



# ARQUITECTURA

**Tesis previa a la obtención del título de  
Arquitecta.**

**AUTOR: Alicia Alejandra Maldonado García**

**TUTOR: PhD. Arq. María Fernanda León**

Diseño arquitectónico de un centro de acogida y capacitación  
para mujeres en situación de riesgo en la ciudad de Loja  
utilizando estrategias de arquitectura orgánica

**Loja - Ecuador**  
Abril 2024

*“Mi prioridad es concentrarme en aquello que mejore la calidad de vida de las personas, que las haga estar más sanas y ser más felices “.*  
-Norman Foster.



## PARTE FIRMADA POR EL ESTUDIANTE

Yo, Alicia Alejandra Maldonado García declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional y que se ha consultado la bibliografía detallada.

Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional del Ecuador, para que sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual, Reglamento y Leyes



---

FIRMA AUTOR

Yo, María Fernanda León Vivanco, certifico que conozco a la autora del presente trabajo de titulación "Diseño arquitectónico de un centro de acogida y capacitación para mujeres en situación de riesgo en la ciudad de Loja utilizando estrategias de arquitectura orgánica", Alicia Alejandra Maldonado García , siendo la responsable exclusiva tanto de su originalidad y autenticidad, como de su contenido.



---

Ph. D. Arq. María Fernanda León Vivanco  
DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

## DEDICATORIA

A mi abuelita señorita Tere, que desde el cielo me aplaude, me acompaña ,  
organiza a toda la familia y sirve el whisky.

Este es un logro de las dos.



## AGRADECIMIENTOS

A mi familia por ser mi fuente de inspiración inagotable, iluminar todos mis días y siempre darme motivos para sentirme afortunada.

A mi hermana por enseñarme a ser una mujer fuerte y valiente, demostrarme que puedo lograr cualquier cosa y a creer en mi ante todo.

A mi hermano por hacerme sentir talentosa, llenarme de buenas ideas y siempre tener las palabras correctas .

A mi mamá porque con su ejemplo me demuestra que con amor se logran grandes cosas, a siempre dar lo mejor de mí, a bailar cuando estoy feliz y por contagiarme su alegría todos los días .

A mi papá por siempre tener una respuesta a mis dudas, por dejarme aprender de él y por cuidar mis sueños y hacerlos posibles.

A todos ustedes, que saben que las palabras jamás serán suficientes para agradecerles todo lo que hacen por mi cada día.





## RESUMEN

**Palabras clave:** centro de acogida, centro de capacitación, violencia de género, arquitectura orgánica.

En la ciudad de Loja y en el país las mujeres representan un sector vulnerable de la sociedad, esto principalmente como consecuencia de la violencia de género, una problemática social muy presente en la realidad de todos los ecuatorianos. Es evidente la carencia de espacios e infraestructura adecuada para que las mujeres víctimas de violencia puedan recuperarse y desarrollarse en espacios seguros y cómodos, esta investigación se enfoca en el diseño de un centro de acogida y capacitación para mujeres en situación de riesgo, con la utilización de estrategias de arquitectura orgánica, con la finalidad de desarrollar espacios con las condiciones adecuadas para poder brindar estos servicios de acogida y capacitación.

Se plantea una metodología dividida en 3 diferentes etapas que garantice un correcto desarrollo del proyecto con un previo análisis tanto teórico como del sitio más apropiado para desarrollar el proyecto con el propósito de obtener como resultado un equipamiento a escala de ciudad que satisfaga las necesidades espaciales de las usuarias.

En base a este previo análisis se consolidó un equipamiento a escala de ciudad implementando estrategias de arquitectura orgánica, esto con el propósito de que la estancia en el centro resulte beneficioso para la salud mental de las usuarias.

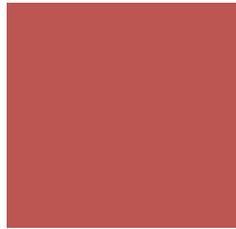


## 01

### INTRODUCCIÓN

Página 11-18

- 1.1 Antecedentes
- 1.2 Problemática
- 1.3 Justificación
- 1.4 Pregunta de investigación e hipótesis
- 1.5 Objetivos
- 1.6 Metodología



## 02

### MARCO CONCEPTUAL

Página 19-30

- 2.1 Estado del arte
- 2.2 Espacios para sanar
- 2.3 Arquitectura orgánica



## 03

### REFERENTES

Página 31-46

- 3.1 Selección de referentes
- 3.2 Marco Normativo

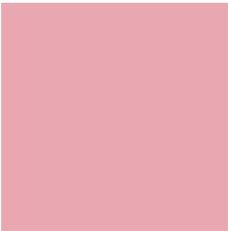


## 04

### SITIO

Página 47-68

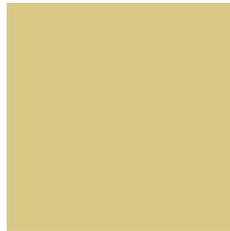
- 4.1 Metodología para la selección de sitio
- 4.2 Selección de sitio



## 05

**CONCEPTO**  
Página 69-76

- 5.1 Conceptualización de la propuesta
- 5.2 Metodología de diseño
- 5.3 Partido arquitectónico
- 5.4 Programa arquitectónico



## 06

**ARQUITECTURA**  
Página 77-97

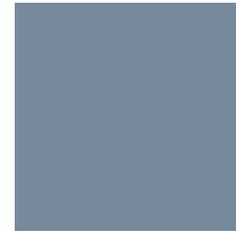
- 6.1 Emplazamiento
- 6.2 Implantación
- 6.3 Cortes y elevaciones del proyecto
- 6.4 Planos por bloques
- 6.5 Detalles constructivos



## 07

**PROYECTO**  
Página 99-108

- 7.1 Visualización de la plaza
- 7.2 Renders interiores y exteriores
- 7.3 Visualización materialidad de fachadas
- 7.4 Visualización patios conectores



## 08

**EPÍLOGO**  
Página 109-115

- 8.1 Conclusiones
- 8.2 Bibliografía
- 8.3 Figuras



**01**

**INTRODUCCIÓN**

## 1.1 ANTECEDENTES

A lo largo de la historia la mujer ha sido víctima de diversos tipos de violencia, como consecuencia de una marcada desigualdad social, de la que en Ecuador y la provincia de Loja no están muy alejados.

Uno de los problemas fundamentales dentro de la escasez de espacios de acogida para mujeres es la poca financiación de las organizaciones de mujeres a nivel nacional, a pesar de las leyes y derechos que exigen un trato digno y a la no violencia dentro de nuestro país, según la OMS (2021) 1 de cada 3 mujeres ha sufrido violencia de género, y es aquí donde podemos identificar la poca importancia y apoyo que se le ha brindado a la creación de espacios donde las mujeres puedan recibir apoyo profesional y seguridad.

Según datos del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC), 65 de cada 100 mujeres en el Ecuador han experimentado algún tipo de violencia a lo largo de su vida. Según datos proporcionados por

la Fiscalía General del Estado a Amnistía Internacional, entre enero y agosto de 2022, Ecuador registró 19.359 denuncias de violencia contra la mujer en 2022. (Fiscalía General del Estado, 2022).

En la provincia de Loja específicamente, 67 de cada 100 mujeres a partir de los 15 años ha experimentado por lo menos una vez en su vida algún tipo de violencia (INEC 2011).

Erradicar la violencia de género en el Ecuador se ha convertido en uno de los objetivos principales del gobierno ecuatoriano con la creación del plan para la Erradicación de la Violencia contra la Niñez, Adolescencia y Mujeres, que empezó en el 2007 y hasta la actualidad no se ha planificado ningún espacio destinado para garantizar esta seguridad.

Por otra parte, si bien es cierto existe un Centro de Atención Integral a víctimas de violencia intrafamiliar, sexual y/o género en la provincia de Azuay, el cual es uno de los más cercanos a nuestra ciudad, Las casas de acogida y centro de atención

mencionados fueron improvisados y contruidos como una respuesta inmediata a la necesidad social, sin tener una óptima planificación interdisciplinar, en la que tanto los procesos como los espacios no fueron previamente estudiados.

## 1.2 PROBLEMÁTICA

La violencia de género en Ecuador es un tema al cual no se le ha dado la debida importancia y menos a espacios destinados a tratar con esta problemática social, a pesar de ser una realidad palpable y visible para todos y la carencia de estos espacios evidencia como no se lo ha priorizado.

Actualmente en la ciudad de Loja no existe un centro de acogida para mujeres víctimas de violencia, las mujeres se han visto totalmente desamparadas, pues no se ha dado la suficiente importancia a la creación de espacios en los cuales puedan mejorar su condición psicológica, física o emocional tras ser víctimas de violencia.

No existe un centro que brinde los servicios básicos de acogida, como espacios de descanso y atención médica profesional que les permita incorporarse de manera exitosa a la sociedad, mucho menos se ha pensado en espacios que les permitan alcanzar un nivel de desarrollo personal y profesional a cada mujer luego de su vida en el centro, por lo que a la salida de estos las mujeres nuevamente se ven en una situación económica y social complicada.

Otro problema presente son los centros de acogida improvisados que existen a nivel nacional, en donde los espacios no han sido previamente planificados y no satisfacen las necesidades de los usuarios, lo que hace visible la necesidad de diseñar un centro de estas características, que realmente represente y garantice ayuda para estas mujeres en situación de riesgo.

## 1.3 JUSTIFICACIÓN

La creación de un centro de acogida y capacitación nace bajo la

premisa del constante incremento de víctimas de violencia de género y se hace cada vez más evidente la carencia y necesidad de estos espacios de apoyo emocional, tratamiento para la superación de traumas y para una capacitación que les permita ser más independientes en la sociedad.

La necesidad es generar espacios aptos y funcionales para poder brindar ayuda a estas mujeres. Espacios adecuados para una correcta recuperación psicológica, además de lugares donde se puedan desarrollar talleres que les permita alcanzar un correcto aprendizaje y adquisición de habilidades y conocimiento.

El diseño arquitectónico de un centro de acogida y capacitación para mujeres en situación de riesgo, además de satisfacer la necesidad de estos espacios también responde a una necesidad social palpable, a la cual no se le ha dado el espacio ni importancia que merece. Estos espacios permitirán mejorar las condiciones de vida de las mujeres que han sido víctimas de violen-

cia, y a su vez generar una ayuda a futuro con la creación de espacios destinados a su capacitación en diferentes disciplinas, lo cual de cierta manera permite garantizar su independencia a la salida del centro. Este proyecto tiene la capacidad de ayudar a aproximadamente 85 mujeres que se encuentran en situaciones vulnerables.

El centro de capacitación y acogida para mujeres consolidará un equipamiento a escala de ciudad que permita un desarrollo integral de las actividades que estas personas necesitan para poder reintegrarse de manera exitosa a la sociedad.

La implementación de estrategias de arquitectura orgánica dentro de este proyecto en específico se da debido a las numerosas ventajas que la misma tiene en la psicología de las personas, espacios que permitan conectar con la naturaleza que transmitan paz y armonía a sus ocupantes.



## 1.4 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN E HIPÓTESIS

¿Puede el diseño arquitectónico de un centro de acogida y capacitación para mujeres en situación de riesgo generar espacios adecuados para la recuperación psicológica y la adquisición de habilidades y conocimiento para mejorar su condición de vida?

El diseño arquitectónico de un centro de acogida y capacitación para mujeres en situación de riesgo permitirá mejorar su condición de vida con la creación de espacios adecuados para su correcta recuperación psicológica y también de espacios que les permitirá adquirir habilidades y conocimiento para desenvolverse como individuos más independientes en la sociedad.

## 1.5 OBJETIVOS

### 1.5.1 OBJETIVO GENERAL

Generar el diseño arquitectónico de un centro de acogida y capacitación para mujeres en situación de

riesgo empleando estrategias de arquitectura orgánica.

### 1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Investigar las necesidades espaciales de los centros de acogida y de capacitación que garanticen una reparación y buena calidad de vida de los usuarios y espacios adecuados para un correcto aprendizaje, a través del análisis de fuentes bibliográficas y de referentes arquitectónicos.

2. Analizar las características del lugar donde se emplazará el proyecto que permitan plantear soluciones espaciales adecuadas en relación con el contexto y a las necesidades de los usuarios.

3. Generar el equipamiento de acogida y capacitación para mujeres en situación de riesgo con espacios arquitectónicos adecuados para la recuperación psicológica y adquisición de habilidades y conocimientos para que se desenvuelvan de manera más independiente.

## 1.6 METODOLOGÍA

(16

El desarrollo de este proyecto puede ser resumido en 3 etapas. En la primera etapa, se empleará un método descriptivo, histórico y experimental, pues el objetivo es profundizar bases teóricas, analizar y reflexionar sobre los procesos por los cuales atraviesan las mujeres víctimas de violencia mediante revisión bibliográfica y comprender cuáles son sus necesidades espaciales para una recuperación exitosa dentro del centro. De igual manera se analizarán referentes de centros de capacitación con la finalidad de analizar las necesidades y funcionamiento de estos equipamientos.

Se analizará el funcionamiento de manera general de los centros de acogida más cercanos a ciudad de Loja, y se realizarán encuestas a las personas que aquí operan y acogen con la finalidad de entender de manera palpable cuáles son sus necesidades.

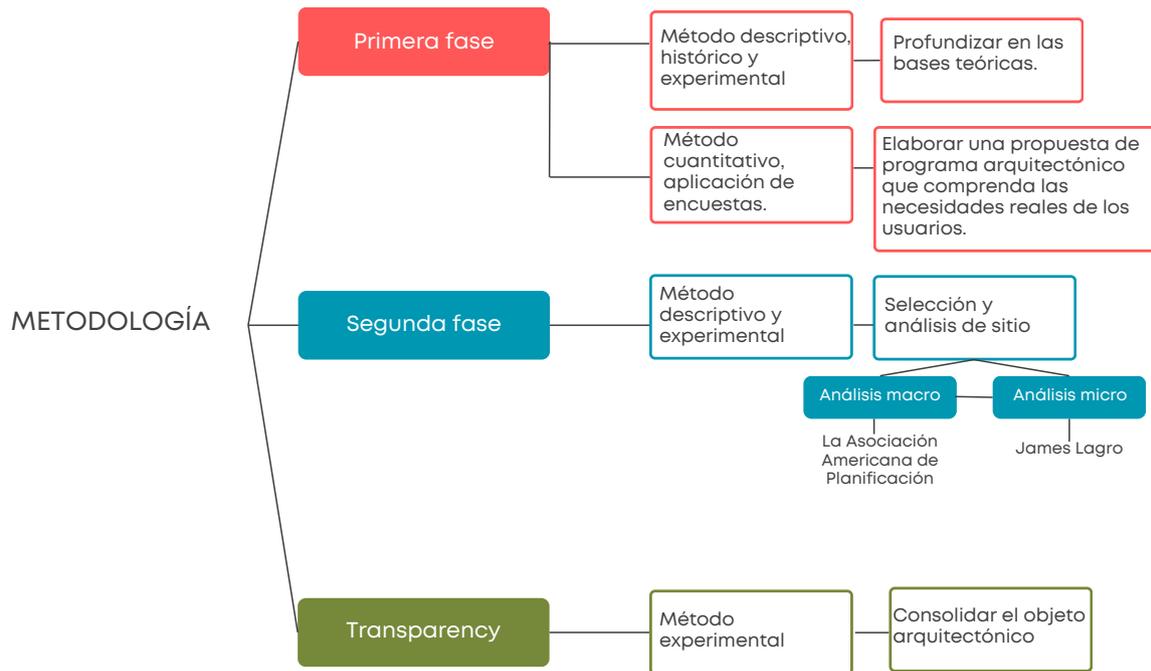
Posterior a este análisis se procederá a elaborar una propuesta de

programa arquitectónico que comprenda las necesidades reales de los usuarios. En la segunda etapa se empleará un método descriptivo y experimental pues se identificarán uno o varios espacios para la implantación del proyecto, se procederá a realizar un análisis profundo del sitio que garantice la optimización y aprovechamiento del espacio, al igual que una óptima distribución espacial en base a nuestro programa de necesidades.

Finalmente, la tercera etapa estará orientada a consolidar el objeto arquitectónico, por lo cual se empleará un método experimental que nos permita explorar diversas alternativas de diseño y distribución espacial, igualmente se implementarán estrategias proyectuales que permitan fortalecer la propuesta, creando espacios con la capacidad de influir de manera positiva en los procesos de recuperación y capacitación de mujeres violentadas.



**Figura 01**  
Metodologías aplicadas en la investigación.



**Nota.** Elaborado por la autora.





**02**

**MARCO CONCEPTUAL**

## 2.1 ESTADO DEL ARTE

### 2.1.1 Los centros de acogida para víctimas de violencia de género en Galicia y Asturias, ¿modelos arquitectónicos de hogar? Ugarte et al. (2021).

(20

Alrededor de los años 70 en Inglaterra, se desarrollaron los primeros proyectos o refugios para aquellas mujeres víctimas de violencia de género, los mismos que fueron impulsados por diferentes activistas y sobre todo organizaciones feministas. Con el pasar del tiempo, se han convertido en un recurso habitacional imprescindible en la lucha contra la violencia de género. A pesar de esto, en España no se ha tomado en cuenta una correcta adecuación de sus condiciones arquitectónicas para el doble objetivo que los mismos deben cumplir, por un lado, la de proteger a las mujeres de sus agresores y, por el otro, el de brindar el apoyo psicológico para poder superar su lesiva situación.

Deben proveer seguridad, al igual que bienestar psicológico y físi-

co, aspectos que de igual manera deberán responder a sus características formales y espaciales. Se propone determinarlas a través de la hogaridad, término que vincula las características espaciales propias del hogar con indicadores arquitectónicos medibles, las cuales son independientes al programa, el enfoque del concepto y la organización espacial.

La aplicación de estas características conforma un método que permite una valoración de cualquier centro de acogida, al indicar los requerimientos formales y espaciales necesarios para la realización de recursos habitacionales. Para poder verificar su eficacia se aplica a tres ejemplos diferentes, en la ciudad de Asturias y Galicia, representan los tres diferentes tipos existentes de centros. Aquí se hace visible la utilidad del método, ya sea para realizar una valoración de los centros existentes, o ya sea para la creación o adaptación de los proyectos arquitectónicos.



## **2.1.2 Espacios de refugio, centro integral de atención, acogida y sanación para mujeres víctimas de violencia (Reinoso, G., Zalamea, D, 2021).**

La violencia de género está cada vez más presente en los ámbitos domésticos y es cada vez más grave, la mezcla entre lesiones físicas, psicológicas y sexuales dan como resultados fuertes traumas de carácter personal y familiar.

Aquellas sobrevivientes en la mayoría de las ocasiones acuden a un centro de acogida, tradicionalmente diseñados bajo un limitado raciocinio espacial en donde la arquitectura no juega un papel fundamental para la creación de espacios óptimos que garanticen el bienestar de las usuarias. Se expone diversas reflexiones de carácter teórico y diseño arquitectónico, plantear un centro de acogida y atención para mujeres, madres e hijos que han sido víctimas de violencia, esto a través de espacios que aseguren el crecimiento y sanación de las personas acogidas.

## **2.1.3 Organicismo: centro de investigación naturales arquitectura orgánica (Erazo, J, 2020).**

La arquitectura orgánica es el producto de un diseño intuitivo que busca y tiende a poseer una forma múltiple. Para hablar de este tipo de arquitectura se debe remontar a sus inicios. El principio es marcado por el arquitecto Frank Lloyd Wright, pero cabe recalcar que la idea fundamental fue expuesta por su mentor Sullivan.

La arquitectura orgánica incita a la armonía entre las formas creadas por el hombre y las formas creadas por la naturaleza a su alrededor, busca que a través del diseño se obtenga una cercanía tan bien fusionada que el proyecto y su contexto se conviertan en uno solo, que los mismos se encuentren conectados e interrelacionados. La arquitectura orgánica también manifiesta individualidad, pues cada diseño está relacionado a variables que son únicas de su contexto, como el sitio, el hombre o el tiempo, siendo de esta manera

una estructura irrepetible y única.

La naturaleza es el eje más importante del futuro para las ciudades, esta, aunque que se la ha dejado en un segundo plano, debería entrelazarse más profundamente con la vida de las personas, fusionando la cualidad urbana de un edificio con su función y uso con su entorno.

## 2.2 ESPACIOS PARA SANAR

(22

La violencia es una realidad que se encuentra presente en la sociedad, sin depender del nivel socioeconómico, cultural, académico, racial, etc. Esto afecta gravemente ya sea física o psicológicamente a las víctimas y también a su entorno.

La violencia de género afecta en niveles exorbitantes a las mujeres, las cuales se han visto en la necesidad de crear espacios de apoyo y protección mutua. Estos pueden ofrecer diferentes servicios a las mismas, desde una alternativa de vivienda temporal, un centro de rehabilitación psicológica o incluso servicios de capacitación edu-

cativa. Todos con el objetivo de mejorar su condición de vida a largo plazo a la salida de los mismos.

Los espacios para sanar son realmente una de las alternativas más eficaces para rehabilitar física y emocionalmente a una persona, van desde centros muy simples hasta otros muy complejos con diferentes espacios y técnicas para la sanación (Durán, 2011).

### 2.2.1 Centros de acogida para mujeres: primeros espacios para sanar

A lo largo de la historia y en todo el mundo, las mujeres han apoyado los esfuerzos para proporcionar seguridad a mujeres y niños en riesgo de sufrir daños, ya sea a través de instituciones religiosas o del apoyo de la comunidad o la familia. Especialmente en las últimas cinco décadas, el movimiento de las mujeres ha influido notablemente en el crecimiento de los refugios y los servicios conexos (ONU, 2012).

El movimiento feminista creció en



Gran Bretaña y Estados Unidos, incluyendo a un número cada vez mayor de mujeres en la lucha contra la violencia y otras cuestiones relacionadas con la desigualdad de género. El primer centro para mujeres bien documentado se estableció en Hounslow, Gran Bretaña, en 1971 y proporcionaba a las supervivientes alojamientos oficial adicional (ONU, 2012).

## **2.2.1 Centros de acogida para mujeres como una necesidad actual.**

Los centros de acogida para mujeres son esenciales para proporcionar apoyo y protección a mujeres en situaciones de violencia de género, pero también a mujeres que se ven en situaciones que amenazan sus derechos. Las mujeres se ven envueltas en una realidad social muy complicada, en la que a pesar de ser evidente la necesidad de estos espacios de acogida y sanación, no se ha dado la importancia que se merece.

Hoy en día el 50 por ciento de

los refugiados en todo el mundo son mujeres y niñas. Sin embargo, solamente el 4 por ciento de los proyectos de la ONU fueron destinados a mujeres y niñas en el 2014, y únicamente el 0,4 por ciento de los fondos fueron destinados a grupos y ministerios para mujeres del 2012 al 2013 (ONU, sf.)

Alrededor del mundo las cifras de violencia contra la mujer van en aumento y cada vez estos espacios de refugio se han convertido en una necesidad dentro de la sociedad, un espacio específico para esto, en donde las mujeres reciban protección, ayuda psicológica y las herramientas necesarias para una vida plena e independiente fuera del centro. En Ecuador actualmente no se ha diseñado, todos aquellos centros disponibles son centros de acogida improvisados, en casas adaptadas que no cumplen ni satisfacen correctamente el servicio que deben proporcionar estos espacios de sanación y acogida.

## 2.2.3 Centros de capacitación cómo fuente de autonomía.

Los programas educativos y de formación ofrecidos por los centros de capacitación desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de habilidades, la adquisición de conocimientos especializados y la mejora del desempeño en campos específicos, que permiten a los individuos explorar y sacarles el mayor provecho a sus habilidades para poder desempeñar un rol independiente y eficiente en la sociedad. Tanto en el ámbito público como en el privado, estos centros tienen como objetivo principal aumentar la empleabilidad de las personas a través de la provisión de formación técnica y profesional. Esto no solo facilita la adquisición de habilidades y conocimientos especializados, sino que también presenta programas dirigidos a empresas y organizaciones para potenciar la eficacia y productividad de los empleados.

Además de su enfoque en la formación inicial, los centros de capacitación se comprometen con la edu-

cación continua para garantizar que los conocimientos y habilidades se mantengan actualizados. En resumen, la misión de los centros de formación es impulsar el desarrollo personal y profesional de las personas en áreas específicas, como señala Pérez (2016).

## 2.2.4 Los espacios requeridos para una vida compartida.

Durán (2011) expone las consideraciones para el diseño de un hogar compartido. Partiendo de la ubicación del proyecto, este debe estar en las zonas donde existe un índice más alto de violencia contra la mujer, para de esta manera facilitar el acceso y contacto con las víctimas, es por esta razón que su localización puede darse en diferentes zonas de la ciudad, tanto a las afueras como en el centro de estas.

Es de suma importancia la relación del centro de acogida con su contexto, pues durante y después del tratamiento las mujeres albergadas necesitan mantener relación y correspondencia con su entorno, y la



clave para fortalecer su autonomía radica en que cerca de una red de equipamientos que le permitan llevar su vida con normalidad. (Durán, 2011).

Además de las condiciones exteriores ideales para un centro de acogida para mujeres, Durán (2011) nos indica los espacios requeridos por la siguiente trilogía vivencial:

**Atención y asistencia:** Dentro de esta categoría mayormente las “trabajadoras” desarrollan las actividades, responden a espacios de servicio a los cuales las usuarias tienen el acceso restringido.

**Vida en comunidad:** Son los espacios en los cuales las mujeres pueden compartir entre ellas, aquí se comprenden espacios como patios, áreas verdes, lugares de almacenamiento, sala y comedores.

**La vida privada:** Aquí las personas albergadas tienen ese sentido de pertenencia con su espacio y con sus objetos de uso personal, en este lugar el objetivo es que puedan identificarse.

## 2.2.5 Las áreas verdes cómo punto clave para la sanación

La investigación en psicología ha demostrado una conexión entre la presencia de espacios verdes y la salud mental, entendiendo esta última como el estado de bienestar que permite a las personas desarrollar sus habilidades, hacer frente al estrés diario, trabajar eficazmente y hacer contribuciones valiosas a sus comunidades (OMS, 2004).

La falta de exposición a la naturaleza en las zonas metropolitanas puede aumentar la prevalencia de patologías sociales y problemas de salud en relación con las zonas rurales. (Stainbrook, 1973). En consecuencia, la presencia de la naturaleza puede tener una influencia significativa en la salud física y mental de las poblaciones metropolitanas.

Se ha demostrado que las personas que viven en zonas urbanas con acceso a jardines o espacios abiertos con vegetación tienen una menor prevalencia de trastornos mentales

que las que viven en zonas urbanas sin acceso a estos espacios verdes (Lewis & Both, 1994).

## 2.3 ARQUITECTURA ORGÁNICA

### 2.3.1 Generalidades de la arquitectura orgánica

La filosofía de la arquitectura orgánica busca armonizar la habitación humana con el entorno natural. Representa una ruptura significativa con las composiciones formales convencionales y ha permitido aprovechar las ventajas de los nuevos materiales y técnicas de construcción.

Como oposición al racionalismo o funcionalismo, surgió en las primeras décadas del siglo XX. Además, este movimiento influyó en el diseño de muchos elementos, como el mobiliario de interior, basado en estructuras orgánicas y en un estilo de diseño que combina lo material y lo emotivo, inspirándose en experiencias y elementos naturales (Viveros, 2020).

El enfoque orgánico del diseño arquitectónico utiliza la naturaleza como modelo y fuente de inspiración. Este movimiento se esfuerza por construir estructuras que se integren armoniosamente en su entorno natural utilizando materiales y métodos de construcción respetuosos con el medio ambiente.

### 2.3.2 Estrategias de la arquitectura orgánica

Rivera (sf) señala que la arquitectura orgánica, persigue una profunda integración de las estructuras con el entorno natural circundante. Para lograr esta simbiosis armoniosa, se emplean diversas estrategias y principios que coadyuvan a la creación de espacios que respetan, complementan y se funden con la naturaleza circundante.

El núcleo de la arquitectura orgánica es la promoción de una convivencia armoniosa entre el ser humano y la naturaleza. Antes de embarcarse en la materialización de un proyecto, es de vital importancia llevar a cabo un análisis ex-

haustivo del contexto. Esta etapa preliminar permite establecer un diálogo entre las necesidades humanas y el ecosistema circundante, fomentando así un trabajo colaborativo entre el diseño arquitectónico y los elementos naturales presentes.

No obstante, es esencial adoptar un enfoque equilibrado y evitar fundamentalismos. La naturaleza es intrínsecamente adaptable y tolerante, características que deberían reflejarse en el diseño. La arquitectura orgánica no solo busca imitar los patrones naturales, sino también crear soluciones ambientales viables y efectivas. La meta no es simplemente mimetizarse con la naturaleza, sino encontrar maneras prácticas y eficientes de coexistir en armonía.

A través de un diseño inteligente y consciente, la arquitectura orgánica busca proporcionar espacios habitables y cómodos para las personas, al tiempo que se minimiza el impacto ambiental negativo. Los edificios concebidos bajo este enfoque pueden aprovechar la luz na-

tural de manera eficiente, incorporar sistemas de ventilación naturales y utilizar materiales sostenibles que respeten los recursos del entorno.

Esta filosofía arquitectónica abre una puerta hacia una relación más equilibrada entre la humanidad y la naturaleza. En última instancia, la arquitectura orgánica va más allá de la mera construcción de edificios; representa un compromiso con la preservación del entorno, la mejora de la calidad de vida de las personas y la creación de espacios que sean estéticamente agradables, funcionales y respetuosos con el mundo que los rodea.



**Figura 02**

*Estrategias de arquitectura orgánica.*

## FUSIÓN

La arquitectura orgánica busca que el edificio se fusione con la naturaleza, esta conexión puede darse a través de: terrazas verdes, patios interiores y exteriores, continuidad con áreas verdes cercanas, etc.

## COEXISTENCIA

La arquitectura orgánica busca conseguir una coexistencia entre el ser humano y su entorno, pues va a estar sumamente conectado a este, ya sea directa o indirectamente.

## SOLUCIONES MEDIOMBIENTALES

El objetivo principalmente es implementar soluciones medioambientales reales y funcionales que no dejen de lado los espacios prácticos que realmente satisfagan las necesidades de los usuarios.

**Nota.** Fuente de Enrique Rivera y elaborada por: La autora,

### 2.3.3 Principios de diseño de la arquitectura orgánica

Jecks (1987), en su libro “El lenguaje de la arquitectura posmoderna”, nos brinda una visión fascinante sobre los principios fundamentales que rigen la arquitectura orgánica. Esta corriente arquitectónica se distingue por su enfoque en la fluidez de formas y la integración armónica con el entorno, estableciendo así tres pilares esenciales:

El primer principio básico de la arquitectura orgánica se erige sobre la preeminencia de formas sinuosas en contraposición a las líneas rectas convencionales. Se promueve la suavidad y la sensualidad en el diseño mediante líneas onduladas o quebradas, evitando las líneas rectas continuas que podrían generar una sensación de rigidez. La arquitectura orgánica aspira a crear composiciones visuales que cautiven al espectador, evitando confrontaciones visuales agresivas y adoptando una estética fluida y armoniosa.

En segundo lugar, la materialidad adquiere una relevancia crucial en la arquitectura orgánica. Se privilegian materiales como la piedra, la madera y el vidrio, no solo por sus cualidades estéticas, sino también por su capacidad para integrarse armoniosamente con el entorno natural. Se busca que los materiales seleccionados prolonguen las visuales del proyecto hacia el exterior, creando una sensación de continuidad entre el interior y el exterior del espacio arquitectónico. Además, se procura emplear materiales que reflejen y respeten el entorno local, fomentando así una relación más orgánica y sostenible con el paisaje circundante.

Como tercer principio, la arquitectura orgánica se orienta hacia la integración y la fusión con el entorno natural. Se aleja de las estructuras masivas y monolíticas que caracterizan a las ciudades industriales, y busca establecer una conexión más íntima y respetuosa con la naturaleza circundante. Este enfoque implica una cuidadosa consideración del contexto geográfico, climático

y cultural, así como una sensibilidad hacia la preservación del entorno natural y la biodiversidad.

Por otro lado, Pearson (2002), en su obra "Arquitectura Orgánica Moderna: Un Nuevo Camino para el Diseño Urbano y Rural", plantea una serie de puntos fundamentales para que la arquitectura orgánica satisfaga las necesidades de salud, ecología y bienestar espiritual de sus usuarios:

En primer lugar, la fuente de inspiración primordial debe ser la naturaleza en su totalidad, tanto en su aspecto físico como en su funcionamiento interno. La arquitectura orgánica debe ser inspiradora y eco-sostenible, reflejando la diversidad y la belleza de los ecosistemas naturales.

En segundo lugar, se destaca la importancia de establecer una relación creativa y sensible con los usuarios del edificio. El proceso de diseño debe iniciarse con una profunda comprensión de las necesidades y deseos de la comunidad

local, permitiendo así que la forma y la función del edificio se adapten de manera orgánica a las aspiraciones y características específicas de sus habitantes. Este enfoque participativo y colaborativo garantiza que la arquitectura no solo sea estéticamente atractiva, sino también funcional y significativa para quienes la habitan.

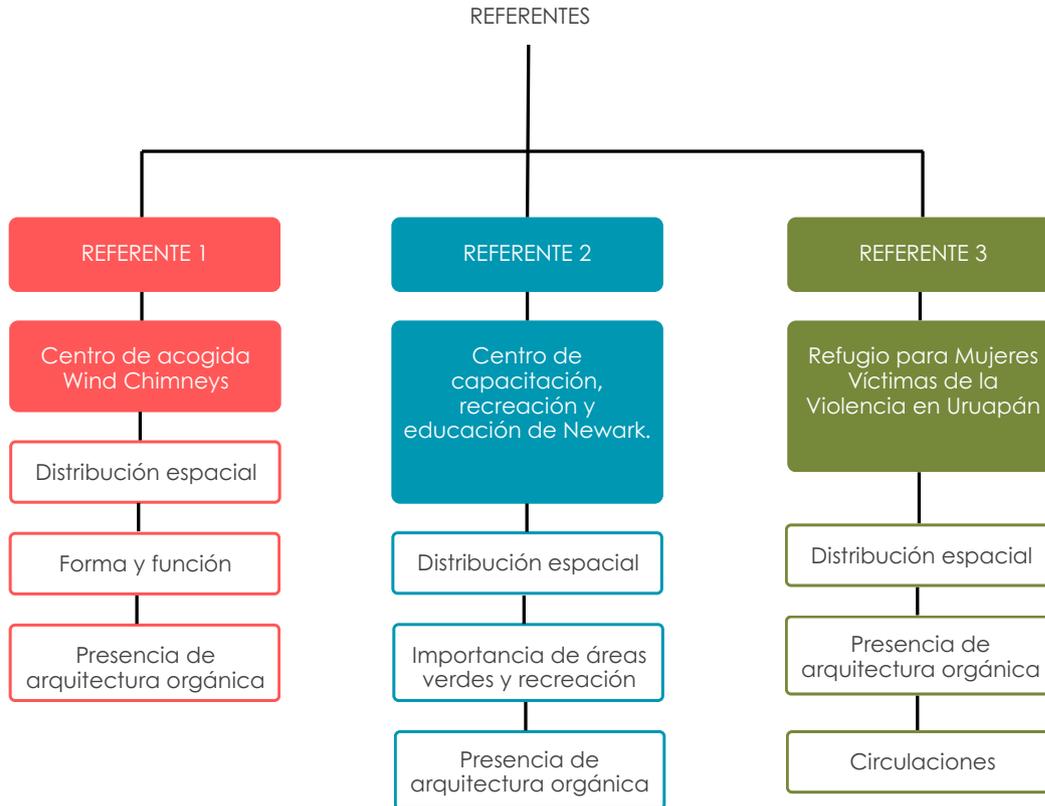


**03**

**REFERENTES**

**Figura 03**

*Criterios de análisis de referentes.*



(32

**Nota.** *Elaborada por: La autora,*

## 3.1 SELECCIÓN DE REFERENTES

Para diseñar un equipamiento óptimo que satisfaga las necesidades de los usuarios, es importante considerar lo siguiente:

1. Identificar los referentes arquitectónicos relevantes.

Se identificó los proyectos arquitectónicos que se consideraron más relevantes para el desarrollo del proyecto, principalmente el objetivo era analizar proyectos de centros de acogida y capacitación que incorporen criterios y estrategias de arquitectura orgánica con la finalidad de trazar un camino definido para la creación del equipamiento en cuestión.

2. Analizar las potencialidades de cada referente.

Estas potencialidades deben estar en consonancia con las necesidades y objetivos del proyecto. Los referentes se analizarán en base a aspectos funcionales, formales, incluyendo características y estrate-

gias de cada proyecto para su consolidación, como la transición entre los espacios y la relevancia que tiene la arquitectura orgánica dentro de estos proyectos.

### 3.1.1 Centro de acogida Wind Chimneys

Información general del proyecto

Arquitectos: Hiroshi Nakamura & NAP.

Área: 318 m<sup>2</sup>.

Año: 2020

Es conmovedor saber que existe un centro de acogida como este que se preocupa por las necesidades emocionales y físicas de los niños con enfermedades intratables y sus familias. La atención y el enfoque en hacer del centro un lugar donde los niños pueden ser niños y las familias pueden estar juntas es posible.

Es importante que las familias tengan un lugar donde puedan sentirse cómodas y acogidas mientras se enfrentan a la enfermedad de sus hijos. También es significativo que se

haya considerado la posibilidad de que algunos niños no sobrevivan su enfermedad y se haya creado un espacio para que sus familias puedan volver y recordar los momentos importantes que pasaron juntos.

**Figura 04**  
*Centro de acogida Wind Chimneys*



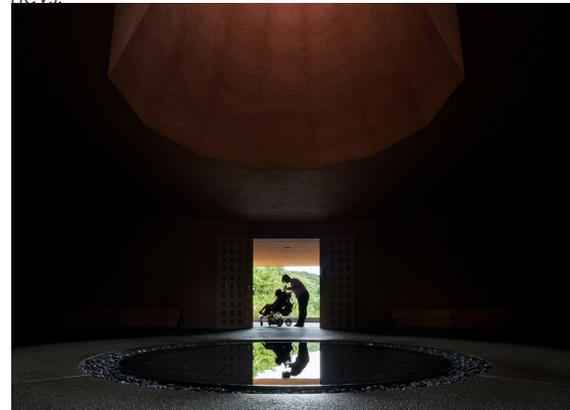
**Nota.** Fuente de Koji Fujii.

Este proyecto está compuesto por espacios de carácter esencial para un centro de acogida, esto quiere decir que no se incluyen espacios que no cumplan con las necesidades específicas requeridas. Está compuesto por espacios específicos como suites familiares, sala de meditación, zona de servicios compuesta por consultorios médicos y psicológicos, lavandería, la pileta central y la terraza y áreas verdes.

Este proyecto se enfoca principal-

mente en crear espacios que se conecten de manera fluida y directa, garantizando una ocupación de todos los espacios, ya sean privados o de ocio, generar un recorrido por todo el proyecto, tanto interior como exterior como son las terrazas verdes y los senderos exteriores.

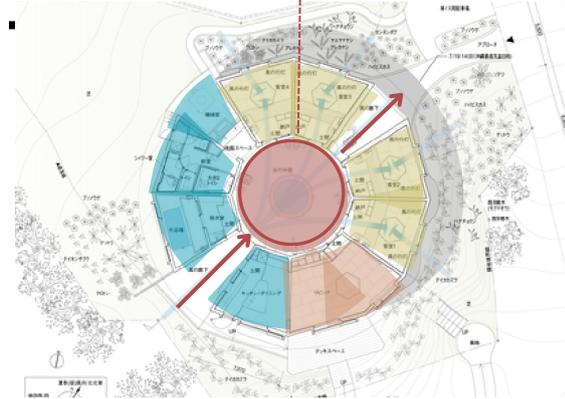
**Figura 05**  
*Pileta del centro de acogida Wind Chimneys.*



**Nota.** Fuente de Koji Fujii.

## Distribución espacial

**Figura 06**  
Distribución del centro de acogida Wind Chimneys.



- Meditación y culto
- Servicios
- Habitaciones
- Pileta

**Nota.** Fuente de Hiroshi Nakamura & NAP y elaborado p[or] la autora.

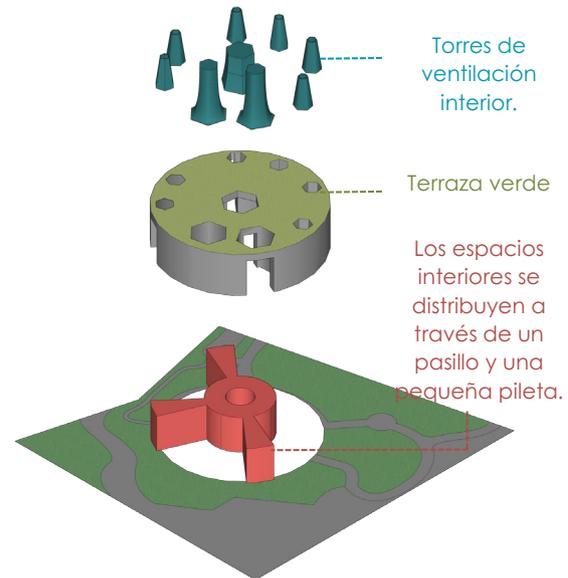
## Forma y función

La forma de este proyecto se diferencia de las demás por ser totalmente circular, en la parte superior se distinguen unas pequeñas torres elevadas que permiten ventilar de manera adecuada las habitaciones. El edificio responde a un concepto de arquitectura orgánica, siguiendo la línea curva, fundiéndose con su entorno, incorporando y respetando la flora del lugar, además

de sacar provecho a estas visuales y recursos naturales que lo rodean.

El funcionamiento interior del proyecto se basa en distribuir los espacios a través de una pequeña pileta que se encuentra rodeada por un pasillo que nos direcciona hacia todos los espacios, tanto como a las habitaciones, áreas de servicio y administrativa.

**Figura 07**  
Axionometría explotada del centro de acogida Wind Chimneys.



**Nota.** Fuente de Hiroshi Nakamura & NAP y elaborado p[or] la autora.

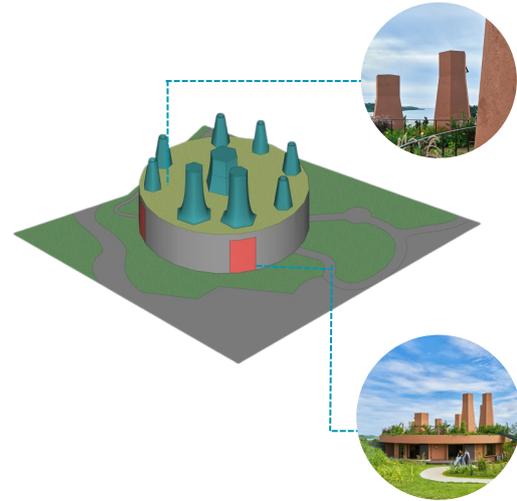
En la parte superior se desarrolla la terraza verde en la cual se distribuyen las torres de ventilación antes mencionadas, este juego de alturas y formas le aporta dinamismo al edificio.

Presencia de arquitectura orgánica en el proyecto

Un punto clave de este proyecto son las áreas verdes que se conforman tanto dentro del edificio, como en las áreas exteriores. El proyecto posee caminerías y áreas verdes en la parte exterior equipadas con mobiliario, a su vez también cuenta con una terraza verde en toda la cubierta del proyecto en donde se pueden apreciar los atardeceres de la zona.

La creación de áreas verdes y de interacción fundamentales, más en este tipo de equipamientos, su presencia ayuda a reducir los niveles de estrés y ansiedad. Además, las áreas verdes pueden ser utilizadas para actividades terapéuticas, como la jardinería y el arte en la naturaleza, que pueden ayudar a las personas a expresar sus emociones y mejorar su bienestar emocional.

**Figura 08**  
Áreas verdes del centro de acogida Wind Chimneys.



**Nota.** Fuente de Hiroshi Nakamura & NAP y elaborado p[or] la autora.

### 3.1.2 Centro de capacitación, recreación y educación de Newark.

**Figura 09**

*Centro de capacitación de Newark.*



**Nota.** Fuente de Jeffrey Totaro.

#### Información

Arquitectos: ikon.5 architects.

Área: 24 ft<sup>2</sup>.

Año: 2016.

La Autoridad de Vivienda de Newark ha reconocido las necesidades de la comunidad desatendida y ha respondido al diseño del Centro de Capacitación, Recreación y Educación (TREC).

La ubicación del centro comunitario entre un área industrial y residencial es una excelente manera de brindar servicios vitales a una comu-

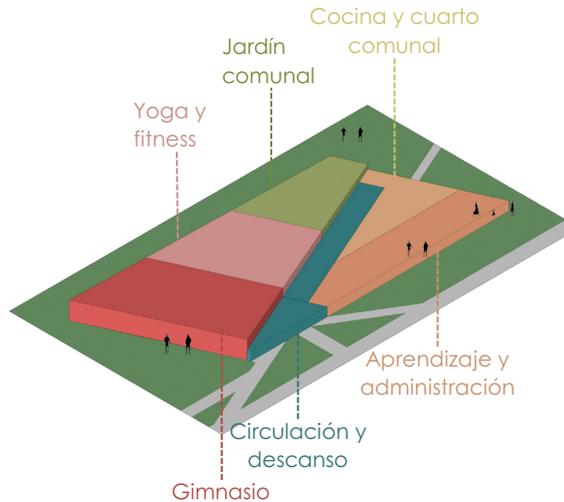
nidad que puede tener pocas instituciones en su vecindario. Además, la inclusión de servicios de educación, recreación y capacitación es vital para mejorar las oportunidades de empleo en una economía en constante evolución.

Es importante que la comunidad tenga un lugar donde pueda reunirse y hacer ejercicio juntos, lo que puede aumentar la cohesión social y la sensación de comunidad. También es valioso que se brinden capacitación y educación, lo que puede ayudar a las personas a adquirir habilidades y conocimientos necesarios para mejorar su situación económica.

La creación de TREC es una iniciativa admirable y necesaria para brindar servicios vitales a una comunidad desatendida. Esperamos que este centro comunitario continúe siendo una fuente de apoyo y empoderamiento para las personas que viven en el área.

## Transición espacial

**Figura 10**  
Transición de espacios del Centro de capacitación de Newark.



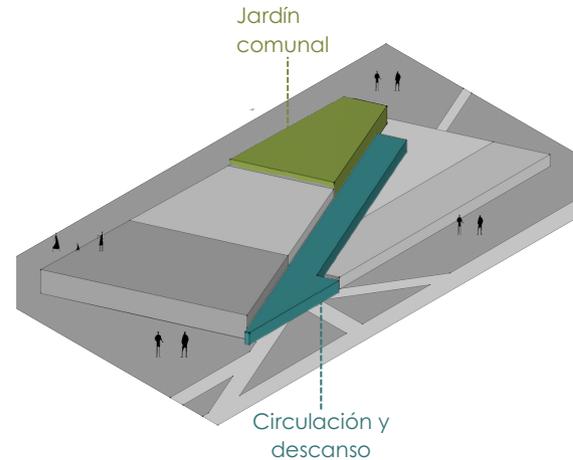
(38

**Nota.** Elaborado por la autora.

Las zonas del proyecto se agrupan dependiendo de la función que cumplen, se intenta mantener las áreas que poseen relación lo más juntas posible, por ejemplo, la zona de gimnasio con la de yoga y fitness y el jardín comunal, las mismas se encuentran divididas por la zona de descanso y circulación, brindándonos una transición hacia la zona administrativa y de aprendizaje.

## Importancia de las áreas verdes y de recreación

**Figura 11**  
Áreas de descanso y recreación del Centro de capacitación de Newark.



**Nota.** Elaborado por la autora.

Algo que caracteriza a este proyecto es la incorporación de un jardín comunal en el interior del proyecto, el objetivo de esto era que el edificio posea en su interior todo aquello que pueda necesitar, y más allá de esto que los usuarios no tengan la necesidad de salir del mismo para poder llegar a estas zonas verdes en el exterior.

El pasillo de circulación y descans-

so es un punto clave, a lo largo de este se ubican pequeñas salas de descanso que nos conducen a las zonas de aprendizaje del proyecto, constituyendo una división transitoria entre las zonas con más ruido hacia aquellas que necesitan de un ambiente más tranquilo.

**Figura 12**  
Centro de capacitación de Newark.



**Nota.** Fuente de Jeffrey Totaro.

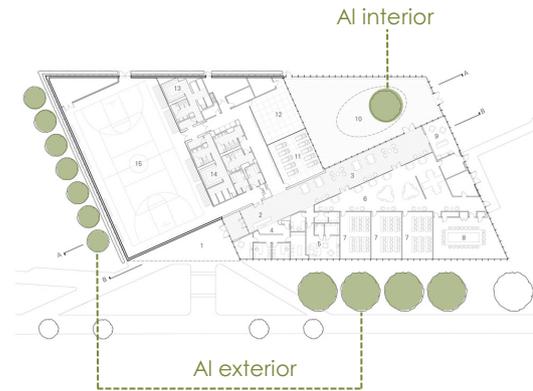
Presencia de la arquitectura orgánica dentro del proyecto

La incorporación de vegetación es un punto importante dentro del diseño de este edificio, se buscaba generar espacios verdes en el exterior, que le permitan a los usuarios entrar en una transición hacia el edificio desde la calle, generando jardines y zonas externas de re-

creación. Al interior del proyecto se dispone un jardín interno con árboles, incorporando la vegetación de una manera más protagónica, sin limitarse a incluirla solamente en el exterior, sino dándole un espacio también en el interior.

Siendo esta una de las características principales de la arquitectura orgánica y a la cual se le da un espacio importancia en el diseño de todo el edificio.

**Figura 13**  
Áreas de descanso y recreación del Centro de capacitación de Newark.



**Nota.** Fuente de Jeffrey Totaro.

## 3.1.3 Refugio para Mujeres Víctimas de la Violencia en Uruapán

**Figura 14**  
Refugio en Uruapán.



**Nota.** Fuente de Luis Gordo.

(40

### Información del proyecto

Arquitectos: ORIGEN 19°41' 53" N

Área: 1226 m<sup>2</sup>

Año: 2017

Se trata de un edificio que está diseñado para proteger a sus habitantes y fomentar su conexión con la naturaleza.

El diseño se ha enfocado en poner el énfasis en la relación entre las personas y su entorno.

**Figura 15**  
Refugio en Uruapán.



**Nota.** Fuente de Luis Gordo.

El uso de términos como “rigor” y “mutismo formal” sugieren que la apariencia del edificio es sobria. Sin embargo, el diseño tiene una función protectora, por lo que está diseñada para resistir ciertos peligros o riesgos.

El proyecto posee un enfoque en la funcionalidad y la protección en el diseño de este edificio, junto con una preocupación por fomentar la conexión de las personas con la naturaleza.

## Distribución espacial

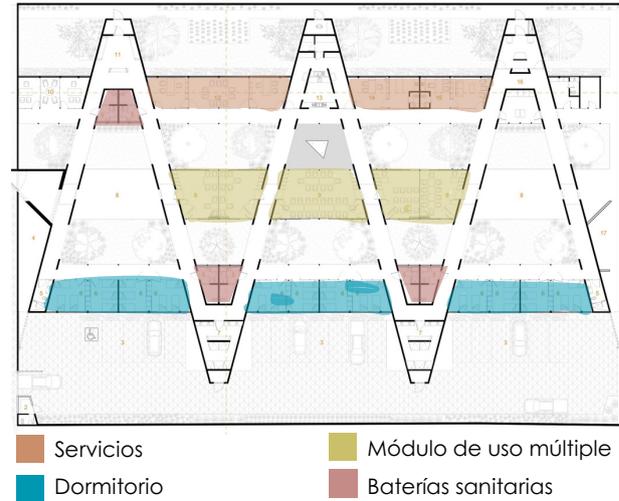
**Figura 16**  
Distribución espacial del refugio en Uruapán.



**Nota.** Elaborada por la autora.

El proyecto se desarrolla en una planta arquitectónica, que posee una forma característica del proyecto al no ser específicamente rectangular o cuadrangular, por esta razón los espacios se encuentran distribuidos de manera estratégica a lo largo de todo el proyecto, con el objetivo de que los usuarios a pesar del lugar en el que se encuentren estén a una distancia muy similar de todos los servicios.

**Figura 17**  
Distribución espacial del refugio en Uruapán.



**Nota.** Elaborada por la autora.

Podemos apreciar 3 baterías sanitarias alrededor de todo el proyecto, además de la disposición de diferentes módulos de uso múltiple, lo cual permite desarrollar diversas actividades en diferentes zonas del proyecto que se adaptan a las necesidades que se puedan ir presentando día a día.

Los espacios de servicios como los consultorios médicos y la ayuda social se encuentran ubicados en

frente al área más privada de proyecto que está compuesta por los dormitorios, lo cual le proporciona a las zonas dependencia y garantiza un mejor ambiente espacial para el desempeño de las actividades correspondientes.

Las zonas del proyecto se encuentran divididas a través de áreas verdes que actúan como oxigenadores dentro del proyecto, además de permitir darle a cada zona su independencia y privacidad, la zona de servicio se divide de la zona de habitaciones a través de los patios y salas de usos múltiples, dándole al usuario una transición entre las zonas más tranquilas a aquellas con más actividad.

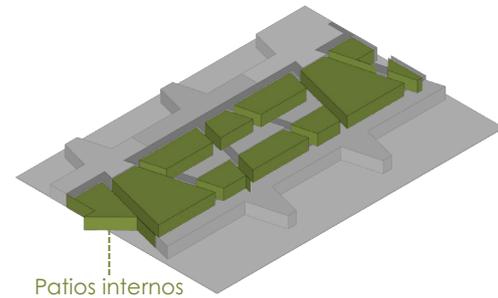
Presencia de la arquitectura orgánica dentro del proyecto

El proyecto se ha enfocado en integrar áreas verdes en el edificio de una manera que sea orgánica y natural. En lugar de tener una sola zona verde centralizada, se han distribuido las áreas verdes a través del edificio con la intención de crear un

ambiente relajante y no monótono para las usuarias.

**Figura 18**

Áreas verdes del refugio en Uruapán.



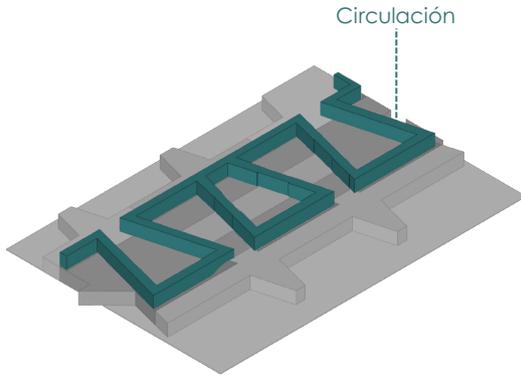
**Nota.** Elaborada por la autora.

Este enfoque también sugiere una preocupación por la salud mental y el bienestar de las usuarias, ya que se ha tenido en cuenta la necesidad de puntos de descanso y disipación en el recorrido a través del edificio. Esto puede ayudar a reducir la sensación de estrés y fatiga mental que a menudo se asocia con los espacios cerrados y monótonos.

Las circulaciones dentro del edificio generan un recorrido a través del mismo, conectan todas zonas, estas circulaciones suelen ser pensadas para facilitar la movilidad y el acceso a los distintos espacios del edifi-

cio, y en algunos casos también se diseñan con fines estéticos o para generar experiencias espaciales.

**Figura 19**  
*Circulaciones del refugio en Uruapán.*



**Nota.** *Elaborada por la autora.*

Al diseñar las circulaciones del edificio de manera que recorran las zonas verdes, se puede fomentar la interacción de los usuarios con estos espacios y generar una mayor conciencia sobre la importancia de la vegetación en los entornos construidos.

Además, al integrar las zonas verdes en las circulaciones del edificio, se puede generar una sensación de continuidad y fluidez en el recorrido, lo que puede mejorar la experien-

cia del usuario y hacer que el edificio se sienta más integrado con su entorno natural.

## 3.2 MARCO NORMATIVO

Actualmente no se cuenta con una normativa para el diseño arquitectónico de un centro de acogida para mujeres, sin embargo, el material de referencia es la Norma Técnica para el servicio de atención en centros de referencia y acogida inclusivos de Ecuador (MIES, 2023).

En el cual nos expone lo siguiente:

**Área Administrativa, Terapistas y Trabajo Social, el Centro debe contar con:**

- Espacios debidamente adecuados para la atención individualizada que garantice la privacidad de los usuarios para cada uno de los profesionales que integran el equipo transdisciplinario (Psicólogo, Trabajador Social, Terapeuta Físico y Terapeuta Ocupacional) debidamente equipados.
- Espacio físico para el archivo de expedientes de los-as usuarios-as.
- Espacios que faciliten encuentros,

reuniones y/o talleres con la población atendida y sus familias. Estos espacios deben contar con equipamiento informático en buen estado, acceso a internet, material de oficina en buen estado, en condiciones adecuadas para su correcto funcionamiento.

**Áreas para los grupos de atención:**

El Centro debe contar con espacios de trabajo, según los grupos de desarrollo establecidos, donde se puedan realizar las siguientes actividades:

- Arte: espacio grande, con caballetes, bastidores de varios tamaños ya preparados con papel o tela, pinceles de varias dimensiones, pinturas de papel y tela. Papel periódico y bond de varias dimensiones, acuarela líquida de varios colores. Masa para moldear y pigmento de varios colores.

**Áreas de dormitorios:**

- El Centro debe contar con espacios separados por grupo de edad y según el sexo, equipados con mo-

biliario acorde al número y a las necesidades de las personas con discapacidad.

- El Centro debe contar con el mobiliario accesible para el almacenamiento del vestuario de las personas con discapacidad.

- La altura de las camas debe permitir la transferencia de la persona con discapacidad de acuerdo a las Normas INEN.

En Ecuador existe una ley fundamental en donde se exponen de manera general espacios de atención para la mujer, donde si bien no nos proporciona un listado de los espacios que debe contener un centro de acogida para mujeres víctimas de violencia, nos presenta espacios sumamente importantes donde se pueda brindar ayuda y mejorar la condición tanto física como psicológica de las víctimas.

En la Ley orgánica integral para prevenir y erradicar la violencia contra las mujeres, (2018). El artículo 38 y 44 nos exponen obligaciones

de los Gobiernos Autónomos Descentralizados y las medidas para la atención integral de las mujeres en estos centros. A continuación se detallan los puntos relacionados a la creación de estos espacios.

Art. 38 Gobiernos Autónomos Descentralizados.

- Promover la creación de Centros de Equidad y Justicia para la Protección de Derechos y brindar atención a las mujeres víctimas de violencia de género, con equipos técnicos y especializados;

45)

- Garantizar a las mujeres víctimas de violencia de género, los servicios integrales de casas de acogida con personal especializado, tanto en los cantones como en las provincias, que pueden para su garantía, establecerse en mancomunidad o a través de alianzas público- privadas, debidamente articulados con la Red de Casas de Acogida a nivel nacional;

Art. 44 Medidas para la atención integral. Deberán implementarse los

siguientes lineamientos y acciones:

-Fortalecer la red de servicios especializados y gratuitos de atención jurídica, psicológica, médica y socioeconómica para las víctimas de violencia;

-Ampliar la cobertura, mejorar la calidad de los servicios y fortalecer espacios de atención integral en violencia, como centros de atención especializada y casas de acogida para mujeres víctimas de violencia, con énfasis en el área rural.

(46

-Crear espacios de atención integral especializada para ámbitos y tipos específicos de violencia, expuestos en esta Ley;

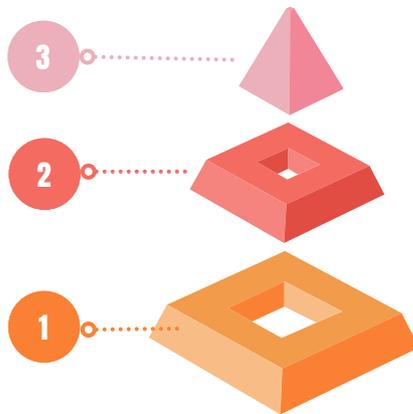
La creación de espacios de atención para las mujeres víctimas de violencia son cada vez más importantes y se han convertido que una exigencia dentro de la sociedad actual.

# 04

## SITIO

## 4.1 METODOLOGÍA PARA LA SELECCIÓN Y ANÁLISIS DE SITIO.

**Figura 20**  
Aspectos a analizar para la selección de sitio.



(48

<b>SITIO</b>	
Vialidad	Vientos y soleamiento
Llenos y vacíos	Topografía
Equipamientos	Morfología del terreno
	Usos de suelo
<b>FRAGMENTO</b>	
Red vial	Usos de suelo en radio de 500m
Red de transporte público	Áreas verdes
<b>CIUDAD</b>	
Topografía	Áreas verdes
Peligros naturales	Transporte público
Suelo y estabilidad de los mismos	Red vial

**Nota.** Elaborada por la autora.

La Asociación Americana de Planificación (2011) , expone en su manual Los Fundamentos para la Planificación de Sitios, puntos muy relevantes a tomar en cuenta para una correcta selección de sitios, dentro del mismo se analizan puntos cómo: la topografía, peligros naturales, áreas verdes, suelos y estabilidad de los mismos, transporte público, red vial, compatibilidad de usos de tierra circundante, configuración del terreno y un punto sumamente importante por el cual básicamente se definirá a selección del terreno es en cuanto a las oportunidades y limitaciones de este.

Esto quiere decir que el terreno se elegirá en base a lo que se quiere lograr en el mismo, es decir cuáles son los objetivos por desarrollarse como proyecto.

Por esto para la selección de sitio se tomaron en cuenta principalmente 2 factores determinantes. El primero es el área mínima de terreno requerida para la creación de albergues según la Ordenanza 3457, que corresponde a la Normativa Urbana

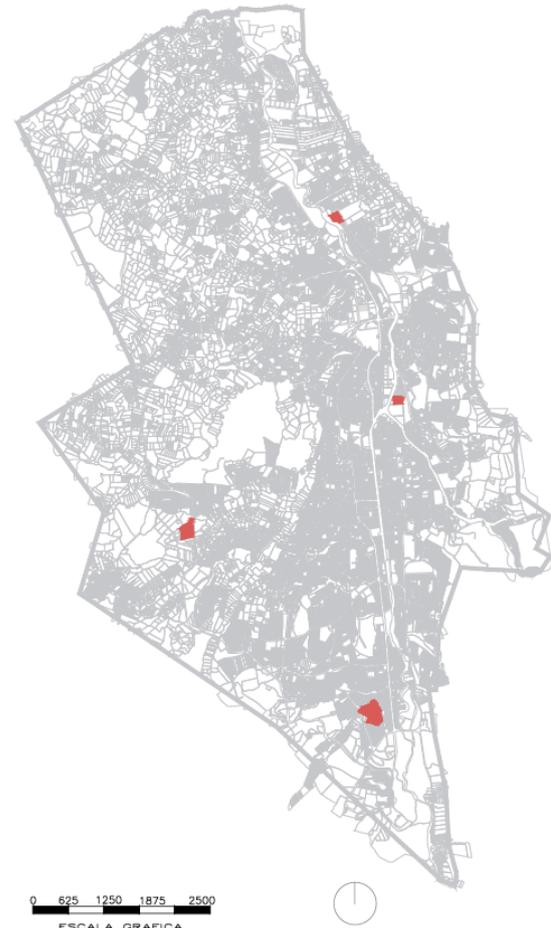
de Quito, la cual establece que el terreno deberá poseer como mínimo 2.000m<sup>2</sup>, lo cual ya nos brinda un punto de partida para la selección de sitio dentro de los espacios disponibles en la ciudad. Como segundo punto importante para esta selección se encuentra el entorno natural en el que se ve envuelto el terreno, ya que al aplicar principios de arquitectura orgánica es necesario que la naturaleza forme un punto importante para esta selección.

Una vez se haya concretado la selección del sitio, se analizarán puntos complementarios con la metodología de análisis de sitio de James Lagro, a partir de esta se analiza el sitio a una escala de fragmento y también en base al radio de influencia que en este caso es de 2.000 metros.

#### 4.1.1 Selección de posible sitios

Se han identificado los posibles sitios para la implantación del proyecto que cumplen con las características espaciales y naturales que requiere

**Figura 21**  
Mapa posibles sitios.



49)

**Nota.** Elaborada por la autora.

este. Son seleccionados alrededor de toda la ciudad debido a que actualmente no existe un equipamiento de estas características en esta.

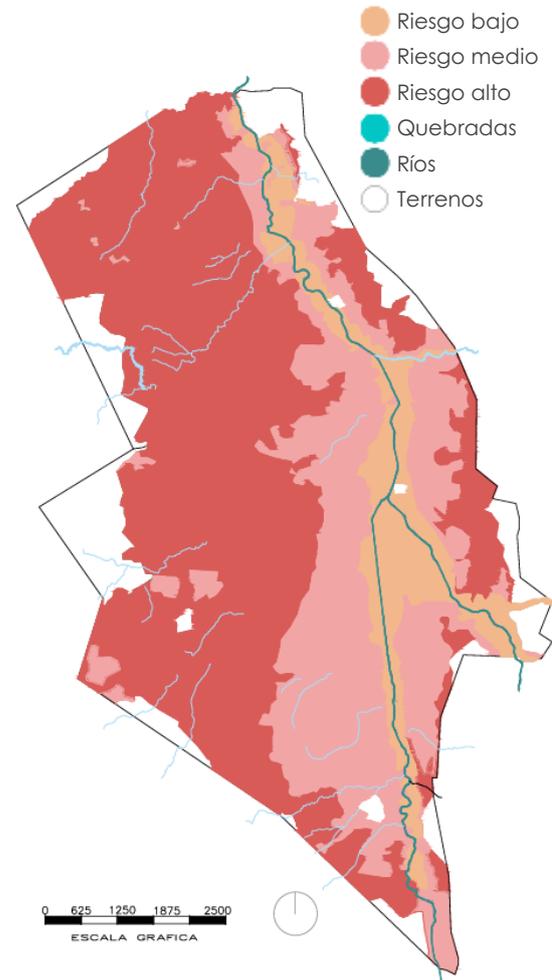
El propósito de esta selección consiste en encontrar un lugar que logre un equilibrio entre la comodidad es urbanas y la integración de la naturaleza, en línea con una de las estrategias clave de nuestro proyecto: poner la naturaleza en el centro. En este sentido, se ha otorgado una gran importancia a la conexión con la naturaleza en el entorno circundante. Asimismo, se ha establecido como criterio fundamental que el terreno seleccionado tenga una superficie mínima de 2.000m<sup>2</sup>, con el fin de garantizar suficiente espacio para la incorporación de áreas verdes dentro del proyecto.

Adicionalmente, los terrenos considerados debían cumplir con las siguientes características para ser considerados dentro de las opciones viables:

-Encontrarse en una

**Figura 22**

Mapa de riesgos.



**Nota.** Elaborada por la autora.

zona urbana de la ciudad.

-Que las vías de acceso se encuentren en buenas condiciones.

-Que supere el área mínima solicitada por la Ordenanza para poder tener espacio para áreas verdes que es uno de los principios de la arquitectura orgánica.

#### 4.1.2 Mapa de riegos

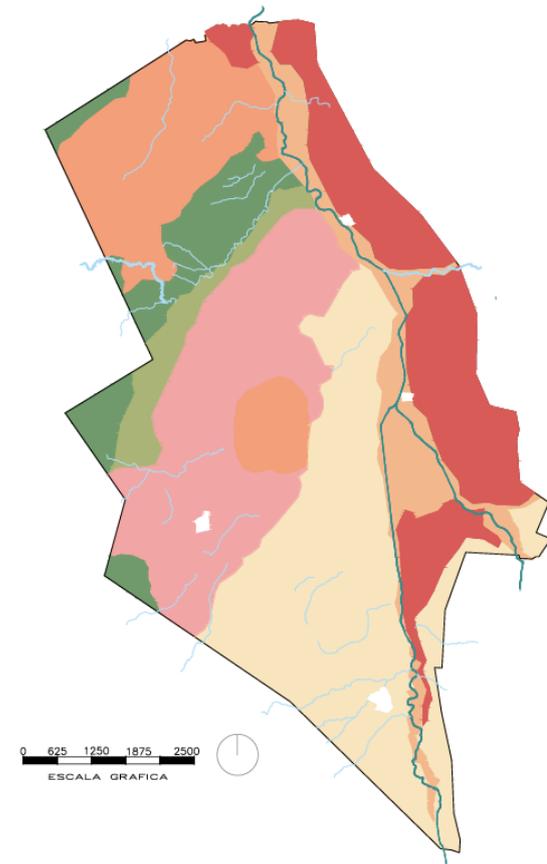
La zona roja constituye el área con mayor riesgo de deslizamiento en la ciudad, en la cual se encuentra el terreno C, que constituye uno de los posibles sitios para el desarrollo del proyecto, esto es un factor determinante que con el cual empieza el proceso de selección de terreno.

El terreno D se encuentra en la zona rosa que constituye la zona con riesgo medio de deslizamiento.

El terreno A y B se encuentra en la zona con menor riesgo a deslizamiento, constituyendo la zona más segura para implementar un proyecto en cuanto a deslaves, desli-

**Figura 23**  
Mapa de riesgos.

- Formación San Cayetano
  - Formación Trigal
  - Formación La Banda
  - Terrenos
- Depósito Coluvial
  - Formación Quillollacc
  - Depósito aluvial
  - Formación Belén



**Nota.** Elaborada por la autora.

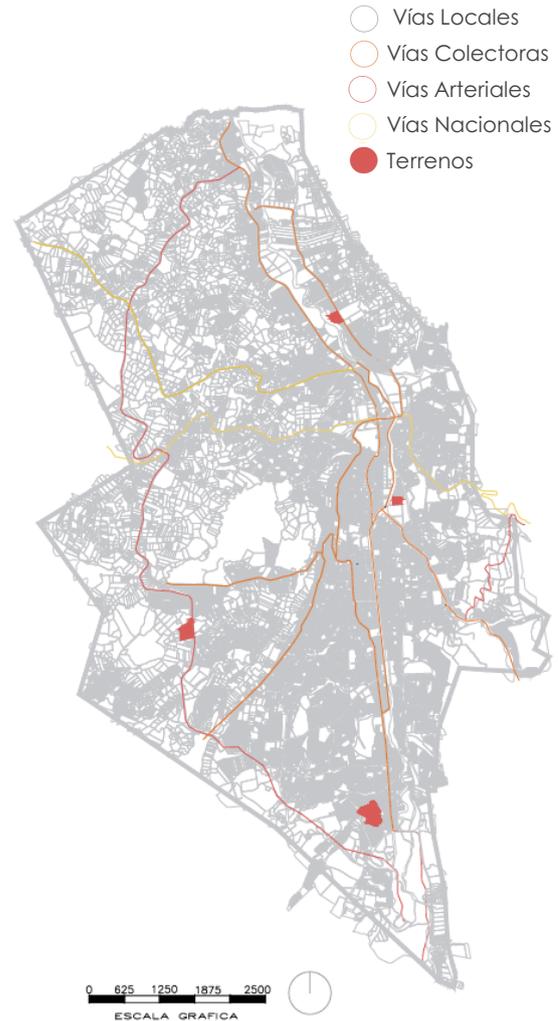
zamiento de tierra o peligro en caso de desastres naturales relacionados.

### 4.1.3 Estabilidad de suelos

El terreno A Y B se encuentra en el tipo de suelo que se conoce como aluvial, este tipo de suelo se caracteriza por tener muy buena firmeza, es muy fértil ya que es un tipo de suelo característico de aquellos que se encuentran en límites fluviales como es el caso de estos dos terrenos y lo cual resulta muy beneficioso si llegaran a ser elegidos para el proyecto pues al ser un proyecto planteado bajo principios de arquitectura orgánica las plantas y su mantenimiento a lo largo del tiempo es sumamente importante.

Por otro lado el terreno C se encuentra en el tipo de suelo conocido como Formación Belén, este suelo posee gran cantidad de areniscas en su composición las cuales son de fácil infiltración de agua y poco fértiles lo cual disminuye su calidad como suelo.

**Figura 24**  
Mapa de red vial.



**Nota.** Elaborada por la autora.

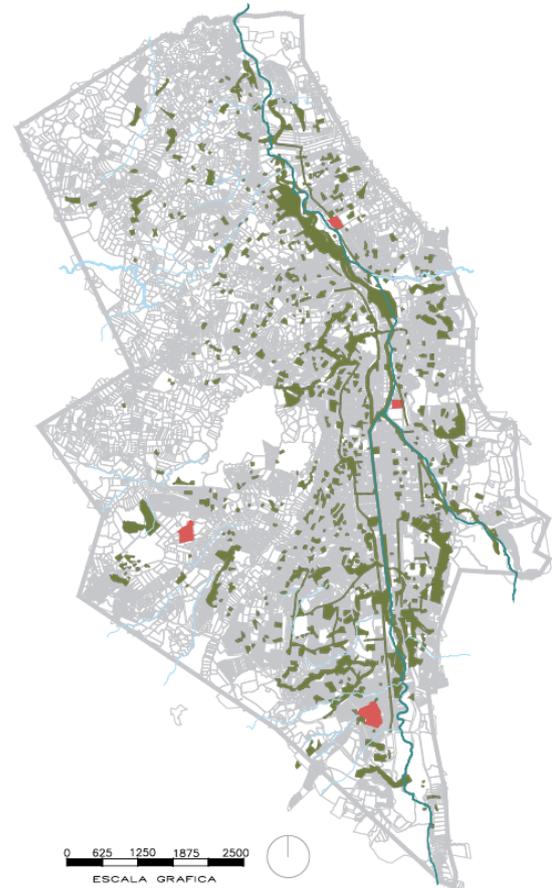
El terreno D se encuentra situado en la formación Quillollaco, la cual posee una composición de gruesos conglomerados con pocas intercalaciones de arenisca lo cual le da al suelo una buena estabilidad y poca infiltración de agua.

#### 4.1.4 Red vial

El terreno A Y B se encuentra en el tipo de suelo que se conoce como aluvial, este tipo de suelo se caracteriza por tener muy buena firmeza, es muy fértil ya que es un tipo de suelo característico de aquellos que se encuentran en límites fluviales como es el caso de estos dos terrenos y lo cual resulta muy beneficioso si llegaran a ser elegidos para el proyecto pues al ser un proyecto planteado bajo principios de arquitectura orgánica las plantas y su mantenimiento a lo largo del tiempo es sumamente importante.

Por otro lado el terreno C se encuentra en el tipo de suelo conocido como Formación Belén, este suelo posee gran cantidad de areniscas en su composición las cuales son

**Figura 25**  
Áreas verdes e hidrografía.



53)

**Nota.** Elaborada por la autora.

de fácil infiltración de agua y poco fértiles lo cual disminuye su calidad como suelo.

El terreno D se encuentra situado en la formación Quillollaco, la cual posee una composición de gruesos conglomerados con pocas intercalaciones de arenisca lo cual le da al suelo una buena estabilidad y poca infiltración de agua.

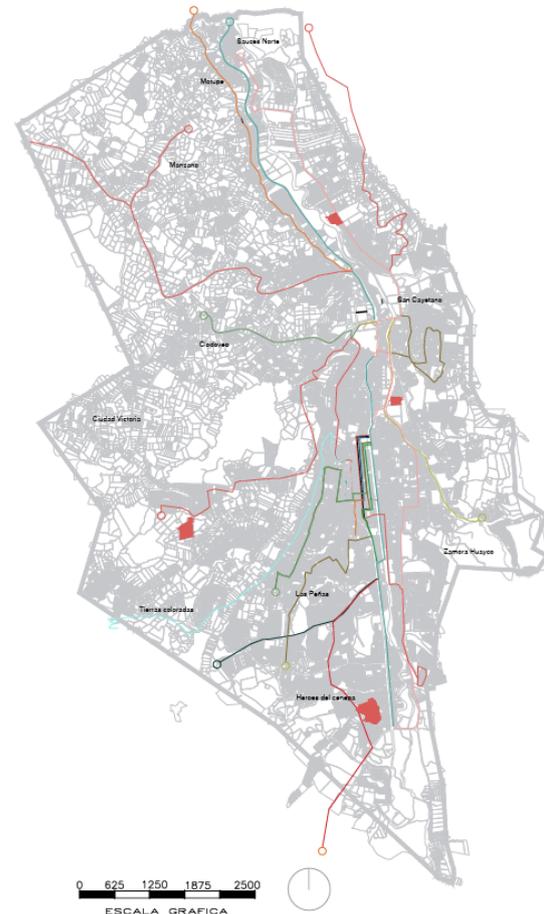
#### 4.1.5 Áreas verdes e hidrografía

(54

El terreno A se encuentra muy cercano a áreas verdes bastante significativas de la ciudad que corresponden al sendero ‘‘La Banda’’, lo cual le brinda un entorno rodeado de vegetación y condiciones favorables para el desarrollo del proyecto que no van a ser ocupadas por otros equipamientos a lo largo del tiempo, asegurando así la permanencia del proyecto rodeado de un entorno natural.

El terreno B y C no poseen áreas verdes continuas a los mismos.

**Figura 26**  
Transporte público.



- Línea 2: Sauces Norte-Argelia
- Línea 3:Manzano - Virgenpamba-Yahuarcuna
- Línea 4: Borja-Isidro Ayora
- Línea 5: Colinas Lojanas- Zamora Huayco
- Línea 7: Motupe-Punzara
- Línea 8: Bolonia-Plateado-Tierras coloradas
- Línea 11: Ciudad Victoria Carigán
- Línea 10: Ciudad Victoria-Carigán
- Línea 12:Sol de los Andes-Paraiso
- Terrenos de estudio

**Nota.** *Elaborada por la autora.*

El terreno D posee áreas verdes cercanas, sin embargo estas corresponde a propiedades de la Universidad Nacional de Loja o a parques que de igual manera no se encuentran a menos de 100m.

#### 4.1.6 Transporte público

La accesibilidad a través del transporte público es un factor esencial en la planificación de cualquier proyecto urbanístico. En nuestro enfoque, reconocemos la importancia de una conexión fluida y conveniente con el transporte público como un componente clave para garantizar la comodidad y la movilidad sostenible de los residentes.

Nuestro objetivo es seleccionar un emplazamiento que ofrezca una excelente accesibilidad mediante el transporte público. Esto implica buscar ubicaciones estratégicas que estén bien conectadas con redes de transporte público eficientes y de calidad. La proximidad a estaciones de metro, paradas de autobús y otros medios de transporte público es un factor que se valora de manera significativa en el proceso de selección.

La red de transporte público ya sea mediante diferentes líneas pasa por todos los terrenos, lo cual nos da una idea clara de que los terrenos se encuentran en zonas transitadas con vías en estado relativamente bueno.

#### 4.1.7 Escala de fragmento-Transporte público

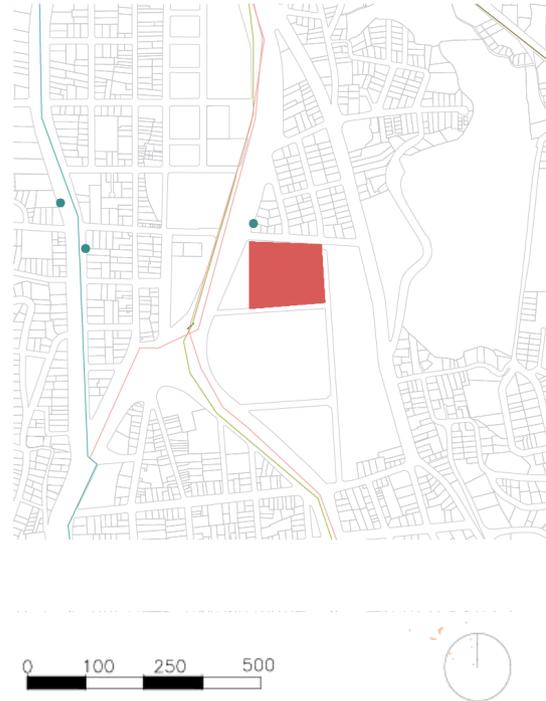
**Figura 27**  
Fragmento-Transporte público.



**Nota.** Elaborada por la autora.

En cuanto a transporte público el terreno A en un radio de 200 metros posee diversas paradas de bus, con la ruta Saucos Norte-Argeria, este terreno es el que más paradas de bus cercanas posee.

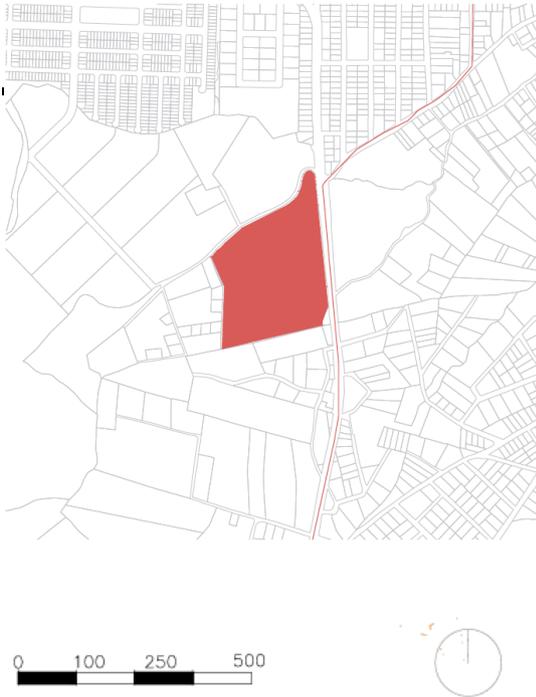
**Figura 28**  
Fragmento-Transporte público.



**Nota.** Elaborada por la autora.

El terreno B posee 3 paradas de bus cercanas, la principal que se encuentra en frente del terreno y las otras dos a una distancia de 300 metros aproximadamente.

**Figura 29**  
Fragmento-Transporte público.



**Nota.** Elaborada por la autora.

En el terreno C al estar ubicado a las afueras de la ciudad no tiene establecidas rutas de autobús con paradas establecidas, lo cual interfiere en la conectividad del terreno, con los usuarios y a su vez con la ciudad.

**Figura 30**  
Fragmento-Transporte público.



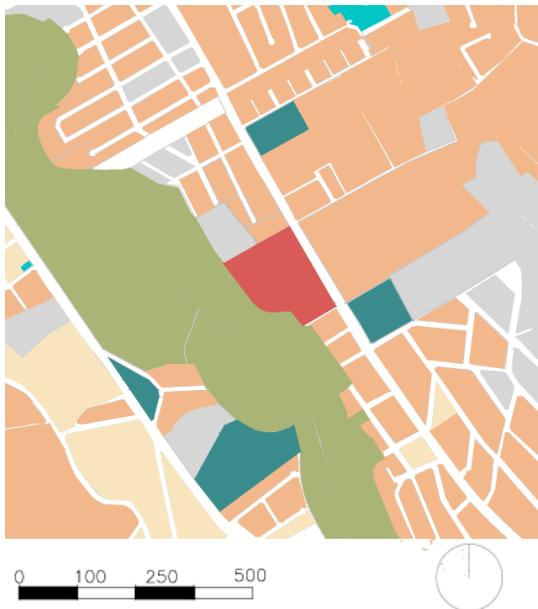
**Nota.** Elaborada por la autora.

El terreno D cuenta con una parada de bus que se encuentra a 250 metros de distancia aproximadamente.

## 4.1.8 Escala de fragmento- Uso de suelo.

En el terreno A el uso de suelo predominante es el correspondiente a vivienda, seguido por los lotes vacíos y el uso mixto, también se distingue la presencia de una gran área verde próxima al terreno.

**Figura 31**  
Uso de suelo-fragmento

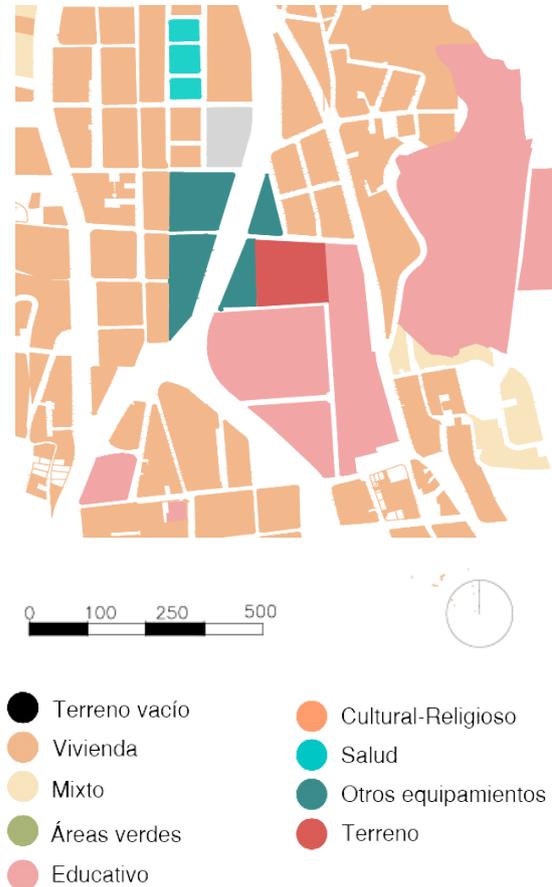


**Nota.** Elaborada por la autora.

El contexto del terreno B presenta una gran presencia de uso de suelo destinado a la vivienda, se guido

del educativo debido a su proximidad con la Universidad Nacional de Loja.

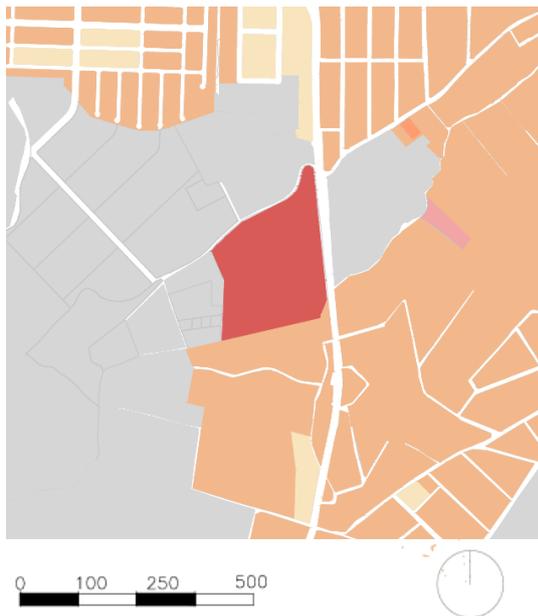
**Figura 32**  
Uso de suelo-fragmento



**Nota.** Elaborada por la autora.

En el terreno A el uso de suelo predominante es el correspondiente a vivienda, seguido por los lotes vacíos y el uso mixto, también se distingue la presencia de una gran área verde próxima al terreno.

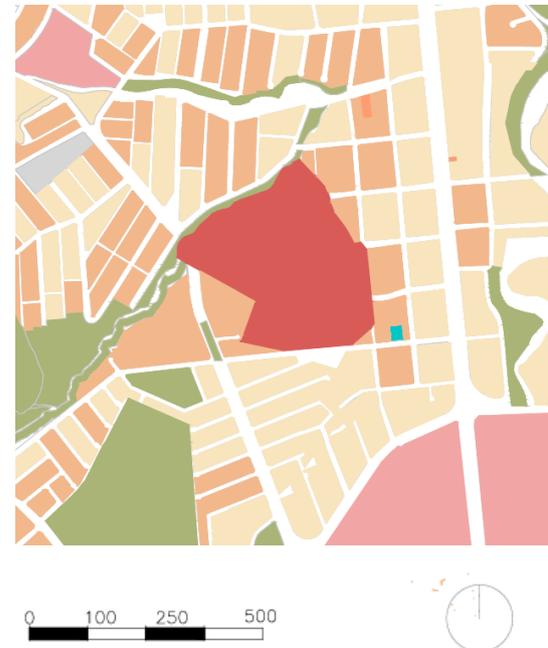
**Figura 33**  
Uso de suelo-fragmento



**Nota.** Elaborada por la autora.

El contexto del terreno B presenta una gran presencia de uso de suelo destinado a la vivienda, se guido del educativo debido a su proximidad con la Universidad Nacional de Loja.

**Figura 34**  
Uso de suelo-fragmento



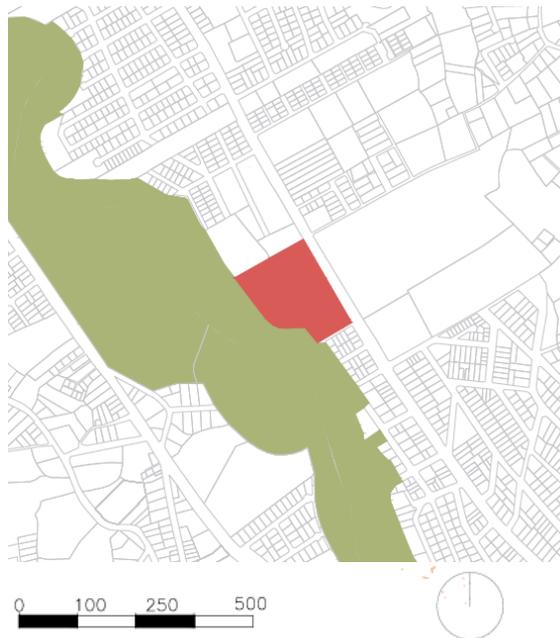
- |                 |                       |
|-----------------|-----------------------|
| ● Terreno vacío | ● Cultural-Religioso  |
| ● Vivienda      | ● Salud               |
| ● Mixto         | ● Otros equipamientos |
| ● Áreas verdes  | ● Terreno             |
| ● Educativo     |                       |

**Nota.** Elaborada por la autora.

## 4.1.9 Escala de fragmen- to-Áreas verdes

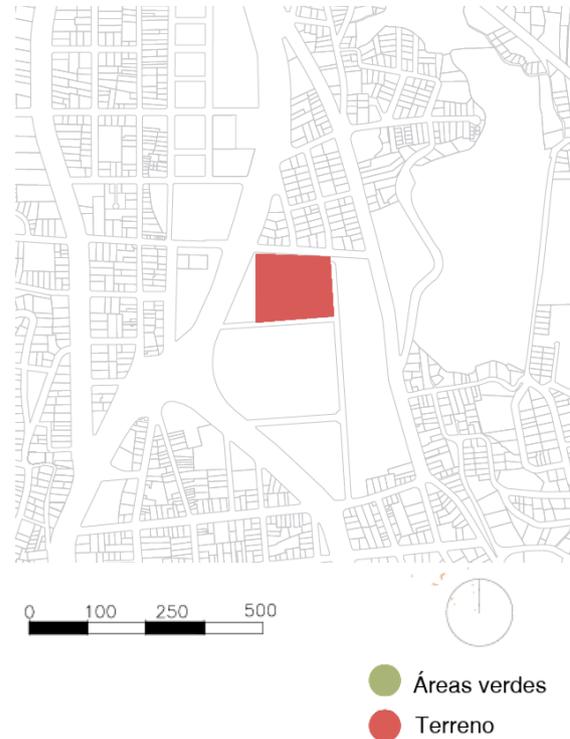
En el terreno A cuenta una cercanía muy importante hacia áreas verdes protegidas en la ciudad como es el caso del sendero “ La Banda” siendo esta una de las ventajas más grandes que posee este terreno en relación a los demás.

**Figura 34**  
Áreas verdes-fragmento



**Nota.** Elaborada por la autora.

**Figura 35**  
Áreas verdes-fragmento

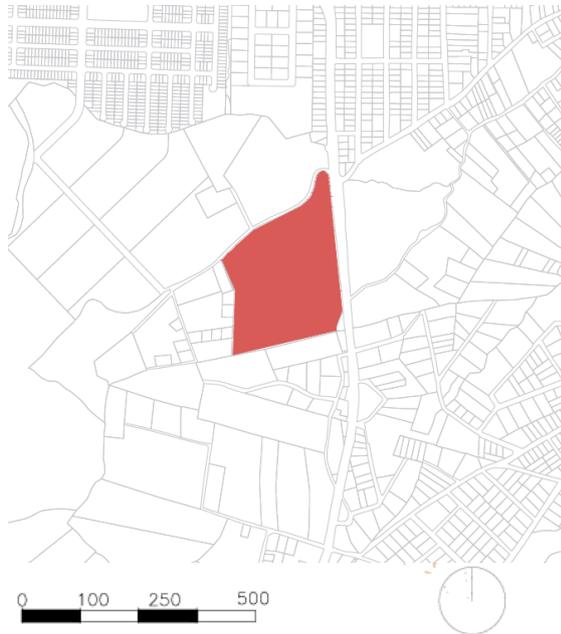


**Nota.** Elaborada por la autora.

**Figura 35**  
Áreas verdes-fragmento

El terreno B en un radio de 500m no posee cercanía hacia áreas verdes de ningún tipo.

**Figura 36**  
Áreas verdes-fragmento



**Nota.** Elaborada por la autora.

En el terreno C se encuentra ubicado en un contexto que carece de áreas verdes.

**Figura 37**  
Áreas verdes-fragmento



**Nota.** Elaborada por la autora.

El terreno D se encuentra cerca de diferentes parques y áreas verdes de la ciudad, esto lo convierte en una de las mejores alternativas para desarrollar el proyecto.

## 4.2 SELECCIÓN DE SITIO

Para poder realizar una selección de sitio de manera más objetiva, comparando las oportunidades y limitaciones de cada terreno se procede a realizar una tabla de ponderación en los distintos parámetros analiza dos desde el análisis macro hasta el fragmento, de esta manera el terreno que posee el puntaje más alto será el seleccionado para desarrollar el proyecto.

**Tabla 01**  
Ponderación de terrenos

	Terreno A	Terreno B	Terreno C	Terreno D
Riesgos	5	5	0	3
Tipo de suelo y estabilidad de los mismos	5	5	3	5
Áreas verdes e hidrografía	5	1	1	4
Transporte público.	4	4	3	3
Red vial	5	4	4	3
<b>TOTAL</b>	<b>24</b>	<b>19</b>	<b>11</b>	<b>18</b>

**Nota.** Elaborada por la autora.

El terreno con mayor puntaje es el terreno A con 24 puntos, siendo este el seleccionado para el desarrollo del proyecto debido a sus condiciones ambientales y urbanas.

### 4.2 .1 Equipamientos del sitio

En un radio de 2000m, que corresponde al radio de influencia del proyecto, encontramos diferentes equipamientos sumamente importantes para la ciudad, un claro ejemplo es el Terminal Terrestre, que nos permite conectarnos interprovincialmente y que es de vital importancia cuando se trata de un centro de acogida. Además contamos con una diversidad de servicios que hace que no se tenga la necesidad de trasladarse grandes distancias para satisfacer algún tipo de necesidad.

**Figura 38**  
Equipamientos de sitio





**Nota.** Elaborada por la autora.

## 4.2.1 Usos de suelo

En un radio de 200m la mayoría de terrenos aledaños se encuentran desocupados o en proceso de ocupación, y el uso más predominante es el de la vivienda lo cual denota un contexto sumamente tranquilo para el desarrollo del proyecto, convirtiéndose en propicio para el mismo.

**Figura 39**  
Usos de suelo de sitio



**Nota.** Elaborada por la autora.

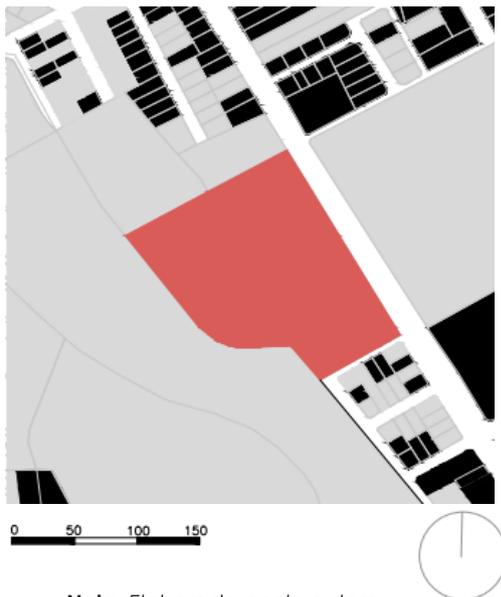
### Simbología

- Vivienda
- Comercio-industria
- Áreas verdes
- Terreno

## 4.2.2 Llenos y vacíos

Se puede apreciar como la mayoría del suelo se encuentra desocupado, sin embargo, esta zona es una de las que más ha experimentado crecimiento en los últimos años, sobre todo como barrio residencial, es por esto que se espera que los mismos lleguen a ocuparse de manera sumamente rápida.

**Figura 40**  
Llenos y vacíos



**Nota.** Elaborada por la autora.

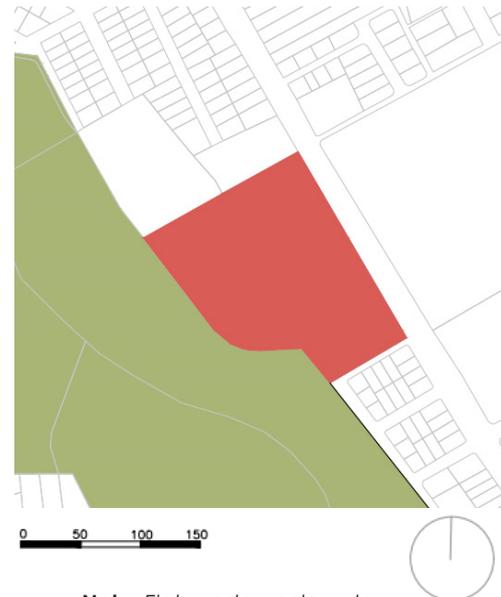
**Simbología**

- Vanos
- Llenos
- Terreno

## 4.2.3 Áreas verdes

Podemos apreciar como las áreas verdes se conectan directamente con el terreno, pues el objetivo es poder realizar recorridos que nos lleven a estas áreas verdes disponibles en la ciudad y que no se verán transformadas al pasar el tiempo por factores como la construcción o el crecimiento urbano.

**Figura 41**  
Áreas verdes



**Nota.** Elaborada por la autora.

**Simbología**

- Áreas verdes
- Terreno

## 4.2.4 Altura de las edificaciones

Las alturas de las edificaciones en son mayormente de dos pisos de altura, equivalente a 6 metros de altura aproximadamente, seguido tenemos las edificaciones de 3 pisos con una altura aproximada de 9 metros, las edificaciones menos predominantes son las de 1 piso.

**Figura 42**  
Altura de las edificaciones



**Nota.** Elaborada por la autora.

### Simbología

- Edificaciones de 1 piso
- Edificaciones de 2 pisos
- Edificaciones de 3 pisos
- Edificaciones de 4 pisos o más

## 4.2.5 Vialidad

En el caso del terreno seleccionado este se encuentra directamente conectado con la Av. Salvador Bustamante Celi siendo esta la calle principal que da el proyecto, al sureste del terreno se encuentra una vía angosta sin pavimentar, la misma que permite acceder de manera directa a todo el fondo del terreno.

**Figura 43**  
Vialidad del sitio



**Nota.** Elaborada por la autora.

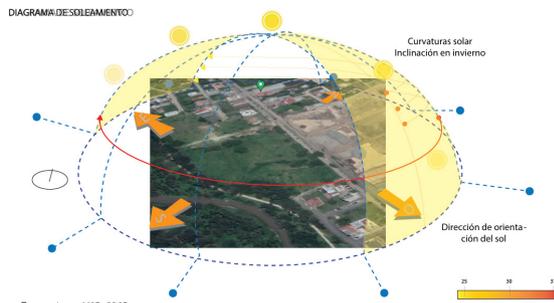
### Simbología

- Vías principales
- Vías secundarias
- Áreas verdes
- Terreno

## 4.2.6 Soleamiento

La orientación del acceso principal al terreno coincide con el Oeste, por lo cual las fachadas principal y posterior son las que se encuentran más expuestas a los rayos solares a determinadas horas del día, esto nos permite tener una idea más clara acerca de las estrategias que podemos implementar en las fachadas y en la disposición de las mismas con el objetivo de desarrollar un proyecto que garantice cali-

**Figura 44**  
Soleamiento de sitio

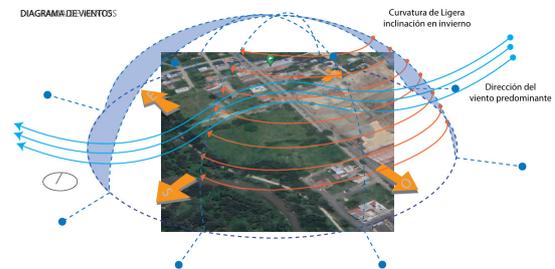


**Nota.** Elaborada por la autora.

## 4.2.7 Vientos

La dirección de los vientos es noreste-sureste, por lo cual se deberán plantear estrategias basadas en esto, con la finalidad de ventilar los espacios de manera natural y generar bienestar en los usuarios.

**Figura 45**  
Vientos de sitio



**Nota.** Elaborada por la autora.

## 4.2.8 Síntesis de diagnóstico

### GENERALIDADES

Ubicación:

Parroquia: El Valle

Dirección: Av. Salvador Bustamante Celi y Carlos M. Espinoza.

Área: 9.362,52m<sup>2</sup>

### PROBLEMÁTICA 1 - DOBLE ACCESO VEHICULAR

Se requiere de mayor seguridad e implementación de estrategias para garantizar la privacidad y seguridad de las usuarias.

### PROBLEMÁTICA 2 - ESTADO DE LAS CALLES

La calle Carlos M. Espinoza no se encuentra en las mejores condiciones. No está asfaltada y carece de iluminación en las noches.

### POTENCIALIDADES 1 - ÁREAS VERDES

El terreno cuenta una cercanía muy importante hacia áreas verdes protegidas en la ciudad como es el caso del sendero "La Banda" siendo esta una de las ventajas más grandes que posee este terreno en relación a los demás.

### POTENCIALIDADES 2 - TRANSPORTE PÚBLICO

En cuanto a transporte público el terreno A en un radio de 200 metros posee diversas paradas de bus, con la ruta Saucos Norte-Argelia, este terreno es el que más paradas de bus cercanas posee, la más cercana en dirección Noroeste a una distancia de 100 metros aproximadamente y en dirección Sureste a una distancia de 30 metros aproximadamente

### POTENCIALIDADES 3 - USO DE SUELO

En el terreno A el uso de suelo predominante es el correspondiente a vivienda, seguido por los lotes vacíos y el uso mixto, también se distingue la presencia de una gran área verde próxima al terreno.

**Nota.** Elaborada por la autora.



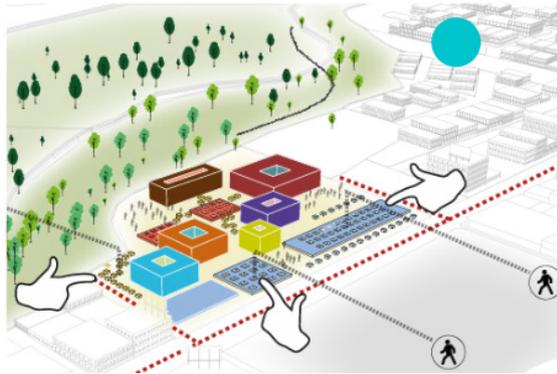
**05**

**CONCEPTO**

## 5.1 Conceptualización de la propuesta

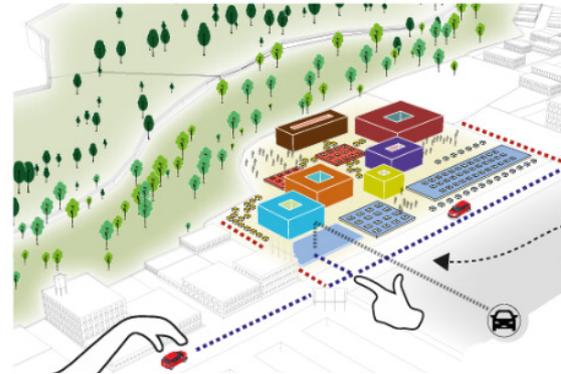
### 5.1.1 Estrategias urbanas

#### Estrategia 1- accesos peatonales



**Figura 46:** Estrategia accesos peatonales.  
**Nota.** Elaborada por la autora.

#### Estrategia 2- acceso vehicular



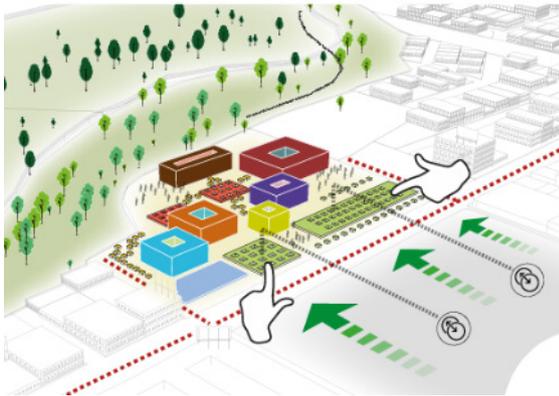
**Figura 47:** Estrategia acceso vehicular.  
**Nota.** Elaborada por la autora.

(70

La orientación del acceso principal al terreno coincide con el Oeste, por lo cual las fachadas principal y posterior son las que se encuentran más expuestas a los rayos solares a determinadas horas del día, esto nos permite tener una idea más clara acerca de las estrategias que podemos implementar en las fachadas y en la disposición de las mismas con el objetivo de desarrollar un proyecto que garantice calidad y confort al utilizarlo.

Se plantean dos accesos vehiculares al proyecto, el acceso vehicular 1 lleva directamente al parqueadero planteado para todos los vehículos de los funcionarios y usuarios del centro, y el acceso 2 como un acceso vehicular de servicios tanto para el área médica en caso de que exista alguna emergencia de este tipo y también para abastecimiento o recolección.

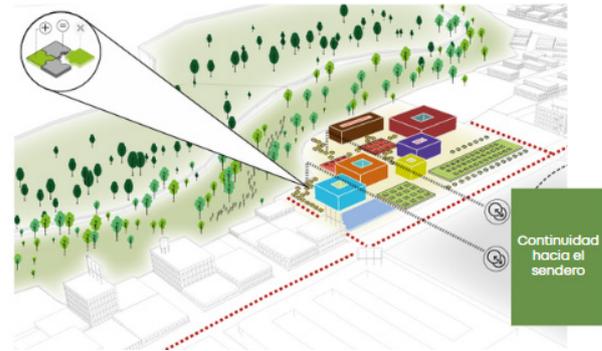
## Estrategia 3- Plaza con áreas verdes como zona de transición



**Figura 48:** Estrategia áreas verdes.  
**Nota.** Elaborada por la autora.

Se plantean las islas vegetales y áreas verdes como una de las zonas de transición más importantes del proyecto, ya que cómo se mencionó anteriormente, las áreas verdes son un punto clave de la arquitectura orgánica, es por esto que la conexión con la ciudad se da a través de estos espacios, además de crear barreras vegetales que limitan al acceso al proyecto.

## Estrategia 4- Continuidad de áreas verdes

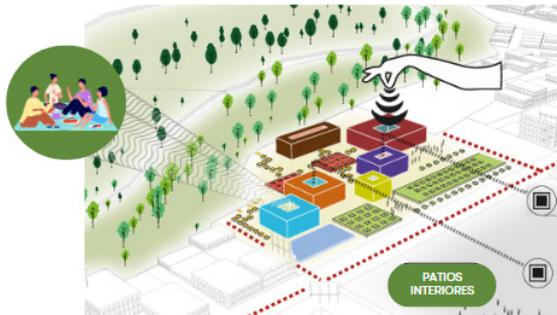


**Figura 49:** Continuidad de áreas verdes.  
**Nota.** Elaborada por la autora.

El proyecto se conecta a través de huertos y áreas verdes hacia el sendero, con el objetivo de generar un corredor verde continuo hacia el sendero para de esta manera conectar el proyecto hacia estas áreas verdes de suma importancia, manteniendo así los principios básicos de la arquitectura orgánica.

## 5.1. Estrategias de proyecto

Estrategia 1- zonas de recreación y ocio

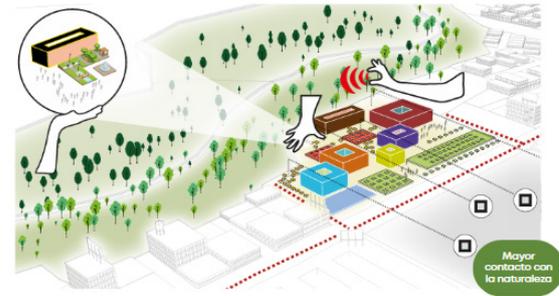


**Figura 50:** Estrategia zonas de recreación y ocio.

**Nota.** Elaborada por la autora.

A lo largo de todo el proyecto se distribuyen zonas que propician la interacción entre sus usuarios con la finalidad de que el área privada o de habitaciones cumpla su función específica durante las noches, sin embargo el objetivo es crear zonas de convivencia que sean ocupadas la mayor parte del tiempo en el día para generar atmósferas de aprendizaje, confianza y sanación

Estrategia 2- Relación del edificio con el exterior

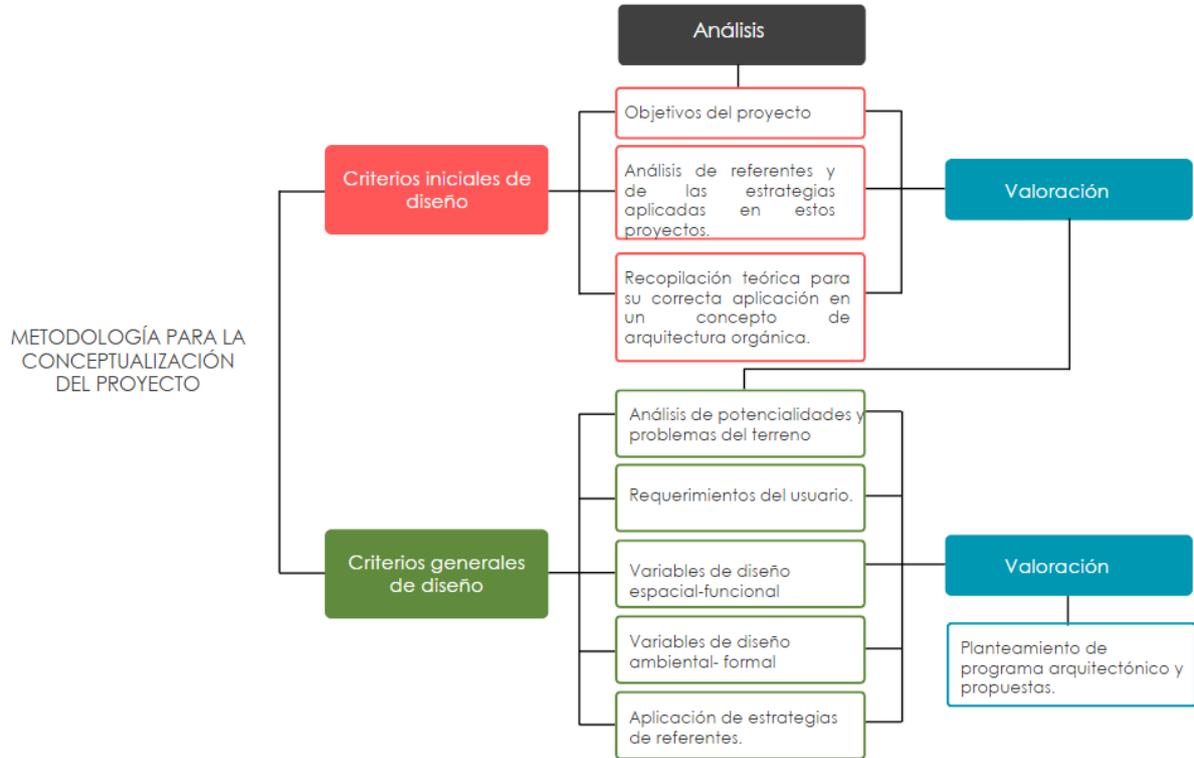


**Figura 51:** Relación del edificio con exterior.

**Nota.** Elaborada por la autora.

La forma del edificio responde a la necesidad de tener una mayor área de contacto con las áreas verdes, es por esta razón que se busca crear una forma que genere patios internos en el proyecto, con la finalidad de que constituyan oxigenadores y áreas de suma ocupación por parte de los usuarios.

## 5.2 Metodología de diseño



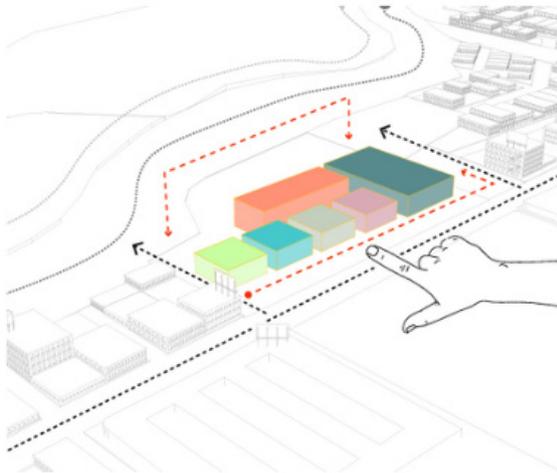
73)

**Figura 52:** Metodología de diseño.  
**Nota.** Elaborada por la autora.



## 5.3 Partido arquitectónico

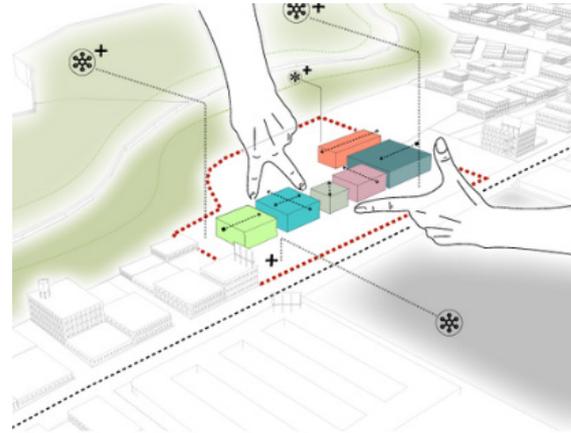
PASO 1: Implantación de volúmenes



**Figura 53:** Implantación de volúmenes.  
**Nota.** Elaborada por la autora.

Se disponen diferentes bloques, cada uno con el objetivo de desempeñar una función diferentes. Esta disposición responde al nivel de accesibilidad que se requiere para cada uno, por ejemplo, la zona administrativa y médica tiene una mayor accesibilidad que la zona de habitaciones con el fin de mantener la privacidad y seguridad.

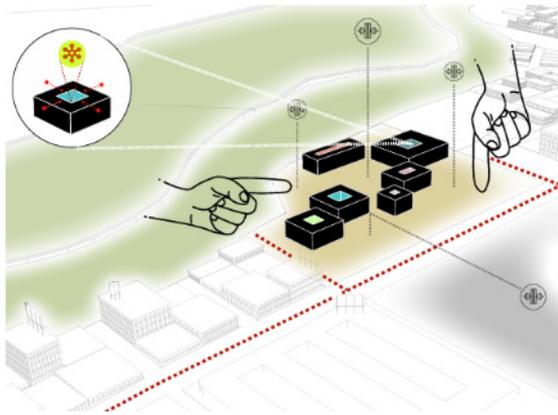
PASO 2: Rotación de volúmenes.



**Figura 54:** Rotación de volúmenes.  
**Nota.** Elaborada por la autora.

Estos bloques se rotan en diferentes sentidos, esto permite continuar con el concepto de arquitectura orgánica de nuestro proyecto y generar espacios más abiertos hacia las áreas verdes.

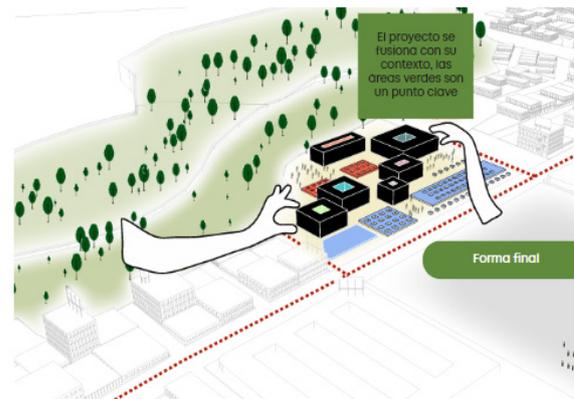
PASO 3: Unión de volúmenes, la importancia del espacio no construido.



**Figura 55:** Unión de volúmenes.  
**Nota.** Elaborada por la autora.

Los diferentes bloques ya rotados se unen a través de pasillos, zonas de recreación y patios internos, esto nos permite compactar y fusionar el proyecto generando zonas de descanso y recreación, como salas de lectura, salas de café, patios internos, etc.

Composición final sobre el terreno



**Figura 56:** Forma final del proyecto.  
**Nota.** Elaborada por la autora.

Podemos observar en el gráfico como el proyecto a su vez es compacto pero permite la interacción con la naturaleza, fusionando los objetivos principales de este proyecto, el ser humano se ve beneficiado por la naturaleza sin comprometer su seguridad y privacidad.

## 5.4 Programa arquitectónico

	#	ESPACIOS	m2 POR ESPACIO	CANTIDAD	TOTAL M2
ÁREA ADMINISTRATIVA	1	Dirección	18.92m2	1	18.92m2
	2	Secretaría	20.25m2	1	20.25m2
	3	Sala de espera	20.25m2	1	20.25m2
	4	Servicios sanitarios	9.60m2	1	9.60m2
	5	Contabilidad	16.80m2	1	16.80m2
	6	Sala de reuniones legales	21.15m2	1	21.15m2
	7	Sala de reuniones	20.34m2	1	20.34m2
TOTAL					192.51m2
ÁREA MÉDICA-PSICOLÓGICA	8	Consultorio psicológico	19.74m2	2	39.48m2
	9	Recepción	14.50m2	1	14.50m2
	10	Ginecología y medicina general	44.64m2	1	44.64m2
	11	Enfermería	44.64m2	1	44.64m2
	12	Sala de espera	18.00m2	1	18.00m2
13	Servicios sanitarios		2		
TOTAL					337.64m2
ÁREA DE HABITACIONES	14	Habitaciones individuales	18.72m2	26	475.02m2
	15	Habitaciones compartidas	40.50m2	8	324.00m2
	16	Lavandería	18.00m2	2	36.00m2
	17	Servicios sanitarios	38.43m2	4	153.72m2
TOTAL					1204.92m2
ÁREA DE CAPACITACIÓN	18	Aulas de aprendizaje teórico	38.50m2	1	38.50m2
	19	Aulas de gastronomía	79.20m2	1	79.20m2
	20	Aula de cerámica	39.83m2	1	39.83m2
	21	Aulas de artesanías y pintura	79.20m2	1	79.20m2
	22	Sala de profesores	39.15m2	1	39.15m2
	23	Seguridad	19.58m2	1	19.58m2
24	Servicios sanitarios	40.50m2	1	40.50m2	
TOTAL					523.26m2
ÁREA DE RECREACIÓN/GIMNASIO	25	Sala de pilates	60.30m2	1	60.30m2
	26	Sala de música y danza	60.30m2	1	60.30m2
	27	Zona de batidos y smoothies	40.50m2	1	40.50m2
	28	Gimnasio	129.74m2	1	129.74m2
	29	Servicios sanitarios	26.23m2	1	26.23m2
30	Administración	7.69m2	1	7.69m2	
TOTAL					451.90m2
ÁREA DE CAFETERÍA RESTAURANTE	31	Recepción	9.40m2	1	9.70m2
	32	Salas de café	20.70m2	1	20.70m2
	33	Comedor	163.55m2	1	163.55m2
	34	Patio interior	18.70m2	1	18.70m2
	35	Vestidor para personal	5.12m2	1	5.12m2
	36	Bodega de alimentos	20.25m2	1	20.25m2
	37	Cocina	37.84m2	1	37.84m2
	38	Servicios sanitarios	29.64m2	1	29.64m2
	39	Servicios sanitarios personal	2.10m2	1	2.10m2
TOTAL					419.99m2
TOTAL					4243.52m2

ÁREAS EXTERIORES	
ZONAS	M2
PLAZA	6006.76m2
ESTACIONAMIENTOS	710.80m2
JARDINES	408.77m2
HUERTOS	304.38
<b>TOTAL</b>	<b>7430.71m2</b>

(76

Figura 57: Programa arquitectónico del proyecto.

Nota. Elaborada por la autora.



**06**

**ARQUITECTURA**

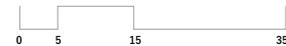
## 6. Planos del proyecto.

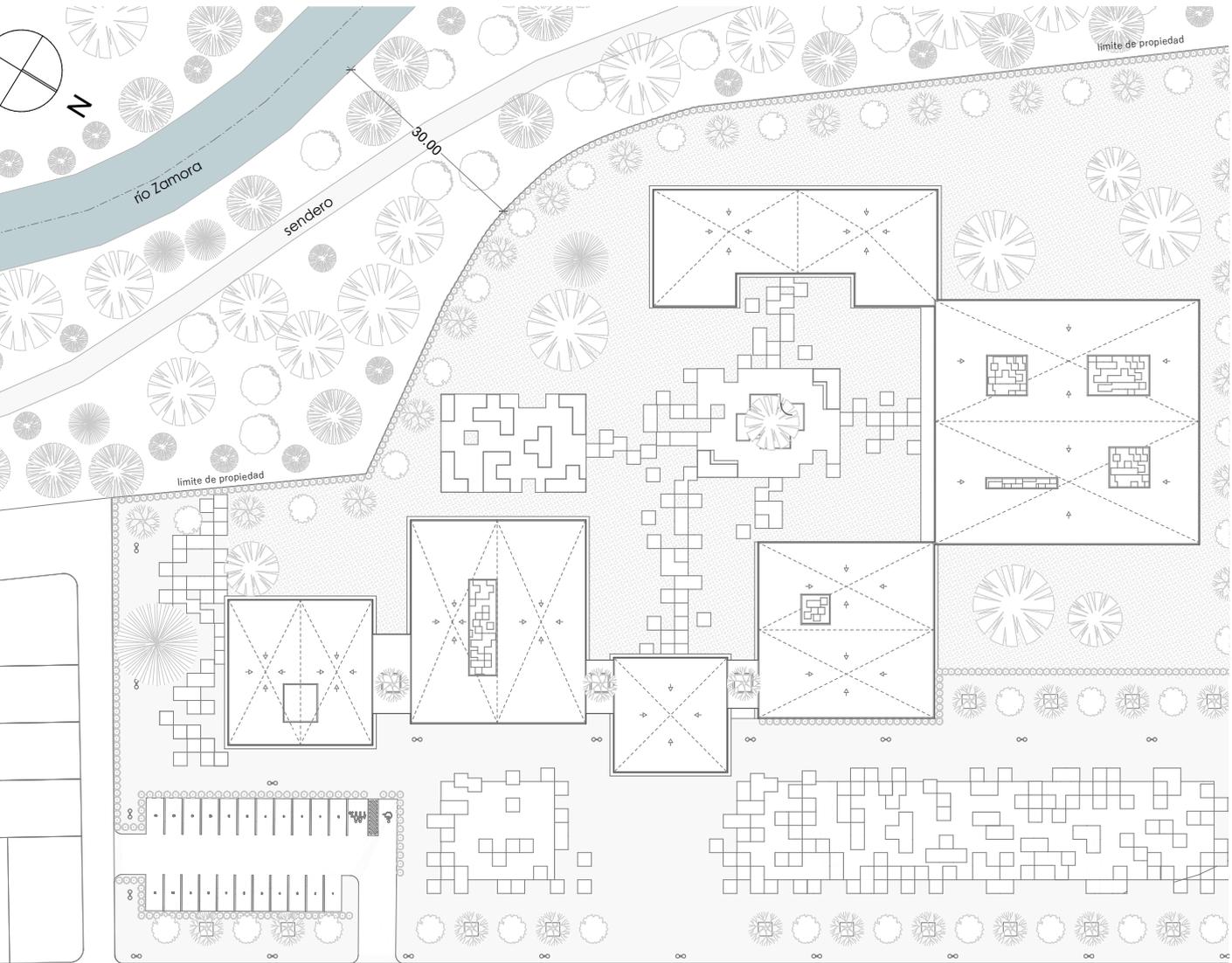
### 6.1 Emplazamiento

Podemos apreciar la importancia de las áreas verdes en el proyecto, los patios internos al interior de los bloques al igual que las áreas verdes exteriores.

(78

**Figura 58:** Emplazamiento del proyecto.  
**Nota.** Elaborada por la autora.





79)

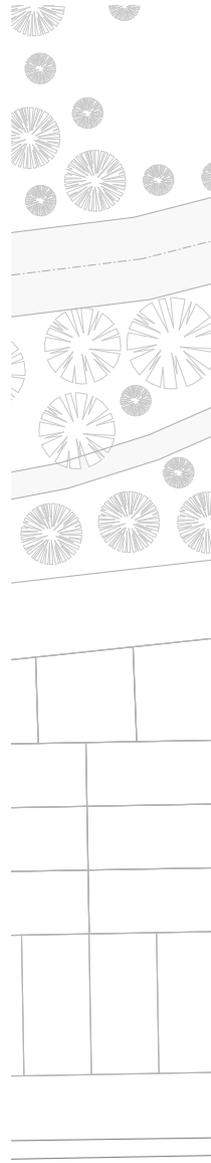
AV. SALVADOR BUSTAMANTE CELI



## 6.2 Implantación

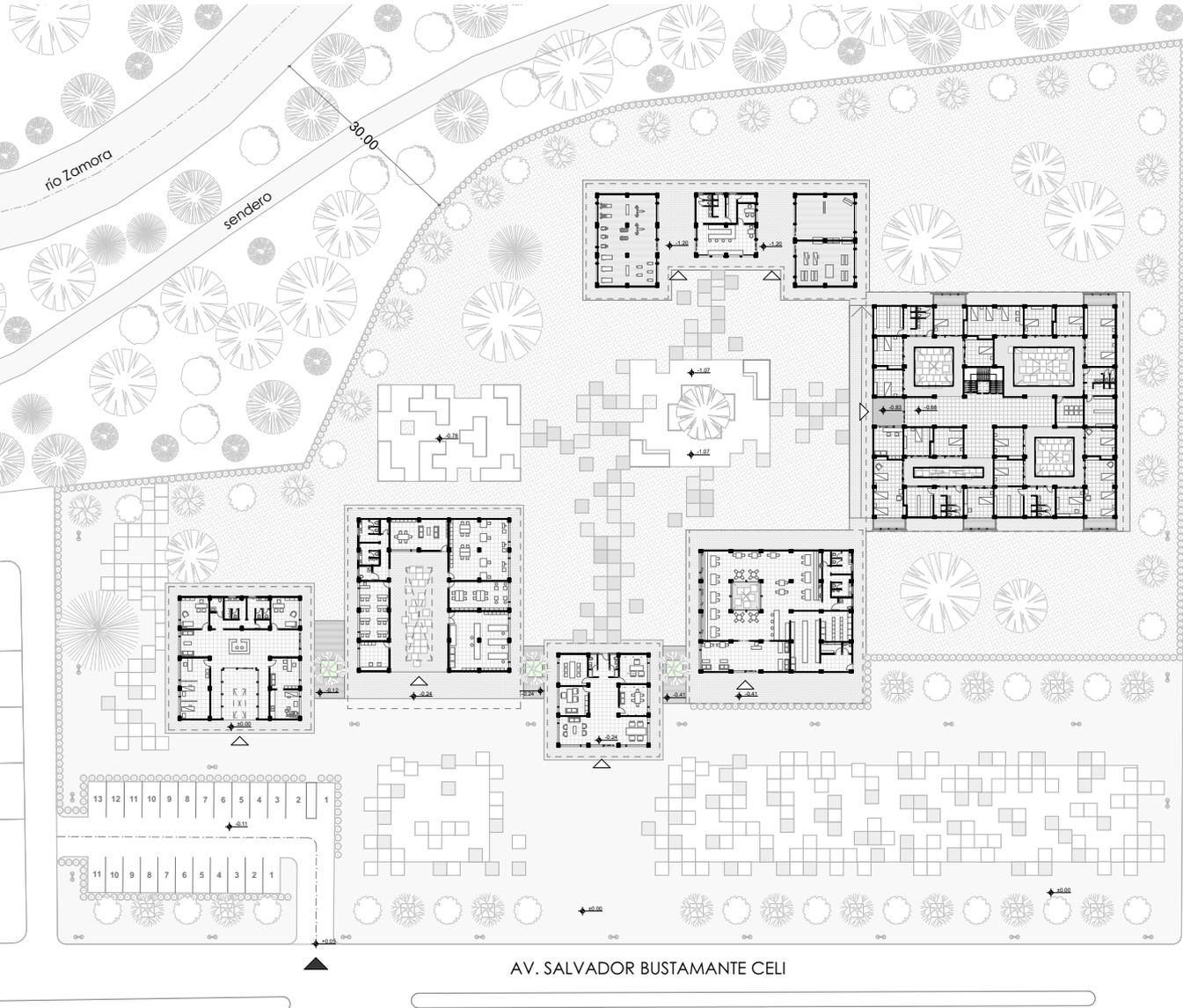
Los bloques se conectan hacia las áreas verdes, permitiendo que el usuario tenga un mayor contacto con las mismas.

(80

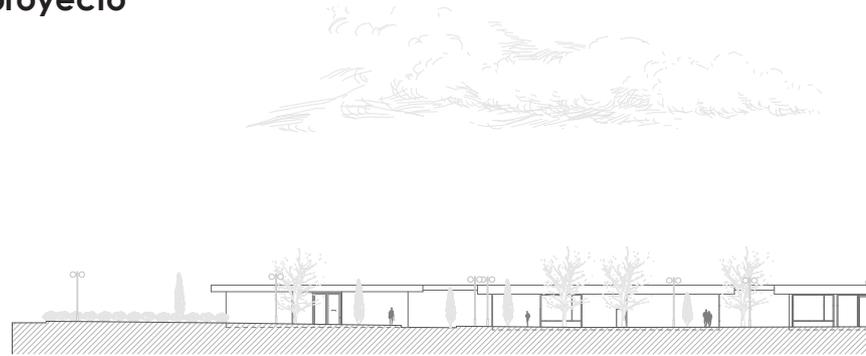


**Figura 59:** Implantación del proyecto.  
**Nota.** Elaborada por la autora.



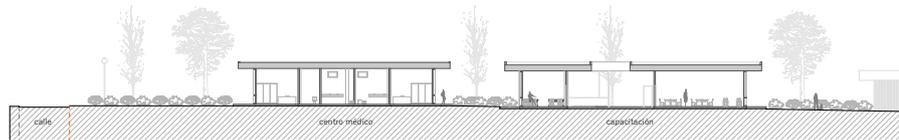


## 6.3 Fachada general y cortes del proyecto

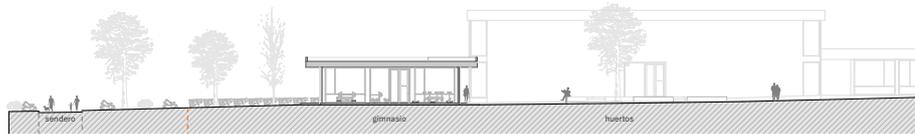


**Figura 60:** Fachada general.  
**Nota.** Elaborada por la autora.

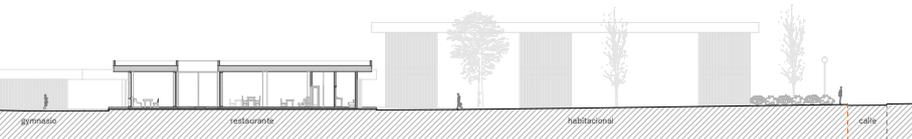
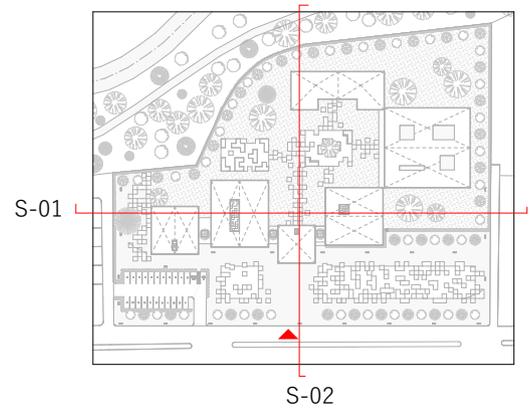
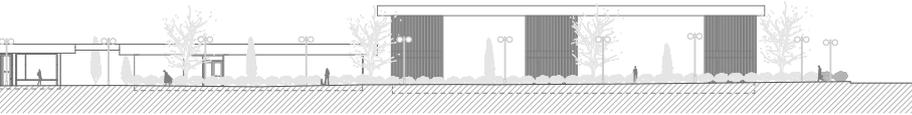
(82



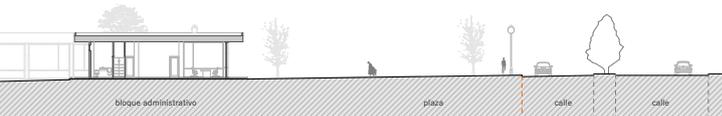
**Figura 61:** Corte S01.  
**Nota.** Elaborada por la autora.



**Figura 62:** Corte S02..  
**Nota.** Elaborada por la autora.

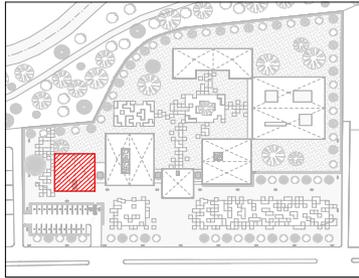


83)

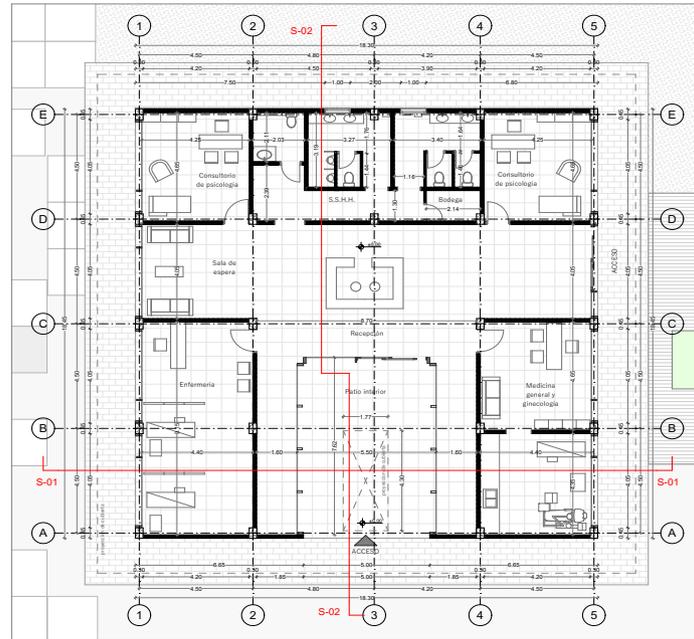


## 6.4 Planos por bloques

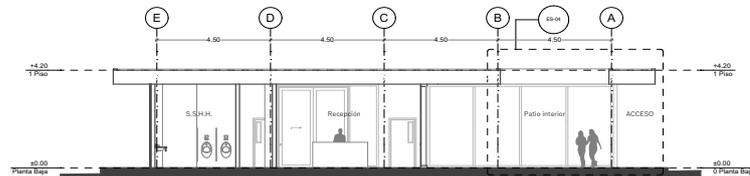
### Bloque médico



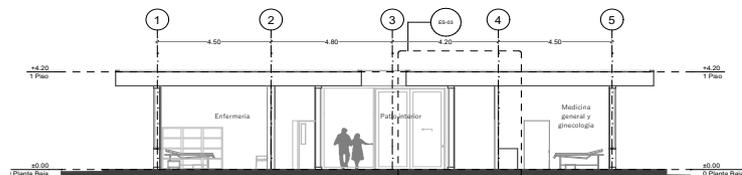
UBICACIÓN EQUIPAMIENTO



PLANTA



SECCIÓN S-01

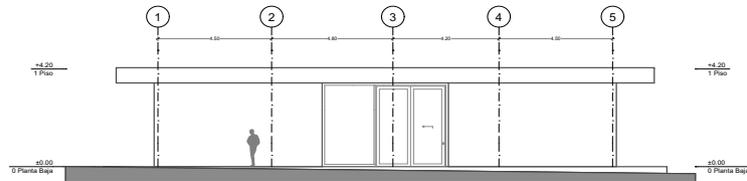


SECCIÓN S-02

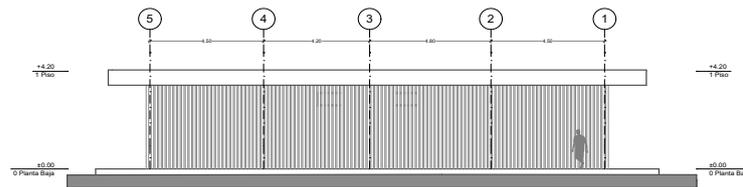
**Figura 63:** Planta bloque médico.  
**Nota.** Elaborada por la autora.

**Figura 64:** Sección S-01 bloque médico.  
**Nota.** Elaborada por la autora.

**Figura 65:** Sección S-02 bloque médico.  
**Nota.** Elaborada por la autora.



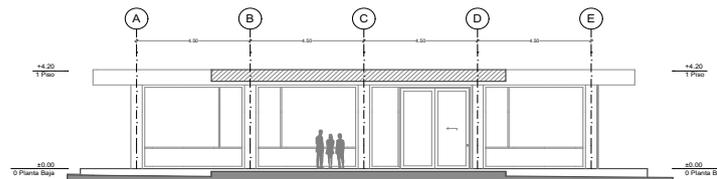
ELEVACIÓN FRONTAL



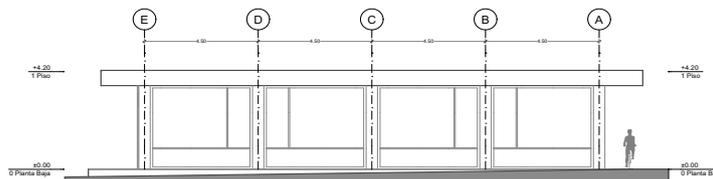
ELEVACIÓN POSTERIOR

**Figura 66:** Fachadas principales bloque médico.  
**Nota.** Elaborada por la autora.

85)



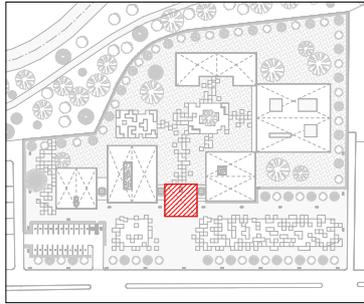
ELEVACIÓN LATERAL DERECHA



ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA

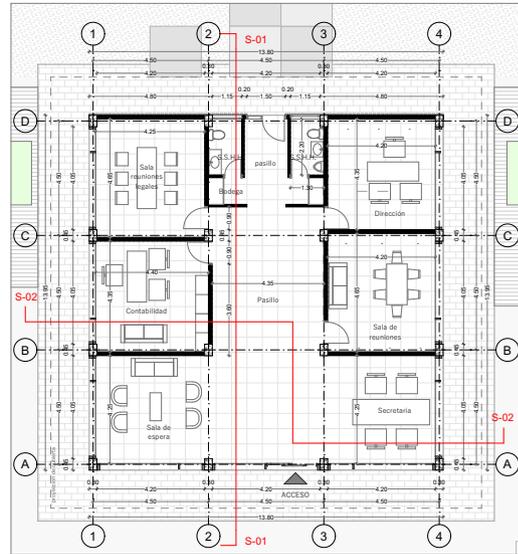
**Figura 67:** Fachadas laterales bloque médico.  
**Nota.** Elaborada por la autora.

## Bloque administrativo



UBICACIÓN EQUIPAMIENTO

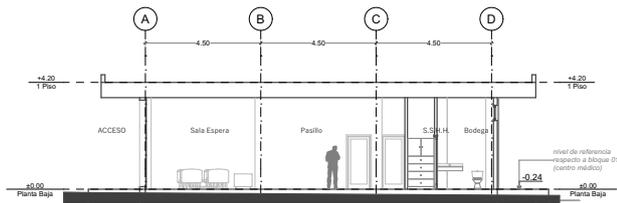
**Figura 68:** Planta bloque administrativo.  
**Nota.** Elaborada por la autora.



PLANTA

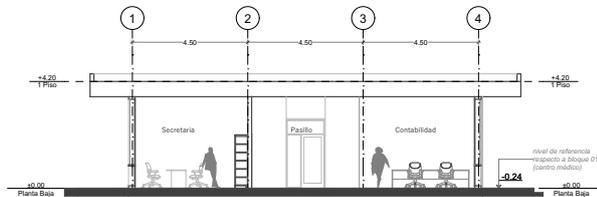
(86

**Figura 69:** Sección S-01 administrativo.  
**Nota.** Elaborada por la autora.



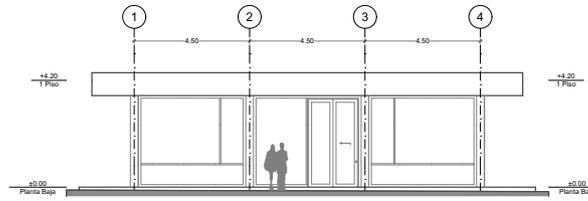
SECCIÓN S-01

**Figura 70:** Sección S-02 bloque administrativo.  
**Nota.** Elaborada por la autora.

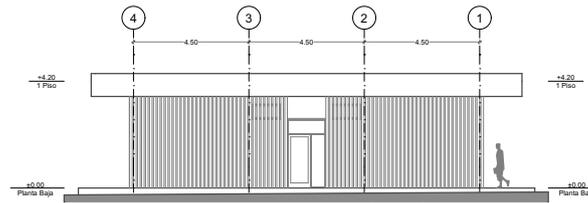


SECCIÓN S-02





ELEVACIÓN FRONTAL

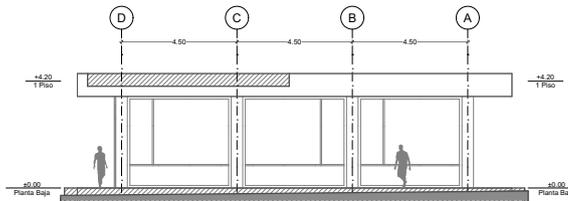


ELEVACIÓN POSTERIOR

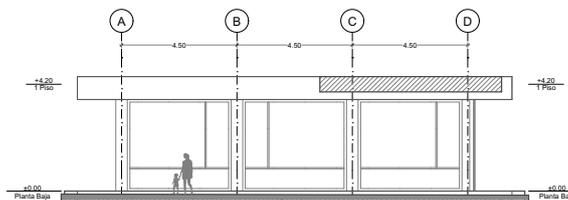
**Figura 71:** Fachadas principales bloque administrativo.

**Nota.** Elaborada por la autora.

87)



ELEVACIÓN LATERAL DERECHA



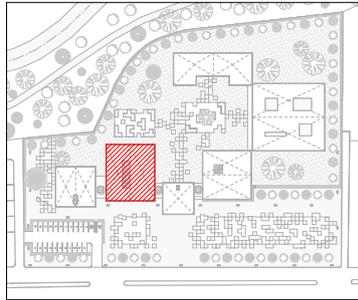
ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA

**Figura 72:** Fachadas laterales bloque administrativo.

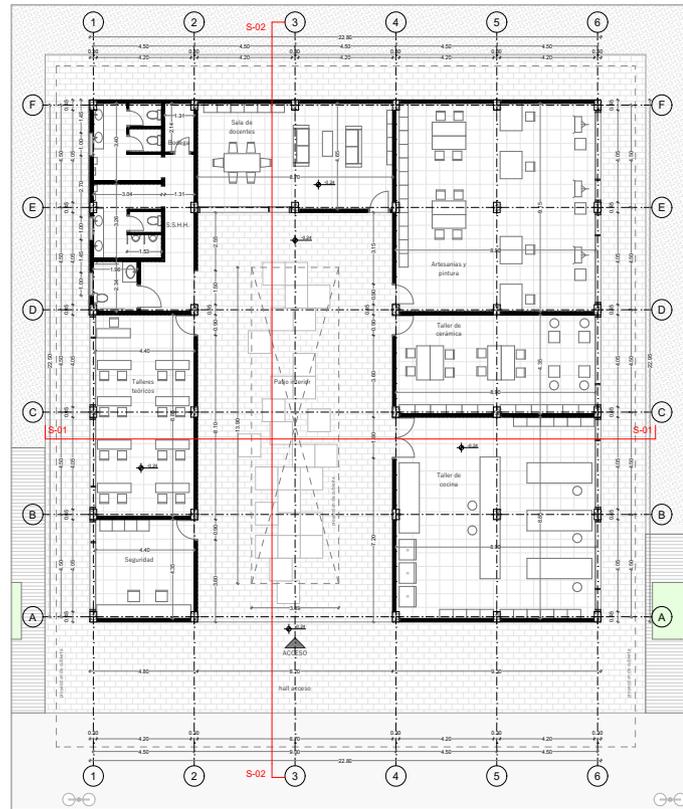
**Nota.** Elaborada por la autora.



## Bloque capacitación

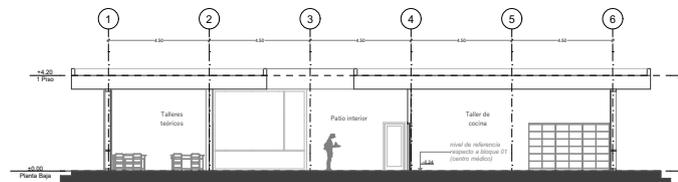


UBICACIÓN EQUIPAMIENTO



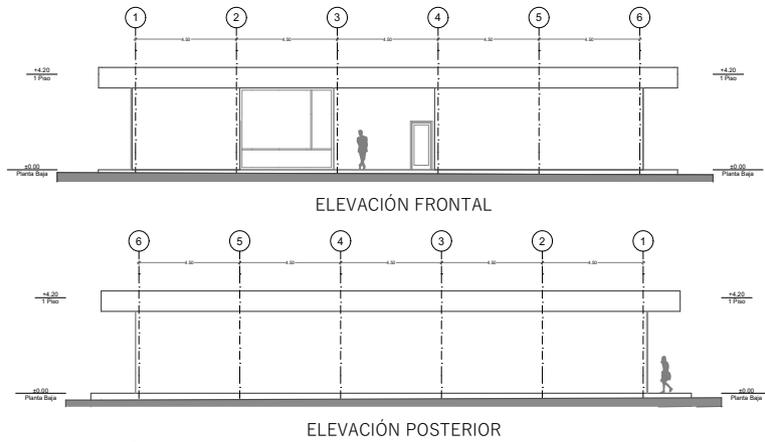
PLANTA

**Figura 73:** Planta bloque capacitación.  
**Nota.** Elaborada por la autora.

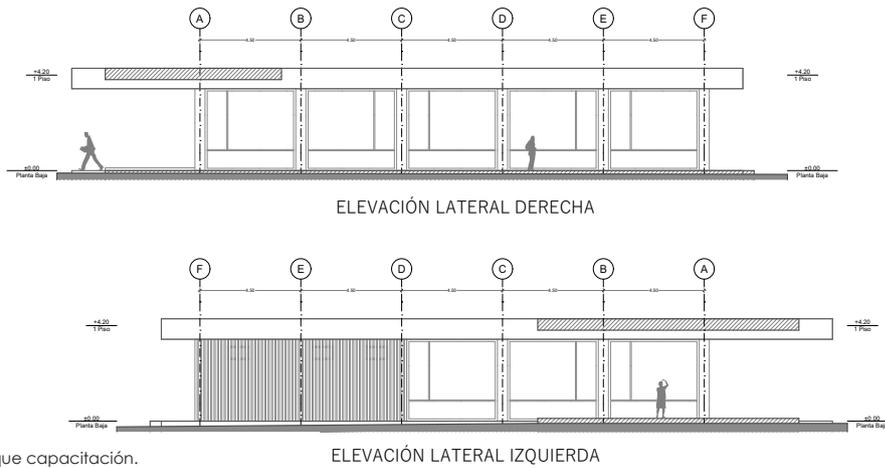


SECCIÓN S-01

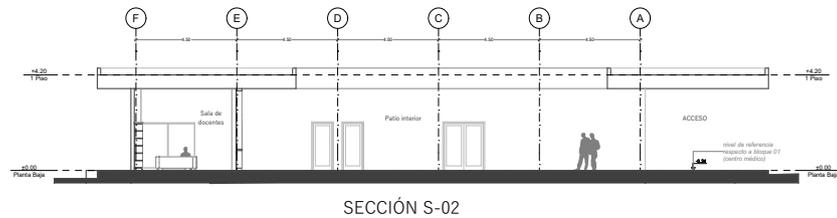
**Figura 74:** Sección S-01 capacitación.  
**Nota.** Elaborada por la autora.



**Figura 75:** Fachadas principales bloque capacitación.  
**Nota.** Elaborada por la autora.

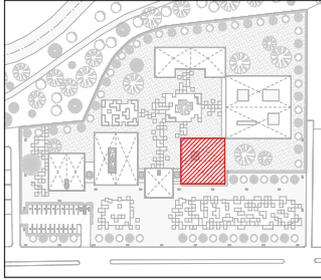


**Figura 76:** Fachadas laterales bloque capacitación.  
**Nota.** Elaborada por la autora.

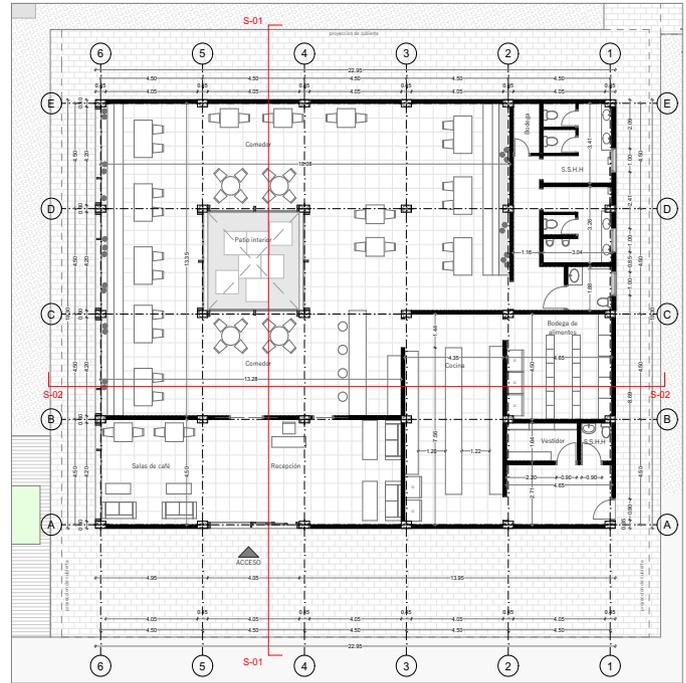


**Figura 77:** Sección S-02 bloque administrativo.  
**Nota.** Elaborada por la autora.

## Bloque cafetería-restaurante



UBICACIÓN EQUIPAMIENTO

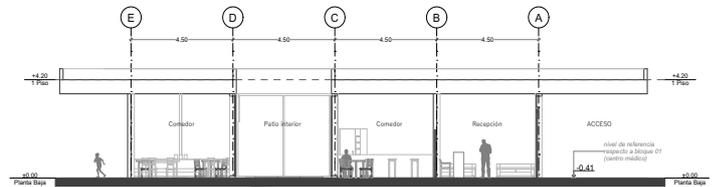


PLANTA

(90

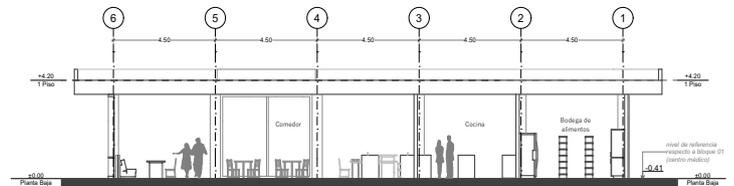
**Figura 78:** Planta bloque restaurante.  
**Nota.** Elaborada por la autora.

**Figura 79:** Sección S-01 restaurante.  
**Nota.** Elaborada por la autora.



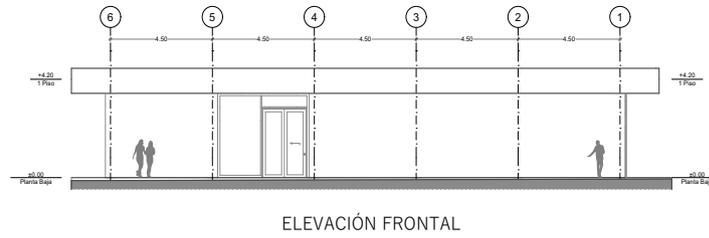
SECCIÓN S-01

**Figura 80:** Sección S-02 bloque restaurante.  
**Nota.** Elaborada por la autora.

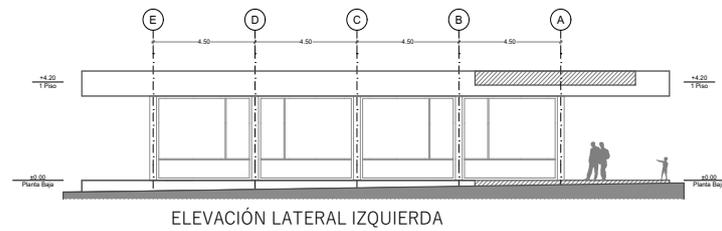
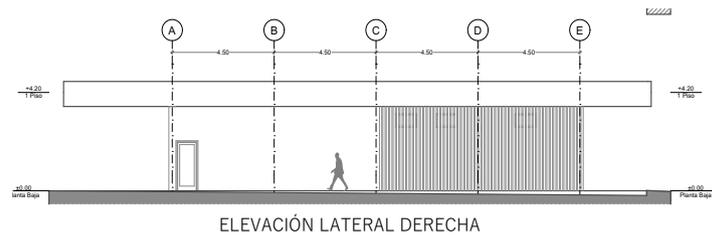
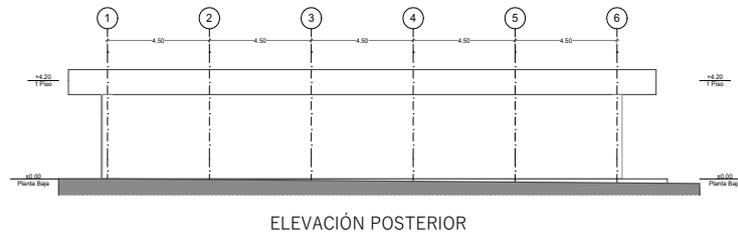


SECCIÓN S-02



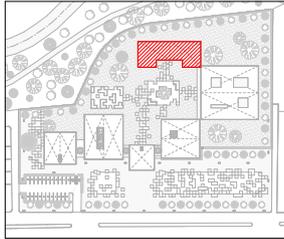


**Figura 81:** Fachadas principales bloque restaurante.  
**Nota.** Elaborada por la autora.

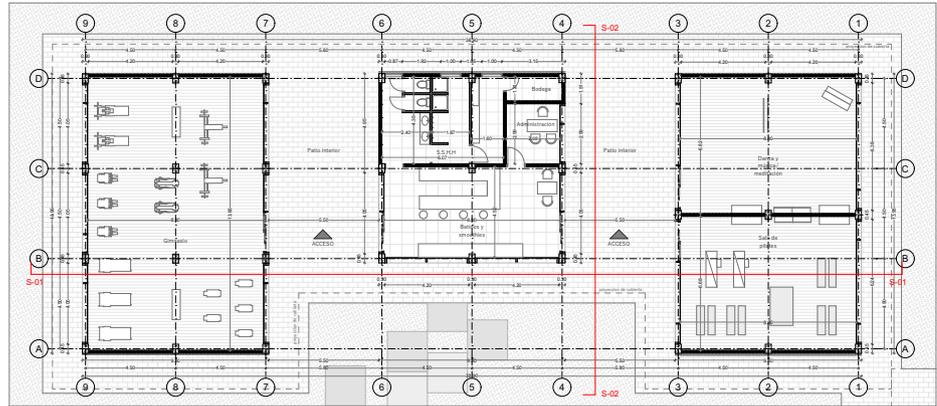


**Figura 82:** Fachadas laterales bloque restaurante.  
**Nota.** Elaborada por la autora.

## Bloque gimnasio-recreación



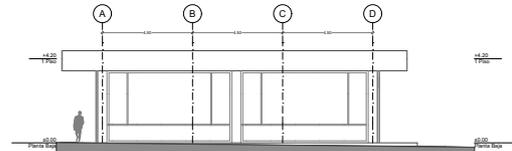
UBICACIÓN EQUIPAMIENTO



PLANTA

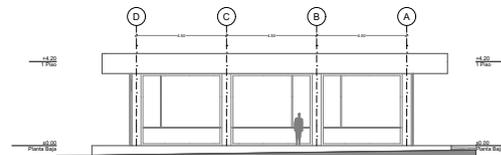
(92

**Figura 83:** Planta bloque gimnasio.  
**Nota.** Elaborada por la autora.

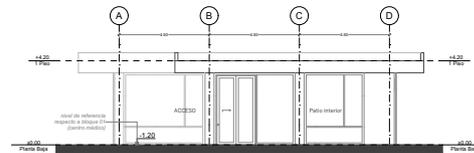


ELEVACIÓN LATERAL DERECHA

**Figura 84:** Elevación lateral restaurante.  
**Nota.** Elaborada por la autora.



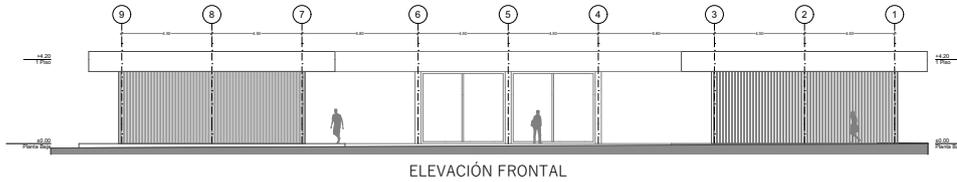
ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA



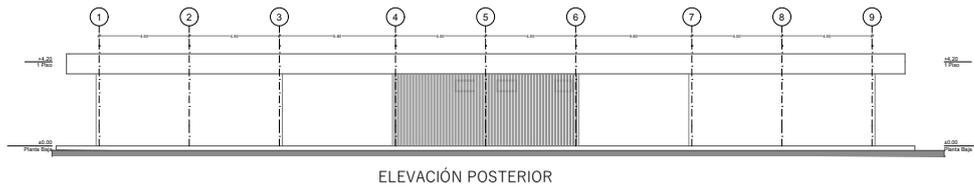
SECCIÓN S-02

**Figura 85:** Sección S-02 bloque gimnasio.  
**Nota.** Elaborada por la autora.

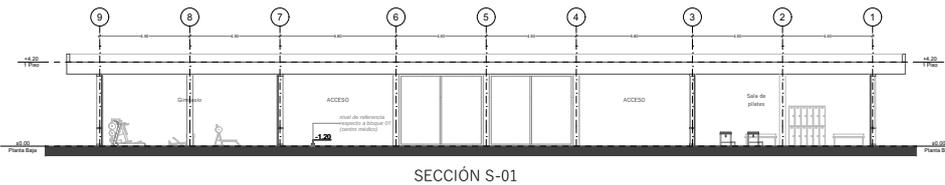




**Figura 86:** Elevación frontal bloque gimnasio.  
**Nota.** Elaborada por la autora.

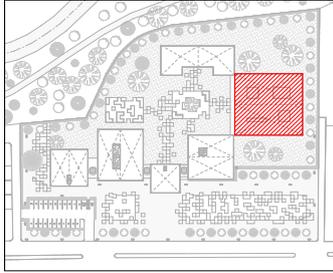


**Figura 87:** Elevación posterior restaurante.  
**Nota.** Elaborada por la autora.



**Figura 88:** Sección S-01 bloque gimnasio.  
**Nota.** Elaborada por la autora.

## Bloque habitaciones



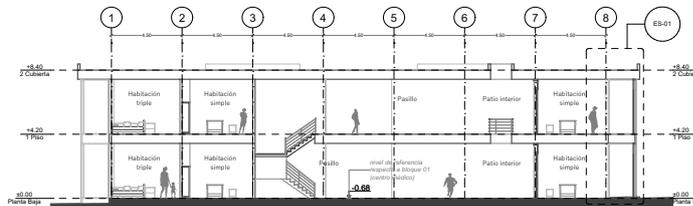
UBICACIÓN EQUIPAMIENTO



**Figura 89:** Planta bloque habitaciones.  
*Nota. Elaborada por la autora.*

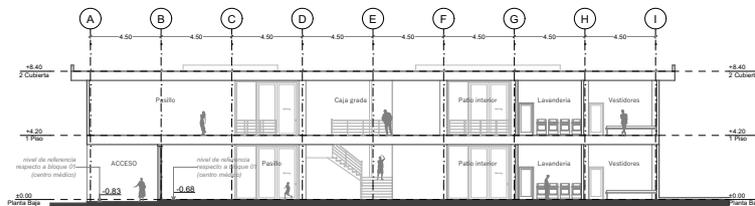
(94

### PLANTA BAJA



**Figura 90:** Sección S-01 habitaciones.  
*Nota. Elaborada por la autora.*

### SECCIÓN S-01



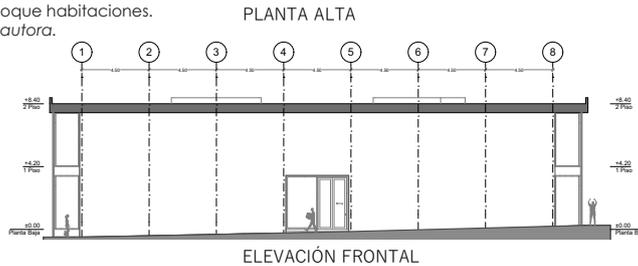
**Figura 91:** Sección S-02 bloque habitaciones.  
*Nota. Elaborada por la autora.*

### SECCIÓN S-02

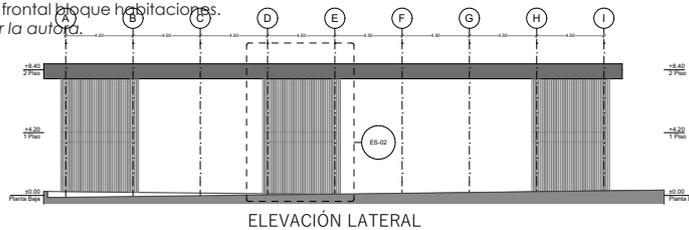




**Figura 92:** Planta alta bloque habitaciones.  
**Nota.** Elaborada por la autora.



**Figura 93:** Elevación frontal bloque habitaciones.  
**Nota.** Elaborada por la autora.



**Figura 94:** Elevación lateral bloque habitaciones.  
**Nota.** Elaborada por la autora.

## 6.5 Detalles constructivos

(96

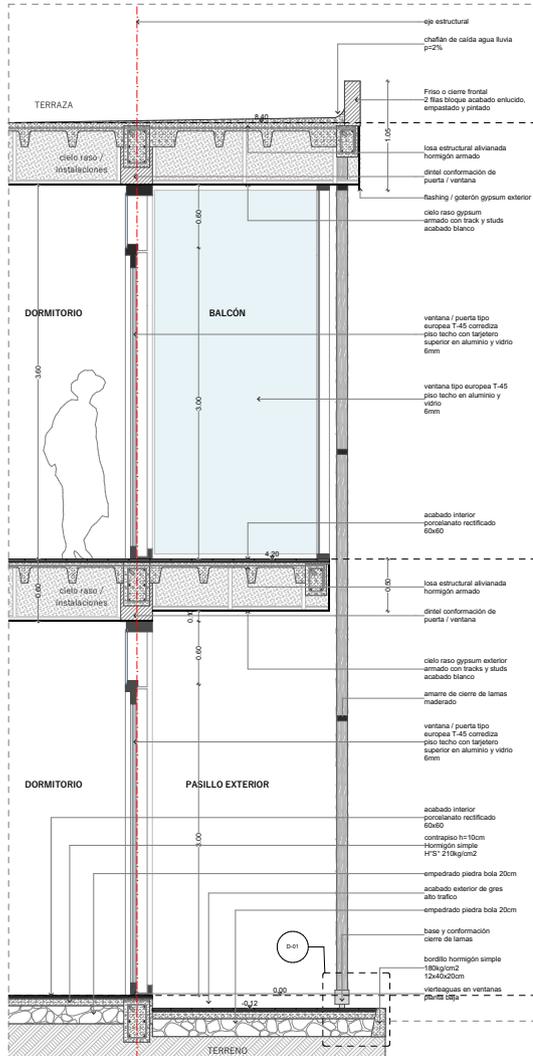


Figura 95: Escantillón-sección 1  
Nota. Elaborada por la autora.

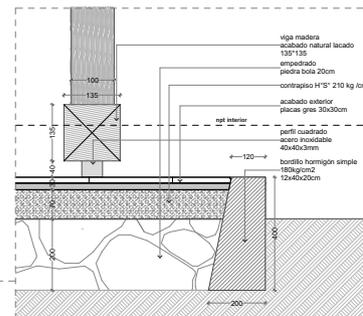
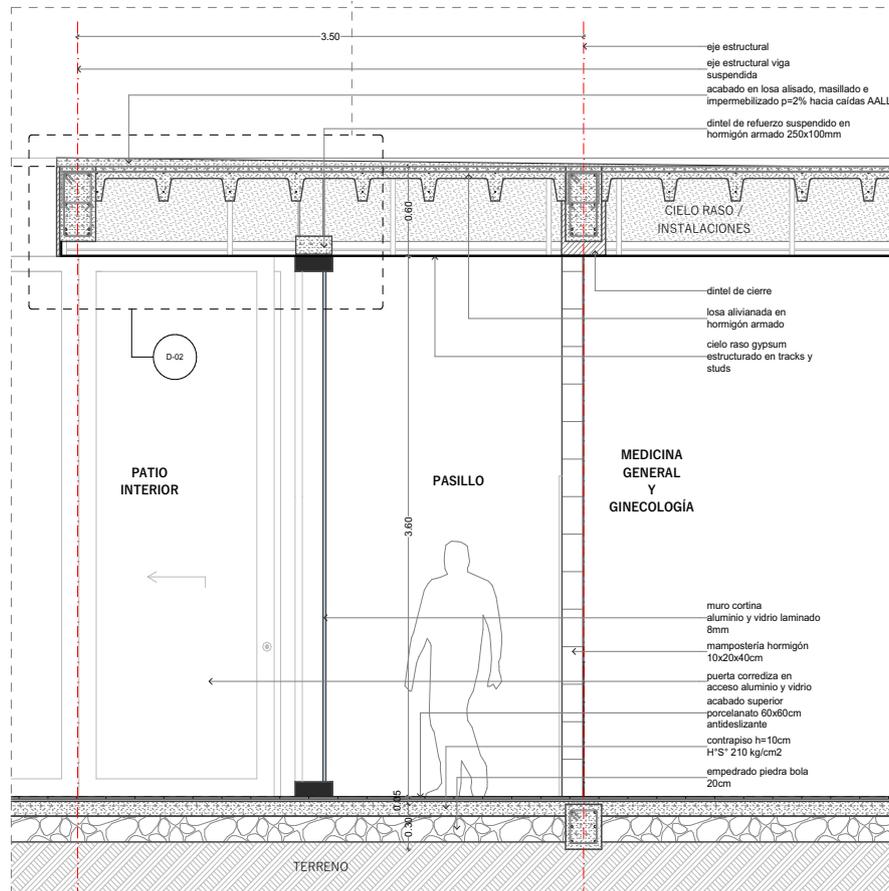


Figura 96: Detalle 1  
Nota. Elaborada por la autora.





**Figura 97:** Escantillón-sección 2  
**Nota.** Elaborada por la autora.



**07**

**PROYECTO**

## 7. Visualización del proyecto.

### 7.1 La plaza

En la plaza del proyecto, se busca conectar la calle con la vegetación interna sin descuidar la importancia de las áreas verdes. se plantea un diseño que fusiona ambos elementos, donde los jardines suavizan la dureza del suelo, añadiendo dinamismo al espacio.

(100



**Figura 98:** Visualización de la plaza del proyecto  
**Nota.** Elaborada por la autora.



101)



## 7.2 Renders interiores y exteriores



**Figura 99:** Visualización jardines del proyecto  
**Nota.** Elaborada por la autora.

(102



**Figura 100:** Visualización huertos del proyecto  
**Nota.** Elaborada por la autora.



**Figura 101:** Visualización plaza y fachada  
**Nota.** Elaborada por la autora.



**Figura 102:** Visualización habitaciones del proyecto.  
**Nota.** Elaborada por la autora.

## 7.3 Materialidad de fachadas

La materialidad de los bloques destaca por el uso de materiales como lamas de madera, hormigón, grandes ventanales y acero.

(104



**Figura 103:** Visualización bloque de meditación.  
**Nota.** Elaborada por la autora.





## 7.4 Patios conectores

Los bloques se entrelazan mediante patios que integran exuberante vegetación, fusionando la calidez de la madera con la solidez del hormi-gón. Esta combinación táctil no solo agrega textura, sino que también infunde un ambiente acogedor y natural, invitando a la exploración y la conexión con el entorno.

(106



**Figura 104:** Visualización patios que conectan bloques.  
**Nota.** Elaborada por la autora.



107)





# 08

## EPÍLOGO

## 8.1 CONCLUSIONES

(110

En conclusión, el diseño arquitectónico de un centro de acogida y capacitación para mujeres en situación de riesgo puede, generar espacios adecuados para la recuperación psicológica y la adquisición de habilidades y conocimientos, lo que contribuye significativamente a mejorar su condición de vida. Al proporcionar un entorno físico que fomente la seguridad, la comodidad y la accesibilidad, junto con áreas diseñadas específicamente para el desarrollo personal y la educación, se crea un ambiente propicio para la transformación positiva y el empoderamiento de estas mujeres.

Al investigar las necesidades espaciales de los centros de acogida y capacitación, se garantiza una reparación y una buena calidad de vida para los usuarios, así como también se aseguran espacios adecuados para un aprendizaje efectivo. Este análisis, basado en fuentes bibliográficas y referentes arquitectónicos, proporciona una base sólida

para el diseño y la construcción de estos centros, contribuyendo al bienestar y desarrollo integral de quienes los utilizan.

Al analizar las características del lugar para el emplazamiento del proyecto, se facilita la formulación de soluciones espaciales que se adapten al contexto y satisfagan las necesidades de los usuarios. Este enfoque permite crear entornos que no solo sean funcionales, sino también integrados y significativos para quienes los utilizarán, promoviendo así un desarrollo armonioso y sostenible en el entorno construido.

En conclusión, al diseñar y proporcionar equipamiento de acogida y capacitación específicamente dirigido a mujeres en situación de riesgo, con espacios arquitectónicos adaptados para su recuperación psicológica y desarrollo de habilidades, se les brinda la oportunidad de recuperarse y crecer de manera más independiente. Este enfoque integral no solo aborda sus necesidades inmediatas, sino que también les ofrece herra-



mientas tangibles para construir un futuro más seguro y prometedor.



## 8.2 BIBLIOGRAFIA

(112

Ugarte-Fidalgo, S., Carreiro-Otero, M., López-González, C. (2021). Los centros de acogida para víctimas de violencia de género en Galicia y Asturias, ¿modelos arquitectónicos de hogar?. ACE Architecture, City and Environment, 1-25. <https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/348542/9703-13192-1-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Reinoso, G., Zalamea, D. (2021). Centro integral de atención, acogida y sanación para mujeres víctimas de violencia [ Tesis de pregrado]. Universidad del Azuay.

Erazo, J. (2020). Organicismo-centro de investigación naturales arquitectura orgánica [Tesis de pregrado, Universidad San Francisco de Quito]. Repositorio digital USFQ

SECOB.(2019).Catalogodeconstrucción centros de salud. Quito: SECOB.

American Planning Association. (2001). Fundamentos de Planificación de Sitios.

<https://www.planning.org/publications/document/9149225/>

Granados, M. (2014). Psicología en la arquitectura. Una forma de proyectar una experiencia. [ Tesis de pregrado]. Pontificia Universidad Javeriana.

Expósito, F. (2011). Violencia de género: La asimetría social en las relaciones entre mujeres y hombres favorece la violencia de género. Es necesario abordarla verdadera causa del problema: su naturaleza ideológica. *Mente y cerebro*, 48(1), 20-25.

Duran, V. (2011). Casas Refugio para Mujeres víctimas de Violencia Intrafamiliar- Un complejo sistema de Comunidad e Intimidad (tesis de maestría). Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona, España.

Durán, V. (2014). Conviviendo por una vida sin violencia: Hogar compartido para mujeres víctimas de violencia intrafamiliar en Costa Rica.

Ley Orgánica Integral para Prevenir y Erradicar la Violencia



Contra las Mujeres (2018). Ley Orgánica Integral para Prevenir y Erradicar la Violencia Contra las Mujeres. Quito: LEXIS Finder.

Ruíz, B., & Barba, G. (2019). HOGAR DE REFUGIO TEMPORAL PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR EN LA PROVINCIA DE TRUJILLO". Trujillo: Universidad Privada Antenor Orrego.

Jecks, C. (1987). *El lenguaje de la arquitectura posmodern*. Gustavo Gili, S.A. [https://historia3aboy.wordpress.com/wp-content/uploads/2020/04/el\\_lenguaje\\_de\\_la\\_arquitectura\\_posmodern.pdf](https://historia3aboy.wordpress.com/wp-content/uploads/2020/04/el_lenguaje_de_la_arquitectura_posmodern.pdf)

Pearson, D. (2002). *Arquitectura Orgánica moderna, un nuevo camino para el diseño urbano y rural*. Blume, cop. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=383813>



## 8.3 Figuras

- Figura 1: Metodologías aplicadas a la investigación.
- Figura 2: Estrategias de arquitectura orgánica.
- Figura 3: Criterios de análisis de referentes.
- Figura 4: Centro de acogida Wind Chimneys.
- Figura 5: Pileta del centro de acogida Wind Chimneys.
- Figura 6: Distribución espacial del centro de acogida Wind Chimneys.
- Figura 7: Axonometría explotada del centro de acogida Wind Chimneys.
- Figura 8: Áreas verdes del centro de acogida Wind Chimneys.
- Figura 9: Centro de capacitación de Newark.
- Figura 10: Transición de espacios del Centro de capacitación de Newark.
- Figura 11: Áreas de descanso y recreación del Centro de capacitación de Newark.
- Figura 12: Centro de capacitación de Newark.
- Figura 13: Áreas de descanso y recreación del Centro de capacitación de Newark.
- Figura 14: Refugio en Uruapán.
- Figura 15: Refugio en Uruapán.
- Figura 16: Distribución espacial del refugio en Uruapán.
- Figura 17: Distribución espacial del refugio en Uruapán.
- Figura 18: Áreas verdes del refugio en Uruapán.
- Figura 19: Circulaciones del refugio en Uruapán.
- Figura 20: Aspectos a analizar para la selección de sitio.
- Figura 21: Mapa posibles sitios.
- Figura 22: Mapa de riesgos.
- Figura 23: Mapa de riesgos.
- Figura 24: Mapa de red vial.

- Figura 25: Áreas verdes e hidrografía.
- Figura 26: Transporte público.
- Figura 27: Fragmento-Transporte público.
- Figura 28: Fragmento-Transporte público.
- Figura 29: Fragmento-Transporte público.
- Figura 30: Fragmento-Transporte público.
- Figura 31: Uso de suelo-fragmento.
- Figura 32: Uso de suelo-fragmento.
- Figura 33: Uso de suelo-fragmento.
- Figura 34: Uso de suelo-fragmento.
- Figura 34: Áreas verdes-fragmento.
- Figura 35: Áreas verdes-fragmento.
- Figura 36: Áreas verdes-fragmento.
- Figura 37: Áreas verdes-fragmento.
- Figura 38: Equipamientos de sitio.
- Figura 39: Usos de suelo de sitio.
- Figura 40: Llenos y vacíos.
- Figura 41: Áreas verdes.
- Figura 42: Altura de las edificaciones.
- Figura 43: Vialidad del sitio.
- Figura 44: Soleamiento de sitio.
- Figura 45: Vientos de sitio.
- Figura 46: Estrategia accesos peatonales.
- Figura 47: Estrategia acceso vehicular.
- Figura 48: Estrategia áreas verdes.
- Figura 49: Continuidad de áreas verdes.
- Figura 50: Estrategia zonas de recreación y ocio.
- Figura 51: Relación del edificio con exterior.
- Figura 52: Metodología de diseño.
- Figura 53: Implantación de volúmenes.
- Figura 54: Rotación de volúmenes.
- Figura 55: Unión de volúmenes.
- Figura 56: Forma final del proyecto.
- Figura 57: Programa arquitectónico del proyecto.
- Figura 58: Emplazamiento del proyecto.
- Figura 59: Implantación del proyecto.
- Figura 60: Fachada general.
- Figura 61: Corte SO1 proyecto.
- Figura 62: Corte SO2 proyecto.

- Figura 63: Planta bloque médico.
- Figura 64: Sección S-01 bloque médico.
- Figura 65: Sección S-02 bloque médico.
- Figura 66: Fachadas principales bloque médico.
- Figura 67: Fachadas laterales bloque médico.
- Figura 68: Planta bloque administrativo.
- Figura 69: Sección S-01 administrativo.
- Figura 70: Sección S-02 bloque administrativo.
- Figura 71: Fachadas principales bloque administrativo.
- Figura 72: Fachadas laterales bloque administrativo.
- Figura 73: Planta bloque capacitación.
- Figura 74: Sección S-01 capacitación.
- Figura 75: Fachadas principales bloque capacitación.
- Figura 76: Fachadas laterales bloque capacitación.
- Figura 77: Sección S-02 bloque administrativo.
- Figura 78: Planta bloque restaurante.
- Figura 79: Sección S-01 restaurante.
- Figura 80: Sección S-02 bloque restaurante.
- Figura 81: Fachadas principales bloque restaurante.
- Figura 82: Fachadas laterales bloque restaurante.
- Figura 83: Planta bloque gimnasio.
- Figura 84: Elevación lateral restaurante.
- Figura 85: Sección S-02 bloque gimnasio.
- Figura 86: Elevación frontal bloque gimnasio.
- Figura 87: Elevación posterior restaurante.
- Figura 88: Sección S-01 bloque gimnasio.
- Figura 89: Planta bloque habitaciones.
- Figura 90: Sección S-01 habitaciones.
- Figura 91: Sección S-02 bloque habitaciones.
- Figura 92: Planta alta bloque habitaciones.
- Figura 93: Elevación frontal bloque habitaciones.
- Figura 94: Elevación lateral bloque habitaciones.
- Figura 95: Escantillón-sección 1
- Figura 96: Detalle 1
- Figura 97: Escantillón-sección 2
- Figura 98: Visualización de la plaza del proyecto
- Figura 99: Visualización jardines del proyecto
- Figura 100: Visualización huertos del proyecto
- Figura 101: Visualización plaza y fachada
- Figura 102: Visualización habitaciones del proyecto.
- Figura 103: Visualización bloque de meditación.
- Figura 104: Visualización patios que conectan bloques.

