



**UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR – SEDE LOJA
FACULTAD PARA LA CIUDAD, EL PAISAJE Y LA ARQUITECTURA
TRABAJO DE FIN DE CARRERA PREVIO A LA OPTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTURA**

TEMA:

**DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO Y REUBICACIÓN DEL PARQUE DE LOS RECUERDOS DEL CANTÓN EL PANGUI
PROVINCIA ZAMORA CHINCHIPE EN BASE A CRITERIOS DE PERCEPCIÓN SIMBÓLICA.**

AUTORA:

Leticia Morelia Jiménez Jiménez

TUTOR:

Mgs. Arq. Fredy Alejandro Salazar González

LOJA – ECUADOR

DECLARACIÓN JURAMENTADA

Yo, **Leticia Morelia Jiménez Jiménez**, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría, que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional y que se ha consultado la bibliografía detallada.

Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la **Universidad Internacional del Ecuador** para que el presente trabajo sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de Propiedad y demás disposiciones legales.



LETICIA MORELIA JIMÉNEZ JIMÉNEZ
AUTOR

APROBACIÓN DEL TUTOR

Yo, **Mtr. Arq. Fredy A. Salazar**, certifico que conozco al autor/a del presente trabajo siendo la responsable exclusiva tanto de su originalidad y autenticidad, como de su contenido.



Mtr. Arq. Fredy A. Salazar
DIRECOR DE TESIS

AGRADECIMIENTO

Agradezco primeramente a Dios por darme la fuerza y sabiduría para poder cumplir con una meta más en mi vida, a mi madre Beatriz Jiménez quien ha sido un pilar fundamental dentro y fuera de la carrera.

A mi director de tesis Mgs. Fredy Salazar por haberme guiado con gran sabiduría en el desarrollo de la presente investigación.

A la Universidad Internacional del Ecuador y a cada uno de sus docentes quienes compartieron sus conocimientos y me formaron como profesional.

A la municipalidad del cantón El Pangui y al director del departamento de Planificación, por compartir información necesaria para llevar a cabo el desarrollo proyecto.

Leticia Morelia Jiménez Jiménez

DEDICATORIA

Dedico esta investigación a mi madre, quien con esfuerzo y esmero me brindó todo apoyo necesario para que me sea posible culminar con esta etapa de mi vida.

A mi hijo Ian S. quien ha sido mi mayor inspiración para seguir creciendo cada día.

A mi compañero de vida Gabriel S. con quien nos hemos acompañado y ayudado a lo largo de la carrera.

A mi hermano menor Yerovy R. anhelando le sirva de inspiración.

Leticia Morelia Jiménez Jiménez

RESUMEN

El presente trabajo de fin de carrera consiste en el diseño urbano-arquitectónico para la reubicación del actual cementerio del cantón el Pangui, según la percepción simbólica de la población, con el objetivo de cubrir la necesidad de inhumación hasta un horizonte de 25 años.

El cementerio actual del cantón El Pangui se encuentra en deterioro, por ello se realiza un análisis comparativo con pautas que se basan en las normativas que rigen a los cementerios, mediante el cual se descarta el funcionamiento del actual cementerio del cantón y se inicia con la propuesta de un nuevo cementerio.

En razón a ello el marco teórico se enriquece de conceptos e información necesaria para proyectar un cementerio, se analiza la evolución de los ritos funerarios dado que con el paso del tiempo estos han ido tomando significados diferentes, se determina los valores simbólicos que están en torno al concepto de la vida, la muerte y la memoria.

Posteriormente se realiza el análisis de referentes, donde se eligen proyectos que se apeguen a la concepción del lugar y la memoria para de tal manera extraer estrategias útiles para el diseño del nuevo cementerio del cantón El Pangui.

El diseño plasmado en este documento se fundamenta en la reubicación del cementerio antiguo, para lo cual se preestableció la cantidad de entrevistas a realizar mediante el cálculo del tamaño de muestra, al realizar las 89 entrevistas requeridas en las cuales identificaron los valores simbólicos que caracterizan a la población panguense, tales como: los ritos funerarios, las formas de inhumación, elementos de percepción simbólica e iconografías, dichas caracterizas fueron utilizadas en el presente proyecto.

Palabras clave: urbano-arquitectónico, percepción simbólica, memoria, funerario.

ABSTRACT

The present final year Project consists of the urban-architectural design for the relocation of the current cemetery of El Pangui canton, according to the symbolic perception of the population, with the aim of covering the need for burial up to a horizon of 25 years.

The current cemetery of the canton El Pangui is in deterioration, for this reason, a comparative analysis is carried out with guidelines that are based on the regulations that govern cemeteries, through which the operation of the current cemetery of the canton is ruled out and it begins with the proposal for a new cemetery.

Because of this, the theoretical framework is enriched with concepts and information necessary to project a cemetery, the evolution of funeral rites is analyzed given that over time these have been taking on different meanings, the symbolic values that are around the concept of life, death and memory.

Subsequently, the reference analysis is carried out, where projects that adhere to the conception of the place and memory are chosen in order to extract useful strategies for the design of the new cemetery of the El Pangui canton.

The design embodied in this document is based on the recitation of the old cemetery,, for which the number of interviews to be carried out was pre-established by calculating the sample size, by carrying out the 89 required interviews in which they identified the symbolic values that characterize El Pangui population, such as: funerary rites, forms of burial, elements of symbolic perception and iconography, these characteristics were used in this project.

Keywords: urban-architectural, symbolic perception, memory, funerary.

Contenido

Ilustraciones	xiv	4.1.1 Datos generales	23
Tablas	xvi	4.1.2 Objetivo.....	23
INTRODUCCIÓN	1	4.1.3 Criterios conceptuales	24
Capítulo 1 Plan de investigación	2	4.1.4 Criterios funcionales	24
1.1 Tema de investigación	2	4.1.5 Criterios técnico-constructivos.....	26
1.2 Problemática	2	4.1.6 Criterios formales.....	27
1.3 Justificación	6	4.1.7 Aporte del proyecto.....	28
1.4 Pregunta de investigación.....	7	4.2 Cementerio Memorial Parque das Cerejairas	29
1.5 Objetivos de investigación	7	4.2.1 Datos generales	29
1.5.1 Objetivo general.....	7	4.2.2 Objetivo.....	29
1.5.2 Objetivos específicos	7	4.2.3 Criterios conceptuales	30
Capítulo 2 Metodología general	8	4.2.4 Criterios funcionales	30
Capítulo 3 Marco Teórico.....	10	4.2.5 Criterios técnico-constructivos.....	31
3.1 Historia de la Arquitectura funeraria	10	4.2.6 Criterios formales.....	34
3.2 Características de la Arquitectura funeraria.....	13	4.2.7 Aporte del proyecto.....	35
3.3 Ritos funerarios	13	4.3 LUM – Lugar de la memoria, la tolerancia y la inclusión social.....	36
3.4 La vida, la muerte y la memoria	14	4.3.1 Datos generales	36
3.5 Cementerio	17	4.3.2 Objetivo.....	36
3.6 Clasificación de cementerios.....	17	4.3.3 Criterios conceptuales	37
3.7 Inhumación de restos mortales	18	4.3.4 Criterios funcionales	37
3.8 Infraestructura de cementerios.....	19	4.3.5 Criterios técnico-constructivos.....	38
Capítulo 4 Análisis de referentes	22	4.3.6 Criterios formales.....	39
4.1 Cementerio de Igualada	23	4.3.7 Aporte del proyecto.....	40
		4.4 Cementerio José María Azael Franco	41

4.4.1 Datos generales	41	8.5.2 Terreno 2.....	65
4.4.2 Objetivo	41	8.5.3 Terreno 3.....	66
4.4.3 Criterios conceptuales.....	42	8.6 Criterio de selección de terrenos	66
4.4.4 Criterios funcionales	42	8.7 Análisis del sitio y del entorno.....	69
4.4.5 Criterios técnico-constructivos	43	8.7.1 Ubicación.....	69
4.4.6 Criterios formales	44	8.7.2 Delimitación del área de estudio	71
4.4.7 Aporte del proyecto	45	8.7.3 Morfología y Topografía.....	73
Capítulo 5 Síntesis del análisis de referentes.....	45	8.7.4 Hidrografía	75
Capítulo 6 Fundamentación legal.....	47	8.7.5 Vialidad	76
6.1 Normativas de cementerios	47	8.7.6 Accesibilidad.....	78
6.1.1 Régimen administrativo del suelo en el Distrito Metropolitano de Quito.....	47	8.7.7 Movilidad.....	81
6.1.2 Ministerio de Salud Pública del Ecuador.....	50	8.7.8 Paisaje natural	82
6.1.3 Código Orgánico Territorial, Autonomía y Descentralización.....	51	8.7.9 Equipamientos.....	84
6.1.4 Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de El Pangui.....	52	8.7.10 Análisis social	88
Capítulo 7 Metodología del Diagnostico	54	8.7.10.1 Tamaño de muestra	88
Capítulo 8 Diagnostico	55	8.7.10.2 Entrevista semiestructurada.....	90
8.1 Antecedentes del cantón El Pangui	55	8.7.10.2.1 Análisis e interpretación de resultados	91
8.2 Estado del cementerio actual.....	57	Capítulo 9 Síntesis del diagnóstico	95
8.3 Análisis normativo del cementerio actual.....	62	Capítulo 10 Propuesta.....	97
8.4 Preselección de terrenos.....	63	10.1 Metodología proyectual	98
8.5 Análisis de los tres terrenos	65	10.2 Desarrollo proyectual	101
8.5.1 Terreno 1	65	10.2.1 Estructuración del problema.....	101
		10.2.1.1 Descubrimiento de una necesidad	101
		10.2.1.2 Valoración de una necesidad	103

10.2.1.3 Formulación general del problema.....	105
10.2.1.3.1 Zona de vialidad de acceso	107
10.2.1.3.2 Zona de Administración	108
10.2.1.3.3 Zona del Área de cementerio.....	108
10.2.1.3.4 Zona Religiosa.....	109
10.2.1.3.5 Zona de Exposición	109
10.2.1.3.6 Zona de Espacios exteriores	110
10.2.1.3.7 Zona de control ambiental.....	111
10.2.1.3.8 Área total de construcción.....	111
10.2.1.4 Formulación particularizada de un problema...	113
10.2.1.4.1 Estrategias funcionales	114
10.2.1.4.2 Estrategias formales y estéticas.....	117
10.2.1.4.3 Estrategias tecnológico-constructivas	119
10.2.1.4.4 Estrategias simbólicas	119
10.2.1.5 Fraccionamiento de un problema	122
10.2.2 Proyección	123
10.2.2.1 Desarrollo de las alternativas.....	123
10.2.2.1.1 Alternativa 1	123
10.2.2.1.2 Alternativa 2.....	125
10.2.2.1.3 Alternativa 3.....	125
10.2.2.1.4 Alternativa 4.....	125
10.2.2.2 Selección de las alternativas.....	129
10.2.2.3 Elaboración de detalles particulares	131
10.2.2.3.1 Función	131

10.2.2.3.2 Forma.....	131
10.2.3 Realización del proyecto.....	135
10.2.3.1 Proyecto ejecutivo	135
10.2.3.2 Rendes.....	156
CONCLUSIONES.....	176
Lista de referencias.....	179

Ilustraciones

<i>Ilustración 1.</i> Cementerio actual del cantón El Pangui	2
<i>Ilustración 2.</i> Tumbas deterioradas	5
<i>Ilustración 3.</i> Circulación compleja	5
<i>Ilustración 4.</i> Inexistencia de sistemas de drenaje	5
<i>Ilustración 5.</i> Acceso no restringido	5
<i>Ilustración 6.</i> Cementerio Prazeres. Lisboa. Portugal.....	10
<i>Ilustración 7.</i> Línea de tiempo de la arquitectura funeraria .	12
<i>Ilustración 8.</i> Parámetros de análisis de referentes	22
<i>Ilustración 9.</i> Cementerio de Igualada	23
Ilustración 10. Luz y sombra en el interior de la capilla	24
Ilustración 11. Programa arquitectónico del proyecto	25
Ilustración 12. Visuales del camino del cementerio	26
Ilustración 13. Materialidad del proyecto	26
Ilustración 14. Visuales de la caminaria interior.....	¡Error!
	Marcador no definido.

<i>Ilustración 15.</i> Circulación vertical	28
<i>Ilustración 16.</i> Cementerio memorial parque das Cerejairas	29
Ilustración 17. Visibilidad de desniveles en el terreno	30
Ilustración 18. Programa arquitectónico del proyecto	31
Ilustración 19. Elevación y perspectiva del velorio jardín.....	31
Ilustración 20. Perspectiva de la portería.....	32
Ilustración 21. Elevaciones de la capilla	32
Ilustración 22. Planta arquitectónica del orquideario	33
<i>Ilustración 23.</i> Elevación del mirador	33
<i>Ilustración 24.</i> La madera como material predominante.....	33
<i>Ilustración 25.</i> Portería del cementerio	34
<i>Ilustración 26.</i> Visuales de la capilla.....	34
<i>Ilustración 27.</i> Escultura frente a la capilla.....	35
<i>Ilustración 28.</i> Fotografía de LUM	36
<i>Ilustración 29.</i> Matanzas en Perú	37
<i>Ilustración 30.</i> Acceso hacia el proyecto	37
<i>Ilustración 31.</i> Recorrido interior.....	38
<i>Ilustración 32.</i> Piedra Canto Rodado en terrazas	39
<i>Ilustración 33.</i> Desniveles de las salas de exposición.....	39
<i>Ilustración 34.</i> Boceto de la rampa de LUM	39
<i>Ilustración 35.</i> Mural de LUM.....	40
<i>Ilustración 36.</i> Cementerio de Tulcán.....	41
Ilustración 37. Esculturas del Cementerio de Tulcán.....	42
Ilustración 38. Bloques de nichos del Cementerio de Tulcán	43
Ilustración 39. Etapas del cementerio.....	43
Ilustración 40. Circulación del proyecto.....	44
<i>Ilustración 41.</i> Parámetros del Diagnóstico.	54
<i>Ilustración 42.</i> Localización del cantón El Pangui.....	55
<i>Ilustración 43.</i> Diagnostico urbano de El Pangui	56
<i>Ilustración 44.</i> Contexto inmediato del actual cementerio de El Pangui.....	58
Ilustración 45. Contexto inmediato del actual cementerio de El Pangui.....	59
Ilustración 46. Fotografías del cementerio.	61
Ilustración 47. Ubicación de terrenos preseleccionados.....	64
Ilustración 48. Terreno 1	65
Ilustración 49. Terreno 2.....	65
Ilustración 50. Terreno 3.....	66
<i>Ilustración 51.</i> Ubicación del terreno.....	70
<i>Ilustración 52.</i> Área de influencia	71
Ilustración 53. Área de estudio.	72
<i>Ilustración 54.</i> Morfología y topografía del terreno.....	73
Ilustración 55. Secciones del terreno	74
<i>Ilustración 56.</i> Mapa de hidrografía	75
<i>Ilustración 57.</i> Vialidad del área de estudio.....	76

Ilustración 58. Sección vía arterial, Av. Monseñor Jorge Mosquera 77

Ilustración 59. Sección de vía local, calle D..... 77

Ilustración 60. Sección vía colectora, Av. D 77

Ilustración 61. Accesibilidad hacia el terreno 79

Ilustración 62. Calle D..... 80

Ilustración 63. Av. Monseñor Jorge Mosquera..... 80

Ilustración 64. Recorrido de buses..... 81

Ilustración 65. Paisaje natural..... 83

Ilustración 66. Fotografía 1 - Vegetación del lugar..... 84

Ilustración 67. Fotografía 2 - Visuales del terreno 84

Ilustración 68. Equipamientos urbanos..... 85

Ilustración 69. Escuela Fiscomisional "Cacha" 87

Ilustración 70. Parque "La Boa" 87

Ilustración 71. Estadio El Pangui 87

Ilustración 72. Matriz de relaciones de subzonas 104

Ilustración 73. Diagrama de circulaciones terminado 105

Ilustración 74. Diagrama funcional de la Vía de acceso controlada 112

Ilustración 75. Diagrama funcional de la zona de Administración 112

Ilustración 76. Diagrama funcional del área de cementerio. 112

Ilustración 77. Diagrama funcional de la zona religiosa. 112

Ilustración 78. Diagrama funcional de la zona de exposición. 112

Ilustración 79. Diagrama funcional de la zona de espacios exteriores..... 112

Ilustración 80. Análisis del área de terreno a ocupar..... 114

Ilustración 81. Estrategias funcionales generales 115

Ilustración 82. Estrategias funcionales específicas 116

Ilustración 83. Funcionamiento del área de inhumación ... 117

Ilustración 84. Estrategias socio-culturales 117

Ilustración 85. Estrategias formales y estéticas..... 118

Ilustración 86. Concepción de la forma de la capilla. 118

Ilustración 87. Estrategias tecnológica – constructivas. 119

Ilustración 88. Estrategias tecnológica – constructivas de la capilla..... 119

Ilustración 89. Estrategias simbólicas, en base a monumentos funerarios..... 120

Ilustración 90. Estrategias simbólicas, en base al contexto. 121

Ilustración 91. Alternativa 1 124

Ilustración 92. Alternativa # 1 126

Ilustración 93. Alternativa # 3 127

Ilustración 94. Alternativa # 4 128

Ilustración 95. Conformación total del proyecto 133

Tablas

<i>Tabla 1.</i> Metodología del diagnóstico	9
<i>Tabla 2.</i> Ritos funerarios en Ecuador	14
<i>Tabla 3.</i> Fundamentos de la memoria	15
<i>Tabla 4.</i> Monumentos funerarios	15
Tabla 5. Clasificación de cementerios	18
<i>Tabla 6.</i> Formas de inhumación	19
<i>Tabla 7.</i> Infraestructura de cementerios	20
Tabla 8. Síntesis del análisis de referentes.	46
<i>Tabla 9.</i> Análisis del estado actual.....	62
Tabla 10. Descripción de Pendiente del cantón El Pangui ..	67
Tabla 11. Parámetros de valoración.....	68
Tabla 12. Criterios de selección del terreno.....	68
<i>Tabla 13.</i> Estado de conservación de vías	78
<i>Tabla 14.</i> Posibilidades de acceso.....	80
<i>Tabla 15.</i> Opciones de movilidad.	82
<i>Tabla 16.</i> Equipamientos urbanos.	86
<i>Tabla 17.</i> Componentes de la formula.....	88
<i>Tabla 18.</i> Resultados de pregunta piloto	89
Tabla 19. Síntesis del diagnóstico.	95
<i>Tabla 20.</i> Etapas de la metodología proyectual	100
<i>Tabla 21.</i> Programa de necesidades	102
<i>Tabla 22.</i> Proyección de espacios de inhumación.....	106
<i>Tabla 23.</i> Programa de zona de vialidad de acceso.....	107
Tabla 24. Programa de la zona de administración	108
Tabla 25. Programa zona del área de cementerio	108
Tabla 26. Programa de la zona religiosa	109
<i>Tabla 27.</i> Programa de la zona de exposición	109
Tabla 28. Programa de zona de espacios exteriores.....	110
Tabla 29. Programa de la zona de control ambiental	111
<i>Tabla 30.</i> Suma de todas las áreas.....	111
<i>Tabla 31.</i> Dimensiones base de cada espacio	122
Tabla 32. Parámetros de valoración	130
Tabla 33. Criterios de selección de alternativa de diseño ..	130

INTRODUCCIÓN

El cementerio actual del cantón El Panguí está incumpliendo con algunas pautas de las normativas que rigen a los cementerios, a más de ello no cuenta con la capacidad de satisfacer la necesidad de inhumación en los futuros años teniendo en cuenta que en el cantón El Panguí fallecen aproximadamente de entre 26 a 46 personas al año, en dicho lugar reposan alrededor de 1250 restos mortales, estos divididos entre nichos y fosas naturales y el mismo tiene una extensión de menos de 1 hectárea, lo cual muestra la necesidad de crear un cementerio que solucione dicha necesidad y se complemente con toda la infraestructura que necesita este tipo de equipamiento.

La infraestructura del cementerio se la analiza según normativas específicas, por medio de las cuales se puede proponer la cantidad adecuada de estacionamientos y el aforo para cada una de las áreas que la conforman.

Además, también se ha considerado que el hecho de perder a un ser querido resulta ser algo muy doloroso para los deudos es por ello que se trata de crear un cementerio que genere, estabilidad, tranquilidad, armonía, reflexión al momento de sepultar o visitar al difunto.

Por ello se analiza a la población mediante entrevistas personalizadas en pro de obtener información relevante con la cual se conozca los ritos, símbolos y métodos de reflexión que los identifica como sociedad y de tal manera generar un proyecto claramente reconocido y acogedor para la población panguense.

De dichas entrevistas se rescata que la sociedad panguense se rehúsa a la cremación y prefiere realizar los métodos de inhumación tradicional, se conoce los ritos funerarios y los métodos de reflexión que realizan y los símbolos que los caracterizan.

Capítulo 1

Plan de investigación

Ilustración 1. Cementerio actual del cantón El Panguí



Nota. Cementerio El Panguí [Fotografía], por Jimenez, 2022

1.1 Tema de investigación

Diseño urbano arquitectónico y reubicación del parque de los recuerdos del cantón El Panguí, provincia Zamora Chinchipe, en base a criterios de percepción simbólica.

1.2 Problemática

“La arquitectura funeraria adquiere importancia como lugar de la memoria y conmemoración” (Pérez Naya, 2011); en la actualidad dicha arquitectura se encuentra únicamente dentro de cementerios, mismos que con el pasar el tiempo y según diversos autores; se han sometido a diferentes denominaciones o definiciones como: la ciudad de los vivos, la ciudad de los muertos, valle de los muertos, el abandono de los abandonados. Al tratarse de un lugar de la memoria y conmemoración, es importante conocer la identidad cultural del pueblo donde se emplazará. Al hablar del caso de estudio, el parque de los

recuerdos actual del cantón El Pangui se encuentra ubicado en la salida Sur del cantón, provincia Zamora Chinchipe, Ecuador.

Según Plazola (1996) “el conjunto mortuario debe provocar una reacción a todo espectador que ingrese a él y que lo entienda como símbolo gráfico, remembranza, respeto, admiración, meditación, misterio, conocimiento, asombro, orientación, pasatiempo, esparcimiento y tranquilidad” (p. 86), es por ello que para poder diseñar cementerios se debe tener en cuenta que son lugares conformados a partir de la muerte y dirigidos hacia el retorno a la vida, ya que acceden a una nueva forma de relación social, convirtiéndose en un lugar de permanencia de aquellos que ya no están y permiten que los familiares; recuerden y visiten a aquellos que se adelantaron en el camino.

A más de ello, Plazola (1996), menciona que: “El cementerio tiene un concepto denominado necesidad inmediata. Consiste en tener disponible un número de fosas diariamente para que estén preparadas para su uso” (p. 82). Tomando como referencia este concepto se realiza una entrevista con el comisario municipal del cantón El Pangui; donde se conoce que: En el cantón El Pangui se sepulta de entre 26 a 46 personas anualmente; en la actualidad el cementerio cuenta con un total de 1250 inhumaciones, mismas que se distribuyen en 250 nichos y 1000 tumbas; dentro de un terreno de menos de una hectárea de dimensión (Jaramillo, G., comunicación personal, 10 de diciembre de 2020). Los deudos constantemente visitan las tumbas de los difuntos y cada 2 de noviembre el cementerio recibe alrededor del 90 al 95% de la población por celebrarse el día de los difuntos a nivel nacional.

En el PDOT El Pangui (2020) se plantea la reubicación del “Parque de los recuerdos” y la exhumación de los restos mortales del mismo (p. 405), dado que el espacio del actual cementerio no es apto para poder equiparlo y distribuirlo de una manera adecuada, teniendo en cuenta que un cementerio deberá contar con: nichos tanto para bóvedas como para urnas, fosas enterradas, fosa común, capilla y estacionamiento.

Al visitar el cementerio actual del cantón se pudo evidenciar que: su estado de conservación se encuentra en mal estado por no cumplir con los estándares de las normativas que rigen a los cementerios como: El régimen Administrativo del suelo en el distrito metropolitano de Quito, Ministerio de Salud Pública del Ecuador, Código Orgánico Territorial, Autonomía y Descentralización, Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de EL

Pangui; por contener tumbas rotas y abiertas, inexistencia de cerramiento, instalaciones deficientes, escases de áreas verdes, y posibles afectaciones a la salud de los moradores, por las filtraciones constantes de agua de la tierra de los sepulcros, tomando en cuenta el clima cálido-húmedo que presenta el lugar.

Todos los problemas suscitados anteriormente, se convierten en el motivo para plantear soluciones que generen un aporte hacia la sociedad, partiendo desde la toma de decisiones para la reubicación del cementerio del cantón El Pangui, hasta su diseño urbano arquitectónico, guiado por los estándares de la arquitectura funeraria, infraestructura de cementerios y la concepción de la memoria dentro del mismo.

Ilustración 2. Tumbas deterioradas



Nota. Tumbas deterioradas [Fotografía], por Jimenez, 2022

Ilustración 3. Circulación compleja



Nota. Cinculacion compleja [Fotografía], por Jimenez, 2022

Ilustración 4. Inexistencia de sistemas de drenaje



Nota. Inexistencia de sistema de drenaje [Fotografía], por Jimenez, 2022

Ilustración 5. Acceso no restringido



Nota. Acceso no restringido [Fotografía], por Jimenez, 2022

1.3 Justificación

En base a la problemática anteriormente presentada, se evidencia que, la infraestructura del cementerio actual del cantón El Pangui, tanto por las dimensiones del terreno y por la cantidad de inhumaciones existentes, ya no tiene capacidad de carga; a más de ello, no cumple con la mayoría de las normas establecidas por diversas entidades, para su correcto funcionamiento.

Es por ello que, tanto en el PDOT El Pangui (2020), como en la propuesta de estudio, se plantea la reubicación y exhumación de los restos mortales que reposan en dicho equipamiento cantonal.

Para lo cual se deberá identificar el lugar adecuado donde se emplazará el nuevo cementerio; considerando las normativas, y las características del contexto tanto físicas como sociales, para identificar la memoria del lugar,

puesto que, este importante factor influye sobre la arquitectura funeraria. Su correcto emplazamiento generará que, la propuesta de reubicación beneficie a toda la cabecera cantonal, independientemente de su religión o clase social.

A través de la investigación se aportaría con el proceso de planificación de cementerios, aplicando estrategias vinculadas con la memoria desde un acto espiritual, por lo cual, se generaría espacios de estancia y reflexión; útiles para los visitantes del equipamiento.

Es necesario tener presente que, sobre el dolor y la pena que genera visitar un cementerio; es importante considerar aspectos de salud mental y física que beneficien a la comunidad y eviten la contaminación del medio ambiente.

1.4 Pregunta de investigación

- ¿Cómo aportaría la visión simbólica de la comunidad al diseño urbano arquitectónico del cementerio?

1.5 Objetivos de investigación

1.5.1 Objetivo general

- Desarrollar el diseño urbano arquitectónico del nuevo cementerio del cantón El Panguí, provincia Zamora Chinchipe, en base a criterios de percepción simbólica, para satisfacer la necesidad de inhumación con la que cuenta la actual población panguense y acoger los restos áridos que serán exhumados del actual cementerio.

1.5.2 Objetivos específicos

- Identificar los conceptos, clasificación e infraestructura de cementerios, formas de

inhumación y valores simbólicos relacionados con la memoria, para conocer el funcionamiento de los cementerios.

- Desarrollar el análisis de referentes para determinar las estrategias de manejo del enfoque simbólico dentro de los cementerios.
- Definir la ubicación del nuevo cementerio de El Panguí mediante criterios de localización, para la adecuada integración del proyecto a la estructura urbana del cantón.
- Desarrollar el anteproyecto del nuevo cementerio del cantón, que cubra la demanda de espacio para las exhumaciones del actual cementerio e inhumaciones durante los futuros 50 años, para responder a la necesidad de inhumación del cantón El Panguí.

Capítulo 2

Metodología general

La presente investigación se estructura a través de: el marco teórico, análisis de referentes, diagnóstico y propuesta de diseño.

En el marco teórico se aplica el método bibliográfico que consiste en la recolección de información sobre: arquitectura funeraria, cementerios, sus lineamientos de diseño, conceptos, normativa y análisis de referentes arquitectónicos; para sustentar y fortalecer el planteamiento teórico de la investigación, y la propuesta de diseño.

El análisis de referentes llega a ser la parte final del marco teórico dado que, esta fase de la investigación ayudará a sustraer las estrategias de diseño que se aplicaran en el proyecto, estrategias guiadas hacia la

concepción del simbolismo dentro de cementerios y/o el lugar de la memoria. El análisis de referentes se basa en la metodología de análisis aplicada por (Vásquez, 2015), en su trabajo previo a la obtención del título de arquitectura; la cual se focaliza en analizar cuatro puntos claves del referente.

Para el desarrollo del diagnóstico se aplica una metodología de carácter cualitativo y cuantitativo, para una investigación de campo y bibliográfico documental, tanto de la población como a nivel urbano y del lugar, de los cuales se recolectará datos mediante métodos gráficos, escritos y tabulados.

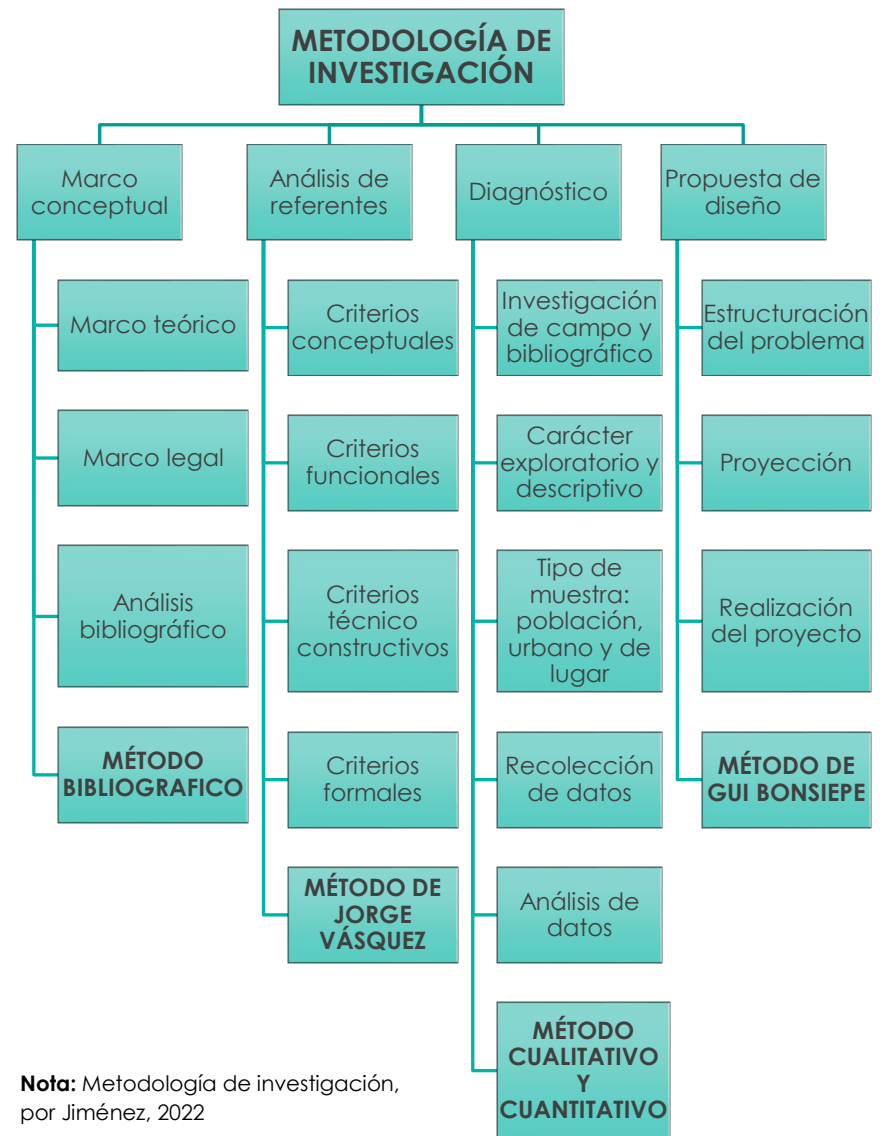
Finalmente, dentro de la propuesta de diseño se aplica la metodología establecida por Bonsiepe (1934), la cual parte de la identificación de un problema y sus

necesidades para solucionarlo a través de un proyecto, dicha metodología se divide en tres etapas, y estas a la vez constan de diversos pasos que pueden variar según el caso de estudio:

- a) Estructuración del problema proyectual
- b) Proyección
- c) Realización del proyecto

A continuación, se podrá observar la tabla 1, que consta de información resumida sobre los componentes que conforman a cada una de las etapas de investigación.

Tabla 1. Metodología del diagnóstico



Nota: Metodología de investigación, por Jiménez, 2022

Capítulo 3

Marco Teórico

Ilustración 6. Cementerio Prazeres. Lisboa. Portugal



Nota. Cementerio Prazeres [Fotografía], por Tomás Delgado, 2020

2.1 Historia de la Arquitectura funeraria

Para adentrarse al ámbito de la arquitectura funeraria contemporánea, es necesario conocer los sucesos y/o cambios que ha sufrido con el pasar del tiempo.

En el antiguo Egipto, se dio un trato especial a la muerte, mismo que sufrió varias modificaciones a lo largo de sus etapas de existencia; como consecuencia, iniciaron con el faraón Djeser, luego pasaron a generar el grupo de pirámides de Giza, de las cuales Kheops logró la perfección (Grimal, 1988).

En la Grecia clásica, la arquitectura funeraria se centraba en el hombre, puesto que, para los griegos era muy importante darle sepultura a sus muertos, ya que con esto morían como hombres y no como bestias (Pereira, 2005). Con dicho acto también le brindaban un lugar en la sociedad después de la muerte.

En Roma, la muerte no era tratada como una última morada o como un sepulcro, en este caso se relacionaba con la religión para formar una tregua entre los difuntos y los dioses, es allí donde los rituales toman el papel más importante (Abascal, 2005). Es aquí, donde los monumentos funerarios toman protagonismo.

Fue en la Edad Media cuando se estableció la doctrina cristiana dentro de los pueblos accidentales (Arias, 2007), en sus inicios los cristianos eran perseguidos, razón por la cual enterraban a sus muertos en catacumbas, mismas que eran sepulcros ubicados a los lados de estrechas galerías subterráneas, esto finalizó con el Edicto de Milán emitido durante el reino de Constantino (Plazola, 1996).

Entre los siglos V y XVIII, se inhumaban a los cuerpos de forma anónima únicamente en las iglesias, esto gracias a

la convivencia medieval entre los vivos con los cadáveres y las imágenes macabras, puesto que, en aquel entonces el hombre se preocupaba más de la muerte de sus seres queridos, que de su propia muerte (Pérez, 2011).

En el siglo XVII, las familias de nobles tomaban a las iglesias y/o capillas de conventos para formar sepulcros donde acogían a los cuerpos sin vida y los dotaron de obras artísticas de carácter funerario, mismas que datan entre los siglos XVI Y XVII (Fernández, 1998).

Fue a inicios del siglo XIX cuando las iglesias limitaron los entierros dentro de los templos al igual que las políficas dado que, trataban de erradicar las epidemias generadas por esta forma de inhumar, en consecuencia se necesitó la construcción de cementerios alejados de los centros poblados, por lo cual se dictaron ordenanzas que rijan a la construcción de cementerios (Santonja, 1999). En razón a

esto, el origen de los cementerios contemporáneos es reciente; mismos que, se configuran en base a sus sociedades y culturas.

En la ilustración 7 se puede observar un leve resumen sobre las diferentes formas de inhumar que se realizaron a lo largo de la historia.

Ilustración 7. Línea de tiempo de la arquitectura funeraria



Nota. Línea de tiempo, por Grimal, 1988, Pereira, 2005, Abascal, 2005, Arias, 2007, Plazola, 1996, Perez, 2011, Fernández, 1998, Santoja, 1999

2.2 Características de la Arquitectura funeraria

“El equipamiento funerario, tiene como función brindar a la sociedad espacios dignos donde sepultar los restos mortales de sus seres queridos, teniendo en cuenta que la muerte es algo ineludible” (Pérez, 2011).

La arquitectura vista desde el ámbito funerario se la realiza para quienes creen en una nueva vida después de la muerte, de tal manera que se intenta proporcionar habitabilidad a la tumba para el descanso eterno del alma o cómoda permanencia del fallecido (Gómez, s.f.). Para lo cual el arquitecto deberá conocer las tradiciones y religión del contexto social donde se va a emplazar el proyecto.

2.3 Ritos funerarios

Los ritos funerarios llegan a conformar la fuente más grande de información fundamental de cada sociedad ya que contienen el reflejo de las creencias que tienen con la muerte y lo que existe después de ella.

Los ritos funerarios son sistemas simbólicos complejos que nos permiten comprender el doloroso hecho de la muerte, el símbolo se hace presente a través de palabras, gestos y objetos (Torres, 2006).

Dentro de los ritos funerarios la vida y la muerte llegan a formar una dicotomía, tratando de reafirmar la vida después de la muerte, para lo cual se realiza varios rituales dependiendo de la cultura en la que se encuentre, todas estas ceremonias se caracterizan por estar fuertemente vinculadas con aspectos simbólicos. (Torres, 2006, p. 111)

Según (Torres, 2006) los ritos funerarios que se realizan en el Ecuador son los siguientes:

Tabla 2. Ritos funerarios en Ecuador

Ritos funerarios en Ecuador	
Amortajamiento	Consiste en vestir y arreglar el cadáver para colocarlo en el ataúd junto con su ajuar (objetos que acompañarían al difunto hacia la otra vida) y quede listo para la velación (Zambrano, 2016).
Velorio	Cuando la familia es de escasos recursos se adecua un lugar de la vivienda para colocar el ataúd, y frente del mismo irán las sillas que serán acopadas por los acompañantes del finado (familia, amigos, vecinos), el velorio suele durar de entre dos a tres días, lapso en el cual los acompañantes realizan contantes oraciones para el descanso eterno del finado (Rodríguez, 2012).
Sepelio	Una vez terminado el lapso del velorio, se traslada el ataúd a la iglesia para celebrar la eucaristía y el cuerpo reciba la santa bendición (Zambrano, 2016).
Entierro del difunto	Se traslada el cuerpo desde la iglesia hasta el cementerio, lugar donde miran el cuerpo por última vez y rinden palabras de despedida., para proceder a depositar el ataúd ya sea en un nicho o bajo tierra (Yoffe, 2012).
La última limpia	Al día siguiente del sepelio se reúnen los familiares del difunto para realizar una limpieza ya sea solo del lugar donde se realizó el velorio o de toda la casa en general (Lafebre, 2014).

Nota. Ritos funerarios en Ecuador, por Torres, 2006

2.4 La vida, la muerte y la memoria

Desde sus orígenes la arquitectura responde a las exigencias del hombre, para dar solución a sus necesidades conformadas desde la vida hasta la muerte, tal como lo señala Pérez (2011):

La muerte es aquello que todos los seres vivos tenemos seguro, ya que somos seres con fecha de inicio y final. Al hablar de la muerte se puede mencionar que, prácticamente no existen culturas que abandonen a sus muertos sin brindarles ceremonias ni lugares dignos para su descanso eterno. (p. 8)

“La última morada del hombre es el cementerio, mismo que tiene el poder de poner en manifiesto nuestras creencias y nuestras ilusiones, pero que a la vez llegan a

revelar las intranquilidades y las aflicciones que genera la muerte para los vivos" (Tomás, 2020).

"La memoria dentro de la arquitectura se relaciona con la construcción de espacios simbólicos, mismos que son frágiles y dependen de la interpretación y de las sensaciones que pueden transmitir hacia los visitantes" (Aires, 2009). Para la interpretación de la memoria es necesario conocer los tres siguientes fundamentos:

Gráfico 3. Fundamentos de la memoria.

Nota. Fundamentos de la memoria [Fotografía] por Chango Muñoz, 2019

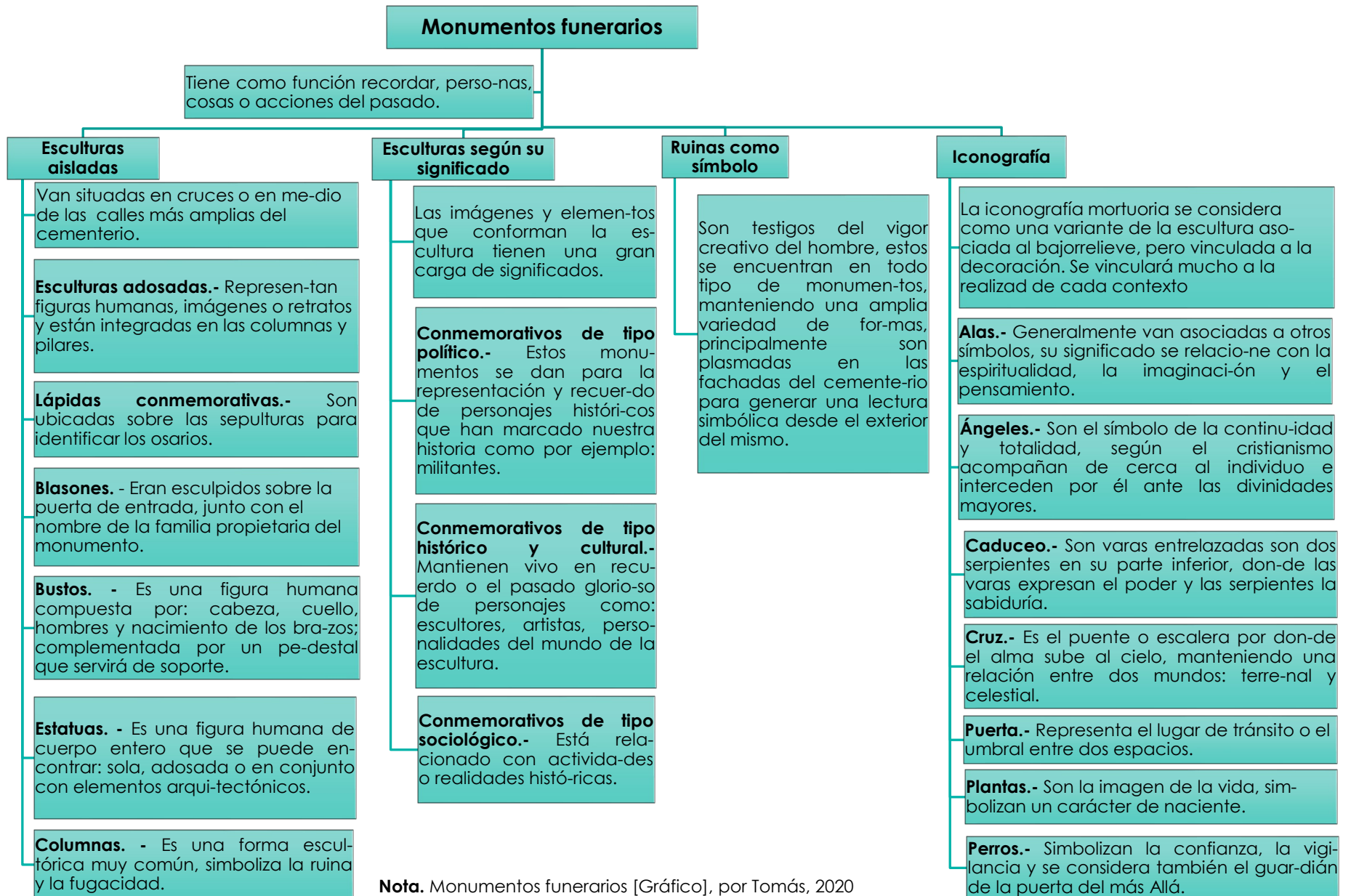
Entendiendo a la semiótica como medio de comunicación entre los vivos y los muertos se toma como intermediario al símbolo que actúa como objeto representado a través de imágenes y monumentos.

Los monumentos tienen como función recordar, a personas, eventos o acciones del pasado, dado que,

tienden a traer a la memoria aspectos ya vividos cuando se encuentran en un determinado contexto (Tomás, 2020).

A continuación, se presenta una clasificación de monumentos que está limitada al ámbito de cementerios, se toma como base a los monumentos funerarios de Lisboa dado que, allí se encuentra gran diversidad de imágenes y formas artísticas percibidas por la influencia literaria que se basa en fondos míticos y religiosos (Tomás, 2020); observar la tabla 4.

Gráfico 4. Monumentos funerarios



2.5 Cementerio

Deriva del latín tardío *coemeterium*, y este del griego bizantino, *koimeterion*; significa terreno, generalmente cercado, destinado a enterrar cadáveres (RAE, 2020).

Plazola (1996) definió a los cementerios como “Un espacio abstracto dedicado al ser que muere y un espacio concreto para los vivos, en donde su diseño representa solemnidad” (p. 98), por ende, son considerados como el lugar donde se depositan los restos mortales de una sociedad; dependerá de su cultura la forma de inhumación.

Los cementerios responden a la necesidad que tiene el ser humano para conmemorar y recordar a quienes ya fallecieron, de tal manera que dotan al hombre de un

espacio tangible donde rendirle tributo a los difuntos (Gómez, s.f.).

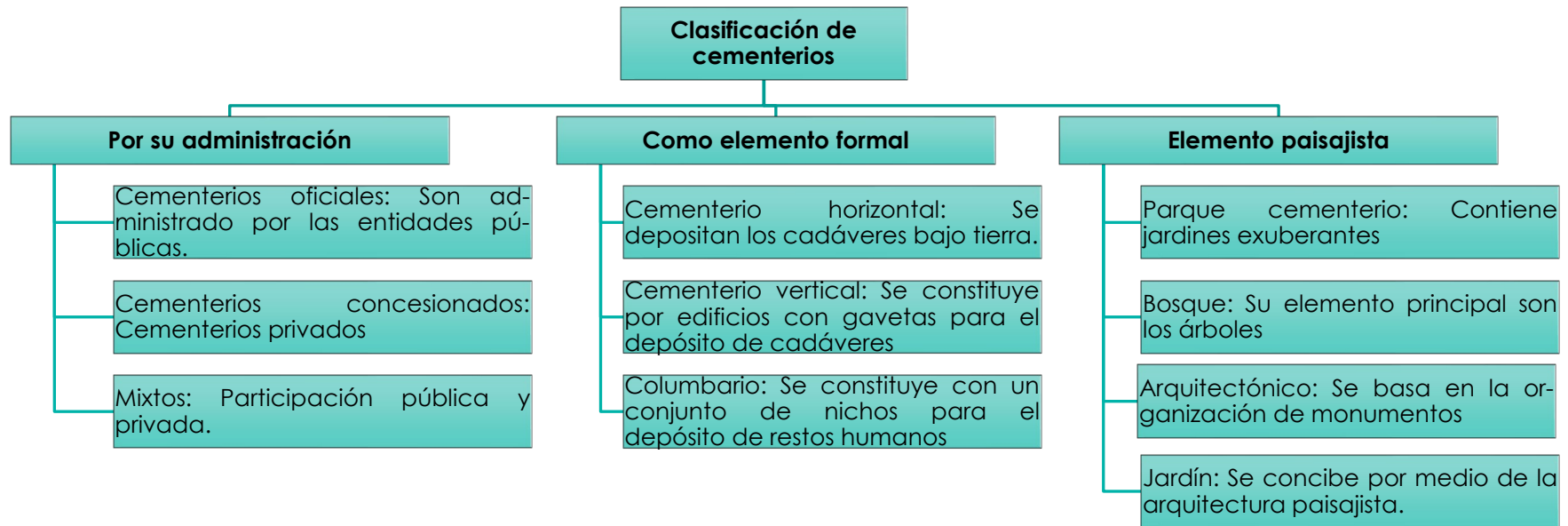
2.6 Clasificación de cementerios

Los cementerios se clasifican por su administración como elemento formal y como elemento paisajístico.

En lo que confiere a su administración, esta podría ser pública o privada; el elemento formal hace referencia a su configuración física, ya sea horizontal, vertical o columbario; finalmente el elemento paisajista, consiste en los elementos que lo conforman, estos pueden ser: jardines exuberantes, arboles, monumentos, y arquitectura paisajista.

Para mayor comprensión se presenta la tabla 5, misma que cuenta con información más clara, de lo anteriormente mencionado.

Gráfico 5. Clasificación de cementerios



Nota. Clasificación de cementerio [Gráfico], por Plazola, 1996

2.7 Inhumación de restos mortales

Las formas más comunes de inhumación son: en posición horizontal y la cremación. La aplicación de estos dependerá de: creencias religiosas, costumbres culturales y el deseo de los familiares del difunto o el deseo en vida del mismo (Medina, 2017).

Para el tratado de las formas de inhumación se ha de elegido aquellas que son comunes en la zona estudio, mediante los conocimientos de Plazola (1996).

Observar la tabla 6, misma que contiene información precisa sobre las formas de inhumación.

Tabla 6. Formas de inhumación

FORMAS DE INHUMACIÓN	
<p>Inhumación tradicional. - Se deposita el cuerpo en una fosa, gaveta o cripta. Elementos de la inhumación tradicional:</p>	<p>Osarios. - Tienen forma de nichos agrupados verticalmente, sirven para colocar los huesos humanos exhumados de sepulcros o cripta luego de haber transcurrido los 7 años establecidos por la ley.</p>
	<p>Criptas. – Son monumentos edificados, que tienen la funcionalidad de agrupar familias.</p>
	<p>Fosas. – Son superficies bajo tierra que puede ser prefabricadas para uno o cuatro espacios.</p>
	<p>Columbarios. – Aquí se colocan los cuerpos para no embalsamarlos. Se agrupan en función de la lotización.</p>
<p>Inhumación por cremación. - Estas inhumaciones se dan cuando los restos humanos se reducen a cenizas que serán colocadas en urnas funerarias; mismas que se dividen en:</p>	<p>Columbarios. – Es una sesión de nichos donde se colocan urnas con las cenizas d los muertos.</p>
	<p>Mausoleos. – Son los espacios para los nichos.</p>
	<p>Capillas. – En la planta baja d la nave se disponen los nichos.</p>
	<p>Columnas. – Su forma es aprovechada para crear nichos para unas funerarias.</p>

Nota. Formas de inhumación [Tabla], por Plazola, 1996

2.8 Infraestructura de cementerios

La infraestructura de cementerios sigue al hecho de que, se los diseña tanto para los vivos, como para quienes ya fallecieron.

De tal manera que, a más de las zonas de inhumación, deberán existir: zonas de acceso, administración, ventas, velatorio, entre otros.

Para comprender la infraestructura de cementerios, será necesario observar la tabla 7, además es importante saber que, dentro de los cementerios existen espacios que pueden quedar planteados para futuras ampliaciones según las necesidades poblacionales:

Tabla 7. Infraestructura de cementerios

Infraestructura de cementerios	
Vialidad de acceso	Vía de acceso controlada Secundaria Peatonal
Recepción de los deudos	Plaza de acceso Estacionamiento para público en general Caseta de control con sanitario Florería Muro memorial o marco de acceso Baterías sanitarias para hombres y mujeres Cafetería
Administración	Estacionamiento para personal administrativo Vestíbulo de distribución Recepción e informes Sala de espera Área secretarial Baterías sanitarias para hombres y mujeres. Bodega
	Área de exposición

Exposición y ventas	Sala de estar Maqueta de cementerio Cubículos de ventas Baterías sanitarias para hombres y mujeres
Velatorio (opcional)	Estacionamiento en general Vestíbulo de recepción Control e informes Cafetería Enfermería Administración Baterías sanitarias para hombres y mujeres Salas de velación (1 a 5 salas) Preparación y conservación de cadáveres Andén de descarga de cuerpos (espacio para ambulancia) Área de maniobras
Crematorio	Patio de maniobras Vestíbulo Recepción de cadáveres Oficina del responsable médico Preparación y conservación de cadáveres Horno Espacio para cajas desocupadas Bodega de cajas
Área del cementerio	Vialidad peatonal Vialidad vehicular Circulaciones Área de manzanas o jardines (fosas) Osarios Nichos Columbarios

Capilla	Acceso Nave principal Área para catafalco Altar Sacristía Criptas
Mausoleo	Circulaciones Baterías sanitarias para hombres y mujeres Área de gaveta Área de nichos para cenizas
Servicios	Servicios para el personal Estacionamiento Comedor Bodega
Cuarto de instalaciones	Planta de energía eléctrica Cisterna
Zonas exteriores	Letreros monumentales Camino de acceso Símbolo (fuente, obelisco, monumento o escultura) Muro perimetral Área libre
Elementos de contaminación	Sistema de drenaje Fosa Séptica

Nota. Infraestructura de cementerios [Tabla], por Plazola, 1996

Capítulo 4

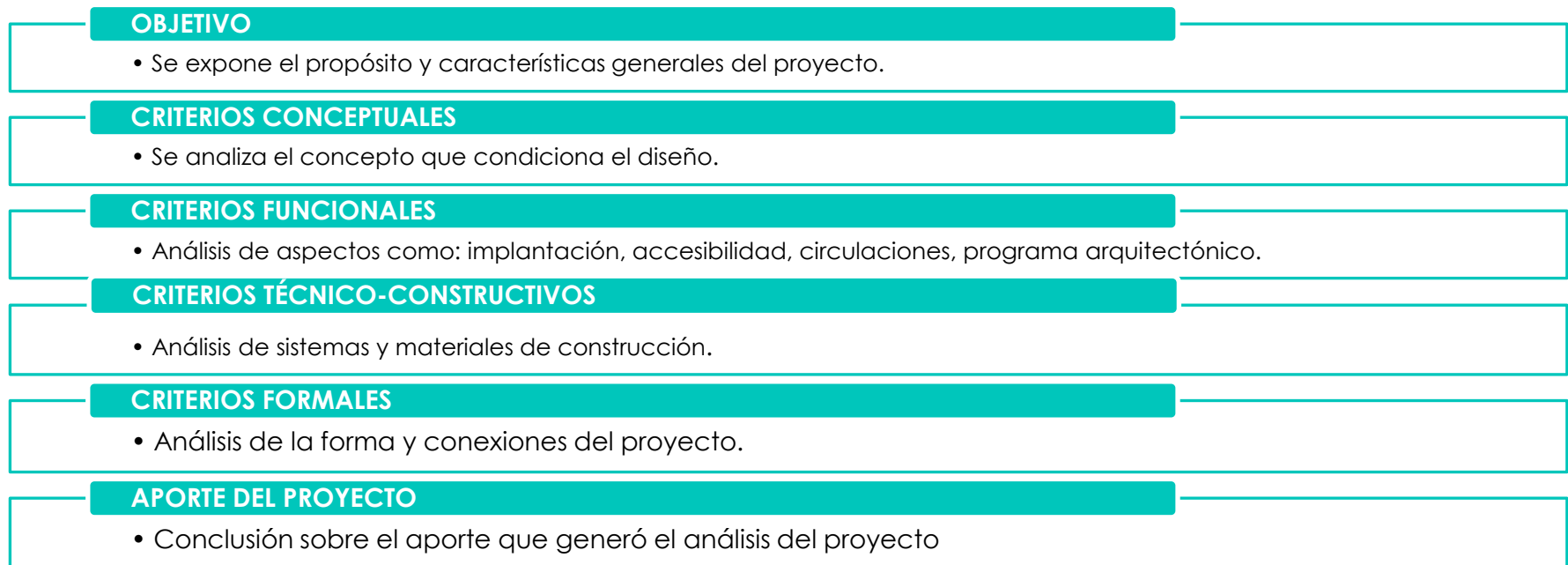
Análisis de referentes

Para el respectivo análisis de referentes se optó por seguir una metodología de análisis aplicada por (Vásquez, 2015), en su trabajo previo a la obtención

del título de arquitectura.

El autor analiza los referentes partiendo de exponer el objetivo de cada proyecto, luego establece cuatro puntos clave de análisis y finaliza con una conclusión.

Ilustración 8. *Parámetros de análisis de referentes*



Nota. Análisis de referentes [Gráfico], por Vásquez, 2015

4.1 Cementerio de Igualada

Ilustración 9. Cementerio de Igualada



Nota. Cementerio de Igualada [Fotografía], por Álvarez y Zazo, 2020

4.1.1 Datos generales

- ✓ **Obra:** Cementerio de Igualada
- ✓ **Ubicación:** Barcelona, España
- ✓ **Arquitectos:** Enric Miralles y Carme Pinós
- ✓ **Año:** Terminado en 1994

4.1.2 Objetivo

Los diseñadores del cementerio de Igualada, lo pensaron al proyecto como “La ciudad para los muertos”, proyecto que no consistía únicamente en brindar un espacio para quienes iban a descansar eternamente allí, también era pensado para quienes acudían a reflexionar y pensar en medio del paisaje de Barcelona (Souza, 2013).

4.1.3 Criterios conceptuales

El concepto del cementerio de Igualada es principalmente el ciclo de la vida, para lo cual se genera un paisaje con el área de inhumaciones provocando recuerdos y reflexiones hacia los visitantes (Souza, 2013).

4.1.4 Criterios funcionales

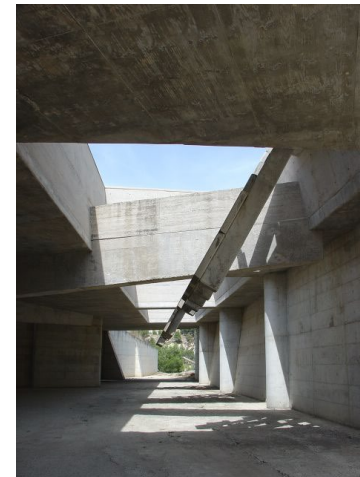
La irregularidad del terreno fue aprovechada de manera que se genera un espacio interior de uso común en forma de caminaria, mismo que nos brinda visuales hacia el paisaje (Álvarez y Zazo, 2020).

En lo que corresponde a accesos, este se da por el camino en forma de S y termina en una forma circular irregular; a lo largo de este camino existen circulaciones verticales que conectan los desniveles del proyecto, de manera que; desde el nivel inferior se puede acceder a un

nivel superior, donde se encuentran los nichos, la capilla y el edificio de servicios (Arquitectura, 2012).

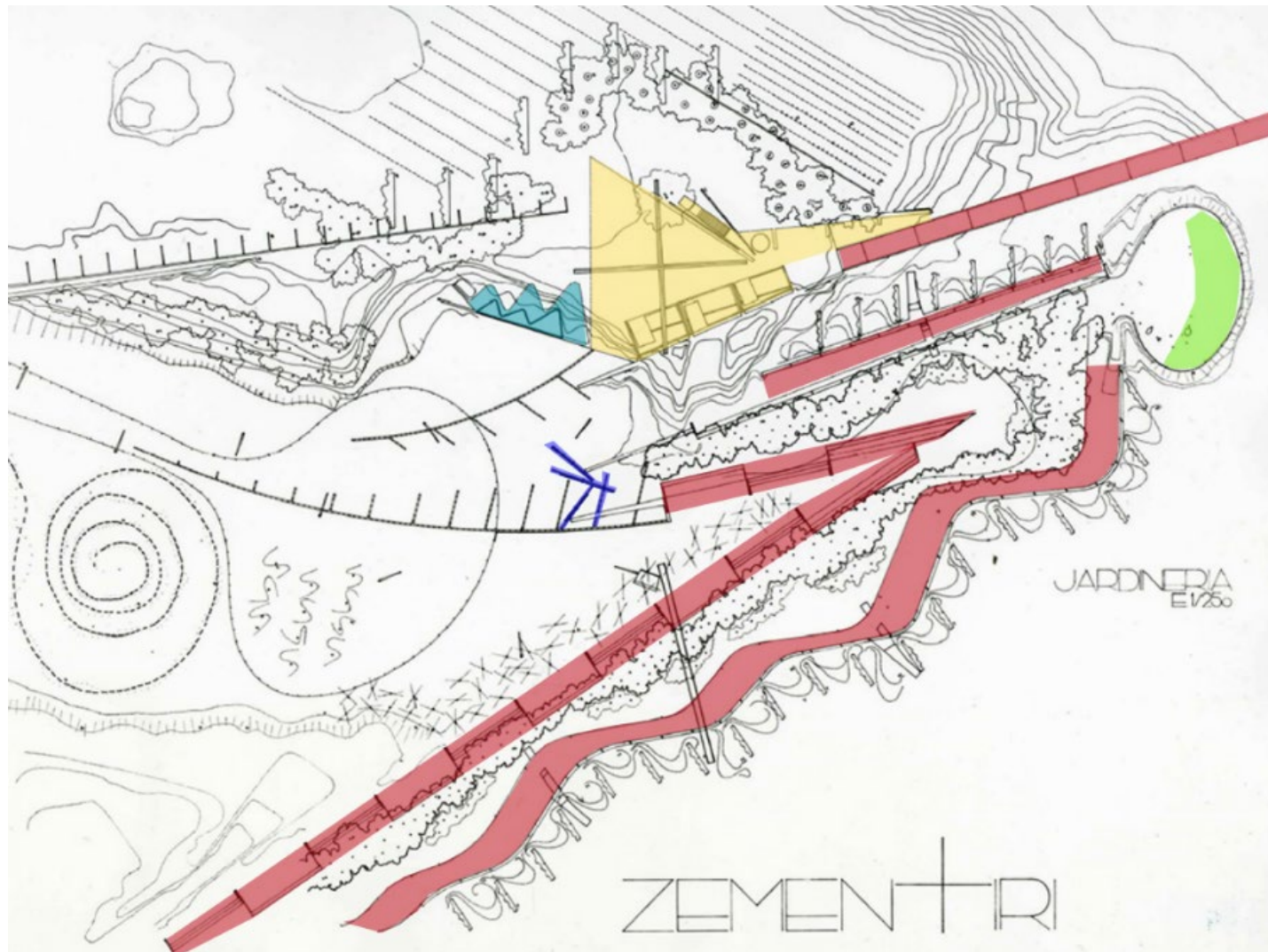
Tanto la capilla como el edificio de servicios se obtuvieron mediante la excavación del terreno, estos se sostienen por medio de muros de contención y cuentan con un juego de luz y penumbra ya que no existen ventanas, la iluminación es de carácter cenital (Almale, 2015).

Ilustración 10. Luz y sombra en el interior de la capilla



Nota. Luz y sombra cementerio de Igualada [Fotografía], por Arquitectura, 2012

Ilustración 11. Programa arquitectónico del proyecto



SIMBOLOGÍA	
	Acceso
	Área de Nichos
	Área de tumbas bajo tierra
	Capilla
	Edificio de servicios

Nota. Programa arquitectónico del cementerio de Igualada [Fotografía], por Almale, 2015

4.1.5 Criterios técnico-constructivos

El piso del ingreso que conduce hacia el cementerio está construido con asfalto de color gris y termina en una forma circular irregular conformada por hormigón prefabricado e incrustado de piezas de mármol blanco, mientras que el resto del camino se construye con pavimento de tierra compactada, mismo que tiene un acabado superficial de granito metamórfico (Souza, 2013).

Ilustración 12. Visuales del camino del cementerio



Nota. Camino del cementerio de Igualada [Fotografía], por Almale, 2015

Los muros de contención que sostienen a la capilla y al edificio de servicios son de hormigón visto, material empleado en gran parte del proyecto (Souza, 2013).

Todas las puertas de acceso, mallas que recubren los taludes de piedra son de acero contén, con la finalidad de que se oxide y se refleje el paso del tiempo (Souza, 2013).

Ilustración 13. Materialidad del proyecto



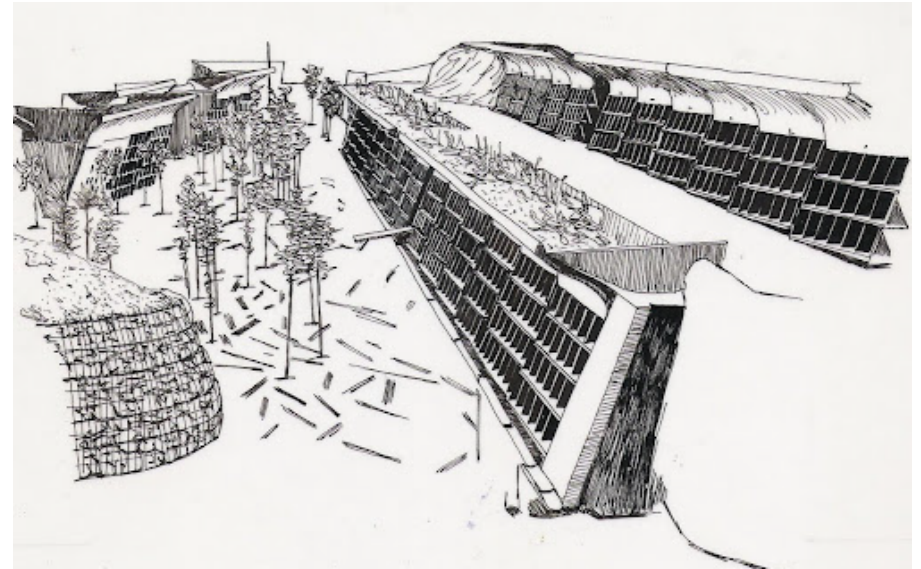
Nota. Materialidad del cementerio [Fotografía], por Arquitectura, 2012

4.1.6 Criterios formales

Dado que el terreno cuenta con desniveles, se trazó un camino en forma de S; mismo que mantiene forma de boulevard ya que en el centro cuenta con una hilera arbolada de manera que brinda sombra a los visitantes del cementerio, cabe aclarar que a los costados del camino están ubicadas las zonas de enterramiento, seguido por muros de contención para retener los cortes de terreno (Arquitectura, 2012).

Las hileras de nichos se construyen siguiendo el ángulo del corte del terreno y se rematan con capiteles extendidos hacia arriba, con la finalidad de generar luz y sombra hacia las tumbas (Arquitectura, 2012).

Ilustración 14. Visuales de la caminaria interior



Nota. Bosquejo del cementerio [Fotografía], por Álvarez y Zazo, 2020

4.1.7 Aporte del proyecto

Al analizar el cementerio de Igualada se observa que toda su materialidad logra que el proyecto se sumerja en su ambiente natural y sus visitantes tiendan reflexionar acerca de la vida y la muerte.

El proyecto es pensado como arquitectura del paisaje, jugando con la luz y la sombra, tanto en las hileras de nichos, como en las circulaciones verticales, de tal manera que cuando los visitantes usan estos espacios, tienen la sensación de estar atravesando uno de los altos y bajos que se presentan en el diario vivir de cada ser humano, con este fin es que se percatan de que cada detalle, llene de recuerdos a cada uno de los visitantes del lugar.

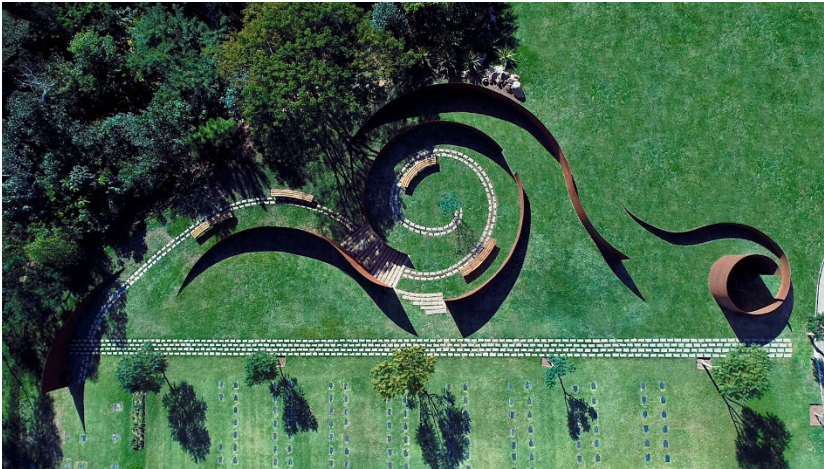
Ilustración 15. Circulación vertical



Nota. Circulación vertical del cementerio [Fotografía], por Arquitectura, 2012

4.2 Cementerio Memorial Parque das Cerejairas

Ilustración 16. Cementerio memorial parque das Cerejairas



Nota. Vista aérea del cementerio de Cerejairas [Fotografía], por Oliveira, 2020

4.2.1 Datos generales

- ✓ **Obra:** Cementerio memorial parque das Cerejairas
- ✓ **Ubicación:** Jardim Angela – Brasil
- ✓ **Arquitectos:** Crisa Santos Arquitectos
- ✓ **Área:** 300.000 m²
- ✓ **Año del proyecto:** 2018

4.2.2 Objetivo

El cementerio Memorial Parque das Cerejairas busca una simbiosis perfecta por medio de la neuro arquitectura, ciencia que genera sensaciones y percepciones a los usuarios con la finalidad de que asimilen y reflexionen sobre un hecho doloroso, en el caso de estudio se trata de asimilar la partida de un ser querido (Pereira, 2020).

Para lo cual se valen de formas, materiales, esculturas y lugares de descanso.

4.2.3 Criterios conceptuales

El proyecto nace con la finalidad de que el comportamiento humano demuestre los impactos que genera la arquitectura acompañada de la naturaleza (Pereira, 2020).

4.2.4 Criterios funcionales

El proyecto está implantado en un terreno de pendiente pronunciada, que es aprovechada para generar espacios de neuro arquitectura.

El acceso al proyecto se da mediante la portería, espacio en el cual se lleva un control de quienes ingresan y egresan del cementerio, en este caso no se cuenta con un cerramiento amurallado, ya que el terreno es de gran magnitud, además existen elementos y desniveles que

llegan a cubrir la vista directa hacia las zonas de enterramiento (Pereira, 2020).

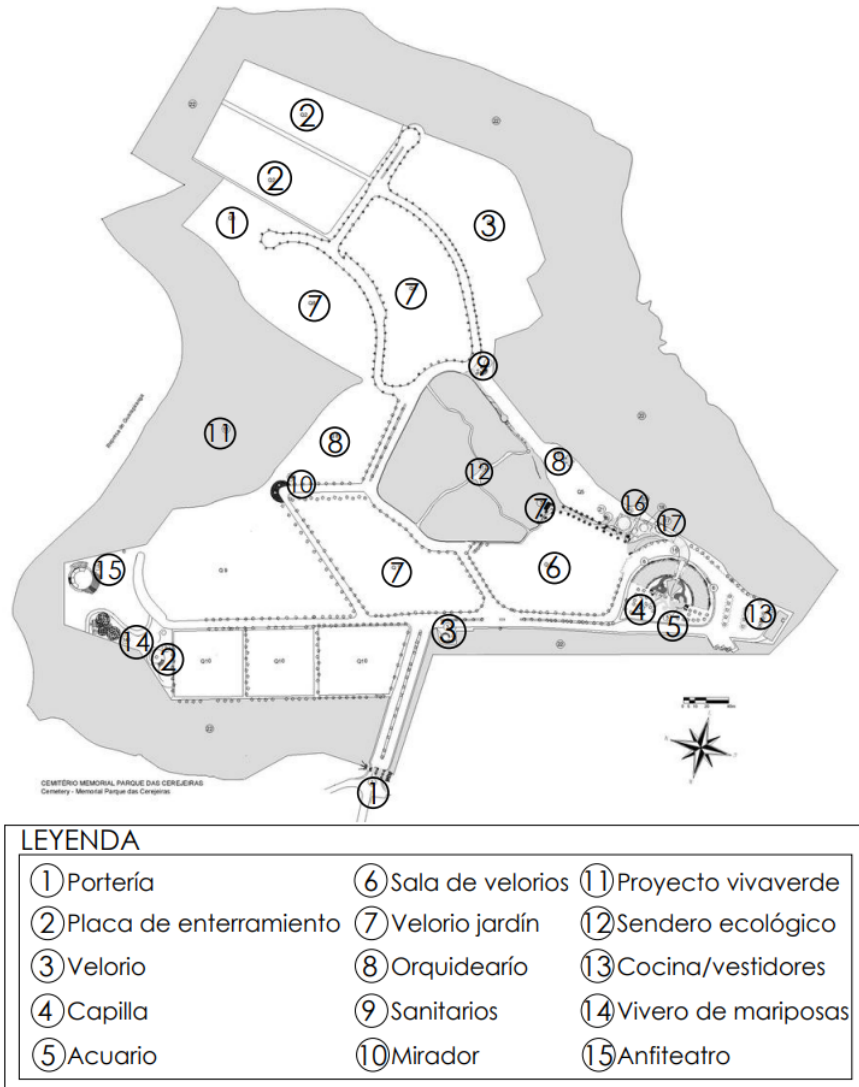
A nivel de todo el proyecto hay varios espacios de uso común, donde cada uno de ellos tiene su propia funcionalidad y propósito para generar una simbiosis hacia con los usuarios (Pereira, 2020).

Ilustración 17. Visibilidad de desniveles en el terreno



Nota. Desniveles del cementerio de Cerejairas [Fotografía], por Oliveria, 2020

Ilustración 18. Programa arquitectónico del proyecto

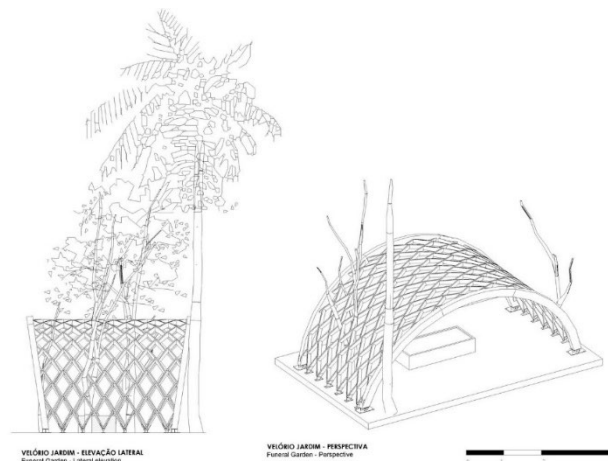


Nota. Programa arquitectónico del proyecto [Fotografía], por Oliveira, 2020

4.2.5 Criterios técnico-constructivos

Dado que se trata de un cementerio horizontal y los sepelios se realizan bajo tierra, el sistema estructural del proyecto se lo encuentra en la portería, capilla, orquideario y mirador. Existe un espacio llamado velorio jardín, que cuenta con anclajes de metal para unir al mortero con la estructura de madera que conforma al espacio (Pereira, 2020).

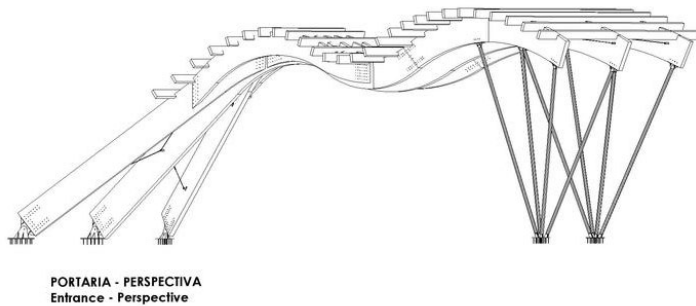
Ilustración 19. Elevación y perspectiva del velorio jardín



Nota. Visualizaciones del velorio Jardim [Fotografía], por Oliveira, 2020

La portería también cuenta con anclajes metálicos y tornapuntas colocados oblicuamente para soportar el elemento que está en posición horizontal (Pereira, 2020).

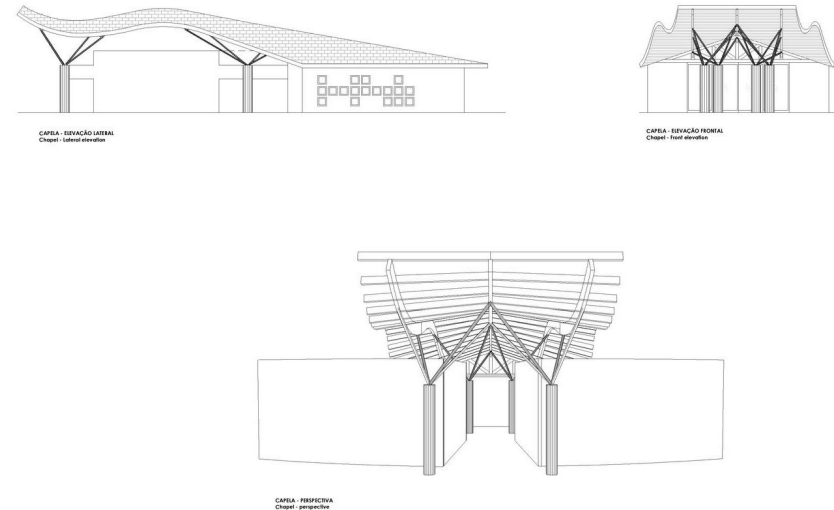
Ilustración 20. Perspectiva de la portería



Nota. Perspectiva de la portería [Fotografía], por Oliveira, 2020

La capilla cuenta con estructura tanto con apoyos centralizados como con apoyos a los extremos, pero su estructura céntrica es más reforzada que la de los extremos, dado que en el centro el elemento de cobertura tiene una mayor carga (Pereira, 2020).

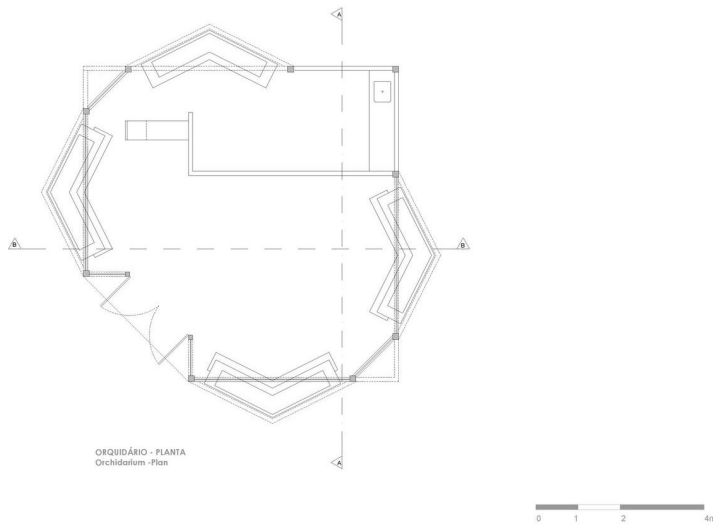
Ilustración 21. Elevaciones de la capilla



Nota. Elevaciones de la capilla [Fotografía], por Oliveira, 2020

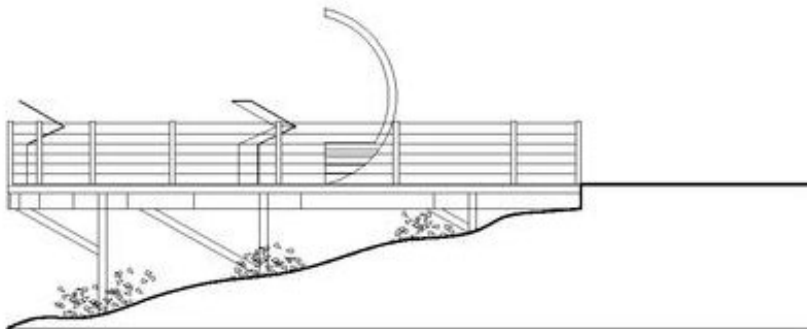
El orquideario cuenta con una estructura de madera y sus apoyos están en los extremos. Como último espacio arquitectónico está el mirador, que está en un desnivel del terreno, en el cual se extiende una plataforma sostenida por estructura metálica (Pereira, 2020).

Ilustración 22. Planta arquitectónica del orquideario



Nota. Planta arquitectónica del orquideario [Fotografía], por Oliveira, 2020

Ilustración 23. Elevación del mirador



Nota. Elevación del mirador [Fotografía], por Oliveira, 2020

El material que predomina en el proyecto es la madera, material que va acompañado de anclajes de metal, mampostería de ladrillo, con acabado de pintura, algunas estructuras y esculturas son de acero (Pereira, 2020).

Ilustración 24. La madera como material predominante



Nota. Materialidad del proyecto [Fotografía], por Oliveira, 2020

4.2.6 Criterios formales

Tanto la portería, capilla y placa de la eternidad cuentan con elementos curvilíneos, con la finalidad de generar sensaciones y guiar hacia la reflexión acerca de los altos y bajos que se encuentran en el camino de la vida (Pereira, 2020).

Ilustración 25. Portería del cementerio



Nota. Portería del cementerio [Fotografía], por Fonseca, 2020

Ilustración 26. Visuales de la capilla



Nota: Visuales de la capilla [Fotografía], por Germer, 2020

Dentro del proyecto se puede encontrar varias esculturas de madera, donde cada una engloba su propio significado simbólico, además se ubican en los lugares de encuentro, algunos de ellos están inmersos en espejos de agua, teniendo en cuenta que el agua es sinónimo de paz y armonía (Pereira, 2020).

Ilustración 27. Escultura frente a la capilla



Nota. Escultura frente a la capilla [Fotografía], por Germer, 2020

4.2.7 Aporte del proyecto

La madera es aquella protagonista de la neuroarquitectura en el presente proyecto, por su color cálido y por las formas que se generaron con dicho material, formas plasmadas en elementos de cubierta y esculturas, llegando a promover aquellos sentimientos de fuerza y voluntad. De tal manera que se deja de ver a la madera como un material recto y rígido, para darle formas más flexibles y dinámicas, siempre teniendo en cuenta que nuestro recorrido de vida, no es rectilíneo, es un recorrido que a menudo cambiar de dirección.

El parque memorial está rodeado y árboles y plantas, que asocian emociones como la tranquilidad y la reflexión sobre la existencia.

4.3 LUM – Lugar de la memoria, la tolerancia y la inclusión social

Ilustración 28. Fotografía de LUM



Nota. LUM [Fotografía], por Palma, 2015

4.3.1 Datos generales

- ✓ **Obra:** LUM – Lugar de la memoria, la tolerancia y la inclusión de descanso.
- ✓ **Ubicación:** Lima - Perú
- ✓ **Arquitectos:** Barclay & Crousse
- ✓ **Área:** 4900 m²
- ✓ **Año del proyecto:** 2013

4.3.2 Objetivo

Fue entre los años 1980 y 2000, cuando Perú sufrió uno de los ataques más sangrientos, dirigido específicamente hacia los campesinos, por lo cual las calles y cerros peruanos se llenaron de sangre y dolor. El proyecto consiste en generar un espacio que sostenga el periodo histórico más doloroso de la república peruana, mediante un proceso de sanación evitando dar paso al olvido (Reátegui, 2018).

Ilustración 29. Matanzas en Perú



Nota. Matanzas en Perú [Fotografía], por Reategui, 2018

4.3.3 Criterios conceptuales

El proyecto carga un fuerte significado simbólico para lo sociedad, el cual logra enfocarse en su contexto convirtiendo los acantilados en paisaje (REÁTEGUI, 2018).

4.3.4 Criterios funcionales

El proyecto parte de una rampa extensa, que conduce hacia el lugar de ingreso, generando que al desplazarse por este espacio denominado como quebrada de los

Andes por los arquitectos Barclay y Crousse, los usuarios inicien un proceso de desconexión con el mundo exterior e inicien a reflexionar y recordar o conocer sobre aquella época de muerte y dolor por la que atravesó toda una nación (ARCHITECTURE, 2015).

Ilustración 30. Acceso hacia el proyecto

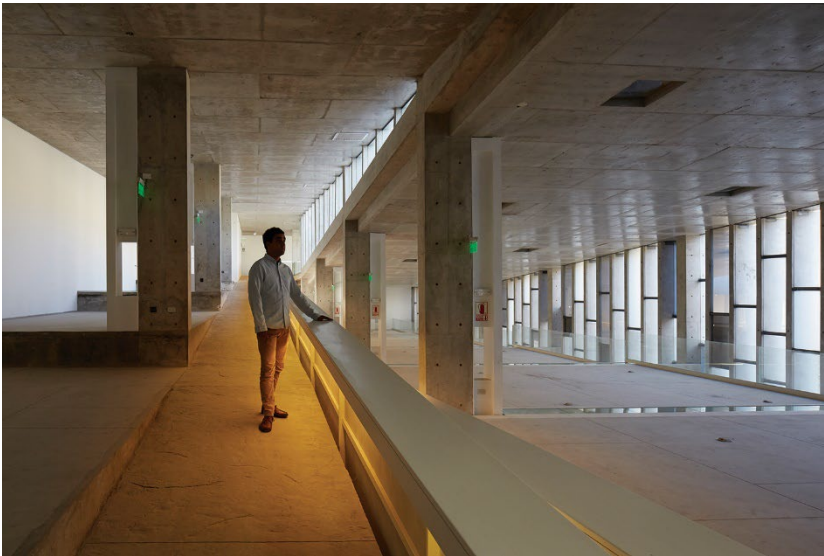


Nota.: Acceso hacia el proyecto [Fotografía], por Palma, 2015

Es por esta razón que la mayoría de las circulaciones verticales se generan a través de rampas. En cuestión de

ventilación e iluminación, se da por medio de ventanas lo suficientemente altas, para evitar que los usuarios tengan contacto con el exterior y de tal manera se encierren en recuerdos ya sean propios o narrados por quienes presenciaron tanto dolor (ARCHITECTURE, 2015).

Ilustración 31. Recorrido interior



Nota. Recorrido interior [Fotografía], por Palma, 2015

4.3.5 Criterios técnico-constructivos

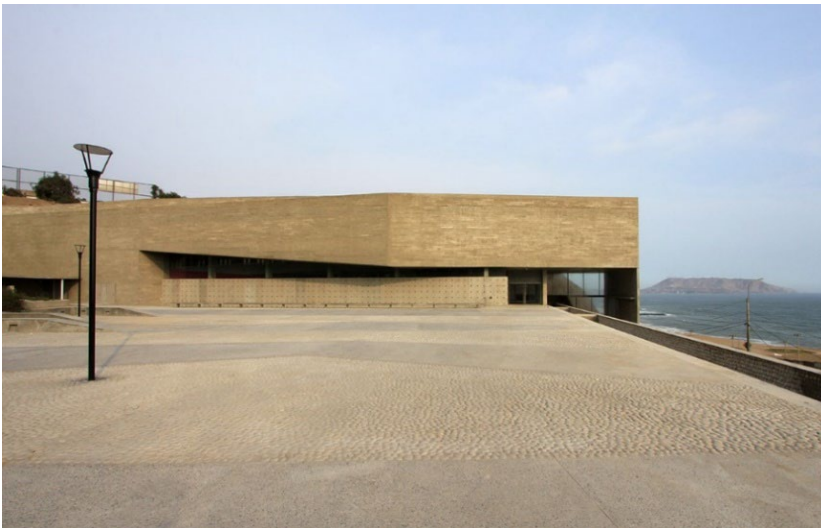
El LUM, parte de estrategias básicas, que generan varios efectos sobre el proyecto, como: aprovechar las condiciones del terreno, dotar al proyecto de simbolismo, incluso disminuir costos (ARCHITECTURE, 2015).

Las estrategias son: que el edificio se centre y apoye en el acantilado, para poder disminuir la cantidad de pilotes, se disminuyen los decibeles del ruido del exterior hacia el interior, ya que se el proyecto se llega a esconder en el acantilado. Se realiza un proceso de recolección de agua lluvia tanto para el sistema contraincendios como para regar las plantas (ARCHITECTURE, 2015).

El edificio se construye a base de hormigón armado y prefabricado, logrando que el mismo se pierda en su contexto aparentando se un acantilado más, es en este sentido que se emplea el canto rodado de manera

ordenada en las terrazas, material obtenido de los mismos acantilados y genera un símbolo en honor aquellas personas que perdieron la vida en esta temporada sangrienta (ARCHITECTURE, 2015).

Ilustración 32. Piedra Canto Rodado en terrazas



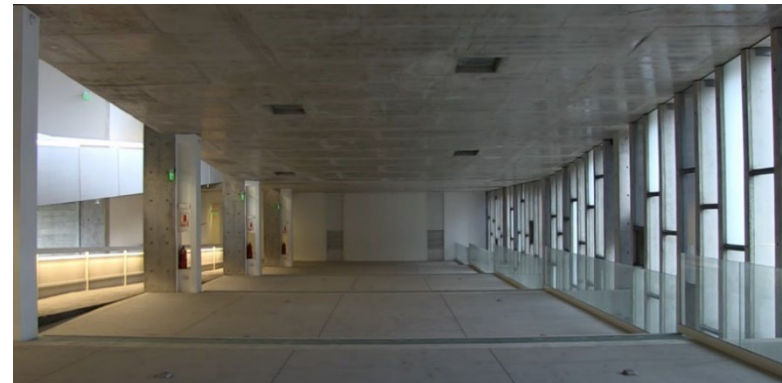
Nota. Piedra de canto rodado [Fotografía], por Palma, 2015

4.3.6 Criterios formales

El proyecto cuenta con varias salas de exposiciones, mismas que se van elevando al igual que la rampa, de tal

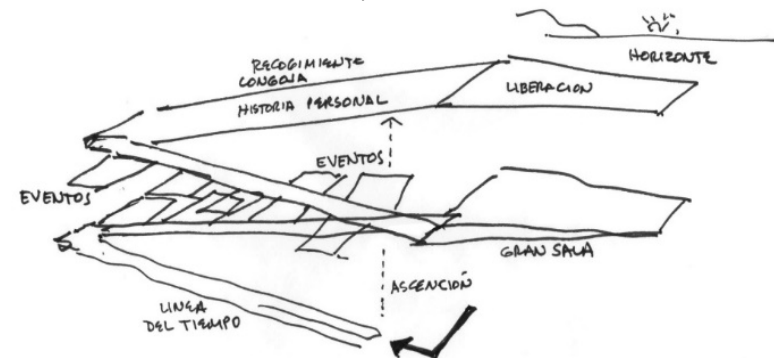
manera que mientras se recorre el proyecto, sin darse cuenta se llega hasta la terraza, misma que se conecta directamente con la ciudad (ARCHITECTURE, 2015).

Ilustración 33. Desniveles de las salas de exposición



Nota. Desniveles de las salas de exposición [Fotografía], por la Mula Reportajes, 2015

Ilustración 34. Boceto de la rampa de LUM



Nota. Boceto de la rampa de LUM [Fotografía], por habitar, 2015

La terraza, es un espacio donde se puede redescubrir el horizonte, este espacio dota de visuales hacia el océano y la ciudad, este punto del proyecto permite a los usuarios tomar conciencia sobre lo sucedido en el país y reflexionar sobre el futuro, futuro en el que no se puede permitir que hechos como este se vuelvan a repetir (ARCHITECTURE, 2015).

4.3.7 Aporte del proyecto

En vista de que la arquitectura existe para satisfacer las necesidades del ser humano, mas no para generar símbolo, se trata de conseguir una simbiosis a partir de estrategias, como lograr que los usuarios se desprendan del exterior y se sumerjan en un espacio cerrado, emplean materiales del lugar, y se trata d que todos aquello que colaboraron en la construcción del edificio colaboren con el simbolismo, para lo cual en el portal de ingreso, los

arquitectos les piden que plasmen las huellas de sus manos allí.

Ilustración 35. Mural de LUM



Nota. Mural de LUM [Fotografía], por Palma, 2015

4.4 Cementerio José María Azael Franco

Ilustración 36. Cementerio de Tulcán.



Nota. Cementerio de Tulcán [Fotografía], por Paucar, 2019

4.4.1 Datos generales

- ✓ **Obra:** Cementerio José María Azael Franco
- ✓ **Ubicación:** Tulcán, Carchi, Ecuador
- ✓ **Arquitectos:** José María Azael Franco Guerrero
- ✓ **Año:** 1936

4.4.2 Objetivo

El cementerio José María Azael Franco fue fundado con la finalidad de reemplazar a el panteón de la loma de Santiago, mismo que se encontraba en el centro urbano de Tulcán; contradiciendo a la norma general de la Época regida con la finalidad de evitar epidemias; a más de ello

sufrió varios daños a raíz del terremoto del 1923 (Paucar, 2019).

4.4.3 Criterios conceptuales

El cementerio de Tulcán, es un proyecto paisajista, que mantiene una fuerte relación entre el paisaje, arquitectura y arte; que enlazan directamente a la vida con la muerte del ser humano. El proyecto se vale de la siembra de cipreses cuya vida útil es de 500 años, con la finalidad de mantener intacta la memoria de los habitantes durante el mayor tiempo posible (Paucar, 2019).

4.4.4 Criterios funcionales

El proyecto está emplazado en un terreno de 8 hectáreas, de las cuales 4 fueron destinadas para el sembrío de cipreses, donde se plasmaron esculturas inspiradas en la revista "Culturas de Ecuador"; dichos

sembríos se dividen en dos etapas: la primera llamada Altar de Dios con un total de 309 figuras y la segunda denominada Parque de los recuerdos, esta cuenta con 170 figuras (Paucar, 2019).

Ilustración 37. Esculturas del Cementerio de Tulcán



Nota. Esculturas del cementerio de Tulcan [Fotografía], por Prefectura, s.f

El cementerio cuenta con una mezcla de tipos de sepulcros entre: sepulcros en tierra, muros y urnas para

cenizas. Los sepulcros en muros son los más habituales; estos se encuentran en los perímetros del predio; en un menor porcentaje se realizan los sepulcros en tierra, que están en las explanadas de los jardines y en un porcentaje mínimo están las urnas de ceniza, dado que los moradores de Tulcán optan por la inhumación tradicional (Paucar, 2019).

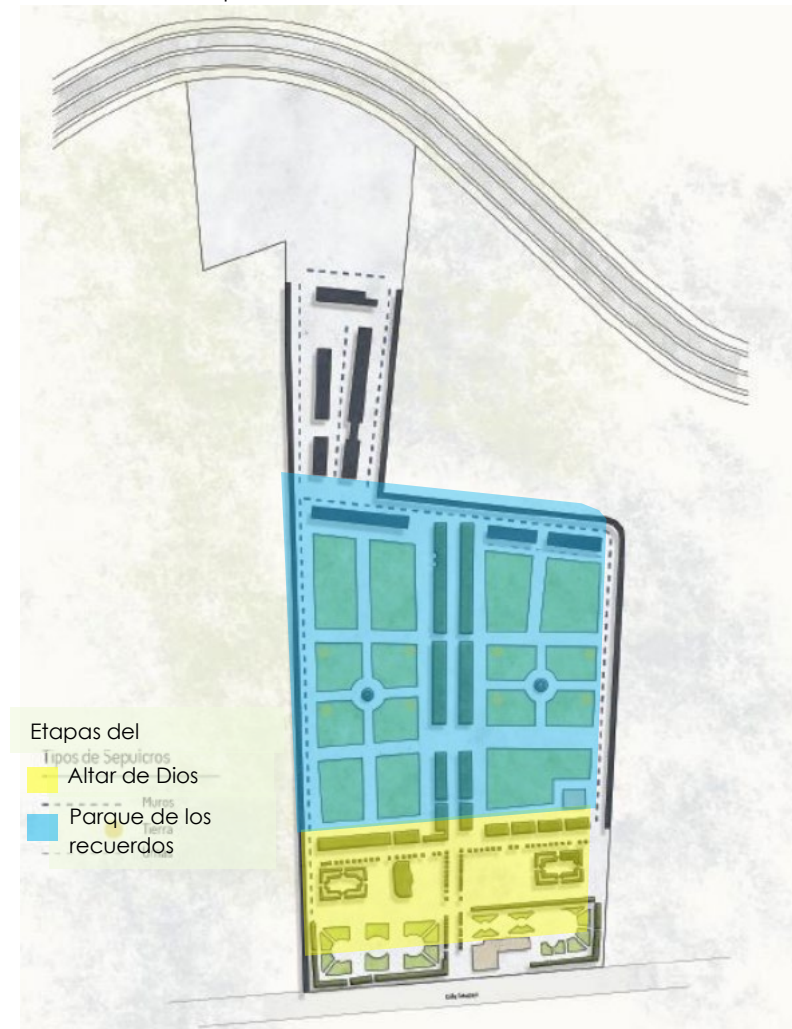
Ilustración 38. Bloques de nichos del Cementerio de Tulcán



Nota. Bloques de nichos del Cementerio de Tulcán [Fotografía], por Paucar, 2019

4.4.5 Criterios técnico-constructivos

Ilustración 39. Etapas del cementerio



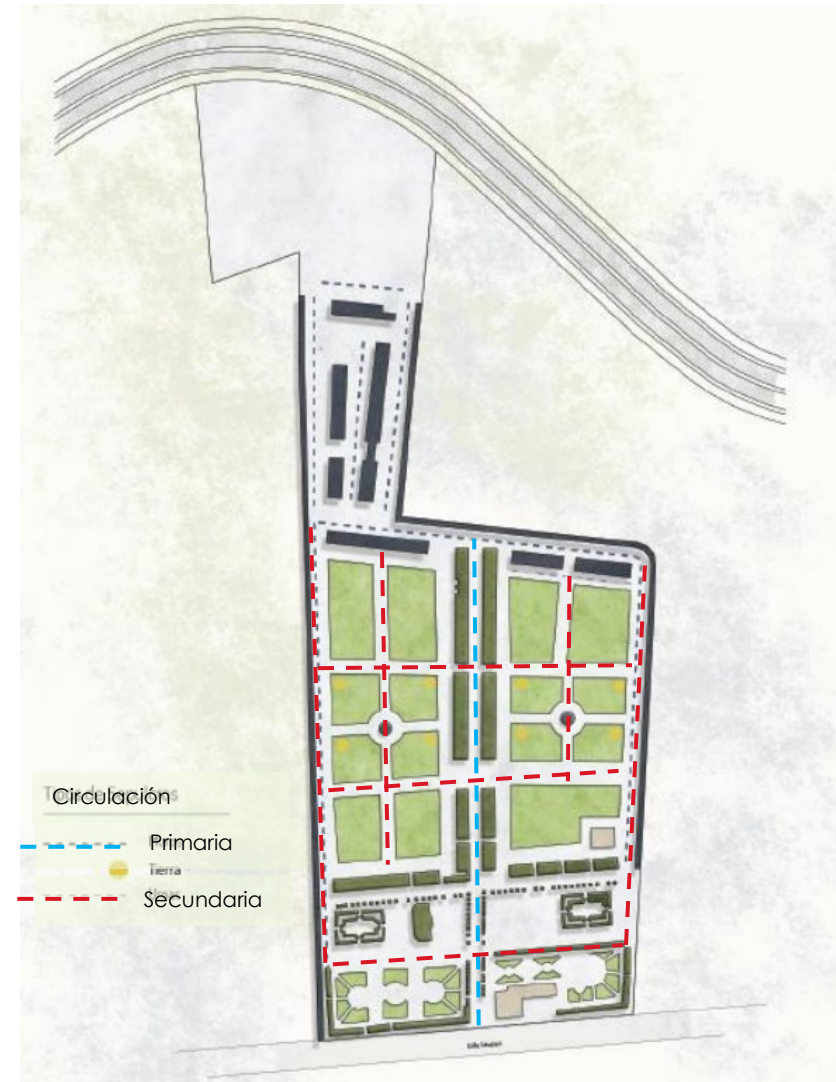
Nota. Etapas del cementerio [Fotografía], por Paucar, 2019

La primera etapa del cementerio denominado Altar de Dios, consta de una área de figuras esculpidas sobre los ciprés y nichos a una altura de entre 4 a 6 metros; a diferencia de la segunda etapa llamada Parque de los recuerdos que contiene la galería de figuras y tumbas en el piso rodeadas de áreas verdes (Paucar, 2019).

4.4.6 Criterios formales

El proyecto consta de formas geométricas que mantienen un diseño ortogonal o en forma de damero, regido por caminerías primarias y secundarias; las secundarias sirven para desplazarse dentro de los jardines, por lo los muros colindantes y las áreas dentro del Altar de Dios (Paucar, 2019).

Ilustración 40. Circulación del proyecto



Nota. Circulación del proyecto [Grafico], por Paucar, 2019

4.4.7 Aporte del proyecto

El proyecto consigue que la memoria perdure intacta en los moradores de Tulcán, y genera el interés de extraños por conocer la historia del lugar gracias a las esculturas verdes. Sus recorridos ortogonales acompañados de grandes esculturas verdes, genera hacia los visitantes la sensación de transición.

Esto demuestra que la elección de la vegetación adecuada para el proyecto, colabora para generar una simbiosis entre arquitectura, paisaje, arte y memoria del lugar.

Capítulo 5

Síntesis del análisis de referentes

Se realiza el análisis de 4 cementerios referentes; 3 de ellos son a nivel internacional y uno a nivel nacional.

La elección de los 4 referentes analizados, se realizó considerando el alto nivel de relación que mantienen con: el símbolo, esculturas y la memoria del lugar.

La síntesis del análisis de referentes se vale de la tabla 8 para presentar las estrategias de diseño útiles para el presente trabajo de investigación.

Las estrategias identificadas se las toma siguiendo los puntos importantes de la metodología del presente análisis, que son: criterios conceptuales, funcionales, técnico-constructivo y formales.

Tabla 8. Síntesis del análisis de referentes.

SÍNTESIS DEL ANÁLISIS DE REFERENTES				
REFERENTE	CRITERIOS CONCEPTUALES	CRITERIOS FUNCIONALES	CRITERIOS TÉCNICO-CONSTRUCTIVO	CRITERIOS FORMALES
Cementerio de Igualada	*Se genera un paisaje con el área de inhumaciones provocando recuerdos y reflexiones hacia los visitantes.	*A lo largo del camino en forma de S están las circulaciones verticales que conectan con: nichos, capilla y servicios.	*Existen tres tipos de piso: de asfalto gris, de hormigón prefabricado con piezas de mármol blanco y de pavimento de tierra compactada, con acabado superficial de granito metamórfico. *Las paredes son de ladrillo visto.	*Camino en forma de S, tipo boulevard; en sus costados están las hileras de nichos, las cuales se rematan con capiteles.
Cementerio memorial parque das Cerejairas	*El comportamiento humano demuestra el impacto que genera la arquitectura y naturaleza dentro del cementerio.	*Los espacios que comprenden al cementerio se van emplazando de acuerdo a la pendiente pronunciada del terreno. *El cementerio cuenta con un cerramiento verde, que reemplaza a la muralla.	* El material que predomina en el proyecto es la madera, material que va acompañado de anclajes de metal, mampostería de ladrillo, con acabado de pintura, algunas estructuras y esculturas son de acero	*La portería, capilla y placa de la eternidad, son elementos curvilíneos. *Las esculturas son de madera y están en lugares de encuentro.
LUM – Lugar de la memoria, la tolerancia y la inclusión social	*El edificio se pierde en el contexto por medio de su materialidad. *Concibe la memoria del lugar por medio de la circulación vertical y materialidad.	*La circulación vertical del lugar se vale de una extensa rampa. *Se obtiene ventilación e iluminación por medio de ventanas lo suficientemente altas para desconectar al exterior del interior del proyecto.	*El edificio se centra y se apoya en el acantilado para disminuir la cantidad de pilotes, los decibeles del ruido exterior. *Su materialidad consta de: hormigón armado y prefabricado, canto rodado.	*La rampa parte desde un corredor exterior, recorre todas las salas de exposición y llega hasta la terraza.
Cementerio José María Azael Franco	*Enlazan a el paisaje, arquitectura y arte para unir conceptos de la vida y la muerte. *Se valen del ciprés para mantener la memoria durante 500 años.	*Mezclan los tipos de inhumación según la necesidad de los moradores. *Los sepulcros en muros son perimetrales al terreno., los sepulcros en tierra ocupan el centro de los jardines, generando armonía en todo el proyecto.	*Sus esculturas son esculpidas en los cipreses. *Sus nichos tienen una altura de entre 4 a 6 metros. *Las tumbas de tierras están rodeadas de áreas verdes.	*Consta de formas cuadradas y rectangulares. *Mantiene un diseño ortogonal o en forma de damero.

Capítulo 6

Fundamentación legal

6.1 Normativas de cementerios

Para en análisis de las normativas que rigen los cementerios se analiza aquellas dispuestas por: El régimen administrativo del suelo en el Distrito Metropolitano de Quito, el Ministerio de Salud Pública del Ecuador (MSP), el Código Orgánico Territorial, Autonomía y Descentralización (COOTAD), y las disposiciones del Gobierno Municipal Descentralizado del cantón El Panguí (GAD El Panguí)

6.1.1 Régimen administrativo del suelo en el Distrito Metropolitano de Quito

En el apartado **4.10 Edificación para cementerios** se establece:

Las características de los cementerios:

1. Los cementerios observarán un retiro mínimo de 10.00 m. en sus costados, el que puede utilizarse con vías perimetrales.
2. Contemplarán el 60% del área para caminos, jardines e instalaciones de agua, luz y alcantarillado.
3. Los terrenos donde se ubiquen cementerios deben ser secos, estar constituidos por materiales porosos, y el nivel freático debe estar como mínimo a 2.50 m. de profundidad.
4. Las circulaciones en cementerios tendrán las siguientes secciones:
 - Circulaciones interiores en mausoleos familiares: 1,80 m.
 - Circulaciones entre tumbas: 1,80 m.
 - Circulaciones entre columbarios: 1,80 m.

- Circulaciones entre nichos de inhumación: 2,60 m.
 - Circulación entre sectores: 2,60 m.
 - Circulación entre tumbas, cuya posición es paralela al camino. 1,20 m.
 - Circulaciones mixtas (vehiculares y peatonales) de acceso perimetral bidireccional 8,00 m. (5 de calzada y 1,5 de veredas a cada lado).
5. Los espacios destinados a criptas contarán con circulaciones que permitan el giro de los cofres en hombros y no deben ser menores a 2,60 m. de ancho.
6. La distancia de los nichos hacia los estacionamientos o vías perimetrales no excederá de 180 m.

7. Las tumbas no pueden distar más de 60 m. de la vía peatonal más cercana.

Espacios por zonas y dimensiones en cementerios:

1. Zona administrativa que contará con:
- Gerencia: 6,00 m² de área de construcción, con un lado mínimo de 2 m.
 - Archivo: 6,00 m² de área de construcción, con un lado mínimo de 2 m.
 - Secretaría - espera: 18,00 m² de área de construcción.
 - Servicios sanitarios: 2,40 m² de área de construcción.
2. Zona de inhumación que contará con:
- Nichos destinados a inhumación:
 - Adultos: Ancho de 0.70 m. x 0.65 m. de alto y 2.10 m. de profundidad (medidas internas).

- Niños: Ancho de 0.70 m. x 0.65 m. de alto y 1.60 m. de profundidad (medidas internas).
3. Nichos para exhumación:
 - Ancho de 0.70 m. x 0.65 m. de alto y 0.70 m. de profundidad.
 - Los nichos se taparán inmediatamente después de la inhumación con un doble tabique de hormigón.
 4. Los espacios destinados a nichos y criptas contarán con circulaciones que permitan el giro de los cofres en hombros y no deben ser menores a 2.60 m. de ancho.
 5. Columbarios: Ancho de 0,40 m. x 0,40 m. de alto y 0,40 m. de profundidad.
 6. Tumbas o fosas:
 - Las inhumaciones podrán realizarse con una profundidad de 2.00 m. libres desde el borde superior del ataúd hasta el nivel del suelo cuando el enterramiento se realiza directamente en tierra, con un espaciamiento de 1.50 m. entre unas y otras.
 - Las tumbas prefabricadas en hormigón armado, con una tapa sellada herméticamente, podrán encontrarse a 0.40 m. por debajo del nivel del suelo. Para estas tumbas se contará con dos tuberías: la una conjunta para descenso de líquidos y la otra individual para ventilación de gases al exterior.
 7. Zona de comercialización con:
 - Venta de cofres: 16 m² de área utilizable, con un lado mínimo de 3,00 m.
 - Venta de flores: 7,80 m².

- Venta de lápidas: 7,80 m2.

6.1.2 Ministerio de Salud Pública del Ecuador

Se analizarán las normativas del Ministerio de Salud Pública del Ecuador (2008), referidas a la construcción y planificación de cementerios, a continuación, se pondrán los puntos más relevantes de estas disposiciones vigentes:

En el **capítulo V, Art. 36** establece que los establecimientos que prestaran servicios funerarios son los siguientes:

1. Crematorios
2. Columbarios
3. Tanatorios
4. Cementerios
5. Salas de velación.

Art. 37.- Los establecimientos que realizan actividades de inhumaciones, cremaciones, prácticas de tanatopraxia, exhumaciones, velaciones y otras relacionadas, estarán sujetos a vigilancia y control sanitario por parte de la Agencia Nacional de Regulación, Control y Vigilancia Sanitaria - ARCSA; y, deberán cumplir con las condiciones higiénicas y sanitarias, y demás especificaciones que dicha Agencia determine para el efecto.

Art. 38.- Los cementerios son los únicos sitios autorizados para la inhumación de cadáveres, mortinatos, piezas anatómicas u osamentas humanas, los cuales deben cumplir con las disposiciones contempladas en la Ley Orgánica de Salud, este Reglamento, las normas técnicas que la Agencia Nacional de Regulación, Control y Vigilancia Sanitaria -ARCSA emita y la normativa

ambiental correspondiente. Todo cementerio deberá contar con un osario.

Art. 40.- En los cementerios ubicados en poblaciones cuyas condiciones climáticas son favorables para la reproducción y proliferación de vectores de enfermedades tropicales, la administración del cementerio colocará obligatoriamente tierra o arena húmeda dentro de todo florero y realizará la limpieza y mantenimiento de las estructuras y fuentes, con el fin de evitar la referida proliferación. La Agencia Nacional de Regulación, Control y Vigilancia Sanitaria - ARCSA controlará el cumplimiento de esta disposición en cualquier momento, priorizando la época invernal.

Art. 42.- Los cementerios pondrán a disposición del Servicio Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses, o quien ejerza sus competencias, el 3% de su área total de

inhumación, tumbas o nichos individuales debidamente identificados y codificados, para la disposición de cadáveres, mortinatos, piezas anatómicas u osamentas de personas no identificadas e identificadas no retiradas. Los cementerios no podrán destinar este porcentaje para otros fines.

Art. 43.- En caso de emergencias o desastres, los cementerios deberán poner a disposición el espacio que las autoridades competentes definan.

6.1.3 Código Orgánico Territorial, Autonomía y Descentralización.

Capítulo III, Art. 54 Los Gobiernos Autónomos Descentralizados Municipales. Prestar servicios que satisfagan necesidades colectivas respecto de los que no exista una explícita reserva legal a favor de otros niveles de gobierno, así como la elaboración, manejo y expendio

de víveres; servicios de faena miento, plazas de mercado y cementerios.

Capítulo VIII, Art. 418 Bienes de los Gobiernos Autónomos Descentralizados, literal H) Bienes que, aun cuando no tengan valor contable, se hallen al servicio Inmediato y general de los particulares tales como cementerios y casas comunales.

6.1.4 Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de El Pangui

Art. 1.- Los lugares que dentro de la jurisdicción del cantón El Pangui, se encuentren destinados para cementerios municipales, serán bienes de servicio público.

Art. 2.- La dirección de Panificación del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de El Pangui, será el responsable de la administración y correcto

funcionamiento de los Cementerios Municipales existentes en la jurisdicción del cantón El Pangui.

Art 4.- Tipos de inhumaciones: Fosas, bóvedas, nichos. La Dirección responsable de la administración del cementerio, en colaboración con la Dirección de Obras Públicas Municipales establecerá y reglamentarán las dimensiones y características de cada uno de los tipos de inhumación.

Art. 7.- Todos los terrenos destinados, para construir bóvedas, mausoleos, nichos y sepulturas al piso, los propietarios están obligados a mantener dicho campo santo, limpio, al frente de cada bóveda y mausoleo.

Art. 10.- El Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de El Pangui, es la única entidad autorizada para vender terrenos en los cementerios municipales; toda compraventa será aprobada por la Dirección de

Planificación, una vez que él, o los peticionarios hayan cumplido con los requisitos exigidos en esta ordenanza.

Art. 13.- Solamente el alcalde del GADM de El Pangui, podrá disponer el uso de espacios en el cementerio cuando se trate de inhumaciones de personas de escasos recursos económicos, e indigentes, a excepción de los ex combatientes, para los cuales, el servicio de Inhumación y exhumación, será gratuito.

La fundamentación legal conformada por leyes, normativas y reglamentos expuestas por: El régimen administrativo del suelo en el Distrito Metropolitano de Quito, el MSP, COOTAD y el GAMD El Pangui, permitirán argumentar y fundamentar la legalidad del objetivo final de la investigación.

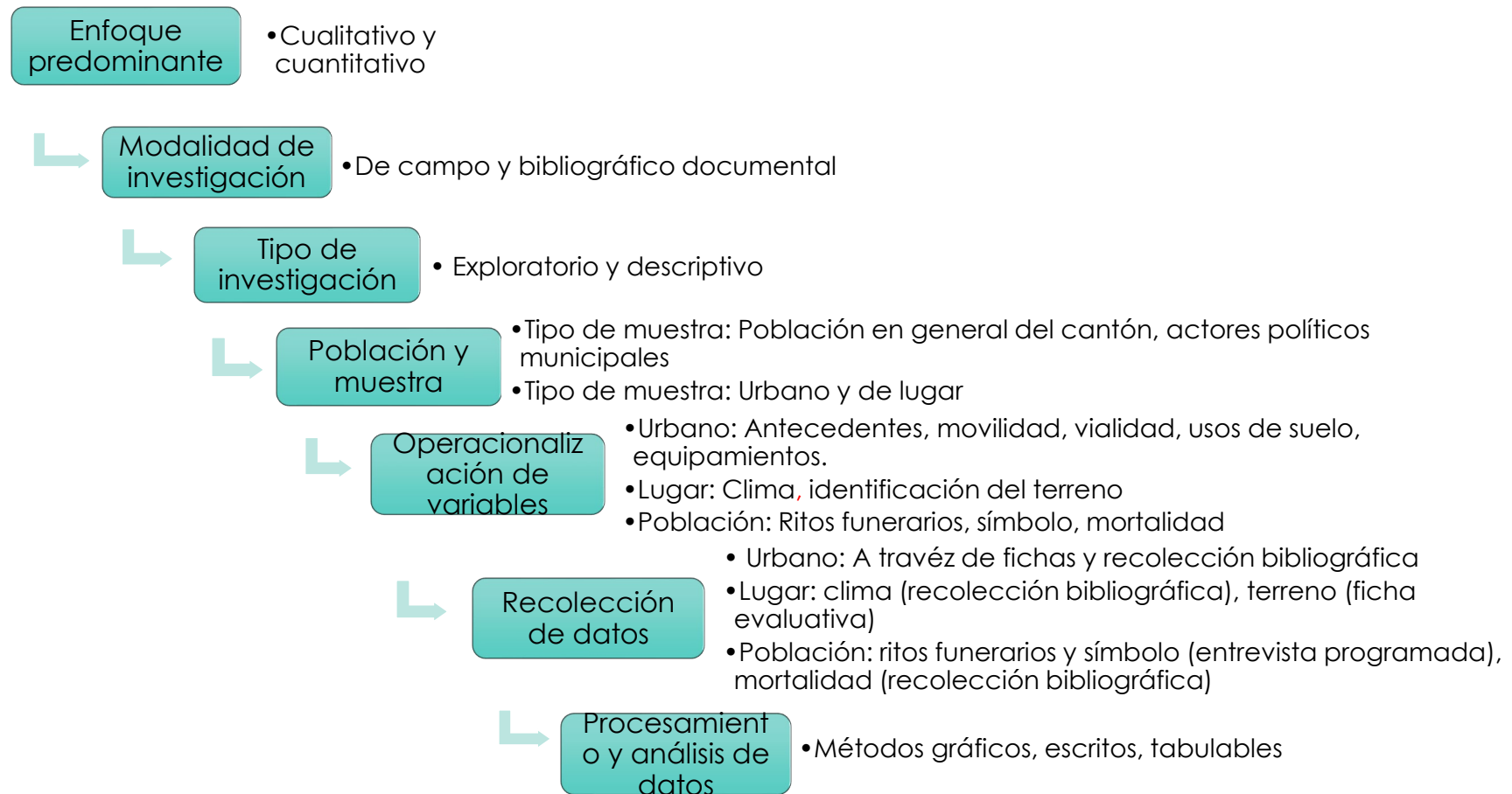
Estos elementos legales servirán como guía en la toma de decisiones para generar un buen funcionamiento del

proyecto encaminado hacia cubrir la problemática de inhumación en el cantón El Pangui.

Capítulo 7

Metodología del Diagnóstico

Ilustración 41. Parámetros del Diagnóstico.



Capítulo 8 Diagnostico

Ilustración 42. Localización del cantón El Pangui



Nota. Localización del cantón El Pangui [Gráfico], por GAMD El Pangui, 2020

8.1 Antecedentes del cantón El Pangui

El Pangui es un cantón perteneciente a la provincia Zamora Chinchipe, ubicado al sur de la región, según el último censo de población del año 2010, el cantón cuenta con 10.945 habitantes, distribuidos el 57,9% en la parroquia urbana y el 42,1% en sus tres parroquias rurales: Guismi,

Pachicutza y Tundayme, la extensión de todo el cantón es de 63.210 hectáreas, obteniendo una densidad poblacional de 0,17 Hab/ha. (PDOT El Pangui, 2020).

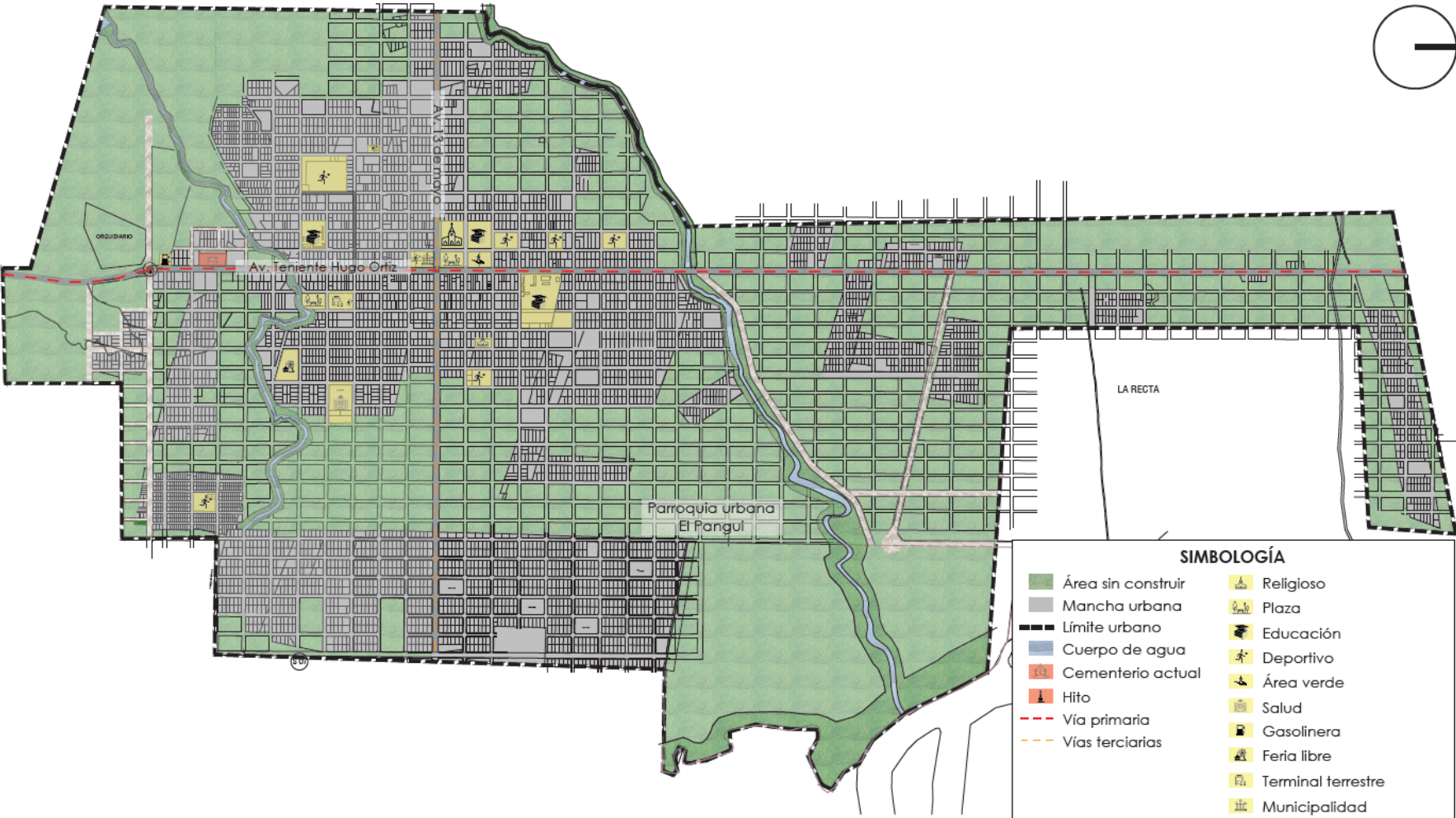
El Pangui cuenta con un clima cálido y húmedo, manteniendo una temperatura promedio entre los 20 °C y 24 °C, su altitud va desde los 748 msnm hasta los 2.178 msnm. (PDOT El Pangui, 2020).

Este cantón debe su origen al pueblo shuar, dado que fueron quienes lo habitaron antes de que lleguen los primeros colonos a la zona; su nombre proviene del término "Panki" que significa boa o lugar de boas, dado que dichos animales predominan en las faldas del río Zamora. (Pangui, 2019). El Pangui cuenta con tres íconos culturales claramente identificados por su población:

- La boa, por su origen

- Las orquídeas y los hachos, pertenecen a la flora y fauna del cantón.

Ilustración 43. Diagnostico urbano de El Pangui



Nota. Diagnostico urbano de El Pangui [Gráfico], por GAMD El Pangui, 2020

La parroquia urbana del cantón El Panguí contiene la mayoría de sus equipamientos dentro del centro urbano.

Se conecta con los cantones vecinos por medio de la vía primaria Av. Teniente Hugo Ortiz o Ruta Panamericana; dentro del casco urbano también se encuentran las vías terciarias, mismas que son todas las que conectan a los predios con el resto del cantón.

El casco céntrico se encuentra atravesado de oeste a este, por dos cuerpos de agua que son; la quebrada Cayamatza, y la quebrada Tundayme.

8.2 Estado del cementerio actual

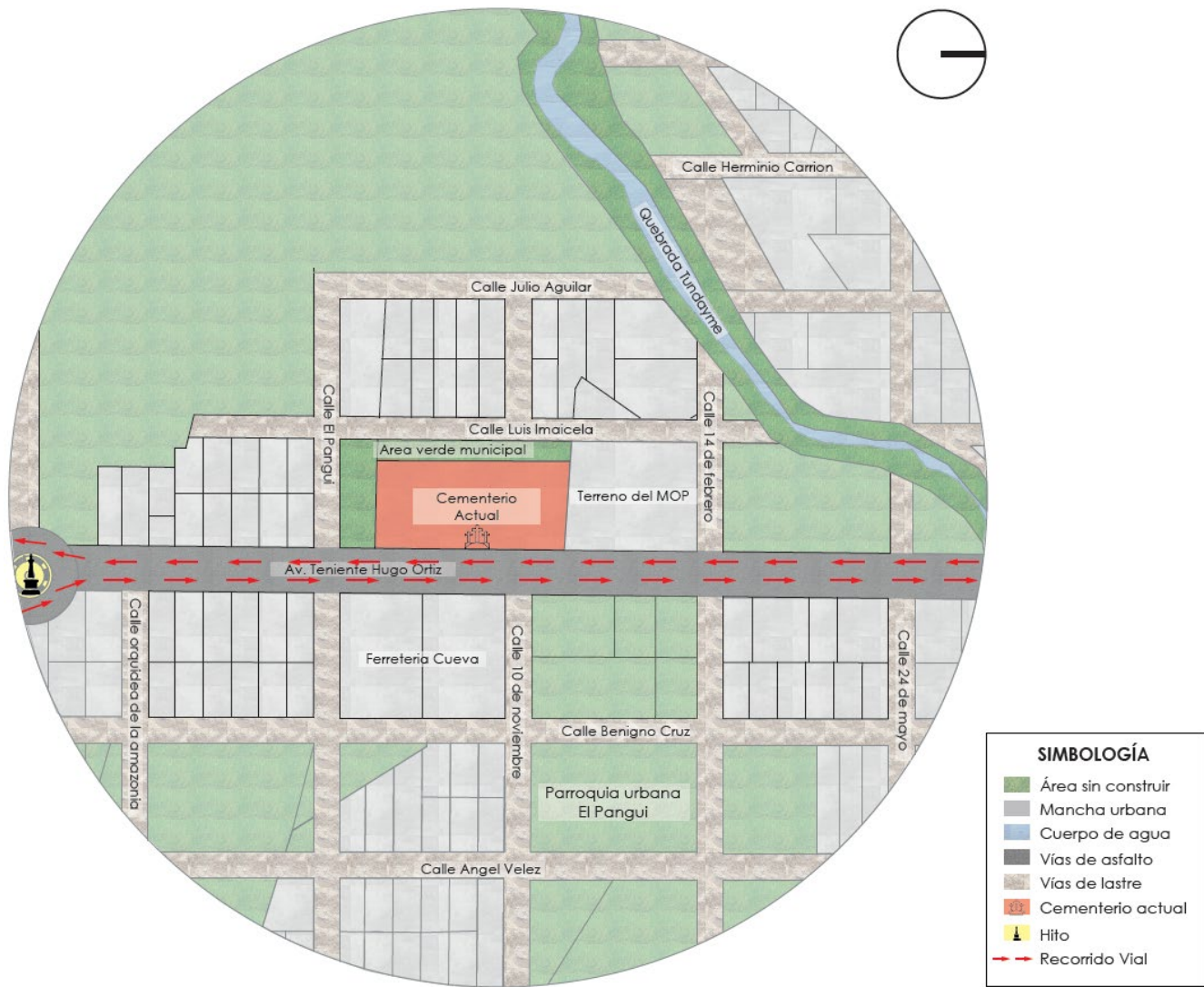
El actual cementerio del cantón El Panguí, está ubicado en la Av. Teniente Hugo Ortiz, entre la calle El Panguí y 14 de febrero; actualmente está inmerso en la mancha urbana del cantón, teniendo al frente a una ferretería, a su izquierda a la gasolinera, el resto de su contexto está

conformado por viviendas, comercios pequeños y predios sin construir.

Otro dato importante sobre su contexto, son las características de las vías que rodean al cementerio; dado que, la única vía asfaltada y con aceras es la Av. Teniente Hugo Ortiz, mientras que las otras vías son de lastre y no cuentan con aceras. A menos de una cuadra se encuentra la quebrada Tundayme. Dicha información se puede observar en la ilustración 44.

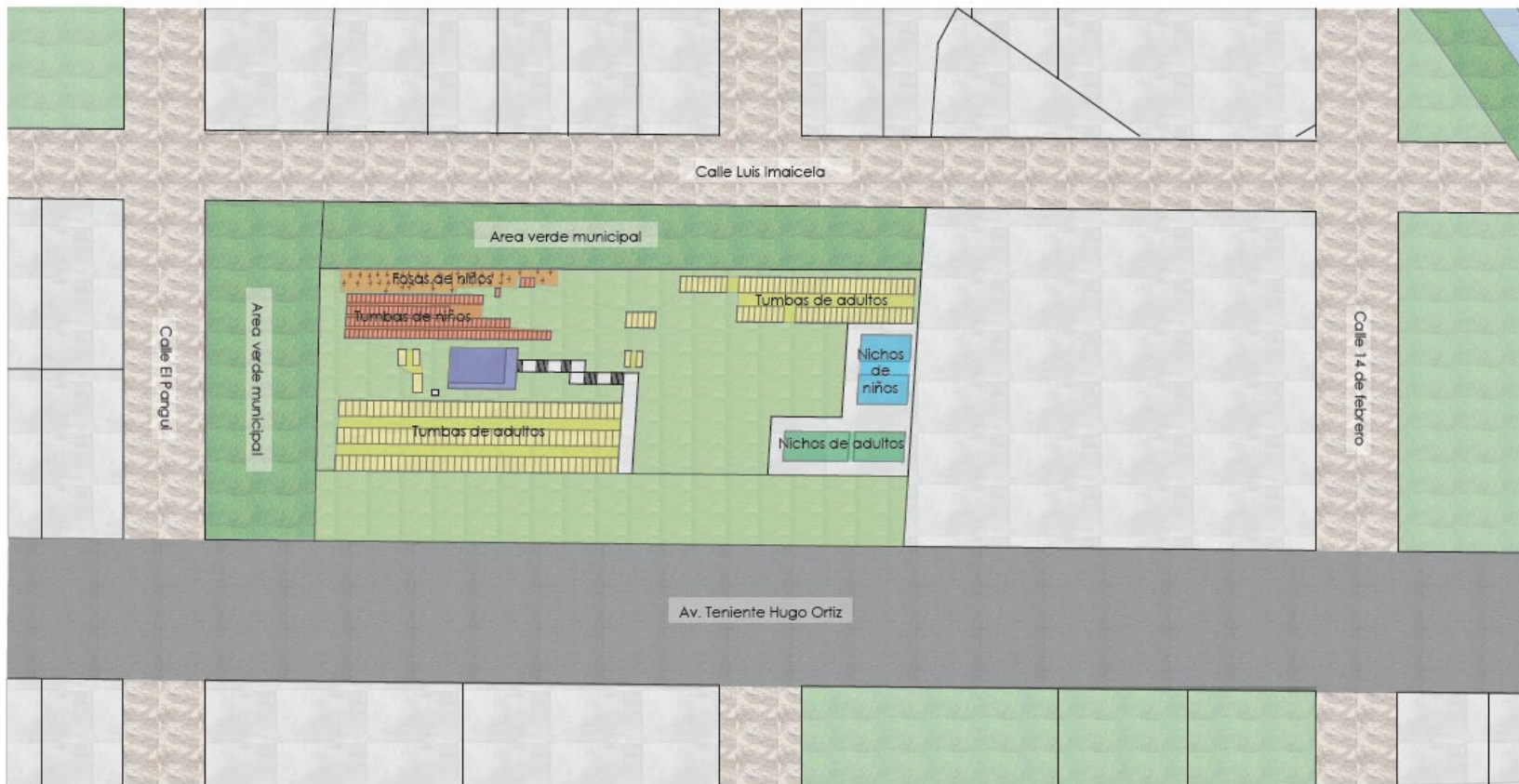
En base a lo anteriormente mencionado se arma la cartografía del estado actual del cementerio en la ilustración 44 y en la ilustración 45 se presenta la zonificación de dicho cementerio, para comprender las carencias y necesidades que existen en el equipamiento.

Ilustración 44. Contexto inmediato del actual cementerio de El Pangui.

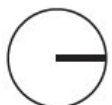


Nota. Contexto inmediato del actual cementerio de El Pangui [Gráfico], por GAMD El Pangui, 2020

Ilustración 45. Contexto inmediato del actual cementerio de El Pangui.



SIMBOLOGÍA	
Área sin construir	Fosas de niños
Mancha urbana	Tumbas de niños
Cuerpo de agua	Nichos de niños
Vías de asfalto	Tumbas de adultos
Vías de lastre	Nichos de adultos
Cruz mayor	Capilla



Nota. Contexto inmediato del actual cementerio de El Pangui [Gráfico], por Jiménez, 2022

En la ilustración 45 se logra observar que el cementerio actual, cuenta con una zonificación no planificada, carece de infraestructura como: cerramiento, pórtico de acceso, estacionamiento, área administrativa, área de ventas y exposición, espacios exteriores, puesto que, está conformado únicamente por: fosas, tumbas y nichos de niños, tumbas y nichos de adultos, capilla y cruz mayor. Además de ello la disposición de las tumbas de niños impide en su totalidad desplazarse por medio de las hileras, y al generalizar, todo el cementerio no permite una accesibilidad universal.

Todos estos espacios cuentan con grandes deficiencias, como evidencia de ello, se arma la ilustración 46, compuesta por fotografías del lugar. En dicha ilustración se puede observar que: las hileras de las tumbas de niños mantienen una separación entre sí de 0.50m, a lo

largo del terreno se presenta deslizamientos de tierra, erupciones de agua desde la superficie del suelo.

Ilustración 46. Fotografías del cementerio.



Nota. Fotografías del actual cementerio de El Pangui [Gráfico], por Jiménez, 2022

8.3 Análisis normativo del cementerio actual.

El análisis del estado actual del cementerio se lo realiza con un carácter normativo, en base a las normas dispuestas por el Ministerio de Salud Pública del Ecuador (MSP) y del Gobierno Municipal Descentralizado del cantón El Pangui (GAD El Pangui), para determinar con que especificaciones técnicas cumple y no cumple el actual cementerio del cantón El Pangui.

Tabla 9. Análisis del estado actual

ANÁLISIS DE CARACTER NORMATIVO		
ESPECIFICACIÓN	CUMPLE	NO CUMPLE
Condiciones higiénicas y sanitarias		x
Mantenimiento de estructuras y fuentes		x
No ocupar el 3% del total de la superficie		x
Se debe ubicar fuera del perímetro urbano		x
Satisfacer la necesidad de inhumación	x	
INFRAESTRUCTURA DE CEMENTERIOS		
Acceso controlado		x
Recepción de deudos		x
Administración		x

Exposición y ventas		x
Área de cementerio	x	
Capilla	x	
Mausoleo		x
Estacionamiento		x
Cuarto de instalaciones		x
Muro perimetral		x
Sistema de drenaje		x
Fosa séptica		x
TOTAL	3	14

Nota. Análisis de carácter normativo [Tabla], por Jiménez, 2022

Mediante la valoración realizada se determina que, el cementerio actual del cantón cumple con tres especificaciones técnicas de las diecisiete que se han detectado por medio de las normativas que rigen los equipamientos mortuorios.

Una vez conocido que el actual cementerio cumple únicamente con el 18% e incumple con el 82% de especificaciones técnicas, se determina que este centro por condiciones normativas no puede seguir funcionando, por ende, a nivel cantonal se requiere de nuevo cementerio con condiciones óptimas de funcionamiento.

A más de ello, por medio de una entrevista con el director del Departamento de Planificación del GADM El Pangui, Ing. Gerardo Armijos, se determina la necesidad e interés por parte de la municipalidad e información del PDOT El Pangui (2020), se conoce la necesidad de crear un nuevo cementerio y trasladar los restos mortales existentes en el actual equipamiento.

8.4 Preselección de terrenos

Para preseleccionar los predios donde se podría emplazar el cementerio, se identificará terrenos de grandes dimensiones; según Plazola (1996) como mínimo 5 hectáreas y máximo 200 hectáreas (p. 86); estos terrenos pueden ser públicos o privados, dado que, el COOTAD en su séptima sección "Expropiaciones" en su artículo 447, otorga a los municipios la facultad de expropiar bienes o

terrenos, siempre y cuando sea necesario para satisfacer necesidades del lugar.

Para ello, se considera la base que tiene el departamento de Planificación, del municipio del cantón El Pangui, en cuanto a terrenos disponibles para futuros equipamientos.

De tal manera que se detecta estas tres posibilidades para la futura implantación del cementerio del cantón:

1. Terreno del Sr. Portilla
2. Terrenos de Herederos Quezada
3. Terreno, granja del Municipio

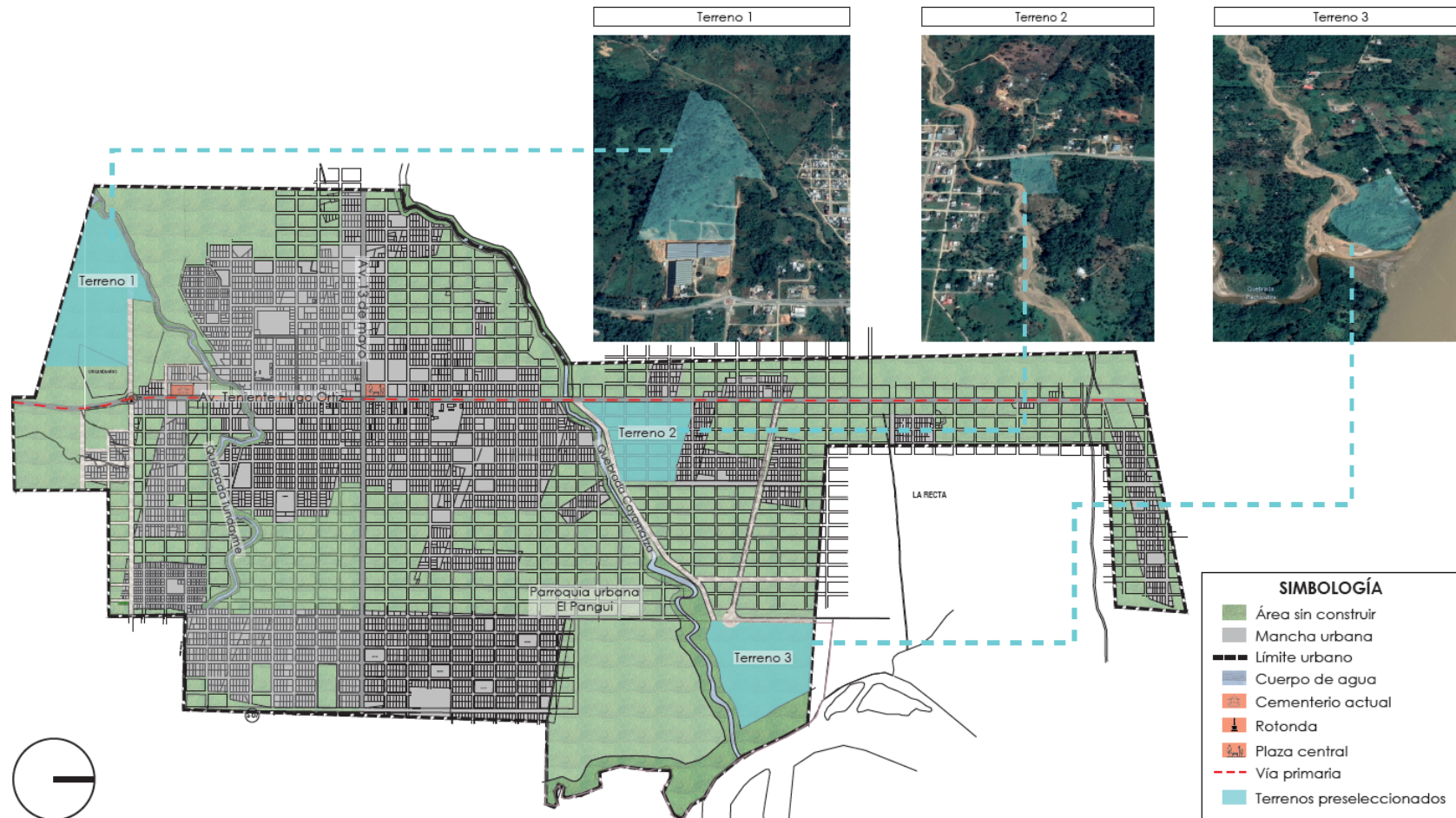
Tanto el terreno 1 y 2, llegan a ser de propiedad privada.

El terreno 3 es de propiedad pública, pero esta invadido por asentamientos ilegales.

Los tres terrenos preseleccionados están dentro del área urbana del cantón, considerando que el cementerio

a diseñar en la presente investigación será útil únicamente para la cabecera cantonal mas no para el área rural.

Ilustración 47. Ubicación de terrenos preseleccionados



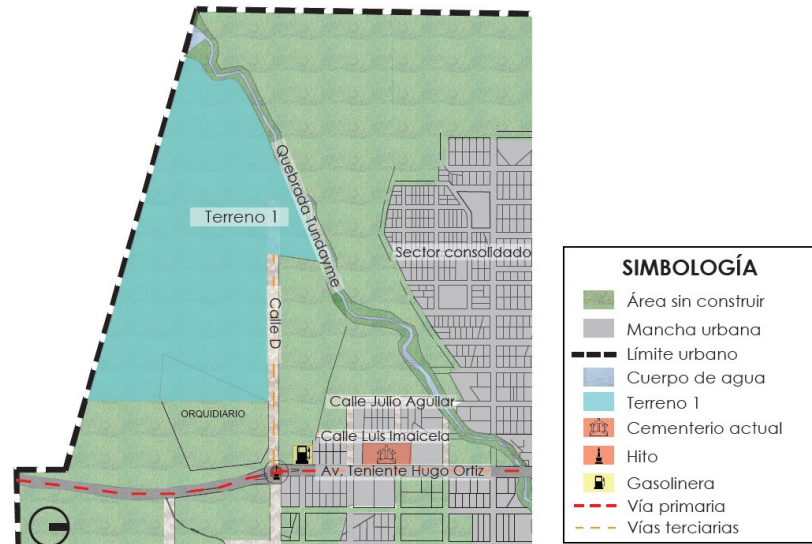
Nota. Ubicación de terrenos preleccionados [Gráfico], por Jiménez, 2022

8.5 Análisis de los tres terrenos

8.5.1 Terreno 1

El terreno es de propiedad privada, está ubicado en un sector no consolidado, es un terreno de aproximadamente 22 hectáreas, dentro del mismo existe el trazado de 3 vías terciarias, su topografía es parcialmente plana.

Ilustración 48. Terreno 1

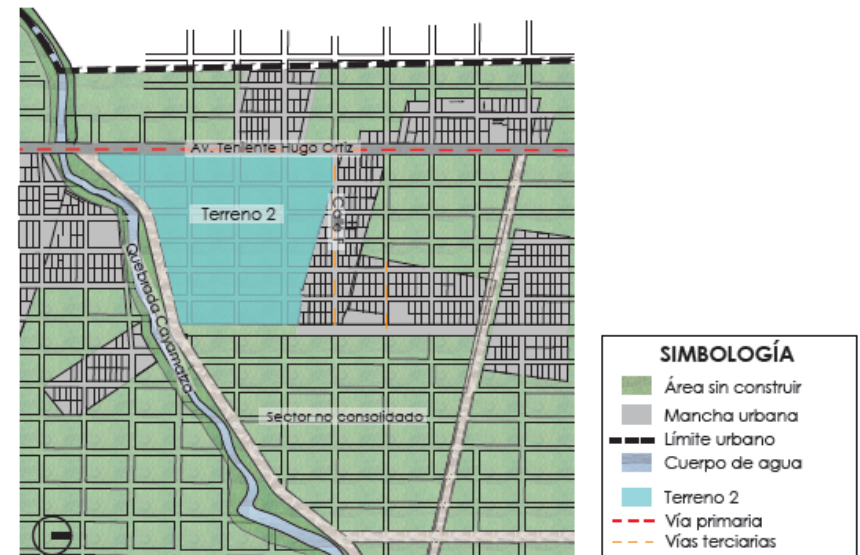


Nota. Terreno 1 [Gráfico], por Jiménez, 2022

8.5.2 Terreno 2

El segundo terreno también es de propiedad privada, está ubicado en un sector en proceso de consolidación, tiene una superficie de 19 hectáreas, su pendiente es moderada y está próximo a la quebrada Cayamatza.

Ilustración 49. Terreno 2

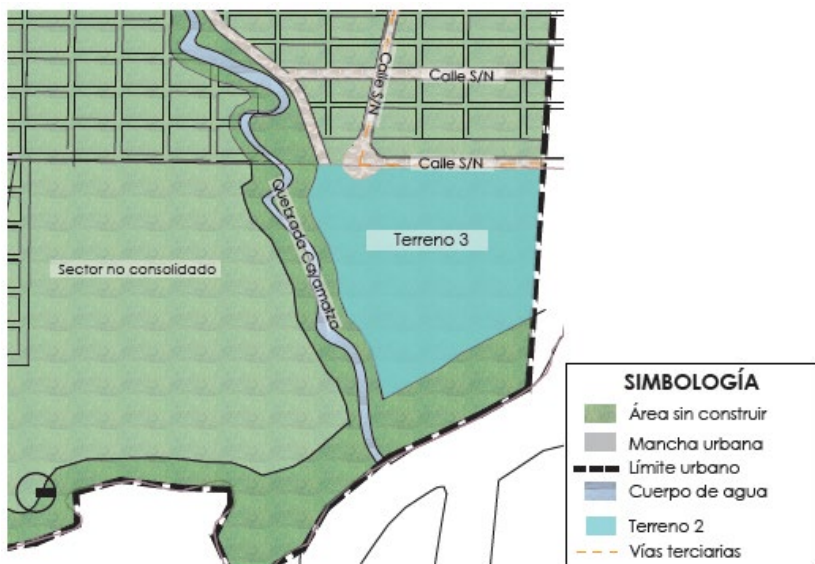


Nota. Terreno 2 [Gráfico], por Jiménez, 2022

8.5.3 Terreno 3

El tercer terreno es de propiedad pública, pero actualmente sufre de invasiones, su superficie es de 18 hectáreas, se ubica lo más próximo a la quebrada Cayamatza y al Río Zamora, el sector donde se encuentra no es consolidado.

Ilustración 50. Terreno 3



Nota. Terreno 3 [Gráfico], por Jiménez, 2022

8.6 Criterio de selección de terrenos

En base a los terrenos identificados anteriormente, se realiza un análisis comparativo sobre información base de cada uno de ellos. Dicho análisis será de carácter cuantitativo, dado que, el terreno que obtenga mayor puntuación será el elegido para emplazar el futuro cementerio del cantón El Pangui. Los puntos a analizar son los siguiente:

Análisis de dimensiones: Para este análisis se tomó lo establecido por la ordenanza 3457 del Consejo Metropolitano de Quito, donde se establece que para cementerios el lote mínimo debe ser de **20.000 m²**

Análisis de ubicación: En este análisis se pretende conocer, si el terreno está ubicado en una zona consolidada, no consolidada o en proceso de

consolidación, dado que no es apropiado emplazar el proyecto en una zona consolidada.

Análisis de topografía: La pendiente del terreno generara fortalezas o debilidades en el desarrollo del proyecto, según especificaciones del PDOT El Pangui (2020), existen los diferentes tipos de pendientes:

Tabla 10. Descripción de Pendientes del cantón El Pangui

PENDIENTE	VALOR
Plana	0 – 2%
Muy Suave	>2 – 5%
Suave	>5 – 12%
Media	>12 – 25%
Media a Fuerte	>25 – 40%
Fuerte	>40 – 70%
Muy Fuerte	>70 – 100%
Escarpada	>100 – 150%

Nota. Descripción de Pendientes del cantón El Pangui [Tabla], por PDOT El Pangui, 2020

Análisis de hidrografía: Una vez conocido que todos los terrenos están próximos a cuerpos de agua, se analizara la cercanía entre el terreno y el cuerpo de agua.

Análisis de vialidad: Se analizará con qué tipo de vía se conecta directamente el terreno, las vías pueden ser: primarias, secundarias o terciarias.

Análisis de accesibilidad: En este punto se analiza el tiempo aproximado que tarde el peatón y el vehículo en llegar al terreno desde el centro del cantón.

Análisis de transporte: Se analiza la proximidad del recorrido del bus interprovincial y urbano.

Para el análisis comparativo se establecen parámetros de valoración, los cuales son considerados de forma descendente, es decir el valor más alto sería de 10 puntos dando un resultado aceptable y el valor más bajo es de 0 dando un resultado que no aplica para la selección del terreno, para mayor comprensión observar la tabla 11.

Tabla 11. Parámetros de valoración.

PARÁMETROS DE VALORACIÓN	A	B	C	D
	ACEPTABLE	MEDIO ACEPTABLE	POCO ACEPTABLE	NO APLICA
	8 - 10 PUNTOS	6 - 7 PUNTOS	3 - 5 PUNTOS	0 - 2 PUNTOS

Tabla 12. Criterios de selección del terreno

CRITERIOS DE SELECCIÓN DEL TERRENO															
CRITERIO	TERRENO 1	A	B	C	D	TERRENO 2	A	B	C	D	TERRENO 3	A	B	C	D
Análisis de dimensiones	Superficie de 224.372,59 m ²	x				Superficie de 190.317,79 m ²		x			Superficie de 181.957,95 m ²		x		
Análisis de ubicación	La zona aun no es consolidada	x				Zona poco consolidada	x				Zona no consolidada	x			
Análisis de topografía	Topografía suave	x				Topografía media		x			Topografía suave	x			
Análisis de hidrografía	Está a 25m de la quebrada Tundayme				x	Está a 80m de la quebrada Cayamatza		x			Está a 25m de la quebrada Cayamatza y a 50m del rio Zamora				x
Análisis de vialidad	Se conecta con una vía local, que es de lastre	x				Se conecta con una vía arterial, que es de asfaltada		x			Se conecta con una vía colectora, que es de lastre			x	
Análisis de accesibilidad	El peatón tardaría aproximadamente 15 minutos	x				El acceso es inmediato, la vía es de gran impacto		x			El acceso está muy restringido, se llega únicamente en vehículo particular				x
Análisis de transporte	El bus urbano pasa a 450m alejado del terreno, aún no cuenta con aceras		x			El bus urbano mantiene un recorrido próximo al terreno	x				Está bien conectada no cuenta con el servicio de transporte público, y queda muy alejado de la vía Panamericana				x
TOTAL	57	45	7	5	0	53	20	35		0	35	20	7	5	3

Nota. Criterios de selección del terreno [Tabla], por GAD El Pangui, 2020, PDOT El Pangui, 2020

El análisis comparativo arrojó resultados diferenciados entre los tres terrenos, donde se logra observar claramente que el terreno con mejores características resulta ser el terreno número 1, dado que el mismo tuvo como resultado final un valor de 57 puntos, a diferencia del segundo que obtuvo 53 y el tercero con 35 puntos.

Es necesario recalcar que incluso en el terreno más adecuado, está próximo a una quebrada, tema que hay que considerarlo como condicionante en el ámbito ambiental, por tratarse de un cementerio.

8.7 Análisis del sitio y del entorno

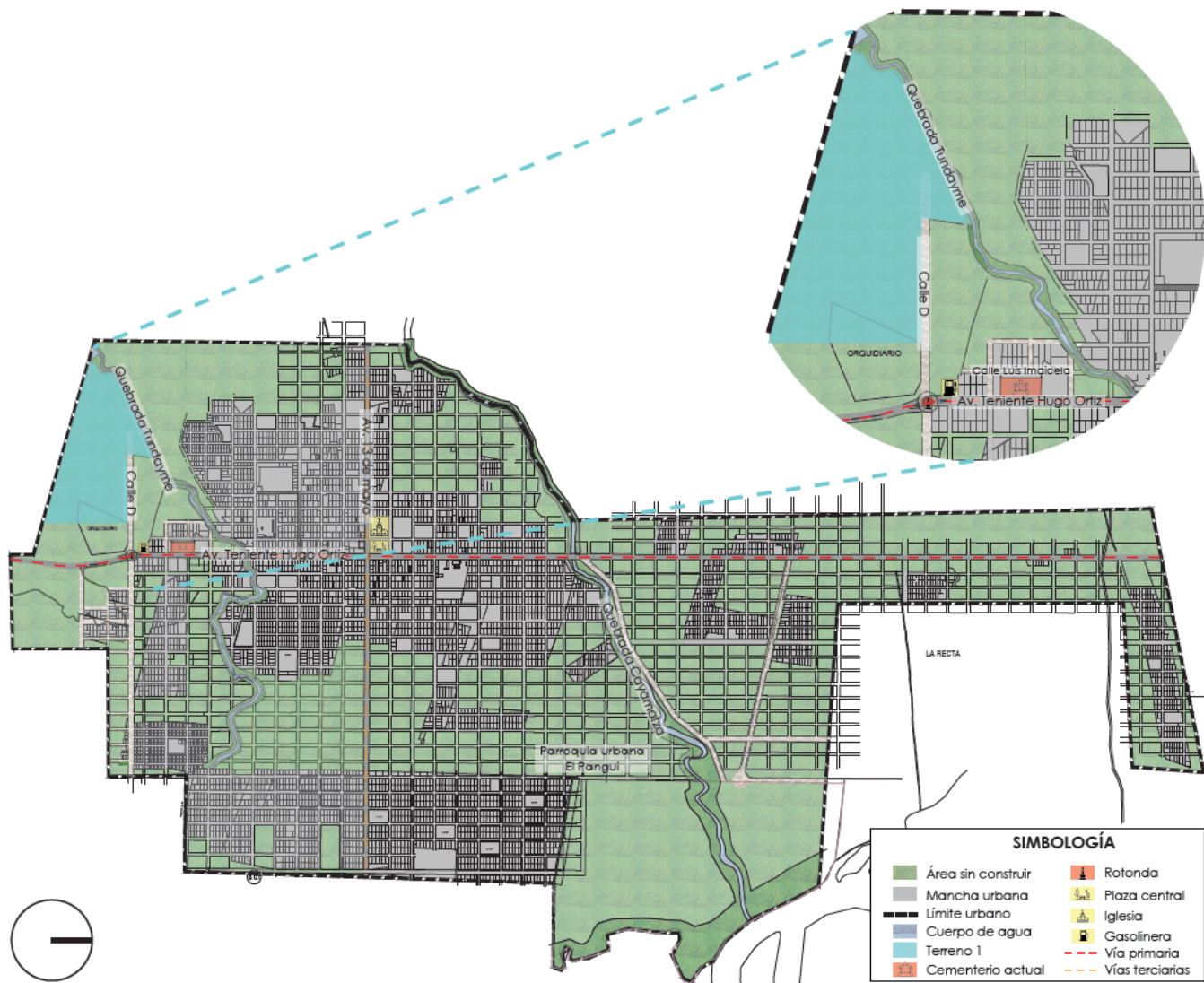
Una vez seleccionado el terreno, se realiza los diversos análisis que conllevan a conocer al mismo, y permitan tomar futuras decisiones de proyección.

Los elementos a analizar son: ubicación, delimitación del área de estudio, topografía, hidrografía, vialidad, movilidad, análisis natural con visuales y equipamientos.

8.7.1 Ubicación

El terreno se ubica en la provincia Zamora Chinchipe, cantón El Pangui, parroquia El Pangui, a 450 m de la entrada sur del cantón, calle D, el terreno colinda al noroeste con la quebrada Tundayme, al este con el orquideario y al sur con el área rural.

Ilustración 51. Ubicación del terreno

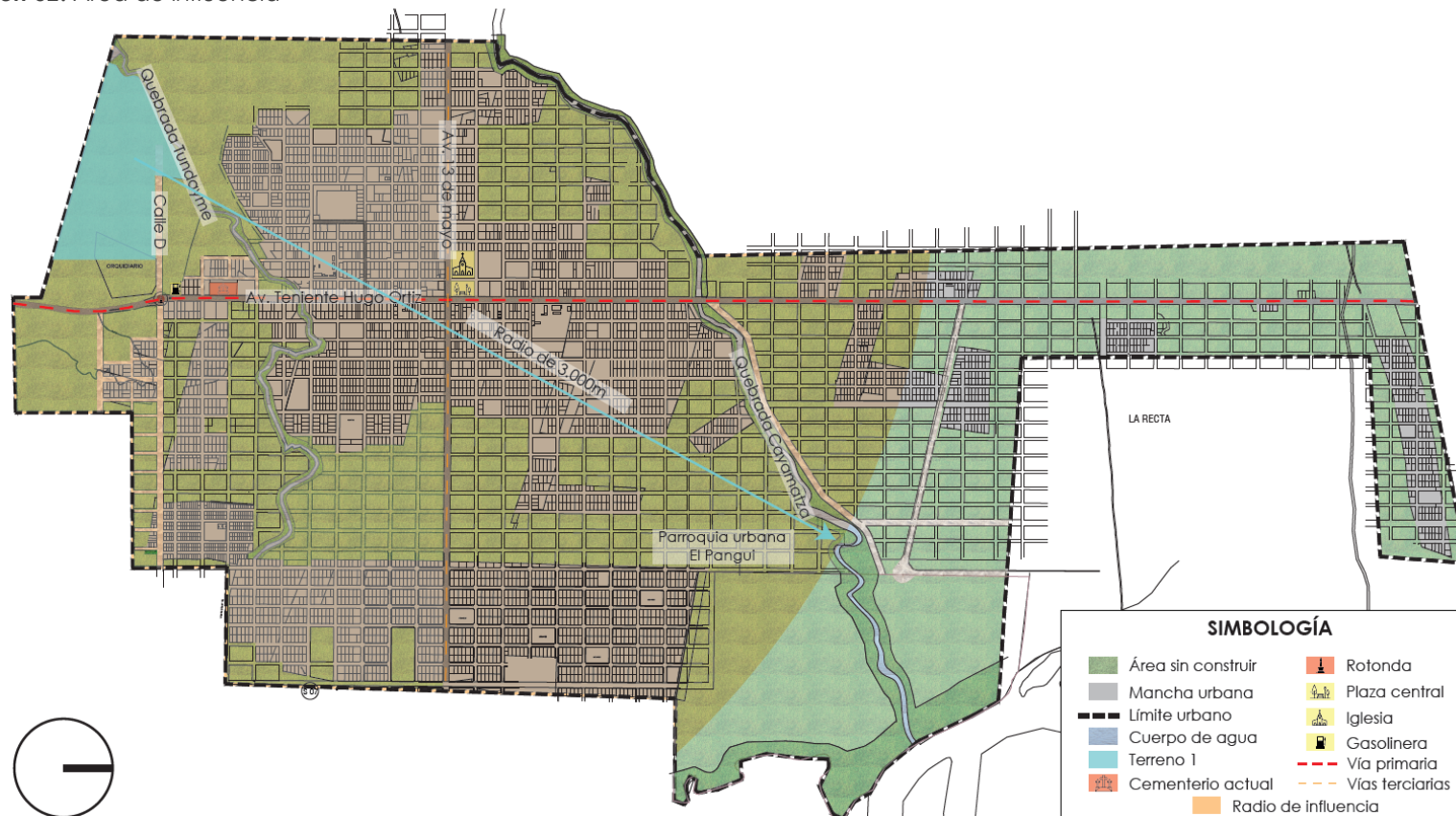


Nota. Ubicación del terreno seleccionado [Gráfico], por Jiménez, 2022

8.7.2 Delimitación del área de estudio

El área de influencia se determina mediante los lineamientos de la ordenanza 3457 del Consejo Metropolitano de Quito, donde se da a conocer que el área de influencia para cementerios es de 3.000m.

Ilustración 52. Área de influencia

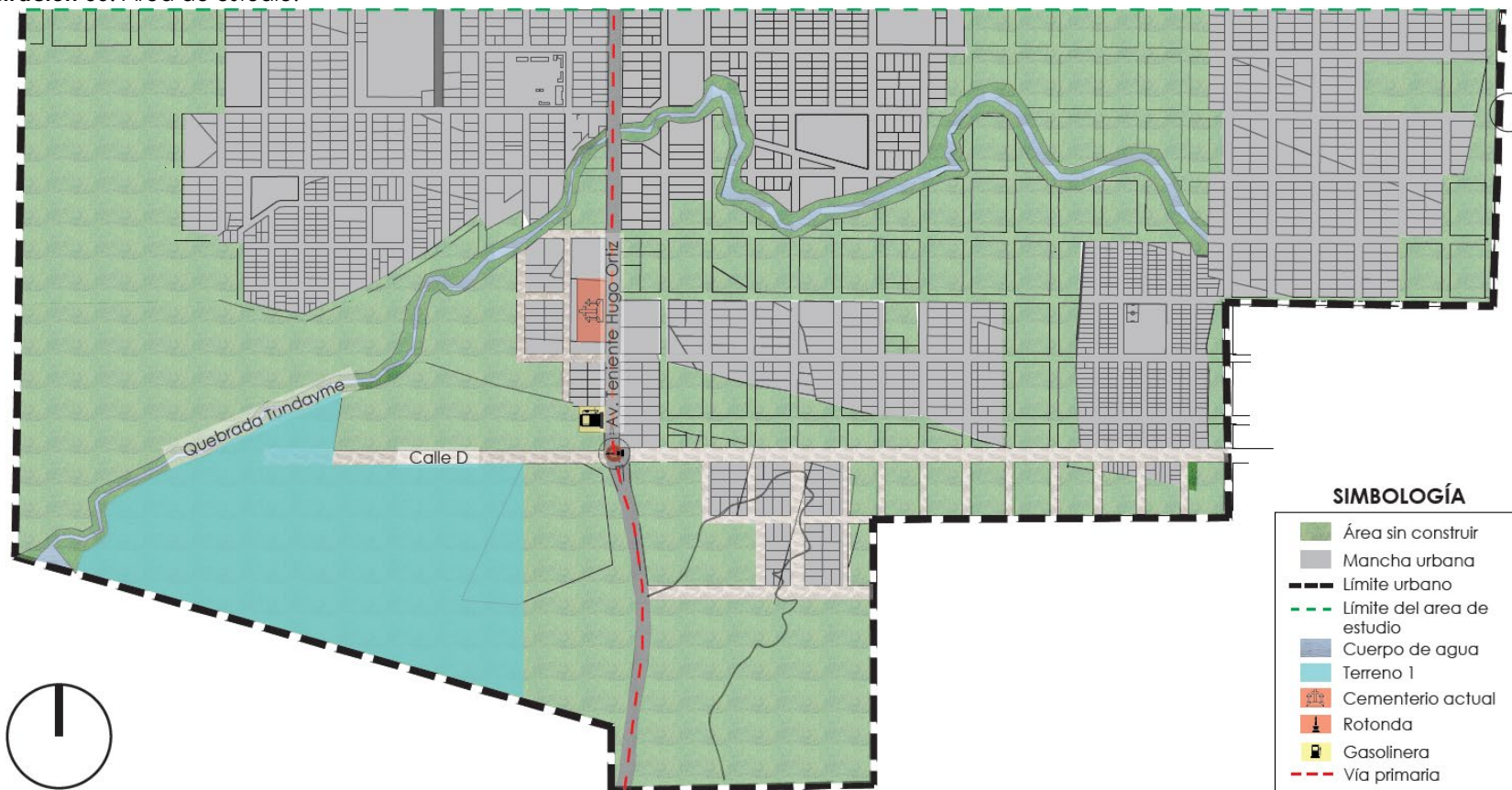


Nota. Área de influencia [Gráfico], por Jiménez, 2022

Mediante el análisis del área de influencia se determina que el terreno mantiene una ubicación estratégica, dado que llega a abarcar gran parte del perímetro urbano.

La delimitación del área de estudio se la realizó, considerando como borde urbano a la quebrada Tundayme.

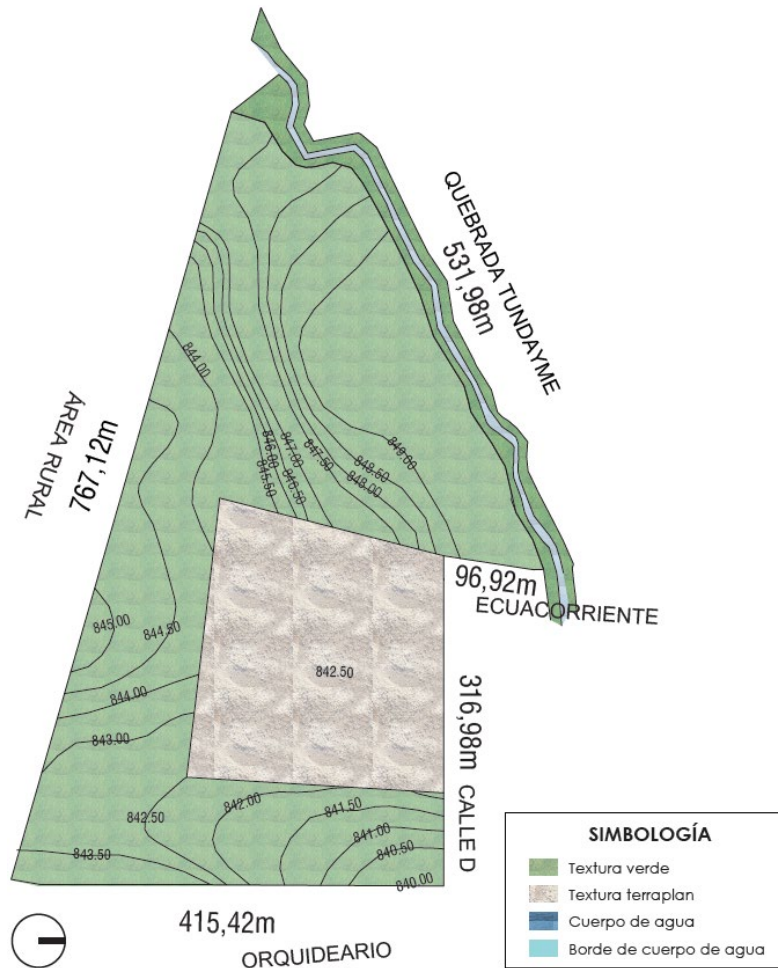
Ilustración 53. Área de estudio.



Nota. Área de estudio [Gráfico], por Jiménez, 2022

8.7.3 Morfología y Topografía

Ilustración 54. Morfología y topografía del terreno



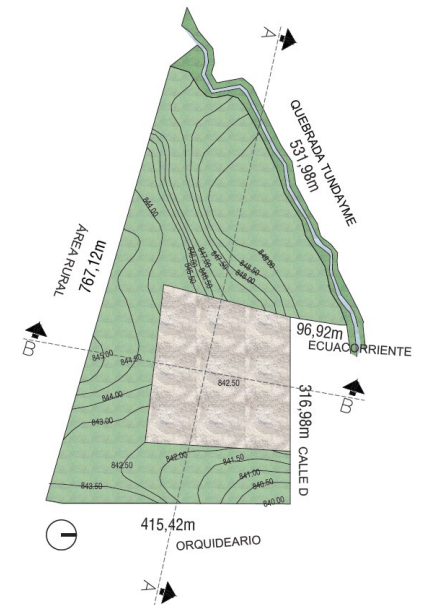
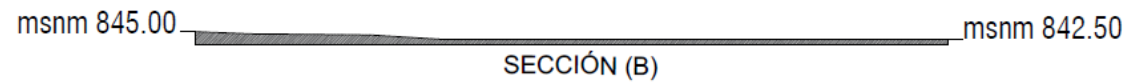
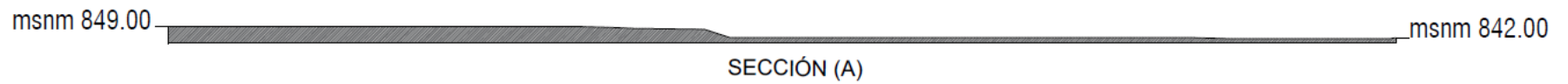
Nota. Morfología y topografía del terreno [Gráfico], por Jiménez, 2022

El terreno cuenta con una forma irregular, dado que; el lado más largo está ubicado al **sur**, con una distancia de 870,20m y colinda con el área rural del cantón, el lado de la cota más alta está ubicado al **este**, tiene una distancia de 531.98m y colinda con la quebrada Tundayme, al lado **oeste** hay dos dimensiones, la una tiene una extensión de 96.92m y colinda con la propiedad de la empresa Ecuacorriente y la otra tiene una extensión de 415,42m, colinda con el orquideario y la propiedad del Sr. Jorge Jiménez, el lado **norte** tiene una extensión de 316.98m, misma que está próxima a la calle D.

La topografía del terreno es considerada plana, según los lineamientos del PDOT El Pangui (2020), dado que su cota mayor es del 1.03%, dicha pendiente parte desde el lado **oeste** y asciende hasta llegar al lado **este** que es cota más alta del terreno.

En el terreno se puede identificar dos pendientes, la primera que va del 0% al 0,69% y la segunda que va desde el 0,69% hasta el 1,03%.

Ilustración 55. Secciones del terreno



Nota. Secciones del terreno [Gráfico], por Jiménez, 2022

8.7.4 Hidrografía

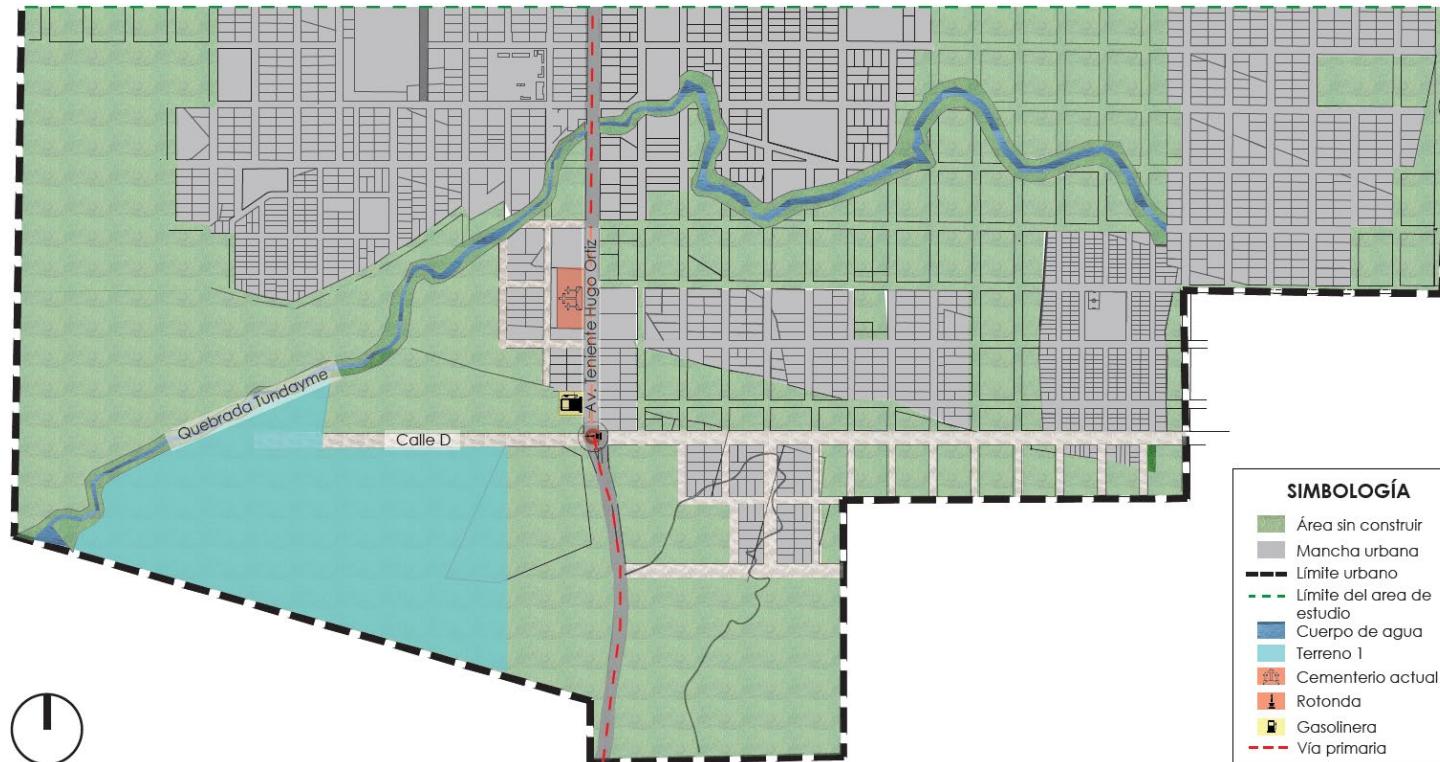
El terreno colinda con la quebrada Tundayme, misma que mantiene un caudal bajo. En el PDOT El Pangui (2020) se estable márgenes de protección de cuerpos de agua:

- Quebradas 20m
- Ríos 50m

El margen de protección es tomado desde el borde

Ilustración 56. Mapa de hidrografía

actual del cuerpo de agua.

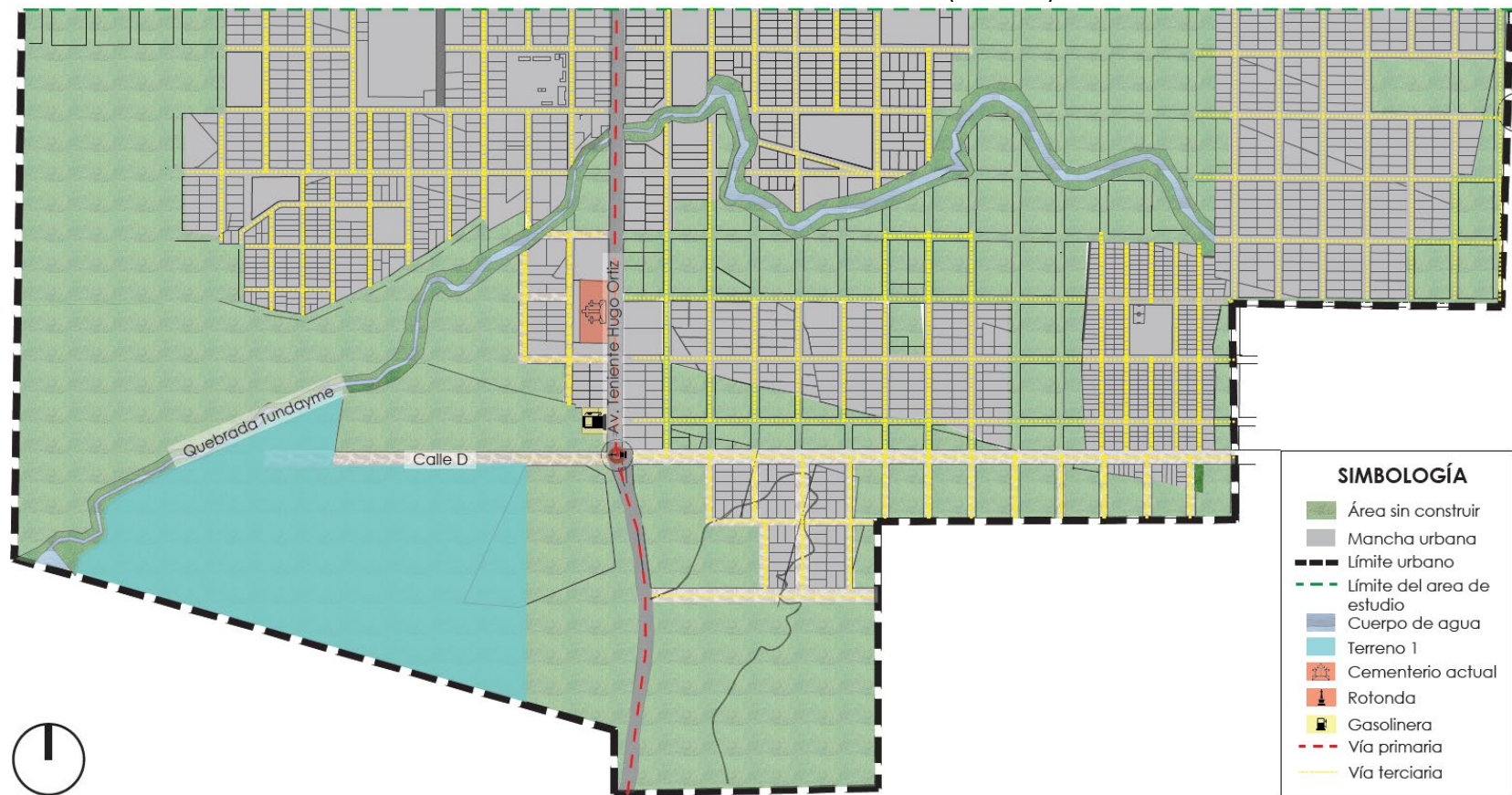


Nota. Mapa de hidrografía [Gráfico], por Jiménez, 2022

8.7.5 Vialidad

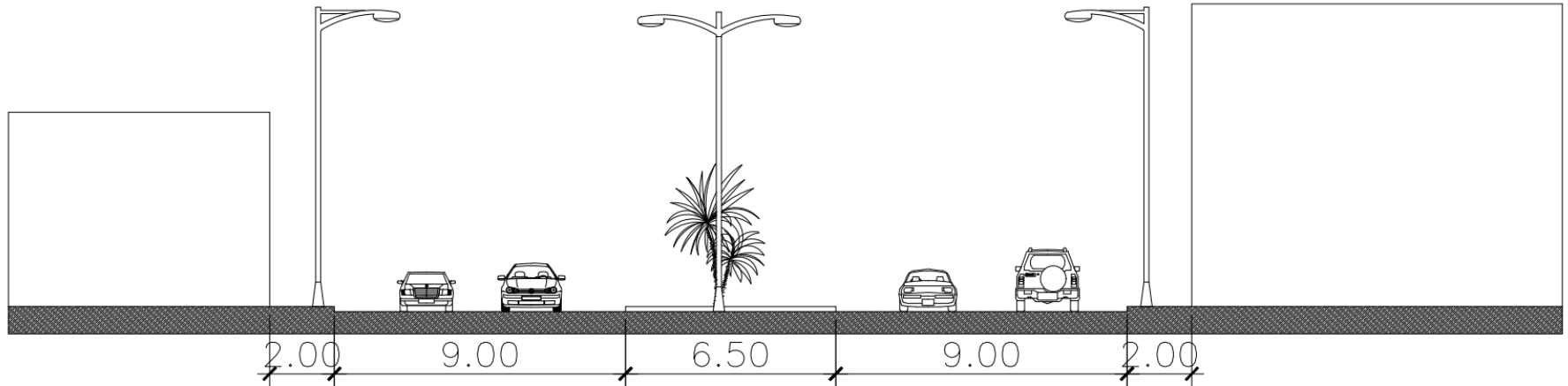
Para el análisis vial, se tomó la clasificación del reglamento de la actualización vial del 2010, donde se tiene vías primarias (arteriales), secundarias (colectoras) y terciarias (locales).

Ilustración 57. Vialidad del área de estudio



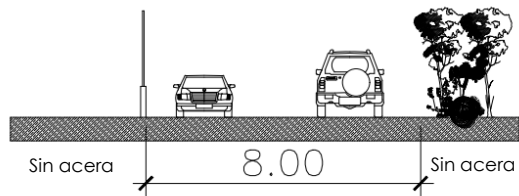
Nota. Vialidad del área de estudio [Gráfico], por Jiménez, 2022

Ilustración 58. Sección vía arterial, Av. Monseñor Jorge Mosquera



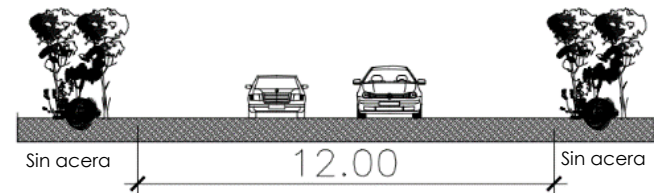
Nota. Sección de la vía arterial [Gráfico], por Jiménez, 2022

Ilustración 59. Sección de vía local, calle D



Nota. Sección de la vía local [Gráfico], por Jiménez, 2022

Ilustración 60. Sección vía colectora, Av. D



Nota. Sección de la vía colectora [Gráfico], por Jiménez, 2022

El área de estudio, cuenta con una vía arterial, misma que es la Av. Monseñor Jorge Mosquera, esta conecta a El Pangui con los cantones vecinos: Yantzaza y Gualaquiza. en lo que corresponde a vías colectoras están la Av. Eleuterio Farez, Av. D, Av. y 20 de agosto, como consiguiente se encuentran las vías locales, tendiendo la calle D como acceso directo al terreno.

Tabla 13. Estado de conservación de vías

ESTADO DE CONSERVACIÓN DE VÍAS				
NOMBRE	TIPOLOGÍA	CAPA DE RODADURA	ESTADO DE CONSERVACIÓN	
			BUENO	MALO
Av. Monseñor Jorge Mosquera	Vía arterial	Asfalto	x	
Av. Eleuterio Farez	Vía colectoras	Lastre	x	
Av. D.	Vía colectoras	Lastre	x	
Calle D	Vía local	Lastre		x

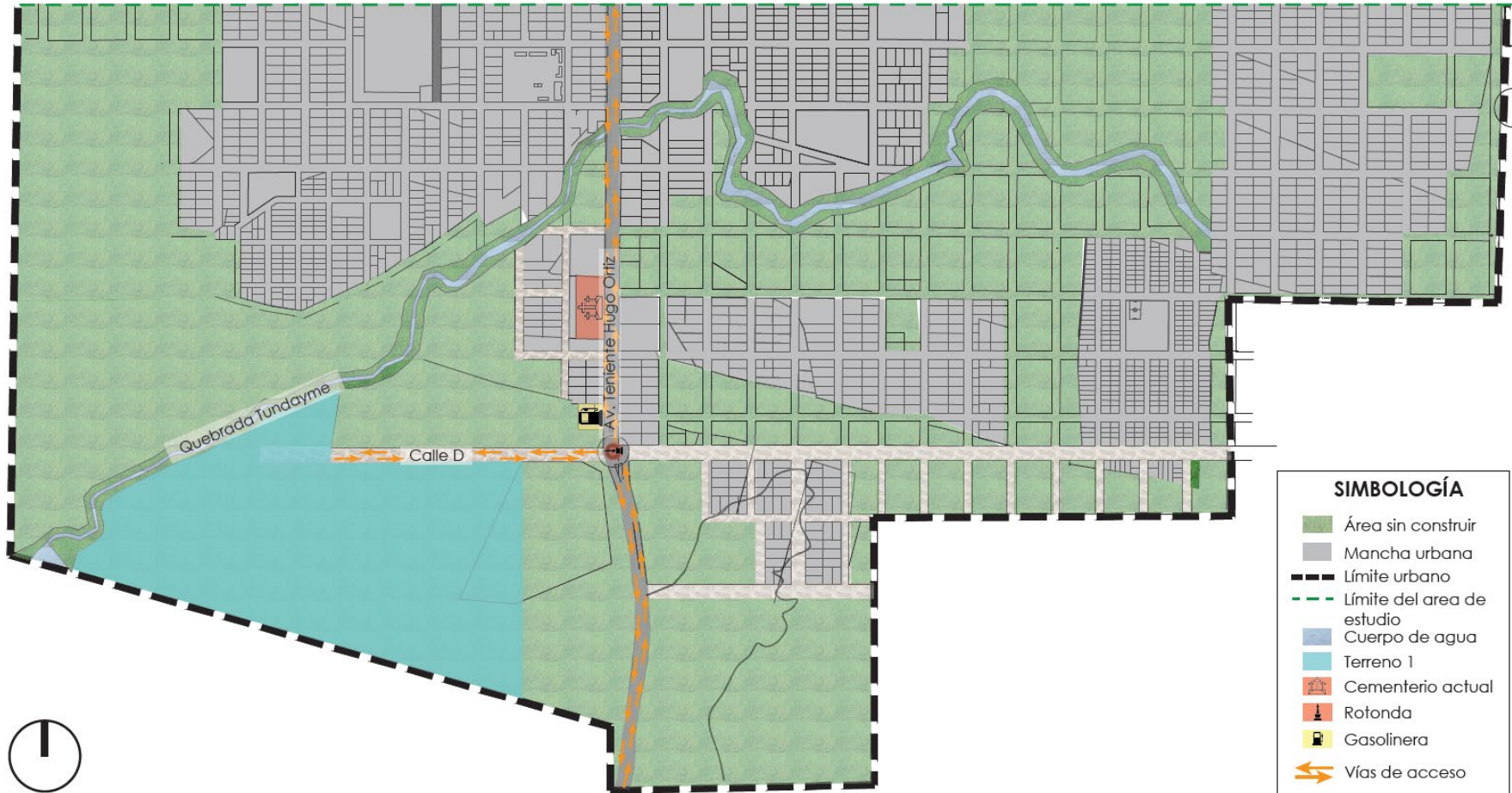
Nota. Estado de conservación de vías [Tabla], por Jiménez, 2022

Al analizar cada una de las vías que conforman el contexto del terreno, se pudo determinar que, todas cumplen las normas establecidas para las mismas y se encuentran en buen estado a excepción de la calle D que necesita mantenimiento.

8.7.6 Accesibilidad

El acceso hacia el terreno se da por la calle D, misma que está conectada directamente con la Av. Monseñor Jorge Mosquera, dicha avenida se conecta con toda el área urbana y conlleva al paso hacia las parroquias rurales y los cantones vecinos.

Ilustración 61. Accesibilidad hacia el terreno



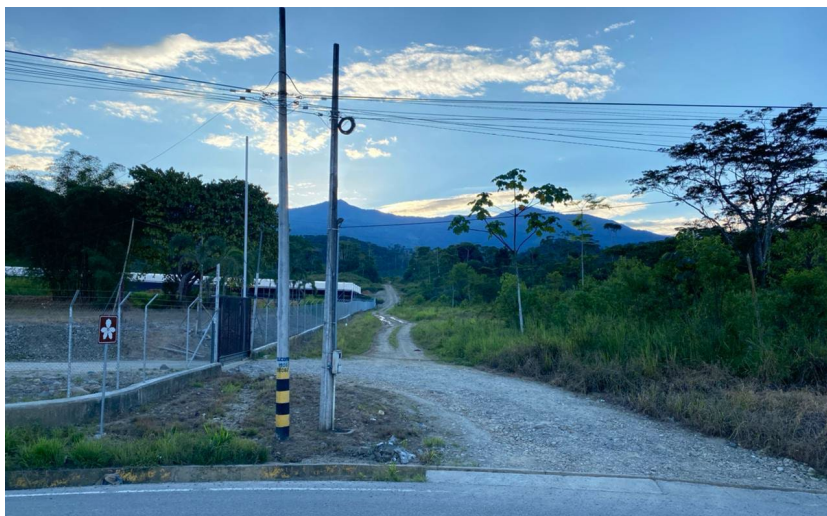
Nota. Accesibilidad hacia el terreno [Gráfico], por Jiménez, 2022

Tabla 14. Posibilidades de acceso

POSIBILIDADES DE ACCESO			
Nombre de Vía		Calle D	Av. Monseñor Jorge Mosquera
Número de carriles		Dos carriles	Cuatro carriles
Aceras	Si		
	No	X	X
Señalización	Si		X
	No	X	
Iluminación	Si		X
	No	X	

Nota. Posibilidades de acceso [Tabla], por Jiménez, 2022

Ilustración 62. Calle D



Nota. Calle D [Fotografía], por Jiménez, 2022

Ilustración 63. Av. Monseñor Jorge Mosquera



Nota. Av. Monseñor Jorge Mosquera [Fotografía], por Jiménez, 2022

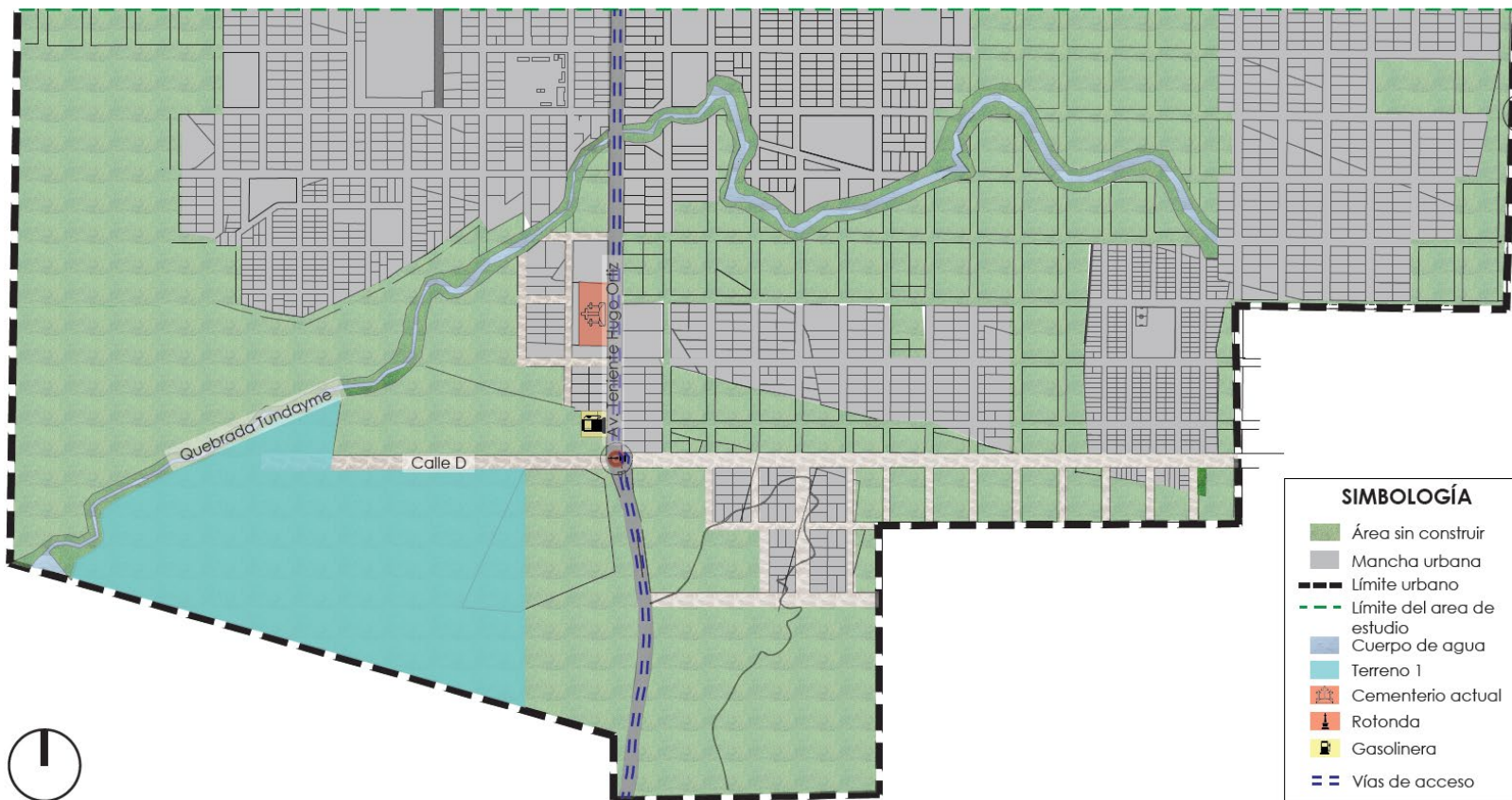
Mediante el análisis realizado se determina que, la Av. Monseñor Jorge Mosquera cumple con los aspectos necesarios para permitir una adecuada accesibilidad vehicular, pero en lo peatonal carece de aceras, mientras que la calle D, carece de servicios urbanos como iluminación, señalización y lo más primordial aceras que

permitan acceder de forma peatonal, además la capa de rodadura se encuentra en mal estado.

8.7.7 Movilidad

Tanto los buses interprovinciales como los locales, mantienen un recorrido que pasa por la Av. Monseñor Jorge Mosquera, pero no existen paradas oficiales cerca del terreno.

Ilustración 64. Recorrido de buses.



Nota. Recorrido de buses [Gráfico], por Jiménez, 2022

Tabla 15. Opciones de movilidad.

OPCIONES DE MOVILIDAD			
OPCIÓN	TIEMPO	DISTANCIA	FRECUENCIA
Bus urbano	5 min	2 km. Desde el centro	10 min
Vehículo privado	2 min	2 km. Desde el centro	X
Bicicleta	10 min	2 km. Desde el centro	X
Caminando	30 min	2 km. Desde el centro	X

Nota. Opciones de movilidad [Tabla], por Jiménez, 2022

En lo que corresponde al recorrido del bus urbano, se denota la carencia y necesidad de paradas de bus que faciliten la llegada de los habitantes del cantón hacia el terreno.

Los vehículos privados, mantendrían dificultadas para ingresar al lugar por el estado actual de la Calle D.

En lo que corresponde a la movilidad en bicicleta o caminando existen dificultades, dado que, no existen ni ciclovías, ni aceras que permitan llegar con facilidad

hacia el terreno, estos aspectos se deberían considerar como condicionantes para la elaboración del proyecto.

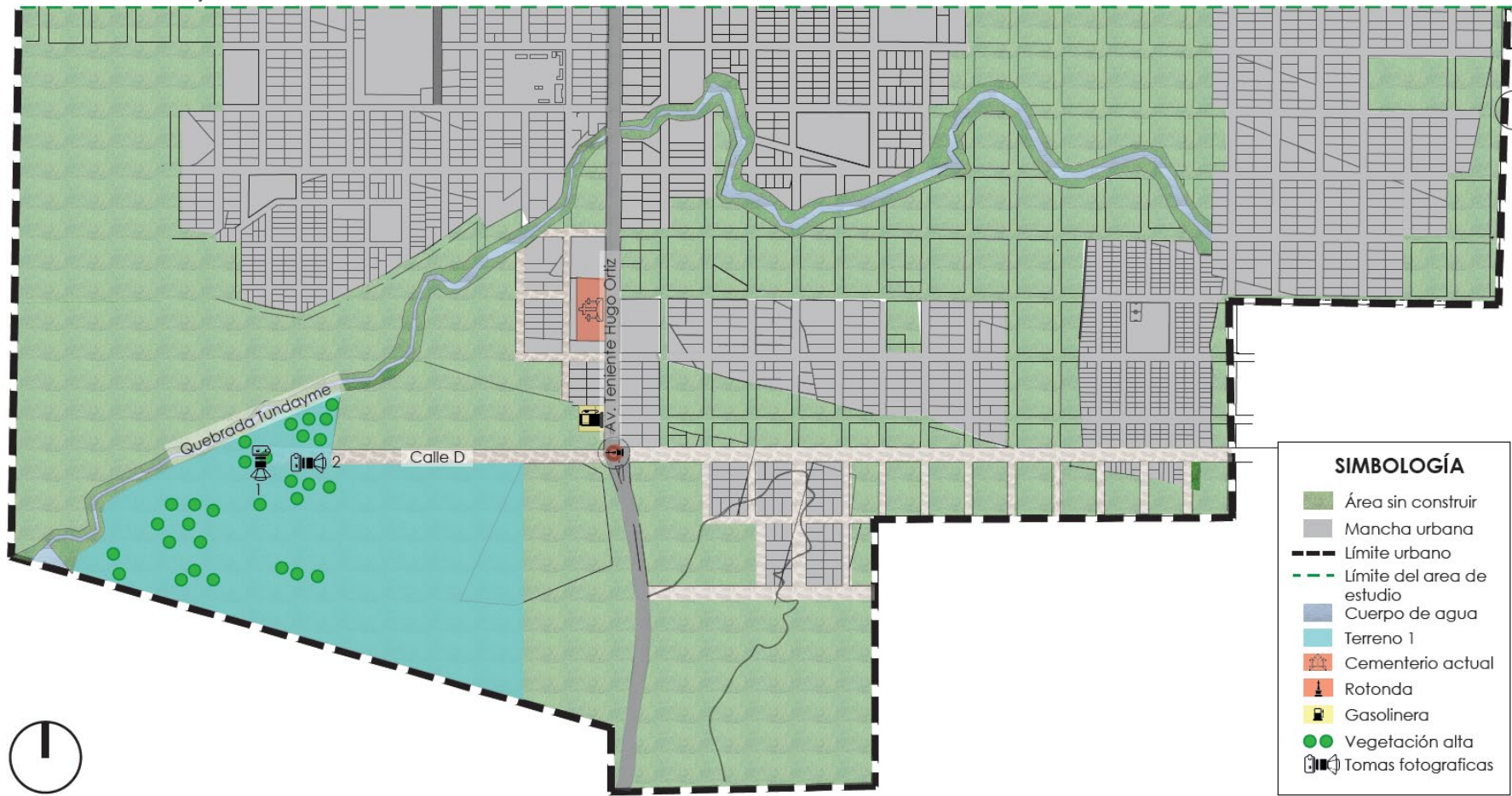
8.7.8 Paisaje natural

En el análisis del paisaje natural se detecta la distribución y densidad de la vegetación existente en el lugar, de igual manera se determinan las visuales que favorecen al terreno.

En lo que corresponde a la densidad de la vegetación alta, esta llega a ser mínima y se encuentra distribuida en la cota superior del terreno, mientras que la vegetación baja se encuentra en toda la superficie de la propiedad.

Las visuales que favorecen al terreno se dan de **este** a **oeste**, brindando visuales directas hacia el redondel del cantón y la Av. Monseñor Jorge Mosquera, lugar considerado como la entrada hacia el cantón.

Ilustración 65. Paisaje natural.



Nota. Paisaje natural [Gráfico], por Jiménez, 2022

Ilustración 66. Fotografía 1 - Vegetación del lugar.



Nota. Vegetación del lugar [Fotografía], por Jiménez, 2022

Ilustración 67. Fotografía 2 - Visuales del terreno



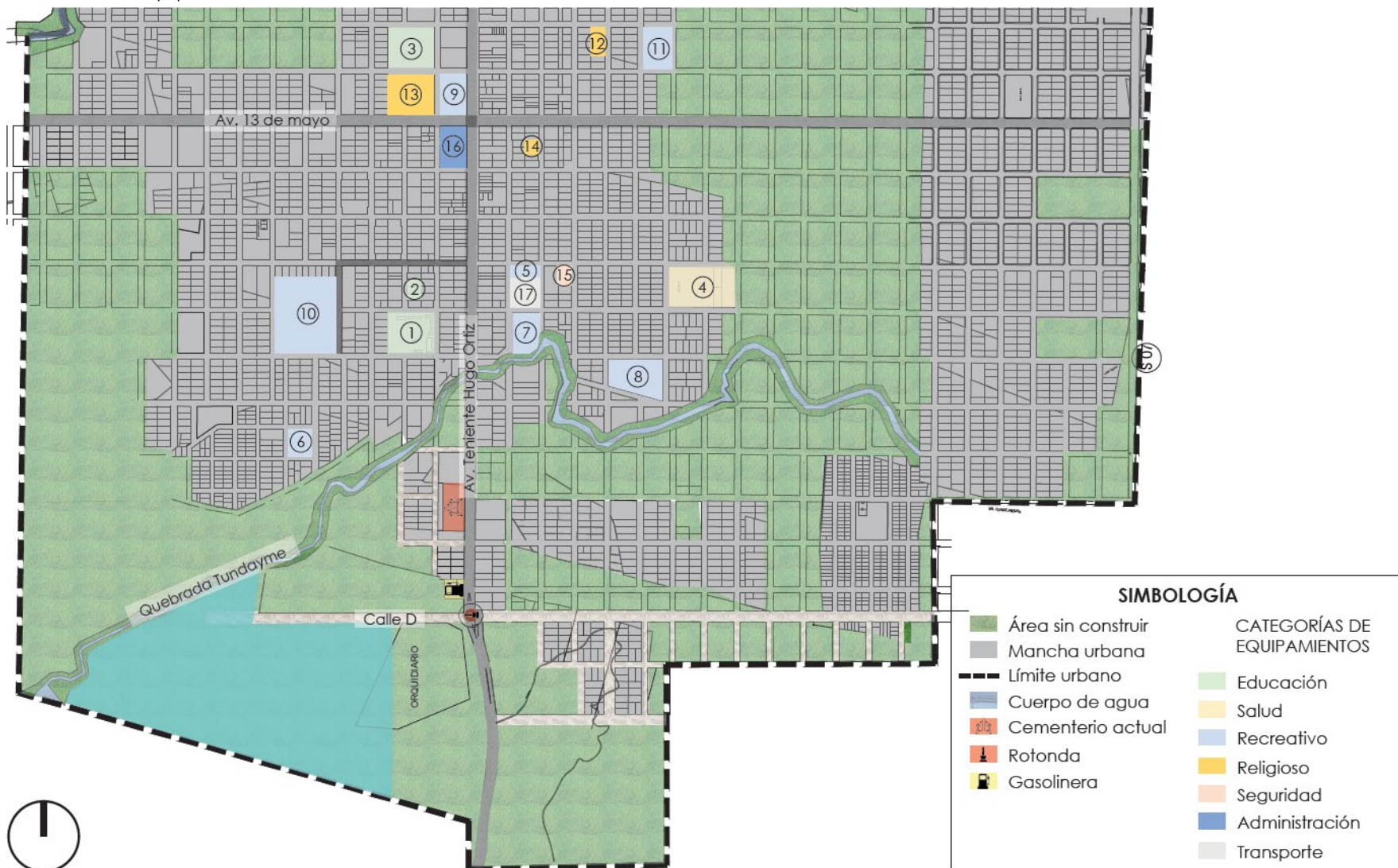
Nota. Visuales del terreno [Fotografía], por Jiménez, 2022

8.7.9 Equipamientos

Para el análisis de equipamientos se tomó lo establecido por la ordenanza 3457 del Consejo Metropolitano de Quito, donde se establecen las categorías y tipologías de equipamientos, los radios de influencia, la población mínima y más información necesaria para poder determinar si la zona cuenta con los equipamientos requeridos para un buen funcionamiento.

Es necesario aclarar que para este análisis se tomó una limitación de estudio más extensa.

Ilustración 68. Equipamientos urbanos.



Nota. Equipamientos urbanos [Gráfico], por Jiménez, 2022

Tabla 16. Equipamientos urbanos.

EQUIPAMIENTOS DE SERVICIOS SOCIALES					
#	Categoría	Tipología	Establecimientos	Radio de influencia m.	Población base
1	Educación	Barrial	Escuela fiscomisional "Cacha"	1 000	5 000
2			"Escuela de educación básica especializada Judith Tapia"		
3		Zonal	Sede UEA El Pangui	2 000	10 000
4	Salud	Sectorial	Centro de salud tipo B El Pangui	1 500	5 000
5	Recreativo y deportes	Barrial	Parque "La Alborada"	400	1 000
6			Chanchas de Cristo Rey		
7		Sectorial	Parque "La boa"	1 000	5 000
8		Zonal	Feria agropecuaria El Pangui	3 000	20 000
9			Parque Central el Pangui	3 000	20 000
10		Ciudad	Estadio deportivo El Pangui	50 000
11	Coliseo Deportivo El Pangui				
12	Religioso	Barrial	Capilla Reina del Cisne	2 000
13		Sectorial	Iglesia Católica "Nuestra señora de Fátima"	2 000	5 000
14			Iglesia Asamblea de Dios Ecuatoriana		
15	Seguridad	Zonal	UPC El Pangui	20 000
16	Administración pública	Ciudad	GADM El Pangui	50 000
17	Transporte	Ciudad	Terminal terrestre El Pangui	50 000

Nota. Equipamientos urbanos [Tabla], por Jiménez, 2022

Mediante el análisis de equipamientos del contexto del terreno, se logró detectar la presencia de equipamientos tanto a nivel barrial, como sectorial, zonal y de ciudad.

Teniendo dos equipamientos de **educación** que son: la escuela fiscomisional "Cacha", la escuela de educación básica especializada "Judith Tapia", en lo que

corresponde a **Salud**, está el Centro de Salud tipo B "El Pangui, mismo que abarca a todo el cantón, en el ámbito **recreativo y deportivo** se detectó varios equipamientos, como equipamiento de **seguridad**, está el UPC El Pangui, y como equipamiento de **transporte** se tiene al terminal terrestre del cantón.

Ilustración 69. Escuela Fiscomisional "Cacha"



Nota. Escuela Fiscomisional "Cacha" [Fotografía], por Jiménez, 2022

Ilustración 70. Parque "La Boa"



Nota. Parque "La Boa" [Fotografía], por Jiménez, 2022

Ilustración 71. Estadio El Pangui



Nota. Estadio El Pangui [Fotografía], por Jiménez, 2022

8.7.10 Análisis social

Se realiza un levantamiento bibliográfico y entrevistas semiestructuradas, dirigidas hacia habitantes del cantón El Panguí, con la finalidad de conocer sobre los rituales funerarios que realizan y como consiguiente tener una idea clara sobre cuáles son los monumentos funerarios que los caracteriza como sociedad, dado que tanto los ritos como la memoria tienen una traducción a través de los monumentos por su significado simbólico.

El punto de enfoque que se toma para la estructura de las entrevistas, es la información obtenida en el marco teórico del presente documento, los temas de mayor relevancia son: la calificación de cementerios, infraestructura de cementerios, inhumación de restos mortales, percepción sobre la vida, la muerte y la

memoria, dentro de la memoria entran los monumentos funerarios.

8.7.10.1 Tamaño de muestra

Para poder tomar el tamaño de muestra se tomará el ejemplar de Arias, (2012), donde brinda la siguiente fórmula:

$$n = \frac{N * Z^2 * p * q}{(N - 1) * e^2 + Z^2 * p * q}$$

Tabla 17. Componentes de la fórmula

COMPONENTES DE LA FÓRMULA		
Símbolo	Descripción	Valores
n=	Tamaño de la muestra	¡Por calcular!
N=	Tamaño de la población	5.975
Z=	Margen de confiabilidad	2,24
p=	Probabilidad que el evento ocurra	0,97
q=	Probabilidad de fracaso	0,03
e=	Error de estimación	0,04

Nota. Componentes de la fórmula [Tabla], por Arias, 2012

Para el tamaño de la población se tomó la cantidad de habitantes que hay en la parroquia el Panguí, dado que el

cementerio será utilizado específicamente por esta población, el margen de confiabilidad es una constante de probabilidad que puede estar comprendido entre: 1,15 (75%), 1,28 (80%), 1,44 (85%), 1,65 (90%), 1,96 (95%), 2,24 (97,5%), 2,58 (99%), en este caso se tomó el 97,5% como margen de confiabilidad.

La probabilidad que el evento ocurra y probabilidad de fracaso dependió de una pregunta piloto realizada previo al análisis, misma que fue: ¿Considera importante que se reubique el cementerio del cantón, hacia un terreno más amplio y con mayores posibilidades de funcionamiento?

Tabla 18. Resultados de pregunta piloto

PORCENTAJES DE LA PREGUNTA PILOTO			
Respuesta	Componente	Personas interrogadas	%
Sí	Probabilidad que el evento ocurra	30	97
No	Probabilidad de fracaso	1	3
Total		31	100

Nota. Porcentajes de la pregunta piloto [Tabla], por Arias, 2012

El error de estimación se lo puede considerar desde el 0,01 (1%) hasta el 0,09 (9%), para el presente caso se toma el 0,04 (4%).

Una vez conocido a detalle todos los componentes de la formula se procede a resolverla:

$$n = \frac{N * Z^2 * p * q}{(N - 1) * e^2 + Z^2 * p * q}$$

$$n = \frac{(5.975)(2,24)^2 (0,97)(0,03)}{(5.975 - 1)(0,04)^2 + (2,24)^2(0,97)(0,03)}$$

$$n = \frac{(29.980,16) (0,029)}{(9,558)+(0,146)}$$

$$n = \frac{(849,125)}{9,704}$$

$$n = 87,503$$

Según el resultado de la formula, se deberá entrevistar a un total de 88 habitantes de la parroquia El Panguí.

8.7.10.2 Entrevista semiestructurada

La entrevista tiene como objetivo conocer los ritos funerarios que realiza la población panguense, para de tal manera poder tener una idea clara sobre cuáles son los monumentos funerarios que los caracteriza como sociedad.

- 1) ¿Perdió a un ser querido?
- 2) ¿Hace que tiempo perdió a un ser querido?
- 3) ¿Qué relación o parentesco tenía con el difunto?
- 4) ¿Qué actividades se realizó desde la confirmación de la muerte hasta el momento del sepelio?
- 5) ¿Cree que los restos del difunto están reposando en el lugar adecuado, o mantiene alguna crítica sobre el estado de dicho lugar?
- 6) ¿Si le hubieran dado a elegir entre sepultar o cremar a su familiar o ser querido, que hubiera elegido?

- 7) ¿En caso de mantener algún tipo de creencia, con que se siente identificado/a al momento de ingresar a un cementerio? Algún elemento escultórico o iconografía que vayan de acuerdo con sus creencias.
- 8) ¿Qué aspectos de un cementerio cree que le ayudaría a percibir paz y tranquilidad dentro del mismo: jardines exuberantes (excesivos), ¿arborizaciones, monumentos funerarios, zonas de contemplación?

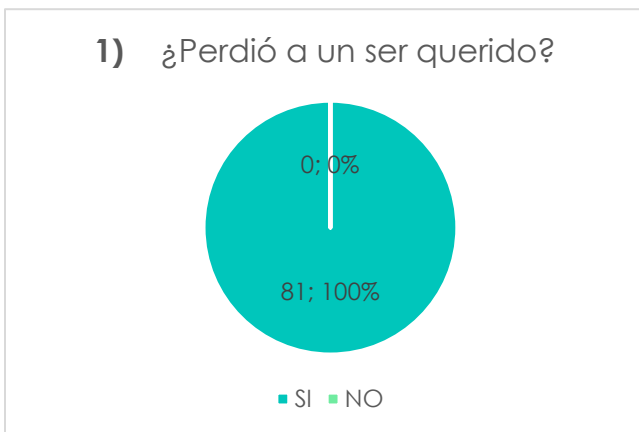
¿Qué es una iconografía?

Es una representación o imagen de un personaje o de una realidad determinados (sistema de imágenes simbólicas).

8.7.10.2.1 Análisis e interpretación de resultados

Síntesis de la entrevista realizada hacia los habitantes de la parroquia urbana El Pangui; dentro de dicha parroquia se logra detectar que cuentan con rituales comunes a la hora de despedir a un ser querido, hecho generado por tratarse de una misma cultura.

La primera pregunta consistía en saber si la persona entrevistada había perdido a un ser querido donde el 100% contestó con una respuesta positiva.



A continuación de dicha pregunta se trató de conocer hace que tiempo perdió a un ser querido, donde la mayoría de los entrevistados contestaron que hace tres años.



Seguido de ello se preguntó cuál era el parentesco que tenía con el difundo/a con la finalidad de conocer si este aspecto llegaba a intervenir en los rituales. Dicha pregunta fue contestada en su mayoría que aquel difunto era una madre.

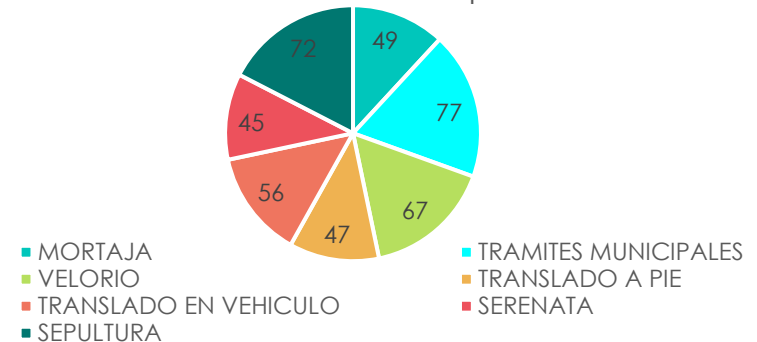
3) ¿Qué relación o parentesco tenía con el difunto?



Como consiguiente la entrevista ya se va adentrando hacia los rituales, de tal manera que se preguntó cuáles eran las actividades que realizan desde que el difunto fallece hasta el momento del sepelio, donde se detectó que por cuestiones legales toda la población acude a realizar trámites municipales para poder dar uso del cementerio, seguido de ello se denota que, los habitantes del Pangui optan por colocar la mortaja al difunto para que sus allegados puedan acercarse a los tres días de velorio, una vez transcurrido el velorio, se

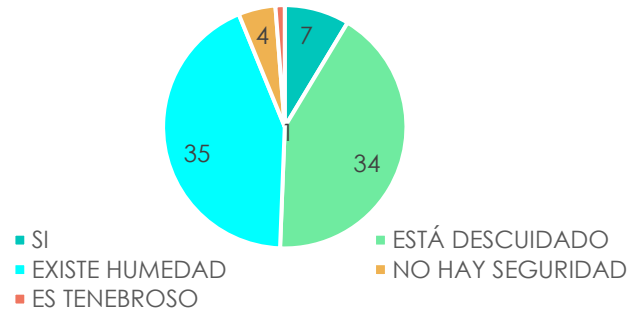
trasladan a la iglesia y al cementerio ya sea en vehículo o caminando, ya estando en el cementerio, mientras el albañil prepara la tumba, brinda al difunto el último adiós, en caso de contar con los recursos se dan una serenata, para como último proceder al sepelio.

4) ¿Qué actividades se realizó desde la confirmación de la muerte hasta el momento del sepelio?



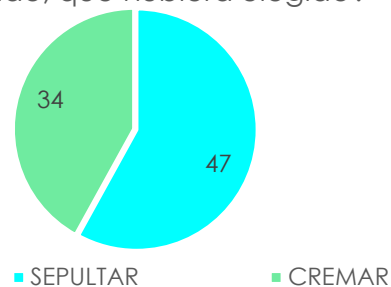
En la siguiente pregunta se trata de conocer que es lo que piensan los habitantes del Pangui como respecto al cementerio, donde la mayoría supo manifestar que el mismo se encuentra descuidado y con gran cantidad de humedad.

5) ¿Cree que los restos del difunto están reposando en el lugar adecuado, o mantiene alguna crítica sobre el estado de dicho lugar?



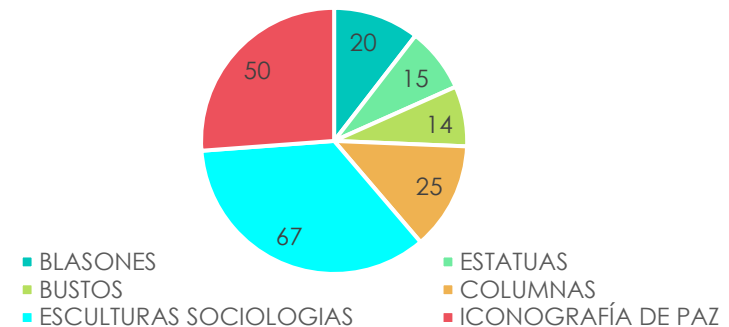
Luego de ello se procedió a preguntar que hubieran elegido entre sepultar o cremar aquel difunto, teniendo como respuesta mayoritaria el sepultar, esto se debe a la ideología de la cultura panguense.

6) ¿Si le hubieran dado a elegir entre sepultar o cremar a su familiar o ser querido, que hubiera elegido?



Se preguntó sobre las creencias que tienen y con que se sienten identificados como población, a lo cual la mayoría hizo referencia hacia las esculturas sociales e hicieron hincapié al hecho de que Pangui significa Boa en el idioma shuar.

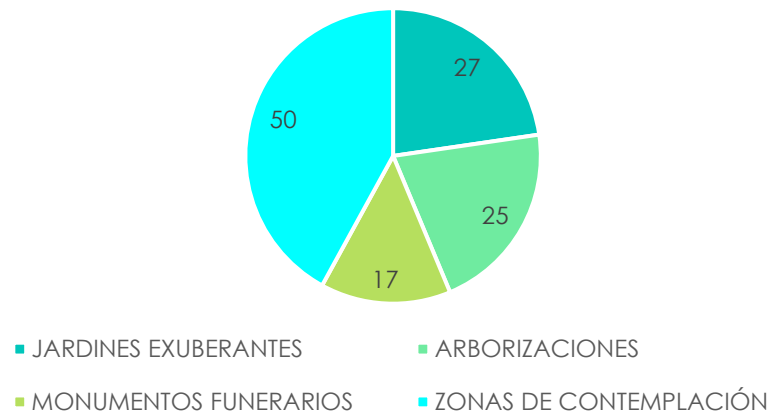
7) ¿En caso de mantener algún tipo de creencia, con que se siente identificado/a al momento de ingresar a un cementerio? Algún elemento escultórico o iconografía que vayan de acuerdo con sus creencias.



Como última pregunta están aquellos aspectos de un cementerio que les ayudaría a percibir paz y

tranquilidad dentro del mismo, obteniendo como respuesta mayoritaria zonas de contemplación.

8) ¿Qué aspectos de un cementerio cree que le ayudaría a percibir paz y tranquilidad dentro del mismo: jardines exuberantes (excesivos), arborizaciones, monumentos funerarios, zonas de contemplación?



Mediante todas las respuestas obtenidas se llega a la conclusión de que en la cabecera cantonal del Pangui se necesita un cementerio arquitectónico dotado de zonas de contemplación, esculturas socialistas e

iconografías de paz; en este caso no es necesario generar un espacio de cremación dado que la sociedad no lo usaría, de igual manera una vez más que demostrado que el actual cementerio ya no puede seguir funcionando por sus condiciones físico-ambientales.

Teniendo en cuenta que para realizar un sepelio es necesario realizar trámites municipales, es necesario tener presente la importancia de oficinas administrativas dentro de la propuesta.

Capítulo 9

Síntesis del diagnóstico

Una vez realizados todos los análisis necesarios para dar una respuesta adecuada a una determinada problemática, se procede a consolidar toda la información adquirida en cada uno de estos análisis, a través de un cuadro de problemas y potencialidades.

Tabla 19. Síntesis del diagnóstico.

SÍNTESIS DEL DIAGNÓSTICO			
ANTECEDENTES			
ANÁLISIS	DESCRIPCIÓN	PROBLEMAS	POTENCIALIDADES
Antecedentes del cantón El Panguí	El Panguí cuenta con un clima cálido húmedo, su origen se lo debe al pueblo shuar.	Alto nivel de humedad, temperatura promedio entre los 20 °C y 24 °C.	Historia de origen.
Estado del cementerio actual	Dicho cementerio se encuentra inmerso en la mancha urbana, no cuenta con una zonificación clara, carece de gran parte de infraestructura para su correcto funcionamiento, lo existente está deteriorado.	El suelo barroso dificulta moverse en el interior del cementerio, es imposible desplazarse por el área de tumbas de niños, al no existir un cerramiento se genera una mala imagen urbana del cantón.	Al conocer la capacidad de carga actual y la superficie de suelo libre, se da la apertura al proyecto de un nuevo cementerio.
Análisis normativo del cementerio actual	Se analiza el estado actual del cementerio del cantón, siguiendo las normativas que lo rigen, de tal manera que, se conoce con que normas cumple y no cumple.	No cumple con la mayoría de las exigencias.	Se descarta el funcionamiento de dicho cementerio, en pro de un nuevo proyecto.
BUSQUEDA DEL TERRENO			
Preselección de terrenos	Se toma las tres opciones de emplazamiento establecidas por el departamento de planificación del cantón El Panguí.	Dos terrenos son de propiedad privada, se tendrá que acudir a un trámite legal.	Posibilidad de elección, en pro, de un correcto funcionamiento.

ANÁLISIS	DESCRIPCIÓN	PROBLEMAS	POTENCIALIDADES
Análisis de los tres terrenos	Se analiza puntos base de cada uno de los terrenos, tales como: ubicación, dimensión, accesibilidad, topografía.	Los tres terrenos están próximos a una vertiente de agua.	Los tres terrenos son de una amplia superficie.
Criterio de selección de terrenos	Mediante el análisis de valoración se determina que el más adecuado es el terreno # 1.	Se presentaron los parámetros más bajos en los análisis de hidrografía y transporte.	Terreno extenso, de amplias visuales y desniveles que pueden ser aprovechados.
ANÁLISIS DEL SITIO Y DEL ENTORNO			
Ubicación	Se ubica al borde del área urbana, a 450 m de la entrada sur del cantón.	Colinda con una quebrada.	Fácil accesibilidad, movilidad.
Delimitación del área de estudio	Se delimitó el área de estudio considerando a la quebrada Tundayme como borde urbano.		Área de estudio amplia.
Morfología y topografía	Se determina que el terreno cuenta con una forma irregular y con una topografía plana.		La topografía es positiva, por ende, genera visuales atractivas.
Hidrografía	En el PDOT del cantón se establece que el margen de protección de quebrada es de 20m desde el borde del cuerpo de agua.	Considerar el nivel freático. El margen de protección le resta área al terreno.	Posibilidad de aprovechar las riberas como elemento paisajista.
Vialidad	El terreno tiene una conexión directa con vías primarias y terciarias.	La vía terciaria (calle D) se encuentra en mal estado.	Próximo a la vía primaria que conecta a todo el cantón.
Accesibilidad	Se analizó las condiciones de la calle D y la Av. Monseñor Jorge Mosquera.	Ninguna de las dos vías cuenta con aceras, la calle D no tiene señalización e iluminación.	Existencia de vías que conecten al terreno con el cantón.
Movilidad	Las opciones de movilidad se analizan según su tiempo de recorrido, la distancia y frecuencia.	Se identificó dificultades de ingreso peatonal y vehicular por el estado actual de la calle D.	
Paisaje natural	Se detecta la distribución de la vegetación alta y baja y sus visuales favorables.		Visuales favorables, amplia densidad de vegetación.
Equipamientos	Análisis basado en la ordenanza 3457 del consejo metropolitano de Quito.		Los radios de influencia del resto de equipamientos no afectan al emplazamiento del nuevo proyecto.

ANÁLISIS	DESCRIPCIÓN	PROBLEMAS	POTENCIALIDADES
ANÁLISIS SOCIAL			
Análisis social	Se realiza una entrevista semiestructurada a los habitantes del lugar.	Inconformidad de la gente por el estado actual del cementerio.	Apertura para la reubicación y construcción de un nuevo cementerio dotado de zonas de contemplación, esculturas socialistas e iconografías de paz.

Nota. Síntesis del diagnóstico [Tabla], por Jiménez, 2022

Capítulo 10

Propuesta

El presente capítulo consiste en replantear la problemática en base a los resultados obtenidos en todos los análisis realizados, para de tal manera por generar una propuesta adecuada al caso de estudio.

Mediante los análisis realizados se determina que, el cantón El Pangui cuenta con un clima que acumula un alto nivel de humedad. En lo que corresponde al actual

cementerio del cantón queda una vez más comprobado que no es apropiado que siga funcionando, dado que, no cumple con la mayoría de las exigencias normativas.

Por esta razón se realiza una entrevista con las autoridades municipales, las mismas que determinan tres predios opcionales, para la elección del terreno se realiza un análisis valorativo, donde la mejor puntuación

fue dirigida hacia el terreno #1, vale recalcar que el mismo mantiene condicionantes en lo que corresponde a hidrografía, por estar cerca a la quebrada Tundayme (de bajo caudal) y en transporte por no existir actualmente una conexión directa del cantón con el terreno.

Para lo cual se plantea como solución el diseño de un nuevo cementerio, con la finalidad de cumplir con las exigencias dadas por el ministerio de salud pública y los lineamientos de la enciclopedia de Plazola para la arquitectura funeraria; además se pretende proyectar con ansias de que la población panguense se sienta identificada al momento de ingresar a dicho equipamiento, mediante el análisis de la población, a su historia, sus ritos funerarios, las actividades que realizan dentro del cementerio actual, para de tal manera generar un proyecto muy acorde a los habitantes del cantón.

10.1 Metodología proyectual

El proyecto se realizará siguiendo la metodología establecida por Gui Bonsiepe (1934), la cual parte desde identificar un problema con el que cuente la sociedad para convertirlo en un proyecto, para lo cual se divide en tres etapas, y estas a la vez constan de diversos pasos que pueden variar según el caso de estudio:

- d) Estructuración del problema proyectual
- e) Proyección
- f) Realización del proyecto

La primera etapa consiste en identificar una necesidad insatisfecha para la colectividad estudiada, la cual debe mantener compatibilidad con otras necesidades para poder formular el problema general según una valoración prioritaria de las necesidades; dicho problema general

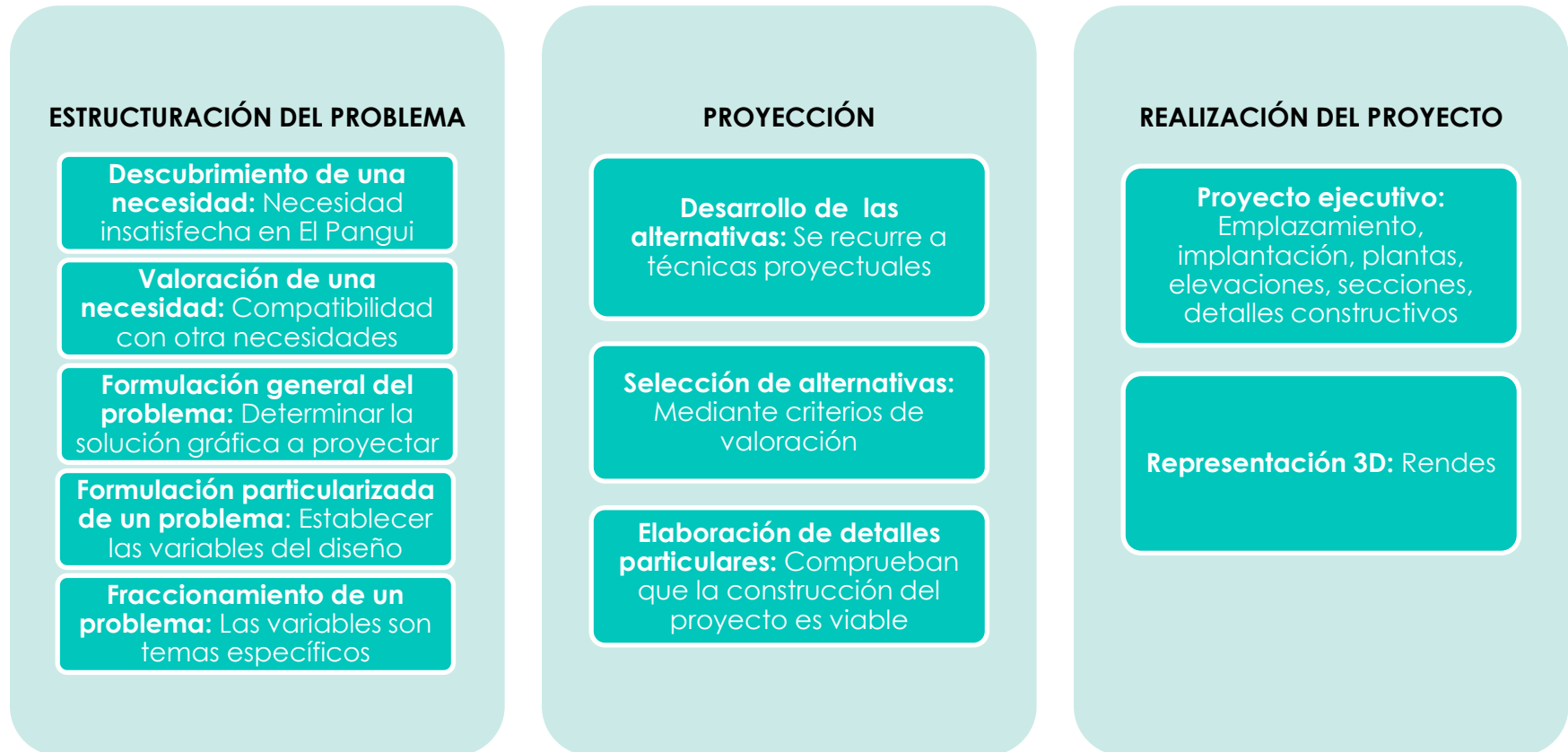
dará la apertura a una solución gráfica que será la finalidad general del proyecto.

La segunda etapa consiste en el desarrollo de alternativas que se valdrán de una serie de técnicas valoradas según las necesidades localizadas en el problema, como consiguiente se desarrollan detalles particulares de diversas partes de la solución gráfica para poder determinar si la solución es viable.

La tercera y última etapa es la realización del proyecto, donde se desarrollará la parte representativa del mismo.

Para mayor claridad del proceso proyectual, a continuación, se presenta una tabla, donde se especifica los diversos pasos con contiene cada una de las etapas explicadas.

Tabla 20. Etapas de la metodología proyectual



Nota. Metodología proyectual [Gráfico], por Bonsiepe, 1934

10.2 Desarrollo proyectual

Una vez establecida la metodología a seguir en el proceso proyectual, se procede al desarrollo de proyecto.

Teniendo en cuenta que como tema principal se está proponiendo un cementerio mediante la identificación de los valores simbólicos con los que se identifica la población panguense. En la entrevista semiestructurada que se realizó a los habitantes del cantón se logró conocer que es muy importante que el cementerio cuente con oficinas administrativas, por los tramites de inhumación; además se descarta la posibilidad de proponer un crematorio dado que la población no lo usaría. Otro tema importante sería la implementación de zonas de contemplación y los jardines exuberantes, que contribuyan a la búsqueda de la paz dentro del equipamiento mortuario.

10.2.1 Estructuración del problema

Es esta etapa proyectual se establecerán las necesidades, espacios y estrategias que conformarán al proyecto.

10.2.1.1 Descubrimiento de una necesidad

Dado que en el marco teórico se estudió las necesidades generales con la que cuentan los cementerios, se procese a rescatar dicha información y aplicarla en el proyecto, de igual manera se toma la información obtenida en el estudio de los fundamentos de la memoria, teniendo en cuenta que el proyecto mantendrá un gran enfoque hacia este tema, en pro de generar un proyecto acorde a la población panguense se toma la información obtenida en las entrevistas que se aplicaron hacia dicha población.

Para la configuración de toda la información se plantea un cuadro comprendido por el programa de necesidades, mismo que nace de estudios realizados en el marco

teórico como: la infraestructura de cementerios establecida por Plazola en su apartado de cementerios y la entrevista realizada hacia los habitantes del cantón.

Tabla 21. Programa de necesidades

PROGRAMA DE NECESIDADES				
ZONA	SUB-ZONA	ESPACIO	NECESIDAD	ACTIVIDAD
VIALIDAD DE ACCESO	Vía de acceso controlada	Secundaria	Acceder al lugar	Acceder en vehículo
		Peatonal		Acceder caminando
ADMINISTRACIÓN	Oficinas administrativas	Vestíbulo de distribución	Distribuir	Desplazarse a las oficinas
		Recepción e informes	Atender	Recibir a visitantes
		Sala de espera	Estancia	Esperar
		Área secretarial	Colaborar	Realizar trámites
		Baterías sanitarias	Fisiológicas	Fisiológico
		Bodega	Guardar	Archivar
	Fosas	Fosas naturales		
	Nichos	Nichos para bóvedas		
		Osarios para restos áridos		
		Columbarios para cenizas		
RELIGIOSO	Capilla	Acceso	Ingresar	Desplazarse
		Nave principal	Orar	Orar
		Altar	Predicar	Predicar
		Sacristía	Lugar de estancia	Vestirse, estancia
		Coro	Orar	Cantar
EXPOSICIÓN	Área de exposición	Sala de estar	Estancia	Descansar
		Maqueta de cementerio	Conocer	Conocer el lugar
CONTROL AMBIENTAL	Control ambiental	Sistema de drenaje	Drenaje	Drenar lixiviados
		Planta biodigestora	Tratar	Tratamiento de lixiviados

ZONA	SUB-ZONA	ESPACIO	NECESIDAD	ACTIVIDAD	
ESPACIOS EXTERIORES	Recepción de deudos	Pórtico Monumental	Seguridad del lugar	Acceder al cementerio	
	Plaza de acceso	Estacionamiento vehicular	Estacionar	Estacionar vehículos	
	Plaza central	Caminarías		Desplazar	Caminar
		Área libre		Desplazar	Observar
		Zonas de contemplación		Reflexionar	Contemplar
		Áreas arboladas		Reflexionar	Reflexionar
	Florería	Exhibición y ventas		Exhibir, vender	Venta de flores
		Sanitarios		Fisiológicas	Fisiológico
	Baterías sanitarias	SS. HH		Fisiológicas	Fisiológico
		SS.MM			
	Cafetería	Área de café		Alimentar	Venta de cafetería
	Servicios para personal de mantenimiento	Baterías sanitarias		Fisiológicas	Fisiológico
		Cuarto de máquinas		Controlar	Llevar el control del lugar
		Bodega, vestidores, duchas		Guardar, vestir	Guardar, vestir
Bodega de equipos			Guardar	Guardar	

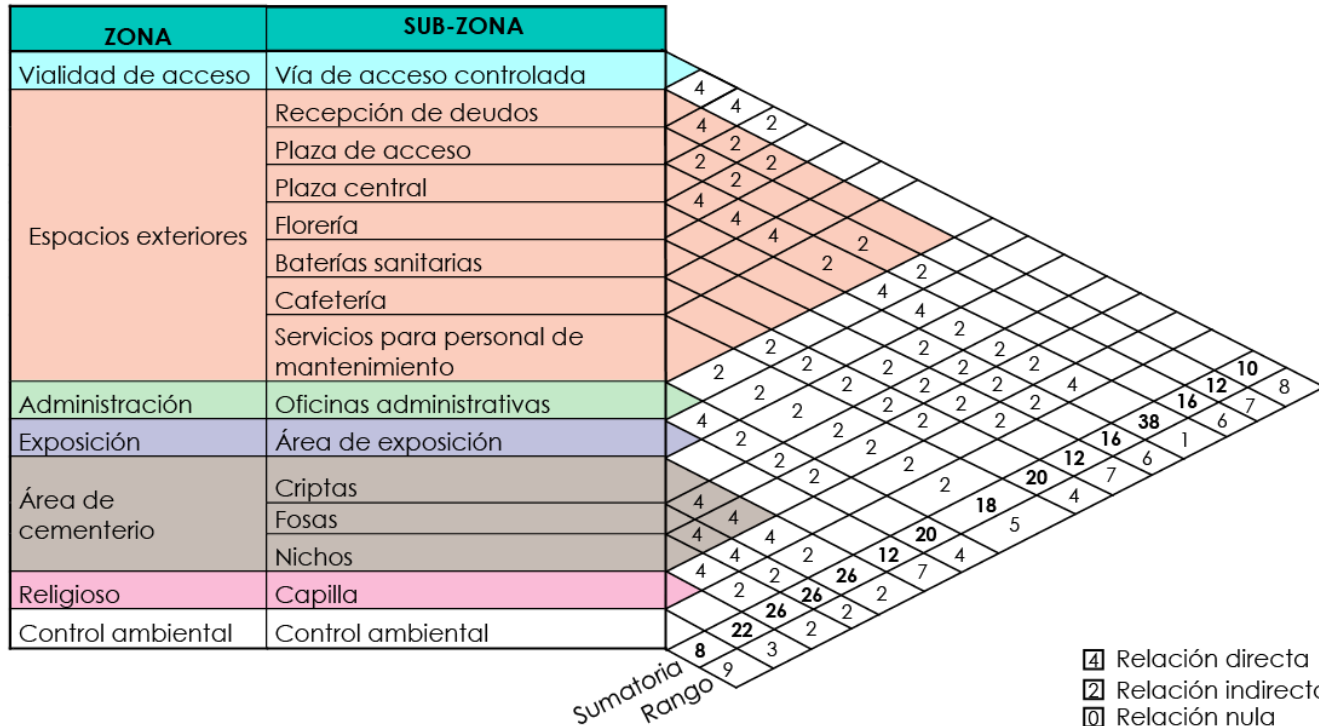
Nota. Programa de necesidades [Tabla], por Plazola, 1996

10.2.1.2 Valoración de una necesidad

Una vez identificadas las necesidades que determinan el proyecto, se procese a armar la compatibilidad de

dichas necesidades mediante una matriz de relaciones misma que consta de las zonas y subzonas futuro del cementerio. Como se podrá observar a continuación.

Ilustración 72. Matriz de relaciones de subzonas

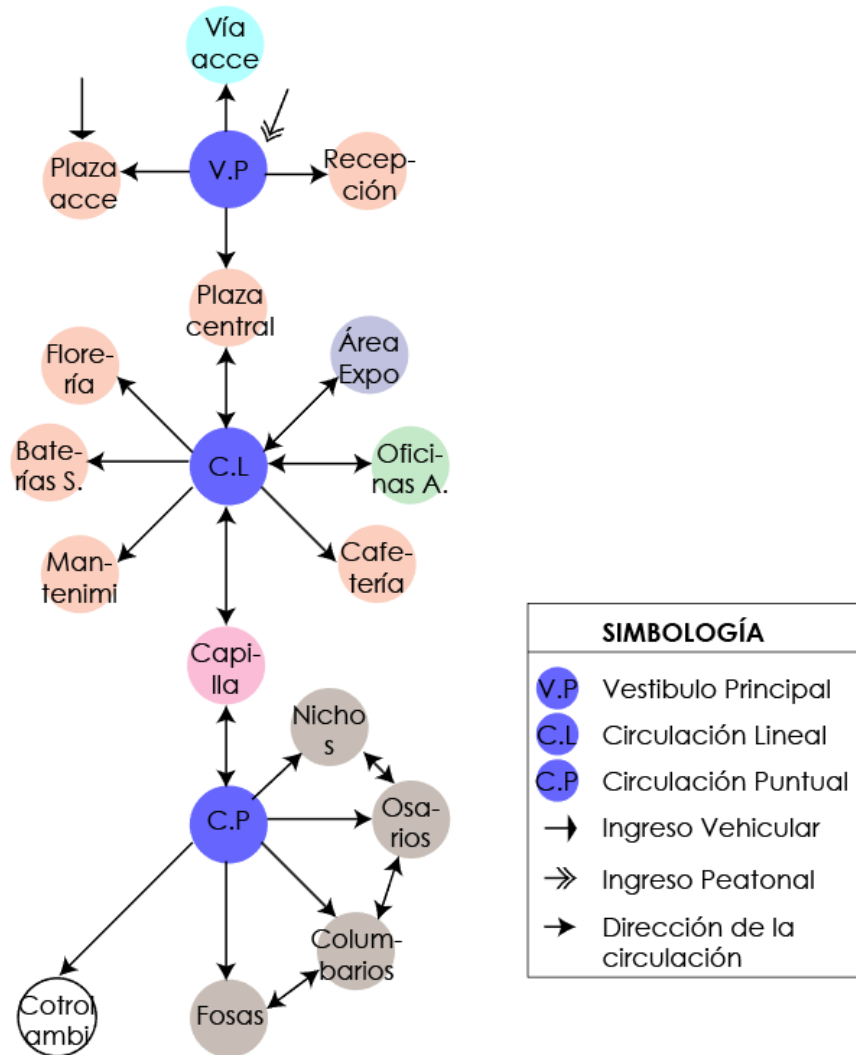


Nota. Matriz de relaciones [Gráfico], por Soto, 2012

Para realizar la presente matriz de relaciones, se tomó como base el documento de Soto, L. (2012), el cual constan de pautas y explicaciones para poder armarlo y obtener los resultados esperados.

Seguido de ello, se presentada el diagrama de circulaciones terminado de subzonas como resultado de diferentes análisis como: el diagrama de ponderación, diagrama de relaciones y diagrama de circulaciones.

Ilustración 73. Diagrama de circulaciones terminado



Nota. Diagrama de circulaciones [Gráfico], por Soto, 2012

Dicho diagrama brinda la distribución y ubicación adecuada para cada una de las subzonas que existirán en el cementerio, además ya se establece en que espacios se ubicarán los accesos tanto vehiculares y peatonales; para facilitar las circulaciones interiores se preestablece el vestíbulo principal, circulaciones lineales y puntuales; en este caso Soto, L. (2012) menciona que, circulaciones puntuales son aquellas que se conectan hasta con cuatro espacios y las circulaciones lineales, son aquellas que conectan con más de cuatro espacios. En el caso del área de inhumación los espacios conectados directamente por la circulación puntual son: los nichos, osarios, columbarios y fosas.

10.2.1.3 Formulación general del problema

Al contar con las necesidades del proyecto relacionadas entre sí, se procede a armar el **partido**

arquitectónico en el cual se determina el área de construcción de cada uno de los espacios establecidos en el programa de necesidades. El terreno seleccionado cuenta con área total de **224.372,59 m²**, de los cuales se deberá respetar los 10 metros de retiro en sus costados que exige la reglamentación existente del Distrito Metropolitano de Quito.

El nuevo cementerio, será proyectado para cubrir la demanda de inhumación a lo largo de los próximos 25 años, por ende, se tomó la tasa de mortalidad establecida en el PDOT El Pangui (2020), misma que equivale a 70 muertes por año, este valor fue calculado por los 25 años y resulta un valor de 1.750 espacios de inhumación, a esto se le deberá sumar los 1.250 osarios para los restos áridos exhumados del cementerio actual.

Las 1.250 inhumaciones del cementerio actual; se distribuyen en: 250 nichos y 1.000 tumbas, por ende, para la proyección del nuevo cementerio se considera con un porcentaje elevado para las inhumaciones en fosas naturales, porcentaje medio para inhumaciones en nichos para bóvedas y porcentaje bajo de columbarios para cenizas, dado que este método de inhumación está en proceso de aceptación dentro de la sociedad panguense.

Lo expresado anteriormente se podrá observar en la **tabla 22**.

Tabla 22. Proyección de espacios de inhumación

PROYECCIÓN DE ESPACIOS		
TIPO DE INHUMACIÓN	PROYECCIÓN	CANTIDAD
Fosas naturales	60%	1.050
Nichos para bóvedas	30%	525
Columbarios para cenizas	10%	175
TOTAL	100%	1.750
Osarios para restos áridos	100%	1.250

Nota. Proyección de espacios [Tabla], por Jiménez, 2022

Para proponer el partido arquitectónico, se revisó nuevamente el **capítulo 6** de la presente investigación, comprendido por la fundamentación legal, del cual, se consideró las normativas del régimen administrativo del suelo en el Distrito Metropolitano de Quito, en su apartado espacios por zonas y dimensiones en cementerio.

El partido arquitectónico se desglosará en un cuadro de áreas por cada zona.

10.2.1.3.1 Zona de vialidad de acceso

Se conforma por la vía y aceras que conllevan al acceso del cementerio.

Según las normativas del Distrito Metropolitano de Quito se calculará los estacionamientos se la siguiente manera:

- Cementerio con fosas: 1 cada 200 m² del área para enterramientos.
- Cementerio con nichos: 1 cada 50 m² del área para nichos, columbarios y osarios.

Tabla 23. Programa de zona de vialidad de acceso

SUB-ZONA	ESPACIO	USUARIOS	MOBILIARIO	MEDIDAS	A. UNIT.	CANT.	A. TOTAL
Vía de acceso controlada	Secundaria (vehicular)		Señalización	8m de ancho			
	Peatonal (acera)		Señalización, bancas, vegetación, luminarias	3m de ancho		2	6m de ancho

Nota. Programa de zona de vialidad de acceso [Tabla], por Jiménez, 2022

10.2.1.3.2 Zona de Administración

En esta área se brindará servicios administrativos con relación al arrendamiento de bóvedas.

Tabla 24. Programa de la zona de administración

SUB-ZONA	ESPACIO	USUARIOS	MOBILIARIO	MEDIDAS	A. UNIT.	CANT.	A. TOTAL
Oficinas administrativas	Vestíbulo de distribución	6		3X2	6 m ²	1	6 m ²
	Recepción e informes	2	Escritorio, silla, computador, archivador	3X3	9 m ²	1	9 m ²
	Sala de espera	6	Sofá, mesa de centro	3x3	9 m ²	1	9 m ²
	Área secretarial (Administrador)	4	Escritorio, silla, computador, archivador	3x6	18 m ²	1	18 m ²
	B. sanitarias	2	Inodoros, lavamanos, espejos	2X3	6 m ²	2	12 m ²
	Bodega	2	Stand	3X3	9 m ²	1	9 m ²
						TOTAL	63 m²

NOTA: Programa de zona de administración [Tabla], por Jiménez, 2022

10.2.1.3.3 Zona del Área de inhumación

Es el área destinada para realizar inhumaciones ya sea en criptas, fosas y nichos.

Tabla 25. Programa zona del área de inhumación

SUB-ZONA	ESPACIO	USUARIOS	MOBILIARIO	MEDIDAS	A. UNIT.	CANT.	A. TOTAL
Fosas	Fosas naturales	365		1x2,30	2,30 m ²	1.050	2.415 m ²
Nichos	Osarios para restos áridos	365		0,55x0,70	0,39 m ²	1.250	447,50 m ²
	Columbarios para cenizas	365		0,40x0,40	0,16 m ²	175	28,00 m ²
	Nichos para bóvedas	365		2,60x1,10	2,86 m ²	525	1.501,50 m ²
						TOTAL	4.392,00 m²

Nota. Programa de zona del área de inhumación [Tabla], por Jiménez, 2022

10.2.1.3.4 Zona Religiosa

Espacio destinado a brindar servicio religioso eventualmente.

Tabla 26. Programa de la zona religiosa

SUB-ZONA	ESPACIO	USUARIOS	MOBILIARIO	MEDIDAS	A. UNIT.	CANT.	A. TOTAL
Capilla	Acceso	10		4x2	8m ²	1	8 m ²
	Nave principal	100	Bancas	1x1	1m ²	100	100m ²
	Altar	4	Sagrario, podio	7x6	42m ²	1	42 m ²
	Sacristía	1	Vestidor, stand	3x3	9m ²	1	9 m ²
	Coro	4	Micrófono	3x3	9m ²	1	9 m ²
						TOTAL	168 m²

Nota. Programa de la zona religiosa [Tabla], por Jiménez, 2022

10.2.1.3.5 Zona de Exposición

Área destinada para la exposición de la maqueta

Tabla 27. Programa de la zona de exposición

general de todo el proyecto.

SUB-ZONA	ESPACIO	USUARIOS	MOBILIARIO	MEDIDAS	A. UNIT.	CANT.	A. TOTAL
Área de exposición	Sala de estar	12	Sofá, mesa de centro	3x4	12 m ²	3	36 m ²
	Maqueta de cementerio	10	Maqueta, vitrina expositora, bancas	4x3	12 m ²	1	12 m ²
						TOTAL	48 m²

Nota. Programa de la zona de vialidad de exposición [Tabla], por Jiménez, 2022

10.2.1.3.6 Zona de Espacios exteriores

Los espacios exteriores, son aquellos que se encontrarán lo más próximos al acceso y rodeados entre

sí.

Tabla 28. Programa de zona de espacios exteriores

SUB-ZONA	ESPACIO	USUARIOS	MOBILIARIO	MEDIDAS	A. UNIT.	CANT.	TOTAL
Recepción de deudos	Pórtico Monumental		Área de acceso	30x15	450 m ²	2	900 m ²
Plaza de acceso	Estacionamiento vehicular	45	Señalización, barreras de estacionamiento	3x5	15 m ²	45	675 m ²
Plaza central	Caminarías	115	Bancas, basureros, luminarias	2,1 de ancho			
	Área libre	115	Monumentos funerarios	25%área total			
	Zonas de contemplación	115	Bancas, pérgolas, iconografías	25% del área total			
	Áreas arboladas	115	Bancas, vegetación, iconografías	25%área total			
Florería	Exhibición y ventas	3	Stand de ventas, silla	3x3	9 m ²	3	27 m ²
	B. Sanitarias	2	Inodoros, lavamanos, espejos	1,50x2,50	3.75 m ²	2	7,50 m ²
Baterías sanitarias	SS.MM	5	Inodoros, lavamanos, espejos	1,50x1,50	2.25 m ²	5	7,50 m ²
	SS. HH	5	Inodoros, lavamanos, espejos	1,50x1,50	2.25 m ²	5	7,50 m ²
Cafetería	Área de café	20	Mesón, fregadero, sillas, mesas, barra de atención	1x1	1 m ²	20	20 m ²
	B. Sanitarias	4	Inodoros, lavamanos, espejos	1,50x1,50	2.25 m ²	5	7,50 m ²
Servicios para personal de mantenimiento	Cuarto de máquinas	2	Transformador, generador, cisterna	3x3	9 m ²	2	18 m ²
	Bodega, vestidores, duchas	2	Stand, duchas, bancas	3x3	9 m ²	2	18 m ²
	Bodega de equipos	2	Stand, escritorio	3x3	9 m ²	1	9 m ²
						TOTAL	1.697 m²

Nota. Programa de la zona de espacios exteriores [Tabla], por Jiménez, 2022

10.2.1.3.7 Zona de control ambiental

Se establece el área de construcción que necesita la planta biodigestora.

Tabla 29. Programa de la zona de control ambiental

SUB-ZONA	ESPACIO	USUARIOS	MOBILIARIO	MEDIDAS	A. UNIT.	CANT.	A. TOTAL
Control ambiental	Planta biodigestora	2		5x10	50 m ²	1	50 m ²
TOTAL							50 m²

Nota. Programa de la zona de control ambiental [Tabla], por Jiménez, 2022

10.2.1.3.8 Área total de construcción

Se toma los valores finales de las tablas anteriores para obtener el área total de construcción.

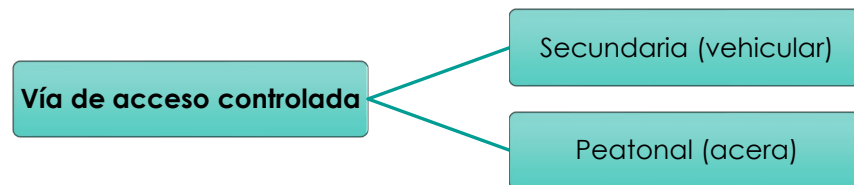
Tabla 30. Suma de todas las áreas

ZONA	SUB-ZONA	SUBTOTAL
Zona de vialidad de acceso	Vía de acceso controlada	
Zona de administración	Oficinas administrativas	63 m ²
Zona del área de enterramiento	Fosas-nichos-osarios-columbarios	4.392 m ²
Zona religiosa	Capilla	168 m ²
Zona de exposición	Área de exposición	48 m ²
Zona de espacios exteriores	Recepción de deudos, plazas y más	1.697 m ²
Zona de control ambiental	Control ambiental	50 m ²
SUBTOTAL		6.418 m²
60% DE CIRCULACION		3.850,80 m²
TOTAL		10.268,80 m²

Nota. Área total de construcción acceso [Tabla], por Jiménez, 2022

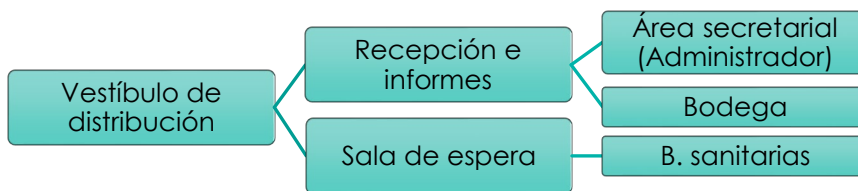
Cabe recordar que en la zona de espacios exteriores se propone espacios como: área libre, zonas de contemplación y áreas arboladas que equivaldrán al 25% del área total de construcción, porcentajes que serán considerados a partir del resultado de la **tabla 30**; por ende, el área de construcción subiría a **12.836 m²**.

Ilustración 74. Diagrama funcional de la Vía de acceso controlada



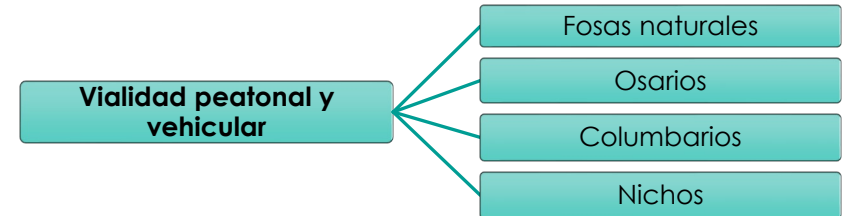
Nota. Diagrama funcional de la vía de acceso [Gráfico], por Jiménez, 2022

Ilustración 75. Diagrama funcional de la zona de Administración



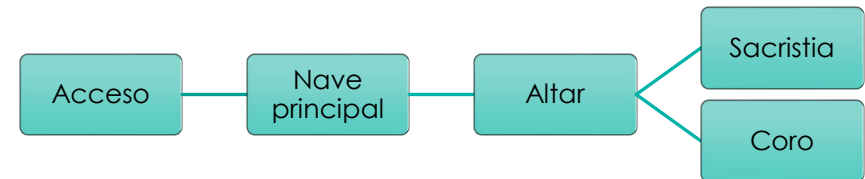
Nota. Diagrama funcional de la zona de administración [Gráfico], por Jiménez, 2022

Ilustración 76. Diagrama funcional del área de inhumación.



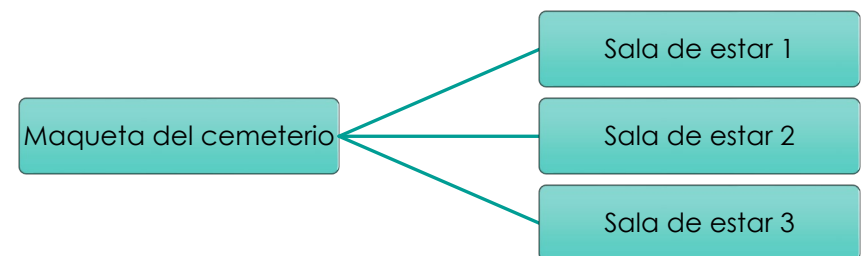
Nota. Diagrama funcional del área de inhumación [Gráfico], por Jiménez, 2022

Ilustración 77. Diagrama funcional de la zona religiosa.



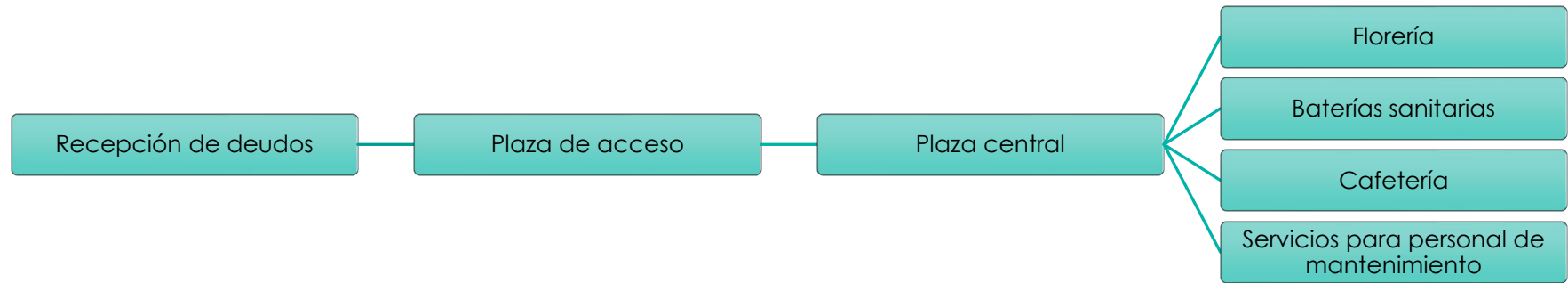
Nota. Diagrama funcional de la zona religiosa [Gráfico], por Jiménez, 2022

Ilustración 78. Diagrama funcional de la zona de exposición.



Nota. Diagrama funcional de la zona de exposición [Gráfico], por Jiménez, 2022

Ilustración 79. Diagrama funcional de la zona de espacios exteriores.



Nota. Diagrama funcional de la zona de espacios exteriores [Gráfico], por Jiménez, 2022

10.2.1.4 Formulación particularizada de un problema

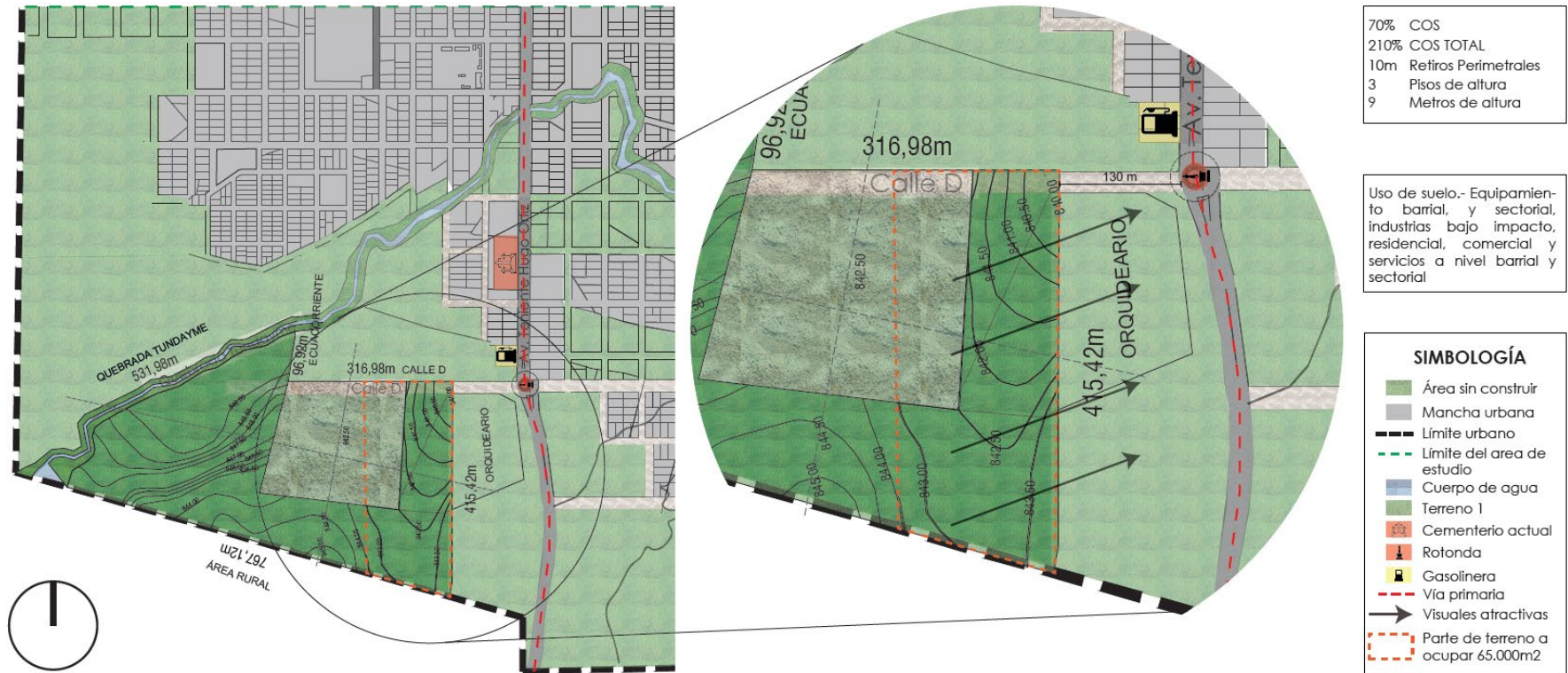
Una vez determinadas las áreas de cada espacio que conformarán el cementerio, se procede a establecer estrategias que faciliten el funcionamiento de dicho equipamiento, para lo cual se toma en cuenta los siguientes criterios de diseño: funcional, contextual, formales y estéticas, tecnológico-constructivas, socio-cultural y simbólico.

Para plantear correctamente dichas estrategias será necesario reconsiderar el área del terreno a utilizar; puesto que el terreno analizado cuenta una superficie de **224.372,59 m²** y según lo establecido en el partido arquitectónico se necesita un área de construcción de **12.836 m²**.

10.2.1.4.1 Estrategias funcionales

Las estrategias funcionales parten de determinar el área del terreno a utilizar, para lo cual es necesario considerar las normativas de construcción a nivel nacional y cantonal, accesibilidad, visuales.

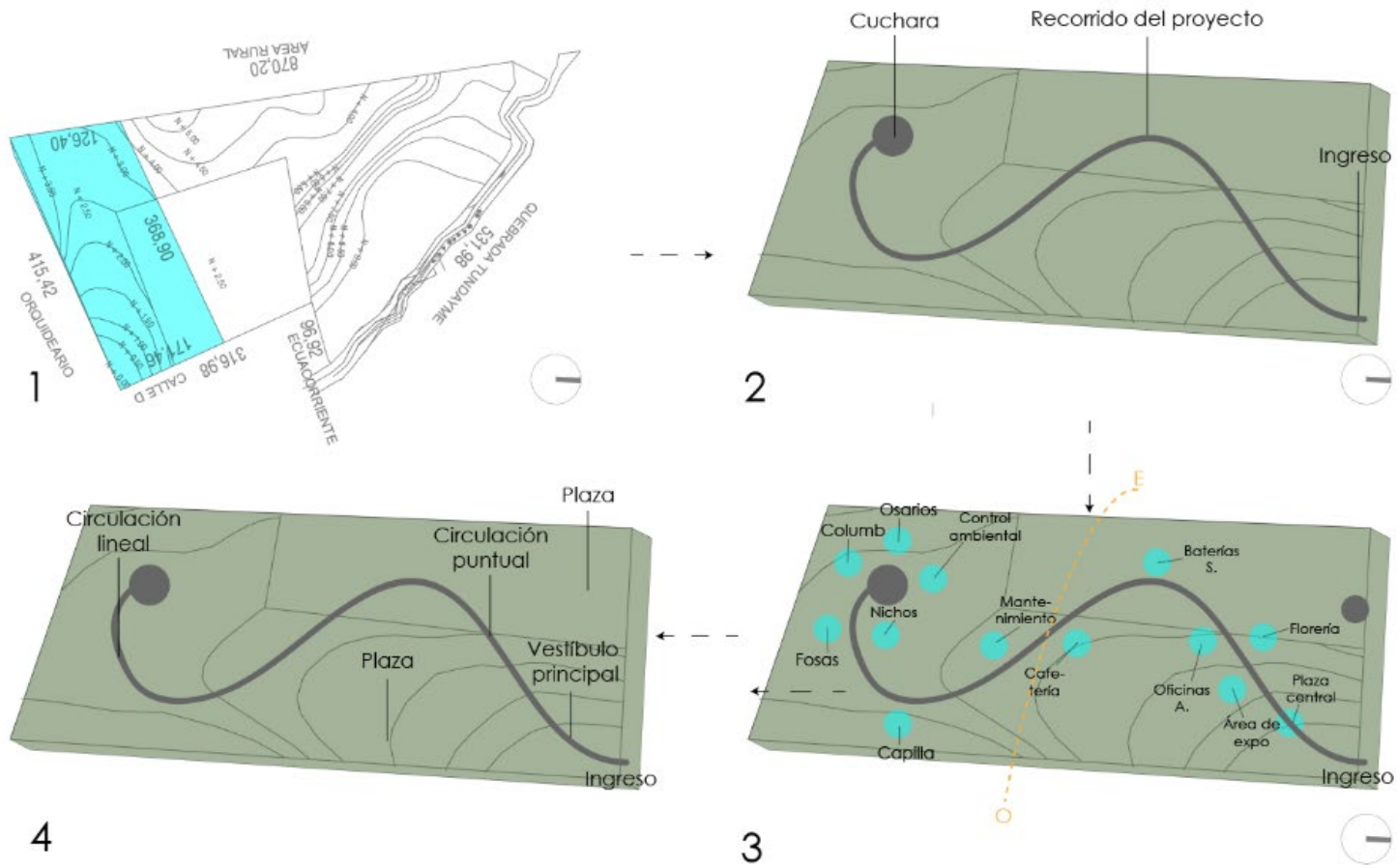
Ilustración 80. Análisis del área de terreno a ocupar.



Nota. Análisis del área de terreno a ocupar [Gráfico], por Jiménez, 2022

Se toma un área de **65000 m²** emplazados en la cota más baja del terreno con la finalidad de facilitar el acceso del peatón.

Ilustración 81. Estrategias funcionales generales

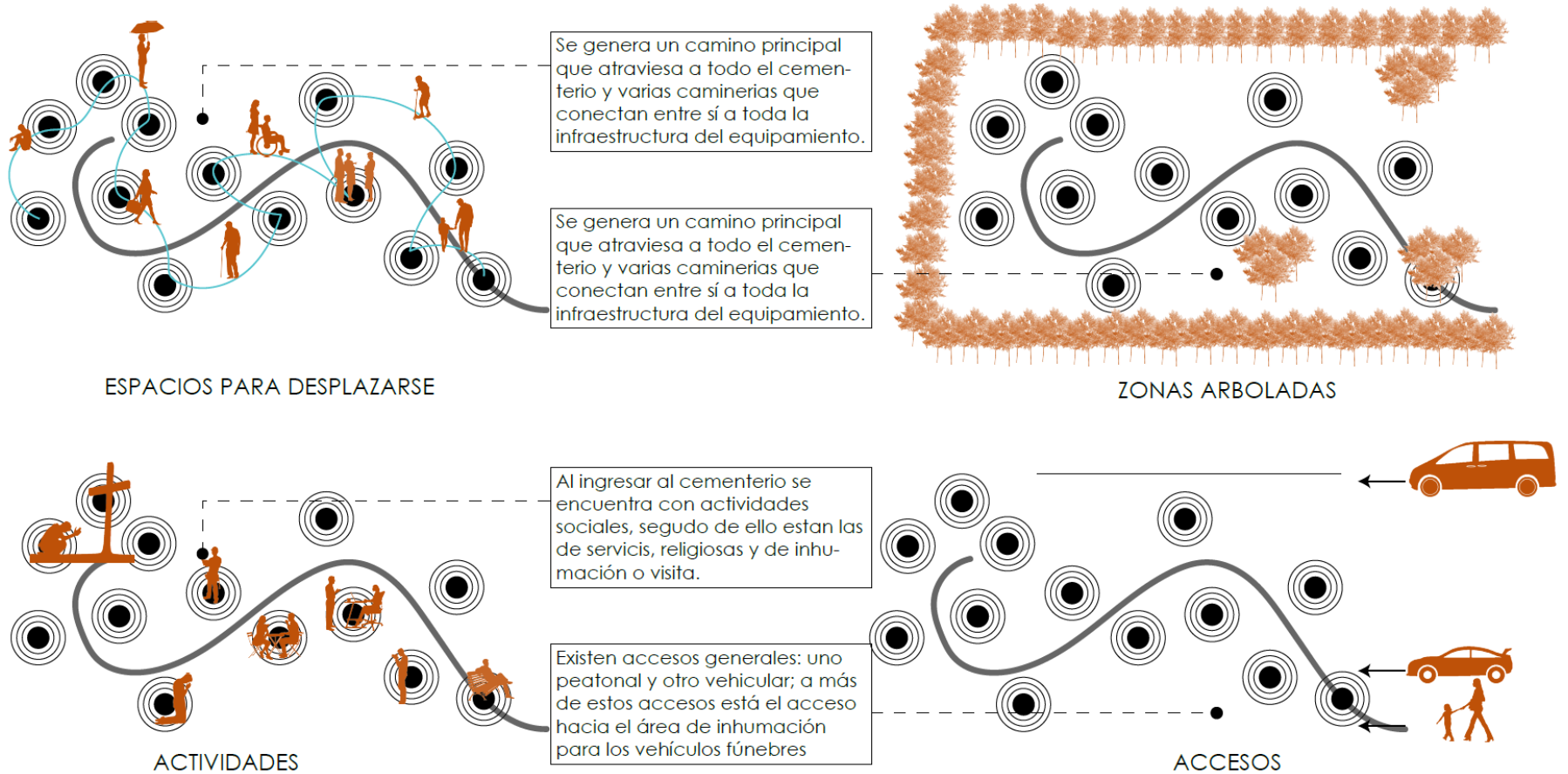


Nota. Estrategias funcionales generales [Gráfico], por Jiménez, 2022

Como estrategia funcional; se preestablece el recorrido del proyecto en forma de S; para de tal manera extender el ritual funerario; sobre dicho recorrido se plasma el resultado del diagrama de circulaciones terminado.

Finalmente, en las zonas alejadas del recorrido se plantea plazas de descanso.

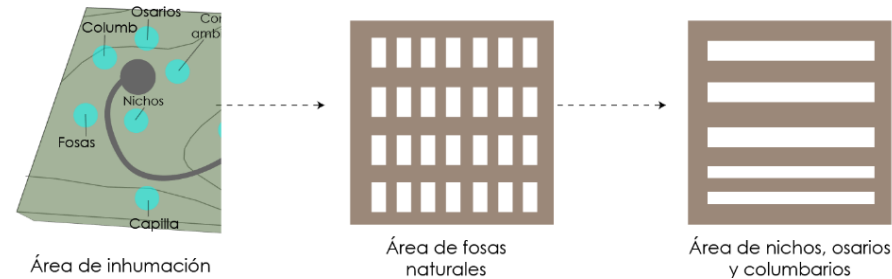
Ilustración 82. Estrategias funcionales específicas



Nota. Estrategias funcionales específicas [Gráfico], por Jiménez, 2022

Como estrategia funcional también se plantea la distribución del área de inhumación, donde se separa el espacio para inhumación bajo tierra de la inhumación en altura.

Ilustración 83. Funcionamiento del área de inhumación



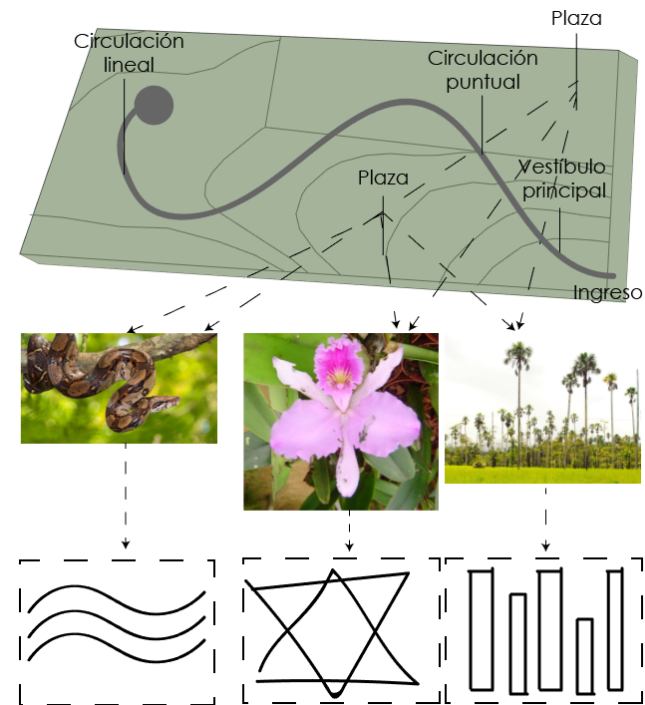
Nota. Funcionamiento del área de inhumación [Gráfico], por Jiménez, 2022

10.2.1.4.2 Estrategias formales y estéticas

A nivel de emplazamiento se propone tres plazas; haciendo referencia a los elementos culturales identificados en el diagnóstico, para dar respuesta a los requerimientos planteados por la sociedad, por ende, se propone un diseño abstracto de las mismas, tomando

como elementos de diseño a los íconos culturales que son la boa, orquídeas y los hachos; elementos considerados como parte de la identidad socio-cultural de la población panguense.

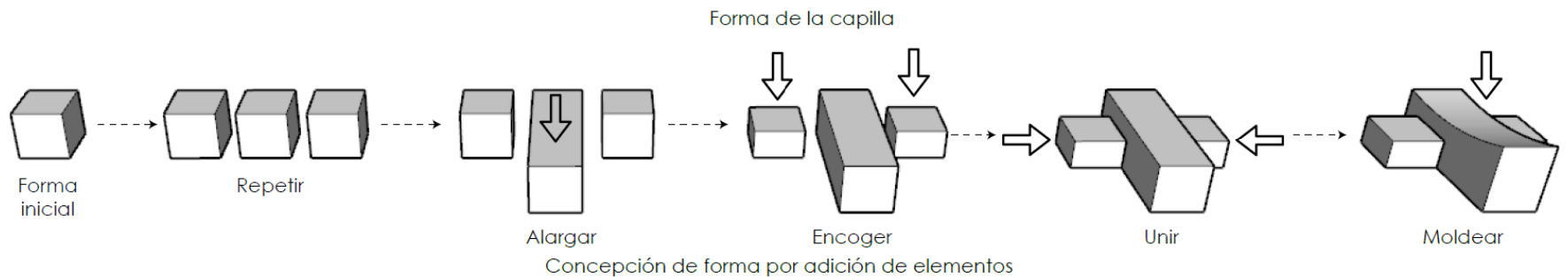
Ilustración 84. Estrategias socio-culturales



Nota. Estrategias socio-culturales [Gráfico], por Jiménez, 2022

Por medio de elementos geométricos y acciones como repetir, alargar, encoger, unir y moldear; se concibe como elemento principal la forma de la capilla, forma que servirá como un elemento de integración en todos los componentes del diseño, considerando a la forma de la cubierta como una imagen que asciende y que genera un ambiente simbólico en razón al desprendimiento del espíritu; a más de ello, responde a cuestiones climáticas, dado que, la zona es muy lluviosa.

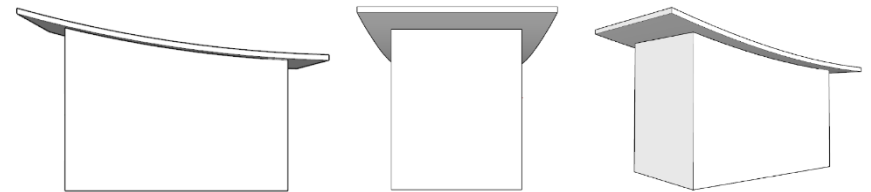
Ilustración 85. Concepción de la forma de la capilla.



Nota. Concepción de la forma de la capilla [Gráfico], por Jiménez, 2022

En la ilustración 86 se puede visualizar el esquema formal que se aplicara a los diferentes bloques que conformaran el cementerio.

Ilustración 86. Estrategias formales y estéticas



Nota. Estrategias formales y estéticas [Gráfico], por Jiménez, 2022

10.2.1.4.3 Estrategias tecnológico-constructivas

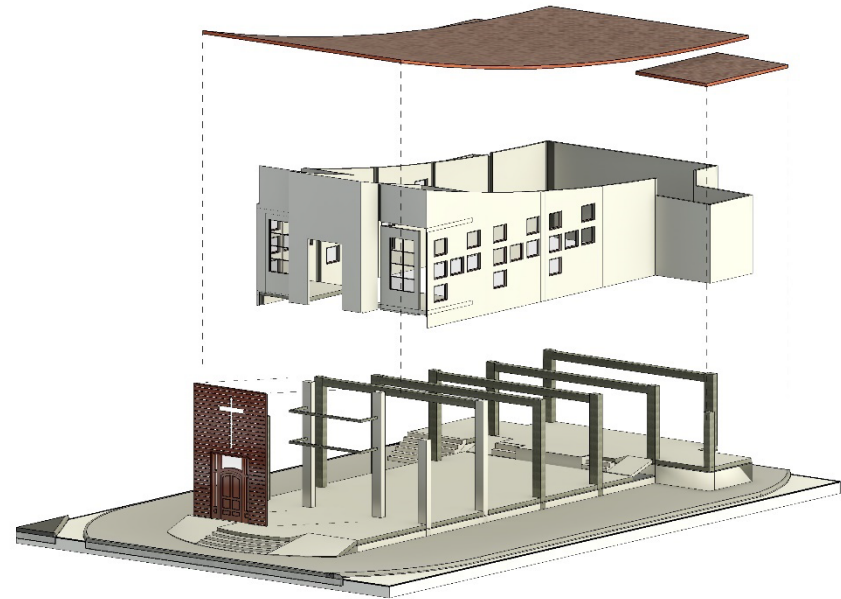
En la ilustración 87, se visualizan las ideas de sistemas constructivos y materialidad a usar en todos los bloques integradores del proyecto y en la ilustración 88 se puede observar la composición constructiva de la capilla.

Ilustración 87. Estrategias tecnológica – constructivas.



Nota. Estrategias tecnológico-constructivas [Gráfico], por Jiménez, 2022

Ilustración 88. Estrategias tecnológica – constructivas de la capilla.



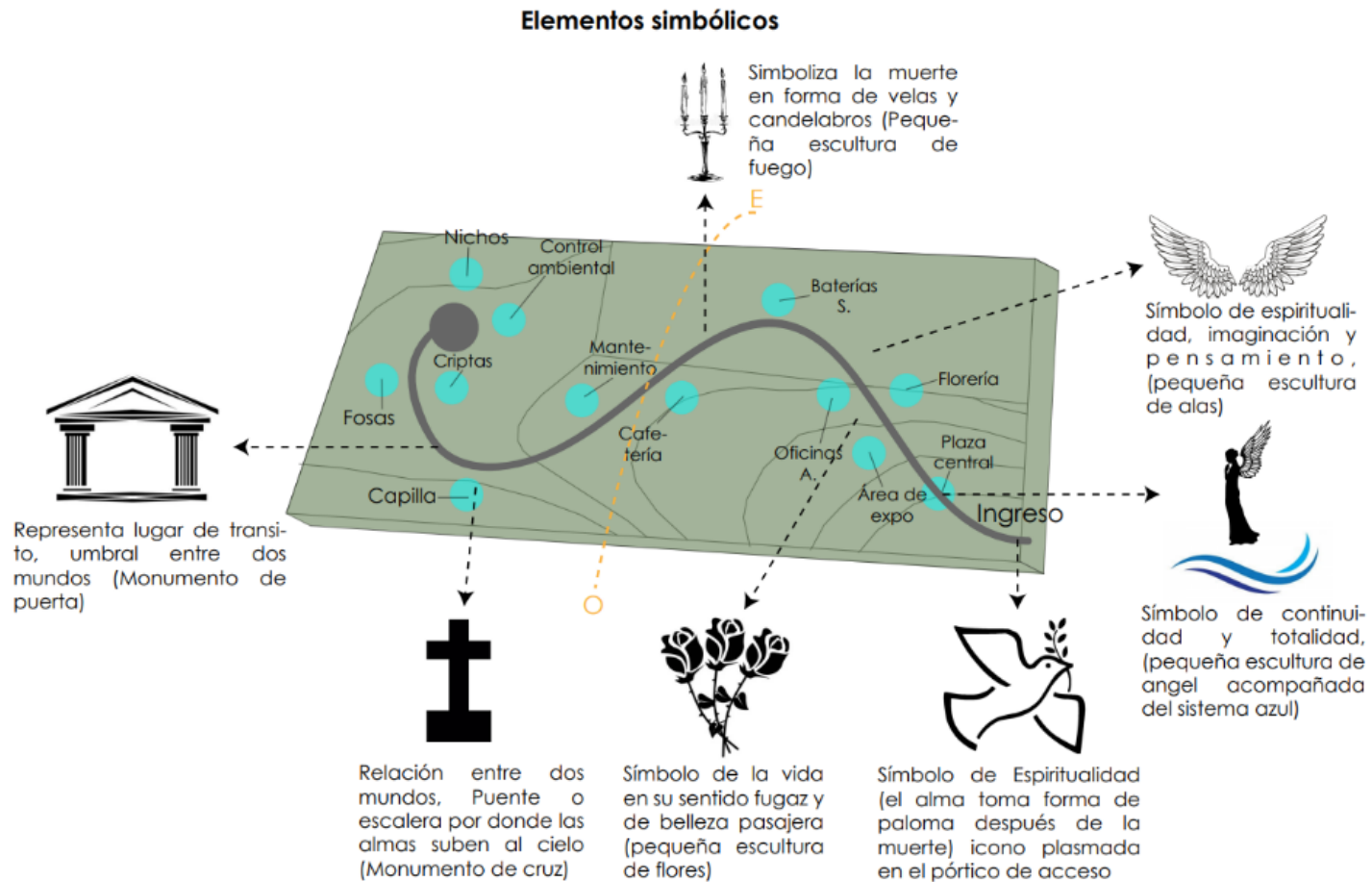
Nota. Estrategias tecnológico-constructivas de la capilla [Gráfico], por Jiménez, 2022

10.2.1.4.4 Estrategias simbólicas

Para platear las estrategias simbólicas se toma la información establecida en la tabla de Monumentos funerarios existente en el marco teórico apartado **Ritos**

funerarios, donde se encuentran los significados de cada tipología de monumentos que existe.

Ilustración 89. Estrategias simbólicas, en base a monumentos funerarios



Nota. Estrategias simbólicas [Gráfico], por Jiménez, 2022

En base al análisis de referentes se toma estrategias como el desprendimiento, la luz, sombra y penumbra; con la finalidad de lograr que los visitantes se encierren en un lugar de tranquilidad y reflexión, como se podrá observar en la **ilustración 90**.

Ilustración 90. Estrategias simbólicas, en base al contexto



Nota. Estrategias simbólicas, en base al contexto [Gráfico], por Jiménez, 2022

10.2.1.5 Fraccionamiento de un problema

Dado que en las estrategias ya se tiene establecido todo espacio y elemento necesario en el cementerio, se procede a dar dimensiones base para los mismos.

Para lo cual se irá tomando como apartado las zonas principales y dentro de ellas se irá mencionando cada espacio necesario.

Tabla 31. Dimensiones base de cada espacio

ZONA	SUB-ZONA	ÁREA DE CONSTRUCCIÓN	MEDIDAS			NOTA
			ANCHO	LARGO	ALTO	
Vialidad de acceso	Vía secundaria (Vehicular)		8m			Medidas de los dos sentidos
	Vía peatonal (acera)		6m			
Administrativa	Oficinas administrativas	78,75m ²			3m	
Área de cementerio	Nichos para bóvedas	986,7m ²	1.05m	2.6m	0.81x4	Medidas de cada cúbico de inhumación
	Fosas naturales	1.587m ²	1m	2.3m	1,10m	
	Osarios para restos áridos	447,50m ²	0.55m	0.70m	0,40m	
	Columbarios para cenizas	18,40m ²	0.40m	0.40m	0,40m	
Religiosa	Capilla	201,60m ²			4m	Cota más baja de la cubierta
Exposición	Área de exposición	57,60m ²			4m	
Espacios exteriores	Recepción de deudos	900m ²				
	Plaza de acceso					
	Plaza central					
	Florería	40m ²			3m	
	Baterías sanitarias	30m ²			3m	
	Cafetería	40m ²			3m	
	Serv. Mantenimiento	30m ²				
Control ambiental	Control ambiental	50m ²				

Nota. Dimensiones base de cada espacio [Tabla], por Jiménez, 2022

10.2.2 Proyección

La proyección es el proceso en el cual se plasma las necesidades, aplica estrategias y se eleva los elementos arquitectónicos en base a las medidas base establecidas.

Para lo cual se presenta alternativas, luego se elige la más adecuada y en base a ella se realizan detalles constructivos que garanticen la construcción del proyecto.

10.2.2.1 Desarrollo de las alternativas

Las cuatro alternativas se las realiza a nivel de emplazamiento en seis pasos; de los cuales no variaran el primero y ultimo dado que el primero es el terreno natural y el ultimo la aplicación de estrategias. A lo largo del

segundo a quinto paso se presenta características ajenas a las que se propone en las estrategias.

10.2.2.1.1 Alternativa 1

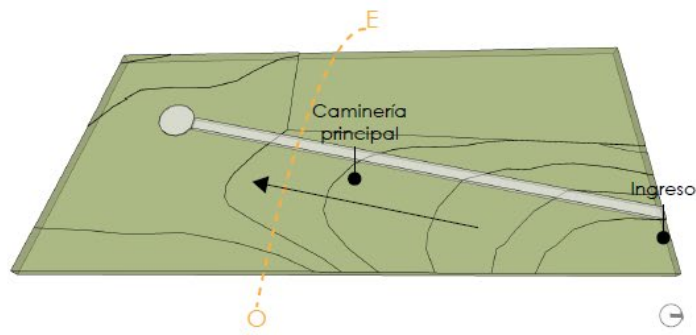
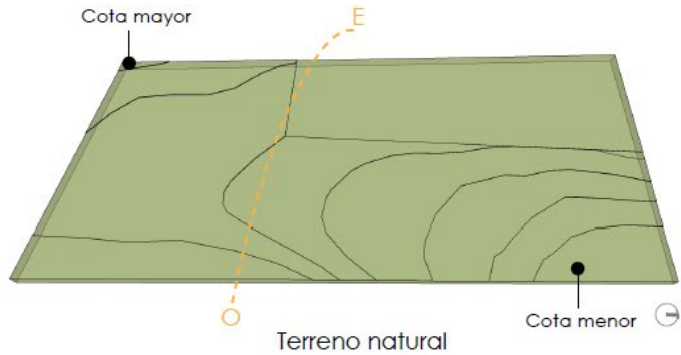
La primera alternativa inicia plasmando el recorrido principal del proyecto, el cual, parte de la cota menor del terreno hacia la cota mayor.

Seguido de ello se distribuye los bloques de servicio a lo largo del recorrido principal, dicha distribución respeta a cabalidad lo establecido en el diagrama de relaciones terminado o **ilustración 73**.

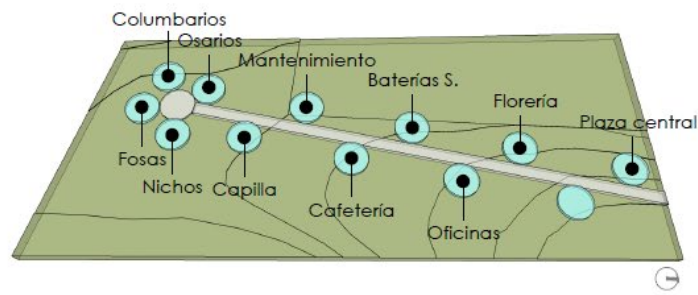
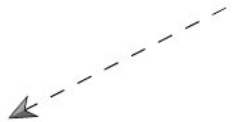
Se propone jardineras semicirculares que rodean cada uno de los bloques.

Finalmente se genera caminerías con función de conexiones secundarias entre los bloques.

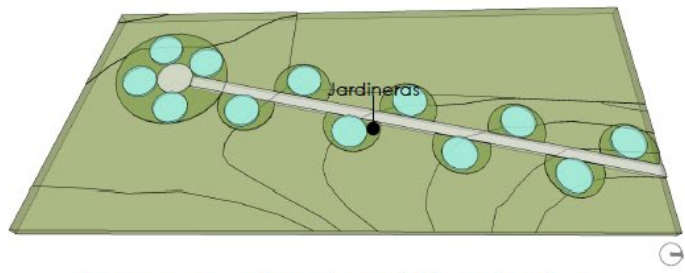
Ilustración 91. Alternativa 1.



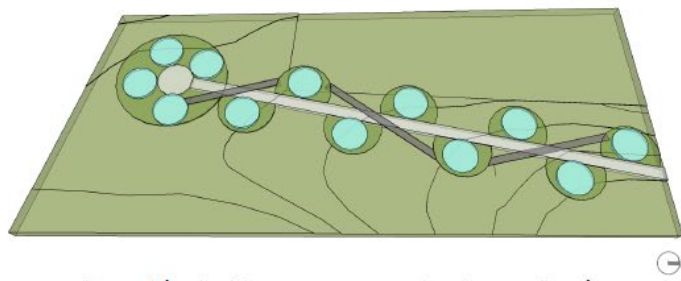
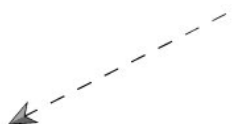
Eje de transición sigue la pendiente del terreno



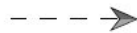
Acoplar los bloques de servicio siguiendo la vía propuesta



Jardineras que siguen la posición de los bloques



Conexión de bloques por medio de caminerías



Aplicación de estrategias

Nota. Alternativa 1 [Gráfico], por Jiménez, 2022

10.2.2.1.2 Alternativa 2

Al igual que en el caso anterior; el recorrido principal del proyecto parte de la cota menor y se extiende a lo largo del terreno hasta la cota mayor del mismo. Luego de ello, se distribuye los bloques agrupándolos según su relación de funciones. Los bloques agrupados se encierran en jardineras y se conectan por medio de caminerías secundarias, mismas que llegan a formar una cruz, observar la **ilustración 92**.

10.2.2.1.3 Alternativa 3

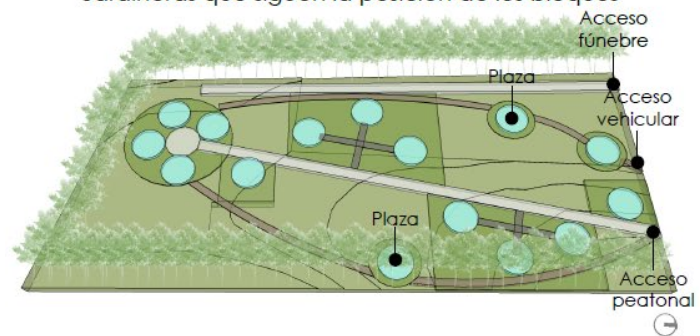
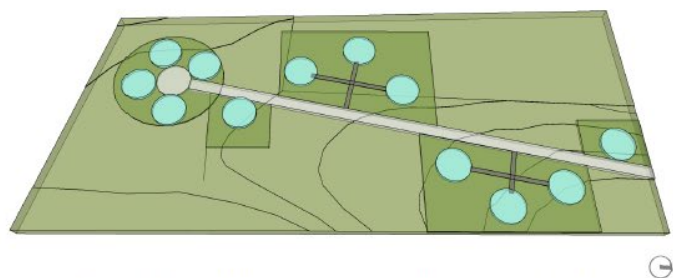
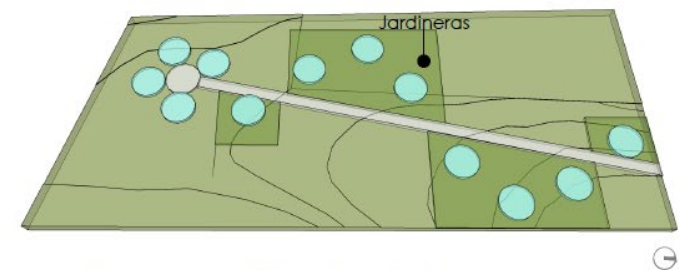
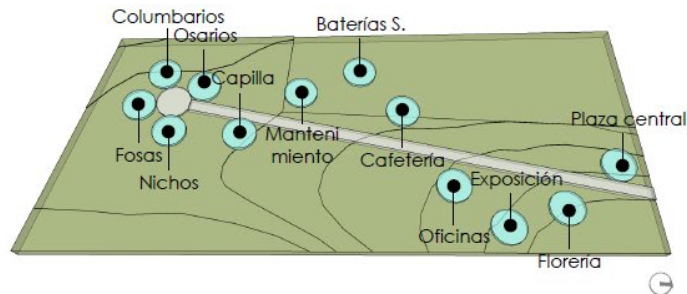
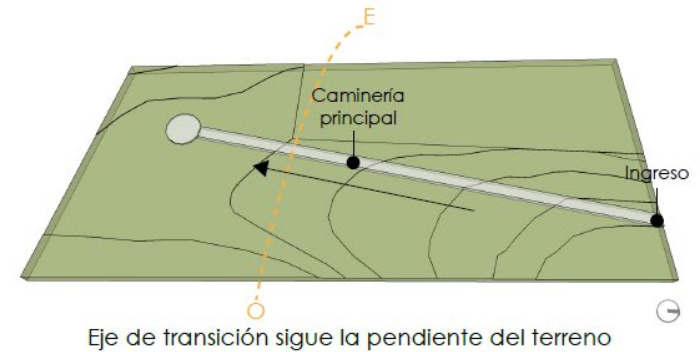
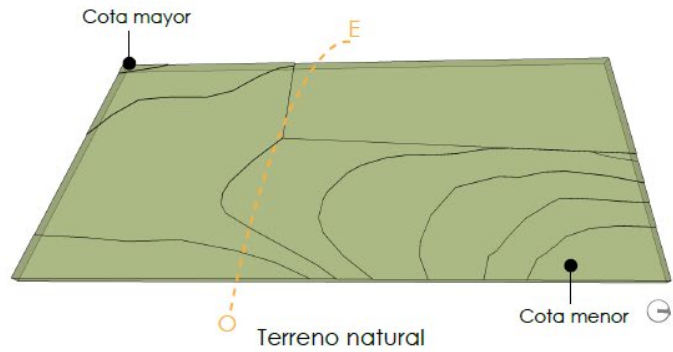
La tercera alternativa contiene un recorrido principal curvilíneo, mismo que alarga el desplazamiento de los visitantes, generando un paseo lento a lo largo de todo el terreno, a lo largo de dicho camino se distribuyen cada uno de los bloques y estos a su vez están rodeados de

jardineras que siguen su forma. Se genera dos caminerías secundarias con la finalidad de conectar los espacios más alejados entre sí.

10.2.2.1.4 Alternativa 4

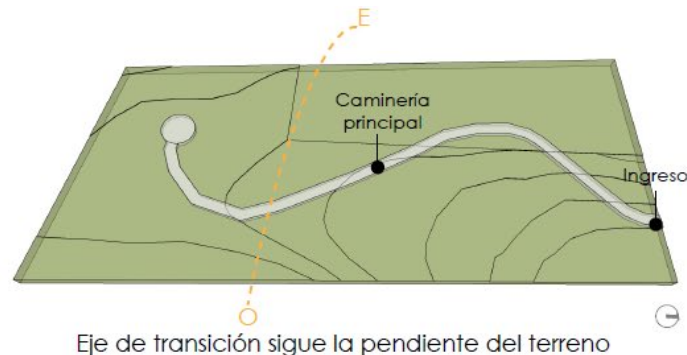
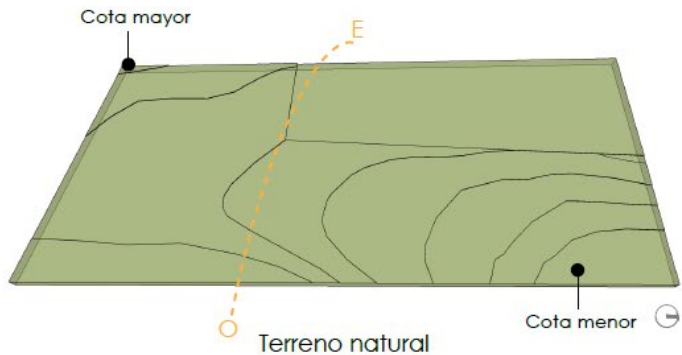
Finalmente, la cuarta alternativa mantiene en recorrido curvilíneo, los bloques se agrupan según sus funciones, rodeados de jardineras circulares y oblicuas. Para conectar los bloques agrupados se genera caminerías secundarias y finalmente se emplaza las estrategias propuestas.

Ilustración 92. Alternativa # 2

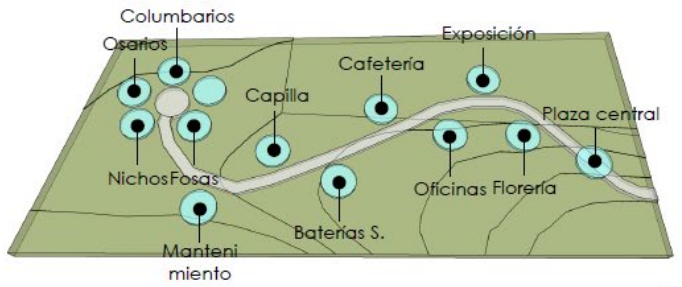


Nota. Alternativa 2 [Gráfico], por Jiménez, 2022

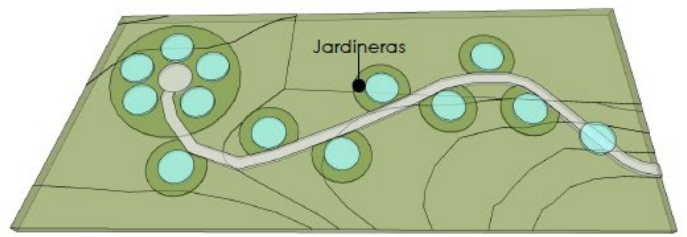
Ilustración 93. Alternativa # 3



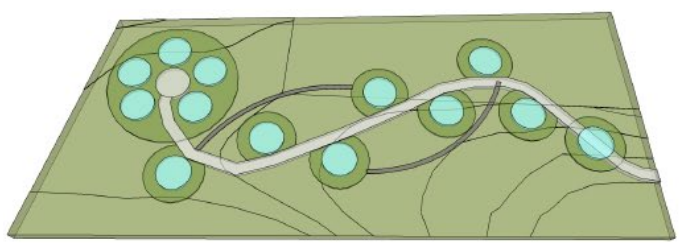
Eje de transición sigue la pendiente del terreno



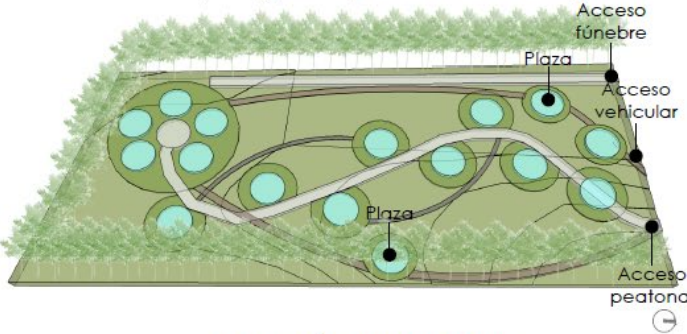
Acoplar los bloques de servicio siguiendo la vía propuesta



Jardineras que siguen la posición de los bloques



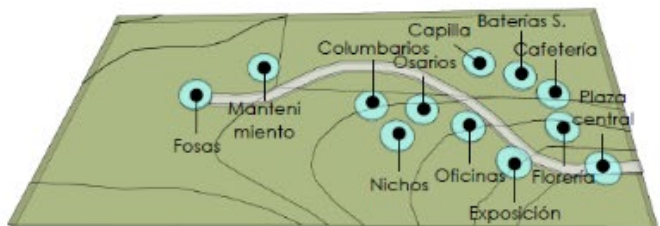
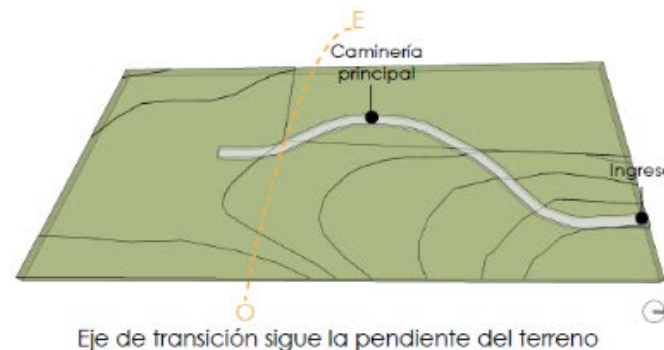
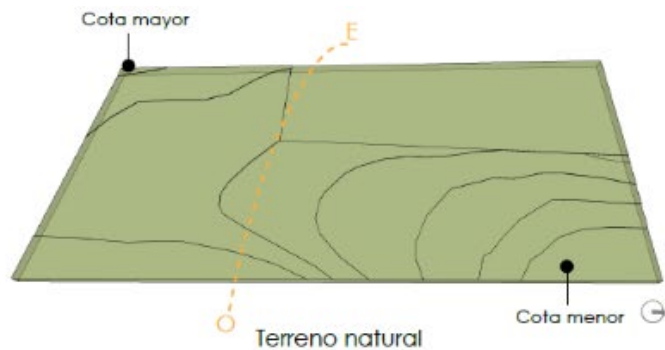
Conexión de bloques por medio de caminerías



Aplicación de estrategias

Nota. Alternativa 3 [Gráfico], por Jiménez, 2022

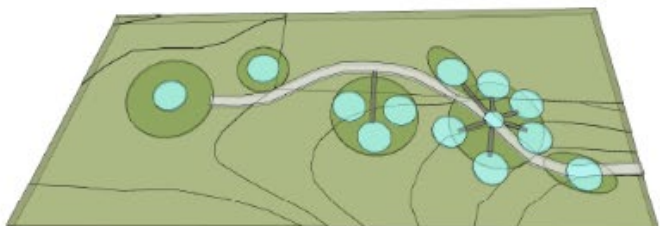
Ilustración 94. Alternativa # 4



Acoplar los bloques de servicio siguiendo la vía propuesta



Jardineras que siguen la posición de los bloques



Nota. Alternativa 4 [Gráfico], por Jiménez, 2022

10.2.2.2 Selección de las alternativas

Para la selección de la alternativa más apropiada para el caso de estudio, se aplica lo establecido por Rodríguez, G. (1983) donde dice que: "La selección la llevará a efecto el propio diseñador auxiliándose de los criterios que se emitan en torno a los conceptos de diseño generados con base en sus conocimientos o experiencia. Se desechará de una manera racional y justificada aquellas ideas o conceptos que no cumplan con los requerimientos planteados" (p. 56).

La tabla de selección estará comprendida en el eje de las X por las cuatro alternativas de diseño, codificadas como A-1, A-2, A-3, A-4; correspondientemente, debajo de cada código se plasmarán las características que distinguen a cada una de las alternativas; mientras que,

en el eje de las Y estarán los cuatro criterios, mismos que son: Uso, función, forma e innovación; entre cada alternativa y criterio se colocará un comentario crítico y sintético que justifique el puntaje adjudicado, observar tabla 33.

Los parámetros de valoración serán los siguientes: Aceptable (3 puntos), medianamente aceptable (2 puntos), poco aceptable (1 punto), no aplica (0 puntos), observar tabla 32.

Tabla 32. Parámetros de valoración.

PARÁMETROS DE VALORACIÓN	ACEPTABLE	MEDIO ACEPTABLE	POCO ACEPTABLE	NO APLICA
	3 PUNTOS	2 PUNTOS	1 PUNTOS	0 PUNTOS

Nota. Parámetros de valoración [Tabla], por Jiménez, 2022

Tabla 33. Criterios de selección de alternativa de diseño.

ALTERNATIVAS	A-1	A-2	A-3	A-4
CRITERIOS	Circulación lineal. Los bloques siguen a la circulación. Circulaciones secundarias diagonales. Predomina la forma circular.	Circulación lineal. Los bloques se agrupan. Las circulaciones secundarias conectan a las agrupaciones. Juego entre formas.	Circulación curvilínea. Los bloques siguen a la circulación. Circulaciones secundarias curvilíneas. Predomina la forma circular.	Circulación curvilínea. Los bloques se agrupan. Las circulaciones secundarias conectan a las agrupaciones Predomina la forma circular.
C1 – RECORRIDO DEL PROYECTO	Paseo directo, rápido. No genera alivio, olvido. 1 PUNTO	Paseo directo, rápido. No genera alivio, olvido. 1 PUNTO	Paseo alargado y lento. Excesivamente extenso. 2 PUNTOS	Paseo alargado y lento. Extensión prudente. 3 PUNTOS
C2 – DISPOSICIÓN DE BLOQUES	Ordenada y armónica. Se alejan espacios que se necesitan entre sí. 1 PUNTO	Se agrupan, pero se subdivide a los bloques de servicio. 2 PUNTOS	Ordenada y armónica. Se alejan espacios que se necesitan entre sí. 1 PUNTO	Se agrupa a todos los bloques de servicios y como fonda queda el área de inhumación. 3 PUNTOS
C3 – CONECTIVIDAD ENTRE ZONAS	Conecta a bloques alejados. Aporta al diseño del proyecto. 3 PUNTOS	Conecta a la agrupación de bloques. No aporta al diseño del proyecto. 1 PUNTO	Conecta a bloques alejados. Aporta al diseño del proyecto. 3 PUNTOS	Conecta a la agrupación de bloques. Aporta medianamente al diseño del proyecto. 2 PUNTOS
C4 – FORMAS EMPLEADAS	Correcto juego geométrico entre bloques y jardines circulares y caminos lineales. 3 PUNTOS	Combinación dispereja entre el círculo de los bloques y el cuadrado de los jardines. 1 PUNTO	Correcto juego geométrico entre bloques y jardines circulares y caminos curvilíneos. 3 PUNTOS	Correcto juego geométrico entre bloques y jardines circulares y caminos curvilíneos. 3 PUNTOS

Nota. Criterios de selección de alternativa de diseño [Tabla], por Jiménez, 2022

Por medio de la tabla # 33 se conoce que: la alternativa **1** obtiene un puntaje de 8 puntos, la **2** tiene 5 puntos, la **3** tiene 9 puntos y la **4** tiene 11 puntos. Por ende, la alternativa que se tomará para elaborar detalles particulares será la # 4; a más de ello, es necesario aclarar que la alternativa de diseño no será el resultado final de la propuesta, está deberá ser sometida a cambios hasta lograr un resultado final.

10.2.2.3 Elaboración de detalles particulares

10.2.2.3.1 Función

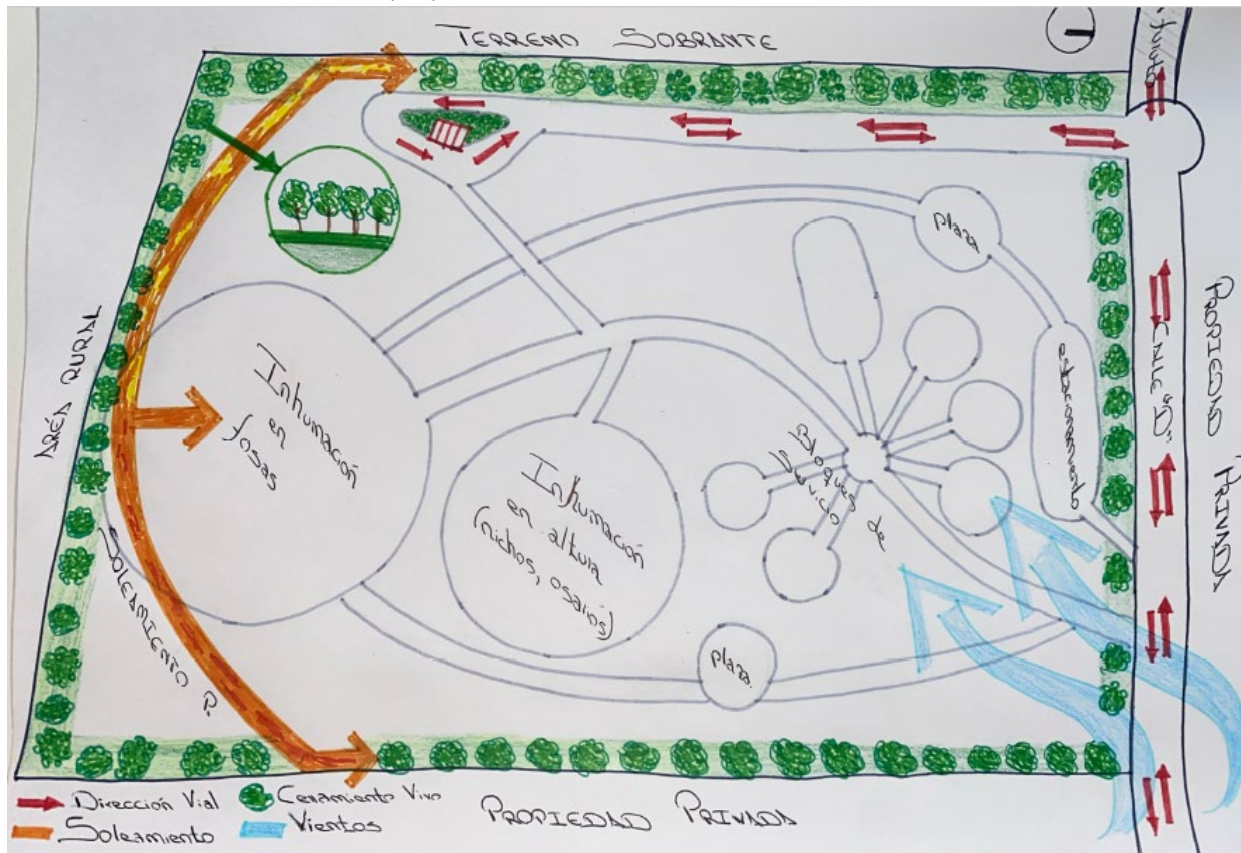
La propuesta para la reubicación de cementerio del cantón El Pangui, tendrá como función dotar a la sociedad de espacios de inhumación, junto con toda la infraestructura necesaria para su correcto funcionamiento, para lo cual se considera los datos obtenidos de la sociedad, observar la **ilustración 95**.

10.2.2.3.2 Forma

La alternativa de diseño que se usará se ajusta a las particularidades y condiciones que presenta el sitio donde se emplazará, además se considera las necesidades de los futuros visitantes del proyecto; mismas que son: el alivio, descanso y reflexión; razón por la que se toma a la forma curva orgánica alargada del camino que se extiende a lo largo de todos los componentes del equipamiento mortuario, mismo que llega a ser la guía principal de toda la propuesta. La forma de curva orgánica, la toman tanto el camino principal como aquellos que conectan con las plazas alternas, generando de tal manera una armonía de formas, este hecho se repite con las jardineras de los bloques de servicios y los conjuntos del área de inhumación. En su minoría se ocupa las formas rectas, éstas ayudan a generar conexiones directas y rápidas, tales

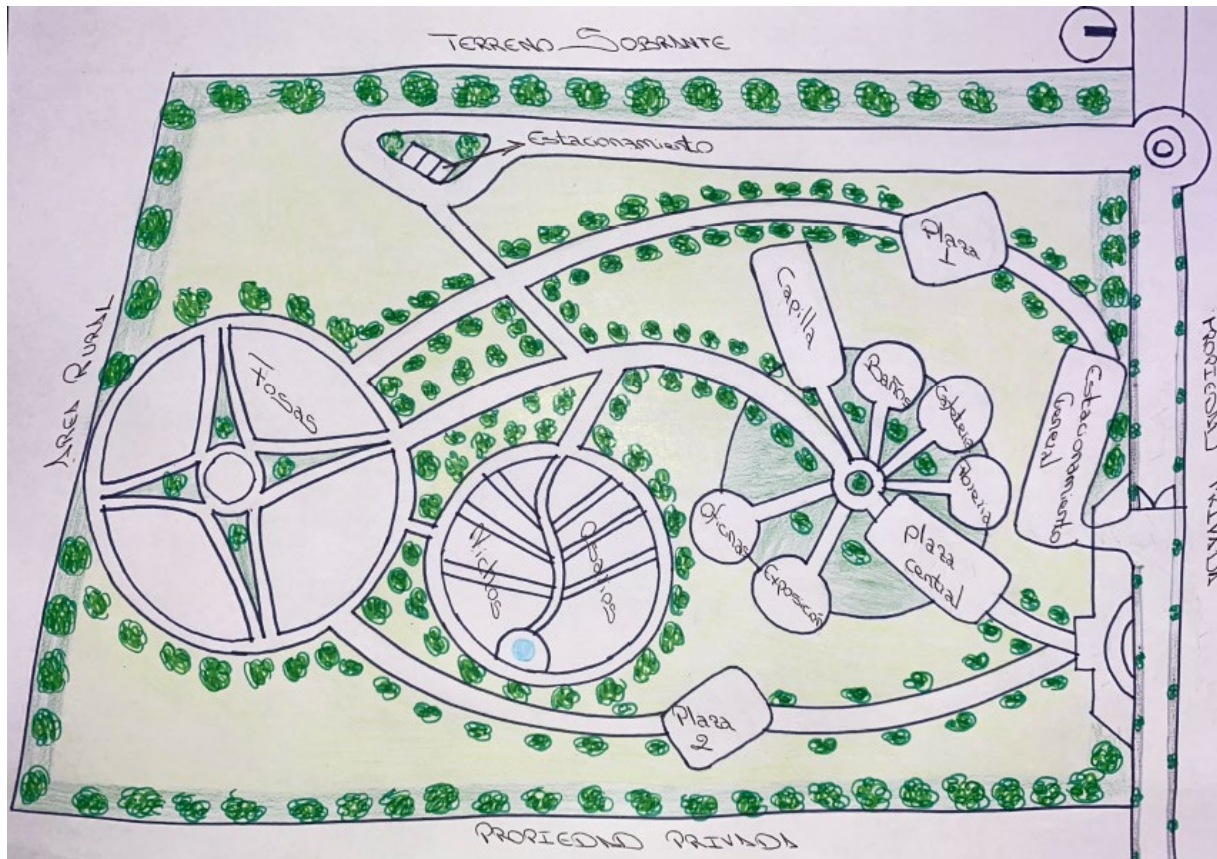
como: la circulación lineal con los bloques, y el ingreso fúnebre con el estacionamiento ubicado en el área de inhumación, observar la **ilustración 96**.

Ilustración 95. Funcionalidad del proyecto.



Nota. Funcionalidad del proyecto [Gráfico], por Jiménez, 2022

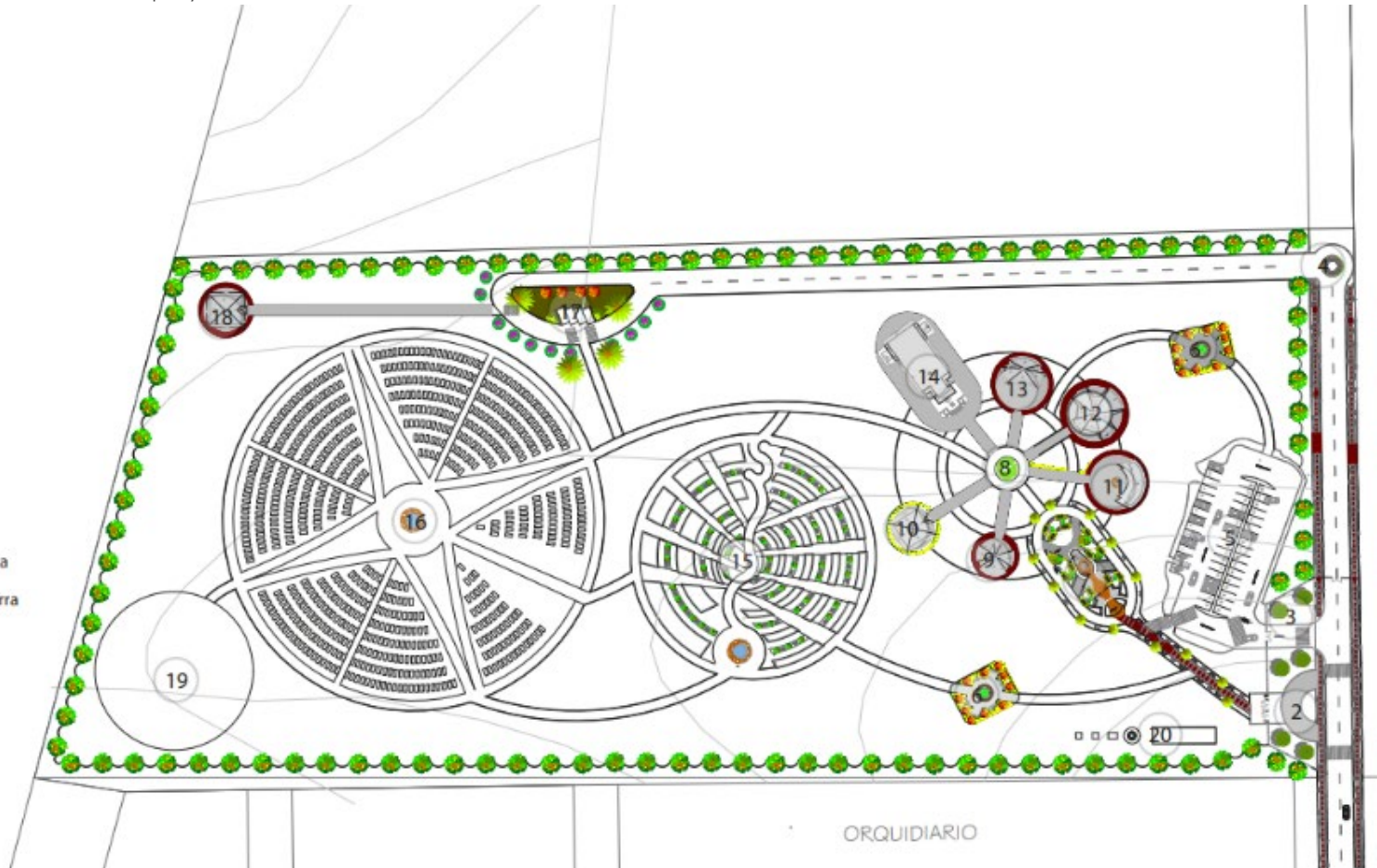
Ilustración 96. Representación formal y disposición de la vegetación del proyecto



Nota. Representación formal y disposición de la vegetación del proyecto [Gráfico], por Jiménez, 2022

Ilustración 97. Conformación total del proyecto

- 1 Vía de acceso controlada
- 2 Ingreso peatonal
- 3 Ingreso vehicular
- 4 Ingreso alternativo
- 5 Estacionamiento general
- 6 Plazas de contemplación
- 7 Plaza central
- 8 Circulación lineal
- 9 Área de exposición
- 10 Área administrativa
- 11 Área de ventas (Floristería)
- 12 Cafetería
- 13 Baterías sanitarias
- 14 Capilla
- 15 Área de inhumación en altura
- 16 Área de inhumación bajo tierra
- 17 Estacionamiento interno
- 18 Área de mantenimiento
- 19 Fosa común
- 20 Planta biodigestora



Nota. Conformación total del proyecto [Gráfico], por Jiménez, 2022

10.2.3 Realización del proyecto

El recorrido inicia a lo largo de la calle D, misma que se conforma por medio de mobiliario urbano, vegetación y tratamiento de pisos, para acceder al proyecto existen tres posibilidades: el ingreso peatonal, el vehicular y el alterno por medio del cual ingresan los vehículos fúnebres directamente hacia el área de inhumación.

Al ingresar por medio del acceso peatonal se encuentra la caminera principal, misma brinda una circulación a lo largo de todo el proyecto, de esta caminera se desprende una alterna que da la posibilidad de dirigirse directamente hacia el área de inhumación.

Si se acceso en vehículo existe la posibilidad de conectarse con la caminera principal o desplazarse por medio de una de las plazas alternas y relacionares con

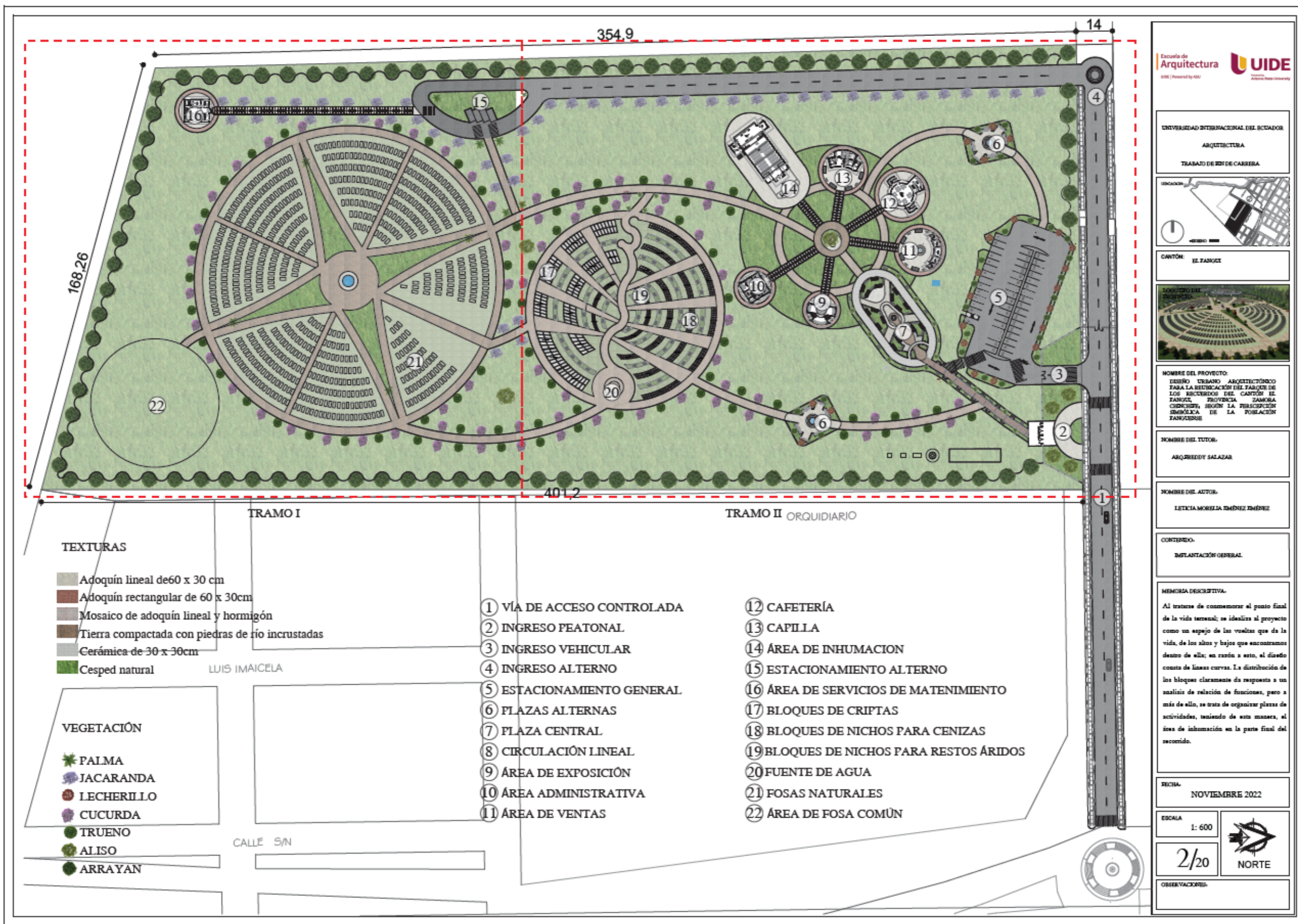
cada uno de los elementos que conforman el cementerio,

ilustración 97.

10.2.3.1 Proyecto ejecutivo

El proyecto ejecutivo consta de contenidos urbanos, arquitectónicos y tecnológico constructivos.





UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR ARQUITECTURA TRABAJO DE FIN DE CARRERA	
CANTON: EL FANGO	
NOMBRE DEL PROYECTO: DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO PARA LA REUBICACIÓN DEL CANTÓN DE LOS ESCORRIDOS DEL CANTÓN EL FANGO, PROVINCIA ZAMORA CHIMBORAZO, SEGÚN LA PERSECCIÓN SIMBÓLICA DE LA POBLACIÓN FANGUEÑA	
NOMBRE DEL TUTOR: ARQ. REDDY SALAZAR	
NOMBRE DEL AUTOR: LETICIA MORELIA IMENEZ IMENEZ	
CONTENIDO: IMPLANTACIÓN GENERAL	
MEMORIA DESCRIPTIVA: Al tratarse de conmemorar el punto final de la vida terrenal; se idealiza al proyecto como un espejo de las vueltas que da la vida, de los altos y bajos que encontramos dentro de ella; en razón a esto, el diseño consta de líneas curvas. La distribución de los bloques claramente da respuesta a un análisis de relación de funciones, pero a más de ello, se trata de organizar plazas de actividades, teniendo de esta manera, el área de inhumación en la parte final del recorrido.	
FECHA: NOVIEMBRE 2022	
ESCALA: 1: 600	
2/20	
OBSERVACIONES:	

- TEXTURAS**
- Adoquín lineal de 60 x 30 cm
 - Adoquín rectangular de 60 x 30cm
 - Mosaico de adoquín lineal y hormigón
 - Tierra compactada con piedras de río incrustadas
 - Cerámica de 30 x 30cm
 - Césped natural
- VEGETACIÓN**
- PALMA
 - JACARANDA
 - LECHERILLO
 - CUCURDA
 - TRUENO
 - ALISO
 - ARRAYAN

- TRAMO I**
- LUIS IMAICELA
- CALLE S/N

- TRAMO II ORQUIDIARIO**
- 1 VÍA DE ACCESO CONTROLADA
 - 2 INGRESO PEATONAL
 - 3 INGRESO VEHICULAR
 - 4 INGRESO ALTERNO
 - 5 ESTACIONAMIENTO GENERAL
 - 6 PLAZAS ALTERNAS
 - 7 PLAZA CENTRAL
 - 8 CIRCULACIÓN LINEAL
 - 9 ÁREA DE EXPOSICIÓN
 - 10 ÁREA ADMINISTRATIVA
 - 11 ÁREA DE VENTAS

- 12 CAFETERÍA
- 13 CAPILLA
- 14 ÁREA DE INHUMACION
- 15 ESTACIONAMIENTO ALTERNO
- 16 ÁREA DE SERVICIOS DE MATENIMIENTO
- 17 BLOQUES DE CRIPTAS
- 18 BLOQUES DE NICHOS PARA CENIZAS
- 19 BLOQUES DE NICHOS PARA RESTOS ÁRIDOS
- 20 FUENTE DE AGUA
- 21 FOSAS NATURALES
- 22 ÁREA DE FOSA COMÚN

- 1 ÁREA DE SERVICIOS DE MANTENIMIENTO
- 2 ESTACIONAMIENTO ALTERNO

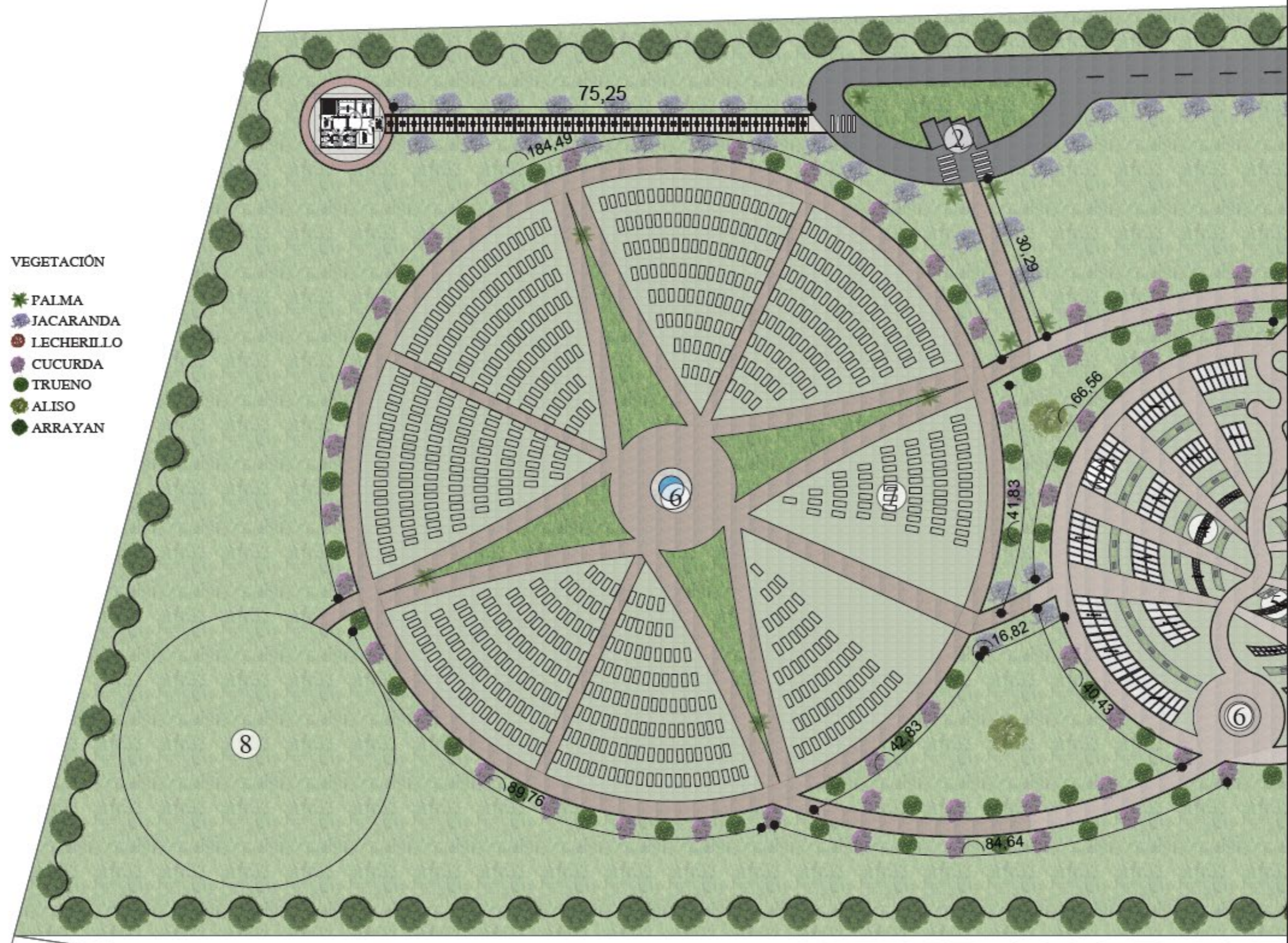
- 3 BLOQUES DE CRIPTAS
- 4 BLOQUES DE NICHOS PARA CENIZAS

- 5 BLOQUES DE NICHOS PARA RESTOS ÁRIDOS
- 6 FUENTE DE AGUA

- 7 FOSAS NATURALES
- 8 ÁREA DE FOSA COMÚN

VEGETACIÓN

- PALMA
- JACARANDA
- LECHERILLO
- CUCURDA
- TRUENO
- ALISO
- ARRAYAN



Escuela de Arquitectura UIDE

UNIVERSIDAD ARTÍSTICA DEL ECUADOR

ARQUITECTURA

ESTUDIO DE PLAN DE CARRERA

UBICACIÓN

CANTÓN:

NOMBRE DEL PROYECTO:

DESIGNO URBANO ARQUITECTÓNICO PARA LA REORGANIZACIÓN DEL PARQUE DE LOS RECUERDOS DEL CORREDOIR ZAMORA CHACABAMBA SEGÚN LA PERCEPCIÓN SUBJETIVA DE LA POBLACIÓN ZAMORABAMBA

NOMBRE DEL TUTOR:

ARQUITECTO SALAZAR

NOMBRE DEL AUTOR:

ESTRATIA MOREIRA RIVERA RIVERA

CONTENIDO:

IMPLEMENTACIÓN DE PLANOS

MEMORIA DESCRIPTIVA:

Al tener un acercamiento visual de la implantación del proyecto y situarse en el tramo I, se puede observar la distribución entre: el estacionamiento fijas, inhumación a nivel de suelo o tumbas, inhumación en altura, área de mantenimiento y es en esta parte donde se propone respetar un 3% del área total de todo el terreno para que funcione como fosa común misma que dependerá del uso que crean adecuado las autoridades correspondientes.

FECHA:

NOVIEMBRE - 2022

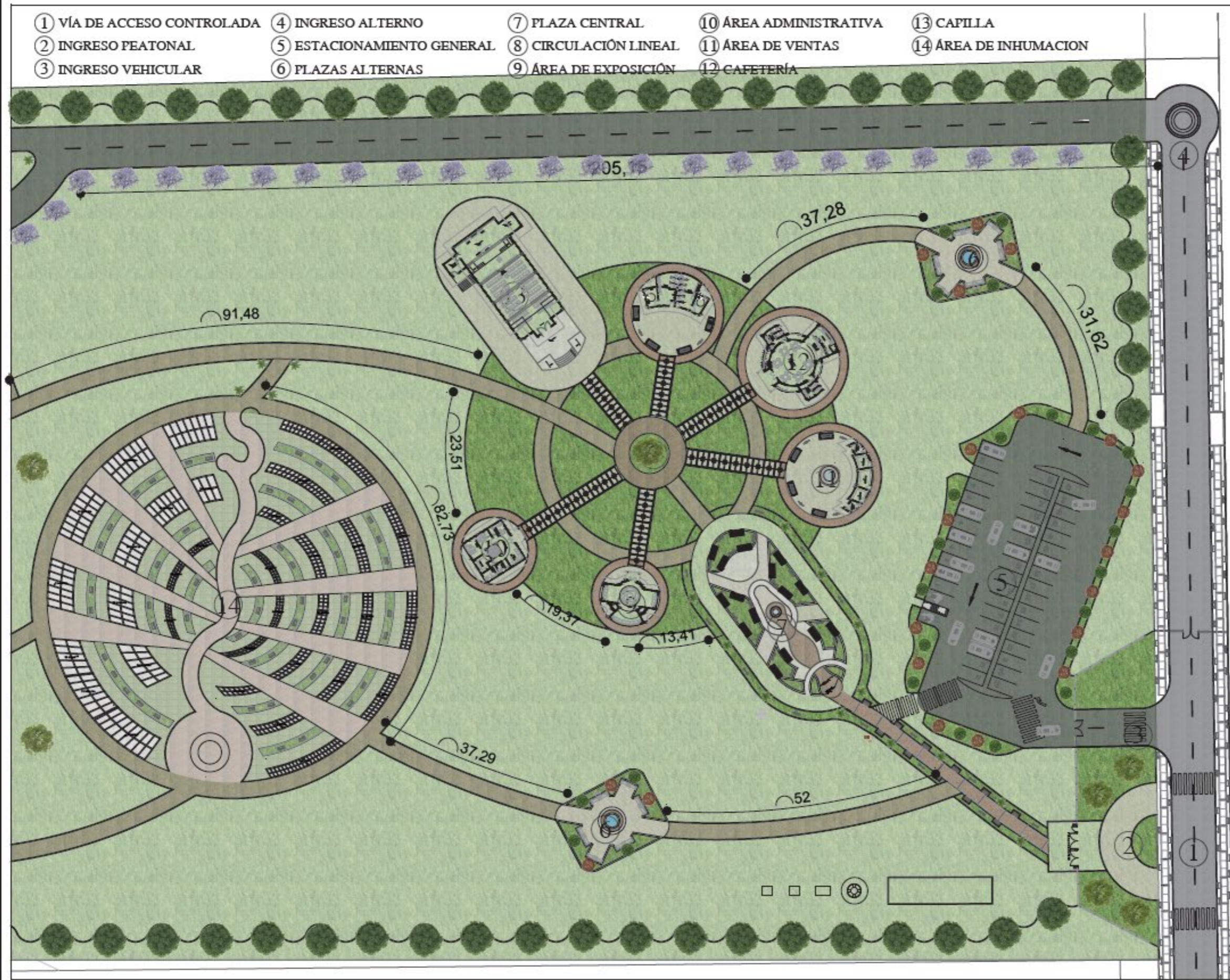
ESCALA:

1:300

3/20

NORTE

Observaciones:



- ① VÍA DE ACCESO CONTROLADA
- ④ INGRESO ALTERNO
- ⑦ PLAZA CENTRAL
- ⑩ ÁREA ADMINISTRATIVA
- ⑬ CAPILLA
- ② INGRESO PEATONAL
- ⑤ ESTACIONAMIENTO GENERAL
- ⑧ CIRCULACIÓN LINEAL
- ⑪ ÁREA DE VENTAS
- ⑭ ÁREA DE INHUMACION
- ③ INGRESO VEHICULAR
- ⑥ PLAZAS ALTERNAS
- ⑨ ÁREA DE EXPOSICIÓN
- ⑫ CAFETERÍA

Escuela de
Arquitectura **UIDE**
UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DEL ECUADOR
Arquitectura
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

UBICACIÓN:

TERRENO:

CANTÓN: El Paquí

COLEGIO DE PROFESORES:

NOMBRE DEL PROYECTO:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO PARA LA REUBICACIÓN DEL PAQUÍ DE LOS REPOSADOS DEL CANTÓN EL PAQUÍ, PROVINCIA ZAMORA CHAMPAGNE, SEGÚN LA RESOLUCIÓN JUBILANTE DE LA ASAMBLA PARLAMENTARIA

NOMBRE DEL TUTOR:
ARQUITECTO SALAZAR

NOMBRE DEL AUTOR:
LIZETH MORENO RAMÍREZ

CONTENIDO:
IMPLEMENTACIÓN TRAMO II

MEMORIA DESCRIPTIVA:
Dentro del tramo II de la implantación del proyecto, en primera instancia se observa los accesos estratégicamente distribuidos, al estacionamiento general al cual responde a las exigencias del Distrito Metropolitano de Quito, de los dos extremos del estacionamiento se desprenden las plazas alternas, las cuales responden a las necesidades de la población paqueña, en la plaza central se cristalizan los símbolos que identifican a El Paquí, al final están distribuidos los bloques de servicio, mismo que se unen por medio de un circulación lineal

FECHA:
NOVIEMBRE - 2022

ESCALA:
1: 300

4/20 NORTE

OBJETIVO:



1 Elevación lateral Izquierda

A-02 1:100



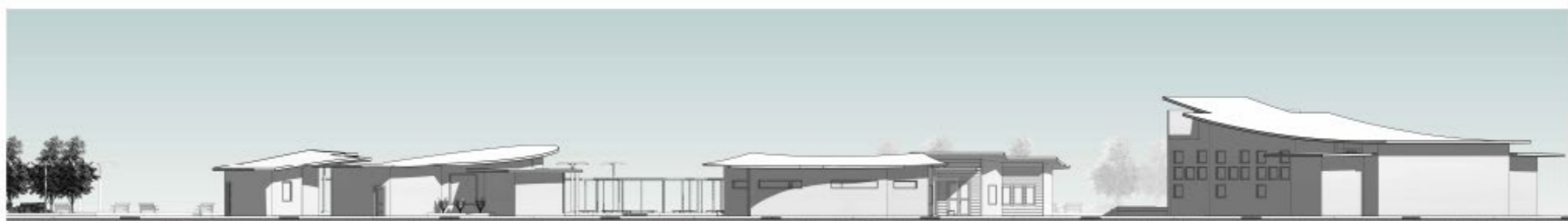
5 Detalle Plaza + Edificaciones

A-02 1:100



2 Elevación Lateral Derecha

A-02 1:100



6 Elevación Lateral Derecha - Llamada 1

A-02 1:100



3 Elevación Frontal

A-02 1:100

4 Sección 6

A-02 1:100



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR
ARQUITECTURA
TRABAJO DE GRADO DE CARRERA



CANTÓN: EL SAOCCO



NOMBRE DEL PROYECTO:
DISEÑO Y TRABAJO ARQUITECTÓNICO
PARA LA REEDIFICACIÓN DEL BAÑO DE
LOS RECUERDOS DEL CARRER EL
SAOCCO, PROVINCIA ZAMORA
CHIMBORAZO, SEGÚN LA PERCEPCIÓN
SOCIOLÓGICA DE LA Población
SAOCCOENSE

NOMBRE DEL TUTOR:
ARQUITECTO SALAZAR

NOMBRE DEL AUTOR:
LIZBETH MORENO RAMÍREZ

CORRECCIÓN:
ELIZABETH GONZALEZ

MEMORIA DESCRIPTIVA:
La presente lámina contiene las elevaciones de todo el proyecto, mismas que permiten comprender la composición del conjunto.
De esta manera se logra observar la clara distribución de actividades, teniendo en primera instancia: actividades sociales o recreativas, seguido de actividades administrativas, comerciales y religiosas; finalmente están las actividades de habitación o lote. Estas últimas son las que mayor porcentaje de terreno ocupan.

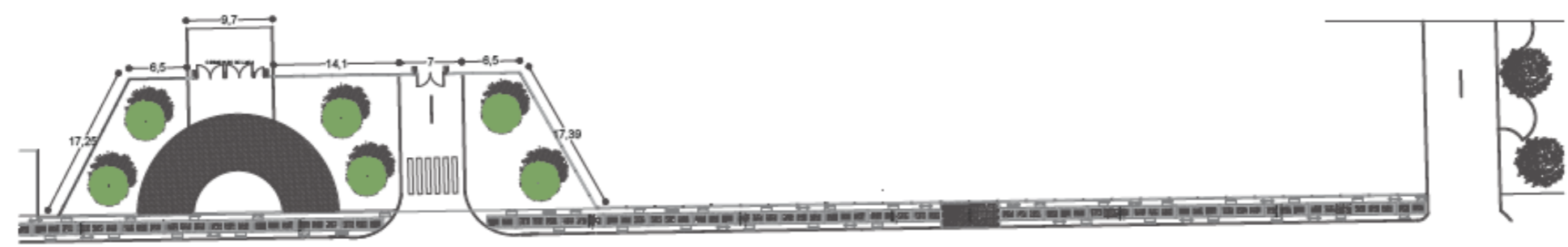
FECHA:
NOVIEMBRE - 2022

ESCALA INDICADA: 5/20

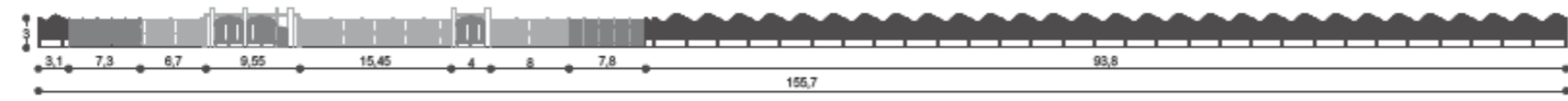
NORTE

OBSERVACIONES:

CERRAMIENTO EN LA FACHADA PRINCIPAL

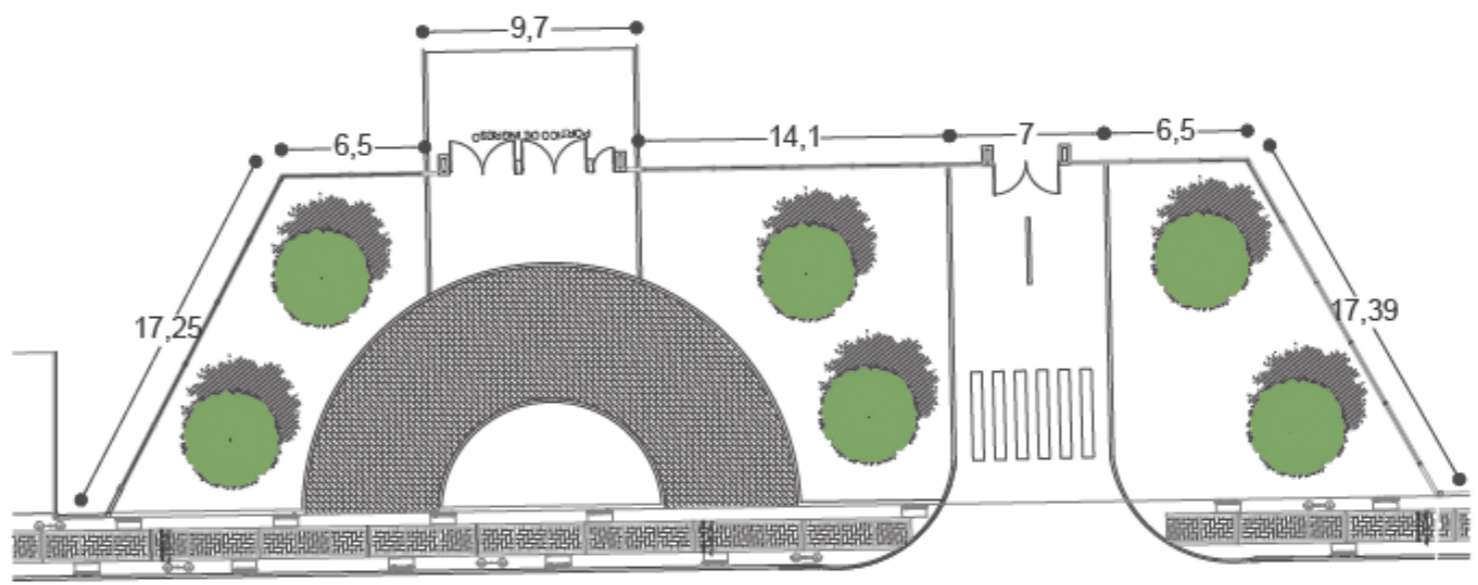


PLANTA ARQUITECTÓNICA
ESC: 1-300



ELEVACIÓN FRONTAL
ESC: 1-300

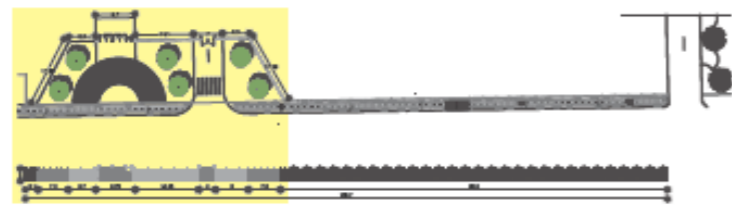
CERRAMIENTO EN LA FACHADA PRINCIPAL TRAMO I



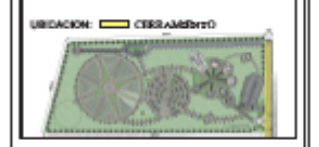
PLANTA ARQUITECTÓNICA
ESC: 1-150



ELEVACIÓN FRONTAL
ESC: 1-150



UNIVERSIDAD IMMACULADA DEL ECUADOR
Arquitectura
TRABAJO DE GRADO DE CARRERA



CANTÓN
El Pangui



NOMBRE DEL PROYECTO:
DISEÑO Y PLANO ARQUITECTÓNICO PARA LA RECONSTRUCCIÓN DEL CANTÓN EL PANGUI, PROVINCIA ZAMORA CHAMPA, SIGUIENDO LA PROYECCIÓN IMBIBIDA DE LA UBICACIÓN PANGUIENSE

NOMBRE DEL TUTOR:
ARQUITECTO SALAZAR

NOMBRE DEL AUTOR:
LINDA MORENO RAMÍREZ RAMÍREZ

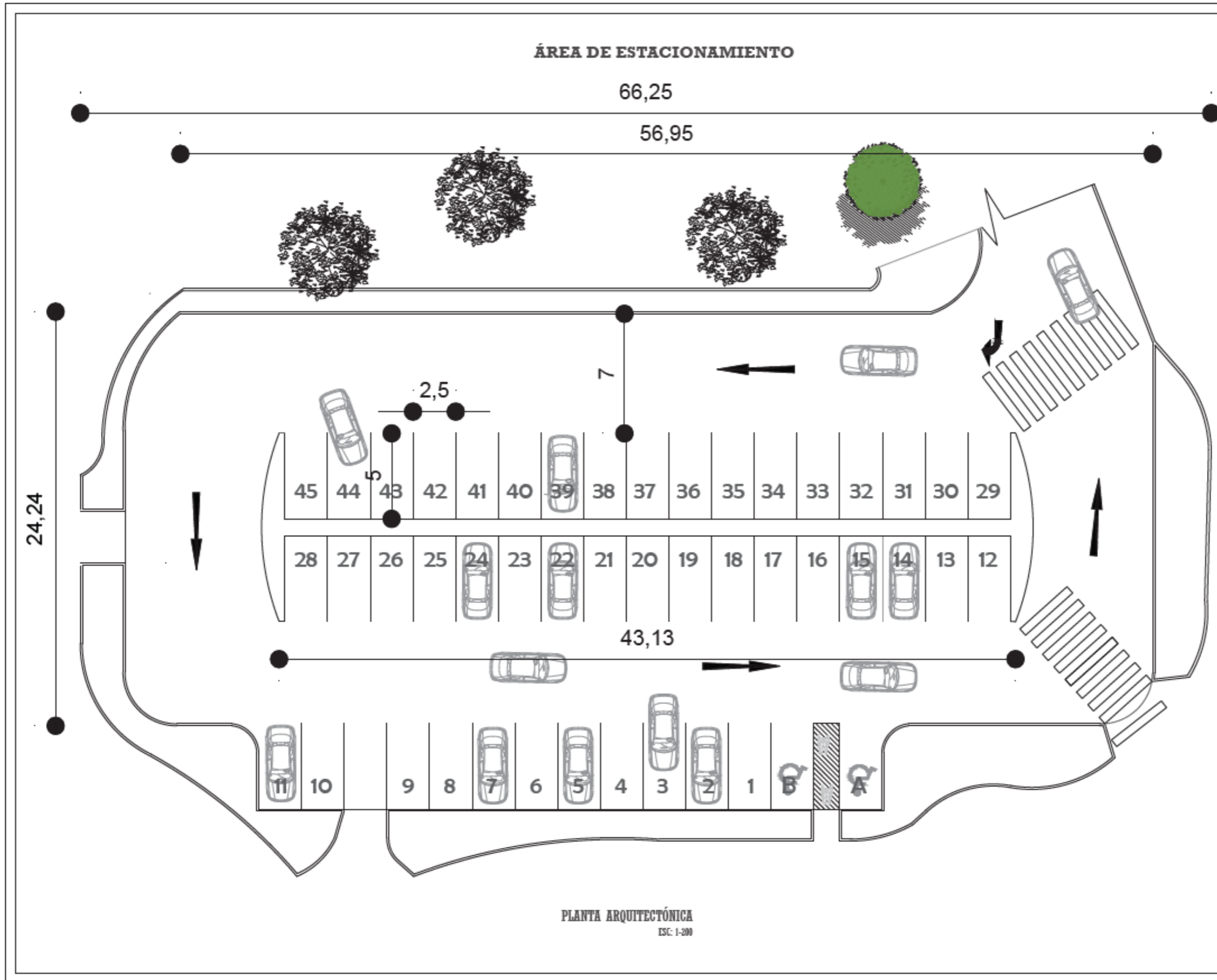
CONTENIDO:
CERRAMIENTO
PLANTA ARQUITECTÓNICA
ELEVACIÓN FRONTAL
CERRAMIENTO TRAMO I
PLANTA ARQUITECTÓNICA
ELEVACIÓN FRONTAL

MEMORIA DESCRIPTIVA
La propuesta para el cementerio del cantón El Pangui, cuenta con un casco vivo a lo largo de sus fachadas laterales y posterior con plantas de arrayan, mientras que en la fachada frontal se propone un cerramiento. En el cual, se diseña el acceso peatonal y vehicular, mismos que estarán acompañados de árboles de alineo.

FECHA
NOVIEMBRE - 2022

ESCALA
INDECADADA
6/20
NORTE

RESERVACIONES



PLANTA ARQUITECTÓNICA
ESC. 1:200

Escuela de Arquitectura UIDE
100% POWERED BY AIA

UNIVERSIDAD TÉCNICA FEDERICO BAQUERIZO DE ECUADOR
ARQUITECTURA
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

UBICACIÓN: Estacionamiento

CANTÓN: EL PASO

NOMBRE DEL PROYECTO:
DISEÑO Y PLANEAMIENTO ARQUITECTÓNICO PARA LA RECONSTRUCCIÓN DEL PARQUE DE LOS RECREOS DEL CANTÓN EL PASO, PROVINCIA ZAMORA CHONCHI, SEGÚN LA PRESCRIPCIÓN JURÍDICA DE LA POBLACIÓN PASADISEÑA

NOMBRE DEL TUTOR:
ARQU. REDY SALAZAR

NOMBRE DEL AUTOR:
LIZBETH MORENO RAMÍREZ RAMÍREZ

CONTENIDO:
ÁREA DE ESTACIONAMIENTO
PLANTA ARQUITECTÓNICA

MEMORIA DESCRIPTIVA:
El área de estacionamiento consta de 45 plazas, en respuesta a la normativa del Distrito Metropolitano de Quito, donde estipula que se planteará un estacionamiento por cada 200m² del área de antejardines y un estacionamiento por cada 50m² del área para nichos, columbarios y osarios. A esto se le suma dos plazas para personas con discapacidad.

FECHA:
NOVIEMBRE - 2022

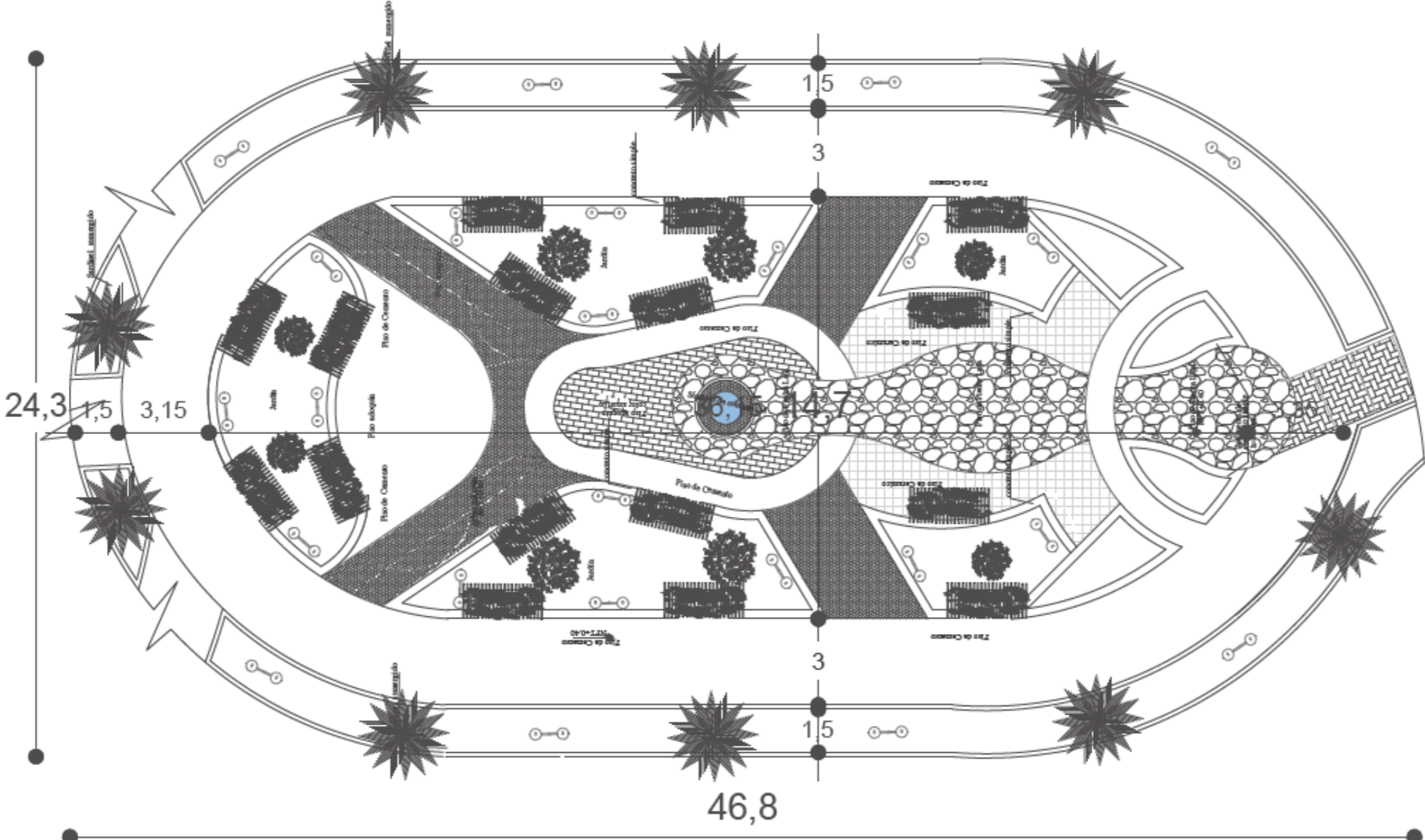
ESCALA:
INDECADADA

7/20

NORTE

OBSERVACIONES:

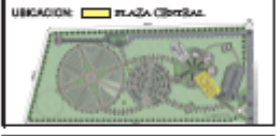
PLAZA CENTRAL



PLANTA ARQUITECTÓNICA
ESC: 1-150

Escuela de
Arquitectura UIDE
UIDE (Powered by ASU)

UNIVERSIDAD DE ECUADOR
Arquitectura
TRABAJO DE FIN DE CARRERA



CANTÓN:
El Pan-de-Azúcar



NOMBRE DEL PROYECTO:
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO
PARA LA REUBICACIÓN DEL PARQUE DE
LOS ESCUELOS DEL CANTÓN EL
PAN-DE-AZÚCAR, PROVINCIA ZAMORA
CHIMBORAZO, SEGÚN LA PERCEPCIÓN
SOCIOLÓGICA DE LA POBLACIÓN

NOMBRE DEL TUTOR:
ARQUEDDY SALAZAR

NOMBRE DEL AUTOR:
ESTEFANÍA MORALES VILLALBA

CONTRIBUCIÓN:
PLAZA CENTRAL
PLANTA ARQUITECTÓNICA

MEMORIA DEL DISEÑO:
La plaza central se convierte en el corazón del proyecto, dado que, desde este punto se puede acceder hacia cualquier parte del sector. Para sacar provecho de lo anteriormente mencionado se propone un diseño basado en los iconos culturales del cantón: basándose en formas abstractas de los bosques, arpilleras y hachos.
Como resultado se obtiene un espacio amplio, disperso y con varios puntos de descanso y reflexión.

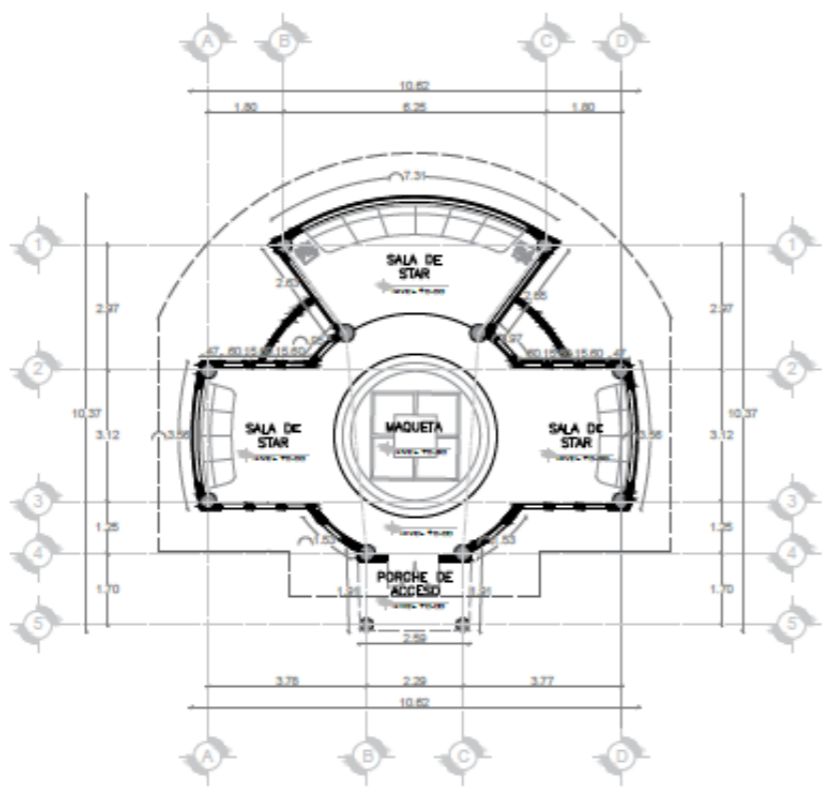
FECHA:
NOVIEMBRE - 2022

ESCALA INDICADA: 8/20

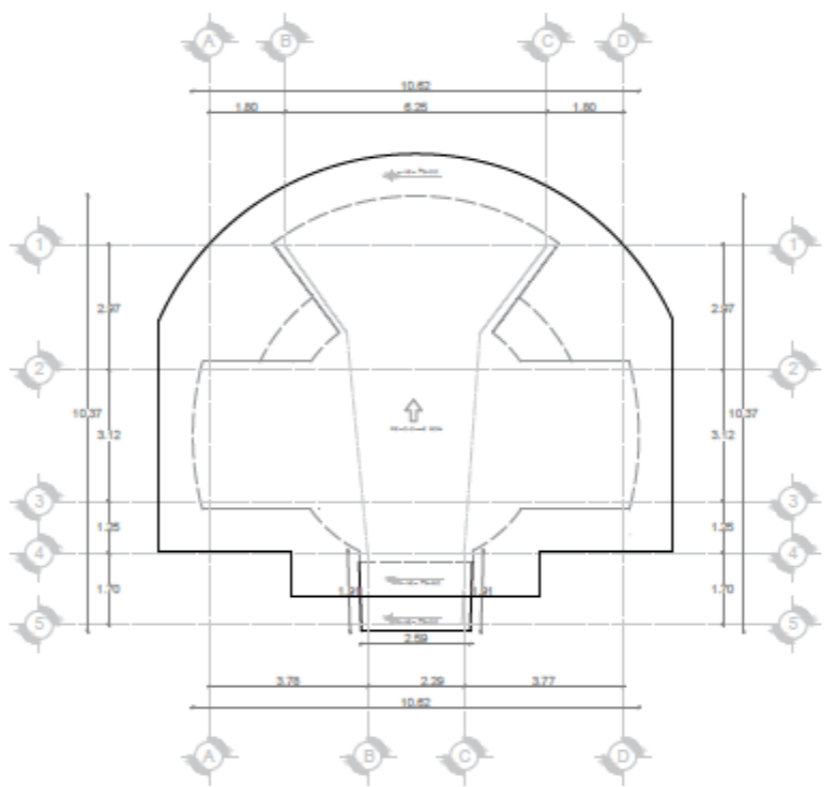
NORTE

ORIENTACIÓN:

ÁREA DE EXPOSICIÓN



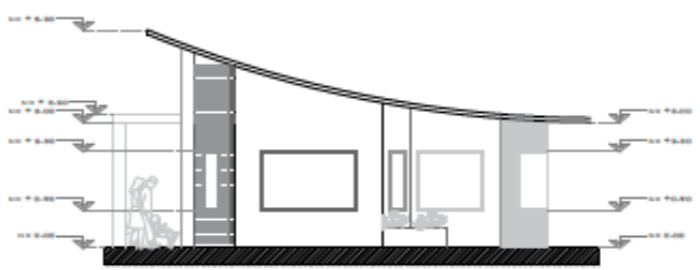
PLANTA ARQUITECTÓNICA
Esc. 1/75



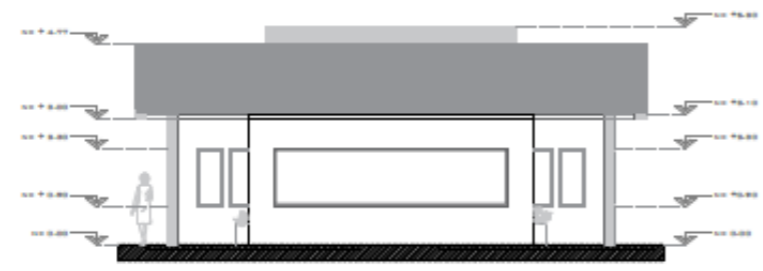
PLANTA DE CUBIERTA
Esc. 1/75



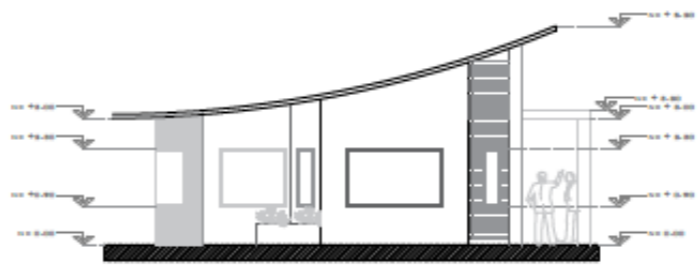
ELEVACIÓN FRONTAL
Esc. 1/75



ELEVACIÓN LATERAL DERECHA
Esc. 1/75



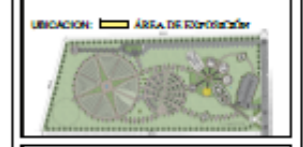
ELEVACIÓN POSTERIOR
Esc. 1/75



ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA
Esc. 1/75



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR
Arquitectura
Trabajo de grado de Carrera



UBICACIÓN: **ÁREA DE EXPOSICIÓN**
CANTÓN: **EL PAÑO**



NOMBRE DEL PROYECTO:
DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE UN COMPLEJO PARA LA RECUPERACIÓN DE LOS PAISAJES DE LOS RECORRIDOS DEL CANTÓN EL PAÑO, PROVINCIA ZAMORA CHIMBORAZO, SIGUIENDO LA VISIÓN SIMBÓLICA DE LA POBLACIÓN PAÑOENSE.

NOMBRE DEL TUTOR:
ARQUITECTO SALAZAR

NOMBRE DEL AUTOR:
LÍDIA MORENO MORALES

CONTENIDO:
ÁREA DE EXPOSICIÓN
PLANTA ARQUITECTÓNICA
PLANTA DE CUBIERTA
ELEVACIÓN FRONTAL
ELEVACIÓN LATERAL DERECHA
ELEVACIÓN POSTERIOR
ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA

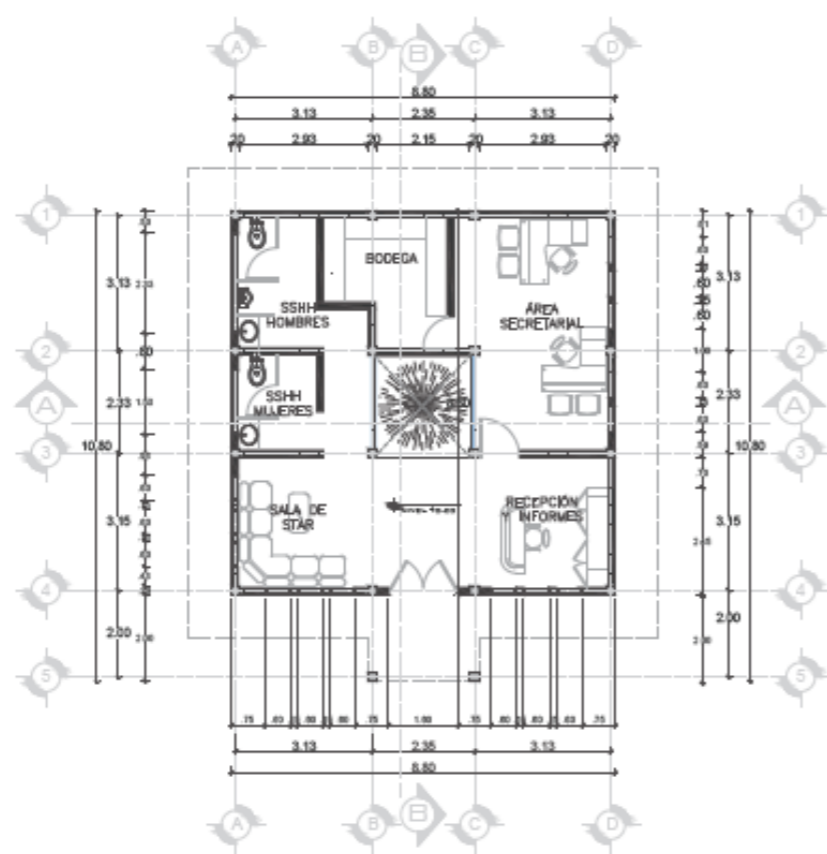
MEMORIA DESCRIPTIVA:
El área de exposición es un bloque cerrado por paredes y cubierta para evitar que la maqueta quede expuesta a las afectaciones climáticas. Este bloque cuenta con grandes ventanales que permiten iluminación y ventilación natural, a más de ello se genera visuales hacia el resto del proyecto.
Su distribución está comprendida por tres salas de star, para dotar de espacios de estadía a los visitantes y el área de maqueta.

FECHA:
NOVIEMBRE - 2022

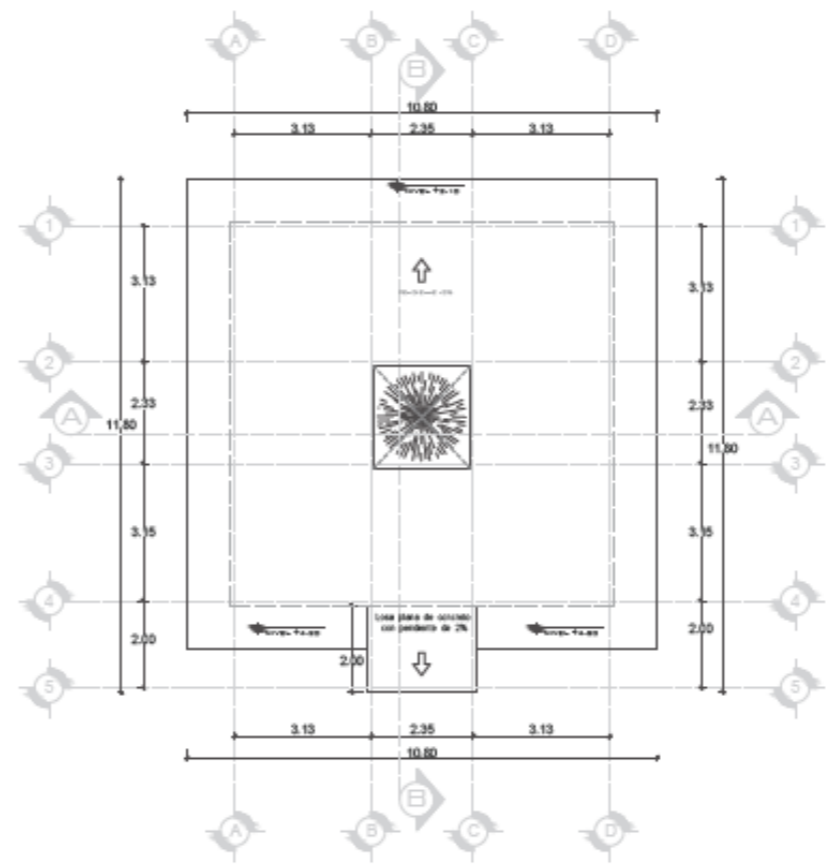
ESCALA INDICADA:
9/20
NORTE

OBSERVACIONES:

BLOQUE ADMINISTRATIVO



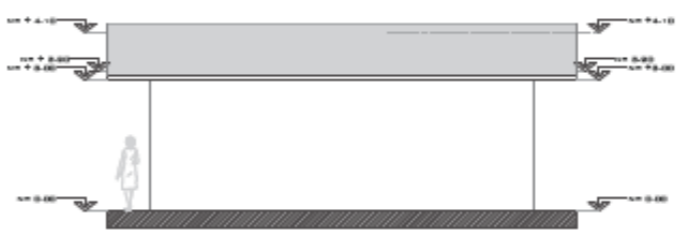
PLANTA ARQUITECTÓNICA
ESC. 1/75



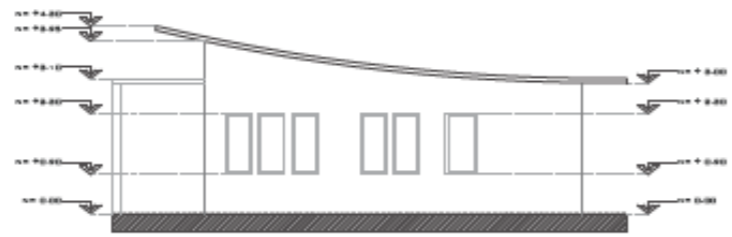
PLANTA DE CUBIERTA
ESC. 1/75



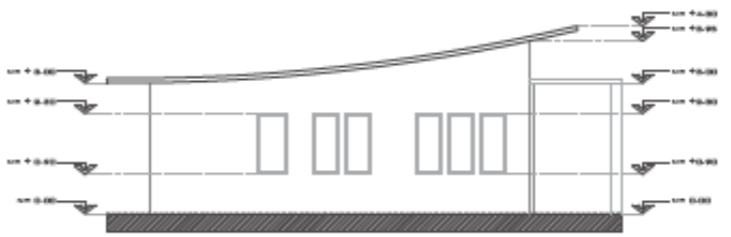
ELEVACIÓN FRONTAL
ESC. 1/75



ELEVACIÓN PORTERIOR
ESC. 1/75



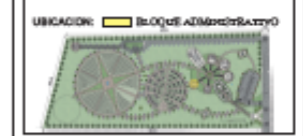
ELEVACIÓN LATERAL DERECHA
ESC. 1/75



ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA
ESC. 1/75



REPÚBLICA REPUBLICANA DEL ECUADOR
Arquitectura
TRABAJO DE GRUPO DE CARRERA



CANTÓN: EL PANGO



NOMBRE DEL PROYECTO:
DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE UN BLOQUE ADMINISTRATIVO PARA LA INSTITUCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR DEL CANTÓN EL PANGO, PROVINCIA ZAMORA CHINCHIPE, SEGÚN LA RELOCACIÓN DEFINIDA DE LA POBLACIÓN PANGUEÑA

NOMBRE DEL TUTOR:
ARQUITECTO SALAZAR

NOMBRE DEL AUTOR:
LIZBETH MORENO RAMÍREZ RAMÍREZ

CONTENIDO:
BLOQUE ADMINISTRATIVO
PLANTA ARQUITECTÓNICA
PLANTA DE CUBIERTA
ELEVACIÓN FRONTAL
ELEVACIÓN PORTERIOR
ELEVACIÓN LATERAL DERECHA
ELEVACIÓN PORTERIOR
ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA

MEMORIA DESCRIPTIVA:
El bloque administrativo está conformado por: recepción, área secretarial, bodega, sala de star y baños sanitarios; considerando que allí se llevará al control de ocupación del proyecto.
En eje central, se un área verde interior, por medio del cual ingresará iluminación natural y garantizará el confort de los usuarios.

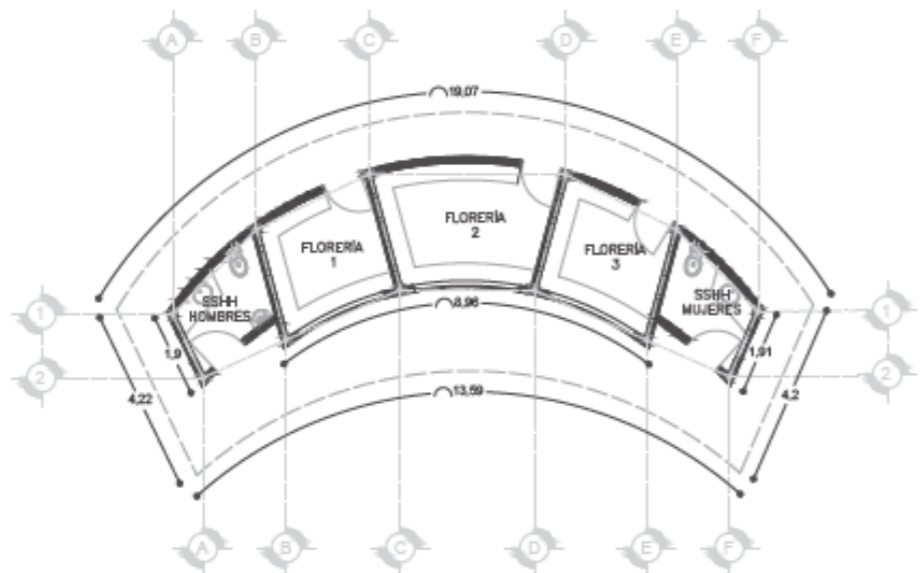
FECHA:
NOVIEMBRE - 2022

ESCALA INDICADA
10/20

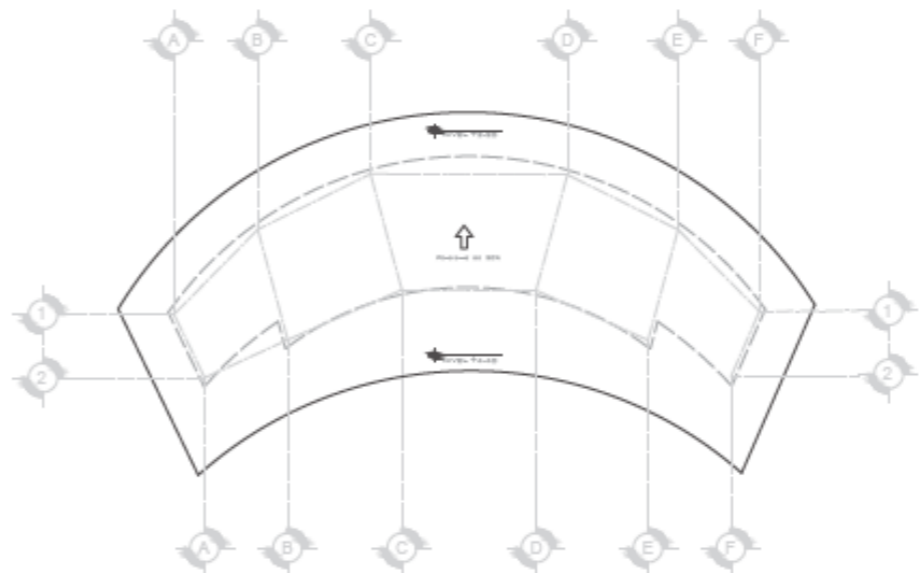
NORTE

OBSERVACIONES:

ÁREA DE VENTAS



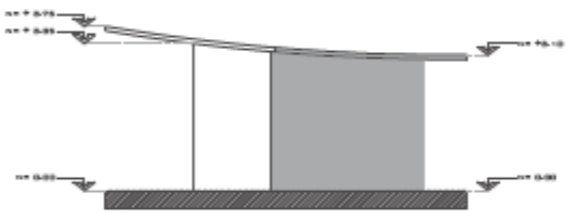
PLANTA ARQUITECTÓNICA
ESC. 1/75



PLANTA DE CUBIERTA
ESC. 1/75



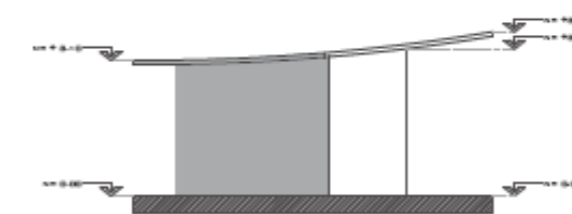
ELEVACIÓN FRONTAL
ESC. 1/75



ELEVACIÓN LATERAL DERECHA
ESC. 1/75



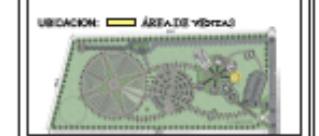
ELEVACIÓN POSTERIOR
ESC. 1/75



ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA
ESC. 1/75



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL ECUADOR
ARQUITECTURA
TRABAJO DE FIN DE CARRERA



CANTÓN: EL ZARZITAL



NOMBRE DEL PROYECTO:
DISEÑO Y DIBUJO ARQUITECTÓNICO PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE PARQUES DE LOS RECORRIDOS DEL CANTÓN EL ZARZITAL, ZONA DE CAMBIO CLIMÁTICO, SEGÚN LA VISIÓN SOSTENIBLE DE LA POBLACIÓN ZARZITALEÑA

NOMBRE DEL TUTOR:
ARQUITECTO SALAZAR

NOMBRE DEL AUTOR:
LEONOR MORENO BARRERA

CONTENIDO:
ÁREA DE VENTAS
PLANTA ARQUITECTÓNICA
PLANTA DE CUBIERTA
ELEVACIÓN LATERAL DERECHA
ELEVACIÓN POSTERIOR
ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA

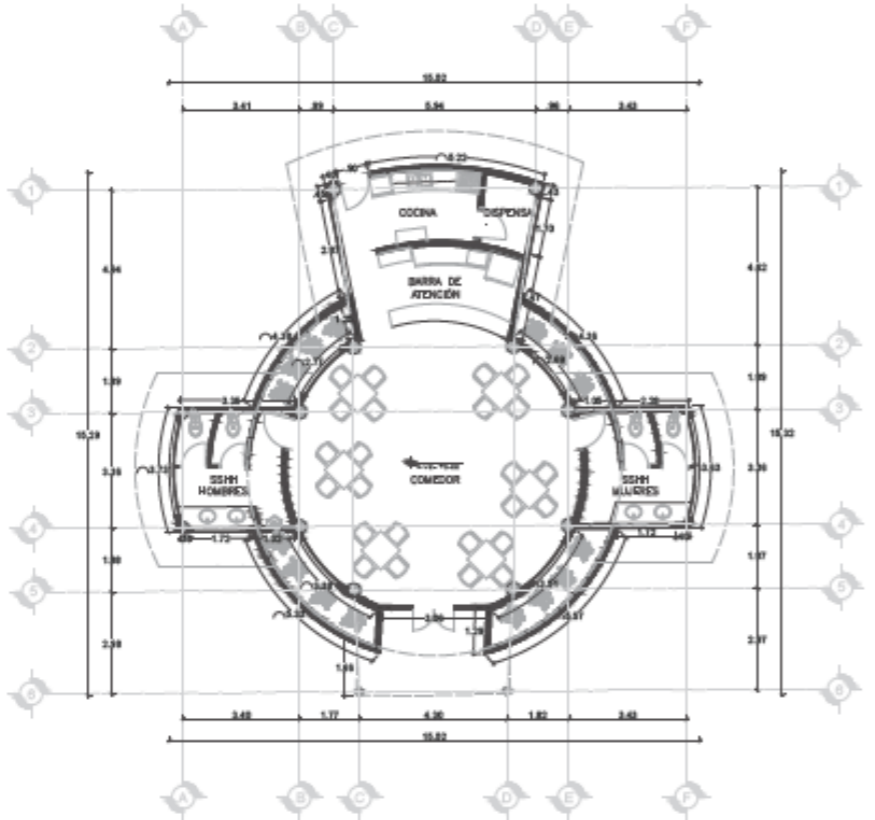
MEMORIA DESCRIPTIVA:
El área de ventas es una media luna conformada por baterías sanitarias tanto para hombres como para mujeres; sus espacios principales son los tres puestos de ventas, mismo que tienen grandes ventanales, su acceso se da por la fachada posterior, en su interior están diseñados para ser equipados en tres de sus paredes.

FECHA:
NOVIEMBRE - 2022

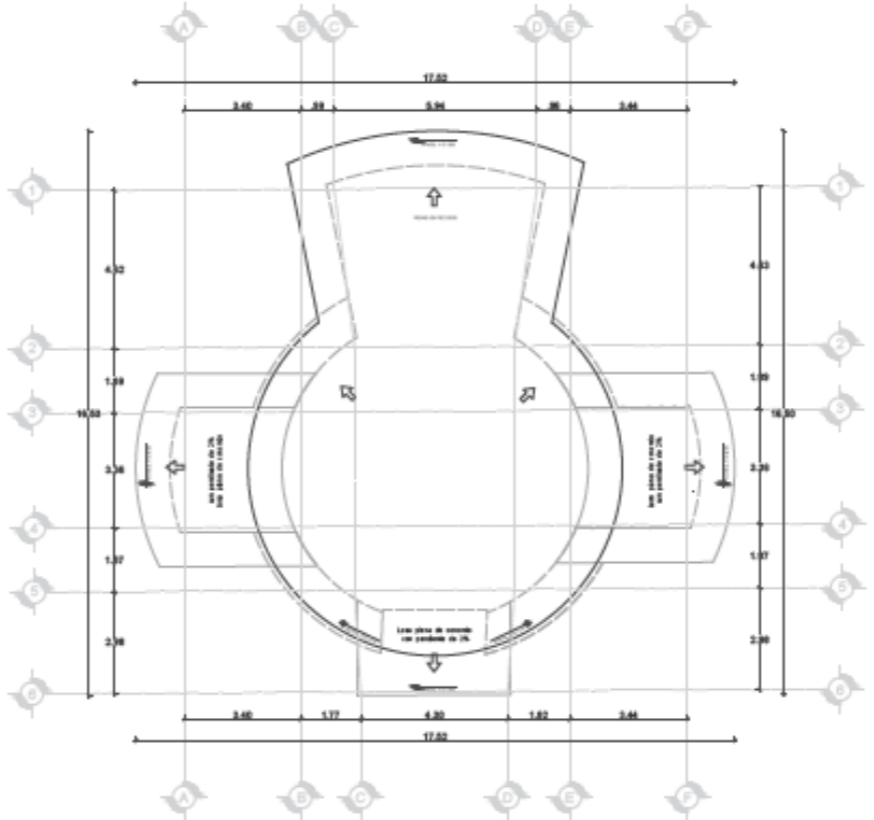
ESCALA INDICADA
11/20
NORTE

OBSERVACIONES:

CAFETERÍA



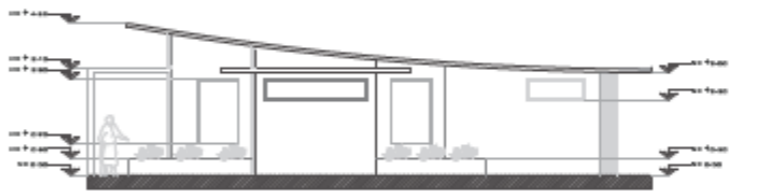
PLANTA ARQUITECTÓNICA
ESC. 1/100



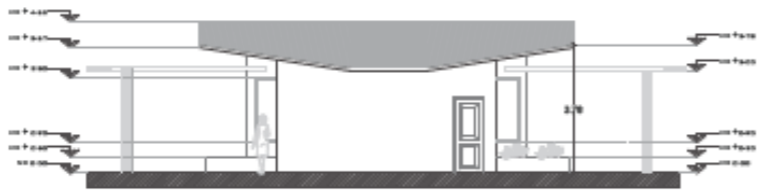
PLANTA DE CUBIERTA
ESC. 1/100



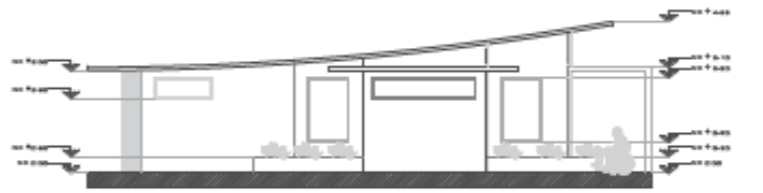
ELEVACIÓN FRONTAL
ESC. 1/100



ELEVACIÓN LATERAL DERECHA
ESC. 1/100



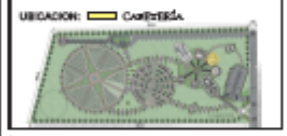
ELEVACIÓN POSTERIOR
ESC. 1/100



ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA
ESC. 1/100



UNIVERSIDAD PROFESIONAL DEL ECUADOR
ARQUITECTURA
TRABAJO DE GRUPO DE CARRERA



UBICACION: Cafetería



CANTÓN: El Pangajó

NOMBRE DEL TUTOR:
ARQUITECTO SALAZAR

NOMBRE DEL AUTOR:
LIZBETH MORENO RAMÍREZ MORENO

CONTENIDO:
CAFETERÍA
PLANTA ARQUITECTÓNICA
PLANTA DE CUBIERTA
ELEVACIÓN FRONTAL
ELEVACIÓN LATERAL DERECHA
ELEVACIÓN POSTERIOR
ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA

MEMORIA DESCRIPTIVA
En la cafetería se repite la misma forma del área de exposiciones. Su acceso principal es amplio y cubierto por un parque de acceso, por medio del cual se llega directamente al comedor; a los costados del comedor están ubicadas las bañeras sanitarias para hombres y mujeres; al fondo se encuentran la barra de atención, cocina y dispensa. La cafetería está diseñada para un aforo máximo de 24. El bloque está rodeado de construcciones.

FECHA:
NOVIEMBRE - 2022

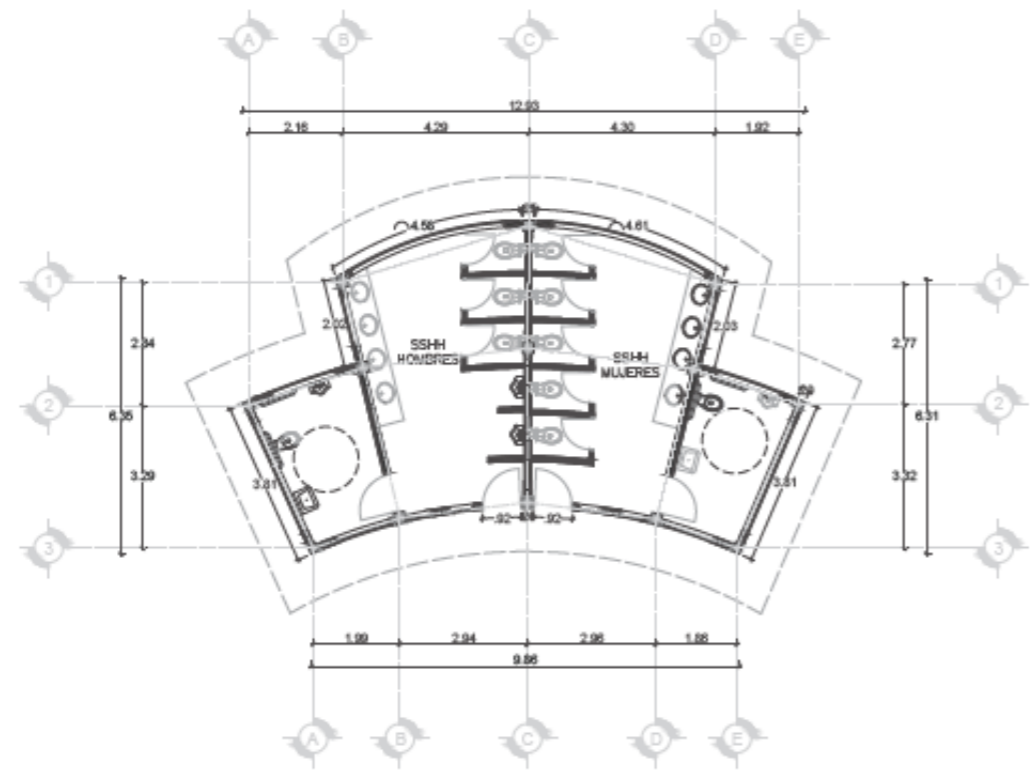
ESCALA INDICADA

12/20

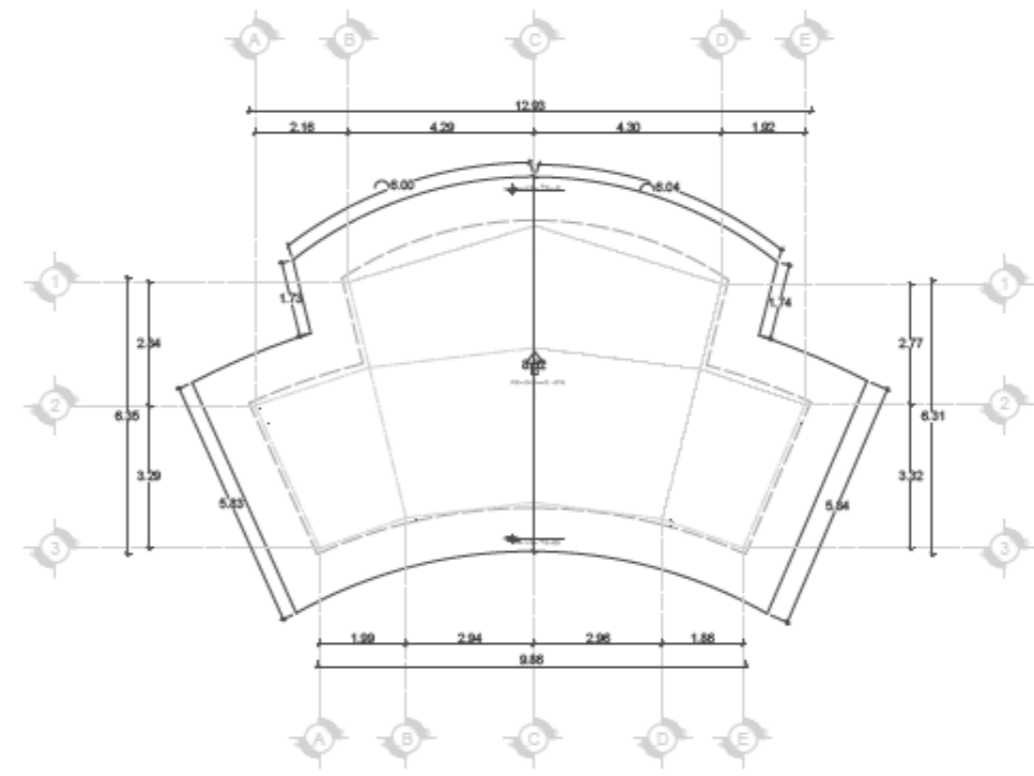


OBSERVACIONES:

BATERÍAS SANITARIAS



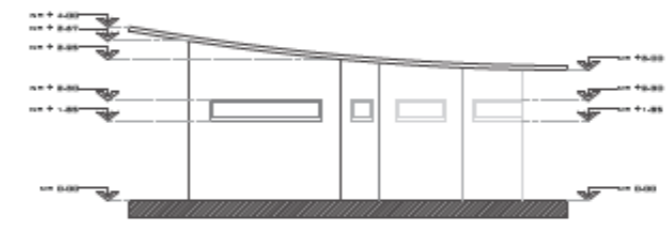
PLANTA ARQUITECTÓNICA
ESC. 1/75



PLANTA DE CUBIERTA
ESC. 1/75



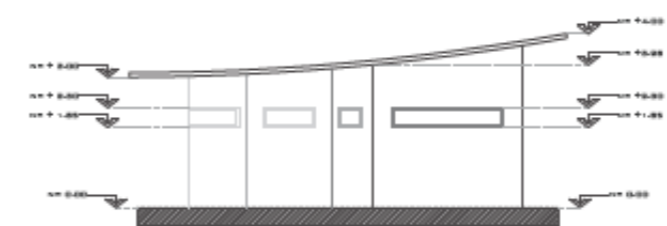
ELEVACIÓN FRONTAL
ESC. 1/75



ELEVACIÓN LATERAL DERECHA
ESC. 1/75



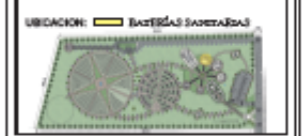
ELEVACIÓN POSTERIOR
ESC. 1/75



ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA
ESC. 1/75



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DEL BOCACHE
ARQUITECTURA
TRABAJO DE FIN DE CARRERA



CANTÓN: EL RANCHO



NOMBRE DEL PROYECTO:
DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN ARQUITECTÓNICA PARA LA RECONSTRUCCIÓN DEL BARRIO DE LOS RECORRIDOS DEL CANTÓN EL RANCHO, PROVINCIA ZAMORA CHACHIBUL, SEGÚN LA PRESCRIPCIÓN SIMBÓLICA DE LA POBLACIÓN RANCHENSE

NOMBRE DEL TUTOR:
ARQUITECTO SALAZAR

NOMBRE DEL AUTOR:
LITZA MOREIRA RAMÍREZ RAMÍREZ

CONTENIDO:
BATERÍAS SANITARIAS
PLANTA ARQUITECTÓNICA
PLANTA DE CUBIERTA
ELEVACIÓN FRONTAL
ELEVACIÓN LATERAL DERECHA
ELEVACIÓN POSTERIOR
ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA

MEMORIA DESCRIPTIVA:
El bloque de baterías sanitarias continúa con la forma de media luna, dado que se trata de repetir las formas en gran parte del proyecto.
Las baterías sanitarias de hombres cuenta con tres inodoros, dos urinarios, el área de lavamanos y el baño para personas con discapacidad.
En cuanto a las baterías sanitarias de mujeres, estas cuentan con siete inodoros, el área de lavamanos y el baño para personas con discapacidad.
La iluminación y ventilación natural se da a lo largo de todas las fachadas del bloque.

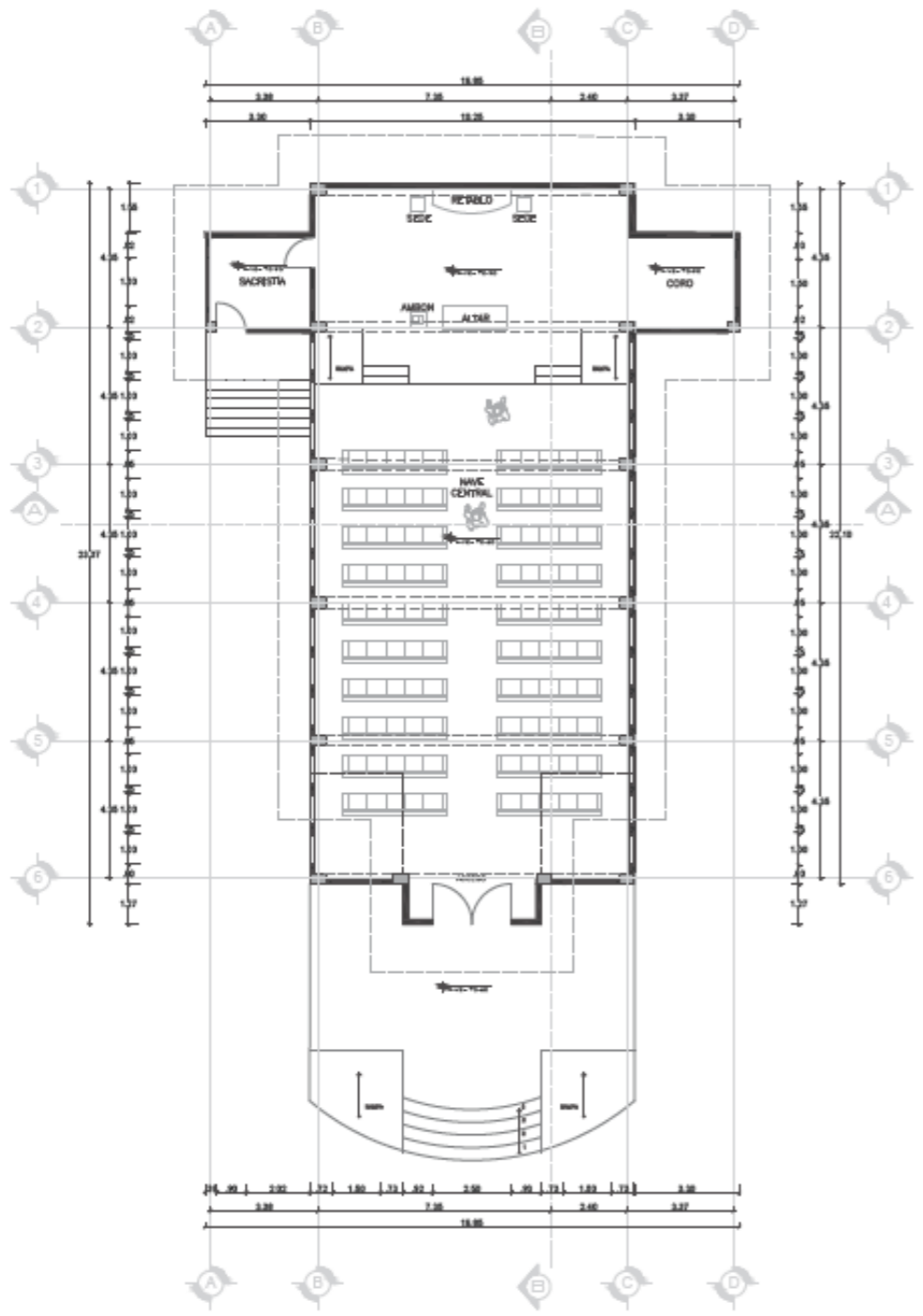
FECHA:
NOVIEMBRE - 2022

ESCALA INDICADA: 13/20

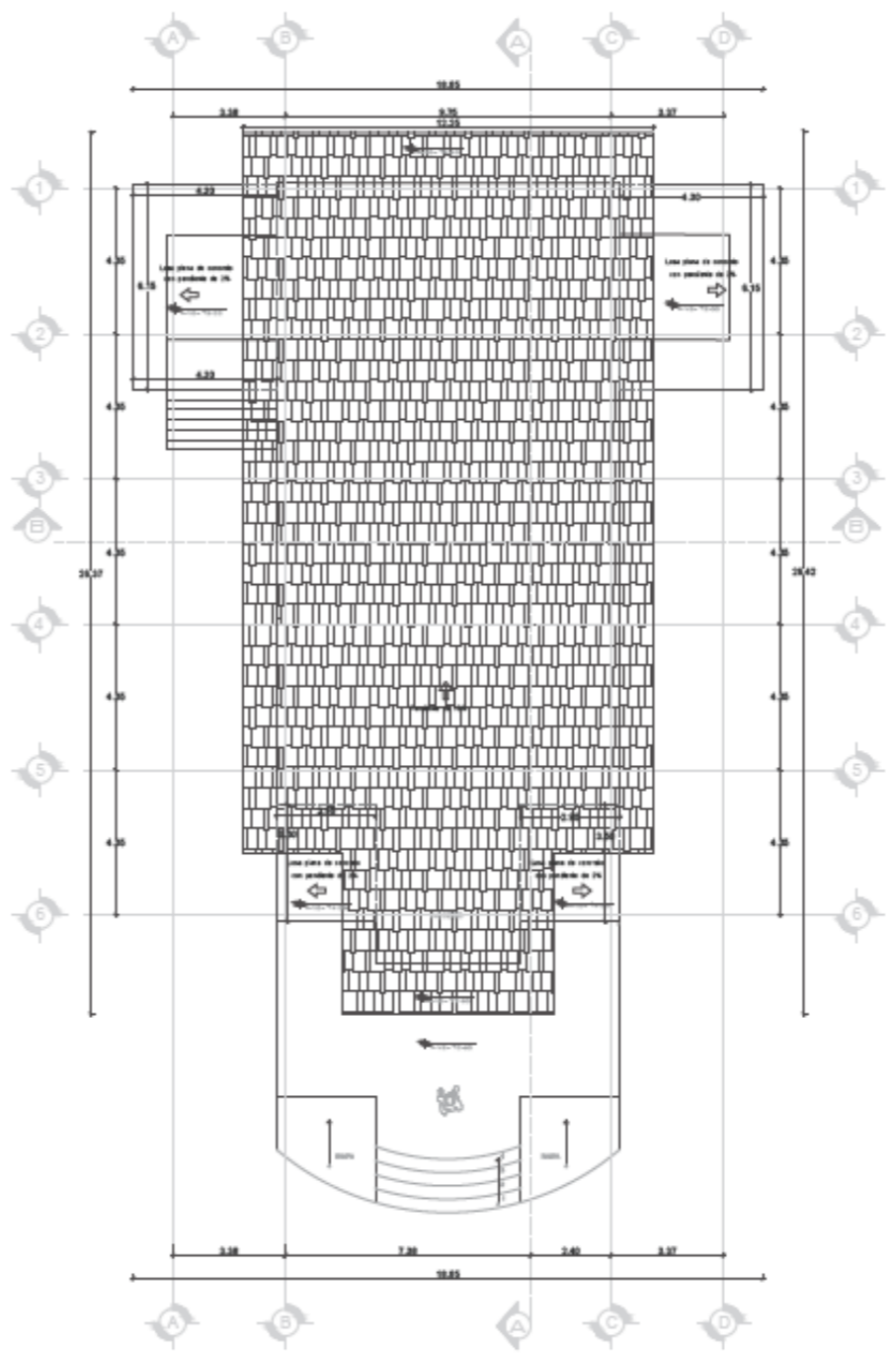
NORTE

OBSERVACIONES:

CAPILLA



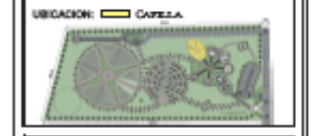
PLANTA ARQUITECTÓNICA
E.C. 1/100



PLANTA DE CUBIERTA
E.C. 1/100



UNIVERSIDAD INTERNOACIONAL DEL ECUADOR
ARQUITECTURA
TRABAJO DE GRUPO DE CARRERA



CANTÓN: EL RANCHO



NOMBRE DEL PROYECTO:
DISEÑO Y DIBUJO ARQUITECTÓNICO
PARA LA RECONSTRUCCIÓN DEL TEMPLO DE
LOS RECORRIDOS DEL CARRERÓN EL
RANCHO, PROVINCIA ZAMORA
CHIMBORAZO, SEGÚN LA SENSACIÓN
SABOROSA DE LA POBLACIÓN
PAROQUIAL

NOMBRE DEL TUTOR:
ARQUITECTO SALAZAR

NOMBRE DEL AUTOR:
LIZBETH MORENO RAMÍREZ RAMÍREZ

CONTENIDO:
CAPILLA
PLANTA ARQUITECTÓNICA
PLANTA DE CUBIERTA

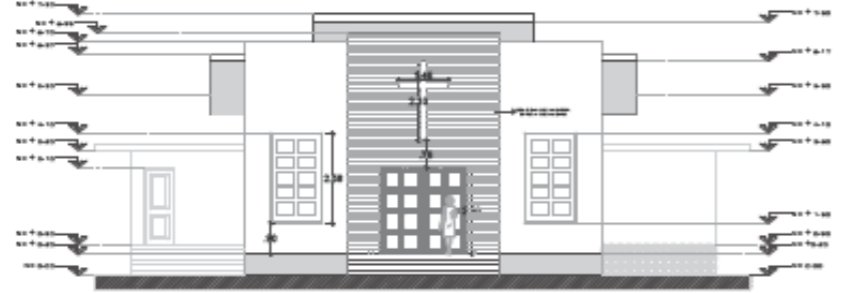
MEMORIA DESCRIPTIVA:
La capilla está diseñada para un aforo máximo de 100 personas en su nave central, cuenta con espacio para el altar, coro y sacristía.
Se hace énfasis en los accesos universales para garantizar el uso correcto de las instalaciones.
La cubierta de la capilla, al igual que las cubiertas de todos los bloques tienen una pendiente del 10%, se las diseñó con una aguja y arquetas, para tratar de simular el acceso de una vida hacia otra.

FECHA:
NOVIEMBRE - 2022

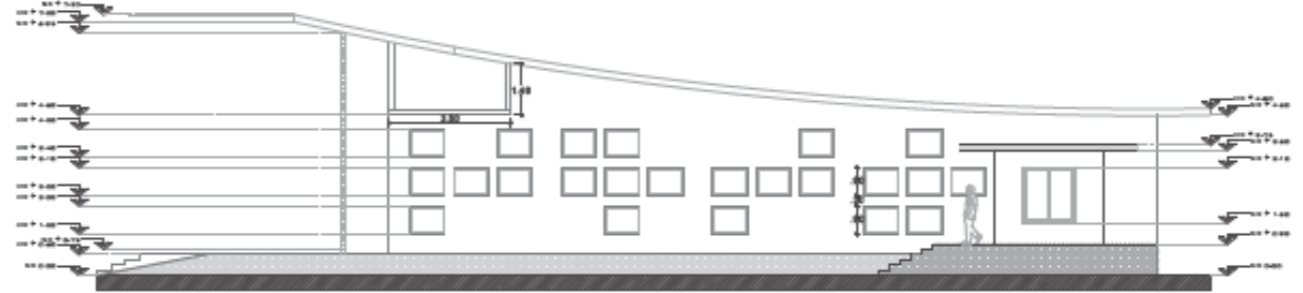
ESCALA INDICADA
14/20
NORTE

OBSERVACIONES:

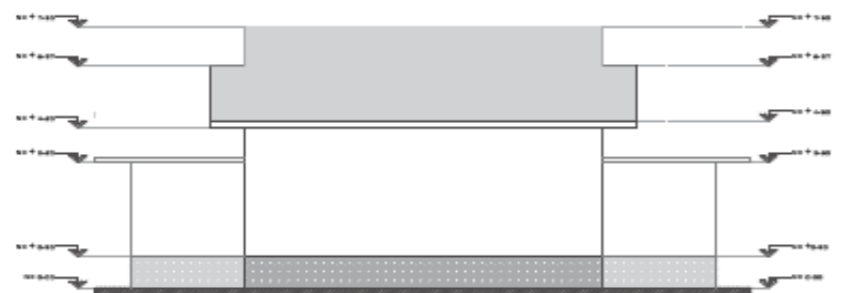
CAPILLA



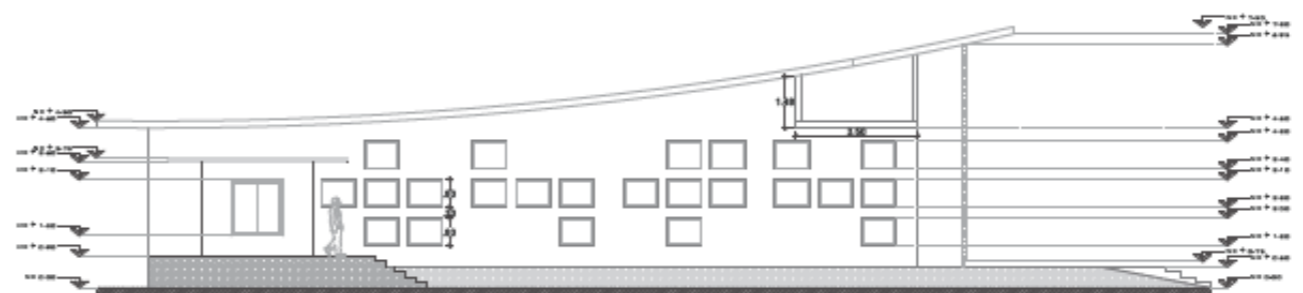
ELEVACIÓN FRONTAL
ESC. 1/100



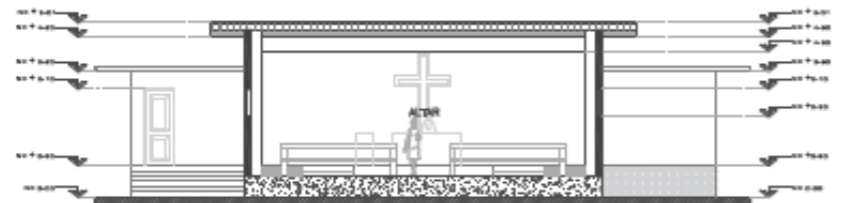
ELEVACIÓN LATERAL DERECHA
ESC. 1/100



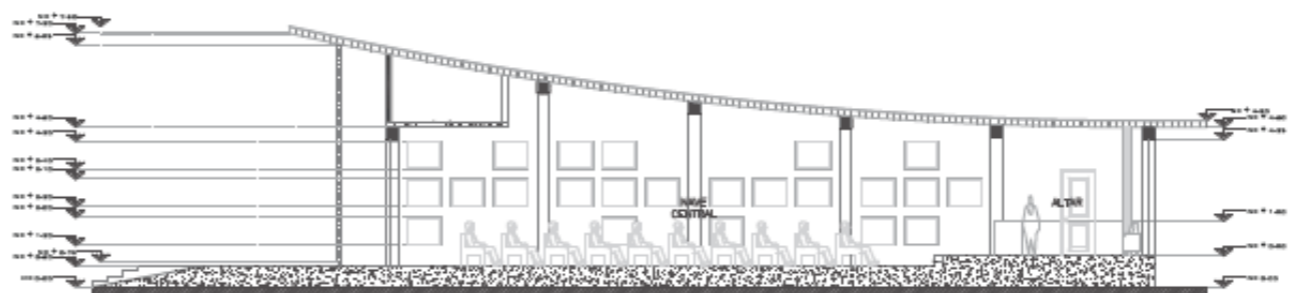
ELEVACIÓN POSTERIOR
ESC. 1/100



ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA
ESC. 1/100



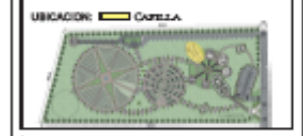
SECCIÓN A - A
ESC. 1/100



SECCIÓN B - B
ESC. 1/100



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR
ARQUITECTURA
TRABAJO DE GRUPO DE CABEERA



UBICACIÓN: CAPILLA
CANTÓN: EL PAQUETE



NOMBRE DEL PROYECTO:
DISEÑO Y DIBUJO ARQUITECTÓNICO PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE LA IGLESIA DE LOS ESCUELA DEL CANTÓN EL PAQUETE, PROVINCIA ZAMORA CHIRIQUÍ, SEGÚN LA RECONSTRUCCIÓN DEMARCADA DE LA IGLESIA DEL PAQUETE

NOMBRE DEL TUTOR:
ARQUEDDY SALAZAR

NOMBRE DEL AUTOR:
LIZBETH MORALES RAMÍREZ

CONTENIDO:
CAPILLA
- ELEVACIÓN FRONTAL
- ELEVACIÓN LATERAL DERECHA
- ELEVACIÓN POSTERIOR
- ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA

MEMORIA DESCRIPTIVA:
En la fachada frontal se trata de dar un aspecto más estético al acceso principal, por ello se propone una loma de madera a lo largo de todo este elemento. La loma de madera estará entrecortada en el centro para generar la forma de una cruz sobre la puerta de acceso.
A los ventanales de la fachada principal se trata de darle una dimensión similar a la puerta, para generar una armonía entre vanos y llenos. Mientras que, los ventanales de las fachadas laterales tienen una dimensión de 0.50 x 0.50m y se colocan rotativamente.

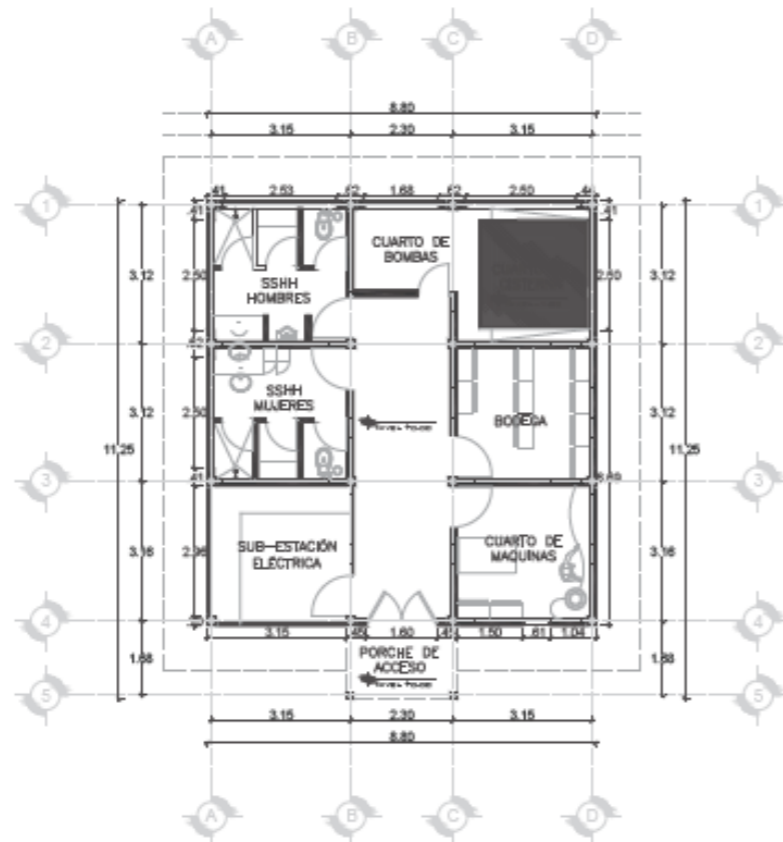
FECHA:
NOVIEMBRE - 2022

ESCALA INDICADA
15/20

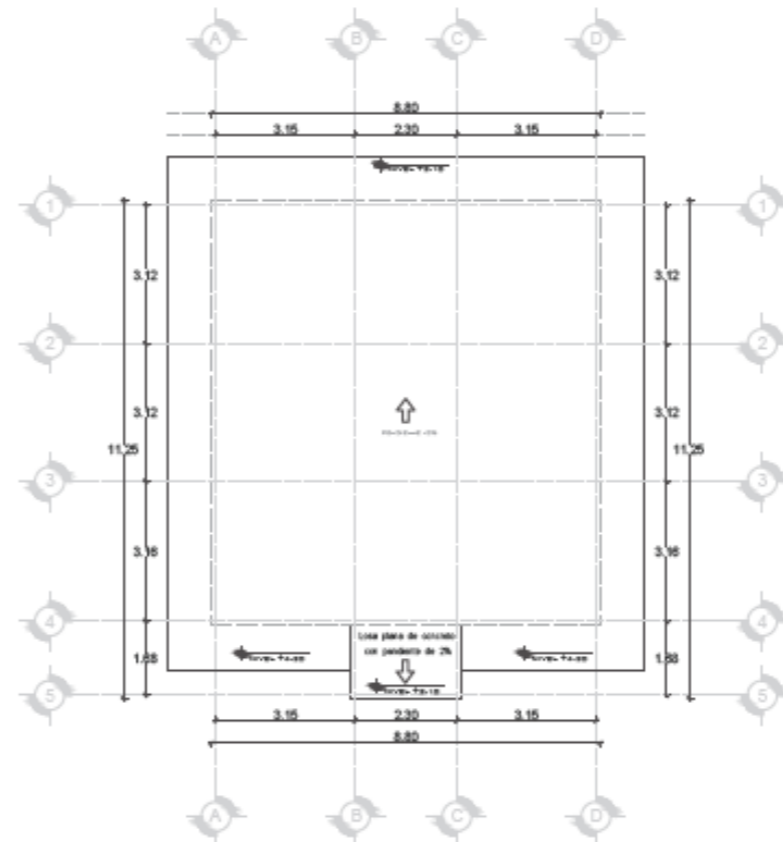
NORTE

OBSERVACIONES:

ÁREA DE MANTENIMIENTO



PLANTA ARQUITECTÓNICA
ESC. 1/75



PLANTA DE CUBIERTA
ESC. 1/75



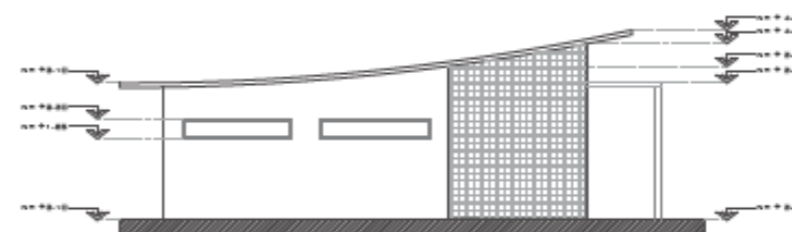
ELEVACIÓN FRONTAL
ESC. 1/75



ELEVACIÓN LATERAL DERECHA
ESC. 1/75



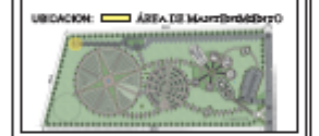
ELEVACIÓN POSTERIOR
ESC. 1/75



ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA
ESC. 1/75



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA DEL COLOMBIANO
ARQUITECTURA
TRABAJO DE GRUPO DE CARRERA



CANTÓN:
EL PARAQUE



NOMBRE DEL PROYECTO:
DISEÑO DE UNO ARQUITECTÓNICO PARA LA RECONSTRUCCIÓN DEL PARQUE DE LOS RECUERDOS DEL CANTÓN EL PARAQUE, MUNICIPIO ZAMORA CHONDA, DEPARTAMENTO DEL CAQUETA, SIMBÓLICA DE LA PUEBLACIÓN PARAGUENSE

NOMBRE DEL TUTOR:
ARQUITECTO SALAZAR

NOMBRE DEL AUTOR:
LEYDIA MORENO RAMÍREZ RAMÍREZ

CONTENIDO:
ÁREA DE MANTENIMIENTO
PLANTA ARQUITECTÓNICA
PLANTA DE CUBIERTA
ELEVACIÓN FRONTAL
ELEVACIÓN LATERAL DERECHA
ELEVACIÓN POSTERIOR
ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA

MEMORIA DESCRIPTIVA:
El área de mantenimiento parte de un porche de acceso, seguido de un amplio portal. La distribución del bloque, se vale de un pasillo que conecta a todos sus espacios interiores, mismos que son: Sub-estación eléctrica, cuarto de maquinas, bodega, baterías sanitarias para hombres y mujeres, cuarto de bombas y cuarto de cisternas. Al tratarse de un área de mantenimiento, las baterías sanitarias están equipadas con: lavamanos, baño, vestidor y ducha.

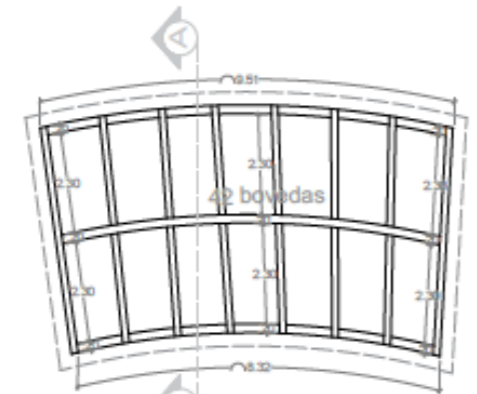
FECHA:
NOVIEMBRE - 2022

ESCALA INDICADA:
16/20

NORTE

OBSERVACIONES:

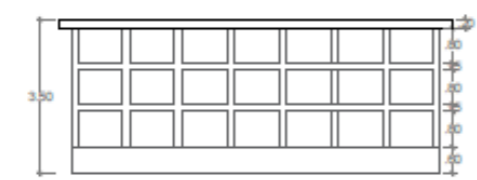
NICHOS



PLANTA ARQUITECTÓNICA
ESC. 1/100



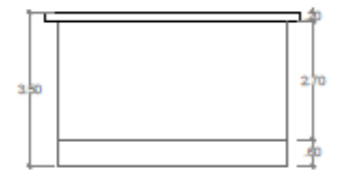
PLANTA DE CUBIERTA
ESC. 1/100



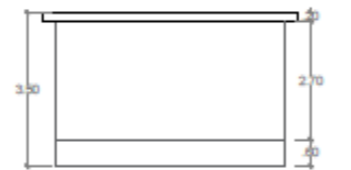
ELEVACIÓN FRONTAL
ESC. 1/100



ELEVACIÓN POSTERIOR
ESC. 1/100

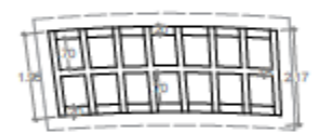


ELEVACIÓN LATERAL DERECHA
ESC. 1/100



ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA
ESC. 1/100

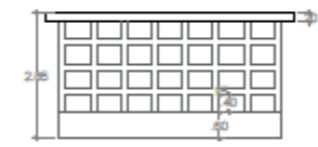
OSARIOS



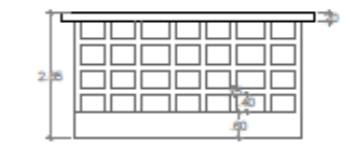
PLANTA ARQUITECTÓNICA
ESC. 1/100



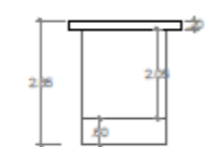
PLANTA DE CUBIERTA
ESC. 1/100



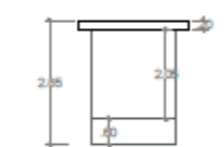
ELEVACIÓN FRONTAL
ESC. 1/100



ELEVACIÓN POSTERIOR
ESC. 1/100



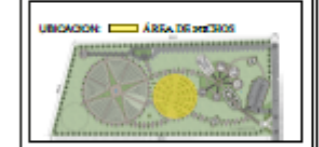
ELEVACIÓN LATERAL DERECHA
ESC. 1/100



ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA
ESC. 1/100



UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DEL ECUADOR
Arquitectura
Trabajo de tesis de Carrera



UBICACION: ÁREA DE OSARIOS
CANTÓN: San Juan



NOMBRE DEL PROYECTO:
DISEÑO Y TRABAJO ARQUITECTÓNICO PARA LA RESTAURACIÓN DE LOS NICHOS Y OSARIOS DEL CANTÓN DE SAN JUAN, PROVINCIA DE SAN JUAN, CANTÓN, SECTOR LA RESTAURACIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA RESTAURACIÓN ARQUEOLÓGICA

NOMBRE DEL AUTOR:
ARQUITECTO SALAZAR

NOMBRE DEL ASISTENTE:
ESTRUCTURAS Y DISEÑO DE DETALLES

CONTENIDO:
NICHOS PARA RESTOS MORTALES
OSARIOS PARA RESTOS MORTALES
OSARIOS PARA RESTOS MORTALES

MEMORIA DESCRIPTIVA:
El área de inhumación en altura, es decir los nichos y osarios consistió empleando la forma de media luna. Se diseñó bloques de nichos y osarios de diferentes capacidades, esto depende de la ubicación de los mismos. Los nichos en tres pisos mientras que los osarios funcionan en cuatro pisos, esto se da por la diferencia de altura que existe entre los estratos y los cofres. Se dejó libre 0.20m a lo largo de cada nicho y osario para la colocación de lapidas.

FECHA:
NOVIEMBRE - 2022

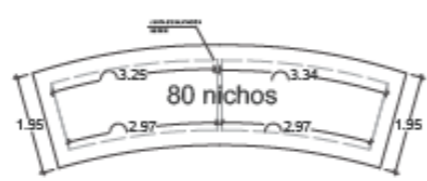
ESCALA INDICADA:
17/20
NORTE

OBSERVACIONES:

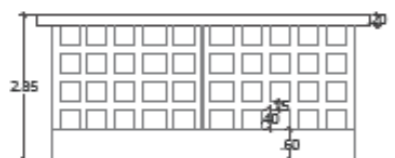
COLUMBARIOS



PLANTA ARQUITECTÓNICA
Esc. 1/100



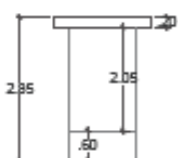
PLANTA DE CUBIERTA
Esc. 1/100



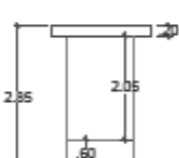
ELEVACIÓN FRONTAL
Esc. 1/100



ELEVACIÓN POSTERIOR
Esc. 1/100

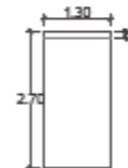


ELEVACIÓN LATERAL DERECHA
Esc. 1/100

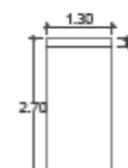


ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA
Esc. 1/100

FOSAS



PLANTA ARQUITECTÓNICA
Esc. 1/100



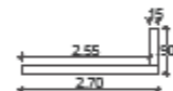
PLANTA DE CUBIERTA
Esc. 1/100



ELEVACIÓN FRONTAL
Esc. 1/100



ELEVACIÓN POSTERIOR
Esc. 1/100



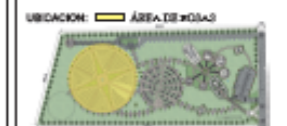
ELEVACIÓN LATERAL DERECHA
Esc. 1/100



ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA
Esc. 1/100



UNIVERSIDAD DE IQUITOS
ARQUITECTURA
TRABAJO DE FIN DE CARRERA



CANTÓN: EL TRÁFICO



NOMBRE DEL PROYECTO:
DISEÑO Y PLANO ARQUITECTÓNICO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE FOSAS EN LOS SECTORES DEL CANTÓN EL TRÁFICO, PROVINCIA ZAMORA CHIMBOTE SEGUN LA PRESCRIPCIÓN SIMBÓLICA DE LA POBLACIÓN PERUVIANA

NOMBRE DEL TÍTULO:
ARQUITECTURA

NOMBRE DEL AUTOR:
LEONARDO MORALES RAMÍREZ

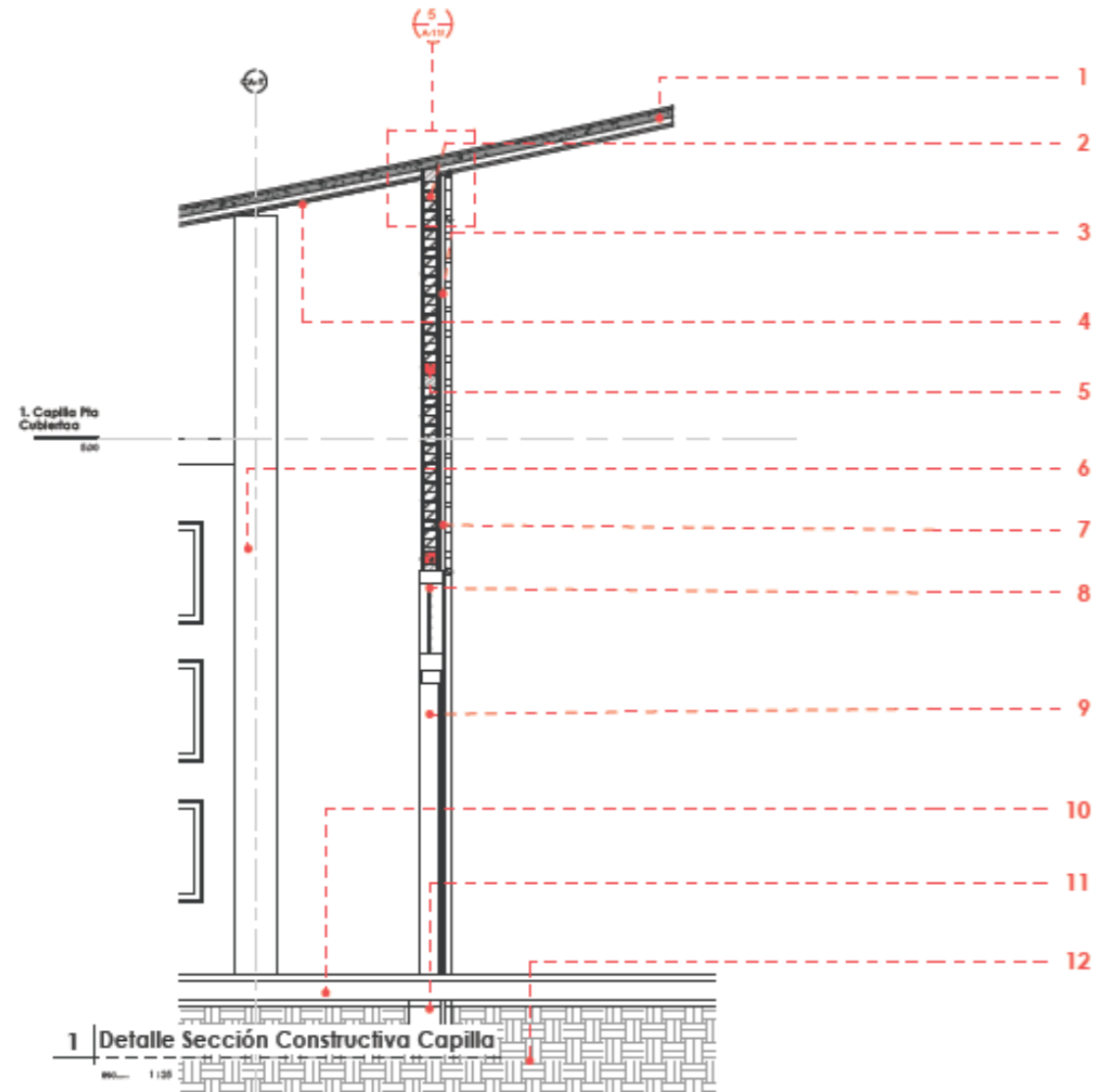
OBJETIVO:
DISEÑO Y PLANO ARQUITECTÓNICO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE FOSAS NATURALES

MEMORIA DESCRIPTIVA:
En cuanto a columbarios es necesario considerar las especificaciones dadas en la lamina 17.
Las fosas naturales funcionarán desde el nivel 0.00m hacia abajo, de tal manera que quedará visible únicamente la lápida. La lápida tendrá un acabado en arco y tendrá una altura de 0.95m.

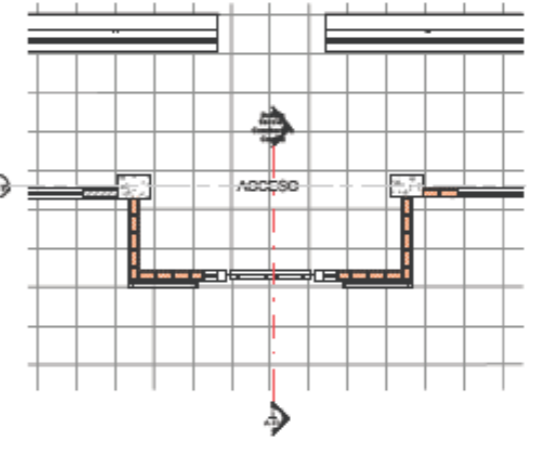
FECHA:
NOVIEMBRE - 2022

ESCALA INDICADA:
18/20
NORTE

OBSERVACIONES:

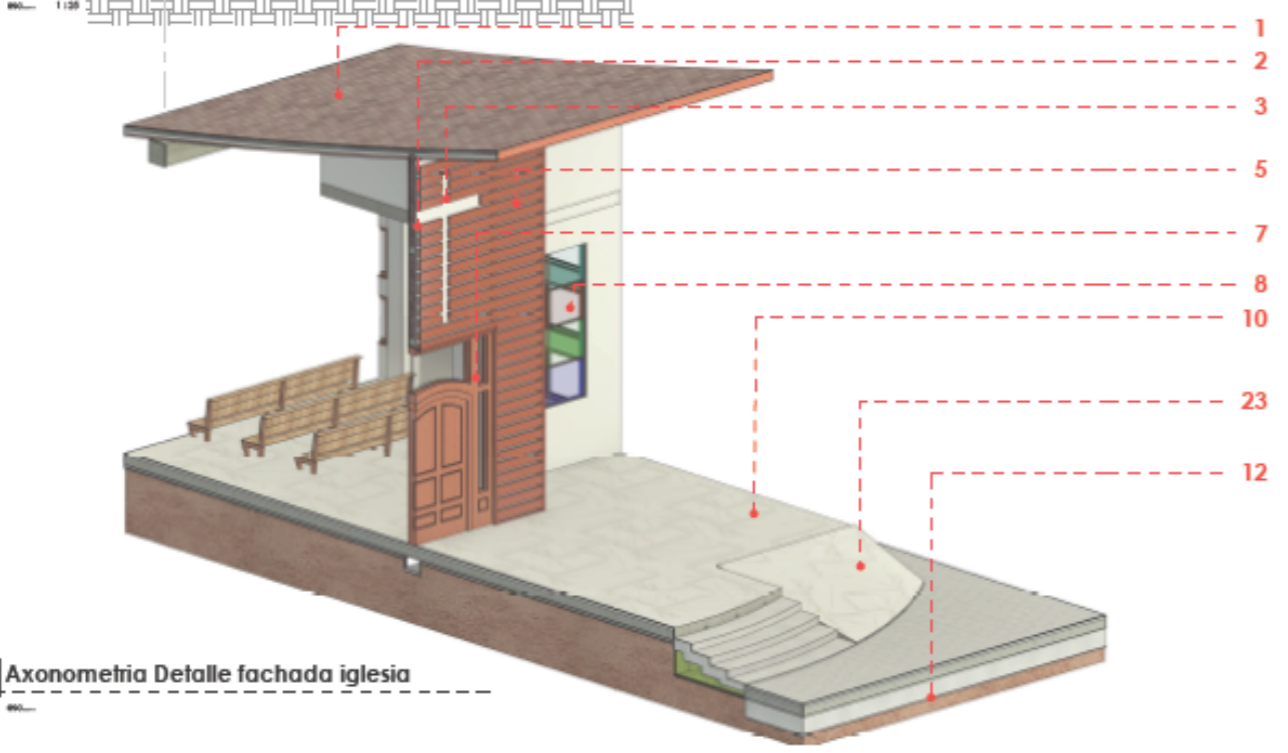


3 Fachada - Detalle

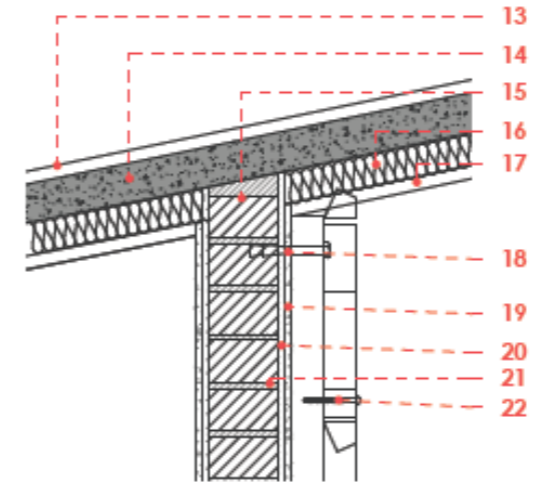


4 1. Capilla Pta Baja - Llamada 1

1 Detalle Sección Constructiva Capilla

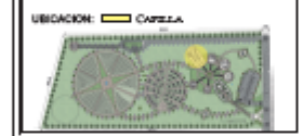


2 Axonometria Detalle fachada iglesia



5 Sección Constructiva - Llamada 1

1. Cubierta en Forjado de Hormigón e= 0.15 m
2. Muro de ladrillo mambroñ + revestidos y enlucidos dos caras e= 0.15 m
3. Montantes de anclaje para celosías
4. Cielo Raso en duela de Pino Brillante
5. Riostras de hormigon para amarre en muros y estructura de celosias
6. Columna H²A° f'c= 310 kg/cm² + revestimientos y enlucidos 0.35 x 0.35 m
7. Detalle celosias en fachada con listones de madera . h=0.15 m a=0.05 m
8. Vidrio Opal translucido diferentes colores e= 4 mm
9. Puerta de Acceso en madera de Laurel h= 2.70m a= 1.50 m
10. Contrapiso H²A° f'c= 310 kg/cm² + mortero de hormigo + ceramica e= 20cm
11. Viga de Cimentación H²A° f'c= 310 kg/cm² h= 0.35 m a= 0.35 m
12. Suelo Natural
13. Teja + capa asfáltica impemeabilizante
14. Forjado de Hormigón Armado + viguetas
15. Ladrillo artesanal Mambroñ 7 x 12 x 25 cm
16. Capa aislante termico y acustico en polistileno
17. Cielo raso en duelas de madera
18. Perno + expansor
19. Enlucido con empaste para exteriores + capa de pintura blanca
20. Revestimiento con mortero de hormigón
21. Juntas mortero de hormigón para colado de ladrillo
22. Tornillo Autoenroscante para celosias de madera
23. Rampa de acceso P=10%



UBICACION: CAPILLA



CANTÓN: EL ZAMORA

NOMBRE DEL TUTOR:
ARQUITECTO SALAZAR

NOMBRE DEL AUTOR:
LINDA MORELA SÁENZ SÁENZ

CONTEXTO:
DETALLE CONSTRUCTIVO DE LA CAPILLA

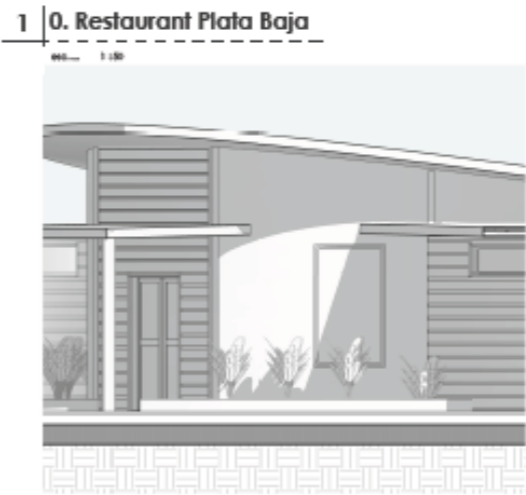
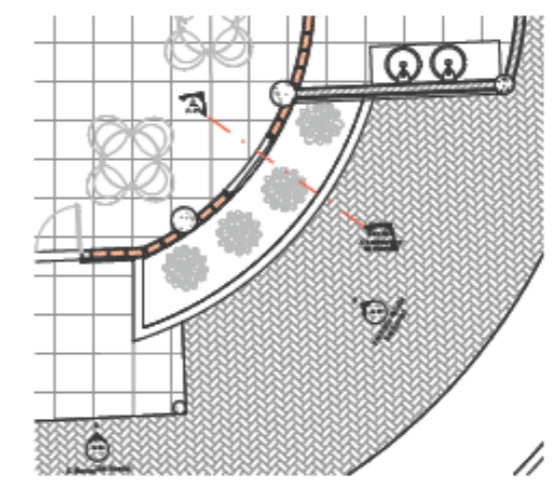
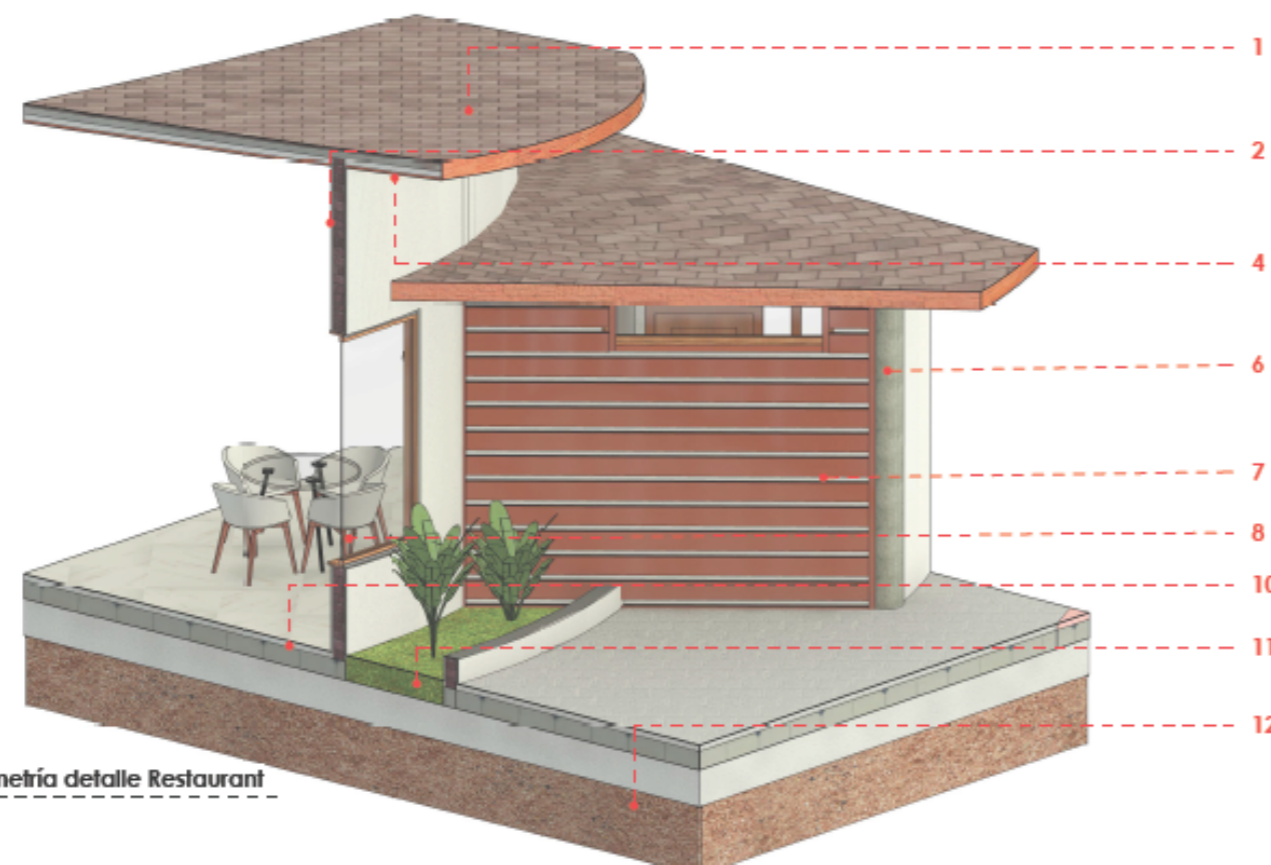
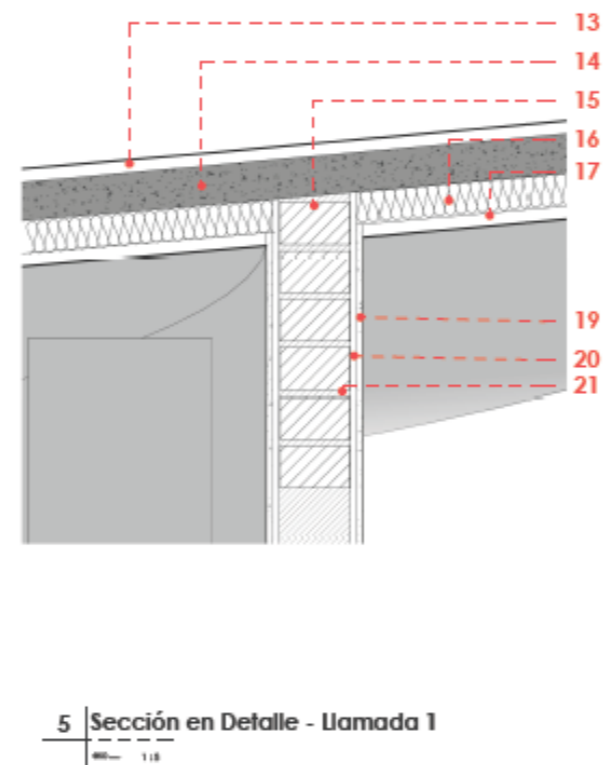
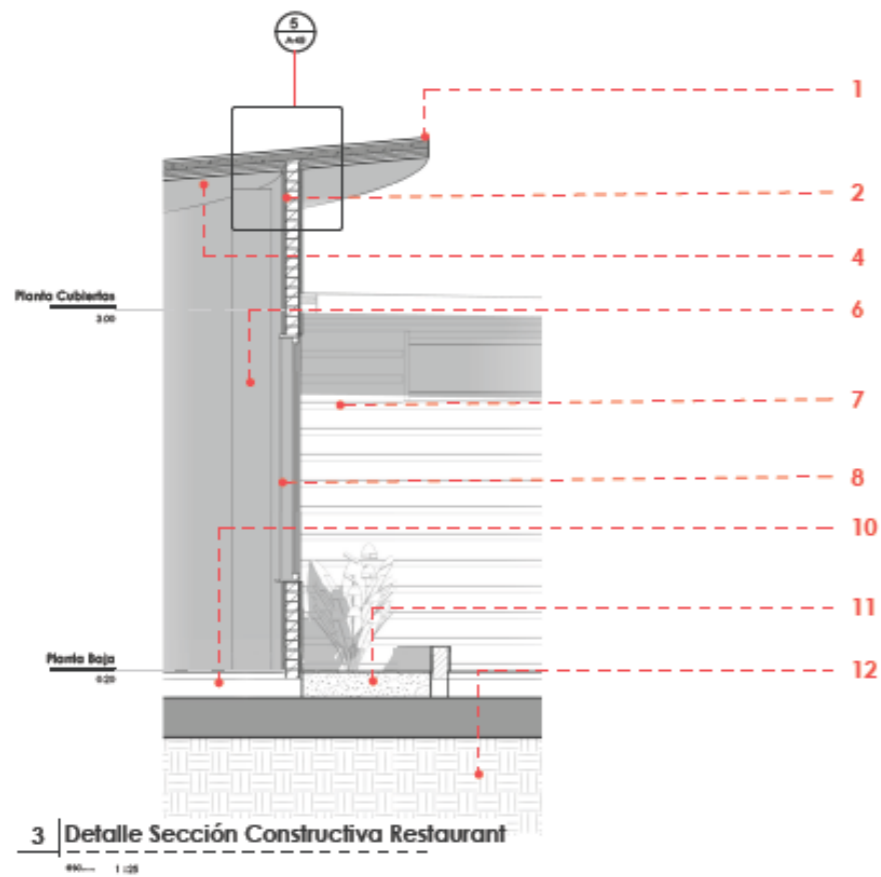
MEMORIA DESCRIPTIVA:
Detalle constructivo de la pared más de la capilla, a la cual se la asegura con 3 riostras ubicadas en diferentes alturas. La calosa de madera se une con la pared mediante pernos y expansores, mientras que el armado de la misma se da con pernos autoenroscantes.

FECHA:
NOVIEMBRE - 2022

ESCALA INDICADA:
19/20



OBSERVACIONES:



- 1. Cubierta en Fojado de Hormigón e= 0.15 m
- 2. Muro de ladrillo mambión + revestidos y enlucidos dos caras e= 0.15 m
- 3. Montantes de anclaje para celosías
- 4. Cielo Raso en duela de Pino Billante
- 5. Rioshas de hormigón para amarrar en muros y estructura de celosías
- 6. Columna H²A° f_c= 310 kg/cm² + revestimientos y enlucidos R=0.35m
- 7. Detalle celosías en fachada con listones de madera . h=0.15 m a=0.05 m
- 8. Vidrio Opal translucido diferentes colores e= 4 mm
- 9. Puerta de Acceso en madera de Laurel h= 2.70m a= 1.50 m
- 10. Contrapiso H²A° f_c= 310 kg/cm² + moño de hormigón + cerámica e= 20cm
- 11. Relleno de Jardinera con tierra natural
- 12. Suelo Natural
- 13. Teja + capa asfáltica impermeabilizante
- 14. Fojado de Hormigón Armado + viguetas
- 15. Ladrillo artesanal Mambion 7 x 12 x 25 cm
- 16. Capa aislante termico y acustico en polistireno
- 17. Cielo raso en duelas de madera
- 18. Perno + expansor
- 19. Enlucido con empaste para exteriores + caà de pintura blanca
- 20. Revestimiento con moño de hormigón
- 21. Juntas moñero de hormigón para colado de ladrillo

Escuela de Arquitectura UIDE

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL ECUADOR

Arquitectura

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

UBICACION: Cuenca

CANTÓN: EL PAJÓN

NOMBRE DEL PROYECTO: DISEÑO Y DIBUJO ARQUITECTÓNICO PARA LA RECONSTRUCCIÓN DEL PAJÓN DE LOS SEÑORÍOS DEL CANTÓN EL PAJÓN, PROVINCIA ZAMORA CHACHA, SEGÚN LA PERCEPCIÓN SIMBÓLICA DE LA POBLACIÓN PAJONENSE

NOMBRE DEL TUTOR: ARQUITECTO SALAZAR

NOMBRE DEL AUTOR: LUISA MORELA RAMÍREZ RAMÍREZ

Clasificación: DETALLE CONSTRUCTIVO DE LA CUENCA

MEMORIA DESCRIPTIVA: Este detalle, representa todos los materiales a usar en este y la mayoría de bloques de servicio. Por cada, todas las cubiertas son de fojado de hormigón de e=0.15m, sus muros son de ladrillo con acabado pintura interior y exterior, los listones de las celosías de maderas son de h=0.15m a=1.50m.

FECHA: NOVIEMBRE - 2022

ESCALA INDICADA: 20/20

NORTE

OBSERVACIONES:

10.2.3.2 Rendes

Calle D



Ingreso peatonal



Ingreso vehicular



Caminera principal



Caminera alterna



Plaza alterna 1



Plaza de estacionamientos



Plaza alterna 2



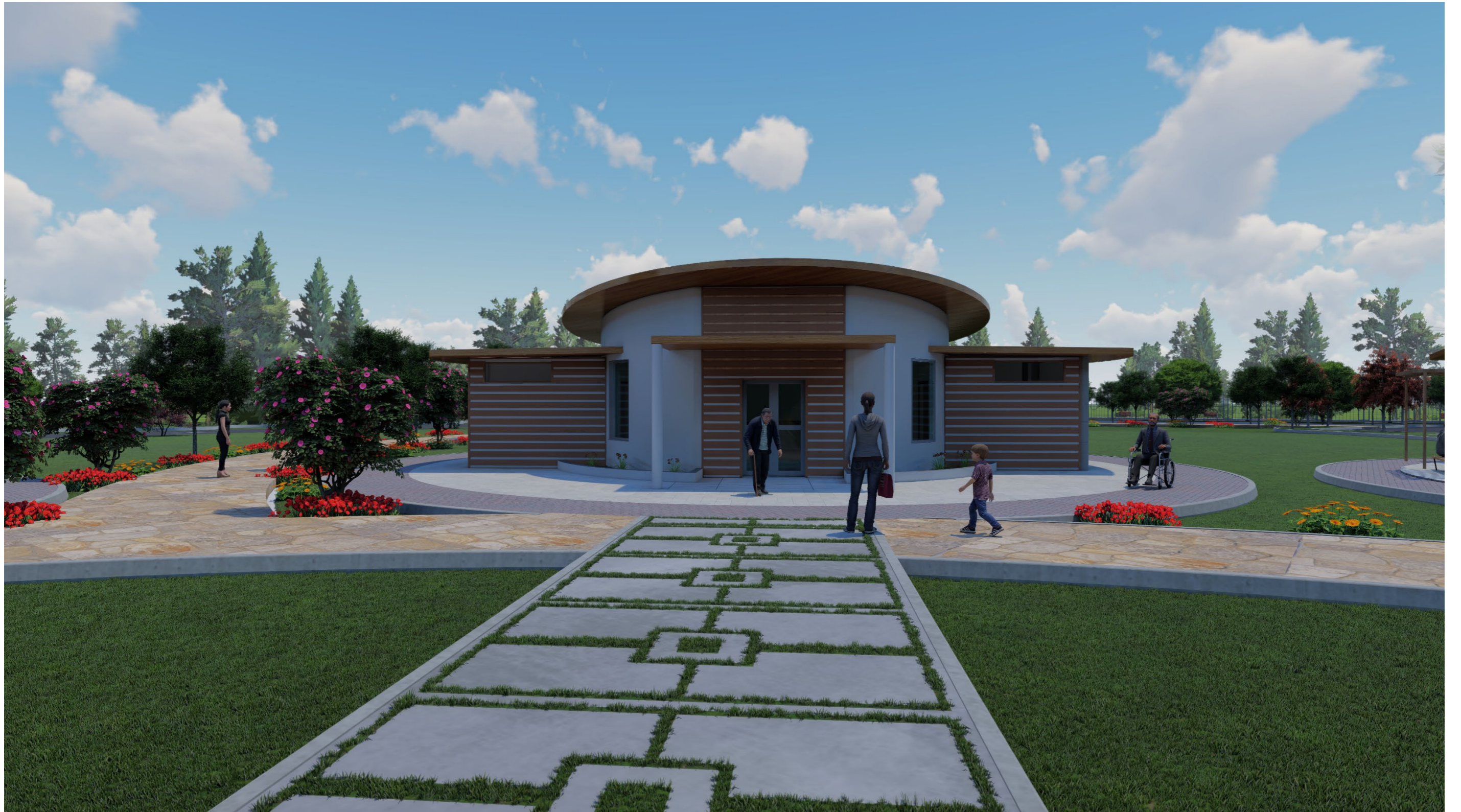
Plaza central



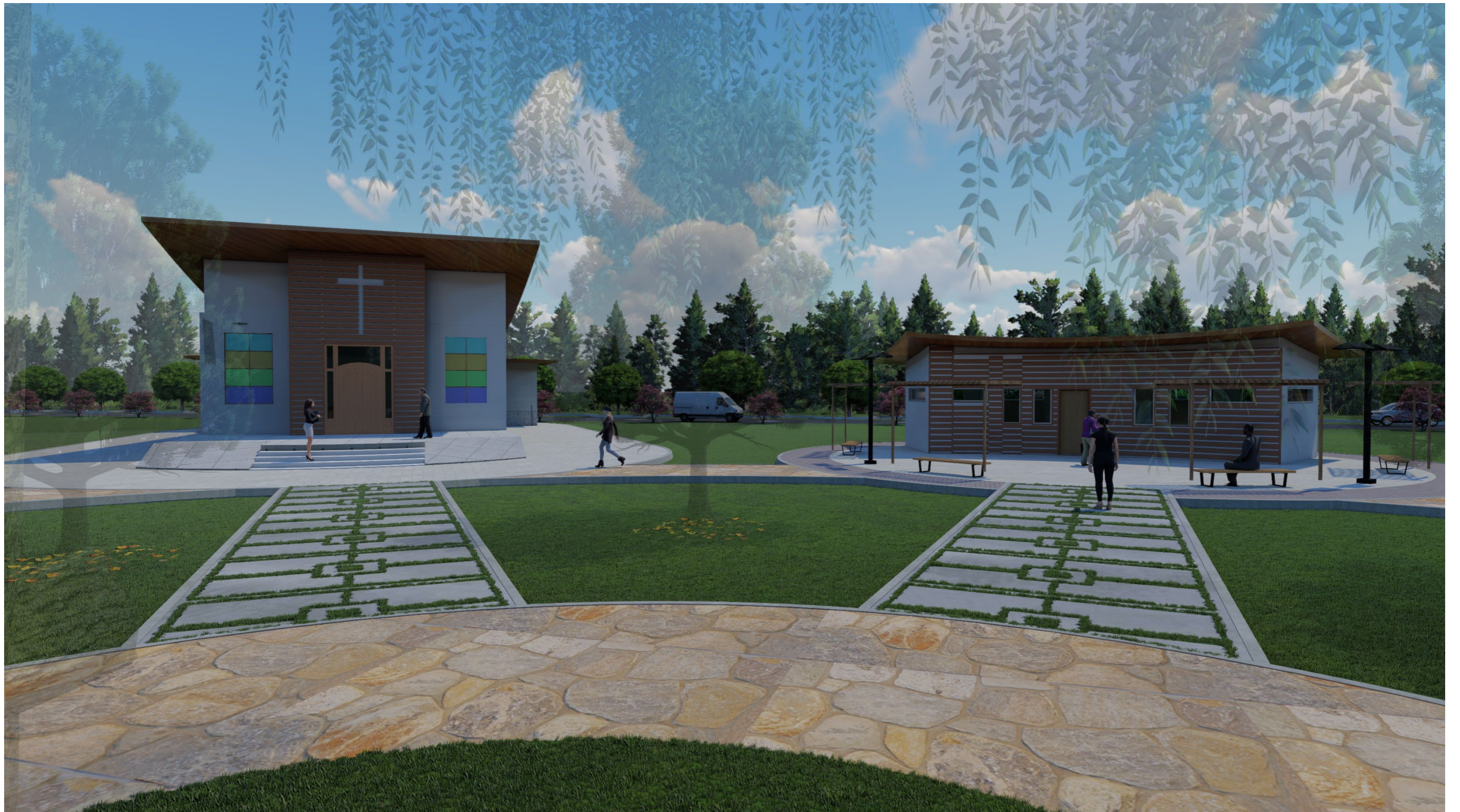
Circulación lineal



Cafetería



Baterías sanitarias y capilla



Área de exposición y oficinas administrativas



Nichos para restos mortales



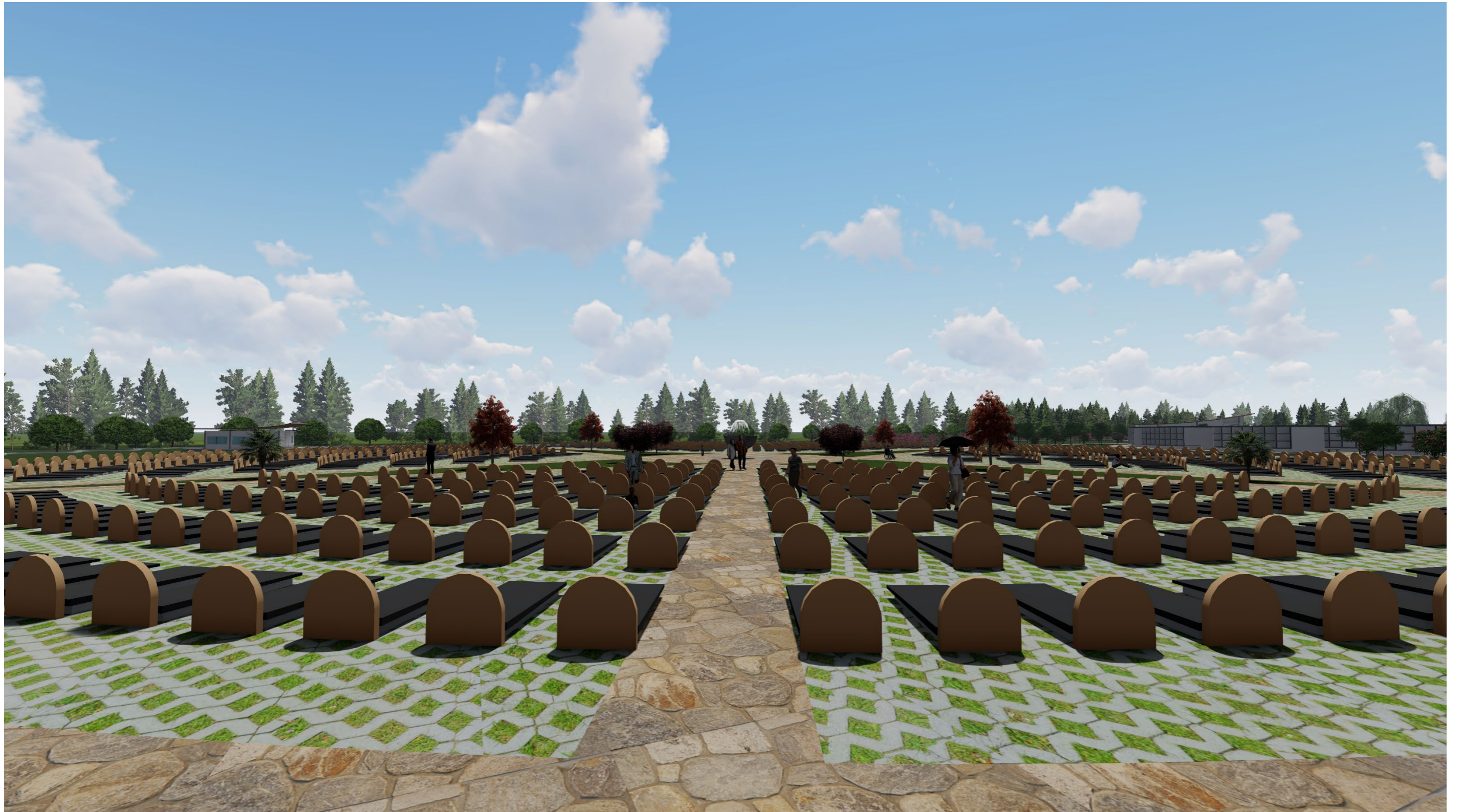
Osarios para cenizas



Área de inhumación en altura



Área de fosas naturales



Vista aérea del área de fosas



Vista aérea del área de nichos



Vista aérea de bloques



CONCLUSIONES

- 1) Para conocer la apreciación de la población panguense hacia el cementerio actual del cantón se aplicó una entrevista de carácter cualitativo y cuantitativo, a través de la cual se determinó que el 99% está en desacuerdo con el funcionamiento del cementerio actual ya sea por su estado físico, su capacidad de ocupación y seguridad.
- 2) Dentro del proceso de investigación se desarrolló el marco teórico mismo que ayudó a determinar los valores simbólicos que están en torno al concepto de la vida, la muerte y la memoria, por ello se investigó acerca de los ritos funerarios, donde se tomó como ejemplar aquellos ritos que realiza la sociedad ecuatoriana para a priori determinar los ritos que realiza específicamente la sociedad panguense. La investigación llevó a determinar que la memoria del lugar se relaciona con elementos simbólicos, mismos que llegan a ser parte de la vida de los cementerios.
- 3) La metodología de análisis de referentes que se aplicó sobre tres proyectos internacionales, mismo que son: El cementerio de Igualada, cementerio de Cerejairas y el LUM, y un proyecto nacional, el cual tiene como nombre: cementerio José María Azael Franco; todo este análisis ayudó a encontrar las estrategias con las cuales se conciben el lugar y la memoria dentro de un equipamiento mortuario.
- 4) Para determinar la mejor ubicación del proyecto se realizó un análisis comparativo en función a la normativa identificada en los cementerios, de la cual se elaboró una secuencia de elementos que ayudan a establecer dicha ubicación.

- 5) El nuevo cementerio se diseña con la idea de solucionar el problema de inhumación del actual cementerio y de generar una capacidad para los futuros 25 años según la tasa de mortalidad que se dicta en el cantón, esto acompañado de toda la infraestructura que necesita un dicho equipamiento.

6) RECOMENDACIONES

- 1) Para los técnicos interesados en un procedimiento de elección de ubicación para equipamientos ya sean urbanos o rurales se recomienda hacerlo por medio de criterios de valoración que garanticen el cumplimiento de las normativas que los rigen.
- 2) Para futuras investigaciones sobre arquitectura funeraria, se recomienda se enriquezca tanto de conceptos básicos como de la comprensión de la dicotomía entre vida – muerte, siendo esta la clave para diseñar un equipamiento mortuario.
- 3) En referencia al presente tema de investigación se recomienda que se genere el diseño para cada uno de los elementos simbólicos planteados.
- 4) Para que el proyecto desarrollado en este documento se pueda construir se recomienda el desarrollo de estudios complementarios.
- 5) En caso se pretenda ejecutar este proyecto se recomienda realizarlo a través de etapas.

Lista de referencias

- Abascal, M. J. (2005). *La muerte en Roma: fuentes, legislación y evidencia arqueológica*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcf4804>
- Aires, B. (2009). Representaciones de la memoria: la arquitectura como espacio de significación simbólica. *ESCENA. Revista de Las Artes*, 65(2), 7–14.
- Alcaldía de El Pangui. (2020). Ordenanzas. 2020, de *Alcaldía de El Pangui somos todos*. <https://elpangui.gob.ec/municipio-orde>
- Almale. (2015). *Proyecto nuevo cementerio de igualada - fase inicial 1987*. https://homenajeaenricmiralles.wordpress.com/2015/11/11/2a-parte_-proyecto-nuevo-cementerio-de-igualada-fase-inicial-1987/
- Álvarez, A., y Zazo, A. (2020). El Cronotopo Histórico. La Forma Como Huella En El Parque-Cementerio De Igualada. *Revista 180*, 45. [https://doi.org/10.32995/rev180.num-45.\(2020\).art-644](https://doi.org/10.32995/rev180.num-45.(2020).art-644)
- ARCHITECTURE, B. & C. (2015). *Lugar de recuerdo*. <http://www.barclaycrousse.com/#/place-of-memory/>
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación* (Episteme).
- Arias, J. (2007). *El papel de los emblemas heráldicos en las ceremonias funerarias de la Edad Media (siglos XIII-XVI)*. 49–79. <https://revistas.ucm.es/index.php/ELEM/article/view/ELEM0606220049A>
- Arquitectura, E. P. Z. (2012). *EMBT, Cementerio de Igualada*. <http://elplanz-arquitectura.blogspot.com/2012/03/embt-cementerio-de-igualada.html>
- Carvajal, M., y Urgilés, P. (2015). *Angelo Bucci, Enseñanzas de proyecto arquitectónico*. 189.
- Chango Muñoz, C. M. (2019). *Rituales funerarios como parte de la expresión cultural de los pobladores del barrio Santa Isabel , parroquia de Amaguaña*.
- DMQ. (2003). Normas de Arquitectura y urbanismo de Quito, ORDENANZA 3457. *El Comercio*, 3445, 237. http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZAS AÑOS ANTERIORES/ORD-3457 - NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.pdf
- Espinoza, J. (2001, diciembre, 15). Evaluación de impacto ambiental de un cementerio tipo parque ecológico. *Revista Del Instituto De Investigación De La Facultad De Ingeniería Geológica, Minera, Metalúrgica*, 4 (8), 53-58. <https://doi.org/10.15381/iigeo.v4i8.413>
- Espinosa, V. (2018). Ministerio de Salud Pública. <https://www.salud.gob.ec>
- Fernández, R. (1998). *La escultura funeraria en Navarra durante el renacimiento y barroco*. Institución Príncipe de Viana.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=15807>

- Gerardo, M. (1983). Manual Diseño Industrial. In *Gerardo-Rodriguez, Mge.*
<http://www.cua.uam.mx/pdfs/conoce/libroselec/16ManualDI.pdf>
- Gómez, H. (s.f.). *8-ArquitecturaFuneraria. morada de almas y recuerdos.pdf*. <http://repositoriodigital.ipn.mx/handle/123456789/24475>
- Grimal, N. (1988). No Title. In *Historia del antiguo Egipto* (Akal.S.A., pp. 120–124).
- Medina, M. E. (2017). *Cementerio Metropolitano – Administración zonal Valle de los Chillos* [Universidad de las Americas - Facultad de Arquitectura y Diseño]. https://issuu.com/mariaemiliamed/docs/cementerio_metropolitano-tesis_de_g
- Municipio Cantonal del Pangui. (2020). Plan de desarrollo y ordenamiento territorial del cantón El Pangui. *Gad Latacunga*, 7(2013), 399–404.
- Pangui. (2019). *No Title*. Somos Todos. <https://www.elpangui.gob.ec/nuestro-canton/>
- Paucar, K. E. (2019). *Vinculación de equipamientos públicos de tipología aislada a la ciudad: ampliación del Cementerio de Tulcán* [Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/17503/Volumen1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pereira, M. (2020). *Cementerio Memorial Parque das Cerejeiras / Crisa Santos Arquitectos*. Plataforma de Arquitectura. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/930870/cementerio-memorial-parque-das-cerejeiras-crisa-santos-arquitectos?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
- Pereira A. J. (2005). *Introduccion a la historia de la arquitectura* (Reverté, S).
- Pérez, A. M. (2011). La muerte silenciada. *Actas de Arquitectura Religiosa Contemporánea*, 2(2), 99–107.
<https://doi.org/10.17979/aarc.2011.2.2.5060>
- Pinedo, A. (2003). El cementerio del bosque. Repositorio Internacional de la UNLP. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/88533>
- Plazola, A. (1996). *Enciclopedia de Arquitectura Plazola* (P. Editores (ed.)).
- Prefectura, C. (s.f.). *Cementerio Municipal José María Azaél*. Carchi Te Enamora. <https://www.carchi.gob.ec/turistico/index.php/vive-el-carchi/turismo-por-canton/tulcan/120-cementerio/206-atractivo-cementerio-municipal-jose-maria-azael-franco>
- RAE. (2020). *cementerio | Definición | Diccionario de la lengua española | RAE - ASALE*. <https://dle.rae.es/cementerio>
- REÁTEGUI, C. (2018). *Sendero Luminoso dinamita a Húsares de Junín*. <https://www.expreso.com.pe/informe/sendero-luminoso-dinamita-a-husares-de-junin/>
- Santonja, J. L. (1999). *La construcción de cementerios extramuros: un aspecto de la lucha contra la mortalidad en el Antiguo Régimen* (H. M. y C. y T. H. Universidad de Alicante. Departamento de Historia Medieval (ed.)). <https://doi.org/10.14198/RHM1998->

1999.17.03

- Soto, L. (2012). *Diagramación e idea generatriz*. Slideshare. <https://es.slideshare.net/LuisSoto32/diagramacion-en-arquitectura>
- Souza, E. y D. K. (2013). *Clásicos de Arquitectura: Cementerio Igualada / Enric Miralles + Carme Pinos*. Plataforma de Arquitectura. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-267850/clasicos-de-arquitectura-cementerio-igualada-enric-miralles-carme-pinos?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
- Tomás, A. R. (2020). *Escultura en dos cementerios de Lisboa: tipos y modelos culturales cultural types and models*. 2020, 59–92. <https://orcid.org/0000-0003-1273-4581>
- Torres, D. (2006). Los rituales funerarios como estrategias simbólicas que regulan las relaciones entre las personas y las culturas. *Sapiens*, 7(2), 107–118.
- Vásquez J. A. (2015). Cementerio en Pomasqui "Sector Jhon F. Kennedy." In *Pontificia Universidad Católica del Ecuador facultad de arquitectura diseño y artes: Vol. I*. <https://doi.org/10.1145/3132847.3132886>
- Wikipedia, la enciclopedia libre. (n.d.). *Cementerio de Tulcán*. Wikiwand. https://www.wikiwand.com/es/Cementerio_de_Tulcán