

TURISMO

Trabajo de titulación previa a la obtención
del título de Licenciada en Turismo.

AUTOR: Emily Patricia Aguirre
Flores

TUTOR: Lic. Melissa Rodríguez

TURISMO INCLUSIVO EN EL CENTRO
HISTORICO DE QUITO



APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “TURISMO INCLUSIVO” presentado por Emily Patricia Aguirre Flores, para optar por el Título Licenciado en Turismo, CERTIFICO que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Quito, 13 de marzo del 2024



Firmado electrónicamente por:
**ESTEFANIA MELISA
RODRIGUEZ SANTOS**

.....

Lic. Melisa Rodríguez



APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: TURISMO INCLUSIVO, previo a la obtención del Título de Licenciada en Turismo, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Quito, 13 de marzo del 2024

.....
Albán Moreira Diego Roberto

PRESIDENTE DEL

TRIBUNAL

.....
Riofrio Freire Ivanova Elizabeth

VOCAL

Antamba Edwin

.....
Antamba Anrango Edwin Guillermo

VOCAL



AGRADECIMIENTO

Agradezco **a mis profesores** por la enseñanza constante y su trabajo en estos 4 años de formación profesional.



ÍNDICE DE CONTENIDOS

Capítulo I.....	9
Espacios Turísticos del Centro Histórico de Quito.....	9
El Panecillo	9
La Ronda.....	10
La Rondalia Quiteña	11
Hojalatería Silva	11
Pristiños con miel	12
Empanadas de viento	12
Canelazo	12
La Capilla del Robo	12
Museo de la Ciudad.....	14
Iglesia de El Carmen Alto	15
La Compañía	16
La Catedral	19
Interior de la catedral de Quito.....	20
Capillas de la catedral.....	21
Capitulo II.....	23
Lugares Turísticos del Centro Histórico de Quito y su Factibilidad	27
El panecillo	27
La Ronda.....	28
Capilla del robo.....	29
Museo de la ciudad	30
Iglesia del Carmen Alto.....	31
La compañía	32
El Sagrario	33
La catedral.....	34
Capitulo III.....	36
Propuesta de Implementación en el Centro Histórico de Quito.....	36
Conclusiones y Recomendaciones	37



ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1 El Panecillo	11
Imagen 2 La Ronda	12
Imagen 3 La Capilla del Robo.....	14
Imagen 4 Museo de la ciudad.....	16
Imagen 5 Iglesia de El Carmen Alto	17
Imagen 6 La Compañía	18
Imagen 7. El Sagrario.....	20
Imagen 8. La Catedral.....	21

DEPARTAMENTO:	UNIDAD DE TITULACIÓN	
ÁREA:	TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	
VERSIÓN:	V.1.0	FECHA: 28-04-23
TEMA:	Plan de Trabajo de Integración curricular	

1. DATOS INFORMATIVOS

Nombre del Trabajo:	Turismo inclusivo en el Centro Histórico de Quito
Tipo de Trabajo:	Análisis de caso
Carrera:	Turismo
Ciclo académico:	PAO 2023-2023
Línea de investigación o desarrollo:	Turismo Inclusivo
Autor (ESTUDIANTE):	Emily Patricia Aguirre Flores
Correo Electrónico Autor:	emi_aguirre2811@gmail.com
Tutor:	Melisa Rodríguez
Correo Electrónico Tutor:	esrodriguezsa@uide.edu.ec
Duración (meses):	4 meses
Presupuesto (usd):	20.000
Financiamiento externo:	No

2. DESCRIPCIÓN

2.1. ANTECEDENTES

En el centro histórico de Quito actualmente existen instalaciones funcionales, productos y servicios turísticos diseñados con criterios de accesibilidad universal para personas con discapacidad.

La peatonalización del Centro Histórico fue parte del plan de desarrollo que, también, facilitó la accesibilidad a iglesias icónicas, plazas céntricas y museos que se adaptan para generar una experiencia enriquecedora al turista con discapacidad, y a sus familias, se instauró nivelación de la diferencia entre la calzada y la vereda para facilitar el desplazamiento de personas con movilidad reducida y la instalación de pisos podotáctiles para facilitar el acceso a personas con discapacidad visual.

Existen 301 establecimientos que pertenecen al programa de Calidad Turística ‘Distintivo Q’ de los cuales un porcentaje están en el Centro histórico de Quito, el distintivo Q es el nombre del programa voluntario de calidad y sostenibilidad turística, de propiedad de Quito Turismo. Es un reconocimiento que otorga el Municipio de Quito a través de la Empresa Pública Metropolitana de Gestión de Destino Turísticos. En el centro histórico de Quito existen establecimientos turísticos que han implementado sistemas de gestión de turismo sostenible y de calidad aplican criterios de sostenibilidad y accesibilidad tales como: rampas de acceso, mesas para personas con sillas de ruedas, baterías sanitarias adaptadas. Además, estos establecimientos cuentan con medidas de seguridad para este grupo de personas, señalética de ingreso al establecimiento en braille, al igual que la carta o menú y personal capacitado

-previo a la obtención de sus registros.

Por otro lado, las Zonas Especiales Turísticas de la Mariscal y Centro Histórico cuentan con tótems con información turística de los sitios cercanos de cada zona que contienen placas con sistema braille.

La creciente demanda a lo largo de los años de turismo accesible nos ha hecho notar que cada vez más personas con discapacidad están viajando y exigiendo servicios turísticos accesibles y adaptados a sus necesidades, por lo que es importante ir implementando las nuevas tendencias, el turismo es muy cambiante y en la actualidad el hacer un destino más inclusivo es abrirla demanda y generar una conciencia. A lo largo de la historia se ha realizado buenas prácticas en turismo inclusivo y existen numerosos casos de éxito en todo el mundo de empresas y destinos turísticos que han implementado prácticas inclusivas y han logrado mejorar la accesibilidad y la experiencia turística para todos los visitantes.

La importancia de la colaboración y el trabajo en red: El turismo inclusivo requiere de la colaboración entre empresas, destinos turísticos, organizaciones de personas con discapacidad y otros actores relevantes para lograr una verdadera inclusión y accesibilidad en el turismo, en el centro histórico de Quito no existe un trabajo conjunto en el que se pueda observar una colaboración entre empresas para hacer este espacio más inclusivo y así ha sido a lo largo de la historia, por lo que es importante incluir a nuestro país dentro de los destinos que cuentan con una buena gestión para la atención con personas con discapacidad sensorial en uno de los destinos más visitados como lo es el Centro Histórico.

2.2. PROBLEMA

El centro histórico de la ciudad de Quito es un espacio que no está muy bien diseñado para personas que sufren de diferentes tipos de discapacidad sensorial como lo son la visual y la auditiva y discapacidad física.

2.3. CONTEXTO

Sobre las bases de las ideas expuestas en el Informe Mundial de Discapacidad de la

OMS, se estima que “más de mil millones de personas en el mundo viven con algún tipo de discapacidad”, representando alrededor del 15% de la población mundial.

Así mismo en la ciudad de Quito actualmente existen 2,872,351 habitantes, de las cuales 18.881 habitantes presentan discapacidad sensorial, en relación con esta estadística, es posible afirmar que un porcentaje representativo de las personas en algún momento de su vida, atravesarán por alguna discapacidad, temporal o permanente, o estarán en contacto con alguna persona que padezca de esta.

Pese a ello, es de esperar que, a nivel mundial en materia turística, los servicios existentes no estén adecuados en su totalidad y no cumplan con las necesidades y expectativas para el disfrute del vacacionar y realizar actividades en el tiempo libre por parte de esta población.

La peatonalización del Centro Histórico, facilita la accesibilidad a iglesias icónicas, plazas céntricas y museos que se adaptan para generar una experiencia enriquecedora al turista con discapacidad.

Algunos establecimientos que pertenecen al programa de Calidad Turística “Distintivo Q” aplican criterios de sostenibilidad y accesibilidad tales como: rampas de acceso, mesas para personas con sillas de ruedas, baterías sanitarias adaptadas.

Cuentan con medidas de seguridad para este grupo de personas, señalética de ingreso al establecimiento en braille, al igual que la carta o menú y personal capacitado -previo a la obtención de sus registros.

Por otro lado, las Zonas Especiales Turísticas de la Mariscal y Centro Histórico cuentan con tótems con información turística de los sitios cercanos de cada zona que contienen placas con sistema braille.

Por la información encontrada, el centro histórico de Quito si cuenta con algunas facilidades para las personas con discapacidad sin embargo no en muchos establecimientos se cuenta con un distintivo Q, no existen guías especializados que entiendan lenguaje de señas, no existen actividades más interactivas que puedan brindar una mejor experiencia a este nicho de mercado, son una minoría los que cuentan con sistema braille y personal capacitado para poder atender de la mejor manera a este grupo de personas.

2.4. JUSTIFICACIÓN

Es importante la inclusión en los espacios turísticos porque de esta manera se puede ampliar la oferta turística de este nicho tanto interna como externamente.

El turismo es un motor económico importante y cuando es accesible es sinónimo de calidad.

El que exista inclusión para esta minoría, pero existente número de personas también es un tema que va a ayudar a la sociedad a concientizar, incluir y disminuir las brechas de desigualdad.

2.5. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Propuesta de inclusión para las personas con discapacidad en los espacios turísticos y en las diferentes actividades que se realizan en el centro histórico de la ciudad de Quito – Ecuador.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Identificarlos espacios turísticos del centro histórico de Quito que no cuentan con las facilidades necesarias para atender a personas con discapacidad sensorial.
2. Análisis de los espacios turísticos en el centro histórico para reconocer si es viable la implementación de la inclusión.
3. Propuesta para implementación de espacios con accesibilidad turística en el centro histórico de Quito.

2.6. ALCANCE Y RESULTADOS ESPERADOS

- Disminuir la desigualdad, discriminación y exclusión de las personas con discapacidad en Quito y por ende en el Ecuador a través de la difusión de valores.
- Fomentar la creación de “espacios inclusivos, de sana convivencia, y, sobre todo, de paz entre todas las personas, más allá de sus diferencias”.
- Fortalecer en las empresas la actitud de atención, servicio y convivencia para atender a las personas con discapacidad.
- Identificar los establecimientos turísticos de la ciudad de Quito, que estén

adaptados para la atención a personas en condición de discapacidad sensorial.

- Capacitar a profesionales y prestadores de servicios turísticos que desempeñan labores en la ciudad de Quito, en cuanto a la lengua de señas, con el fin de facilitar la prestación de un servicio de calidad a la población en condición de discapacidad auditiva.
- Sensibilizar a los habitantes de la ciudad de Quito, sobre la importancia de hacer partícipe a la población en condición de discapacidad auditiva, dentro de los servicios turísticos que ofrece la ciudad.
- Lograr la vinculación del programa con fundaciones conformadas por grupos de personas en condición de discapacidad auditiva en la ciudad de Quito.

2.7. MATERIALES Y MÉTODOS

Materiales:

Literatura académica: Revisa libros, revistas académicas y artículos relacionados con el turismo accesible. Puedes explorar temas como el diseño de destinos y servicios turísticos accesibles, estrategias de marketing inclusivas, legislación y regulaciones en materia de accesibilidad, entre otros.

Estudios de caso: Analiza casos de destinos turísticos que hayan implementado medidas exitosas de accesibilidad. Estudia cómo han adaptado sus infraestructuras, servicios y actividades para atender a las necesidades de personas con discapacidad.

Entrevistas y encuestas: Realiza entrevistas con expertos en turismo accesible, personas con discapacidad y profesionales del sector turístico. Pregunta sobre sus experiencias, desafíos y recomendaciones para mejorar la accesibilidad en el turismo.

Documentos gubernamentales: Examina legislaciones y políticas gubernamentales relacionadas con la accesibilidad en el turismo. Estos documentos pueden proporcionar información sobre los estándares y regulaciones existentes, así como sobre las iniciativas y programas de apoyo.

Estadísticas y datos: Recopila datos relevantes sobre la participación de personas con discapacidad en la industria del turismo, la demanda de servicios accesibles, los impactos económicos del turismo accesible, entre otros. Las organizaciones gubernamentales, las asociaciones de turismo y los informes de investigación pueden ser fuentes útiles de datos.

Métodos:

Análisis comparativo: Compara diferentes destinos turísticos y examina sus enfoques hacia la accesibilidad. Identifica las mejores prácticas y las lecciones aprendidas de cada caso.

Encuestas de satisfacción: Diseña y administra encuestas dirigidas a turistas con discapacidad para evaluar su satisfacción con respecto a la accesibilidad de los destinos turísticos que han visitado. Los resultados pueden ayudar a identificar áreas de mejora y proporcionar recomendaciones específicas.

Investigación de campo: Realiza visitas a destinos turísticos para evaluar personalmente su accesibilidad. Observa la infraestructura, los servicios y las actividades disponibles y determina si cumplen con los estándares de accesibilidad.

Análisis de políticas: Examina y analiza las políticas existentes relacionadas con la accesibilidad en el turismo. Evalúa su eficacia, identifica brechas y propone recomendaciones para mejorar la implementación y el cumplimiento de las políticas.

Estudios cualitativos: Utiliza técnicas de investigación cualitativa, como entrevistas en profundidad y grupos focales, para comprender las perspectivas, experiencias y barreras percibidas por las personas con discapacidad en el contexto del turismo accesible.

2.8. IMPACTO Y BENEFICIARIOS:

- **BENEFICIARIOS DIRECTOS:**

Los beneficiarios directos de este proyecto son las personas con discapacidad y sus familias porque el que un destino se vuelva inclusivo hace que más personas con estas discapacidades se sientan incluidos en las diferentes actividades y espacios turísticos, sus familias pueden viajar más seguras y tranquilas al saber que un destino cuenta con las comodidades necesarias para llevarse una buena experiencia.

- **BENEFICIARIOS INDIRECTOS:**

Los beneficiarios indirectos son aquellos que ayudan a que este destino cuente con las comodidades necesarias es decir empresas o personas que ofrezcan productos diseñados para este nicho de mercado. Otros de sus beneficiarios indirectos son el personal contratado para atender las diferentes necesidades y por último la economía del país.

3. REFERENCIAS (FORMATO APA)

1. Arellano, K. (2020, 11 noviembre). *Quito: un destino inclusivo - Empresa Pública Metropolitana de Gestión de Destino Turístico*. Empresa Pública Metropolitana de Gestión de Destino Turístico. <https://www.quito-turismo.gob.ec/news/quito-un-destino-inclusivo/>
2. Turismo para todos - La OMT presenta el compendio de buenas prácticas «Accesibilidad y Desarrollo del Turismo Inclusivo». (s. f.). *UNWTO*. Recuperado 28 de abril de 23d. C., de <https://www.unwto.org/es/news/turismo-para-todos-la-omt-presenta-el-compendio-de-buenas-practicas-accesibilidad-y-desarrollo-del-turismo-inclusivo>
3. https://cvc.cervantes.es/artes/ciudades_patrimonio/quito/paseo/catedral.htm

Emily Patricia Aguirre Flores



FIRMA AUTOR

Melisa Rodríguez



Firmado electrónicamente por:
**ESTEFANIA MELISA
RODRIGUEZ SANTOS**

Capítulo I

Espacios Turísticos del Centro Histórico de Quito

A. El Panecillo



Imagen 1. El Panecillo

Fuente: viajandox

El Panecillo es una elevación natural de 3.000 metros sobre el nivel del mar, fue nombrado así por su parecido con un pequeño pan. Agustín de la Herrán Matorras, artista español, realizó el monumento a la Virgen María que se encuentra en la cúspide del cerro. El monumento está compuesto por más de siete mil piezas y es considerado como la mayor representación de aluminio del Ecuador. Está ubicado en el centro histórico en las calles Cumbre del Panecillo, Gral. Melchor Aymerich, en Quito.

Este lugar es uno de los sitios más visitados y por su ubicación se ha convertido en el más importante mirador natural, desde el panecillo se puede tener una vista 360 grados, se puede apreciar la disposición urbana de la capital, desde el Centro Histórico de Quito y la emblemática calle La Ronda y hacia los extremos norte y sur.

En el interior del monumento de la Virgen de El Panecillo existe un pequeño museo que expone imágenes y la historia de la construcción del monumento. La Virgen de El Panecillo es considerada como la escultura de aluminio más alta del mundo.

En 2022 se planificó una intervención integral en el Panecillo para el mejoramiento de la accesibilidad peatonal, áreas verdes, sistema de iluminación, mobiliario urbano (casetas, señalética, delimitación), mantenimiento de taludes, pavimentos y la definición de estacionamientos para vehículos privados y buses de turismo, también se trabajó en la restitución de enlucidos, pintura de paños verticales, y reposición de remates en cabezas de muro de los frentes de conjunto habitacional y Lavandería Municipal Yavirac que se orientan a este tramo de escalinata; reposición de baldosas de piedra en tramos faltantes de la escalinata, reposición de rejillas faltantes en sumideros; podado de césped en área verde; mantenimiento de pasamanos y pintura para mejorar su acabado.

B. La Ronda



Imagen 2 La Ronda

Fuente: Goraymi

El verdadero nombre de este lugar turístico del Ecuador es calle Juan de Dios Morales sin embargo la gente se habituó a llamarle calle La Ronda y en la actualidad es así como



le dicen los quiteños, es así uno de los puntos turístico más sobresaliente del Centro Histórico. Este sitio se encuentra ubicado al sur de la Plaza de Santo Domingo siguiendo la calle Guayaquil, aquí los locales cobran vida por la noche, es una calle llena de artistas y sus diferentes tipos de expresión, además se encuentra una variedad de comida típica Ecuatoriana, comida rápida, bebidas artesanales, tiendas de artesanías y heladerías.

Algunos de los lugares que se puede visitar y platos típicos que se puede comer en la ronda son los siguientes:

La Rondalia Quiteña

Es uno de los primeros bares que se estableció en esta famosa calle. Lo que llama la atención de este lugar son las mesas (máquinas de coser antiguas, aquellas que tenían pedal con vidrio en la parte superior). Otra de las curiosidades del bar es la bebida llamada “agua loca”, un brebaje elaborado a base de diez hierbas.

Hojalatería Silva

En la hojalatería se puede encontrar juguetes elaborados en metal, como pequeñas cocinas con sus ollas, refrigeradores, mini regaderas, también candelabros, muñecos de ojalara y faros. Todos son hechos a mano, con máquinas antiguas que modelan este material

La Casa de las Artes de La Ronda

Es un centro cultural que fue creado con el propósito de alojar exposiciones artísticas y espacios de creación para futuros artistas, busca rescatar el espíritu creativo de La Ronda.

Su misión es promover la participación activa de artistas emergentes, con proyectos que ayuden al fortalecimiento de la cultura y la conservación patrimonial.

Dentro de las actividades que la Casa de las Artes La Ronda realiza se destaca:

Exposiciones temporales con distintas temáticas

Exposición permanente (dioramas en tamaño natural) que narran los oficios tradicionales que se tenía en la calle La Ronda a partir del siglo 18

- Taller permanente para adultos mayores
- Talleres no formales de arte para todo público

Pristiños con miel

Es uno de los platos típicos que se puede degustar en La Ronda, son figuritas de masa hecha de trigo, fritas y se acompaña con miel o panela derretida.

Empanadas de viento

Es una exquisita empanada de harina rellena de queso y de gran tamaño.

Canelazo

Es una mezcla de canela con licor y jugo de naranjilla.

C. La Capilla del Robo



Imagen 3. La Capilla del Robo

Fuente: Viajandox



La capilla del robo es el nombre con el que los quiteños conocen al santuario de la plaza 24 de mayo, esta capilla es un lugar histórico que tiene una historia que contar quien la visite. En 1649, al borde de la av. 24 de mayo, se encontró las hostias robadas de la antigua capilla de Santa Clara. Para recordar ese hecho en aquel lugar se levantó una Capilla que pronto fue llamada “El Robo”.

La cúpula de la capilla del Robo está cubierta por azulejos verdes, el obispo mandó a construir este lugar de planta sencilla y pobre de mampostería.

Cuenta la leyenda que el 19 de enero de 1649, cuatro ladrones entraron al templo del convento de Santa Clara y robaron un baulito plateado, que creían era de plata. El baúl contenía al Santísimo Sacramento dentro de una valiosa copa; está sí era de plata. Al día siguiente, el baúl apareció junto a la quebrada de Ullaguanga huayco, desfondado y con las hostias regadas a su alrededor. La copa de plata ya no estaba. Este sacrílego acto, conmovió a la pacífica Quito y unió a los creyentes en novenas y procesiones que rogaban por la aparición del Sagrario. Meses después, alguien reveló la identidad de los ladrones, quienes fueron condenados a la horca, el arrastre y el descuartizamiento. Y por si alguno llegara a olvidar dicho episodio, se construyó, en el lugar donde se encontraron los restos del Sagrario, la que hoy se conoce como la Capilla del Robo, actualmente ubicada junto a la avenida 24 de Mayo.

D. Museo de la Ciudad



Imagen 4 Museo de la ciudad

Fuente: Quito cultura

El Museo de la Ciudad es un espacio de encuentro debido a que en él se puede apreciar mucha de nuestra historia, este museo en 1998 abrió sus puertas para la reflexión y el debate sobre los procesos socio-culturales que vivió Quito a lo largo de la historia. Además, aporta al desarrollo de las comunidades y promueve el reconocimiento y revalorización de los patrimonios culturales vivos del Distrito Metropolitano de Quito, desde enfoques de lo intercultural e intergeneracional.

La exposición permanente se organiza en los siguientes temas:

- Sociedades antiguas
- Quito y el régimen colonial
- Un nuevo orden social se abre paso: Quito del siglo XIX
- Hospital San Juan de Dios

E. Iglesia de El Carmen Alto



Imagen 5 Iglesia de El Carmen Alto

Fuente: Alamy

Esta iglesia es un ícono religioso para los habitantes de la ciudad de Quito, porque, en esta casa, vivió y murió Santa Mariana de Jesús (1618-1645), conocida también como la Azucena de Quito antes de que se convirtiera en un monasterio.

El monasterio del Carmen de San José fue el primero de la Orden de Carmelitas Descalzas en la antigua Audiencia de Quito. Establecido en el año de 1653. Al destruirse en 1698 el convento de las carmelitas en Latacunga, la comunidad buscó refugio en el Centro Histórico de Quito, pero al prohibir la Regla la presencia de más de 21 monjas de velo negro en cada monasterio, debió establecerse una nueva casa, con lo que se llamó al primigenio monasterio, Carmen Antiguo o Carmen Alto.

El Carmen Alto está ubicado en las calles García Moreno y Rocafuerte, frente al Museo de la Ciudad, sobre la “Calle de las Siete Cruces”; y desde el año 2013 se encuentra abierto al público en el monasterio un museo, en él, se puede apreciar el patrimonio material e inmaterial conservado por las carmelitas durante más de 360 años, en una exposición moderna que presenta obras de arte religioso de artistas anónimos y reconocidos de la ciudad.

El recorrido permite al visitante aproximarse a la vida de Mariana de Jesús a través del pincel del pintor colonial Hernando de la Cruz quien fue el que plasmo este magnífico arte.

F. La Compañía



Imagen 6 La Compañía

Fuente: La tierra vía satelital

La Compañía de Jesús de Quito fue creada con el propósito de preservar, mantener y difundir la riqueza artística y cultural de la Iglesia de la Compañía de



Quito. Su trabajo se orienta al conocimiento y disfrute de este legado cultural, artístico y religioso de los quiteños.

La actividad de la Fundación en la Iglesia de la Compañía se centra en la conservación preventiva, tanto de la iglesia y del edificio jesuita, como de sus bienes culturales; y en la difusión de sus valores históricos, religiosos, arquitectónicos y artísticos. La Fundación realiza también exposiciones temporales, actividades educativas y de investigación, que complementan sus objetivos.

La Iglesia de la Compañía tardó 160 años en ser construida por los jesuitas quienes dos años después fueron expulsados del territorio por el Edicto de Extrañamiento decretado por Carlos III, Rey de España, la Iglesia fue abandonada casi 30 años hasta que fue confiada a los frailes camilos. Tallada en piedra volcánica andina, la fachada barroca representa ángeles, querubines y corazones, dentro de la iglesia se puede observar cada centímetro de cúpulas, columnas y altares tallados en pan de oro. Existen dos datos que si alguien que los conoce no los comenta pasarán desapercibidos, los constructores de esta magnífica iglesia y los de la casa de enfrente tenían riñas constantes y que quedaron plasmadas en la fachada de ambos edificios, uno de los ángeles de la iglesia tiene una mano estirada con la cual hace una mala señal enseñando el dedo del medio hacia la casa que se encuentra al frente, como respuesta a esto los constructores contrarios formaron un querubín en su fachada con un órgano sexual masculino de proporciones exageradas.

- **El Sagrario**



Imagen 7. El Sagrario

Fuente: Iglesias y capillas de Quito.

En los límites de la catedral de Quito se construyó la iglesia de El Sagrario. Todo en esta maravillosa iglesia conserva la impronta de lo tradicional y más profundamente español.

La construcción lateral de la Catedral en relación con la plaza de la Independencia fue gracias a la presencia de una quebrada que impedía la disposición adecuada del edificio. En el siglo xvii, el arquitecto jesuita Marcos Guerra cubrió con arcos la quebrada. El arquitecto español José Jaime Ortiz levantó en ese espacio el templo de El Sagrario. La nave central remata con bóveda de cañón y las dos laterales se cierran con cúpulas pequeñas. En el crucero y sobre las pechinas se observa un

tambor y sobre éste una media naranja con su linterna. En los interiores de estas estructuras presentan pinturas de ángeles y santos del pincel de Francisco Albán.

La fachada del templo, de dos cuerpos, alterna el orden jónico en el primero y el corintio en el segundo. A cada lado de la calle central se observan conjuntos de tres altas columnas que dan un total de doce. Adornan el segundo cuerpo cuatro robustas esculturas en piedra».

Hay tres elementos que dan importancia a esta iglesia dentro del arte colonial quiteño: la cúpula, las columnas de su fachada, adornadas con delicados relieves, y la mampara, situada delante de la nave principal.

Su fachada se terminó en 1706, y para 1715 se concluyó su edificación, entre 1731 y 1747 sus retablos.

G. La Catedral



Imagen 8. La Catedral

Fuente: Visit Quito

Es una de las primeras construcciones que se realizó aquí durante el siglo xvi en los comienzos de la Colonia.



En sus inicios La Catedral fue de adobe y madera; años más tarde se hizo más fuerte y maciza, con un estilo que se ha definido como gótico-mudéjar, que es posible apreciar en su fachada. Situada como edificio principal en la Plaza Grande, es uno de sus atractivos exteriores para muchos entendidos está en el pretil que da sobre esta plaza y en la simetría de las piedras del arco o templete de Carondelet.

La Catedral que hoy conocemos es el resultado de diversas aportaciones a lo largo del tiempo.

Julio Pazos Barrera detalla esta evolución de su trazado:

«Los cimientos y una parte de los muros son construcciones del siglo xvi. El plano general muestra tres naves separadas por pilares y arcos apuntados.

Hacia el lado sur se abren algunas capillas. El lado norte es una sola pared. La puerta principal no da a la plaza de la Independencia. Sin embargo, un amplio atrio y un domo con una escalinata circular comunican la puerta lateral del edificio con la plaza. Junto a la puerta principal se levanta un voluminoso campanario, que culmina en una curiosa ornamentación edificada en el siglo xx».

Es evidente que toda la distribución del edificio está concebida según las irregularidades del terreno.

La gradería en abanico y las puertas completan un conjunto arquitectónico que luego, en su interior, indica ya la riqueza y belleza de un estilo que quedó inscrito en el arte religioso del mundo.

H. Interior de la catedral de Quito

La catedral de Quito fue asignada desde sus comienzos al obispo de la ciudad. Con ello se le daba aún más importancia a la que de por sí tenía, pues poseía el apelativo más sobresaliente dentro de los templos de la población. Estas condiciones especiales hicieron que pronto su interior se viera cubierto por obras maestras de



los artesanos, escultores, pintores e imagineros locales. Dentro de sus tres naves, la central es más amplia. Sin duda, en su interior se evidencian los resultados de ese mestizaje que, aunque obligado, había comenzado a cuajar en expresiones artísticas que engrandecieron la ciudad y le dieron prestigio universal.

Los retablos con sus tallas, las pinturas murales y otros ornamentos de indudable belleza configuran un entorno rico y sugestivo. Julio Pazos Barrera lo describe con las siguientes palabras: «el coro bajo es semicircular y en su parte inferior se han adosado asientos tallados y dorados que los ocupan los miembros del cabildo diocesano. El púlpito y los retablos de las capillas son barrocos. Guarda la catedral frescos de Bernardo Rodríguez y Manuel Samaniego. La gran pintura de la Asunción de la Virgen, ubicada en la parte alta del coro, es obra de Samaniego, y en un altar del trascoro se exhibe la singular escultura de la Sábana Santa de Caspicara».

A estas piezas, obra de los artistas más connotados del arte quiteño, cabe sumar aquella que realizó el padre Carlos, La negación de San Pedro. Sin duda, en esta y en las demás creaciones citadas se pone de manifiesto el alto grado de sofisticación y belleza que había alcanzado el arte quiteño, resaltando las cualidades de sus grandes maestros y el nivel artístico insuperable a que habían llegado las artes plásticas en Quito.

Del mismo modo, destaca la riqueza artística de las capillas de la catedral con sus respectivos altares.

I. Capillas de la catedral

La propagación de la fe católica, el pago de limosnas y expiaciones a través de regalos religiosos, las donaciones como reconocimiento de promesas y la devoción profunda a la Virgen María y a Cristo Crucificado hicieron aparecer numerosas capillas en todos los templos quiteños.



La aparición de las cofradías devotas artesanales de clase o de profesión y el surgimiento de los benefactores permitieron que las capillas se enriquecieran y crecieran en número. Se hizo muy común entre las familias principales del lugar, que sus tumbas estuvieran en los templos más importantes de las ciudades, en las capillas de sus cofradías, o en las iglesias de su devoción, con reconocimiento de gastos por ello. Es así como la catedral de Quito cuenta con dos capillas: el Altar de las Almas y la de Santa Ana, dedicada esta última a la madre de la Virgen.

El prócer más importante de la independencia ecuatoriana, el mariscal Antonio José de Sucre, está sepultado aquí en una tumba que ocupa uno de los costados centrales de la catedral. (Centro virtual Cervantes, 2021)

- La Concepción
- Santa Bárbara



Capítulo II

TURISMO ACCESIBLE, INCLUSIVO Y EMOCIONAL. CONCEPTOS Y LUGARES TURISTICOS DEL CENTRO HISTORICO Y SU FACTIBILIDAD.

Estamos convencidos de que el turismo puede influir positivamente en la superación de las deficiencias que detectamos en la sociedad en su modo de atender a las personas con discapacidad. Esta convicción se sustenta en el reconocimiento de la creciente estructuración de las especialidades turísticas del turismo accesible y turismo inclusivo.

J. Turismo Accesible

El concepto de Accesibilidad está muy relacionado con las características del urbanismo, el transporte, las barreras arquitectónicas, la accesibilidad electrónica en cuanto a los contenidos de internet y la accesibilidad de los medios de comunicación sensorial para ofrecer información tanto individual como colectiva.

En los últimos años en el ámbito turístico ha venido trabajando en la sensibilización hacia la supresión de barreras para que las personas con discapacidad puedan ser parte de las diferentes actividades turísticas. Así se ha desembocado en una materia de estudio llamada Turismo Accesible, entendida como la que persigue la eliminación de barreras al turismo y está destinada a personas con discapacidad.

El concepto de Turismo Accesible ha ido evolucionando en Turismo para Todos, este último no se limita a la eliminación de barreras físicas, sensoriales o de comunicación, sino que tiene por finalidad lograr que los entornos, productos y servicios turísticos puedan ser disfrutados en igualdad de condiciones.



Turismo Accesible, para la OMT, hace referencia a la adecuación de los entornos, productos y servicios turísticos de modo que permitan el acceso, uso y disfrute a todos los usuarios, bajo los principios del Diseño Universal.

En el trabajo de Marcos Pérez y González Velasco “Hacia un Turismo para todos” se diserta sobre el movimiento asociativo europeo de personas con discapacidad, que ha creado un decálogo que sintetiza las aspiraciones del sector social de la discapacidad en lo que se refiere al turismo. Destacamos alguno de los puntos:

- 1.- “Las personas con discapacidad especialmente aquellas con problemas de movilidad o comunicación tienen derecho regular y normalizado a los bienes y servicios turísticos de todo tipo.
- 2.- Los problemas de movilidad o comunicación que puedan presentar este minoritario grupo de personas no servirán de base para prohibir, negar, limitar o condicionar su acceso a los bienes y servicios turísticos en igualdad de condiciones que el resto de los ciudadanos.
- 3.- El turismo accesible o turismo para todos no solo corresponde a las autoridades públicas, sino que también necesita implicación de las instancias privadas (operadores turísticos, agencias de viajes, proveedores de transporte o alojamiento o responsables de atracciones turísticas).

Esto nos da pistas de que el Turismo Accesible está en líneas generales relacionado con la discapacidad y la eliminación de barreras. “Si la ciudad, uno de los espacios turísticos por naturaleza, no es accesible, la vida diaria es más compleja, y tanto más para las personas que están excluidas de las formas de socialización e interacción con su entorno.” (Sibina, 2016)



K. El Turismo Inclusivo

El turismo inclusivo se une a otros esfuerzos de la sociedad para superar las diferencias y las situaciones de exclusión social. En palabras de Brinckmann y Wildgen “La práctica de la inclusión social tiene principios comunes: la aceptación de las diferencias individuales, la valoración de cada persona, la convivencia dentro de la diversidad, y el aprendizaje a través de la cooperación”.

“Exclusión social es un proceso que relega a algunas personas al margen de la sociedad y les impide participar en igualdad debido a su pobreza, a la falta de competencias básicas y oportunidades de aprendizaje continuo y permanente, o por motivos de discriminación por diferentes razones.

Esto las aleja de las oportunidades de empleo, percepción de ingresos y educación, así como de las redes y actividades de las comunidades. Tienen poco acceso a los organismos de poder y decisión y, por ello, se sienten indefensos e incapaces de asumir el control de las decisiones que les afectan en su vida cotidiana.”

Las consecuencias de la exclusión social son personas en situación de aislamiento, de invisibilidad y marginación.



Fig. 2 Componentes del Turismo Inclusivo. Autora: Victoria Díaz.

L. Turismo Emocional

Desde hace varios se ha puesto en tema de conversación el “turismo emocional” como una modalidad del Turismo Experiencial, en su vertiente más patrimonial, para reconocer la relación individualizada entre el viajero y su anfitrión, o entre viajeros que se encuentran a sí mismos en un destino turístico. El concepto alude a una emoción surgida al compartir lo propio a través de una experiencia real y ordinaria.

En 2006 Paula Bialski lo vinculaba a las nuevas redes de hospitalidad y alojamientos, en las cuales surgen experiencias afectivas, intangibles, de la conexión estrecha con las personas o el entorno en el que se encuentren.

Creo que el concepto de Turismo Emocional ha de aplicarse, en la actividad turística, actividades culturales, creativas o lúdicas y a procesos desarrollados en un ambiente creativo participativo, con el propósito de fomentar la creatividad y la autoconstrucción individual y colectiva. (Alcantara, 2016)



M. Lugares Turísticos del Centro Histórico de Quito y su Factibilidad

N. El panecillo

El Instituto Metropolitano de Patrimonio (IMP) realizó algunos trabajos necesarios para destacar y conservar este ícono monumental, paisajístico y de carácter turístico que requieren un mantenimiento integral. (Centro virtual Cervantes, pág. 2022)

Cada cierto tiempo este tipo de lugares turísticos requieren de un mantenimiento para poder recibir a los turistas y que sea de su agrado. La recuperación y puesta en valor del patrimonio en el tradicional sector del Panecillo, ya cuenta con varios trabajos.

Durante el primer semestre del año se realizó la intervención de imagen urbana en el sector Yavirac bajo, el proyecto fue enfocado en el mantenimiento correctivo de revestimientos de pisos deteriorados, escalinatas y vías de acceso al Panecillo; el retiro de vegetación en muros de piedra y taludes aledaños a los ejes viales y, trabajos de pintura en fachadas de ejes de accesos e hitos urbanos arquitectónicos patrimoniales de este sector.

La intervención de imagen urbana sector Yavirac se realizó en los siguientes puntos:

- Acceso norte al Panecillo por la calle Ambato y García Moreno (perímetro del antiguo hospital San Lázaro)
- Arreglo de la escalinata García Moreno como eje vinculador a un subsistema de equipamientos
- Mantenimiento de circuitos peatonales, taludes y miradores entre las calles Agoyán y Aymerich.



- Mejoramiento de los espacios deportivos y recreativos (juegos infantiles) entre las calles Aymerich y Agoyán;
- Recuperación de hitos patrimoniales denominados Polvorín y Casa del Cañón del Panecillo.

(Quito informa, 2022)

Se han realizado varias obras para el mantenimiento de este destino, pero no una obra específica que ampare a las personas con diferentes discapacidades.

El panecillo es un destino muy visitado por su magnífica vista al centro histórico de Quito y por ser uno de los monumentos más grandes en Latinoamérica, sin embargo, este es un destino que no cuenta con las suficientes rampas para personas con movilidad reducida, y las que existen muchas veces no están funcionales porque tienen huecos, son demasiado altas y es posible bajar, pero no subir. Lo que dificulta la movilización para este grupo de personas. El panecillo tampoco cuenta con la señalética necesaria para personas no videntes o con algún tipo de discapacidad sensorial.

Otro punto importante es que las personas que atienden no están capacitadas para atender a este tipo de personas de manera que la experiencia sea buena y recomendada en un futuro.

O. La Ronda

La Empresa Pública Metropolitana de Movilidad y Obras Públicas (Emmop) realizó en el año 2022.

El mantenimiento de las señales y plazas de parqueo en los estacionamientos del Centro Histórico, entre estos se ejecutó en el estacionamiento La Ronda con pintura acrílica de alto tráfico, donde se renovaron 266 espacios de parqueo, flechas de direccionamiento vehicular, líneas divisorias de carril, bordillos y chevrones.



La importancia de estas obras radica en la seguridad vial para los usuarios que ocupan estos espacios día a día, además estas nuevas infraestructuras realizadas en el año 2022 son para la movilidad de los quiteños y las personas externas que visiten esta zona de esparcimiento. (Quito informa, 2022)

Este lugar turístico ha sido intervenido en varias ocasiones por parte de los moradores de la zona para realizar mingas y mejorar la fachada de esta hermosa calle, como ya se mencionó anteriormente la Emmop también realizó mantenimiento del estacionamiento de la ronda.

Sin embargo, no existen obras específicas para personas con discapacidad.

La calle la ronda en la actualidad es solamente de uso peatonal, antes se usaba para paso de automóviles, pero por la dificultad para transitar y la cantidad de peligro que existía en la zona el municipio anunció en 2021 que va a ser de uso exclusivo para peatones.

La ronda es una calle plana por la que personas con discapacidad podrían transitar el problema es que los restaurantes y diferentes lugares de esparcimiento no cuentan con la infraestructura necesaria ni personal capacitado para la comodidad de esta minoría.

P. Capilla del robo

La accesibilidad es un factor clave para garantizar la inclusión y participación plena de todas las personas, incluyendo aquellas con discapacidades físicas, sensoriales o cognitivas.

El turismo se ha convertido en una actividad fundamental para el desarrollo económico y social de numerosas regiones. Es preocupante observar la falta de atención que se ha prestado a la accesibilidad en muchos destinos turísticos como este, lo que resulta en una exclusión de un segmento importante de la población.



Mediante una investigación se llevó a cabo un análisis detallado de las infraestructuras, servicios y recursos turísticos disponibles en este destino.

Los resultados de esta investigación arrojaron luz sobre las deficiencias y obstáculos que actualmente impiden que las personas con discapacidad disfruten plenamente de las experiencias turísticas de este destino.

La capilla del robo está situada en una zona peatonal por lo que es fácil desplazarse para personas que tienen movilidad reducida a demás a los alrededores de esta capilla tenemos pisos podotáctiles para personas con discapacidad visual. Sin embargo, la capilla como destino turístico no cuenta con personal capacitado y las suficientes instalaciones o servicios adaptados para personas con discapacidades lo que lo hace un destino poco accesible para este grupo de personas.

Las últimas restauraciones y adecuaciones de esta capilla estuvieron a cargo del arquitecto Patricio Chacón, quien en el 2003 fue coordinador de la restauración de la Capilla del Robo. Se invirtió 80 mil dólares, cinco técnicos, veinte obreros y 150 días en devolverle a Quito y al Ecuador este edificio ubicado en el Centro Histórico de la capital, arrinconado a un costado de una plaza en la avenida 24 de mayo e Imbabura. (universo, 2008)

Después del 2003 no se registra ninguna restauración a esta capilla y ninguna de las obras realizadas fue para personas con las diferentes discapacidades.

Q. Museo de la ciudad

El Museo de La Ciudad cuenta con un alto grado de accesibilidad en relación a los demás atractivos turísticos propuestos, es un espacio dedicado a brindar una experiencia inclusiva y enriquecedora para todos los visitantes su compromiso con la accesibilidad se refleja en cada aspecto del museo.

Las instalaciones del museo de la ciudad han sido diseñadas para garantizar el acceso de personas con discapacidad. Cuentan con rampas y ascensores en todas las áreas,



permitiendo que personas en sillas de ruedas o con movilidad reducida puedan desplazarse con comodidad. Los pasillos y espacios de exhibición son amplios y libres de obstáculos, facilitando la circulación de visitantes.

Cuentan con señalización clara y accesible para todos. El museo de la ciudad reconoce la importancia de proporcionar información en múltiples formatos. Por eso, las exhibiciones incluyen recursos en Braille y audio guías con descripciones detalladas, asegurando que todas las personas puedan disfrutar plenamente de las obras y exhibiciones.

El personal está debidamente capacitado con cursos de sensibilización para el manejo de discapacidades de esta forma pueden brindar asistencia y orientación a los visitantes. Están comprometidos en ofrecer un trato amable y respetuoso, y en ayudar a satisfacer las necesidades individuales de cada persona.

A demás cuentan con recorridos sensoriales diseñados para involucrar a personas de diferentes habilidades. Les enorgullece ser un espacio donde todas las personas puedendisfrutar plenamente de la belleza del arte y la cultura. Valoran la diversidad.

R. Iglesia del Carmen Alto

Esta iglesia al realizar un recorrido por las instalaciones y hablar con la encargada de la gestión turística nos comentó que la iglesia si tiene facilidades para personas con discapacidad como superficies de piso lisas y libres de obstáculos para facilitar la movilidad de sillas de ruedas y andadores en la entrada de la iglesia a demás varias salas cuentan con plataformas elevadoras para superar barreras arquitectónicas, ascensores.

La iglesia de Carmen Alto es un lugar que a diferencia de otros en el centro histórico es inclusivo y accesible para personas con discapacidad. Ofrecen una experiencia donde todos los visitantes pueden disfrutar plenamente de las instalaciones y actividades sin barreras.



A demás se realizan cursos periódicamente para capacitar al personal y que pueda atender de la mejor manera a este grupo de personas. Si necesitan alguna ayuda adicional, pueden acercarse a cualquiera de los miembros del equipo, quienes estarán encantados de ayudarte en todo momento. Es accesible para personas sordas y ciegas, el personal habla lenguaje de señas y tienen el sistema braille para personas no videntes.

No cuentan con actividades como tal para estas personas, pero está bien adaptado a diferencia de otros destinos en el centro histórico. Se puede ver que se preocupan por esta minoría desde la infraestructura hasta el personal capacitado, y se aseguran de que todas las personas, independientemente de sus habilidades o capacidades, se sientan bienvenidas y cómodas durante su visita.

Las últimas adecuaciones de esta iglesia fueron hace 10 años lo que quiere decir que desde entonces son un lugar accesible.

S. La compañía

El turismo es una actividad que brinda la oportunidad de explorar y descubrir nuevos destinos, tanto para la recreación como para la educación cultural. Sin embargo, existen lugares turísticos remotos que presentan desafíos significativos en términos de accesibilidad.

La compañía de Jesús no cuenta con ningún recorrido ni con personal capacitado que pueda atender a personas con diferentes discapacidades. Esta iglesia también está ubicada en la zona peatonal del centro histórico lo que facilita que las personas con movilidad reducida se desplacen, la calle también cuenta con pisos podotáctiles que ayudan a los no videntes, pero fuera de estas dos facilidades La Compañía no cuenta con ninguna otra facilidad.

La señalización es inexistente, lo que dificulta la orientación y la comprensión del entorno para personas con discapacidad visual. En general, el lugar turístico no ha tomado medidas suficientes para garantizar un acceso equitativo y una experiencia



inclusiva para todos los visitantes, lo que representa un desafío significativo para aquellos con discapacidades o necesidades especiales.

El personal del lugar turístico puede no estar debidamente capacitado para brindar asistencia o apoyo a personas con discapacidades. Esto puede dificultar la comunicación y la resolución de problemas para aquellos que necesiten ayuda adicional.

Estas barreras y limitaciones en términos de accesibilidad pueden excluir a personas con discapacidades o necesidades especiales, impidiéndoles disfrutar plenamente de la experiencia turística y limitando su participación en las actividades del lugar.

T. El Sagrario

La belleza de este lugar radica en su autenticidad y en su capacidad de ofrecer una experiencia genuina y sin artificios. Aunque puede que no cuente con grandes atracciones turísticas, posee su propia singularidad y encanto. Es un lugar accesible al estar en las calles del centro histórico que son totalmente planas para peatones, pero fuera de esto no cuentan con ninguna facilidad para personas con discapacidad. Ni tampoco personal capacitado para brindarte un recorrido tanto para personas sin ninguna discapacidad como para personas con discapacidad.

Es un lugar plenamente para rezar y observar la hermosa arquitectura que existe a sus alrededores. Esta iglesia, con siglos de antigüedad, es un verdadero tesoro arquitectónico y espiritual que atrae a visitantes de diferentes partes del mundo.

Sus altos y majestuosos pilares, su intrincada ornamentación y sus impresionantes detalles arquitectónicos te transportarán a épocas pasadas. La iglesia se alza orgullosa, mostrando su rica historia y su papel como testigo de la fe y la devoción a lo largo de los años.

En este momento, no cuentan con programas o actividades específicamente diseñadas para personas con discapacidad. Esto puede limitar la participación y el



disfrute pleno de algunas personas que desean explorar y participar en nuestras experiencias. Tampoco se está trabajando activamente en la promoción de la inclusión en este lugar.

Aunque se reconoce la necesidad de ser inclusivos, hasta ahora no han implementado medidas concretas ni programas para garantizar la plena participación de todas las personas en sus actividades.

U. La catedral

También realicé un recorrido por La Catedral y pude observar que aún enfrentan desafíos en términos de adaptación para personas con discapacidad. Sus instalaciones y servicios aún no cumplen completamente con los estándares de accesibilidad.

La infraestructura del destino presenta todas las limitaciones en cuanto a la accesibilidad. No cuentan con rampas de acceso en ninguna de las áreas de la entrada principal solamente gradas por ambos lados. Además, la falta de elevadores y ascensores dificulta el desplazamiento vertical para personas en sillas de ruedas o con movilidad reducida.

Los baños también son limitados y no están ubicados estratégicamente en todas las áreas. La señalización en el destino también es insuficiente para orientar a las personas con discapacidad visual. Los letreros carecen de texto en braille y no se ha considerado el contraste de colores adecuado para facilitar la lectura.

El personal no está completamente capacitado en la atención y asistencia a personas con discapacidad. Aunque siempre se esfuerzan por brindar un buen servicio, pueden faltar conocimientos específicos sobre las necesidades de las personas con discapacidad, lo que limita su capacidad para ofrecer una atención adaptada.



Todavía tienen muchos desafíos por superar para ofrecer una experiencia más inclusiva para todas las personas que quieran disfrutar de sus diferentes actividades y recorridos turísticos.



Capítulo III

Propuesta de Implementación en el Centro Histórico de Quito

Mi propuesta se centra en la creación de una ruta turística accesible en el centro histórico de Quito que permita a todos los visitantes disfrutar de los atractivos y la cultura de esta zona identificada como la ruta de las 7 cruces. Esta ruta fue diseñada teniendo en cuenta las necesidades de las personas con diferentes discapacidades físicas, visuales y auditivas, asegurando que todos tengan la oportunidad de explorar y experimentar lo mejor que el centro histórico tiene para ofrecer. Al implementar medidas de accesibilidad, no solo mejoramos la experiencia de los visitantes con discapacidad, sino que también creamos una ciudad más inclusiva y consciente y se amplía la oferta turística del Ecuador para estaminoría de personas a nivel mundial.

El turismo es una actividad que debería ser accesible para todas las personas, independientemente de sus capacidades físicas o cognitivas. Sin embargo, en varios de los destinos turísticos analizados en el centro histórico se encuentran barreras que dificultan la participación plena de las personas con discapacidad. Este trabajo se enfocó en investigar la accesibilidad turística de la ruta de las 7 cruces la cual está poco adaptada para personas con discapacidad, el objetivo se centró en identificar los desafíos y proponer medidas para mejorar la experiencia de estos turistas.

Se espera que este estudio contribuya a la concienciación sobre la importancia de la accesibilidad turística y motive a las autoridades locales, empresarios turísticos otros actores relevantes a tomar medidas para garantizar un destino más inclusivo y accesible para todas las personas, independientemente de sus capacidades.



Conclusiones

- Se pudo llevar a cabo el objetivo en cuanto a investigar que tan accesible es el centro histórico de Quito.
- Se estudió e investigo bases fundamentales en cuanto a la accesibilidad del Centro Histórico de Quito.
- Se pudo concluir que este espacio no es muy accesible para personas con diferentes discapacidades.

Recomendaciones

- Dando a conocer el potencial de este proyecto, explorar de que manera se puede llevar a cabo con las instituciones pertinentes.
- Hacer más inclusivo el centro histórico de Quito para ampliar la oferta turística interna e internacionalmente.

