



MAESTRÍA DE DISEÑO INTERIOR

Tesis previa a la obtención del título
Magister en Diseño de Interiores

Interiorismo kinestésico de un Centro Cultural
y Experiencial del Café y la Música Lojana.

AUTORAS: Karen Michelle Orosco Rey
Angélica Michelle Villacís Pérez

TUTOR: Arq. María Lorena Páliz
Arq. Fernando J. Larrea C.

DECLARACIÓN JURAMENTADA

Nosotras, Karen Michelle Orosco Rey y Angélica Michelle Villacís Pérez declaramos bajo juramento, que el trabajo aquí descrito es de nuestra autoría; que no ha sido presentado anteriormente para detallada. Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional para que sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual, reglamento y leyes.

Karen Michelle Orosco Rey
Autor

Angélica Michelle Villacís Pérez
Autor

Nosotros, **Arq. Lorena Paliz Puente** y **Arq. Feranado J. Larrea C.** certificamos que conocemos a las autoras del presente trabajo, siendo las responsables exclusivas tanto de su originalidad y autenticidad como de su contenido.

Arq. Lorena Paliz Puente
Director de Tesis

Arq. Fernando J. Larrea C.
Director de Tesis

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

A Dios, por sostener mi camino incluso cuando mis fuerzas flaqueaban.
A mis padres, por ser el amor que nunca duda, el refugio al que siempre puedo volver y el pilar sobre el que he construido cada uno de mis sueños. Y a la vida, por regalarme encuentros que transformaron mi manera de ver el mundo, por cruzar en mi camino personas que, con su confianza, su ejemplo y su presencia, despertaron en mí una fortaleza que aún no conocía. Porque al final, los mayores logros no se construyen en soledad; llevan el alma de quienes, con amor, fe y confianza, nos ayudaron a descubrir quiénes siempre fuimos capaces de ser.

-Karen O.

Agradezco a Dios por acompañarme y darme la fortaleza para llegar hasta este momento. A mi familia por su amor, paciencia y apoyo incondicional durante todo este proceso de aprendizaje. Gracias por creer en mí, por animarme en los momentos difíciles y por celebrar conmigo cada pequeño logro que hizo posible alcanzar esta meta. También quiero dedicar unas palabras a esas personas tan especiales que hoy me acompañan desde el cielo. Aunque ya no estén físicamente conmigo, las extraño profundamente y llevo conmigo su recuerdo, sus enseñanzas y el amor que dejaron en mi vida. De una u otra forma, han estado presentes en cada paso de este camino y este logro también guarda un pedacito de ellas.

-Angélica V.

01

Contexto

- 1.1 Antecedentes
- 1.2 Análisis de marca
- 1.3 Problemática
- 1.4 Solución

02

Planteamiento

- 2.1 Propuesta
- 2.2 Target
- 2.3 Ubicación y análisis del sector
- 2.4 Referentes

03

Proyecto

- 3.1 Metas de diseño
- 3.2 Concepto
- 3.3 Programación
- 3.4 Diagrama de adyacencias
- 3.5 Diseño espacial
- 3.6 Zonificación
- 3.7 Moodboard
- 3.8 Paleta de colores
- 3.9 Materialboard

04

Planos y renders

- 4.1 Plantas de distribución
- 4.2 Plantas amobladas
- 4.3 Plantas interioristas
- 4.4 Corte transversal
- 4.5 Corte longitudinal
- 4.6 Corte transversal interiorista
- 4.7 Corte longitudinal interiorista
- 4.8 Elevaciones internas
- 4.9 Elevaciones internas interioristas
- 4.10 Plano de pisos
- 4.11 Revestimientos verticales
- 4.12 Plano de techos
- 4.13 Plano de iluminación
- 4.14 Styling
- 4.15 Renders

05

Diseño de mobiliario

- 5.1 Mesa con asientos modulares
- 5.2 Exhibidor de café
- 5.3 Barra de exhibición y degustación
- 5.4 Exhibidor modular

06

Epílogo

- 6.1 Conclusiones
- 6.2 Recomendaciones
- 6.3 Índice de ilustraciones
- 6.4 Bibliografía

Resumen

La presente investigación desarrolla una propuesta de interiorismo kinestésico para un Centro Cultural y Experiencial del Café y la Música Lojana, concebido como un espacio destinado a fortalecer la difusión y valoración de dos de las manifestaciones culturales más representativas de la provincia de Loja. La propuesta surge ante la necesidad de integrar ambas tradiciones en un entorno que promueva la interacción, el aprendizaje y la apropiación del patrimonio cultural.

El proyecto se fundamenta en el concepto de Patrimonio Sensorial, incorporando estrategias de neurodiseño acústico y olfativo, accesibilidad universal, materialidad local sostenible y mobiliario modular transformable para generar experiencias inmersivas, inclusivas y flexibles. Desde esta perspectiva, el diseño interior se plantea como un medio para fortalecer la relación entre el usuario, el espacio y la identidad cultural, transformando el café y la música en experiencias capaces de ser recorridas, percibidas y vividas.

Palabras clave: interiorismo kinestésico, patrimonio sensorial, neurodiseño, café lojano, música lojana, centro cultural.

Abstract

This research develops a proposal for a kinesthetic interior design approach for a Cultural and Experiential Center of Coffee and Loja's Music, conceived as a space to strengthen the promotion and appreciation of two of the most representative cultural expressions of Loja Province. The proposal addresses the need to integrate these traditions within an environment that encourages interaction, learning, and the appreciation of cultural heritage.

The project is based on the concept of Sensory Heritage, incorporating strategies of acoustic and olfactory neurodesign, universal accessibility, sustainable local materials, and transformable modular furniture to create immersive, inclusive, and flexible experiences. From this perspective, interior design is conceived as a means of strengthening the relationship between users, space, and cultural identity, transforming coffee and music into experiences that can be explored, perceived, and lived.

Keywords: kinesthetic interior design, sensory heritage, neurodesign, Loja coffee, Loja music, cultural center.

01 CONTEXTO



“La cultura es el alma de los pueblos y la memoria viva de su identidad”

Gabriela Mistral

1.1 Antecedentes

1.1.1 Cultura del café y música lojana

y productiva de la provincia, consolidándose como un elemento representativo de su patrimonio local. De acuerdo con Vásquez (2023) la producción de café producción ha influido de manera significativa en la dinámica económica, social y cultural de la provincia, además de que gracias a las condiciones climáticas favorables y la evolución de las técnicas de cultivo y procesamiento, el café lojano se convirtió en uno de los principales referentes de la caficultura ecuatoriana.

Tradicionalmente, la producción cafetera en Loja ha estado asociada a pequeñas unidades productivas de carácter familiar y a la economía rural. Campana (2018) sostiene que el café se ha integrado en las prácticas y costumbres de la población lojana, convirtiéndose en una manifestación del patrimonio cultural inmaterial que ha sido preservada y transmitida de generación en generación.

De manera complementaria, la identidad cultural de Loja no solo se expresa a través de su tradición cafetera, sino también mediante una sólida herencia artística y musical. De acuerdo con Salas L (2018) la provincia se considera como un lugar enriquecido por la música y la poesía, debido a la relevancia que las expresiones musicales han tenido en la vida social y cultural de sus habitantes. Esta tradición se refleja en la formación de compositores, intérpretes y agrupaciones que han contribuido al desarrollo de géneros representativos de la música ecuatoriana, consolidando a la música como uno de los principales símbolos del patrimonio cultural lojano

En conjunto, el café y la música constituyen expresiones culturales profundamente arraigadas en la identidad lojana, al representar tradiciones que han acompañado el desarrollo social, económico y artístico de la provincia. Ambos elementos trascienden su función productiva o recreativa para convertirse

en símbolos de pertenencia, memoria colectiva y patrimonio cultural, configurando experiencias capaces de fortalecer el vínculo entre la comunidad, su historia y sus manifestaciones culturales.

1.1.2 El papel de los centros culturales en Loja

En la actualidad, el arte es concebido como una forma de comunicación que trasciende la mera creación estética, al integrar dimensiones simbólicas relacionadas con las experiencias sensoriales, las emociones, la memoria, el cuerpo y las dinámicas contemporáneas. Según Bernal Espinosa (2025) el arte y la identidad cultural constituyen manifestaciones fundamentales de la expresión humana, capaces de trascender las barreras del espacio y del tiempo hasta consolidarse como elementos esenciales de la cultura en sus diferentes escalas. Bajo esta perspectiva, los centros culturales surgen como espacios destinados a la preservación, promoción y difusión de estas expresiones mediante la oferta de actividades, programas y servicios accesibles para la comunidad.

Asimismo, las actividades culturales favorecen la participación ciudadana y el aprovechamiento del tiempo libre, al tiempo que generan experiencias de disfrute y enriquecimiento personal. A través de estos mecanismos, los recursos culturales pueden transformarse en experiencias y productos concretos que fortalecen el desarrollo cultural y generan un impacto significativo en la sociedad.

1.1.3 Evolución de los espacios culturales contemporáneos

Los espacios culturales contemporáneos han experimentado una transformación significativa, pasando de ser lugares destinados principalmente a la conservación y exhibición de contenidos artísticos a convertirse en entornos dinámicos, participativos y multidisciplinarios. En la actualidad, estos espacios integran actividades educativas, recreativas, tecnológicas y comunitarias, fomentando la interacción entre los usuarios y la cultura. Según Ghisleni (2025), la evolución de los centros culturales responde a una visión más democrática e inclusiva, donde el visitante deja de ser un espectador pasivo para asumir un papel activo dentro de experiencias culturales cada vez más interactivas y vinculadas a las tecnologías digitales. Esta transformación ha permitido que los espacios culturales se consoliden como plataformas de encuentro social, aprendizaje y construcción colectiva del conocimiento

1.1.4 Neurodiseño y experiencia multisensorial

El neurodiseño surge de la integración entre la neurociencia y la arquitectura, con el objetivo de comprender cómo los espacios construidos influyen en las emociones, los procesos cognitivos y el comportamiento de las personas. Este enfoque se basa en el estudio de las respuestas cerebrales generadas por el entorno físico, permitiendo diseñar espacios que favorezcan el bienestar y la experiencia de los usuarios (Eberhard, 2009). Desde esta perspectiva, la experiencia espacial no depende únicamente de la dimensión visual, sino de la interacción simultánea de múltiples estímulos sensoriales, como la luz, la acústica, las texturas, los aromas y la organización espacial. De acuerdo con Gattupalli (2024), la neuroarquitectura plantea un enfoque basado en evidencia científica

que permite diseñar espacios centrados en el bienestar de las personas, considerando la manera en que el cerebro procesa los estímulos del entorno y genera respuestas emocionales y cognitivas. En consecuencia, el diseño multisensorial se convierte en una herramienta para crear experiencias más significativas, inmersivas y memorables para los usuarios.

1.1.5 Interiorismo kinestésico

El interiorismo kinestésico puede entenderse como un enfoque de diseño centrado en la experiencia corporal del usuario dentro del espacio, donde el movimiento, la percepción espacial y la interacción multisensorial influyen en la construcción de significados y emociones. Desde esta perspectiva, la experiencia del entorno no se limita a la observación visual, sino que integra estímulos táctiles, auditivos, olfativos y espaciales que favorecen una participación activa del individuo. Estudios recientes señalan que la percepción del espacio se configura a través de experiencias corporizadas y multisensoriales, las cuales fortalecen la conexión emocional entre las personas y el entorno construido (Xu, Zhao, Jin, Zhu, & Chai, 2025)

Figura 1. Gallery of Neuroscience and Architecture: Designing for the Human Experience. Fuente: Arch Daily (2024)



1.2 ADN de marca: Lojano café de origen

1.2.1 Esencia de la marca

La marca nace para proteger y visibilizar las características que hacen único al café producido en Loja, vinculando directamente la calidad del producto con su origen geográfico, cultural y humano. La Denominación de Origen garantiza que el café posee atributos propios de este territorio y que no pueden replicarse en otro lugar.

1.2.2 Propósito

Preservar, valorar y proyectar el patrimonio cafetero de Loja mediante un producto que refleje la identidad, tradición y excelencia de la provincia.

1.2.3 Valores de marca

Identidad territorial : El café no se entiende como un producto aislado, sino como una representación de Loja, sus paisajes, su gente y su historia.

Autenticidad: La Denominación de Origen certifica la procedencia y calidad del producto, garantizando que cada taza conserva las características propias del territorio lojano.

Tradición: Reconoce el trabajo de generaciones de caficultores que han construido una cultura cafetera vinculada al conocimiento local y a las prácticas agrícolas transmitidas en el tiempo.

Excelencia: Promueve estándares de calidad que posicionan al café lojano dentro de los mercados especializados nacionales e internacionales.



Figura 2. Café lojano de origen . Fuente: Nuno Studio (2019)

EL PROCESO DE CREACIÓN / THE CREATION PROCESS

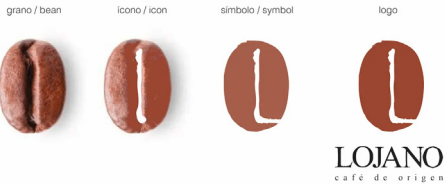


Figura 3. Creación de logoipo de café lojano. Fuente: Nuno Studio (2019)

1.2.4 Concepto de marca

Se basa en la experiencia de descubrir Loja a través del café, entendiendo cada taza como una manifestación de su paisaje, sus saberes y las historias que han acompañado su cultivo a lo largo del tiempo. La marca busca generar una conexión significativa entre el usuario y el lugar de procedencia del producto, promoviendo experiencias que evocan sensaciones, recuerdos y un profundo sentido de apreciación por la riqueza cultural de la región.

1.2.5 Posicionamiento conceptual

Lojano Café de Origen se posiciona como una marca que representa la identidad y el patrimonio cafetero de la provincia de Loja, destacando la estrecha relación entre territorio, tradición y calidad. Su propuesta se fundamenta en la autenticidad de su origen y en la valorización del trabajo de las comunidades productoras, convirtiendo al café en un símbolo cultural capaz de reflejar la esencia y el legado de la región.

Más allá de su valor comercial, la marca promueve experiencias que conectan a las personas con la riqueza cultural lojana a través de los sentidos, la memoria y el reconocimiento del territorio. De esta manera, el café se transforma en un medio para fortalecer la identidad local, preservar las tradiciones y proyectar el patrimonio cafetero de Loja hacia nuevos escenarios de difusión y apreciación.



Figura 4. Loja, café y cultura. Fuente: Nuno Studio (2019)

1.3 Problemática

Loja se caracteriza por una amplia riqueza cultural que se ha preservado y fortalecido a lo largo del tiempo mediante expresiones artísticas, tradiciones, figuras emblemáticas, escritores y compositores que forman parte de su patrimonio. De manera complementaria, la gastronomía ocupa un lugar relevante dentro de esta identidad cultural, ya que mantiene una estrecha relación con las costumbres y saberes locales. En este sentido, Mejía López, Bravo, & Mejía Castillo (2014) señalan que los alimentos y las prácticas culinarias constituyen expresiones culturales que reflejan la identidad de una comunidad y fortalecen su sentido de pertenencia.

Dentro de este contexto, el café se ha consolidado como uno de los productos más representativos de la provincia, no solo por su importancia económica, sino también por su valor cultural e identitario. Según Rodríguez Guerrero (2016), la música constituye una de las manifestaciones artísticas más reconocidas de Loja, razón por la cual la ciudad es conocida como la capital musical del Ecuador, asimismo la actividad

musical forma parte de la identidad colectiva lojana y ha contribuido históricamente a la construcción de su patrimonio cultural. A pesar de la importancia cultural del café y la música en Loja, ambas manifestaciones se promocionan en espacios independientes, mientras que gran parte de la producción cafetera continúa enfocada en la comercialización de materia prima. Esta situación limita la creación de experiencias integrales que fortalezcan la identidad cultural y turística de la ciudad, evidenciando la necesidad de un espacio que articule ambas tradiciones mediante experiencias multisensoriales y de interacción cultural.

Figura 5. Granos de Café. Fuente: La Hora (2022)



Figura 6. Orquesta Sinfónica de Loja. Fuente : Orquesta Sinfónica de Loja (2025)

1.4 Solución

Como respuesta a la necesidad de fortalecer la difusión del café y la música lojana, se propone el diseño de un Centro Cultural y Experiencial fundamentado en principios de interiorismo kinestésico. La propuesta promueve la interacción, el recorrido y la participación activa, favoreciendo una conexión más cercana con la identidad cultural local.

El proyecto integra estrategias de neurodiseño acústico y olfativo, materialidad local sostenible y mobiliario modular transformable para generar espacios flexibles y experiencias sensoriales vinculadas al patrimonio cultural. De manera complementaria, incorpora criterios de accesibilidad universal que garantizan una participación inclusiva.

En conjunto, estas estrategias permiten configurar un espacio cultural híbrido que fomenta nuevas formas de experimentar y valorar el café y la música lojana.



Figura 7. Café lojano: más que una bebida, una tradición. Fuente:Ecuador travel (2023)

Figura 8. Cafeterías de especialidad: Café Bourbon Arte Latte. Fuente:Ecuador travel (2023)



Figura 9. Cafeterías de especialidad: Dumas. Fuente: Ecuador travel (2023)



02 PLANTEAMIENTO



2.1. Propuesta

La propuesta se configura como un contenedor arquitectónico vivo, ya que su intención es un diseño estratégico que permita albergar la convergencia entre el patrimonio cultural edificado y el patrimonio Intangible de Loja, mismas que se materializan a través del café de especialidad y la música Loja. Bajo el concepto de Patrimonio sensorial, la intervención transforma el patio central de la vivienda patrimonial en un Nodo cultural, cuya intención es general un estímulo Kinestésico y multisensorial, cuyo objetivo principal es que el espacio deje de ser un espacio contemplativo Histórico y se convierta en una Atmosfera activa, permitiendo que el usuario al habitar el espacio y recorrer la preexistencia experimente un conjunto de sensaciones entrelazadas como la interacción táctil con la materialidad de la arquitectura tradicional, hasta la percepción olfativa del café de especialidad y la asimilación acústica de la herencia musical Loja.



Figura 10. Interpretación sensorial del entorno. Fuente: Elaboración propia

2.1.1 Valor agregado de innovación

El valor agregado del proyecto radica en la dinamización programática y temporal de toda la vivienda patrimonial, transformándola en un organismo arquitectónico flexible que muta según la hora del día, donde el patio central asume un rol protagónico como el núcleo articulador de la experiencia. A través de la intersección como recurso rector.

Para sostener esta experiencia multisensorial, el proyecto se consolida bajo premisas estrictas de flexibilidad y democratización del espacio. Toda la infraestructura adopta una flexibilidad cronológica y objetual, mutando simbióticamente según la hora del día: las estancias amanecen como una calma cafetería, transmutan por la tarde en talleres interactivos de co-creación y evolucionan en la noche en un escenario musical dinámico gracias a un sistema de mobiliario modular adaptable, tarimas retráctiles y mesas plegables que no alteran los muros preexistentes.

2.2 Target

El target o público objetivo de este Centro Cultural y Experiencial del café se define bajo un enfoque inclusivo y multidimensional, abarcando tres perfiles principales que interactúan con el espacio en diferentes momentos del día:

Comunidad Local y Amantes del Café de Especialidad: Usuarios locales, caficultores, baristas y ciudadanos Loja que buscan un punto de encuentro para el consumo, estudio y valoración del café de especialidad y sus procesos artesanales tradicionales.

Turistas Culturales y Comunidad Musical: Visitantes nacionales e internacionales motivados por el patrimonio edificado, la historia regional y el patrimonio intangible de Loja (músicos, compositores y oyentes que buscan espacios de interpretación en vivo).

Usuarios con Necesidades de Accesibilidad Universal: El proyecto está diseñado rigurosamente para ser un espacio 100% inclusivo, dirigiendo su experiencia multisensorial a personas con discapacidad visual o movilidad reducida a través de su infraestructura háptica y podotáctil.

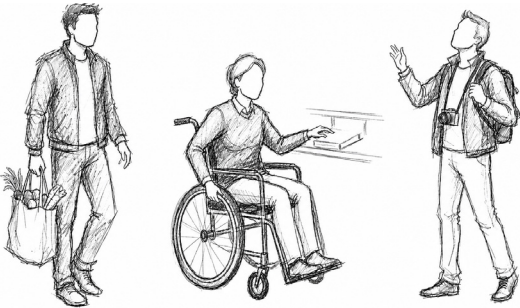


Figura 11. Diversidad de usuarios. Fuente: Elaboración propia

2.3 Ubicación y análisis del sector

La provincia de Loja, ubicada al sur del Ecuador, posee una superficie aproximada de 11.100 km², equivalente al 4 % del territorio nacional. Se caracteriza por una topografía accidentada, conformada por montañas, rocas y peñones de difícil acceso. Su territorio presenta una amplia variación altitudinal, que va desde zonas bajas hasta los 4.107 msnm, sin registrar elevaciones nevadas. Por su parte, la ciudad de Loja, capital provincial, se localiza a 2.100 msnm y está conformada por seis parroquias urbanas y trece rurales. Además, es reconocida a nivel nacional e internacional como la capital musical y cultural del Ecuador, debido a su destacado legado histórico, artístico y patrimonial.

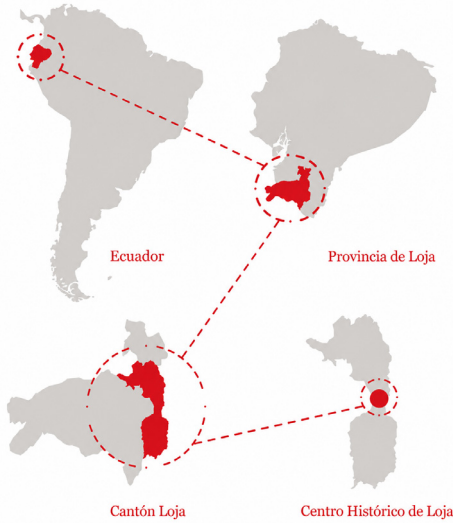


Figura 12. Ubicación: Elaboración propia

Ubicación y análisis del sector

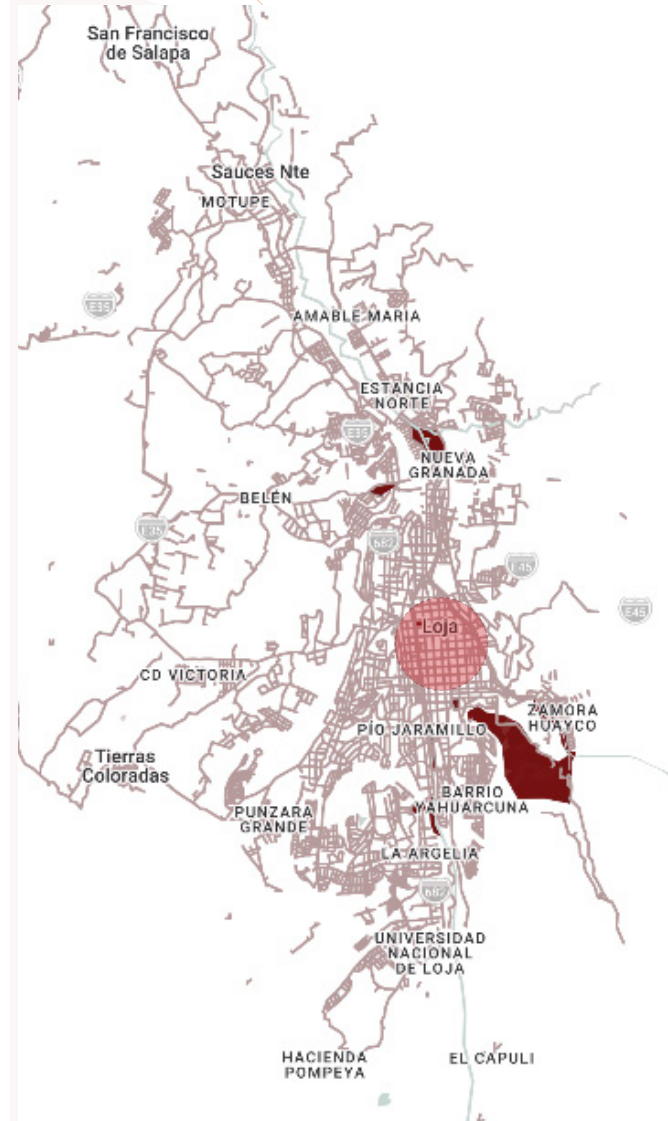


Figura 13. Mapa ciudad de Loja. Fuente: Snazzy Maps



Figura 14. Ubicación de vivienda Bolivar. Fuente : Snazzy Maps



Figura 15. Casa Bolivar. Fuente: Google Maps & Google Street View (2023)

2.3.1 Accesibilidad

La accesibilidad hacia la zona delimitada para el análisis de las casas patio, ubicada en el sector de primer orden, se estructura a partir de dos arterias viales principales: la calle 10 de Agosto, que funciona como un eje transversal con tramos predominantemente peatonales, y la calle Bolívar, que actúa como el eje longitudinal rector. La conectividad del sector se complementa a través de vías secundarias como las calles Rocafuerte, José Antonio Eguiguren, Colón, Sucre y Bernardo Valdivieso, permitiendo un flujo de aproximación tanto vehicular como peatonal mediante aceras adaptadas.

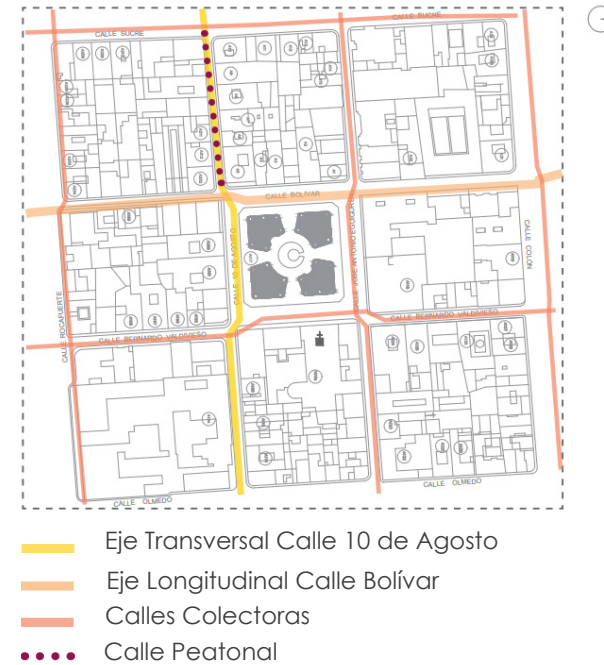


Figura 16. Accesibilidad. Fuente: Iñiguez Ochoa (2023)

2.3.2 Análisis de usos de suelos

El diagnóstico del área de estudio revela una dinámica urbana diversa donde predominan el uso comercial y el uso mixto (residencial-comercial). La infraestructura complementaria del polígono está constituida por un 11% de entidades financieras, dos predios destinados a servicios de salud y educación, y tres equipamientos de carácter cultural. Asimismo, la plaza central se consolida como el principal espacio público y de esparcimiento a escala urbana. En síntesis, la concentración de las actividades comerciales y mixtas dentro de este sector del centro histórico ha actuado como el motor principal de su desarrollo socioeconómico

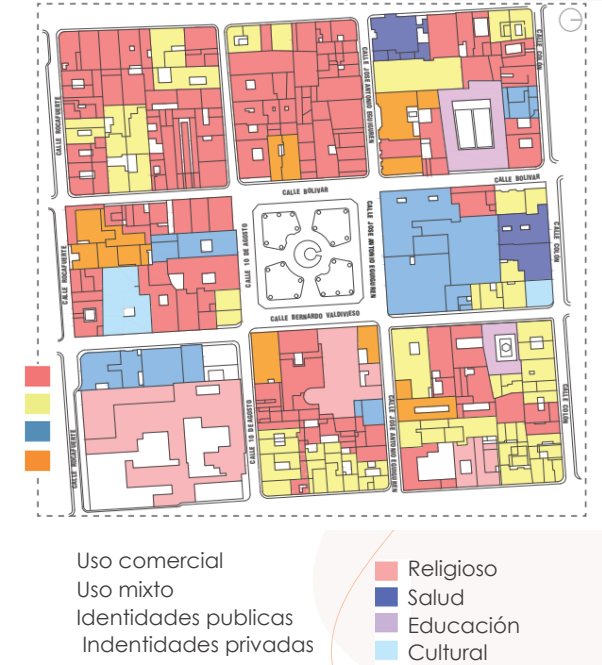


Figura 17. Uso de suelo. Fuente: Iñiguez Ochoa (2023)

2.3.3 Asoleamiento

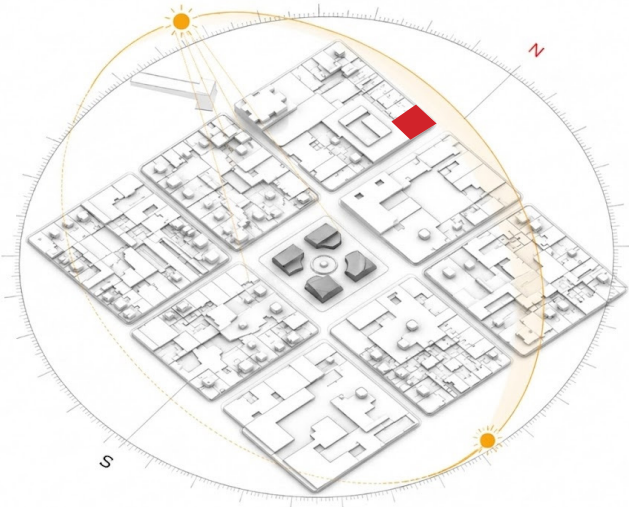


Figura 18. Asoleamiento. Fuente: Elaboración propia

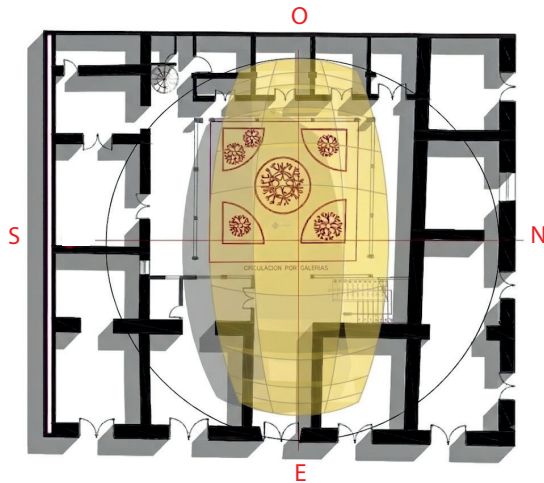


Figura 19. Asoleamiento del área de intervención. Fuente: Elaboración propia

2.3.4 Estado actual



Figura 20. Casa Bolívar Hotel Museo. Fuente: Colegio de Arquitecto de Ecuador – Provincia de Pichincha (2024)



Figura 21. Relación interior-patio central. Fuente: CAE-P (2024)

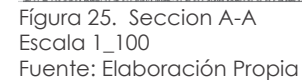


Figura 22. Perspectiva hacia el patio central. Fuente: CAE-P (2024)



Figura 23. Circulación interior. Fuente: CAE-P (2024)

2.4 Referentes



Pumapungo es una propuesta donde el patrimonio se descubre mediante una secuencia espacial continua y no desde un único punto estático. A través de una red de caminos, senderos y corredores que articulan terrazas, patios, canales y áreas ceremoniales, la experiencia se construye de forma progresiva generando momentos de descubrimiento y contemplación. Esta es una estrategia que permite diseñar un recorrido experiencial en el proyecto, superando la simple distribución funcional donde el usuario transita fluidamente desde la recepción y el café hacia el patio central, los talleres y las áreas de exposición musical.

Recorridos

Uno de los aspectos más interesantes es que el visitante no observa el patrimonio desde un único punto, sino que lo descubre mediante una secuencia espacial.

Existe una red de caminos, senderos y corredores que conectan las distintas áreas arqueológicas.

El recorrido permite atravesar terrazas, patios, canales, áreas ceremoniales y espacios etnobotánicos.

La experiencia se construye progresivamente,
generando momentos de descubrimiento y
contemplación



2.4.2 Centro Cultural Benjamín Carrión

Ubicación: Quito, Ecuador (Sede La Mariscal / Cochapamba).

Nombre en honor a: Benjamín Carrión, célebre escritor, diplomático y fundador de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Tipo de espacio: Centro cultural multidisciplinario, de investigación literaria y artística.

Infraestructura: Casona patrimonial de valor histórico con espacios adaptados para eventos y talleres

El Centro Cultural Benjamín Carrión en Quito se consolida como un referente clave de integración entre la cultura, las letras y la comunidad. Este espacio patrimonial está diseñado para la investigación, recreación y difusión de actividades artísticas y literarias vinculadas a la memoria cultural del país. Su valor radica en la capacidad de activar la vida urbana mediante salas polivalentes y patios que promueven el intercambio constante de conocimientos. Al funcionar como un contenedor dinámico de experiencias estéticas, la edificación patrimonial fortalece el sentido de pertenencia y preserva el legado histórico arquitectónico.

Estrategias

Integración cultural: Espacios expositivos y dinámicos que narran la historia de la música y el café lojana.

Espacios flexibles: Áreas polivalentes dentro de un contenedor con carácter fuerte para albergar talleres, degustaciones o presentaciones artísticas.

Participación comunitaria: Un núcleo de encuentro que actúa como imán para congregar a ciudadanos, productores y artistas de la comunidad.

Activación permanente: Agenda diversa en distintos

horarios para dinamizar el sector urbano del proyecto.

Identidad local: Reinterpretación de la memoria y la tradición para generar un fuerte arraigo cultural al recorrer el espacio.



Figura 28. Centro Cultural Benjamín Carrión. Fuente: Mariscal Sur (2019)



Figura 29. Espacios flexibles. Fuente: Mariscal Sur (2019)

2.4.3. Casa Gangotena (Quito)

Ubicada en el Centro Histórico de Quito, frente a la Plaza de San Francisco.

Antigua residencia patrimonial adaptada como hotel boutique. Restaurada entre 2007 y 2011 conservando su valor histórico.

Integra estilos Art Nouveau, Art Déco y neoclásico. Ejemplo destacado de rehabilitación y reutilización del patrimonio arquitectónico.

Casa Gangotena constituye un referente de rehabilitación patrimonial al transformar una residencia histórica en un espacio de uso contemporáneo, manteniendo su autenticidad arquitectónica y valor cultural. La intervención conservó elementos originales como murales, molduras, escaleras, carpinterías y detalles decorativos, integrándolos con nuevas funciones y servicios. Su propuesta demuestra que es posible revitalizar edificaciones patrimoniales mediante usos compatibles que fortalecen la experiencia del usuario y contribuyen a la preservación del patrimonio construido

Estrategias

1. Experiencia cultural integrada

Convertir el patrimonio en parte activa del recorrido mediante exposiciones, señalética interpretativa y actividades culturales inmersivas y participativas.

2. Espacios con identidad

Utilizar la arquitectura existente como elemento diferenciador del proyecto, evitando que el edificio sea solo un contenedor de actividades aisladas.

3. Activación del patio central

Tal como Casa Gangotena aprovecha sus espacios

comunes para experiencias y eventos, tu patio puede convertirse en el corazón del proyecto para presentaciones musicales, degustaciones y encuentros culturales para generar un fuerte arraigo cultural al recorrer el espacio.



Figura 30. Casa Gangotena. Fuente: Revista Clave! (s. f.)



Figura 31. Espacios comunes en Casa Gangotena. Fuente: Revista Clave! (s. f.)

03 PROYECTO



3.1 Metas del diseño

Qué?

Diseñar un Centro Cultural y Experiencial del Café y la Música Loja mediante estrategias de interiorismo kinestésico que fortalezcan la difusión del patrimonio cultural local. La propuesta busca integrar experiencias asociadas al café de especialidad y la música lojana dentro de espacios híbridos, flexibles e inclusivos que promuevan la interacción, el aprendizaje y la participación activa de los usuarios.

Quién?

Habitantes de la ciudad de Loja, turistas nacionales e internacionales, artistas, músicos, gestores culturales, estudiantes y personas interesadas en la cultura cafetera y musical. El proyecto incorpora criterios de accesibilidad universal con el fin de garantizar una experiencia inclusiva para usuarios con distintas capacidades físicas, sensoriales y cognitivas.

Cómo?

A través de estrategias de interiorismo kinestésico que favorezcan el recorrido, la exploración y la interacción con el espacio. Se incorporan principios de neurodiseño acústico y olfativo para potenciar la experiencia sensorial, junto con materialidad local sostenible que fortalezca la identidad cultural del proyecto.

La propuesta contempla mobiliario modular transformable y espacios flexibles capaces de adaptarse a distintas actividades culturales, educativas y recreativas. Asimismo, se implementan criterios de accesibilidad universal y recorridos fluidos que permitan una experiencia inclusiva, dinámica y vinculada a las manifestaciones culturales del café y la música lojana.



Figura 32. Catación muestras de café concurso Taza Dorada. Fuente:YouTube & Ecotel TV (2022)

3.2 Concepto

Patrimonio sensorial

El patrimonio cultural de Loja trasciende los elementos materiales y se manifiesta a través de experiencias, recuerdos y prácticas que han sido transmitidas de generación en generación. En este contexto, el concepto de Patrimonio Sensorial surge como una estrategia para interpretar la identidad lojana mediante estímulos capaces de activar la memoria, las emociones y la percepción de los usuarios. El café, la música, la gastronomía, las expresiones artísticas y las tradiciones locales constituyen manifestaciones culturales que pueden ser experimentadas a través de los sentidos, convirtiéndose en vehículos de conexión entre las personas y su territorio.

La propuesta busca transformar estos elementos patrimoniales en experiencias inmersivas que permitan descubrir, comprender y valorar la riqueza cultural de Loja desde una perspectiva contemporánea. A través de recursos espaciales, visuales, auditivos, táctiles y aromáticos, el usuario recorre un entorno capaz de evocar recuerdos, generar emociones y fortalecer el sentido de pertenencia. De esta manera, el patrimonio deja de percibirse únicamente como un legado histórico para convertirse en una experiencia viva, dinámica y participativa que promueve la apropiación cultural y el encuentro entre la comunidad y su identidad.

Subconcepto

Intersección de memorias

La Intersección de Memorias representa el punto de encuentro entre las huellas del pasado y las experiencias del presente, generando espacios donde la cultura puede ser reinterpretada y transmitida a nuevas generaciones.

Este subconcepto reconoce que la identidad cultural no es estática, sino que se construye continuamente

mediante la interacción entre las tradiciones heredadas y las dinámicas sociales contemporáneas.

Espacialmente, esta idea se materializa en el patio central como núcleo articulador del proyecto, donde convergen los recorridos, las actividades culturales y las experiencias vinculadas al café y la música. A través de la superposición de usos, percepciones y narrativas, el espacio fomenta el diálogo entre memoria colectiva, patrimonio y comunidad. Las intersecciones se expresan mediante conexiones visuales, recorridos fluidos y relaciones espaciales que simbolizan la unión entre diferentes manifestaciones culturales, permitiendo que el usuario experimente el patrimonio como un proceso vivo que evoluciona, se transforma y permanece vigente en la memoria colectiva de Loja.



Figura 33. Patrimonio sensorial. Fuente: Elaboración propia

3.4 Diagrama de adyacencias

A donut chart illustrating the distribution of a total area of 230 m². The chart is divided into eight segments of varying colors, each representing a different percentage of the total. The central white circle contains the text '230 m²' and 'TOTAL'.

Category	Percentage
Category 1 (Dark Red)	43%
Category 2 (Light Brown)	5%
Category 3 (Orange)	8%
Category 4 (Dark Blue)	9%
Category 5 (Teal)	9%
Category 6 (Dark Blue)	9%
Category 7 (Brown)	13%
Category 8 (Dark Red)	43%

-
- ```

graph TD
 1[1 ACOGIDA] -.- 8[8 PATIO DE INTERSECCIÓN DE MEMORIAS]
 2[2 COMERCIAL] -.- 8
 3[3 MEMORIA CAFETERA] -.- 8
 4[4 SERVICIOS] -.- 8
 5[5 EXPERIENCIA CAFETERA] -.- 8
 6[6 MEMORIA MUSICAL] -.- 8

```

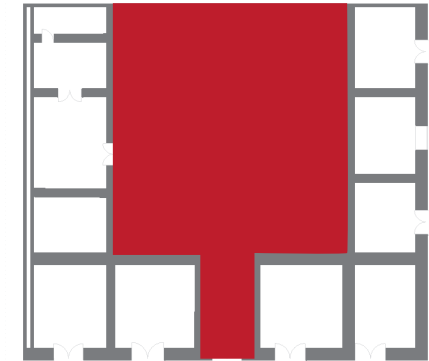
Figura 35. Diagrama de aydadcencias. Fuente: Elaboración propia



3.5 Diseño espacial

La propuesta espacial se estructura mediante un circuito de nodos sensoriales que organiza el recorrido del usuario de forma secuencial. Cada nodo representa una experiencia relacionada con el patrimonio cafetero y musical de Loja, permitiendo que el visitante descubra progresivamente la historia, la memoria, la identidad y la cultura local.

Como elemento articulador del recorrido se incorporan textiles inspirados en los tejidos tradicionales de la cultura Saraguro, suspendidos sobre el patio central y los espacios de circulación. Estos textiles no cumplen únicamente una función estética, sino que actúan como un recurso de orientación espacial y continuidad visual, guiando intuitivamente al usuario entre los distintos ambientes. Su disposición genera un hilo conductor que conecta los nodos sensoriales, aporta unidad compositiva al proyecto y fortalece la experiencia inmersiva, integrando el patrimonio material e inmaterial de Loja en un único lenguaje arquitectónico.



Área a Intervenir 250 m2

Figura 36. Diagramas de diseño espacial. Fuente: Elaboración propia

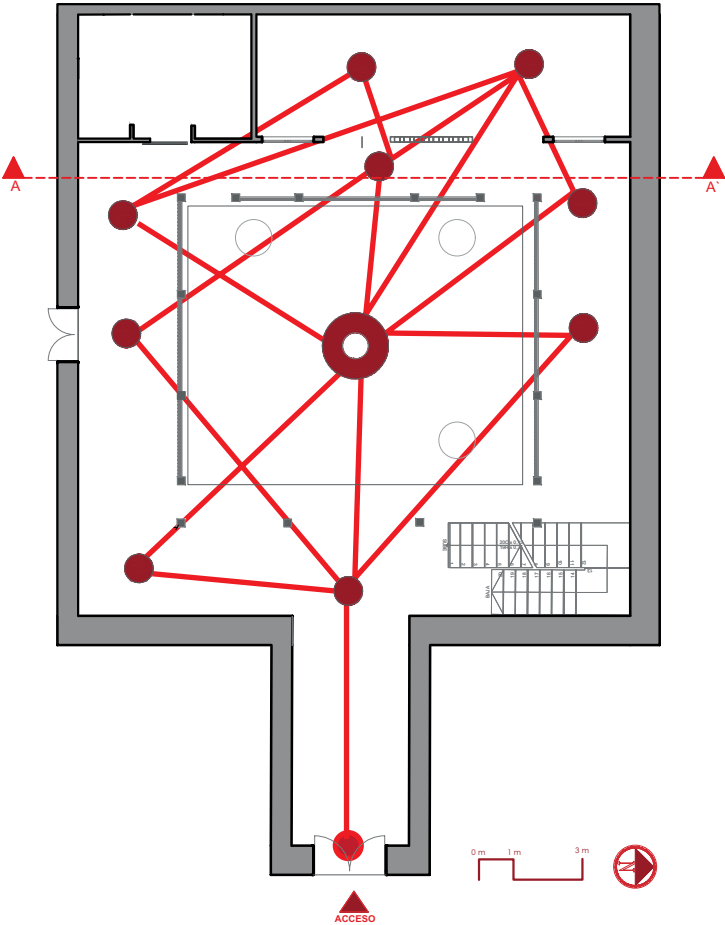
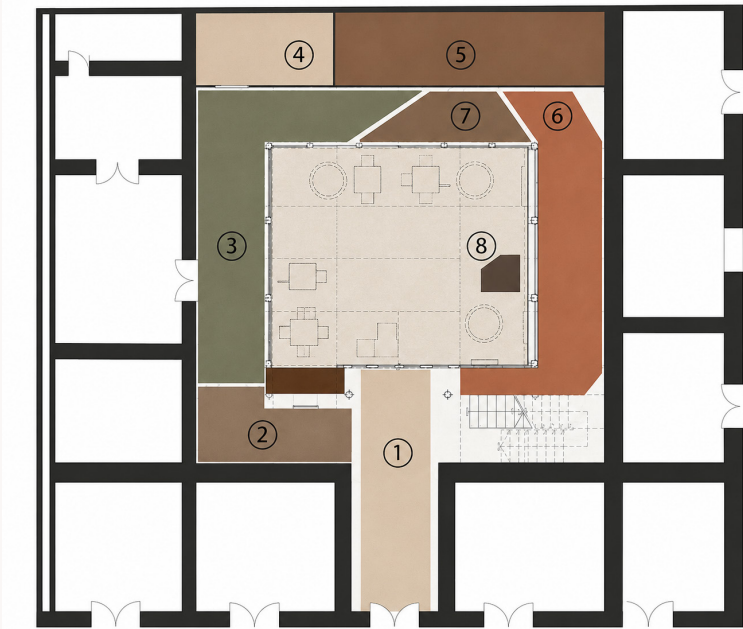


Figura 37. Diagrama de diseño espacial - conexiones. Fuente: Elaboración propia



3.6 Zonificación



- Área Pública**  
Zona de Acogida (Ingreso principal).
- Área Semipública**  
Zona de Experiencia Cafetera
- Área de Servicio**  
Baños.
- Área Privada**  
Administración.  
Almacenamiento restringido.

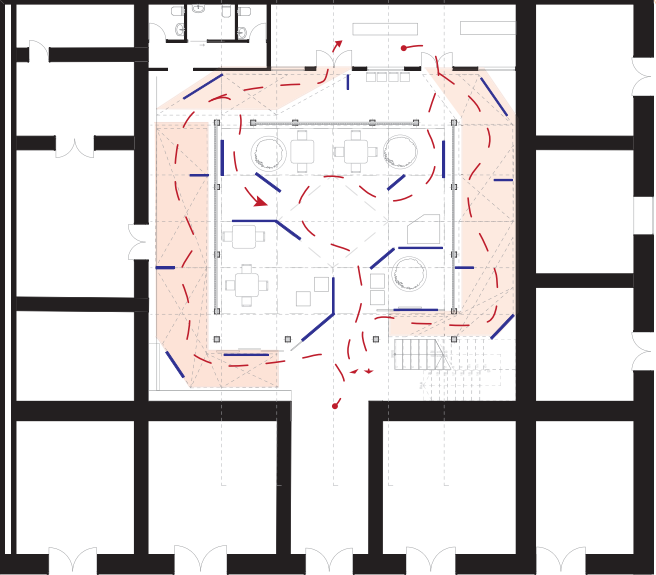
- 1 Zona de Acogida y Descubrimiento**  
Ingreso principal.
- 2 Zona de Memoria Cafetera**  
Retail del café.
- 3 Galería**  
Galería del café lojano.  
Reconocimientos.
- 4 Baños**
- 5 Zona de Inmersión Sensorial**  
Área de tostado.  
Área de molienda.  
Área de filtrado.  
Estaciones interactivas.  
Demostraciones.
- 6 Zona de Transición Cultural**  
Objetivo: conectar café y música.  
Fotografías históricas.  
Discos de vinilo.  
Don Medardo y otros artistas lojanos.  
Música ambiental.
- 7 Zona de Encuentro y Degustación**  
Área de degustación.  
Servicio de café.
- 8 Zona Central (Patio)**  
Café.  
Música.  
Textiles.  
Experiencia social.

Figura 38. Diagrama de zonificación. Fuente: Elaboración propia



**Memoria e Identidad Cafetera**  
Reconocimientos y legado del café en Loja. Los textiles inspirados en la cultura Saraguro acompañan el recorrido, reforzando la identidad territorial

**Descubrimiento y Acercamiento**  
El recorrido inicia en el área de retail, donde el visitante tiene un primer contacto con el café lojano.



**Patrimonio sensorial**  
El circuito culmina en un espacio de permanencia donde el visitante degusta el café preparado durante la experiencia.

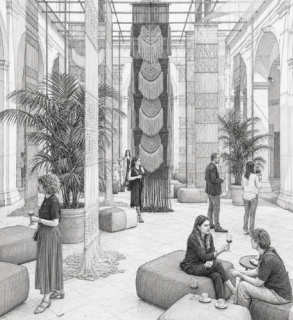


Figura 39. Diagrama de experiencia en el espacio. Fuente: Elaboración propia

**Patrimonio sensorial**  
Corredor donde la música se convierte en protagonista. Fotografías, discos y referencias a artistas representativos de Loja.





3.6.2 Estado actual propuesta

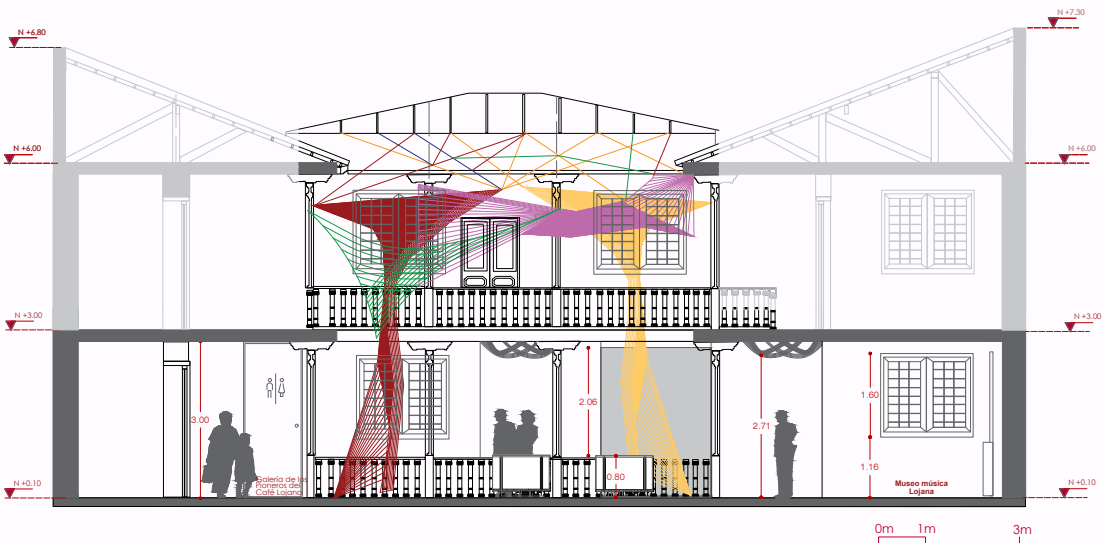


Figura 40. Estado actual de la propuesta. Fuente: Elaboración propia

3.7 Moodboard



Figura 41. Moodboard y paleta de colores. Fuente: Elaboración propia



3.8 Paleta de colores



Figura 42. Paleta de colores. Fuente: Elaboración propia

3.9 Materialboard



Figura 43. Material board. Fuente: Elaboración propia

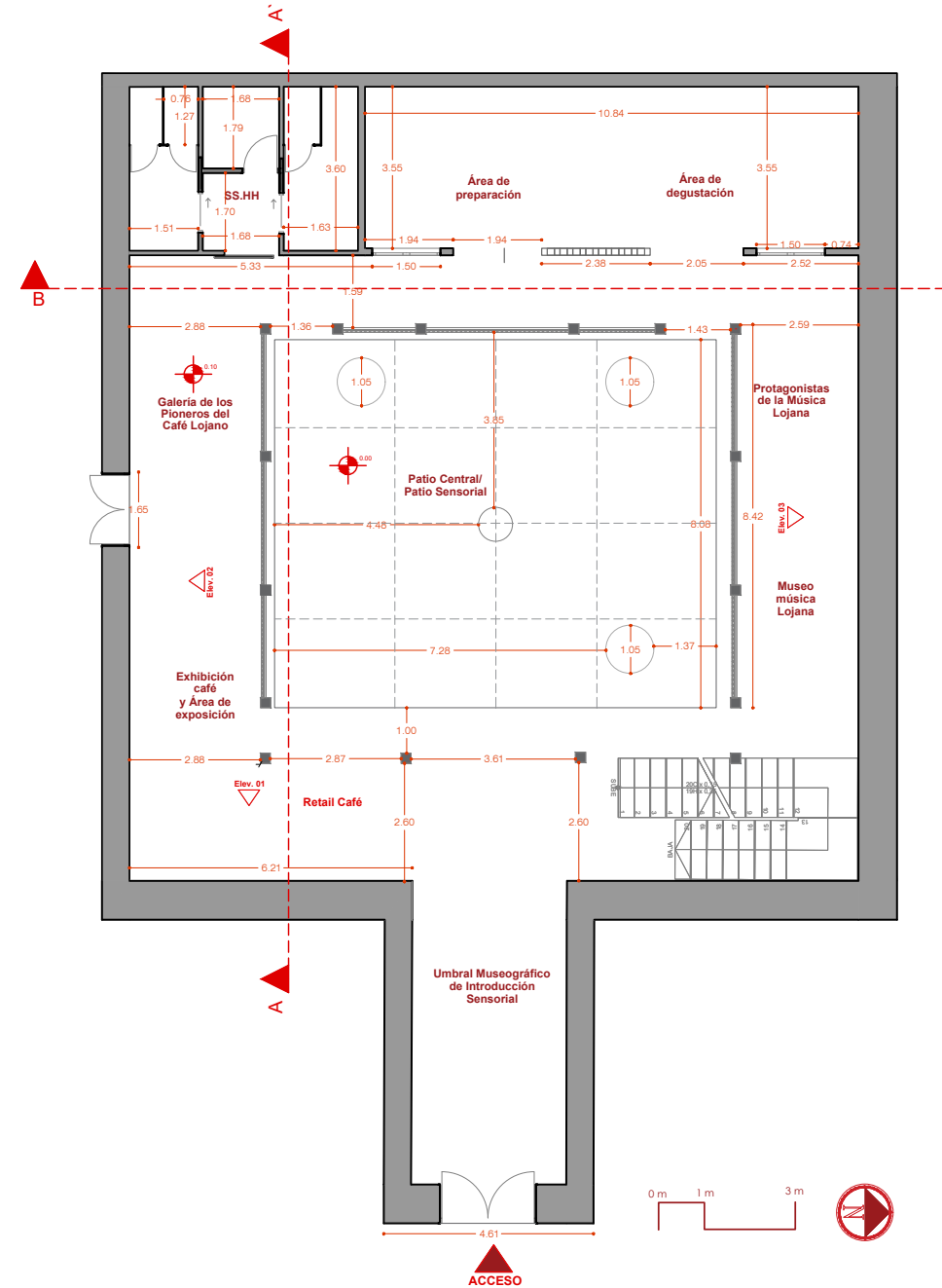


# 04 PLANOS Y RENDERS

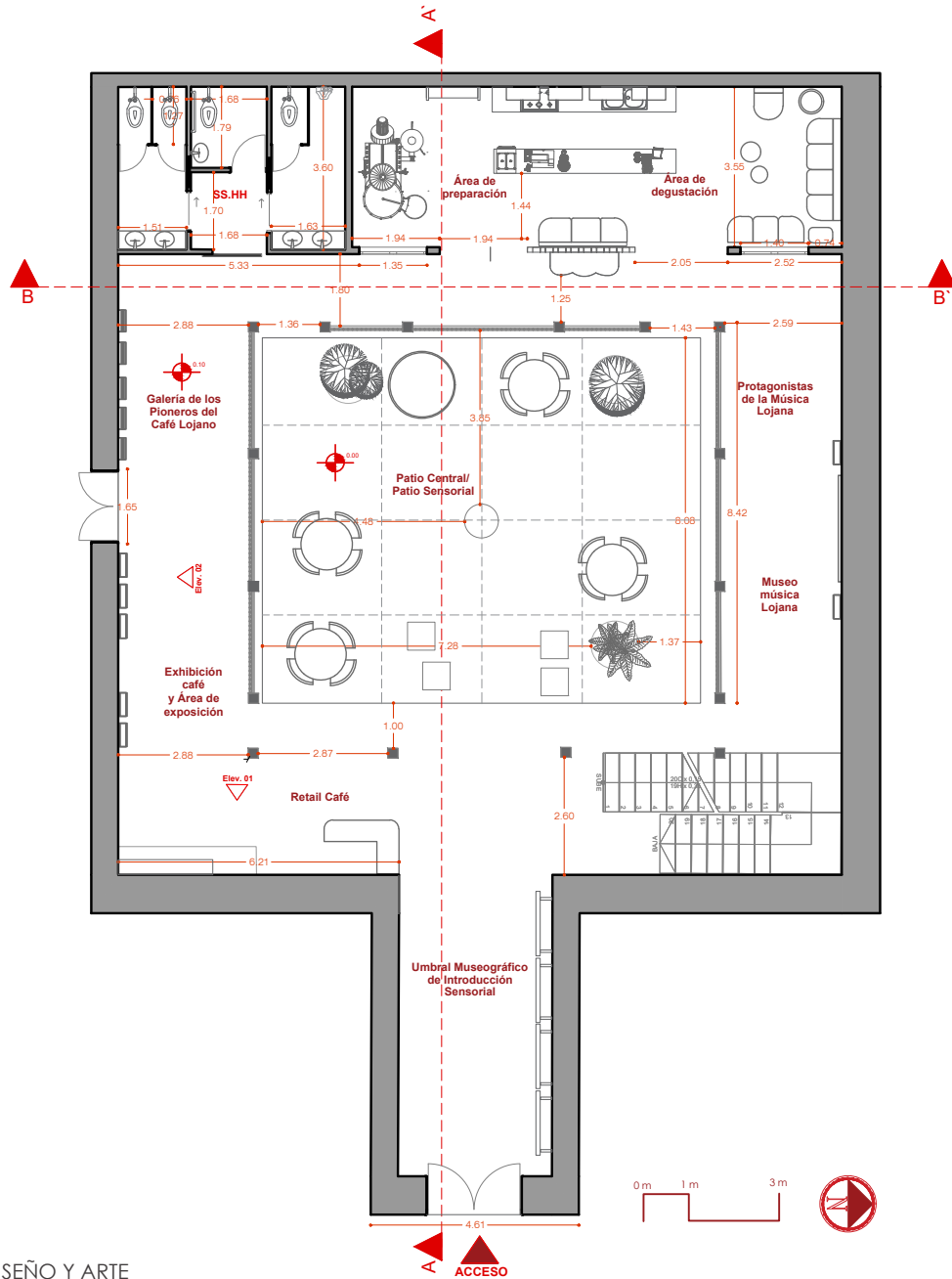




## 4.1 Planta de distribución



4.2 Planta amoblada

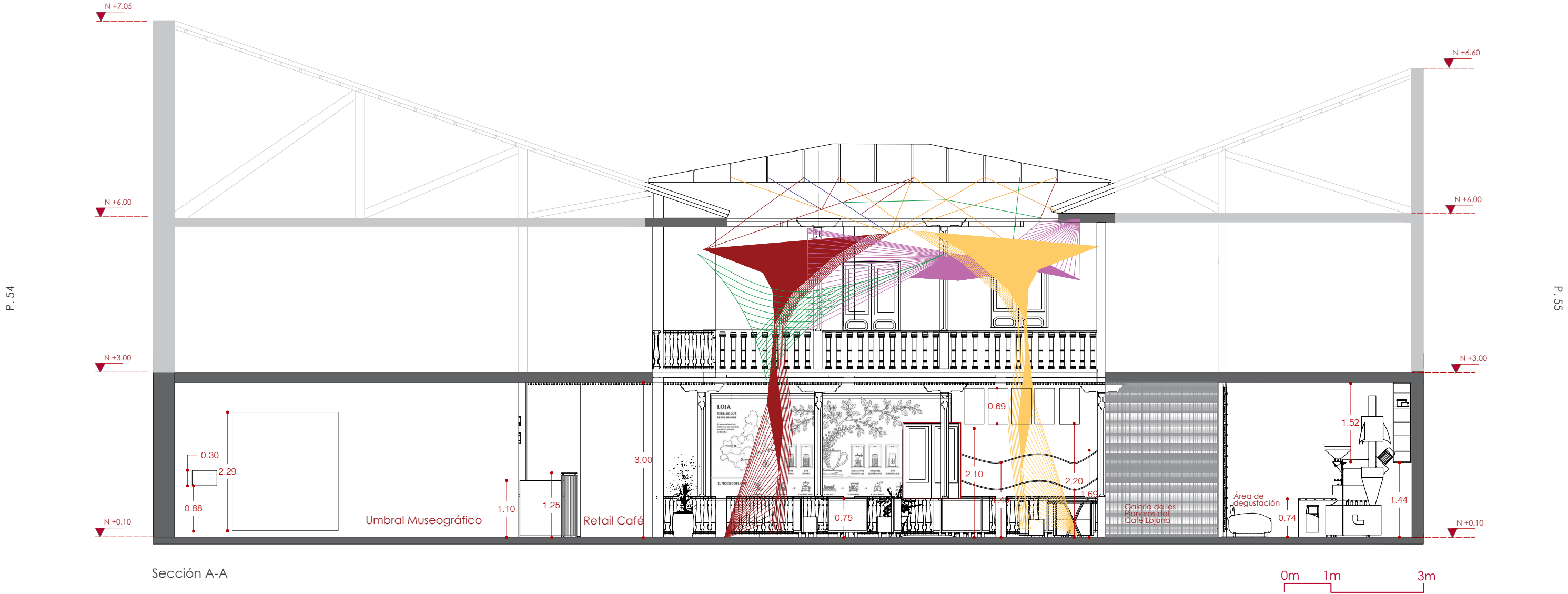


4.3 Planta interiorista

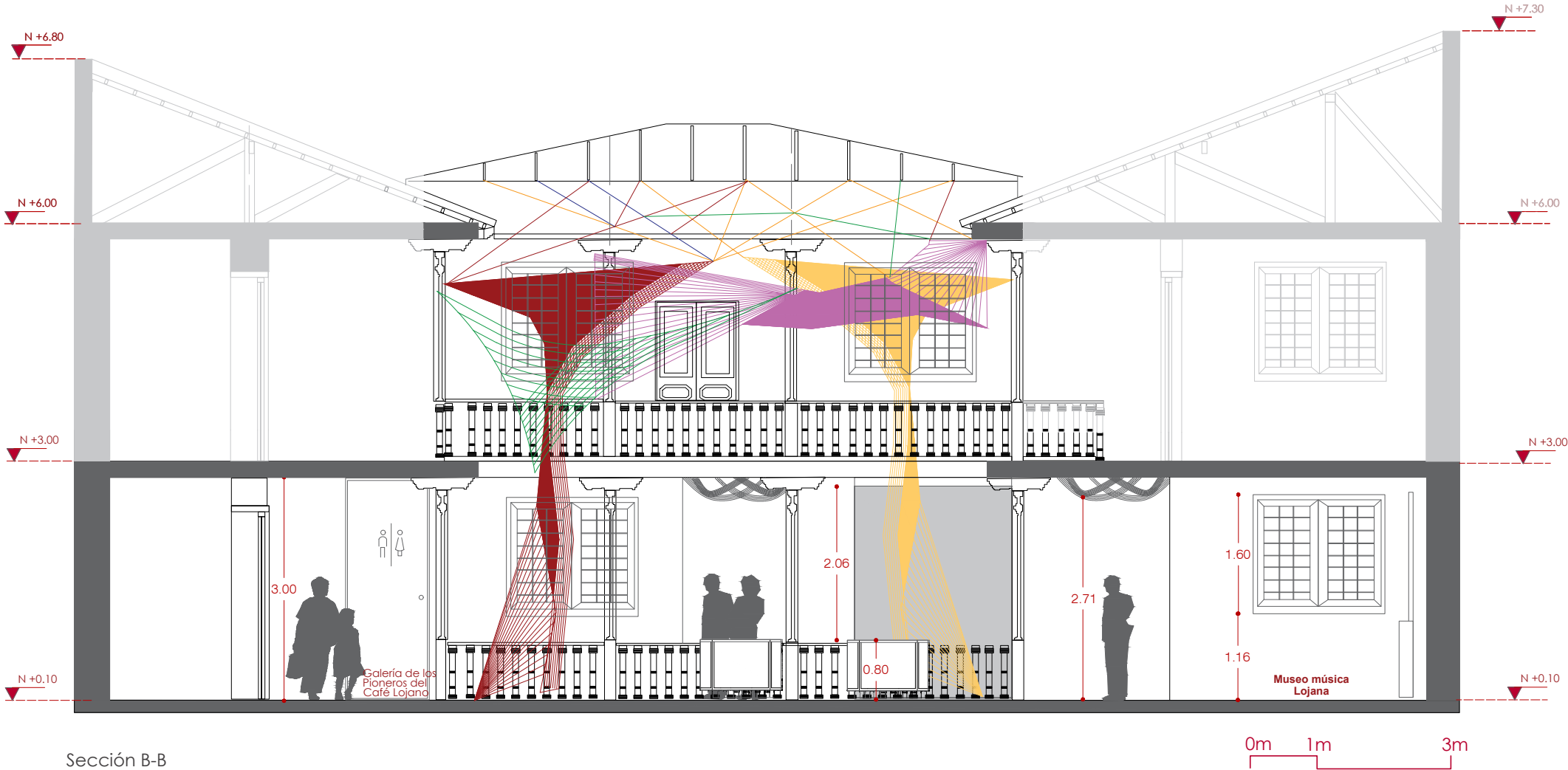




4.4 Corte transversal

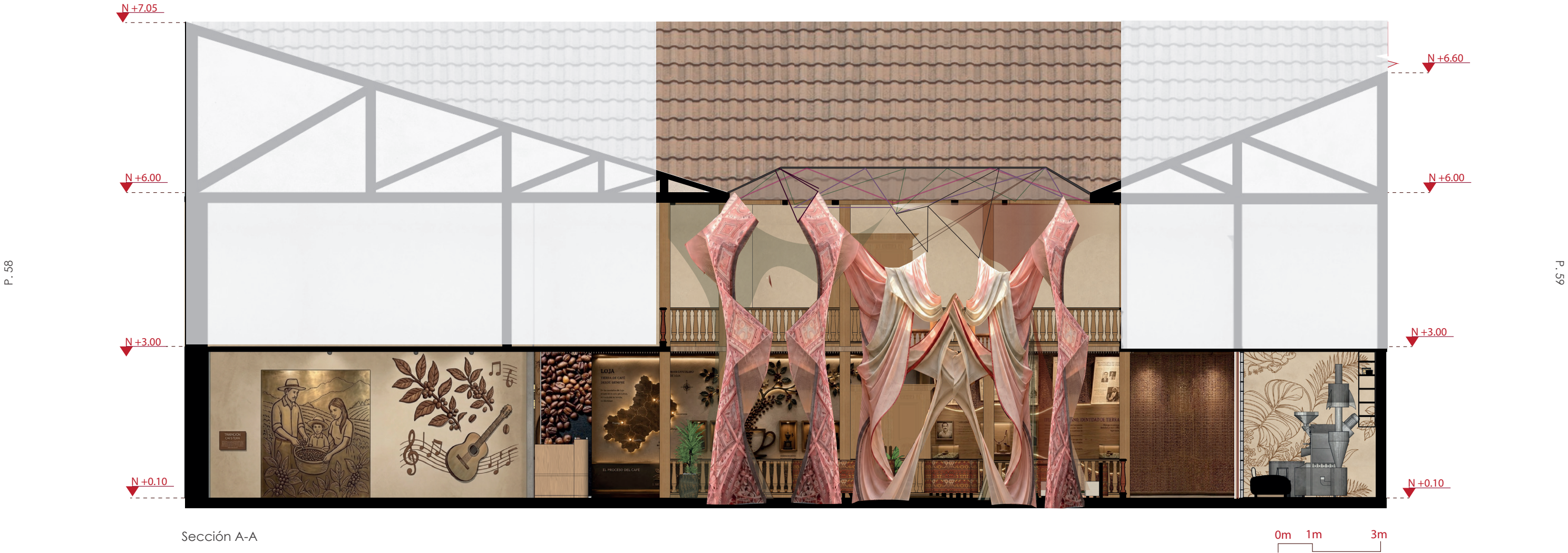


4.5 Corte longitudinal

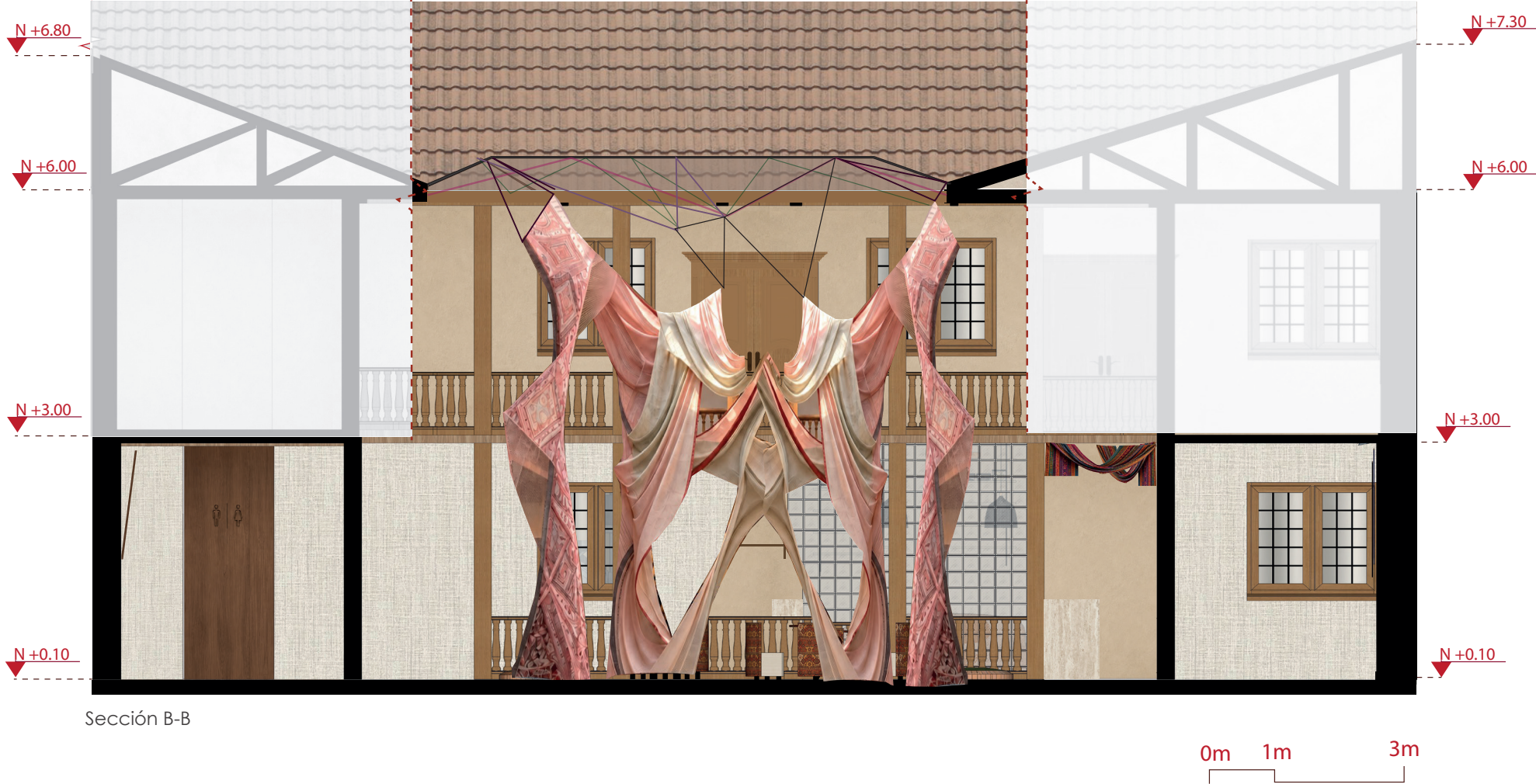




4.6 Corte transversal interiorista



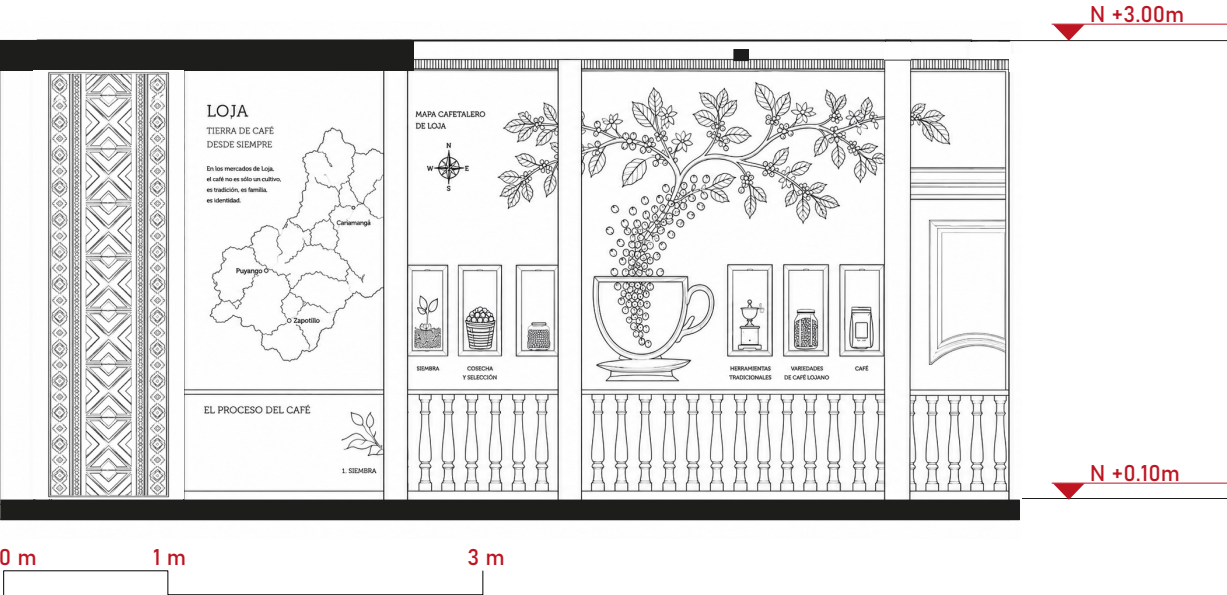
4.7 Corte longitudinal interiorista



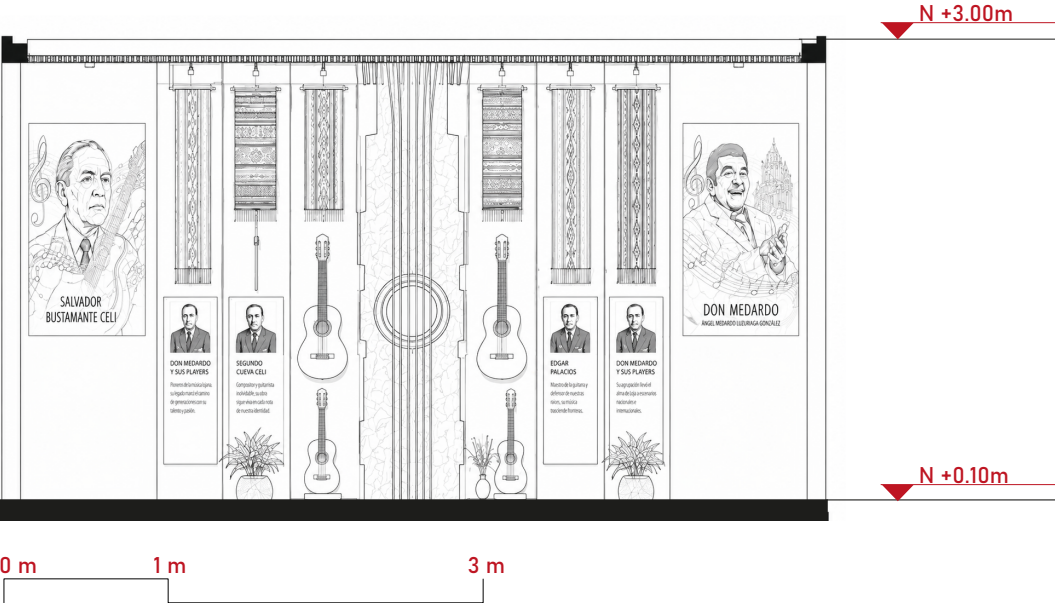


4.8 Elevaciones internas

Ingreso - Retail

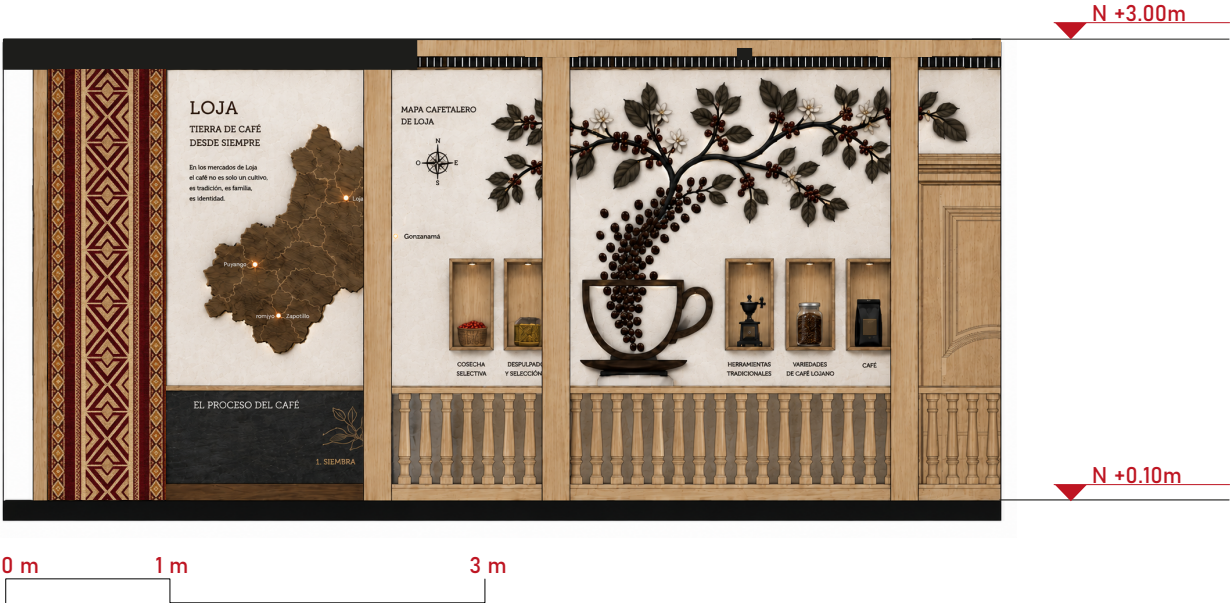


Área de música - zona de artistas



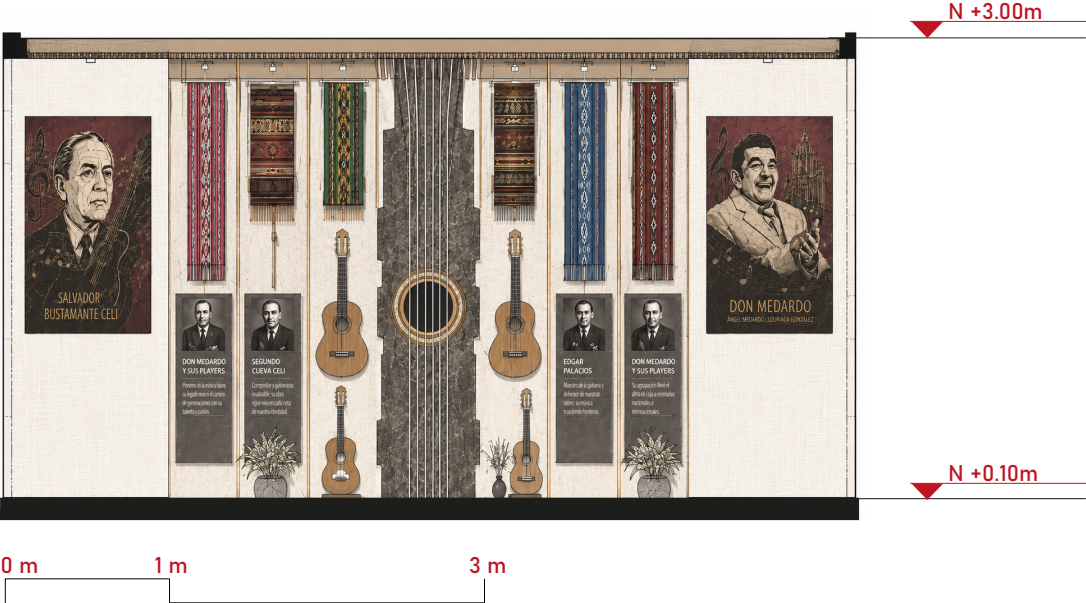
4.9 Elevaciones internas interioristas

Ingreso - Retail



- Textil con diseño artesanal
- Microcemento o estuco arcilloso beige
- Microcemento color negro grafito acabado mate

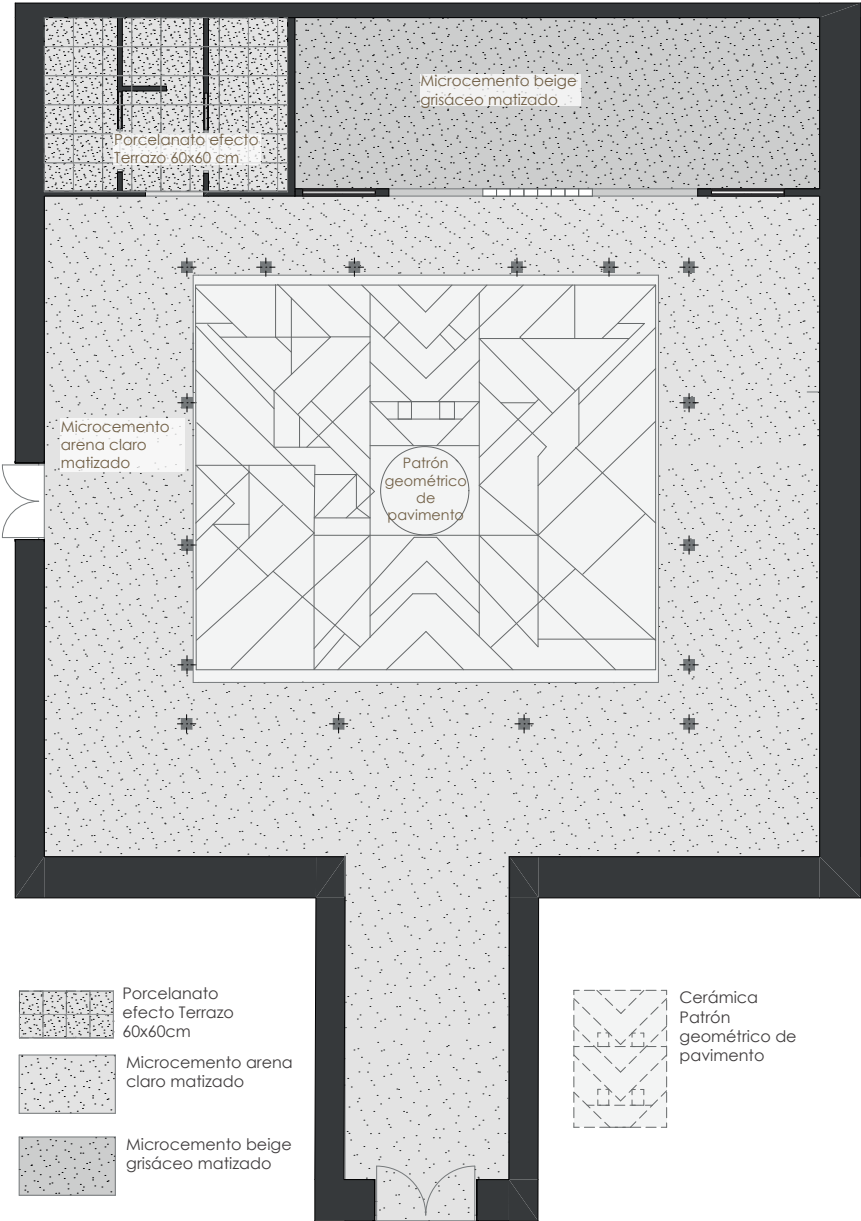
Área de música - zona de artistas



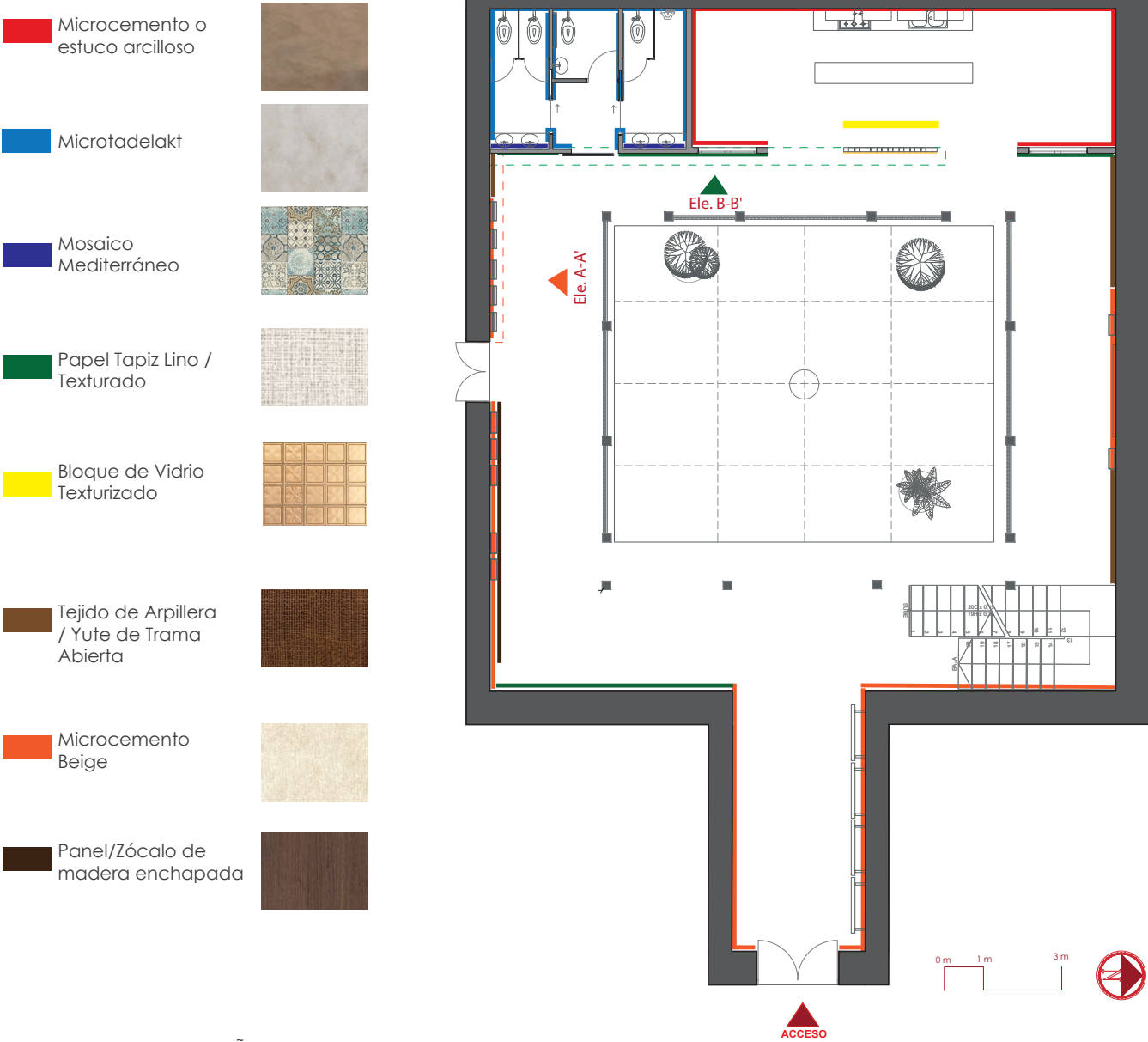
- Microcemento o estuco arcilloso beige
- Microcemento color gris humo acabado mate



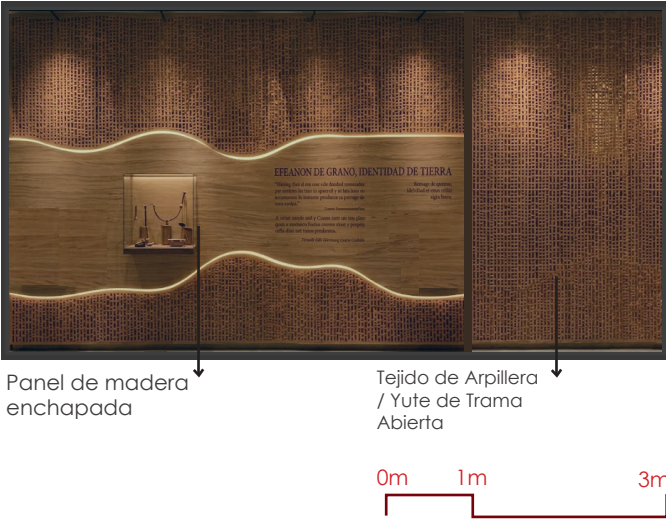
4.10 Plano de pisos



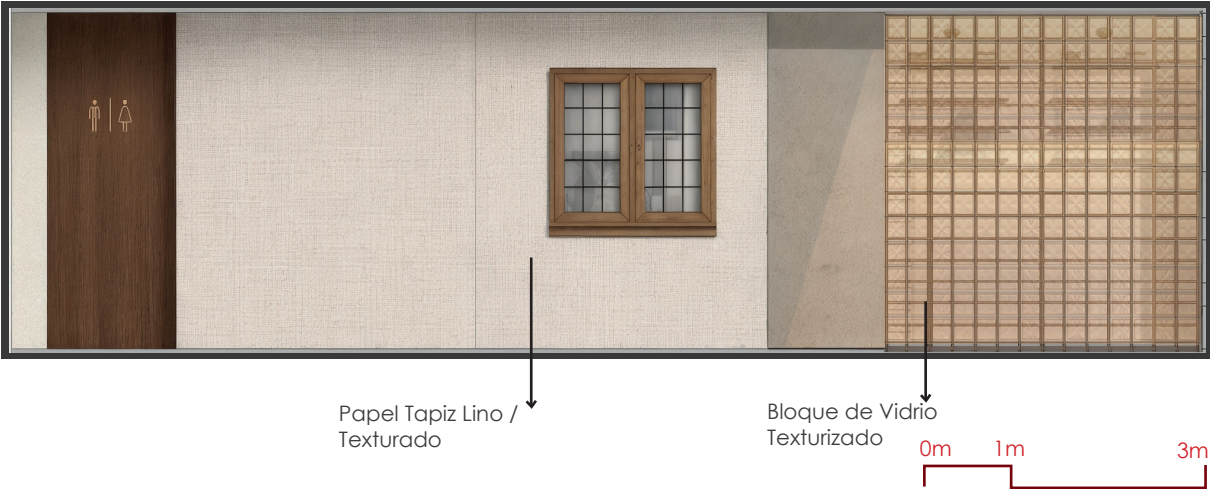
4.11 Revestimientos verticales en planta y elevaciones interiores



Elevacion A-A '

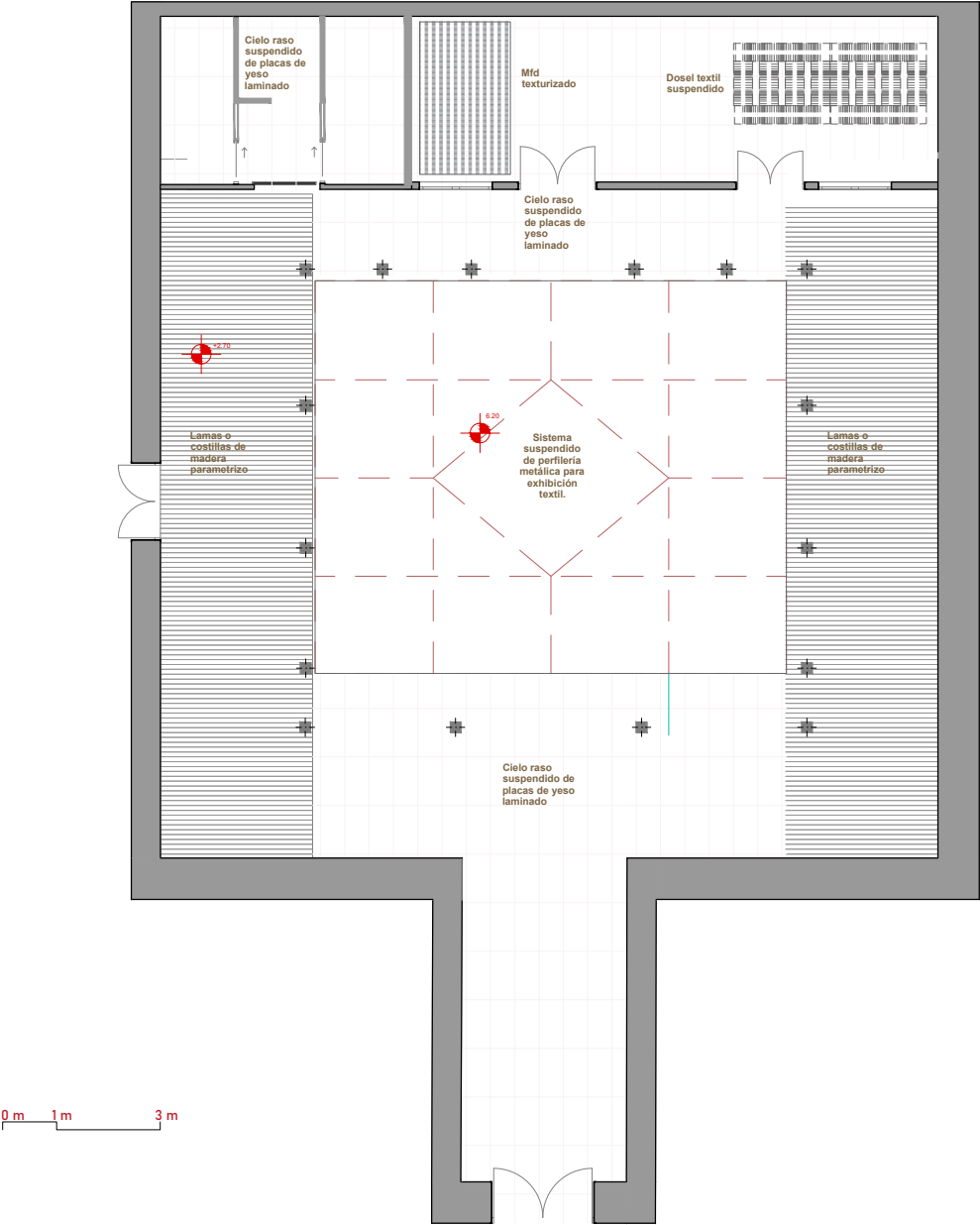


Elevacion B-B '

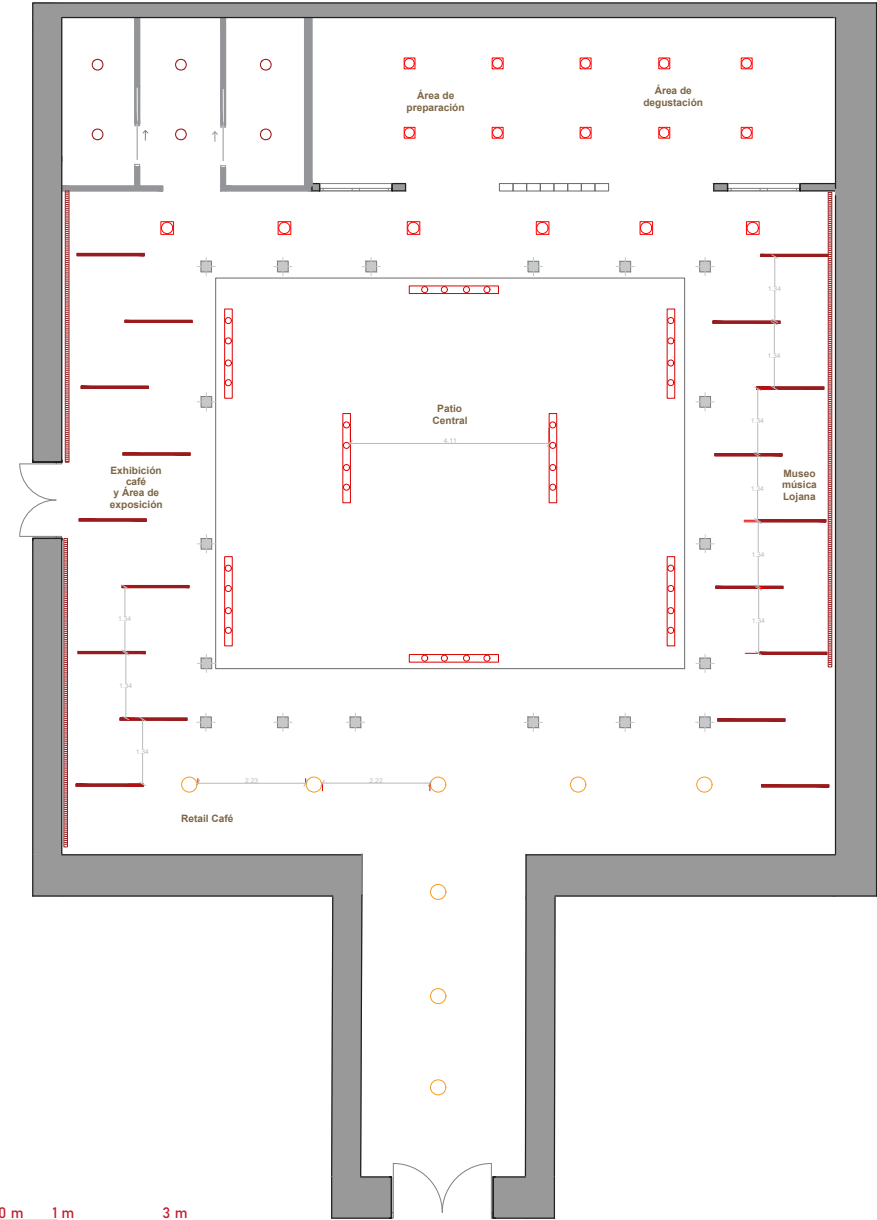




4.12 Plano de techos



4.13 Plano de iluminación



| TIPO | SIMBOLOGÍA | DESCRIPCIÓN                                                                                                                                                                                         |
|------|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| L-01 |            | LUM-01: Tira LED flexible iGuzzini Underscore LEDstrip Tube High Performance. Grado de protección IP65, Clase III, seccionable cada 50 cm. Para iluminación lineal indirecta en interior/exterior.  |
| L-02 |            | LUM-02: Tira LED flexible iGuzzini Underscore LEDstrip Tube High Performance (4000K, CRI ≥ 90, IP65, Clase III). Para iluminación lineal indirecta continua interior/exterior, seccionable a 50 cm. |
| L-03 |            | LUM-03: Spot empotrado iGuzzini Reflex C.O.B. Wall Washer (IP20/IP43, Clase II). Óptica asimétrica C.O.B. para baño de luz vertical homogéneo en paramentos                                         |
| L-04 |            | LUM-04: Regleta iGuzzini Palco (4000K, CRI ≥ 90, blanco mate). Sistema de sobreponer con 4 proyectores orientables (360°/90°) para luz de acento.                                                   |
| L-05 |            | LUM-05: Spot iGuzzini Laser Blade Wall Washer (5000K, CRI ≥ 90, IP44). Luz fría intensa con reflector asimétrico para baño de luz vertical homogéneo en paramentos y protección contra humedad      |
| L-06 |            | LUM-06: Spot empotrado iGuzzini Laser (3000K, CRI ≥ 90, UGR < 10). Óptica retranqueada antideslumbrante fija/basculante para luz puntual directa.                                                   |



4.14 Styling



1. Sillón Julep diseñado por Jonas Wagell



2. Sofá Julep diseñado por Jonas Wagell



3. Mesa centro August - Colineal



4. Decoración cerámica artesanal



5. Mesa auxiliar August acabado madera



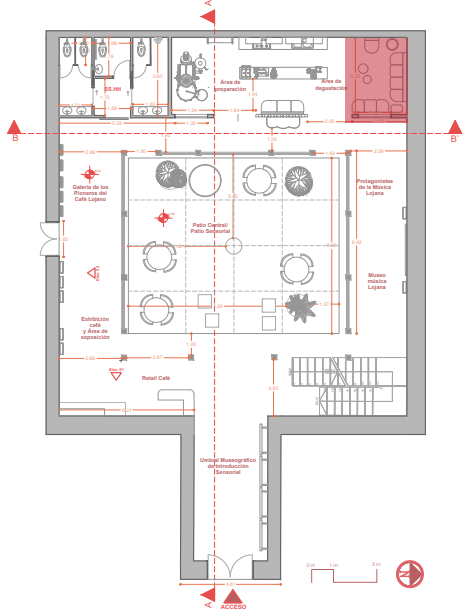
6. Diseño escultorioco con fibras naturales



7. Textiles en lino y algodón



Área de degustación







1. Mobiliario modular adaptable



2. Recuadros y mosaicos temáticos



3. Lámparas colgates con fibra natural



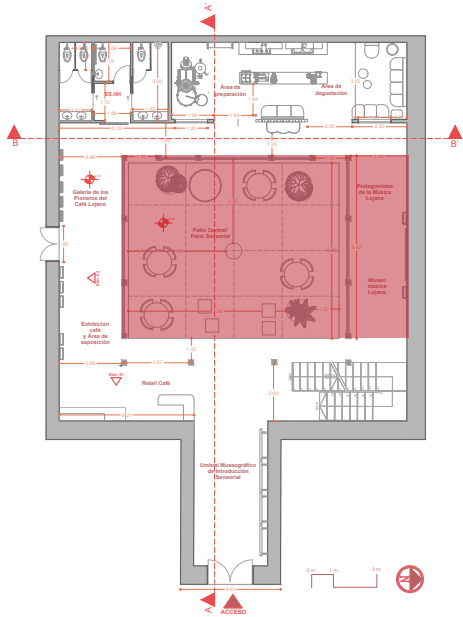
4. Macetas artesanales



5. Muro con recubrimiento de papel tapiz



Patio central + zona de artistas





4.15 Renders



Zona central - Experiencia social



Zona central - Experiencia social





Zona de memoria caferera- Retail de café



Galería del café lojano y memorias





Zona de transición cultural



Zona de inmersión sensorial





Zona de molienda de café



Zona de inmersión sensorial - área de preparación de café





Vista interior del área de lavabos



Mural de memoria cafetera

# 05 DISEÑO EXCLUSIVO DE MOBILIARIO





5.1 Mesa con asientos modulares

El conjunto de mobiliario prioriza la flexibilidad y la interacción mediante una configuración modular que se adapta a diferentes dinámicas de uso, integrando materiales que responden al concepto del proyecto.

Datos Preliminares

Ubicación: Patio central

Materialidad

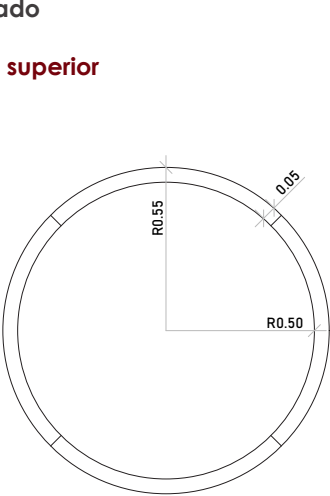
- Mesa central circular  
Tablero: MDF RH con acabado madera.  
Estructura: perfilera metálica con acabado en color negro mate.
- Asientos modulares  
Estructura: madera maciza.  
Respaldo: tapizado en textil de inspiracion cultural andina  
Asiento: tapizado en cuero sintético color beige.  
Detalles: marco perimetral y estructura visible en madera natural.  
Apoyos: bases metálicas con acabado negro mate.

Sistema constructivo

La mesa central está conformada por un tablero de MDF RH con acabado Espresso y estructura metálica en acero con pintura electrostática negra. Los asientos modulares cuentan con estructura de madera maciza, respaldo tapizado en textil, asiento en cuero sintético beige y patas metálicas con acabado negro, ensamblados mediante uniones mecánicas ocultas que permiten una configuración modular y flexible.

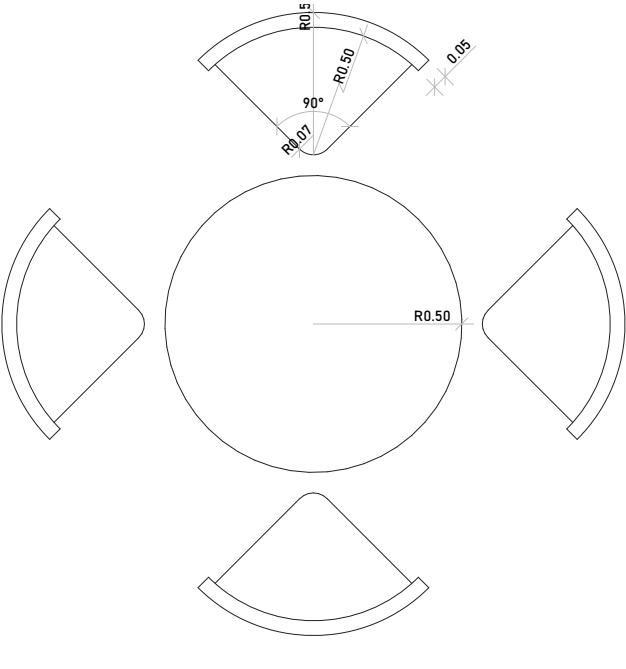
Mesa con asiento modulares  
Cerrado

Vista superior



Mesa con asiento modulares  
Abierto

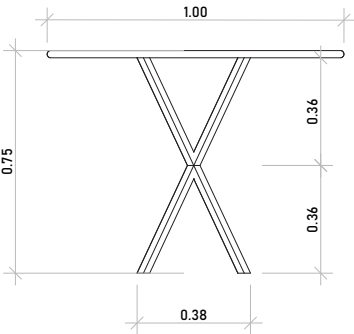
Vista superior



Mesa central

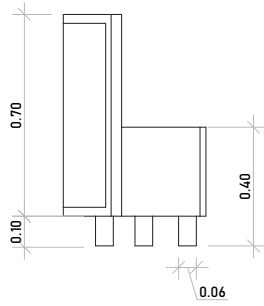


Axometría

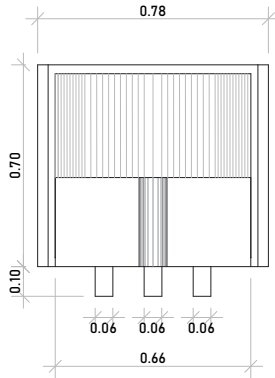


Vista lateral izquierda

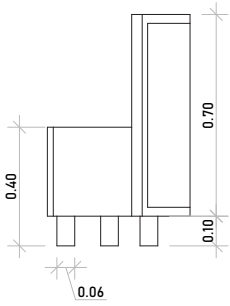
Sillas modulares



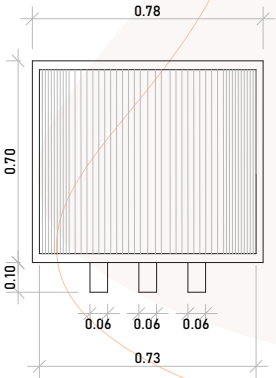
Vista lateral izquierda



Vista frontal



Vista lateral derecha



Vista posterior



5.2 Exhibidor de café

El mobiliario prioriza la exhibición organizada de productos y la interacción del usuario mediante un sistema modular de paneles perforados y repisas intercambiables, integrando materiales que responden al concepto del proyecto.

Datos Preliminares

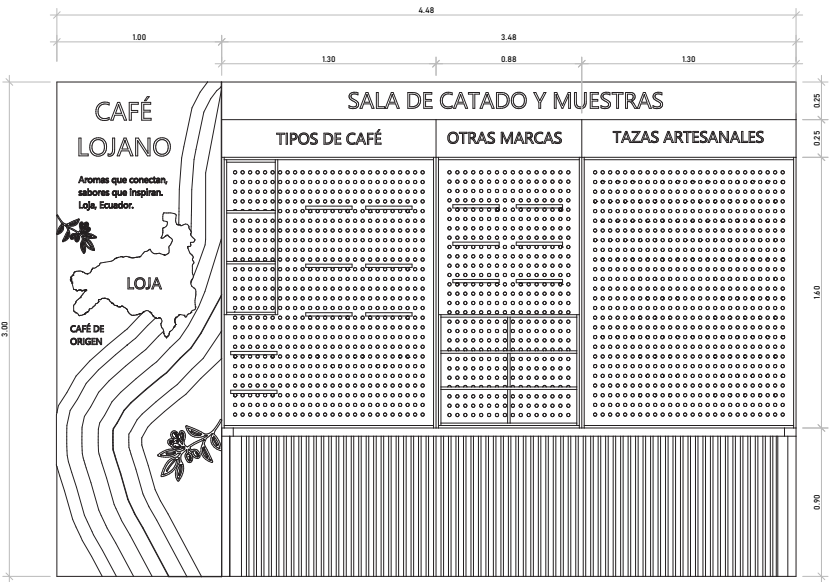
Ubicación: Patio central

Materialidad

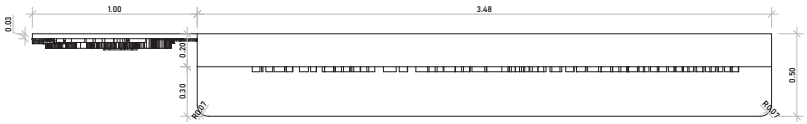
Estructura: MDF RH revestido en melamina. Detalles: Panel de aluminio con acabado bronce, letras en relieve y accesorios metálicos. Paneles divisorios: MDF RH revestido en melamina. Acabados: Melaminas en tonos Manzano, Espresso, Amaretto y Panela.

Sistema constructivo

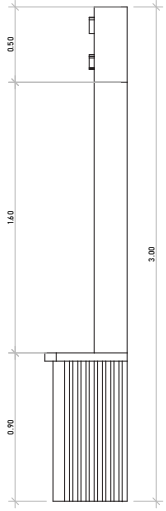
La estructura está conformada por paneles de MDF RH revestidos en melamina, ensamblados mediante uniones mecánicas ocultas. El sistema incorpora paneles perforados que proporcionan flexibilidad mediante la reubicación de repisas y accesorios, adaptándose a diferentes necesidades de exhibición. El panel superior en aluminio con acabado bronce integra la señalética del mobiliario, mientras que el panel informativo combina diferentes tonalidades de melamina para resaltar la identidad del café lojano.



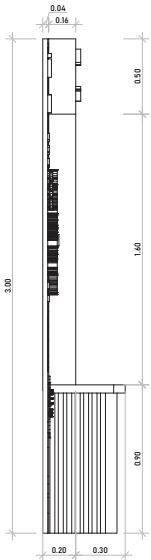
Vista frontal



Vista superior



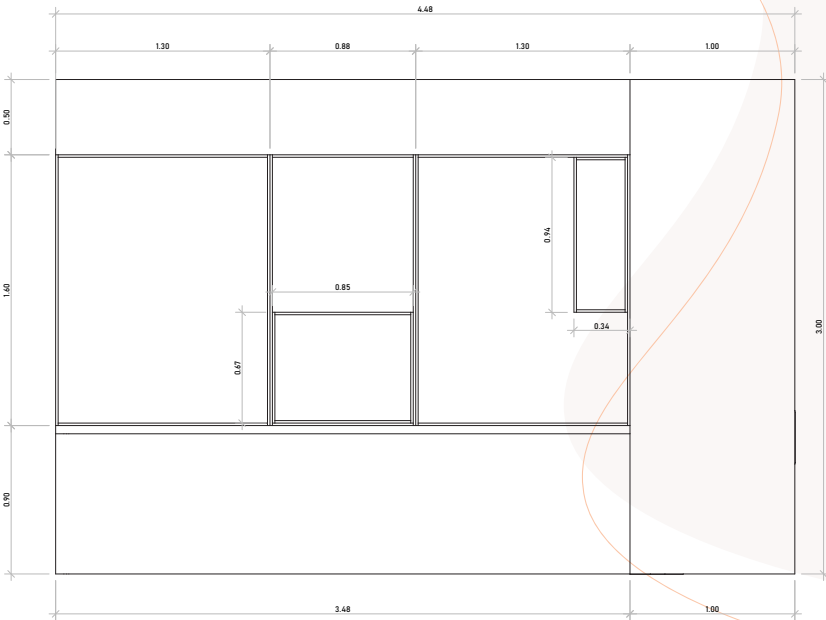
Vista lateral izquierda



Vista lateral derecha



Vista posterior





5.3 Barra de exhibición y degustación

Diseñado para responder a diferentes niveles de ocupación, este mobiliario combina funciones de exhibición y degustación en un solo elemento. Su sistema transformable incorpora asientos retráctiles que permiten adaptar el espacio de acuerdo con la afluencia de usuarios, optimizando la permanencia y la experiencia del café.

Datos Preliminares

Ubicación: Área de degustación y exhibición.

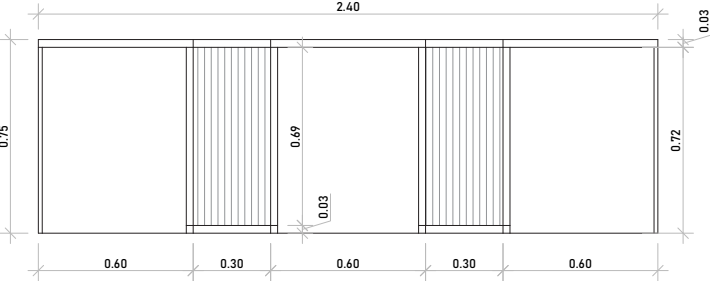
Materialidad

Estructura: MDF RH revestido en melamina. Cubierta: Melamina acabado Amaretto. Cuerpo y ranurado: Melamina acabado Espresso. Asiento: Melamina acabado espresso con espaldar ranurado en melamina Espresso. Herrajes: Sistema de bisagras y uniones mecánicas ocultas.

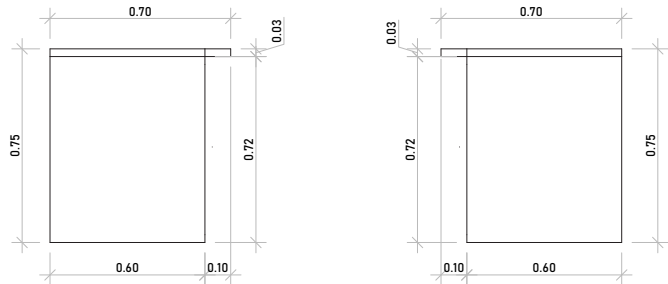
Sistema constructivo

La estructura está conformada por paneles de MDF RH revestidos en melamina, ensamblados mediante uniones mecánicas ocultas que garantizan rigidez estructural y un acabado continuo. La cubierta superior se ejecuta en melamina acabado Amaretto, mientras que el cuerpo, el revestimiento ranurado y los componentes estructurales se desarrollan en melamina acabado Espresso. El módulo incorpora un compartimiento interno destinado al almacenamiento de tres asientos independientes, los cuales pueden extraerse manualmente para transformar el mobiliario de una barra de exhibición a una barra de degustación. Cada asiento está conformado por una estructura en melamina, con espaldar de panel ranurado en acabado Espresso

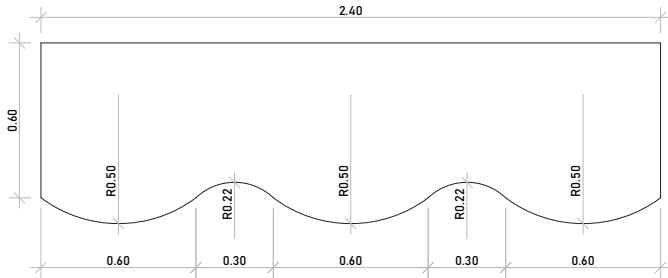
Barra de Exhibición y degustación



Vista frontal

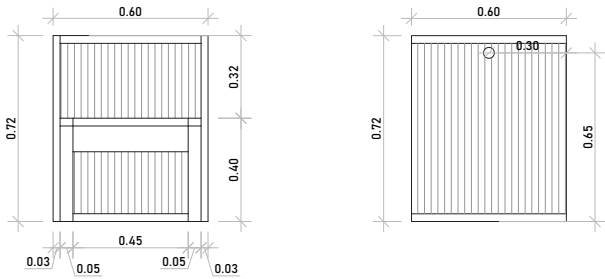


Vista lateral izquierda



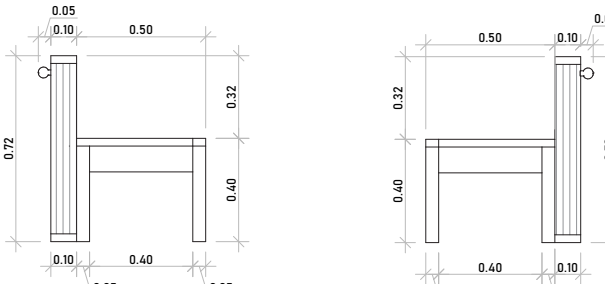
Vista superior

Silla



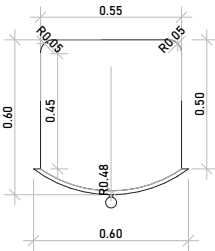
Vista frontal

Vista posterior



Vista lateral izquierda

Vista lateral derecha



Vista superior



5.4 Exhibidor modular

Diseñado para adaptarse a diferentes configuraciones de exhibición, el sistema modular permite reorganizar la disposición de las repisas según las necesidades del espacio y el tipo de producto expuesto. Su composición facilita la ampliación o reducción del conjunto, favoreciendo la flexibilidad funcional y la actualización continua del contenido expositivo.

Datos Preliminares

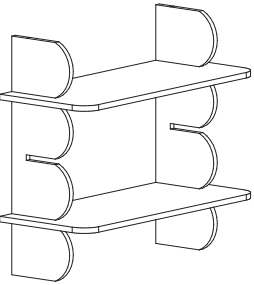
Ubicación: cafetería

Materialidad

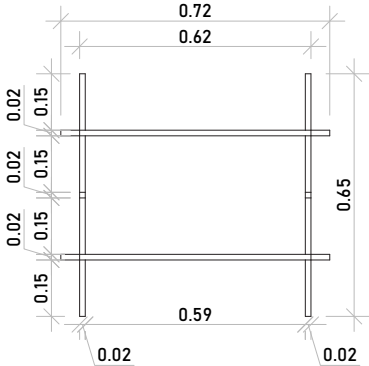
Estructura: MDF RH revestido en melamina.  
Paneles laterales: Melamina acabado Espresso.  
Repisas: Melamina RH en acabado Espresso.  
Acabados: Canto PVC color Espresso.

Sistema constructivo

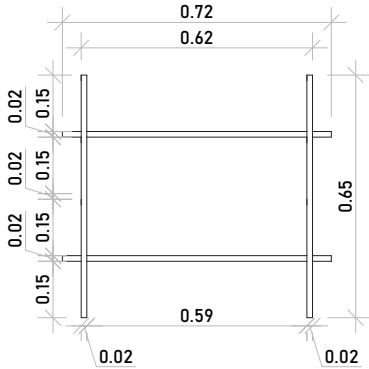
La estructura está conformada por paneles laterales de MDF RH revestidos en melamina acabado Espresso, mecanizados con ranuras de ensamble que permiten la inserción de las repisas sin elementos de fijación visibles. Las repisas, elaboradas en melamina acabado Espresso, se ensamblan mediante un sistema de encastre que posibilita su reubicación a diferentes alturas de acuerdo con los requerimientos de exhibición. La configuración modular permite incorporar o retirar unidades para ampliar o reducir el sistema, garantizando estabilidad estructural, continuidad material y adaptabilidad a distintos escenarios expositivos.



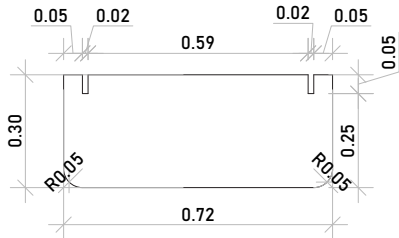
Axometría



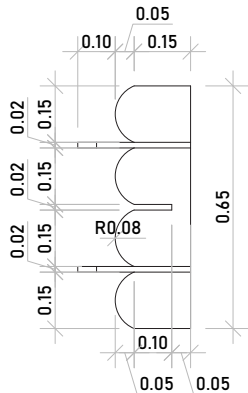
Vista frontal



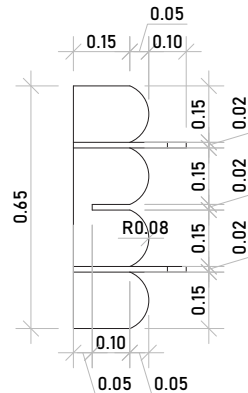
Vista posterior



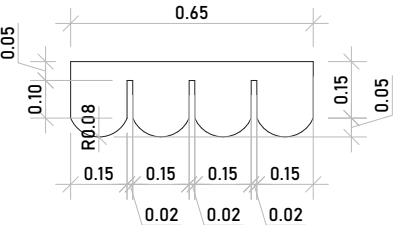
Pieza base



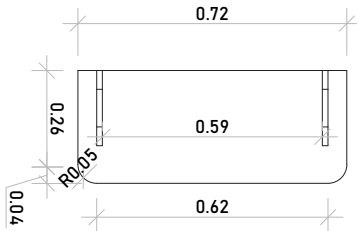
Vista lateral izquierda



Vista lateral derecha



Pieza lateral



Vista superior





# 06 ΕΠÍΛΟΓΟ



6.1 Conclusiones

Las reflexiones finales de esta investigación proporcionan una visión integral sobre el diseño de un Centro Cultural y Experiencial del Café y la Música Lojana desde el enfoque del interiorismo kinestésico. Los resultados obtenidos evidencian que la articulación entre patrimonio, experiencia y diseño constituye una alternativa pertinente para responder a las nuevas formas de habitar y experimentar los espacios culturales, incorporando criterios de inclusión, flexibilidad y sostenibilidad que enriquecen la relación entre el usuario y el entorno.

La evaluación desarrollada para analizar el estado actual de los espacios culturales y experienciales, así como la relación entre el café y la música lojana, permitió identificar la ausencia de un espacio que articule ambas manifestaciones culturales dentro de una misma propuesta arquitectónica e interiorista. El análisis de las necesidades de los usuarios y de las dinámicas de uso evidenció la importancia de generar ambientes flexibles que favorezcan la interacción, el aprendizaje y la apropiación del patrimonio mediante experiencias significativas.

Después de explorar referentes relacionados con el diseño de centros culturales, espacios experienciales y proyectos fundamentados en principios de neurodiseño e interiorismo, se identificó una diversidad de estrategias proyectuales que contribuyeron a definir los criterios de diseño de la propuesta. Este análisis permitió comprender la importancia de integrar aspectos funcionales, sensoriales y emocionales para crear espacios capaces de fortalecer el vínculo entre el usuario, la cultura y el entorno construido.

Tras el desarrollo de la propuesta para el Centro Cultural y Experiencial del Café y la Música Lojana, se comprobó que la incorporación de principios de interiorismo kinestésico, estrategias de neurodiseño,

mobiliario modular transformable, materialidad local y criterios de accesibilidad universal permitió configurar un espacio adaptable a diversas actividades culturales, educativas y recreativas. En conjunto, la propuesta plantea una nueva forma de interpretar el patrimonio lojana, donde el café y la música dejan de ser únicamente expresiones culturales para convertirse en elementos que estructuran la experiencia espacial, promoviendo una relación más activa, participativa y memorable entre las personas y su identidad cultural.

6.2 Recomendaciones

Los resultados obtenidos en la presente investigación permiten plantear una serie de recomendaciones orientadas a fortalecer el desarrollo de futuros proyectos de diseño interior enfocados en la difusión y preservación del patrimonio cultural. En este sentido, se recomienda que las propuestas destinadas a espacios culturales incorporen enfoques centrados en la experiencia del usuario, considerando el interiorismo kinestésico y el neurodiseño como herramientas capaces de generar una interacción más activa entre las personas y el entorno construido. La integración de estímulos sensoriales, recorridos dinámicos y espacios flexibles puede contribuir significativamente a enriquecer la experiencia espacial y fortalecer el vínculo emocional con la identidad cultural.

Asimismo, se sugiere que las instituciones públicas y privadas vinculadas a la gestión cultural impulsen proyectos que integren diferentes manifestaciones patrimoniales dentro de una misma propuesta espacial, favoreciendo escenarios de participación, aprendizaje e intercambio cultural que incentiven la apropiación del patrimonio por parte de la comunidad y de los visitantes.

Finalmente, se recomienda que futuras investigaciones profundicen en la aplicación del interiorismo kinestésico en otros contextos arquitectónicos y culturales, evaluando el impacto de las estrategias sensoriales, la accesibilidad universal y el mobiliario transformable en la percepción, el bienestar y la interacción de los usuarios. Esto permitirá ampliar el conocimiento sobre su implementación y contribuir al desarrollo de propuestas de diseño interior innovadoras, inclusivas y adaptadas a las necesidades de la sociedad contemporánea.



6.3 Índice de ilustraciones

Figura 1. Gallery of Neuroscience and Architecture: Designing for the Human Experience. Fuente: Arch Daily (2024)

Figura 2. Café lojano de origen. Fuente: Nuno Studio (2019)

Figura 3. Creación de logotipo de café lojano de origen. Fuente: Nuno Studio (2019)

Figura 4. Loja, café y cultura. Fuente: Nuno Studio (2019)

Figura 5. Granos de Café. Fuente: La Hora (2022)

Figura 6. Orquesta Sinfónica de Loja. Fuente : Orquesta Sinfónica de Loja (2025)

Figura 7. Cafeterías de especialidad: Café Bourbon Arte Latte. Fuente:Ecuador travel (2023)

Figura 8. Café lojano: más que una bebida, una tradición. Fuente:Ecuador travel (2023)

Figura 9. Cafeterías de especialidad: Dumas. Fuente: Ecuador travel (2023)

Figura 10. Interpretación sensorial del entorno. Fuente: Elaboración propia

Figura 11. Diversidad de usuarios. Fuente: Elaboración propia

Figura 12. Ubicación: Elaboración propia

Figura 13. Mapa ciudad de Loja. Fuente:Snazzy Maps

Figura 14. Ubicación de vivienda Bolivar. Fuente:Snazzy Maps

Figura 15. Casa Bolivar. Fuente: Google Maps & Google Street View (2023)

Figura 16. Accesibilidad. Fuente: Iñiguez Ochoa (2023)

Figura 17. Uso de suelo. Fuente: Iñiguez Ochoa (2023)

Figura 18. Asoleamiento. Fuente: Elaboración propia

Figura 19. Asoleamiento del área de intervención. Fuente: Elaboración propia

Figura 20. Casa Bolívar Hotel Museo. Fuente: Colegio de Arquitecto de Ecuador – Provincia de Pichincha

(CAE-P), (2024)

Figura 21. Relación interior–patio central. Fuente: Colegio de Arquitectos de Ecuador Provincia de Pichincha (CAE-P) (2024)

Figura 22. Perspectiva hacia el patio central. Fuente: Colegio de Arquitectos de Ecuador Provincia de Pichincha (CAE-P) (2024)

Figura 23. Circulación interior. Fuente: Colegio de Arquitectos de Ecuador Provincia de Pichincha (CAE-P) (2024)

Figura 24. Sección A-A'. Fuente: Elaboración propia

Figura 25. Planta arquitectónica. Fuente: Elaboración propia

Figura 26. Museo y parque arqueológico Pumapungo. Fuente: Esteban Herrera (s. f.)

Figura 27. Exhibición en museo y parque arqueológico Pumapungo. Fuente: Esteban Herrera (s. f.)

Figura 28. Centro Cultural Benjamín Carrión. Fuente: Mariscal Sur (2019)

Figura 29. Espacios flexibles. Fuente: Mariscal Sur (2019)

Figura 30. Casa Gangotena. Fuente: Revista Clave! (s. f.)

Figura 31. Espacios comunes en Casa Gangotena. Fuente: Revista Clave! (s. f.)

Figura 32. Catación muestras de café concurso Taza Dorada. Fuente:YouTube & Ecotel TV (2022)

Figura 33. Patrimonio sensorial. Fuente: Elaboración propia

Figura 34. Programa arquitectónico. Fuente: Elaboración propia

Figura 35. Diagrama de aydacencias. Fuente: Elaboración propia

Figura 36. Diagramas de diseño espacial. Fuente: Elaboración propia

Figura 37. Diagrama de Diseño espacial - conexione

Figura 38. Diagrama de zonificación. Fuente: Elaboración propia

Figura 39. Diagrama de zonificación. Fuente: Elaboración propia

Figura 40. Estado actual de la propuesta. Fuente: Elaboración propia

Figura 41. Moodboard y paleta de colores. Fuente: Elaboración propia

Figura 43. Paleta de colores. Fuente: Elaboración propia

Figura 42. Material board. Fuente: Elaboración propia

6.4 Bibliografía

Arch Daily. (2024, julio 14). Gallery of Neuroscience and Architecture: Designing for the Human Experience. Recuperado 13 de junio de 2026, de <https://www.archdaily.com/1018573/neuroscience-and-architecture-designing-for-the-human-experience/669155c51f854a7512050644-neuroscience-and-architecture-designing-for-the-human-experience-photo>

Bernal Espinosa, A. M. (2025). El arte contemporáneo y su papel en la construcción de la identidad individual en la sociedad contemporánea. Recuperado de <https://hdl.handle.net/10609/153315>

Campana, J. P. (2018). Cultivo de café y modos de vida local: caso familias del cantón Puyango de la provincia de Loja (Pontificia Universidad Católica del Ecuador). Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito. Recuperado de <https://repositorio.puce.edu.ec/handle/123456789/10999>

Colegio de Arquitectos de Ecuador Provincia de Pichincha (CAE-P). (2024, enero 14). Casa Bolívar Hotel Museo, Edificio 03-98 y Vivienda Taller JFV fueron las obras visitadas en el CAE Visita Loja. Recuperado 21 de junio de 2026, de CAE Visitas website: <https://cae.org.ec/casa-bolivar-hotel-museo-edificio-03-98-y-vivienda-taller-jfv-fueron-las-obras-visitadas-en-el-cae-visita-loja/>

Eberhard, J. P. (2009). Brain Landscape: The Coexistence of Neuroscience and Architecture. Brain Landscape: The Coexistence of Neuroscience and Architecture, 1-280. <https://doi.org/10.1093/ACPROF:OSO/9780195331721.001.0001>

Ecuador travel. (2023, noviembre 11). Un recorrido por las cafeterías de especialidad lojanas - Ecuador Travel. Recuperado 20 de junio de 2026, de <https://ecuador.travel/un-recorrido-por-las-cafeterias-de-especialidad-lojanas/>

lojanas/

Esteban Herrera. (s. f.). Museo y parque ancestral Pumapungo. Recuperado 21 de junio de 2026, de <https://www.clave.com.ec/museo-y-parque-ancestral-pumapungo/>

Gattupalli, A. (2024, julio 14). Neurociencia y arquitectura: Diseñando para la experiencia humana | ArchDaily. Recuperado 6 de junio de 2026, de <https://www.archdaily.com/1018573/neuroscience-and-architecture-designing-for-the-human-experience>

Ghisleni, C. (2025, octubre 27). Democratizar el acceso a la cultura: pasado, presente y futuro de los centros culturales | ArchDaily en Español. Recuperado 6 de junio de 2026, de <https://www.archdaily.cl/cl/1035013/democratizar-el-acceso-a-la-cultura-pasado-presente-y-futuro-de-los-centros-culturales>

Google Maps, & Google Street View. (2023, septiembre). Casa Bolívar hotel museo. Recuperado 21 de junio de 2026, de [https://www.google.com/maps/place/CASA+BOLIVAR+HOTEL+MUSEO/@-3.995452,-79.2048666,16z/data=!3m1!4b1!4m9!3m8!1s0x91cb49ca0f439299:0x512621ed53270efe!5m2!4m1!1i2!8m2!3d-3.995452!4d-79.2022917!16s%2Fg%2F11nxv8gz76?authuser=0&entry=ttu&g\\_ep=EgoyMDI2MDYxNi4wLWlKXMDSoASAFQAw%3D%3D](https://www.google.com/maps/place/CASA+BOLIVAR+HOTEL+MUSEO/@-3.995452,-79.2048666,16z/data=!3m1!4b1!4m9!3m8!1s0x91cb49ca0f439299:0x512621ed53270efe!5m2!4m1!1i2!8m2!3d-3.995452!4d-79.2022917!16s%2Fg%2F11nxv8gz76?authuser=0&entry=ttu&g_ep=EgoyMDI2MDYxNi4wLWlKXMDSoASAFQAw%3D%3D)

Iñiguez Ochoa, K. S. (2023). Centro histórico de Loja, Ecuador.

La Hora. (2022, diciembre 19). Café de Quilanga llega a más de 430 locales de Estados Unidos. Recuperado 20 de junio de 2026, de <https://www.lahora.com.ec/loja/Cafe-de-Quilanga-llega-a-mas-de-430-locales-de-Estados-Unidos-20221219-0027.html>  
Mariscal Sur. (2019). Centro Cultural Benjamín Carrión.

Recuperado 21 de junio de 2026, de <https://mariscalsur.org/portfolio-item/centro-cultural-benjamin-carrion/>

Mejía López, L. S., Bravo, M., & Mejía Castillo, S. E. (2014). La gastronomía como símbolo en la cultura. CULINARIA Revista virtual especializada en Gastronomía, 50-64. Recuperado de [www.uaemex.mx/Culinaria](http://www.uaemex.mx/Culinaria)

Nuno Studio. (2019). Lojano café de origen. Recuperado 13 de junio de 2026, de <https://nuno.studio/portfolio/lojano-cafe-de-origen/>

Orquesta Sinfónica de Loja. (2025). Orquesta Sinfónica. Recuperado 20 de junio de 2026, de <https://sinfonicadeloja.gob.ec/>

Revista Clave! (s. f.). Casa Gangotena. Casa Gangotena. Recuperado de <https://www.clave.com.ec/casa-gangotena-2/>

Rodríguez Guerrero, M. E. (2016). Loja capital musical del Ecuador. Journal of Science and Research: Revista Ciencia e Investigación, ISSN 2528-8083, Vol. 1, No. 4, 2016 (Ejemplar dedicado a: Octubre - Diciembre), págs. 17-25, 1(4), 17-25. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6118762&info=resumen&idioma=ENG>

Salas L, E. (2018). Estudio de la marca Ciudad Loja como atractivo de turismo nacional y extranjero en el Ecuador. TURYDES: Revista sobre Turismo y Desarrollo local sostenible, ISSN-e 1988-5261, Vol. 11, No. 25, 2018, 11(25), 25. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7773497&info=resumen&idioma=SPA>

Vásquez, J. (2023, mayo 24). Loja, café de calidad con denominación de origen | Cultura Científica - UTPL. Recuperado 6 de junio de 2026, de <https://culturacientifica.utpl.edu.ec/loja-cafe-de-calidad-con-denominacion-de-origen/>

[culturacientifica.utpl.edu.ec/loja-cafe-de-calidad-con-denominacion-de-origen/](https://culturacientifica.utpl.edu.ec/loja-cafe-de-calidad-con-denominacion-de-origen/)

Xu, H., Zhao, J., Jin, C., Zhu, N., & Chai, Y. (2025). Research on the Multi-Sensory Experience Design of Interior Spaces from the Perspective of Spatial Perception: A Case Study of Suzhou Coffee Roasting Factory. Buildings, 15(8), 1393. <https://doi.org/10.3390/BUILDINGS15081393/S1>