



**UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR - SEDE LOJA  
ESCUELA PARA LA CIUDAD, EL PAISAJE Y LA ARQUITECTURA**

**TESIS DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTURA**

**TEMA:**

**“DISEÑO DE MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO PARA LA CIUDAD DE LOJA”**

**AUTOR:**

KAMILA NICOLE RAMÓN JIMÉNEZ

**DIRECTORA DE TESIS:**

MG. ARQ. MARÍA ISABEL VIVANCO

LOJA-ECUADOR

2021

Yo, **KAMILA NICOLE RAMÓN JIMÉNEZ**, declaro bajo juramento que el proyecto de investigación “Diseño de museo de arte contemporáneo para la ciudad de Loja” previo a la obtención del título de arquitectura, es de mi autoría.

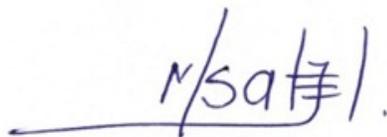
En virtud de la presente declaración me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del proyecto de investigación del Título académico en mención, así como también, cedo los derechos a la Universidad Internacional del Ecuador, para que el presente trabajo sea divulgado y publicado, según se encuentra prescrito en la Ley de Propiedad Intelectual.



---

Kamila Nicole Ramón Jiménez

Yo, **ARQ. MARÍA ISABEL VIVANCO**, certifico que conozco la autora del presente trabajo siendo la responsable exclusiva, tanto de su originalidad y autenticidad, como de su contenido



---

Arq. María Isabel Vivanco

**DIRECTORA DE TESIS**

A mis padres por permitirme lograr cada una de mis metas de vida, a la Arq. María Isabel Vivanco por ser una guía y colaborar como tutora para la elaboración de este proyecto investigativo; a la Facultad de Arquitectura de la Universidad Internacional del Ecuador por haberme brindado el conocimiento necesario para emplearlo en el desarrollo de la vida profesional; a mis amigos y compañeros por el apoyo incondicional.

Kamila Nicole Ramón Jiménez

Agradezco a mis maestros y tutores por ser quienes me han guiado en el transcurso de esta investigación, gracias a las enseñanzas y guías que me han proporcionado. A mis padres, por ser quienes me han brindado su apoyo cuando más lo he necesitado, a mis amigos los cuales siempre han estado presentes en el transcurso de mi vida académica; a la Arq. María Isabel Vivanco por brindarme su tiempo, paciencia, dedicación y compartir su conocimiento para el desarrollo y culminación de esta tesis.

Kamila Nicole Ramón Jiménez

## Resumen

La ciudad de Loja ha destacado alrededor de la historia por los logros culturales de distinta índole, dándole un nombramiento relevante y decretada en la Constitución del Ecuador, como “Capital Cultural del Ecuador”. El presente trabajo de investigación plantea la intervención de un equipamiento de gran magnitud, como es un museo, específicamente de arte contemporáneo, el cual se integre en el contexto natural y urbano. El desarrollo del proyecto se realiza en tres fases: una fase de investigación bibliográfica, la segunda de selección y análisis del sitio para la implantación de un museo de arte contemporáneo, y la tercera la elaboración de la propuesta urbano arquitectónica. La investigación bibliográfica permitió el conocimiento base de lo que históricamente tenía relevancia sobre los museos en la sociedad, en la segunda parte era fundamental la conclusión de selección de sitio, por lo que se investigó a nivel de ciudad los parámetros y proyectos futuros presentes en el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Loja para generar guías de donde se podría establecer el equipamiento, concluyendo en el sitio más propicio para el proyecto. En cuanto a la última fase, se identificaron estrategias arquitectónicas y urbanas para el diseño del museo de arte contemporáneo. El análisis de proyectos referentes también permitió identificar aspectos relevantes que se tomaron en cuenta para la propuesta. Se tiene presente el origen del planteamiento del problema, donde se desarrolló la propuesta urbano arquitectónica, la cual genera espacios de difusión de arte contemporáneo, fortalece la red distrital de espacios públicos y áreas verdes de la ciudad. El resultado es una propuesta que funciona como museo, cuenta con los servicios necesarios para ser un depositario de patrimonio cultural y centro de investigación, un espacio donde sus usuarios puedan interactuar y ser parte de una experiencia gratificante para sus sentidos.

**Palabras Clave:** Museo, arquitectura sustentable, prácticas artísticas.

## Abstract

The city of Loja has stood out around history for its cultural achievements of different kinds, giving it a relevant appointment and decreed in the Constitution of Ecuador, as "Cultural Capital of Ecuador." The present research work proposes the intervention of a large-scale equipment, such as a museum, specifically of contemporary art, which is integrated into the natural and urban context. The development of the project is carried out in three phases: a bibliographic research phase, the second of selection and analysis of the site for the implantation of a contemporary art museum, and the third the elaboration of the architectural urban proposal. The bibliographic research allowed the basic knowledge of what was historically relevant to museums in society, in the second part the conclusion of site selection was essential, so the parameters and future projects present in the city were investigated at the city level. Development Plan and Territorial Ordering of the Loja Canton to generate guides where the equipment could be established, concluding in the most suitable site for the project. Regarding the last phase, architectural and urban strategies were identified for the design of the contemporary art museum. The analysis of reference projects also made it possible to identify relevant aspects that were taken into account for the proposal. The origin of the problem statement is taken into account, where the architectural urban proposal was developed, which generates spaces for the dissemination of contemporary art, strengthens the district network of public spaces and green areas of the city. The result is a proposal that works as a museum, has the necessary services to be a depository of cultural heritage and a research center, a space where its users can interact and be part of a rewarding experience for their senses.

**Keywords:** Museum, sustainable architecture, artistic practices.

## DISEÑO DE MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO PARA LA CIUDAD LOJA

### Índice de Contenido

CAPÍTULO I -----	1
1. Planteamiento del Problema -----	1
1.1. Antecedentes -----	1
1.2. Planteamiento del problema. -----	4
1.3. Justificación -----	6
1.4. Hipótesis -----	8
1.5. Preguntas de investigación -----	8
1.5.1. Pregunta principal -----	8
1.5.2. Preguntas específicas -----	8
1.6. Objetivos -----	9
1.6.1. Objetivo general. -----	9
1.6.2. Objetivos específicos. -----	9
CAPÍTULO II -----	10
2. Marco teórico-----	10
2.1. Historia de los museos-----	10
2.1.1. <i>Antiguo Oriente.</i> -----	10
2.1.2. <i>Egiptos.</i> -----	10
2.1.3. <i>Grecia</i> -----	12
2.1.4. <i>Cultura Romana.</i> -----	12

2.1.5. <i>Edad Media.</i>	12
2.1.6. <i>Renacimiento.</i>	12
2.1.7. <i>Manierismo</i>	13
2.2. Historia del Arte Contemporáneo	18
2.2.1. <i>Contexto histórico</i>	18
2.2.2. <i>Siglo XIX</i>	18
2.2.2.1. El Romanticismo	19
2.2.2.2. El Clasicismo	20
2.2.2.3. El Realismo	20
2.2.2.4. El impresionismo.	21
2.2.2.5. El Postimpresionismo	22
2.2.2.6. El Modernismo	23
2.2.3. <i>Siglo XX – Primeras Vanguardias</i>	23
2.2.3.1. El Fauvismo.	24
2.2.3.2. El Cubismo	25
2.2.3.3. El Futurismo	26
2.2.3.4. El Expresionismo Alemán	26
2.2.3.5. La Abstracción	26
2.2.3.6. El Dadaísmo	27
2.2.3.7. El Surrealismo	29
2.2.3.8. El Funcionalismo	30

2.3.	Museos como herramientas de aprendizaje-----	34
2.4.	Arquitectura de museos -----	36
2.4.1.	Tipología – Clasificación -----	36
2.4.2.	Montaje de exposiciones-----	37
2.4.3.	Dimensiones y medidas-----	39
2.4.4.	Espacio arquitectónico -----	39
2.4.5.	La Curaduría-----	40
2.4.6.	Sustentabilidad-----	42
2.4.7.	Inclusión-----	44
2.5.	Arquitectura Orgánica-----	45
2.6.	Cultura-----	49
2.6.1.	Loja ciudad cultural-----	49
3.	Marco legal -----	56
3.1.	Constitución de la República del Ecuador -----	57
3.2.	Convención de las Naciones Unidas por los derechos de las personas con discapacidad. -----	57
3.3.	Reglamento orgánico, Municipio de Loja, período 2019-2023 -----	58
4.	Marco referencial-----	59
4.1.	Referentes arquitectónicos -----	59
4.1.1.	<i>MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León.</i> -----	59
4.1.2.	<i>Garage Museum of Contemporary Art</i> -----	63
4.1.3.	<i>Museo Artequin, Viña del Mar</i> -----	66

4.2. Síntesis referencial -----	68
CAPÍTULO V -----	72
5. Metodología -----	72
5.1. Enfoque de la investigación -----	72
5.2. Alcance de la investigación -----	72
5.3. Diseño de la investigación -----	72
5.4. Selección de la muestra -----	73
5.5. Muestra cuantitativa -----	73
5.6. Cálculo del Tamaño de la Muestra -----	75
5.7. Métodos y técnicas -----	75
5.7.1. <i>Cuestionarios</i> -----	77
CAPÍTULO VI -----	81
6. Diagnóstico -----	81
6.1. Contexto geográfico -----	81
6.1.1. <i>Clima</i> -----	81
6.1.2. <i>Hidrografía</i> -----	81
6.2. Contexto cultural -----	82
6.2.1. <i>Patrimonios culturales tangibles</i> -----	82
6.2.2. <i>Organismos de formación artística de la ciudad de Loja</i> -----	83
6.2.3. <i>Eventos Recurrentes Artísticos de la Ciudad de Loja</i> -----	86
6.3. Contexto Museístico -----	89

6.3.1.	Museo de La Música Salvador Zaragozín -----	90
6.3.2.	Museo Matilde Hidalgo de Procel-----	92
6.3.3.	Museo Conceptistas Loja -----	94
6.3.4.	Museo y Centro Cultural de Loja-----	96
6.3.5.	Ñaño Casa Museo-----	98
6.3.6.	Resultado del análisis de los museos de la ciudad de Loja -----	99
6.4.	Contexto social -----	100
6.5.	Contexto de gestores culturales y artistas contemporáneos -----	101
CAPITULO VII.....		101
7.	Síntesis del diagnóstico -----	102
7.1.	Contextos -----	102
7.1.1.	Contexto cultural -----	103
7.1.2.	Contexto museístico -----	103
7.1.3.	Contexto de gestores culturales y artistas contemporáneos -----	103
7.1.4.	Contexto social. -----	103
7.2.	Determinantes claves -----	104
7.3.	Planificación -----	106
7.3.1.	Macroentorno o contexto universal-----	107
7.3.2.	Entorno sectorial o contexto particular-----	107
7.3.3.	<i>Entorno inmediato o contexto operativo</i> -----	108
7.3.4.	<i>Análisis para Selección de Sitio</i> -----	109

7.3.4.1. Ejes Culturales	109
7.3.4.2. Circuitos Culturales	110
7.3.5. <i>Estrategias</i>	112
7.3.5.1. Análisis de Propuestas de Terrenos	114
7.3.5.2. Valoración de Propuestas de Terreno	118
7.3.5.2. Resultado de la valoración de los terrenos propuestos	119
CAPÍTULO VIII	121
8. Componentes contextuales del proyecto	121
8.1. Enfoque metodológico	121
8.2. Contexto de análisis del sitio	124
8.2.1. Estructura Geográfica	125
8.2.1.1. Aspectos Topográficos	126
8.2.2. Estructura Climática	127
8.2.2.1. Tipo de clima	127
8.2.2.2. Temperatura	128
8.2.3. Infraestructura	128
8.2.3.1. Servicios Municipales	128
8.2.3.2. Accesibilidad Vial	129
8.2.4. Equipamiento	133
8.2.5. Imagen o Morfología Urbana	133
8.2.5.1. Trama Urbana	133

8.2.5.2. Tipología de viviendas -----	134
8.2.5.3. Paisaje Construido y Natural -----	135
8.2.5.4. Uso de suelo-----	137
8.2.6. Estructura socioeconómica-----	139
8.2.6.1. Recursos y fuerzas productivas-----	139
8.2.7. Estructura sociológica -----	139
8.2.7.1. Demografía -----	139
8.2.8. Estructura sociocultural -----	139
CAPITULO IX -----	140
9. Anteproyecto Arquitectónico -----	140
9.1. Modelo conceptual programático del proyecto-----	140
9.2. Partido arquitectónico-----	141
9.2.1. Programa arquitectónico del Museo de Arte Contemporáneo para la Ciudad de Loja	143
9.3. Descripción General del Contexto -----	144
9.3.1. <i>Ubicación</i> -----	144
9.3.2. Área -----	145
9.3.3. Topografía-----	145
9.3.4. Acceso principal-----	146
9.3.5. Soleamiento-----	146
9.3.6. Vientos -----	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
9.4. Concepto arquitectónico-----	147

9.5. Matriz de relaciones ponderadas-----	148
9.6. Estrategias y criterios de diseño-----	151
9.7. Materialidad -----	156
9.8. Descripción del proyecto -----	157
CAPITULO X-----	158
10. Discusión-----	158
10.1. Los Museos de la Ciudad de Loja en la Actualidad-----	158
10.2. El interés de la ciudadanía y gestores culturales-----	159
10.3. El terreno para la propuesta -----	159
10.4. Proponer un Museo Contemporáneo para Loja -----	161
10.5. Es Posible Realizar el Diseño que Fomente la Participación-----	161
10.6. Discusión de la hipótesis-----	164
11. Conclusiones-----	165
12. Recomendaciones -----	166
13. BIBLIOGRAFÍA-----	168
ANEXOS -----	175

## Índice de Ilustraciones

<b>FIGURA 1.</b> RENDIR CUENTAS ANTE OSIRIS, DE «EL LIBRO DE LOS MUERTOS»	11
<b>FIGURA 2.</b> GALERÍA DEL ARCHIDUQUE LEOPOLDO GUILLERMO EN BRUSELAS (CA. 1650), DAVID TENIERS EL JOVEN, KUNSTHISTORISCHES MUSEUM (VIENA). .....	13
<b>FIGURA 3.</b> ASHMOLEAN MUSEUM OXFORD .....	14
<b>FIGURA 4.</b> VISTA DEL MUSEO LOUVRE DE PARÍS.....	16
<b>FIGURA 5.</b> CUADRO DE “EL CAMINANTE SOBRE EL MAR DE NUBES”, DE CASPAR DAVID FRIEDRICH.....	19
<b>FIGURA 6.</b> CUADRO DE “LAS ESPIGADORAS” DE JEAN-FRANÇOIS_MILLET .....	20
<b>FIGURA 7.</b> CUADRO DE “LA TERRAZA DE SAINTE-ADRESSE” (1867) DE CLAUDE MONET.....	21
<b>FIGURA 8.</b> CUADRO DE “LA NOCHE ESTRELLADA” DE VINCENT VAN GOGH: ....	22
<b>FIGURA 9.</b> CASA BATLLO, ANTONI GAUDÍ, ESPAÑA, BARCELONA.....	23
<b>FIGURA 10.</b> CUADRO “LA ALEGRÍA DE VIVIR” DE HENRI MATISSE.....	24
<b>FIGURA 11.</b> CUADRO “LAS SEÑORITAS DE AVIGNON” DE PABLO PICASSO, 1907 .....	25
<b>FIGURA 12.</b> CUADRO “COMPOSICIÓN OCHO” DE VASILI KANDINSKI, 1923.....	27
<b>FIGURA 13.</b> “CORTE CON CUCHILLO DE COCINA A TRAVÉS DE LA BARRIGA CERVECERA DE LA REPÚBLICA DE WEIMAR” DE HANNAH HÖCH .....	28
<b>FIGURA 14.</b> CUADRO DE “LA PERSISTENCIA DE LA MEMORIA”, 1931 - SALVADOR DALÍ, MOMA, NY.....	29
<b>FIGURA 15.</b> GIRL OFFERING A FLOWER TO THE SOLDIERS.....	31

<b>FIGURA 16.</b> OBRA “MEJORES AMIGOS” .....	32
<b>FIGURA 17.</b> OBRAS ARQUITECTÓNICAS DE FRANK LLOYD WRIGHT .....	45
<b>FIGURA 18.</b> CASA EN LA CASCADA DE FRANK LLOYD WRIGHT.....	47
<b>FIGURA 19.</b> CASA ORGÁNICA EN MÉXICO.....	47
<b>FIGURA 20.</b> CASA SHELL .....	48
<b>FIGURA 21.</b> MAISON LOUIS CARRÉ .....	48
<b>FIGURA 22.</b> MONASTERIO DE LAS MADRES CONCEPTAS DE LOJA (ACTUAL MUSEO DE LAS MADRES CONCEPTAS DE LOJA) .....	50
<b>FIGURA 23.</b> INTERIOR DEL TEATRO BOLÍVAR .....	53
<b>FIGURA 24.</b> PROCESO DE RESTAURACIÓN DEL TEATRO BOLÍVAR .....	54
<b>FIGURA 25.</b> FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES VIVAS LOJA 2018, CALLE SIMÓN BOLÍVAR .....	56
<b>FIGURA 26.</b> MUSAC FACHADA EXTERIOR .....	60
<b>FIGURA 27.</b> FOTOGRAFÍA AÉREA DE MUSAC .....	62
<b>FIGURA 28.</b> VISTA INTERIOR DE MUSAC .....	62
<b>FIGURA 29.</b> MUSAC Y LA VIDRIERÍA DE “EL HALCONERO”.....	62
<b>FIGURA 30.</b> MODELO DE EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO GARAGE .....	63
<b>FIGURA 31.</b> PLANTAS ARQUITECTÓNICAS DE EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO GARAGE .....	64
<b>FIGURA 32.</b> MATERIALES CONSERVADOS EN EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO GARAGE .....	65
<b>FIGURA 33.</b> DISTRIBUCIÓN INTERNA DE ÁREAS DE EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO GARAGE .....	66

<b>FIGURA 34.</b> MUSEO ARTEQUIN VIÑA.....	67
<b>FIGURA 35.</b> MUSEO ARTEQUIN VIÑA.....	68
<b>FIGURA 36.</b> FOTOGRAFÍA DEL RÍO MALACATOS Y FOTOGRAFÍA DE RÍO ZAMORA .....	82
<b>FIGURA 37.</b> ARTE EN UTPL Y UNL .....	84
<b>FIGURA 38.</b> COLLAGE FESTIVAL INTERNACIONAL ARTES VIVAS 2017 .....	86
<b>FIGURA 39.</b> <i>COLLAGE SEMANA DEL ESTUDIANTE, FOTOGRAFÍAS COREOGRAFÍAS, ORATORIA.</i> .....	87
<b>FIGURA 40.</b> FOTOGRAFÍAS INTERIORES DEL MUSEO DE LA MÚSICA.....	90
<b>FIGURA 41.</b> FOTOGRAFÍAS DE LOS ESPACIOS DEL MUSEO MATHILDE HIDALGO DE PROCEL.....	92
<b>FIGURA 42.</b> FOTOGRAFÍAS DESDE EL INTERIOR DE MUSEO CONCEPTISTA LOJA .....	94
<b>FIGURA 43.</b> FOTOGRAFÍAS DE LA ÚLTIMA REMODELACIÓN DEL MUSEO Y CENTRO CULTURAL DE LOJA.....	96
<b>FIGURA 44.</b> FOTOGRAFÍAS DE ÑAÑO CASA MUSEO.....	98
<b>FIGURA 45.</b> CONTEXTOS ANALIZADOS EN EL DIAGNÓSTICO. ....	104
<b>FIGURA 46.</b> ELEMENTOS DETERMINANTES DEL DIAGNÓSTICO .....	105
<b>FIGURA 47.</b> EJES CULTURALES DE LA CIUDAD DE LOJA.....	110
<b>FIGURA 48.</b> CIRCUITOS CULTURALES DE LA CIUDAD DE LOJA .....	111
<b>FIGURA 49.</b> MAPA CIRCUITO NORTE INCLUIDO LA PROPUESTA DE TERRENO COMPLEJO FERIAL .....	113

<b>FIGURA 50. MAPA CIRCUITO SUR INCLUIDO LA PROPUESTA DE TERRENO</b>	
<b>COMPLEJO FERIA</b> .....	114
<b>FIGURA 51. SATISFACCIÓN DE NECESIDADES</b> .....	121
<b>FIGURA 52. RELACIÓN ENTRE OBJETO Y SUJETO</b> .....	122
<b>FIGURA 53. ACCIÓN Y REACCIÓN QUE EJERCE EL CONTEXTO SOBRE EL</b>	
<b>SUJETO</b> .....	122
<b>FIGURA 54. INTERACCIÓN ENTRE CONTEXTO, OBJETO Y SUJETO.</b> .....	123
<b>FIGURA 55. SECUENCIA DE ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS EN EL PROCESO</b>	
<b>ARQUITECTÓNICO</b> .....	123
<b>FIGURA 56. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO (ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS)</b>	124
<b>FIGURA 57. TERRENO COMPLEJO FERIA CON CURVAS DE NIVEL</b> .....	127
<b>FIGURA 58. TEMPERATURAS MENSUALES PROMEDIO DEL CANTÓN LOJA</b> .....	128
<b>FIGURA 59. RECOLECCIÓN DE BASURA EN LA CIUDAD DE LOJA</b> .....	129
<b>FIGURA 60. VÍAS ATERIALES Y COLECTORAS DE LA CIUDAD DE LOJA</b> .....	130
<b>FIGURA 61. DIAGRAMA JERARQUÍA VIAL SITIO</b> .....	131
<b>FIGURA 62. ACCESIBILIDAD VIAL, LÍNEAS DE TRANSPORTE PÚBLICO DE LA</b>	
<b>CIUDAD DE LOJA</b> .....	132
<b>FIGURA 63. DIAGRAMA DE LA TRAMA URBANA</b> .....	134
<b>FIGURA 64. TIPOS DE VIVIENDAS ALEDAÑAS AL TERRENO DE MUSEO DE ARTE</b>	
<b>CONTEMPORÁNEO</b> .....	135
<b>FIGURA 65. ANÁLISIS DE USO DE SUELO TERRENO MUSEO DE ARTE</b>	
<b>CONTEMPORÁNEO</b> .....	138

<b>FIGURA 66.</b> DESARROLLO CONCEPTUAL DEL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO. .....	141
<b>FIGURA 67.</b> PLANO DESCARTESIANO PARA EL ANÁLISIS DE LA PROPUESTA	142
<b>FIGURA 68.</b> PARTIDO ARQUITECTÓNICO ESTABLECIDO PARA EL PRESENTE PROYECTO.....	142
<b>FIGURA 69.</b> <i>DELIMITACIÓN DE TERRENO ESCALA FRAGMENTO</i> .....	144
<b>FIGURA 70.</b> DIAGRAMA DE SOLEAMIENTO Y VIENTOS CON RESPECTO AL TERRENO .....	145
<b>FIGURA 71.</b> RENDER PRELIMINAR DE LA FORMA DEL ANTEPROYECTO MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO.....	146
<b>FIGURA 72.</b> MATRIZ DE RELACIONES PONDERADAS .....	148
<b>FIGURA 73.</b> DIAGRAMA DE RELACIONES PONDERADAS .....	149
<b>FIGURA 74.</b> DIAGRAMA DE RELACIONES .....	150
<b>FIGURA 75.</b> RENDER DEL ANTEPROYECTO DE MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO PARA LA CIUDAD DE LOJA.....	156
<b>FIGURA 76.</b> IMPLANTACIÓN DEL PROYECTO EN EL TERRENO .....	159
<b>FIGURA 77.</b> ESTRATEGIAS Y CORTE EN AXONOMETRÍA DEL PROYECTO .....	160
<b>FIGURA 78.</b> RENDER DE PROYECTO MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO PARA LA CIUDAD DE LOJA.....	161
<b>FIGURA 79.</b> PLANTA ARQUITECTÓNICA DE MEDIATECA.....	162
<b>FIGURA 80.</b> PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CINE .....	162

## Índice de tablas

<b>TABLA 1. PROCESO DE MONTAJE .....</b>	<b>38</b>
<b>TABLA 2. TABLA DE DIMENSIONES.....</b>	<b>39</b>
<b>TABLA 3. SINTESIS DEL REFERENTE ARQUITECTONICO.....</b>	<b>68</b>
<b>TABLA 4. SINTESIS DEL REFERENTE ARQUITRCTONICO GRAGE MUSEUM ON CONTEMPORARY ART. ....</b>	<b>69</b>
<b>TABLA 5. AINTEIS DE REFERENTE ARQUITECTONICO 5.1.3. MUSEO ARTEQUIN, VIÑA DEL MAR .....</b>	<b>70</b>
<b>TABLA 6. HABITANTES URBANOS DEL CANTON LOJA, DE ENTRE 15 Y 29 AÑOS, EL 2010 CENSO NACIONAL Y EL 2020 INEC .....</b>	<b>73</b>
<b>TABLA 7. OBJETIVOS ESPECIFICOS, METODOS Y TECNICAS.....</b>	<b>76</b>
<b>TABLA 8. ENCUESTA DE OPINIONES DE LA CIUDADANIA.....</b>	<b>77</b>
<b>TABLA 9. PREGUNTAS DE OPINIONES DE GESTORES CULTURALES Y ARTISTAS CONTEMPORANEOS DE OPINIONES.....</b>	<b>78</b>
<b>TABLA 10. NOMBRES Y PROFESIONALES DE GESTORES CULTURALES Y ARTISTAS CONTEMPORANEOS ENTREVISTAS .....</b>	<b>79</b>
<b>TABLA 11. ORGANISMOS DE FORMACIÓN ARTISTICA DE LA CIUDAD DE LOJA .....</b>	<b>85</b>
<b>TABLA 12. ANÁLISIS DEL MUSEO DE LA MUSICA “SALVADOR BUSTAMANTE CELI” .....</b>	<b>92</b>
<b>TABLA 13. ANÁLISIS DEL MUSEO MATIDE HIDALGO DE PROCEL .....</b>	<b>92</b>
<b>TABLA 14. ANÁLISIS DEL MUSEO CONCEPTISTA LOJA.....</b>	<b>94</b>
<b>TABLA 15. ANÁLISIS DEL MUSEO CENTRO CULTURAL DE LOJA .....</b>	<b>96</b>

<b>TABLA 16. ANÁLISIS DEL MUSEO ÑAÑO CASA MUSEO.</b> .....	98
<b>TABLA 17. EQUIPAMIENTO DE SERVICIOS OSICALES (ORDENANZA 3457 DMQ)</b> .....	108
<b>TABLA 18. TERRENO COMPLEJO FERIA</b> .....	114
<b>TABLA 19. TERRENO YAHUARCUNA</b> .....	117
<b>TABLA 20. VALORACIÓN PROPUESTA DE TERRENO.</b> .....	118
<b>TABLA 21. COMPONENTE DEL CONTEXTO ANALIZADO</b> .....	125
<b>TABLA 22. TABLA DE FOTOGRAFIAS VISUALES HACIA EL TERRENO.</b> .....	136
<b>TABLA 23. TABLA DE FOTOGRAFIAS VISUALES DESDE EL TERRENO</b> .....	137
<b>TABLA 24. PROGRAMA ARQUITECTONICO MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO</b> .....	143
<b>TABLA 25. ESTRATEGIAS ARQUITECTONICAS</b> .....	150
<b>TABLA 26. ESTRATEGIAS URBANAS</b> .....	153
<b>TABLA 27. MATERIALIDAD</b> .....	155

**Índice de anexos**

<b>ANEXO 1</b> .....	174
<b>ANEXO 2</b> .....	174
<b>ANEXO 3</b> .....	175
<b>ANEXO 4</b> .....	175
<b>ANEXO 5</b> .....	177
<b>ANEXO 6</b> .....	178
<b>ANEXO 7</b> .....	178
<b>ANEXO 8</b> .....	179
<b>ANEXO 9</b> .....	179
<b>ANEXO 10</b> .....	180
<b>ANEXO 11</b> .....	180
<b>ANEXO 12</b> .....	180
<b>ANEXO 13</b> .....	185
<b>ANEXO 14</b> .....	192
<b>ANEXO 15</b> .....	195

# DISEÑO DE MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO PARA LA CIUDAD LOJA

## CAPÍTULO I

### 1. Planteamiento del Problema

#### 1.1. Antecedentes

El coleccionismo es considerado el origen de los museos, posee la finalidad de mantener un objeto temporal o permanentemente sujeto a una protección especial para ser expuesto a la mirada de las personas. Desde la antigüedad se ha evidenciado el hecho de coleccionar arte; en el Antiguo Oriente se observa una acumulación de tesoros artísticos conseguidos a través de botines de guerras, en Egipto lo practicaban los faraones y sacerdotes, conservaban obras que mandaban a hacer y las tenían en santuarios, tumbas y palacios, y de la misma forma los Emperadores, Monarquías e Iglesias como un símbolo de orden político, religioso o de prestigio social enfatizaban el hecho de poseer colecciones.

Según Francisca Hernández (1994), en el artículo Manual de la Museología, existen diferentes causas por las que el coleccionismo se lleva a cabo, como; el respeto al pasado y a los objetos antiguos, el amor al arte, instinto de propiedad y el coleccionismo puro.

Adicionalmente, otros autores establecen:

- a) Los primeros coleccionistas del siglo XVI o "curiosos" reunían cosas raras e insólitas, a veces, verdaderos juegos de la naturaleza.
- b) Más tarde, aparece el "amateur", cuyo criterio de elección es su propio placer o, al menos, la contemplación de la belleza del objeto.
- c) El coleccionista propiamente dicho. Este será el grado más avanzado, más culto y especializado. Desea reunir series de colecciones y va a la búsqueda del objeto que le falta para completar dichas colecciones (Hernández Hernández, 1994)

La palabra “Museion” ya se utilizaba en Grecia para los santuarios consagrados, escuelas filosóficas o de investigación científica los cuales se encontraban consagrados por las protectoras de las artes y de las ciencias, las Musas, estos recintos eran los sitios donde se mantenían las obras de arte que estaban expuestas en galerías. Y es así como en la antigüedad se evidencia este comportamiento en múltiples casos, varias obras se encuentran expuesta en los Museos de El Cairo, El British o El Louvre, los cuales son de los más importantes en el mundo.

En América Latina los museos se crean, producto de las independencias, según Víctor Manuel Rodríguez, “los museos permitieron a las nuevas naciones crear mitos de origen y coleccionar el pasado para proveer un sentido de lo que constituía la nueva nación y a su vez de lo que le pertenecía”(Rodríguez Víctor Manuel, 2017, pág. 78). Es así como el 15 de enero de 1839, en la presidencia de Vicente Rocafuerte, se funda el primer Museo Nacional del Ecuador, siguiendo el ejemplo de sus países vecinos como Colombia que fundó su museo nacional 15 años antes, de la misma manera en Perú en el año de 1822. El Museo Nacional del Ecuador se instaló en una sala del Colegio Máximo de los Jesuitas, ubicado en el centro histórico de Quito, con el propósito de que en pocos años se convirtiera en un lugar dedicado al estudio de ciencias naturales y atraerá al turismo. Aunque el museo que empieza a crearse, no contenga por ahora otra cosa que una galería de las más exquisitas pinturas que han sobrevivido a las revoluciones del tiempo, y a las muestras de las preciosas producciones naturales en que abunda esta región equinoccial, “debe esperarse que en el transcurso de pocos años este establecimiento excitara la curiosidad de los viajeros sirviendo a la vez de la escuela practica a la juventud dedicada al estudio de las ciencias naturales” (Gonzáles, 1839, pág. 12).

A través del tiempo se han ido instaurando nuevos museos en el Ecuador, según el Directorio 2019 red Ecuatoriana de Museos del Ministerio de Cultura y Patrimonio, el país actualmente cuenta con 175 museos, de los cuales 8 están ubicados en la provincia de Loja, lo mismos que mencionaré a continuación:

1. Museo Concepcionistas Loja
2. Museo de Arqueología y Lojanidad de la UTPL
3. Casa Museo de la Cultura Lojana
4. Museo de la Música
5. Museo Hermano Joaquín Liébana Calle
6. Museo Matilde Hidalgo de Procel
7. Museo Puerta de la Ciudad
8. Museo San Juan Bautista del Valle

Aparte de los museos identificados por el Ministerio de Cultura y Patrimonio, encontramos en la ciudad de Loja el museo independiente Casa Ñaño Museo, dando un total de 9 museos.

Actualmente en la ciudad de Loja se puede identificar un alto movimiento de arte contemporáneo el cual debe ser visibilizado, dicho movimiento queda evidenciado en la gente joven como creadores y espectadores, tal y como se puede visualizar en el Festival de las Artes Vivas. Teniendo en cuenta la cantidad de arte que se está generando en Loja en los distintos campos, se evidencia la falta de un museo contemporáneo para que promueva y mantenga a la vista permanente del arte de exponentes artísticos actuales.

## 1.2. Planteamiento del problema.

En la ciudad de Loja se cuenta con 170.280 habitantes (INEC, 2010), donde según el Sistema de Ingreso de Visitantes y Estadísticas – IVE del Ministerio de Cultura y Patrimonio, se identifica un porcentaje del 32% de la población que ha asistido a exhibiciones de museo en el año 2019, el cual es un porcentaje notable. Al momento de hacer la clasificación por edad de las visitas se tiene que en niños se evidencia el 9.88%, jóvenes un 17.83%, adultos el 64.94% y adultos mayores 7.35%.

A partir del 2011, que es el año desde el cual se registran estadísticas de visitas a los museos, se obtiene que hasta el año 2020 los porcentajes son: niños 10.13%, jóvenes 19.77%, adultos 65.33% y adultos mayores 4.78%, se puede apreciar, que a pesar de que las instituciones educativas realizan salidas en las que visitan museos, el porcentaje de jóvenes y niños no es elevado, tomando en cuenta la importancia que tienen los museos como una fuente de enseñanza.

A través de datos recaudados del censo 2010 (INEC, 2010), en las parroquias urbanas de la Ciudad de Loja, clasificando por grupos de edad se tiene que: de 5 a 9 años representan el 10% de la población, de 10 a 14 años el 10%, de 15 a 19 años el 11% y de 20 a 24 años el 11%, lo que nos da una sumatoria del 41% de la población de Loja. Estos grupos son diferenciados de esta forma, ya que son los que comprenden las edades en las que los individuos se encuentran en una etapa de formación educativa.

Según información secundaria recolectada a través de Sistema de Ingreso de Visitantes y Estadísticas-IVE, proporcionadas por el Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador, el museo con más porcentaje de visitas es el de la ciudad de Bahía de Caráquez, ya que el 72% de su población ha visitado el museo en el año 2019, en segundo lugar el Centro Cívico Ciudad Alfaro – Montecristi ubicado en la ciudad de Montecristi cuenta con el 44%, y en tercer lugar, con el 32% el Museo de Loja y el Museo Pumapungo de Cuenca.

Loja al ser considerada una ciudad cultural, debe destacar en los ámbitos artísticos, y realzar su nombramiento partiendo desde la educación cultural en las instituciones educativas, tomando en consideración que, si desde temprana edad se empieza a inculcar estas enseñanzas, se fortalecerá una identidad que está presente y que no debe perderse.

Hoy en día, se reconoce que existen varios artistas contemporáneos que desean exponer su arte para que la sociedad pueda apreciar su trabajo, sin embargo, los diferentes espacios localizados en la ciudad de Loja no cubren las necesidades de estos artistas, ya que los museos existentes como Museo Concepcionistas Loja, Museo de Arqueología y Lojanidad de la UTPL, Casa Museo de la Cultura Lojana, Museo de la Música, Museo Hermano Joaquín Liébana Calle, Museo Matilde Hidalgo de Prócel y Museo San Juan Bautista del Valle, se encuentran exponiendo imperecederamente obras clásicas, vestigios, restos arqueológicos, cuadros de pintores destacados, partituras y artesanías de los distinguidos exponentes de nuestra cultura.

Por lo tanto, se identifica la inexistencia de un museo que abarque nuevas tendencias artísticas del dibujo, pintura, escultura, arquitectura, fotografía, cinematografía, entre otros.

Se reconoce también que existen ciertos sitios en la ciudad de Loja, donde se ha tenido la oportunidad de realizar eventos de arte contemporáneo, notándose el interés de la población, sin embargo, estas exposiciones no se encuentran de forma permanente en los espacios que los han acogido.

### **1.3. Justificación**

El presente proyecto se plantea basado en la necesidad de visibilizar el desarrollo cultural del arte contemporáneo de la ciudad de Loja, el mismo que no se ve potenciado a través de los espacios ya existentes en la ciudad, los cuales son los encargados de difundir las expresiones artísticas.

El propósito principal del proyecto es generar un elemento arquitectónico que genere un vínculo entre la sociedad lojana y las expresiones artísticas contemporáneas, como literatura, arquitectura, escultura, danza, música, fotografía y diferentes espectáculos del entretenimiento, dando la oportunidad a estos artistas de mostrarse a la ciudadanía, otorgándoles un espacio permanente de exposición. Se toma en cuenta que, el mundo se encuentra inmerso en un contexto donde la tecnología avanza cada día, en donde la comunicación y transmisión de información, que son la intención del arte, se han desarrollado de distintas formas, identificando los diferentes movimientos artísticos modernos.

Un proyecto arquitectónico de este tipo sería de gran relevancia para la ciudad y provincia de Loja, ya que se plantea con el propósito de incentivar a los artistas contemporáneos a seguir creando obras que serán reconocidas, exponiéndolas en este espacio. Generar esta conexión entre arte contemporáneo – sociedad estimulará a jóvenes, niños y personas de capacidades especiales de la ciudad de Loja, a admirar e incluirse a las artes. A nivel mundial, Loja se verá valorada por fomentar la creación de estos espacios y así enaltecer su reconocimiento de ciudad cultural, además de crear un atractivo turístico para la ciudad.

Otro punto es fomentar a la educación, utilizando al arte como herramienta pedagógica, para percibir, conocer, analizar e interpretar una perspectiva que el artista desea expresar a través de este lenguaje.

Se resuelve que, al momento de implantar el proyecto en un sector, se tomará en cuenta que el centro histórico está abastecido con los museos identificados. Por lo tanto, se lleva a consideración establecer el proyector en una zona distinta al casco histórico de la ciudad de Loja, ya que es necesario no saturar el foco central con más museos, sino generar un recorrido cultural amplio alrededor de Loja, pero también tomando en cuenta los sectores que estén vinculados al campo cultural, ya que formará parte de un contexto y realizará el equipamiento urbano del sector.

Con estas consideraciones, se proyecta realizar un diseño arquitectónico contemporáneo, que se encuentre acorde al tiempo en el que será creado, tomando en cuenta el ámbito conceptual, estructural y cultural de la ciudad. Debe existir calidad visual en el diseño para que esté acorde a la imagen urbana, ya que la ciudad y sus componentes como los espacios públicos transmiten una identidad, y sus habitantes deben integrarse, coexistir y coincidir con las condiciones que otorga un lugar de estas características.

Entendiendo todo esto, la ciudad de Loja no cuenta con un espacio que fomente el arte contemporáneo y que acoja todos estos parámetros ya mencionados, pero al ser reconocida como una ciudad que destaca por su cultura y tradiciones en diferentes ámbitos artísticos como música, teatro, artes vivas, poesía, danza y gastronomía debe fomentar la creación de dichos espacios públicos que permitan la divulgación de expresiones artísticas contemporáneas, esto ayudará a Loja a crecer y desarrollarse en un nivel mayor en el ámbito cultural, artístico, arquitectónico y ecológico.

#### **1.4. Hipótesis**

El diseño de un espacio arquitectónico para el arte contemporáneo local generará difusión cultural y educacional hacia el público, siendo un aporte significativo hacia el desarrollo cultural de la ciudad de Loja.

#### **1.5. Preguntas de investigación**

Para la presente investigación se plantearon las siguientes preguntas:

##### **1.5.1. Pregunta principal**

¿Es posible realizar el diseño arquitectónico sustentable de un museo para arte contemporáneo que fomente participación de la ciudadanía en especial la inclusión de niños y jóvenes?

##### **1.5.2. Preguntas específicas**

¿El análisis de las características de los museos, particularmente de los identificados en la ciudad de Loja, puede proveer elementos para diseñar alternativas arquitectónicas innovadoras?

¿La difusión del arte contemporáneo es un tema de interés de la ciudadanía y las/los lideresas y líderes de opinión?

¿Existe en la ciudad de Loja un terreno adecuado para la propuesta del museo contemporáneo?

¿Con base en el análisis de los museos y de las opiniones de los ciudadanos, es posible el diseño de un museo contemporáneo inclusivo para la ciudad de Loja?

## **1.6. Objetivos**

### **1.6.1. Objetivo general.**

Realizar una propuesta de museo de arte contemporáneo con criterios inclusivos y sustentables para la ciudad de Loja, con el propósito de contribuir al desarrollo cultural, y generar un espacio de difusión del arte.

### **1.6.2. Objetivos específicos.**

- Analizar los antecedentes históricos de la creación de los museos, el desarrollo del arte contemporáneo y su aporte histórico, como insumos claves para entender la dinámica de conformación de los museos.
- Conocer el contexto cultural que se ha desarrollado a lo largo de la historia de Loja, para determinar la importancia que involucra el diseño de un museo de Arte Contemporáneo.
- Analizar las opiniones de la ciudadanía, gestores culturales y artistas actuales para establecer la necesidad de difusión del arte contemporáneo en la ciudad de Loja.
- Examinar el plan de desarrollo y ordenamiento territorial de Loja, para seleccionar un sitio estratégico para la implementación del diseño.
- Diseñar un museo de arte contemporáneo para el cantón Loja con criterios inclusivos y sustentables, a fin de cubrir las necesidades de expresión y expectativas de las aristas y la ciudadanía.

## CAPÍTULO II

### 2. Marco teórico

#### 2.1. Historia de los museos

Las raíces de los museos provienen del coleccionismo que se ha ido desarrollando en todas las etapas históricas. Como un instinto de propiedad los faraones, emperadores, monarquías e Iglesias reunían sus colecciones. “Algunos autores fijan la evolución de los museos en tres etapas: la Alejandrina o creación del "Museion", la Renacentista o "Protohistoria" del Museo y la Revolución Francesa o creación del Museo del Louvre” (Hernández, 2014). A continuación, se realiza un breve recorrido sobre la historia de los museos.

**2.1.1. Antiguo Oriente:** Se acumulan tesoros artísticos procedentes de botines de guerra y en el palacio de Nabucodonosor en Babilonia, se expuso una gran colección de piezas de guerra destinadas para ser contempladas por los pueblos, el cual recibió el nombre de “gabinete de las maravillas de la humanidad” siendo considerado el primer museo de la historia.

**2.1.2. Egipto:** Los faraones y sacerdotes practicaban el coleccionismo y las distintas obras fueron depositadas en sus tumbas, santuarios o palacios, los egipcios tenían rituales los cuales estaban plasmados en un texto muy extenso, donde había fórmulas inscritas en rollos de papiro, en las vendas de lino de las momias, en las paredes de las tumbas, los sarcófagos y los elementos del ajuar funerario del difunto. Para ellos dicho texto era muy valiosos ya que esas fórmulas permitían a sus difuntos alcanzar el Más Allá. Se formaban enormes depósitos de objetos preciosos denominados museos funerarios.

**Figura 1.**  
*Rendir cuentas ante Osiris, de «El Libro de los Muertos»*



**Fuente:** National Geographic, Libro de los Muertos de los egipcios (Geographic, 2016).

**2.1.3. Grecia:** Fue un centro importante de la vida artística y es donde se usa por primera vez el término “museum” aplicado para los santuarios consagrados por las Musas (protectoras de las Artes y las Ciencias) estos santuarios eran escuelas filosóficas o de investigación científica.

**2.1.4. Cultura Romana:** Usaba la palabra “Museum” para una villa en la que se realizaban reuniones filosóficas, pero nunca fue aplicado para las colecciones de obras de arte, sin embargo, ellos coleccionaban botines los cuales era un símbolo de prestigio social, hasta que Roma llegó a convertirse en un gran museo. Los romanos impulsaron el coleccionismo privado.

**2.1.5. Edad Media:** El coleccionismo era practicado por la Iglesia-Institución llegando a convertirse en el centro del mundo artístico. “Se concibe el arte como una forma de enseñanza que se imparte en los monasterios y tiene su reflejo también en los campos de la literatura y de las ciencias” (Hernández et al., 2014).

**2.1.6. Renacimiento:** Las familias italianas practican el coleccionismo como un símbolo de prestigio, y en el vaticano por parte del papa Pablo II, Julio II, León X y Pablo III. Se empieza a coleccionar también minerales, especímenes botánicos y zoológicos. Francia inicia el coleccionismo en manos de Francisco I. Pero es cuando llega a Francia y Francisco I se interesa por la pintura y comienza a coleccionar el arte de Leonardo da Vinci, Miguel Ángel, Ticiano, entre otros, todas las obras se instalaron en el palacio de Fontainebleau.

**2.1.7. Manierismo:** Siglo XVI, se evidencia una de las colecciones más peculiares perteneciente a Rodolfo II de Praga, archiduque de Austria, rey de Hungría y de Bohemia, quien era famoso por coleccionar cosas raras, difíciles de encontrar y antiguas con la ayuda de agentes que lo mantenían informado sobre el movimiento coleccionista europeo, la colección se apropiaba de cuatro habitaciones del palacio de Praga, lugar donde se reunían los artistas europeos. No se llevaba un inventario de las colecciones ya que había mucho desorden, a excepción de la galería de pintura con un total de casi 800 cuadros, los cuales se encontraban cubiertos y únicamente eran destapados para su propia contemplación. Así mismo existieron varios casos de colecciones variadas

**Figura 2.**

*Galería del archiduque Leopoldo Guillermo en Bruselas (ca. 1650), David Teniers el Joven, Kunsthistorisches Museum (Viena).*



**Fuente:** Artelista, Breve historia del coleccionismo V – El gabinete de pintura y su representación (Fernández, 2016).

A partir del siglo XVII se cierra una de las etapas más importantes del coleccionismo y se destacan las actividades comerciales y los grandes movimientos de obras de arte que se

evidencian hasta en colecciones enteras, el arte es considerado mercancía y los artistas se especializan de distintos géneros ya que les pedían encargos, el mercado se inunda de copias y falsificaciones. Antes de finalizar este siglo, en 1683 se creó el primer museo organizado como Institución Pública, el Ashmolean Museum en Oxford, Inglaterra, su colección de piedras, animales, minerales, monedas, plantas, instrumentos científicos e incluso piezas arqueológicas estaban abiertas al público y ya se contaba con guías temporales que a través de un proceso pedagógico explicaban las colecciones. Tras la muerte del último heredero del museo, la colección pasó a la familia Ashmole quien la legó a la Universidad de Oxford y el museo se instaló en un edificio construido específicamente para su funcionamiento, en 1683 se amplió con un laboratorio de química y una biblioteca, en 1713 se crea un reglamento con normas para administrar de mejor forma el museo. Es aquí cuando se evidencia que ya era momento de que las colecciones pudieran ser evidenciadas por el público y no se encuentre privadas para el uso personal.

**Figura 3.**  
*Ashmolean Museum Oxford*



**Fuente:** Masdeartecom, Ashmolean Museum Oxford (Watson, 2010).

En el siglo XVIII encontramos varios acontecimientos los cuales tienen repercusión en el campo del coleccionismo como, por ejemplo: excavaciones arqueológicas en Herculano (1738), comienzan los trabajos en Pompeya (1748), se crean las Academias de arte en la segunda mitad del siglo lo cual coincide con el cambio del estilo Rococó al Neoclasicismo, estas Academias se generan en Viena (1771), Madrid (1752), Venecia (1757), Londres (1768) y Berlín (1786).

En 1727 se publica un tratado con el nombre de "Museographia", obra de un marchante de Hamburgo, Gaspar F. Neickel, escrita en latín, donde se dan consejos o normas sobre la exposición de los objetos, la manera de conservarlos y de su estudio. (Hernández et al., 2014)

Desde la Revolución Francesa en 1789 se crean movimientos culturales e intelectuales de la era de la ilustración, se fundan los primeros museos, entre ellos unos de los más importantes en el mundo; uno de ellos es el Museo de Louvre ya que es el resultado de la culminación de la Revolución Francesa, el museo abrió sus puertas en 1793 alojado en el Palacio del Louvre (160.000 m<sup>2</sup>), una fortaleza la cual es modificada y ampliada en diversas ocasiones hasta convertirse en museo, fue formado a partir de las colecciones monárquicas francesas y las exploraciones realizadas durante el imperio de Napoleón.

La pirámide de cristal fue construida en 1989 la cual rompió la monotonía del estilo de los bloques del museo y actualmente es la puerta de acceso. Alberga cerca de 300 000 obras anteriores a 1948 y se encuentran organizadas por temática como, antigüedades orientales, egipcias, griegas, romanas y etruscas, historia del Louvre, medieval, pintura, escultura, objetos de arte, artes gráficas e islam.

**Figura 4.**

*Vista del Museo Louvre de París.*



**Fuente:** Cinco Días, Los museos levantan su marca con la reparación histórica (CET, 2020)

Posterior al coleccionismo europeo viene el coleccionismo americano el cual se desarrolla luego de que Norteamérica se convierte en una potencia mundial entre 1880 y 1925, en el arte del coleccionismo europeo empiezan a aparecer coleccionistas privados y el coleccionismo americano se inclina por la obra de arte maestra y única, la firma, el valor artístico o simplemente el precio de la obra y los americanos eran asesorados por historiadores de arte y expertos. Fomentan el tráfico ilícito de obras de arte, Hernández (2014) nos da el ejemplo de que:

En una ocasión compraron un vaso griego del ceramista Eufronios procedente de una excavación clandestina. Otro caso parecido lo tenemos en la escultura etrusca de bronce que representaba a Marte. Una vez expuesta, tuvo que ser retirada de la exposición al publicarse en una revista italiana un detallado artículo sobre su autor, que resultó ser un famoso falsificador contemporáneo.

Es en el siglo XVIII que se desarrolla el origen de estos museos y se crean sociedades eruditas, las bibliotecas y los primeros núcleos museológicos llamados “gabinetes de curiosidades”. Es cuando por primera vez en América, se usa la palabra “museo” y la Library Society de Charleston, fundada en 1743 se quiere incrementar dicha institución con un museo.

Después de la II Guerra Mundial la institución del museo se preocupó por la investigación científica y la conservación de patrimonio, dando apertura al ámbito educativo y en 1917 John Cotton Dana en el libro *The New Museum* empieza la teorización de la comunidad y su público ante los museos y la cooperación que debía existir entre la educación y un museo.

En 1946 es cuando se crea el Consejo Internacional de Museos, conformados por 31 comités los cuales están especializados en diversas temáticas sobre museos y el patrimonio, ICOM (2017) estableció la definición de museo, donde se establece que:

El museo es una institución sin fines lucrativos, permanente, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente con fines de educación, estudio y recreo.

A partir del siglo XXI las sociedades cambian y se empiezan a interesar más sobre las culturas, es entonces cuando los museos deciden adaptarse y reconfigurarse para transformar y los especialistas en educación generaron normas y políticas para las nuevas prácticas que ayudarán a formar educadores en museos. Es entonces cuando se empiezan a preocupar verdaderamente en los visitantes a los museos y en brindar información capaz de interpretar y construir una mirada propia del espectador hacia las obras artísticas o exposiciones.

## **2.2. Historia del Arte Contemporáneo**

### **2.2.1. Contexto histórico**

Como consecuencia de la Revolución Francesa y la Revolución Industrial comienza la época contemporánea en el siglo XIX, pero se forja en los últimos 10 años del siglo XVIII, y Francia e Inglaterra son considerados países fundamentales tanto a nivel histórico como artístico, al punto que París se convierte en la capital cultural europea del siglo XIX, ya que acoge arquitectos, escultores, escritores, pintores y músicos los cuales crearon tendencias. Varios acontecimientos revolucionarios conllevan a la nueva manera de pensar y vivir como: la derrota de Napoleón Bonaparte (1815), la confirmación de Inglaterra como estado (1837 – 1901), la liberación del sometimiento austriaco de Italia (1871) y Alemania (1874) , el invento de la fotografía (1839), la lucha de Karl Marx y Friedrich Engels contra la sociedad burguesa y capitalista genera el Manifiesto Comunista en Londres en 1848, alzándose así también el anarquismo y la libertad humana, y gracias Charles Darwin surge el evolucionismo “basada en la lucha por la existencia, lo que rompe con la idea tradicional del creacionismo e impone una sentido más orgánico y natural que no sólo afecta a lo biológico sino también a lo cultural” (Peña Gómez, 2006).

### **2.2.2. Siglo XIX**

El siglo XIX da lugar a los siguientes movimientos artísticos:

**2.2.2.1. El Romanticismo:** Surge en la primera mitad del siglo XIX, las obras de arte tienden a poner por encima el sentimiento sobre la razón, y el artista se deja llevar por la imaginación, la intuición, las emociones, la originalidad y lo individual, exaltando lo sublime como la belleza, como un ideal de grandeza, la subjetividad de los sentimientos y estados de ánimos, la naturaleza la cual resultaba una metáfora de una utopía del artista romántico buscando escapar de la realidad que incomodaba y angustiaba a la sociedad, la identidad como la herencia en sentido de pertenencia, la nostalgia por lo pasado que donde se contraponía los sucedido en la Revolución Industrial, y el individualismo que considera cada individuo goce de su reconocimiento e identidad individual.

**Figura 5.**

*Cuadro de “El caminante sobre el mar de nubes”, de Caspar David Friedrich*



**Fuente:** Traveler, Viaje a un cuadro: 'El caminante sobre el mar de nubes', de Caspar David Friedrich (Nicoli, 2020).

**2.2.2.2. El Clasicismo:** Toma conceptos de movimientos como el Renacimiento, Humanismo, Romanticismo, entre otros. Una de las características principales es que antepone el intelecto a la emoción, a través de dibujos a color, y se genera un desinterés por la expresión de sentimientos, busca la perfección técnica física, intelectual y estética del individuo.

**2.2.2.3. El Realismo:** Inicia en 1855, como su nombre lo indica, tiene como objetivo mostrar lo real, lo que se puede ver y tocar, sin fantasías, así que se incluye todo lo conexo al hombre y su perspectiva, narra acontecimientos concretos, pero al mismo tiempo se identifica una doctrina filosófica al momento de resaltar la existencia objetiva, esta tendencia posee también un fuerte compromiso social.

**Figura 6.**

*Cuadro de “Las Espigadoras” de Jean-François\_Millet*



**Fuente:** El castillo de Kafka, La novela realista (El castillo de kafka, 2013)

**2.2.2.4. El impresionismo:** Nace en París entre 1860 y 1870, es una ruptura total con el clasicismo de los siglos anteriores y se encuentra vinculado con el siglo XX, los artistas comienzan a pintar la luz y a salir de sus estudios donde se creaban las obras artísticas y van al aire libre percibiendo la luz, el viento y la sombra, de la misma forma, representa la realidad. Uno de los aportes más significativos de este movimiento, fue la implementación de los colores más puros, generando un replanteo de leyes cromáticas en la época, ayudando a la comprensión de las relaciones de los colores, sus adjuntos y el contraste que se genera.

**Figura 7.**

*Cuadro de “La terraza de Sainte-Adresse” (1867) de Claude Monet.*



**Fuente:** Culturavia, Claude Monet y el arte del paisaje (Méndez, 2016)

**2.2.2.5. El Postimpresionismo:** Nace a partir del impresionismo, y es base de los estilos modernos y contemporáneos. Se genera del desacuerdo y contraposición hacia dicho movimiento, estos artistas querían superar a los impresionistas, entre sus exponentes tenemos a Cezanne, Seurat, Gauguin, Van Gogh, entre otros. Las características que se evidencia en este movimiento son la implementación de pinceladas cortas y precisas, colores puros, la naturaleza no se ve de forma subjetiva y aparece movimiento en las imágenes en conjunto con textura, reflejando así un dinamismo. Su propósito es reconstruir nuevamente la realidad, pero sin copiarla servilmente. Para ello, abandonan París en busca de otros lugares hasta ahora irrelevantes para otros artistas y así realizan aportaciones decisivas para el arte del siglo XX, aunque cada uno sigue su propio camino (Peña Gómez, 2006).

**Figura 8.**

*Cuadro de “La noche estrellada” de Vincent van Gogh:*

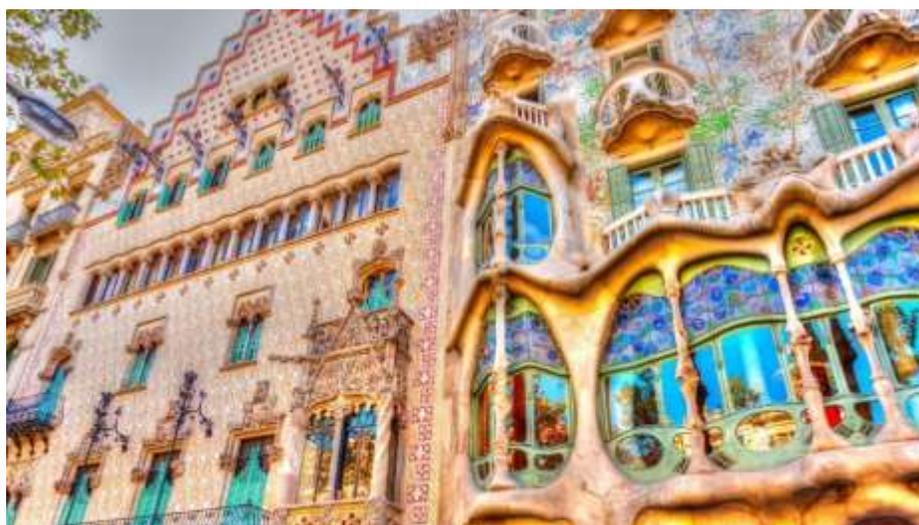


**Fuente:** Cultura Genial, Cuadro La Noche Estrellada De Van Gogh (Andrea Imaginario, 2018)

**2.2.2.6. El Modernismo:** Es el primer movimiento del siglo XX, manifestándose en distintas facetas como la arquitectura, el urbanismo y la pintura, pero su punto de partida es la arquitectura, en este periodo se realizan varias restauraciones de monumentos ya que se desea recuperar el pasado y destacar las raíces nacionales de los países. Se imponen materiales de construcción como el hierro, el vidrio y el hormigón armado y se dan las producciones industriales, sin embargo, el modernismo tuvo sus propias características en cada país, pero de las más notorias fueron el carácter de libertad y romper con las estructuras y recibió varios nombres como Art nouveau, Jugendstil, Modern Style y Liberty.

**Figura 9.**

*Casa Batllo, Antoni Gaudí, España, Barcelona*



**Fuente:** Infobae, Antoni Gaudí, las mejores obras del catalán que revolucionó la arquitectura del siglo XX.

**2.2.3. Siglo XX – Primeras Vanguardias**

Las primeras vanguardias artísticas aparecen como ramificaciones de los movimientos comprendidos a finales del siglo XIX, existen acontecimientos como la Primera Guerra Mundial (1914 – 1918), donde Adolf Hitler, en Alemania, y Benito Mussolini, en Italia, imponen fascismos

y Europa tuvo una gran crisis económica y política, la Segunda Guerra Mundial (1939 – 1945) y Alemania alcanza la conquista de Occidente y se enfrenta a Estados Unidos; resultando así la partición del mundo en dos: Estados Unidos y la Unión Soviética, continuando así la Guerra Fría (1945 – 1959), la Guerra de Corea (1950 – 1953).

Posteriormente a las guerras las sociedades terminan devastadas, en cuanto al arte se diversifican en distintos movimientos que, a pesar de ser tan distintos, se relacionan en el abandono de la tradición y se sustituye en los que se siente y se piensa, valorando así de las obras su simple técnica y la clara estructura. En la segunda mitad del siglo XX, Nueva York se convierte en la capital del arte, aparecen traslados de científicos e intelectuales.

**2.2.3.1. El Fauvismo:** Se desarrolla desde 1905 hasta 1907, el nombre se deriva de la expresión fauve (fiera salvaje), utilizada por un crítico francés, ya que en la primera exhibición la audiencia al ver las obras expuestas se espantó, al ver que los trabajos eran agresivos. Es un rechazo total al Impresionismo, captura a través de un carácter sensorial lo que se ve en el exterior. al iniciarse el siglo XX el artista no busca la impresión sino la expresión, que consiste en manifestar lo que lleva dentro, por lo que el proceso se invierte (Peña Gómez, 2006).

**Figura 10.**  
*Cuadro “La alegría de vivir” de Henri Matisse*



**Fuente:** Universidad Francisco Marroquín, Departamento de Educación, Henri Matisse, “La alegría de vivir”. Óleo sobre tela, 1906 (Julián González Gómez, 2008)

**2.2.3.2. El Cubismo:** Surge tras la decadencia del Fauvismo, en París en 1907 hasta 1914, posee como objetivo construir una realidad pintando las cosas como las piensan, transmitiendo el significado de los objetos y las figuras a través del uso de volúmenes y ausencia de perspectiva. Se desarrolla en 2 etapas, el cubismo analítico que representaba cuerpos complejos en figuras geométricas simplificadas, y la segunda que es el cubismo sintético el cual se entregó completamente a la composición bidimensional. Uno de los exponentes más reconocidos del cubismo es Pablo Picasso (1881 – 1973).

**Figura 11.**

*Cuadro “Las señoritas de Avignon” de Pablo Picasso, 1907.*



**Fuente:** Arte Pedro Da Cruz, Las señoritas de Avignon y el inicio del cubismo (Cruz, 2010)

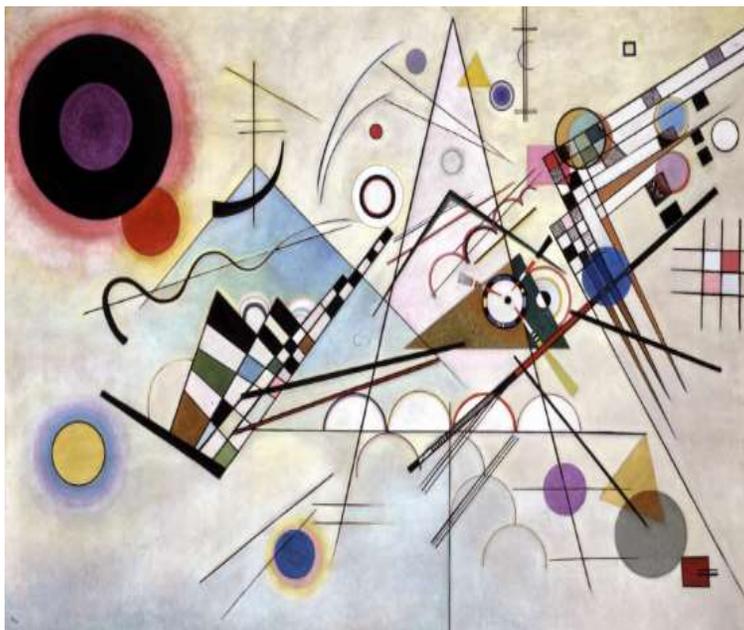
**2.2.3.3. El Futurismo:** Se desarrolla simultáneamente con el Cubismo, nace en 1908 en Italia cuando el poeta, dramaturgo y editor Filippo Tommaso Marinetti publicó en el diario Le Figaro de París su “Manifiesto Futurista”, su eje principal era la literatura, pero también tuvo una importante repercusión en la pintura y se puede apreciar el movimiento y la luz como fuerzas físicas que poseen la capacidad de deformar los objetos.

**2.2.3.4. El Expresionismo Alemán:** Nace en 1905, se manifestó sobre todo en Alemania a través de actos cotidianos se interesa en los problemas del hombre como la ansiedad, la angustia, la culpa, opresión y miedo. Se consolida en una etapa dentro del Bauhaus, escuela de arte fundada en Alemania, y Vassily Kaandinsky resalta que lo más importante de la pintura es la composición lo cual se reduce a 3 elementos: línea, color y forma, y genera la pintura pura, rompiendo con las estructuras establecidas. El artista desea mostrar lo interior de las cosas a través de su exterior.

**2.2.3.5. La Abstracción:** Se presenta como una consecuencia del Cubismo, y se fomenta el principio de líneas rectas y los colores planos, pero al mismo tiempo con paletas muy limitadas las cuales incluye únicamente el blanco, negro y gris. La abstracción no representa las cosas literalmente sino propone una nueva realidad. Las figuras rectangulares son grandes protagonistas de las obras como por ejemplo de Piet Mondrian y Theo van Doesburg. Existieron dos corrientes, el arte abstracto expresivo y el arte abstracto geométrico o Neoplasticismo.

**Figura 12.**

Cuadro "Composición Ocho" de Vasili Kandinski, 1923



**Fuente:** Historia-Arte, Composición 8, Ejemplo del arte del creador oficial del arte abstracto (Fulwood Lampkin, 2015)

**2.2.3.6. El Dadaísmo:** Desarrollado desde 1916 hasta 1922, en este movimiento se introducen materiales y recursos provenientes de la producción industrial, tuvo gran influencia en el desarrollo contemporáneo. Durante la Primera Guerra mundial, aparecen aristas protestantes, en contra de las convenciones artísticas, mofándose de los artistas burgueses y de sus obras, Suiza era un país neutro y por tal motivo hubo varias personas, entre esas, se encontraban músicos, escritores, pintores, artistas en general, provenientes de varias partes de Europa. El nombre del movimiento artístico se deriva de "Dadá" aludiendo el balbuceo infantil.

**Figura 13.**

*“Corte con cuchillo de cocina a través de la barriga cervecera de la República de Weimar” de Hannah Höch.*



**Fuente:** WikiArt, Enciclopedia de Artes Visuales, Cut with the Kitchen Knife through the Beer-Belly of the Weimar Republic (Humes, 2015).

**2.2.3.7. El Surrealismo:** Nace en el ámbito de la literatura en 1924, cuando Andrés Breton, tras cortar relaciones con Tristan Tzara (líder del movimiento dadaísta) publica en París su Primer Manifiesto, el cual está inspirado en el libro de Freud "La interpretación de los sueños", donde establece como objetivo liberarse de cualquier norma. Las artes visuales se incorporan a este movimiento en 1928. Se considera que el Surrealismo se genera por medio de la "Pintura Metafísica" que es un movimiento que surgió en Italia en 1913, ya que transmite lo que está más allá del aspecto físico, tomando en cuenta el mundo de los sueños y es posible liberarse de la realidad. La característica principal del Surrealismo es superar la limitación del inconsciente, dejando al subconsciente expresarse a través del arte.

**Figura 14.**

*Cuadro de "La persistencia de la memoria", 1931 - Salvador Dalí, MoMa, NY*



**Fuente:** Cultura Genial, Surrealismo: características y principales artistas (Sónia Cunha, 2006)

**2.2.3.8. El Funcionalismo:** Se da en la arquitectura, la cual plantea que los elementos arquitectónicos no pueden surgir al azar, deben justificar su necesidad. Se desea mejorar la vida humana y se priorizan las formas y sus funciones, para generar entornos de habitad adecuados. “El punto de partida es la construcción en esqueleto con vidrio y hormigón armado, que permite usar la planta libre y tratar el muro como membrana transparente” (Peña Gómez, 2006).

Existen varias particularidades con respecto al arte contemporáneo, ya que su ubicación en cuanto a temporalidad genera un gran dilema sobre el pasado, el presente y el futuro. Si embargo existen autores que han hecho su definición en cuanto al arte contemporáneo, como, por ejemplo, “el presente ha dejado de ser un punto de transición del pasado al futuro, convirtiéndose en un lugar de permanente reescritura tanto del pasado como del futuro” (Feldman, 2017)

Entonces se generan relaciones temporales diversas y lo contemporáneo es un gran conjunto el cual va conteniendo toda producción artística realizada hasta el momento, y esto estimula la multiplicación de presentes, es decir que se encuentra en constante movimiento lo que conlleva la incorporación de diversidad en cuanto a tipos de expresiones.

Considerando que se desarrolla en un contexto histórico revolucionario, básicamente desde el último decenio del siglo XVIII, y a partir de ahí es que comienzan a parecer varios movimientos que lo que buscan es escapar de la realidad en la que se encontraban, es importante cada uno de ellos ya que, a partir de uno, surge el siguiente ya sea algo similar y mejorado o algo completamente en contra. La sociedad presente en las etapas del siglo XIX y XX poseen un pensamiento abierto y no se encontraban dispuestos a recibir reglas y ordenes por parte de la burocracia y sus líderes.

**Figura 15.**

*Girl offering a flower to the soldiers*



**Fuente:** ...y mientras tanto, Muchacha ofreciendo una flor a los soldados // *Girl offering a flower to the soldiers*, (Marc Riboud, 1967).

En este siglo, también se encuentra un punto clave para el arte en la historia del mundo, como son la década de los 60, cabe recalcar el contexto social de esta época, ya que existía una represión y control regido por el capitalismo en varios países y el arte se convirtió en un medio de comunicación tanto de información como de emociones, llegando al punto de crear una conciencia en gran masa, gracias a las expresiones artísticas como obras literarias, teatro, poesía, pinturas, murales, manualidades, música, danza e incluso la vestimenta.

Los artistas no tratan de captar únicamente la atención de los espectadores, sino también su conciencia, y uno de los movimientos que aparece es el Arte Conceptual, que nace en 1966, y está presente como vanguardia hasta principios de los años ochenta, presentando dos vertientes, el lenguaje como vehículo de comunicación y el segundo la acción, lo que considera al artista y el proceso de la creación de su arte. Se generan más disciplinas artísticas que abren

puertas infinitas para la expresión como, por ejemplo, los happenings, las performances, el Land Art o el Body Art, entre otros.

**Figura 16.**

*Obra "Mejores amigos"*



**Fuente:** Historia del arte, obra "Mejores amigos", (Keith Haring, 1990)

El Happening se trata de acciones artísticas teatrales basadas en la improvisación convirtiendo cualquier espacio en el escenario donde se desarrolla la obra.

Land Art es una mezcla de la escultura y arquitectura, la cual tiene como propósito de crear arte de la naturaleza en la naturaleza, nace una conciencia ecologista, basada en la alteración del paisaje y la conexión de esto con el ser humano.

También encontramos en los inicios de los años 60 al artista suizo Daniel Spoerri, quien trae consigo un nuevo arte llamado Eat Art, en donde el espectador se convierte en "consumidor" de la obra. Hasta este punto de la historia, los movimientos artísticos habían seguido las corrientes de las llamadas Primeras Vanguardias, pero cuando empiezan la década de los 60

aparecen nuevos movimientos como el Minimal Art o Arte Póvera, que se caracteriza por la simplicidad, “un proceso en el que el artista deja de ser un simple creador y se convierte en el ejecutor de un proyecto artístico, del que encarga a un tercero su materialización.” (González Alba, 2018).

Se evidencia un dominio de carácter participativo y activista, e intenta concientizar a las personas de la realidad social y los problemas políticos que estaban surgiendo en esa época, a tal punto que, en museos y monumentos más importantes del mundo, este tipo de obras empiezan a tomar protagonismo.

De la misma forma en las décadas de los 70 y 80 se crean varios movimientos que preservan la libertad de expresión, como el Neoexpresionismo alemán, la Transvanguardia italiana, El Surrealismo pop que se encuentra ligado a la cultura pop, los cómics, la ciencia ficción, dibujos animados, el grafiti y los video juegos. En este transcurso la fotografía empieza a tener gran relevancia, ya que se presenta como un testigo de lo que está sucediendo en los movimientos artísticos. Y así en los años 90 la tecnología y el internet también son actores en la historia, ya que a partir de esto se crean otros movimientos artísticos que utilizan la tecnología para crear obras, como por ejemplo “el Video Art, corriente que busca el juego entre los elementos mecánicos del video en afinidad con el espectador, o el Computer Art, en el que el artista emplea el ordenador para crear su obra”. (González Alba, 2018).

Haciendo reflexión luego de los antecedentes históricos abarcados en este proyecto investigativo, se puede evidenciar la gran relevancia en el mundo del arte de cada uno de los movimientos y las expresiones artísticas, que se han destacado en distintos ámbitos. Se debe tomar en cuenta que a partir de un estilo nace el siguiente, y así sucesivamente, por lo tanto, cada uno de ellos es importante en la historia.

Se nota en como alrededor de la historia se han incorporado nuevas artes, ya que según Marianna González Alba (2018) considera que:

Hasta el siglo XX la cultura visual se basaba en la pintura, la escultura, la arquitectura, las artes decorativas, la danza o el teatro, pero desde entonces se han sumado muchas otras como la fotografía, el cine, el cómic, el diseño, la publicidad, la moda, el grafiti, las nuevas tecnologías, las redes sociales...que inundan todo el mundo que rodea al artista e interaccionan de alguna forma con su proceso creativo.

Algo a destacar es que algunos de los movimientos artísticos como el Dadaísmo, el Arte Mínimo, el Arte Conceptual, entre otros, han surgido de la libertad de expresión, muchas veces impuesta por los gobiernos y las dictaduras presentes en los distintos países. Es decir, que los artistas y espectadores comenzaron a comunicarse a través de las obras para compartir un mismo pensamiento, el cual poco a poco se fue globalizando, y como se menciona anteriormente, muchas obras artísticas fueron acogidas en museos de gran relevancia en España, París, Berlín, entre otros.

Acercándonos a la actualidad, con respecto al arte del siglo XXI, el arte contemporáneo siendo el arte de nuestros tiempos, se encuentra en un continuo presente, es decir, son acontecimientos simultáneos de aquello que está pasando. Pero de la misma forma tiene el propósito de difundir lo que está expresando la obra, a esto se le adiciona la globalización que está presente en este tiempo con el internet, que general una expansión más amplia entre países de las obras de arte.

### **2.3. Museos como herramientas de aprendizaje**

El ser humano aprende a través de los sentidos, y el arte al ser percibido cumple un rol importante en la educación, por lo tanto, las escuelas son las que deben inculcar la enseñanza por medio de la interacción sensitiva.

Las percepciones de arte para los niños y niñas y los adultos son completamente distintas, ya que el adulto considera el arte como un objeto estético, que tiene que ver con la belleza extrema, mientras que para los niños y niñas es visto más como una manera de expresarse, un lenguaje emitido por el pensamiento. “En la educación artística, el producto final está subordinado al proceso creador. Lo importante es el proceso del alumnado, su pensamiento, sus sentimientos, sus percepciones, en resumen, sus reacciones frente al medio” (Amor Martín, 2012)

Es importante desarrollar un sistema educacional el cual exija un aprendizaje no solo de acumulación de conocimientos, sino también la comprensión, poder usar los sentidos y tener una actitud creadora.

El arte es un reflejo de la cultura de las sociedades, por ende, es de gran importancia valorarlo, es ahí cuando la educación artística interviene y puede brindar esa oportunidad de conocer y valorizar el arte de las sociedades, así mismo formar profesionales que generen este contenido artístico, como productores y consumidores de arte y pueda crecer este campo cultural en las sociedades, mediante capacidades críticas y creativas.

Una de las luchas más grandes en la humanidad es el racismo, y al momento en que las personas se sienten identificadas a través de una cultura existen el empoderamiento de estas, lo cual fomenta a la educación y respeto entre diversidades, una educación multicultural, la cual debe ser dada por las instituciones educativas y no solo imponer la perspectiva y puntos de vista de una sola cultura sino brindar el conocimiento étnico necesario para una comprensión transcultural.

Este es un ejemplo de una revista pedagógica de visitas a museos:

Los itinerarios didácticos en el Artium de Vitoria-Gazteiz: Arte Contemporáneo y revisión de significados en torno a la inmigración”. En su exposición “Catástrofes” se lleva a cabo una actividad pedagógica con alumnos de primaria por medio de la profundización

en una obra fotográfica de Valeriano López, Top Balsa, para reflexionar sobre la inmigración. Con ello consigue de un modo dinámico participar e introducir a los estudiantes al arte y a la sociedad contemporánea. (Cruz, J. y Ibarretxe, G. de la universidad del País Vasco, 2012)

Con respecto al contexto de Loja-Ecuador, según el Sistema de Ingreso de Visitantes y Estadísticas – IVE del Ministerios de Cultura y Patrimonio, se identifica que el porcentaje de visitantes de niños es el menor ya que cuenta con el 9.88%, el de jóvenes es 17.83%, adultos 64.94% y adultos mayores 4.78%, se puede notar que a pesar que las instituciones educativas realizan salidas de visitas a museos, el porcentaje de jóvenes y niños no es elevado, tomando en cuenta la importancia que tienen los museos como herramienta de educación.

## **2.4. Arquitectura de museos**

Un museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, transmite y expone el patrimonio tangible e intangible de la humanidad y de su entorno para la educación, el estudio y el deleite (ICOM, 2017).

En la antigüedad los museos se encontraban establecidos en los palacios y viviendas de personas con un alto nivel social, por lo tanto, se efectuó todo un proceso de separación y paso en distintos aspectos como son las tipologías, iluminación, montajes, perspectivas, etc.

### **2.4.1. Tipología – Clasificación**

El presente proyecto define tipología de museo, según la clasificación del ICOM, es un Museo de Arte, y a su vez se subdivide según su reconocimiento en el tiempo, donde comprende el conjunto de **Artes Aplicadas**, referente a lo contemporáneo: pintura, escultura, fotografía, comics, cine, video, instalaciones, arquitectura, etc.

### **2.4.2. Montaje de exposiciones**

Es una distribución donde se colocan y muestran varios o un objeto en un definitivo entorno espacial, ya sea cerrado o abierto, su propósito es emitir una comunicación la cual permite ser observada y analizada por espectadores. Los montajes juegan una gran importancia ya que depende de su correcta implementación para el espectador pueda percibir una visión de calidad del objeto, lo que provocará que el espectador pase por desapercibida dicha pieza exponente.

Existe una primera etapa para su implementación, la cual tiene como objetivo formalizar especificaciones, al igual que todo proyecto, tomando en cuenta todos los datos de la documentación en donde se debe especificar el contenido, el contenedor, el equipamiento técnico y la finalidad que tiene la obra que se va a exponer. Según Juan Carlos Rico (1996). en el libro “Montaje de Exposiciones”, para poder llevar a cabo todo el proceso de montaje y su documentación debe encontrarse redactado:

- Intencionalidad integrada de las directrices del responsable y de las soluciones propuestas por el diseñador.
- Memoria teórica que detallará todo lo descrito en esa introducción inicial, describiendo específicamente las ideas con las que se relaciona el contenido con el contenedor.
- Memoria técnica, especificando todos los condicionantes que se han de cumplir tanto para las obras como para el espacio, así como toda la relación del equipamiento técnico en su identificación. Datos y cálculos que se consideren oportunos.
- Memoria constructiva. Donde quedarán reflejados toda la documentación necesaria de todo lo que se vaya a ejecutar para la muestra: soportes, mobiliario, así como materiales, pinturas, colores, etc.
- Presupuesto específico y detallado por unidades y partidas, para evitar cualquier problema posterior.

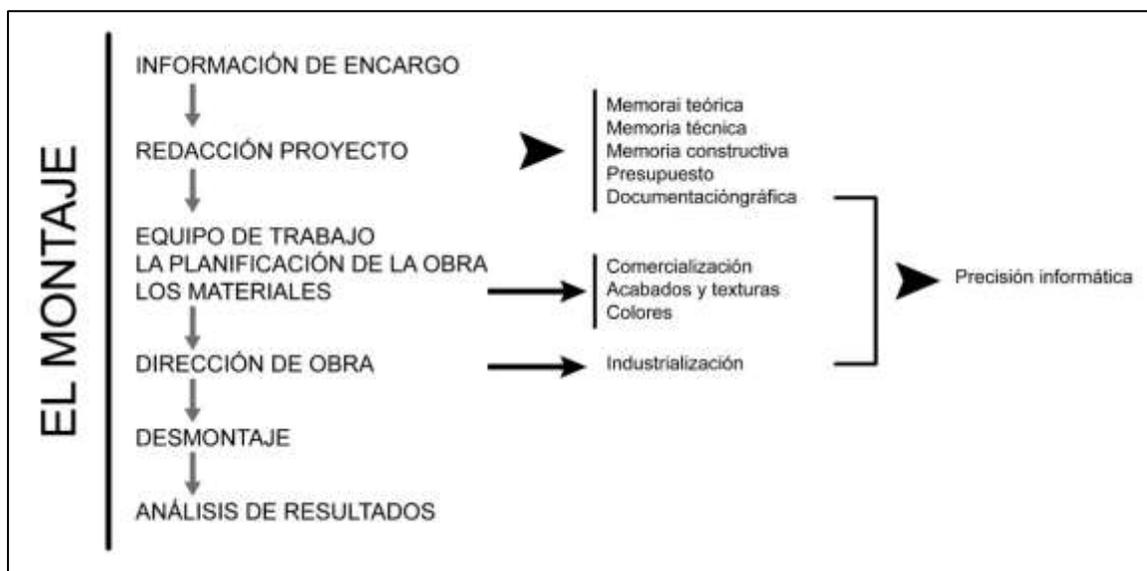
- Documentación gráfica. Planos del espacio especificando el diseño acompañado de los detalles que sean necesarios. Se incluirán esquemas, dibujos o infografías que aclaren visiones del conjunto resultante (Rico, 1996).

En cuanto al equipo del montaje se debe considerar principalmente el espacio en el que se ubicará y tomar en cuenta si el lugar fue construido con la planificación de que fuera para dicho uso o se lo debe adecuar.

Se toma en cuenta también elementos importantes como el color y la relación que tiene con la luz ya que cada persona tiene una distinta percepción de las cosas, además se debe tomar en cuenta la relación que va a tener la pieza en exposición y el color de fondo, así es como las zonas de exposiciones de un museo varían. Otro factor a tener en cuenta es la incorporación de música o efectos sonoros en el montaje que se está trabajando, ya que al igual que el color, según informan psicólogos y especialistas, la interacción de distintos estímulos pueden cambiar la percepción de las personas generando un ambiente propicio para dicha exposición, lo cual es el fin de la muestra que se está realizando.

**Tabla 1.**

*Proceso de Montaje*



**Fuente:** Montaje de Exposiciones (Rico, 1996)

### 2.4.3. Dimensiones y medidas

Algo se debe tener claro en cuanto a ponerse frente a un montaje expositivo es que, si existen algunos datos técnicos de ángulos, distancias, alturas, etc. Pero la mayor parte del trabajo es manual, ya que al ser un trabajo teórico, creativo y técnico debe proponer distintos valores perceptivos. Existen trabajos en los que los propios artistas son quienes plantean la exposición de su obra y obtener las mejores condiciones perceptivas para que la otra persona lo observe.

**Tabla 2.**

*Tabla de Dimensiones*

<b>DIMENSIONES</b>	PIEZA PLANA VERTICAL	ALTURA	→ Punto medio dimensión vertical de la pieza 170 centímetros	→ A / 2	
		DISTANCIA VISIÓN PRÓXIMA	→ Igual protección	→ VP / P	
		DISTANCIA VISIÓN LEJANA	→ Igual dimensión máxima obra	→ VL / DM	
	PIEZA PLANA INCLINADA	→ Idénticos criterios manteniendo la ortogonalidad entre el ojo a 170 centímetros de altura y el eje de inclinación.			
	PIEZA PLANA TRIDIMENSIONAL	ALTURA	→ No se puede generalizar		
		DISTANCIA VISIÓN PRÓXIMA	→ Igual protección	→ VP / P	
		DISTANCIA VISIÓN LEJANA	→ Circunferencia C obra / R = Mayor dimensión obra	→ R = DM	
	MÓVILES	ALTURA	→ No se puede generalizar		
		DISTANCIA VISIÓN PRÓXIMA	→ Circunferencia C obra / R = Mayor dimensión obra + protección	→ VP / R (DM) + P	
		DISTANCIA VISIÓN LEJANA	→ Circunferencia C obra / R = Mayor dimensión obra	→ VL = R (20M)	
	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>A. Dimensión vertical pieza / conjunto  A/2 Punto medio dimensión vertical pieza / conjunto  DM. Dimensión más grande pieza / conjunto  P. Dimensión de protección  VP. Visión próxima  VL. Visión lejana  R. Radio Circunferencia</p> </div>				

**Fuente:** Montaje de Exposiciones (Rico, 1996).

### 2.4.4. Espacio arquitectónico

Las exposiciones necesitan un conjunto de parámetros a considerar como el volumen, el perímetro y así mismo el diseño de cada elemento tomando en cuenta lo arquitectónico, la forma, los niveles, plantas, altura, etc.

Cada uno de estos elementos hace referencia al tipo de usuario que va a ingresar al museo, entonces se debe tomar las diferentes actividades que van a realizar, tenemos el caso de las personas con discapacidad, las cuales definen una serie de cosas que nos ayudarán a dimensionar los espacios y el recorrido que se genera. Las principales discapacidades se engloban en 3 grupos: motoras, psíquicas y sensoriales, por lo tanto, el entorno debe encontrarse adecuado tanto para su movilidad como la expectación de las obras. Entonces se toman en cuenta los siguientes parámetros para el diseño:

- Generar espacios amplios con características de desplazamiento que necesita una silla de ruedas.
- No limitar las posibilidades de los usuarios de llegar a los objetos o percibirlos.
- El cambio de nivel debe considerar una pendiente pertinente para la circulación de silla de ruedas especialmente, los recorridos tampoco deben ser muy extensos.
- Eliminación de barreras que limiten la realización de acciones o movimientos de las personas con algún miembro afectado.

#### **2.4.5. La Curaduría**

La palabra curaduría procede de curador, del latín *curator*, que tiene cuidado de algo, según la Real Academia de la Lengua Española (2001). La curaduría implica el análisis, selección y producción de una muestra artística, busca preservar, conservar y compartir a la sociedad su valor cultural, mediante un concepto que englobe un discurso museográfico adecuado en los espacios expositivos.

El trabajo de la curaduría se basa en la experiencia y conocimiento de una persona capacitada en acervos y bodegas de colecciones de muestras artísticas. Sin embargo, esta actividad profesional es relativamente reciente en la historia, en los inicios de las “grandes colecciones y la creación de los primeros museos de arte existe la figura del *commissaire*, primer

antecedente del curador, pero sus tareas se limitaban a la custodia e integridad patrimonial.” (Feldman, 2013).

Mary Jane Jacob es una comisaría/curadora independiente, en su texto *Haciendo espacio para el arte* (2006), citada en el artículo *La curaduría en las artes visuales: meta-autoría y posproducción* de Feldman:

Define los museos de arte como lugares en los cuales se limita la mirada del espectador, y por ello propone una nueva forma de producción: “hacer lugar” para que el artista trabaje y para que el público experimente, y acompañarlos desde la curaduría en una posición estática (Feldman & Koldobsky Jonathan Feldman Fernando Lerman Cecilia Levantesi Carina Perticone, 2013).

Para realizar una exposición de calidad, que el lugar se convierte en un catalizador o productor de conexiones con la obra ubicada en el lugar, por lo tanto, el curador es quien dará forma a esa unión de factores para que exista una armonía artística que los integre. Existen exhibiciones en las cuales un cuerpo es parte de la producción, es decir que es parte de la obra y es entonces cuando hay un trabajo más colectivo entre el artista, curador y público, todos formando parte de esto. Significa que en las prácticas artísticas existe un cruce de lenguajes, en especial en las artes visuales.

El curador al intervenir opera 3 formas de relaciones, “la del artista con la institución, la de la institución con el público, y la del artista con el público” (Feldman & Koldobsky Jonathan Feldman Fernando Lerman Cecilia Levantesi Carina Perticone, 2013).

Entonces, la exposición artística es el resultado de un proceso fructífero complejo, intenta generar expectativa y un buen recorrido el cual atraiga visitas, el espacio y la palabra es producto del trabajo del curador, el cual planifica la distribución y puesta en escena de cada uno de los actores que conforma la obra que se exhibe.

#### 2.4.6. Sustentabilidad

El diseño de las infraestructuras actuales debe considerar criterios de sustentabilidad, con los que se reduzca el impacto ambiental, se prevea la mitigación y además se aproveche de mejor forma los elementos naturales, económicos y humanos.

Considerar un diseño ecológicamente responsable en arquitectura, se refiere a un proceso de creación en donde se toman en cuenta criterios como la reducción del consumo de energía y recursos que se utilizan, disminución de la contaminación del suelo, agua y aire, óptimo confort interno y externo, reducción de desperdicios que se produzcan por el ciclo de vida y mantenimiento de la edificación, y el mejoramiento de la tecnología tanto mecánicos como eléctricos.

Según Hernández Moreno, Silverio, (Hernández Moreno, 2008) en el artículo *Introducción al urbanismo sustentable o nuevo urbanismo* señala que existen 5 pasos del proceso general del diseño ecológicamente responsable, que son:

1. Prediseño. Se realizan las primeras trazas y consideraciones del diseño general y es parte de la primera etapa del ciclo de vida del edificio o del proyecto urbano.
2. Fase de anteproyecto. Son estudios y planos que se hacen de los primeros bosquejos de la fase preliminar de diseño, que cuentan con un trazado ordenado y que incluyen los elementos básicos de un proyecto; también forma parte de la primera etapa del ciclo de la vida del edificio.
3. Desarrollo del diseño. Es en donde se define el diseño detallado y ejecutivo del proyecto. Forma parte de la segunda etapa del ciclo de vida de los edificios.
4. Documentos y estudios para la construcción. En esta fase se realiza el resto de los documentos, estudios y planos para el diseño ecológicamente responsable del proyecto, los cuales nos sirven mucho para la etapa de construcción.

5. Fase de construcción. En esta fase se cierra el proceso de diseño del proyecto ejecutándose la obra de acuerdo con los estudios realizados en las cuatro fases anteriores. Esta etapa pertenece a la segunda etapa del ciclo de vida del edificio (Hernández Moreno, 2008).

Existe la *Carta del Nuevo Urbanismo* creada en 1993 y emitida por el Congreso para el nuevo urbanismo en 1997, en donde se describen los siguientes principios:

1. Diseño de ciudades con espacios urbanos que den preferencia a los peatones.
2. Conexión y comunicación rápida entre distintos puntos de la ciudad que reduzcan el tráfico, y al mismo tiempo la contaminación.
3. Diversidad de espacios públicos que manifiesten pluriculturalidad y multifuncional que abarque distintos usos como comercial, habitacional, artístico, etc.
4. El material de la construcción debe variar los cuales distingan un estilo arquitectónico.
5. Debe existir calidad en cuanto a la funcionalidad y diseño de cada uno de los espacios del edificio, además proporcionar identidad al lugar y sus usuarios.
6. La estructura le otorga funcionalidad a la vivienda, y está debe relacionarse en el entorno en el que se encuentra, es decir que, si la vivienda se encuentra en un centro histórico, deberá responder a la tipología que sus aledañas.
7. El incremento de la densidad humana con lleva a que los equipamientos se encuentren más accesibles para la sociedad, ya que así podrán llegar a ellos caminando o en bicicleta, los cual hará que utilicen menos el vehículo.
8. El transporte público debe implementar nuevas tecnologías, lo que hará que den un servicio más eficiente para la sociedad.
9. El uso de recursos económicos apropiados para el control de agua, suelo, aire, energía, materiales, desechos, etc. Otorga a la comunidad un beneficio y aporte para el ambiente.

10. Todos los principios básicos del urbanismo sustentable tienen como objetivo el mejorar la calidad de vida y al mismo tiempo se adquiere una identidad para sus habitantes.

La sustentabilidad abarca tres términos fundamentales que mejoran la calidad de vida de las personas, las ciudades, y reducir el impacto ambiental, y para esto se deben seguir los principios y el proceso establecido para generar una arquitectura sustentable de calidad.

#### **2.4.7. Inclusión**

Es un aspecto de gran importancia para el diseño de un elemento arquitectónico, ya que pretende construir sinergias entre la sociología de la discapacidad y el diseño de los entornos y espacios, generando así conectores que fortalezcan y den soluciones inclusivas para todo usuario.

La inclusión de un proyecto arquitectónico toma en cuenta ciertos aspectos como ser útil y asequible para usuarios de distinta altura y condición, la intención no es que su uso estigmatice a quien haga uso de las instalaciones, más bien genere seguridad para que el usuario pueda sentirse cómodo.

En la tesis de magister “Entornos edilicios de inclusión, una mirada desde la Arquitectura” de Fernando Torres, propone las 7 palabras claves de los principios del diseño universal, como son: equiparado, optativo, intuitivo, perceptible, formativo, dúctil y catético<sup>1</sup> (Fernando & Holguín, 2014).

Sus formas de utilización deben ser flexibles lo cual plantea formas alternativas para que los usuarios puedan adaptarse, asimismo si las personas no poseen un amplio conocimiento de

---

<sup>1</sup> Tamaño y espacio con aferencia de acople y maniobra indiferentes al tamaño y movilidad del cuerpo, dispuesto a la variación anatómica y de habilidad y confortable desde erguido o sedente –se entiende catexis, en lo físico-.

lo que se está abarcando en el proyecto este debe ser fácilmente comprensible, simple e intuitivo que se adapte a los grados de experiencia. Por lo que se plantean medios de comunicación y de información a través de distintos factores como visuales, auditivos, orales, entre otros. También se tiene el principio de proporción y espacio adecuado para su uso en donde se toma en cuenta la movilidad y las circulaciones por los recorridos que nos proporcione la obra arquitectónica.

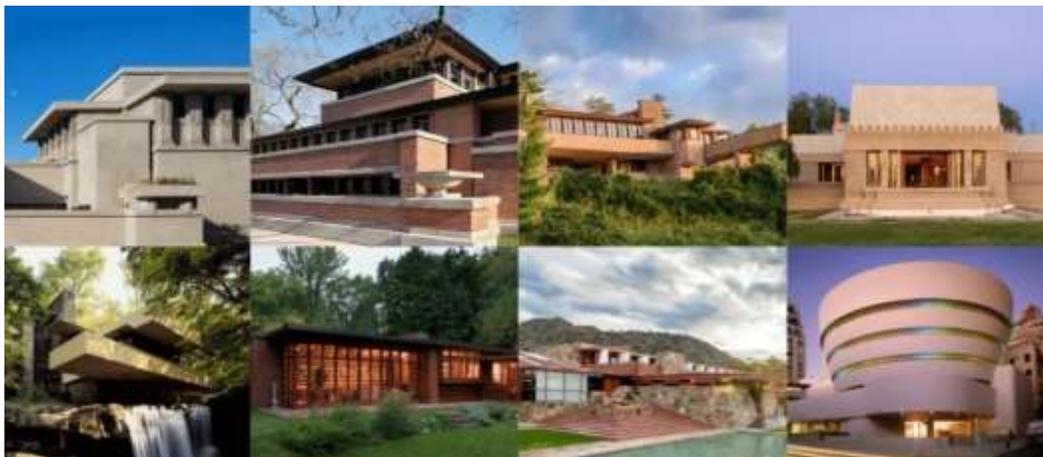
Existen dos principios de inclusión entorno un edificio que parte del concepto de *Diseño Universal* y *Arquitectura Accesible*, donde el “Diseño Universal” reconoce definir la inclusión desde la sociología de la discapacidad y “Arquitectura Accesible” hace que este principio surja desde el ejercicio del arquitecto a través de sus conocimientos y experiencias.

Por lo tanto, al ser un aspecto de gran importancia al momento de realizar el diseño arquitectónico, se debe tomar en cuenta no solo una edificación, si no también tomar en cuenta como ciudad, soluciones que abarquen todo tipo de usuario, empezando por la accesibilidad, la concientización de un entorno inclusivo, el cual tenga la disposición de facilitar y beneficiar a los individuos.

## 2.5. Arquitectura Orgánica

### Figura 17.

*Obras arquitectónicas de Frank Lloyd Wright*



**Fuente:** Ocho Arquitecturas de Frank Lloyd Wright Patrimonio Mundial de la Humanidad UNESCO, (Floornature, 2020).

La arquitectura orgánica aparece a principios del siglo XX, con la intención de sembrar la armonía entre lo natural y el hábitat humano, el cual se integre a través del diseño y generar una composición. Entre los arquitectos más influyentes en la arquitectura orgánica se encuentran a Frank Lloyd Wright, Antoni Gaudí, Louis Sullivan, Alvar Aalto, entre otros.

Este movimiento se deriva del racionalismo; puede verse parte de las principales premisas que lo caracterizan tales como la planta libre, el predominio de lo útil sobre lo ornamental, etc. Además, procura aportar un valor agregado considerando como base fundamental al contexto y al lugar, dándole identidad y pertenencia al objeto arquitectónico. (Ganoza, 2016).

Louis Sullivan, quien fue maestro de Frank Lloyd Wright, escribió un texto sobre arquitectura orgánica “Plásticas de Kinder”, donde destaca que “orgánico quiere decir buscar las realidades...orgánico es una protesta en contra de la esquizofrenia, en contra de una cultura esquizofrénica” (Diego, 2007)., haciendo referencia a una crítica a la arquitectura estadounidense sobre la función y forma de los elementos arquitectónicos.

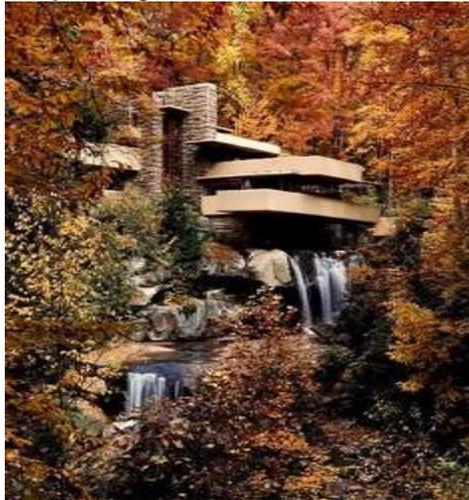
Frank Lloyd Wright fue un protagonista en esta rama, comenzando su trabajo como aprendiz de Sullivan y D. Adler, reconocidos constructores de rascacielos, el uso de materiales y estructuras vistas, a diferencia de ellos, Wright se enfocó en la vivienda aplicando el uso de materiales tradicionales, como la madera y piedra en su estado auténtico, la ventana en esquina, cochera abierta y uso de hormigón armado y la luna de vidrio. Creía que los Estados Unidos debían tener su propia cultura, sin influencias europeas, con el fin de concebir una arquitectura que representara aquellos ideales, por lo tanto, eligió la palabra “orgánica” para definir su arquitectura, lo describía la importancia de su obra así: “todas las partes se relacionan con el todo como el todo se relaciona con las partes, formando una entidad orgánica.” (Bruce Books, 1995).

Estas son obras de estilo orgánico que encontramos en la arquitectura:

- **Casa de la cascada (1935) de Frank Lloyd Wright en Pensilvania.**

**Figura 18.**

*Casa en la Cascada de Frank Lloyd Wright*



**Fuente:** Plataforma arquitectura, Clásicos de Arquitectura: Casa en la Cascada / Frank Lloyd Wright, (Karina Duque, 2010).

- **Casa orgánica (1984) de Javier Senosiain en México.**

**Figura 19.**

*Casa orgánica en México*



**Fuente:** Arquitectura y diseño, Por qué la Casa Orgánica de Javier Senosiain es más moderna que nunca, (Sánchez José, 2020).

- **Casa Shell (2008) de Kotaro Ide / ARTechnic architects en Japón.**

**Figura 20.**  
*Casa Shell*



**Fuente:** Plataforma arquitectura, Shell / ARTechnic Architects, (Franco José Tomás, 2011)

- **Maison Louis (1959) de Alvar Aalto en París.**

**Figura 21.**  
*Maison Louis Carré*



**Fuente:** Plataforma arquitectura, Clásicos de Arquitectura: Maison Louis Carré / Alvar Aalto, (Lisa Wronski, 2019).

En conclusión, las formas naturales son una fuente primordial y funcionan como principio organizador de la arquitectura, logrando una integridad de la topografía del lugar, su volumetría, los materiales naturales, cada elemento se encuentra en armonía con el contexto en el que se encuentra la obra arquitectónica. La arquitectura orgánica es armoniosa en todas sus partes, su estructura prevé la vida, creciendo con sus usuarios, asume su propia naturaleza interna, resuelve el problema arquitectónico.

## **2.6. Cultura**

### **2.6.1. Loja ciudad cultural**

Primero se toma en cuenta el marco físico en el que se encuentra la ciudad de Loja, ya que está ubicada la zona más baja de los Andes Ecuatorianos, situada en la posición Norperuana-Sur ecuatoriana por lo cual Loja fue considerada como aislada. En el libro Reflexiones, Historia de la cultura Lojana, (Paladines, 2017) se habla del movimiento cultural de esta provincia, tomando en cuenta desde el tiempo de la colonia, donde toda el arte giraba en torno a la iglesia, por ejemplo, los escultores y pintores dedicaban su trabajo a imágenes y bustos de santos, los arquitectos debían diseñar y construir templos, monasterios y conventos, así mismo los jóvenes debían entrar en servicio con la iglesia indiferentemente de la vocación a la que se dediquen. Cabe recalcar que las instituciones religiosas tienen un papel importante en la formación inicial de la cultura lojana, ya que fomentaron la enseñanza de la oratoria, ensayos y poesía.

En el Monasterio de las Madres Conceptas de Loja, fundado en Reino de Quito (Real Audiencia) no solo se acogía a las hijas de los conquistadores y de los primeros colonizadores, sino que también se impartían las clases de canto, instrumentos musicales, danza, declamación, teatro, etc.

**Figura 22.**

*Monasterio de las Madres Conceptas de Loja (Actual Museo de las Madres Conceptas de Loja).*



**Fuente:** Curiosidades Loja, Iglesia de las Madres Conceptas (Club Visita Ecuador, 2015)

En esta primera etapa que se analiza la cultura lojana, se encuentran varios exponentes que han tenido un importante reconocimiento en nuestra ciudad, como el distinguido lojano Miguel Riofrío Pedreros (1819-1881) quien escribió *La emancipada* (1863), *Nina* (1847), *Apuntes de viaje de un proscrito ecuatoriano* (1863), *María* (1867), *De la penumbra a la luz* (1882) y *La casita de los homneros* (1885).

Pío Jaramillo Alvarado (11884 – 1968) ilustre escritor lojano, ocupó cargos políticos importantes, así como direccionó algunos periódicos, impregnó en sus obras el patriotismo y los derechos que tiene todo ser humano.

La evolución histórica cultural de la ciudad de Loja, posee momentos de auge en los cuales se pueden evidenciar acontecimientos importantes, entre ellos el estudio realizado por Pio Jaramillo sobre la literatura lojana, donde narra la obra creativa de los doctores lojanos en la primera época de la República, estos trabajos narrativos era enviadas a las pocas editoriales de Quito, Guayaquil y el norte de Perú, hasta finales de 1855 momento en que el patriota Juan José Peña trae la primera imprenta y aserradora hidráulica a Loja. Es el momento en que Loja

entusiasmada por el progreso, comienza a publicar, en la recién inaugurada imprenta, generándose así una revolución literaria, como dice Pío Jaramillo Alvarado, citado en el libro *Reflexiones, Historia de la cultura lojana de Félix Paladines*.

Así, se genera una legión de poetas y prosistas del más alto nivel, se comienza a publicar las poesías de Ramón Samaniego y Sebastián Ordóñez, de Miguel Riofrío, plenas de clasicismo y ricas en jugo propio. Las prosas correctísimas de Toribio Mora, Manuel Carrión Pinzano, José María Bermeo y Pablo Alvarado, Benigno Carrión, Francisco Arias, los hermanos Agustín y Manuel Álvarez, Luis F. Riofrío y Manuel Belizaro Moreno (Paladines, 2017)

El primer periódico de Loja fue *La Federación*, la cual tenía como propósitos fundamentales sostener el movimiento federal de la provincia, con lo que más tarde, el 19 de septiembre de 1859 se declara en la República la forma de gobierno Federal Provincial, presidida por Manuel Carrión Pinzano, como primer presidente, que en dicho tiempo comprendía la provincia de Zamora-Chinchipe y El Oro.

Más tarde en 1893, el presidente de la república Luis Cordero, le obsequia una imprenta al distinguido Colegio Bernardo Valdivieso, como reconocimiento a la excelente trayectoria intelectual de la juventud lojana, una vez llegada el prestigiado aparato, se realiza todo un evento y desfile en honor a su llegada. Se fomenta aún más la producción literaria tanto en periódicos y revistas, es entonces cuando se crea la primera revista realizada por mujeres en el país, denominado *Hojitas blanquinegras*, y en el último tercio del siglo XIX que este empieza a circular en Loja.

El periodismo en Loja tenía una fuerte posición a partir de la llegada de la primera imprenta, generando una conciencia social que comienza a despertar y exigir un cambio, los escritores se centran en crear un enfrentamiento en contra de aquellos sectores tradicionales que estaban en contra de la difusión de la cultura en la sociedad. A través de un estudio realizado

por José Alejo Palacios confirma que ente 1855 y 1900 llegaron a publicarse 33 periódicos en la ciudad.

Pasando al ámbito de la narrativa lojana, tenemos a uno de los más grandes exponentes de nuestro país como es el Dr. Miguel Riofrío Pedreros quien difundió grandes ideas liberarías, fundó y colaboró varios periódicos en Quito, y era tal el reconocimiento que tenían que se insertaron en algunos las primeras producciones de Montalvo. Es a finales del siglo XIX que la novela en Loja ya comienza a madurar, escrita con un castellano bien estructurado, claro y limpio, tenemos a la antes ya mencionada, *la emancipada*; así también *Naya o la Chapetona* escrita por Manuel Belisario Moreno; *Luzmila* de Manuel E. Rengel, entre otras con distintos temas a tratar como es el ámbito de bandolerismo en la frontera de Ecuador-Perú que ha sido tratado por 5 novelas.

Posteriormente comienza una segunda etapa trascendental en la historia cultural de Loja, considerada la “etapa de oro” y se concibe en las tres últimas décadas del siglo XIX y las dos primeras de siglo XX, Loja produce una legión de decenas de escritores, músicos, artistas plásticos, poetas, historiadores, estadistas, políticos, pensadores, juristas, periodistas y oradores, todos excepcionales y del más alto nivel. Se atreve a sostener que en ninguna otra provincia del Ecuador ha habido una producción igual en este periodo, en Quito y Guayaquil podemos encontrar dos o tres nombres destacados, pero a diferencia de Loja estamos hablando de generaciones enteras, no casos aislados, entre ellos se encuentra a Salvador Bustamante, Matilde Hidalgo, Segundo Cueva Celi, Pablo Palacio, entre otros.

La historia del teatro en Loja comienza en 1931 cuando una compañía española queda varada en esta tierra, debido a la falta de caminos y al invierno por el que está pasando la ciudad, comenzaron a dar espectáculos nocturnos que se realizaban a casa llena. Tres años más tarde, otra compañía de teatro llega a Loja, pero esta vez no se sabe de dónde provinieron, así mismo no pudieron continuar su recorrido por culpa de los malos caminos, muchas personas sostienen

que es ahí cuando los lojanos empiezan a tomar gusto por las artes. “Algunos incluso sostienen que esa fue la molécula a partir de la cual se cristalizó la idea de construir el Teatro Bolívar” (Paladines, 2017).

La construcción del Teatro Bolívar inicia en el siglo XIX y se concluye a inicios del siglo XX, en el año 1943, con un estilo barroco considerada una joya arquitectónica de la ciudad y uno de los cinco mejores teatros del país. Comienzan a surgir una serie de eventos realizados en el teatro, los cuales abonan al ámbito dramático local como la Escuela de Teatro en 1966 creada por el Núcleo de Loja de la Casa de la Cultura, que más tarde, en 1969 se convierte en el Departamento de Arte Dramático y pasa a ser de la Universidad Nacional de Loja; en 1971 recibe el nombre de Instituto de Cultura y Arte ICA; 1980 se establece como Centro Universitario de Difusión Cultural (CUDIC), y así hasta la actualidad

**Figura 23.**

*Interior del Teatro Bolívar*



**Fuente:** Fotos antiguas de Loja, autor desconocido, año desconocido

El Teatro Bolívar es una testigo fundamental de la ciudad de Loja, ya que ha acogido un sin número de obras, musicales, conciertos, eventos de danza, cortometrajes, películas, entre

otros, los cuales se han podido apreciar de la mejor manera en este tan reconocido escenario cultural.

El Teatro Bolívar estuvo abandonado por décadas y tuvo su última remodelación en el año 2016, en la cual se invirtieron más de un millón de dólares.

**Figura 24.**

*Proceso de Restauración del Teatro Bolívar*



**Fuente:** Twitter, Lorena Costa (Costa, 2016)

Loja cultural también abarca en su historia las artes plásticas y otras expresiones artísticas, entre los extraordinarios plásticos lojanos tenemos a Eduardo Kingman Riofrío, los hermanos Alfredo y Daniel Elías Palacios, José María Castro, Rubén Garrido, Evelio Tandazo

Vivanco, Raúl Jaramillo -Brajahin-, Oswaldo Mora, quienes conforman la primera oleada de escultores reconocidos nacional e internacionalmente en gran parte del siglo XX. En la década de los setenta las universidades UTPL y UNL, crean las carreras de artes plásticas y diseño, otorgando una formación académica a los estudiantes, lo que dinamizó el ambiente en las artes plásticas de Loja, apareciendo así una nueva oleada de plásticos sobresalientes.

Un hecho importante en la historia del arte plástico en Loja, ocurrió en 2006, Sigifredo Camacho pintó el retrato de Juan Pablo II, y lo envió al Vaticano por medio de Cancillería como un obsequio para el Papa, pero quedó embodegado en un involuntario olvido diplomático, pero gracias a P. Bernardino Briceño (tío de Sigifredo) y Marcela Velasteguí, Ministra de la embajada del Ecuador, el cuadro llegó a su destino y Sigifredo fue llamado de inmediato, convirtiéndose en uno de los pintores más destacados del Vaticano. A partir de eso, el maestro lojano realizó exposiciones en Italia, la Sede de las Naciones Unidas en Ginebra y otros altos escenarios europeos. Su arte es un paso en la historia y a su vez aparecen más artistas de gran importancia hasta la actualidad, y no solo las artes plásticas si no también empiezan a destacar la danza, el teatro, la fotografía y otras expresiones que realzan la cultura Lojana.

Avanzando con los distintos hechos históricos culturales por los que ha pasado la ciudad, llegamos a 2016, la realización del 1ER FESTIVAL DE ARTES VIVAS DE LOJA, en conjunto con la inauguración del Teatro Benjamín Carrión. Se tuvo muchas críticas con respecto al sitio en donde se iba a llevar a cabo el festival, sin embargo, el expresidente Rafael Correa Delgado, insistió en la idea de que se realice en la considerada "Capital Cultural del Ecuador" tomando en cuenta la historias y el merecido reconocimiento de este nombramiento. Es así como la primera edición del festival se efectúa con una acogida increíble que atrae a visitantes de todo el mundo.

El 18 de mayo de 2017 el expresidente Rafael Correa Delgado, firmó el decreto presidencial 1416 que oficializa el Festival de Artes Vivas de Loja, en evento masivo cultural, realizado una vez al año, con sede en la ciudad de Loja, con el fin de permitir el desarrollo

nacional artístico y creativo y su consolidación para ser parte de la agenda internacional de festivales.

**Figura 25.**

*Festival Internacional de Artes Vivas Loja 2018, Calle Simón Bolívar*



Elaborado por: La Autora.

### CAPITULO III

#### 3. Marco legal

El siguiente capítulo se desarrolla con la finalidad de dar a conocer los artículos más relevantes que amparan la identidad cultural diversa, presente en el Ecuador y que es necesario el aprender y convivir junto a esta pluriculturalidad.

De la misma forma aplicando los derechos de las personas para el desarrollo de su capacidad creativa considerando la inclusión social y la accesibilidad universal para grupos de personas con capacidades especiales en el acceso al medio físico, se describen los siguientes artículos:

### 3.1. Constitución de la República del Ecuador

(Normas Constitucionales Ministerio de Cultura, 2008), establece en la sección cuarta, en el eje de cultura y ciencia:

- **Art. 21.-** Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas
- **Art. 22.-** Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.
- **Art. 23.-** Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales.
- **Artículo 377.-** El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural.

### 3.2. Convención de las Naciones Unidas por los derechos de las personas con discapacidad

(Pastor Palomar, 2019) tiene presente el convenio internacional con respecto a la accesibilidad universal referente a las personas con discapacidad que establece:

- **Art. 9.- Accesibilidad:** A fin de que las personas con discapacidad puedan vivir en forma independiente y participar plenamente en todos los aspectos de la vida, los Estados partes adoptarán medidas pertinentes para asegurar el acceso de las personas con discapacidad, en igual de condiciones con los demás, al entorno físico, el transporte, la información y las comunicaciones, y a otros servicios e instalaciones abiertos al público o de uso público, tanto en zonas urbanas con rurales.

### 3.3. Reglamento orgánico, Municipio de Loja, período 2019-2023

Los Componentes de la Gestión Organizacional por Procesos la Misión, Visión y Objetivos Estratégicos del GAD Municipal del cantón de Loja (GAD-Loja, 2019) establece políticas las cuales definen los siguientes escenarios de gestión, los cuales serán tomados en cuenta para el desarrollo de este proyecto arquitectónico:

- **Loja Habitable:** tiene como componentes los servicios públicos (agua potable, alcantarillado), vivienda, seguridad ciudadana, conectividad, gestión ambiental, gestión de riesgos y ordenamiento territorial.
- **Loja Productiva:** implica procesos de infraestructura productiva, comercialización asociativa y promoción de la organización social.
- **Loja Social e Incluyente:** incluye la salud y las prácticas de la vida saludable, educación y protección social a grupos prioritarios.
- **Loja Cultural:** supone una serie de procesos que se relacionan directamente con el patrimonio cultural tangible, patrimonio cultural intangible.
- **Loja Turística:** se refiere al fomento y la infraestructura turísticos.
- **Loja Integradora:** comprende el fortalecimiento y desarrollo institucional, participación ciudadana y desarrollo de la integración fronteriza.

## CAPITULO IV

### 4. Marco referencial

#### 4.1. Referentes Arquitectónicos

Es importante tener referencias arquitectónicas de calidad que permita establecer lineamientos y pautas que conduzcan a realizar un correcto proceso de diseño. Es así como se ha hecho la selección de tres íconos en el campo de la arquitectura de museos contemporáneos.

##### **4.1.1. MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León.**

A partir de que España empieza a tomar conciencia de la importancia del arte contemporáneo comienza la apertura algunos museos que justamente acogían este tipo de arte, y así mismo se nota una gran afluencia de personas a estos sitios culturales.

El origen del MUSAC se encuentra en la intención de la Junta de Castilla y León de crear un centro de arte contemporáneo para la comunidad. El antecedente legal del museo se establece en la *Ley 10/1994, de 8 de julio, de Museos de Castilla y León.*(Crespo, 2015). Desde 1995 ya existía una gran demanda por parte de los artistas leoneses quienes reclamaban por un proyecto cultural que posea estas características y al momento de crearlo se estableció que sería un núcleo y estandarte del arte contemporáneo.

**Figura 26.***MUSAC fachada exterior*

**Fuente:** 500px, MUSAC (Franke, 2016).

Localizado en la ciudad León, España, en el barrio de Eras de Renueva, en la Avenida de los Reyes Leoneses, su inauguración se realizó el 1 de abril de 2005, diseñado por Luis M. Mansilla y Emilio Tuñón, con el objetivo de ser un museo del presente, aportando al desarrollo del arte contemporáneo a nivel internacional. El sector en el que se encuentra es considerado la zona más moderna de la ciudad, su diseño vanguardista potencia el crecimiento cultural del lugar. Junto a otros museos como el de Siderurgia y la Minería, Etnográfico y el Museo de la Evolución Humana, todos forman parte de la Red de Museos Regionales de Castilla y León.

Su colección alberga arte del siglo XX y XXI, particularmente el que se desenvuelve entre principios de los años 80 y la actualidad, se concibe la idea de que las exposiciones puedan estar en el museo sin importar la magnitud y la complejidad de la obra, MUSAC está conformado por más de 1 650 obras de distintos países, partiendo del año 1989, en el cual sucedió la caída del muro de Berlín, la reunificación de Europa y el fin de la guerra fría, eventos los cuales dan inicio al paisaje global actual.

El MUSAC es un representante enigmático de la arquitectura y todo el valor artístico que contiene hace que sea concurrido por visitantes de todo el mundo, “La planta está inspirada en la geometría de los mosaicos romanos, uniendo un cuadrado y un rombo para crear movimiento tanto en la planta como en la fachada y a lo largo de las losas.” (Andresbc, 2010). Su fachada abarca más de 3351 cristales (2719 translúcidos) los cuales tienen más de 37 tonalidades distintas y su estructura define la forma del edificio y se genera a través de muros de concreto y se desarrolla en distintos bloques con diferentes alturas entre 2 a 6 niveles.

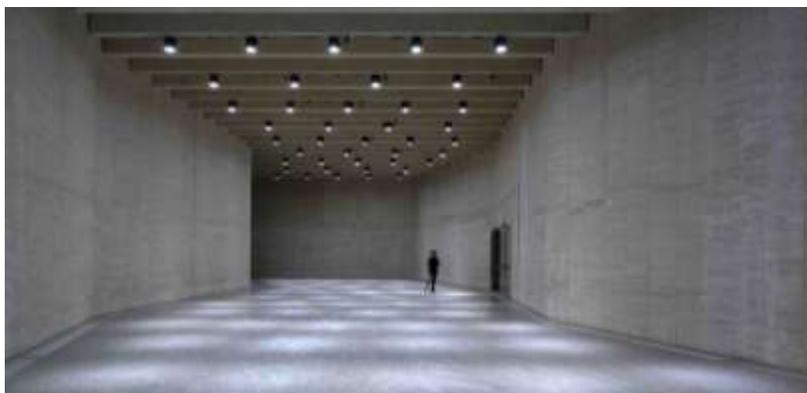
**Figura 27.**

*Fotografía aérea de MUSAC*



**Fuente:** Guía Repsol, MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, (OMA, 2015)

Construido con muros de hormigón blanco, consta de una gran plaza pública con 1 500 m<sup>2</sup> y forma cóncava ubicada en el frente del edificio, donde se realizan actividades y encuentros culturales.

**Figura 28.***Vista interior de MUSAC*

**Fuente:** Moove Magazine, MUSAC, la catedral del arte contemporáneo está en León, (Álvarez, 2015)

El concepto del mosaico formado por los 37 colores y 3 351 vidrios que adornan las fachadas fue diseñado a partir de la digitalización de una imagen de la vidriería de una de las más antiguas catedrales de León del siglo XIII, llamada “El Halconero”.

**Figura 29.***MUSAC y la vidriería de “El Halconero”*

**Fuente:** Cosinas de León, MUSAC y la vidriería del halconero, (León, 2017).

El museo contemporáneo posee funciones y características específicas, entre ellas generar espacios de interacción entre el público y una exhibición, este es un lugar investigativo y comunicativo, donde los usuarios pueden aprender, lo cual plantea al museo como herramienta de educación. Considera la museología crítica, la cual busca formar ciudades que expresen

abiertamente su opinión a través de producción de arte, no solo el ser consumista, sino crear el arte del presente, se conoce que MUSAC aloja varias obras artísticas de la localidad.

#### **4.1.2. Garage Museum of Contemporary Art**

También conocido como The Garage Museum es una galería de arte no lucrativo, ubicado en Moscú, Rusia, fundado en 2008 en el Bakhmetievsky Bus Garage diseñado por Konstantin Melnikov. Es una remodelación del restaurante Vremena Goda de la década de 1960, el cual estuvo abandonado por más de dos décadas en 1990, después de la intervención se conserva su exterior, pero tanto el interior como la función de la edificación están completamente transformados, dando lugar a un enorme centro cultural.

#### **Figura 30.**

*Modelo de El Museo de Arte Contemporáneo Garage*



**Fuente:** Plataforma Arquitectura, Garage Museum of Contemporary Art / OMA, (Park, 2015)

El diseño de los arquitectos de OMA<sup>2</sup> de El Museo de Arte Contemporáneo Garage posee 5 400 m<sup>2</sup>, el programa de la edificación cuenta con 3 niveles, sus espacios no presentan obstáculos para los usuarios y son amplios y abiertos, abarca exhibiciones permanentes y temporales, pero al mismo tiempo también funciona como un centro investigativo, genera espacios interactivos donde los artistas y espectadores son parte activa del museo, alberga archivos de los años 50 relacionados con el arte ruso de la época, así mismo se realizan

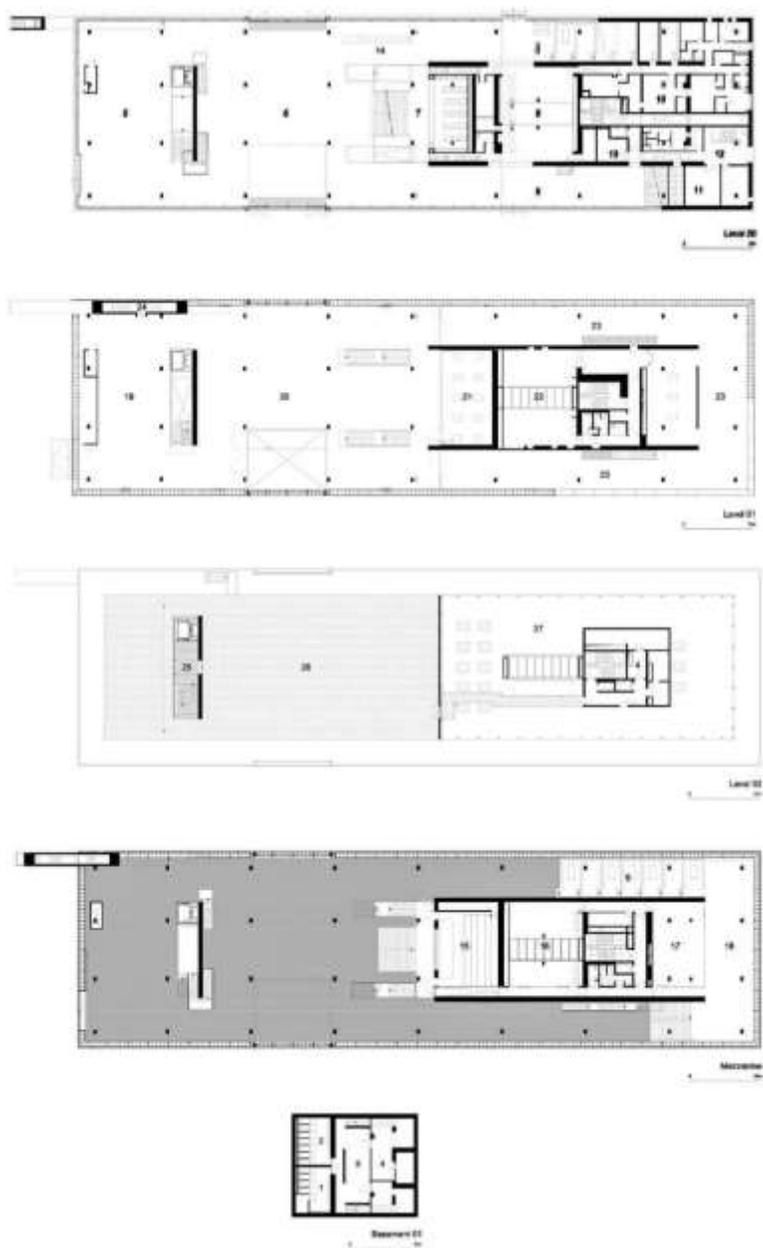
---

<sup>2</sup> Office for Metropolitan Architecture.

programas educativos y publicaciones de desarrollos actuales del arte y cultura de Rusia e internacionales.

**Figura 31.**

*Plantas arquitectónicas de El Museo de Arte Contemporáneo Garage*



**Fuente:** Plataforma Arquitectura, Garage Museum of Contemporary Art / OMA, (Park, 2015)

El diseño conserva elementos originales del edificio, por ejemplo, materiales constructivos de la era soviética, como el ladrillo y un mosaico en la pared de color verde agua.

**Figura 32.**

*Materiales conservados en El Museo de Arte Contemporáneo Garage*

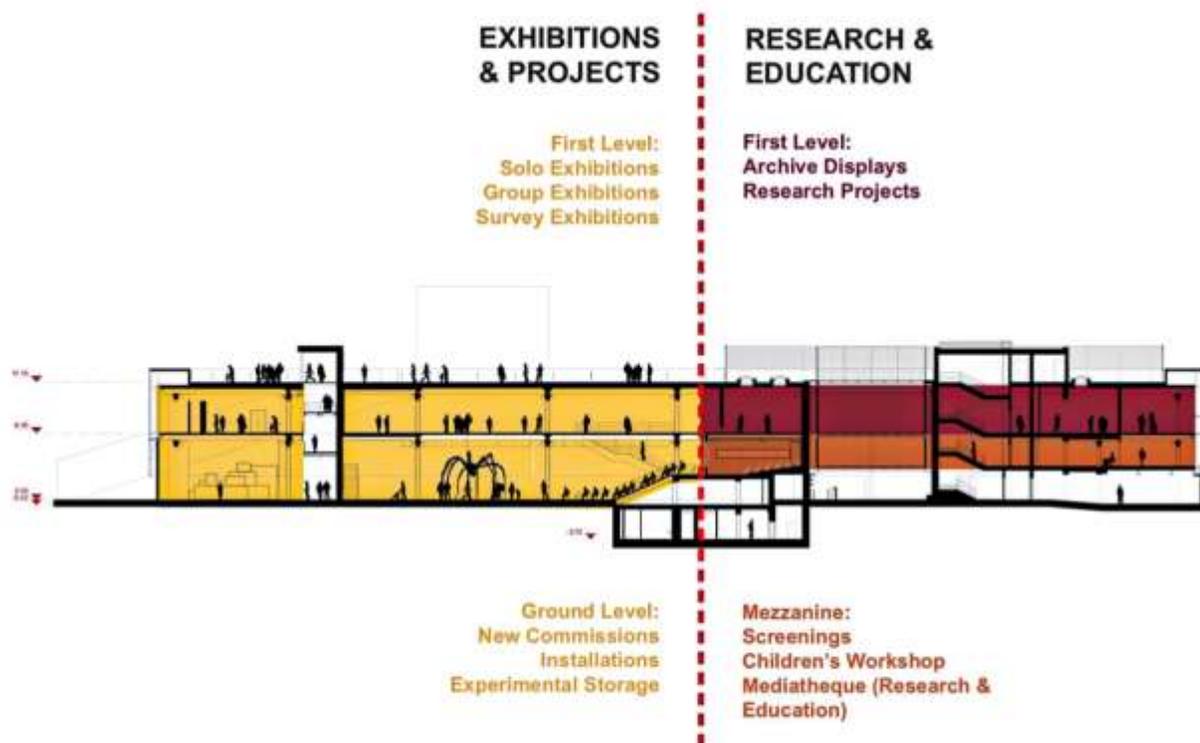


**Fuente:** Plataforma Arquitectura, Garage Museum of Contemporary Art / OMA, (Park, 2015)

El programa se distribuye en las dos primeras plantas designadas para exhibición, organizadas en dos circulaciones, cada uno con un núcleo de servicio, los siguientes niveles se encuentran fragmentados para los programas educativos e investigación, y los otros espacios están dedicados a la exhibición, proyectos y eventos, el vestíbulo cuenta con una altura de 10 metros, generando una doble altura, en donde se da la posibilidad de colocar obras como escultura de grandes dimensiones. Un espacio público en el nivel inferior conecta la librería, mediateca, el auditorio y la cafetería, generando una zona de carácter informal con muebles de estilo de la época soviética.

**Figura 33.**

*Distribución interna de áreas de El Museo de Arte Contemporáneo Garage*



**Fuente:** Plataforma Arquitectura, Garage Museum of Contemporary Art / OMA, (Park, 2015)

Tiene una estructura de hormigón y su fachada traslúcida de doble capa de policarbonato se eleva a 2,25 metros del suelo y van más allá de ser un “cubo blanco”, ya que éstas se pueden plegar e incorpora un sistema de ventilación a lo largo de todo el edificio.

Este museo ha sido testigo de la Tercera Bienal de Arte Contemporáneo de Moscú en 2009 donde más de 100 000 personas visitaron el Museo Garage.

#### **4.1.3. Museo Artequin, Viña del Mar**

Viña del Mar es una ciudad de Chile, en la provincia de Valparaíso, posee una población de 326 759 habitantes (2017) y una superficie de 121.6 km<sup>2</sup>. Esta es la locación del Artequin Viña del Mar, inaugurado en 2008, el cual es un museo de arte educativo dedicado a niños y niñas, ya que a través de una metodología lúdica y participativa se exponen las obras de arte.

**Figura 34.**  
*Museo Artequin Viña*



**Fuente:** Facebook, Museo Artequin Viña, (Viña, 2019)

El museo abarca temáticas importantes en la actualidad como es el tema de la valorización de la diversidad cultural y social, la equidad de género y el respeto hacia la identidad de las personas, así mismo se exponen reproducciones de obras fundamentales en la historia del arte como *El grito* de Much o *La Gioconda* de Leonardo da Vinci; desde el arte egipcio hasta el siglo XX, además de producciones nacionales y latinoamericanas.

Pero no se limita únicamente a responder por un designado grupo de edades para el ingreso al museo, se realizan también talleres y curso con técnicas para niños, niñas, jóvenes y adultos.

Este museo ha sido remodelado dos veces, hasta llegar a lo que es hoy en día, incorporando estas visitas multidisciplinaria que generan estímulos en los usuarios que lo visitan.

Su misión es en generar por medio de metodologías creativas, lúdicas e interactivas que el público, en especial niños y niñas experimenten sensaciones y pensamientos en un espacio confortable, inclusivo y divertido. Y su visión es ser un sitio preferido por las personas que se

encuentren en Valparaíso, que las instituciones tengan la libertad de realizar visitas ya que es un lugar rico en educación, arte y cultura.

**Figura 35.**  
*Museo Artequin Viña*



**Fuente:** Facebook, Museo Artequin Viña, (Viña, 2019)

#### 4.2. Síntesis referencial

**Tabla 3.**  
*Síntesis del referente arquitectónico MUSAC*

<b>Referente</b>	<b>MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León</b>
<b>Criterio</b>	<b>Base Teórica</b>
<b>Relación de Espacios</b>	El edificio se desarrolla espacios dinámicos en una sola planta concebida en movimiento, construida una superficie de 9 400 m <sup>2</sup> en un terreno de 18 000 m <sup>2</sup> . Las salas varían entre cuadrados y rombos isósceles de 11 m de lado. Configuradas en forma de bandas quebradas, continuas y flexibles. Los espacios se encuentran divididos por patios, grandes luminarias
<b>Sistema Constructivo y Materiales Utilizados</b>	Construido de hormigón blanco, encofrado con tablas y un acabado rugoso Un total de 3.351 vidrios Decorblind, 500 vigas de hierro prefabricadas y horizontales de acero laminado

<b>Diseño</b>	Su fachada se caracteriza por todos los colores que contiene, a diferencia del interior que destaca por su gran amplitud y altitud. La claridad y accesibilidad de los espacios son valorizados como una solución eficiente que puede ser considerada como ejemplo para otros proyectos futuros. La iluminación que encontramos en las exposiciones abarca distintos tipos de proyectores colocados en el techo y separados a 2,40 m, además la luz natural que ingresa por los ventanales aporta para la adaptación de las diversas necesidades expositivas. La implementación de espacios públicos son un ámbito importante que destacan del proyecto, son áreas que garantizan confort para los usuarios.
<b>Conclusión</b>	MUSAC se abre al público como una institución que se define como parte de la museología moderna, creado espacios dinámicos y una plataforma para una variedad de manifestaciones artísticas. Garantiza la adaptación de espacios expositivos, sitios cambiantes que van acordes con las necesidades de los artistas y público contemporáneo. Consta de una estructura simple, fachada que llama la atención del público, su diseño de planta basada en simples rombos y cuadrados.

**Elaborado por:** La Autora

**Tabla 4.**

*Síntesis del Referente Arquitectónico GARAGE MUSEUM OF CONTEMPORARY ART*

<b>Referente:</b>	<b>GARAGE MUSEUM OF CONTEMPORARY ART</b>
<b>Criterio</b>	<b>Base Teórica</b>
<b>Relación de Espacios</b>	El edificio de 5 400 m <sup>2</sup> , ubicado en Gorky Park, se desarrolla en dos plantas donde incluye las galerías, un centro creativo para niños, comercio, cafetería, administración, auditorio y terraza. Consta de dos núcleos de circulación y servicio, en la primera planta, en el lobby se crea un espacio de doble altura lo que permite que se realicen exposiciones de gran magnitud. Un paso en el nivel inferior genera conexión a la librería, mediateca y cafetería, concebidas como áreas informales con muebles de la época soviética.
<b>Sistema Constructivo y</b>	Se conservan materiales y elementos originales de la etapa soviética como una pared de mosaico, azulejos y ladrillo.

<b>Materiales Utilizados</b>	Estructura es de hormigón, la cual se encuentra rodeada por una fachada translúcida de doble capa de policarbonato por dos paneles de once metros de ancho que están deslizan verticalmente, alzándose a siete metros por encima de la terraza
<b>Diseño</b>	El diseño posee una particularidad que es el paso del tiempo, el cual puede ser evidenciado en distintos espacios donde se preservan elementos originales de la edificación. Su fachada da un aspecto de un cubo blanco y se levanta del suelo para poder generar visuales hacia el exterior y viceversa.
<b>Conclusión</b>	El Museo Garage es un ejemplo arquitectónico que recupera un espacio que se encontraba en desuso y en la actualidad es uno de los museos más reconocidos del mundo, testigo de bienales de arte contemporáneo, entre otros eventos de alta categoría. Pretende generar espacios para fomentar la educación, por medio de publicaciones, exposiciones y proyectos investigativos

**Elaborado por:** La Autora

**Tabla 5.**

*Síntesis del Referente Arquitectónico 5.1.3. MUSEO ARTEQUIN, VIÑA DEL MAR*

<b>Referente:</b>	<b>MUSEO ARTEQUIN, VIÑA DEL MAR</b>
<b>Criterio</b>	<b>Base Teórica</b>
<b>Relación de Espacios</b>	Inaugurado en 2008, las visitas son guiadas a través de los recorridos por los espacios, con una duración que varía entre 60 a 90 minutos, se las visitas se desarrollan a través de audiovisuales que el propio museo realiza. Tras su renovación se destaca el objetivo de generar espacios más atractivos, sensibles para el público, se incorpora un túnel sensorial el cual funciona como un espacio interactivo y también como conexión para ingresar la sala principal de exposiciones subterráneas.
<b>Sistema Constructivo y Materiales Utilizados</b>	Su infraestructura museográfica fue renovada al igual que su nueva imagen corporativa. La obra de intervención duró cinco meses, incorpora nuevas tecnologías que ayudan a la comprensión de la exposición como es el uso de audio, olores, iluminación de calidad y otros dispositivos didácticos, teniendo en cuenta también la inclusión para usuarios que posean capacidades especiales.

<b>Diseño</b>	Los espacios están diseñados para que los espectadores aprecien las artes visuales expuestas, espacios de recreación de calidad. Cuenta con “El Túnel de los Sentidos”, un espacio que crea una experiencia sensorial, llena de sonidos y colores.
<b>Conclusión</b>	El museo Artequin es una institución que proporciona una metodología educativa para un diverso público, propone incentiva el interés por el arte y la creatividad partiendo de un público muy joven como son los niños. El museo incorpora cursos para docentes, talleres y su propio material didáctico, lo que genera espacios productivos para la sociedad. El museo abarca en sus espacios actividades que pueden ser realizadas por cualquier público, así sea que posean capacidades especiales, lo que genera una edificación inclusiva de calidad. Sus áreas sensoriales son características principales y que deben ser tomadas en cuenta como un ejemplar de zonas de exposición ya que así los visitantes podrán

**Elaborado por:** La autora

A partir de los referentes analizados, se retoma ciertos aspectos arquitectónicos que serán considerados para el desarrollo de la propuesta: el **MUSAC**, el desarrollo del edificio en una sola planta, la división de espacios por patios acompañados de grandes luminarias, materiales como hormigón blanco y el muro cortina son características evidentes en el proyecto Museo de arte contemporáneo de la ciudad de Loja; el **Garage museum**, su forma horizontal y a la vez vertical, alzándose a siete metros por encima de la terraza lo cual permite la exposición de muestras artísticas de gran altura, la arquitectura del museo recupera un espacio y en la actualidad posee gran reconocimiento, comprende también diversos espacios como mediateca, salas de exposición, cafetería, librería, auditorio, comercio y terraza.; **Museo Artequin**, considerando su función principal, el ser un centro creativo, educacional para niños, con espacios atractivos, sensibles para el público, incorporando un túnel sensorial que funciona como espacio interactivo y conexión para el acceso de una sala.

## **CAPÍTULO V**

### **5. Metodología**

#### **5.1. Enfoque de la investigación**

El presente trabajo, debido al análisis que plantea, ha utilizado un enfoque mixto de investigación, el cual es una combinación de los enfoques cuantitativo y cualitativo, en función de aprovechar cada uno de acuerdo con las necesidades del proceso investigativo.

Bajo el enfoque mixto de investigación, se han desarrollado las herramientas necesarias, cuantitativas y cualitativas, para la recolección y análisis de la información que se ha procesado para obtener los resultados, la verificación o no de la hipótesis y el planteamiento de conclusiones y recomendaciones.

#### **5.2. Alcance de la investigación**

El alcance de una investigación se define por las estrategias que se utilizaron para el diseño del proceso investigativo, con la finalidad de lograr los objetivos planteados en el presente protocolo.

En el presente estudio el alcance de investigación se define como descriptivo, ya que se buscó especificar las opiniones de un grupo o población frente a un tema determinado, analizando de forma cuantitativa y cualitativa los criterios de los colectivos interesados, con lo que se ha establecido un diseño arquitectónico que cubre gran parte de las expectativas recogidas.

#### **5.3. Diseño de la investigación**

En el presente estudio se implementó un diseño no experimental ya que se observaron los fenómenos sociales tal como se dan en su contexto real y se ha procedido a analizarlos.

De esta forma se implementó un diseño transeccional o transversal, ya que tomó la información en torno a un momento dado. Además, el diseño, como tal, se clasifica como transeccional descriptivo, ya que se consultó sobre la opinión relacionado un tema, respecto de un grupo o población.

#### **5.4. Selección de la muestra**

La muestra es un subgrupo de la población o universo, de los cuales se obtiene la información, en vista de que en la investigación se aplicó un enfoque mixto, se utilizaron la metodología probabilística y no probabilística, dependiendo del grupo a ser entrevistado.

Para los datos que se han recolectado de la ciudadanía, se utilizó la metodología probabilística, en la que cualquiera de los individuos tuvo la misma posibilidad de ser entrevistado.

Para la recolección de la información de los líderes y lideresas de opinión, se utilizó la metodología no probabilística, con la que se ha realizado una selección específica en función de la importancia relativa para la investigación.

#### **5.5. Muestra cuantitativa**

Para la muestra cuantitativa se estableció a la población de adolescentes y jóvenes, comprendidos entre los 15 y 29 años, de las parroquias urbanas del cantón Loja, que, según las proyecciones del INEC, con un crecimiento promedio de la población del 23% entre el 2010 y el 2020, se establece en 64.772 individuos.

**Tabla 6.**

*Habitantes Urbanos del cantón Loja, de entre 15 y 29 años, el 2010 Censo Nacional y el 2020, INEC.*

<b>AÑOS</b>	<b>2010</b>	<b>202</b>
<b>EDAD</b>	<b>CASOS</b>	<b>CASOS</b>
<b>15</b>	3.4	4.2
<b>16</b>	3.4	4.2
<b>17</b>	3.5	4.3
<b>18</b>	3.9	4.8
<b>19</b>	3.9	4.8
<b>20</b>	3.7	4.6
<b>21</b>	3.6	4.5
<b>22</b>	3.8	4.7
<b>23</b>	3.5	4.4
<b>24</b>	3.5	4.3
<b>25</b>	3.3	4.1
<b>26</b>	3.2	4.0
<b>27</b>	3.2	4.0
<b>28</b>	3.0	3.8
<b>29</b>	2.9	3.6

**Fuente:** Procesado con Redatam + SP. CENSO DE POBLACIÓN Y VIVIENDA 2010. INEC.

**Elaborada por:** La Autora

Para seleccionar a los individuos se realizó un muestreo aleatorio simple, esto es al azar, para ello se utilizaron medios digitales para levantar encuestas estructuradas, diseñadas a partir de las preguntas y objetivos de investigación.

### 5.6. Cálculo del Tamaño de la Muestra

En la presente investigación se utilizó la fórmula propuesta por Murray y Larry (2005), para poblaciones finitas y conocidas, en la que se considera distintas variables como el tamaño de la muestra, el tamaño de la población o universo, el coeficiente de confiabilidad, lo cual establece un margen de error y con esto el grado de fiabilidad de las conclusiones.

$$n = \frac{Z_{\alpha}^2 \cdot N \cdot p \cdot q}{i^2 (N - 1) + Z_{\alpha}^2 \cdot p \cdot q}$$

Donde:

- **n:** tamaño muestral
- **N:** tamaño de la población o universo
- **Z:** es el coeficiente de confiabilidad y representa la probabilidad de que el error de muestreo no sobrepase el valor previamente fijado. Por tanto, este coeficiente determina el grado de fiabilidad de las conclusiones. Por lo general, suele utilizarse una confiabilidad de 95%, por lo que  $Z = 1.96$ .
- **p:** probabilidad a favor o prevalencia esperada del parámetro a evaluar
- **q:** probabilidad en contra;  $1 - p$  (si  $p = 70 \%$ ,  $q = 30 \%$ )
- **i:** error muestral que se prevé cometer si es del 10 %,  $i = 0.1$

En la fórmula, se reemplazaron los valores y se procedió a realizar las operaciones y se obtuvo como conclusión, que se debían realizar 81 muestras.

### 5.7. Métodos y técnicas

Para realizar los procesos investigativos se emplearon métodos y técnicas que respondieron a los intereses de investigación en cada objetivo, así se plantearon:

**Tabla 7.**  
*Objetivos Específicos, Métodos y Técnicas*

<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>MÉTODOS Y TÉCNICAS</b>
<b>1. Analizar los antecedentes históricos de la creación de los museos, el desarrollo del arte contemporáneo y su aporte histórico.</b>	Revisión de información secundaria de los estudios y publicaciones pertinentes
<b>2. Conocer el contexto cultural que se ha desarrollado a lo largo de la historia de Loja, concluyendo en la importancia que genera el diseño del Museo de Arte Contemporáneo de la ciudad.</b>	Investigar la historia cultural de Loja y su trascendencia en libros, noticias, entre otros. Analizar el contexto museístico presente en Loja.
<b>3. Analizar las opiniones de la ciudadanía, líderes y lideresas de opinión, sobre el rol de estos en la difusión de arte contemporáneo.</b>	Cuestionario a la muestra de la población seleccionada
<b>4. Examinar el plan de desarrollo y ordenamiento territorial de Loja, para escoger un sitio estratégico para la implementación del diseño.</b>	Criterios para la identificación del sitio Selección del sitio Análisis del equipamiento y contexto urbano
<b>5. Realizar un diseño inclusivo y una edificación sustentable del Museo de Arte Contemporáneo de Loja.</b>	Análisis del terreno Condicionantes Requerimientos Problematización Soluciones apropiadas

**Elaborado por:** La Autora

Durante toda la investigación se aplicaron procesos deductivos e inductivos, así como la observación directa, síntesis y abstracciones.

### 5.7.1. Cuestionarios

Uno de los instrumentos más utilizados para la recolección de datos fue el cuestionario, el cual consistió en una serie de preguntas sobre las variables que se requería medir sobre el problema de investigación y los objetivos.

En el presente caso se utilizaron dos tipos de cuestionarios relacionados al objetivo 2, el primero estuvo estructurado con preguntas cerradas y aplicado a la muestra seleccionada de la población, el segundo cuestionario fue semiestructurado, con preguntas cerradas y abiertas, y aplicado a las lideresas y líderes de opinión seleccionados.

**Tabla 8.** Encuesta de opiniones de la ciudadanía

<b>Encuesta de opiniones de la ciudadanía</b>	
<b>¿Qué edad tiene?</b>	De 15 a 18
	De 19 a 21
	De 22 a 25
	De 26 a 30
<b>¿Tiene interés en conocer muestras de arte contemporáneo?</b>	Mucho interés
	Poco interés
	Nada de interés
<b>¿Considera usted que el arte contemporáneo tiene difusión en la ciudad de Loja?</b>	Si
	No
<b>Si su respuesta anterior fue si, ¿dónde cree usted que se difunde el arte contemporáneo en la ciudad de Loja?</b>	
<b>¿Usted practica algún tipo de arte?</b>	Si
	No
<b>Si su respuesta anterior fue si, nombre el tipo de arte que practica</b>	

<b>¿En dónde cree usted que se difunde el arte contemporáneo en la ciudad de Loja?</b>	Museo
	Casona
	Hall del municipio
	Parques
	Otro, ¿cuál?
	Ninguno
<b>¿Cree usted que existe apoyo para la difusión de arte contemporáneo?</b>	Mucho
	Medianamente
	Poco
	Nada
<b>¿Con que frecuencia asiste usted a los museos de la ciudad de Loja?</b>	Nunca
	Casi nunca
	Ocasionalmente
	Casi siempre
<b>¿Iría usted a un museo en la ciudad de Loja?</b>	A los que ya existen
	A uno nuevo
	No iría
<b>¿Considera que es necesaria la implementación de un museo de arte contemporáneo en la ciudad de Loja?</b>	Si, es necesario
	Tal vez
	No
	No sé

Elaborado por: La Autora

**Tabla 9.** Preguntas de opiniones de gestores culturales y artistas contemporáneos de opinión

<b>Entrevista de opiniones de gestores culturales y artistas contemporáneos</b>	
<b>¿Cuál es su opinión sobre la difusión del arte contemporáneo en la ciudad de Loja?</b>	
<b>¿Asiste Ud. a muestras de arte contemporáneo?</b>	¿Por qué?
	¿Cuál ha sido su experiencia?
<b>¿Considera que sea necesario la implementación de un museo de arte contemporáneo en la ciudad de Loja?</b>	¿Por qué?
	¿Qué recomendaría?

¿Qué consideraciones se deberían tomar? Culturales, ambientales, sociales, inclusivas, de género, generación, interculturalidad, etc.	
¿Cómo piensa usted que deberían ser los espacios de un museo de arte contemporáneo?	
¿Cree que un museo de arte contemporáneo debe limitarse a las exposiciones de arte o abarcar otro tipo de actividades artísticas y educativas?	
¿De qué forma se podría evidenciar y destacar parte de la historia cultural de Loja en una edificación contemporánea?	
¿Cómo considera que influyen los museos como herramientas para la educación y la inclusión en la actualidad?	
¿Qué opinión tiene de incluir actividades innovadoras y de emprendimientos en los museos?	

Elaborado por: La Autora

Lista de gestores culturales y artistas contemporáneos para las entrevistas

**Tabla 10.** *Nombres y profesiones de gestores culturales y artistas contemporáneos entrevistados*

NOMBRE	PROFESIÓN
1. Santiago Erráez	Cantante y concejal
2. Pablo Alvear	Pintor
3. Stalin Alvear	Doctor abogado
4. Rubén Torres	Actor de la cultura de Loja
5. Boris Salinas	Artista

<b>6. Enith Aguirre</b>	Coordinadora Museo Puerta de la Ciudad
<b>7. Huesos de Buda Pablo Salazar (Buda)</b>	Artista contemporáneo
<b>8. Norma Jiménez</b>	Artista contemporánea

**Elaborado por:** La Autora

## CAPÍTULO VI

### 6. Diagnóstico

#### 6.1. Contexto geográfico

El cantón Loja se encuentra localizado en la región sur oriental del Ecuador, distribuido en 13 parroquias rurales (Chantaco, Chuquiribamba, El Cisne, Gualel, Malacatos, Jimbilla, San Lucas, San Pedro, Santiago, Taquil, Vilcabamba, Yangana y Quinara.) y 6 urbanas (San Sebastián, Sucre, El Valle, y El Sagrario), tiene una extensión de 1 895, 53 Km<sup>2</sup>, las coordenadas geográficas son 03° 39' 55" y 04° 30' 38" de latitud Sur (9501249 N - 9594638 N); y, 79° 05' 58" y 79° 05' 58" de longitud Oeste (661421 E -711075 E).

En cuanto al acceso a la ciudad de Loja, puede ser realizado por vías terrestre, las cuales son transitadas por autos particulares, cooperativas de transporte, entre otros, los cuales llegan con facilidad a las distintas terminales alrededor de la provincia.

##### 6.1.1. *Clima*

El clima de Loja es cálido y templado, es considerada una ciudad con precipitaciones significativas, con temperaturas que fluctúan entre los 16 y 21°C. El mes más seco es agosto y el que tiene más precipitaciones es marzo; el más caluroso es diciembre tiene un promedio de 17.2 °C; el más fría del año es julio con una temperatura promedio de 15.9 °C.

##### 6.1.2. *Hidrografía*

La provincia de Loja cuenta con cinco cuencas que son Jubones, Catamayo Chira, Zamora, Puyango y Chinchipe y además una subcuenca del Macará. Por su parte, la ciudad de Loja se encuentra rodeada por dos ríos muy relevantes que son el río Zamora y el río Malacatos.

### Figura 36.

*Fotografía del Río Malacatos y Fotografía de Río Zamora*



**Collage elaborado por:** La Autora, Imágenes tomadas de Municipio de Loja, 2017

## 6.2. Contexto cultural

Por decreto nacional se conoce a Loja como “Capital Cultural” ya que destaca en su historia con legiones de escritores, músicos, artistas, escultores, pintores, etc., como ninguna otra ciudad en el Ecuador. Cada uno de los nombres de estos intelectuales y artistas se cuentan entre los ecuatorianos más destacados de la historia del país, y ellos han vivido en etapas distintas, donde han podido concebir la vida desde distintas etapas.

Escritores que abren camino a nuevas tendencias de la narrativa ecuatoriana; oradores y grandes poetas que generan seriedad y altura política; revolucionarios musicales que le dieron énfasis a la cultura; y por su puesto se destaca el movimiento y la lucha feminista que se ha dado alrededor de la historia y del mundo, como es el ejemplo de Matilde Hidalgo Navarro que ha sido todo un símbolo latinoamericano en un época en la que a las mujeres se le restringía realizar actividades en la vida pública e intelectual.

### 6.2.1. *Patrimonios culturales tangibles*

El objeto de la conservación de los patrimonios existentes en Loja es rescatar, preservar y difundir la memoria histórica de los bienes tanto naturales-culturales como el patrimonio cultural-inmueble, dentro de ellos se tiene:

- **Centros Culturales:** Alfredo Mora Reyes, Centro de investigaciones Culturales “Manuel Agustín Aguirre”, Centro Cultural “Pio Jaramillo Alvarado”.
- **Teatros:** Teatro Bolívar, Teatro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión Núcleo de Loja”

### **6.2.2. Organismos de formación artística de la ciudad de Loja**

Como ciudad cultural se reconoce que existen iniciativas artísticas y culturales para la difusión del arte, así se encuentran distintas organizaciones las cuales se encargan de impartir conocimientos tanto a jóvenes, niños y adultos, como son las universidades UNL y UTPL que a continuación se señala el objetivo de formación de cada una.

En primera instancia está la Universidad Nacional de Loja, cuenta con la carrera de Artes Plásticas, en su página web se menciona el perfil de ingreso de un estudiante el cual debe reunir preferentemente actitudes como el interés en arte humanístico y cultural, aptitudes como el razonamiento gráfico, que pueda visualizar elementos y objetos bi y tridimensionales, entre otros. Esta carrera profesional dotará al futuro egresado un perfil fundamental teórico, técnico y conceptual histórica cultural, con una visión innovadora en el ejercicio de su libertad de expresión, dándole la capacidad de crear obras artísticas de cualquier índole.

La Universidad Técnica Particular de Loja también se une a la formación académica de artes y cuenta con la carrera de Artes Visuales, en el documento de inscripción se describe la carrera así: *“La carrera de Artes Visuales, desde principios éticos y morales, forma a profesionales con conocimientos teóricos, técnicos y tecnológicos, visión humanista e interdisciplinaria, y capacidad creativa y emprendedora, para el desarrollo de una producción artística comprometida con el entorno, como actores de un contexto intercultural, participativo y equitativo.”* (UTPL, 2017).

**Figura 37.***Arte en UTPL y UNL*

**Fuente:** Noticia Utpl, 2019; Utpl, Carreras Artes, 2020; Noticia UNL, 2019.

Así mismo se enlista distintos campos ocupacionales que se pueden emplear al egresar esta carrera son: Productor independiente en artes visuales, Ilustrador, Pintor, Escultor, Productor visual, Fotógrafo artístico, Gestor de la cultura local, Promotor de producciones artísticas (propia o de otros colegas), Investigador cultural y de las artes visuales, Asesor e interventor de proyectos de artes visuales vinculados al desarrollo social y cultural, Creador de empresas con base tecnológica para prestación de servicios en artes visuales, Instructor para la formación en artes visuales.

La UTPL también cuenta con 12 agrupaciones, que están conformadas por estudiantes las diferentes carreras de la universidad y se dan a conocer a nivel local, nacional e internacional, rescatando la diversidad cultural.

Alrededor de toda la ciudad de Loja se puede encontrar distintas academias de baile ya sea folclórico, moderno, urbano, valet, etc. Dichas academias predisponen la posibilidad de

capacitar a personas de distintas edades a formarse de la mejor forma en el arte de la danza.

Entre las academias que se encuentran registradas, están:

**Tabla 11.**

*Organismos de formación artística de la ciudad de Loja*

NOMBRE DE ACADEMIA	UBICACIÓN
<b>Fuego Academia de Baile</b>	18 de noviembre
<b>Reyso Dance</b>	18 de noviembre y Lourdes
<b>Evolution Estudio Loja</b>	Colón y Ramón Pinto
<b>Loxa Dance</b>	Av. Orillas del Zamora y Calle Segundo Puertas Moreno
<b>Maktub Estudio de Danza</b>	24 de mayo, entre Vicente Rocafuerte y 10 de agosto
<b>Attitude Compañía Formativa De Danza</b>	Simón Bolívar Entre Miguel Riofrío Y, Azuay
<b>Anreise Top Dance Crew</b>	Miguel Riofrío y Bolívar
<b>Swin Dance Corp</b>	Imbabura entre Bernardo Valdivieso y José Joaquín de Olmedo
<b>Simple Dance Project</b>	10 de agosto y 24 de mayo
<b>LOJACANZA</b>	Segundo Cueva Celi, entre Segundo Puerta Moreno y Prol. 24 de mayo
<b>Super Ritmo Academia</b>	Bolívar y Miguel Riofrío

Elaborado por: La Autora

Actualmente se encuentran dichas academias de danza, sin embargo, alrededor de toda la historia de Loja han existido muchas más las cuales han sido participes de eventos culturales de la ciudad.

Las compañías de teatro también están presentes, como la Compañía de Teatro UTPL, Teatro Estudio Laboratorio e Investigación Actoral, Teatro Quimera, Compañía de teatro del Municipio de Loja, entre otros, tomando en cuenta también a las organizaciones independientes y las pertenecientes a instituciones educativas. Un sin número de agrupaciones que han sido parte de eventos y espectáculos que han podido ser presenciados por la comunidad local y extranjera.

### 6.2.3. *Eventos Recurrentes Artísticos de la Ciudad de Loja*

#### **Figura 38.**

*Collage Festival Internacional Artes Vivas 2017*



**Fuente:** El Telégrafo, Noticias, 2017

Alrededor de la historia de Loja se han presenciado distintas actividades culturales, entre ellas una de las más importantes y tradicionales de esta ciudad, es el desfile que conmemora la independencia de Loja, el último realizado el 18 de noviembre (fecha de independencia) en 2019, donde según el diario La Hora, alrededor de 61 instituciones educativas rindieron honor a Loja, a partir del cual se inauguró el Festival Internacional de Artes Vivas Loja 2019 (Fiavl) y por los

199 años de independencia de Loja. “En esta ocasión, este evento se cumplió por la avenida Salvador Bustamante... Un hecho que llamó la atención fue que los músicos no vistieron su uniforme, sino con ponchos de diversos colores.” (LaHora, 2019).

La semana del estudiante es una festividad llevada a cabo por El Patronato de Amparo Social de Loja donde las instituciones educativas de la ciudad de Loja, en la que se festeja la culturalidad y el arte por medio de eventos de distinto índole como concursos de oratoria, declamación, libro leído, artes escénicas, pintura y coreografías.

Cada semana del estudiante se la realiza dedicando homenaje a un personaje ilustre Lojano por ejemplo en el 2020 se homenajeó al maestro Emiliano Ortega Espinosa, en 2019 se dedicó al músico Edgar Palacios; en 2018 se eligió al pensador, político y escritor, Benjamín Carrión Mora; en 2017 en honor a Manuel Carrión Pinzano, 2016 en homenaje a Segundo Cueva Celi; en 2015 se eligió al músico y escritor Manuel de Jesús Lozano, y así es como Loja ha podido fomentar a estudiantes y ciudadanos el reconocimiento cultural.

**Figura 39.**

*Collage Semana del Estudiante, fotografías coreografías, oratoria.*



**Fuente:** YouTube, Concurso de oratoria. “Semana del Estudiante” 2016

**Elaboradas por:** Fotografías Intercolegial de danza, La Autora, 2019

Las fiestas de provincialización de Loja se realizan en los primeros días de septiembre, se rinde homenaje a aniversario de instauración del Gobierno Federal de Loja, acontecimiento que sucedió el 18 de septiembre de 1859, en esta celebración destacan actividades como el desfile de integración provincial y la sesión solemne, acompañados de eventos musicales, muestras pictóricas, circuitos atléticos, etc.

En mayo también se presencian las fiestas patronales de instituciones educativas y sus aniversarios, como el caso de la Unidad Educativa Bernardo Valdivieso, Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora, La Unidad Educativa San Juan Bautista La Salle, Unidad Educativa Particular Santa Mariana de Jesús Molina, entre otras, programas en los cuales se realizan jornadas académicas, culturales, artísticas y deportivas.

La cantidad de eventos culturales que tienen lugar en la ciudad son incontables, actividades religiosas, tradicionales, culturales, deportivas, etc. y cada uno de estos eventos tienen interpretaciones artísticas de las diferentes ramas existentes, entre ellas tenemos el 8 de diciembre la fundación de Loja donde se encuentra presentaciones artísticas, pregones de fiestas y juegos pirotécnicos; el 8 de marzo el día de la mujer y varias ferias artesanales en fechas festivas como el 14 de febrero, el día de la madre, el día de los difuntos donde vendedores y emprendedores se ubican en las plazas centrales de la ciudad para poder comercializar sus productos.

En 2016, Loja es declarada la sede oficial de Festival Internacional de Artes Vivas Loja, un evento artístico de carácter prioritario el cual debe realizarse con recurrencia anual para su consolidación en la agenda internacional de festivales. Dando a Loja el privilegio que se merece por ser nombrada "Cuna de Artistas".

### **6.3. Contexto Museístico**

En la ciudad de Loja se pueden encontrar los siguientes museos:

1. Museo de Arte Religioso San Juan del Valle
2. Museo y Centro Cultural de Loja
3. Museo de Arte Puerta de la Ciudad
4. Museo Matilde Hidalgo de Procel
5. Museo de la Música
6. Museo de Arqueología y Lojanidad
7. Museo de las Madres Conceptas
8. Casa Ñaño Museo

De estos museos, en 5 se ha podido realizar un trabajo de campo, realizando una visita, analizando y llevando un registro fotográfico de los mismos, de los cuales se presenta el siguiente resumen:

### 6.3.1. Museo de La Música Salvador Zaragozín

**Tabla 12.**

*Análisis del Museo de la Música “Salvador Bustamante Celi”*

Nombre del Museo	<b>Museo de La Música Salvador Zaragozin</b>
Registro fotográfico	<p><b>Figura 40.</b></p> <p><i>Fotografías Interiores del Museo de la Música</i></p>  <p>Collage y fotos realizado por autora</p>
Área y Ubicación	<p>Calle Bernardo Valdivieso entre Rocafuerte y Miguel Riofrio</p> <p>Área: aproximado de 1100 M2</p>
Propietario	<p>Centro Cultural Municipal Bernardo Valdivieso. Lo regenta el Municipio de Loja a través de la Dirección de Cultura, y dentro su organismo funcional, existe un coordinador del Centro Cultural Bernardo Valdiviezo</p>
Capacidad de Personas	<p>150 personas</p>
Edificación Inicial	<p>Vivienda</p>

Materiales de la Edificación	Adobe y tapia, madera, vidrio
# de plantas	2
Tipo de Exposición	Fotos, documentos como reconocimientos, partituras, instrumentos musicales de los más destacados músicos lojanos.
Exposiciones Permanentes	Si
Exposiciones Itinerantes	De vez en cuando se realizan eventos en el patio central, sin embargo, las obras ya expuestas en las salas permanecen ahí.
Análisis Funcional	<p>El museo de la música se encuentra distribuido en dos plantas, en la primera se encuentra ubicado al lado izquierda del ingreso una cafetería con su respectiva cocina. Cuenta con dos salas de exposición permanente, se encuentran orientados para que el usuario pueda realizar un recorrido.</p> <p>En la segunda planta localizamos un salón de arte el cual se encuentra inhabilitado por el momento, pero se lo implementa para conciertos o actividades culturales como foros, conferencias y seminarios.</p>
Zona de parqueo	No
Acceso a transporte Urbano	Bus: No Taxi: Si

**Elaborado por:** La Autora

### 6.3.2. Museo Matilde Hidalgo de Procel

**Tabla 13.**

*Análisis del Museo Matilde Hidalgo de Procel*

Nombre del Museo	<b>Museo Matilde Hidalgo de Procel</b>
Registro fotográfico	<p><b>Figura 41.</b></p> <p><i>Fotografías de los espacios del Museo Mathilde Hidalgo de Procel</i></p>  <p>Collage y fotos realizado por la autora</p>
Ubicación	<p>Casona Cultural, Calle Bernardo Valdivieso entre Rocafuerte y Miguel Riofrio</p> <p>Área aproximada: 70 m2</p>
Propietario	Forma parte del Centro Cultural Municipal Bernardo Valdivieso
Capacidad de Personas	El aforo del teatro universitario es de 420 personas
Edificación Inicial	Universidad Nacional de Loja

Materiales de la Edificación	Adobe y tapia, madera, vidrio
# de plantas	2 habitaciones ubicadas en la segunda planta de la Casona Cultural
Tipo de Exposición	Documentos originales, fotografías, libros y más referentes a la vida de Mathilde Hidalgo
Exposiciones Permanentes	Si
Exposiciones Itinerantes	No
Análisis Funcional	<p>El museo Mathilde Hidalgo de Procel consta de dos salas de exhibición de documentos originales, fotografías, libros y más archivos que cuentan la historia de vida de la lojana.</p> <p>Se encuentran exhibiciones en los muros y en mobiliario expositivo, generando un recorrido disperso, así mismo posee un mobiliario flexible el cual puedes ser ubicado en distintos lados.</p>
Zona de parqueo	No
Acceso a Transporte Público	Bus: No Taxi: Si

**Elaborado por:** La Autora

### 6.3.3. Museo Conceptistas Loja

**Tabla 14.**  
*Análisis del Museo Conceptistas Loja*

Nombre del Museo	<b>Museo Conceptistas Loja</b>
Registro fotográfico	<p><b>Figura 42.</b> <i>Fotografías desde el interior de Museo Conceptista Loja</i></p>  <p>Collage y fotos realizado por autora</p>
Ubicación y Área	<p>10 de agosto y Bernardo Valdivieso</p> <p>Área: "Tanto la planta baja como la planta alta tienen un área de 831,187 m<sup>2</sup>, en estas se distribuyen las 16 salas de exhibición" (SARMIENTO, 2016)</p>
Propietario	Orden Religiosa Conceptista
Capacidad de Personas	<p>Antes de la pandemia se realizaban recorridos de 30 personas a la vez, ahora tras la pandemia se recibe máximo 5 personas</p>

Edificación Inicial	Iglesia y Monasterio de las Madres Conceptas, se realiza la primera construcción en 1697 y los trabajos se concluyen en 1705. El museo se inaugura el 8 de diciembre 2006
Materiales de la Edificación	Adobe y tapia, madera, vidrio, piedra
# de plantas	2 plantas
Tipo de Exposición	pinturas, esculturas, retablos, mobiliario, urnas, vestuario
Exposiciones Permanentes	Si
Exposiciones Itinerantes	No
Análisis Funcional	16 salas de exposición, las cuales se distribuyen en 2 plantas, es una edificación de tipo colonial, cuenta con un patio central, y la edificación está alrededor en forma de C. Las salas de exposición poseen las restricciones y límites para los visitantes, en cuanto a la iluminación, hay habitaciones que no posee una iluminación adecuada, el recorrido es lineal, no tiene dinamismo, únicamente se limita a la observación de las exposiciones.
Zona de parqueo	No
Acceso a Transporte Público	Bus: Línea de Bus circula por la calle José Joaquín de Olmedo Taxi: Si

**Elaborado por:** La Autora

### 6.3.4. Museo y Centro Cultural de Loja

**Tabla 15.**

*Análisis del Museo y Centro Cultural de Loja*

Nombre del Museo	<b>Museo y Centro Cultural de Loja</b>
Registro fotográfico	<p><b>Figura 43.</b> <i>Fotografías de la última remodelación del Museo y Centro Cultural de Loja</i></p>  <p>Fotografías de Ángel Castro, The Mad Factory Studio</p>
Ubicación y Área	10 de agosto entre Bernardo Valdivieso y Simón Bolívar Área aproximada: 4 mil m2
Propietario	Centro Cultural Municipal Bernardo Valdivieso
Capacidad de Personas	Alta (apreciación)
Edificación Inicial	Vivienda, En 1986 se convierte en Museo
Materiales de la Edificación	Adobe y tapia, madera, vidrio, piedra
# de plantas	2 plantas

Tipo de Exposición	La propuesta museística y de exhibición permanente está en constante construcción y diálogo y se desarrolla en las salas de la casa, abordando las “nuevas razones para la lojanidad”: “la historia de la casa-museo y la ciudad”, “el territorio”, “las raíces históricas”, “encuentros y desencuentros entre cosmovisiones diferentes”, “la Virgen Churona”, “la cascarilla”, “la República”, “la hacienda”, “la cultura” y “sueños”. También, se complementa con las exhibiciones temporales iniciales de destacados exponentes de la plástica lojana: Eduardo Kingman y Oswaldo Mora.  (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2020)
Exposiciones Permanentes	Si
Exposiciones Itinerantes	Si
Análisis Funcional	En cuanto a la última remodelación del Museo, el arquitecto restaurador, toma en cuenta la preservación del inmueble ya que al ser una edificación patrimonial debe cumplir ciertas normas como es la conservación de su planta original y rescatar los materiales de la construcción, de esa forma se ha mantenido, logrando una restauración de calidad, la cual únicamente incorpora nuevas instalaciones para la adecuada exhibición de los testigos culturales que albergan en el museo.
Zona de parqueo	No
Acceso a Transporte Público	Bus: No Taxi: Si

**Elaborado por:** La Autora

### 6.3.5. Ñaño Casa Museo

**Tabla 16.**  
*Análisis de Ñaño Casa Museo*

Nombre del Museo	<b>Ñaño Casa Museo</b>
Registro fotográfico	<p><b>Figura 44.</b> <i>Fotografías de Ñaño Casa Museo</i></p>  <p>Collage y fotos realizado por autora</p>
Ubicación y Área	Barrio Miraflores bajo, Inés Jiménez, Esquina
Propietario	Artista Boris Salinas
Capacidad de Personas	Se han realizado eventos con más de 100 personas
Edificación Inicial	Vivienda de un albañil
Materiales de la Edificación	Cemento y ladrillo, madera, vidrio, piedra
# de plantas	3 plantas

Tipo de Exposición	Arte de reciclaje, más de 400 tipos de cactus, fauna que incluye, un colibrí, un búho, arañas, un gavián, sapos y 11 clases de pájaros, en las galerías encontramos muestra de arte como esculturas y dibujos.
Exposiciones Permanentes	Si
Exposiciones Itinerantes	Si
Análisis Funcional	El museo de la familia Salinas Ochoa está conformado por 50% de construcción y 50% de vegetación, incluye una vivienda de 3 plantas, en la cual viven 2 familias, con un total de 10 personas, 7 patios distribuidos, y un árbol de Guaba central, es una edificación ecológica la cual tiene como prioridad el reciclaje.
Zona de parqueo	Si
Acceso a Transporte Público	Bus: Si Taxi: Si

**Elaborado por:** La Autora

### **6.3.6. Resultado del análisis de los museos de la ciudad de Loja**

Se puede distinguir que los museos tradicionales de la ciudad de Loja poseen características similares como son los materiales de construcción, la edificación inicial y el tipo de planta en la que se presenta. Se han realizado intervenciones la cuales han podido adaptar de cierta forma las edificaciones para que su apreciación museística sea más satisfactoria.

A pesar de esto, se reconoce una escasa afluencia a las visitas de estos inmuebles culturales, ya que el recorrido expositivo que se maneja en el lugar es mecánico y no posee interacción lúdica y de interés para el público.

Se puede recuperar este interés del público, redireccionando su rutina, ya que desde hace mucho tiempo que manejan las mismas formas de presentación y exposición. De entre todos los museos que se realizó la visita de campo, podemos distinguir el Ñaño Casa Museo, el cual no abarca simplemente galerías de visualización artística, sino toda una experiencia gratificante, que incluye distintos objetos que satisfacen la vista y los sentidos. Se aprecia que esa es la misión de un museo, poder sorprender al espectador, llenarlo de vivencias las cuales fomenten a su intelecto, que pueda preciar lo que está viendo y sintiendo.

Los museos son una conexión con otras personas, ya sean pasadas, presentes o incluso futuras, que ayuda entender otros mundos.

#### **6.4. Contexto social**

De acuerdo a los resultados (ANEXO 1- ANEXO 11) obtenidos en las 81 encuestas realizadas, las cuales han sido dirigidas a personas de entre 15 a 30 años, quienes han dado su opinión al respecto del arte contemporáneo en la ciudad de Loja, donde señalan la mayoría que tienen el interés en conocer muestras de arte contemporáneo (Anexo 2), sin embargo, se considera que en Loja no existe una difusión masiva de arte contemporáneo la cual destaque en la ciudad.

Existen lugares en Loja para la difusión artística como son los teatros, museos existentes, murales designados en la ciudad, la Casa de la cultura, cafeterías, plazas, parques, etc., pero ninguno de estos sitios ha sido inicialmente preparado espacial y arquitectónicamente, con las instalaciones correspondientes para la correcta exhibición.

Uno de los puntos más importantes es que la mayoría de estos encuestados son personas residentes en la ciudad de Loja que practican algún o varios tipos de arte, es decir que estos espacios en los que usualmente se realiza las exhibiciones, varios de ellos han sido exponentes que dan su opinión al respecto.

Así las personas, tanto jóvenes como adultos encuestados y entrevistados, consideran que Loja necesita un museo innovador, el cual acoja las nuevas necesidades sociales, y se integre a la ciudad, un museo de arte contemporáneo que considere y acoja los movimientos artísticos que se han manifestado en la actualidad, un equipamiento dinámico e inclusivo.

#### **6.5. Contexto de gestores culturales y artistas contemporáneos**

Los 8 gestores culturales y artistas contemporáneos que fueron entrevistados estuvieron de acuerdo en que la ciudad de Loja necesita en realidad innovar y acoger un Museo de arte Contemporáneo. Dicho museo debe tomar en cuenta parámetros sociales actuales y al mismo tiempo tener en cuenta que existe toda una historia cultural en la ciudad, ya sea de los nombres destacados en la ciudad o incluso la implementación de los materiales que en la arquitectura lojana se han presentado.

Cada uno como artista reitera que Loja es una ciudad con un potencial increíble, ya que se tiene madera de artista, pero las obras, no solo deben quedar en una exhibición, si no también deben ser interactivas, es ahí cuando un modelo de gestión museístico apropiado generará una experiencia que logre satisfacer al usuario, tanto física como mentalmente. Al visualizar esta obra las personas adquirirán una nueva experiencia gratificante. Pero para esto se debe también hacer el análisis social para que las personas puedan tener interés en el proyecto, ya que sin ellas el proyecto no tendría relevancia, lo usuarios son quienes otorgan estas cualidades de interacción con las exhibiciones.

La naturaleza es otro factor importante ya propicia espacios agradables y armónicos, por lo tanto, es un factor que debe estar presente en el proyecto.

Como resultado del análisis de las encuestas y entrevistas se obtiene que Loja como ciudad Cultural debe generar y ampliar sus espacios culturales integrando esta clase de equipamientos, los cuales generarán un crecimiento de la ciudad.

## **CAPITULO VII**

### **7. Síntesis del diagnóstico**

El propósito de este proyecto de investigación es la implementación de un museo de arte contemporáneo, el cual pueda acoger a las distintas expresiones artísticas, brindando espacios de calidad donde se pueda apreciar el arte y la cultura, para lo que se realizó un análisis de los distintos contextos a los cuales se debe hacer referencia y tener en cuenta para el diseño del museo, comenzado por el contexto geográfico de Loja como el sitio en el cual influyen también el contexto climático, hidrográfico y sobre todo cultural.

El contexto cultural el cual envuelve a Loja se encuentra abastecido de historia y legado, es así como se distinguen los organismos de formación artística presentes en la ciudad de Loja y los eventos anuales de ámbito cultural, de igual forma se realizó un trabajo de campo en el cual se pudieron analizar ciertos aspectos de 5 museos de la ciudad de Loja. Cada uno de estos contextos analizados en el diagnóstico son de suma importancia, ya que influyen para el desarrollo de la investigación.

#### **7.1. Contextos**

Una vez definidos las determinantes del diagnóstico, se procedió a abarcar los distintos contextos a los cuales se expone la investigación, donde tenemos:

**7.1.1. Contexto cultural:** Este de los contextos más importantes que no puede ser pasado por alto, ya que Loja posee toda una historia y reconocimiento cultural que ha trascendido gracias a los distintos exponentes de las diferentes artes. Es de gran importancia destacar que en el Ecuador ya existen museos de arte contemporáneo en distintas ciudades, y en Loja al ser reconocida como “Capital Cultural Del Ecuador” es primordial fomentar la creación y globalización del arte, así mismo destacar como ciudad artística.

**7.1.2. Contexto museístico:** Comprende el análisis y trabajo de campo que se ha realizado en las distintas visitas a 5 museos de la ciudad de Loja, donde se han examinado parámetros como el área, ubicación, capacidad de personas, su edificación inicial, materiales de la edificación, el número de plantas, el tipo de exposición, análisis funcional, si posee una zona de parqueo y si es accesible para el transporte urbano.

**7.1.3. Contexto de gestores culturales y artistas contemporáneos:** Las entrevistas a los distintos gestores culturales y artistas contemporáneos de la ciudad de Loja, donde se realizó las mismas preguntas a cada uno de ellos y se obtuvieron parámetros comunes que señalan la necesidad de generar un Museo de Arte Contemporáneo de calidad.

**7.1.4. Contexto social:** Un análisis social basado en la implementación de encuestas que evidentemente manifiestan la importancia de la creación de un espacio arquitectónico donde se destaquen las obras de artistas contemporáneos y se genere un vínculo con la sociedad lojana.

A partir del análisis de la síntesis de cada de uno de los contextos se obtiene como resultado que tanto las personas encuestas como los gestores culturales de la ciudad de Loja muestran un alto interés por contar con un elemento arquitectónico, el cual genere un vínculo

entre las distintas artes contemporáneas y la sociedad, que se encuentre dotado de exhibiciones multidisciplinarias que abarquen experiencias sensoriales, tangibles, auditivas y visuales para el público visitante, de la misma forma se integre en un ecosistema que priorice las áreas verde y la inclusión social.

### Figura 450.

*Contextos analizados en el diagnóstico.*



**Elaborado por:** La Autora

## 7.2. Determinantes claves

Existen ideas esenciales y puntos centrales, los cuales se han identificado como un problema real en la ciudad de Loja, estos serán determinantes para proponer estrategias y satisfacer las necesidades y requerimientos en el diseño arquitectónico del Museo de Arte Contemporáneo para la ciudad de Loja y así poder llegar al cumplimiento de los objetivos planteados mediante soluciones arquitectónicas, constructivas, funcionales y de inclusión social,

de la misma forma poder generar una edificación contemporáneo, es decir que sea acorde a la época y tiempo en la que se realiza.

Estos son los elementos determinantes que se han identificado en la problemática de la investigación:

**Figura 46.**  
*Elementos determinantes del diagnóstico*



**Elaborado por:** La Autora

Tras haber analizado las determinantes del diagnóstico, precisa que la condicionante general es que no existe un espacio que se ajuste a las nuevas necesidades artísticas en la ciudad de Loja, por lo tanto, es importante la creación un espacio arquitectónico de calidad, el cual fomentará la educación, cultura y arte de la ciudad.

### 7.3. Planificación

Para el siguiente tema se han tomado insumos metodológicos del Manual de Normativas Técnicas para Museos 2005, realizado por la Gestión Institucional, Gestión de Colecciones, Gestión de Exposiciones y la Gestión Educativa y Acción Sociocultural de Caracas, Venezuela (Manual de normativas técnicas para museos, 2005), con respecto a la planificación se define como el conjunto de procedimientos necesarios para determinar un alcance de los objetivos planteados, de tal forma que se obtenga un museo creativo, participativo, dinámico, flexible y sustentable. En este sentido se realiza el siguiente **proceso de planificación**:

Tiene como objetivo establecer cuáles son los determinantes del análisis del contexto y los objetivos que se han planteado y el enfoque de la organización con respecto a ellos.

- **Macroentorno o contexto universal**, el cual viene determinado por las principales tendencias, elementos ideológicos, instruccionales, jurídicos, tecnológicos, sociológicos, demográficos, etc., que se desarrollan en el mundo exterior globalmente considerado.
- **Entorno sectorial o contexto particular**, el cual viene determinado por el conjunto de elementos que caracterizan el ámbito de actuación de la organización, en nuestro caso de la vida cultural de la ciudad.
- **Entorno inmediato o contexto operativo**, el cual viene terminado por el conjunto de agentes y elementos que operan simultáneamente con la organización, los usuarios, los proveedores, los intermediarios, las empresas concesionarias, etc.

(Manual de normativas técnicas para museos, 2005)

Tras el análisis de los factores, se determinará una síntesis positiva o negativa la cual generará resultados para decidir la conveniencia y planificación.

### **7.3.1. Macroentorno o contexto universal**

- **COOTAD, Código de Organización Autónoma Descentralizada**

Establece el régimen de uso de suelo urbanístico, condiciones de urbanización, asegura porcentajes de zonas verdes y áreas comunales, ejecuta el plan cantonal, regular y controlar el uso de suelo del espacio público en el ejercicio de todo tipo de actividad, regula y controla las construcciones, normas de control y prevención de riesgos y desastres y promueve y patrocina las culturas, las artes, actividades deportivas, y recreativas.

### **7.3.2. Entorno sectorial o contexto particular**

- **Ordenanza Normas de Arquitectura y Urbanismo, Concejo Metropolitano de Quito**

El Concejo Metropolitano de Quito expidió la ordenanza que contiene las Normas de Arquitectura y Urbanismo, con el objetivo de mejorar “las condiciones de habitad definiendo las normas mínimas de diseño y construcción que garanticen niveles normales de funcionalidad, seguridad, estabilidad e higiene en los espacios urbanos y edificaciones”.

En la ordenanza 3457 se encuentra un cuadro normativo de equipamientos de servicios sociales, nos ubicamos en la categoría *Cultural*, la tipología de *Ciudad o Metropolitano*, de acuerdo a los establecimientos *Casas de la cultura, museos, cinematecas y hemerotecas*, en donde la normativa indica realizar el cálculo de metros cuadrados divididos para la cantidad de habitantes de la ciudad, nos indica también que el lote mínimo en metros cuadrados a considerar es de 5 000 m<sup>2</sup> con la población base de 20 000, como se muestra en la siguiente tabla:

**Tabla 17.***Equipamiento de servicios sociales (Ordenanza 3457 DMQ)*

<b>Categoría</b>	<b>Tipología</b>	<b>Establecimientos</b>	<b>Norma m<sup>2</sup>/Hab.</b>	<b>Lote Mínimo m<sup>2</sup></b>	<b>Población Base Habitantes</b>
<b>Cultural</b>	Ciudad o Metropolitano	Casa de la cultura, museos, cinematecas y hemerotecas.	0.25	5 000	20 000

**Fuente:** Ordenanza 3457 del Distrito Metropolitano de Quito.**Elaborado por:** La Autora

De esta manera se procede a realizar el cálculo con respecto al número de habitantes de la ciudad de Loja 170 280 al 2010 (INEC, 2010) y la proyección al 2030 que es 234 648 habitantes.

Cálculo de habitantes INEC 2010

$$0.25 \frac{m^2}{hab.} \times 170\,280 \text{ hab.} = 42\,570 \text{ m}^2$$

Cálculo de habitantes proyección 2030

$$0.25 \frac{m^2}{hab.} \times 234\,648 \text{ hab.} = 58\,662 \text{ m}^2$$

Por lo tanto, se obtiene que en la ciudad de Loja se deben abarcar 42 570 m<sup>2</sup> de esta clase de establecimientos culturales en la ciudad.

### **7.3.3. Entorno inmediato o contexto operativo**

- **Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Loja**

La propuesta del PDOT del cantón Loja tiene como objetivos

1. Loja Habitable
2. Loja Productiva
3. Loja Social e Incluyente
4. Loja Cultural
5. Loja Turística

## 6. Loja Integradora

Para el efecto se analiza el enfoque en el objetivo 4, Loja Cultural donde lo que sea desea es “posicionar al catón Loja a nivel regional y nacional como un referente de alto capital cultural” (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Del Cantón Loja, 2012).

Este capital cultural de la Lojanidad distingue 3 dimensiones:

1. La cultura se inscribe en su territorio.
2. La cultura se forma mediante la distribución de instituciones y prácticas culturales en espacios.
3. El territorio y su cultura constituyen símbolos de pertenencia socio-territorial.

Dentro del Plan de Ordenamiento Urbano de la Ciudad de Loja, se presentó como propuesta la implantación de un Centro Cultural que contemple área de teatro, biblioteca, museo y, demás servicios propios de este tipo de equipamiento; justificado en la cualidad innata del lojano para la cultura, artes, música y letras reconocida a nivel nacional e internacional, se hace referencia a las normativas urbanas que nos permiten referenciar su dimensionamiento (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Del Cantón Loja, 2012).

### **7.3.4. Análisis para Selección de Sitio**

#### **7.3.4.1. Ejes Culturales**

Desde la fundación de Loja, las poblaciones ubicadas en los 4 puntos cardinales de la ciudad empiezan a establecer vinculación, lo que produce “cordones de asentamientos humanos que se desarrollan a partir del núcleo”. (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Loja & recopilación, 2015)

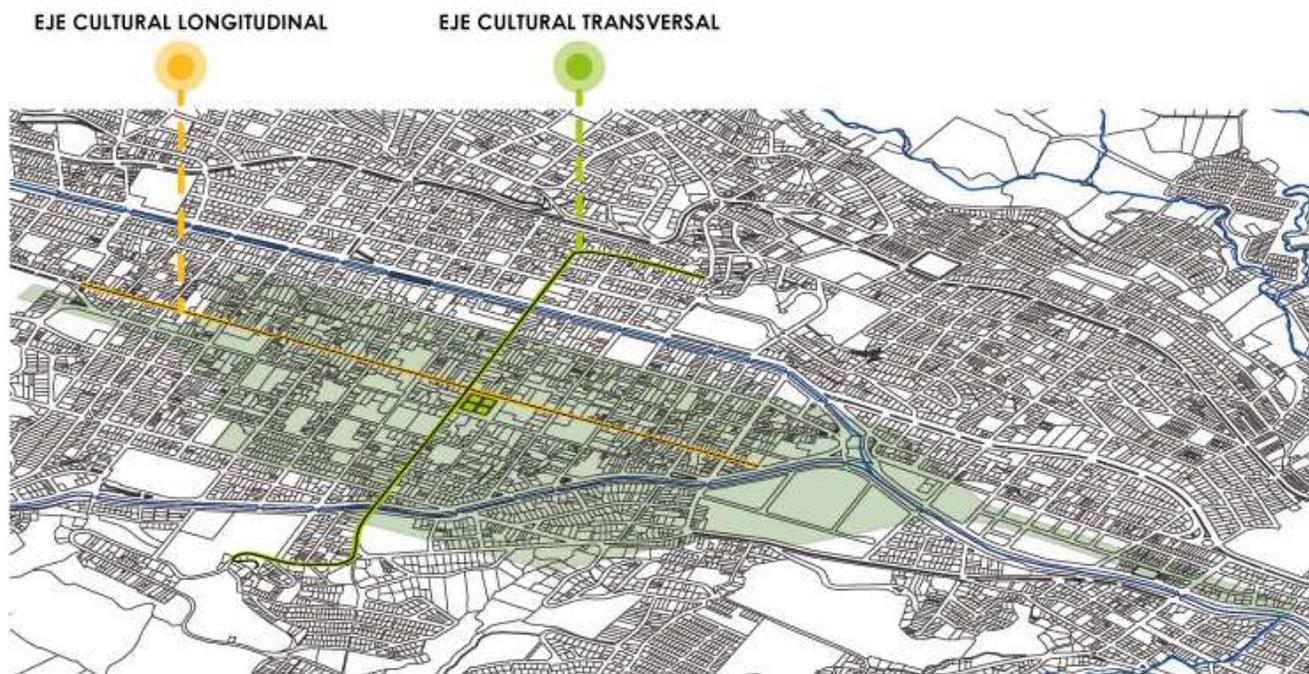
La siguiente información se ha tomado de la Recopilación Codificada de la Legislación Municipal de Loja, Edición 2015.

- a) **Eje Cultural Transversal**, constituido por la calle 10 de agosto que partiendo del Mirador de El Churo se une a través de la calle Santa Mariana de Jesús, luego se une con la calle Epicachima hasta llegar al Mirador de El Pedestal.
- b) **Eje Cultural Longitudinal**, constituido por la calle Bolívar que partiendo desde la avenida Emiliano Ortega hasta la intersección con la avenida Eduardo Kingman.

(Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Loja &  
RECOPIACIÓN, 2015)

**Figura 47.**

*Ejes Culturales de la Ciudad de Loja*



**Elaborado por:** La Autora

#### 7.3.4.2. Circuitos Culturales

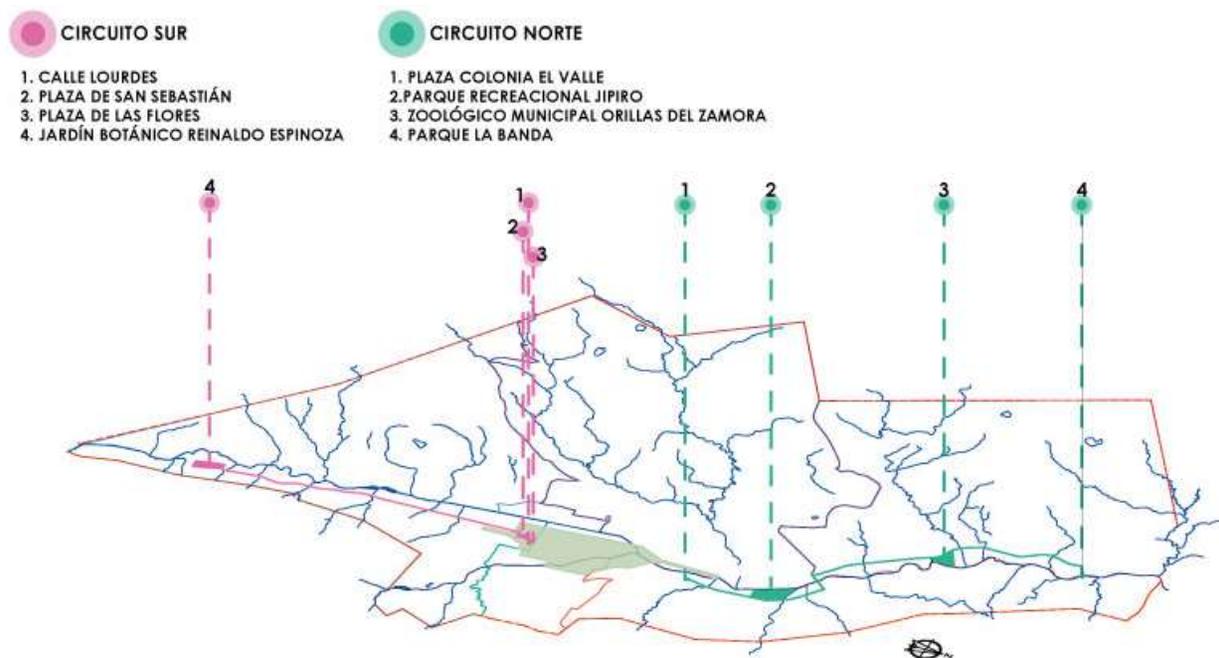
Así mismo se mencionan los circuitos turísticos urbano de la ciudad de Loja:

a) **Circuito Norte:** que conforma el Minizoológico, Parque la Banda, Parque Recreacional Jipiro, Plaza Colonial el Valle

b) **Circuito Sur:** Calle Lourdes, Plaza de San Sebastián, Plaza de las flores.

En el circuito sur cultural únicamente se toma en cuenta dichos puntos, sin embargo, para el análisis de este proyecto investigativo, se ha tomado en cuenta las consideraciones de las instituciones designadas como “museos” del ICOM reconocidos en el Manual de Normativas Técnicas para Museos “las instituciones que conserven colecciones y exhiban ejemplares vivos de vegetales y animales, como jardines botánicos y zoológicos” (Manual de Normativas Técnicas Para Museos, 2005). Por lo tanto, el jardín botánico Reinaldo Espinoza se considera como el 4to sitio del circuito sur.

**Figura 48.**  
*Circuitos Culturales de la Ciudad de Loja*



**Elaborado por:** La Autora

### **7.3.5. Estrategias**

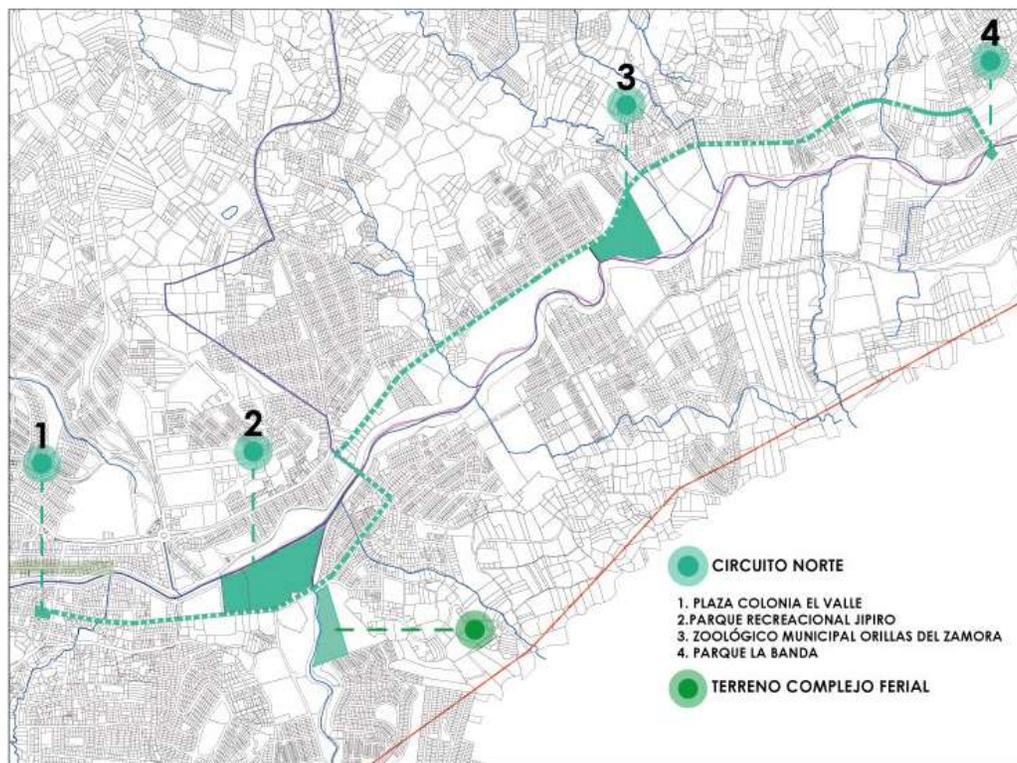
Como consecuencia de la identificación tanto de los ejes como los circuitos culturales presentes en la ciudad de Loja, se considera que existe un recorrido el cual debe ser tomado en cuenta para la ubicación de la propuesta del Museo de Arte Contemporáneo. El Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial establece proyectos de los Componentes Biofísicos y Asentamientos Humanos para una Loja Habitable, el proyecto #17 indica “Identificar y fortalecer ejes culturales en todas las áreas urbanas a nivel cantonal”. (Municipio de Loja, 2020)

En este sentido se identifican dos propuestas de terrenos los cuales se encuentran ubicados en los circuitos culturales, uno en el circuito norte y otro en el sur, teniendo en cuenta el entorno, la accesibilidad y las dimensiones que son propicias para la implementación de la propuesta de proyecto, fomentando así al fortalecimiento de estos circuitos. Otro aspecto que se considera es descartar toda la zona del casco central de la ciudad, con el propósito de descentralizar el área urbana, y de esta manera generar nuevos polos de equipamientos culturales, de esta forma teniendo en cuenta al Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Loja – 2012 que plantea lo siguiente “el Casco Urbano sufre problemas derivados de actividades congestivas verificándose procesos crecientes de deterioro de su calidad urbana y ambiental”. (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Del Cantón Loja, 2012)

La primera propuesta se encuentra en el circuito norte, en la parroquia el Valle, barrio La Estancia, con las coordenadas 699670.63, 9560924.75, se localiza en la avenida Salvador Bustamante Celi y la calle Julio Jaramillo esquina, junto al Complejo Ferial Simón Bolívar.

**Figura 49.**

*Mapa Circuito Norte incluido la propuesta de terreno Complejo Ferial*

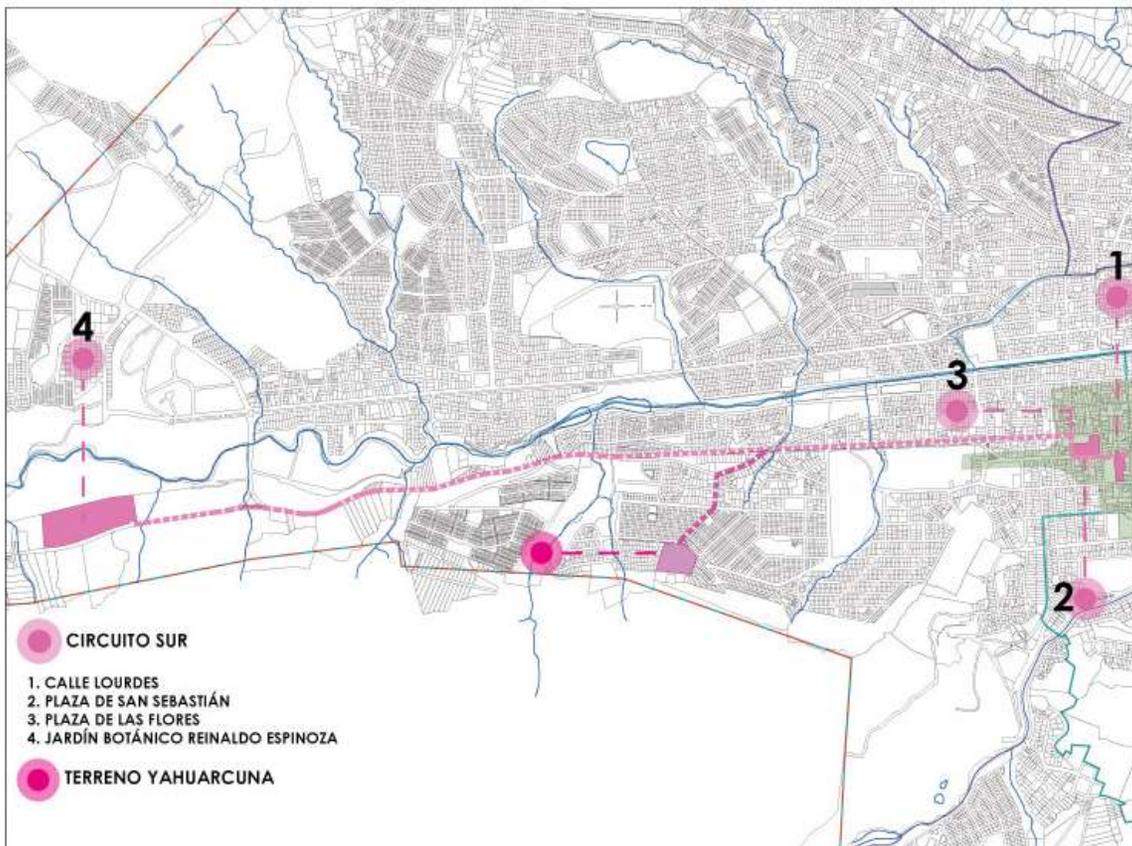


**Elaborado por:** La Autora

La segunda propuesta se encuentra en el circuito sur, en la parroquia San Sebastián, barrio Yahuaruna, con las coordenadas 700141.88, 9555763.47, se localiza en la calle Alisos, junto al parque Colinas del Pucará.

**Figura 50.**

Mapa Circuito Sur incluido la propuesta de terreno Complejo Ferial



Elaborado por: la autora

### 7.3.5.1. Análisis de Propuestas de Terrenos

A continuación, se analiza cada uno de los terrenos que se han considerado como potenciales:

**Tabla 18**  
Terreno Complejo Ferial

ASPECTO	DATOS
UBICACIÓN	Parroquia el Valle, Barrio Estancia Norte, Av. Salvador Bustamante Celi y Calle Julio Jaramillo
ÁREA	23 260 m <sup>2</sup>
PENDIENTE	1,33%

<b>FORMA</b>	
<b>TIPO DE SUELO</b>	<p>El suelo es competente para cimentar las estructuras superficialmente</p> <p>En general los suelos encontrados en el sitio de implantación de la estructura presentan plasticidad media a alta, con valores de humedad natural muy próximos al límite plástico.</p>
<b>PÚBLICO / PRIVADO</b>	Público
<b>CONSTRUIDO</b>	Si, Funcionamiento de Mecánica de la Prefectura
<b>ENTORNO FÍSICO</b>	Complejo Ferial Simón Bolívar, Teatro Benjamín Carrión, Parque Jipiro, Río Jipiro, viviendas aledañas

<b>ENTORNO VISUAL</b>	
<b>SERVICIOS PÚBLICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Agua Potable</li> <li>• Alcantarillado</li> <li>• Alumbrado Público</li> <li>• Energía Eléctrica</li> </ul>
<b>ACCESO VIAL</b>	Accesible
<b>ACCESO TRANSPORTE PÚBLICO</b>	Si

**Elaborado por:** la autora

**Tabla 19**  
Terreno Yahuarcoma

ASPECTO	DATOS
UBICACIÓN	Parroquia San Sebastián, Barrio Yahuarcoma, calle Alisos
ÁREA	15 200 m <sup>2</sup>
PENDIENTE	2,65%
FORMA	 <p>An aerial photograph showing a residential neighborhood with a grid of streets and houses. A specific area, which is a green field, is outlined with a red border. The field is situated between a street and a wooded area.</p>
TIPO DE SUELO	Limo inorgánico de baja compresibilidad, poco húmedo, consistencia muy firme a dura, color marrón muy pálido
PÚBLICO / PRIVADO	Público
CONSTRUIDO	Si, en Abandono
ENTORNO FÍSICO	Parque Colinas del Pucará, naturaleza abundante y viviendas aledañas

<b>ENTORNO VISUAL</b>	
<b>SERVICIOS PÚBLICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Agua Potable</li> <li>• Alcantarillado</li> <li>• Alumbrado Público</li> <li>• Energía Eléctrica</li> </ul>
<b>ACCESO VIAL</b>	Si
<b>ACCESO TRANSPORTE PÚBLICO</b>	Si

Elaborado por: la autora

### 7.3.5.2. Valoración de Propuestas de Terreno

Tomando en cuenta la metodología de escala Likert que se ha desarrollado una matriz de priorización, la cual se encuentra valorada bajo 3 escalas donde: 1 indica lo menos adecuado, 3 intermedio y 5 lo más adecuado y esto ayudará a la selección del sitio final.

**Tabla 20**

*Valoración Propuesta de Terreno*

<b>Terreno Complejo Ferial</b>	<b>Terreno Yahuarcoma</b>
1. ¿El tipo de suelo del terreno es el propicio para la construcción del proyecto?	
3	5
2. ¿La pendiente del terreno es conveniente para la implementación del proyecto?	
5	5
3. ¿La dimensión del terreno es suficiente para el área del equipamiento cultural?	

5	5
4. ¿La forma del terreno contribuye a una solución ágil del diseño?	
3	5
5. ¿La humedad presente en el suelo del sector es favorable para la construcción?	
3	5
6. ¿Existe accesibilidad al transporte público en el terreno?	
5	3
7. ¿Las vías de acceso al terreno se encuentran en buena condición?	
5	3
8. ¿El terreno es público o privado? (público 5 – privado 1)	
5	5
9. ¿El entorno del terreno es óptimo para la implementación de un equipamiento cultural en la zona?	
5	3
10. ¿El terreno se encuentra abastecido de servicios básicos?	
5	5
11. ¿Las visuales desde el terreno son favorables?	
5	3
12. ¿Las visuales hacia el terreno son favorables?	
5	3
13. ¿Existen algún inmueble construido en el terreno?	
3	3
<b>SUMATORIA</b>	
<b>57</b>	<b>53</b>

**Elaborado por:** la autora

### 7.3.5.2. Resultado de la valoración de los terrenos propuestos

Como producto de la valoración de 13 parámetros generales que se deben tomar en cuenta para selección de un sitio, se concluye que el terreno que más se ajusta a los requerimientos de la implementación de un equipamiento cultural, es el terreno ubicado junto al Complejo Ferial Simón Bolívar, ya que cuenta con las posibilidades y también se acopla al

“Complejo Cultural” mencionado como proyecto futuro en el Plan de Desarrollo y Ordenamiento territorial.

Se debe reconocer también que el terreno ubicado en el barrio Yahuarquina es una muy buena opción para la implementación de un equipamiento cultural de esta magnitud, ya que como se pudo observar en el análisis de los circuitos culturales presentes en la ciudad de Loja, este sitio se puede integrar de una buena forma al circuito norte, fortaleciendo así esta zona de la ciudad en cuanto al tema cultural. Por lo tanto, se recomienda tenerlo en cuenta para investigaciones futuras de esta índole.

## CAPÍTULO VIII

### 8. Componentes contextuales del proyecto

#### 8.1. Enfoque metodológico

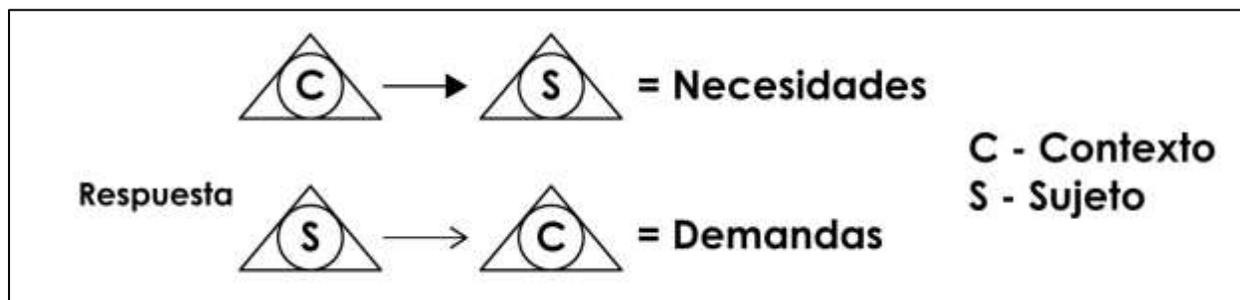
Aplicando el enfoque metodológico propuesto por Rafael Martínez Zarate (1991), el cual señala el proceso arquitectónico, como un mecanismo de solución arquitectónica, que genera vinculación con respecto al contexto, objeto y sujeto. Comenzando por el análisis de componente contexto, ya que es el entorno físico en donde se plantea el proceso arquitectónico.

Las necesidades son aquellas que demuestran las deficiencias o falencias del sujeto y, por lo tanto, deben ser satisfechas como una solución arquitectónica.

Nota: desde la figura 47 a la 52, C es Contexto; S Sujeto; y, O Objeto.

#### Figura 51.

*Satisfacción de necesidades*

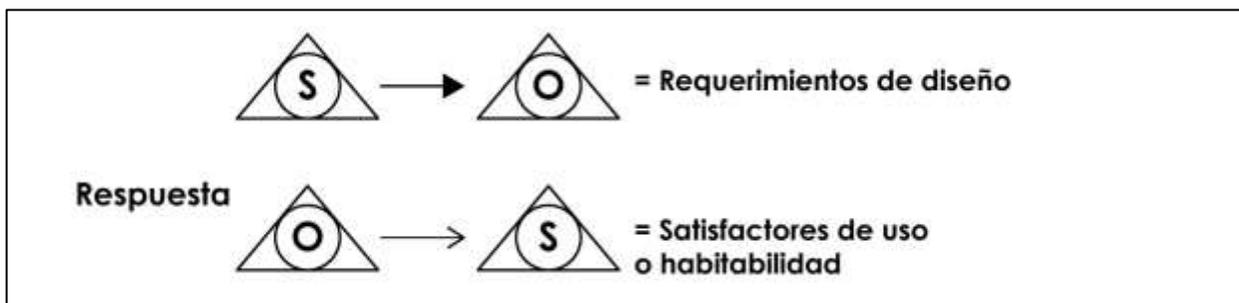


Fuente: "Diseño arquitectónico" de Rafael Martínez Zárte

Elaborado por: La Autora

El objeto que es aquel que satisface las necesidades de uso o de habitabilidad; pero esto sucede exclusivamente cuando el sujeto ha dado a conocer las variables del contexto. Lo que conduce a las relaciones de objeto y sujeto o destinatarios de forma en que se observa en la figura 48.

**Figura 52.**  
*Relación entre objeto y sujeto*



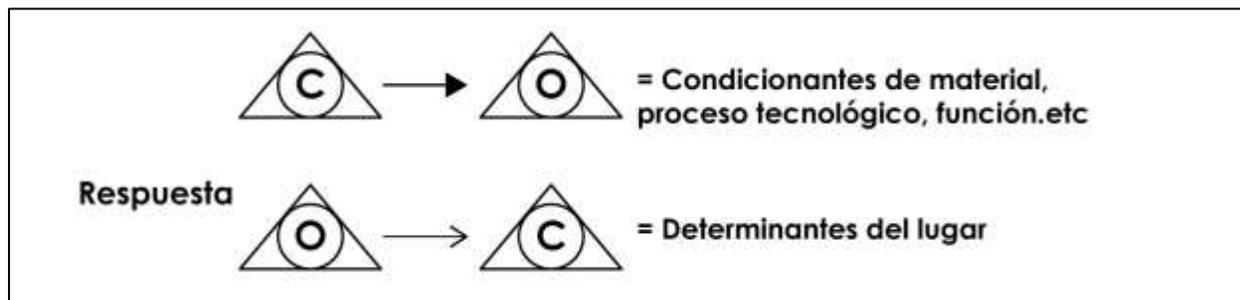
**Fuente:** "Diseño arquitectónico" de Rafael Martínez Zárte

**Elaborado por:** La Autora

Tomamos en cuenta que los satisfactores de uso o habitabilidad equivalen a las variables de diseño de los objetos, las mismas que se relacionan en el proceso creativo que identifica el contexto.

El contexto es quien determina las condiciones sobre el objeto, por lo tanto, el objeto se limita a cumplirlas para satisfacer el déficit del usuario y así corresponder a las variables contextuales, las mismas que son determinantes para la comprensión del contexto, de la siguiente forma:

**Figura 53.**  
*Acción y reacción que ejerce el contexto sobre el sujeto*



**Fuente:** "Diseño arquitectónico" de Rafael Martínez Zárte

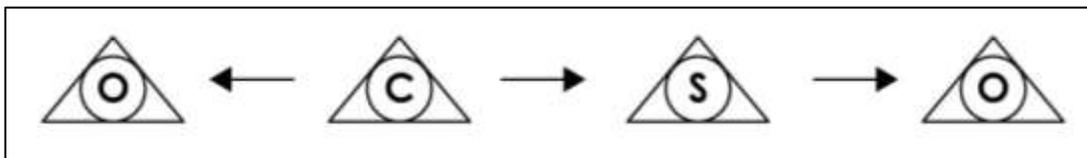
**Elaborado por:** La Autora

Para la relación que existe entre los componentes tenemos que el símbolo  $\longrightarrow$  significa acción que ejerce, y  $\longleftarrow$  es la respuesta a dicha acción, donde el contexto se contempla como el punto de inicio sobre el sujeto, y actúa al mismo tiempo creando las necesidades, y en el objeto se plantan las condiciones que se deben cumplir. El sujeto tiene

interacción bidireccional, ya que es el anfitrión de la acción ejercida por el contexto simultáneamente actuando sobre el objeto. El objeto, es en donde actúan el contexto y el sujeto “se debe diseñar para responder exclusivamente a las exigencias de uno y otro” (Zárate, 2013)

**Figura 54.**

*Interacción entre contexto, objeto y sujeto.*



**Fuente:** “Diseño arquitectónico” de Rafael Martínez Zárate

**Elaborado por:** La Autora

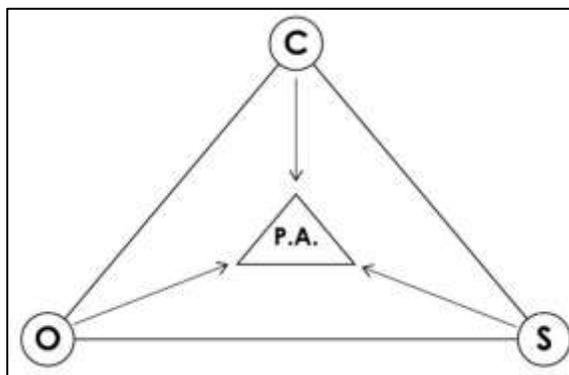
De esta forma, para el planificar el diseño del objeto, se debe tener en cuenta el orden de la secuencia del objeto donde:

- A. El Contexto
- B. El Sujeto
- C. El Objeto

Correspondiendo así al siguiente proceso arquitectónico:

**Figura 55.**

*Secuencia de elementos constructivos en el proceso arquitectónico*



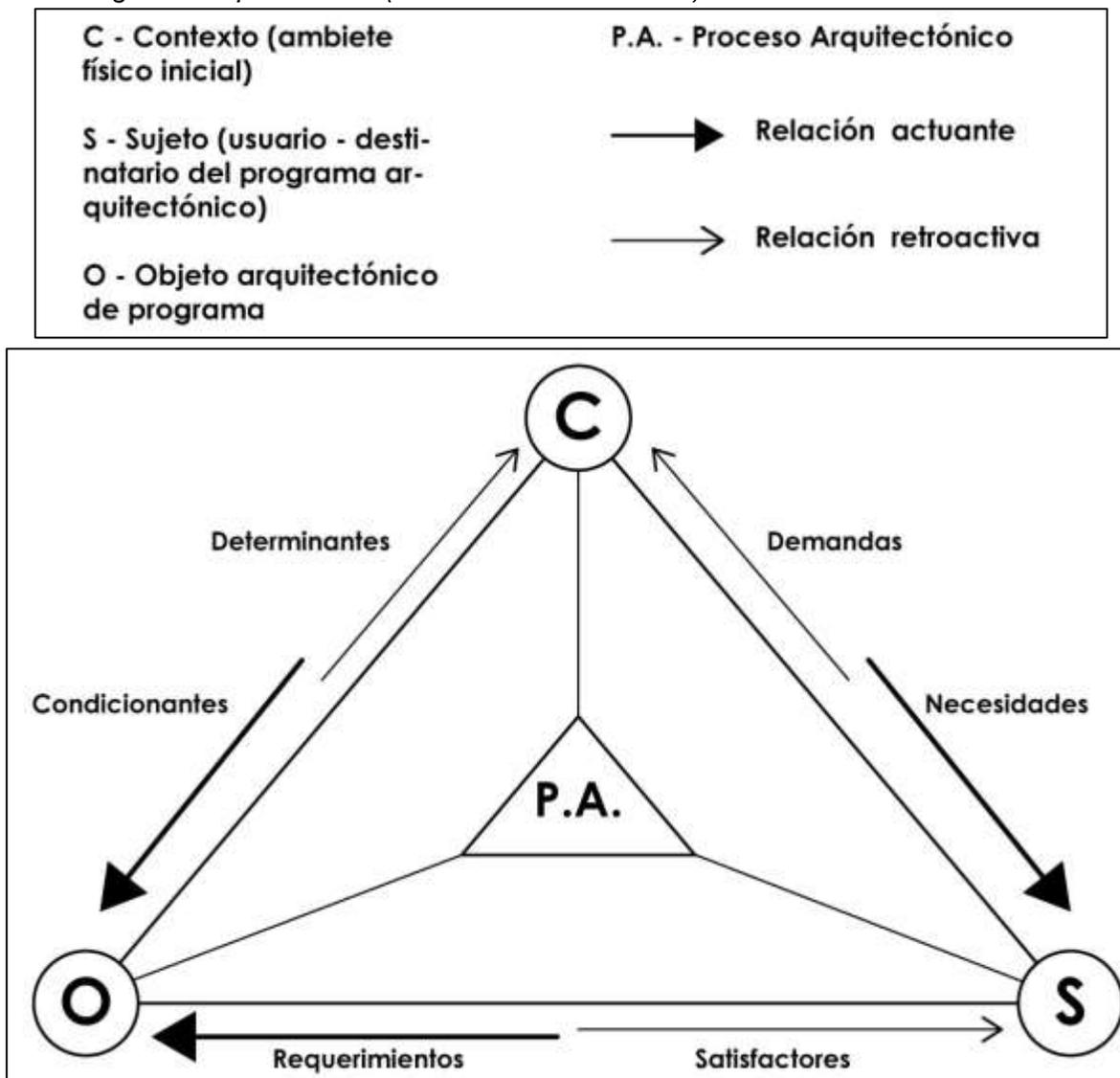
**Fuente:** “Diseño arquitectónico” de Rafael Martínez Zárate

**Elaborado por:** La Autora

De esta forma el contexto, sujeto y objeto, siendo los elementos constructivos e interactuantes que actúan en el proceso arquitectónico.

**Figura 56.**

*Programa Arquitectónico (elementos constructivos)*



**Fuente:** "Diseño arquitectónico" de Rafael Martínez Zárate

**Elaborado por:** La Autora

## 8.2. Contexto de análisis del sitio

Se continúa con el Enfoque Metodológico propuesto por Rafael Martínez Zárate para el proceso de investigación, partiendo de uno de los componentes más importantes como es el ambiente físico inicial, para lo que se compila evidencia e información que forman parte de la

estructura contextual. “Dichos datos pertenecen al lugar propuesto para la investigación y se registran en los modelos de información del contexto, elaborados de acuerdo con conceptos específicos, definidos como la investigación acerca de la estructura del sistema” (Zárate, 2013).

**Tabla 21.**  
*Componentes del contexto analizados*

<b>SISTEMA</b>	<b>SUBSISTEMA</b>	<b>ESTRUCTURA</b>	<b>VARIABLES AUXILIARES</b>
<b>CONTEXTO DE ANALISIS DE SITIO</b>	Medio Ambiente natural	Estructura Climática	Tipo de clima. Aspectos Climáticos
	Contexto físico		
	Relación de espacios	Estructura Geográfica	Localización. Aspectos topográficos
	Condicionantes	Estructura Ecológica	Fauna. Flora. Ciclos Ecológicos
	Medio Ambiente artificial	Infraestructura	Servicios municipales, generales y de apoyo
	Contexto Urbano	Equipamiento	Público, privado y mixto
	Relación función-espacio	Imagen Urbana	Tipo de espacios, valores y uso del suelo
	Medio humano inicial	Estructura socioeconómica	Recursos, fuerzas productivas y relaciones de producción
	Contexto social		
	Relación de formas con formas de producción	Estructura sociológica	Demográficos, densidad, estructura y relación
Función - actividad	Estructura sociocultural	Ideológicos, cultura y costumbre	

**Fuente:** “Diseño arquitectónico” de Rafael Martínez Zárate  
**Elaborado por:** La Autora

### **8.2.1. Estructura Geográfica**

La propiedad se localiza en la parroquia El Valle, en el barrio La Estancia, en la avenida Salvador Bustamante Celi y la calle Julio Jaramillo esquina, junto al Complejo Ferial Simón Bolívar. Es propiedad del consejo provincial, en donde funciona la mecánica de la prefectura.

El terreno posee un área aproximada de 35 382 m<sup>2</sup>, delimita hacia el norte con la calle Julio Jaramillo, al sur con el río Jipiro y el Complejo Ferial Simón Bolívar, al oeste con el parque Jipiro y al este con viviendas colindantes.

#### **8.2.1.1. Aspectos Topográficos**

El terreno se encuentra ubicado hacia el norte de la ciudad en las coordenadas 3°58'12.6"S 79°12'05.1"W.

Tras el análisis del registro de perforación del proyecto construcción del teatro de Loja donde se realizaron sondeos, se describe que a una profundidad de 0.00 m el material de relleno es compuesto por limos y arenas de baja plasticidad, color café. A la profundidad de 3.00 m es arcilla inorgánica, de plasticidad media, de consistencia dura, húmeda, color gris verdosa a gris. En conclusión, el suelo es clasificado como arcilloso, grava y arena arcillosa o limosa.

En el estudio geotécnico para cimentaciones realizado por CODICER recomienda:

- Se recomienda cimentar siempre sobre suelo natural llegando a los estratos competentes dentro de este tipo de suelo para soportar las cargas previstas.
- Se recomienda que el material de mejoramiento bajo la cimentación esté constituido por Subbase Clase 3 y se lo compacte al 95% del Proctor modificado en capas de 0,20m.
- El relleno compactado será por lo menos 0.40m más grande que el ancho de la cimentación.
- Se recomienda realizar un sistema de drenaje, para evitar que el agua se infiltre en el terreno, producto de niveles intensos de precipitación y modifique las características mecánicas del suelo bajo la cimentación.
- En ningún caso las estructuras quedarán cimentadas sobre rellenos antiguos.

- Se recomienda verificar al momento de la excavación, que el nivel de cimentación cumpla con las condiciones geotécnicas estimadas en el presente informe (CODICER, 2014).

**Figura 57.**

*Terreno Complejo Ferial con curvas de nivel*



**Fuente:** Plano autocad de la ciudad de Loja

**Elaborado por:** La Autora

## **8.2.2. Estructura Climática**

### **8.2.2.1. Tipo de clima**

El cantón Loja tiene un tipo de clima Ecuatorial Mesotérmico Semi – Húmedo, se encuentra a una altura de 2 100 m.s.n.m. Los factores que dan origen al clima del cantón son los mismos que afectan a la región andina, especialmente la latitud y el relieve, en términos más generales, la zona de convergencia intertropical (ZCIT), el efecto de la interacción Océano Pacífico – atmósfera (Fenómeno El Niño Oscilación del Sur y Corriente Fría de Humboldt) y la cubierta vegetal. (GAD-Loja, 2014)

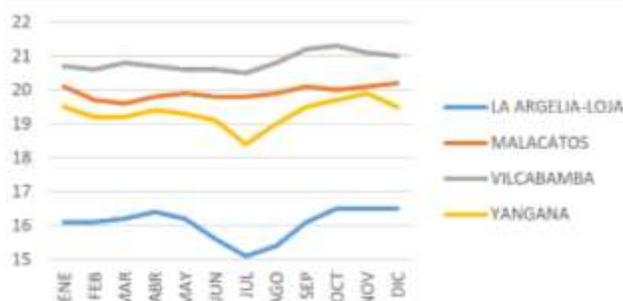
### 8.2.2.2. Temperatura

La temperatura media anual a nivel de cantón Loja es de 15 °C, el valor más alto registrado es de 23 °C localizado en la parroquia de El Cisne; mientras que los valores más bajos se registran en las parroquias de San Lucas, Jimbilla y en la ciudad de Loja con 9 °C, esto se da principalmente por la topografía predominante, debido la presencia en el territorio de la cordillera de los Andes. Agosto es el mes más seco, marzo es el mes que tiene más precipitaciones, el más caloroso es diciembre y el mes más frío julio.

**Figura 58.**

*Temperaturas mensuales promedio del cantón Loja*

ESTACION	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	MEDIA
LA ARGELIA-LOJA	16,1	16,1	16,2	16,4	16,2	15,6	15,1	15,4	16,1	16,5	16,5	16,5	16,1
MALACATOS	20,1	19,7	19,6	19,8	19,9	19,8	19,8	19,9	20,1	20	20,1	20,2	19,9
VILCABAMBA	20,7	20,6	20,8	20,7	20,6	20,6	20,5	20,8	21,2	21,3	21,1	21	20,8
YANGANA	19,5	19,2	19,2	19,4	19,3	19,1	18,4	19	19,5	19,7	19,9	19,5	19,3



Fuente: Plan de Ordenamiento Territorial del Cantón Loja

### 8.2.3. Infraestructura

#### 8.2.3.1. Servicios Municipales

Con respecto al acceso de servicios públicos (agua potable, alcantarillado, recolección de basura) tenemos que en la ciudad de Loja según el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Municipio de Loja en el periodo 2014 – 2019 ha incrementado el 12%, llegando a un 85.77% de dotación de este servicio, lo que engloba el sector en el que se encuentra el terreno.

**Figura 59.**  
*Recolección de basura en la ciudad de Loja*



**Fuente:** Municipio de Loja

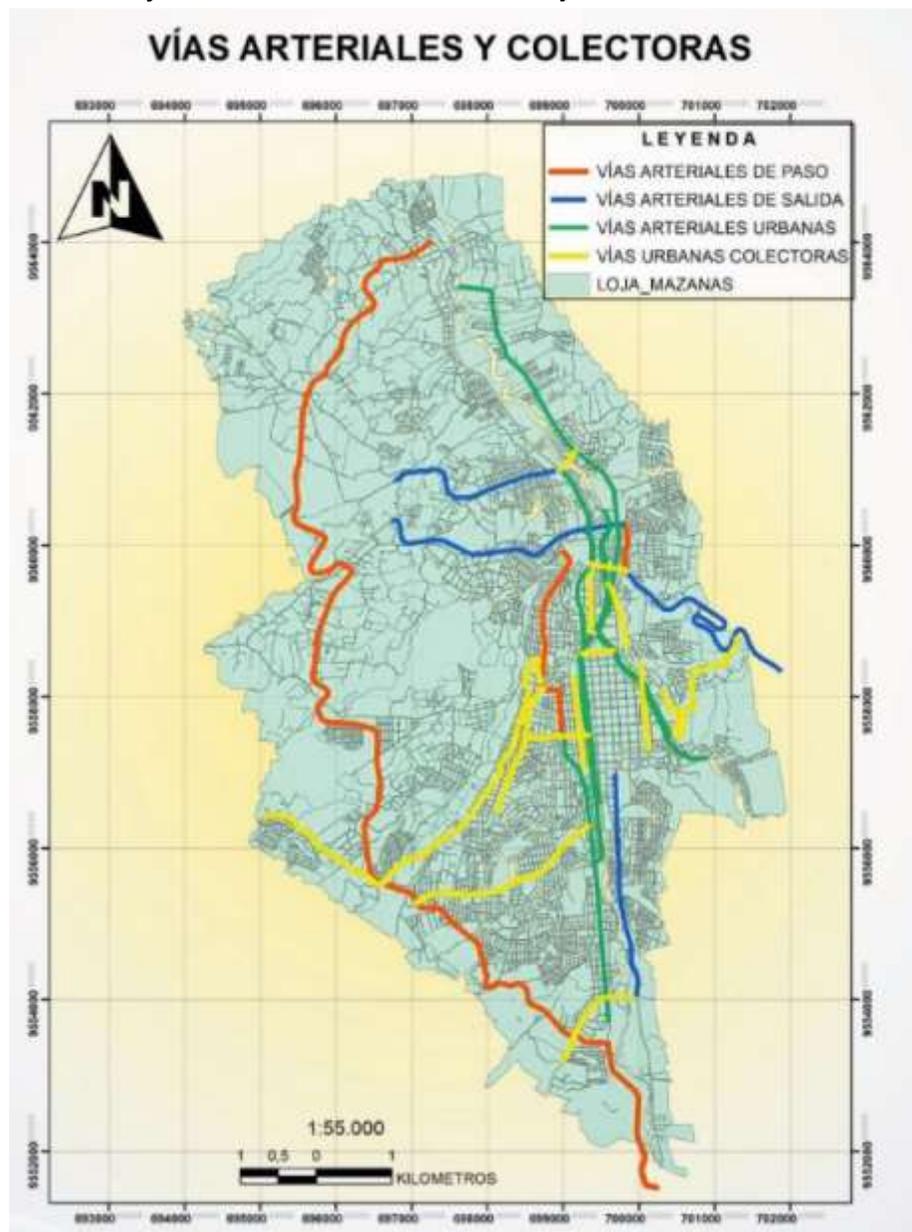
Según la consultoría “Modelación y optimización hidráulica del sistema de líneas de transmisión y red de distribución de agua potable de la ciudad de Loja (2018)”, en la Zona 4, el sistema de agua potable de la ciudad de Loja cubre un área de servicio de 4 400,28 hectáreas, equivale al 76.76%; esto debido a que se ha puesto en marcha el Plan Maestro de Agua Potable, optimizándose y mejorado las plantas de tratamiento existentes, tanques de reserva, líneas de conducción (Municipio de Loja, 2020).

#### **8.2.3.2. Accesibilidad Vial**

La red vial es el componente de movilidad el cual define la forma urbana y estructura de la ciudad, alrededor de ella se organizan todos los elementos que la conforman.

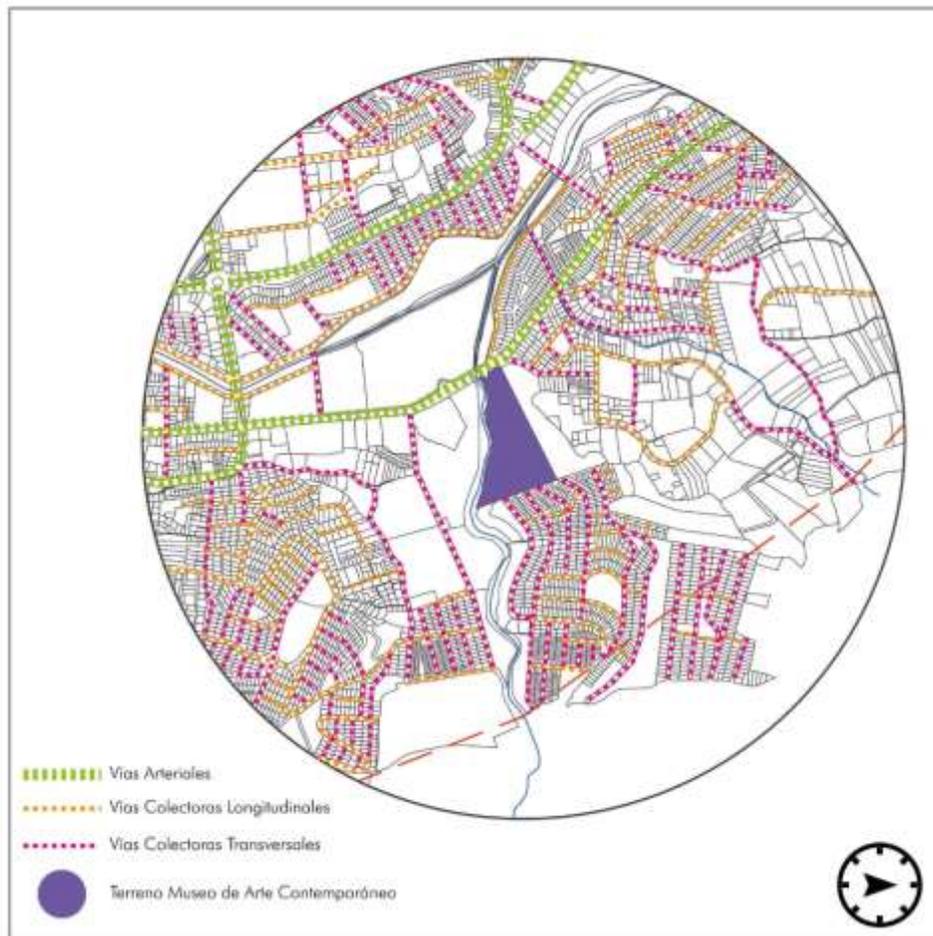
La red vial de la ciudad de Loja tiene una longitud de 75.93 km, “según su función, está compuesta por vías arteriales, colectoras y locales, de conformidad” (Sangurima, 2016).

**Figura 60.**  
*Vías Ateriales y Colectoras de la Ciudad de Loja*



**Fuente:** Movilidad Urbana de la Ciudad de Loja, Wilson Eduardo Jaramillo Sangurima, 2016

**Figura 61.**  
*Diagrama jerarquía vial sitio*



**Elaborado por:** La Autora

En cuanto al transporte público, se tiene que en la ciudad de Loja es gestionado por el Consorcio de Transportistas Cd. de Loja, donde existen 9 rutas de autobús con 491 paradas.

Las rutas incluyen área desde el Norte de la ciudad con una parada en el Capulí Despacho, hasta el sur con la parada en los Dos Puentes, la parada que se encuentra en más al oeste es Despacho de Payanchi y al este es Zamora Huayco.

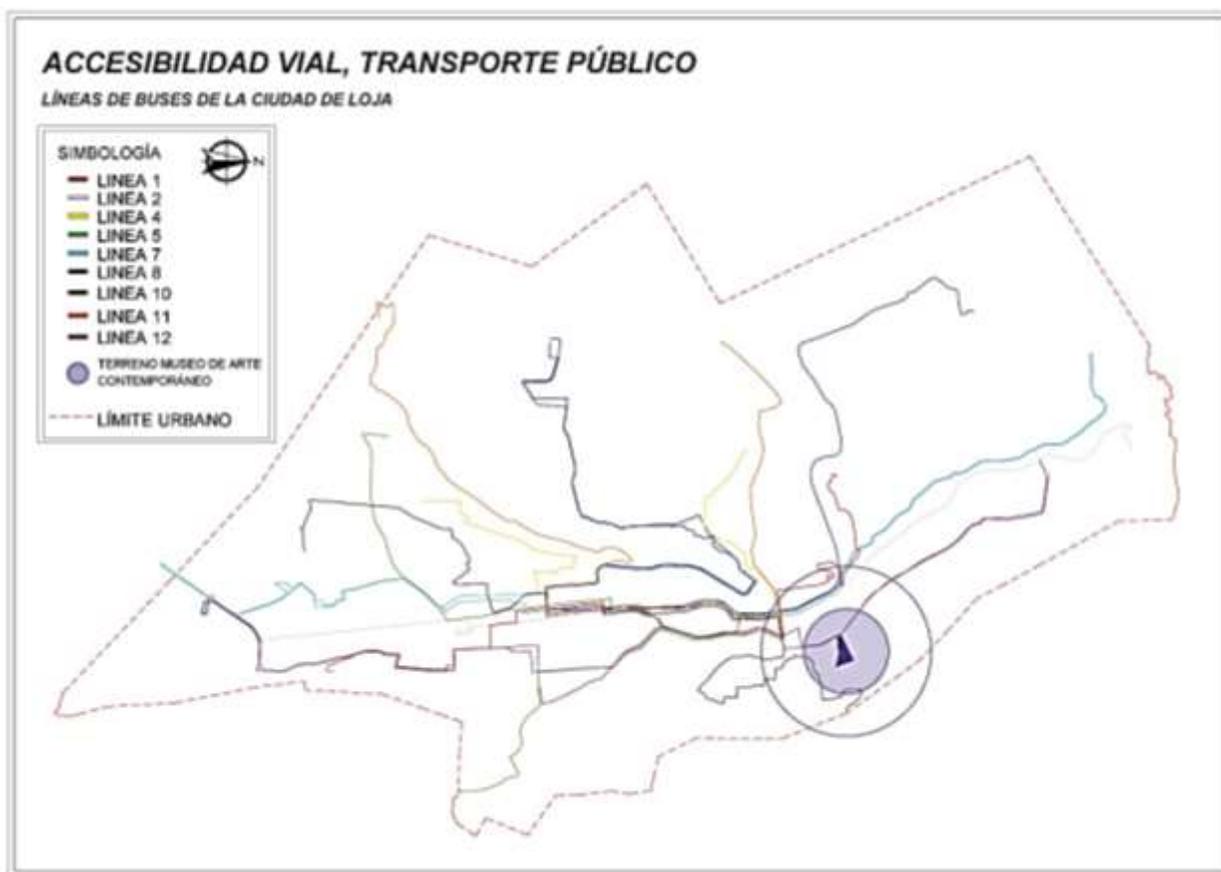
La línea más larga de Consorcio de Transportistas Cd. de Loja es la L11. El Autobús ruta comienza en Despacho De Payanchi (Loja) y termina en Despacho De Bolonia Sn (Loja). Cubre 18 km y tiene 45 paradas. La línea más corta es la: L10. Esta línea de Autobús comienza en

Universidad Nacional De Loja (Loja) y termina en Redondel De La Tebaida (Loja). Recorre 3 km con 10 paradas (Moovit, 2021).

Se destaca que la línea de bus que pasa justo en frente del terreno en la av. Salvador Bustamante Celi, es la línea 10 del transporte público urbano. Tomando en cuenta los 500 m de radio urbano, encontramos que la línea 12 se encuentra dentro de este rango, por lo tanto, es accesible al terreno. Y en el radio urbano de 1000 m se integran también las líneas de bus número 1, 2, 4, 5, 7, 8 y 11 lo que comprende todas las líneas de transporte público de la ciudad de Loja.

**Figura 62.**

*Accesibilidad Vial, Líneas de Transporte Público de la Ciudad de Loja*



Elaborado por: La Autora

#### **8.2.4. Equipamiento**

En la ciudad la mayoría de los museos existentes se encuentran en el casco histórico de la ciudad, sin embargo, estas edificaciones son antiguas y su edificación inicial no es de museo, por lo tanto, se ha debido modificar y adecuar para que estos museos sean funcionales.

Se cuenta con la existencia del terreno junto al complejo ferial, el cual pertenece al sector público, lo que facilita la creación del equipamiento en el sitio y se integra al proyecto Centro Cultural del PODT de Loja ya mencionado antes, considerando que esta es una zona en la cual ya se han realizado grandes proyectos, siendo testigo de distintas manifestaciones artísticas realizadas a lo largo de la historia de Loja.

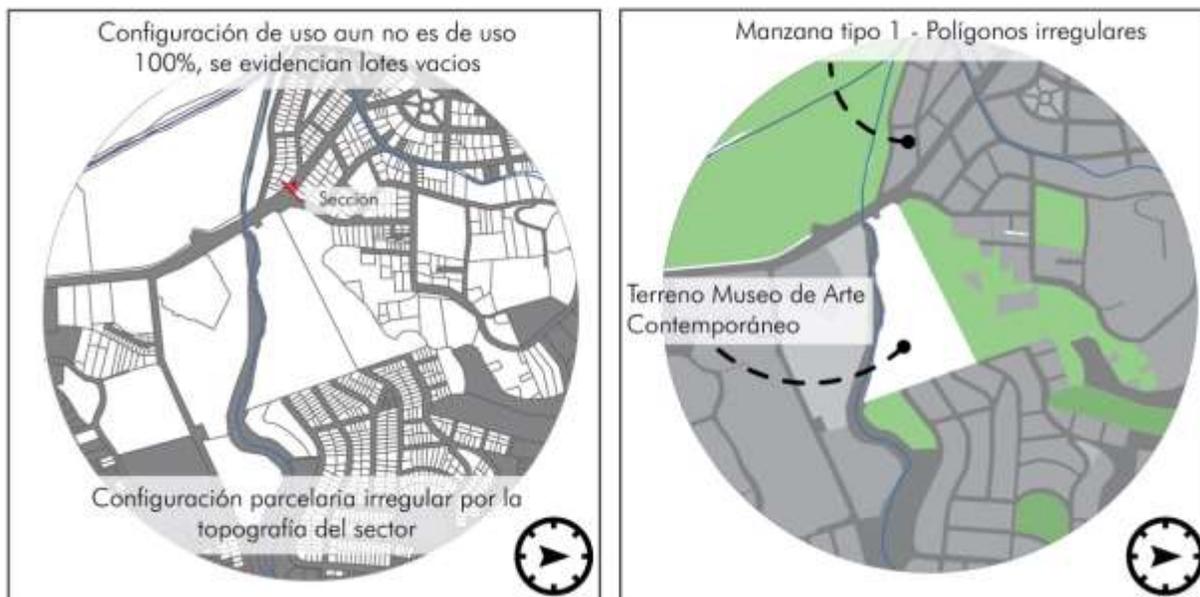
#### **8.2.5. Imagen o Morfología Urbana**

##### **8.2.5.1. Trama Urbana**

En el sitio donde se tiene pensado realizar el proyecto se desarrolla a través de la avenida Salvador Bustamante Celi, su trama urbana es densa o irregular ya que según el Instituto de Urbanismo UASD, define que posee una estructura caótica y anárquica, se estructura por calles asfaltadas, en estado regular, tienen bordillos y poseen aceras.

La configuración de manzana no posee una forma definida, así mismo la configuración general de la urbanización se acopla a la topografía. Con respecto a la configuración parcelaria de viviendas en su mayoría es igual, sin embargo, en el perímetro de análisis se cuenta con otros equipamientos de gran magnitud como es el hospital Solca, el Conservatorio de Musical, entre otros, los cuales cuentan con una gran área de parcelado.

**Figura 63.**  
*Diagrama de la trama urbana*



**Elaborado por:** La Autora

#### 8.2.5.2. Tipología de viviendas

Las tipologías de vivienda mayoritaria presente en la zona son casas de entre 2 a 3 plantas, de estilo que se podría decir moderno, ya que carece del uso de elementos de la arquitectura tradicional como el uso de portales, balcones y ornamentos. En su mayoría estructuradas por columnas, materiales como el hormigón, cementos, vidrio, cubiertas metálicas, terrazas con columnas vistas, etc. Y posee muros de cerramiento.

**Figura 64.**

*Tipos de viviendas aledañas al terreno de Museo de Arte Contemporáneo*



Elaborado por: La Autora

### 8.2.5.3. Paisaje Construido y Natural

Este segmento se refiere a la parte del concepto estético y la relación que existe entre ciudad – naturaleza, en otras palabras, el vínculo entre el hombre, su cultura y la naturaleza.

El terreno del Museo de Arte Contemporáneo de la ciudad de Loja posee una alta calidad de paisaje urbano ya que uno de los factores que desatacan es la presencia y conservación de los espacios y elementos naturales que conforman la estructura verde de la ciudad, como por ejemplo las zonas verdes del parque recreacional Jipiro, el río Jipiro que es colindante al sur del terreno.

El exterior del terreno se encuentra con un equipamiento de gran realce e importancia tanto a nivel de ciudad como nacional, el Teatro Benjamín Carrión, el complejo Ferial Simón Bolívar, el Parque Recreacional Jipiro y el río Jipiro.

**Tabla 22.**

*Tabla de fotografías visuales hacia el terreno*

<b>VISUALES HACIA EL TERRENO</b>	
	
<b>RÍO JIPIRO</b>	<b>ENTORNO CONSTRUIDO</b>
	

**Elaborado por:** La Autora

En el interior del terreno actualmente se encuentra la mecánica de la prefectura, en donde se da el mantenimiento adecuado a los vehículos pertenecientes al mismo, existe la conservación de vegetación del sitio abarcado un gran porcentaje del terreno.

**Tabla 23.**  
*Tabla de fotografías de visuales desde el terreno*

<b>VISUALES DESDE EL TERRENO</b>	
<b>NORTE</b>	<b>SUR</b>
	
<b>ESTE</b>	<b>OESTE</b>
	

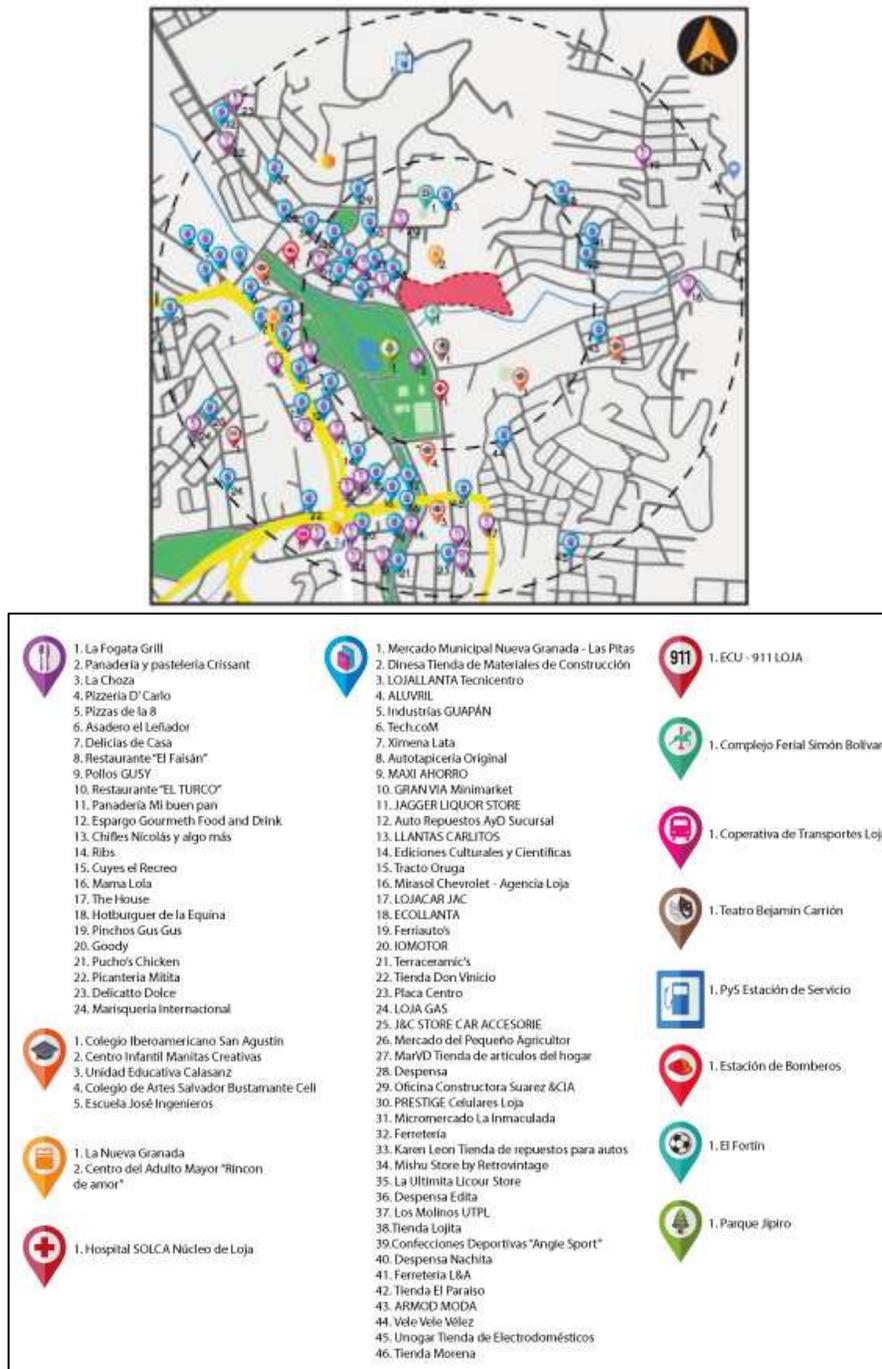
Elaborado por: La Autora

#### **8.2.5.4. Uso de suelo**

El uso de suelo actual dentro del sector corresponde a comercio y equipamiento, con viviendas, se localizan áreas destinadas para el uso recreativo o deportivo y cultural, por lo tanto, alberga esta clase de equipamientos que contemplen la proyección de espacios de esparcimiento y cultural.

Se observa dos radios de influencia en el gráfico, el radio primero es de 500 m y el segundo de 1000 m con respecto al terreno para el Museo de Arte Contemporáneo para la ciudad de Loja. Donde se puede notar que se encuentra localizado en un área abastecida de comercio, restaurantes, instituciones educativas, y cuenta también con un hospital, el parque Jipiro, el complejo ferial Simón Bolívar y el teatro Benjamín Carrión como los equipamientos más cercanos.

**Figura 65.**  
Análisis de uso de suelo terreno Museo de Arte Contemporáneo



Fuente: Google Maps  
Elaborado por: La Autora

## **8.2.6. Estructura socioeconómica**

### **8.2.6.1. Recursos y fuerzas productivas**

Como recurso primordial que tiene la ciudad de Loja está el Festival Internacional de Artes Vivas, ya que, como sede oficial, la ciudad necesita esta clase de equipamientos, los cuales conformen un conjunto cultural que genere un realce a nivel internacional, de esta manera generar trabajo, ingresos, globalización del arte, turismo, etc.

## **8.2.7. Estructura sociológica**

### **8.2.7.1. Demografía**

Con respecto a la parte demográfica, la población del cantón Loja, está en constante crecimiento. Según datos (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC), 2010), la población del cantón ascendía a 214 855 habitantes; según la misma fuente, para el año 2020, estiman una población de 274 112 habitantes, de los cuales 84.06% pertenecen al área urbana, y el restante 15.94% al área rural (Municipio de Loja, 2020).

La proyección de población según el equipo de trabajo es que al 2039 habrá aproximadamente 353 300 habitantes en la ciudad de Loja.

## **8.2.8. Estructura sociocultural**

Según lo planteado por el Dr. Marco Placencia en su estudio sobre la Cultura Lojana en el cual cita que:

La sociedad y la cultura de Loja, ciudad y provincia provienen de cuatro vertientes: la más antigua corresponde a la de los primeros habitantes del territorio provincial, según investigaciones son aquellos quienes los primeros cronistas españoles llamaron paltas; la segunda vertiente es la de procedencia incásica, presente en el territorio provincial desde la séptima a octava década del siglo XV, la tercera la de procedencia europea

estimada en 1548, y la cuarta la de procedencia africana que advino simultáneamente con la ibérico – europea. (Bailón Abad Jorge, 2015),

Indica las diversas influencias que ha desarrollado la estructura sociocultural, la cual además está en evaluación.

## **CAPITULO IX**

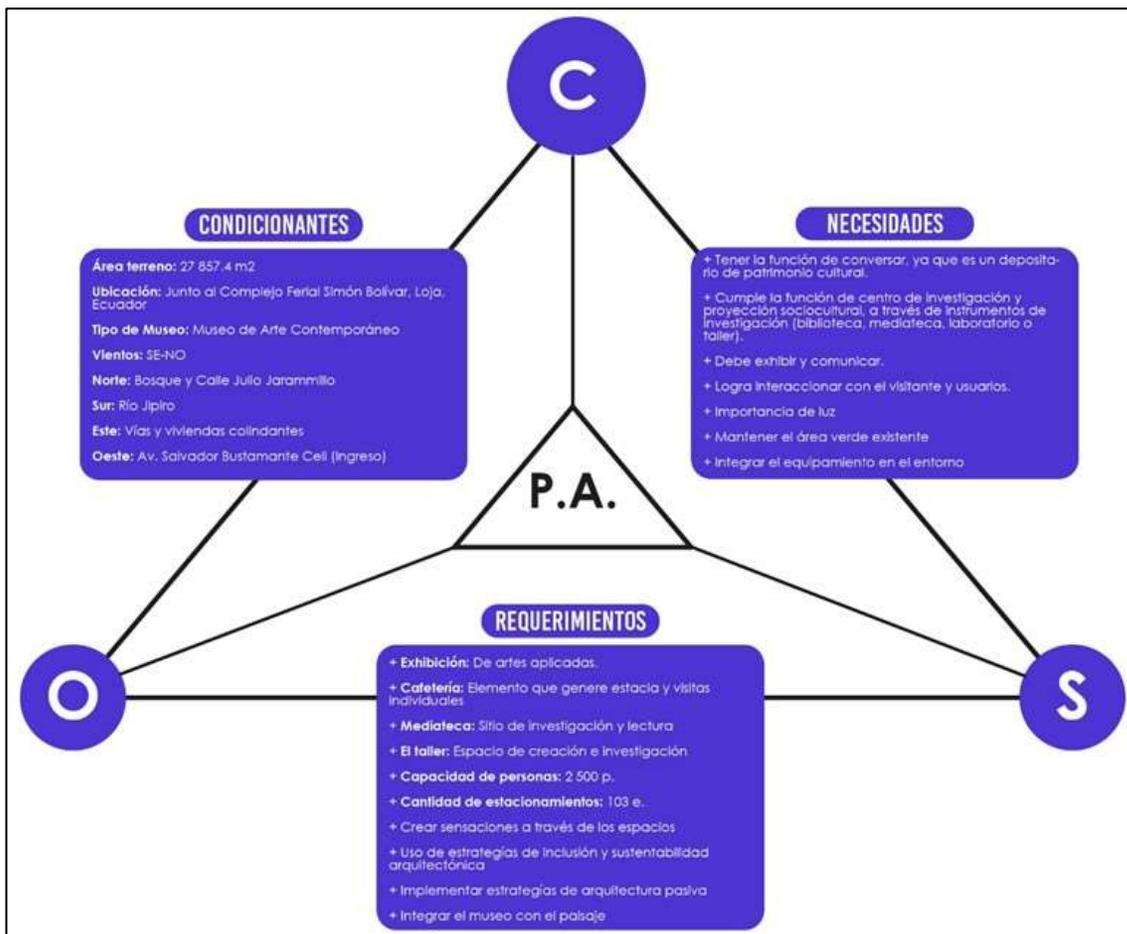
### **9. Anteproyecto Arquitectónico**

#### **9.1. Modelo conceptual programático del proyecto**

Como resultado de los conceptos analizados y de la metodología aplicada, se pretende diseñar un museo de “Arte Contemporáneo” con el objetivo de interactuar con el público, creando así un equipamiento que contribuya al esparcimiento cultural masivo, tomando en cuenta criterios de arquitectura sustentable e inclusiva.

Las actividades que se realizarán se enfocan en la tipología del tipo de museo, que ya se ha venido estudiando en los referentes como: MUSAC, Garage Museum, ya que en su programa abarca las salas de exposiciones, mediateca, auditorio, librería, cafetería, plazas, entre otros. Lo que permite relacionarse con el espacio e interactuar de distintas formas y de esta maneja hacer funcionar los sentidos del usuario.

**Figura 66.**  
Desarrollo conceptual del Programa Arquitectónico.



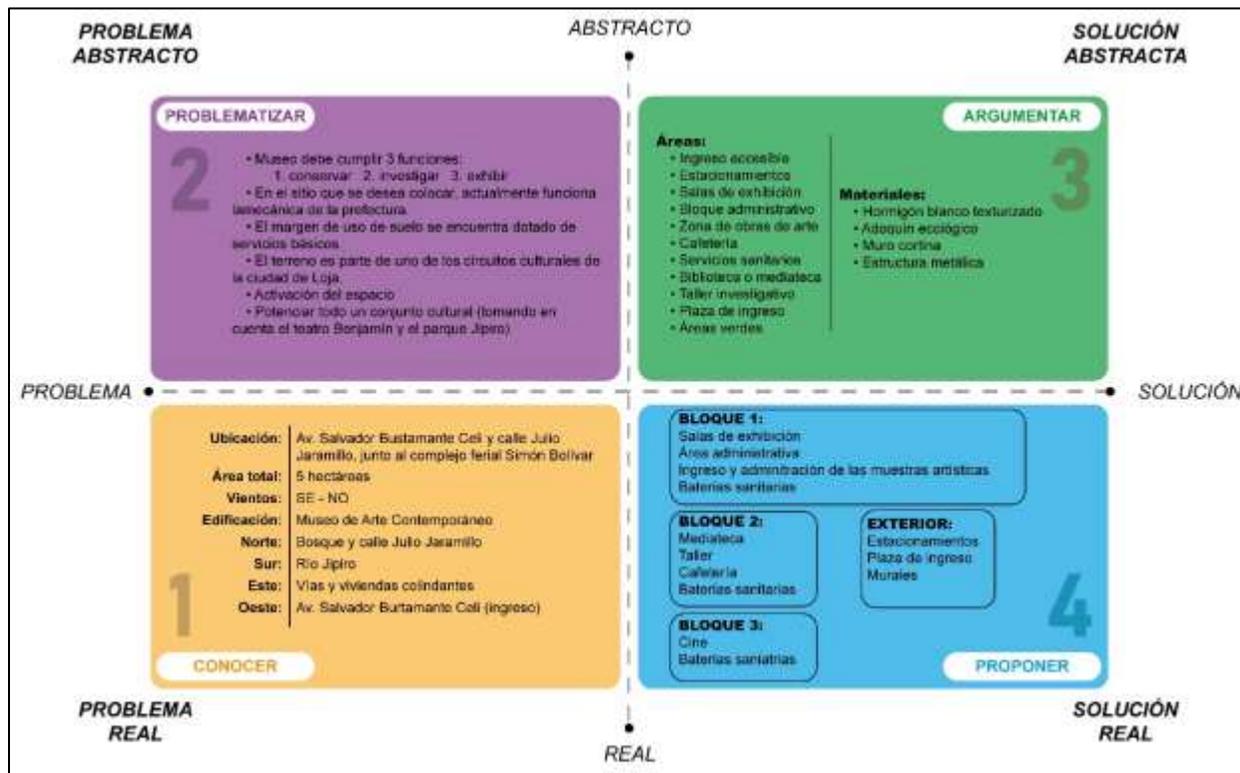
Fuente: "Diseño arquitectónico" de Rafael Martínez Zárate

Elaborado por: La Autora

## 9.2. Partido arquitectónico

El partido arquitectónico son las primeras expresiones producto del complejo análisis de ideas espaciales, estéticas y funcionales que se pretende desarrollar en el proyecto, mostrado a través de imágenes y diseños.

**Figura 67.**  
Plano cartesiano para el análisis de la propuesta



Elaborador por: La Autora

Del análisis realizado se establecen los primeros bocetos o partido arquitectónico, que incluya las plantas y espacios que se deben incluir el proyecto.

**Figura 68.**  
Partido arquitectónico establecido para el presente proyecto.



Elaborado por: La Autora

### 9.2.1. Programa arquitectónico del Museo de Arte Contemporáneo para la Ciudad de Loja

El programa arquitectónico propuesto en función de todo el estudio realizado, de esta forma se ha considerado las normativas revisadas, los análisis de los museos investigados, las opiniones de la ciudadanía y líderes y lideresas de opinión, con lo que se ha obtenido una tabla de áreas. Establece las necesidades espaciales del proyecto, por lo que se ha propuesto 3 bloques funcionales, siendo el museo el bloque de mayor magnitud, la mediateca, donde se contiene una cafetería, el taller de coworking y la mediateca misma, el bloque más reducido es el cine, siendo un bloque independiente el cual cuenta con una sala de proyecciones, cada uno de ellos con los acceso y circulaciones, así como la accesibilidad a las baterías sanitarias.

**Tabla 24.**

*Programa arquitectónico y cuadros de áreas museo de arte contemporáneo*

ZONA	ESPACIO	CANTIDAD	ÁREA
<b>EXTERIOR</b>	Plaza pública	1	3 542, 77 m <sup>2</sup>
	Estacionamientos	1	2 933, 70 m <sup>2</sup>
	Vía de ingreso y salida vehicular	1	2 126, 70 m <sup>2</sup>
	Control de ingreso	1	9,10 m <sup>2</sup>
	<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>8 612, 27 m<sup>2</sup></b>

ZONA	ESPACIO	CANTIDAD	ÁREA UNIT.	ÁREA TOTAL
<b>BLOQUE MEDIATECA</b>	Recepción	1	36 m <sup>2</sup>	36 m <sup>2</sup>
	Zona librerías	4	36 m <sup>2</sup>	144 m <sup>2</sup>
	Zona de lectura	3	36 m <sup>2</sup>	108 m <sup>2</sup>
	Zona de descanso	4	9 m <sup>2</sup>	36 m <sup>2</sup>
	Vestíbulo	1	72 m <sup>2</sup>	72 m <sup>2</sup>
	Baterías sanitarias	1	72m <sup>2</sup>	72 m <sup>2</sup>
	Cafetería recepción	1	18 m <sup>2</sup>	18 m <sup>2</sup>
	Cafetería cocina	1	18 m <sup>2</sup>	18 m <sup>2</sup>
	Cafetería comedor	1	144 m <sup>2</sup>	144 m <sup>2</sup>
	<b>TOTAL</b>			<b>648 m<sup>2</sup></b>

ZONA	ESPACIO	CANTIDAD	ÁREA UNIT.	ÁREA TOTAL
<b>BLOQUE MUSEO</b>	<b>ZONA PÚBLICA</b>			
	Vestíbulo de acceso	1	504 m2	504 m2
	Recepción	1	36 m2	36 m2
	Seguridad	1	36 m2	36 m2
	Jardín interno	1	72 m2	72 m2
	Salas de exposición	4	144 m2	576 m2
	Baterías sanitarias	1	72 m2	72 m2
	<b>ZONA OBRAS ARTÍSTICAS</b>			
	Ingreso de obras	1	36 m2	36 m2
	Recepción de obras artísticas	1	36 m2	36 m2
	Registro	1	36 m2	36 m2
	Almacén	1	180 m2	180 m2
	Vestíbulo	1	468 m2	468 m2
	<b>ZONA ADMINISTRATIVA</b>			
	Recepción	1	36 m2	36 m2
	Oficina gerente	1	36 m2	36 m2
	Oficina 2	1	36 m2	36 m2
	Sala de juntas	1	36 m2	36 m2
	Baterías sanitarias	1	72 m2	72 m2
	<b>TOTAL</b>			

ZONA	ESPACIO	CANTIDAD	ÁREA
<b>BLOQUE CINE</b>	Recepción	1	36 m2
	Vestíbulo	1	171 m2
	Sala de proyecciones	1	180 m2
	Cuarto de máquinas	1	36 m2
	Baterías sanitarias	1	72 m2
	<b>TOTAL</b>		

Fuente: Investigación propia  
Elaborado por: La Autora

### 9.3. Descripción General del Contexto

#### 9.3.1. Ubicación

Av. Salvador Bustamante Celi y calle Julio Jaramillo, equina. Terreno junto al Complejo Ferial para la implementación del Museo de Arte Contemporáneo para la Ciudad de Loja

**Figura 69.**  
*Mapa de ubicación del sitio de intervención*



**Fuente:** Google Earth  
**Elaborado por:** La Autora

### 9.3.2. Área

El área total del terreno es de 53, 764. 36 m<sup>2</sup>, es decir, 5, 37 hectáreas.

### 9.3.3. Topografía

Actualmente en el sitio que se plantea el proyecto se encuentra la mecánica de la prefectura, este terreno no posee un desnivel, es decir, que es plano, lo que facilita la accesibilidad hacia el mismo. Se debe potenciar el hecho de que el diseño se encuentra a un solo nivel y se adapte a las vías de acceso.

x

### 9.3.4. Acceso principal

Avenida Salvador Bustamante Celi – Fachada Oeste

### 9.3.5. Soleamiento y vientos

El sector en el que se encuentra el terreno no posee variaciones de alturas cercanas que puedan variar la incidencia del sol, por lo tanto, en el transcurso del día serán mínimas las variaciones de sombras, considerando que al oeste es por donde será el ingreso principal al terreno.

#### Figura 70.

*Diagrama de soleamiento y vientos con respecto al terreno*



Elaborado por: La Autora

Los vientos que atraviesan sobre el cantón Loja provienen del este o de los Vientos Alisios, sufren ciertos cambios debido al relieve, sin embargo, se conservan en términos generales ciertos rasgos comunes sobre todo en cuanto a su dirección y humedad. La velocidad promedio anual es de 3,0 m/s, la cual es considerada mínima ya que no puede llegar a causar desastres naturales.

Durante los meses de junio, julio y agosto, se registra la mayor fuerza del viento, con mayores máximos entre 9 y 10 metros por segundo. Pero en general, la velocidad del viento se mantiene aceptablemente estable alrededor de 40% del tiempo. En la ciudad de Loja predominan los vientos de dirección norte, noreste y este, encausados por la apertura hidrográfica del río Zamora hacia la Amazonía.

#### 9.4. Concepto arquitectónico

Siendo el concepto arquitectónico una pieza fundamental de todo proyecto de arquitectura se define como "...Es una idea que guía el proceso de diseño, y sirve para asegurar una o varias cualidades del proyecto: imagen, funcionalidad economía, mensaje..."(Meza, n.d.).

**Figura 71.**

*Boceto preliminar de la forma del anteproyecto museo de arte contemporáneo*



Elaborado por: La Autora

El concepto del proyecto nace del generar un elemento monumental el cual tenga como intención principal la difusión de arte contemporáneo hacia el público que lo visite, creando un vínculo entre exhibición – usuario. Un espacio el cual sea acogedor y amplio, donde la luz y sombra jueguen un papel importante en los interiores del edificio.

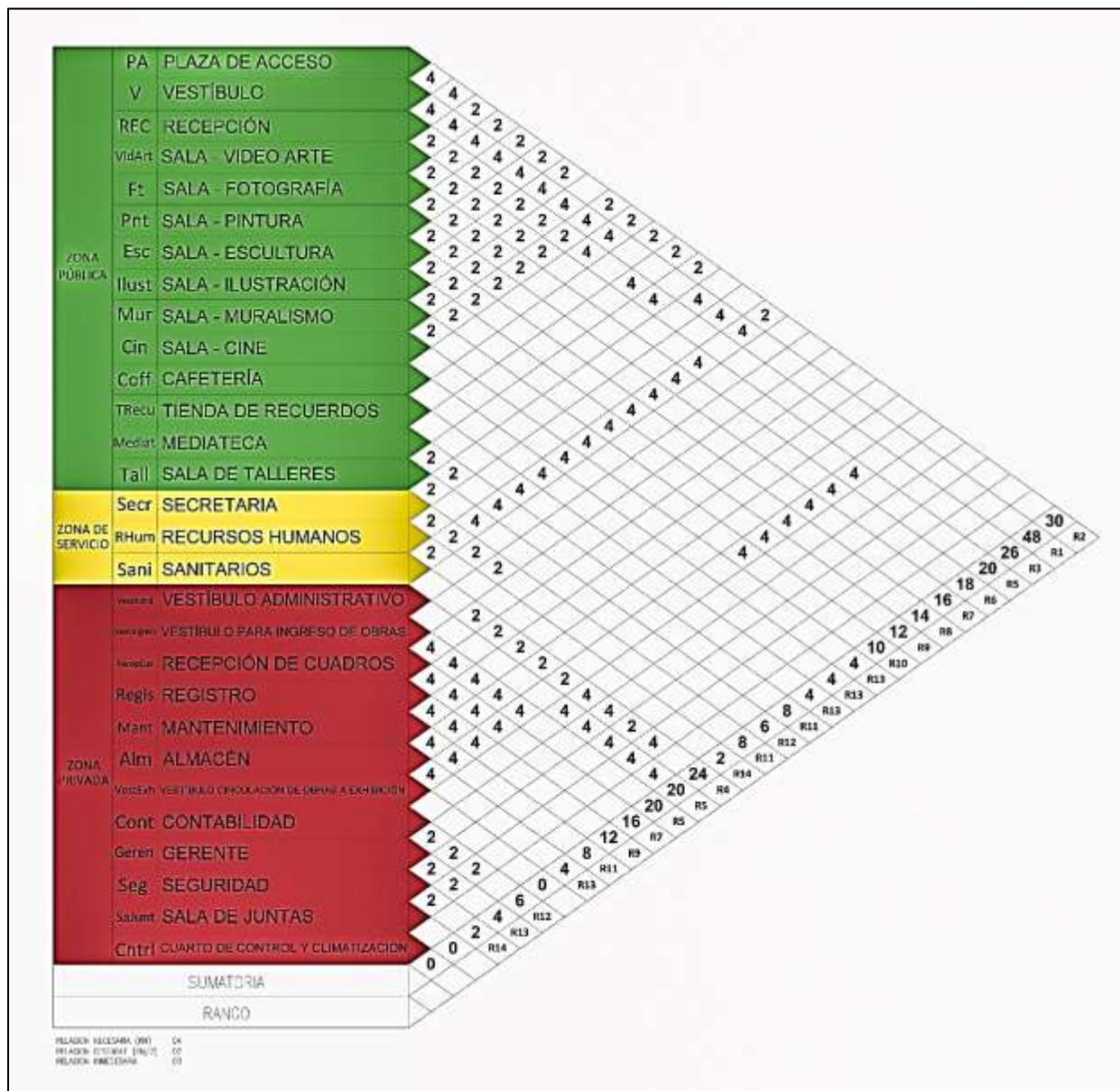
Como producto de la búsqueda de una organización espacial eficaz de los bloques, en su interior tienen gran importancia los jardines internos, que ejercen la función de iluminación, ventilación y divisores de espacios, sus grandes luces consideran la variedad de actividades a realizar sin importar las condiciones climáticas de la ciudad. Con la intención de aportar a Loja una infraestructura moderna, acorde al tiempo en el que se está viviendo, se propone un diseño de arquitectura orgánica que parte de lo formal, a través la presencia de elementos naturales como el río Jipiro y la abundante forestación del lugar, se generan líneas curvas las que se conjugan también con el paisaje montañoso del sitio.

#### **9.5. Matriz de relaciones ponderadas**

Según Soto (2006, p.10):

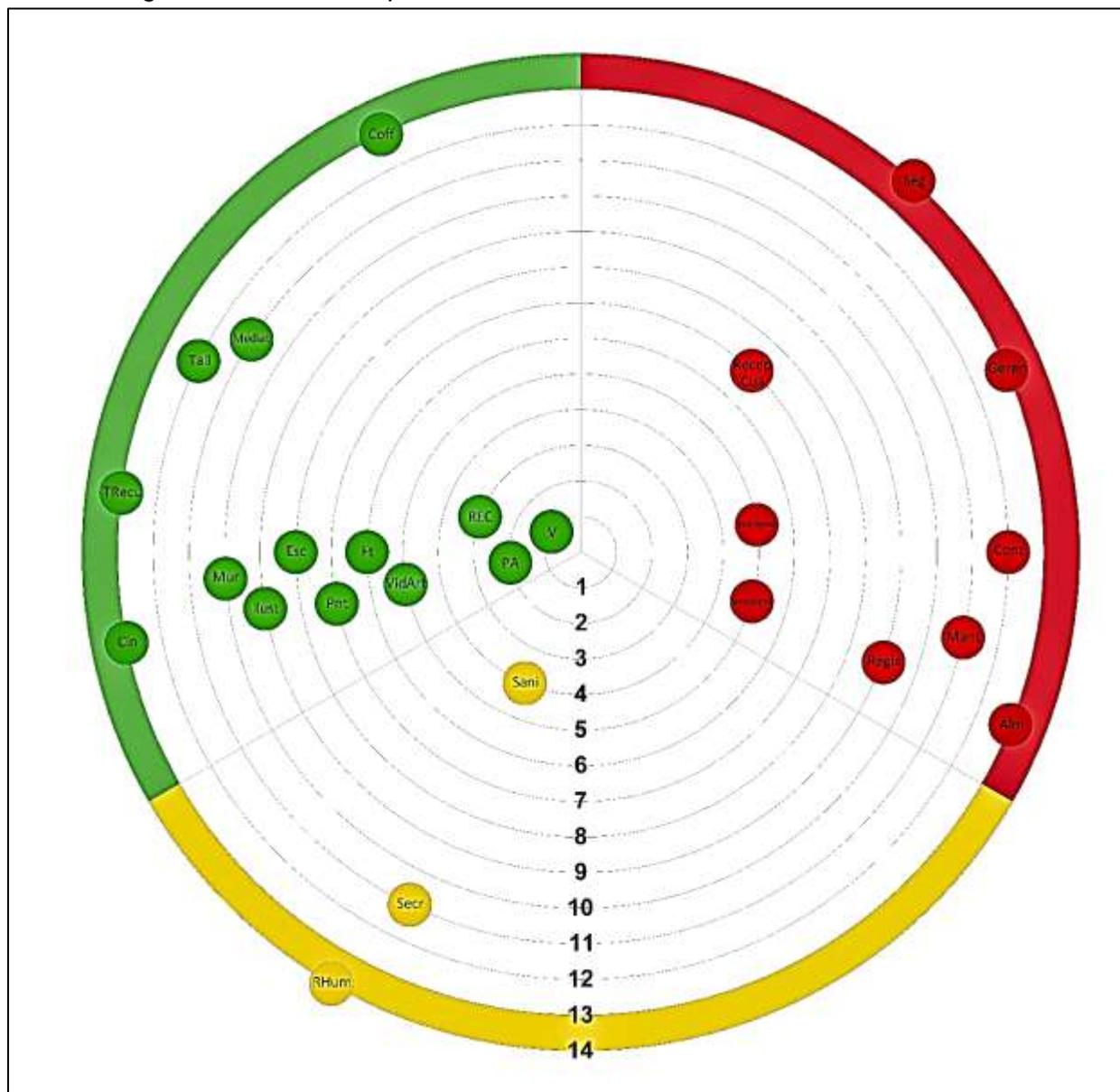
Este diagrama nos sirve para establecer gráficamente las relaciones que fueron ubicadas en la matriz de relaciones, por ser gráfico debemos cambiar la nomenclatura numérica por simbología, de la siguiente forma: La relación necesaria que en la matriz es equivalente a 4, en el diagrama se representa con una línea continua y la relación deseable, que es 2, se representa con una línea discontinua o punteada.

**Figura 72.**  
Matriz de relaciones ponderadas



Fuente: Soto, 2006  
Elaborado por: La Autora

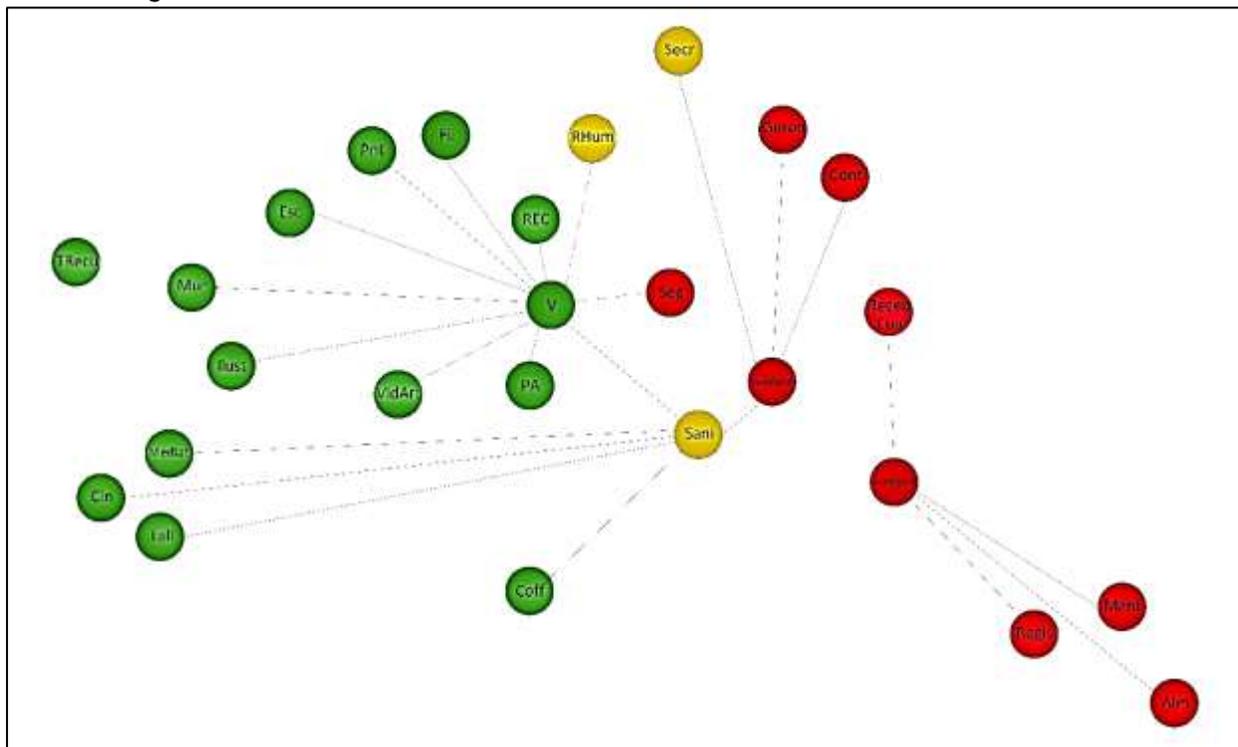
**Figura 73.**  
*Diagrama de relaciones ponderadas*



Fuente: Soto, 2006

Elaborado por: La Autora

**Figura 74.**  
Diagrama de relaciones

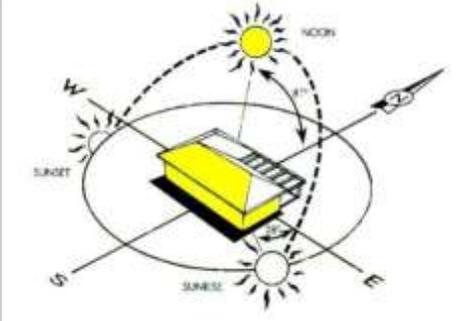


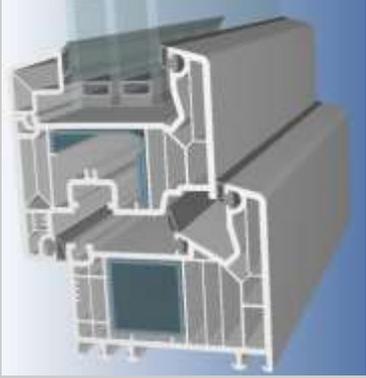
Elaborado por: La Autora

**9.6. Estrategias y criterios de diseño**

**Tabla 25.**  
*Estrategias arquitectónicas*

CRITERIO	ESTRATEGIAS	GRÁFICO
<p><b>Sustentabilidad</b></p>	<p>La intervención del lugar respetará la vegetación y elementos naturales existentes.</p>	

	<p>Incorporación de jardines internos para crear una atmosfera que rompa la rigidez del espacio, funcionando como puntos estratégicos de iluminación, ventilación e incluso como divisores de espacios.</p>	
<p><b>Arquitectura pasiva</b></p>	<p>Orientación que favorezca la demanda energética del impacto de la radiación solar sobre la envolvente</p>	
	<p>Aislamiento térmico, para incomunicar el interior de la edificación del clima exterior.</p>	

	<p>Carpintería eficiente, el uso de materiales con certificado de arquitectura pasiva.</p>	
<p><b>Inclusividad</b></p>	<p>Generar accesibilidad universal a través de todos los puntos, con la implementación de rampas, ingresos amplios, para que los distintos usuarios tengan la capacidad de acceder sin dificultad al equipamiento</p>	
<p><b>Sistema constructivo</b></p>	<p>Uso de estructura metálica con el propósito de tener una estructura flexible y maleable, para realizar diversos modelos y estructuras que se adapte a las distintas salas y áreas. Tomando en cuenta que la construcción es más rápida y económica</p>	

Elaborado por: La Autora

**Tabla 26.**  
*Estrategias Urbanas*

ESTRATEGIAS	GRÁFICO
<p><b>Recuperación del espacio público como lugar de encuentro</b></p>	
<p><b>Incorporación de corredores verdes, nuevos espacios</b></p>	
<p><b>Nuevas infraestructuras de educación y de esparcimiento cultural</b></p>	
<p><b>Nodo de desarrollo vinculado al arte y la cultura moderna</b></p>	

<p><b>Consolidar la red vial de movilidad / conectividad / accesibilidad</b></p>	 A 3D architectural rendering of a modern transit station. It features a multi-lane bus stop with a green and white canopy. Several buses are parked at the stop, and a few cars are visible on the adjacent road. Pedestrians are shown walking on the sidewalk.
<p><b>Fortalecer la red distrital de espacios públicos y áreas verdes</b></p>	 An aerial view of a modern, landscaped public square. The square is paved with light-colored tiles and features several green trees and bushes. There are modern streetlights and a few people walking on the square.
<p><b>Integración económica, proyección y planeación del sector productivo urbano</b></p>	 An illustration of a laptop computer displaying various economic and business icons, including a bar chart, a pie chart, a musical note, a lightbulb, and a gear. In front of the laptop are several stacks of green banknotes and two stacks of gold coins.
<p><b>Fortalecer la zona geográfica de Loja como ciudad cultural.</b></p>	 A vibrant cultural festival scene. People are wearing colorful, traditional costumes, including large, ornate dresses and hats. They are dancing and celebrating in a public square. There are colorful balloons and a large crowd of people.

Elaborado por: La Autora

## 9.7. Materialidad

Utilizar materiales vistos con el fin de reducir costos de construcción y acabados

**Tabla 27.**  
*Materialidad*

<b>Materialidad</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Muro Cortina – Vidrio de cámara</b></li> </ul>	<p>Aislante térmico que proporciona iluminación natural, proporciona seguridad, reducción de costes, es de larga durabilidad y su limpieza es sencilla.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Paredes y pisos - Hormigón</b></li> </ul>	<p>Su bajo mantenimiento y durabilidad es un gran beneficio ya que ayuda al ámbito económico, también la instalación es rápida y el hormigón es uno de los materiales más seguros en casos de incendio.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Plaza exterior – Adoquín ecológico</b></li> </ul>	<p>Posee un impacto ambiental positivo, ayuda a la prevención de inundaciones, mantenimiento del flujo del curso de las aguas</p>	

Elaborado por: La Autora

### 9.8. Descripción del proyecto

Con base en la investigación para la selección del sitio, el museo de arte contemporáneo para la ciudad de Loja está ubicado en una zona privilegiada, la cual ha sido testigo de varios eventos culturales realizados a lo largo del tiempo en la ciudad. La propuesta consiste en la creación de uno o varios elementos los cuales tengan las características y posibilidades de difusión de arte contemporáneo, otorgando áreas de exhibición, circulación, investigación, ocio, etc.

#### **Figura 75.**

*Render del anteproyecto de museo de arte contemporáneo para la ciudad de Loja*



**Elaborado por:** La Autora

El diseño se basa en la composición de líneas orgánicas que se conjugan con el entorno natural que rodea la infraestructura, su programa se abastece de los servicios necesarios para la funcionalidad del equipamiento cultural.

Se acogen áreas verdes en el interior de los bloques generando así espacios acogedores y luminosos, de esta misma forma, los muros cortina que los rodean crean transparencia en zonas públicas, las cuales pueden ser percibidas en el exterior.

Las grandes plazas que se generan, benefician a la ciudad de Loja a fortalecer la red de espacios públicos y áreas verdes.

## **CAPITULO X**

### **10. Discusión**

A partir de los resultados de la investigación se plantea la presente discusión.

#### **10.1. Los Museos de la Ciudad de Loja en la Actualidad**

Con el trabajo de campo se analizó 5 museos de la ciudad de Loja, se evidencia que los museos presentes no son edificaciones diseñadas desde un principio para ser museos, la mayoría de ellos fueron viviendas a las cuales se les ha realizado varias intervenciones para adaptar los recorridos de las distintas salas de exposición, sin embargo, esto no ha tenido un resultado efectivo en la mayoría de ellos, ya que en el museo Puerta de la ciudad, el museo de la Cultura, la Casa de la cultura, si han acogido actividades artísticas contemporáneas, a diferencia de otros museos que evidencian la inasistencia a los mismos, con excepción de un museo, el cual tenía más acogida, incluso en periodo de pandemia generada por el COVID 19 durante el 2020, este es el Ñaño Casa Museo el cual es toda una comunidad artística contemporánea, que se ha encargado de fomentar y difundir el arte a un público variado de personas, ya que cuenta con sus respectivas exposiciones artísticas, áreas verdes, un ecosistema variado de animales, se aprecia el reciclaje de objetos a través de esculturas, monumentos e incluso objetos arquitectónicos, como senderos, sillas, puertas, etc.

La acumulación de experiencias en un solo sitio que los contiene, es un factor que no se puede dejar de lado, por lo tanto, las personas que visiten los museos deben apropiarse de esta

vivencia la cual activará sentidos y perspectivas que no están presentes en el día a día, los que son creados en estos espacios.

### **10.2. El interés de la ciudadanía y gestores culturales**

Con base en las encuestas aplicadas a 81 ciudadanos de Loja de entre 15 a 30 años y las entrevistas realizadas a 8 personas entre gestores culturales y artistas contemporáneos, es recurrente que Loja tras todo el contexto cultural de su historia, el cual ha sido reconocido nacional e internacionalmente, posee la madera para seguir sobresaliendo como la decretada “Capital Cultural del Ecuador”.

El interés, la fuerza y el apoyo de la ciudadanía vinculada a este medio es visible, por lo tanto, por lo que es necesario considerar los factores que van de la mano con la difusión de arte contemporáneo, como el desarrollo cultural, turístico, económico, entre otros.

Incluso algunos de los criterios colectados van más allá de la propuesta planteada en la presente investigación, como por ejemplo convertir a Loja en una ciudad museo, en donde los atractivos culturales de la ciudad, así como sus parques, calles y portales sean parte de las exhibiciones. Asimismo, existieron criterios relacionados al interés puesto en la investigación para el desarrollo evolutivo del arte, ya que una propuesta de este tipo está a tono con las aspiraciones de las nuevas generaciones de artistas y ciudadanos, respetando el contexto histórico de la cultura lojana.

### **10.3. El terreno para la propuesta**

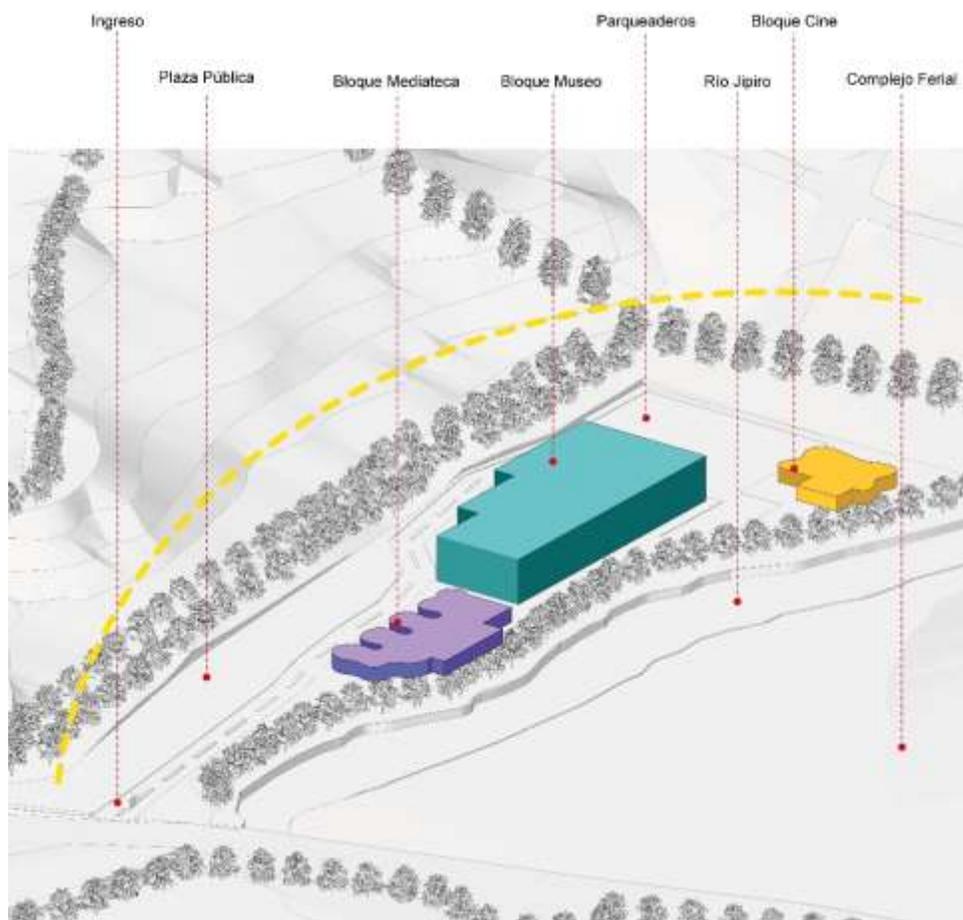
En cuanto al terreno escogido para la implantación de la propuesta de diseño del museo de arte contemporáneo se analizaron distintos factores los cuales proporcionaron concordancia para que el equipamiento cultural se ubique en determinado sitio, el terreno se encuentra en uno de los ejes culturales identificados por la municipalidad de Loja, lo que hace que se integre de una buena manera en el recorrido del eje norte, fortaleciendo esta zona de la ciudad.

Un punto importante a tomar en cuenta, es que la mayoría de los museos existentes en Loja se encuentran en o colindantes al casco histórico de la ciudad, por lo cual se tomó como decisión, no saturar esta zona de más museos, sin embargo, siempre estuvo considerado este equipamiento a nivel de ciudad, más aún que el PDyOT estable la descentralización para liberar el centro histórico, con lo que el sitio escogido aporta a esta estrategia.

Al ser un terreno público de propiedad de la Prefectura de Loja, da la facilidad de gestionar su utilización, considerando también que se localiza en una cuadrada en donde se encuentra el teatro Benjamín Carrión y el complejo ferial Simón Bolívar, este museo viene a formar parte de lo que sería un complejo cultural de gran magnitud para la ciudad de Loja, ubicado en esta zona.

**Figura 76.**

*Diagrama de zonificación del proyecto en el terreno*



**Elaborado por:** La Autora

#### 10.4. Proponer un Museo Contemporáneo para Loja

En la ciudad de Loja existen las condiciones socioculturales óptimas para el desarrollo de un proyecto arquitectónico que promueva el arte contemporáneo producido por varias generaciones de artistas que cohabitan y forman sinergias muy positivas.

A pesar de los problemas políticos y económicos que han sorteado iniciativas como el teatro Benjamín Carrión y el FIAV, la población lojana y sus autoridades han tenido que implementar soluciones y adaptaciones innovadoras, para demostrar que la ciudad es un lugar ideal para este tipo de acciones, lo que da mayor valor a la propuesta de un museo de arte contemporáneo.

Más aún con la capacidad de creación de los artistas lojanos, la que deslumbra a propios y extraños, un sitio como el propuesto en la presente investigación, apoyará y fomentará más y mejores muestras artísticas.

#### 10.5. Es Posible Realizar el Diseño que Fomente la Participación

**Figura 77.**

*Render de proyecto Museo de Arte Contemporáneo para la ciudad de Loja*



**Elaborado por:** La Autora

El diseño arquitectónico inclusivo del museo de arte contemporáneo para la ciudad de Loja, integra zonas para la expresión y difusión masiva artística contemporánea, además

proporciona áreas para la investigación, creación y educación de los usuarios, que deseen vincularse a lo relacionado al arte y su desarrollo.

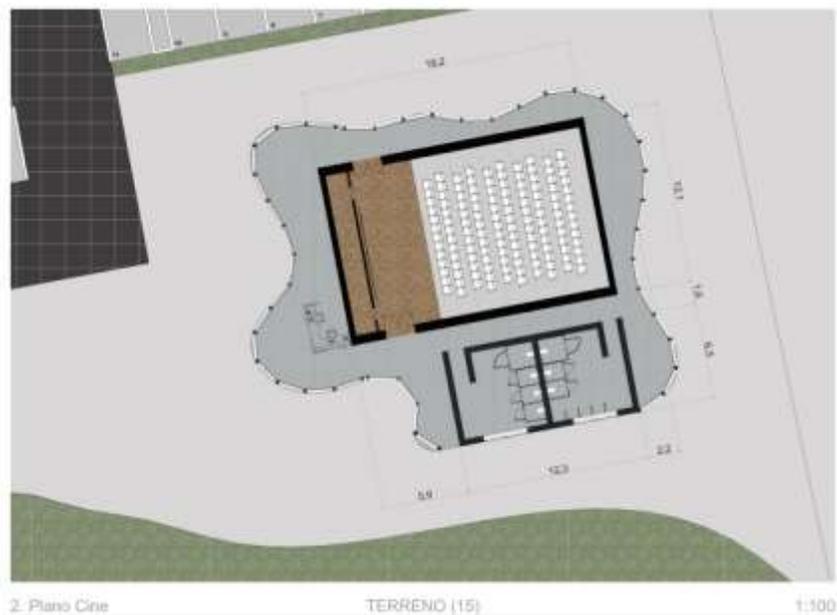
Al encontrarse colindante con elementos propios de la naturaleza como el río Jipiro y la cantidad abundante de vegetación que propicia esta zona privilegiada de la ciudad, se diseñó bloques con formas que se integren al paisaje, pero a la vez se realce y llame la atención. Cuenta con amplios espacios iluminados por la transparencia generada a través los muros cortina presentes de distintas fachadas de cada bloque, los cuales fueron diseñados por la creación de líneas curvas orgánicas en las plantas y fachada.

**Figura 78.**  
*Planta arquitectónica de mediateca*



**Elaborado por:** La Autora

**Figura 79.**  
*Planta arquitectónica de cine*



Elaborado por: La Autora

**Figura 81.**  
*Planta arquitectónica*



Elaborado por: La Autora

### **10.6. Discusión de la hipótesis**

A la luz de la discusión realizada sobre los resultados de la investigación se indica que, si es posible realizar un diseño arquitectónico sustentable de un museo para arte contemporáneo en la ciudad de Loja, ya que por una parte existe la capacidad técnica para diseñar un proyecto que refleje las necesidades y aspiraciones de los potenciales usuarios y beneficiarios, a nivel de artistas y ciudadanos de diversas edades, pero en especial de niños y jóvenes.

Por otra parte, el diseño propuesto aprovecha las condiciones naturales de terreno, con espacios amplios en los que la luz y ventilación son integrales, así como los materiales del diseño son asequibles y están a disposición en el mercado local.

## 11. Conclusiones

A partir de los resultados de la investigación se plantean las siguientes conclusiones:

1. Los museos se han conformado con la finalidad de conservar el patrimonio natural y cultural de la humanidad, lo que ha permitido investigar y conocer más sobre su historia, características y propiedades, y además exhibir al público con una finalidad educativa y recreativa.

2. A lo largo de la historia de la ciudad y provincia de Loja, se han vivido varias etapas de desarrollo cultural, promovidas por algunos factores como la visita de artistas de diversas partes del mundo o la difusión de las artes por medio de los centros educativos, los que fueron detonantes que generaron que las familias lojanas inculquen en sus miembros las artes, desde épocas remotas hasta nuestros días, por lo que las generaciones actuales requieren espacios de calidad que acoja las nuevas necesidades artísticas.

3. El 74 % de ciudadanos/as consultados ha expresado su interés en que la ciudad disponga de un lugar o museo para la exposición de arte contemporáneo. De la misma forma, los 8 gestores culturales y artistas contemporáneos consultados indican que las exhibiciones de los museos deben ser interactivas, tanto física como mentalmente, además que se debe implementar áreas verdes para un diseño de calidad y que Loja tiene la necesidad de acoger un Museo de Arte Contemporáneo ya que es una ciudad con mucho potencial cultural.

4. Por medio del análisis realizado al Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Loja y de la adaptación de varias metodologías de análisis de contexto, se concluye que el terreno ubicado en el sector de Jipiro, es el más apto para el desarrollo del proyecto arquitectónico ya que además coincide con uno de los ejes culturales planteados por el GADM de Loja, sin embargo, el segundo terreno analizado ubicado en el barrio Yahuarcoma, también presenta ventajas urbanísticas y de ampliación de frontera cultural.

5. En conclusión, con base en el análisis realizado se considera viable el diseño e implementación del proyecto arquitectónico Museo de Arte Contemporáneo para la ciudad de Loja, con criterios inclusivos y sustentables, como una infraestructura innovadora de educación y esparcimiento cultural, ya que contribuiría positivamente al desarrollo cultural y generaría la recuperación del espacio público como lugar de encuentro.

## 12. Recomendaciones

A continuación, se establecen las siguientes recomendaciones:

- Los museos históricos de la ciudad podrían establecer estrategias de atracción a público de temprana edad, con la finalidad de disponer de mayor número de visitantes.
- Las autoridades locales deberían apoyar iniciativas como el de “Ñaño casa museo”, con la finalidad de que se masifique y difunda las innovaciones propuestas por sus propietarios.
- En la ciudad de Loja se debería disponer de un mapa de uso de suelo cultural, georreferenciado, que permita conocer todo el equipamiento cultural de la ciudad, lo que sería un insumo clave dentro del análisis de contexto.
- Para la selección de sitio se tomó en cuenta un terreno propicio en el barrio Yahuarcoma de la ciudad de Loja, se recomienda tenerlo en cuenta para investigaciones futuras de esta índole, ya que como se pudo observar en el análisis de los circuitos culturales presentes en la ciudad de Loja, este sitio se puede integrar de una buena forma al circuito norte, fortaleciendo así esta zona de la ciudad en cuanto al tema cultural.
- Se debe realizar correcta recolección de necesidades y aspiraciones de los potenciales usuarios beneficiarios, información valiosa al momento de realizar los primeros bosquejos del proyecto.

- La utilización de enfoques de sostenibilidad e inclusión, casi no son opcionales en la actualidad, la crisis de consumo de recursos naturales está obligando a diseñar de forma más amigable con el medio ambiente.
- El enfoque de inclusión, está cada día más presente, por lo que debe constar en todo proyecto arquitectónico, al menos los que diseñan espacios públicos, deben realizarlo pensando en estas realidades.
- Finalmente, se recomienda a los tomadores de decisiones de la provincia hasta el GAD municipal del cantón Loja, considerar el presente proyecto arquitectónico dentro de las posibilidades de mejoramiento y ampliación del equipamiento cultural de la ciudad de Loja.

### 13. BIBLIOGRAFÍA

Álvarez, L. (2015). *MUSAC, la catedral del arte contemporáneo está en León – Moove Magazine*.

<https://moovemag.com/2016/02/musac-la-catedral-del-arte-contemporaneo-esta-en-leon/>

Amor Martín, C. (2012). *Arte Contemporáneo y Educación en Valores en Educación Primaria*.

<http://uvadoc.uva.es/handle/10324/1737>

Andrea Imaginario. (2018). *Significado del cuadro La Noche Estrellada de Van Gogh - Cultura*

*Genial*. <https://www.culturagenial.com/es/cuadro-la-noche-estrellada-de-vincent-van-gogh/>

Andresbc. (2010). *MUSAC concepto y localización – Arquitectura en Red*.

<https://www.arqred.mx/blog/2010/10/04/musac-concepto-y-localizacion/>

Bailón Abad Jorge. (2015). Plan Participativo De Fortalecimiento De La Democracia Y

Desarrollo Del Cantón Loja. *14 De Mayo*, 1–56.

<https://www.loja.gob.ec/files/docman/diagnostico.pdf>

Berposen. (2017). *Provincia de Loja*. [https://es.wikipedia.org/wiki/Provincia\\_de\\_Loja](https://es.wikipedia.org/wiki/Provincia_de_Loja)

Bruce Books. (1995). *La arquitectura Orgánica. AV Monografías*.

CET. (2020). *Louvre: Los museos levantan su marca con la reparación histórica | Fortuna |*

*Cinco Días*. Febrero 29.

[https://cincodias.elpais.com/cincodias/2020/02/28/fortunas/1582913784\\_191433.html](https://cincodias.elpais.com/cincodias/2020/02/28/fortunas/1582913784_191433.html)

Club Visita Ecuador. (2015). *La Iglesia De Las Madres Conceptas*. 21 de Mayo.

<https://curiosidadesloja.wordpress.com/2015/05/19/iglesia-de-las-madres-conceptas/>

CODICER. (2014). *Estudio Geotécnico para Cimentaciones*.

Normas Constitucionales Ministerio de Cultura, (2008).

- Costa, L. (2016). *Lorena Costa på Twitter: "El @BDEcuadorBP apoya al @fiavi2016 Financiamos la restauración del teatro Bolívar #Loja #ElArteViveEnLoja https://t.co/PdbUNKwY5G" / Twitter*. 16 de Noviembre.  
<https://twitter.com/lorecostaj/status/799058036983742465/photo/1>
- Crespo, M. (2015). La museología crítica y los estudios de público en los museos de arte contemporáneo: caso del museo de arte contemporáneo de Castilla y León, MUSAC. *De Arte. Revista de Historia Del Arte*, 231–243.  
<http://revpubli.unileon.es/index.php/dearte/article/view/1558>
- Cruz, P. da. (2010). *Las señoritas de Avignon y el inicio del cubismo | Pedro da Cruz*. 14 de Diciembre. <https://artepedrodacruz.wordpress.com/2010/12/14/las-senoritas-de-avignon-y-el-inicio-del-cubismo/>
- Diego, B. (2007). *Historio de la Teoría de la Arquitectura 2007*.
- El castillo de kafka. (2013). *La novela realista «El Castillo de Kafka*. 19 de Marzo.  
<https://elcastillodekafka.wordpress.com/2013/03/19/la-novela-realista/>
- Feldman, J. (2017). *Arte contemporáneo: temporalidad, territorialización y circulación*. 87–96.
- Feldman, J., & Koldobsky Jonathan Feldman Fernando Lerman Cecilia Levantesi Carina Perticone, D. (2013). *La curaduría en las artes visuales: meta-autoría y posproducción*.
- Fernández, M. (2016). *Breve Historia del Coleccionismo V - El Gabinete de Pintura y su representación - Artelista Magazine*. Julio 4. <https://www.artelista.com/blog/breve-historia-del-coleccionismo-v-el-gabinete-de-pintura-y-su-representacion/>
- Fernando, J., & Holguín, T. (2014). *Entornos Edilicios De Inclusión Una mirada desde la Arquitectura*.

- Floornature. (2020). *Ocho Arquitecturas de Frank Lloyd Wright Patrimonio Mundial de la Humanidad UNESCO | Floornature*. <https://www.floornature.es/ocho-arquitecturas-de-frank-lloyd-wright-patrimonio-mundial-14829/>
- Franco José Tomás. (2011). *Shell / ARTechnic Architects | Plataforma Arquitectura*. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/121488/shell-artechnic-architects>
- Franke, H. A. (2016). *MUSAC by Herbert A. Franke / 500px*. <https://500px.com/photo/212191181/MUSAC-by-Herbert--A-Franke/>
- Fulwood Lampkin. (2015, December 16). *Composición 8 - Wassily Kandinsky - Historia Arte (HA!)*. <https://historia-arte.com/obras/composicion-8-de-kandinsky>
- GAD-Loja. (2014). *Plan de desarrollo de Loja*. 547.
- GAD-Loja. (2019). *Reglamento Orgánico*.
- Ganoza María Fernanda. (2016). *Propuesta de un centro técnico de habilidades manuales basado, en los principios de arquitectura orgánica y desarrollo psicosocial según Erickson*.
- Geographic, N. (2016). *El Libro de los muertos de los egipcios*. 28/9/2016. [https://historia.nationalgeographic.com.es/a/libro-muertos-egipcios\\_6238/1](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/libro-muertos-egipcios_6238/1)
- Manual de normativas Técnicas para Museos, (2005). [https://issuu.com/anamannecca/docs/manual\\_normas\\_museos\\_venezuela](https://issuu.com/anamannecca/docs/manual_normas_museos_venezuela)
- Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Loja, & Recopilación. (2015). *Recopilación Codificada de la Legislación Municipal Loja 2015*. 1–497. <http://www.loja.gob.ec/>
- Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Loja, (2012).
- González Alba, M. (2018). *Del objeto al concepto: evolución de la teoría de la conservación y restauración del arte de los siglos XX y XXI Trabajo de fin de Grado*.

Hernández Hernández, F. (1194). *MANUAL DE LA MUSEOLOGIA*.

Hernández Moreno, S. (2008). *Introducción al urbanismo sustentable o nuevo urbanismo*.

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67611217015>

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación* (6ta ed.).

[www.elosopanda.com/%7Cjamespoetrodriguez.com](http://www.elosopanda.com/%7Cjamespoetrodriguez.com)

Humes, F. (2015, January 22). *Cut with the Kitchen Knife through the Beer-Belly of the Weimar*

*Republic, 1919 - Hannah Höch - WikiArt.org*. [https://www.wikiart.org/es/hannah-hoch/cut-](https://www.wikiart.org/es/hannah-hoch/cut-with-the-kitchen-knife-through-the-beer-belly-of-the-weimar-republic-1919)

[with-the-kitchen-knife-through-the-beer-belly-of-the-weimar-republic-1919](https://www.wikiart.org/es/hannah-hoch/cut-with-the-kitchen-knife-through-the-beer-belly-of-the-weimar-republic-1919)

ICOM. (2017). *Consejo Internacional de Museos (ICOM). Estatutos. 2017, 3*.

[https://icom.museum/wp-content/uploads/2018/07/2017\\_ICOM\\_Statutes\\_SP\\_01.pdf](https://icom.museum/wp-content/uploads/2018/07/2017_ICOM_Statutes_SP_01.pdf)

Julián González Gómez. (2008). *Henri Matisse, "La alegría de vivir". Óleo sobre tela, 1906 -*

*Departamento de Educación Departamento de Educación*.

<https://educacion.ufm.edu/henri-matisse-la-alegria-vivir-oleo-tela-1906/>

Karina Duque. (2010). *Clásicos de Arquitectura: Casa en la Cascada / Frank Lloyd Wright |*

*Plataforma Arquitectura*. [https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-54599/clasicos-de-](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-54599/clasicos-de-arquitectura-la-casa-en-la-cascada-frank-lloyd-wright)

[arquitectura-la-casa-en-la-cascada-frank-lloyd-wright](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-54599/clasicos-de-arquitectura-la-casa-en-la-cascada-frank-lloyd-wright)

Keith Haring. (1990). *Mejores amigos - Keith Haring - Historia Arte (HA!)*. [https://historia-](https://historia-arte.com/obras/mejores-amigos)

[arte.com/obras/mejores-amigos](https://historia-arte.com/obras/mejores-amigos)

LaHora. (2019). *Un colorido desfile se vio ayer por la independencia de Loja*. 18 de Noviembre.

[https://lahora.com.ec/loja/noticia/1102286942/un-colorido-desfile-se-vio-ayer-por-la-](https://lahora.com.ec/loja/noticia/1102286942/un-colorido-desfile-se-vio-ayer-por-la-independencia-de-loja)

[independencia-de-loja](https://lahora.com.ec/loja/noticia/1102286942/un-colorido-desfile-se-vio-ayer-por-la-independencia-de-loja)

Leon, C. de. (2017). *MUSAC y la vidriera del halconero | COSINAS DE LEON*. 6 de Mayo.

<http://cosinasdeleon.com/musac-y-la-vidriera-del-halconero/>

- Lisa Wronski. (2019). *Clásicos de Arquitectura: Maison Louis Carré / Alvar Aalto | Plataforma Arquitectura*. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/919034/clasicos-de-arquitectura-maison-louis-carre-alvar-aalto>
- Marc Riboud. (1967). *Muchacha ofreciendo una flor a los soldados // Girl offering a flower to the soldiers*. <https://juan314.wordpress.com/2011/11/13/muchacha-ofreciendo-una-flor-a-los-soldados-girl-offering-a-flower-to-the-soldiers-by-marc-riboud-1967/>
- Méndez, A. (2016). *Claude Monet, aportación al impresionismo y obras más importantes - Culturavia*. 16 de Marzo. <http://www.culturavia.com/blog/2016/03/16/claude-monet-impresionismo-obras-importantes/>
- Meza, C. G. B. (n.d.). *View of The importance of the concept and argument in architectural design*. 2014. Retrieved May 29, 2021, from <https://revistas.cecar.edu.co/index.php/procesos-urbanos/article/view/16/14>
- Milenioscuro. (2017). *Loja Ecuador Mapa Loja*. [https://www.google.com/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Fupload.wikimedia.org%2Fwikipedia%2Fcommons%2F9%2F98%2FLoja\\_-\\_Loja.png&imgrefurl=https%3A%2F%2Fes.wikipedia.org%2Fwiki%2FArchivo%3ALoja\\_-\\_Loja.png&tbnid=vpHdmNiiWSTjjM&vet=12ahUKEwj5kL6Q9ufvAhWTKFMKHezjBgc](https://www.google.com/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Fupload.wikimedia.org%2Fwikipedia%2Fcommons%2F9%2F98%2FLoja_-_Loja.png&imgrefurl=https%3A%2F%2Fes.wikipedia.org%2Fwiki%2FArchivo%3ALoja_-_Loja.png&tbnid=vpHdmNiiWSTjjM&vet=12ahUKEwj5kL6Q9ufvAhWTKFMKHezjBgc)
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2020). *El Centro Cultural y Museo de Loja fue presentado con nueva conceptualización*. <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/el-centro-cultural-y-museo-de-loja-fue-presentado-con-nueva-conceptualizacion/>
- Moovit. (2021). *Rutas de Autobús de Consorcio de Transportistas Cd. de Loja*. [https://moovitapp.com/index/es-419/transporte\\_público-lines-Loja-6018-1649908](https://moovitapp.com/index/es-419/transporte_público-lines-Loja-6018-1649908)
- Municipio de Loja. (2014). *LOJA SIGLO XXI*.

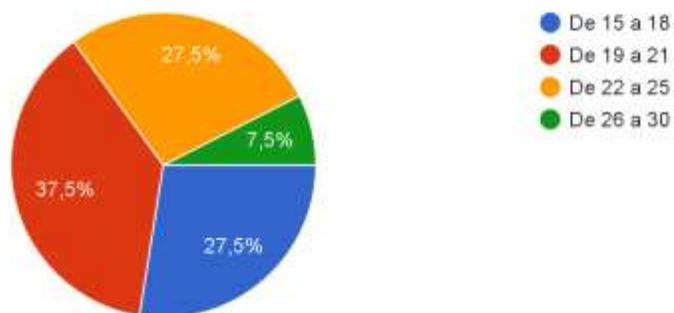
- Municipio de Loja. (2020). *Plan de desarrollo y Ordenamiento Territorial*.
- Nicoli, B. R. (2020). *Viaje a un cuadro: "El caminante sobre el mar de nubes", de Caspar David Friedrich*. 26 de Marzo. <https://www.traveler.es/experiencias/articulos/historia-cuadro-el-caminante-sobre-el-mar-de-nubes-caspar-david-friedrich/17664>
- OMA. (2015). MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León: El edificio = The building. In *22 de junio*. <https://www.guiarepsol.com/es/fichas/museo/musac-museo-de-arte-contemporaneo-de-castilla-y-leon-18534/>
- Paladines, F. P. (2017). REFLEXIONES, Historia de la culturalojana. *Graficplus*.
- Park, G. (2015). *Garage Museum of Contemporary Art / OMA | ArchDaily*.  
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/768893/garage-museum-of-contemporary-art-oma>
- Parroquia El Valle | Municipio de Loja*. (n.d.). Retrieved April 4, 2021, from  
<https://www.loja.gob.ec/node/176>
- Pastor Palomar, N. (2019). Reservas a la Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad. *Revista Electrónica de Estudios Internacionales*, 37.  
<https://doi.org/10.17103/reei.37.08>
- Peña Gómez, M. P. de la. (2006). *Manual básico de historia del arte*.  
<http://dehesa.unex.es/handle/10662/6950>
- Rico, J. C. (1996). (PDF) *Dossier metodológico Montaje de exposiciones.pdf | JUAN CARLOS RICO NIETO - Academia.edu*.  
[https://www.academia.edu/35464693/Dossier\\_metodológico\\_Montaje\\_de\\_exposiciones\\_pdf](https://www.academia.edu/35464693/Dossier_metodológico_Montaje_de_exposiciones_pdf)
- Rodríguez Victor Manuel. (2017). VI Congreso Internacional de Investigación Cualitativa en Ciencia y Tecnología. In *VI Congreso Internacional de Investigación Cualitativa en Ciencia y Tecnología*. Editorial Científica 3Ciencias. <https://doi.org/10.17993/ingytec.2018.31>

- Romandía, A. (2018). *El expresionismo alemán*. 9 de Mayo.  
<https://academiaplay.es/expresionismo-aleman/>
- Sánchez José. (2020). *Clásicos de la arquitectura: la casa orgánica de Javier Senosiain en México*. [https://www.arquitecturaydiseno.es/arquitectura/toda-historia-sobre-casa-organica-javier-senosiain-mexico-que-se-fusiona-naturaleza\\_3677](https://www.arquitecturaydiseno.es/arquitectura/toda-historia-sobre-casa-organica-javier-senosiain-mexico-que-se-fusiona-naturaleza_3677)
- Sangurima, W. E. J. (2016). *Movilidad Urbana en la ciudad de Loja*.  
[https://issuu.com/wilsoneduardojaramillosangurima/docs/movilidad\\_loja](https://issuu.com/wilsoneduardojaramillosangurima/docs/movilidad_loja)
- SARMIENTO, M. J. L. (2016). *DIRECTOR Ing. Freddy Michael Vite Valverde Enero - 2016 Loja - Ecuador*.
- Sónia Cunha. (2006). *Surrealismo: características y principales artistas - Cultura Genial*.  
<https://www.culturagenial.com/es/surrealismo/>
- UTPL. (2017). *Carrera de ARTES VISUALES*. Resolución: RCP-SO-38-No. 710-2017.  
[https://inscripciones.utpl.edu.ec/sites/default/files/brochure\\_carrera\\_artes\\_visuales\\_utpl.pdf](https://inscripciones.utpl.edu.ec/sites/default/files/brochure_carrera_artes_visuales_utpl.pdf)
- Viña, M. A. (2019). *Facebook*. 28 de Mayo.  
<https://www.facebook.com/artequinvina/photos/1777945312350660>
- Watson, H. (2010). Ashmolean museum, Oxford. *Architectural Design*, 80(3), 102–105.  
<https://doi.org/10.1002/ad.1084>
- Zárate, R. M. (2013). *DISEÑO ARQUITECTÓNICO. Enfoque metodológico*.

## ANEXOS

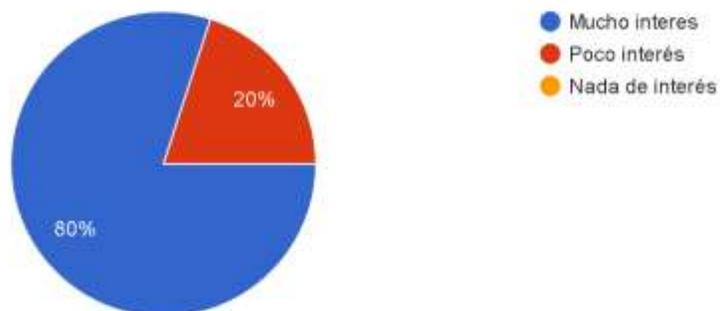
## Anexo 1

¿Qué edad tiene?  
80 respuestas



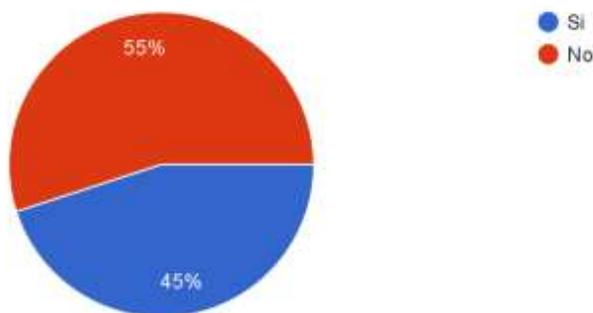
## Anexo 2

¿Tiene interés en conocer muestras de arte contemporáneo?  
80 respuestas



### Anexo 3

¿Considera usted que el arte contemporáneo tiene difusión en la ciudad de Loja?  
80 respuestas



### Anexo 4

Si su respuesta anterior fue si, ¿dónde cree usted que se difunde el arte contemporáneo en la ciudad de Loja? 36 respuestas

- En los teatros
- En las calles y museos obras de teatro
- No tengo conocimiento

En museos de la ciudad como es el de la puerta de la ciudad, museo de la casa de la cultura o en la casona. Sin embargo, al ser una ciudad de artistas hacen falta museos y motivación para artistas jóvenes.

- En el centro de Loja, museos
- Museos
- MUSEOS, TEATROS, ETC

**Hay muy poca difusión, pero se han dado en hoteles, escenarios pequeños municipales, o lugares informales**

Búnker Galería

En los Teatros

En murales

Lamentablemente en muy pocos lugares de la ciudad. Siendo uno de los más usados la Casa de la Cultura

En paredes y calles de Loja

En algunas salas de exposiciones públicas

En pocos lugares. Por lo general online.

En las cafeterías y teatros

en San Sebastián

Cafeterías privadas

Parques

En museos

En los teatros de Loja, en los desfiles de la ciudad.

pues en los museos

Teatros

Casa de la Cultura

Artes vivas

Museo ciudad de Loja, calles de Loja

En cualquier evento artístico, obra de teatro, musicales, por ejemplo, el festival de artes vivas es una oportunidad y una herramienta para que muchos jóvenes puedan dar a conocer el arte y también poder conocer cuáles son las diferentes formas de expresarlo, e informar sobre cuál es su impacto en la sociedad

En la galería de arte Aguilar En el museo En la Universidad técnica particular de Loja

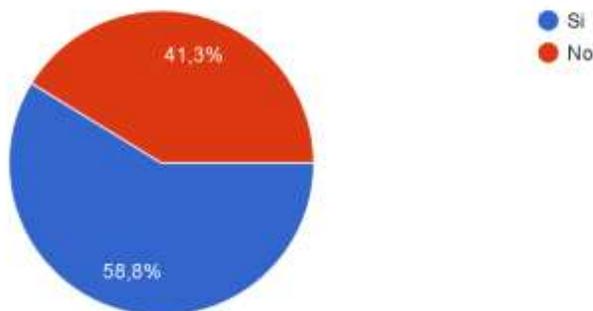
Danza, pintura, teatro.

En las calles

Museos, galerías de café-bar

## Anexo 5

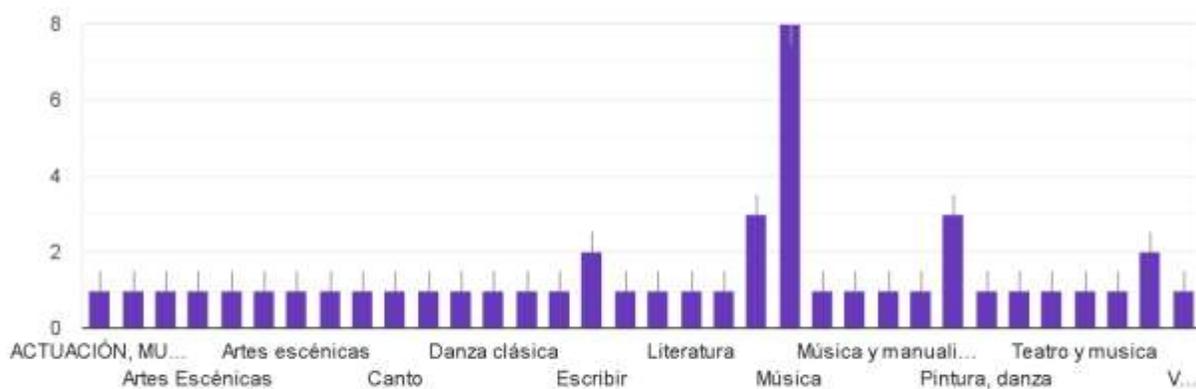
¿Usted practica algún tipo de arte?  
80 respuestas



## Anexo 6

Si su respuesta anterior fue si, nombre el tipo de arte que practica

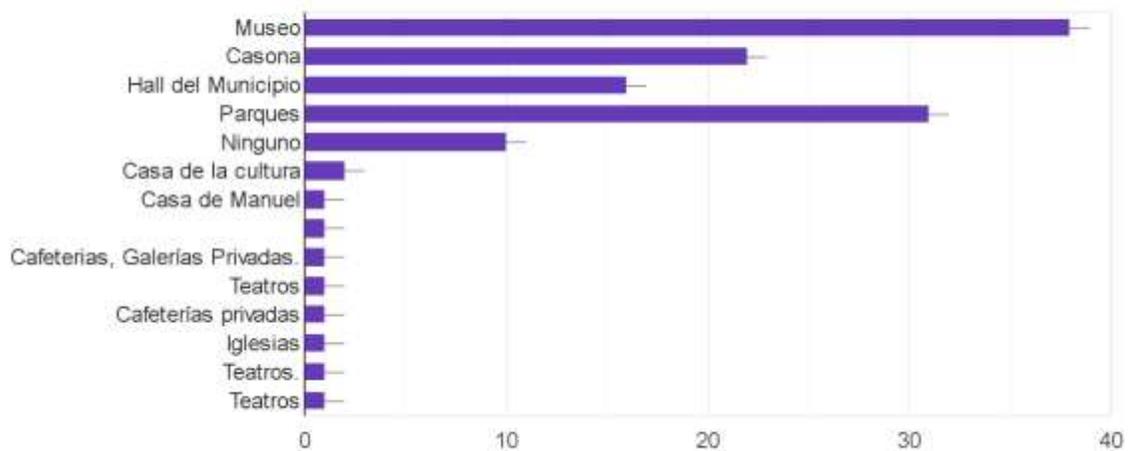
47 respuestas



## Anexo 7

¿En dónde cree usted que se difunde el arte contemporáneo en la ciudad de Loja?

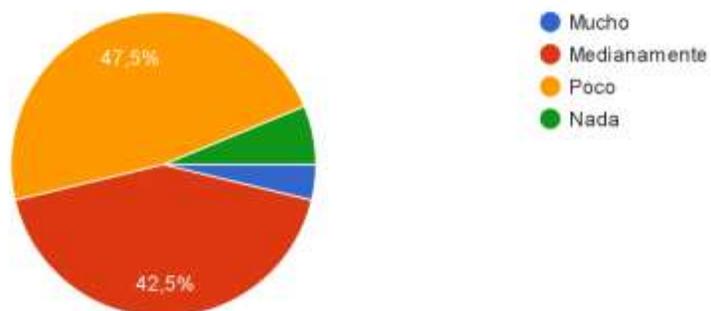
80 respuestas



## Anexo 8

¿Cree usted que existe apoyo para la difusión de arte contemporáneo?

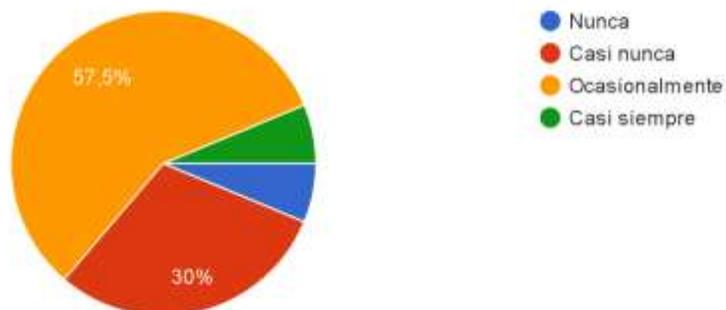
80 respuestas



## Anexo 9

¿Con que frecuencia asiste usted a los museos de la ciudad?

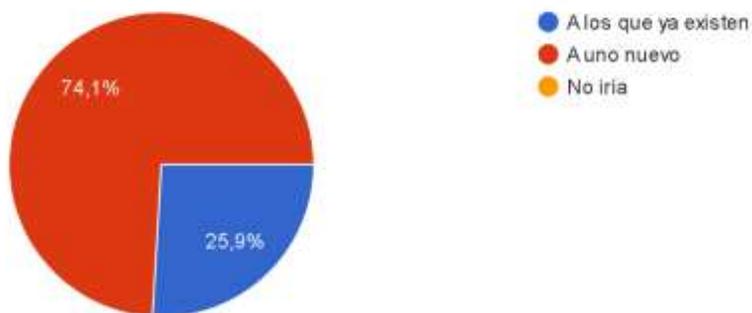
80 respuestas



## Anexo 10

¿Iría usted a un museo en la ciudad de Loja?

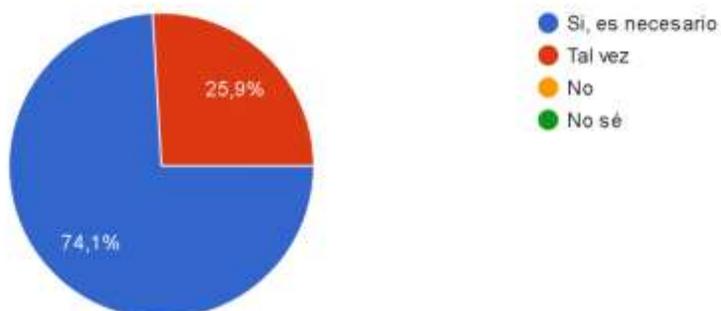
81 respuestas



## Anexo 11

¿Considera que es necesario la implementación de un museo de arte contemporáneo en la ciudad de Loja?

81 respuestas



## Anexo 12

Según las encuestas de opiniones de la ciudadanía tenemos las siguientes respuestas:

En la primera pregunta que se refiere a la edad de los encuestados obtuvimos que el 37,5% de la muestra encuestada tiene de 19 a 21 años; el 27,5% tiene de 22 a 25 años; el 27,5% tiene de 26 a 30 años; al igual que un 7,5% tiene de 15 a 18 años.

La segunda pregunta es ¿Tiene interés en conocer muestras de arte contemporáneo?, empleando tres opciones de respuesta que son mucho interés, poco interés y nada de interés, donde se obtuvo que el 80% de los encuestados respondieron mucho interés; el 20% poco interés y el 0% nada de interés.

Como tercera pregunta tenemos ¿Considera usted que el arte contemporáneo tiene difusión en la ciudad de Loja?, el 55% de la población respondió No y el 45% respondió que Si. En conjunto con dicha pregunta, tenemos la siguiente que dice: si, ¿dónde cree usted que se difunde el arte contemporáneo en la ciudad de Loja?, aquí los encuestados contestaron los siguientes lugares donde consideran que se difunde el arte contemporáneo en la ciudad de Loja:

SITIOS	# DE PERSONAS
<b>Teatros</b>	8
<b>Calles</b>	4
<b>Museos</b>	8
<b>Obras de teatros</b>	2
<b>Puerta de la Ciudad</b>	1
<b>Museo de la casa de la cultura</b>	3
<b>Casona Cultural</b>	1
<b>Centro de Loja</b>	1
<b>Hoteles</b>	1
<b>Escenarios pequeños</b>	1
<b>Escenarios Municipales</b>	1
<b>Lugares Informales</b>	1
<b>Búnker Galería</b>	1
<b>Murales</b>	2
<b>Salas de exposición</b>	1
<b>Online</b>	1
<b>Cafeterías</b>	2
<b>Galerías de Café-Bar</b>	1

<b>La Plaza de San Sebastián</b>	1
<b>Parques</b>	1
<b>Desfiles</b>	1
<b>Artes Vivas</b>	2
<b>Eventos artísticos</b>	1
<b>Museo de la Universidad técnica particular de Loja</b>	1
<b>Danza</b>	1
<b>Pintura</b>	1

En la quinta pregunta se desea saber qué porcentaje de los encuestados practica algún tipo de arte y se adquirió que el 58,8% si practica, mientras que el 41,3% no lo hace. Si la respuesta de los encuestados fue si, entonces se pide mencionar el tipo de arte que realizan y se obtuvo que

<b>ARTES</b>	<b># DE PERSONAS</b>
<b>Actuación, Música y Baile</b>	1
<b>Acuarela y dibujo</b>	1
<b>Arte Psicodélico y House Trance</b>	1
<b>Artes Escénicas</b>	2
<b>Artes Plásticas (Pintura, Dibujo, Fotografía)</b>	1
<b>Artes Visuales</b>	1
<b>Baile, Teatro, Fotografía y Cine</b>	1
<b>Canto</b>	1
<b>Cine</b>	1
<b>Arte Contemporánea</b>	1
<b>Danza Clásica</b>	1
<b>Dibujo Artístico</b>	1
<b>Diseño</b>	1
<b>Escribir</b>	2
<b>Fotografía</b>	2

<b>Literatura</b>	1
<b>Música</b>	13
<b>Música y Escritura</b>	1
<b>Música y Baile</b>	1
<b>Música y Manualidades</b>	1
<b>Música y teatro</b>	2
<b>Pintura</b>	3
<b>Pintura y danza</b>	1
<b>Prácticas neomuralistas</b>	1
<b>Teatro</b>	1
<b>Teatro, Arquitectura, Dibujo y Pintura</b>	1
<b>Teatro, Baile y Fotografía</b>	2

La séptima pregunta dice lo siguiente: ¿En dónde cree usted que se difunde el arte contemporáneo en la ciudad de Loja? Se obtuvieron los siguientes resultados:

<b>SITIOS</b>	<b># DE PERSONAS</b>	<b>%</b>
<b>Museos</b>	38	47,5%
<b>Parques</b>	31	38,8%
<b>Casona</b>	22	27,5%
<b>Hall del Municipio</b>	16	20%
<b>Ninguno</b>	10	12,5%
<b>Casa de la Cultura</b>	2	2,5%
<b>Teatros</b>	1	1,3%
<b>Teatros</b>	1	1,3%
<b>Teatros</b>	1	1,3%
<b>Cafeterías, Galerías Privadas</b>	1	1,3%
<b>Casa de Manuel</b>	1	1,3%
<b>Cafeterías privadas</b>	1	1,3%
<b>Depende mucho de quien viene la muestra, si es por colectivos, si es por</b>	1	1,3%

<b>gobiernos municipales o artistas independientes</b>		
<b>Iglesias</b>	1	1,3%

La octava pregunta es: ¿Cree usted que existe apoyo para la difusión de arte contemporáneo?, donde las respuestas estaban valoradas en cuatro opciones como mucho, medianamente, poco y nada. El 47,5% de la población respondió poco; el 42,5% contestaron medianamente; el 6,3% consideran que no existe nada de apoyo; y el 3,8% respondió mucho.

La novena pregunta es ¿Con que frecuencia asiste usted a los museos de la ciudad? y se valora en cuatro opciones que son: nunca, casi nunca, ocasional. Los resultados de las encuestas realizadas a la ciudadanía obtuvimos que el 57,5% asiste ocasionalmente; el 30% casi nunca, el 6,3% nunca y de la mismas forma el 6,3% casi siempre.

En la décima pregunta se realiza la siguiente pregunta: ¿Iría usted a un museo en la ciudad de Loja? Donde el 74,1% respondió a uno nuevo, el 25,9% a los que ya existen y un 0% no iría.

Finalmente cuestionamos a los encuestados si ¿Considera que es necesario la implementación de un museo de arte contemporáneo en la ciudad de Loja? Donde obtuvimos que el 74,1% considera que si es necesario; el 25,9% contestó tal vez; 0% respondieron no sé y el 0% no.

### Anexo 13

#### Entrevista realizada a Rubén Torres – Actor de la Cultura de Loja

**Kamila:** ¿Cuál es su opinión sobre la difusión del arte contemporáneo en la ciudad de Loja?

**Rubén:** El arte contemporáneo en la ciudad de Loja, creo que tiene espacios todavía limitados, no solo su difusión, sino también su valoración, creo que a nivel de artistas es donde fundamentalmente se mueve el arte contemporáneo, no así el nivel de públicos creo que esa todavía una tarea pendiente, porque el arte contemporáneo requiere de un proceso formativo, del gusto estético, del ejercicio valorativo de la obra, del ejercicio valorativo del trabajo del artista, de los conceptos que anteceden a las formas contemporáneas de arte. Entonces creo que en la ciudad de Loja, hay espacio todavía muy reducidos para que contemporáneo, exclusivamente al sector artístico, al sector de creadores, no así los públicos, es un tanto limitado, no ha habido procesos sostenidos, ni espacios sostenidos de difusión del arte contemporáneo, menos aún de promoción de los elementos que lo constituyen para que los públicos demanden este tipo de arte, no digo que sea excluido, sí, pero no es excluyente el hecho de que existan artistas inquietos por esas formas de expresión, pero si es reducido todavía.

**Kamila:** ¿Asiste Ud. a muestras de arte contemporáneo?, ¿Por qué?, ¿Cuál ha sido su experiencia?

**Rubén:** Bueno, como digo, nosotros como gestores culturales, sí apetecemos ver, escuchar, participar de exposiciones, instalaciones, espacios creativos, conocer artistas locales o de cualquier otro orden que llegan Loja con arte contemporáneo, pero es un interés personal, buscamos muchas veces, lo frecuente son exposiciones de carácter pictórico y espacios específicos que son galerías públicas, en Loja hay muy pocas galerías particulares pero son las

galerías públicas donde podemos ir comúnmente y apreciar arte contemporáneo, si no hay espacios específicos, pero en los que se dan en la ciudad pues acudimos cuando nos interesa.

**Kamila:** ¿Considera que sea necesario la implementación de un museo de arte contemporáneo en la ciudad de Loja?, ¿Por qué?, ¿Qué recomendaría?

**Rubén:** Yo creo que los museos como tal en el concepto tradicional, en el caso de Loja ha mostrado que se restringe el acceso a todos los públicos, pienso a nivel personal, que podría la ciudad en si convertirse en un espacio de difusión museístico de tipo abierto, de concepto abierto, en donde la ciudad en sí, sus plazas, sus calles, sus patios y traspatios, los bares, restaurants, puedan desarrollar ciertas condiciones para poder exponer arte contemporáneo y todo tipo de arte también. Entonces creo que es posible, mientras se pueda construir ese dialogo entre los públicos, rutas específicas de arte contemporáneo, el arte urbano, hasta las artesanías podrían ser parte de estos museos abiertos. El concepto de ciudad como museo, uniendo lo patrimonial a lo contemporáneo, uniendo lo tradicional a lo contemporáneo, lo artesanal a lo contemporáneo y en ese sentido creo que se ha dado cierta apertura de los propietarios de los espacios como restaurants y bares para exponer lo contemporáneo o también instalaciones, expresiones fotográficas o música también.

**Kamila:** ¿Qué consideraciones se deberían tomar? Culturales, ambientales, sociales, inclusivas, de género, generación, interculturalidad, etc.

**Rubén:** Yo creo que para un museo de arte contemporáneo, y como reitero esto, que debería ser de concepto abierto, hay que tomar en cuenta en caso de Loja una cualidad específica que es lo antropológico social, mientras no tengamos este recurso en cuenta, que es animar, no solo conocer una realidad antropológica social, si no la animación social como herramienta suscitadora d participación ciudadana, la convocatoria de los públicos, podemos poner y tener una obra fastuosa, un esfuerzo enorme de los autores, actores, creadores, artistas,

y una escasa participación del público. Entonces debe haber un estudio, tenemos que analizar nuestros públicos, por un lado, y lo otro es motivar, suscitar la participación de los públicos, el factor formación de público es el más débil en todas las expresiones, por eso es que lo museos, el concepto contemporáneo llama a que el arte vaya a los ciudadanos, no los ciudadanos al arte, entonces ese diálogo permanente de tipo antropológico social, suscitador, donde el artista invita a que el público se anime, es el que a mi modo de ver, ha tenido unos resultados positivos en la ciudad de Loja, viendo lo que ha pasado en las artes vivas, y otros momentos durante el año que han podidos consolidarse.

**Kamila:** ¿Cómo piensa usted que deberían ser los espacios de un museo de arte contemporáneo?

**Rubén:** Bueno, básicamente espacios interactivos, en el arte contemporáneo, si tienes una escultura, que esa escultura busque la proactividad del espectador activo. Que esa obra convoque la participación del público, de lo contrario nos quedamos en la mera expectación y en la mera muestra. Si las instalaciones no convocan, si no hay un interés, entonces el arte suscitador el interés, el arte multimedia, que no se refiere a lo electrónico, si no al arte de muchos medios creativos-expresivos, donde puede estar el cuerpo, la pintura, la escultura, ese tipo de arte es el que podría ser una herramienta de dialogo con el tipo de público. Y los museos abiertos, estos museos ciudad, esta ruta museística, de patios y traspatios, de una ciudad todavía un tanto conservadora, podrían ser suscitadores de participación ciudadana activa.

Y lo otro también que nos estamos olvidando del arte para los más pequeños, podríamos suscitar arte, podríamos empezar a suscitar museos o una temporada de museos, de arte contemporáneo en la ciudad dirigido para niños, para adultos mayores. La cuestión es que vienen del estudio de los públicos, reitero, la ciudad es un escenario, es un museo abierto, o si no proponemos Vilcabamba, puede ser un museo abierto de la longevidad, donde están los personajes, las naturales, donde está el patrimonio vivo. Loja también, tiene esa posibilidad y

creo que hay fusionar lo arquitectónico, lo humano y el patrimonio humano, entonces ahí es donde llega el rol de quienes propongan esto como un incentivo de tipo artístico, creativo, lúdico.

**Kamila:** ¿Cree que un museo de arte contemporáneo debe limitarse a las exposiciones de arte o abarcar otro tipo de actividades artísticas y educativas?

- **Rubén:** Si, lo mencioné hace un instante Kami, y es que la interactividad da vitalidad a un espacio, da vitalidad a la obra, mueve la atención del público. El esfuerzo del artista al crear la obra debería contemplar eso, la interactividad, la atracción, y claro detrás de eso están los conceptos, la intención, los materiales, pero cuando se piensa en el público, se piensa en que la obra se materialice en el público, no necesariamente solo en el artista, que el artista hace su diseño, pero la obra se materializa cuando el público la valora, hace el esfuerzo, la interpreta, en definitiva la vive, porque no necesariamente tiene que ser algo figurativo solamente, cuando el público vive la obra, por eso Loja tiene ese plus, cuando diseñamos el festival de las artes vivas, encontramos esa llavecita, a la gente le gusta salir, vivir, lo que vive lo recuerda, y ese ejercicio ha sido el valor preponderante para que Loja considere el arte musical, por ejemplo, como uno de los más reconocidos, la gente puede oír, escuchar, ver a los intérpretes, yo creo que por ahí puede haber una línea de gestión de los espacios, de rutas museísticas. No se ha hecho mucho por poner en valor la historia musical de Loja, por ejemplo, hay un museo de la música, pero es un museo que está un tanto inerte al interés del público, está bien, es un archivo, y es positivo que exista, pero sería favorable que hagamos uno de arte contemporáneo, poner en valor a los autores, a los históricos de música lojana, a través de rutas vivas de arte contemporáneo, podría ser. Yo creo que hay muchos más temas y obviamente de que este entorno patrimonial, cultural lo puedan valorar otros, porque por ahora lo estamos viendo nosotros, que hemos nacido y crecido aquí, y podemos ver esas cualidades propias y a lo mejor, sobre dimensionarla, pero al momento de estar en un museo, de

cualquier tipo, el muso va a ser visto, apreciado, sentido, diferenciado por otra personas, de otro país, de nuestro país y de otras ciudades, entonces eso demanda también generar otro tipo de expectativas, y experiencias, porque eso es lo que deben brindar los museos, experiencias, mas que un recorrido con una guía mecánica, las experiencias que pueden estar entorno a lo gastronómico y todas las antes ya mencionadas. Hay que sumar eso y animar mucho la calidad de estas experiencias.

**Kamila:** ¿De qué forma se podría evidenciar y destacar parte de la historia cultural de Loja en una edificación contemporánea?

**Rubén:** Yo creo que es muy posible fusionar la historia de Loja justamente recopilando los hechos, los personajes, los momentos de esta ciudad, en una edificación de corte patrimonial, contemporáneo, con sus formas, líneas, recorridos, o ergonomía en cada espacio, primero no llenando espacios, puede ser un espacio sobrio, donde tengas estas experiencias de memorar un personaje, si pensamos en la música, en los murales, pensamos en las mismas artes escénicas, puede ser un espacio como constructivo, dedicado a la obra de alguien, por ejemplo Segundo Cueva Celi, Salvador Bustamante Celi, un espacio que te transmita eso, la musicalidad de sus obras, que te transmita también la sonoridad, si pensamos en un espacio como el museo de la música o de las tecnologías musicales, podrías ser también donde le hagas honor a la instrumentalidad, desde la voz humana, pasando por todos los recursos sonoros, no existe, podría ser que tengamos un espacio así, temático de la música, donde se viva la experiencia auditiva, sensorial de los sonidos, pensamos en algo físico, así como existe el museo del agua o cualquier otro museo temático. Loja tiene condiciones para eso también, para proponer un proyecto de ese tipo, y si es contemporáneo que tenga ese diseño, con las propuestas de nuestra ciudad, que es vista como un destino para las artes, que si alguien viene a visitar ese destino, que sea con ese interés, de conocer de sensibilizarse, no solo a través de los cantantes, de las obras, si no visitar también un espacio como el que se plantea en este caso, diseñado para que

la persona que llegue a Loja se vaya habiendo vivido y conocido sobre la sensibilidad del arte contemporáneo.

**Kamila:** ¿Cómo considera que influyen los museos como herramientas para la educación y la inclusión en la actualidad?

**Rubén:** Los museos son llamados a eso, a poner en valor lo patrimonial, lo cultural, todo contribuyen como espacios pedagógicos, porque en un museo tú puedes concentrar muchos conceptos traducidos en la interacción con la obra, con el artista, y claro, estando en un espacio donde tiene una guía específica, pero los museos también son espacios que las personas nos podemos abstraer del mundo, y reconocer que hay otras formas de creación, de narrar la historia, entender el universo y relacionarnos con los demás. Creo que en este caso los museos en la ciudad de Loja todavía cumplen una función mecánica pero aun pueden transformarse, a esa visión integradora del mundo, son una puerta hacia la historia pasada, pero también hacia lo que podría ser.

Entonces creo que por ahí puede ir la obra, la propuesta de transformar esa relación entre los espectadores activos y un futuro, no solo nuestro pasado, si no también nuestro futuro.

**Kamila:** ¿Qué opinión tiene de incluir actividades innovadoras y de emprendimientos en los museos?

**Rubén:** Creo que la innovación tiene un límite, en este caso, pero si hablamos de un museo, a lo mejor el grado de curaduría que deseas para elegir lo que colocas, ese museo que sea el reflejo de gustos, apetencias, experiencias, creo que está siendo falta es justamente, transformar la experiencia vivencial entorno a los museos, entonces requiere de innovación en términos de quien visita o participar de esta experiencia museística, reconozca a la obra como algo que le gratifica, que le provoca también experiencias sensoriales que aporte a su crecimiento

sensible, entonces la innovación en ese sentido no puede ser todo lo que transgrede la normalidad.

#### **Anexo 14**

**Entrevista realizada a Santiago Erráez – Cantante y concejal**

**Kamila:** ¿Cuál es su opinión sobre la difusión del arte contemporáneo en la ciudad de Loja?

**Santiago:** Lamentablemente creo que no, no tenemos esa difusión que quisiéramos, más bien se conoce que antes del siglo XX que de la actualidad, falta difusión.

**Kamila:** ¿Asiste Ud. a muestras de arte contemporáneo?, ¿Por qué?, ¿Cuál ha sido su experiencia?

**Santiago:** Yo sí, creo que por lo que soy artista, normalmente a los gestores nos gusta estar en este tipo de cosas, hoy por hoy en el cargo que ocupamos tenemos invitaciones a estas exposiciones. Vemos que hay una buena madera de artistas en la ciudad de Loja, que lastimosamente y muchas de las veces la mayoría se quedan solo en exposiciones, de ahí no se sale más.

**Kamila:** ¿Considera que sea necesario la implementación de un museo de arte contemporáneo en la ciudad de Loja?, ¿Por qué?, ¿Qué recomendaría?

**Santiago:** Pienso que sería muy interesante un museo de arte contemporáneo, si usted observa los museos de acá, son más bien de arte antiguo, que no es malo, pero se necesita ir innovando, ir haciendo conocer a la gente las obras desde el siglo XX para acá, creo que es muy necesario un museo de arte contemporáneo.

**Kamila:** ¿Qué consideraciones se deberían tomar? Culturales, ambientales, sociales, inclusivas, de género, generación, interculturalidad, etc.

**Santiago:** Creo que todas las que me nombraste son importantes, cada una, la interculturalidad es una de las bases, creo también que lo social, lo cultural, se supone que tiene que ir, pero la inclusión sería una de las favoritas, de género no se si mucho, ahora se ha dado una empatía entre género rara, pero la inclusión sí.

Muchas de las veces en Loja estábamos la mayoría acostumbrados a que las obras que se conocen son de personas que tienen un apellido de un nivel alto, pero existen artistas que destacan por lo que en realidad producen.

**Kamila:** ¿Cómo piensa usted que deberían ser los espacios de un museo de arte contemporáneo?

**Santiago:** Bueno, primero creo que debemos mostrar lo que es Loja, debe ser un espacio grande, limpio, un espacio acogedor. Yo conozco la casa de Guayasamín en Quito, me parece una espectacularidad, uno va y se queda fascinado con solo entrar ahí, y aquí en Loja no tenemos nada de eso entonces, yo creo que sería lindo te ver estas formas de expresarse en paredes, o si es que hay musicales todo esto en un espacio que sea un museo, si es posible enorme, creo que Loja como capital cultural del Ecuador le hace falta ese tipo de museos, no lo tenemos y creo que debemos tenerlo, uno cuando llega allí hay una frase que dice: Él aprendió que lloraba porque no tenía zapatos hasta que vi un niño con pies descalzos. Y este tipo de cosas de arte que impregnan las paredes de los museos, creo que le dan incluso la parte turística, le dan a Loja un realce muy bueno y que debe ser un espacio si fuera por mí gigantesco.

**Kamila:** ¿Cree que un museo de arte contemporáneo debe limitarse a las exposiciones de arte o abarcar otro tipo de actividades artísticas y educativas?

**Santiago:** Bueno, mira el arte es una rama que, en verdad, acoge varias situaciones artísticas, se puede decir, por lo tanto, yo creo que debe ser de todo un poco, creo que no debemos regirnos simplemente los cuadros, sabemos que hoy por hoy la música como que tiene un poco más relevancia en relación a los pintores, a los escultores, a los hacen teatro. En el artículo 9 de la ley de institucionalización, del festival de artes vivas está institucionalizado también Loja como capital cultural del Ecuador, no está ni como capital de la música, ni de la danza, ni del teatro, por lo tanto, yo creo que se debe acoger eso generalmente.

**Kamila:** ¿De qué forma se podría evidenciar y destacar parte de la historia cultural de Loja en una edificación contemporánea?

**Santiago:** Hay diferentes formas, ya lo ha habido, hay libros, hay retratos, hay música, hay de todo, yo más bien pienso que lastimosamente todo esto no es tan contemporáneo que digamos, sin embargo, si artistas escritores que están sacando libros bonitos, por ejemplo la historia de la cultura lojana del Dr. Félix Paladines, que ya no es un libro de antes, es un libro contemporáneo, y me parece pues que esta es la forma es la forma de apoyar lo que están haciendo hoy por hoy nuestros jóvenes, y no solo los jóvenes si no también la gente que es ícono de la ciudad de Loja que hace cosas como estas.

**Kamila:** ¿Cómo considera que influyen los museos como herramientas para la educación y la inclusión en la actualidad?

**Santiago:** Yo creo que el museo es como en los restaurantes, como dice el dicho: todo entra por los ojos, cuando vas a un restaurante pues a veces te lo sirven y no es como esperabas, yo tengo esa impresión de los museos, cuando uno va de niño y visita se queda con esa imagen de ver el retrato o la obra marcada.

**Kamila:** ¿Qué opinión tiene de incluir actividades innovadoras y de emprendimientos en los museos?

**Santiago:** Yo creo que eso es lo primordial, lo que se debe hacer, hay que partir desde ahí, desde el apoyo de los jóvenes.

## **Anexo 15**

### **Entrevista realizada a Pablo Alvear - Pintor**

**Kamila:** ¿Cuál es su opinión sobre la difusión del arte contemporáneo en la ciudad de Loja?

**Pablo:** He notado que en los últimos tiempos, ha habido algunos esfuerzos para que conviva el arte contemporáneo, por ejemplo conozco que un grupo de artistas como Emilio Saraquive, entre ellos crearon una galería de arte contemporáneo llamado el BUNKER que ya va más o menos un año y medio, que tuvo un paro en la pandemia pero ya se lo está retomando otra vez, ellos invitaron a diferentes artistas de Quito y Guayaquil, entre otros, y considero que esto fue algo muy bueno para la difusión de arte contemporáneo en la ciudad de Loja.

**Kamila:** ¿Asiste Ud. a muestras de arte contemporáneo?, ¿Por qué?, ¿Cuál ha sido su experiencia?

**Pablo:** Si trato de asistir siempre, primero porque me gusta ver lo que están creando los artistas, consagrados o emergentes, y a veces he tenido la suerte de que me llevo con muy buenas sorpresas, se nota que la gente está innovando.

**Kamila:** ¿Considera que sea necesario la implementación de un museo de arte contemporáneo en la ciudad de Loja?, ¿Por qué?, ¿Qué recomendaría?

**Pablo:** Si es necesario, ya que aquí las galerías de museos no cuentan con los espacios funcionales para la correcta exposición de arte contemporáneo, a veces son de gran formato o por sus materiales o elementos no se adecuan a las salas comunes de exhibición. Sería interesante que existan estos espacios ya adaptados para la exposición de nuevo arte.

**Kamila:** ¿Qué consideraciones se deberían tomar? Culturales, ambientales, sociales, inclusivas, de género, generación, interculturalidad, etc.

**Pablo:** Yo creo que el arte actual abarca todo eso, ahora por ejemplo en las luchas femeninas o la inclusión de personas con capacidades especiales se deben tomar en cuenta para un museo de arte contemporáneo.

**Kamila:** ¿Cómo piensa usted que deberían ser los espacios de un museo de arte contemporáneo?

**Pablo:** Primero debería ser amplios para que la funcionalidad sea acorde a las obras, en su diseño debe tener un fácil acceso para las personas. Yo tuve la oportunidad de trabajar en el museo de la cultura lojana y eso me di cuenta, que el lugar era una casa antigua patrimonial, pero tenía complicaciones como por ejemplo el recorrido de los visitantes, por esto creo que es importante considerar un acceso correcto para ingresar a las áreas.

**Kamila:** ¿Cree que un museo de arte contemporáneo debe limitarse a las exposiciones de arte o abarcar otro tipo de actividades artísticas y educativas?

**Pablo:** Creo que deberían abarcar actividades artísticas y educativas, por ejemplo, hay muchas artistas multidisciplinario y fusionan distintos tipos de arte.

**Kamila:** ¿De qué forma se podría evidenciar y destacar parte de la historia cultural de Loja en una edificación contemporánea?

**Pablo:** Sería muy interesante destacar la historia de Loja, desde donde nos ubicamos los lojanos, ya que nosotros nos ubicamos en los andes bajos, entonces es un ámbito importante que se puede destacar en una edificación contemporánea.

**Kamila:** ¿Cómo considera que influyen los museos como herramientas para la educación y la inclusión en la actualidad?

**Pablo:** Yo trabajé en un museo y se invitaba a escuelas y colegios para que realicen visitas y cuando iban era muy gratificante que ellos como estudiantes hagan preguntas sobre los temas de exhibición.

**Kamila:** ¿Qué opinión tiene de incluir actividades innovadoras y de emprendimientos en los muros?

**Pablo:** Las innovaciones de lojanos y artistas que ya vienen creando durante mucho tiempo y sería muy interesante que se tomen en cuenta.

## **Anexo 16**

### **Entrevista realizada a Enith Aguirre – Coordinadora Museo Puerta de la Ciudad**

**Kamila:** ¿Cuál es su opinión sobre la difusión del arte contemporáneo en la ciudad de Loja?

**Enith:** Actualmente el arte contemporáneo en Loja es una expresión que poco a poco se está dando a conocer. La sociedad Lojana de un conocimiento general sobre el arte contemporáneo ya que las ideas clásicas y modernas del arte forman parte todavía del imaginario social. Es muy pobre ya que muestras artísticas de este tipo de arte igualmente son escasas.

**Kamila:** ¿Asiste Ud. a muestras de arte contemporáneo?, ¿Por qué?, ¿Cuál ha sido su experiencia?

**Enith:** Al ser una nueva forma de expresión el arte contemporáneo de aceptación social, sin embargo, las nuevas generaciones de artistas realizan sus exposiciones en la ciudad de Loja, las cuales, a pesar de ser poco frecuentes, logran convocar a un público interesado en conocer estas nuevas expresiones.

Pocas veces existe la oportunidad de asistir a una muestra de arte contemporáneo de calidad, pero cuando se presenta una exposición con estas características, es necesario asistir para ampliar el criterio y conocimiento en cuanto autores y sus obras.

**Kamila:** ¿Considera que sea necesario la implementación de un museo de arte contemporáneo en la ciudad de Loja?, ¿Por qué?, ¿Qué recomendaría?

**Enith:** Es sumamente necesario, ya que el arte contemporáneo está en crecimiento y debe poseer su propio lugar para dar a conocer a la sociedad sus mejores exponentes.

Sin embargo, debe existir un compromiso serio de quienes podrían implementar este proyecto y realizar una selección transparente y sincera de las obras que verdaderamente representan esta vertiente artística.

**Kamila:** ¿Qué consideraciones se deberían tomar? Culturales, ambientales, sociales, inclusivas, de género, generación, interculturalidad, etc.

**Enith:** Todas, ya que el arte convoca todas ellas, y por ende un museo de arte contemporáneo debe abrir sus puertas a las expresiones más sinceras del artista.

**Kamila:** ¿Cómo piensa usted que deberían ser los espacios de un museo de arte contemporáneo?

**Enith:** Amplios, iluminados, con conexión al espacio público.

**Kamila:** ¿Cree que un museo de arte contemporáneo debe limitarse a las exposiciones de arte o abarcar otro tipo de actividades artísticas y educativas?

**Enith:** Una de las características del arte contemporáneo, es justamente el desconocimiento de barreras o muros que separan las diferentes expresiones artísticas, por lo tanto, el arte no sólo se refiere a las artes plásticas y visuales, sino a la música, danza, teatro, etc.

Razón por la cual el museo de arte contemporáneo debe convocar todas estas expresiones de manera constante.

**Kamila:** ¿De qué forma se podría evidenciar y destacar parte de la historia cultural de Loja en una edificación contemporánea?

**Enith:** El museo de arte contemporáneo debe mostrar al público el origen de estas nuevas corrientes artísticas, por lo cual es necesario destinar un área con este fin. Por ejemplo, una sala, un piso, etc., en el que se muestre una exposición permanente que abarque referentes históricos enfocados a la producción artística en décadas anteriores.

**Kamila:** ¿Cómo considera que influyen los museos como herramientas para la educación y la inclusión en la actualidad?

**Enith:** La principal función de un museo es justamente educar y brindar un espacio mediante el cual se ven a conocer temas históricos, artísticos y culturales. Objeto que se logra siempre y cuando estos lugares brinden su espacio y apoyo ocuparlo como a quienes desean visitarlo, sin ninguna distinción o preferencia de ningún tipo.

**Kamila:** ¿Qué opinión tiene de incluir actividades innovadoras y de emprendimientos en los museos?

**Enith:** El museo obligatoriamente debe implementar estas actividades, lo cual es parte de la nueva manera de uso de estos espacios más inclusivos e interactivos.

## **Anexo 17**

**Entrevista realizada a Huesos de Buda, Pablo Salazar (Buda) – Artista contemporáneo**

**Kamila:** ¿Cuál es su opinión sobre la difusión del arte contemporáneo en la ciudad de Loja?

**Buda:** Se habla mucho sobre la cultura y la expresión plástica de Loja, lamentablemente la difusión es demasíadamente escasa para lo que representa una ciudad. Puesto que en estos tiempos modernos existe más difusión por redes sociales que por parte de alguna autoridad. Y sobre todo que se está quedando obsoleto de cómo se sigue manteniendo en los museos las exposiciones y no se llega a un acuerdo con nuevas tendencias o experimentaciones que desea el artista.

**Kamila:** ¿Asiste Ud. a muestras de arte contemporáneo?, ¿Por qué?, ¿Cuál ha sido su experiencia?

**Buda:** Antes de la pandemia si, ahora con esto de la pandemia se ha reducido un poco la muestra en los museos, existe mayor difusión en centros culturales.

**Kamila:** ¿Considera que sea necesario la implementación de un museo de arte contemporáneo en la ciudad de Loja?, ¿Por qué?, ¿Qué recomendaría?

**Buda:** Lo creo muy óptimo para el desarrollo de la cultura lojana, ya que no solo depende del artista que se involucre si no de la sociedad aprenda a consumir y pagar por arte.

Es lo que pasa con el museo de arte contemporáneo de guayaquil, queda ubicado en un lugar muy turístico de guayaquil y siempre tiene exposiciones desde grafiti hasta arte clásico.

**Kamila:** ¿Qué consideraciones se deberían tomar? Culturales, ambientales, sociales, inclusivas, de género, generación, interculturalidad, etc.

**Buda:** Todas ellas.

**Kamila:** ¿Cómo piensa usted que deberían ser los espacios de un museo de arte contemporáneo?

**Buda:** Sobre todo espacioso, con buena altura y que el recorrido de las salas no sea aburrido muy monótono, como lo que pasa aquí que la mayoría de museos es una sola sala sin más habitaciones o recorridos.

**Kamila:** ¿Cree que un museo de arte contemporáneo debe limitarse a las exposiciones de arte o abarcar otro tipo de actividades artísticas y educativas?

**Buda:** Debería adaptarse a cualquier expresión que el artista desee, si desea pintar las paredes o realizar algo que nunca se ha visto, claro sin dañar o comprometer el lugar, algo que pasa mucho en Loja, es que no dejan que se pueda cambiar la sala, me refiero a que si se desea pinta una pared o agregar algo como una instalación bien grande no saben aceptar.

**Kamila:** ¿De qué forma se podría evidenciar y destacar parte de la historia cultural de Loja en una edificación contemporánea?

**Buda:** A través de un mural, aunque en mi opinión no sería necesario.

**Kamila:** ¿Cómo considera que influyen los museos como herramientas para la educación y la inclusión en la actualidad?

**Buda:** Pues en la ciudad esas herramientas no son muy visibles, quienes acuden a los museos siempre son las mismas personas, son muy pocos los proyectos que incluyan a la ciudadanía para una influencia de tal tamaño.

**Kamila:** ¿Qué opinión tiene de incluir actividades innovadoras y de emprendimientos en los museos?

**Buda:** Sería lo más óptimo y es lo que falta en esta ciudad.

## **Anexo 18**

### **Entrevista realizada a Norma Jiménez – Artista contemporánea**

**Kamila:** ¿Cuál es su opinión sobre la difusión del arte contemporáneo en la ciudad de Loja?

**Norma:** Loja está muy inmersa dentro de la cultura de nuestra sociedad por ello crean el objetivo de dar siempre a conocer e intercambiar información sobre las prácticas artísticas y contemporáneas

**Kamila:** ¿Asiste Ud. a muestras de arte contemporáneo?, ¿Por qué?, ¿Cuál ha sido su experiencia?

**Norma:** Si, porque es una forma compartir, conocer e interactuar tanto conocimientos como experiencias dentro del arte. Realmente me ha gustado visitar museos de arte contemporáneo en otras ciudades ya que mantienen una buena difusión.

**Kamila:** ¿Considera que sea necesario la implementación de un museo de arte contemporáneo en la ciudad de Loja?, ¿Por qué?, ¿Qué recomendaría?

**Norma:** Loja está a la altura de las ciudades grandes por lo tanto debería crearse museos modernos de arte Contemporáneo los cuales sean interactivos y así el público pueda adentrarse en la verdadera experiencia de vivir el arte.

**Kamila:** ¿Qué consideraciones se deberían tomar? Culturales, ambientales, sociales, inclusivas, de género, generación, interculturalidad, etc.

**Norma:** Todas estas consideraciones.

**Kamila:** ¿Cómo piensa usted que deberían ser los espacios de un museo de arte contemporáneo?

**Norma:** Sus espacios deberían ser amplios, se mantengan instalaciones recreativas, y sobre todo un lugar donde las personas puedan sentarse cómodamente a interactuar.

**Kamila:** ¿Cree que un museo de arte contemporáneo debe limitarse a las exposiciones de arte o abarcar otro tipo de actividades artísticas y educativas?

**Norma:** Como su nombre lo indica debería abarcar todo tipo de arte ya que la gente busca lugares donde recrear su vista y disipar artísticamente.

**Kamila:** ¿De qué forma se podría evidenciar y destacar parte de la historia cultural de Loja en una edificación contemporánea?

**Norma:** El Museo de la Música, El Teatro Benjamín Carrión etc.

**Kamila:** ¿Cómo considera que influyen los museos como herramientas para la educación y la inclusión en la actualidad?

**Norma:** Manteniendo una buena interacción entre el visitante y el guía que es quien difunde los conocimientos y a la vez motiva a las personas a motivarse por conocer más del arte.

**Kamila:** ¿Qué opinión tiene de incluir actividades innovadoras y de emprendimientos en los museos?

**Norma:** Es fundamental ya que en el tiempo que nos encontramos se debería buscar nuevos mecanismos para llegar a la gente de forma activa e interesante.