



MAESTRÍA DE DISEÑO INTERIOR

Tesis previa a la obtención del título
Magister en Diseño de Interiores

EL CAFÉ Y LA LOJANIDAD

AUTOR: Marlon Andrés Escudero Pineda

TUTOR: María Lorena Paliz Puente

TUTOR: Fernando José Larrea Cardenas

DECLARACIÓN JURAMENTADA

Yo, Marlon Andrés Escudero Pineda declaro bajo juramento, que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido presentado anteriormente para detallada. Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional para que sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual, reglamento y leyes.



Marlon Andrés Escudero Pineda

Autor

Yo, María Lorena Paliz Puente y Fernando José Larrea Cardenas, certifico que conozco al autor del presente trabajo, siendo el responsable exclusivo tanto de su originalidad y autenticidad como de su contenido.

María Lorena Paliz Puente

Director de Tesis

Fernando José Larrea Cardenas

Director de Tesis

DEDICATORIA

A Dios, por ser mi guía, fortalecer mi espíritu en los momentos de dificultad y permitirme alcanzar una meta que representa esfuerzo, perseverancia y fé.

Mis padres, por su amor incondicional, su sacrificio y el apoyo constante que me han brindado . Gracias por inculcar en mí los valores, la disciplina y la fortaleza que hoy hacen posible este logro.

Mis abuelitos, por sus enseñanzas, ejemplo de vida y el cariño con el que siempre orientaron mi camino.

A mi amada esposa, por caminar a mi lado con paciencia, comprensión y amor, por ser mi apoyo en los momentos de mayor desafío y por motivarme a no rendirme cuando el camino parecía difícil.

A mi hermana, por su afecto y palabras de aliento que me acompañaron durante este proceso.

Y sobre todo, a mis hijos, quienes son mi inspiración que da sentido a cada uno de mis pasos. Este logro también les pertenece, porque en cada página escrita estuvo presente el deseo de construir un mejor futuro para ustedes.

RESUMEN

Palabras clave: Identidad, equilibrio, transición, co-living.

El proyecto nace en Loja, Ecuador, una ciudad que concentra el 10% de la población estudiantil del país, con tres universidades principales: la Universidad Nacional de Loja (UNL), la Universidad Técnica Particular de Loja (UTPL) y la Universidad Internacional del Ecuador (UIDE). A pesar de esta alta demanda, ninguna de estas instituciones cuenta con residencias estudiantiles propias. Esto obliga a los estudiantes foráneos, que son una mayoría significativa y provienen de cantones de Loja, Zamora Chinchipe, El Oro y otras provincias, a rentar habitaciones, departamentos o suites improvisadas, que suelen carecer de una planificación adecuada.

Como solución, se propone rediseñar una vivienda unifamiliar de dos plantas y 280 m², construida en 1975, en una residencia estudiantil universitaria bajo un modelo de coliving. Está ubicada en el barrio Celi Román, parroquia Sucre, a 1.1 km del centro de Loja. Su ubicación es estratégica: en 10 minutos se llega caminando las facultades de Ciencias de la Salud y de Idiomas de la UNL, a 5 minutos del Hospital Isidro Ayora para prácticas preprofesionales, y cerca de una parada del bus gratuito de la UTPL. El entorno cuenta con todos los servicios: salud, alimentación, ocio y seguridad.

La propuesta de diseño interior está dirigida a estudiantes de pregrado de 18 a 26 años, muchos de ellos de zonas rurales que enfrentan retos de adaptación académica y socio-cultural. La innovación está en la experiencia de usuario: cambiar el uso de vivienda unifamiliar a residencia colectiva con una zonificación clara de los espacios privados y las áreas de estudio, salas de reunión, cocina comunitaria y un minihuerto comunitario, buscando dinamismo y un estilo de vida que respete sus costumbres y fomente la integración social.

ABSTRACT

Keywords: Identity, Spatial Balance, Transitional Spaces, Co-living.

The project originates in Loja, Ecuador, a city that hosts approximately 10% of the country's student population and is home to three major universities: the National University of Loja (UNL), the Private Technical University of Loja (UTPL), and the International University of Ecuador (UIDE). Despite this high demand, none of these institutions provide their own student housing facilities. As a result, out-of-town students—who represent a significant portion of the student population and come from cantons within Loja, Zamora Chinchipe, El Oro, and other provinces—are forced to rent rooms, apartments, or improvised suites that often lack adequate planning and design.

As a solution, this proposal aims to redesign a two-story, 280 m² single-family house built in 1975 into a university student residence under a coliving model. The property is located in the Celi Román neighborhood, Sucre parish, 1.1 km from downtown Loja. Its location is highly strategic: the UNL Faculties of Health Sciences and Languages can be reached within a 10-minute walk, the Isidro Ayora Hospital—where students complete pre-professional internships—is only 5 minutes away, and a free UTPL bus stop is located nearby. The surrounding area offers comprehensive services, including healthcare, food establishments, leisure facilities, and security.

The interior design proposal is intended for undergraduate students aged 18 to 26, many of whom come from rural areas and face academic, social, and cultural adaptation challenges. The project's innovation lies in its user-centered experience: transforming a single-family dwelling into a collective residence through a clear zoning strategy that differentiates private spaces from study areas, meeting rooms, a communal kitchen, and a community mini-garden. The design seeks to create a dynamic living environment that respects students' cultural backgrounds while fostering social integration and a sense of community.

P.5

CAPÍTULO I
Contexto
Pag. 7 - 10

CAPÍTULO II
Planteamiento
Pag. 11 - 22

CAPÍTULO III
Proyecto
Pag. 23 - 36

CAPÍTULO IV
Planos y Renders
Pag. 37 - 78

CAPÍTULO V
Diseño exclusivo
de mobiliario
Pag. 79 - 88

CAPÍTULO VI
Epílogo
Pag. 89 - 96

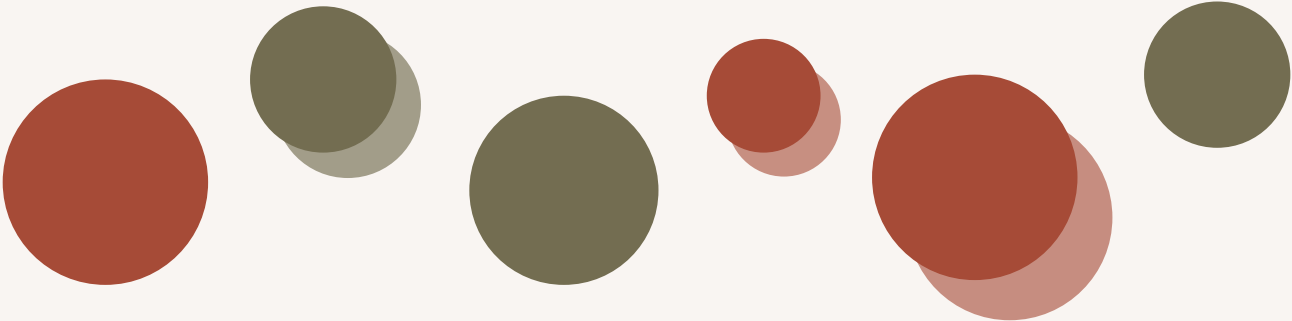
P.6

CAPÍTULO I

CONTEXTO

P. 7

P. 8



ANTECEDENTES

Loja, capital de la provincia de Loja, se encuentra ubicada al sur del Ecuador, a pesar de ser una ciudad intermedia cuenta con tres universidades, lo que según la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e innovación (Senescyt, 2020) corresponde al 10% de la población estudiantil del Ecuador y ocupa el tercer lugar a nivel nacional, detrás de provincias como Pichincha y Guayas. De las tres universidades existentes en la ciudad de Loja, dos corresponden a instituciones particulares: Universidad Técnica Particular de Loja (UTPL), y Universidad Internacional del Ecuador (UIDE – sede Loja), mientras que la Universidad Nacional de Loja (UNL) es de régimen público contando con 161 años de antigüedad. De acuerdo al boletín de población universitaria de la Universidad Nacional de Loja (UNL), establece que, de los 13 470 estudiantes en el periodo Abril-Agosto 2022, el 20% son procedentes de la zona urbana del cantón Loja; la Unidad de Telecomunicaciones e Información (UTI, 2022) establece que los 2 711 estudiantes corresponden a la Zonal Administrativa 7, es decir, cantones de las provincias de Loja, Zamora Chinchipe y El Oro.



Figura 1: Fotografía: Fuente: Go Ecuador Travel. (2026). <https://www.goecuadortravel.com/destinos/loja-ecuador>

PROBLEMÁTICA

Las universidades mencionadas no cuentan con residencias estudiantiles propias o convenios residenciales para satisfacer la necesidad de vivienda del alumnado que proviene de otras parroquias, cantones o provincias. La oferta que se aproxima a solucionar el tema de habitabilidad es de la Universidad Técnica Particular de Loja (UTPL), que ofrece servicio de transporte privado en horario de 6:30 am - 21:00 pm, con recorridos en diferentes puntos de manera gratuita, lo que significa ahorrar tiempo en la movilización desde el domicilio hasta la universidad. Por tal motivo, los estudiantes que requieren una vivienda según el reportaje de Diario la Hora (2022) disponen de las siguientes opciones: rentar habitaciones, departamentos o suites; en caso de considerar los valores de arrendamiento elevados, otro método aplicado por los estudiantes es rentan un departamento con uno o más compañeros de estudio con la finalidad de dividir gastos, tareas de mantenimientos y limpieza. Si bien se cuenta con opciones como dormitorios, la planificación no adecuada de estos espacios evidencian la carencia en áreas de esparcimiento, estudio, sanitario y de servicios.

SOLUCIÓN

El presente trabajo plantea desarrollar una residencia estudiantil aplicando estrategias de diseño interior y de coliving que permitan crear comunidad al interior del proyecto con distintos espacios: públicos, semi públicos y privados. Para el desarrollo de la propuesta, se intervendrá una vivienda de dos plantas, rediseñando por completo el interior en función del nuevo tipo de edificación. Se escogió esta vivienda debido a su ubicación, lo cual resulta conveniente para los estudiantes de las facultades de Ciencias de la Salud y la facultad de Idiomas de la UNL, quienes deberán caminar un intervalo de 8 a 10 minutos para trasladarse; el tiempo varía en cerca de cinco minutos para el caso de los estudiantes de Medicina que realicen sus prácticas preprofesionales en el Hospital Isidro Ayora, así como para los estudiantes de la UTPL que hacen uso del servicio de autobús universitario, cuya parada más cercana está ubicada en la Av. Universitaria y calle Juan de Salinas.

P.9

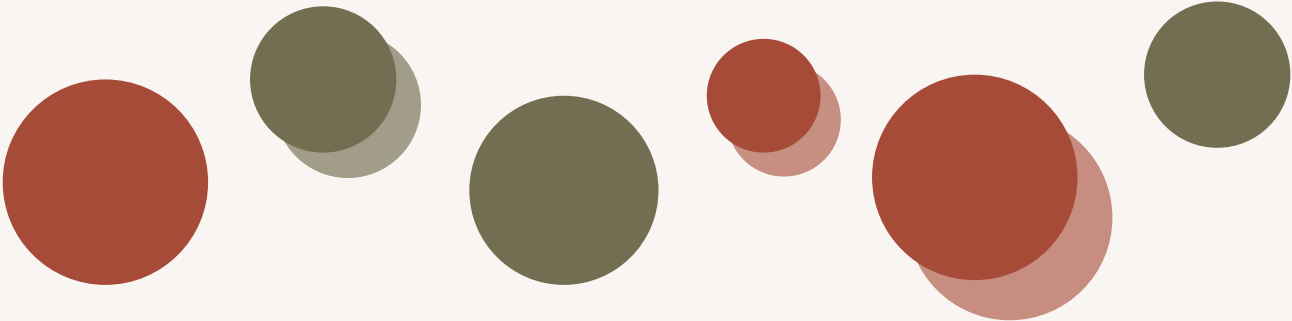
P.10

CAPÍTULO II

PLANTEAMIENTO

P. 11

P. 12



PROPUESTA

Intervenir una vivienda residencial con ubicación estratégica para las facultades de Ciencias Humanas y facultad de Idiomas de la Universidad Nacional de Loja, en la ciudad de Loja.

La propuesta se enfoca en cambiar el uso de la edificación: de unifamiliar a residencia estudiantil. Esta nueva edificación no solo contará con espacios privados, sino que se aplicarán áreas de co-living para trabajo, ocio, servicio, entre otros. Una iniciativa que marcará un precedente debido a la oferta y demanda del alumnado universitario.

TARGET

La propuesta de diseño interior está dirigida a universitarios entre 18 y 26 años de edad, por representar al grupo etario de pregrado. Además, en esta etapa se experimentan mayores retos de adaptación académica y socio-cultural Stefos, E. (2019).

De acuerdo a los datos demográficos del Censo de Población y Vivienda (2022), una parte considerable de los estudiantes que residen en Loja, provienen de sectores aledaños: el 45 % corresponde a la población cantonal, 25 % al resto de la provincia, 10 % a Zamora Chinchipe y el restante a El Oro, Azuay, Cañar y otras provincias. Tomando en cuenta estas cifras, es una prioridad trabajar en espacios que favorezcan la cohesión entre el nuevo entorno y la conservación de costumbres

UBICACIÓN Y ANÁLISIS DEL SECTOR



● FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD/UNL ● HOSPITAL ISIDRO AYORA ● FACULTAD DE IDIOMAS/UNL

Figura 2: Ilustración: Fuente: Google Maps + Producción Propia

UBICACIÓN Y ANÁLISIS DEL SECTOR

La ciudad de Loja está ubicada al sur del Ecuador, dentro de la provincia del mismo nombre. La vivienda para intervenir pertenece a la parroquia urbana Sucre, se encuentra al noroccidente, en el Barrio Celi Román, en las calles Francisco Eguiguren y Vicente Paz. En la actualidad, es una vivienda de dos plantas con un área de construcción de 280 m2. El predio se encuentra a 1.1km de distancia hasta el centro de la ciudad, es decir, 4 minutos en vehículo o 16 minutos de caminata.

La vivienda a intervenir fue construida alrededor de 1975, sin embargo, con el crecimiento urbano, este barrio pasó de contar con servicios como tiendas de barrio y espacios deportivos, a ofrecer servicios académicos, de salud, e incluso servicios exquiales. A 200 m a la redonda se encuentra la facultad de Idiomas y facultad de Salud Humana, pertenecientes a la Universidad Nacional de Loja. Además, alrededor de estas facultades se ofrecen servicios de imprenta, abastos, material de medicina, cajeros automáticos, cafeterías y restaurantes.

ESTADO ACTUAL

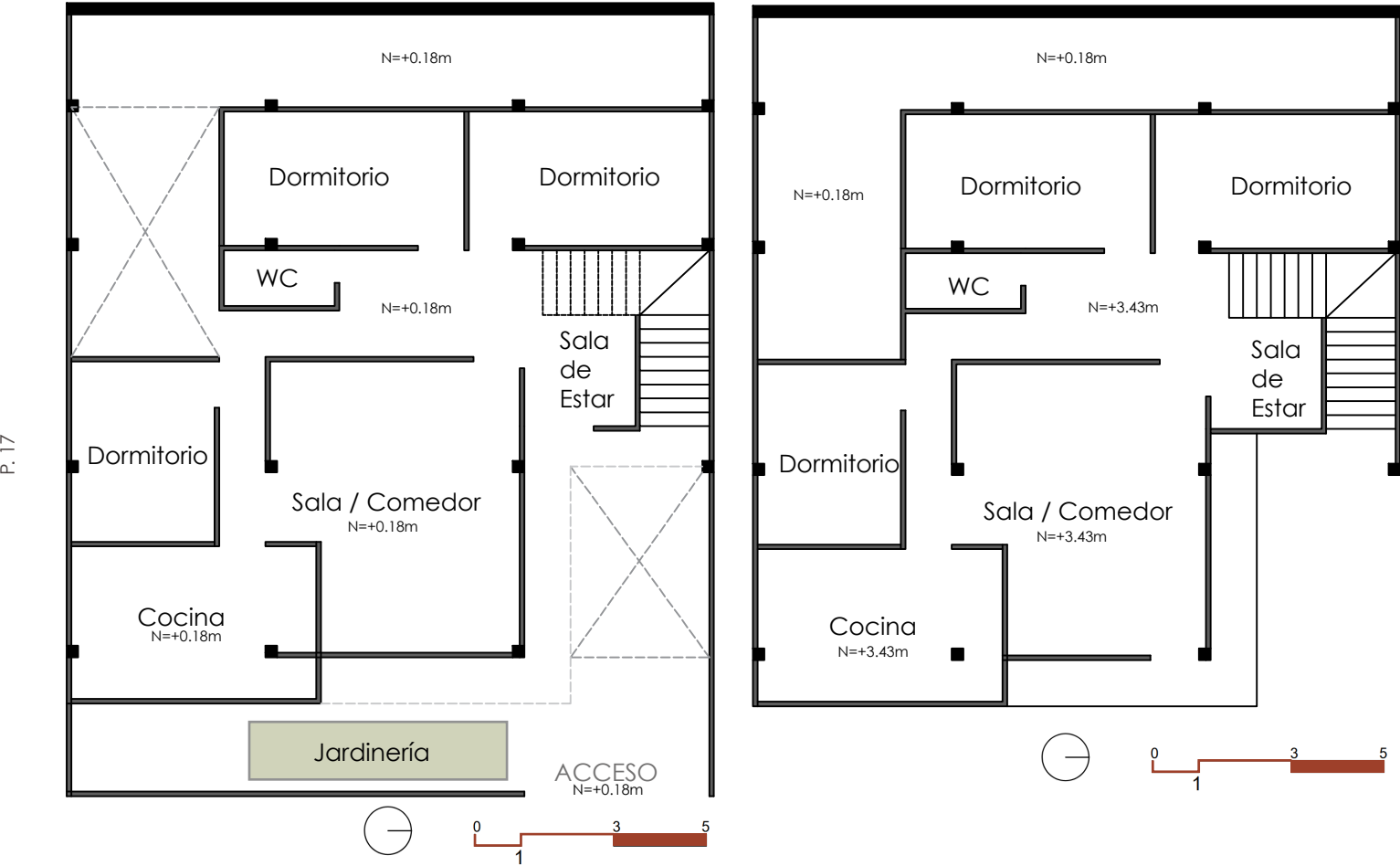


Figura 3: Ilustración: Fuente: Google Maps



Figura 4: Fotografía: Fuente: Autor

ESTADO ACTUAL



Planta Baja

Planta Alta

Figura 5: Ilustración. Fuente: Ilustración Propia.

ASOLEAMIENTO

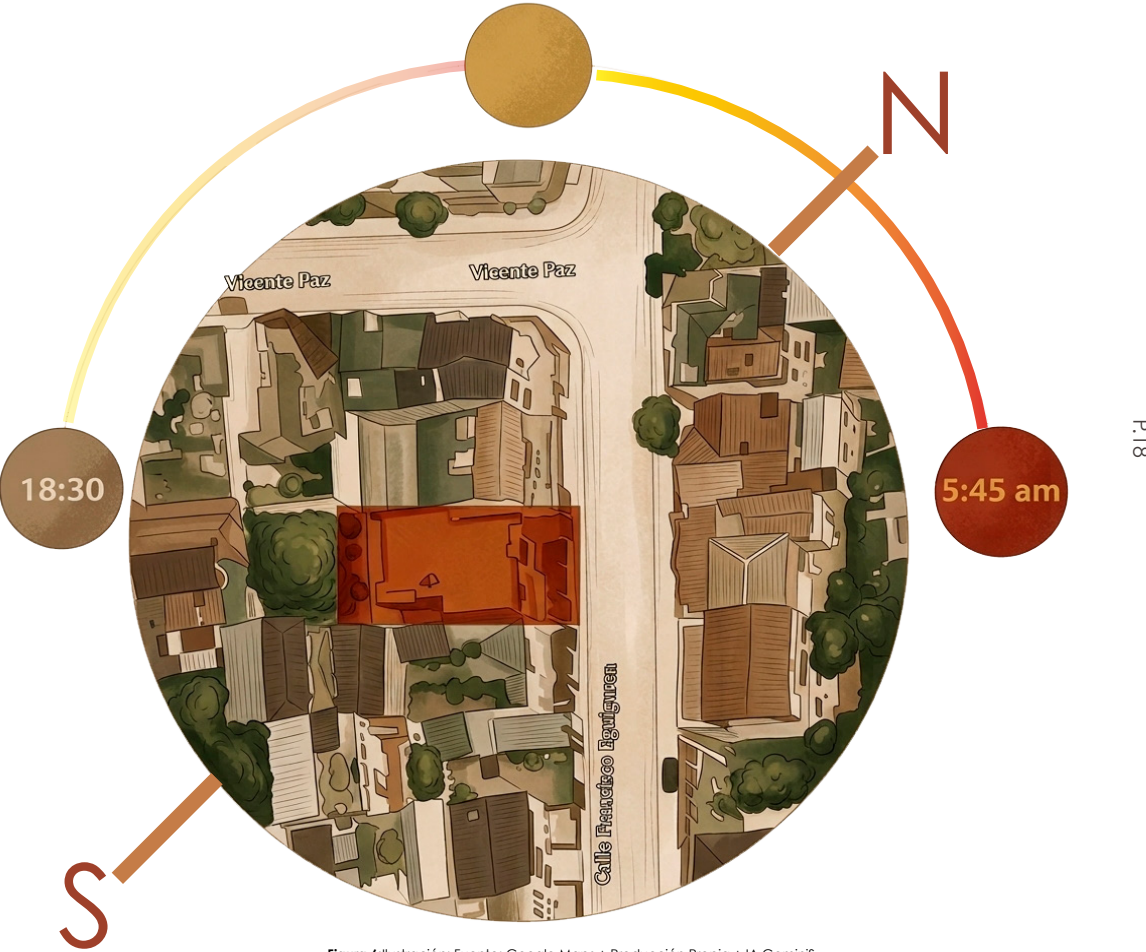


Figura 6: Ilustración. Fuente: Google Maps + Producción Propia + IA GeminiS

ANÁLISIS DE REFERENTES

Zoku Amsterdam

Ubicación: Ámsterdam, Países Bajos.

Arquitectos: Concrete

Descipción:

"Queremos ofrecer un lugar de trabajo eficiente, sin perder el ambiente confortable y flexible de un hogar", declara Hans Meyer cofundador



Almacenamiento modular e inteligente:

Los armarios, escritorios y la cocina se integran en las paredes, lo que permite despejar el espacio y reducir el desorden visual, generando aplitud espacial y permeabilidad visual, maneja un estilo escandinavo.

Zonas comunes sociales:

La planta superior es el corazón social del edificio, con una "sala de estar" abierta, espacios de co-working, áreas de juego y una terraza en la azotea que fomentan la interacción entre huéspedes y locales.

Integración y distribución urbana

Está ubicado en un edificio de oficinas reutilizado, adaptando su arquitectura para encajar en el dinámico barrio del este de los canales de la ciudad, conjuga los materiales modernos en la estructura base(antigua) generando ambientes de interacción social .

P. 19



Figura 7:Fotografías: Fuente: Zoku, (2024). Zoku Amsterdam – Home-office hybrid living. <https://livezoku.com/>

P.20

ANÁLISIS DE REFERENTES

The Social Hub in Amsterdam

Ubicación: Ámsterdam, Países Bajos.

Interiorismo: Brinkworth y Rizoma Architetture

Descipción:

Es un hotel híbrido destinado para viajeros, residencias de estudiantes, espacios de coworking, restaurantes y áreas para eventos en un mismo lugar. Se caracteriza por su espacio abierto y moderno donde conviven viajeros, nómadas digitales, estudiantes y locales.



Figura 8:Fotografías: Fuente: The Social Hub. (2025). Our locations and hybrid hospitality model. <https://www.thesocialhub.co/>

Versatilidad Espacial

Las áreas de coworking y reuniones son modulares y adaptables, permitiendo que el espacio funcione en reuniones de varias personas o hasta reuniones telemáticas de una persona.

Identidad Visual y Vitalidad

La estética utiliza colores llamativos, líneas dinámicas y un estilo industrial moderno diseñado para inspirar creatividad y sentido de pertenencia en un público joven y diverso.

Zonas Híbridas y Comunitarias

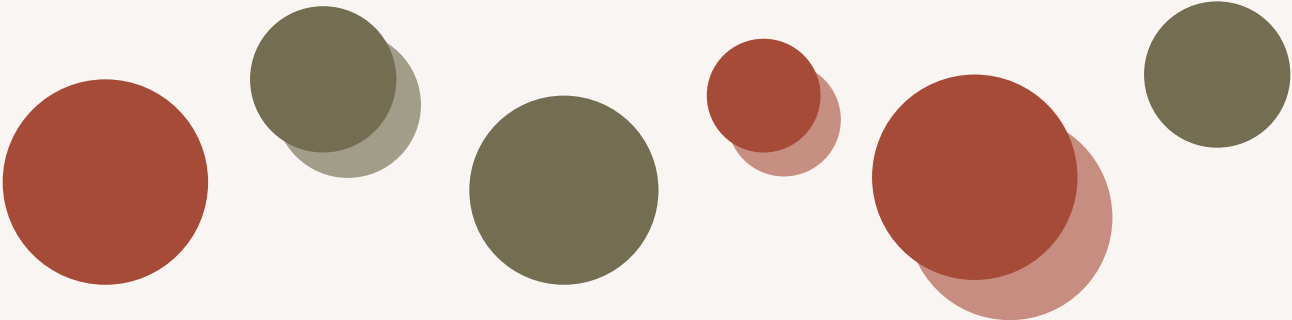
Los vestíbulos y áreas comunes están diseñados para integrar las dinámicas de turistas, estudiantes y profesionales. Fomentan la socialización con un diseño abierto y la integración de restaurantes, terrazas y espacios de trabajo.

CAPÍTULO III

PROYECTO

P. 23

P. 24





METAS DEL DISEÑO

¿Qué?

Desarrollar una propuesta de diseño interior de residencia estudiantil universitaria en la ciudad de Loja ante la falta de proyectos de esta índole.

P. 25

¿Quién?

El proyecto va enfocado a estudiantes universitarios que buscan espacios que otorguen dinamismo y se adapten a su estilo de vida, les permita sentirse parte de costumbres y cultura lojana. En este punto es importante señalar que provienen de áreas rurales del cantón y las provincias vecinas.

¿Como?

La innovación del proyecto está en la experiencia de usuario. Se propone generar espacios privados como apart estudio, agregando salas de estudio, salas de reunión, cocina comunitaria y minihuerto comunitario.

CONCEPTO

EL CAFÉ Y LA LOJANIDAD

Un territorio propicio para la producción cafetalera debido al clima, altitud y conocimiento agrícola es la provincia de Loja. Su café arábigo, considerado de complejidad sensorial, ha obtenido los primeros lugares en el concurso "Taza Dorada".

Esta cultura de consumo de café filtrado desde temprana edad, se considera el símbolo de la hospitalidad y calidez en los hogares lojanos. La propuesta de interiorismo es crear un ambiente de convergencia entre las raíces culturales y las nuevas experiencias de la vida universitaria, ofreciendo armonía y confort a través de sus formas, estructuras y cromática. Cada espacio debe evocar la familiaridad de su propia casa y fomentar la integración social, tal como se siente escuchar: "Sírrete un cafecito".



P. 26

Figura 9: Ilustración: Fuente: Ilustración Propia + IA.

P. 27

SUBCONCEPTO

Equilibrio Natural Humano

La disposición de los frutos y hojas en el tallo de la planta de café establecen un equilibrio natural que le permite a la planta mantenerse fuera del nivel de suelo. Esto aporta a nivel de proyecto ya que establece una distribución equilibrada entre los espacios privado, semi públicos y públicos.

Permeabilidad visual

El café no es una planta frondosa que busca esconder sus frutos, todo lo contrario, la escala de sus hojas permite identificar los frutos de cada planta y filtrar el viento o la lluvia. La estrategia identificada es como a partir de los vanos y llenos se puede regular los espacios interiores y la interacción entre sí.

Transición Cultural.

El proceso del café desde la cosecha hasta la industrialización, nos muestra la transición desde lo dinámico a lo especializado, lo que sugiere la evolución de las características para crear un nuevo producto: diferente en forma física, pero con una misma esencia. El diseño se propone reflejar la transición entre las áreas del proyecto, usando continuidad de materiales para no perder la esencia de la identidad lojana.



Figura 10: Ilustración: Fuente: Ilustración Propia.

PROGRAMACIÓN

Las áreas por describirse corresponden a las áreas a implementar en los 253 m2 de construcción de la vivienda.

Área privada:

Apart estudios, que constaran de una cama de una plaza, baño, un closet y un mueble multiuso para estudiar o prepararse un snack.

Áreas semipúblicas:

salas de reunión, área de lavandería y área de cocina con comedor.

Áreas públicas:

Minihuerto exterior, sala exterior, sala comunal y sala de estudio.

P. 28

Área	Espacio	Dimensión (m)	m2	Cantidad	TOTAL (m2)
Privado	Apart estudio	4x3	12	10	120
Semi público	Salas de bolsillo	2.5 x 3	7.5	2	15
	Lavandería	3x2	6	1	6
	Cocina Comunal	2x 3	6	1	6
Público	Minihuerto exterior	1.8 x 4	7.2	1	7.2
	Sala Exterior	3x3	9	1	9
	Sala Comunal	4x6	24	1	24
	Sala de estudio	4x6	24	1	24
TOTAL					211.2
Circulación +10% por planta					42.24
TOTAL					253.44

Figura 11: Ilustración: Fuente: Ilustración Propia + IA.

DIAGRAMA DE ADYACENCIAS

El diagrama esta basado en el equilibrio entre hojas y frutos de la planta de café y como el tallo unifica estos dos elementos. El hall principal es el eje de circulación y transición entre los espacios semi públicos y públicos con los apart estudios.

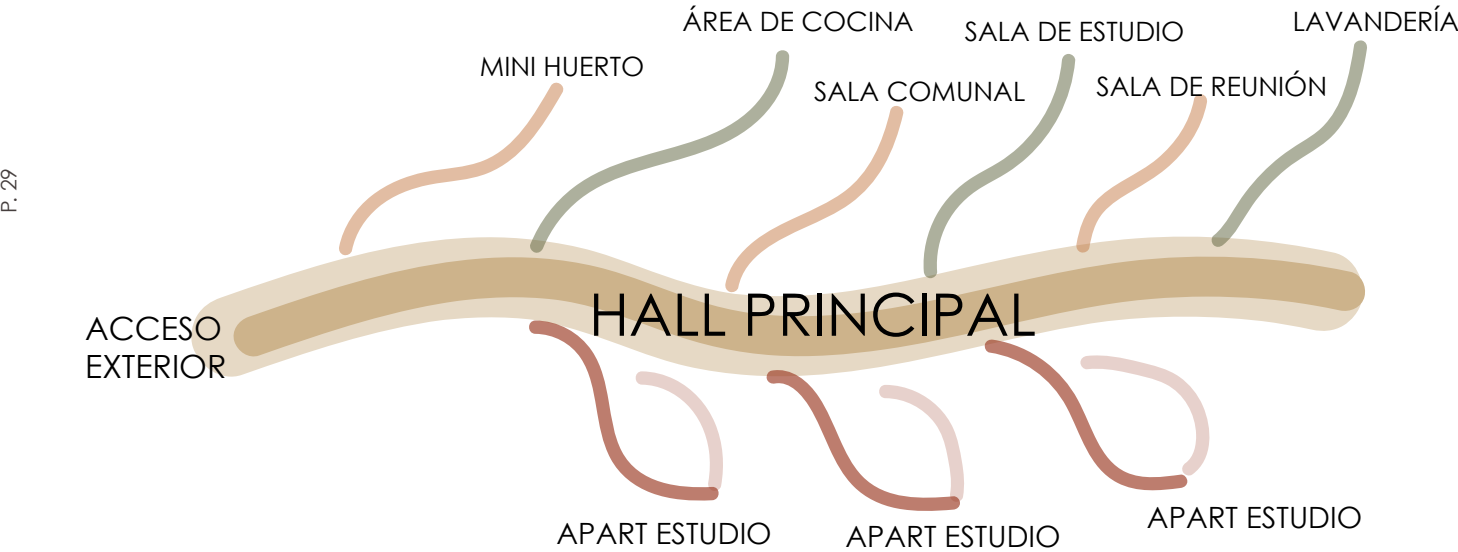


Figura 12: Ilustración: Fuente: Ilustración Propia.

ZONIFICACIÓN PROPUESTA

Con la finalidad de plasmar el concepto y subconceptos en el proyecto, como primera estrategia se plantea liberar las plantas del proyecto, sin afectar su estabilidad estructural.

Además, se plantea la interacción equilibrada entre los siguientes espacios:

- Público (áreas de reunión e interacción)
- Semi público (espacios para residentes)
- Privado (Apart Studio)



Figura 13: Ilustración: Fuente: Ilustración Propia.

DISEÑO ESPACIAL

Apartir de la abstracción de la planta de café, así como entender el proceso del grano a la taza, permite plantear estrategias de diseño que aporten a asentar el concepto y subconcepto.

Equilibrio

La distribución armónica de los espacios, conjugar trazos lineales y orgánicos, permite generar estabilidad, cohesión y armonía visual.

Jerarquía Orgánica

Permite seguir una secuencia organizacional de los espacios, priorizando el confort del usuario y la conexión armónica entre los espacios.

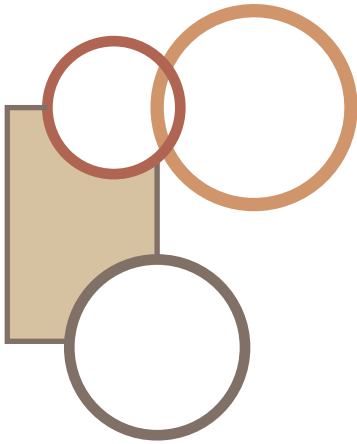
Conexión y Fluidez

Entender el proceso del café desde lo natural a lo industrial, permite establecer estrategias que generen una conexión interior-exterior, el uso de elementos flexibles para adaptar los espacios a diferentes usos o momentos.

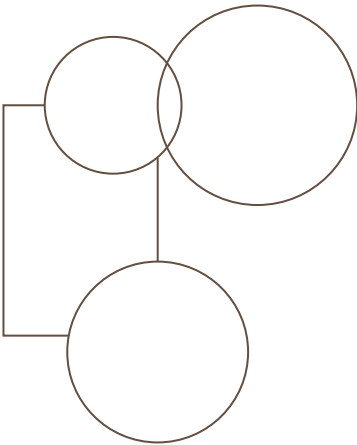


Figura 14: Ilustración: Fuente: Ilustración Propia.

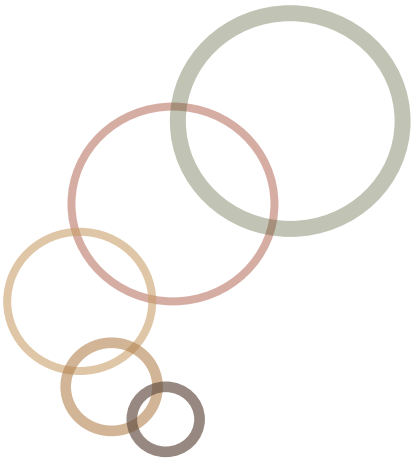
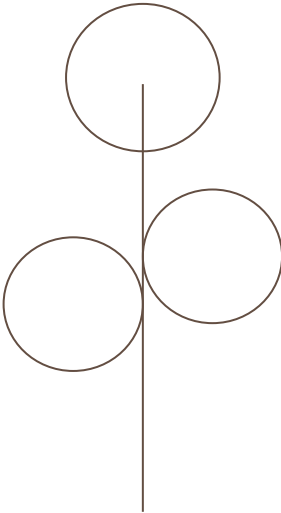
DISEÑO ESPACIAL



EQUILIBRIO



JERARQUÍA ORGÁNICA



CONEXIÓN Y FLUIDEZ

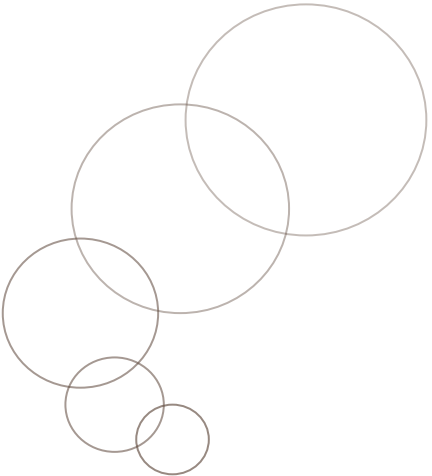


Figura 15: Ilustración: Fuente: Ilustración Propia.

MOODBOARD

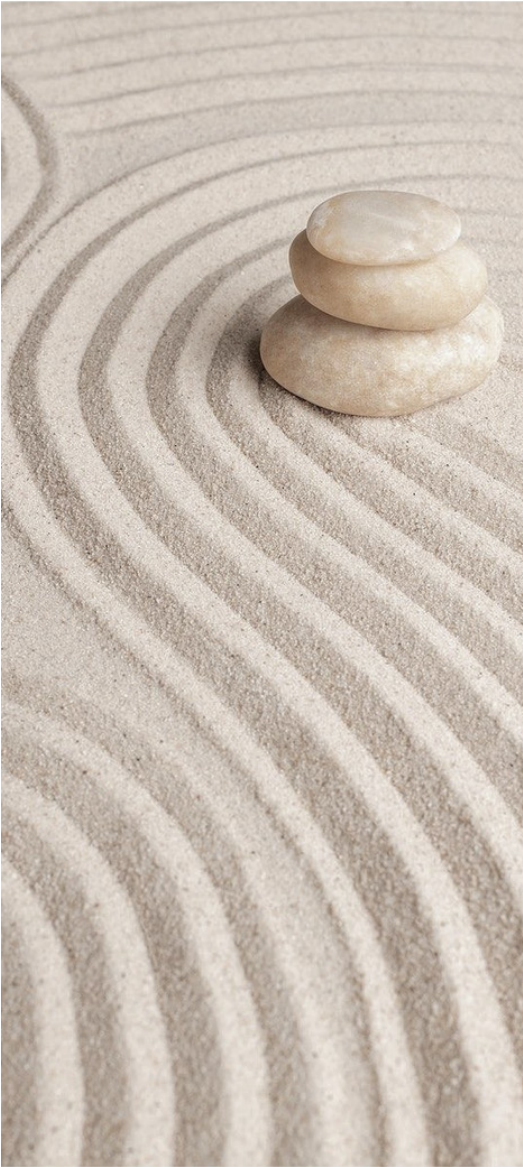


Figura 16: Ilustración: Fuente: Ilustración Propia. Ilustración: Fuente: Ilustración Propia, a partir de imágenes editadas obtenidas en <https://es.pinterest.com>

PALETA DE COLORES

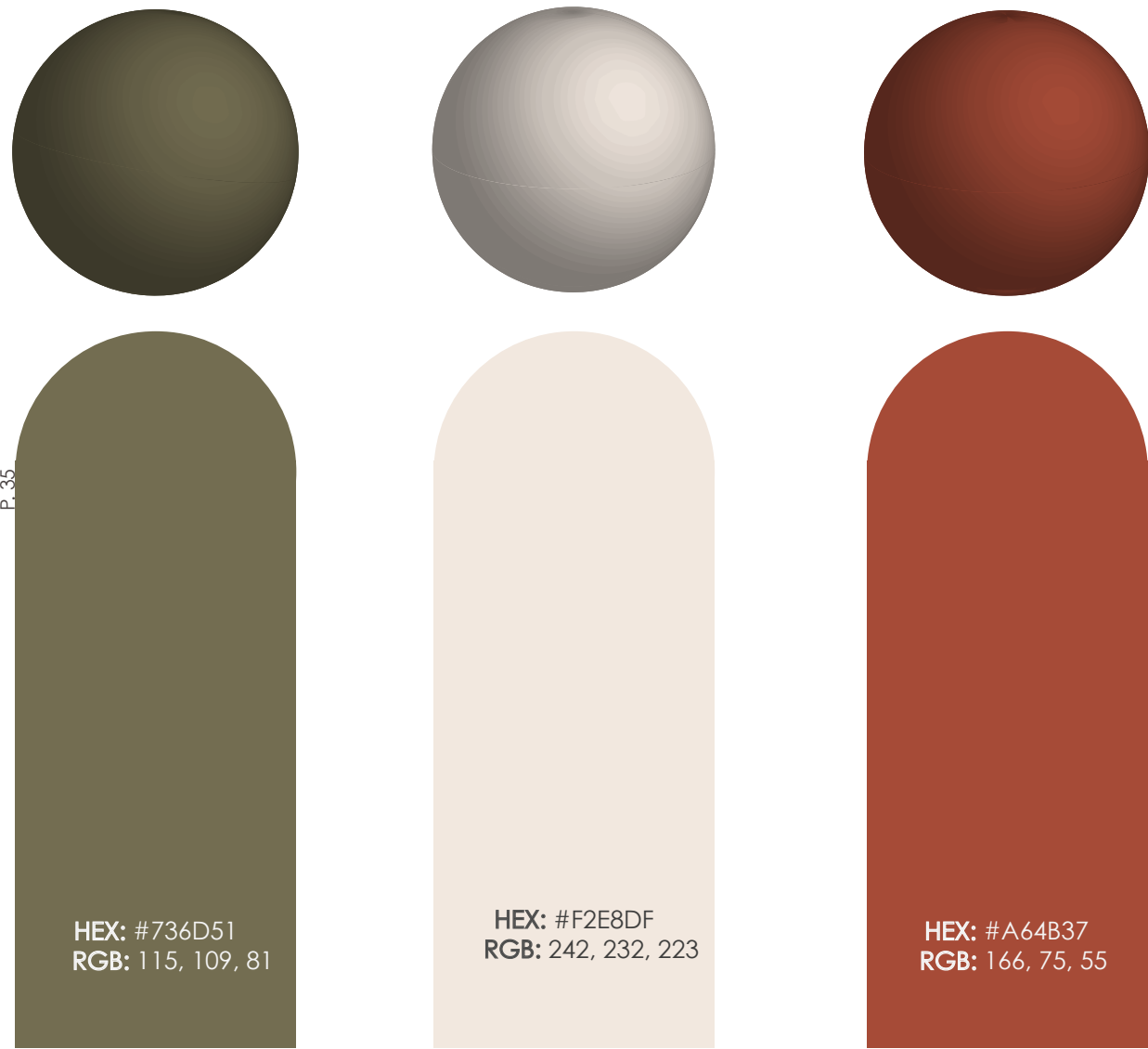


Figura 17:Ilustración: Fuente: Ilustración Propia.

MATERIAL BOARD



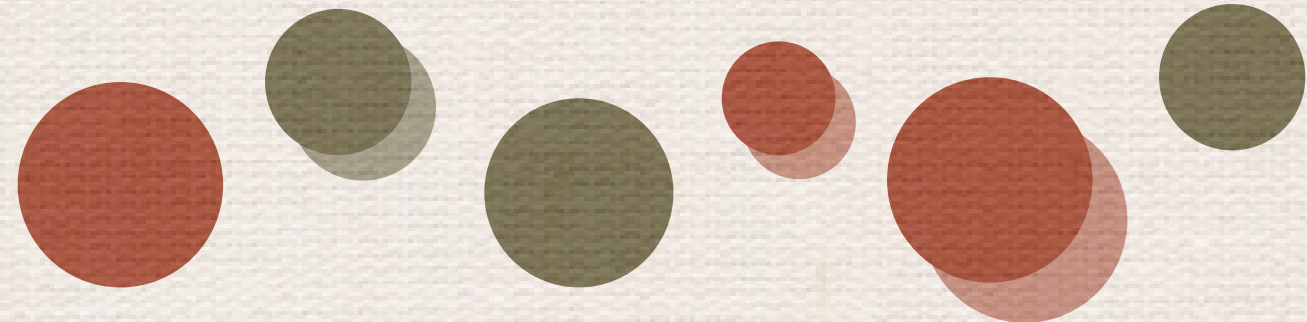
Figura 18:Ilustración: Fuente: Ilustración Propia.

CAPÍTULO IV

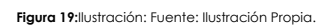
PLANIMETRÍA

P.37

P.38



P. 39



D 40

P. 41



Marlon Andrés Escudero Pineda

P.43

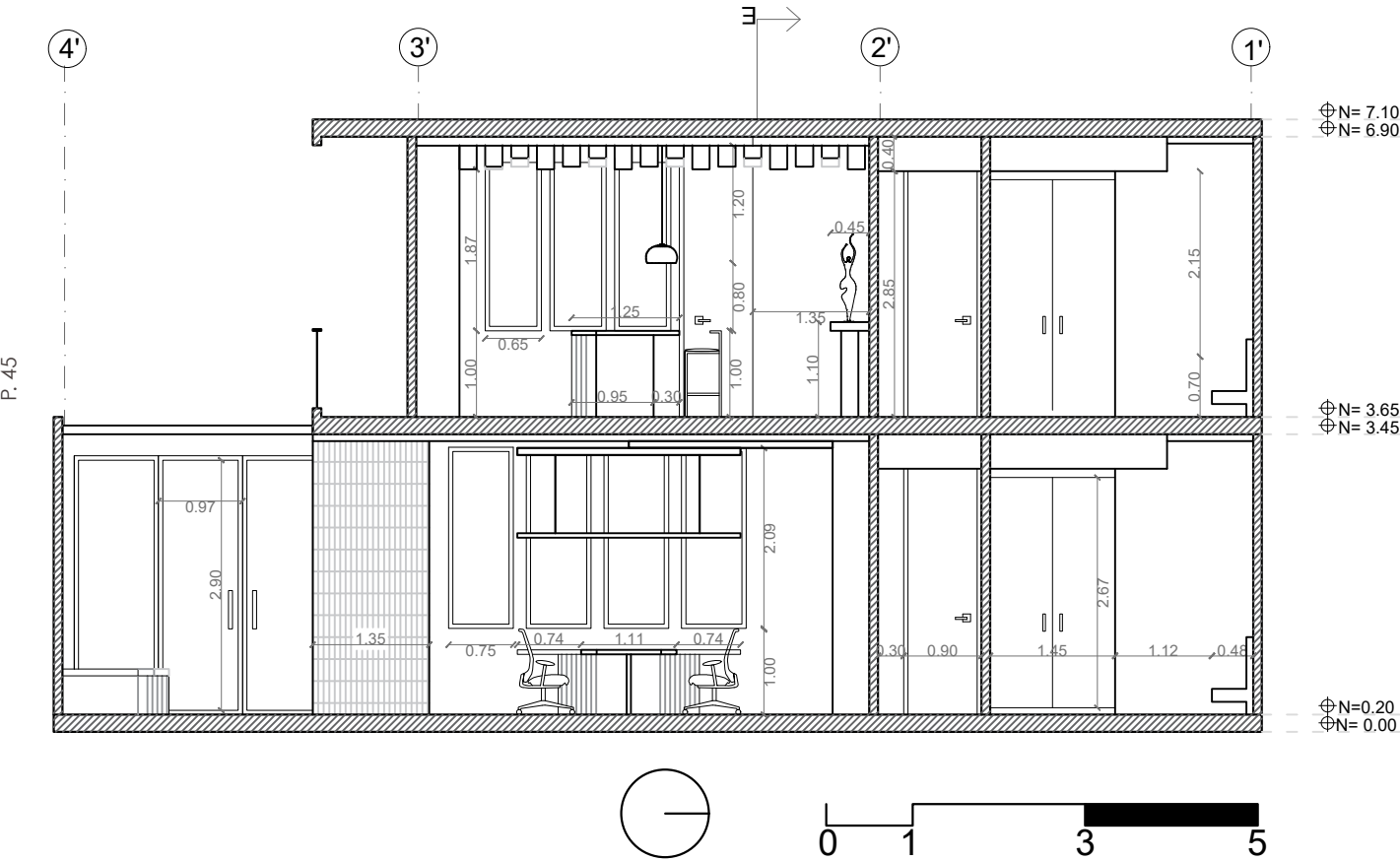
PLANTAS AMBIENTADAS



P.44

Figura 21: Ilustración: Fuente: Ilustración Propia.

CORTE TRANSVERSAL

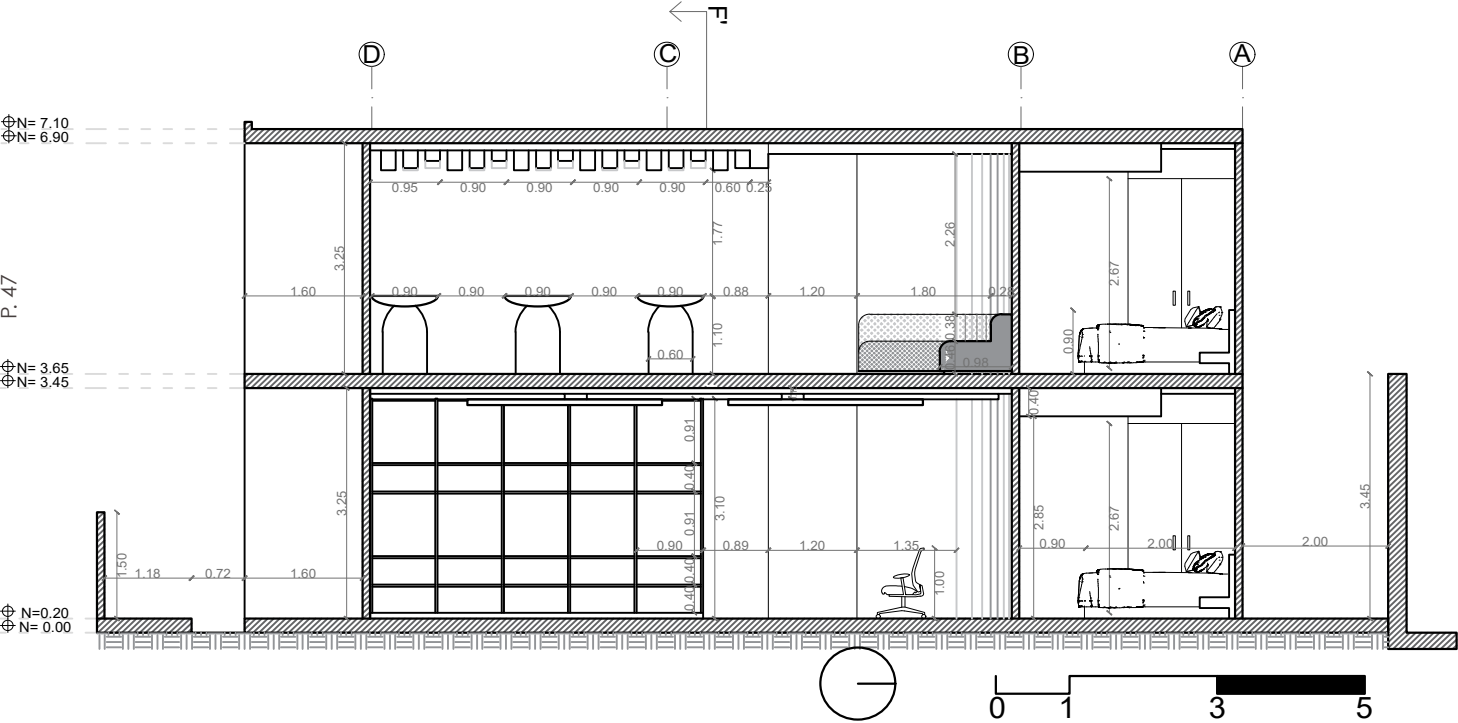


CORTE TRANSVERSAL AMBIENTADO

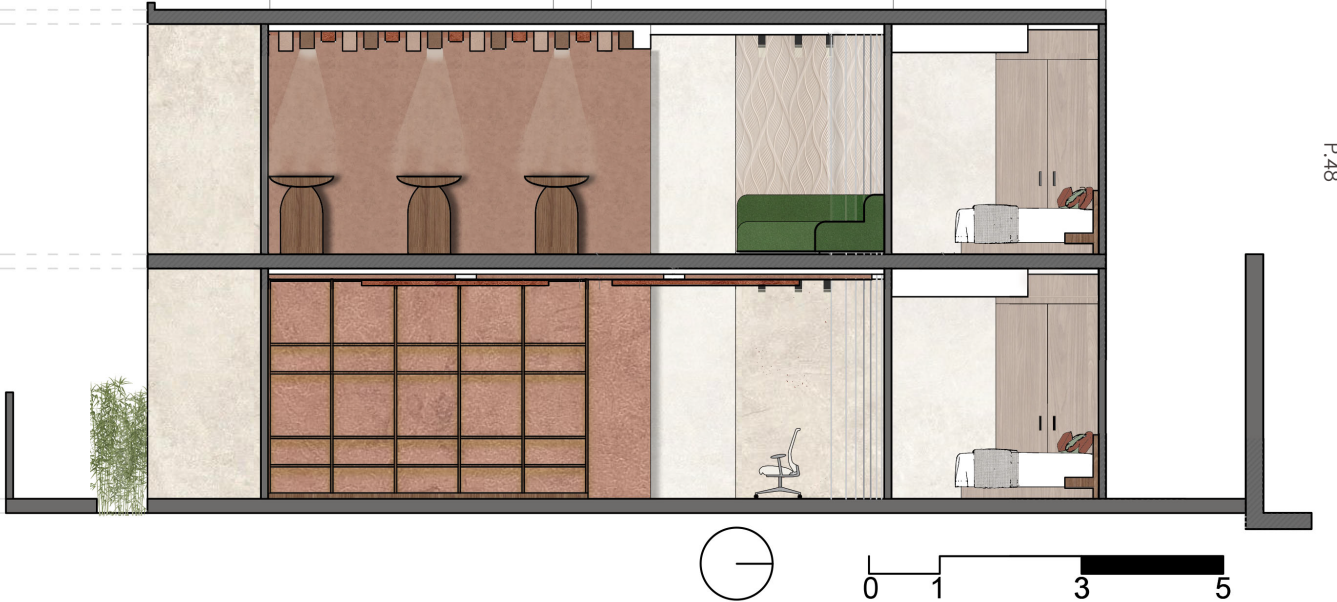


Figura 22:Ilustración: Fuente: Ilustración Propia.

CORTE LONGITUDINAL

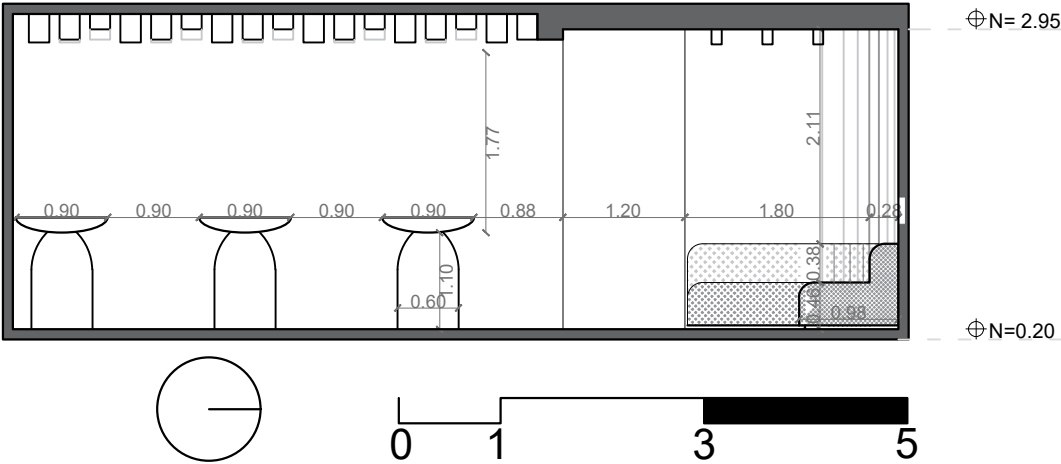


CORTE LONGITUDINAL AMBIENTADO



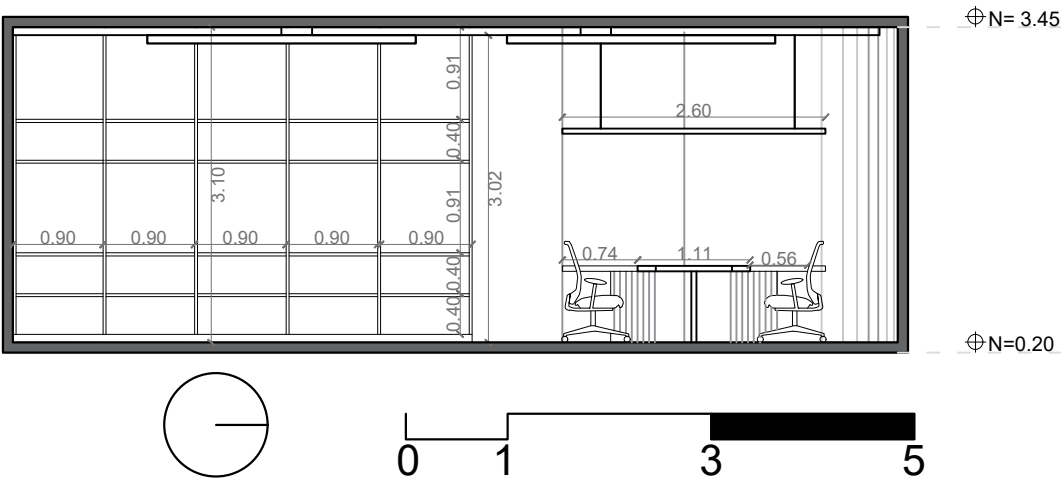
ELEVACIONES INTERIORES ARQUITECTÓNICAS

b-b'

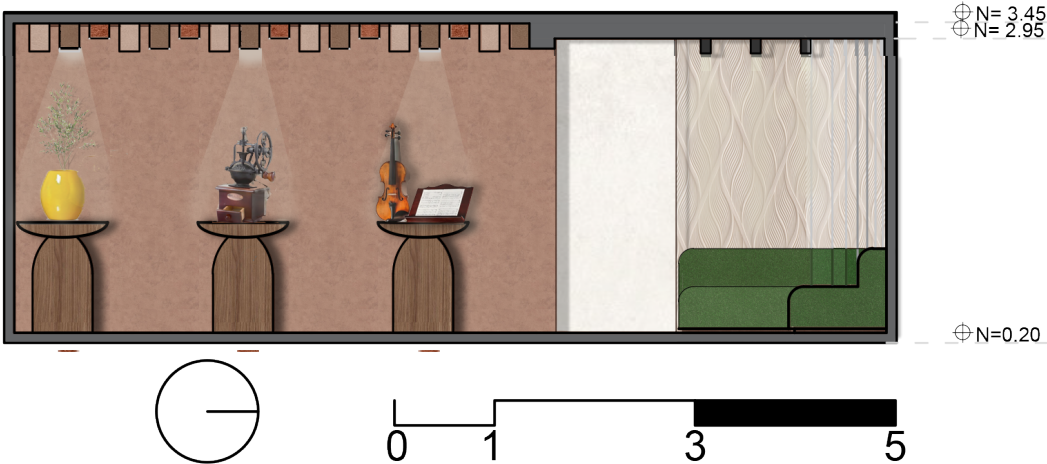


P. 49

a-a'



ELEVACIONES INTERIORES AMBIENTADAS



P. 50



Figura 24: Ilustración: Fuente: Ilustración Propia.

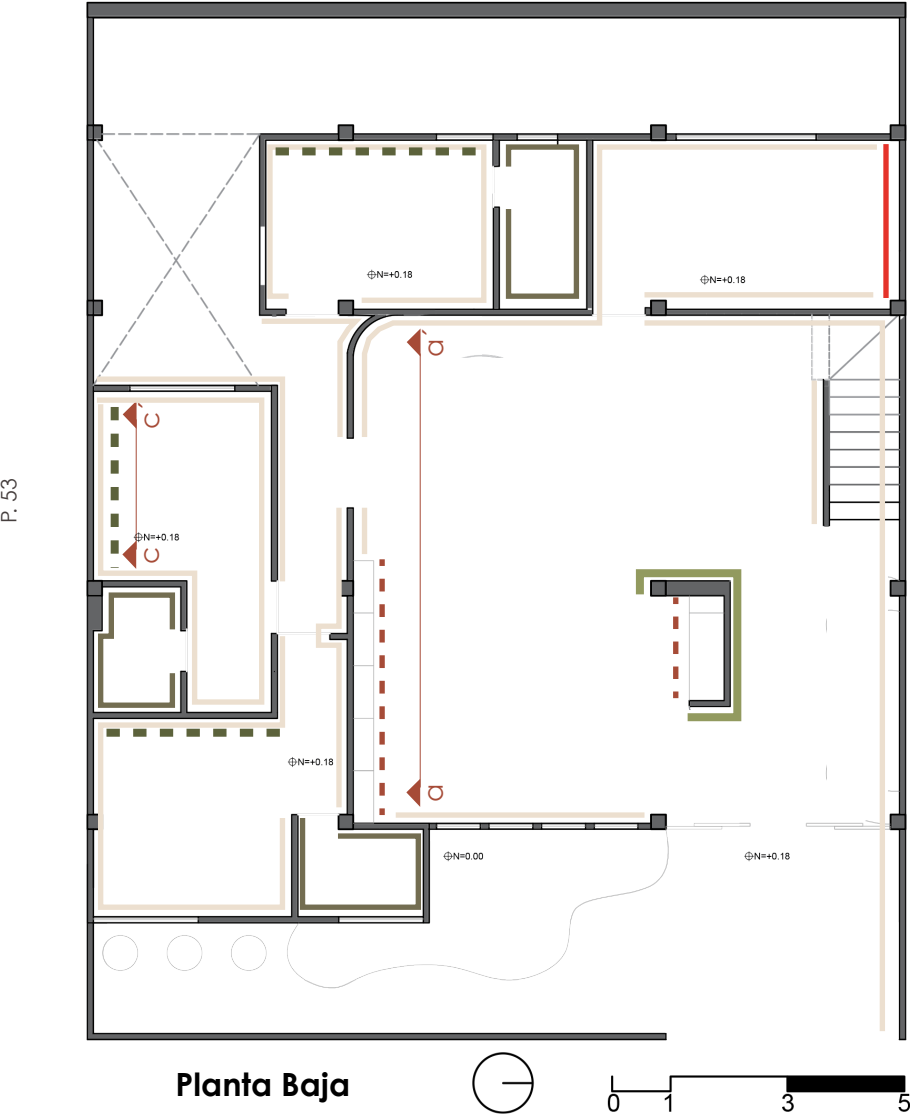
PLANOS DE PISOS



Código	Descripción
	Microcemento gris medio.
	Microcemento Terracota y degradado al 65%.
	Microcemento verde oxidante.
	Piso flotante nogal langley claro de 8 mm, biselado.
	Jardinería
	Alfombra dorada de lana premium
	Alfombra geométrica de lana para Dormitorio
	Mosaico hidráulico patrón geométrico 50x50 cm

P. 52

REVESTIMIENTOS VERTICALES EN PLANTA Y ELEVACIONES INTERIORES

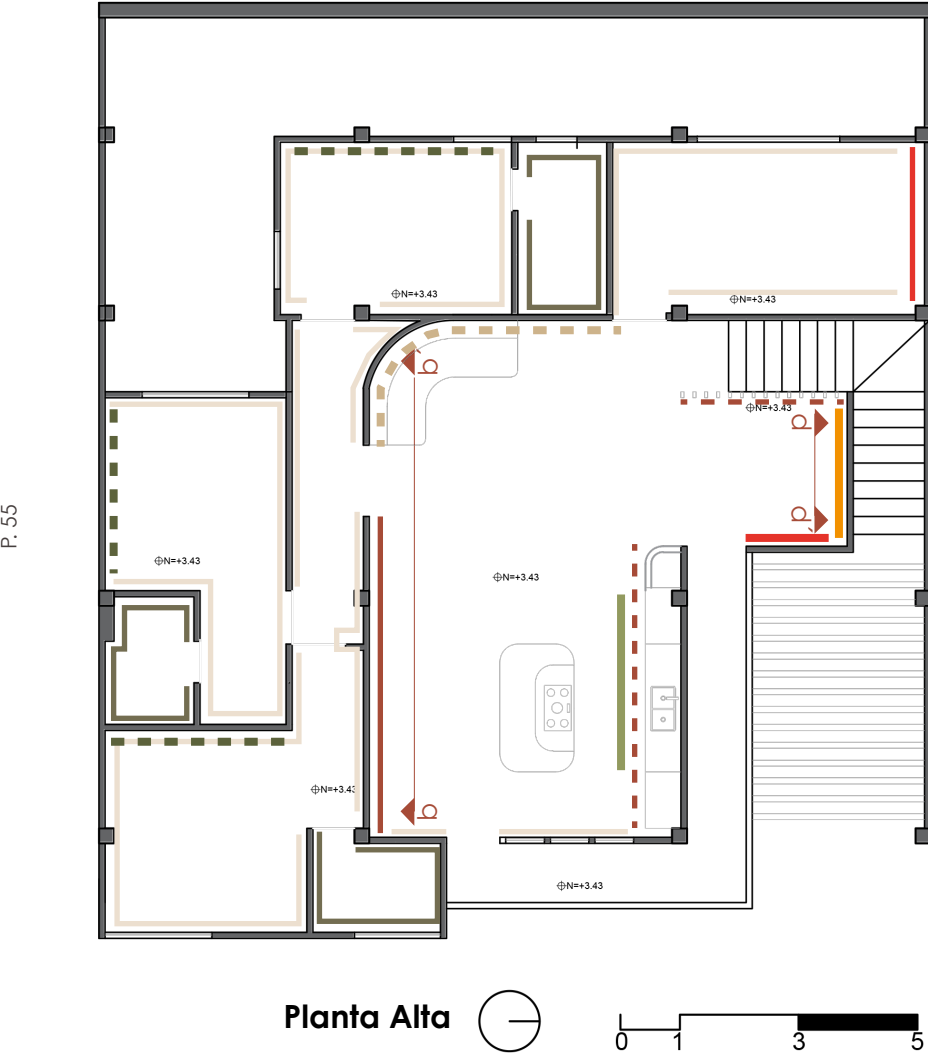


Código	Descripción	Referencia
	Mortero de cal natural acabado arena claro	
	Mortero de cal natural color terracota	
	Mobiliario fijo en Nogal	
	Porcelanato asbury gris rectificado 60x120 cm	
	Azulejos esmaltado destonificado 6.5 x 20 cm	
	Papel tapiz verde texturado tipo cemento	
	Papel tapiz de alto relieve forma orgánica	
	Estuco decorativo naranja terracota	
	Papel tapiz modelo Hector Terracotta Doré	

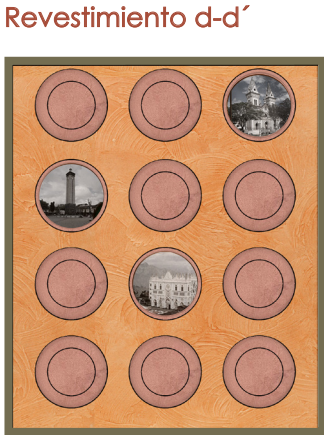
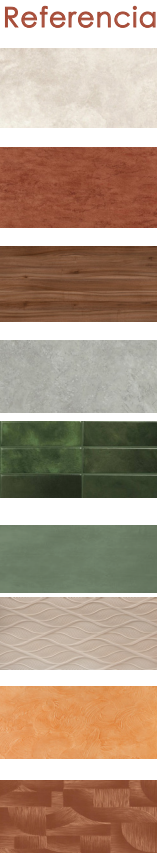


P. 54

REVESTIMIENTOS VERTICALES EN PLANTA Y ELEVACIONES INTERIORES

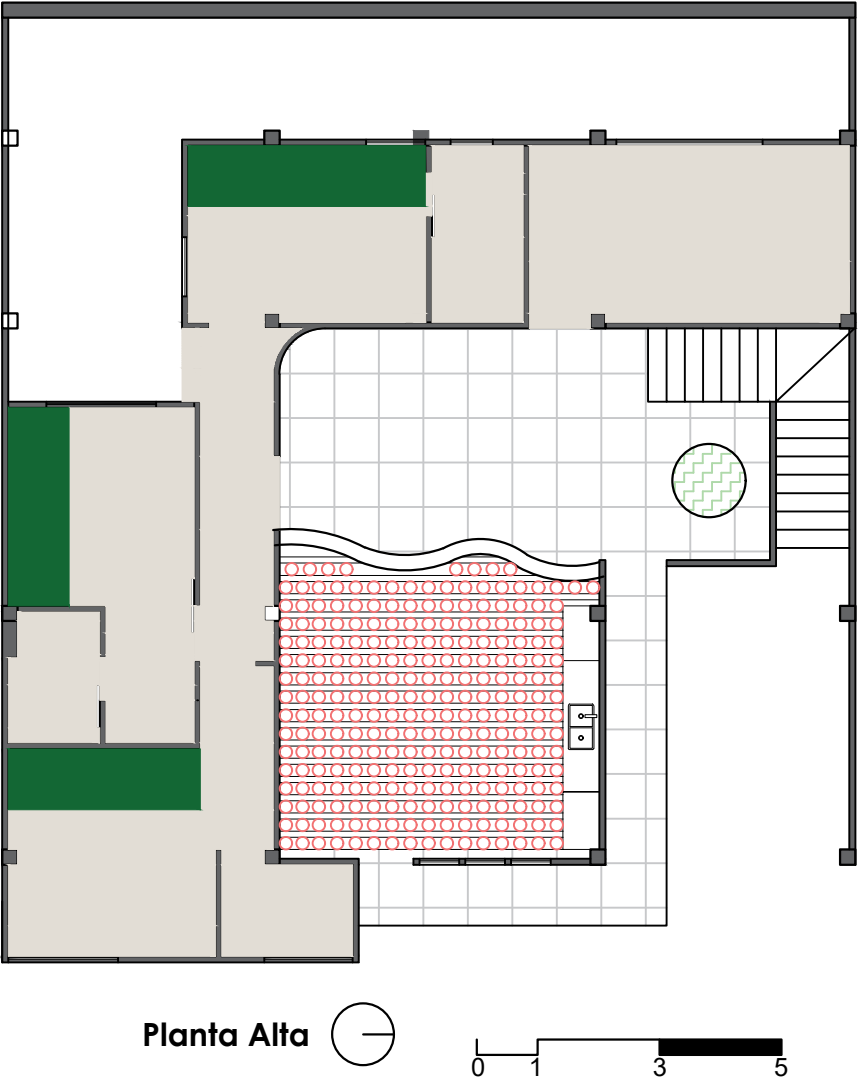
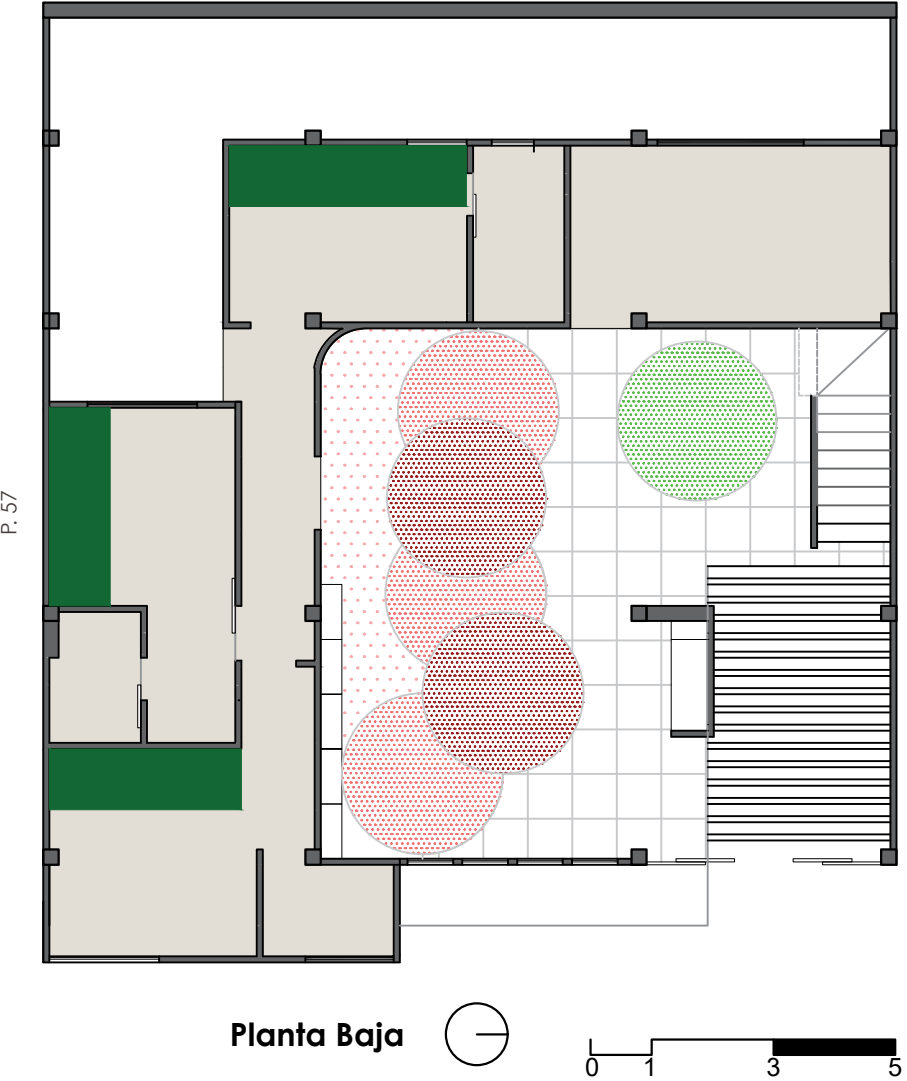


Código	Descripción
	Mortero de cal natural acabado arena claro
	Mortero de cal natural color terracota
	Mobiliario fijo en Nogal
	Porcelanato asbury gris rectificado 60x120 cm
	Azulejos esmaltado destonificado 6.5 x 20 cm
	Papel tapiz verde texturado tipo cemento
	Papel tapiz de alto relieve forma orgánica
	Estuco decorativo naranja terracota
	Papel tapiz modelo Hector Terracotta Doré



P. 56

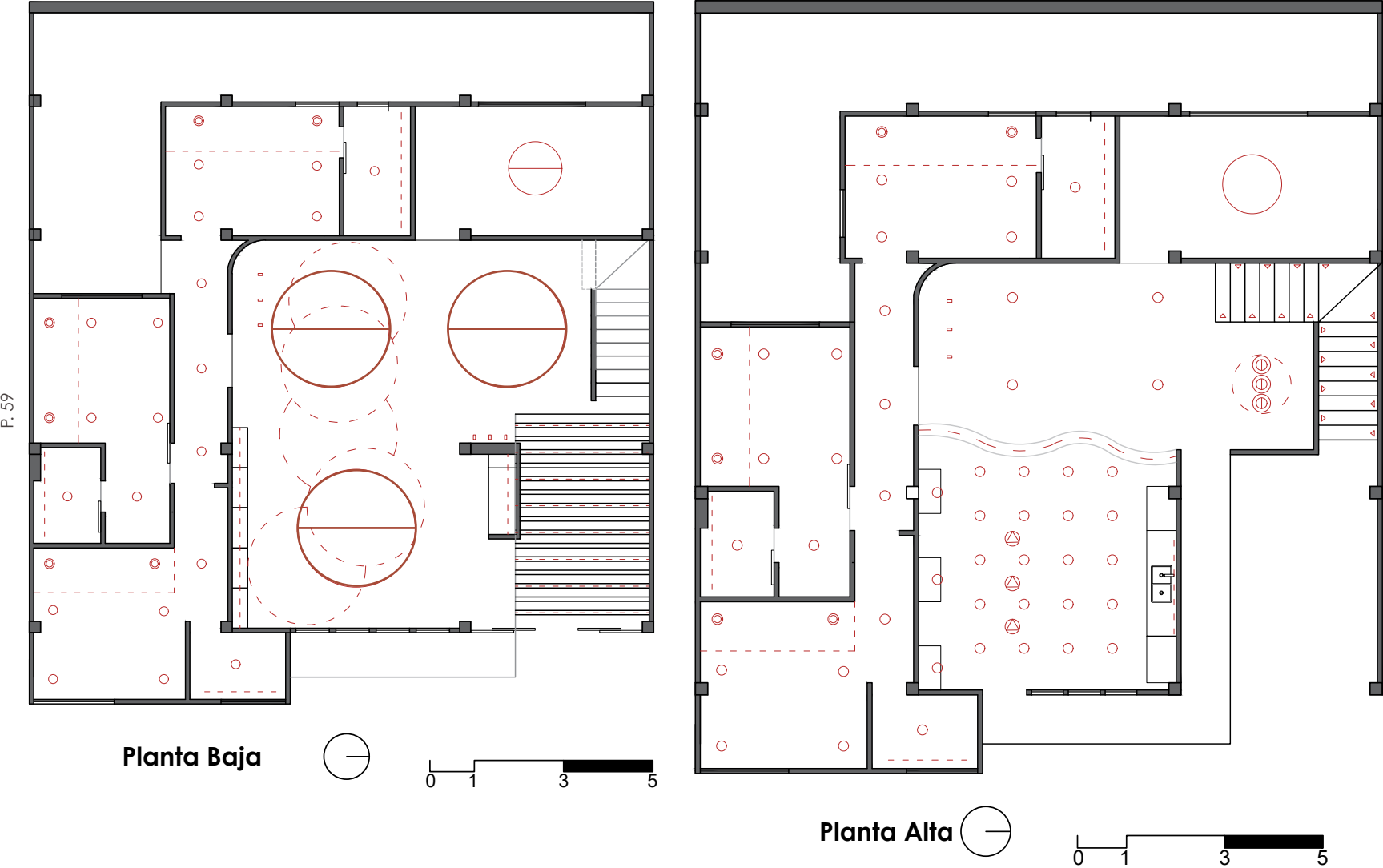
PLANOS DE TECHOS



Código	Nivel	Descripción	Referencia
	+2.85 m	Cielo Raso Lineal Gypsum-Beige Claro	
	+3.10 m	Cielo Raso con perfiles de aluminio Tono: arena	
	+3.25 m	Pérgola de madera color nogal con vidrio laminado con control solar 10 cm @ 20cm	
	+3.17 m	Papel Tapiz verde olivo	
	+3.00 m	Mortero de Cal acabado terracota	
	+3.10 m	Mortero de Cal acabado terracota degradado al 65%	
	+3.17 m	Mortero de Cal acabado terracota degradado al 35%	
	+3.00 m	Mortero de Cal acabado terrazo verde.	
	+3.00 m +3.90 m +2.87 m	Cilindros de cera de d=20cm, h=15-25-28 cm; tres tonalidades; fijadas a perfiles de aluminio	
	+3.17 m	Vegetación descolgada con soporte para luminarias	

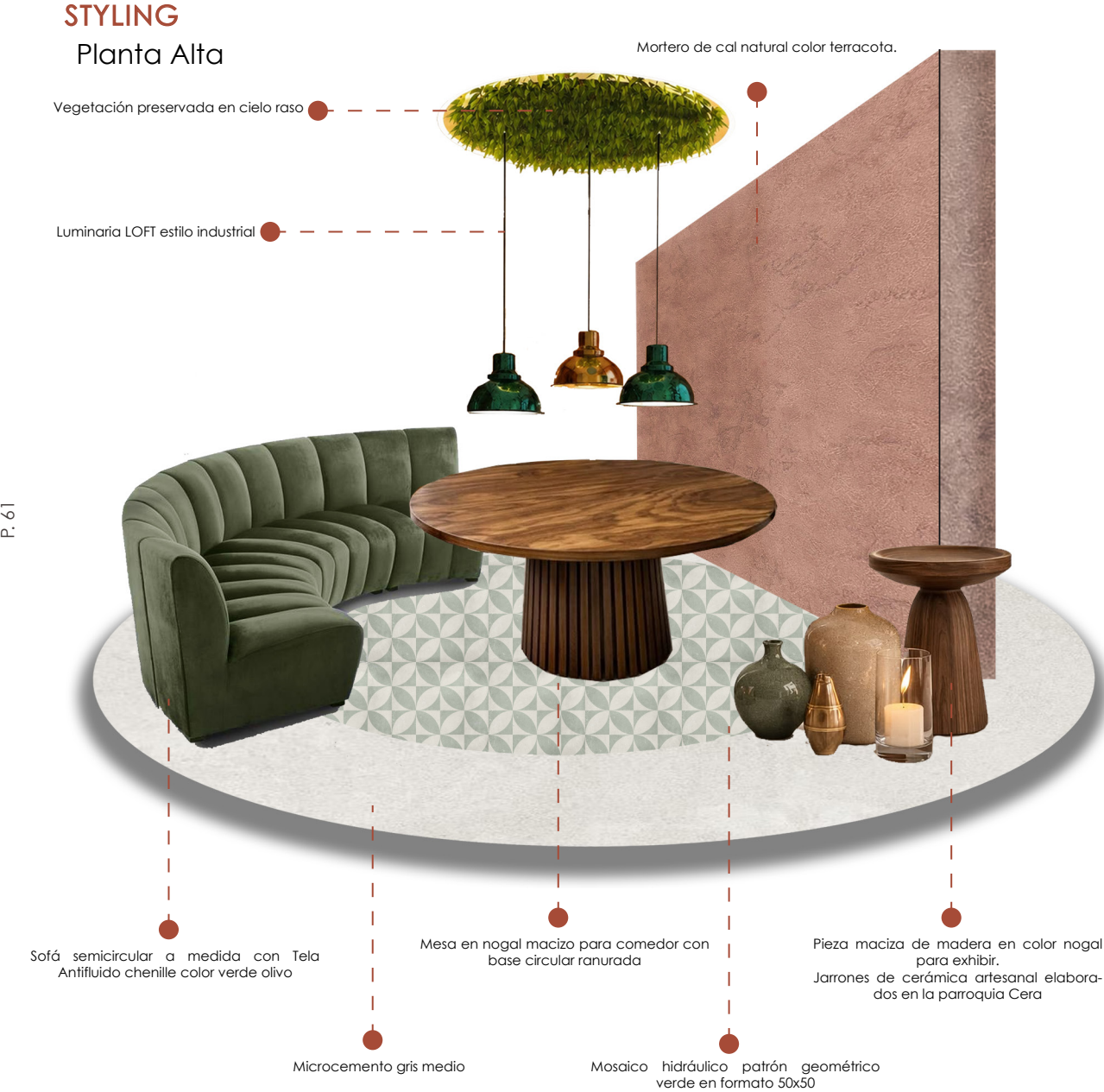
Figura 27:Ilustración: Fuente: Ilustración Propia.

PLANOS DE ILUMINACIÓN



Simbología	Ubicación	Temperatura	Descripción	Referencia
	General	3000 K	Downlight LED empotrable INSPIRE EXTRAFLAT blanco redondo ø20 cm	
	Apart Estudio	4500 K	Lámpara colgante Oxygen color vino tinto	
	Hall zona privada Espacio de descanso	3000 K 4500 K	Perfil Led Ibiza Iv Empotrable C/Difusor Opal 2,5mts	
	Espacio de descanso	4500 K	Aplique decorativo redondo negro con spot dirigible (base GU10).	
	Espacio de reunión	4500 K	Luminaria colgante circular LED de forma redonda, fabricada a medida, de aluminio con vegetación.	
	Comedor	4500 K	Lámpara LOFT de ALUMINOR colgante estilo industrial dorada y verde .	
	Escaleras	4500 K	Spot Luz Guía De Paso De Escalera Led 3w Asimetrica Negro Con Sensor D	
	Isla cocina	4500 k	Lámpara colgante moderna retro vintage minimalista de metal Globo Baion	

Figura 28:Ilustración: Fuente: Ilustración Propia.



P.61

Planta Baja



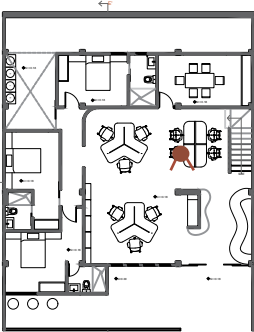
P.62



Figura 30: Ilustración: Fuente: Ilustración Propia.

RENDER 1

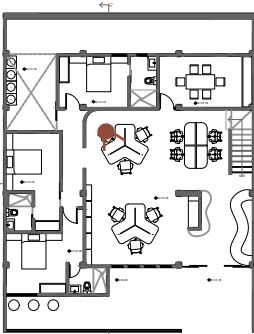
Ubicación:
Planta Baja



Punto Focal

RENDER 2

Ubicación:
Planta Baja



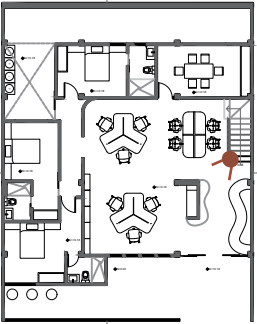
Punto Focal



Figura 31: Ilustración. Fuente: Ilustración Propia.

RENDER 3

Ubicación:
Planta Baja



Punto Focal



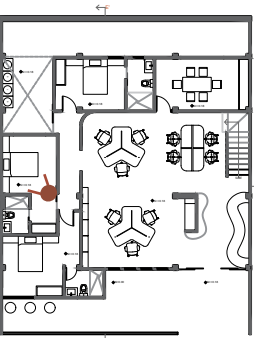
Figura 32:Ilustración: Fuente: Ilustración Propia.



RENDER 4

Ubicación:

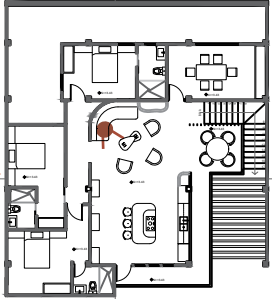
Planta Baja



Punto Focal

RENDER 1

Ubicación:
Planta Alta



Punto Focal

P.72

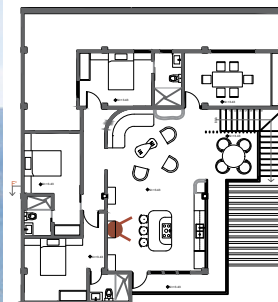


Figura 34: Ilustración: Fuente: Ilustración Propia.

RENDER 2

Ubicación:

Planta Alta



Punto Focal

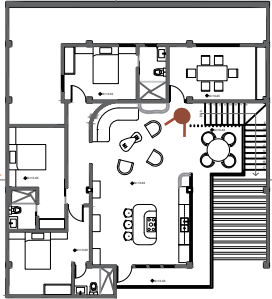
P.74



Figura 35 Ilustración. Fuente: Ilustración Propia.

RENDER 3

Ubicación:
Planta Alta



Punto Focal P.76



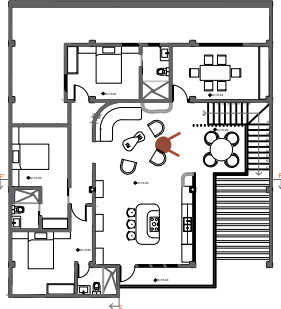
Figura 36: Ilustración. Fuente: Ilustración Propia.



Figura 37: Ilustración; Fuente: Ilustración Propia.

RENDER 4

Ubicación:
Planta Alta



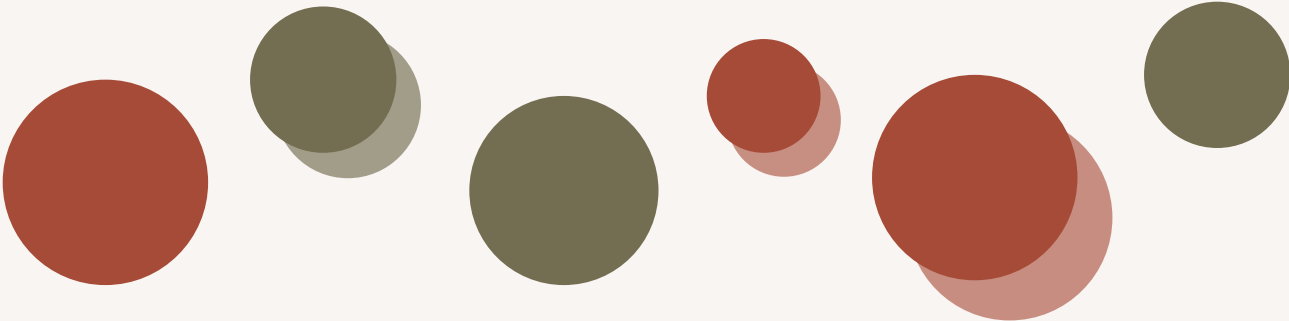
Punto Focal

CAPÍTULO V

P. 79

DISEÑO MOBILIARIO

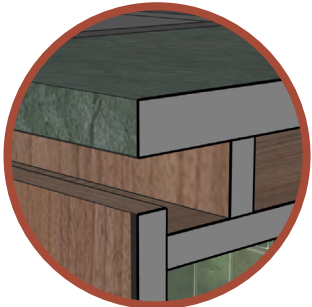
P. 80



P.181

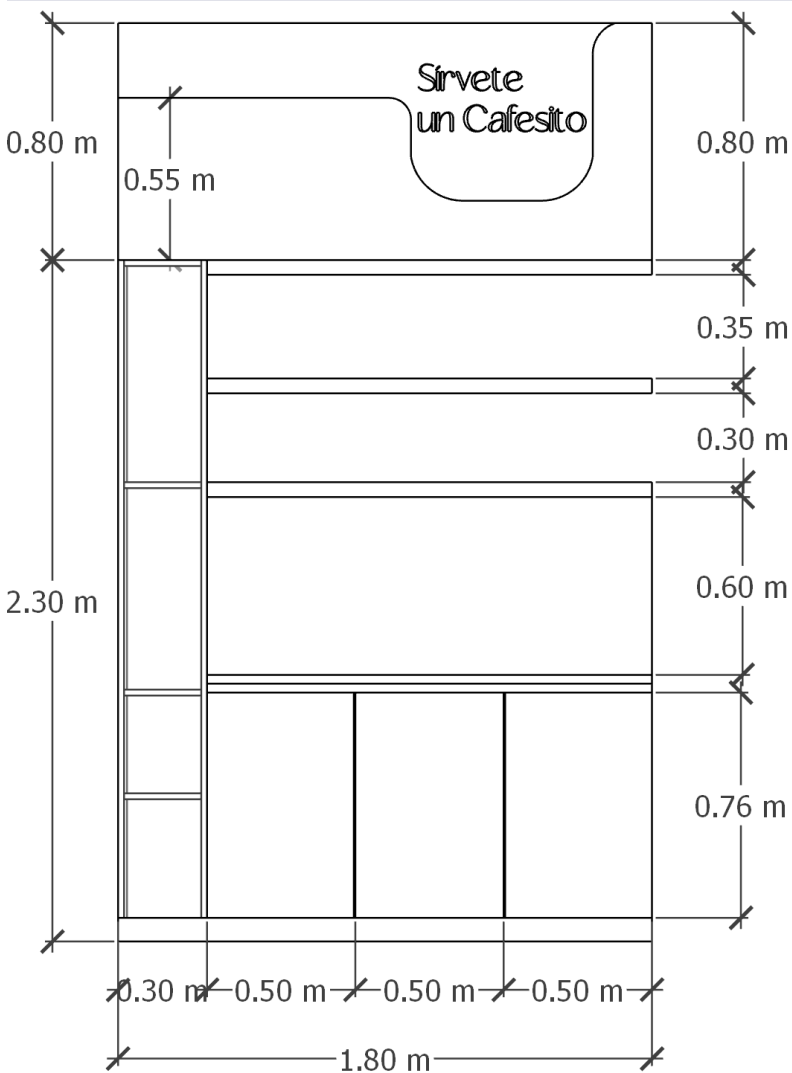
ESTACIÓN DE CAFÉ

Datos:
Mobiliario que concentra la elaboración de café, eje central de reunión.
Ubicado: Planta Baja Empotrado entre paredes.
Materialidad:
Estructura: Madera maciza Nogal
Revestimiento: azulejos esmaltados y mármol.
Divisiones Internas: MDF RH
Zócalo : Madera maciza Nogal
Detalles: perfilera led y vidrio esmerilado marfil
Repisas de espesor de 50 mm.
Sistema constructivo:
Estructura autoportante de madera maciza anclada al piso, superficie con azulejos y salpicadera de mármol verde, iluminación LED 4500k bajo empotrada en cada repisa, puerta lateral en vidrio esmerilado marfil piso techo instalada con visagras al elemento principal, Gypsum en la parte superior abstracción de taza tono beige para remate visual.

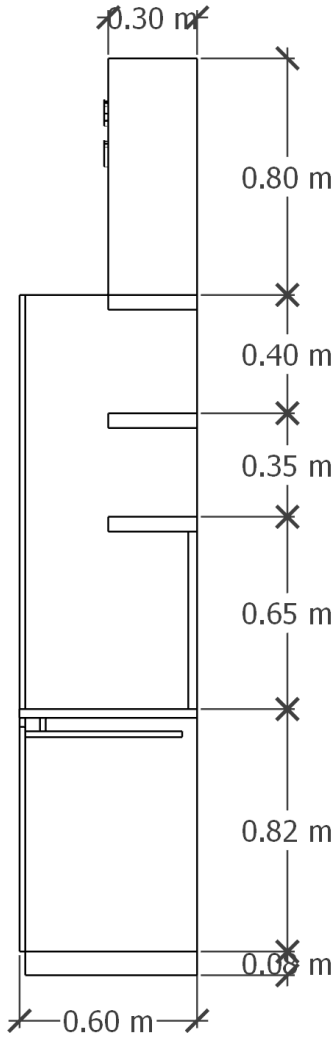


Detalle: Puertas sin herrajes y Unión de mesón con estructura de madera

Vista Frontal



Vista Corte Transversal



Visualización 3D



P.182

Figura 38:Ilustración: Fuente: Ilustración Propia.

MESA DE ESTUDIO

Datos:
Mobiliario flexible para 3 puestos hasta 6 puestos de estudio.
Ubicado: Planta Baja.

Materialidad:
Estructura: Madera maciza Nogal e=30mm.
Ensamble: Caja-espiga.
Piezas: Tablero y base.

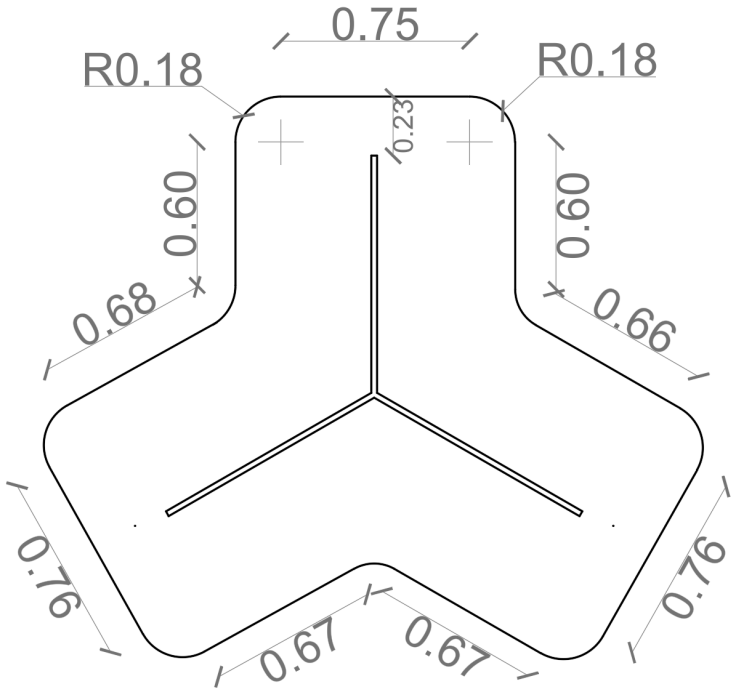
Sistema constructivo:
Estructura autoportante de madera maciza que se ensambla directamente tablero-base por medio de caja y espiga.



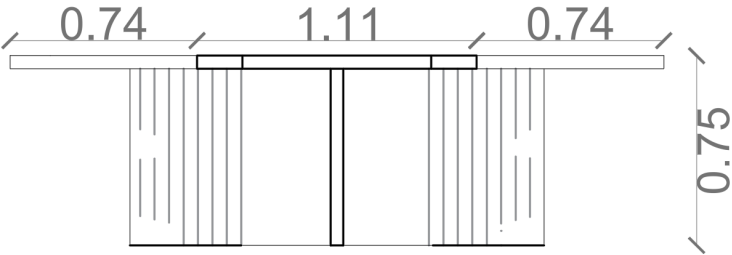
Detalle: Ensamble Caja-Espiga.

Detalle: Puertas sin herrajes y Unión de mesón con estructura de madera

Vista en Planta



Vista Lateral



Visualización 3D



Figura 39:Ilustración: Fuente: Ilustración Propia.

COCINA COMUNAL

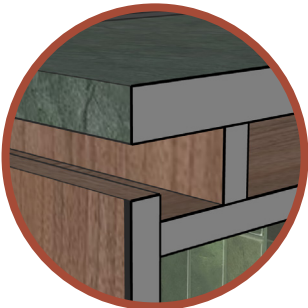
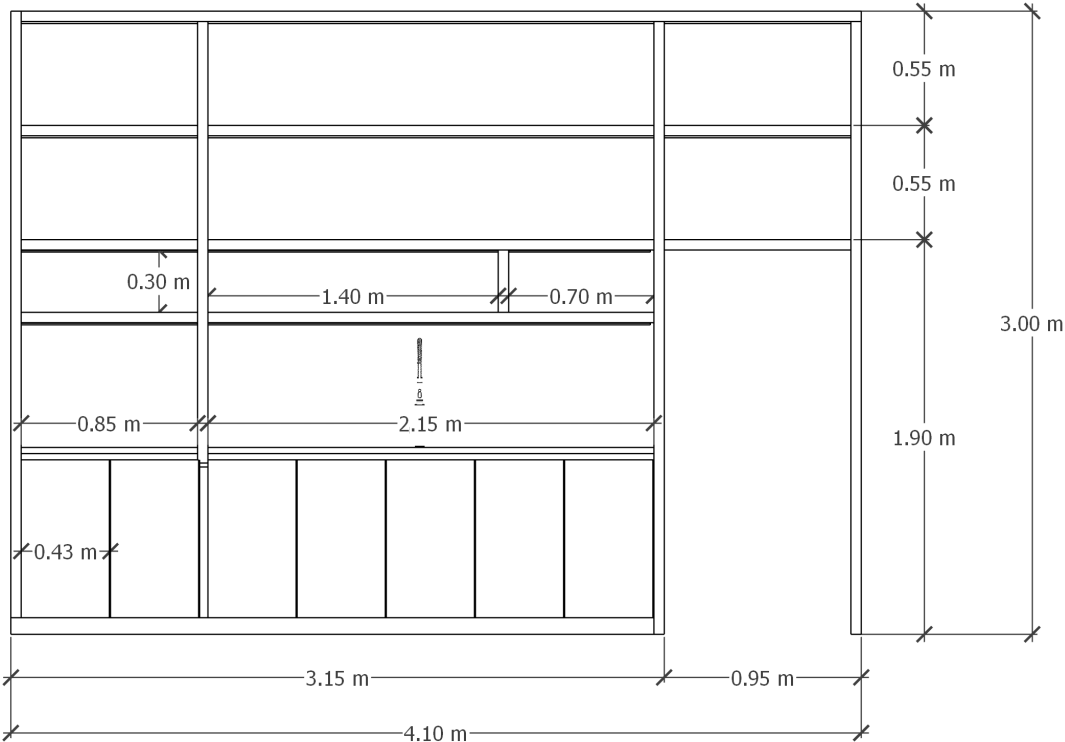
Datos:
Mobiliario que concentra la elaboración de café, eje central de reunión.
Ubicado: Planta Baja Empotrado entre paredes.

Materialidad:
Estructura: Madera maciza Nogal
Revestimiento: azulejos esmaltados y mármol.
Divisiones Internas: MDF RH
Zócalo : Madera maciza Nogal
Detalles: perfilería led y vidrio esmerilado marfil grifería y tarraja en acero inoxidable color dorado brillante.

Sistema constructivo:
Estructura autoportante de madera maciza anclada al piso, superficie con azulejos y salpicadera de mármol verde, iluminación LED 4500k bajo empotrada en cada repisa, puerta sin uso de herrajes, tarraja intalada bajo tope de mesón para ello se usa un premesón en MDF RH y sellado con resina epóxica.
Repisas Tipo caja, unión de melamina con tornillos autoperforantes para generar un espesor de 50 mm.

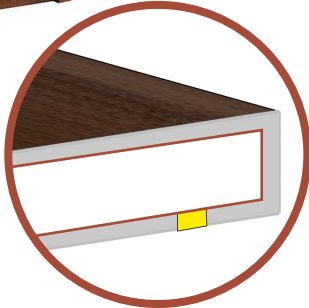
P.85

Vista Frontal



Detalle: Puertas sin herrajes y Unión de mesón con estructura de madera

Visualización 3D



Detalle: Calado en repisa para empotrar perfil led con difusor opal.

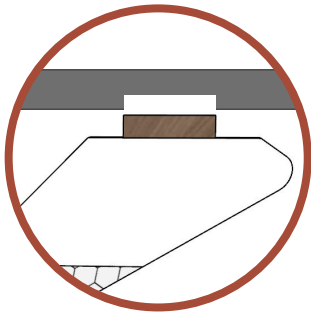
P.86

MESA DE CENTRO

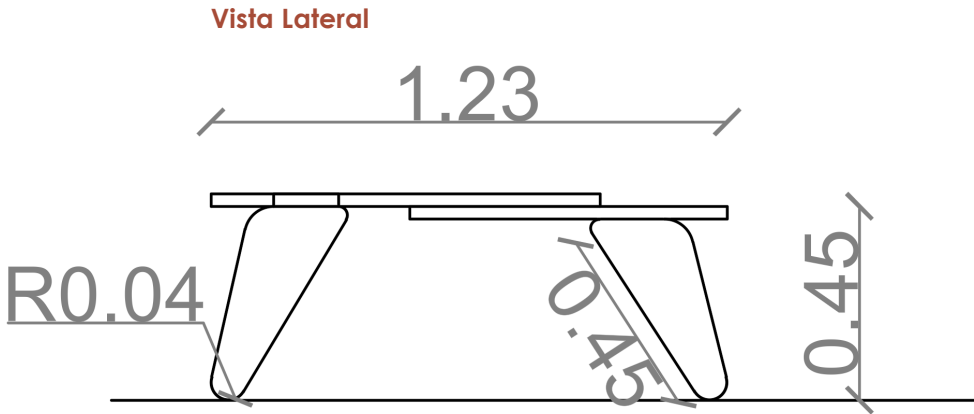
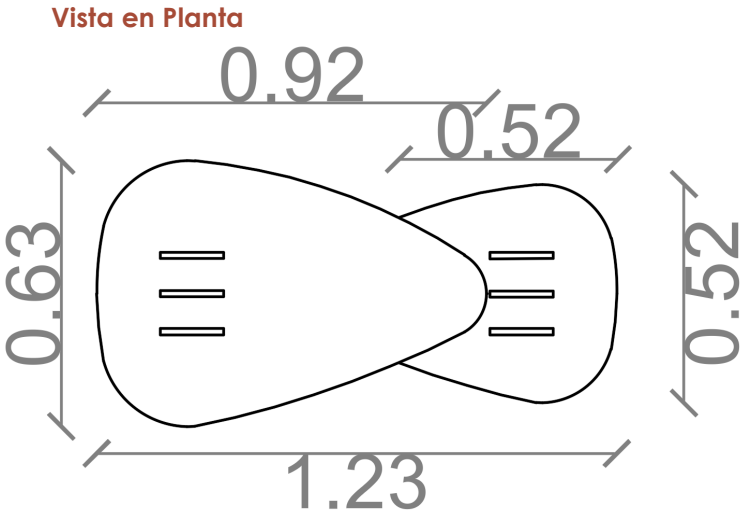
Datos:
Mesa de centro en el área de descanso.
Ubicado: Planta Alta.

Materialidad:
Estructura: Madera maciza Nogal e=30mm.
Ensamble: Caja-espiga.
Piezas: Tablero y base.
Color: Combina Nogal rojizo con Nogal claro.

Sistema constructivo:
Estructura autoportante de madera maciza que se ensambla directamente tablero-base por medio de caja y espiga. Posterior, se unen los dos tableros por el mismo ensamble para formar un solo elemento.



Detalle: Ensamble Caja-Espiga.



Visualización 3D



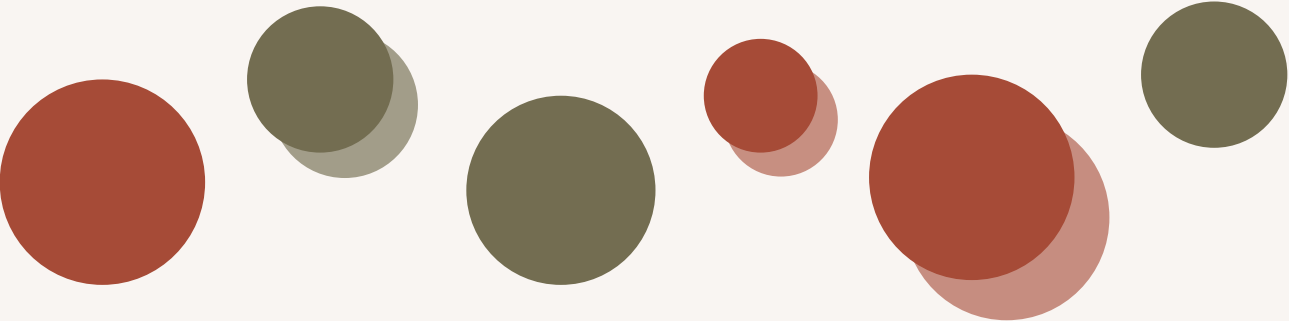
Figura 41:Ilustración: Fuente: Ilustración Propia.

CAPÍTULO VI

EPÍLOGO

P. 89

P. 90



CONCLUSIÓN

El proyecto de diseño interior denominado El Café y la Lojanidad, enfoca su visión en una manera nueva de hacer hábitat en Loja para los universitarios de los sectores externos a la capital y provincia. A través del concepto de coliving, un mismo edificio ofrecerá espacios diversos de privacidad para los inquilinos, y al mismo tiempo les permitirá convivir de forma armoniosa en áreas semiprivadas y comunales. Esta propuesta está dirigida a los estudiantes de las universidades: Nacional de Loja, Técnica Particular de Loja e Internacional del Ecuador, cuyas edades varían desde los 18 hasta los 26 años de edad, y quienes compartirán 280 m2 en una vivienda construida en 1975 y reformada para cumplir el objetivo de comodidad.

Estudiar, convivir, cocinar y descansar son aspectos que se viven por separado en la vida actual universitaria, los sitios que se ofrecen en arriendo como vivienda no guardan esa conexión integral. A través de esta propuesta, finalmente se cumplirá este objetivo para cada universitario, incluyendo en su experiencia el sentimiento cálido de hogar gracias a su diseño inspirado en el café como elemento identitario de la cultura gastronómica y productiva lojana.

El café y la lojanidad será el concepto que marque la zonificación del edificio, en el cual se buscará: el equilibrio natural humano tal como crecen las hojas y frutos; la permeabilidad visual, al sentir la amplitud sin perder privacidad tal como sucede en extensas las plantaciones de café; y, la transición cultural en la que el estudiante cambia de ambientes con total versatilidad, tal como el café pasa por el proceso para convertirse en bebida.

En definitiva, la edificación en su redistribución y nuevo diseño pondrá en evidencia la jerarquía espacial pensada con fluidez en su circulación y basada en una paleta de colores que refuerzan el concepto del café. Estas acciones buscan abrazar las necesidades de los universitarios con el propósito de hacerlos sentir acogidos, integrados y acompañados mientras habitan este espacio pensado con identidad lojana desde su distribución, materiales, iluminación y ambientes.

RECOMENDACIÓN

Debido a que el presente proyecto desarrolla una propuesta de diseño interior para la reconversión de una vivienda unifamiliar en una residencia estudiantil bajo el modelo de coliving, con el propósito de constituirse en un referente para futuras intervenciones de este tipo en la ciudad de Loja, se plantean las siguientes recomendaciones:

A los profesionales del diseño interior, desarrollar propuestas que integren la identidad cultural del contexto donde se implantan los proyectos, incorporando materiales, cromáticas, texturas y elementos simbólicos propios del entorno local. Esta aproximación favorece el sentido de pertenencia de los residentes, fortalece el vínculo con el territorio y transforma el espacio habitacional en un ambiente que promueve el confort físico y emocional, sin perder de vista la preservación y valoración de las tradiciones culturales.

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

CAPÍTULO I:
CONTEXTO

Figura 1: Fotografía Puerta de la ciudad.
Toamda de Go Ecuador Travel.
Página 9

CAPÍTULO II:
PLANTEAMIENTO

Figura 2: Croquis de la vivienda residencial a intervenir.
Elaborado por Marlon Escudero con imágenes de Google Maps.
Página 14

Figura 3: Fotografía de la vivienda a intervenir.
Tomado de Google Maps.
Página 15

Figura 4: Fotografías del exterior e interior de la vivienda a intervenir.
Elaborado por Marlon Escudero.
Página 16

Figura 5: Planimetría actual de la planta baja y planta alta.
Elaborado por Marlon Escudero.
Página 17

Figura 6: Ilustración de asoleamiento.
Elaborado por Marlon Escudero con imágenes de Google Maps y Gemini IA.
Página 18

Figura 7: Fotografías del referente Zoku Amsterdam - Home Office Hybrid Living
Tomado de Zoku.
Página 19

Figura 8: Fotografías del referente The Social Hub in Amsterdam - Our locations and hybrid hospitality model.
Tomado de The Social Hub.
Página 21

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

CAPÍTULO III:
PROYECTO

Figura 9: Ilustración rama de café.
Elaborado por Marlon Escudero con apoyo de IA.
Página 26

Figura 10: Abstracción 1 de rama de café.
Elaborado por Marlon Escudero.
Página 27

Figura 11: Cuadro de distribución de áreas a implementar.
Elaborado por Marlon Escudero.
Página 28

Figura 12: Diagrama de adyacencias.
Elaborado por Marlon Escudero.
Página 29

Figura 13: Planimetría propuesta de la planta baja y planta alta.
Elaborado por Marlon Escudero.
Página 30

Figura 14: Abstracción 2 de rama de café.
Elaborado por Marlon Escudero.
Página 31

Figura 15: Abstracción del diseño espacial.
Elaborado por Marlon Escudero.
Página 32

Figura 16: Fotografías Moodboard del café.
Elaborado por Marlon Escudero a partir de imágenes obtenidas de Pinterest.
Página 33-34

Figura 17: Paleta de colores.
Elaborado por Marlon Escudero.
Página 35

Figura 18: Ilustración del diseño en material board.
Elaborado por Marlon Escudero.
Página 36

CAPÍTULO IV:
PLANIMETRÍA

Figura 19: Plantas de distribución de las áreas de la planta baja y planta alta.
Elaborado por Marlon Escudero.
Página 39-40

Figura 20: Plantas amobladas arquitectónicas de la planta baja y planta alta.
Elaborado por Marlon Escudero.
Página 41-42

Figura 21: Ilustración de la planta baja y planta alta ambientadas.
Elaborado por Marlon Escudero.
Página 43-44

Figura 22: Ilustración de corte transversal y longitudinal.
Elaborado por Marlon Escudero.
Página 45-46

Figura 23: Ilustración de corte transversal y longitudinal ambientado.
Elaborado por Marlon Escudero.
Página 47-48

Figura 24: Ilustración de elevaciones interiores arquitectónicas y ambientadas.
Elaborado por Marlon Escudero.
Página 49-50

Figura 25: Ilustración de planos de pisos.
Elaborado por Marlon Escudero.
Página 51-52

Figura 26-a: Ilustración de revestimientos verticales en planta y elevaciones interiores.
Elaborado por Marlon Escudero.
Página 53-54

Figura 26-b: Ilustración de revestimientos verticales en planta y elevaciones interiores.
Elaborado por Marlon Escudero.
Página 55-56

Figura 27: Ilustración de planos de techos.
Elaborado por Marlon Escudero.
Página 57-58

Figura 28: Ilustración de planos de iluminación.
Elaborado por Marlon Escudero.
Página 59-60

Figura 29: Ilustración de styling.
Elaborado por Marlon Escudero.
Página 61-62

Figura 30: Ilustración de render 1 planta baja.
Elaborado por Marlon Escudero.
Página 63-64

Figura 31: Ilustración de render 2 planta baja.
Elaborado por Marlon Escudero.
Página 65-66

Figura 32: Ilustración de render 3 planta baja.
Elaborado por Marlon Escudero.
Página 67-68

Figura 33: Ilustración de render 4 planta baja.
Elaborado por Marlon Escudero.
Página 69-70

Figura 34: Ilustración de render 1 planta alta.
Elaborado por Marlon Escudero.
Página 71-72

Figura 35: Ilustración de render 2 planta alta.
Elaborado por Marlon Escudero.
Página 73-74

Figura 36: Ilustración de render 3 planta alta.
Elaborado por Marlon Escudero.
Página 75-76

Figura 37: Ilustración de render 4 planta alta.
Elaborado por Marlon Escudero.
Página 77-78

Figura 38: Ilustración de pieza icónica estación de café.
Elaborado por Marlon Escudero.
Página 81-82

Figura 39: Ilustración de pieza icónica mesa de estudio.
Elaborado por Marlon Escudero.
Página 83-84

Figura 40: Ilustración de pieza icónica cocina comunal.
Elaborado por Marlon Escudero.
Página 85-86

Figura 41: Ilustración de pieza icónica mesa de centro.
Elaborado por Marlon Escudero.
Página 87-88

BIBLIOGRAFÍA

Constitución de la República del Ecuador. [Const.]. Artículo 14. [Título II]. Registro Oficial 449 de 20 de octubre de 2008 (Ecuador). <https://bit.ly/3AgDgmr>

Constitución de la República del Ecuador. [Const.]. Artículo 30. [Título II]. Registro Oficial 449 de 20 de octubre de 2008 (Ecuador). <https://bit.ly/3AgDgmr>

Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda (MIDUVI). (16 de mayo de 2018). Lineamientos mínimos para registro y validación de tipologías de vivienda. <https://bit.ly/3cjaVUH>

Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda (MIDUVI). (06 de abril de 2011). Norma ecuatoriana de la construcción (NEC-11), Capítulo 13, Eficiencia energética en la construcción en Ecuador. Decreto Ejecutivo N. 705 del 06 de abril de 2011. <https://bit.ly/3AhC4iH>

Stefos, E. (2019). Los estudiantes de pregrado en Ecuador: Un análisis de datos. Revista Scientific, 4(14), 85–100.<https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2019.4.14.4.85-100>

Globetrender. (2024, April 24). Outsite members can now book Zoku co-working hotels. <https://globetrender.com/2024/04/24/outsite-members-can-now-book-zoku-co-working-hotels/>

Archie App. (2025, June 6). Coworking and coliving: Are shared spaces still the future? <https://archieapp.co/blog/coliving-and-coworking/>