



Universidad Internacional del Ecuador

CIPARQ Facultad para la Ciudad, el Paisaje y Arquitectura

**Trabajo de Fin de Carrera para la obtención del título de
Arquitecta**

**“Repensando la Plataforma de Gestión Financiera a través del
verdadero buen vivir”**

Autor:

Cintha Giselle Rivera Guanoluisa

Quito, noviembre 2018

DECLARACIÓN JURAMENTADA

Yo, Cinthya Giselle Rivera Guanoluisa, declaro bajo juramento, que el trabajo aquí descrito es de mi autoría, que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional y que se ha consultado la bibliografía detallada.

Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional del Ecuador, para que sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual, reglamento y leyes.

Cinthya Giselle Rivera Guanoluisa

C.I. 175270912-9

Yo, Arq. Ignacio Espinosa, certifico que conozco al autor del presente trabajo siendo el responsable exclusivo tanto de su originalidad y autenticidad, como de su contenido.

Arq. Ignacio Espinosa

C. I. 171897158-1

AGRADECIMIENTO

En primer lugar a Dios, por darme la salud y la fuerza necesaria para seguir en este largo camino y permitirme culminarlo.

A mis padres, porque gracias a ellos he logrado este objetivo; por todo su esfuerzo y sacrificio durante este proceso y a lo largo de mi vida, por darme la confianza y creer en mi capacidad para surgir en esta profesión. Gracias por ser siempre ser mi soporte cuando todo parece complicado.

A Sebastián, quien ha estado presente cada día con su ayuda y consejos, por su apoyo incondicional y por enseñarme cada día algo nuevo.

A Emy, por su compañía en las largas noches, por todas las palabras de apoyo y aliento y por siempre estar ahí.

A todos quienes siempre creyeron en mí y nunca me dejaron desfallecer, de corazón muchas gracias.

DEDICATORIA

Con todo el cariño, a mis padres, porque este triunfo es de ellos. Porque son quienes creyeron en mí desde el primer día y han sido mi fortaleza para poder terminar esta etapa. Porque por ellos esto ha sido posible.

Gracias por tanto.

Los amo.

ÍNDICE

DECLARACIÓN JURAMENTADA	i
AGRADECIMIENTO	ii
DEDICATORIA.....	iii
ÍNDICE.....	iv
ABSTRACT	ix
ABSTRACT	xi
CAPÍTULO 1	1
1.PLAN DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1. Tema	1
1.2. Introducción.....	1
1.3. Antecedentes.....	2
2.OBJETIVOS	17
2.1. Objetivo general.....	17
2.2. Objetivos específicos	17
3.METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	18
3.1. Etapas	18
4.PLANTEAMIENTOS INVESTIGATIVOS Y PROYECTUALES	23
CAPÍTULO 2	24
1.ANÁLISIS URBANO.....	24

1.1	Introducción.....	24
1.2	Ubicación	24
1.3	Contexto.....	26
1.4	Distribución de entidades	26
1.5	Problemática	27
1.6	Conexiones.....	33
CAPÍTULO 3		35
1.MARCO TEÓRICO		35
1.1.	Introducción.....	35
1.2.	Arquitectura gubernamental	35
1.3.	Ideología.....	41
1.4.	Buen Vivir	43
1.5.	La arquitectura gubernamental como manifestación espacial de lo ideológico	
	46	
CAPÍTULO 4		51
1.EJERCICIO VISUAL		51
1.1.	Introducción.....	51
2.PRINCIPIOS BÁSICOS.....		52
2.1.	Interculturalidad	52
2.2.	Espacio público	54
CAPÍTULO 5		57

1.ANÁLISIS DE USUARIOS	57
1.1. Introducción.....	58
1.2. Tipo de usuarios.....	58
CAPÍTULO 6	63
1.PROPOSTA.....	63
1.1. Introducción.....	63
2.BUBBLE DIAGRAM	64
3.PROGRAMA.....	66
4.MORFOLOGÍA.....	67
4.1. Introducción.....	67
4.2. Forma base.....	67
5.PLAZAS.....	68
5.1. Materialidad.....	70
5.2. Análisis de sol y sombra	75
5.3. Distribución	76
6.RECORRIDO PUENTE	82
6.1. Introducción.....	82
6.2. Parametrismo	83
6.3. Nuevo módulo	89
6.4. Rampa	94

7.MOBILIARIO	107
7.1. Bancas con espaldar	108
7.2. Banca sin espaldar	110
7.3. Banca – jardinera	111
7.4. Mesa.....	112
7.5. Jardinera	113
8.VEGETACIÓN	114
9.EQUIPAMIENTO.....	117
10.ESTRUCTURA	118
10.1. Estructura de apoyo	118
10.2. Estructura de módulos que conforman el puente.....	122
10.3. Rampa.....	124
CONCLUSIONES	126
RENDERS FOTOREALISTAS	127
ANEXOS	130
TABLA DE CONTENIDOS.....	130
IMÁGENES.....	130
MAPAS	133
GRÁFICOS.....	134
PLANOS.....	134

TABLAS.....	136
BIBLIOGRAFÍA	138

ABSTRACT

Propuesta especulativa que busca reinterpretar la Plataforma Gubernamental bajo verdaderos significados del Buen Vivir; concepto académico latinoamericano vinculado con la cosmovisión indígena, que plantea una armonía entre el ser humano y los elementos que lo rodean. La propuesta entiende que toda arquitectura contiene una ideología, y espacialmente critica cómo se vació de contenido al concepto, convirtiéndolo en un slogan. Encontrando contradicciones como el cierre de vías para la implantación de una súper manzana que complica la permeabilidad barrial, escala colosal y rígida que no responde a una escala humana, plazas grises con excesivo concreto, sin uso y sin sombra, espacio muerto en horas no laborables y fines de semana debido a un contexto que no es de uso mixto, falta de apropiación barrial, comunal y ciudadana y la presencia de locales comerciales monopólicos.

La propuesta busca materializar y espacializar los principios y saberes que propone el concepto; en donde se busca activar el espacio público a través de la apropiación de las personas. Mediante la creación de plazas dinámicas y verdes, compuestas por una diversidad de usos incluyendo zonas de comercio y economía popular, áreas recreativas, parque vecinal con juegos infantiles, espacios de sombra y mobiliario innovador y una estructura que atraviesa al edificio y aumenta la permeabilidad a través de un recorrido experiencial; incluyendo espacios de estancia y contemplación, así como stands de comercios familiares, gastronomía, y galerías o espacios culturales para artistas de las diferentes regiones del país, utilizando materiales endémicos.

Estructura diseñada en base al parametriso, buscando envolver al edificio de manera fluida para romper su rigidez. Tomando como base los módulos estructurales actuales del edificio para crear un patrón de variación y rotación para generar el nuevo módulo.

Palabras clave: propuesta especulativa, Buen vivir, ideología, espacio público, áreas recreativas, economía popular, estructura, recorrido experiencial, parametriso.

ABSTRACT

Speculative proposal that seeks to reinterpret the Government Platform under true meanings of Good Living; Latin American academic concept linked to the indigenous worldview, which raises a harmony between the human being and the elements that surround him. The proposal understands that all architecture contains an ideology, and spatially criticizes how the concept was emptied of content, turning it into a slogan. Finding contradictions like the closing of roads for the implantation of a super apple that complicates the neighborhood permeability, colossal and rigid scale that does not respond to a human scale, gray squares with excessive concrete, without use and without shade, dead space in non-working hours and weekends due to a context that is not of mixed use, lack of neighborhood, communal and citizen appropriation and the presence of monopoly commercial premises. The proposal seeks to materialize and spatialize the principles and knowledge proposed by the concept; where it seeks to activate public space through the appropriation of people. Through the creation of dynamic and green squares, composed of a diversity of uses including commercial and popular economy zones, recreational areas, neighborhood park with playgrounds, shadow spaces and innovative furniture and a structure that crosses the building and increases the permeability to through an experiential journey; including spaces for living and contemplation, as well as stands for family businesses, gastronomy, and galleries or cultural spaces for artists from different regions of the country, using endemic materials.

Structure designed on the basis of parametrisation, seeking to wrap the building in a fluid way to break its rigidity. Based on the current structural modules of the building to create a pattern of variation and rotation to generate the new module.

Keywords: speculative proposal, Good living, ideology, public space, recreational areas, popular economy, structure, experiential journey, parametrisation.

CAPÍTULO 1

1. PLAN DE INVESTIGACIÓN

1.1. Tema

Repensando la Plataforma Gubernamental de Gestión Financiera a través del verdadero Buen Vivir.

1.2. Introducción

La idea de las Plataformas Gubernamentales llegó como un proyecto planteado por parte del Estado, mediante un concurso realizado por el Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda (MIDUVI) y el Servicio de Gestión Inmobiliaria del Sector Público (Inmobiliar); con la finalidad albergar a todas las instituciones públicas en un mismo lugar, dependiendo de su función y así brindar un mejor servicio a la ciudadanía; así se llega a la propuesta de 5 Plataformas Gubernamentales: de Desarrollo Social, Política, de Sectores Estratégicos, de Gestión Financiera y de Producción, todas ubicadas en la ciudad de Quito, a excepción de la Plataforma de Producción que se implantará en la ciudad de Guayaquil.

Concentrándose en la Plataforma Gubernamental de Gestión Financiera, se desarrollara un análisis investigativo en cuanto al sector en el que fue implantada, así como se dará prioridad a temas como escala y magnitud, diseño urbano y arquitectónico y principalmente todas las afectaciones que esta construcción produjo a la ciudad de Quito, así como la ideología que estas representan.

Para empezar se desarrollará una breve explicación de lo que se trata este proyecto de las Plataformas Gubernamentales.

1.3. Antecedentes

1.3.1. Plataformas Gubernamentales

El proyecto de las Plataformas Gubernamentales dentro del país proviene de la idea de “transformar la administración pública” por parte del Estado, para lo cual los encargados de sacar este proyecto adelante fueron el Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda (MIDUVI) y el Servicio de Gestión Inmobiliaria del Sector Público (Inmobiliar), éste último fue el que realizó el concurso del pre diseño arquitectónico para dicho proyecto, el cual debía cumplir con ciertos atributos como:

a) Urbano – arquitectónico: en donde se buscaba que exista una “articulación urbana” en el sector, tener en cuenta la “forma de ocupación, morfología urbana y arquitectónica, paisaje urbano y demás componentes de la trama y función urbana”.

b) Arquitectura: en donde se buscaba una “significación icónica, que denote la trascendencia de la calidad de la obra pública del Ecuador del siglo XXI”.

c) Lenguaje arquitectónico: en donde se buscaba que se exprese la volumetría, el diseño de fachadas “y demás instrumentos que permitan entender a cabalidad la idea”.

d) Solución funcional.

e) Técnica constructiva y materialidad: donde se buscaban técnicas que fueran innovadoras, “factibles de implementar con medios y logística disponibles en el medio y de fácil empleo, de modo tal que la obra pueda construirse y equiparse en un plazo no mayor a 15 meses”.

f) Enfoque económico del proyecto: sabiendo que se tenía un alto presupuesto se tenía que llegar a una solución práctica, por lo que se evitó soluciones estructurales onerosas. (Héctor. 2013)

Una vez realizado este concurso, el Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda (MIDUVI) estableció que se realizaría la construcción de 5 Plataformas Gubernamentales, 4 ubicadas en la ciudad de Quito y 1 ubicada en la ciudad de Guayaquil. Entre las Plataformas Gubernamentales que se realizarán en Quito se encuentran:

- Plataforma de Desarrollo Social, la cual albergará al Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda (MIDUVI), Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES), Ministerio Coordinador de Desarrollo Social, Instituto Nacional del Niño y la Familia, Programa de Protección Social y el Consejo Nacional de Salud. Ésta Plataforma será construida en los terrenos del Banco Ecuatoriano de la Vivienda, ubicados en Quitumbe.

- Plataforma Política, planteada para la posible salida de la Presidencia de su recinto actual en Carondelet, ya que Pedro Jaramillo, Ministro de Desarrollo Urbano y Vivienda asegura que “la capacidad de Carondelet está sobre exigida; además, la presencia del Gobierno Central afecta a la movilidad, cada vez que hay un evento oficial debido a la falta de parqueaderos y a la estructura propia del sector”. Esta Plataforma podría ser ubicada en las inmediaciones del Cuartel de Eplicachima, en San Bartolo.

- Plataforma de Sectores Estratégicos, la cual alberga el Ministerio Coordinador de Sectores Estratégicos, Ministerio de Recursos Naturales No Renovables, Ministerio de Telecomunicaciones, Ministerio de Electricidad y Energía Renovable; la Secretaria de Hidrocarburos, Agencia de Regulación y Control Hidrocarburíferos, Agencia de Regulación y Control Minero, Registro Civil, Agencias Nacional Postal, Dirección Nacional de Registro de Datos Públicos y Ecuador Estratégico. Ésta Plataforma estará ubicada en la Av. República y Av. Eloy Alfaro.
- Plataforma de Gestión Financiera, la cual alberga instituciones financieras del Estado como es el Banco Central del Ecuador, el Banco del Estado (BEDE), el Banco del Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social, Servicio de Rentas Internas (SRI), el Ministerio de Finanzas y el Ministerio Coordinador de la Política Económica. Esta Plataforma está ubicada entre la Av. Amazonas, calle Japón, calle Unión Nacional de Periodistas y calle José Villalengua.

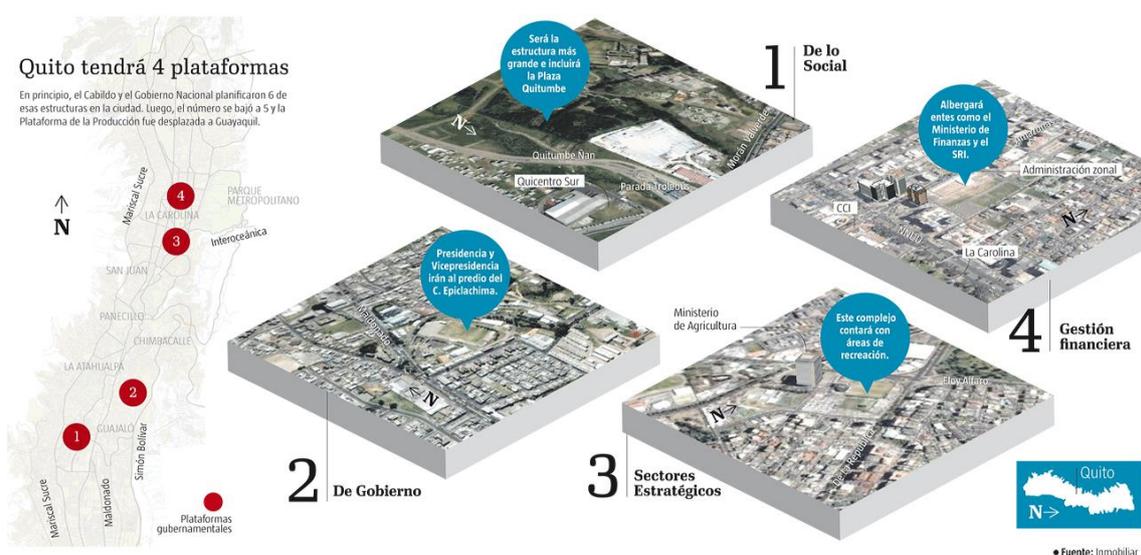


Imagen 1. Implantación Plataformas. Fuente: El Telégrafo

Mientras que la Plataforma de la Producción se construirá en Guayaquil, la cual alberga al Ministerio de Agricultura, Ganadería y Pesca (MAGAP), Servicio Nacional de Aduanas, entre otras instituciones con fines comunes. Esta Plataforma estará ubicada en las inmediaciones del Edificio del Litoral.

Con la idea clara de que es lo que se quiere hacer y que es a lo que quieren llegar, empezaron los trabajos para la ejecución de 3 Plataformas Gubernamentales en Quito, la Plataforma de Gestión Financiera, la Plataforma de Desarrollo Social y la Plataforma de Sectores Estratégicos.

- Plataforma de Gestión Financiera, comprende un área de 53.626,13 m² y 132.823,70 m² de construcción, este edificio contará con lugares de esparcimiento y servicios como un auditorio, patios de comidas, mediateca, centro médico, locales comerciales, área de capacitación y espacios con áreas verdes. Esta obra tendrá un costo de 197'975.643,58 dólares y es ejecutada por la empresa China Camc Engineering Co. Ltda.
- Plataforma de Desarrollo Social, comprende un área de más de 54.000 m², pero su construcción supera los 74.000 m². Éste edificio contará con ocho pisos de altura, dos subsuelos y seis pisos; y un auditorio. La obra tendrá un costo de 98 millones de dólares aproximadamente.
- Plataforma de Sectores Estratégicos, comprende un área de 27.732,00 m².

1.3.2. Plataforma de Gestión Financiera

En mayo de 2012, salió la invitación al Concurso Nacional de Ideas, el cual fue promovido por el Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda (MIDUVI), el Servicio de Gestión Inmobiliaria del Sector Público (INMOBILIAR) y el Colegio de Arquitectos de Pichincha (CAE-P). Ésta invitación se realizó por medio de un correo electrónico por parte del Colegio de Arquitectos en el cual se invitó a participar a los arquitectos más reconocidos de todo el país. “Se buscaba que los mejores profesionales formulen las propuestas más adecuadas para tres plataformas gubernamentales: la de Gestión Financiera,...; la de la Producción,...; y la Social,...” (Dunn, J. 2017)

Con esta invitación hecha y después de varias propuestas entregadas, el ganador del concurso fue Francisco Naranjo Lalama con su estudio NL Arquitectos.

Para su proyecto, él parte de “entender que cualquier intervención en el contexto urbano a través de la arquitectura implica un proceso de transformación y revitalización urbana, y debe convertirse en una sinergia que viabilice la recuperación de la estructura urbana. Por tanto la concepción del proyecto responde a los paradigmas contemporáneos que incorporan la complejidad, la innovación, la sostenibilidad y el proyecto estratégico como elementos fundamentales de la propuesta.”; en donde como respuesta a este planteamiento se tiene la nueva Plataforma de Gestión Financiera.

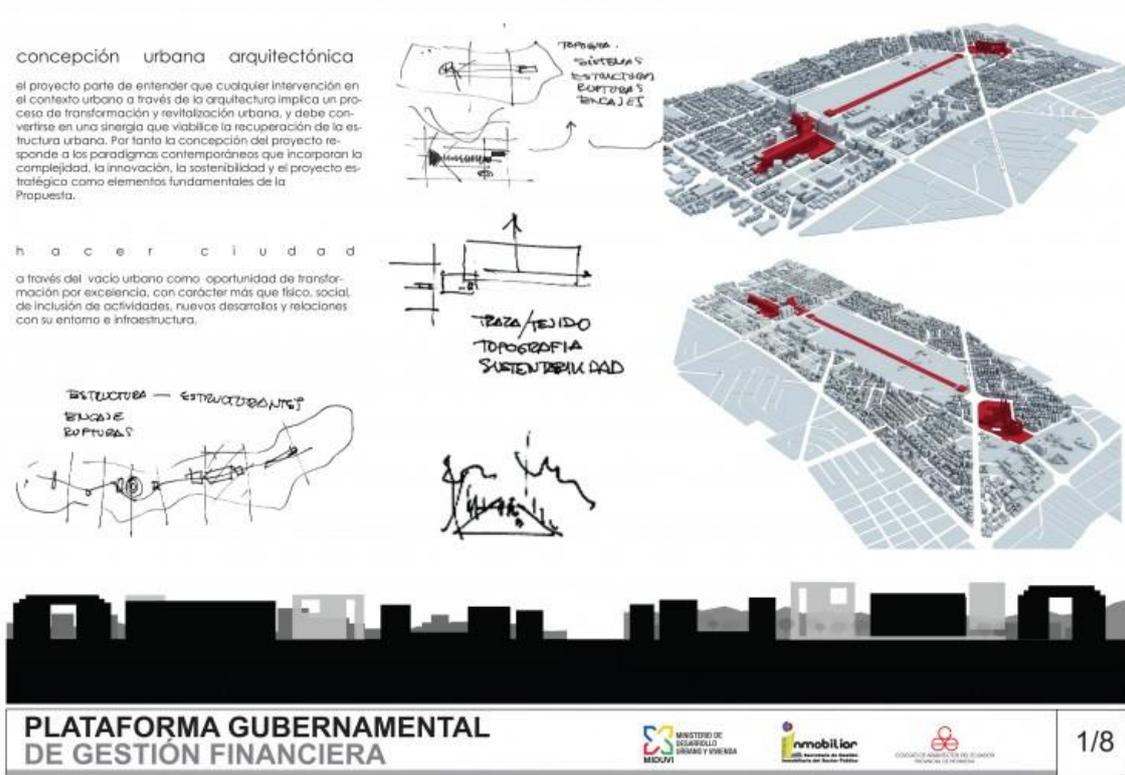


Imagen 2. Láminas de presentación. Fuente: NL Arquitectos



Imagen 3. Láminas de presentación. Fuente: NL Arquitectos

El principal interés en esta Plataforma surge al momento de dar una primera vista a la propuesta por parte de Francisco Naranjo, ya que se puede apreciar que rompe drásticamente con los esquemas, en primera instancia del sector y en segunda de toda la ciudad. A medida que el proyecto avanza con su construcción se puede apreciar otra gran inquietud, que es la escala y la magnitud del proyecto, ya que no se trata de un edificio moderno que crece en altura, sino nos encontramos con una masa de hormigón que genera un rompimiento extremo del contexto urbano y paisajístico que se tenía antes de implantar este proyecto.

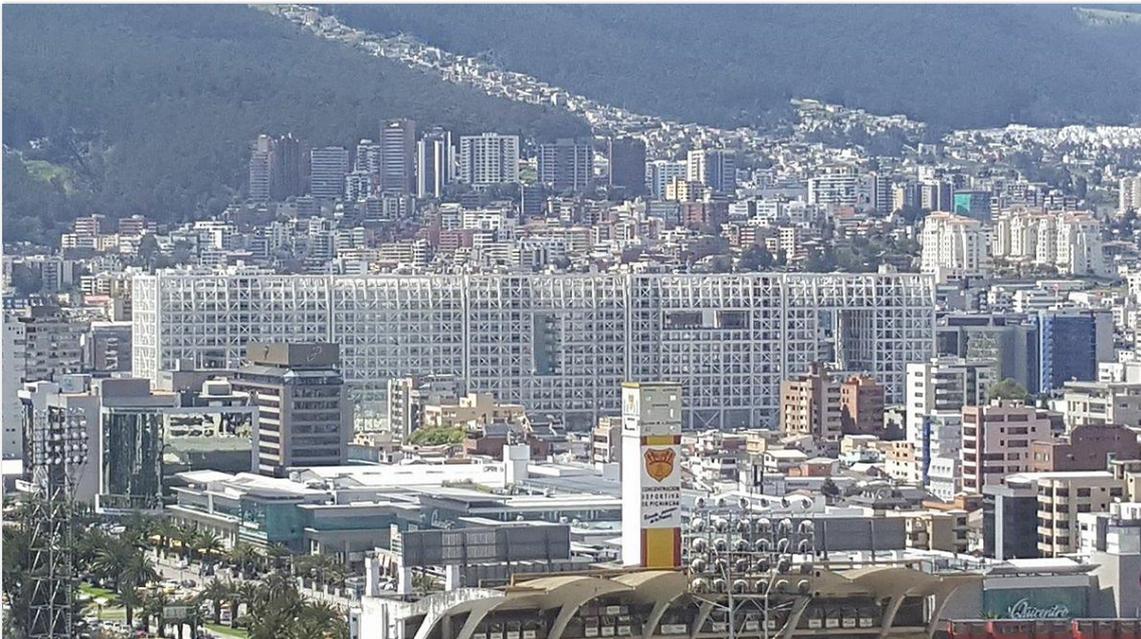


Imagen 4. Plataforma Financiera. Fuente: SkyscraperCity

Es por esto que se iniciará hablando del contexto urbano del sector de Ñaquito, como bien se sabe está ubicada en el centro – norte de la ciudad de Quito; se divide en dos sectores, Ñaquito A e Ñaquito B. El primer sector se extiende desde la Av. América y la Av. 10 de Agosto, hasta la calle Mañosca; el segundo sector se extiende desde la Av. Naciones Unidas hasta la calle Gaspar de Villaroel y desde la Av. 10 de Agosto hasta

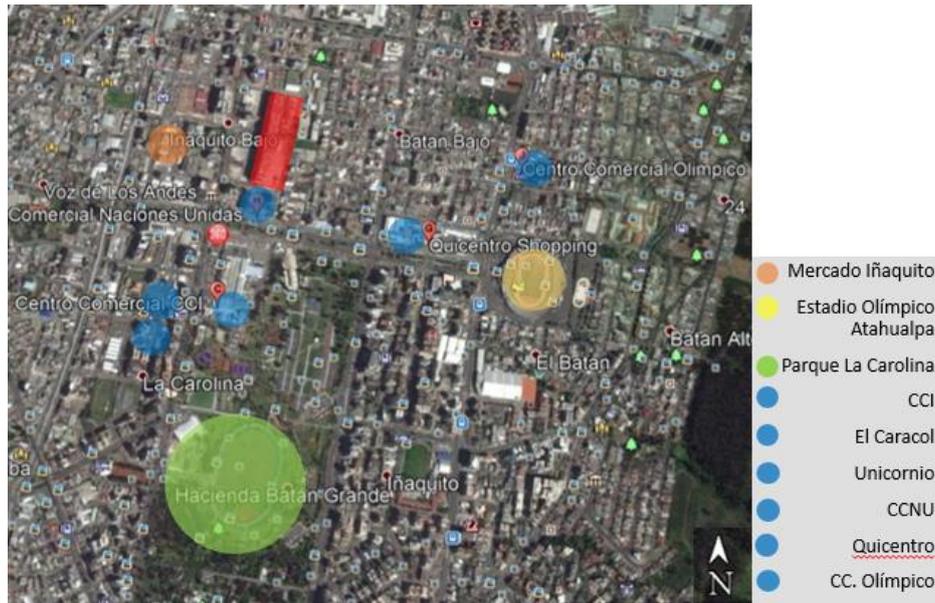
la Av. De los Shyris; sin embargo, existe un sentido de pertenencia por parte de los residentes de la zona y de la ciudadanía en general, en donde se puede considerar al sector de Iñaquito desde lo que es el Parque La Carolina, debido a que en su transcurso hasta la Av. Naciones Unidas se encuentran algunos de los centros comerciales más conocidos de la ciudad.

Dicho esto, se puede decir que en el sector se puede encontrar a algunos hitos de la ciudad como son el Parque La Carolina y el Estadio Olímpico Atahualpa.

Con el paso de los años este sector se ha convertido en el centro financiero y bancario de la ciudad, debido a que “los bancos y empresas multinacionales... han llenado los flancos del enorme parque (inmobiliario) con altos edificios de acero, concreto y vidrio, confiriéndole un aspecto muy moderno y vanguardista.” (Vaca, J.F. 2010)

Esto provocó que muchos de los más importantes y conocidos centros comerciales se emplazaran en el sector, entre ellos se puede encontrar:

- Quicentro Shopping
- Centro Comercial Iñaquito (CCI)
- Centro Comercial Caracol
- Centro Comercial Naciones Unidas (CCNU).



Mapa 1. Mapa de hitos. Fuente: Google Earth. Elaboración propia.

A su vez por el sector pasan varios ejes viales y avenidas principales de la ciudad como son:

- Av. Amazonas
- Av. de los Shyris
- Av. 6 de Diciembre
- Av. Eloy Alfaro
- Av. República
- Portugal
- Av. Naciones Unidas
- República de El Salvador

Es por esto que en primera instancia se puede comprender el porqué del emplazamiento de esta Plataforma Gubernamental en esta parte de la ciudad, sin

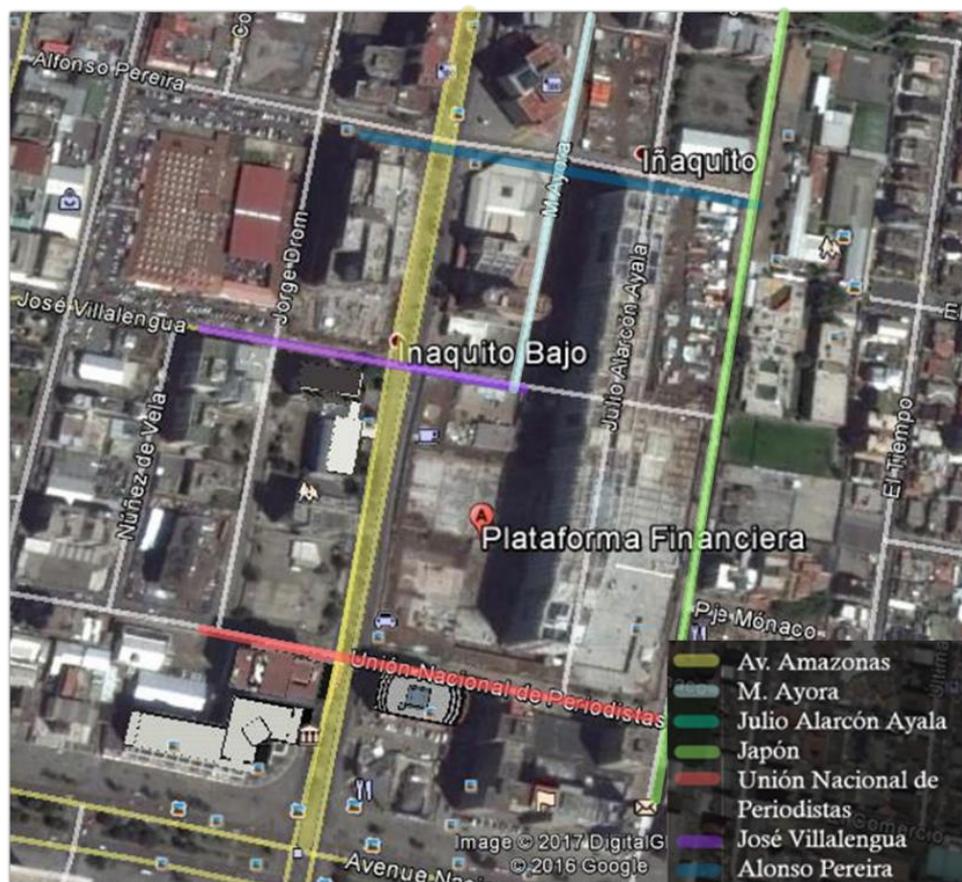
embargo se puede observar que el proyecto no tiene ninguna relación con la morfología del sector, por lo que el cambio del contexto es inevitable.

Dicha plataforma se encuentra ubicada entre la Av. Amazonas, calle M. Ayora, Julio Alarcón Ayala, Japón, Unión Nacional de Periodistas, José Villalengua y Alonso Pereira, en donde antes se contaba con manzanas de comercio, vivienda o lotes vacíos.



Mapa 2. Vías antiguas. Fuente: Google Earth. Elaboración propia.

La plataforma cuenta con un área de 53.626,13 m² de implantación, en donde 4 manzanas se ven afectadas y cerradas para poder dar paso a dicho predio, creando una súper manzana que complica la permeabilidad barrial. Existiendo de esta manera el cierre parcial de calles como la José Villalengua y el cierre total como la calle Julio Alarcón Ayala.



Mapa 3. Vías actuales. Fuente: Google Earth. Elaboración propia.

Tomando en cuenta que la Av. Amazonas es uno de los ejes viales principales de la ciudad y sabiendo el alto índice de circulación que existe en la zona a lo largo del día, ya que el tráfico no es solo en horas pico y sabiendo también que se trata de una zona en donde la mayor actividad se realiza en las mañanas y las tardes por la presencia de oficinistas, ejecutivos públicos y privados, transeúntes y residentes del lugar; se puede cuestionar ¿Cómo es posible que el cierre de estas vías ayude a la movilidad tanto vehicular como peatonal?

También se toma como interrogante, ¿cómo el aumento de 4 652 funcionarios que pertenecen a las 12 instituciones que funcionan en la Plataforma Gubernamental no generarán un impacto negativo en cuanto a la movilidad? Entrando en el tema de

movilidad peatonal, sabiendo que el cierre de estas vías impide cruzar transversalmente hacia la otra cuadra, lo que implica que el peatón tendrá que dar una vuelta de aproximadamente 3 cuadras para poder estar al otro lado, ¿existe alguna solución a este problema?

Como respuesta al tema de movilidad Patricio Orbe dice que “para evitar el ingreso innecesario de vehículos [los funcionarios públicos] deberán usar el servicio público (Ecovía, Tolebús y el Metro cuando esté operativo) o movilizarse en los buses de las respectivas dependencias.”

El diario El Comercio publica una nota, en donde dice que “el Servicio de Gestión Inmobiliaria del Sector Público (Inmobiliar), realizó un estudio de movilidad para medir el impacto en la zona (Gaspar de Villarroel, Amazonas y Japón) que determinó 32 recomendaciones. De las 32 medidas, 10 tienen que ver con señalización vial, entre ellas, las prohibiciones para estacionarse en las inmediaciones de la Plataforma. Ocho están relacionadas con reformas viales, como abrir cruces, reducir el ancho de algunas veredas y la reubicación de la ciclovía. Además, hay tres medidas relacionadas con los semáforos, tres con los sentidos de circulación, y ocho con paradas de buses.”

Con esta información se sobreentiende que la solución para la movilidad vehicular será el transporte público, entonces se puede preguntar si ¿las líneas auxiliares al servicio articulado seguirán funcionando principalmente en la Av. Amazonas? O ¿Cuál es el plan para que el transporte público responda y funcione según esta nueva demanda?

A su vez se habla de una señalización vial, en donde se prohíba estacionarse cerca de la Plataforma, si bien ésta señalética está impartida en la mayoría de puntos críticos

de la ciudad y se sabe que muy pocas veces es respetada, ya que tanto vehículos públicos y particulares tienen la necesidad de parar por lo menos “5 minutos” ¿Cómo se espera que ahora en este punto de una avenida principal esta medida funcione? ¿Existe otra alternativa?

Por otra parte, en cuanto a la movilidad peatonal, se habla de la “reducción del ancho de algunas veredas y la reubicación de la ciclovía” ¿Cómo esto ayudará al fácil acceso de personas que no necesariamente tengan que hacer uso de transporte vehicular?

Dejando de lado la movilidad, se puede pasar a un tema un poco más crítico como es la escala de dicha Plataforma; sabiendo que cuenta con un área de 132.823,70 m² de construcción. Este proyecto fue plasmado con la idea de tener 5 edificios diferentes y unirlos por una misma fachada. Con esto se puede dar paso a la segunda lámina de presentación del proyecto ganador (imagen 3), en donde el arquitecto Francisco Naranjo dice que “el objetivo principal es lograr la relación del espacio público y privado, sin confrontarlos dentro del territorio.

El programa se contiene dentro de la relación territorio – edificio y el carácter final de éste se logra con la conjunción de lo público y lo privado, constituyéndose un referente urbano.

El espacio se concibe a partir de la sustracción de la materia, ligado al concepto estereotómico, enmarcando el paisaje y los espacios colectivos; su estructura se materializa en una barra sólida conformada por una malla espacial de placas de hormigón.”

Tomando en cuenta de que se habla de una “relación territorio – edificio” y sabiendo perfectamente que el sector de Ñaquito cuenta con una gran cantidad de edificios en altura, ¿Cómo es posible hablar de esta relación, cuando es visible el rompimiento con el entorno urbano y paisajístico? A su vez es necesario preguntar si se tomó en cuenta la variación que sufrirá el uso de suelo, ya que tener un centro financiero de esa magnitud provocará que exista la llegada de “actividades circundantes”. Lo que tendrá como resultado el surgimiento de negocios satelitales, considerando negocios del tipo papelerías, comedores, cibercafés, entre otros negocios de esta magnitud, a pesar de que en la Plataforma existan negocios del mismo tipo; así se puede asumir que las pocas casas unifamiliares que aún existen en el sector tendrán la necesidad de empezar a mutar, para convertir sus salas y estacionamientos en estos nuevos negocios, como ejemplo se puede citar lo que pasó en la zona de La Mariscal. (Dunn, J. 2017)

Entonces, sabiendo que otro de los puntos dentro del objetivo del proyecto es “lograr la relación del espacio público y privado” y teniendo 14 pisos de este edificio innovador, ¿Cómo se pretende que esto exista cuando la magnitud del mismo no tiene ninguna relación con la escala humana? ¿Existe alguna manera de que esta escala transmita la sensación de ser y estar pensada para una persona?

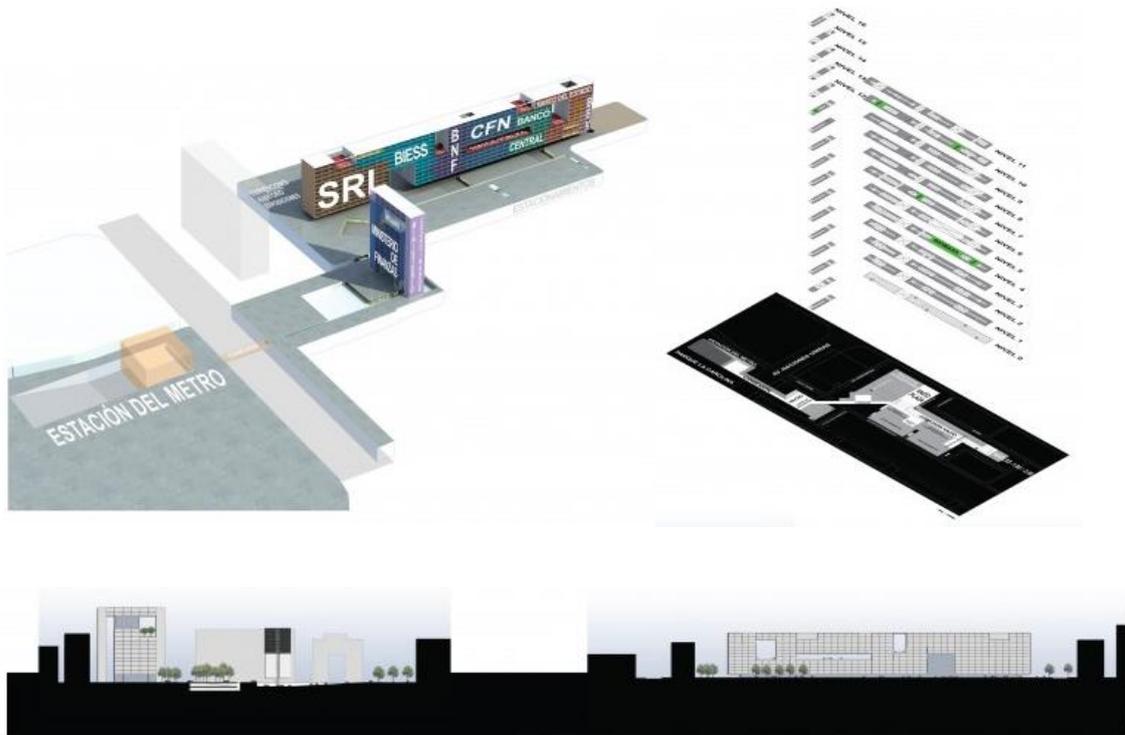


Imagen 5. Distribución Plataforma. Fuente: NL Arquitectos

Haciendo referencia también al concepto estereotómico, que propone Francisco Naranjo, en donde menciona el término “enmarcando el paisaje” cabe tener que preguntar, ¿en realidad eso era lo que se buscaba? Ya que en su lugar tenemos una obstrucción del mismo, dejando de lado todo el contexto paisajístico que existía en el lugar por dar paso a este edificio y como dice Jhon Dunn “Este muro habitable de exageradas proporciones impide que los habitantes del sector puedan ver el Pichincha. Se rompe con la condición paisajística universal de Quito: ser una ciudad ubicada en un valle de origen glaciar. Junto a la Plataforma Financiera, no se sabe dónde estamos. Y dentro de ella, estamos en un espacio genérico, que bien pudiera ubicarse en Londres, Johannesburgo, Dushanbe o Lagos.” Y se debe admitir que está en lo correcto, ya que teniendo esta fachada en malla y una vez perdida la visibilidad del paisaje uno definitivamente no tiene la certeza de estar en la ciudad de Quito; entonces con esto

queda abierta la duda de ¿cuál fue el significado de esta enmarcación de la que habla el arquitecto y como es que este proyecto en barra responde a los objetivos principales con los que fue planteado?

Sin dejar de lado ésta relación entre el espacio público y privado que también se propone, se puede notar que este espacio dispuesto en planta baja no ha sido utilizado con la misma intensidad con la que tal vez fue planteado, ya que no cuenta con el mobiliario necesario o con los espacios de sombra requeridos en un inicio, es por esto que es necesario el estudio del mismo.

2. OBJETIVOS

2.1. Objetivo general

El objetivo general de este trabajo de titulación es investigar cómo la ideología y principios de diseño plasmados en la plataforma han llevado a falencias y problemas desde el punto de vista urbano arquitectónico.

2.2. Objetivos específicos

Entender cómo plasmar el verdadero Buen Vivir de manera efectiva en el proyecto de la Plataforma, considerando nociones de escala, diseño urbano arquitectónico, paisaje, usuarios, y programa.

De aquí se derivaran objetivos más específicos como entender por qué el proyecto tuvo ésta dirección, identificar si la funcionalidad del proyecto es la correcta para la

idea con la que fue planteado y a su vez verificar si existen falencias, verificar si el diseño e implantación del mismo puede ser mejorado y proponer posibles mejoras a este proyecto tanto en lo urbano como en lo arquitectónico; para de esta manera poder proponer soluciones para mejorar llegar a la satisfacción que el usuario necesita y lograr la apropiación ciudadana que el espacio necesita.

3. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

La metodología investigativa fue tanto cuantitativa como cualitativa. Primero se realizó un análisis urbano, el cual consistió en un análisis de terreno fotográfico, mapeado, y se revisó normativa. A continuación se realizó una revisión literaria y se recurrió a fuentes tanto primarias como secundarias, relacionadas con la ideología en la arquitectura, así como con el concepto latinoamericano del “buen vivir”, del cual el gobierno ecuatoriano se apropió. También se hizo un análisis de usuario, donde se recurrió a entrevistas y a mapeos participativos. Para establecer el programa urbano arquitectónico se trianguló a lo urbano, al usuario, y al marco teórico para que informen la respuesta programática y propuesta. Además se recurrió a casos de estudio.

Así también se han establecido 5 etapas principales, que son:

3.1. Etapas

1. Revisión literaria, basada en lecturas acerca de los Distritos financieros.

2. Parámetros de evaluación, con la intención de buscar si la Plataforma Gubernamental de Gestión Financiera cumple con alguno de los requerimientos necesarios para la finalidad con la que fue propuesta.
3. Investigación, acerca de la propuesta actual de la Plataforma Gubernamental de Gestión Financiera, tomando en cuenta factores tales como la funcionalidad y el diseño tanto urbano como arquitectónico; así como la realización de un trabajo de campo.
4. Análisis, el cual se realizará mediante una socialización con diferentes expertos acerca de dicha plataforma.
5. Propuesta, como resultado de la investigación realizada, se plantearán propuestas ante los posibles problemas y falencias que la Plataforma Financiera pueda tener y que hayan sido encontrados a lo largo de toda la investigación.

Cada una de estas etapas ha sido evaluada previamente para asegurarse de que cumpla con los parámetros necesarios para llegar a las conclusiones deseadas, de tal manera que las etapas se dividen en 10 pasos diferentes, detallados a continuación:

3.1.1. Etapa 1

- Paso 1

Distrito financiero: en este primer paso, lo que busca es conocer que son estos Distritos financieros, como funcionan, que parámetros son necesarios para poder ubicarlos geográficamente, conocer las características que estos tienen, así como ciertos criterios y aspectos que son necesarios para que pueda funcionar, la

proximidad a ciertos puntos importantes, el diseño que presenta y sobre todo las funciones que este cumple.

Esta etapa se realizará mediante varias lecturas acerca de los Distritos Financieros, buscando cubrir todos los requerimientos expresados anteriormente; esto con el objetivo de llegar a un entendimiento profundo acerca de lo que es necesario para que estos Distritos funciones de una manera adecuada dentro de un entorno urbano.

3.1.2. Etapa 2

- Paso 2

Contexto urbano: buscando saber en primera instancia que es el contexto urbano, para de esta manera poder hacer una comparación con el proyecto de la Plataforma Financiera; tomando en cuenta ciertos parámetros que dictaminan que el contexto urbano sea el adecuado de acuerdo a la función que un lugar va a cumplir, es por esto que se han establecido algunos parámetros puntuales como la funcionalidad del espacio en el cual se realizará el proyecto, la escala que este debe tener, como el uso de suelos influye en la implantación de un proyecto, la concentración de personas que este debe albergar, así como la existencia y el uso del espacio público por parte de los usuarios, que papel toma la vivienda en este punto, saber la importancia de la morfología del paisaje y saber el equipamiento urbano necesario para que el proyecto pueda funcionar de una manera adecuada.

Este paso se realizará mediante la comparación de todos los requerimientos establecidos anteriormente en relación a la Plataforma Gubernamental de Gestión Financiera, para poder tener una idea de si esta implantación fue realizada con la

ayuda de un estudio previo y al mismo tiempo si este cumple con las características de cada parámetro.

- Paso 3

Actividades: en este paso se evaluará las distintas actividades que un espacio debe cumplir, en relación a lo que un Distrito financiero sugiere, aquí se puede encontrar actividades en el ámbito administrativo, comercial y financiero; cada uno de ellos con un fin específico; así también en este paso se incluirá el ámbito residencial, ya que el sector de Ñaquito cuenta con un alto índice.

Esta etapa se realizará mediante el estudio del sector, tomando en cuenta como era antes de que se implantara la Plataforma Gubernamental de Gestión Financiera, así también como un estudio de campo mediante la socialización con residentes y transeúntes del lugar.

- Paso 4

Arquitectura: en este paso se realizará el estudio del diseño de la Plataforma Gubernamental de Gestión Financiera, mediante un estudio del contexto en todo el sector, tomando factores clave como la jerarquía utilizada, la escala del proyecto, los materiales utilizados para el mismo, la forma utilizada, la adaptabilidad que debería tener y como funciona y se hablara también de la estética.

Este paso será realizado mediante un estudio de observación y a su vez técnico para poder comprobar si cumple con los parámetros necesarios para llegar a su funcionalidad y uso deseados en un inicio.

Cabe recalcar que existe la posibilidad de que en esta etapa surjan más parámetros de evaluación, esto se conocerá a través del avance de la investigación.

Etapa 3

- Paso 5

Propuesta actual: en este paso lo que se busca es estudiar y entender la dirección que tuvo el proyecto mediante una investigación exhaustiva de la propuesta realizada por el arquitecto Francisco Naranjo, tomando en cuenta factores como la funcionalidad, el diseño arquitectónico y urbano, entre otros. Este paso se realizará mediante el estudio de planos, así como entrevistas con los diseñadores del proyecto ganador y se verificará si existe alguna diferencia entre la propuesta y lo que ahora ya es una realidad.

- Paso 6

Estudio de campo: en este paso lo que se busca es verificar la satisfacción tanto de los usuarios, como de toda la ciudadanía en general. Para realizar este paso lo que se requerirá es un estudio de observación ante la reacción de los usuarios, así como una socialización con los mismos para entender su posición y a su vez la realización de entrevistas que ayuden a evaluar este proyecto para llegar a conclusiones finales.

3.1.3. Etapa 4

- Paso 7

Socialización con expertos: en este paso lo que se busca es intercambiar y verificar que las conclusiones del proyecto sean las correctas, hablando en todos los términos que se han mencionado en las tres etapas anteriores; para esto se necesitará una

socialización con expertos, es decir con arquitectos y con los coordinadores de carrera, para poder realizar las consultas necesarias y así poder tener un intercambio de opiniones que puedan aportar a que esta investigación termine con un sustento válido en todos los aspectos.

3.1.4. Etapas

- Paso 8

Soluciones: en este último paso lo que se busca es tener ya conclusiones validadas en torno a lo que son las falencias en el proyecto de la Plataforma Financiera; para de esta manera poder llegar a proponer ideas que ayuden a que este proyecto sea más funcional y para garantizar que sea un espacio en el cual todos los ciudadanos puedan sentirse libres de poder utilizarlo y a su vez que responda a sus requerimientos.

En esta etapa se realizarán pruebas a nivel tanto urbano como arquitectónico.

Todo este proceso ayudará a que el proyecto de titulación sea el esperado.

4. PLANTEAMIENTOS INVESTIGATIVOS Y PROYECTUALES

Se afirma que toda arquitectura tiene y responde a una ideología, por lo tanto se explorará cómo la Plataforma de Gestión Financiera refleja una ideología de presencia y poder del estado por su dimensión inhumana y opulenta, representando más la omnipresencia del gobierno antes que a la ciudadana. Se plantea además que plasmando principios del verdadero Buen Vivir se puede llegar a una propuesta de complementación y mejoramiento al proyecto de la Plataforma de Gestión Financiera,

generando una mayor apropiación ciudadana del espacio público actualmente subutilizado.

CAPÍTULO 2

1. ANÁLISIS URBANO

1.1 Introducción

En este capítulo se analizará el contexto alrededor del sector, así como algunas problemáticas que han surgido con la implantación de la Plataforma Financiera; por lo que se empezará hablando acerca de la Parroquia de Iñaquito.

1.2 Ubicación



Mapa 4. Mapa de ubicación del sector Iñaquito. Fuente: Google Earth. Elaboración propia.

Como bien se sabe la Parroquia de Iñaquito está ubicada en el centro – norte de la ciudad de Quito; se divide en dos sectores, Iñaquito A e Iñaquito B. El primer sector se extiende desde la Av. América y la Av. 10 de Agosto, hasta la calle Mañosca; el segundo sector se extiende desde la Av. Naciones Unidas hasta la calle Gaspar de Villaroel y desde la Av. 10 de Agosto hasta la Av. De los Shyris; sin embargo, existe un sentido de pertenencia por parte de los residentes de la zona y de la ciudadanía en general, en donde se puede considerar al sector de Iñaquito desde lo que es el Parque La Carolina, debido a que en su transcurso hasta la Av. Naciones Unidas se encuentran algunos de los centros comerciales más conocidos de la ciudad, lo que hace que la gente lo identifique con facilidad.



Mapa 5. Mapa de ubicación de la Plataforma. Fuente: Google Earth. Elaboración propia.

La Plataforma Gubernamental de Gestión Financiera se encuentra ubicada entre la Av. Amazonas, y las calle M. Ayora, Julio Alarcón Ayala, Japón, Unión Nacional de Periodistas, José Villalengua y Alonso Pereira.

Situada en este lugar, ya que se trata del sector bancario y financiero de la ciudad.

1.3 Contexto



Mapa 6. Mapa de cierre de calles. Fuente: Google Earth. Elaboración propia.

En el contexto del lugar de emplazamiento se encuentra una tipología típica, que son los edificios en altura con fachadas de vidrio; sin embargo para la implantación de la Plataforma Financiera, se puede notar que esto cambia, ya que se puede encontrar a un edificio horizontal. Para que esto se genere existió el cierre de varias vías, ya que el predio cuenta con un área de 53.626,13 m², de manera que 4 manzanas se ven afectadas y cerradas para poder dar paso a dicho predio. Existiendo de esta manera el cierre parcial de calles como la José Villalengua y el cierre total de la calle Julio Alarcón Ayala.

1.4 Distribución de entidades



Imagen 6. Distribución de entidades. Fuente: Revista vistazo. Elaboración propia.

Por otra lado el proyecto cuenta con un área de 132.823,70 m² de construcción; en donde alberga instituciones financieras del Estado como es el Servicio de Rentas Internas (SRI), el Banco del Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social, el Banco Nacional de Fomento, la Corporación Financiera Nacional, el Banco Central del Ecuador, el Banco del Estado (BEDE), el Ministerio de Finanzas y el Ministerio Coordinador de la Política Económica; así como una zona comercial en toda su planta baja, la cual se encuentra llena de locales comerciales monopólicos.

1.5 Problemática

Mediante la investigación realizada y el trabajo de campo que se ha hecho en el lugar, se ha podido encontrar cierto tipo de problemáticas en cuanto al espacio público

que propone la Plataforma Gubernamental de Gestión Financiera; entre ellas se puede encontrar:



- Plaza pública demasiado grande y sin uso
- Plaza posterior (área verde) sin uso
- Falta de mobiliario a lo largo de toda la plataforma
- No existen espacios de sombra
- Afectación directa del sol hacia la fachada frontal
- No existe variedad de usos
- Espacio muerto en horas no laborables y fines de semana
- Falta de apropiación barrial, comunitaria y ciudadana
- Presencia de locales comerciales monopólicos

Imagen 7. Problemática. Elaboración propia.

Para ello se empezará hablando de la circulación vs el lugar.



Mapa 7. Mapa de circulación. Fuente: Google Earth. Elaboración propia.

Como se puede ver en la Plataforma la circulación es el tema que predomina, ya que la Av. Amazonas es un eje vial principal de la ciudad, por lo que la mayoría de circulación peatonal se la obtiene en sentido norte – sur, consecuentemente para ingresar a la Plataforma se tiene una rampa hasta la entrada en sentido este – oeste. Es por esto que este espacio es utilizado solo como espacio de transición, ya que tampoco cuenta con mobiliario o algún espacio atractivo que propicie la estancia de los usuarios.



Mapa 8. Mapa de plazas principales. Fuente: Google Earth. Elaboración propia.

De esta manera las dos plazas frontales que tiene la Plataforma (divididas por la rampa de ingreso) se convierten en **espacios muertos**, ya que no son utilizados ni por los transeúntes de la zona o por los propios trabajadores de la Plataforma, ya que en el único horario que se registra actividad es en la hora de almuerzo, que es aproximadamente de 12 a 2 de la tarde; y debido a que la mayoría del sector está conformado por oficinas, a las 5 de la tarde se registra la salida de los trabajadores; generando que a las 6 de la tarde todo el lugar se encuentre vacío.

Tampoco se registra una gran actividad comercial, ya que los locales que se encuentran ubicados en la planta baja del edificio nunca se encuentran llenos, de igual manera se registra actividad en la hora de almuerzo y de salida. Por lo tanto se considera incrementar una variedad de usos en el predio para erradicar que las plazas sean espacios muertos.

A continuación se presenta como los usuarios utilizan este espacio de circulación, debido a la falta de equipamiento que existe.



Imagen 8. Circulación de usuarios. Elaboración propia.

Otro punto problemático que se encontró en esta Plataforma es la **falta de sombra** y **los espacios desocupados** que existen.



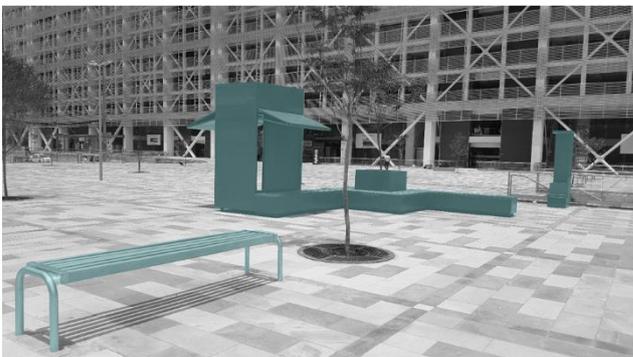
Imagen 9. Plazas. Elaboración propia.

En la fachada principal se puede apreciar una afectación directa del sol en horas de la tarde, por lo tanto es imposible salir de la Plataforma sin verse afectado por la misma; por lo tanto se buscará proponer un elemento que pueda contrarrestar este problema.

Así también en la plaza posterior, la cual se trata de una gran área verde; se pudo apreciar que se encuentra totalmente desocupada ya que no es usada ni siquiera por las personas que trabajan en el lugar, ya que no cuenta con mobiliario más que alrededor de la plaza y así tampoco cuenta con espacios que propicien la estancia y el uso por parte de la ciudadanía. Provocando que la gente no se interese en pasar por aquí.

Se puede decir que tampoco es usada como espacio de transición como las plazas principales ya que, gracias al trabajo de campo realizado se pudo contabilizar un máximo 5 personas cada 15 a 20 minutos.

De esta manera es como se genera una apropiación improvisada por parte de los transeúntes del lugar.



Plaza principal

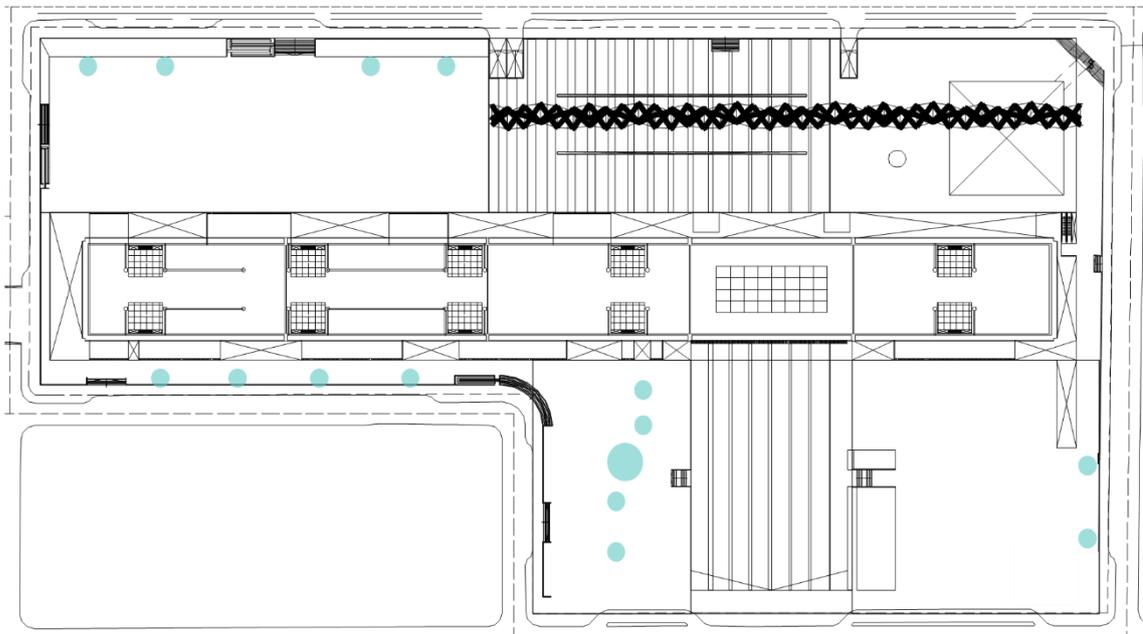


Gradas rampa

Imagen 10. Mobiliario y apropiaciones. Elaboración propia.

Debido a que el único mobiliario que se encuentra en el lugar son las bancas que se indican anteriormente, se pudo apreciar que estas no promueven su uso, ya que se trata de un mobiliario muy simple y típico que no brinda confort y tampoco llama la atención, además del hecho de que se encuentran principalmente en los alrededores del predio y no en todas las plazas.

Solo existe un mobiliario de madera que rompe con el estilo de estas bancas, sin embargo no tiene gran acogida por los usuarios ya que tampoco se logró apreciar su uso, a pesar de estar ubicado en una de las plazas frontales del edificio.



Plano 1. Ubicación de mobiliario actual. Elaboración propia.

Esto da como resultado estas apropiaciones improvisadas por parte de los usuarios, en donde especialmente los tramitadores (personas que trabajan en los exteriores de la Plataforma) son las personas que han tomado a las gradas de acceso a la rampa como un lugar de estancia, ya que es el único lugar en donde se puede encontrar sombra.

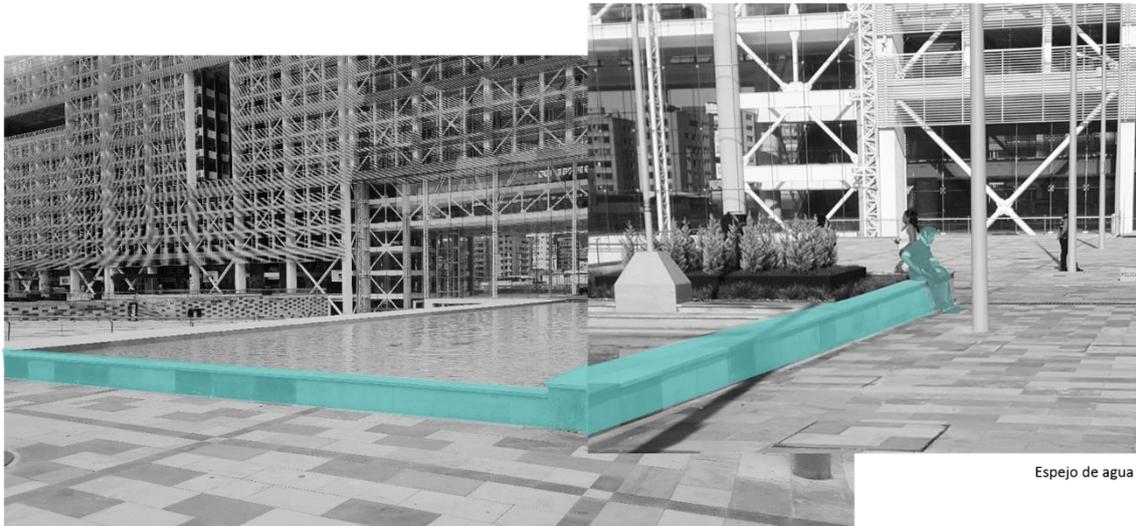


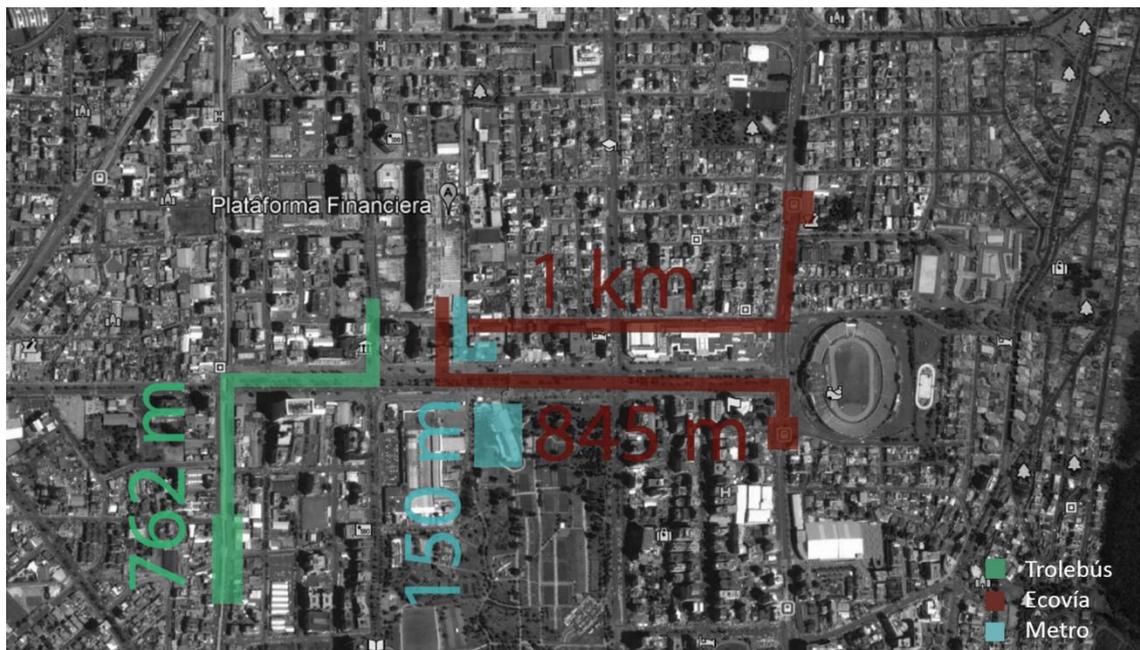
Imagen 11. Espejo de agua. Elaboración propia.

Debido a que el espejo de agua se encuentra cerca a las gradas mencionadas anteriormente, también es utilizado como un espacio de estancia, ya que el mobiliario se encuentra lejos de estos puntos de acceso a la Plataforma.

Así también es utilizado por las personas que están esperando el transporte público en la Av. Amazonas.

1.6 Conexiones

Debido a que la Plataforma se encuentra ubicada entre las principales avenidas de la ciudad, la Av. Amazonas, bien se sabe que cuenta con varias conexiones, lo que permite que la llegada hacia la misma sea mucho más fácil y accesible.



Mapa 9. Mapa de transporte público. Fuente: Google Earth. Elaboración propia.

Es así como las principales unidades de transporte público se encuentran en un radio que es caminable para una persona.

Por lo tanto la parada más cercana del sistema de Trolebús, se encuentra a 762m de distancia de la Plataforma; por otro lado el sistema de Ecovía, la estación del Estadio Olímpico Atahualpa se encuentra a 845m, mientras que la estación del Colegio 24 de Mayo se encuentra a 1km de distancia. Como complemento se puede considerar al Metro del Quito, el cual se encuentra en construcción, sin embargo este es el sistema que más cerca se encuentra de la Plataforma, ya que se sitúa a 150m de la misma; generando de esta manera la accesibilidad con la que fue planteado.

Cabe recalcar que a todos estos sistemas de transporte se unen las líneas de buses que pasan por las avenidas Amazonas y Naciones Unidas.

CAPÍTULO 3

1. MARCO TEÓRICO

1.1. Introducción

El marco teórico en torno al tema mencionado ha sido una parte fundamental dentro de la investigación. Los temas principales del marco teórico tendrán un enfoque relacionado en una primera instancia a lo que fueron los edificios gubernamentales en la historia, esto a una manera de conocer sus características principales y como estas han cambiado con el tiempo. Con esto se puede seguir al siguiente punto, el cual está relacionado con la ideología en sí, debido a que se toma la ideología como una forma de poder manifestar el poder; en esta investigación se comprobará si ese fue el caso de la Plataforma. Así seguido a esto se conocerá como la arquitectura reacciona ante esta manifestación de la ideología. De esta manera se puede llegar a un siguiente punto, el cual ha tenido mucho renombre en lo que fue el anterior gobierno ecuatoriano; el “buen vivir”, es por esto que en esta investigación se comprobará como el concepto ha sido utilizado en los últimos 10 años, así como se conocerá si este cumplió con lo que este concepto significa realmente.

1.2. Arquitectura gubernamental

Se empezará hablando acerca del libro “Historia de las tipologías arquitectónicas” de Nikolaus Pevsner; el cual trata de la *“historia de la arquitectura fraccionada en capítulos que corresponden a diversos contenidos funcionales del edificio”* (Bohigas, 1978).

Así Oriol Bohigas, autor del prólogo a la edición castellana del libro parte de un punto claro, en donde considera que la sociedad civil es uno de los factores más importantes, por lo tanto hace referencia a *“edificios que constituyen la ‘arquitectura civil’ entendida como puntos de referencia monumental y representativa en la ciudad, como ejes de una organización cívica de la comunidad”*, esto quiere decir que parte de la arquitectura monumental que se ha creado ha sido en torno a y para la población y no solo para uso de un gobierno. Con esto, Bohigas dice que existe una *“toma de partido respecto a la relación entre arquitectura y ciudad, una manera de entender cómo se configura la urbe y donde radican sus elementos esenciales, los que definen su imagen partiendo no solo de una preeminencia formal, sino de una respuesta a la realidad colectiva y a sus caracteres representativos en el sentido más estrictamente civil”*.

Con esto se puede dar paso a los edificios gubernamentales desde fines del siglo XII a finales del siglo XVII, en donde Pevsner dice que los edificios cumplen cierta transformación, en donde pasan de atender múltiples funciones a una sola rígidamente específica, teniendo en cuenta que la administración en general y la administración de justicia eran de mayor importancia y por lo tanto estas tenían un lugar en el palacio del emperador, rey u obispo.

De esta manera se percibe una primera aproximación hacia lo que es la arquitectura relacionada con el poder, ya que la autoridad máxima era la que se encargaba de dichos temas.

1.2.1. Estado - Iglesia

Por lo tanto se explicará algunos ejemplos de cómo estas autoridades manifestaban su poder a través de la arquitectura, empezando por un ejemplo muy claro que brinda Manuel Vladés Fernandez, en su libro *Arquitectura y Poder en el Siglo XIII*.

- La catedral y el obispo

Nace como una alianza entre la ciudad y el episcopado. Es así como se le atribuyen cierto conjunto de poderes al obispo, tales como:

- Tiene poder de orden; confirma, bautiza, ordena sacerdotes y consagra obispos.
- Tiene poder de enseñar; instruye con exactitud, evangeliza y lucha contra el pragmatismo.
- Tiene poder de jurisdicción sobre el clero y en ocasiones sobre el pueblo en general
- Tiene administración de los bienes sagrados y las donaciones territoriales.

1.2.2. Gobierno

Así, Pevsner hace referencia al edificio de gobierno más antiguo, que es el Palazzo de Broletto, ubicado en Como (Italia). Este edificio cuenta con una planta modélica, es decir que tiene la planta baja abierta con arcos y en la parte arriba cuenta con una gran sala; de esta manera la planta baja servía como una extensión del mercado y en la planta alta se llevaban a cabo reuniones del consejo. Por lo tanto se puede observar como la planta baja funciona en base a las necesidades de la comunidad, dejando este espacio libre.

En Milán ocurría prácticamente lo mismo con el Palazzo della Ragione, solo que en este edificio se daba más importancia a la sala de justicia. Frente a los lados largos del edificio había dos mercados al aire libre. Con esto se puede notar que al momento todavía se mantenían con la idea de tener un espacio abierto alrededor de los edificios, que pueda ser utilizado por y para la comunidad.

A partir de 1281 se empezó a crear alas dentro de los edificios para así poder crear un patio interior.

Alrededor de 1314 se empieza a dejar de lado el sentido horizontal de las edificaciones, encontrando un primer dominio en altura, sin embargo aún se mantenía la planta baja y el salón en el primer piso.

Para 1348 *“los mercados empezaban a pedir un edificio específico”* para su uso; dejando de lado así el uso de la planta baja y los espacios abiertos alrededor de los edificios.

En 1393 se emite una orden de condición, en donde se busca que *“todas las dependencias futuras tengan en el interior de un único edificio: casa de la ciudad, mercado, tribunal, tiendas de alimentación en general, panaderías, oficinas de pesas y otros locales; todas las tiendas en planta baja.”* De esta manera se puede considerar que es así como empieza la idea de tener el comercio en la planta baja de los edificios.

Para 1470 se considera que todos los tribunales deberían alojarse en un solo lugar, así como las entidades bancarias también. En el mismo tiempo *“Francesco di Giorgio, que era pintor y escultor, además de ser arquitecto y autor, escribió un tratado”*, en donde se decía que los edificios gubernamentales debían estar cerca de la plaza principal y ser más altos que los demás edificios, así también tener al frente una fila

para los mercaderes y en sus alrededores tener entidades importantes, así como tiendas y almacenes. También plantea un diseño, en donde dice que solamente se debería tener una entrada que conduzca a un atrio y que este dirija al patio, a donde todas las tiendas debían tener acceso.

Con esto se puede decir que los edificios gubernamentales han ido evolucionando con el paso de los años, tomando en cuenta ciertas características que los identifican, como tener en cuenta las necesidades de la sociedad civil; considerar el espacio público como indispensable, al contar con plazas y espacios abiertos a su alrededor.

1.2.3. Plataformas Gubernamentales en Ecuador

Las Plataformas Gubernamentales dentro del país nacen bajo la idea de “transformar la administración pública” por parte del Estado, para lo cual los encargados de sacar este proyecto adelante fueron el Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda (MIDUVI) y el Servicio de Gestión Inmobiliaria del Sector Público (Inmobiliar), este último fue el que realizó el concurso del pre diseño arquitectónico para dicho proyecto, el cual debía cumplir con ciertos atributos como:

- a) Urbano – arquitectónico: en donde se buscaba que exista una *“articulación urbana”* en el sector, tener en cuenta la *“forma de ocupación, morfología urbana y arquitectónica, paisaje urbano y demás componentes de la trama y función urbana”*.
- b) Arquitectura: en donde se buscaba una *“significación icónica, que denote la trascendencia de la calidad de la obra pública del Ecuador del siglo XXI”*.

- c) Lenguaje arquitectónico: en donde se buscaba que se exprese la volumetría, el diseño de fachadas *“y demás instrumentos que permitan entender a cabalidad la idea”*.
- d) Solución funcional.
- e) Técnica constructiva y materialidad: donde se buscaban técnicas que fueran innovadoras, *“factibles de implementar con medios y logística disponibles en el medio y de fácil empleo, de modo tal que la obra pueda construirse y equiparse en un plazo no mayor a 15 meses”*.
- f) Enfoque económico del proyecto: sabiendo que se tenía un alto presupuesto se tenía que llegar a una solución práctica, por lo que se evitó soluciones estructurales onerosas. (Héctor. 2013)

De esta manera se puede ver como el Gobierno tenía el interés de manifestar cierto concepto dentro de la Plataforma, el cual pudiera reflejar lo que ellos buscaban, ya que como bien se sabe, varias y variadas propuestas fueron rechazadas.

Con esto se puede acotar con lo que expresa Josep María Montaner, quien es un catedrático español. *“La arquitectura es un instrumento de poder: puede servir para hacer felices a los hombres, pero también para dominarlos”*.

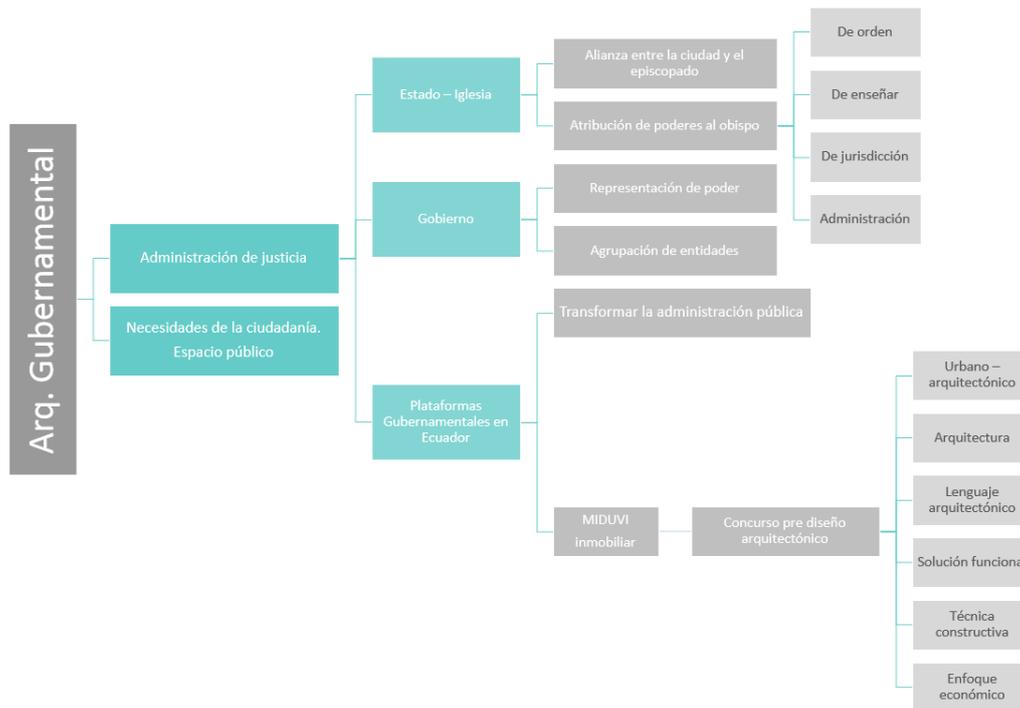


Gráfico 1. Arquitectura Gubernamental. Elaboración propia.

1.3. Ideología

El segundo tema a tratar es la ideología, por lo que se iniciará con una definición de dicho concepto. En donde se puede decir que la ideología es *“un conjunto normativo de emociones, ideas y creencias colectivas que son compatibles entre sí y están especialmente referidas a la conducta social humana. Las ideologías describen y postulan modos de actuar sobre la realidad colectiva, ya sea sobre el sistema general de la sociedad o en uno o varios de sus sistemas específicos, como son el económico, social, científico-tecnológico, político, cultural, moral, religioso, medioambiental u otros relacionados al bien común.”* (Marroquín, B. 2017)

A su vez también se tomó en cuenta a la Revista Democresía, de España; en donde Ignacio Pou realiza *“una premisa acerca de la función de las ideologías”* y define a la ideología como *“una forma de pensamiento que se concibe a sí misma como*

'productiva', un tipo de discurso que se pretende capaz de constituir un nuevo orden."

De esta manera comenta que la *"naturaleza de la ideología consiste, al menos en un nivel básico, en la definición de un 'bien' a perseguir bajo cuya perspectiva se enjuicia la realidad presente."* También dice que la naturaleza de la ideología es diversa, debido a que todas las personas perciben las cosas de maneras diferentes, por lo tanto *"son susceptibles de convertirse en material para una configuración ideológica propia."*

Para complementar el tema, se hablará acerca de la hegemonía cultural, la cual se trata de un concepto que *"designa la dominación de la sociedad, culturalmente diversa, por la clase dominante, cuya cosmovisión —creencias, moral, explicaciones, percepciones, instituciones, valores o costumbres— se convierte en la norma cultural aceptada y en la ideología dominante, válida y universal."* (De Leon, M. 2017)

"En filosofía y sociología, el término hegemonía cultural indica liderazgo y gobierno. En política, hegemonía es el método geopolítico de dominación imperialista indirecta, en el que el estado hegemónico gobierna a otros estados subordinados, bajo la amenaza de intervención como un medio implícito de poder, más que por la fuerza militar directa"

Para concluir Pou habla acerca de un punto fundamental, en donde sugiere que *"toda ideología se inserta en una doctrina filosófica"*; afirmando de esta manera que la ideología se trata de una "realidad" a la que las personas se acostumbran y en la cual están dispuestos a quedarse, mientras que la filosofía es la explicación de la realidad y el criterio del conocimiento; tratando de esta manera que estos dos conceptos no sean confundidos entre sí. Por otro lado tocar este punto importante que es la hegemonía,

en donde ya se puede encontrar esta relación con el poder, en donde se puede ver que no es necesario siempre actuar de una mala manera, sino siempre buscar una armonía.

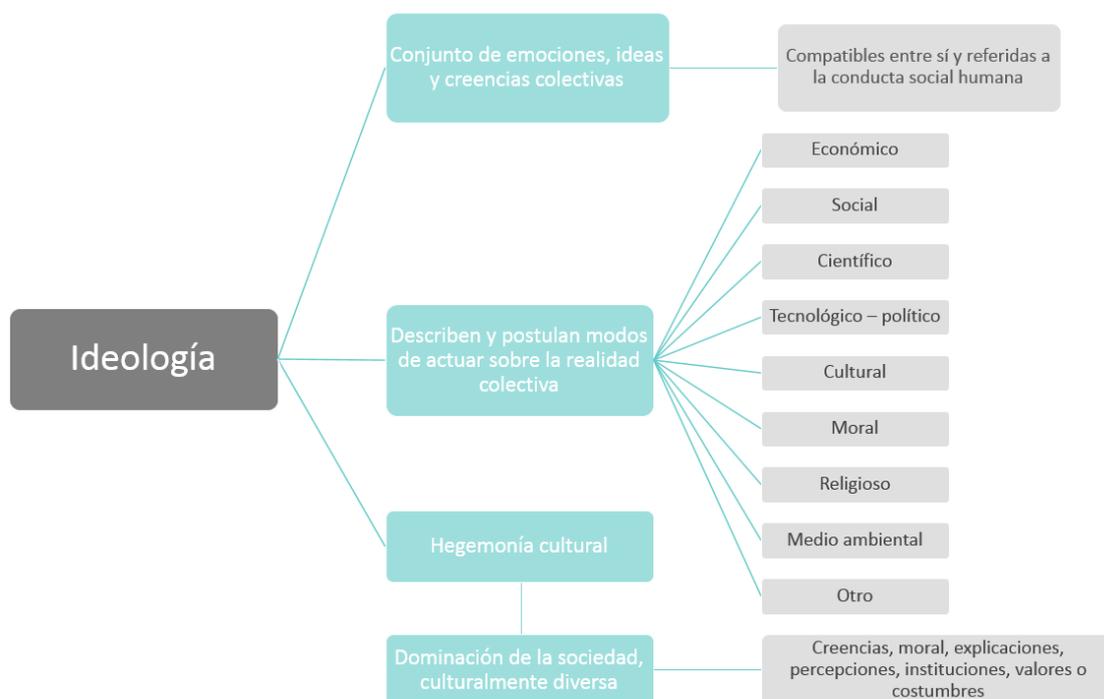


Gráfico 2. Ideología. Elaboración propia.

1.4. Buen Vivir

Para el tercer punto se hablará acerca del Buen Vivir, en donde se empezará con una definición teórica de lo que es dicho término, así como de ciertas características que este posee. Para esto se tomará en cuenta a uno de los más grandes impulsores del tema en el país, Alberto Acosta.

El término “buen vivir” proviene del lenguaje kichwa, *sumak kawsay*, en donde Alberto Acosta lo define como *“una visión del mundo que emerge con fuerza desde los pueblos del sur, los mismos que han sido marginados de la historia. El buen vivir no implica una propuesta académica-política, sino la posibilidad de aprender de*

realidades, experiencias, prácticas y valores presentes en muchas partes". Con esto, él considera que el buen vivir propone "la búsqueda de la vida en armonía del ser humano consigo mismo, con sus congéneres y con la naturaleza, entendiendo que todos somos naturaleza y que somos interdependientes unos con otros, que existimos a partir del otro".

El filósofo andino, Javier Lajo, dice que el objetivo del buen vivir es *"conseguir la armonía con la comunidad, la familia, la naturaleza y el cosmos"*.

Así también, Cesar Hermida, comenta que dentro del aporte cultural ancestral se propone que dicho concepto se encuentra establecido bajo cinco principios, en donde dice que:

- Sin conocimiento o sabiduría no hay vida
- Todos venimos de la madre tierra
- La vida es sana
- La vida es colectiva
- Todos tenemos un ideal o sueño

Por otro lado, Lajo comenta que este principio se encentra basado en "la cosmovisión indígena andina y en los saberes ancestrales", entre dichos saberes se puede encontrar:

- **la relacionalidad** que se refiere a la interconexión entre todos los elementos de un todo
- **la reciprocidad** que tiene que ver con la relación recíproca entre los mundos de arriba, abajo, ahora, entre seres humanos y naturaleza, una especie de coparticipación

- **la correspondencia** que se refiere a que los elementos de la realidad se corresponden de una manera armoniosa, a manera de proporcionalidad
- **la complementariedad** que se basa en que los opuestos pueden ser complementarios, ya que nada está por demás.

De esta manera, Alberto considera que el buen vivir se podría plantear como una oportunidad para poder construir una nueva sociedad a partir del *“reconocimiento de los diversos valores culturales existentes en el mundo y del respeto a la Naturaleza”*. Esto considerando que al momento de buscar dichas armonías no se pretende *“desconocer los conflictos sociales y las diferencias sociales y económicas, ni tampoco negar que el país se encuentra en un orden, el capitalista, que es ante todo depredador”*.

Al hacer referencia a un sistema capitalista, Alberto afirma que se *“ocasionan mayores niveles de desequilibrios sociales y culturales y conducen, simultáneamente, a una mayor destrucción de la naturaleza”*, todo esto solo trae como consecuencia un aumento de exclusión, autoritarismo, intolerancia y muchas más desigualdades, entre ellas, una de las más palpables, la inequidad social. Es por esto que Alberto dice que no se puede seguir *“por la vía del progreso tradicional”* ya que esta ha dejado de lado muchos factores importantes y por qué no decir indispensables para el desarrollo del país.

Así se puede concluir diciendo que el concepto del *“buen vivir”* llega como una alternativa al desarrollo, mas no como una alternativa de desarrollo, dejando factores clave en el proceso de investigación, los cuales deberían ser un requisito fundamental para poder llegar a la armonía de la que los autores hablan. Considerando que se trata

de un punto importante en el tema, ya que el anterior gobierno planteo un plan del buen vivir en el país y en el cual se basó el proyecto de la Plataforma Financiera.

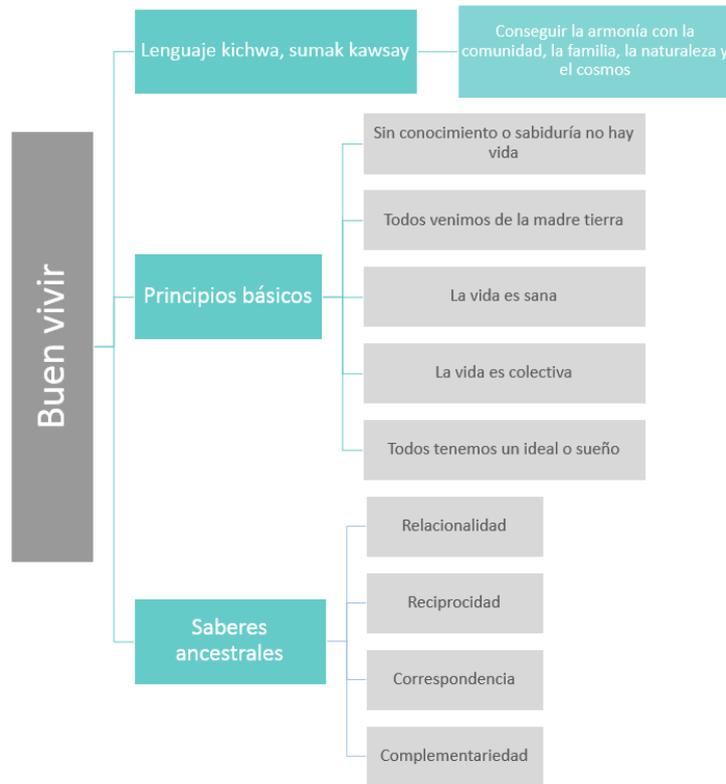


Gráfico 3. Buen vivir. Elaboración propia.

1.5. La arquitectura gubernamental como manifestación espacial de lo ideológico

Con los términos y definiciones detallados anteriormente, se puede dar paso a una síntesis de todos ellos, en donde se explicará cómo estos influyeron en la idea de realizar el proyecto de las Plataformas Gubernamentales en Ecuador, haciendo referencia especialmente a la Plataforma de Gestión Financiera.

Para esto se dividirá al tema en dos puntos importantes, en donde se empezará hablando acerca de cómo la arquitectura se relaciona con la ideología, y en segundo lugar se hablará de como dicha plataforma se relaciona con el buen vivir.

1.5.1. La arquitectura relacionada con ideología

Para empezar con dicho tema, se hará referencia a un gran exponente de lo que es la arquitectura latinoamericana, Roberto Segre, quien ha publicado varios libros con el objetivo de *“entender los vínculos entre la teoría de la arquitectura y las ideologías”* (San Martín, I. s/f).

Segre, comenta que su residencia en Cuba fue lo que le ayudó a relacionarse con el tema de la ideología, debido a que se trata de un país socialista y por lo tanto la *“óptica de la ideología adquiere gran importancia”*, a su vez dice que sus escritos parten de un *“análisis básicamente marxista de la arquitectura”*. Por otra parte cuenta que Manfredo Tafuri, uno de los grandes pensadores españoles de las últimas décadas afirma que *“la comprensión de la arquitectura [está tomada] como expresión del capitalismo, de su poder y opresión, dejando efectivamente de lado el tema de la calidad del objeto arquitectónico en sí mismo”*.

Con esto dicho se puede dar un primer aproximamiento hacia la Plataforma Financiera, empezando por el hecho de que *“este Gobierno se maneja con una visión empresarial, y en ese sentido, busca condiciones óptimas y dignas para sus empleados. Esa es la filosofía que está detrás del proyecto de las Plataformas”* (Jaramillo, P. 2012)

Así se puede citar a Josep María Montaner, quien dice que *“los arquitectos tienen su ideología, la expresen o no. Detrás de todas las corrientes arquitectónicas, hay concepciones políticas. Hay una arquitectura egocéntrica, capaz de pactar con quien sea para que se hagan sus obras. Y hay otro tipo -cooperativo, orgánico, vital-, reflejo de una concepción socialista del mundo”*

Es por esto que Jhon Dunn dice la verdadera intención no fue agrupar las instituciones del Estado en un solo lugar, *“sino materializar el poder ejercido en los últimos diez años en una estructura que busca alcanzar la monumentalidad de manera errada, a través de una grandeza desproporcionada, pisoteando las condiciones urbanas circundantes e insertando una construcción que obstruye en el paisaje topográfico de la capital. Construyéndose un edificio público se ha construido una cicatriz urbana.”*

Cabe recalcar que se puede decir que no existe la arquitectura neutral, ya que la arquitectura busca reflejar un “algo” en cada ocasión, y en este caso se buscó reflejar lo que el Gobierno quería, sin pensar en las afectaciones que una edificación de la magnitud que tiene la Plataforma causaría.

Con esto se puede afirmar que el tema está relacionado directamente con la ideología del Gobierno anterior, ya que de cierta manera buscaba dejar un legado en la capital del país, imponiendo así esta edificación de gran escala y magnitud.

1.5.2. Relación con el “buen vivir”

En este punto se analizará si el concepto del buen vivir explicado anteriormente se ve reflejado en la nueva Plataforma Financiera, para esto cabe recalcar que Alberto Acosta dice que *“lo que se propone con el Buen Vivir es organizar la vida de otra manera, a partir de otros principios, como son la solidaridad, el respeto, la reciprocidad, la equidad, la igualdad, la libertad... En definitiva son otras formas de entender y organizar la vida (...) La idea del Buen Vivir, de la vida en armonía, tendrá que ser asumida por el mundo entero”*.

De esta manera se puede concluir en una primera instancia que la Plataforma, en cierto sentido, no cumple con los principios impuestos por el buen vivir, ya que la Plataforma fue creada simplemente basada en la ideología de un gobierno con ciertas características autoritarias y el cual buscaba materializar de alguna manera el poder que llegó a tener, sin tomar en cuenta factores sociales principalmente, ya que solo se buscó la facilidad de entidades de gobierno; dejando de esta manera muchos aspectos en un segundo o plano o incluso sin ninguna atención. En otras palabras se buscó como solucionar problemas del Gobierno antes de la sociedad e incluso de la ciudad.

Esto ha provocado desde un principio de estatización, en donde el Estado estuvo a cargo de muchas actividades, pero esto provocó que el Estado no tome en cuenta ciertas cosas, es así como se puede notar que la Plataforma no fue pensada en el bien de la sociedad civil, no se buscó crear un sentido de pertenencia que permita una conexión entre el Estado y la comunidad, simplemente fue bajo sus propios intereses.

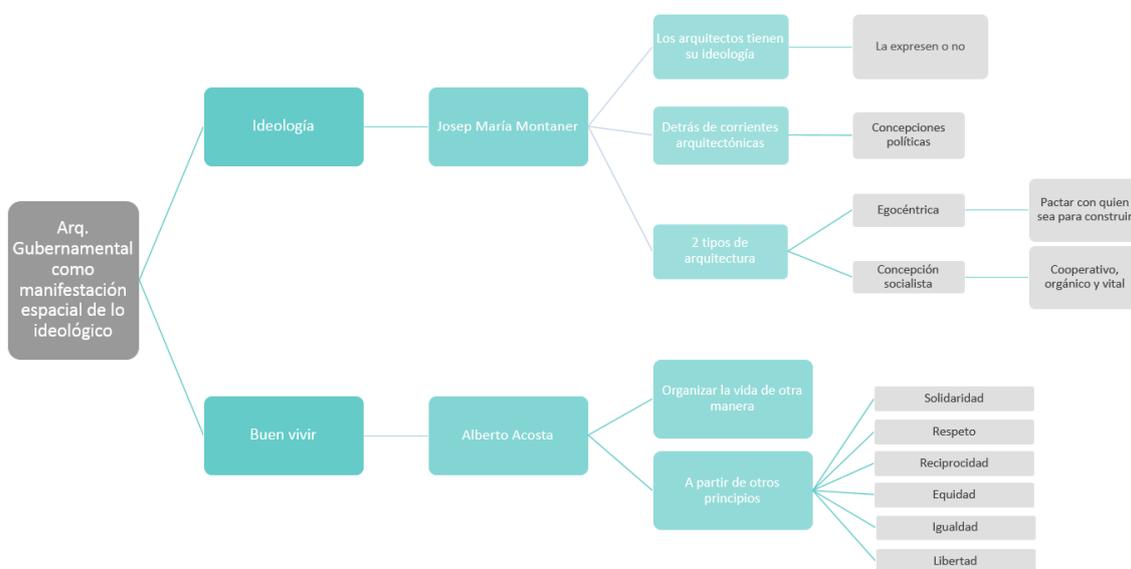


Gráfico 4. Arq. Gubernamental como manifestación espacial de lo ideológico. Elaboración propia.

1.5.3. Como materializar el verdadero buen vivir arquitectónicamente en la Plataforma Gubernamental de Gestión Financiera

Después de haber conceptualizado cada tema anteriormente, se puede hacer una aproximación en relación a la Plataforma Financiera, en donde se comparará si los principios mencionados en el buen vivir fueron aplicados.

Por lo tanto se empezará con el principio “sin conocimiento o sabiduría no hay vida”, por lo que se hará referencia a que dicha Plataforma fue planteada simplemente con fines gubernamentales, dejando de lado a toda la sociedad; por lo que se ha comprobado que definitivamente esta Plataforma no cuenta con vida, ya que a pesar de tener una plaza pública muy grande, esta no funciona como tal, simplemente se trata de un espacio de circulación.

Para el principio “todos venimos de la madre tierra” se hará referencia hacia el hecho de que todas las personas forman un solo conjunto, por lo cual esta Plataforma tuvo que haber sido pensada para toda la sociedad, lo cual no se ha cumplido.

Siguiendo con el principio “la vida es sana”, se tomará como referencia a que esta Plataforma debió ser amigable con todos, el gobierno, los ciudadanos, la ciudad y así considerar en no afectar a ninguno de estos, lo cual se ve reflejado en una edificación de gran magnitud, por lo que se puede asumir que no es sana, en especial para lo que era el contexto del sector.

De esta manera se da paso al siguiente principio, “la vida es colectiva”, en donde se puede decir que todos dependemos de todos para que las cosas funcionen, de una manera conjunta, haciendo relación a la armonía que el buen vivir plantea; entonces, considerando que esta Plataforma fue pensada para “un mejor servicio de la

comunidad”, a través de la unión de todas las entidades gubernamentales financieras en un solo lugar, se puede decir que podría estar cumpliendo dicho principio.

Para finalizar, se tiene el principio “todos tenemos un ideal o sueño”, en el cual se puede hacer referencia a esta idea que tenía el Gobierno de dejar plasmado el concepto de poder que tuvo durante 10 años en el país.

Es así como se puede dar una aproximación entre todos los conceptos que pudieron haber influido en la Plataforma Gubernamental de Gestión Financiera, considerando un aspecto social, el cual queda representado que no fue muy tomando en cuenta como los autores lo recomiendan y como debería ser reflejado.

CAPÍTULO 4

1. EJERCICIO VISUAL

1.1. Introducción

El ejercicio visual consistió en una primera exploración de cómo representar el verdadero buen vivir en la Plataforma, por lo que se partió de los principios del concepto y de los saberes ancestrales que propone, reflejándolos con soluciones arquitectónicas.

El ejercicio se realizó mediante una maqueta explorativa, la cual está compuesta de un sólido que representa a la Plataforma y una variedad de hilos que atraviesan el mismo, con el objetivo de plantear las soluciones antes mencionadas.



Gráfico 5. Como materializar el verdadero buen vivir. Elaboración propia.

2. PRINCIPIOS BÁSICOS

2.1. Interculturalidad

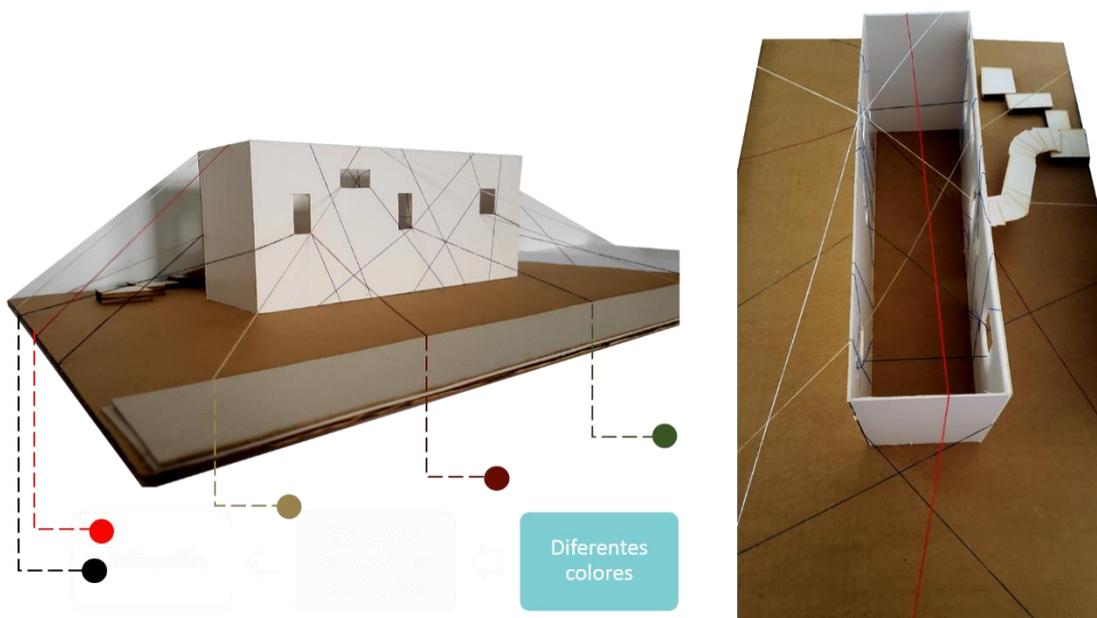


Imagen 12. Interculturalidad. Elaboración propia.

La interculturalidad se ve reflejada por los hilos de diferentes colores, haciendo referencia a que en la ciudad existen diversos tipos de culturas y que ninguna es igual a otra; y que todas estas deberían tener un espacio en el cual interactuar de manera libre.

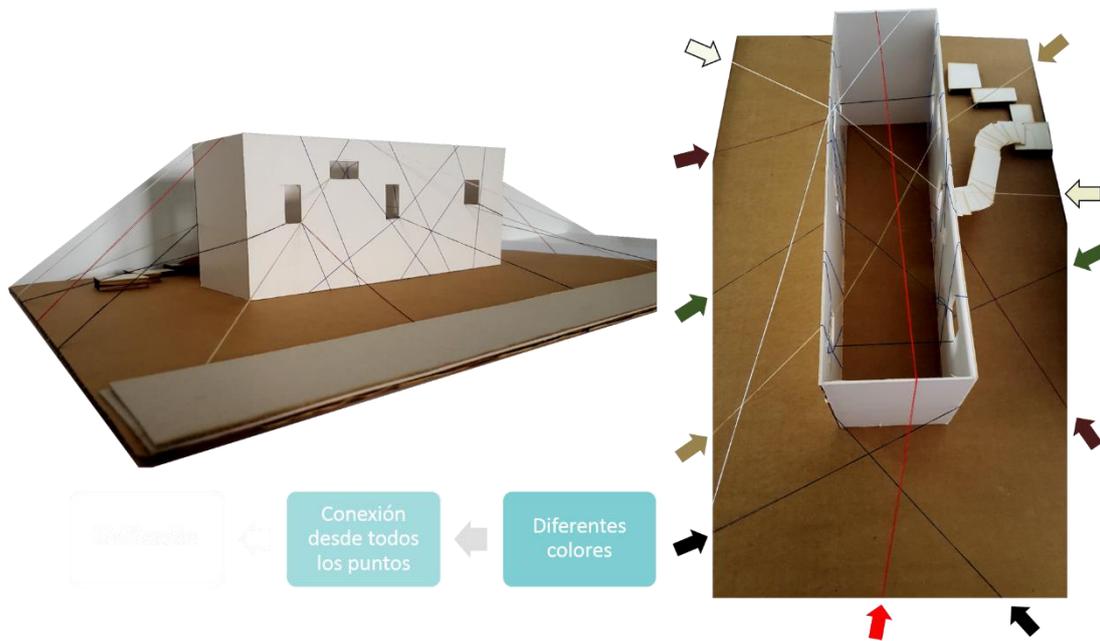


Imagen 13. Interculturalidad. Elaboración propia.

Los puntos de partida reflejan que debe existir una conexión mediante todos los puntos, ya sea de un costado hacia otro, de atrás adelante y los puntos medios que se encuentren, fomentando a que haya un punto de encuentro en el espacio de la Plataforma.

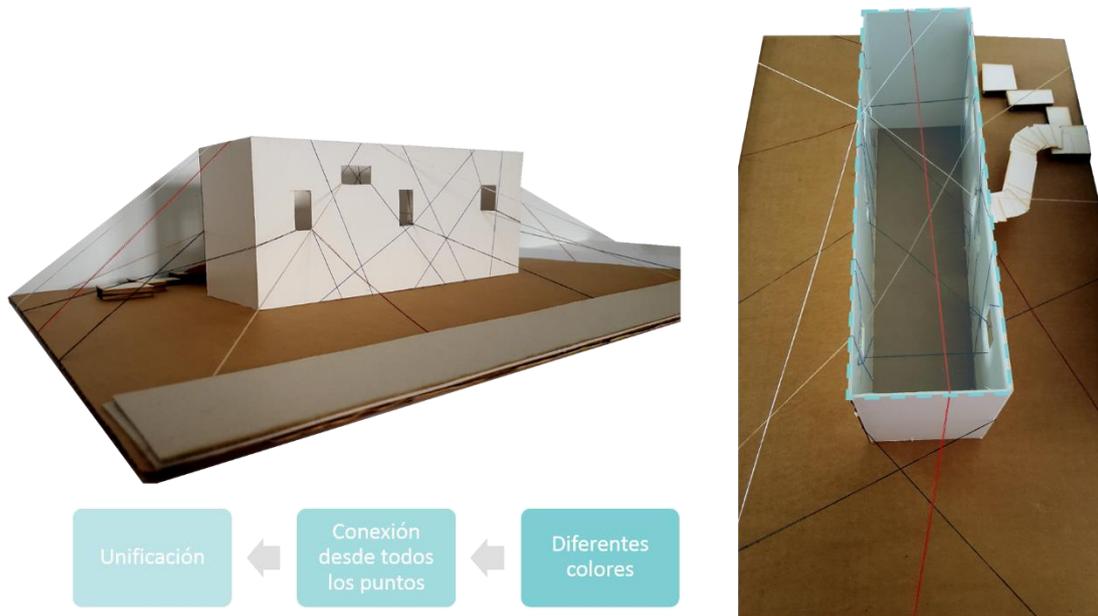


Imagen 14. Unificación. Elaboración propia.

Esto con la finalidad de cumplir la unificación que la Plataforma buscaba con sus entidades; pero dando a este concepto un nuevo fin, el cual es unificar a la Plataforma en todos sus puntos, así como a la ciudad, buscando evitar o reducir el fraccionamiento que esta edificación causó en la ciudad.

2.2. Espacio público

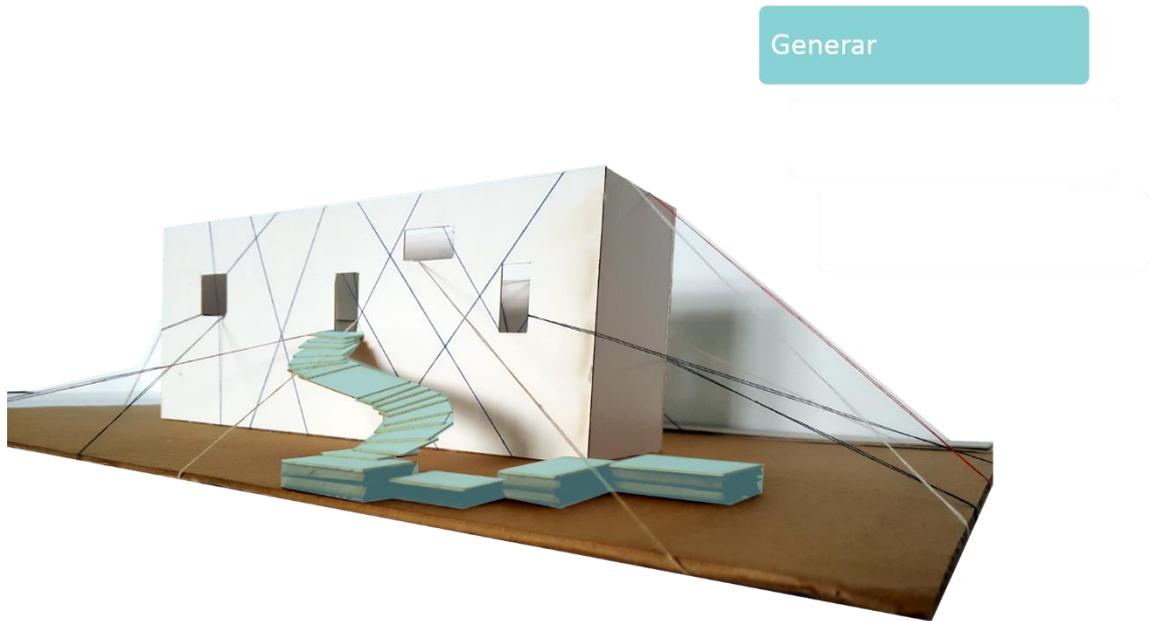


Imagen 15. Espacio público. Elaboración propia.

Este punto nace con la idea de generar un “algo” que permita que la gente tenga un incentivo para poder utilizar el espacio público que esta Plataforma posee, y que de alguna u otra manera se le fue arrebatado.

Es decir que se busca brindar un elemento a la comunidad, el cual pueda ser utilizado y aprovechado todo el tiempo, y no se convierta en un espacio muerto, como lo es en la actualidad.



Imagen 16. Conexiones. Elaboración propia.

Con esto también se busca generar conexiones, tanto de un lado de la Plataforma como con la calle, buscando la unificación de este proyecto con la ciudad; y el cruce de los hilos brinda un primer aproximamiento hacia esto.

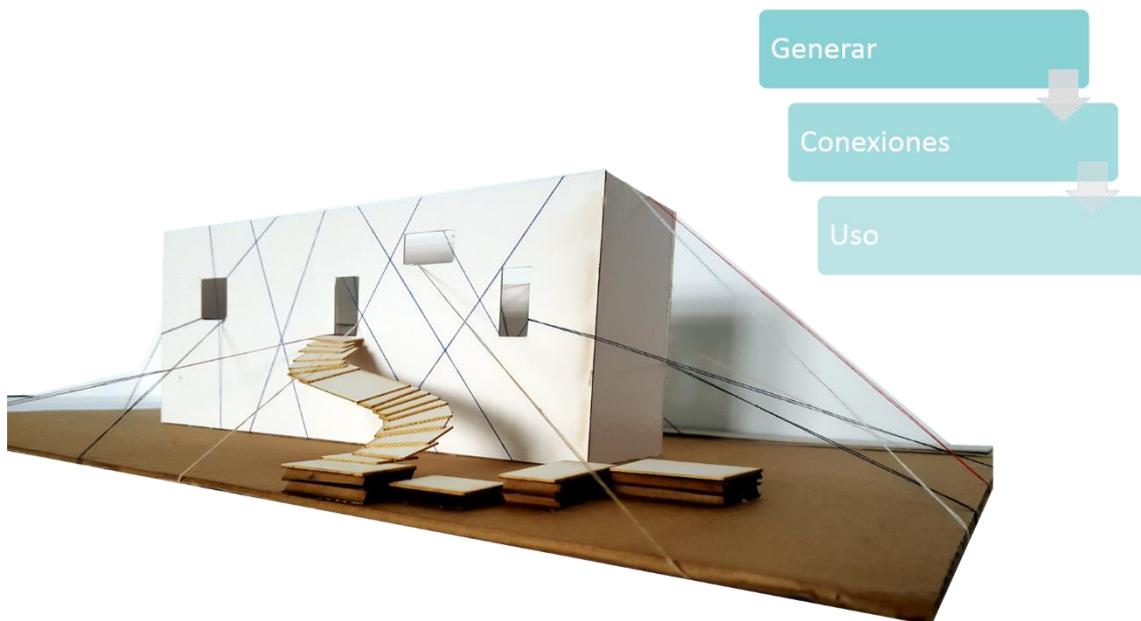


Imagen 17. Conexiones. Elaboración propia.

Esto con la finalidad de que los espacios vacíos de la Plataforma sean aprovechados en su totalidad, mediante la generación de un uso mixto de suelos, y de esa manera generar un sentido de pertenencia por parte de la ciudadanía para que no queden como espacios muertos.

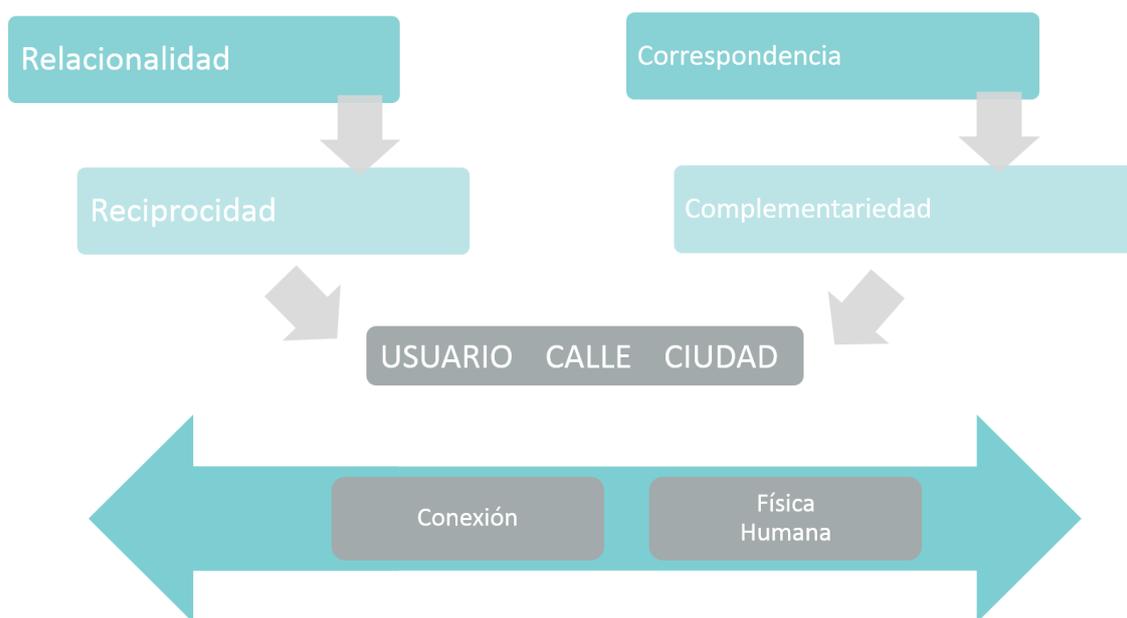


Gráfico 6. Relación con la Plataforma. Elaboración propia.

De esta manera se busca reflejar una relación entre la Plataforma con la ciudad y a su vez que esta sea un complemento a la misma, brindando los servicios que la ciudadanía necesita (en términos urbanos). Buscando así un beneficio para el usuario, la calle y la ciudad; generando una conexión tanto física como humana.

CAPÍTULO 5

1. ANÁLISIS DE USUARIOS

1.1. Introducción

En este capítulo se presentará el resultado de diferentes entrevistas cualitativas realizadas en cuanto a las necesidades de las personas que trabajan en la Plataforma, las personas que van a realizar sus trámites y las personas que viven y transitan por el lugar.

Por otro lado se presentarán las primeras ideas con las cuales se puedan resolver las falencias encontradas en la Plataforma, en cuanto a espacio público; como propuestas que respondan a las necesidades de los diferentes usuarios de la misma.

1.2. Tipo de usuarios

Para el análisis de usuarios se eligió a personas que son “permanentes” en la plataforma, ya que se trata de trabajadores de la misma, pero en diferentes espacios y funciones; en donde se puede encontrar:

- Personal de limpieza
- Personal de seguridad
- Personal administrativo
- Tramitadores

Debido a que cada uno trabaja en un espacio físico diferente en la plataforma y sobre todo tienen una percepción diferente del lugar, las necesidades y sugerencias de cada uno varía; lo que permite tener una perspectiva más amplia al momento de realizar la propuesta.

De manera que, en resumen se obtiene los siguientes resultados:

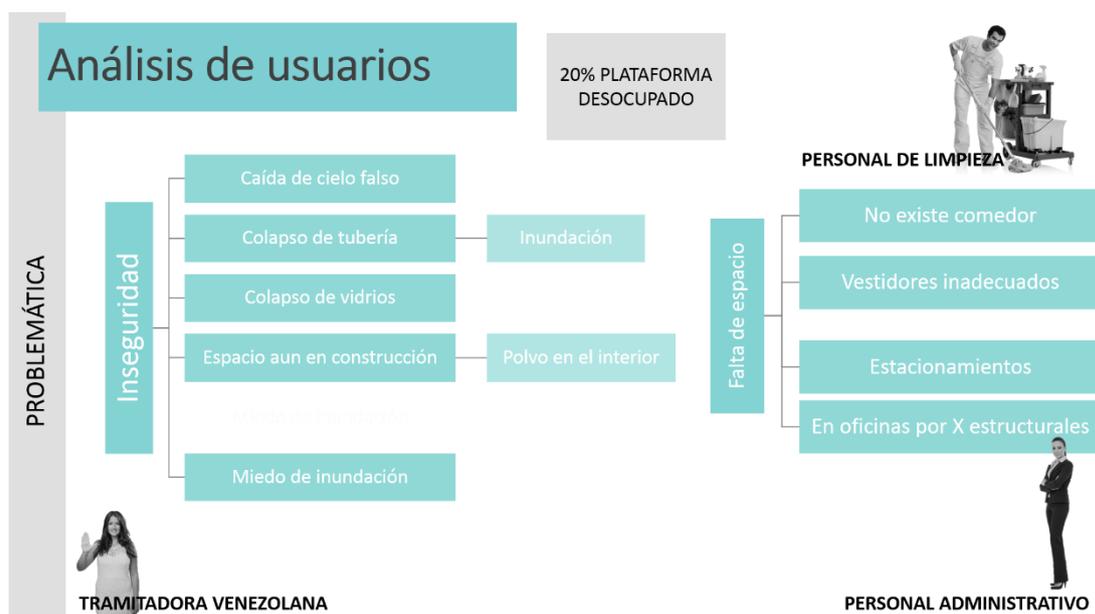


Gráfico 7. Problemática de usuarios. Elaboración propia.

Existe **inseguridad** dentro y fuera de la plataforma, debido a que, al momento de realizarse la investigación, aún se encontraba en construcción; lo que ha provocado que exista la presencia de polvo constantemente en espacios cerrados; a su vez el personal comenta que ha existido la caída del cielo falso en una parte del edificio, el cual tuvo la caída consecuente de 3 pisos más abajo, generando de esta manera temor ya que “no se sabe en qué momento se va a caer algo”. La **inundación** es otro de los problemas a los cuales se encuentran expuestos los trabajadores, ya que comentan que la ruptura de tuberías es constante dentro de la plataforma, lo que provoca más temor al encontrarse en sitios expuestos.

Uno de los principales miedos de los trabajadores es el colapso de vidrios, dentro y fuera de la plataforma, ya que comentan que aproximadamente 5 vidrios han estallado en fachada y uno más dentro de las oficinas, por lo que los trabajadores comentan que

sería bueno reducir la presencia de vidrio en fachada para poder evitar que los vidrios caigan.

Por otro lado hacen referencia a la **falta de espacio**, ya que el personal de limpieza comenta que no cuentan con vestidores divididos para hombres y mujeres, lo que provoca que los hombres, por consideración han dejado el espacio proporcionado solo para mujeres, teniendo ellos que cambiarse afuera o tener que recorrer toda la plataforma para ir a los baños dentro de la misma; a su vez comentan que tampoco cuentan con un espacio adecuado para almorzar, ya que el espacio proporcionado es una bodega, la cual no abastece ni a la mitad de los usuarios, por lo que la mayoría de trabajadores debe encontrar un espacio en el exterior para poder almorzar; considerando que no existe ningún tipo de mobiliario existente en la Plataforma que les facilite realizar esta actividad.

Dando un giro al otro lado, el personal administrativo, que solo hacen uso de las oficinas, ya que muchas personas desconocen que haya una plaza posterior; comentan que se sienten satisfechos en su mayoría, lo único que les molesta es el espacio desperdiciado en las oficinas debido a las X estructurales que existen dentro de las mismas; por otro lado creen que el mayor problema es que no exista gran cantidad de parqueaderos.

Como se puede ver, se trata de personas de dos campos muy diferentes, por lo tanto la percepción es distinta; sin embargo se puede coincidir en algunos puntos.

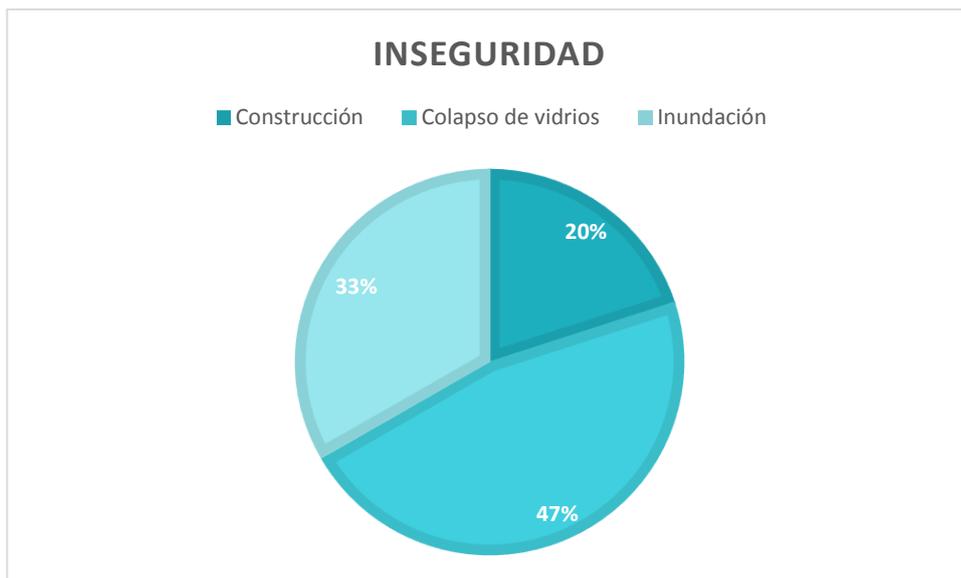


Gráfico 8. Resultado de inseguridad. Elaboración propia.

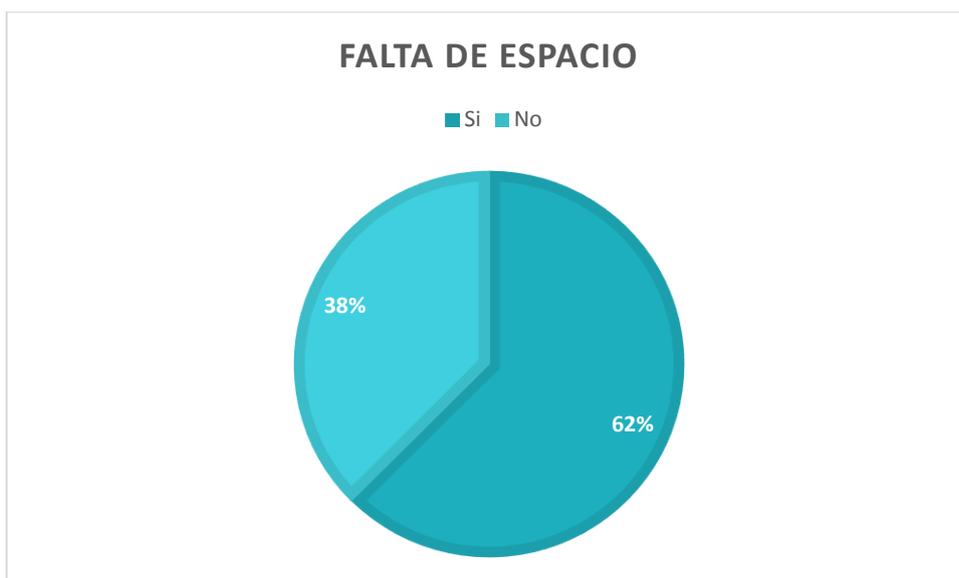


Gráfico 9. Resultado de falta de espacio. Elaboración propia.



Gráfico 10. Resultado de necesidades. Elaboración propia.

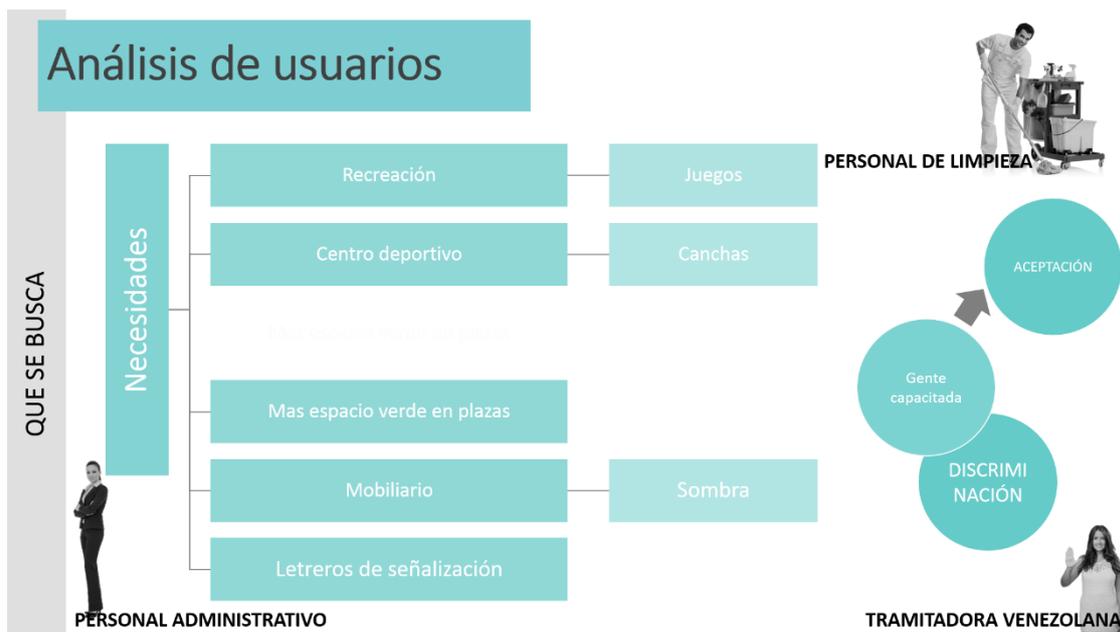


Gráfico 11. Necesidades de usuarios. Elaboración propia.

El principal espacio requerido, es un espacio de recreación, ya que el personal no cuenta con un espacio ni con el mobiliario necesario para poder descansar; así también creen que es necesario que existan juegos infantiles para poder dar vida al lugar.

El personal de limpieza comentaba que le gustaría tener un espacio deportivo, donde puedan existir canchas de vóley y fútbol, ya que ellos suelen trabajar los sábados también y les gustaría poder tener algo para relajarse al terminar su jornada.

Por otro lado todos los entrevistados coincidieron en que es necesario implementar áreas verdes en la plaza principal, ya que por el momento todo se encuentra pavimentado y lo único que se puede observar es el gris del mismo.

Concluyendo de esta manera, que lo que la gente busca es tener un espacio público con áreas mixtas y que sea mucho más dinámico y recreativo, así como tener espacios de estancia, mediante el uso de un mobiliario adecuado.

CAPÍTULO 6

1. PROPUESTA

1.1. Introducción

En este capítulo se detallará las propuestas que se han realizado para la resolución de las problemáticas que se han presentado anteriormente, en donde se ha llegado a una **propuesta especulativa** que busca reinterpretar la Plataforma Gubernamental bajo los verdaderos significados del Buen Vivir; concepto académico latinoamericano, que plantea una armonía entre el ser humano y los elementos que lo rodean.

La propuesta entiende que toda arquitectura contiene una ideología, y espacialmente, critica cómo se vació de contenido al concepto, convirtiéndolo en un slogan.

La propuesta busca materializar y espacializar los principios y saberes que propone el concepto; en donde se busca activar el espacio público a través de la apropiación de las personas. Mediante la creación de plazas más dinámicas y verdes, las cuales están compuestas por una diversidad de usos incluyendo zonas de comercio y economía popular, áreas verdes y recreativas, un parque vecinal con juegos infantiles, espacios de sombra y estancia y un mobiliario innovador.

Así también cuenta con una estructura que atraviesa la Plataforma y aumenta la permeabilidad a través de un recorrido experiencial; incluyendo espacios de estancia y contemplación, así como stands de comercios familiares, gastronomía, y galerías o espacios culturales para artistas de las diferentes regiones del país, utilizando materiales endémicos.

Su estructura fue diseñada en base al parametrismo, buscando envolver al edificio de manera fluida para romper su rigidez. Tomando como base los módulos actuales de la Plataforma para crear un patrón de variación y rotación y así dar paso a un nuevo módulo.

2. BUBBLE DIAGRAM

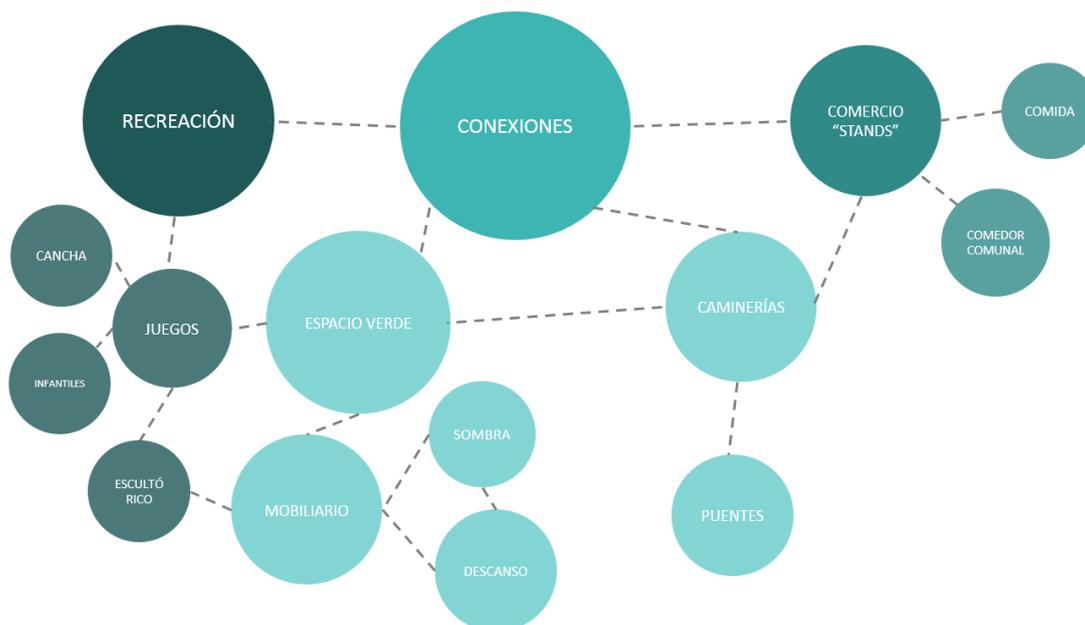
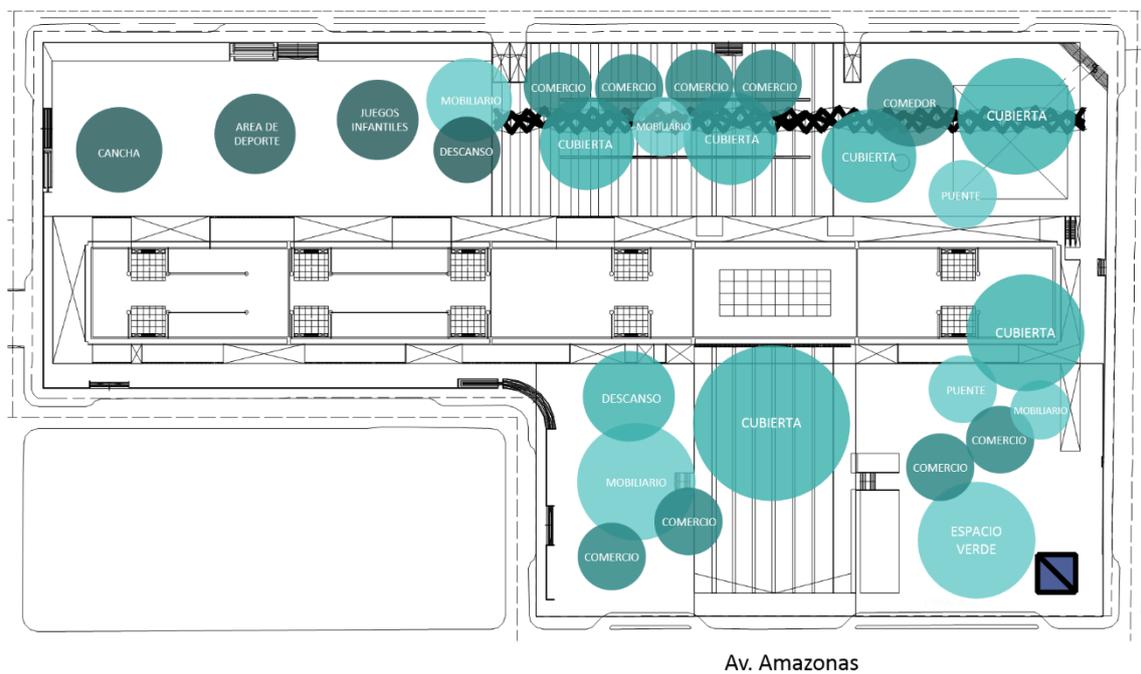


Gráfico 12. Bubble diagram. Elaboración propia.

Este diagrama fue planteado con la idea principal de establecer las funciones que se requiere que estén presentes en el programa de la Plataforma, en donde el concepto principal es generar **conexiones**, tanto dentro y fuera del predio, para poder erradicar esta imagen de “barrera” que se generó por la presencia del edificio. Buscando así obtener espacios de recreación, en donde se puedan implementar juegos y espacios de deporte; también se busca implementar espacio verde alrededor de toda la Plataforma y no solo en la parte posterior como sucede actualmente, en donde se pueda implementar un mobiliario innovador que pueda generar espacios de sombra y descanso, así como caminerías a nivel de piso y aéreas como son puentes que puedan atravesar a este edificio para poder envolverlo y convertir todo en un solo elemento, aparte de brindar sombra a todo el predio. Por último se busca implementar espacios de comercio, a una escala mucho menor de las multinacionales que existen en el lugar, creando stands, así como un comedor comunal que sea para uso de quienes trabajan en el lugar, como de transeúntes que pasen por el lugar.

Todo pensado bajo la idea de crear un nuevo espacio público para la ciudadanía, en donde todos puedan ser parte del mismo y de esta manera incentivar a la apropiación del lugar, erradicando que se convierta en un espacio muerto fuera de las horas laborales como sucede al momento.

3. PROGRAMA



Plano 2. Programa. Elaboración propia.

De esta manera, en una primera aproximación se puede encontrar la distribución de las actividades mencionadas anteriormente, a manera de programa arquitectónico y urbano; en donde se propone una plaza frontal verde, para erradicar el gris que existe; espacios de comercio en todas las plazas, así como el mobiliario, lo que se busca es que estén distribuidos por todo el predio y no en un lugar específico, para la gente pueda acceder sin ningún problema y sin tener que dar vueltas y provocando de esta

manera más espacios de estancia para los usuarios y no solo en los alrededores del predio.

En la plaza posterior se propone un parque vecinal, el cual contenga una cancha, área de deporte y juegos infantiles, para incentivar el uso de parte de los residentes de la zona, así también se propone una zona de comercio, equipada con el mobiliario correspondiente, incluyendo un espacio de comedor comunal.

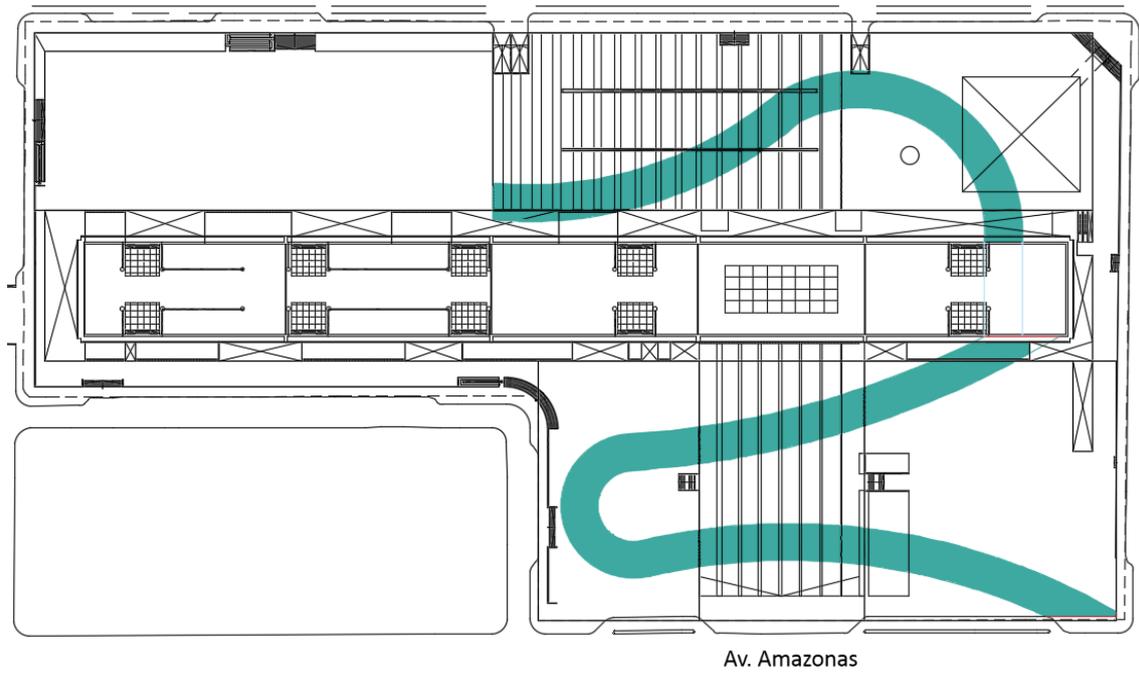
Finalmente se propone la cubierta, la cual se busca que actúe como el puente que se propone, pasando por las plazas frontales hasta llegar a la plaza principal, obteniendo de esta forma que este recorrido aporte para crear espacios de sombra en las plazas, así también logrando que funcione como cubierta para ciertos espacios que se están proponiendo, como las zonas de comercio y el comedor.

4. MORFOLOGÍA

4.1. Introducción

La morfología del proyecto nace de la idea de romper con la ortogonalidad que posee la Plataforma, por lo que se busca crear una propuesta con un diseño más dinámico y fluido, buscando que se adapte al programa establecido y que responda de la mejor manera al mismo, por lo que en una primera instancia se parte de la forma que tendrá el recorrido del puente que se propone, para de aquí partir hacia el diseño de las plazas y que todo funcione bajo un mismo lenguaje.

4.2. Forma base

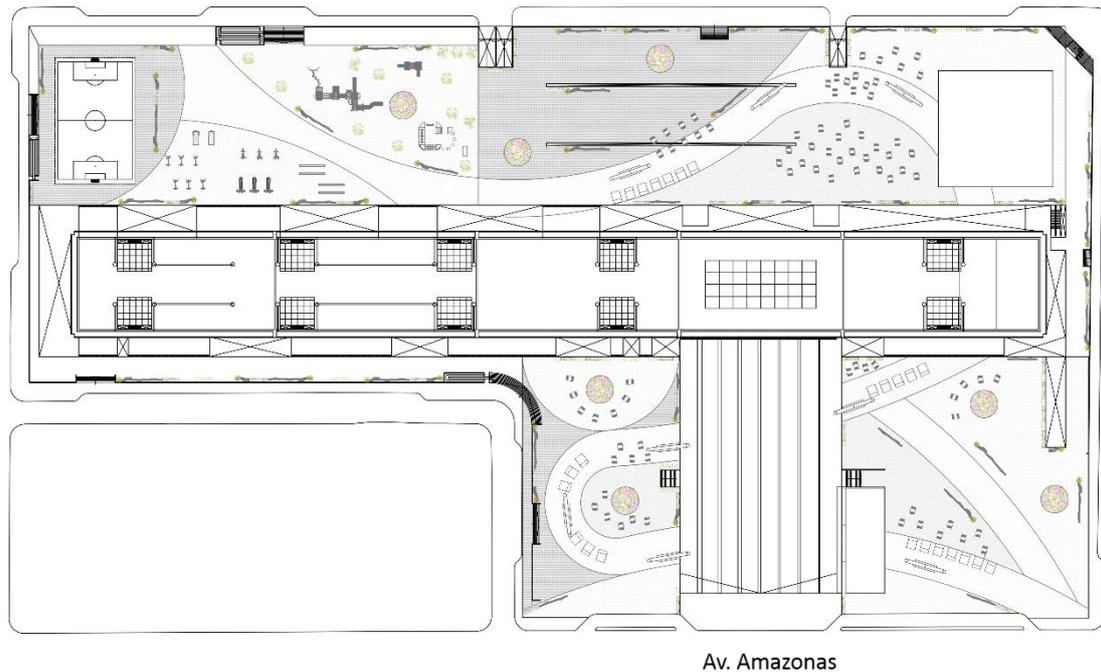


Plano 3. Forma base. Elaboración propia.

El diseño parte de plantear una forma orgánica y simplificada, que pueda dar la sensación de fluidez y movimiento, a su vez buscando que logre pasar por todo el predio para poder envolver al mismo y lograr la conexión de todo el elemento para que se pueda apreciar como uno solo; así también se busca que la forma pueda ayudar a la practicidad del circuito del puente que se está proponiendo.

Cabe recalcar que esta forma ayudará a establecer el nuevo diseño de las plazas y caminerías que presentarán a continuación.

5. PLAZAS



Plano 4. Implantación. Elaboración propia.

Las plazas parten del diseño de la forma base del recorrido del puente, por lo que se puede decir que es una proyección del mismo. Se ha tomado como referencia a las líneas y curvas que se han formado para establecer el diseño de las plazas, en donde se ha realizado prolongaciones y rotaciones de las líneas base.

Cuentan con un diseño totalmente mixto, en donde cada una (frontales y posteriores) cuentan con un espacio de área verde, logrando de esta manera obtener un 50% de área verde y 50% de otros materiales en todo el predio, erradicando el excedente gris que posee.

A su vez se propone que en todas las plazas exista una zona de comercio, acompañadas de mesas y bancas para aumentar la estancia de los usuarios, así como el aumento de vegetación mediante la implementación de jardines en el medio de las plazas y de jardineras distribuidas por todo el predio.

Con la finalidad de crear un espacio público de calidad, el cual pueda ser aprovechado por toda la ciudadanía, a través de una diversidad de actividades y usos, generando un nuevo sentido de apropiación de todo el lugar; erradicando así la principal problemática de espacios muertos en horas no laborables.

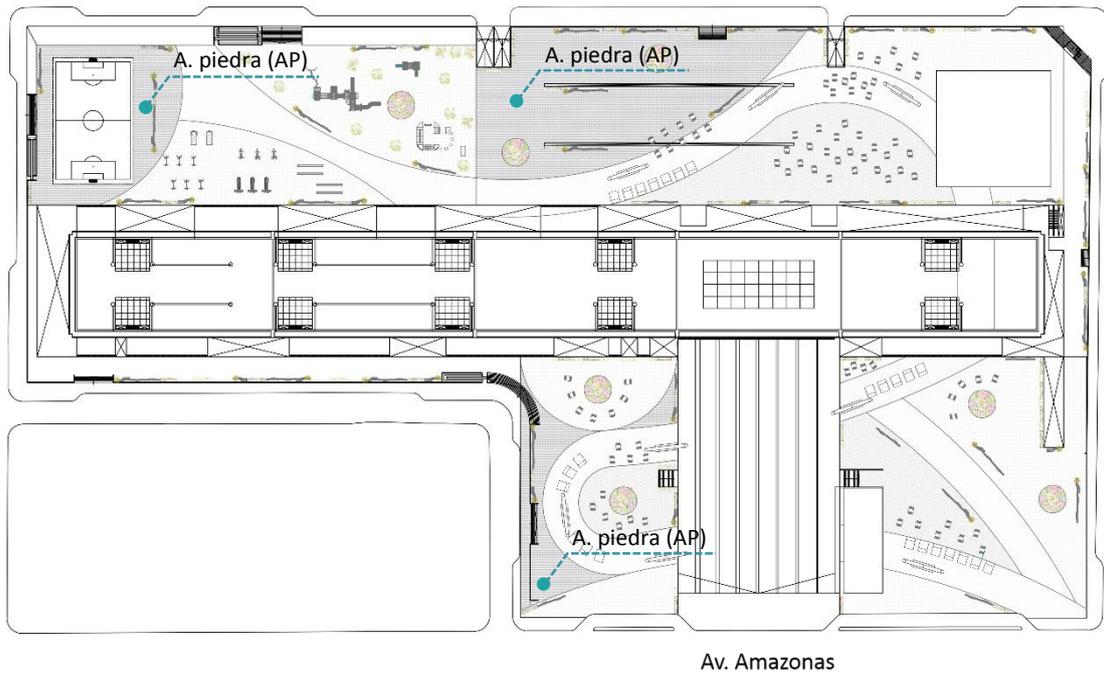
5.1. Materialidad

Con la finalidad de mantener las plazas mixtas y erradicar el exceso de gris, se propone una variedad de materiales, que permitan darle vida y color a este nuevo espacio público.

Las plazas están compuestas principalmente de 2 tipos de adoquín, adoquín de piedra y adoquín de hormigón, para tener un tono diferente, esto acompañado del uso de césped natural; por otro lado las caminerías se encuentran propuestas con madera IPE.

5.1.1. Adoquín de piedra

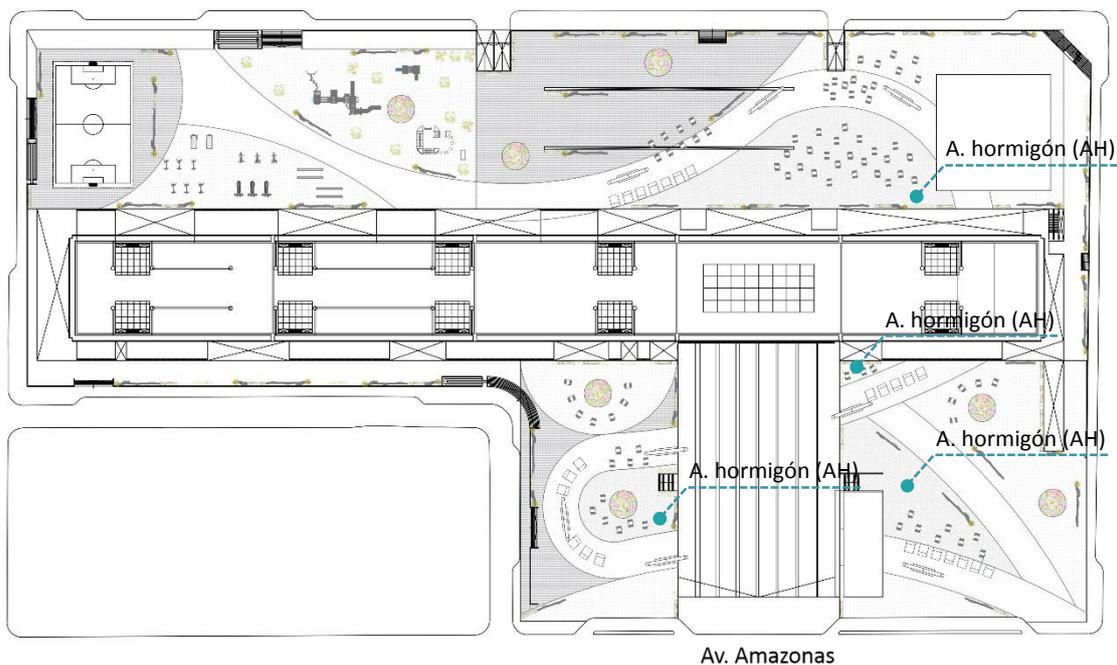
Se utiliza el adoquín de piedra por las características que posee, entre ellas su durabilidad y su gran resistencia ante los agentes externos, ya que puede durar hasta 30 años; otra gran característica que posee es la permanencia de color y la flexibilidad que hay para su colocación, ya que se trata de piezas individuales, logrando tener el diseño que se desee y por ende lograr una gran estética para el lugar.



Plano 5. Materialidad: adoquín de piedra. Elaboración propia.

5.1.2. Adoquín de hormigón

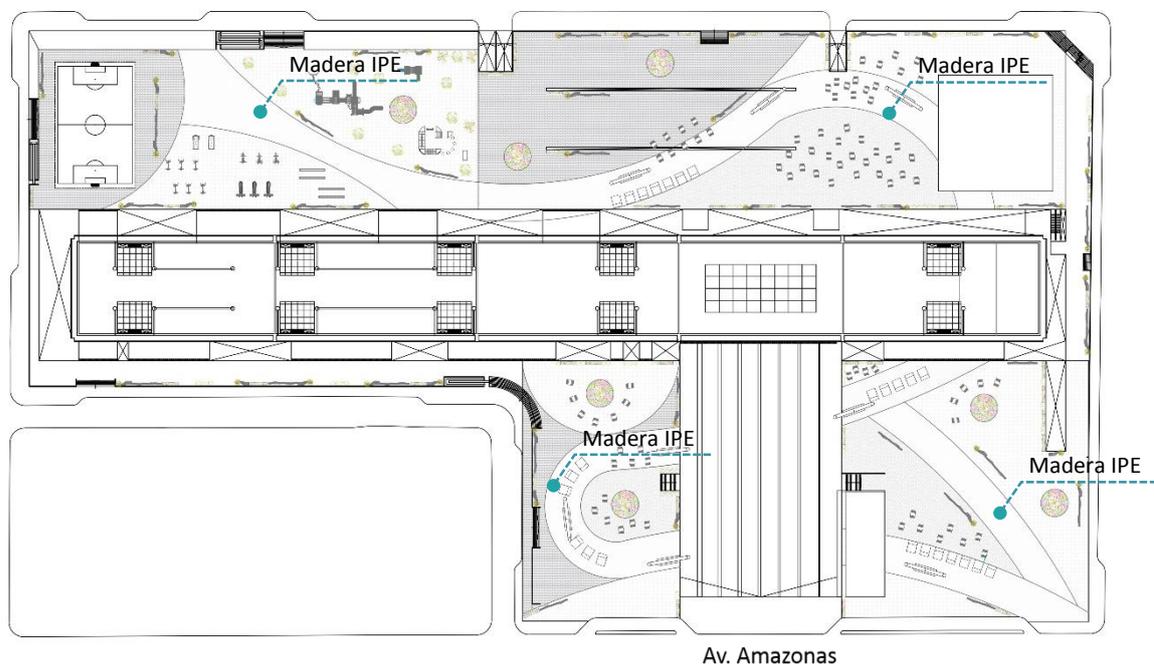
Se utiliza el adoquín de hormigón por las características que posee, entre ellas su alta durabilidad y la resistencia al clima que posee, es utilizado para el alto tráfico de peatones, y su capacidad antideslizante.



Plano 6. Materialidad: adoquín de hormigón. Elaboración propia.

5.1.3. Madera IPE

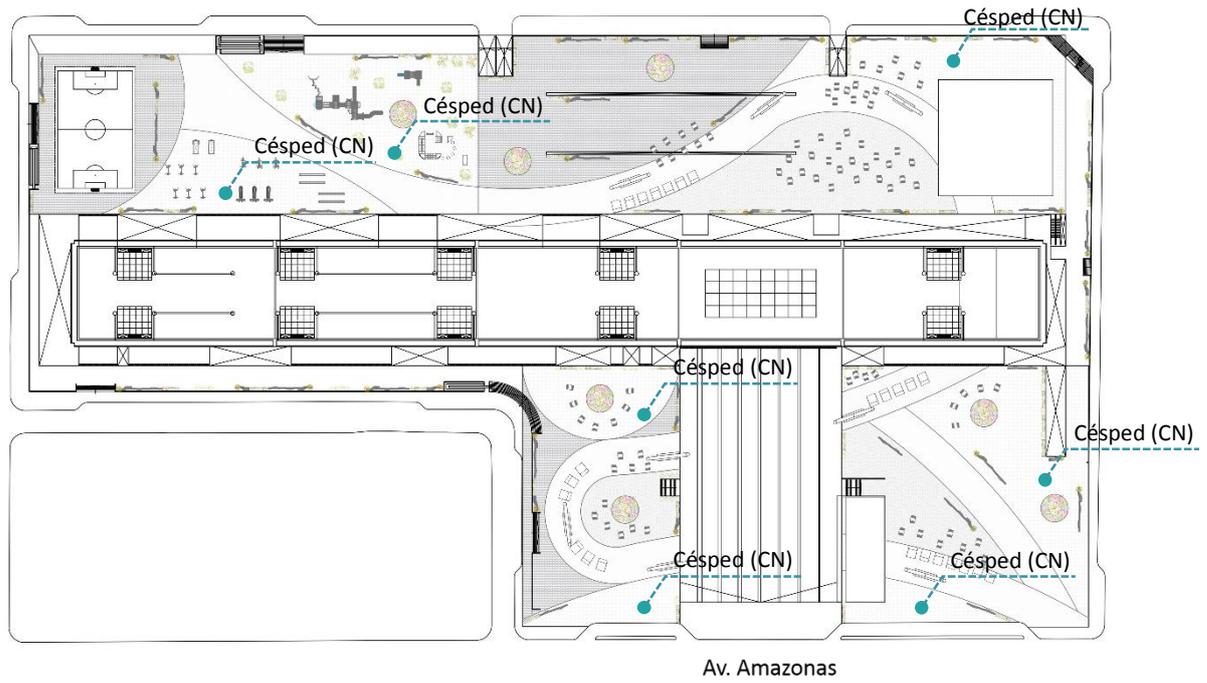
Se utiliza la madera IPE, ya que posee una increíble dureza y resistencia, se trata de una madera muy estable ya que con el tiempo y el contacto con la humedad no tiende a curvarse. No es una madera difícil de trabajar y acepta bien los acabados.



Plano 7. Materialidad: madera IPE. Elaboración propia.

5.1.4. Césped natural

Se busca acoplar áreas verdes para tener una mayor permeabilidad de suelos y así refrescar de cierta manera al espacio.

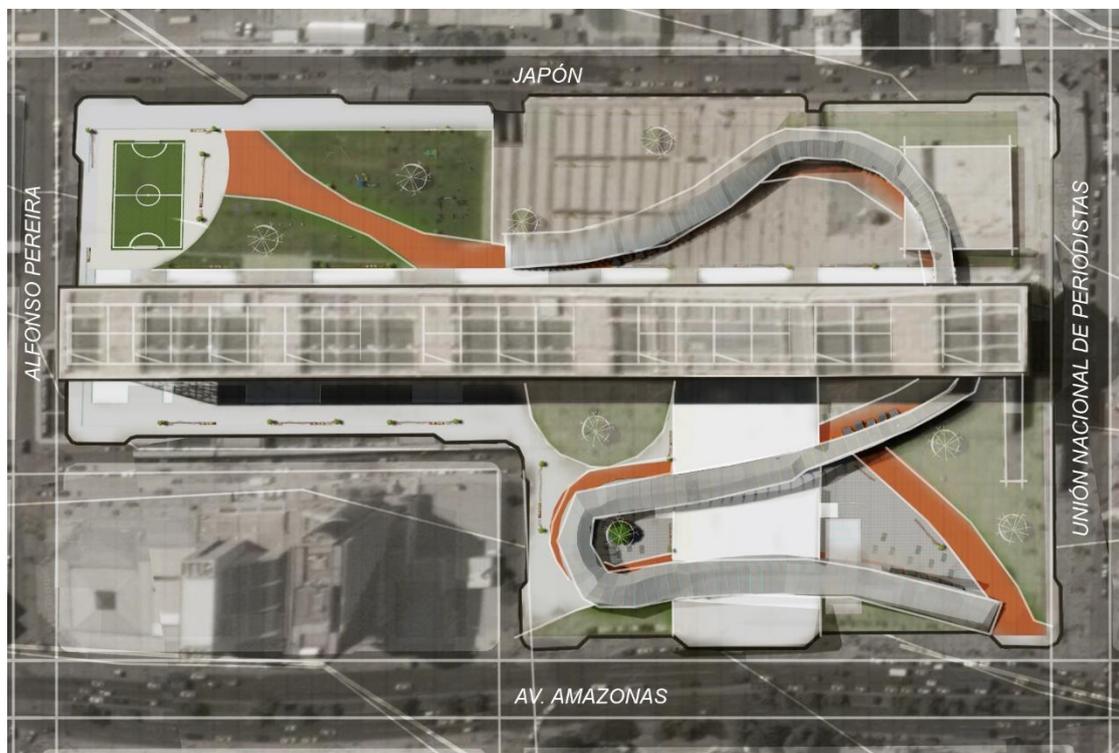


Plano 8. Materialidad: césped natural. Elaboración propia.

Teniendo como resultado plazas mixtas con una variedad de materiales y colores, cumpliendo con las expectativas de los usuarios.

CUADRO DE MATERIALIDAD			
TIPOLOGÍA	FOTOGRAFÍA	CÓDIGO	ÁREAS
Adoquín de hormigón		AH	5768,56 m2
Adoquín de piedra		AP	4606,99 m2
Madera tropical IPE		IPE	5145,38 m2
Césped natural		CN	9017,97 m2

Tabla 1. Cuadro de materialidad. Elaboración propia.

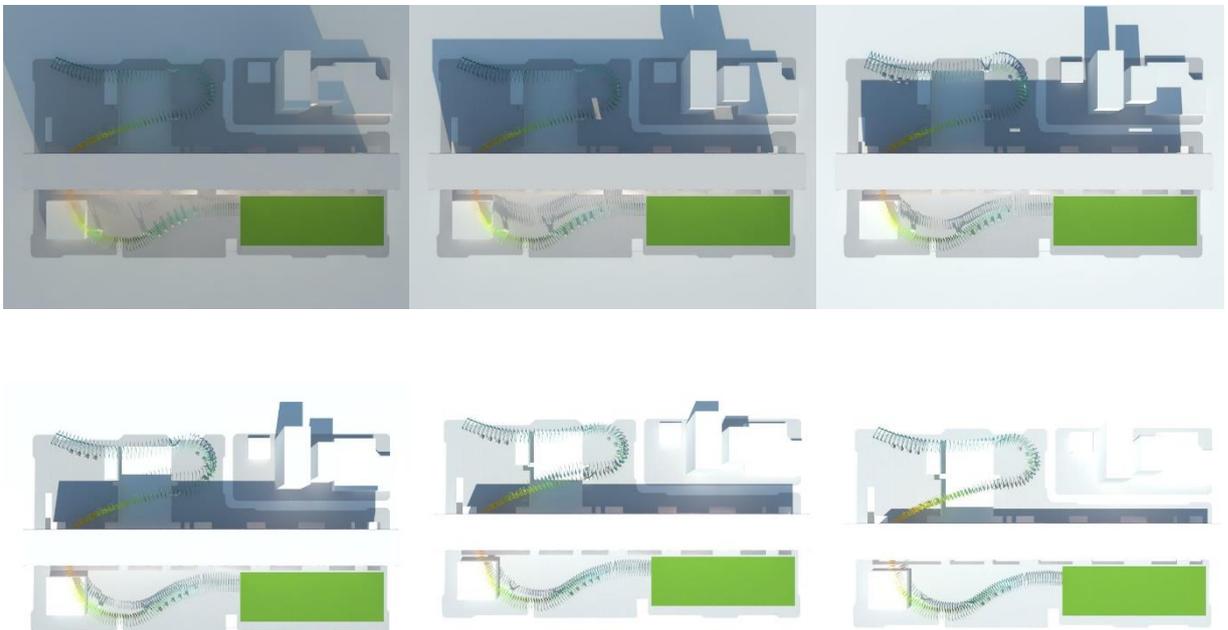


Plano 9. Implantación ilustrada. Elaboración propia.

5.2. Análisis de sol y sombra

Como primer paso, antes de realizar toda la distribución de los elementos que se implantarán en el proyecto, se realizó un diagrama solar, para analizar los cambios que sufre el predio alrededor de todo el día, dando como resultados una variación de formas de sombras gracias a la morfología del puente.

Comprobando que se obtiene sol y sombra en todos los puntos de la plataforma, dependiendo el transcurso del día. Este ha sido un factor clave para saber en dónde ubicar cada punto que se plantea en el proyecto. El análisis ha sido realizado de 6am a 6pm.



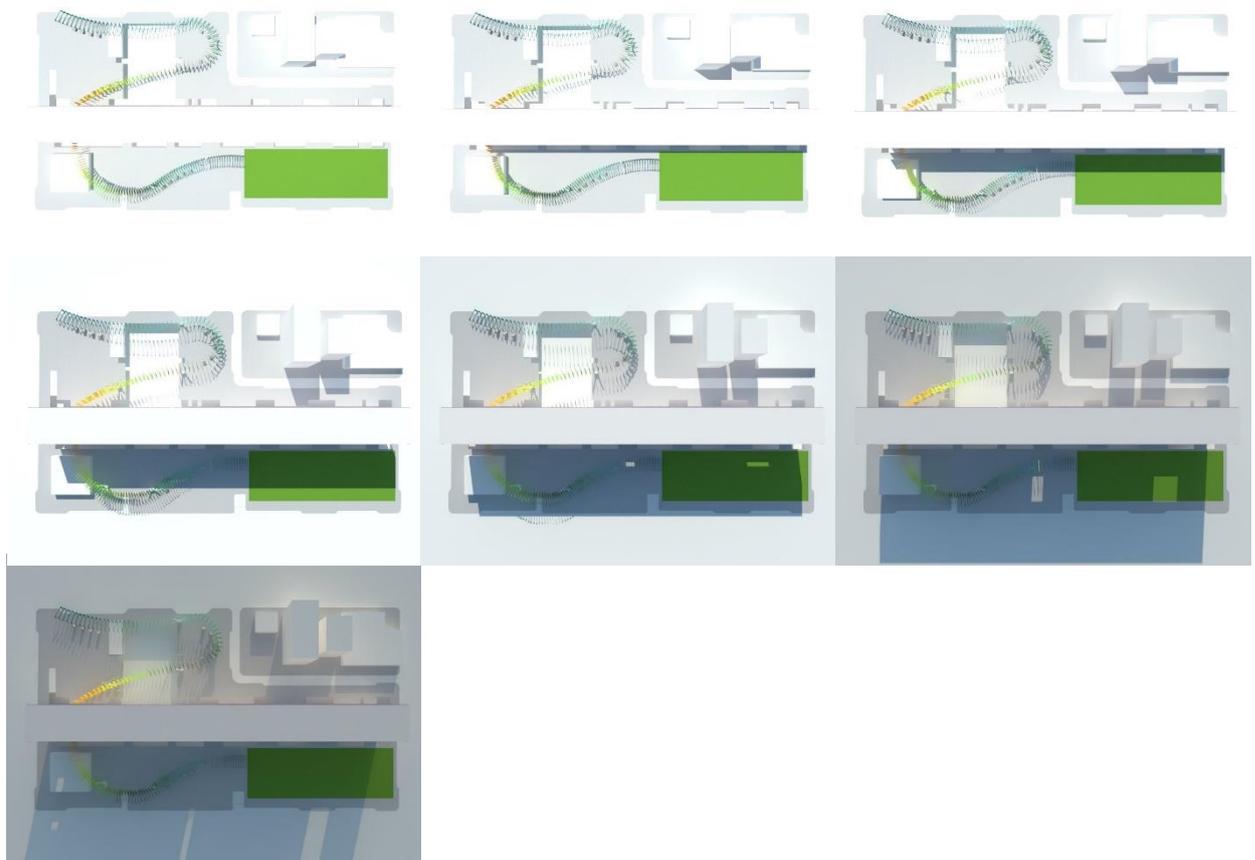
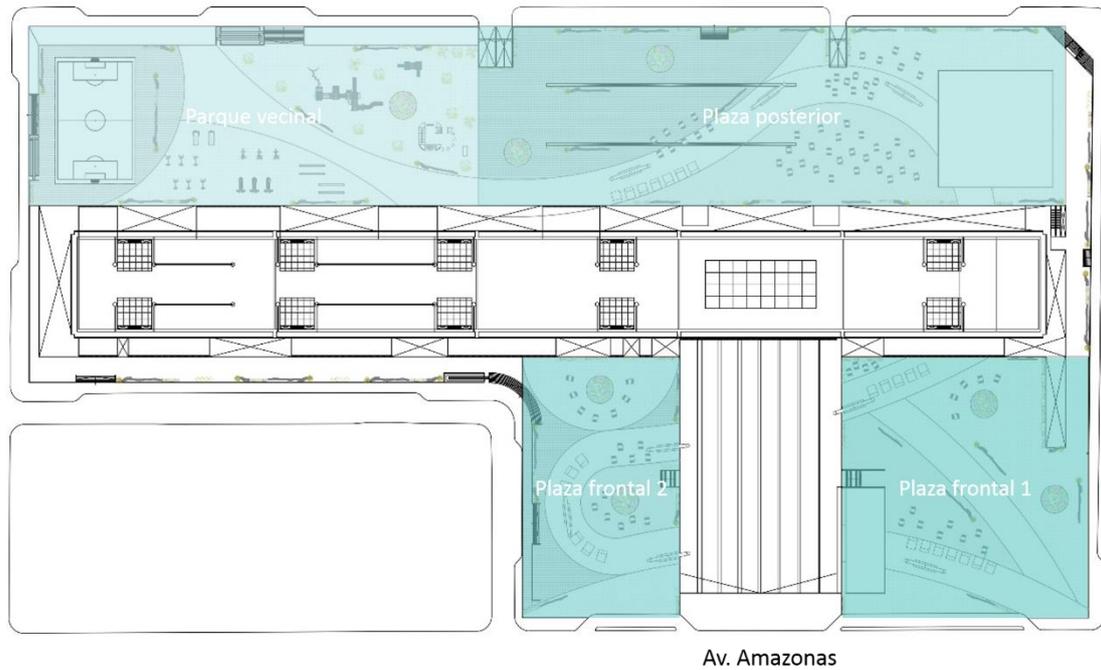


Imagen 18. Diagrama de sol y sombra. Elaboración propia.

5.3. Distribución

Todo el predio de la Plataforma, se encuentra dividido en 3 plazas, 2 frontales y una posterior; y un parque vecinal, en donde cada una de ellas cuenta con áreas de comercio, zonas de sombra y estancia, mediante el uso de un mobiliario innovador que se encuentra repartido por todo el predio.



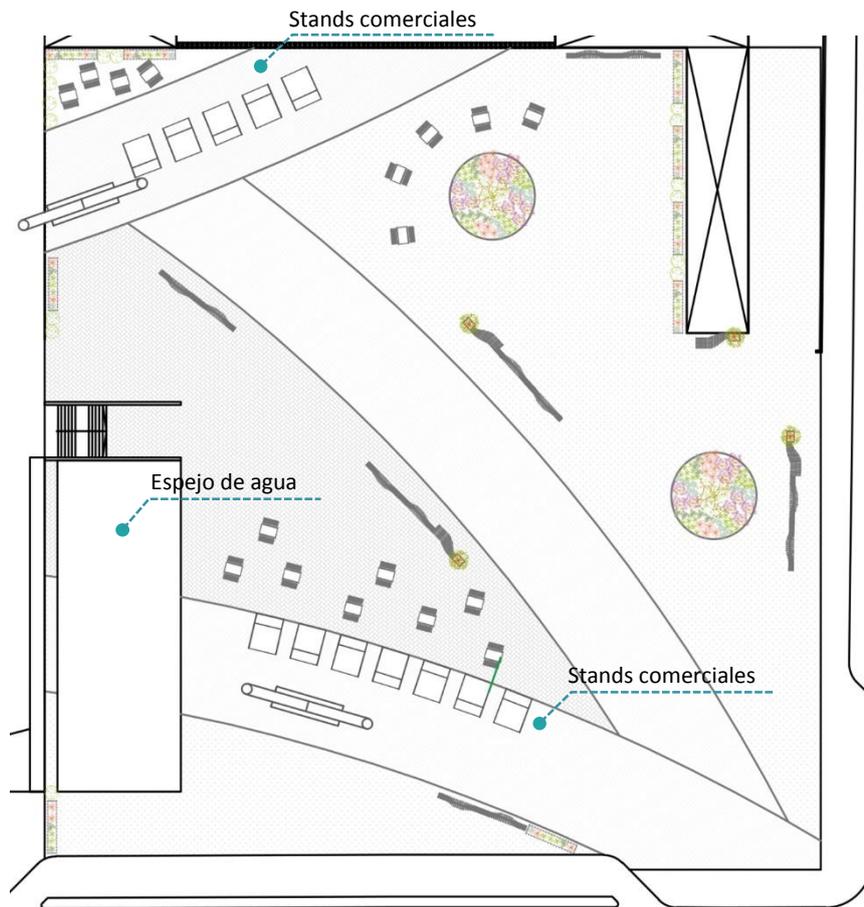
Plano 10. Distribución de plazas. Elaboración propia.

5.3.1. Plaza frontal 1

Esta plaza se encuentra compuesta por 3 caminerías, que dan como resultado 4 diferentes espacios, en donde la mitad de la plaza está compuesta de área verde, y la otra mitad está compuesta de adoquín de hormigón.

Cuenta con 2 zonas de comercio ubicadas en las caminerías, en donde a sus alrededores posee mesas para la comodidad de los usuarios; cuenta con un mobiliario diseñado también en base a la ergonomía y confort del usuario. Así también cuenta con 2 jardines compuestos de plantas endémicas de la Región Andina, como con jardineras en los alrededores.

Por otro lado cuenta con un espejo de agua, el cual fue es parte del proyecto original.

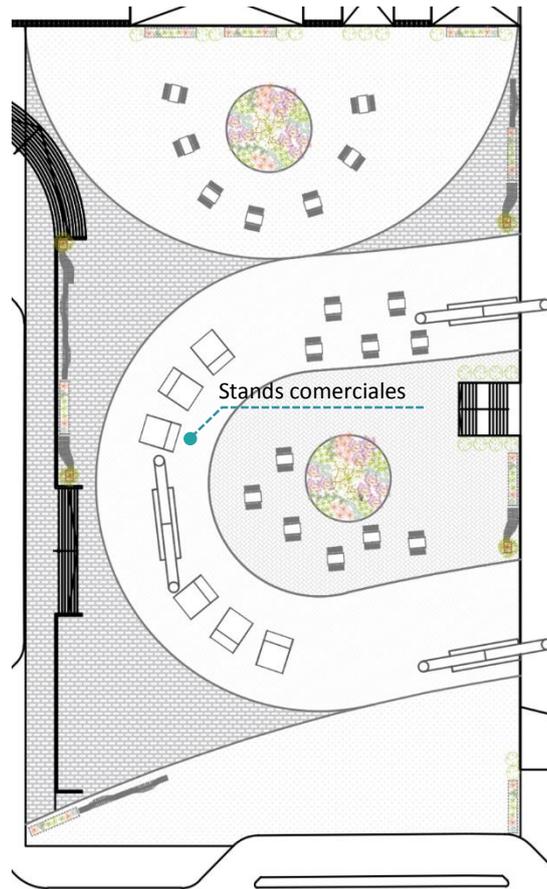


Plano 11. Plaza frontal 1. Elaboración propia.

5.3.2. Plaza frontal 2

Esta plaza se encuentra compuesta por 3 diferentes espacios, en donde los stands de comercio se encuentran en la caminería, dando lugar a las mesas en los diferentes espacios, estas se encuentran distribuidas en 3 puntos: caminería y los dos espacios adyacentes, ubicadas de esta manera por el efecto de sombra que se crea en este lugar.

De la misma manera que la plaza 1, cuenta con un mobiliario diseñado en base a la ergonomía y confort del usuario. Así también cuenta con 2 jardines compuestos de plantas endémicas de la Región Andina, como con jardineras en los alrededores.

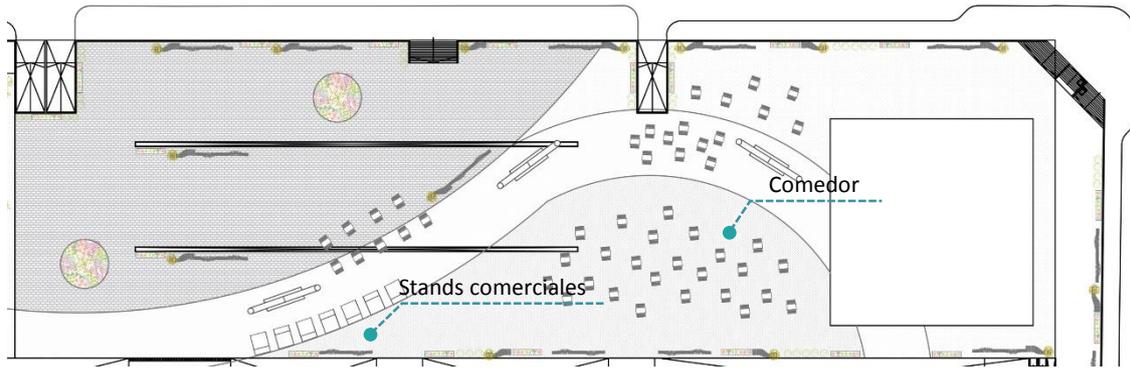


Plano 12. Plaza frontal 2. Elaboración propia.

5.3.3. Plaza posterior

Esta plaza se encuentra compuesta principalmente por un comedor comunitario, el cual se encuentra bajo el puente, logrando de esta manera aprovechar el sol y la sombra en diferentes puntos.

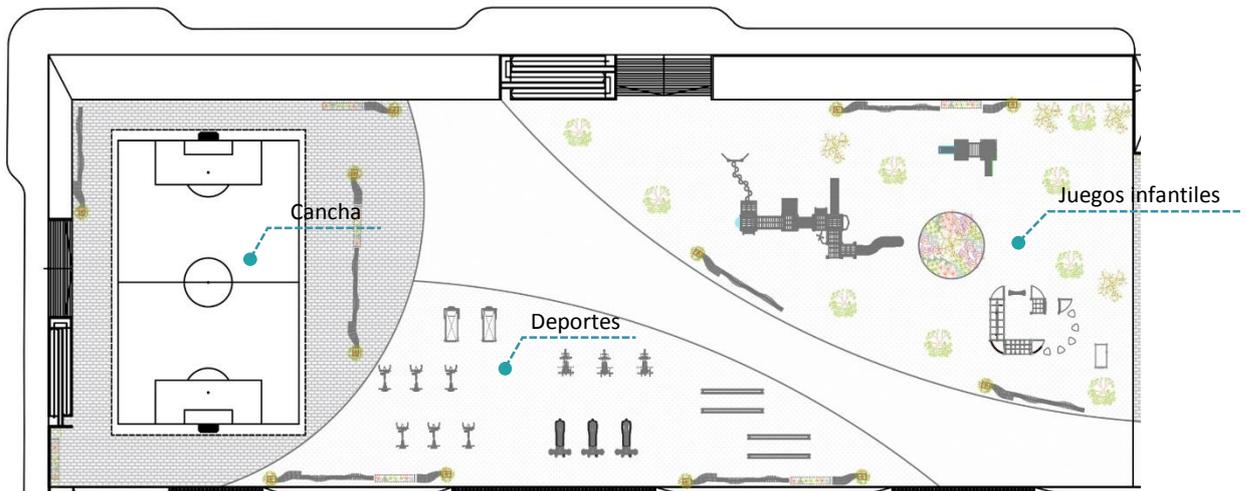
Cuenta también con una zona de comercio, de igual manera que las plazas anteriores, acompañada de las mesas y del mismo mobiliario; así como los 2 jardines.



Plano 13. Plaza posterior. Elaboración propia.

5.3.4. Parque vecinal

El parque está compuesto principalmente por una cancha de futbol, así como un área destinada al deporte, en donde se pueden encontrar máquinas que ayuden a la comunidad a ejercitarse; cuenta también con un parque infantil, en el cual se buscó implementar juegos innovadores y no los convencionales, todo esto con la finalidad de que la gente tenga un interés en algo novedoso y pueda hacer uso del mismo.



Plano 14. Parque vecinal. Elaboración propia.



Imagen 19. Perspectiva de plaza frontal 1. Elaboración propia.



Imagen 20. Perspectiva de plaza frontal 2. Elaboración propia.



Imagen 21. Perspectiva de plaza posterior. Elaboración propia.



Imagen 22. Perspectiva de parque vecinal. Elaboración propia.

6. RECORRIDO PUENTE

6.1. Introducción

El recorrido nace de la idea de crear una estructura que atraviese a la plataforma y permita aumentar la permeabilidad, a través de un recorrido experiencial, el cual incluye espacios de estancia y contemplación, así como stands de comercios familiares, gastronomía, y galerías o espacios culturales para artistas de las diferentes regiones del país, utilizando materiales endémicos.

La estructura está diseñada en base al parametrismo.

6.2. Parametrismo

El diseño nace en respuesta al concepto, la estructura actual, el programa propuesto y al contexto del lugar.

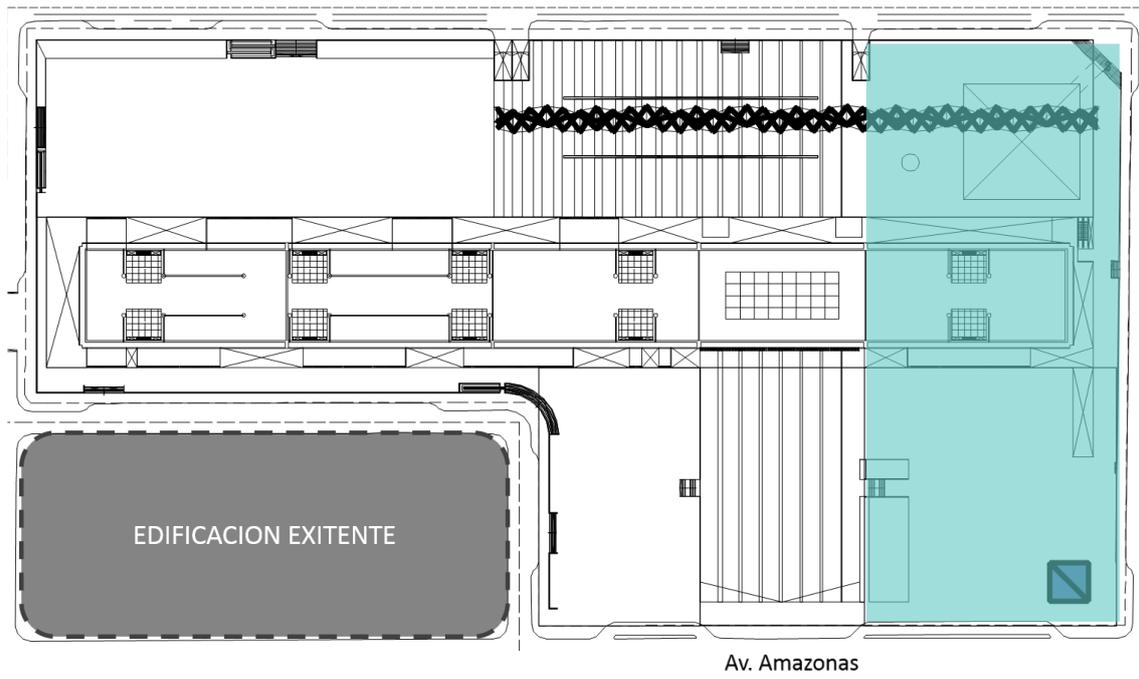
Basándose principalmente en el concepto del buen vivir, se busca que la propuesta envuelva al edificio para poder crear una conexión de manera fluida para romper su rigidez. Tomando como base los módulos actuales de la Plataforma para crear un patrón de variación y rotación que darán vida al nuevo módulo. Buscando crear un diseño moderno e innovador que ayude a obtener la apropiación ciudadana que se busca.

6.2.1. Respuesta al programa



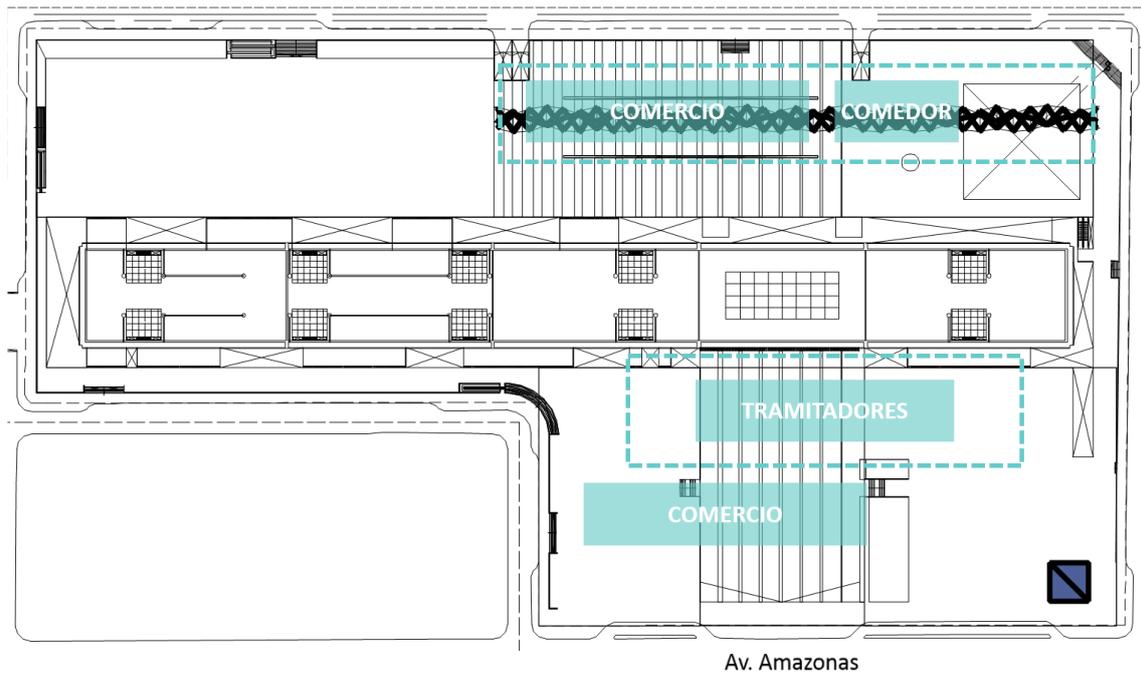
Imagen 23. Programa puente. Elaboración propia.

Se busca crear un elemento fluido que pueda conectar y ser parte de cada una de las funciones que se busca implementar en la Plataforma, en donde parte de ser un puente, que a medida que crece en altura, pueda servir como cubierta para el programa propuesto en las plazas. Así también se busca que este pueda atravesar a la plataforma y continuar por la parte posterior.



Plano 15. Selección del área. Elaboración propia.

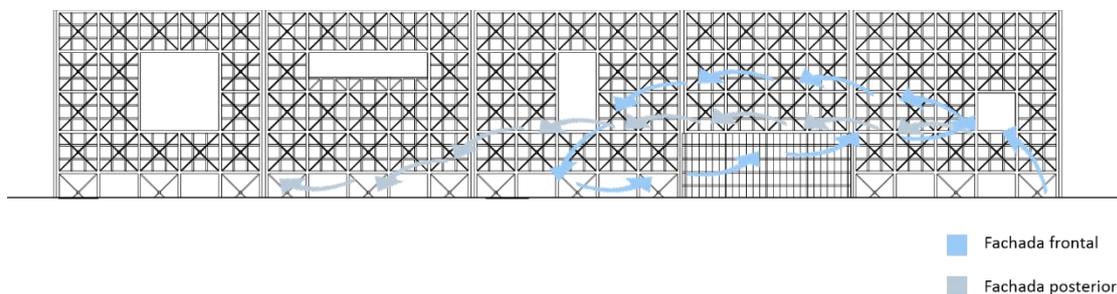
El área seleccionada para la implantación de este puente, es en la primera parte de la plataforma, iniciando por la plaza frontal 1 y terminando en la plaza posterior, ya que es el único lugar factible por el cual pueda atravesar la estructura sin ningún inconveniente, por el amplio espacio que se tiene; recalcando que en este sector se encuentra el agujero a menor distancia del punto 0.00m, el cual está ubicado a 20.05m.



Plano 16. Programa bajo cubierta. Elaboración propia.

De esta manera, se puede continuar con el programa establecido, en donde las actividades han sido colocadas acorde a las necesidades del usuario, y a su vez buscando el ambiente ideal para las mismas.

6.2.2. Respuesta al concepto



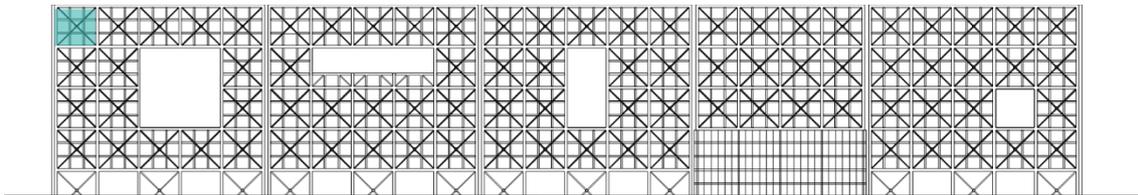
Plano 17. Concepto en fachada. Elaboración propia.

En base al concepto del buen vivir, el cual propone que todo debe funcionar bajo la misma armonía y funcionar como un solo elemento, se propone que esta estructura

funcione como un circuito, de manera que el recorrido siempre fluya tanto de un lado como del otro, mediante como sube y como baja cada uno de los puentes propuestos; convirtiéndose de esta manera en un solo objeto.

6.2.3. Respuesta a la estructura

Utilizando la estructura actual que posee la plataforma, se busca que esta sea utilizada para la nueva estructura, como un punto de anclaje, de manera que se utilizará los módulos que posee el edificio para partir hacia un nuevo diseño de modulo, el cual será la base de diseño de la estructura y equipamiento.



Plano 18. Módulo estructural actual. Elaboración propia.

6.2.4. Módulos actuales

Cada uno de los módulos estructurales de la plataforma, está compuesto de un cuadrado de 11.20m x 11.20m; en donde cada uno se conforma por una cuadrícula de 3 módulos más pequeños.

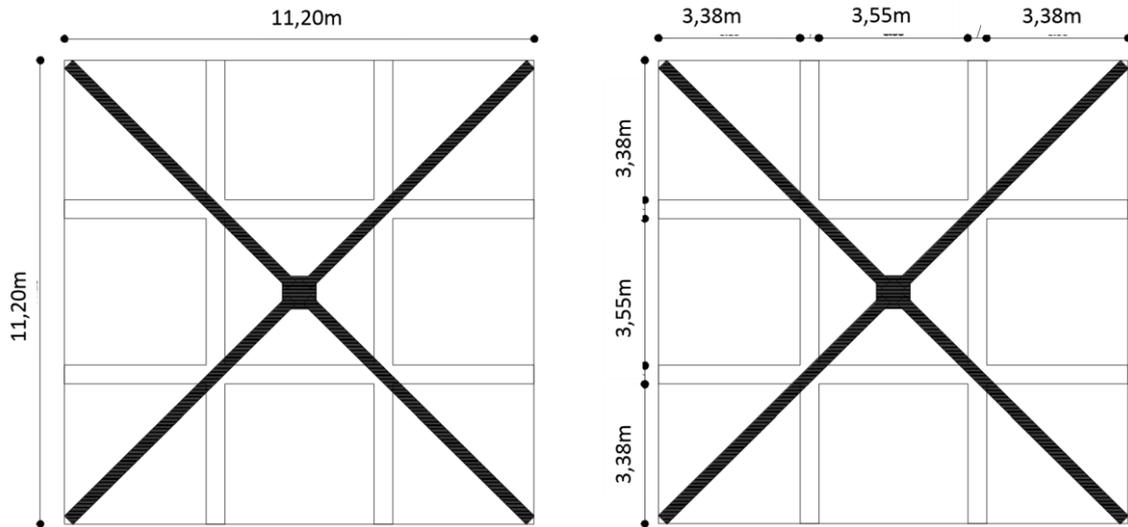


Imagen 24. Medidas módulo. Elaboración propia.

Estos están compuestos de una estructura de acero en forma de X, la cual tiene un punto central, el cual funciona de núcleo para la misma.

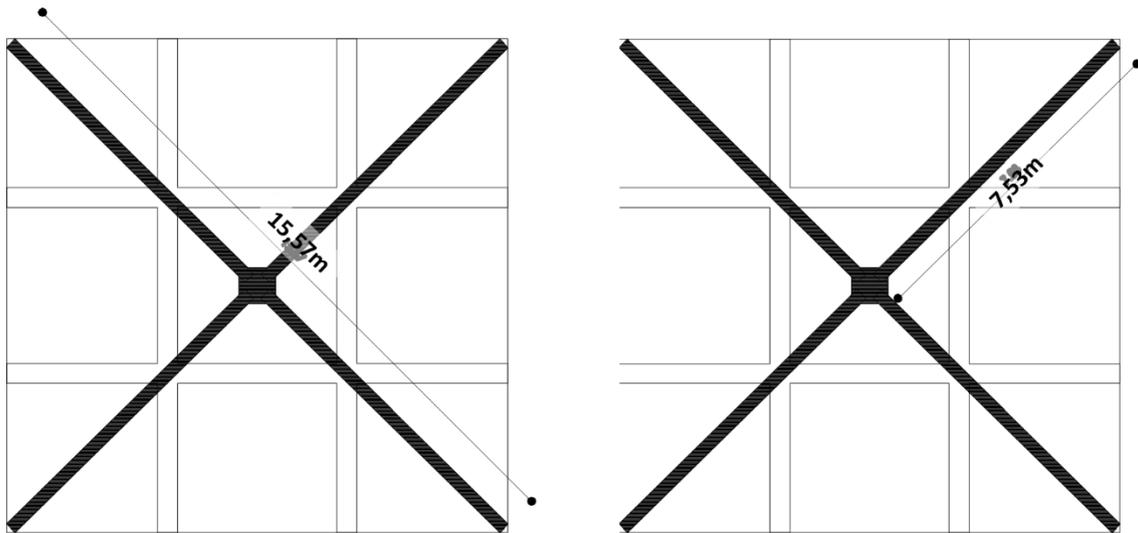


Imagen 25. Medidas estructura. Elaboración propia.

Tomando en cuenta, que la estructura se ancla en los cuatro cuadrantes y en el punto medio, se ha decidido que los mismos puntos sirvan como puntos de anclajes para la nueva estructura.

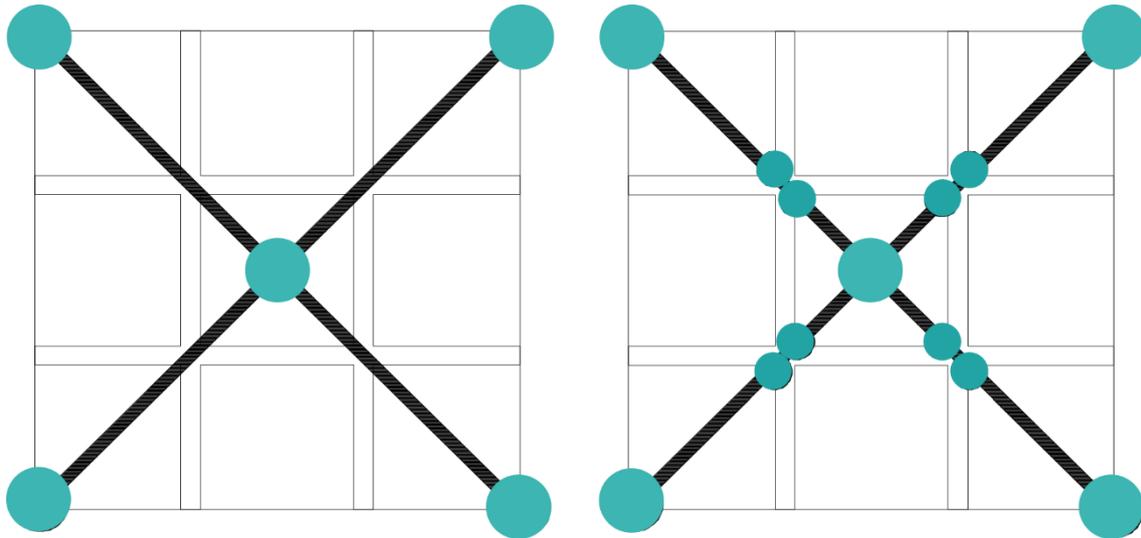


Imagen 26. Puntos de anclaje. Elaboración propia.

La Plataforma está compuesta de 82 módulos estructurales en su fachada.

6.3. Nuevo módulo

Para la creación del nuevo módulo paramétrico, que será el que le dé la forma a la estructura del puente, se ha partido de los mismos módulos que componen al edificio de la Plataforma.

Por lo que se ha decidido trabajar con la mitad del módulo. Teniendo como resultado un módulo de 11.20m x 5.60m.

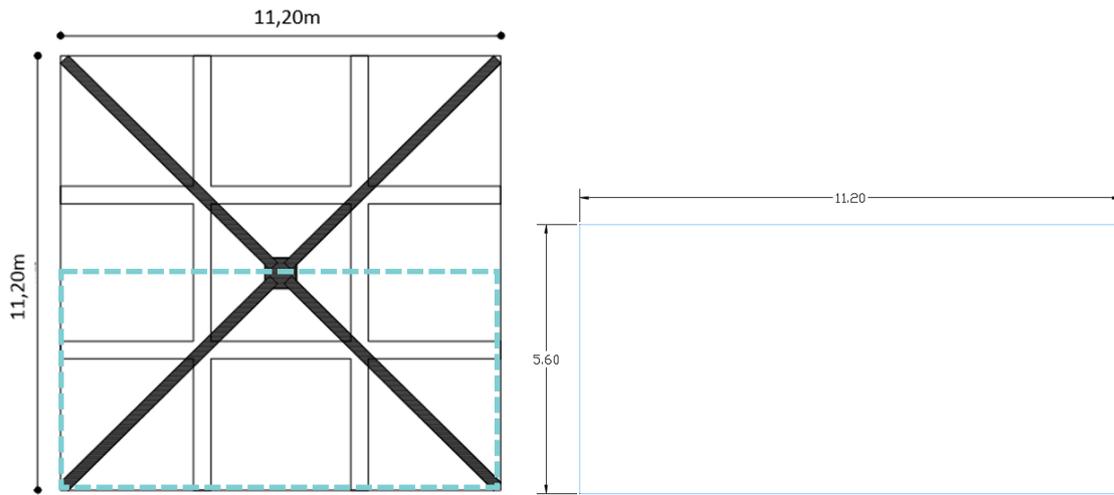


Imagen 27. Medidas nuevo módulo. Elaboración propia.

Se le asigna un ángulo de rotación al módulo, de 11.20° , que es la medida más grande del módulo, dando como resultado que al llegar al noveno modulo, logre llegar a la posición de un ángulo recto, es decir de 90° ; pasando de esta manera de iniciar en una posición horizontal, a finalizar en una posición vertical.

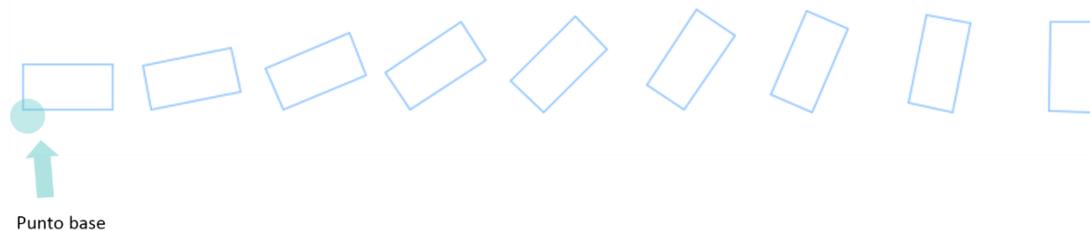
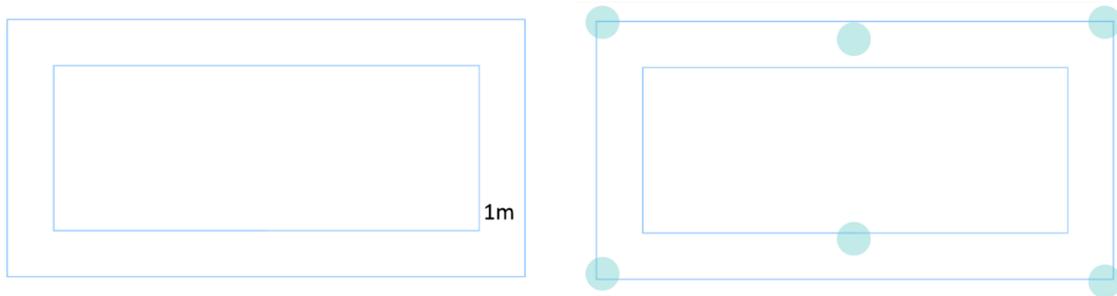


Imagen 28. Rotación del módulo. Elaboración propia.

Continuando con el diseño, se decide partir de los puntos de anclajes mencionados anteriormente, en donde lo que se busca es trabajar a partir de mantener los cuadrantes y los puntos medios.

Es así como para mantener la estructura y dar paso al diseño se coloca un nuevo módulo, a 1m de distancia del original.



Se procede a unir estos puntos, con la finalidad de crear la cubierta y rampa para lo que va a ser el puente.

Imagen 29. Proceso diseño de módulo. Elaboración propia.

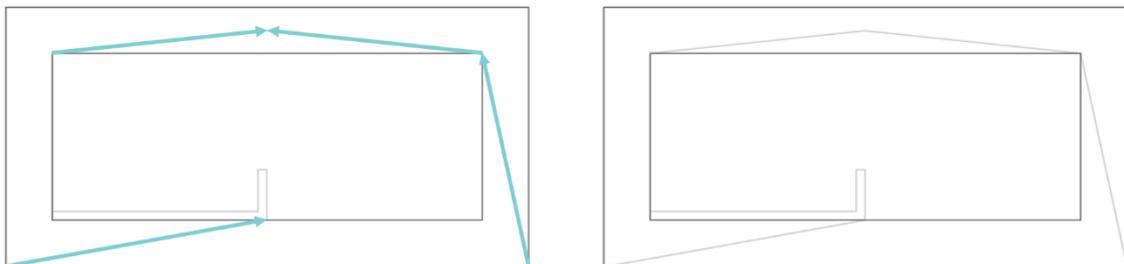


Imagen 30. Proceso diseño de módulo. Elaboración propia.

Dando como resultado el modelo final del nuevo módulo, del cual parte el diseño básico para el resto de módulos que se crearan para completar el recorrido del puente.

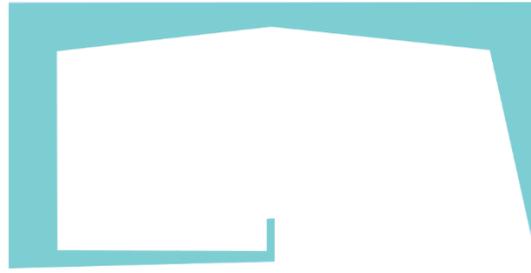


Imagen 31. Módulo final. Elaboración propia.

Se prosigue a diseñar los siguientes 8 módulos restantes, en donde siempre se mantiene el punto base (de rotación) para implementar la rampa que será la caminería del puente.

Proponiendo que cada uno de los módulos forme un subgrupo de 9 módulos iguales, es decir, que se obtienen 81 módulos para la creación del puente.

En donde cada módulo, ahora tendrá una rotación de 1.4° , obteniendo así 81 módulos diferentes y adecuados para funcionar acorde a su variación de rotación, como la altura que deben alcanzar.

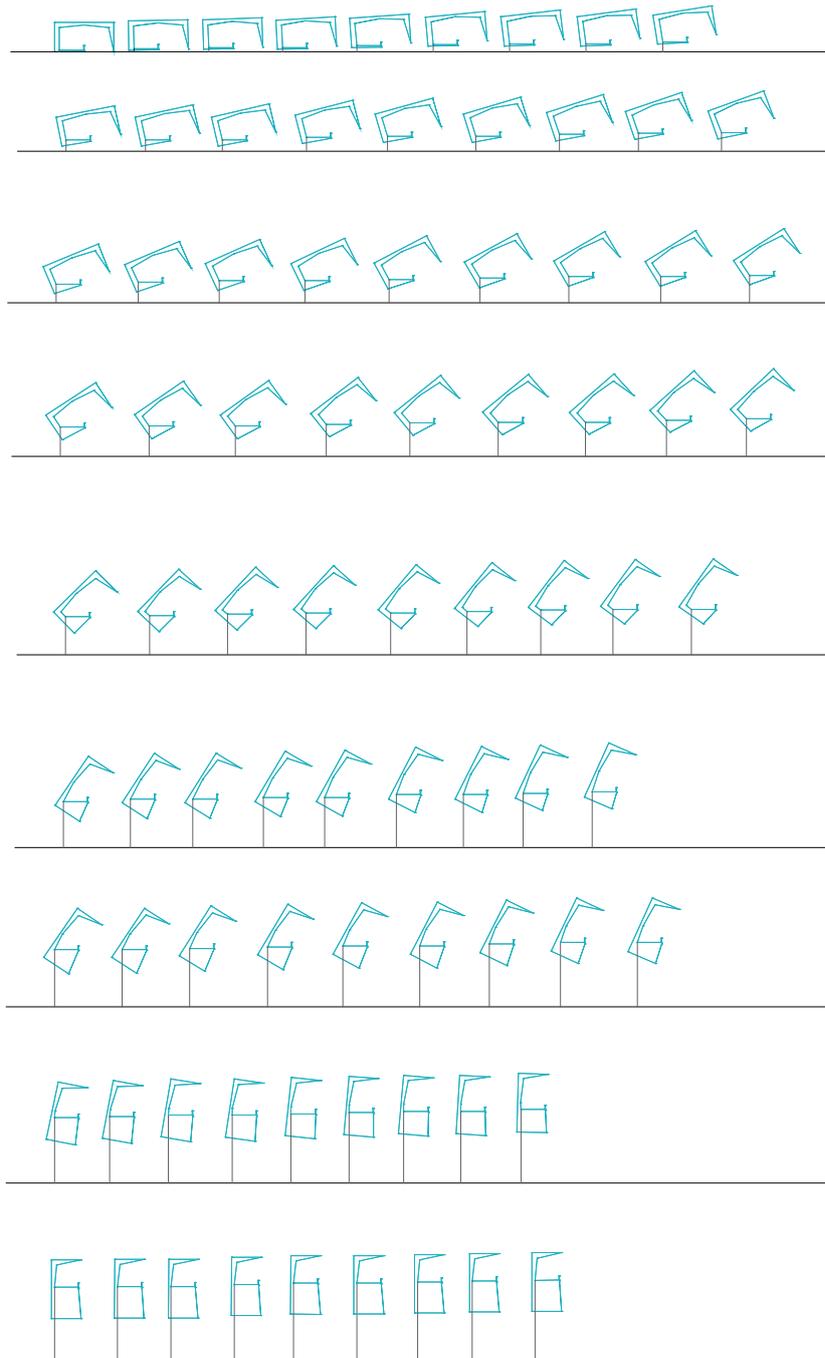
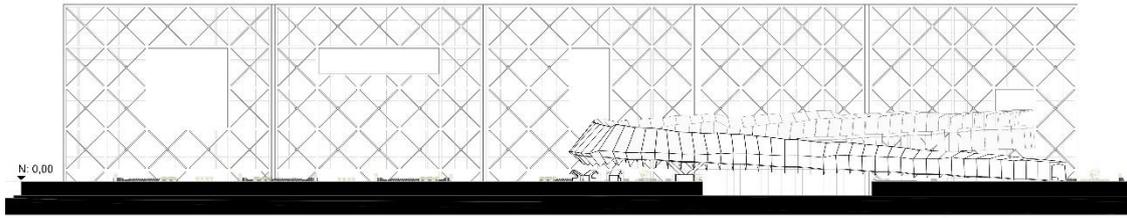
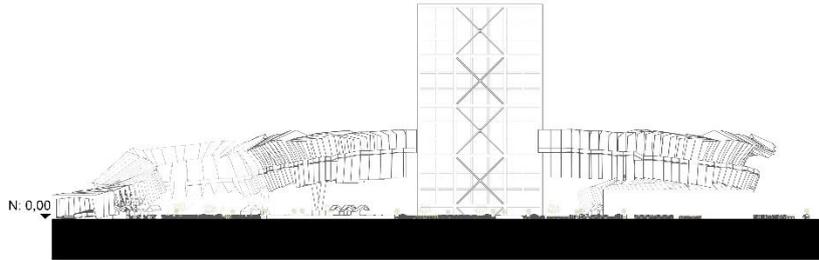


Imagen 32. Módulos. Elaboración propia.



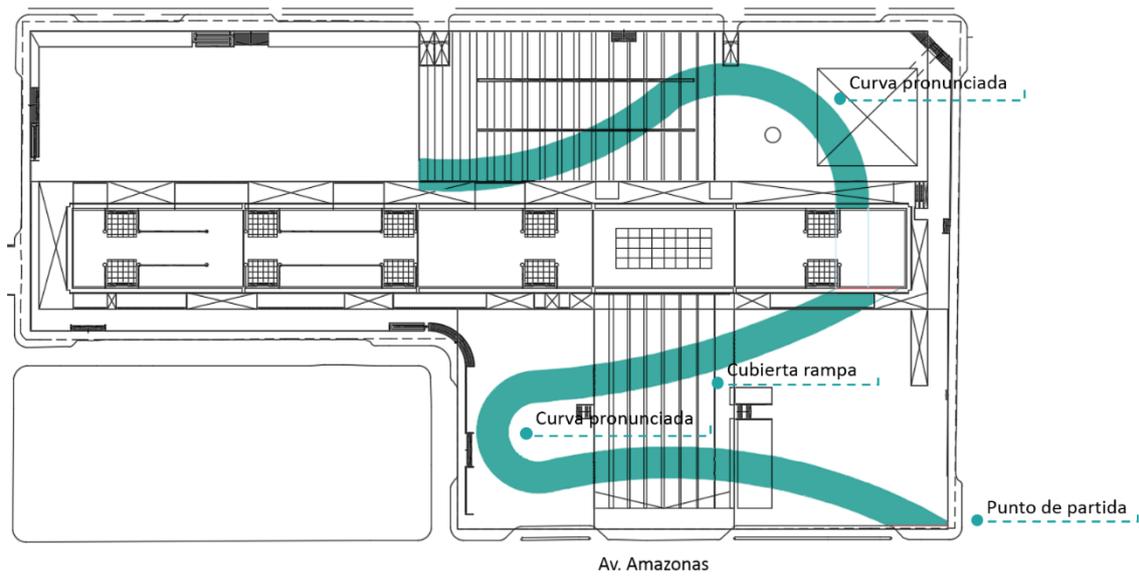
Plano 19. Fachada frontal. Elaboración propia.



Plano 21. Fachada lateral derecha. Elaboración propia.

6.4. Rampa

El diseño parte de la forma base que se planteó al inicio (plano 2). Lo que se busca es conseguir una forma orgánica y simplificada, que pueda dar la sensación de fluidez y movimiento a medida que los módulos van rotando; teniendo un recorrido práctico que permita al usuario experimentar una manera diferente de recorrer el predio, así como de apreciar el programa cultural que este recorrido ofrece.

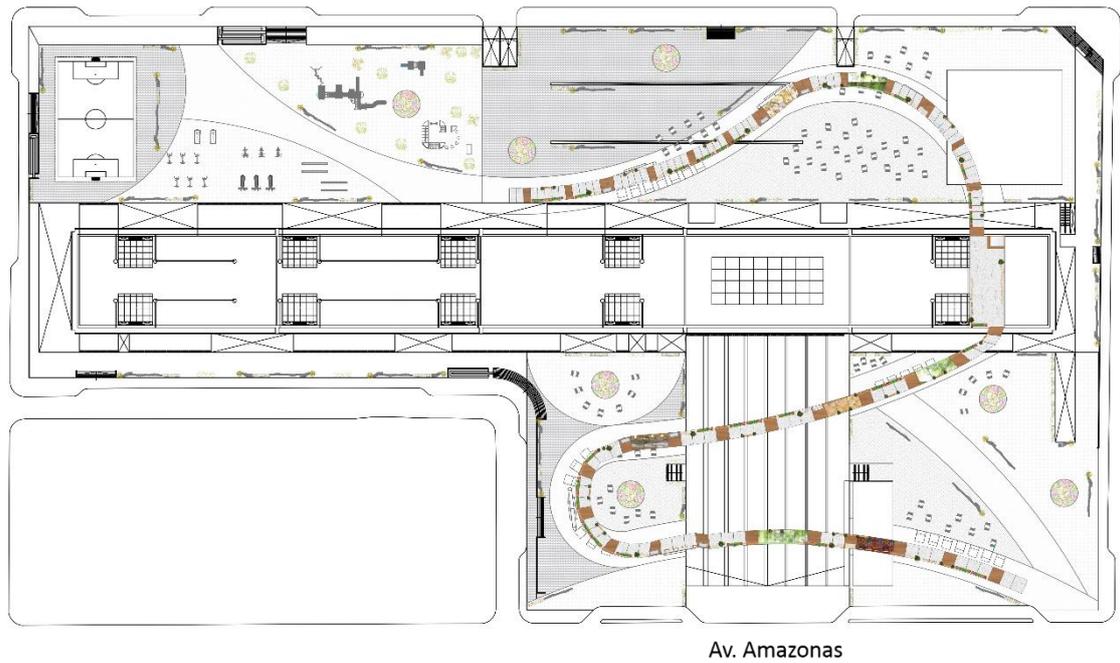


Plano 22. Circuito rampa. Elaboración propia.

De esta manera, se generan 2 puentes, el frontal y el posterior; en donde el frontal, que empieza en la Av. Amazonas y al pasar de una plaza a la otra cuenta con un recorrido más extenso, se encuentra compuesto de 304.68m de longitud y 20 descansos de 3m cada uno, ya que eso pide la norma INEN; alcanzando una pendiente de 8,19%.

El puente posterior cuenta con 197.22m de longitud, así como 14 descansos de 1.80m; alcanzando el 10% de pendiente.

6.4.1. Programa



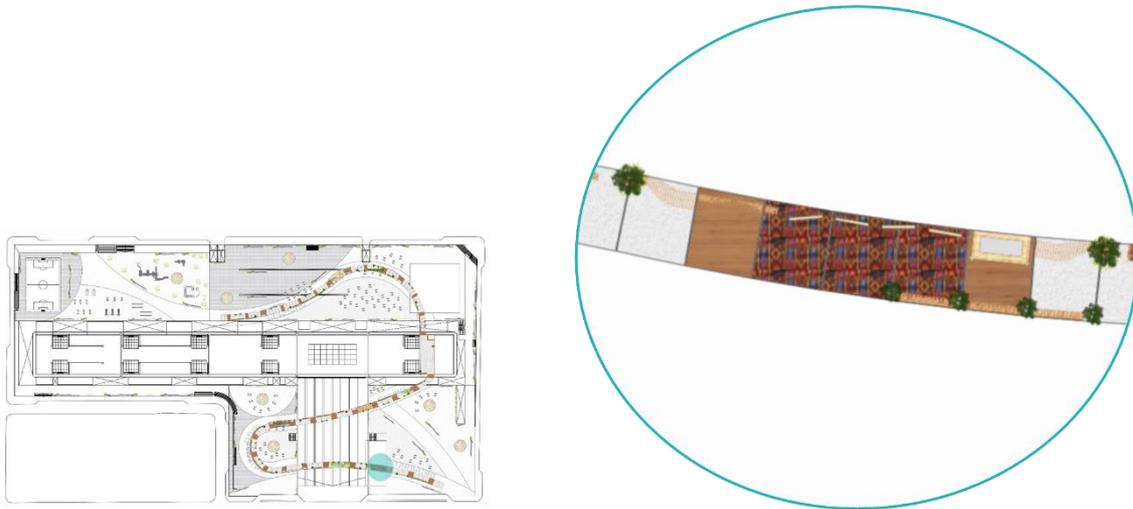
Plano 23. Programa rampa. Elaboración propia.

Se busca crear un recorrido experiencial, en donde el usuario pueda ser parte de un recorrido distinto a los tradicionales, en donde se incluyen espacios de estancia y contemplación, así como stands de comercios familiares, gastronomía, y galerías o espacios culturales para artistas de las diferentes regiones del país, utilizando materiales endémicos. Con la finalidad de implementar la diversidad cultural que posee nuestro país en un solo lugar; así también incentivando al usuario a hacer uso de este espacio, ya que cuenta con mobiliario y vegetación a lo largo del recorrido.

El diseño de los stands comerciales parte de abstraer materiales, diseños y formas que son utilizadas en su respectivo origen, dando como resultado el diseño de stands y el diseño de suelo que se ha utilizado para representar algunas áreas.

El recorrido inicia con un stand de **tejidos artesanales**, el cual está diseñado en base a los mismos tejidos, representado por los telares en los que se elaboran dichos

tejidos, cuenta con recubrimiento de dichos tejidos, así como diferentes ejemplares para que la gente pueda observarlos.

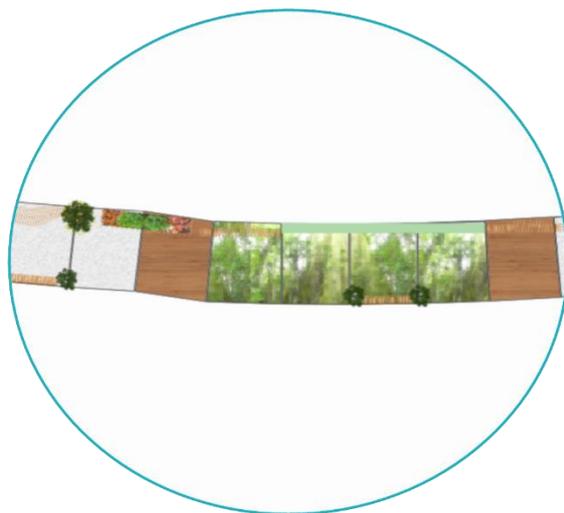
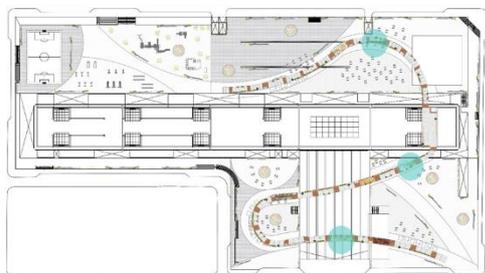


Plano 24. Tejidos artesanales. Elaboración propia.



Imágenes 33. Tejidos artesanales. Elaboración propia.

Prosigue por tener un jardín vertical, el cual este compuesto de plantas nativas de la Región Andina, este jardín se puede encontrar en 3 puntos del recorrido.



Plano 25. Jardines verticales. Elaboración propia.

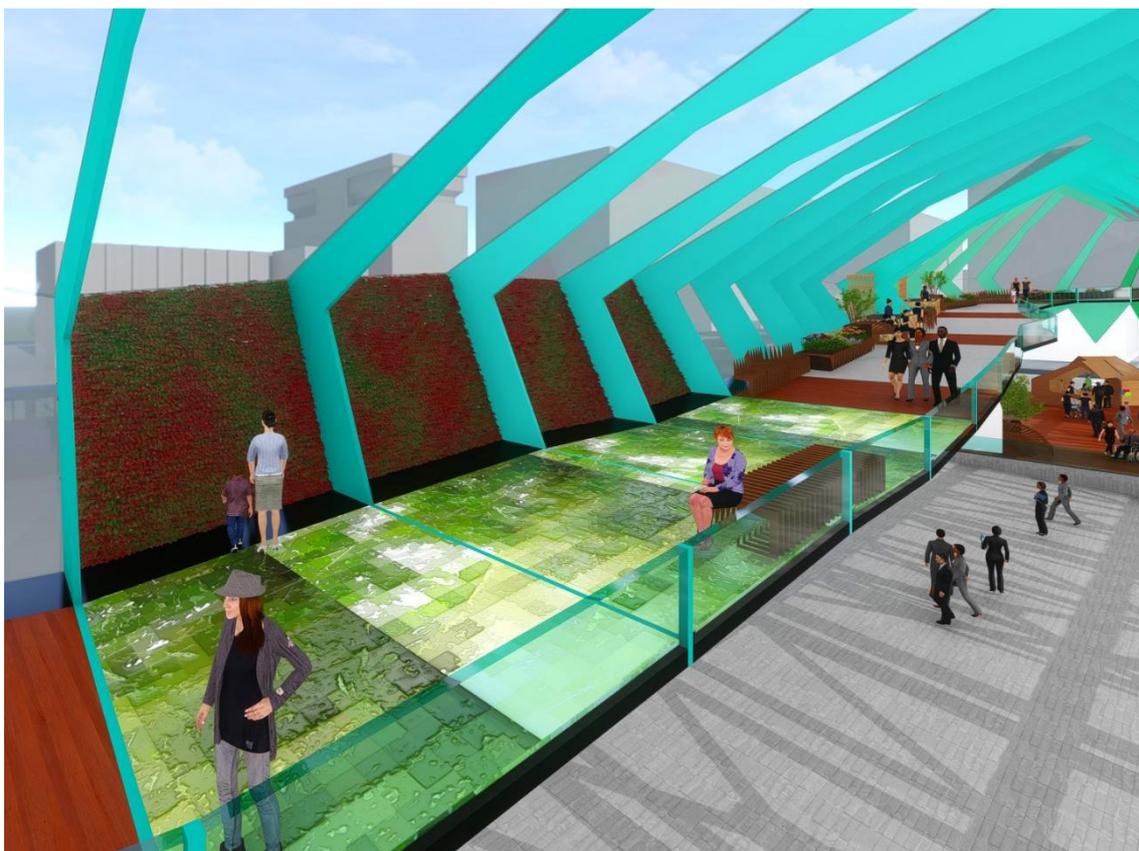
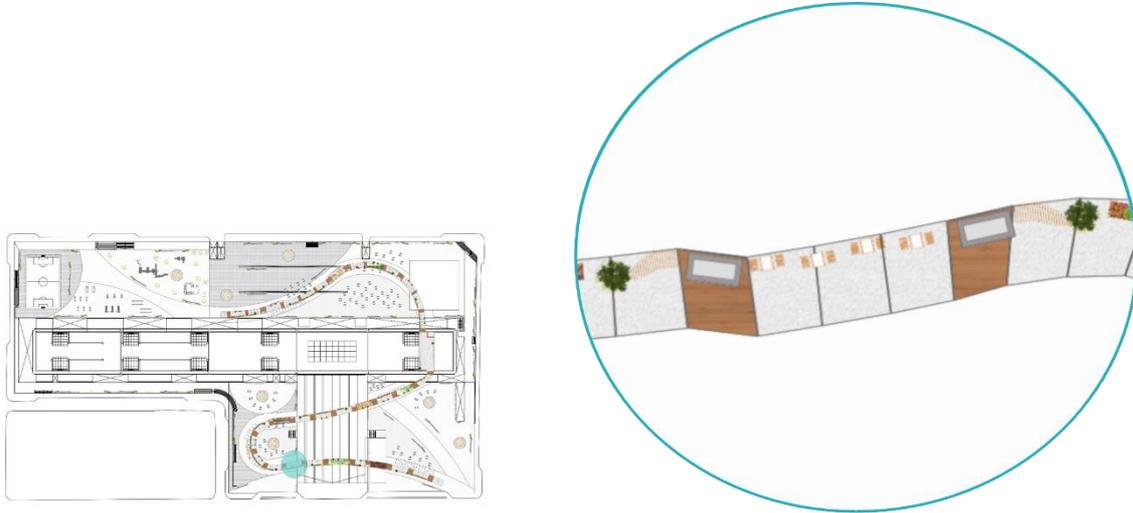


Imagen 34. Jardines verticales. Elaboración propia.

A continuación sigue el stand de comida de la Región Costa, el cual está compuesto de 2 stands diseñados en bambú, representando uno de los materiales típicos de la zona; además cuentan con mesas ubicadas de por medio.

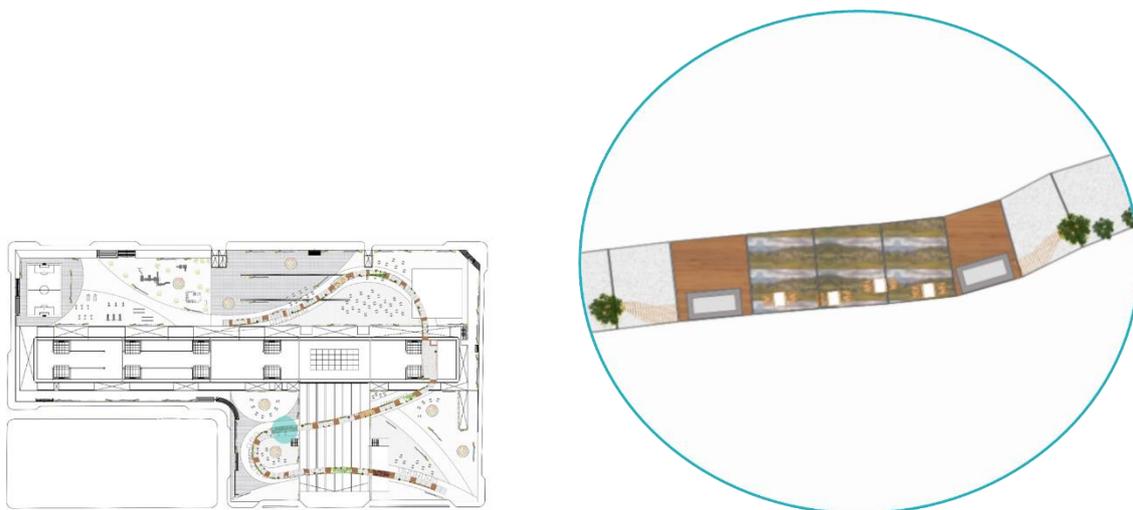


Plano 26. Stands Región Costa. Elaboración propia.



Imagen 35. Stands Región Costa. Elaboración propia.

Los siguientes stands son los de la Región Sierra, los cuales están elaborados con adobe, material típico de la región; de igual manera cuenta con mesas ubicadas en el medio.



Plano 27. Stands Región Sierra. Elaboración propia.

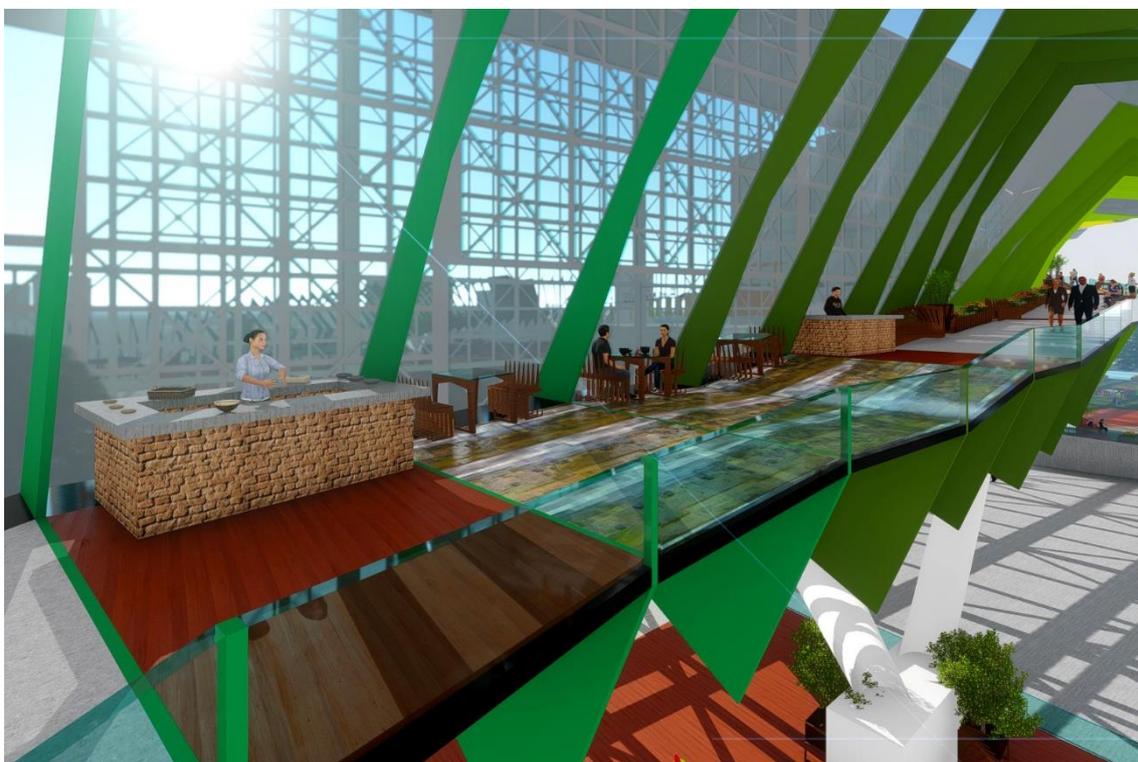
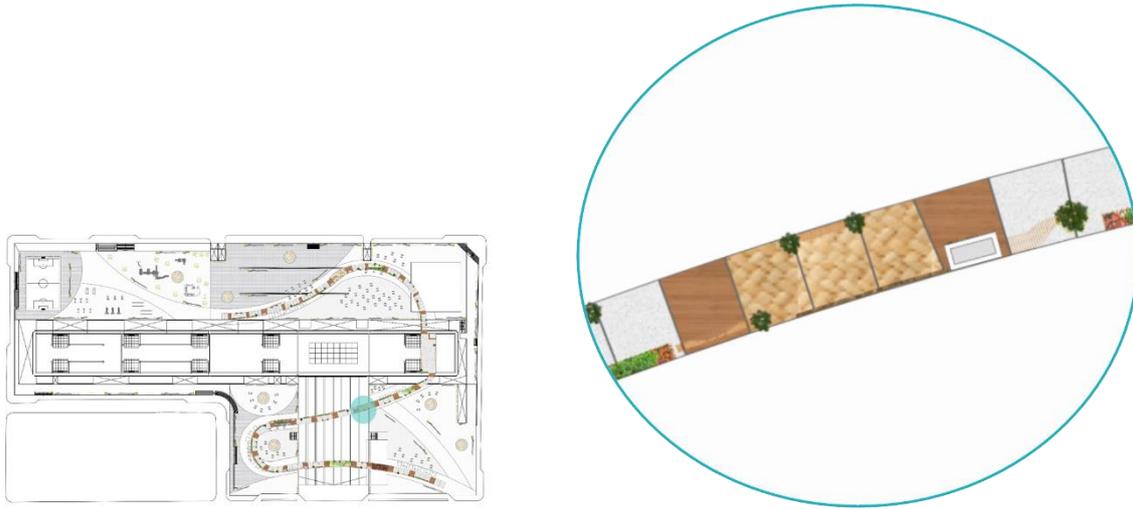


Imagen 36. Stands Región Sierra. Elaboración propia.

Más adelante se encuentra el stand de sombreros de paja, el cual se encuentra realizado en el mismo material, dándole un toque moderno con unos pequeños módulos que sirven como vitrinas.



Plano 28. Stand paja. Elaboración propia.

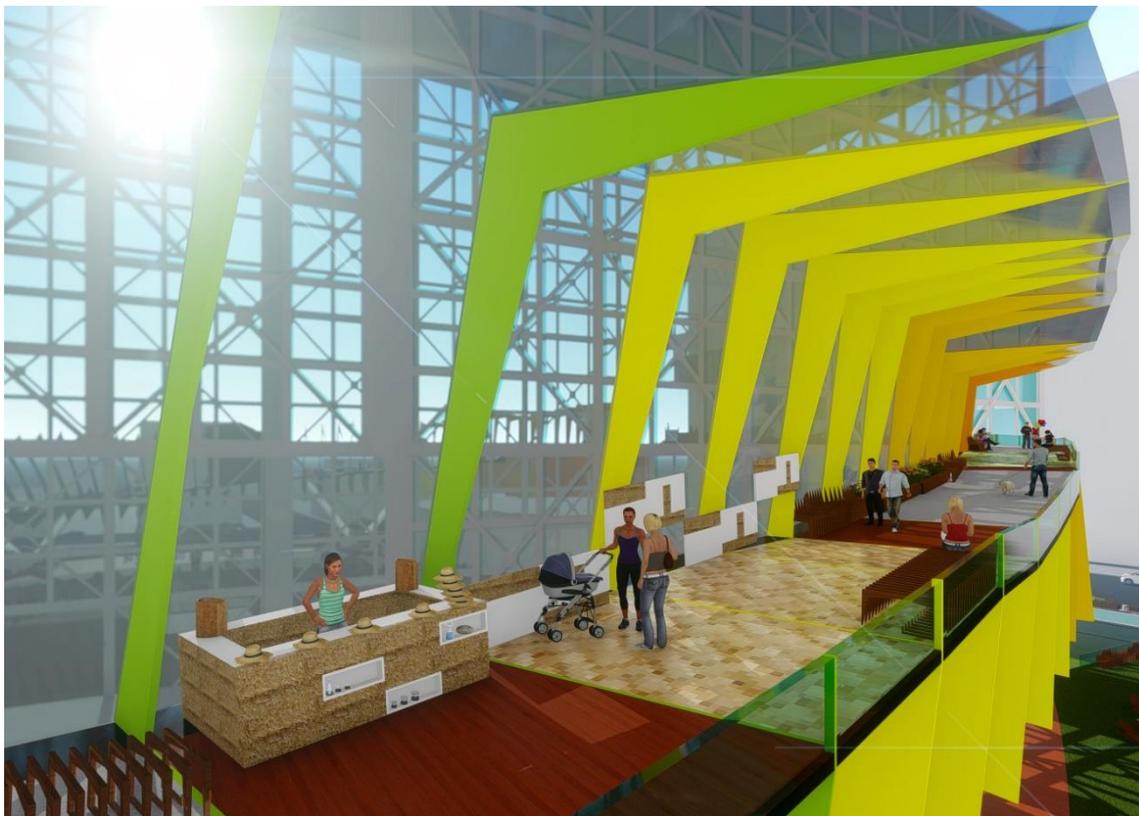


Imagen 37. Stand paja. Elaboración propia.

De esta manera se llega hasta el agujero de la Plataforma, el cual sirve de articulación del puente frontal con el posterior. Generando una galería de arte, de la ciudad y para ciudad; conformado de diferentes tabiques y un pequeño graderío que sirve de mirador.

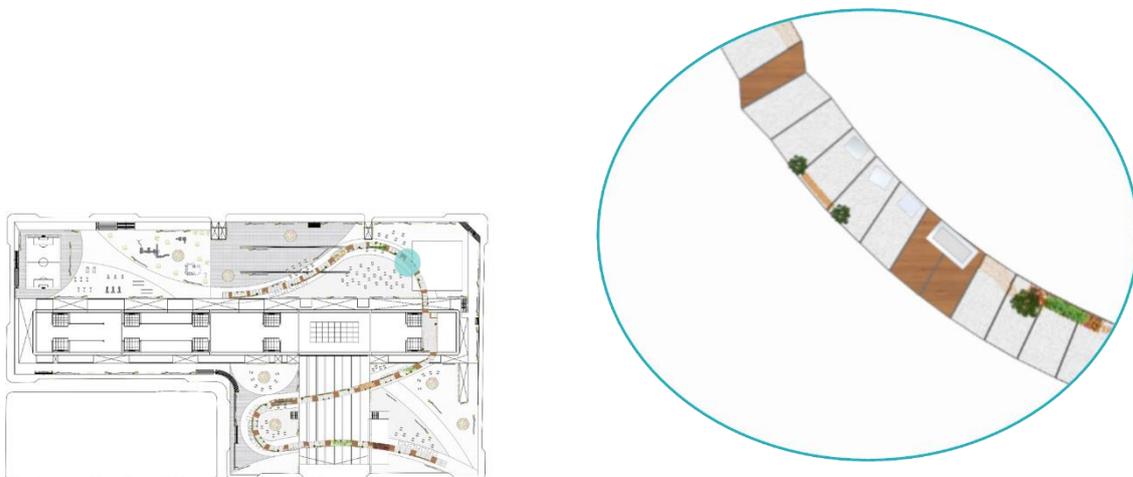


Plano 29. Galería. Elaboración propia.



Imagen 38. Galería. Elaboración propia.

En el puente posterior, se puede encontrar a un stand de artesanías, de igual manera para la ciudad, en donde existen vitrinas de exhibición para quien desee colocar su trabajo. Estas se encuentran elaboradas en acero y vidrio.



Plano 30. Artesanías. Elaboración propia.

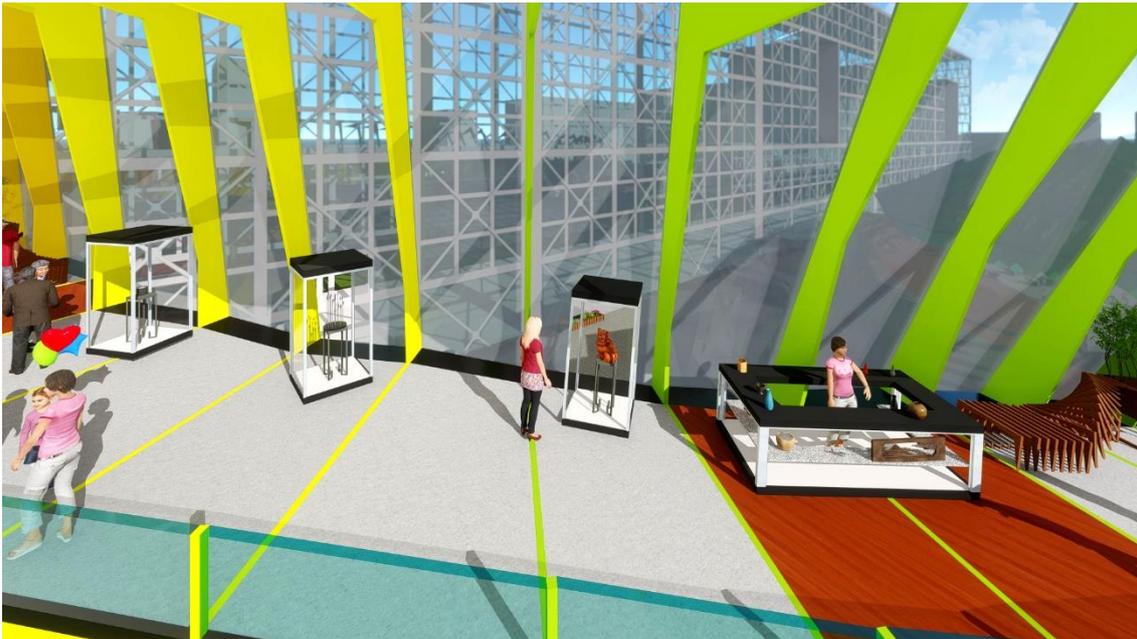
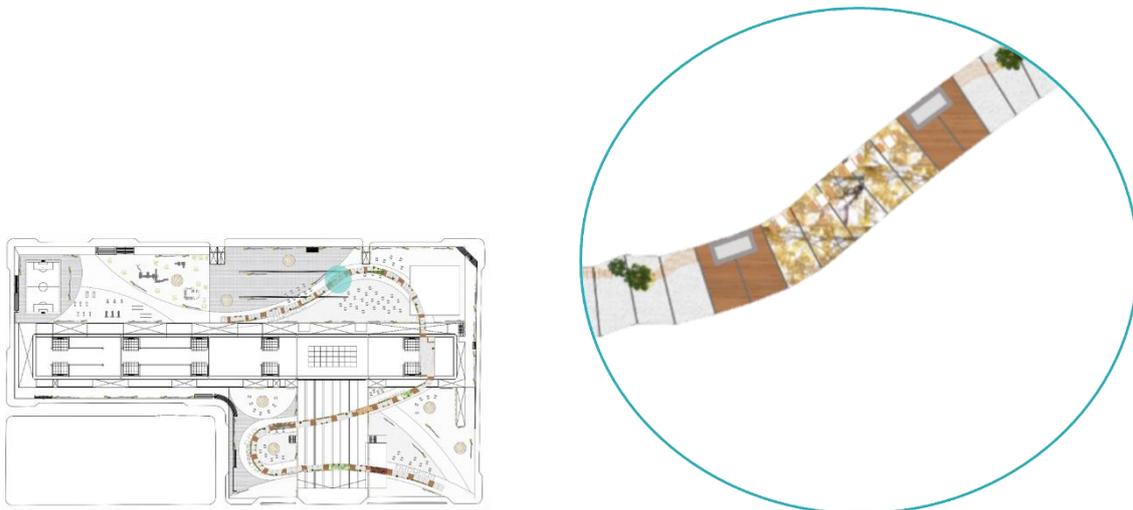


Imagen 39. Artesanías. Elaboración propia.

Continuando, se puede encontrar a 2 stands de comida de la Región Amazónica, los cuales han sido diseñados en base a la tipología de vivienda que hay en esta región; al igual que los stands de comida anteriores cuenta con mesas.



Plano 31. Stands Región Amazónica. Elaboración propia.

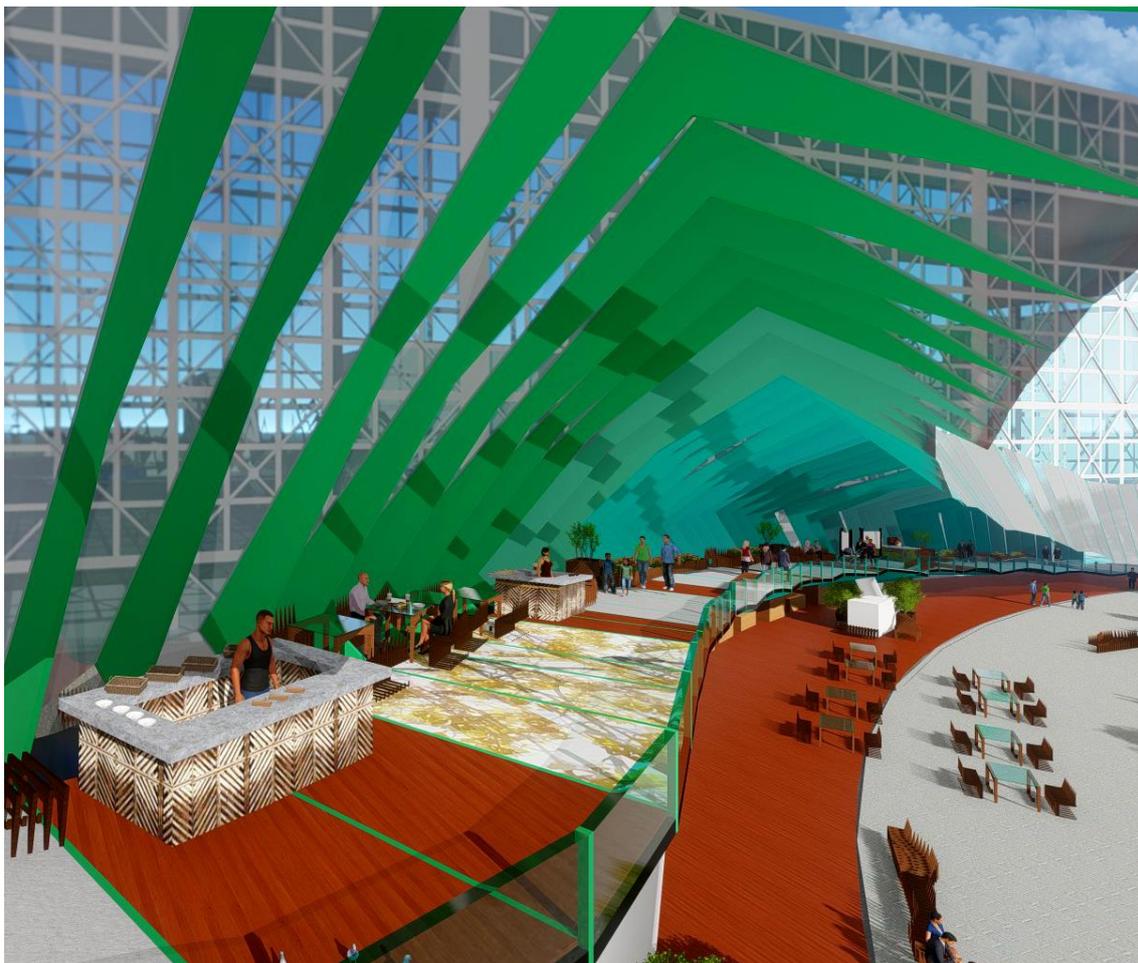
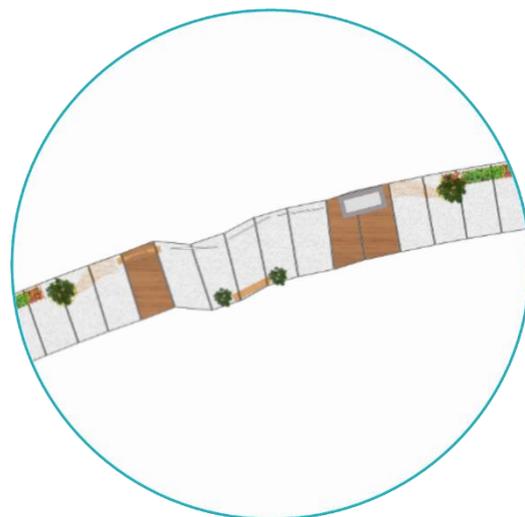
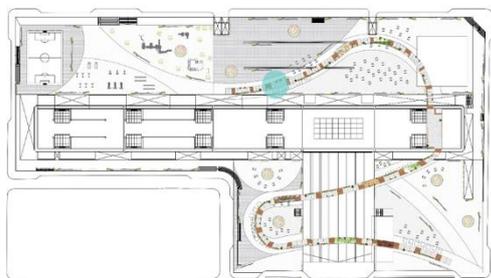


Imagen 40. Stands Región Amazónica. Elaboración propia.

Por último, se cuenta con un stand de galería, el cual está representado por la Región Insular, de manera que está elaborado con una piedra que simule a la volcánica y con vegetación.



Plano 32. Stands Región Insular. Elaboración propia.

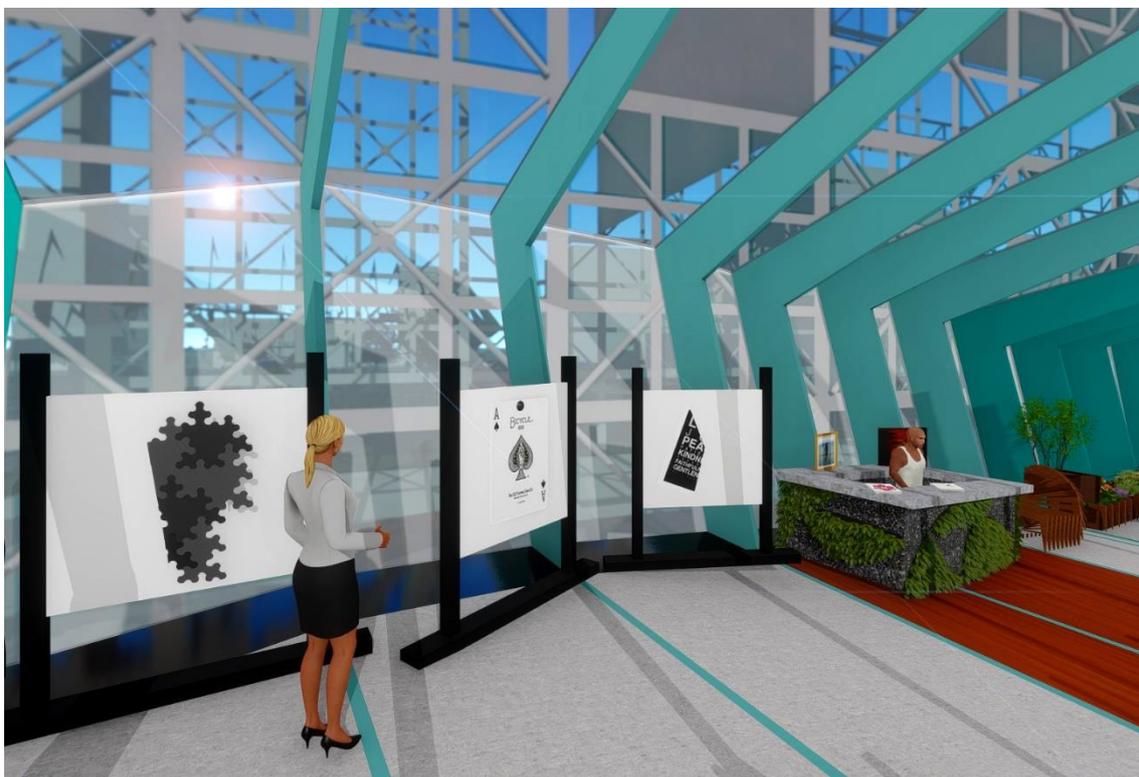


Imagen 41. Stands Región Insular. Elaboración propia.

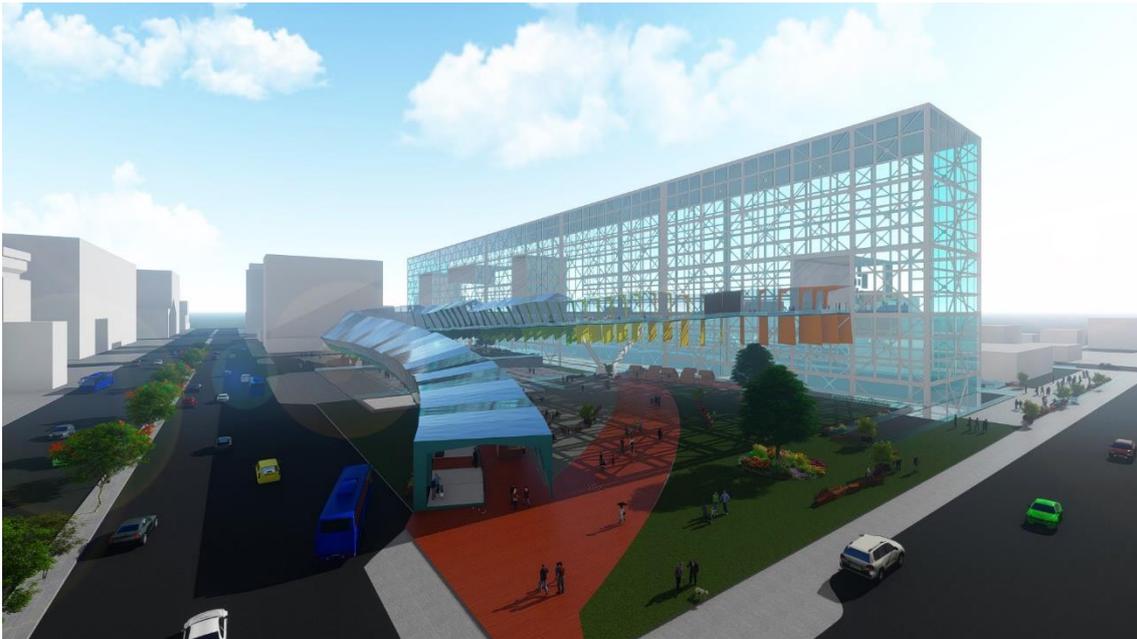


Imagen 42. Perspectiva puente frontal. Elaboración propia.

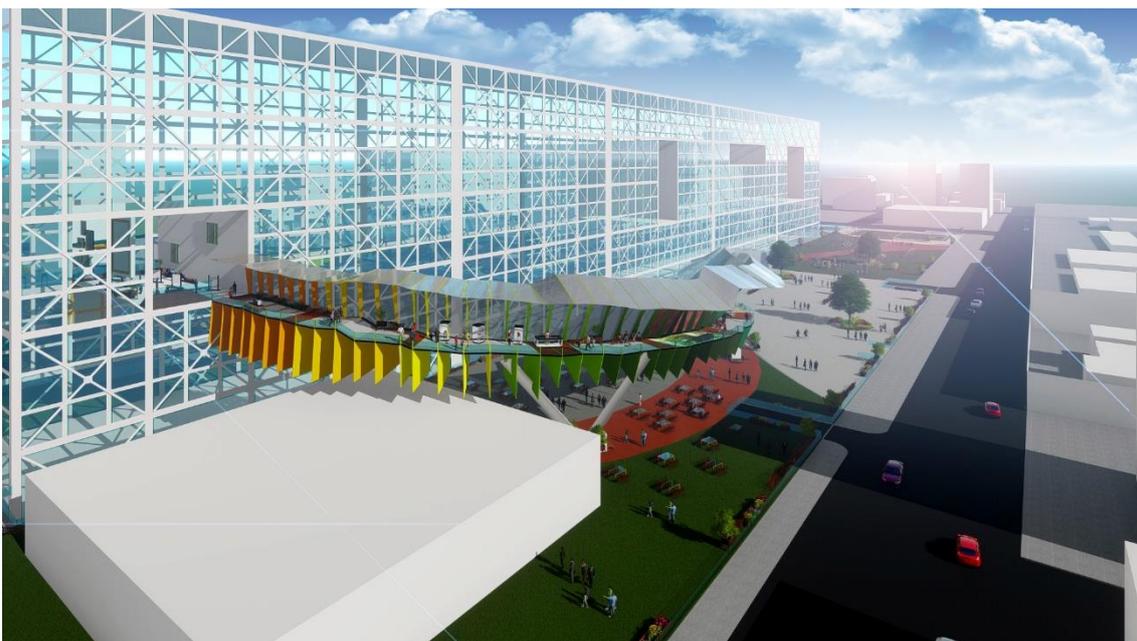


Imagen 43. Perspectiva puente posterior. Elaboración propia.

7. MOBILIARIO

Todo el mobiliario que existe en el proyecto está diseñado en base al nuevo módulo que se ha propuesto, en donde se realizan diferentes adaptaciones para que sean totalmente funcionales.

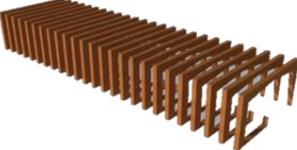
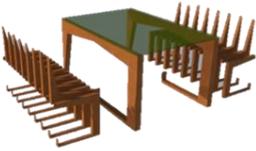
CUADRO DE MOBILIARIO		
TIPOLOGÍA	FOTOGRAFÍA	CÓDIGO
Bancas con espaldar		BE
Bancas sin espaldar		B
Banca jardinera		BJ
Mesa		M
Jardinera		J

Tabla 2. Cuadro de mobiliario. Elaboración propia.

7.1. Bancas con espaldar

El diseño de las bancas parte de dividir al módulo en dos partes, en donde la primera parte sufre una rotación y cambio de lado, generando el espaldar.



Imagen 44. Módulos bancas. Elaboración propia.

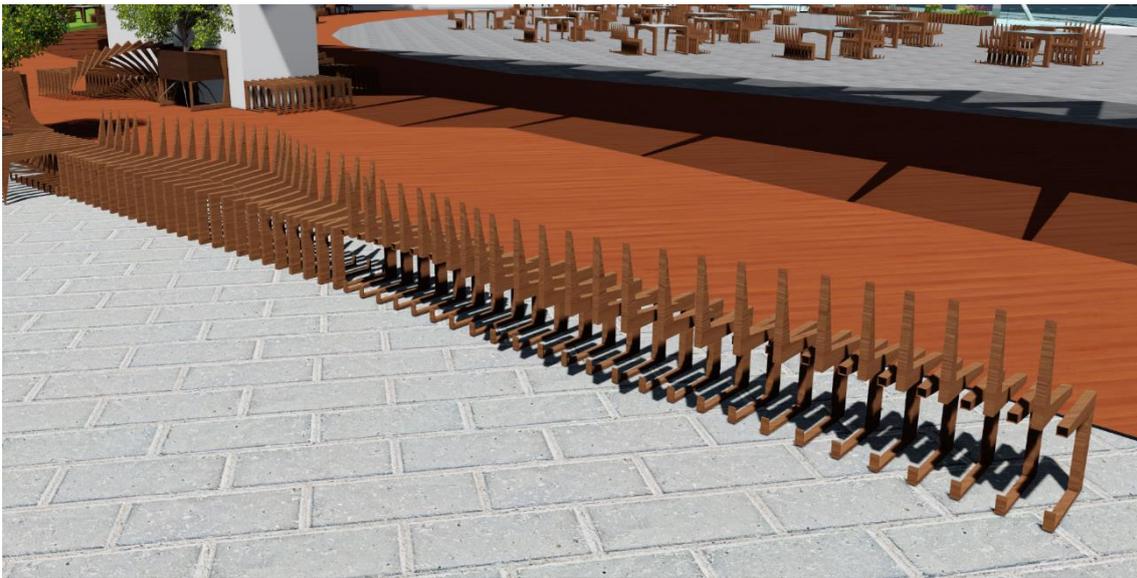
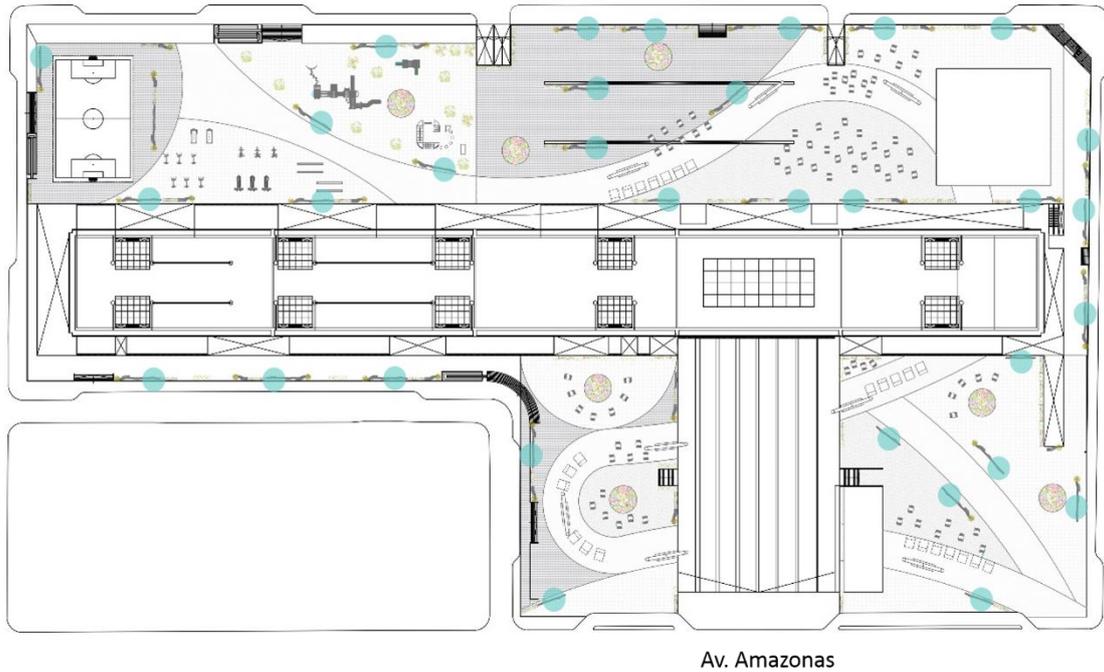


Imagen 45. Banca con espaldar. Elaboración propia.



Plano 33. Ubicación de bancas con espaldar. Elaboración propia.

7.2. Banca sin espaldar

Existe otro tipo de bancas más simples, las cuales están compuestas por una repetición del módulo inicial. Están ubicadas alrededor de las estructuras de apoyo de los puentes.

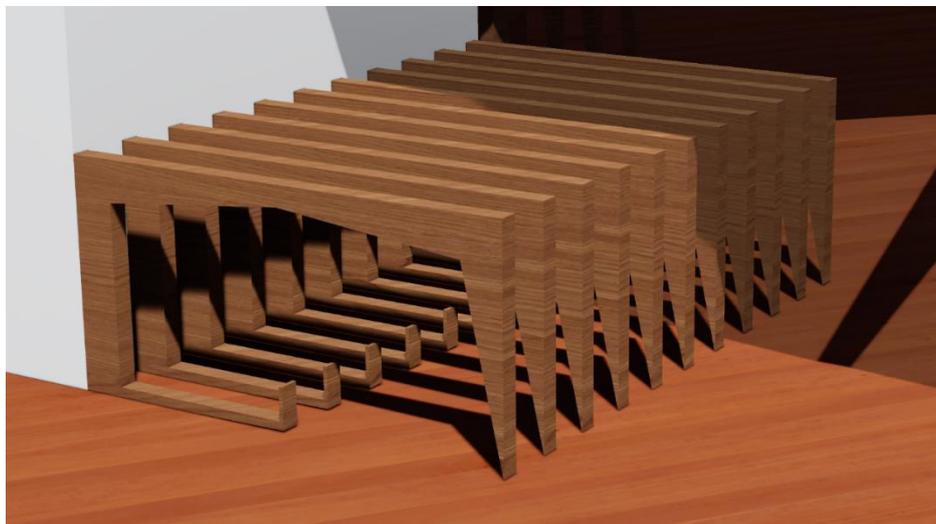
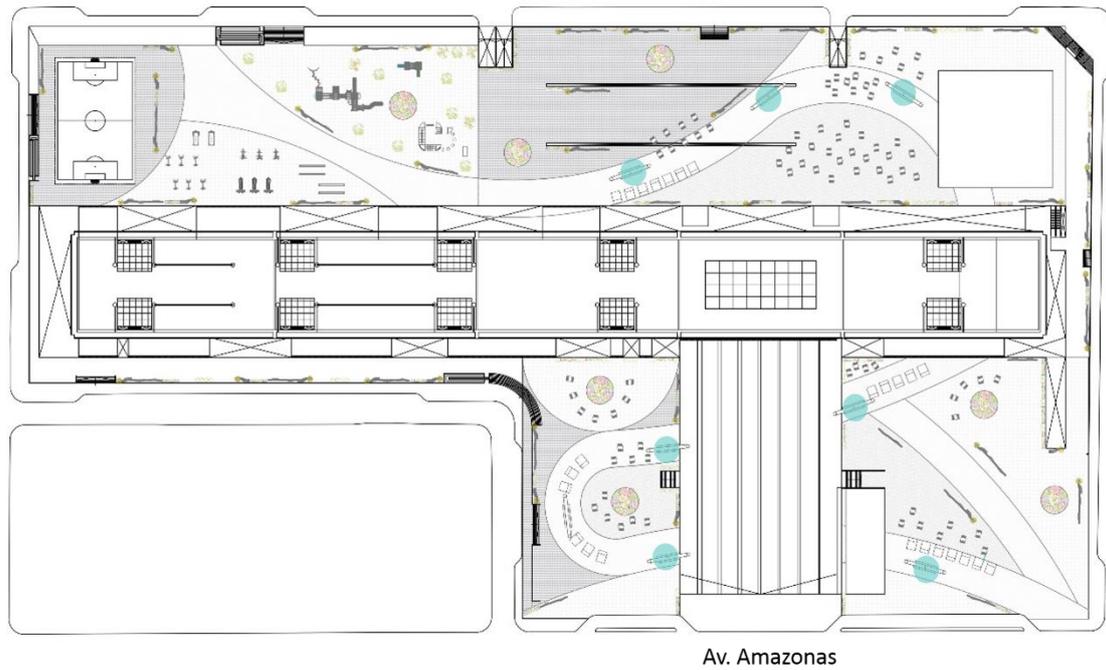


Imagen 46. Banca sin espaldar. Elaboración propia.



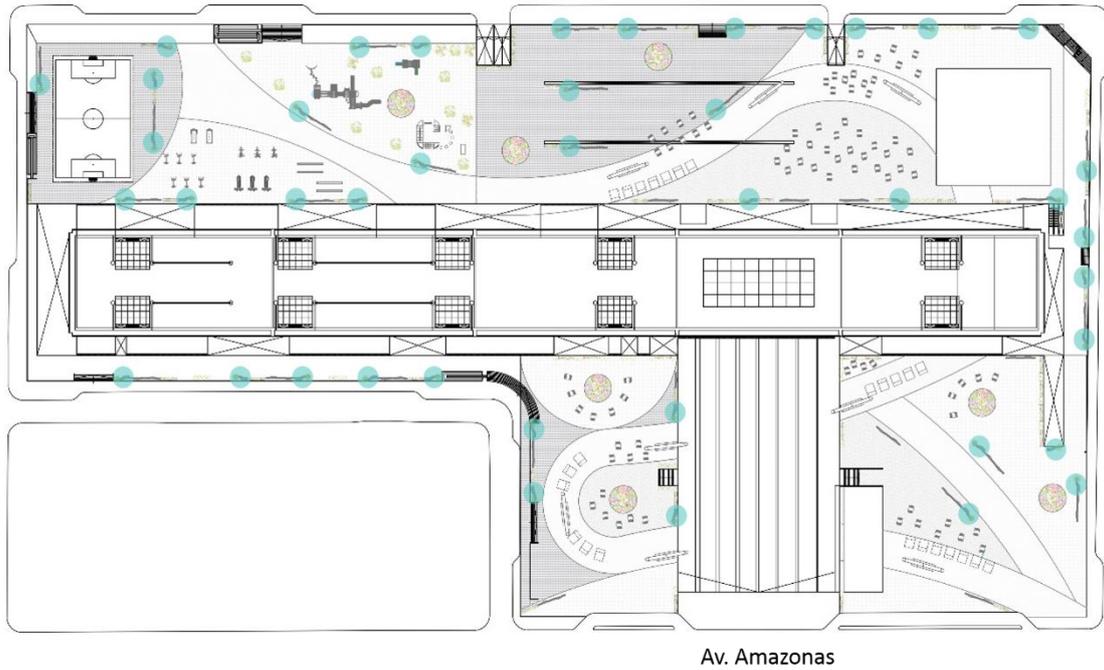
Plano 34. Ubicación de bancas sin espaldar. Elaboración propia.

7.3. Banca – jardinera

La banca jardinera está compuesta con la finalidad de crear un mueble totalmente ergonómico, para que una persona pueda recostarse en él. Se crea mediante la misma rotación del módulo del puente, en donde se ancla una pequeña jardinera.



Imagen 47. Banca jardinera. Elaboración propia.



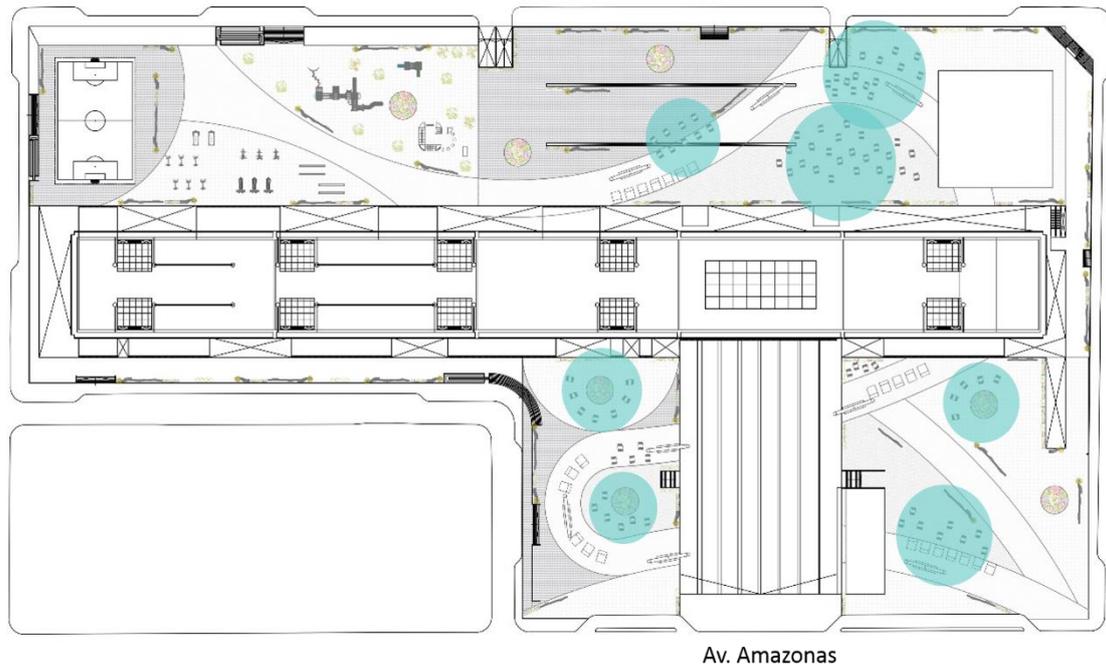
Plano 35. Ubicación de bancas jardineras. Elaboración propia.

7.4. Mesa

Combinación entre el módulo base y de las bancas con espaldar; en donde la mesa se encuentra compuesta por 2 módulos que sirven de apoyo para el vidrio.



Imagen 48. Mesa. Elaboración propia.



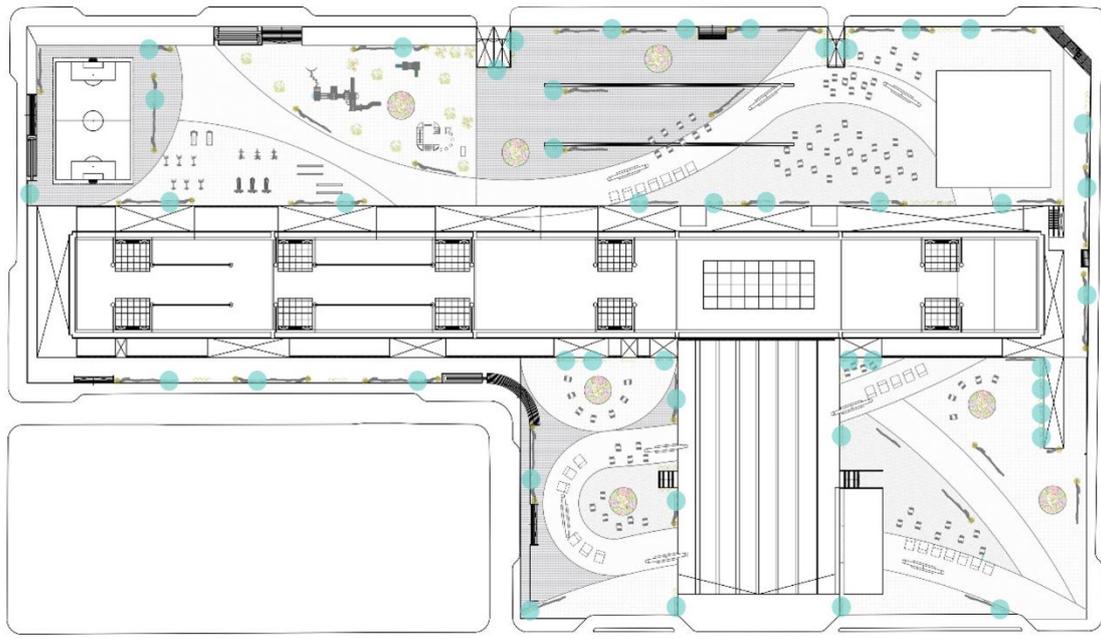
Plano 36. Ubicación de mesas. Elaboración propia.

7.5. Jardinera

Está compuesta en base al módulo base, en donde se hace una abstracción de la parte superior para poder emplazar el espacio de la jardinera.



Imagen 49. Jardinera. Elaboración propia.



Av. Amazonas

Plano 36. Ubicación de mesas. Elaboración propia.

8. VEGETACIÓN

La vegetación existente en el lugar, es netamente vegetación de la Región Sierra del país, en donde se han escogido a plantas y árboles nativos, principalmente de la ciudad de Quito, en donde se puede encontrar:

CUADRO DE VEGETACION		
TIPOLOGÍA	FOTOGRAFÍA	CÓDIGO
Zapatitos		Z
Arrayán		A

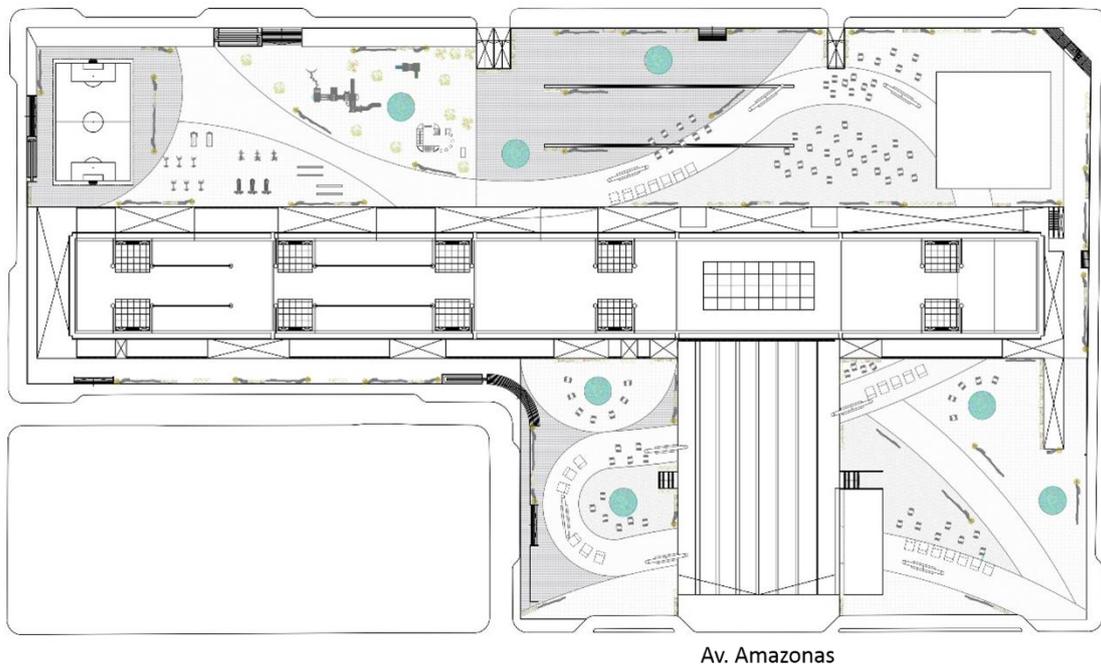
Sigse		S
Guarango		G
Guanto		GU
Taxo		T
Jacarandá		JC
Cedro		C
Cholán		CH

Tabla 3. Cuadro de vegetación. Elaboración propia.

Estas plantas han sido utilizadas en las jardineras que se encuentran por todo el predio, así como en los jardines diseñados que forman parte de cada plaza.



Imagen 50. Jardín. Elaboración propia.



Plano 37. Ubicación de jardines. Elaboración propia.

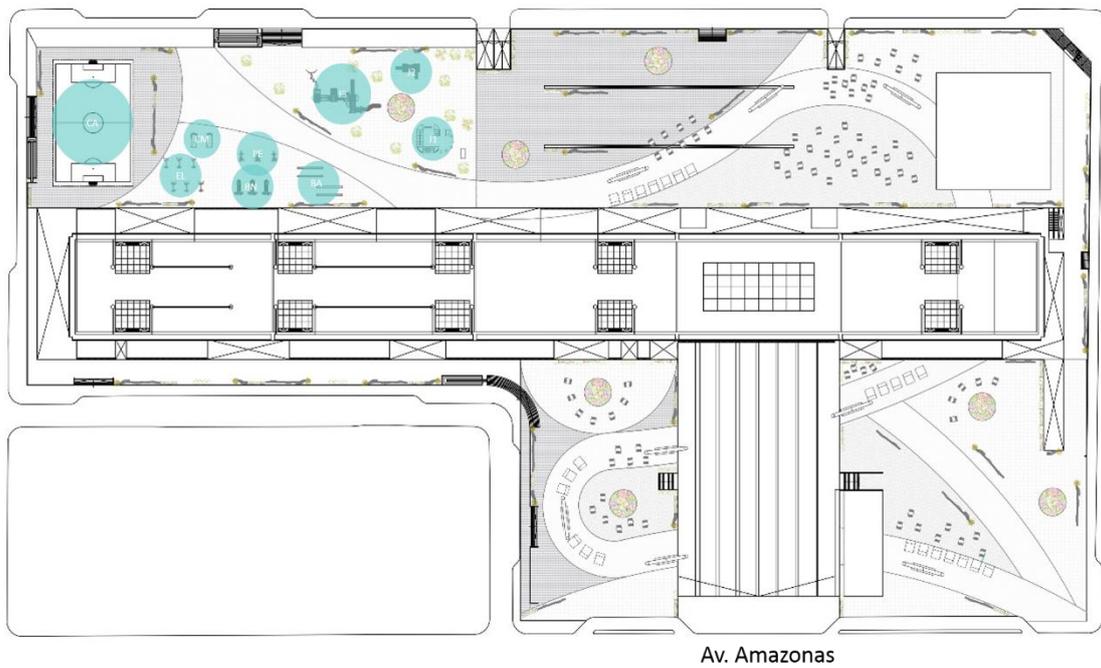
9. EQUIPAMIENTO

Adicionalmente a todo el equipamiento que posee el proyecto, se encuentra el equipamiento utilizado en el parque vecinal, en donde se puede encontrar juegos infantiles y maquinaria deportiva, buscando salir de lo convencional, e implementando un equipamiento mucho más dinámico para incentivar la apropiación de la ciudadanía; entre ellos se puede encontrar:

CUADRO DE EQUIPAMIENTOS		
TIPOLOGÍA	FOTOGRAFÍA	CÓDIGO
Juego infantil 1		J1
Juego infantil 2		J2
Juego infantil 3		J3
Barras		BA
Caminadora		CM
Elíptica		EL

Pesas		PE
Banco		BN
Cancha de fútbol		CA

Tabla 4. Cuadro de equipamiento. Elaboración propia.

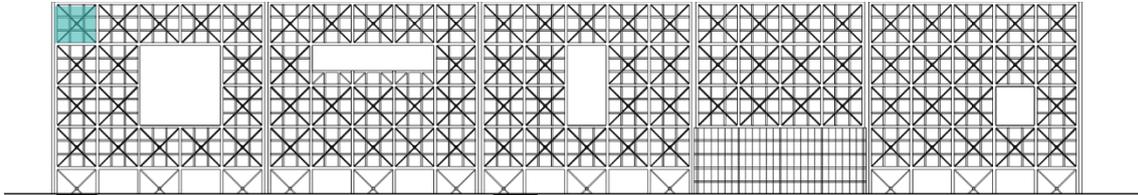


Plano 38. Ubicación de equipamiento. Elaboración propia.

10. ESTRUCTURA

10.1. Estructura de apoyo

Para crear esta nueva estructura se utiliza la misma metodología que se utilizó para diseñar los módulos del puente; por lo que se parte del módulo base de la estructura actual que posee la plataforma, la cual muestra un reticulado triangular.



Plano 18. Módulo estructural actual. Elaboración propia.

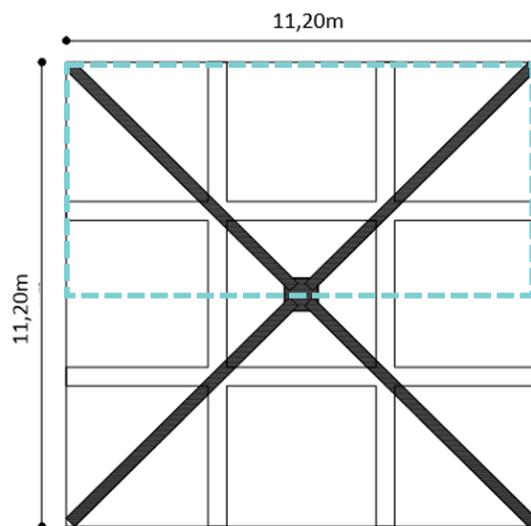
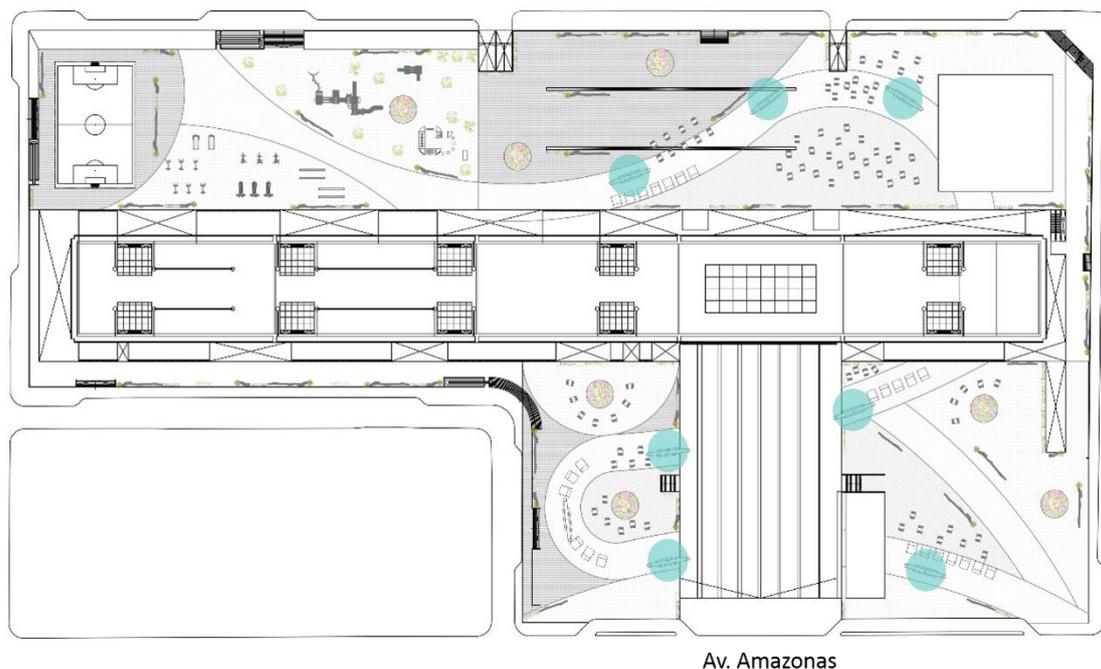


Imagen 51. Módulo base para estructura. Elaboración propia.

Por lo tanto, se propone una estructura en forma de V que funcione como soporte de la rampa de los puentes en toda su longitud, para ello se ubicarán 7 estructuras de manera estratégica en los puntos críticos de concentración de carga; 4 en el puente frontal y 3 en el puente posterior.



Plano 39. Ubicación de estructura. Elaboración propia.

Se trata de 2 columnas tubulares circulares, las cuales se encuentran ancladas a una base rectangular de hormigón armado que funciona como anclaje al suelo. Esta estructura aumenta o disminuye su altura, dependiendo como se encuentra ubicada en la rampa.

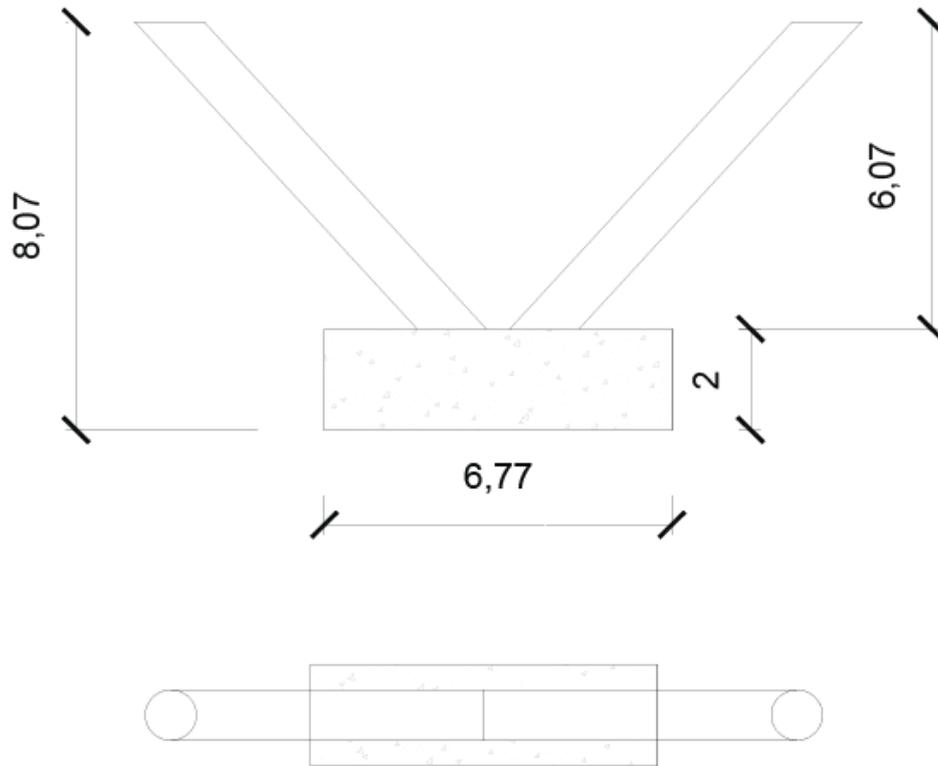


Imagen 52. Estructura tipo V. Elaboración propia.

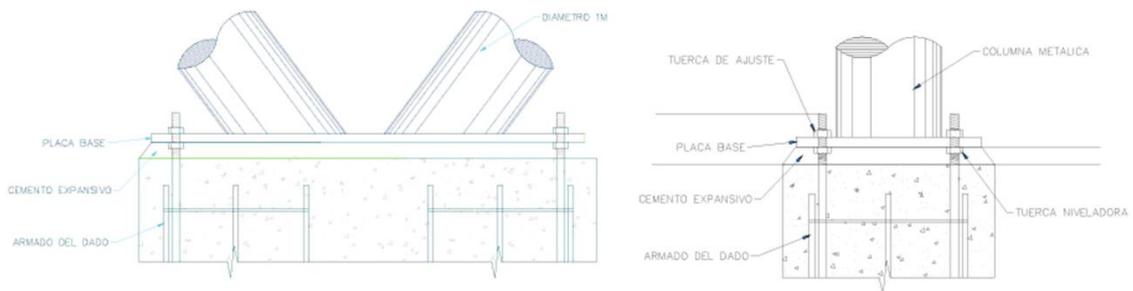


Imagen 53. Detalle constructivo. Elaboración propia.

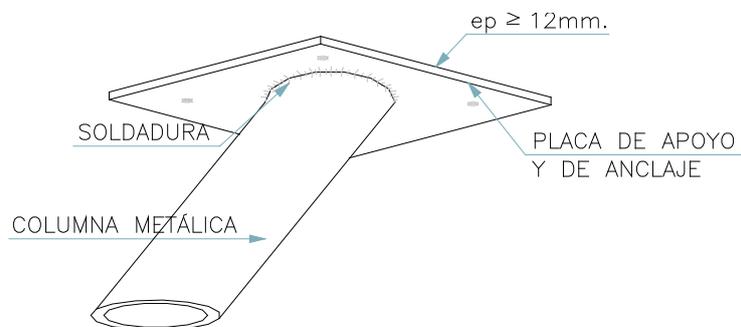


Imagen 54. Detalle de anclaje. Elaboración propia.

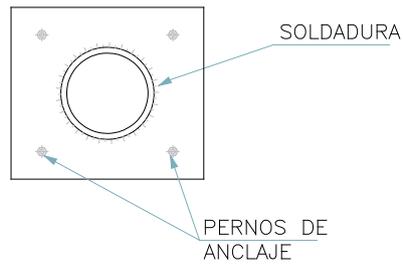


Imagen 55. Detalle placa de apoyo. Elaboración propia.

10.2. Estructura de módulos que conforman el puente

Se trata de una gran estructura metálica, la cual genera los módulos que conforman los puentes propuestos. Los módulos parten de una posición horizontal en el punto 0° y terminan en una posición vertical con una rotación de 90°.

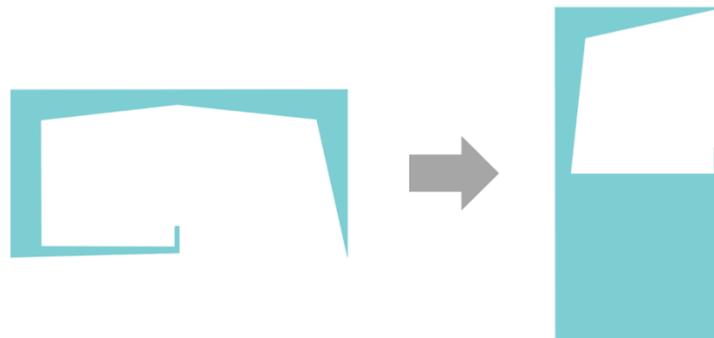


Imagen 56. Cambio de posición. Elaboración propia.

La estructura está compuesta de la siguiente manera:

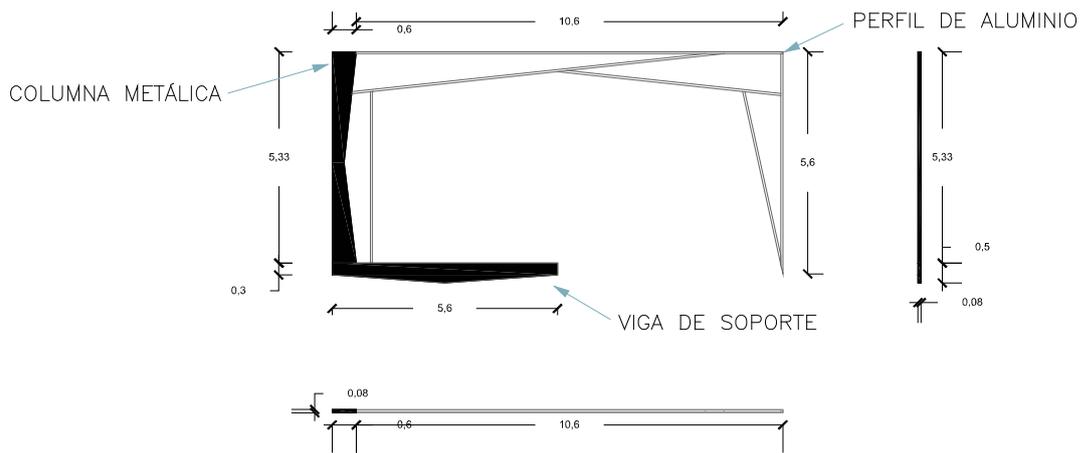


Imagen 57. Estructura módulo inicial. Elaboración propia.

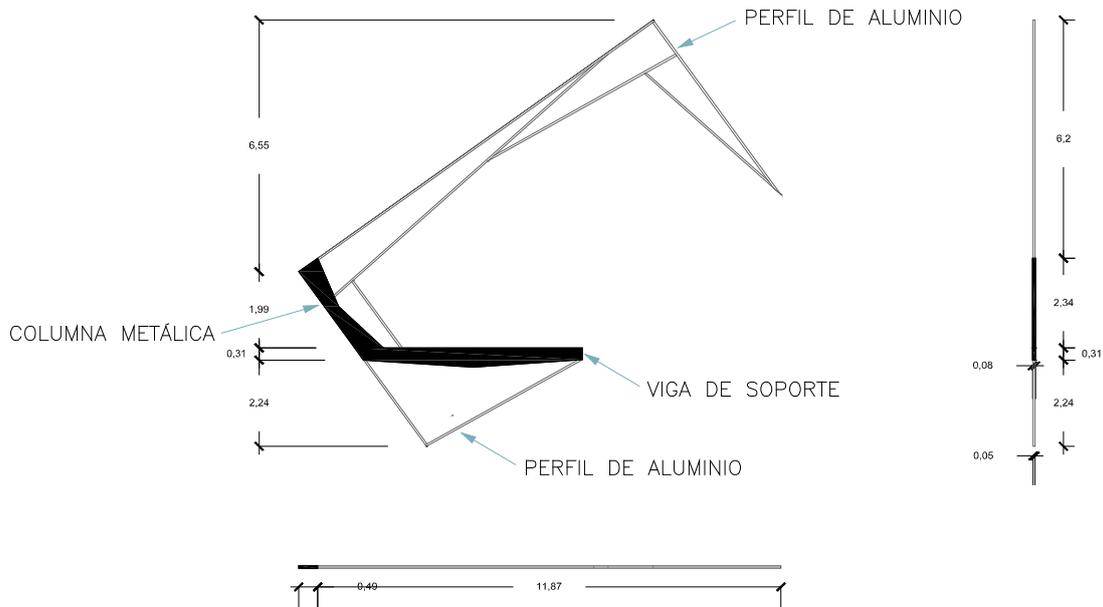


Imagen 58. Estructura módulo medio. Elaboración propia.

Obsérvese que la columna metálica disminuye su altura conforme rota en su propio eje. Parte con 5.33m, a la mitad de su longitud llega a 1.99m y retoma su altura inicial al final de su longitud.

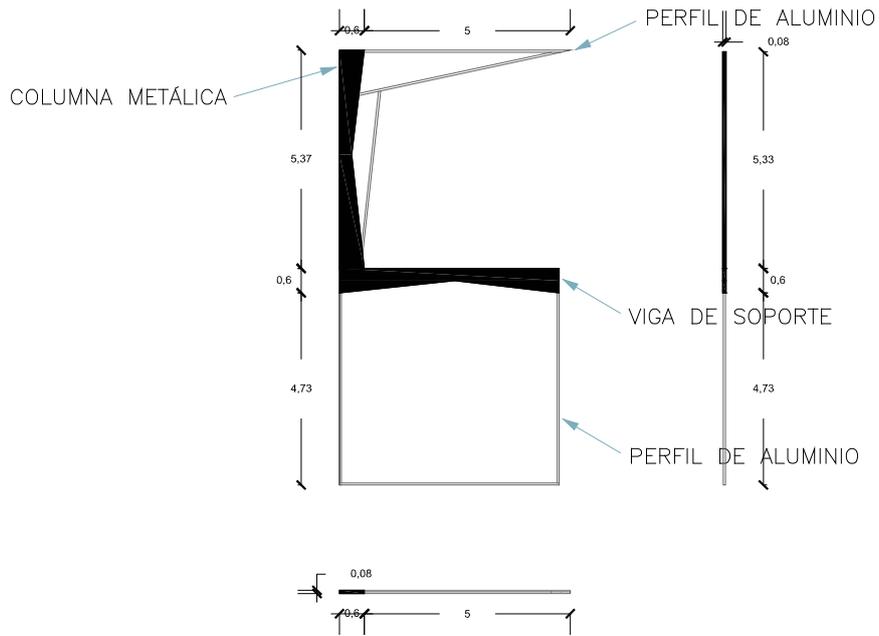


Imagen 59. Estructura módulo final. Elaboración propia.

10.3. Rampa

La rampa se encuentra conformada por el sistema steel deck, ya que se trata de un sistema muy resistente y muy fácil de trabajar. Su mecanismo constructivo se muestra a continuación

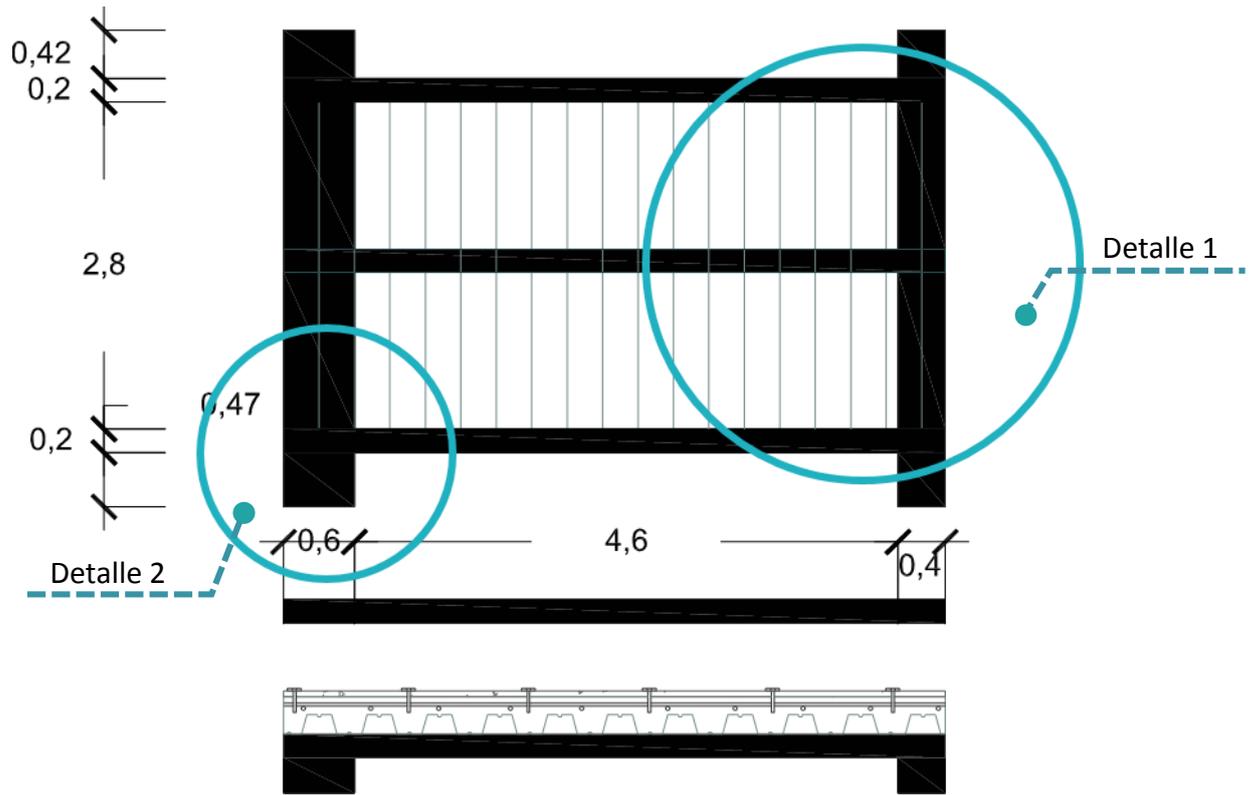


Imagen 60. Steel deck rampa. Elaboración propia.

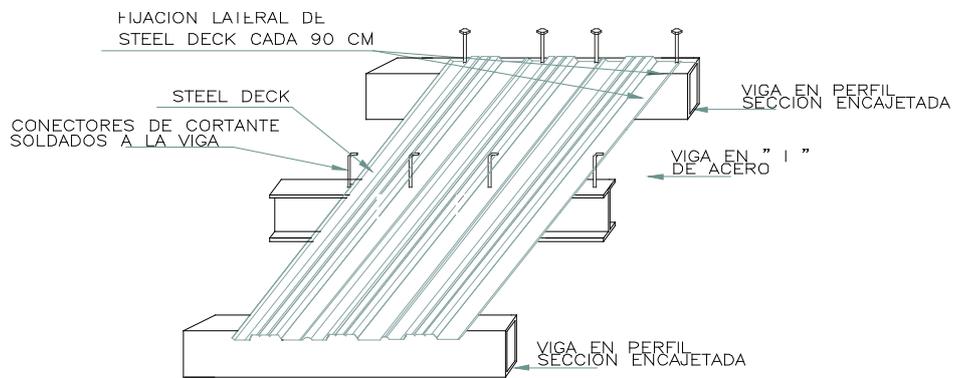


Imagen 61. Detalle 1. Elaboración propia.

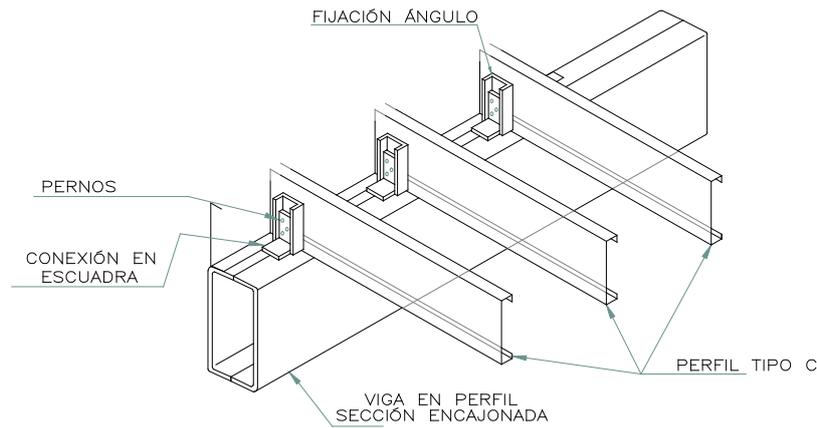


Imagen 62. Detalle 2. Elaboración propia.

CONCLUSIONES

- Se puede decir que el edificio de la Plataforma es efectivo en simplificación de trámites para la ciudadanía y ahorro económico a largo plazo por alquileres, claramente planteado bajo solo un “slogan”, dejando de lado todas las bases del concepto original del buen vivir; implantando un edificio monumentalista con una dimensión inhumana y opulenta, representando más la omnipresencia del gobierno antes que a la ciudadana.
- Mediante la propuesta se ha logrado plasmar los principios del verdadero Buen Vivir en el proyecto de la Plataforma, en donde se busca llegar a una mayor apropiación ciudadana del espacio público, actualmente subutilizado; rompiendo con la barrera impuesta por el edificio.
- Se ha incorporado una variedad de usos que generan diversidad en el espacio público, así como equipamientos barriales y lúdicos; que permiten que su uso vaya más allá de un horario de oficina y evitando que las plazas se conviertan en un espacio muerto.

- Todo el programa propuesto responde a una economía incluyente y solidaria de la que todos pueden formar parte, pensando principalmente en que se trata de un comercio de la ciudadanía para la ciudadanía, sin beneficiar solamente a un cierto grupo.
- Se consigue crear un espacio público contemporáneo, diverso y funcional, el cual es un complemento hacia la solución formal del edificio; en el cual la ciudadanía es quien le da vida, ya sea por trabajadores, personas que realizan sus actividades en el edificio o simplemente las personas que circulan por el lugar; devolviendo de esta manera el espacio público a la ciudadanía.

RENDERS FOTOREALISTAS



Imagen 63. Perspectiva frontal. Elaboración propia.



Imagen 64. Perspectiva posterior. Elaboración propia.

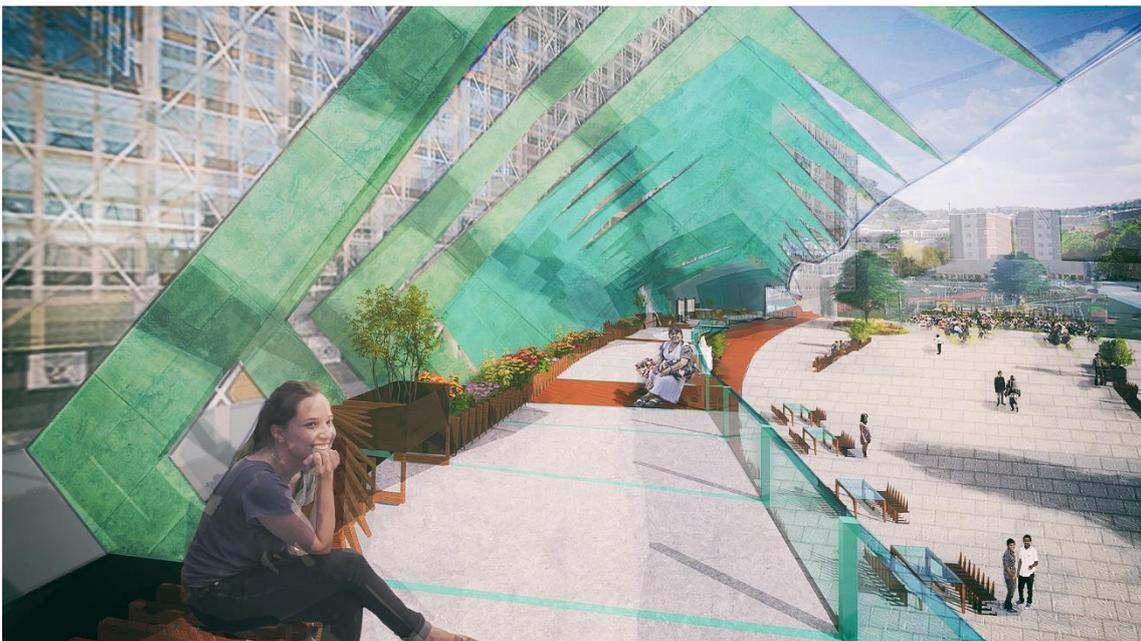


Imagen 65. Perspectiva interior puente. Elaboración propia.

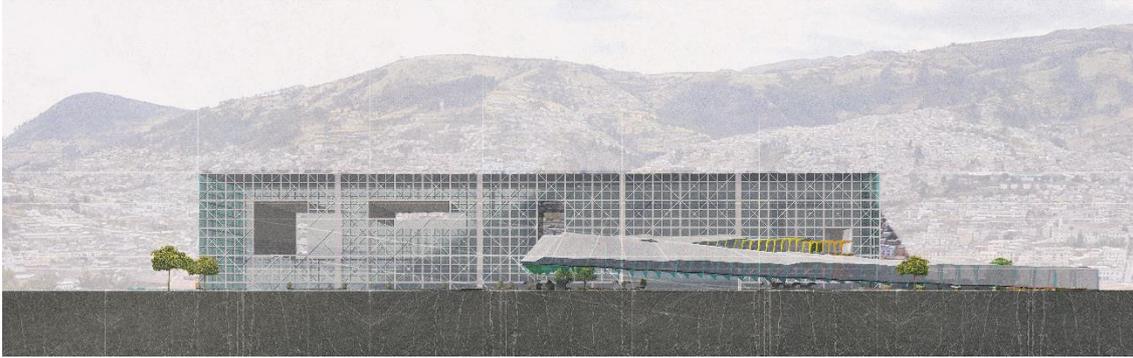


Imagen 66. Fachada frontal. Elaboración propia.



Imagen 67. Fachada posterior. Elaboración propia.

ANEXOS

TABLA DE CONTENIDOS

IMÁGENES

Imagen 1. Implantación Plataformas	4
Imagen 2. Láminas de presentación.....	7
Imagen 3. Láminas de presentación.....	7
Imagen 4. Plataforma Financiera	8
Imagen 5. Distribución Plataforma.....	16
Imagen 6. Distribución de entidades.....	27
Imagen 7. Problemática.....	28
Imagen 8. Circulación de usuarios.....	30
Imagen 9. Plazas.	30
Imagen 10. Mobiliario y apropiaciones.....	31
Imagen 11. Espejo de agua.....	33
Imagen 12. Interculturalidad.....	52
Imagen 13. Interculturalidad.....	53
Imagen 14. Unificación.....	54
Imagen 15. Espacio público	55
Imagen 16. Conexiones	56
Imagen 17. Conexiones	56

Imagen 18. Diagrama de sol y sombra	76
Imagen 19. Perspectiva de plaza frontal 1	81
Imagen 20. Perspectiva de plaza frontal 2	81
Imagen 21. Perspectiva de plaza posterior	82
Imagen 22. Perspectiva de parque vecinal.....	82
Imagen 23. Programa puente.....	84
Imagen 24. Medidas módulo.....	88
Imagen 25. Medidas estructura.	88
Imagen 26. Puntos de anclaje	89
Imagen 27. Medidas nuevo módulo.....	90
Imagen 28. Rotación del módulo	90
Imagen 29. Proceso diseño de módulo	91
Imagen 30. Proceso diseño de módulo	91
Imagen 31. Módulo final	92
Imagen 32. Módulos.....	93
Imágenes 33. Tejidos artesanales	97
Imagen 34. Jardines verticales	98
Imagen 35. Stands Región Costa	99
Imagen 36. Stands Región Sierra.....	100
Imagen 37. Stand paja	101

Imagen 38. Galería.....	103
Imagen 39. Artesanías	104
Imagen 40. Stands Región Amazónica.....	105
Imagen 41. Stands Región Insular	106
Imagen 42. Perspectiva puente frontal	107
Imagen 43. Perspectiva puente posterior	107
Imagen 44. Módulos bancas.....	109
Imagen 45. Banca con espaldar.....	109
Imagen 46. Banca sin espaldar	110
Imagen 47. Banca jardinera.....	111
Imagen 48. Mesa	112
Imagen 49. Jardinera	113
Imagen 50. Jardín	116
Imagen 51. Módulo base para estructura	119
Imagen 52. Estructura tipo V.....	121
Imagen 53. Detalle constructivo.....	121
Imagen 54. Detalle de anclaje	121
Imagen 55. Detalle placa de apoyo	122
Imagen 56. Cambio de posición	122
Imagen 57. Estructura módulo inicial.....	123

Imagen 58. Estructura módulo medio.....	123
Imagen 59. Estructura módulo final.....	124
Imagen 60. Steel deck rampa.....	125
Imagen 61. Detalle 1.....	125
Imagen 62. Detalle 2.....	126
Imagen 63. Perspectiva frontal.....	127
Imagen 64. Perspectiva posterior.....	128
Imagen 65. Perspectiva interior puente.....	128
Imagen 66. Fachada frontal.....	129
Imagen 67. Fachada posterior.....	129

MAPAS

Mapa 1. Mapa de hitos.....	10
Mapa 2. Vías antiguas.....	11
Mapa 3. Vías actuales.....	12
Mapa 4. Mapa de ubicación del sector Iñaquito.....	24
Mapa 5. Mapa de ubicación de la Plataforma.....	25
Mapa 6. Mapa de cierre de calles.....	26
Mapa 7. Mapa de circulación.....	28
Mapa 8. Mapa de plazas principales.....	29

Mapa 9. Mapa de transporte público.....	34
-----------------------------------------	----

GRÁFICOS

Gráfico 1. Arquitectura Gubernamental	41
Gráfico 2. Ideología.....	43
Gráfico 3. Buen vivir	46
Gráfico 4. Arq. Gubernamental como manifestación espacial de lo ideológico.....	49
Gráfico 5. Como materializar el verdadero buen vivir	52
Gráfico 6. Relación con la Plataforma	57
Gráfico 7. Problemática de usuarios	59
Gráfico 8. Resultado de inseguridad	61
Gráfico 9. Resultado de falta de espacio.....	61
Gráfico 10. Resultado de necesidades	62
Gráfico 11. Necesidades de usuarios	62
Gráfico 12. Bubble diagram.....	65

PLANOS

Plano 1. Ubicación de mobiliario actual.....	32
Plano 2. Programa.	66
Plano 3. Forma base.	68

Plano 4. Implantación.	69
Plano 5. Materialidad: adoquín de piedra.....	71
Plano 6. Materialidad: adoquín de hormigón..	71
Plano 7. Materialidad: madera IPE.....	72
Plano 8. Materialidad: césped natural..	73
Plano 9. Implantación ilustrada.....	74
Plano 10. Distribución de plazas.....	77
Plano 11. Plaza frontal 1.....	78
Plano 12. Plaza frontal 2.....	79
Plano 13. Plaza posterior.....	80
Plano 14. Parque vecinal..	80
Plano 15. Selección del área.....	85
Plano 16. Programa bajo cubierta.....	86
Plano 17. Concepto en fachada.....	86
Plano 18. Módulo estructural actual.....	87
Plano 19. Fachada frontal.	94
Plano 21. Fachada lateral derecha.	94
Plano 22. Circuito rampa.....	95
Plano 23. Programa rampa.....	96
Plano 24. Tejidos artesanales.....	97

Plano 25. Jardines verticales..	98
Plano 26. Stands Región Costa..	99
Plano 27. Stands Región Sierra.....	100
Plano 28. Stand paja.....	101
Plano 29. Galería.	102
Plano 30. Artesanías.....	103
Plano 31. Stands Región Amazónica.	104
Plano 32. Stands Región Insular.	106
Plano 33. Ubicación de bancas con espaldar.	110
Plano 34. Ubicación de bancas sin espaldar. Elaboració.....	111
Plano 35. Ubicación de bancas jardineras.....	112
Plano 36. Ubicación de mesas.....	113
Plano 36. Ubicación de mesas.....	114
Plano 37. Ubicación de jardines.	116
Plano 38. Ubicación de equipamiento..	118
Plano 18. Módulo estructural actual.....	119
Plano 39. Ubicación de estructura.	120
TABLAS	
Tabla 1. Cuadro de materialidad	74
Tabla 2. Cuadro de mobiliario	108

Tabla 3. Cuadro de vegetación 115

Tabla 4. Cuadro de equipamiento..... 118

BIBLIOGRAFÍA

- Desconocido. (22 Febrero 2014). “Plataformas gubernamentales nueva forma de vivir el sector público”. Presidencia República del Ecuador. Recuperado de: <http://www.presidencia.gob.ec/plataformas-gubernamentales-nueva-forma-de-vivir-el-sector-publico/>
- Desconocido. (26 Enero 2017). “Plataformas gubernamentales de desarrollo social y gestión financiera de Ecuador estarán listas en abril”. Agencia Pública de Noticias del Ecuador y Suramérica. Recuperado de: <http://www.andes.info.ec/es/noticias/plataformas-gubernamentales-desarrollo-social-gestion-financiera-ecuador-estaran-listas>
- Desconocido. (Enero 2017). “La Plataforma Financiera en el norte de Quito es una realidad”. Servicio de Contratación de Obras. Recuperado de: <http://www.contratacionobras.gob.ec/la-plataforma-financiera-en-el-norte-de-quito-es-una-realidad/>
- Desconocido. (2017).” Plataformas Gubernamentales transformarán la administración pública”. Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda. Recuperado de: <http://www.habitatyvivienda.gob.ec/plataformas-gubernamentales-transformaran-la-administracion-publica/#>
- Desconocido. (2017). “Plataformas Gubernamentales: servicio público eficiente en un solo lugar”. Secretaria Nacional de la Administración Pública. Recuperado de: <http://www.administracionpublica.gob.ec/plataformas-gubernamentales-servicio-publico-eficiente-en-un-solo-lugar/>

- Desconocido. (2017). "Plataformas Gubernamentales: Servicio público de calidad para Quito". Servicio de Gestión Inmobiliaria del Sector Publico. Recuperado de: <http://www.inmobiliar.gob.ec/plataformas-gubernamentales-servicio-publico-de-calidad-para-quito/>
- Desconocido. (07 Septiembre 2014). "3 plataformas gubernamentales se construirían a inicios de 2015". El Telégrafo. Recuperado de: <http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/quito/11/3-plataformas-gubernamentales-se-construirian-a-inicios-de-2015>
- Boris Albornoz. (2016). "Memoria descriptiva del proyecto de la Plataforma Gubernamental de Gestión de Desarrollo Social". Servicio de Contratación de Obras. Recuperado de: <http://www.contratacionobras.gob.ec/documentos/plataforma/MEMORIA%20DESCRIPTIVA%20DEL%20PROYECTO.pdf>
- Desconocido. "Plataforma Financiera". NL Arquitectos. Recuperado de: <http://www.nlarq.com/cgi-bin/wd/?pg=54>
- John Dunn. (19 Mayo 2017). "La Plataforma que deforma". Cuatro Pelagatos. Recuperado de: <http://4pelagatos.com/2017/05/19/la-plataforma-que-deforma/>
- Vaca, J.F (2010). "Contexto histórico y social del sector de Ñaquito". Grupo 5 – PIS. Recuperado de: <http://los5000.blogspot.com/p/contexto-historico-y-social-de-inaquito.html>
- Desconocido. (23 Mayo 2017). "Un plan vial de 32 puntos en la zona de la Plataforma Financiera". El Comercio. Recuperado de:

- <https://www.elcomercio.com/actualidad/planvial-quito-plataformafinanciera-transito-ecuador.html>
- Héctor. (07 Diciembre 2013). "QUITO | Plataforma Gubernamental de Gestión Financiera". Skyscrapercity.com. Recuperado de:
<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1680179>
 - Pérez, C. (16 Enero 2012). "Introducción". Características de los Distritos Financieros en el Espacio Urbano. (p.2)
 - Pérez, C. (16 Enero 2012). "Delimitando los CBD". Características de los Distritos Financieros en el Espacio Urbano. (p.3)
 - Pérez, C. (16 Enero 2012). "La lógica de CBD". Características de los Distritos Financieros en el Espacio Urbano. (p.4-5)
 - Pevsner, N. (1980). Historia de las tipologías arquitectónicas. Barcelona, España. Editorial Gustavo Gilli, S.A. (p. 1-2)
 - Pevsner, N. (1980). Historia de las tipologías arquitectónicas. Barcelona, España. Editorial Gustavo Gilli, S.A. (p. 28-38)
 - Presidencia República del Ecuador. (22 Febrero 2014). "Plataformas gubernamentales nueva forma de vivir el sector público". Recuperado de:
<http://www.presidencia.gob.ec/plataformas-gubernamentales-nueva-forma-de-vivir-el-sector-publico/>
 - Servicio de Contratación de Obras. (Enero 2017). "La Plataforma Financiera en el norte de Quito es una realidad. Recuperado de:
<http://www.contratacionobras.gob.ec/la-plataforma-financiera-en-el-norte-de-quito-es-una-realidad/>

- Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda. (2017). " Plataformas Gubernamentales transformarán la administración pública". Recuperado de:
<http://www.habitatyvivienda.gob.ec/plataformas-gubernamentales-transformaran-la-administracion-publica/#>
- Boris Albornoz. (2016). "Memoria descriptiva del proyecto de la Plataforma Gubernamental de Gestión de Desarrollo Social". Servicio de Contratación de Obras. Recuperado de:
<http://www.contratacionobras.gob.ec/documentos/plataforma/MEMORIA%20DESCRIPTIVA%20DEL%20PROYECTO.pdf>
- Pou, I. (2017). ¿Qué es ideología? Democresía. Recuperado de:
<http://www.democresia.es/pensamiento/que-es-ideologia/>
- Concheiro, L. (27 Febrero 2015). "El buen vivir: una conversación con Alberto Acosta". Centro Horizontal. Recuperado de: <https://horizontal.mx/el-buen-vivir-una-conversacion-con-alberto-acosta/>
- Piedra, M.A. (07 Enero 2014). La Filosofía del Sumak kawsay o Buen Vivir. Revista de filo-SOPHIA. Recuperado de:
<http://otrosmundoschiapas.org/index.php/temas-analisis/37-37-alternativas/18-entrevista-a-alberto-acosta-sobre-la-filosofia-del-sumak-kawsay-o-buen-vivir>
- San Matin, I. (s/f). entrevista al crítico e historiador Roberto Segre. Revista Academia XXII. México. (p.57-58)
- Vela, C. (Agosto 2012). Las Nuevas Plataformas Gubernamentales. Revista Clave! Recuperado de: <https://www.clave.com.ec/2012/09/16/las-nuevas-plataformas-gubernamentales/>

- Dunn, J. (19 Mayo 2017). "La Plataforma que deforma". Cuatro Pelagatos.
Recuperado de: <http://4pelagatos.com/2017/05/19/la-plataforma-que-deforma/>
- Desconocido. (s/f). "Adoquines de piedra". DEPIEDRA. Recuperado de:
<https://www.depiedra.es/adoquines-de-piedra>
- Desconocido. (s/f). "ADOQUÍN DE HORMIGÓN / PARA PEATONES / ANTIDESLIZANTE / ENVEJECIDO". Archi EXPO. Recuperado de:
<http://www.archiexpo.es/prod/godelmann-gmbh-co-kg/product-158428-1955927.html>
- Desconocido. (s/f). "Madera de Ipe o Lapacho: Características y Usos". Maderame. Recuperado de: <https://maderame.com/madera-ipe/>