



ARQUITECTURA

Tesis previa a la obtención del título de Arquitecto.

AUTOR: Ana Camila Araque
Viteri

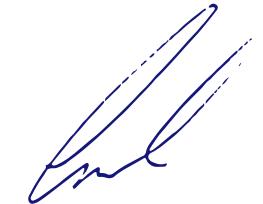
TUTOR: Arq. Juan Toledo

Centro Cultural Recreativo en Valle Hermoso

DECLARACIÓN JURAMENTADA

Yo, Ana Camila Araque Viteri declaro bajo juramento, que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional, y que se ha consultado la biografía detallada.

Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional del Ecuador, para que sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual, reglamento y leyes.



Ana Camila Araque Viteri

Autor

Yo, Juan Patricio Toledo Hidalgo, certifico que conozco al autor del presente trabajo, siendo el responsable exclusivo tanto de su originalidad y autenticidad como de su contenido.



Juan Patricio Toledo Hidalgo

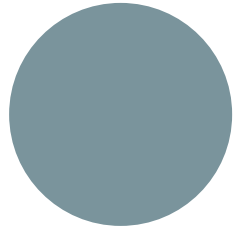
Director de Tesis

DEDICATORIA

A la Cami de 7 años de edad que soñaba con ser arquitecta, a mi mamá por siempre apoyarme en todas mis decisiones aún cuando yo no lo hacía, y a todos los que fueron parte de esta increíble trayectoria.

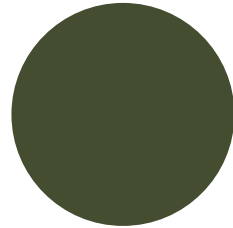
AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mis padres por nunca dejarme sola, a mi papá por cuidarme y guiarme desde el cielo, a mi mamá por todo el inmenso esfuerzo y amor incondicional en cada segundo de mi vida, sin ella no tendría dirección ni rumbo, mucho menos un ejemplo a seguir. Agradezco a mi pequeña por enseñarme a ver con ojos de amor la vida, y sobretodo por ser mi compañera en todo momento. Agradezco a mis docentes que a lo largo de mi trayectoria académica han ido retribuyendo conocimiento de valor, ahora llevo una parte de ellos en mí. Finalmente, agradezco a mis amigos, por hacer de mi vida más bonita, por brindarme una familia cuando estaba lejos de casa y sobretodo por apoyarme siempre.



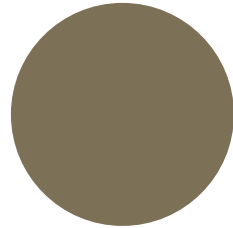
01. INTRODUCCIÓN

- 1.1 Información General
- 1.2 Metodología
- 1.3 Justificación
- 1.4 Objetivos
- 1.5 Estado Actual



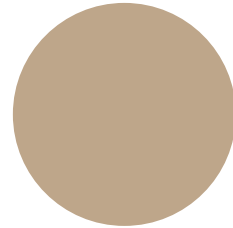
02. EL SITIO

- 2.1 Límites Geográficos
- 2.2 Paisaje
- 2.3 Características Físico-Ambientales
- 2.4 Características Físico-Construido
- 2.5 Justificación Terreno
- 2.6 Análisis Perfil Topográfico
- 2.7 Análisis Climático



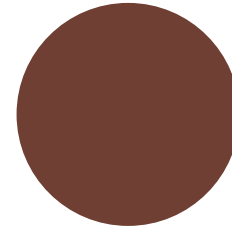
03. EXPLORACIONES

- 3.1 Configuración de Plataformas
- 3.2 Estrategias de Diseño
- 3.3 Análisis de Referente



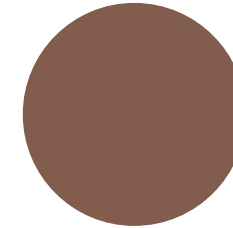
04. URBANO

- 4.1 Valle Hermoso
- 4.2 Mapeo de Redes Valle Hermoso
- 4.3 Estrategias de Emplazamiento



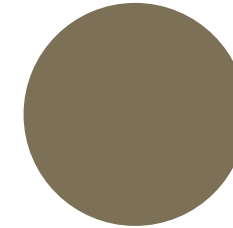
05. ARQUITECTURA

- 5.1 Concepción
- 5.2 Programa Arquitectónico
- 5.3 Distribución en Malla
- 5.4 Estrategia Volumétrica
- 5.5 Esquema Zonificación



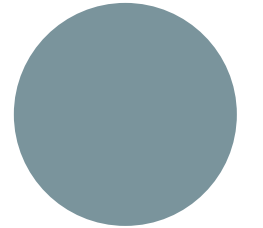
06. REPRESENTACIÓN

- 6.1 Plantas Arquitectónicas
- 6.2 Fachadas
- 6.3 Cortes Arquitectónicos
- 6.4 Memoria Constructiva



07. VISUALIZACIONES

- 7.1 Perspectivas Exteriores
- 7.2 Perspectivas Interiores



08. EPÍLOGO

- 8.1 Conclusiones
- 8.2 Bibliografía

Resumen

Palabras Clave: Integración, Ecotono, Ruptura, Bordes, Barreras

Valle Hermoso es una parroquia rural ubicada estratégicamente entre el río blanco y las montañas que conducen hacia la sierra ecuatoriana, en un entorno natural con abundante vegetación en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, en el cantón Santo Domingo, sin embargo, a pesar de encontrarse junto al río se ha creado un borde físico que desconecta el pueblo de este elemento y sus habitantes. El objetivo principal de este trabajo es el elaborar una propuesta espacial para integrar y conectar mediante un equipamiento cultural-recreativo a la parroquia "Valle Hermoso" y los elementos naturales del sector. Las metodologías para cumplir con el objetivo son de carácter cualitativo como el análisis fotográfico, revisión literaria, mapeos y análisis de referentes. La propuesta se centra en la generación de una conexión entre el entorno natural (río blanco y la vegetación del lugar) con los habitantes de la parroquia, a través de un equipamiento recreativo cultural, que ejerza la función de medio conector entre lo construido y lo natural, mediante una serie de actividades y recorridos, buscando generar poco impacto ambiental utilizando materiales de la zona e implementando sistemas de reforestación.

Abstract

Key Words: Integration, ecotone, rupture, edges, barriers

Valle Hermoso is a rural parish strategically located between the white river and the mountains that lead to the Ecuadorian highlands, in a natural environment with abundant vegetation towards the province of Santo Domingo of Tsáchilas, in the Santo Domingo canton, however, despite from being next to the river, a physical border has been created that disconnects the town from this element and its inhabitants. The main objective of this work is to develop a spatial proposal to integrate and connect through a cultural recreational equipment to the Valle Hermoso parish and the natural elements of the sector. The methodologies to meet the objective are of a qualitative nature such as photographic analysis, literary review, mapping, and reference analysis. The proposal focuses on the generation of a connection between the natural environment (white river and the vegetation of the place) with the inhabitants of the parish, through a cultural recreational facility, which acts as a means of connecting between what is through a series of activities and tours, seeking to generate little environmental impact using materials from the area and implementing reforestation systems.

01

INTRODUCCIÓN

Valle Hermoso es un poblado rural ubicado en la provincia de Santo Domingo, entre la capital de esta provincia y la ciudad La Concordia, se encuentra rodeada del bosque húmedo tropical andino y distintas cuencas hidro-gráficas como el Río Blanco, Cristal, entre otros. En este sector se ha comenzado a generar un borde físico espacial entre el elemento natural previamente mencionado (el río Blanco) y las actividades de los moradores de la zona. La población de valle hermoso señala constantemente que el dique y el Río blanco generan un borde físico espacial que produce ruptura en el poblado, además no utilizan el río como una red fluvial ni de uso re-creativo. Además, debido a las crecidas del Río blanco su población se encuentra en una zona de desastre natural, esto genera cierto temor acentuando el borde espacial a un tema también emocional. Entre las problemáticas recurrentes en los relatos de los pobladores se encuentra la carencia de equipamientos que les permita desarrollar actividades culturales, por este motivo, el lugar donde realizan actualmente ciertas dinámicas culturales es la escuela unidocente, que no tiene los espacios idóneos para ejecutar actividades de producción y consumo cultural.

A partir de la problemática señalada anteriormente se propone diseñar un equipamiento de escala sectorial en el poblado rural de valle hermoso para integrar las prácticas culturales con los elementos naturales que se encuentran en el sector. No hay equipamientos culturales en Valle Hermoso, ni otros edificios con la misma tipología.

Es comprobable que el déficit de equipamientos de este tipo en la zona de estudio es de 100% con relación con la demanda. Dentro de la zona de estudio se encuentran algunos elementos patrimoniales como es el caso del patrimonio tangible, bien inmueble de la Iglesia Nuestra señora del valle, ubicada al ingreso de la cabecera cantonal, conformada por un solo volumen de gran altura, sobre una planta rectangular, dejando retiros que se convierten en plazas hacia todos sus extremos, este elemento tiene cercanía casi directa al río.

Otro elemento dentro de la misma categoría es el parque Central Valle Hermoso, ubicado respecto al entorno urbano como eje articulador de la cabecera cantonal, es, además, la primera impresión de los visitantes y un elemento recurrente por la población local. Como patrimonio intangible consideran al origen del nombre de valle hermoso, se trata de que en el año 1964 se conformó la cooperativa de producción agropecuaria Valle Hermoso, nombre que nace de la perspectiva que tenían los colonos de este lugar, fueron prioritariamente de Loja y Manabí. Cuando se comienza a consolidar la población, todavía pertenecía al cantón Quito, pero debido a la proximidad y relación comercial, se gestionó la pertenencia a Santo Domingo. Entre el resto de patrimonio intangibles considerados por la población local se encuentran las costumbres y tradiciones donde se realizan fiestas religiosas y cívicas, y juegos tradicionales como el palo encebado, trom-po, canicas, canicas y elección de reinas.

Entre las actividades que se realizan diariamente por parte de los usuarios habitantes, es el traslado obligatorio a las ciudades próximas con mayor índice de empleo, debido a que, dentro de Valle Hermoso, solo existe comercio menor, informal y casi no hay posibilidad de conseguir trabajo fijo. Las personas que no desean movilizarse necesitan emprender para subsistir. A pesar de encontrar-se en una zona de alta producción agrícola, los exteriores del pueblo están siendo trabajados por grandes em-presas como Pronaca, Epacem, y opacan a los micro agricultores. Por esta razón, los medios de transporte masivo en la parroquia son de suma importancia, y muy concurridos, en especial en hora pico a la salida y en-trada de los trabajos.

A partir del análisis del sistema de equipamientos desarrollado en la zona de estudio se encontró que los equipamientos culturales y recreativos con la especialización de cultura no existen o no fueron contemplados dentro de la zona de estudio por las autoridades de la parroquia Valle Hermoso y el gobierno provincial de Santo Domingo de los Tsáchilas. Se propone generar un equipamiento de escala sectorial con una población base de 10.000 habitantes, para cubrir la demanda o la carencia de esta actividad en la zona. Es importante tener en cuenta que dentro del perímetro urbano si existe un equipamiento de recreación pasiva, se trata del parque central, sin embargo, la propuesta buscar reestablecer la integración de la población local con el río blanco y todo su entorno natural mediante una serie de actividades específicas.

1.1 INFORMACIÓN GENERAL

Ubicación

La parroquia Valle Hermoso está ubicada en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, entre las ciudades santo domingo y la concordia en una zona rural.

La población de la parroquia Valle Hermoso es 8394 personas según el último censo realizado por el instituto nacional de estadísticas y censos en 2010. La población total se divide en 4466 hombres y 3929 mujeres.

La densidad poblacional de la zona, teniendo en cuenta el área poblada de Valle Hermoso comprende aproximadamente 2367m2, la densidad tendría como resultado 3,394 hab/m2.



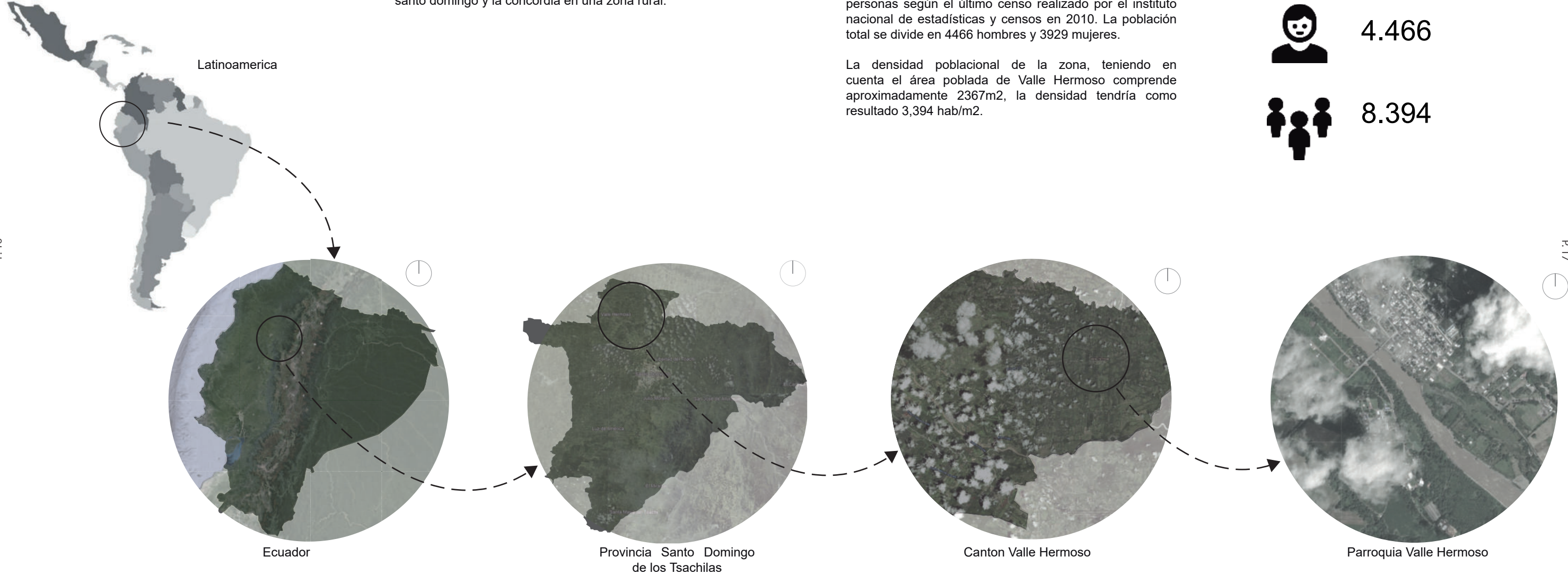
3.929



4.466



8.394



1.2 METODOLOGÍA



Para iniciar el proyecto integrador de fin de carrera, se realizó el diagnóstico de la zona de estudio que se encuentra localizada en el Gad parroquial “Valle Hermoso”, perteneciente a la provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, Asimismo, a partir del análisis del sistema de equipamientos culturales, se encontró el déficit de la cobertura actual de equipamientos. A partir del mismo, se propuso un Master Plan que incluye clusters que contenían unos determinados equipamientos que estructuraban toda la Propuesta Urbana, los mismos estaban planificados a partir de una visión a futuro.

La metodología del proyecto a seguir se encuentra planteada a desarrollarse por fases cada una aportando con información, parámetros, teorías, referentes, para poder llegar a generar una propuesta consistente y justificada.

La primera fase es el análisis de la problemática, aquí se analizó la cobertura de equipamientos, diferentes tipos de antecedentes históricos de equipamientos en el Ecuador, explicados brevemente en la justificación, pertinencia, viabilidad y los objetivos del proyecto. Además, en esta etapa se definió la escala y la tipología del equipamiento.

La segunda fase es la etapa proyectual, aquí se desarrolló un análisis de sitio y diferentes estrategias para implantar el proyecto.

Además, se analizan indicadores, parámetros urbanos, arquitectónicos, normativas tecnológicas, medioambientales y estructurales, a partir de esta introspección se obtendrá conclusiones que llevaron a diferentes estrategias urbanas y arquitectónicas.

La tercera fase abarca la conceptualización del proyecto, que se determinan con conceptos y principios básicos para así llegar a una propuesta conceptual. La cuarta es el diseño a detalle del proyecto arquitectónico y urbanístico a partir de parámetros, teorías y normativas locales e internacionales.

P. 18

P. 19



Borde físico principal: Rio Blanco

1.2.1 Bordes

Hay muchos conceptos que pueden definir lo que es un borde, pero lo que más se aproxima en este caso es la definición de que sostiene que son “los límites entre zonas de dos clases diferentes”(Lynch & Revol, 2001). Es decir, es un elemento visual, físico o emocional que rompe la continuidad de una frecuencia espacial. Existen diferentes tipos de bordes dependiendo de la situación que se analice, estos pueden ser un sinnúmero de tipos, pero entre los más comunes se encuentran; bordes territoriales que son los que tienen configuraciones topográficas, elementos construidos e intervenidos por el hombre, otros bordes de este tipo se reconocen por la cantidad de flujo longitudinal que circula en ellos. (Mendoza, 2021). Por otro lado se encuentran los bordes espaciales que visualmente son difíciles de reconocer, estos muchas veces se dan por temas sociales, o fronteras limítrofes, e incluso muchas veces por temas emocionales, ya que también se reconoce a los bordes como “la acción del hombre a través de los asentamientos humanos y la expansión urbana” (Mendoza, 2021). Haciendo referencia a la desconexión urbana que se genera en algunos casos específicos, pero la mayoría de veces coincide en que es por factores sociales puntuales.

Los bordes pueden transformarse y convertirse en ruptura siempre y cuando las acciones que llevaron a formar-lo estén alimentando este fenómeno, y no busquen disolverlo, “la estructura urbano-territorial puede incidir directamente en los procesos de inclusión/exclusión del otro, el otro no deseado o incomodo.” (Mendoza, 2021). En la mayoría de los casos el “otro” no es un sujeto como tal, sino un territorio, una población, etc. De esta misma manera se puede decir que un borde es capaz de generar efectos al tratarse de un espacio físico que se encuentra entre dos elementos. Por un lado, el efecto matriz, que es el cambio abrupto de dos tipos de espacios que funcionan independientemente, y el borde pasa a segundo plano, debido a que estos dos elementos son los característicos. Por otro lado, se encuentra el efecto ecotono, significa la transición entre dos espacios diferentes por medio de un elemento, en este caso sería el borde. (López-Barrera, 2004). Los bordes pueden tener funciones diferentes, pero “siempre podremos interrogarnos más tarde acerca de la calidad de su observación” (Augé & Mizraji, 1998), es importante establecer perímetros de análisis de los bordes para ubicar su función, y resaltar la necesidad de comprender el borde fuera del contexto de elemento separador conflictivos, sino la articulación entre prácticas que se encontraban separadas para alcanzar una consolidación de bordes. (David Chavarro, 2021)

1.2.2 Ruptura

La ruptura es a diferencia de los bordes que se establecían como un límite entre dos elementos, la concepción de los dos elementos por separado, aun cuando físicamente pueden estar juntos. Es decir, cuando la fragmentación e identidad de estos ya es independiente. Como sostienen algunos autores, es el contraste entre “el que canta y el que charla” (Augé & Mizraji, 1998). El cual hace referencia que, aunque estos estén en el mismo idioma, en un mismo tema, y lugar, se puede llamar a cada uno de ellos por un nombre significativo, es decir, tienen identidad propia, algo palpable ante los ojos y los sentimientos de los usuarios que se encuentren entre estos.

Los tipos de rupturas o fragmentación pueden verse de dos maneras según se esté empleando, en el primer caso podría referirse a lo más conocido y fácil de identificar como es el caso de la dualidad que este fenómeno genera, es decir, la segregación urbana y división social del espacio, se relacionan en un ámbito, pero por el otro lado son diferentes, están fragmentados. (Perez, 2021). El segundo caso se trataría entonces de un concepto más direccionado hacia la difusión de un elemento, “dispersión y expansión urbana, lo cual también genera controversia” (Perez, 2021). Es decir, aquí es donde entra el objeto de estudio en esta tesis, por el motivo de hacer referencia a las siguientes dimensiones de análisis de los tipos de rupturas: espacial, social, territorial, y física. La ruptura social es la que se produce cuando sin importar si existe o no un elemento intermedio (borde), está dividiendo dos sectores de usuarios, pueden ser por temas económicos, por cantidad de segregación en el espacio, entre otros. La ruptura urbana es un fenómeno que se genera cuando un sector, barrio o ciudad en cualquier escala que se encuentre, comienza a fraccionarse y dividirse por un elemento. (Mendoza & Treviño, 2018).

En el lugar de estudio existen algunas problemáticas relevantes como es la desconexión de la población con el entorno natural, sin embargo, desde el punto de vista de la planificación, el proceso de integración podría interesarse en algunos puntos estratégicos, pero sobre todo en mejoramiento de elementos actualmente existentes que presenta alguna problemática sobre desintegración. (Sanchez & Baldiviezo, 2018). Los usuarios cumplen un papel fundamental aquí, debido a que la perspectiva que los actores tienen sobre sus conductas sigue siendo una contribución clave para entender la dimensión de lo establecido. (Cladema, 2005). Es decir que la desvinculación del río Blanco con el pueblo es debido a algún factor que este implicando que los moradores no tengan proximidad o conexión con este elemento.

Cuando se habla de integración “no existe solo un proceso, sino una tendencia general que se manifiesta en varios procesos de integración que, bajo el signo de lo económico y comercial, siguen una evolución multidireccional, fluida y compleja” (Marcela Londoño, 2010) se podría utilizar esto como medio de conexión para beneficio de la población. Pero cuando se busca integrar un entorno natural se debe basar en otros métodos, “la relación sociedad-naturaleza se hace cada vez más controvertida”(Cevallos et al., 2014), una resolución por las malas prácticas de acercamiento al entorno natural, la contaminación y el desecho de productos químicos de la zona, son tan solo dos de los múltiples ejemplos de malas prácticas en entornos naturales, producen una crisis ambiental que lleva a dos posibles resoluciones; alejarse o continuar. El alejamiento se produce cuando los daños son muy visibles, pero dejando al entorno natural lo suficientemente afectado como para continuar el uso, por esta razón en la mayoría de las ciudades donde atraviesa un río comienzan propuestas de rehabilitación del elemento.

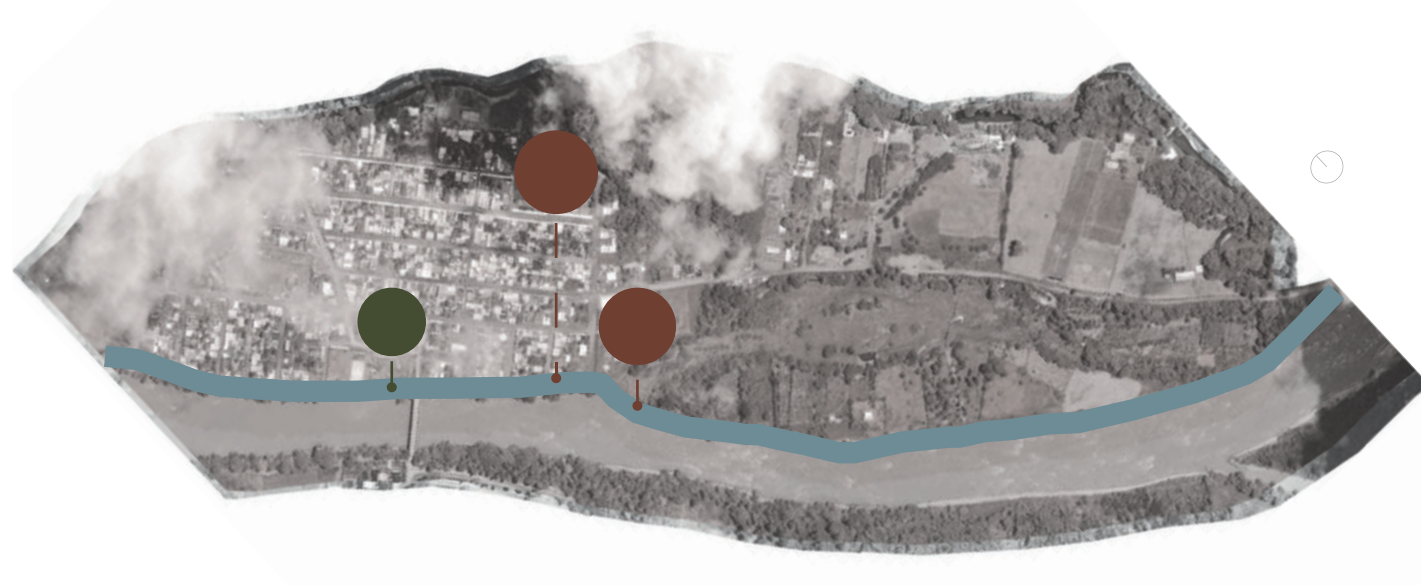
1.3 JUSTIFICACIÓN

A partir del análisis del sistema de equipamientos desarrollado en la zona de estudio encontramos que los equipamientos culturales y recreativos con la especialización de cultura no existen o no fueron contemplados dentro de la zona de estudio por las autoridades de la parroquia Valle Hermoso y el gobierno provincial de Santo Domingo de los Tsáchilas.

Se propone generar un equipamiento de escala sectorial con una población base de 10.000 habitantes, para cubrir la demanda o la carencia de esta actividad en la zona.

Dentro del cual se contemplan como actividad principal la recreación y la actividad secundaria sería la educación cultural, dando como resultado las siguientes zonas: zona de recreación pasiva, zona de recreación activa, zona de protección ecológica, zona educativa, y zona administrativa.

Es importante tener en cuenta que dentro del perímetro urbano si existe un equipamiento de recreación pasiva, se trata del parque central, sin embargo, la propuesta buscar reestablecer la integración de la población local con el río blanco y todo su entorno natural mediante una serie de actividades específicas.



- Educación
- Recreación

1.4 OBJETIVOS

Objetivo General

Elaborar una propuesta espacial para integrar mediante un equipamiento cultural-recreativo la parroquia 'Valle Hermoso' y los elementos naturales del sector.

Objetivos Específicos

Generar conexión mediante estrategias de emplazamiento para relacionar el medio físico natural y construido.

Plantear espacios destinados para los residentes de Valle Hermoso, para desarrollar y generar lazos comunitarios y culturales que mantengan las actividades tradicionales de Valle Hermoso.

Generar un eje de actividades que reestablezcan la memoria afectiva de la población de Valle Hermoso.

1.5 ESTADO ACTUAL

No hay equipamientos culturales en Valle Hermoso, ni otros edificios con la misma tipología. Como se observa en el mapa anterior, el déficit de equipamientos de este tipo en la zona de estudio es de 100% con relación con la demanda.

Dentro de la zona de estudio se encuentran algunos elementos patrimoniales como es el caso del patrimonio tangible, bien inmueble de la Iglesia Nuestra señora del Valle, ubicada al ingreso de la cabecera cantonal, conformada por un solo volumen de gran altura, sobre una planta rectangular, dejando retiros que se convierten en plazas hacia todos sus extremos, este elemento tiene cercanía casi directa al río.

Otro elemento dentro de la misma categoría es el parque Central Valle Hermoso, ubicado respecto al entorno urbano como eje articulador de la cabecera cantonal, es además, la primera impresión de los visitantes y un elemento recurrente por la población local.

Como patrimonio intangible consideran al origen del nombre de valle hermoso, se trata de que en el año 1964 se conformo la cooperativa de producción agropecuaria Valle Hermoso, nombre que nace de la perspectiva que tenían los colonos de este lugar, estas primeras personas fueron prioritariamente de Loja y Manabí.

Cuando se comienza a consolidar la población, todavía pertenecía al cantón Quito, pero debido a la proximidad y relación comercial, se gestiona la pertenencia a Santo Domingo.

Entre el resto de patrimonio intangibles considerados por la población local se encuentran las costumbres y tradiciones donde se realizan fiestas religiosas y cívicas, y juegos tradicionales como el palo encebado, trompo, canicas, canicas y elección de reinas.

Entre las actividades que se realizan diariamente por parte de los usuarios habitantes, es el traslado obligatorio a las ciudades proximas con mayor indice de empleo, debido a que dentro de Valle Hermoso, solo existe comercio menor, informal y casi no hay posibilidad de conseguir trabajo fijo. Las personas que no desean movilizarse necesitan emprender para subsistir.

A pesar de encontrarse en una zona de alta producción agrícola, los exteriores del pueblo están siendo trabajados por grandes empresas como Pronaca, Epacem, y opacan a los microagricultores.

Por esta razón, los medios de transporte masivo en la parroquia son de suma importancia, y muy concurridos, en especial en hora pico.



02

EL SITIO

2.1 LÍMITES

La parroquia Valle Hermoso está ubicada en Latinoamérica, en el país Ecuador, en la provincia Santo Domingo de los Tsáchilas. Limita al norte con el cantón Puerto Quito, perteneciente a Pichincha, al sur, parroquia Santo Domingo, al este se encuentra el cantón Los Bancos de la provincia de Pichincha, y al oeste limita con el cantón La Concordia de la provincia de Esmeraldas y San Jacinto del Búa (GAD Parroquial, 2007) La cabecera parroquial es Valle Hermoso, los recintos son: Cristóbal Colon, San Vicente, El Salazar, Marianitas, La Asunción, Blanquito, Campamento Evans, Campamento la Cauchera, Chinope, Santa Rita, El rosario, La Costeñita, La Primavera, Pambilandia, Estancias Unidas, La Bocana, La Playa, El Cristal, Cuatro de febrero, Auténticos Cam-pesinos, La flor de Canela, El descanso, Comohacemos, El triunfo. Debido que la principal actividad de la zona es la agricultura y el micro comercio la relación comercial y por proximidad con las Ciudades Santo Domingo a 24km y La concordia a 16km cada vez es más fuerte, a estos dos puntos principales se accede por la vía Qui-nindé, una de las principales arterias vehiculares de la región costa, conecta la provincia de Esmeraldas, Manabí y Santo Domingo.

La cabecera cantonal esta estratégicamente ubicada entre elementos naturales que hacen que el paisaje hacia todas sus direcciones sea abundante de naturaleza, al sur se encuentra el rio Blanco, como complemento de esta visual, la zona de protección ecológica al otro lado del rio, al norte se encuentran cerros que conducen a la sierra ecuatoriana, limitando el área poblada del pueblo y dándole ese remate visual en todo momento. La flora de la parroquia alcanza el 1,35% del territorio, siendo una de las parroquias con mayor potencial para esta actividad.(GAD Parroquial, 2007). Entre las especies que están siendo explotadas en la zona como el Guayacán Blanco, el Bambú, la Balsa, la Teca, entre otros. La sobreutilización del suelo en el territorio y las masivas actividades agropecuaria, reducen constantemente la cantidad de fauna dentro de la parroquia, a pesar de que geográficamente se encuentre en la Ecorregión del Choco, y cerca de Zoológicos que se encargan del cuidado de especies de la zona que corren peligro.



2.2 PAISAJE

La cabecera cantonal esta estratégicamente ubicada entre elementos naturales que hacen que el paisaje hacia todas sus direcciones sea abundante de naturaleza, al sur se encuentra el rio Blanco, como complemento de esta visual, la zona de protección ecológica al otro lado del rio, al norte se encuentran cerros que conducen a la sierra Ecuatoriana, limitando el área poblada del pueblo y dándole ese remate visual en todo momento.

La flora de la parroquia alcanza el 1,35% del territorio, siendo una de las parroquias con mayor potencial para esta actividad. Entre las especies que estan siendo explotadas en la zona como el Guayacan Blanco, el Bambu, la Balsa, la Teca, entre otros.

La sobreutilizacion del suelo en el territorio y las masivas actividades agropecuaria, reducen constantemente la cantidad de fauna dentro de la parroquia, a pesar de que geograficamente se encuentre en la Ecorregion del Choco, y cerca de Zoologicos que se encargan del cuidado de especies de la zona que corren peligro.



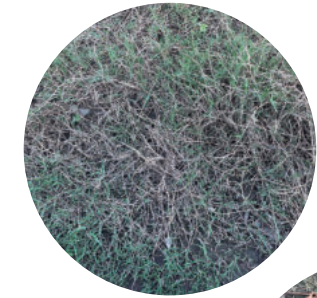
2.3 CARACTERÍSTICAS FÍSICO-AMBIENTALES

La superficie de Valle hermoso tiene un porcentaje mayor a 38% en pastizales, para la producción ganadera, un gran porcentaje de cultivos de oleaginosas como palma africana y maíz, y un 9% de arboles frutales.

El uso de suelo para producción previene la erosión por el uso de fertilizantes, la zona se encuentra en la Unidad Geológica Piedemonte, que se caracteriza por estar cubierto de cenizas volcánicas en su totalidad, la característica del relieve de suelo es una topografía ondulada a baja, la de mejor provecho para cultivos, además el atravesamiento del Rio Blanco y los otros esteros de la zona potencian su capacidad productiva.

La profundidad de arabilidad del suelo fértil es de 50cm, no permite ejecutar el proceso de arado en la zona, por lo que aun se mantiene el uso de sistemas tradicionales, el 62% de la superficie total del terreno esta en sobreutilización que a futuro provocara el empobrecimiento de la calidad del suelo, riesgos de deslizamientos y contaminación ambiental por el uso excesivo de químicos.

La característica del suelo es 29,15% arenoso en el cauce del rio y cerca de los esteros, 0,87% limoso, llamado así por contener limo y ser un suelo fértil, 67,56% del suelo es franco, conformado por arena, arcilla y limo, con elevada productividad agrícola, y finalmente, 2,42% de suelo restante es areno limoso.



Suelo Franco



Suelo Limoso



Suelo Arenoso

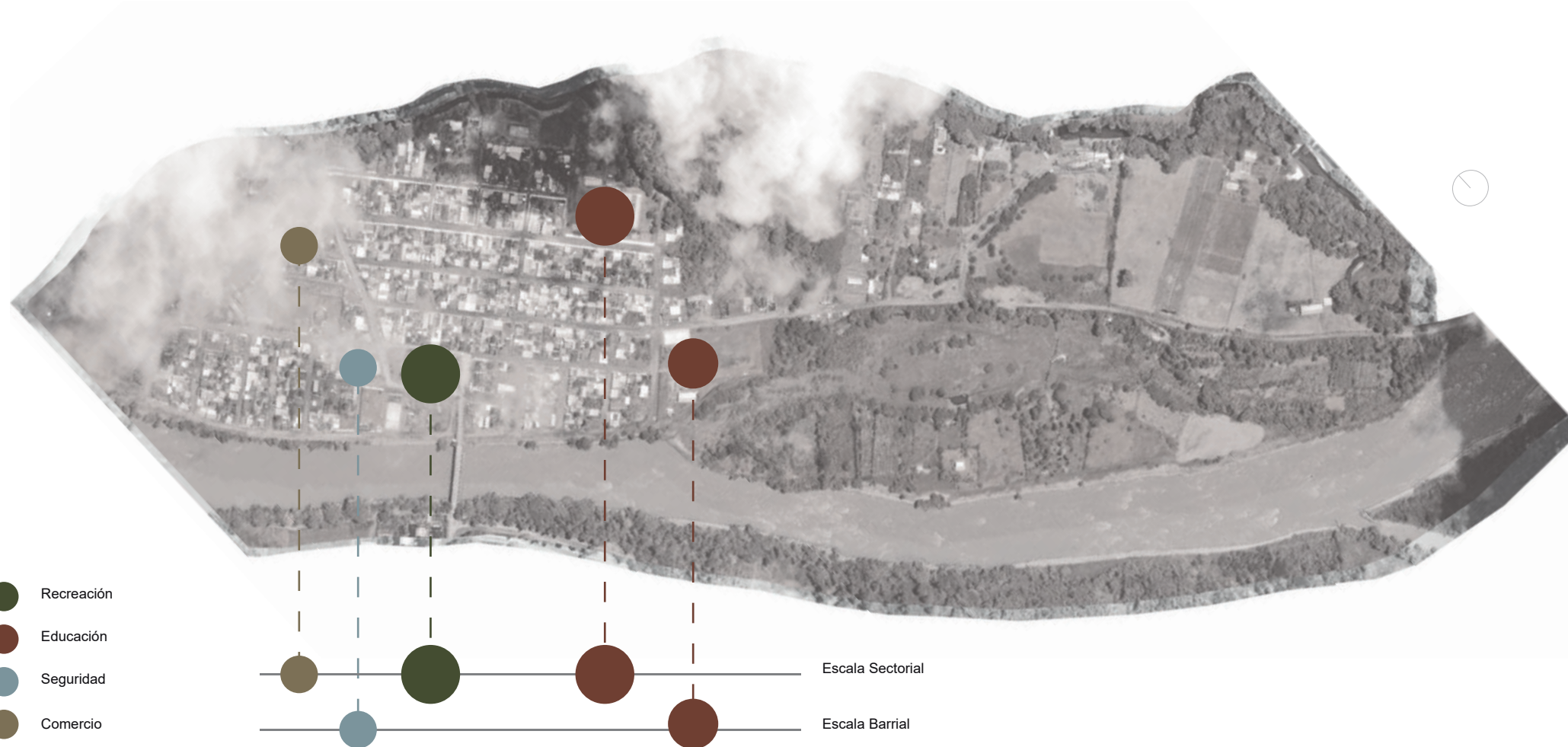


Suelo Areno- limoso

2.4 CARACTERÍSTICAS FÍSICO-CONSTRUIDO

Valle Hermoso se caracteriza por su diversidad en varios aspectos, la distribución de equipamientos en este caso. A pesar de que solo posee cinco equipamientos están estratégicamente distribuidos en el pueblo, haciéndolo caminable de principio a fin.

Hay un equipamiento que se podría considerar como el principal por la cantidad de flujo de usuarios que tiene y su estratégica ubicación, se trata del parque central, el único equipamiento de recreación de la parroquia y su elemento más emblemático.

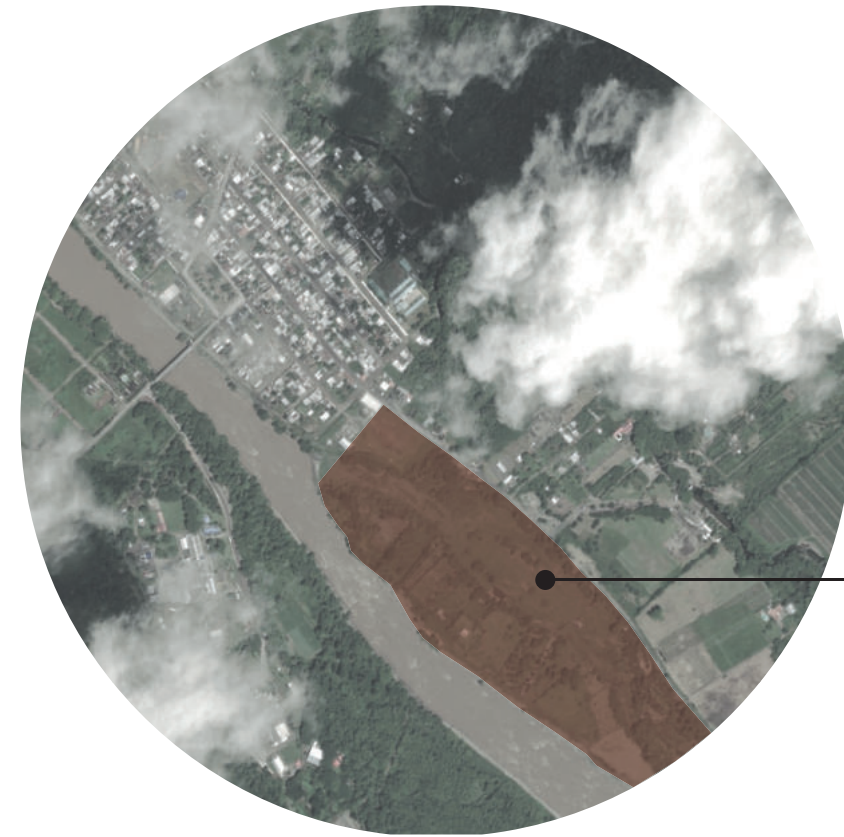


2.5 JUSTIFICACIÓN DEL TERRENO

Se estableció una línea de interés basada en las intenciones principales de la propuesta, como se buscaba integrar el Río Blanco con la población los terrenos de interés están ubicados en esta línea, son los siguientes:

El terreno seleccionado es el número 3, debido a la cantidad de características que lo componen y lo convierten entre los candidatos el más apto para el proyecto previsto.

	Área	Integración Urbana	Infraestructura	Circuito Equipamiento	Accesibilidad	Valores Geográficos
Terreno 1 (T1)	2728 m2	○	●	○	○	○
Terreno 2 (T2)	357 m2	●	○	●	○	○
Terreno 3 (T3)	11,6 has	●	○	○	●	●

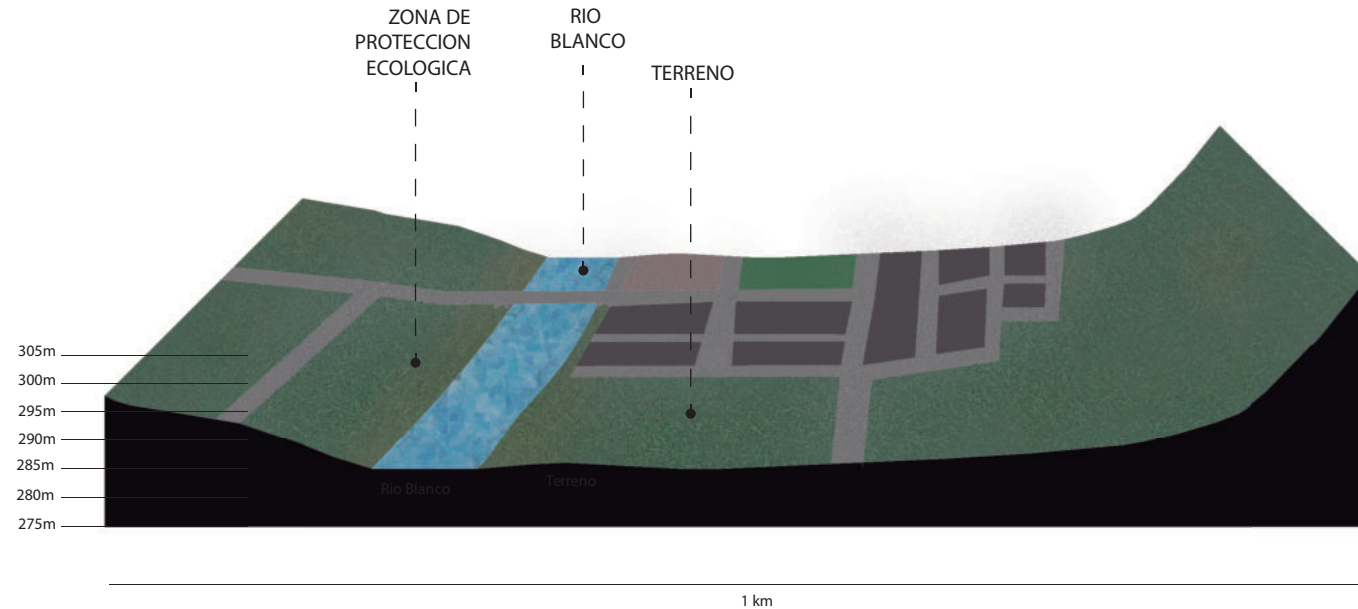
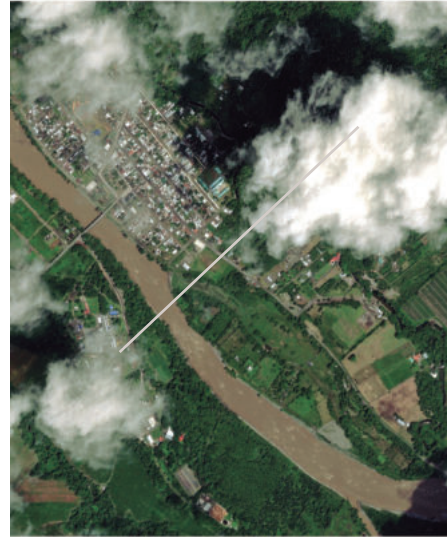


Terreno 3



2.6 ANÁLISIS PERFIL TOPOGRÁFICO

En la zona de estudio, el perfil topográfico muestra que el área de intervención no tiene quiebres en el relieve, pero cerca de este, se encuentra el río Blanco, que con su caudal genera una gran precipitación, dividiendo el área urbana de las dos ciudades más cercanas, el único enlace entre estos puntos es el puente.



2.7 ANÁLISIS CLIMÁTICO

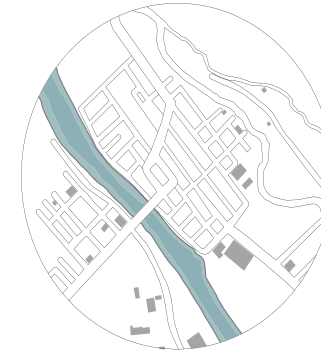
La precipitación en la zona, media anual es de 3.150mm, la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas pertenece a la zona de mayor pluviosidad del país, dando un promedio mensual de máxima en abril 800 mm/mes, y la mínima en agosto de 100mm/mes.

El clima tropical megatérmico húmedo comprende todo el territorio, la humedad relativa se ubica alrededor del 90%. Los periodos de humedad mas baja son febrero y marzo donde se establece alrededor de 88.5%.

La temperatura tiene dos variaciones, la zona oeste con limite La Concordia y parte del cauce del rio blanco tiene un 15% del índice térmico, y con temperaturas mayores a 24C, mientras que lo restante tiene temperaturas entre 20C – 24 C.

La parroquia posee riqueza hidrográfica, dentro del cantón se encuentran 11 ríos y esteros, los principales son: Blanco, Cristal, Cucaracha, Mache, Como hacemos, Vaya Bien, Las Tuntas, Oro.

Asoleamiento



Lluvia



Vientos



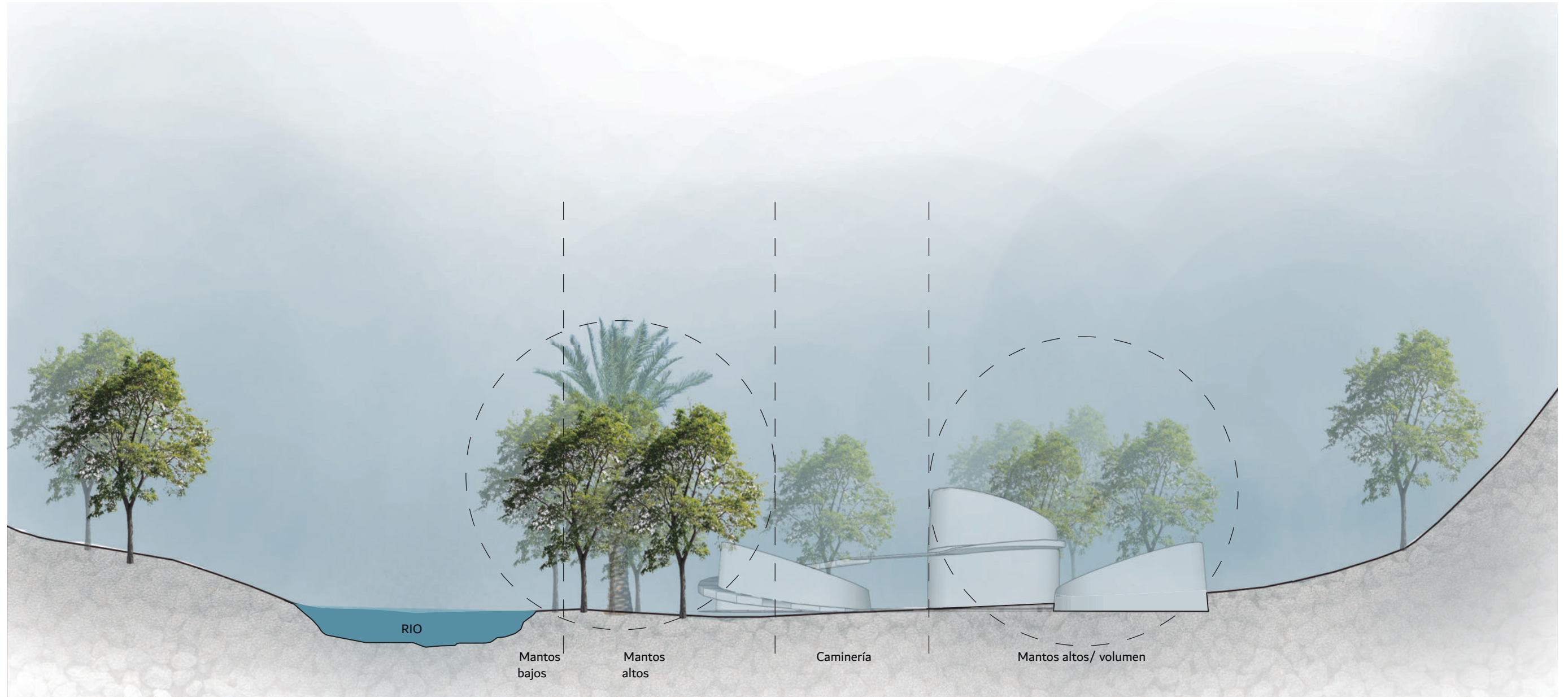
Temperatura



03

EXPLORACIONES

3.1 CONFIGURACIÓN DE PLATAFORMAS



P. 40

P. 41

3.2 ESTRATÉGIAS DE DISEÑO

Magnetismo del paisaje como estrategia de diseño

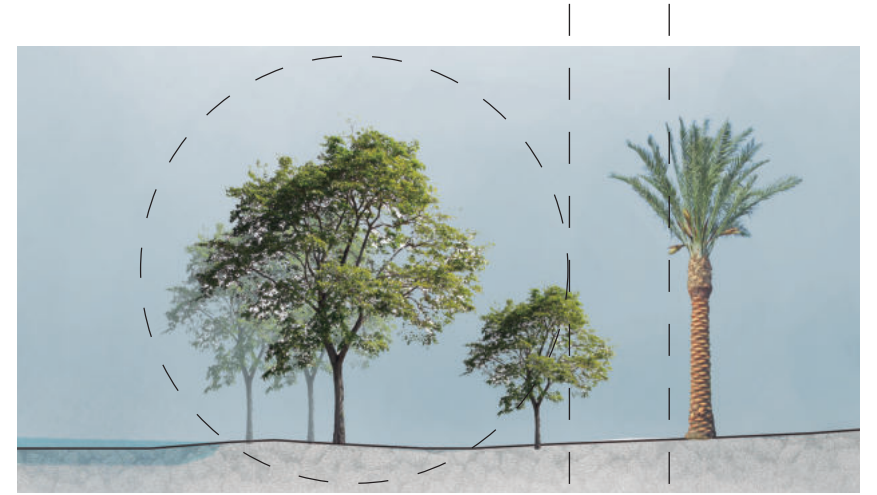
El concepto establecido, que acompaña a todo el proyecto y establece lineamientos para semejar su función son las manchas naturales. El termino "manchas naturales" hace referencia al funcionamiento tradicional de la vegetación natural cuando se encuentran en grupos, en este caso, después de un análisis de ubicación de los árboles del terreno, y con análisis literario se establece que estos elementos están conformados por tres partes relevantes;

La mancha como tal, es la ubicación de varios árboles juntos, sin espacios de contemplación entre estos, es decir, lo suficientemente unidos como para no poder admirar la copa de estos mismo. La segunda parte de la mancha es el elemento satélite, hace referencia a un árbol que se encuentre solo. Finalmente, el ter-cer elemento es el vacío, un espacio físico entre los dos elementos previamente seleccionados.

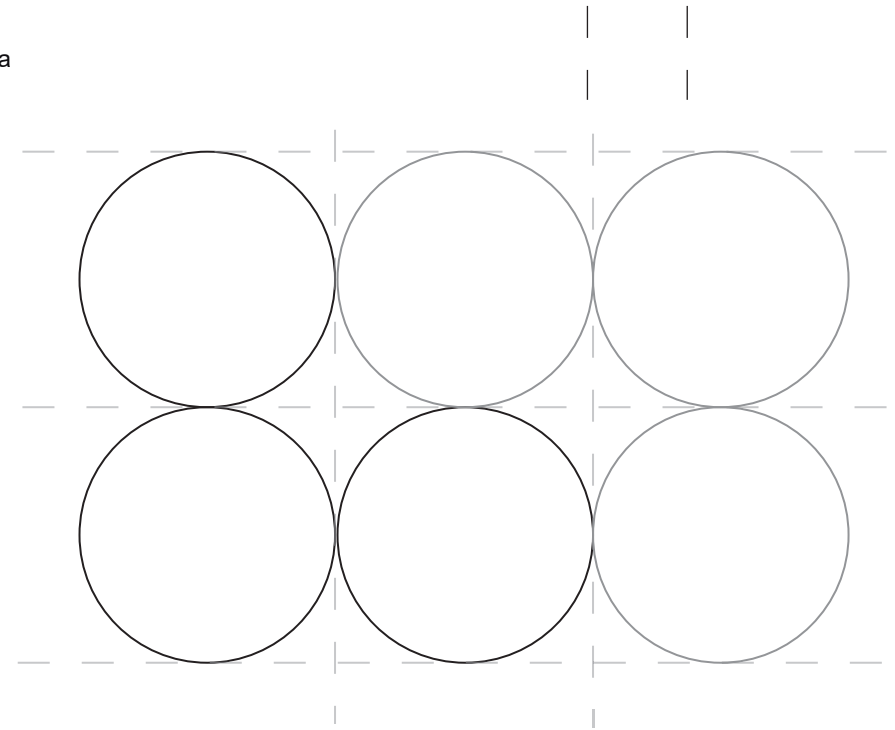
Manchas Existentes



Caminerías Naturales



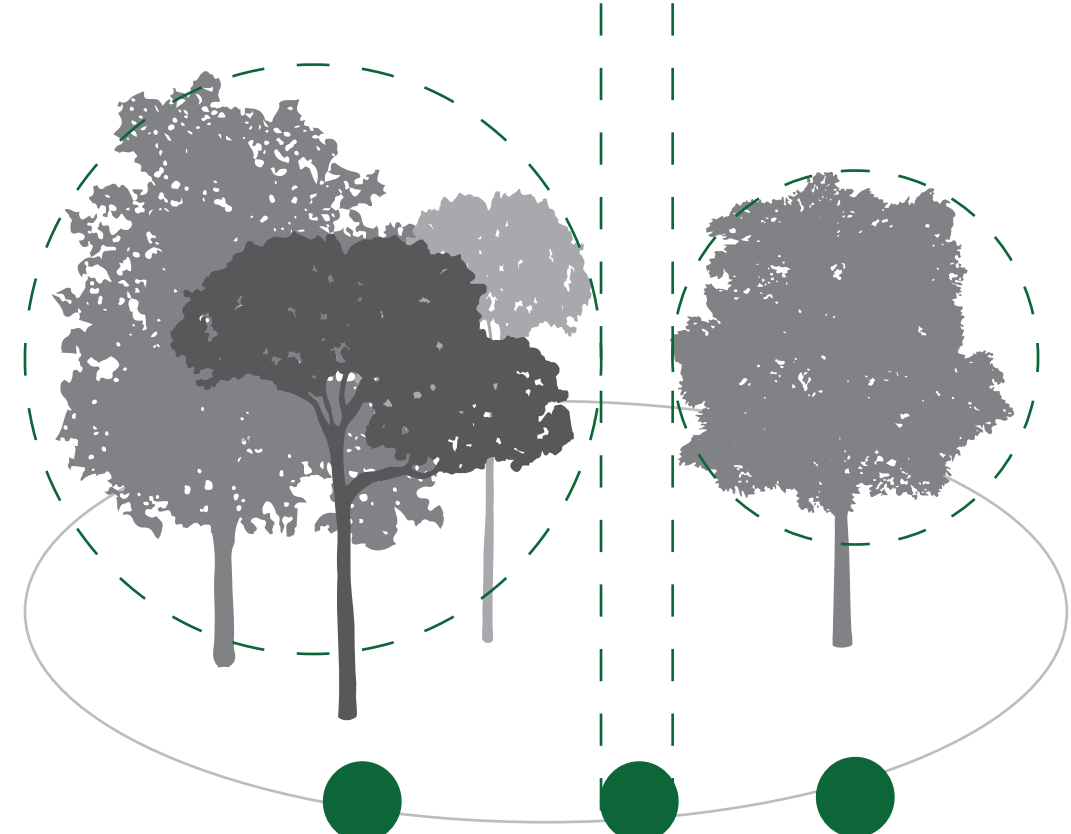
Configuración de Malla



3.2.1 Concepto Manchas Naturales



Manchas Naturales

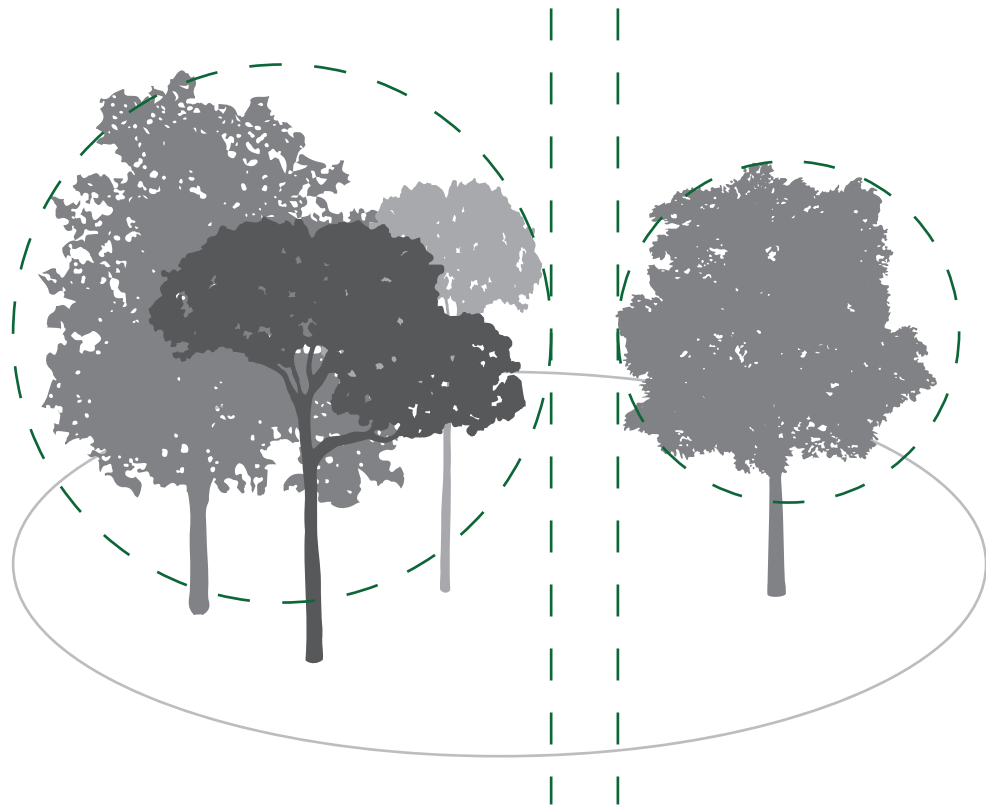


Mancha

Blancos

Satélite

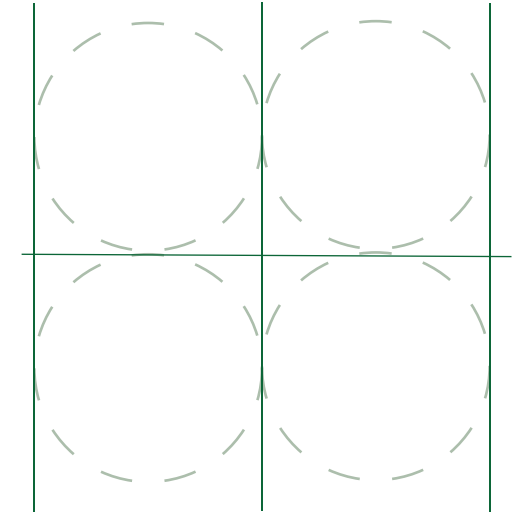
3.2.2 Estrategias del Concepto Manchas Naturales



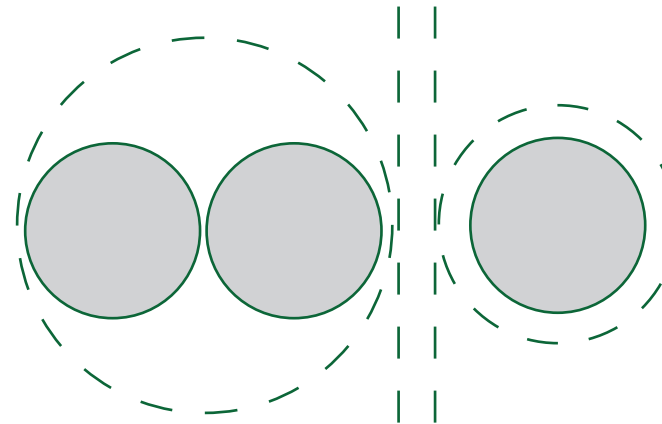
Implantación



Configuración de malla



Volumetría



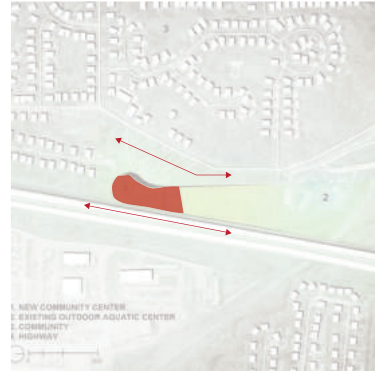
3.3 ANÁLISIS DE REFERENTE I

Centro Recreativo Comunitario de Maryland Heights

Cannon Design
8500m2
2017
Maryland Heights, EEUU



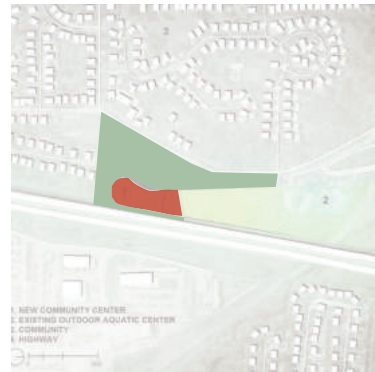
RELACIÓN CON EL ENTORNO



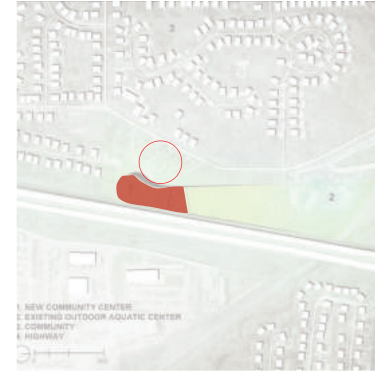
MOVILIDAD



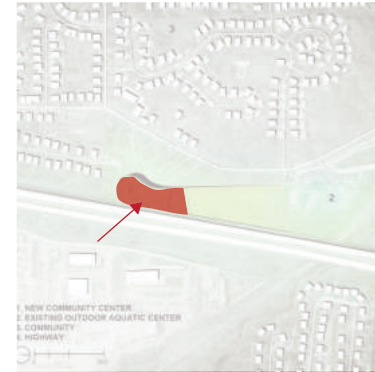
ÁREAS VERDES



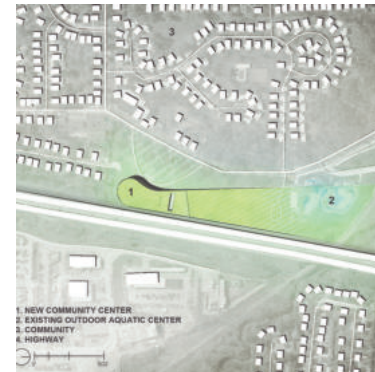
ESPACIO PÚBLICO



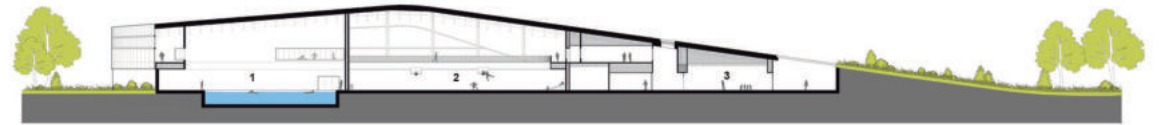
ACCESIBILIDAD



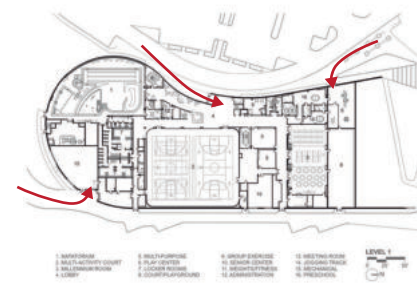
INTEGRACIÓN CON EL PAISAJE



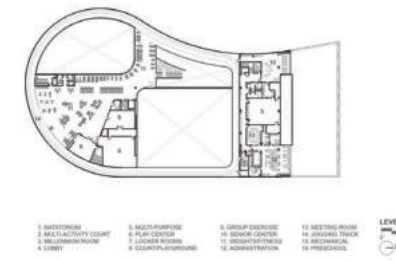
ESCALA



ACCESIBILIDAD



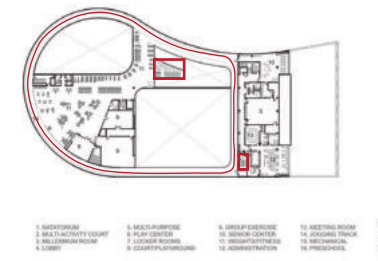
ACTIVIDAD



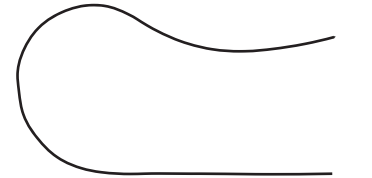
ENVOLVENTE



CIRCULACIÓN



FORMA



CONCLUSIONES

Se considera a este un referente útil debido que a pesar de no estar en un entorno similar, las actividades de recreación dan un ejemplo claro.

04

URBANO

4.1 VALLE HERMOSO

La parroquia de Valle hermoso se caracteriza por, como su nombre mismo lo menciona, encontrarse ubicado entre el río Blanco y las montañas que conducen a la sierra Ecuatoriana, por esta misma razón tiene solo dos accesos, y uno de ellos es el principal, el puente del río Blanco. Desde el cual se puede tener una primera impresión de la parroquia, que se lo puede dividir en tres planos, en el primer plano se encuentra el elemento natural siendo borde limitador por ese lado, en segundo plano está todo lo que conforma la intervención humana en el sector, y como tercer plano, de fondo de paisaje y también como borde limitador, las montañas que conducen a la sierra. Creando así una imagen pintoresca de un pueblo con distribución tradicional pero que en este caso se encuentra rodeado de áreas naturales.



4.2 MAPEO DE REDES VALLE HERMOSO

4.2.1 Electricidad y Alcantarillado

La parroquia de Valle hermoso a pesar de encontrarse lejos de ciudades principales (Santo Domingo de los Tsachilas 27km y La Concordia 16km) cuenta con todos los servicios básicos en el área urbana, los postes de luz eléctrica están ubicados a una distancia de 12m de separación entre ellos, a medida que se va adentrando el área rural se van distanciando hasta quedar de 20m de distancia y finalmente desaparecer.

El uso de suelo es mixto, en la mayoría de viviendas hay por lo menos un comercio pequeño que en la mayoría de los casos es negocio propio, esto es mas recurrente en el perímetro del parque central.

La red de transporte masivo pasa por las vías principales del pueblo, y por su morfología de cuadras cortas, se considera a Valle Hermoso como un pueblo absolutamente caminable, la mayoría de personas locales que tienen vehículo son camionetas de negocio, o personas que actualmente trabajan fuera, ect.



Electricidad y Alcantarillado



Líneas fluviales
Líneas de desagüe
Caja de revisión

Postes de luz
Línea alta tensión
Línea baja tensión

4.2.2 Transporte y Área Verde

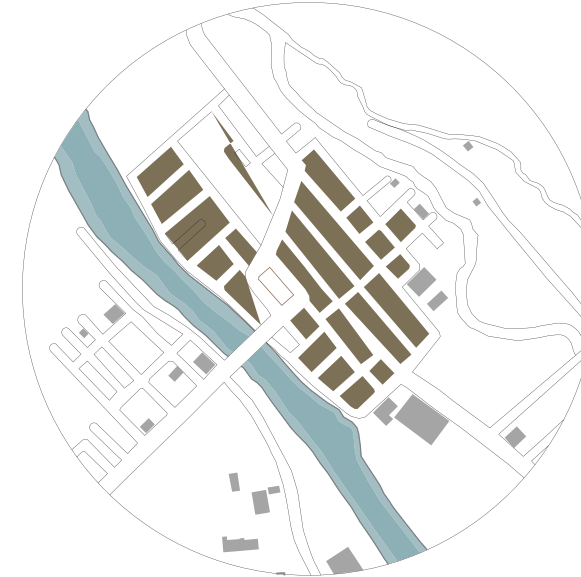
4.2.3 Morfología y Terreno de Intervención

TRANSPORTE

ÁREA VERDE

MORFOLOGÍA

TERRENO INTERVENCIÓN



- Vías colectores
- Vías locales
- Paradas de bus

- Parques
- Zonas protegidas

- Residencial mixto de hasta dos pisos

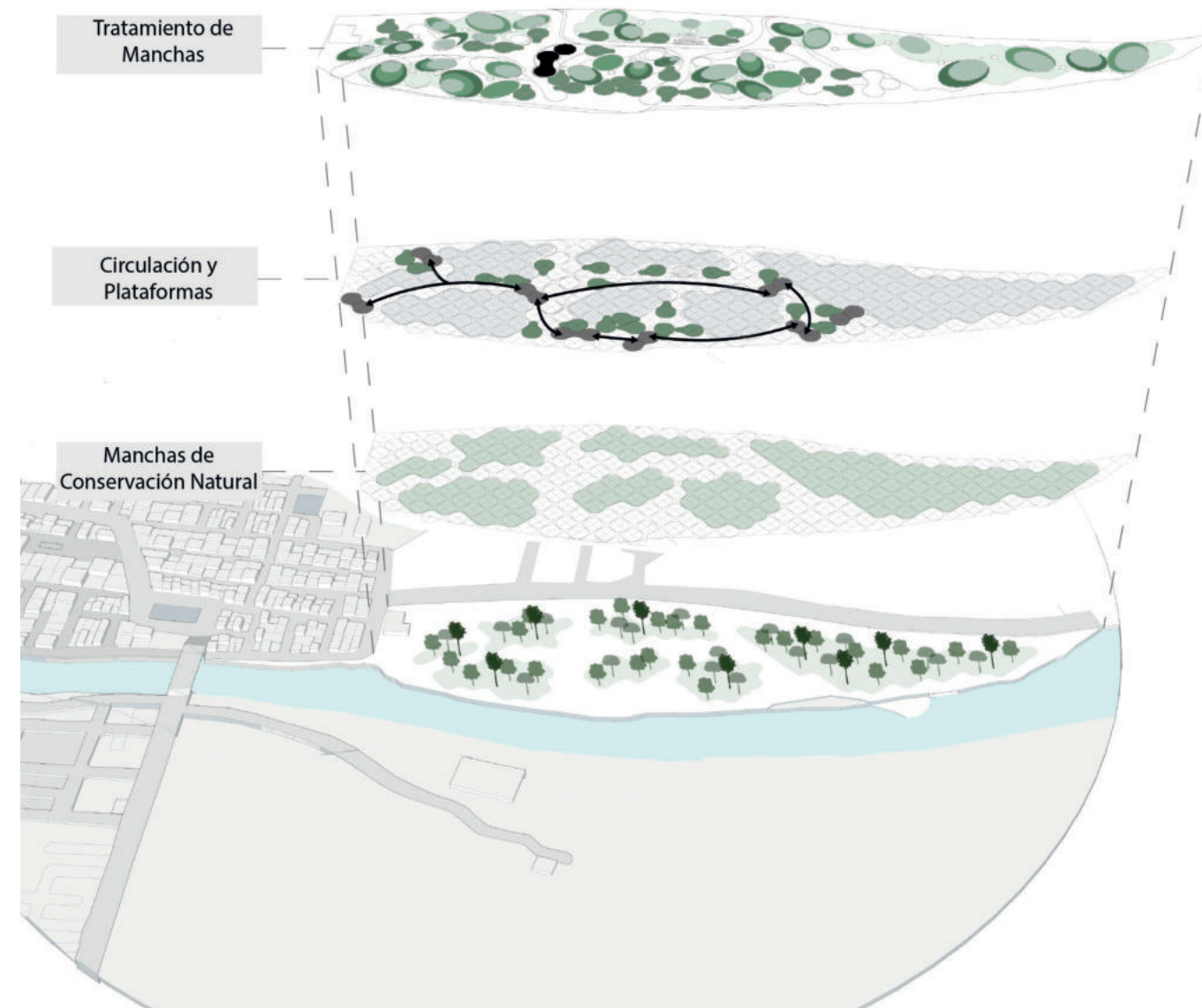
4.3 ESTRATÉGIAS DE EMPLAZAMIENTO

Conservación natural consiste en proteger ecosistemas desde su composición, funcionamiento y estructura. Es importante identificar los elementos que constituyen la biodiversidad para poder conservarlos. “Su protección es una problemática compleja que requiere de un entendimiento profundo de la relación ambiente-sociedad en espacios geográficos” (Campo & Duval, 2014). La conservación de los elementos naturales es uno de los objetivos específicos del proyecto, se estableció la ubicación exacta de los árboles dentro del terreno de intervención que comprende 11,6 hectáreas, donde según el análisis realizado, los árboles que más se repiten son; Cítricos silvestres, Ficus, Guayabo.

La intervención se trata de la intención sobre las manchas naturales, si bien es cierto que la tesis busca conservar la vegetación existente, también entre los objetivos se encuentra enfatizar las manchas naturales, como siempre en cada nuevo tema, se busca volver al concepto. En este caso la intervención se basa en encontrar los elementos satélites de las manchas y establecer un sistema de reforestación que consiste en tres niveles diferentes, pequeñas lomas de tierra, donde cada uno de estos contienen una especie diferente de vegetación de la zona. El primer nivel, donde se encuentra la Familia I, contiene mantos bajos de vegetación Herbácea donde se plantea una de las siguientes plantas: Arete, Heliconia Striccta, Bijao, Sombrero y una altura de hasta 0,3m desde el nivel de suelo, algunos de los sistemas no constan con este nivel.

El segundo nivel, conformado por la Familia II, se encuentra a una altura de 0,6m desde el nivel del suelo, por esta razón se plantea establecer una vegetación de mantos medios (arbustos) como: Cacao de Monte y/o Helecho Arbóreo. El tercer nivel y el más alto, planteado a una altura de 0,9m desde el nivel del suelo, busca generar los mantos más altos de toda la zona, pero también busca interactuar con los usuarios locales, brindando en algunos casos elementos consumibles, entre estos posibles mantos altos están; Limón, naranja, mandarina, toronja y lima como el grupo de cítricos actualmente recurrente en la zona, pero también Achiote de monte y Guaba, para preservar las tradiciones de la zona.

Por otro lado, también se interviene sobre las manchas naturales con un sistema de caminerías y sendas a lo largo de todo el proyecto, que permiten recorrer de extremo a extremo, desde el pueblo hasta la mancha más lejana, desde el río hasta la vía más cercana. Los detalles de la caminería están enfocados en ser poco invasivos por lo cual se está planteando usar el adoquín ecológico, las medidas de las caminerías varían entre los 8m y 12m de ancho. La dimensión de las sendas busca permitir que se realicen distintas actividades en estas. El otro tipo de sendas son caminerías de flujo corto, que se encuentran separadas del suelo a una suficiente distancia como para no interferir con la vegetación de mantos bajos que se encuentra en el suelo por donde pasan.



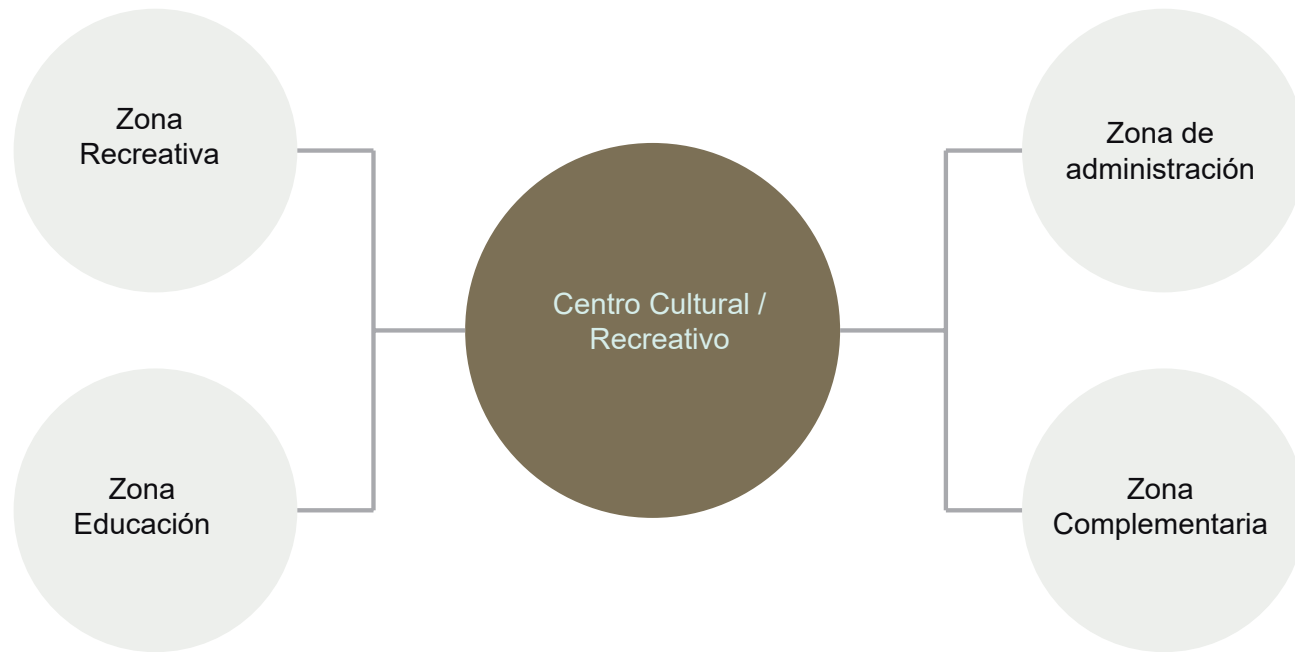
05

ARQUITECTURA

5.1 CONCEPCIÓN

5.1.1 Esquema en Red

Los principales zonas que predominan en el proyecto son: recreación y educación cultural, y el resto está conformado por la zona administrativa y la zona de espacios complementarios. La justificación de cada uno de los espacios establecidos hace referencia a carencias en la zona de intervención.

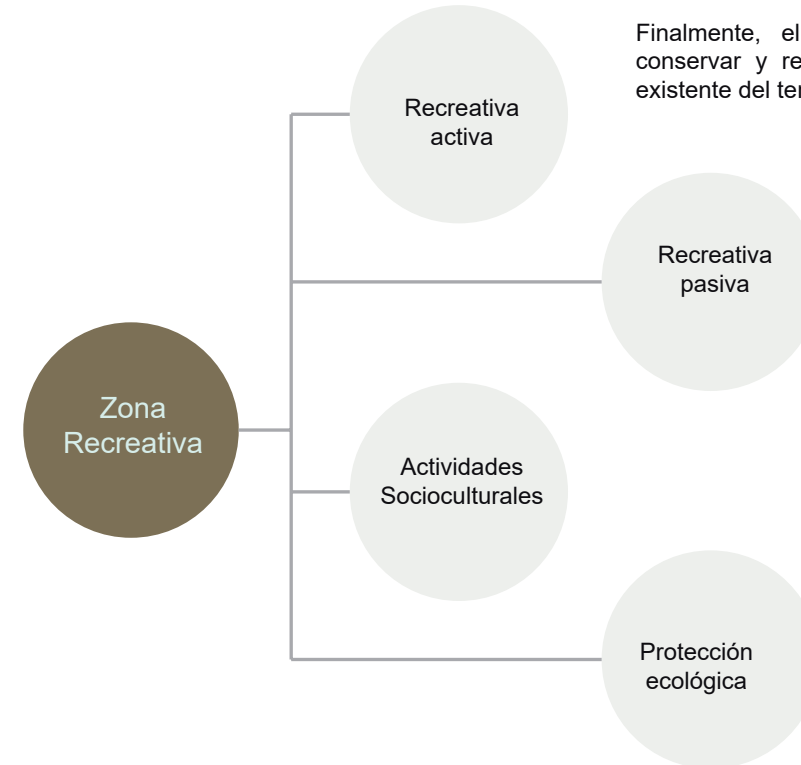


5.1.2 Modulación Zona Recreativa

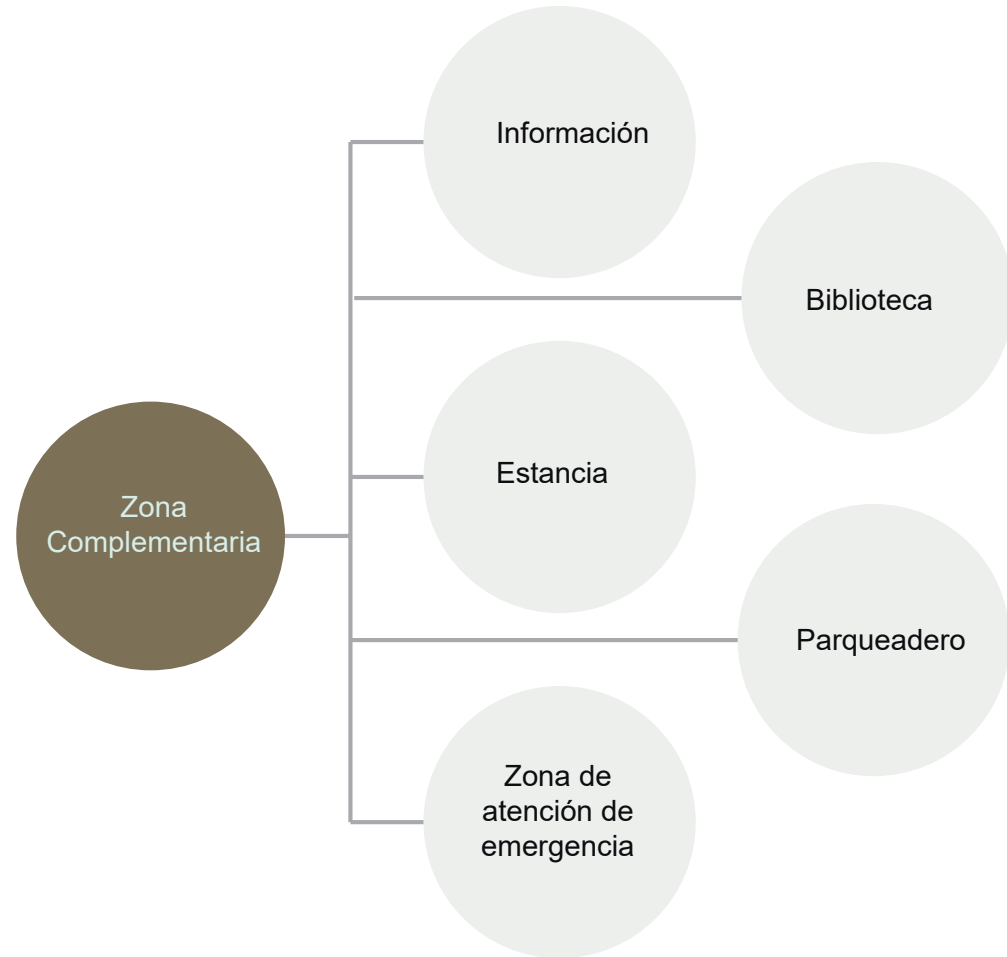
Las actividades de la zona recreativa no solo corresponden a un programa estimado por tipología de equipamiento, sino también, a las actividades que se realizan en Valle Hermoso que actualmente no tienen un espacio como tal, y se apropian de otros espacios.

Como es el caso de las fiestas patronales, respondería ahora como la zona de actividades socioculturales, la zona de recreación pasiva busca conectar a los usuarios con el río, la recreación activa es para que los moradores y personas externas que lleguen al equipamiento puedan divertirse con una serie de actividades.

Finalmente, el área de protección ecológica busca conservar y reforestar en ciertas zonas la vegetación existente del terreno, y conectar con el entorno natural.



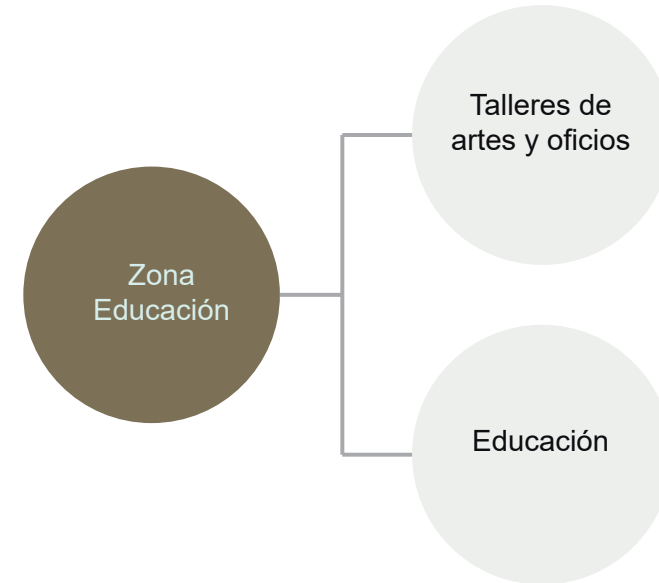
5.1.4 Modulación Zona Complementaria



5.1.5 Modulación Zona Administrativa



5.1.3 Modulación Zona Educación



5.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

5.2.1 Programa Zona Administrativa

Función	Espacio	Área	Cantidad	Total
Dirección	Sala de reuniones	116,64 m	2	233,28 m
	Recepción + hall	38,88 m	1	38,88 m
	Archivo	9 m	1	9 m
	Oficina de dirección	15 m	1	15 m
	Contabilidad	15 m	1	15 m
	Secretaría	15 m	1	15 m
				326,16 m

5.2.2 Programa Zona Recreación

Función	Espacio	Área	Cantidad	Total
Zona de recreación activa	Espacio al aire libre	1749,6 m	5	8748 m
	Zona de expoición	87,48 m	1	87,48 m
	Canchas multiusos	174,96 m	2	349,92 m
	Almacenamiento Boying	5,7 m	1	5,7 m
	Boying	40,5 m	1	40,5 m
Zona de recreación pasiva	Mirador	77,6 m	1	77,6 m
Zona de actividades socioculturales	Taller de Kayack	33,6 m	1	33,6 m
	Reparación ded equipo acuático	6,72 m	1	6,72 m
	Almacenamiento de equipo acuático	5,7 m	1	5,7 m
	Taller de pesca deportiva	14,4 m	1	14,4 m
Zona de protección ecológica	Senderismo	87,48 m	1	87,48 m
	Lecho de río	87,48 m	1	87,48 m
	Zona de información	38,88 m	1	38,88 m
				835,46 m

5.2.3 Programa Zona Complementaria

Función	Espacio	Área	Cantidad	Total
Información	Recepció + hall	38,8 m	1	38,8 m
	Guardianía	9 m	1	9 m
Estancia	Plazas	153,9 m	7	153,9 m
	Ingresos Peatonales	2,43 m	3	2,43 m
	Auditorio	233,28 m	1	233,28 m
	Puerto	14,4 m	1	14,4 m
	Cafetería	155,52 m	1	155,52 m
Biblioteca	Area de trabajo	21,6 m	1	21,6 m
	Estanterías	9 m	1	9 m
	Archivo	9 m	1	9 m
Zona de atención de emergencia	Consultorio Medico	36 m	1	36 m
	Zona de Camillas	5,76 m	1	5,76 m
	Torre de seguridad de rio	9 m	1	9 m

Infraestructura	Cuarto de máquinas	9 m	1	9 m
	Cisterna	9 m	1	9 m
	Generador	9 m	1	9 m
	Purificación de agua	9 m	1	9 m
	Cuarto de Bombas	20,25 m	1	20,25 m

748,18 m

5.2.4 Programa Zona Educación

Función	Espacio	Área	Cantidad	Total
Talleres de artes y oficios	Taller de dibujo y pintura	14,4 m	1	14,4 m
	Talleres de deportes al aire libre	43,2 m	3	129,6 m
	Talleres de deportes	28,8 m	2	57,6 m

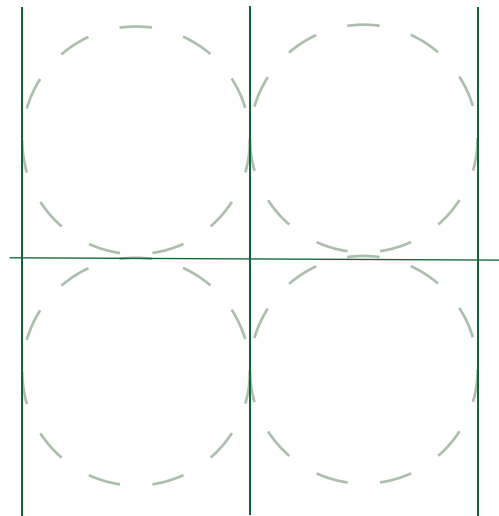
Educación	Capacitación cuidado del río	21,6 m	1	21,6 m
	Capacitación bosque	21,6 m	1	21,6 m
	Capacitación ambiente	43,2 m	2	86,4 m
	Capacitación geológica	21,6 m	1	21,6 m

352,8 m

5.3 DISTRIBUCIÓN EN MALLA

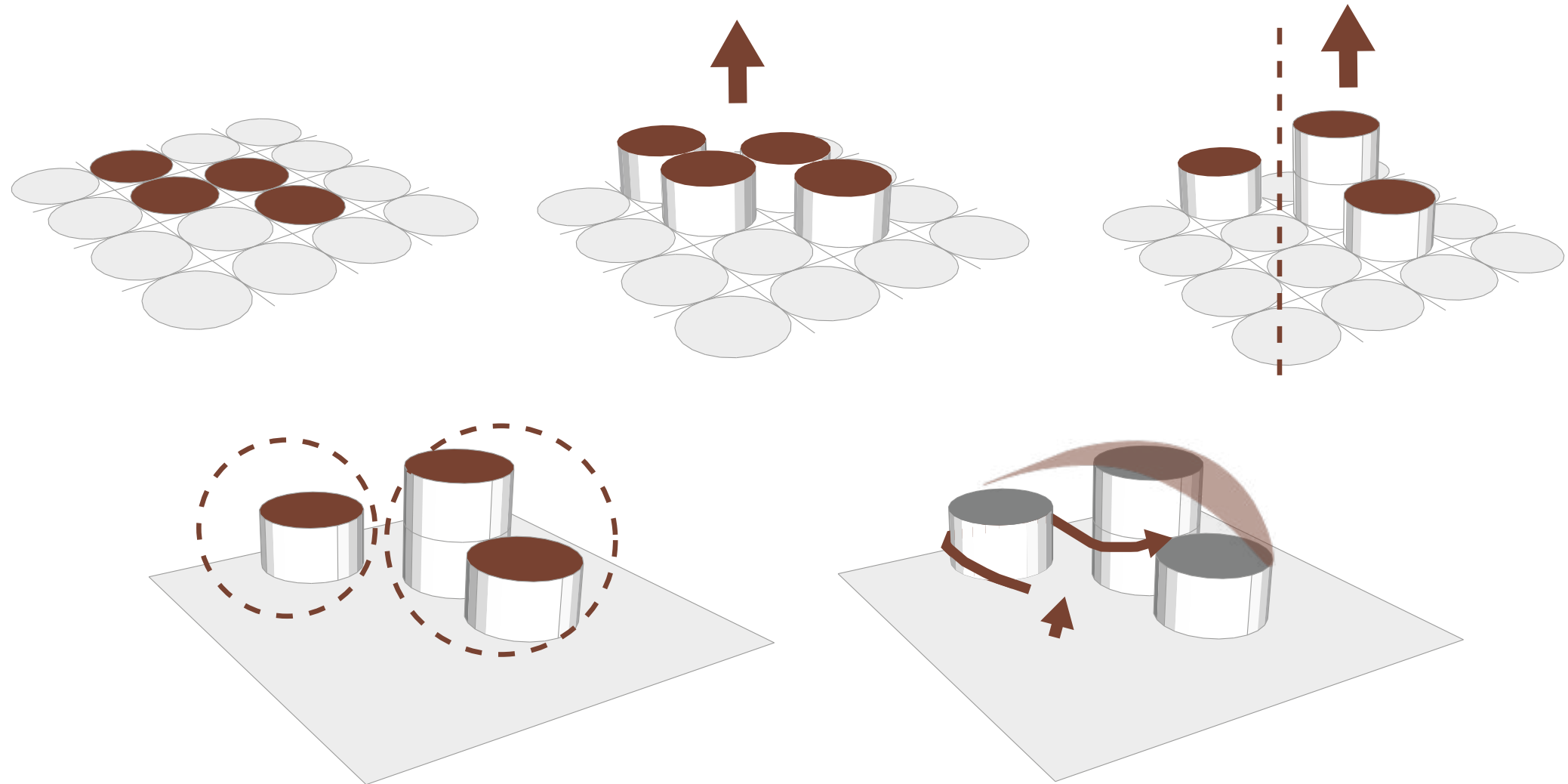
El módulo de la malla organizadora corresponde al concepto Manchas Naturales, de tal manera que toma como referencia el diámetro de copa de un árbol con más frecuencia en el terreno, es el limón tropical, un cítrico que no es muy consumido en la zona por su fuerte sabor.

Se trata de una malla perpendicular de 9x9m con circunferencias contenidas para direccionar la malla hacia formas orgánicas.

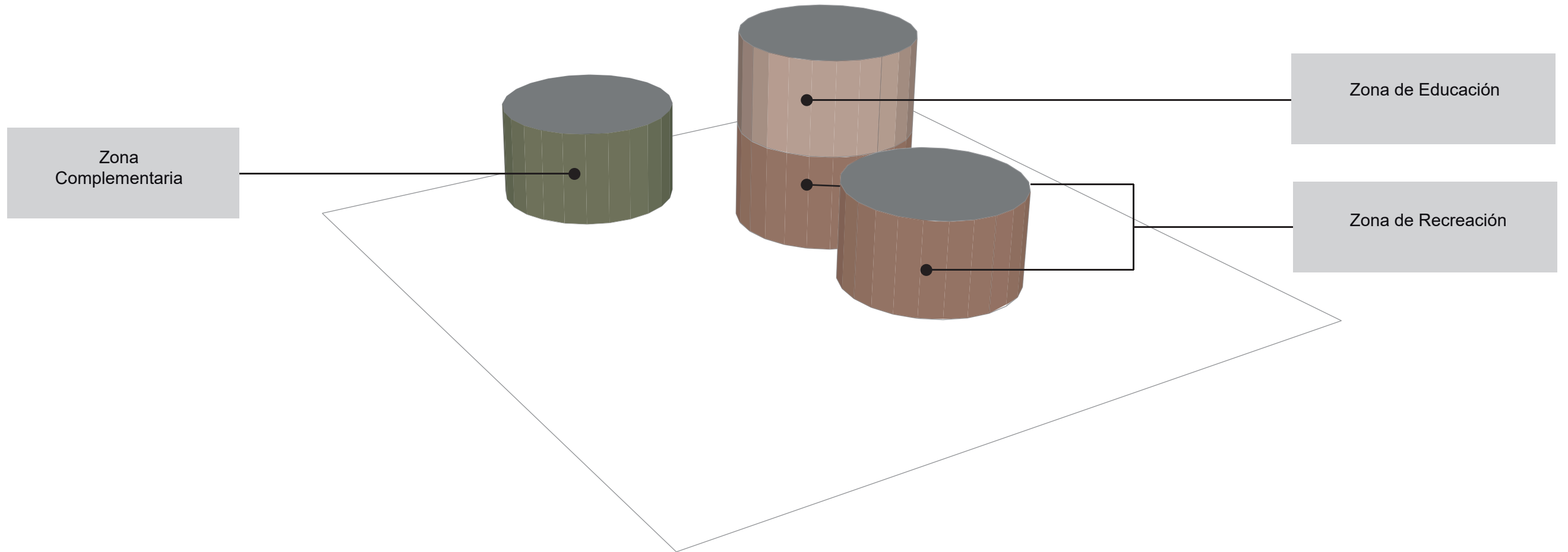


5.4 ESTRATEGIA VOLUMÉTRICA

El proyecto consta con un volumen principal y un módulo de apoyo para otro tipo de actividades como ingreso de las plazas, almacenaje de elementos de deportes del río, entre otros. El volumen principal responde a tres zonas del programa, recreativo, educación y complementarios. Donde existen elementos que enfatizan el concepto de mancha y se denominan "elementos conectores". El primer elemento de este tipo es la rampa conectora por la cual se puede acceder hasta el segundo nivel del proyecto, consta con cuatro descansos, y un ancho de 1,8m, permitiendo generar un recorrido por alrededor del volumen de complementarios. El segundo elemento conector consiste una cubierta que abarca al menos un 75% de los volúmenes, dejando al descubierto partes de los volúmenes 2 y 3. Donde en el primer caso tiene una losa independiente, y el segundo caso se trata de un área abierta en el segundo piso que funciona como mirador. El tercer elemento conector, y que en cifras de habitabilidad concierne, es el más utilizado, es el hall principal del proyecto, al estar conectando tres volúmenes independientes con el concepto de manchas naturales, el elemento vacío donde se encuentra el hall, y efectivamente cumple con la función de un espacio de contemplación, porque además de ser el primer acercamiento al volumen, busca que los usuarios se sientan maravillados al encontrar expuesto todos los materiales de los volúmenes.



5.6 ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN



P. 74

P. 75

06

REPRESENTACIÓN

6.1 PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

6.1.1 Implantación

Los espacios buscan ser lo más abiertos posible para mantener una conexión cercana con el entorno natural. De la misma manera se usan los miradores con vista hacia el río, y la vegetación del proyecto. Pero también se emplean estrategias de acercamiento al entorno, que, aunque se encuentre en la parte construida de la volumetría se pueda apreciar todo el entorno natural como si se encontrara en el exterior, se les denomina espacios ecotono. Es un término que "comprende toda la variedad de respuestas que potencialmente el borde puede presentar, lo que genera que el borde pueda definirse como un hábitat diferente" (Lopez-Barrera, 2004). Es decir, convertir el borde en un espacio de transición y acercamiento, pero con características de un elemento independiente, que físicamente puede diferenciarse de los dos elementos que conecta, pero a la vez se encuentra realizando una armonía entre los tres elementos en total. En este caso, este espacio contempla establecer actividades de recreación pasivas como miradores, caminerías y espacios de contemplación.



ESC 1:1000

6.1.2 Implantación sección A



- 1** Plaza de la Escuela
- 2** Acceso Peatonal Muelle
- 3** Acceso Peatonal Rio Blanco
- 4** Plaza del Centro
- 5** Ingreso Vehicular

6.1.3 Implantación sección B



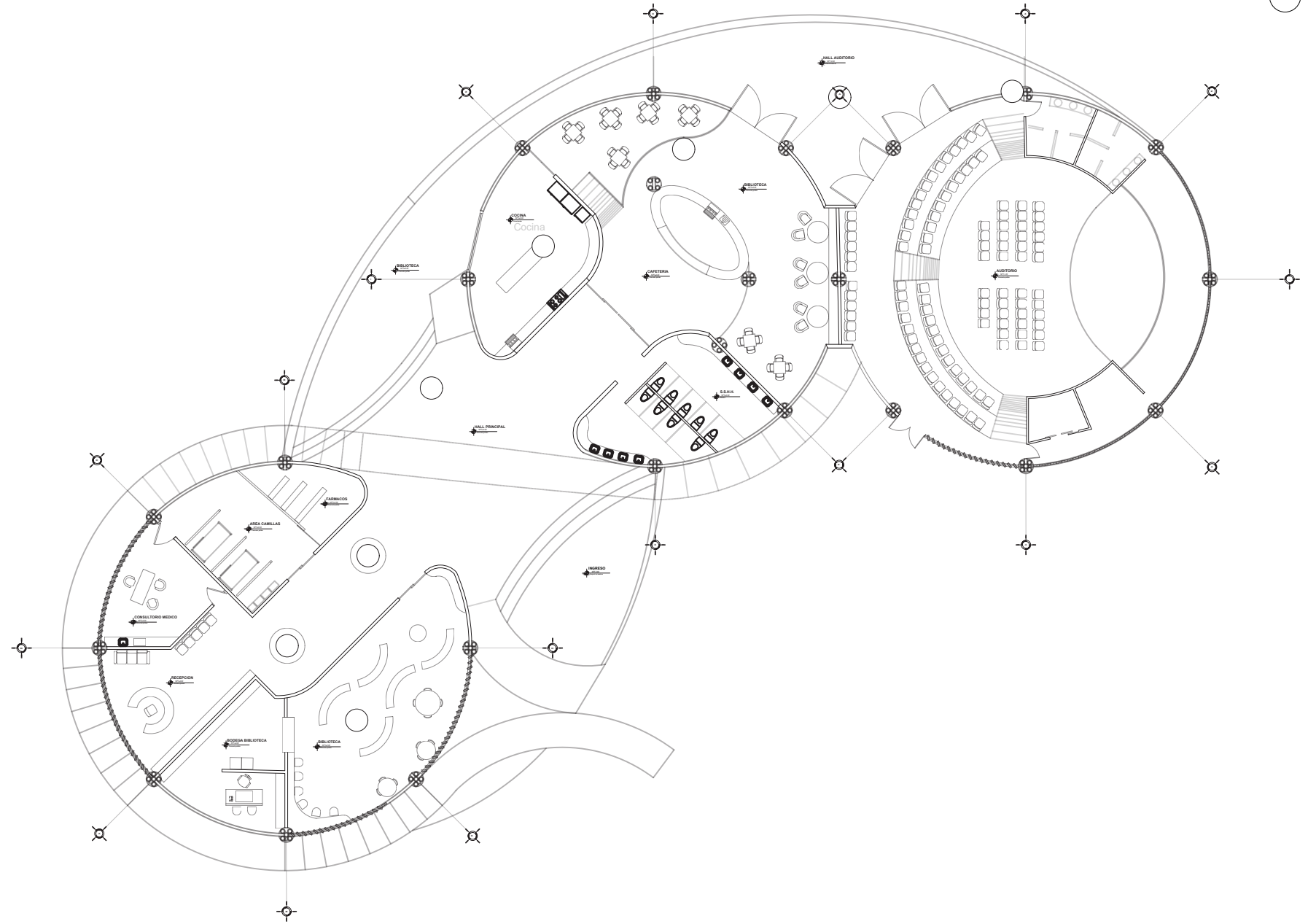
6.1.4 Implantación sección C



- 1 Plaza de las Boyas
- 2 Boulevard de Contemplación

ESC 1:500

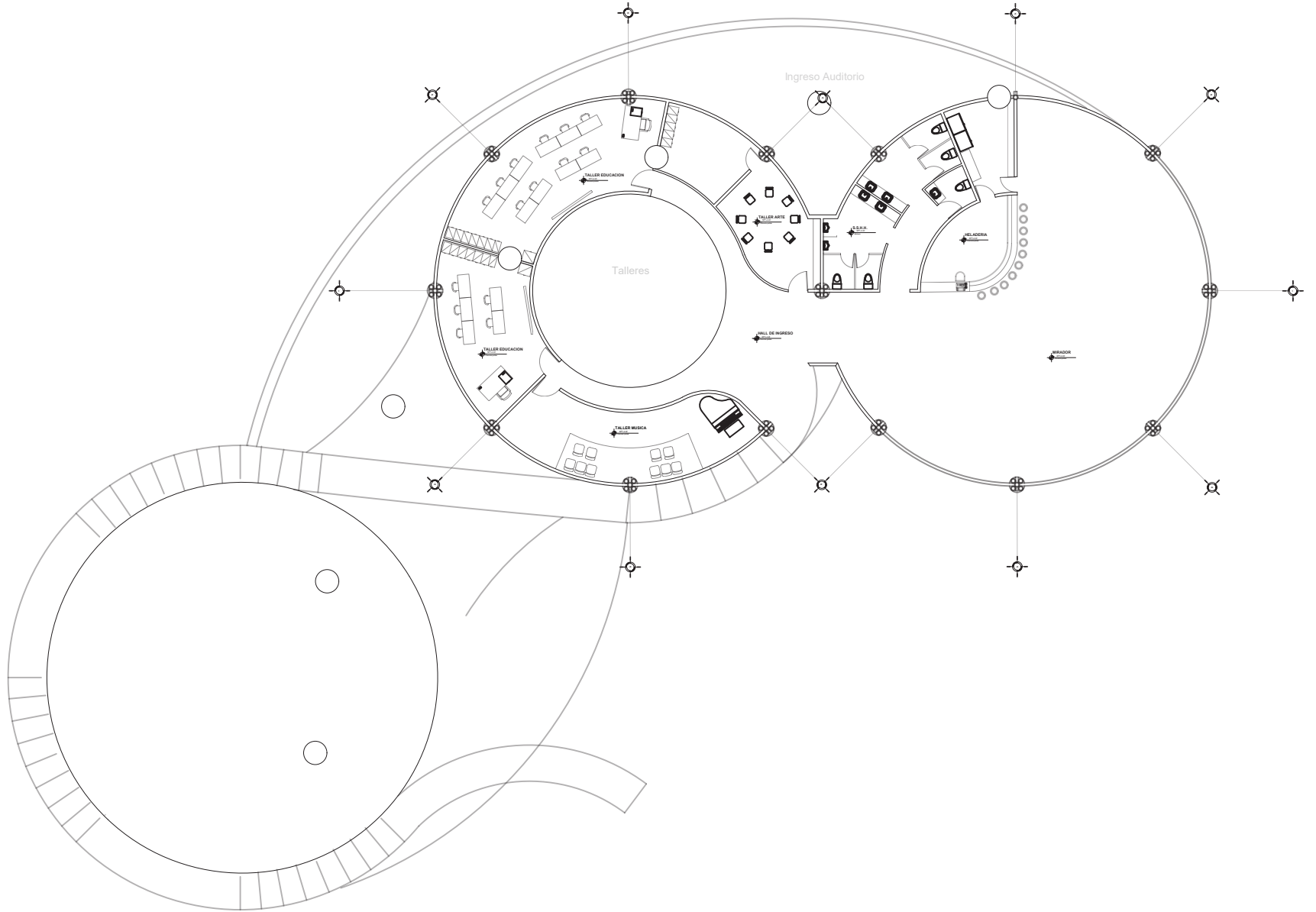
6.1.5 Planta Baja



P. 86

P. 87

6.1.6 Planta Alta

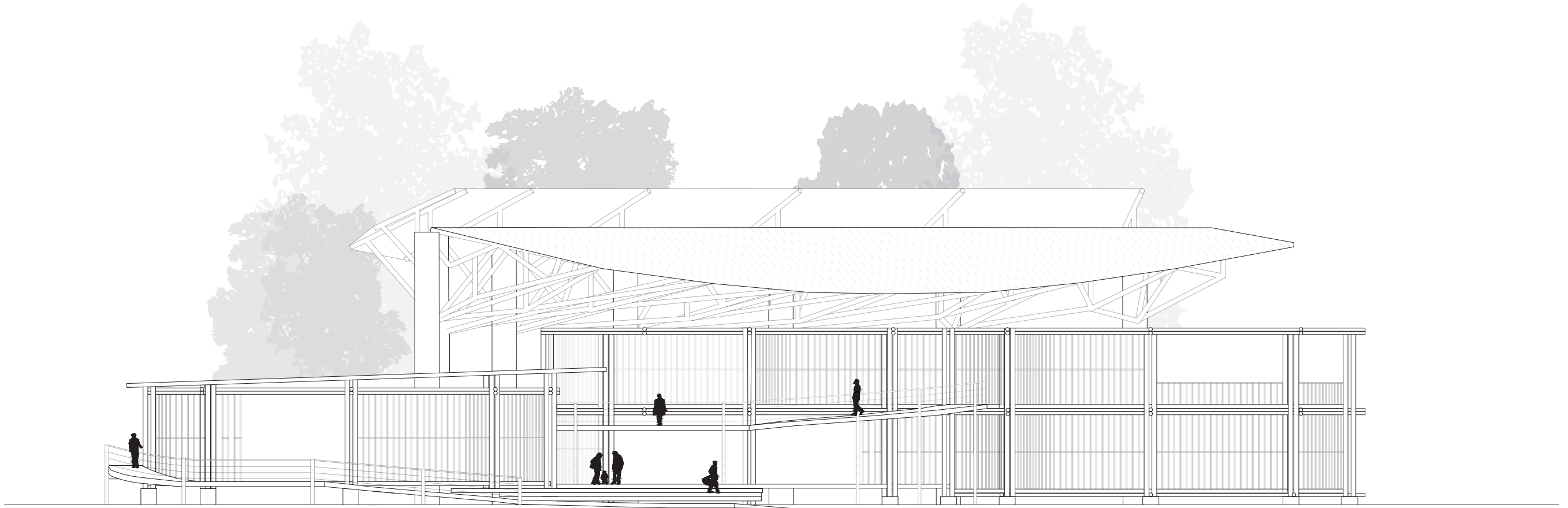


P. 88

P. 89

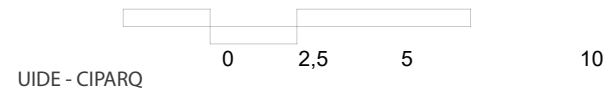
6.2 FACHADAS

6.2.1 Fachada frontal

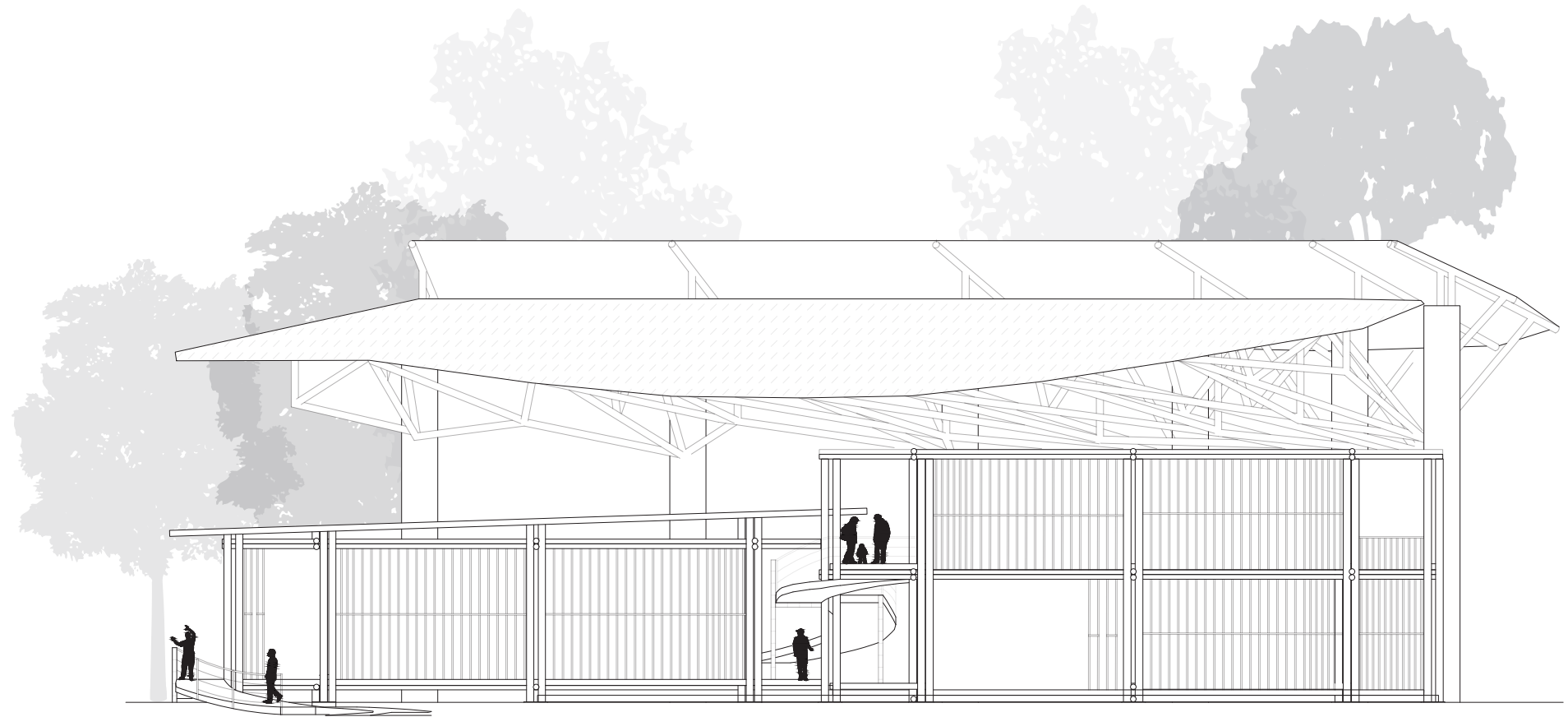


P. 91

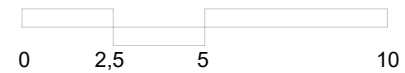
ELEVACIÓN FRONTAL



6.2.2 Fachada Lateral

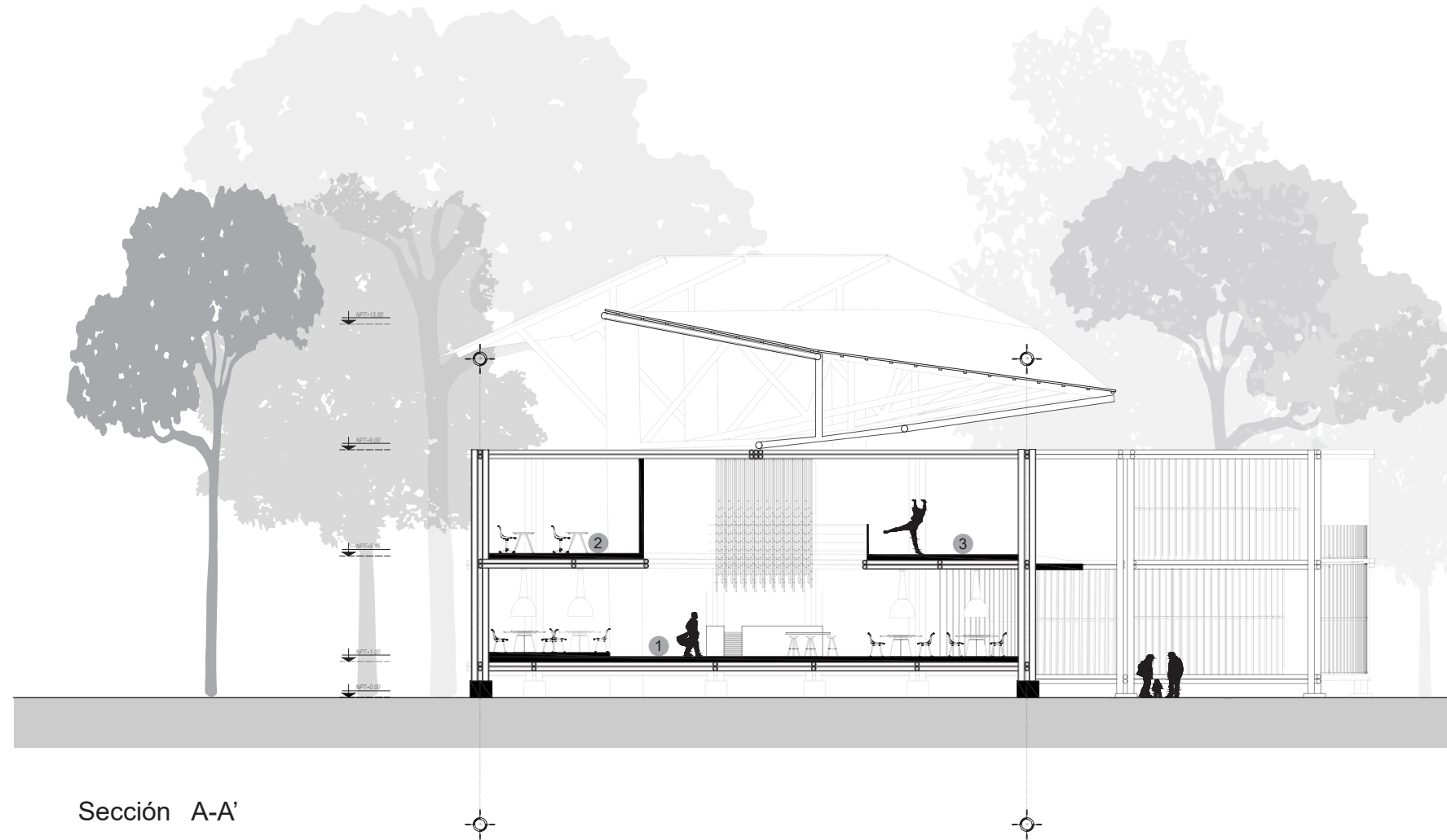
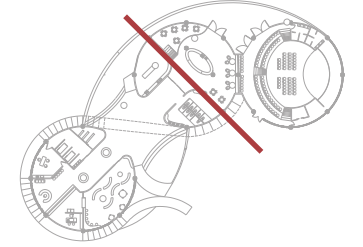


ELEVACIÓN LATERAL DERECHA



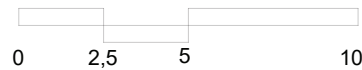
6.3 CORTES ARQUITECTONICOS

6.3.1 Corte A-A'

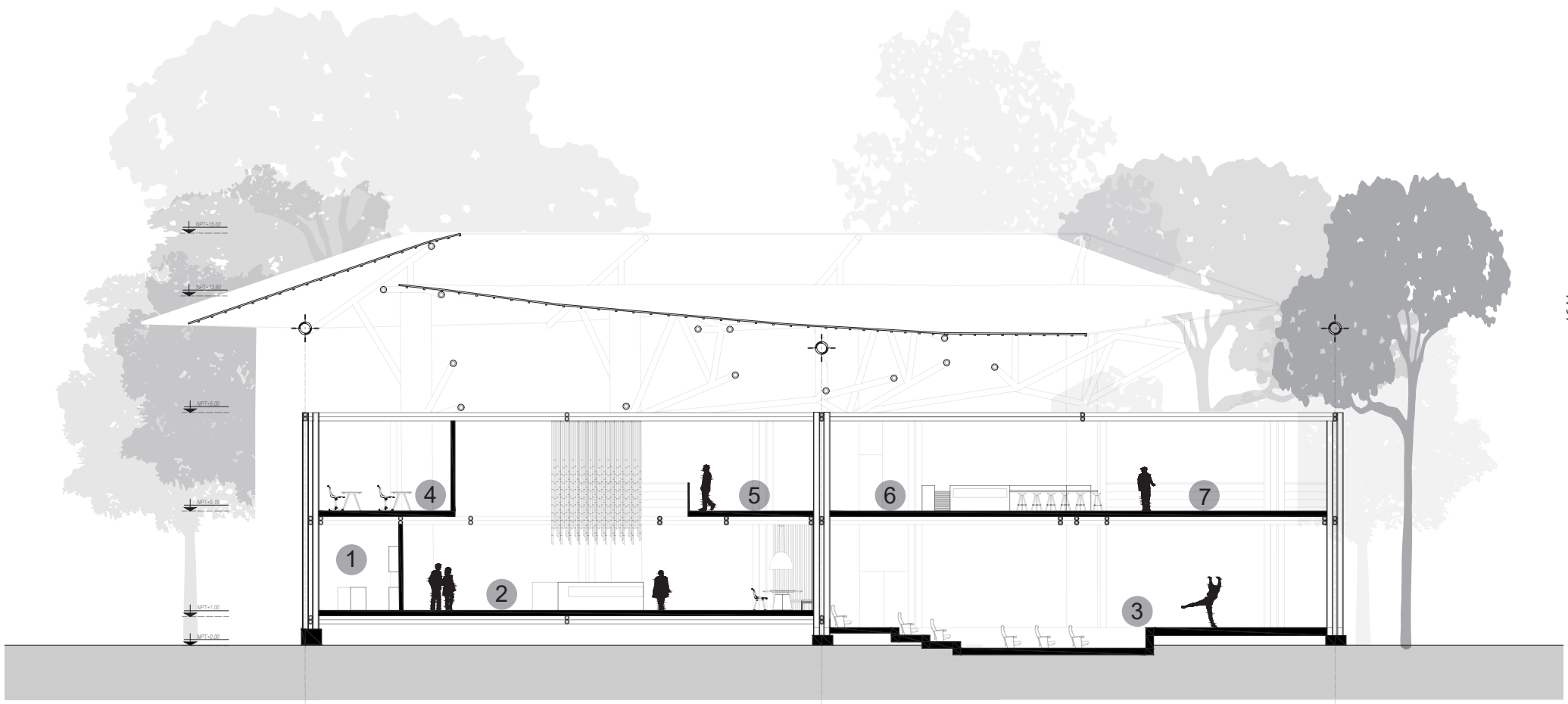
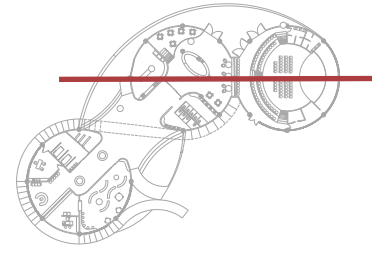


- 1 Cafetería
- 2 Taller de Educación
- 3 Hall Ingreso Planta Alta

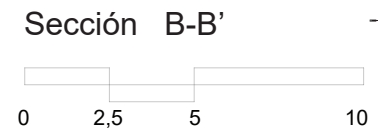
Sección A-A'



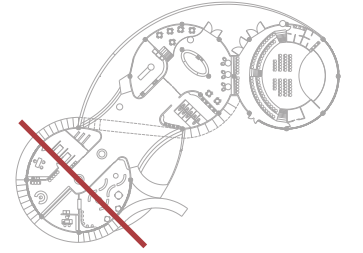
6.3.2 Corte B-B'



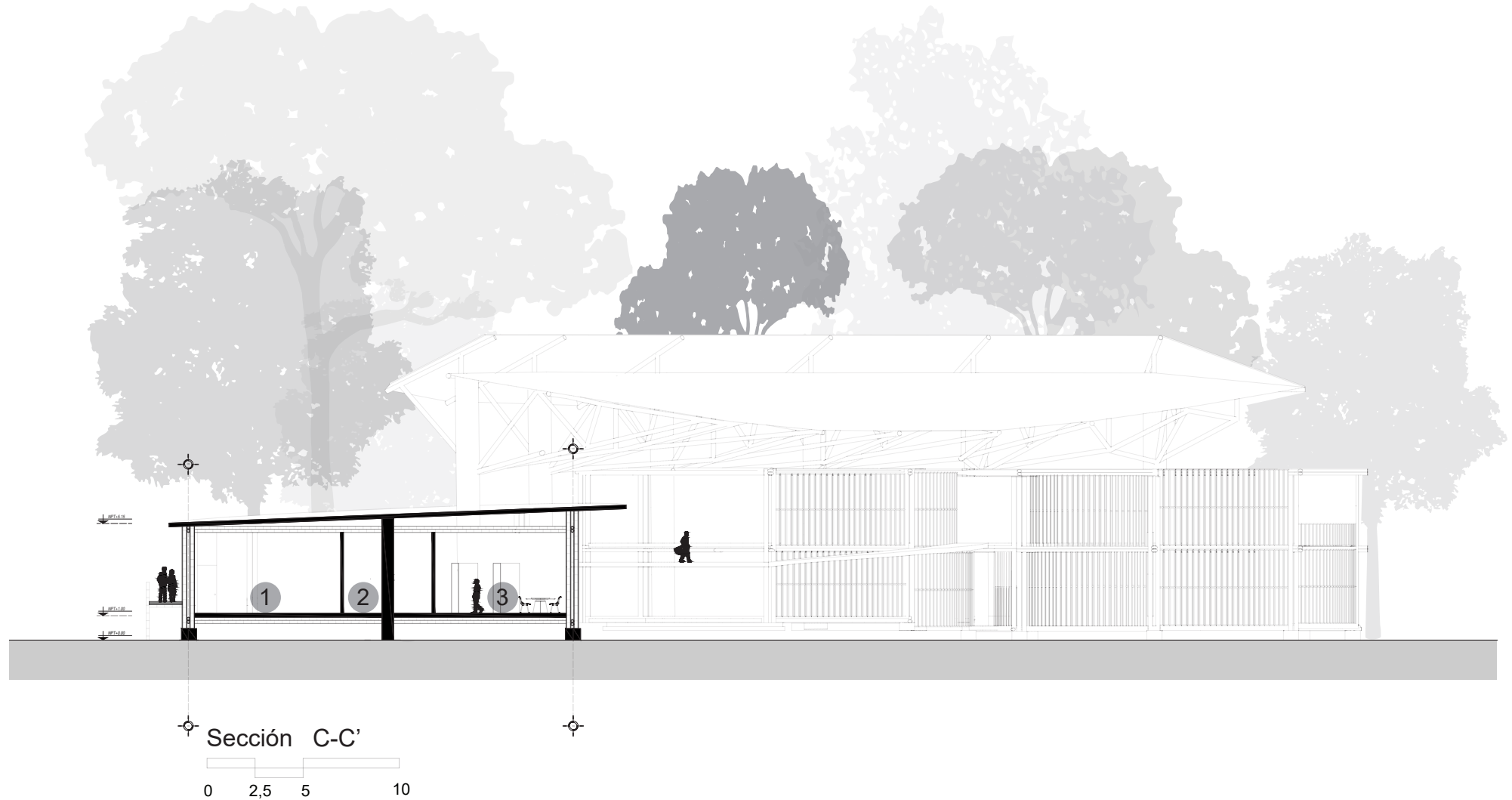
- 1 Cocina Cafetería
- 2 Cafetería
- 3 Auditorio
- 4 Taller de Educación
- 5 Hall Ingreso Planta Alta
- 6 Heladería
- 7 Mirador



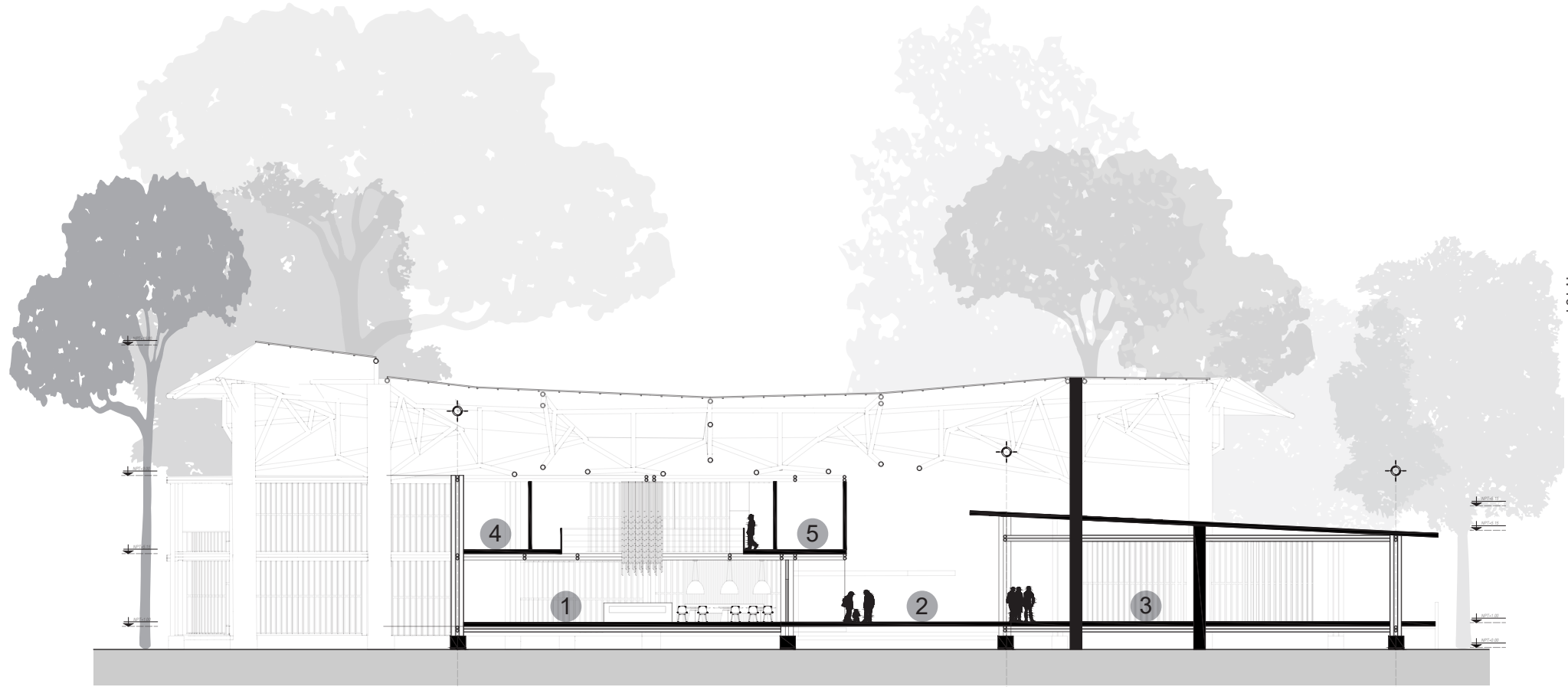
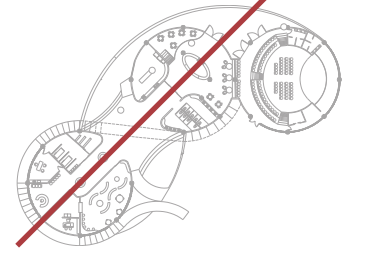
6.3.3 Corte C-C'



- 1 Consultorio Médico
- 2 Pasillo Central
- 3 Biblioteca

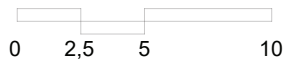


6.3.4 Corte D-D'



- 1 Cafetería
- 2 Hall principal
- 3 Pasillo Central Biblioteca
- 4 Taller de Arte
- 5 Taller de Música

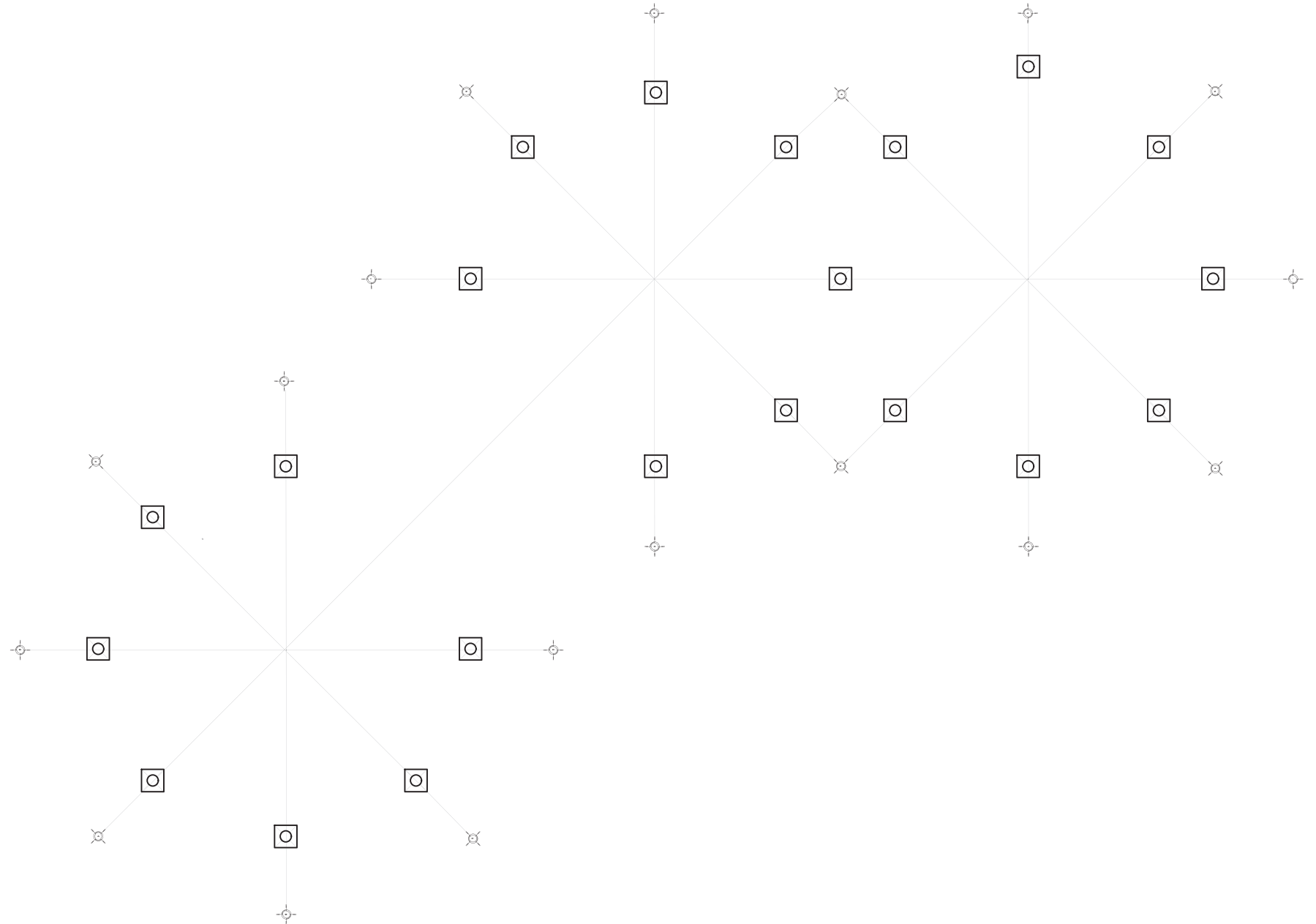
Sección D-D'



6.4 Memoria Constructiva

6.4.1 Planos Estructurales

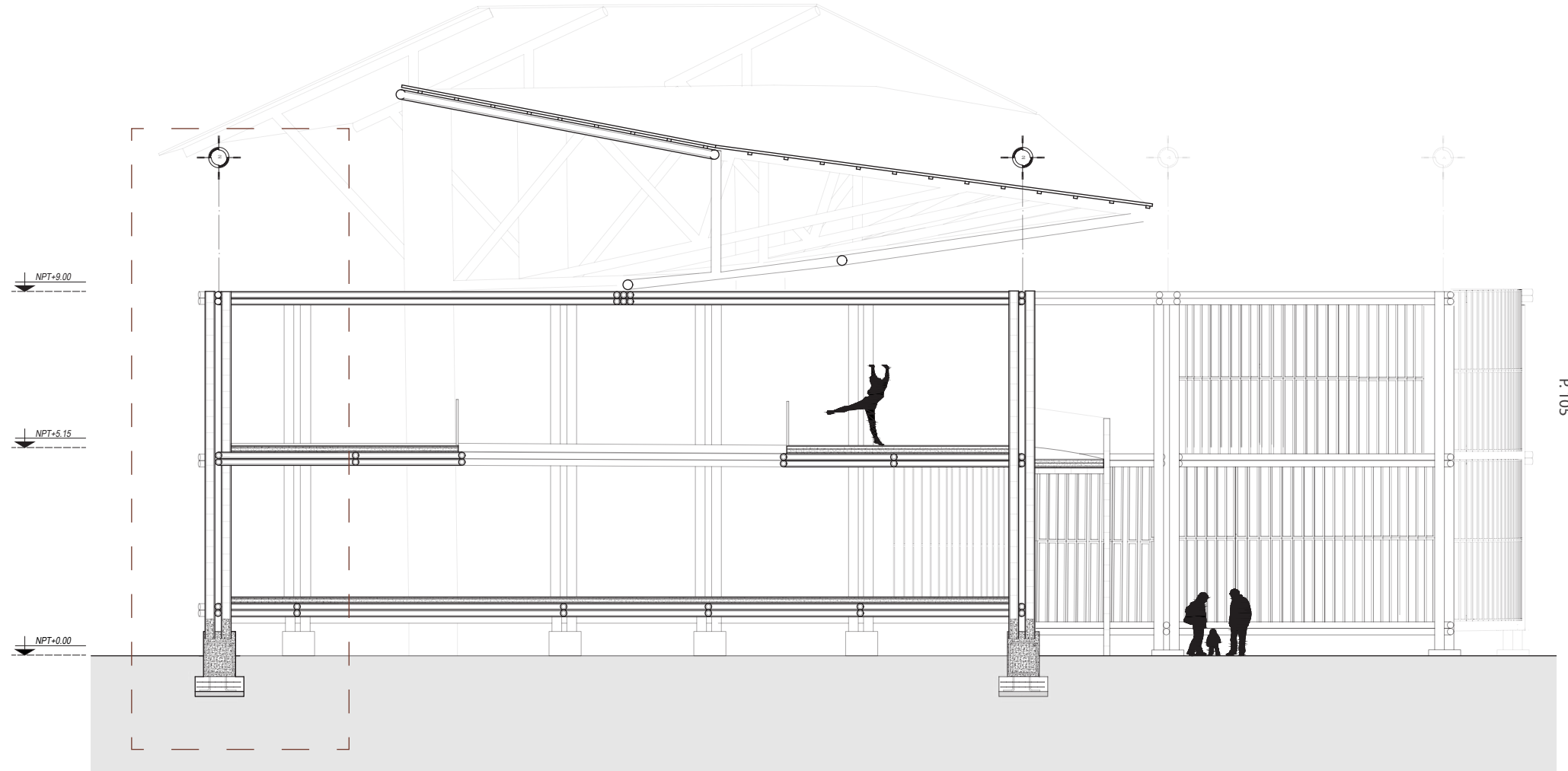
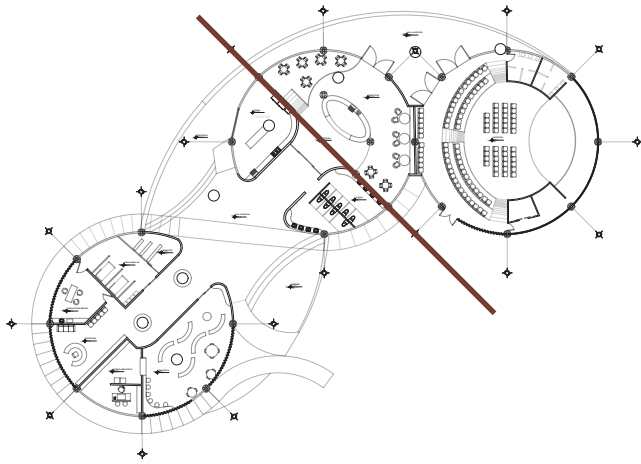
Teniendo en cuenta que el equipamiento busca proyectarse con poco impacto ambiental, se establece proponer un material que sea de la zona. Valle Hermoso es un territorio agrícola, posee una extensa cantidad de fauna y flora, endémica y adaptada, entre estos materiales, la madera. Los árboles más recurrentes de madera en la zona son el Guayacán amarillo, Guayabo, y Bambú. El último de estos materiales, el bambú, anteriormente mencionado fue el seleccionado, debido a su maleabilidad, propiedades en la construcción, y el ámbito de ahorro económico que se genera al construir con su material "la utilización de este material ecológico amable o es solamente un sustituto de la madera, el Bambú impone un estilo nuevo en la arquitectura" (Rukawa., 2008.). Además, permite generar un plan de reforestación "sembrando hoy 80 plántulas de bambú en un área de 1300 m2, puede al cabo de 4 o 5 años obtener un bosque de guadua desarrollado, con el material aproximado co-rrespondiente a 130 culmos" (Rodríguez, 2006)



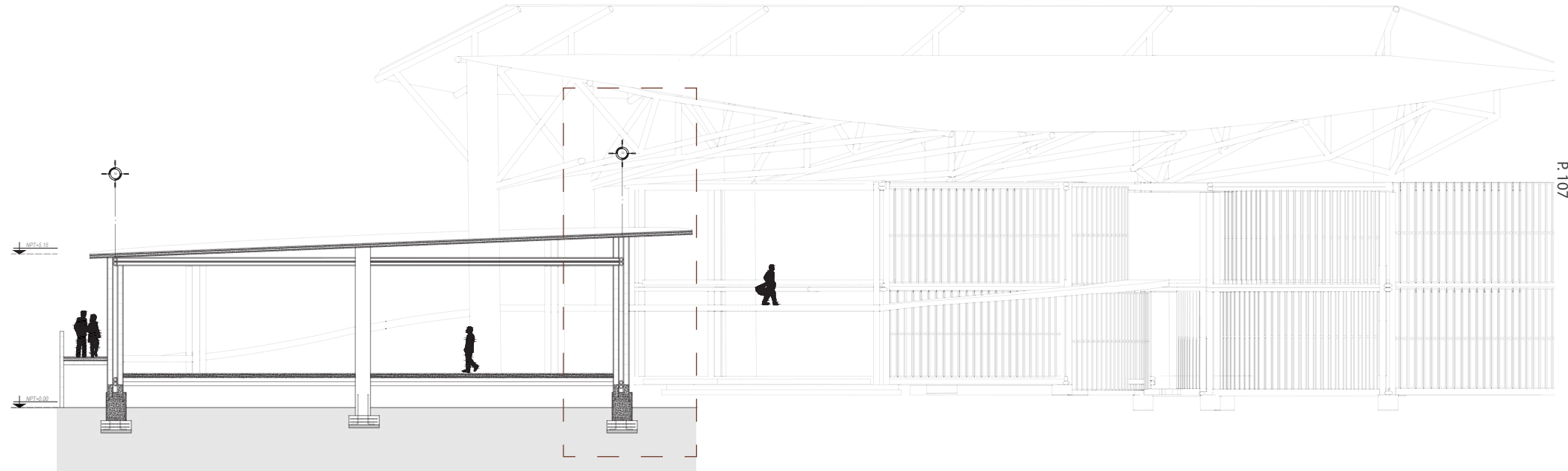
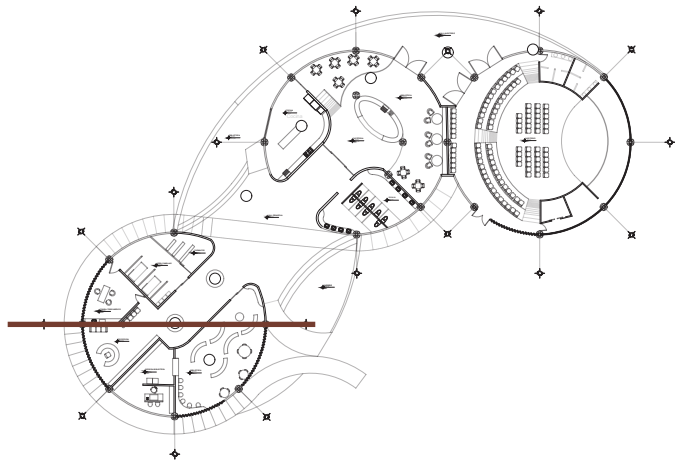
P.102

P.103

6.4.2 Corte Estructural A-A'

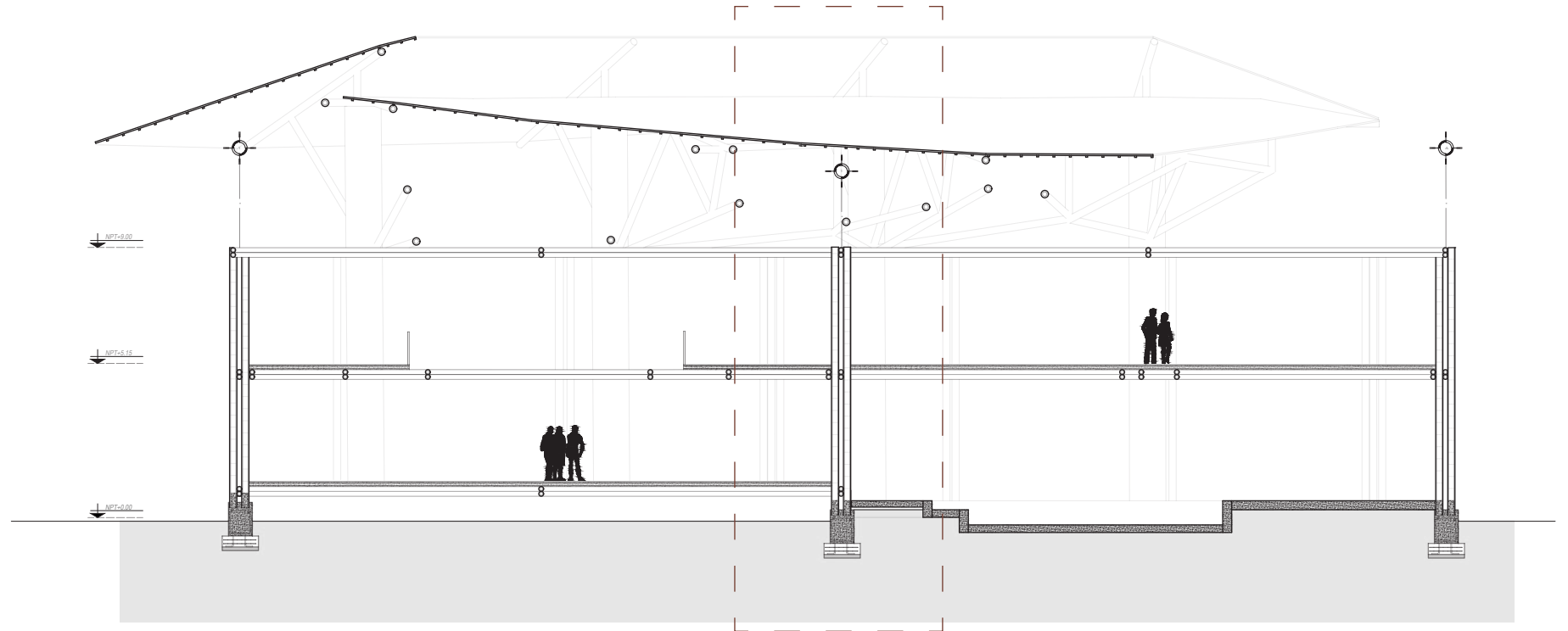
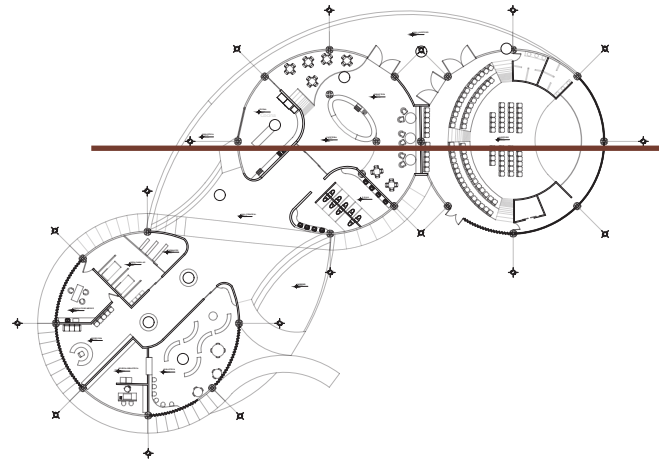


6.4.3 Corte Estructural B-B'



6.4.4 Corte Estructural C-C'

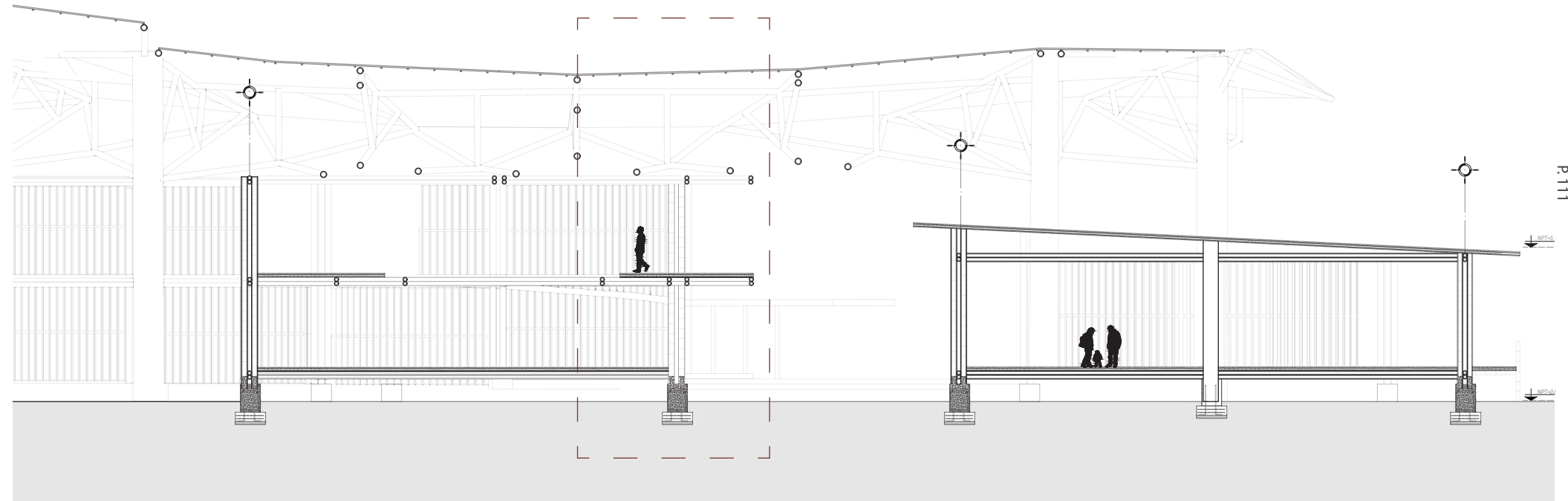
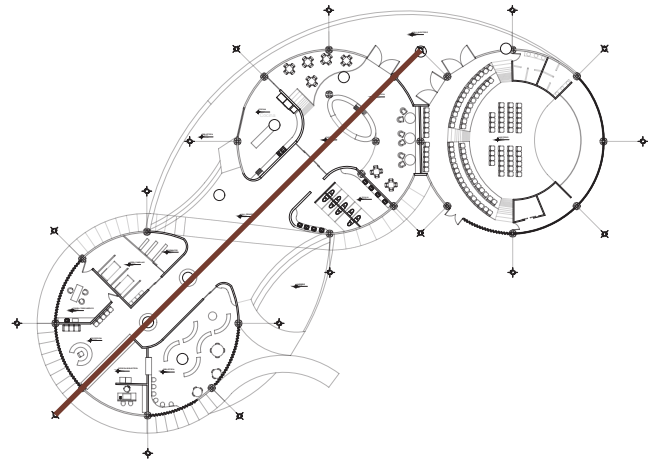
P. 108



P. 109

6.4.5 Corte Estructural D-D'

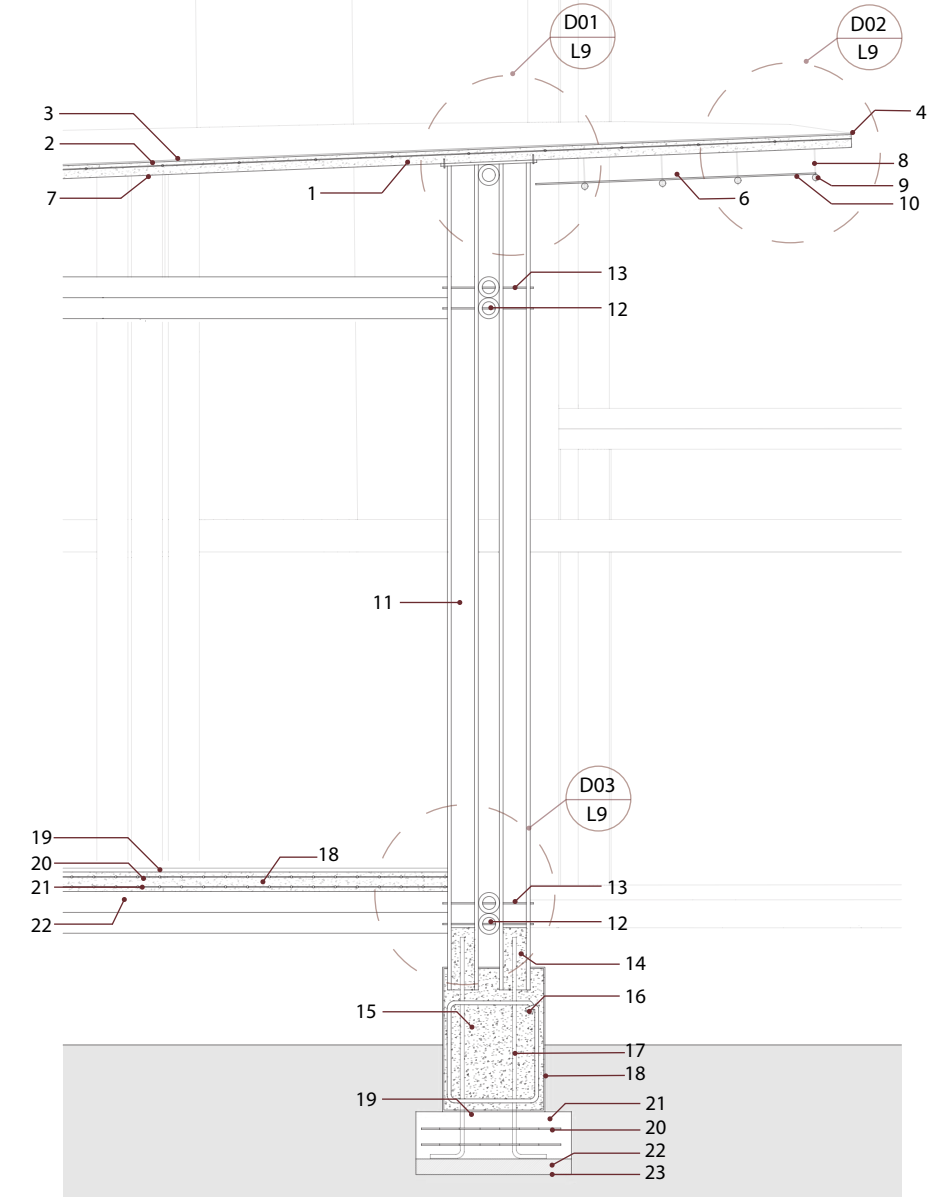
P 110



P 111

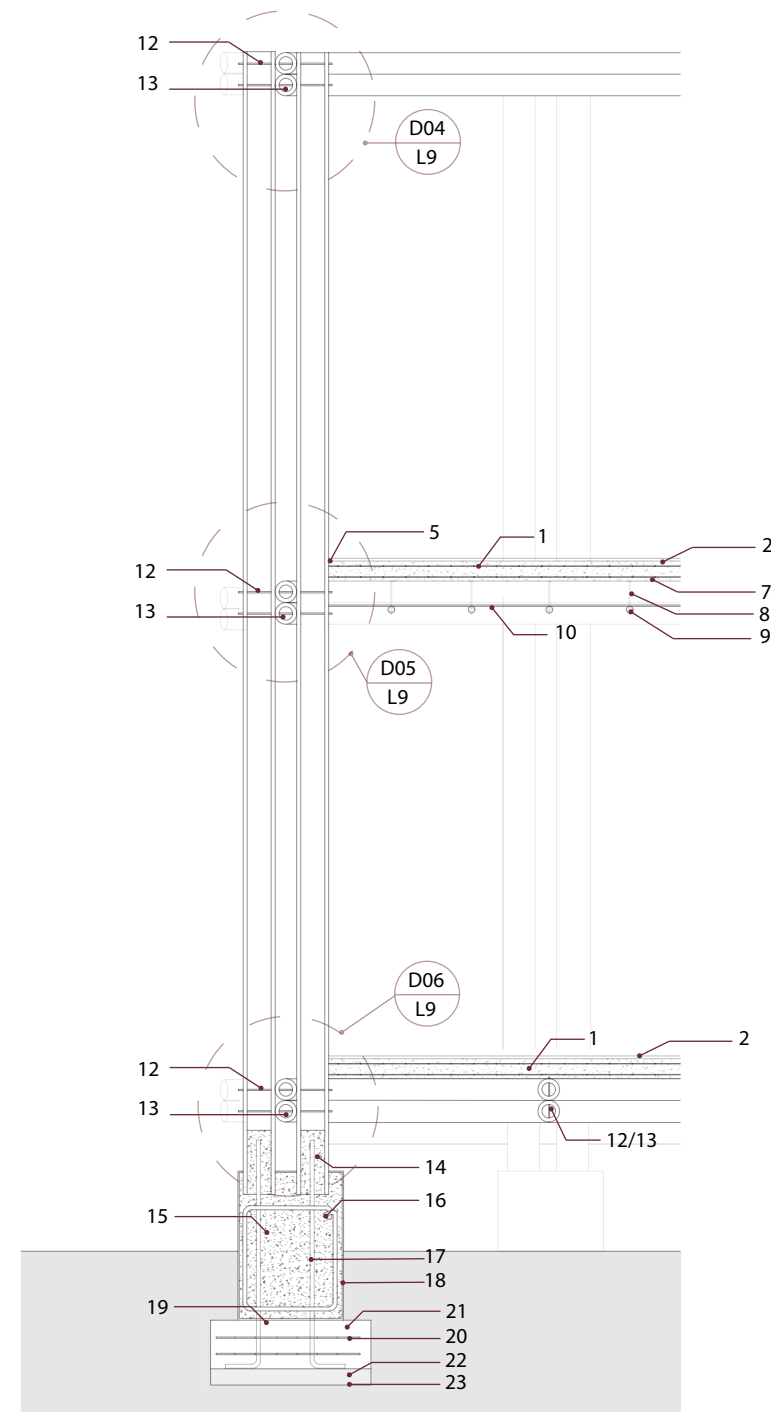
6.4.6 Corte por Muro A-A'

- 1 Losa macisa de 15cm de espesor, con dos mallas electrosoldadas de 12mm a cada extremo.
- 2 Recubrimiento de concreto pulido de 3cm de espesor.
- 3 Recubrimiento lamina de aislamiento acustico, termico e impermeabilizante 1cm de espesor.
- 4 Flashing metálico esquinas, protección de lluvia.
- 5 Placa metálica con pernos de 2 pulgadas para empotramiento columna-loza
- 6 Cielo Raso de tejido natural
- 7 Pintura interior de losa color negro tono
- 8 Varillas sujetadoras de cielo raso.
- 9 Bambú soporte de paneles de 5cm de diámetro.
- 10 Paneles de tejido natural Yute con entramado de cuadrícula 0,60mx1,20m
- 11 Columnas de 4 Bambú 24cm de diámetro con intercalacion horizontal.
- 12 Vigas horizontales de Bambú de 16cm de diámetro.
- 13 Varilla roscada unión de Bambú con arandela y tuerca
- 14 Relleno de concreto en culmo de Bambú
- 15 Sobrecimiento de 0,60m de alto
- 16 Estribo de varilla
- 17 Varilla roscada soporte Bambú con arandela y tuerca
- 18 Recubrimiento de sobrecimiento
- 19 Cimiento
- 20 Doble juego de malla electrosoldada
- 21 Base del cimiento
- 22 Relleno de cimiento
- 23 Plástico aislante de humedad.



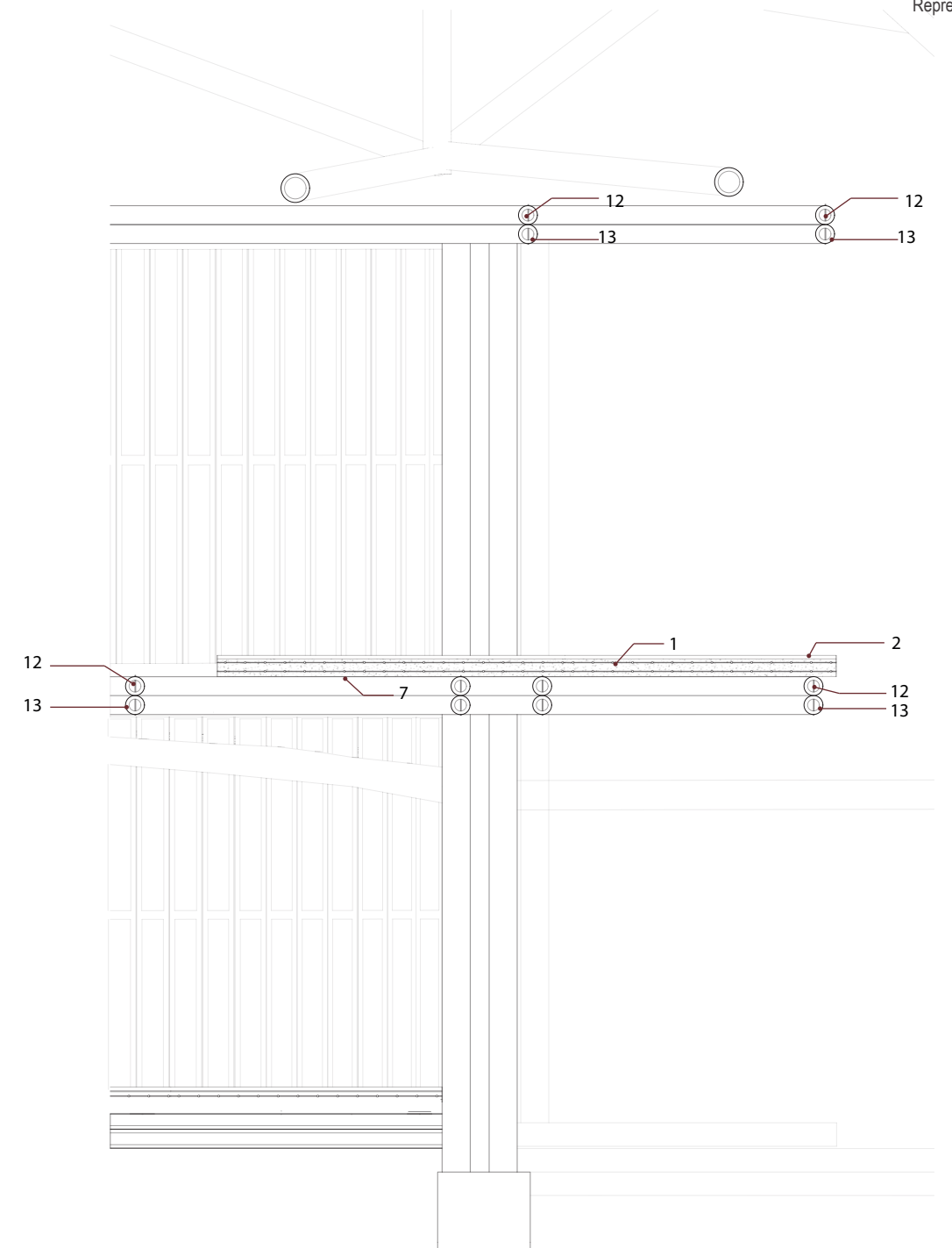
6.4.7 Corte por Muro B-B'

- 1 Losa macisa de 15cm de espesor, con dos mallas electrosoldadas de 12mm a cada extremo.
- 2 Recubrimiento de concreto pulido de 3cm de espesor.
- 3 Recubrimiento lamina de aislamiento acustico, termico e impermeabilizante 1cm de espesor.
- 4 Flashing metálico esquinas, protección de lluvia.
- 5 Placa metálica con pernos de 2 pulgadas para empotramiento columna-losa
- 6 Cielo Raso de tejido natural
- 7 Pintura interior de losa color negro tono
- 8 Varillas sujetadoras de cielo raso.
- 9 Bambú soporte de paneles de 5cm de diámetro.
- 10 Paneles de tejido natural Yute con entramado de cuadrícula 0,60mx1,20m
- 11 Columnas de 4 Bambú 24cm de diámetro con intercalacion horizontal.
- 12 Vigas horizontales de Bambú de 16cm de diámetro.
- 13 Varilla roscada unión de Bambú con arandela y tuerca
- 14 Relleno de concreto en culmo de Bambú
- 15 Sobrecimiento de 0,60m de alto
- 16 Estribo de varilla
- 17 Varilla roscada soporte Bambú con arandela y tuerca
- 18 Recubrimiento de sobrecimiento
- 19 Cimiento
- 20 Doble juego de malla electrosoldada
- 21 Base del cimiento
- 22 Relleno de cimiento
- 23 Plástico aislante de humedad.



6.4.8 Corte por Muro C-C'

- 1 Losa macisa de 15cm de espesor, con dos mallas electrosoldadas de 12mm a cada extremo.
- 2 Recubrimiento de concreto pulido de 3cm de espesor.
- 3 Recubrimiento lamina de aislamiento acustico, termico e impermeabilizante 1cm de espesor.
- 4 Flashing metálico esquinas, protección de lluvia.
- 5 Placa metálica con pernos de 2 pulgadas para empotramiento columna-losta
- 6 Cielo Raso de tejido natural
- 7 Pintura interior de losa color negro tono
- 8 Varillas sujetadoras de cielo raso.
- 9 Bambú soporte de paneles de 5cm de diámetro.
- 10 Paneles de tejido natural Yute con entramado de cuadrícula 0,60mx1,20m
- 11 Columnas de 4 Bambú 24cm de diámetro con intercalacion horizontal.
- 12 Vigas horizontales de Bambú de 16cm de diámetro.
- 13 Varilla roscada unión de Bambú con arandela y tuerca
- 14 Relleno de concreto en culmo de Bambú
- 15 Sobrecimiento de 0,60m de alto
- 16 Estribo de varilla
- 17 Varilla roscada soporte Bambú con arandela y tuerca
- 18 Recubrimiento de sobrecimiento
- 19 Cimiento
- 20 Doble juego de malla electrosoldada
- 21 Base del cimiento
- 22 Relleno de cimiento
- 23 Plástico aislante de humedad.

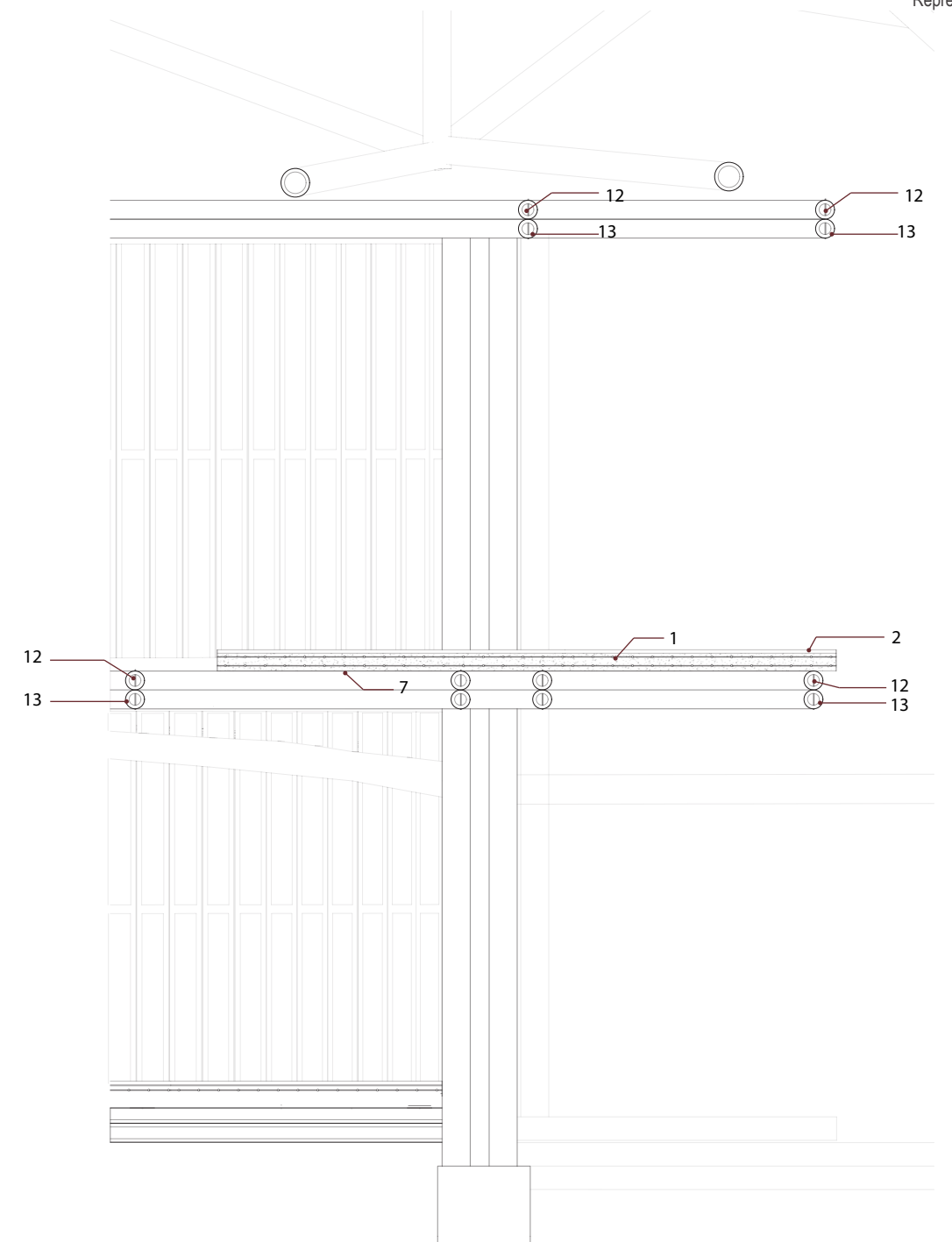


P 116

P 117

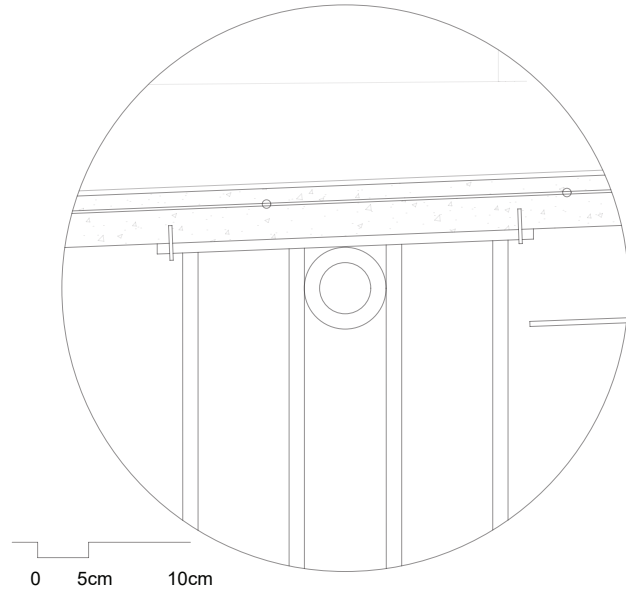
6.4.9 Corte por Muro D-D'

- 1 Losa macisa de 15cm de espesor, con dos mallas electrosoldadas de 12mm a cada extremo.
- 2 Recubrimiento de concreto pulido de 3cm de espesor.
- 3 Recubrimiento lamina de aislamiento acustico, termico e impermeabilizante 1cm de espesor.
- 4 Flashing metálico esquinas, protección de lluvia.
- 5 Placa metálica con pernos de 2 pulgadas para empotramiento columna-losta
- 6 Cielo Raso de tejido natural
- 7 Pintura interior de losa color negro tono
- 8 Varillas sujetadoras de cielo raso.
- 9 Bambú soporte de paneles de 5cm de diámetro.
- 10 Paneles de tejido natural Yute con entramado de cuadrícula 0,60mx1,20m
- 11 Columnas de 4 Bambú 24cm de diámetro con intercalacion horizontal.
- 12 Vigas horizontales de Bambú de 16cm de diámetro.
- 13 Varilla roscada unión de Bambú con arandela y tuerca
- 14 Relleno de concreto en culmo de Bambú
- 15 Sobrecimiento de 0,60m de alto
- 16 Estribo de varilla
- 17 Varilla roscada soporte Bambú con arandela y tuerca
- 18 Recubrimiento de sobrecimiento
- 19 Cimiento
- 20 Doble juego de malla electrosoldada
- 21 Base del cimiento
- 22 Relleno de cimiento
- 23 Plástico aislante de humedad.

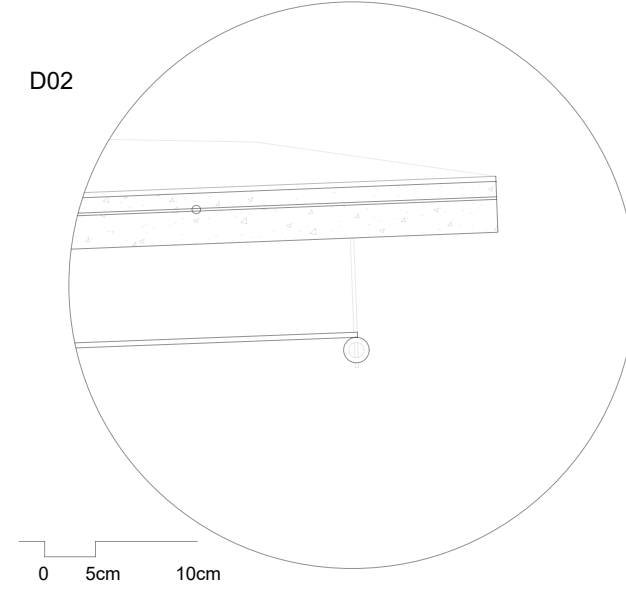


6.4.10 Detalles Constructivos I

D01



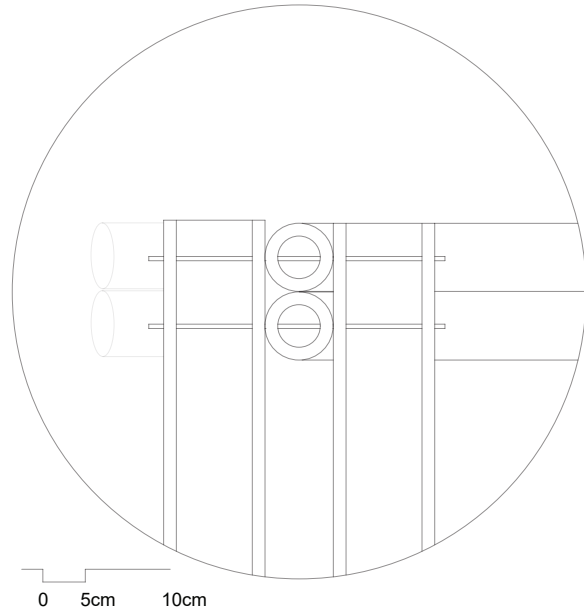
D02



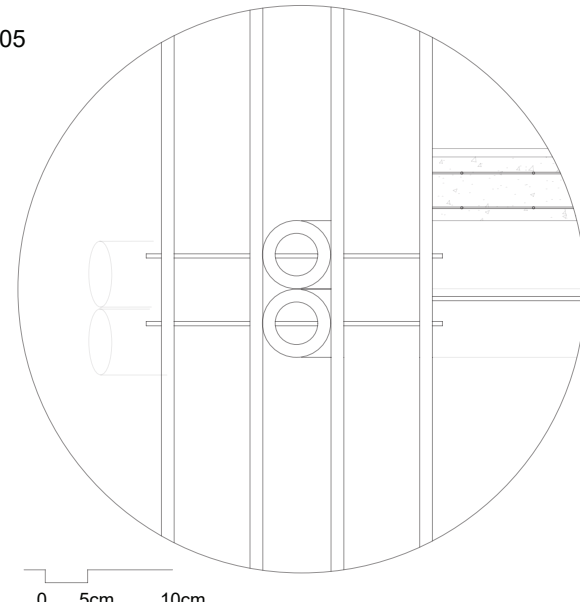
D03



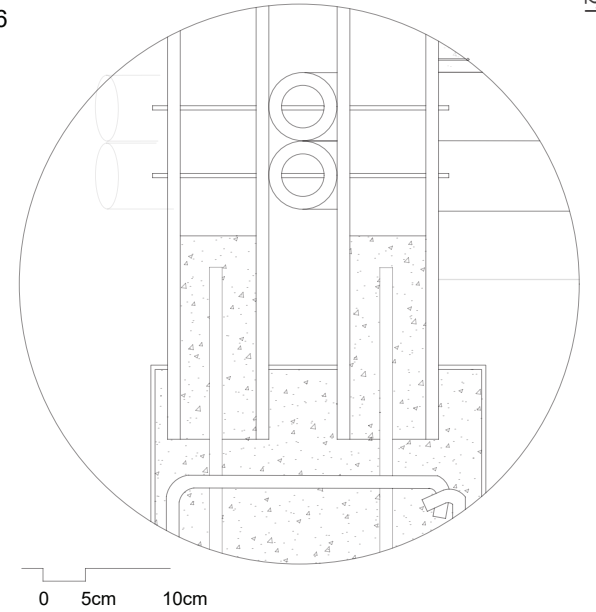
D04



D05



D06



P.120

P.121

07

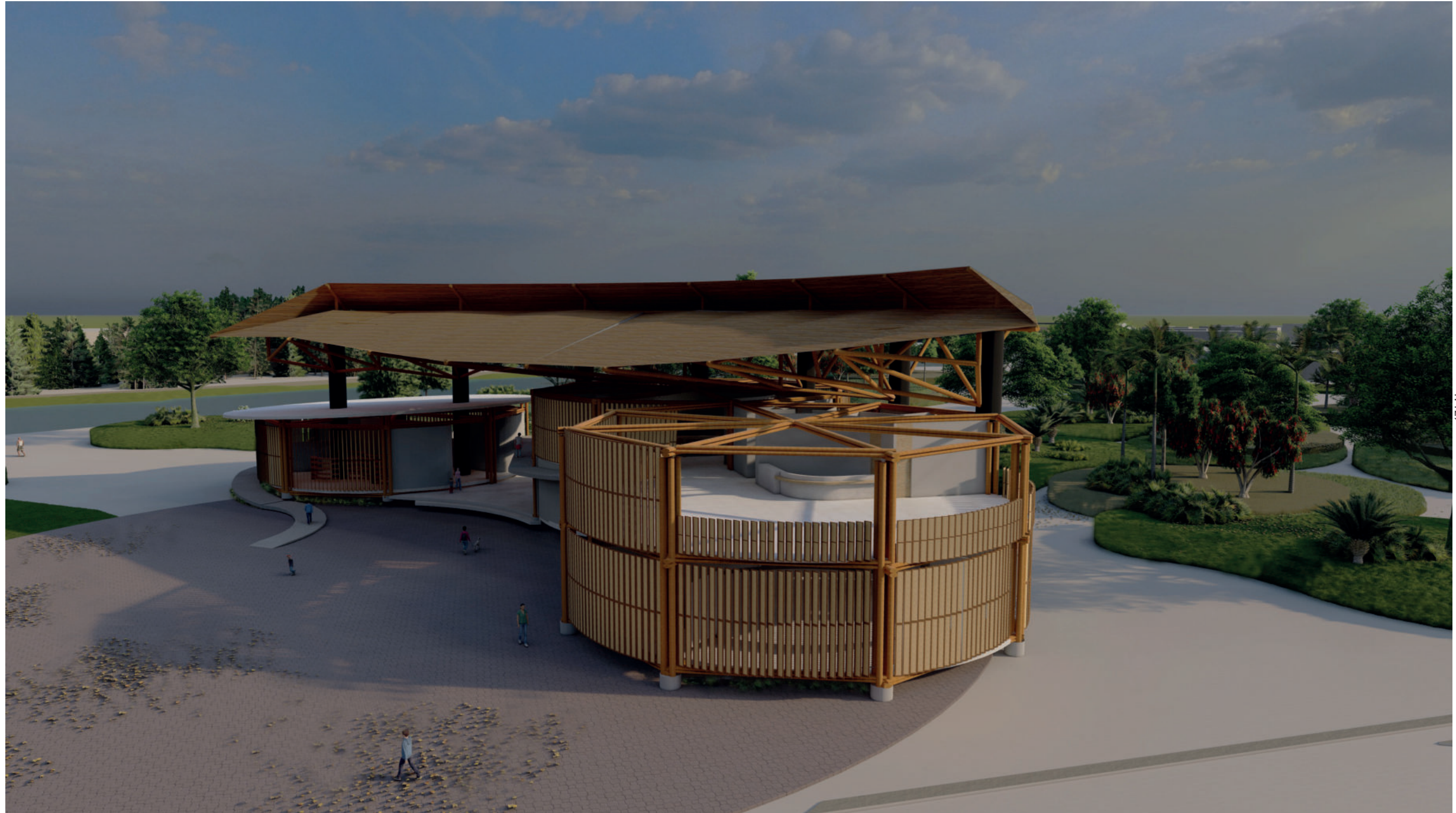
VISUALIZACIONES

7.1 Perspectivas Exteriores



P. 124

P. 125



P. 126

P. 127



P. 128

P. 129

7.2 Perspectivas Inte



P. 130

P. 131



P. 132

P. 133



P.134

P.135

08

EPÍLOGO

8.1 Conclusiones

Un equipamiento integrador tiene como objetivo unir dos elementos que se han distanciado por algún evento en particular, en el caso de este proyecto los elementos a integrar son el pueblo de Valle Hermoso y el Rio Blanco, que a pesar de estar juntos no tienen relación espacial sin intervención. Estos bordes espaciales creados con el tiempo se pueden llegar a tratar, de manera que no se sientan más como un espacio residual, sino más bien se le puede dar un uso específico, en este caso teniendo en cuenta la problemática de desconexión, es más factible usarlo como espacio de conexión e integración entre los dos elementos, no solo mediante espacio físico sino también actividades, si se conduce a los usuarios a este punto pero con intenciones específicas como actividades en el rio como kayak, boying, y talleres para enseñar temas relacionados al entorno natural en el que se encuentre. Los materiales de construcción del proyecto se pueden establecer dependiendo de algunos factores, pero si se busca respetar el entorno natural, lo ideal es investigar y analizar cuáles son los elementos constructivos de la zona, al hacer esto permite tener más control de la producción de dicho material, el ahorro del transporte es benefactor para la huella ambiental del proyecto. Como segundo punto puede ser el análisis del funcionamiento los materiales con los factores ambientales y climáticos donde se va a establecer el proyecto, en este caso se está planteando bambú, debido a que se da en la zona, se puede tener mayor control del proceso de este, existen algunas especies de bambú.

Si dentro de los objetivos se encuentra respetar el entorno natural en todos los sentidos posibles, como es el caso de este proyecto, uno de los factores que también van a influir mucho es el emplazamiento, normalmente cuando se escucha este término creemos que se refiere al correcto uso de plataforma, establecer un volumen en una posición que vaya en relación al entorno, pero en realidad, respetar el entorno en este caso se puede tratar en dos puntos clave, número uno: la protección de la vegetación existente, se establecen manchas de protección de los árboles en el terreno, permitiendo generar caminerías al contorno de estos para que los usuarios puedan admirar y conectarse con el entorno natural. Y por otro lado está el número dos: ubicar los volúmenes a una altura prudente para no interferir con el suelo natural, permitiéndolo mantenerse verde con distinto tipo de vegetación para sombra, y de esta misma manera enfatizar el confort climático, alejando el volumen del calor natural del suelo.

8.2 Bibliografía

Augé, Marc., & Mizraji, M. N. (1998). Los no lugares, espacios del anonimato: una antropología de la sobre modernidad. Gedisa.

Campo, A. M., & Duval, V. S. (2014). Diversidad y valor de importancia para la conservación de la vegetación natural.

Cevallos, E., Gomez, L., & Roldan, A. (2014). Problemas ambientales en el cantón La Concordia, Provincia San-to Domingo de los Tsáchilas, Ecuador.

Cladema. (2005). Néstor García Canclini DIFERENTES, DESIGUALES Y DESCONECTADOS.

David Chavarro, N. M. (2021). Ecobarrio Fusunga, el borde urbano como lemento de transición entre la ciudad y su periferia.

Rodríguez Romo, N. (2006). El Bambú como Material de Construcción. In Conciencia Tecnológica No (Vol. 31).

GAD Parroquial, V. H. (2007). Caracterización de la Parroquia Rural de Valle Hermoso.

Lopez-Barrera, F. (2004). Estructura y función en bordes de bosques.

Lux Cardona, B. (2014). Conceptos básicos de Morfometría de Cuencas Hidrográficas. Maestría En Energía y Ambiente, 8.

Lynch, Kevin., & Revol, E. Luis. (2001). La imagen de la ciudad. G. Gili.

Marcela Londoño, A. C. (2010). Los procesos de integración desde una perspectiva cultural.

Marqués, L., Leite, A., & Futuro, A. (1995). Contribuciones para la dinámica fluvial. 176–183.

Mendoza, O. (2021). Morfología de Bordes Territoriales, Segregación Socioespacial e Imaginarios Urbanos: El Caso de San Pedro Garza García.

Mendoza, O., & Treviño, A. (2018). Precisando bordes intraurbanos: búsqueda de intersticios segregadores en San Pedro Garza García, Nuevo León.

Pérez, B. (2021). Problems in the Delimitation of Urban Fragmentation due to Sharing Processes with Other Urban impacts.

Rukawa, I., & Solano, J. M. (s.f.). La Evolución de los Métodos constructivos en Bambú.

Sanchez, S., & Baldiviezo, J. E. (2018). "INTEGRACIÓN SOCIO-URBANA."

8.3 Lista de Ilustraciones

Ilustración 1. Recorrido Parque Valle Hermoso / Fuente: Autor

Ilustración 2. Arquitectura de Valle Hermoso / Fuente: Autor

Ilustración 3. Ejemplo Dinámicas de los Usuarios / Fuente: Autor

Ilustración 4. Equipamientos Valle Hermoso / Fuente: Autor

Ilustración 5. Ubicación Valle Hermoso / Fuente: Autor

Ilustración 6. Características físico-ambientales / Fuente: Autor

Ilustración 7. Análisis climático / Fuente: Autor

Ilustración 8. Características Físico-construido / Fuente: Autor

Ilustración 9 Concepto Manchas Naturales / Fuente: Autor

Ilustración 10. Proceso de Implantación / Fuente: Autor

Ilustración 11. Implantación final / Fuente: Autor

Ilustración 12. Estrategias de Concepto / Fuente: Autor

Ilustración 13. Manchas volumétricas en la Implantación / Fuente: Autor

Ilustración 14. Procesos volumétrico / Fuente: Autor

Ilustración 15. Aproximación volumétrica / Fuente: Autor

Ilustración 16. Zonificación / Fuente: Autor

Ilustración 17. Espacios Generales / Fuente: Autor

Ilustración 18. Zona Recreativa / Fuente: Autor

Ilustración 19. Zona Administrativa / Fuente: Autor

Ilustración 20. Zona Educación / Fuente: Autor

Ilustración 21. Planta Baja / Fuente: Autor

Ilustración 22. Planta Alta / Fuente: Autor

Ilustración 23.

Ilustración 24. Ingresos al Proyecto / Fuente: Autor

Ilustración 25. Sección A Implantación / Fuente: Autor

Ilustración 26. Sección B Implantación / Fuente: Autor

Ilustración 27. sección C implantación / Fuente: Autor

Ilustración 28. Anfiteatro / Fuente: Autor

Ilustración 29.

Ilustración 30. Imagen Bambú en el terreno / Fuente: Autor

Ilustración 31. Corte / Fuente: Autor

Ilustración 32. Detalle 1 / Fuente: Autor

Ilustración 33. Construcción poco invasiva / Fuente: Autor

Ilustración 34. Elevación frontal / Fuente: Autor

Ilustración 35. Elevación Lateral / Fuente: Autor

Ilustración 36. Corte A-A / Fuente: Autor

Ilustración 37. Corte B-B / Fuente: Autor

Ilustración 38. Corte C-C / Fuente: Autor

Ilustración 39. Corte D-D / Fuente: Autor