



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR

**TESIS DE GRADO PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADOS EN PERIODISMO**

TEMA:

IDENTIFICACIÓN DEL MODUS VIVENDI Y EXPRESIONES
CULTURALES ANCESTRALES DE LA COMUNIDAD AFRO
ECUATORIANA DE BORBÓN, ESMERALDAS

AUTORES:

MARÍA JOSÉ ROSAS SÁENZ

EDGAR DÁVILA SOTO

DIRECTOR:

LIC. EDWART HERRERA

QUITO, enero de 2010

AGRADECIMIENTOS

Este trabajo representa la consolidación de un profundo deseo, inspirado en el esfuerzo y en la idea de que las cosas que implican sacrificio y entrega llenan gratificadamente el corazón. Por ello, quiero agradecer a todos los que han sido parte, evidente o implícita, de este proyecto.

Gracias infinitas a Dios, el dador de vida, quien durante todos mis procesos y etapas ha evidenciado su amor incondicional, brindándome más de un motivo para ser verdaderamente feliz.

Gracias a mi madre, mi ejemplo, mi guía y mi compañera. Gracias a ella por su amor y apoyo incondicionales. Sin ella, ninguno de los sueños y esfuerzos se verían cristalizados.

A mi hermana y mi abuelita, dos mujeres valerosas, que con su amor y su sabiduría me han robado más de una sonrisa y me han enseñado importantes lecciones de vida.

A mi cuñado, cuya presencia en nuestra familia, la ennoblece.

A mi padre que, aunque distante jamás ha estado ausente y me ha brindado las más oportunas palabras de respaldo y muestras de orgullo.

A los amigos de cátedra: profesores y compañeros, que han sido parte importantísima de esta maravillosa etapa de sueños, de proyectos, de planes, de trabajo, de desafíos y de muchísimo aprendizaje.

A los incondicionales, que han sido protagonistas de esos momentos que a uno le marcan la vida y los que han logrado que la palabra amigo sea sinónimo de

confianza, amor, respeto y respaldo. Mabe, Cecy, Cris, Dany, Carlitos, Jona, Pao, Jamie, Jenny, Charlie... ¡gracias! Siempre creyeron en mí.

A mi colega, camarada y compañero de tesis. Gracias por compartir este trabajo conmigo y por explorar el mágico y apasionante mundo del periodismo. Gracias por las múltiples experiencias que compartimos ya, desde hace cuatro años.

Finalmente, a los motores de mi corazón: a mi amado compañero de vida; mi amigo, mi confidente, ¡al protagonista de mi sonrisa! Gracias por todo tu respaldo y paciencia, gracias por creer en mí y entregarme tu vida. Junto a ti, a nuestro pequeño regalito, que ha acompañado a mamá a lograr esta importante meta. Por ustedes y para ustedes (mis dos amores) mi esfuerzo y profundo amor.

Por supuesto, gracias a MÍ PAÍS y su exquisita variedad, que me inspiró desde siempre para hacer este trabajo.

¡Gracias a la vida, que me ha dado tanto!

María José Rosas Sáenz

En primer lugar quiero agradecer a Dios, quien me ha dado la fortaleza de culminar no solamente este proyecto, sino también otra etapa en mi vida, la cual me ha dejado el claro mensaje de que la vida es una dura lucha de constantes pruebas, y me ha forjado como una persona firme, perspicaz y sobre todo responsable, valores que me han servido para formar mi carácter y ser hoy una persona en busca de nuevas metas y horizontes, propuestas y a cumplir.

Agradezco a esas personas que se han convertido en indispensables en mi vida, mi familia ya que sin ellos no podría haber culminado mi carrera, por su apoyo moral y afectivo, lo cual ha servido para hacer más fácil mi preparación profesional. No puedo dejar de lado a una persona que ya no se encuentra junto a mí, sin embargo, lo siento en cada paso que doy y lo seguiré haciendo por el resto de mi vida, pues me ha servido de gran ejemplo de hombre luchador y soñador.

Edgar David Dávila Soto

DEDICATORIAS

A la Fuerza Universal que guía nuestros pasos.

A mis tres Marías, inagotable fuente de amor.

A ti, protagonista de mi sonrisa.

Al soplo de vida que crece y crece y
me llena de fuerza inspirándome cada día.

A los amigos y a los que parecen serlo.

A la justa recompensa del esfuerzo y del trabajo bien hecho.

A mi país

A mis sueños...

María José Rosas Sáenz

Este proyecto ha representado gran esfuerzo para mí, un esfuerzo importante, el mismo que no hubiese podido llegar a su culminación si no hubiera tenido el apoyo incondicional de mi madre y de mi padre que a más de tomar como suyo el desafío, me enseñaron que con dedicación, responsabilidad y respeto todo en la vida es posible.

Quiero dedicar a todas las personas que estuvieron ligadas a mi carrera, en lo personal y en lo estudiantil, en el día a día, ya que gracias a sus consejos y enseñanzas, hicieron de esta una etapa inolvidable en mi vida.

Finalmente, no podía dejar de lado a todas esas personas que hicieron posibles la realización de este proyecto, empezando desde la gente que no conocía y que en el transcurso de la producción nos extendieron una mano y compartieron con nosotros un pedacito de su vida, los borboneños, que gracias a su riqueza ancestral y cultural, me enseñaron una nueva forma de vida la cual hemos plasmado en nuestra tesis.

Edgar David Dávila Soto

ABSTRACT

Este trabajo investigativo fue realizado por dos autores, con el fin de obtener los títulos de Licenciados en Comunicación Social con mención en Periodismo, otorgado por la Universidad Internacional del Ecuador.

La presente tesis está estructurada en seis capítulos, que explican a profundidad el desarrollo del tema: Identificación del *modus vivendi* y expresiones culturales ancestrales de la Comunidad Afro Ecuatoriana de Borbón – Esmeraldas; además se complementa con un producto audiovisual, de corte documental cultural, que evidencia gráficamente los resultados del proceso de investigación *in situ* y la aplicación de técnicas de periodismo de investigación para televisión informativa.

El primer capítulo explica claramente conceptos y teorías de términos clave en el desarrollo de este trabajo. Se entiende así a la CULTURA, como el gran universo del que parten una serie de ramificaciones, que se evidencian en la sociedad como expresiones culturales y que dan paso a modos y estilos de vida. En el segundo capítulo, se hace un recorrido en las principales características de la COMUNIDAD AFRO-ECUATORIANA. Su historia, su evolución sociológica, progresos, trabajo, manifestaciones culturales, etc. son temas que se desarrollan en este capítulo; lo cual da una aproximación a la realidad y el sector que se convertirá más tarde en el centro de la investigación. El tercer capítulo detalla el tipo de trabajo a realizarse: un ANÁLISIS ETNOGRÁFICO, categoría bajo la cual se define este tipo de investigación y el que explica también, los procesos que deben seguirse y las herramientas que

deben aplicarse. El cuarto capítulo detalla claramente la historia y la clasificación de GÉNEROS PERIODÍSTICOS; de allí parte la selección del producto etnográfico final. En el quinto capítulo INVESTIGACIÓN CUALITATIVA DE CAMPO, se detalla el trabajo que se realizó en la Comunidad de Borbón. Se dará a conocer, a los protagonistas del trabajo hecho, el cronograma de actividades con el que se cumplieron los objetivos planteados inicialmente; las fuentes, las referencias bibliográficas y audiovisuales, entre otros. Finalmente en el capítulo seis BORBÓN, TIERRA DE CONTRASTES, se da a conocer las etapas fundamentales para la realización de un trabajo audiovisual: Pre-producción, Producción y Post-producción. Es la visión técnica de todo el trabajo que se llevó a cabo.

Así, esta tesis resume un trabajo investigativo teórico y de campo. En esta última la observación participante permitió la convivencia con la gente de la comunidad seleccionada, otorgando a los investigadores información real y datos muy precisos.

Cabe recalcar que durante la investigación de campo, los autores de esta tesis evidenciaron varias problemáticas y realidades sociales que, si bien se evidencian claramente en el producto audiovisual, no eran parte del planteamiento inicial (Realización de un producto CULTURAL) de este trabajo.

INTRODUCCIÓN

El Ecuador es un país que posee una amplia y exquisita variedad cultural, que ha surgido como el resultante del sinnúmero de manifestaciones y expresiones de los pueblos y distintas nacionalidades que lo componen. El último censo poblacional, realizado en noviembre de 2010, también comprobó esta situación, pues en una de las preguntas realizadas se pedía a los encuestados que según sus costumbres y tradiciones se auto identifiquen como: blancos, mestizos, negros, mulatos, montubios o indígenas, demostrando de esta manera que: cultural, etnológica y sociológicamente hablando, nuestro país carece de homogeneidad otorgándole así, la variedad sociocultural inicialmente mencionada; variedad en la cual es necesaria la auto identificación y autovaloración de las características culturales o sociales que diferencian a unos de otros.

Sin embargo, a pesar de que este hecho presenta ventajas favorables como la oportunidad de que el Ecuador explote el turismo cultural y comunitario, permitiendo a turistas extranjeros o locales compartir una convivencia directa con el modus vivendi de una comunidad o pueblo en especial, o, contar con un sinnúmero de patrimonios culturales (materiales o inmateriales) que representan sin duda alguna fortaleza y riqueza cultural; ha sido esta misma variedad la que en la práctica social ha generado varios conflictos.

Mestizos, indígenas, montubios, negros, entre otros, todas estas etnias que componen la mayor parte de población en el Ecuador, poseen antecedentes históricos, costumbres, tradiciones, rasgos físicos, en sí, características propias que al ser manifestadas socialmente han creado grandes distinciones y diferenciaciones, logrando de esta manera también distinciones y diferenciaciones en el comportamiento y trato social hacia estos grupos poblacionales. En este sentido, quienes son más vulnerables a cualquier “diferenciación”, son los grupos poblacionales que aparecen como minorías (indígenas, negros, montubios) frente al grupo dominante en el Ecuador conformado por los mestizos.

En este contexto, los autores de esta tesis han visto la necesidad de, mediante este trabajo investigativo, indagar en este fenómeno social que existe y es evidente en nuestro país, tomando como eje central las expresiones culturales de un pueblo en específico. Para ello se ha seleccionado al grupo de negros (afro ecuatorianos) ubicado el noroccidente de la provincia de Esmeraldas, Cantón Eloy Alfaro: parroquia de Borbón, con la intención de evidenciar su realidad social y su comportamiento cultural, desarrollando el tema de este trabajo; logrado a través de la aplicación de las herramientas y prácticas periodísticas, como el método más viable para explorar una realidad específica y llevarla al conocimiento público

De esta manera, se logró la realización de un trabajo que combina idóneamente los conocimientos teóricos, la realización de una investigación in situ y la producción de un trabajo audiovisual como el medio para demostrar los resultados y datos obtenidos.

Objetivos

- **General:**

- Identificar las expresiones culturales ancestrales y modus vivendi de la comunidad afro ecuatoriana del Sector de Borbón en la Provincia de Esmeraldas; a través de un proceso de documentación para mostrar la diversidad cultural de los pobladores del Ecuador.

- **Específicos:**

PRÁCTICO-TEÓRICO

- Participar de rituales culturales, actividades gastronómicas y artesanales, etc. con los miembros de la comunidad afro ecuatoriana del sector de Borbón.,
- Trabajar sobre la base de respaldos bibliográficos a través de una convivencia directa con la comunidad afro ya definida.

METODOLÓGICOS

- Entrevistar sociólogos y dirigentes afro descendientes del país, para respaldar la información obtenida en el proceso de convivencia,

- Aplicar técnicas de investigación periodística y métodos de investigación científica
- Obtener información real de la situación actual de la comunidad afro ecuatoriana del sector establecido.

PRÁCTICO

- Realizar un documental cultural televisivo, para dar a conocer los resultados de la investigación realizada.

• HIPÓTESIS DE TRABAJO

Se ha generado un conflicto entre mayorías y minorías sociales, debido a las diferencias existentes entre sus estilos de vida y principales manifestaciones culturales. En este caso, el fenómeno tiene lugar entre gran parte de la mayoría mestiza y las comunidades afro ecuatorianas. Los negros buscan, a través de actividades culturales, la mantención, práctica y reconocimiento de su propia cultura.

• METODOLOGÍA

- Corriente Metodológica:

Para este trabajo se aplicarán la metodología inductiva de investigación, complementada con los métodos analítico y sintético.

Es necesaria la aplicación de estos métodos, porque el Universo al que denominaremos Identidad, está conformado por una serie de factores culturales, que, únicamente entendiéndolos en su particularidad nos van a llevar a este concepto “universal”. Esto evidentemente no puede deslindarse de los procesos de análisis y síntesis, que especificarán de mejor manera, las características propias del “todo y sus partes”

- **Teoría de Comunicación (Refuerzo Del Proyecto)**

Se ha considerado oportuno el respaldo de una Teoría Comunicacional, como sustento a la estructuración del proyecto; en este caso el autor Marshall McLuhan expone su teoría de “el medio es el mensaje”, que valida la idea de que “más que el contenido de sus palabras o de sus imágenes, lo que queda de un medio de comunicación es su efecto, la forma en que moldea a sus usuarios a nivel físico, cambiando facilidades, rutinas, modos de percepción”¹ Esto se complementa perfectamente el objetivo de nuestro trabajo.

¹ CORNEJO, Mili; “EL Medio es el Mensaje” <http://www.eblog.com.ar/8971/el-medio-es-el-mensaje/> Obtenido en línea el 1 de septiembre de 2010

- **Forma de investigación:**

Tipo de evidencia: Evidencia documental, opinión de expertos, interpretaciones particulares, sobre la base de testimonios sociales, observaciones y experimentación².

Lugar:

- Región Litoral o Costa, provincia de Esmeraldas, sector: Borbón.
- Centro Cultural Abya Yala
- Ministerio Coordinador del Patrimonio
- Centro Cultural Afro ecuatoriano
- Centro Cultural, Fundación Azúcar.

Rasgos generales:

Comunidad Afro ecuatoriana. Sector: Borbón

Borbón es un asentamiento rural afro ecuatoriano, considerado como un puerto fluvial maderero. Ubicado a 128km al nororiente de Esmeraldas, lo cruzan los ríos Cayapas, Santiago y Onzole.

En sus tierras se encuentra la reserva ecológica Cotacachi-Cayapas, distinguida por su gran biodiversidad.

² La permanencia con la comunidad, el compartir y la participación en su cotidianidad, podrán arrojar este tipo de evidencia

- **Metodología a usar:** Cualitativa

Se desean obtener resultados cualitativos del proceso de investigación. La hipótesis plantea un problema calificable más que cuantificable. Además, la participación directa y experimentación personal en el proceso de investigación, lograrán resultados con mayor profundidad, traducidos en un testimonio personal (vivencial).

Así, los resultados son meramente cualitativos, más personalizados y profundos.

- **Técnicas o herramientas:**

- Observación participante
- Experimentación
- Entrevistas
- Redacción de un libro de trabajo (diario documental)

CAPÍTULO I

1. Cultura, Identidad y Cosmovisión

1.1 Definición de Cultura

Cuando se hace referencia al término cultura, las sociedades en general la han ligado directamente a interpretaciones de procesos de educación o comportamiento. Es decir, las “personas con cultura” son aquellas que se han especializado en conocimientos referentes a un tema específico, o por el contrario, referirse a un “comportamiento culto” equivale al cumplimiento de las normas de urbanidad social.³

Esta connotación de cultura, que se liga directamente con las referencias de instrucción, conocimiento o comportamiento, aceptable o no por las normas sociales, tiene que ver más con el término de civilización, que hace hincapié en el desarrollo científico y tecnológico de una sociedad. Sin embargo, es necesario aclarar que esta definición es equívoca al momento de hacer referencia al rescate de los elementos de identidad cultural de cualquier

³ Definiciones extraídas sobre la base de análisis y lectura de varios textos y artículos, cuyas fuentes constan en las referencias bibliográficas citadas al final de este trabajo.

organización social o comunidad, por lo que es necesario identificar las características antropológicas y sociológicas que construyen este término.

1.1.1 Referencias históricas para el término Cultura

Como todo lo que rodea al ser humano o proviene de él, el concepto de cultura ha sufrido también, a través del tiempo, una evolución marcada.

La primera definición de cultura la habría dado Cicerón, en su obra *Disputas Tusculanas* (año 45 A.C.). Según las raíces etimológicas del término, solamente se lo empleaba para hacer referencia al “cultivo de la tierra”. Pero es Cicerón quien emplea por primera vez este término con relación a la razón humana y, continuando con la tradición socrática, que en la Filosofía manifiesta la influencia de la misma en la vida del ser humano, Cicerón afirma que “la Filosofía es la cultura de la razón”.⁴

Así, este filósofo y orador, da inicio al empleo y evolución de este concepto, que se vincularía directamente con la vida del ser humano.

En este sentido, el antropólogo Adam Kuper, realiza un estudio sobre los cambios de esta definición a través del tiempo.

⁴ Definiciones extraídas sobre la base de análisis y lectura de varios textos y artículos, de publicaciones on-line realizadas por la UNESCO. (Consta en Fuentes Consultadas)

La explicación nace en medio de las discusiones entre intelectuales europeos, en el siglo XVIII, aproximadamente. El término y su origen tenían que ver directamente con la palabra civilización, “que denotaba orden político (cualidades de civismo, cortesía y “sabiduría administrativa)”⁵ Así, el término cultura se ve fuertemente ligado a la interpretación de superioridad entre las diversas comunidades o sociedades; superioridad que automáticamente tenía que ver con los procesos de progreso material.

Sin embargo, en el siglo XX y tras la oposición entre las percepciones del término, expuestas en discusiones filosóficas, se llega a una diferenciación evidente entre civilización y cultura.

“Para los alemanes, civilización era algo externo, racional, universal y progresista, mientras que cultura estaba referida al espíritu, a las tradiciones locales, al territorio”⁶ por ejemplo.

Por lo que a mediados de este siglo, la concepción de cultura toma un tinte más humanista, que se vincula directamente con la evolución intelectual o espiritual de un individuo; pero no se deslinda de ninguna manera de los intereses, actividades y características de un pueblo. Es decir, todo aquello

⁵http://www.rimisp.org/FCKeditor/UserFiles/File/documentos/docs/pdf/DTR-IC/Libroterritoriosconidentidadcultural/7_identidadculturalunconepctoqueevoluciona.pdf

⁶http://www.rimisp.org/FCKeditor/UserFiles/File/documentos/docs/pdf/DTR-IC/Libroterritoriosconidentidadcultural/7_identidadculturalunconepctoqueevoluciona.pdf

que proviene del ser humano como parte de su progreso cognitivo y espiritual individual, se va a convertir en una proyección con repercusiones colectivas.⁷

Finalmente, la UNESCO en 1998, define a cultura de la siguiente manera: “es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones”

1.1.2 Características de Cultura

A pesar de que la definición de cultura ha cambiado tanto a través del tiempo, lo cierto es que ninguna de sus connotaciones puede dejar de decir que la cultura es lo que le da vitalidad al comportamiento humano. Las fiestas, costumbres, tradiciones, expresiones musicales, etc. generan en los grupos humanos: un mismo modo de vivir; unión social y progreso económico.⁸

⁷ Definiciones extraídas sobre la base de análisis y lectura de varios textos y artículos, cuyas fuentes constan en las referencias bibliográficas citadas al final de este trabajo.

⁸ Síntesis obtenida sobre la base de análisis y lectura de varios textos cuyas fuentes constan en las referencias bibliográficas citadas al final de este trabajo.

Sus principales características son:

1. Es colectiva, pues no hace referencia exclusiva a comportamientos individuales, sino a aquellos compartidos por un grupo humano.
2. No es biológica, ni hereditaria. Se transmite de generación en generación y se aprende y aprehende durante toda la vida. Cumple procesos de socialización.
3. Es histórica, pues va acumulando una serie de conocimientos y comportamientos grupales que ponen en evidencia la historia de los pueblos.
4. Es dinámica y se transforma constantemente. Aunque es un producto histórico, es el mismo tiempo transcurrido el que le va dando más elementos que se transmiten a las generaciones.
5. Todos los elementos que componen la cultura, están interrelacionados.
6. Es un rasgo distintivo del ser humano. Pues los comportamientos sociales varían según las condiciones geográficas, climatológicas,

ambientales, etc. y estas mismas condiciones son las que han logrado que los seres humanos generen comportamientos específicos de adaptación a los entornos. que no la comparten los animales, por ejemplo, por lo que el ser humano es el único ser vivo cultural. (En este sentido se sabe que el comportamiento animal es más instintivo que reflexivo. El ser humano empuña su razón, sus conocimientos y su esfuerzo para crear hábitos de adaptación)

7. Es específica, pues todas las sociedades tienen una cultura dictada por su propia historia, lo que le da características de exclusividad.
8. La cultura promueve la unidad. Los seres humanos no pueden desarrollarse individualmente, ni siquiera la satisfacción de sus necesidades se logra en forma aislada. Por lo tanto, los comportamientos, hábitos y costumbres dictados por la cultura social, van generando unidad y cohesión social.⁹

1.1.3 Diversos aspectos de la Cultura

La cultura en general comprende una amplia variedad de escenarios y modos en los que ésta se manifiesta, por lo que muchas veces su estudio se

⁹ Puntos obtenidos de la lectura, síntesis y análisis del Capítulo 1: Problemática del Término Cultura, del libro CULTURAS ECUATORIANAS AYER Y HOY.

limita únicamente a ciertos aspectos. Sin embargo, esta división crea problemas pues todos los elementos están interrelacionados y van componiendo niveles en los cuales se evidencian manifestaciones culturales y comportamientos prescritos.

En la práctica, la cultura se manifiesta en las siguientes áreas:

- **Organización económica:** tiene que ver con la forma en la que los individuos se relacionan entre sí para la obtención de los recursos y en los modos de producción.
- **Producción:** Tiene que ver con la distribución del trabajo y con la forma en la que la producción de bienes y generación de servicios puede satisfacer las necesidades de una agrupación. Se pueden distinguir dos tipos de producción, la que se destina al consumo local y la que puede comercializarse en el mercado.
- **Distribución y consumo:** comprende la forma en la que los productos obtenidos dentro de la comunidad, se distribuyen al interior de la misma.
- **Organización Social:** tiene que ver con la pertenencia que un individuo genera hacia un grupo determinado, sobre la base de varios

indicadores como: sexo, afinidad, asociaciones voluntarias, parentesco, edad, entre otros.

La pertenencia a un grupo específico va a determinar automáticamente comportamientos, actitudes, hábitos, derechos y obligaciones en el individuo.

- **Parentesco:** se determina por el reconocimiento social de los lazos de consanguineidad y afinidad que asocian a los seres humanos.

El parentesco es muy importante dentro de la constitución cultural de varias agrupaciones, pues éste va a definir muchas características hereditarias al interior de los grupos.

- **Estratificación social:** existe cuando la diferenciación social está institucionalizada y provoca una jerarquización de los diversos grupos. Esta “jerarquización” ha sido la causante de que muchas sociedades vivan por debajo de los comportamientos impulsados por las “culturas dominantes”, que en general, tiene que ver con la mayoría poblacional que comparte los mismos rasgos raciales. Estos aspectos van a generar comportamientos y actitudes propias de dichas “jerarquías” sociales.

- **Organización política:** todas las sociedades tienen su modo de ordenar el poder. En las comunidades menos complejas, por ejemplo,

su orden político se define por el parentesco; en otras, la edad juega un papel importantísimo para delegar la responsabilidad de cuidar y velar por el pueblo.

En las sociedades más complejas los sistemas de gobierno ayudan a la institución del poder.

- **Estado:** la primera forma de agrupación social la determina el lugar en la que las sociedades se establecieron, es decir, es el espacio físico el que define cómo los individuos van a relacionarse; con ello la existencia de modos de producción y la forma en la que los individuos se involucran en ellos, va a determinar el presupuesto general. Por lo social, el estado puede ser uniétnico o pluriétnico, pero siempre tiende a la unidad cultural y económica al interior de su territorio.
- **Religión:** Las manifestaciones de fe están presentes en todas las organizaciones sociales. La creencia en lo divino o en las fuerzas que son superiores a las del ser humano, marcan una serie de comportamientos clave en las manifestaciones y expresiones culturales de toda agrupación. La religión no es universal y las creencias de los pueblos varían de lugar en lugar.

1.1.4 Elementos objetivos del fondo cultural

Están considerados como el resultado del trabajo artesanal, del conocimiento ancestral y de las normas y leyes que regulan y han regulado el orden social al interior de una comunidad en especial, a lo largo de la historia; por lo que estos mismos elementos se han consolidado como la forma de diferenciar e identificar a dichas comunidades.

Los elementos objetivos del fondo cultural, son:

1.1.4.1 Tradiciones Culturales: transmitidas de generación en generación, las tradiciones culturales son expresiones que responden al espacio-tiempo en las que se desarrollan; además son el resultado de los procesos de fijación y ambientación del ser humano en un entorno específico.

Son modos de comportamiento colectivo que, en su práctica, delimitan el grupo en el que tienen origen.

En referencia a la cotidianidad, se entiende como tradición cultural a los ritos, hábitos y costumbres.

Una de sus características es la permanencia en el tiempo, oponiéndose en primera instancia, a cualquier modo de

innovación. Sin embargo, cualquier modificación es aceptable únicamente si la comunidad en general la ha aprobado; considerando que dicha modificación puede sustentarse en la generación de más beneficios gracias a su práctica.

En consecuencia, como lo señala Mariátegui (Manuel Apolo, 2000), “es una manifestación viva y móvil, más no un conjunto de reliquias y símbolos extintos, esto es un modo arcaico de herencia cultural o elementos no vigentes...”

Dos son sus facultades esenciales:

1. Transmitir los elementos claves para la adaptación a un entorno natural, que no vienen definidos por factores genéticos y que se logran a través de la enseñanza, la tradición oral y la escritura
2. Dar estabilidad a una agrupación caracterizada por sus rasgos fisiognómicos y que, gracias a la práctica de tradiciones, puede reproducirse y mantenerse a través del tiempo.

Algunos tipos de tradiciones son:

- **Tradiciones relacionadas con la subsistencia**

biológica: son todas las prácticas rutinarias, heredadas que tiene que ver directamente con la satisfacción de las necesidades básicas.

Los aspectos que tienen que ver con la subsistencia biológica son: dieta, medicina tradicional no convencional, vestimenta y las formas de habitabilidad; lo que fuera de la comunidad se conoce como hábitos y costumbres de carácter cultural.

- **Tradiciones institucionales:** son conocidas como “esquemas sociales heredados” mediante los que se realiza la distribución de cargos laborales (relacionados con modos de producción). Son parte de la organización social de cualquier comunidad.

- **Tradiciones religiosas:** prácticas de culto, establecidas al interior de toda comunidad, de carácter atávico y que se arraiga fuertemente a la defensa y mantención de ritos y creencias.

- **Tradiciones lúdicas:** hacen referencia a todos los juegos que nacen en la práctica y celebración de fiestas propias de un sector, y que también han sido transmitidas de generación en generación. En este contexto las prácticas lúdicas dan forma al espíritu festivo, que responden a un tiempo específico y que satisfacen las necesidades de diversión, variedad gastronómica e incluso ciertos impulsos sociales.

1.1.4.2 El Patrimonio Cultural

Se conoce como Patrimonio Cultural al conjunto de expresiones, materiales o inmateriales, que representan a un pueblo o una comunidad. Parten de sus antecedentes históricos y son la muestra más visible de los elementos que conforman su identidad.

El Patrimonio Cultural, abarca varios aspectos: artístico, estético, arquitectónico, arqueológico, ambiental, hábitos, costumbres, ritos, entre otros. “Es lo que se hereda de los padres y de la naturaleza, y lo que queremos heredar a nuestros hijos y a las generaciones futuras.

Es el conjunto de bienes que caracterizan la creatividad de un pueblo y que distinguen a las sociedades y grupos sociales unos de otros, dándoles su sentido de identidad.”¹⁰

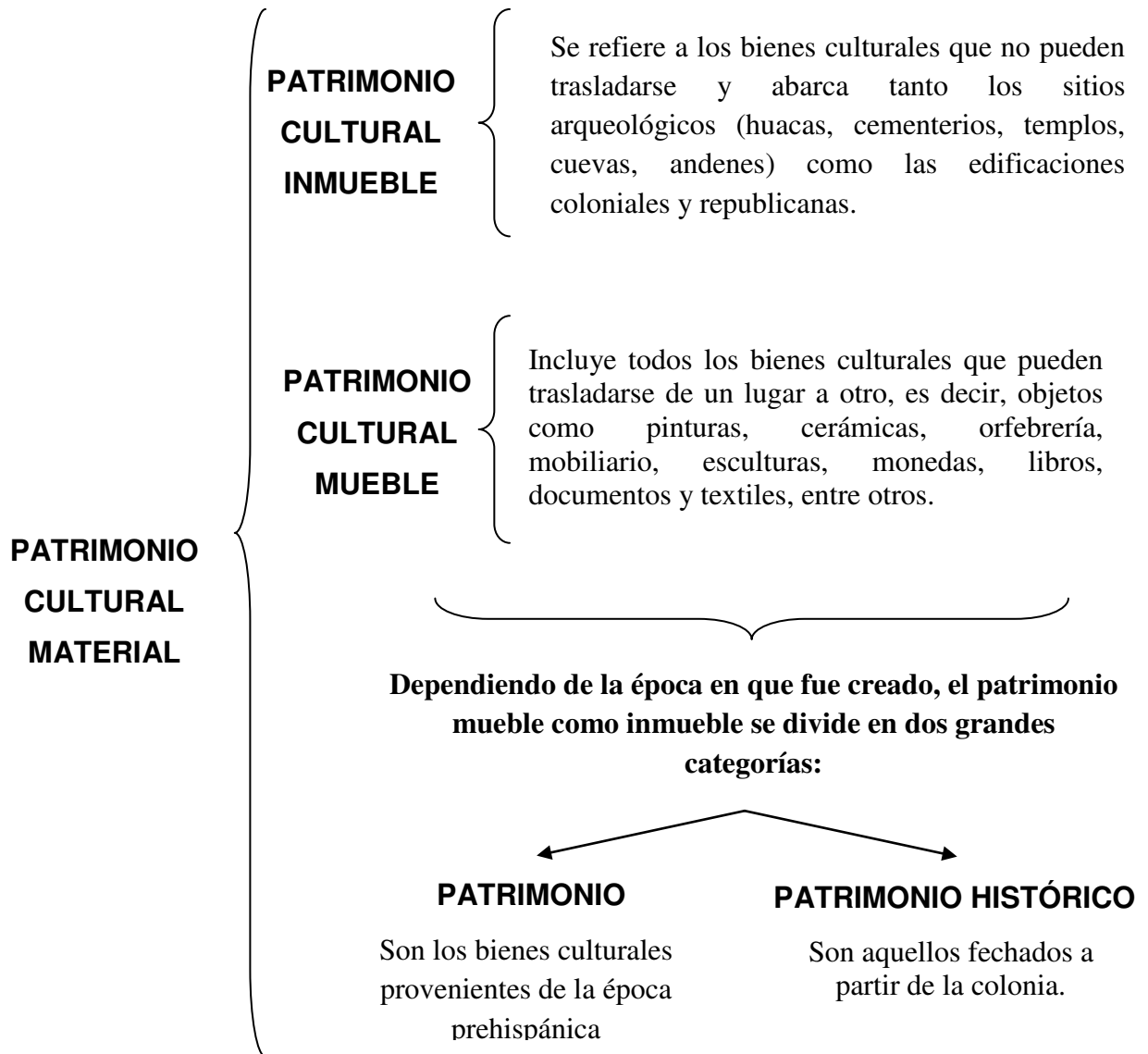
Se pueden distinguir dos tipos de patrimonio:

1.1.4.2.1 Patrimonio Cultural Material

Nos referimos a patrimonio cultural material, al conjunto de bienes culturales que conforman la riqueza de un país.

El siguiente cuadro explica las subdivisiones del Patrimonio Cultural Material y sus definiciones:

¹⁰ Obtenido en línea:
http://www.ministeriopatrimonio.gov.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=58&Itemid=71&lang=es. Jueves, 09 de septiembre de 2010



1.1.4.2.2 Patrimonio Cultural Inmaterial

Está conformado por el conjunto de expresiones artísticas y lúdicas que, gracias a su práctica y conservación, manifiestan los valores de diversidad cultural e identidad de los pueblos.

“Se define concretamente como los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que las comunidades, los grupos y, en algunos casos, los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural.”¹¹

El Ministerio Coordinador del Patrimonio del Ecuador, manifiesta en uno de sus trabajos realizados en la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (París, 17 de octubre de 2003), que parte de este patrimonio son:

- Idioma
- Expresiones orales (tradición oral)
- Música, danza, teatro
- Rituales, actos festivos
- Conocimientos (relacionados con el medio ambiente y el cosmos)
- Manufactura (técnicas de artesanía)

¹¹ Obtenido en línea:
http://www.ministeriopatrimonio.gov.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=58&Itemid=71&lang=es. jueves 9 de septiembre de 2010

Todos los elementos que conforman el Patrimonio Cultural Inmaterial están considerados como una herencia, que se transmite al interior de las comunidades por la tradición oral, principalmente, y por su constante práctica, lo que a su vez crea en los individuos un sentimiento de identidad. Esto logra que al interior de toda organización social se construya un fuerte sentido de pertenencia. En este contexto, la práctica de estos elementos ha permitido la sobrevivencia de dichos grupos.

Su práctica es netamente colectiva y el receptor principal de estas prácticas es el cerebro humano, siendo el mismo sujeto su ejecutor.

1.2 Definición de Identidad

Cuando hablamos de identidad, antropológicamente se entiende al término como la relación directa entre el grupo social y los rasgos culturales, ya sean estas: costumbres, valores y creencias. Según estudios antropológicos los comportamientos regidos por características identificadoras de un territorio en especial, se convierten en elementos de diferenciación y reafirmación de los valores culturales de una zona o comunidad específicos.

La palabra identidad proviene del latín “identitas” el cual se deriva de la palabra idem que proviene de “lo mismo”. Como anteriormente nombramos la identidad posee una gran influencia geográfica, sin embargo, existen también ejemplos de grupos desplazados (migrantes, refugiados, etc.) los cuales no han perdido su identidad y siguen manteniendo manifestaciones culturales arraigadas a su origen histórico. Por lo tanto estos fenómenos migratorios o

de hibridación entre culturas y etnias han construido un concepto que rompe con la característica de “igualdad” de este concepto.

Es necesario entender algunos de los enfoques teóricos, que nos dan una noción más clara de Identidad:

- **Enfoque esencialista:** sobre una sólida base metafísica, este enfoque exalta los valores culturales que vienen dados por los antecedentes históricos, que logran transmitirse de generación en generación. Concibe a la identidad como un legado al que difícilmente podemos negarnos, pues en este aspecto, la historia marca definitivamente nuestras raíces y lo que hoy somos. “Esta esencia de la identidad que constituye, de las naciones y del pueblo, surge en el pasado...” ¹²

Esta concepción, sin embargo, resulta bastante sentenciadora; pues los argumentos históricos que la determinan, marcan severas diferenciaciones sociales y culturales, dando paso así, a la construcción de estereotipos. “Indio naciste, indio has de morir”

- **Enfoque culturalista:** parte de una concepción mecanicista de la “herencia social” entendida como el aprendizaje de las normas y principios que regulan la conducta social y modifican su identidad. Así,

¹² GUERRERO A., Patricio; CULTURA E IDENTIDAD. Ediciones Abya Yala, pp. 98

el sujeto por interacción con su entorno, va reconociéndolo y adaptándose a él, por lo que deriva en comportamientos aprendidos en medio de procesos de socialización.

- **Enfoque primordialista:** la pertenencia a un grupo étnico es absolutamente determinante; pues la participación en éste (cualquiera sea el caso) y su identificación con él, ya sea por lazos de parentesco, genealogía o filiación, generan en el sujeto sentimientos de seguridad, confianza, reciprocidad y solidaridad, entre otros; por lo que la identidad étnico-cultural es considerada como la identidad primordial.

Posee también un rasgo esencialista, por el que se considera importante la transmisión de generación en generación, de todas las características de la identidad étnico cultural.

- **Enfoque objetivista:** Los rasgos que residen en expresiones culturales como: lengua, vestimenta, artes, fiestas, música, danza, entre otros, se complementan con la religión, los antecedentes históricos y la pertenencia a un territorio común; sin estos elementos, difícilmente, un pueblo llegaría a construir su identidad.

Sin embargo, este enfoque que se direcciona a “lo más visible” de una comunidad. fragmenta la visión de los elementos que componen la identidad cultural, y desplazan a los elementos de construcción

simbólica (de difícil percepción) generando una visión muy “folclórica” de Identidad.

- **Enfoque subjetivista:** la identidad cultural no puede ser condicionada “de una vez y para siempre”. Este enfoque no mira a la identidad como inmutable, inamovible e invariable; más bien, la considera no solo como un resultante de la asociación de elementos materiales u objetivos, sino como un sentimiento de pertenencia que los mismos sujetos generan.

Aún así, es necesario considerar los factores de temporalidad que intervienen en este proceso, es decir, es necesario que los individuos permanezcan continuamente en el entorno para poder reconocerlo y adaptarse a él, permitiendo identificar las acciones del pasado; lo que generará ese sentido de pertenencia al que hacemos referencia.

- **Enfoque constructivista y relacional:** ve a las identidades no como una construcción histórica, sino, como una construcción social; es decir, la identidad no viene predestinada por la historia, sino que, los sujetos la van consolidando gracias a la continua interacción y convivencia con sus semejantes; poniendo en práctica intercambios materiales y simbólicos, negociaciones, entre otros.

1.2.1 Construcción de la Identidad

El proceso de construcción de la identidad tiene que ver directamente con la auto reflexión de los individuos y su necesidad individual de saber “qué soy” y su proyección colectiva de saber “quiénes somos”. Esto contribuye directamente a la identificación de varios elementos que nos ayudan a sentirnos parte de una misma raíz histórica, de una misma visión sobre la vida (cosmovisión) y de todas las características culturales que han constituido la esencia de un pueblo.

Este proceso es netamente dialéctico y dinámico, pues ahí se evidencian los componentes que autodefinen a una agrupación y la diferencian de otra “Todo proceso de pertenencia, construye otro de diferencia”¹³ Las relaciones de alteridad¹⁴ son necesarias para la identidad.

“Para definir la identidad de un grupo no es suficiente hacer un inventario de los rasgos culturales materiales objetivos que éste posee; lo que se trata es de delimitar cuáles son sus fronteras imaginarias y simbólicas y encontrar, dentro de ellas, los rasgos diacríticos que las constituyen...”¹⁵

¹³ GUERRERO A., Patricio; CULTURA E IDENTIDAD. Ediciones Abya Yala, pp. 102

¹⁴ “Condición de ser otro” Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, obtenido en línea: http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=alteridad. Miércoles 08 de septiembre de 2010.

¹⁵ GUERRERO A., Patricio; CULTURA E IDENTIDAD. Ediciones Abya Yala, pp. 103

1.2.2 Características de la Identidad

- Es esencialmente distintiva o diferencial.
- Es relativamente duradera: No es una construcción social estática, sino, se sujeta a una dialéctica de construcción y reconstrucción; sin ello, difícilmente podría reconocerse como parte de “lo que somos” y no se reconocería como parte de las acciones del pasado. La identidad está cargada de historicidad.
- Requiere de reconocimiento social: la identidad al tornarse visible, posibilita que sea reconocida por los otros, lo cual la legitima.
- Está compuesta por representaciones socialmente construidas, es decir, no es un fenómeno natural ni arbitrario, sino surge como resultante de un proceso de creación consciente.
- No solamente es parte de las comunidades “tradicionales”, las identidades son también contemporáneas, pues en su construcción se combina la tradición con la actualidad. El pasado es eminentemente la referencia de la construcción del futuro.
- Se sustenta sobre una base concreta: la cultura, que es la que nos permite “ser” y sobre la que creamos un referente de pertenencia. La identidad nos permite decir “soy o somos parte de esto”
- La identidad permite la ubicación de una agrupación en el espacio, en el cosmos y en la vida.

En conclusión, identidad es el modo por el que los sujetos en general, sobre la base de la identificación de sus elementos culturales, sus prácticas, sus estilos de vida que, sustentados en antecedentes históricos, les han ido otorgando características diferenciadoras de los demás grupos sociales.

1.3 Definición de Cosmovisión

El ser humano ha ido desarrollando una serie de mecanismos para reconocer y adaptarse a su medio ambiente, por ese mismo hecho, las organizaciones sociales han desarrollado también formas peculiares de interpretar estas realidades que les han ayudado a explicar y justificar lo que existe en el mundo. A eso denominamos cosmovisión, es decir, el modo en el que los individuos se explican los fenómenos universales y cuyas interpretaciones son aplicadas a sus estilos de vida y expresiones culturales.

En este aspecto intervienen factores espacio-temporales específicos que son un referente para la construcción de los diversos modos “de ver el universo”. “Desde una perspectiva etnológica la cosmovisión es un conjunto de nociones, estimaciones y representaciones, resultado del reflejo y comprensión espontánea del mundo y la vida. La cosmovisión supone por tanto, un conjunto de respuestas a las interrogantes más elementales de la mente humana” ¹⁶

¹⁶ ESPINOSA A., Manuel; LOS MESTIZOS ECUATORIANOS Y LAS SEÑAS DE IDENTIDAD CULTURAL,, 75

CAPÍTULO II

2. La comunidad Afro Ecuatoriana

2.1 Antecedentes históricos

En los años en los que se llevó a cabo la colonización de América, los españoles llegaron a nuestras tierras en compañía de afro españoles, es decir, negros de procedencia africana que habían llegado anteriormente al continente europeo. Mientras ellos estaban considerados como aliados de los españoles, los negros que residían en las islas del Caribe, eran esclavizados. Por otro lado, cabe mencionar que los negros fueron traídos a tierras americanas, con la intención de reforzar la mano de obra indígena. Así, los jesuitas trajeron negros hasta el Valle del Chota, para que trabajen en sus plantaciones de caña y trapiches. Los negros que llegaron como esclavos en las expediciones de Pizarro y Alvarado, que más tarde fueron liberados en compensación por su participación en encuentros militares, se establecieron en el puerto de Guayaquil, al que se lo consideró como el principal centro de acopio de mano de obra negra, para los trabajos en cultivos de algodón y caña de azúcar.

Sin embargo, para los indígenas latinoamericanos el panorama era distinto, pues encontraron en las comunidades afro un grupo de alianza. Esta unión era temida por las autoridades coloniales, que prohibían la permanencia de negros en territorios indios, con la intención de evitar represalias contra los colonizadores.

Ecuador es uno de los países con más evidencia de unión entre indios y negros, en contra de su “enemigo común”. Ese es el caso de Alonso de Illescas¹⁷ y los cimarrones (esclavos negros rebeldes, que vivían apartados de los quilombos) de Esmeraldas.

¹⁷ Nació hacia 1.528 en la región del Cabo Verde en las costas del río Senegal en África. De diez años fue capturado por los negreros quienes le llevaron esclavo a España y fue bautizado con el nombre de Enrique.

Al poco tiempo fue vendido en Sevilla al mercader Alonso de Illescas quien lo crió en su casa y en la confirmación le dio su nombre. Pasó a América con su amo y en el mes de Octubre de 1.553 partió de Panamá con otros esclavos rumbo al Callao, pero pasados treinta días de navegación, al llegar al cabo de San Francisco, en una ensenada que se hace en aquella parte que se llama Portete y después fue asiento del pueblo de Canoa, tomaron tierra los marineros para descansar, sacando a diecisiete negros y seis negras a que les ayuden a buscar algo qué comer, dejando el barco sobre un cable. I estando en tierra se levantó un viento y marea que hizo que el barco fuera a dar contra los arrecifes de aquellas costas destruyéndose totalmente. Los treinta y tres esclavos negros, aprovecharon la ocasión para internarse en las selvas, sin propósito de regresar a la servidumbre.

Este primer contingente de personas de color fue acaudillado por Antón, que les llevó a tierras del Cacique Pidi, a cuyas mujeres e hijos indios hizo rehenes para poder mandar. Poco después estos negros entraron en guerra con los indios Campas, subiendo por sus ríos en balsas, de suerte que para evitar la servidumbre, estos Campas iniciaron el éxodo hacia las zonas bañadas por los afluentes del río Daule.

Alonso, en cambio, hizo buena amistad con los indios Niguas, que entonces habitaban desde Santo Domingo hasta Esmeraldas. Estos le dieron por mujer a una india hermosa, hija de un principal y muy emparentada, con cuyo fervor de parientes vino a tener mando y señorío entre los negros y los indios, aunque abusó con crueldades pues en cierta ocasión aceptó participar en un gran banquete en la casa de Chiliandauli, Cacique de Dobe, y cuando estos se encontraban borrachos de vino, hizo la señal acordada y dieron de repente sobre los anfitriones, con tanta crueldad, que mataron a casi todos - que fueron cosa de quinientos los muertos - y se apropiaron del tesoro del Cacique, haciéndose señores de los pocos que quedaron con vida.

Alonso de Illescas era ladino porque sabía leer y escribir, astuto y buen guerrero, pronto aprendió las lenguas locales y supo ganarse la amistad y el respeto de los indígenas de la región.

Obtenido en línea: <http://www.diccionariobiograficoecuador.com/tomos/tomo23/i2.htm>. Lunes, 13 de sep. de 10

Con Illescas a la cabeza, la alianza entre negros e indígenas ecuatorianos produjo profundos cambios. Así, a finales de 1500 y comienzos de 1600 los negros dominaban la mayor parte el territorio de la provincia de Esmeraldas, ya que su poder y su cantidad se había multiplicado. Con el paso del tiempo, los cimarrones reconocieron la autoridad colonial; lograron ser los únicos interlocutores entre su grupo y las autoridades de la Real Audiencia de Quito, lo que (como consta en documentos de la época) les sirvió para ser reconocidos como la República de los Zambos de las Esmeraldas, cuya premisa principal era “una República de los negros y negras libres”. Pero las intenciones de los colonizadores eran otras, pues esa legislación solamente fue creada para controlar a los negros quienes eran considerados como portadores de “malas costumbres”, por lo que se les prohibía: entrar a los mercados. Si no obedecían eran azotados 100 veces seguidas. No podían mantener relaciones sexuales con indígenas o entrar en las reducciones¹⁸

El proceso de liberación de los esclavos negros, se dio paulatinamente. Sus inicios se remontan a la época en la que los impuestos por adquirir mano de obra esclavizada, causaban gran insatisfacción en el grupo de terratenientes que manejaban la economía. Comprar y vender esclavos, ya no era un negocio rentable.

¹⁸ Territorios controlados principalmente por grupos religiosos en épocas coloniales, en los cuales se educaba a los grupos indígenas bajo las normas religiosas españolas, su lengua y sus costumbres.

Por otra parte, la legislación de la Gran Colombia calificó de ilegal el tráfico de esclavos; estableciendo que sean liberados al cumplir 18 años, tras la entrega de una pequeña indemnización. A esta ley se denominó “Libertad de Vientres” y fue promulgada por Simón Bolívar. Sin embargo, su cumplimiento no se llevó a cabo, por lo que suscitaron varias luchas libertarias y 30 años más tarde, en 1852, el Presidente Urbina abolió completamente la esclavitud en el Ecuador. Así consta en el acta promulgada por la causa:

“Considerando que los pocos hombres esclavos que todavía existen en esta tierra de libres, son un contrasentido a las instituciones republicanas que hemos conquistado y adoptado desde 1820, un ataque a la religión, a la moral y a la civilización, un oprobio para la República. Se decreta la manumisión de los esclavos” (Fragmento del Acta de Liberación de los esclavos. Presidente Gral. José María Urbina, 1852)¹⁹

Aunque el acta fue promulgada en ese año, su cumplimiento no se llevó a cabo sino hasta los años comprendidos entre 1854 y 1856; época del concertaje.²⁰

¹⁹ VICARIATO APOSTÓLICO DE ESMERALDAS - CENTRO CULTURAL AFROECUATORIANO: Enciclopedia del Saber Afroecuatoriano; p. 40

²⁰ Período de la historia ecuatoriana en el que un indígena, por medio de un contrato, se comprometía a realizar trabajos agrícolas en forma vitalicia, sin recibir ningún pago o remuneración.

La época liberal, marcada por las propuestas de equidad y justicia impulsadas por Eloy Alfaro, significaron para el pueblo afro esmeraldeño la oportunidad para terminar definitivamente con el “período de esclavitud” que los perseguía; pues en años anteriores el huasipungo, el concertaje y las reducciones ya fueron abolidas.

Los viajes realizados por el Viejo Luchador tenían como punto de entrada y salida la provincia de Esmeraldas, por lo que él conocía perfectamente su territorio y su gente. En los años de la dictadura del Gral. Veintimilla, la empatía que Alfaro había logrado con el pueblo esmeraldeño, le permitió consolidar un ejército fuerte afianzado al pensamiento liberal, ejército que, tiempo después, le serviría para terminar de raíz con la dictadura de Veintimilla. Así, el 6 de junio de 1883 los Coroneles: Medardo Alfaro, Luis Vargas Torres y Martínez Pallares junto a cientos de soldados afroecuatorianos, dirigidos por Eloy Alfaro, derrotaron a la tiranía.

El respaldo que había dado el líder liberal al pueblo esmeraldeño, fue fundamental para fortalecer las bases de esta ideología en el marco de un panorama aún marcado por fuertes desigualdades sociales, en el que indígenas y afroecuatorianos aún sufrían los rezagos de la época esclavista; lo que sirvió a su vez para la creación del “Centro Liberal” que fortaleció al partido.

A la Revolución Liberal le sucedió la época conservadora, impulsada por el Presidente Leonidas Plaza, que había sido parte de las filas del liberalismo, pero que más tarde tomó esta ideología totalmente opuesta. Aunque este período se desarrolló en una aparente calma a nivel nacional, en la provincia de Esmeraldas se desató la Revolución Conchista, pues el pueblo esmeraldeño se sentía ignorado por el régimen.

Los ideales liberales se habían quedado plasmados en el pueblo afroecuatoriano, por lo que al ver las desigualdades que promovía el Conservadorismo su indignación e inconformidad se acrecentaron y provocaron el enfrentamiento entre el ejército y los cientos de indígenas, negros y campesinos del sector. Encabezados por el Crnel. Carlos Concha Torres, oriundo de la provincia verde, se declaró la guerra a Leonidas Plaza en el año de 1913.

Varias insurrecciones tuvieron lugar después de la Revolución Conchista. Entre los años de 1913 y 1915, la “Batalla de Camarones” y el enfrentamiento en el sector de “Las Palmas” fueron protagonizadas por el ejército revolucionario, que en su mayoría estaba conformado por negros e indígenas. No sería hasta el año de 1916 en el que el Pdte. Baquerizo Moreno, firmó con los altos oficiales de Carlos Concha, el armisticio con el que se puso fin a la Revolución.

En años posteriores a la Revolución de Concha, muchas familias esmeraldeñas que habían emigrado por los conflictos bélicos, poblaron nuevamente tanto el campo, como la ciudad.

El retorno de los pobladores y las nuevas políticas impulsadas por los presidentes de la época, lograron que la provincia se convirtiera en un pequeño puerto comercial. Además, se impulsó la venta de los productos agrícolas locales; el tabaco, la tagua y el caucho eran exportados a varios países. En la zona norte de la provincia se inició la explotación maderera y la destilería de ron y aguardiente.

Sin embargo, este incipiente crecimiento económico no logró que Esmeraldas surja por completo. En 1920, los pobladores aún carecían de todos los servicios básicos.

Seis años más tarde, un grupo de afroecuatorianos inconformes con la poca atención gubernamental, deciden, al mando del Comandante Roberto Luis Cervantes, levantar sus armas y reclamar por las obras de agua potable, alumbrado público, alcantarillado, etc. lo que se consiguió en el gobierno de Isidro Ayora.

Entre los años de 1940 y 1980, el auge y el declive del “boom bananero” produjo fuertes cambios sociales y económicos al interior de la provincia. La llegada del ferrocarril y la construcción de la carretera que unía a Esmeraldas con la capital, además del

establecimiento de la Refinería y el Puerto Comercial, motivaron los movimientos poblacionales.

La competitividad en la búsqueda de puestos de trabajo, por el crecimiento industrial, había incrementado las desigualdades sociales que desembocarían en prejuicios raciales y habrían de revivir la exclusión a hombres y mujeres afroecuatorianos.

En la actualidad los negros viven alrededor de todo el territorio, pero residen en su mayoría en la Provincia de Esmeraldas y en el Valle del Chota en Imbabura. La población negra en el Ecuador se aproxima a los 500.000 habitantes y en general continúan dedicándose a actividades campesinas, como pequeños propietarios u obreros, pues sus antecedentes de explotación y discriminación les enseñaron a aprovechar mejor los recursos naturales, a cuidar sus territorios ancestrales y sobre todo a valorar su pertenencia e identidad afro ecuatoriana.

A pesar de que han atravesado por varios procesos de inserción social y de interrelación con indígenas y mestizos, la comunidad negra mantiene varios rasgos de su cultura originaria: la africana, expresada principalmente en su música, su danza, sus leyendas y la peculiaridad de sus prácticas Católicas. Estos valores culturales, tiene fuertes diferenciaciones según el lugar de asentamiento de estos grupos. Así,

la cultura afro en el Ecuador, es considerada como distinta, dentro del amplio panorama de multietnicidad y pluriculturalidad en el país.

2.1.1 Esclavitud y resistencia

Las leyes impuestas por los reyes de España a la Real Audiencia de Quito promulgaban severos castigos a los esclavos negros que incumpliesen sus órdenes.

Así lo relata el historiador quiteño González Suárez, en varios de sus escritos: “el negro estaba sujeto a penas terribles; no podía habitar libremente donde quisiera; habría los ojos de su razón en la esclavitud, y la muerte era la única que a las puertas del sepulcro le quebrantaba las cadenas de su servidumbre... ...

Los hijos de los esclavos eran esclavos. Para el negro, estaba prohibida toda aspiración social, debiendo limitar su ambición única a ser menos pesada su esclavitud”²¹

De incumplir algunas de las restricciones impuestas, los castigos eran severos. Por ejemplo, el esclavo que se fugaba por primera vez era castigado con 100 azotes y su amo debía cancelar 10 pesos de multa. Si lo hacía por segunda ocasión, la multa al amo era igual y al esclavo se le debían cortar los dedos del pie derecho. La tercera reincidencia equivalía

²¹ VICARIATO APOSTÓLICO DE ESMERALDAS - CENTRO CULTURAL AFROECUATORIANO: Enciclopedia del Saber Afroecuatoriano; pp. 62

a la multa económica ya mencionada, más el pago de daños y perjuicios que debía ser cancelado por el amo, más la pena de muerte al negro o a la negra. Las pocas leyes que velaban por el bienestar de los esclavos, simplemente no eran cumplidas, por lo que ellos preferían la muerte.

La organización al interior de haciendas y trapiches era demasiado rígida con el fin de asegurar la producción, por lo que los esclavos negros eran vistos únicamente como herramientas de trabajo y no como seres humanos.

El funcionamiento de las haciendas, cumplía con el siguiente orden:

- La cuadrilla: contaba con 12 o 50 esclavos que debían trabajar en las labores de minas, haciendas o trapiches.
- El capitán o capataz: era nombrado por el dueño de la hacienda y normalmente era un esclavizado de confianza. Podían haber varios capataces que repartían y supervisaban el trabajo a todas las cuadrillas. Además de ello, repartían los alimentos o recolectaban lo que se obtenía en la jornada laboral. En las minas, por ejemplo, recogían el oro y se lo entregaban al administrador.

Aunque tenían cierta potestad, muchos fueron los esclavizados que se cansaron de los abusos recibidos y se revelaron a sus amos. Estas fugas perjudicaban fuertemente a la economía de las haciendas, por

lo que se emitió una Real Cédula ²² que pretendía velar por los “derechos de los esclavos”.

La Real Cédula, promovía:

En la educación: se obligaba a los amos a instruir a sus esclavos en la Doctrina Católica.

Alimentación y vestuario: los patrones se veían en la obligación de vestir y alimentar a sus esclavos y familias.

Algunas ocasiones, los hacendados preferían dar libertad a los ancianos negros para no asumir su responsabilidad.

Ocupación: todos los esclavos se veían obligados a cumplir con algún trabajo. Las labores agrícolas, el trabajo doméstico y la artesanía, eran sus oficios principales.

Diversión: a finales del siglo XVIII los amos debían librar de trabajo a sus esclavos, en fechas festivas. Esto ayudaba a que los esclavos tenga tiempo para ellos y sus familias.

²² Orden emitida por la Corona Española entre los siglos XV y XVI, por medio de la que se resolvía algún conflicto de importancia legal.

Vivienda y salud: todos los esclavos tenían derecho a poseer su habitación y atención médica cuando la necesitasen.

Ancianos: los patrones debían velar por los ancianos negros; proveyéndoles de alimentación y medicina hasta su muerte.

Leyes: se prohibieron por completo los maltratos y castigos físicos. Las penas correccionales, sin quebrantamiento de salud, si estaban permitidas con azotes y cepos²³

El incumplimiento de todos estos estamentos, produjo que en 1789 el líder negro Ambrosio Mondongo, en las haciendas de San José de Puchimbuela (El Chota) encabece un levantamiento. Así también en la Hacienda Jesuita de la Concepción, se rebelaron 60 negros que no querían que sus dueños los vendieran. Todas las cabezas de ganado fueron exterminadas por los insurrectos, quienes levantaron un palenque²⁴ en el punto más alto de la hacienda.

Más tarde el palenque fue destruido por los propietarios de la hacienda y varios negros fueron vendidos.

²³ Artefacto de diferentes formas con que se aprisionaba el cuello o los pies de los condenados. (Obtenido en línea: <http://es.thefreedictionary.com/cepos>. El 14 de sep. de 10)

²⁴ Lugar alejado y de difícil acceso en el que se refugiaban los esclavos negros fugitivos. (VICARIATO APOSTÓLICO DE ESMERALDAS-CENTRO CULTURAL AFROECUATORIANO: Enciclopedia del Saber Afroecuatoriano; pp. 113)

Un ejemplo de valentía, es el anciano afroecuatoriano Francisco León, quien en 1792 consiguió su libertad y logró que se le devolviera las sementeras de algodón y una huerta de la cual se hubiera adueñado el administrador.

2.2 Mapa de distribución del Pueblo Afro en el Ecuador

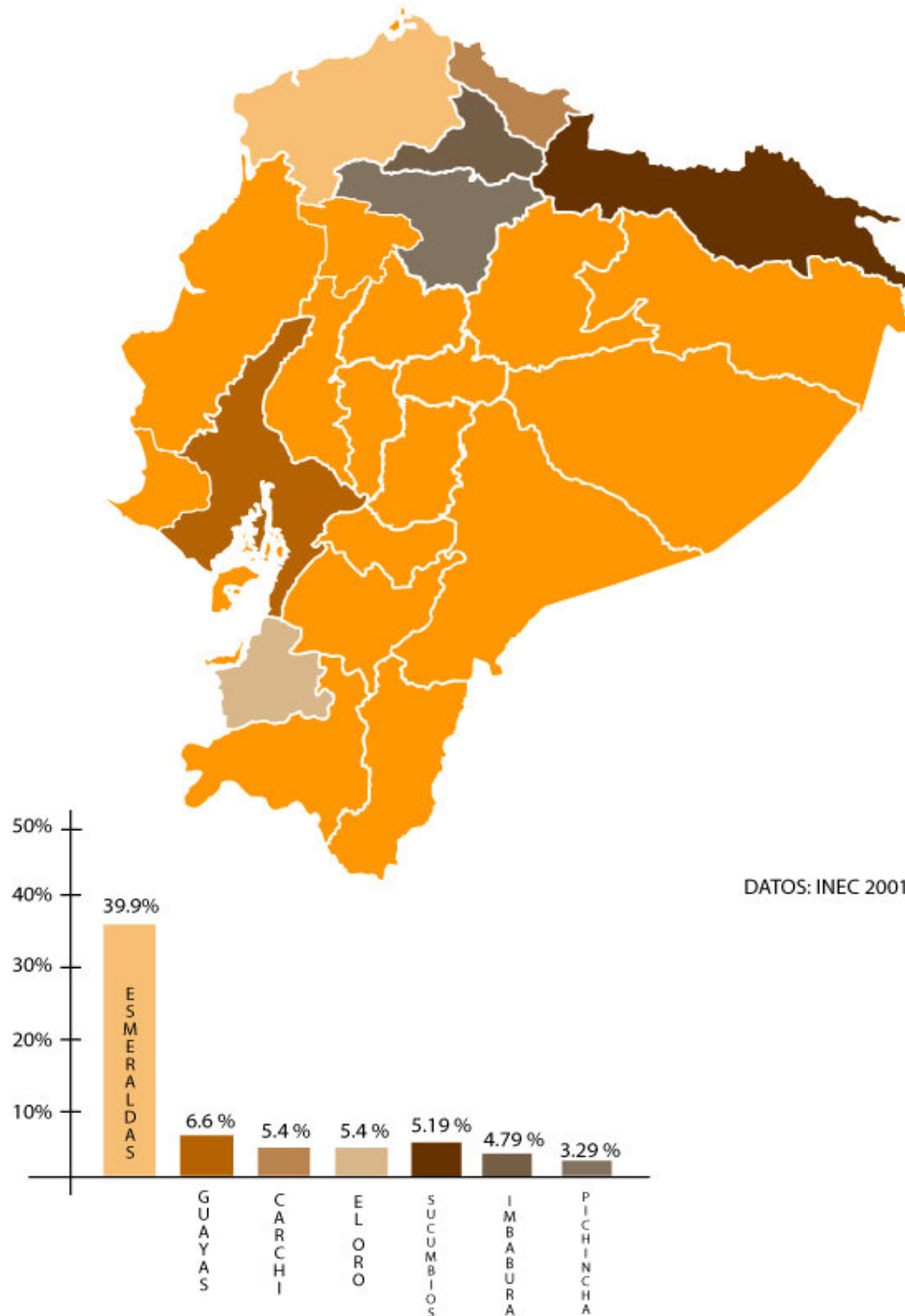
Según los resultados arrojados por el último Censo Poblacional realizado en 2001, en el que se efectuaron dos preguntas para identificar a los grupos étnicos a nivel nacional, referidas al idioma y a la autodefinición étnica, se pueden observar las siguientes referencias:

1. En el 2001 el Ecuador tenía 12.156.609 habitantes, de los cuales el 77.6% se reconocieron como mestizos; el 10.5% como blancos, el 6.1% como indígenas y el 5.0% como afrodescendientes. De estos últimos el 2.3% se consideraron negros y el 2.7% mulatos.
2. Para el 2001, 604.009 personas responden al 5% de población afro ecuatoriana; de las cuales 271.327 se identificaron como negros, y 332.632 como mulatos.
3. La población negra se encuentra distribuida alrededor de todo el país, sin embargo, las provincias con mayor porcentaje de población afro ecuatoriana son: Esmeraldas (39,9%), Guayas (6,6%), Carchi (5,4%), El Oro (5,4%), Sucumbíos (5,19%), Imbabura (4,79%) y Pichincha (3,29%). Siendo Guayas, Esmeraldas, Pichincha, Carchi e Imbabura, (zona norte de costa y sierra) las provincias con mayor presencia de habitantes afroecuatorianos.

DISTRIBUCIÓN DE AFROECUATORIANOS EN EL ECUADOR

TOTAL: 604.009 PERSONAS

5% DE LA POBLACIÓN NACIONAL



2.3 Elementos del Fondo Cultural del Pueblo Afro ecuatoriano

Bien se sabe que la relación directa con el entorno logra que los seres humanos, en general, generen comportamientos y actitudes que los ayuden a adaptarse de mejor manera a dicho entorno, por lo que se entiende también que la relación que existe entre el pueblo afro ecuatoriano y su lugar de asentamiento, define los comportamientos y rasgos de su identidad cultural. A este fenómeno le antecede un proceso migratorio en el que el pueblo afro creó la capacidad de adaptarse a cualquier lugar.

Tras los procesos de colonización, la etapa esclavista y los movimientos revolucionarios, la cultura afro sufrió también cambios y modificaciones. El mestizaje y la convivencia con comunidades indígenas, hizo que la gente negra adopte ciertas características de esta cultura; pero aún así, los rasgos de su cultura originaria (la africana) prevalecen en sus expresiones ancestrales.

“Desde la década de los 50, nuestro pueblo negro ha vivido un proceso que apunta a la construcción de una imagen cultural propia, anhelo que se ha visto fuertemente influenciado por nuestra experiencia histórica, no sólo de la época colonial, que ha dejado

huellas profundas, sino también lo que ha significado una carencia de un espacio territorial común que nos unifique en lo nacional”²⁵

2.3.1 Identidad Afro ecuatoriana

En el capítulo anterior analizamos la definición y los elementos que dan forma a la identidad cultural de los pueblos y comunidades. Sobre esa base conceptual podemos decir que la identidad afro ecuatoriana se convierte en “el orgullo de la condición de ser negro y decir con la cabeza en alto: Soy negro, soy negra”²⁶

La historia de los pueblos marca las pautas de su comportamiento y la consolidación de sus expresiones culturales, por lo que el pueblo negro se distingue por su vitalidad y su deseo profundo de encontrar su propia Identidad, aunque su pasado esté marcado por la marginación y la discriminación, causada por sus diferencias étnico-raciales. Así, la clave para encontrar sus raíces identitarias, recae en su energía y la confianza que deposita en la búsqueda justa de valores que definen a su pueblo.

Por otra parte, en la mayoría de los casos el negro mira en la cultura “dominante” un referente de comportamiento, que al ser imitado “lo libra”

²⁵ VICARIATO APOSTÓLICO DE ESMERALDAS-CENTRO CULTURAL AFROECUATORIANO: Enciclopedia del Saber Afro ecuatoriano; pp. 131

²⁶ VICARIATO APOSTÓLICO DE ESMERALDAS-CENTRO CULTURAL AFROECUATORIANO: Enciclopedia del Saber Afro ecuatoriano; pp. 278

de cualquier modo de rechazo o exclusión social, por este motivo, muchos afro ecuatorianos han perdido el orgullo de ser negros y han dejado de lado las muestras de su identidad, obligándose a interactuar con una sociedad que, en su mayoría, aún los discrimina.

Cabe mencionar que la pluriculturalidad de nuestro país está definida por las múltiples muestras y expresiones culturales de sus pueblos y sus comunidades; por lo tanto, al actuar bajo parámetros de discriminación al pueblo afro ecuatoriano, estamos rechazando directamente la riqueza cultural y los elementos de identidad nacional de la que todos somos parte.

Aunque la historia del pueblo afro ecuatoriano ha estado marcada por grandes injusticias sociales, el ánimo por distinguirse e incluirse en la sociedad no han disminuido, por lo que han mantenido varias de sus tradiciones y sus costumbres; mantienen la algarabía y espontaneidad en el sistema de valores que caracteriza a su gente; su gastronomía, su música, su danza, su tradición oral son también elementos con fuerte contenido cultural que los distinguen de cualquier pueblo o comunidad a nivel nacional.

2.3.2 Cosmovisión Afro ecuatoriana

Aunque parezca contradictorio, la misma discriminación social logró que el negro cree una cultura propia, muy distinta a las demás.

Basándonos en este hecho y analizando la información que se ha obtenido a lo largo del proceso de investigación documental, podemos concluir que la cosmovisión del pueblo afro ecuatoriano, ubica al negro dentro de un universo en el que él se sabe y se siente distinto; por eso la creación de una cultura propia y distinta, de una cultura exclusivamente negra, en la que la práctica y transmisión de sus costumbres y tradiciones surge como la forma más óptima de recuperar sus raíces y de defenderlas, afianzándose a su lugar de asentamiento y cuidando su medio ambiente. A esto, se debe sumar la fuerte influencia Cristiana como elemento central de su religiosidad, que en muchas ocasiones se convierte en el pilar fundamental para motivar su convivencia positiva con otros grupos, para dar más fuerza a su vivacidad, energía y normal alegría; para inspirar el cuidado de la naturaleza y la armonía con la misma.

“En estas nuevas comunidades donde los mandatos ancestrales, recuperan su sentido de pertenencia a los orígenes africanos, se reafirman antiguos códigos culturales que estaban guardados en el corazón de los sometidos”²⁷

²⁷ VICARIATO APOSTÓLICO DE ESMERALDAS-CENTRO CULTURAL AFROECUATORIANO: Enciclopedia del Saber Afro ecuatoriano; pp. 129

2.3.3 La Tradición Oral

Uno de los elementos culturales más sobresalientes del pueblo negro, que ha permitido la continuidad de sus costumbres y tradiciones, es la tradición oral; que surgió como una forma de comunicación alternativa en la época esclavista y que jugó un papel fundamental en la transmisión de la cosmovisión, cultura e ideología de su gente.

Por las condiciones de vida a las que los esclavos estaban sometidos, la tradición oral apareció como la única forma en la que el pueblo negro podía contar su historia y remontarse a la época en la que los abusos y la explotación no eran parte de su cotidianidad; además, se constituyó como la forma de inmortalizar sus contenidos ideológicos.

Como modo de socialización la tradición oral logró incluir a niños y niñas en el proceso de culturalización impulsado por las madres de familia, quienes, a través de: cuentos, adivinanzas, mitos y leyendas, contaban a sus pequeños la historia de sus antepasados y su modo de ver el mundo. Más tarde, esos mismos niños constituirían la memoria histórica de su pueblo y ya, en la etapa adulta, se convertirían en los principales transmisores de su tradición.

Elementos importantes de la tradición oral son:

2.3.3.1 La décima: se conoce como décima a la composición literaria en prosa, que cuenta con 10 versos octosílabos, que riman en

su primera parte: 1-4-5 y 2-3. Y en la segunda parte 6-7-10 y 8-9.

Esta composición tiene orígenes españoles, pero al llegar a las costas americanas la décima se adapta a los ritmos propios del pueblo negro del Pacífico, por lo que el decimero las convierte en poesía de tradición oral.

Al son de la marimba, los bombos y los cununos²⁸ en las décimas se cantaba historias del pasado, relatos imaginarios, noticias y críticas del presente; lo que les da un tinte moralizante, censorador y a la vez lúdico.

La estructura de las décimas españolas cambia al fusionarse con los ritmos afro ecuatorianos, así, nuestras décimas son composiciones de 44 versos de los cuales los 4 primeros conforman la redondilla, en donde se redacta la esencia de la décima. Los 40 versos restantes se distribuyen en cuatro "pies", de 10 versos redondeados que continúan con el hilo temático de la redondilla.

Las décimas afro ecuatorianas exaltan a dos elementos:

- A lo divino
- A lo humano

²⁸ Es un instrumento tradicional con plena vigencia, presente tanto en los grupos de marimba (Esmeraldas) como en las fiestas tradicionales. Sin embargo, su función es menos central y su interpretación menos especializada. No hay 'bombero' que no sea buen 'cununero', en cambio no todos los intérpretes de cununo dominan la ejecución del bombo.

Básicamente, el cununo es una especie de bongó alargado, de forma aproximadamente cónica. Para la construcción de su cuerpo central se utiliza madera de balsa, y tanto en su extremo superior como en su parte baja van colocados aros hechos de calabazo o de algún bejuco 'huascoso'. La parte superior del cono se cubre con cuero de venado, el que esta sujeto por tientos que pasan por ambos aros. Obtenido en línea:

<http://www.edufuturo.com/educacion.php?c=1179>, el día jueves 16 de septiembre de 2010

2.3.3.1.1 *Décimas a lo divino*: se refiere al misticismo del costeño. Son cantos con ejes religiosos, en los que se hace referencia a divinidades, a relatos de la Biblia y a reflexiones sobre la vida, la muerte, el bien, el mal, etc.

Estas décimas son cantadas en actos rituales festivos, velorios o chigualos²⁹

2.3.3.1.2 *Décimas a lo humano*: surgen del diario vivir del pueblo afro, de la relación entre hombre y mujer, del amor, de los placeres carnales, de hechos trascendentales. Cuenta sobre personajes míticos y mortales, sobre los derechos y reclamos y de la cosmovisión del negro marginado.

Recitar las décimas es una actividad netamente comunitaria y además es responsabilidad del decimero, personaje literario encargado también de escribir, componer y/o transmitir lo aprendido. Esta potestad recae comúnmente en el negro anciano o adulto más respetado al interior de la comuna.

Muchas veces uno o más decimeros pueden enfrentarse, poniendo a prueba su creatividad e ingenio al momento de improvisar en la composición de

²⁹ Velorio infantil

décimas, a las que se denomina: “argumentos” y que pueden ser dirigidas a lo humano o a lo divino.

Ejemplo de décima:

LA PREGUNTA DEL NEGRO

Como ignorante que soy,
Me preciso preguntar,
Si el color blanco es virtud,
Para mandarme a blanquear.

El ser negro no es afrenta
Ni color que quita fama
Porque de zapatos negros
Se viste la mejor dama
Las cejas y las pestañas
Y su negra cabellera,
Que lo analice cualquiera
Que interrogando es que estoy
Me preciso preguntar
Como ignorante que soy.
Pregunto sin vacilar
Que ésto no comprendo yo
Si el sabio que hizo la tierra
De qué color la formó
A nuestro primer padre Adán
Y el que me quiera tachar
Que sepa contestar

Como ignorante que soy
Me preciso preguntar.

Pregunto porque me conviene
Si ser negro es un delito
Desde que nací a este mundo,
Letras blancas no he visto,
Negra fue la cruz de Cristo
Donde murió el Redentor,
De negro vistió María
Viendo morir a Jesús.

Me preciso preguntar,
Si el color blanco es virtud
El negro con su color
Y el blanco con su blancura
Todos vamos a quedar
En la negra sepultura.
Se acaban las hermosuras
De las blancas señoritas,
Se acaba el que más critica
Y el del color sin igual
Si el color blanco es virtud
Para mandarme a blanquear

(Tomado de Juan García, Décimas de Esmeraldas)³⁰

- Las décimas aún son cantadas en el pueblo afro.

³⁰ SPEISER Sabine, TRADICIONES AFRO ESMERALDEÑAS, pp. 3-4

2.3.3.2 El cuento: se mantiene vigente en la tradición oral del pueblo negro y su característica narrativa se centra en la idea de que “el débil” es el victorioso por su perseverancia e ingenio frente al “fuerte”, que es el referente de la tontería y necedad. Lo que constituye la proyección del negro y su deseo de no ser marginado. Él es el “débil” victorioso y los demás “los fuertes necios”.

Las épocas antepasadas se idealizan en los cuentos afroecuatorianos, pues hacen referencia a territorios de abundante riqueza e igualdad social; se cambia la concepción de un mundo injusto por la de los valores positivos.

La narración de estas historias estaba a cargo de los “cuentacuentos”, pero, la llegada de la modernización (como la luz eléctrica) disminuyó la importancia y el trabajo de estos personajes por lo que hoy en día, los mensajes y moralejas son difíciles de transmitir a las nuevas generaciones que buscan en las “culturas dominantes” referencias de comportamiento; profundizando la brecha generacional y haciendo que las enseñanzas de ancianos y adultos a través de la tradición oral, sean desplazados por los nuevos medios de comunicación.

2.3.3.3 Literatura afro ecuatoriana, personajes destacados

Parte de los géneros literarios que más se desarrollaron en la historia de la literatura afro ecuatoriana se destaca la novela y la poesía, géneros que fueron desarrollados por tres de los más destacados autores afro ecuatorianos.

Nelson Estupiñán, Adalberto Ortiz y Antonio Preciado, fueron los literatos que basaron sus obras en la historia del pueblo negro. Estupiñán y Preciado desarrollan una poesía en la



que se destaca su fuerza expresiva y el estudio folclórico, de la cultura afro ecuatoriana, por lo que sus composiciones invitan a la reflexión sobre la lucha por la liberación del pueblo negro sobre el sentir y el pensar del pueblo negro e invitan a la valoración de las muestras de la tradición ancestral de este pueblo.

Por otro lado, Adalberto Ortiz se distingue por la narración de prosa como parte del desarrollo de la literatura negrista, sus trabajos principales giran en torno a las creencias mitológicas del pueblo negro y aunque su obra no es tan extensa, el excelente tratamiento de los temas sociales y

psicológicos del pueblo negro le valieron para consolidarse como una de las figuras más representativas a nivel mundial de la literatura negrista.

2.3.4 Personajes míticos en el pueblo Afro ecuatoriano

La creencia en personajes míticos está directamente ligada a la cosmovisión del pueblo afro ecuatoriano distribuido en la costa y la sierra; cosmovisión que hace referencia a algunos personajes a los cuales se les guarda profunda admiración.

Entre ellos podemos mencionar:

2.3.4.1 La Tunda: (costa del Pacífico)

Varias son las versiones del origen y apariencia de la Tunda, sin embargo, la que más coincide con el decir popular es la de una mujer que tiene un pie de un niño y una pierna en forma de un molinillo para batir chocolate y se dice que ésta se lleva a hombres y mujeres jóvenes a lo más alto del monte y los alimenta con camarones cocinados en su trasero.

Cuando una persona es llevada por la Tunda, todo el pueblo va en su búsqueda y los padrinos del “entundado” son los que van a la cabeza. Además, para el rescate se lleva un bombo, un cununo, maracas, guasá

³¹ y escopetas, ya que la Tunda “teme sobremanera a los disparos de escopeta”

Se dice que quien fue rescatado de la Tunda, pierde los hilos de la conciencia y nunca regresa a su estado normal.

2.3.4.2 El Riviel: (costa del Pacífico)

Este personaje es de origen marino y se dice que es como una pequeña luz de color azul, que viaja a gran velocidad en una canoa vieja. Se comporta como un ser humano y bebe mucho aguardiente.

Se afirma que le teme a las redes de pesca y la leyenda cuenta que para capturarlo las redes deben tener mil cruces.

2.3.4.3 El duende: (Costa y sierra)

Es un personaje de reducida estatura que viste por entero de casimir y usa un gran sombrero. Se menciona que el duende anda en caballo con la cara hacia atrás, por lo que exige demasiado al animal que muchas veces muere de agotamiento.

³¹ El guasá es un instrumento característico del contexto musical de la costa Pacífica. Se utiliza en los conjuntos de marimba y en las ceremonias sacras denominadas arrullos. Se fabrica con una sección de tubo de bambú (guadua) de unos 30 o 40 centímetros de longitud por 6 u 8 de diámetro, al cual se le agregan semillas vegetales secas o piedrecillas. Obtenido en la línea: <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/etnias/1604/article-83209.html>. El día jueves 16 de septiembre de 2010.

Le gusta enamorar a mujeres vírgenes y tocar sus senos.

Quien quiera aprender a tocar guitarra, jugar y pelear con excelencia, debe hacerlo con el duende.

2.3.4.4 La Bruja: (costa y sierra)

En algunos pueblos se cree que la bruja es un personaje que se convierte en las noches en una gran ave maligna.

Las brujas tienen preferencia por los niños recién nacidos, por lo que se cree que en las cabeceras de los niños se debe tener una cruz o una tijera abierta en contra de las brujas, sobre todo si el niño ha nacido con algún don o virtud.

Otra forma de hacer frente a la Bruja, es bañando al niño o al afectado en agua de hierbas especiales de algunos montes y agua bendita.

2.3.4.5 La Viuda: (costa y sierra)

Es una dama bien vestida que usa perfumes exclusivos. Se dice que la viuda lleva a los hombres al cementerio y ahí se los come dejando sus restos esparcidos. Cuando no se los come, los deja sonámbulos y semi muertos.

Todos estos personajes pertenecen a la cosmovisión del pueblo negro y también aparecen en los mitos y leyendas a nivel nacional.

La Tunda, el Duende y la Viuda son personajes que tienen algo común, y es que alguna vez existieron. El Duende no es más que un personaje que representa los excesos y la picardía popular, no tiene malicia, pues comparte sus conocimientos a quien se los pide; pero la Tunda y la Viuda, son personajes femeninos de gran malicia.

2.3.4.6 La Gualgura:

Este personaje se lo representa en forma de un gallo negro que atrae a las personas con su piar, se dice que sale por las noches y tiene la capacidad de convertirse en hombre.

Generalmente la gualgura ataca a las personas que se trasnochan y los deja moribundos, malheridos o simplemente los mata. La creencia dice que para librarse de este personaje hay que hacerse la señal de la cruz sobre las orejas.

2.3.4.7 El Bambero

Este personaje no tiene una forma física determinada, se dedica a cuidar de los animales de la selva. Se dice que a todo el que maltrate a un animal o lo deje malherido el bambero le dará un castigo, y solamente es posible liberarse de este personaje llevando a casa un animal querido.

2.3.4.8 La mujer en la cultura afro ecuatoriana

La presencia de la mujer en los procesos de preservación cultural es el elemento fundamental para la transmisión y mantención de costumbres, tradiciones y valores humanos.

Por ser mujer, las funciones de: reproducción de la especie y crianza de los niños son su mayor responsabilidad. Aquí encontramos a las nanas, por ejemplo, que se encargaban de cuidar a los niños y arrullarlos con sus canciones de cuna. Estos cánticos se relacionaban con las actividades del hogar.

Algunas de las canciones también son educativas y están ligadas a temas de la naturaleza. Otras tienen que ver con los personajes míticos y otras motivan a fortalecer la realidad familiar.

Son una herramienta importante para el conocimiento de la cosmovisión afro ecuatoriana y tienen que ver directamente con el afianzamiento de su cultura.

A ello se suma, la gran capacidad inventiva y originalidad al momento de crear composiciones literarias, que transmiten a sus hijos y sus familias.

La tarea del lavado, es una actividad grupal. Muchas mujeres negras se dirigen a las orillas del río y mientras lavan la ropa comparten con las mujeres de la comunidad. Con riesgo de parecer una actividad doméstica sin importancia, lavar la ropa, se convierte en el momento más socializante.

Otra de las actividades realizadas por las mujeres, son las que tienen que ver con la siembra y cosecha del campo. En el ejercicio de este oficio las mujeres también adquirieron un profundo conocimiento de los recursos agrícolas, distinguiéndose el uso de plantas y hierbas, que más tarde serían empleadas en la medicina ancestral.

La mujer afro ecuatoriana maneja con gran talento el arte culinario. La gastronomía del pueblo negro, se distingue por el uso de ingredientes propios de la zona y las mujeres han sabido combinar los sabores y especies de tal forma, que le han dado un sello característico a la cocina ecuatoriana,

Su profunda preocupación por el hogar, el ornato de su casa, de los lugares donde se realizan los ritos festivos son también características de la mujer negra

Ella alegra las fiestas, adorna los altares y es conocedora de los cantos y rezos de todos los ritos. Es poseedora de una gran capacidad de organización en la interacción social.

2.3.5 La medicina tradicional Afro ecuatoriana

Una de las desventajas del pueblo afro, a nivel nacional, es su vulnerabilidad y continua exposición a un sinnúmero de enfermedades; pues las condiciones de vida en las que se desarrollan los hacen propensos a varios

males. Sin embargo, la medicina tradicional y el conocimiento ancestral en el “arte de la curación” ha ayudado a que muchas comunidades negras, enfrenten las enfermedades.

El mundo de la medicina tradicional afro ecuatoriana, surge de la fusión de dos elementos importantes: los recursos de la naturaleza y elementos simbólicos (rezos, ofrecimientos, oraciones, etc.)

Quienes se han “especializado” en medicina tradicional son denominados “agentes” y son todos aquellos que renuevan sus conocimientos y sus prácticas curativas, sobre la base de la experiencia que siguen adquiriendo.

La “especialización” de los curanderos, los divide de la siguiente forma:

- **Curanderos Generales:** especializados en todos los males, menos en las picaduras de serpientes, son todos aquellos agentes que dan un diagnóstico acertado para las enfermedades causadas por la influencia de fenómenos visibles o invisibles.
- **Curandero de picadura de serpiente:** manejan todos los conocimientos y prácticas necesarias para tratar a un paciente con picaduras de culebras o mordedura de cualquier otro animal venenoso.

- **Componedores de huesos y cuerdas:** (sobadores). Son los encargados de tratar las lesiones del cuerpo, luxaciones, fracturas, etc.
- **Curanderos de males causados por energías negativas:** son todos aquellos que tratan males causados por fuerzas negativas, que muchas veces derivan de las debilidades de cada individuo; o por el contrario, por la influencia de malas energías provenientes de espíritus u otras personas. El espanto, el mal de ojo, etc. son la especialidad de este tipo de curanderos.
- **Parteras o comadronas:** son quienes acompañan en la labor de parto a las mujeres de la comunidad, dado que conocen a cada una de las futuras madres que forman parte de la misma.
Después del parto están en la obligación de dar un seguimiento profundo al estado de salud de la madre y el recién nacido.

La práctica de la medicina tradicional, es también un factor hereditario. Por ejemplo, los hijos de los curanderos de picaduras de serpientes, o las hijas de parteras, adquieren este conocimiento y siguen manteniendo vivo el ejercicio de estas prácticas y saberes, que constituyen la súper estructura ideológica de las comunidades.

Es preciso mencionar que existen dos tipos de enfermedades:

- **Enfermedades comunes:** son las que normalmente afectan la parte física del paciente y son transmitidas por algún virus, bacteria o exposición al ambiente. Entre estas enfermedades encontramos: la viruela, el bicho escorbuto, los problemas de huesos, la oncocercosis.
- **Enfermedades de origen mágico:** tienen que ver con el estado emocional y psicológico del paciente, sin embargo, sus síntomas presentan consecuencias físicas. Se dice que este tipo de enfermedades no tienen un origen concreto, porque los espíritus y los elementos mágicos del ambiente pueden afectar a los individuos. Este tipo de males, son denominados: mal aire, mal de ojo, el espanto.

La valorización de la medicina tradicional favorece a la recuperación y puesta en práctica de los saberes y conocimientos propios del pueblo afroecuatoriano. Esto, no solo va constituyendo su identidad como pueblo, si no que le da más fuerza a la estructura de su sistema de salud que ha sacado adelante a toda la comunidad, labrando un terreno autónomo en la práctica de la medicina, en general.

2.3.6 Gastronomía Afro ecuatoriana

Por su situación geográfica y la íntima relación que el pueblo negro tiene con la naturaleza y su medio ambiente, las prácticas gastronómicas se caracterizan por el empleo de ingredientes propios del sector donde habitan.

En épocas festivas la variedad de exquisitos platos, engalanan las mesas de las familias negras.

En la costa la mayoría de los hombres negros se dedican a la pesca, por lo que los mariscos son el componente esencial de la dieta diaria.

Los ingredientes que caracterizan el sabor de los platos afroecuatorianos son: el coco (como ingrediente que distingue a la cocina negra de la costa, a nivel nacional), la yuca y el plátano verde.

Algunos de los platos más característicos son:

- Encocáo de pescado
- Encocáo de guanta
- Tapáo de pescado
- Bala (plátano verde machado y cocinado)
- Casabe, champús (ocasiones festivas)

En la sierra, (Valle del Chota, específicamente) las actividades agrícolas marcan la base de la alimentación del pueblo negro. Así, los ingredientes principales son: fréjol, aguacate, tomate y plátano.

Actualmente por la influencia de migrantes en el sector han incorporado el consumo de fideos, atún y sardina.

Entre los platos más destacados, encontramos:

- Arroz con fréjol
- Arroz con guandul
- Yuca o camote con fréjol
- Morocho
- Champús (ocasiones festivas)
- Chicha de arroz (ocasiones festivas)

Dentro del pueblo afro ecuatoriano, el ejercicio de los valores culturales e históricos también le han permitido mantener sus prácticas alimenticias. Algunos de los platos propios de la cocina negra, se han constituido como parte importante de la gastronomía ecuatoriana.

2.3.7 Música y danza Afro ecuatoriana

En la música y la danza, se pueden evidenciar más fácilmente los orígenes africanos de esta cultura y es justamente esa característica lo que ha ayudado al pueblo afro ecuatoriano a organizarse para defender sus derechos, sobre la base de la mantención de su identidad.

Los hechos históricos que ubicaron a los negros en la costa ecuatoriana (Esmeraldas) y en la sierra (Valle del Chota y cuenca del Río Mira) también

lograron muchas diferenciaciones entre estas dos comunidades. Los afro ecuatorianos de la costa siempre fueron cimarrones (rebeldes) y los de la sierra esclavos. Por esta razón, sus expresiones musicales también son distintas.

Los pueblos de la costa se caracterizan por tocar Marimba o Arrulos, los de la sierra por la Bomba, y aunque los dos ritmos presentan fuertes influencias africanas, en la música de la costa se distinguen fácilmente; lo que no sucede con la música del Chota, en la que las influencias indígenas y europeas la vuelven más andina.

2.3.7.1 En la costa

En el caso del pueblo negro del Ecuador (Esmeraldas), se distinguen claramente algunas características, resultado de la fusión de los rasgos propiamente africanos con los esmeraldeños. El uso de la marimba, del bombo, de los cununos, de la guasa y de las maracas, son parte del equipo instrumental que ejecuta los ritmos propios del negro; además son un legado del pueblo africano que residía en las costas del Pacífico.

La marimba y todos los instrumentos de percusión que se utilizan en la composición de ritmos afro, han sido adaptados a las prácticas culturales del pueblo negro en nuestro país y responden por completo a su raíz africana; evidenciada por ejemplo, en el uso de los mismos materiales para su construcción y en la tradición que dictaba que los vegetales empleados en las estructuras, como: la chonta o pambil o los canutos de caña, debían

cortarse en luna menguante, igual que debía realizarse en esta época la extracción del caucho natural.

Los ritmos de la música afro, en la costa, se dividen en dos:

- **La Marimba:** el grupo de marimba comúnmente está conformado por dos marimberos, dos cununeros, uno o dos bomberos y un grupo de mujeres cantoras. Quien dirige el ritmo es llamado tripolero o marimbero principal y es correspondido con el canto de las mujeres que tocan las maracas y guazás. El toque del otro marimbero o bordonero, complementa la melodía. De esta manera el toque y canto de la marimba se convierte en una actividad llena de entusiasmo y espontaneidad.

Los versos cantados por las mujeres normalmente cuentan historias de la comunidad y sus figuras mitológicas. Así mismo, se convierten en la realización de diálogos improvisados con los que las cantoras cuentan lo que sucede al momento del baile.

- **Los arrullos:** se distinguen de la marimba porque tienen una connotación religiosa, aún cuando algunos cantos no contienen temas sagrados; además se suprime a la marimba como instrumento musical principal. Se entonan en fiestas religiosas, funerales infantiles, fiestas

de Santos, Navidad, etc. o cuentan historias del sufrimiento del pueblo negro, o hechos históricos relevantes en su historia de resistencia.

El arrullo es una melodía de versos, interpretada por un grupo de cantoras y respondedoras de la comunidad, que se unen espontáneamente para el evento. Los arrullos no son bailables, pero tiene un cierto estilo coreográfico.

Los arrullos están fuertemente arraigados a la práctica cultural del pueblo afro ecuatoriano, es tan íntima la relación de este tipo de música con la esfera sagrada que la creencia y la fe popular dictan que cantar arrullos en algunos actos, genera algún beneficio. Por ejemplo, en el velorio de niños, al cantar un arrullo se le busca “abrir el camino para el viaje del infante”. En las fiestas de los Santos, se busca “atraer el poder del Santo a la fiesta” “En este sentido, guarda similitudes con el vudú haitiano, la santería cubana y el candomblé brasileño, religiones afroamericanas”³²

³² Obtenido en línea: <http://afros.wordpress.com/cultura/musica-y-danza/> lunes 20 de septiembre de 2010

- **DANZA**

La danza afro esmeraldeña se caracteriza por la algarabía y espontaneidad de los negros que, al son de la marimba y los acompañamientos corales ejecutan bailes llenos de mucha fuerza.

Esta danza tiene dos tipos de connotación, la marimba: de carácter profano y el arrullo, de carácter más religioso.

Algunos de los bailes característicos de marimba y los que distinguen a la danza afro esmeraldeña son:

- El bambuco
- El patacoré
- La pangorita
- El mar afuera
- El fabriciano
- La caderona
- El andarele
- El caramba
- El torbellino
- Agua larga agua corta
- La polca

Estos bailes están marcados por los movimientos picarezcós y sensuales.

Hace mucho tiempo las fiestas de marimba se conocían como “currelaos” y podían durar una semana o más. Su lugar de celebración eran las casas de la marimba y constituían la ocasión oportuna para la integración de la comunidad o para encontrar una pareja.

2.3.7.2 En la Sierra

La música que proviene del Valle del Chota, tiene muchas diferencias respecto a la música afro esmeraldeña.

La expresión musical negra de la serranía (afrochoteña) es muy particular, porque la influencia de los ritmos andinos logra dar como resultado, melodías muy peculiares y exclusivas de este grupo

El equipo instrumental que conforma estos ritmos, se compone en su mayoría por instrumentos de viento, se suprime el uso de la marimba y se continúa con algunos instrumentos de percusión.

Los instrumentos de soplo y los percutivos, se obtienen de materiales naturales directamente y no sufren mayores modificaciones. Aquí, se pone en práctica la habilidad y el conocimiento del músico, que, empleando la hoja de naranjo, las calabazas, las flautas de Carrizo o el tubo de fibra de cabuya, logra dar vida a las más diversas melodías.

Así mismo, en la música afro imbabureña se emplean también instrumentos como: la caja o tambor, las maracas, el bombo, el güiro y los platillos. El uso de la guitarra, se ha ido haciendo común con el pasar de los años.

Los ritmos característicos de la música afro choteña son:

- **La bomba:** es la expresión musical más importante del pueblo afro choteño. Su instrumento principal es la “bomba” un tambor pequeño con dos membranas.

Los grupos que cantan bomba, son conformados en su mayoría por varones y las letras de las canciones son dedicadas a temas de gran variedad; desde los más simples hasta los que tienen importancia política o social.

La bomba es un ritmo muyailable y se caracteriza por la sensualidad de los movimientos corporales. Las mujeres colocan una botella o cesta de frutas sobre sus cabezas y bailan. En un perfecto equilibrio demuestran sus dotes naturales de bailarinas.

- **La banda mocha:** se caracteriza por ser un ritmo instrumental, en el cual se interpretan varios géneros musicales como pasillos, cumbias, o ritmos tropicales. Su nombre proviene de sus elementos musicales de soplo los cuales son “mochados” o “recortados”.

Las melodías interpretadas por la banda mocha son bailables y se la compara con las bandas de pueblo tradicionales ya que los sonidos que se emiten con los instrumentos típicos imitan a los sonidos de instrumentos metálicos de viento.

Las bandas mochas más representativas son: “Chalguayacu” y la banda “El Chota.”

2.3.8 Vivienda Tradicional

La mayoría de la población negra a nivel nacional ha presentado severos problemas en cuanto a su sistema de vivienda tradicional, caracterizada por un sinnúmero de deficiencias que han afectado directamente a su gente.

Sin embargo, el pueblo negro ha sabido sobrellevar estos problemas y ha puesto en práctica sus saberes en el ámbito de la construcción de sus propias viviendas, capaces de hacer frente a problemas climáticos (inundaciones, precipitaciones, humedad, etc.)

2.3.8.1 En la costa

Algunos de los materiales más empleados en la costa por su resistencia y su disponibilidad en el entorno es la madera de

guayacán, caracterizada por su dureza y durabilidad frente a factores como el clima y los insectos de la zona.

Otro de los elementos principales en la construcción de viviendas en la costa es la guadúa, utilizada principalmente para la construcción de paredes por su resistencia y ligereza, lo que ayuda a que exista un ambiente fresco dentro de las casas. La estructura del techo requiere de mucho cuidado y habilidad, y está construido de hojas de cade y tiras de guadúa, el piso por el contrario está elaborado de pambil (especie de palma pequeña de gran follaje) picado y abierto. Las puertas pueden ser construidas de madera o de caña guadúa.

Muchas de las veces las condiciones naturales determinan la construcción de las viviendas, en el pueblo afro esmeraldeño las casas se construyen a 80 o 120 cm de altura con el fin de prevenir inundaciones o el ingreso de cualquier animal.

2.3.8.2 En la sierra

A diferencia de la costa las casas en el Valle del Chota y en la parte de la sierra se encuentran asentadas directamente al piso, se caracterizan por ser anchas y rectangulares y sus paredes están construidas de adobe, el tejado normalmente está elaborado con paja de caña de azúcar.

En su interior el piso es de tierra ya que ofrece un ambiente más fresco, comúnmente son muy oscuras ya que no poseen ventanas y su puerta está constituida de chaguarqueros de sauce amarrados con retazos de cabuya.

Algunos de los materiales de las viviendas en general pueden variar, pues los ingresos obtenidos por remesas extranjeras o la importancia económica de las actividades agrícolas han mejorado la capacidad adquisitiva de la población.

2.3.9 Espiritualidad Afro ecuatoriana

Aunque el pueblo negro ha luchado durante varios siglos por recuperar y defender sus propios elementos de identidad, correspondientes a sus creencias, cosmovisión y estilo de vida, no ha podido repeler las influencias del proceso de globalización mundial de la cultura occidental, en todas las culturas. En este contexto, la mayor influencia espiritual en el pueblo negro es la del Catolicismo, esto, no ha logrado que los ritos, tradiciones, poesías, rezos y cantos, propios de la comunidad afro se pierdan.

Los negros ecuatorianos, se caracterizan por su profundo fervor y por la combinación de sus expresiones culturales con la celebración de ritos y

festividades religiosas; a este conjunto de expresiones espirituales se suman los valores (solidaridad, humildad, concepción del bien y el mal) y habilidades humanas (capacidad artística, creación de símbolos) que dan forma al sistema de manifestaciones religiosas del pueblo.

La significación de la vida y la muerte es de gran importancia; su fe es altamente influenciada por el pasado histórico de su gente, así, “la cruz y el dolor” son sus mayores referentes. Se entiende de esta manera, que el pueblo negro busca identificarse en los principales signos, símbolos y celebraciones de la religión Católica.

Como referencia histórica se puede decir que en los años en los que se vivía en esclavitud en el Ecuador (1577) las autoridades que representaban a la Colonia Española junto con los representantes de la Real Audiencia de Quito, decidieron que se debían enviar a “pacificadores” al sector de Esmeraldas, para educar a los negros esclavos y cimarrones, en especial.

A la cabeza estaban Balboa y Cáceres, e iniciaron las primeras expediciones que pasaron de militares a evangelizadores.

Debido a las condiciones sanitarias, geográficas y climatológicas en las que el pueblo negro vivía y que representaban grandes limitaciones para los españoles, algunas de las expediciones no llegaron a cumplirse. Pero no fue hasta 1620 cuando se comprobó que no todos los resultados de estos viajes fueron negativos, pues algunos de los doctrinados que

emprendieron su viaje, si lograron ingresar a territorios negros. Así lo afirman los documentos redactados por Don Antonio de Morgan, presidente de Quito (1620):

“.... Ya tienen Yglesias en Coaque y Passao y doctrinas de rreliossos de Nuestra Señora de las Mercedes donde se bautizan y se les enseña la ley euangelica y se les dize missa...”³³

2.3.9.1 La religiosidad de las Comunidades Afro ecuatorianas

Aunque los procesos de evangelización dieron resultados en las comunidades afro ecuatorianas, muchos de los negros que habían llegado a vivir a nuestro territorio combinaron los elementos propios de sus creencias de origen africano, con lo que los conocimientos de la fe católica impartieron en nuestro país.

De esta manera, aceptaron la lengua española como propia; recibieron a la religión católica como una forma de unidad entre un pueblo que de una u otra manera había sido desterrado de sus lugares de origen.

Los valores humanos y sociales fueron los más enriquecidos con la evangelización, pues se fortalecieron los sentimientos de solidaridad, acogida, respeto, la armonía con la naturaleza, su optimismo y alegría por

³³ VICARIATO APOSTÓLICO DE ESMERALDAS-CENTRO CULTURAL AFROECUATORIANO: Enciclopedia del Saber Afro ecuatoriano; pp. 375

vivir; el sentido religioso de la vida y de la muerte y con ello: la obediencia a Dios.

Su fe es el eje central de muchas celebraciones:

- **El ciclo de fiestas:** se ponen de manifiesto los modos de celebración y las expresiones religiosas de toda la comunidad.

Dentro de las principales fiestas encontramos: Las fiestas del Niño (Navidad), la Fiesta del Santo Patrono (de cualquier localidad), La Semana Santa, La fiesta de los Santos y el Día de los difuntos.

Los ritos religiosos no varían con respecto a los celebrados en la comunidad mestiza, pero el pueblo negro les da un toque diferencial al momento de combinar la religiosidad con sus cantos y sus arrullos.

En la fiesta de San Antonio, por ejemplo, sus creencias dicen que no se debe pescar en domingos o días sagrados.

Cuando existe alguna celebración de este tipo, el pueblo afro obligatoriamente suspende su trabajo

- **Celebraciones funerarias:** es una de las fiestas más importantes a nivel religioso y cultural.

Hay tres elementos, que se consideran sobremanera:

- “La vida humana está bajo la fragilidad desconcertante de la muerte
- La muerte se representa como puerta: hay muerte cuando hay ruptura de las relaciones existentes
- La celebración de la muerte es culto a la vida para los grupos negros”³⁴

La visión acerca de la muerte, es uno de los legados de la cultura y tradición africana. En la cultura Bantú, por ejemplo, la muerte es importante, pues se considera que todos los antepasados son superiores a los seres míticos y dictan la ley de los vivos.

Cuando alguien fallece, toda la comunidad se hace presente y sucede una participación colectiva en este acontecimiento; demostrándose un gran sentido de unidad, alrededor de un hecho en el que la muerte no sucede en forma aislada. Esta ocasión se la expresa con el fin de celebrar y alegrarse por el paso de la vida mundana a una vida espiritual.

³⁴ VICARIATO APOSTÓLICO DE ESMERALDAS-CENTRO CULTURAL AFROECUATORIANO: Enciclopedia del Saber Afro ecuatoriano; pp. 386

El velorio, debe iniciar en la noche y simboliza el fin de la existencia de la persona. Cuando llega el día, quiere decir que el fallecido amanece en otra vida con sus antepasados.

Algunos de los ritos propios para los funerales son:

- **El Lavado:** el cadáver es lavado, simbolizando purificación para un nuevo renacer.
- **Vestido:** el muerto es vestido con ropa nueva o su mejor traje. Simboliza una nueva vida.
- **Entierro:** las luces y veladoras son usadas en grandes cantidades. “El muerto, no debe permanecer en las tinieblas”
- **Tierra:** sepultar a los muertos en tierra, simboliza el paso que se da de la vida en a la muerte. Además, este elemento natural es el medio por el que el fallecido se reencuentra con sus antepasados.
- **Tumba:** es el lugar en el que la vida y la muerte se encuentran. Se da paso a una nueva dimensión ancestral y además es el espacio de mayor intimidad de quien ha partido.
- **Novenario:** durante nueve días los familiares y amigos más allegados del fallecido, realizan rezos en el lugar donde se realizó el velorio. El fin de la novena, es encaminar al alma del fallecido a un mejor lugar.

Los cánticos que acompañan al difunto mayor en su velorio son muy tristes, muchas veces son los mismos que se los canta en la Semana Santa o en la fiesta de algunos Santos, pero para los velorios se suprimen los instrumentos.

Por el contrario, cuando un niño fallece hasta los 10 años se acostumbra a celebrar un “chigualo” o celebración de la muerte del angelito, la responsabilidad económica es de los padrinos; así, el “angelito” tiene el deber de conducir a mejor vida a sus padrinos cuando estos fallezcan.

Estos velorios infantiles están llenos de cánticos y arrullo, que en algunas ocasiones son cantados también a los bebés vivos; comúnmente al “angelito” se lo corona y se le coloca una palma de papel blanco y se lo viste con una túnica del mismo color, luego de ello se lo acomoda en la sala sobre un pequeño altar como se lo hace con los Santos.

La música que se coloca en los “chigualos” es alegre, porque se considera una bendición que un niño haya alcanzado la gloria, muchas de las veces la madrina baila con el niño fallecido entre sus brazos. Llegada la media noche se realizan juegos para los niños que hayan asistido al velorio.

La creencia popular asegura que se debe verter agua bendita sobre el cadáver del infante ya que de no hacerlo el espíritu del niño llora por las noches, además antes de enterrar al niño su ataúd blanco debe ser bendito.

- **Los mitos:** en muchas comunidades se cuenta que las almas de los moribundos recogen sus pasos, y las almas de quienes están muertos se hacen presentes para avisar algo.

2.3.10 Economía Afro ecuatoriana

Su entorno y el tiempo en el que se desarrolla la población, son los elementos principales que definen la economía del pueblo afroecuatoriano. En el proceso de mejorar sus economías locales, los pueblos negros han creado varios espacios productivos en los cuales han aprovechado de los recursos brindados por la naturaleza (mineros y agrícolas).

La mano de obra del afro ecuatoriano se caracteriza por su fuerza y agilidad, en este contexto, se debe saber que su trabajo es una de las herramientas más efectivas que impulsa el desarrollo de sus comunidades. Un ejemplo de su capacidad de física es la construcción de sus propias viviendas, que realizadas con elementos que les brinda el entorno, ayuda al mantenimiento de su economía.

Entre las principales actividades que han desarrollado las familias negras esmeraldeñas están:

- **La artesanía:** la provincia de Esmeraldas se caracteriza por sus múltiples destinos turísticos, hombres y mujeres negras aprovechan de esto para realizar pequeñas artesanías y dulces típicos que son vendidos a todos los visitantes.

Hogares completos se han especializado en el trabajo artesanal; mientras las madres se dedican a trenzar el cabello de varias turistas, los padres venden barcos y otros elementos de balsa y sus hijos recolectan conchas y materiales que más tarde les servirán para la elaboración de estas artesanías que se han convertido en un elemento característico de la provincia.

- **La pesca:** esta actividad se ha convertido en la principal fuente tanto económica como de subsistencia, comúnmente lo realizan los hombres de la familia, sin embargo, las mujeres y los niños han aprendido a realizar este trabajo.

Uno de los problemas actuales se da por el asentamiento de grandes camaroneras y pesqueras, en las costas de algunas comunidades, lo que representa la disminución de las posibilidades laborales de muchas familias.

- **La caza:** dentro de las actividades económicas, la caza es una de las menos rentable, puesto que muchas de las familias se dedican a la caza de animales del monte para complementar su dieta alimenticia, esta actividad es más de sobrevivencia que de fines lucrativos.
- **La minería:** esta actividad se la realiza en los ríos y se ha convertido en una actividad artesanal, pues emplea métodos tradicionales. Para obtener el oro por ejemplo se utiliza el “mazamorreo” que consiste en tomar una batea llena de arena y se la agita en movimientos continuos; si es que se encuentra oro se lo recolecta al fondo de la batea.
- **La agricultura:** Las comunidades negras que aún residen en el campo (sea costa o sierra) mantienen vigentes actividades agrícolas, como por ejemplo, en la sierra las mujeres trabajan en las plantaciones de caña o en el trabajo de las haciendas, muchas madres de familia se dedican también al comercio al por menor de otros productos de la región. En la costa, los hombres se dedican a la pesca en los ríos, y algunas mujeres se han dedicado a la extracción de oro. Todas estas actividades ayudan a hombres y mujeres a conseguir el dinero para su hogar.

Cabe mencionar que los principales productos de exportación son el banano, el cacao, el café, la palma aceitera y las maderas terciadas; que son extraídas en su mayoría por los pueblos negros. Ha sido importante la participación del pueblo afroecuatoriano en el proceso productivo de estos alimentos ya que sus saberes tradicionales y conocimientos agrícolas han aportado en gran medida a la conservación y proliferación de estos cultivos.

- **La silvicultura:** una de las actividades económicas más importantes dentro de la comunidad negra, especialmente la que se ubica al Noroccidente de la provincia de Esmeraldas, es la silvicultura. Factores como el clima y la ubicación en las que se desarrollan estas comunidades, específicamente los pueblos negros establecidos en las orillas del Río Santiago, han permitido que la mayoría de la población encuentre en la silvicultura una importante fuente de trabajo y recursos económicos.

En poblaciones como Borbón, San Lorenzo, Lagarto, El Corazón, etc. (Parroquias del Cantón Eloy Alfaro de Esmeraldas) los grandes sembríos de caucho bordean las carreteras. Así mismo, en los puertos fluviales de la zona se visualizan fácilmente grandes cargamentos de madera que se distribuyen por la costa, para ser procesados.

Árboles como: laurel, guayacán, cedro, entre otros, son los de mayor comercialización.

Otro aspecto que influye directamente en que este trabajo preste beneficios económicos, es que los negros esmeraldeños son, desde siempre, “recolectores de productos que no necesitan cultivo previo. Sobre todo recolectan caucho, tagua y la misma madera”³⁵

2.3.11 Situación Social de la comunidad afro descendiente, en el Ecuador

Varios son los factores sociales y económicos que, a lo largo del tiempo, han ido definiendo la situación social en la que la comunidad negra se desarrolla en nuestro país; factores como: empleo, vivienda, percepción social, entre otros, han sido elementos importantes a considerarse en este ámbito.

Según Sabine Speiser, autor de un estudio realizado en las comunidades del noroccidente de Esmeraldas (*Tradiciones Afro Esmeraldeñas*) varias son las parroquias de este sector, en las que residen en su gran mayoría afro descendientes y las cuales han sido destinadas “al completo abandono”; como lo menciona.

En cuanto a los problemas referentes a las tenencias de tierras, la comunidad negra ha manifestado su malestar con respecto a las grandes empresas madereras (específicamente) y los gobiernos centrales; debido a que exponen que dichas empresas no reconocen

³⁵ SPEISER Sabine, TRADICIONES AFRO ESMERALDEÑAS, pp. 17

la potestad que tienen sobre estos territorios heredados de sus antepasados y familiares, realizando continuas explotaciones madereras. Además, han manifestado que el hecho de que sean una fuente de trabajo no es muy válido, porque se está hablando de un patrimonio familiar otorgado. En cuanto a la poca gestión del gobierno, se dice que hay una desigualdad respecto a la comunidad indígena Chachi, que también se ubica a orillas de los Ríos Santiago y Cayapas; puesto que a esta comunidad se le ha dado más beneficios y preferencias, incluso sociales, evidenciadas según el autor y los habitantes de estas zonas. “El gobierno no quiere reconocer a los negros el mismo derecho que reconoce a los Chachi como ‘asentamiento tradicional’, concediéndoles la tierra que necesitan según su economía. Incluso a los moradores de la Comuna Río Santiago-Cayapa, la comuna más grande del Ecuador, cuyos socios compraron en 1885 el terreno entre los dos ríos, no se les reconoce el título de propiedad”³⁶

En el ámbito de la salud y vivienda, las situaciones son precarias. Las construcciones de caña guadua y madera son las que existen en gran mayoría en esta zona. Muy pocas son las personas que han podido levantar construcciones de concreto y contar con servicios básicos. La gran mayoría de la población carece de agua potable por lo que deben recolectar agua del río para poder usarla. Este último aspecto ha

³⁶ SPEISER Sabine, TRADICIONES AFRO ESMERALDEÑAS, pp. 22

provocado severos problemas de salubridad. El río Santiago no es limpio. Se puede ver a familias lavando a orillas del río, otras se bañan y otras botan los desechos de sus hogares, la situación es problemática, y debido a este fenómeno durante varios años la oncocercosis (enfermedad que afecta severamente a la vista) o más conocida como “la ceguera de los ríos”, causó temor en población.

Por enfermedades como ésta y por las epidemias del cólera y paludismo, el Ministerio de Salud desarrolló varias campañas que produjeron un incipiente crecimiento en las mejoras de salubridad. Se instalaron varios centros médicos que prestan atención básica a la salud. La población aún confía en los curanderos y parteras tradicionales de la zona, lo hacen por necesidad y costumbrismo, ya que hay varios sectores en los que los Centros de Salud, no existen.

En otro aspecto, la percepción social de los negros a nivel nacional, no ha cambiado. Los calificativos despectivos y la mala connotación que se les da a las “personas de color” han hecho que se generen fuertes problemas sociales, siendo uno de los más graves la discriminación.³⁷

³⁷ Conclusiones obtenidas por la lectura del estudio de Sabine Speiser, de información del Panorama Identitario de la comunidad negra en el Ecuador (Centro Cultural Afro ecuatoriano) y del viaje realizado por los autores de esta tesis, a Borbón en diciembre de 2010

2.3.12 El significado de la negritud

A partir del año 1960 en el que nació El Movimiento de la Negritud, se ha encabezado la lucha de los derechos de este grupo social, con la idea de defender ideológicamente los elementos de la realidad e identidad del pueblo negro fuera y dentro de África.

El significado de la negritud partió del deseo de “buscar el desafío cultural de mundo negro, protestar contra el orden colonial y luchar por la emancipación de los pueblos oprimidos”³⁸

El autor negro Aimée Césaire considerado como el padre de la negritud define a este término como “el reconocimiento del hecho de ser negro o negra, la aceptación de su destino, de su historia, de su cultura” El mismo autor complementa esta definición con tres términos esenciales: identidad, solidaridad y fidelidad.

Así se puede entender que el significado de la negritud, es la actitud por la cual el pueblo negro asume con orgullo los elementos de su identidad y los legados de su historia, tomándolos como base fundamental en el proceso de inclusión social promoviendo la igualdad social, defendiendo sus derechos y haciendo válida su riqueza cultural y humana.

³⁸ VICARIATO APOSTÓLICO DE ESMERALDAS-CENTRO CULTURAL AFROECUATORIANO: Enciclopedia del Saber Afroecuatoriano; pp. 276

CAPITULO III

3. Análisis Etnográfico

3.1 Referencias Históricas

En las primeras décadas del siglo XIX en algunas de las potencias europeas se empieza a desarrollar el término *etnografía*.

En el año de 1826 en la publicación de A. Balbi, *Introduction a l'Atlas ethnographique du Globe*, se realizaba una descripción de los pueblos que habitaban el planeta y su estudio estaba direccionado a los aspectos lingüísticos y raciales de cada grupo. Simultáneamente se populariza término: etnología, cuya definición se aproximaba a la del término anterior, pero no es hasta mediados de este siglo cuando se definen tres ramas del estudio sociológico por separado: antropología, etnología y etnografía. Sin embargo, la antropología social, es la que engloba a todos estos términos y la que encamina los trabajos de análisis y estudio integral de los grupos sociales.

Así, la etnografía constituye la etapa descriptiva de los elementos de la investigación, la etnología es la etapa analítico-comparativa y la antropología es la representación teórica de todo lo anteriormente analizado.

Observación y redacción fueron los métodos clave en los inicios de los análisis etnográficos.

Muchos viajeros llegaron a varias comunidades guiados por la mera curiosidad de conocer parajes desconocidos; aunque el viajero no tenía procesos organizados de observación y recolección de datos, los apuntes que iban realizando a lo largo de su viaje, empezaban a convertirse en la base de importantes investigaciones.

La metodología etnográfica se ha perfeccionado con el pasar del tiempo, pero la importancia que inició con los primeros viajes investigativos y bases teóricas, se ha mantenido y con fuerza, porque sigue constituyendo el pilar más importante para cualquier estudio antropológico.

3.2 Definición

Proviene de las raíces griegas *ethnos*: cultura y *graphos*: descriptivo.

Se denomina análisis etnográfico al estudio descriptivo de una población o comunidad, bajo la investigación integral de todos los elementos culturales que la componen.

La información generada por los análisis etnográficos, se diferencia de cualquier información obtenida en estudios etnológicos, pues, sus resultados tienen que ver directamente con el grupo específico que se esté analizando, mientras que en la etnología se realiza una comparación de datos entre uno

o más grupos. Además, toda la información que proviene de estudios etnográficos constituye una “patente” dada por el o los investigadores, pues sus resultados son generados sobre una base experimental-vivencial que se define por el trabajo de campo ejecutado; lo que quiere decir que lo que se obtuvo en un proceso de investigación, no se volverá a obtener en otro.

Los elementos y el fondo cultural de la comunidad seleccionada, son el eje central de acción de cualquier proceso ligado a la etnografía; así, los elementos que componen la identidad y el comportamiento social nos direccionan fácilmente a la concepción “universal” de cultura, por la que se entiende que toda manifestación, ideología y/o práctica, han servido para el asentamiento y sobrevivencia del grupo analizado.

3.3 De la investigación etnográfica

No se puede hablar de un verdadero trabajo etnográfico, si antes no se ha experimentado el “choque” cultural.

El investigador debe iniciarse en la socialización con el grupo al que desea analizar. En su primera etapa puede sentirse rechazado o fuera de lugar, sin embargo, es su obligación incorporarse y adaptarse al modo de vida de dicho grupo. La comida, las sensaciones, los aromas, los paisajes, todos son referentes para las nuevas costumbres que se deberán poner en práctica. El etnógrafo, es uno más.

Este “choque” cultural presenta grandes ventajas para el investigador etnográfico, pues en su vida y en sus vivencias personales se marca un “antes y un después”.

“A partir de esta nueva vivencia cultural, el etnógrafo, no solo revitalizará su etnocentrismo, sino que su vida se partirá en dos y ya no será, ni de ‘aquí’ ni de ‘allí’ totalmente: una suerte de ‘esquizofrenia cultural’ le acompañará toda la vida. Cuando se ha llegado a vivenciar la ‘otra’ cultura es cuando se la ha hecho propia”³⁹

El trabajo etnográfico debe estar marcado por su responsabilidad y compromiso social; el respeto a las otras culturas y la valorización de sus expresiones y manifestaciones culturales, otorgan características altruistas al trabajo realizado.

“por el contrario, existe una mirada sucia del turista mercader que compra ‘sensaciones de choque’ (emociones duras). Las compra con dinero y no las integra en su vida sino como trofeos de safari. Su mirada etnocéntrica trata a los ‘otros’ como ‘pobres’ , ‘salvajes’, ‘primitivos’, etc. Allí están esos turistas reporteros, esos mercaderes de dolor, el sexo o la miseria, en las guerras, en las catástrofes, filmando el desnudo de las adolescentes en la selva, etc., para vender exclusivas a la televisión o las revistas gráficas.”⁴⁰

³⁹ AGUIRRE B. Ángel; ETNOGRAFÍA Metodología Cualitativa en la Investigación Sociocultural; pp. 4

⁴⁰ AGUIRRE B. Ángel; ETNOGRAFÍA Metodología Cualitativa en la Investigación Sociocultural; pp. 5

En este sentido, todo lo que proviene de un grupo desconocido, no debe ser puesto a la luz como un producto “exótico”, más bien, debe considerarse como el resultado de un trabajo ligado al reconocimiento y a la valorización de los elementos culturales que identifican a un grupo en especial. Por lo que se sabe a ciencia cierta que el trabajo etnográfico bien realizado, debe ser por demás dignificante y debe poner a la luz las cualidades reales de la comunidad estudiada, sin someterlas a juicios de valor; de esta forma es como el significado de este trabajo varía de las concepciones etnocéntricas de algunas personas que se consideran “superiores” sobre la base de las diferencias étnicas o culturales respecto a otra comunidad. Se evidencia nuevamente la importancia de la convivencia.

Cabe mencionar que la etnografía es “la única transcripción posible de la cultura. La forma es más generalizable que el contenido, la cantidad más que la cualidad.”⁴¹ Constituyéndose en la base de información más fidedigna que dirigirá a futuros estudios antropológicos.

3.4 El proceso etnográfico

Quien esté a la cabeza del trabajo etnográfico debe estar predispuesto a convivir y relacionarse con realidades muy distintas a las suyas; además, debe adquirir un conocimiento previo del lugar que va a visitar y debe estar claro en la metodología que empleará para la consecución de sus objetivos;

⁴¹ IDEM, pp. 5

para ello debe contar con todas las respuestas para las siguientes interrogantes:

1. ¿Qué es lo que se va a investigar y desde qué perspectiva?
2. ¿Cuáles son los lugares idóneos para la investigación?
3. ¿Qué técnicas o documentación es necesario manejar?
4. ¿Con qué medios es preciso contar?

Se pueden distinguir dos partes en el proceso etnográfico:

1. El proceso o realización de trabajo de campo mediante la observación participante
2. El producto o monografía etnográfica. (escrita, filmada o en imágenes)

En la primera etapa se distinguen los siguientes pasos:

3.4.1 La demarcación de campo:

- **Elección de una comunidad delimitada y observable:** La elección de la comunidad, es el primer paso clave para asegurar el éxito del trabajo.

Es importante que el grupo no sea excesivamente numeroso y debe procurarse que éste acepte el trabajo que se pretende realizar, lo que facilitará el acceso y la convivencia del investigador con el grupo.

Hay varios factores que determinan la elección del campo de trabajo:

- **Psicológicos:** muchas veces existen elementos proyectivos en la elección de un tema. el etnógrafo, debe sentirse complementado con el trabajo que plantea y planea realizar.
- **Económicos:** un trabajo de campo tiene que ver con el interés de quien lo financie.
- **Institucionales:** cuando responden al trabajo de una institución, ministerio, universidad, medio de comunicación, etc.
- **Coyuntural:** existe un “provecho informativo”

Se pueden distinguir variedad de comunidades, a las cuales se denominarán *unidades de investigación*:

- Comunidad de sangre (clan, familia, tribu)
- Comunidad de lugar (aldea, barrio o área rural)
- Comunidad de espíritu (grupos religiosos, sectas, grupos nacionales, etc.)
- Grupos que comparten un rasgo común, como la marginalidad. (bandas, pandillas, etc.)
- Grupos unidos en torno a una institución (escuelas, cuarteles, iglesias, etc.)
- **Redacción de un proyecto definido:** se debe redactar un documento previo en el que se defina el trabajo a realizarse, exponiendo objetivos, métodos y delimitaciones.

En la redacción del proyecto, deben constar:

1. Comunidad a estudiarse
2. Objetivos que se pretenden en el estudio de la comunidad
3. Con qué medios se cuenta para este estudio
4. Tiempo de investigación
5. Financiamiento

Por lo general, tres etapas conforman la redacción de un proyecto:

1. **La primera elaboración:** se manifiestan las ideas respecto a la realidad a conocerse. Tiene que ver con el entusiasmo y las aspiraciones de quien va a realizar el trabajo.
2. **La segunda elaboración:** se basa en la recopilación y lectura de información.
3. **Tercera elaboración:** ya definida la unidad de observación, se ordena el material de campo y se da forma al esquema que se seguirá en la realización del trabajo.

Este documento está sujeto a cambios, por cuanto se puede presentar la necesidad de modificar el plan inicial.

1. **Presupuesto y búsqueda de financiación:** la movilización del equipo investigador y su permanencia en cualquier lugar; la adquisición de material necesario para el registro de la información (papel, cámara fotográfica, grabadora de voz, etc.) y el costo de la publicación del trabajo realizado, requieren del pago de varios gastos, por este

motivo, es necesario incorporar al plan de trabajo el detalle financiero del presupuesto.

Si se trata de un proyecto macro en el que pueda incorporarse el trabajo con instituciones, se puede buscar un auspicio económico.

2. Aprobación del proyecto: Normalmente la realización de este tipo de trabajos tiene que ver con proyectos de investigación impulsados por alguna organización, lo que quiere decir que su planificación y ejecución deben estar supeditadas a observaciones y correcciones.

La aprobación del proyecto también debe ser dada por la comunidad con la que vaya a trabajarse; ellos deben estar concientes de la intencionalidad del trabajo y del fondo cultural y científico que pretende obtenerse.

3.4.2 Preparación y Documentación

- **Documentación bibliográfica y de archivo:** para realizar correctamente un trabajo etnográfico, se requiere de una base teórica que se encuentra en los trabajos, monografías y datos bibliográficos antes realizados por otros autores e investigadores de la misma rama.

Esta documentación debe clasificarse, en cuanto:

- La programación del campo de estudio
- Lo relacionado con la unidad de observación elegida

- La preparación de materiales, la organización de su consulta y la selección de técnicas a emplear

Por otro lado, cuando el investigador no se hace presente en su unidad de observación, acude a una herramienta denominada *etnohistoria*, que consiste en el trabajo exclusivo en archivos y bibliotecas, con el que se trata de obtener la mayor cantidad de información.

- **Las fuentes orales:** los historiadores de siglos anteriores basaron sus trabajos en testimonios orales, hasta la segunda mitad del siglo XIX en la que se argumentó que solamente los testimonios que estén certificados por algún documento podían ser válidos.

Pero al parecer esta definición “histórica” es errónea, pues, los mejores trabajos antropológicos se han sustentado gracias al aporte de la tradición oral de los pueblos. Todos los conocimientos de las civilizaciones primitivas, se transmitieron de esta forma.

En muchas comunidades existentes hasta estos días, la tradición oral juega un papel fundamental. Hay grupos en los cuales los cánticos, los cuentos y las historias, dan forma al sistema de transmisión cultural más fuerte, por lo que su validez es innegable.

Una de las técnicas más empleadas dentro de la obtención de información con fuentes orales es la entrevista: método de

investigación que a lo largo del tiempo no ha perdido su validez y cuya metodología de pregunta-respuesta fomenta la interacción del entrevistado con el entrevistador. Su objetivo es la obtención de información válida y veraz, que se logra mediante la estructuración adecuada de preguntas.

- **La preparación física y mental:** el último paso antes de ingresar al campo de trabajo tiene que ver con la preparación física y mental, con la que se ponen a prueba el ánimo y la predisposición del etnógrafo para realizar su trabajo.

Hay que tomar en cuenta que las condiciones de vida y los comportamientos sociales varían en gran medida, por lo que, quien decida trasladarse a una unidad de observación que difiera de su entorno cotidiano, debe estar preparado para asumir las “diferencias” geográficas, climatológicas, gastronómicas, por ejemplo.

Las condiciones de salubridad deben ser tomadas muy en cuenta y el etnógrafo debe estar listo para cualquier circunstancia que se le presente.

Por otra parte, debe prepararse logística y psicológicamente para convivir con *su comunidad* y para realizar su trabajo exitosamente.

3.4.3 Investigación

Se identifican cuatro puntos, que tienen que ver con la presencia del etnógrafo en la comunidad seleccionada:

- **La llegada:** es la primera aproximación del etnógrafo a su unidad de observación. Equivale al primer paso en el proceso de la convivencia y reconocimiento.

Los procesos globalizadores de socialización han mermado el número de “tribus o comunidades vírgenes”, es decir, muchos han accedido ya a distintos grupos que se consideraban aislados, sin embargo, las experiencias de cada observador son distintas y no dejan de brindar importantes aportes al estudio sociológico.

- **Los informantes:** es el grupo de nativos que conocen profundamente su cultura y la gente de su comunidad, por lo que la información proporcionada por ellos, es de gran importancia. En muchas ocasiones, los informantes hacen las veces de traductores cuando el etnógrafo no conoce la lengua nativa.

Es de vital importancia la selección de los informantes, puesto que de ello dependerá el éxito de la obtención de la información y la profundidad lograda en el proceso de investigación.

“Nadie da nada a cambio de nada, por lo que el intercambio mutuo, de amistades, de favores, etc. es una buena garantía de éxito”⁴²

El observador puede interactuar con cuatro tipos de informantes:

- Informantes globales: tienen una visión completa de la comunidad
- Informantes específicos: tienen información según los roles y funciones de la gente en su comunidad, por ejemplo, una mujer.
- Informantes con estatus adquirido: tienen una visión más dinámica de la comunidad.
- Informantes con estatus adscrito: su visión respecto a la comunidad es institucional y oficializada. Por ejemplo, no es lo mismo un informante que sea autoridad nativa de la comunidad, y otro que sea autoridad gubernamental.
-

En muchas ocasiones los datos provistos por los informantes se guardan con confidencialidad. Todo depende de la aprobación que ellos den al investigador para revelar sus nombres como fuente.

- **Registro de datos:** debe realizarse en dos dimensiones:

⁴² AGUIRRE B. Ángel; ETNOGRAFÍA Metodología Cualitativa en la Investigación Sociocultural; pp. 12

- **Registro global:** el observador está al tanto de todo el comportamiento de su comunidad; consiste en el registro de los elementos que no son comúnmente visibles y que tienen que ver con lenguaje no verbal.
- **Registro específico:** se especializa en algún aspecto de la comunidad, por ejemplo, en su gastronomía, religión, música, etc. Profundiza en un solo elemento.

En el registro de datos, se distinguen tres etapas:

1. **La primera observación:** las expresiones culturales del grupo son una especie de “museo viviente”, en el que, lo que se ve y se toca es el patrimonio material inmueble y lo que comúnmente se explica con la ayuda de informantes.
2. **La segunda observación:** que tiene que ver con el comportamiento social, complementado con sus hábitos, costumbres, tradiciones, ritos, etc.

En esta etapa es recomendable realizar un registro audiovisual, fotográfico o escrito.
3. **Entrevistas y encuestas:** el observador entabla un diálogo directo con algún miembro de la comunidad, con el fin de profundizar aspectos específicos.
4. **Observación participante:** está considerado como un trabajo naturalista, porque se basa en la convivencia y la participación directa

del investigador con su “nuevo” entorno. En este proceso el etnógrafo es la herramienta principal de investigación, y sus técnicas de diálogo, socialización e interacción, son las que van definiendo el trabajo que realiza.

La planificación de este tipo de trabajos cualitativos se basa en supuestos, pero, gracias a la observación participante quien recopila la información convierte estos supuestos en datos verídicos, y los lleva al grado de comprobables.

La observación participante tiene las siguientes características:

1. La fuente principal y directa de los datos, son las situaciones naturales. Ningún fenómeno va a desarrollarse fuera de un espacio físico-temporal, por lo que son analizados y entendidos en este contexto.
2. El investigador es el actor neto en la recopilación de datos. Su participación es clave en la captación de la realidad. Su trabajo, comprueba la información.

El éxito de su participación muestra las siguientes ventajas:

- Su adaptabilidad, logra recopilar información de diversas índoles y niveles.
- Su capacidad para captar el contexto en su globalidad.
- Amplía sus conocimientos

- Explora respuestas atípicas. Logra mayores y mejores conocimientos.
- 3. Su capacidad intuitiva se complementa con el trabajo teórico, práctico. En la investigación puede incorporarse los conocimientos dictados por su intuición.
- 4. Capacidad de detectar y diferenciar patrones de comportamiento.
- 5. Se realiza la delimitación de una muestra. Al interior de una unidad de observación pueden manifestarse varias realidades, al identificar un grupo correspondiente a cada una de ellas, se puede poner en evidencia la gama de factores que componen a un grupo en específico.
- 6. Análisis inductivo de los datos; todos los componentes por separado constituyen en un futuro una teoría que enmarque y defina al “universo” analizado por el etnógrafo. La teoría se genera a partir de datos de una realidad completa.
- 7. A medida que la investigación avanza, los resultados varían en el proceso. El estudio es flexible, porque debe adaptarse a las variaciones del comportamiento social registrado.
- 8. La metodología cualitativa pone en práctica metodologías propias que garanticen la credibilidad de sus resultados.
- **Los diarios de campo:** son un *intermedio* entre una agenda, una composición literaria y un esquema de trabajo.

No es un útil antropológico, más bien, es un escrito literario sin un destinatario específico.

Los datos registrados en los diarios de campo, rompen con la cotidianidad. El investigador escribe todo aquello que se vuelve místico o que está fuera de su realidad, aunque haya atravesado ya por el proceso de adaptación. Transcribe todo aquello que se genera en su pensamiento: sus juicios de valor, su inconformidad, su incomodidad, su admiración por fenómenos inexplicables o sus interrogantes frente a los procesos sociales; el diario de campo, es entonces su “confidente” allí se ven plasmados todos sus pensamientos durante el proceso de investigación.

En muchas ocasiones después de haber realizado un producto etnográfico y de haberlo publicado, resulta contradictoria la publicación también de un diario de campo, pues las diferencias del uno respecto al otro son profundas.

El trabajo etnográfico, es de carácter científico; el diario de campo es más la recopilación de vivencias y experiencias emocionales del investigador.

3.4.4 Conclusión

- **Elaboración de la ruptura:** así como la *llegada* representa un choque emocional, la conclusión del trabajo representa también un choque, pero más emocional; por lo que se debe preparar adecuadamente al grupo de trabajo para asumir el proceso de separación.

Una vez terminado el proceso, se debe proceder a la organización de datos para la elaboración del producto final.

3.4.5 El Producto Etnográfico

Para realizar el producto etnográfico, se deben cumplir con las siguientes pautas:

1. Análisis y organización del material
2. Elección del tipo de monografía
3. Redacción de la monografía

Cuando el etnógrafo ha terminado de recopilar su información y escuchar los testimonios de la gente de su comunidad, debe realizar el análisis del material que ha recopilado, pues, esto le ayudará a redefinir el proyecto inicial y además este material se reorganiza desde la perspectiva científica, para ser devuelto a los nativos como un aporte al estudio sociológico de su comunidad.

El tipo de monografía, tiene que ver con el modo de expresión de los etnógrafos y para quienes esté direccionada. Es ideal que se realice una con lenguaje técnico y científico, y otra, más simple pero igual de profunda, para los nativos de la comunidad.

CAPÍTULO IV

4. Géneros Periodísticos

4.1 Géneros Periodísticos

4.1.1 Definición

Los orígenes de los géneros periodísticos nacen con la tradición narrativa de los géneros literarios; pero se deslindan en su proceso evolutivo como parte de los medios de comunicación masiva.

Por lo tanto, se define a los géneros periodísticos como las diferentes modalidades de la creación literaria, destinadas a ser divulgadas a través de cualquier medio de difusión colectiva. También depende del papel que juegue el narrador o emisor del mensaje en relación a la realidad observada, en este caso, el papel que juega el periodista es fundamental pues “son formas que busca el periodista para expresarse, debiendo hacerlo de modo diferente, según la circunstancia de la noticia, su interés,

y, sobretodo, el objetivo de su publicación”⁴³

Cuando hablamos de distintas maneras de narración, nos refimos a los enfoques que se trata en la noticia: si es información eminente, el resumen de los hechos del día; si es una opinión profesional con argumentos contundentes o si es interpretación o análisis de los hechos.

Los géneros periodísticos se diferencian entre sí, con el fin de recoger la complejidad de lo que pasa, para exponerlo al público.

4.1.2 Los géneros periodísticos y su evolución

Como todo lo que rodea al ser humano, la actividad periodística ha cambiado también a lo largo del tiempo y su evolución se ha hecho más evidente aún al momento de “no sujetarse a las fórmulas” y de mantenerse lejos de las “reglas” que encasillan o delimitan la actividad periodística; como un periodista⁴⁴ decía: “la única regla fija en el periodismo... es que no hay reglas fijas”

A raíz del nacimiento de la imprenta y del vertiginoso adelanto industrial, en la primera mitad del siglo XIX, que trajo consigo la creación de máquinas

⁴³ GARGUREVICH, Juan; GÉNEROS PERIODÍSTICOS; Editorial INTIYAN, pp. 9

⁴⁴ AUTOR DESCONOCIDO

para fabricar papel en bobinas, rotativas para imprimir y linotipos⁴⁵ para componer; junto con el desarrollo de la telegrafía, el periodismo ascendió a la categoría de *industria*. Dando paso al cambio más notable en la historia de esta profesión, pues en años anteriores era considerada como una actividad “rudimentaria”.

En la segunda mitad, el periodismo da los primeros pasos de lo que hoy se conoce como actividad periodística en los países desarrollados; mientras que en América Latina la evolución es menos progresista, pero alcanza un nivel considerable al final de este período. Así, la profesionalización de los lectores, el tiempo que ellos destinan a informarse, las continuas innovaciones tecnológicas y el crecimiento de la competencia entre medios de comunicación, se consolidaron como algunos de los factores que motivaron la creación de nuevos modos de expresión e impulsaron la consolidación de un *nuevo periodismo*.

Por ejemplo, al revisar publicaciones que datan del siglo XVII o XVIII, no se identifica una estructura informativa, como la conocemos hoy. La noticia, el reportaje o el artículo, estaban aún muy lejos del modo en el que los medios impresos, especialmente, operaban. No existía una identificación clara de géneros periodísticos, sino más bien, se trataba de un cúmulo de informaciones varias que no respondían a la realidad vigente, que carecían de profanidad y que mantenían la misma estructura cronológica (rigidez en el

⁴⁵ Invento de Ottmar Mergenthaler, que mecaniza el proceso de composición de un texto para poder imprimirlo.

tratamiento de la información). Lo único que existía era una especie de titular, que enunciaba el contenido del artículo que venía.

En el siglo XIX el periodismo latinoamericano tenía nuevas formas de estructura, en un periódico se encontraban, por ejemplo: “cartas remitidas, diálogos, artículo remitido, artículo comunicado y a veces las ya olvidadas alegorías”⁴⁶ (Composiciones literarias, noticias, o redacciones realizadas por lectores o escritores empíricos, que llegaban a los escasos medios impresos y que eran publicados en las páginas de los diarios)

España, Estados Unidos y Francia, fueron los primeros países que incursionaron en el mundo del periodismo masivo, con la publicación de diarios que se divulgaban con gran éxito. En España, por ejemplo, el diario El Día del Marqués de Riscal fracasó, pero más tarde se fundó la “Agencia Fabra” de noticias; y en 1890 logró el sorprendente tiraje de 100.000 ejemplares.

En Estados Unidos, 1835 abre las puertas al periodismo masivo. Los diarios Benjamin Day y James Gordon Bennet, sobrepasan los 50.000 ejemplares. En Francia, la Revolución Francesa desata la “explosión periodística” lo que causó un desarrollo notable del periodismo masivo en este país.

⁴⁶ GARGUREVICH Juan; GÉNEROS PERIODÍSTICOS; Editorial INTIYAN; pp. 11

Tras estos avances, el siglo XIX se refiere a la “profesionalización” del periodismo, distante a cualquier técnica literaria de composición y en el cual los redactores de las agencias de noticias fueron los verdaderos protagonistas del progreso de la profesión en esta época.

En los últimos años de la mitad del siglo XIX, el cable submarino llega a América Latina y solamente así logran llegar las noticias de España y Estados Unidos. Allí se evidencian grandes diferencias en el estilo de redacción y composición noticiosa. El lead y el empleo de la pirámide invertida, ya son inherentes a la estructura de la redacción noticiosa.

Las noticias locales e internacionales se diferenciaban en gran medida por el estilo con el que trataban la información, sin embargo, con el pasar del tiempo “los estilos importados” eliminaron cualquier diferencia

El estilo de periodismo latinoamericano se vio altamente influenciado por el estilo norteamericano, así, existen varios cambios que deben conocerse:

CAMBIOS	<u>ANTES</u>	<u>DESPUÉS</u>
Diagramación y uso de recursos gráficos	No se empleaban recursos gráficos	Se introduce el diagramado y la ilustración de noticias
	Existen grandes columnas compuestas por varios artículos	Se aumenta el tamaño de los titulares y se desarrolla su estilo propio.
Narración	Noticias extensas, narradas en orden cronológico	Las noticias se redactan en “modo telegráfico” (breves)
	El tono personal predomina en la redacción.	Desaparece la personalización en la redacción.
Identificación del autor	Todos los trabajos llevan firma y se busca la colaboración de reconocidos literatos.	La identificación se remite únicamente a las páginas editoriales.

- Gracias a estos cambios, se empieza una diferenciación de GÉNEROS PERIODÍSTICOS.

4.1.3 Tipos de Géneros Periodísticos

Se dividen en dos:

- **INFORMATIVOS:** aquellos que dan a conocer la información obtenida en tiempo real. Son más precisos, complejos y se estructuran sobre una base teórica y cognitiva que les otorgan profundidad. Cuentan hechos reales y comprobables, deslindados de cualquier apreciación personal.
- **INTERPRETATIVOS Y DE OPINIÓN:** Manifiestan criterios y comentarios respecto a una realidad latente. Da a conocer los puntos de vista obtenidos durante el análisis realizado en el trabajo periodístico.

<u>INFORMATIVOS</u>	<u>INTERPRETATIVOS Y DE OPINIÓN</u>	
Noticia	Entrevista	Editorial
Nota Informativa	Crónica	Artículo
	Reportaje	Columna
	Documental	
	Reseña	
	Perfil y retrato	
	Testimonio	

4.4.3.1 Géneros Periodísticos Informativos

- **Noticia o Nota informativa:** es un género de exposición. Es la redacción o relato de un hecho novedoso, constituye un recorte de la realidad que merece ser informado por su relevancia social.

4.4.3.2 Géneros Periodísticos de Opinión

- **Entrevista:** Este es un género descriptivo-narrativo. Se trata de una conversación entre una o varias personas para definir un resultado. Sirve para conocer las respuestas de la persona entrevistada, con el fin informar al público.
- **Crónica:** es un antecesor inmediato del periodismo informativo. Es un tipo de relato de construcción literario especial, de orden cronológico, con un tipo característico de “entrada”, un final de desenlace que mantiene una secuencia específica. Lo podemos definir como información interpretativa y valorativa de hechos noticiosos actuales o actualizados.
- **Reportaje:** es un género narrativo que se combina con la forma descriptiva. Para relatar el suceso, el periodista se apoya en descripciones de personas, lugares y situaciones. Su propósito es el de relatar aspectos desconocidos de un suceso conocido. Se caracteriza por ser uno de los géneros más completos y por presentar temas con amplitud y profundidad.

- **Documental:** es un género cinematográfico y televisivo, que estructura los sonidos e imágenes tomados de la realidad; y que organizados según el gusto y el criterio de su autor definen el tipo de documental que se está realizando
- **Editorial:** Expone de manera explícita elementos de posición y opinión. Es el desarrollo de un punto de vista y argumentos vigorosos expuestos en orden lógico, para convencer al público. Se usa un lenguaje sencillo y breve. En la prensa escrita, se caracteriza por ir colocado debajo del título y razón social de la empresa editora. Está compuesto en tipografía distinta al resto de las columnas.
- **Artículo:** es el género en el cual el periodista presenta su postura frente un hecho o problema actual de interés general, procurando influir en el criterio de su receptor. En la prensa escrita, esto se logra cuando el escritor emplea argumentos y razones que atraen al lector, con el fin de persuadirlo, acercándolo a su postura. Por el fondo de opinión se asemeja al editorial, pero al contrario, comunica el punto de vista de su autor y no del soporte (canal, diario, estación de radio, etc.) en sí.
- **La reseña:** Trata temas de enfoque más cultural sumado a una crítica de los mismos. Permite informar y criticar el hecho informado al mismo tiempo. Por ejemplo una crítica de cine.
- **La columna:** como un género de opinión es la que analiza, interpreta y orienta al público en cuanto a la información de hechos importantes.

En la prensa escrita, guarda cuatro características esenciales que la distinguen de cualquier otro género: su periodicidad, el espacio físico fijo que ocupa en el diario, la misma extensión de todas las publicaciones, su titular característico en tamaño y tipografía y su carácter eminentemente personal y emotivo.

- **Perfil y retrato:** estos géneros buscar rescatar y resaltar la esencia humana. Son géneros propios de la prensa escrita, pues se complementan perfectamente con el registro fotográfico. Es importante que en el desarrollo de estos géneros no se deje escapar ningún detalle de la personalidad del entrevistado, de faltar esos detalles, no cumplirían con su objetivo.

4.1.3.1 El Documental

4.1.3.1.1 Historia

Desde que hace dos mil quinientos años los fenicios inventaron el alfabeto, los pueblos encontraron en éste la memoria de sus ancestros. Siendo la escritura la principal forma de relato y evidencia de sucesos que afectaron a las sociedades antiguas. Con la creación de los periódicos nacieron los géneros periodísticos como sí, se relataban a manera de crónica las cruzadas de viajeros que describían poblados para que la gente los conozca a través de sus narraciones.

La revolución del audiovisual llegó con la televisión, en el año 1884, con el perfeccionamiento del disco de Nipkow. Posteriormente, en 1890, nace el documental tras la invención del cinematógrafo, éste consistía en mostrar una secuencia de imágenes que creaban movimiento. Los hermanos Lumière fueron los primeros en plasmar realidad y proyectarla en una pantalla. La primera demostración del documental como tal fue realizada por ellos, a las afueras de una fábrica en París, donde se observaba a la gente en su cotidiano vivir saliendo del trabajo. Otro corto que se llevó a la pantalla grande a manera de documental fue la llegada del tren a una estación, el cual causó pánico en los espectadores pues creían que éste ingresaría a la sala de cine y los atropellaría a todos.

Las obras de los hermanos Lumière fueron la base sobre la cual el documental, como género, se asentó para dar paso a grandes realizaciones como las de Robert Flaherty con "Nanook of the North", Dziga Vertov con "El Hombre de la Cámara", entre otros.

Con la aparición de los filmes de ficción, el documental, como género que se transmitía en cine principalmente, perdió fuerza. Sin embargo; encontró en la televisión su nuevo medio de difusión, lo que implicó cambios en cuanto al lenguaje empleado en éste y el perfeccionamiento de técnicas de filmación para lograr reducir el tiempo de duración debido a las exigencias de la televisión. La duración del documental se estandarizó en 45 minutos, en un espacio

de una hora, destinando 15 minutos a publicidad. La estructura se realizaba en bloques, para dar pauta a los espacios publicitarios.

El lenguaje se transformó de un formato de cine, donde el tiempo para la asimilación del mensaje es más extenso, al de televisión, donde la recepción del mensaje es mucho más rápida y ágil. Además, la retención que tiene una película en un espectador sobre el nivel de retención de un mensaje transmitido en televisión es superior.

El documental se adaptó perfectamente a la televisión e incluso se convirtió en el género favorito de muchos canales internacionales como National Geographic Channel, Discovery Channel, la BBC de Londres, entre otros, quienes doblaban a varios idiomas sus documentales y los comercializaban.

La televisión por cable cambió la manera de ver el documental en la década de los 90's, se segmentó a la audiencia por preferencias, dando mayor acogida a documentales extensos en canales como Animal Planet, People and Arts, entre otros.

En la actualidad el documental ha cobrado fuerza como un género independiente, pues se realiza según las preferencias del autor. A pesar de tener poca difusión, son cada vez más los festivales que se realizan alrededor del mundo para rendir homenaje a este género. Incluso los premios de la academia entregan el Oscar al mejor largometraje documental.

- **El documental en América Latina**

América Latina tiene una fuerte tradición en la producción de documentales. Destacándose principalmente el papel jugado por Fernando Birri y la Escuela de Documental de Santa Fe en Argentina, en los años 60.

Evidenciándose un estilo de documental comprometido políticamente, crítico y obstinado con las denuncias sociales, que tiene en la película *Tiré Die* (1960) uno de sus más fuertes representantes.

Además, temas como el “lado miserable” de la condición humana, Batallas libertarias e interesantes hechos de carácter sociológico, son los principales dentro de la producción de documentales.

En este trabajo realizado en el mismo año en que los militares llegan al poder y dan comienzo a los treinta y un años de dictadura, se explora la alienación política determinada por la religión. Viramundo forma parte del movimiento Caravana Farkas, iniciado por el fotógrafo Thomas Farkas, que produjo una serie de documentales retratando la realidad del noreste brasileño – la región más pobre del país-. Aún en Brasil, en los años 70, otro movimiento fuerte fue el Cinema de Rua. João Batista de Andrade niega el discurso sociológico y asume una posición activa. Con *Migrantes y Liberdade de Imprensa* (1967) va a las calles y, en un estilo de cine directo, sorprende a las personas con preguntas, abriendo así un espacio para el debate frente a las cámaras.

Esa producción intensa en América Latina, en los años 60 y 70 – décadas tomadas por la dictadura – no significó la difusión de la cultura documental.

Debido a la marginalización á la que eran renegados los temas tratados por estos realizadores, la circulación de estas películas se restringía a sindicatos, centros académicos universitarios y cineclubes.

En las salas de cine eran apenas exhibidos los documentales oficiales, o sea, películas corta que pasaban antes de los largometrajes, tales como el cine-noticiario, cine-variedad, etc. Pero esas producciones “oficialescas” no hicieron historia. Eran apenas un intento de propaganda ideológica de los gobiernos militares. Al contrario, el documental comprometido y genuino se volvió un modelo en la producción cinematográfica de América Latina. A pesar de las grandes dificultades que enfrentó y todavía afronta.

La producción documentalista en Latinoamérica atravesó por las crisis que el sur del continente enfrentaba. Además, tuvo que soportar las más fuertes inflaciones, la falta de comercialización y distribución y el escaso presupuesto destinado a su producción.

Así, el documental se consolidó gracias a una cultura de pasar de “mano en mano”, pues al no ser un producto que se vendía y aceptaba fácilmente, la única forma de que sea conocido consistía en prestar los ejemplares a los interesados; deslindándose totalmente de cualquier intención de convertirse en un trabajo televisivo con fines de lucro.

- **El documental en el Ecuador**

Existe en Ecuador una larga historia de producción cinematográfica, en la que se incluyen cortos y documentales hechos a lo largo del siglo XX.

Podría afirmarse que la producción de cine en el Ecuador comenzó en la década de 1920, con la producción del primer largometraje argumental ecuatoriano: El tesoro de Atahualpa, dirigido por el chileno Roberto Saa Silva y producido por el ecuatoriano Augusto San Miguel' además, en la misma década, el italiano Carlos Crespi dirigió el importante documental Los invencibles shuaras del alto Amazonas.

Entre 1930 y 1931, el advenimiento del cine sonoro detuvo el desarrollo de la industria cinematográfica nacional, que intentó hacer frente a las nuevas películas por medio de la "sonorización en vivo", es decir, la interpretación de textos y canciones simultáneamente a la proyección, aunque sin éxito. Por eso cerca de dos décadas el cine nacional se dedicó a los documentales, los noticieros y los reportajes turísticos promocionales, con la excepción de dos largometrajes argumentativos en 1950 y así, como la mayoría de géneros y producciones en general, el documental se desarrolla, relativamente, en forma tardía. Al ser un país pluricultural y pluriétnico, el auge de este género, se alcanza justamente con una de las temáticas más importantes y controversiales de nuestra identidad: el indigenismo.

Sin embargo, el cine ecuatoriano fue promovido por los intelectuales en la década de 1960, entre ellos Ulises Estrella, director de la Cinemateca Nacional. Durante ese período proliferaron las coproducciones mexicano-ecuatorianas. Durante la siguiente década, se fortaleció el género documental, y en 1977 se legalizó la Asociación de Autores Cinematográficos del Ecuador.

Desde la década de 1980 hasta la actualidad, la cinematografía ecuatoriana retornó a la producción de largometrajes, siendo un ejemplo de esta tendencia la adaptación cinematográfica en 1989 de "La Tigra", obra de José de la Cuadra, cuyo director fue Camilo Luzuriaga; este mismo director retomó la adaptación cinematográfica con la película "Entre Marx y una Mujer desnuda" del escritor Jorge Enrique Adoum y del libro: "1809-1810: Mientras llega el día", que relata los acontecimientos de la Independencia quiteña.

Los años setenta y ochenta hay un boom de documental indigenista en Ecuador. En este periodo se produce un conjunto de películas que dan cuenta del proyecto de nación al que aspiraban los mestizos como estrategia de modernización y sus tensiones con el naciente movimiento indígena.

La filmografía de la época configura un tercer y último momento del discurso indigenista en el cine ecuatoriano. Luego de los trabajos de los pioneros filmados en los años 20 y de la etapa de producción extranjera de los 50 y 60, el documental indigenista alcanza su apogeo al amparo de la política nacionalista implementada por el Estado a partir de 1972. Desde entonces los cineastas mestizos, en colaboración con distintas entidades estatales,

producen una gran cantidad de películas de temática indígena, emulando lo sucedido con anterioridad en la literatura y pintura del siglo XX. Esta producción surge paradójicamente acompañada de circunstancias que presagian la crisis del filme indigenista. Los realizadores mestizos ven resquebrajarse los fundamentos que legitimaron su obra por efecto de tres factores:

- El agotamiento del paradigma nacionalista,
- La irrupción del movimiento indígena y
- la democratización de tecnología audiovisual a partir de la utilización de formato de video.

Básicamente la producción documental en nuestro país se desarrolla bajo las temáticas que tienen que ver con los elementos de identidad nacional, entendiéndose como tales: la cultura, la religión, la escultura, el arte, el imperio Inca, etc. A la luz, han salido excelentes producciones nacionales que evidencian las principales contradicciones y problemas sociales de nuestro país. Grandes trabajos documentales como “Taromenane, el exterminio de los pueblos ocultos en el Ecuador” dirigido por Carlos Andrés Vera, o “Mete gol, tapa” de Felipe Terán, son evidencia de ello.

También la producción en cine (que es la madre del documental) se ha afianzado en territorio nacional, como fue el caso de las películas: Ratatouille,

ratones y rateros (Sebastián Cordero), de Qué tan lejos de Tania Hermida, o la más actual: Rabia, también de Sebastián Cordero.

La producción documental del país es importante, pues a más de que ha permitido el conocimiento de nuestras raíces culturales y de los principales problemas sociales, ha demostrado que mantenemos orgullosamente producciones de altísimo nivel, que no deben menospreciarse frente al mercado internacional.⁴⁷

4.1.3.1.2. Definición

Documental es un género derivado directamente de la producción cinematográfica, cuyo objetivo es el registro de imágenes y sonidos reales que, siguiendo un esquema de montaje, den paso a la construcción de una trama o historia. Característica importantísima de este género es la no actuación de imágenes o producción forzosa de acciones o actitudes por parte de sus protagonistas.

Así mismo, el documental debe guardar testimonios correspondientes a una realidad específica, que en su organización, no deben deslindarse de los parámetros de estética o narración gráfico-literaria; todo dependerá de la visión del director.

⁴⁷ Conclusiones obtenidas sobre la base de análisis y lectura de varios textos y artículos, cuyas fuentes constan en las referencias bibliográficas citadas al final de este trabajo.

*“En la cinematografía, el documental constituye un mundo aparte con respecto a los demás géneros, en lo referente al contenido y la forma. Se puede definir como un tipo de cine eminentemente informativo y didáctico, que intenta expresar la realidad de forma objetiva. No es un cine de segunda, pues desde sus inicios ha estado presente con autoridad y eficacia”*⁴⁸

4.1.3.1.3. Características del Documental

- Los protagonistas, no son actores.
- Su fuerte es la representación de una realidad, por lo que se aleja de la ficción.
- Su contenido posee gran variedad.
- Ha sido empleado para la representación de comportamientos sociales. Las temáticas relacionadas a cultura, realidad social, problemáticas y fenómenos sociales, entre otros, son el fuerte de este género.
- Posee la capacidad de representar fácil y objetivamente, cualquier realidad.
- Busca realidades (historias) y las lleva al conocimiento público.
- Se consolida como un registro correspondiente a un momento histórico o tiempo específico, con el que el lenguaje gráfico y las expresiones se afianzan en el espectador.

⁴⁸ Obtenido en línea, el 24 de enero de 2010.
<http://www.mariapinto.es/alfamedia/cine/documental.htm>

- Su duración puede ser extensa, pero siempre menor al de una película.
- Presenta facilidades técnicas a su realizador, pues está lindado directamente a la espontaneidad de las acciones de sus personajes; por estos motivos muchas veces elementos como iluminación o perfeccionamiento del sonido pasan a segundo plano en el momento del rodaje.
- Se diferencia de un reportaje por:

Documental:

- Proviene de la historia del cine y es artístico.
- Se refiere a temas no vinculados con la estricta actualidad.
- Presenta con facilidad contenidos temáticos científicos, culturales, educativos, históricos.
- En cuanto a su lenguaje audiovisual, se distingue por el uso de cámara con trípode (que puede resultar también no necesario), encuadres con una composición muy cuidada, música, escenarios poéticos. En sí, un lenguaje audiovisual superior, que sigue parámetros literario-estéticos

Reportaje

- Es austero, en lo que respecta a recursos expresivos artísticos.
- Está más vinculado con la actualidad y la realidad más inmediata.

- En cuanto al lenguaje audiovisual, posee un estilo directo, uso de la cámara al hombro. Es propio de los noticiarios, evita el uso de recursos cinematográficos clásicos. Todos los segundos tienen sonido: off o entrevistas. Por lo general tiene la rúbrica que identifica al autor.
- Sigue un orden más periodístico ⁴⁹

4.1.3.1.4. Tipos de Documental

Según el contexto:

Expositivo

- Dirigido directamente al espectador,
- Su montaje cuida más la retórica, que la ubicación tempo-espacial
- Busca transmitir un punto de vista al espectador, por lo que las imágenes empleadas sirven a veces como contrapunto a una realidad fija (a la que no corresponde el documental)
- Prevalece el sonido no sincrónico.

⁴⁹ Referencias obtenidas en línea, el 24 de enero de 2010: *La realización de documentales y reportajes para la TV*, Llorenç Soler.
<http://manualesdecine.files.wordpress.com/2009/12/realizacion-de-documental-y-reportajes-para-tv.pdf>

- .La estructura de secuencias y bloques establece una conexión lógica de causa/efecto con el fin de dar solución a los problemas planteados.

De observación

- No interviene el realizador, se cede el control más que en cualquier otra modalidad, a los sucesos que se desarrollan delante de ella.
- Este modelo es para apreciar a una persona o situación tal cual (lo cual puede provocar problemas de ética).
- La temporalidad narrativa de la continuidad en el montaje consiste en toma larga con sonido sincrónico, exenta de música, con narraciones omniscientes o con apelación a los testimonios.

Interactivo

- El espectador de este tipo de documental tiene la esperanza de ser testigo del mundo histórico a través de la representación de una persona que habita en él y que hace del proceso de habitación una dimensión característica de este texto.
- Hace hincapié en las imágenes de testimonio o intercambio verbal y en las imágenes que demuestran validez, o quizá lo discutible de lo que afirman los testigos
- .Predominan varias formas de monólogo o diálogo (real o aparente). Esta modalidad produce una sensación de parcialidad, de presencia

situada y de conocimiento local, que se deriva del encuentro real entre el realizador y otro.

- La entrevista será la técnica más empleada.

Reflexivo

- En su forma más paradigmática el documental reflexivo lleva al espectador a un estado de conciencia intensificada de su propia relación con el texto y de la problemática relación del texto con aquello que representa. A menudo el montaje incrementa esta sensación de conciencia.
- El montaje se utiliza para incrementar la sensación de conciencia.⁵⁰

Según el contenido:

El contenido se define por la intencionalidad con la que el director realiza el documental, denominada más bien: *intencionalidad expresiva*, que está directamente ligada al contenido semántico del producto final.

Según esos parámetros, se clasifica en:

⁵⁰ LECTURA Y ANÁLISIS DEL ENSAYO: Los 4 tipos de documental, obtenido en línea el 24 de enero de 2010. <http://www.buenastareas.com/ensayos/Los-4-Tipos-De-Documental/384980.html>

- **Documental social:** basado en expresar a los espectadores la realidad del mundo, sirviendo de instrumento informativo e instructivo. Su función es pedagógica.
- **Documental reportero:** Entiende como finalidad del cine la transformación social.
- **Documental explorador:** Este subgénero cinematográfico representa al film de carácter etnológico, cuya característica esencial es la rigurosa fidelidad al ambiente natural y al carácter de los hombres que se quieren reflejar.
- **Documental de invención o de ficción:** Es una ficción donde sus personajes se interpretan ellos a sí mismos. Mezcla parte de *subjetividad* y parte de la realidad.
- **Documental cronista:** Su función es informar de la pura realidad desde un punto de vista totalmente objetivo.
- **Documental de la naturaleza:** ligado directamente a la vida animal y vegetal. Cuida muchísimo planos y fotografías.
- **Documental histórico:** Acerca al espectador no sólo la información de un hecho de trascendencia en la historia sino también las imágenes de aquellos que vivieron el acontecimiento.
- **Documental contemporáneo:** Se caracteriza por presentar al espectador un conjunto de imagen, música y sonido en su *estado* puro, para que sea el espectador quien intérprete o *de* sentido a las imágenes

- **Documental científico:** Puede presentar una triple vertiente si atendemos a su intención divulgativa: científica, didáctica o de investigación.

❖ **Del documental televisivo:**

La realización de piezas audiovisuales, requiere el cumplimiento de tres etapas fundamentales (que se explican en las siguientes páginas) que, ligadas a los objetivos del realizador del producto brindan al espectador un trabajo completo, en el que el sello y estilo del autor son importantes.

Por otra parte, a lo largo de los años la división y definición de géneros periodísticos, ha dado también una definición a los trabajos finales realizados por diversos directores; en el campo de la televisión el documental y el reportaje se han consolidado como los géneros más empleados, por lo que también ante los ojos del espectador, aparecen como dos géneros iguales o muy difíciles de distinguir entre sí.

Bien se sabe que el reportaje es el género más completo, pues en su construcción fácilmente pueden intervenir otros géneros; por otra parte, el documental es por sí un género cinematográfico, distinguido entre los demás por su lenguaje gráfico-narrativo; pero, a lo largo del tiempo y por las técnicas y herramientas de producción empleadas por varios realizadores surge el término: documental televisivo, concepto que define

la realización de un trabajo “híbrido”, entre documental y reportaje, en el que se combinan las técnicas de realización de estos dos géneros.

Así, podemos decir que el documental televisivo, se refiere a la realización de un producto audiovisual que toma imágenes, personajes, reacciones, acciones, etc. de una situación real, que se va construyendo gracias al empleo de técnicas y herramientas de montaje que evitan el uso de locución o voz en off, por ejemplo, y que cuidan sobremanera la fotografía e imagen. Su hilo conductor, está definido por la intervención de sus personajes, que construyen la historia que desea contarse, sin embargo, lo que lo distingue de un documental puramente cinematográfico, es que los recursos dramáticos en la historia de sus personajes pueden ser mínimos o reducirse por completo.

El documental televisivo, guarda características de construcción muy similares a las de un reportaje, pero lo que lo diferencia totalmente es el uso de herramientas de montaje propias de un documental, tiempo de duración, cuidado de la imagen y suma espontaneidad en sus personajes.

51

⁵¹ Conclusiones obtenidas gracias a las asesorías académicas de Felipe Terán y Galo Betancourt, junto a la lectura de textos cuyas referencias bibliográficas se encuentran al final de este trabajo.

Para la realización de un DOCUMENTAL CULTURAL PARA TELEVISIÓN ⁵²
es necesario considerar las siguientes etapas:

- **Preproducción:**

- Selección del tema
- Investigación (Revisión de material y documentos referentes al tema seleccionado)
- Análisis de la audiencia
- Revisión de trabajos similares
- Presupuesto
- Elaboración del boceto del guión
- Elaboración de la parrilla de producción (cronograma de trabajo)

- **Producción**

- Se lleva a cabo el proceso de recolección de información. El tratamiento y la interrelación directa con las fuentes, es fundamental en esta etapa.
- Se ejecuta todo lo planificado en la preproducción y se lleva a cabo el registro audiovisual del proyecto (etapa de rodaje)

⁵² Producto Final de este trabajo.

- La movilización del equipo técnico y humano, es necesaria para el levantamiento de información e investigación de campo.
- Según el trabajo a realizarse, es necesario la redacción de un diario de campo.

- **Post Producción**

- Organización, selección y revisión del material recolectado.
- Reestructuración del guión – Guión final
- Redacción de textos y locuciones (de ser necesario)
- Montaje del trabajo: edición, musicalización, locución.
- Presentación del producto final.
- Evaluación final (retroalimentación)
- Entrega de copias del producto al equipo y personas que colaboraron en el proceso.

Para complementar la etapa de producción de un documental para televisión, se ha considerado trascendente analizar la importancia del diseño de la televisión informativa.

4.2 Diseño de la televisión informativa

4.2.1 Definición

“Producir historias informativas atractivas para las audiencias, en televisión, significa ser veraz y verosímil a través de un relato innovador y la desaparición del periodista, la cámara y el editor; para que solo quede la historia. Los géneros de narración periodística en televisión son como ensaladas: hay que reunir todos los ingredientes (información), revolver (procesamiento) y prepararlos (narración)”⁵³

Y es que la televisión informativa es la que permite contar las historias de una forma distinta, sustentándose siempre en hechos vigentes, reales y comprobables, respaldados en los conocimientos teóricos o experiencias periodísticas anteriores, lo importante es tener los objetivos claros y un esquema de trabajo que permita la realización y manejo de los géneros periodísticos con profundidad y calidad.

Las características que definen el éxito de la televisión informativa, basada en la investigación, tiene que ver con:

“Hacer sentir al receptor”, la información presentada debe ser tratada de forma tal, que el televidente se sienta partícipe de esa realidad y reaccione frente a ella.

⁵³ RINCÓN, Omar; ESTRELLA, Mauricio, TELEVISIÓN: PANTALLA E IDENTIDAD; Proyecto Latinoamericano de Medios de Comunicación, Quito-Ecuador, 1999, pp. 245

Satisfacción: cumplir todas las expectativas de la audiencia, responder sus inquietudes, darles a conocer lo que necesitan saber. Contar sus historias, como quieren contarlas.

Trasmitir desde las sensaciones de los personajes, hasta los colores y olores mismos del lugar de los acontecimientos.

4.2.2 La Investigación En La Televisión

Razones como que la tecnología soluciona todos los problemas de creación e investigación; los pensamientos egoístas de propietarios y directivos de los medios de comunicación, que por abaratar costos, destinan muy pocos recursos a sus equipos investigativos; o la penosa reputación que algunos periodistas se han ganado a lo largo de su trayectoria y por la que se han generalizado actitudes de desprecio hacia los representantes de esta profesión, son algunas de las razones por las que la actividad investigativa para televisión se ha considerado como el proceso más abandonado en los procesos de producción.

La investigación no es en lo más mínimo, un oficio desagradable ni un campo complejo, lleno de “minas de metodologías complicadas”. La investigación consiste en la búsqueda sistemática y organizada de datos y experiencias que son altamente útiles para los procesos de construcción de información veraz, creíble y, ante todo, responsable.

El periodismo, no existe sin investigación. A todos los procesos de construcción de géneros periodísticos, les antecede una etapa (por corta que sea) de investigación.

4.2.3 Utilidad de la Investigación para la Televisión Informativa

La investigación periodística sirve para:

1. Establecer perspectivas temáticas y enfoques periodísticos
2. Relacionar diversos hechos, personajes, eventos de la realidad dentro de una misma línea de sentido
3. Conocer investigaciones realizadas en las diversas áreas fundamentales de la sociedad.
4. Vigilar la acción gubernamental y el funcionamiento de lo público
5. Proponer modelos de comprensión e interpretación para transformar la situación social que afecta a la comunidad⁵⁴

Así, se sabe a ciencia cierta que la investigación para televisión, es distinta a la investigación científico – social. Si bien, el trabajo periodístico no se deslinda de la utilización de informes científicos o datos estadísticos que pueden respaldar un tema o una hipótesis; mientras la investigación científica

⁵⁴ RINCÓN, Omar; ESTRELLA, Mauricio, TELEVISIÓN: PANTALLA E IDENTIDAD; Proyecto Latinoamericano de Medios de Comunicación, Quito-Ecuador, 1999, pp. 248

busca construir datos y explicar la realidad, la investigación periodística para televisión “busca comprender la vida diaria, vigilar la acción pública de todos los días y poner en agenda ciertos temas que son relevantes para la vida en comunidad” ⁵⁵

4.2.4 El proceso de Investigación

El siguiente esquema es de gran utilidad para la investigación periodística:

- **Definición de Investigación del tema:** (Se considera actualidad, importancia para la audiencia, información mediática sobre el tema)
- **Diseño televisivo de Informativo:** (Justificación del tema, diseño televisivo – incluye el enfoque periodístico y la historia a contar-, la información –que se va a buscar, dónde está esa información, cómo acceder a ella-)
- **Búsqueda de fuentes informativas:** (fuentes: directa, indirecta, documental, off the record –información confidencial-)
- **Planeación y enfoque del informe** (ordenar la información, analizarla. Planeación y producción, Grabación del informe)

⁵⁵ ⁵⁵ RINCÓN, Omar; ESTRELLA, Mauricio, TELEVISIÓN: PANTALLA E IDENTIDAD; Proyecto Latinoamericano de Medios de Comunicación, Quito-Ecuador, 1999, pp. 248

CAPÍTULO V

5. Investigación Cualitativa de Campo

5.1 El Proceso de Análisis Etnográfico

5.1.1 Demarcación de Campo

5.1.1.1 Elección de una comunidad

- **Comunidad Seleccionada:** Borbón
- **Características:**
 - **Ubicación geográfica:**



Borbón es una Parroquia que pertenece al Cantón Eloy Alfaro. Se encuentra ubicada a 123 km. al nororiente de la Ciudad de Esmeraldas y está atravesada por tres ríos:

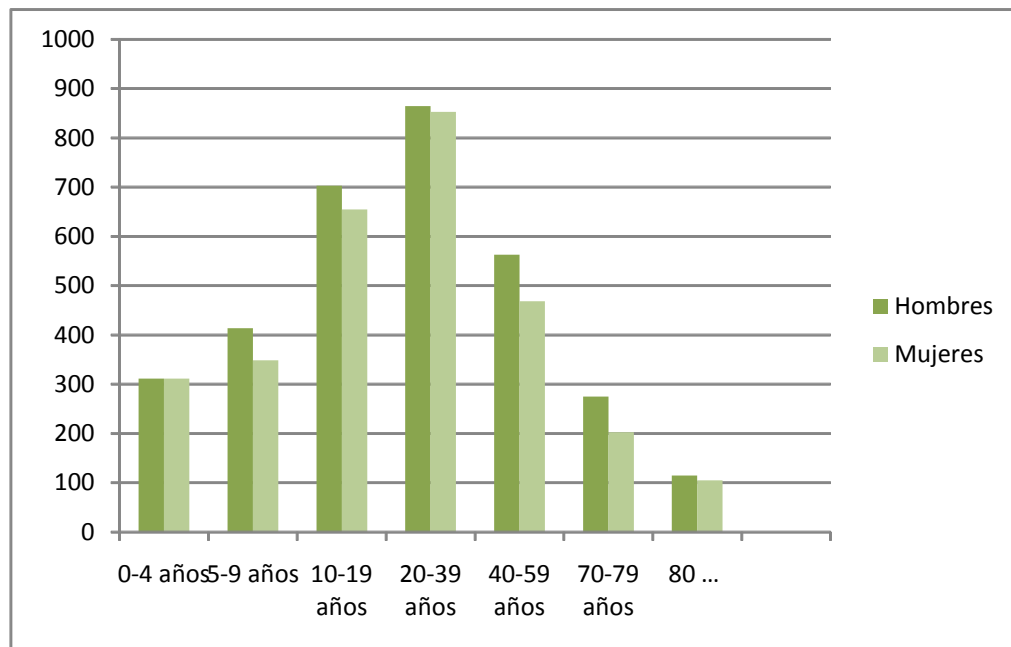
El Cayapas, Onzole y El Santiago, convirtiéndose este último en el más importante para toda la población.

La misma cuenca del Río Santiago ha dotado a Borbón de terrenos altamente fértiles. Además, la explotación maderera se ha convertido también en una actividad económica de gran importancia.

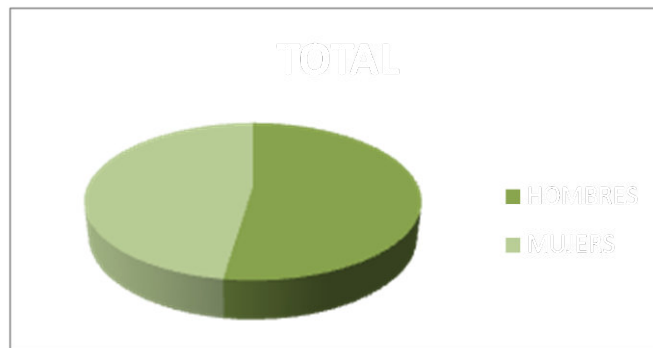
- **Número de habitantes**⁵⁶

NÚMERO DE HABITANTES POR GÉNERO Y EDAD		
RANGO DE EDAD	HOMBRES	MUJERES
0-4 años	312	312
5-9 años	414	349
10-19 años	703	655
20-39 años	865	853
40-59 años	563	469
70-79 años	275	203
80 en adelante	115	105

⁵⁶ Datos obtenidos en el Departamento Regional de Esmeraldas del INEC, en entrevista con Lorenzo Chalá. (Datos del Censo de población y vivienda 2001. Aún no existen datos referenciales del Censo realizado en noviembre de 2010)



TOTAL DE HABITANTES	
Hombres	3247
Mujeres	2956
Total global	6203



- **Antecedentes históricos de Borbón**

Alrededor de 1492, año en que se descubrió América, el sometimiento a indígenas y nativos de los lugares que estaban siendo colonizados por los españoles tomó gran fuerza; en este contexto la historia registra la llegada a América del Fray Bartolomé de las Casas con grandes barcos llenos de esclavos negros, provenientes de Cartagena de Indias, Panamá y la Habana, con la intención de salvaguardar la vida de los indígenas.

Miguel de Balboa, cronista español cuenta que: “viajando en un barco español de Panamá hacia el Perú, naufragó frente a las costas Esmeraldeñas. Entonces un grupo de negros (17 hombres y 6 mujeres) que en él venían, aprovechó este percance para huir e internarse en la selva. Iban acaudillados por un negro joven y valiente llamado Antón y como portaban armas de fuego sometieron a los nativos”⁵⁷ Después de este hecho y tras el fallecimiento de Antón, llegó el negro con nombre español: Alonso Sebastián de Illescas, quien sometió a los Cayapas,

⁵⁷ REDROBÁN, Agustín; BORBÓN UN PUEBLO PROGRESISTA, pp. 9

casándose con una mujer de esta comunidad, logrando convertirse en el gobernador absoluto de la zona.

En la época en la que Illescas fungía como gobernador de la zona, desde Nicaragua llegó un negro llamado Alonso Arrobe, en compañía de sus empelados (también negros). Illescas se molestó con la presencia de Arrobe, y en un enfrentamiento lo mató.

Este período estuvo marcado por el ágil crecimiento de la esclavitud negra en nuestras tierras. A más de los negros que ya habían llegado, empezaron a “importarse” esclavos negros de otras regiones, con la intención de que realicen trabajos de construcción como apertura de carreteras, por ejemplo. Para ello, el Barón de Carondelet, quien era presidente de la Audiencia de Quito, pagó para que se trajeran negros esclavos de Colombia.

Así, el crecimiento de la población negra en tierras ecuatorianas, especialmente Esmeraldeñas, tomó fuerza y quienes habían llegado como esclavos, o aquellos que siendo esclavos libertos encontraron una oportunidad en nuestro país para trabajar y progresar, consolidaron la población afro descendiente que, hasta nuestros días, se mantiene en los sectores de Esmeraldas y el Chota, específicamente.

La población negra de Borbón creció como resultado de procesos migratorios internos, pues la situación geográfica de esta zona ofrecía grandes beneficios y facilidades para el comercio y el trabajo agrícola. Borbón se consolidó así como un importante puerto fluvial para el

transporte de cargas y mercancías, y ello garantizaba trabajo para sus habitantes.

En los años 40's, cuando llegó a su fin la Segunda Guerra Mundial llegó a este lugar la Petrolera IPC (International Petroleum Company), que después de dos años de haber buscado yacimientos petroleros, selló los pozos y abandonó el lugar con la intención de regresar. Si bien esto marcó un fuerte progreso económico para el sector, no fue hasta el período presidencial de Galo Plaza en el que se fomentó el cultivo del banano en toda la costa ecuatoriana. La condición de puerto fluvial de la que Borbón gozaba fue de gran ayuda para que esta actividad se explotara con gran éxito en la zona y no era raro ver a las orillas del Santiago y el Cayapas cientos de barcos esperando cargar la fruta.

En esta época el crecimiento económico de Borbón fue impresionante. Varios locales comerciales como restaurantes, cantinas, salones de reunión, etc. acogían a los borboneños y visitantes.

Aunque en estos años Borbón gozó de grandes privilegios económicos y productivos, después del Boom Bananero perdieron su estabilidad económica. “lástima que por afán de lucro se desperdiciaba mucha fruta en los sitios de embarque, pues los calificadores rechazaban muchísimas cabezas de excelente fruta, las cuales eran pisoteadas por el público o iban flotando por los ríos y si no eran recogidas para ser vendidas al granel o para el engorde de los chanchos, avanzaba hasta las playas

donde se perdían miserablemente si los playeros no las recogían. Parece que la naturaleza se resintió por tan bajo proceder y ahora estamos pagando las consecuencias...”⁵⁸

- **RECURSOS:**

El suelo de Borbón es muy fértil y no requiere del uso de fertilizantes artificiales, pues su capa de humus y el riego natural proveniente del Río Santiago permite el crecimiento de:

RECURSOS AGRÍCOLAS: plátano, guineo, caña de azúcar, arroz, cacao, café, maíz, yuca, papaya, zapote, caimito, guayaba, piña, mango, coco, guabas, guanábana, entre otros.

RECURSOS MADEREROS: Laurel, Guayacán, Cedro, Amarillo, Chanul y otros. En la selva se encuentra: Caucho, Palma de Tagua, Palma Real, Palma de Coco, Palmicha, Caña Guadua, Paja Toquilla y Chonta.

Borbón es un sector naturalmente privilegiado, y por ello en este sector se encuentra la reserva ecológica Cotacachi-Cayapas, que tiene 23.956

⁵⁸ REDROBÁN, Agustín; BORBÓN UN PUEBLO PROGRESISTA, pp. 20

Km2 y en la cual se encuentra gran variedad de flora y especies de aves como: tucanes, diostedé, cangüí y loros,

RECURSOS PESQUEROS: Los ríos Santiago y Cayapas proveen a Borbón de peces como: liza, barbudo, minchilla y el camarón de agua dulce.

RECURSOS GANADEROS: En cuanto a ganado, se especifica la crianza de vacuno y caballar. Para quienes gustan de la caza en la selva se puede encontrar: guanta, talabra y el saíno

RECURSOS MINEROS: Los ríos también arrastran oro. En algunos sectores la gente se dedica también a la extracción de carbón.

- **EDUCACIÓN:**

En este aspecto, se ha llevado a cabo la construcción de tres centros educativos de educación primaria (Escuela México, Escuela Luz y Libertad, Escuela Artesanal) y dos colegios (Colegio Luz y Libertad y el Colegio Técnico Agropecuario de Borbón)

Estos proyectos se lograron gracias a la cooperación del Estado Ecuatoriano y de organismos internacionales.

- **CREENCIAS RELIGIOSAS:**

En su gran mayoría la población borboneña es Cristiana Católica, por la gran influencia de la Comunidad Comboniana que dirige la catequesis y las actividades de la parroquia.

Por otro lado, las creencias cristianas se han combinado perfectamente con las tradiciones afro descendientes de Colombia. El canto de los arrullos, los funerales infantiles (chigualos), los rezos, las novenas, entre otros, son manifestaciones culturales de fe, que se mantienen vivas por la población.

Existe un porcentaje muy bajo de población evangélica y en los últimos años la Comunidad Pentecostal ha ido involucrándose en el sector.

- **ARTE MUSICAL**

La tradición musical del pueblo negro de Borbón se mantiene con fuerza.

El principal “atractivo musical” de la zona es la marimba y con ella nace una figura importantísima dentro del pueblo: Guillermo Ayoví, más conocido como “Papá Roncón”, quien es el marimbero más reconocido de Borbón.

Los grupos de danza, también han sido muy reconocidos por la alegría de su baile. Así, músicos y bailarines desarrollan ritmos como: marimba, bambuco, la caderona, peregallo, entre otros.

- **GASTRONOMÍA**

Su comida es muy rica en sabor y nutrición. Los ingredientes que nunca faltan son los mariscos de la zona y el plátano verde, con el que se preparan exquisitos “bolones” y tortillas con queso.

Parte de los platos típicos son: “El tapao’o” preparado con plátano fresco y pescado o carne, “el pusandado’o” preparado con plátano quebrado, pescado o carne y aliñado con coco, “el aguao’o” con arroz y carne gallina, “el encoca’o” que se prepara con coco y pescado o carne; también hay “encoca’o” de cangrejo, de jaiba o de minchilla. También encontramos “la masamorra” que se prepara con arroz y coco o leche y “la otalla” que es un preparado de maíz quebrado, con coco o leche.

En cuanto a los postres, son características las cocadas, los rallados de panela y la conserva de papaya.

Como bebida es altamente consumida el “agua de pipa”, la chicha de cáscara de piña, el guarapo, el jugo de palmicha. Una bebida alcohólica (no muy recomendable) es “Juan del Monte” preparada artesanalmente y con una altísima concentración de alcohol.

- **DE LAS UNIDADES DE INVESTIGACIÓN:** En el proceso de recolección de información será necesario tratar con unidades de investigación a las cuales el procedimiento de Análisis Etnológico las denomina: Comunidades de sangre⁵⁹.

La convivencia directa con familias del sector, nos permitirá la obtención de datos e información cualitativa, que es el centro de la realización de nuestro proyecto. Además, la relación directa con estas personas nos permitirá ver más de cerca la realización de actividades diarias, trabajos domésticos, entre otros.

Será también importante involucrarnos con “Grupos unidos en torno a una institución”; el acercamiento a la Junta Parroquial del sector, Biblioteca, Centro de Salud, Fundaciones, etc, facilitará el proceso de recolección de datos estadísticos, por ejemplo.

5.1.1.2 Redacción del proyecto

- **Comunidad:** Comunidad Afro ecuatoriana de Borbón. (Cabe recalcar que nos delimitamos al estudio de la comunidad negra de la zona, pues los Cayapas que son indígenas, también son parte de este sector)

⁵⁹ Revisar página 97. Capítulo III, Análisis etnográfico.

- **Objetivos:**

General:

Identificar las expresiones culturales ancestrales y modus vivendi de la comunidad afro ecuatoriana del Sector de Borbón en la Provincia de Esmeraldas.

Específicos:

Práctico-Teórico

- Participar de actividades culturales, actividades gastronómicas y artesanales, etc. con los miembros de la comunidad afro ecuatoriana del sector de Borbón.,
- Trabajar sobre la base de respaldos bibliográficos a través de una convivencia directa con la comunidad afro ya definida.

Metodológicos

- Aplicar técnicas de investigación periodística y métodos de investigación científica
- Obtener información real de la situación actual de la comunidad afro ecuatoriana del sector establecido.

Práctico

- Realizar un documental cultural televisivo, para dar a conocer los resultados de la investigación realizada.

- **Medios para la realización del estudio:**

Para la realización de un proyecto teórico, hemos visto necesaria la utilización de los siguientes medios:

Humanos:

El trabajo investigativo teórico y práctico será realizado por: **María José Rosas Sáenz y Edgar Dávila Soto**. Los dos estudiantes de la Universidad Internacional del Ecuador, egresados de la Facultad de Ciencias Sociales y Comunicación, Escuela de Periodismo.

En todo el proceso de realización de este proyecto es necesario el trabajo conjunto; así, las funciones de: lectura, búsqueda de material bibliográfico, redacción, corrección, etc. Y durante el rodaje, filmación (uso de cámaras) entrevistas y edición, todas serán responsabilidades compartidas.

Tecnológicos:

La facultad de Ciencias Sociales y Comunicación de la Universidad Internacional del Ecuador, con la autorización de su Decano Msc. Diego Gómez, ha autorizado el uso de los siguientes equipos, que fueron empleados la filmación del documental propuesto.

- 1 cámara profesional de video, marca Canon (Cassetes)
- 1 trípode profesional, para cámara de video
- 1 juego de micrófonos corbateros, marca SONY (Pilas)

- Editora Macintosh, programa Final Cut.

Económicos:

Se presenta a continuación el detalle de los gastos realizados a lo largo de todo el proceso de investigación, tanto en la ciudad de Quito, como durante los viajes realizados.

	C	VU	SG	
PRE-PRODUCCIÓN				
Copias			\$ 7,00	\$ 7,00
Copia Dvd Material de Archivo	2	\$ 10,00	\$ 20,00	\$ 20,00
Libros			\$ 55,00	\$ 55,00
Impresiones	230	\$ 0,05	\$ 11,50	\$ 11,50
Anillados	2	\$ 1,00	\$ 2,00	\$ 2,00
Alimentación			\$ 10,00	\$ 10,00
Pilas	2	\$ 2,20	\$ 4,40	\$ 4,40
Cassettes DVCam	5	\$ 3,00	\$ 15,00	\$ 15,00
Dvd's en blanco	10	\$ 1,00	\$ 10,00	\$ 10,00
SUBTOTAL 1				\$134,90
PRODUCCIÓN				
Movilización-Gasolina				\$125,00
QUITO-ESMERALDAS			\$ 30,00	\$ 30,00
ESMERALDAS-BORBÓN			\$ 40,00	\$ 40,00

BORBÓN-SAN LORENZO			\$ 25,00	\$ 25,00
SAN LORENZO-QUITO			\$ 30,00	\$ 30,00
Peajes			\$ 1,60	\$ 1,60
Hospedaje				\$108,00
Esmeraldas (2 noches)	4	\$ 12,00	\$ 48,00	\$ 48,00
Borbón (3 noches)	6	\$ 10,00	\$ 60,00	\$ 60,00
Alimentación			\$145,00	\$145,00
Copias			\$ 6,00	\$ 6,00
Gastos Imprevistos			\$ 45,00	\$ 45,00
SUBTOTAL 2				\$430,60
POST PRODUCCIÓN				
Regalos navideños				
Canastillas navideñas	3	\$ 29,99	\$ 89,97	\$ 89,97
Envío regalos			\$ 12,00	\$ 12,00
Fotos	3	\$ 0,50	\$ 1,50	\$ 1,50
Envío de copias trabajo final			\$ 10,00	\$ 10,00
Cd de Música Papá Roncón	1	\$ 3,00	\$ 3,00	\$ 3,00
Cd de música Marimba Esmeraldeña	1	\$ 1,50	\$ 1,50	\$ 1,50
SUBTOTAL 3				\$117,97
TOTAL FINAL				\$683,47

5.1.1.3 PREPARACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

- **Documentación bibliográfica y de archivo**

Bibliografía:

- AGUIRRE, A. Baztán: ETNOGRAFÍA METODOLOGÍA CUALITATIVA EN LA INVESTIGACIÓN SOCIOCULTURAL, Editorial ALFAOMEGA, Mexico 1997
- SISPAE; SISTEMA DE INDICADORES SOCIALES DEL PUEBLO AFRO ECUATORIANO, VI Censo Poblacional y V de Vivienda, Ecuador 2001
- REDROBRÁN, Agustín; BORBÓN UN PUEBLO PROGRESISTA.
- SPEISER Sabine; TRADICIONES AFRO-ESMERALDEÑAS, Ediciones Abya Yala, Tercera edición, Ecuador 1989
- VICARIATO APOSTÓLICO DE ESMERALDAS- CENTRO CULTURAL AFRO ECUATORIANO; ENCICLOPEDIA DEL SABER AFRO ECUATORIANO, Graficas Iberia, Quito-Ecuador 2009.

Material Audiovisual:

- **Limones:** Norte de Esmeraldas, Duración 13'. 1994
- **Borbón:** Norte de Esmeraldas, Duración 11'. 1995

- **Pueblos del Río Santiago:** Rápida visión de la vida de estos pueblos al Norte de Esmeraldas, Duración 39'. 1996
- **25 años de Borbón:** Celebración de los 25 años de labor misionera en Borbón. Duración 23'. 1998
- **Azúcar:** Festival Artístico e intercambio de expresiones culturales de afro ecuatorianos. Duración 9'. 1993
- **Décimas:** entrevistas y declamaciones de algunos decimeros más importantes del Pueblo Afro esmeraldeño. Duración 9'. 1994
- **Marimba:** expresiones culturales, música y danza, de los negros de Esmeraldas. Duración 20'. 1997.

✓ ***Todo este material audiovisual guarda los derechos de producción y realización del CENTRO CULTURAL AFROECUATORIANO, con la tenencia oculta de sus respectivos autores.***

- **Fuentes orales:**

En este sentido, se recibió una asesoría técnica académica con el profesor Felipe Terán, quien viajó a Borbón para realizar una investigación periodística ligada a un proyecto audiovisual.

Felipe nos dio una aproximación a la situación económica y social de la zona, además de brindarnos ciertas recomendaciones que

facilitarían nuestro trabajo, en cuanto a medidas de seguridad y el modo en que deberíamos aproximarnos a la gente. Nos comentó además, sobre los lugares de hospedaje y nos dio una noción de los costos de comida y gastos que podríamos tener.

El Lcdo. Marcelo Córdova, Director de Proyectos del Ministerio del Patrimonio Cultural, vivió tres años en el sector y nos comentó sobre el día a día de la comunidad negra de Borbón. Después de haber dirigido los proyectos de: Mujeres dedicadas a la cría y engorde de cangrejos y Turismo comunitario en los alrededores de Borbón (específicamente en los territorios de la comuna indígena Épera) Marcelo nos brindó valiosísima información, que nos prepararían para la llegada al lugar de trabajo.

Pablo Minda, Coordinador Regional del Ministerio del Patrimonio Cultural y director de varios proyectos a favor de Borbón. Se llevó a cabo una reunión previa con él, viernes 26 de noviembre. Nos dio indicaciones generales de cómo llegar al lugar y establecer contactos previos en la ciudad de Esmeraldas, la primera persona contactada gracias a Pablo Minda fue Oscar Vera, profesor de Sociología de la Universidad de Esmeraldas y colaborador de la FLACSO. Aportó con sus estudios a la comunidad de Borbón y demás parroquias esmeraldeñas con la realización de su tesis que se basaba en el

análisis de Gastronomía, Medicina Ancestral y Música afro ecuatoriana.

5.1.1.3 INVESTIGACIÓN

- **LA LLEGADA:**

Para relatar de mejor manera los detalles de los viajes realizados, esta parte será redactada a modo de un Diario de Campo.

Primer viaje – Reconocimiento del lugar y establecimiento de contactos.

El primera viaje (Pre-producción) fue realizado desde el día miércoles 8 de diciembre, hasta el día viernes 10 de 2010. En este viaje, la primera parada fue en la ciudad de Esmeraldas, y nuestro primer contacto el Sr. Oscar Vera, quien fue parte importantísima en la planificación del trabajo que realizaríamos en estos días.

Día miércoles 8 de diciembre:

El día miércoles llegamos alrededor de las 3 de la tarde a la ciudad de Esmeraldas, nuestra primera cita fue en la casa de Oscar, quien había sido delegado por Pablo Minda para asesorarnos en la realización de nuestro trabajo. Mientras conversábamos de nuestros estudios y del proyecto que llegamos a realizar, Oscar nos enseñó varias fotos de

Borbón y nos explicó algunos de los proyectos que se habían realizado en esta parroquia. Así mismo, compartió sus anécdotas y nos dio una breve introducción sobre lo que veríamos al día siguiente.

El tiempo que toma llegar a Borbón desde el centro de Esmeraldas era de una hora y cuarenta minutos, (1'40") por lo que decidimos realizar este viaje al día siguiente, es decir el día jueves 9, así tendríamos más tiempo de conocer el lugar.

La primera noche, nos hospedamos en Esmeraldas.

Día jueves 9 de diciembre:

La jornada de trabajo inició a las 8h30. En el trayecto de Esmeraldas a Borbón, que comprende alrededor de 130 km al nororiente de la ciudad, por la vía Esmeraldas-San Lorenzo, Oscar Vera nos aproximó a la realidad social que un momento después, podríamos comprobar. La información que nos brindó fue de gran utilidad, pues nos dio una breve síntesis de los antecedentes históricos y productivos de Borbón.

"Hace muchos años, antes que construyan esta carretera de San Lorenzo, la actividad comercial de Borbón creció bastantísimo porque este lugar se convirtió en el principal puerto económico de las comunidades del norte de la provincia; pero después de haber

construido la carretera, la actividad económica que se desarrollaba en el río, decreció. La gente ahora prefiere las carreteras”

Además Oscar nos comentaba que “sociológicamente la raza negra, ha formado a lo largo de los años de que ‘los negros, son solo para los negros’, es decir, no les gusta mucho la idea de que gente extraña entre a los lugares donde viven. Este comportamiento se ha hecho más evidente desde que la presencia de refugiados colombianos tomó fuerza en el sector. Con ello, el crecimiento poblacional y por ende el incremento de la pobreza y la desigualdad económica y social al interior de la Parroquia hizo que problemas como: la venta libre de drogas, el sicariato y el tráfico de gasolina sean cosa de todos los días”

Cuando llegamos al lugar, nos dirigimos inmediatamente a la casa de Guillermo Ayoví, más conocido como “Papá Roncón” quien sería el primero en recibirnos y conocer el trabajo que íbamos a realizar en el lugar. Además, nuestro interés por conocer a Roncón era grande, pues se convertiría en parte fundamental de la realización del documental, ya que él se mantiene como el ícono más fuerte de la música y la danza en Borbón.

Después de entablar este primer contacto recorrimos el pueblo y llegamos a las oficinas de la Junta Parroquial. Funciona en una casa muy antigua que se ubica al frente del Río Santiago, casi en la parte

central de Borbón. Allí, Olimbar Ferrín, encargada de la Biblioteca nos entregó material bibliográfico como respaldo a nuestra investigación. Después Manuel Banguera Hurtado, Presidente de la Junta Parroquial, nos dio la bienvenida y nos ofreció toda la colaboración y ayuda que podríamos requerir en nuestro proceso de investigación.

En nuestro recorrido llegamos hasta el mercado del sector. Nos sorprendió la cantidad de vendedores ambulantes y comerciantes que ofrecían sus productos en un tramo de 40 m., aproximadamente, también a orillas del Santiago. Los productos que se ofertaban en mayor cantidad eran: pescado fresco, pescado seco, mariscos, cocos, hierbas medicinales y carne de res, que en esos precisos momentos llegaba hasta el camal; que no era más que una insalubre construcción de cemento, de 5m por 2m, y en la que una res estaba siendo sacrificada.

Algunos metros más al sur, se podían divisar una especie de improvisados salones de belleza. Al interior de un par de carpas plásticas, los peluqueros y peluqueras de la zona atendían a sus clientes; en su mayoría hombres ancianos y mujeres.

Más allá, los puestos de sastrería, jugos de coco y naranja, locales con venta de cd's piratas, ropa (en su mayoría mercadería colombiana), plásticos, materiales de construcción, entre otros, daban vida al mercado de Borbón.

Alrededor de las cinco de la tarde (17h00) fuimos a la casa de Daniel Ortiz, uno de los integrantes de Madera Metálicos, del único grupo de música marimba-fusión del lugar. La hermana de Daniel atendió a nuestro llamado y nos hizo saber que el grupo se encontraba en Quito y que después viajarían ocho días a El Oro, lo que nos desilusionó profundamente, pues en ninguna de nuestras visitas a Borbón podríamos encontrarlos.

Para concluir nuestro día de trabajo nos dirigimos al Centro de Salud del lugar, allí nos contaron sobre el trabajo que se realiza con mujeres embarazadas, principalmente, y que consiste en combinar las técnicas de medicina tradicional con medicina occidental para el cuidado del embarazo y partos. Así llegamos donde Griselda Mosquera, una de las pocas parteras que quedan en Borbón. Ella aceptó gustosa colaborar en nuestro trabajo y dejamos establecido el contacto para el siguiente viaje.

La Sra. Nelly Ramírez Quiñónezcompañera de trabajo de Griselda, también se ofreció para colaborar con nuestro proyecto y nos presentó a Susana Ayoví Mercado, su vecina, quien con su familia se dedica a la elaboración de cocadas borboneñas.

Habíamos establecido así los contactos previos que colaborarían en la próxima semana con nosotros. El día terminó rápidamente y, a pesar

de que habían dos lugares donde podíamos hospedarnos, regresamos a la ciudad de Esmeraldas, pues Oscar debía cumplir con su trabajo.

Día viernes 10 de diciembre:

Con la agenda de trabajo establecida regresamos a la ciudad de Quito a las 10h00. Ya aquí, preparamos todo lo necesario para el segundo viaje (Producción) que había sido planificado desde el día lunes 13 de diciembre hasta el día miércoles 15.

- **Los informantes:**

En esta parte del proyecto daremos a conocer el nombre de nuestros informantes y los datos que pudimos obtener gracias a su colaboración. El tipo de registro que realizamos fue específico y la técnica de investigación con la que desarrollamos el trabajo fue: la observación participante.⁶⁰

Adjuntamos el cronograma con el que las visitas y entrevistas se llevaron a cabo.⁶¹

⁶⁰ Revisar Capítulo III, Análisis Etnográfico, págs. 104-105

⁶¹ Revisar Capítulo VI, Parrilla de Producción, págs. 183-186.

Lunes 13 de diciembre:

Visita a: Papá Roncón



Llegamos a la ciudad de Esmeraldas a las 11h00 y debíamos recoger Oscar Vera, quien en la visita anterior visita se había

comprometido en acompañarnos en nuestra primera entrevista.

Al llegar a la casa de Papá Roncón alrededor de las 14h00, sus hijos, propietarios y coordinadores de la “Fundación Papá Roncón” nos recibieron y después de comentarles sobre nuestro proyecto, los hermanos Ayoví nos dijeron que el trabajo que queríamos realizar con su padre tenía un costo de \$40 *“esta colaboración pedimos a todas las personas que quieren trabajar con mi padre”* nos comentó uno de ellos. *“Con el fin de que este ingreso sirva para la manutención y medicamentos de mi padre”* Nosotros pretendimos indagar en esta situación con el fin de poder establecer un contacto en Quito, que colabore continuamente con el envío de medicinas, sin embargo, esta oferta fue rechazada, pues los hijos de Guillermo Ayoví argumentaron que

este dinero serviría para alimentación y transporte de Papá Roncón, no solamente para sus medicamentos.

Recibir esta noticia no fue de nuestro agrado, pero por la importancia que este personaje tiene en la expresión artística borboneña, accedimos a pagarle \$20 dólares a cambio de una entrevista, no sin antes explicarles que este gasto salía de nuestro presupuesto estudiantil y de preguntarles, además, por qué no nos habían informado de este costo en nuestro primer viaje.

Tras dos horas de conversar con los hijos de Don Guillermo y de cancelar este precio, y acordar que se le entregaría una copia de nuestro documental, con la intención de que sirva como parte de la imagen institucional de su fundación, dimos paso a la entrevista.

Por “la baja remuneración a este trabajo” Papá Roncón decidió no vestir los trajes africanos con los que se lo ve en sus presentaciones de marimba, así como decidió no llamar a los bailarines de su grupo.

Sin embargo, ver a Don Guillermo con su habitual vestimenta y en su lugar de trabajo nos permitió llegar a profundizar con su verdadera cotidianidad. Dentro de los temas que se hablaron en la entrevista estuvieron presentes: la marimba como instrumento y ritmo distintivo de la comunidad negra, la construcción de la misma, algunos datos sobre la música del sector. Sobre la vida de Papá Roncón conocimos sobre su infancia, su familia, el origen de su apodo y los viajes que ha realizado por todo el mundo.

Después de compartir varias fotografías y un apresurado recorrido por las calles de Borbón, nos despedimos de este personaje de gran importancia musical.

Así terminó nuestro primer día de trabajo, que tras varios imprevistos, alteró la agenda preestablecida. Alrededor de las 18h00 regresamos a la ciudad de Esmeraldas con Oscar Vera.

Martes 14 de diciembre

Visita a: Griselda Mosquera (partera)



Griselda Mosquera es una de las últimas parteras de que tiene Borbón; a sus 66 años ha ayudado a más de 100 mujeres a dar a luz y afirma que

empezó este trabajo por curiosidad, pero el gusto de traer a la vida a muchos niños la motivó a tomar cursos y especializarse en esta rama de la medicina ancestral.

Han sido varios los cursos de capacitación que ha realizado gracias al Centro de Salud, que también le ha otorgado la oportunidad de ser un ente activo dentro del proyecto de medicina ancestral que ha impulsado el Ministerio de Salud a nivel nacional y cuya intención es preservar los conocimientos ancestrales en beneficio de la población. Pero lamentablemente, aunque Griselda tiene la certificación del Ministerio de Salud y la capacitación suficiente para realizar con profesionalismo y asepsia este trabajo, la mayoría de mujeres jóvenes de Borbón prefieren ser atendidas por los doctores del Centro Médico, afirmando que “son mejores” y que además no les cuesta, pues, un parto con la ayuda de Griselda cuesta \$10, al contrario de la atención gratuita que reciben en el establecimiento.

En nuestra entrevista con Griselda pudimos conocer su trayectoria como comadrona o partera, las anécdotas que ha experimentado en este tiempo, además, su forma e instrumentos de trabajo en los se destaca su fe: la herramienta más importante, al momento de trabajar.

Visita a: Marconis Mejía Alarcón (pescador y artesano)



Marconis Mejía
Alarcón, es el
esposo de
Griselda. Lo
encontramos en su
casa mientras
elaboraba
artesanalmente una

“catanga”, que es instrumento que sirve para la pesca de pequeños peces y camarones de río. Marconis nos explicó que la realización de estas “catangas” es para uso exclusivo de su hogar, pues no las vende y los peces que logran atrapar son para consumo personal. También nos comentó que era una oportunidad para asegurarse de obtener su alimento diario. La construcción manual de “catangas” con fibras naturales, y la pesca que se realiza con esta herramienta, es una tradición heredada de sus antepasados y la forma con la cual Marconis y Griselda, sobreviven a pesar de su extrema pobreza puede mantener su hogar.

Visita a: Nelly Ramírez Quiñónez



Nelly es trabajadora del Centro de Salud de Borbón. En nuestro primer viaje se había comprometido en colaborar con nuestro

trabajo. Cuando volvimos a visitarla, nos ayudó a conocer más de cerca la gastronomía borboneña, pasamos con Nelly desde las 15h00, hora en la que ella sale de su trabajo. Nos llevó directamente a su casa donde todo estaba listo para que juntos preparáramos un “tapao” el plato típico del sector.

Visita a: Grupo “Perla Verde”



Encontramos a este grupo de danza en una “misa afro”, donde pudimos apreciar claramente la religiosidad de su pueblo en fusión con

su cultura. Este grupo de danza está conformado por jóvenes que intentan

rescatar el arte de la danza negra. Nació hace 10 años aproximadamente, su profesora nos comentó que se han especializado en los ritmos tradicionales como el “bambuco”, la “caderona” y “caramba”, bailes autóctonos de la zona. Este grupo no solamente está conformado por las bailarinas, que con sus coloridos trajes y su gran ritmo se mueven al “son” de la marimba, si no también por los jóvenes integrantes del grupo musical que tocan el bombo, el cununo y otros instrumentos de la música afro, para acompañar los agudos cantos de su profesora

Miércoles 15 de diciembre.

Visita a: Paula Pachito Rodríguez



Muchas de las mujeres de Borbón se dedican al lavado de ropa en el Río Santiago, una actividad que se ha consolidado como fuente de trabajo para algunas mujeres y

para otras que cumplen simplemente las labores de su hogar. Las lavanderas han convertido las orillas del río en un lugar de sociabilización donde comparten historias y experiencias. Paula compartió con nosotros

parte de su jornada de trabajo y nos comentó sobre la dura tarea de ser lavandera.

Los días en los que se puede encontrar a más mujeres lavando son los lunes y martes, pero nosotros no pudimos encontrarlas en días anteriores pues el río estaba “crecido” y cubría por completo las plataformas de cemento y gradas que son usadas como piedras de lavado para estas mujeres.

Visita a: Susana Mercado Ayoví



Susana al igual que Nelly es otra trabajadora del Centro de Salud de Borbón, se desempeña como cocinera. Nelly nos hizo extensiva la visita más amplia y gratificante juntos

su familia en nuestro último día de trabajo. “Doña Su” (como le pusimos de cariño) nos citó a las 8h00 para ir a realizar las famosas cocadas. En el uno de los graderíos del puerto de Borbón nos esperaba Stalin, un pequeño de apenas 12 años, que manejaba la lancha con gran experiencia y era el encargado de llevarnos hasta nuestra próxima parada. Río arriba, a casi 10

minutos navegando por el Río Santiago, encontramos un pequeño caserío donde efectivamente vivía la familia de Susana.

El panorama resultaba casi mágico. Al ingresar al lugar nos recibieron algunos familiares de Susana, que al ver nuestros equipos nos sonreían con curiosidad.

Después de presentarnos y hacer un recorrido al lugar, empezamos nuestro trabajo.

Nos sorprendió encontrar a la entrada de la casa, un espacio en el que se realizaba extracción de carbón. El calor era impresionante y uno de los hermanos de Susana era el encargado de hacer este arduo trabajo.

Siguiendo con el recorrido los pequeños cuartos de caña nos avisaban que la familia era extensa y que todos los trabajos que allí se realizan, es en beneficio de todos.

Cuando llegamos a la zona del trapiche, encontramos a los hermanos y sobrinos de Susana, rodeando tres pailas enormes de bronce en las cuales el proceso de elaboración de cocadas, ya había empezado.

Este trabajo es arduo, largo y muy sacrificado. Bajo el calor y la humedad deben dirigirse a la zona donde siembran sus cocos y caña de azúcar. Cuando los cosechan el primer paso es pelar las pipas, sacar los cocos, extraer el agua y partirlos para rallarlos manualmente. Así mismo, con la

caña cortada, empiezan a procesarla en un trapiche que parece que va a desarmarse. Muelen la caña, extraen el guarapo, lo hacen hervir y obtienen la miel.

Mientras este proceso se lleva a cabo para una paila, de la cual sacan 40 cocadas grandes, en las otras tres el trabajo ya está más avanzado.

Yamilé y Carlitos, los pequeños de la familia, a sus 6 y 8 años respectivamente, ya saben perfectamente los pasos que deben seguir para elaborar las cocadas.

Mientras los mayores mezclan las preparaciones o ciernen la miel. Carlos y Yamilé ayudan a tostar y pelar el maní y a recoger las cañas que salen del trapiche.

Cuando la miel está lista se mezcla con el coco rallado que ha sido previamente tostado y de ahí en una hora y cuarto más, después de mezclar y mezclar para que no se queme, se obtiene una dulce masa caliente de coco, a la cual se le añade el maní y se la lleva a la mesa para obtener las 40 cocadas, por las que han trabajado casi cuatro horas (desde el proceso de la cosecha)

Compartiendo este arduo trabajo y entre risas y conversaciones, logramos conocer con mayor profundidad la vida de una familia común que, con motivo

de encontrar una fuente de trabajo, se ha especializado en la producción de las cocadas (delicioso postre propio de la gastronomía negra) y que venden simplemente a \$1 cada una. Cabe recalcar que las cocadas de Borbón no son como las que habitualmente se compran en Atacames o cualquier playa de Esmeraldas. Estas cocadas tienen un grosor de 2cm. Y son rectángulos de 5cm de ancho por 18cm de largo.

La visita a esta familia fue altamente gratificante, ya que pudimos darnos cuenta en realidad la esencia de la vida en familia y del trabajo del pueblo afro, compartiendo con personas de un gran corazón.

Su situación no es fácil y Matilde, hermana de Susana, nos comentó sobre los problemas que se suscitan en su día a día.

Visita a: Matilde Mercado Ayoví



Encontramos a Matilde pelando cocos, una de las labores más difíciles para la producción de las cocadas. Ella nos confesó que la tradición de hacer cocadas viene

desde sus padres, sin embargo, en la época en que ellos las realizaban, no lo hacían para la venta sino por consumo personal. Hoy en día, para ella y su familia la producción y venta de este dulce representa la fuente principal del sustento familiar.

En Matilde se nota la inconformidad con los entes de gobierno y los políticos en general, pues, a pesar de las visitas presidenciales al sector, nunca han recibido ningún tipo de ayuda.

También nos comentó que tanto su lugar de trabajo como sus herramientas para la producción de las mismas se encuentran totalmente deteriorados y que está molesta con las personas (turistas) que simplemente acuden al lugar para aprender de ellos, “sacarles fotos” y filmarlas sin preocuparse por la situación en la que ellos se encuentran.

Jueves 16 de diciembre

A las 10h00 ya estábamos listos para regresar a Quito. Antes de ello agradecemos a las personas que colaboraron con nosotros, les invitamos a desayunar con nosotros y nos despedimos de cada uno.

En el trayecto de salida, aprovechamos para realizar algunas tomas de paso de la gente y las calles de Borbón, eso sí, con mucha precaución, pues debido a los problemas delincuenciales, la hostilidad de muchas personas y

las reacciones negativas frente a una cámara, frenaron en varias ocasiones nuestro trabajo.

Alrededor de las 13h00 salimos de Borbón y empezamos nuestro retorno a Quito.

5.1.1.4 EL PRODUCTO ETNOGRÁFICO

En el siguiente capítulo se desarrollan las etapas atravesadas para elaborar el producto etnográfico final: DOCUMENTAL CULTURAL PARA TELEVISIÓN: ***Borbón, tierra de contrastes.***

CAPÍTULO VI

6. Borbón, tierra de contrastes

6.1 Pre Producción

- **Selección del tema:** Identificación del modus vivendi y expresiones culturales ancestrales, del pueblo afro ecuatoriano de Borbón, Esmeraldas.

- **Investigación:**
 - **En esta etapa se cumplieron con dos procesos:**
 - 1. Revisión de material y documentos referentes al tema seleccionado:** En las páginas 148-150 (Capítulo V) se pueden observar las fuentes bibliográficas y material audiovisual revisado previo al primer viaje de pre-producción.
 - 2. Viaje previo de ubicación y reconocimiento:** en el que se constataron las locaciones de trabajo y se contactaron a los personajes que intervendrían en el proyecto audiovisual. En el Capítulo V, en

las páginas 151-156 se puede encontrar el detalle del primer levantamiento de información.

○ **Del producto audiovisual:**

De acuerdo a la revisión de material bibliográfico y audiovisual, y según la información obtenida en el viaje de pre-producción, los responsables de este trabajo deciden realizar un Documental Cultural, considerando que: el material audiovisual obtenido en el Centro Cultural Afro ecuatoriano, similar al tema planteado, data de hace más de diez años, el más actual fue realizado hace 14 años (1997) y sería un importante aporte la realización de un trabajo que plasme y evidencie la realidad actual. Así mismo, el tema seleccionado como eje central es manejable y realizable bajo este formato. Las locaciones presentan ventajas gráficas que pueden mantenerse con el debido tratamiento de fotografía, y gracias a la intervención de los personajes seleccionados, el hilo conductual del documental no se rompe en ningún momento.

- **Tipo de producto audiovisual:** Documental cultural para televisión
- **Duración:** de 20' a 25' aproximadamente.
- **Musicalización:** Ritmos típicos afro esmeraldeños.
- **Locución:** Ninguna. Cada personaje dará a conocer su historia y sus experiencias. Únicamente se recurrirá a la narración de

una décima en honor a Borbón al inicio del documental, que servirá como forma de ubicación para el televidente.

- **Audiencia:** este documental es multitarget, pues puede ser proyectado a hombres y mujeres, de 18 años en adelante, de clase media.
 - Puede servir también como material didáctico en colegios, por lo que serviría para estudiantes hombres y mujeres de 12 a 18 años. Por la calidad fotográfica y estructuración periodística, es mucho más dirigible a estudiantes universitarios de Comunicación Social.
 - De ser transmitido en un programa de televisión, de corte periodismo-investigativo, debe responder a las características de sus grupos objetivos: Hombres y mujeres, de clase media-media alta, de 18-99 años.
 -
- **Presupuesto:** El presupuesto final de este proyecto, se puede ver en la página 148, Capítulo V.
- **Boceto del guión:** El boceto inicial, fue el siguiente:

Toma	Tópico	Plano	Acción	Sonido
1	Música	Detalle y general	Toma de instrumentos musicales principalmente marimba.	Musicalización
2	Música	Encuadre entrevista	Entrevista con Papá Roncón	Audio entrevista
3	Música	Encuadre entrevista	Entrevista con Madero Metálicos	Audio entrevista
4	Música	Detalle de manos y plano general	Personas tocando instrumentos	Música ambiental
5	Danza	Detalle y general	Personas bailando marimba	Musicalización o ambiental
6	Danza	Encuadre entrevista	Entrevista a bailarín o bailarina	Audio entrevista
7	Danza y música	General	Instrumentos musicales y gente bailando y cantando	Ambiental

8	Lavanderas	Detalle	Detalle de la ropa y de cómo lavan en el río	Ambiental
9	Lavanderas	General	Lavanderas en el río conversando y lavando o riéndose	Ambiental
10	Lavanderas	Encuadre entrevista	Entrevista Lavanderas	Audio entrevista
11	Gastronomía	Detalle	Platos que se preparan en la zona	Musicalización
12	Gastronomía	General	Mujer cocinando en cocina	Musicalización
13	Gastronomía	General	Mujer explicando como se cocina el plato típico (Tapao)	Audio entrevista
14	Gastronomía	Detalle	Ingredientes del plato	Musicalización
15	Medicina	General	Mercado y hierbas medicinales	Musicalización
16	Medicina	Encuadre entrevista	Entrevista a vendedora de hierbas medicinales	Audio entrevista
17	Medicina	Encuadre entrevista	Entrevista a una partera de la zona	Audio entrevista

18	Medicina	Detalle	Instrumentos que usa cuando asiste a una mujer a dar a luz	Ambiental
20	Artesanía	Detalle y general	Artesanías que existen en el lugar y como lo realizan	Musicalización
21	Artesanía	Encuadre entrevista	Entrevista a artesanos	Audio entrevista

TOMAS DE PASO			
TOMA	TÓPICO	PLANO	SONIDO
1	Calle	General	Ambiental
2	Cementerio	General	Ambiental
3	Personas realizando actividades varias	Detalle	Ambiental
4	Río	General	Ambiental
5	Mercado	General	Ambiental
6	Pangas o lanchas	General	Ambiental
7	Ojos -Rostros	Detalle	Ambiental
9	Manos	Detalle	Ambiental

- **Parrilla de producción:** Fue necesaria la planificación de los dos viajes realizados y las actividades previas a los mismos.

Primer viaje:

(Año 2010)

Viernes 26 de noviembre	Asesoría profesor Felipe Terán, 10h20, UIDE Reunión con Pablo Minda, 17h00, Hotel Amazonas
Miércoles 8 de diciembre	Salida Quito-Esmeraldas, 08h00 Cita Oscar Vera, Esmeraldas, 15h00
Jueves 9 de diciembre	Salida Esmeraldas-Borbón 8h30 Llegada a Borbón, 10h00 Recorrido a realizar en Borbón: - Casa de Papá Roncón - Biblioteca - Junta Parroquial - Centro de Salud - Recorrido por las calles de Borbón (Búsqueda de locaciones) - Casa de Daniel Ortiz (Grupo Madera Metálicos)

	Retorno a Esmeraldas, 17h30
Viernes 10 de diciembre	Salida Esmeraldas-Quito, 10h00 Llegada Quito, 19h30
Sábado 11 de diciembre	Reunión Edgar y María José, 12h00 Actividades a realizar a partir de esa hora: - Revisión de equipos - Compra de cassettes mini Dv - Compra de pilas - Estructuración de parrilla de producción 2

Segundo viaje:

(Año 2010)

- **Ver página siguiente**

Lunes 13 de diciembre	- Salida Quito-Esmeraldas, 6h30 - Llegada Esmeraldas, 11h00 - Recoger Oscar Vera, 11h30 - Casa de Papá Roncón, Entrevista, 13h15 - Visita Daniel Ortiz, 15h30 - Recorrido Borbón, 17h00-18h00 - Retorno Esmeraldas, 18h30
Martes 14 de diciembre	- Salida Esmeraldas - Borbón, 8h00 - Centro de Salud Borbón, 10h00 - Entrevista a Griselda Mosquera, 10h30 - Entrevista a Marconis Mejía, 11h00 - Tomas de paso, recorrido Borbón, 11h45 - Almuerzo, 13h00 - Entrevista Nelly Quiñónez, 15h00 - Misa Afro, 19h00
Miércoles 15 de diciembre	- Desayuno, 07h30 - Cita en casa de Susana Mercado, 08h00, (Descenso por el Rio Santiago) - Entrevista Familia Mercado Ayoví, 9h00 - Almuerzo, 14h30 - Recorrido Borbón, tomas de paso, 15h30 - Entrevista a Paula Pachito, 16h00

Jueves 16 de diciembre	- Desayuno, 09h00 - Tomas de paso Borbón, 10h00 - Salida a Quito, vía: Borbón-San Lorenzo-Quito, 13h00 - Llegada Quito, 19h45
--------------------------------------	--

6.2 PRODUCCIÓN

- Todo el trabajo planificado anteriormente se llevó a cabo sin mayores novedades. La única visita que no pudo realizarse en ninguno de los dos viajes, fue al grupo musical “Madera Metálicos”, que se encontraban fuera de la ciudad.
- La parrilla de producción (págs. 179-180) se cumplió con todo éxito. Hubo algunas modificaciones y cambios en la hora, pero nada alteró el rodaje y captura del material.
- El detalle del presupuesto final invertido en la realización de este proyecto se puede observar en las págs. 154-155

- En esta etapa, varias fueron las fuentes-personajes, que intervinieron y cada una tuvo su respectiva área de aporte:

FUENTES ORALES		
SECTOR: BORBÓN		
NOMBRE		ÁREA DE APOORTE
GUILLERMO AYOVÍ “PAPÁ RONCÓN”		Arte musical
GRISelda MOSQUERA		Medicina Ancestral
MARCONIS ALARCÓN	MEJÍA	Artesanía
NELLY QUIÑÓNEZ	RAMÍREZ	Gastronomía
GRUPO “PERLA VERDE”		Música y danza
PAULA RODRÍGUEZ	PANCHITO	Trabajo: Lavandería
SUSANA AYOVÍ	MERCADO	Gastronomía – trabajo
MATILDE AYOVÍ	MERCADO	Trabajo – Problemas económicos

- **Archivo fotográfico:**

Aquí algunas fotografías de rostros, personajes, tomas y locaciones, del trabajo realizado.



Marconis Mejía, fuera de su casa



Pequeño de 4 años, sonríe a la cámara



Marimba, instrumento típico afro esmeraldeño



Guillermo Ayoví "Papá Roncón"



Paula Pachito, lavandera de Borbón



Carlitos, pequeño de la familia Mercado Ayoví



Bailarinas del grupo "Perla Verde" se toman las manos durante la misa Afro.



"Doña Su" y su nieto



Yadira, niña de la familia Mercado Ayoví



Pescador borboneño y su fíbra Navegando por el Santiago



Preparando cocadas con la familia Mercado Ayoví





Lavanderas a orillas del Río Santiago



"Doña Su"



"Los Santos" de Griselda



Gloria, en la puerta de su casa



Deliciosas cocadas, solo a \$1

6.3 Post Producción

- Como se había mencionado anteriormente todas las responsabilidades de la realización de este trabajo, fueron compartidas. El proceso de edición, selección de imágenes, entrevistas, musicalización, revisión y corrección, fue realizado en forma conjunta, cumpliendo el siguiente cronograma:

Martes 21 dic.	Miércoles 22 dic.	Lunes 10 enero	Martes 11 enero
-Revisión guión final	-Captura del material grabado	-Revisión del material capturado	-Re captación del material dañado.
-Revisión del documento previo a la realización del viaje	-Envío de regalos navideños	-Estructuración de escaleta final	-Redacción del trabajo escrito
Miércoles 12 enero	Jueves 13 enero	Lunes 17 enero	Martes 18 enero
-Redacción del trabajo escrito	-Redacción del trabajo escrito -Inicio de edición	- Edición	- Edición
Miércoles 19 enero	Jueves 20 enero	Viernes 21 enero	Lunes 24 enero
-Edición	- Edición	-Revisión final, corrección y nivelación de audios.	-Revisión académica del trabajo final.

Producto final:

- **Nombre:** Borbón, tierra de contrastes.
- **Duración:** 28'33"-05
- **Características generales:** Documental de corte cultural, en el que se evidencia la cotidianidad de personajes representativos en el ámbito de las expresiones culturales ancestrales de la comunidad negra, específicamente de Borbón.
- **Guión final:**

(Ver página siguiente)

TOMAS	DUR.	MUSICALIZACIÓN	NARRACIÓN
Tomas en plano detalle de los principales trabajos de la gente de Borbón, se ubican en secuencia. Fade a negro con el nombre del producto: <i>Borbón un pueblo de contrastes</i>. Termina fade y se regresa a tomas de paso de Borbón. Se ven personas, rostros, actividad.	1'22"	Sonidos ambientales. Percusiones naturales Andarele (Grupo musical de Papá Roncón)	“Soy altivo borboneño, de la tierra de los libres, donde todos son iguales, y ninguno gran señor. ¡Oh! Borbón, pueblo mío, Que supiste el progreso conquistar, Es ya tuya la victoria, para orgullo de tu pueblo el Ecuador. Nuestros antepasados te trazaron el camino, y encendieron en tu fibra, santo anhelo de luchar. Porque asciendes cual gigante, a la cima de los grandes, donde aspiras el perfume, de bendita libertad” Voz de: Edison Campos
Tomas de paso	0'14"	Ninguna. Sonidos ambientales	Ninguna
Entrevista a Marconis Mejía	3'15"	Marimba Grupo musical de Papá Roncón)	Ninguna

TOMAS	DUR.	MUSICALIZACIÓN	NARRACIÓN
Tomas de paso	0'14''	Ninguna. Sonidos ambientales	Ninguna
Entrevista a Paula Pachito	1'58''	Agua Larga (Grupo musical de Papá Roncón)	Ninguna
Tomas de paso	0'11''	Ninguna. Sonidos ambientales	Ninguna
Entrevista a Griselda Mosquera	4'26''	San Juanito (Grupo musical de Papá Roncón)	Ninguna
Tomas de paso	0'15''	Ninguna. Sonidos ambientales	Ninguna
Entrevista a Nelly Ramírez	2'39''	Marimba ràpida (Grupo musical de Papá Roncón)	Ninguna

TOMAS	DUR.	MUSICALIZACIÓN	NARRACIÓN
Tomas de paso	0'14"	Ninguna. Sonidos ambientales	Ninguna
Entrevista a Papá Roncón y participación del grupo de danza "Perla Verde"	8'02"	Canción de Papá Roncón (Grupo musical de Papá Roncón) Llamado a los instrumentos (Grupo musical de Papá Roncón) Grupo Perla Verde La Caderona	Ninguna
Tomas de paso	0'18"	Ninguna. Sonidos ambientales	Ninguna
Entrevista a Familia Mercado Ayoví	5'16"	Caderona – Me vo'a tumbar un coco (Grupo musical de Papá Roncón)	Ninguna

TOMAS	DUR.	MUSICALIZACIÓN	NARRACIÓN
Créditos Tomas de paso. Se mira gente de Borbón, y tomas de los realizadores del trabajo	0'52''	Oye ya (Grupo musical de Papá Roncón)	Ninguna

- Todos los derechos de este trabajo son reservados por sus autores.
- La etapa final de presentación y evaluación del proyecto final, será determinada por la Facultad de Ciencias Sociales y Comunicación de la Universidad Internacional del Ecuador.

CONCLUSIONES

- Cultura, es el cúmulo de prácticas y manifestaciones sociales que expresadas conjuntamente construyen el concepto de identidad mediante el cual, especialmente en el Ecuador, las diversas nacionalidades y etnias que lo componen, han logrado su distinción, diferenciación y sobrevivencia a lo largo del tiempo.
- La historia que antecede la permanencia y establecimiento del pueblo afro descendiente en tierras ecuatorianas, está marcada por fuertes episodios de sometimiento, maltrato y esclavitud; estos mismos antecedentes son los que, proyectados en la vida actual de la comunidad afro ecuatoriana, explican sus principales lugares de asentamiento y condiciones de vida (en su mayoría precarias)
- Para su autor, un análisis etnográfico es el método investigativo experimental más idóneo para sumergirse y conocer una realidad social, ya que la convivencia y la observación participante permiten una interrelación directa con el grupo humano y sus principales comportamientos y conductas culturales.

- El pueblo negro ubicado en la Parroquia de Borbón, Cantón Eloy Alfaro, Provincia de Esmeraldas, ha sufrido una “metamorfosis” en el último lustro. El incremento de refugiados colombianos al interior de esta población, ha desatado una serie de problemas sociales, los que a su vez provocan hostilidad en las personas propias del sector. En esta misma línea el deseo de mantener firmes sus raíces culturales, sus tradiciones y su estilo de vida, el pueblo negro busca aún más su identificación mediante sus expresiones culturales, como la música y danza, principalmente. Han creado con estas prácticas, una especie de escudo frente a la presencia de personas de otras etnias.

- Las grandes necesidades económicas de algunas personas del sector de Borbón han hecho que varias de ellas esperen ayuda económica o material a cambio de las personas que visitan el lugar, principalmente de aquellos que realizan algún tipo de trabajo o investigación. Éste es un grave problema, pues compartir conocimientos o experiencias ligadas a manifestaciones culturales, se va convirtiendo paulatinamente en una actividad comercial, lo que le resta su verdadero valor.

- Las extensiones de terreno en las que se realizan actividades de silvicultura, pertenecen en su mayoría al pueblo negro; sin embargo, hace aproximadamente 10 años surgió un conflicto por la tenencia de tierras ya que, a la comunidad Indígena Chachi, que se ubica también en Borbón, las autoridades gubernamentales si reconocieron su propiedad sobre extensiones de selva, lo que provocó gran malestar en la comunidad negra, pues mientras a ellos se les ha negado su potestad sobre estas tierras, a otra etnia, si se le han reconocido sus derechos. Los negros lo han considerado como una gran ofensa discriminatoria.

RECOMENDACIONES

A la Fundación Papá Roncón:

Se recomienda viabilizar sus actividades de autofinanciamiento y búsqueda de ayuda económica a su principal beneficiario “Papá Roncón”, de esta forma el trabajo que realicen a lo largo del tiempo será merecedor de mayor reconocimiento por parte de la población, local o visitante.

A las autoridades de gobierno (local y nacional):

- Buscar los medios más idóneos para lograr un equilibrio en cuanto a la satisfacción de necesidades básicas que surgen en parroquias como Borbón.
- Incrementar un plan de acción que permita la limpieza y conservación de las aguas del Río Santiago que es de vital importancia para la población, pero así también, un gran foco de contaminación.
- Mermar los problemas entre etnias, en este caso generados por tenencia de tierras, indígenas y negros tienen los mismos derechos. Se debe buscar la unidad en la variedad, más no la generación de sentimientos ligados al discriminación.

- Conocer de mejor manera el modo de vida del pueblo afro esmeraldeño y reconocer la gran variedad de expresiones y manifestaciones culturales que los diferencian de las demás etnias y nacionalidades. En programas de turismo comunitario, por ejemplo, no existen planes de visita a comunidades negras. Esta sería una forma de fomentar el turismo como un aporte económico a estos sectores con grandes necesidades, y por otra parte, una oportunidad para explorar verdaderamente la cultura negra en nuestro país.

Al Centro Cultural Afro ecuatoriano:

- El material audiovisual y bibliográfico del que son propietarios carece de vigencia y actualidad, sería interesante la renovación de este material con la búsqueda de trabajos en Universidades, por ejemplo, que realicen proyectos como éste. A más de tener más material, se puede dar mayor información a quienes visiten lugares como éste.
- Promover de mejor manera los eventos culturales que se realizan en la ciudad de Quito y del que la comunidad negra es la principal protagonista. De este manera se puede dar a conocer a los quiteños, la riqueza cultural del pueblo afro ecuatoriano.

- Finalmente, se recomienda a la Facultad de Ciencias Sociales y Comunicación de la UIDE, tomar este trabajo investigativo como la base sobre la cual se puede diseñar un manual que dirija a los estudiantes en la futura realización de proyectos investigativos y audiovisuales culturales.

Fuentes consultadas

1. ADOUM Jorge Enrique; ECUADOR SEÑAS PARTICULARES, Eskeletra Editorial, Sexta Edición, Ecuador 2000.
2. ACOSTA Alberto - MARTÍNEZ Esperanza; PLURINACIONALIDAD Democracia en la diversidad, Ediciones Abya Yala, Quito- Ecuador 2009.
3. AGUIRRE, A. Baztán: ETNOGRAFÍA METODOLOGÍA CUALITATIVA EN LA INVESTIGACIÓN SOCIOCULTURAL, Editorial ALFAOMEGA, Mexico 1997.
4. ALTISEN, Claudio, METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA. (Edición Electrónica)
5. BARRERA Carlos; HISTORIA DEL PERIODISMO UNIVERSAL, Ariel comunicación.
6. BENÍTEZ Lylian- GARCÉS Alicia; CULTURAS ECUATORIANAS AYER Y HOY, Ediciones Abya Yala Cayambe -Ecuador 1993

7. CURRAN Bernard Sheila, NARRATIVA PARA DOCUMENTAL EN VIDEO Y CINE
8. ESPINOSA A., Manuel; LOS MESTIZOS ECUATORIANOS Y LAS SEÑAS DE IDENTIDAD CULTURAL, Trama Social Editorial, Tercera Edición, Quito-Ecuador 2000.
9. GRIJELMO Alex; EL ESTILO DEL PERIODISTA, Grupo Santillana Ediciones, Madrid 1997.
10. GARGUREVICH Juan; GÉNEROS PERIODÍSTICOS, Ediciones Intiyan, Quito-Ecuador 2006.
11. GONZÁLEZ R. Susana; GÉNEROS PERIODÍSTICOS 1, PERIODISMO DE OPINIÓN Y DISCURSO, Editorial Trillas, Segunda edición, México 1999.
12. GUERRERO A., Patricio; LA CULTURA Estrategias conceptuales para comprender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia, Ediciones Abya Yala, Quito-Ecuador 2002.

- 13.**KERLINGER, Fred, INVESTIGACIÓN DEL COMPORTAMIENTO,
Segunda Edición, Interamericana, 1975
- 14.**RABIGER Michael, DIRECCIÓN DE DOCUMENTALES, 3ra Edición.
Versión on line.
- 15.**REDROBRÁN, Agustín; BORBÓN UN PUEBLO PROGRESISTA,
1993
- 16.**RINCÓN Omar- ESTRELLA Mauricio; TELEVISIÓN PANTALLA E
IDENTIDAD, Friedrich Elbert Stiftung, Quito-Ecuador 1999.
- 17.**SISPAE; SISTEMA DE INDICADORES SOCIALES DEL PUEBLO
AFROECUATORIANO, VI Censo Poblacional y V de Vivienda,
Ecuador 2001.
- 18.**SPEISER Sabine; TRADICIONES AFRO-ESMERALDEÑAS,
Ediciones Abya Yala, Tercera edición, Ecuador 1989.
- 19.**VICARIATO APOSTÓICO DE ESMERALDAS- CENTRO CULTURAL
AFROECUATORIANO; ENCICLOPEDIA DEL SABER
AFROECUATORIANO, Graficas Iberia, Quito-Ecuador 2009.
- 20.**Varios Apuntes “El Lenguaje Audiovisual” Quito, 2011

21. http://www.wipo.int/tk/en//igc/pdf/filiae_tce_es.pdf
22. <http://nasdat.com/index.php?topic=3133.0;wap2>
23. <http://www.eblog.com.ar/8971/el-medio-es-el-mensaje/>
24. “El Documental”
<http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/documentactual.htm>
25. CORNEJO, Mili; “EL Medio es el Mensaje”
[http://www.eblog.com.ar/8971/el-medio-es-el-mensaje/Enero 24, 2011.](http://www.eblog.com.ar/8971/el-medio-es-el-mensaje/Enero%2024,%202011.)
26. [http://www.ministeriopatrimonio.gov.ec/index.php?option=com_content
&view=article&id=58&Itemid=71&lang=es.](http://www.ministeriopatrimonio.gov.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=58&Itemid=71&lang=es)
27. <http://www.mariapinto.es/alfamedia/cine/documental.htm>
28. *La realización de documentales y reportajes para la TV*, Llorenç Soler.
[http://manualesdecine.files.wordpress.com/2009/12/realizacion-de-
documental-y-reportajes-para-tv.pdf](http://manualesdecine.files.wordpress.com/2009/12/realizacion-de-documental-y-reportajes-para-tv.pdf)
29. [http://www.buenastareas.com/ensayos/Los-4-Tipos-De-
Documental/384980.html](http://www.buenastareas.com/ensayos/Los-4-Tipos-De-Documental/384980.html)

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
Objetivos	3
• General.....	3
• Específicos	3
• HIPÓTESIS DE TRABAJO.....	4
• METODOLOGÍA.....	4
- Corriente Metodológica	4
- Teoría de Comunicación (Refuerzo Del Proyecto).....	5
- Forma de investigación	6
- Metodología a usar	7
- Técnicas o herramientas	7
CAPÍTULO I	8
1. Cultura, Identidad y Cosmovisión	8
1.1 Definición de Cultura.....	8
1.1.1 Referencias históricas para el término Cultura	9
1.1.2 Características de Cultura	11
1.1.3 Diversos aspectos de la Cultura	13
• Organización económica.....	14
• Producción	14
• Distribución y consumo	14
• Organización Social	14
• Parentesco	15
• Estratificación social.....	15
• Organización política.....	15
• Estado	16
• Religión	16
1.1.4 Elementos objetivos del fondo cultural.....	17
1.1.4.1 Tradiciones Culturales.....	17

• Tradiciones relacionadas con la subsistencia biológica	19
• Tradiciones institucionales	19
• Tradiciones religiosas	19
• Tradiciones lúdicas	20
1.1.4.2 El Patrimonio Cultural	20
1.1.4.2.1 Patrimonio Cultural Material	21
1.1.4.2.2 Patrimonio Cultural Inmaterial	23
1.2 Definición de Identidad	24
• Enfoque esencialista	25
• Enfoque culturalista	25
• Enfoque primordialista	26
• Enfoque objetivista	26
• Enfoque subjetivista	27
• Enfoque constructivista y relacional	27
1.2.1 Construcción de la Identidad	28
1.2.2 Características de la Identidad	29
1.3 Definición de Cosmovisión	30
CAPÍTULO II	31
2. La comunidad Afro Ecuatoriana	31
2.1 Antecedentes históricos	31
2.1.1 Esclavitud y resistencia	39
2.2 Mapa de distribución del Pueblo Afro en el Ecuador	43
2.3 Elementos del Fondo Cultural del Pueblo Afro ecuatoriano	45
2.3.1 Identidad Afro ecuatoriana	46
2.3.2 Cosmovisión Afro ecuatoriana	47
2.3.3 La Tradición Oral	49
2.3.3.2 El cuento	54
2.3.3.3 Literatura afro ecuatoriana, personajes destacados	55
2.3.4 Personajes míticos en el pueblo Afro ecuatoriano	56
2.3.4.1 La Tunda	56

2.3.4.2	El Riviél	57
2.3.4.3	El duende	57
2.3.4.4	La Bruja	58
2.3.4.5	La Viuda	58
2.3.4.6	La Gualgura.....	59
2.3.4.7	El Bambero.....	59
2.3.4.8	La mujer en la cultura afro ecuatoriana	60
2.3.5	La medicina tradicional Afro ecuatoriana	61
•	Curanderos Generales	62
•	Curandero de picadura de serpiente.....	62
•	Componedores de huesos y cuerdas.....	63
•	Curanderos de males causados por energías negativas	63
•	Parteras o comadronas	63
•	Enfermedades comunes	64
•	Enfermedades de origen mágico	64
2.3.6	Gastronomía Afro ecuatoriana.....	65
2.3.7	Música y danza Afro ecuatoriana.....	66
2.3.7.1	En la costa.....	67
2.3.7.2	En la Sierra.....	71
2.3.8	Vivienda Tradicional.....	73
2.3.8.1	En la costa.....	73
2.3.8.2	En la sierra	74
2.3.9	Espiritualidad Afro ecuatoriana	75
2.3.9.1	La religiosidad de las Comunidades Afro ecuatorianas	77
2.3.10	Economía Afro ecuatoriana	82
•	La artesanía	83
•	La pesca.....	83
•	La caza.....	84
•	La minería	84
•	La agricultura	84

• La silvicultura	85
2.3.11 Situación Social de la comunidad afro descendiente, en el Ecuador	86
2.3.12 El significado de la negritud	89
CAPITULO III	90
3. Análisis Etnográfico	90
3.1 Referencias Históricas	90
3.2 Definición	91
3.3 De la investigación etnográfica	92
3.4 El proceso etnográfico	94
3.4.1 La demarcación de campo:	95
3.4.2 Preparación y Documentación.....	98
3.4.3 Investigación.....	101
• Los diarios de campo	105
3.4.4 Conclusión	107
3.4.5 El Producto Etnográfico	107
CAPÍTULO IV	109
4. Géneros Periodísticos	109
4.1 Géneros Periodísticos	109
4.1.1 Definición	109
4.1.2 Los géneros periodísticos y su evolución	110
4.1.3 Tipos de Géneros Periodísticos	115
4.4.3.1 Géneros Periodísticos Informativos	116
4.1.3.1 El Documental	118
4.1.3.1.1 Historia	118
• El documental en América Latina.....	121
• El documental en el Ecuador	123
4.1.3.1.2. Definición.....	126
4.1.3.1.3. Características del Documental.....	127
4.1.3.1.4. Tipos de Documental	129
Según el contexto:	129

Expositivo	129
De observación.....	130
Interactivo	130
Reflexivo	131
Según el contenido:	131
• Documental social.....	132
• Documental reportero	132
• Documental explorador	132
• Documental de invención o de ficción.....	132
• Documental cronista	132
• Documental de la naturaleza.....	132
• Documental histórico.....	132
• Documental contemporáneo	132
• Documental científico	133
❖ Del documental televisivo:.....	133
• Preproducción.....	135
• Producción	135
• Post Producción	136
4.2 Diseño de la televisión informativa.....	137
4.2.1 Definición	137
4.2.2 La Investigación En La Televisión.....	138
4.2.3 Utilidad de la Investigación para la Televisión Informativa.....	139
4.2.4 El proceso de Investigación	140
CAPÍTULO V	141
5. Investigación Cualitativa de Campo.....	141
5.1 El Proceso de Análisis Etnográfico	141
5.1.1 Demarcación de Campo	141
5.1.1.1 Elección de una comunidad	141
5.1.1.2 Redacción del proyecto	151
- Comunidad.....	151

- Objetivos:	152
- Medios para la realización del estudio:	153
5.1.1.3 Preparación	¡Error! Marcador no definido.
5.1.1.3 Preparación y documentación	156
• Documentación bibliográfica y de archivo	156
Bibliografía.....	156
Material Audiovisual.....	156
• Fuentes orales	157
5.1.1.4 Investigación.....	159
• La Llegada.....	159
5.1.1.5 El Producto Etnográfico	177
CAPÍTULO VI.....	178
6. Borbón, tierra de contrastes.....	178
6.1 Pre Producción.....	178
○ Selección del tema.....	178
○ Investigación	178
○ Del producto audiovisual.....	179
○ Audiencia	180
○ Presupuesto	180
○ Boceto del guión	180
○ Parrilla de producción	183
6.2 PRODUCCIÓN.....	186
▪ Archivo fotográfico:	188
6.3 Post Producción	192
CONCLUSIONES	198
RECOMENDACIONES	201
FUENTES CONSULTADAS	204