

**UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR**



**FACULTAD PARA LA CIUDAD, EL PAISAJE Y LA  
ARQUITECTURA – CipArq**



**TRABAJO DE FIN DE CARRERA PARA LA OBTENCIÓN DEL  
TÍTULO DE ARQUITECTA**

**“ESQUINAS PARA GENERAR BARRIO – CENTRO  
COMUNITARIO EN EL BARRIO SAN FRANCISCO DEL SUR”**

**POR: DALILA MERCEDES LEMA CHÁVEZ**

**DIRECTOR: ARQ. IGNACIO ESPINOSA**

**QUITO, ECUADOR**

**2018**

## **DECLARACIÓN JURAMENTADA**

Yo, Dalila Mercedes Lema Chávez declaro bajo juramento, que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional y que se ha consultado la bibliografía detallada.

Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional del Ecuador, para que sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual, reglamento y leyes.

---

Dalila Mercedes Lema Chávez

Autora

Yo, Arq. Ignacio Espinosa, certifico que conozco a la autora del presente trabajo, siendo la responsable exclusiva tanto de su originalidad y autenticidad, como de su contenido.

---

Arq. Ignacio Espinosa

Director de tesis

## **DEDICATORIA**

*El presente trabajo como resultado de mis 5 años de estudio se lo dedico a  
Dios, el Arquitecto del universo.*

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco principalmente a Dios, por darme el conocimiento, la sabiduría y la perseverancia para culminar con esta etapa.

A mi padre que, con su sabiduría, esfuerzo, me enseñó que todo tiene solución en esta vida, que si Dios empezó algo es la señal más clara de que ese proceso, en este caso mi carrera va a culminar de la mejor forma posible. Gracias papi, por ti estoy aquí.

A mi madre, que me enseñó fuerza de voluntad, que con su amor y paciencia estuvo siempre a mi lado secando cada una de las lágrimas cuando sentí impotencia. Gracias mami por enseñarme que en la disciplina es donde está el éxito.

A mi hermano, Fausto quien fue un apoyo incondicional y mi compañero en las noches de desvelo. Gracias ñaño por estar ahí para levantarme.

A mi hermano Chase quien me impulsa a superarme siempre.

A mi abuelita Mercedes, mi tía Sonia y mi prima Anahy, quienes me han apoyado siempre y han sido un pilar fundamental en mi vida.

A mis amigas que con sus consejos y apoyo me ayudaron ser mejor persona y estudiante.

A mi tutor Arq. Ignacio Espinosa que con sus conocimientos me ayudo a crecer como estudiante y llegar a la excelencia.

## **RESUMEN**

El presente proyecto tiene como objetivo cuestionar la idea de que el diseño y la planificación urbana vengan desde arriba en lugar de responder y adaptarse a las necesidades de la gente y sus usuarios. En base a esta premisa, el trabajo que se presenta propone una intervención urbano-arquitectónica dentro del Barrio San Francisco del Sur. Para lograr con lo cometido se realizó un análisis urbano, una revisión de lecturas, y un análisis de usuario y comportamiento.

El análisis urbano dio como resultado que el barrio San Francisco del Sur se encuentra en un contexto de informalidad, ya que se puede observar que una parte del barrio se encuentra fuera de la institucionalidad y el reconocimiento municipal. Esto como consecuencia trae un escaso mantenimiento vial, que dentro del barrio no exista accesibilidad a equipamientos como escuelas, centros de salud, seguridad, entre otros, y tampoco existe una total cobertura de servicios básicos. Adicionalmente a esto, varios de los materiales que se usan es las edificaciones no son permanentes, El análisis de usuario dio como resultado que dentro del barrio las relaciones vecinales son muy estrechas, este análisis se complementa con el análisis de comportamiento el cual permitió identificar como las personas se apropian y circulan dentro del barrio.

En este barrio en particular las personas usan las esquinas como puntos de encuentro y de reuniones casuales, este fue uno de los parámetros principales para identificar esquinas estratégicas a intervenir, cuyo diseño fue guiado por las necesidades y movimientos de las personas del barrio, tanto en las caminerías, como en los usos, actividades y carácter que se daba a cada espacio. El propósito de escoger estas esquinas estratégicas es crear un efecto

---

dominó de bienestar. Ya que esta tiene mayor influencia que cualquier otro punto de encuentro. El proyecto busca que se reconozca la informalidad como una realidad y que se generen proyectos y soluciones adaptables a las circunstancias individuales de cada barrio.

Para la parte arquitectónica se decidió realizar el diseño de un Centro Comunitario que abarque las necesidades que tiene el barrio, las cuales fueron identificadas mediante entrevistas a las personas del lugar. Esto dio como resultado un programa que consiste en un mercado, una guardería, programa del adulto mayor, talleres, oficinas y sala de reuniones para el comité barrial a este programa se le incluye negocios familiares y de primera necesidad como farmacias, restaurantes, peluquerías entre otros etc. Creando así espacios mixtos. Se recurrió a materiales como bloque y ladrillo que existen en las construcciones aledañas. El objetivo principal de este espacio fue crear un proyecto dinámico que active todas las esquinas en el que se encuentra emplazado y que genere un conjunto de actividades barriales que permita tener una diversidad de usuarios.

## **ABSTRACT**

This project's main objective is to question the idea about design and urban planification coming from above instead of answering and adapting to people and user's necessities. Based on this premise, the work presented proposes an urban-architectural intervention in the area of San Francisco del Sur. To achieve this, an urban analysis, readings revision and a behavioral analysis of users, were made.

The urban analysis resulted in the statement that the area of San Francisco del Sur is located in a context of informality, because big part of the area is outside the institutionalized city and municipal recognition. As a consequence, this brings poor street maintenance, and that the area is unable to access basic equipment such as schools, health services, security, among others. In addition, there is a total lack of basic services being covered. Additionally, several of the construction materials used in buildings are not permanent. The user analysis gave as a result that inside the area neighbor relations are very tight, this analysis was completed with the behavioral analysis, which allowed identifying how people own and mobilize in the area.

In this area in particular, people tend to use corners of the street as meeting points and casual meet ups, this was one of the main parameters to identify the corners that would be strategic for intervention, the design was guided for the necessities and mobility of the people in the area, in the walking paths, as in the uses, activities and in the character given to every space. The main objective of choosing these strategic corners was to create a domino effect of well-being. Since this has the biggest influence than any, other chosen meeting space. The project seeks to recognize the informality of certain areas of the city as a reality, and that projects

and adaptable solutions to every circumstance are generated individually for every neighborhood.

As for the architectural part of the project, it was decided to design a Community Center that would include every necessity the area currently has, which were identified through interviews made to people who live there. This gave as a result a program, which consists of a market, a day-care, a senior adult program, workshops, offices and a meeting room for the neighborhood committee, to this program it is included family businesses and of first necessity such as pharmacies, restaurants, hair salons, among others. In order to create mixed spaces. The materials chosen include bricks and blocks, which exist in nearby constructions. The main objective of this space was to create a dynamic project, which will activate every corner that it has inside of it and that will generate a group of neighborhood activities that will allow a big diversity of users.

---

## ÍNDICE GENERAL

<b>DEDICATORIA</b> .....	III
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	IV
<b>RESUMEN</b> .....	V
<b>ABSTRACT</b> .....	VII
<b>ÍNDICE GENERAL</b> .....	IX
<b>LISTA DE GRÁFICOS</b> .....	XI
<b>LISTA DE CUADROS</b> .....	XV
<b>LISTA DE IMÁGENES</b> .....	XVI
<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>2. ANTECEDENTES</b> .....	3
2.1. PROBLEMÁTICA.....	7
<b>3. ANÁLISIS URBANO</b> .....	10
3.1. EQUIPAMIENTO.....	11
3.1. COBERTURA DE SERVICIOS BÁSICOS.....	13
3.2. MORFOLOGÍA ACTUAL .....	19
3.3. CROMÁTICA ACTUAL.....	22
3.4. ANÁLISIS DE COMPORTAMIENTO.....	23
3.5. Actividades.....	30
<b>4. ANÁLISIS DE USUARIO</b> .....	31
<b>5. MARCO FILOSÓFICO</b> .....	33
5.1. RAY OLDENBURG: TÉRMINO “TERCER ESPACIO”. .....	36
5.2. LA NECESIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO .....	39
5.3. EL ESPACIO BARRIO Y SU ESPACIO COMUNITARIO, UN MÉTODO PARA LA ESTRUCTURACIÓN DE LO URBANO .....	41
<b>6. MARCOS REFERENCIALES</b> .....	43
6.1. ACUPUNTURA EN EL BARRIO DE LA MORÁN EN CARACAS, VENEZUELA ...	43
6.2. VACÍOS URBANOS AUTO GESTIONADOS.....	46
6.2.1. ESTO ES UNA PLAZA.....	47
<b>7. MARCO TEÓRICO</b> .....	49
7.1. BARRIOS INFORMALES.....	49
7.1.1. Políticas para el mejoramiento de barrios informales .....	50
7.1.2. Políticas de mejora .....	50
7.1.3. Políticas de prevención.....	51

---

7.2.	LA CALLE.....	52
7.2.1.	Características de las calles.....	53
7.3.	LA CALLE COMO HERRAMIENTA ESTRATÉGICA PARA EL MEJORAMIENTO DE UN BARRIO INFORMAL.....	55
<b>8.</b>	<b>ESQUINAS PARA GENERAR BARRIO .....</b>	<b>58</b>
8.1.	MOTIVACIÓN .....	58
8.2.	OBJETIVO GENERAL .....	58
8.3.	OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	58
8.4.	METODOLOGÍA PARA SELECCIÓN DE LOTES .....	60
<b>8.5.</b>	<b>PARQUES.....</b>	<b>67</b>
8.5.1.	1MER PARQUE “TIENDA LOS 7 ENANITOS” .....	70
8.5.2.	2 DO PARQUE “VIVIENDA CON JARDINES EN LA CALLE” .....	79
8.5.3.	3.ER PARQUE “IGLESIA EVANGÉLICA” .....	87
8.5.4.	4TO PARQUE “IGLESIA QUICHUA” .....	97
8.5.5.	5TO PARQUE “PATIO DE COMIDAS”.....	106
8.5.6.	6 TO PARQUE “VIVIENDA CON ABUNDANTE ÁREA VERDE” .....	114
8.5.7.	7 MO PARQUE “ESPACIO RECREATIVO” .....	122
<b>8.6.</b>	<b>MATERIALIDAD – MOBILIARIO – EQUIPAMIENTO GENERAL .....</b>	<b>129</b>
8.6.1.	Parque 1 “Tienda los 7 enanitos” .....	130
8.6.2.	Parque 2 “Vivienda con jardines en la calle” .....	132
8.6.3.	Parque 3 “Iglesia Evangélica” .....	134
8.6.4.	Parque 4 “Iglesia Quichua” .....	136
8.6.5.	5To Parque “Patio de comidas”.....	138
8.6.6.	Parque 6 “Vivienda con abundante área verde” .....	140
8.6.7.	Parque 7 “Espacio recreativo” .....	142
<b>8.7.</b>	<b>CONCLUSIONES PARQUES.....</b>	<b>144</b>
<b>8.8.</b>	<b>CENTRO COMUNITARIO.....</b>	<b>145</b>
8.8.1.	1 EDIFICACIÓN - BIBLIOTECA .....	147
8.8.2.	2 EDIFICACIÓN - MERCADO .....	152
8.8.3.	3 RA EDIFICACIÓN – COMITÉ BARRIAL .....	158
8.8.4.	4 TA EDIFICACIÓN – GIMNASIO COMUNAL.....	163
8.8.5.	CIRCULACIÓN.....	169
8.9.	CONCLUSIONES .....	170
<b>9.</b>	<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>172</b>

## LISTA DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1: PLANO URBANO CON PUNTOS DE ENCUENTRO.....	9
GRÁFICO 2: UBICACIÓN DEL BARRIO SAN FRANCISCO DEL SUR.....	10
GRÁFICO 3: DISTANCIA DESDE EL BARRIO SAN FRANCISCO DEL SUR AL CENTRO DE SALUD.....	11
GRÁFICO 4: DISTANCIA DESDE EL BARRIO SAN FRANCISCO DEL SUR AL COLEGIO NACIONAL PRIMICIAS.....	12
GRÁFICO 5: LÍMITE URBANO DEL DMQ.....	13
GRÁFICO 6: ASENTAMIENTOS “INFORMALES” .....	13
GRÁFICO 7: INCIDENCIA DE POBREZA SEGÚN ZONAS CENSALES EN QUITO 2001-2006.....	14
GRÁFICO 8: UBICACIÓN DE BASUREROS IMPROVISADOS.....	16
GRÁFICO 9: MAPA DE UBICACIÓN DE LOTES BALDÍOS .....	18
GRÁFICO 10: MATERIALIDAD Y ALTURA DE 1ER TIPOLOGÍA.....	20
GRÁFICO 11: MATERIALIDAD Y ALTURA DE 2DA TIPOLOGÍA.....	21
GRÁFICO 12: MATERIALIDAD Y ALTURA DE 3RA TIPOLOGÍA.....	22
GRÁFICO 13: CROMÁTICA ACTUAL DEL BARRIO SAN FRANCISCO DEL SUR.....	23
GRÁFICO 14: 1ER PUNTO DE APROPIACIÓN .....	24
GRÁFICO 15: 2 PUNTO DE APROPIACIÓN .....	25
GRÁFICO 16: 3 PUNTO DE APROPIACIÓN .....	26
GRÁFICO 17: 4 PUNTO DE APROPIACIÓN .....	27
GRÁFICO 18: 5 PUNTO DE APROPIACIÓN .....	28
GRÁFICO 19: PUNTOS SECUNDARIOS DE APROPIACIÓN.....	29
GRÁFICO 20: LOTES BALDÍOS.....	61
GRÁFICO 21: PUNTOS DE ENCUENTRO.....	62
GRÁFICO 22: LOTES BALDÍOS ESQUINEROS.....	63
GRÁFICO 23: LOTES BALDÍOS ESQUINEROS + PUNTOS DE ENCUENTRO.....	64
GRÁFICO 24: ESQUINAS NUEVAS.....	65

---

<i>GRÁFICO 25: CONEXIÓN.....</i>	<i>66</i>
<i>GRÁFICO 26: 1MER PARQUE “TIENDA LOS 7 ENANITOS” .....</i>	<i>70</i>
<i>GRÁFICO 27: CAMINERÍA PRIMER PARQUE.....</i>	<i>72</i>
<i>GRÁFICO 28:DECONSTRUCCIÓN DE LA ESQUINA PARA LA GENERACIÓN DEL MOBILIARIO .....</i>	<i>73</i>
<i>GRÁFICO 29: MOBILIARIOY MATERIALIDAD 1 MER PARQUE.....</i>	<i>74</i>
<i>GRÁFICO 30: ASOLEAMIENTO Y VIENTOS 1MER PARQUE.....</i>	<i>75</i>
<i>GRÁFICO 31: PERSPECTIVA Y ÁREA RECREATIVA 1 MER PARQUE.....</i>	<i>76</i>
<i>GRÁFICO 32: PROPUESTA 1MER PARQUE.....</i>	<i>78</i>
<i>GRÁFICO 33:2DO PARQUE “VIVIENDA CON JARDINES EN LA CALLE”.....</i>	<i>79</i>
<i>GRÁFICO 34: DECONSTRUCCIÓN DE LA ESQUINA 2 PARQUE.....</i>	<i>83</i>
<i>GRÁFICO 35: JARDINERA URBANA 2DO PARQUE .....</i>	<i>84</i>
<i>GRÁFICO 36: CORTE 2 PARQUE.....</i>	<i>85</i>
<i>GRÁFICO 37: PROPUESTA 2DO PARQUE .....</i>	<i>86</i>
<i>GRÁFICO 38: 3.ER PARQUE “IGLESIA EVANGÉLICA” .....</i>	<i>87</i>
<i>GRÁFICO 39: REINTERPRETACIÓN CAMINERÍA 3 PARQUE.....</i>	<i>89</i>
<i>GRÁFICO 40: HUERTOS URBANOS 3 PARQUE.....</i>	<i>91</i>
<i>GRÁFICO 41: UBICACIÓN DE MOBILIARIO PARA COCCIÓN DE ALIMENTOS.....</i>	<i>93</i>
<i>GRÁFICO 42: CORTE PARQUE 3.....</i>	<i>94</i>
<i>GRÁFICO 43: PROPUESTA PARQUE 3.....</i>	<i>96</i>
<i>GRÁFICO 44: 4TO PARQUE "IGLESIA QUICHUA" .....</i>	<i>97</i>
<i>GRÁFICO 45: CAMINERÍA EN BASE AL COMPORTAMIENTO DE LAS PERSONAS.....</i>	<i>99</i>
<i>GRÁFICO 46: PERSPECTIVA GRADERÍO CON DOBLE VISIBILIDAD .....</i>	<i>100</i>
<i>GRÁFICO 47: GRADERÍO CON DOBLE VISIBILIDAD .....</i>	<i>101</i>
<i>GRÁFICO 48: PÉRGOLA PARQUE 4 .....</i>	<i>103</i>
<i>GRÁFICO 49: PROPUESTA PARQUE 4.....</i>	<i>105</i>
<i>GRÁFICO 50:5TO PARQUE "PATIO DE COMIDAS".....</i>	<i>106</i>

---

<i>GRÁFICO 51: DECONSTRUCCIÓN DE LA ESQUINA PARA LA GENERACIÓN DE ESPACIOS PARQUE 5</i> .....	108
<i>GRÁFICO 52: ACTIVIDADES PATIO DE COMIDAS</i> .....	109
<i>GRÁFICO 53: ESPACIOS PARA LA COCCIÓN Y VENTA DE ALIMENTOS</i> .....	110
<i>GRÁFICO 54: UBICACIÓN DEL MOBILIARIO</i> .....	111
<i>GRÁFICO 55: PROPUESTA PARQUE 5</i> .....	113
<i>GRÁFICO 56: 6TO PARQUE "VIVIENDA CON ABUDANTE ÁREA VERDE"</i> .....	114
<i>GRÁFICO 57: CAMINERÍA EN BASE AL COMPORTAMIENTO DE LAS PERSONAS - PARQUE 6</i> .....	116
<i>GRÁFICO 58: DECONSTRUCCIÓN DE LA ESQUINA PARA MOBILIARIO</i> .....	118
<i>GRÁFICO 59: ACTIVIDADES PARQUE 6</i> .....	119
<i>GRÁFICO 60: MORFOLOGÍA DE CUBIERTA</i> .....	119
<i>GRÁFICO 61:PROPUESTA PARQUE 6</i> .....	121
<i>GRÁFICO 62: 7MO PARQUE "ESPACIO RECREATIVO"</i> .....	122
<i>GRÁFICO 63: DECONSTRUCCIÓN DE LA ESQUINA PARA DISEÑO DE JUEGOS INFANTILES</i> .....	123
<i>GRÁFICO 64: DISEÑO DE ÁREA RECREATIVA</i> .....	124
<i>GRÁFICO 65: UBICACIÓN DE MOBILIARIO PARQUE 7</i> .....	126
<i>GRÁFICO 66: PROPUESTA PARQUE 7</i> .....	128
<i>GRÁFICO 67:PARQUE 1 CÓDIGOS</i> .....	131
<i>GRÁFICO 68: PARQUE 2 CÓDIGOS</i> .....	133
<i>GRÁFICO 69: PARQUE 3 CÓDIGOS</i> .....	135
<i>GRÁFICO 70: PARQUE 4 CÓDIGO</i> .....	137
<i>GRÁFICO 71: PARQUE 5 CÓDIGO</i> .....	139
<i>GRÁFICO 72: PARQUE 6 CÓDIGOS</i> .....	141
<i>GRÁFICO 73: PARQUE 7 CÓDIGOS</i> .....	143
<i>GRÁFICO 74: UBICACIÓN CENTRO COMUNITARIO</i> .....	145
<i>GRÁFICO 75: IMPLANTACIÓN CENTRO COMUNITARIO</i> .....	146
<i>GRÁFICO 76 : PLANTA BAJA 1 EDIFICACIÓN – BIBLIOTECA</i> .....	147

---

<i>GRÁFICO 77: PLANTA ALTA 1 EDIFICACIÓN – BIBLIOTECA</i> .....	148
<i>GRÁFICO 78: MATERIALIDAD 1 EDIFICACIÓN – BIBLIOTECA</i> .....	150
<i>GRÁFICO 79: DETALLE ESTRUCTURAL DE PLACAS EN COLUMNA Y VIGA 1 EDIFICACIÓN – BIBLIOTECA</i> .....	151
<i>GRÁFICO 80: VIGAS Y COLUMNAS – BIBLIOTECA</i> .....	151
<i>GRÁFICO 81: PLANTA BAJA 2 EDIFICACIÓN – MERCADO</i> .....	152
<i>GRÁFICO 82: PLANTA ALTA 2 EDIFICACIÓN – MERCADO</i> .....	153
<i>GRÁFICO 83: CORTE TRANSVERSAL 2 EDIFICACIÓN – MERCADO</i> .....	153
<i>GRÁFICO 84: FACHADA FRONTAL 2 EDIFICACIÓN – MERCADO</i> .....	155
<i>GRÁFICO 85: MATERIALIDAD 2 EDIFICACIÓN – MERCADO</i> .....	156
<i>GRÁFICO 86: EJES ESTRUCTURALES 2 EDIFICACIÓN - MERCADO</i> .....	157
<i>GRÁFICO 87: PLANTA BAJA 3 EDIFICACIÓN - COMITÉ BARRIAL</i> .....	158
<i>GRÁFICO 88: PLANTA ALTA 3 EDIFICACIÓN - COMITÉ BARRIAL</i> .....	159
<i>GRÁFICO 89: MATERIALIDAD 3 EDIFICACIÓN - COMITÉ BARRIAL</i> .....	161
<i>GRÁFICO 90: EJES ESTRUCTURALES 3 EDIFICACIÓN - COMITÉ BARRIAL</i> .....	162
<i>GRÁFICO 91: FACHADA FRONTAL 3 EDIFICACIÓN - COMITÉ BARRIAL</i> .....	162
<i>GRÁFICO 92: PLANTA BAJA 4 EDIFICACIÓN - GIMNASIO COMUNAL</i> .....	163
<i>GRÁFICO 93: PLANTA ALTA 4 EDIFICACIÓN - GIMNASIO BARRIAL</i> .....	164
<i>GRÁFICO 94: DECONSTRUCCIÓN DE LA ESQUINA PARA DISEÑO DE FACHADAS</i> .....	165
<i>GRÁFICO 95: PLAZA ELEVADA</i> .....	166
<i>GRÁFICO 96: MATERIALIDAD 4 EDIFICACIÓN - GIMNASIO COMUNAL</i> .....	167
<i>GRÁFICO 97: EJES ESTRUCTURALES 4 EDIFICACIÓN - GIMNASIO COMUNAL</i> .....	168
<i>GRÁFICO 98: CIRCULACIÓN GENERAL DEL PROYECTO</i> .....	169

---

## LISTA DE CUADROS

<i>CUADRO 1: COBERTURA DE SERVICIOS BÁSICOS EN EL BARRIO SAN FRANCISCO DEL SUR.....</i>	<i>15</i>
<i>CUADRO 2: ESENCIA DE LA CIUDAD.....</i>	<i>39</i>
<i>CUADRO 3: PROCESO QUE TENDRÍA UN BARRIO AL IMPLEMENTAR ESPACIOS PÚBLICOS .....</i>	<i>42</i>
<i>CUADRO 4: PARQUE 1 MATERIALIDAD, EQUIPAMIENTO, VEGETACIÓN Y MOBILIARIO.....</i>	<i>130</i>
<i>CUADRO 5: PARQUE 2 MATERIALIDAD, MOBILIARIO, VEGETACIÓN Y EQUIPAMIENTO.....</i>	<i>132</i>
<i>CUADRO 6: PARQUE 3 MATERIALIDAD, MOBILIARIO, VEGETACIÓN Y EQUIPAMIENTO.....</i>	<i>134</i>
<i>CUADRO 7: PARQUE 4 MATERIALIDAD, MOBILIARIO, VEGETACIÓN Y EQUIPAMIENTO.....</i>	<i>136</i>
<i>CUADRO 8: PARQUE 5 MATERIALIDAD, MOBILIARIO, VEGETACIÓN Y EQUIPAMIENTO.....</i>	<i>138</i>
<i>CUADRO 9: PARQUE 6 MATERIALIDAD, MOBILIARIO, VEGETACIÓN Y EQUIPAMIENTO.....</i>	<i>140</i>
<i>CUADRO 10: PARQUE 7 MATERIALIDAD, MOBILIARIO, VEGETACIÓN Y EQUIPAMIENTO.....</i>	<i>142</i>
<i>CUADRO 11: MORFOLOGÍA 1 EDIFICACIÓN – BIBLIOTECA.....</i>	<i>149</i>
<i>CUADRO 12: MORFOLOGÍA 2 EDIFICACIÓN – MERCADO.....</i>	<i>154</i>
<i>CUADRO 13: MORFOLOGÍA 3 EDIFICACIÓN - COMITÉ BARRIAL.....</i>	<i>160</i>
<i>CUADRO 14: MORFOLOGÍA 4 EDIFICACIÓN - COMITÉ BARRIAL.....</i>	<i>165</i>

---

## LISTA DE IMÁGENES

<i>IMAGEN 1: ESPACIO PÚBLICO.....</i>	<i>6</i>
<i>IMAGEN 2: CALLE PRINCIPAL DEL BARRIO SAN FRANCISCO DEL SUR.....</i>	<i>10</i>
<i>IMAGEN 3: LOTES BALDÍOS EN EL BARRIO SAN FRANCISCO DEL SUR.....</i>	<i>17</i>
<i>IMAGEN 4: ACTIVIDADES DIURNAS.....</i>	<i>30</i>
<i>IMAGEN 5: ACTIVIDADES NOCTURNAS.....</i>	<i>30</i>
<i>IMAGEN 6: EMPLAZAMIENTO PROYECTOS QUEBRADA LA CAÑONERA.....</i>	<i>44</i>
<i>IMAGEN 7: QUEBRADA CAÑONERA.....</i>	<i>45</i>
<i>IMAGEN 8: QUEBRADA CAÑONERA.....</i>	<i>46</i>
<i>IMAGEN 9: PLANO DE COMPOSICIÓN DEL SOLAR.....</i>	<i>48</i>
<i>IMAGEN 10: DISEÑO VS EXPERIENCIA DEL USUARIO.....</i>	<i>68</i>
<i>IMAGEN 11: MORFOLOGÍA DE DESPLAZAMIENTO.....</i>	<i>69</i>
<i>IMAGEN 12: ESTADO ACTUAL 1 MER PARQUE.....</i>	<i>77</i>
<i>IMAGEN 13: JARDINES URBANOS.....</i>	<i>80</i>
<i>IMAGEN 14: CAMINERÍA Y MATERIALIDAD 2DO PARQUE.....</i>	<i>81</i>
<i>IMAGEN 15: ESTADO ACTUAL 2 PARQUE.....</i>	<i>85</i>
<i>IMAGEN 16: ESTADO ACTUAL 3 PARQUE.....</i>	<i>95</i>
<i>IMAGEN 17: ESTADO ACTUAL PARQUE 4.....</i>	<i>104</i>
<i>IMAGEN 18: ESTADO ACTUAL PARQUE 5.....</i>	<i>112</i>
<i>IMAGEN 19: ESTADO ACTUAL PARUE 6.....</i>	<i>120</i>
<i>IMAGEN 20: ESATADO ACTUAL PARQUE 7.....</i>	<i>127</i>

## 1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo pretende explorar, proponer una intervención urbana en el barrio San Francisco del Sur, la propuesta considera dos fenómenos principales que caracterizan al barrio los cuales son:

1. Un contexto de informalidad y escasos recursos.
2. Una vida barrial y comunitaria en puntos específicos del sector.

Bajo estas consideraciones, la tesis mediante un estudio urbano cuantitativo y cualitativo, así como un análisis de usuario, mediante entrevistas explora una intervención de puntos de encuentros específicos del barrio que generen comunidad.

Se recurre a la teoría de informalidad de Ananya Roy y al análisis sociológico barrial de Jane Jacobs. Entendiendo las limitaciones presupuestarias y la realidad latinoamericana de los barrios informales, se busca activar puntos y esquinas estratégicas del barrio que generen un efecto dominó de bienestar. Las intervenciones responden en primer lugar a la realidad barrial y en segundo lugar al movimiento y apropiación de los usuarios, bajo la noción de la experiencia del usuario como principal guía del diseño. Los parques esquineros y barriales buscan responder al uso de los usuarios y no al revés como usualmente se ha diseñado donde los usuarios deban adaptarse al diseño urbano de los planificadores “expertos”.

En otras palabras, esta tesis cuestiona la idea de que el diseño y la planificación urbana vengan desde arriba en lugar de responder y adaptarse a las necesidades de la gente y sus usuarios.

Gran parte de la urbanización de un contexto de informalidad se da desde la autogestión, esta intervención comprende que la informalidad jamás podrá ser planificada, ya que una de sus

---

2características es justamente estar afuera del “la institucionalidad “. Sin embargo, la planificación urbana puede entender la realidad latinoamericana de la informalidad y en lugar de pretender controlarla se debe buscar reconocerla y aceptarla como una realidad y por lo tanto plantear propuestas flexibles.

Los parques barriales esquineros entienden que las esquinas son puntos de particular actividad barrial y comunitaria en San Francisco del Sur, estas intervenciones son flexibles y fluidas hacia el resto de la ciudad que se desarrolla alrededor de las mismas.

Por otro lado, se plantea como intervención a nivel más arquitectónico un centro comunitario donde se maneje otra escala de “esquinas” por lo tanto, se plantea un espacio que vas allá de lo edificado y considera como factor primordial activar las cuatro esquinas de espacio público como intervención. El objetivo principal de este de este centro comunitario es concentrar diferentes actividades y equipamientos que satisfagan las necesidades de las personas del barrio y evite que estas vayan a otros barrios a buscar satisfacer sus necesidades básicas, como actualmente sucede dentro del sector.

El diseño y el programa del barrio, al igual que las esquinas, fue considerado en base al diseñador principal, refiriéndonos a las personas del barrio, mediante esta metodología y bajo el principio de los “ojos en la calle” de la teórica urbanista Jane Jacobs se establecieron actividades que van desde talleres , guarderías , programa del adulto mayor hasta equipamientos de uso cotidiano como tiendas, restaurantes, mercado, entre otros, incluso dentro de este centro comunitario se incorporan espacios adecuados para que las personas del barrio puedan llegar a tener un comité barrial, el cual será vocero de sus necesidades ante las autoridades.

---

Se destaca la morfología del diseño que fue informada por la morfología de “las esquinas”, ya que esta fue desarrollada para la generación de plazas y espacios públicos que permitan tener reuniones casuales masivas, impulsando así las relaciones vecinales.

Mediante las intervenciones realizadas en el barrio, como los parques y el centro comunitario se busca crear espacios propicios para que existan diferentes tipos de usuarios, tanto como niños, adultos, jóvenes, personas de la tercera edad, lo que nos garantiza que serán utilizados a todas horas por diferentes personas generando así ojos en la calle.

## **2. ANTECEDENTES**

Desde la década de 1980 la ciudad de Quito ha tenido cambios urbanos importantes, los cuales han ido dando forma al carácter metropolitano de la ciudad.

Estos han sido influenciados por la transformación del territorio de la ciudad siendo sus relaciones el resultado de procesos económicos y sociales que tiene como consecuencia el crecimiento aleatorio de Quito hacia los valles en sentido este – oeste y de norte – sur, generando segregaciones del centro a la periferia. (puce.edu.ec)

En estos momentos la ciudad vive un acelerado proceso de renovación urbana; existiendo varios factores que dan forma a esta renovación enfocándonos principalmente en el sur de Quito. A continuación, se presentan los factores que influyen en esta renovación:

- 1) La densificación de amplias áreas, que fueron incorporadas producto de la vía administrativa antes que por la dinámica urbana. Esto ocurre básicamente en el sur de la ciudad de Quito; extensas zonas que habían quedado baldías a lo largo de las

---

últimas dos décadas ahora están siendo ocupadas para lotizaciones, urbanizaciones y construcciones de todo tipo. (puce.edu.ec)

- 2) Segundo está el cambio de uso del suelo, esto se genera a partir de la expansión de las actividades comerciales. Primero se genera la urbanización, seguida por el comercio, trayendo consecuentemente más urbanización. este proceso se hace cada vez más visible al sur de la ciudad. (puce.edu.ec)
- 3) La gestión económica; esta fue desplazándose a partir de los años de 1970 desde el centro histórico hacia el centro norte generando varios núcleos centrales acentuando la concentración de las actividades de gestión, obteniendo “beneficios de aglomeración”; como un impulso a la mejora en la red de servicios, la tecnología, el status, la imagen, entre otros. Sin embargo, también este proceso puede llegar a impulsar un proceso de descentralización o centralidad dispersa. Este es un proceso que continúa en los nuevos espacios de expansión, un claro ejemplo de esto se encuentra en el sector de la Morán Valverde, al sur de la ciudad; o en la reconfiguración de espacios de centralidad, como en San Rafael. (puce.edu.ec)
- 4) La centralidad dispersa es un proceso que ocurre dentro de todo el distrito metropolitano de Quito; el aumento de administraciones zonales de la ciudad son un claro ejemplo de este proceso, ya que en un inicio existían 3 Administraciones Zonales que fueron expandiéndose hasta convertirse en 8 Administraciones Zonales.
- 5) Esta creación de nuevos centros administrativos de gestión pública se combina con la presencia de otras entidades públicas como el Registro Civil, el Mercado Mayorista, también el comercio del sector privado, teniendo como ejemplo el C.C El Recreo y el Quicentro Sur. (puce.edu.ec)

- 
- 6) Como resultado de este crecimiento se generan nuevas oportunidades, servicios, equipamientos, entre otros a los habitantes que hace varios años residen en el Sur de Quito. Ejemplo de esto es el desplazamiento de escuelas, colegio y universidades como la Universidad Politécnica Salesiana. ([puce.edu.ec](http://puce.edu.ec))
  - 7) Dentro de este crecimiento se genera el crecimiento de la mancha urbana donde habitantes se desplazan a estas nuevas centralidades, creando nuevos barrios que en un inicio no están legalizados y carecen de una apropiada distribución y de servicios básicos

Este último punto da a entender como fue el proceso de creación de barrios informales, como el Barrio San Francisco del Sur, que se encuentra en la Administración Zonal de Quitumbe.

Este barrio se encuentra cerca del C.C Quicentro Sur, de la Administración Zonal, de varias notarias, cerca de servicios que mejoran hasta cierto punto la calidad de vida, sin embargo, dentro de este barrio no existe una planificación urbana adecuada, esto se ve reflejado en la carencia de servicios y espacios apropiados para el desarrollo personal y social de las personas. A continuación, se presentan imágenes (puntos de encuentro que permiten interacción social) de espacios apropiados para el desarrollo personal y social.



*IMAGEN 1: ESPACIO PÚBLICO*  
*FUENTE: BEHANCE. 2014*

Actualmente dentro de este barrio hay una carencia de comercio a nivel barrial, de espacios públicos que fomenten la vida en comunidad, de equipamientos de salud, educación, seguridad, entre otros. Esta carencia de equipamientos genera inseguridad dentro del barrio ya que las personas acuden a otros barrios en busca de estos servicios, dejando así el barrio desahitado gran parte del día. Estos factores impiden que la calidad de vida de las personas y el barrio se desarrolle de la mejor manera.

## 2.1. PROBLEMÁTICA

El barrio San Francisco del Sur se encuentra ubicado al sur de la ciudad de Quito en la parroquia La Ecuatoriana; este barrio es el resultado de mal llamadas “invasiones” que se vinieron dando desde el año 2000 aproximadamente, en base a los datos proporcionados por los indicadores del distrito metropolitano de Quito. Este barrio tiene varios problemas debido a su reciente creación y por la falta de un reconocimiento y presencia del estado para garantizar derechos y servicios básicos.

La falta de planificación es uno de sus principales problemas, ya que, al no haberse desarrollado con el apoyo del estado en base a normativas, se omitió la implementación de espacios públicos. Sin embargo, en base a visitas al lugar se pudo observar que las personas del barrio tienden a reunirse en las esquinas de los escasos espacios de comercio, hasta cierta hora del día, ya que consideran que en la mañana alrededor de las 5:00 am hasta las 7:00 am y en la noche de las 18:00 pm el barrio es peligroso. En otras palabras, las personas han sido creativas en afrontar esta falta de presencia y reconocimiento del estado, supliendo y creando espacios de encuentro ellas mismas.

Dentro de este nuevo barrio se puede apreciar que las relaciones vecinales son muy fuertes, ya que al ir por el barrio es muy común ver y escuchar como entre vecinos conversan o dejan a cuidado sus negocios, a pesar de tan buenas relaciones vecinales no existe junta vecinal donde las personas puedan exponer sus necesidades, también cabe recalcar que existe una casa comunal donde se podría desarrollar diferentes actividades que impulsen este sentido de vecindad, nos obstante esta no se encuentra en buenas condiciones.

---

Las relaciones vecinales se hacen evidentes en las veredas de las calles menos transitadas, en varios lotes baldíos adaptados para que las personas puedan jugar voleibol, en las aceras cerca de las tiendas y fuera de sus casas. Lo que nos da a entender que la problemática principal es la falta de equipamiento y de lugares adecuados que impulsen esta vida en colectividad y sentido de pertenencia y que permitan que el barrio se desarrolle y se incluya a la ciudad.

En los siguientes mapas se evidencia los puntos de encuentro y relación de las personas del barrio.

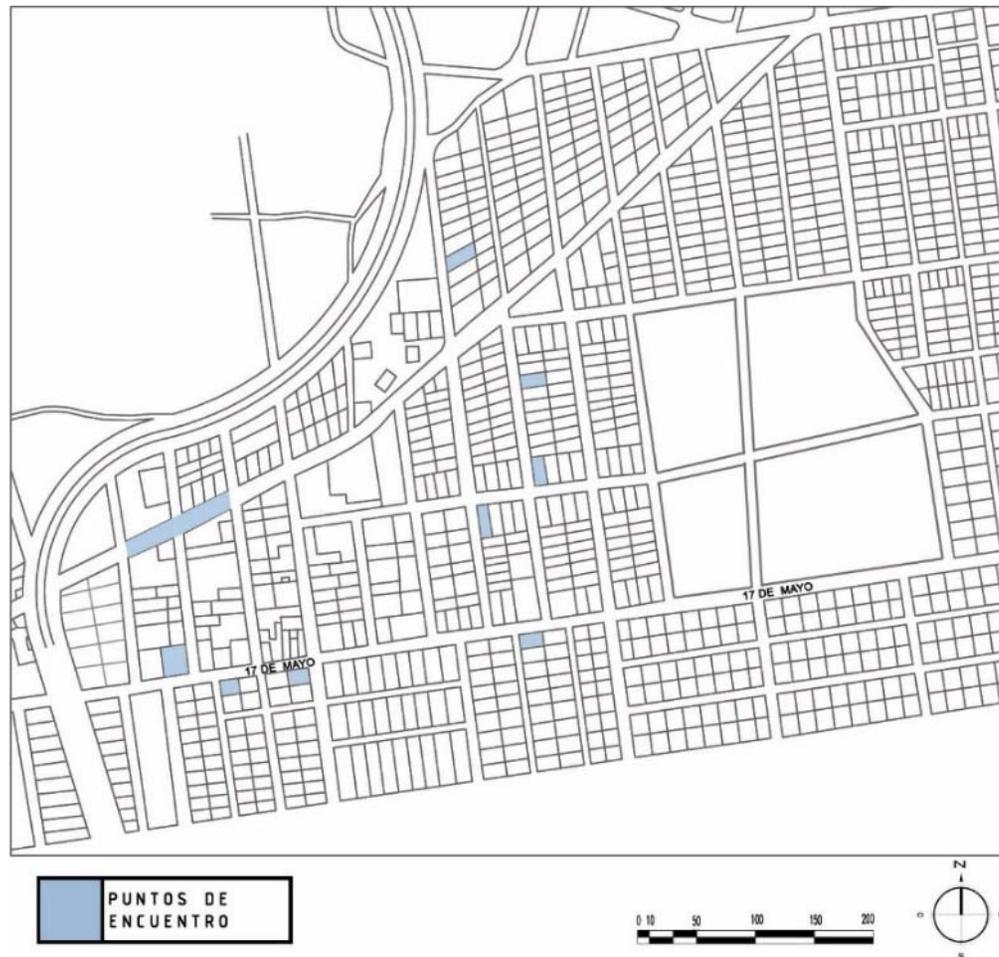
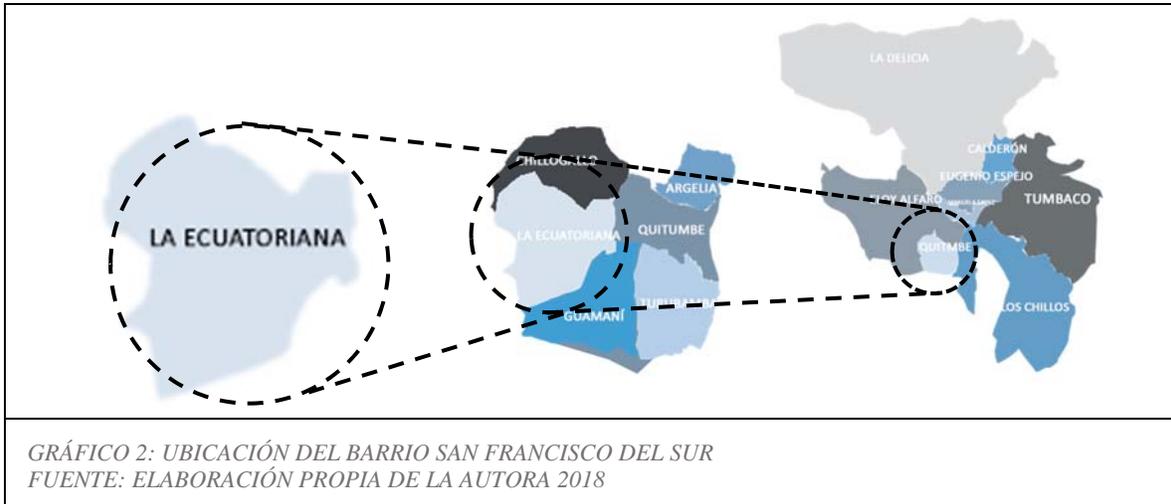


GRÁFICO 1: PLANO URBANO CON PUNTOS DE ENCUENTRO  
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA DE LA AUTORA 2018

### 3. ANÁLISIS URBANO

El barrio San Francisco del Sur como ya se mencionó anteriormente está ubicado al sur de la ciudad de Quito, en la Administración Zonal Quitumbe, en la Parroquia La Ecuatoriana.



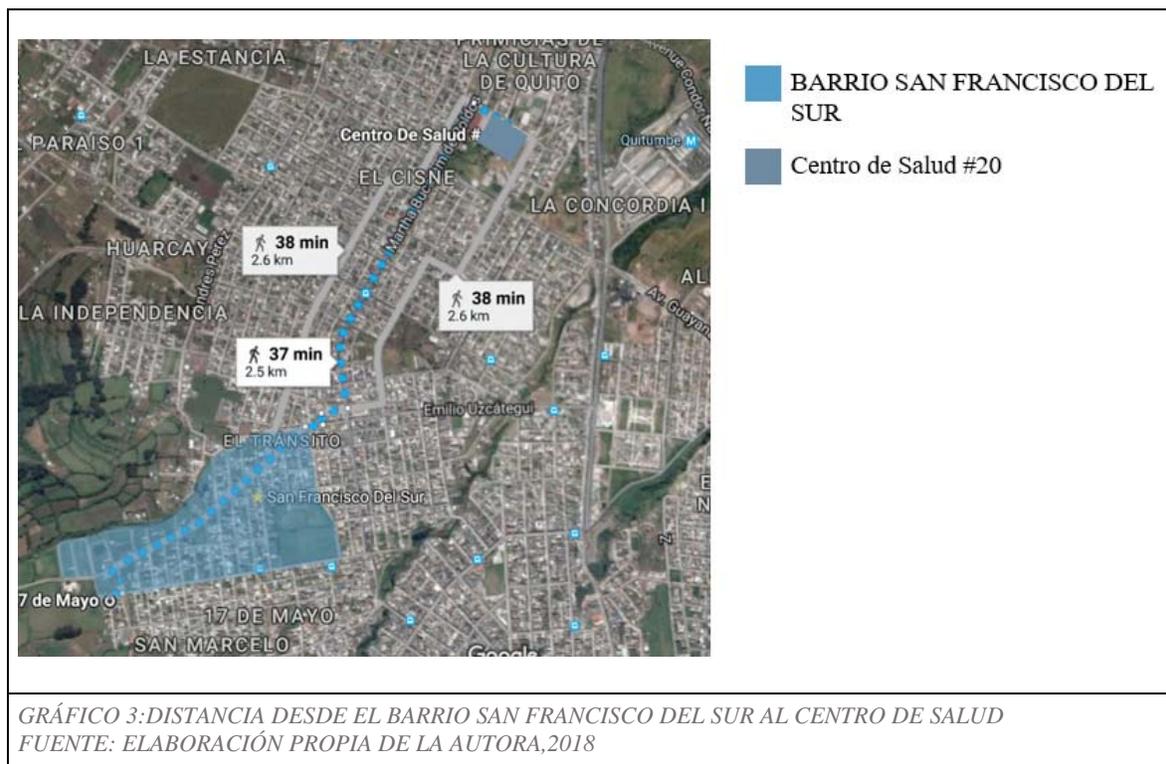
La calle principal de este barrio es la única que se encuentra adoquinada, sin embargo, no se encuentra en buen estado ya que a lo largo de calle se evidencia un escaso mantenimiento vial.



### 3.1. EQUIPAMIENTO

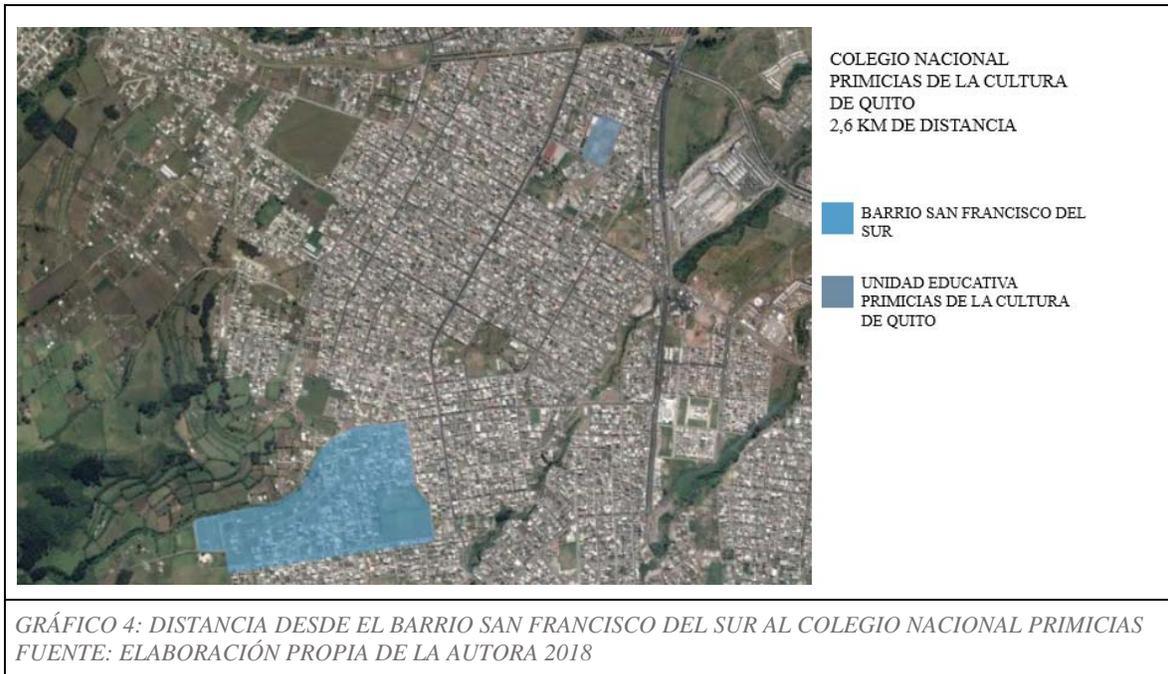
Este es un barrio principalmente residencial, por lo que sus usuarios deben desplazarse hasta el barrio La Ecuatoriana o el barrio Martha Bucaram de Roldós para acceder a servicios “básicos” como una tienda, panadería, papelería, parques, escuelas, centros de salud, etc.

Un ejemplo de esto es la distancia que sus habitantes deben recorrer para acceder al centro de salud más cercano, el cual se encuentra en el barrio Ciudadela Ibarra, la distancia que los habitantes del barrio San Francisco del Sur deben recorrer es de 2.6 km aproximadamente.



Otro ejemplo de esta falta de equipamiento es la distancia que las personas del barrio deben recorrer para acceder al centro educativo más cercano, en el Gráfico 4 se muestran las

unidades educativas más cercanas y la distancia a la que se encuentra, sin embargo, en base a normativas se entiende que debería existir una unidad educativa a 1 km de distancia para asegurar una buena calidad de vida para las personas. Sin embargo, la más cercana se encuentra a 2.4km aproximadamente.



### 3.1. COBERTURA DE SERVICIOS BÁSICOS



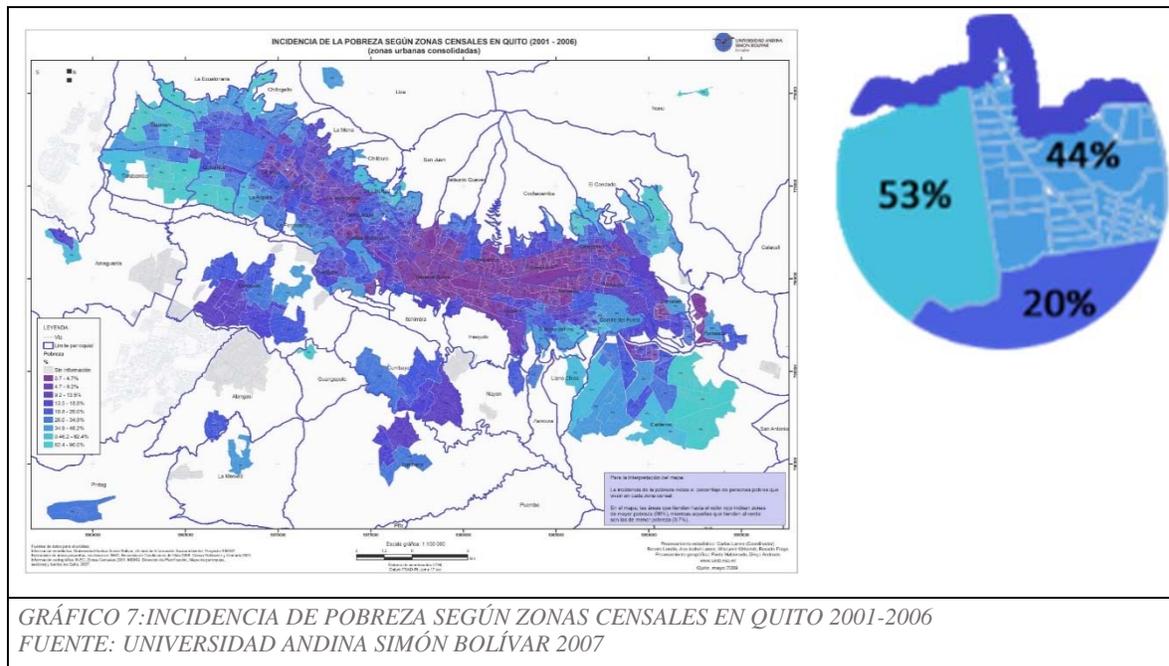
*GRÁFICO 5: LÍMITE URBANO DEL DMQ  
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA DE LA AUTORA 2017*

El distrito metropolitano de Quito ha establecido límites urbanos a la ciudad, el barrio en el que se ha enfocado el proyecto se encuentra ubicado en el límite de esta, sin embargo, existen partes del barrio que se encuentran fuera de este límite y cada una de las estadísticas que presenta el Distrito Metropolitano de Quito no toma en cuenta a este grupo de personas, invisibilizándolos.



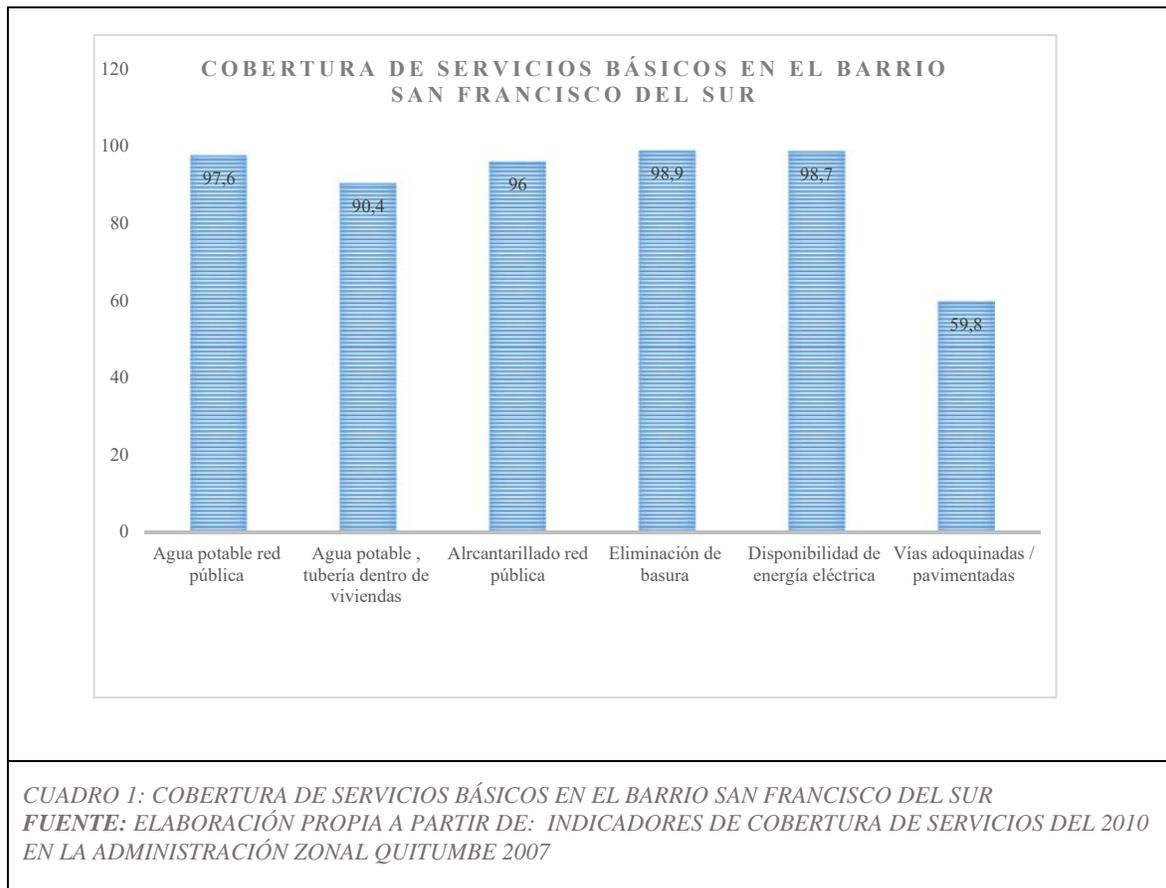
*GRÁFICO 6: ASENTAMIENTOS "INFORMALES"  
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA DE LA AUTORA 2017*

Este factor influye de forma directa en los indicadores que presenta el Distrito Metropolitano de Quito ya que, según este, el barrio tiene un 44% de pobreza, sin embargo, este porcentaje no toma en cuenta los asentamientos “informales”, lo que nos da a entender que el índice de pobreza sobrepasa este porcentaje.



Esta no solo se ve reflejado en el mapa mostrado anteriormente, sino que dentro del porcentaje de cobertura de servicios se tiene que estos son altos, sin embargo, la realidad que se encuentra dentro del barrio, es muy diferente, la forma más perceptible de verlo es en el equipamiento para la recolección de desechos, el cual es deficientes y sus contenedores son realizados por las personas del lugar, eso quiere decir que las autoridades no han dotado de estos servicios a la población.

A continuación, se muestra un cuadro donde se puede ver el porcentaje de cobertura de servicios y fotografías que evidencian la baja cobertura de los mismos



Esta no solo se ve reflejado en el mapa mostrado anteriormente, sino que dentro del porcentaje de cobertura de servicios se tiene que estos son altos, sin embargo, la realidad que se encuentra dentro del barrio, es muy diferente, la forma más perceptible de verlo es en el equipamiento para la recolección de desechos, el cual es deficientes y sus contenedores son realizados por las personas del lugar, eso quiere decir que las autoridades no han dotado de estos servicios a la población.

A continuación, se muestra un cuadro donde se puede ver el porcentaje de cobertura de servicios y fotografías que evidencian la baja cobertura de los mismos



La realidad del barrio es muy diferente a las estadísticas mostradas con anterioridad, debido a que el equipamiento que tiene el barrio no concuerda con las estadísticas mostradas.

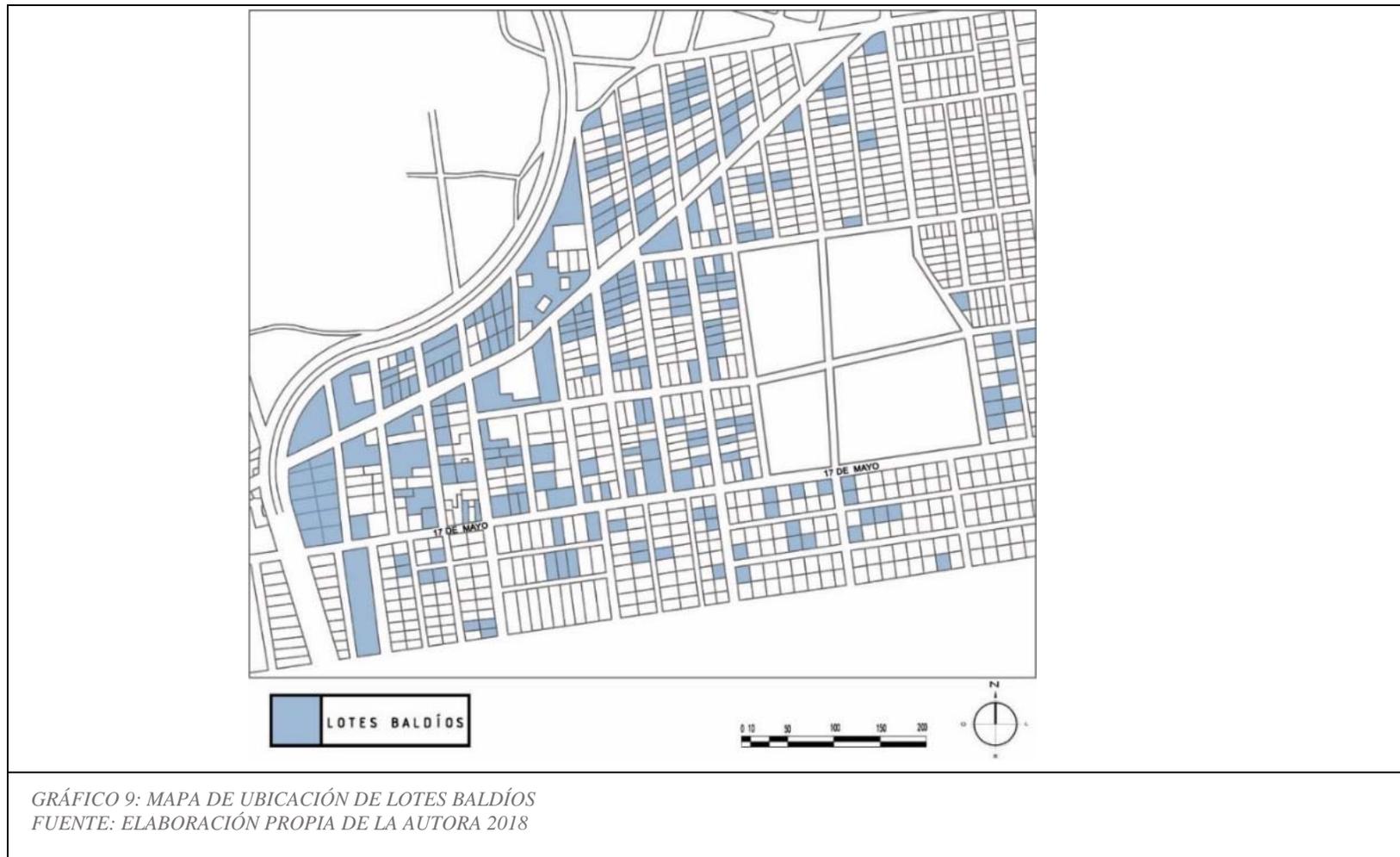
Como se puede ver en las imágenes el barrio no consta de contenedores apropiados, sin embargo, las personas construyeron basureros para satisfacer la necesidad que tenía el lugar.

Dentro de su distribución urbana existen varios lotes que están abandonados y la gente suele usarlos como basureros, lo que afecta a la calidad paisajística del barrio, generando inseguridad y sensaciones de abandono y deterioro. A continuación, se presentan diversas imágenes sobre el Barrio San Francisco del Sur que respaldan los problemas mencionados.



*IMAGEN 3: LOTES BALDÍOS EN EL BARRIO SAN FRANCISCO DEL SUR  
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA DE LA AUTORA, 2017*

Seguidamente, se presenta un plano urbano con la ubicación de cada uno de los lotes baldíos dentro del barrio, como se puede ver en el mapa la cantidad de lotes baldíos equivale al 40% del área total del barrio aproximadamente.



Esta serie de problemas mencionados brevemente son las problemáticas principales a resolver, una de las soluciones o requerimientos que se han identificado para mejorar la calidad de vida de las personas y del barrio es darle diversidad de usos al mismo, empezando por implementar un tercer paisaje, que sería el espacio público. Por lo cual es importante determinar puntos de interés y actividades frecuentes y propias del barrio de manera que las estrategias que se planteen se adapten al barrio.

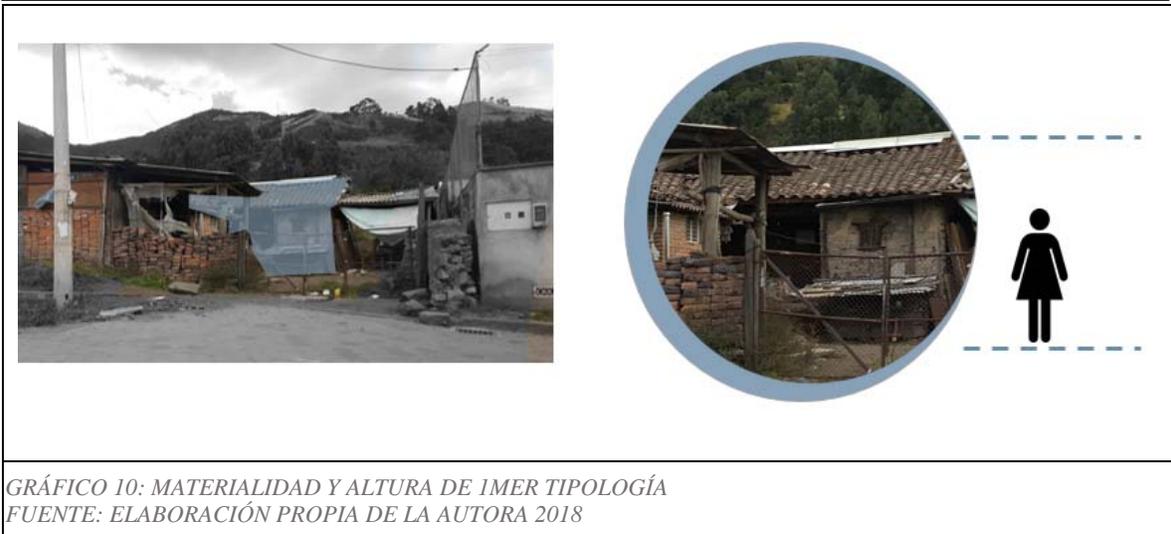
### 3.2. MORFOLOGÍA ACTUAL

En el Barrio San Francisco del Sur se encuentran diferentes tipos de edificaciones las cuales varían en materialidad y altura, por lo que se decidió dividir las en tres tipologías:

Edificaciones de Adobe: Estas edificaciones son las más antiguas que se encuentran en el barrio, la mayoría de estas están ubicadas cerca de las montañas y sembríos. Este tipo de edificaciones no se encuentran en buen estado, todas estas edificaciones tienden a ser solo de una planta.

En la siguiente imagen se puede apreciar que los materiales principales para su construcción son:

- Adobe
- Madera
- Teja
- Ladrillo

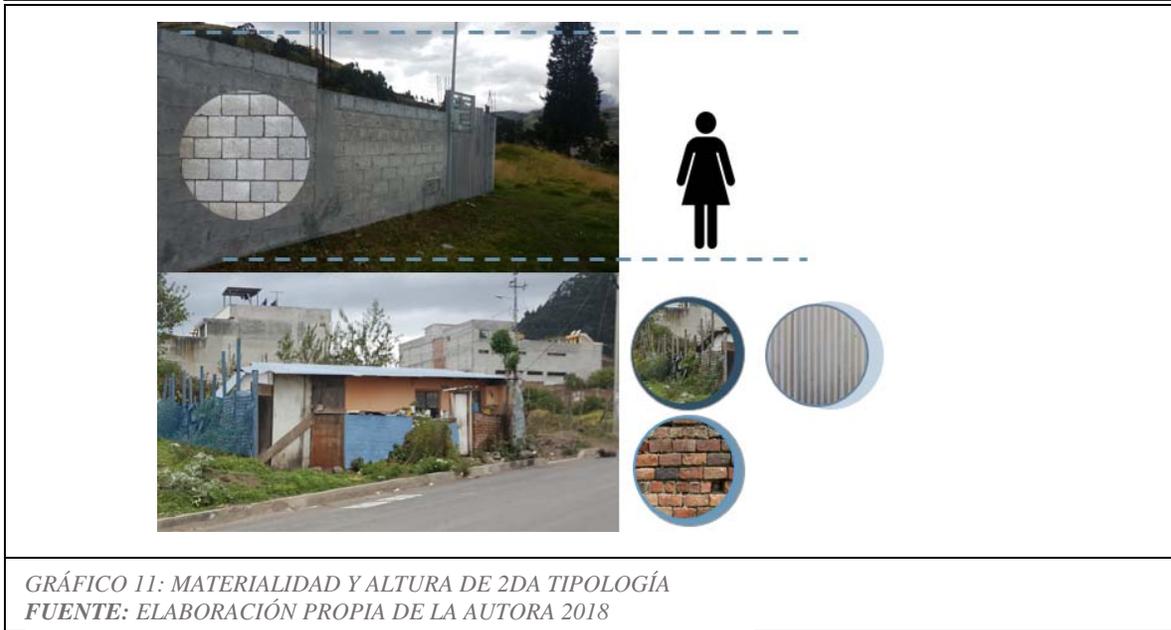


Edificaciones inacabadas: A lo largo del Barrio San Francisco del Sur se puede observar un gran porcentaje de edificaciones que no se encuentran terminadas, dando la percepción de descuido y abandono.

En esta tipología existe diversidad de materiales para su construcción como:

- Ladrillo
- Pingos
- Cubierta de zinc

Este tipo de edificaciones no supera los 3m de altura, otro material importante dentro de esta tipología es el bloque visto.



Edificaciones Terminadas: Dentro del Barrio San Francisco del Sur se puede observar edificaciones que se encuentran con la mayoría de sus acabados, siendo el cemento, bloque. Ladrillo, sus principales materiales de construcción. Algunas de estas edificaciones tienen enlucido, proporcionándole color al barrio, sin embargo, existe un gran porcentaje de estas viviendas que dejan el material visto, lo que proporciona al barrio una percepción lúgubre y monótona. En la mayoría de los casos, estas edificaciones superan los dos pisos hasta los 4 pisos que es el límite permitido.



### 3.3. CROMÁTICA ACTUAL

La gama de colores que predomina en el barrio es de grises, esto se debe a que la gran parte de las edificaciones no se encuentran terminadas, esto se combina con pequeños fragmentos de colores pertenecientes a las mínimas cantidades de edificaciones terminadas.

Una de las causas de esta monotonía dentro de la cromática del barrio es el nivel económico de las personas del sector debido a que el deseo de las mismas es tener un techo y no necesariamente se considera a los acabados como una parte fundamental, otra de las razones es el miedo al desalojo, por lo que las personas construyen “una media agua” para evitar que le quiten el terreno.

Al tener una gama muy monótona las personas del barrio no se sienten identificadas con el paisaje urbano del lugar, por lo que prefieren ir a otros barrios donde se sientan más identificados, generando abandono y por tanto inseguridad.

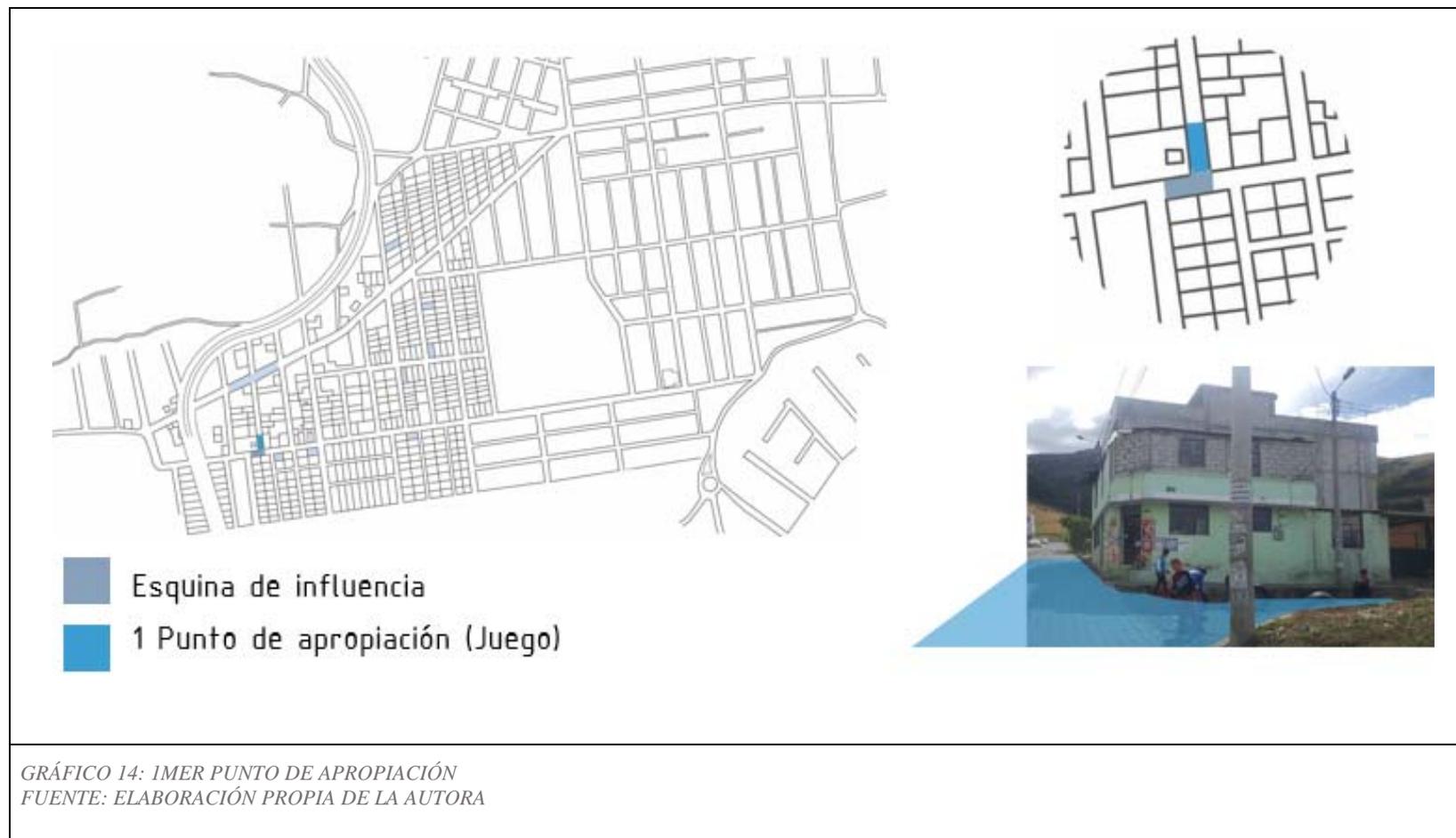


*GRÁFICO 13: CROMÁTICA ACTUAL DEL BARRIO SAN FRANCISCO DEL SUR  
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA DE LA AUTORA, 2017*

### 3.4. ANÁLISIS DE COMPORTAMIENTO

El barrio carece de espacios apropiados para su interacción, sin embargo, las personas suelen apropiarse creativamente de diversas esquinas, calles y lotes baldíos para adaptarlos a sus necesidades. Por lo que se realizó diferentes salidas de campo y en base a diferentes observaciones se obtuvo un mapeo de los puntos de interacción a lo largo de todo el barrio, en estos puntos las personas del lugar tienden

a reunirse, dialogar. Para los niños son escenario de juegos y para adolescentes un punto de encuentro. A continuación, se muestran los diferentes puntos de encuentro dentro del barrio.



En este punto se puede ver como los niños se apropian de una calle, siendo esta un punto recurrente de encuentros. Ellos sobre entienden que dicha calle no tiene un flujo vehicular alto, lo que les da la confianza de jugar, también la vecina que atiende la tienda de esa esquina es muy conocida en el barrio, lo que genera confianza en los niños.



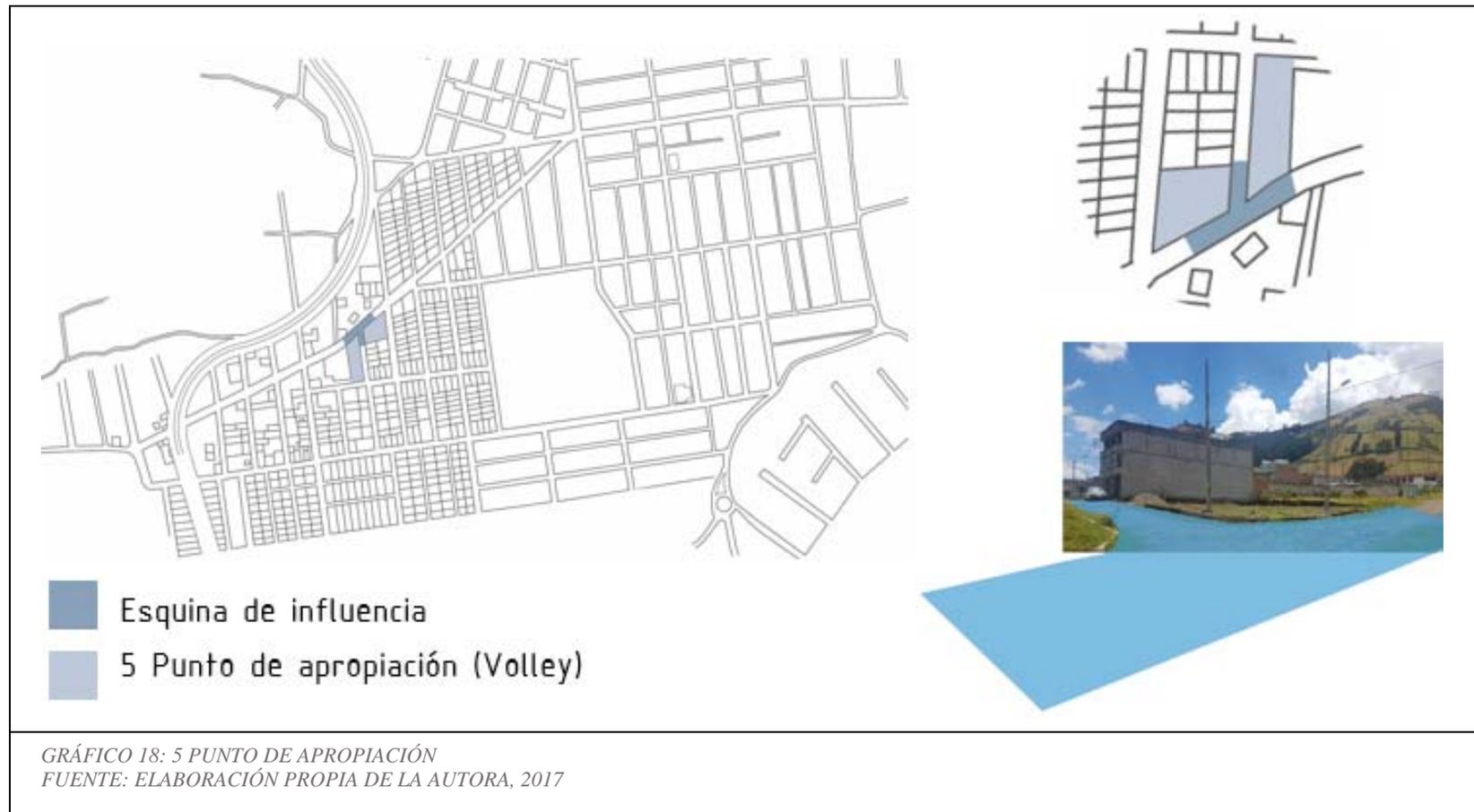
En este punto se puede ver que las personas del barrio necesitan equipamiento que les permita tener reuniones informales. Se necesita espacios con sombra, equipamiento urbano, entre otros. Debido a que este punto es uno de los más recurrentes, la razón de que sea tan recurrente es debido a la tienda que se encuentra en esta esquina, donde las personas afirman que la persona que atiende respeta cada uno de sus comentarios y comentarios.



En el tercer punto de interacción que se va a mostrar, se puede ver el sentido de vecindad y de apropiación, ya que esta esquina no es una tienda, sino que es una vivienda donde sus dueños plantaron un pequeño jardín, convirtiéndose en un punto de encuentro muy recurrente, dándonos a entender que este tipo de espacios que se distinguen por vegetación, son totalmente necesarios dentro del barrio para generar más puntos de encuentro



Este punto de encuentro se generó en base a las actividades que se realizan en este espacio, en este caso se trata de una iglesia evangélica en la que se reúnen varias personas en la esquina para servirse sus alimentos y comentar sobre lo que acaban de escuchar, generando así un punto de encuentro importante dentro del barrio.



Este es uno de los puntos que más refleja la necesidad de espacios de encuentro y de recreación, debido a que esta cancha fue adaptada por las personas del barrio para generar una cancha de vóley, este terreno es fue donado por uno de los presidentes del barrio, ya que el vio la necesidad que tiene el barrio de espacios que les permita generar relaciones vecinales



Estos puntos son de gran relevancia, debido a que no se encuentran en la principal y no tiene una actividad económica que genere este tipo de encuentros. Estos puntos se generan en base a la necesidad que tienen las personas de un mobiliario y espacios adecuados que les permita interrelacionarse entre ellos. En estos espacios se observa como las personas sacan su propio mobiliario, se sientan en las veredas y empiezan a dialogar entre ellos.

### 3.5. Actividades

En cada uno de estos puntos se desarrollan diversas actividades, las cuales varían dependiendo la hora, por ejemplo, en las mañanas es muy común ver a familias que tiende a salir a conversar, jugar, pasear o simplemente sentarse a observar como sus hijos se divierten. Sin embargo, en la noche es más común observar a grupos de jóvenes en las esquinas, y calles, ya sea jugando futbol o patinando o simplemente se sientan comer mientras hablan entre ellos.



*IMAGEN 4: ACTIVIDADES DIURNAS  
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA DE LA AUTORA, 2017*



*IMAGEN 5: ACTIVIDADES NOCTURNAS  
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA DE LA AUTORA, 2017*

---

## 4. ANÁLISIS DE USUARIO

Al realizar visitas al Barrio San Francisco del Sur y hablar con las personas , permitió tener una visión más clara de los problemas que enfrenta el barrio y de sus necesidades , en primera instancia se tiene que el Barrio San Francisco del Sur es una urbanización, a sus moradores al momento de la compra de sus terreno se les cobro el monto correspondiente al asfaltado de las calles , el bordillo de las veredas , entre otros , sin embargo el ingeniero a cargo del proyecto no cumplió con estos requerimientos, a raíz de este primer problema el urbanizador exige el pago de 1000 dólares a cada lote para financiar la pavimentación de las calles , sin embargo existen varias personas dentro del barrio que se rehúsan a pagar este monto , ya que argumentan que no es justo volver a pagar

Otro problema que se encontró dentro del barrio es la inseguridad a la tenencia de suelo, ya que si las personas no han pagado no se les entrega sus escrituras y el urbanizador declara al terreno sin dueño y lo vende, desalojando a las personas que vivían en ese lugar.

A parte de los serios problemas mencionado anteriormente, las personas del barrio concuerdan en que la falta de equipamiento y espacios apropiados para la interacción son las principales razones por las que el barrio tiende a estar deshabitado, también argumentan que hace falta mayor seguridad que vigile el barrio, ya que es muy común los robos y asaltos dentro del barrio

Otros de los requerimientos expresados por los habitantes del barrio es la implementación de una casa barrial, ya que por el momento se utilizan las instalaciones de la guardería, de la que se afirma no está en buenas condiciones, también los habitantes del barrio que se necesita espacios deportivos y recreativos para los niños, ya que los espacios que tienen no cuentan con equipamiento adecuado, por lo cual su uso es mínimo.

---

En base a estas necesidades se pudo obtener un primer acercamiento a las necesidades fundamentales de las personas.

- Alumbrado publico
- Calles pavimentadas
- Diversidad de comercio
- Mercado
- Parques
- Farmacia
- Retén policial
- Casa comunal
- Canchas de vóley
- Canchas de fútbol
- Lugares de encuentro
- Espacio apropiado para puestos de comida
- Escuelas
- Centro de Salud
- Espacios de estancia
- Guardería
- Espacios de venta de alimentos
- Espacio multiuso para eventos y para actividades barriales

Algo muy importante a destacar es las relaciones vecinales que se tejen en el barrio ya que mientras se realizaban las entrevistas, varios vecinos se saludaban, hablaban e incluso se

---

pedían favores como el de cuidar la tienda, dándonos a entender que la implementación de espacio de estancia como las esquinas, es una solución viable para aumentar estos lazos vecinales.

## 5. MARCO FILOSÓFICO

Dentro del proyecto se pretende implantar diferentes estrategias urbanas que permitan el diseño adecuado de espacios públicos que impulsen la vida en comunidad del barrio, por tanto, se escogió como referente la filosofía de la teórica del urbanismo Jane Jacobs, quien en su libro “Muerte y vida de las grandes ciudades” expresa diferentes estrategias que deben estar presentes en espacios públicos de calidad y que estos tengan la capacidad de atraer más personas.

De las diferentes estrategias redactadas en el manifiesto de Jane Jacobs se destacan dos:

- Usos mixtos: Las ciudades dependen de una diversidad de edificios, residencias, empresas y otros usos no residenciales, esto permite que personas de diferentes edades utilicen superficies a distintas horas del día, para crear la vitalidad de la comunidad. La mezcla de usos y usuarios de la ciudad es crucial para el desarrollo económico y urbano. (JACOBS, 1961)
- Ojos en la calle: La seguridad se logra cuando hay “ojos en la calle”, cuando la gente se conoce, confía en los demás y la comunidad actúa como defensora de ella misma, por tanto, al tejerse relaciones duraderas que garantizan la vida de barrio, así que cuando hay alguien ajeno los mismos vecinos velan por los intereses de los demás, precisamente logrando el sentido de pertenencia de cobijo comunitario. (JACOBS, 1961)

---

Otro factor importante dentro del proyecto es determinar que el espacio público es importante para la creación de un sentido de pertenencia , por tanto se toma como base la teoría del sociólogo Ray Oldenburg , quien en su libro “The great Good place” describe la importancia del tercer lugar como un espacio complementario dedicado a la vida social de la comunidad donde la gente puede encontrarse, reunirse e interrelacionarse de manera informal, dando lugar a reuniones que no se dan en el ámbito privado o profesional

El sociólogo nos da a entender que la vida sin comunidad ha producido, para muchos, un estilo de vida que consiste principalmente de una lanzadera de casa al trabajo y de regreso otra vez. El bienestar social y la salud psicológica dependen de la comunidad. (OLDENBURG, 2015)

“Los seres humanos son animales sociales y las personas felices se encuentran entre otras personas felices. Si uno dispone de un tercer espacio, tiene más amigos. Mientras más amigos tengan uno, más tiempo vivirá.” (OLDENBURG, 2015)

Tomando en cuenta cada una de las filosofías de los personajes escogidos podemos concluir que el espacio público permite un sentido de comunidad que es sumamente importante para la auto identificación de una sociedad, se responsabilizarían en los asuntos colectivos y, en definitiva, la expansión de la democracia entendida como decisión colectiva (OLDENBURG, 1991)

A continuación, se presentan diferentes preguntas que ayudarán entender la necesidad del espacio público y los diversos aportes que proporciona a una comunidad.

¿Qué es el espacio público?

- Lugar abierto a toda la sociedad (PÉREZ – MERINO, 2014)

- 
- El espacio público es una necesidad colectiva que expresa lo urbano, (BARBA, 2008)
  - Espacio Público es el que da identidad y carácter a la ciudad, el que permite reconocerla y vivirla en sus sitios urbanos: naturales, culturales y patrimoniales. (PERAHIA, 2007)

¿Por qué es necesario el espacio público?

- El espacio público permite un sentido de comunidad que es sumamente importante para la auto identificación de una sociedad, su responsabilizarían en los asuntos colectivos y, en definitiva, la expansión de la democracia entendida como decisión colectiva. (Oldenburg, 1991)

¿Cómo el espacio público mejora la integración de un lugar?

Según el sociólogo Ray Oldenburg existe un tercer espacio que consiste en lugares que facilitan la interacción creativa y el encuentro informal que es vital para las necesidades sociales.

*“El tercer espacio permite un sentido de comunidad que es sumamente importante para la auto identificación de una sociedad, su responsabilizarían en los asuntos colectivos y, en definitiva, la expansión de la democracia entendida como decisión colectiva”* (Oldenburg, 1991)

¿Cómo el espacio público ayuda a la seguridad de un sector?

La teoría de los *“ojos en la calle”* actúa como una vigilancia informal de lo que ocurre en los lugares e indica que la seguridad urbana se relaciona a otros elementos de diseño que

---

deben estar presentes en los espacios públicos para determinar su calidad y capacidad para atraer más personas (MARTINEZ, 2015)

Cada una de estas preguntas con su respectiva respuesta aclaran las primeras ideas que se presentan al momento de pensar en el espacio público, dándonos a entender que este es necesario para la vida de un barrio, que la implementación de estos espacios tiene múltiples beneficios a la vida urbana, social y económica de un barrio.

A continuación, se presentan diversos artículos y resúmenes de libros que respaldan la teoría de la necesidad del espacio público.

### 5.1. RAY OLDENBURG: TÉRMINO “TERCER ESPACIO”.

El concepto de tercer espacio conlleva diferentes temas, tanto en las relaciones sociales y la comunidad hasta la importancia del espacio (360°, 2015)

Estos espacios se diferencian de los primeros ya que están destinados para relacionarse con varias personas en un entorno relajado

Comprendiendo esto el sociólogo responde cada una de las interrogantes que se tiene con respecto al uso y características del tercer espacio.

¿Qué es lo que más le ha sorprendido sobre los terceros espacios en los últimos 25 años?

El sociólogo nos da a entender que tener un tercer lugar mejora la productividad de las personas, ya que al sentirse cómodas aumentan su capacidad de innovar.

¿Qué beneficios ofrecen los terceros espacios?

La relación con diferentes individuos ayuda al desarrollo del individuo. Estos espacios permiten disfrutar de la diversidad de manera mucho más cómoda, tomando en cuenta que

---

los seres humanos son animales sociales y las personas felices se encuentran entre otras personas felices.

“Si uno dispone de un tercer espacio, tiene más amigos. Mientras más amigos tenga uno, más tiempo vivirá.” (Oldenburg, 2015)

Después de comprender cada una de estas interrogantes sobre el tercer espacio se establecen funciones del tercer lugar:

### **1 Promoción de la democracia**

La garantía de una buena democracia radica en las reuniones libres de vecinos en las esquinas de las calles para discutir tanto como deseen y conversar libremente

### **2 Unidad del vecindario**

Esto elimina la desconfianza entre vecinos, permitiendo de esta forma crear lazos.

### **3 Puntos de encuentro**

Este punto es muy importante ya que la ayuda no oficial es la que a menudo llega antes que la oficial, por tanto, es importante tener lugares de reunión en los vecindarios. Importante.

“Los terceros espacios permiten a las personas ayudarse las unas a las otras.” (Oldenburg, 2015)

### **4 Generación de capital social**

Este punto es el producto de las relaciones creadas entre vecinos, ya que dentro de estos grupos existen diferentes personas, con diferentes aptitudes que se interrelacionan entre ellos generando un efecto positivo en la economía.

## **5 Jubilación mejorada**

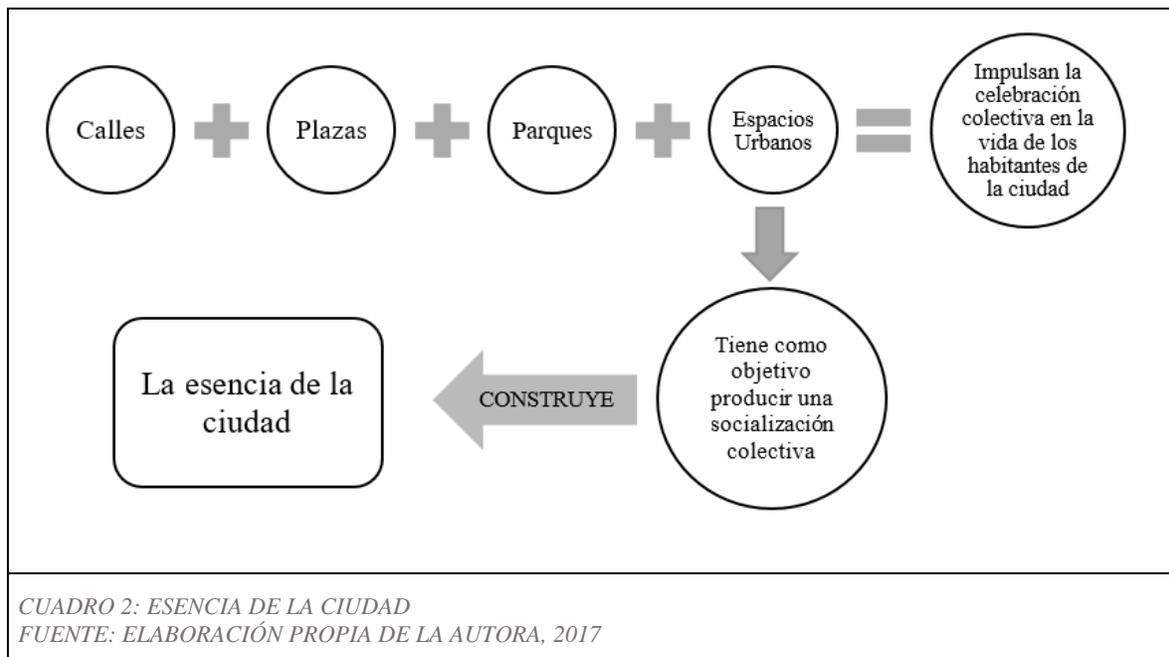
“La necesidad de “salir de casa” tras la jubilación puede satisfacerse a diario si cerca de la casa hay un tercer espacio.” (Oldenburg, 2015)

## **6 Foro intelectual**

Estos espacios son aptos para que las personas expresen sus problemas, vivencias, comentarios acerca de la situación actual de su país. “Los participantes aprenden a pensar bien lo que quieren decir antes de que llegue su turno y las opiniones poco meditadas por lo general son reprobadas.” (Oldenburg,2015)

## 5.2. LA NECESIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO

El proyecto a realizarse tiene como objetivo reactivar un barrio mediante la implementación de espacios públicos, por tanto, es importante destacar el papel que juegan estos espacios dentro de la vida en comunidad, por esta razón se ha escogido este artículo, en el cual su autor Federico García Barba, defiende la siguiente idea:



Este proceso impulsa la necesidad colectiva de expresar lo urbano (GARCÍA, 2008).

El artículo se basa en la teoría de Ray Oldenburg del tercer lugar que viene a ser el espacio público, dándole las siguientes características:

- Altamente accesibles
- Espacios permitan reuniones masivas
- Espacio libre de acceso

---

Estas características, según el sociólogo Ray Oldenburg, son las que permiten crear espacios de calidad, que ayuden al desarrollo de un sentido de pertenencia y también de una comunidad; lo cual es de gran importancia, ya que esto permitirá la auto edificación de una comunidad, creando inconscientemente la responsabilización de las necesidades colectivas, creando centro democrático dentro de estos pequeños núcleos urbanos que son los barrios.

También se expone la teoría del arquitecto Orio Bohigas, la cual nos dice que hay que llevar una serie de actuaciones concretas, las cuales deben funcionar como **focos regeneradores de su entorno**. Esto se hace mediante la identificación de lugares o centros que tengan potencialidad de un crecimiento, tanto económico como social; Ofreciendo oportunidades ya sea de un mejoramiento del espacio público y la implementación de los mismos. Esta serie de actuaciones pretende no solo impulsar el sector donde se las realiza sino de todo aquello que se encuentra a su alrededor.

Otro punto a destacar dentro del artículo escogido es el proyecto que demuestra la importancia del espacio público, es el caso de la plaza Barking Town la cual mediante su proceso de diseño nos da a entender que las soluciones arquitectónicas, paisajísticas, entre otras; parten de un análisis y un estudio profundo del lugar, lo que nos permite tomar decisiones o soluciones de diseño que sean propias, únicas del barrio.

Esta plaza logro reactivar un barrio degradado, que se encontraba en las periferias de la ciudad de Londres, mediante una acción coordinada que involucraba al sector público y privado. Lo que nos da a entender con el espacio público puede llegar a tener repercusiones más allá del nivel barrial.

---

Se utilizó un lenguaje estético, que diferencie el lugar, generando diversidad, dando a conocer elementos significativos del barrio, que por lo general en los barrios marginados suelen estar ocultos. Al equipar y redefinir esta plaza lograron crear una mejora espacial.

Se define al proyecto como “una nueva caligrafía espacial” la cual trata de ordenar los espacios comunes dentro y entre la edificación que compone el conjunto.

“El espacio público actúa como el motor de la vida urbana “(Oldenburg, 1991)

### 5.3. EL ESPACIO BARRIO Y SU ESPACIO COMUNITARIO, UN MÉTODO PARA LA ESTRUCTURACIÓN DE LO URBANO César Castellano y Tomás Pérez

El artículo escogido describe la forma en la que la Ciudad de Maracaibo y sus barrios informales fueron desarrollándose tanto en el aspecto residencial como en la producción de espacios comunitarios, dándonos a entender que estos son esenciales para mejorar la calidad de vida y constituye uno de los elementos urbanos indispensables para lograr la consolidación del barrio y a su vez la integración con la ciudad.

Para esto se requiere crear superficies y espacios que proporcionen a sus habitantes oportunidades de intercambio, lugares de descanso y recreación. Que impulsen el desarrollo del barrio mejorando la percepción del ambiente para quienes lo habitan.

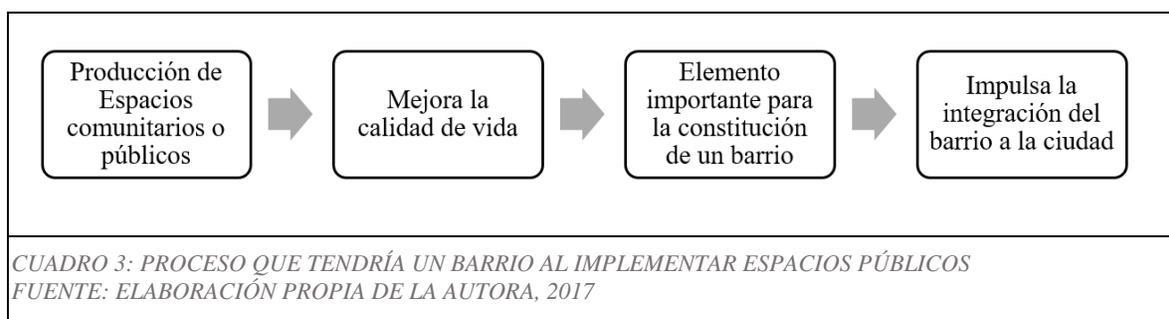
El artículo destaca que un problema muy común dentro de los países en desarrollo es la creación de barrios informales o barrios precarios que se crean mediante procesos informales, cerca de centros urbanos, agrupándose y adueñándose en tierras en la periferia, seguido de este proceso de invasión se da el autoconstrucción de sus viviendas, esperando que el estado

solucione sus problemas de falta de servicios básicos, vías e infraestructura para su desarrollo.

Maracaibo paso por el proceso explicado anteriormente, solucionándolos mediante la incorporación de estrategias que consistían en colocar espacios complementarios al uso residencial, implementado espacios comunitarios que surgen de las necesidades e intereses de sus habitantes que son conscientes de que aparte de necesitar un una vivienda o un trozo de tierra es necesario que el entorno forme parte de su vida cotidiana.

Esto se respalda con varias investigaciones que se encargaron de analizar el problema del porque ciertos conjuntos habitacionales construidos para sectores desfavorecidos fueron abandonados, la conclusión a la que se llego fue que se desarrollaban proyectos residenciales o programas de rehabilitación si tomar en cuenta las necesidades y preferencias de los individuos, provocando un abandono del lugar.

A continuación, se presenta un diagrama del proceso que tendría un barrio al implementar espacios públicos



Según este artículo la consecuencia de que un barrio tenga escasos espacios públicos es que se excluye las necesidades y preferencias de los individuos, generando así un abandono del lugar.

---

Por tanto, el artículo plantea que se debe dar un reconocimiento a los barrios precarios, tomando en cuenta su población, costumbres, creencia, entre otros; Que son elementos esenciales para definir una agrupación urbana y encarar una solución para sus necesidades.

Después de haber realizado las diferentes investigaciones y lecturas, queda claro que el espacio público debe ser parte importante del planeamiento urbano, ya que este complementa a los dos primeros espacios: la casa y el trabajo; Siendo espacios que aportan a la interacción de las personas, impulsando al desarrollo de un sentido de pertenencia, que mejora la calidad de vida de sus habitantes tanto social como económicamente.

## **6. MARCOS REFERENCIALES**

A continuación, se presentan diversos proyectos con diferentes metodologías que han ayudado al impulso de un barrio o sector, por tanto, es importante tomar en cuenta cada una de estas metodologías y adaptar o mejorarlas para el desarrollo de estrategias que mejoren el barrio San Francisco del Sur

### **6.1. ACUPUNTURA EN EL BARRIO DE LA MORÁN EN CARACAS, VENEZUELA**

La comunidad de La Morán se encuentra ubicada sobre una cuesta hacia el oeste de la ciudad de Caracas, entre la Urbanización Casalta y la Avenida Morán. Tiene una extensión de 21.2 hectáreas. Tiene una población de aproximadamente 8.000 personas Este barrio está seriamente afectado por riesgos ambientales, inseguridad, violencia entre los jóvenes y el embarazo adolescente.

Estas dos últimas problemáticas están relacionadas con las escasas oportunidades de desarrollo personal y el uso productivo del tiempo, por lo que se decidieron realizar diversos proyectos de saneamiento y creación de espacios públicos que sirvan como oportunidades para los jóvenes en riesgo

Para la implementación de estos proyectos se escogieron lugares estratégicos que cubran las necesidades de los vecinos, como punto principal se tiene la rehabilitación de la quebrada La Cañonera. A continuación, se presenta un mapeo de los puntos donde se realizarán las intervenciones.



*IMAGEN 6: EMPLAZAMIENTO PROYECTOS QUEBRADA LA CAÑONERA  
FUENTE: PLATAFORMA URBANA, 2014*

La quebrada se ha contaminado con aguas servidas de los habitantes más cercanos a ella, esto ocasiona una situación de riesgo ambiental y salud pública. Por lo tanto, el proyecto plantea

trabajar junto a la comunidad para crear conciencia del valor y la importancia de un ambiente sano. Para lograr esto se diseña un sistema de recolección de aguas servidas se conecta a cada una de las casas.

La quebrada servirá además como sistema natural para el transporte de las aguas de lluvia y en sus alrededores se crearán áreas verdes con paisajismo, implementando espacios públicos que acojan a la comunidad implementando alumbrado, señalización y mobiliario urbano.



A lo largo del barrio se encuentran diversos lotes que han sido utilizados como botaderos, lo que el proyecto plantea crear es una ruta “ruta de la basura” que a lo largo de todo el barrio permita colocar equipamiento para desechos comunes y al mismo tiempo se limpiarán los vertederos de basura y tres de ellos serán convertidos en modestos parques infantiles y espacios de socialización que serán cuidados y mantenidos por los participantes del proyecto de saneamiento ambiental y por la comunidad en general.



Lo destacable de este proyecto es que la intervención se realiza a partir de las necesidades de la persona y en lugares que a base de estudios demostraron tener un gran potencial y que podrían llegar a tener un efecto positivo en esta comunidad. Una de las estrategias que más llamo la atención fue la recuperación de espacios que las personas se habían apropiado, dándoles un mejor uso para que las personas sigan apropiándose de los mismo.

## 6.2. VACÍOS URBANOS AUTO GESTIONADOS

### TODO POR LA PRAXIS

Este es un proyecto realizado en España, en el que se toma en cuenta diversos vacíos urbanos deshabitados por diversas empresas públicas o privadas, que por falta de presupuesto han dejado varios lugares sin uso.

Estos vacíos gestionados de manera correcta se pueden volver espacios conquista, es decir espacios donde los grupos vecinales sean los protagonistas de una recuperación de solares abandonados. Estos pueden transformarse en campos de experimento de una nueva gestión urbana.

---

Dentro de Madrid se encuentran muchos vacíos urbanos que mediante su activación pueden resolver múltiples deficiencias existentes en la red de espacios públicos, esto se realizó mediante la implementación de una base de datos, donde consta cada espacio sin uso.

Este registro ayuda a diferentes iniciativas o proyectos a encontrar lugares aptos para el desarrollo de actividades temporales.

El artículo destaca que la temporalidad permite adaptar el lugar en función de nuevas condiciones que llegan a ser cambiantes.

El objetivo de que los proyectos sean temporales es que si en algún momento el gobierno o el sector privado deciden darles un uso a estos espacios no se genere un retraso para la ejecución prevista. A continuación, se presenta un proyecto de gestión urbana que revitaliza un barrio de Madrid.

#### 6.2.1. ESTO ES UNA PLAZA

##### CASA ENCENDIDA

Este proyecto tiene lugar en un barrio de Madrid donde existía un lote baldío que estaba cerrado desde hace 20 años, este proyecto tuvo como objetivo reactivar la comunidad de un barrio que se encontraba “deshabitado”, por tanto, su primera tarea para solucionar este problema de abandono fue la de socializar con los habitantes del lugar y preguntarles que creen que le hace falta al lugar. A lo que la mayoría de personas respondieron que les faltaban espacios verdes.

Al tener esto como premisa se realizan diversas juntas con el grupo de arquitectos de la “Casa Encendida” y se plantean diversas estrategias que cumplan con los requerimientos de sus habitantes. Por tanto, la acción se articuló en la realización de una gran plaza *verde*, donde

los vecinos puedan socializar entre ellos, hacer deporte, jugar, organizar eventos culturales, cultivar verduras, intercambiar tiempo y objetos, entre otras actividades

Para la realización de este proyecto se contó con:

- 1 día para planificar la estrategia a seguir y conseguir materiales
- 2 días para limpiar y adecuar el espacio, estas adecuaciones se hicieron tomando en cuenta los requerimientos de los vecinos que nos solicitaron los vecinos.

Primero se implementó un huerto urbano, el cual fue el eje principal del proyecto, también lugares de trueque y recreación para los niños, una zona de deporte (campo de fútbol, petanca y bádmin-ton), y un teatro al aire libre. También se implementó zonas verdes, senderos y áreas de descanso. A continuación, se presenta una imagen explicativa de todas las estrategias.



IMAGEN 9: PLANO DE COMPOSICIÓN DEL SOLAR  
FUENTE: TODO POR LA PRAXIS, 2012

Este primer proyecto tuvo tanta acogida que excedió el tiempo que tenía de permiso y cuando el gobierno quiso desmontar el proyecto, la voz de la comunidad hizo que este proceso se detuviera y las autoridades escuchasen sus voces, dándoles más tiempo para su funcionamiento.

Lo destacable de este artículo y de este proyecto es el entender que la necesidad de las personas es importante dentro del desarrollo de un plan, que al diseñar espacios tomando en cuenta los requerimientos de sus usuarios potenciales se puede crear un fuerte sentido de pertenencia

## **7. MARCO TEÓRICO**

En base al análisis realizado del barrio San Francisco del Sur se desarrolló un marco teórico que está compuesto por dos puntos relevantes que nos permitirán entender de forma clara la directriz del proyecto y cual serían sus posibles resultados.

### **7.1. BARRIOS INFORMALES.**

Una de las principales características de las ciudades de latinoamericanas es la importante existencia de barrios informales, Una de las causas para que se generen estos barrios informales es el crecimiento urbano sin control, ni planificación lo que lleva a la falta de regulación de los mercados urbanos y al uso de la tierra como un negocio. Lo que provoca que esta se desarrolle en base a la informalidad de las tierras, afectando de forma directa a la sustentabilidad de la ciudad y a sus habitantes más pobres. Es de gran importancia destacar que 1 de cada 3 personas en el mundo viven en estos barrios, lo que nos da a entender que estos problemas pueden seguir aumentando si no se hace nada al respecto. Es importante destacar que este no sólo es un problema local o regional, es un problema global.

---

Según ONU Hábitat se define como barrios informales a los que tenga al menos una de las siguientes características:

1. Viviendas no permanentes: es decir que estén construidas con materiales no convencionales o inadecuados
2. Espacios inadecuados para vivir
3. Carentes de accesibilidad a alcantarillado
4. Miedo al desalojo

Dentro del barrio San Francisco del Sur se pueden ver reflejados cada uno de estos puntos, incluso uno de los más representativos que es el miedo al desalojo

#### 7.1.1. Políticas para el mejoramiento de barrios informales

Este genera una responsabilidad en las ciudades, cuyas soluciones no son fáciles ni baratas, sin embargo, mientras más se permita esto, más problemas se generan. Es necesario direccionar a estos barrios informales y generar diferentes enfoques como la regeneración de estos, También es importantes generar políticas que brinden oportunidades de vivienda y mejoren la calidad de vida de estos barrios.

Dentro de este proceso de mejoramiento de barrios informales se desarrollan dos tipos de políticas.

#### 7.1.2. Políticas de mejora

Las políticas de mejoras son aplicables a los barrios informales existentes, por tanto, estas políticas son a las que se enfocara durante el proyecto, ya que el Barrio San Francisco del Sur es un barrio ya consolidado.

---

Como primera política se tiene la Planeación para el desarrollo en un asentamiento ya existente, donde se tomarán en cuenta cada una de las necesidades del barrio sus potencialidades y debilidades.

La segunda política se refiere al diseño de un enfoque que mejore la calidad de vida, esto quiere decir que se genere un direccionamiento al barrio, para que desarrolle características específicas.

La tercera política aplicable en barrios informales es el desarrollo de estrategias que mejoren los barrios informales existentes.

#### 7.1.3. Políticas de prevención

Estas políticas de prevención son aplicables para evitar la generación de barrios informales y por tanto impulsar el desarrollo sustentable y planificado de las ciudades.

**Primera política:** Se debe tener la planificación antes del desarrollo de la ciudad, esto permitirá que cada nuevo barrio que se genere tendrá la misma calidad de vida de los barrios ya consolidados.

**Segunda política:** Instaure que las ciudades estén preparadas a absorber a estos barrios informales, es decir que se desarrollen equipamientos y servicios que mejoren la calidad de vida de los barrios informales.

**Tercera política:** Se debe anticipar a las necesidades de este crecimiento, es decir que su planificación contemple los indicadores de crecimiento y puedan saber con anticipación que se debe implementar.

Cuarta política establece el resolver la tenencia de suelos

---

**Quinta política:** Establece la creación de oportunidades de vivienda que permitan a las personas tener espacios donde establecer su vida, evitando así que se busquen otros lugares que carezcan de servicios.

**Sexta política:** Implanta la Inversión en infraestructura urbana que permita un desarrollo sustentable de los barrios.

## 7.2. LA CALLE

En el siglo XIX la calle no sólo se construye como espacio público para el desplazamiento peatonal o de mercancías, sino también como lugar cotidiano de encuentro y reconocimiento

Es importante destacar el rol que juega la calle dentro del barrio, se entiende que estas tienen gran influencia al momento de mejorar la vida de las personas, mejorar barrios, mejorar espacios públicos, entre otros, ya que estas generan conexiones con la ciudad, permitiendo que el barrio se integre a la misma.

Las calles no son solo el lugar de movilidad o accesibilidad de un barrio, esta también forma parte del bien común de un barrio, es catalogada como un espacio público ya que en la calle es donde se evidencia la cultura, apropiación, las diferentes actividades económicas y sociales que se desarrollan en ese lugar en específico, su función principal es articular cada una de las actividades, por lo tanto, la calle se convierte en el punto de partida en la regeneración de un barrio informal.

A parte de estas definiciones recogidas del video “Street led citywide slum upgrading” se define a la calle como una forma de construir comunidad, se toma en cuenta la celebración pública mediante ritos o costumbres religiosas o seculares a través de una forma lúdica que se entrelaza con estas demostraciones de cultura.

Existen varios roles que cumplen las calles, según Jane Jacobs estas deben proveerse de seguridad, esta seguridad informal se denomina “ojos en la calle”, y esto sucede cuando la gente se conoce, confía en los demás y la comunidad actúa como defensora de ella misma, por tanto, al tejerse relaciones duraderas que garantizan la vida de barrio, así que cuando hay alguien ajeno los mismos vecinos velan por los intereses de los demás, precisamente logrando el sentido de pertenencia de cobijo comunitario.

Según Jaime Hernández García la calle es la unidad básica del espacio público en los barrios, en estas se canaliza la mayor parte de las expresiones sociales y culturales, en estas se evidencia el grado de apreciación que tiene las personas hacia el barrio en el que habitan.

#### 7.2.1. Características de las calles

Las calles tienen varias características que las conforman, las cuales serán explicadas a continuación:

1. Elemento vital que mejora la calidad de vida en un área urbana
2. Crea una identidad
3. Genera un direccionamiento al que se rige el barrio, esto lo hace mediante la creación de espacio para la comunidad y espacios de comercio, lo que permite tener el espacio físico de este direccionamiento.
4. Definen el patrón urbano del barrio

##### 7.2.1.1. *Elemento vital que mejora la calidad de vida en un área urbana*

La calidad de vida de un barrio mejora cuando se la calle no es utilizada como un punto de accesibilidad sino como una demostración social del barrio en el que se encuentra, un ejemplo de esto es el proyecto Favela – Barrio donde gran parte de las calles fueron rehabilitadas

---

generando diversos espacios de comercio, espacios reunión social, lo cual genero diferentes oportunidades a las personas del lugar. Es importante destacar que un comportamiento natural de las personas al ver regenerando estos espacios tiende a invertir en las fachadas de sus viviendas, generando una impresión diferente.

#### *7.2.1.2. Crear identidad*

Las calles son lugares que adquieren las características específicas de las expresiones ideológicas, culturales, políticas, etc. de quienes interactúan en este espacio.

Las prácticas sociales y culturales que se realizan dentro y alrededor de estos espacios contribuyen a una construcción social específica del barrio.

Entendemos por cultura a las visiones, creencias, valores y tradiciones de un grupo específico de personas, esta cultura es transmitida de forma física al desarrollo que tiene la calle generando una identidad. Las prácticas culturales que se dan alrededor de los espacios públicos en los asentamientos populares contribuyen a la

#### *7.2.1.3. Direccionamiento del barrio*

El direccionamiento del barrio a través de las calles radica en la conexión que generan estas desde el barrio informal hasta la ciudad, Este direccionamiento parte de la capacidad que tiene la calle para permitir que el barrio tenga acceso a cada servicio proporcionado por las autoridades de la ciudad donde se encuentra, lo que representa un impulso para la integración del barrio a la ciudad

---

### 7.3. LA CALLE COMO HERRAMIENTA ESTRATÉGICA PARA EL MEJORAMIENTO DE UN BARRIO INFORMAL

Es importante entender que el rol de las calles no solo se limita al espacio físico, sino que también abarca la integración social y económica ayudando a frenar la exclusión. Como ya se mencionó anteriormente las calles son el punto de partida de todo plan de mejoramiento de barrios informales ya que crea una estructura urbana que da paso a la movilidad, comercio, interacción, apropiación, entre otros. Para cumplir con este propósito se establecen diferentes estrategias que permitan el mejoramiento de barrios

1. Planeación que permita un desarrollo sustentable
2. Áreas basadas en esta planeación
3. Calles abiertas donde se permitan desarrollar actividades sociales y económicas
4. Crear infraestructura que mejore la calidad del barrio informal
5. Regulación de tierras

Según el grupo consultor para la gestión del espacio público en la calle predominan los vínculos no programados. Esto quiere decir que dentro de esta se desarrollan la relación informal espontaneas lo que permite generar vínculos primarios de una vida vecinal.

Entender las actividades que se desarrolla en la calle nos permite entender las inquietudes sobre las necesidades de un barrio.

Dentro de la calle se realizan diferentes actividades, las más frecuentes son: los encuentros informales, el desarrollo de actividades económicas tanto formales como informales, la sociabilización de las personas en las paradas del transporte público, los niños apropiándose de las calles para jugar, etc. Cada una de estas actividades brinda vitalidad al barrio

---

En este análisis se pudo identificar que la calle en si tiene más de una funcionalidad, esta puede servir tanto como para la mejora de un barrio como para la expresión cultural y de identidad de un barrio.

Es importante entender estos dos puntos, ya que dentro del proyecto se plantea regenerar al barrio San Francisco del Sur en base a las calles y esquinas, las calles como herramientas de mejora de vida donde se puedan impulsar la implementación de equipamiento y la conexión con los servicios que mejoran la calidad de vida.

El mejorar al barrio en su aspecto estético, no soluciona los problemas del barrio al contrario los agrava, ya que al mejorar el barrio solo en este aspecto se genera que el costo de vida dentro del barrio se eleve y por tanto existan personas que quieran adueñarse de este nuevo barrio y pueda llegar al desalojo de las personas del barrio, por tanto se entiende que solucionar los problemas de tenencia de suelo, en base a necesidades específicas del barrio, a su cultura e identidad, genera un desarrollo sustentable del barrio. En las calles y esquinas se ve el reflejo de la vida del barrio, su sentido de comunidad y de pertenencia, puntos importantes que no deben ser ignorados, ya que son puntos estructurantes dentro del desarrollo de estrategias que mejoran un barrio informal

A continuación, se explica cómo las calles y las esquinas mediante su función de accesibilidad, conexión, integración ayudan a la mejora de un barrio.

- Calles como herramientas de mejora de vida donde se puedan impulsar la implementación de equipamiento y la conexión con los servicios que mejoran la calidad de vida.

- 
- Dentro de las diferentes estrategia mencionadas sobre el mejoramiento de barrios informales se destaca la siguientes **“Calles abiertas donde se permitan desarrollar actividades sociales y económicas”** esta estrategia tiene un gran alcance al momento de mejorar un barrio ya que no solo mejora de forma estética y funcional al barrio sino que mediante su implementación permite al barrio tener conexiones directas con la ciudad , creando oportunidades para los habitantes del barrio que a largo plazo mejorar el status económico del barrio y la percepción que tiene la ciudad sobre este barrio informal , abriendo puertas a la implementación de equipamiento urbano que brinde los servicios necesarios para el desarrollo sustentable del mismo.
  - Mediante las calles se mejora la calidad de vida, la calidad de un barrio y la dotación de servicios básicos para un desarrollo sustentable del mismo. Es importante entender que, al tener una conexión directa con la ciudad mediante las calles, esto frena la exclusión que de forma intencional o no intencional se ha ido generando, Resolviendo así otro de los tantos problemas que tienen las personas.

La función principal de la calle y la esquina radica en la creación de vida, en la elaboración de una vida diferente propia del barrio en el que se encuentra, esto es importante destacar ya que mediante esta se genera una identidad la cual permite demostrar que los habitantes de los barrios informales son parte de una sociedad, convirtiéndose así en una respuesta a la exclusión.

## 8. ESQUINAS PARA GENERAR BARRIO

### 8.1. MOTIVACIÓN

La motivación del proyecto radica en las problemáticas entradas dentro del barrio como:

- Barrio principalmente residencial
- Carencia de equipamiento urbano
- No existe diversidad de usos
- Escasos espacios apropiados, que promuevan la interacción entre vecinos
- Abandono y descuido
- Problemas de tenencia de suelo

### 8.2. OBJETIVO GENERAL

- Se activen espacios urbanos y arquitectónicos estratégicos (puntos de encuentro esquineros) que generen comunidad en un contexto de informalidad no solo en el **aspecto estético** si no también *impulsando también a la generación de relaciones vecinales y de una identidad*. De forma que el barrio pueda llegar a acceder a diferentes equipamientos y servicios y así poder incluirlo a la ciudad de Quito

### 8.3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Generar vitalidad dentro del Barrio San Francisco del Sur
- Generar infraestructura física y equipamiento de escala barrial que mejoren la calidad de vida del barrio y de las personas.
- Generar espacios adecuados donde las personas puedan interactuar.

- Brindar valores paisajísticos al Barrio San Francisco del Sur.
- Establecer puntos de encuentro para reuniones casuales.
- Desarrollar estrategias específicas para el barrio en particular y su desarrollo.
- Diseño de un Centro Comunitario que abarque con las necesidades que el barrio tiene actualmente.

#### 8.4. METODOLOGÍA PARA SELECCIÓN DE LOTES

En base a toda la información presentada con anterioridad se decidió como primer parte del proyecto generar espacios públicos acorde con las necesidades y el comportamiento de las personas del barrio. Para lograr con lo cometido se desarrolló la siguiente metodología la cual fue tanto cuantitativa como cualitativa. Consistió en un análisis urbano, de usuario, y en un marco teórico. Esta información se basó en cifras y estadísticas, así como en visitas de campo, entrevistas a usuarios, mapeos, así como teoría de fuentes primarias y secundarias. Se realizaron ejercicios conceptuales de diseño.

1. **Lotés Baldíos:** Como primer parte de la metodología se realizó un mapeo para la ubicación de todos los lotés baldíos dentro del Barrio San Francisco del Sur y así poder tener una visión clara de los posibles espacios a intervenir.

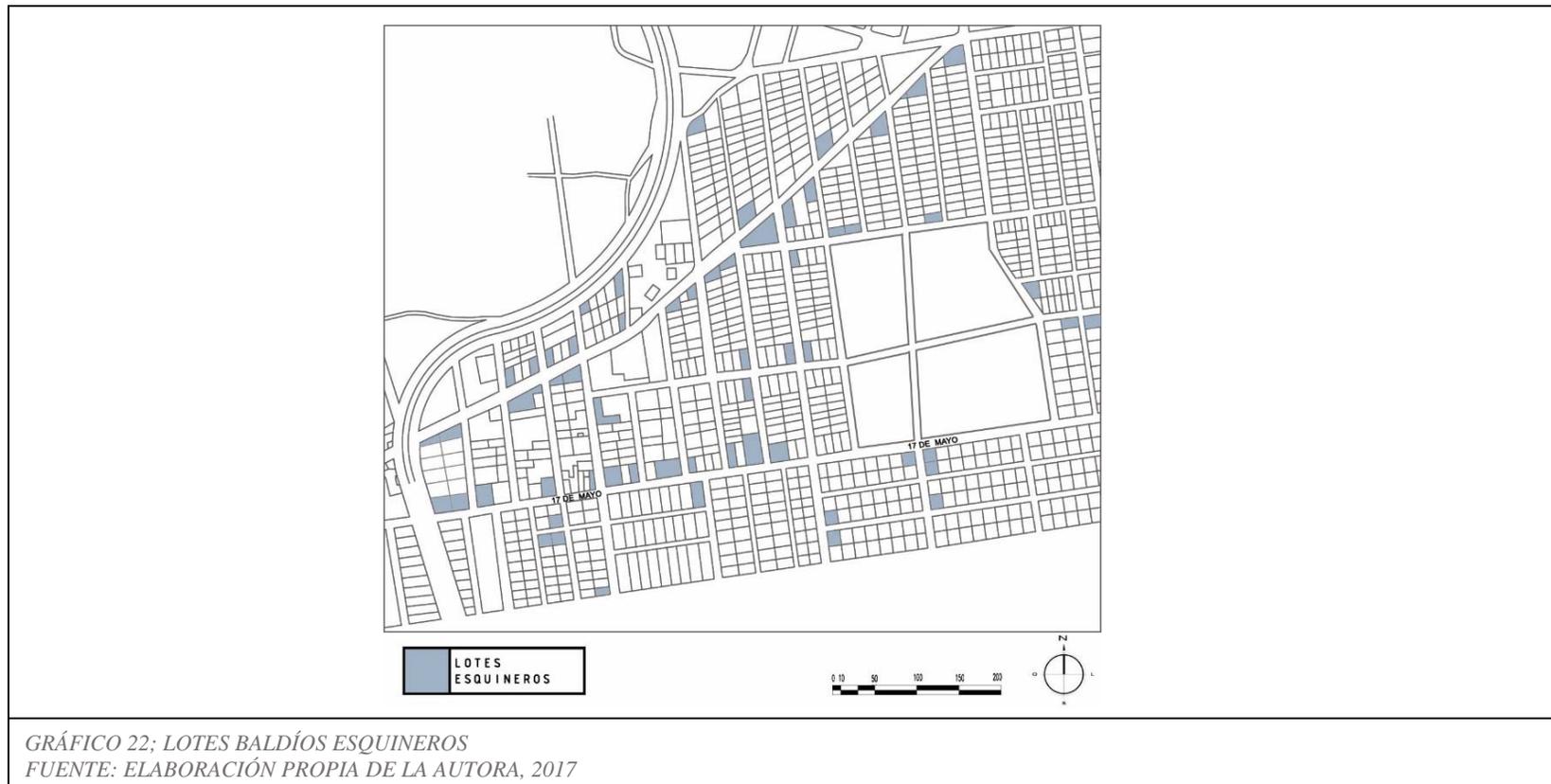


**2. Puntos de encuentro:** Durante todo este trabajo se ha llegado a la conclusión de que el comportamiento característico de las personas del Barrio San Francisco del Sur son las reuniones informales que se dan dentro del barrio, por lo que dentro de la metodología se consideró de vital importancia mapearlos y considerarlos para el desarrollo del proyecto.



GRÁFICO 21: PUNTOS DE ENCUENTRO  
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA DE LA AUTORA, 2017

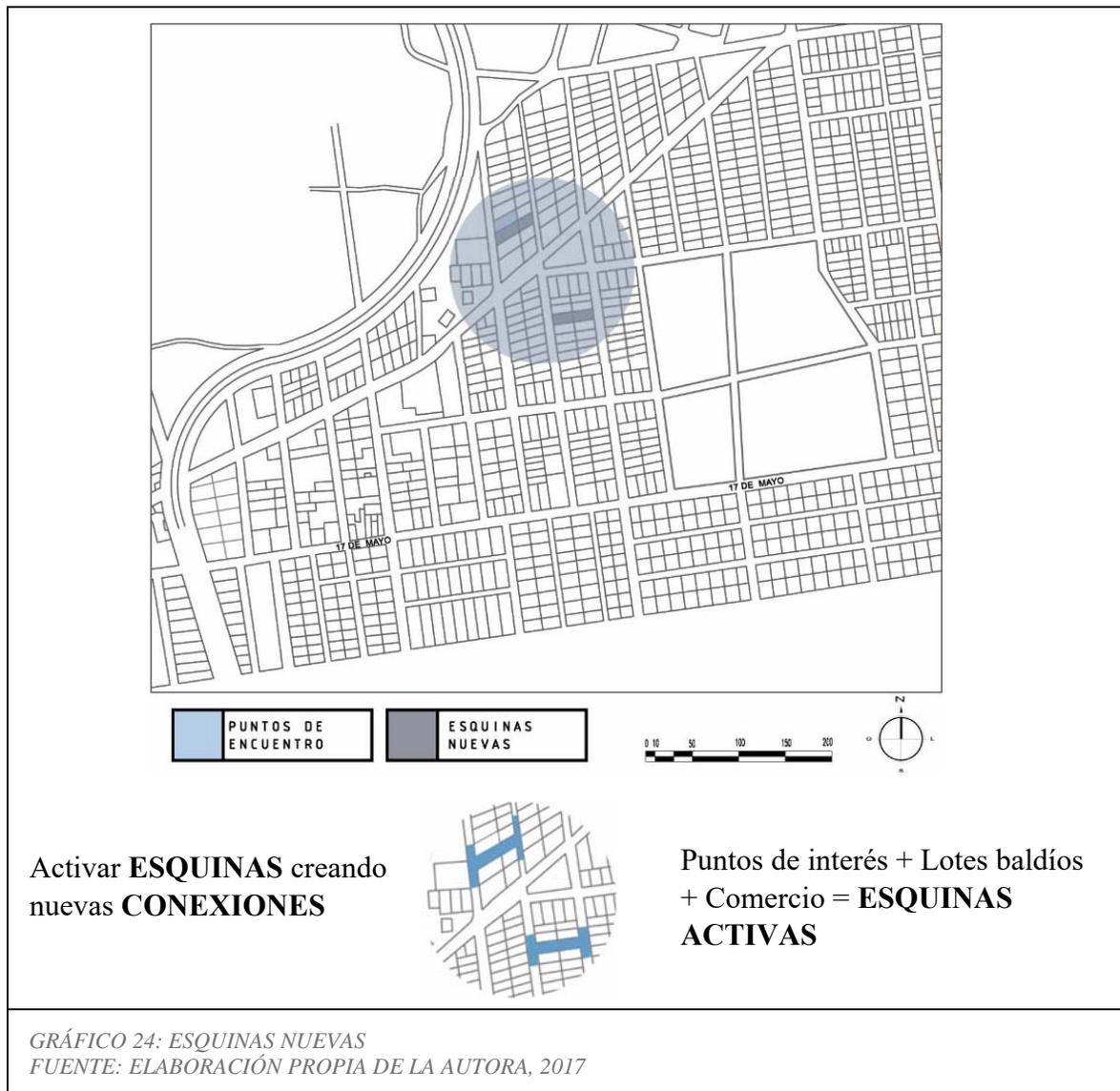
**3. Lotes Baldíos Esquineros:** En base a los análisis realizados se llegó a la conclusión de que la calle y la esquina son puntos predilectos de las personas de este barrio en específico, por tanto, dentro de la metodología se realizó un mapeo para identificar cada uno de los lotes baldíos que se encontrarán en esquinas, convirtiéndose, así como puntos de gran potencial para el desarrollo del proyecto.



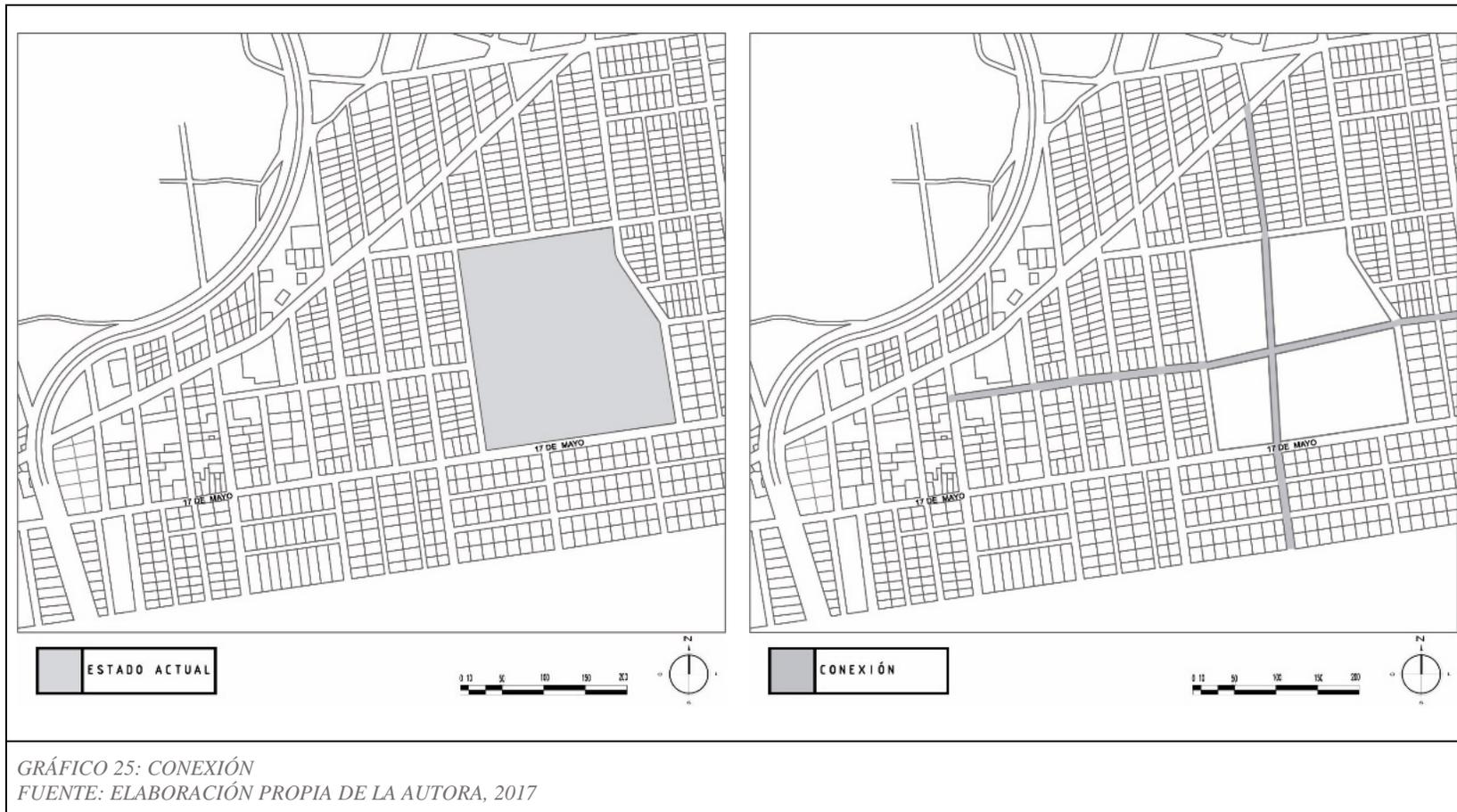
**4. Lotes baldíos esquineros + Puntos de Encuentro:** Tomando en consideración los anteriores mapeos presentados se decidió escoger aquellos lotes baldíos esquineros que se encuentren cerca de los puntos de interés que existen dentro del barrio y así usar estos espacios para realizar la intervención urbana en el Barrio San Francisco del Sur. Al escoger los lotes baldíos cerca de puntos de interés se garantiza el uso de los mismo, ya que actualmente existe esta concentración de personas, por lo que el diseño de estos puntos deberá Satisfacer las necesidades de este grupo en específico.



**5. Esquinas Nuevas:** Dentro de esta metodología se escogen dos puntos de encuentro que generan vitalidad en la calle en la que se encuentran, por lo que se decidió tomar los lotes baldíos adyacentes a estos para crear nuevas esquinas y generan una conexión entre las calles, de forma que la vitalidad que se tiene en una calle actualmente se propague a la otra calle generando así nuevas esquinas.



6. **Conexión:** Se plantea que el barrio se integre a la ciudad y como ya se mencionó en el marco teórico, la calle tiene como una de sus funciones crear conexiones por lo que se implementa una gran esquina que permita al barrio integrarse a la ciudad por medio de la movilidad



## **8.5. PARQUES**

Mediante la metodología ya mencionada se pudo obtener como resultado los puntos específicos a intervenir. El diseño de estos espacios debe complementar a las actividades que se realicen en el punto de interés del que se encuentran cerca, generando puntos de influencia dentro del barrio, para mejorar la calidad de vida de las personas.

El diseño se enfocará en crear espacios que sean utilizados por diferentes tipos de usuario dando como resultado un uso continuo de este lugar, evitando crear lugares abandonados que generen delincuencia, aplicando así la teoría de Jane Jacobs los “ojos en la calle”.

Para el diseño se tomó en cuenta los siguientes parámetros

1. Actividades que se realizan en ese espacio actualmente
2. ¿Cómo las personas se desempeñan en ese espacio actualmente?
3. Mobiliario y elementos que respondan a las necesidades de las personas del barrio
4. ¿Cómo las personas transitan por el espacio?

Tomando todo esto en consideración cada uno de sus parámetros se presenta un análisis de la morfología del lugar, junto con una imagen comparativa de lo que se quiere evitar.



*IMAGEN 10: DISEÑO VS EXPERIENCIA DEL USUARIO  
FUENTE; CMYK, 2015*

Esta imagen representa un error muy común al momento de diseñar, por lo que se realizó el análisis de cómo la gente usa actualmente estos espacios. El análisis se lo llevo a cabo mediante visitas de campo y registro fotográfico.



En las imágenes se puede ver cómo la gente usa estos espacios, por lo que esta morfología es punto clave para para el diseño de cada espacio.

A continuación, se presenta cada diseño de los 7 parques con su respectiva explicación en forma y función.

### 8.5.1. 1MER PARQUE “TIENDA LOS 7 ENANITOS”



Este primer espacio es una tienda, donde las personas suelen reunirse a comprar alimentos y se quedan conversando en la vereda de este espacio, también es muy común ver a niños y niñas jugando frente a esta tienda, ya que es un lugar donde se puede encontrar varios

vecinos conocidos que a los infantes les da seguridad, por lo que para el diseño del parque se plantean las siguientes actividades y equipamientos:

- Área de Juegos
- Espacio de alimentos
- Espacio de sombra
- Espacio de estancia
- Vegetación

Con estas actividades se genera el diseño de un parque que conste con un espacio de juegos diseñado exclusivamente para este espacio, que se une a un mobiliario cuya versatilidad genera espacios de sombra, espacios de estancia, y espacios donde las personas puedan sentarse a servirse alimentos, tomando en consideración que Frente a este lote se encuentra la parada de bus, se genera un mobiliario para que las personas puedan esperar el transporte público.

A continuación, se detalla cada uno de los elementos principales del diseño de este primer parque.

### **Caminería**

En esta primera imagen se destaca la Caminería, la cual tiene la morfología que se encontró dentro del barrio, se plantea que esta Caminería esté compuesta por: Barza Interlock el cual es adecuado para tráfico industrial pesado. Se recomienda utilizarlo en avenidas con intenso

tráfico pesado, patios industriales, se escoge este tipo de piso ya que se prevé un alto flujo de personas debido a la parada de bus (Hormipisos, 2017)

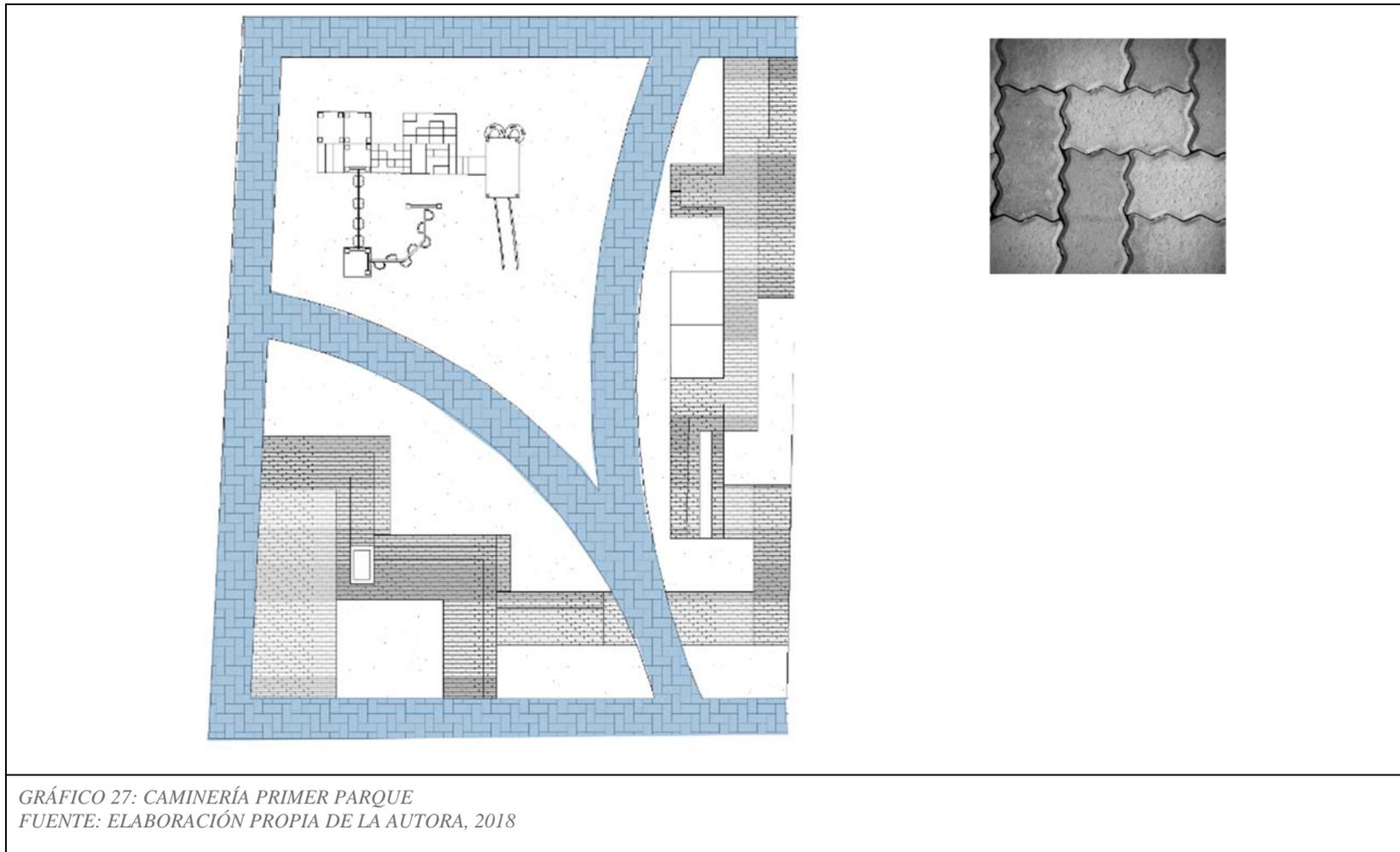
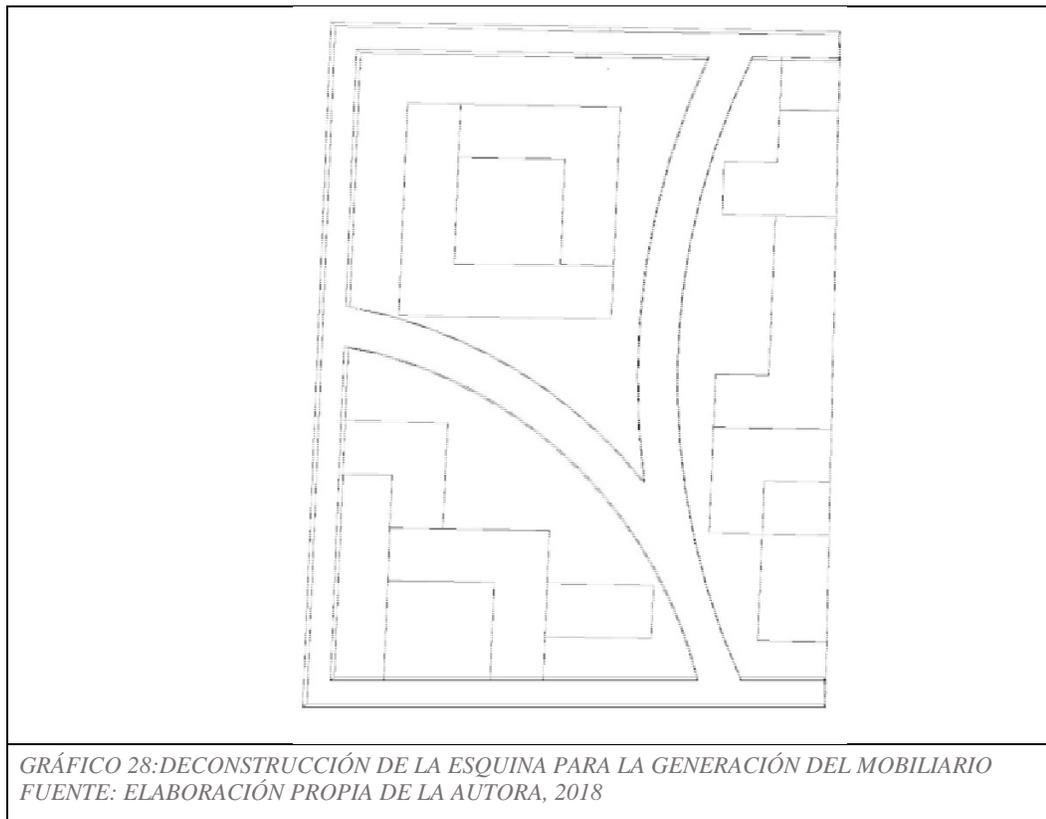


GRÁFICO 27: CAMINERÍA PRIMER PARQUE  
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA DE LA AUTORA, 2018

## Mobiliario

Para el diseño del mobiliario de este espacio se realizó la deconstrucción de la esquina, permitiéndonos así obtener un mobiliario versátil que va desde un espacio de estancia, convirtiéndose en cubierta hasta asientos y mesas. A continuación, se presenta la deconstrucción de la esquina para la generación del mobiliario.

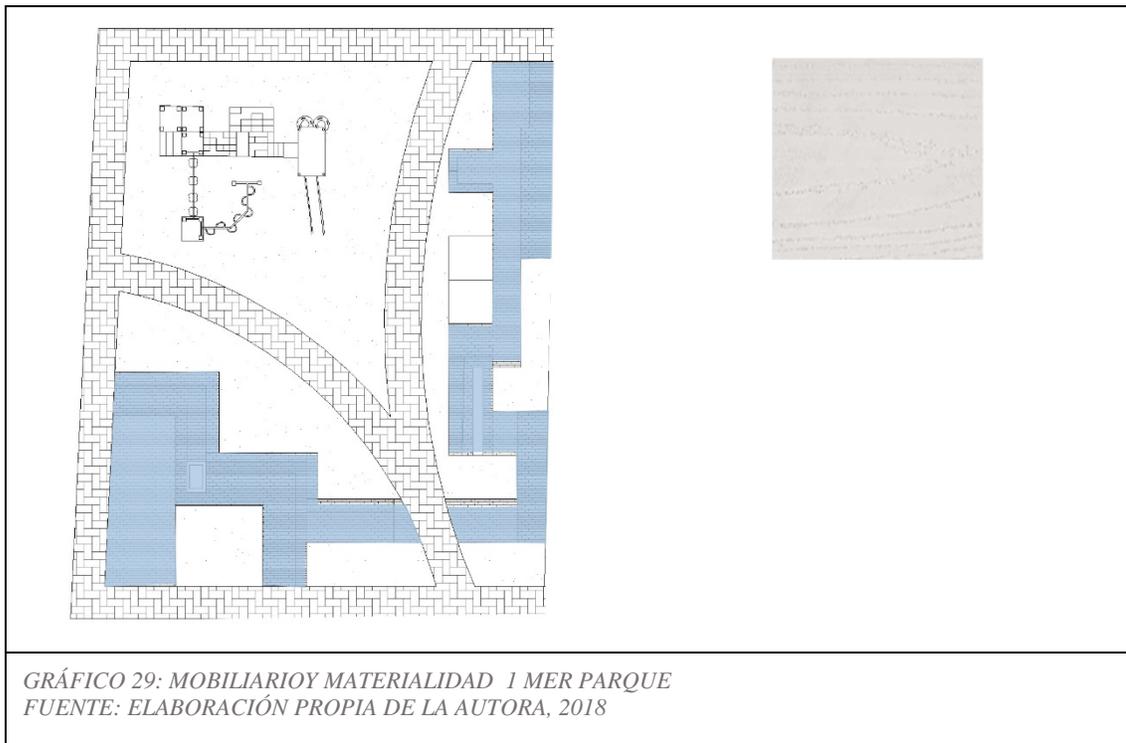


Se prevé que este mobiliario será utilizado como espacio de estancia espacio de juegos, por lo que se necesita que el material por el cual este compuesto sea un material duradero y que se adapte a los cambios de clima.

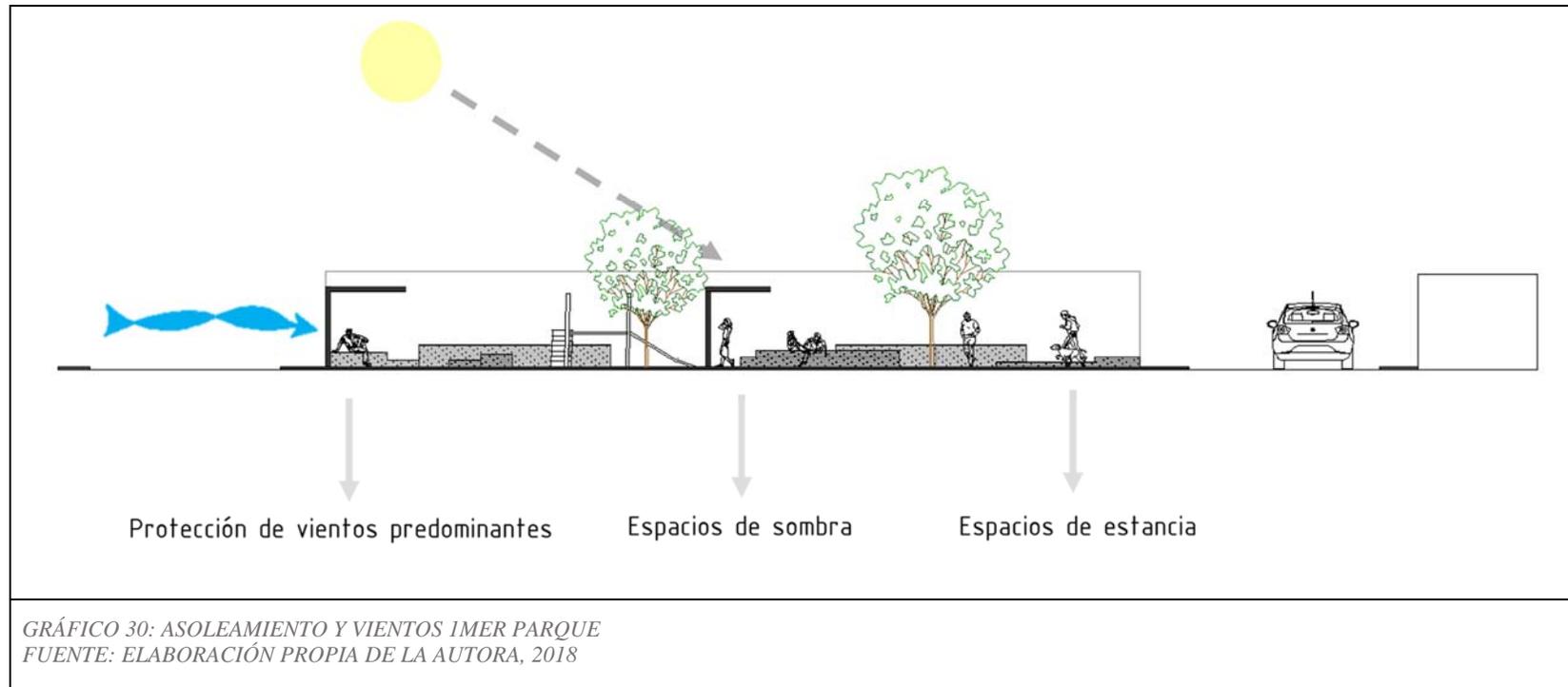
Madera Plástica Roble Boreal:

- Resistencia a la abrasión y a rayones (Novadeck, 2015)

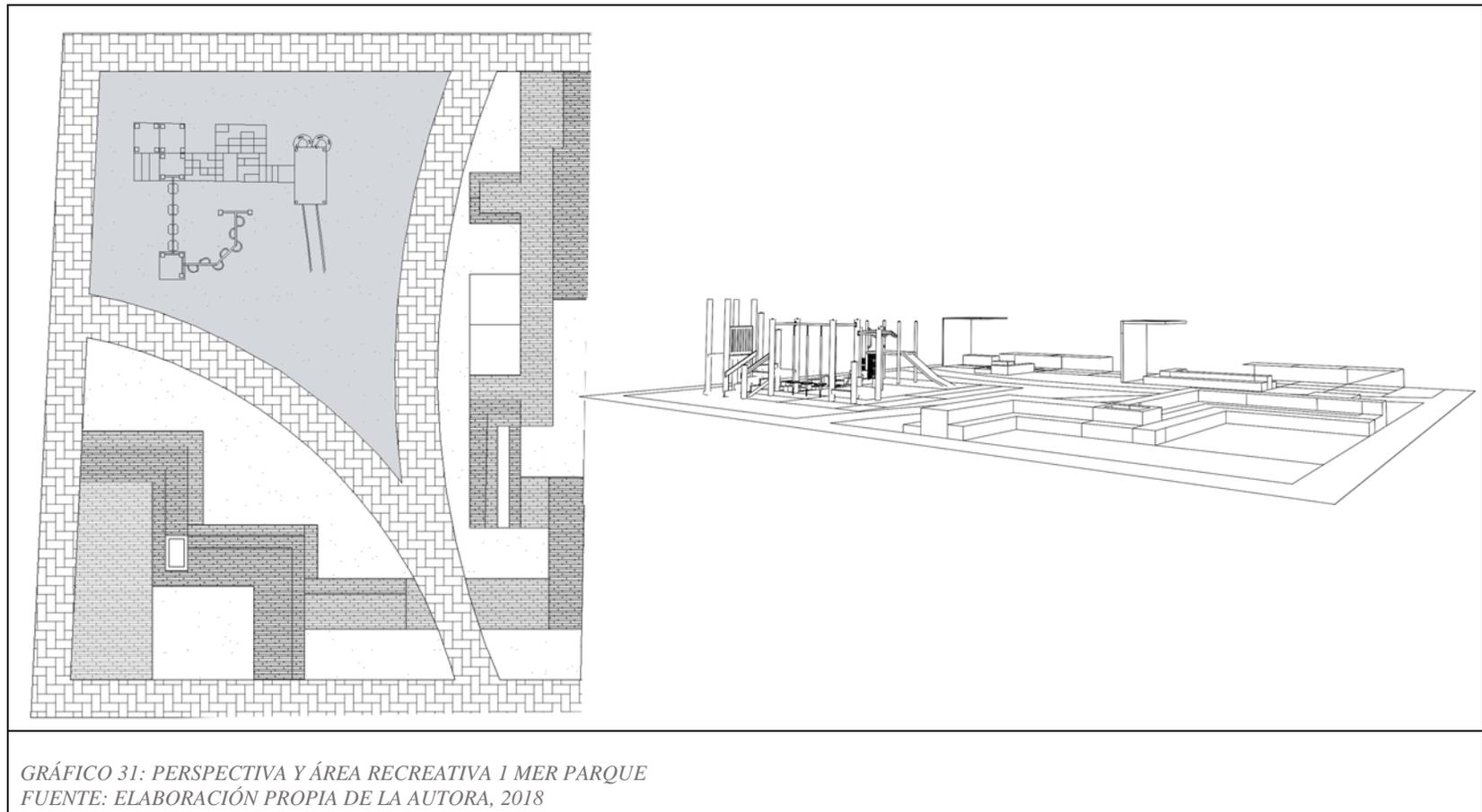
- Alta resistencia al impacto. No se astilla ni deforma al soportar golpes fuertes. (Novadeck, 2015)
- Su propiedad no absorbente evita que los líquidos se filtren y sean almacenados en el material. (Novadeck, 2015)
- Al contener fibras de madera tratada, no se ve afectado por ataques de plagas o insectos. (Novadeck, 2015)



La ubicación del mobiliario no es aleatoria, esta responde a la necesidad de que las personas se cubran de los cambios climáticos, tanto de los vientos predominantes como del sol, a continuación, se presenta un esquema explicativo de este tema.



Dentro de este espacio también se contempla el diseño de juegos infantiles, con la misma deconstrucción de la esquina mostrada con anterioridad



Como resultado se tiene un espacio dinámico adaptado a las necesidades de las personas actualmente. En las siguientes imágenes se muestra una comparación del estado actual con la propuesta del proyecto

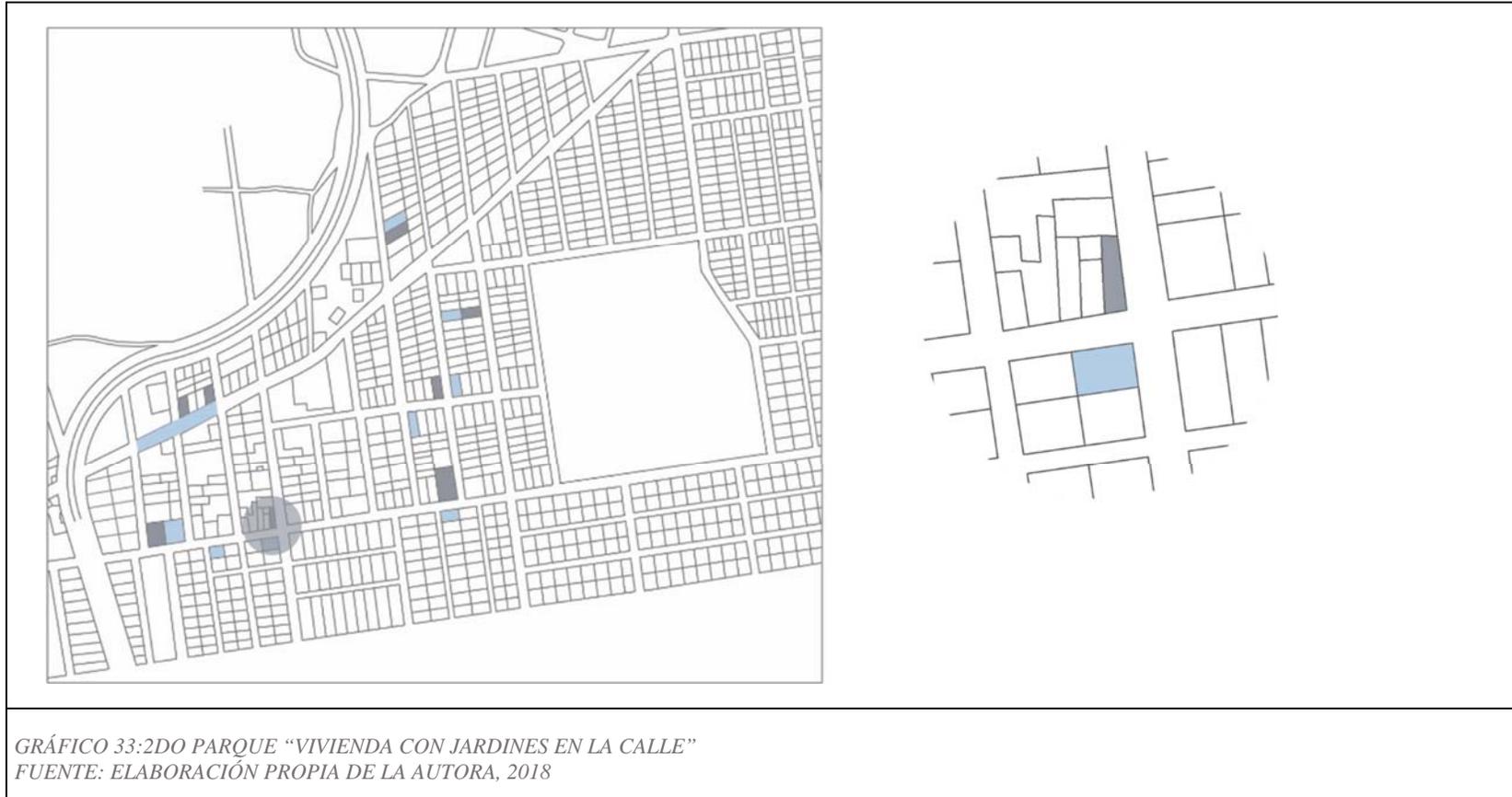


*IMAGEN 12: ESTADO ACTUAL 1 MER PARQUE  
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA DE LA AUTORA, 2018*



*GRÁFICO 32: PROPUESTA IMER PARQUE*  
*FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA DE LA AUTORA, 2018*

### 8.5.2. 2 DO PARQUE “VIVIENDA CON JARDINES EN LA CALLE”



Este es uno de los espacios más destacados dentro del barrio, ya que la aglomeración de las personas en este punto no se debe a un servicio o punto de interés, se debe a que en este espacio la propietaria de la casa ha creado y cuidado varios jardines que son agradables

para los vecinos, convirtiéndose así en un punto de encuentro muy común dentro del barrio, es importante destacar que esta no es la única vivienda que consta con estos jardines en las veredas. A continuación, se presenta un registro fotográfico de este tipo. Tomando en cuenta la particularidad de este espacio se especifican las actividades y equipamientos que tendría el diseño de espacio.

- Mobiliario Urbano
- Espacio de sombra
- Vegetación alta y baja
- Murales



*IMAGEN 13: JARDINES URBANOS  
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA DE LA AUTORA, 2018*

A continuación, se detalla cada uno de los elementos principales del diseño de este parque

### **Caminería**

Como primer elemento de diseño se tiene la Caminería en base al comportamiento de las personas del barrio, la cual permitirá una circulación más fluida dentro del espacio.

Tomando en cuenta que este lote actualmente es utilizado para cortar camino, se entiende que el material a utilizar responde al uso que actualmente tiene el lote, por lo que para materialidad se ha escogido:

Barza Interlock

Adecuado para tráfico industrial pesado. Se recomienda utilizarlo en avenidas con intenso tráfico pesado, patios industriales. (Hormipisos, 2017)

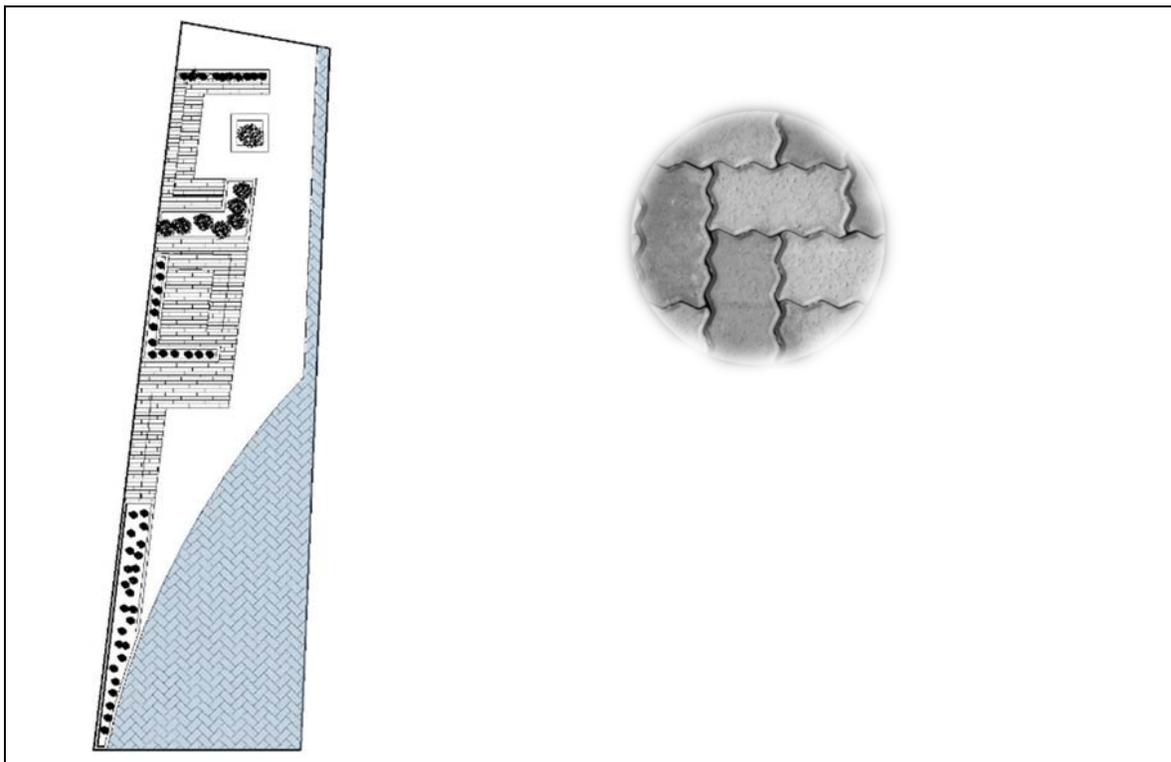


IMAGEN 14: CAMINERÍA Y MATERIALIDAD 2DO PARQUE  
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA DE LA AUTORA, 2018

## **Mobiliario**

Como segundo elemento de diseño se tiene el mobiliario diseñando a partir de la abstracción de la esquina, generando así un mobiliario con diferentes niveles, donde las personas puedan llegar a tener encuentros informales ya sea un grupo grande de personas o no, tomando en cuenta que se espera gran cantidad de personas usando este espacio a diferentes horas del día, se requiere que el material del cual este construido sea un material que resista la aglomeración de personas

Materialidad: Madera Plástica - Roble Ibérico

- Resistencia a la abrasión y a rayones (Novadeck, 2015)
- Alta resistencia al impacto. No se astilla ni deforma al soportar golpes fuertes. (Novadeck, 2015)
- Su propiedad no absorbente evita que los líquidos se filtren y sean almacenados en el material (Novadeck, 2015)
- Al contener fibras de madera tratada, no se ve afectado por ataques de plagas o insectos. (Novadeck, 2015)

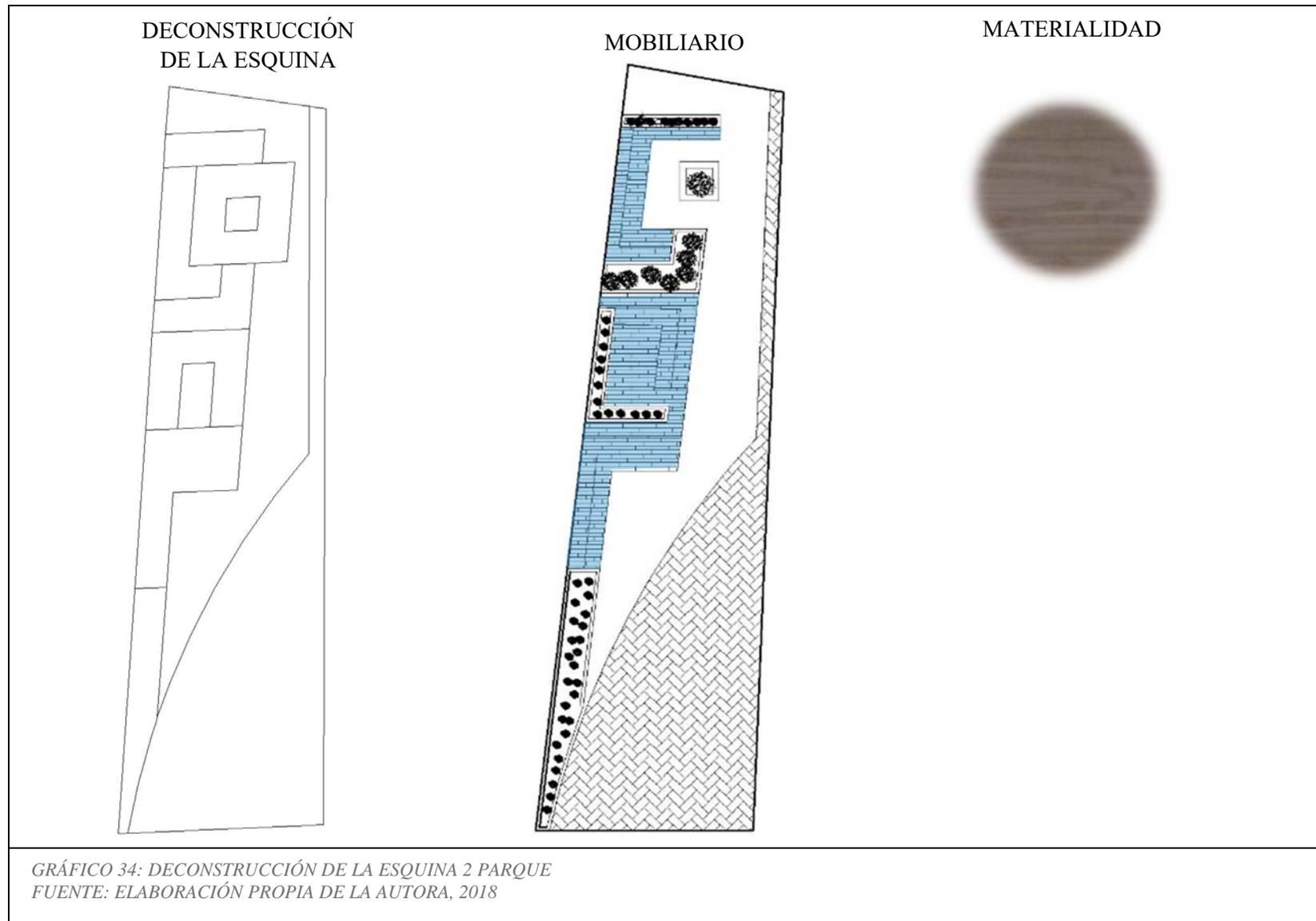
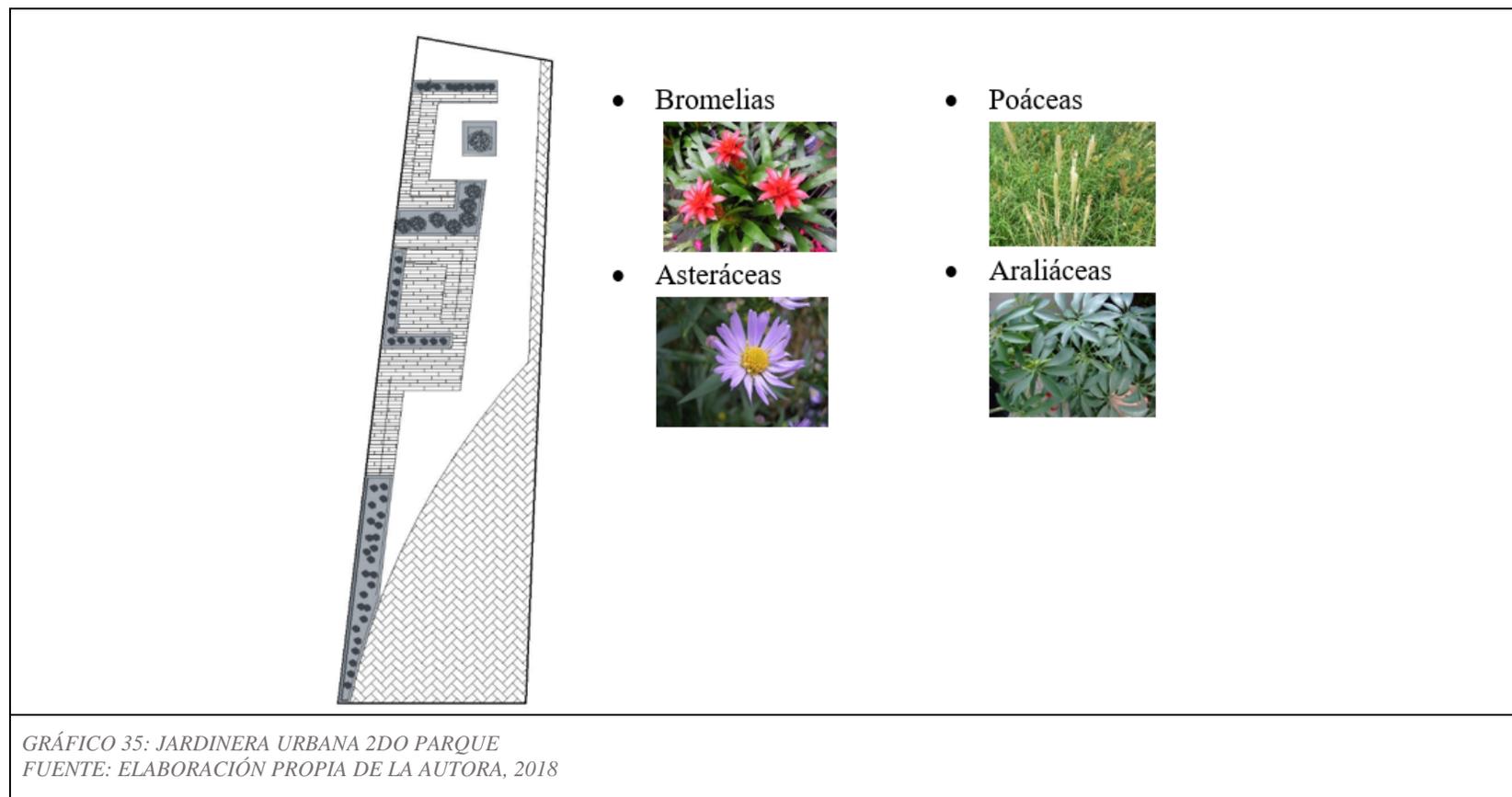


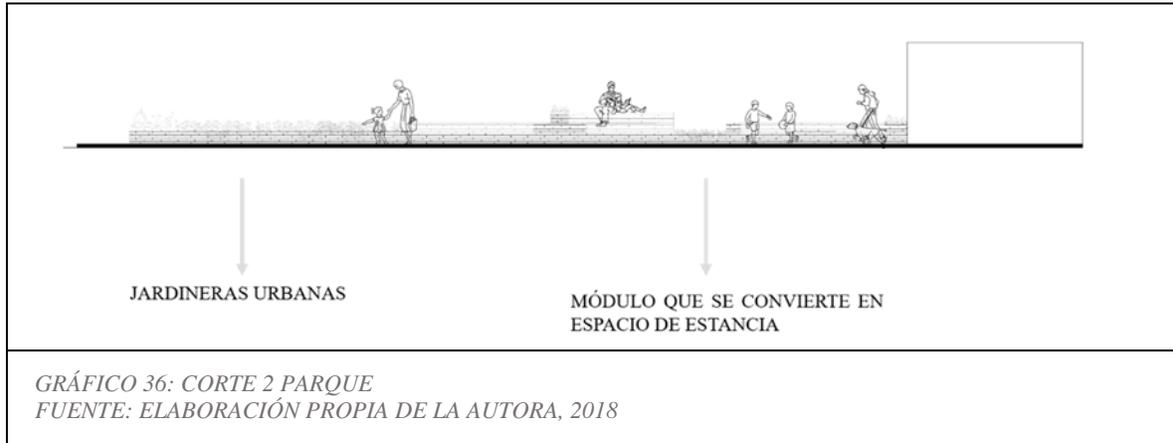
GRÁFICO 34: DECONSTRUCCIÓN DE LA ESQUINA 2 PARQUE  
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA DE LA AUTORA, 2018

## Jardineras

Dentro de este escrito ya se ha mencionado la característica particular de este espacio, por lo que se ha incluido jardineras con la misma materialidad que el mobiliario, pero con una variación de color para su diferenciación. En este espacio se plantea la implementación de plantas ornamentales nativas como:

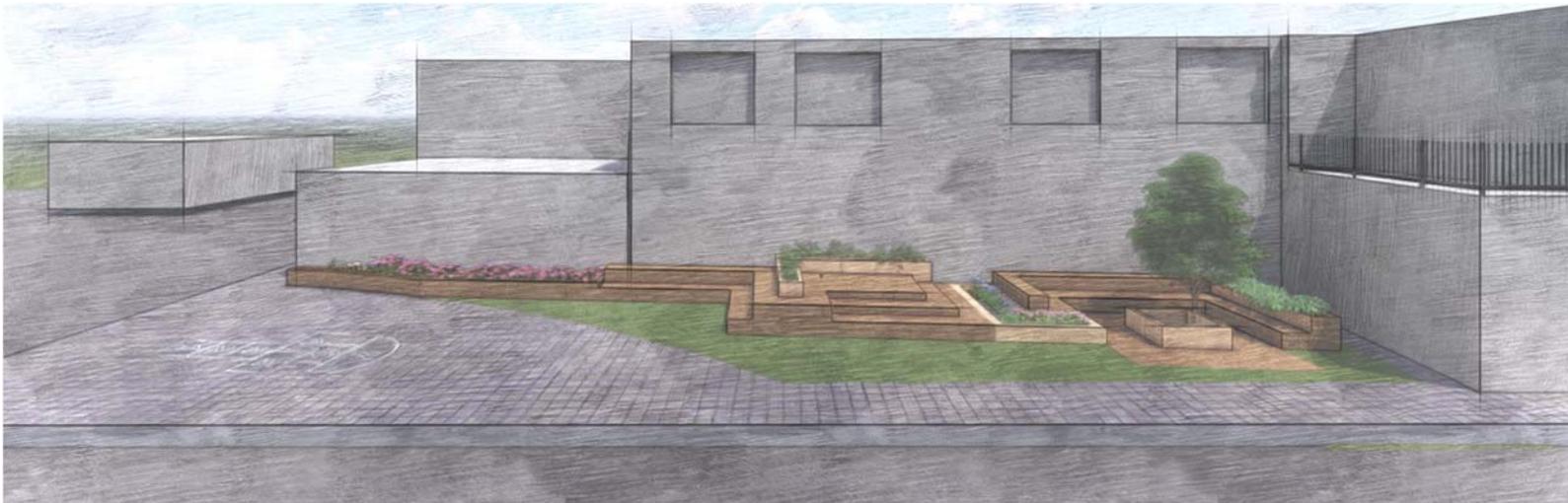


Como resultado se obtiene una plaza de estancia y de paso, con un mobiliario que se convierte en jardineras y plataformas para que las personas puedan sentarse y conversar.



A continuación, se presentan imágenes comparativas del estado actual del lote y de la propuesta.





*GRÁFICO 37: PROPUESTA 2DO PARQUE  
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA DE LA AUTORA, 2018*

### 8.5.3. 3.ER PARQUE “IGLESIA EVANGÉLICA”



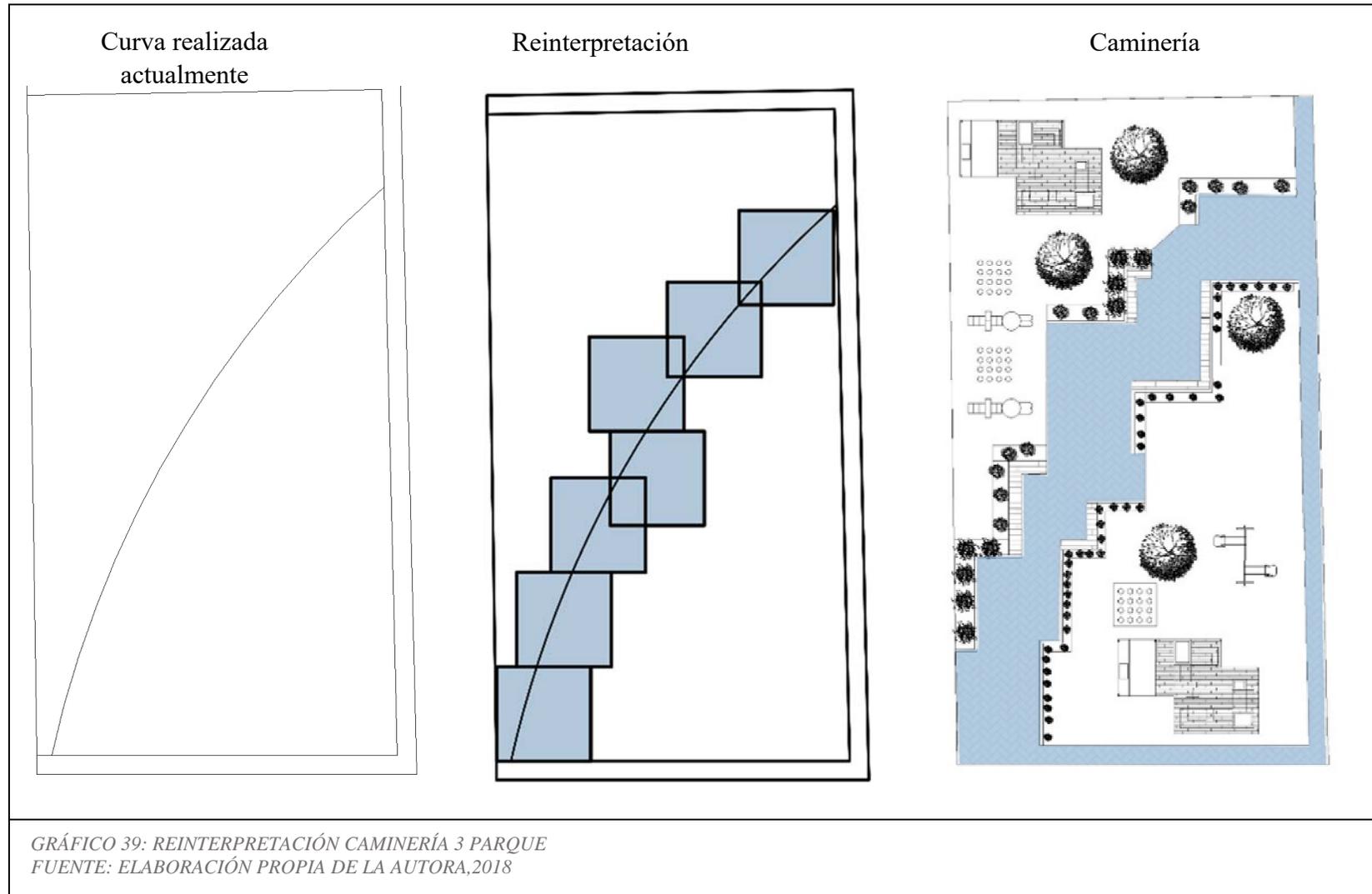
En este punto de interés se encuentra una iglesia evangélica, la cual es un punto de encuentro de las personas que asisten a este lugar. Mediante las visitas de campo se pudo determinar que este es un punto de gran relevancia que necesita un espacio adecuado para

satisfacer las necesidades de las personas de este lugar, ya que al salir del culto estas tienden a servirse los alimento en la vereda, por lo que este suceso es un punto importante a considerar al momento del diseño.

### **Caminería**

El comportamiento de las personas varía dependiendo la necesidad de las mismas, dado que este lote baldío es más grande, las personas tienden a realizar una curva más larga. Para el diseño de esta Caminería se reinterpreto la curva que las personas realizan actualmente de forma que se puedan crear huertos urbanos, estableciendo Macetas que delimiten la curva reinterpretada, adaptándose al uso actual que tiene esta esquina.

En las siguientes imágenes se muestra el proceso creativo de reinterpretación de la curva.



## **Materialidad**

Ya que este es un espacio que acogerá a las personas de la iglesia y también se convertirá en lugar para cortar camino se entiende que la materialidad debe ser resistente a esta actividad

Barza Interlock Adecuado para tráfico industrial pesado. Se recomienda utilizarlo en avenidas con intenso tráfico pesado, patios industriales (Hormipisos, 2015)

## **Huertos urbanos**

Debido a que el barrio se encuentra en una frontera rural urbana, se quiere aprovechar la ubicación del mismo para crear una transición entre lo rural y lo urbano, por lo que se plantea la implementación de **huertos urbanos**. En estos huertos se puede cultivar desde papas, maíz y quinua hasta hortalizas como acelga, brócoli, col, tomate y zanahoria, además de plantas aromáticas, especias y algunas frutas, curuba y mora. Para la materialidad de este espacio se plantea el uso de ladrillo, ya que este es uno de los materiales predominantes dentro del barrio

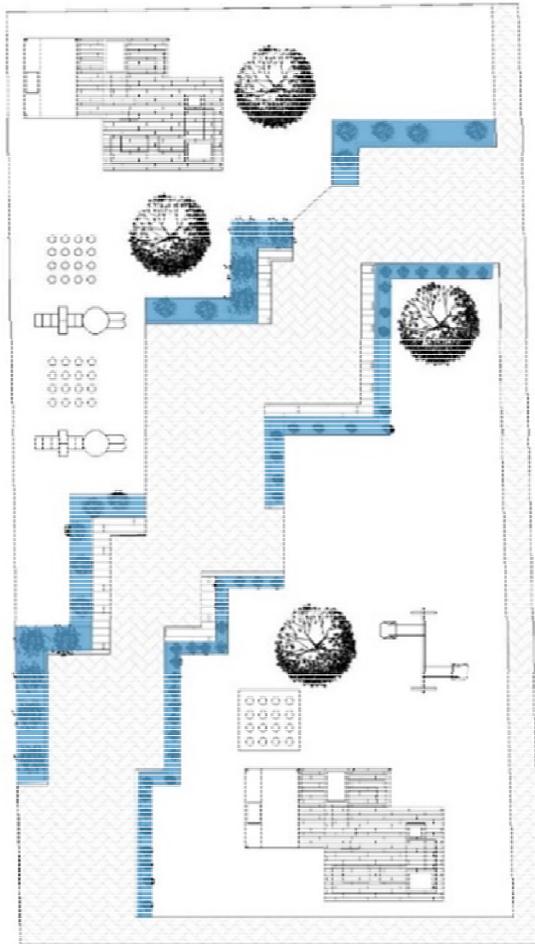
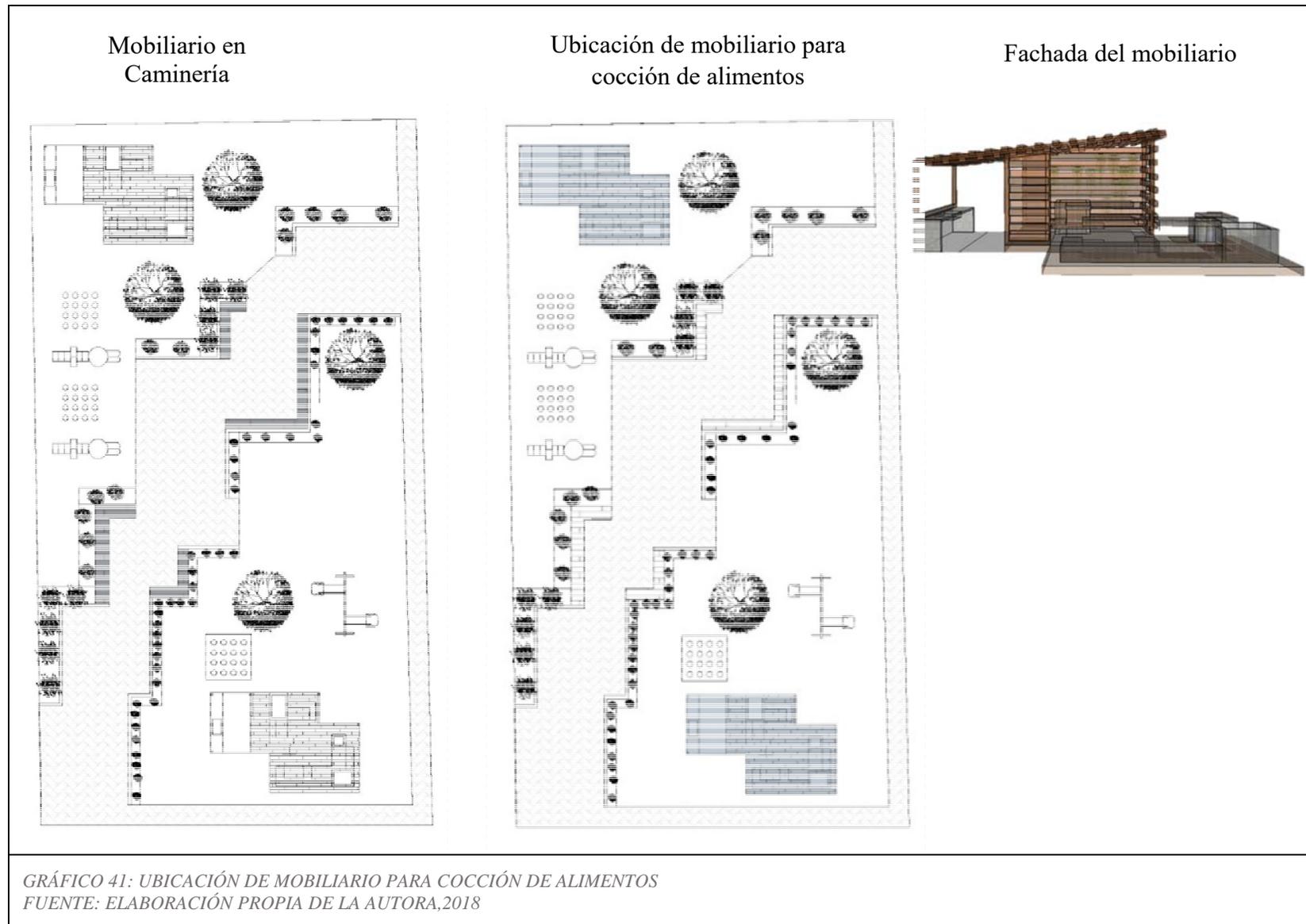


GRÁFICO 40: HUERTOS URBANOS 3 PARQUE  
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA DE LA AUTORA, 2018

## **Mobiliario**

Tomando en cuenta la necesidad principal de este punto de interés se diseñó un mobiliario que permita a las personas servirse los alimentos e incluso se incorpora un área bbq para la cocción de sus alimentos, siendo el bloque visto y la madera vista uno de los materiales predominantes dentro del barrio se incorpora en el diseño del mismo, incluyendo enredaderas para darle frescura al ambiente.

Se incorpora puntos de estancia a lo largo de la caminería de forma que esta cumpla dos funciones: conectividad y punto de encuentro.





Como resultado se obtiene una esquina con diversidad de actividades, equipamientos y mobiliario en función de las necesidades del punto de encuentro en específico.

Se muestra imágenes comparativas del estado actual de este lote con la propuesta planteada.



*IMAGEN 16: ESTADO ACTUAL 3 PARQUE  
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA DE LA AUTORA, 2018*



GRÁFICO 43: PROPUESTA PARQUE 3  
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA DE LA AUTORA, 2018

#### 8.5.4. 4TO PARQUE "IGLESIA QUICHUA"



Este es uno de los puntos más fuertes dentro del barrio, ya que frente a esta iglesia las personas del lugar construyeron su propia cancha de vóley, siendo este una de las actividades principales dentro del barrio, por lo que dentro del diseño se contempló el actual uso del lote.

Las actividades y equipamientos que se desarrollaran dentro de este espacio son:

- Espacio de Deportes
- Punto de encuentro
- Plaza
- Murales
- Juegos pintados en el suelo

### **Caminería**

La curva que se encontró en este lugar es mucho más pequeña que las demás, debido a que existe la cancha de vóley que la limita, adicional a esto se implementa un área recreativa que consiste en juegos pintados en la caminería como “la rayuela”, de esta forma no se impide la circulación principal. La materialidad de este espacio responde a que este lote estará expuesto al alto tráfico, por lo que se escogió:

Barza Interlock: Adecuado para tráfico industrial pesado. Se recomienda utilizarlo en avenidas con intenso tráfico pesado, patios industriales (Hormipisos, 2017)

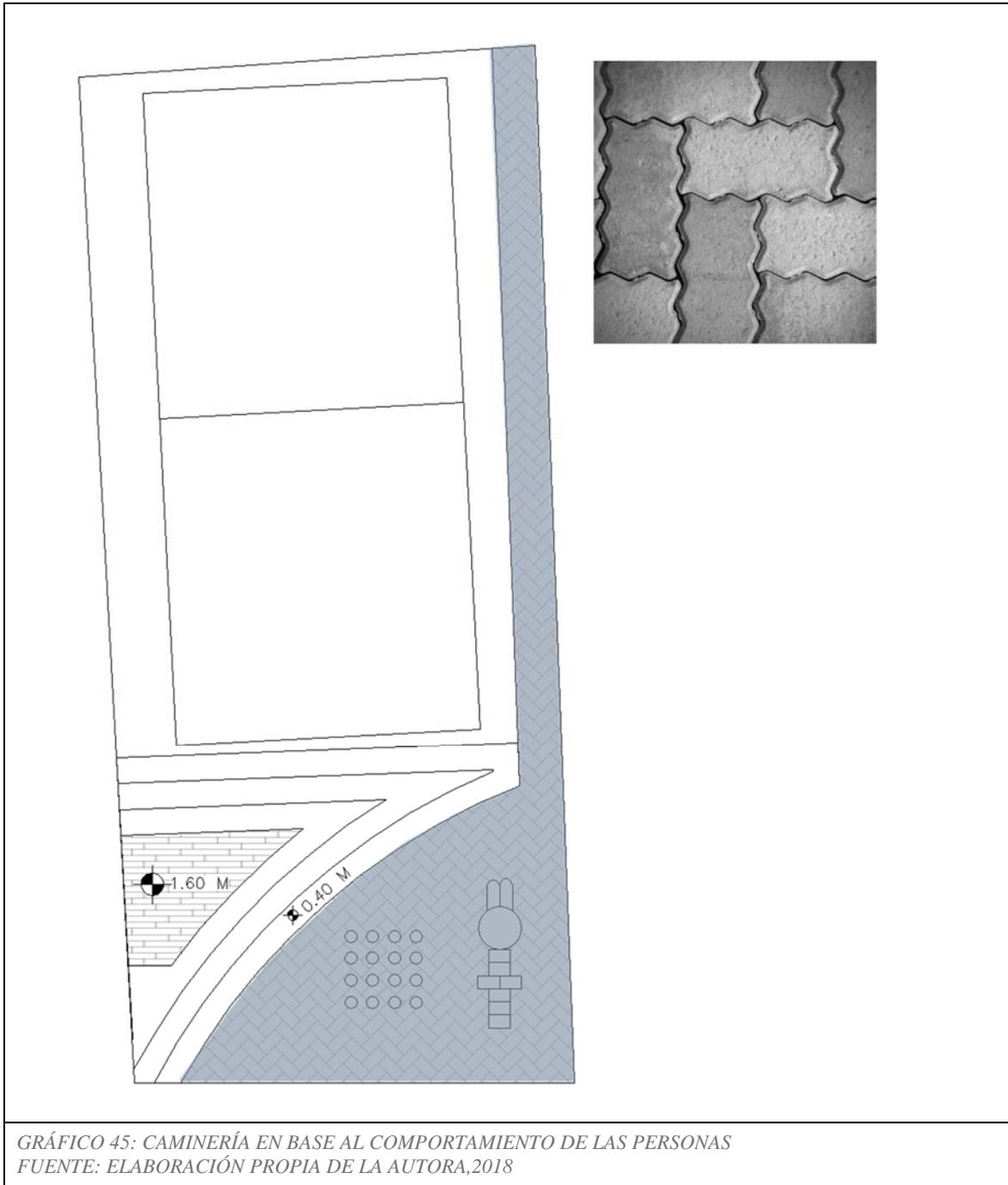
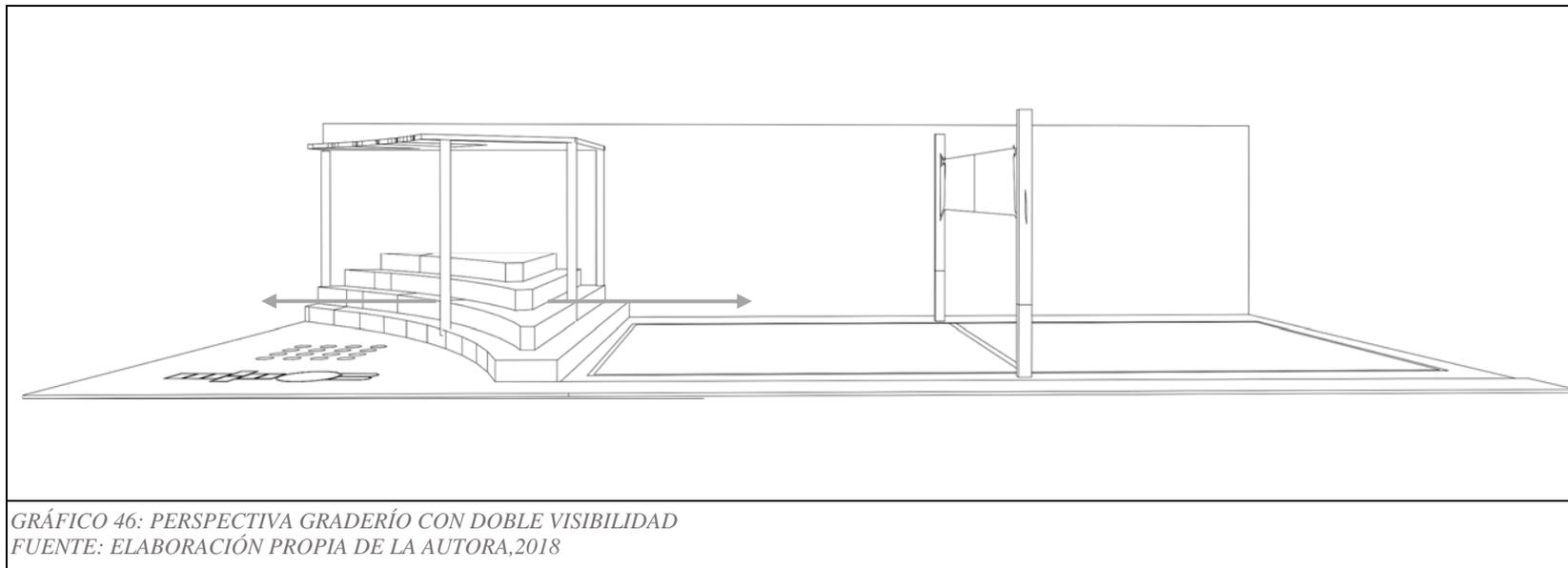
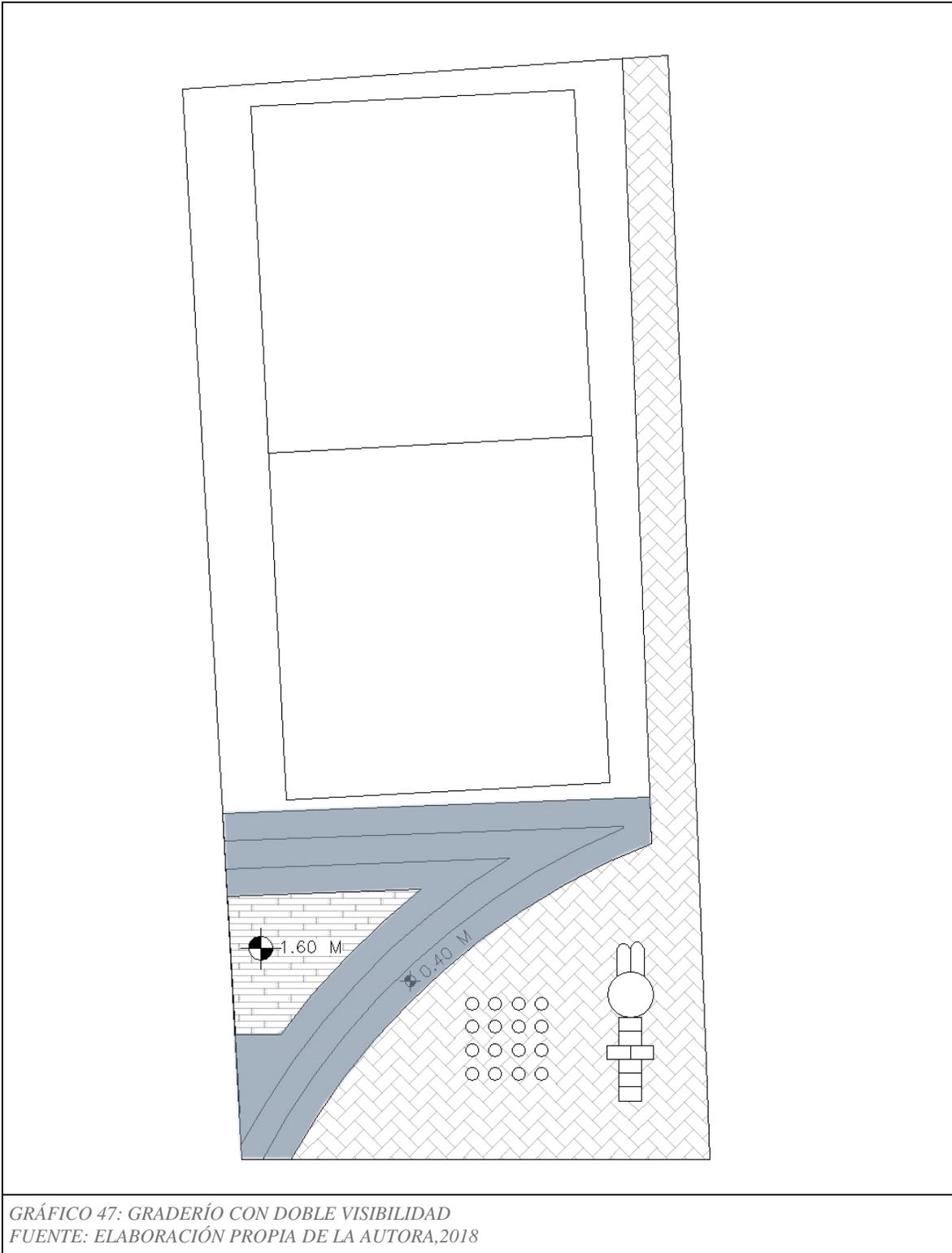


GRÁFICO 45: CAMINERÍA EN BASE AL COMPORTAMIENTO DE LAS PERSONAS  
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA DE LA AUTORA, 2018

## Graderío

El punto fuerte de este parque es el graderío de doble visibilidad, el cual permite tener visibilidad hacia el área deportiva en este caso la cancha de vóley y al área de juegos pintados en el suelo. Este elemento tendrá la materialidad de cemento visto, de forma que vaya con la materialidad del barrio



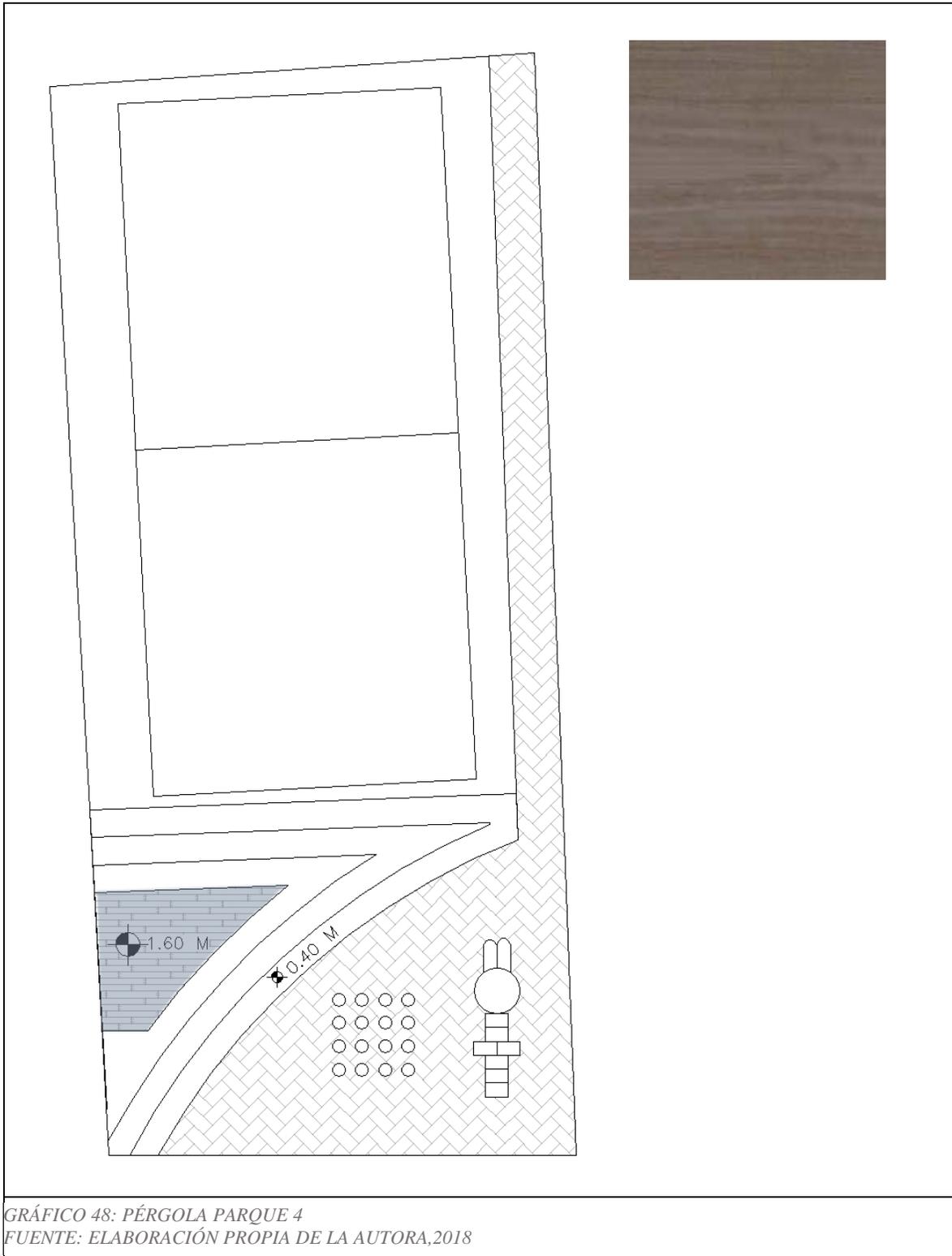


## **Pérgola**

Dentro del diseño se contempló una pérgola para dar sombra al lugar, esta estará compuesta de madera plástica y pingos.

### Madera Plástica - Roble Ibérico

- Resistencia a la abrasión y a rayones (Novadeck, 2015)
- Alta resistencia al impacto. No se astilla ni deforma al soportar golpes fuertes. (Novadeck, 2015)
- Su propiedad no absorbente evita que los líquidos se filtren y sean almacenados en el material (Novadeck, 2015)
- Al contener fibras de madera tratada, no se ve afectado por ataques de plagas o insectos (Novadeck, 2015)



Como resultado se obtiene una esquina que acoge diversas actividades sin interrumpir con la circulación de cualquier otro usuario que no es usando el espacio como punto de encuentro sino como accesibilidad. En las siguientes imágenes se presenta una comparación del estado actual de este punto de encuentro con la propuesta expuesta.



*IMAGEN 17: ESTADO ACTUAL PARQUE 4  
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA DE LA AUTORA, 2018*



GRÁFICO 49: PROPUESTA PARQUE 4  
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA DE LA AUTORA, 2018

### 8.5.5. 5TO PARQUE “PATIO DE COMIDAS”



Una de las actividades que más vida le da al barrio actualmente son los pequeños puestos de comida que se encuentran en ciertas calles.

Por lo que para este nuevo espacio se decidió escoger más de un lote, para así poder generar una conexión entre las dos calles y generar un efecto dominó de bienestar, el mobiliario y el equipamiento que será implementado en el diseño son los siguientes:

- Mobiliario Urbano
- Sombra
- Vegetación
- Murales

### **Circulación Principal**

Para el diseño de este espacio se parte de la deconstrucción de la esquina, para generar un elemento que vaya de mobiliario, a cubierta, circulación, entre otros. Como primer componente de diseño se crea una circulación continua que atraviesa los lotes, de forma que al momento de esperar o pedir la comida no se cree ningún tipo de aglomeración que impida una circulación libre. Para la materialidad de todo el diseño se escogió:

Madera Plástica - Roble Ibérico

- Resistencia a la abrasión y a rayones (Novadeck, 2015)
- Alta resistencia al impacto. No se astilla ni deforma al soportar golpes fuertes. (Novadeck, 2015)
- Su propiedad no absorbente evita que los líquidos se filtren y sean almacenados en el material (Novadeck, 2015)
- Al contener fibras de madera tratada, no se ve afectado por ataques de plagas o insectos (Novadeck, 2015)

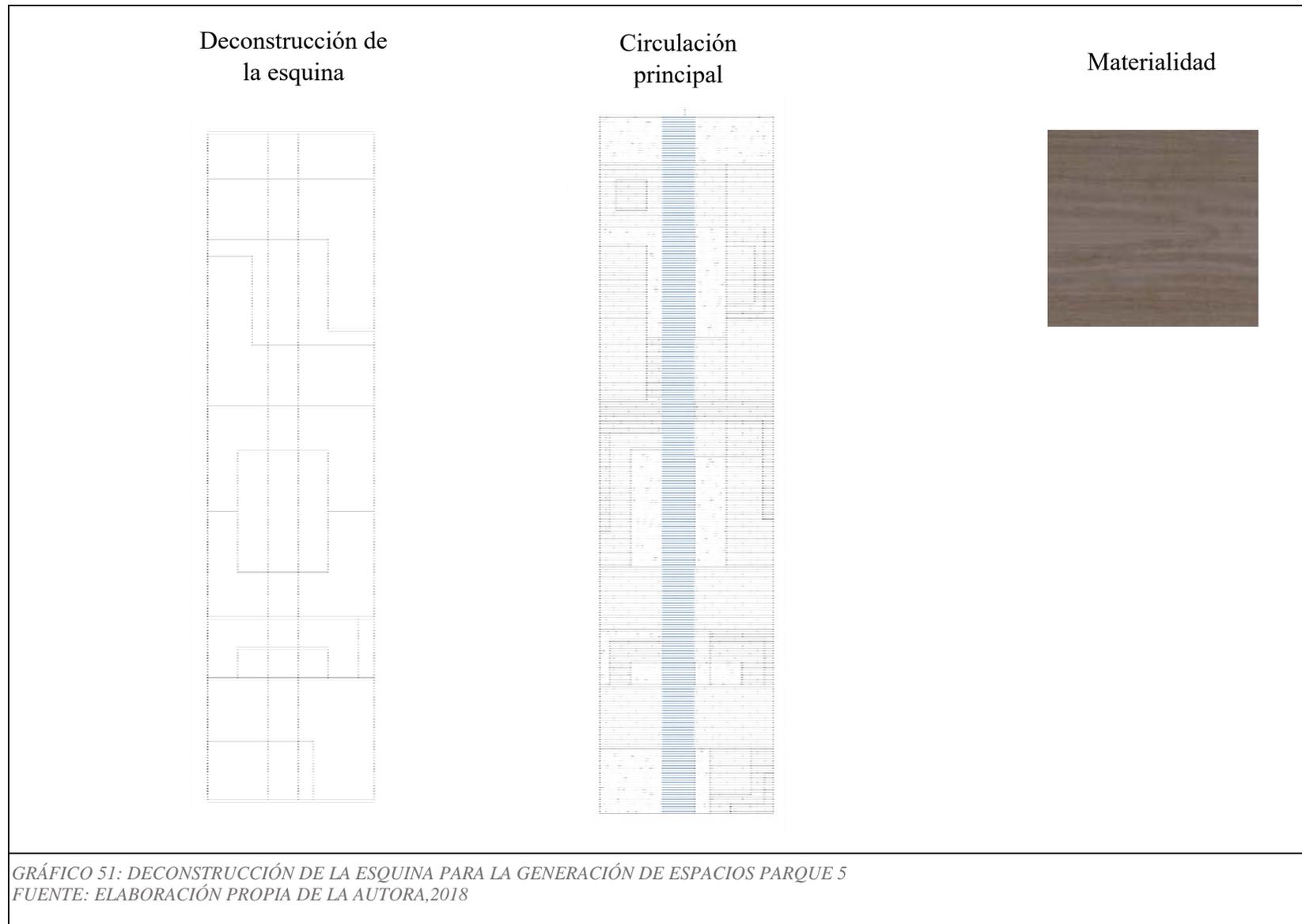
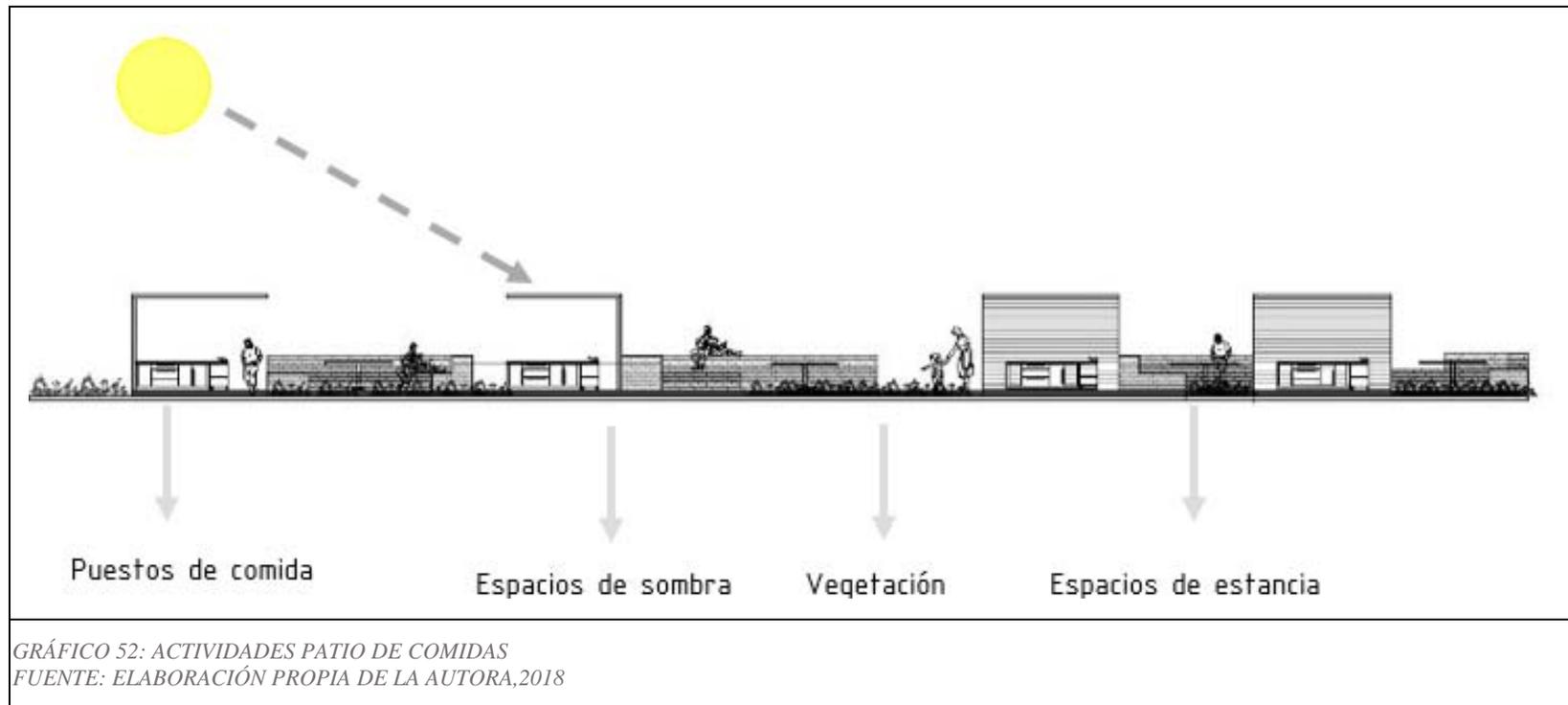


GRÁFICO 51: DECONSTRUCCIÓN DE LA ESQUINA PARA LA GENERACIÓN DE ESPACIOS PARQUE 5  
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA DE LA AUTORA, 2018

### Espacio para la cocción y venta de alimentos

El segundo elemento relevante dentro de este espacio, son los lugares diseñados para que las personas coloquen lo necesario para la cocción y preparación de alimentos.

En este espacio también se incluye madera plástica como mobiliario, sin embargo, en estos espacios se cambiaría de tonalidad para crear diferencia entre las áreas de espera y la circulación, también se incluye elementos para generar sombra y para la protección de vientos.



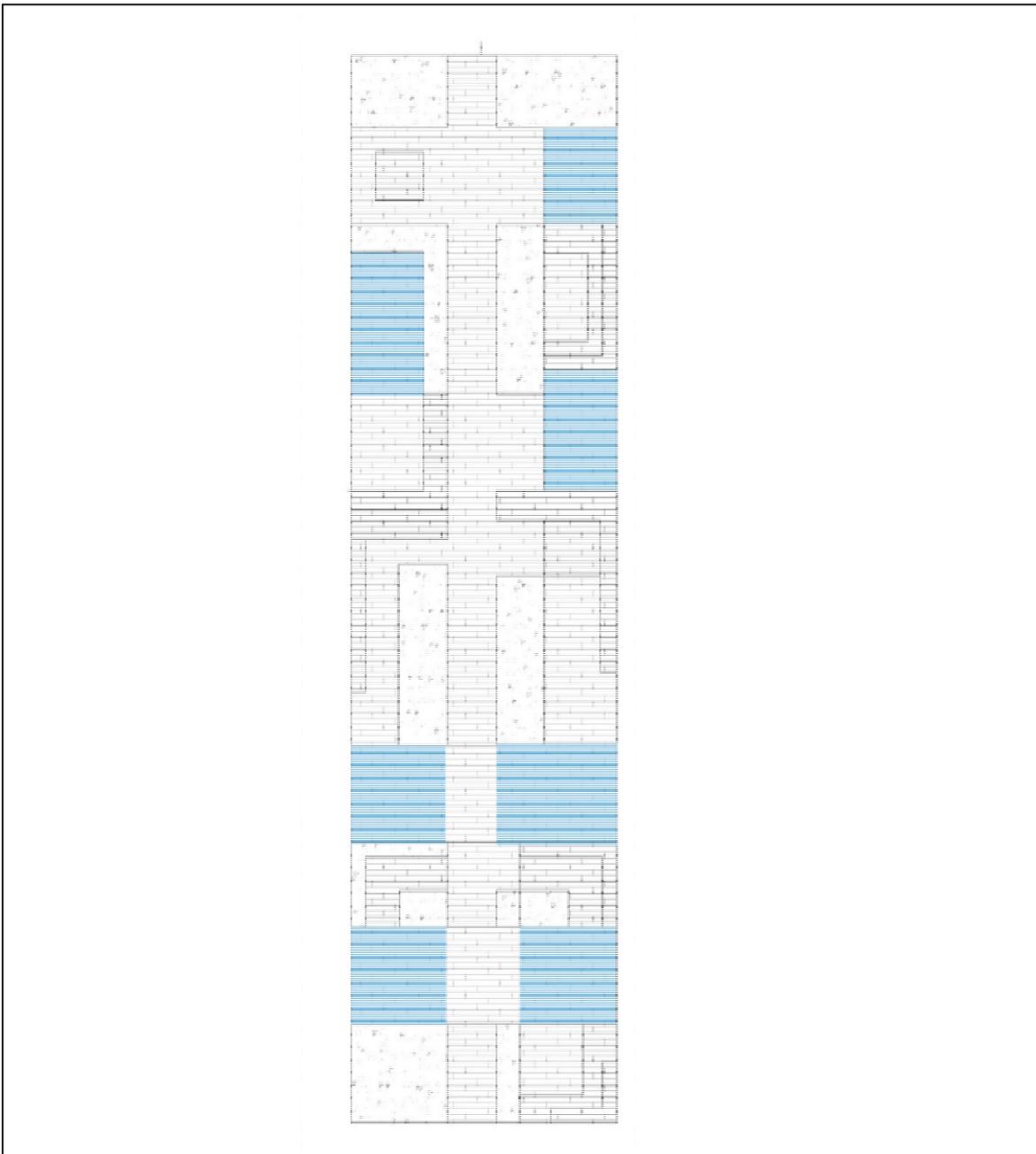
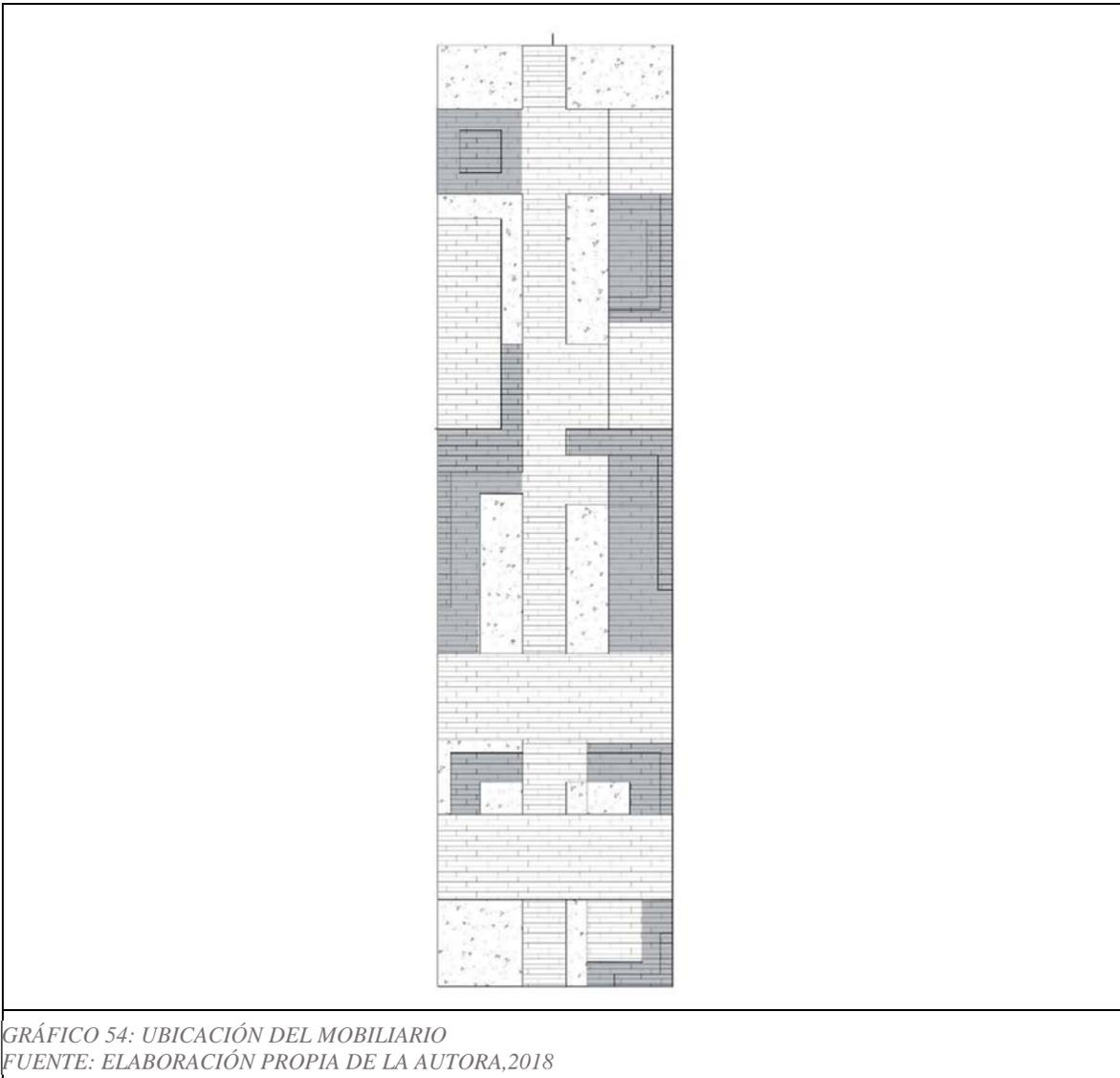


GRÁFICO 53: ESPACIOS PARA LA COCCIÓN Y VENTA DE ALIMENTOS  
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA DE LA AUTORA, 2018

## Mobiliario

El módulo diseñado para generar los espacios de cocción de alimentos se convierte en mobiliario de estancia, el cual en las mañanas puede funcionar como punto de encuentro y en las noches las personas que van a vender sus alimentos traen solo las mesa y las colocan, ya que este mobiliario complementario podrá satisfacer las necesidades que se van a presentar.



Como Resultado se obtiene la conexión de dos calles creando así nuevas esquinas con actividades que generan vitalidad, con un mobiliario versátil que se convierte en cubierta, espacio para cocción y venta de alimentos, punto de estancia, encuentro y conexión.

Se muestra imágenes comparativas del estado actual del lote con la propuesta planteada.



*IMAGEN 18: ESTADO ACTUAL PARQUE 5  
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA DE LA AUTORA, 2018*



GRÁFICO 55: PROPUESTA PARQUE 5  
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA DE LA AUTORA, 2018

### 8.5.6. 6 TO PARQUE “VIVIENDA CON ABUNDANTE ÁREA VERDE”



Este lote baldío es uno de los más destacados ya que el motivo de su aglomeración es las relaciones vecinales que se han creado, siendo este el punto de encuentro de preferencia de los vecinos.

A continuación, se redactan las actividades, usos y equipamientos que tendría este espacio

- Vegetación
- Mobiliario Urbano
- Espacio de sombra

### **Caminería**

Este es uno de los puntos fuertes de este espacio, ya que responde al comportamiento de las personas actualmente, creando así un recorrido mucho más fluido.

La materialidad de este espacio se decidió que sea de alto tráfico ya que este es uno de los parques que une dos calles, por lo que se espera una gran afluencia de personas.

Barza Interlock: Adecuado para tráfico industrial pesado. Se recomienda utilizarlo en avenidas con intenso tráfico pesado, patios industriales. (Hormipisos, 2017)

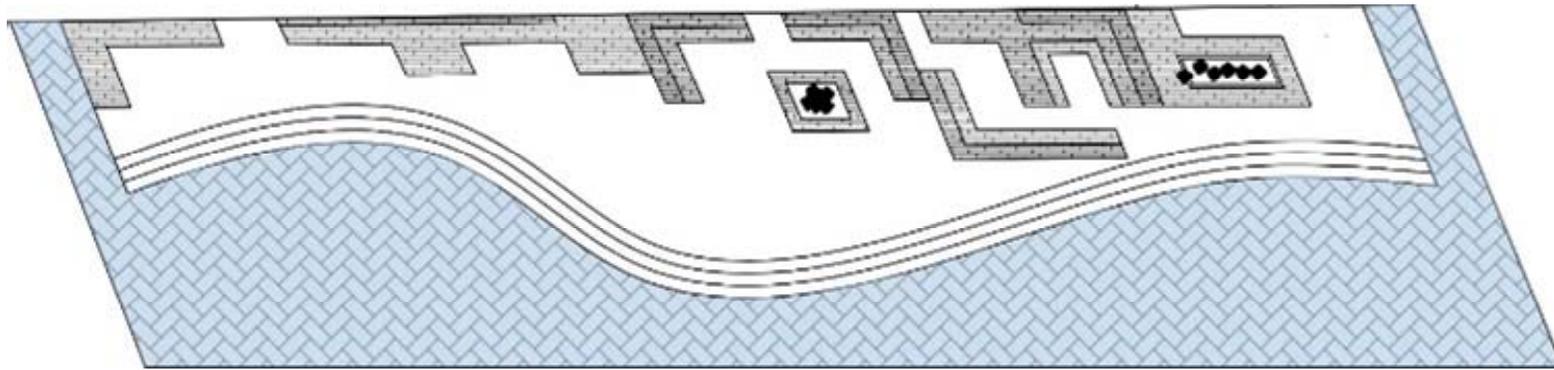


GRÁFICO 57: CAMINERÍA EN BASE AL COMPORTAMIENTO DE LAS PERSONAS - PARQUE 6  
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA DE LA AUTORA, 2018

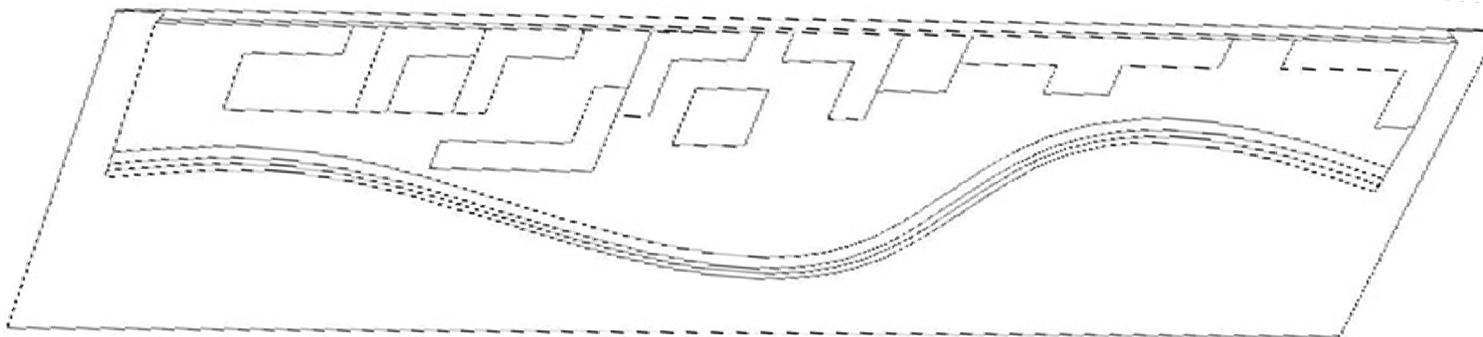
## **Mobiliario**

Se diseñó mobiliario a partir de la deconstrucción de la esquina. Creando así jardineras y espacios de estancia. La materialidad para este espacio se decidió que sea:

Madera Plástica - Roble Ibérico

- Resistencia a la abrasión y a rayones (Novadeck, 2015)
- Alta resistencia al impacto. No se astilla ni deforma al soportar golpes fuertes.  
(Novadeck, 2015)
- Su propiedad no absorbente evita que los líquidos se filtren y sean almacenados en el material (Novadeck, 2015)

Deconstrucción de  
la esquina



Mobiliario

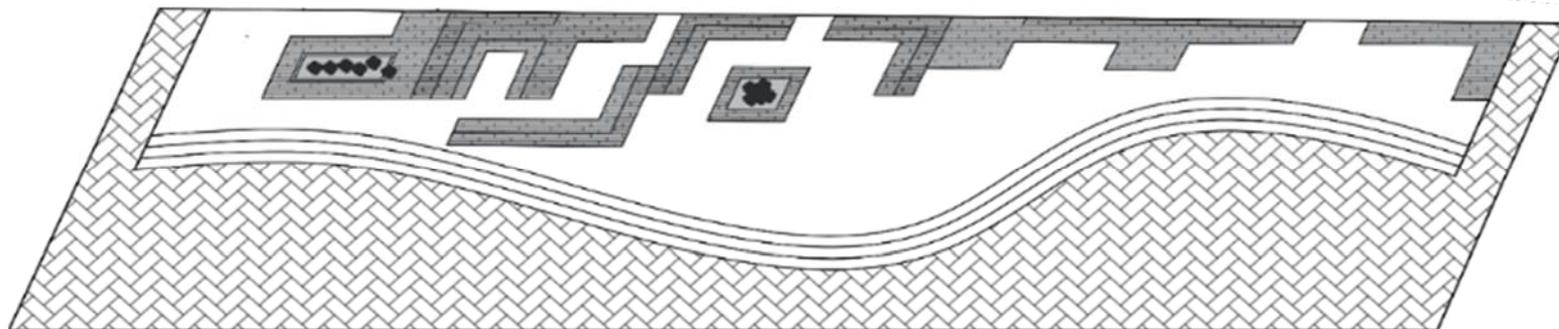
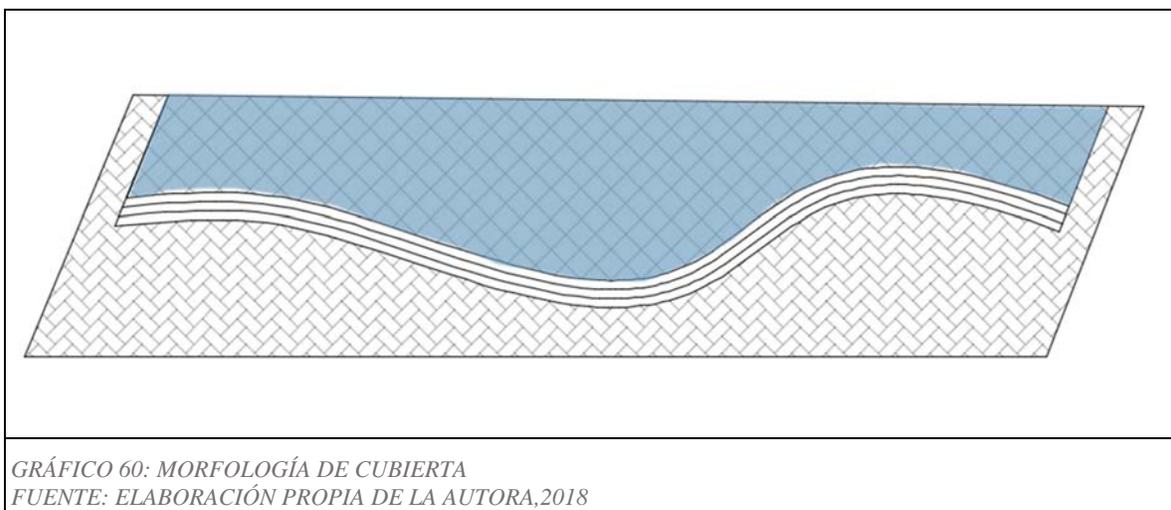
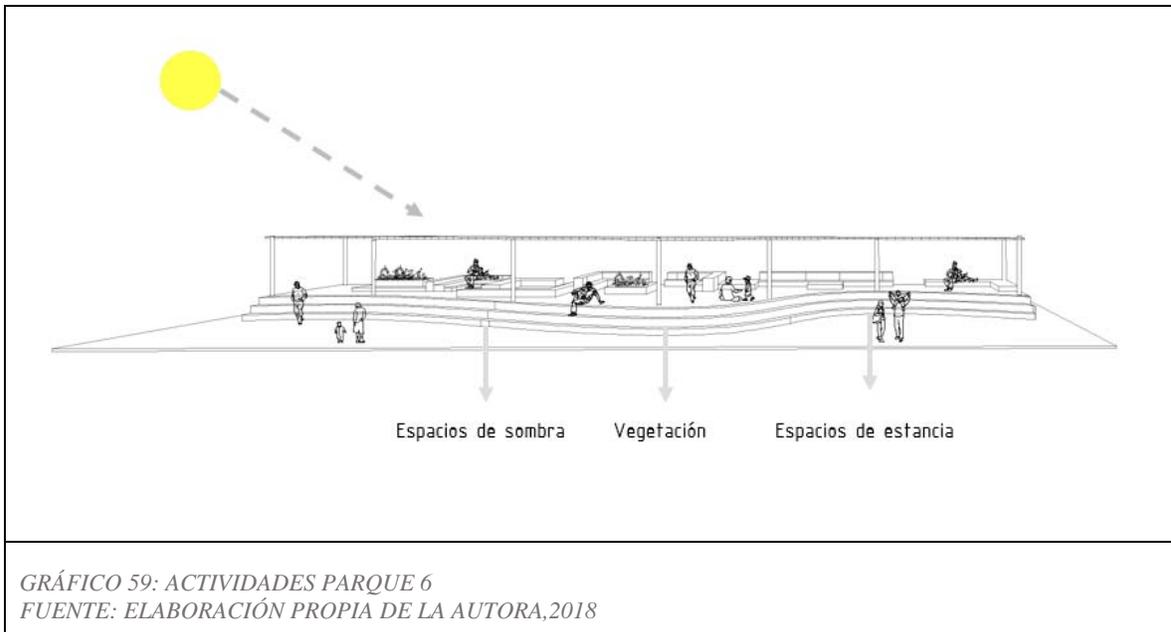


GRÁFICO 58: DECONSTRUCCIÓN DE LA ESQUINA PARA MOBILIARIO  
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA DE LA AUTORA, 2018

## Cubierta

La morfología de la cubierta responde al comportamiento actual de las personas dentro de estos lotes, la función principal de este elemento dentro de esta nueva esquina es la de protección frente al cambio de clima.



Se presenta imágenes comparativas del estado actual de esta esquina con el diseño que se propone.



*IMAGEN 19: ESTADO ACTUAL PARUE 6  
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA DE LA AUTORA, 2018*



GRÁFICO 61:PROPUESTA PARQUE 6  
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA DE LA AUTORA,2018

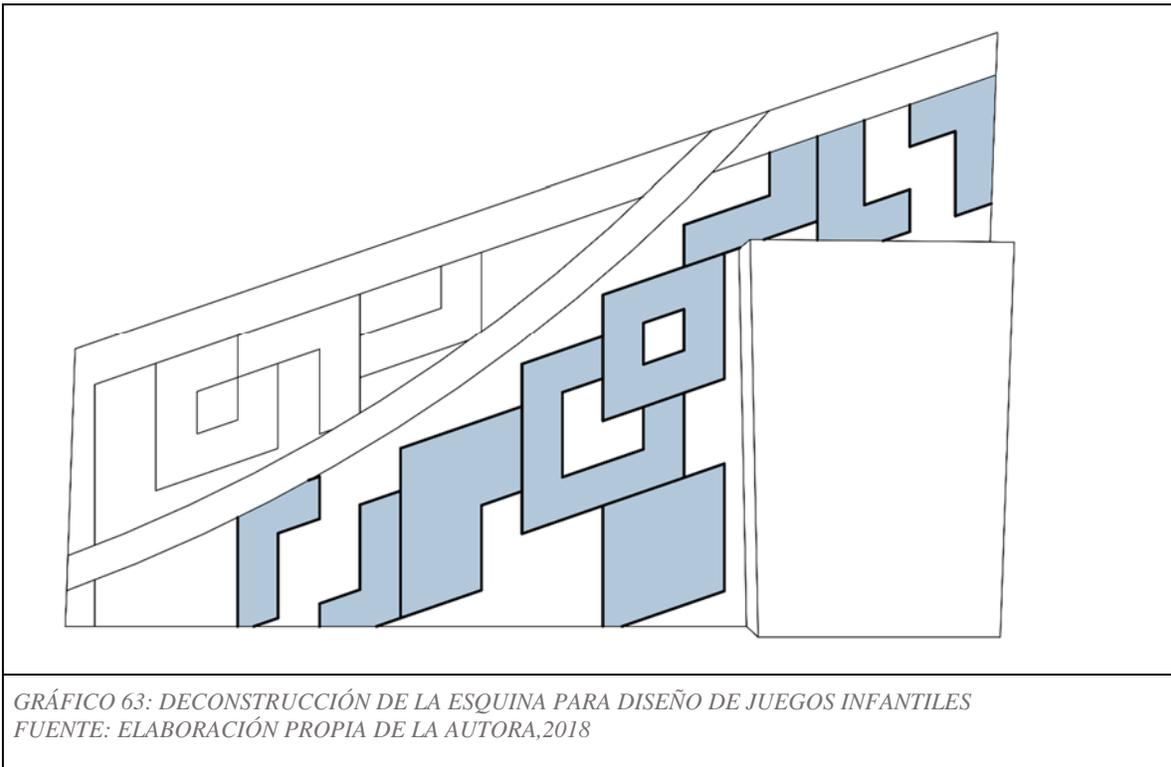
### 8.5.7. 7 MO PARQUE “ESPACIO RECREATIVO”



GRÁFICO 62: 7MO PARQUE "ESPACIO RECREATIVO"  
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA DE LA AUTORA, 2018

## Juegos Infantiles

La función principal al momento de diseñar este espacio fue la creación de juegos interactivos y diseñados exclusivamente para el lugar, por lo que para su diseño se realizó la deconstrucción de la esquina, siendo esta el concepto principal y en base al cual se ha diseñado el mobiliario de cada uno de estos espacios.



Este es el punto fuerte de este espacio ya que se crea un circuito que va desde cajas, aprovechando la esquina de la construcción que se tiene a juegos de llantas, que se convierte en escalera china y termina siendo un columpio, todo esto fue dado a partir de la deconstrucción de la esquina.

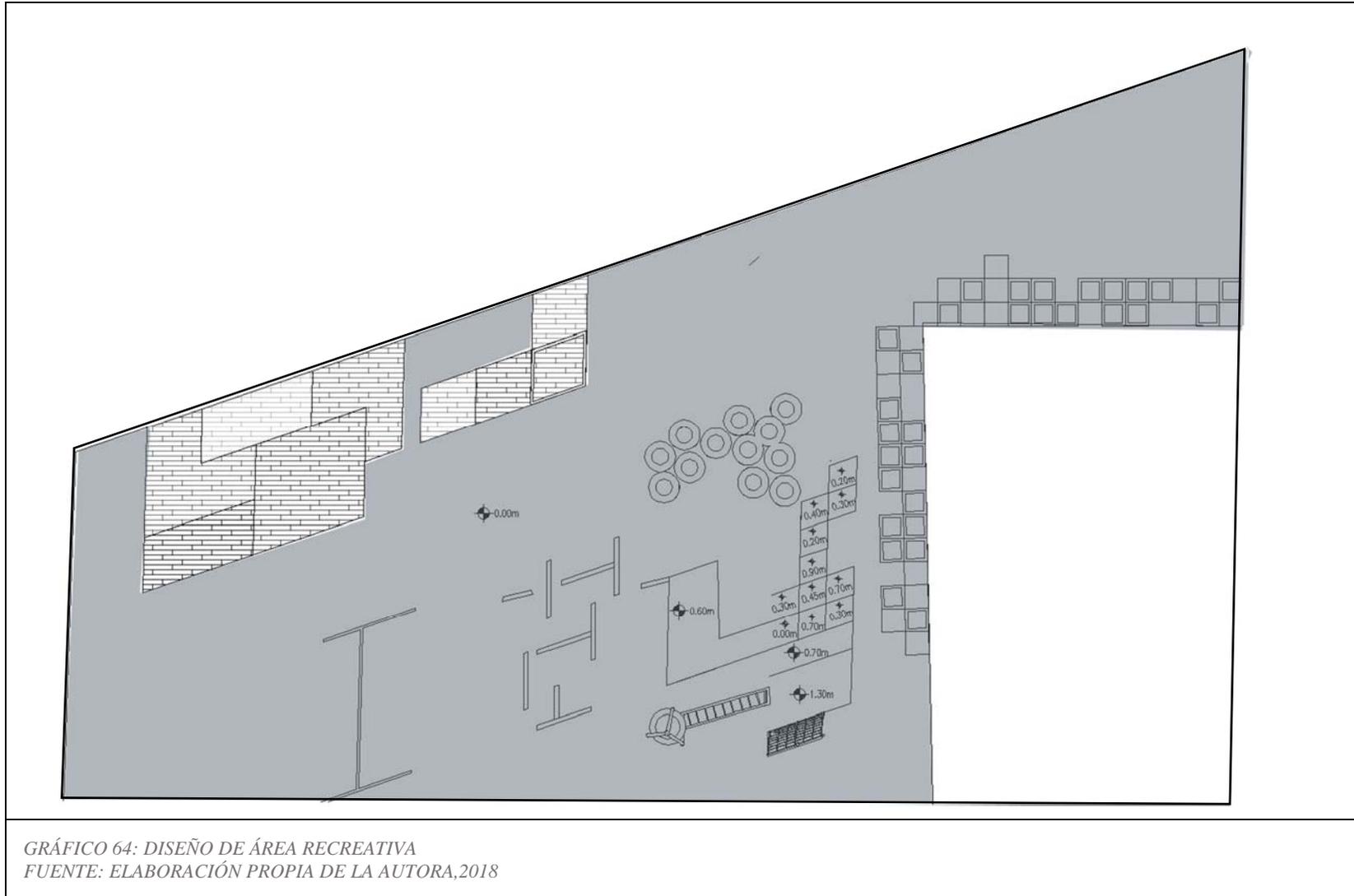


GRÁFICO 64: DISEÑO DE ÁREA RECREATIVA  
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA DE LA AUTORA, 2018

## **Mobiliario**

Se espera que por esta calle se implemente el transporte público, por lo que parte del diseño de los juegos infantiles se convierte en mobiliario para que las personas esperen este servicio.

La materialidad de este espacio es: Madera Plástica - Roble Ibérico

- Resistencia a la abrasión y a rayones (Novadeck, 2015)
- Alta resistencia al impacto. No se astilla ni deforma al soportar golpes fuertes.  
(Novadeck, 2015)
- Su propiedad no absorbente evita que los líquidos se filtren y sean almacenados en el material (Novadeck, 2015)



Se presenta imágenes comparativas del estado actual y de la propuesta planteada.



*IMAGEN 20: ESATADO ACTUAL PARQUE 7  
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA DE LA AUTORA, 2018*



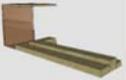
GRÁFICO 66: PROPUESTA PARQUE 7  
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA DE LA AUTORA, 2018

## **8.6. MATERIALIDAD – MOBILIARIO – EQUIPAMIENTO GENERAL**

A continuación, se presenta un compendio de toda la materialidad, del mobiliario y equipamiento utilizado en la intervención urbana realizada en el barrio San Francisco del Sur, esta se dividirá en tres tipologías

1. Recreación: Esta tipología comprende aquellas esquinas cuyo objetivo principal fue la implementación de Áreas recreativas, en este caso son:
  - Parque 1 “Tienda los 7 enanitos”
  - Parque 7 “Espacio recreativo”
2. Lugares de paso: Está compuesta por aquellas esquinas donde la circulación es más fluida. Los parques que componen esta tipología son:
  - Parque 2 “Vivienda con jardines en la calle”
  - Parque 4 “Iglesia Quichua”
  - Parque 6 “Vivienda con abundante área verde”
3. Cocción de alimentos: comprende aquellas esquinas donde su función principal es satisfacer la necesidad de preparación y venta de alimentos, en este caso son:
  - Parque 3 “Iglesia Evangélica”
  - Parque 5 “Patio de comidas”

8.6.1. Parque 1 “Tienda los 7 enanitos”

MATERIALIDAD							
CÓDIGO PISOS	PISOS	CÓDIGO MOBILIARIO	MOBILIARIO	CÓDIGO JARDINERAS	JARDINERAS	M2 piso	M2 Mobiliario
PC Barza Interlock		MC1 Madera Plástica Roble Boreal		MO1 Madera Plástica Roble Ibérico		57,58 M2	178,65 M2
MOBILIARIO							
CÓDIGO MOBILIARIO DE ESTANCIA	MOBILIARIO DE ESTANCIA	CÓDIGO DE MOBILIARIO DE CUBIERTA	MOBILIARIO DE CUBIERTA	CÓDIGO JUEGOS INFANTILES	JUEGOS INFANTILES		
MET1		MCT1		MJT1			
VEGETACIÓN							
CÓDIGO ALTA MOLLE	ALTA MOLLE	CÓDIGO ALTA ARRAYAN	ALTA ARRAYAN	CODIGO ORNAMENTAL	BAJA ORNAMENTAL		
VAM		VAAR		VOR	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• ORQUIDEAS</li> <li>• MARGARITA ROSADA</li> <li>• POM POM</li> <li>• ETC</li> </ul>		
EQUIPAMIENTO							
CÓDIGO ILUMINACIÓN	ILUMINACIÓN ESPACIO PÚBLICO						
APP	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• MODELO INTI</li> <li>• ILUMINACIÓN PARA ESPACIO PÚBLICO COMO PLAZAS Y PARQUES</li> </ul>						

CUADRO 4: PARQUE 1 MATERIALIDAD, EQUIPAMIENTO, VEGETACIÓN Y MOBILIARIO  
 FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA DE LA AUTORA, 2018

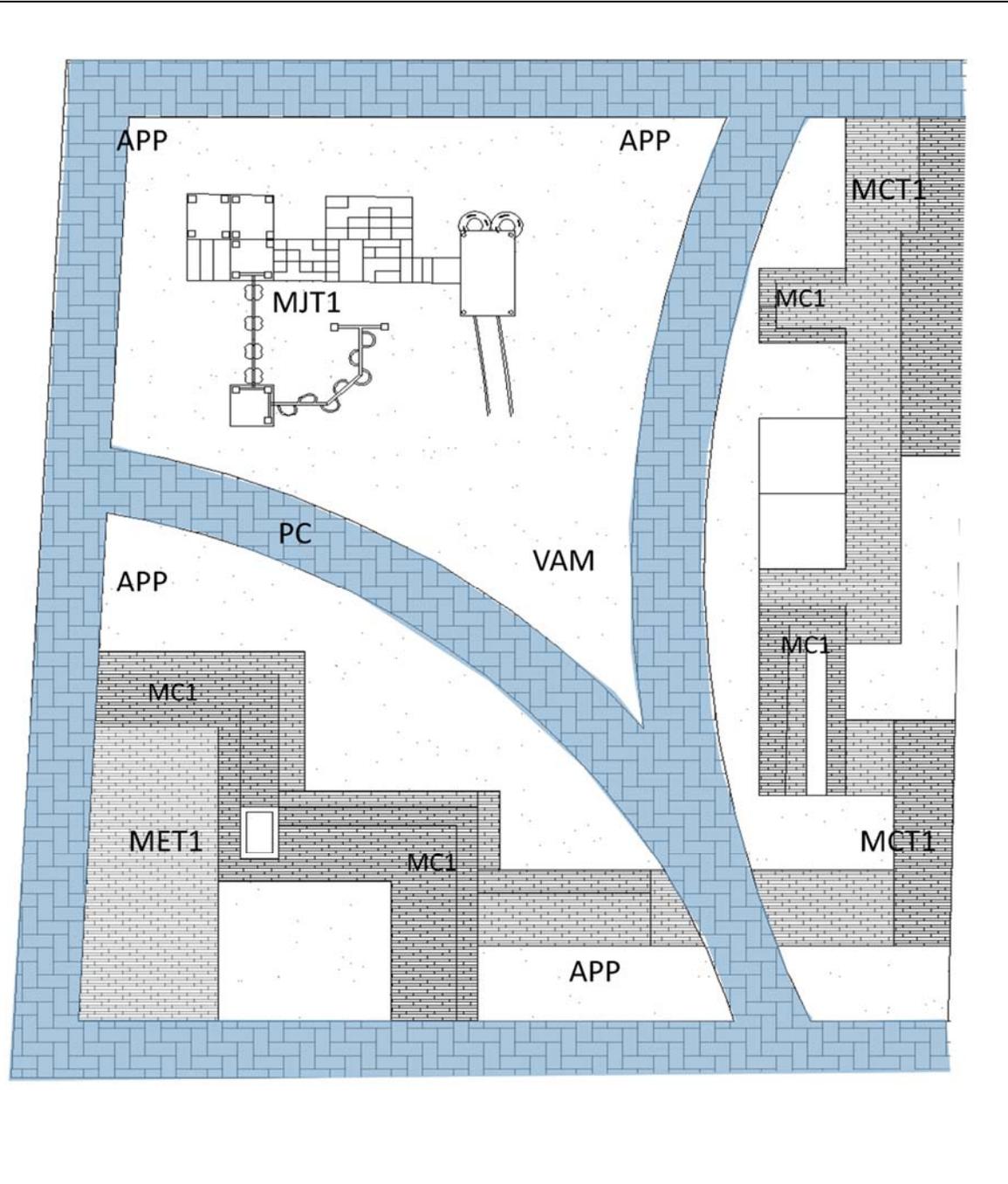


GRÁFICO 67: PARQUE 1 CÓDIGOS  
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA DE LA AUTORA, 2018

8.6.2. Parque 2 “Vivienda con jardines en la calle”

MATERIALIDAD							
CÓDIGO PISOS	PISOS	CÓDIGO MOBILIARIO	MOBILIARIO	CÓDIGO JARDINERAS	JARDINERAS	M2 piso	M2 Mobiliario
PC Barza Interlock		MC1 Madera Plástica Roble Boreal		MO1 Madera Plástica Roble Ibérico		87,76 M2	360,76m2
MOBILIARIO							
CÓDIGO MOBILIARIO DE ESTANCIA	MOBILIARIO DE ESTANCIA	CÓDIGO MOBILIARIO DE ESTANCIA	MOBILIARIO DE JARDINERAS				
MET2		MJART2					
VEGETACIÓN							
CÓDIGO ALTA MOLLE	ALTA MOLLE	CÓDIGO ALTA ARRAYAN	ALTA ARRAYAN	CODIGO ORNAMENTAL	BAJA ORNAMENTAL		
VAM		VAAR		VOR		<ul style="list-style-type: none"> <li>• ORQUIDEAS</li> <li>• MARGARITA ROSADA</li> <li>• POM POM</li> <li>• ETC</li> </ul>	
EQUIPAMIENTO							
CÓDIGO ILUMINACIÓN	ILUMINACIÓN PARA CALLES Y VEREDAS			CÓDIGO ILUMINACIÓN LED	ILUMINACIÓN LED		
APMI		<ul style="list-style-type: none"> <li>• ROAD LIGHT SERIES</li> <li>• ILUMINACIÓN PARA CALLES Y VEREDAS</li> </ul>		IPS		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jardines.</li> <li>• Pasillos exteriores.</li> <li>• Fachadas</li> </ul>	

CUADRO 5: PARQUE 2 MATERIALIDAD, MOBILIARIO, VEGETACIÓN Y EQUIPAMIENTO  
 FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA DE LA AUTORA, 2018

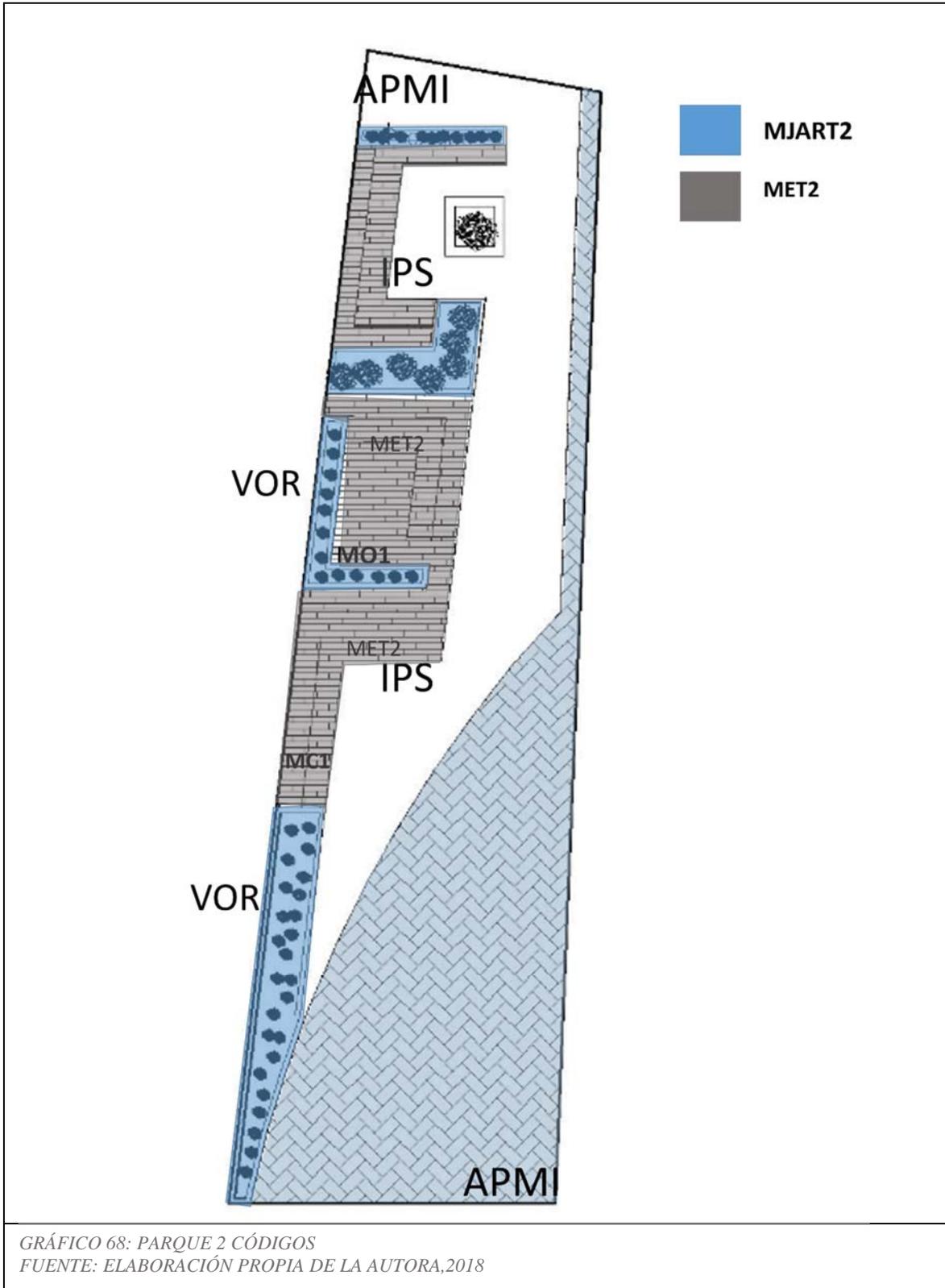
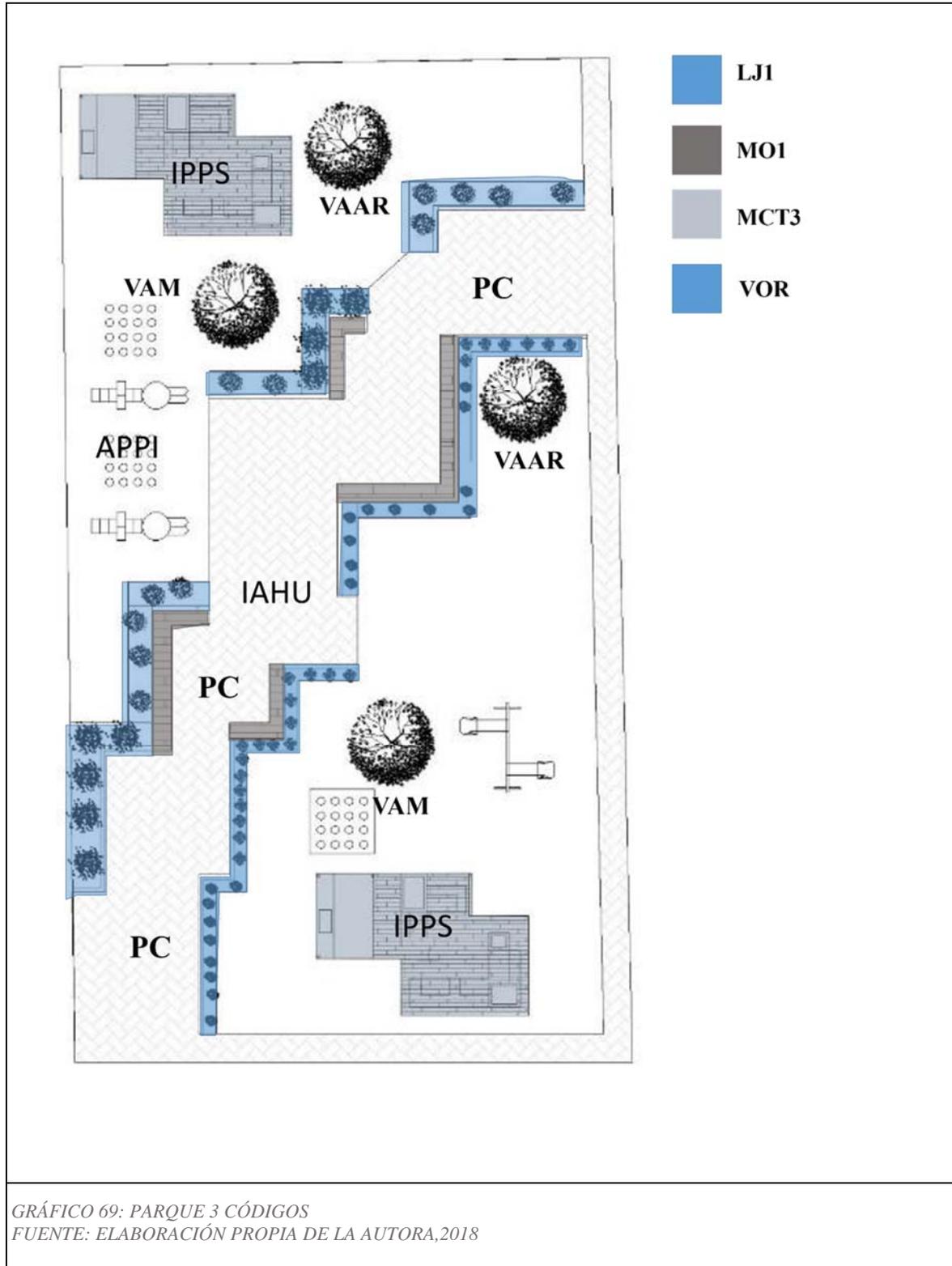


GRÁFICO 68: PARQUE 2 CÓDIGOS  
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA DE LA AUTORA, 2018

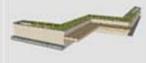
### 8.6.3. Parque 3 “Iglesia Evangélica”

MATERIALIDAD							
CÓDIGO PISOS	PISOS	CÓDIGO MOBILIARIO	MOBILIARIO	CÓDIGO JARDINERAS	JARDINERAS	M2 piso	M2 Mobiliario
PC Barza Interlock		MO1 Madera Plástica Roble Ibérico		LJ1 Ladrillo Rusty		214,72 M2	45,94 M2
MOBILIARIO							
CÓDIGO MOBILIARIO DE ESTANCIA	MOBILIARIO DE ESTANCIA	CÓDIGO DE MOBILIARIO DE JARDINERAS	MOBILIARIO DE JARDINERAS	CÓDIGO JUEGOS MOBILIARIO PARA COMPRA, VENTA Y CONSUMO DE ALIMENTOS	MOBILIARIO PARA COMPRA, VENTA Y CONSUMO DE ALIMENTOS		
MET1		MJART3		MCT3			
VEGETACIÓN							
CÓDIGO ALTA MOLLE	ALTA MOLLE	CÓDIGO ALTA ARRAYAN	ALTA ARRAYAN	CÓDIGO ORNAMENTAL	BAJA ORNAMENTAL		
VAM		VAAR		VOR	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• ORQUIDEAS</li> <li>• MARGARITA ROSADA</li> <li>• POM POM</li> <li>• ETC</li> </ul>		
EQUIPAMIENTO							
CÓDIGO ILUMINACIÓN	ILUMINACIÓN PARA CALLES Y VEREDAS			CÓDIGO ILUMINACIÓN LED	LUMINARIA PISO LED		
APMI	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• ROAD LIGHT SERIES</li> <li>• ILUMINACIÓN PARA CALLES Y VEREDAS</li> </ul>			IPS	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jardines.</li> <li>• Pasillos exteriores.</li> <li>• Fachadas</li> </ul>		
CÓDIGO ILUMINACIÓN	ILUMINACIÓN ANTORCHA						
IAHU	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• ZONAS RESIDENCIALES</li> <li>• ÁREAS DE OFICINAS</li> <li>• PARQUES Y JARDINES</li> </ul>						

CUADRO 6: PARQUE 3 MATERIALIDAD, MOBILIARIO, VEGETACIÓN Y EQUIPAMIENTO  
 FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA DE LA AUTORA, 2018



8.6.4. Parque 4 “Iglesia Quichua”

<b>PARQUE 4</b>	MATERIALIDAD							
	CÓDIGO PISOS	PISOS	CÓDIGO MOBILIARIO	MOBILIARIO			M2 piso	M2 Mobiliario
	PC		PC1 Cemento Visto				258,92 M2	77,94 M2
	MOBILIARIO							
	CÓDIGO MOBILIARIO DE ESTANCIA	MOBILIARIO DE ESTANCIA	CÓDIGO DE MOBILIARIO DE JARDINERAS	MOBILIARIO DE JARDINERAS				
	MET1		MJART3					
	VEGETACIÓN							
	CÓDIGO ALTA MOLLE	ALTA MOLLE	CÓDIGO ALTA ARRAYAN	ALTA ARRAYAN	CODIGO ORNAMENTAL	BAJA ORNAMENTAL		
	VAM		VAAR		VOR		<ul style="list-style-type: none"> <li>• ORQUIDEAS</li> <li>• MARGARITA ROSADA</li> <li>• POM POM</li> <li>• ETC</li> </ul>	
	EQUIPAMIENTO							
CÓDIGO ILUMINACIÓN	ILUMINACIÓN PARA CALLES Y VEREDAS			CÓDIGO ILUMINACIÓN EXTERIOR	ILUMINACIÓN EXTERIOR			
APMI		<ul style="list-style-type: none"> <li>• ROAD LIGHT SERIES</li> <li>• ILUMINACIÓN PARA CALLES Y VEREDAS</li> </ul>		IPPS		<ul style="list-style-type: none"> <li>• REFLECTOR SATDIUM</li> <li>• ÁREAS EXTERIORES.</li> <li>• CAMPOS DEPORTIVOS.</li> <li>• ESTACIONAMIENTOS</li> </ul>		

CUADRO 7: PARQUE 4 MATERIALIDAD, MOBILIARIO, VEGETACIÓN Y EQUIPAMIENTO  
 FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA DE LA AUTORA, 2018

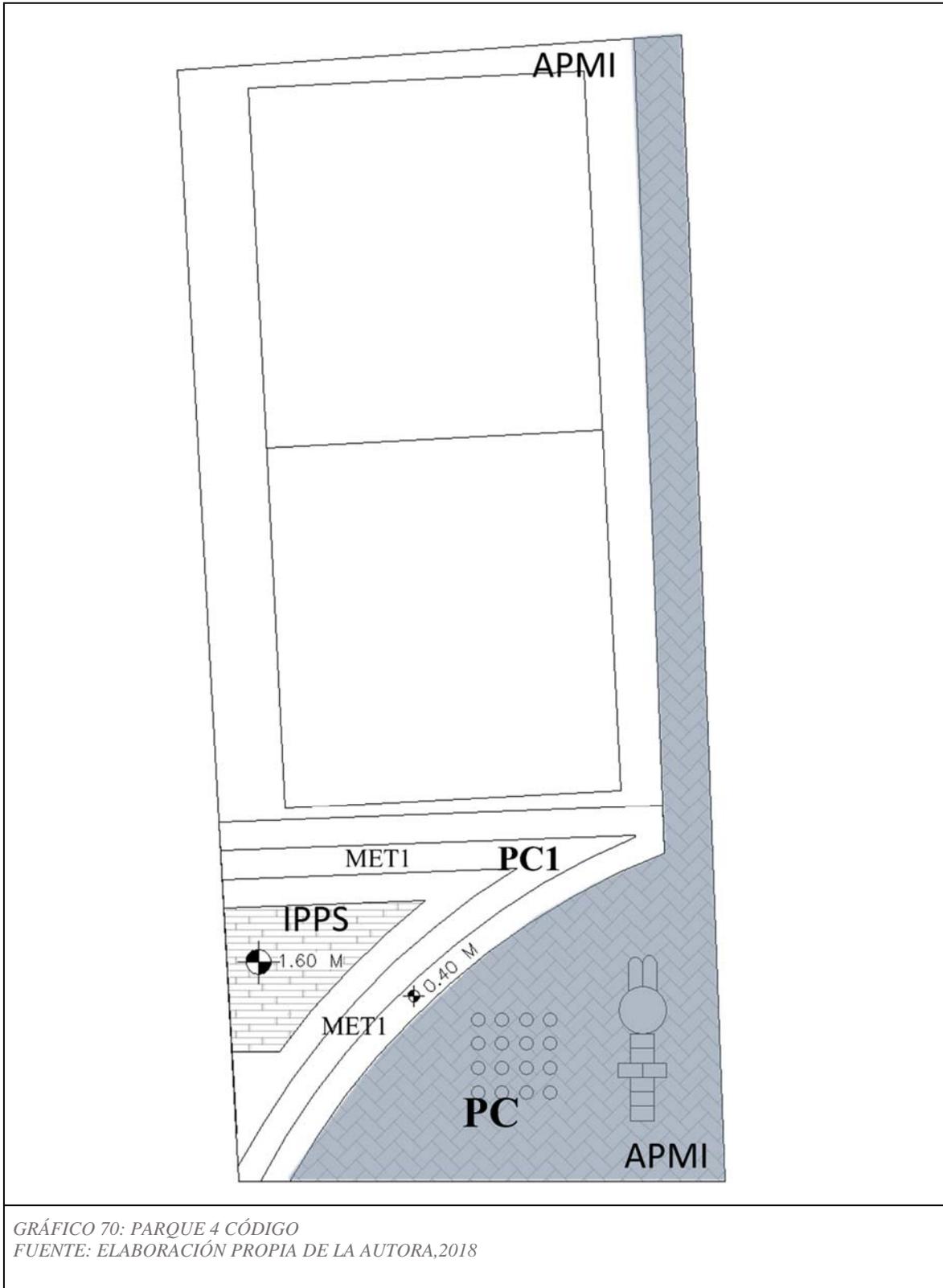
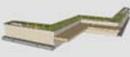
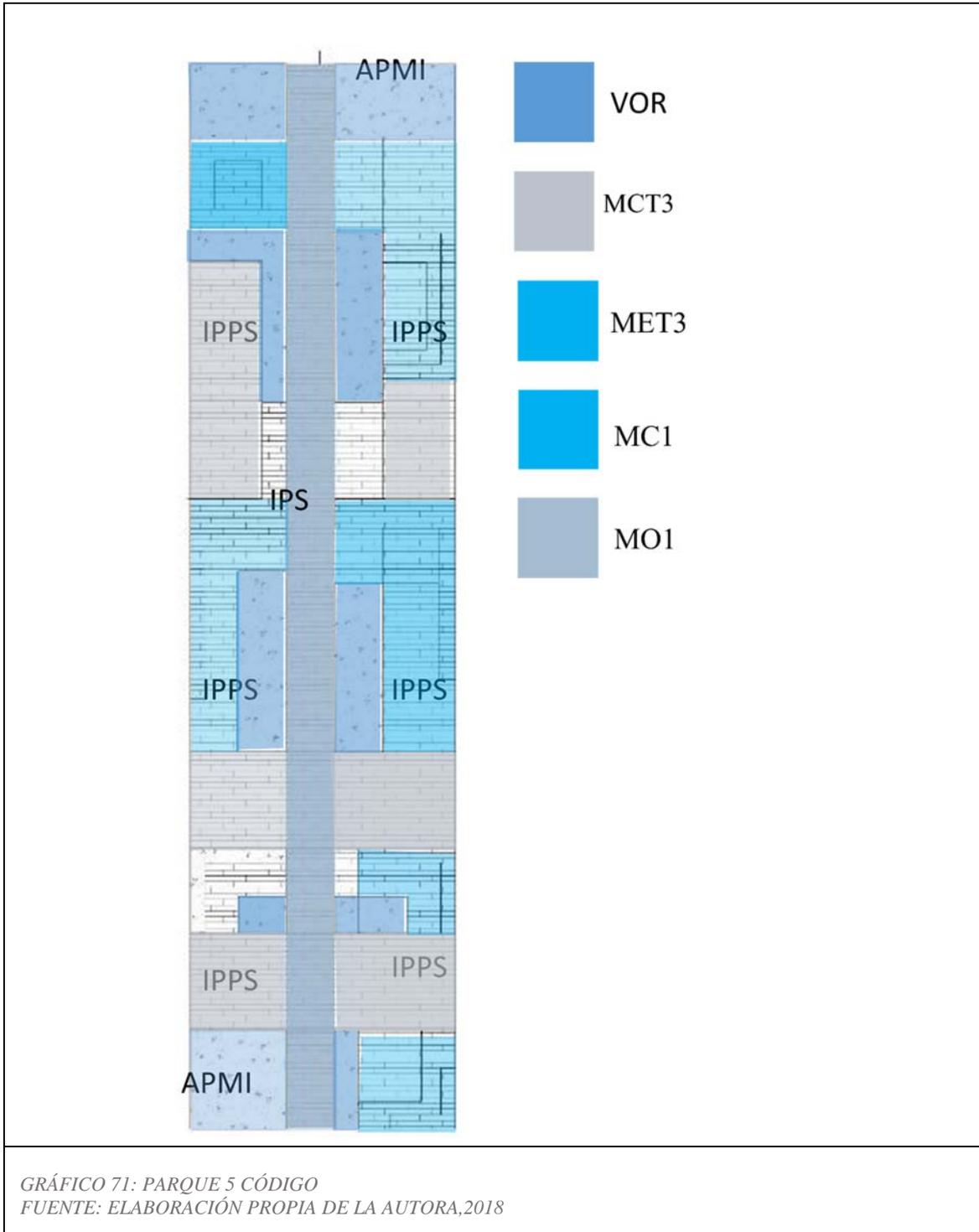


GRÁFICO 70: PARQUE 4 CÓDIGO  
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA DE LA AUTORA, 2018

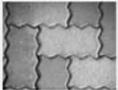
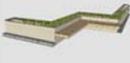
8.6.5. 5To Parque “Patio de comidas”

<b>PARQUE 5</b>	MATERIALIDAD							
	CÓDIGO PISOS	PISOS	CÓDIGO MOBILIARIO	MOBILIARIO	CÓDIGO JARDINERAS	JARDINERAS	M2 piso	M2 Mobiliario
	MO1	 Madera Plástica Roble Ibérico	MC1	 Madera Plástica Roble Boreal	LJ1	 Ladrillo Rusty	226,12 M2	182,64 M2
	MOBILIARIO							
	CÓDIGO MOBILIARIO DE ESTANCIA	MOBILIARIO DE ESTANCIA	CÓDIGO DE MOBILIARIO DE JARDINERAS	MOBILIARIO DE JARDINERAS	CÓDIGO MOBILIARIO PARA COMPRA, VENTA Y CONSUMO DE ALIMENTOS	MOBILIARIO PARA COMPRA, VENTA Y CONSUMO DE ALIMENTOS		
	MET3		MJART3		MCT3			
	VEGETACIÓN							
	CÓDIGO ALTA MOLLE	ALTA MOLLE	CÓDIGO ALTA ARRAYAN	ALTA ARRAYAN	CODIGO ORNAMENTAL	BAJA ORNAMENTAL		
	VAM		VAAR		VOR	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• ORQUIDEAS</li> <li>• MARGARITA ROSADA</li> <li>• POM POM</li> <li>• ETC</li> </ul>		
	EQUIPAMIENTO							
CÓDIGO ILUMINACIÓN	ILUMINACIÓN PARA CALLES Y VEREDAS			CÓDIGO ILUMINACIÓN EXTERIOR	ILUMINACIÓN EXTERIOR			
APMI	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• ROAD LIGHT SERIES</li> <li>• ILUMINACIÓN PARA CALLES Y VEREDAS</li> </ul>			IPPS	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• REFLECTOR SATDIUM</li> <li>• ÁREAS EXTERIORES.</li> <li>• CAMPOS DEPORTIVOS.</li> <li>• ESTACIONAMIENTOS</li> </ul>			

CUADRO 8: PARQUE 5 MATERIALIDAD, MOBILIARIO, VEGETACIÓN Y EQUIPAMIENTO  
 FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA DE LA AUTORA, 2018



8.6.6. Parque 6 “Vivienda con abundante área verde”

MATERIALIDAD							
CÓDIGO PISOS	PISOS	CÓDIGO MOBILIARIO	MOBILIARIO	CÓDIGO JARDINERAS	JARDINERAS	M2 piso	M2 Mobiliario
PC Barza Interlock		MO1 Madera plástica Roble Ibérico		MC1 Madera Plástica Roble Boreal		214,72 M2	45,94 M2
MOBILIARIO							
CÓDIGO MOBILIARIO DE ESTANCIA	MOBILIARIO DE ESTANCIA	CÓDIGO DE MOBILIARIO DE JARDINERAS	MOBILIARIO DE JARDINERAS				
MET3		MJART3					
VEGETACIÓN							
CÓDIGO ALTA MOLLE	ALTA MOLLE	CÓDIGO ALTA ARRAYAN	ALTA ARRAYAN	CODIGO ORNAMENTAL	BAJA ORNAMENTAL		
VAM		VAAR		VOR		<ul style="list-style-type: none"> <li>• ORQUIDEAS</li> <li>• MARGARITA ROSADA</li> <li>• POM POM</li> <li>• ETC</li> </ul>	
EQUIPAMIENTO							
CÓDIGO ILUMINACIÓN REFLECTOR	ILUMINACIÓN TIPO REFLECTOR			CÓDIGO ILUMINACIÓN EXTERIOR	ILUMINACIÓN EXTERIOR		
APPI		<ul style="list-style-type: none"> <li>• REFLECTORES JETA</li> <li>• ILUMINACIÓN OPTIMA PARA ESPACIOS PÚBLICOS</li> </ul>		IPPS		<ul style="list-style-type: none"> <li>• REFLECTOR SATDIUM</li> <li>• ÁREAS EXTERIORES.</li> <li>• CAMPOS DEPORTIVOS.</li> <li>• ESTACIONAMIENTOS</li> </ul>	
APP		<ul style="list-style-type: none"> <li>• MODELO INTI</li> <li>• ILUMINACIÓN PARA ESPACIO PÚBLICO COMO PLAZAS Y PARQUES</li> </ul>					

CUADRO 9: PARQUE 6 MATERIALIDAD, MOBILIARIO, VEGETACIÓN Y EQUIPAMIENTO  
 FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA DE LA AUTORA, 2018

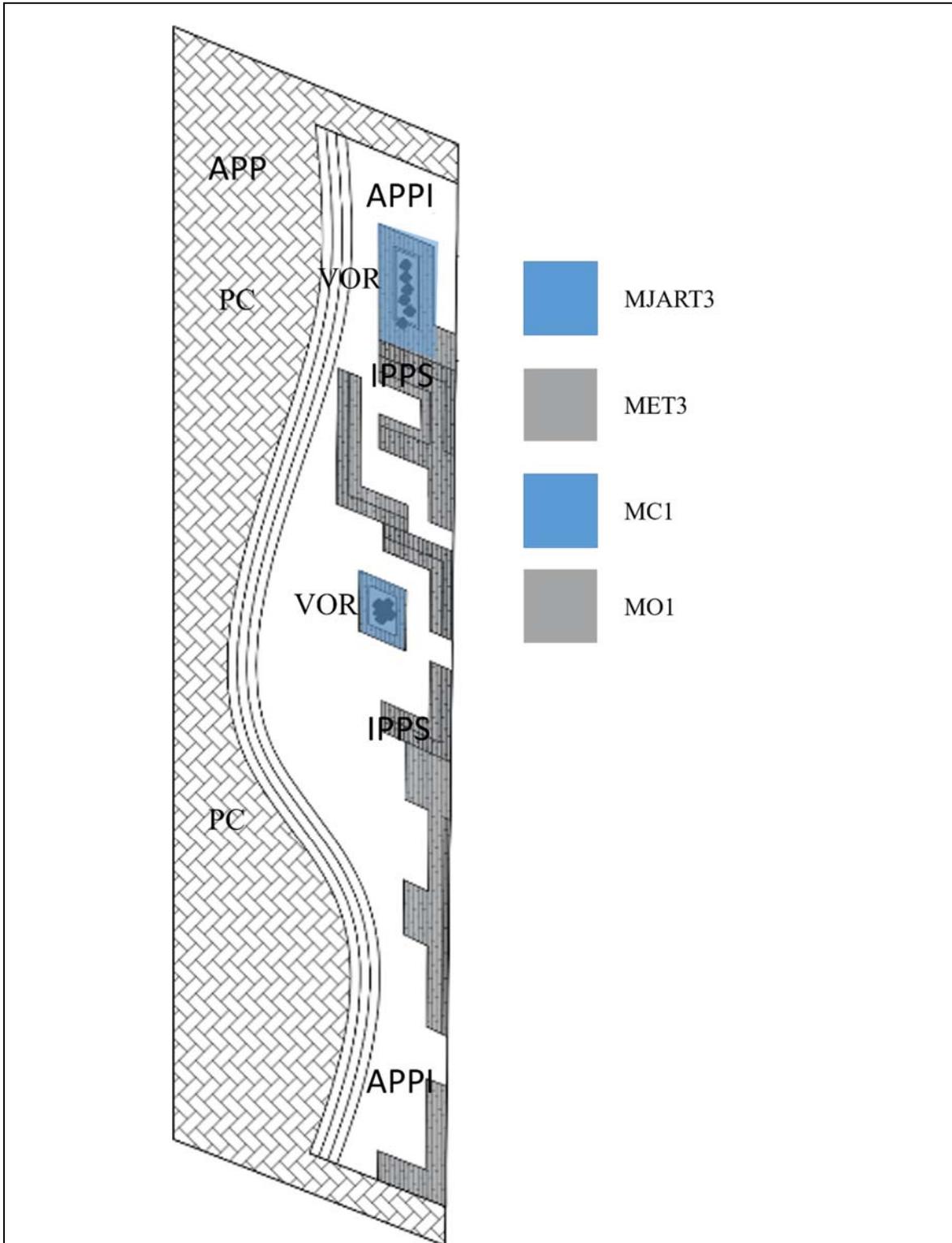
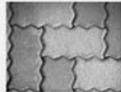


GRÁFICO 72: PARQUE 6 CÓDIGOS  
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA DE LA AUTORA, 2018

8.6.7. Parque 7 “Espacio recreativo”

MATERIALIDAD							
CÓDIGO PISOS	PISOS	CÓDIGO MOBILIARIO	MOBILIARIO	CÓDIGO JARDINERAS	JARDINERAS	M2 piso	M2 Mobiliario
PC Barza Interlock		MO1 Madera Plástica Roble Ibérico		MC1 Madera Plástica Roble Boreal		214,72 M2	45,94 M2
MOBILIARIO							
CÓDIGO MOBILIARIO DE ESTANCIA	MOBILIARIO DE ESTANCIA	CÓDIGO JUEGOS INFANTILES	JUEGOS INFANTILES				
MET1		MJTI					
VEGETACIÓN							
CÓDIGO ALTA MOLLE	ALTA MOLLE	CÓDIGO ALTA ARRAYAN	ALTA ARRAYAN	CODIGO ORNAMENTAL	BAJA ORNAMENTAL		
VAM		VAAR		VOR		<ul style="list-style-type: none"> <li>• ORQUIDEAS</li> <li>• MARGARITA ROSADA</li> <li>• POM POM</li> <li>• ETC</li> </ul>	
EQUIPAMIENTO							
CÓDIGO ILUMINACIÓN REFLECTOR	ILUMINACIÓN PARA CALLES						
APMI		<ul style="list-style-type: none"> <li>• ROAD LIGHT SERIES</li> <li>• ILUMINACIÓN PARA CALLES Y VEREDAS</li> </ul>					

CUADRO 10: PARQUE 7 MATERIALIDAD, MOBILIARIO, VEGETACIÓN Y EQUIPAMIENTO  
 FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA DE LA AUTORA, 2018

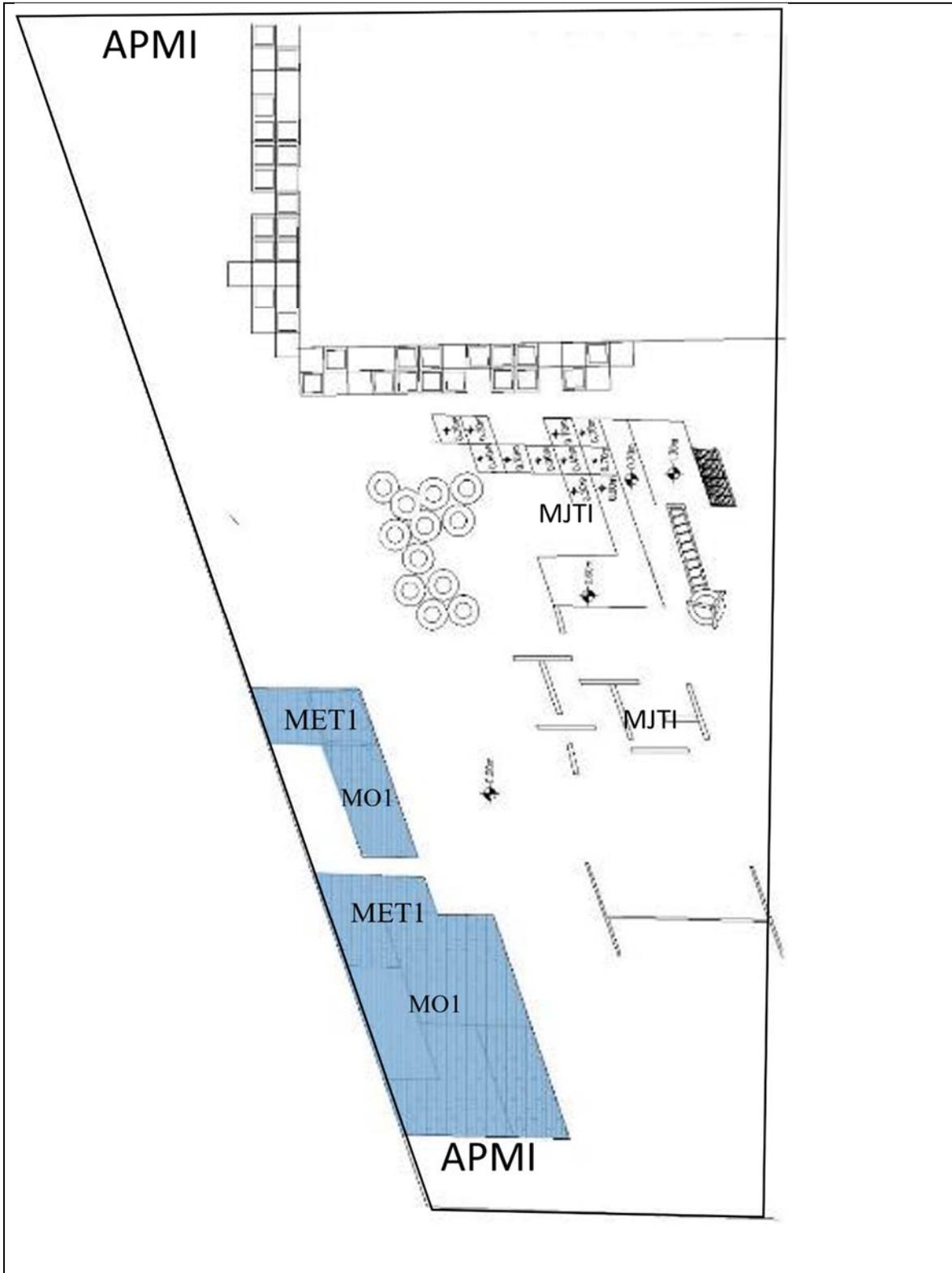


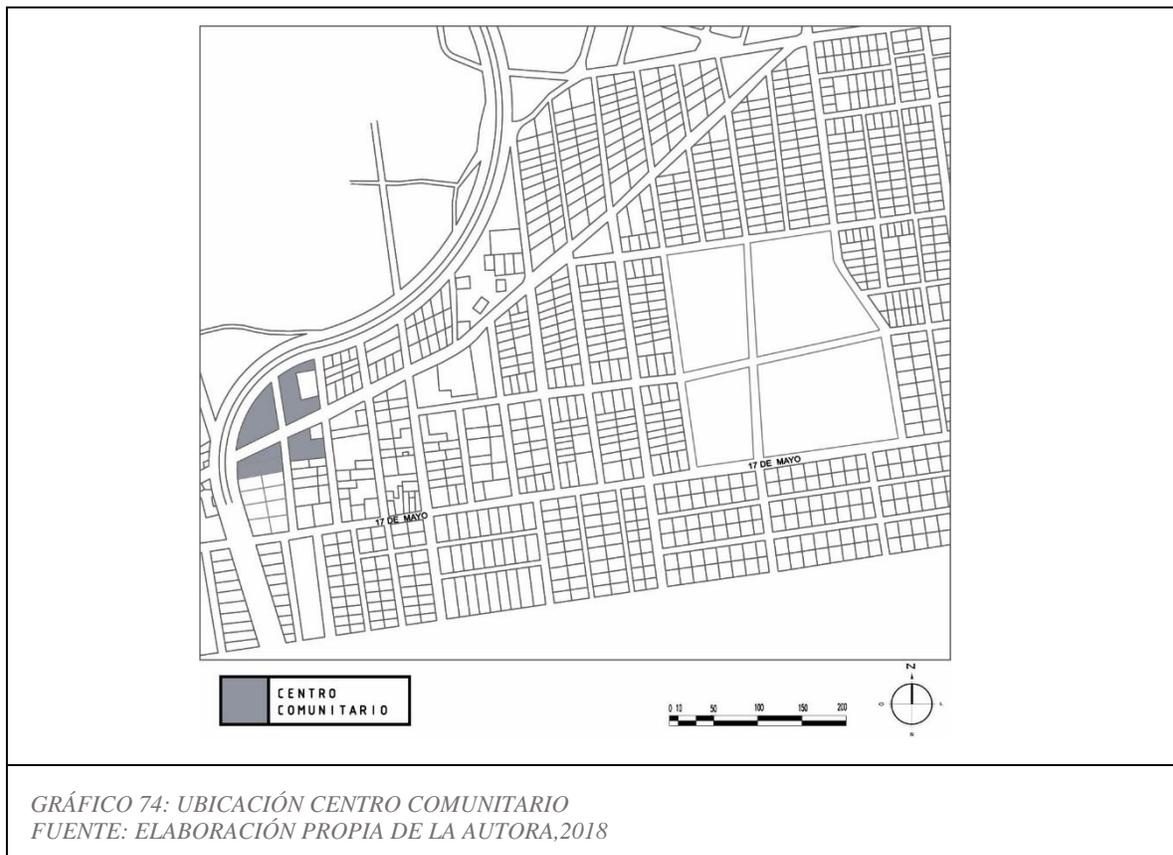
GRÁFICO 73: PARQUE 7 CÓDIGOS  
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA DE LA AUTORA, 2018

## 8.7. CONCLUSIONES PARQUES

Existen varias teorías que afirman la importancia del espacio público dentro de la ciudad, un de ellas es la teoría de los *“ojos en la calle”* la cual establece que al tener espacios que sean utilizados continuamente por personas de diferentes edades, se genera una vigilancia informal de lo que ocurre en los lugares e indica que la seguridad urbana está relacionada al diseño de estos espacios. Por tanto, al haber realizado los análisis de comportamiento, usuario y urbano se puede afirmar que la metodología utilizada para el diseño y carácter de cada uno de los 7 parques es asertiva, dado que en cada uno de estos se tomó en cuenta las actividades que se realizan en ese lugar y se buscó potenciarla mediante estrategias de diseño como la de implementar el comportamiento y la forma de desplazarse de las personas dentro del lote, evitando de esta forma implementar elementos ajenos a la identidad del barrio, generando así un sentido de pertenencia, el cual nos da como resultado el uso continuo y el buen mantenimiento de cada uno de los 7 parques. La función principal del equipamiento que se diseñó se implementó es permitir e impulsar las reuniones casuales que se dan en el barrio actualmente, de forma que al satisfacer una necesidad actual se entiende que estos serán usados por las personas del barrio (apropiación del espacio físico), confirmando una vez más que el diseño de estos espacios no debe venir desde arriba, esta debe responder a las necesidades y comportamiento de las personas del lugar.

## 8.8. CENTRO COMUNITARIO

En base a las teorías expuestas y a las necesidades que existen dentro del barrio San Francisco del Sur se llegó a la conclusión de que la mezcla de usos y de usuarios dentro del sector es crucial para su desarrollo económico y urbano. Con esta premisa se procedió a la implementación de un elemento arquitectónico cuyo programa satisfaga las necesidades identificadas en el análisis de usuario, este programa estará estratégicamente ubicado de forma que en cada uno de los espacios se encuentre diversidad de usos. Para la ubicación del elemento arquitectónico se plantea emplazarlo en esquinas cuyo efecto dominó tenga mayor alcance y reactive el barrio. En el siguiente gráfico se muestra la ubicación del Centro Comunitario.

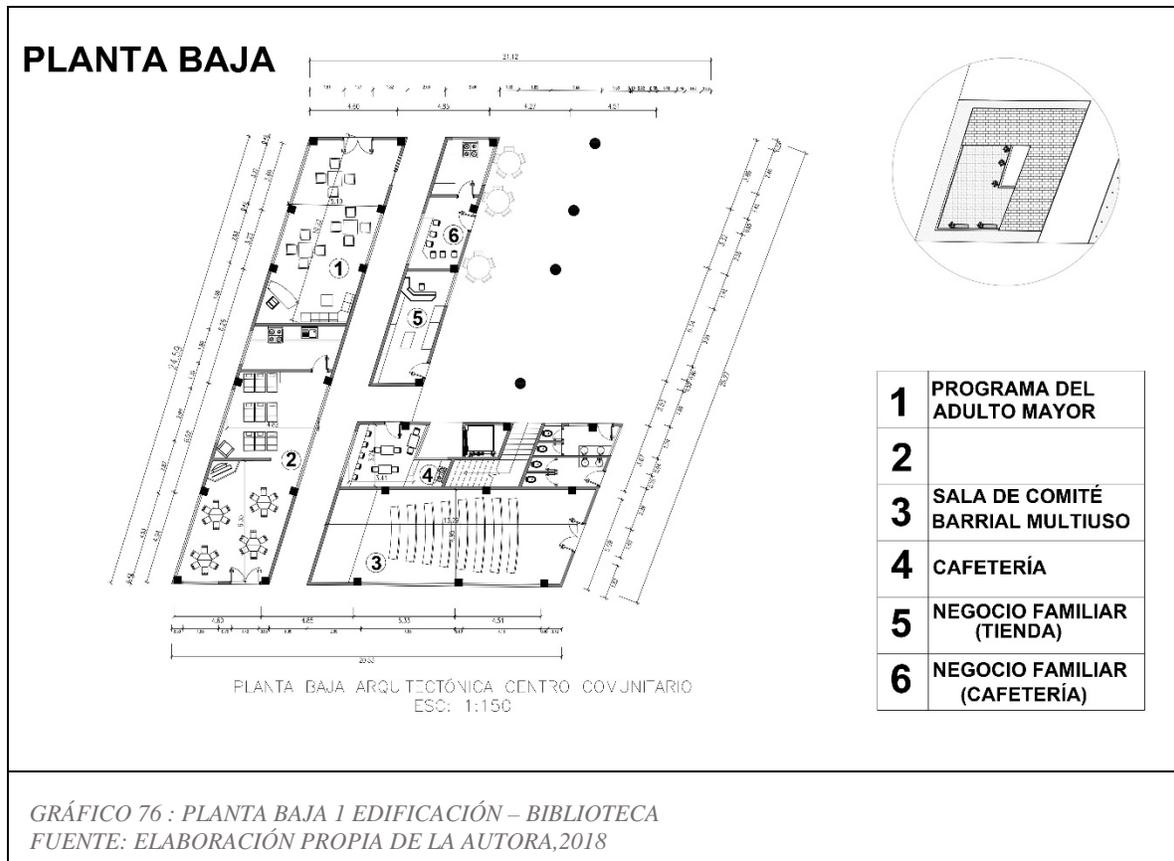




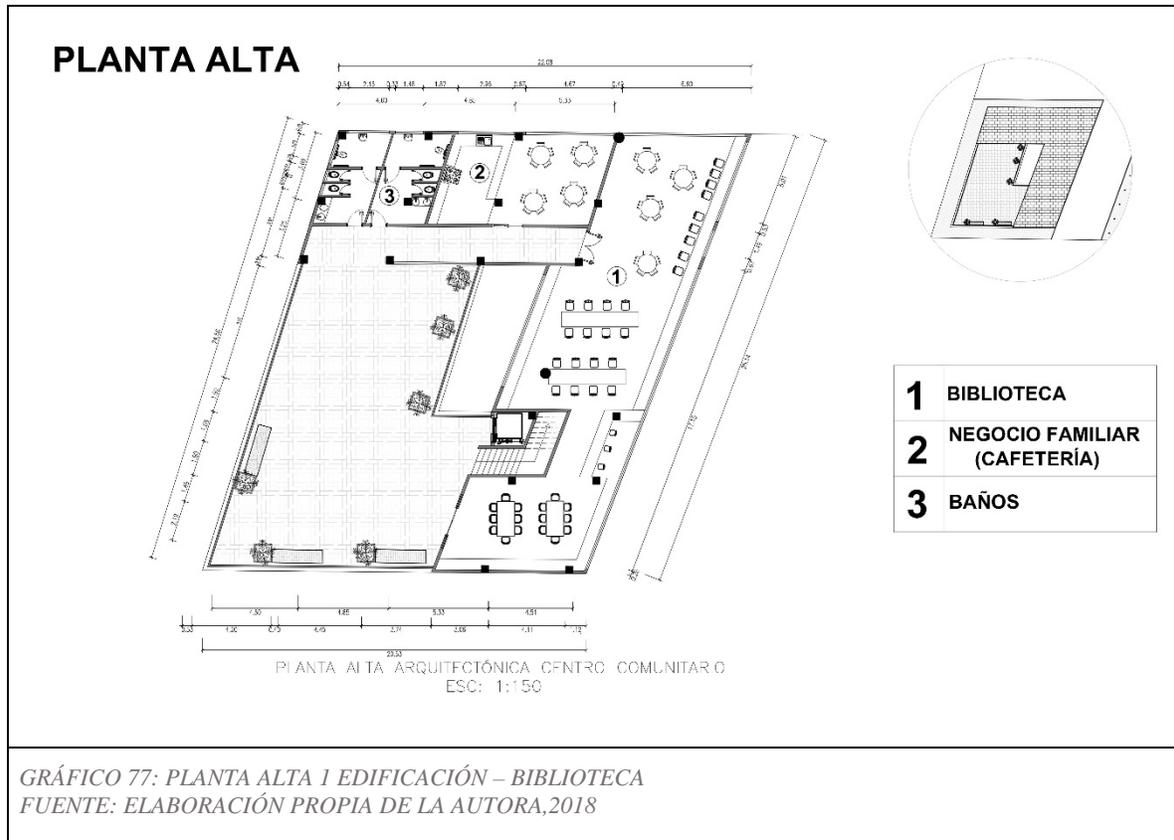
El proyecto está compuesto por cuatro edificaciones, cuya morfología parte de la transformación de la esquina, este proceso se explicará posteriormente, A continuación, se muestra el programa de cada una de las edificaciones

### 8.8.1.1 EDIFICACIÓN - BIBLIOTECA

#### Programa



El programa de la planta baja de esta primera edificación consiste en implementar actividades sociales que permitan a las personas del barrio crear relaciones vecinales. se destaca la implementación de un área para el adulto mayor de forma que ellos se sientan útiles y conozcan más personas, se implementa también una guardería, ya que mediante las entrevistas realizada en el barrio este es uno de los equipamientos más requeridos. Para cumplir con el propósito de crear espacios mixtos se implementan negocios familiares como: tienda y cafeterías que permitan tener diversidad de usuarios a diferentes horas.

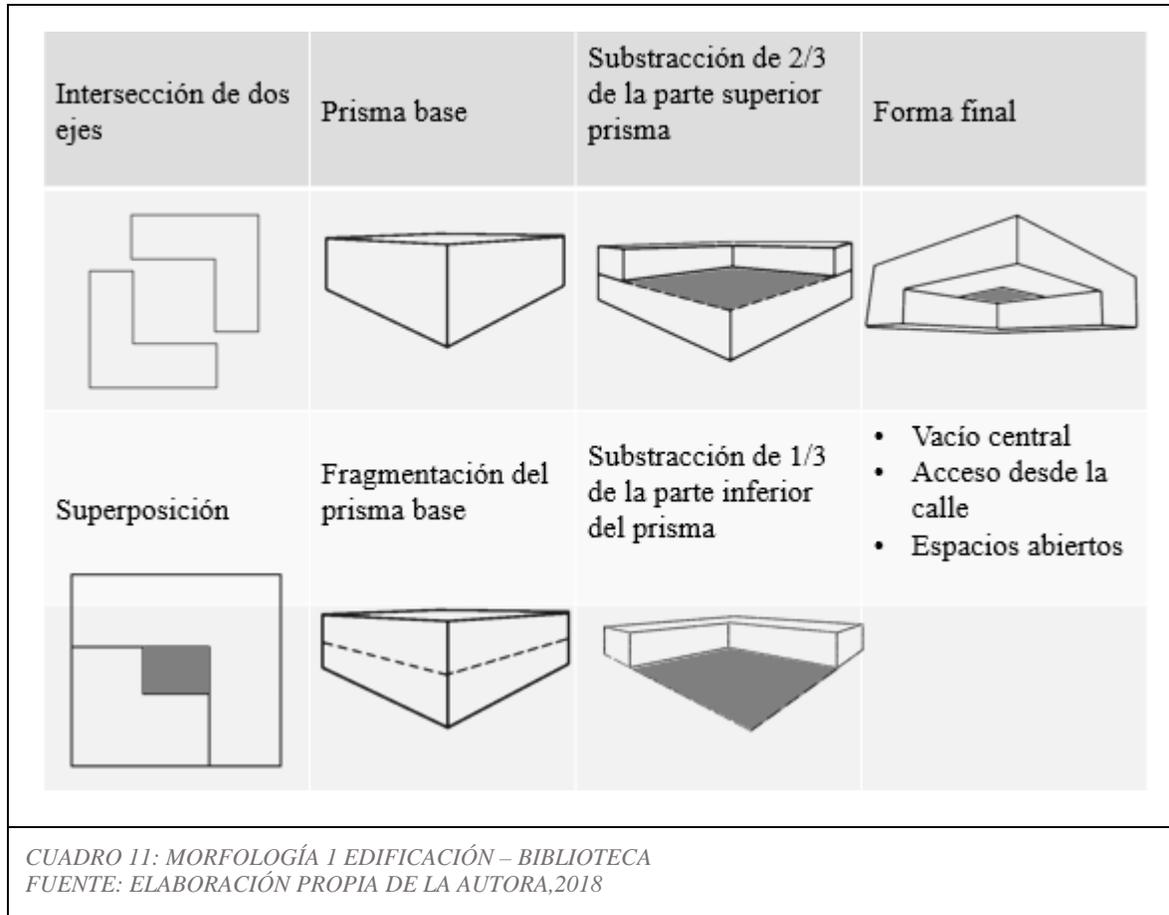


La planta Alta de esta edificación tiene como elemento principal la implementación de una biblioteca comunal, en la que se incorpora un centro de cómputo como complemento a esta, Para generar espacios mixtos se plantea la implementación de un Negocio Familiar, en este caso una cafetería.

### Morfología

La morfología de esta edificación parte de la transformación de la esquina, usando como principio la **SUPERPOSICIÓN**, con el objetivo de crear un vacío central en la edificación y en la planta baja obtener una circulación libre.

En el siguiente diagrama se explica detalladamente el proceso morfológico que realizo para obtener la forma final de la primera edificación.



### Materialidad

Para la materialidad de esta primera edificación se toma en cuenta los materiales principales que se encuentran en el barrio, los cuales son el ladrillo y el bloque visto, de forma que la intervención arquitectónica se adapte a las esquinas en las que se emplaza.



*GRÁFICO 78: MATERIALIDAD I EDIFICACIÓN – BIBLIOTECA  
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA DE LA AUTORA, 2018*

### **Estructura**

Uno de los objetivos de la morfología de este edificio es la creación de Espacios Abiertos para implementar plazas, por lo que la estructura del proyecto juega un papel primordial dentro de esta edificación, para poder obtener el volado de 9 m aproximadamente se implementa columnas metálicas de 40cm \*40cm y vigas con un peralte de 30cm, el espesor será de 12 mm, para disminuir las luces a 7 m, se colocan placas en la unión viga – columna y pilares dentro de la plaza. Obteniendo así un volado de 6m aprox

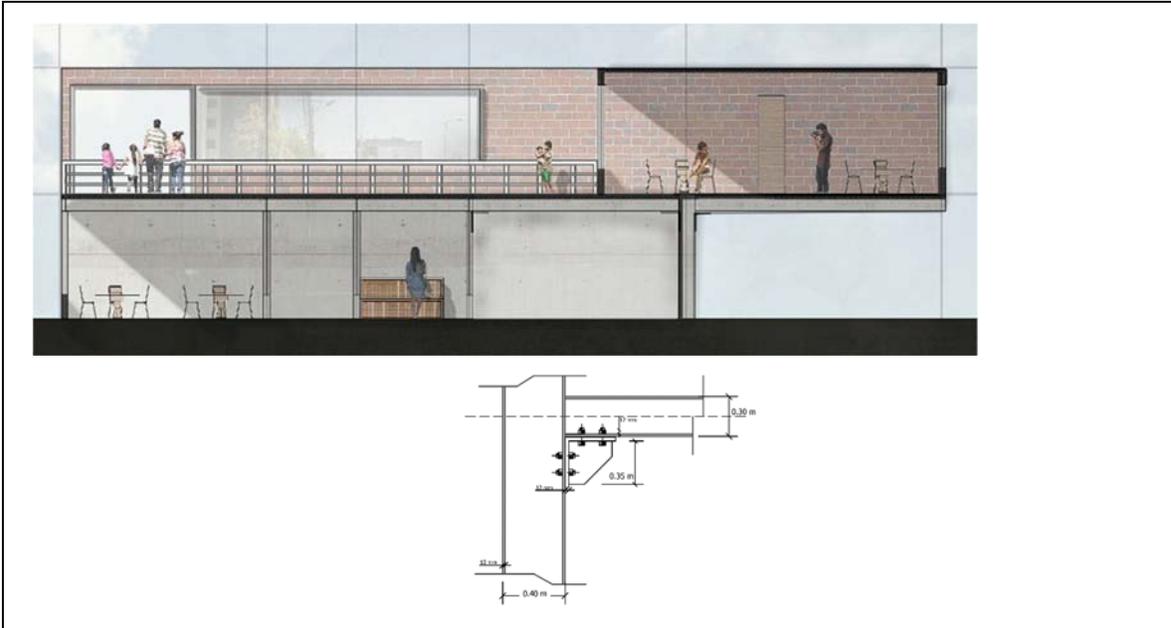


GRÁFICO 79: DETALLE ESTRUCTURAL DE PLACAS EN COLUMNA Y VIGA 1 EDIFICACIÓN – BIBLIOTECA  
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA DE LA AUTORA, 2018

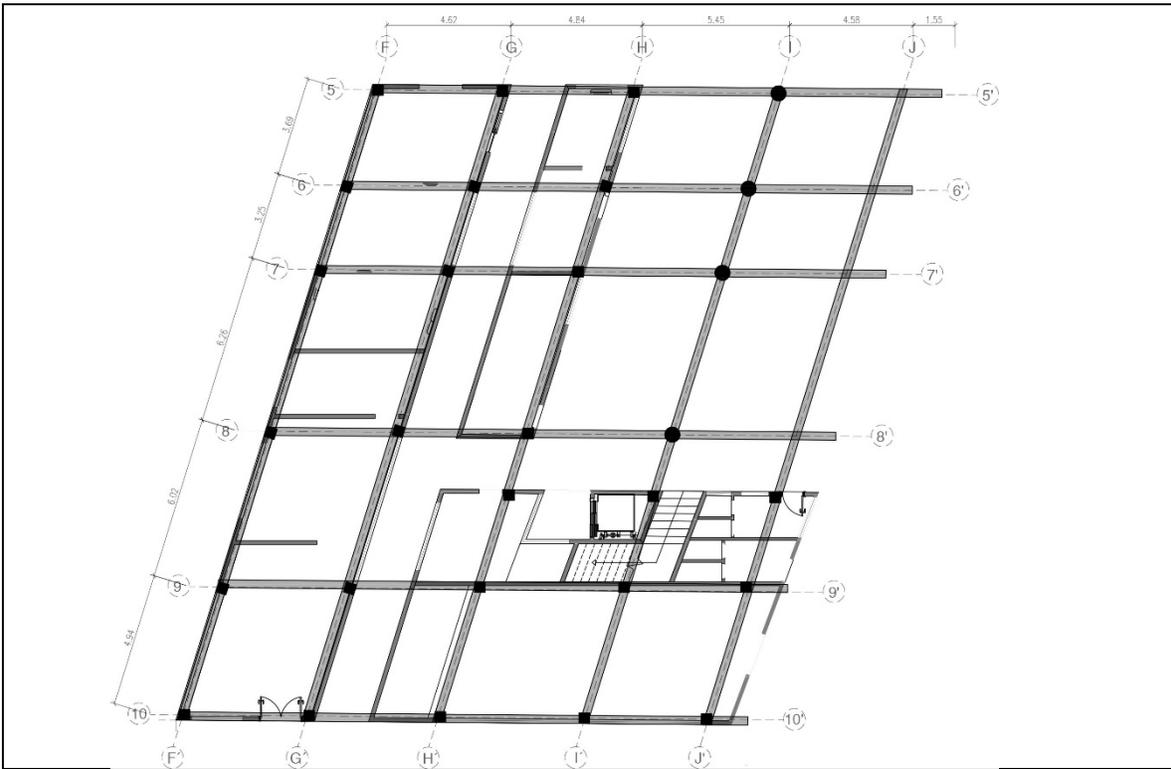
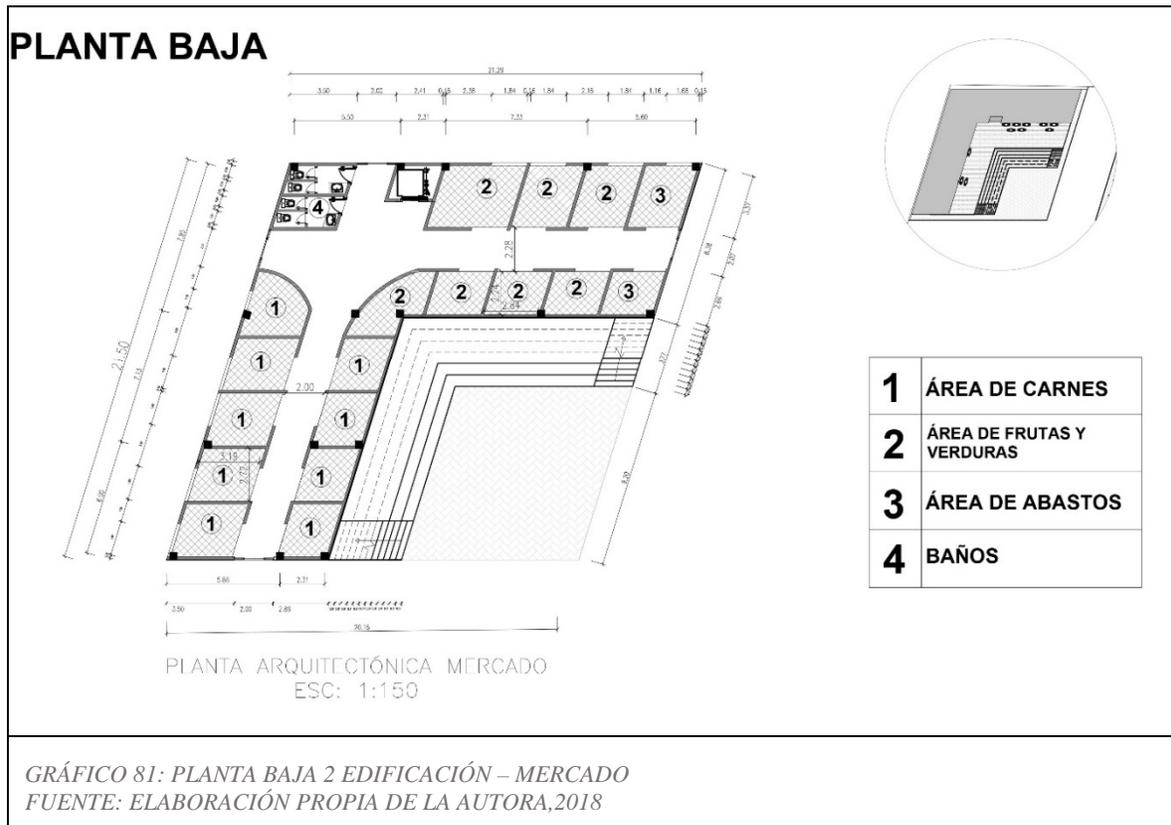


GRÁFICO 80: VIGAS Y COLUMNAS – BIBLIOTECA  
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA DE LA AUTORA, 2018

### 8.8.2. 2 EDIFICACIÓN - MERCADO



Uno de los requerimientos más mencionados por las personas del barrio fue la implementación de un mercado, ya que el único mercado que tienen cerca se encuentra a 2.7km aproximadamente, razón por la cual toda esta edificación está destinada a esta actividad, sin embargo, se encuentra dividida por usos. En la planta baja se tiene todas las actividades comerciales

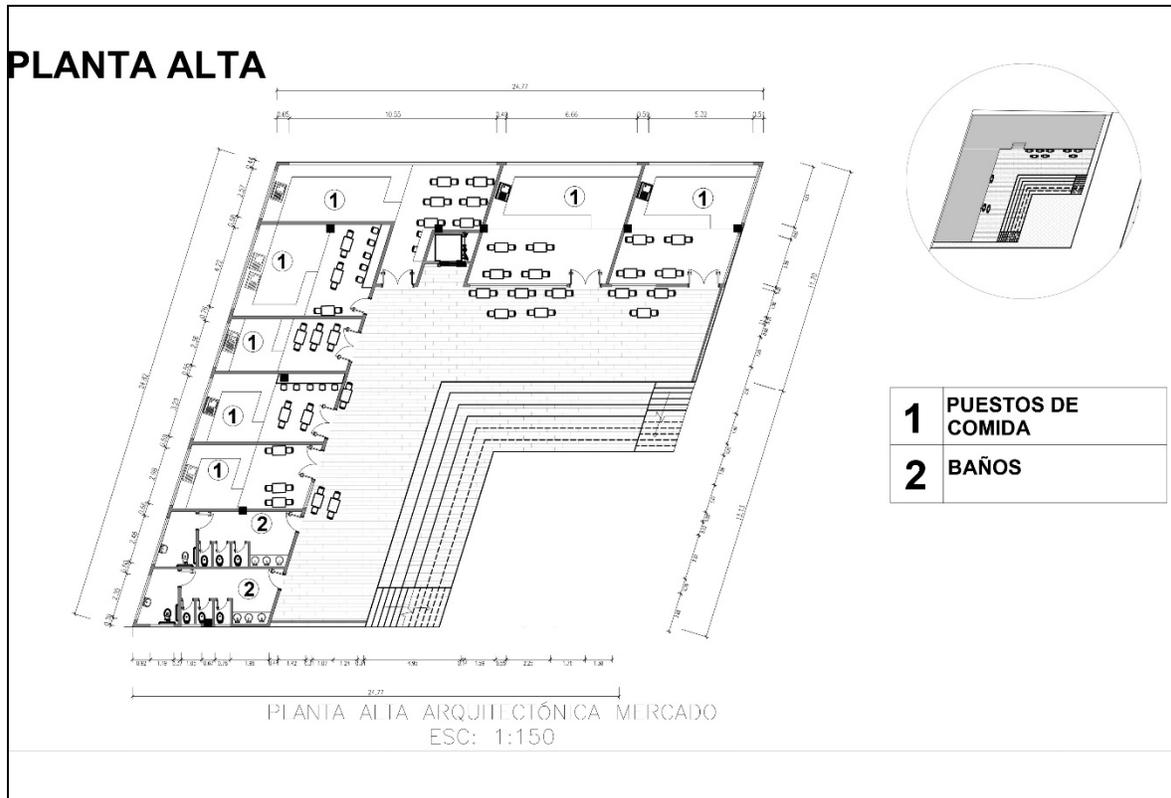


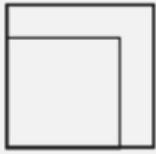
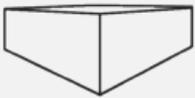
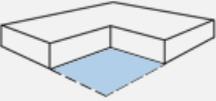
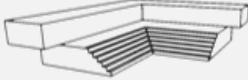
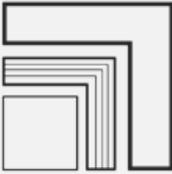
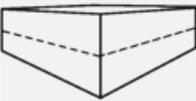
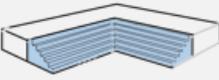
GRÁFICO 82: PLANTA ALTA 2 EDIFICACIÓN – MERCADO  
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA DE LA AUTORA, 2018

Para la planta alta del mercado se implementa espacios para la venta de alimentos, es decir que se espera que exista gran cantidad de usuarios dentro de este espacio, por lo que se implementa una plaza y un graderío.



## Morfología

La morfología de esta segunda edificación tiene como propósito convertirse en escenario, razón por la cual se implementa el graderío abierto, la forma de este nace a partir de la transformación de la esquina usando el principio de **ESCALA** para lograr este escenario. En el siguiente recuadro se muestra el proceso de transformación de la esquina para llegar a la forma del mercado.

ESCALA	Prisma base	Substracción de ¼ de la parte inferior	Substracción de 4/5 de la parte superior	Forma Final
				
REPETICIÓN	Fragmentación del prisma base	Substracción de 1/3 de la parte inferior, para generar el graderío	Alargamiento de 2/10 en el eje Y	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sujeto a la interpretación del usuario</li> <li>• Reuniones masivas</li> </ul>
				

*CUADRO 12: MORFOLOGÍA 2 EDIFICACIÓN – MERCADO  
 FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA DE LA AUTORA, 2018*



## **Materialidad**

Para la materialidad de esta segunda edificación se toma en cuenta los materiales encontrados en el barrio, uno de ellos es la madera sin tratar, esta materialidad da carácter al barrio, se la puede encontrar en cerramientos, ventanas, jardineras, entre otros, por lo que se decidió implementar este material en el graderío del mercado para generar contraste con el bloque visto de la planta baja del mercado.

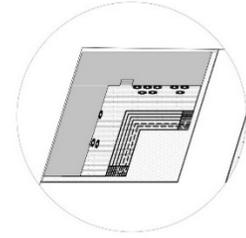
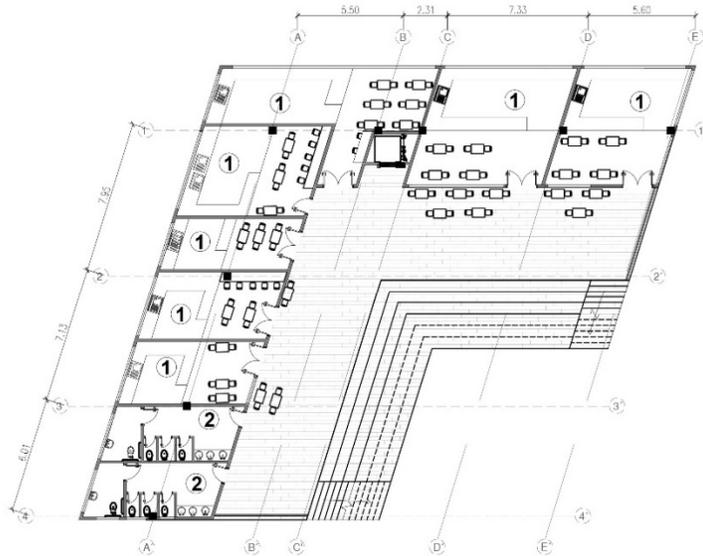


*GRÁFICO 85: MATERIALIDAD 2 EDIFICACIÓN – MERCADO  
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA DE LA AUTORA, 2018*

## **Estructura**

El propósito de esta edificación es crear espacios techados para generar una circulación interna y externa, la distancia de los volados es de 4m aproximadamente, lo cual no es un problema debido a que el 60% de la estructura se encuentra apoyada sobre la planta baja, por lo que no se necesitó pilotes para este volado, permitiéndonos así tener una circulación libre y continua.

## PLANTA ALTA

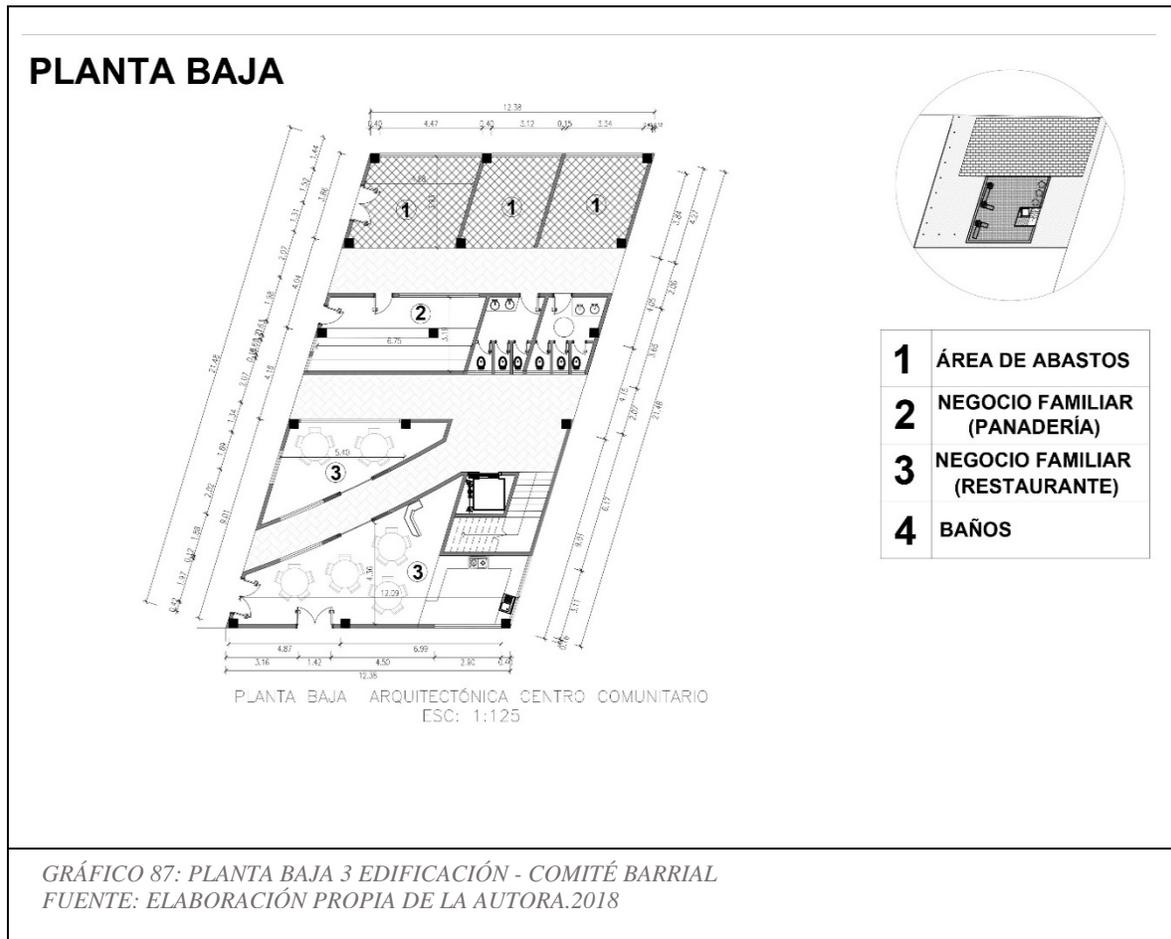


<b>1</b>	<b>PUESTOS DE COMIDA</b>
<b>2</b>	<b>BAÑOS</b>

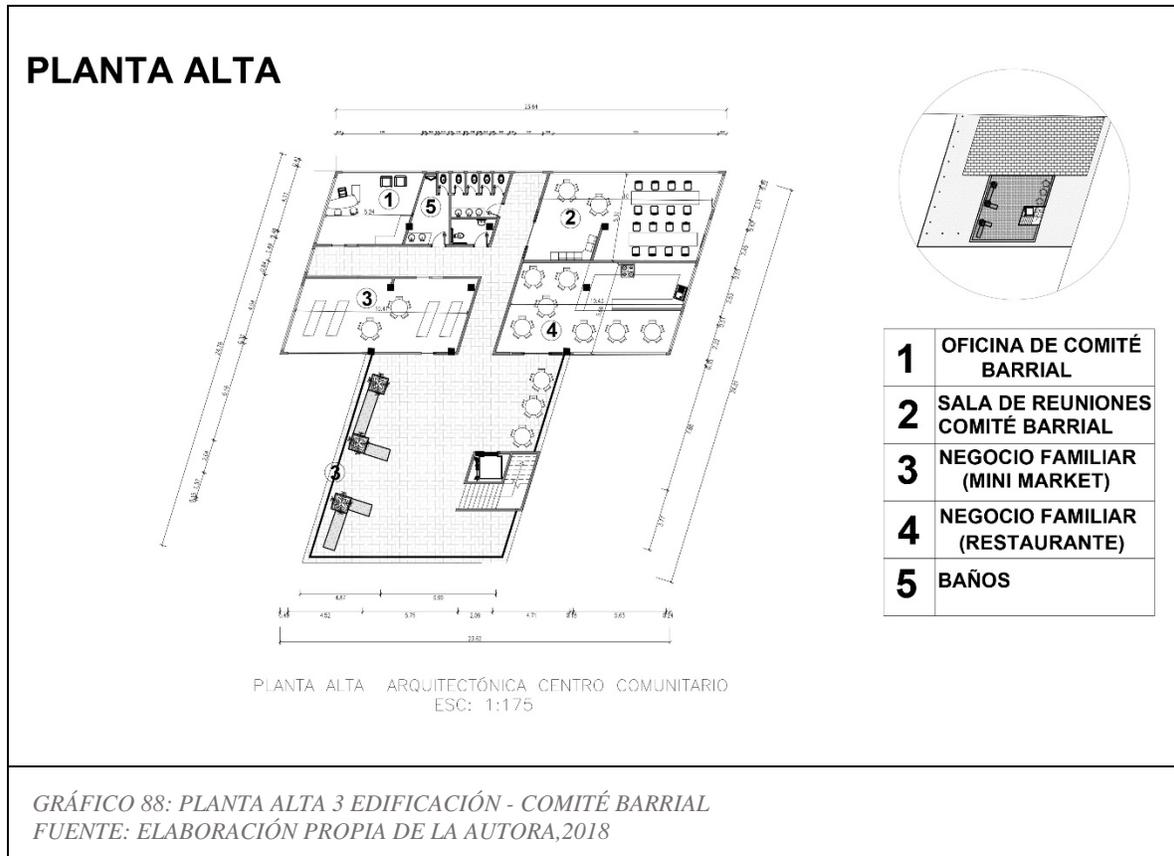
EJES PLANTA ALTA ARQUITECTÓNICA  
MERCADO  
FSC: 1:150

GRÁFICO 86: EJES ESTRUCTURALES 2 EDIFICACIÓN - MERCADO  
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA DE LA AUTORA, 2018

### 8.8.3. 3 RA EDIFICACIÓN – COMITÉ BARRIAL



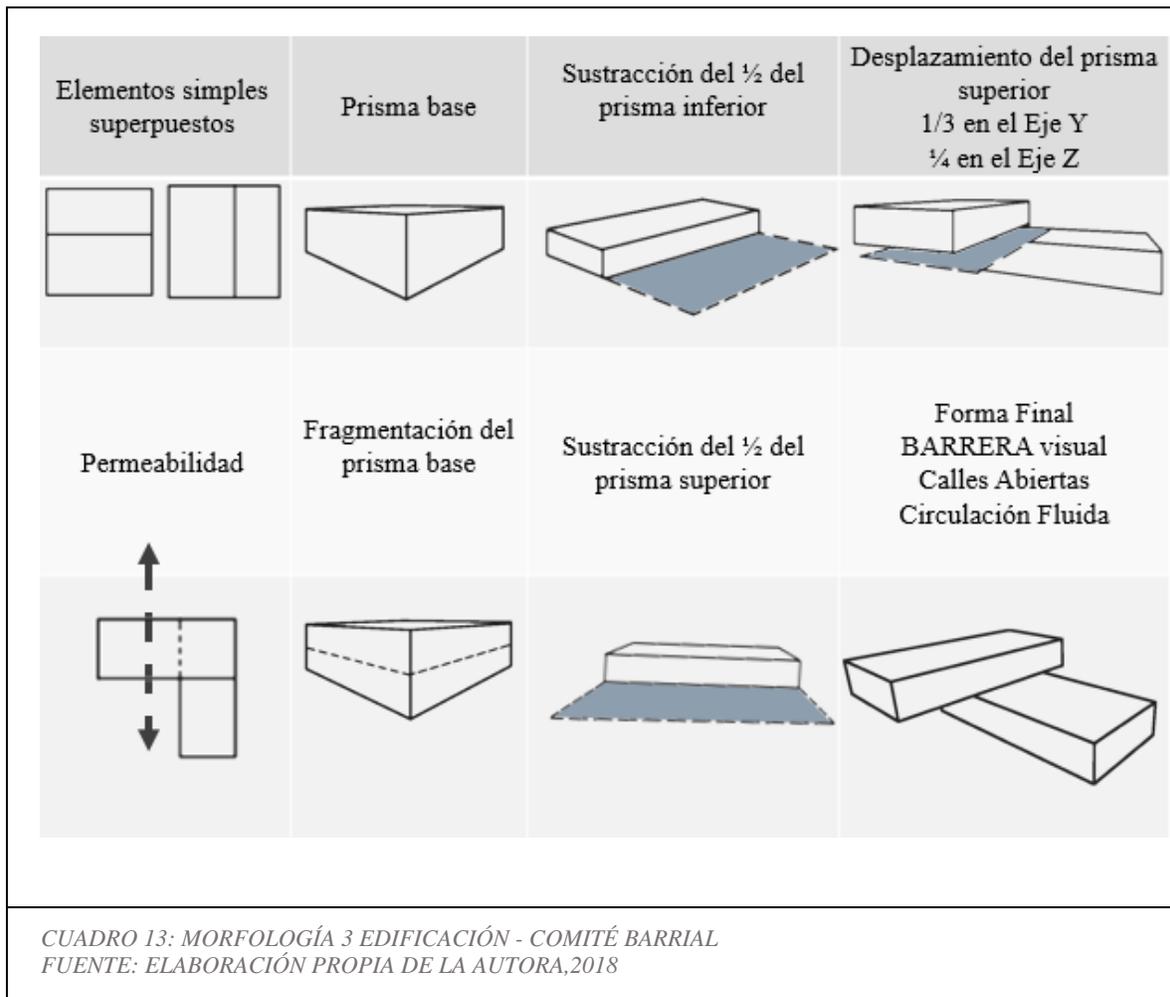
La función principal de esta edificación es la de albergar al comité barrial, ya que debido a la falta de infraestructura no se ha podido establecer una junta barrial y las personas del lugar no tienen un espacio adecuado donde exponer sus ideas e inquietudes. A este uso principal se le incluye otros usos como negocios familiares que permitan que el espacio este en continuo uso, estos se encuentran ubicados en la planta baja de la edificación para generar vitalidad en esta esquina.



En la planta alta de esta edificación se encuentra la oficina del comité barrial, la cual albergara toda la información del barrio haciendo que el proceso de cambio de presidente barrial sea más ordenado, también se incluye una sala de reuniones que permita a las personas del barrio organizarse y exigir sus derechos.

## Morfología

Con la morfología de este proyecto se busca generar permeabilidad en la esquina, de forma que se realiza la transformación de la esquina mediante el principio de **ROTACIÓN Y SUPERPOSICIÓN** de elementos simples. En el siguiente recuadro se muestra el proceso de transformación de la esquina para llegar a conformar la tercera edificación.



## Materialidad

La materialidad utilizada en esta edificación es ladrillo visto y bloque visto, ya que se encuentra en la diagonal a la esquina de la primera edificación, creando así un lenguaje de continuidad, al utilizar esta materialidad esta edificación se adapta al barrio y su cromática



*GRÁFICO 89: MATERIALIDAD 3 EDIFICACIÓN - COMITÉ BARRIAL  
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA DE LA AUTORA, 2018*

## Estructura

La estructura de esta edificación es una de las más relevantes del proyecto, ya que al ser la permeabilidad el concepto principal que dirige el diseño se generan dos volados a los costados. La planta baja, tiene 12,54 m de ancho y en la planta alta el primer volado tiene 5.39 m y el segundo tiene 6,04m, lo que quiere decir que la mitad de la planta alta se encuentra apoyada, para lograr mayor estabilidad se ubican las columnas en todo el perímetro de la planta donde se encuentran los volados. Al no tener pilotes sosteniendo los volados se genera

una circulación libre y plazas debajo de ellos. Estos serán utilizados en actividades de la planta baja.

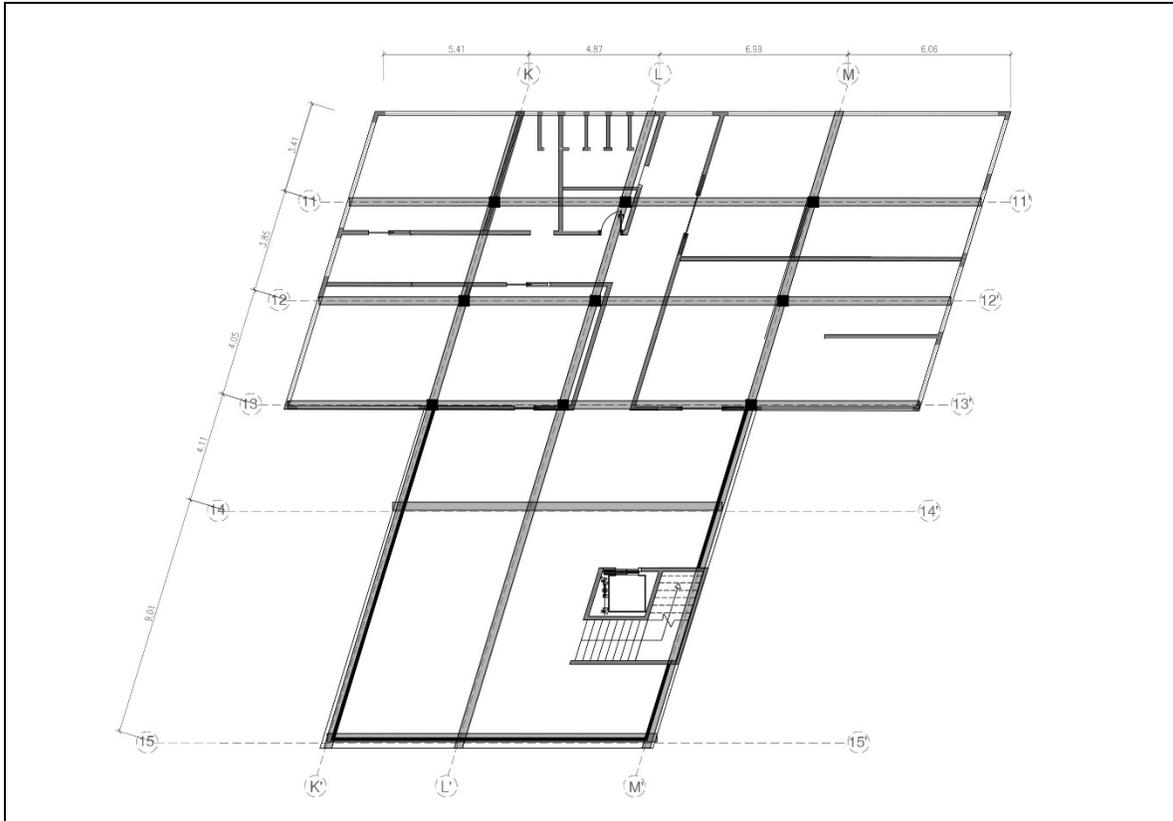


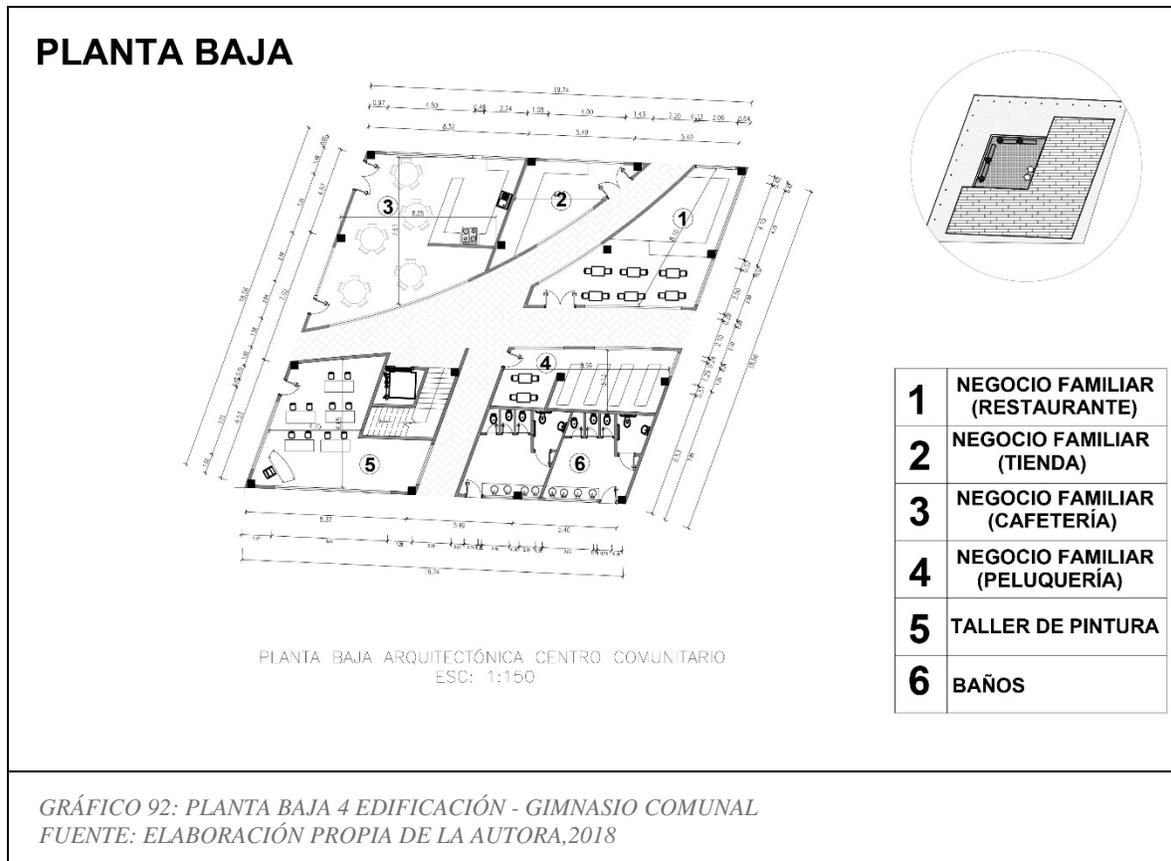
GRÁFICO 90: EJES ESTRUCTURALES 3 EDIFICACIÓN - COMITÉ BARRIAL  
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA DE LA AUTORA, 2018



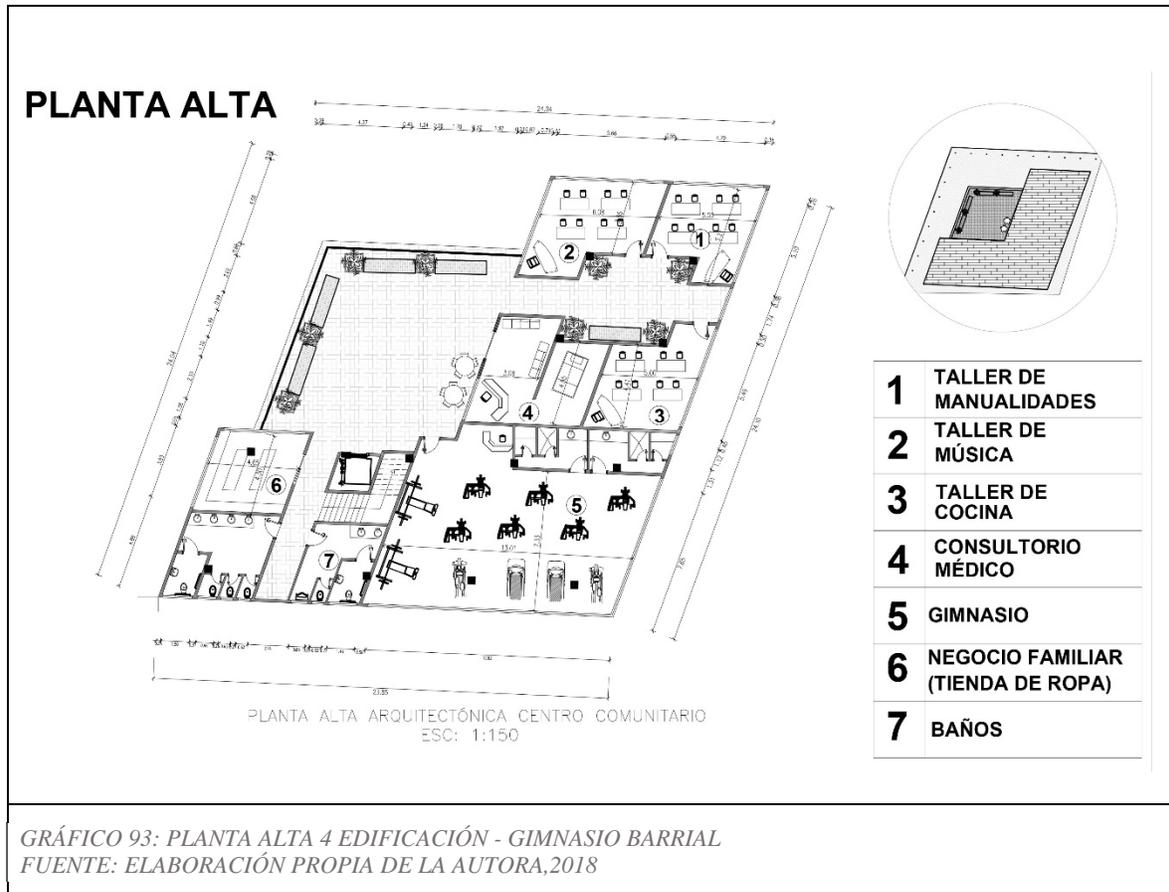
GRÁFICO 91: FACHADA FRONTAL 3 EDIFICACIÓN - COMITÉ BARRIAL  
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA DE LA AUTORA, 2018

### 8.8.4. 4 TA EDIFICACIÓN – GIMNASIO COMUNAL

#### Programa



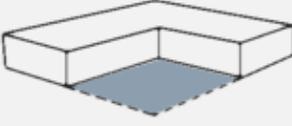
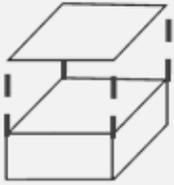
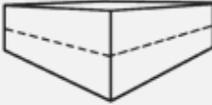
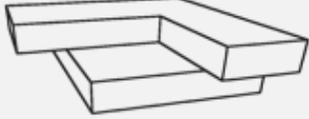
El principal uso de esta edificación es la implementación de talleres que permitan que las personas del barrio aprendan nuevas cosas, cabe recalcar que se decidió implementar esta actividad dentro del programa ya que había precedentes del desarrollo de esta actividad en el barrio, sin embargo, por falta de infraestructura se cerraron los talleres existentes. También se incluyen negocios familiares que dinamicen el espacio.



En la planta alta se encuentra un gimnasio barrial, talleres, consultorio médico, y un negocio familiar, como se puede apreciar existen varias actividades dentro de esta edificación las cuales se complementan con una plaza elevada con vista panorámica al barrio San Francisco del Sur.

### Morfología

Esta edificación tiene como propósito principal la creación de una plaza elevada que permita tener una visión panorámica del barrio y del centro comunitario, también se incluyen volados que permitan crear plazas techadas. En el siguiente recuadro se explica el proceso morfológico que se realizó para el diseño de esta edificación.

Encuentro de dos ejes	Prisma base	Sustracción de $\frac{1}{4}$ del prisma superior	Se mantiene la base del prisma origen
			
Plaza Elevada	Fragmentación del prisma base	Alargamiento de $\frac{3}{10}$ en el eje Y	Forma Final
			

*CUADRO 14: MORFOLOGÍA 4 EDIFICACIÓN - COMITÉ BARRIAL  
 FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA DE LA AUTORA, 2018*

Al igual que en la forma de la edificación se utilizó la deconstrucción de la esquina, se usa los mismos principios para generar fachadas dinámicas en las edificaciones.





## Materialidad

Para la materialidad de esta edificación se escogió la madera y el bloque visto, de forma que se armonice con la materialidad del mercado generando así un equilibrio dentro del diseño del centro comunitario, cabe recalcar que cada uno de los materiales escogidos son materiales que se encuentran dentro del barrio, por lo que esta edificación se acopla al paisaje urbano del barrio.

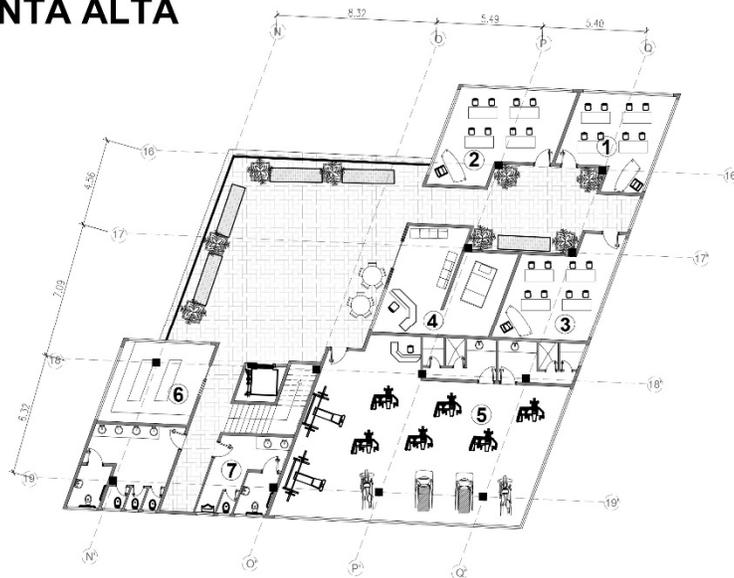


*GRÁFICO 96: MATERIALIDAD 4 EDIFICACIÓN - GIMNASIO COMUNAL  
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA DE LA AUTORA, 2018*

## **Estructura**

Al igual que las edificaciones anteriores en esta se incorporan volados de 1.80 m y de 3.83 m sin embargo el 75% de la edificación se encuentra asentada sobre la planta baja, de modo que las vigas quedan equilibradas obviando los pilotes, creando así plazas techadas, las cuales serán utilizadas como puntos de encuentro y para resguardarse del sol o la lluvia.

## PLANTA ALTA



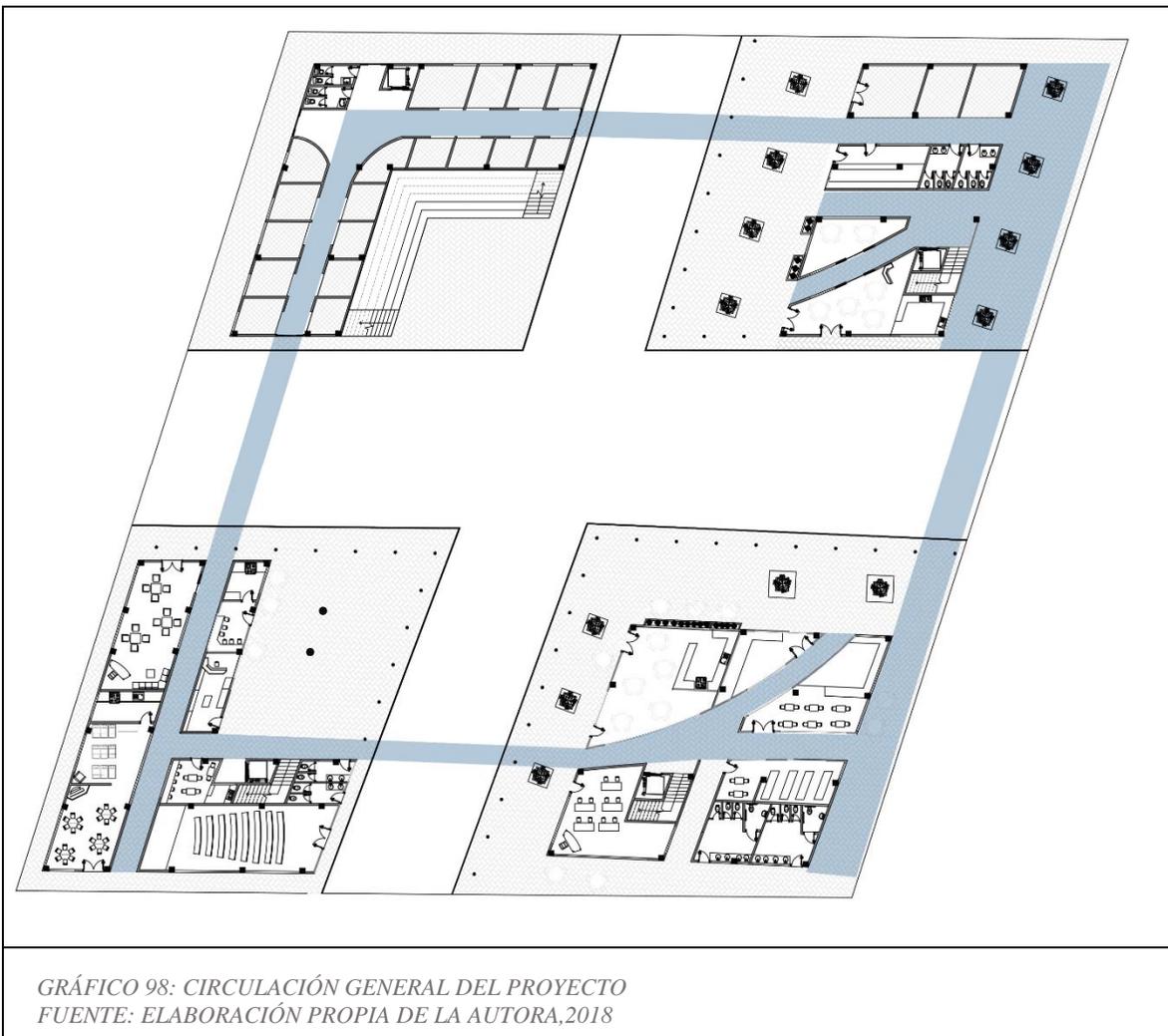
EJES PLANTA ALTA ARQUITECTÓNICA CENTRO  
COMUNITARIO  
ESC: 1:150

<b>1</b>	<b>TALLER DE MANUALIDADES</b>
<b>2</b>	<b>TALLER DE MÚSICA</b>
<b>3</b>	<b>TALLER DE COCINA</b>
<b>4</b>	<b>CONSULTORIO MÉDICO</b>
<b>5</b>	<b>GIMNASIO</b>
<b>6</b>	<b>NEGOCIO FAMILIAR (TIENDA DE ROPA)</b>
<b>7</b>	<b>BAÑOS</b>

GRÁFICO 97: EJES ESTRUCTURALES 4 EDIFICACIÓN - GIMNASIO COMUNAL  
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA DE LA AUTORA, 2018

### 8.8.5. CIRCULACIÓN

La ubicación de cada uno de las edificaciones con respecto a la otra está diseñada para crear una circulación continua entre el centro comunitario, cabe destacar que se incorpora la morfología utilizada en las caminerías de los parques de forma que, al desplazarse por el proyecto, las personas del barrio tengan la misma libertad con la que circulan actualmente en el barrio.



## 8.9. CONCLUSIONES

Se debe entender que la informalidad jamás podrá ser planificada ya que una de las características principales de esta, es que se encuentra fuera de la “institucionalidad” por lo que se debe implementar estrategias flexibles. En el proyecto también se cuestiona la idea de que el diseño y la planificación urbana vengan desde arriba, en lugar de responder al comportamiento, necesidades e identidad de los usuarios.

El proyecto contempla una intervención urbana dentro del barrio San Francisco del Sur y un elemento arquitectónico emplazado en este barrio.

Con respecto a la intervención urbana se realiza el análisis de comportamiento, usuario y un mapeo de las principales actividades del lugar, estos análisis permitieron comprender que la esquina es un punto de gran relevancia dentro del barrio ya que en esta es donde se generan reuniones casuales, se crean vínculos vecinales que le dan identidad al barrio. Al identificar cada uno de los puntos de encuentro se tomó en cuenta las actividades que actualmente se realizan dentro de estos puntos, de forma que se elabora un diseño que satisfaga estas necesidades, teniendo como objetivo principal responder al usuario y a su forma de desplazarse dentro del espacio, al mismo tiempo generar espacios que capten diversidad de usuarios para generar un flujo continuo de personas a todas horas, un punto a destacar es que el mobiliario es diseñado y responde también al comportamiento de los usuarios.

El Centro Comunitario busca reactivar las esquinas en las que se encuentra emplazado, con una diversidad de usos que permita que este en constante uso, la morfología busca crear plazas mediante la implementación de volados. El centro comunitario consta de un programa

de carácter social y comercial, que va desde talleres, comercio barrial, mercado e incluso se implementa espacios para la toma de decisiones barriales, cada uno de estas actividades fueron identificadas mediante entrevistas a los usuarios.

Con el proyecto se busca generar un efecto dominó de bienestar que mejore la calidad de vida de las personas, al mismo tiempo establecer estrategias específicas para este barrio , se debe entender que la situación de cada barrio es diferente y no se puede generar un diseño tipo para resolver sus problemas , ya que si esto se realiza no se va a generar ningún sentido de pertenencia ya que es un objeto ajeno al lugar , por tanto sus usuarios no se van a sentir identificados quitándoles la identidad a estos pequeños núcleos urbanos.

## 9. BIBLIOGRAFÍA

1. Anónimo. EL PROCESO URBANO DE QUITO. 21/04/2017, de PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR Sitio web: [ftp://ftp.puce.edu.ec/Facultades/CienciasHumanas/MaestriaPlanTerri/DOCU\\_soporte\\_marcela/EL%20PROCESO%20URBANO%20DE%20QUITO.doc](ftp://ftp.puce.edu.ec/Facultades/CienciasHumanas/MaestriaPlanTerri/DOCU_soporte_marcela/EL%20PROCESO%20URBANO%20DE%20QUITO.doc)
2. Julián Pérez Porto y María Merino. Publicado: 2011. Actualizado: 2014. Definicion.de: Definición de espacio público (<http://definicion.de/espacio-publico/>)
3. Federico García Barba. (2008). LA NECESIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO. 21/04/2017, de. Sitio web: <http://www.garciabarba.com/islasterritorio/la-necesidad-del-espacio-publico/>
4. Raquel Perahia. (2007). LAS CIUDADES Y SU ESPACIO PUBLICO. 21/04/2017, de Sitio web: <http://www.ub.edu/geocrit/9porto/perahia.htm>
5. César Castellano Caldera, Tomás Pérez Valecillos. (2009). El espacio barrio y su espacio comunitario, un método para la estructuración de lo urbano. 21/04/2017, de Revista INVI Sitio web: <http://revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/375>
6. Constanza Martínez Gaete. (2015). Cuatro elementos de diseño para implementar la teoría de los “ojos en la calle” de Jane Jacobs. 27/04/2017, Sitio web: <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2015/06/18/cuatro-elementos-de-diseño-para-implementar-la-teoría-de-los-ojos-en-la-calle-de-jane-jacobs/>
7. 360/. Preguntas y respuestas con Ray Oldenburg. 08/06/2017, de. Sitio web: <https://www.steelcase.com/eu-es/investigacion/articulos/temas/entrevistas-a-disenadores/preguntas-y-respuestas-con-ray-oldenburg/>

8. ANÓNIMO. (2014). Acupuntura urbana busca rehabilitar el barrio de La Morán en Caracas, Venezuela. 15/06/2017, de PLATAFORMA URBANA Sitio web: <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2014/02/13/acupuntura-urbana-busca-rehabilitar-el-barrio-de-la-moran-en-caracas-venezuela/>
9. TODO POR LA PRAXIS. (2012). VACIOS URBANOS AUTOGESTIONADOS. 15/06/2017, de. Sitio web: <http://www.todoporlapraxis.es/?p=976>
10. TODO POR LA PRAXIS. (2012). ESTO ES UNA PLAZA. 15/06/2017, de. Sitio web: [https://issuu.com/todoporlapraxis/docs/1\\_proyecto\\_esta\\_es\\_una\\_plaz](https://issuu.com/todoporlapraxis/docs/1_proyecto_esta_es_una_plaz)
11. Hormipisos. (2017). Barza Interlock. 20/06/2018, de. Sitio web: <http://www.hormipisos.com/producto/barza-interlock-8cm/>
12. GRUPO CONSULTOR PARA LA GESTIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO. (2004). Los espacios de la centralidad barrial. 7/09/2017, de. Sitio web: [http://www.arquitectura.com/gep/notas/sca190/sca190\\_01.htm](http://www.arquitectura.com/gep/notas/sca190/sca190_01.htm)
13. Hernández García. (2013). Construcción social de espacio público en barrios populares de Bogotá1. 06/05/2017, de Revista Invi Sitio web: <http://www.revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/668/1099>
14. Claudio Acioly. (2014). Street Led Citywide Slum Upgrading. 11/10/2017, de UN HABITAT Sitio web: <https://www.youtube.com/watch?v=k12XNVzCUvY>
15. NELSON IVÁN ERAZO. (2016). La esquina: análisis de un elemento morfológico. 18/10/2017, de ed de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal Sitio web: <http://www.redalyc.org/html/4195/419546720004/>
16. Bogna Kociumbas (2014), Proyecto de espacio público temporal. 4/11/2018, Behance Sitio web: <http://gdyby.pl/otwarty-targ-weglowy/>