

MAESTRIA EN PSICOPEDAGOGIA

Trabajo de titulación previa a la obtención de título de Magister en Psicopedagogía.

AUTORES: Alison Solange Montenegro Peñaherrera, Andrea Paola Monroy Puente, Emilia Alvear Rodríguez, Jonathan Ernesto Lozano Olalla, Alejandra Patricia Reinoso Lema y Laura Stephanie Pérez Peña.

TUTORES: María Cristina del Hierro Cervetto, Sandra Marder y Claudia Zuriaga Bravo.

Diseño de una guía didáctica psicopedagógica, para el desarrollo del aprendizaje significativo en estudiantes de 6 a 8 años de la Unidad Educativa Francis Bacon y Unidad Educativa Luis Felipe Borja del Alcázar de la ciudad de Quito.

Autorización de Derechos de Propiedad Intelectual

Yo, Alison Montenegro, Andrea Monroy, Emilia Alvear, Jonathan Lozano, Patricia Reinoso y Stephanie Pérez, en calidad de autores del trabajo de investigación titulado **Diseño de una guía didáctica psicopedagógica, para el desarrollo del aprendizaje significativo en estudiantes de 6 a 8 años de la Unidad educativa Francis Bacon y Unidad educativa Luis Felipe Borja del Alcázar de la ciudad de Quito**, autorizamos a la Universidad Internacional del Ecuador (UIDE) para hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen o de parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación. Los derechos que como autor me corresponden, lo establecido en los artículos 5, 6, 8, 19 y demás pertinentes de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento en Ecuador.

D. M. Quito, noviembre de 2023

Alison Solange Montenegro Peñaherrera

Correo electrónico: asmp21@hotmail.com

Andrea Paola Monroy Puente

Correo electrónico: andreamonroyvp@outlook.com



Emilia Alvear Rodriguez

Correo electrónico: emilia_alvear@hotmail.com

Jonathan Ernesto Lozano Olalla

Correo electrónico: eruestolozano7@outlook.es

Alejandra Patricia Reinoso Lema

Correo electrónico: pattytyto@gmail.com

Laura Stephanie Pérez Peña

Correo electrónico: negrp2189@gmail.com

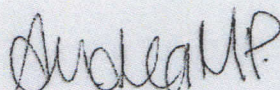
Autoría del Trabajo de Titulación

Nosotros, Alison Montenegro, Andrea Monroy, Emilia Alvear, Jonathan Lozano, Patricia Reinoso y Stephanie Pérez, declaramos bajo juramento que el trabajo de titulación titulado **Diseño de una guía didáctica psicopedagógica, para el desarrollo del aprendizaje significativo en estudiantes de 6 a 8 años de la Unidad educativa Francis Bacon y Unidad educativa Luis Felipe Borja del Alcázar de la ciudad de Quito**, es de nuestra autoría y exclusiva responsabilidad legal y académica, que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional, habiéndose citado las fuentes correspondientes y respetando las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.



Alison Solange Montenegro Peñaherrera

Correo electrónico: asmp21@hotmail.com



Andrea Paola Monroy Puento

Correo electrónico: andreamonroy@outlook.com



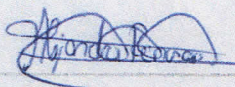
Emilia Alvear Rodríguez

Correo electrónico: emilia_alvear@hotmail.com



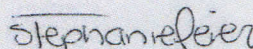
Jonathan Ernesto Lozano Olalla

Correo electrónico: ernestolozano7@outlook.es



Alejandra Patricia Reinoso Lema

Correo electrónico: pattytyto@gmail.com



Laura Stephanie Pérez Peña

Correo electrónico: nezap2189@gmail.com

DEDICATORIA

Dedicamos este trabajo de titulación, fruto del esfuerzo y compromiso de cada uno de los integrantes, a nuestras familias. A aquellos seres queridos que, con amor incondicional, han sido el pilar fundamental durante este arduo proceso académico. Agradecemos profundamente el apoyo constante, la paciencia infinita y la fe inquebrantable que nos brindaron. Este logro no habría sido posible sin su aliento, comprensión y creencia en nuestras capacidades. Cada página escrita lleva consigo el reflejo de la dedicación y el respaldo que encontramos en ustedes. Hemos cumplido un sueño gracias a ustedes, y con esta dedicación queremos expresar nuestro eterno agradecimiento por ser la fuente inagotable de inspiración que impulsa nuestros sueños y metas.

Con todo nuestro amor y gratitud,

Alison, Andrea, Emilia, Stephanie, Patricia y Jonathan.

AGRADECIMIENTO

Agradezco primero a Dios, a mis hijas, mi esposo y mis nietas que siempre me han apoyado con su confianza e inmenso amor, acompañándome en este camino para hacer de este sueño una hermosa realidad.

Alison

Agradezco a mi familia por su apoyo constante este año. Agradezco especialmente a mamá, mi hermana y mi esposo por ser ejemplos de esfuerzo y perseverancia. Alonso, eres mi mayor motivación.

Andrea

Agradezco a mi familia, en especial a mi mamá y a mi papá por ser pacientes con mis ausencias y por animarme siempre a seguir caminando. A los niños y a los profes de las escuelas fiscales de este país.

Emilia

Doy gracias a Dios por guiarme para completar este desafío académico. A mis padres, mi apoyo incondicional y me han brindado su amor y comprensión en cada paso de mi camino. A mis hijos, mi mayor motivación.

Jonathan

Agradezco a Dios, a mis padres, hijos y hermanos quienes siempre me han impulsado a crecer profesionalmente, por el amor y apoyo incondicional de su parte para culminar un reto más.

Patricia

Agradezco a mi hija por inspirarme a seguir en el mundo de la educación, a mi esposo por confiar en mí con los ojos cerrados, y a todo el apoyo de mi familia que recibí este año para poder hacer este sueño realidad.

Stephanie

Resumen Ejecutivo

El presente trabajo se centra en el diseño de una guía didáctica psicopedagógica destinada a promover el desarrollo del aprendizaje significativo en estudiantes de 6 a 8 años de edad de dos reconocidas instituciones educativas de la ciudad de Quito: la Unidad Educativa Francis Bacon y la Unidad Educativa Luis Felipe Borja del Alcázar. Estas instituciones se caracterizan por su compromiso con la calidad educativa y su enfoque en el desarrollo integral de sus alumnos.

La guía didáctica propuesta en este presente trabajo se basa en fundamentos teóricos sólidos de la psicopedagogía y prácticas educativas. Su objetivo principal es proporcionar a los docentes una serie de estrategias, recursos y actividades que les permitan diseñar experiencias de aprendizaje significativas y motivadoras para sus estudiantes.

Se espera que esta guía didáctica psicopedagógica sea una herramienta útil y práctica para cubrir la necesidad que el maestro tiene para solventar la demanda psicopedagógica de las instituciones educativas, contribuyendo así al desarrollo integral de los estudiantes y al fortalecimiento de la calidad educativa.

En nuestros entornos educativos, nos enfrentamos a una gran diversidad de necesidades especiales en niños de 6 a 8 años. Contamos con estudiantes que presentan desafíos particulares, como dificultades en la comprensión lectora, lo cual requiere enfoques pedagógicos específicos para apoyar su desarrollo. Otros estudiantes lidian con la dislexia, lo que implica adaptaciones en la enseñanza y estrategias que favorezcan su aprendizaje. Asimismo, nos encontramos con estudiantes que experimentan dificultades en el procesamiento visoespacial, lo que demanda un enfoque educativo centrado en fortalecer sus habilidades perceptivas. No menos importante, tenemos estudiantes con trastorno de atención, para quienes implementamos medidas que faciliten su concentración y participación activa en

el proceso educativo. También atendemos a estudiantes con dificultades específicas en la lectura, adoptando estrategias pedagógicas diferenciadas. Por último, contamos con estudiantes dentro del espectro autista, lo que nos lleva a implementar intervenciones especializadas y personalizadas, creando un entorno inclusivo que promueva su desarrollo integral y participación significativa en el ámbito educativo.

Resumen / Abstract

The present work focuses on the design of a psycho-pedagogical didactic guide aimed at promoting the development of meaningful learning in students from 6 to 8 years of age from two recognized educational institutions in the city of Quito: the Francis Bacon Educational Unit and the Educational Unit Luis Felipe Borja del Alcázar. These institutions are characterized by their commitment to educational quality and their focus on the comprehensive development of their students.

The teaching guide proposed in this present work is based on solid theoretical foundations of psychopedagogy and educational practices. Its main objective is to provide teachers with a series of strategies, resources and activities that allow them to design meaningful and motivating learning experiences for their students.

It is expected that this psycho-pedagogical didactic guide will be a useful and practical tool to cover the need that the teacher has to meet the psycho-pedagogical demand of educational institutions, thus contributing to the comprehensive development of students and the strengthening of educational quality.

In our educational environments, we face a great diversity of special needs in children from 6 to 8 years old. We have students who present particular challenges, such as difficulties in reading comprehension, which require specific pedagogical approaches to support their development. Other students deal with dyslexia, which implies adaptations in teaching and strategies that promote their learning. Likewise, we find students who experience difficulties in visuospatial processing, which demands an educational approach focused on strengthening their perceptual skills. No less important, we have students with attention disorders, for whom we implement measures that facilitate their concentration and active participation in

the educational process. We also serve students with specific reading difficulties, adopting differentiated pedagogical strategies.

Finally, we have students within the autism spectrum, which leads us to implement specialized and personalized interventions, creating an inclusive environment that promotes their comprehensive development and meaningful participation in the educational field.

Tabla de Contenidos

DEDICATORIA	1
AGRADECIMIENTO	2
Resumen Ejecutivo	3
Resumen / Abstract	1
Lista de Tablas	1
Lista de Ilustraciones	2
1. INTRODUCCIÓN Y MARCO TEÓRICO	1
2. CONTEXTUALIZACIÓN	4
2.1. Identificación del entorno del proyecto y presentación de la organización.	4
2.1.1. Descripción del contexto.....	4
2.1.2. Descripción general de las instituciones educativas.....	4
2.2. Descripción del contexto sociocultural familiar	5
2.2.1. Descripción general del alumnado	5
2.3. Descripción general de la institución educativa	6
2.3.1. Unidad Educativa Luis Felipe Borja del Alcázar.....	6
2.3.2. Unidad Educativa Francis Bacon.....	7
2.4. Descripción general del alumnado	7
2.4.1. Descripción general.....	7
2.4.2. Descripción necesidades educativas específicas.....	8
2.5. Descripción de los recursos y materiales del aula.	8
3. Intervención en los procesos psicolingüísticos.	9
3.1. Estudiante con dificultades en la comprensión lectora	9
3.2. Estudiante con dislexia	18
3.3. Estudiante con dificultades en el procesamiento visoespacial	24
4. Respuesta educativa a las dificultades del aprendizaje	30
4.1. Estudiante con trastorno de atención	30
4.2. Campaña para la detección de dificultades en la lectura	37
4.3. Planificación con herramientas de metacognición	45
5. HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS	63
5.1. Técnicas o herramientas naturalistas.	63
5.2. Técnicas o herramientas musicales.	65
5.3. Técnicas o herramientas plásticas.	73
6. CONCLUSIÓN.	78
7. REFERENCIAS	80

Lista de Tablas

Tabla 1. Descripción general de la Unidad Educativa Francis Bacón	4
Tabla 2. Descripción general de la Unidad Educativa Francis Bacón	4
Tabla 3. Descripción general del alumnado la Unidad Educativa Francis Bacón	5
Tabla 4. Descripción general del alumnado Unidad Educativa Luis Felipe Borja del Alcázar.	5
Tabla 5. Estrategias para trabajar la dislexia acorde a la edad en el aula	41
Tabla 6. Hábitos de aseo y cuidado de mi cuerpo.....	48
Tabla 7. Normas de comportamiento adecuado.....	58

Lista de Ilustraciones

Ilustración 1. Qué es y qué no es la dislexia	39
---	----

1. INTRODUCCIÓN Y MARCO TEÓRICO

En Ecuador, la educación de los estudiantes de 6 a 8 años enfrenta desafíos en el desarrollo de estrategias para producir un aprendizaje perdurable. Las aulas de clase muestran falta de recursos, orientación pedagógica especializada y capacitación docente para fomentar un aprendizaje significativo en estos estudiantes.

El diseño de una guía didáctica psicopedagógica es una herramienta valiosa para los docentes, ya que les proporciona pautas claras y estrategias prácticas para mejorar la calidad del aprendizaje en los estudiantes. En este caso, se enfoca en estudiantes de 6 a 8 años, una etapa crucial en su desarrollo cognitivo y socioemocional.

El enfoque en el aprendizaje significativo busca superar el simple almacenamiento de información y promover la comprensión profunda y la transferencia de conocimientos a situaciones reales. Esto implica la necesidad de estrategias pedagógicas adecuadas y recursos didácticos pertinentes para estimular la motivación, la reflexión y el pensamiento crítico en los estudiantes.

La idea de investigación consiste en diseñar un guía didáctica psicopedagógica que proporcione estrategias prácticas a los docentes de la Unidad Educativa Francis Bacon y la Unidad Educativa Luis Felipe Borja de Alcázar, ambas ubicadas en la ciudad de Quito. El objetivo es generar un aprendizaje significativo en los estudiantes de 6 a 8 años.

La guía resultante debe ser práctica, accesible y estar alineada con los currículos y las necesidades educativas de las instituciones seleccionadas.

Las preguntas que se buscará responder son ¿Cómo diseñar una guía psicopedagógica que proporcione estrategias efectivas y recursos didácticos para fomentar el aprendizaje

significativo en estudiantes de 6 a 8 años de la Unidad Educativa Francis Bacon y la Unidad Educativa Luis Felipe Borja de Alcázar en la ciudad de Quito? ¿Cuáles son los modelos y estrategias que mejor funcionan? ¿Qué estudios existen que avalen la eficacia de los modelos? ¿Puedo adaptar algún o algunos modelos al contexto local? ¿Cuáles son los elementos que componen este tipo de guías?

Causas que justifican la realización del proyecto

Ni la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), ni la normativa secundaria derivada de ella especifican que aquellos que formen parte del sistema educativo deban haber cursado al menos un año de estudios en educación, contar con experiencia como docentes o haber trabajado en entidades públicas o privadas relacionadas con la educación. Aunque no hay información clara al respecto, estas lagunas legales han tenido un impacto en el logro de los estándares educativos.

La falta de formación especializada en pedagogía y didáctica se refleja en el entorno educativo. En muchos casos, este entorno está marcado por la frustración del docente, quien tiene dificultades a la hora de manejar grupos de entre 25 y 40 estudiantes. Estos grupos son heterogéneos, con perfiles y necesidades diferentes, y los docentes no saben cómo acompañar y trabajar con ellos en el aula.

Es común encontrar entornos educativos en los que los estudiantes no sienten motivación, sino que se sienten intimidados, cohibidos y, en muchos casos, desinteresados.

Con estos antecedentes, se considera fundamental que el docente cuente con una herramienta que incluya diferentes estrategias didácticas que fomenten el desarrollo del aprendizaje significativo y que ofrezcan actividades prácticas y aplicables, con un enfoque

psicopedagógico. Ante esta situación, se plantea el diseño de una guía didáctica para niños y niñas de edad preescolar, que pueda ser aplicada en todas las áreas de desarrollo.

2. CONTEXTUALIZACIÓN

2.1. Identificación del entorno del proyecto y presentación de la organización.

2.1.1. Descripción del contexto

El proyecto se desarrollará en la ciudad de Quito, en dos unidades educativas de distintos sostenimientos: la primera, Francis Bacon, particular; mientras que, la segunda, Luis Felipe Borja del Alcázar, de sostenimiento fiscal. Las dos instituciones acogen a población de sectores populares, sin embargo, la correspondiente al sector fiscal, recoge estudiantes y familias que no pueden cubrir todas sus necesidades básicas.

2.1.2. Descripción general de las instituciones educativas

Tabla 1. Descripción general de la Unidad Educativa Francis Bacón

Ubicación: Comité del Pueblo - Quito
Estrato económico medio-bajo
El entorno de la institución es medianamente peligroso
Solo existe jornada matutina
La institución educativa cuenta con uniforme propio de la institución
El 50% de docentes cuenta con un título de 4to nivel, de un total de 20 profesores.
El docente cubre las asignaturas principales y cuenta con docente de inglés y cultura física.
Cuentan con actividades extracurriculares como kickboxing

Fuente: Alvear, Lozano y otros, 2023

Tabla 2. Descripción general de la Unidad Educativa Francis Bacón

Ubicación: San Luis de Chillogallo
Estrato económico bajo
Sector aledaño peligroso
Consumo de alcohol y drogas de la población estudiantil
En la jornada vespertina se reduce la población de estudiantes debido a la falta de seguridad del sector.
La institución educativa cuenta con uniforme propio de la institución
De 27 docentes, 70% cuenta con título de 4to nivel en diferentes áreas, no relacionadas con psicopedagogía.
El docente cubre las asignaturas principales y cuenta con docente de inglés y cultura física de todos los niveles en la sección matutina y vespertina.
Cuentan con actividades extraescolares como danza, banda de paz, baby bastoneras.

Fuente: Alvear, Lozano y otros, 2023

2.2. Descripción del contexto sociocultural familiar

2.2.1. Descripción general del alumnado

Tabla 3. Descripción general del alumnado la Unidad Educativa Francis Bacón

La población estudiantil, en su mayoría, pertenece al sector del Comité del Pueblo y sus alrededores.
Se estima que un porcentaje bajo de los padres de familia son profesionales
Alrededor del 30% de los padres de familia de la institución cuentan con un salario superior a \$1.000
Los estudiantes tienen acceso a medios electrónicos y cubren sus necesidades básicas.
Existe una preferencia hacia deportes como fútbol y volley

Fuente: Alvear, Lozano y otros, 2023

Tabla 4. Descripción general del alumnado Unidad Educativa Luis Felipe Borja del Alcázar

La población estudiantil pertenece al sector de Chillogallo, al ser educación sectorizada
Se estima que un porcentaje bajo de los padres de familia son profesionales
Los padres de familia cuentan con un salario básico o incluso inferior
Los estudiantes no siempre cubren sus necesidades básicas, en especial nutricionales. Por lo cual hacen uso de la colación escolar dada por el gobierno.
Existe una preferencia hacia deportes como fútbol y volley

Fuente: Alvear, Lozano y otros, 2023

2.3. Descripción general de la institución educativa

2.3.1. Unidad Educativa Luis Felipe Borja del Alcázar

La Institución Educativa fue fundada en 1982 en el barrio San Luis de Chillogallo, Quito, en un terreno donado por el municipio. Inicialmente llamada "Escuela SIN NOMBRE", fue dirigida por la Docente Nelly Fabiola Vaca y la Directora Gloria Clavijo de Céron. En 1983, se nombró Escuela Fiscal Mixta Eladio Avilés Jijón en honor al supervisor educativo. En 1984, mediante acuerdo ministerial, se convirtió en el Colegio Nacional Mixto "Luis Felipe Borja Del Alcázar".

En 1986, Luis Modesto Torres asumió como director. En 1989-1990, se incluyó la oferta académica del cuarto curso en Ciencias Sociales. En 1992, tuvo lugar la primera promoción en esta especialidad. En 1993-1994, se creó el Jardín de Infantes Particular Rupito bajo la gestión del Rector Franco Zabala. En 1996, se introdujeron las ofertas educativas en Físico-Matemático y Químico-Biólogo, y en 1997 se extendió al Bachillerato Técnico en Informática y Contabilidad. En 1998-1999, el Jardín Rupito se integró a la escuela Eladio Avilés Jijón y, en 2014, se fusionó con el Colegio Luis Felipe Borja del Alcázar para formar la Unidad Educativa Luis Felipe Borja del Alcázar.

2.3.2. Unidad Educativa Francis Bacon

Fundada el mes de agosto de 1975, por el Dr. José W. Peralta Armendáriz, quién pensando en las futuras generaciones, funda una institución educativa que en principio se llamó ALBERTO ANDRADE MARÍN (economista quién ayudó en las donaciones para el desarrollo de este proyecto educativo). En el año 2002 cambia su nombre a Unidad Educativa Particular FRANCIS BACON, ilustre maestro, abogado, político, filósofo y pintor inglés.

2.4. Descripción general del alumnado

2.4.1. Descripción general

El alumnado con el que se ha decidido trabajar incluye estudiantes de entre los 6 y 8 años, que estudian en las instituciones educativas Francis Bacon y Unidad Educativa Luis Felipe Borja del Alcázar de la ciudad de Quito. De acuerdo con Jean Piaget, los niños de esta edad, 6- 8 años, ingresan a la etapa operacional concreta. Lo que caracteriza a esta fase, es que los niños desarrollan habilidades de pensamiento lógico y son capaces de realizar operaciones mentales con objetos concretos.

Por otro lado, desarrollan también la conservación y la capacidad de clasificación. En cuanto al desarrollo psicológico, los individuos de entre 6 y 8 años ya internalizan normas morales, reducen egocentrismo y mejoran el uso del lenguaje. Socialmente, los niños de esta edad participan en juegos cooperativos, forman amistades más estables, y desarrollan una identidad de género más clara. A pesar de que esto es lo que en general se espera de los individuos de esta edad, es importante reconocer la singularidad de cada niño y tomar en cuenta la influencia del entorno en cada individuo (Universidad Francisco de Vitoria de Madrid, 2023).

2.4.2. Descripción necesidades educativas específicas

En entornos educativos para niños de 6 a 8 años, enfrentamos diversas necesidades especiales como dificultades en comprensión lectora, dislexia, problemas visoespaciales, trastorno de atención, dificultades específicas en lectura y estudiantes en el espectro autista. Adoptamos enfoques pedagógicos específicos y medidas adaptativas para apoyar el desarrollo de cada grupo, promoviendo un entorno inclusivo que facilite su participación activa y desarrollo integral.

2.5. Descripción de los recursos y materiales del aula.

Para diseñar la guía psicopedagógica propuestas por el grupo, tuvimos que recurrir a mucha información referente a metodologías, técnica y recursos necesarios para que esta guía tenga, primero una fundamentación suficiente y que pudiera establecer lineamientos para que los docentes podamos solventar en el aula las dificultades específicas de aprendizaje, referidas en la guía. Considerando en la guía didáctica los siguientes aspectos:

- *Comprensión lectora, con el uso del método silábico, la teoría interaccionista constructivista, así como las estrategias de lectura de Isabel Solé, y la técnica de integración del texto con la imagen.
- *Estudiantes con dislexia, usando la técnica de la conciencia fonológica, conciencia lingüística, junto con la conciencia semántica, léxica, sintáctica y fonológica. También el uso del programa de las escuelas lectoras, así como las habilidades de procesamiento visoespacial en la construcción de significados.
- *Estudiantes con trastorno de atención, investigaciones de instituciones educativas particulares donde se trata el trastorno de atención con estrategias nuevas e integrales tales como: *Learning support*, *Emotional support*, *sensory room*, *brain gym*. Técnicas y herramientas que dan una gran importancia a las conexiones que se

logran desde la gestión de las emociones y la motivación que surge desde los estudiantes.

*Guía visual de estrategias para trabajar la dislexia, así como técnicas para interpretar informes psicopedagógicos.

*Herramientas de metacognición, a través de secuencias didácticas enfocadas a las normas de comportamiento y las rutinas.

*Técnicas o herramientas naturalistas, metodología de Reggio Emilia, técnica musicalista TRAP, herramienta Musicca.

*Técnicas o herramientas plásticas, entre algunos como el Autorretrato.

Como se puede apreciar el material, recursos, técnicas y herramientas que se han investigado y profundizado para diseñar la guía psicopedagógica para el desarrollo del aprendizaje significativo para niños de 6 a 8 años. Tiene la suficiente variedad de herramientas, ejercicios y propuestas psicopedagógicas que pueden servir de apoyo para el docente en su diaria labor frente a estudiantes que presenten dificultades específicas de aprendizaje.

3. Intervención en los procesos psicolingüísticos.

3.1. Estudiante con dificultades en la comprensión lectora

Introducción

El caso se desarrolla en una institución educativa fiscal del norte de Quito. El estudiante es extranjero, de la costa venezolana, y tiene sobreedad; el Ministerio de Educación del Ecuador (2022) define “sobreedad” como aquella “*situación de niñas, niños, adolescentes y jóvenes cuya edad supera por dos (2) o más años a la edad sugerida para cada grado o curso*” (Ministerio de Educación, 2022). El estudiante tiene 9 años de edad y fue ubicado en segundo de básica al llegar a la escuela y presenta dificultades en comprensión lectora y el proceso de decodificación. Su asistencia a clases es regular, pero la docente reporta que el niño, a pesar de aplicar estrategias de nivelación, no ha logrado alcanzar los aprendizajes esperados en lecto

escritura por lo que presenta bajo rendimiento en todas las materias del nivel, así como problemas en su conducta.

El caso se desarrolla en una institución educativa fiscal ubicada en el norte de Quito. El estudiante es de origen extranjero, específicamente de la costa venezolana, y padece sobreedad; según la definición proporcionada por el Ministerio de Educación del Ecuador en 2022, la "sobreedad" se refiere a la *“situación en la que niñas, niños, adolescentes y jóvenes tienen una edad que supera en dos (2) o más años la edad recomendada para su grado o curso”* (Ministerio de Educación, 2022). En su ingreso a la escuela, fue asignado al segundo grado de educación básica. Actualmente, tiene 9 años de edad y experimenta dificultades en comprensión lectora y en el proceso de decodificación.

A pesar de que su asistencia a clases es regular, la docente informa que el niño, a pesar de la implementación de estrategias de nivelación, no ha logrado alcanzar los niveles de aprendizaje esperados en lectoescritura, lo que se traduce en un bajo rendimiento en todas las materias del nivel y problemas de comportamiento.

En conversaciones informales, el estudiante reporta que en casa cuida de sus hermanos cuando su madre trabaja. Dice que muchas veces debe hacerse cargo de la preparación de alimentos para sus hermanos menores. También reporta que su madre reacciona mal frente a su mal rendimiento académico. El estudiante no se siente confiado de sus capacidades académicas y hace comentarios que hacen ver que el proceso de enseñanza y aprendizaje no es de su agrado.

La maestra utiliza el método silábico y no cuenta con los textos proporcionados por el Gobierno hasta el tercer mes del segundo quimestre. La docente cuenta con 35 estudiantes y reporta que el curso tiene un muy mal comportamiento. Constantemente se queja de la imposibilidad de manejar un grupo tan grande y de tener estudiantes con muchas necesidades de nivelación educativa. La profesora se refiere al estudiante de este estudio de caso como un niño con mal

comportamiento y utiliza frases como “no puede leer”, “no aprende a pesar de mis esfuerzos” entre otros. Todo esto es comentado frente al niño.

La familia del estudiante es monoparental. Su madre tiene un puesto de alimentos ambulante y es el único sostén económico del hogar. Es extranjera y lleva en el país 2 años. El niño tiene dos hermanos menores y vive, además, con su abuela materna.

Planteamiento del problema

El estudiante tiene problemas con el procesamiento del lenguaje escrito, es decir, no se ha apropiado de los mecanismos y recursos implicados en el reconocimiento de palabras y no tiene automatizada la interpretación de oraciones, y aunque es capaz de generar respuestas oralmente, no ocurre lo mismo cuando debe hacerlo de manera escrita.

Por otro lado, el estudiante, si bien no presenta problemas estrictos en la adquisición del lenguaje, el hecho de que su lengua materna presente omisiones en la pronunciación de letras como la “s” final de las palabras o/y aquellas que suelen omitirse en las regiones costeras, genera un impacto en el desarrollo de la conciencia fonológica requerida para los procesos lectoescritores. Esto, por lo tanto, significa que el niño, en su periodo más sensible, es decir, entre los 5 y 6 años, se acostumbró a los sonidos y acentos comunes en su país natal.

Adicional a esto, por conversaciones con la madre, se puede identificar que el estudiante tiene una exposición reducida a conversaciones con adultos. Sin duda esto impide un desarrollo óptimo del repertorio de palabras, por lo tanto, del desarrollo de la noción de orden más adecuado para la comunicación en general y la lectoescritura en particular.

En conversaciones con el niño, se puede identificar frases como “¿cómo tú te llamas?” así como “cómo te llamas tú?”. De la misma forma, en conversaciones con la abuela, se detectó el uso de estructuras agramaticales pero que son de uso común en la región costera. Este hecho

deja ver que el estudiante, al estar expuesto a diversas estructuras agramaticales, está habilitado para el uso de las dos formas, lo que implica que, además, desarrolla competencias semánticas y pragmáticas dado que está aprendiendo a reconocer los contextos en donde debe utilizar cada forma, en casa -en donde se hace un uso cotidiano y del lenguaje versus la escuela, en donde hay población mayoritariamente de la región andina y en donde esas formas agramaticales son menos comunes.

De ninguna manera esto implica o refiere a la adaptación del niño a parámetros distintos dado que el español entre un país y otro solamente presenta variaciones lingüísticas y ese es el caso del estudiante en cuestión. Finalmente, es importante resaltar que el niño presenta un desarrollo normal en términos semánticos y pragmáticos.

Detalles del caso

En el análisis de este caso, se toma como base las teorías interaccionista y constructivista dado que se asume que el nivel de desarrollo y capacidades lectoescritoras del estudiante se vinculan al nivel de exposición del niño al lenguaje de su entorno (Alvear, 2023). Eso justifica que el caso, más adelante, promueva la sumersión del estudiante en actividades que le obliguen a escuchar y utilizar el lenguaje hablado, en primera instancia, y el escrito, en segunda. Por otro lado, se declara constructivista porque reconoce que los niños presentan intereses e inclinaciones que promueven el uso y desarrollo del lenguaje acorde a sus intereses.

A continuación, se realiza una breve descripción de 5 características del niño que influyen en el desarrollo de su lenguaje:

1. El estudiante es expresivo y especialmente proclive a expresar tristeza y aflicción frente al rechazo. En conversaciones expresa que cree que su madre no confía en que él pueda aprender o ser buen estudiante y que en general la expectativa que ella tiene sobre él es

mala. Lo mismo ocurre con la docente, el estudiante sabe que la profesora no tiene expectativas académicas altas sobre el estudiante.

2. Las variaciones culturales por el país y región de proveniencia también son influyentes. No solo por las expresiones idiomáticas sino también por la pronunciación y ritmo del lenguaje de su país natal. Sin embargo, se consideran secundarias.
3. En relación con los factores cognitivos, se puede decir que el estudiante no tiene problemas de memoria, razonamiento, percepción, entre otros.
4. No hay consideraciones de corte biológico en este estudiante. El DECE no ha considerado remitirlo a consulta con especialistas externos a la institución educativa.
5. El estudiante tiene pocos espacios en donde se estimula el desarrollo y regulación de su lenguaje dado que sus cuidadores dedican poco tiempo para el desarrollo de este tipo de actividades por lo que las interacciones son de corte pasivo.

Dificultades en el desarrollo de la lecto escritura

El estudiante no ha afianzado su proceso lectoescritor. No comprende los usos sociales de la lectura ni la escritura por lo que no representa una actividad de disfrute que se conecta con sus conocimientos -segmentados- necesarios para la decodificación. El estudiante no se siente cómodo ni apropiado de la actividad y considera que es una “tarea” que debe cumplirse en el ámbito académico. Como se mencionó, el estudiante se relacionó con la lecto escritura bajo el sistema silábico. Esto resta posibilidades para que el estudiante vincule sus necesidades con la habilidad lectoescritora, por lo tanto, no existe un ejercicio de exploración sobre un sistema propio de escritura y el sistema social convencional.

En las observaciones de clase de la docente se pudo identificar que las estrategias, sin bien pasan por la fase de recuperar los conocimientos previos de los estudiantes, no se involucra estrategias que generen reflexión entre lo que el niño va descubriendo y lo que ya conoce.

Se considera que la docente no aplica estrategias para un adecuado procesamiento léxico, sintáctico ni semántico por lo que el siguiente apartado se concentra en desarrollar una planificación de clase que aumente las posibilidades del estudiante de rescatar conocimientos previos y establecer estructura o nodos de conocimiento para una mejor comprensión.

En lo relativo al procesamiento léxico, se puede ver que la docente no aplica estrategias para el reconocimiento ni acceso a las palabras que el niño ya conoce, es decir, cuando ejecuta actividades de lectura en grupo e identifica que el estudiante no reconoce la palabra, es decir, no puede leerla, lo que hace la docente es pronunciarla adecuadamente y seguir con la lectura en voz alta. Eso es un problema porque pasa por alto el hecho de que la dificultad en la decodificación de una palabra se relaciona con que el estudiante no la conoce.

Cuando la docente lee la palabra y sigue con la lectura, apela a la memoria del estudiante y no a *“dar forma a los significados de las palabras”* (Marslen-Wilson, 1990). Es decir, no promueve el desarrollo de inferencias dado que no proporciona más información sobre el contexto lingüístico ni establece ejercicios que le permitan descartar las opciones más probables sobre el significado de dicha palabra.

En lo que respecta a la *“generación de hipótesis”*, propuesta de desarrollo de lectoescritura de Emilia Ferreiro, la estrategia utilizada por la docente descrita en el párrafo anterior, tampoco se considera adecuada ni alineada a dicha propuesta.

En segundo lugar, lo referente a las estrategias para el fortalecimiento del procesamiento sintáctico, se puede decir que la docente, ni durante ni después de la actividad lectora desarrolló

ejercicios que le permitiesen al estudiante hacer “pruebas y ensayos” que le permitan comprobar o rechazar sus hipótesis sobre la sintaxis y las convenciones escritas.

En tercer lugar, en la observación de clase, se evidenció que la docente no aplicó estrategias para fortalecer el procesamiento semántico. Al respecto, como se explicó en el análisis sobre el procesamiento léxico, la docente no contextualiza las ideas, es decir, no recurre ni fomenta el uso ni desarrollo de la red de nodos de la que dispone el estudiante que no comprende (Collins y Loftus, 1975).

Solución propuesta

La solución propuesta a continuación aborda una preocupación común: la tendencia a atribuir las dificultades de aprendizaje de los estudiantes a problemas de naturaleza psicopedagógica. En este caso particular, la docente ha solicitado repetidamente evaluaciones psicopedagógicas o neurológicas para el estudiante. Sin embargo, en las sesiones uno a uno con el niño, se han aplicado estrategias alineadas con las reflexiones y postulados descritos en los documentos de profundización. Como resultado, el estudiante ha mostrado mejoras significativas en su habilidad de lectura. Esto pone de manifiesto un fenómeno cada vez más común en las aulas de clase: los docentes no están empleando estrategias que estén en sintonía con los avances actuales en neuroeducación y, en este caso particular, con aquellos relacionados con la psicolingüística. En su lugar, tienden a centrarse constantemente en los problemas del niño en lugar de evaluar la didáctica utilizada en el aula.

La solución propuesta busca ajustar las estrategias en el aula, ya que la docente no está proporcionando herramientas que permitan al estudiante adquirir estrategias que mejoren su habilidad de lectura. La planificación adjunta (ANEXO 1) describe la actividad de manera integral, enfocándose en permitir al niño realizar inferencias y establecer conexiones entre los nuevos conocimientos y los conocimientos previos.

El objetivo de esta planificación es mejorar la discriminación visual en la asociación de imágenes y signos como un proceso inicial en la lectura, fomentando al mismo tiempo el disfrute y el interés por la lectura. La idea central es que el estudiante pueda relacionar la imagen de la portada (lectura) con el título del texto, "leer" un cuento (texto) basado en la portada (el texto completo) y seguir la secuencia de las páginas.

Para lograr esto, se han establecido tres momentos distintos: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura. La estrategia propuesta se basa en las recomendaciones de Isabel Solé e incluye elementos visuales y creativos que generan seis efectos: activación de conocimientos previos, estímulo visual, procesamiento multisensorial, narración y secuencia, así como la integración texto-imagen.

En cuanto a la activación de conocimientos previos, la planificación fomenta que el estudiante recuerde y comparta sus conocimientos sobre animales grandes, lo que le permite establecer conexiones con el contenido de la historia que se va a contar. Este paso es esencial, ya que en casos como este, se ha observado que el estudiante tiene dificultades para relacionar el texto con sus propias experiencias y comprender la relevancia del texto en su vida cotidiana, en lugar de verlo simplemente como una actividad académica.

En lo que respecta al estímulo visual, el objetivo es que los estudiantes generen imágenes mentales a partir de las ilustraciones proporcionadas. Es fundamental plantear actividades que fomenten la creación de imágenes mentales o, en su defecto, impresiones que permitan al estudiante representar visualmente los momentos clave de la historia.

En lo que respecta al procesamiento multisensorial, al solicitar a los estudiantes que dibujen o creen collages, se les anima a involucrar diversos canales sensoriales en el proceso de

comprensión. Esto ofrece más oportunidades para que el estudiante procese la información de manera efectiva y establezca conexiones más sólidas entre lo que lee y lo que ve.

Las actividades de narración y reconstrucción de secuencias permiten al estudiante verificar que la historia tiene sentido y sigue una lógica coherente con situaciones de la vida real. Formular preguntas de verificación ayuda al estudiante a comprender la trama de la historia de manera estructurada y organizada, lo que contribuye a su comprensión general.

La integración de texto e imagen permite al estudiante comparar las ilustraciones o imágenes con el texto original, lo que facilita la relación entre las palabras escritas y las representaciones visuales. Estas actividades le ayudan a comprender la conexión entre las ideas expresadas en el texto y su interpretación visual.

Conclusiones

A través del análisis de su situación, se ha identificado que diversas variables, como su exposición limitada a conversaciones con adultos, las variables culturales en el lenguaje y la falta de estrategias pedagógicas adecuadas, contribuyen a sus dificultades en la comprensión lectora y el proceso de decodificación. Por otro lado, se evidencia la interconexión de factores lingüísticos, socioemocionales y pedagógicos que influyen en su rendimiento escolar.

Las teorías interaccionista y constructivista proporcionan una base sólida para comprender esta situación y permiten el desarrollo de una propuesta de solución efectiva. Se propone una estrategia que busca fomentar la oralidad como punto de partida para mejorar la competencia sintáctica del estudiante. Además, se busca generar un enfoque lúdico y placentero en la lectura y escritura, alejándose de la percepción negativa que el estudiante tiene de estas actividades.

La participación activa de sus cuidadores y la retroalimentación adecuada por parte de los docentes son elementos esenciales para el éxito de la estrategia propuesta; una aproximación

integral es esencial para resolver los desafíos que presenta el estudiante. La colaboración entre padres, docentes y el estudiante mismo es crucial para promover su confianza en sus habilidades y su compromiso con el proceso de aprendizaje. Al proporcionar un ambiente en el que el estudiante se sienta apoyado y valorado, se crean las condiciones propicias para el desarrollo de su competencia lectoescritora y su éxito académico en general.

3.2. Estudiante con dislexia

Introducción

Andrea tiene ocho años y cursa tercero de Educación General Básica, tiene un supuesto trastorno de aprendizaje caracterizado por la dificultad de leer denominado dislexia. A la alumna le cuesta mucho leer, invierte sílabas, muchas veces omite tanto letras como sílabas, al escribir necesita atención por parte de la docente tutora para que no cometa errores, no es una niña reflexiva y no puede emitir comentarios o reflexión alguna.

De acuerdo con los datos proporcionados por la madre y las observaciones realizadas por la institución, el desarrollo lingüístico, motor, sensorial y social de la estudiante han sido desarrollados con normalidad, así como su escolarización y rendimiento en la Unidad Educativa. La madre señaló que sólo tiene dificultades con la lectura y la escritura y aportó información relevante sobre un aspecto muy favorable: que el padre lee con ella todos los días.

Planteamiento del Problema

Los problemas de lecto-escritura, son sin duda los más frecuentes en educación inicial, para algunos estudiantes las dificultades para lograr una moderada competencia lectora persisten a lo largo de todos sus años de estudio (Bermeosolo; 2013 página 221). Siendo uno de los principales problemas la dislexia y el retraso lector. Todos los tipos de dislexias están relacionadas con la “direccionalidad, omisiones, confusiones, agregados, inversiones, distorsiones y disociaciones, rotaciones, alteraciones de sílabas, letras y palabras, articulación

vocal o comprensión lectora dando una lectura lenta dificultosa, incomprensiva, silábica y perseverante. (Navarrete; 2012, páginas 20 - 21).

Un niño que presenta dislexia, se le dificulta la adquisición de aprendizajes ya que la lectura constituye un pilar fundamental en la asimilación de conocimientos. Estos problemas se pueden presentar cuando el desarrollo de funciones como: coordinación visomotora y motora, memoria inmediata, auditiva, visual y lógica, fatiga y atención, no han logrado la maduración adecuada, lo que puede generar dificultades en el proceso de lectura y escritura. En base a esta información, las dificultades que presenta Andrea en sus procesos de lectura manifiestan un retraso leve en diferentes áreas que le sitúan por debajo de la media de su grupo.

Detalles del Caso

En las tareas de lectura la estudiante puntúa por debajo de su nivel en todas las pruebas (lectura de letras, lectura de sílabas, lectura de palabras y pseudopalabras y lectura de textos) aunque en términos generales, el desfase mostrado es inferior a un año. En la mayoría de estas pruebas la lectura es precisa pero lenta (esto sucede en la lectura de letras y en la lectura de textos); mientras que, en menor medida, es fluida, pero imprecisa (lectura de sílabas o imprecisa y lenta al mismo tiempo, lectura de palabras y pseudopalabras).

En escritura al dictado, puntúa de acuerdo con el nivel que corresponde al primer trimestre del Tercer Grado, aunque sólo si tenemos en cuenta la ortografía natural y no la ortografía arbitraria, donde comete más errores de los esperados (5 fallos de acentuación y 5 en el uso de b/v, g/j y h). La conciencia fonológica, tanto a nivel de sílaba como a nivel de fonema, está adecuadamente desarrollada.

Solución Propuesta

Las actividades propuestas para mejorar las dificultades presentadas en el proceso lecto escritor de Andrea, las podemos relacionar con el Programa de Escuelas Lectoras, las cuales basan su

propuesta en el modelo de David Olson (Mena, 2013), el cual propone que las destrezas lingüísticas y de pensamiento se las puede desarrollar oralmente. Por lo tanto estas mejoras se pueden alcanzar a través de rutinas diarias en la cuales se incluya las actividades propuestas desde cualquier asignatura

Existen actividades y estrategias que pueden ayudar a mejorar los procesos cognitivos y las representaciones mentales de las personas con dislexia. Como actividades que podrían ser beneficiosas y de inmediata aplicación dentro del campo de la lecto escritura, reiterando que no son las únicas y que existen muchas más:

1. Lectura en voz alta
2. Juegos de palabras
3. Ejercicios de conciencia fonológica
4. Dictados y escritura
5. Uso de tecnología de asistencia
6. Lectura estructurada
7. Memoria visual
8. Estrategias de organización

Desarrollo de las actividades:

1. Lectura en voz alta: Leer en voz alta ayuda a mejorar la fluidez y la comprensión lectora. Puede ser útil leer en pareja, alternando entre leer en voz alta y escuchar a la otra persona.
2. Juegos de palabras: Juegos como las sopas de letras ayudan a fortalecer las habilidades fonológicas y la conciencia fonética, que son áreas problemáticas para las personas con dislexia.

3. Ejercicios de conciencia fonológica: Estos ejercicios se enfocan en la segmentación y manipulación de los sonidos del lenguaje. Por ejemplo, pedirle a alguien con dislexia que identifique el sonido inicial, final o medio de una palabra.

4. Dictados y escritura: Practicar la escritura y los dictados puede ayudar a mejorar la ortografía y la expresión escrita. Comienza con palabras y oraciones simples, después se irá aumentando gradualmente la dificultad.

5. Uso de tecnología de asistencia: Hay muchas aplicaciones y programas diseñados específicamente para ayudar a las personas con dislexia. Estas herramientas pueden ofrecer lectura en voz alta, resaltado de texto, dictado por voz y otras funciones que facilitan el proceso de lectura y escritura.

6. Lectura estructurada: Utiliza técnicas de lectura estructurada, como resaltar palabras clave, anotar resúmenes o esquemas, y hacer preguntas sobre el contenido leído. Esto ayuda a mejorar la comprensión y la retención de la información.

7. Memoria visual: Practica actividades que estimulen la memoria visual, como juegos de memoria, rompecabezas, la práctica de recordar imágenes o secuencias visuales.

8. Estrategias de organización: Ayuda a desarrollar habilidades de organización y planificación, utilizando agendas, listas de tareas y otras herramientas de gestión del tiempo. Implementar el ambiente letrado ya que permite promover una actitud positiva hacia el lenguaje escrito y favorecer el aprendizaje de la lectura y escritura.

Cómo crear un ambiente letrado en el aula:

- Colocar etiquetas que tengan el nombre escrito de los objetos del aula.

- Colocar diferentes textos como: ficheros, pictogramas, espacios o rincones con diferentes áreas.
- Los espacios o rincones son destinados para tener los materiales de lectura organizados y al alcance de todos: revistas, periódicos, carteles y trabajos realizados por los mismos alumnos, frases de libros que el estudiante haya extraído de lecturas leídas. (MINEDUC, 2020)

Adicionalmente, también se pueden utilizar como apoyo distintos elementos gráficos (láminas, cuentos sin palabras, recortes, dibujos realizados por la docente y los mismos estudiantes), así como una variada selección de canciones, trabalenguas, rimas y cuentos. La propuesta inicia con el desarrollo de la conciencia lingüística conformada, a su vez, por cuatro conciencias: semántica, léxica, sintáctica y fonológica.

La conciencia semántica es la reflexión sobre el significado de las palabras, oraciones y párrafos. A partir del diálogo se busca que las y los estudiantes encuentren el sentido de las palabras en el contexto de las oraciones, y descubran la polisemia de las palabras al reconocer los múltiples significados y usos de las mismas. El desarrollo de la conciencia semántica permite que las y los estudiantes desarrollen primero las ideas y luego busquen, elijan y negocien los significados de las palabras y oraciones que permiten expresar dichas ideas y comunicarlas de la mejor manera posible, apelando a la estructura semántica de la lengua.

La conciencia semántica se trabaja íntimamente unida al desarrollo léxico y sintáctico, porque tenemos que privilegiar la dotación de sentido antes que la ejecución de actividades mecánicas y repetitivas.

La conciencia léxica es la primera reflexión sobre la producción verbal. Con ella conseguimos que los niños y niñas tomen conciencia de la oración como la unidad de expresión de ideas, y

manipulen las palabras dentro del contexto de la misma. A través de varios ejercicios, llegan a reconocer que la lengua está formada por una serie determinada de palabras que se relacionan entre sí, para estructurar las ideas que necesitamos expresar. Esto permite, al mismo tiempo, desarrollar la noción de la necesidad de mantener un orden en su construcción para que la oración tenga sentido.

La conciencia sintáctica es la que desarrolla la capacidad del estudiante para reflexionar y tener claridad sobre la concordancia de número y género, la combinación y el orden que tienen las palabras, para conformar un mensaje coherente. El desarrollo de esta conciencia busca, a partir de la reflexión oral, que el estudiante reconozca la existencia de reglas para la elaboración de oraciones, a fin de que el mensaje sea interpretado de forma correcta por su receptor. Esta conciencia está estrechamente vinculada con el significado del mensaje.

La conciencia fonológica es la habilidad metalingüística que implica comprender que las palabras están formadas por sonidos (fonemas). Con el desarrollo de la conciencia fonológica, se busca que los niños y niñas tengan conciencia de los sonidos que forman las palabras, los aislen, los manipulen para formar otras, etc., antes de conocer las grafías que los representan.

Tomar conciencia de los sonidos que forman las palabras promueve un acercamiento espontáneo a la escritura significativa porque luego, al encontrar cómo graficar un sonido y reconocer su grafía convencional, el estudiante se vuelve autónomo para escribir otras palabras. En esta etapa, es importante trabajar únicamente con el sonido del fonema y no con el nombre de la letra, ya que esto puede generar confusión en el proceso de producción de textos.

En este contexto, el desarrollo de la conciencia fonológica constituye una herramienta eficaz para promover la construcción de la hipótesis alfabética del lenguaje escrito, a la vez que facilita la comprensión. Por lo tanto, no se debe olvidar que, simultáneamente al trabajo

fonológico, los docentes deben ofrecer múltiples ocasiones de encuentro con diversos textos con sentido completo. (Programa Escuelas Lectoras, Área de Educación. Soledad Mena, 2010)

Conclusión

La dislexia del desarrollo es un problema relacionado con los procesos cognitivos y lingüísticos que afecta la lectoescritura en los niños. Se caracteriza por dificultades persistentes y específicas para adquirir y desarrollar habilidades de lectura y escritura, a pesar de una inteligencia normal y oportunidades educativas adecuadas.

Uno de los desafíos principales que enfrenta un niño con dislexia del desarrollo es la dificultad para decodificar y reconocer palabras de manera fluida. Esto significa que el niño tiene problemas para asociar los sonidos del habla con las letras correspondientes y para reconocer rápidamente las palabras cuando las ve escritas.

Estas dificultades en la decodificación y reconocimiento de palabras tienen un impacto significativo en la comprensión lectora del niño. Debido a que se está enfocando tanto en el proceso de decodificación, pierde el significado global del texto y tiene dificultades para comprender lo que lee, lo cual dificulta su aprendizaje de manera global.

3.3. Estudiante con dificultades en el procesamiento visoespacial

Introducción

Micaela es una niña de 7 años, la cual actualmente cursa el segundo año de básica en una Institución Educativa Fiscal en el centro norte de Quito. Desde los 5 años -cuando ingresó a la institución educativa, a primero de básica-, la docente reportó en sus informes quimestrales y de promoción de año que la niña no podía reconocer formas básicas como cuadrados, círculos, triángulos o líneas. En el transcurso del año escolar, la estudiante no lograba cumplir con las actividades que aumentaban en complejidad, presentando problemas en el procesamiento visoespacial, lo que le genera dificultad en la construcción de significados.

Por otro lado, los padres reportaron que constantemente pierde sus cosas y no logra organizar sus pertenencias cuando salen de paseo al parque. A pesar de ser una niña que sigue órdenes y tiene un buen comportamiento en casa, no lograba ejecutar órdenes sobre poner objetos en el lugar adecuado. Además, la madre detectó que cuando jugaban a la escondidas en familia, la niña recibía ayuda y pistas sobre “arriba” o “abajo”. Sin embargo, parecía no captar el sentido de lo dicho. Un síntoma marcado era que su cuarto estaba desordenado y no ponía los juguetes en la sección determinada para el efecto.

Cuando la docente solicitó la presencia de los padres dado que las tareas escolares no se ejecutaban de manera adecuada, los padres fueron enfáticos en que estaban presentes y acompañaban el desarrollo de las mismas, sin embargo, comentaron que aquellas actividades que implicaban el desarrollo de manualidades como pegar objetos o construir pequeños artefactos, representaban momentos tensos en la familia dado que en determinadas ocasiones los padres sentían frustración porque, aunque la niña se desenvolvía con soltura y confianza en general, en este tipo de actividades se mostraba “necia”.

Finalmente, el padre de Micaela comentó que la niña evitaba involucrarse en juegos deportivos y que rechazaba su bicicleta aunque la había pedido con mucha ilusión.

Planteamiento del Problema

En el ámbito académico, Micaela mostraba dificultades para reconocer cómo estaban colocados los números en la página y los símbolos en relación los unos con los otros, por tal razón, no era capaz de identificar la ubicación en el pizarrón de los números que hacían referencia a la fecha, mostrando confusión entre el número “6” y “9”, evidenciando aún más dificultad cuando los números se trataban de cifras mayores a decenas.

En las horas de clase, Micaela no lograba seguir la secuencia de las instrucciones que la docente le proporcionaba sobre todo aquellas relacionadas con la ubicación de objetos o figuras del

espacio. Por ejemplo, la docente solicitaba que la estudiante clasifique los desperdicios orgánicos y los inorgánicos en uno y otro basurero. Sin embargo, la niña, a pesar de reconocer el tipo de desperdicio, no lograba entender la orden de la docente y ejecutar la acción. De la misma manera, se organizaban actividades que le solicitaban a la estudiante que se ubique en el círculo, cuadrado o triángulo dibujado en el piso, y la estudiante no reconocía dichas formas, por lo tanto, no lograba cumplir la orden.

Otro problema recurrente era que en actividades para enfocar la atención como “manos arriba, abajo, tocarse la cabeza, etc.”, la estudiante mostraba desconocimiento sobre las partes de cuerpo como izquierda y derecha. En esa misma línea, la estudiante no lograba completar ni generar figuras geométricas simples ni tenía noción de la lógica de los rompecabezas o construcción de figuras con bloques tipo “Lego”.

En el campo de las relaciones sociales, Micaela no ha logrado participar adecuadamente en actividades que implican coordinación y movimiento en el espacio, por ejemplo, en juegos como “congelados”, fútbol, etc. Juegos que implican la consecución de secuencias y circuitos. Esto generó que Micaela se abstraiga por vergüenza dado que no lograba adaptarse al grupo y los juegos del recreo. Finalmente, tomando en cuenta su área motriz, se tropezaba constantemente cuando se ejecutaban actividades al aire libre, mostrando dificultad en juegos como “rayuela”, saltar la cuerda, esquivar obstáculos, entre otros.

Solución Propuesta

Es importante realizar una evaluación exhaustiva para comprender mejor las dificultades específicas del estudiante. Esto puede incluir pruebas de procesamiento visoespacial, pruebas de comprensión numérica y observación en el aula para identificar patrones de comportamiento y desafíos adicionales.

El entorno del aula debe ser adaptado para apoyar las necesidades del estudiante. Esto puede incluir colocar los números y símbolos de manera clara y ordenada en el pizarrón a la vez resaltando su direccionalidad, utilizando colores y tamaños contrastantes para facilitar la identificación visual. También se pueden utilizar ayudas visuales adicionales, como tarjetas con números y símbolos con diferentes texturas, para ayudar al estudiante a establecer conexiones y reconocer patrones.

Utilizar enfoques de enseñanza que involucren múltiples sentidos puede ser beneficioso para el estudiante. Por ejemplo, se pueden usar materiales concretos, como bloques o fichas numéricas, para que el estudiante pueda experimentar y manipular los números físicamente. Esto puede ayudar a reforzar la comprensión espacial y la relación entre los números, patrones y secuencias lógicas.

Es relevante enseñar de manera explícita las habilidades de procesamiento visoespacial y la construcción de significados. Esto puede incluir la enseñanza directa de conceptos espaciales, como arriba/abajo, izquierda/derecha, a través de actividades lúdicas y ejercicios específicos partiendo desde su esquema corporal. Los apoyos visuales, como tarjetas con números o símbolos, y recursos manipulativos, como bloques o fichas, pueden ayudar al estudiante a visualizar y manipular los conceptos numéricos y espaciales de manera más tangible.

También se pueden utilizar técnicas grafo plásticas y de pensamiento abstracto estimulando la imaginación y narración de sucesos, leer, interpretar y solucionar problemas sencillos, es importante mencionar que el docente debe utilizar un timbre de voz adecuado, este debe ser proyectada y sonoramente escuchada perfectamente por la estudiante ayudándole a comprender, organizar y relacionar palabras, números y símbolos.

La docente debe verbalizar correctamente cada una de las palabras y al momento de escribirlas acentuar el fonema de cada una de las letras, es necesario que muchas veces se trabaje la

“hipótesis alfabética” en la cual permita que la niña luego se de cuenta de la correspondencia real fonema-grafema e interiorice la direccionalidad de las mismas. La enseñanza de estrategias de organización y estructuración puede ser útil para ayudar al estudiante a manejar la información visual de manera más efectiva.

Una técnica muy eficiente para que la niña se ubique en la cuadrícula es la tabla de ajedrez esta le facilitará con ayuda de su esquema corporal interiorizar la ubicación en la cuadrícula y así poder relacionar la actividad corporal con la ubicación en el la hoja a cuadros, para la ubicación en el renglón se puede relacionar con colores, es muy importante estimular estas actividades, ya que permitirá potenciar en la estudiante la lectura y escritura ya que son actividades que involucran tanto el procesamiento lingüístico como el visoespacial.

En esta etapa es muy importante trabajar las conciencias lingüísticas ya que permitirá a la niña ser más reflexiva, segmentar unidades léxicas de las palabras, para que pueda desarrollar las competencias comunicativas y a la vez pueda mejorar su lectura y ubicación espacial.

Es importante trabajar en colaboración con otros profesionales, como psicólogos educativos o terapeutas ocupacionales, para abordar las necesidades del estudiante de manera integral. Estos profesionales pueden brindar perspectivas adicionales y estrategias complementarias para apoyar el desarrollo del estudiante en conjunto con la familia y docente tutora.

Conclusión

Teniendo en cuenta que "*la escritura es un elemento básico de nuestra cultura y garantía de su porvenir*" (Gray, s.f), es interesante evidenciar la interrelación que existe entre el lenguaje oral y escrito con la comprensión espacial, dos factores muy importantes en el desarrollo cognitivo de los niños.

Si bien es cierto que el lenguaje facilita el desarrollo intelectual del niño, también es un actor fundamental en el correcto desarrollo social y emocional de las personas. Por lo tanto, cuando se evidencian dificultades que afectan el desarrollo de las habilidades y destrezas necesarias para el proceso de lectoescritura, el docente y los profesionales a cargo de los estudiantes deben tomar en consideración una serie de estrategias, como las que se han mencionado anteriormente, a partir de las cuales se puedan conectar los aspectos que causan dificultad, como en el caso de Micaela. Se ha podido evidenciar a través de la observación y diferentes herramientas de análisis psicopedagógico que la razón por la cual está presentando dificultades en el proceso lectoescritor se debe a aspectos que tienen relación con su desarrollo de destrezas visoespaciales, las cuales están dificultando que este se dé de manera óptima como se espera en la edad cronológica de Micaela.

También podemos evidenciar que esta dificultad no solo afecta a su área académica, sino que también se está reflejando en su desarrollo motriz, así como en las relaciones interpersonales con sus pares.

Las estrategias que se han propuesto ayudarán a que, a través de actividades cotidianas y fáciles de realizar, Micaela vaya reforzando y desarrollando las habilidades y destrezas necesarias para alcanzar los niveles esperados en su edad cronológica, tanto en su desempeño en el proceso de lectoescritura como en el desarrollo de habilidades motrices y psicosociales, para que pueda tener un desenvolvimiento integral.

Por tanto, es de suma importancia incluir a todos los actores que forman parte de su entorno, como la familia, la escuela y los profesionales de apoyo psicopedagógico.

4. Respuesta educativa a las dificultades del aprendizaje

4.1. Estudiante con trastorno de atención

Introducción

David es un niño brasileño de 8 años que fue adoptado a los 6 meses de edad y sacado de una favela. Durante el embarazo, su madre biológica consumía sustancias psicotrópicas, por lo que David nació con síndrome de abstinencia. Seis meses después de la adopción, los padres biológicos decidieron reclamar nuevamente a su hijo. Al darse cuenta de que la familia adoptiva tenía una situación económica favorable, solicitaron un pago mayor al acordado en primera instancia.

Esta situación, provocó que David regresara a la favela a sus 18 meses, por un lapso de 8 meses, hasta que se pudo resolver el problema legal. Durante este periodo, David fue expuesto a violencia intrafamiliar y consumo de sustancias psicotrópicas. Cuando regresó al hogar de su familia adoptiva, David desarrolló síndrome de abandono.

Cuando David cumplió 4 años, fue diagnosticado con TDAH. Demostraba dificultades para sostener atención y, sobre todo, una conducta relacionada con el tipo hiperactivo - impulsivo, ya que no podía mantenerse en silencio ni respetar el turno de los demás estudiantes cuando se realizaban preguntas al grupo. Hablaba en exceso, tanto en clase como en situaciones uno a uno, y tenía mucha dificultad para permanecer quieto, ya que constantemente movía las manos y las piernas con intensidad. Entre otros síntomas destacables, se puede mencionar que David no podía mantenerse en silencio cuando se contaban cuentos al grupo o cuando se daban instrucciones al grupo.

Cuando David tenía 6 años, su familia migró a Ecuador. El cambio de país fue apresurado y esto impidió que David se pueda preparar emocionalmente. Al llegar a Ecuador, David ingresó a una institución educativa enfocada en estudiantes extranjeros, donde el inglés es la lengua

principal de enseñanza y los niños pueden ingresar en cualquier momento del año escolar. Ésta es una institución educativa privada ubicada en la ciudad de Quito.

David ingresó al segundo quimestre de primer grado de Educación General Básica y solamente dominaba su lengua materna, el portugués, en un contexto cultural en donde se habla español. Además de este factor, los estudiantes del curso en donde David fue ubicado ya tenían vínculos/grupos consolidados. Todo esto generó que David se sienta aislado tanto social como emocionalmente.

La institución educativa en donde ingresó David, cuenta con programas como “Learning Support” (acompañamiento personalizado a los niños con dificultades o falencias de aprendizaje), lo que permite que el plan de estudios se adapte a las necesidades de cada niño, y “Emotional Support”, que implica que los estudiantes reciben apoyo socio-emocional constante. Cada aula tiene un máximo de 7 estudiantes y cuenta con una docente principal y una de apoyo, además de docentes sombra en caso de necesidad. La familia de David se mantiene constantemente involucrada en las actividades y requerimientos del equipo escolar.

Planteamiento del Problema

En lo que respecta a las funciones ejecutivas, David muestra déficit en la memoria de trabajo y en la capacidad de control inhibitorio. Es decir, no puede retener y manipular información en la mente a corto plazo, lo que le dificulta recordar y seguir instrucciones de cualquier tipo. Tampoco muestra habilidad para reprimir impulsos y mantener el autocontrol. Esto último deja ver un comportamiento impulsivo y una dificultad manifiesta para seguir las reglas y normas de convivencia acordados en el aula.

David tiene dificultad para mantener la atención durante las lecciones, lo que resulta en un aprendizaje limitado y un bajo rendimiento académico. David tiende a distraerse fácilmente

con estímulos irrelevantes y le cuesta mantener el enfoque en las tareas asignadas. Además, no puede seguir instrucciones sencillas ni recordar directrices simples.

David tiene problemas con su flexibilidad cognitiva y habilidades de planificación. No se siente cómodo con cambios en la rutina escolar ni en su entorno social ni físico, es decir, no recibe de buena manera que se le solicite sentarse en otro puesto de trabajo o si el esquema de la jornada escolar cambia, el estudiante se incomoda. También le resulta difícil planificar pasos importantes para cumplir con metas o tareas como sentarse a comer o cumplir con juegos como “páreme la mano”, si las instrucciones se entregan de manera verbal. Todo esto afecta su capacidad para completar asignaciones y desempeñarse adecuadamente en clase (Marder, 2023).

Este problema genera un impacto notorio en el rendimiento académico y en el bienestar emocional de David. Se puede percibir una menor participación en el aula así como frustración y baja autoestima.

Cuando David ingresó en la institución educativa, tanto docentes como los departamentos de “Learning Support, Counseling, y Emotional Support” evaluaron el caso y se decidió asignar una P.A. (profesora sombra) a David debido a que la evaluación de la docente detalló los siguientes rasgos:

- Dificultad para prestar atención;
- Dificultad para controlar sus impulsos;
- Dificultad para entender el idioma y comunicarse, lo que causaba frustración;
- Dificultad para su autorregulación emocional, en especial cuando su papá viajaba por trabajo;
- Dificultad para control de tics musculares involuntarios, los cuales empeoran por ansiedad;

- Dificultad de relacionamiento social, por lo que comienza a llamar la atención de manera negativa;
- Dificultad en las transiciones;
- Hipersensibilidad, lo que generaba una reacción negativa a cualquier contacto físico que tuviera.

Solución Propuesta

Después de haber consolidado el equipo multidisciplinario que trabajó con David, se propusieron las siguientes estrategias:

- Seleccionarlo como ayudante del horario de la clase, para ayudarlo a visualizar su rutina del día, lo cual ayudará a las transiciones.
- *Sensory room* en la mañana, el cual se estructura de la siguiente manera:
- Selección de un compañero que le acompañe al sensory room (“sala sensorial”, para crear y fortalecer vínculos).
- Determinar la emoción que está sintiendo al entrar en el sensory room
- 5 minutos de juego que involucre una actividad física a elección (punching ball, correr en el patio, jugar fútbol, carrera de obstáculos, etc).
- 2 minutos de juego de calma en el sensory room (dibujar con tizas, manipulativos, etc).
- Determinar la emoción que está sintiendo al salir del sensory room.
- Apoyo de learning support en inglés y español.
- Apoyo de learning support para nivelación académica outdoors con ejercicios que le permitan moverse.

- Brain gym (gimnasia cerebral) en las transiciones después de los 2 recreos
- Sensory break en la tarde, con actividades al aire libre como jardinería, apoyo en makerspace o en el gimnasio.
- Special monday, en donde tenía un espacio de 2 minutos en el morning meeting para contar a los amigos algo chevere que hizo durante el fin de semana. Con el fin de fomentar buenas estrategias para crear conexiones saludables y no llamar la atención de manera negativa.
- “I’m feeling ...” hoja de resolución de conflictos en la cual él podía encontrar qué emoción está sintiendo, que causó el conflicto, como él considera que se sintió la otra persona y cuál considera que es una buena acción para solucionar el problema (escribir una carta, hablar, invitar a la persona involucrada al sensory room, hacerle un regalo en makerspace).
- Permitir que tanto en clase como en cafetería pueda trabajar/comer parado.
- Determinar su puesto en la alfombra de la clase para las reuniones en el costado posterior, para que tenga la libertad de moverse sin distraer a sus amigos.
- Implementar en todas sus clases que sea la persona encargada de cierta labor, para mantener su atención en un objetivo en específico.
- Comunicar a todas las personas que estaban involucradas en sus momentos de aprendizaje su reacción negativa al contacto físico.
- Trabajo en conjunto casa- colegio para ayudar a David cuando el papá tenía que viajar, mediante más apertura en sensory breaks durante el día.
- En reading y writing time, usar accesorios de pesas y masajes para ayudar a calmar los tics y fomentar la concentración.

- Actividades como rompecabezas, juegos de memoria y ejercicios de atención plena pueden ayudar a fortalecer la capacidad de atención de David. Se puede comenzar con tareas simples y gradualmente aumentar la complejidad.
- Se pueden utilizar juegos de palabras, secuencias numéricas o juegos de cartas para ejercitar la memoria de trabajo. Por ejemplo, pedir a David que recuerde una serie de números o palabras en orden.
- Fomentar actividades que requieran la toma de decisiones y la resolución de problemas, como juegos de roles o situaciones de simulación. Esto ayudará a que David desarrolle habilidades de control inhibitorio y flexibilidad cognitiva.
- Es importante adaptar estas actividades con la colaboración de los padres y docentes, es fundamental, para abordar de manera integral la problemática y promover un desarrollo cognitivo y emocional saludable.

El docente siempre debe ser empático, a la vez se puede aplicar las siguientes recomendaciones.

- Sentar al estudiante en un lugar con menos distracciones.
- Darle instrucciones claras y breves.
- Tener reglas y rutinas sencillas en la clase.
- Ser afectuoso, alentador y positivo.
- Felicitar al estudiante por los esfuerzos.
- Ayudar con la organización.
- Guiar a los niños para que se calmen y se tomen su tiempo.
- Darles indicaciones para que no se desconcentre.
- Darles descansos para que se muevan en la clase.
- Darles más tiempo para completar el trabajo.

- Enseñarles a los estudiantes a revisar su trabajo y detectar errores por descuido.

Conclusión

A partir del análisis del caso de David, un estudiante brasileño de 8 años, se puede concluir que el componente emocional y el entorno social en el cual un niño se desarrolla tienen una gran repercusión en su rendimiento académico. En el caso específico de David, quien presenta TDHA desde los 4 años de edad, con rasgos de hiperactividad e impulsividad, esto se refleja en funciones muy importantes que el estudiante manifiesta:

- Déficit de la memoria de trabajo.
- Control inhibitorio, relacionado con la retención de información a corto plazo.
- Déficit de atención que se traduce en dificultad para seguir instrucciones con directrices simples, lo que conlleva a un bajo rendimiento académico.

Las estrategias que tienen como objetivo desarrollar habilidades tanto cognitivas como emocionales que puedan ayudar a David a manejarse de manera menos impulsiva y a ir poco a poco adquiriendo destrezas que le permitan desenvolverse mejor en sus actividades cotidianas, tanto en el ámbito educativo como en su hogar y en entornos donde se requiera no solo mantener períodos de atención adecuados a su nivel, sino también interactuar de manera efectiva con sus pares y otros niños.

Las estrategias también consideran el papel que debe desempeñar la familia, ya que constituye su entorno inmediato y debe estar alineada con el trabajo de los docentes y especialistas de la institución que están colaborando con David. Es importante destacar que las habilidades que él desarrollará se verán reflejadas en todos los entornos en los cuales se desenvuelva el estudiante.

Es esencial recordar que el desarrollo de un niño debe ser integral y que cuando se presentan situaciones que dificultan su desenvolvimiento, todas las estrategias diseñadas para desarrollar habilidades cognitivas, sociales y emocionales beneficiarán al estudiante que las necesita y, por ende, a todo el grupo al cual el niño pertenece. El papel que desempeñan los docentes y toda la comunidad educativa es trascendental en el desarrollo del niño. Todo lo que podamos aportar contribuirá a que adquieran aprendizajes significativos y duraderos.

4.2. Campaña para la detección de dificultades en la lectura

a. Conocer

Título del proyecto

Diseño de una guía didáctica psicopedagógica, para el desarrollo del aprendizaje significativo en estudiantes de 6 a 8 años de la Unidad educativa Francis Bacon y Unidad educativa Luis Felipe Borja del Alcázar de la ciudad de Quito.

b. Definir

Problema: Como identificar la dislexia en la primera infancia

Concepto: Cambiando el enfoque, cambiando vidas

Objetivo: Brindar las herramientas y recursos necesarios al docente para identificar la dislexia en los alumnos en la primera infancia. Para una detección temprana y una intervención efectiva.

Target: Profesores de segundo y tercer grado (7 a 8 años)

c. Proponer

Tipo de comunicación: Guía visual

Tono de comunicación: Alegre – informativo utilizando un estilo de comunicación plaza sésamo comunicar de manera sencilla y empática, temas complejos. De tal manera, que cualquier persona que lo lea/escuche pueda comprender.

Material: Un capítulo de la guía tratará sobre necesidades educativas específicas, tomando en cuenta la dislexia.

1. Informativa:

Ilustración 1. Qué es y qué no es la dislexia



Fuente: Alvear, Lozano y otros, 2023

2. Características de la dislexia y edades de manifestación

La dislexia usualmente se conoce como un trastorno del aprendizaje de la lectoescritura y se suele identificar en la infancia, cuando los problemas en el proceso de lecto-escritura son más notorios.

No se relaciona con la inteligencia. Es un trastorno neurobiológico que está relacionado con el aprendizaje de la lectura y la escritura, es decir de la lectoescritura. Alrededor de los 6 u 8 años, cuando los niños empiezan en su proceso de lecto escritura y los síntomas de la dislexia son más evidentes.

La dislexia se caracteriza por:

- Ser un trastorno específico del aprendizaje, que afecta las habilidades básicas de lectura (precisión, fluidez y, a menudo, comprensión) y escritura (ortografía y producción de textos).
- Tiene una fuerte tendencia genética, y los antecedentes familiares se consideran un factor de riesgo.
- Es de origen neurobiológico, asociado a diferencias funcionales en el hemisferio izquierdo; afecta las zonas del cerebro relacionadas con el lenguaje.
- Asume, como déficit primario, incapacidades en el procesamiento fonológico;
- Implica déficits en la memoria fonológica que limitan la capacidad de registrar, almacenar y recordar información verbal;
- Es una condición crónica que persiste hasta la edad adulta y puede mitigarse mediante el desarrollo de estrategias compensatorias o evolucionar hacia el abandono escolar y/o trastornos de conducta;
- Ocurre en sujetos que tienen visión y audición normales o corregidas y que no tienen problemas psiquiátricos o neurológicos graves que puedan justificar las dificultades en sí mismos.

Niños de 6 a 8 años

En esta etapa, los niños se inician en la adquisición de los prerrequisitos básicos para la lectoescritura y ya se pueden detectar posibles alteraciones de dislexia. Los niños con este problema presentan las siguientes características:

- En el lenguaje: Expresión oral pobre y dificultad para seguir instrucciones orales (aunque entienden mejor oral que por escrito).
- En la lectura: Confusión de letras por similitud fonética (sonido) o por simetría, omisiones, sustituciones e inversiones de letras y sílabas, lentitud y falta de ritmo (cometen vacilaciones, rectificaciones y repeticiones en la lectura). Leen primero en voz baja y luego en voz alta para asegurarse de hacerlo bien, no usan adecuadamente signos de puntuación (cortan y amontonan frases inadecuadamente), tienen dificultades para seguir la lectura (se saltan líneas o siguen con el dedo) y les cuesta entender los planteamientos de los problemas matemáticos.
- En la escritura: dificultades para copiar de la pizarra, omisiones o alteraciones del orden de las letras, agrupaciones o separaciones incorrectas de palabras...
- A nivel espacio-temporal: dificultades para distinguir derecha-izquierda, para aprender secuencias como el abecedario, las tablas de multiplicar, los días de la semana, meses del año, etc.
- A nivel emocional y conductual: comienza la frustración y falta de atención debido al sobreesfuerzo intelectual que deben realizar para superar sus dificultades.

3. Estrategias para trabajar la dislexia acorde a la edad en el aula.

Tabla 5. Estrategias para trabajar la dislexia acorde a la edad en el aula

Estrategia	Descripción
------------	-------------

<p>Lectura en voz alta</p>	<p>Es una actividad que no será del agrado de los niños con dislexia, sin embargo, permitirá que los estudiantes tengan fluidez y logren comprender tanto la palabra escrita como la hablada (Cassidy, 2023).</p> <p>Animar a los niños a leer en voz alta regularmente. Esto les ayudará a practicar la fluidez, la pronunciación y la comprensión lectora.</p> <p>Además, puedes utilizar la técnica de lectura guiada, en la que lees junto con ellos y los apoyas en la identificación de palabras difíciles.</p>
<p>Palabras de alta frecuencia</p>	<p>Ayudar a los estudiantes a reconocer y memorizar palabras de alta frecuencia de una manera divertida y motivadora.</p> <p>Las actividades de palabras de alta frecuencia son efectivas para ayudar a los estudiantes a reconocer y memorizar palabras clave que encontrarán con frecuencia en su lectura. Además, es una forma lúdica de practicar la lectura y la atención visual, lo que puede ser beneficioso para los estudiantes con dislexia.</p> <p>Una actividad que se puede hacer es un bingo de palabras de alta frecuencia.</p>
<p>Ejercicios de Discriminación Visual</p>	<p>Estas actividades pueden ayudar a mejorar la percepción visual, la conciencia de las diferencias visuales y la corrección de errores comunes, como las inversiones de letras.</p>

	<p>Los ejercicios implican identificar letras o palabras que son visualmente similares pero tienen sonidos diferentes y pueden ayudar a los estudiantes a fortalecer sus habilidades de reconocimiento visual y fonológico. Ejemplos.</p>
<p>Refuerzo Fonético.</p>	<p>La dislexia está relacionada con dificultades en la asociación de los sonidos con las letras. Dedica tiempo a enseñar y reforzar las habilidades fonéticas, como el reconocimiento de letras y sus sonidos correspondientes. Utiliza tarjetas de memoria, juegos de palabras y ejercicios de emparejamiento letras-sonidos.</p>
<p>Apoyo Visual.</p>	<p>Utilizar materiales visuales para reforzar el aprendizaje. Incluye carteles con letras y sus sonidos correspondientes, imágenes ilustrativas y diagramas visuales para ayudar a los niños a conectar las palabras con su significado.</p>

Fuente: Alvear, Lozano y otros, 2023

4. Interpretación de informes psicopedagógicos

¿Cómo interpretar el informe psicopedagógico de mi estudiante?

Cuando los docentes recibimos informes con diagnóstico de dislexia nos enfrentamos a un desafío que debemos entender cómo afrontar para ayudar de manera eficaz a un estudiante con esta dificultad. A continuación, te entregamos algunos *tips* para comprender adecuadamente los resultados.

1. Tiene los siguientes conceptos: Dislexia, decodificación, conciencia fonológica, fluidez lectora, comprensión lectora, procesamiento visual, disgrafía, intervención temprana, equipo de apoyo, adaptaciones. Esta terminología técnica permitirá comprender el alcance de lo que se intenta comunicar. Si no conoces estos términos, revisa nuestras infografías.

2. Comprende el alcance de la evaluación: Una evaluación psicopedagógica enfocada en la dislexia debe ser diseñada cuidadosamente. Esto implica que el especialista, por la naturaleza misma de la dislexia, debe tener una entrevista con los padres o cuidadores para conocer la historia médica del estudiante, su desarrollo temprano, el rendimiento escolar así como las dificultades de aprendizaje familiares. Es importante considerar que se hayan aplicado pruebas de detección, evaluaciones en profundidad -normalmente instrumentos estandarizados como la DMS V- que permitan identificar las debilidades específicas del estudiante así como sus fortalezas. Existen dos secciones que normalmente entregan por un lado, el análisis de resultados de las evaluaciones aplicadas y por otro, el informe de evaluación que será la sección que incluye las conclusiones de la dislexia así como las recomendaciones para el apoyo educativo.

3. Analiza los resultados de las pruebas: La clave es detectar patrones y áreas de debilidad. Eso implica que debemos poner especial atención a los indicadores relacionados con la dislexia como por ejemplo, la velocidad de la lectura, la precisión en la decodificación y las habilidades fonológicas. Compara los puntajes de tu estudiante con los de referencia para identificar un desempeño atípico con niños de su edad y desarrollo. En este sentido, es importante tomar en cuenta que existen desafíos apropiados para cada edad y que las expectativas de lectura y habilidades cambian en el crecimiento.

4. Presta especial atención a las recomendaciones: Esta es una de las secciones más relevantes del informe. Los literales 1, 2 y 3 permiten determinar la fiabilidad de los

resultados. Aquí se proporcionan estrategias y adaptaciones específicas. Estas deben ser estudiadas como ejemplos prácticos que te permitirán guiarte incluso en el diseño de otras actividades específicas que le permitan a tu estudiante adaptarse a la dinámica grupal tanto social como académica.

5. Fíjate en las necesidades individuales: Esto significa que debes tener especial cuidado con no generalizar las estrategias para atender la dislexia puesto que lo que debes aplicar, debe centrarse en las debilidades específicas de tu estudiante. Recuerda que en el ámbito educativo no existen fórmulas únicas que puedan aplicarse a todos los estudiantes de la misma manera.

6. Solicita aclaraciones: Si considera que la información proporcionada en el informe no es suficientemente comprensible o abarcativa, toma contacto con los especialistas que la aplicaron. Recuerda que eres la herramienta más importante para tu estudiante y tu rol le permitirá tener un desarrollo académico adecuado.

7. Promueve la autoestima y la motivación: Somos testigos de que la dislexia incrementa las posibilidades de que un estudiante sienta rechazo por el ámbito académico. Es importante que incluyas en tu planificación actividades que promuevan la integración del estudiante en el grupo así como la motivación por las actividades académicas.

5. Cápsulas educativas sobre la dislexia con temáticas referentes a la vida diaria del niño

Demo video: <https://youtu.be/htI6jA-oeS4>

4.3. Planificación con herramientas de metacognición

Tema

Desarrollo de habilidades para una convivencia sana en estudiantes de 6 a 8 años

Unidades educativas

Francis Bacon y Luis Felipe Borja del Alcazar

Objetivo

Fomentar la conciencia de comportamientos adecuados para una convivencia social sana, a través de herramientas metacognitivas.

Estrategia

Metacognición

El enfoque de esta planificación busca promover que los estudiantes, desde los primeros niveles de educación, desarrollen habilidades cognitivas que les permita ser conscientes de lo que conocen (Merder, 2022) para que puedan planificar, monitorear y comprender los alcances de lo que piensan y aprenden. Esta es la razón por la que las actividades propuestas promueven el pensamiento metacognitivo: para que los alumnos, a través de una reflexión y toma de conciencia de sus aprendizajes, puedan controlar los procesos mentales y evaluar la forma en la que aprenden y resuelven problemas relacionados con los comportamientos para promover una convivencia sana.

La etapa que comprende los 6 a 8 años, es especialmente importante para el desarrollo del pensamiento metacognitivo porque incrementa las posibilidades de que los estudiantes sean más efectivos en el cumplimiento de normas de limpieza así como las reacciones más adecuadas en la relación a su propio desarrollo emocional. En este sentido, el pensamiento metacognitivo que se busca promover en esta planificación, abre a la posibilidad de evaluar si sus procedimientos y comportamientos son los más adecuados o necesitan ajustarse y por qué. La metacognición promueve la autorreflexión, los niños se vuelven menos dependientes de los adultos porque empiezan a adquirir estrategias para identificar y corregir errores.

Secuencia didáctica de normas de comportamiento

A continuación se detallan las secuencias didácticas sugeridas:

CLASE #1

HÁBITOS DE ASEO

Tabla 6. Hábitos de aseo y cuidado de mi cuerpo

Semana de: 2 al 6 de octubre					
	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Reunión de la mañana					
Apertura:	Cuento “Mugrosaurio” https://www.youtube.com/watch?v=42YPis5GL04	Canción: “Lavado de manos” https://www.youtube.com/watch?v=e0pecj7ZCcQ	Charla: Lavado de manos después de ir al baño https://www.youtube.com/watch?v=QwPdrARHpSk	Cuento: Como aprender modales en la mesa con el dragón https://www.youtube.com/watch?v=uTj-Fx-R07w	Poema: “El aseo”
Teaching Point:	Introducción a los hábitos de aseo	Hábitos de aseo: lavado de manos	Hábitos de aseo: correcta limpieza en el baño + lavada de manos	Hábitos de aseo: modales al momento de la comida y qué sentimos cuando no hay hábitos saludables de convivencia	Hábitos de aseo: mi comportamiento fisiológico afecta a mi entorno social

<p>Actividad</p>	<p>Título de la actividad: "El Desafío del Hábito Limpio"</p> <p>Duración estimada: 30 minutos</p> <p>Objetivo: Enseñar a los niños la importancia de los hábitos de aseo y promover su práctica regular mediante una actividad creativa y participativa.</p> <p>Materiales necesarios: 1. Hojas de papel 2. Lápices de colores 3. Tarjetas con diferentes hábitos de aseo escritos (ejemplo: lavarse los dientes, bañarse, lavarse las manos, cepillarse el cabello)</p>	<p>Título de la actividad: "¡Exploradores del Aseo de Manos!"</p> <p>Duración estimada: 30 minutos</p> <p>Objetivo: Enseñar a los niños la importancia del aseo de manos en la salud y promover hábitos de higiene adecuados.</p> <p>Materiales necesarios: 1. Cartulinas grandes 2. Rotuladores de colores 3. Papel higiénico 4. Pegamento 5. Tijeras 6. Una pequeña botella de tinta lavable</p>	<p>Título de la actividad: "Héroes del Aseo"</p> <p>Objetivo: Enseñar a los niños la importancia de mantener hábitos de aseo adecuados, como la correcta limpieza después de ir al baño y el lavado de manos, a través de una actividad interactiva y divertida.</p> <p>Pasos de la actividad: 1. Introducción (10 minutos): - Reúne a los niños en un círculo y habla sobre la importancia de</p>	<p>Título: "Un banquete mágico de modales y buenos hábitos"</p> <p>Descripción de la actividad: En esta actividad creativa y pedagógica, los niños se sumergirán en un banquete mágico donde aprenderán la importancia de los modales y los hábitos saludables de convivencia. El objetivo es que los niños comprendan cómo sus acciones pueden afectar a los demás y cómo los buenos modales contribuyen a una experiencia agradable durante las comidas.</p> <p>Materiales necesarios:</p>	<p>Título: "Mi cuerpo, mi entorno: Conectando la fisiología y el entorno social"</p> <p>Descripción de la actividad: En esta actividad creativa, técnica y pedagógica, los niños explorarán cómo su comportamiento fisiológico afecta su entorno social. El objetivo es que comprendan cómo sus acciones pueden influir en las interacciones con los demás y promover hábitos saludables para una convivencia armoniosa.</p> <p>Materiales necesarios: 1. Papel y lápices de colores.</p>
-------------------------	---	--	--	--	---

<p>4. Reloj o temporizador 5. Premios pequeños (pegatinas, estampas, etc.)</p> <p>Descripción de la actividad:</p> <p>1. Introducción (5 minutos):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reúne a los niños en un círculo y comienza la actividad explicando la importancia de los hábitos de aseo para mantener una buena salud. - Haz preguntas como: "¿Qué hábitos de aseo conocen?", "¿Por qué creen que es importante seguir estos hábitos?". - Anima a los niños a compartir sus ideas 	<p>7. Agua 8. Toallas de papel</p> <p>Descripción de la actividad:</p> <p>1. Introducción (5 minutos):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reúne a los niños en círculo y comienza la actividad con una breve charla sobre la importancia de mantener las manos limpias para prevenir enfermedades. - Haz preguntas como: "¿Alguien sabe por qué es importante lavarse las manos?", "¿Qué tipos de gérmenes pueden estar en nuestras manos?". - Anima a los niños a compartir sus ideas y experiencias 	<p>mantenerse limpios y saludables.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explícales que hoy se convertirán en "Héroes del Aseo" para aprender sobre la correcta limpieza después de ir al baño y el lavado de manos. <p>2. Demostración práctica (15 minutos):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realiza una demostración práctica de cómo se realiza la limpieza después de ir al baño y el lavado de manos. - Explica los pasos y la importancia de cada uno. - Anima a los niños a hacer preguntas y a 	<p>1. Tarjetas con diferentes escenarios de comportamiento durante la comida. 2. Dibujos o imágenes relacionados con modales y hábitos saludables de convivencia. 3. Papel, lápices de colores y pegamento. 4. Un mantel o tela grande para representar la mesa del banquete mágico. 5. Alimentos saludables en miniatura (opcional).</p> <p>Desarrollo de la actividad:</p> <p>1. Introducción:</p> <p>Explica a los niños la importancia de los modales y cómo afectan a la</p>	<p>2. Tarjetas con diferentes comportamientos fisiológicos y sus efectos en el entorno social. 3. Marcadores o etiquetas adhesivas. 4. Un tablero o un mural.</p> <p>Desarrollo de la actividad:</p> <p>1. Introducción: Explica a los niños que nuestro comportamiento fisiológico, como nuestras expresiones faciales, lenguaje corporal y tono de voz, puede afectar nuestras interacciones con los demás.</p> <p>2. Presentación de comportamientos:</p> <p>Muestra tarjetas con diferentes</p>
---	--	--	---	---

<p>y experiencias personales relacionadas con los hábitos de aseo.</p> <p>2. El desafío del hábito limpio (15 minutos):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explica a los niños que participarán en un desafío para poner en práctica diferentes hábitos de aseo. - Entrega a cada niño una hoja de papel y lápices de colores. - Muestra una tarjeta con uno de los hábitos de aseo escritos y establece un tiempo límite (por ejemplo, 2 minutos) para que los niños dibujen una ilustración que represente ese hábito. - Repite el proceso con cada tarjeta, 	<p>personales relacionadas con el aseo de manos.</p> <p>2. Juego de detectives (10 minutos):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Divide a los niños en grupos pequeños y entregales una lista de pistas con diferentes actividades cotidianas en las que se deben lavar las manos. - Cada grupo debe seguir las pistas y encontrar los lugares donde se deben lavar las manos. - Al encontrar cada lugar, los niños deben marcarlo en su lista de pistas y explicar por qué es importante lavarse las manos en ese momento. 	<p>participar en la demostración.</p> <p>3. Juego de roles (20 minutos):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Divide a los niños en grupos pequeños y asigna a cada grupo un escenario relacionado con la limpieza después de ir al baño y el lavado de manos. - Pide a cada grupo que represente el escenario en forma de una pequeña obra de teatro. - Anima a los niños a ser creativos y a incluir diálogos sobre la importancia de los hábitos de aseo. <p>4. Discusión y reflexión (15 minutos):</p>	<p>convivencia y las relaciones sociales.</p> <p>2. Presentación de escenarios: Muestra a los niños las tarjetas con diferentes escenarios de comportamiento durante la comida, como "hablar con la boca llena" o "empujar a otros para obtener comida".</p> <p>3. Discusión: Pide a los niños que compartan cómo se sentirían si estuvieran en esa situación y cómo creen que afectaría a los demás.</p> <p>4. Creación de collage: Distribuye papel, lápices de colores y pegamento. Pide a los niños que dibujen o recorten imágenes</p>	<p>comportamientos fisiológicos, como sonreír, fruncir el ceño, cruzar los brazos o hablar en voz alta.</p> <p>3. Discusión: Invita a los niños a discutir cómo se sentirían si alguien mostrara esos comportamientos hacia ellos y cómo creen que afectaría su relación con esa persona.</p> <p>4. Representación visual: Distribuye papel y lápices de colores. Pide a los niños que dibujen situaciones en las que exhiban comportamientos fisiológicos y cómo creen que afectaría a su entorno social.</p> <p>5. Etiquetado y clasificación: Proporciona marcadores o etiquetas adhesivas.</p>
--	---	---	---	--

<p>asignando un tiempo límite para cada una.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Al finalizar cada ronda, pide a los niños que compartan sus dibujos y expliquen cómo representaron el hábito de aseo. <p>3. Reflexión y premios (5 minutos):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Terminada la actividad, reúne a los niños en círculo nuevamente. - Pide a los niños que reflexionen sobre los hábitos de aseo que representaron en sus dibujos y cómo pueden incorporarlos en su rutina diaria. - Felicita a los niños por su participación y entrega premios pequeños a cada uno como reconocimiento 	<p>3. Taller creativo (15 minutos):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distribuye las cartulinas, rotuladores, papel higiénico, pegamento, tijeras y toallas de papel. - Pide a los niños que dibujen y recorten la forma de sus manos en las cartulinas. - Luego, invítalos a decorar las manos dibujadas con mensajes creativos sobre la importancia del aseo de manos. - En un recipiente pequeño, mezcla agua y tinta lavable para crear una solución que simule gérmenes. - Indica a los niños que sumerjan sus manos de cartulina en la solución de 	<ul style="list-style-type: none"> - Después de cada representación, fomenta una discusión sobre lo que han aprendido y sobre los mensajes transmitidos en cada obra. - Anima a los niños a compartir sus propias experiencias y a hacer preguntas adicionales sobre los hábitos de aseo. <p>5. Elaboración de carteles (20 minutos):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proporciona cartulinas y materiales de arte a los niños. - Pide a cada niño que diseñe un cartel colorido y creativo que promueva la correcta limpieza 	<p>relacionadas con modales y hábitos saludables de convivencia y las peguen en su papel para crear un collage.</p> <p>5. El banquete mágico: Extiende el mantel o tela grande en el suelo para representar la mesa del banquete. Invita a los niños a sentarse alrededor de la mesa y coloca los alimentos saludables en miniatura en el centro.</p> <p>6. Role playing: Asigna a cada niño un comportamiento de buenos modales o hábitos saludables de convivencia. A medida que cada niño actúa su comportamiento</p>	<p>Pide a los niños que etiqueten sus dibujos con los comportamientos fisiológicos correspondientes y clasifiquen si son positivos o negativos para el entorno social.</p> <p>6. Creación del mural: Coloca un tablero o un mural en la pared. Invita a los niños a pegar sus dibujos en el mural, creando así una representación visual de cómo los comportamientos fisiológicos afectan el entorno social.</p> <p>7. Reflexión final: Discute con los niños las lecciones aprendidas a partir de la actividad y cómo pueden aplicar hábitos saludables para</p>
---	--	---	--	---

<p>por su compromiso con los hábitos de aseo.</p> <p>Con esta actividad creativa y pedagógica, los niños aprenderán sobre la importancia de los hábitos de aseo de una manera divertida y participativa. Se promoverá la reflexión y la conciencia sobre la importancia de practicar regularmente estos hábitos para mantener una buena salud.</p>	<p>"gérmenes" y luego las estampen sobre una toalla de papel, mostrando así la propagación de los gérmenes.</p> <p>4. Reflexión final (5 minutos):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reúne a los niños nuevamente en círculo y pide a cada grupo que comparta una de las pistas que encontraron durante el juego de detectives. - Invítalos a mostrar sus manos decoradas y explicar el mensaje que han plasmado en ellas. - Finaliza la actividad recordando a los niños la importancia de lavarse las manos 	<p>después de ir al baño y el lavado de manos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Anima a los niños a incluir ilustraciones y mensajes claros y llamativos en sus carteles. <p>6. Presentación y exhibición (20 minutos):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Invita a cada niño a presentar su cartel al resto de la clase y a explicar el mensaje que intentan transmitir. - Exhibe los carteles en el aula o en un área común para recordar a los niños la importancia de los hábitos de aseo. <p>Con esta actividad, los niños aprenderán</p>	<p>asignado, los demás deben expresar cómo se sienten al experimentar ese comportamiento.</p> <p>7. Reflexión final: Invita a los niños a compartir sus reflexiones sobre la importancia de los modales y los hábitos saludables de convivencia.</p> <p>Con esta actividad, los niños aprenderán de manera creativa y participativa la importancia de los modales y los buenos hábitos durante las comidas. Los niños desarrollarán empatía al comprender cómo sus acciones pueden afectar a los demás, fomentando así una</p>	<p>mejorar su entorno social.</p> <p>Con esta actividad, los niños comprenderán de manera creativa y visual cómo su comportamiento fisiológico puede influir en su entorno social. Además, les ayudará a desarrollar la conciencia de cómo sus acciones pueden afectar a los demás y fomentará la adopción de hábitos saludables para una convivencia armoniosa.</p>
--	---	---	--	--

correctamente y con frecuencia.

Con esta actividad creativa y participativa, los niños aprenderán de manera lúdica y pedagógica sobre la importancia del aseo de manos en la salud, fomentando hábitos de higiene adecuados que contribuyen a prevenir enfermedades y mantener un entorno saludable.

sobre la importancia de la correcta limpieza después de ir al baño y el lavado de manos de una manera divertida y participativa, y estarán más motivados para mantener hábitos de aseo adecuados.

convivencia armoniosa y respetuosa.

<p>Cierre:</p>	<p>Momento 1: Creación del comecocos de las emociones y la limpieza. 1.En voz alta, instruye paso a paso la creación del comecocos. 2. Probar que funcione. Momento 2: Reflexionar sobre sus conocimientos en relación a hábitos de aseo y cómo nos sentimos frente a cada situación de suciedad o limpieza. Momento 3: Por fuera de una solapa, cada estudiante debe dibujar 1 emoción relacionada con un hábito de aseo que elija y 1 reto relacionado con limpieza.</p>	<p>Momento 1: Reflexionar sobre sus conocimientos en relación a hábitos de aseo y cómo nos sentimos frente a cada situación de suciedad o limpieza. Momento 2: Por fuera de una solapa, cada estudiante debe dibujar 1 emoción relacionada con lavarse las manos y 1 reto relacionado con limpieza..</p>	<p>Momento 1: Reflexionar sobre sus conocimientos en relación a hábitos de aseo y cómo nos sentimos frente a cada situación de suciedad o limpieza. Momento 2: Por fuera de otra solapa del comecocos, cada estudiante debe dibujar 1 emoción relacionada con la correcta limpieza en el baño + lavada de manos (luego del uso del baño) y 1 reto relacionado con limpieza.</p>	<p>Momento 1: Reflexionar sobre sus conocimientos en relación a hábitos de aseo y cómo nos sentimos frente a cada situación de suciedad o limpieza. Momento 2: Por fuera de otra solapa del comecocos, cada estudiante debe dibujar 1 emoción relacionada con los modales al momento de la comida y qué sentimos cuando no hay hábitos saludables de convivencia.</p>	<p>Momento 1: Reflexionar sobre sus conocimientos en relación a hábitos de aseo y cómo nos sentimos frente a cada situación de suciedad o limpieza. Momento 2: Por fuera de otra solapa del comecocos, cada estudiante debe dibujar 1 emoción relacionada con comportamientos de aseo.</p>
-----------------------	---	---	--	--	---

Reunión de cierre del día					
Libro/ actividad:	Mugrosaurio	Mugrosaurio	Mugrosaurio	Mugrosaurio	Mugrosaurio
Intención de cierre:	¿Cómo podemos incorporar lo que aprendimos sobre hábitos de aseo en la casa?	¿Cómo podemos incorporar lo que aprendimos sobre hábitos de aseo en la casa?	¿Cómo podemos incorporar lo que aprendimos sobre hábitos de aseo en la casa?	¿Cómo podemos incorporar lo que aprendimos sobre hábitos de aseo en la casa?	¿Cómo podemos incorporar lo que aprendimos sobre hábitos de aseo en la casa?
Invitaciones					
Social-Emotional:			Posibilidades durante la semana <ul style="list-style-type: none"> La creación del comecocos permite poner en marcha procesos metacognitivos sobre los efectos que nuestro aseo tiene sobre nuestro entornos social. Se vincula específicamente a emociones como asco, felicidad, enojo, calma, entre otros. 		
Movement and Body Awareness:			Posibilidades durante la semana <ul style="list-style-type: none"> El cuerpo y su cuidado es el centro temático de la clase. 		
Fine Motor:			Posibilidades durante la semana <ul style="list-style-type: none"> Desarrollo de origami -comecocos- 		
Literacy Connections: Crear conexiones entre la importancia de mi higiene personal con mi entorno			Posibilidades durante la semana <ul style="list-style-type: none"> Cierres de los días lunes, jueves y viernes. 		
Math Connections:			Posibilidades durante la semana		

Proyecto

Ideas	Preguntas	Recursos	Siguiete paso/acción
Higiene personal	¿Cómo afecta mi higiene personal a mis pares?	Diario Actividades de exploración y aprendizaje sobre higiene personal	Conciencia de cómo me siento tanto física como emocionalmente y cómo esto se relaciona, tanto de manera personal como social con mi entorno

Fuente: Alvear, Lozano y otros, 2023

CLASE #2
NORMAS DE COMPORTAMIENTO

Tabla 7. Normas de comportamiento adecuado

Semana de: 9 al 13 de octubre					
	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Reunión de la mañana					
Apertura	Elmo reconoce emociones fuertes https://www.youtube.com/watch?v=gga4cvAqmCw	Video: Los sentimientos tienen nombre. https://www.youtube.com/watch?v=9SnJBevWeNM	Juega y aprende: para y respira. https://www.youtube.com/watch?v=BU2-dGqUJIE	Canción de las emociones https://www.youtube.com/watch?v=03ZQG9LiVMk	Canción de los sentimientos tristes y felices https://www.youtube.com/watch?v=PbYfp5jhLRs
Teaching Point	Introducción a las emociones	Cómo se reflejan las emociones en mi cara	Técnicas de autorregulación	Herramientas para poner límites sanos	Entendiendo mis emociones y respetando las de los demás

<p>Actividad</p>	<p>1) Caras de emociones: <u>Material:</u> imágenes de caras que representen diferentes emociones como: alegría, tristeza, enojo, miedo y sorpresa. <u>Instrucciones:</u> Identificar las emociones y las describan.</p> <p>2) Cuentos emocionales. Leer cuentos infantiles com tema de emociones, como “El monstruo de los colores” de Todd Parr</p> <p>3) “Simón dice” emocional. Será una versión “emocional” del juego Simón dice. En lugar de comandos físicos</p>	<p>1) Caras de emociones: <u>Material:</u> imágenes de caras que representen diferentes emociones como: alegría, tristeza, enojo, miedo y sorpresa. <u>Instrucciones:</u> Identificar las emociones y las describan.</p> <p>2) Espejo de emociones: <u>Materiales:</u> Espejos pequeños. <u>Instrucciones:</u> Proporcionar un espejo a cada niño, o que compartan, y traten de expresar cada emoción, con comandos como: “muestra una cara feliz”.</p> <p>3) Juego: Adivina la emoción.</p>	<p>1) Respiración Consciente. Se pueden utilizar los siguientes videos con actividades guiadas: Respiración Arcoíris. Sense your senses: si bien el video está en inglés, la actividad se la puede realizar en español sin reproducir el video en clase, siguiendo las mismas indicaciones.</p>	<p>1) Para, eso no me gusta. Mira mi cara, estoy (nombrar emoción). 2) Cuento: Mi cuerpo es mío. <u>Reflexión:</u> mis manos para mi, no puedo tocar a mis amigos si ellos no quieren. Siempre respeto a los demás y su espacio.</p>	<p>1) Rueda de emociones: Se crea una rueda grande con diferentes emociones escritas y representadas. <u>Instrucciones:</u> Se gira la rueda y se habla sobre una situación en la que hayan sentido esa emoción y cómo se expresaron.</p> <p>2) Emociones y títeres. Se utilizan títeres, o muñecos, para representar las diferentes emociones. Los estudiantes podrán tomar turnos, y cada uno expresar una emoción diferente. Al final, se reflexiona sobre cómo se sentiría el títere en una determinada situación, y qué podrían hacer para ayudarlo si está triste, enojado, etc.</p>
-------------------------	---	--	---	--	---

	<p>como “toca tus pies”, los comandos serán emocionales, como por ejemplo: Simón dice, muéstrame cómo te sientes cuando estás triste.</p>	<p>Se muestra una tarjeta a un niño con una emoción escrita, por ejemplo “triste”, sin que el resto de la clase la vea. Luego, el niño que está participando expresa esa emoción físicamente y el resto de la clase debe adivinar.</p>			<p>Al final, cada uno hace un títere de la emoción que cada estudiante escoja.</p>
<p>Cierre:</p>	<p>Momento 1: Creación de un cuaderno/diario de registro sobre las normas y procedimientos para mantenerse aseado en el marco de la sana convivencia.</p>	<p>Momento 1: Presentación de los personajes Lucas y el gato Orión. Momento 2: Inicia el cuento.</p>	<p>Momento 1: Expresar el enfado. sigue el cuento y se explora la actividad de “desahogate con el cojín” Momento 2: Saca el cuaderno de las</p>	<p>Momento 1: Sigue el cuento. Momento 2: Se exploran opciones para procesar el enfado. Se identifican los límites de cómo se debe gestionar.</p>	<p>Momento 1: Se entrega la rueda de las emociones impresa y se escriben las estrategias para gestionar la ira. Momento 2: Se guarda el material en la “bolsa de viaje”.</p>

1. Dobra 10 hojas por la mitad.
2. Recorta una lámina de fomix por la mitad, con referencia en el borde largo.
3. Decora la tapa bajo la temática “**me gusta la limpieza**”.

Momento 2: utilice los conocimientos en relación a hábitos de aseo y bienestar y reflexionar consultar sobre la ilustración/modelo realizado por cada estudiante.

Momento 3: Se arma la “Bolsa de viaje” (Incluye el diario y el comecocos)

Momento 4: Inicia la exploración del primer planeta llamado “cochinitos”. En este planeta se vincula el malestar (emoción 1: Enojo) de los personajes con una situación en la que alguien no se había lavado las manos. (Guía; página 10, 11 y 12 de Libro Guía Montessori de las emociones u otro)

Momento 5: Plasma en el cuaderno la emoción. Se reflexiona sobre los desencadenantes de dichas emociones; ¿qué les sucede al cuerpo? Lo que solemos decir o hacer cuando montamos en cólera. Se identifican los grados del enojo como

emociones y garabatea.

Momento 3: Reflexión sobre la gestión del enojo luego de actividades, repasando las preguntas del momento 5 del día anterior.

Momento 4: Se realiza actividad de respiración para gestionar el enojo.

		“furioso”, irritado, enfadado y molesto.		
Proyecto				
Ideas (Hipótesis)	Preguntas	Recursos	Siguiete paso/acción	
Emociones	¿Qué siento con cada emoción y cómo puedo manejarla de manera saludable?	Diario Actividades de exploración y aprendizaje sobre emociones	Consolidación de herramientas para un manejo de emociones saludables, de autorregulación y de respeto hacia mis pares.	

Fuente: Alvear, Lozano y otros, 2023

5. HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS.

5.1. Técnicas o herramientas naturalistas.

TEMA Implementación de la técnica naturalista en estudiantes de 6 a 8 años.

1. Objetivo de la implementación de la técnica naturalista

Promover la observación minuciosa y la representación, por medio de actividades artísticas, de los elementos de la naturaleza, mediante el uso de las TICs y posteriormente visitas a parques, bosques, etc. Con el fin de plasmarlos en un mándala tridimensional, logrando el desarrollo del autoestima, desarrollo de las competencias y generando un aprendizaje significativo. Sin olvidar el desarrollo de las habilidades de observación, concentración, trabajo colaborativo a medida que exploran.

2. Descripción de la técnica naturalista

Es un enfoque artístico que busca capturar y representar de manera precisa y detallada los elementos de la naturaleza, como paisajes, animales y plantas. Implica la observación minuciosa de los detalles, texturas y formas de estos elementos y su posterior representación a través de medios artísticos (Zuriaga, 2023).

Paso a paso de la implementación

Paso 1

Nos basaremos en la metodología de Reggio Emilia que postula entre sus premisas que el niño es el protagonista de su propio aprendizaje, dando importancia a los ambientes donde los materiales estimulen la imaginación y creatividad del niño (educarchile, s/f).

Loris Malaguzzi, creador de la metodología de Reggio Emilia defiende la idea de fomentar “Los 100 lenguajes”, enfoque que motiva tanto a los docentes como a las familias, a no limitar la expresión de los niños en todas sus manifestaciones (Martínez-Agut, 2015).

En base a esto, se presentará a los estudiantes la técnica naturalista y se les explicará su importancia en la representación de la naturaleza. Con ello, mediante el uso de la tecnología se recolectarán imágenes digitales de elementos naturales. Se pueden utilizar teléfonos móviles, cámaras digitales o acceder a bancos de imágenes en línea para obtener fotografías de calidad. En el aula, se utilizarán proyectores, pantallas o pizarras interactivas para mostrar las imágenes digitales recolectadas. Los estudiantes analizarán las imágenes y discutirán las características de los elementos naturales, como su forma, textura, color y patrones, desde la observación únicamente. Posterior a esto, los estudiantes podrán salir a su visita experiencial al campo para recolectar elementos de la naturaleza.

Paso 2

Se presentará al niño la materialidad con la cual contarán para la realización de su mandala. Esta invitación permitirá a los estudiantes utilizar los elementos del entorno anteriormente recolectados.

Para guiar la actividad el profesor realizará un ejemplo de cómo elaborar un mandala. Posterior a esto, los niños tendrán una activación sensorial, visual, auditiva, kinestésica. Para ello, el docente creará un ambiente propio para el desarrollo de la actividad, con el uso de diferentes tipos de música para expresar diferentes tipos de emociones.

Paso 3

Mediante la presentación digital o presencial de las obras de arte naturalista creada por los estudiantes, se brinda la oportunidad de compartir sus experiencias y reflexionar sobre su proceso creativo y la aportación de los estudiantes a la comunidad sobre el cuidado de la

naturaleza, ya no desde la mirada trillada del “NO CONTAMINAR” sino desde la experiencia, desde la vivencia.

3. Beneficios de la implementación

- Desarrollo de la observación.
- Desarrollo de habilidades cognitivas.
- Desarrollo de habilidades blandas.
- Desarrollo de la inteligencia ecológica.
- Mejora de habilidades motoras.
- Estimulación de la creatividad.
- Desarrollo del trabajo colaborativo.
- Desarrollo de la inteligencia emocional.
- Desarrollo de habilidades socioemocionales.
- Promoción de la inclusión.

4. Resultado esperado

Podremos obtener el trabajo colaborativo de los estudiantes, al mismo tiempo que irán desarrollando la comunicación. Comparten ideas, opiniones y sugerencias de manera respetuosa y constructiva. Obtendremos intercambio de información, la diversidad de habilidades, diferentes perspectivas, la inclusión y el manejo de sus emociones.

5.2. Técnicas o herramientas musicales.

TEMA: Implementación de la técnica musicalista en estudiantes de 6 a 8 años.

1. Objetivo de la implementación de la técnica musicalista

Las técnicas musicalistas han demostrado efectos muy positivos en estudiantes con autismo y su entorno, debido a que este tipo de estrategias puede tener un carácter terapéutico y se

destacan por ser herramientas con potencial inclusivo aportando a su regulación emocional. (BCN, 2021)

El recurso que se detallará a continuación contribuirá específicamente en, al menos, 4 aspectos:

1. Promover la estimulación sensorial para regular el ritmo y ambiente de clase dado que muchas veces los estudiantes presentan una sobre estimulación y la música puede ayudar a generar ambientes de calma. Esto es especialmente importante cuando existen casos de autismo en el aula, debido a que suelen ser poco tolerantes a cambios bruscos en el ambiente, ya sean auditivos o de otro tipo.(Javeriano, 2020) La música permite “sintonizar” al grupo entero en un comportamiento de calma, o en su defecto, generar transiciones hacia actividades que requieran que los estudiantes estén en alerta, permitiendo a todo el grupo prepararse mentalmente para dichas actividades.

2. Promoción de la inclusión: La música, en dependencia de su uso, puede abrir posibilidades para la interacción en estudiantes que no presentan necesidades educativas especiales, con aquellos que sí las tienen. En este caso, con niños que se presentan en el espectro autista. Y esto, tiene efectos importantes en la inclusión dado que homogeniza el lenguaje al tiempo que permite que cada estudiante se exprese de manera única. (Esemtia.com, 2022)

3. Fomento de habilidades motoras y cognitivas: la práctica musical permite que los estudiantes entrenen sus habilidades motoras finas y gruesas así como las cognitivas, dado que, en dependencia del instrumento y las capacidades a desarrollar, los estudiantes son retados a adquirir nuevos conocimientos para lograr objetivos. Habilidades cognitivas como la memoria, la concentración y la

resolución de problemas pueden tener lugar a la hora de desarrollar las actividades que se proponen. se busca establecer una conexión terapéutica a través de la música, aprovechando sus propiedades únicas para fomentar la comunicación. (Ramos, 2023) Esta característica implica a los estudiantes con o sin necesidades educativas especiales.

4. Individualización: Como se especificaba en el primer punto, la música tiene el potencial de generar lazos entre el grupo pero, a su vez, permite la personalización de acuerdo a las necesidades de cada uno de los estudiantes. Esto es importante ya que permite atender las diversidades que se presenten en el grupo, incluido el autismo.

La utilización consciente de elementos musicales como el ritmo, la melodía, la armonía y la estructura musical ayuda a estimular respuestas emocionales, cognitivas y físicas en los niños con autismo. (Ramos, 2023)

2. Descripción de la técnica musicalista

Paso a paso de la implementación

Paso 1

La planificación establecida, buscará que cada día se aborde una emoción y un color de las que detallamos a continuación:

- Semana 1: amarillo - alegría
- Semana 2: azul - tristeza
- Semana 3: rojo - rabia
- Semana 4: negro - miedo
- Semana 5: verde - calma

*Los niños en esta etapa, podrían tener un aprendizaje más acelerado. Sin embargo, al considerar que se cuenta con un estudiante con TEA dentro del aula, es recomendable que la lección dedicada a cada emoción se aborde en el lapso de una semana.

1. Se solicitará a los estudiantes que hagan parejas y exploren su entorno inmediato, con el fin de recolectar elementos que permitan generar 5 sonidos distintos.

Paso 2

1. Se solicitará que cada pareja haga grupos de 6 personas (3 parejas en total). Entre ellos, deberán crear un proyecto musical para cada emoción. Los estudiantes tendrán tiempo para manipular los elementos, componer música así como generar una narrativa musical que vaya acorde a la temática de la semana.
2. Para complementar la actividad, como un elemento integrador al proyecto musical y con el fin de que los estudiantes adquieran la habilidad de reconocer sus emociones y expresarlas de la mejor manera. Se utilizarán sesiones de T.R.A.P. (The Rhythmic Arts Project) como método musical, en donde se trabajará la exploración musical, los colores, y explorar el ritmo y tono que puede generar cada emoción. T.R.A.P. es una metodología que está dirigida a personas con diferentes capacidades intelectuales y del desarrollo, adoptando una metodología única que abarca el ritmo como modalidad para abordar habilidades básicas de aprendizaje y de vida. Este programa ha contado con gran éxito al abordar discapacidades cognitivas, emocionales y físicas (The Rhythmic Arts Project, 2023).

A través de ejercicios personalizados, el programa enseña y potencia habilidades como:

- Concentración

- Memorización
- Socialización
- Secuenciación
- Lateralidad
- Conciencia espacial
- Comunicación
- Ritmo
- Equilibrio
- Entre otros

3. Adicionalmente, se propone el uso de la herramienta MUSICCA, al que se puede acceder a través del link <https://www.musicca.com/es/herramientas>. Para que, de manera complementaria, la familia pueda beneficiarse de las herramientas y habilidades de manejo emocional fomentadas en la escuela.

Paso 3

La implementación de la técnica musicalista en el aula fomenta la creatividad, el pensamiento crítico y la interdisciplinariedad. Los estudiantes pueden aprender de manera más profunda y significativa al aplicar la música en la exploración de temas y conceptos diversos, lo que promueve un enfoque holístico de la educación. Además, esta técnica puede ser especialmente beneficiosa para estudiantes con autismo al proporcionar una vía de comunicación no verbal y una forma de expresión que puede ayudar en su desarrollo emocional y social.

3. Beneficios de la implementación de la técnica musicalista

Los beneficios de la música en la educación de los niños son muchos y muy variados. Beneficios que van a repercutir en el desarrollo físico y emocional de los más pequeños. La música es capaz de estimular sus capacidades intelectuales. Pero, a su vez, es la fórmula

perfecta para fomentar la creatividad y la imaginación o para impulsar el desarrollo de las habilidades sociales.

Mejora la capacidad intelectual y la memoria

Uno de los beneficios de la música en niños tiene que ver con la mejora de la capacidad intelectual y la memoria. Diversos estudios han demostrado que el cerebro de un músico funciona de forma diferente a la de cualquier persona normal. Por esta razón, se cree que los niños que están acostumbrados a convivir con la música disfrutarán de una mayor capacidad intelectual que el resto. La música es capaz de estimular la zona del cerebro encargada de la lectura, el cálculo y el desarrollo emocional.(Déu, 2020) Un efecto que se multiplica si se complementa con el baile.

Fomenta la imaginación y la creatividad

Puede decirse que los músicos se hallan entre las personas más creativas del mundo. Si los niños aprenden a tocar un instrumento o conviven desde bien pronto con la música, sentirán un afán creativo(Déu, 2020).

Un valor que resulta fundamental en la vida y que les permitirá un mejor desarrollo a medida que vayan creciendo. Se ha demostrado, además, que la música activa la región creativa del cerebro. Esto les impulsará a desarrollar mucho más su imaginación.

Mayor amplitud de vocabulario

Las letras de las canciones y los sonidos estimulan a que los niños puedan ampliar su vocabulario. Es probable que muchas de estas palabras no formen parte del lenguaje habitual de los niños. Está en los padres hacerles llegar las canciones más adecuadas para su edad para que aprendan nuevas expresiones que les pueden ayudar en su día a día.

La música como forma de expresión

La música es uno de los elementos más reconocidos que tienen las personas para expresarse. Los niños pueden aprender a expresarse mejor a través de la música. Una manera muy sencilla de manifestar sus sentimientos y adquirirlos(Déu, 2020) Asimismo, por medio de la música se consigue estimular la expresión corporal en los más pequeños.

Mejora su capacidad de autoconfianza

Los niños que aprenden a tocar un instrumento tienen un grado de confianza en sí mismos mucho más grande. No en vano, perciben que pueden desarrollar una habilidad por sí mismos, lo que les permitirá tener más confianza a la hora de afrontar otras tareas, retos y actividades. A medida que pasen los años, esta autoconfianza les ayudará a mejorar sus habilidades y a tratar de intentar todo lo que se propongan(ABC, 2020)

Mejora el estado de ánimo

Muchos docentes emplean música o diversos sonidos para relajar a sus estudiantes. La música mejora el estado de ánimo de los más pequeños. De hecho, si a un niño que está triste le ponemos canciones alegres, es muy probable que su estado de ánimo mejore. Además, se pueden asociar músicas y canciones a ciertos momentos para que el niño sepa lo que tiene que hacer en cada momento. Algo que, en resumidas cuentas, le ayudará incluso en su disciplina.

Ayuda a desarrollar habilidades sociales

La música puede ayudar a los niños a desarrollar mejor sus habilidades sociales. Si un niño entra a formar parte de un grupo de música o canta en un coro es muy probable que aprenda a integrarse con otros niños. Una excelente forma de desarrollar sus habilidades sociales y relacionarse con otras personas.(Déu, 2020)

En este sentido, la música ayuda a que los niños sepan trabajar en equipo, tener disciplina y apreciar el esfuerzo que hay que realizar para conseguir un logro. La música es un factor determinante en el desarrollo y el crecimiento de los más pequeños. Convivir con la música, aprender a tocar un instrumento o desarrollar habilidades para ello puede hacer que el niño crezca de forma diferente. La música debería ir siempre de la mano del niño.

4. Resultado esperado en música

Desde una visión pedagógica, se puede esperar el desarrollo de habilidades como la exploración creativa y la expresión emocional.

La música puede ser un medio poderoso para el desarrollo socioemocional. Los niños pueden usar la música para expresar sus sentimientos y emociones, y también para aprender a trabajar juntos al hacer música en grupo. Esto podría incluir una mayor precisión en la interpretación de notas y ritmos, una mejor, una mayor capacidad para tocar o cantar en diferentes dinámicas, y una mayor capacidad para tocar o cantar.

La técnica musicalista va a producir, desde el aspecto sonoro musical, en los estudiantes, a parte de fomentar una apreciación por la música, desarrollar habilidades básicas y fomentar la expresión creativa, los niños aprenderán a cantar, lo que resultará en canciones y melodías cantadas con mayor precisión tonal, los niños deberían poder mantener un ritmo constante, lo que daría lugar a ritmos más precisos y consistentes en las canciones que cantan y en los instrumentos que tocan, los niños deberían sentirse cómodos explorando diferentes sonidos, lo que puede resultar en una variedad de sonidos musicales y experimentar con diferentes instrumentos y objetos sonoros.

Por otra parte los niños desarrollarán su memoria musical, lo que les permitirá recordar y repetir canciones y melodías, este podría ser el inicio de empezar a experimentar con la creación de su

propia música, lo que puede dar lugar a una variedad de resultados sonoros a medida que improvisan y componen sus propias canciones.

Desde una perspectiva pedagógica, estos resultados reflejan un enfoque que es a la vez estructurado y lúdico, combinando la enseñanza de habilidades técnicas con la oportunidad de exploración y expresión creativa. La enseñanza en este nivel a menudo implica mucho movimiento, juegos y actividades prácticas para mantener a los niños comprometidos y para ayudarles a aprender a través de la experiencia directa.

5.3. Técnicas o herramientas plásticas.

TEMA: Implementación de las técnicas plásticas en estudiantes de 6 a 8 años.

1. Objetivo de la implementación de las técnicas plásticas

Estimular la creatividad de los niños, brindando la oportunidad de explorar su imaginación y desarrollar sus habilidades artísticas. Al experimentar con diferentes materiales que intervienen en las técnicas plásticas, los niños pueden aprender a pensar de manera innovadora y a generar ideas originales. Al utilizar herramientas como pinceles, crayones, tijeras y plastilina, los niños desarrollan y mejoran sus habilidades motoras finas. Estas habilidades son importantes para actividades cotidianas como comer, escribir, vestirse y manipular objetos pequeños. Las técnicas plásticas proporcionan a los niños una forma no verbal de comunicación y expresión emocional.

A través del arte, los niños pueden expresar sus sentimientos, pensamientos e ideas de una manera segura y creativa. Al participar en actividades artísticas, los niños tienen la oportunidad de explorar nuevas ideas y experimentar con diferentes enfoques sin temor a cometer errores. Esto les ayuda a desarrollar confianza en sí mismos y a construir una imagen positiva de sí mismos

2. Descripción de la técnica naturalista

Las técnicas plásticas son un modo de expresión artística mediante el cual se desarrollan la representación y la comunicación. En la educación infantil, supone además un gran impulsor del poder de creación, desarrollo cognitivo y sensorial del niño.

Paso a paso de la implementación

Paso 1

Se solicitará a los alumnos que traigan de sus hogares, materiales reciclados y de su entorno natural con los que se trabajará en clase. Es importante la vinculación del niño en la recolección de dicho material para así crear una estrecha relación con su sensorialidad, ya que le permitirá expresar tanto su creatividad como sus emociones.

El uso de materiales reciclados, no solo fomentará la creatividad de los niños sino que también promoverá la conciencia ambiental. Enseñando la importancia de Reciclar, Reducir y Reutilizar los materiales de nuestro uso diario, tanto en el colegio como en casa.

Paso 2

El AUTORRETRATO es un ejercicio que permite representar la figura humana a través del arte. Los niños pueden expresar sus emociones, aprender sobre ellos mismos y trabajar en su identidad, evidenciando la forma en la que percibe su cuerpo y su entorno.

Se presentará a los niños 3 artistas reconocidos y su obra, explicando cuál es la técnica artística que cada uno de ellos utiliza (escultura, pintura, tallado). En base a esto, se les pedirá a los niños que realicen su propio autorretrato, como una representación artística de cada uno.

1. Miguel Ángel Buonarroti (Tallado), también conocido como Michelangelo, conocido por sus obras “David” y “La Piedad” (Monteira, 2021).
2. Pablo Picasso (Pintura), pintor español reconocido por obras como “Les Demoiselles d’Avignon” y por su técnica del cubismo (Calvo, 2016).
3. Auguste Rodin (Escultura), famoso escultor reconocido por su escultura “El Beso” y “El Pensador” (Calvo, 2016).

Al finalizar su autorretrato, los niños explicarán a sus compañeros su obra de arte, cómo se sintieron al realizar su autorretrato, qué materiales utilizaron, y qué recomendación darían sobre su técnica y sus elecciones.

Paso 3

Mediante la representación de su autorretrato, los niños podrán desarrollar su creatividad y conciencia medioambiental. En lo que corresponde a los conocimientos y habilidades relativas al arte y sus técnicas, los estudiantes tendrán la posibilidad de familiarizarse con artistas de renombre mundial, así como sus obras y contribuciones más importantes. En este sentido, se abre la posibilidad de que los estudiantes, además, aprendan sobre historia del arte de una manera dinámica y acorde a sus intereses.

Por otro lado, esta actividad hace posible que los estudiantes desarrollen su conciencia corporal, elemento que se alinea con las prioridades del desarrollo en esta etapa. De esta forma, la actividad contribuye al desarrollo de su identidad a través del reconocimiento de la diferencia entre sus elecciones y las de sus compañeros. Se puede ver como esta actividad contribuye al desarrollo de habilidades lingüísticas, socioemocionales, creatividad, pensamiento innovador, autogestión, colaboración y pensamiento crítico.

Finalmente, es importante destacar el carácter interdisciplinario de la actividad propuesta, donde se trabaja de manera conjunta las asignaturas del currículo.

3. Beneficios de la implementación

- Al utilizar herramientas como pinceles, tijeras o modelado de arcilla, los niños mejoran su destreza y coordinación mano-ojo. Estas habilidades motoras finas son fundamentales para tareas como la escritura, el abotonado de prendas y el uso de utensilios de cocina.
- Las técnicas plásticas requieren que los niños presten atención a los detalles, se enfoquen en la tarea y mantengan la concentración durante períodos de tiempo prolongados. Esto contribuye al desarrollo de habilidades de atención y concentración.
- A través de las técnicas plásticas, los niños pueden expresar sus emociones y sentimientos de manera no verbal. Esto les brinda una vía para comunicar y procesar sus experiencias emocionales. Además, el logro de crear una obra de arte puede aumentar su autoestima y confianza en sí mismos.
- Al enfrentarse a desafíos artísticos, como decidir qué colores usar o cómo estructurar una composición, los niños deben tomar decisiones y encontrar soluciones creativas. Esto estimula su pensamiento crítico y su capacidad para resolver problemas de manera creativa.
- Las técnicas plásticas brindan a los niños la oportunidad de explorar diferentes materiales, texturas y técnicas, lo que fomenta su curiosidad y su deseo de descubrir nuevas formas de crear. Esto estimula su exploración sensorial y su capacidad para experimentar con el mundo que les rodea.

- Al participar en actividades artísticas, los niños pueden colaborar, compartir ideas y trabajar en equipo. Esto promueve el desarrollo de habilidades sociales, como la comunicación, el respeto mutuo y la capacidad de escucha.

4. Resultado esperado

Podremos obtener el trabajo colaborativo de los estudiantes, al mismo tiempo que irán desarrollando la comunicación. Comparten ideas, opiniones y sugerencias de manera respetuosa y constructiva. Obtendremos intercambio de información, la diversidad de habilidades, diferentes perspectivas, la inclusión y el manejo de sus emociones.

6. CONCLUSIÓN.

A manera de conclusión, en este documento se puede encontrar una propuesta teóricamente sustentada para que cualquier docente pueda abordar dificultades educativas que enfrentan estudiantes de básica elemental, es decir, entre 6 a 8 años. Si bien las problemáticas rescatan casos específicos de dos escuelas de Quito – Ecuador, lo presentado en este documento es un reflejo de problemas recurrentes de todas las aulas del país. La falta de recursos, orientación pedagógica especializada y capacitación docente permite que esta guía didáctica psicopedagógica sea una herramienta útil para los docentes del país.

Este documento no se presenta como “recetario” ni como la única vía única de solución a todas las dificultades enumeradas, sin embargo, puede servir como un cúmulo de sugerencias para enfrentar dichos desafíos con creatividad y fundamentos sólidos propios de la psicopedagogía y las prácticas educativas más vanguardistas. El propósito es proporcionar a los profesionales de la educación estrategias, recursos y actividades para crear experiencias de aprendizaje significativas.

La diversidad de necesidades especiales, desde dificultades en la comprensión lectora hasta trastornos del espectro autista, ponen de manifiesto la importancia de aplicar enfoques y estrategias diferenciadas.

La falta de formación especializada en pedagogía y didáctica, que, como se sabe, ha impactado de forma visible en las aulas y ha generado frustración entre los docentes y desinterés entre los estudiantes importancia producir herramientas, como esta guía didáctica, para contribuir en la solución de estas falencias, ofreciendo herramientas prácticas y aplicables que contribuyan al desarrollo integral de los estudiantes y al fortalecimiento de la calidad educativa.

Se presenta esta guía como una respuesta a las lagunas legales y a la falta de formación, desde un enfoque inclusivo que motive, estimule la reflexión y fomente el pensamiento crítico en los estudiantes y docente.

7. REFERENCIAS

- ABC. (23 de septiembre de 2020). *Por qué la música nos ayuda a mantener alta la autoestima*. Obtenido de https://www.abc.es/bienestar/psicologia-sexo/psicologia/abci-musica-ayuda-mantener-alta-autoestima-202009231715_noticia.html
- Alvear, E. (2023). El proceso de adquisición de la lectura y escritura. EIG Business School.
- Alvear, E, Lozano, J y otros. (2023)
- BCN, M. (11 de junio de 2021). *Musicoterapia BCN*. Obtenido de <https://musicoterapiabcn.com/musicoterapia-y-autismo>
- Bermeosolo, J. (2013). Psicopedagogía de la diversidad en el aula: desafío a las barreras en el aprendizaje y participación. México: S.A. de C.V.
- Calvo, M. (2016). Historia Arte. *Auguste Rodin*. <https://historia-arte.com/artistas/auguste-rodin>
- Calvo, M. (2016). Historia Arte. *Pablo Picasso*. <https://historia-arte.com/artistas/pablo-picasso>
- Canelos, R. (2010). *Formulación y Evaluación de un Plan Negocio*. Quito, Ecuador: Universidad Internacional del Ecuador. doi:978-9942-03-111-2
<https://eig.brightspace.com/d2l/le/content/118707/viewContent/942184/View>
- Cassidy, L. (2023). *Read Out Loud*. Dyslexia Resource Center.
<https://www.dyslexia1n5.com/read-out->

<https://www.youtube.com/watch?v=42YPis5GL04>

Marder, S. (2023). *Procesos cognitivos básicos en el aprendizaje. Abordaje de los Trastornos de atención y de las funciones ejecutivas en el aula y hogar*. EIG. <https://eig.brightspace.com/d2l/le/content/118729/viewContent/955900/View>

Marslen-Wilson, W. D. (1987). Functional parallelism in spoken word-recognition. *Cognition*, 25(1-2), 71-102.

Martínez-Agut, M. (2015). *ESCUELAS REGGIO EMILIA Y LOS 100 LENGUAJES DEL NIÑO: EXPERIENCIA EN LA FORMACIÓN DE EDUCADORES INFANTILES*. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5207311.pdf>

Mena, S. (2013). *Presentación del programa Escuelas Lectoras: Encuentro de reflexión sobre la enseñanza de la lectura y escritura*. Obtenido de <https://www.uasb.edu.ec/wp-content/uploads/2021/04/SoledadMena-EscuelasLectoras.pdf>

http://ftp.e-mineduc.cl/cursosceip/EJE_1/Lectura/C1_U2/Leccion2.pdf

Monteira, I. (2021). National Geographic. *Miguel Ángel Buonarroti: El Genio del Renacimiento*. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/miguel-angel-buonarroti-genio-renacimiento_11177

Musikitos Música Infantil. (2021). *cancion de las emociones para niños - musica infantil con letra*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=CEzpBtGO5Os>

Navarrete, M. (2012). *Trastornos escolares (detección, diagnóstico y tratamiento)*. Colombia: D'VINNI LTDA.

Plaza Sésamo. (2021). *Sésamo: Comegalletas y los días con sentimientos felices y tristes - Aprende #Conmigo*. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=PbYfP5jhLRs>

Plaza Sésamo. (2020). *Sésamo: Elmo reconoce emociones fuertes con la ayuda de su mamá - Aprende #Conmigo*. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=gga4cvAqmCw>

Ramos, M. V. (23 de junio de 2023). *La musicoterapia para Autismo su potencial terapéutico (6 beneficios)*. Obtenido de

<https://escuelamusicalonline.com/musicoterapia/musicoterapia-para-autismo/>

Sesame Workshop. (2020). *Sésamo: Elmo reconoce emociones fuertes con la ayuda de su mamá - Aprende #Conmigo*. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=9SnJBevWeNM>

Sesame Workshop. (2013). *Sesame workshop* [Canal de

Youtube].<https://www.youtube.com/@SesameWorkshop/about>

The International Dyslexia Association (IDA). (2023). Social and Emotional ProblemsRelated to Dyslexia. The International Dyslexia Association, Inc.

<https://dyslexiaida.org/social-emotional/>

The Rhythmic Arts Project 2016. (2023, Octubre 24). *TRAP Learning: Home*.

Retrieved from TRAP Learning: <https://traplearning.org/>

Universidad Francisco de Vitoria de Madrid. (2023). *La teoría del desarrollo*

cognitivo de Piaget. <https://www.ufv.es/cetys/blog/la-teoria-del-desarrollo-cognitivo-de-piaget/>

Zuriaga, C. (febrero de 2023). *El papel de las técnicas naturalistas en la educación para promover la conciencia ambiental y la sustentabilidad*

