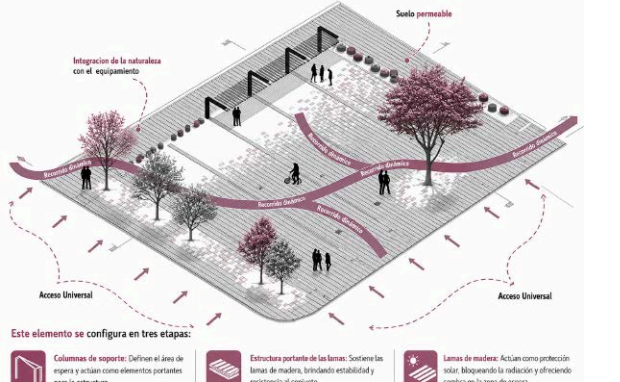
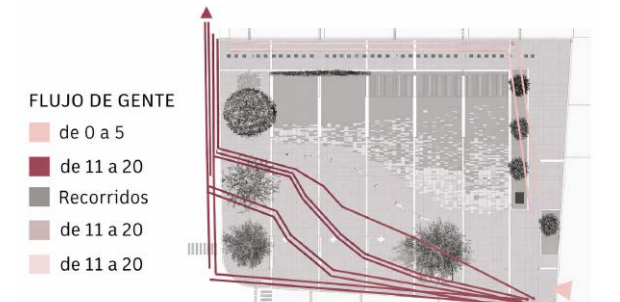
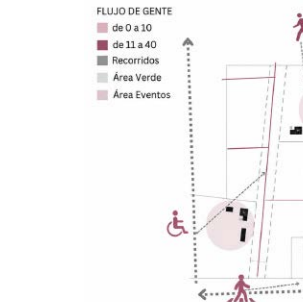
Referente 3 Portland Open Space Sequence



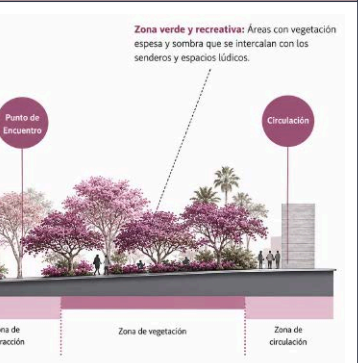
El proyecto nace de la recuperación de un terreno que antes funcionaba
como un espacio abandonado y desconectado del tejido urbano. Su
importancia radica en cómo logra integrarse a un entorno patrimonial sin
intentar imitar la arquitectura



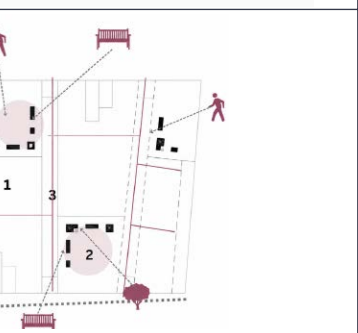
Una secuencia de espacios abiertos donde el terreno modelado crea
plazas con distintos ambientes, funcionando como un escenario urbano
que invita al recorrido y la interacción ciudadana.

CRITERIOS	Referente 1 Plaza Víctor J. Cuesta	Referente 2 Plaza del Zarrón
Tipología del edificio corte	Vegetación: Los árboles y arbustos representados subrayan el uso de especies nativas o adaptadas al clima local, respetando el paisaje natural. Accesibilidad: La transición suave entre niveles asegura que el espacio sea inclusivo para diversos usuarios, posiblemente sin la necesidad de escaleras empinadas.  La Plaza Víctor J. Cuesta combina equipamientos educativos, religiosos y comerciales, con usos comerciales y residenciales, integrando transporte público y bicicletas.	Zona central: Se busca generar circulaciones que respondan a espacios tanto para contemplación como encuentro.  La Plaza del Zarrón se plantea urbana entre el casco antiguo eliminando la barrera física de eliminando la barrera física de fragmentaba el tejido.
Forma del edificio	 Este elemento se configura en tres etapas: Columnas de soporte: Definen el área de esparcimiento y actúan como elementos portantes para la estructura. Estructura portante de las lamas: Soportan las lamas de madera, brindando estabilidad y resistencia al conjunto. Lamas de madera: Actúan como protección solar, bloqueando la radiación y ofreciendo sombra en la zona de esparcimiento.	
Espacios del Programa	FLUJO DE GENTE - de 0 a 5 - de 11 a 20 - Recorridos - de 11 a 20 - de 11 a 20 	FLUJO DE GENTE - de 0 a 30 - de 11 a 40 - Recorridos - Área Verde - Área Eventos 

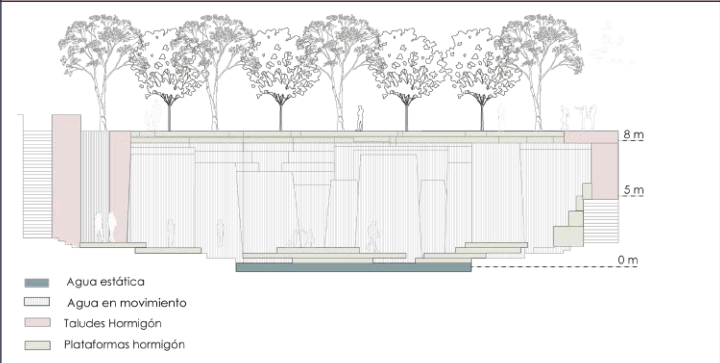
Presente 2 del Zarrón



como una operación de conexión y las zonas recientes de Almazán, cinco metros de desnivel que antes



Referente 3
Portland Open Space Sequence



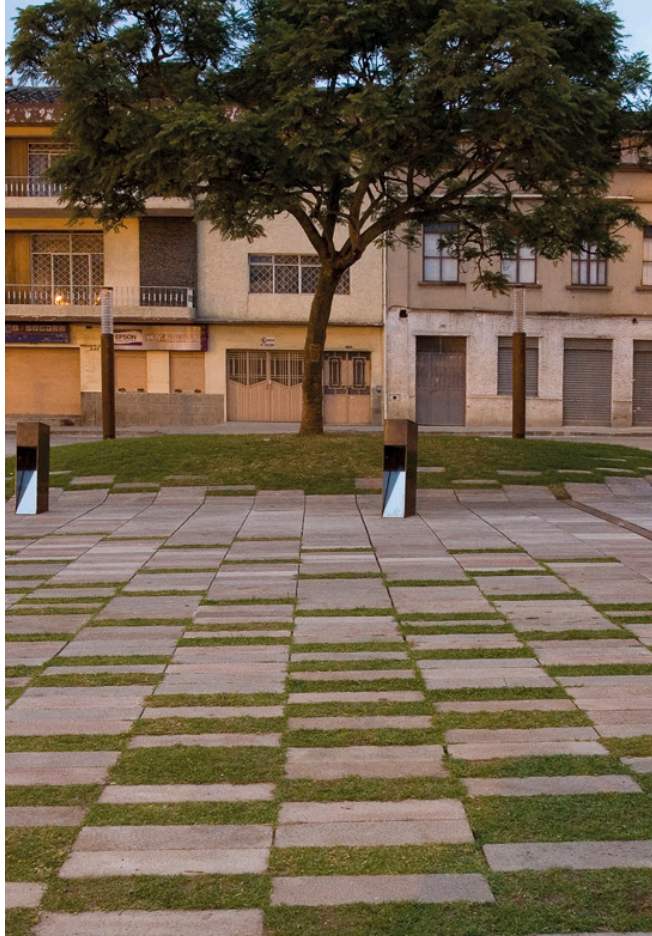
El proyecto nace de la recuperación de un terreno que antes funcionaba como un espacio abandonado y desconectado del tejido urbano. Su importancia radica en cómo logra integrarse a un entorno patrimonial sin intentar imitar la arquitectura



4.7 Conclusiones

Proyecto 1

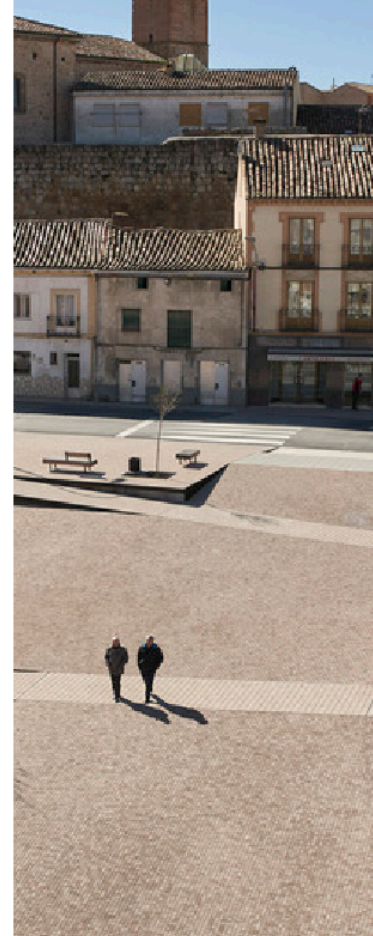
Nombre: Plaza Víctor J. Cuesta Autor: Duran & Hermida Ubicación: Cuenca, Ecuador



Aporte Clave : Relación clave entre patrimonio y modernidad, estrategias de intervención en pendiente.

Proyecto 2

Nombre: Plaza del Zarrón A Ubicación: Almazán, Soria, España



Aporte Clave : Estrategia para la accesibilidad universal y revalorización del espacio público,

Autor: BOV Estudio
España

Proyecto 4

Nombre: Portland Open Spaces Lawrence Halprin
Autor: Lawrence Halprin Portland, , Estados Unidos.



Para resolver pendientes con
horizontalización simbólica del

Aporte Clave : Como conectar espacios de manera
que se genere un recorrido y este funcione como un
sistema de conexión de espacios públicos.

Bibliografía

Bonas, A., & García de Castro, M. (2024). Pliegues urbanos que integran. Plaza del Zarrón por BOV Estudio. Metalocus. <https://www.metalocus.es/es/noticias/pliegues-urbanos-que-integran-plaza-del-zarron-por-bov-estudio>

Borja, J., & Muxí, Z. (2003). El espacio público: Ciudad y ciudadanía. Electa.

Clara, O. (2019). Parque conmemorativo Inflexión. ArchDaily. <https://www.archdaily.cl/cl/947368/parque-conmemorativo-inflexion-pequenaescalaarquitectura-plus-taller-alterno>

Fonseca, J. M. (2014). La importancia y la apropiación de los espacios públicos en las ciudades. Revista de Estudios Urbanos, 18, 45–60.

p73 Fundación Mi Parque. (2017). Sistematización de la experiencia: Recuperación participativa de plazas de barrio.

GAD Cuenca. (2020). Guía para el diseño, uso y regulación del espacio público inclusivo y seguro para mujeres. Municipio de Cuenca. <https://cuenca.gob.ec/sites/default/files/guias-espacio-publico-mujeres-cuenca.pdf>

García Lorca, A. M. (2010). El parque urbano como espacio multifuncional: Origen, evolución y principales funciones. Lurralde: Investigación y Espacio, 33, 187–211.

Gehl, J. (2013). La dimensión humana en el espacio público. Reverté. https://issuu.com/institutopatrimonio/docs/jan_gehl_la_dimensi_n_humana_en_el_

Gehl, J. (2014). Ciudades para la gente. Ediciones Infinito.

Hernán, F. O. G. (2020). Rehabilitación urbana del Centro La Mariscal, sectores 2, 5 y 6 - Escala metropolitana [Tesis de grado, Universidad de Las Américas]. <https://dspace.udla.edu.ec/handle/330000/12163>

Instituto Ecuatoriano de Normalización [INEN]. (2017). NTE INEN 2314: Accesibilidad de las personas al medio físico. Elementos urbanos. https://www.riadis.org/wp-content/uploads/2020/10/Norma_INEN_2314_Elemento_Urbanos.pdf

Jia, H., Liu, Y., & Zhang, X. (2025). Spatial structure and accessibility of urban parks: A multiscale integration of GIS and spatial syntax in Xi'an. Landscape and Urban Planning, 248, 104742.

Jia, Q., Syed Mahdzar, S. S., Khaidzir, K. A. M., & Lim, Y.-W. (2025). Spatial structure and accessibility of urban parks: A multi-scale integration of GIS and space syntax in Xi'an. Frontiers of Architectural Research.

Julver, P. V. A. (2014). Propuesta de rehabilitación estructural constructiva para la vivienda de la familia Plaza Alvedaño [Tesis de grado, Universidad de Cuenca]. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/19874>

MAE. (2015). Guía para el diseño y la construcción de infraestructuras del Sistema Nacional de Áreas Protegidas del Ecuador. <https://www.ambiente.gob.ec>

Ministerio de Vivienda y Urbanismo. (2004). Manual de construcción de espacio público. Vol. I: Plazas, parques y plazole-tas. Gobierno de Chile.

Ministerio de Vivienda y Urbanismo. (2005). Manual de construcción de espacio público. Vol. II: Equipamiento y mobiliario urbano. Gobierno de Chile.

Ministerio de Vivienda y Urbanismo de Chile. (2017). La dimen-sión humana en el espacio público: Recomendaciones para el análisis y el diseño.

Pérez, M., & Scornik, C. (2015). Criterios para el diseño de un sistema de espacios públicos en áreas urbanas vulnerables: El caso de Villa Río Negro, Resistencia. Bitácora Urbano Territo-

Quito Distrito Metropolitano. (2011). Normas y especificaciones técnicas para diseño y construcción de espacio público. Secretaría de Territorio, Hábitat y Vivienda, Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.

Rublowsky, J. (1969). Nature in the city. Basic Books.

Sofía, R. M. (2020). Rediseño del parque Tres Piletas en el cantón Balsas de la provincia de El Oro con la metodología de investigación de acción participativa [Tesis de grado]. Universidad Internacional del Ecuador. <https://repositorio.uide.edu.ec/handle/37000/4116>

UNICEF. (2018). Guía de diseño urbano inclusivo y seguro para niñas, niños y adolescentes en espacios públicos. UNICEF Latinoamérica y el Caribe. <https://www.unicef.org/lac/media/5926/file>

5. DIAGNOSTICO

P76

5.1 Introducción

El cantón Balsas se ubica en la provincia de El Oro, fue fundado el 23 de febrero de 1987, se encuentra a una altura de 670 msnm, y temperaturas que oscilan entre los 10 °C y 20 °C, la población es de 8.497 habitantes, concentrados principalmente en el área urbana de la cabecera cantonal (PDOT, 2023).

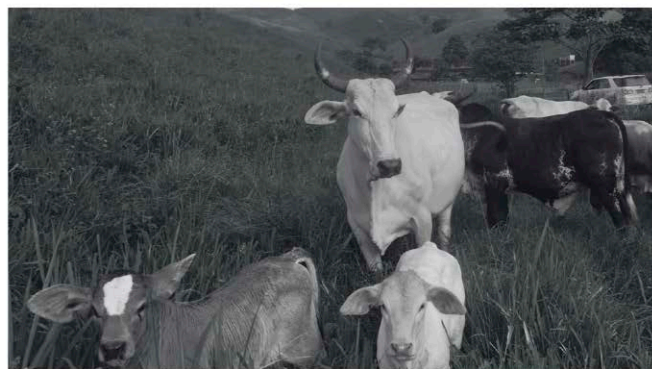
A nivel urbano la ciudad de Balsas presenta una topografía irregular marcado por peendientes, aquí además se encuentra la vía 13 de noviembre y el Parque Central, de gran valor histórico y social, sin embargo dicho espacio evidencia limitaciones topograficas, de accesibilidad y de integración con su entorno inmediato, situación que motiva el presente diagnóstico.

p77

El diagnostico tiene como objetivo evaluar el estado actual del centro urbano de la ciudad, con énfasis en la calle 13 de noviembre y el parque central, no obstante también se consideran los demás espacios públicos vinculados al sistema.

Ademas el diagnóstico busca identificar potencialidades y problemáticas, sintetizar los hallazgos obtenidos y establecer criterios de intervención que orienten el desarrollo de una propuesta urbano-arquitectónica destinada a fortalecer la conexión del Parque Central con los demás espacios públicos que estructuran este eje urbano.

FIGURA 47. Principales actividades económicas en la ciudad de Balsas



Nota: Obtenido de Elaboración propia

FIGURA 48. Imagen tipo Collage estado actual parque central de Balsas



P78

Nota: Obtenido de Elaboración propia

El siguiente capítulo toma como referencia la metodología de LaGro, (2008) presentada en su libro *Site Analysis*, donde se proponen tres componentes principales: atributos físicos, biológicos y culturales. Además, el análisis se organiza en dos etapas para adaptarse mejor al caso de estudio. Primero, un análisis urbano, que permite observar el entorno inmediato y la estructura de ciudad desde una mirada más amplia. Segundo, un análisis de sitio, enfocado en comprender el espacio específico del parque y su funcionamiento actual.

Adicionalmente, se incorpora un tercer eje metodológico basado en el enfoque de Jan Gehl, (2013) en los tres primeros pasos de su manual *La dimensión humana en el espacio público*: investigar, envisionar y strategizar, esta etapa permite incluir un análisis poblacional más sensible, enfocado en el comportamiento, la percepción y las expectativas de los usuarios respecto al parque.

A continuación, se presenta la tabla que resume la metodología aplicada y su adaptación al caso de estudio, organizada en dos escalas: urbana y de sitio:

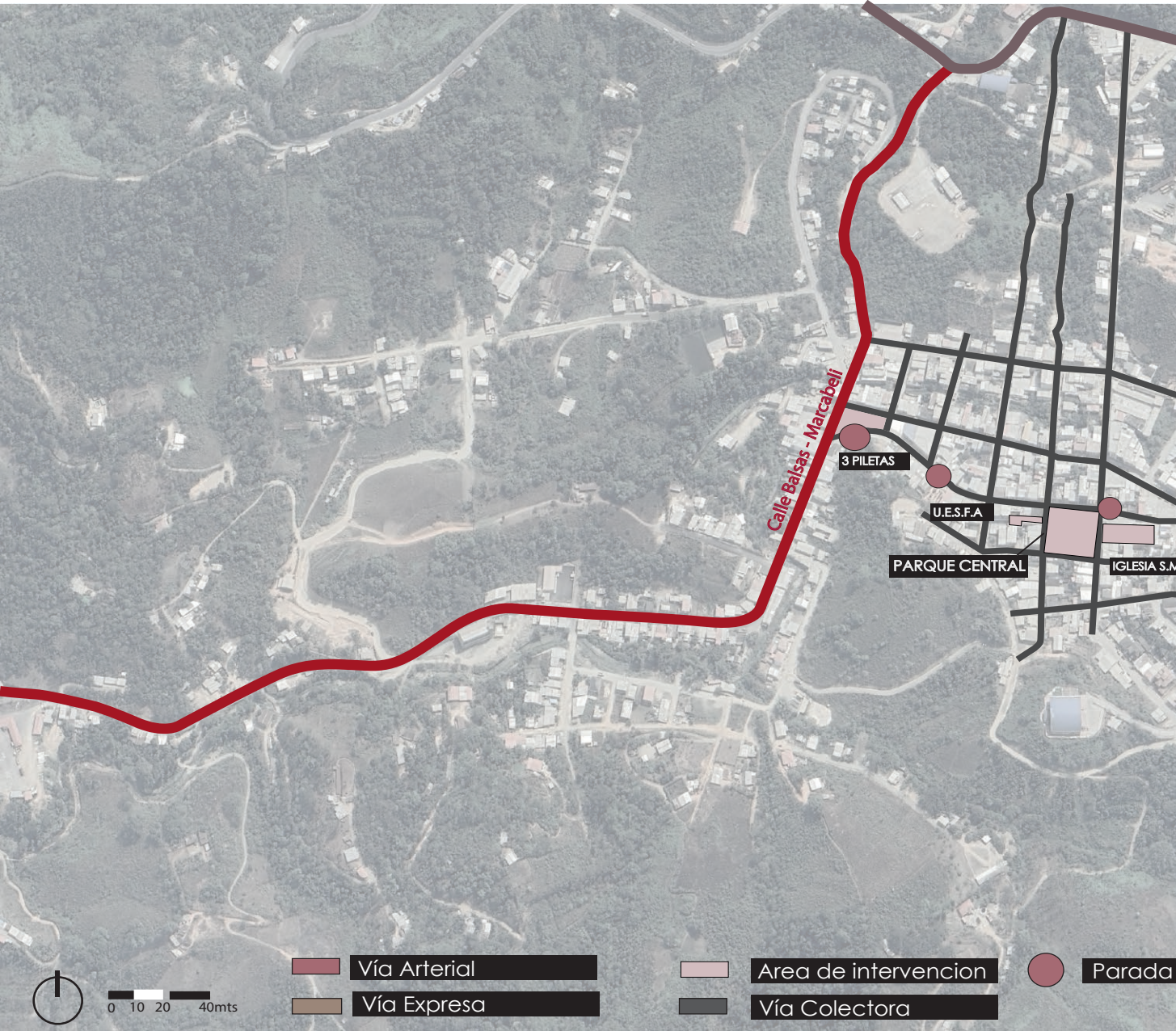
FIGURA 15. Tabla Metodología. La tabla muestra la metodología empleada en el análisis de sitio

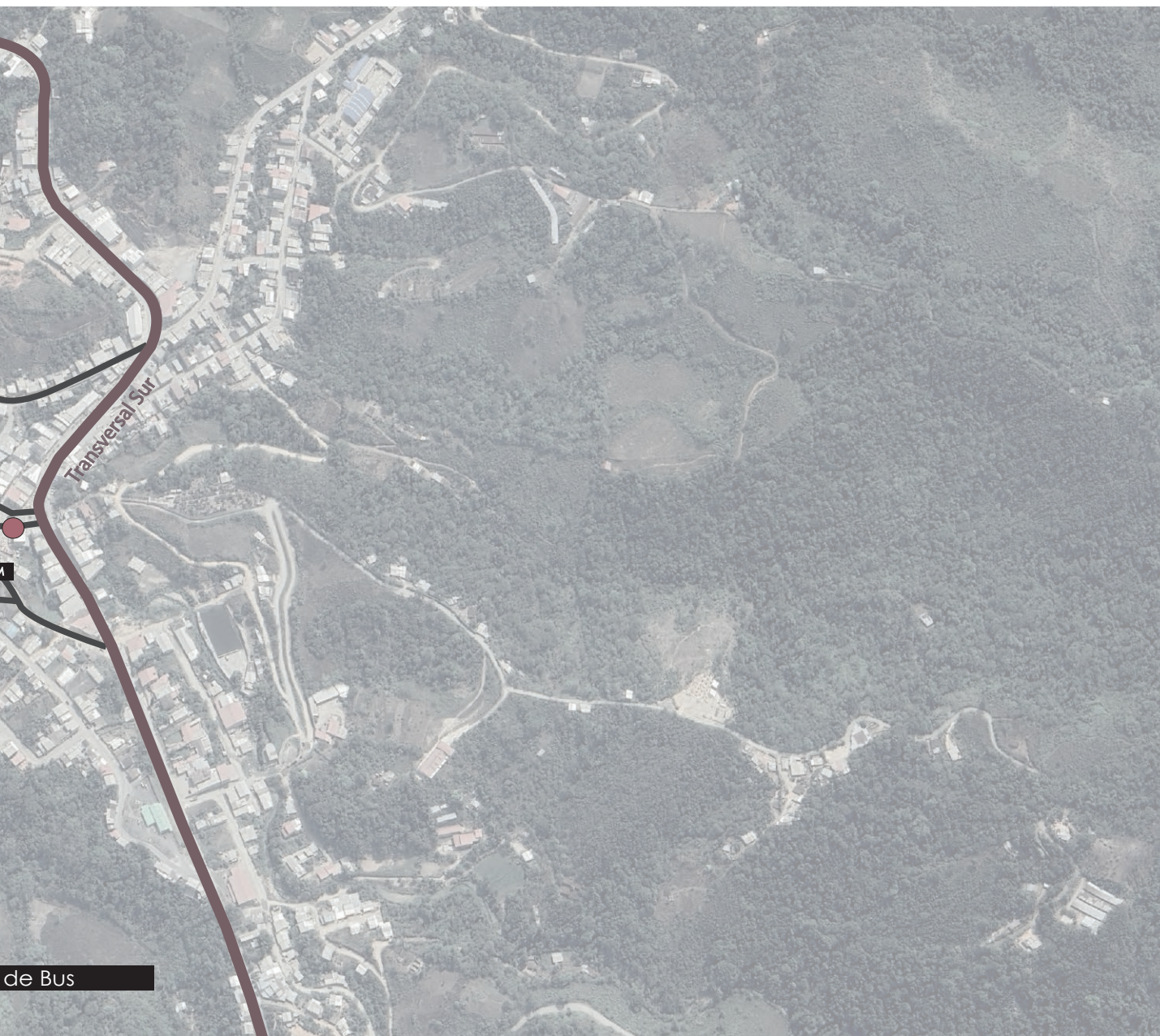
Tipo de atributo	Elemento a analizar	Descripción
ANÁLISIS URBANO		
Físicos	Accesibilidad y jerarquía vial	Se evalúan las vías de acceso al parque, su jerarquía vial y las condiciones que influyen en la conexión con el entorno.
Físicos	Mancha urbana y consolidación	Se identifica el grado de consolidación del entorno construido, delimitando vacíos urbanos y densidad edificada.
Físicos	Equipamientos urbanos	Analiza el patrón de movilidad externa: jerarquía vial, accesos, transporte público, conexión peatonal o vehicular hacia el parque.
ANÁLISIS DEL SITIO		
Físicos	Tamaño y forma	Observa el área total del parque, su morfología, geometría y delimitaciones físicas.
Físicos	Topografía	Revisa las variaciones de nivel, cortes de terreno, inclinaciones o posibles barreras físicas internas del parque.
Físicos	Analisis Vial	Se enfoca en el analisis mas enfocado en las vias mas cercanas al sitio de intervención como la via 13 de Noviembre
Biológicos (ajustado)	Flo ra	Describe especies vegetales presentes, su función visual o climática, y su distribución dentro de la ciudad
Físicos	Estudio Solar	Analiza cómo es el comportamiento del sol en el area de intervención durante los solsticios y equinoccios
Físicos	Relación con el borde inmediato	Observa cómo se conecta el parque con las calles, fachadas o usos cercanos, e identifica zonas activas o cerradas hacia el entorno.
Físicos	Alturas Edificaciones	Observa cómo es la distribución de alturas en el centro de la ciudad, .
ANÁLISIS DE USUARIO		
Poblacional (Gehl)	Recorridos	Se observa cómo usan el parque distintos grupos de personas, qué actividades realizan, a qué hora y con qué frecuencia.
Poblacional (Gehl)	Actividades	Se recogen las expectativas y deseos de los usuarios sobre lo que debería ofrecer el parque en el futuro.
Poblacional (Gehl)	Sintesis	Se identifican barreras sociales, conflictos de uso o exclusión, proponiendo criterios básicos para una mejora desde el punto de vista del usuario.

Nota: Elaborado por el autor.

5.2 Análisis Urbano

FIGURA 49. Categorización de vías en Balsas

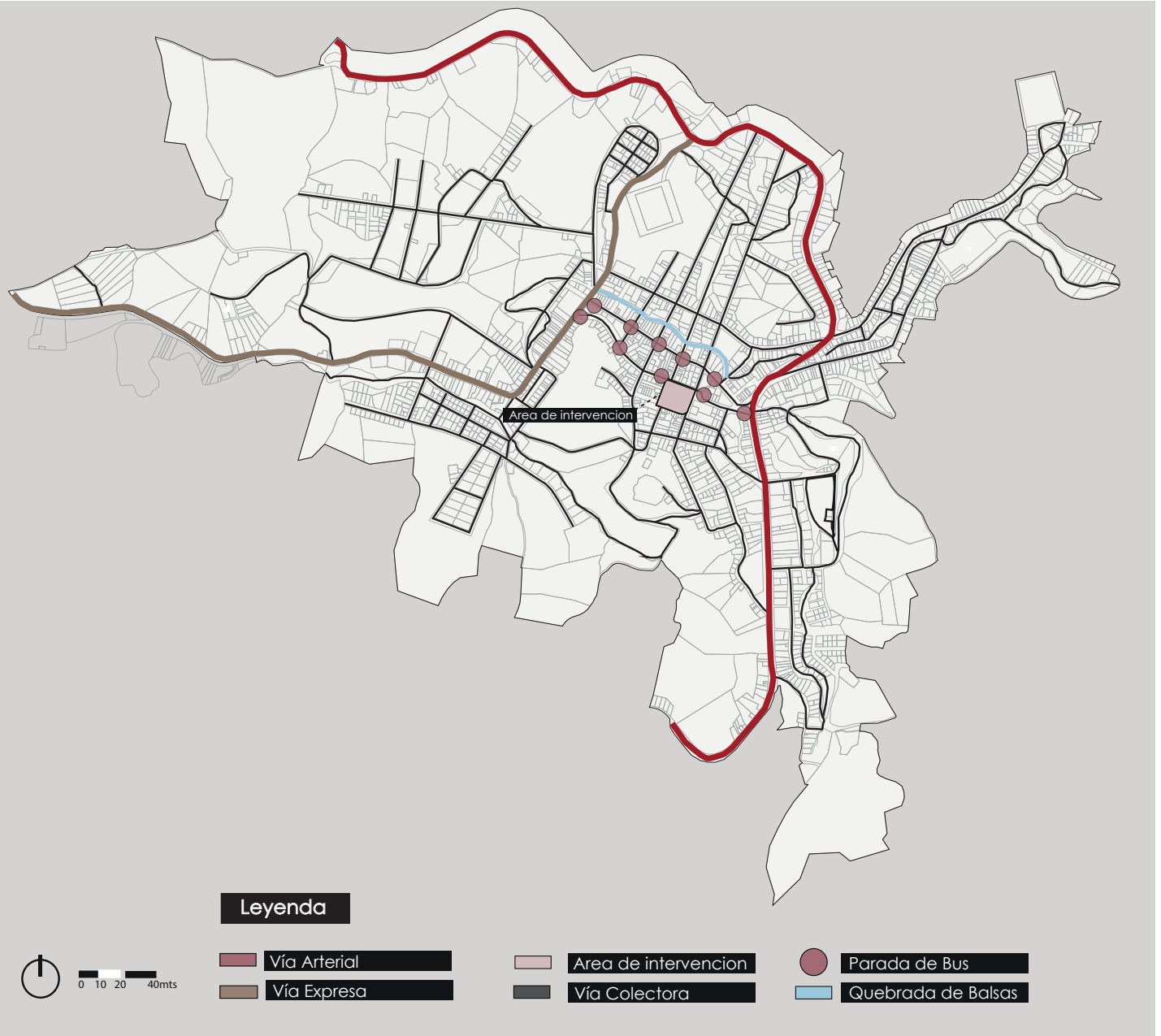




5.3 Análisis Urbano

5.3.1 Accesos

FIGURA 50. Accesos Centro Urbano



El Parque Central de Balsas se ubica en una zona central del tejido urbano, con conexión directa al sistema de transporte público, debido a que la línea de buses llega directamente al parque gracias a las 2 paradas ubicadas en los bordes del mismo lo que facilita la llegada y salida constante de usuarios desde diferentes sectores del cantón.

De igual forma los otros 2 espacios públicos: Cancha de Voley y parque 3 piletas se ubican en el centro de la ciudad y las paradas de bus facilitan el acceso a estos espacios sin embargo,

Existen limitaciones importantes para el acceso peatonal, la calle 13 de Noviembre, uno de los principales ejes de ingreso al parque, presenta una pendiente pronunciada que dificulta el acceso desde ciertos puntos, especialmente para personas con movilidad reducida, adultos mayores o usuarios con coche infantil, esta condición física representa una barrera natural que limita el uso equitativo del espacio.

5.3.2 Jerarquía Vial

El Parque Central de Balsas se encuentra insertado en un sistema vial mixto que organiza la movilidad del centro cantonal. Siguiendo la clasificación de Donald Appleyard (1981), se identifican vías arteriales como la calle 13 de Noviembre y la calle Sucre, con alto flujo vehicular y conexión directa a equipamientos clave. La calle 10 de Agosto actúa como vía colectora, mientras que otras calles menores cumplen funciones locales con tránsito reducido.

Pese a esta jerarquización, el sistema presenta limitaciones funcionales, como la ausencia de señalética y de infraestructura que regule el flujo mixto entre vehículos, peatones y ciclistas. Además, el uso informal del espacio para estacionamiento, especialmente sobre la calle Sucre, genera congestión en horas pico.

Para mayor comprensión, a continuación se muestra una tabla con la clasificación vial mostrada en el mapa anterior:

Fortaleza	Debilidad
Conexión directa al transporte público mediante dos paradas junto al parque.	Pendiente pronunciada en la calle 13 de Noviembre que dificulta el acceso peatonal.

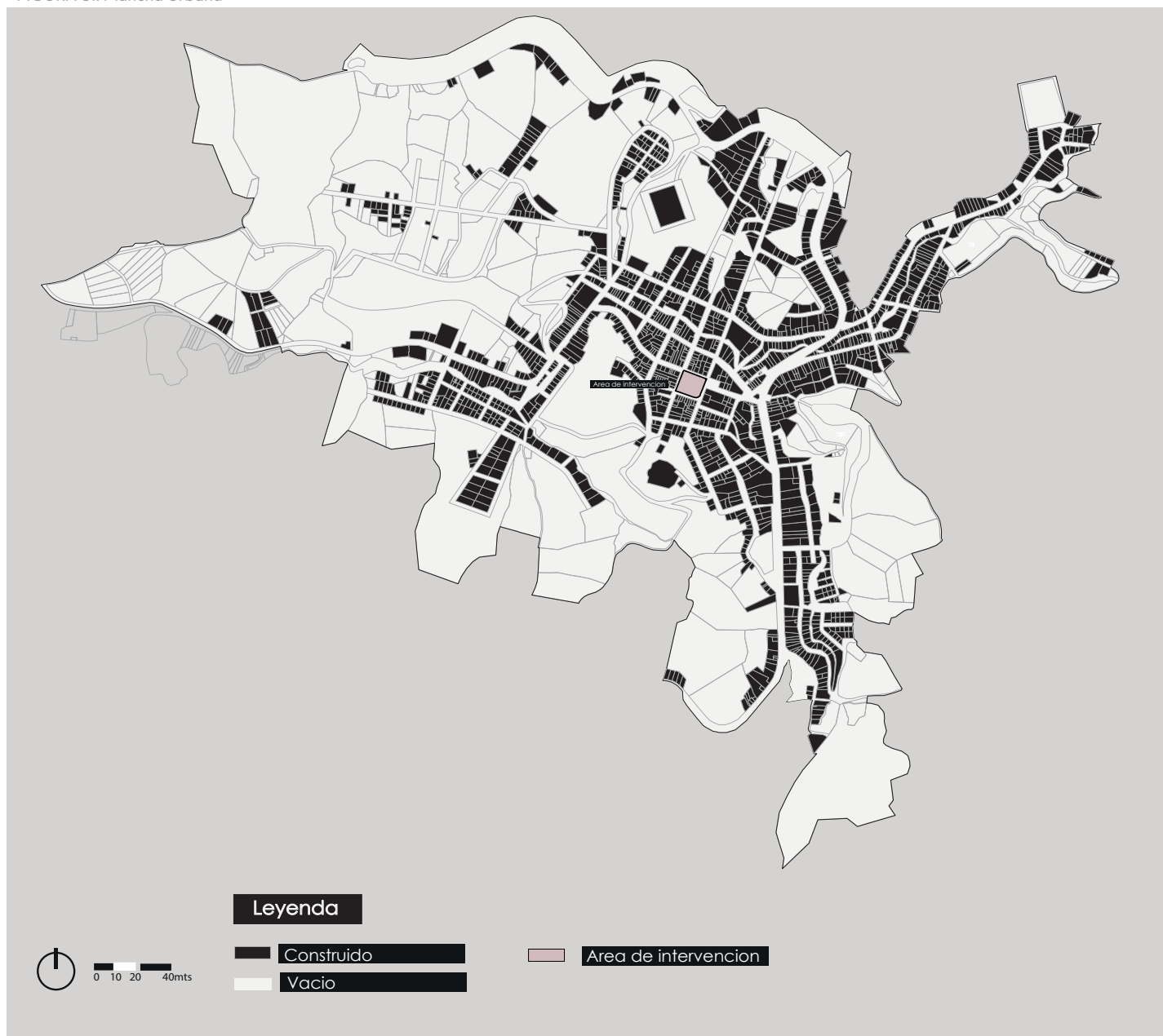
Tabla 3 . Clasificación Vial Balsas
Obsérvese como las vías se dividen en 3 tipos según su clasificación

Vías	Clasificación
Transversal Sur	Arterial
Vía Balsas-Marcabelí	Arterial
Calle 13 de Noviembre	Colectora
Calle Sucre	Colectora
Calle 10 de Agosto	Local
Calle 23 de Febrero	Local
Calle García Moreno	Local
Calle 23 de Abril	Local
Calle Juan Montalvo	Local
Calle Teodoro Loaiza	Local
Calle 24 de Mayo	Local
Calle Eliseo Romero	Local
Calle Padre Guzmán Ayora	Local
Calle Ángel Apolo	Local
Calle Horacio Toledo	Local

5.4 Análisis Urbano

5.4.1 Mancha Urbana

FIGURA 51. Mancha Urbana



El análisis de la mancha urbana permite identificar una concentración del tejido construido en la zona centro-este de la ciudad, correspondiente al núcleo urbano más consolidado y de mayor densidad poblacional.

Esta centralidad se encuentra estructurada por la calle Sucre y la avenida 13 de Noviembre, ejes viales que concentran gran parte de las actividades y desplazamientos urbanos, mientras que hacia los bordes la ocupación del suelo se vuelve progresivamente más dispersa.

Dentro de este núcleo se encuentran el Parque Central, la Cancha de Vóley y el Parque Tres Piletas, espacios públicos de importancia para la dinámica urbana dentro del centro de la ciudad.

Su proximidad y relación con la avenida 13 de Noviembre evidencian condiciones favorables para fortalecer su conectividad, constituyendo una oportunidad para el desarrollo de una propuesta basada en un sistema de espacios públicos articulados.

FIGURA 52. Alcance Zona de estudio
Nótese que el área de intervención, contempla únicamente el centro de la ciudad, como muestra la mancha.



Nota: Elaborado por el autor, Imagen Obtenida de Google Earth. (Google Earth, 2025).

Fortaleza	Debilidad
El parque se encuentra en el núcleo urbano más consolidado, con alta densidad y conectividad.	Su centralidad contrasta con el bajo aprovechamiento actual del espacio, que no responde a las demandas del centro.

5.5 Análisis Urbano

5.5.1 Equipamientos

FIGURA 53. Equipamientos centro urbano

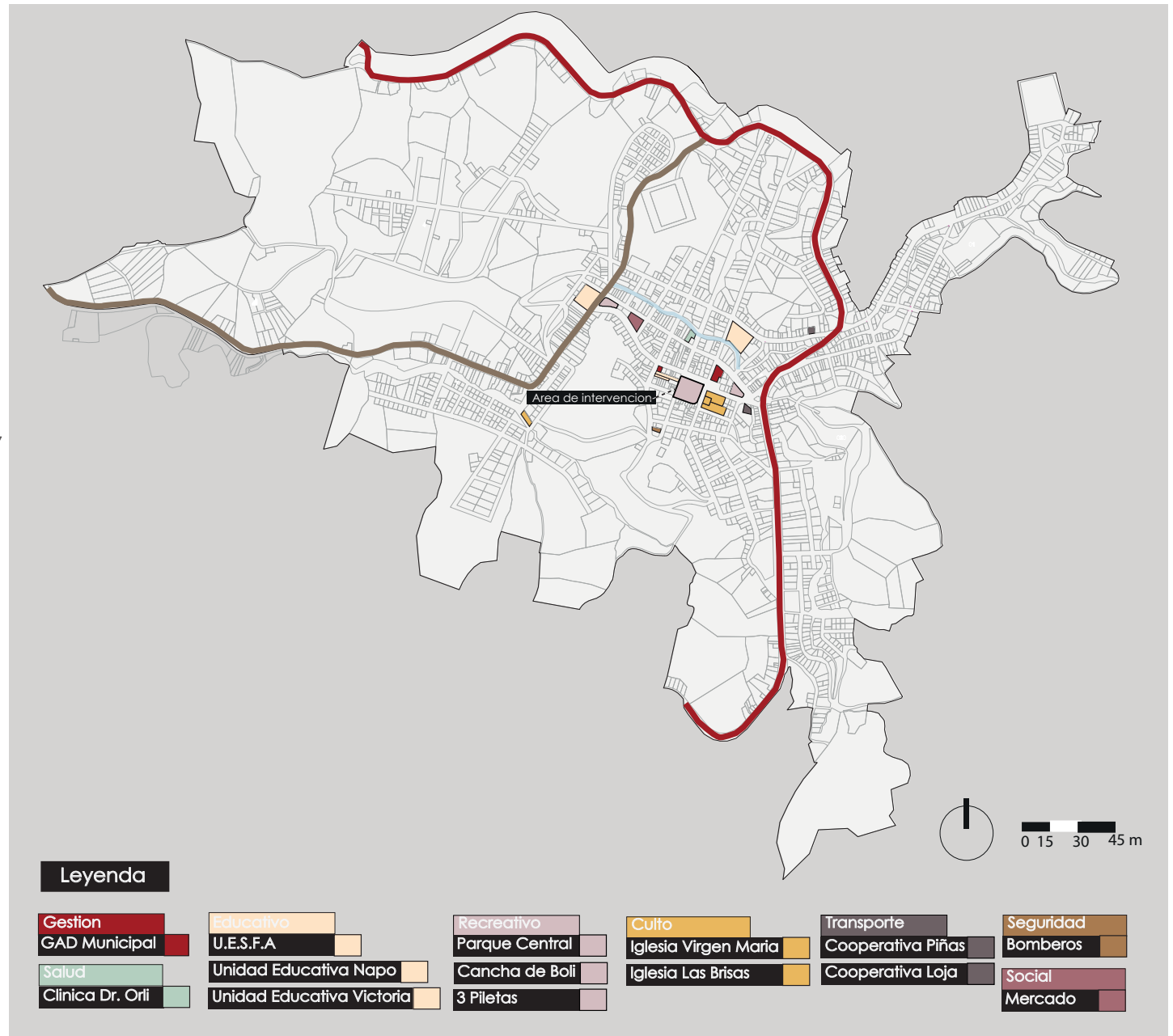




Imagen 54: Parque Central



Imagen 55: Iglesia Central



Imagen 56: U.E.S.F.A

El análisis de equipamientos se reafirma lo identificado en la mancha urbana con respecto a la concentracion de infraestructura en el centro de la ciudad. En el entorno inmediato del Parque Central se agrupan los principales servicios y espacios públicos, en esta zona se encuentran varios equipamientos clave: la sede del Gobierno Municipal, una clínica de atención médica, tres instituciones educativas, dos iglesias, entre ellas la Iglesia Virgen María, ubicada frente al parque , la estación de bomberos, el mercado central y las terminales de transporte de las cooperativas Piñas y Loja.

En términos de espacios públicos, aunque existen otros parques o plazas en la ciudad como la Plaza 3 piletas o la “cancha de Vóley”, el Parque Central destaca por ser el más equipado y representativo, sin embargo, su estado actual no refleja el rol central que debería cumplir dentro de la ciudad, esta situación refuerza la necesidad de una intervención que permita reactivar este nodo urbano y lo convierta en un verdadero articulador social, funcional y espacial para la comunidad de Balsas.

p88

Así, el análisis territorial y funcional confirma que el Parque Central no solo está bien ubicado, sino que se encuentra rodeado por la mayor parte de la infraestructura y servicios de la ciudad.

Su deterioro o falta de adecuación impacta directamente en la calidad del espacio urbano central, lo que refuerza el argumento para una intervención integral que revitalice su rol estructurador dentro del tejido urbano.

Fortaleza	Debilidad
El parque está rodeado por los principales servicios e instituciones del cantón, lo que refuerza su rol como nodo urbano	Su estado actual no está alineado con su importancia estratégica, limitando su capacidad de articulación urbana.

5.6 Conclusión Análisis URBANO - Fortalezas y debilidades

A partir del análisis urbano realizado, se identificaron varios aspectos que afectan directamente en el funcionamiento y el potencial del Parque Central dentro del tejido urbano de Balsas, la siguiente tabla resume las principales fortalezas y debilidades observadas, con el fin de establecer tanto las condiciones favorables como las limitaciones estructurales que deberán ser tomadas en cuenta para el desarrollo de una propuesta de intervención coherente con su contexto.

FIGURA 15. Tabla Metodología. La tabla muestra la metodología empleada en el analisis de sitio

FORTALEZAS Y DEBILIDADES ANALISIS URBANO	
Fortalezas	Debilidades
Ubicación céntrica dentro de la mancha urbana consolidada	Falta de integración funcional con el entorno urbano inmediato
Alta concentración de equipamientos institucionales, educativos y sociales	Carencia de infraestructura peatonal adecuada y segura en vías de acceso
Conexión con principales vías arteriales de la ciudad	Pendiente pronunciada en la calle 13 de Noviembre limita la accesibilidad universal
Presencia de líneas de transporte público y paradas cercanas al parque	Conflictos por parqueo informal en doble fila, que afectan la movilidad y el entorno inmediato
El parque funciona como nodo visual y geográfico en la estructura urbana	Dispersión de equipamientos fuera del centro urbano, generando desigualdad territorial
Existencia de otros espacios públicos en cercanía (como plazas y parques)	El parque no responde actualmente al rol articulador que su ubicación le asigna
Buen acceso vehicular desde diferentes zonas del cantón	Bajo aprovechamiento del parque como centro de encuentro o espacio de cohesión comunitaria

Nota: Elaborado por el autor.

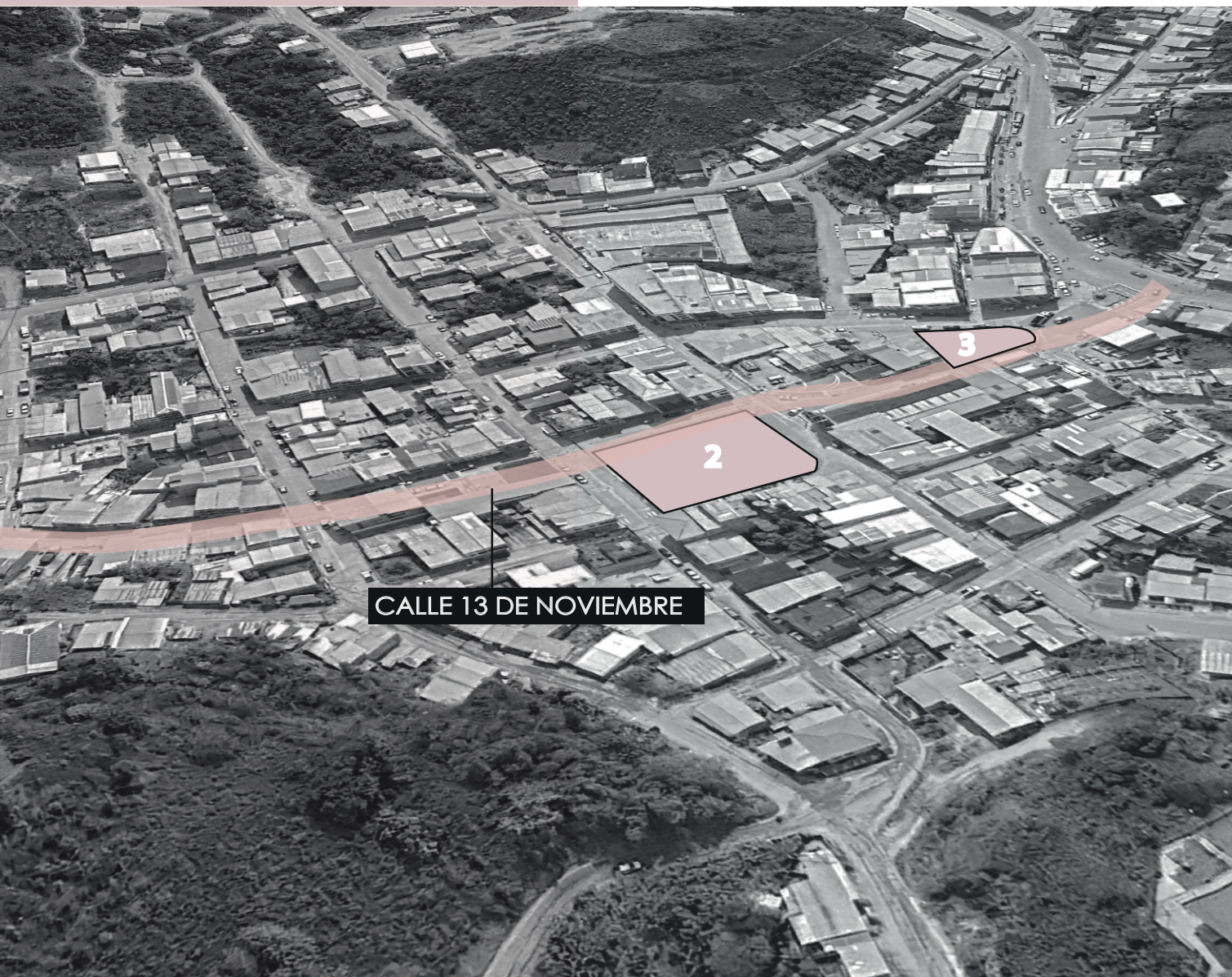
5.7

ANÁLISIS DE SITIO

ANÁLISIS DE SITIO

CALLE 13 DE NOVIEMBRE





5.7.1 Clasificación Vial

Imagen 57: Análisis vial según Appleyard



FIGURA 41. Tabla Clasificación Vial Definitiva

Vias	Clasificación
Transversal Sur	Arterial
Vía Balsas-Marcabelí	Arterial
Calle 13 de noviembre	Colectora
Calle Sucre	Colectora
Calle 10 de Agosto	Colectora
Calle 23 de Febrero	Local
Calle Garcia Moreno	Local
Calle 23 de Abril	Local
Calle Juan Montalvo	Local
Calle Teodoro Loaiza	Local
Calle 24 de Mayo	Local
Calle Eliseo Romero	Local
Cale Padre Guzmán Ayora	Local
Calle Angel Apolo	Local
Calle Horacio Toledo	Local

Nota: Elaborado por el autor.

La calle 13 de noviembre tiene un rol muy importante en el centro de Balsas, para poder entender de mejor manera su funcionamiento se utiliza la clasificación vial que propone Appleyard, donde la via se cataloga como: Vía Colectora, la cual se caracteriza por tener un flujo vehicular intermedio, y conectar vías locales con vías arteriales, se caracteriza además por contar con una gran presencia de actividad urbana.

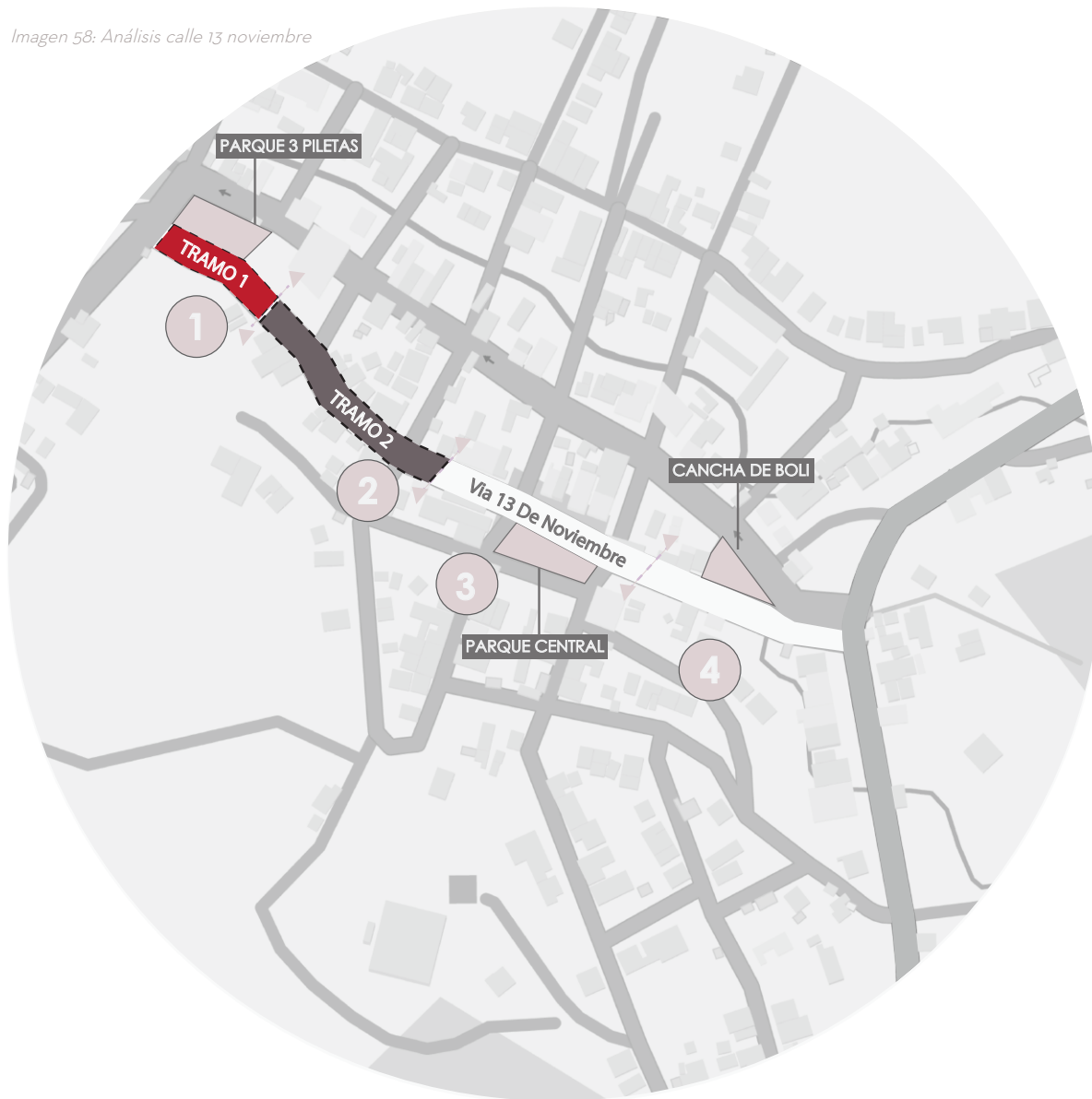
En cuanto a la jerarquia vial del centro de Balsas se encuentra distribuida de la siguiente manera, existen 2 vías arteriales: Calle Transversal Sur y Vía Balsas Marcabelí, 3 Vías colectoras; donde además se encuentra la Calle 13 de noviembre, por ultimo se cuenta con 10 Vías Locales en el centro de la ciudad.

Esta jerarquia vial evidencia la necesidad de un eje articulador en el centro urbano de la ciudad, y es aquí donde aparece la calle 13 de noviembre, ya que debido a su posición estrategica es capaz de no solo atravesar el centro urbano de la ciudad por completo , además conecta los 3 principales espacios públicos de la ciudad y tiene la capacidad de unir vias locales directamente con las vías arteriales, funcionando además como un eje conector urbano.

Fortaleza	Debilidad
Reconocimiento común de la calle 13 de Noviembre como eje urbano clave con funciones mixtas.	El diseño actual no prioriza al peatón

5.7.2 Calle 13 de Noviembre

Imagen 58: Análisis calle 13 noviembre



0 10 20 40mts

Via 13 de Noviembre

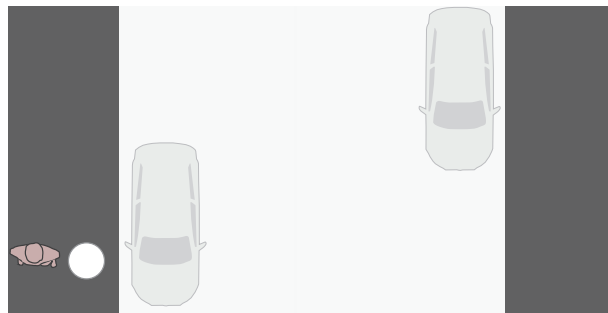
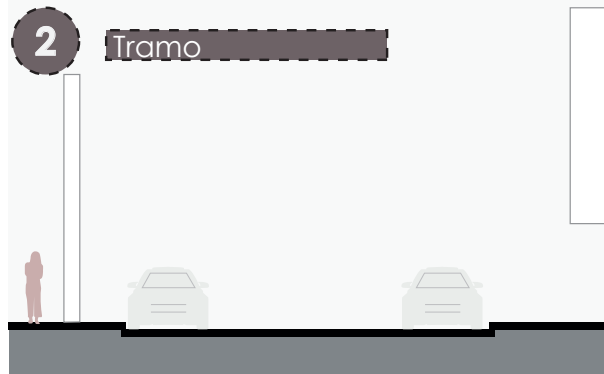
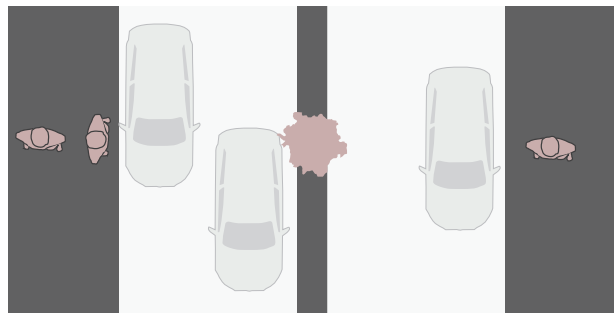
Tramo 1

Espacio Público

Tramo 2

Para el análisis vial de los tramos 1 y 2 se evidencian varias de las problemáticas ya identificadas, como la falta parcial de aceras y el gran número de vehículos estacionados a ambos lados de la vía. Sumado a esto, en el tramo 1 se encuentra el proyecto inconcluso del parterre, el cual explica la gran

Imagen 59: Cortes viales tramo 1 y 2



dimensión de la vía 13 de Noviembre, ya que originalmente estaba prevista para funcionar en dos sentidos de circulación. Finalmente, los tramos 1 y 2 corresponden a las zonas donde la pronunciada pendiente del sector es más evidente, por tanto es fundamental atender a estas problemáticas.

5.7.2 Calle 13 de Noviembre

Imagen 60 : Análisis calle 13 noviembre



0 10 20 40mts

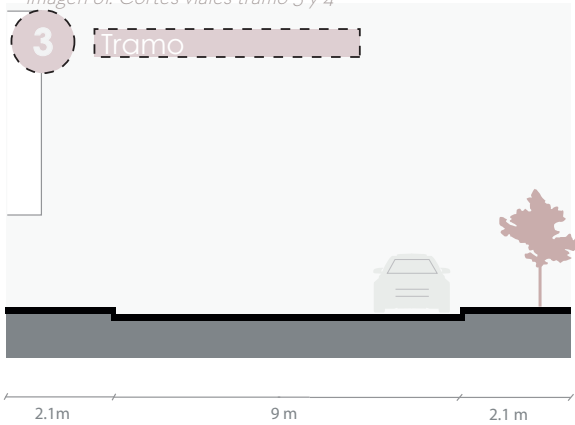
Vía 13 de Noviembre
Tramo 3

Espacio Público
Tramo 4

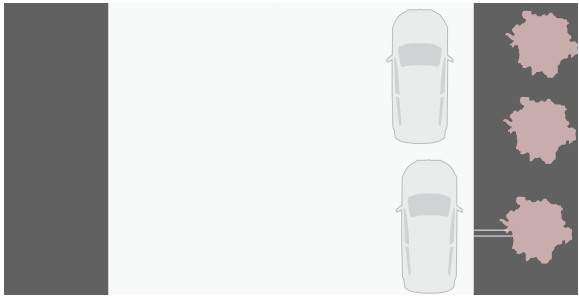
En los tramos 3 y 4 se observa un mejor estado de la calzada, ya que, al ubicarse en la parte central y más consolidada de la ciudad, es normal que estos presenten mejores condiciones. Sin embargo, las problemáticas relacionadas con el ancho de la vía y la presencia de vehículos estacionados a ambos lados continúan vigentes. Es en el tramo 3 donde la vía se conecta con el Parque Central, uno de los principales

elementos articuladores del proyecto. Además, estos dos tramos, al ser los más consolidados y céntricos, albergan una mayor cantidad de negocios y actividad comercial, aspecto que resulta pertinente al momento de desarrollar la propuesta y contar con información clara sobre dónde es más conveniente ubicar mobiliario o mantener el área más libre.

Imagen 61: Cortes viales tramo 3 y 4



P102



5.7.3 Delimitación del área de estudio

El área de estudio comprende la totalidad de la calle 13 de Noviembre, eje estructurante del centro urbano de Balsas y con una longitud aproximada de 400 metros. El tramo inicia en la intersección con la calle Balsas-Marcabell, junto al Parque Tres Piletas, y finaliza en la calle Transversal Sur, frente a la Cancha de Boli. Se consideró un margen de 50 metros a cada lado del eje vial para incluir los predios frentistas, equipamientos y espacios públicos que influyen en su dinámica urbana.

Esta vía concentra una alta actividad peatonal y vehicular, con presencia de usos mixtos que refuerzan su papel articulador

entre los tres principales espacios públicos del cantón: Tres Piletas, el Parque Central y la Cancha de Boli. Su análisis busca evaluar las condiciones geométricas, funcionales y sociales, a fin de proponer soluciones frente a problemáticas como la pendiente pronunciada, la ocupación irregular del espacio público y la falta de prioridad peatonal.

El estudio de la calle 13 de Noviembre se plantea como un componente esencial de la tesis, para definir la intervención más adecuada y fortalecer la relación con el Parque Central y optimizar la experiencia del peatón dentro del tejido urbano

FIGURA 62. Delimitación área de estudio



5.7.4Tamaño calzada

El análisis de la calzada de la calle 13 de Noviembre permite comprender su estructura física y su influencia en la movilidad del centro urbano de Balsas. A lo largo de sus 400 metros, la vía mantiene una configuración relativamente uniforme, con calzadas de 9 metros en los dos primeros tramos, una leve ampliación a 9.2 metros en el tercero y nuevamente 9 metros en el cuarto, estas dimensiones permiten el flujo vehicular bidireccional, aunque se evidencia la presencia de parqueo informal y una limitada consideración hacia el peatón.

Si bien la homogeneidad de la sección favorece la continuidad vial, su diseño actual prioriza el tránsito automotor sobre la accesibilidad peatonal, por ello, el análisis evidencia la necesidad de una futura redistribución del espacio, incorporando aceras más amplias, áreas verdes y mobiliario urbano que promuevan una movilidad más segura y equitativa, mejorando la conexión con el Parque Central y los demás espacios públicos del eje urbano.

FIGURA 63. Análisis de calzada



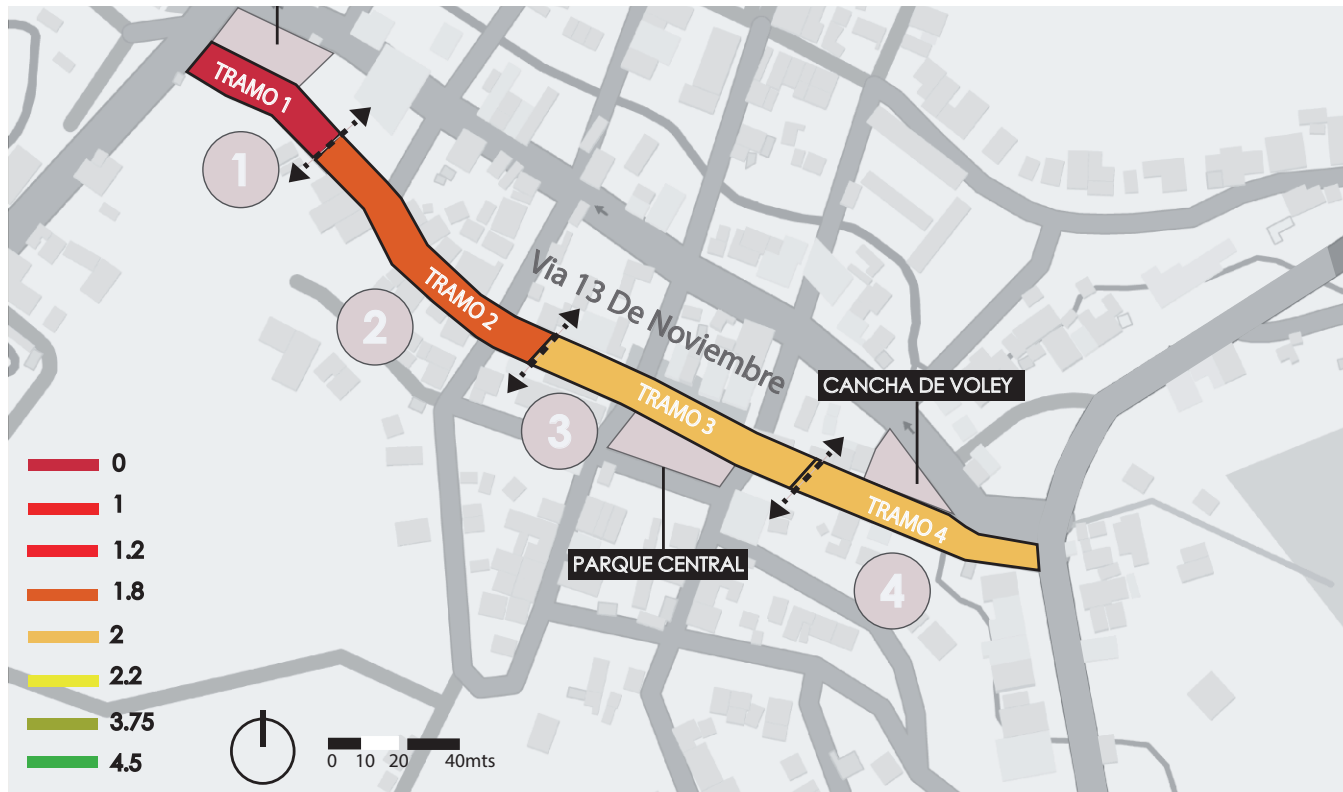
Nota: Elaborado por el autor, (2025)

5.7.5 Sección de la acera

El análisis de las aceras de la calle 13 de Noviembre permite evaluar las condiciones de accesibilidad y confort peatonal a lo largo de este eje principal del centro urbano de Balsas, a pesar de su relevancia dentro del sistema vial, la vía presenta tramos con notables deficiencias en infraestructura peatonal, es así que el primer tramo carece completamente de aceras, obligando a los peatones a compartir el espacio con los vehículos, en el segundo tramo se registra una acera de apenas 1 metro de ancho, insuficiente para una circulación cómoda y segura, los tramos tercero y cuarto mejoran levemente al alcanzar 2 metros de ancho, aunque persisten interrupciones y desniveles que limitan su continuidad.

Esta situación evidencia un diseño que ha priorizado el flujo vehicular sobre el desplazamiento peatonal, afectando la accesibilidad universal y la conexión directa con el Parque Central, en este sentido, se plantea como oportunidad la reconfiguración de las aceras para garantizar recorridos continuos, seguros y sombreados, promoviendo una experiencia urbana más inclusiva y fortaleciendo el vínculo entre el peatón, la vía y los espacios públicos que articula.

FIGURA 64. Sección de acera



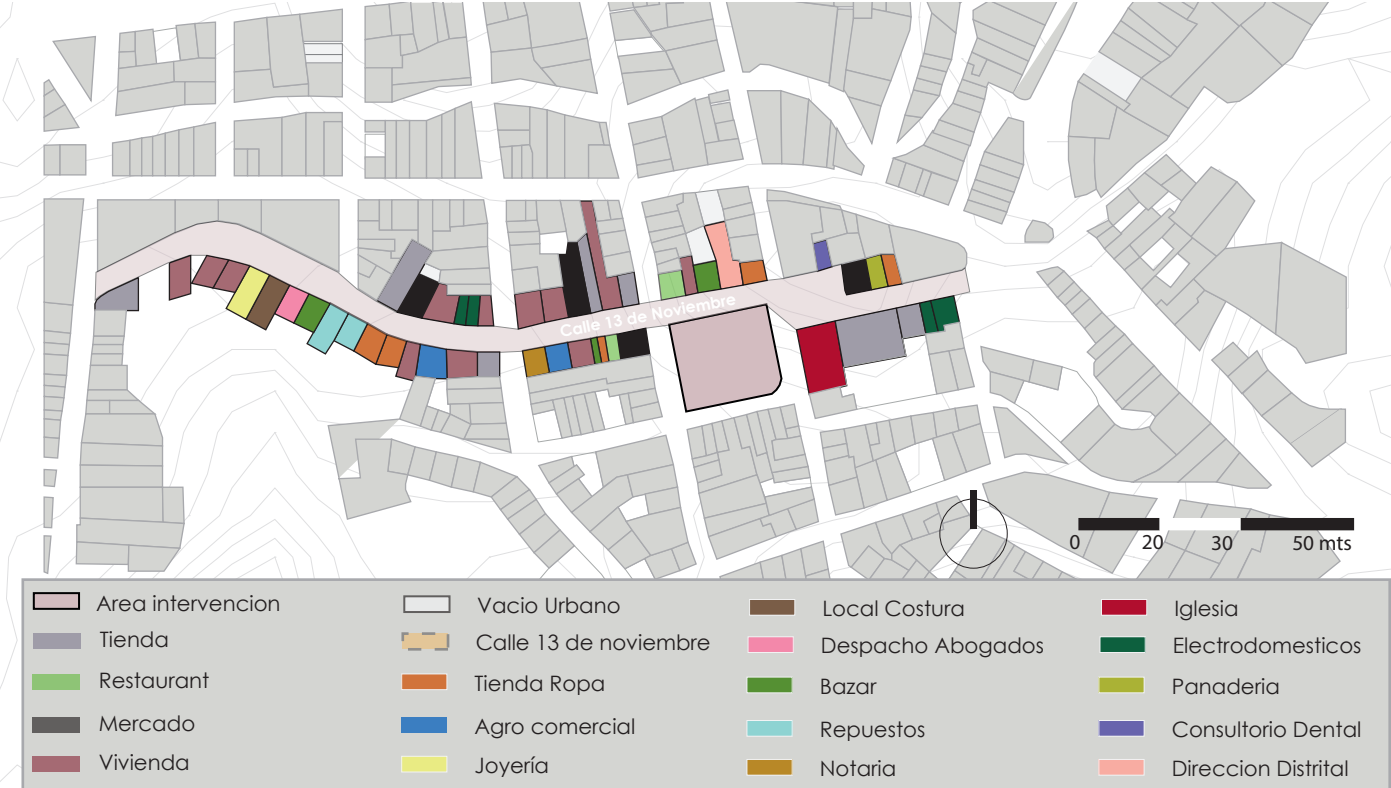
Nota: Elaborado por el autor, (2025)

5.7.6 Actividades

El análisis de uso de suelo de la calle 13 de Noviembre revela una marcada mezcla de funciones que refuerzan su papel como eje comercial y de servicios en el centro urbano de Balsas, predominan los usos comerciales en planta baja como tiendas, bazares, panaderías, joyerías y consultorios junto con actividades institucionales relevantes, como la notaría, la dirección distrital y una iglesia. en los niveles superiores prevalece el uso residencial, conformando un tejido urbano mixto y activo, sin embargo,

la presencia de vacíos urbanos y la falta de continuidad en las fachadas disminuyen la calidad del entorno peatonal, en conjunto, la vía muestra un alto potencial de dinamismo urbano, aunque requiere una mejor organización del espacio público y del tránsito peatonal para fortalecer su función articuladora y su conexión con el Parque Central.

FIGURA 65. Actividades calle 13 de noviembre



Nota: Elaborado por el autor, (2025)

5.7.7 Estudio Solar Solsticio

FIGURA 66. Estudio Solar Solsticio

Datos :

Latitud: -3.7612797

Longitud: -79.8244153

Fecha: 21/12/2024

Hora: 0:45 GMT-5

Azimut: 166.42°

Elevación: -61.98°



Segun el PDOT de Balsas, el cantón tiene un clima Ecuatorial Mesotérmico Semi-Húmedo, muy comunen una zona andi-
na. Este clima presenta dos períodos de lluvias y uno seco al año, con precipitaciones anuales que varían entre 500 y 1,600 mm.,
periodos donde se suelen producir aumentos en el cause las quebradas, lo que ocasiona afectaciones a viviendas cercanas. La
temperatura media oscila entre 10 y 20 °C, mientras que la humedad relativa se encuentra entre el 70 y 85%.

Ubicación: Latitud 3.7614° S, Longitud 79.8242° W

Duración del día: 11 h 54 min 21 s

Salida del sol: 06:24:04 (Azimut: 66.57°)

Puesta del sol: 18:18:25 (Azimut: 293.43°)

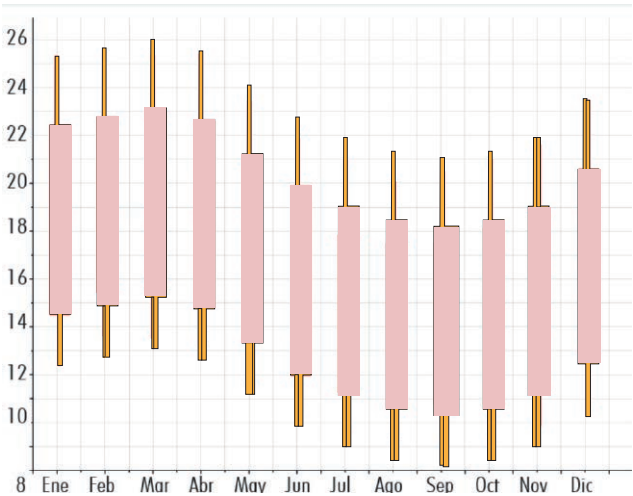
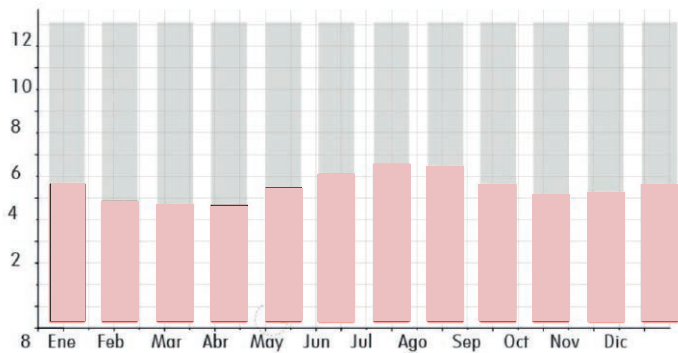
Mediodía solar: 12:21:14 (Elevación máxima:
62.31°)

Trayectoria solar:
El sol alcanza su máxima elevación al mediodía (62.31°), moviéndose de este-noreste (66.57°) al amanecer a oeste-noroeste (293.43°)
al atardecer.

Duración del día:
La duración cercana a 12 horas refleja la ubicación tropical de Balsas.

Condiciones locales:
La combinación de alta elevación solar y largas horas de luz implica una intensa exposición solar durante el día, relevante para
actividades que dependan de luz natural y calor.

Figura 11
Temperatura promedio Anual Balsas El Oro



Nota: Elaborado por el autor, 2024

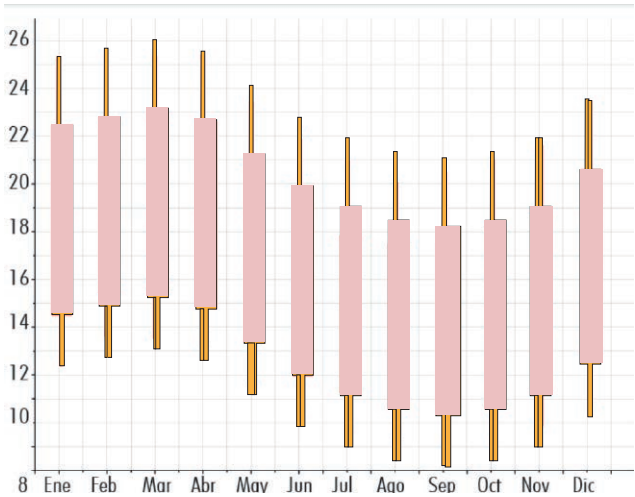
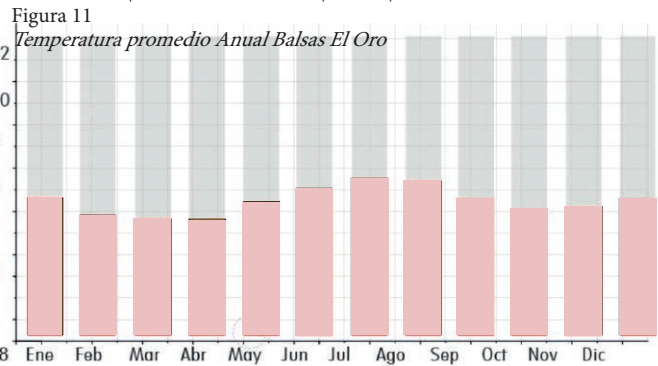
Segun el PDOT de Balsas, el cantón tiene un clima Ecuatorial Mesotérmico Semi-Húmedo, muy comunen una zona andi-
na. Este clima presenta dos períodos de lluvias y uno seco al año, con precipitaciones anuales que varían entre 500 y 1,600 mm.,
periodos donde se suelen producir aumentos en el cause las quebradas, lo que ocasiona afectaciones a viviendas cercanas. La
temperatura media oscila entre 10 y 20 °C, mientras que la humedad relativa se encuentra entre el 70 y 85%.

Duración del día: 12 h 06 min 43 s
Salida del sol: 06:08:11 (Azimut: 90.33°)
Puesta del sol: 18:14:54 (Azimut: 269.47°)
Mediodía solar: 12:11:32 (Elevación máxma:85.55°)

La trayectoria solar:
El sol alcanza su máxima elevación al mediodía (85.55°), moviéndose de este (90.33°) al amanecer a oeste (269.47°) al atardecer.

Duración del día:
La duración exacta cercana a las 12 horas refleja el fenómeno del equinoccio, característico de las ubicaciones tropicales.

Condiciones locales:
La elevada elevación solar al mediodía genera una intensa radiación directa, lo que implica condiciones de alta exposición solar,
relevantes para actividades que dependan de luz natural.



Fortaleza	Debilidad
La ubicación geográfica del parque garantiza una buena disponibilidad de luz natural durante todo el año.	La elevada exposición solar, especialmente al mediodía durante el equinoccio, genera condiciones térmicas adversas , afectando el confort y la permanencia

5.7.8 Equipamientos

FIGURA 68. Análisis equipamientos



La calle 13 de Noviembre bordea directamente el Parque Central de Balsas por su lado sur, consolidándose como una de las vías con mayor actividad peatonal y funcional dentro del centro urbano. A lo largo de su recorrido se identifican diversos equipamientos comerciales, institucionales, residenciales y de servicios, los cuales inciden directamente en la dinámica social del sector.

A continuación se presentan los principales tipos de equipamiento detectados en esta vía:

FIGURA 13. Principales equipamientos presentes en la vía 13 de Noviembre
Nótese que en cada tipo de equipamiento se indica claramente los presentes a lo largo de la vía.

Tipo de equipamiento	Ejemplos destacados
Comercio	Tiendas, bazares, joyerías, repuestos, panaderías
Servicios profesionales	Consultorios dentales, despacho de abogados, notaría
Instituciones	Iglesia Virgen del Carmen, oficinas distritales públicas
Alimentación	Restaurantes, mercado municipal, agrocomercial
Vivienda	Presencia continua de viviendas, en plantas bajas y superiores
Espacios vacíos	Áreas sin uso definido, con potencial para ser activadas o integradas al entorno

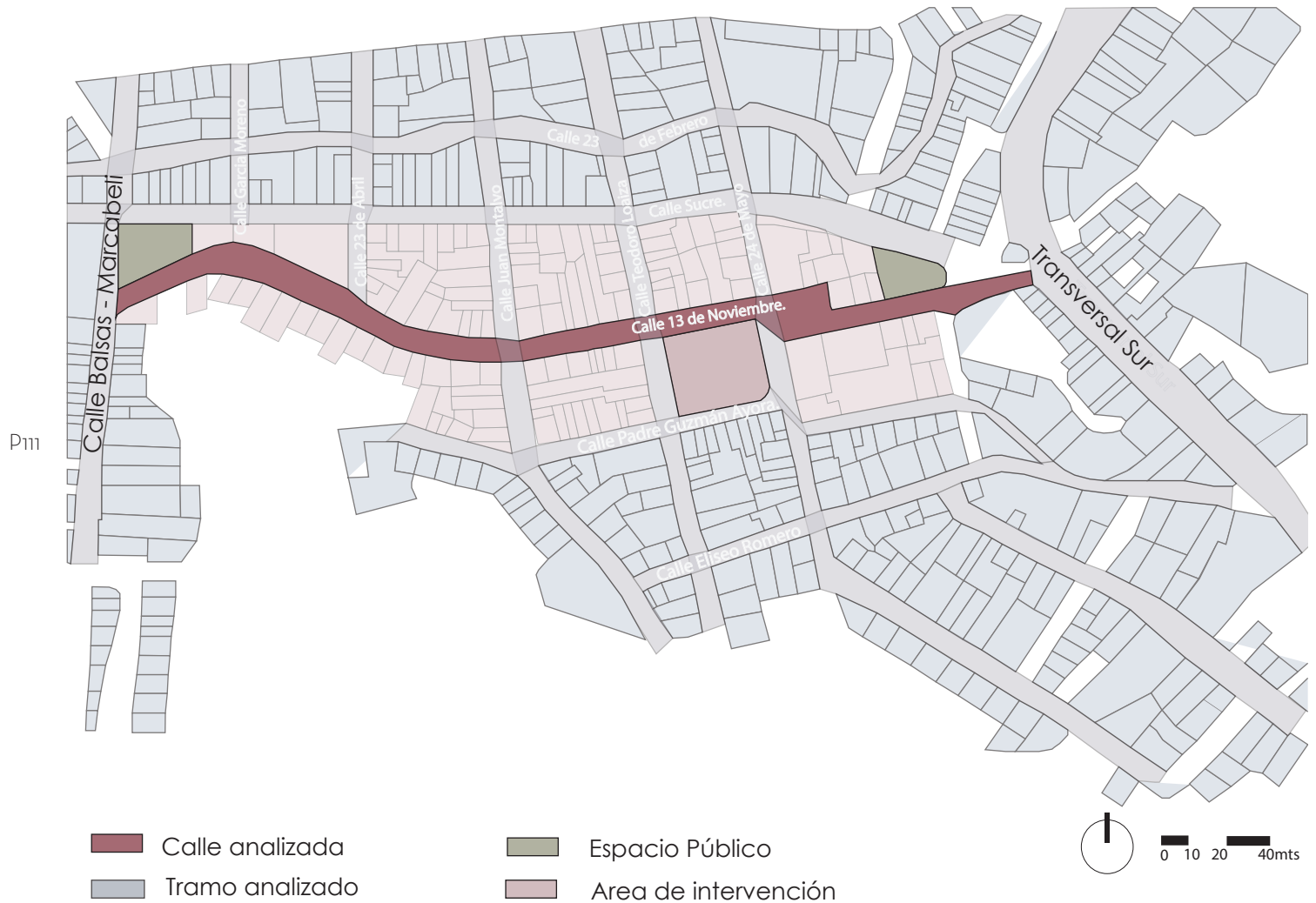
Nota: Elaborado por el autor.

Fortaleza
Alta concentración de equipamientos comerciales, institucionales y de servicios que fortalecen el rol de la vía y su relación con el Parque

Este patrón de usos mixtos refuerza el rol estructurante que cumple la calle dentro del tejido urbano, funcionando como un eje que vincula la actividad cotidiana de la población con el espacio público, además su cercanía directa con el parque hace que muchas de las actividades que se desarrollan en esta vía tengan una influencia recíproca con lo que sucede dentro del área verde.

5.7.9 Flujo peatonal – Calle 13 de Noviembre

FIGURA 68. Flujos peatonales



Para analizar el comportamiento peatonal de la Calle 13 de Noviembre se realizaron observaciones en dos momentos del día, 08h00 y 13h00, durante una jornada de sábado. El registro permitió comparar la intensidad y composición del flujo peatonal en diferentes horarios, considerando los grupos etarios y de género presentes en la vía.

La comparación de ambos momentos permite reconocer cómo las actividades desarrolladas en el entorno inmediato influyen sobre la dinámica peatonal de la calle y su relación con los espacios públicos y equipamientos próximos.

El incremento de 15 personas entre las 08h00 y las 13h00 evidencia una mayor intensidad del flujo peatonal durante el mediodía. Destaca especialmente el aumento de adultos mayores, cuya presencia puede relacionarse con las actividades religiosas desarrolladas en el entorno inmediato de la vía. Esto demuestra que la dinámica peatonal de la Calle 13 de Noviembre se encuentra vinculada a las actividades y equipamientos que la rodean.

Conclusión

La Calle 13 de Noviembre presenta una dinámica peatonal activa y variable, con un incremento del 35,7 % entre los dos horarios analizados. Este flujo constituye una condición existente que puede ser aprovechada para fortalecer la relación entre los espacios públicos y equipamientos del sector.

Por ello, la vía presenta una potencialidad para consolidarse como eje conector del sistema de espacios públicos urbanos, aprovechando los recorridos peatonales existentes para mejorar la continuidad y articulación entre el Parque Central y los demás espacios públicos vinculados a este recorrido.

P112

Tabla 5. Tabla resumen grupos etarios en la vía 13 de novimebre análisis

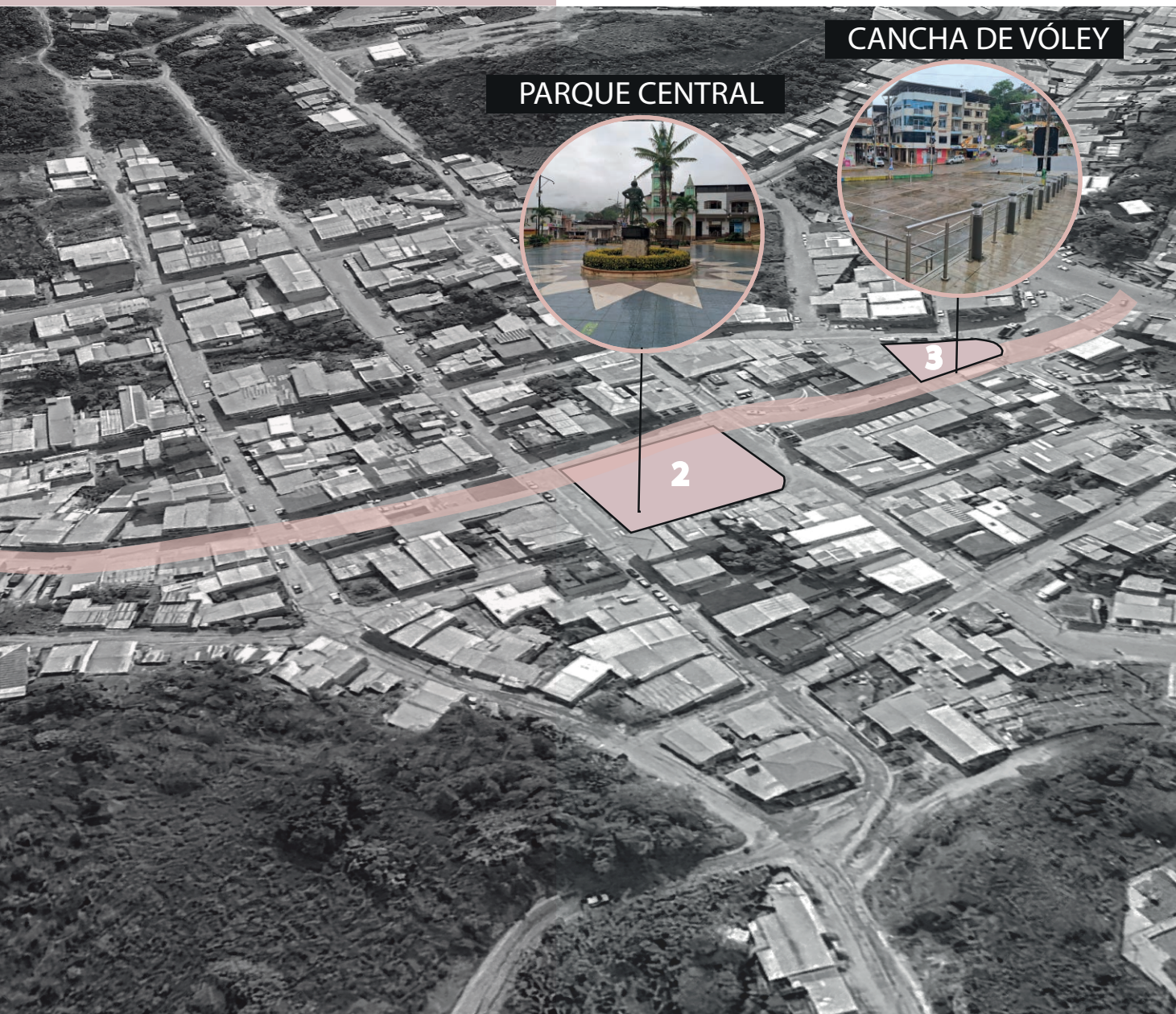
GRUPO DE USUARIO	08H00	13H00	AUMENTO
HOMBRES	22	28	+6
MUJERES	20	29	+9
NIÑOS (0-12 AÑOS)	7	8	+1
JÓVENES (13-29 AÑOS)	11	12	+1
ADULTOS (30-59 AÑOS)	17	18	+1
ADULTOS MAYORES	7	19	+12
TOTAL	42	57	+15
VARIACIÓN TOTAL			+35,7 %

ANÁLISIS DE SITIO

ESPACIOS PUBLICOS



PARQUE 3 PILETAS

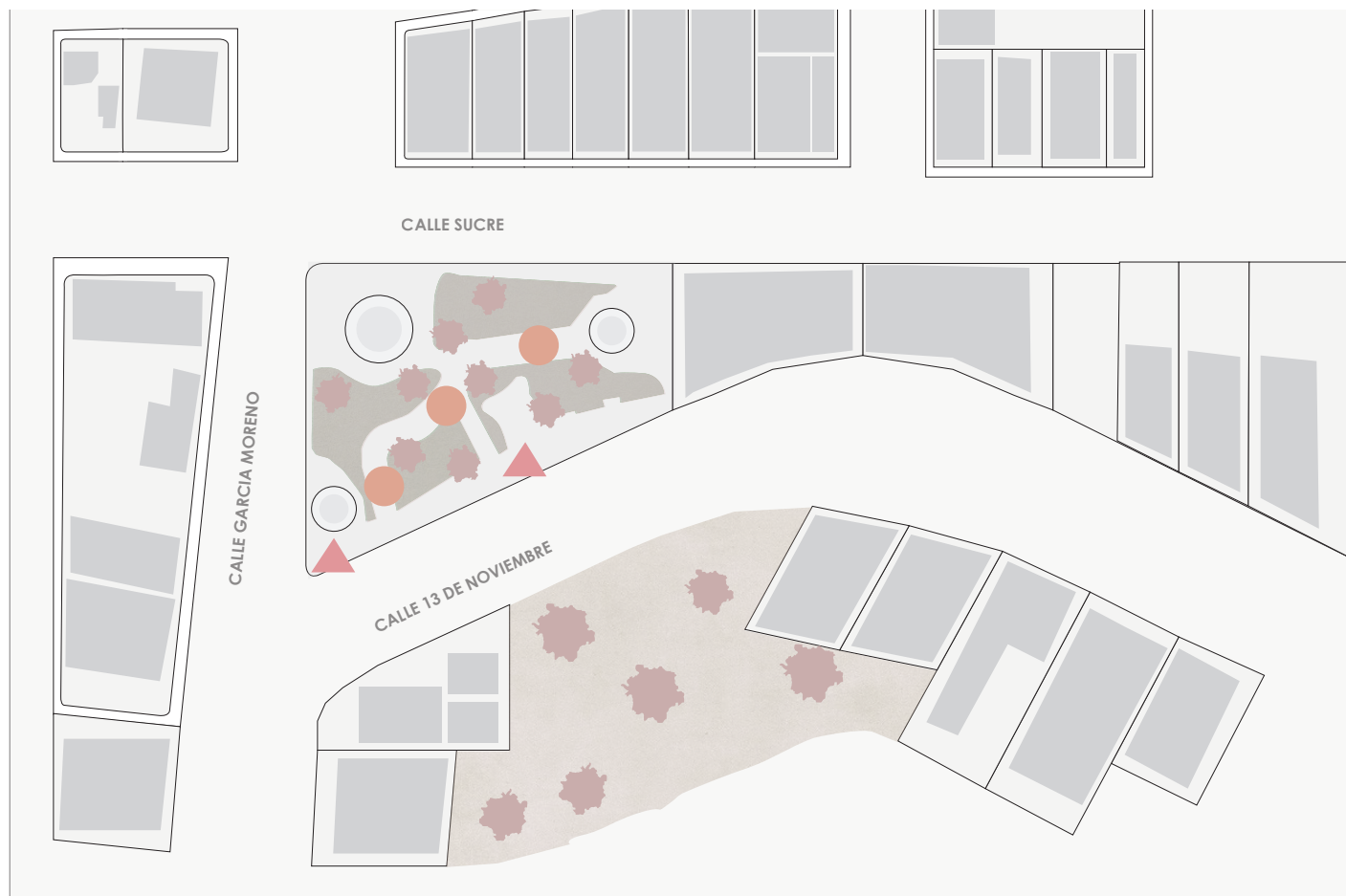


PARQUE CENTRAL

CANCHA DE VÓLEY

5.7.10 Espacios Públicos - Parque 3 Piletas

FIGURA 69. Análisis Actividades estancia Parque 3 piletas



Actividades

- Lúdicas
- Recreativas
- Deportivas

Tipos de Estancia

- Entre 1 a 5 personas
- Entre 5 a 10 personas
- 10 personas en adelante

Nota: Elaborado por el autor,

El análisis de este espacio público se enfoca en dos aspectos clave: tipo de actividad y tiempos de estancia, los cuales permiten comprender su nivel de uso y la manera en que la comunidad interactúa con el parque.

Tipo de Actividad

Las actividades en el Parque Tres Piletas son principalmente recreativas y están relacionadas con el uso del mobiliario urbano existente. Sin embargo, su uso es esporádico y poco recurrente, lo que evidencia una baja apropiación del espacio por parte de la comunidad. La falta de mantenimiento y la ausencia de actividades programadas han contribuido a que el parque no sea un punto de referencia para el esparcimiento activo.

Tipo de Estancia

El número de personas que utilizan el parque simultáneamente varía entre 1 y 5, siendo la parte exterior del parque la más frecuentada. En esta zona, debido al estado de abandono del parque y al espacio residual en la vía 13 de Noviembre, algunos usuarios han transformado el área en un punto de consumo de bebidas alcohólicas. Esta problemática no solo afecta la percepción de seguridad del parque, sino que también desincentiva su uso como un espacio recreativo familiar.

La escasa actividad y la baja permanencia de usuarios reflejan la necesidad de una intervención que recupere el valor del parque como un espacio público funcional, integrándolo de manera efectiva al contexto urbano y fortaleciendo su relación con la comunidad.

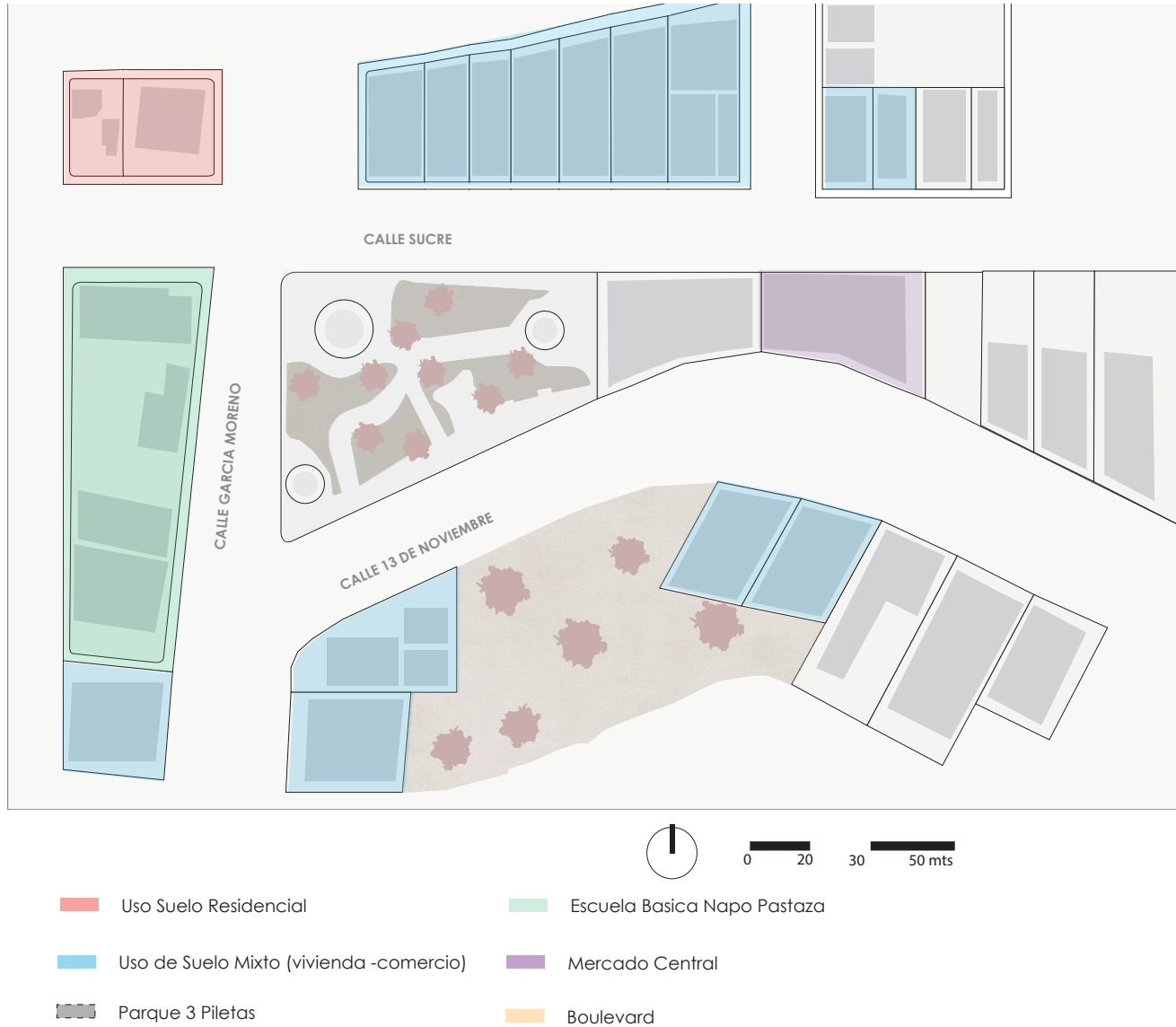
FIGURA 70. Imagen parque 3 piletas



P116

5.7.10 Espacios Públicos - Parque 3 Piletas

FIGURA 71. espacio público parque 3 piletas



Nota: Elaborado por el autor, Imagen Obtenida de Google Earth. (Google Earth, 2025).

El Parque Tres Piletas cuenta con elementos urbanos que, en lugar de potenciar su funcionalidad, generan problemas de accesibilidad y seguridad. El análisis morfológico de edificaciones (Figura 20) muestra que las alturas de los edificios en el entorno inmediato varían entre uno y tres pisos, generando una escala urbana moderada. Sin embargo, la disposición actual del parque no se integra armónicamente con su contexto construido, lo que lo hace poco visible y menos atractivo para los transeúntes.

Por otro lado, el análisis de flujos peatonales (Figura 23) revela que el parque tiene una baja frecuencia de uso en comparación con las calles cercanas, lo que sugiere una desconexión funcional con su entorno. La ubicación de piletas de gran tamaño interrumpe la visibilidad y afecta la seguridad de los peatones, tal como se evidenció en el análisis de seguridad (Figura 19), donde se identificaron puntos ciegos que pueden generar situaciones de riesgo para los visitantes.

FIGURA 72. Imagen resumen análisis parque 3 piletas



Baja frecuencia de uso en

Analisis alturas edificaciones

Problemas de conexión y

FIGURA 26. Tabla de Estrategias Parque tres Piletas
Nótese que latabla analiza Problematica, Potencialidad y por ultimo sugiere una estrategia aplicable.

Variable	Problema	Potencialidades	Estrategias
Seguridad	Puntos ciegos y baja visibilidad (Figura 19)	Ubicación en un nodo de circulación peatonal	Mejorar la iluminación y redistribuir los elementos urbanos
Funcionalidad	Baja integración con su contexto edificado (Figura 20)	Rodeado de áreas residenciales y comerciales	Rediseñar el parque para mejorar su conexión visual y funcional
Circulación	Baja afluencia de peatones en el interior (Figura 23)	Cercanía a calles con alto tránsito peatonal	Incorporar rutas peatonales y mobiliario atractivo

El análisis de este espacio público se centra en dos aspectos fundamentales: tipo de actividad y tiempos de estancia, elementos clave para comprender su funcionalidad dentro del tejido urbano de Balsas.

Tipo de Actividad

La Cancha de Boli es un espacio público cuyo uso está casi exclusivamente destinado a la práctica deportiva, específicamente al volleyball. Para ello, cuenta con dos canchas de cemento, una de mayor dimensión que funciona como la principal y otra secundaria de menor tamaño. A diferencia de otros espacios públicos, este lugar no alberga actividades recreativas, lúdicas o culturales, lo que restringe su funcionalidad y diversificación de uso.

Tipo de Estancia

A pesar de la falta de equipamiento adecuado como graderíos o mobiliario urbano para la permanencia de espectadores, la Cancha de Vóley cuenta con una afluencia considerable de usuarios. Un número significativo de personas asiste regularmente a presenciar los encuentros deportivos, ubicándose de pie alrededor de la cancha. En la cancha principal, es común la presencia de más de 10 espectadores en cada encuentro, mientras que en la cancha secundaria este número varía entre 5 y 10 personas.

Este comportamiento refleja la importancia del espacio dentro de la dinámica deportiva y social de la comunidad, a pesar de sus limitaciones en infraestructura. La ausencia de mobiliario adecuado afecta la comodidad de los asistentes y restringe su permanencia prolongada, evidenciando la necesidad de mejoras que potencien su funcionalidad y su integración con el resto de los espacios públicos en Balsas.

FIGURA 74. Imagen cancha de voley



P120

5.7.10 Espacios Públicos - Cancha de Voley

FIGURA 75. Imagen estancia cancha de voley



Nota: Elaborado por el autor, Imagen Obtenida de Google Earth. (Google Earth, 2025).

La Cancha de Voley es uno de los pocos espacios deportivos de Balsas, pero su uso se encuentra limitado por la falta de equipamiento adecuado. El análisis de infraestructura (Figura 24) muestra la ausencia de graderíos y zonas de sombra, lo que reduce la comodidad de los espectadores y restringe la funcionalidad del espacio para eventos deportivos. Además, la falta de mobiliario urbano, como bancas y áreas de descanso, ha sido identificada como un factor que desincentiva su uso continuo.

En términos de conectividad, el análisis vial (Figura 22) indica que la Cancha de Volei está rodeada por calles de circulación media, lo que facilita el acceso. Sin embargo, la falta de un diseño que favorezca la integración con el boulevard proyectado impide que este espacio se convierta en un nodo de actividad deportiva más dinámico.

FIGURA 76. Imagen resumen análisis parque 3 piletas



P122

FIGURA 32. Tabla de Estrategias Cancha de Voley
Nótese que latabla analiza Problematica, Potencialidad y por ultimo sugiere una estrategia aplicable.

Variable	Problema	Potencialidades	Estrategias
Infraestructura	Falta de graderíos y zonas de sombra (Figura 24)	Espacio con potencial para eventos deportivos	Implementar graderíos y techado parcial para mejorar la comodidad
Movilidad	Falta de conexión con el boulevard	Cercanía a vías secundarias con tránsito moderado	Diseñar accesos peatonales directos desde el boulevard
Equipamiento	Falta de mobiliario urbano (Figura 24)	Espacio abierto con posibilidades de expansión	Instalar bancas, iluminación y áreas de descanso

5.7.10 Espacios Públicos - Parque Central

FIGURA 77. Actividades y tipo de estancia parque central



Nota: Elaborado por el autor,

El análisis del Parque Central se basa en dos aspectos fundamentales: tipo de actividad y tiempos de estancia, los cuales permiten comprender su dinámica de uso y su relevancia dentro del tejido urbano de Balsas.

Tipo de Actividad

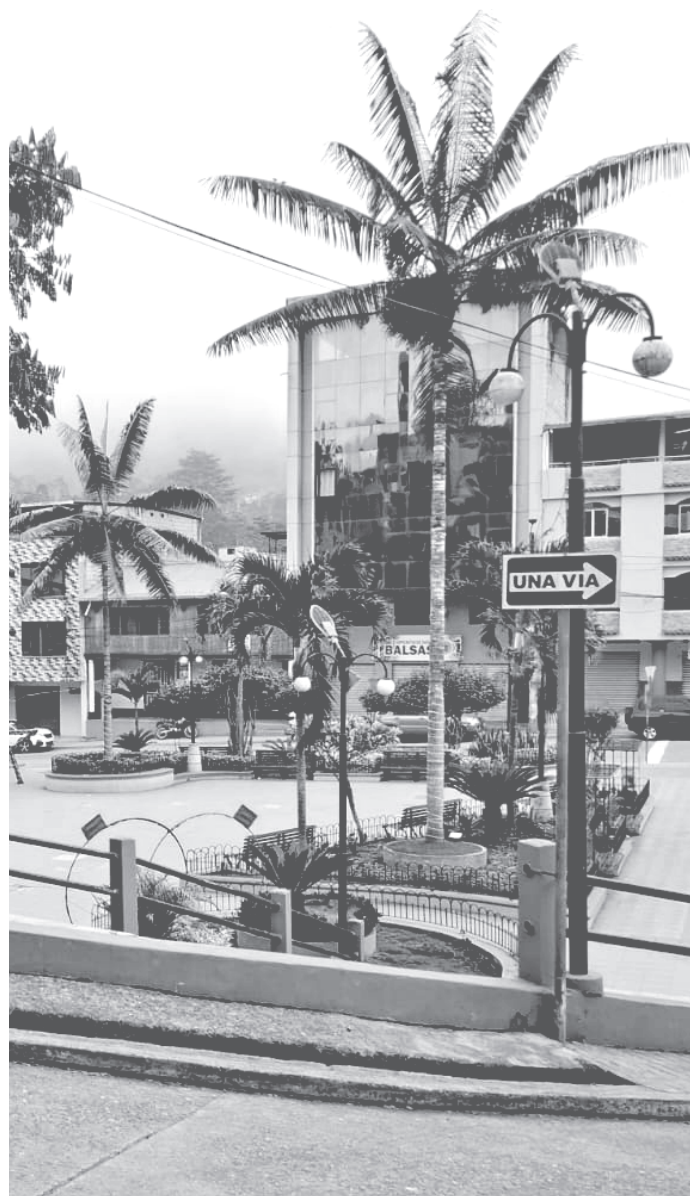
Las actividades predominantes en el Parque Central son lúdicas y recreativas, principalmente relacionadas con el uso del mobiliario urbano y los juegos infantiles. A pesar de que estos equipamientos presentan problemas de accesibilidad y no están completamente adaptados para todos los usuarios, el parque sigue siendo un punto de referencia en la ciudad. Su ubicación estratégica en el centro de Balsas, cerca de instituciones clave como escuelas y la iglesia principal, favorece su constante uso y lo convierte en un espacio de encuentro comunitario.

Tipo de Estancia

La cantidad de personas que permanecen en el parque varía según la zona. En sectores generales del parque, la estancia promedio es de 5 a 10 personas de manera simultánea. Sin embargo, en las áreas cercanas a la iglesia y la escuela UESFA, la afluencia es significativamente mayor, superando regularmente las 10 personas debido al flujo constante de estudiantes, familias y feligreses que transitan o hacen uso del espacio.

El alto nivel de uso del Parque Central, a pesar de sus deficiencias en accesibilidad e infraestructura, evidencia su importancia dentro del sistema de espacios públicos de Balsas. No obstante, la falta de adecuaciones funcionales y la ausencia de una integración efectiva con su entorno inmediato limitan su potencial como un espacio verdaderamente inclusivo y multifuncional.

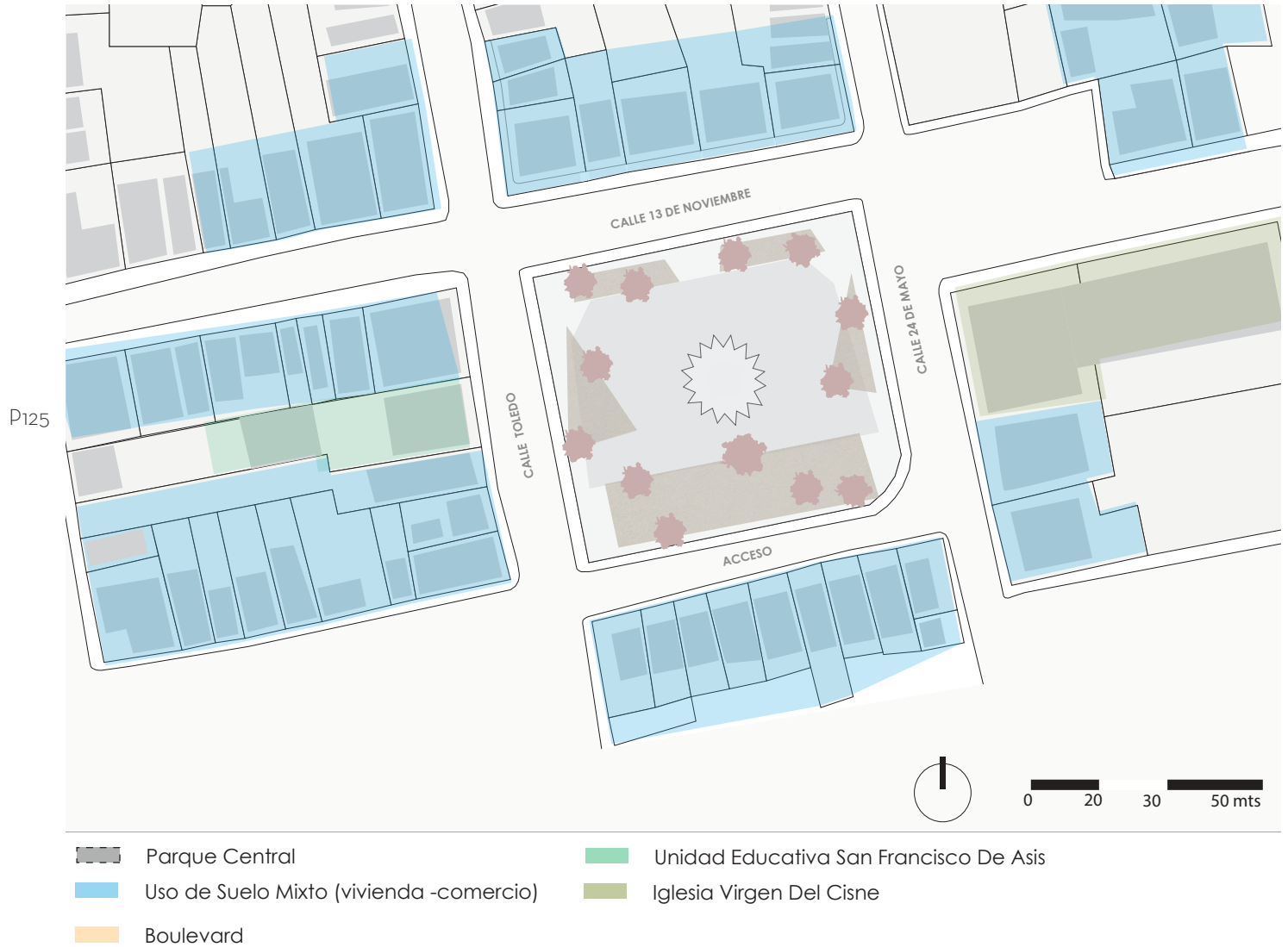
FIGURA 78. Imagen parque central



P124

5.7.10 Espacios Públicos - Parque Central

FIGURA 79. Espacio público Parque central



Nota: Elaborado por el autor, Imagen Obtenida de Google Earth. (Google Earth, 2025).

El Parque Central de Balsas presenta limitaciones en accesibilidad y funcionalidad debido a su topografía irregular y su diseño actual. Como se observó en el análisis de topografía (Figura 8), la pendiente pronunciada afecta la movilidad de los peatones, especialmente de personas con discapacidad y adultos mayores. Esto restringe su uso y reduce su integración con el resto de la ciudad.

Además, el análisis de circulación (Figura 22) muestra que el parque está rodeado por calles de alta afluencia vehicular, como la calle Sucre y la avenida 13 de Noviembre. Sin embargo, la falta de infraestructura peatonal adecuada y la carencia de señalización dificultan su acceso seguro. A esto se suma la deficiencia en equipamiento urbano, identificada en el análisis de usos del suelo (Figura 12), donde se evidencia la ausencia de mobiliario y espacios recreativos que promuevan la permanencia de los usuarios.

FIGURA 80. Imagen resumen análisis parque central

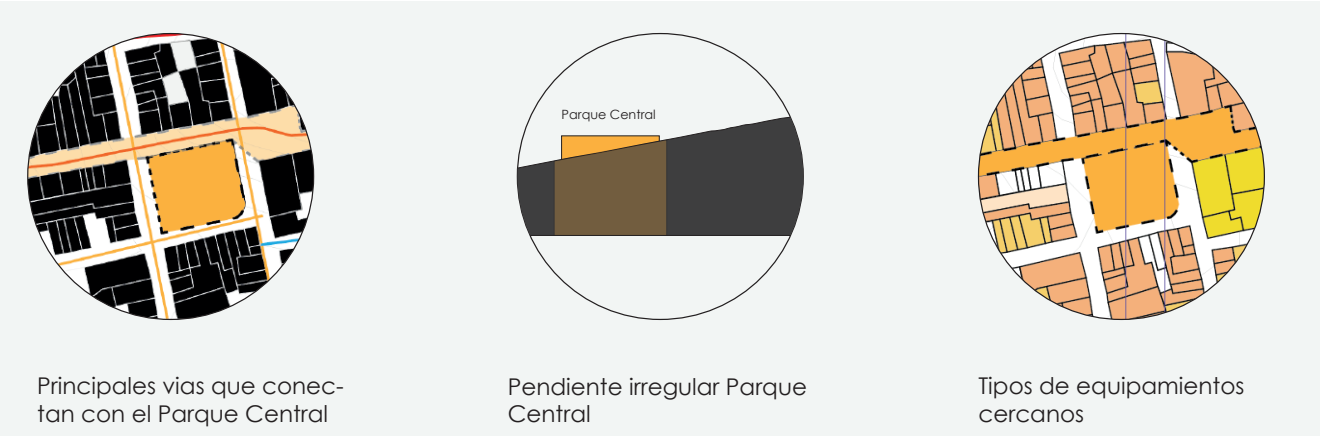
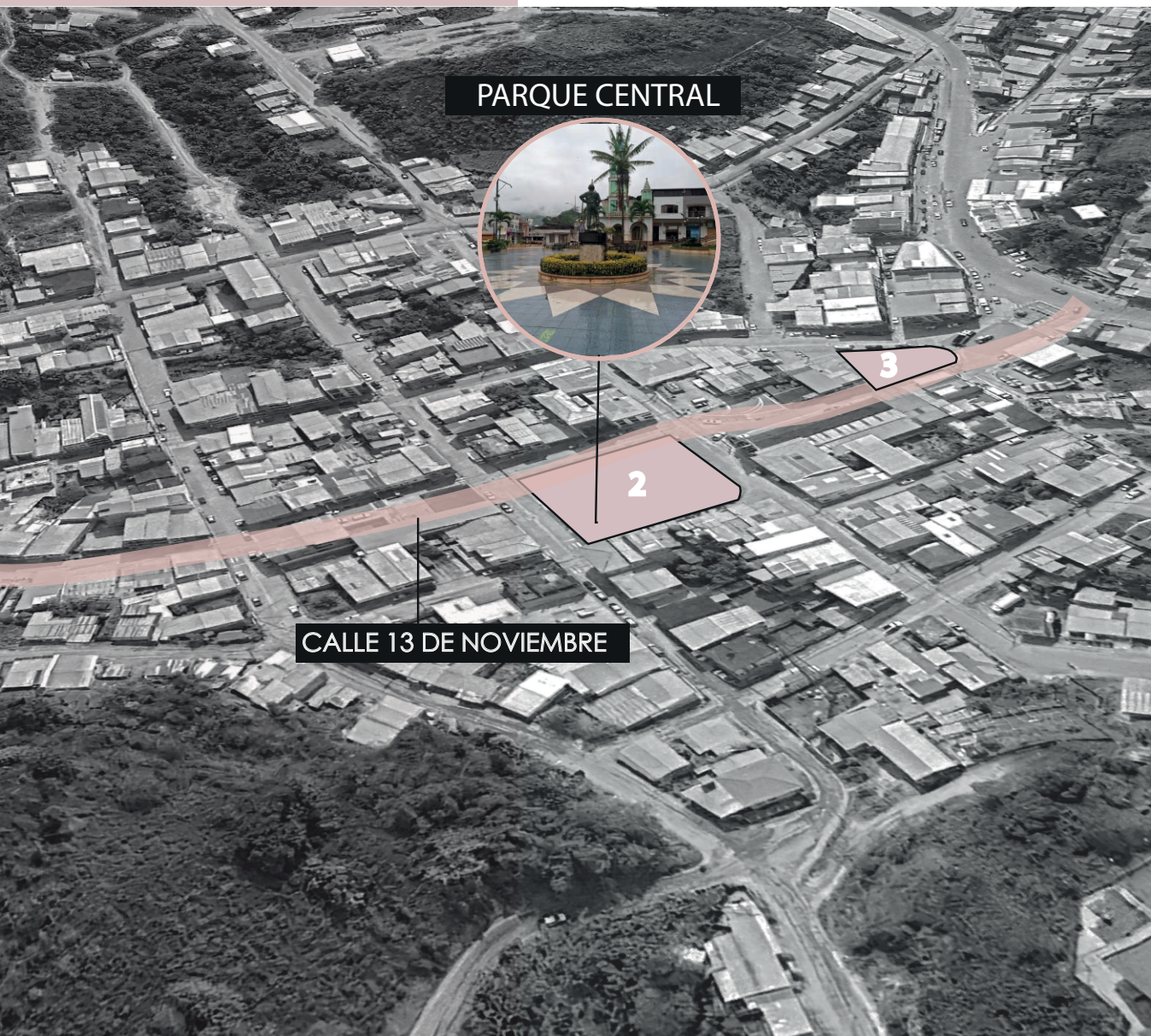


FIGURA 29. Tabla de Estrategias Parque Central
Nótese que latabla analiza Problematica, Potencialidad y por ultimo sugiere una estrategia aplicable.

Variable	Problema	Potencialidades	Estrategias
Accesibilidad	Pendiente pronunciada dificulta el acceso (Figura 8)	Ubicación estratégica en la ciudad	Implementar rampas y senderos accesibles
Circulación	Falta de cruces seguros y conexión con la ciudad (Figura 22)	Rodeado de vías principales	Crear accesos peatonales seguros y mejor señalización
Funcionalidad	Deficiencia en mobiliario y equipamiento (Figura 12)	Punto central de la ciudad	Incorporar mobiliario urbano y zonas de recreación

ANÁLISIS DE SITIO PARQUE CENTRAL





PARQUE CENTRAL

2

3

CALLE 13 DE NOVIEMBRE

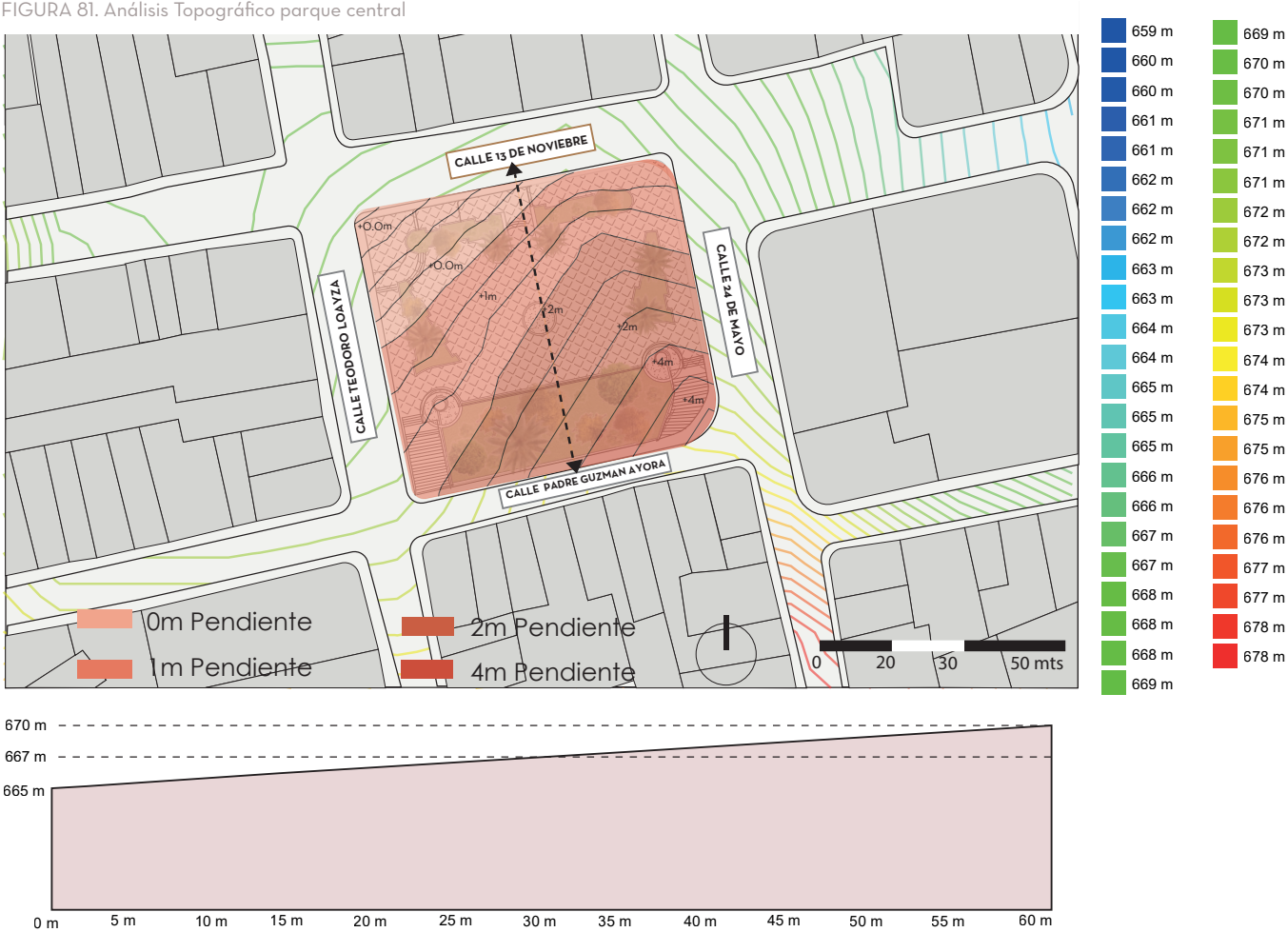
5.7.11 Topografía

El Parque Central de Balsas se encuentra en una zona de topografía irregular, caracterizada por una pendiente pronunciada que limita tanto el acceso como el aprovechamiento óptimo de su terreno, esta condición topográfica representa un desafío significativo para su funcionalidad como espacio público principal, dificultando la movilidad de los usuario

A diferencia de otros espacios públicos en el cantón, cuya topografía permite mayor adaptabilidad, el Parque Central enfrenta barreras físicas que han influido en su diseño y uso actual, la falta de adecuaciones para mitigar los efectos de la pendiente, como terrazas funcionales o caminos accesibles, ha limitado su capacidad para ser un verdadero nodo integrador de la comunidad.

FIGURA 81. Análisis Topográfico parque central

P129

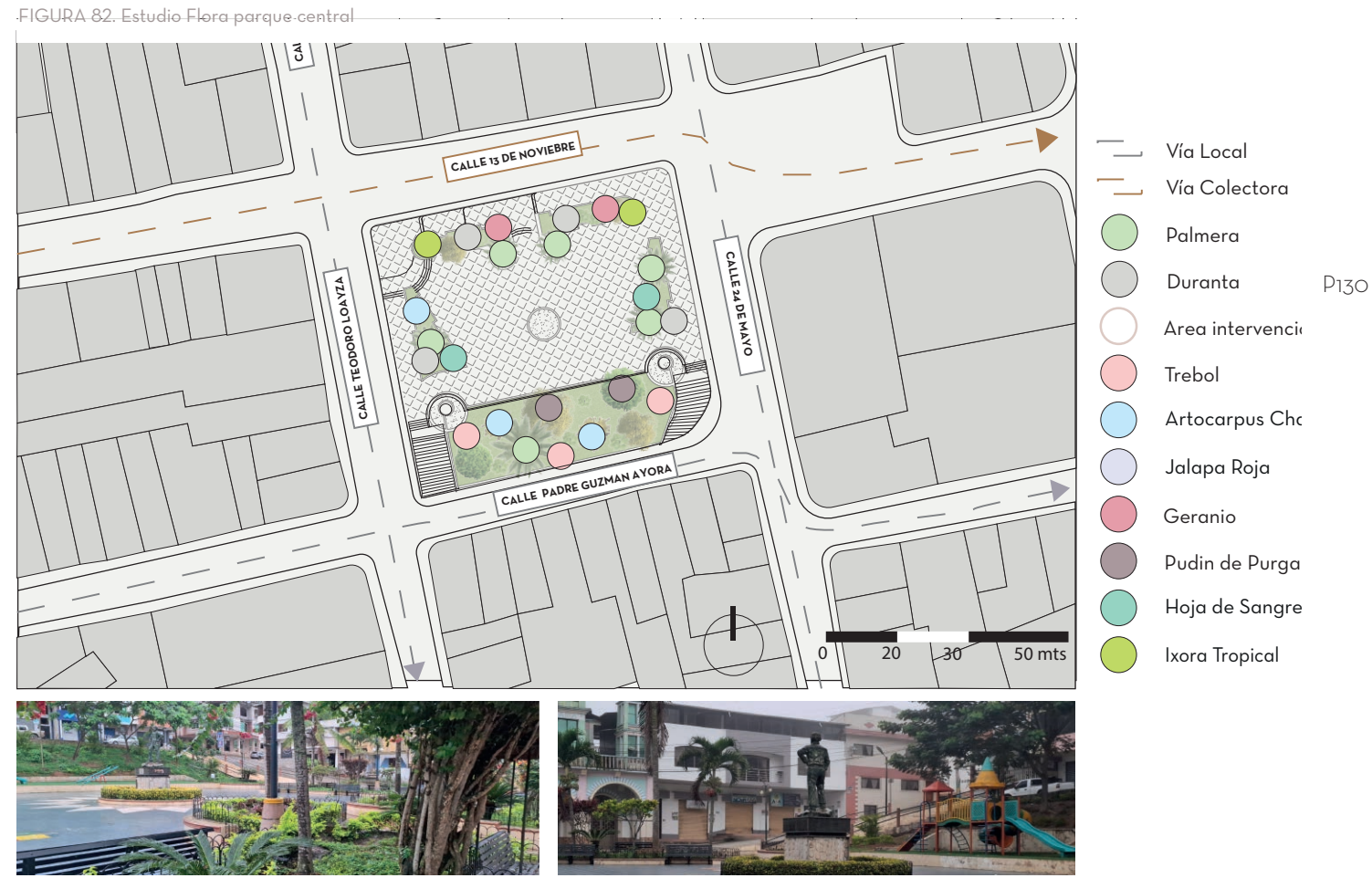


Nota: Elaborado por el autor. Con base en PDOT Balsas 2019-2023. GAD Municipal de Balsas.

5.7.12 Estudio Flora

Dentro del Parque Central de Balsas se identificaron diversas especies vegetales, las cuales han sido clasificadas según su función y tipo. Esta vegetación, aunque limitada en cobertura y distribución, constituye un elemento importante dentro del análisis

del espacio público, ya que influye en el confort ambiental, la sombra disponible y el atractivo visual del parque. A continuación, se presenta una tabla con las especies registradas y su clasificación general según su tipo.

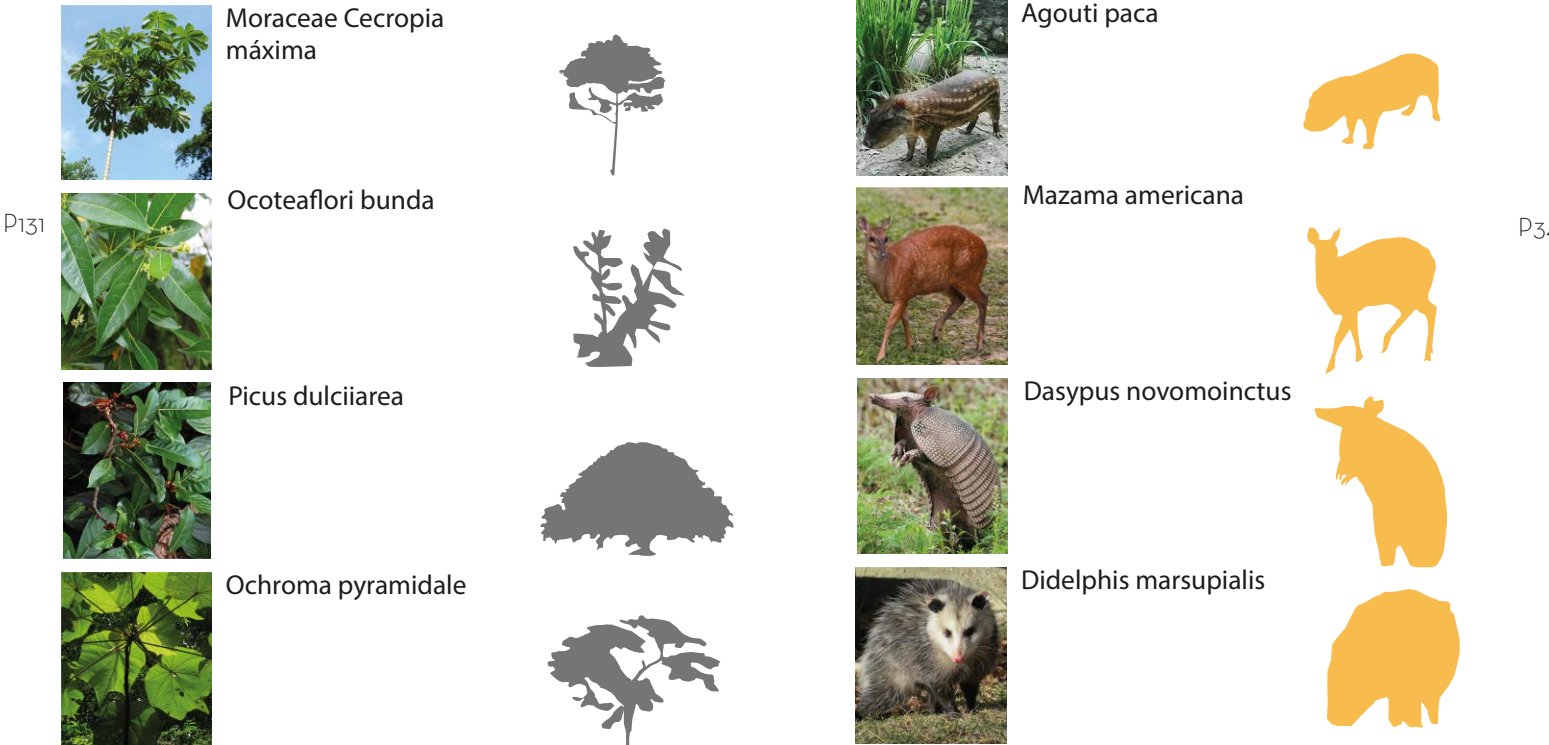


5.7.13 Estudio Flora

Dentro del Parque Central de Balsas se identificaron diversas especies vegetales, las cuales han sido clasificadas según su función y tipo. Esta vegetación, aunque limitada en cobertura y distribución, constituye un elemento importante dentro del análisis del espacio público, ya que influye en el confort ambiental, la sombra disponible y el atractivo visual del parque.

A continuación, se presenta una tabla con las especies registradas y su clasificación general según su tipo.

FIGURA 83. Clasificación animales y plantas proyecto



Nota: Elaborado por el autor. Con base en PDOT Balsas 2019-2023. GAD Municipal de Balsas.

Fortaleza	Debilidad
El clima semi-húmedo favorece la presencia de especies vegetales y animales, incluso en áreas urbanas.	

5.7.14 Colores y Texturas



FIGURA 84. área de juegos parque central



FIGURA 85.viviendas frente al parque central



FIGURA 86. Estatua Parque Central



FIGURA 87. Escaleras parque central

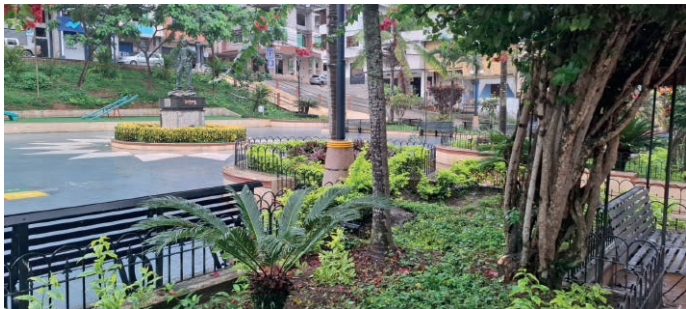


FIGURA 88. Mobiliario parque central



5.7.15 Alturas Edificaciones

FIGURA 89. Alturas edificaciones parque central



El análisis morfológico del entorno inmediato del Parque Central de Balsas evidencia una distribución heterogénea en la altura de las edificaciones, con estructuras que varían entre uno y cuatro niveles, las edificaciones más altas se concentran principalmente sobre las vías con mayor actividad económica, como la calle 13 de Noviembre y la calle Sucre, donde se localizan comercios, instituciones y servicios que justifican un mayor desarrollo vertical.

En contraste, el parque se presenta como un vacío urbano en términos de altura (altura 0), lo que genera un fuerte contraste con su entorno construido. Esta diferencia de escala contribuye a una percepción de desarticulación, especialmente en ciertos bordes donde las edificaciones más altas no dialogan adecuadamente con el espacio público.

La falta de integración visual y funcional entre el parque y su entorno inmediato afecta su presencia urbana y su capacidad de convertirse en un nodo articulador dentro del centro cantonal.

Este diagnóstico pone en evidencia la necesidad de repensar la relación entre el parque y las edificaciones circundantes, a fin de fortalecer su identidad como hito urbano y mejorar la continuidad espacial en el centro consolidado de Balsas.

P134

FIGURA 90. Barrido fotográfico tramos



	Debilidad
	La presencia de edificaciones aisladas de mayor altura genera desequilibrios en la composición del entorno y afecta la armonía espacial

5.7. 16 Caracterización por tramos

El larguillo de la Calle 13 de Noviembre se caracteriza por una altura promedio de dos a tres pisos, predominando la tipología residencial, la materialidad es variada, incluyendo madera, cristal, enlucido y cerámica, a nivel volumétrico, se observa dinamismo gracias a la repetición de balcones y un ritmo marcado por la secuencia de tablonces de madera en las fachadas.

Un edificio de seis pisos con fachada y color azul rompe con esta homogeneidad, creando una disonancia visual en altura, color y diseño, este elemento atípico contrasta fuertemente con la arquitectura circundante, evidenciando una falta de coherencia urbanística en el sector.

FIGURA 91. Análisis de Larguillos

Notese como se analiza tanto alturas, materialidad y características volumetricas de cada una de las 4 calles frente al proyecto



Nota: Elaborado por el autor

El tramo de la Calle Teodora Loaiza muestra una mayor homogeneidad en altura y colorimetría. Las edificaciones, en su mayoría residenciales, no superan los tres pisos, destacan hitos como la antigua sede municipal y la Unidad Educativa San Francisco de Asís.

La materialidad predominante es el enlucido en tonos grises y beige, complementado con el uso de cristal marrón y madera en fachadas, lo que aporta calidez y textura, a nivel volumétrico, la repetición de elementos, como ventanas y balcones en distintos niveles de las viviendas y en la unidad educativa, que genera un

ritmo constante en todo el larguillo analizado, además , un aspecto crucial en este tramo es la pendiente pronunciada de la calle, aunque las edificaciones parecen variar en altura a simple vista, esto se debe a la topografía del terreno y no a una falta de coherencia constructiva, esta característica topográfica es una consideración fundamental que puede condicionar la intervención urbana.

FIGURA 92. Análisis de Larguillos
Notese como se analiza tanto allturas, materialidad y características volumetricas de cada una de las 4 calles frente al proyecto



Nota: Elaborado por el autor

El larguillo de la calle Padre Guzmán Ayora, ubicado en la parte posterior del parque, destaca por su heterogeneidad arquitectónica. a diferencia de los tramos anteriores, este presenta una notable variación en alturas, desde viviendas de dos pisos hasta edificios de hasta seis pisos, lo que genera una marcada falta de homogeneidad.

La materialidad es diversa e incluye ladrillo visto, cerámica de fachaleta y ladrillo hueco, a nivel volumétrico, se perciben elementos de ritmo y dinamismo gracias a la repetición de balcones en las edificaciones de mayor altura.

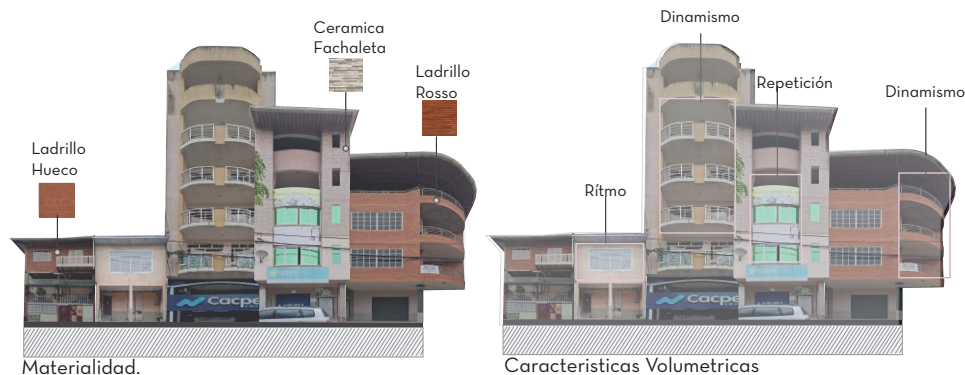
Aunque este tramo se encuentra en uno de los puntos más elevados del parque, la topografía en la fachada es relativamente regular, el principal desafío en esta sección es la discrepancia en alturas y formas, que interrumpe la coherencia visual y volumétrica del perfil urbano.

FIGURA 93. Análisis de Larguillos

Notese como se analiza tanto alturas, materialidad y características volumetricas de cada una de las 4 calles frente al proyecto



Tramo 3: Calle Padre Guzmán Ayora



Nota: Elaborado por el autor

El tramo de la calle 24 de Mayo presenta una pendiente pronunciada, similar a la del tramo dos, que influye en la percepción del espacio, el elemento dominante y definitorio de este sector es la Iglesia Central, cuya arquitectura, tonalidades y materialidad rompen con la continuidad del larguillo, la iglesia destaca por su uso de color verde oliva en cristales, fachada y adoqueines.

Además de la iglesia, se observa el uso de ladrillo visto en otras edificaciones. ,cabe recalcar que son tambien propiedad de la iglesia , importante para una futura intervención

FIGURA 94. Análisis de Larguillos

Notese como se analiza tanto alturas, materialidad y características volumetricas de cada una de las 4 calles frente al proyecto

Además de la iglesia, se observa el uso de ladrillo visto en otras edificaciones, a pesar de la variación en estilos, a nivel volumétrico existe cierta coherencia, la iglesia combina elementos de ritmo y repetición, características que también se aprecian en las fachadas de los edificios colindantes, lo que genera una relación volumétrica entre ellos.

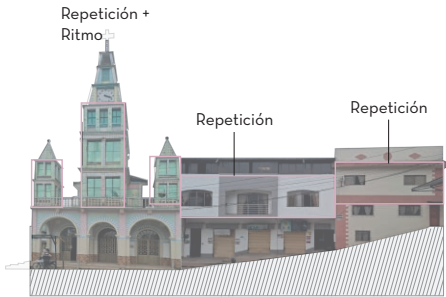
Aunque la iglesia introduce una notable diferencia en estilo y colorimetría, la variación de altura es menos marcada que en otros tramos.



Tramo 4: Calle 24 de Mayo



Materialidad.



Características Volumetricas

Nota: Elaborado por el autor

Conclusión de Sitio

Como resultado del análisis a escala urbana, se identificaron aspectos que influyen directamente en el desempeño actual del Parque Central de Balsas y su entorno. A continuación, se presentan las principales fortalezas y debilidades detectadas, las cuales permitirán orientar con mayor precisión las decisiones proyectuales en etapas posteriores.

FIGURA 15. Tabla Metodología. La tabla muestra la metodología empleada en el analisis de sitio

Fortaleza	Debilidad
El parque se encuentra en el núcleo urbano más consolidado, con alta densidad y conectividad.	Su centralidad contrasta con el bajo aprovechamiento actual del espacio, que no responde a las demandas del centro.
Fortaleza	Debilidad
El parque está rodeado por los principales servicios e instituciones del cantón, lo que refuerza su rol como nodo urbano	Su estado actual no está alineado con su importancia estratégica, limitando su capacidad de articulación urbana.
Fortaleza	Debilidad
Alta concentración de equipamientos comerciales, institucionales y de servicios que fortalecen el rol de la vía y su relación con el Parque	
Fortaleza	Debilidad
El ancho total de la vía (14 m) es suficiente y permite potenciales redistribuciones del espacio en beneficio del peatón.	Las aceras son estrechas e interrumpidas, lo que dificulta la circulación peatonal, ademas las calles tienen vehiculos estacionados a ambos lados
Fortaleza	Debilidad
Reconocimiento común de la calle 13 de Noviembre como eje urbano clave con funciones mixtas.	El diseño actual no prioriza al peatón
Fortaleza	Debilidad
	Pendiente pronunciada que dificulta la accesibilidad, limita el uso del terreno y condiciona el diseño del espacio.
Fortaleza	Debilidad
El clima semi-húmedo favorece la presencia de especies vegetales y animales, incluso en áreas urbanas.	
Fortaleza	Debilidad
	La presencia de edificaciones aisladas de mayor altura genera desequilibrios en la composición del entorno y afecta la armonía espacial
Fortaleza	Debilidad
La ubicación geográfica del parque garantiza una buena disponibilidad de luz natural durante todo el año.	La elevada exposición solar, especialmente al mediodía durante el equinoccio, genera condiciones térmicas adversas , afectando el confort y la permanencia

Nota: Elaborado por el autor.

“No se puede entender una ciudad sin tratar de entender cómo la experimentan sus habitantes.”

P140

— Kevin Lynch

5.8 ANÁLISIS DE USUARIO

5.8.1 Técnicas para el análisis de usuarios

1) Actores directos e indirectos del proyecto

Actores directos:

*Usuarios habituales del Parque Central (niños, jóvenes, adultos mayores, familias).

*Comerciantes ubicados en los alrededores del parque.

*Funcionarios municipales encargados de su mantenimiento.

Actores indirectos:

*Residentes que no usan el parque con regularidad

*Instituciones educativas o iglesias cercanas

*Visitantes esporádicos o turistas

2. Técnica a aplicar: entrevistas y encuestas en el espacio público

Siguiendo los lineamientos de Jan Gehl en La dimensión humana en el espacio público, se aplicarán dos técnicas complementarias:

*Entrevistas abiertas:

Se realizarán en el parque y su entorno inmediato, dirigidas a usuarios frecuentes, trabajadores y grupos sociales representativos. Se busca obtener percepciones cualitativas sobre el uso, valoración y mejoras necesarias del espacio.

*Encuestas estructuradas

Aplicadas aleatoriamente a usuarios del parque y transeúntes, recolectando datos cuantitativos sobre frecuencia de uso, nivel de satisfacción, percepción de seguridad, accesibilidad, confort y mobiliario.

3) Método de recopilación de la información

Actores directos:

*Las entrevistas se realizarán de forma presencial en horarios de mayor uso del parque, con preguntas abiertas que fomenten respuestas espontáneas y observacionales. Las preguntas estarán orientadas a conocer qué funciona y qué no, qué actividades realizan, qué cambiarían y cómo se sienten en el lugar.

*Las encuestas se aplicarán también en sitio, con una muestra representativa distribuida por edades y género. Se priorizará incluir usuarios que normalmente no participan en procesos de diseño (niños, adultos mayores, comerciantes, etc.). Las preguntas serán cerradas y medibles para facilitar su sistematización.

Actores indirectos:

*Residentes que no usan el parque con regularidad

*Instituciones educativas o iglesias cercanas

*Visitantes esporádicos o turistas

4) Desarrollo de la investigación

Entrevistas abiertas:

¿Qué uso le da al parque o por qué pasa por aquí a menudo?

¿Qué cosas valora de este lugar?

¿Qué aspectos considera incómodos o problemáticos?

¿Cuál cree que es el mayor potencial que tiene este parque?

¿Qué mejoras propondría para que más personas disfruten de este espacio?

¿Qué mensaje le dejaría al equipo que lo va a rediseñar?

Encuestas Estructuradas:

¿Con qué frecuencia visita el Parque Central?

- a) A diario
- b) Varias veces a la semana
- c) Una vez por semana
- d) Casi nunca
- e) Nunca

¿Qué actividad suele realizar cuando viene?

- a) Descanso / Reunión
- b) Juegos / Actividades recreativas
- c) Paso peatonal
- d) Comercio o trabajo
- e) Otro (especificar)

¿Qué tan cómodo le resulta el parque para permanecer?

- a) Muy cómodo
- b) Aceptable
- c) Poco cómodo
- d) Nada cómodo

¿Cómo califica el estado del mobiliario (bancas, iluminación, basureros, etc.)?

- a) Excelente
- b) Bueno
- c) Regular
- d) Malo

¿Cuáles cree que son los principales problemas del parque? (marque máximo 2)

- a) Falta de sombra
- b) Poca limpieza
- c) Inseguridad
- d) Poca oferta para niños / jóvenes
- e) Problemas de accesibilidad

¿Qué le gustaría que se mejore en el parque?

- a) Juegos infantiles
- b) Iluminación
- c) Espacios culturales
- d) Zonas verdes
- e) Caminos peatonales

5) Resultados Esperados

Entrevistas:

Información detallada sobre el uso cotidiano del parque según el rol del entrevistado

Identificación de problemas específicos percibidos por comerciantes y trabajadores

Recomendaciones empíricas sobre usos deseados o necesidades urgentes

Aportes sobre el valor simbólico y social del parque.

Encuestas:

Datos estadísticos sobre el perfil de usuarios y frecuencia de uso P144

Evaluación ciudadana sobre el estado actual del parque

Identificación de demandas ciudadanas claras y recurrentes

Prioridades para el diseño desde la mirada del usuario final

5.8.2 Investigar

El presente capítulo corresponde a la primera fase metodológica propuesta por Jan Gehl: Investigar. Esta etapa tiene como objetivo observar, registrar y comprender cómo se usa actualmente el espacio público, quiénes lo utilizan, en qué momentos y con qué fines.

Frecuencia de uso y tiempo de permanencia:

La mayoría de los encuestados indicó visitar el parque ocasionalmente (una o dos veces por semana o “a veces”). Solo un 6,5 % indicó usarlo todos los días. En cuanto al tiempo de permanencia, el 58 % permanece entre 15 y 60 minutos por visita, lo cual indica un uso breve, posiblemente motivado por las condiciones físicas del espacio. (Ver Fig. 1)

Perfil demográfico del usuario:

La mayoría de personas encuestadas fueron mujeres (64,5 %), mientras que los hombres representaron un 35,5 %. Esto refleja una ligera tendencia de mayor apropiación del parque por parte del público femenino, aunque sin una diferencia drástica (fig. 1). En cuanto al rango etario, predominan los usuarios entre 25 y 50 años, seguido por adolescentes y adultos mayores. (Ver Fig. 2)

Actividades realizadas y tipo de acompañamiento:

Las principales actividades identificadas son: pasear, acompañar a niños, descansar o simplemente “pasar por el parque” sin realizar actividades prolongadas. El uso recreativo o lúdico es más frecuente entre mujeres que asisten con hijos o nietos. En cuanto a la compañía, la mayoría asiste con familia. (Ver Fig. 3)

FIGURA 95. Frecuencia de uso del Parque

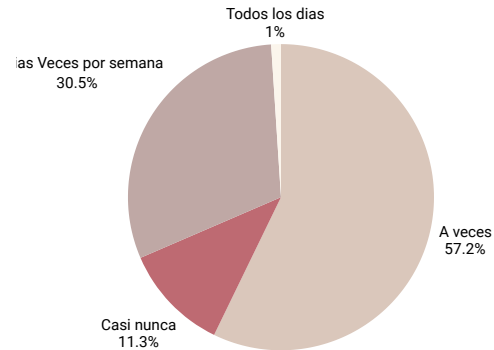


FIGURA 96. Sexo de encuestados en sitio

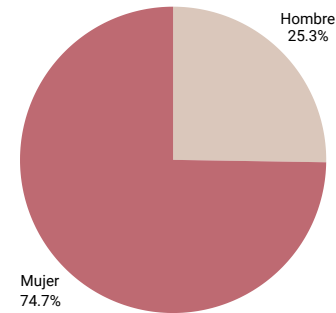
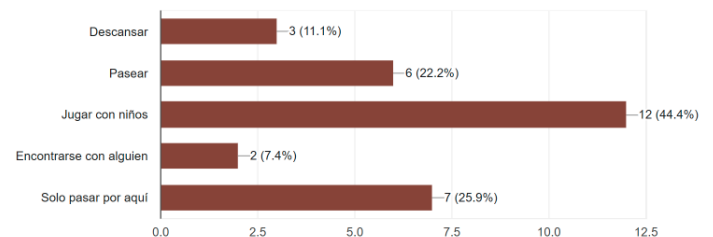


FIGURA 97. Actividades realizadas en el sitio



RESULTADOS ENCUESTA PARQUE CENTRAL

Accesibilidad e inclusión:

Un punto crítico es la accesibilidad: el 74 % considera que el parque no presenta condiciones adecuadas para personas con movilidad reducida, y muchos identifican problemas en los accesos, señalética o pendientes mal resueltas (Ver Fig. 4)

Sensación de aprovechamiento:

Más del 80 % de los encuestados consideran que el parque actualmente esta poco aprovechado, muestra de lo sugerido anteriormente acerca de que el espacio no cumple con las necesidades de la comunidad. (Ver Fig. 5)

Necesidades y propuestas ciudadanas:

Entre los elementos que más se reclaman están: más árboles o sombra, juegos infantiles, mayor iluminación, bancas en buen estado y condiciones de seguridad. También se expresaron críticas al diseño actual, al que muchos calificaron como poco funcional o poco atractivo. (Ver Fig. 7)

Percepción general del parque:

El 82 % considera que el parque se encuentra en estado “regular” o “malo”, especialmente por su falta de mantenimiento, limpieza y mobiliario deteriorado. Esta percepción negativa se refuerza con las respuestas sobre el estado del equipamiento urbano, donde se evidencia una necesidad urgente de intervención. (Ver Fig. 6)

FIGURA 98 . Propuestas ciudadanas

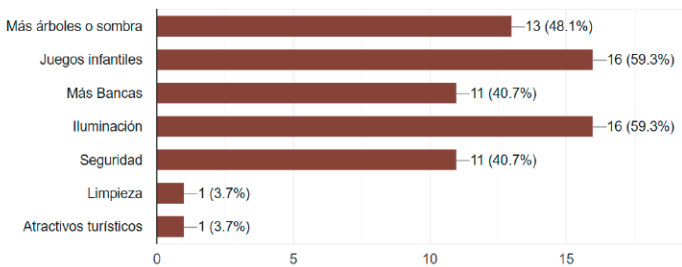


FIGURA 99. Accesible a personas con discapacidad

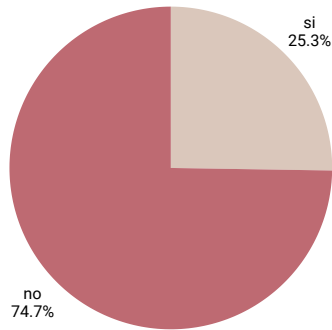


FIGURA 100 . Está actualmente aprovechado el parque

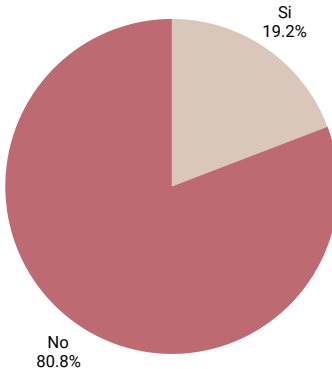
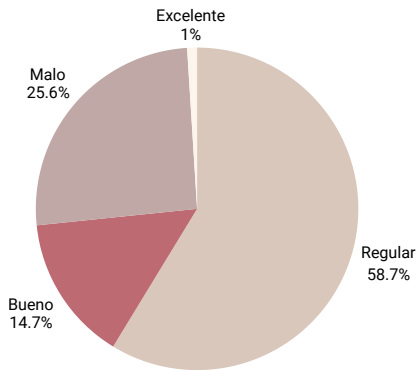


FIGURA 101 . Percepción general del parque



5.8.3 Recorridos

FIGURA 102 . Análisis recorridos del parque central



Para entender el uso del espacio público alrededor del Parque Central de Balsas, se realizaron conteos peatonales en las calles 24 de Mayo (13h00) y 13 de Noviembre (08h00) un día sábado, en ambos casos se registró una afluencia considerable de personas de distintas edades.

En la calle 24 de Mayo se observaron 44 personas, con mayoría de jóvenes y adultos entre 14 y 35 años. También hubo presencia de niños y adultos mayores, lo que muestra un tránsito activo y diverso, en la calle 13 de Noviembre se evidenció un flujo similar, con una leve mayor proporción de adultos mayores, posiblemente por su cercanía a servicios e instituciones.

Estos datos reflejan que el entorno del parque es un punto de paso frecuente, aunque muchos usuarios no acceden al parque, lo cual puede estar relacionado con su escasa oferta de actividades y baja calidad del espacio. (ver Fig 8)

El estudio de los patrones de movilidad dentro del parque reveló un uso predominantemente funcional y de paso. La mayoría de usuarios no se detiene en el espacio ni lo recorre con intención de estancia; por el contrario, lo atraviesan para acortar camino, principalmente entre la calle 13 de Noviembre y la iglesia central. Incluso muchos de los recorridos se dan únicamente por las veredas externas del parque, sin ingresar al interior del espacio verde.

Se identificaron pocos recorridos internos, y en los casos en que estos se producen, responden a trayectos directos y rápidos hacia zonas específicas como los juegos infantiles. Las estancias son mínimas, el mobiliario no es usado frecuentemente y no se registraron recorridos circulares o contemplativos. Todo esto refleja que el parque, en su estado actual, no genera atractivos suficientes ni condiciones de confort que estimulen un uso prolongado o diverso.

FIGURA 8 . Flujo de personas y Género

Categoría	Subcategoría	24 de Mayo (13h00)	13 de Noviembre (08h00)	Total personas	% sobre total
Sexo	Masculino	23	22	45	52.30%
	Femenino	21	20	41	47.70%
Grupo etario	Niños (0–12 años)	7	7	14	16.30%
	Jóvenes (13–29)	12	11	23	26.70%
	Adultos (30–59)	19	17	36	41.90%
	Adultos mayores	6	7	13	15.10%
Total	—	44	42	86	100%

Debilidad
El parque es percibido principalmente como un lugar de paso, sin generar oportunidades de estancia o interacción prolongada.

5.8.4 Actividades

FIGURA 103 . Análisis actividades del parque central



-  Niños jugando
-  Esperando Trans
-  Sentado en banco
-  De pie
-  Sentado Asiento B



Durante las observaciones realizadas en distintos momentos del día, se constató que el parque no se utiliza como un espacio de permanencia activa, sino principalmente como un lugar de paso, el mapeo de actividades evidenció una escasa presencia de dinámicas prolongadas o diversas: las únicas acciones claramente identificables fueron la permanencia momentánea de algunos niños en la zona de juegos infantiles, y la presencia esporádica de personas sentadas en los bordes del parque, especialmente en las bancas externas, más que en las ubicadas al interior.

Ocasionalmente, también se observó a usuarios haciendo uso informal de otros elementos como escalinatas o muros para sentarse, así como personas que esperaban transporte en las esquinas del parquee, esta baja diversidad y temporalidad limitada de las actividades refuerza la percepción general de desaprovechamiento del espacio y su débil capacidad para atraer estancias activas.

En resumen, el mapeo evidencia la necesidad urgente de reconfigurar el parque hacia un espacio con mayores posibilidades de apropiación, permanencia y encuentro ciudadano, pues su uso actual responde más a una lógica de tránsito que a una función recreativa o social.

FIGURA 9 . Simbología propuesta por Gelh para el analisis

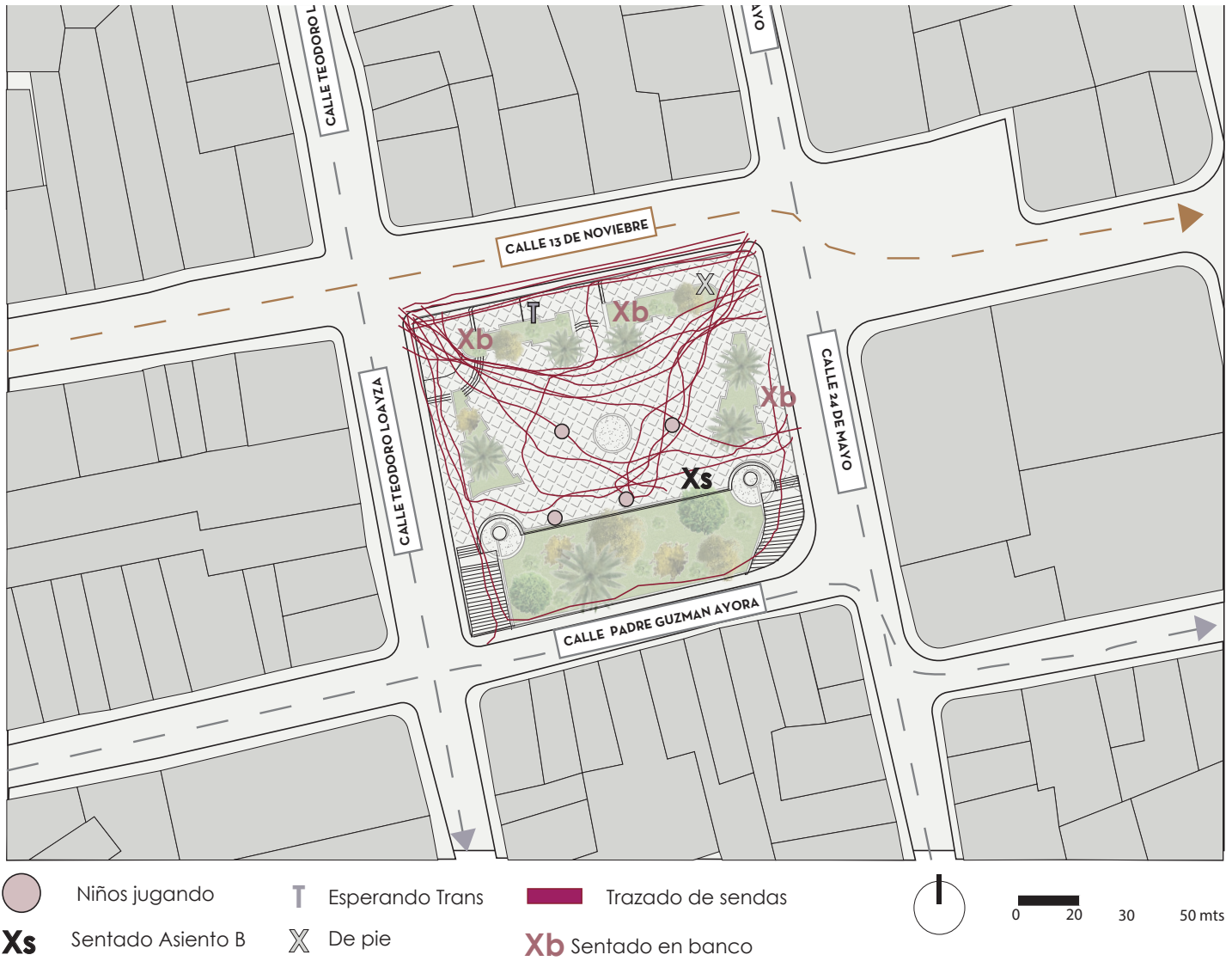
Símbolo	Actividad	Incluye a personas que esten:
T	Esperando transporte	Esperando transporte público o taxis
□	Comercial	Vendiendo o comprando bebidas, comidas o productos.
Δ	Cultural	Tocando música, actores, grupos de danza u otros artistas que estén realizando presentaciones públicas y también a las personas que estén en la audiencia.
⊙	Física	Haciendo ejercicio o realizando algún tipo de deporte. Excluye a personas que estén atravesando el espacio trotando o en bicicleta sin permanecer en él.
*	Cívica	Trabajando en funciones de seguridad, mantenimiento o limpieza
o	Niños jugando	Jugando con o sin equipamientos para ello.
X	De pie - general	Esperando de pie, no asociadas a ninguna de las categorías anteriores
X _b	Sentado en banco - general	Sentadas en mobiliario público, no asociadas a ninguna de las categorías anteriores
X _s	Sentado en asiento secundario - general	Sentadas en el piso, escaleras u otros elementos no diseñados para ese fin y que no esten asociadas a ninguna de las categorías anteriores
+	Acostado - general	Acostadas en el espacio, no asociadas con ninguna de las categorías anteriores

P150

Debilidad
El parque es poco utilizado, prueba de esto el bajo numero de actividades que se realizan y que la gente prefiere ocupar los border que el centro del mismo.

5.8.5 Síntesis

FIGURA 103 . Síntesis análisis del parque central



Sintesis

El análisis realizado evidencia que el Parque Central de Balsas no cumple actualmente una función activa como espacio de estancia o encuentro ciudadano, los datos obtenidos en el conteo de usuarios peatonales muestran un flujo constante de personas en los alrededores del parque, especialmente en las calles 24 de Mayo y 13 de Noviembre, sin embargo, la mayoría de estas personas transitan por el perímetro sin ingresar al parque, lo que confirma su uso como espacio de paso más que como un lugar de apropiación.

Los recorridos identificados en el sitio refuerzan este patrón de movilidad: la circulación predominante es lineal y funcional, con muy pocas trayectorias que sugieran interés por permanecer o recorrer el espacio de forma activa, resultado, en parte, de la falta de atractivos y de condiciones adecuadas para la permanencia.

El mapeo de actividades también refleja una ocupación mínima del parque, actividades que se concentran puntualmente en el área infantil y en las bancas ubicadas hacia los bordes del espacio, principalmente utilizadas para esperar transporte o descansar por breves periodos, las zonas centrales permanecen vacías la mayor parte del tiempo.

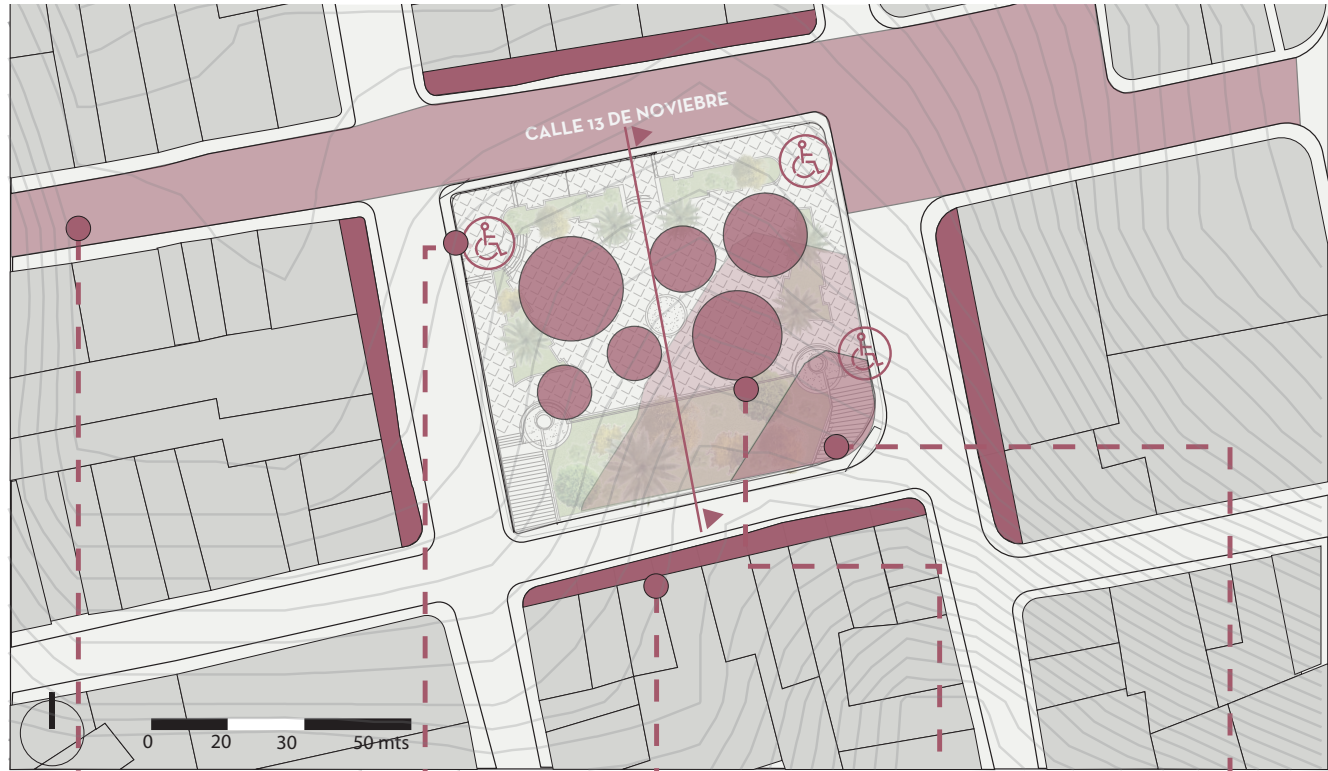
En conjunto, estos hallazgos refuerzan la hipótesis de que el parque se encuentra subutilizado y carece de una configuración espacial, mobiliario y oferta funcional que fomente la permanencia, la interacción social y el uso diversificado por parte de la comunidad.

P152

Debilidad
El parque es poco utilizado, prueba de esto el bajo numero de actividades que se realizan y que la gente prefiere ocupar los border que el centro del mismo.

Problemáticas Identificadas

P153



1
Desaprovechamiento calle
13 de Noviembre



2
Poca accesibilidad
universal



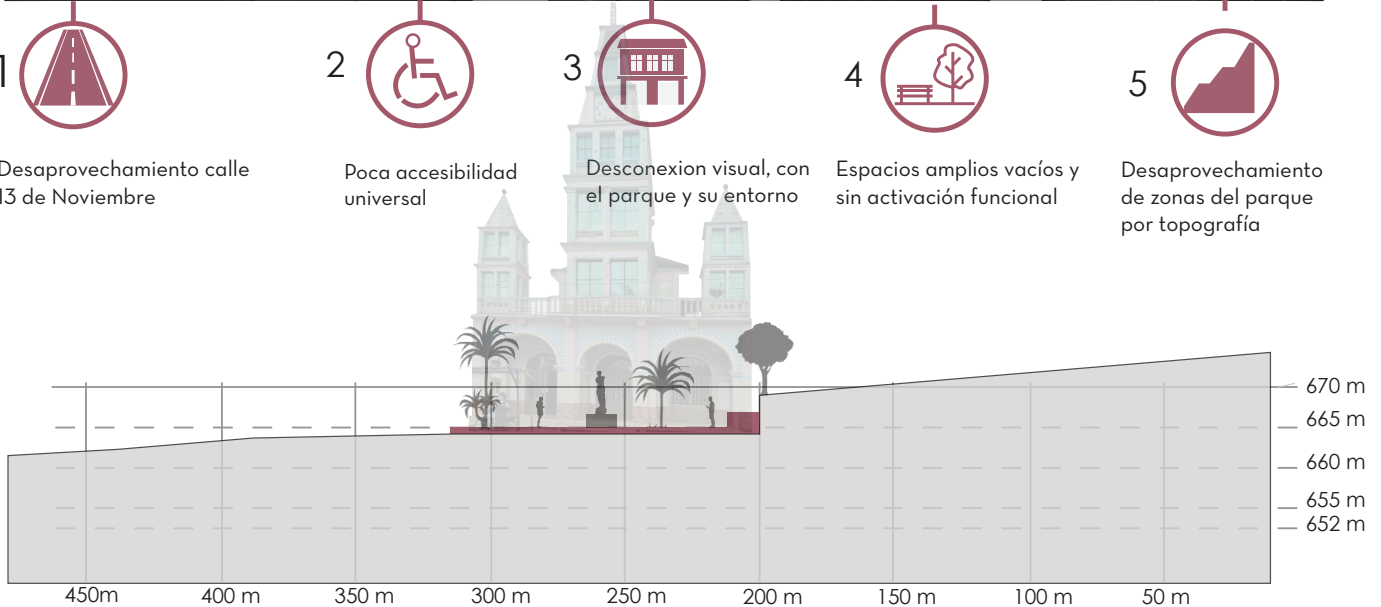
3
Desconexión visual, con
el parque y su entorno



4
Espacios amplios vacíos y
sin activación funcional



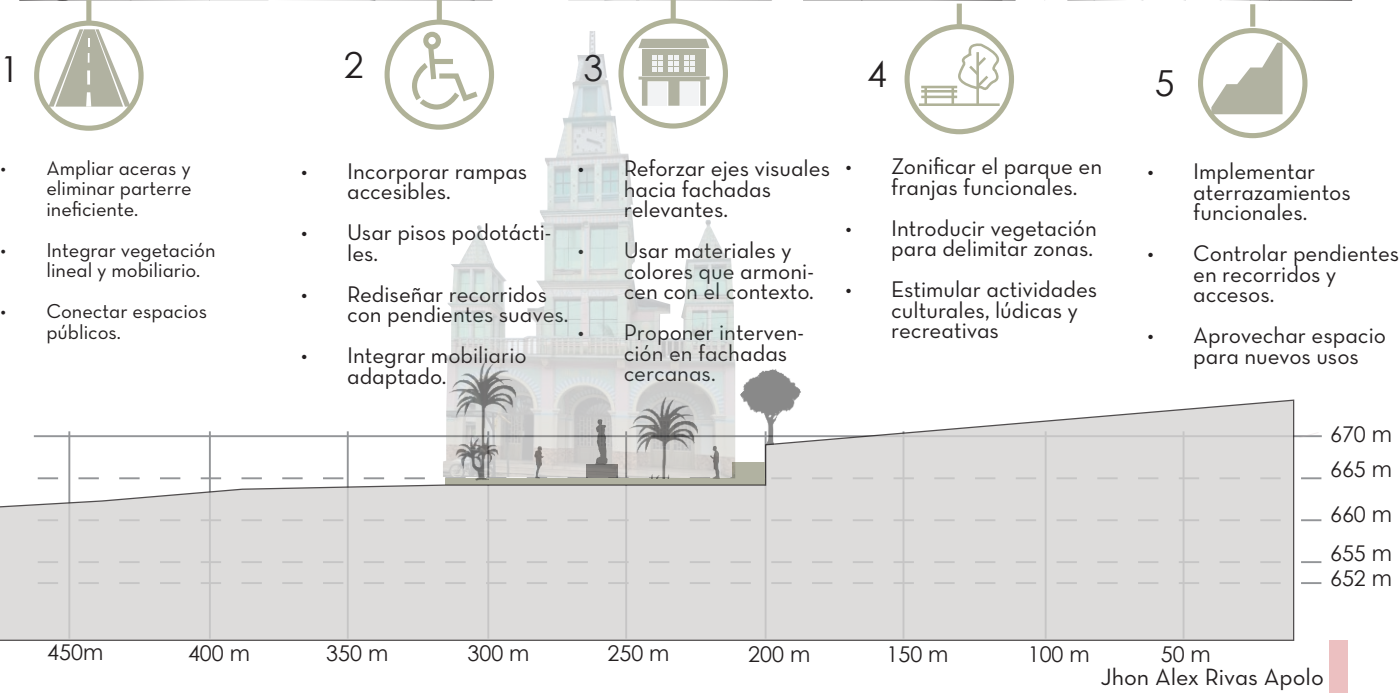
5
Desaprovechamiento
de zonas del parque
por topografía



Potencialidades Identificadas



P154



Síntesis de Diagnóstico

Síntesis Urbana

CALLE 13 DE NOVIEMBRE, BALSAS

La Calle 13 de Noviembre es una vía vital para Balsas, funcionando como un eje que conecta la ciudad con Marcabelli y la costa, y que articula tres espacios públicos principales.

PROBLEMÁTICAS IDENTIFICADAS

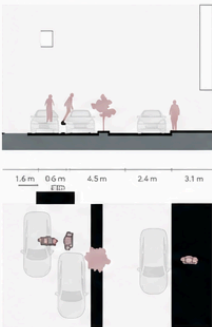
Prioridad al vehículo
El diseño actual prioriza al vehículo sobre el peatón.

Parterre inconcluso
El parterre central inconcluso es utilizado como estacionamiento informal.

Tramos sin aceras
Existen sectores sin aceras, obligando al peatón a compartir la vía con los vehículos.

Pendiente pronunciada
La topografía presenta una pendiente que dificulta el tránsito peatonal, especialmente para personas mayores y con movilidad reducida.

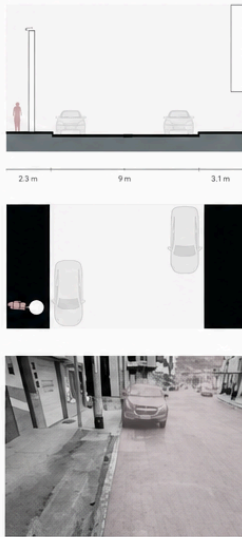
1 INICIO DE LA VÍA



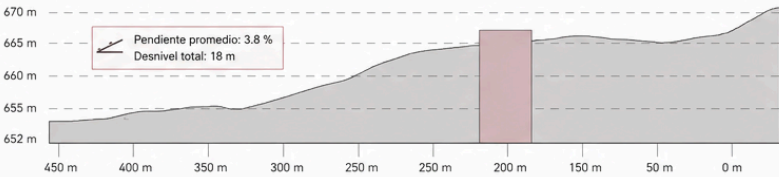
ESQUEMA DE UBICACIÓN Y CONTEXTO



3 TRAMO FINAL



PERFIL LONGITUDINAL | 13 DE NOVIEMBRE



IMPLICACIONES EN LA EXPERIENCIA PEATONAL

La vía se percibe orientada al vehículo.

El parterre inconcluso genera caos visual y ocupación informal.

La falta de aceras expone al peatón a situaciones de riesgo.

La pendiente dificulta la movilidad y la accesibilidad universal.

LINEAMIENTO

La propuesta debe enfocarse en la experiencia y conectar espacios públicos, e disfuncionamiento para recuperación pública.

ROL ESTRATÉGICO DE LA VÍA



Conecta Balsas con Marcabelli y la costa.



Articula tres espacios públicos principales.



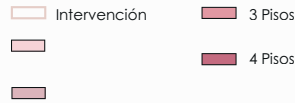
Tiene el potencial de ser un corredor urbano inclusivo y activo.



Recuperar la Calle 13 de Noviembre como oportunidad para fortalecer la ciudad para las personas, no solo para los vehículos.

Síntesis de Sitio

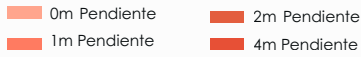
Existe una gran variación en el entorno inmediato, desde pisos, colorimetría hasta una gran variación de alturas



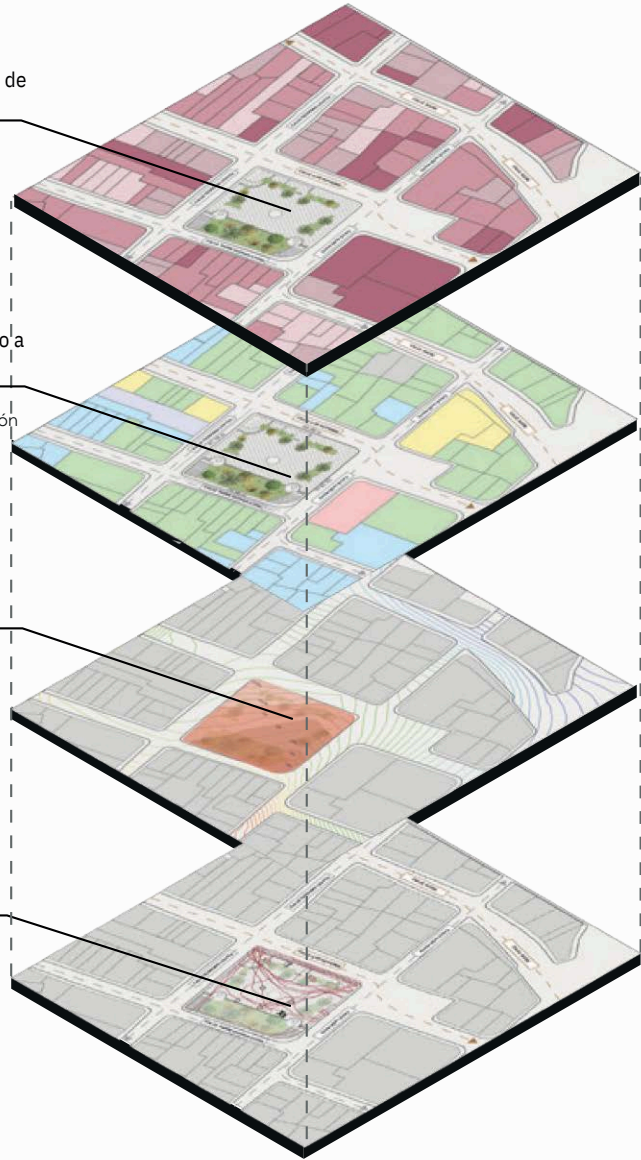
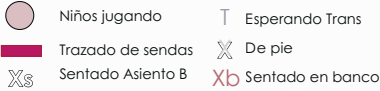
Existe poca accesibilidad hacia el parque, debido a que estas no consideran accesibilidad universal



Pendiente pronunciada en el sitio de intervención dificulta el aprovechamiento del mismo



En el analisis de usuario se identificó que los usuarios no generan estancia en el parque, lo perciben unicamente como elemento de recorrido



El entorno presenta una heterogeneidad de alturas y colormetría que influye en la percepción del espacio.



La accesibilidad actual es limitada y no responde a criterios de accesibilidad universal.



La fuerte pendiente reduce el potencial de uso y permanencia en el parque.



El parque es percibido principalmente como espacio de tránsito, no de estancia.

Conclusiones

FIGURA 10 . Tabla estrategias de diagnostico

Tabla de estrategias propuestas		
Eje problemático	Evidencia principal	Estrategia preliminar
Espacio subutilizado	Baja permanencia y uso puntual del parque como lugar de paso	Reorganizar el espacio para promover actividades permanentes y diversidad de usos
Falta de integración urbana	Aislamiento del parque respecto a su entorno inmediato	Generar conexiones físicas y visuales con calles, edificios y equipamientos cercanos
Accesos mal resueltos	Entradas poco visibles, desniveles y veredas estrechas	Rediseñar los accesos con criterios de accesibilidad universal
Equipamiento deteriorado o escaso	Mobiliario en mal estado, juegos infantiles dañados o inexistentes	Incorporar mobiliario nuevo, juegos seguros y áreas diferenciadas por edades
Falta de confort ambiental	Calor excesivo, escasa sombra, baja cobertura vegetal	Añadir vegetación, árboles estratégicos y estructuras de sombra artificial
Sensación de inseguridad	Iluminación deficiente y falta de vigilancia	Mejorar iluminación, visibilidad y promover uso del parque en horarios extendidos
Débil identidad y apropiación simbólica	Pérdida de la vegetación anterior, falta de elementos reconocibles	Integrar elementos simbólicos que refuercen la memoria colectiva y la identidad local

06

PROPUESTA

6.1 Metodología de diseño

La metodología se toma como referencia de la intervención en el Kalita Humphreys Theater Master Plan, desarrollado por las oficinas Diller Scofidio y Renfro y Reed Hilderbrand en Dallas, Texas.

El proyecto plantea la revitalización de un conjunto urbano mediante la integración del espacio principal con su entorno a través de recorridos, conexiones peatonales, paisaje y estrategias de articulación urbana.

A partir de este enfoque, la metodología es adaptada al caso del Parque Central de Balsas, entendiendo el proyecto como parte de un sistema de espacios públicos urbanos.

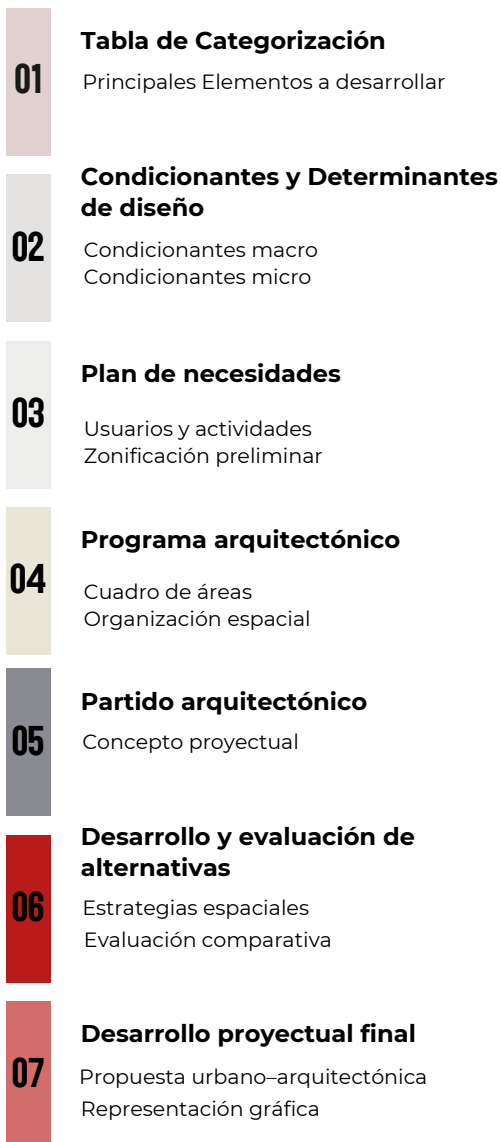
Aunque la propuesta se desarrolla principalmente en el Parque Central, también considera los análisis previos realizados en la calle 13 de Noviembre, el Parque Tres Piletas y la Cancha de Vóley,

De esta manera, el desarrollo proyectual se enfoca en el Parque Central como núcleo principal de intervención, mientras que los demás espacios funcionan como elementos complementarios dentro del sistema urbano analizado.

La metodología se desarrolla en las siguientes etapas:

- Síntesis del diagnóstico,
- Condicionantes y Determinantes de diseño
- Plan de necesidades
- Programa arquitectónico
- Partido arquitectónico
- Desarrollo y evaluación de alternativas
- Desarrollo proyectual final

FIGURA 104. Síntesis metodológica . resumen paso a paso de metodología



Nota: Elaborado por el autor.

FIGURA 15. Tabla Metodología. La tabla muestra la metodología empleada en el diseño del proyecto

Tipo de etapa	Elemento a desarrollar	Descripción
Tabla de Categorización	Tabla que categorice principales elementos a desarrollar	Organización y síntesis de los aspectos clave del análisis para definir criterios de intervención.
Determinantes de diseño	Condicionantes macro	Se consideran relaciones urbanas, recorridos peatonales, bordes y conexiones dentro del sistema urbano.
	Condicionantes micro	Se establecen criterios espaciales y paisajísticos específicos para el Parque Central.
Plan de necesidades	Usuarios y actividades	Se identifican usuarios, dinámicas y requerimientos funcionales del parque.
	Zonificación preliminar	Se organizan áreas según actividades, permanencia, recreación y circulación.
Programa arquitectónico	Cuadro de áreas	Se estructuran las áreas y relaciones funcionales del Parque Central.
	Organización espacial	Se definen jerarquías y relaciones entre zonas activas, pasivas y recreativas.
Partido arquitectónico	Concepto proyectual	Se desarrolla la idea rectora del proyecto mediante criterios de conectividad, paisaje y articulación espacial.
Desarrollo y evaluación de alternativas	Estrategias espaciales	Se desarrollan alternativas de diseño mediante esquemas en planta y corte.
	Evaluación comparativa	Las propuestas se comparan según funcionalidad, accesibilidad e integración urbana.
Desarrollo proyectual final	Propuesta urbano–arquitectónica	Se consolida la propuesta final integrando el Parque Central con el sistema de espacios públicos urbanos.
	Representación gráfica	Se desarrollan planimetrías, modelado 3D, renders y láminas finales del proyecto.

P162

Nota: Elaborado por el autor.

6.2 Introducción a Tabla de Categorización

La tabla de categorización tiene como objetivo organizar y sintetizar los aspectos más relevantes identificados durante el análisis del proyecto. Su finalidad no consiste en descartar información del diagnóstico, sino en categorizar aquellos elementos clave que influyen directamente en la intervención y en la toma de decisiones proyectuales.

A partir de esta clasificación, se establecen acciones y criterios de diseño que permiten relacionar las problemáticas y potencialidades del sitio con las estrategias de intervención planteadas para el Parque Central de Balsas.

FIGURA 10 . Tabla de Categorizacion

CATEGORÍA	ASPECTOS RELEVANTES	ACCIÓN PROYECTUAL
Accesibilidad y topografía	Pendientes pronunciadas, discontinuidad peatonal y dificultades de accesibilidad universal.	Adaptarse al terreno mediante rampas, terrazas y plataformas.
Uso y permanencia	Baja permanencia, escasas actividades y percepción del parque como espacio de paso.	Combinar y activar mediante programas y actividades.
Conectividad urbana	Centralidad urbana, relación con equipamientos y potencial de articulación peatonal.	Conectar y brindar accesibilidad mediante nivelación y continuidad espacial.
Imagen e integración urbana	Débil integración visual del entorno y baja relación entre fachada, vía y parque.	Integrar con el contexto mediante colorimetría y rediseño de fachadas.



6.3 Estrategias de Proyecto- Escala General

En base a las problemáticas y estrategias identificadas, se obtienen las siguientes condicionantes y determinantes para el proyecto.



Accesibilidad y topografía

Adecuación del espacio peatonal



Conectividad urbana

Articulación de la calle 13 de Noviembre



Imagen e integración urbana

Consolidación de la imagen urbana



Uso y permanencia

Priorización peatonal

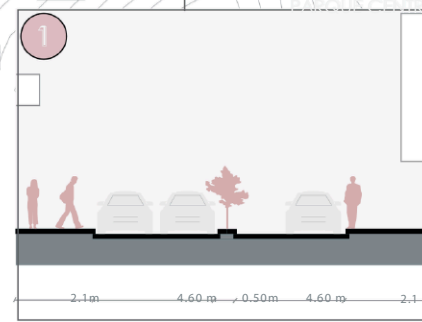
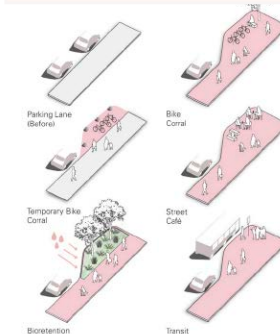
Adecuación del espacio peatonal

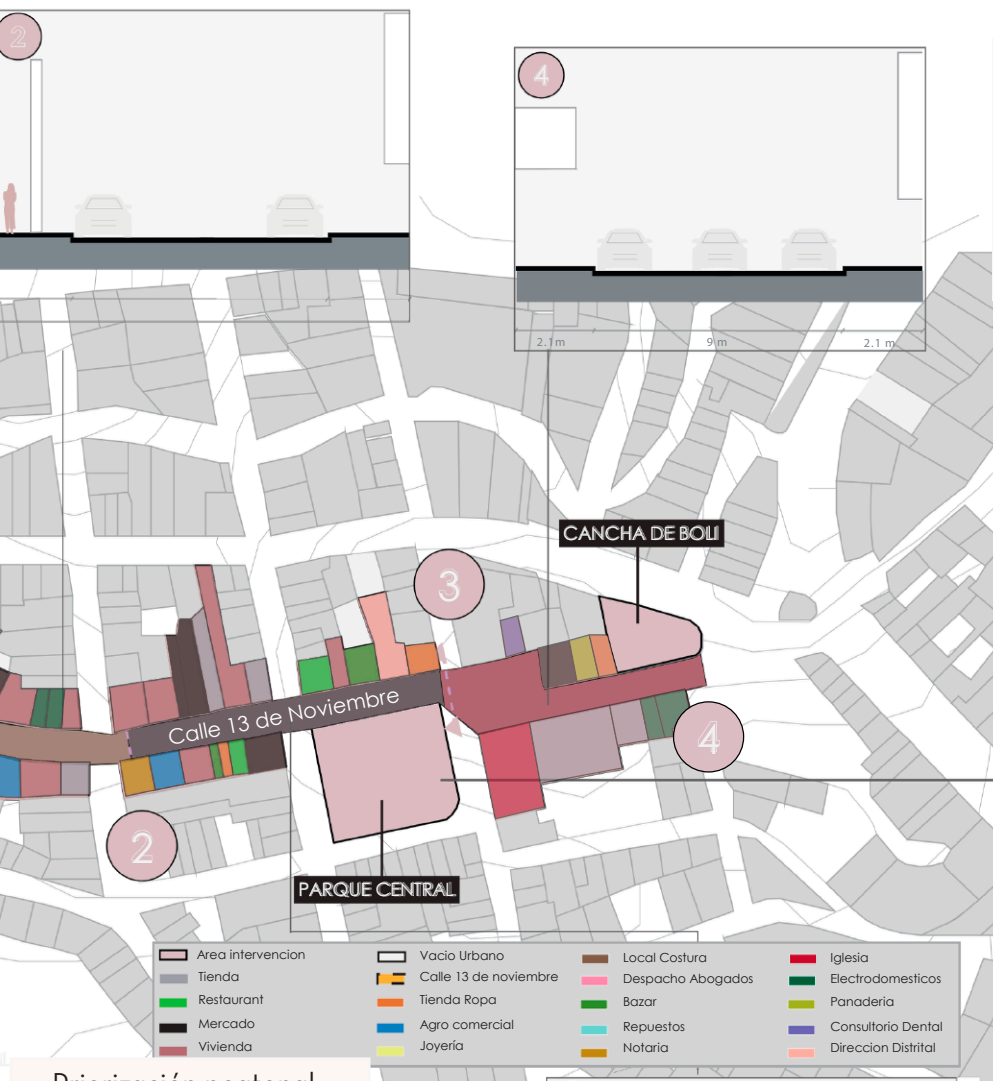
Reconfiguración y adecuación de las aceras mediante la ampliación de superficies peatonales y la reorganización puntual de sus bordes, mejorando las condiciones de accesibilidad y continuidad del recorrido urbano.



Articulación de la calle 13 de Noviembre

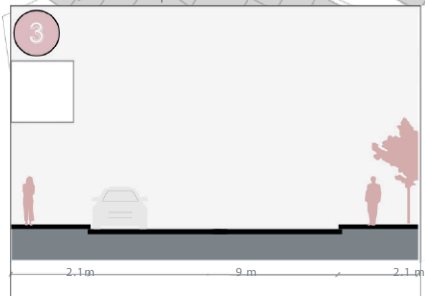
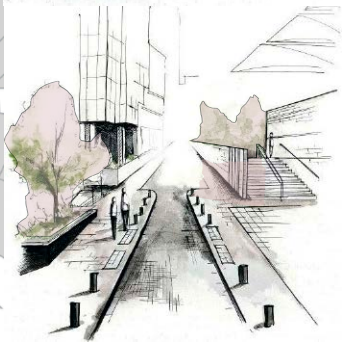
Consolidación de la calle 13 de Noviembre como eje articulador entre el Parque Tres Piletas, el Parque Central y la Cancha de Voley, mediante la intervención integral, fortaleciendo la continuidad e integración de los espacios públicos.





Consolidación de la imagen urbana

Integración de vegetación, mobiliario y tratamiento de las superficies para generar una imagen urbana unificada, reforzando la la percepción del conjunto de espacios públicos como una intervención integral.



Priorización peatonal

Mejora de la continuidad y experiencia peatonal mediante la intervención de tramos de acera incompletos o con dimensiones insuficientes, consolidando recorridos más seguros, cómodos y funcionales para el uso cotidiano del espacio público.

6.4 Estrategias de Parque

En base a las problemáticas y estrategias identificadas, se obtienen las siguientes condicionantes y determinantes para el proyecto.



Accesibilidad y topografía

Adaptar



Conectividad urbana

Conectar



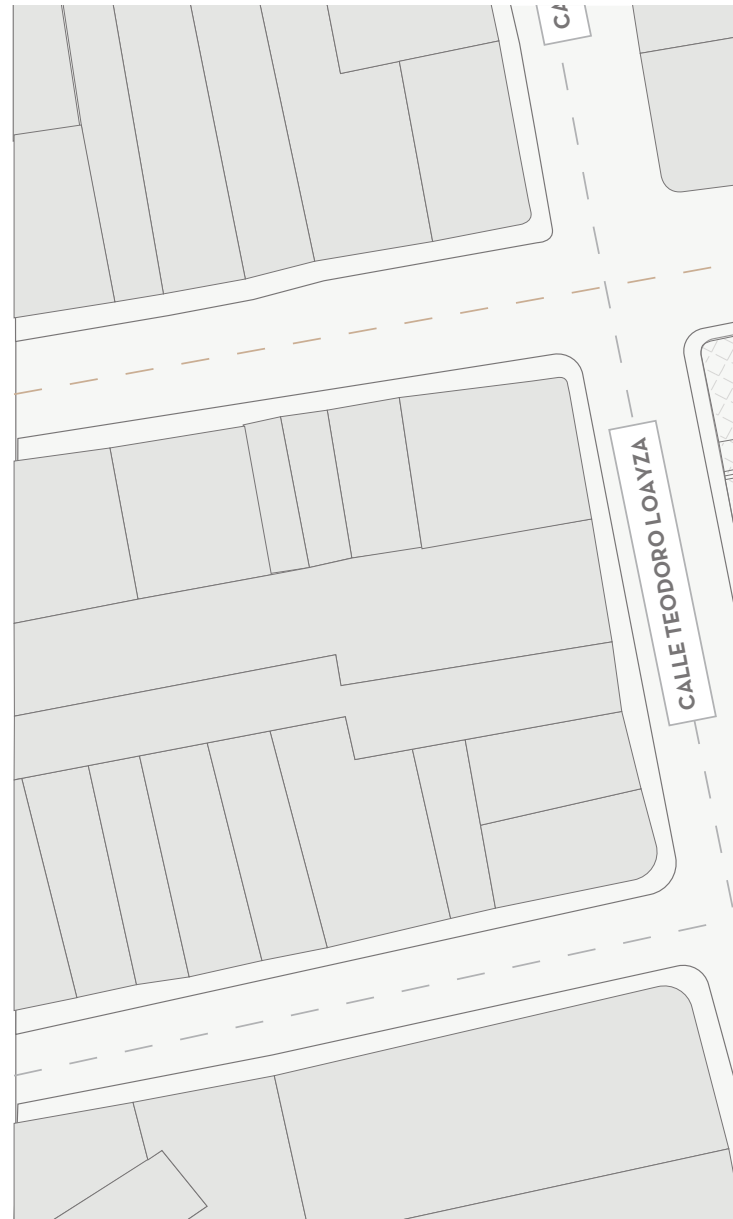
Imagen e integración urbana

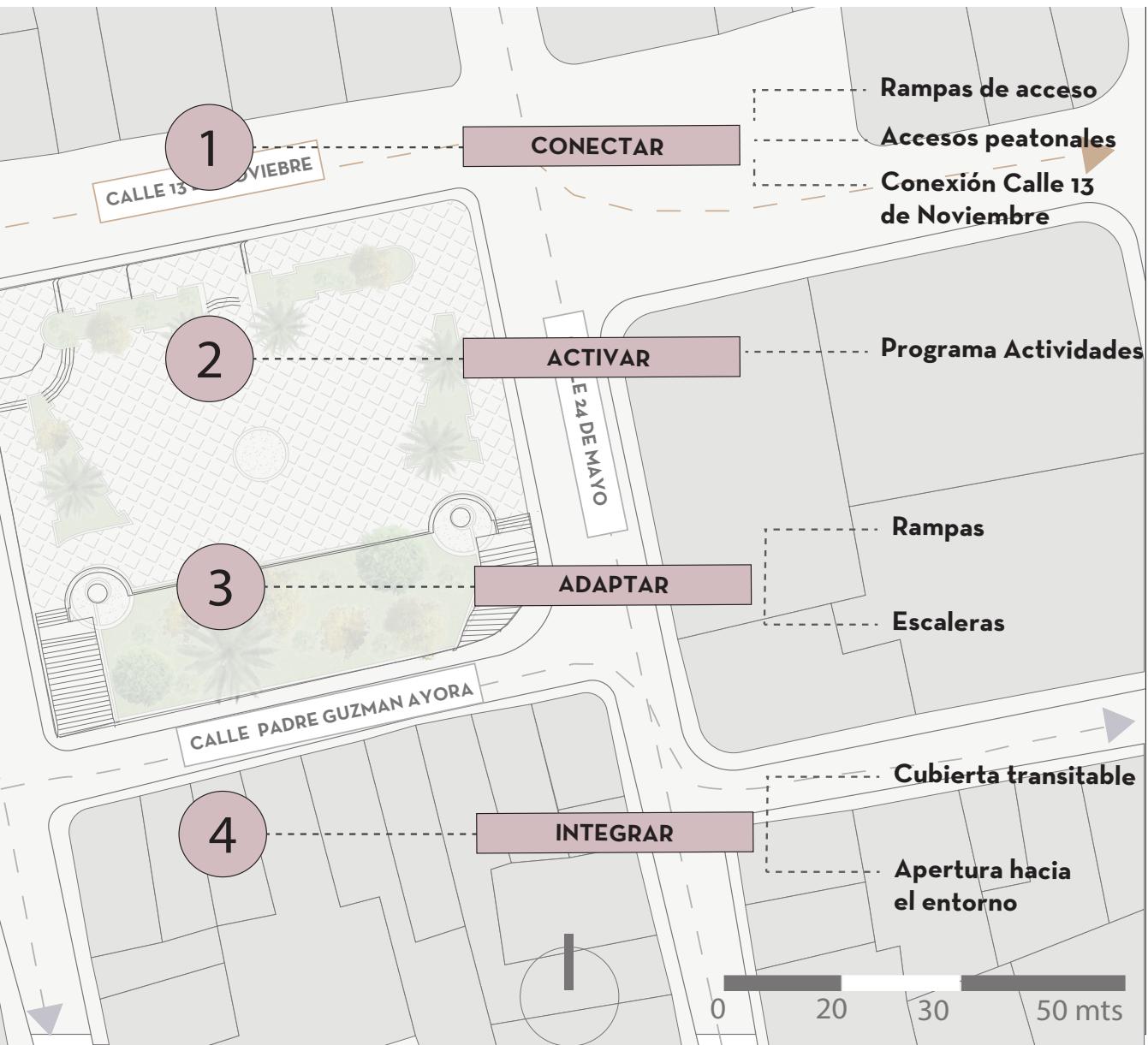
Integrar



Uso y permanencia

Activar





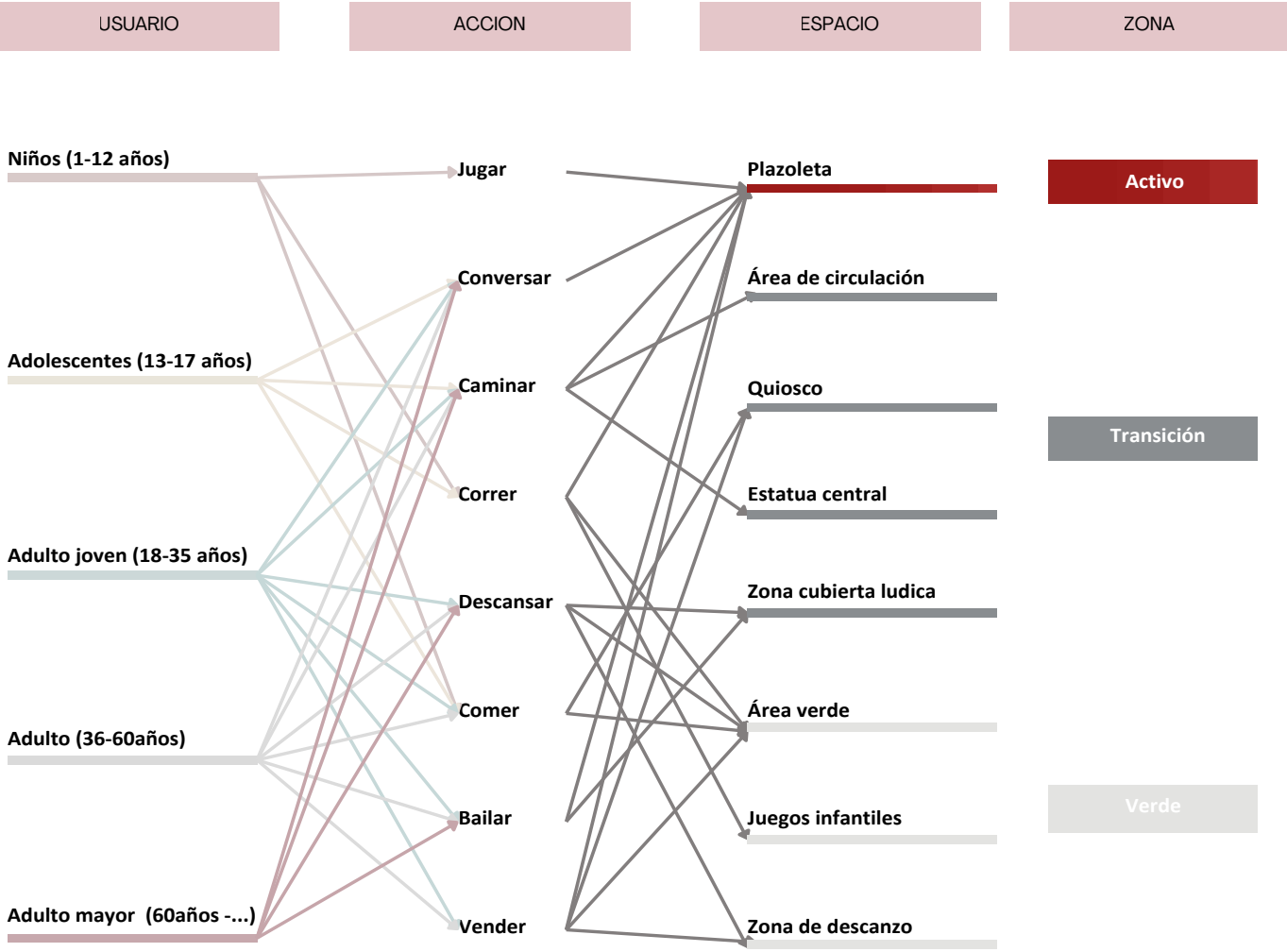
P168

6.5 Plan de Necesidades

Se elabora el plan de necesidades, respondiendo a las siguientes categorías:

PLAN DE NECESIDADES

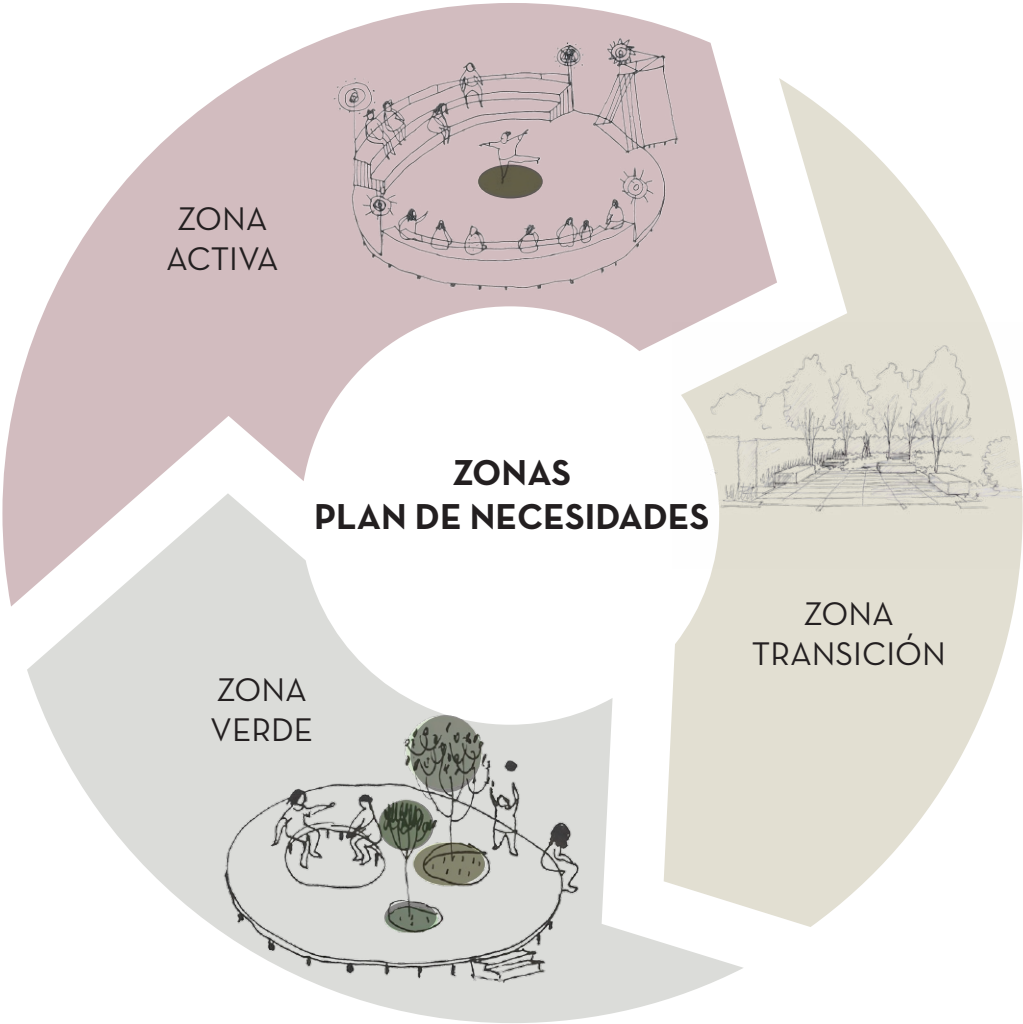
P169



Nota: Elaborado por el autor.

Basado en el plan de necesidades, sus usuarios, acciones y espacios, se determina la creación de 3 zonas principales, encarga

das de articular la propuesta de intervención en el parque Central, las zonas seleccionadas son las siguientes:



P170

Nota: Elaborado por el autor.

6.6 Programa Urbano Tipo

La intervención del corredor urbano comprende 500 m de la calle 13 de noviembre , aunque no corresponde a un programama arquitectónico convencional, la propuesta organiza los componentes urbanos -aceras, ciclovía, arborización,

mobiliario, iluminación y pavimentos- como una estrategia integral que mejora la movilidad, la conectividad y la calidad del espacio publico.

1



ACERAS ACCESIBLES
Ensanchamiento y adecuación de aceras para garantizar accesibilidad universal y comodidad peatonal.

2



CICLOVÍA
Implementación de ciclovía segregada para movilidad activa y segura.

3



ARBORIZACIÓN LINEAL
Vegetación alineada que brinda sombra, mejora el confort térmico y embellece el recorrido.

4



MOBILIARIO URBANO
Incorporación de bancas, bolardos y elementos de permanencia y seguridad.

5



ILUMINACIÓN PEATONAL
Colocación de luminarias para garantizar seguridad y confort en horario nocturno.

6



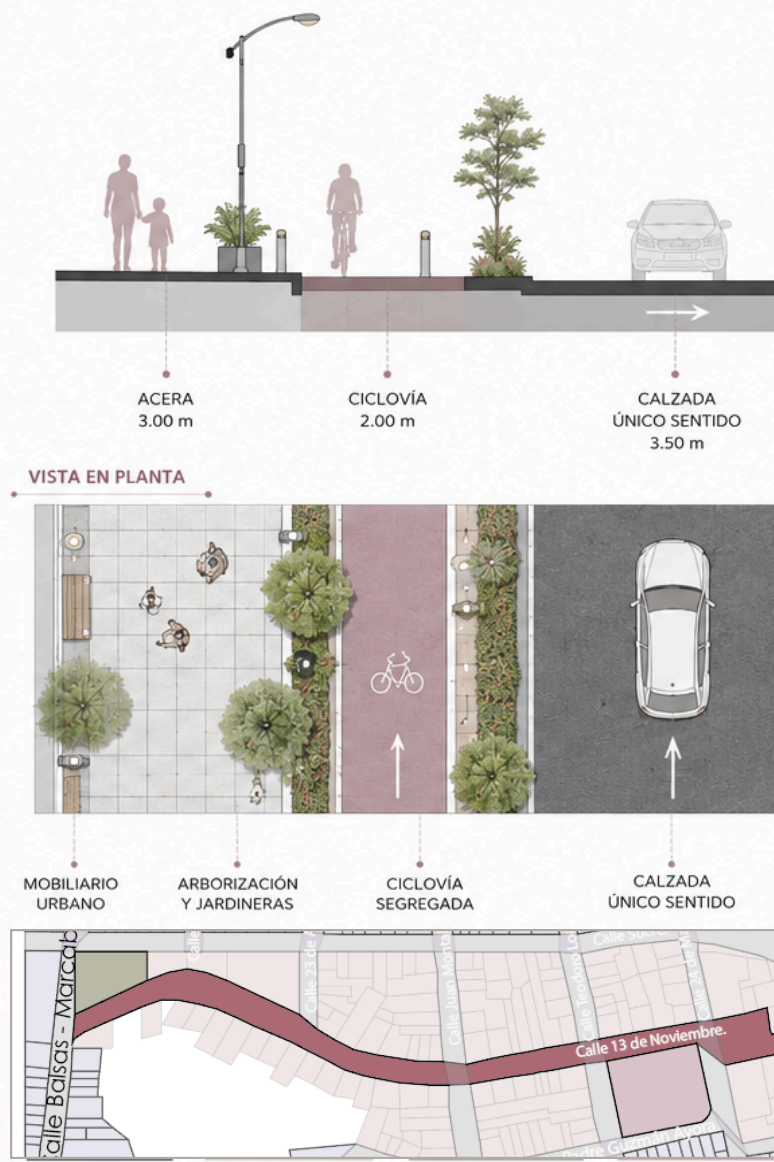
PAVIMENTOS DIFERENCIADOS
Uso de distintos materiales para jerarquizar espacios y mejorar la experiencia de uso.

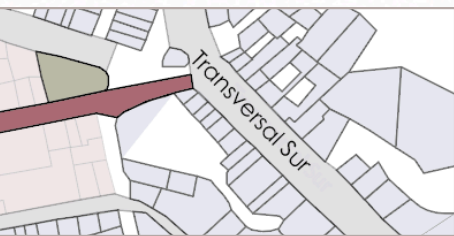
7



VEGETACIÓN PAISAJÍSTICA
Jardineras y áreas verdes que aportan biodiversidad y calidad ambiental.

FICHA TÉCNICA DEL CORREDOR			
 Longitud intervenida	500 m	 Movilidad	Peatón, bicicleta y vehículo
 Tipo de intervención	Corredor urbano	 Estrategia	Sistema de espacios públicos
 Función principal	Conexión entre espacios públicos urbanos	 Enfoque	Accesibilidad, sostenibilidad y seguridad



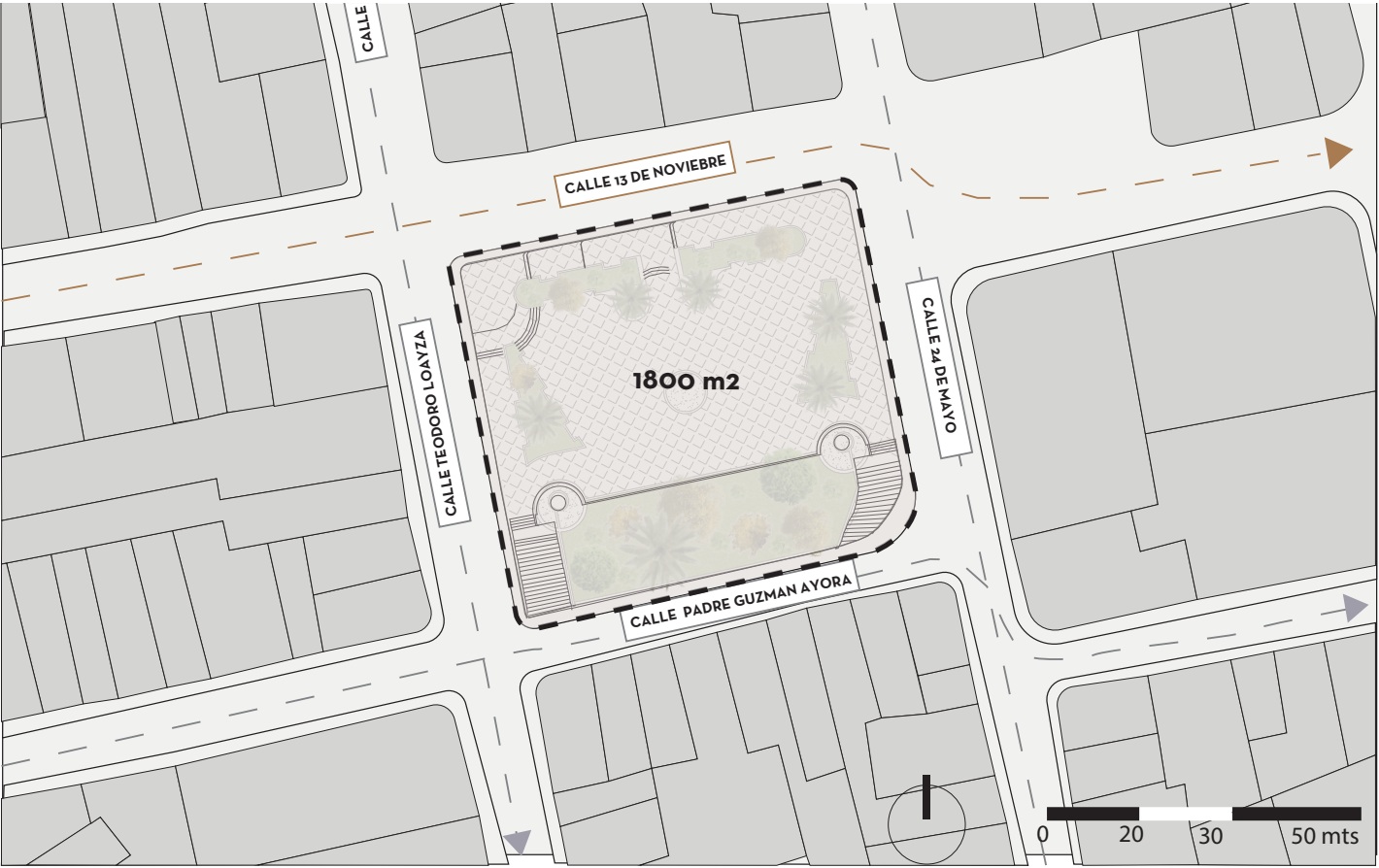


6.7 Programa Parque

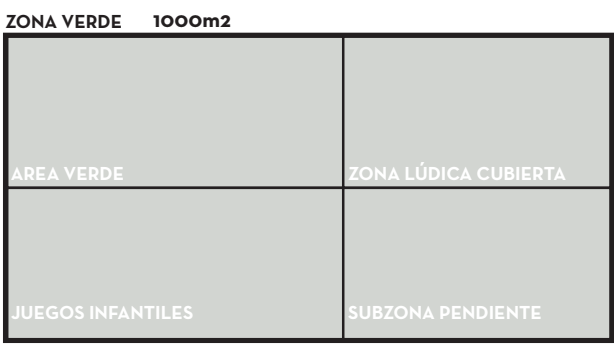
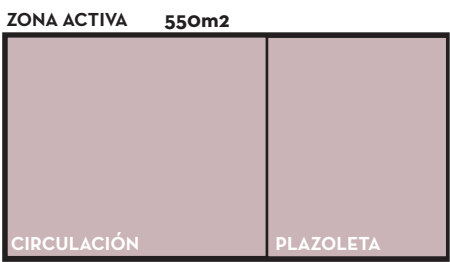
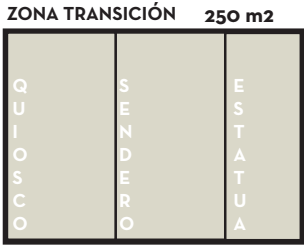
El programa arquitectónico se elabora considerando el plann de necesidades, las medidas del terreno y las tres zonas rec- toras de la propuesta.

Zona	Espacio	Actividad	Mobiliario / equipamiento	Área aprox. (m²)	% del total
Zona dura y de eventos	Plaza	Encuentros, eventos, estancia	Bancas, luminarias, bolardos	550	30%
Zona de transición y cultural	Zona verde de transición	Estancia, contemplación, encuentro	Bancas, luminarias, vegetación nativa	300	17%
	Senderos de conexión	Caminar, recorrer, conectar	Pavimento accesible, suelo podotáctil, rampas, escaleras, iluminación	100	6%
	Pérgolas	Estancia, encuentro, apoyo a eventos	Bancas, mesas, mobiliario urbano	75	4%
Zona pasiva y recreativa	Zona de juegos	Juego, recreación	Juegos infantiles, mobiliario lúdico	200	11%
	Área de escenario	Eventos, presentaciones, encuentros	Escenario, mobiliario urbano, iluminación	250	14%
	Área verde	Estancia, contemplación	Vegetación nativa, bancas, luminarias	325	18%
TOTAL				1.800	100%

Nota: Elaborado por el autor.



P174



Nota: Elaborado por el autor.

6.8 Esquemas de diseño conceptual

1 Rampas - Programa de actividades - Tratamiento de Aceras

El programa se caracteriza por la generación de recorridos internos en el espacio público, además de una fuerte conexión con el entorno y la calle 13 de noviembre, destaca también el aprovechamiento de la pendiente para generar rampas de conexión.



2. Terraza - Programa de actividades - Nivel

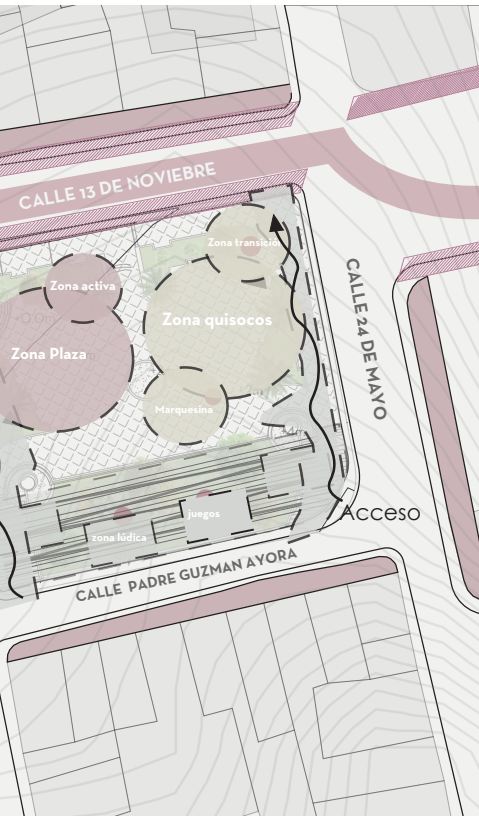
Esta configuración prioriza la accesibilidad y el uso solo para la accesibilidad peatonal sino también para otros elementos del programa de áreas del proyecto.



Nota: Elaborado por el autor.

Nivelar Vía

El aprovechamiento de la pendiente, no
sólamente para la colocación estratégica de
los juegos, sino también para la colocación de
los juegos.



3 Plataforma - Programa de actividades - Nivelar Vía

Esta configuración busca dar mayor identidad y un atractivo a la propuesta, ya que esta se caracteriza por aprovechar la pendiente para generar un espacio multiusos en donde el agua es la principal temática, brindando un atractivo característico al parque y aprovechando a su vez la pendiente del mismo.



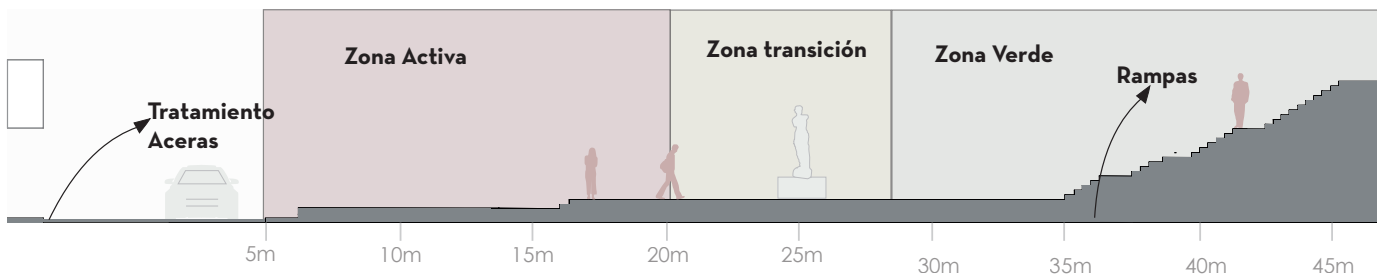
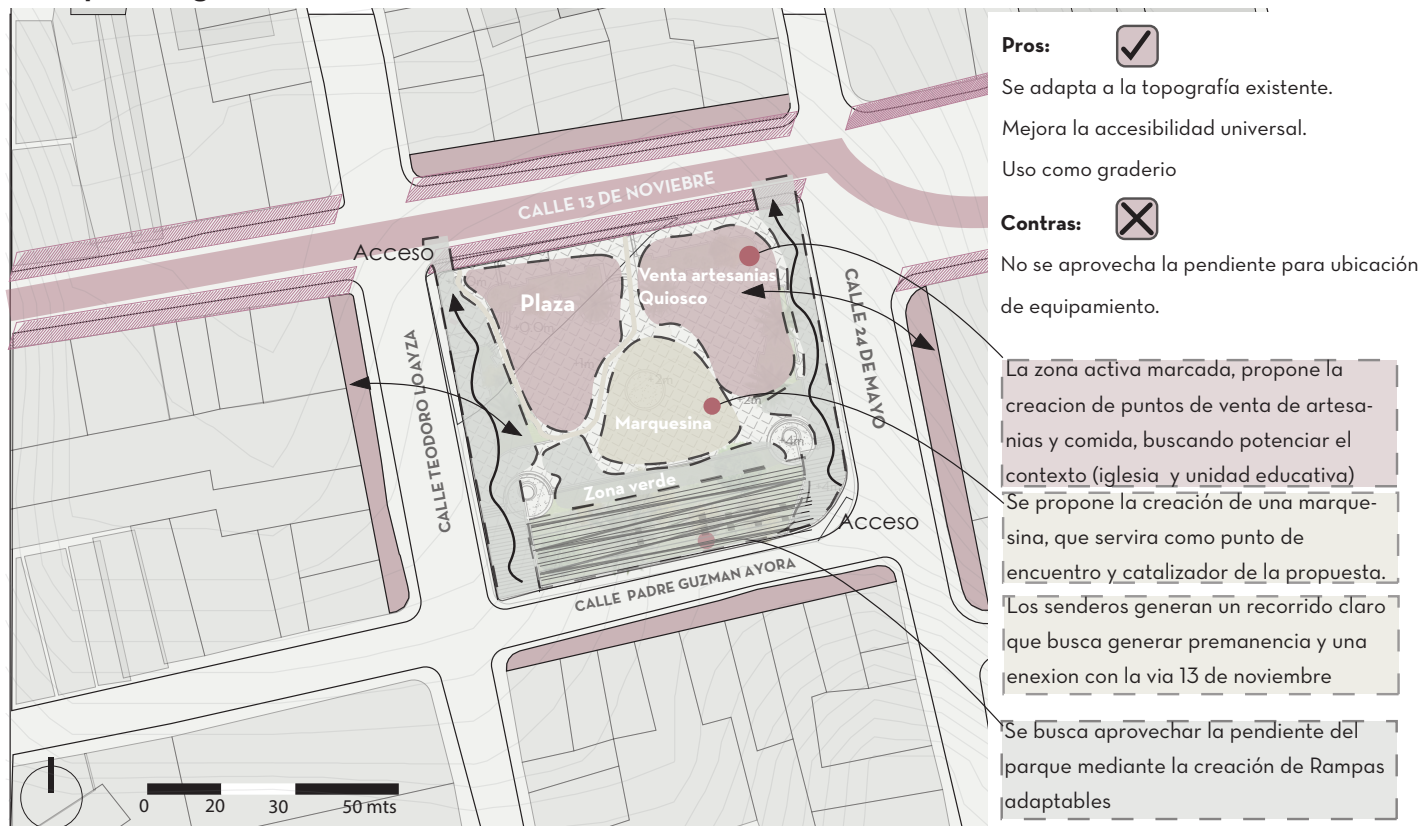
P176

Nota: Elaborado por el autor.

6.8 Esquemas de diseño conceptual

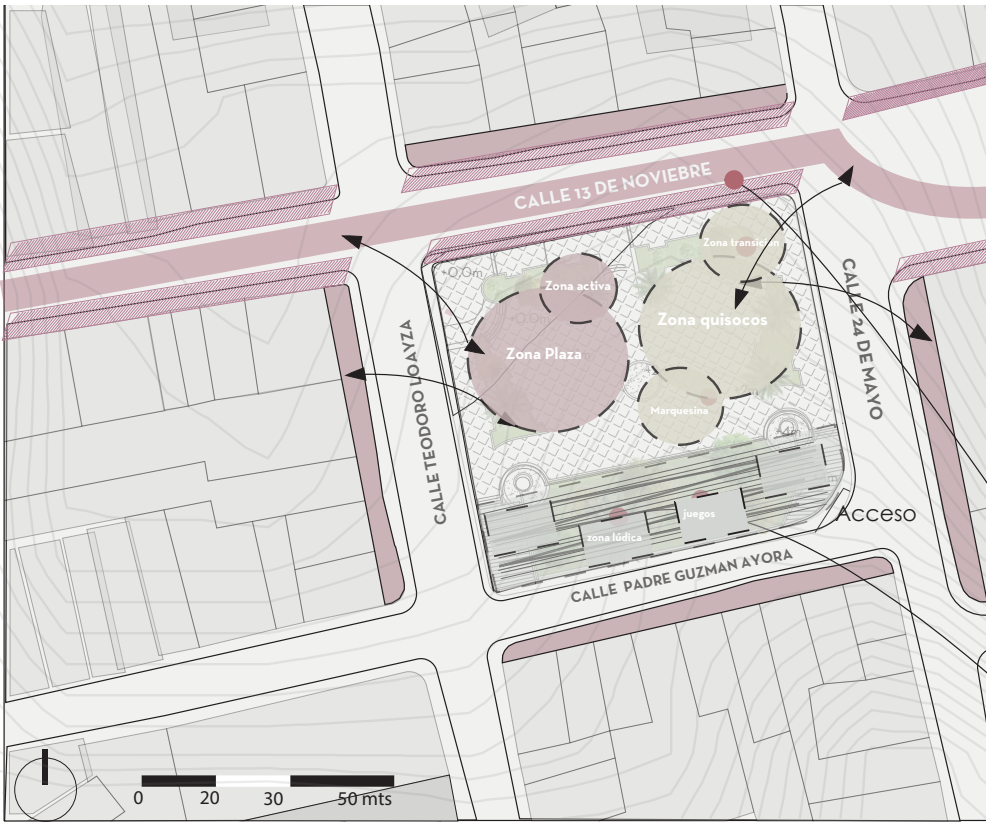
Las siguientes propuestas responden al diagnóstico realizado, el análisis de problemáticas encontradas, y las necesidades del usuario

1 Rampas - Programa Actividades - Tratamiento Aceras



Nota: Elaborado por el autor.

2 Terraza - Programa Actividades - Nivelar Vía



Pros:

Se aprovecha la pendiente para elementos del programa arquitectónico.

La nivelación de vía genera conexión con el entorno

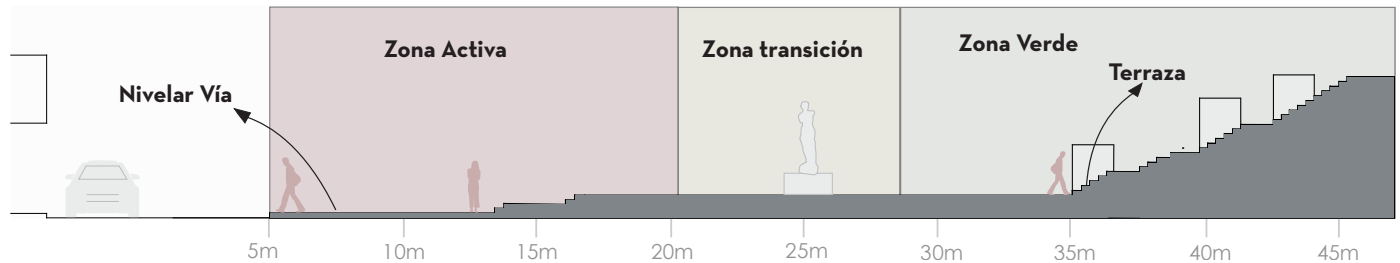
Contras:

Reduce ligeramente el tránsito vehicular.

El borde sur del parque se amplía mediante una plataforma comercial-peatonal con quioscos, bancas y árboles de gran porte, integrando la actividad comercial de la calle.

Los círculos más grandes acogen actividades de mayor área y presencia de usuarios

P178

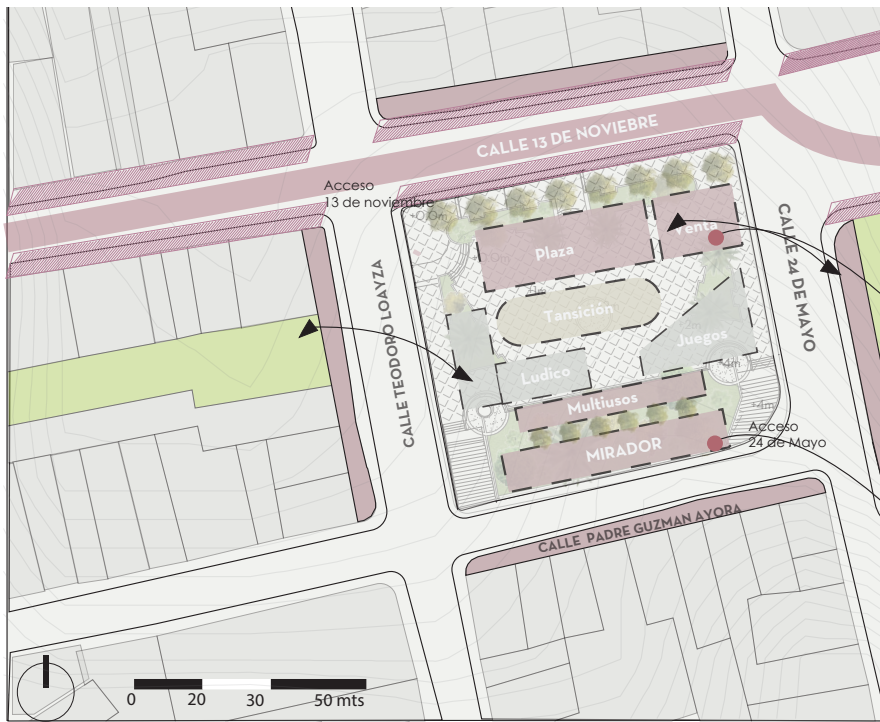


Nota: Elaborado por el autor.

6.8.1 Esquemas de diseño conceptual

La siguientes propuestas responden al diagnostico realizado, el analisis de problemáticas encontradas, y las necesidades del usuario

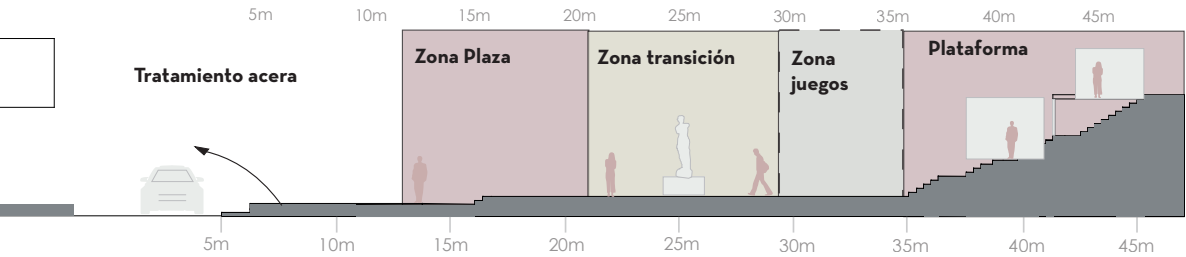
3 Plataforma- Programa Actividades - Nivelar Vía



- Pros:** ☒
- Elemento multiusos, refuerza la identidad del parque.
 - organizacion espacial tiene relacion con el contexto
- Contras:** ☐
- Propuesta de mayor costo, y tiempo de ejecución

L apropiada tiene una zonificación clara la cual divide zonas considerando el contexto

La zona multiusos destaca por adaptabilidad a diferentes usos, y por ser un elemento que brinda identidad al parque



Nota: Elaborado por el autor.

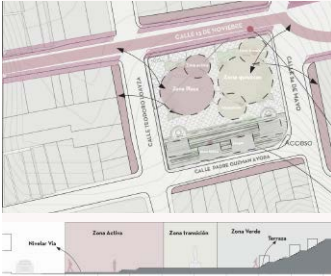
“No se puede entender una ciudad sin tratar de entender cómo la experimentan sus habitantes.”

P180

— Kevin Lynch

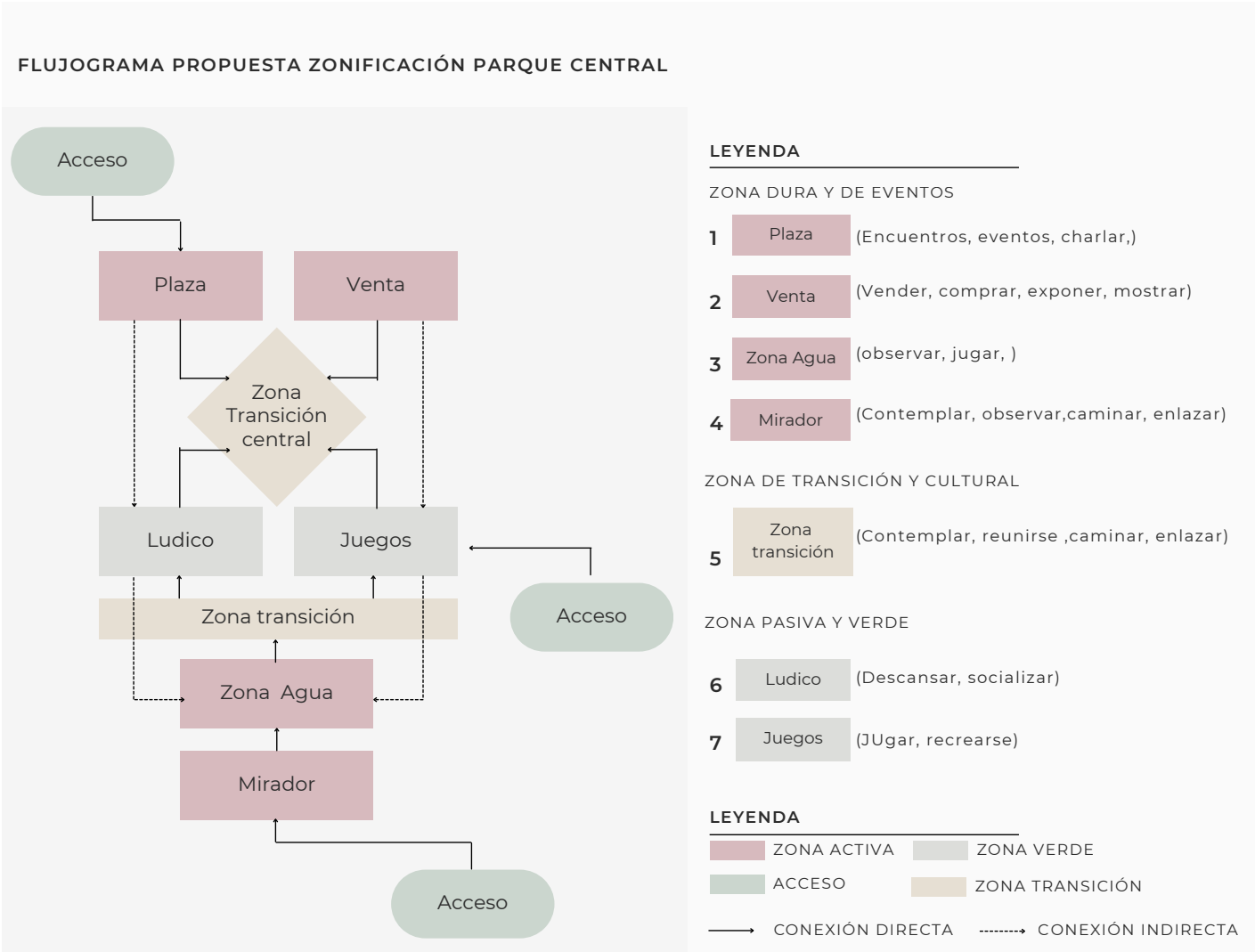
6.9 Tabla Comparativa

TABLA COMPARATIVA PROPUESTAS DE DISEÑO CONCEPTUALES

Propuestas	Conexión con Calle 13 de Noviembre	Integración con Contexto Cercano (Iglesia y U. Educativa)	Programa Arquitectónico	Aprovechamiento de Pendiente
1 Rampas - Programa Actividades - Tratamiento Aceras 	✓	✗	✓	✗
2 Terraza - Programa Actividades - Nivelar Vía 	✓	✓	✓	✗
3 Plataforma- Programa Actividades - Nivelar Vía 	✓	✓	✓	✓

P181

6.9.1 Flujograma



07

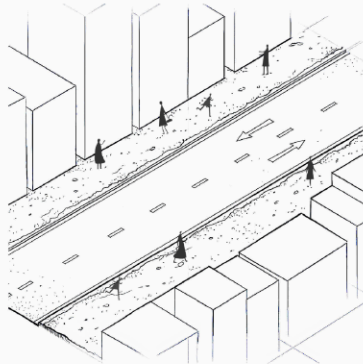
PRESENTACIÓN

7. 1 Lámina síntesis Estrategias

Conectividad urbana

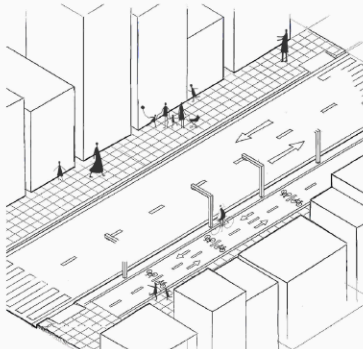
Problemática

Espacios públicos desarticulados a lo largo de la calle 13 de Noviembre.



Estrategia

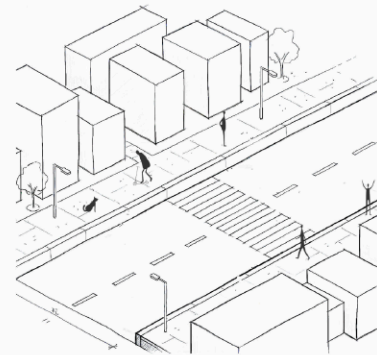
Conectar los espacios públicos mediante la intervención de la calle 13 de Noviembre, completando y ampliando aceras e incorporando ciclovía.



Accesibilidad y topografía

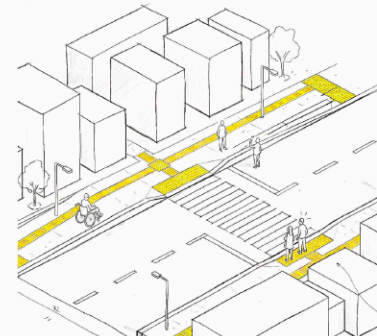
Problemática

Pendientes pronunciadas y ausencia de accesibilidad universal en el recorrido hacia los espacios públicos.



Estrategia

Incorporar rampas, cruces peatonales y suelo podotáctil para garantizar un recorrido accesible.



Imagen

Problemática

Áreas residenciales fragmentadas.

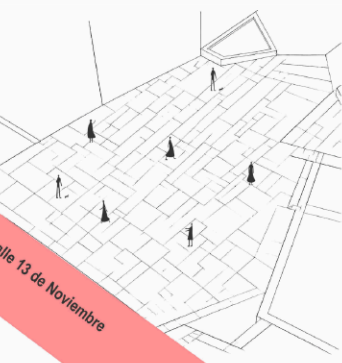
Estrategia

Integrar la movilidad urbana.

Uso e integración urbana

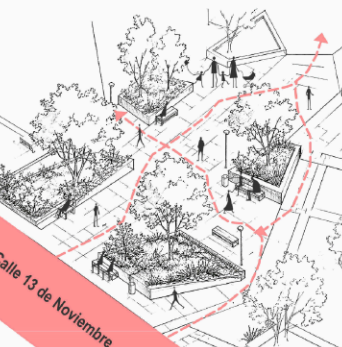
Problemática

espacios sin tratamiento urbano que
afecta la imagen del recorrido



Estrategia

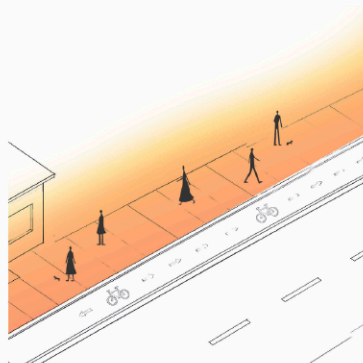
Crear estos espacios mediante vegetación,
mobiliario y tratamiento urbano, consolidando
la imagen de conjunto.



Uso y permanencia

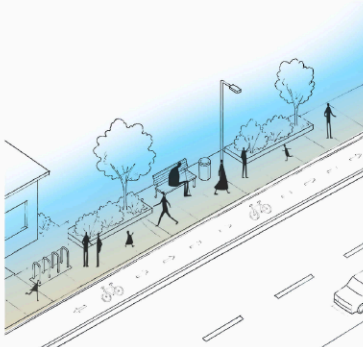
Problemática

Espacios vacíos y ausencia de condiciones
que favorezcan la permanencia a lo largo
del recorrido. Alta sensación térmica
promedio entre los 24 °C y los 32 °C



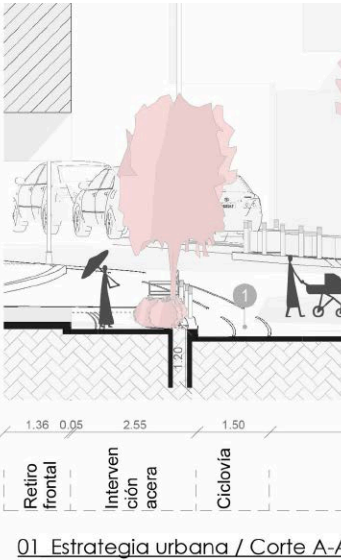
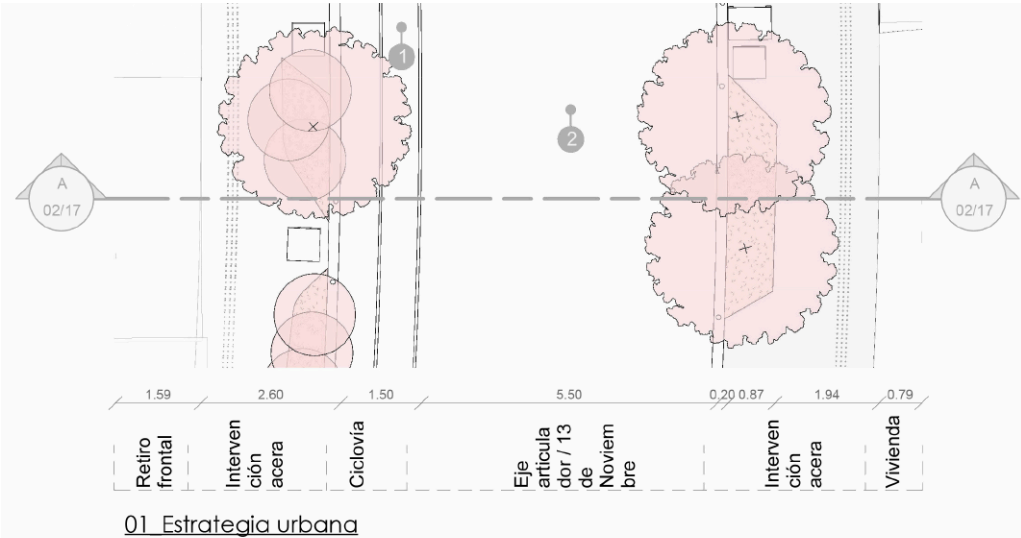
Estrategia

Incorporar mobiliario y vegetación para generar espacios
de estancia que fomenten el uso y la permanencia,
ayudando a reducir la temperatura percibida de 2°C a 8°C
por cada árbol con una copa de 3-4 metros

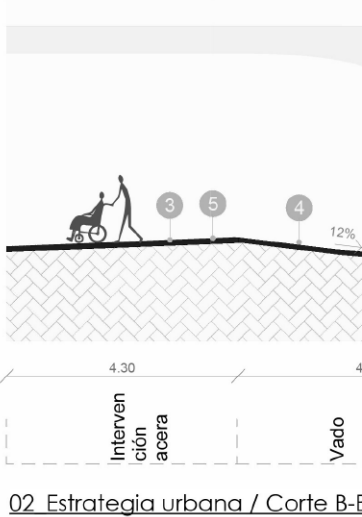


7. 1 Lámina síntesis Estrategias

Conectividad Urbana

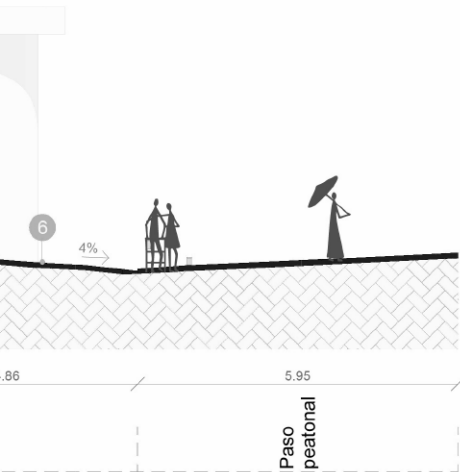


Accesibilidad y Topografía





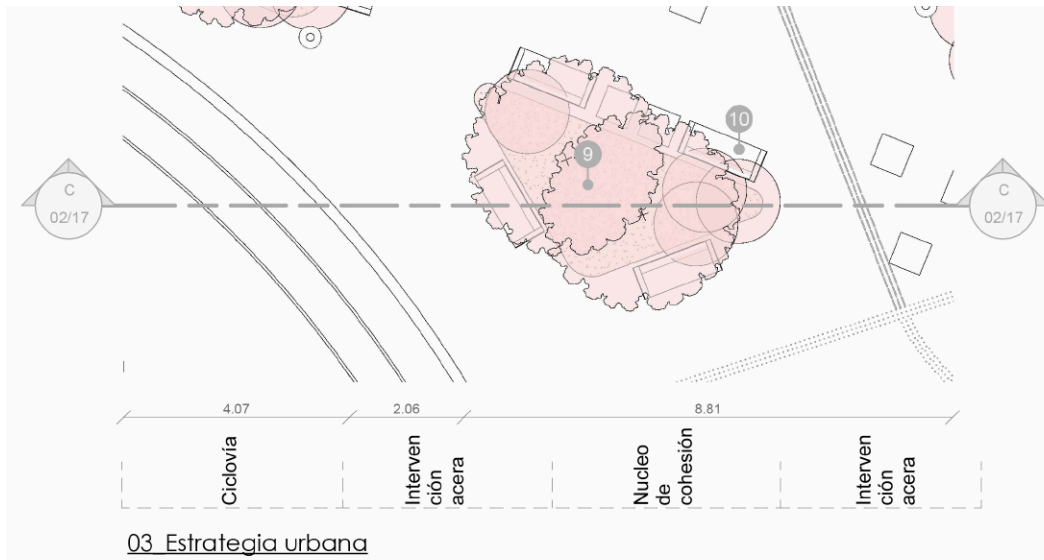
01 Estrategia urbana / Perspectiva



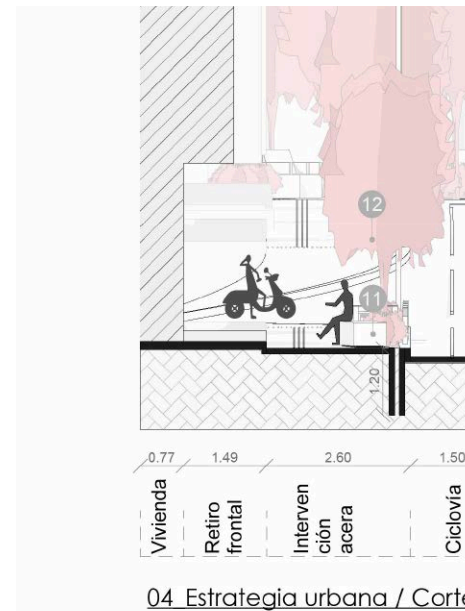
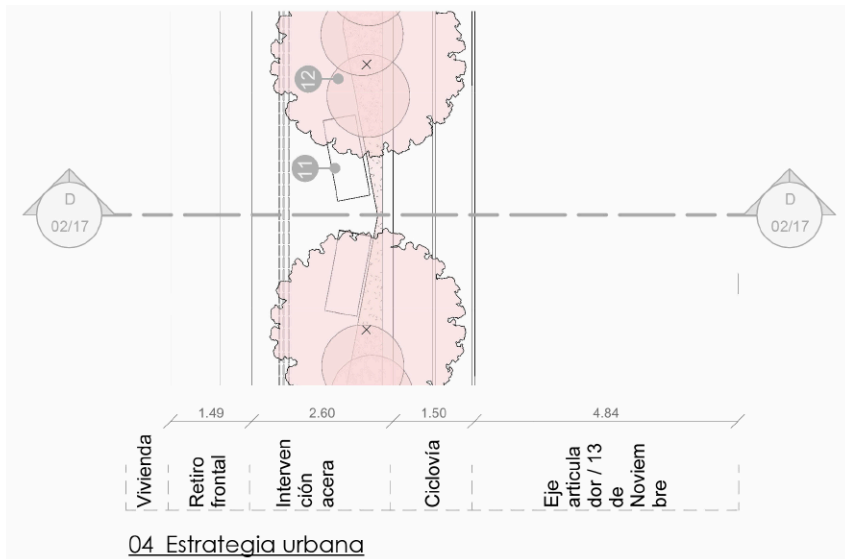
02 Estrategia urbana / Perspectiva

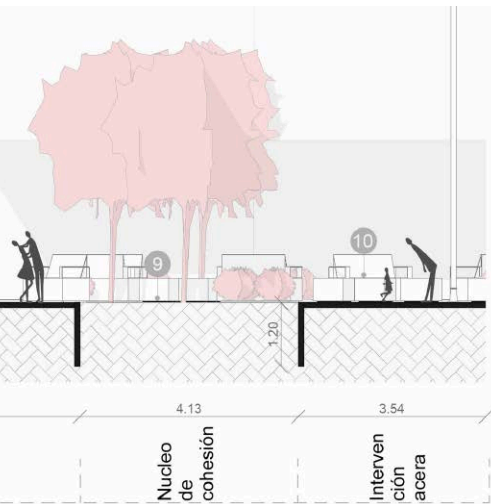
7. 1 Lámina síntesis Estrategias

Imagen Integración Urbana



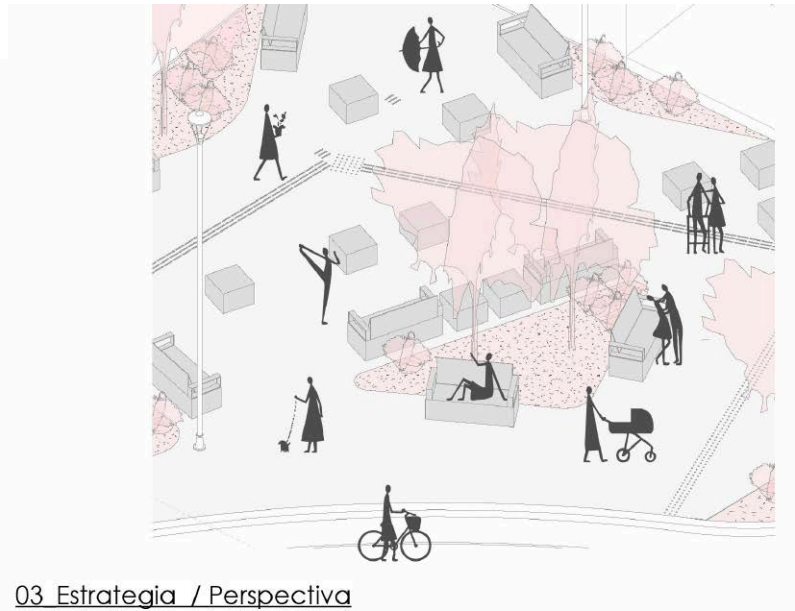
Uso y Permanencia



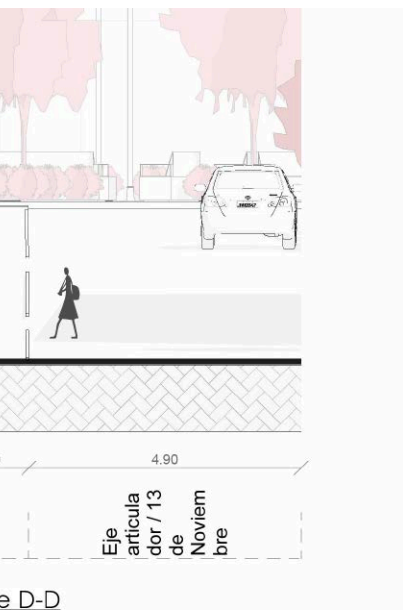


C-C

03 Estrategia / Perspectiva

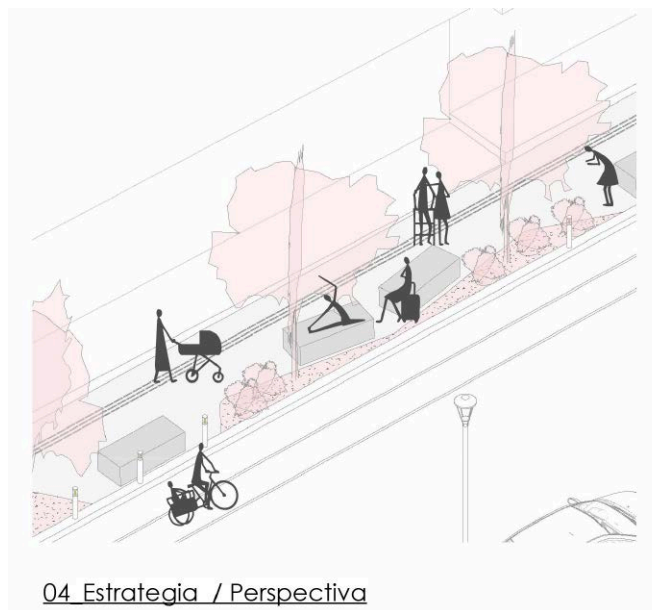


P190



D-D

04 Estrategia / Perspectiva

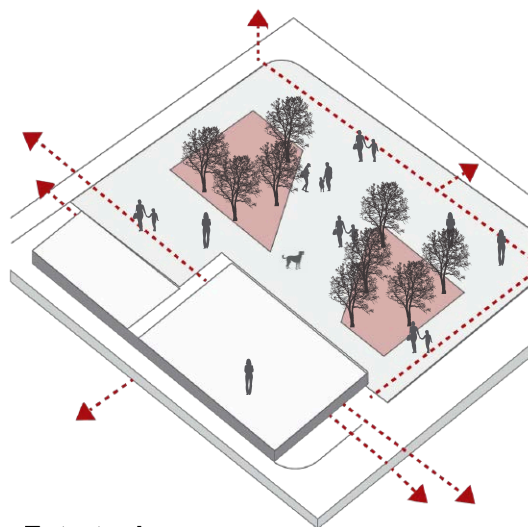


7. 1 Lámina síntesis Estrategias

ESTRATEGIAS PARQUE

Conectividad Urbana

Conectar el parque con su entorno inmediato y con la red de espacios públicos circundantes.



Estrategia

CIRCUITOS CONTÍNUOS

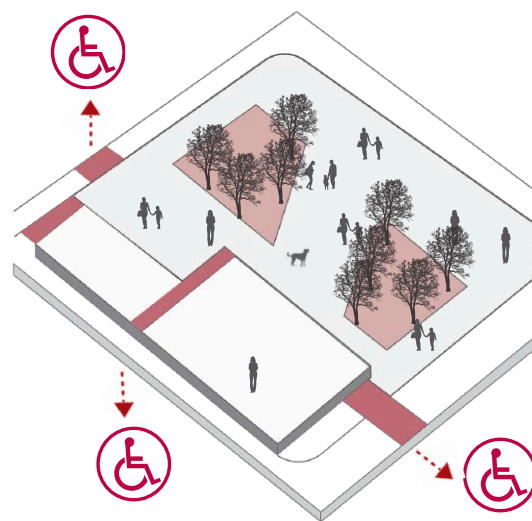
Recorridos internos y perimetrales que conectan todos los accesos y áreas del parque.

CONEXIÓN CON LA CALLE 13 DE NOVIEMBRE

Relación directa con la calle 13 de Noviembre como eje articulador del sistema de espacios públicos.

Accesibilidad y Topografía

Mejorar la accesibilidad universal para garantizar el uso inclusivo del espacio público.



Estrategia

RAMPAS INTEGRADAS

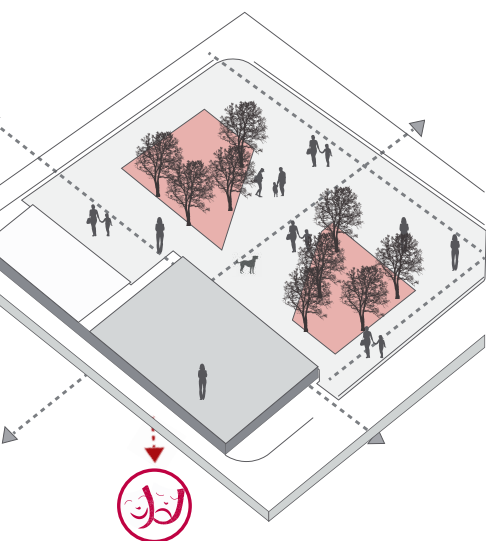
Incorporación rampas en puntos estratégicos del parque

PISOS PODOTÁCTILES

Orientación y seguridad para personas con discapacidad visual en todo el recorrido.

Imagen Integración Urbana

Generar espacios multifuncionales e integrados al entorno urbano y visual al contexto.



Estrategia

APROVECHAMIENTO PENDIENTE

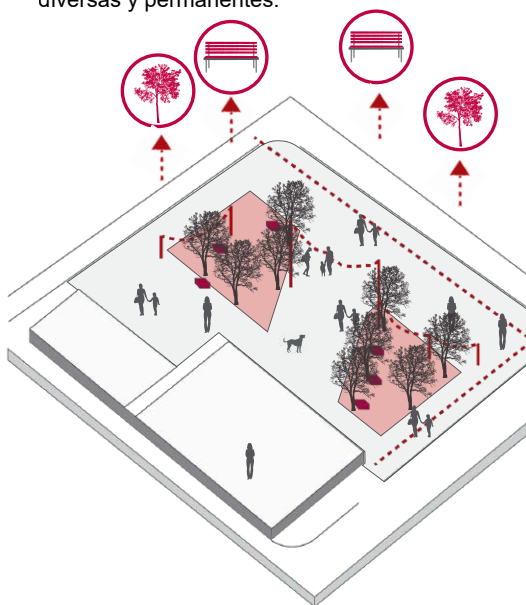
Al crear el escenario utilizando la pendiente, se aprovecha de mejor forma el terreno y se generan nuevos accesos

ESCENARIO

Creación escenario como elemento arquitectónico del proyecto, responde a las necesidades de los usuarios

Uso y Permanencia

Fomentar el uso y apropiación ciudadana a través de actividades diversas y permanentes.



Estrategia

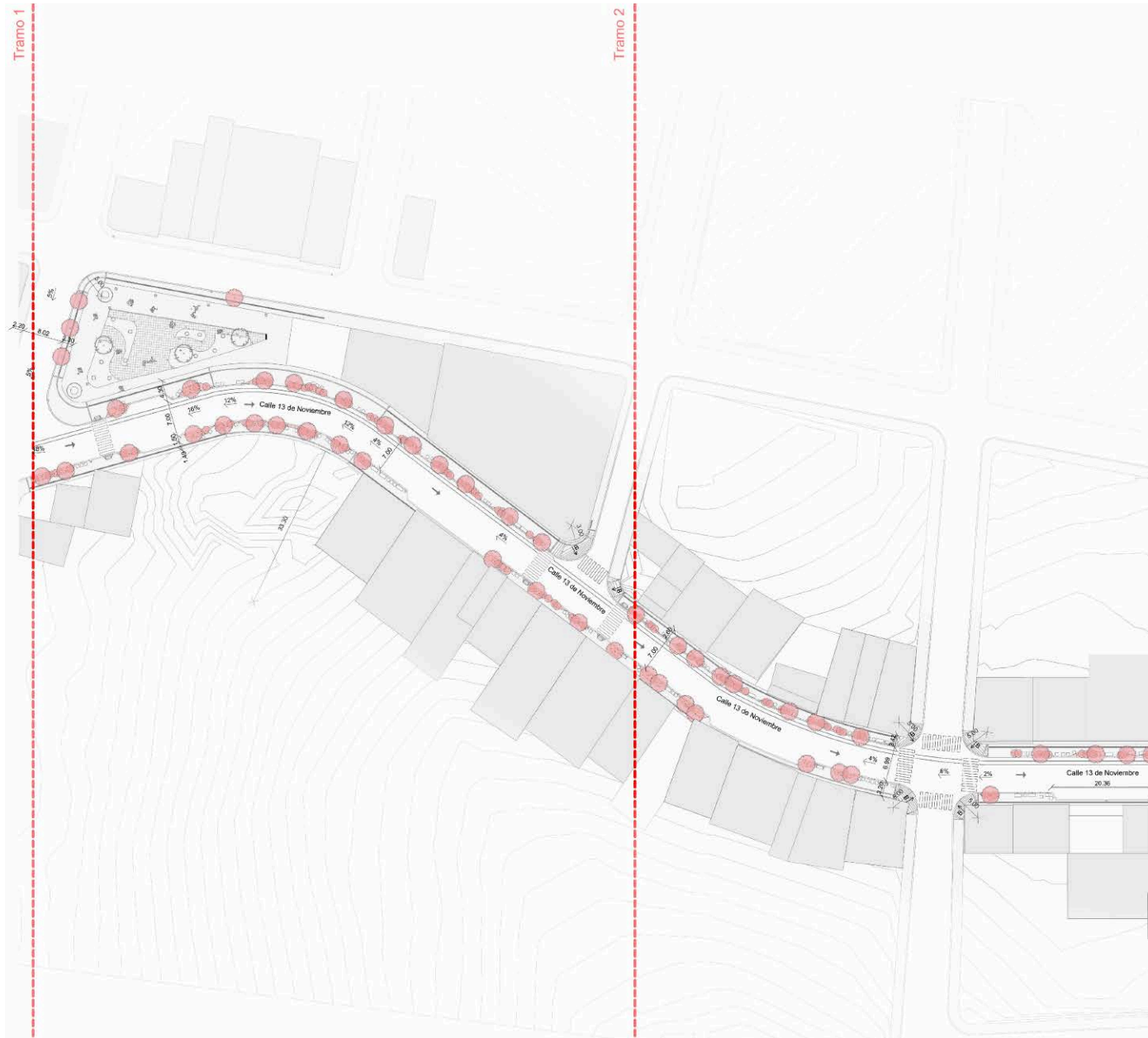
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

adaptación del programa del parque, adaptado a las necesidades de los usuarios

EQUIPAMIENTO URBANO

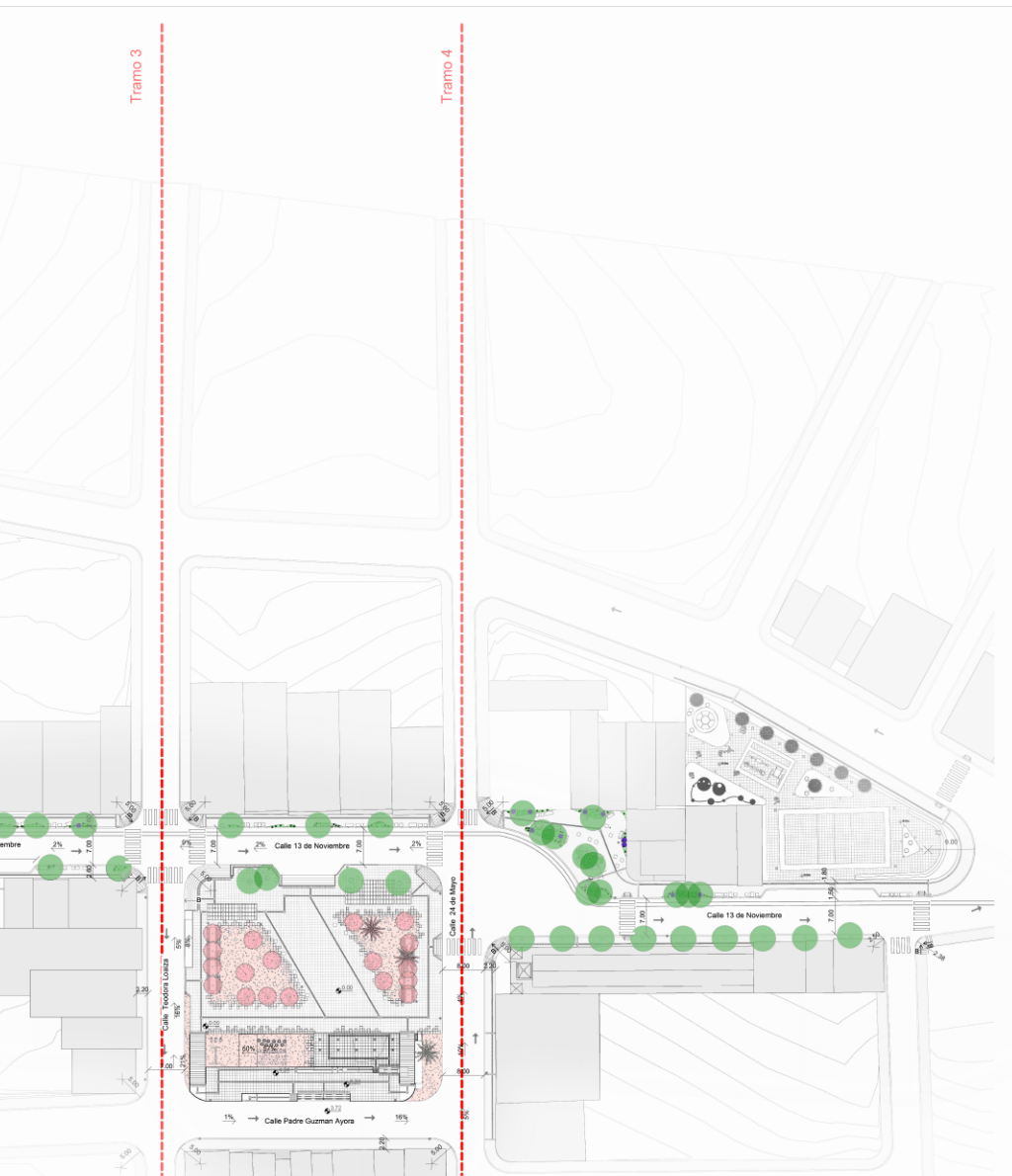
En busca de generar permanencia se coloca mobiliario, zonas de descanso cubiertas y árboles para generar sombra

7.2 Emplazamiento



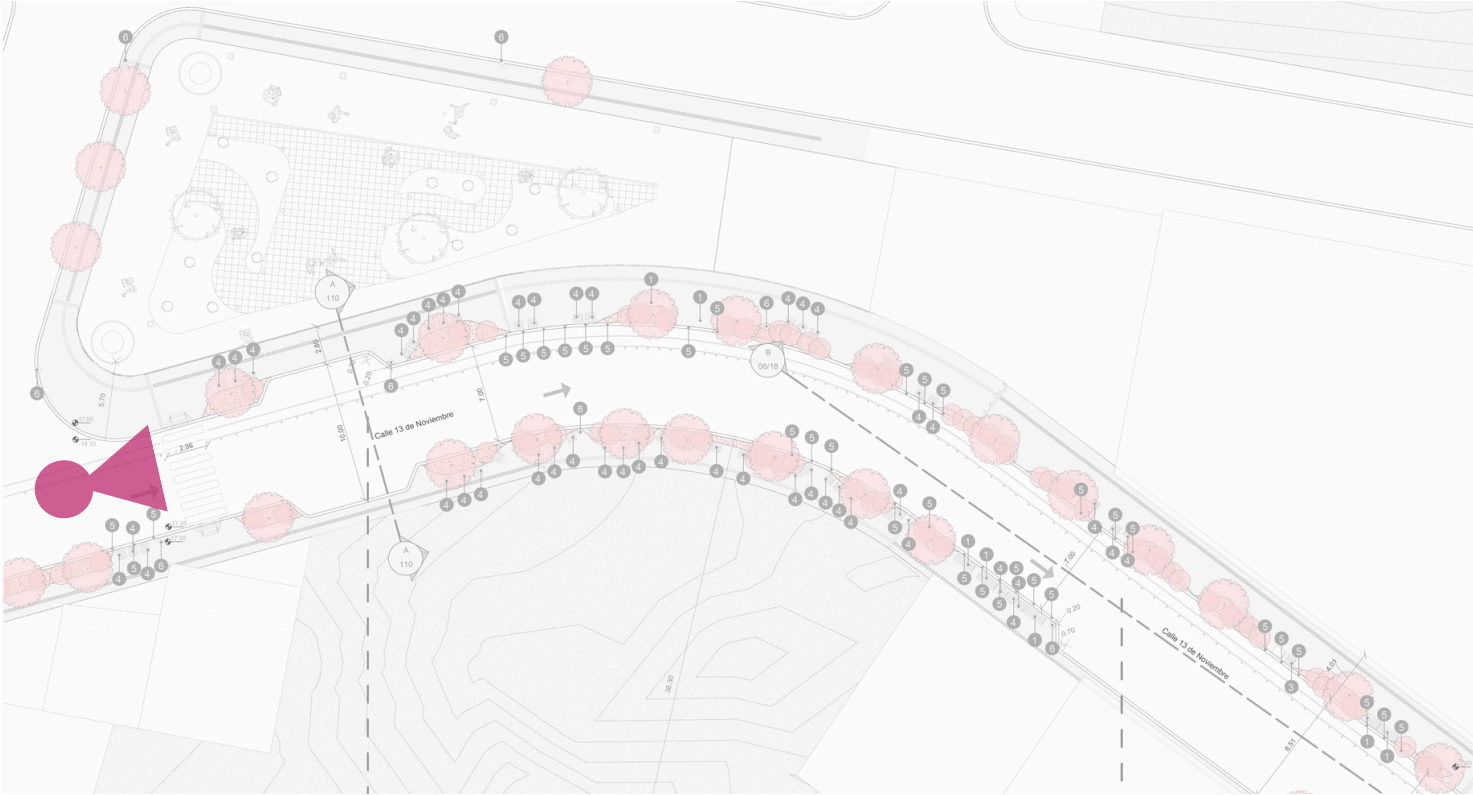
P195





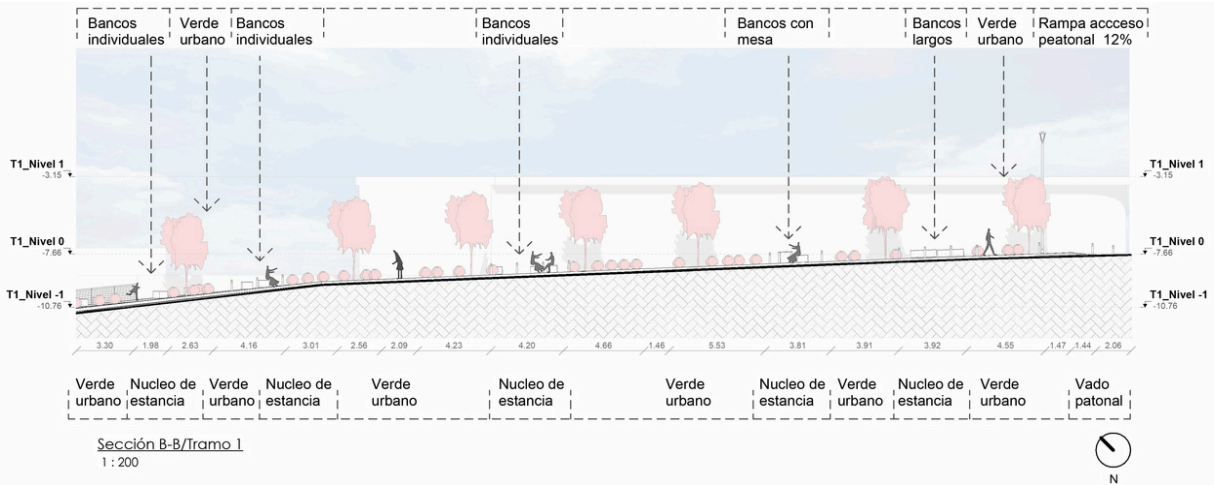
	Profundidad de raíz (m)	Separación sugerida (m)	Sombra generada (%)	Identificador de Color
	0.2 - 0.3	0.4 - 0.6	10% - 20%	
	1.0 - 2.0 (Invasiva)	3.0 - 5.0	80% - 90%	
o)	0.1 - 0.15	Siembra continua	0%	
geno)	0.15 - 0.2	0.15 - 0.2 (o continua)	0% - 5%	

7.3 Tramo 1 Lámina



P197

Planta T1



Corte T1

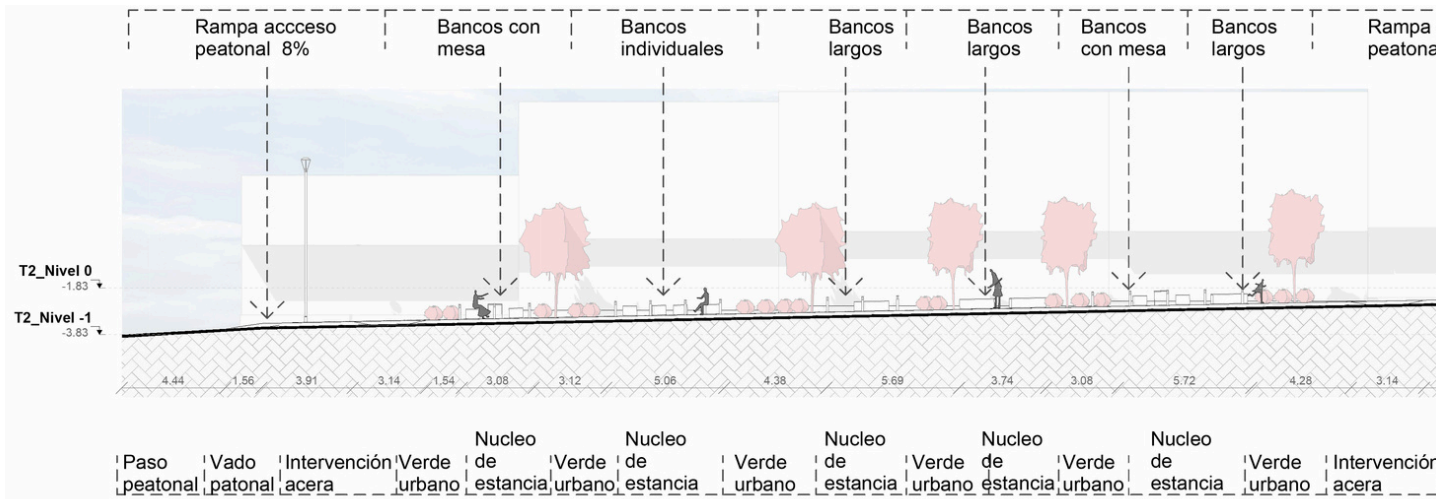


Tramo 1- Accesibilidad Universal e interacción Social

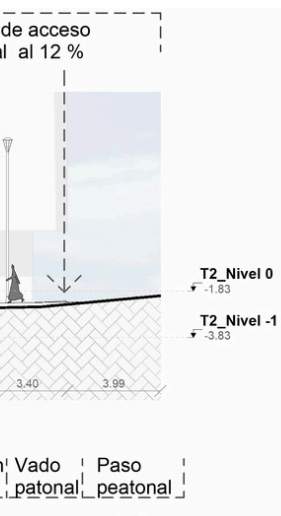
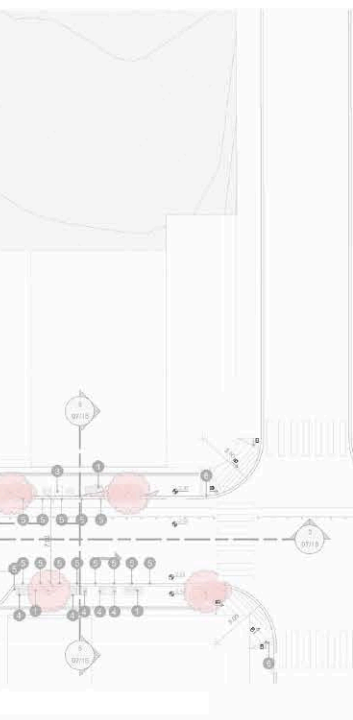
7.4 Tramo 2 Lámina



Planta T2



Corte T2

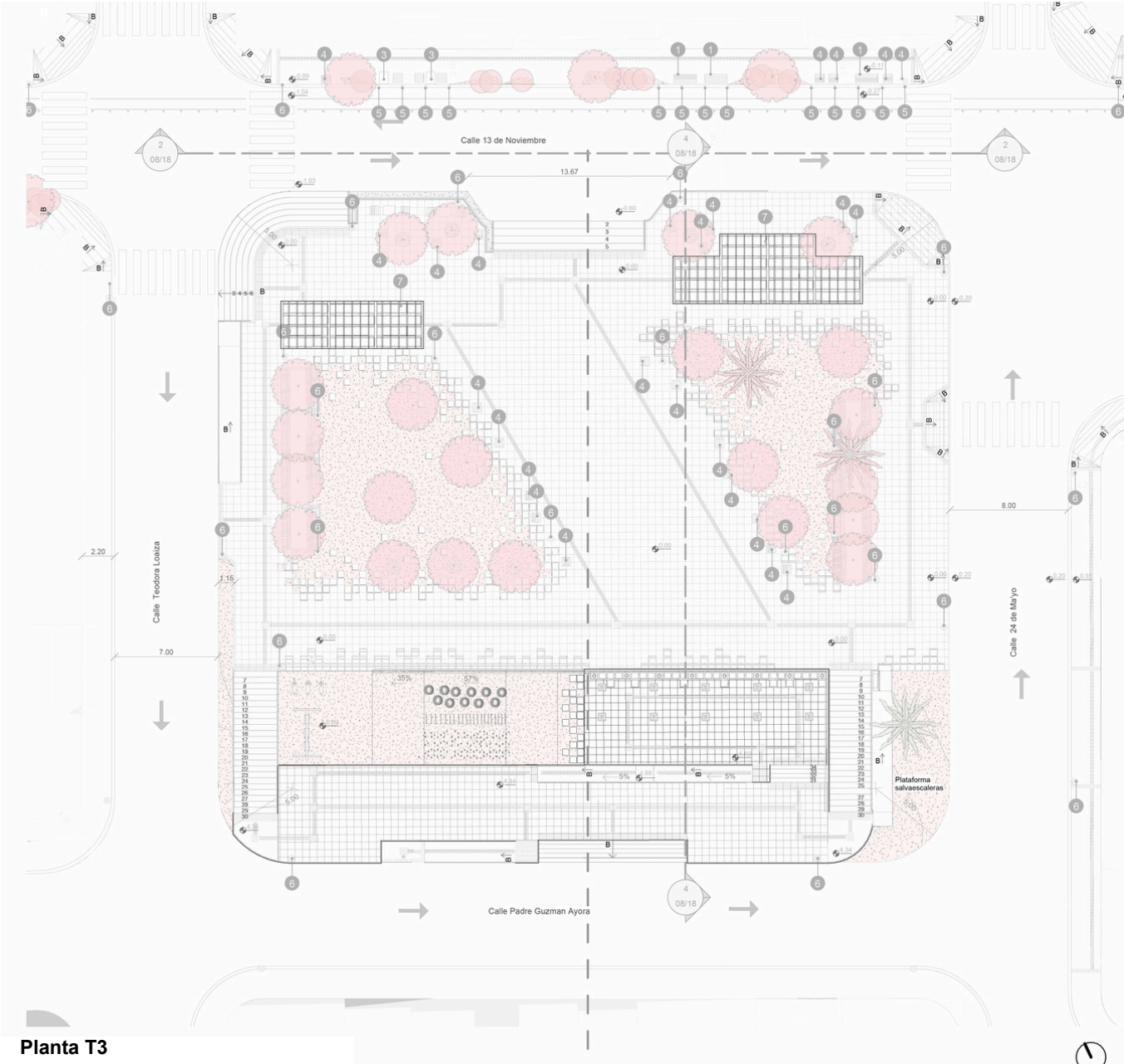


Tramo 2- Ciclovía y verde urbano

P200

7.5 Tramo 3 Lámina

P201



P203



Planta arquitectónica



Calle 24 de Mayo



CATEGORIZACION DE ESPECIES VEGETALES				
SILUETA	ESPECIE	TIPO	ALTURA PROMEDIO	COLOR
	Ixora Tropical	Ornamental	0.10 a 0.20cm	
	Hoja de Sangre	Arbustiba	0.30 a 0.60cm	
	Pudin de Purga	Forestal	1.5 a 2 metros	
	Geranio	Ornamental	0.10 a 0.15 cm	
	Jalapa Roja	Ornamental	0.15a 0.30 cm	
	Artocarpus Chama	Forestal	3 a 4 metros	
	Trebol	Cubresuelo	0.10 a 0.15 cm	
	Palmeras	Forestal	10 a 15 metros	
	Duranta	Arbustiba	1 a 2 metros	
	Cesped	Cubresuelo	0.05 a 0.10 cm	



Planta arquitectónica



ZONA 1
100 % ADOQUIN

Detalle piso

ZONA 1
100 % ADOQUIN



Pavimentación completa con
adoquín de hormigón en retícula
modular de 20x20

ZONA 2
75% ADOQUIN



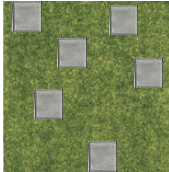
Se retira aproximadamente el 25% de las
piezas de adoquín de forma aleatoria
(controlado dentro de la retícula).

ZONA 3
40% ADOQUIN



Se incrementaron cacios, generando
una mayor integración entre el pavimento
y la vegetación.

ZONA 4
10% ADOQUIN



Predomina el área verde, con pocas
piezas de adoquín que se integran al
cesped.

ZONA 5
0% ADOQUIN



En esta zona el porcentaje de adoquín
es de 0% y el verde se coloca por toda
la zona verde.

Zonas por porcentaje

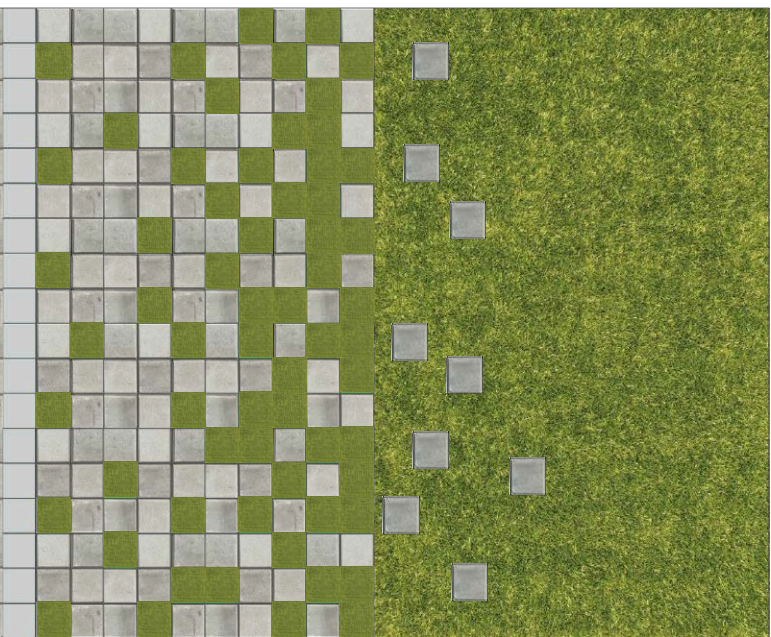
Adoquín H
20 x20 cm

Cama de a
de asiento

Base gran
compacta

Subbase g
compacta

Subrasan
compacta

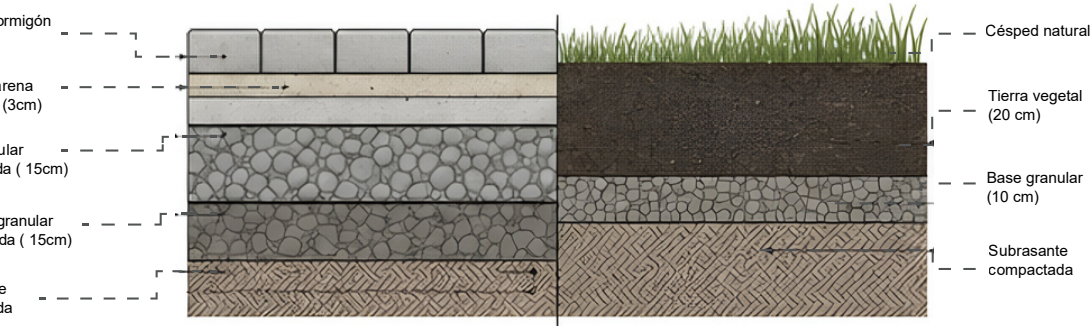
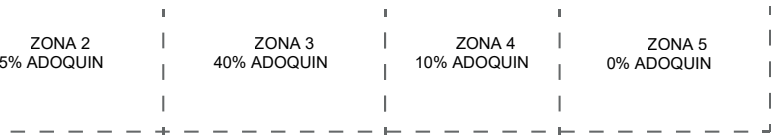


CRITERIO DE COLOCACIÓN

La transición se logra mediante la disminución progresiva de la densidad del adoquín de hormigón sobre la misma retícula modular de 20x20 cm. A medida que se avanza hacia el area verde, se retiran piezas específicas, generando vacíos que son rellenos con tierra vegetal compactada y cesped.

LEYENDA

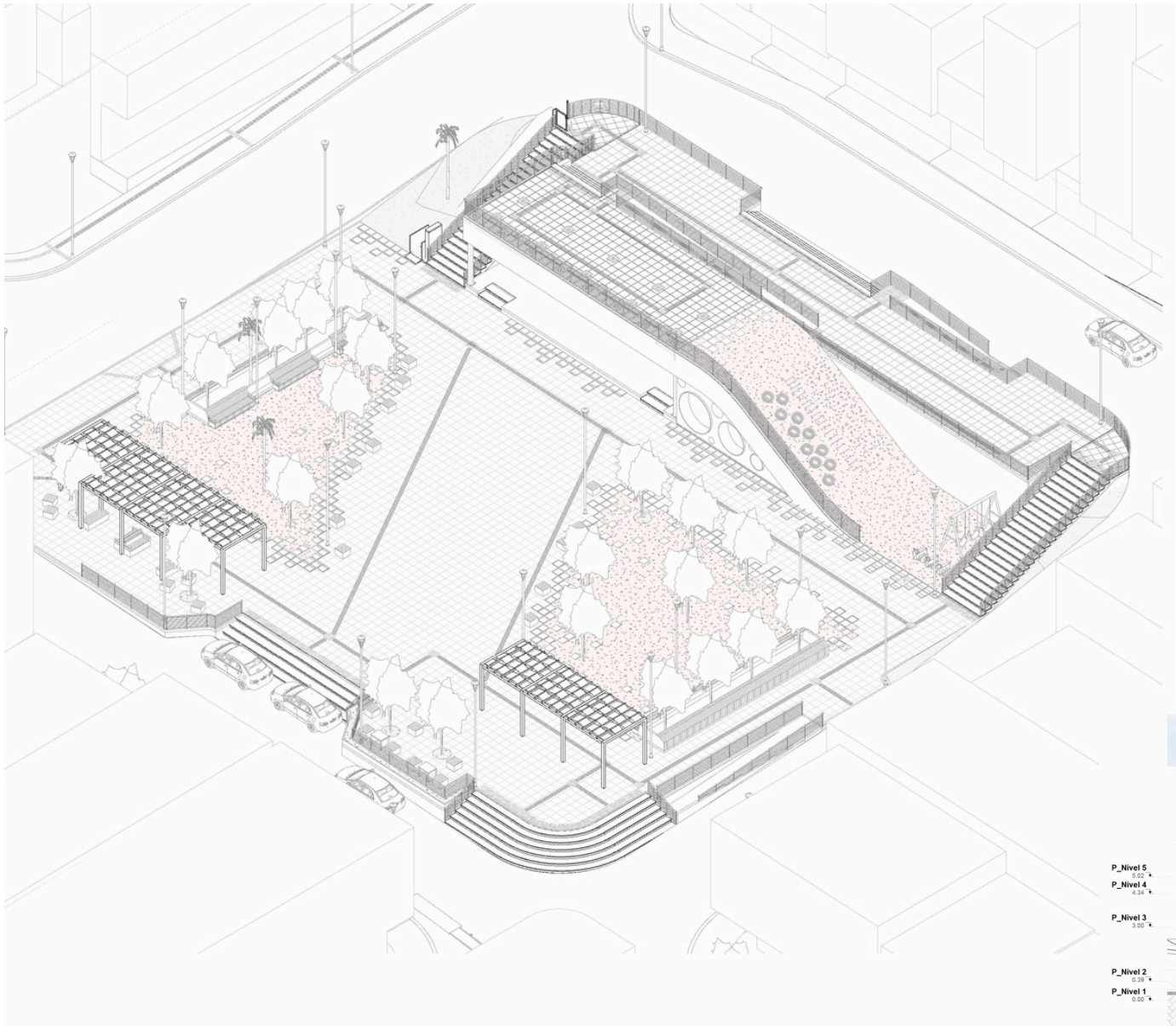
- Adoquín de hormigón 20x20 cm
- Área verde 20x20 cm



Detalle piso

7.5 Tramo 3 Lámina

P207

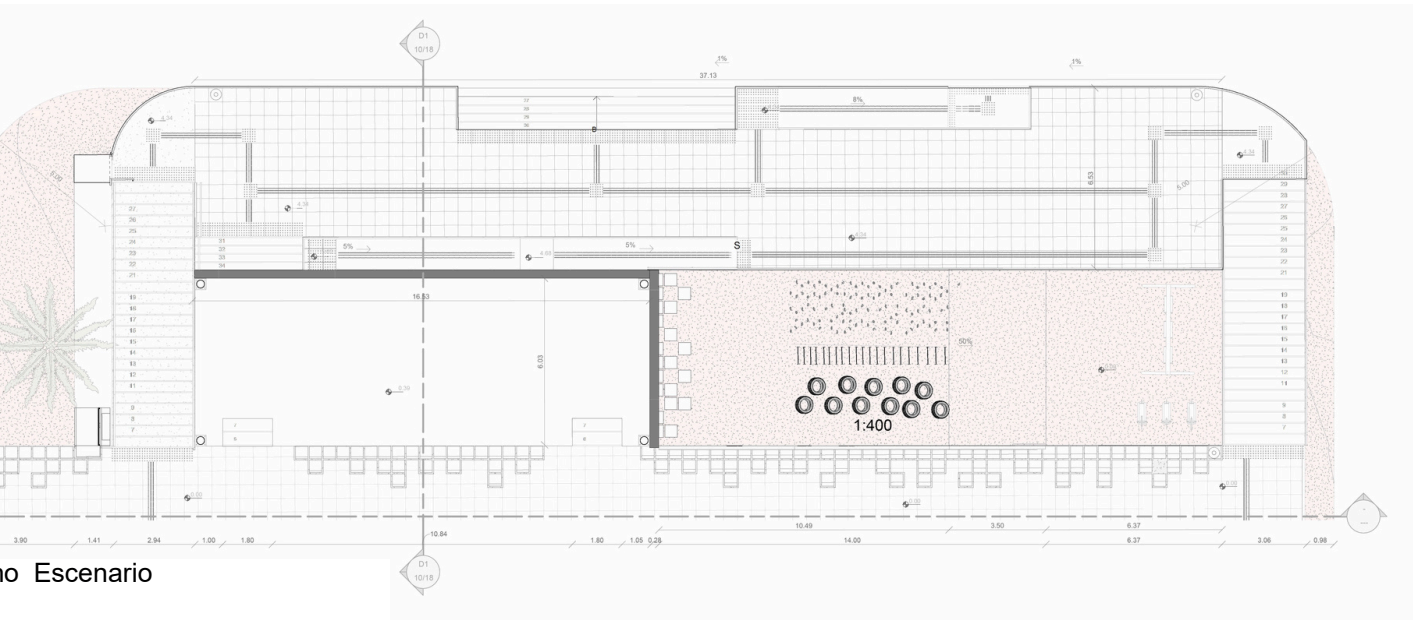


Axonometría

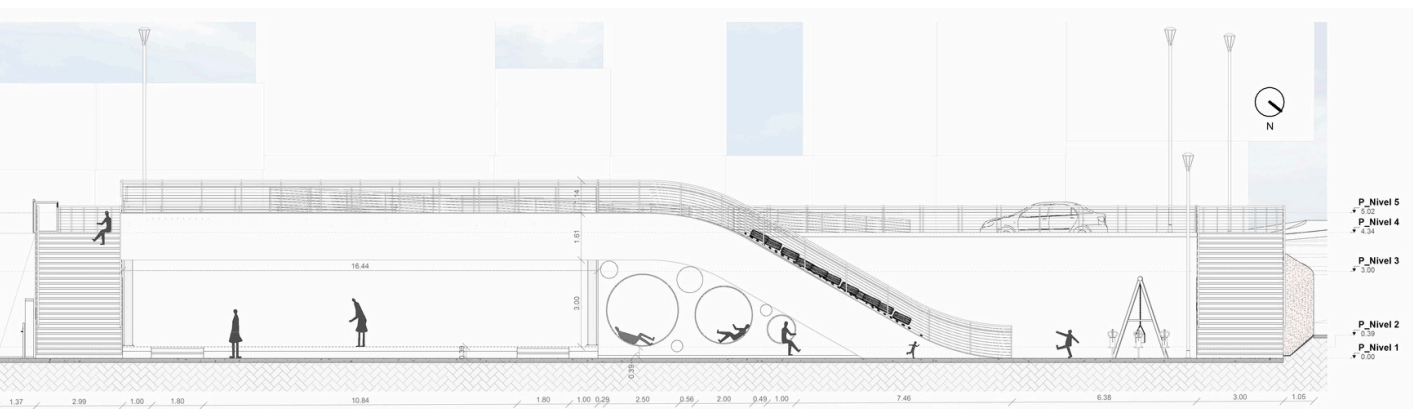
P_Nivel 5
6.00
P_Nivel 4
4.34
P_Nivel 3
3.00
P_Nivel 2
0.30
P_Nivel 1
0.00

Plan

Elev



no Escenario



ación Escenario

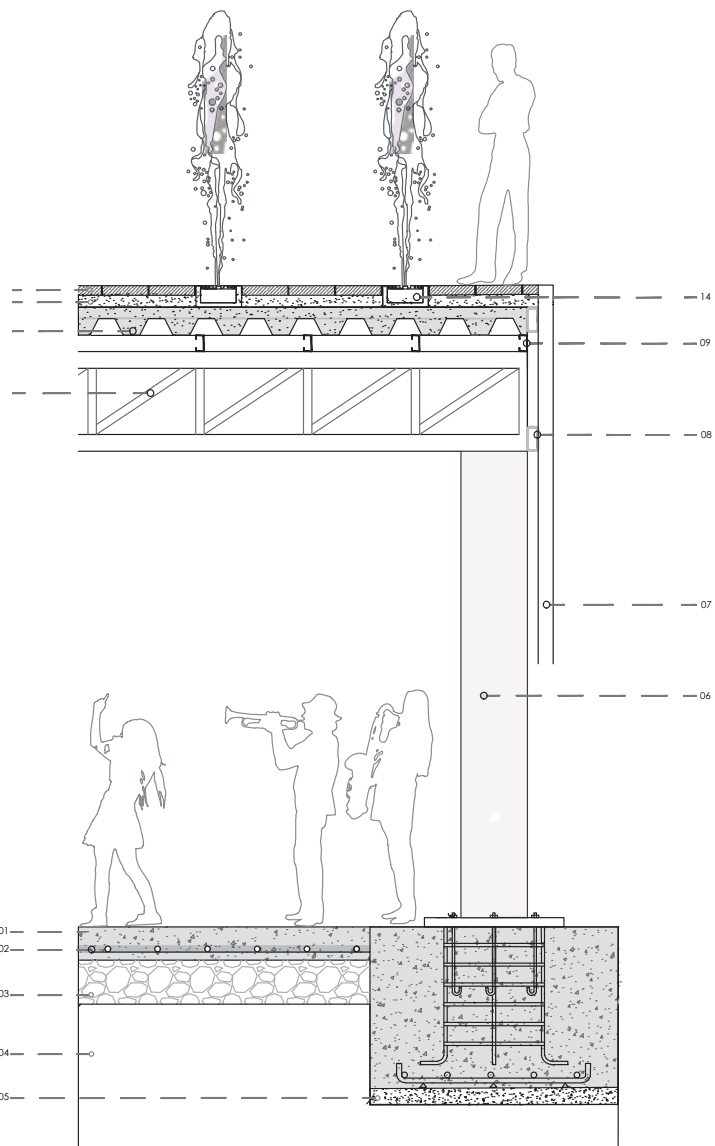
- P_Nivel 5
+ 4.50
- P_Nivel 4
+ 4.34
- P_Nivel 3
+ 3.50
- P_Nivel 2
+ 0.50
- P_Nivel 1
+ 0.00

7.5 Tramo 3 Lámina

Seccion Arquitectónica

Especificación técnica

El proyecto consiste en la implantación de un escenario multifuncional en un parque, aprovechando un espacio actualmente desaprovechado y la pendiente natural del terreno. El escenario se resuelve mediante una estructura metálica con cimentación de hormigón y sistema de losa colaborante. La cubierta se proyecta como superficie transitable, funcionando como una extensión del nivel de calle superior y como mirador hacia el parque. El sistema constructivo incorpora capas de arena y adoquín de hormigón, integrando una vertiente de agua visible que enriquece la experiencia espacial y paisajística del equipamiento.



ESPECIFICACIONES TECNICAS

- 01 Contrapiso 20 cm
- 02 Malla electrosoldada
- 03 Replantillo de Piedra
- 04 Suelo Natural
- 05 Hormigón Pobre
- 06 Perfil Cuadrado 50 × 50 mm
- 07 Perfil Metálico 150 × 60 mm
- 08 Perfil Rectangular 100 × 50 mm
- 09 Correa Metálica 100 × 100 mm
- 10 Cercha Metálica 100 × 100 mm
- 11 Placa Colaborante
- 12 Capa de Arena fina 8 cm
- 13 Adoqin hormigón 50 × 50 × 7 cm
- 14 Vertiente de Agua 5 %

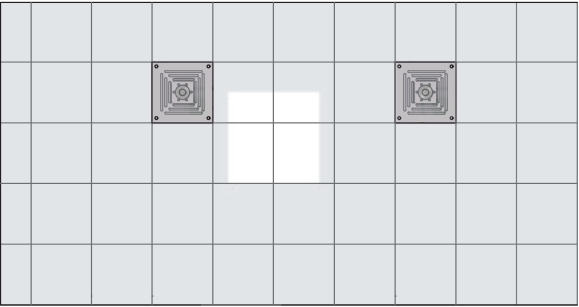
SECCIÓN CONSTRUCTIVA ESCENARIO PARQUE CENTRAL

Materialidad piso

Especificación técnica

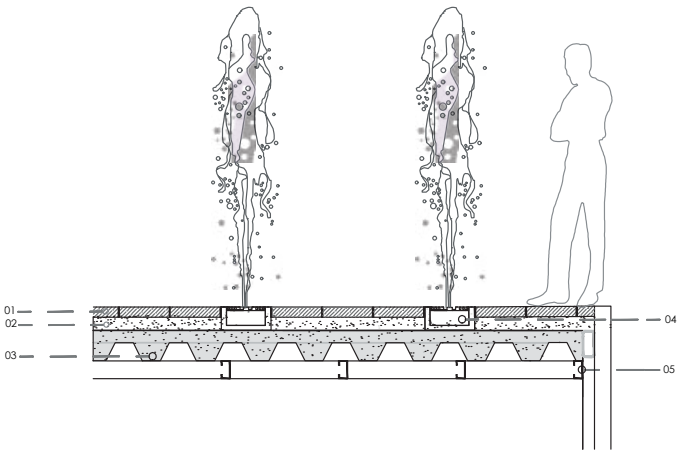
El piso se resuelve con adoquines de hormigón sobre capa de arena fina. Los módulos de agua se integran al trazado del pavimento, manteniendo la misma modulación y materialidad, de modo que, en reposo, se perciben como un adoquín más dentro de la superficie transitable.

DETALLE DE PISO Y CHORROS DE AGUA



SECCIÓN CONSTRUCTIVA DEL DETALLE DE PISO Y CHORROS DE AGUA

P210



Especificaciones

- 01 Adoquín de hormigón
- 02 Capa de Arena Fina
- 03 Placa Colaborante

- 04 Vertiente de agua
- 05 Correa metálica

P211

P_Nivel 5	5.02
P_Nivel 4	4.34
P_Nivel 3	3.00
P_Nivel 2	0.39
P_Nivel 1	0.00

0.0016030 1.21

$\frac{P}{5}$

$\frac{P}{4}$

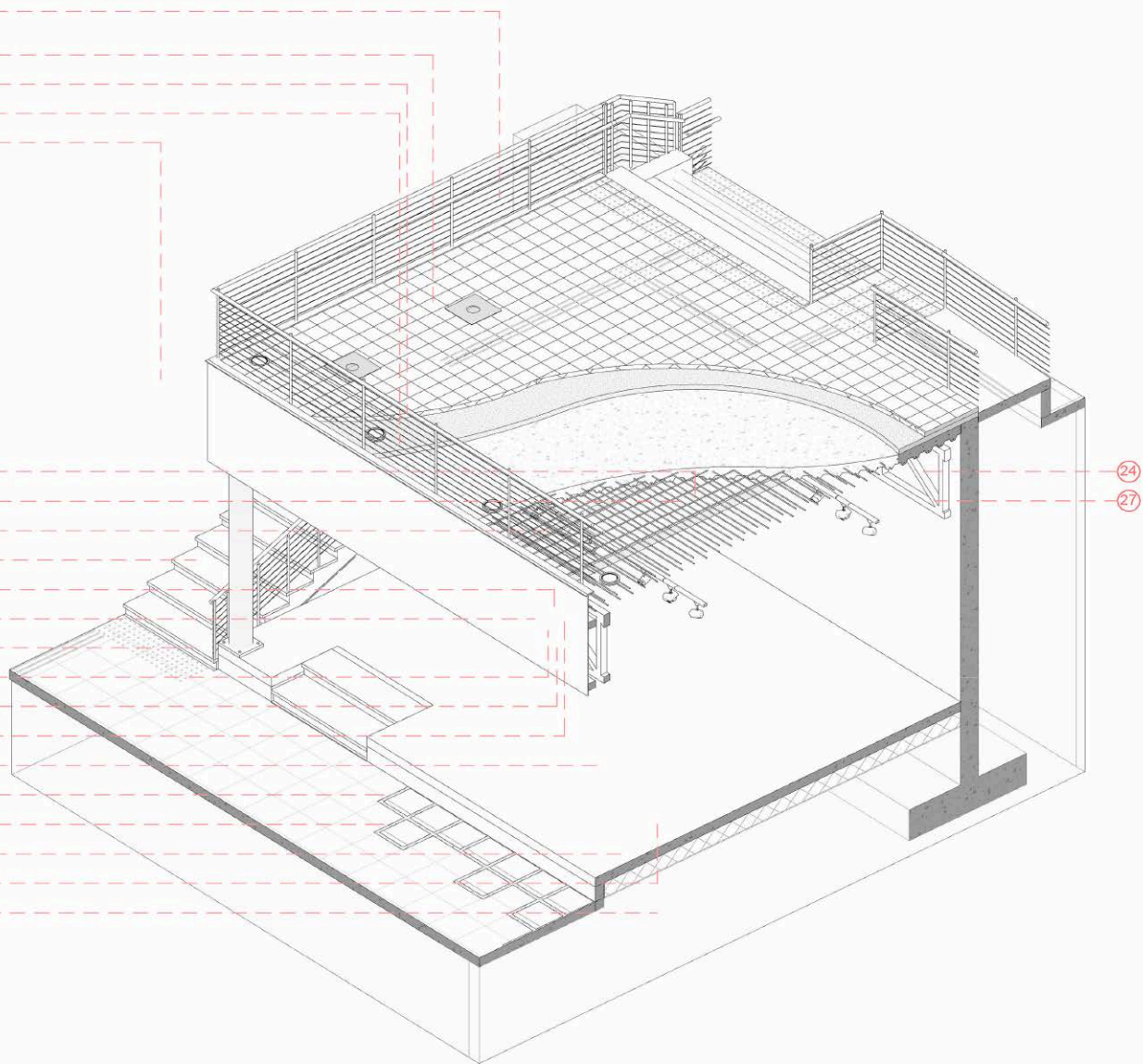
$\frac{P}{3}$

$\frac{P}{2}$

$\frac{P}{1}$



Detalle arquitectónico 1.

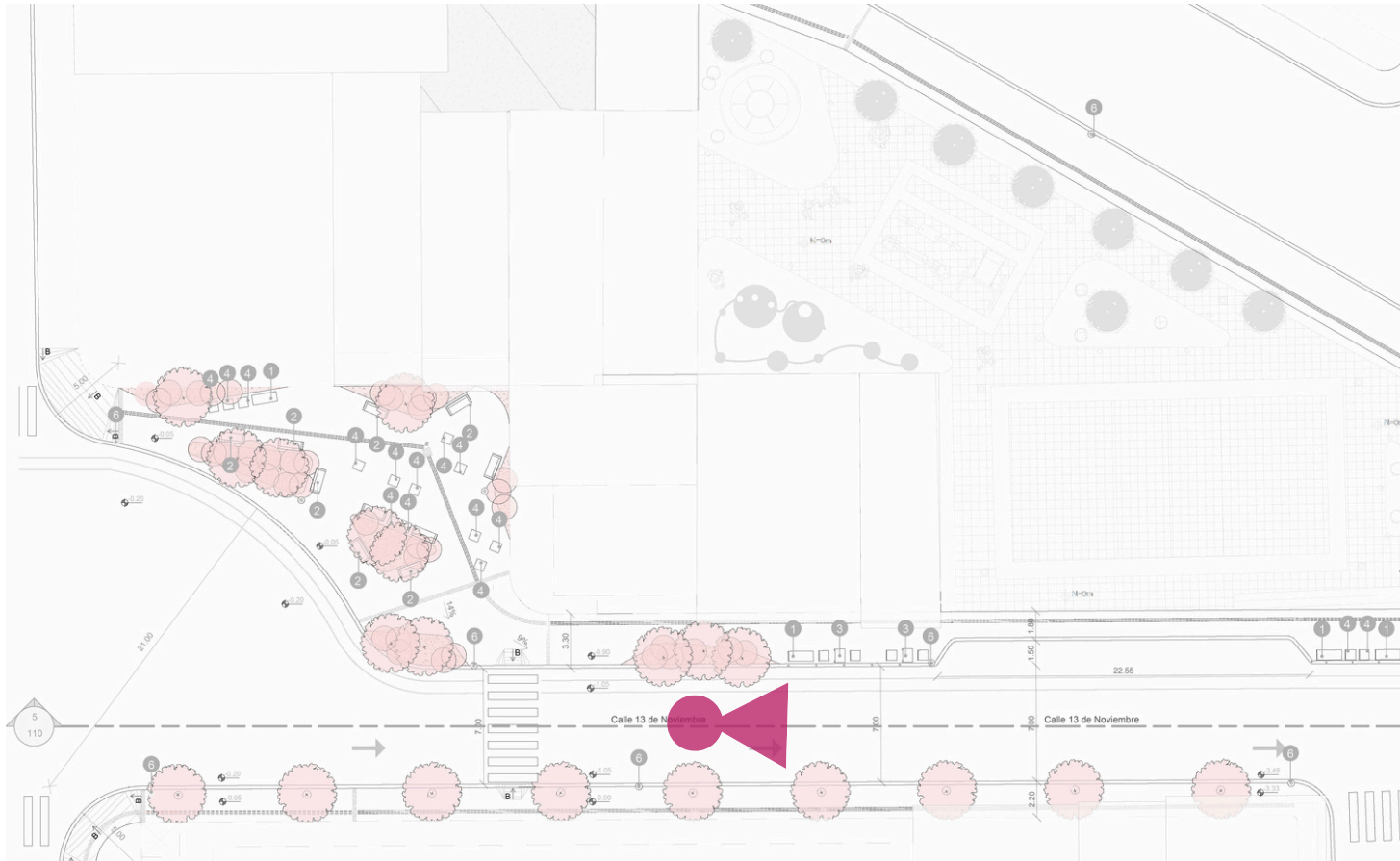


P212

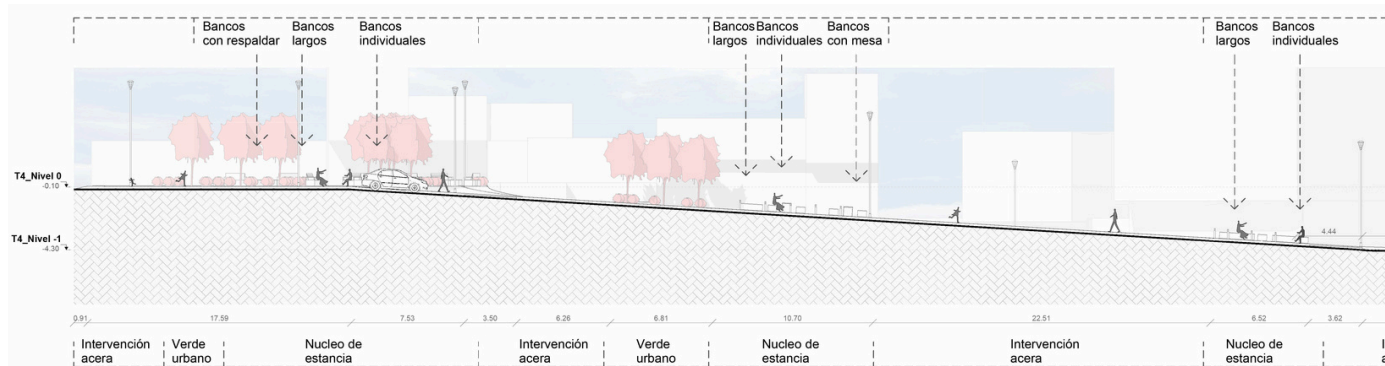
Detalle arquitectónico 1 axonometría

7.6 Tramo 4 Lámina

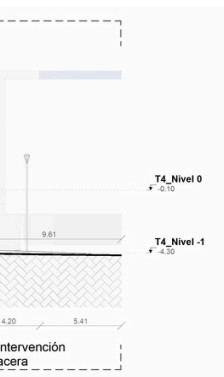
P213



Plano T4



Corte T4



Tramo 4- Conexión verde urbano y equipamiento religioso

7.7 Lámina Perspectiva final



Tramo 4- Conexión verde urbano y equipamiento religioso



Tramo 3- Conexión con Parque Central



Tramo 1- Accesibilidad Universal e Interacción Social

Perspectiva

1/600



Tramo 3 Vista Escenario



Tramo 2- Ciclovia y verde urbano



7.7.1 Ilustraciones



Tramo 3. Conexión Parque Central



P218

Tramo 1. Accesibilidad Universal e Interacción Social

7.7.1 Ilustraciones



Tramo 4. Conexión verde urbano y Equipamiento Religioso



P220

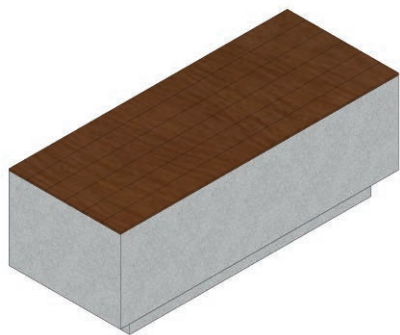
Tramo 2. Verde Urbano y ciclovia

7.8 Especificaciones de diseño y materiales

7.8.1 Detalle de mobiliario

01 | BANCO ALARGADO

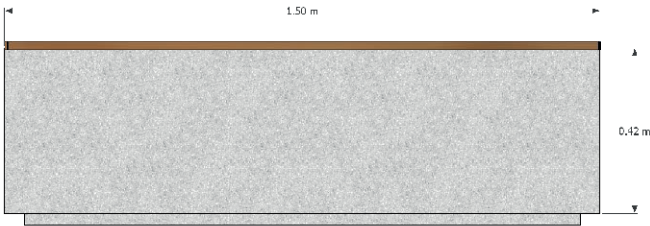
VISTA 3D



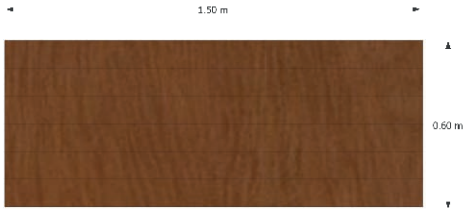
TABLA

N°	COMPONENTE	MATERIAL	ACABADO	DIMENSIONES
1	ASIENTO / BASE	HORMIGÓN ARMADO	ACABADO PULIDO	1.60 x 0.60 x 0.45 m
2	SUPERFICIE DE ASIENTO (Laminas)	MADERA	PULIDO	Longitud modular de 1.60 m

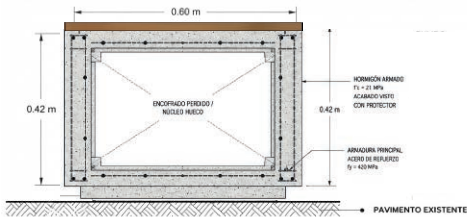
ELEVACIÓN FRONTAL



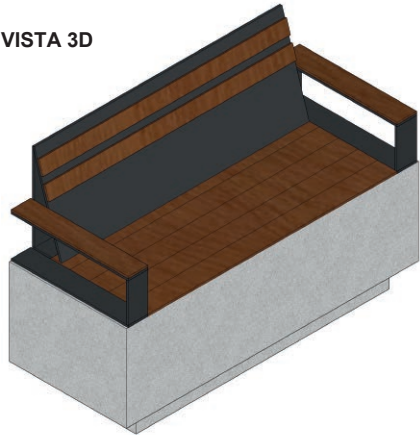
PLANTA



CORTE



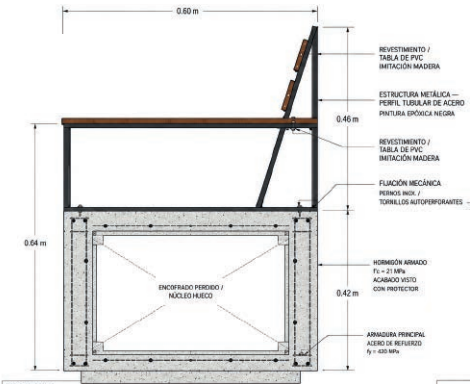
02BANCO CON RESPALDAR



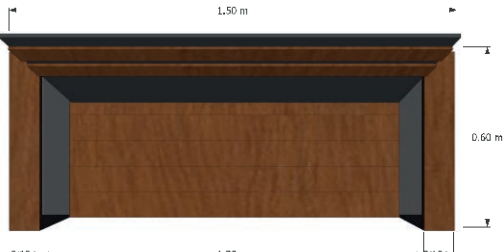
TABLA

Nº	COMPONENTE	MATERIAL	ACABADO	DIMENSIONES
1	BASE	HORMIGÓN ARMADO	VISTO	1.60 x 0.60 x 0.42 m
2	ESTRUCTURA METÁLICA	TUBO DE ACERO ESTRUCTURAL	RECUBRIMIENTO DE PINTURA EPÓXICA NEGRA	
3	ELEMENTO DE MATERIAL DE SUPERFICIE	MADERA	PULIDO	Longitud modular de 1.60 m
4	SUPERFICIE DE RESPALDO	MADERA	PULIDO	Longitud modular de 1.60 m

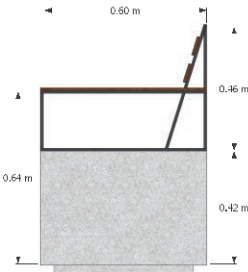
CORTE



PLANTA



ELEVACIÓN LATERAL



7.8.1 Detalle de mobiliario

03 | BANCOS CON MESA

VISTA 3D

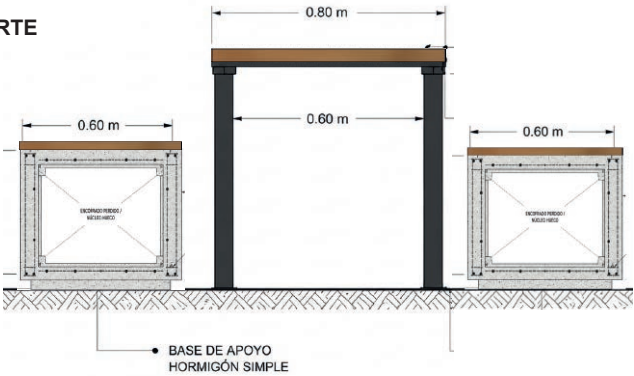


TABLA

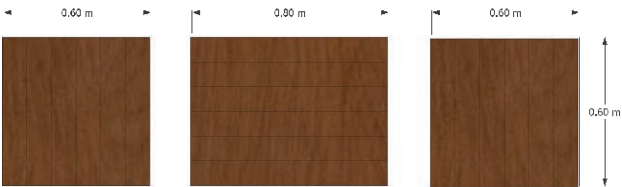
Nº	COMPONENTE	MATERIAL	ACABADO	DIMENSIONES
1	CUBIERTA / BASE	HORMIGÓN ARMADO	ACABADO PULIDO	0.80 x 0.60 x 0.015 m
2	SUPERFICIE DE CUBIERTA	MADERA	PULIDO	Longitud modular de 0.80 m
3	ESTRUCTURA	MADERA	PULIDO	0.80 x 0.60 x 0.75 m

P223

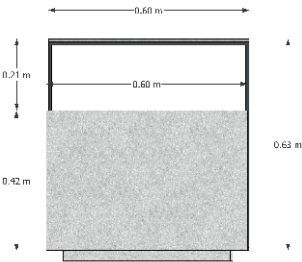
CORTE



PLANTA



ELEVACIÓN LATERAL



04

BANCO INDIVIDUAL

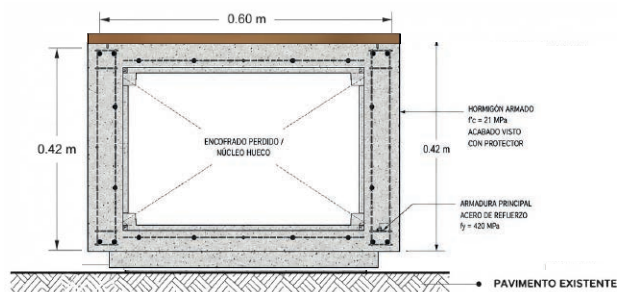
VISTA 3D



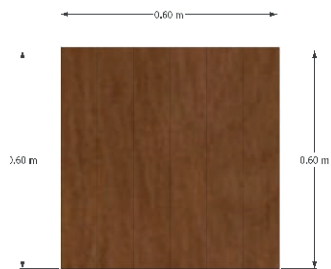
TABLA

N°	COMPONENTE	MATERIAL	ACABADO	DIMENSIONES
1	ASIENTO / BASE	HORMIGÓN ARMADO	ACABADO PULIDO	1,60 x 0,60 x 0,45 m
2	SUPERFICIE DE ASIENTO (Lamas)	MADERA	PULIDO	Longitud modular de 1,60 m

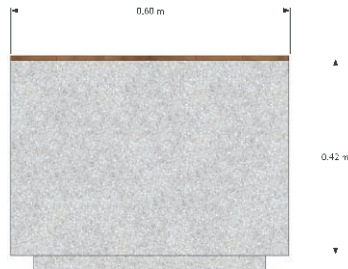
CORTE



PLANTA



ELEVACIÓN LATERAL



7.8.1 Detalle de mobiliario

05 | BOLARDO LED

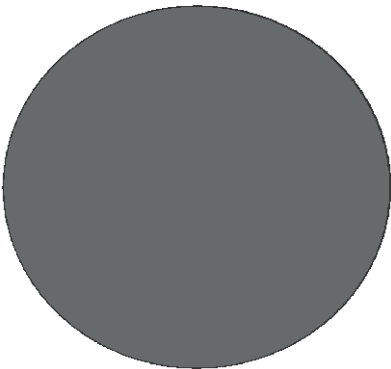
VISTA 3D



TABLA

Especificación	Descripción
Tipo	Bolardo LED
Modelo	Tubular
Altura	500 mm
Dimensiones	160 × 500 × 160 mm
Ángulo de apertura	360°
Base	E27
Protección	IP54
Color	Negro
Temperatura de color	3000 K (blanco cálido)
Ubicación	Senderos, bancas, áreas de estancia y accesos
Separación	Variable (8–12 m según el diseño del espacio)
Función	Iluminación peatonal y señalización del recorrido.

PLANTA



06

LUMINARIA LED HERA

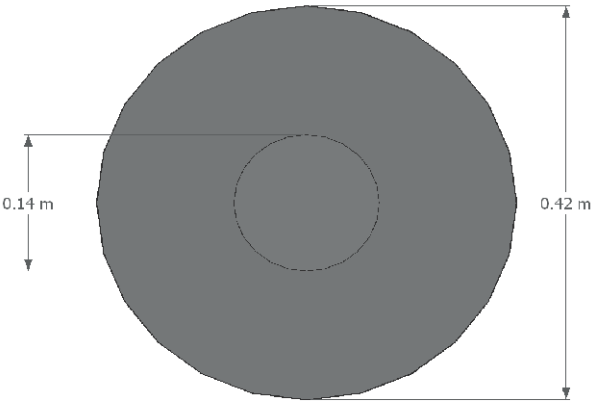
VISTA 3D



TABLA

Especificación	Descripción
Tipo	Luminaria vial LED
Modelo	Hera
Aplicación	Iluminación de vías urbanas y corredores peatonales
Altura Poste	7,00 m
Potencia	50–60 W
Temperatura col	4000 K (blanco neutro)
Disposición	Alternada entre ambos lados de la vía
Separación	30 m entre luminarias
Material	aluminio inyectado con difusor de policarbonato
Color	Negro mate
Función	Iluminación uniforme de la calzada y aceras.

PLANTA



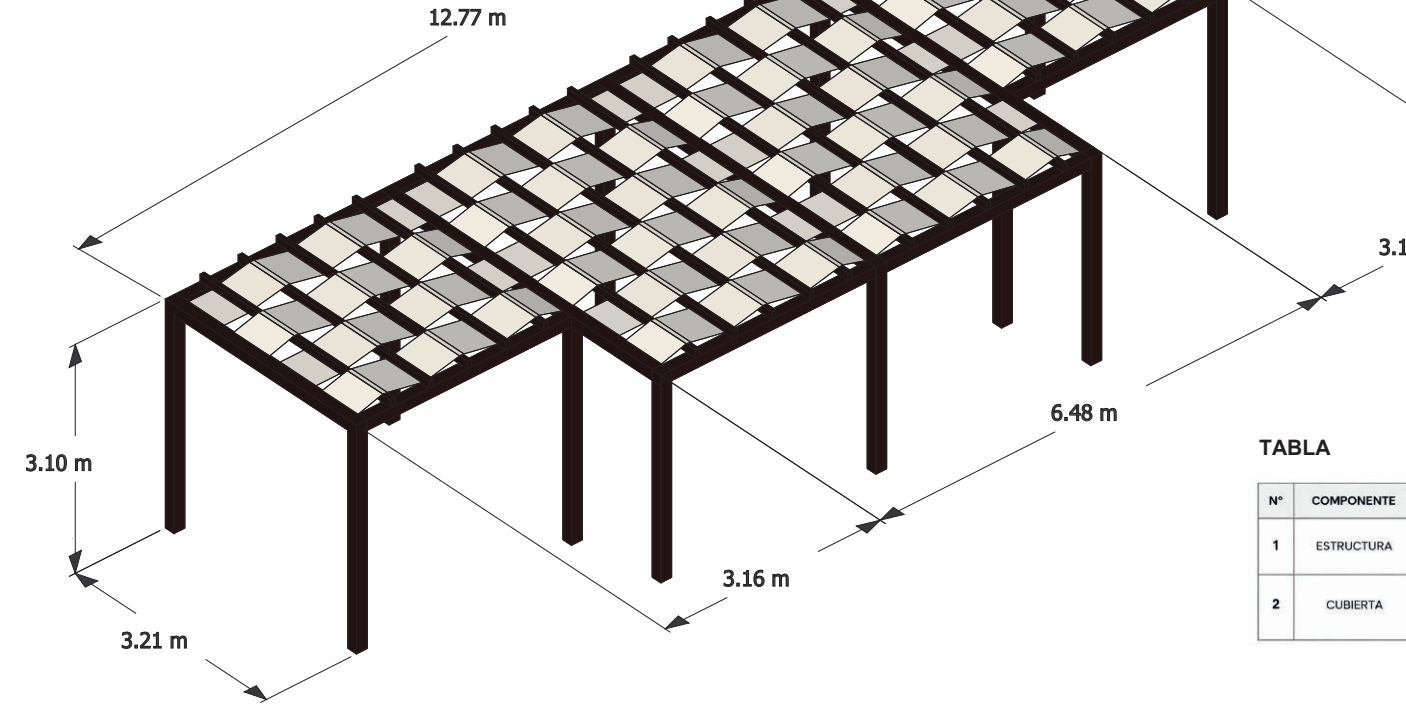
P226

7.8.1 Detalle de mobiliario

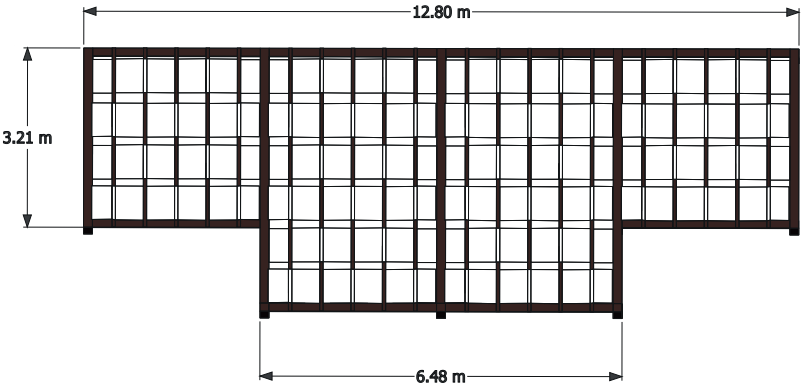
07 | PERGOLA TELA

VISTA 3D

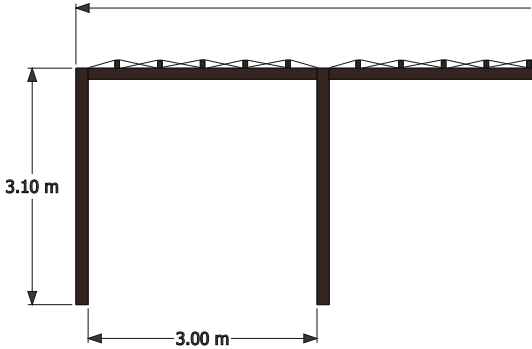
P227



PLANTA



ELEVACIÓN LATERAL



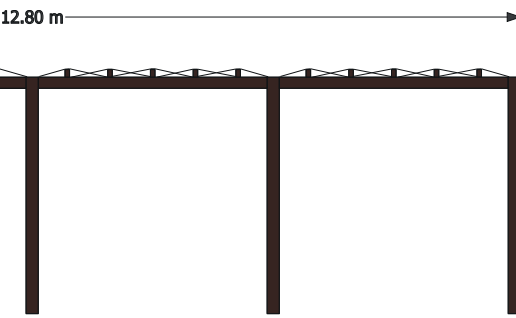
TABLA

N°	COMPONENTE
1	ESTRUCTURA
2	CUBIERTA

6 m

P228

MATERIAL	ACABADO	DIMENSIONES
METALICA	PROTECTOR PARA EXTERIOR	12.80 x 3.21 x 3.10 m
TELA TÉCNICA IMPERMEABLE	PROTECCIÓN UV Y RESISTENTE A LA INTEMPERIE	12.80 x 3.21 m



08

EPÍLOGO

8.1 Conclusiones

Objetivo General

Establecer una propuesta urbano-arquitectónica para el Parque Central de Balsas que mejore su funcionalidad y accesibilidad, integrándolo a un sistema de espacios públicos mediante la articulación con la calle 13 de Noviembre y su conexión con el Parque Tres Piletas y la Cancha de Vóley, a fin de consolidar un conjunto continuo y operativo dentro del centro urbano.

1

CUMPLIMIENTO

El análisis de referentes, fundamentos teóricos y normativa permitió definir criterios de accesibilidad, funcionalidad y articulación urbana, orientados a la intervención del Parque Central y a la integración y conexión de los espacios públicos que conforman el sistema.

El di
func
espa
junt
y co
su r
 públ
iden
espa
com
y fo
cent

Objetivo General

CUMPLIMIENTO

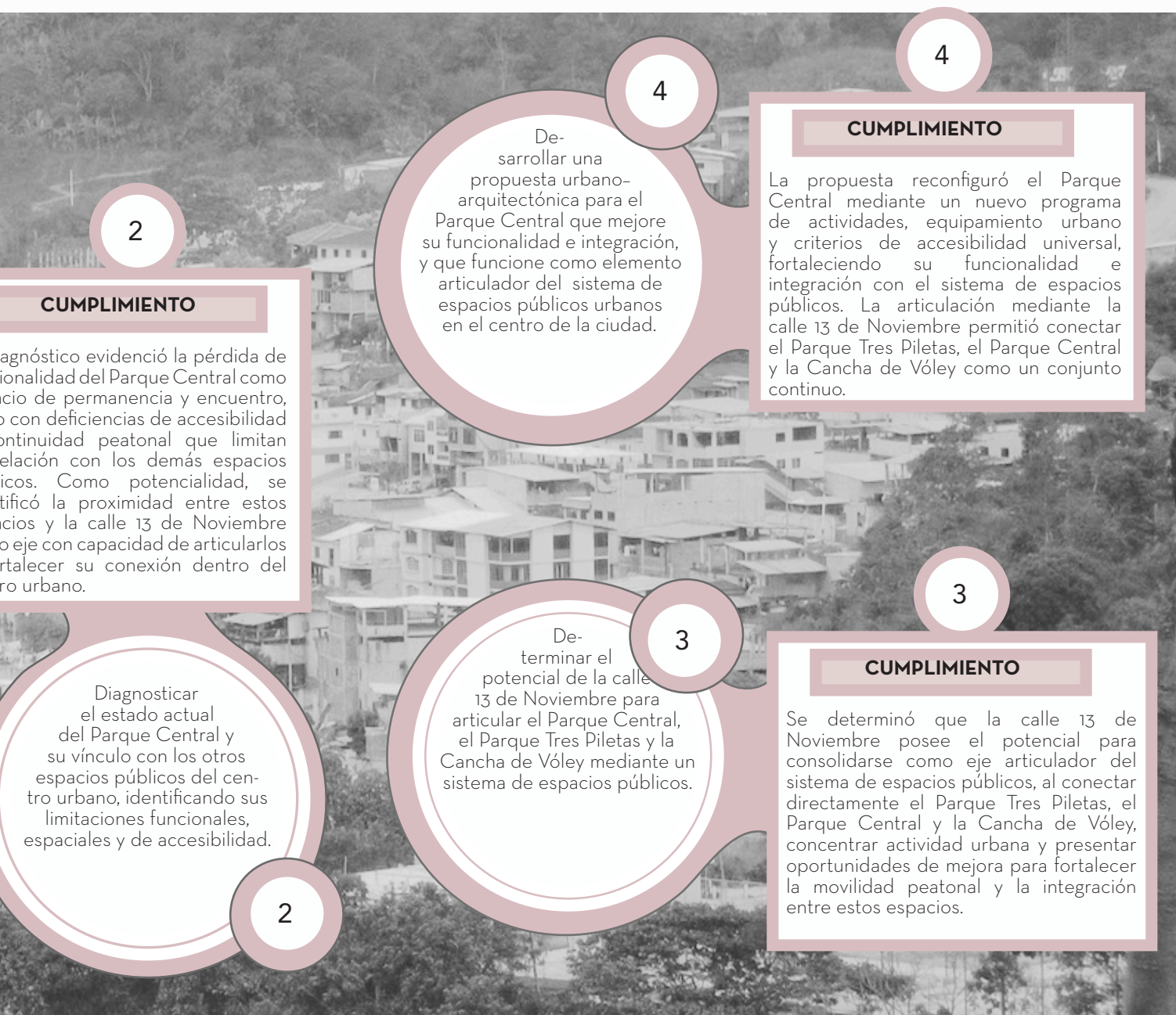
A partir de la articulación con la calle 13 de Noviembre se conformó un sistema de espacios públicos que integra el Parque Tres Piletas, el Parque Central y la Cancha de Vóley, fortaleciendo la continuidad y conectividad urbana. La intervención del Parque Central incorporó nuevos espacios, equipamiento urbano y criterios de diseño universal, mejorando su funcionalidad y accesibilidad de acuerdo con las necesidades identificadas en el diagnóstico.

Objetivos Específicos

1

Ana-
lizar referen-
tes, fundamentos
teóricos, criterios de
diseño y normativa aplica-
ble, con el fin de establecer
lineamientos para la interven-
ción urbano-arquitectónica del
Parque Central y su integra-
ción dentro de un sistema
de espacios públicos.

P231



8.1 Conclusiones

La intervención urbano-arquitectónica del Parque Central alcanza un mayor impacto cuando se concibe como parte de un sistema de espacios públicos y no como una actuación aislada. En este sentido, la propuesta reconfigura el Parque Central mediante un nuevo programa de actividades, la incorporación de equipamiento urbano, criterios de accesibilidad universal y el diseño de un escenario como pieza arquitectónica destinada a responder a las necesidades comunitarias identificadas durante el diagnóstico. De manera complementaria, la intervención de la calle 13 de Noviembre fortalece la movilidad peatonal, la accesibilidad y la permanencia, conformando el eje articulador que integra el Parque Tres Piletas, el Parque Central y la Cancha de Vóley dentro de un sistema continuo de espacios públicos.

Para alcanzar esta respuesta proyectual, la investigación se apoyó en una metodología estructurada en tres fases, fundamentada en el análisis del sitio propuesto por James LaGro y en el estudio del comportamiento del usuario planteado por Jan Gehl, complementados mediante observación directa, encuestas y revisión bibliográfica. La integración de estos componentes permitió que las decisiones proyectuales respondieran a las condiciones reales del lugar y a las necesidades de la población, evidenciando la importancia de desarrollar un diagnóstico integral como base para la formulación de la propuesta.

Como resultado de este proceso, la investigación evidencia que la creación de un sistema de espacios públicos constituye una estrategia capaz de fortalecer la continuidad peatonal, mejorar la accesibilidad y favorecer la integración entre espacios que anteriormente funcionaban de manera independiente. Más allá de la intervención física del Parque Central, la propuesta incorpora una visión integral del espacio público, donde la relación entre sus componentes adquiere un papel fundamental dentro de la estructura urbana.

No obstante, el alcance de la investigación se limita al desarrollo de la propuesta urbano-arquitectónica, por lo que aspectos como los estudios estructurales, el diseño de instalaciones técnicas, los presupuestos y la planificación de la ejecución deberán abordarse en etapas posteriores.

Finalmente, la propuesta demuestra que la integración del Parque Central con los demás espacios públicos permite superar su funcionamiento aislado y fortalecer la estructura urbana del centro de Balsas. En este sentido, el principal aporte de la investigación radica en plantear una estrategia de intervención que, más allá de mejorar individualmente cada espacio, establece relaciones entre ellos para favorecer su funcionamiento conjunto y consolidarlos como una estructura articulada de espacio público.

La propuesta se plantea como una intervención integral que articula el Parque Central con el sistema de espacios públicos del centro urbano de Balsas, mejorando continuidad, accesibilidad y funcionalidad. A nivel ambiental, la incorporación estratégica de vegetación aporta sombra, confort e integración con el entorno; mientras que, en lo económico, la mejora de los recorridos y la generación de espacios de permanencia favorecen la actividad comercial existente. A nivel sociocultural, la accesibilidad, los espacios de encuentro, recreación y eventos contribuyen a una mayor apropiación y dinamización del espacio público. En conjunto, estos efectos buscan consolidar un espacio urbano más integrado, activo y sostenible para la población.

8.2 Índice de figuras

FIGURA 1: Espacios públicos y vía, centro urbano de Balsas.	P14
FIGURA 2: Autos estacionados en la vía.	P15
FIGURA 3. Proyecto parterre inconcluso.	P15
FIGURA 4. Parque 3 Piletas estado actual	P16
FIGURA 5: Vista aérea 3 espacios públicos y vía	P17
FIGURA 6: Imagen actual Parque Central	P18
FIGURA 7. Lovejoy Park, Estados Unidos	P27
FIGURA 8. Portland Open Space Sequence	P28
FIGURA 9. Corredor carretera 76 de Medellín	P28
FIGURA 10. Parque Urbano Shenzhen Shenwan	P29
FIGURA 11. Carnaval Guaranda Ecuador	P29
FIGURA 12. Parque Urbano Shenzhen Shenwan	P30
FIGURA 13. Plaza Saavedra, Rosario - Argentina.	P31
FIGURA 14. Características espacio multifuncional	P32
FIGURA 15. Vista aérea 3 espacios públicos y vía	P35
FIGURA 16. Corte de vía. planta y corte de tramo	P41
FIGURA 17. Proyecto de parterre inconcluso tramo 1	P42
FIGURA 18 Barrido Fotográfico	P43
FIGURA 19. Vista superior centro urbano de Balsas	P44
FIGURA 20. Emplazamiento Plaza del Zarrón	P53
FIGURA 21. Análisis de a planta del proyecto	P54
FIGURA 22. Análisis Plaza del Zarrón	P54
FIGURA 23. Análisis Plaza del Zarrón	P54
FIGURA 24. Corte arquitectónico Plaza del Zarrón	P55
FIGURA 25. Diagrama Plaza del Zarrón	P55
FIGURA 26. diagrama arquitectónico Plaza del Zarrón	P55
FIGURA 27 Flujos de gente Plaza del Zarrón	P56
FIGURA 28. Imagen rampas Plaza del Zarrón	P56
FIGURA 29. Zonas descanso Plaza del Zarrón	P56
FIGURA 30. Emplazamiento Plaza Victor J Cuesta	P57
FIGURA 31. Analisis de a planta del proyecto	P58
FIGURA 32. Analisis Plaza del Zarrón	P58
FIGURA 33. Analisis Plaza del Zarrón	P58
FIGURA 34. Corte arquitectónico Plaza Victor J Cuesta	P59
FIGURA 35. Detalles arquitectónicos plaza Vicotr J Cuesta	P59
FIGURA 36. diagrama arquitectónico Plaza Victor J Cuesta	P59
FIGURA 37. Flujos de gente Victor J Cuesta	P60
FIGURA 38. Imagen zona juegos Plaza Victor J Cuesta	P60
FIGURA 39. Zonas descanso Plaza Victor J Cuesta	P60
FIGURA 40. Emplazamiento Portland Open Space	P61
FIGURA 41. Analisis de a planta del proyecto	P62
FIGURA 42. pettygrove parkdesniveles	P62

FIGURA 43. Cascada de Lovejoy	P62
FIGURA 44. Portland Open space espacio público corte	P63
FIGURA 45. Portland Open space espacio público planta LOVEJOY	P64
FIGURA 46. Open space Pettygrove Park, Keller Fountain	P65
FIGURA 47. Principales actividades económicas de Balsas	P77
FIGURA 48. Collage estado actual parque central de Balsas	P78
FIGURA 49. Categorización de vías en Balsas	P81
FIGURA 50. Accesos Centro Urbano	P83
FIGURA 51. Mancha Urbana	P85
FIGURA 52. Alcance Zona de estudio	P86
FIGURA 53. Equipamientos centro urbano	P87
FIGURA 54: Parque Central	P88
FIGURA 55: Iglesia Central	P88
FIGURA 56: U.E.S.F.A	P88
FIGURA 57: Análisis vial según Appleyard	P97
FIGURA 58: Análisis calle 13 noviembre	P99
FIGURA 59: Cortes viales tramo 1 y 2	P100
FIGURA 60 : Análisis calle 13 noviembre	P101
FIGURA 61: Cortes viales tramo 3 y 4	P102
FIGURA 62. Delimitación área de estudio	P103
FIGURA 63. Análisis de calzada	P104
FIGURA 64. Sección de acera	P105
FIGURA 65. Actividades calle 13 de noviembre	P106
FIGURA 66. Estudio Solar Solsticio	P107
FIGURA 67. Estudio Solar Equinoccio	P109
FIGURA 68. Análisis equipamientos	P111
FIGURA 69. Análisis de Larguillos	P115
FIGURA 70. Imagen parque 3 piletas	P116
FIGURA 71. espacio público parque 3 piletas	P117
FIGURA 72. Imagen resumen análisis parque 3 piletas	P118
FIGURA 73. Actividades y estancia cancha de vóley	P119
FIGURA 74. Imagen cancha de vóley	P120
FIGURA 75. Imagen estancia cancha de vóley	P121
FIGURA 76. Imagen resumen análisis parque 3 piletas	P122
FIGURA 77. Actividades y tipo de estancia parque central	P123
FIGURA 78. Imagen parque central	P124
FIGURA 79. Espacio público Parque central	P125
FIGURA 80. Imagen resumen análisis parque central	P126
FIGURA 81. Análisis Topográfico parque central	P129
FIGURA 82. Estudio Flora parque central	P130
FIGURA 83. Clasificación animales y plantas proyecto	P131

P237

FIGURA 84. área de juegos parque central	P132
FIGURA 85. viviendas frente al parque central	P132
FIGURA 86. Estatua Parque Central	P132
FIGURA 87. Escaleras parque central	P132
FIGURA 88. Mobiliario parque central	P132
FIGURA 89. Alturas edificaciones parque central	P133
FIGURA 90. Barrido fotográfico tramos	P134
FIGURA 91. Análisis de Larguillos	P135
FIGURA 92. Análisis de Larguillos	P136
FIGURA 93. Análisis de Larguillos	P137
FIGURA 94. Análisis de Larguillos	P138
FIGURA 95. Frecuencia de uso del Parque	P145
FIGURA 96. Sexo de encuestados en sitio	P145
FIGURA 97. Actividades realizadas en el sitio	P145
FIGURA 98. Propuestas ciudadanas	P146
FIGURA 99. Accesible a personas con discapacidad	P146
FIGURA 100. Está actualmente aprovechado el parque	P146
FIGURA 101. Percepción general del parque	P146
FIGURA 102. Análisis recorridos del parque central	P147
FIGURA 103. Análisis actividades del parque central	P149
FIGURA 103. Síntesis análisis del parque central	P151
FIGURA 104. Síntesis metodológica	P161

8.3 Bibliografía

Bonas, A., & García de Castro, M. (2024). Pliegues urbanos que integran. Plaza del Zarrón por BOV Estudio. Metalocus. <https://www.metalocus.es/es/noticias/pliegues-urbanos-que-integran-plaza-del-zarron-por-bov-estudio>

Borja, J., & Muxí, Z. (2003). El espacio público: Ciudad y ciudadanía. Electa.

Clara, O. (2019). Parque conmemorativo Inflexión. ArchDaily. <https://www.archdaily.cl/cl/947368/parque-conmemorativo-inflexion-pequenaescalaarquitectura-plus-taller-alterno>

Fonseca, J. M. (2014). La importancia y la apropiación de los espacios públicos en las ciudades. Revista de Estudios Urbanos, 18, 45–60.

P239 Fundación Mi Parque. (2017). Sistematización de la experiencia: Recuperación participativa de plazas de barrio.

GAD Cuenca. (2020). Guía para el diseño, uso y regulación del espacio público inclusivo y seguro para mujeres. Municipio de Cuenca. <https://cuenca.gob.ec/sites/default/files/guias-espacio-publico-mujeres-cuenca.pdf>

García Lorca, A. M. (2010). El parque urbano como espacio multifuncional: Origen, evolución y principales funciones. Lurralde: Investigación y Espacio, 33, 187–211.

Gehl, J. (2013). La dimensión humana en el espacio público. Reverté. https://issuu.com/institutopatrimonio/docs/jan_gehl_la_dimensi_n_humana_en_el_

Gehl, J. (2014). Ciudades para la gente. Ediciones Infinito.

Hernán, F. O. G. (2020). Rehabilitación urbana del Centro La Mariscal, sectores 2, 5 y 6 - Escala metropolitana [Tesis de grado, Universidad de Las Américas]. <https://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/12163>

Instituto Ecuatoriano de Normalización [INEN]. (2017). NTE INEN 2314: Accesibilidad de las personas al medio físico. Elementos urbanos. https://www.riadis.org/wp-content/uploads/2020/10/Norma_INEN_2314_Elemento_Urbanos.pdf

Jia, H., Liu, Y., & Zhang, X. (2025). Spatial structure and accessibility of urban parks: A multiscale integration of GIS and spatial syntax in Xi'an. Landscape and Urban Planning, 248, 104742.

Jia, Q., Syed Mahdzar, S. S., Khaidzir, K. A. M., & Lim, Y.-W. (2025). Spatial structure and accessibility of urban parks: A multi-scale integration of GIS and space syntax in Xi'an. Frontiers of Architectural Research.

Julver, P. V. A. (2014). Propuesta de rehabilitación estructural constructiva para la vivienda de la familia Plaza Alvedaño [Tesis de grado, Universidad de Cuenca]. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/19874>

MAE. (2015). Guía para el diseño y la construcción de infraestructuras del Sistema Nacional de Áreas Protegidas del Ecuador. <https://www.ambiente.gob.ec>

Ministerio de Vivienda y Urbanismo. (2004). Manual de construcción de espacio público. Vol. I: Plazas, parques y plazoleas. Gobierno de Chile.

Ministerio de Vivienda y Urbanismo. (2005). Manual de construcción de espacio público. Vol. II: Equipamiento y mobiliario urbano. Gobierno de Chile.

Ministerio de Vivienda y Urbanismo de Chile. (2017). La dimensión humana en el espacio público: Recomendaciones para el análisis y el diseño.

Pérez, M., & Scornik, C. (2015). Criterios para el diseño de un sistema de espacios públicos en áreas urbanas vulnerables: El caso de Villa Río Negro, Resistencia. Bitácora Urbano Territorial, 25(2), 11–26.

