



# ARQUITECTURA

**Tesis previa a la obtención del título de Arquitecto.**

**AUTOR:** Sandra Sofía Tinitana  
Mendieta

**TUTOR:** Mtr. Arq. Fernando  
Moncayo

Estudio cromático para las edificaciones de la calle Bolívar delimitado a la calle José Antonio Eguiguren y Miguel Riofrío de acuerdo al estilo y elementos arquitectónicos existentes.

# Estudio cromático para las edificaciones de la calle Bolívar delimitado a la calle José Antonio Eguiguren y Miguel Riofrío de acuerdo al estilo y elementos arquitectónicos existentes

Trabajo de Integración Curricular para la obtención del Título de Arquitecto

---

MARZO 2023

Universidad Internacional del Ecuador  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Entregable: Dossier

## AUTOR

Sandra Sofía Tinitana Mendieta  
CI: 1104645906

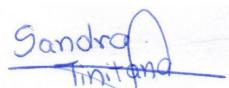
## DIRECTOR

Mtr Arq. Moncayo Serrano, Fernando Vinicio  
CI: 1713424693



## DECLARACIÓN JURAMENTADA

Yo, **Sandra Sofía Tinitana Mendieta** declaro bajo juramento, que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional, y que se ha consultado la biografía detallada. Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional del Ecuador, para que sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual, reglamento y leyes.



---

Sandra Sofía Tinitana Mendieta

Autor

Yo, **Fernando Vinicio Moncayo Serrano**, certifico que conozco al autor del presente trabajo, siendo el responsable exclusivo tanto de su originalidad y autenticidad como de su contenido.



---

Mtr. Fernando Vinicio Moncayo Serrano

Director de Tesis

# DEDICATORIA

Dedico esta tesis a mi madre y hermano, por todo su amor incondicional y por la paciencia. A mis tías, Martha y Andrea por no dejar morir este sueño y por el apoyo que me han brindado. A mi abuelita, Blanca por ser mi ejemplo de fortaleza y dedicación. A mi padre, por sus consejos. Gracias por cada granito de arena que me han brindado a lo largo de mis estudios

# AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios y a mi familia que siempre me brindó su apoyo. A mis amigos Cesar y Adriana por incentivar me a ser mejor cada día. A Dani por acompañarme durante los días que a veces me rendía y ser mi compañero de vida. Gracias de todo corazón a cada persona que me brinda su paciencia y cariño.



## 01.INTRODUCCIÓN

[14-21]

- 1.1 Información General
- 1.2 Problemática
- 1.3 Justificación
- 1.4 Preguntas de investigación
- 1.5 Objetivos
- 1.6 Metodología



## 02.MARCO HISTÓRICO

[22-27]

- 2.1 Tipologías existentes



## 03.MARCO CONCEPTUAL

[28-35]

- 3.1 Patrimonino
- 3.2 Cromática
- 3.3 Restauración
- 3.4 Intervención
- 3.5 Rehabilitación
- 3.6 Psicología del color



## 04.MARCO NORMATIVO

[36-41]

- 4.1 Normativas principales del patrimonio
- 4.2 Normas para edificaciones en el casco céntrico
- 4.3 Ordenanzas municipales del cantón Loja referente a los letreros comerciales
- 4.4 Normas Para Edificaciones en el Centro Histórico de Cuenca



## 05.ANÁLISIS DE REFERENTES

[42-57]

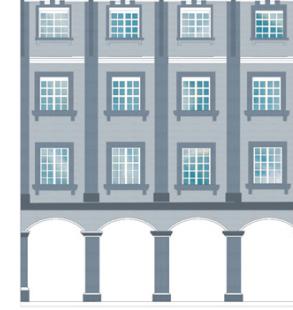
- 5.1 Casos locales (Quito y Cuenca)
- 5.2 Caso de estudio Ciudad de Florencia



## 06. DIAGNÓSTICO

[58-81]

- 6.1 Desarrollo
  - 6.1.1 Mapeo de edificaciones
  - 6.1.2 Levantamiento Fotográfico
  - 6.1.3 Digitalización y corrección fotográfica



## 07.PROPUESTA

[82-102]

- 7.1 Metodología de Estudio
- 7.2 Propuesta Conceptual
- 7.3 Propuesta seleccionada
- 7.4 Selección de Categoría del color
- 7.5 Psicología del color aplicada a los tramos



## 08.EPÍLOGO

[104-121]

- 8.1 Conclusiones
- 8.2 Recomendaciones
- 8.3 Anexos
- 8.4 Bibliografía
- 8.6 Índice de figuras

## Resumen

**Palabras Clave:** cromática, centro histórico, rehabilitación, tipologías arquitectónicas.

En el transcurso del tiempo, el deterioro de las capas pictóricas que recubren los paramentos, los cambios de propietario, las tendencias estilísticas imperantes, la evolución de la moda, los gustos, las preferencias sociales, y otras causas, han contribuido a la modificación, desaparición, transformación u ocultamiento de las terminaciones cromáticas aplicadas a los inmuebles del centro histórico en los distintos momentos históricos

En la actualidad, el centro histórico de las ciudades se encuentra inmerso en un deterioro de su fondo provocado tanto por falta de mantenimiento de las edificaciones, como por la presencia de usos no compatibles, y las transformaciones desmedidas y sin control que la población genera por la falta de orientación y las necesidades de la época, esto trae consigo la pérdida de los valores patrimoniales urbanos y arquitectónicos de los diferentes contextos

Mediante la investigación de este tema se pretende llegar a una análisis e identificar el uso del color en las viviendas patrimoniales en la calle Bolívar para poder reconocer la cromática que existe en las fachadas de estas viviendas, puesto que el color incide es diversos factores que generan aspectos negativos como es el desgaste cromático en las viviendas patrimoniales y sobre todo la perdida de la historia arquitectónica de Loja ya que al pasar el tiempo este llega a tener complicaciones en la imagen urbana y por ende que la actuación del color en la ciudad es fundamental para establecer la identidad y la estructura de su imagen.

## Abstract

**Key Words:** chromatic, historic center, rehabilitation, architectural typologies.

Over time, the deterioration of the pictorial layers that cover the walls, changes in ownership, prevailing stylistic trends, the evolution of fashion, tastes, social preferences, and other causes, have contributed to the modification, disappearance, transformation or concealment of the chromatic finishes applied to the buildings of the historic center at different historical moments

At present, the historical center of the cities is immersed in a deterioration of its background caused both by lack of maintenance of the buildings, as well as by the presence of non-compatible uses, and the excessive and uncontrolled transformations that the population generates by the lack of orientation and the needs of the time, this brings with it the loss of the urban and architectural heritage values of the different contexts

Through the investigation of this topic, it is intended to arrive at an analysis and identify the use of color in the heritage homes on Bolívar Street in order to recognize the color that exists on the facades of these homes, since color affects various factors that generate negative aspects such as the chromatic wear in heritage homes and especially the loss of the architectural history of Loja since over time it comes to have complications in the urban image and therefore the performance of color in the city is fundamental to establish the identity and structure of your image.

# 01

## INTRODUCCIÓN

P. 14

P. 15

“El color es un medio para influir directamente en el alma”

Wassily Kandinsky

## 1.1 Información General

### Introducción

El color es una de las características que definen a los territorios y a las poblaciones que en ellas se asientan. Los paisajes, el clima, el color de la tierra, la intensidad de la luz y el verde de la vegetación, definen la estética de las viviendas, donde el cromatismo de las fachadas es un elemento determinante del paisaje urbano.

En la actualidad, las diferentes normativas como; la constitución de la República del Ecuador en el artículo 89, numeral 21 establece. "Conservar el patrimonio cultural y natural del país, y cuidar y mantener los bienes públicos"; o el COOTAD en su capítulo 1, artículo 55 "Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines"; se ven dirigidos a la preservación netamente de la estructura general de edificaciones, más no en la importancia de su continuidad cromática. (COOTAD,2019)

De este modo es importante tener en cuenta que las características cromáticas no solo forman parte de la lectura propia de la ciudad, sino también del inmueble puntual y su entorno urbano, junto con su lectura de perfil los tonos hacen una relación con el entorno y su ambiente lo que hace que los ciudadanos se sientan pertinentes y caractericen los inmuebles según sus tonos.

Las gamas cromáticas propias de cada edificaciones no son únicas, se puede decir que no hay un color propio de cada tipo arquitectónico, sino que las gamas son más o menos variadas, pero el hecho de que en un ámbito urbano predominen unas u otras tipologías conlleva necesariamente que predominen unas u otras gamas cromáticas.

En algunas ocasiones se requiere recuperar de lo formal y visual de las distintas edificaciones del Centro

Histórico que dan como resultado una gama cromática mayormente variada, de tal manera que en espacios urbanos reducidos producen conjuntos extremadamente variados desde el punto de vista cromático.

Actualmente uno de los problemas dentro del estatuto del Municipio de Loja es la carencia de una ordenanza que regule la armonía del color en las fachadas del centro histórico. Ya que la policromía de las edificaciones fue opacada por la utilización de la combinación de blanco y azul en la época república. De tal manera se pudo evidenciar el comienzo de una identificación de cierto tipo de paleta de colores que a lo largo del tiempo sirvió como base para caracterizar a las edificaciones establecidas en la calle Bolívar

El recuperar el color original de las fachadas en las edificaciones patrimoniales mediante adecuados relacionado a los esquemas de colores en las fachadas según el estilo al que representan es un punto clave para el crecimiento histórico-arquitectónico, cada una de estas edificaciones le dan una identidad y calidad lo que las hacen únicas e irrepetibles

## 1.2 Antecedentes

### Antecedente Histórico

El crecimiento turístico que se reflejó después de la presentación del Primer Festival de Artes Vivas en el mes de noviembre del año 2016 en la ciudad de Loja, generó la movilización de 10,600 personas (Ministerio de Turismo, 2017). El aporte económico y social es sin duda un gran paso para el crecimiento de la ciudad, por esta razón, la calle Simón Bolívar ha sido parte fundamental de este evento siendo un articulador peatonal.

Esta calle al ser una de las más antiguas de la ciudad en la que se realizan eventos como caminatas religiosas y desfiles, se ha vuelto una senda histórica. Por tanto, el proteger y salvaguardar la imagen original de la ciudad y en específico de esta calle, es un punto primordial para la vista urbana.

La calle Simón Bolívar hace parte del trazado original de la ciudad apoyando a la conexión de las iglesias más importantes como lo son: La Iglesia de San Francisco, La catedral de la Parroquia el Sagrario, Iglesia de Santo Domingo y La Iglesia de San Sebastián; creando una ruta



Figura 1. Festival de artes vivas  
Fuente: La Hora, 2021

religiosa para los ciudadanos.

La ubicación de locales comerciales en esta zona, con el paso de los años ha tenido un impacto en la afluencia de personas generando una gran fluidez y desfogue peatonal.

El estudio de la cromática ha sido un punto relevante para caracterizar el patrimonio. La tipología de las edificaciones en los centros históricos del país también representa un punto clave en la intervención de las edificaciones dentro de la ciudad, ya que la relación con el color aporta en la conexión histórica de la ciudad.

Los colores predominantes en cada tipología arquitectónica logran crear una condición óptima en la rehabilitación de fachadas históricas. Por tanto, el saber la historia cronológica de nuestro país referente a la arquitectura aporta mucho para hacer esta propuesta cromática.



Figura 2. Calle Simón Bolívar  
Fuente: El Universo, 2021

## 1.3 Problemática

La imagen urbana de la ciudad de Loja ha ido cambiando año tras año, la pérdida de ornamentación y color original en las edificaciones ha generado un continuo desgaste arquitectónico en las fachadas de la calle Bolívar.

Los propietarios de las edificaciones han colocado colores tanto en zócalos como en los canecillos de las fachadas simulando la ornamentación que existía antiguamente. Por tanto, los colores terminan en una disyuntiva que genera una idea errónea de cómo eran la configuración de las fachadas en la antigüedad.

La colocación de letreros en las edificaciones han obstruido la fachada de las mismas, algunos de estos expresan colores sumamente fuertes que tienden a desconectarse con las edificaciones que mayoritariamente poseen tonos bajos y un poco sobrios, lo cual termina alterando totalmente el aporte visual de este importante conector como lo es la calle Bolívar.

En la actualidad, la necesidad de preservar la memoria cultural y de nuestro pasado acarrea una mayor importancia ya que la efímera esencia de los pueblos y la milenaria información que poseen, se ve atacada por la tecnología y globalización, que cada vez es mayor y avanza de manera exponencial. La arquitectura y la cromática de

un lugar, son un catálogo de tendencias y estilos que con el paso de los años pasan a ser parte de la memoria de un pueblo, porque dan significado y carácter.

Con base en las consideraciones anteriores, se puede inferir que una manera de contribuir al estudio, análisis e incidencias de opinión porque hacen evidente la diversidad de intenciones estéticas de la cultura. Las intervenciones del color hechas por el desconocimiento histórico-arquitectónico por parte de los ciudadanos han hecho que las edificaciones ubicadas la calle Bolívar se vuelva ajenas y poco estéticas, puesto que no existe una continuidad en los estilos preexistentes en dicho espacio.

El desordenado cambio de los colores en las edificaciones de la calle Bolívar genera este desfase y sobre todo rompe con la unificación del centro histórico. La falta de conexión sobre el color y las tipologías arquitectónicas también genera una perspectiva errónea dentro del estudio tipológico arquitectónico, se debe tomar en cuenta que estos temas deben ir de la mano para generar una propuesta que vaya de acuerdo con las edificaciones patrimoniales que existen en esta calle. Siempre apoyado en la cronología de las tipologías preexistentes teniendo en cuenta los ornamentos de cada tipología



Figura 3. Levantamiento fotográfico de fachadas, calle Bolívar.  
Elaborado por la autora

### 1.4 Justificación

El centro histórico al ser un espacio dentro de la ciudad lleno de patrimonio cultural aportando a ese sentimiento de pertenencia y herencia a lo largo de los años. Por tanto, la preservación arquitectónica deberá poseer aspectos sobre todo de estética en referencia al color.

La ausencia de conocimiento acerca de las edificaciones de carácter patrimonial y los estilos prexistentes en la ciudad de Loja han hecho que la ciudadanía tenga problemas en entender la historia y cronología dentro del centro histórico, por tal motivo, los propietarios han colocado colores dependiendo de su "gusto" en los diferentes ornamentos y fachadas de las viviendas dentro del trayecto de la calle Bolívar.

El problema que conlleva a esto es un centro histórico fracturado y con poca identidad histórico-arquitectónica, por esto el implementar una pequeña guía donde los ciudadanos puedan entender un poco más sobre el patrimonio prexistente dentro del centro histórico apoyara a la continuidad de las edificaciones aportando esa identidad que se ha ido perdiendo a lo largo de los años.

Cabe recalcar que mediante este estudio el conocimiento del patrimonio arquitectónico la ciudadanía podrá generar esa conciencia de salvaguardar los estilos generando apropiación de la historia arquitectónica de la ciudad de Loja. Por tanto, el escoger una calle articular de la ciudad de Loja como lo es la calle Bolívar para hacer este análisis aportara una rehabilitación tanto patrimonial como histórica, al ser una calle con mucho tránsito peatonal y vehicular la propuesta generara un confort visual y sobre todo un sentido de pertenencia histórica a los ciudadanos lojanos.

Dentro de las ordenanzas de la ciudad de Loja no existe una regulación sobre la adecuación del color en zonas patrimoniales de primer orden en la ciudad de Loja, únicamente preexiste un antecedente sobre un estudio del color de la calle Lourdes en el año 1999, donde el

Municipio de Loja firma un convenio con los propietarios de los inmuebles de este tramo ubicado entre la calle Sucre y Bolívar para rehabilitar las fachadas con molduras y colores que se conecte con los colores históricos de la ciudad de Loja (Diario "El Mercurio", 1999)

La propuesta cromática aportara a la rehabilitación histórico arquitectónica para salvaguardar nuestras raíces lojanas y tomar la importancia que se merece el estudiar los colores de nuestra ciudad. Por otro lado, el estudio tipológico posibilitara una clasificación sistemática de las arquitecturas históricas existentes ya que existe una relación muy estrecha entre color y tipología. El conectar ambos términos posibilitara un estudio más profundo generando una gama de color más diversificada apoyando a la propuesta



Figura 4. Antigua Calle Bolívar en la parte izquierda y Estado Actual de la Calle Bolívar, (Fotografía).

Fuente: Skyscrapercity  
Elaborado por la autora

### 1.5 Pregunta de investigación

#### General

¿En qué medida la cromática actual de las fachadas se relacionan con el estilo arquitectónico y temporalidad en las edificaciones de la calle Bolívar?

#### Específicas

- ¿Cuáles son los colores predominantes en las paletas cromáticas que se pueden analizar en la calle Bolívar?
- ¿Por qué se ha dado un cambio de los colores originales y de la ornamentación arquitectónica en los estilos de las fachadas de las edificaciones patrimoniales ubicadas en la calle Bolívar?

### 1.6 Objetivos

#### Objetivo General

Realizar un estudio cromático en las edificaciones ubicadas en la calle Bolívar para generar una propuesta que se conecte con los estilos arquitectónicos edificados aportando al confort visual de los ciudadanos.

#### Objetivos Específicos

1. Analizar los principios de la psicología y el uso del color en la cromática de las fachadas optimizando la armonía del color en las fachadas exteriores de las edificaciones ubicadas en la calle Bolívar
2. Identificar los estilos arquitectónicos prexistentes en las edificaciones de la calle Bolívar para su correcta rehabilitación histórica utilizando una metodología de fácil aplicabilidad
3. Generar una catalogación de ornamentos para su identificación tipológica implementando una propuesta de color que se conecte con todo el paisaje urbano de la ciudad de Loja

### 1.6 Metodología

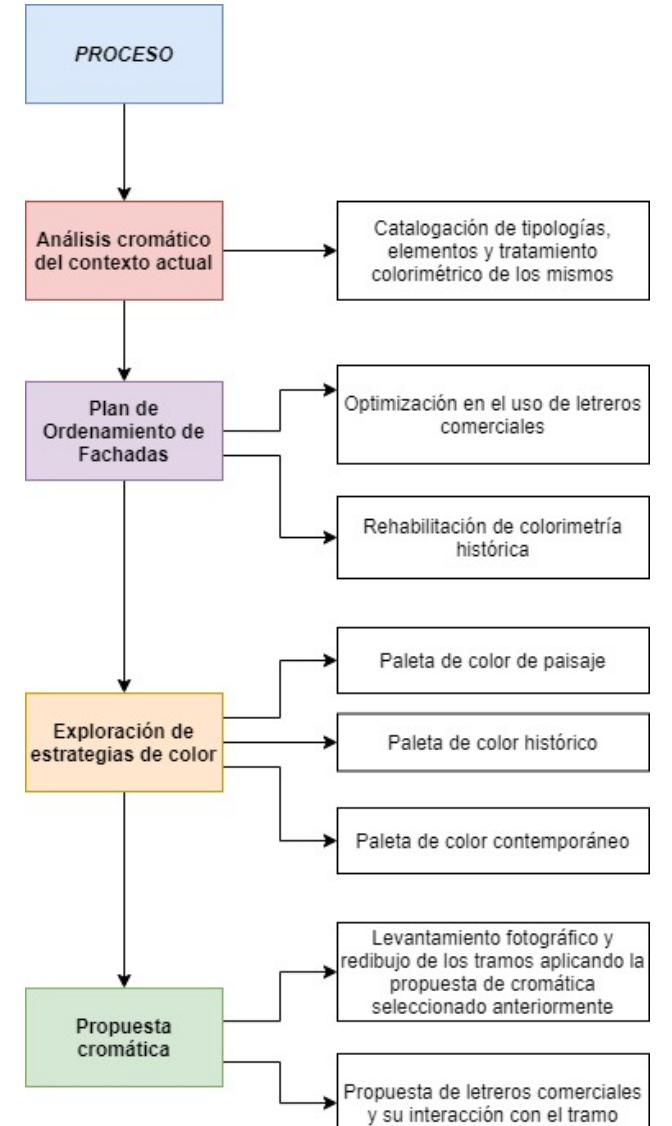


Figura 5. Mapa conceptual metodológico  
Elaborado por la autora

# 02

## MARCO HISTÓRICO

P. 22

P. 23



“Los colores se presentan en un flujo constante, continuamente relacionados con sus vecinos y las condiciones cambiantes”

Josef Albers

## Marco Historico

### Introducción

Tras la independización de Ecuador de España en 1820, empezó una nueva etapa con el liberalismo y las corrientes relacionadas al rompimiento de bases que estuvieron fundamentadas. El Dr. Pío Jaramillo Alvarado en su libro Historia de Loja y su Provincia nos menciona:

"Entre 1859 a 1860, culminó el efecto del desgobierno y la guerra civil, con la anarquía. Se fragmentó el poder en tres gobiernos; el triunvirato de Quito, con Don Gabriel García Moreno a la cabeza; el de la Alianza de Cuenca con Guayaquil, con la Provincia de Loja, que tuvo por Jefe Civil y Militar a Don Manuel Carrión Pinzano. El 18 de noviembre de 1859, se efectúa el pronunciamiento de Loja y su Provincia, declarando su autonomía, en el ejercicio del sistema de gobierno Federal."(P.Jaramillo,1955)

Caracterizada por su influencia religiosa, académica y política, la ciudad de Loja se ha visto envuelta en una amplia gama de edificaciones construidas para desarrollar distintas actividades con finalidades específicas referente a estas. Loja ha sido partícipe de la conformación de acontecimientos históricos los cuales han terminado en la creación de referentes sociales y arquitectónicos.

Es de conocimiento general que todo se adapta a las necesidades de las personas, es de esta manera que las edificaciones cumplen un papel importante dentro de nuestra ciudad. Desarrollando una perspectiva más específica todo evento de magnitud, que suele estar enfocado en el centro de las ciudades, para una mayor concentración de atención, es en este ámbito que entra la vital importancia del estudio de la calle Simón Bolívar.

La antes referida al constituirse de manera céntrica en la ciudad. adquiere una vital importancia ya que con el pasar de los años se ha convertido en un punto de interés para la realización de

eventos tanto religiosos, culturales y artísticos.

Otra característica que se le atribuye es su facilidad de ingreso hacia lugares de interés como lo son parques centrales, iglesias, instituciones de gobierno, bancos y un sin número de negocios locales, haciendo que adopte un papel elemental en el tránsito diario de los lojanos. Al ser un articulador peatonal y automovilístico dentro del centro histórico su aporte arquitectónico y su valor patrimonial se ve inmiscuido en el diario vivir de los ciudadanos.



Figura 6. Desfile calle Simón Bolívar, año 1950.(Fotografía)  
Fuente: Espinosa Sigcho, F. E. (2015). Loja de Antaño.



Figura 7. Calle Simón Bolívar y Alonso de Mercadillo, desfile en sentido norte-sur hacia la iglesia de San Sebastián, año 1950 (Fotografía)  
Fuente: Espinosa Sigcho, F. E. (2015). Loja de Antaño.

## 2.1 Tipologías Existentes

### Presentación y Definición

A lo largo de toda la historia de la ciudad se puede visualizar la existencia de tipologías arquitectónicas de finales del siglo XIX (Piedra,2009) como la ecléctica y la republicana, que se expandieron desde la capital del Ecuador. Las tipologías dentro del patrimonio edificado aportan ornamentación de la parte urbana de una ciudad. En el área de las fachadas la ornamentación para crea esa diferenciación arquitectónica entre la evolución de las viviendas.

En la ciudad de Loja existen tipologías arquitectónicas dentro de las cuáles prevalecen la Republicana y Contemporáneo (ecléctico y neoclásico) en la calle Bolívar. Dentro de la arquitectura republicana la implementación de materiales como el hierro y el cemento, desde 1860 (Piedra,2009)el Ecuador empezó a utilizar los mismos para representar el triunfo y la estabilidad económica que empezó a instaurarse en ese entonces.

Cabe mencionar que el Art Deco tomó un papel importante en las intervenciones arquitectónicas puesto que el embellecer y armonizar una fachada era lo mejor estética y visualmente a nivel de ciudad. En el siglo XX este movimiento produjo una implementación de sus características en fachadas neoclásicas y eclécticas, por ejemplo, la utilización de representación faunística en grecas, las formas geométricas, la representación de elementos fitomorfos (como flores, cactus, etc.). (Delgado,2009)

La influencia española dentro de la ciudad de Loja en el siglo XIX referente a la arquitectura civil dio paso a la utilización de balcones y elementos como capiteles (Piedra, 2009), respetando la posición social de la mayoría de ciudadanos, es decir, la sencillez del diseño arquitectónico apoyaba a las personas de condición económica medio a que posean una vivienda con todos los elementos para poseer una calidad de vida adecuada.



Figura 8. Tipologías arquitectónicas existentes en la calle Bolívar (Fotografía).  
Elaborado por la autora



Figura 9. Tipologías arquitectónicas existentes en la calle Bolívar (Fotografía).  
Elaborado por la autora

A continuación, se destacarán algunas características de los estilos más importantes que se insertaron en la calle Bolívar:

Tabla 1  
Elementos arquitectónicos del Neoclásico y del Eclecticismo

Neoclásico	Imagen
Cornisas y frisos con metopas y triglifos	
Grecas	
Guirnalda vegetal: flores, frutas, etc	
Palmas y laureles	
Eclecticismo	Imagen
Ventanas geminadas de estilos medievales como el gótico y de tipo mudejar	
Ventanas y frontones palladianas	
Elementos de arquitectura neoclásica como pórticos	
Elementos barrocos como ménsulas, frontones rotos	
Elementos renacentistas (balaustres)	
Decoraciones exuberantes que no se clasifican porque derivan de la imaginación y del país donde proviene	

Nota: Esta tabla destaca las características mas relevantes del Neoclásico y del Eclecticismo  
Fuente: Piedra,2009  
Elaborado por la autora

# 03

## MARCO CONCEPTUAL



“Al entrar en contacto con un color determinado, éste se sincroniza de inmediato con el espíritu humano, produciendo un efecto decidido e importante en el estado de ánimo”

Johann Wolfgang von Goethe

## Marco Conceptual

### Introducción

Para entender lo relacionado con el color y el aspecto estético en la arquitectura dentro de la ciudad respecto a los centros históricos, deben ser comprendidos los conceptos sobre la rehabilitación y el uso del color de manera acertada. Por tanto, el análisis patrimonial es un pilar fundamental para la calle Bolívar. Dichas definiciones son parte del apoyo conceptual de este capítulo, destacando sus puntos más relevantes.

### 3.1 Patrimonio

Existen varias definiciones acerca del patrimonio, la ciudad se vuelve un libro abierto para experiencias e historias de los ciudadanos que transitan a lo largo de la misma. Según Dormaels (2008) es: “el soporte transmisible de la identidad y la historia en la experiencia colectiva”. El estudio de nuestra identidad como ciudad es lo que nos ha hecho partícipes de la historia y evolución de los principios arquitectónicos.

Según la Unesco (2014), patrimonio cultural se entiende por “ obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumental, elementos o estructuras arqueológicas, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia”

La ciudad vista desde un ángulo patrimonial genera espacios culturales que dan vida y dan esa particularidad a un espacio como lo es la calle Bolívar.



Figura 10. Parque Central de Loja. ca. 1930 – 1940. Museo Pumapungo. MCYP (Fotografía)  
Fuente: Espinosa Sigcho, F. E. (2015). Loja de Antaño.

Dentro de este trayecto cada ciudadano posee su perspectiva visual, ya que se basan en las vivencias que han tenido a lo largo de los años. Por esto, el patrimonio se trata de complementar las historias con la identidad de la ciudad, la evolución de las edificaciones.

La evolución de la arquitectura durante años nos ha ido entregando conceptos sobre el uso y el confort de la sociedad dentro de un espacio o proyecto arquitectónico. Dichos conceptos nos hacen analizar como el ser humano se ha adaptado a edificaciones que de cierta manera no pertenecen a su época ni a las necesidades que hoy en día necesita el usuario, por tanto, con el pasar de los años las necesidades han ido cambiando y poco a poco algunas edificaciones pierden ese punto funcional que siempre se debe tener en una edificación. Siempre tomar las edificaciones que poseen historia como parte de un “todo” dentro de la ciudad.

### 3.2 Cromática

#### 3.2.1 El Color

El color es una percepción que tiene nuestro cerebro al recibir las señales que le envían a los ojos, los mismos posee unas células receptoras que son los conos y los bastones y estas células se estimulan al recibir la luz, esta se forma por distintas longitudes de onda y estas longitudes de onda nos dan el espectro cromático.

Esto del espectro lo descubrió Newton allá por el año 1655 cuando hizo pasar un pequeño haz de luz por un prisma, así se descubrió el espectro visible que es lo que perciben nuestros ojos que se encuentra entre los 390 y 750 nanómetros, por encima y por debajo hay más longitudes de onda, pero son completamente invisibles para nuestros ojos.

Dentro de nuestro diario vivir el color es parte de nuestras memorias, la existencia de este componente en nuestra percepción apoya, de cierta manera, a nuestro estado de humor. El color es un factor fundamental para la identificación de rasgos significativos en la parte urbana de una ciudad, sobre todo en lugares transitados y de mucha historia. Esto da a la ciudad una identidad visual que definen a las poblaciones que en ellas se asientan, los paisajes, el clima, el color de la tierra, la intensidad de la luz y el verde de la vegetación, definen la estética de las viviendas (Universidad Politécnica de Valencia. Editorial, 2017). Todos estos elementos dan esa esencia histórica que siempre es primordial en cada ciudad.

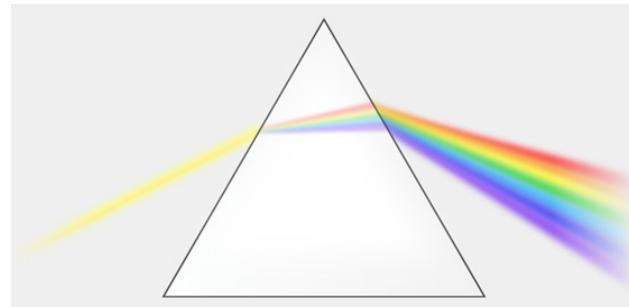


Figura 11. S. (2008). Prisma de Newton [Fotografía]. Fuente: Wikipedia

#### 3.2.2 Teoría del Color

En 1708 Claude Boutet diseña lo que se da a conocer como el primer círculo cromático, el cual se divide en tradicional y natural. Un círculo cromático, también llamada rueda de color, es una representación gráfica de cómo se descompone la luz natural y se utiliza para conseguir armonías, pero también contrastes entre los colores (Perafan,2018). En síntesis, es la calculadora para la utilización correcta de los colores.

La teoría del color nos sirve para mezclar y tener armonía entre los colores, y eso se mide con el círculo cromático. De este se deduce que, si queremos calcular por ejemplo una paleta de colores que es agradable a la vista, la herramienta que se aplica es el círculo y la armonía, estas son las reglas de la teoría del color.

Una de las herramientas principales para entender el color en nuestro medio urbano son la luz, la cual ayuda a dirigir la mirada del espectador (Pawlik,2005). Este punto es indispensable para captar y percibir de manera correcta el efecto cromático en las superficies. Ningún color es igual cuando está dentro de una luz tenue que con una luz fuerte, cada tonalidad posee su descomposición dentro de la luz, por esto el clima de una ciudad es importante para que la percepción de un color tenga un aditivo en su color.

Relacionado con la teoría del color tenemos los colores luz y los colores pigmento. Los que se consiguen con la mezcla aditiva de los colores y tienen tres primarios que son: el rojo, verde y el azul (RGB). Además, si sumamos todos los colores, luz nos da como resultado el blanco y si los quitamos se formará el negro, el cual, es la ausencia de luz. Por otro lado, los colores pigmentos se forman a través de la síntesis sustractiva de los colores, los primarios son el cian, el magenta y el amarillo, si mezclamos estos tres colores el resultado es el negro.

En los colores luz si los mezclamos dan como resultado el blanco y los colores pigmento da como resultado el negro. En cualquiera de los casos, si mezclamos partes iguales, dos colores primarios nos darán como

resultado los secundarios, y si mezclamos un primario y un secundario saldrían los colores, los terciarios. Es importante mencionar que un color secundario forma con su primario contrapuesto (es decir, del que no está formado) un color complementario y esto es importante porque son los colores que mejor contrastan.

#### 3.2.3 Armonía del Color

##### Colores Monocromáticos

Se refiere cuando solo se utiliza un solo color, es cualquier color individual del círculo. Se escoge un solo tono y entran tonalidades claras y oscuras de ese color

##### Colores análogos

Se definen como los colores vecinos en el círculo cromático. Esta regla se utiliza para generar confort al espectador. Se subdividen entre colores cálidos y fríos, si se quiere transmitir alegría o cercanía se utilizarán los colores cálidos, pero al contrario si se necesita transmitir tristeza, distancia o pesar se utilizarán los colores fríos.

Eso no quiere decir que si se utiliza esta regla se deba regir únicamente con colores vecinos, también se pueden descomponer en tonos pasteles o tonos más claros que los iniciales, pero siempre optando por transferir esa conexión entre tonos vecinos.

##### Colores complementarios

Los colores opuestos o complementarios son los que se encuentran del lado contrario al color dentro de la rueda del círculo cromático. Son los que están separados 180 grados entre sí, pese al estar separados se complementan. La regla de los complementarios se utiliza para generar armonías y generar contrastes entre dos colores. Esto nos ayuda a dirigir la mirada del espectador de una manera confortable. (Rubio, 2017)

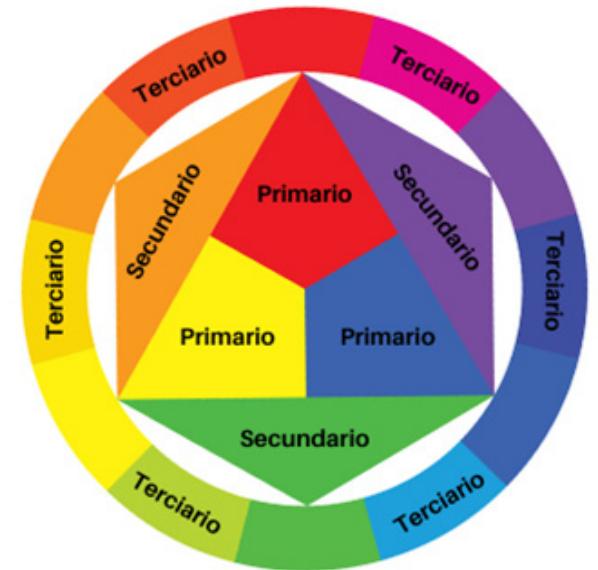


Figura 12. Círculo cromático. (s. f.). [Fotografía] Fuente: decofilia.com

#### COLORES COMPLEMENTARIOS



Figura 13. Colores complementarios Fuente: Pinterest

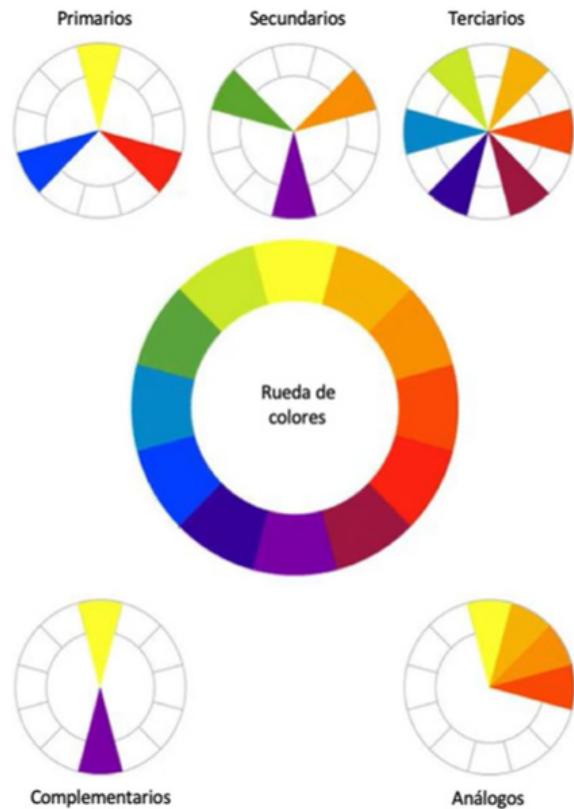


Figura 14. Rueda de colores, Ambrose y Harris, 2006 [Fotografía].  
Fuente: www.academia.edu

### 3.3 Restauración

La restauración arquitectónica, según Miguel Martínez (2012) no es más que la búsqueda de restablecer el concepto de una obra sin perder los componentes originales de la misma. Siempre tomando en cuenta que tipo de esencia tuvo y sobre todo utilizando materiales que no sean invasivos dentro del proyecto. Este concepto da lugar a una mejor comprensión arquitectónica, restableciendo su imagen original, relacionándose con la conservación de salvaguardar el patrimonio.

Una definición importante es la establecida por la Carta de Venecia (1995), la cual expone que es "una operación que debe tener un carácter excepcional. Tiene como fin conservar y revelar los valores estéticos e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto a la esencia antigua y a los documentos auténticos". (ICOMOS, 1964) El punto primordial yace en la conservación de la duración de los elementos edificados en una arquitectura.

Ciertamente, nunca se debe dejar de lado las normativas de cada ciudad, puesto que con el pasar de los años las edificaciones que usualmente necesitan de restauración son patrimoniales. Como arquitectos siempre se debe buscar que al restaurar una obra los espacios no pierdan esa historia, sobre todo, que no se busque cambiar ni alterar su concepto, de cierta manera con el tiempo las necesidades de las personas van cambiando, pero es nuestro deber siempre buscar la manera de integrar conceptos que apoyen a la imagen inicial.



Figura 15. Restauración de greca. Reparación de greca. [Fotografía].  
Fuente: Atelier de l'Architecture et du Patrimoine

Una definición importante es la establecida por la Carta de Venecia, la cual expone que es "una operación que debe tener un carácter excepcional. Tiene como fin conservar y revelar los valores estéticos e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto a la esencia antigua y a los documentos auténticos" (ICOMOS, 1964). El punto primordial yace en la conservación de la duración de los elementos edificados en una arquitectura.

Ciertamente nunca se debe dejar de lado las normativas de cada ciudad puesto que con el pasar de los años las edificaciones que usualmente necesitan de

restauración son patrimoniales. Como arquitectos siempre se debe buscar que al restaurar una obra los espacios no pierdan esa historia y sobre todo que no se busque cambiar ni alterar su concepto, de cierta manera con el tiempo las necesidades de las personas van cambiando, pero es nuestro deber siempre buscar la manera de integrar conceptos que apoyen a la imagen inicial.

### 3.4 Intervención Arquitectónica

Dentro de los conceptos sobre la intervención arquitectónica se toma en cuenta una de I.Solá-Morales la cual se refiere a intervención como " cualquier tipo de actuación que es posible hacer en un edificio o en una arquitectura. La modalidad de intervención incluye la protección, preservación la protección, preservación, restauración, renovación, etc. Y todas esas posibles acciones pueden ser designadas con ese término general de intervención" (De Solá-Morales, 1982, p.13).

Analizando este concepto podemos decir que el objetivo principal es el de buscar un diagnóstico preciso para la realización del estudio, aplicando todos los elementos relevantes como por ejemplo la búsqueda de reparación de un elemento arquitectónico. Por tanto, es una acción tangible que requiere investigación, captando toda la información necesaria para la intervención de un edificio.

### 3.5 Rehabilitación Arquitectónica

La rehabilitación es un punto clave para el cuidado eficaz de las edificaciones patrimoniales para su conservación. Según I. González-Varas (2008) lo define como: "sinónimo de recuperación y significa, por tanto, la readquisición del bien cultural que se encontraba temporalmente abandonado, degradado, o privado de su funcionalidad" (González-Varas, 2008, p.545). Los parámetros para cualquier rehabilitación deben estar conforme a lo estipulado en los reglamentos urbanos de la ciudad.

La rehabilitación en centros históricos debe constar de estrategias para que no exista un desfase de la parte antigua con los fragmentos actuales de la

materialidad como lo es el adobe o los ornamentos hechos de yeso. Su fin es recuperar la riqueza del patrimonio integral de una ciudad fomentando el uso habitable de una edificación patrimonial.

### 3.6 Psicología del Color

BLANCO	Pureza, inocencia, optimismo, frescura, limpieza, simplicidad
ROJO	Fortaleza, pasión, determinación, deseo, amor, fuerza, valor, impulsividad
NARANJA	Calidez, entusiasmo, creatividad, éxito, ánimo
AMARILLO	Energía, felicidad, diversión, espontaneidad, alegría, innovación
VERDE	Naturaleza, esperanza, equilibrio, crecimiento, estabilidad, celos
AZUL	Libertad, verdad, armonía, fidelidad, progreso, seriedad, lealtad
PÚRPURA	Serenidad, místico, romántico, elegante, sensual, ecléctico
ROSA	Dulzura, delicadeza, exquisited, sentimientos de gratitud, amistad
GRIS	Paz, tenacidad
NEGRO	Silencio, sobriedad, poder, formalidad, misterio

Figura 16. Psicología del color  
Fuente: Eva Heller, 2004

El color es una parte integral de nuestra vida diaria y tiene un efecto profundo en nuestras emociones, comportamiento y percepciones. El campo de la psicología estudia los efectos del color en el comportamiento humano, proporcionando algunas ideas interesantes sobre cómo el color afecta nuestro estado de ánimo y la cognición.

Se ha demostrado que estos colores cálidos generan un efecto estimulante en el cuerpo. Se usa comúnmente en publicidad y marketing para atraer la atención y crear una sensación de urgencia y emoción. Los colores fríos como el azul, el verde y el morado tienen un efecto calmante sobre la mente y el cuerpo. El azul se asocia con la confianza, la paz y la tranquilidad, mientras que el verde se asocia con el equilibrio, la armonía y la naturaleza.

# 04

## MARCO NORMATIVO

P. 36

P. 37

## Marco normativo

### Introducción

Dentro del marco normativo los criterios que se tomaron relevante fueron las normativas nacionales del GAD municipal de la ciudad de Loja, puesto que es un punto imprescindible el analizar que leyes aportan a la intervención del centro histórico.

Así mismo, las delimitaciones de zonas especificarán cuáles son las áreas de respeto dentro del centro histórico

#### 4.1 Normativas principales del patrimonio

El patrimonio cultural edificado está constituido por los bienes inmuebles dentro de la ciudad, por tanto, su preservación consta de tres componentes(POUT ciudad de Loja,2008):

- Planificación
- Control
- Difusión

Algunos documentos internacionales mencionados en el tercer congreso de ingenieros y arquitectos Roma 1883 para la restauración de edificios relacionados al patrimonio han detallado algunos parámetros para ilustrar la historia de las ciudades y pueblos de manera respetuosa, son los siguientes:

1. Si es necesario interferir con los monumentos arquitectónicos, deben fortalecerse, no repararse, renovarse, evitando adiciones y renovaciones.

2. En el caso de ampliaciones o reformas absolutamente necesarias para la solidez del edificio, siempre se debe

procurar que la apariencia de la nueva forma no contraste con la imagen artística general.

3. La reposición de elementos destruidos o inacabados en su forma original, ya sea claramente de un material diferente o marcado, o mejor aún, con una fecha de restauración.

4. En los monumentos, que reciben belleza, singularidad, aspecto poético de diversos mármoles, mosaicos, pinturas y hasta del color propio de la antigüedad.

5. Se consideran monumentos aquellas ampliaciones o modificaciones realizadas al edificio original en distintas épocas, salvo que su importancia artística e histórica sea manifiestamente inferior a la del propio edificio, que oculta alguna parte importante. cuya retirada o destrucción se recomienda.

6. Durante la reparación o restauración se deberán tomar fotografías del monumento antes, durante y después de la obra.

7. Una placa en el edificio recordará la fecha y las obras de restauración más importantes.

#### 4.2 Normas Para Edificaciones en el Casco Céntrico

No existen normas para el centro histórico de la ciudad de Loja, pero se expondrá información que corresponde para el estudio del centro histórico. En este caso el artículo 5.01 POUT de la ciudad de Loja nos expone las zonas de orden que son las partes más importantes del mismo:

Zona de primer orden: Se desarrolla alrededor del núcleo inicial de fundación de la ciudad y que concentra los elementos urbanos y arquitectónicos más relevantes.

Zona de protección: Circunda a la anterior y en la que se han producido transformaciones urbanas arquitectónicas referidas a las características de la edificación que la definen como una zona de transición entre el Centro Histórico y las zonas de expansión de la ciudad.

Subconjuntos: Se definen 5 subconjuntos como unidades urbanas particulares ubicadas al interior de las áreas de protección y que cuentan con características urbanas arquitectónicas específicas que las hacen merecedoras de planes especiales de intervención y puesta en valor. Estos subconjuntos son:

- Subconjunto central.
- Subconjunto de San Sebastián.
- Subconjunto de El Valle.
- Subconjunto de la calle Bolívar y 10 de agosto.

Destacando que los tramos están ubicados dentro del subconjunto de la calle Bolívar y 10 de agosto el cuál está en el área de primer orden.

Otro artículo importante es el 5.06 del POUT de la ciudad de Loja que detalla que dentro de las edificaciones y/o componente del centro histórico se pueden efectuar los siguientes trabajos: Preservación, conservación, consolidación, liberación, restauración, restitución, reconstrucción, demolición, nueva edificación.

**CIUDAD DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN DE LOJA  
CENTRO HISTÓRICO**

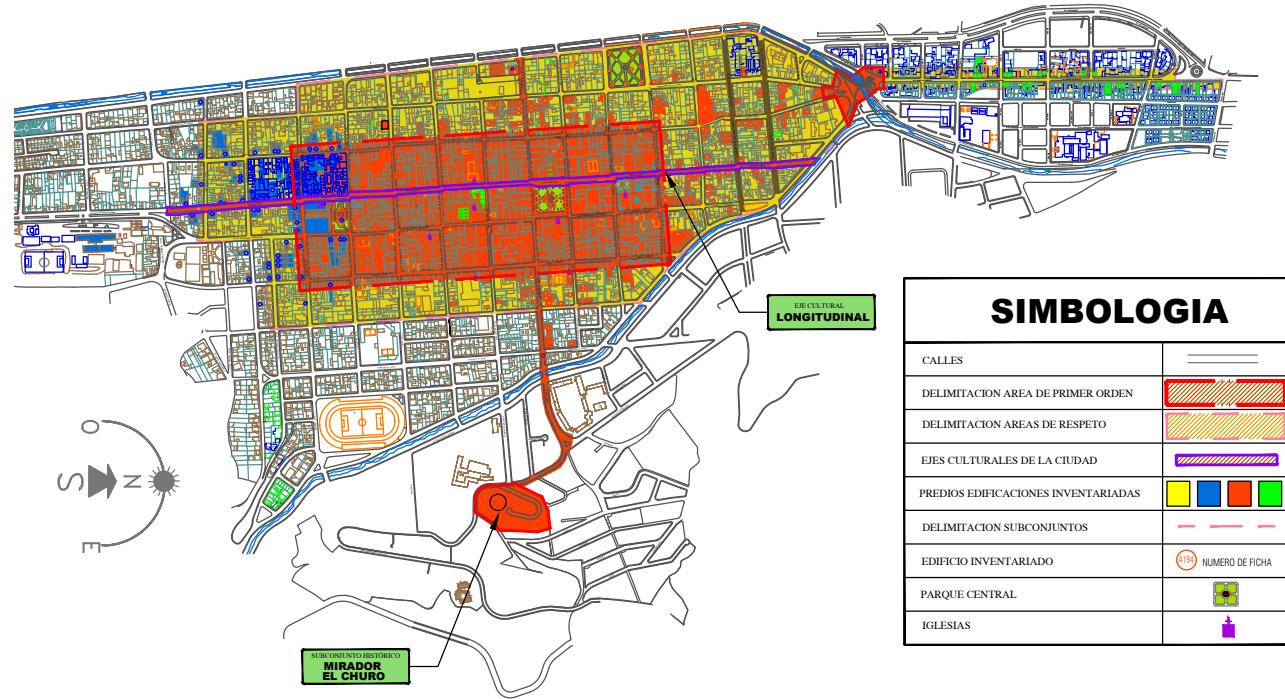


Figura 17. Mapa de centro Histórico de la ciudad de Loja(2010)  
Fuente: Municipio de Loja

**4.3 Ordenanzas Municipales del Cantón Loja Referente a los Letreros Comerciales**

La ordenanza municipal que regula la señalética de los bienes inmuebles y del mobiliario urbano (2012) dentro del artículo 2 dictamina que “todo elemento publicitario como letreros, anuncios, paletas, vallas publicitarias y más elementos de comunicación gráfica o textual, empleados para anunciar o comunicar información, cuidando el ornato de las edificaciones y espacios públicos, precautelando la calidad ambiental; y,

evitando la contaminación visual.”

Por otro lado, el apartado del artículo 11 menciona: “ Los letreros antes mencionados, serán diseñados y elaborados en letras mayúsculas tipo "Arial", en forma individual y en alto relieve, considerando las siguientes dimensiones: altura máxima 50 cm. y mínimo 20 cm., ancho máximo de 30 cm. y mínimo 15 cm, espesor máximo 15 cm. y mínimo 5 cm. Se faculta la implementación de iluminación indirecta.”

o textual, empleados para anunciar o comunicar información, cuidando el ornato de las edificaciones y espacios públicos, precautelando la calidad ambiental; y, evitando la contaminación visual.”

Por otro lado, el apartado del artículo 11 menciona: “ Los letreros antes mencionados, serán diseñados y elaborados en letras mayúsculas tipo "Arial", en forma individual y en alto relieve, considerando las siguientes dimensiones: altura máxima 50 cm. y mínimo 20 cm., ancho máximo de 30 cm. y mínimo 15 cm, espesor máximo 15 cm. y mínimo 5 cm. Se faculta la implementación de iluminación indirecta.”

**4.4 Normas Para Edificaciones en el Centro Histórico de Cuenca**

Puesto que no existe una ordenanza en la ciudad de Loja sobre el color dentro de la zona del primer orden del centro histórico, este estudio se basará en la ordenanza 118 de la ciudad de Cuenca sobre el "Reglamento para el uso del color y materiales en las edificaciones del centro histórico" (GAD Municipal de Cuenca,2000), donde posee un antecedente sobre el color dentro del centro histórico. A continuación se detallarán los artículos más relevantes mencionados en esta ordenanza:

Art. 4.- Para las edificaciones del Centro Histórico, excepto las catalogadas con Valor Histórico Arquitectónico 1, la elección del color en lo referente a los matices se regirá a los siguientes condicionantes:

- a) Se aplica una paleta de tonos por composición.
  - Valores de color de contraste entre el fondo y los elementos de decoración.
  - Monocromo aproximado y Monocromo cielo
  - Deben evitarse las yuxtaposiciones complementarias aproximadas

b) Los colores primarios y secundarios (amarillo, azul, rojo, verde, naranja y morado) se excluyen de la gama y el resto se puede utilizar como base desde intensidad media, además estos pueden producir desde la base hasta con un 50% de blanco y/o hasta 25% de negro

c) Los elementos decorativos sobre fondos no blancos podrán utilizar contraste de máxima intensidad.

d) El contraste de máxima intensidad se puede utilizar en carpintería de madera y metal para lograr un equilibrio de color general.

e) Se permite la representación del material que se encuentra en los elementos complementarios de una composición.

f) La simulación material es posible si el bien objeto de la intervención tiene antecedentes (marmolado, ladrillo, piedra, etc.).

Art. 5.- Queda prohibido el uso de lacas y barnices, excepto en la carpintería de madera y metal.

Art. 6.- Queda prohibido el uso de pinturas fosforescentes en fachadas, elementos decorativos, trabajos en madera y metal.

7.- Los copropietarios unificarán el tratamiento cromático de las unidades edificatorias, estando prohibido mostrar la parcelación del solar con distintos colores de fachada.

Art. 8.- Como elemento de protección, podrán incorporarse rodapiés en las fachadas de los edificios ubicados en los centros históricos.

- a) La instalación del zócalo no altera los elementos decorativos existentes en la fachada.
- b) La altura máxima de la base es de 1,20 m. y al menos 0,80 m;

c) La base puede ser de piedra labrada, mármol, mortero, cemento arena, etc. Al instalar una base de piedra o mármol, la superficie es rugosa y se coloca sin juntas ni pintura, barniz o revestimiento de barniz.

# 05

## MARCO REFERENCIAL

P. 42

P. 43



"El color, que, como la música, es una cuestión de vibraciones, llega a lo más general, y por lo tanto más indefinible por naturaleza: su poder interior."

Paul Gauguin

## Marco referencial

### Introducción

Como parte del análisis de referentes del presente trabajo, se analizaron las metodologías y materiales utilizados en los estudios cromáticos de cada caso de estudio que se implementó a lo largo de su diagnóstico y análisis. Primeramente, se clasificó los tipos de metodologías y los parámetros relevantes que poseían los referentes.

Claramente, los materiales y métodos poseían una correlación en sus pasos para el diagnóstico, sobre todo en los levantamientos fotogramétricos que más adelante se detallaran. Se ha tratado de buscar estudios cromáticos con métodos que se implementen al contexto de Ecuador, especialmente que se adapte a los alcances de este estudio relacionado con la ciudad de Loja.

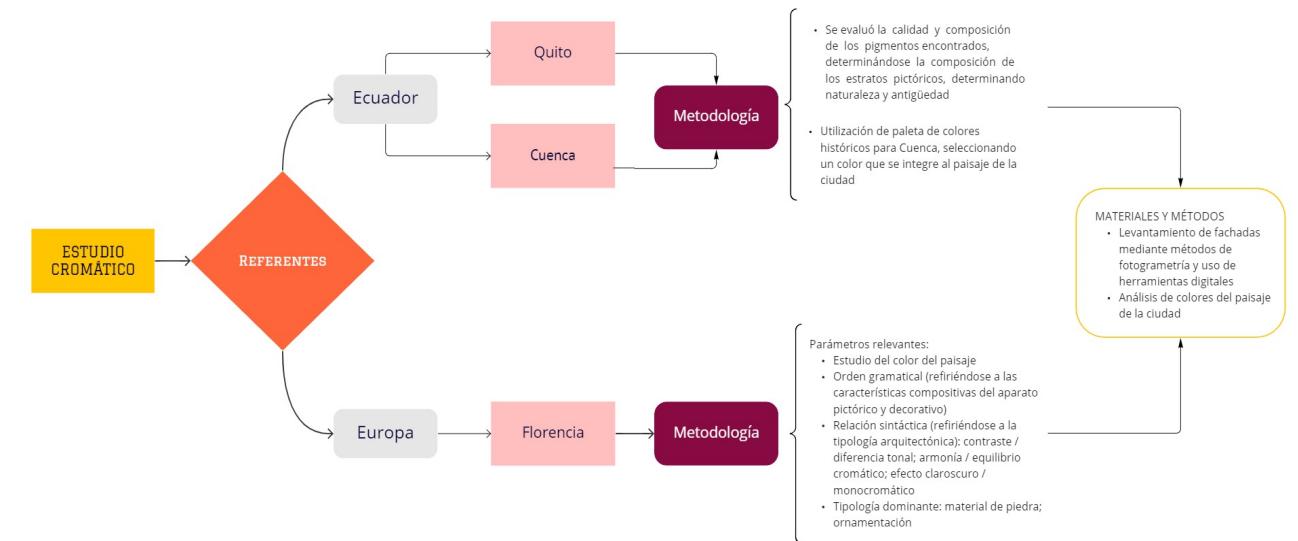


Figura 18. Cuadro sinóptico con parámetros de selección de los referentes (Ilustración), 2022. Elaborado por la autora

### 5.1 Casos Locales (Quito y Cuenca)

Como parte del análisis de referentes del presente trabajo, se analizaron las metodologías y materiales utilizados en los estudios cromáticos de cada caso de estudio que se implementó a lo largo de su diagnóstico y análisis. Primeramente, se clasificó los tipos de metodologías y los parámetros relevantes que poseían los referentes.

Claramente los materiales y métodos poseían una correlación en sus pasos para el diagnóstico, sobre todo en los levantamientos fotogramétricos que más adelante se detallarán. Se ha tratado de buscar estudios cromáticos con métodos que se implementen al contexto de Ecuador, especialmente que se adapte a los alcances de este estudio relacionado a la ciudad de Loja.

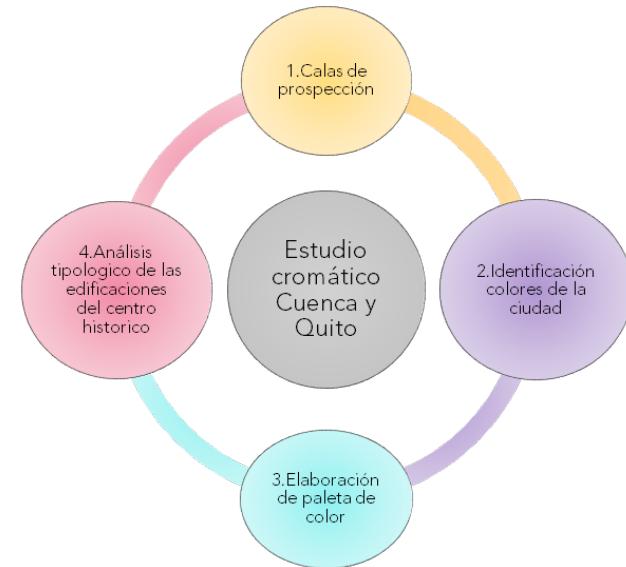


Figura 19. Parámetros de los estudios cromáticos de Quito y Cuenca (Ilustración), 2022. Elaborado por la autora

El punto clave de estos estudios metodológicos es el recuperar la tradición del color en la memoria colectiva de la ciudad, sobre todo de los centros históricos que han marcado a los ciudadanos de manera social como visualmente.

Estos dos estudios se relacionan en el proceso sobre las calas de prospección, este punto da una vista de cómo era el color inicial de la fachada. Consiguiente a esto, se realiza una paleta de color con los colores históricos de las fachadas; para finalizar se hace un mapeo de edificaciones con los años aproximados de creación.



Figura 20. Calle de Andalucía (Fotografía) Fuente: Pinterest, 2018.

En relación con la metodología utilizada en el centro histórico de Quito, los aspectos tienden a apuntar a la cromática inicial, que eran hechas con cal, que era un material abundante y fue una tradición traída de Europa, específicamente de Andalucía. Por tanto, el impacto cromático que llevo hacia todo el Ecuador fue gigante.

En la ciudad de Loja, principalmente en la época colonial, las edificaciones poseían un color original que era el blanco o el adobe visto, lo cual generó esa conexión.



Figura 21. Calas de prospección Fuente: Achig & Paredes, 2001.

con la ciudad de Quito que aportó a la interconexión de estas ciudades y se hicieron parte de un todo.

La diferenciación entre las tonalidades de las ciudades europeas con las principales ciudades del Ecuador como lo es Quito y Cuenca transmiten no son muy grandes, la influencia de arquitectónica ha generado esa unión estilística y sobre todo tomando en cuenta las determinantes óptimas para el buen uso de las mismas.

En Quito algunas de las propuestas cromáticas han tenido el punto inicial de colocar ese color blanco a todas las edificaciones del centro histórico para que tengan esa continuidad en todas las fachadas, pero esto no duro mucho puesto que la falta de conocimiento sobre las tipologías de algunas edificaciones generó el problema de aplicación. Por tanto, el estudio estilístico es primordial para una propuesta apta en todas las fachadas.

Por otro lado, en el centro histórico de Cuenca, la metodología de tonalidades por un estudio de calas de prospección que dan esa vista general de las intervenciones que se han ido generando a lo largo de los años.

Consiguiente a esto, la paleta de colores que se irá estudiando será no solo con los colores originales, el cual es en su mayoría el blanco, sino tonalidades de azul y naranja que se han permanecido hasta la actualidad. Con relación a estas dos ciudades, mayoritariamente la utilización del blanco, naranja y azul aporta esa relación histórica con las diferentes tipologías de la ciudad.



Figura 22. Tonalidades de centro histórico de Quito (Fotografía), 2022. Fuente: Expedia Elaborado por la autora.



Figura 23. Tonalidades de centro histórico de Cuenca (Fotografía), 2022. Fuente: iStock Elaborado por la autora

### 5.1.1 Materiales y Métodos Utilizados en el Caso de Estudio Locales (Quito y Cuenca)

Dentro de la metodología del estudio cromático de las ciudades del Ecuador se realizan tres fases importantes:

Primera fase: Análisis de contexto

Ambos referentes locales analizaron el contexto histórico donde se iba a hacer el estudio cromático, trazando una trama de diagnóstico que optimizó el análisis de la ciudad. En ambos casos los estudios son centralizados en la parte histórica de la ciudad, se investigó los antecedentes y la historia del contexto, sobre todo la evolución cromática de las fachadas, refiriéndose a las calas de prospección.

Segunda fase: Identificación de colores históricos

En esta fase se desglosa un análisis de todas las influencias europeas relacionadas con las tipologías y a los tipos de materiales que se han implementado en las paletas cromáticas de las fachadas.

Se implementa una referencia de las tonalidades del paisaje, las definiciones y las cartas de color son primordiales para ir analizando qué cromática se implementará en la propuesta. Dentro de este apartado se identifican las tipologías existentes dentro del centro histórico, los parámetros utilizados en este análisis son:

- Año de creación
- Ornamentación preexistente en fachada
- Cambios en sus materiales
- Estilo de la arquitectura

Sobre todo, en el estudio cromático del centro histórico de Quito el análisis tipológico es imprescindible para la obtención de una paleta de colores apta para tipo de estilo de fachada.



Figura 24. Edificaciones alrededor de la Plaza Grande según la edad de su construcción.

Fuente: Crespo, A. O. (2021)

Tercera fase: Propuesta cromática

El levantamiento fotogramétrico es indispensable para la creación de la paleta de colores para las propuestas que se han presentado en ambas ciudades. En estos se utilizaron herramientas digitales como el Photoshop y aplicaciones de rectificación de perspectiva como lo es el Asrix. Por otro lado, para la implementación de colores propuestos para las fachadas, él redibujó en AutoCAD y la herramienta pintura interactiva en Illustrator para un levantamiento limpio y estético.



Figura 25. Estado actual y propuesta de color en el sector del Mercado 9 de octubre.

Fuente: Fundación Municipal "El Barranco"



Figura 26. estado actual y propuesta de color tramo de la calle Mariano Cue

Fuente: Achig & Paredes, 2001

### 5.2 Caso de Estudio Ciudad de Florencia

Relacionado con la ciudad de Florencia, la metodología en dicha ciudad europea posee un estudio urbano relacionado con las tonalidades de toda la ciudad. Con ello, el estudio hace que el centro histórico sea parte de un todo dentro de la ciudad, recopilando no solo la historia de una parte de la ciudad sino en toda parte urbana. Se hace evidente que es el aspecto corográfico lo que hace magistral y única la esencia misma del centro histórico florentino.



Figura 27. Parámetros de estudio cromático de Florencia

Fuente: Elaborado por la autora, 2022

Entre las acciones a tomar para proteger ese patrimonio está, por ejemplo, la de considerar seriamente la posibilidad de reemplazarlo con copias de la piedra original, expuesta a la intemperie. Esta opción de "protección activa" que se debate cíclicamente, se ha puesto de relieve recientemente en relación con la seguridad de las obras de arte en una residencia protegida, con el fin de garantizar una mejor conservación de las mismas.

Como se expuso anteriormente, la metodología para evaluar los impactos sobre el patrimonio cultural propuesta por ICOMOS se basa, por lo tanto, en el análisis cruzado de los atributos del sitio y los atributos del sujeto /fenómeno "portador del impacto" y tiene como objetivo identificar la dinámica de cambios en los activos y la consecuente identificación de métodos para evitar / mitigar / compensar dichos efectos.

A través del análisis descrito hasta ahora, se han desarrollado valoraciones resumidas dentro del Proyecto HECO, preliminares a los indicios de mitigación de los impactos negativos resultantes de un estado de mala conservación del patrimonio. Los indicadores descritos le permiten identificar:

- La compatibilidad cromática de las superficies (relación entre los factores de la alteración cromática y las características gramaticales de los colores: a menor alteración visual, mayor compatibilidad, menor necesidad de reordenación cromática de las fachadas).
- Las criticidades (desde el punto de vista de las características morfológicas, estético-perceptivas y del estado de conservación) de los elementos (aglomeraciones, edificaciones, espacios verdes, etc.).
- El grado de viabilidad de una intervención de mantenimiento ordinaria o extraordinaria, en relación con la recuperación de las superficies (a mayor recuperación, menores recursos requeridos para la restauración).

Por tanto, las evaluaciones resumidas propuestas parecen ser funcionales, dentro del Plan de Gestión del centro histórico de Florencia, para la elaboración de posibles medidas paliativas que puedan reducir o, en la medida de lo posible, eliminar los efectos negativos resultantes de una conservación inadecuada del patrimonio cultural de la ciudad en sí.

Hacer parte del centro histórico, toda la ciudad, no solo una parte, hacer un todo referente con la historia. Utilizar herramientas como las calas de prospección para analizar las capas de las tonalidades utilizadas en las fachadas de las edificaciones, contrastando los colores de

de cada ciudad.

Notar que cada ciudad posee su cromática y que el inventariado es clave para un buen estudio tipológico, notando los años de construcción para realizar de manera asertiva la restauración estilística de los ornamentos de las fachadas.

### 5.2.1 Materiales y métodos utilizados en el caso de estudio de Florencia

La metodología aplicada al estudio cromático de la ciudad de Florencia posee parámetros de análisis comparativos, relacionados al paisaje y contexto de la ciudad.

Primera fase: análisis del contexto patrimonial

Ya desde este primer reconocimiento, se hace evidente que es el aspecto cartográfico, lo que hace magistral y única la esencia misma del centro histórico florentino. Esta caracterización se corrobora aún más en la descripción de los criterios posteriores dictados por ICOMOS, que realzan y dan prestigio a los depósitos culturales omnipresentes de material e importancia propios del centro histórico y que también corresponden a distintos momentos de la historia de la ciudad. Florencia es, por tanto, expresión del pueblo que la habitó y que durante mucho tiempo.

Las razones que propone ICOMOS no agotan los méritos de la ciudad, porque están interrelacionadas, integradas en el entorno entre lo construido existente, las obras de arte esparcidas en la ciudad como en ningún otro lugar y las demás, innumerables expresiones del genio creativo florentino, o, marcado en el tiempo por eventos históricos y culturales.

Florencia está asociada con eventos de importancia universal. Es durante el período de la Academia Neoplatónica que se forjó el concepto del Renacimiento. Florencia es la patria del Humanismo moderno inspirado en Landino, Poliziano, Marsilio Ficino, etc.(Proyecto HECO,2017)



Figura 28. Zona núcleo del sitio de la UNESCO Centro histórico de Florencia Map oficial MIBACT 2010 Escala 1: 15000

Fuente: Proyecto HECO (Colores de la herencia)

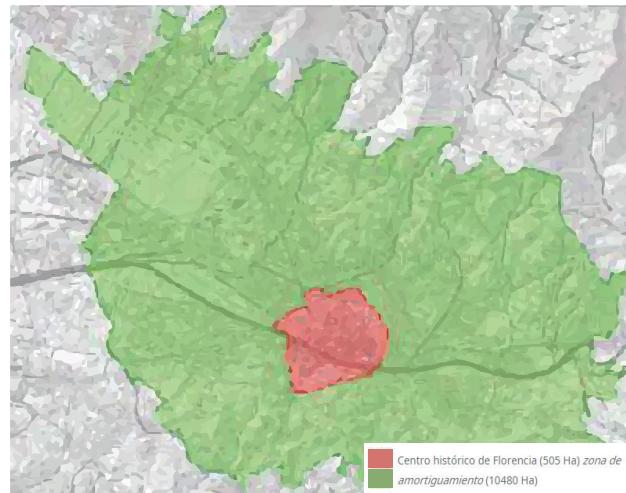


Figura 29. Zona núcleo Y Zona de amortiguamiento de sitio de la UNESCO - Centro histórico de Florencia Mapa oficial MIBACT 2010 Escala 1: 50000, julio de 2015  
Fuente: Proyecto HECO (Colores de la herencia)

Florencia es, por tanto, expresión del pueblo que la habitó y que durante mucho tiempo, no sin contradicciones, se reflejó en esos personajes y en la aristocracia ilustrada de la primera Signoria..A la luz de estas consideraciones, queda por trazar y profundizar la correcta interpretación de los valores reconocibles en el centro histórico en términos de protección activa en el cuerpo de lo construido, por lo que los estudios no podían dejar de incluir las innumerables omisiones atribuibles en primer lugar a todas las demás presencias, edificadas y no, formando parte de un repertorio arquitectónico muy rico, mucho más amplio que los lugares o monumentos mencionados.

Por tanto, era necesario mover la observación en 360 grados en una lectura capilar del sitio, para ser perseguida dentro de los espacios urbanos y áreas sujetas a distintas criticidades. Desde la despoblación de vecinos hasta el turismo de masas, la ciudad se ha transformado en un entorno urbano portador de estas y otras amenazas capaces de alterar su imagen, la integridad de su rostro en la percepción generalizada de artefactos, edificios, espacios públicos y privados., descontextualizado y parcialmente objetivo desde un punto de vista ambiental y paisajístico, y aún desvitalizado en sus propios valores artísticos que también dan cuenta de la identidad histórica de la ciudad.

Segunda fase: Delimitación de las áreas de respeto y normativas

Para Florencia, el compendio paisajístico y ambiental, histórico-artístico de arquitecturas monumentales que fue monitoreado, con el fin de no dejar vacíos o discontinuidades en el estudio del centro histórico, además de monumentos, examina las diferentes áreas urbanas caracterizadas por características de construcción histórica y dinámicas funcionales similares.

Para facilitar las tareas de gestión de seguimiento e intervención en apoyo de la Oficina de la UNESCO, la Zona núcleo A su vez, se dividió y dividió en Áreas Urbanas Homogéneas (AUO), correspondientes aproximadamente a los distritos que comprenden áreas urbanas enteras y agregaciones de edificios lineales, es decir, siguiendo las alineaciones de las elevaciones constitutivas del edificio existente (grupos de edificios) con el fin de examinar las

arquitecturas monumentales individuales en su contexto urbano y, con ellas, las fachadas de los edificios dispuestos a lo largo de los ejes viales principales y / o plazas.

En caso de ser necesario a efectos de seguimiento, se procedió a integrar el análisis urbanístico con el estudio de las superficies de las fachadas, principalmente para los edificios notificados, extendiendo la observación, para la valoración del contexto a lo largo de los principales ejes urbanos, a los edificios no notificados. y al paisaje urbano para documentar mejor los fenómenos de alteración y degradación. Se prestó especial atención a la documentación del desarrollo en serie de los edificios, vacío por completo, para permitir también un examen diacrónico más fácil de la evolución histórica de la construcción de los propios edificios.

De hecho, para ciertas áreas de relevancia a escala urbana era necesario leer sin problemas las secuencias de las cornisas de los edificios, incluyendo, como se mencionó, tanto los edificios notificados como los no notificados, para respaldar un análisis cualitativo adecuado (estudios sobre materiales, conservación, mediciones y observaciones sobre los colores de las superficies, etc.)

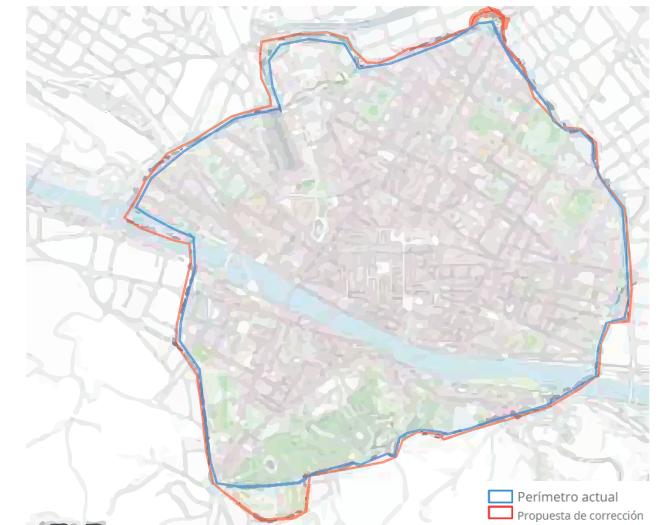


Figura 30. Perímetro actual y perímetro de corrección  
Fuente: Proyecto HECO (Colores de la herencia)

Y cuantitativas (dimensiones lineales y de área) en consideración de las evaluaciones a producir en términos de 'diagnósticos urbanos' para proporcionar información útil para definir programas de mantenimiento planificados para activos arquitectónicos para salvaguardar la autenticidad e integridad de los bienes, haciendo referencia siempre a los métodos de gestión en línea con la Declaración de Valor Universal Excepcional.

Los datos conectados a los edificios y las 'unidades de fachada' relacionadas se recopilaron en diferentes secciones y se ingresaron en la base de datos a través de tantas interfaces de entrada ('máscaras' o 'formularios'):

- Formulario de "registro" del edificio
- Ficha "Analítica" de la unidad de fachada, incluidas las subsecciones:
  - "Datos dimensionales"
  - "Estado de conservación"
  - "Análisis de relieve y color"
- Ficha "Vulnerabilidad morfológica de fachadas"
- Ficha "Complejos arquitectónicos"
- Ficha "Espacios verdes", incluida la ficha "Artefactos arquitectónicos"

La ampliación del Zona núcleo, sobre todo, parece necesario evaluar mejor los efectos de impacto sobre el patrimonio que podría determinar la construcción de las grandes obras de infraestructura que afectan al centro de Florencia y al área periurbana de la ciudad (Proyecto HECO,2017)

Tercera fase: Evaluación de impacto de patrimonial

El Plan de Acción, en particular, al reunir los campos de estudio, conocimiento, conservación y puesta en valor, movilidad, medio ambiente y turismo en tres áreas temáticas (conocer, salvaguardar y vivir) ha determinado las opciones de un trabajo de investigación integrado que

el proyecto, desde la elaboración metodológica hasta las aplicaciones experimentales en el centro histórico de Florencia, en vista de su aprobación por el Comité del Patrimonio Mundial. Se trata de objetivos que, desde febrero de 2016, se han considerado prioritarios en la aplicación de la Evaluación de Impacto sobre el Patrimonio (EIS).

Las metodologías y aplicaciones probadas, en virtud de estas urgencias, se caracterizan por los siguientes requisitos:

1. Lograr la máxima eficiencia en la recopilación, organización y gestión de datos;
2. Mejorar la resiliencia del sistema urbano frente a las criticidades y amenazas reportadas, advertidas y confirmadas a través de una verificación preliminar y un catálogo extenso del edificio histórico, incluyendo también una interpolación inicial de los datos a ser manejados, luego de la verificación, en los procesos del procesamiento de datos compartidos con diversos sujetos institucionales
3. Devolver los resultados para una fácil consulta, asegurándose de que los datos derivados de las encuestas y de las investigaciones de campo realizadas a través de los sistemas de archivo sean de uso inmediato, favoreciendo indicadores claros y el uso de mapas temáticos y resumen (marcos estadísticos, etc.)
4. Elaborar directrices accesibles a los distintos niveles de usuarios con el fin de respetar la idoneidad de las intervenciones y optimizar los recursos disponibles mejorando la eficacia de la financiación;
5. Completar el análisis de los activos en virtud del desarrollo y activación de un sistema funcional de gestión de datos;
6. Monitorea el Zona núcleo, actualizando los marcos de información producidos en tiempo real, proporcionando

información útil en consonancia con las disposiciones introducidas por ICOMOS

La evaluación de impacto patrimonial recomendada en los procedimientos de EIS (ICOMOS, 2011) toma en especial consideración la presencia de los elementos histórico-arqueológicos que se pueden encontrar visualmente con la arqueología de superficie. Esta categoría especial de bienes incluye los testimonios del mundo clásico, así como los medievales y modernos (desde las casas-torre hasta los depósitos de arqueología industrial y más), y por último, pero no menos importante, los lugares de reciente disposición (tiendas de artesanos, tiendas históricas, etc.).

Cuarta fase: Estudio de vistas históricas y estudio de los tipos de edificios que caracterizan la "escena" urbana

La arquitectura de la cúpula de Santa Maria del Fiore se convierte en el icono por excelencia de la ciudad, subraya el vínculo especial entre la concepción de Brunelleschi y cualquier logro arquitectónico posterior, estableciendo con el tiempo una continuidad urbana insuperable, la prueba física de la permanencia de una visual perfecta. historia en el contexto de Zona núcleo Florentino, como cualquiera puede verificar observando desde el exterior, fuera del centro histórico, por ejemplo, desde Piazzale Michel Angelo, el paisaje urbano. (Proyecto HECO,2017)

Para redescubrir la emoción de la observación remota actualizada a su estado actual, es necesario subir al farol de la cúpula de Brunelleschi, donde el antiguo centro aún se percibe totalmente en todas sus partes, físicamente conectado a las colinas. De hecho, todos los monumentos están incluidos bajo el mismo horizonte visual que la cúpula parece conservar con su tamaño y altura.

Recientemente, con la construcción del

construido fuera del centro histórico, en el llamado zona de amortiguamiento, esta primacía fue eliminada de la catedral, lo que resultó en un impacto diferente en el patrimonio. La elección de caracterizar los tipos arquitectónicos en unas pocas categorías deriva precisamente de la extensión de esta visión remota, más que de un análisis histórico-arquitectónico y estructural, confiado a la imagen exterior de la envolvente del edificio, sin querer naturalmente invalidar las consideraciones y análisis urbanos destacados por urbanistas e historiadores de la arquitectura (Maffei y Caniggia, 1990; Caniggia y Maffei, 1996; Del Panta, 2000).

Para el propósito establecido en el proyecto, entre los muchos posibles desgloses, se ha distinguido en solo tres categorías:

- "Casas adosadas", donde el diseño original de parcela única de la subdivisión, generalmente postmedieval, es evidente;
- "Casas en línea", que pertenecen a cambios de suelo vinculados a las fusiones inmobiliarias de casas adosadas y casas torre realizadas entre los siglos XVI y XX;
- "Casas de manzana y patio", que delimitan los palacios florentinos tanto de nueva construcción como derivados de fusiones de conventillos, casas-torre y más que tuvieron lugar a partir del siglo XIV.

Además de las comparaciones con mapas catastrales, desde la planta hasta la actualidad, y las fotografías aéreas de la posguerra, de gran utilidad para el estudio morfo tipológico de edificios históricos y transformaciones urbanas, está la consulta de textos de carácter popular he ilustrativo (Bargellini y Guarnieri, 1985; Balzanetti, 2001).

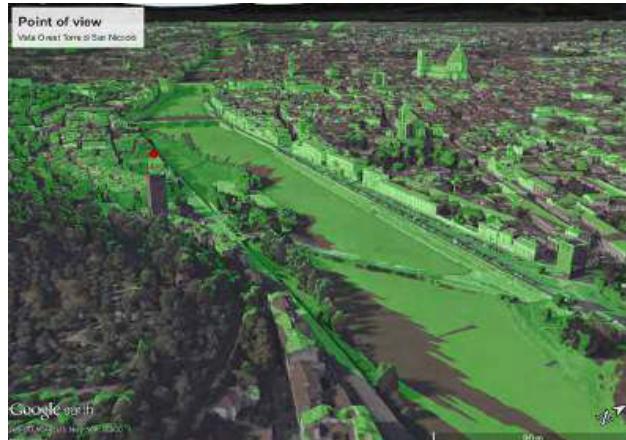


Figura 31. Torre de San Niccolò (altitud + 3 metros desde la cima), Punto de vista - cono visual en perspectiva del paisaje urbano (datos del mapa © 2015 Google, base de datos de imágenes LIDAR © 2015 DigitalGlobe), elaboración de David Fastelli  
Fuente: Proyecto HECO (Colores de la herencia)

Quinta fase: Estudio de color

La acción del diagnóstico urbano está relacionada con la acción cognitiva que ya se encuentra en la fase de recopilación y clasificación de edificios y espacios urbanos y se articula en la metodología que se adoptó en el proyecto a través de un reconocimiento preciso de la 'escena urbana', explicitado por las cortinas de los edificios individuales que se examinan desde múltiples puntos de vista: desde el carácter constructivo y estilístico, los elementos características arquitectónicas, desde la tipología histórico-evolutiva consolidada en el tiempo, las condiciones de uso detectadas, los datos dimensionales, los ratios de masa, de la gramática compositiva y del léxico cromático sobre todo resaltado de los materiales colocados, tanto mampostería como revestimientos ("Medidas especiales de protección ..." e "Identificación, análisis crítico y temático ...").

Por la complejidad y heterogeneidad de los elementos detectados, la investigación que se ha reservado

a las superficies asume, por tanto, una cualificación de investigación precisa que señalamos como la de 'diagnósticos urbanos'. La posibilidad de diagnosticar la salud del individuo observando su apariencia externa y, en particular, su piel se repite para el organismo urbano más maduro y sensible que es precisamente el centro antiguo que conserva las estratificaciones históricas más ocultas junto con los signos de la contemporaneidad.

El estudio del color, por ejemplo, a través del análisis de las superficies del patrimonio arquitectónico, estuvo hasta hace unos años relegado a un papel puramente marginal, completamente ajeno a la búsqueda de criticidades urbanas, o al menos muy descuidado, sobre todo en cumplimiento de los criterios previos. El mantenimiento de las fachadas que pasa de la conciencia de que las superficies son el espejo de la salud e integridad física del edificio histórico (Centauro et al., 2011). El color representa, por tanto, si estas afirmaciones son ciertas, la esencia expresiva de la estratigrafía histórica de la arquitectura de la ciudad, como para ser considerada elemento calificativo de la gramática compositiva y de la sintaxis de la propia arquitectura a escala urbana.

Esta evaluación ha sido contrastada en Florencia con una amplia gama de investigaciones que han aterrizado en la reconstrucción de las matrices cromáticas que caracterizan a la ciudad, como se destaca claramente en las "Paletas" que reproducen materiales y colores del centro histórico (Centauro y Grandin, 2008)



Figura 32. Colores de las matrices minerales y colores principales encontrados en los fondos de las fachadas (Centauro, Grandin, 2008).  
Fuente: Proyecto HECO (Colores de la herencia)

Sexta fase: composición de las fachadas y levantamiento fotogramétrico

La investigación debe partir necesariamente del complejo sentido urbano que determina la ciudad medieval, en la amplia perspectiva de la vigilancia en la que, por último, pero no menos importante, recae la búsqueda de una composición arquitectónica generalizada. La densidad urbana de los siglos XIII y XIV es, de hecho, el resultado de un conjunto de relaciones, funciones y edificios, que crea un cuerpo urbano, especialmente en el sentido agregativo.

Florencia se expande y contrae alrededor de los muros, pero organiza la viabilidad interna (Fanelli, 2002, p. 56) según la estructura en distritos que, como organismos separados, viven de su propia organización según el principio de unidad de lugar entre residencia y función. realizado en la comunidad.

El edificio que distingue a la Edad Media es un conjunto de torres, agregaciones de edificios funcionales y especializados. La composición de las fachadas florentinas, con miras a identificar los criterios de autenticidad e integridad analizados en el proyecto, parte de estas observaciones, de la génesis tipológica que comienza y tiene sus primeros 'brotes' en el tramo, en particular en Via Maggio.: aquí la casa-torre, reducida en altura y transformada en palacio, queda visible como una 'celda' a partir de la cual, mediante la posterior agregación de los solares, toma forma el palacio renacentista. realizado en la comunidad.

En resumen, estos 'brotes' son:

1. La base, formada por piedra de "vista frontal" en bloques labrados de varios tamaños; en él hay portales y ventanas estrechas al servicio de la residencia o almacenes para actividades comerciales y artesanales

2. El piso de elevación que presenta un tratamiento de material diferente tanto para el tamaño materialmente más ligero y a menudo mezclado con ladrillo, como para el escaneo de las aberturas más pequeñas, a menudo en mayor número que la planta baja.

En la parte de herramientas se utiliza un fotoplano que aportara al estudio métrico y cromático en las fachadas del centro histórico de Florencia, explícitamente no detallan software para estos levantamientos fotogramétricos pero el software más parecido con la utilización de esta metodología es la aplicación On-Site que genera un plano con las perspectivas corregidas y genera vectores de la imagen que se pueden editar en AutoCAD.



Figura 33. Levantamiento fotogramétrico de fachada de la ciudad de Florencia  
Fuente: Proyecto HECO (Colores de la herencia)

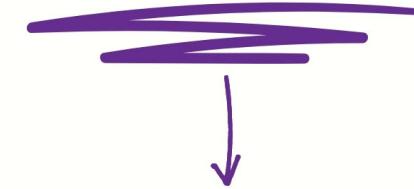
### 5.3 Síntesis de Metodologías Aplicadas a los Referentes

Las metodologías dentro de los estudios de las ciudades locales y la ciudad de Florencia ha abarcado metodos que aportan al estudio estético del centro histórico de los mismos dando como resultado herramientas óptimas para el estudio cromático de las ciudades. Las fachadas patrimoniales al ser un elemento arquitectónico primordial en el crecimiento de la imagen urbana deben poseer tonalidades acordes a la evolución histórica de las ciudades.

A continuación se detllaran algunos parámetros importantes que se insertarán en la metodología aplicada a la propuesta cromática de la calle Simón Bolívar:

Se identificaron herramientas mayormente utilizadas en los levantamientos tipológicos de fachadas en centros históricos. Lo mas característico de los estudios de caso son los programas que apoyan a este tipo de estudios, sobretodo la utilización de photoshop para la rectificación de perspectivas y colocación del estado actual de las fachadas.

### METODOLOGÍA POR APLICAR AL DIAGNÓSTICO DEL ESTUDIO CROMÁTICO DE LA CALLE BOLÍVAR ANALIZANDO LOS MATERIALES Y MÉTODOS DE LOS REFERENTES



1. Cartografía del análisis del contexto identificando el área a intervenir dentro de las zonas de orden del centro histórico de la ciudad de Loja
2. Análisis tipológico de las edificaciones patrimoniales dentro de la calle Simón Bolívar utilizando un mapeo cartográfico de los tramos a intervenir
3. Identificación de la paleta de color del paisaje actual de la ciudad de Loja
4. Levantamiento fotogramétrico de las fachadas de los tramos seleccionados de la calle Bolívar utilizando el programa de Photoshop, a continuación se realizara un proceso de redibujo en el programa AutoCAD e Ilustrador
5. Al tener los redibujos de las fachadas se colocara la paleta escogida tras el estudio de la exploración de paleta de colores de acuerdo a la propuesta seleccionada

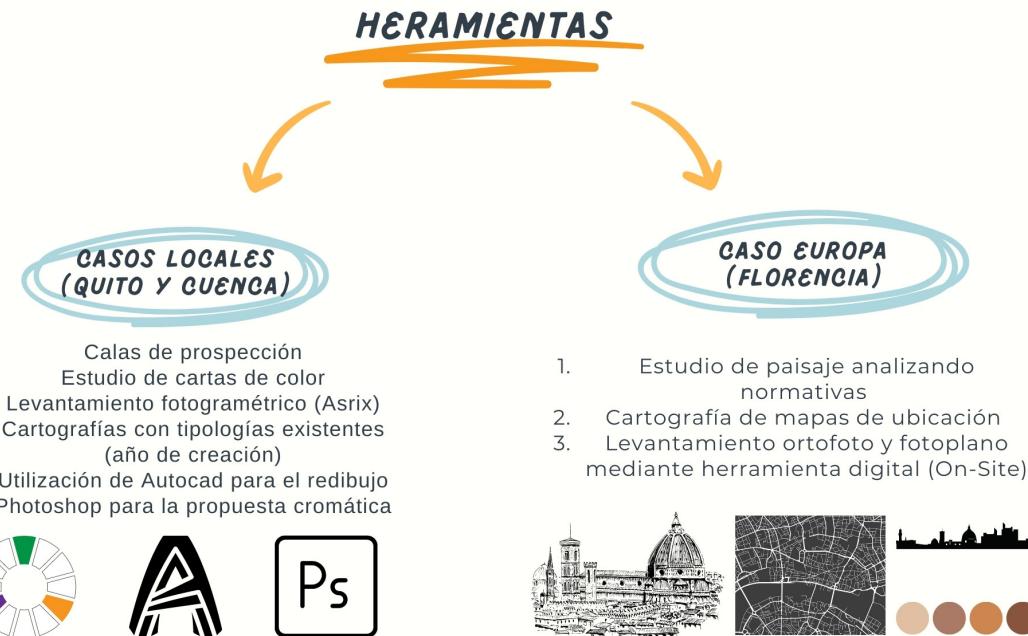


Figura 34. Herramientas de los referentes  
Elaborado por la autora

Figura 35. Métodos de los referentes  
Elaborado por la autora

# 06

## DIAGNÓSTICO

P. 58

P. 59

“Elegir colores no deberían ser un juego al azar. Debería ser una decisión consciente. Los colores tienen un significado y una función.”

Verner Panton

## Diagnóstico

### Introducción

El diagnóstico se ha basado en una metodología seleccionada por la autora para el análisis del estado actual seleccionando lineamientos que apoyen al mismo, por esto, se dividió en tres parámetros que son los siguientes:

1. Mapeo de edificaciones
2. Levantamiento fotográfico
3. Digitalización y rectificación fotográfica

Así mismo, la primera fase que se basara en materiales y métodos aportara a una vista más precisa sobre las falencias que prexisten en estos tramos para la realización de una propuesta más profundizada en su tipología y cromática.

Los lineamientos que se detallaran en este apartado se basa en la perspectiva del usuario y como estos tramos han ido evolucionando a lo largo de los años adaptando la contemporaneidad a las fachadas patrimoniales. El diagnóstico generara un enfoque tanto tipológico como cromático de las fachadas optimizando las herramientas de rehabilitación que se utilizaran en la propuesta cromática

### Materiales y Métodos

En la primera fase de diagnóstico se seleccionaron los lineamientos de análisis en la parte de para la realización de la parte metodológica de la investigación. Al ser una investigación de carácter cromático se utilizaron herramientas que favorezcan la facilidad para su posterior redibujo

Componente general	Componente específico	Descripción	Objetivo	Resultado esperado
Histórico/ Urbano	Tipologías existentes	Análisis tipológico de fachadas de los tramos seleccionados ubicadas en la calle Bolívar	Distinguir la prexistencia de la evolución arquitectónica de la ciudad	Intervenir de manera adecuada las fachadas para la realización de la propuesta cromática
Colorimetría	Cromática	Tonalidad del estado actual de las fachadas	Interpretar que tipo de colores existen en las fachadas de las edificaciones de la calle bolívar	Distinguir la paleta de color predominante en las fachadas
Usuario	Percepción del usuario	Visuales del usuario al pasar por la calle Bolívar	Optimizar la percepción de usuario enfocándose en lo que les afecta a las fachadas (letreros). Así mismo que es lo que el ciudadano visualiza al pasar como por ejemplo la parte baja de los balcones optimizando la percepción cromática de la calle	Realización de propuesta que intervenga en la colocación errónea de colores y de objetos que obstruyan al patrimonio de las edificaciones

Tabla 2. Cuadro de lineamientos para el diagnóstico

Fuente: Crespo, A. O. (2021)  
Elaborado por la autora, 2022

A continuación, se detallarán los materiales y herramientas que se han utilizado en esta primera fase metodológica:

Material	Equipo	Materiales	Insumos/Programas	Resultado
De campo	Cámara Trípode	Metro Flash Cuaderno Memoria		Fotogrametría de fachadas para su levantamiento fotográfico
De oficina	Computadora	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartografías</li> <li>• Rectificación de perspectivas</li> <li>• Texturizado</li> </ul>	Photoshop AutoCAD Ilustrador	Utilización de técnicas de análisis tipológico y análisis de estado actual de fachadas

Tabla 3. Materiales y herramientas para el diagnóstico

Fuente: Achig & Paredes, 2001  
Elaborado por la autora

## Desarrollo

### Introducción

En primer lugar, se seleccionan los tramos a los cuales se le hará este análisis cromático y tipológico. Los tramos a intervenir dentro de la propuesta de este trabajo de investigación con las calles que se intersectan con la calle principal Simón Bolívar son:

- José Antonio Eguiguren y Bolívar
- 10 de agosto y Bolívar
- Rocafuerte y Bolívar

La calle Simón Bolívar es un conector con varias plazas y parques cuya longitud

total es de 1.7 km a lo largo de la ciudad. Se seleccionaron estos tramos puesto que poseen una amplia gama en la evolución arquitectónica de la ciudad de Loja, así como también su predominancia de objetos que obstruyen la vista del peatón.

Su cercanía hacia las plazas y parques ha hecho de estos tramos unas zonas comerciales donde existe gran afluencia de personas por este motivo la plaza de la Catedral y la plaza de Santo Domingo

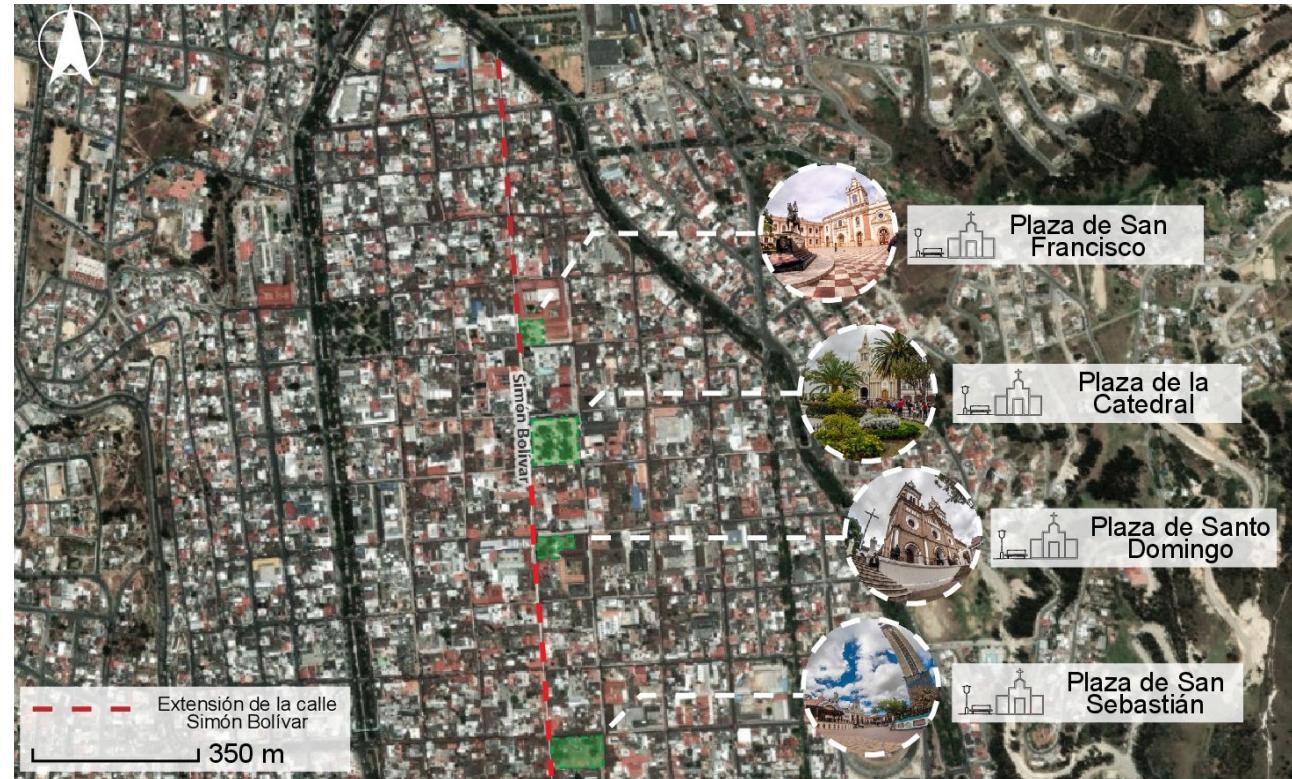


Figura 36. Ortofoto con las plazas y parques que se conectan con la calle Simón Bolívar

Fuente: Bing.com

Elaborado por la autora

han sido propicios para hacer este análisis cromático.

## 6.1 Generalidades

### 6.1.1 Ubicación

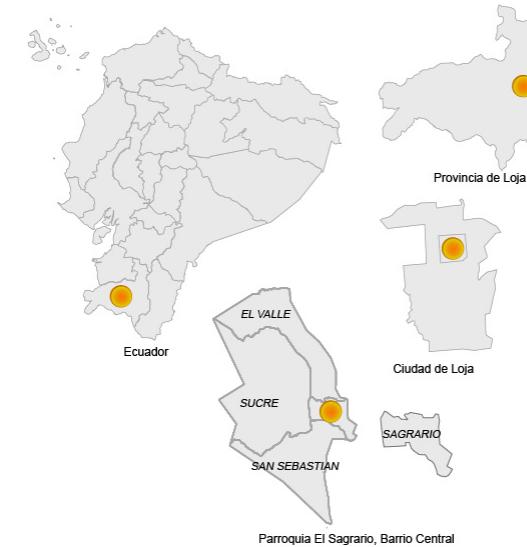


Figura 37. Mapa de ubicación

Elaborado por la autora



Figura 38. Cartografía de tramos a analizar

Fuente: Gad Loja

Elaborado por la autora

### 6.1.2 Análisis Solar

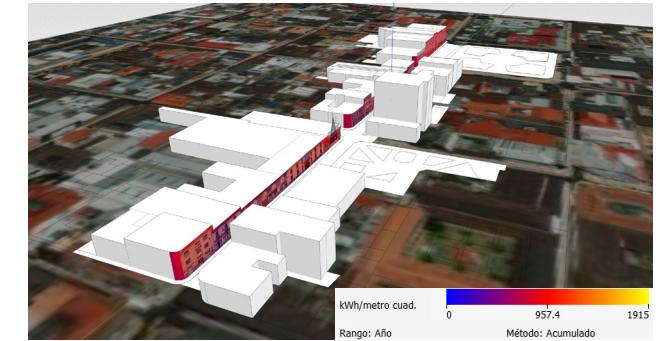


Figura 39. Diagrama de incidencia solar

Fuente: Elaborado por la autora, 2022.

La incidencia solar durante todo el año en la ciudad de Loja hacia las fachadas que se analizarán es de 957.4 kWh/metro cuadrado durante todo el año. La temperatura del color será relativo a las fuentes de Luz (grados Kelvin), al existir temperaturas más bajas el color transmite un tinte cálido dándole una tonalidad amarillenta a los objetos, y al contrario cuando las temperaturas son altas transmite un tinte frío dándole una tonalidad azul a los objetos

Durante el día la hora con mayor reflectancia solar hacia las fachadas es desde las 11 a 1 pm de la tarde, generando un contacto directo con el sol, en el tramo de la calle José Antonio Eguiguren y la calle 10 de agosto al no poseer edificaciones frente al mismo posee mucha más incidencia solar con una temperatura media de 16 grados centígrados el cual posee una tonalidad tanto cálida como fría

Referido a los tramos desde la calle 10 de agosto hasta la calle Miguel Riofrío al tener edificaciones frente al mismo no tiende a tener caída directa del sol, pero por esta razón los frisos y arquitrabes de las edificaciones se han visto afectados con el pasar de los años.

### 6.1.3 Percepción del Usuario

Al pasar por la calle Bolívar a simple vista se puede notar la sobrecarga de elementos que afectan a las visuales de las fachadas. En este caso los letreros de los locales comerciales quitan ese valor histórico de las edificaciones, aquí se analizó con los levantamientos fotográficos de las fachadas cuanto porcentaje de área existía con estos elementos.

Mostrando así que el total del área de porcentaje es del 40% comparado con la parte edificada sin letreros. Con esto se puede añadir que la cantidad que se observa de estos elementos es sumamente alta generando obstrucción en los detalles de cada fachada.



Figura 40. Levantamiento fotográfico de fachadas  
Elaborado por la autora

### 6.2 Mapeo de Edificaciones

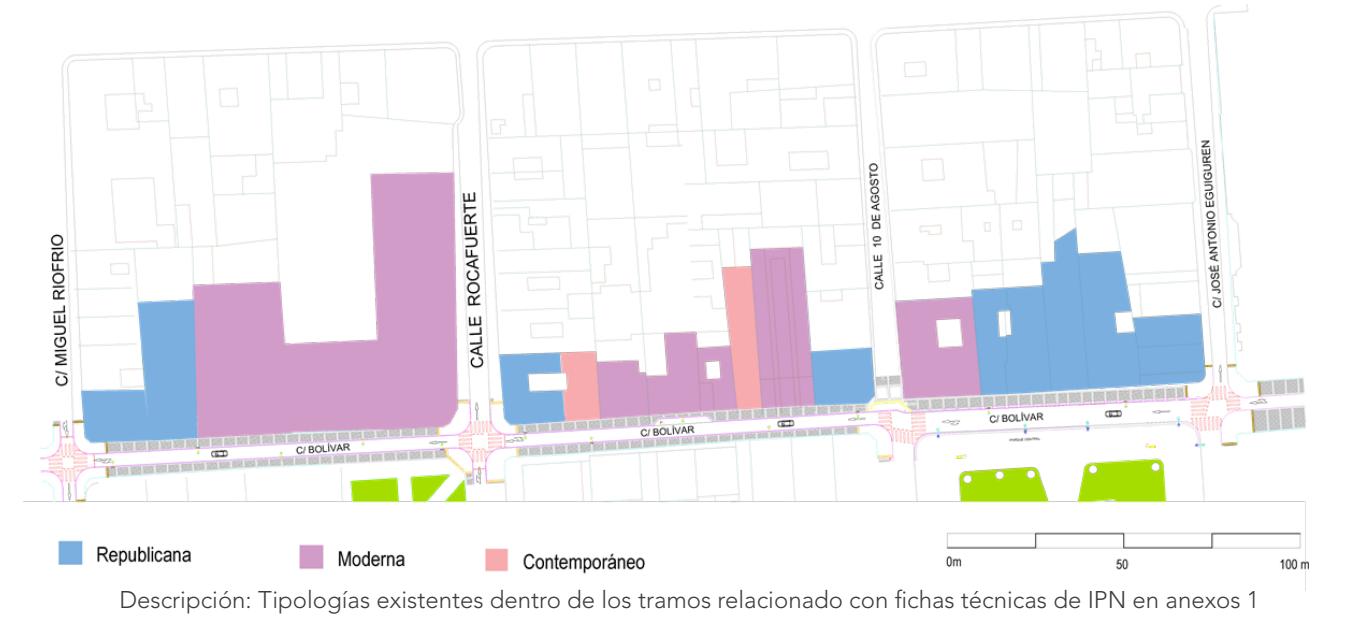


Figura 41. Cartografía del análisis tipológico de los tramos  
Fuente: Gad Loja  
Elaborado por la autora

#### 6.2.1 Resultados Obtenidos

Dentro del análisis, el parámetro tipológico es un punto primordial para la elaboración de la propuesta. Se esperan los siguientes resultados:

1. Las particularidades en los porcentajes de tipologías de las edificaciones para medir cuantas viviendas de carácter republicano, moderno y contemporáneo existen en los tramos a analizar
2. Características en los tipos de ornamentos que pertenecen a la mayor parte de la tipología arquitectónica preexistente en cada tramo

#### TIPOLOGÍAS EDIFICACIONES

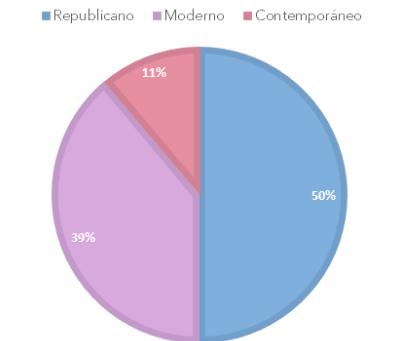


Figura 42. Gráfica circular de tipologías arquitectónicas  
Elaborado por la autora

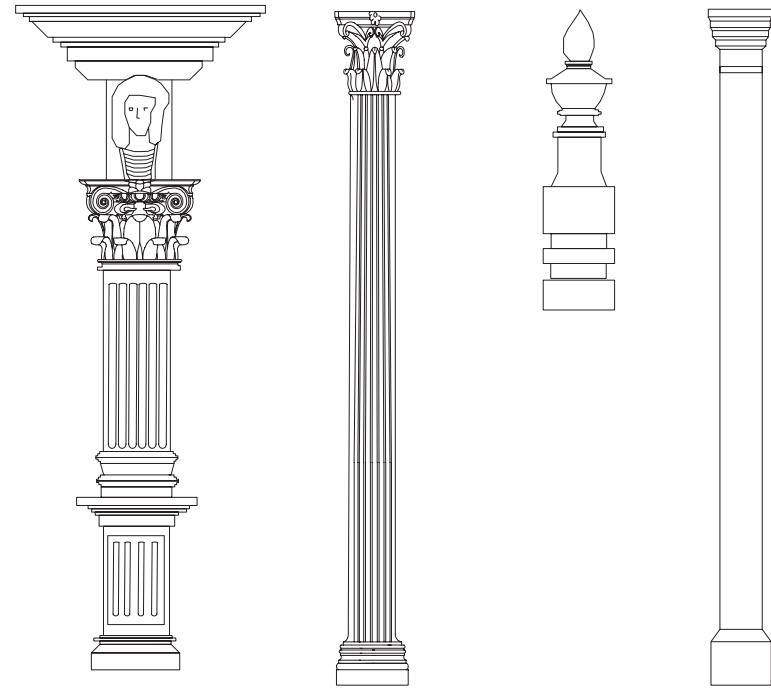


Figura 43. Ornamentos de edificaciones republicanas  
Elaborado por la autora

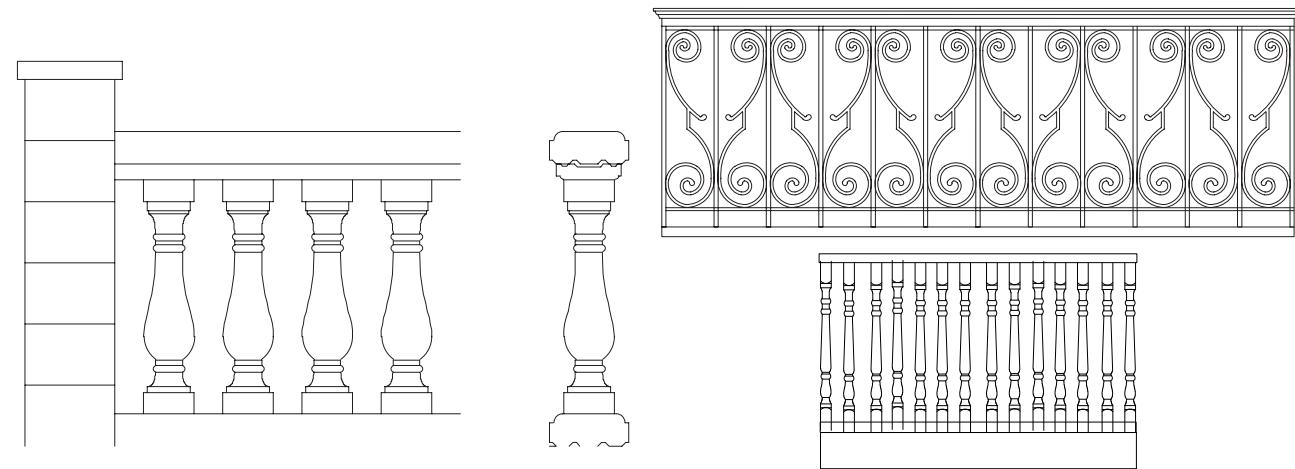


Figura 44. Tipologías de pasamanos de edificaciones modernas  
Elaborado por la autora

### 6.3 Levantamiento Fotográfico

Las fotografías se tomaron el día domingo 10 de julio del 2022 a las doce de la tarde en dirección norte-sur. Gracias a la ordenanza del Gad de Loja el casco céntrico de la ciudad es peatonal todos los días domingos desde las siete de la mañana hasta la una de la tarde.

Por otro lado, la hora se la selecciono gracias a la incidencia del asoleamiento y por el día nublado que no genero sombra hacia las fachadas.

#### 6.3.1 Fases Para el Levantamiento Fotográfico de Fachadas

Fase 1. Se seleccionan los materiales que se utilizarán en la fotografía de las fachadas. En este caso se utilizó una cámara con foco gran angular y un trípode a la altura de 1.60 cm y a una distancia de 1 metro desde el borde de la acera

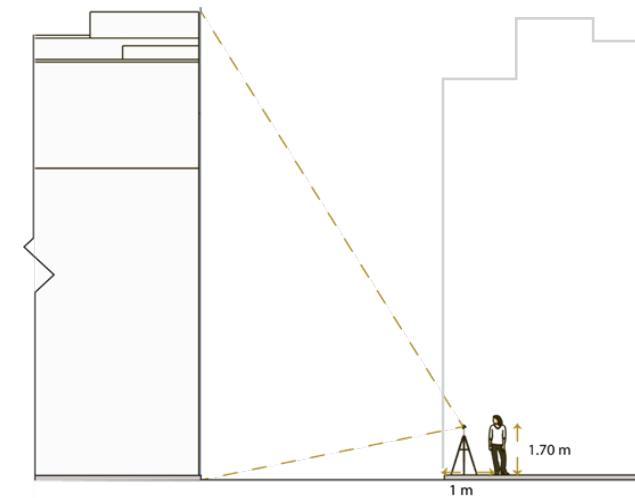


Figura 45. Modelado 3d de proceso fotográfico  
Elaborado por la autora

Fase 2. Se realizan todas las fotografías a lo largo de todo el tramo con las mismas medidas que se mencionaron en la fase 1. Se debe tomar la fotografía de cada edificación con la intención de que no exista ningún punto de fuga, por esta razón se debe tomar cada tres metros una perspectiva fotográfica de cada fachada



Figura 46. Trayecto fotográfico  
Elaborado por la autora

Fase 3. Se guardan en una carpeta en formato jpg para empezar a realizar la corrección fotográfica



Figura 47. Fotografías finales de fachadas en formato jpg  
Elaborado por la autora

### 6.4. Digitalización y corrección fotográfica

#### 6.4.1. Proceso de Rectificación de Perspectiva en Photoshop

Paso 1: Se abre la foto en formato jpg en la aplicación Photoshop

Paso 2: Se colocan las líneas guía para rectificar la perspectiva

Paso 3: Se selección la imagen con la herramienta "Marco rectangular"

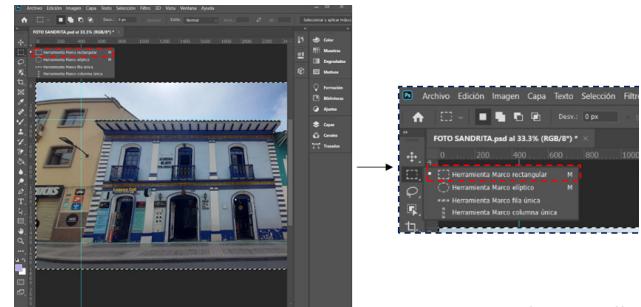


Figura 48. Captura de pantalla Elaborado por la autora

Paso 4: Se abre la pestaña edición, la pestaña de "Transformación libre"

Paso 5: Se selecciona la herramienta "Perspectiva" y se va acoplando a las líneas de guía. Siempre en un ángulo de 160 para que no exista diferencias en las perspectivas de todas las fachadas

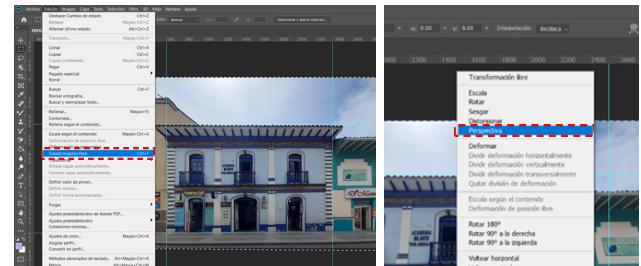


Figura 49. Captura de pantalla Elaborado por la autora

Paso 6: Se hace clic derecho en la imagen y se selecciona la herramienta "Transformación libre" y la pestaña escala, se procede a escalar la imagen en el tamaño original de la foto

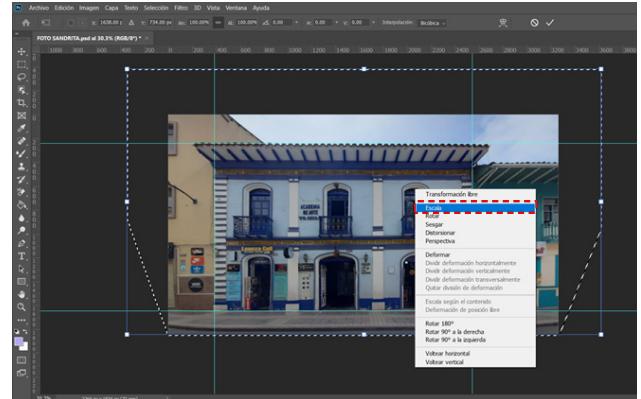


Figura 50. Captura de pantalla Elaborado por la autora

Paso 7: Se levanta cada fachada, procurando que no exista ningún punto de fuga



Figura 51. Levantamiento fotográfico final de tramos Elaborado por la autora.

Paso 8: Se guarda en archivo png quitando todo el fondo innecesario

#### 6.4.2 Redibujo de Estado Actual de Fachadas

Paso 1: Insertar la imagen en png de los tramos que se hizo posteriormente en Photoshop. (Recordar que con anterioridad se ha escalado la imagen con una referencia)

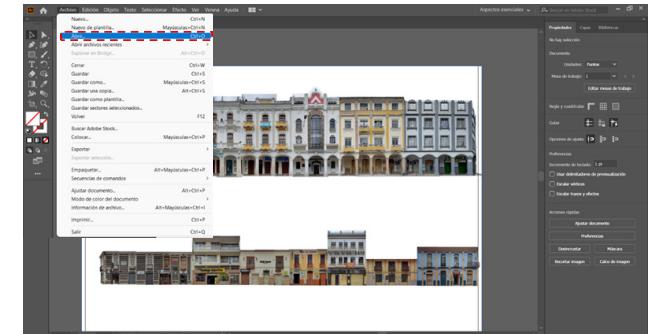


Figura 52. Captura de pantalla Elaborado por la autora

Paso 2: Colocar en 50 % de opacidad a la imagen del tramo y se empieza a redibujar

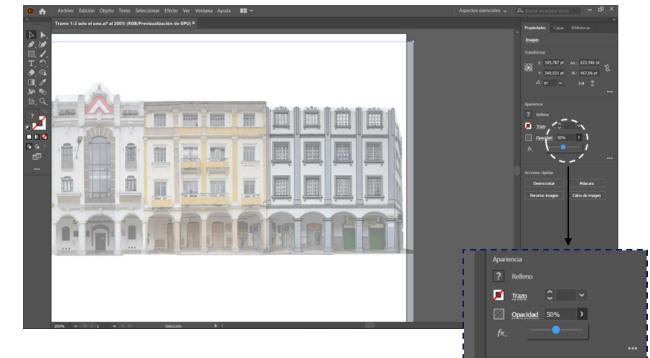


Figura 53. Captura de pantalla Elaborado por la autora

Paso 3: Al realizarse los redibujos se exportan con la escala gráfica



Figura 54. Redibujo de fachadas Elaborado por la autora

Paso 4: Se guarda en archivo en formato EPS para proceder a la etapa final (Texturizado para el estado actual)

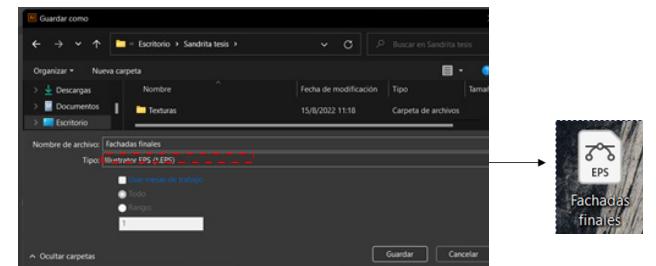
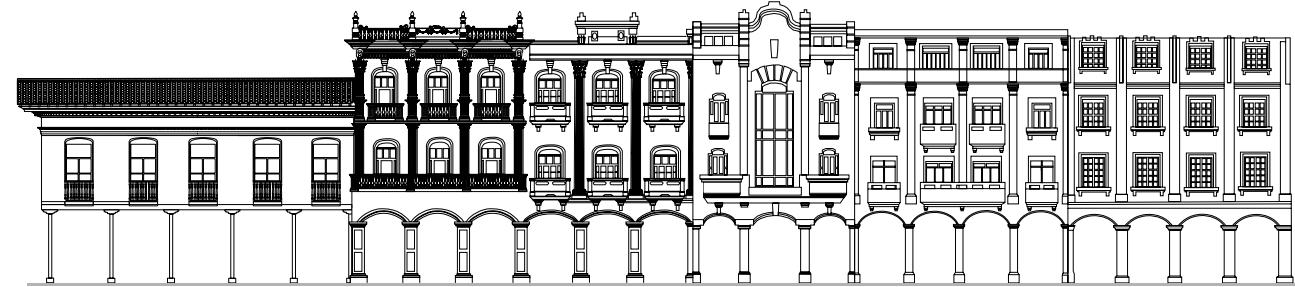
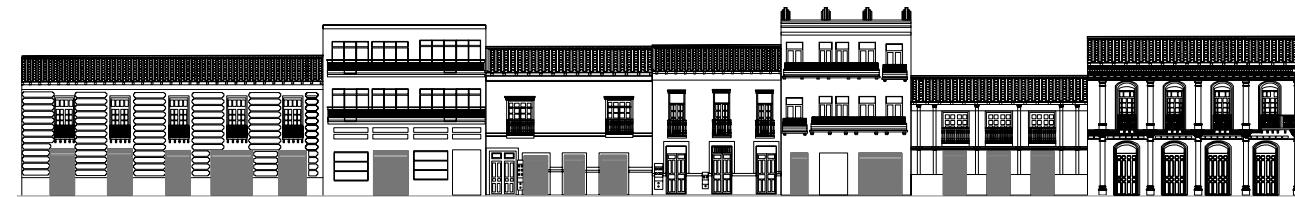


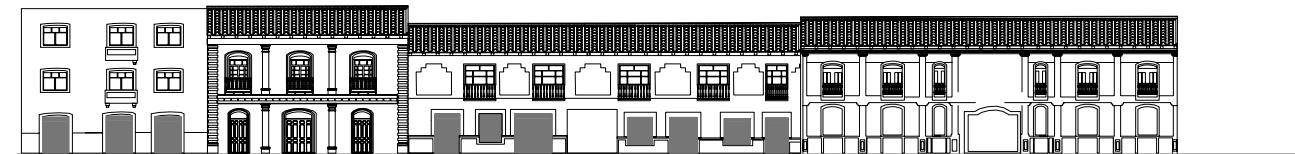
Figura 55. Captura de pantalla Elaborado por la autora



Tramo 1



Tramo 2



Tramo 3

Figura 56. Redibujos finales  
Elaborado por la autora

### 6.4.3 Texturizado de Estado Actual de Fachadas

Paso 1: Para el texturizado se procede a abrir el archivo en formato EPS que guardamos anteriormente a la aplicación de Photoshop, le damos click en la pestaña abrir y se selecciona el formato que deseamos, en este caso se seleccionó el formato de una hoja A4 vertical

Paso 2: Al tener nuestro archivo nuevo creado se procede a arrastrar a este el documento en formato EPS y se escala al formato deseado

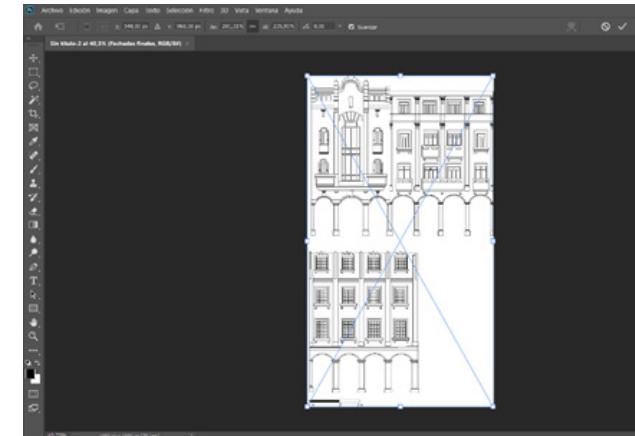


Figura 57. Captura de pantalla  
Elaborado por la autora

Paso 3: Se crea una carpeta donde existirán todas las texturas que se utilizarán y se procede a abrir cada textura en la aplicación Photoshop dependiendo como se necesite



Figura 58. Captura de pantalla  
Elaborado por la autora

Paso 4: Se abre la textura en Photoshop. Luego se selecciona la pestaña Edición en el apartado definir motivo

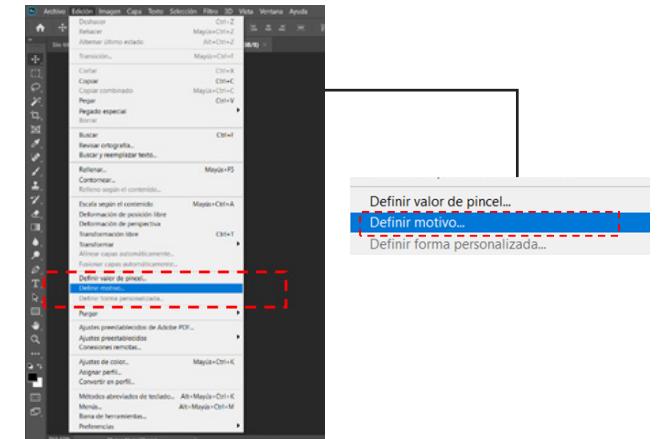


Figura 59. Captura de pantalla  
Elaborado por la autora

Paso 5: se selecciona en el archivo EPS de las fachadas redibujas la herramienta "Varita mágica" para empezar a texturizar los elementos de cada fachada, siempre percatándose de seleccionar la capa principal

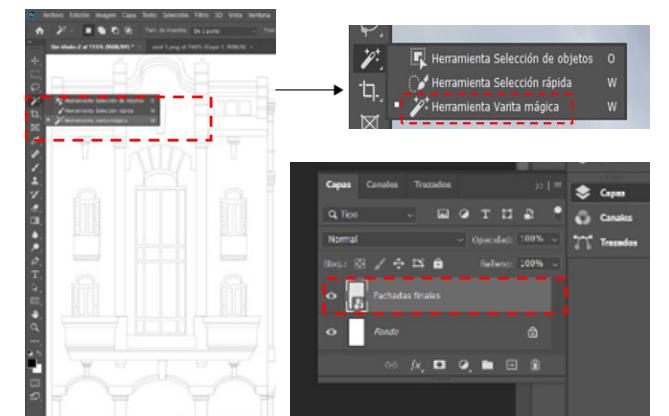


Figura 60. Captura de pantalla  
Elaborado por la autora

Paso 6: Se selecciona el elemento "Crear nueva capa de relleno" ubicado en la parte inferior derecha de la aplicación y se selecciona la pestaña motivo

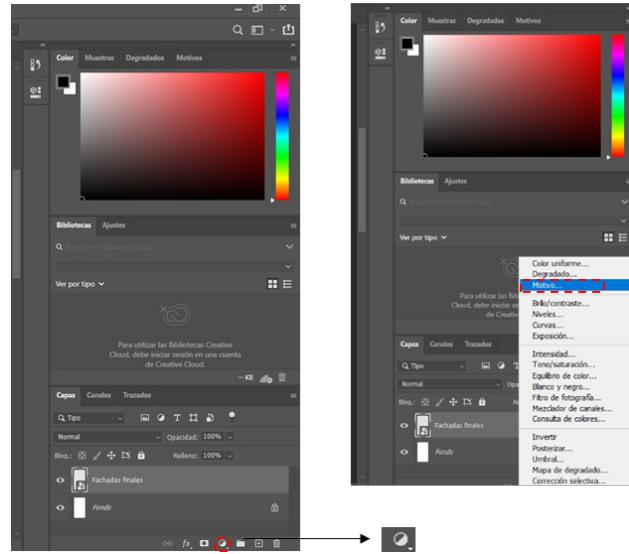
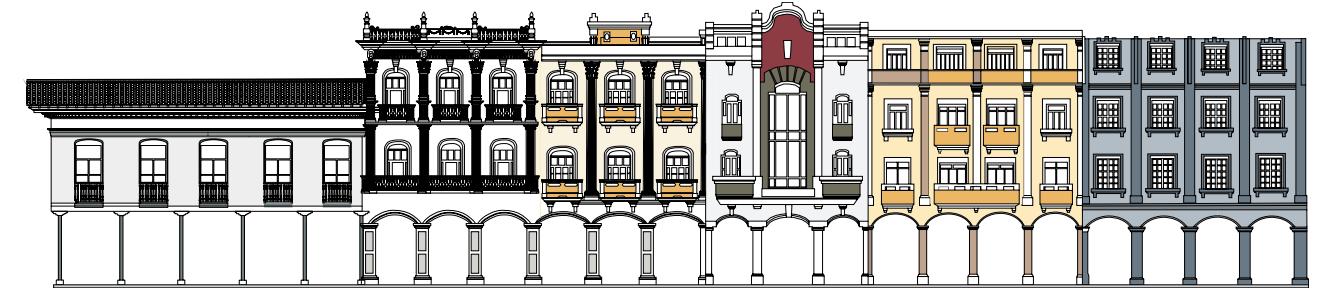


Figura 61. Captura de pantalla  
Elaborado por la autora

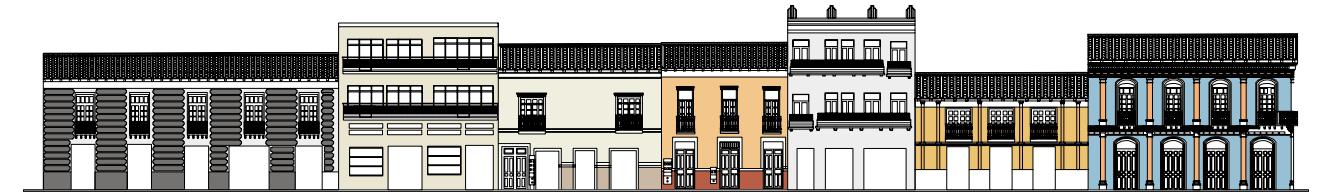
Paso 7: Se sigue texturizando cada elemento de la misma manera generando el estado actual de las fachadas y se guarda en archivo jpf o pdf dependiendo de lo que se necesite



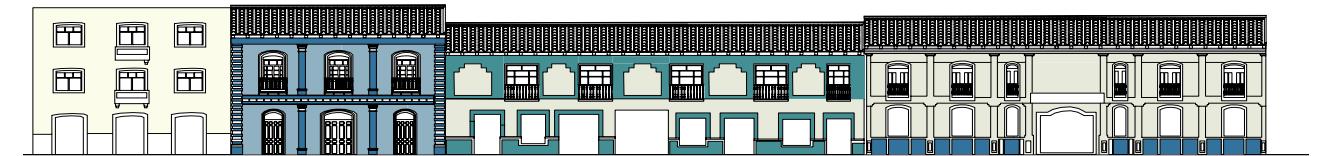
Figura 63. Redibujo de fachadas con texturas  
Elaborado por la autora.



Tramo 1



Tramo 2



Tramo 3

Figura 64. Redibujos finales estado actual  
Elaborado por la autora

Aquí se abre la pestaña con las texturas que ya hemos creado anteriormente en el paso 4 y se selecciona que tipo de texturas queremos colocar

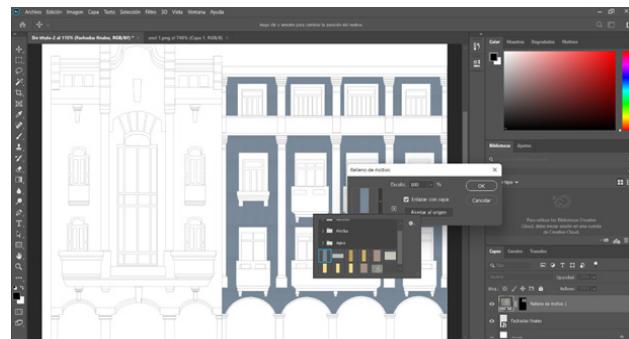


Figura 62. Captura de pantalla  
Elaborado por la autora

### 6.5. Colorimetría del Estado Actual de las Fachadas

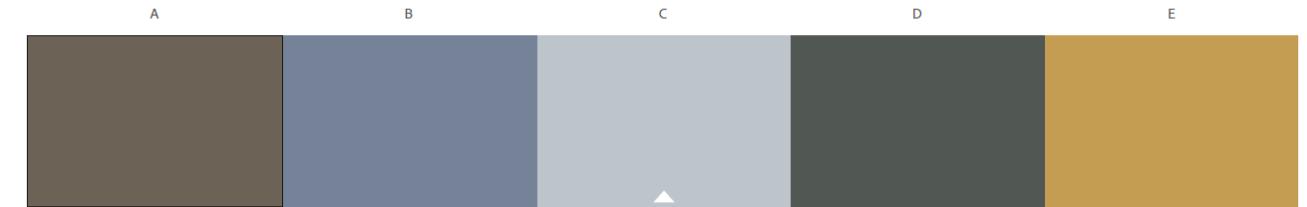
Dentro del análisis de las tonalidades de las fachadas se hizo un desglose de colores enfocándose en la división de colores que nos da el libro "La armonía del color: Nuevas Tendencias" para enfocarse en qué línea de colores se enfoca el estado actual. El libro nos menciona algunos tipos de colores que son los siguientes:

Movilizantes	Confiables	Ardientes	Poderosos
Elegantes	Tranquilos	Fríos	Ricos
Orientadores	Regios	Cálidos	Románticos
Lozanos	Majestuosos	Frescos	Vitales
Tradicionales	Nostálgicos	Claros	Terrosos
Refrescantes	Enérgicos	Oscuros	Amistosos
Tropicales	Amortiguados	Pálidos	Suaves
Clásicos	Profesionales	Brillantes	Acogedores

Figura 65. Divisiones de colores según Whelan

Fuente: La armonía en el color: nuevas tendencias: guía para la combinación creativa de colores, 1994.

#### TRAMO 1



Paleta de colores del estado actual

#### FAMILIA COMBINATORIA

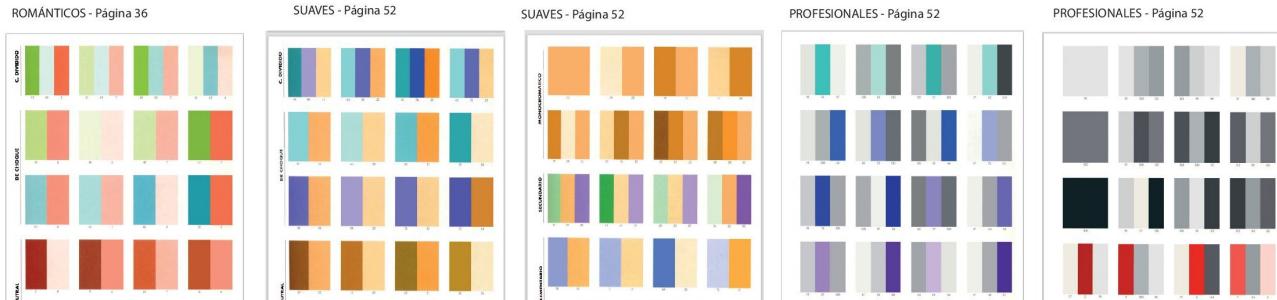


Figura 66. Divisiones de colores según Whelan referente a los tramos con sus familias combinatorias

Fuente: Whelan, 1994  
Elaborado por la autora



Paleta de colores análogos

Paleta de colores monocromáticos



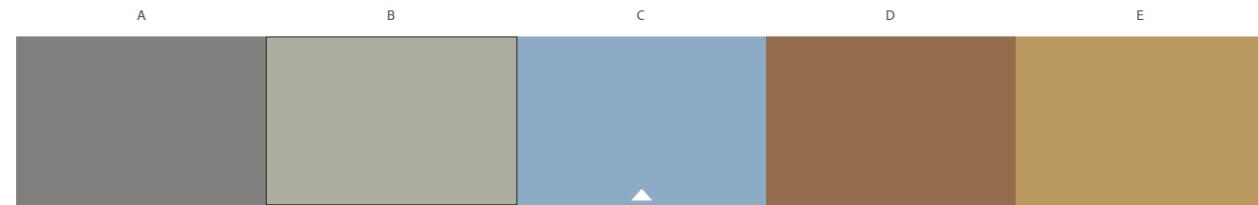
Paleta de colores complementarios

Gradiente de color

Figura 67. Estado actual colorimétrico del tramo 1

Elaborado por la autora

TRAMO 2



Paleta de colores del estado actual



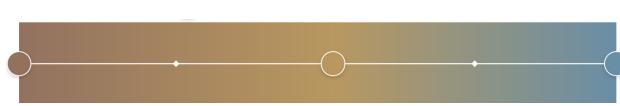
Paleta de colores análogos



Paleta de colores monocromáticos



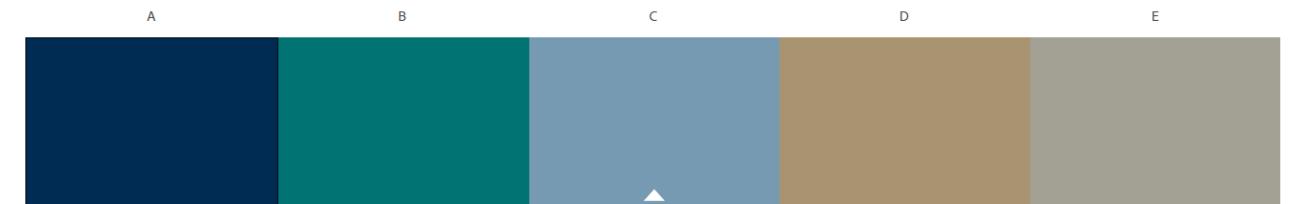
Paleta de colores complementarios



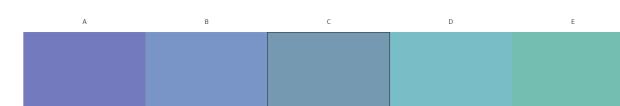
Gradiente de color

Figura 68. Estado actual colorimétrico del tramo 2  
Elaborado por la autora

TRAMO 3



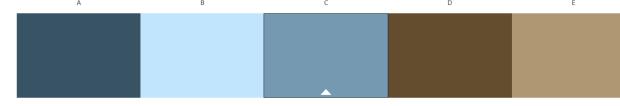
Paleta de colores del estado actual



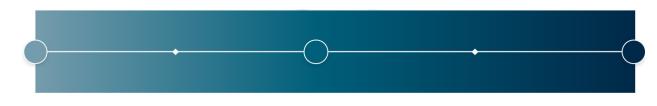
Paleta de colores análogos



Paleta de colores monocromáticos



Paleta de colores complementarios



Gradiente de color

Figura 69. Estado actual colorimétrico del tramo 3  
Elaborado por la autora

## 6.6 Resultados

El análisis de sus armonías cromáticas que ayudara a distinguir las tonalidades que poseen un uso erróneo en las fachadas. Se selecciono esta guía por ser la mas especifica y preciso en los colores de las edificaciones de la calle Bolívar.

### 6.6.1 Color

Dentro de la armonía del color las tres categorías no se cumplen dentro de ningún tramo, visualizando la falta de estudio dentro de las categorías del color. Referente a las gradientes del color dentro de los tramos únicamente en el tramo tres se puede visualizar una gama de tonalidades monocromáticas azules en donde posee un aporte cromático dentro de la armonía del color. Por otro lado, los dos primeros tramos poseen una gradiente similar pasando de tonalidades calidad a tonalidades frías.



Figura 70. Estado actual de ornamentos en fachadas  
Elaborado por la autora

### 6.6.2 Letreros

La colocación de letreros comerciales dentro de las fachadas de los tres tramos a intervenir no posee un cuidado adecuado para proporcionar una estética dentro de la imagen de las fachadas generando una sobrecarga de elementos. Por tanto, el implementar una propuesta adecuada para que el ornato visual de los tramos será una estrategia en la mejora arquitectónica de las fachadas.

### 6.6.3 Tipologías existentes

El desconocimiento de las tipologías existentes dentro de los tramos ha hecho que se pierda poco a poco la importancia de los ornamentos dentro de las fachadas, la utilización de colores que opaquen este tipo de elementos son un problema visual dentro del enfoque histórico de las edificaciones.



Figura 71. Materialidad actual usado en basamento  
Elaborado por la autora



Figura 72. Estado actual de letreros en fachadas  
Elaborado por la autora

## 6.6. Síntesis del Diagnóstico

### 6.6.1. Mapeo de Edificaciones

#### TIPOLOGÍAS EDIFICACIONES

■ Republicano ■ Moderno ■ Contemporáneo

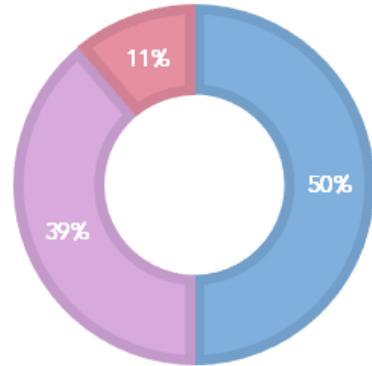


Figura 73. Gráfica circular de tipologías de las edificaciones  
Elaborado por la autora.

Se ha identificado el porcentaje de tipología con mayor porcentaje dentro de los tramos que analizaron, con esto se puede visualizar que la mayoría de edificaciones y fachadas deberán poseer un estilo republicano preciso para su mayor entendimiento histórico.

Así mismo la falta de ornamentos existe en la mayoría de edificaciones republicanas se ah ido degradando, sobre todo en la parte ornamental del edificio

La tipología de edificaciones con mayor problema en el ámbito colorimétrico e histórico son las modernas, aunque existen muy pocas de este tipo de estilo la falta de utilización de colores que generen el confort visual es degradante. En el caso de estas edificaciones los tonos amarillos dañan la continuidad de los colores en las edificaciones republicanas

Determinante para el desarrollo de la propuesta

Identificación de tipologías para el uso de una ornamentación adecuada, visualizando las deficiencias del estado actual de los tramos generando un estudio tanto tipológico como cromático

### 6.6.2. Levantamiento Fotográfico



Figura 74. Proceso de levantamiento fotográfico  
Elaborado por la autora.

Se utilizaron materiales de fácil uso en el apartado del estudio de campo generando accesibilidad en la metodología que se implementó, apoyando el fácil estudio cromático del centro histórico.

Dentro de este proceso se dio más precisión mediante la utilización del trípode y colocando una medida estándar para todos los tramos siempre enfocando de manera central los tercios de cada edificación para mayor enfoque generando lo mas poco posible de perspectivas.

Al tener un parámetro de perspectiva del usuario la percepción existente afecta a las fachadas, la preexistencia de letreros y el deterioro de los balcones en la parte baja ha hecho que los ciudadanos visualicen un centro histórico fracturado tanto históricamente como en el ámbito del color

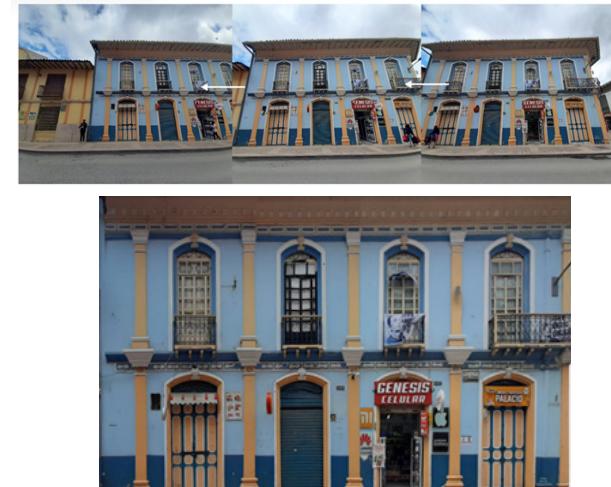


Figura 75. Trayecto fotográfico  
Elaborado por la autora

Determinante para el desarrollo de la propuesta

Redibujo de fachadas sin perspectiva para colocación de colores en el estado actual de los tramos. Así mismo, la identificación de letreros que deterioran las fachadas visualizando cuan grave es el daño en algunas de las áreas comerciales de calle Bolívar

### 6.6.3. Digitalización y rectificación fotográfica



Figura 76. Proceso de digitalización y rectificación fotográfica  
Elaborado por la autora

La rectificación de perspectivas de las fotografías de las edificaciones fue realizada en la aplicación Photoshop colocando la herramienta perspectiva en 16 grados para todas las fachadas, así se pudo alinear todas las edificaciones de una manera más precisa.

Consiguiente, para el redibujo del estado actual se utilizó Ilustrador implementando herramientas básicas como la pluma y el segmento de línea. Al texturizar se identificaron las divisiones de colores que en las edificaciones republicanas se utilizaron tonos profesionales y en las modernas y contemporáneas tonos suaves

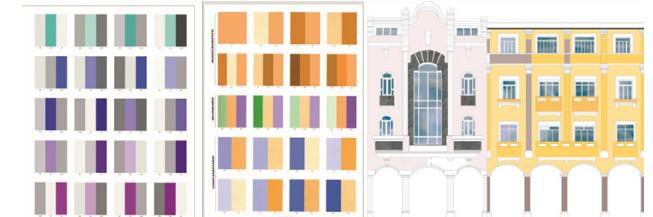


Figura 77. Divisiones de colores según Whelan en fachadas texturizadas  
Fuente: Whelan, 1994  
Elaborado por la autora

Determinante para el desarrollo de la propuesta

Identificación de colores actuales dentro de las fachadas apoyado en el estudio de la armonía del color. Se analizó que la continuidad de colores no existe con relación a las edificaciones modernas, contemporáneas y republicanas ya que el uso indebido de los colores se ha hecho sin percatarse de las muestras que sean colores complementarios generando un desfase entre todas estas tipologías de edificaciones

# 07

## PROPUESTA

P. 82

P. 83



## 7.1 Metodología de Estudio

### 7.1.1 Descripción de Metodología

La metodología para la propuesta del estudio cromático se basará en las herramientas y métodos identificados en el eje del estudio de referentes adoptando una metodología propia para el levantamiento fotogramétrico y redibujo de las fachadas. Dentro de esto se relacionarán herramientas (Photoshop, Illustrator y AutoCAD) que sean de fácil acceso para estudiantes y profesionales dando una base para este tipo de estudio.

Cabe recalcar que la utilización de la herramienta Photoshop es un punto clave para el redibujo de las fachadas, la integración de una escala certera que genere esa visualización precisa en la vista de los usuarios que circulan por la calle Bolívar dará esa conexión visual hacia los ciudadanos. Lo que perciben dentro de este trayecto y sobre todo los elementos que generan esa estética en las fachadas.

Las bases para la metodología se transfieren a la percepción del usuario y como esta visual podría mejorar con la propuesta, la adaptabilidad del estudio de las paletas cromáticas como los son en la parte histórica, paisajística y contemporánea generara estrategias del diseño colorimétrico en las fachadas. La catalogación de los elementos arquitectónicos que se presentan serán parte de ese desglose histórico de la fachada, es decir, el apoyo tipológico dará esa vista de insertar de manera correcta las tonalidades histórico-arquitectónicas dentro del centro histórico de la ciudad de Loja.

En conclusión, los procedimientos en la parte de métodos del estudio cromático no solo generaran una estética a los tramos seleccionados, sino que dará una base para futuros aportes cromáticos para el centro histórico de la ciudad de Loja.

### 7.1.2 Fases de la Metodología a Desarrollar

La metodología para la propuesta de el estudio cromático se basara en 4 ejes importantes como lo son:

1. El estudio del contexto: donde abordaran temas de tipologías que existen en las fachadas actuales de los tramos seleccionados, dentro de esto se realizara la catalogación y la identificación de la simetría de los elementos como lo son las ventanas y puertas. Con esto se identificara la estética tanto formal como colorimétrico de las fachadas
2. Plan de ordenamiento de Fachadas: este punto se basa en una propuesta para los letreros de las fachadas de los tramos seleccionados, esto generara esta simetría y continuidad en todas las viviendas del centro histórico, al ser un espacio altamente comercial este eje será un plan fundamental en el ordenamiento patrimonial de la ciudad de Loja.
3. Exploración de las estrategias del color: en las conclusiones del estudio del diagnostico la configuración de las ciudades genero tres paletas imprescindibles en cada ciudad (Paleta de color del paisaje lojano, paleta de color histórico, paleta de color contemporáneo) con esta base se dará a lugar la elección de la paleta que aportara mas al centro histórico de la ciudad de Loja.
4. Propuesta: el levantamiento de fachadas con la paleta escogida para la propuesta cromatica dara una visual mas acertada y sobre todo como será el centro histórico si se utilizan las herramientas cromáticas adecuadas



Figura 79. Levantamiento fotografico de fachadas  
Elaborado por la autora..

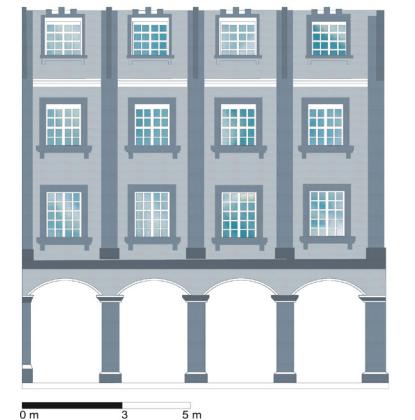


Figura 80. Redibujo de fachadas estado actual  
Elaborado por la autora

Sandra Sofía Tinitana Mendieta

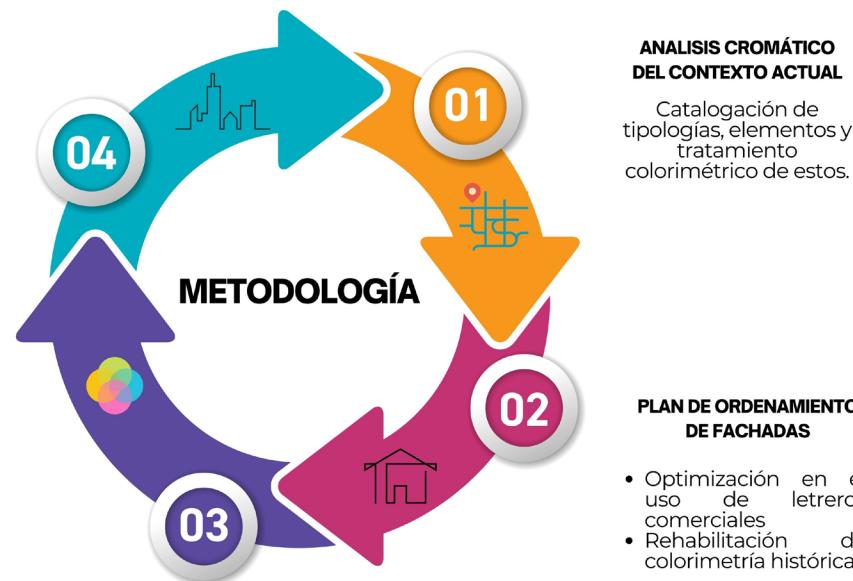


Figura 78. Esquema metodológico del estudio cromático  
Elaborado por la autora.

## 7.2 Propuesta Conceptual

Dentro de la propuesta conceptual el punto que se priorizará es el de la exploración del color los cuales nos darán una vista más acertada a lo que se quiere lograr dentro de los tramos ubicados en la calle Bolívar, sobretodo su enfoque colorimétrico-histórico de la ciudad de Loja.

### 7.2.1 Exploración del Color

#### 7.2.1.1 Paleta de Color del Paisaje

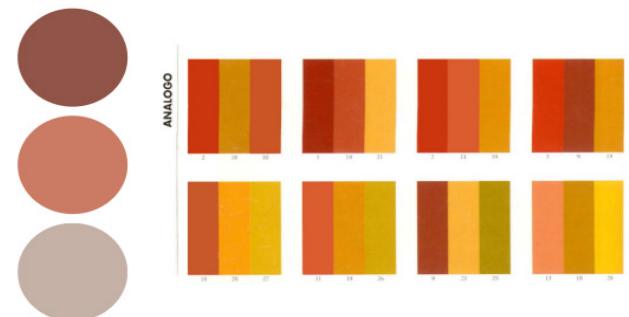


Figura 81. Colorimetría del paisaje de la ciudad de Loja  
Fuente: Municipio de Loja  
Elaborado por la autora

La ciudad de Loja posee tonalidades análogas de la división de terrosos gracias a su gran porcentaje de cubiertas naranjas y rojas. Lo cual representa un gran porcentaje de colore análogos según la clasificación del libro de Whelan.

#### 7.2.1.2 Paleta de Color del Histórico

Dentro de este análisis se tomó un estudio base para la identificación de la paleta de colores histórica nacional, con su respectiva evolución, este documento es "Estudio y propuestas de color para la arquitectura del Centro Histórico de Cuenca-Ecuador" el cual fue uno de los referentes que se identificaron en el capítulo 5 de la investigación. Por otro lado, la identificación de ordenanzas como la 118 de la ciudad de Cuenca: REGLAMENTO PARA EL USO DEL COLOR EN LAS EDIFICACIONES DEL CENTRO HISTÓRICO en el art 4 detalla que:

- La selección de tonalidades se aplica con composiciones:
  - Valores cromáticos contrastantes del fondo y elementos decorativos;
  - Colores sólidos aproximados y colores sólidos vacíos referentes a monocromías;
  - Deben evitarse colocaciones paralelas adicionales no accidentales.
- Los colores primarios y secundarios (amarillo, azul, rojo, verde, naranja y violeta) se dejan fuera de la gama cromática y el resto se puede utilizar como base de potencia media, más los que pueden producir con un 50% de blanco y/o hasta con un 25% de negro

Con esto la producción de colores históricos se dan con una gama de colore pasteles apoyando con la psicología del color

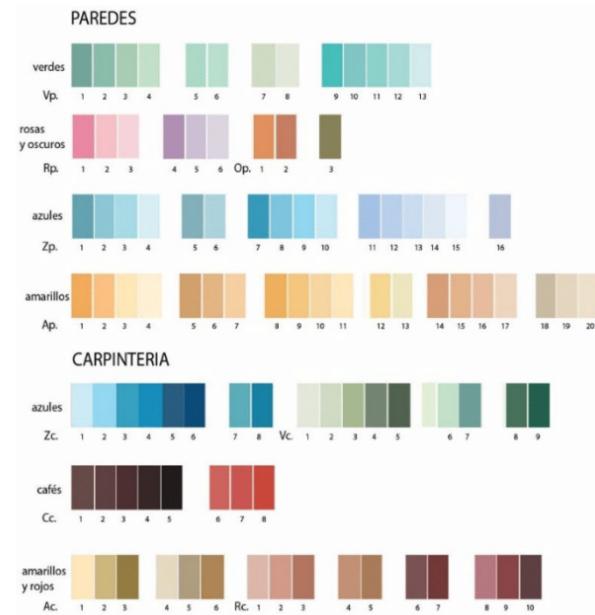


Figura 82. Paleta de colores históricos  
Fuente: Achig, M. C., Paredes, M. C., & Barsallo, M. G. (2016)

#### 7.2.1.3 Paleta de Color Contemporáneo

La decisión de los Municipios de las ciudades del uso de colores primarios y complementarios en la paleta de colores actuales ha sido resultado de un intento de integrar edificaciones contemporáneas con las actuales, lo cual sucede en la ciudad de Loja. Este intento genera ruido visual en el trayecto de la calle Simón Bolívar



Figura 83. Color actual de tramo 3  
Elaborado por la autora

Se puede visualizar en el estado actual que el uso de color primarios y complementarios dentro de la fachada generan discontinuidad y poco cuidado en el uso de las tonalidades. La implementación de estos colores son descuidados generando ruido visual dentro del trayecto de los tramos

#### 7.2.2. Cuadro Comparativo

	Confort visual	Integración Tipológica	Integración con la ciudad
1. Paleta de color del Paisaje	✓	✓	✓
2. Paleta de Color Histórico	✓	✓	✓
3. Paleta de Color Contemporáneo	✗	✗	✓

Figura 84. Cuadro comparativo  
Elaborado por la autora

Dentro de los parámetros seleccionados para la comparación entre las tipologías de exploración del color se pueden destacar los siguientes:

- Confort visual: relacionado a la psicología del color y sus armonías colorimétricas
- Integración tipológica: aporte del color histórico sobre todo en la gama de tonalidades que generan calma y continuidad historia, ampliamente arraigada a su evolución arquitectónica
- Integración con la ciudad: armonía con los colores del paisaje de la ciudad

El enfoque de la selección de su selección se enfocó en estos tres puntos sintetizando el objeto del estudio que es la integración tipológica con la colorimétrico, pero sin dejar de lado las tonalidades propias de la ciudad sistematizando su selección en la paleta de colores arquitectónicas por su cumplimiento en todos estos parámetros

### 7.3 Propuesta Seleccionada

La propuesta fue seleccionada conforme al cuadro comparativo y por dos puntos claves, como lo es la psicología del color y como estas tonalidades inciden en la armonía visual de los ciudadanos que transitan por esta calle. El escoger tonos pasteles que aporten a esa calma y sobre todo a la visualización pura de la edificación complementado con las tipologías arquitectónicas darán esa rehabilitación clara y sobretodo acertada para las fachadas.

En resumen, la utilización de una paleta de color con tonalidades pasteles en paredes aportando a esa armonía visual de los ciudadanos. Por otro lado, el uso de colores complementarios en la carpintería con tonos terracota que darán ese protagonismo en el área ornamental de las fachadas



Figura 86. Propuesta de color  
Elaborado por la autora,2022



Figura 87. Colores análogos referentes a la rueda del color  
Elaborado por la autora,2022

### COLOR Y ESTADO DE ANIMO PURO

El blanco evoca pureza, inocencia y clase. Es portador de esperanza y sugiere verdad y bondad. Los blancos fríos sugieren limpieza aséptica, particularmente cuando se los armoniza con azules pálidos o verdes botella, mientras que las variantes cálidas de blanco sugieren tranquilidad y refinamiento. Aunque resulte un tanto aburrido cuando se utiliza solo, el blanco adquiere un aspecto lujoso al armonizarse con los tonos beige más suaves y ofrece la mirada que lo contempla un tono reposado cuando se presenta junto con colores enérgicos y llamativos.

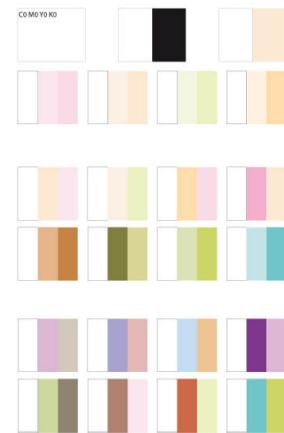


Figura 85. Armonía del color  
Fuente: Sutton

### 7.4 Selección de Categoría del color

Dentro del color, las ciudades poseen dos enfoques por una parte se encuentra el color físico, relacionado con los componentes formales de una ciudad, tales como calles y fachadas; por el otro lado está el color imaginado, que responde a las percepciones de los habitantes y las relaciones existentes entre el entorno y el observador.

La ciudad de Loja era conocida como la ciudad blanca puesto que las fachadas del centro histórico en su mayoría eran blancas, sin importar de que tipología fueran. Con el paso de los años, en la época contemporánea se empezaron a presentar colores dentro de edificaciones republicanas y neoclásica, Por tal motivo el enfoque que se dará dentro del estudio será la utilización de tonalidades pasteles y claras generando esa conexión tanto histórico como contemporáneo.

La utilización de colores análogos dentro de los tramos a intervenir generará una paleta de tonalidades contemporánea, implementando también tonos de acuerdo a su tipología, como por ejemplo en las edificaciones Republicanas, la prevalencia de colores análogos del color primario azul aportará esa conexión tanto histórica como actual.

Cabe recalcar que los colores análogos son los que permiten generar ambientes calmados y decoraciones monocromáticas, es decir, aquellas en las que predomina un tono. Estos colores aportan sensaciones de serenidad y equilibrio. El ser humano contempla con especial agrado estos tonos, ya que los encuentra en la naturaleza y transmiten paz y armonía al ser tonos muy similares entre sí.

Por tanto, de manera psicológica y perceptiva para el usuario que transita por estos tramos se verá envuelto en un ambiente tranquilo.

## 7.5 Psicología del color

El color es un sentido humano biológico y comunicativo, por lo tanto, se le da importancia en nuestra vida diaria. El color nos hace sentir y pensar diferentes emociones a través de nuestro cerebro. Su importancia radica en su función primordial: la identificación visual del objeto o persona que está ante nosotros (por ejemplo, rojo para una persona, azul para un lugar).

Los colores tienen propiedades especiales que los hacen útiles para la comunicación visual. Por ejemplo, el color rojo se asocia con emociones de excitación y ansiedad; mientras que el color verde representa a la tranquilidad y al bienestar.

Los colores cálidos (amarillo y rojo) tienen un efecto estimulante y dan la impresión de que avanzan, que están frente a la superficie que los contiene. Crea una sensación de cercanía. Son colores vivos, alegres y activos.

Por el contrario, los colores fríos (azul, verde y violeta) crean un efecto relajante y de retiro, alejando y creando una sensación de distancia. Dan una impresión de descanso y tranquilidad, y cuando se usan solos, pueden dar la impresión de cierta intimidad y tristeza.

Por tal motivo se colocará una gama de colores que generen sensaciones que estimulen la tranquilidad y la calma. Implementando tonalidades frías y cálidas en un solo tramo sin generar una unión de ambos puesto que si se genera esa unión la gradiente del color no se observará en armonía.

## 7.6 Propuesta de Color Aplicado a los Tramos

La selección de los colores para la creación de la propuesta se ha enfocado en dos tonalidades, en los tramos 1 y 2 se han colocado tonos cálidos puesto que prexisten tipologías distintas, tanto republicanas como contemporáneas por tal motivo los tonos entre estas edificaciones deberá ser continua y relacionado a los colores análogos de la paleta de los amarillos, naranjas y verdes.

Al contrario, en el tramo 3 al poseer mayoritariamente edificaciones modernas se ha seleccionado una paleta de color con tonos fríos ya que genera una continuidad con apertura clara, esto se da puesto que existe un área sin edificaciones y otra área con una cantidad de edificaciones que generan sombra frente al tramo, por esto la adaptabilidad de tonos fríos sería una propuesta apta.

### 7.6.1 Colores del paisaje con sistema HSB

Para la selección del color se ha utilizado un modo de color HSB ya que posee tres elementos universales para la creación de paletas como los son tono, saturación, y brillo. Cada uno de estos se evidencian en el entorno de la ciudad y con ellos se encontrarán las tonalidades dentro de la armonía del color que este conjunto con los tonos del paisaje.

Este modo de color destacará la parte lineal del color y como cada uno de los elementos interactúan dependiendo de su brillo o incidencia solar en este caso, uniéndolo al contexto de la ciudad de Loja.

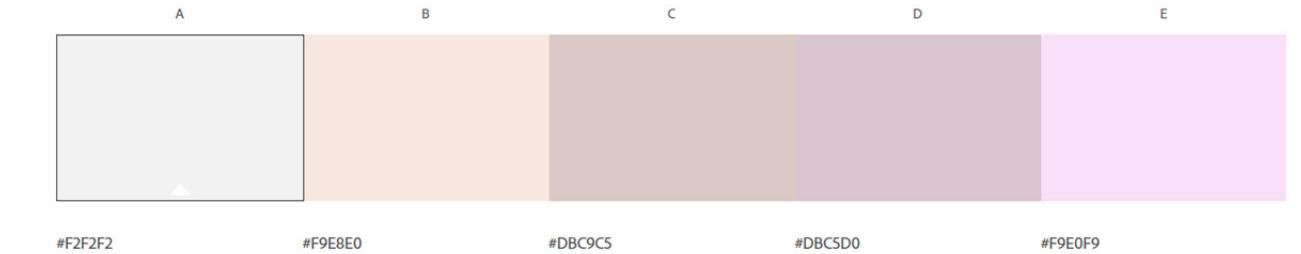
Se tomó el color base F2F2F2 ya que Loja posee un color histórico total de blanco (esto se dio por la utilización del cal en la mayoría de fachadas de la ciudad), por este motivo sus variantes se verán envueltas.



Figura 88. Colores del paisaje relacionado con el área histórica de la ciudad de Loja  
Fuente: Adobe Acrobat  
Elaborado por la autora, 2023

### 7.6.2 Variantes de cada color base del paisaje

COLOR F2F2F2



Paleta de colores análogos



Paleta de colores monocromáticos



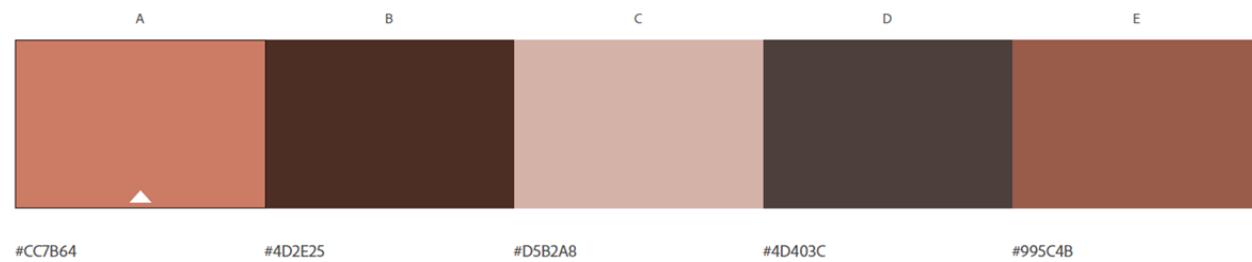
Paleta de colores complementarios

Figura 89. Color F2F2F2  
Fuente. Adobe Acrobat  
Elaborado por la autora, 2023

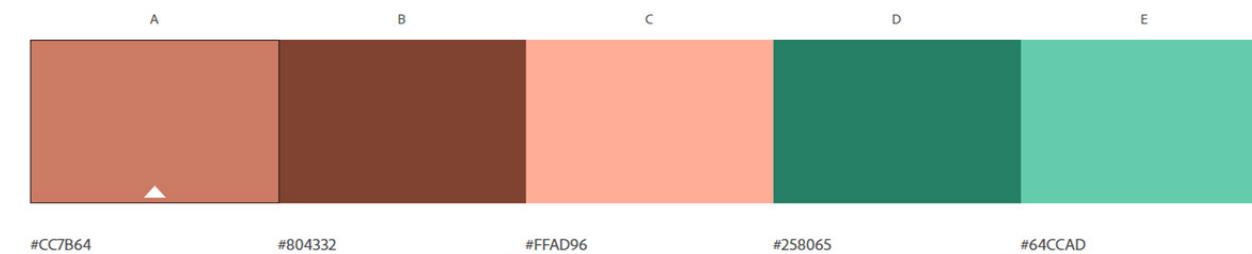
COLOR CB7B64



Paleta de colores análogos



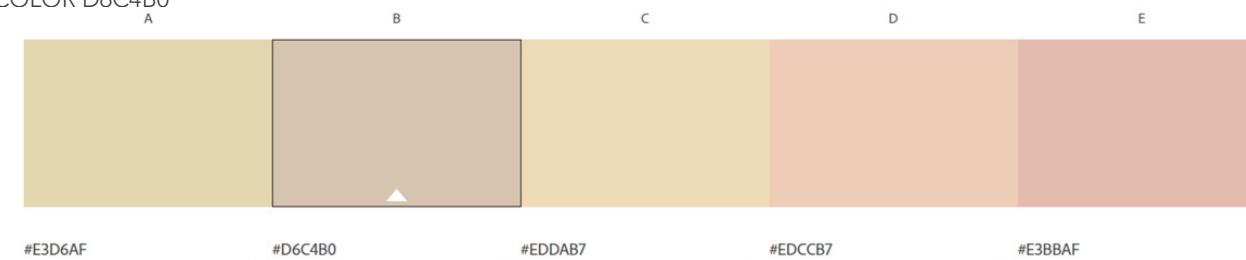
Paleta de colores monocromáticos



Paleta de colores complementarios

Figura 90. Color CB7B64  
Fuente. Adobe Acrobat  
Elaborado por la autora, 2023

COLOR D6C4B0



Paleta de colores análogos



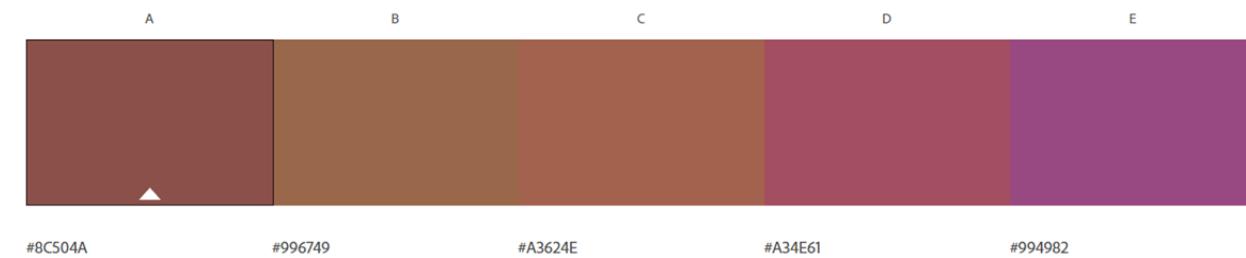
Paleta de colores monocromáticos



Paleta de colores complementarios

Figura 91. Color D6C4B0  
Fuente. Adobe Acrobat  
Elaborado por la autora, 2023

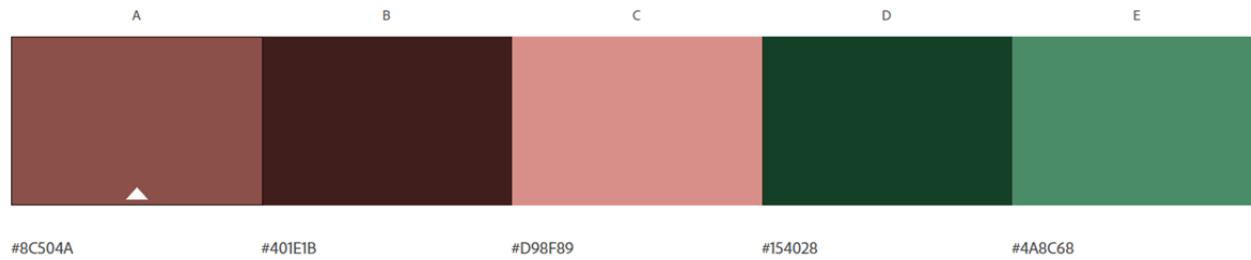
COLOR 8C4F49



Paleta de colores análogos



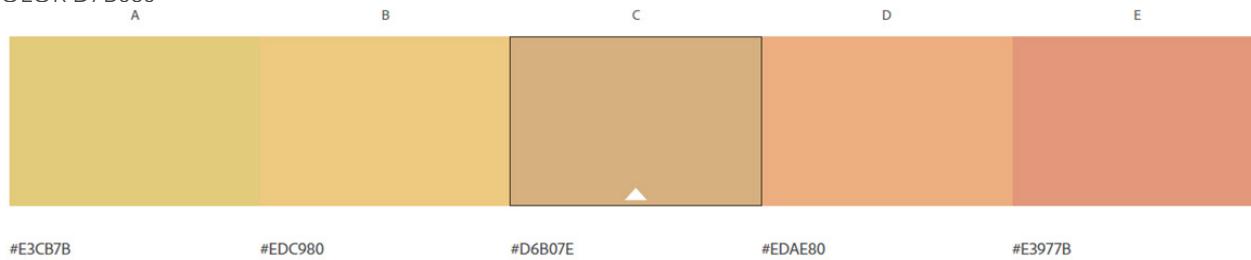
Paleta de colores monocromáticos



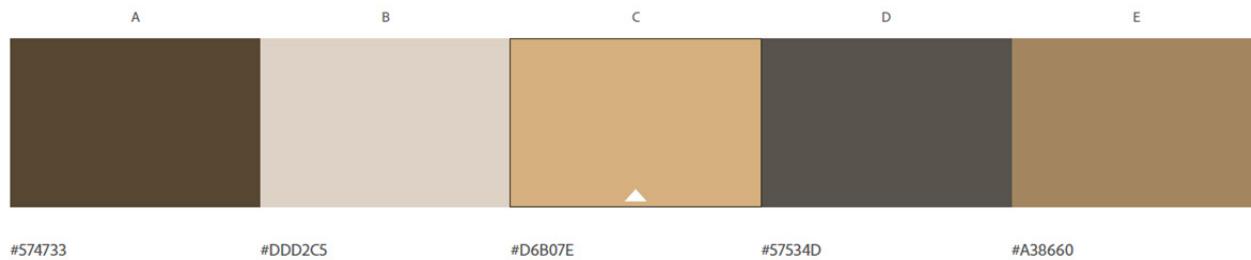
Paleta de colores complementarios

Figura 92. Color 8C4F49  
Fuente. Adobe Acrobat  
Elaborado por la autora, 2023

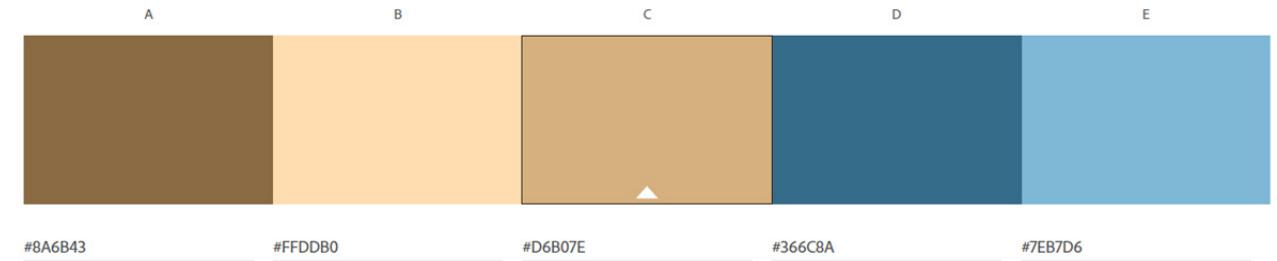
COLOR D7B080



Paleta de colores análogos



Paleta de colores monocromáticos



Paleta de colores complementarios

Figura 93. Color D7B080  
Fuente. Adobe Acrobat  
Elaborado por la autora, 2023

Resultado

Estas variantes de color muestran como las tonalidades interactúan con relación a los tres elementos del HSB (tono, saturación, y brillo) dando una vista general de los tonos del paisaje y que tonos son armónicos entre sí. Con este análisis se colocará una paleta de colores tanto, para el color base como para el color de los ornamentos.

Tabla 4.

Tabla resumen de los códigos de color

Paredes	
Ornamentos	

Nota. Como se puede visualizar en la tabla el tono base es el F2F2F2 generando ese enlace con la parte histórica, por otro lado las tonalidades para fachadas republicanas se verá envuelta en tonos fríos conectando el enfoque tipológico, y para finalizar tonos calidos fomentando esa conexión paisajística de la ciudad implementando tonos terracotas

Elaborado por la autora

### 7.6.3 Catalogación de Colores

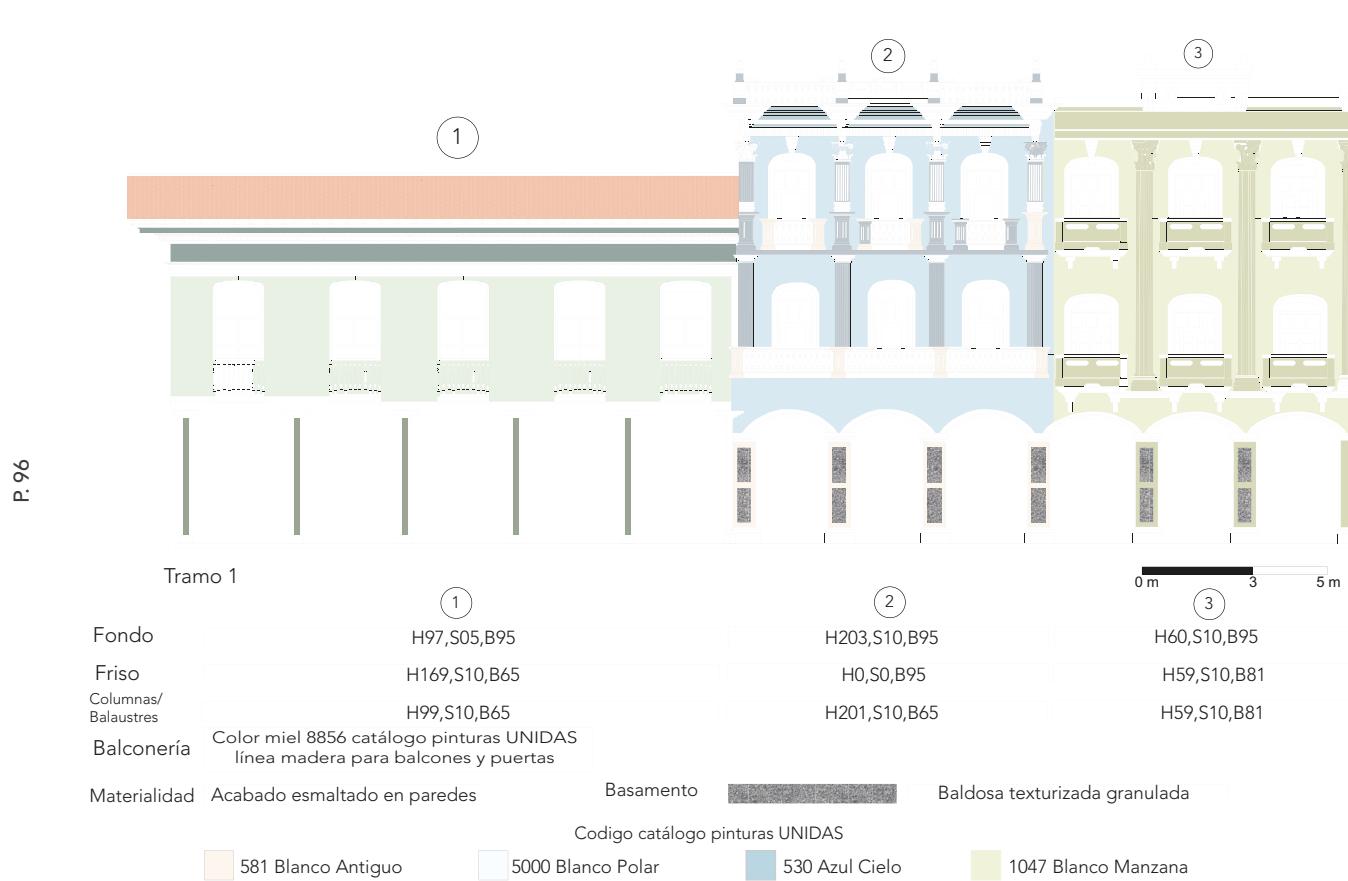


Figura 94.Codificación de colores en fachadas  
Elaborado por la autora,2023



Figura 95.Codificación de colores en fachadas  
Elaborado por la autora,2023



	7	8	9	10
Fondo	H0,S0,B95	H48,S12,B98	H60,S10,B95	H97,S05,B95
Friso	581 Blanco Antiguo	H44,S23,B98	H59,S10,B81	H169,S10,B65
Columnas/ Balaustres	H0,S0,B95	H44,S23,B98	H59,S10,B81	H99,S10,B65
Balconería	Color miel 8856 catálogo pinturas UNIDAS línea madera para balcones y puertas			
Materialidad	Acabado esmaltado en paredes	Basamento	Baldosa texturizada granulada	Revestimiento de piedra natural

Codigo catálogo pinturas UNIDAS

<span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #f5f5dc; border: 1px solid black;"></span> 581 Blanco Antiguo	<span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #e0e0e0; border: 1px solid black;"></span> 5000 Blanco Polar	<span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #d2b48c; border: 1px solid black;"></span> 510 Marfil	<span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #ffd700; border: 1px solid black;"></span> 589 Amarillo	<span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #d9ead3; border: 1px solid black;"></span> 1047 Blanco Manzana
--	---	--	--	---

Figura 96.Codificación de colores en fachadas  
Elaborado por la autora,2023

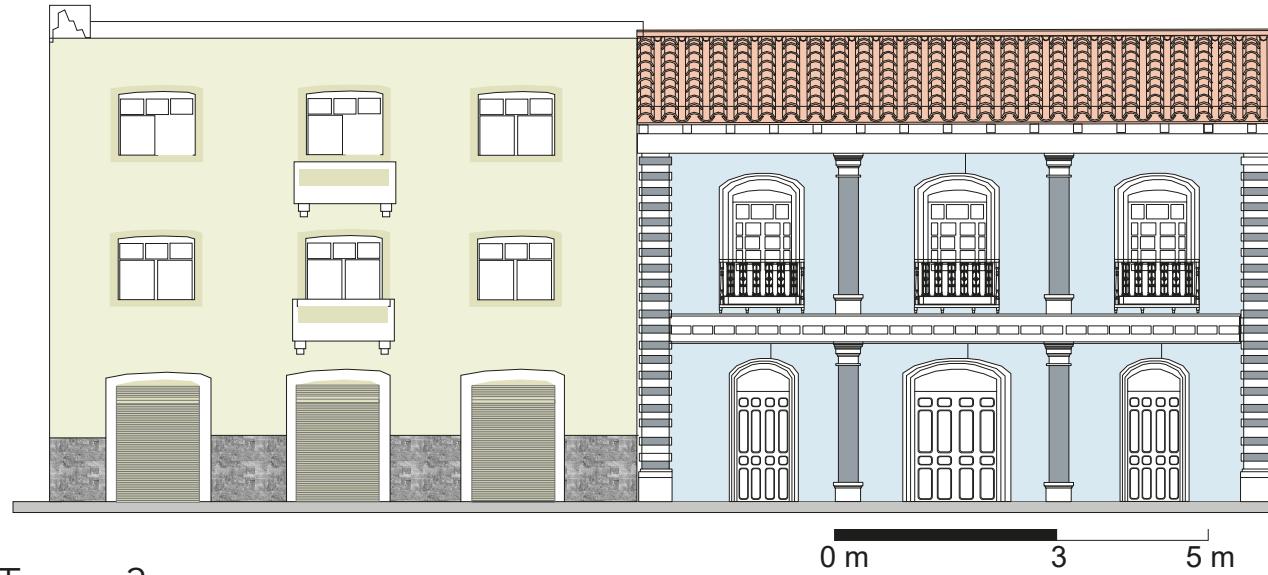


	11	12	13
Fondo	H48,S12,B98	H60,S10,B95	H203,S10,B95
Friso	H44,S23,B98	H59,S10,B81	581 Blanco Antiguo
Columnas/ Balaustres	H44,S23,B98	H59,S10,B81	H201,S10,B65
Balconería	Color miel 8856 catálogo pinturas UNIDAS línea madera para balcones y puertas		
Materialidad	Acabado esmaltado en paredes	Basamento	Baldosa texturizada granulada

Codigo catálogo pinturas UNIDAS

<span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #f5f5dc; border: 1px solid black;"></span> 581 Blanco Antiguo	<span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #add8e6; border: 1px solid black;"></span> 530 Azul Cielo	<span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #d2b48c; border: 1px solid black;"></span> 510 Marfil	<span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #ffd700; border: 1px solid black;"></span> 589 Amarillo	<span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #d9ead3; border: 1px solid black;"></span> 1047 Blanco Manzana
--	--	--	--	---

Figura 97.Codificación de colores en fachadas  
Elaborado por la autora,2023



Tramo 3



P. 100

P. 101

	14	15
Fondo	H60,S10,B95	H48,S12,B98
Friso	581 Blanco Antigo	H44,S23,B98
Columnas/ Balaustres	H59,S10,B81	H44,S23,B98
Balconería	Color miel 8856 catálogo pinturas UNIDAS línea madera para balcones y puertas	
Materialidad	Acabado esmaltado en paredes	Basamento: Revestimiento de piedra natural

Codigo catálogo pinturas UNIDAS  
 581 Blanco Antigo    5000 Blanco Polar    510 Marfil    589 Amarillo    1047 Blanco Manzana    530 Azul Cielo

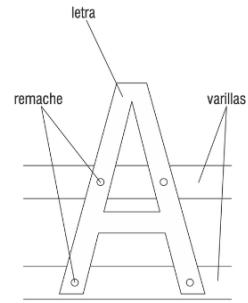
Figura 98.Codificación de colores en fachadas  
Elaborado por la autora,2023

	16	17
Fondo	H97,S05,B95	H203,S10,B95
Friso	H169,S10,B65	581 Blanco Antigo
Columnas/ Balaustres	H99,S10,B65	H201,S10,B65
Balconería	Color miel 8856 catálogo pinturas UNIDAS línea madera para balcones y puertas	
Materialidad	Acabado esmaltado en paredes	Basamento: Revestimiento de piedra natural

Codigo catálogo pinturas UNIDAS  
 581 Blanco Antigo    5000 Blanco Polar    510 Marfil    589 Amarillo    1047 Blanco Manzana    530 Azul Cielo

Figura 99.Codificación de colores en fachadas  
Elaborado por la autora,2023

### 7.7. Propuesta de letreros para tramos



Plantillas para letras  
Swiss 721 Condensed  
a 600 puntos  
Sistema de Rotulación de Publicidad Exterior. CHQ

Figura 100. Letreros  
Fuente. Sagmeister y Walsh, 2018



Figura 102. Sistema de rotulación Quito  
Fuente. Anima, 2018

Stefan Sagmeister y Jessica Walsh en el año 2018 realizaron un estudio para minorizar el ruido visual que existía en las edificaciones del centro histórico de Quito. Por tanto en base a este estudio se seleccionó la tipología de rótulos para las fachadas de los tramos a intervenir los cuales se han utilizado en algunas edificaciones del centro histórico de Cuenca aportando al 30% de utilización de fachada estipulado en sus reglamentos.



Figura 101. Fachada con letrero  
Fuente. Anima, 2018

**08**

**EPÍLOGO**

P. 104

P. 105



## 8.1 Conclusiones

- En el caso de la percepción del usuario se pudo visualizar una amplia obstrucción de las fachadas por los letreros comerciales que existen en los mismos. Esto genera un desfase en la continuidad de las fachadas y una sobrecarga de elementos que no pertenecen ahí, dañando las visuales históricas de las fachadas. Por otro lado, la percepción de los usuarios que transitan por estos tramos relacionado a la parte baja de los balcones da una visualización de daño y resquebrajamiento de la pintura que se utiliza en esta área
- Con el desarrollo del diagnóstico se pudo realizar un método que pueda ser de fácil accesibilidad para todo tipo de profesional u estudiante, utilizando herramientas de uso cotidiano que se adapten a nuestro medio. Sobre todo, generando una guía base para que su digitalización sea preciso
- En el punto de colorimetría se desarrolló un análisis con tonalidades divisorias entre ellas, esto generó una gama de colores que se puede utilizar de manera armoniosa entre ellos, esto, conjunto al redibujo aporto al estado actual de las edificaciones visualizando un desfase entre algunas fachadas de las edificaciones
- Dentro de la propuesta del color se implemento una paleta de tonalidades que se conecten con la ciudad enfocándose en su parte histórica y en su dinamica con el resto del paisaje

## 8.2 Recomendaciones

- Realizar el estudio del estado actual de las fachadas con referencia al color, identificando si las tonalidades poseen alguna catalogación con referencia a la psicología del color siempre apoyándose en el confort visual del usuario.
- Implementar herramientas de uso universal que apoyen en el fácil acceso de las mismas, la utilización de herramientas como cámaras o drones generar una vista más detallada de las fachadas
- Especificar qué tipo de estudio se desea analizar para que con ello se pueda priorizar los objetivos ed los diferentes estudios que se puedan hacer a futuro.
- Se debe hacer un chequeo rutinario para visualizar el estado de las tejas al igual que del basamento

### 8.3 Anexos

#### Inventario Patrimonial de edificaciones

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR DIRECCION INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO				Código IBI-11-01-01-000-000001	
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACION</b> Denominación: VIVIENDA Clave catastral: 11300532001010421600 Nombre propietario:		<b>3. EPOCA DE CONSTRUCCION</b> Siglo XVI (1600-1699): XVII (1600-1699): XVIII (1700-1799): XIX (1800-1899): XX (1900-1999): XXI(2000 adelante): Fecha 1955 Autor		<b>7. FOTOGRAFIA</b> 	
<b>2. DATOS DE LOCALIZACION</b> Provincia: LOJA Cantón: LOJA Ciudad: LOJA Parroquia: EL SAGRARIO Urbana: <input checked="" type="checkbox"/> Rural: <input type="checkbox"/> Mz. Calle BOLIVAR Nº: 07-17 Interseccó JOSÉ ANTONIO EGUIGUREN Recinto: Comunidad Sitio: centro histórico		Coordenadas WGS84-Z17s			
<b>4. TIPOLOGIA Y USOS</b> ARQUITECTURA CATEGORIA SUBCATEGORIA MILITAR CIVIL X VIVIENDA CASA TRADICIONAL RELIGIOSA INSTITUCIONAL COMERCIO SERVICIOS INDUSTRIAL OTRO VERNACULA		<b>5. REGIMEN DE PROPIEDAD</b> Ocupada por Propiedad Privada Publico: Estatal <input checked="" type="checkbox"/> Privado: Religioso Particular		<b>6. ESTADOS DE CONSERVACION</b> Evaluación de la edificación Sólido Deteriorado Ruinoso Estado General Estructura Cubierta Fachadas Pisos Acabados Esp. Exteriores Escaleras Instalaciones	
<b>8. DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA EDIFICACIÓN</b> Trama Urbana Caracterización de la Edificación Emplazamiento Mz., Predio en Trama, Patios, Puertas, Ventanas, VANO, BALCONES, HERRAJES, Escaleras, Jardín/A, Nº de Pisos		<b>9. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA DOMINANTE</b> Estilo: Ecléctico Época: Republicana FACHADA Recta <input checked="" type="checkbox"/> Retranqueada <input type="checkbox"/> Curva <input type="checkbox"/> Ochavada <input type="checkbox"/> TEXTURA Liso <input checked="" type="checkbox"/> Rugoso <input type="checkbox"/> Lisa-Rugosa <input type="checkbox"/> PORTADA Simple <input type="checkbox"/> Monumental <input type="checkbox"/> Compuesta <input checked="" type="checkbox"/> Inscripción <input type="checkbox"/> Zócalo: gris VANO Puertas Ventanas PB 5 PA 18 PA 0 PA 0 BALCONES Volado 0 Incluidos 0 HERRAJES Forjados Colado Otros: MOLDURAS Y ORNAMENTACIÓN Capitel geométrico, arcos de medio punto, listel, molduras geométricas.		Descripción: Vista del inmueble: la fachada es recta con portal de columnas unidas por arcos y posee formas geométricas y remate terminado escalonadamente característico del art deco, la carpintería en ventanas es de forma rectangular y de madera, la fachada posee líneas definidas, contornos nítidos, decoración lineal geométrica y es de color gris claro, su textura es lisa, el zócalo es champeado color gris y no posee balcones.	
<b>10. RIESGOS</b> Riesgos Naturales ACCIÓN BIOLÓGICA FALAS GEOLÓGICAS METEORIZACION Riesgos Antrópicos FALTA DE MANTENIMIENTO FALTA DE CONTROL DESARROLLO URBANO EXPLOSIONES EDIFICIO TUGURIZADO		Otros: REMATES DE FACHADA Alero simple Antepecho Cornisa Balaustrada Frontón Antefija Espadaña Almenas <input checked="" type="checkbox"/> Arquería Otros:		Riesgos Naturales ACCIÓN BIOLÓGICA FALAS GEOLÓGICAS METEORIZACION Riesgos Antrópicos FALTA DE CONTROL INTERVENCIÓNES INADECUADAS CONFLICTO TENENCIA ZONA TUGURIZADA	

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR DIRECCION INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO				Código IBI-11-01-01-000-000002	
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACION</b> Denominación: VIVIENDA Clave catastral: 11300532001010421500 Nombre propietario: VIVANCO LUIS		<b>3. EPOCA DE CONSTRUCCION</b> Siglo XVI (1500-1599): XVII (1600-1699): XVIII (1700-1799): XIX (1800-1899): XX (1900-1999): XXI(2000 adelante): Fecha 1940 Autor		<b>7. FOTOGRAFIA</b> 	
<b>2. DATOS DE LOCALIZACION</b> Provincia: LOJA Cantón: LOJA Ciudad: LOJA Parroquia: EL SAGRARIO Urbana: <input checked="" type="checkbox"/> Rural: <input type="checkbox"/> Mz. Calle BOLIVAR Nº: 17-19 Interseccó JOSÉ ANTONIO EGUIGUREN Recinto: Comunidad Sitio: centro histórico		Coordenadas WGS84-Z17s			
<b>4. TIPOLOGIA Y USOS</b> ARQUITECTURA CATEGORIA SUBCATEGORIA MILITAR CIVIL X VIVIENDA CASA TRADICIONAL RELIGIOSA INSTITUCIONAL COMERCIO SERVICIOS INDUSTRIAL OTRO VERNACULA		<b>5. REGIMEN DE PROPIEDAD</b> Ocupada por Propiedad Privada Publico: Estatal <input checked="" type="checkbox"/> Privado: Religioso Particular		<b>6. ESTADOS DE CONSERVACION</b> Evaluación de la edificación Sólido Deteriorado Ruinoso Estado General Estructura Cubierta Fachadas Pisos Acabados Esp. Exteriores Escaleras Instalaciones	
<b>8. DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA EDIFICACIÓN</b> Trama Urbana Caracterización de la Edificación Emplazamiento Mz., Predio en Trama, Patios, Puertas, Ventanas, VANO, BALCONES, HERRAJES, Escaleras, Jardín/A, Nº de Pisos		<b>9. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA DOMINANTE</b> Estilo: Modernismo Época: Republicana FACHADA Recta <input checked="" type="checkbox"/> Retranqueada <input type="checkbox"/> Curva <input type="checkbox"/> Ochavada <input type="checkbox"/> TEXTURA Liso <input checked="" type="checkbox"/> Rugoso <input type="checkbox"/> Lisa-Rugosa <input type="checkbox"/> PORTADA Simple <input checked="" type="checkbox"/> Monumental <input type="checkbox"/> Compuesta <input type="checkbox"/> Inscripción <input type="checkbox"/> Zócalo: ocre VANO Puertas Ventanas PB 4 PA 0 PA 6 PA 12 BALCONES Volado 5 Incluidos 0 HERRAJES Forjados Colado Otros: MOLDURAS Y ORNAMENTACIÓN Fuste, ménsulas, pilastras decorativas de orden Toscano.		Descripción: Vista de la edificación de arquitectura civil, su fachada es recta con portal de columnas unidas con arcos, posee cinco pilastras y cinco balcones y elementos ornamentales como mensulas, molduras en las ventanas, de portada simple y remata en un pequeño alero a una altura de 12m. predomina la directriz vertical.	
<b>10. RIESGOS</b> Riesgos Naturales ACCIÓN BIOLÓGICA FALAS GEOLÓGICAS METEORIZACION Riesgos Antrópicos FALTA DE CONTROL INTERVENCIÓNES INADECUADAS CONFLICTO TENENCIA ZONA TUGURIZADA		Otros: REMATES DE FACHADA Alero simple Antepecho Cornisa Balaustrada Frontón Antefija Espadaña Almenas <input checked="" type="checkbox"/> Arquería Otros:		Riesgos Naturales ACCIÓN BIOLÓGICA FALAS GEOLÓGICAS METEORIZACION Riesgos Antrópicos FALTA DE CONTROL INTERVENCIÓNES INADECUADAS CONFLICTO TENENCIA ZONA TUGURIZADA	

P. 108

P. 109

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR DIRECCION INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO			Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	Código IBI-11-01-01-000-000003																																																																										
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACION</b> Denominación: VIVIENDA Clave catastral: 11300532001010421300 Registro N°: 000003 Nombre propietario: CALVACHE MANUEL		<b>3. EPOCA DE CONSTRUCCION</b> Siglo XVI (1500-1599): <input type="checkbox"/> I <input type="checkbox"/> II <input type="checkbox"/> III <input type="checkbox"/> IV XVII (1600-1699): <input type="checkbox"/> XVIII (1700-1799): <input type="checkbox"/> XIX (1800-1899): <input type="checkbox"/> X XX (1900-1999): <input type="checkbox"/> XXI(2000 adelante): <input type="checkbox"/>		<b>7. FOTOGRAFIA</b> 																																																																										
<b>2. DATOS DE LOCALIZACION</b> Provincia: LOJA Cantón: LOJA Ciudad: LOJA Parroquia: EL SAGRARIO Urbana: <input checked="" type="checkbox"/> Rural: <input type="checkbox"/> Mz. Calle: BOLIVAR N°: 07-57 Interseccó: JOSÉ ANTONIO EGUIGUREN Recinto: Comunidad Sitio: centro histórico Fecha: 1920 Autor		Coordenadas WGS84-Z17S <table border="1"> <tr> <td>Norte</td> <td>Este</td> <td>Altura</td> <td>Norte</td> <td>Este</td> <td>Altura</td> </tr> <tr> <td>9558012.00</td> <td>699593.00</td> <td>2081.00</td> <td>9558019.00</td> <td>699612.00</td> <td>2081.00</td> </tr> <tr> <td>9558010.00</td> <td>699613.00</td> <td>2081.00</td> <td>9558021.00</td> <td>699574.00</td> <td>2081.00</td> </tr> <tr> <td>9558008.00</td> <td>699573.00</td> <td>2081.00</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		Norte	Este	Altura	Norte	Este	Altura	9558012.00	699593.00	2081.00	9558019.00	699612.00	2081.00	9558010.00	699613.00	2081.00	9558021.00	699574.00	2081.00	9558008.00	699573.00	2081.00				Inventario Anterior: Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Acto <input type="checkbox"/>																																																		
Norte	Este	Altura	Norte	Este	Altura																																																																									
9558012.00	699593.00	2081.00	9558019.00	699612.00	2081.00																																																																									
9558010.00	699613.00	2081.00	9558021.00	699574.00	2081.00																																																																									
9558008.00	699573.00	2081.00																																																																												
<b>4. TIPOLOGIA Y USOS</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th>ARQUITECTURA</th> <th>CATEGORIA</th> <th>SUBCATEGORIA</th> <th colspan="2">USOS</th> <th rowspan="2">5. REGIMEN DE PROPIEDAD</th> <th rowspan="2">6. ESTADOS DE CONSERVACION</th> </tr> <tr> <th></th> <th></th> <th></th> <th>ORIGINAL</th> <th>ACTUAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>MILITAR</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td rowspan="2">Propiedad</td> <td rowspan="2">Evaluación de la edificación</td> </tr> <tr> <td>CIVIL</td> <td>X</td> <td>VIVIENDA CASA TRADICIONAL</td> <td></td> <td></td> <td rowspan="2">Público:</td> <td rowspan="2">Estructura</td> </tr> <tr> <td>RELIGIOSA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td rowspan="2">Estatad</td> <td rowspan="2">Cubierta</td> </tr> <tr> <td>INSTITUCIONAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td rowspan="2">Privado:</td> <td rowspan="2">Fachadas</td> </tr> <tr> <td>COMERCIO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td rowspan="2">Religioso</td> <td rowspan="2">Pisos -</td> </tr> <tr> <td>SERVICIOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td rowspan="2">Particular</td> <td rowspan="2">Acabados</td> </tr> <tr> <td>INDUSTRIAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td rowspan="2">Esp. Exteriores</td> </tr> <tr> <td>OTRO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td rowspan="2">Escaleras</td> </tr> <tr> <td>VERNAICULA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td rowspan="2">Instalaciones</td> </tr> </tbody> </table>		ARQUITECTURA	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	USOS		5. REGIMEN DE PROPIEDAD	6. ESTADOS DE CONSERVACION				ORIGINAL	ACTUAL	MILITAR					Propiedad	Evaluación de la edificación	CIVIL	X	VIVIENDA CASA TRADICIONAL			Público:	Estructura	RELIGIOSA					Estatad	Cubierta	INSTITUCIONAL					Privado:	Fachadas	COMERCIO					Religioso	Pisos -	SERVICIOS					Particular	Acabados	INDUSTRIAL						Esp. Exteriores	OTRO						Escaleras	VERNAICULA						Instalaciones	Estado General: Sólido	
ARQUITECTURA	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	USOS		5. REGIMEN DE PROPIEDAD	6. ESTADOS DE CONSERVACION																																																																								
			ORIGINAL	ACTUAL																																																																										
MILITAR					Propiedad	Evaluación de la edificación																																																																								
CIVIL	X	VIVIENDA CASA TRADICIONAL					Público:	Estructura																																																																						
RELIGIOSA					Estatad	Cubierta																																																																								
INSTITUCIONAL							Privado:	Fachadas																																																																						
COMERCIO					Religioso	Pisos -																																																																								
SERVICIOS							Particular	Acabados																																																																						
INDUSTRIAL						Esp. Exteriores																																																																								
OTRO							Escaleras																																																																							
VERNAICULA						Instalaciones																																																																								
<b>8. DESCRIPCION Y CARACTERIZACION DE LA EDIFICACION</b> Trama Urbana: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Caracterización de la Edificación: Emplazamiento Mz.: <input type="checkbox"/> Esquinera <input type="checkbox"/> Intermedia <input type="checkbox"/> Total <input type="checkbox"/> Predio en Trama: <input type="checkbox"/> Aislada <input type="checkbox"/> Pareada <input type="checkbox"/> Continúa <input type="checkbox"/> Patios: <input type="checkbox"/> 1 Patio <input type="checkbox"/> Suseción <input type="checkbox"/> Irregular <input type="checkbox"/> Sin patio <input type="checkbox"/> Color: BLANCO-OCRE PORTADA: <input type="checkbox"/> Simple <input type="checkbox"/> Monumental <input type="checkbox"/> Compuesta <input type="checkbox"/> Inscripción <input type="checkbox"/> Zócalo: <input type="checkbox"/> Puertas <input type="checkbox"/> Ventanas <input type="checkbox"/>		<b>9. DESCRIPCION VOLUMETRICA DOMINANTE</b> Estilo: Ecléctico Época: Republicana FACHADA: Recta <input checked="" type="checkbox"/> Retranqueada <input type="checkbox"/> Curva <input type="checkbox"/> Ochavada <input type="checkbox"/> TEXTURA: Liso <input checked="" type="checkbox"/> Rugoso <input type="checkbox"/> Lisa-Rugosa <input type="checkbox"/> Color: BLANCO-OCRE PORTADA: <input type="checkbox"/> Simple <input checked="" type="checkbox"/> Monumental <input type="checkbox"/> Compuesta <input type="checkbox"/> Inscripción <input type="checkbox"/> Zócalo: <input type="checkbox"/> Puertas <input type="checkbox"/> Ventanas <input type="checkbox"/>		Descripción: Edificación de fachada recta con portal formado de columnas y arcos, tiene pilastras de base lisa fuste estriado y capitel corintio, seis balcones con mensulas, las ventanas rematan en un arco carpanel con una ménsula central, la fachada remata en una cornisa y en un remate central con formas geométricas.																																																																										
VANO: Puertas <input type="checkbox"/> Ventanas <input type="checkbox"/> BALCONES: Volado <input checked="" type="checkbox"/> Incluidos <input type="checkbox"/> HERRAJES: Forjados <input type="checkbox"/> Colado <input type="checkbox"/> Escaleras: <input type="checkbox"/> Central <input type="checkbox"/> Lateral <input type="checkbox"/> Frontal <input type="checkbox"/> Envoltivo <input type="checkbox"/> MOLDURAS Y ORNAMENTACION: Mensulas, pilastras con basa lisa, fuste estriado y capitel corintio.		Otros: eScarzano REMATES DE FACHADA: Alero simple <input type="checkbox"/> Alero <input type="checkbox"/> Antepecho <input type="checkbox"/> Cornisa <input type="checkbox"/> Balastrada <input type="checkbox"/> Frontón <input type="checkbox"/> Antefija <input type="checkbox"/> Espadaña <input type="checkbox"/> Almenas <input type="checkbox"/> Arquería <input type="checkbox"/> RIESGOS: <input checked="" type="checkbox"/> INUNDACIONES <input type="checkbox"/> ACCION BIOLÓGICA <input type="checkbox"/> ERUPCIONES <input type="checkbox"/> FALLAS GEOLOGICAS <input type="checkbox"/> METEORIZACION <input type="checkbox"/> REMOCIONES EN MASA <input type="checkbox"/> Otros: <input checked="" type="checkbox"/> FALTA DE CONTROL <input checked="" type="checkbox"/> FALTA DE MANTENIMIENTO <input checked="" type="checkbox"/> INTERVENCIONES INADECUADAS <input type="checkbox"/> ZONA TUGURIZADA <input type="checkbox"/> EDIFICIO TUGURIZADO <input type="checkbox"/> DESARROLLO URBANO <input type="checkbox"/> INCENDIOS <input type="checkbox"/> ABANDONO <input type="checkbox"/> CONTAMINACION <input type="checkbox"/>		Descripción: Edificación con fachada recta su portal tiene una arquería, posee elementos ornamentales como pilastras de basa lisa, fuste estriado, capitel jónico, mensulas, denticulos, cornisa, balcones con palustras y los remates tienen un fuerte componente ornamental inspirado en formas de la naturaleza.																																																																										
RIESGOS: <input type="checkbox"/> FALTA DE CONTROL <input type="checkbox"/> FALTA DE MANTENIMIENTO <input type="checkbox"/> INTERVENCIONES INADECUADAS <input type="checkbox"/> ZONA TUGURIZADA <input type="checkbox"/> EDIFICIO TUGURIZADO <input type="checkbox"/> DESARROLLO URBANO <input type="checkbox"/> INCENDIOS <input type="checkbox"/> ABANDONO <input type="checkbox"/> CONTAMINACION <input type="checkbox"/>		RIESGOS: <input checked="" type="checkbox"/> INUNDACIONES <input type="checkbox"/> ACCION BIOLÓGICA <input type="checkbox"/> ERUPCIONES <input type="checkbox"/> FALLAS GEOLOGICAS <input type="checkbox"/> METEORIZACION <input type="checkbox"/> REMOCIONES EN MASA <input type="checkbox"/> Otros: <input checked="" type="checkbox"/> FALTA DE MANTENIMIENTO <input checked="" type="checkbox"/> DESARROLLO URBANO <input checked="" type="checkbox"/> INTERVENCIONES INADECUADAS <input type="checkbox"/> EDIFICIO TUGURIZADO <input type="checkbox"/> CONFLICTO TENENCIA <input type="checkbox"/> FALTA DE CONTROL <input type="checkbox"/> INCENDIOS <input type="checkbox"/> ABANDONO <input type="checkbox"/> EXPLOSIONES <input type="checkbox"/> CONTAMINACION <input type="checkbox"/>		Descripción: Edificación con fachada recta su portal tiene una arquería, posee elementos ornamentales como pilastras de basa lisa, fuste estriado, capitel jónico, mensulas, denticulos, cornisa, balcones con palustras y los remates tienen un fuerte componente ornamental inspirado en formas de la naturaleza.																																																																										

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR DIRECCION INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO			Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	Código IBI-11-01-01-000-000004																																																																										
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACION</b> Denominación: VIVIENDA Clave catastral: 11300532001010421200 Registro N°: 000004 Nombre propietario: VEINTIMILLA JORGE		<b>3. EPOCA DE CONSTRUCCION</b> Siglo XVI (1500-1599): <input type="checkbox"/> I <input type="checkbox"/> II <input type="checkbox"/> III <input type="checkbox"/> IV XVII (1600-1699): <input type="checkbox"/> XVIII (1700-1799): <input type="checkbox"/> XIX (1800-1899): <input type="checkbox"/> X XX (1900-1999): <input type="checkbox"/> XXI(2000 adelante): <input type="checkbox"/>		<b>7. FOTOGRAFIA</b> 																																																																										
<b>2. DATOS DE LOCALIZACION</b> Provincia: LOJA Cantón: LOJA Ciudad: LOJA Parroquia: EL SAGRARIO Urbana: <input checked="" type="checkbox"/> Rural: <input type="checkbox"/> Mz. Calle: BOLIVAR N°: 07-55 Interseccó: JOSÉ ANTONIO EGUIGUREN Recinto: Comunidad Sitio: centro histórico Fecha: 1880 Autor		Coordenadas WGS84-Z17S <table border="1"> <tr> <td>Norte</td> <td>Este</td> <td>Altura</td> <td>Norte</td> <td>Este</td> <td>Altura</td> </tr> <tr> <td>9558004.00</td> <td>699592.00</td> <td>2081.00</td> <td>9558010.00</td> <td>699613.00</td> <td>2081.00</td> </tr> <tr> <td>9558001.00</td> <td>699613.00</td> <td>2081.00</td> <td>9557999.00</td> <td>699574.00</td> <td>2081.00</td> </tr> <tr> <td>9558008.00</td> <td>699573.00</td> <td>2081.00</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		Norte	Este	Altura	Norte	Este	Altura	9558004.00	699592.00	2081.00	9558010.00	699613.00	2081.00	9558001.00	699613.00	2081.00	9557999.00	699574.00	2081.00	9558008.00	699573.00	2081.00				Inventario Anterior: Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Acto <input type="checkbox"/>																																																		
Norte	Este	Altura	Norte	Este	Altura																																																																									
9558004.00	699592.00	2081.00	9558010.00	699613.00	2081.00																																																																									
9558001.00	699613.00	2081.00	9557999.00	699574.00	2081.00																																																																									
9558008.00	699573.00	2081.00																																																																												
<b>4. TIPOLOGIA Y USOS</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th>ARQUITECTURA</th> <th>CATEGORIA</th> <th>SUBCATEGORIA</th> <th colspan="2">USOS</th> <th rowspan="2">5. REGIMEN DE PROPIEDAD</th> <th rowspan="2">6. ESTADOS DE CONSERVACION</th> </tr> <tr> <th></th> <th></th> <th></th> <th>ORIGINAL</th> <th>ACTUAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>MILITAR</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td rowspan="2">Propiedad</td> <td rowspan="2">Evaluación de la edificación</td> </tr> <tr> <td>CIVIL</td> <td>X</td> <td>VIVIENDA CASA TRADICIONAL</td> <td></td> <td></td> <td rowspan="2">Público:</td> <td rowspan="2">Estructura</td> </tr> <tr> <td>RELIGIOSA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td rowspan="2">Estatad</td> <td rowspan="2">Cubierta</td> </tr> <tr> <td>INSTITUCIONAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td rowspan="2">Privado:</td> <td rowspan="2">Fachadas</td> </tr> <tr> <td>COMERCIO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td rowspan="2">Religioso</td> <td rowspan="2">Pisos -</td> </tr> <tr> <td>SERVICIOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td rowspan="2">Particular</td> <td rowspan="2">Acabados</td> </tr> <tr> <td>INDUSTRIAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td rowspan="2">Esp. Exteriores</td> </tr> <tr> <td>OTRO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td rowspan="2">Escaleras</td> </tr> <tr> <td>VERNAICULA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td rowspan="2">Instalaciones</td> </tr> </tbody> </table>		ARQUITECTURA	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	USOS		5. REGIMEN DE PROPIEDAD	6. ESTADOS DE CONSERVACION				ORIGINAL	ACTUAL	MILITAR					Propiedad	Evaluación de la edificación	CIVIL	X	VIVIENDA CASA TRADICIONAL			Público:	Estructura	RELIGIOSA					Estatad	Cubierta	INSTITUCIONAL					Privado:	Fachadas	COMERCIO					Religioso	Pisos -	SERVICIOS					Particular	Acabados	INDUSTRIAL						Esp. Exteriores	OTRO						Escaleras	VERNAICULA						Instalaciones	Estado General: Sólido	
ARQUITECTURA	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	USOS		5. REGIMEN DE PROPIEDAD	6. ESTADOS DE CONSERVACION																																																																								
			ORIGINAL	ACTUAL																																																																										
MILITAR					Propiedad	Evaluación de la edificación																																																																								
CIVIL	X	VIVIENDA CASA TRADICIONAL					Público:	Estructura																																																																						
RELIGIOSA					Estatad	Cubierta																																																																								
INSTITUCIONAL							Privado:	Fachadas																																																																						
COMERCIO					Religioso	Pisos -																																																																								
SERVICIOS							Particular	Acabados																																																																						
INDUSTRIAL						Esp. Exteriores																																																																								
OTRO							Escaleras																																																																							
VERNAICULA						Instalaciones																																																																								
<b>8. DESCRIPCION Y CARACTERIZACION DE LA EDIFICACION</b> Trama Urbana: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Caracterización de la Edificación: Emplazamiento Mz.: <input type="checkbox"/> Esquinera <input type="checkbox"/> Intermedia <input type="checkbox"/> Total <input type="checkbox"/> Predio en Trama: <input type="checkbox"/> Aislada <input type="checkbox"/> Pareada <input type="checkbox"/> Continúa <input type="checkbox"/> Patios: <input type="checkbox"/> 1 Patio <input type="checkbox"/> Suseción <input type="checkbox"/> Irregular <input type="checkbox"/> Sin patio <input type="checkbox"/> Color: BLANCO PORTADA: <input type="checkbox"/> Simple <input checked="" type="checkbox"/> Monumental <input type="checkbox"/> Compuesta <input type="checkbox"/> Inscripción <input type="checkbox"/> Zócalo: <input type="checkbox"/> Puertas <input type="checkbox"/> Ventanas <input type="checkbox"/>		<b>9. DESCRIPCION VOLUMETRICA DOMINANTE</b> Estilo: Ecléctico Época: Republicana FACHADA: Recta <input checked="" type="checkbox"/> Retranqueada <input type="checkbox"/> Curva <input type="checkbox"/> Ochavada <input type="checkbox"/> TEXTURA: Liso <input checked="" type="checkbox"/> Rugoso <input type="checkbox"/> Lisa-Rugosa <input type="checkbox"/> Color: BLANCO PORTADA: <input type="checkbox"/> Simple <input checked="" type="checkbox"/> Monumental <input type="checkbox"/> Compuesta <input type="checkbox"/> Inscripción <input type="checkbox"/> Zócalo: <input type="checkbox"/> Puertas <input type="checkbox"/> Ventanas <input type="checkbox"/>		Descripción: Edificación con fachada recta su portal tiene una arquería, posee elementos ornamentales como pilastras de basa lisa, fuste estriado, capitel jónico, mensulas, denticulos, cornisa, balcones con palustras y los remates tienen un fuerte componente ornamental inspirado en formas de la naturaleza.																																																																										
VANO: Puertas <input type="checkbox"/> Ventanas <input type="checkbox"/> BALCONES: Volado <input checked="" type="checkbox"/> Incluidos <input type="checkbox"/> HERRAJES: Forjados <input type="checkbox"/> Colado <input type="checkbox"/> Escaleras: <input type="checkbox"/> Central <input type="checkbox"/> Lateral <input type="checkbox"/> Frontal <input type="checkbox"/> Envoltivo <input type="checkbox"/> MOLDURAS Y ORNAMENTACION: Entablamiento, almohadillas en pilastras, ménsulas decoración orgánica.		Otros: eScarzano REMATES DE FACHADA: Alero simple <input type="checkbox"/> Alero <input type="checkbox"/> Antepecho <input type="checkbox"/> Cornisa <input type="checkbox"/> Balastrada <input type="checkbox"/> Frontón <input type="checkbox"/> Antefija <input type="checkbox"/> Espadaña <input type="checkbox"/> Almenas <input type="checkbox"/> Arquería <input type="checkbox"/> RIESGOS: <input checked="" type="checkbox"/> INUNDACIONES <input type="checkbox"/> ACCION BIOLÓGICA <input type="checkbox"/> ERUPCIONES <input type="checkbox"/> FALLAS GEOLOGICAS <input type="checkbox"/> METEORIZACION <input type="checkbox"/> REMOCIONES EN MASA <input type="checkbox"/> Otros: <input checked="" type="checkbox"/> FALTA DE CONTROL <input checked="" type="checkbox"/> FALTA DE MANTENIMIENTO <input checked="" type="checkbox"/> INTERVENCIONES INADECUADAS <input type="checkbox"/> ZONA TUGURIZADA <input type="checkbox"/> EDIFICIO TUGURIZADO <input type="checkbox"/> DESARROLLO URBANO <input type="checkbox"/> INCENDIOS <input type="checkbox"/> ABANDONO <input type="checkbox"/> CONTAMINACION <input type="checkbox"/>		Descripción: Edificación con fachada recta su portal tiene una arquería, posee elementos ornamentales como pilastras de basa lisa, fuste estriado, capitel jónico, mensulas, denticulos, cornisa, balcones con palustras y los remates tienen un fuerte componente ornamental inspirado en formas de la naturaleza.																																																																										
RIESGOS: <input type="checkbox"/> FALTA DE CONTROL <input type="checkbox"/> FALTA DE MANTENIMIENTO <input type="checkbox"/> INTERVENCIONES INADECUADAS <input type="checkbox"/> ZONA TUGURIZADA <input type="checkbox"/> EDIFICIO TUGURIZADO <input type="checkbox"/> DESARROLLO URBANO <input type="checkbox"/> INCENDIOS <input type="checkbox"/> ABANDONO <input type="checkbox"/> CONTAMINACION <input type="checkbox"/>		RIESGOS: <input checked="" type="checkbox"/> INUNDACIONES <input type="checkbox"/> ACCION BIOLÓGICA <input type="checkbox"/> ERUPCIONES <input type="checkbox"/> FALLAS GEOLOGICAS <input type="checkbox"/> METEORIZACION <input type="checkbox"/> REMOCIONES EN MASA <input type="checkbox"/> Otros: <input checked="" type="checkbox"/> FALTA DE MANTENIMIENTO <input checked="" type="checkbox"/> DESARROLLO URBANO <input checked="" type="checkbox"/> INTERVENCIONES INADECUADAS <input type="checkbox"/> EDIFICIO TUGURIZADO <input type="checkbox"/> CONFLICTO TENENCIA <input type="checkbox"/> FALTA DE CONTROL <input type="checkbox"/> INCENDIOS <input type="checkbox"/> ABANDONO <input type="checkbox"/> EXPLOSIONES <input type="checkbox"/> CONTAMINACION <input type="checkbox"/>		Descripción: Edificación con fachada recta su portal tiene una arquería, posee elementos ornamentales como pilastras de basa lisa, fuste estriado, capitel jónico, mensulas, denticulos, cornisa, balcones con palustras y los remates tienen un fuerte componente ornamental inspirado en formas de la naturaleza.																																																																										

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR DIRECCION INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO				Código IBI-11-01-01-000-000005	
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACION</b> Denominación: VIVIENDA Clave catastral: 11300532001010421100 Registro N°: 000005 Nombre propietario: ORTIZ PEDRO		<b>3. EPOCA DE CONSTRUCCION</b> Siglo XVI (1500-1599): <input type="checkbox"/> I <input type="checkbox"/> II <input type="checkbox"/> III <input type="checkbox"/> IV XVII (1600-1699): <input type="checkbox"/> XVIII (1700-1799): <input type="checkbox"/> XIX (1800-1899): <input type="checkbox"/> X XX (1900-1999): <input checked="" type="checkbox"/> XXI(2000 adelante): <input type="checkbox"/> Fecha 1905 Autor		<b>7. FOTOGRAFIA</b> 	
<b>2. DATOS DE LOCALIZACION</b> Provincia: LOJA Cantón: LOJA Ciudad: LOJA Parroquia: EL SAGRARIO Urbana: <input checked="" type="checkbox"/> Rural: <input type="checkbox"/> Mz. Calle BOLIVAR N°: 14-21 Interseccó 10 DE AGOSTO Recinto: Sitio: centro histórico		<b>4. TIPOLOGIA Y USOS</b> ARQUITECTURA CATEGORIA SUBCATEGORIA USOS ORIGINAL ACTUAL MILITAR CIVIL X VIVIENDA CASA TRADICIONAL VIVIENDA COMERCIO/VIVIENDA RELIGIOSA INSTITUCIONAL COMERCIO SERVICIOS INDUSTRIAL OTRO VERNACULA		<b>5. REGIMEN DE</b> Evaluación de la edificación Sólido Deteriorado Ruinoso Estado General Propiedad: Ocupado por: Propiedad Publico: Estatal Privado Religioso Particular	
<b>6. DESCRIPCION Y CARACTERIZACION DE LA EDIFICACION</b> Trama Urbana FACHADA Recta <input checked="" type="checkbox"/> Retranqueada <input type="checkbox"/> Curva <input type="checkbox"/> Ochavada <input type="checkbox"/> TEXTURA Liso <input type="checkbox"/> Rugoso <input checked="" type="checkbox"/> Lisa-Rugosa <input type="checkbox"/> Color: crema-ocre PORTADA Simple <input checked="" type="checkbox"/> Monumental <input type="checkbox"/> Compuesta <input type="checkbox"/> Inscripcion <input type="checkbox"/> Zócalo: ocre VANO Puertas Ventanas PB 13 PB 2 PA 15 PA 15 BALCONES Volado 14 Incluidos 0 HERRAJES Forjados Colado Otros: MOLDURAS Y ORNAMENTACION Canecillos, cornisa, balaustras.		<b>9. DESCRIPCION VOLUMETRICA DOMINANTE</b> Estilo: Tradicional Época: Republicana FACHADA Recta <input checked="" type="checkbox"/> Retranqueada <input type="checkbox"/> Curva <input type="checkbox"/> Ochavada <input type="checkbox"/> TEXTURA Liso <input type="checkbox"/> Rugoso <input checked="" type="checkbox"/> Lisa-Rugosa <input type="checkbox"/> Color: crema-ocre PORTADA Simple <input checked="" type="checkbox"/> Monumental <input type="checkbox"/> Compuesta <input type="checkbox"/> Inscripcion <input type="checkbox"/> Zócalo: ocre VANO Puertas Ventanas PB 13 PB 2 PA 15 PA 15 BALCONES Volado 14 Incluidos 0 HERRAJES Forjados Colado Otros: MOLDURAS Y ORNAMENTACION Canecillos, cornisa, balaustras.		Descripción: Edificación esquinera de fachada con portal frontal, tiene características morfológicas y tipológicas de la arquitectura tradicional. La fachada tiene simetría en sus elementos como puertas, ventanas y balcones, el remate es en cornisa y en alero de cubierta con canecillos tallados.	
<b>10. RIESGOS</b> Riesgos Naturales ACCIÓN BIOLÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> REMOCIONES EN MASA <input checked="" type="checkbox"/> SISMOS <input checked="" type="checkbox"/> FALLAS GEOLÓGICAS <input checked="" type="checkbox"/> INUNDACIONES <input type="checkbox"/> ERUPCIONES <input type="checkbox"/> METEORIZACION <input type="checkbox"/> Otras: Riesgos Antrópicos FALTA DE CONTROL <input checked="" type="checkbox"/> INTERVENCIÓN INADECUADAS <input checked="" type="checkbox"/> CONTAMINACION <input checked="" type="checkbox"/> FALTA DE MANTENIMIENTO <input checked="" type="checkbox"/> INCENDIOS <input checked="" type="checkbox"/> EXPLOSIONES <input checked="" type="checkbox"/> CONFLICTO TENENCIA <input checked="" type="checkbox"/> ABANDONO <input checked="" type="checkbox"/> EDIFICIO TUGURIZADO <input type="checkbox"/> ZONA TUGURIZADA <input type="checkbox"/> DESARROLLO URBANO <input type="checkbox"/> Otras:		<b>10. RIESGOS</b> Riesgos Naturales SISMOS <input checked="" type="checkbox"/> INUNDACIONES <input type="checkbox"/> ACCIÓN BIOLÓGICA <input type="checkbox"/> ERUPCIONES <input type="checkbox"/> FALLAS GEOLÓGICAS <input type="checkbox"/> METEORIZACION <input type="checkbox"/> Otras: Riesgos Antrópicos FALTA DE MANTENIMIENTO <input checked="" type="checkbox"/> CONTAMINACION <input checked="" type="checkbox"/> DESARROLLO URBANO <input checked="" type="checkbox"/> INCENDIOS <input checked="" type="checkbox"/> ABANDONO <input checked="" type="checkbox"/> EDIFICIO TUGURIZADO <input type="checkbox"/> ZONA TUGURIZADA <input type="checkbox"/> CONFLICTO TENENCIA <input type="checkbox"/> INTERVENCIÓN INADECUADAS <input type="checkbox"/> FALTA DE CONTROL <input type="checkbox"/> EXPLOSIONES <input type="checkbox"/> Otras:			

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR DIRECCION INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO				Código IBI-11-01-01-000-000006	
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACION</b> Denominación: VIVIENDA Clave catastral: 1130053200101042100 Registro N°: 000006 Nombre propietario: SOTOMAYOR LEONZO ANTOLIANO		<b>3. EPOCA DE CONSTRUCCION</b> Siglo XVI (1500-1599): <input type="checkbox"/> I <input type="checkbox"/> II <input type="checkbox"/> III <input type="checkbox"/> IV XVII (1600-1699): <input type="checkbox"/> XVIII (1700-1799): <input type="checkbox"/> XIX (1800-1899): <input type="checkbox"/> XX (1900-1999): <input type="checkbox"/> XXI(2000 adelante): <input type="checkbox"/> Fecha Autor		<b>7. FOTOGRAFIA</b> 	
<b>2. DATOS DE LOCALIZACION</b> Provincia: LOJA Cantón: LOJA Ciudad: LOJA Parroquia: EL SAGRARIO Urbana: <input checked="" type="checkbox"/> Rural: <input type="checkbox"/> Mz. Calle 10 DE AGOSTO N°: 14-37 Interseccó SUCRE Y BOLIVAR Recinto: Sitio:		<b>4. TIPOLOGIA Y USOS</b> ARQUITECTURA CATEGORIA SUBCATEGORIA USOS ORIGINAL ACTUAL MILITAR CIVIL X VIVIENDA CASA TRADICIONAL VIVIENDA COMERCIO RELIGIOSA INSTITUCIONAL COMERCIO SERVICIOS INDUSTRIAL OTRO VERNACULA		<b>5. REGIMEN DE</b> Evaluación de la edificación Sólido Deteriorado Ruinoso Estado General Propiedad: Ocupado por: Propiedad Publico: Estatal Privado Religioso Particular	
<b>6. DESCRIPCION Y CARACTERIZACION DE LA EDIFICACION</b> Trama Urbana FACHADA Recta <input checked="" type="checkbox"/> Retranqueada <input type="checkbox"/> Curva <input type="checkbox"/> Ochavada <input type="checkbox"/> TEXTURA Liso <input checked="" type="checkbox"/> Rugoso <input type="checkbox"/> Lisa-Rugosa <input type="checkbox"/> Color: BLANCO PORTADA Simple <input type="checkbox"/> Monumental <input type="checkbox"/> Compuesta <input type="checkbox"/> Inscripcion <input type="checkbox"/> Zócalo: VANO Puertas Ventanas PB 7 PB 0 PA 3 PA 4 BALCONES Volado 0 Incluidos 0 HERRAJES Forjados Colado Otros: MOLDURAS Y ORNAMENTACION Cornisa, canecillos enladrados de madera, balaustras.		<b>9. DESCRIPCION VOLUMETRICA DOMINANTE</b> Estilo: Tradicional Época: Colonial FACHADA Recta <input checked="" type="checkbox"/> Retranqueada <input type="checkbox"/> Curva <input type="checkbox"/> Ochavada <input type="checkbox"/> TEXTURA Liso <input checked="" type="checkbox"/> Rugoso <input type="checkbox"/> Lisa-Rugosa <input type="checkbox"/> Color: BLANCO PORTADA Simple <input type="checkbox"/> Monumental <input type="checkbox"/> Compuesta <input type="checkbox"/> Inscripcion <input type="checkbox"/> Zócalo: VANO Puertas Ventanas PB 7 PB 0 PA 3 PA 4 BALCONES Volado 0 Incluidos 0 HERRAJES Forjados Colado Otros: MOLDURAS Y ORNAMENTACION Cornisa, canecillos enladrados de madera, balaustras.		Descripción: inmueble de fachada recta con características de la arquitectura tradicional, posee alero de cubierta con canecillos y cornisa cóncava pintada, los balcones son de madera y uno de hierro sobre una loseta ampliada.	
<b>10. RIESGOS</b> Riesgos Naturales ACCIÓN BIOLÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> REMOCIONES EN MASA <input checked="" type="checkbox"/> SISMOS <input checked="" type="checkbox"/> FALLAS GEOLÓGICAS <input checked="" type="checkbox"/> INUNDACIONES <input type="checkbox"/> ERUPCIONES <input type="checkbox"/> METEORIZACION <input type="checkbox"/> Otras: Riesgos Antrópicos FALTA DE CONTROL <input checked="" type="checkbox"/> INTERVENCIÓN INADECUADAS <input checked="" type="checkbox"/> CONTAMINACION <input checked="" type="checkbox"/> FALTA DE MANTENIMIENTO <input checked="" type="checkbox"/> INCENDIOS <input checked="" type="checkbox"/> EXPLOSIONES <input checked="" type="checkbox"/> CONFLICTO TENENCIA <input checked="" type="checkbox"/> ABANDONO <input checked="" type="checkbox"/> EDIFICIO TUGURIZADO <input type="checkbox"/> ZONA TUGURIZADA <input type="checkbox"/> DESARROLLO URBANO <input type="checkbox"/> Otras:		<b>10. RIESGOS</b> Riesgos Naturales SISMOS <input checked="" type="checkbox"/> INUNDACIONES <input type="checkbox"/> ACCIÓN BIOLÓGICA <input type="checkbox"/> ERUPCIONES <input type="checkbox"/> FALLAS GEOLÓGICAS <input type="checkbox"/> METEORIZACION <input type="checkbox"/> Otras: Riesgos Antrópicos FALTA DE MANTENIMIENTO <input checked="" type="checkbox"/> CONTAMINACION <input checked="" type="checkbox"/> DESARROLLO URBANO <input checked="" type="checkbox"/> INCENDIOS <input checked="" type="checkbox"/> ABANDONO <input checked="" type="checkbox"/> EDIFICIO TUGURIZADO <input type="checkbox"/> ZONA TUGURIZADA <input type="checkbox"/> CONFLICTO TENENCIA <input type="checkbox"/> INTERVENCIÓN INADECUADAS <input type="checkbox"/> FALTA DE CONTROL <input type="checkbox"/> EXPLOSIONES <input type="checkbox"/> Otras:			

## 8.5 Bibliografía

- Abad, L., Tømmerbakk, M., DEL PINO, I., COMPTE F, A. M., CEPEDA, F., Rocha, P., ... & KUBES, M. (2009). Ciudad y arquitectura republicana de Ecuador: 1850-1950. Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, Ecuador, 175-212.
- Achig, M. C., Paredes, M. C., & Barsallo, M. G. (2016). Estudio y propuestas de color para la arquitectura del Centro Histórico de Cuenca-Ecuador. *Estoa. Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca*, 5(8), 106-124.
- Alvarado, M. R. (2011). Repositorio Institucional: La arquitectura moderna en Loja: patrimonio y conservación. <https://dspace.utpl.edu.ec/handle/123456789/1074>
- Buill Pozuelo, F. (2013). Técnicas de levantamiento fotogramétrico de estructuras antiguas: ejemplo de las murallas de Barcelona y de Alepo. In *Actas del XXXIV Curset. Jornadas Internacionales sobre la intervención en el Patrimonio Arquitectónico: Fortificaciones: intervenciones en el patrimonio defensivo* (pp. 81-86). Ministerio de Educación, Política Social y Deporte. Subdirección General de Información y Publicaciones.
- Caldas, V., & Sigha, X. (2017). Breve análisis cronológico de la introducción de materiales relevantes, dentro de las edificaciones del centro histórico de Cuenca entre los años 1880 y 1980 (Doctoral dissertation, Tesis previa a la obtención del título de Arquitectos. Universidad de Cuenca).
- Centauro, G. A., & Francini, C. (Eds.). (2017). *Progetto HECO (Heritage Colors): metodologie, analisi, sintesi, apparati: valutazione d'impatto sul sito UNESCO, centro storico di Firenze*. Dipartimento di architettura, Università di Firenze.
- Costa E Silva Negreiros, BGD. (2020). El color en la ciudad: estudio documental y análisis cromático del paisaje urbano histórico de la Plaza Mariscal Deodoro da Fonseca en Teresina, Piauí, Brasil. *Universitat Politècnica de València*. <http://hdl.handle.net/10251/159790>
- Crespo, A. O. (2021). Los colores de Quito: rápida reflexión sobre el color en la arquitectura del Centro Histórico. *Revista Sarance*, (46), 129-155.
- Cueva, M. K. (2011). Repositorio Institucional: Arquitectura civil en Loja a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX. <https://dspace.utpl.edu.ec/handle/123456789/1100>
- Fraser, T., & Banks, A. (2004). *Designer's color manual: The complete guide to color theory and application*. Chronicle Books.
- García Codoñer, Á., Llopis Verdú, J., Torres Barchino, A. M., & Serra Lluch, J. D. R. (2008). La tradición cromática a recuperar
- García Codoñer, Á., Llopis Verdú, J., Torres Barchino, A. M., & Serra Lluch, J. D. R. (2008). La recuperación del color tradicional del centro histórico de Ontinyent. *Arché*, (3), 327-334.
- González, D. D. (2013). Repositorio Institucional: Análisis iconográfico aplicado a las fachadas de una selección de arquitectura civil de Loja de finales del siglo XIX e iconos del siglo XX. <https://dspace.utpl.edu.ec/handle/123456789/7687>
- Heller, E. (2004). *Psicología del color*. Gustavo Gili Barcelona
- Jaramillo Alvarado, P. (1955). *Historia de Loja y su provincia*. Casa de la Cultura Ecuatoriana Quito
- Kennedy-Troya, A. (Ed.). (2018). *América latina: espacios urbanos, arquitectónicos y visualidades en transición: 1860-1940*. Universidad de Cuenca (Ecuador).
- Martínez Monedero, M. (2012). Reciclaje de arquitectura vs restauración arquitectónica, ¿herramientas contrapuestas?. *Hábitat y sociedad*, 5, 23-33.
- Ordenanza 118. Reglamento para el uso del color y materiales en las edificaciones del centro histórico [GAD Municipal de la ciudad de Cuenca]. 25 de octubre de 2000

- Ordenanza Municipal de Urbanismo, Construcción y Ornato del Cantón de Loja [Municipio de Loja].2008
- Ordenanzas Municipales 05-2012. Cantón Loja: Que regula la señalética de los bienes inmuebles y del mobiliario urbano. 11 de octubre de 2012
- Perafan Montoya, J. P. (2018). Colorización en el cine digital, una guía con base en los procesos de tratamiento del color en el largometraje Sal. Universidad Autónoma de Occidente
- Rodríguez, C. M. R. (2014). ¿ De qué color son las ciudades? Metodologías de apreciación cromática urbana. *Designia*, 2(2), 14-35.
- Sainz, F. R. (2013, 20 diciembre). *Arquitectura y Urbanismo en Ecuador Siglo XX*. [https://www.academia.edu/5645672/Arquitectura\\_y\\_Urbanismo\\_en\\_Ecuador\\_Siglo\\_XX](https://www.academia.edu/5645672/Arquitectura_y_Urbanismo_en_Ecuador_Siglo_XX)
- San José Alonso, J. I. (2018) Levantamiento, tecnología y documentación de la arquitectura. *EGA Expresión Gráfica Arquitectónica*, 23(34), pp. 240–251. doi: 10.4995/ega.2018.10937
- UNESCO, I. (2014). *Indicadores UNESCO de Cultura para el Desarrollo*. Recuperado de: [https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/iucd\\_manual\\_metodologico\\_1.pdf](https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/iucd_manual_metodologico_1.pdf).
- Vanina Odetti, J., Reyes González, A., & Reyes González, A. E. (2017). El diseño cromático como propuesta de revalorización de la imagen urbana: el caso de Puerto Vallarta, México. *Zincografía*, 1(1), 52-71.
- Whelan, B. M. (1994). *La armonía en el color: nuevas tendencias: guía para la combinación creativa de colores*. Somohano

## 8.6 Índice

### ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Festival de artes vivas. Fuente: La Hora, 2021.	18
Figura 2. Calle Simón Bolívar. Fuente: El Universo, 2021.	18
Figura 3. Levantamiento fotográfico de fachadas, calle Bolívar. Elaborado por la autora.	19
Figura 4. Antigua Calle Bolívar en la parte izquierda y Estado Actual de la Calle Bolívar, (Fotografía). Fuente: Skyscrapercity. Elaborado por la autora.	20
Figura 5. Mapa conceptual metodológico. Elaborado por la autora.	21
Figura 6. Desfile calle Simón Bolívar, año 1950, (Fotografía). Fuente: Espinosa Sigcho, F. E. (2015). Loja de Antaño.	25
Figura 7. Calle Simón Bolívar y Alonso de Mercadillo, desfile en sentido norte-sur hacia la iglesia de San Sebastián, año 1950 (Fotografía). Fuente: Espinosa Sigcho, F. E. (2015). Loja de Antaño.	25
Figura 8. Tipologías arquitectónicas existentes en la calle Bolívar (Fotografía). Elaborado por la autora.	26
Figura 9. Tipologías arquitectónicas existentes en la calle Bolívar (Fotografía). Elaborado por la autora.	26
Figura 10. Parque Central de Loja. ca. 1930 – 1940. Museo Pumapungo. MCYP (Fotografía). Fuente: Espinosa Sigcho, F. E. (2015). Loja de Antaño.	31
Figura 11. S. (2008). Prisma de Newton [Fotografía]. Fuente: Wikipedia.	32
Figura 12. Círculo cromático. (s. f.). [Fotografía] Fuente: decofilia.com	33
Figura 13. Colores complementarios. Fuente: Pinterest.	33
Figura 14. Rueda de colores, Ambrose y Harris, 2006 [Fotografía]. Fuente: www.academia.edu	34
Figura 15. Restauración de greca Reparación de greca. [Fotografía]. Fuente: Atelier de l'Architecture et du Patrimoine.	34
Figura 16. Psicología del color. Fuente: Eva Heller, 2004.	35
Figura 17. Mapa de centro Histórico de la ciudad de Loja (2010). Fuente: Municipio de Loja.	40
Figura 18. Cuadro sinóptico con parámetros de selección de los referentes (Ilustración), 2022. Elaborado por la autora.	45
Figura 19. Parámetros de los estudios cromáticos de Quito y Cuenca (Ilustración), 2022. Elaborado por la autora.	46

### ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 20. Calle de Andalucía (Fotografía). Fuente: Pinterest, 2018.	46
Figura 21. Calas de prospección. Fuente: Achig & Paredes, 2001.	47
Figura 22. Tonalidades de centro histórico de Quito (Fotografía), 2022. Fuente: Expedia. Elaborado por la autora.	47
Figura 23. Tonalidades de centro histórico de Cuenca (Fotografía), 2022. Fuente: iStock. Elaborado por la autora.	47
Figura 24. Edificaciones alrededor de la Plaza Grande según la edad de su construcción. Fuente: Crespo, A. O. (2021).	48
Figura 25. Estado actual y propuesta de color en el sector del Mercado 9 de octubre. Fuente: Fundación Municipal "El Barranco".	48
Figura 26. estado actual y propuesta de color tramo de la calle Mariano Cue. Fuente: Achig & Paredes, 2001.	48
Figura 27. Parámetros de estudio cromático de Florencia. Fuente: Elaborado por la autora, 2022.	49
Figura 28. Zona núcleo del sitio de la UNESCO Centro histórico de Florencia Map oficial MIBACT 2010 Escala 1: 15000. Fuente: Proyecto HECO (Colores de la herencia).	50
Figura 29. Zona núcleo Y Zona de amortiguamiento de sitio de la UNESCO - Centro histórico de Florencia Mapa oficial MIBACT 2010 Escala 1: 50000, julio de 2015. Fuente: Proyecto HECO (Colores de la herencia).	50
Figura 30. Perímetro actual y perímetro de corrección. Fuente: Proyecto HECO (Colores de la herencia).	51
Figura 31. Torre de San Niccolò (altitud + 3 metros desde la cima), Punto de vista - cono visual en perspectiva del paisaje urbano (datos del mapa © 2015 Google, base de datos de imágenes LIDAR © 2015 DigitalGlobe), elaboración de David Fastelli. Fuente: Proyecto HECO (Colores de la herencia).	54
Figura 32. Colores de las matrices minerales y colores principales encontrados en los fondos de las fachadas (Centauro, Grandin, 2008). Fuente: Proyecto HECO (Colores de la herencia).	54
Figura 33. Levantamiento fotogramétrico de fachada de la ciudad de Florencia. Fuente: Proyecto HECO (Colores de la herencia).	55
Figura 34. Herramientas de los referentes. Elaborado por la autora.	56
Figura 35. Métodos de los referentes. Elaborado por la autora.	57
Figura 36. Ortofoto con las plazas y parques que se conectan con la calle Simón Bolívar Fuente: Bing.com.	62
Figura 37. Mapa de ubicación.	63

## 8.4 Índice

### ÍNDICE DE FIGURAS

Elaborado por la autora.	
Figura 38. Cartografía de tramos a analizar.	63
Fuente: Gad Loja.	
Elaborado por la autora.	
Figura 39. Diagrama de incidencia solar.	63
Fuente: Elaborado por la autora, 2022.	
Figura 40. Levantamiento fotográfico de fachadas.	64
Elaborado por la autora.	
Figura 41. Cartografía del análisis tipológico de los tramos.	65
Fuente: Gad Loja.	
Elaborado por la autora.	
Figura 42. Gráfica circular de tipologías arquitectónicas.	65
Elaborado por la autora.	
Figura 43. Ornamentos de edificaciones republicanas.	66
Elaborado por la autora.	
Figura 44. Tipologías de pasamanos de edificaciones modernas.	66
Elaborado por la autora.	
Figura 45. Modelado 3d de proceso fotográfico.	67
Elaborado por la autora.	
Figura 46. Trayecto fotográfico.	67
Elaborado por la autora.	
Figura 47. Fotografías finales de fachadas en formato jpg.	67
Elaborado por la autora.	
Figura 48. Captura de pantalla.	68
Elaborado por la autora.	
Figura 49. Captura de pantalla.	68
Elaborado por la autora.	
Figura 50. Captura de pantalla.	68
Elaborado por la autora.	
Figura 51. Levantamiento fotográfico final de tramos.	68
Elaborado por la autora.	
Figura 52. Captura de pantalla.	69
Elaborado por la autora.	
Figura 53. Captura de pantalla.	69
Elaborado por la autora.	
Figura 54. Redibujo de fachadas.	69
Elaborado por la autora.	
Figura 55. Captura de pantalla.	69
Elaborado por la autora.	
Figura 56. Redibujos finales.	70
Elaborado por la autora.	

### ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 58. Captura de pantalla.	71
Elaborado por la autora.	
Figura 59. Captura de pantalla.	71
Elaborado por la autora.	
Figura 60. Captura de pantalla.	71
Elaborado por la autora.	
Figura 61. Captura de pantalla.	72
Elaborado por la autora.	
Figura 62. Captura de pantalla.	72
Elaborado por la autora.	
Figura 63. Redibujo de fachadas con texturas.	72
Elaborado por la autora.	
Figura 64. Redibujos finales estado actual.	73
Elaborado por la autora.	
Figura 65. Divisiones de colores según Whelan.	74
Fuente: La armonía en el color: nuevas tendencias: guía para la combinación creativa de colores, 1994.	
Figura 66. Divisiones de colores según Whelan referente a los tramos con sus familias combinatorias.	74
Fuente: Whelan, 1994.	
Elaborado por la autora.	
Figura 67. Estado actual colorimétrico del tramo 1.	75
Elaborado por la autora.	
Figura 68. Estado actual colorimétrico del tramo 2.	76
Elaborado por la autora.	
Figura 69. Estado actual colorimétrico del tramo 3.	77
Elaborado por la autora.	
Figura 70. Estado actual de ornamentos en fachadas.	78
Elaborado por la autora.	
Figura 71. Materialidad actual usado en basamento.	78
Elaborado por la autora.	
Figura 72. Estado actual de letreros en fachadas.	79
Elaborado por la autora.	
Figura 73. Gráfica circular de tipologías de las edificaciones.	80
Elaborado por la autora.	
Figura 74. Proceso de levantamiento fotográfico.	80
Elaborado por la autora.	
Figura 75. Trayecto fotográfico.	81
Elaborado por la autora.	
Figura 76. Proceso de digitalización y rectificación fotográfica.	81
Elaborado por la autora.	
Figura 77. Divisiones de colores según Whelan en fachadas texturizadas.	81
Fuente: Whelan, 1994.	
Elaborado por la autora.	

## 8.4 Índice

### ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 78. Esquema metodológico del estudio cromático. Elaborado por la autora.	84
Figura 79. Levantamiento fotográfico de fachadas. Elaborado por la autora.	85
Figura 80. Redibujo de fachadas estado actual. Elaborado por la autora.	85
Figura 81. Colorimetría del paisaje de la ciudad de Loja. Fuente: Municipio de Loja. Elaborado por la autora.	86
Figura 82. Paleta de colores históricos. Fuente: Achig, M. C., Paredes, M. C., & Barsallo, M. G. (2016).	87
Figura 83. Color actual de tramo 3. Elaborado por la autora.	87
Figura 84. Cuadro comparativo. Elaborado por la autora.	87
Figura 85. Armonía del color. Fuente: Sutton.	88
Figura 86. Propuesta de color. Elaborado por la autora, 2022.	88
Figura 87. Colores análogos referentes a la rueda del color. Elaborado por la autora, 2022.	89
Figura 88. Colores del paisaje relacionado con el área histórica de la ciudad de Loja Fuente: Adobe Acrobat. Elaborado por la autora, 2023.	91
Figura 89. Color F2F2F2 Fuente: Adobe Acrobat Elaborado por la autora, 2023	92
Figura 90. Color CB7B64 Fuente: Adobe Acrobat Elaborado por la autora, 2023	92
Figura 91. Color D6C4B0 Fuente: Adobe Acrobat Elaborado por la autora, 2023	93
Figura 92. Color 8C4F49 Fuente: Adobe Acrobat Elaborado por la autora, 2023	94
Figura 93. Color D7B080 Fuente: Adobe Acrobat Elaborado por la autora, 2023	95
Figura 94. Codificación de colores en fachadas Elaborado por la autora, 2023	96
Figura 95. Codificación de colores en fachadas	97

### ÍNDICE DE FIGURAS

Elaborado por la autora, 2023	
Figura 96. Codificación de colores en fachadas Elaborado por la autora, 2023	98
Figura 97. Codificación de colores en fachadas Elaborado por la autora, 2023	99
Figura 98. Codificación de colores en fachadas Elaborado por la autora, 2023	100
Figura 99. Codificación de colores en fachadas Elaborado por la autora, 2023	101
Figura 100. Letreros Fuente. Sagmeister y Walsh, 2018	102
Figura 101. Fachada con letrero Fuente. Anima, 2018	102
Figura 102. Sistema de rotulación Quito Fuente. Anima, 2018	102

## 8.4 Índice

### ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 01 Elementos arquitectónicos del Neoclásico y del Eclecticismo Fuente: Piedra, 2009/Elaborado por la autora	27
Tabla 02. Cuadro de lineamientos para el diagnóstico Fuente: Crespo, A. O. (2021)/Elaborado por la autora, 2022.	61
Tabla 03. Materiales y herramientas para el diagnóstico Fuente: Achig & Paredes, 2001/Elaborado por la autora	61
Tabla 04. Tabla resumen de los códigos de color Elaborado por la autora	95