



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR – LOJA

**FACULTAD PARA LA CIUDAD, EL PAISAJE Y LA
ARQUITECTURA**

**TESIS DE GRADO PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
ARQUITECTO**

**“DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE ENSEÑANZA
DE ARTES ESCÉNICAS EN LA CIUDAD DE LOJA,
PROVINCIA DE LOJA”**

Autor

Henry Francisco Cuzco Cusco

Director

Arq. William Medina

Loja - Ecuador

2018

*A Dios, que guía
cada paso de mi vida.*

*A mis padres, Gladis y Francisco
por su apoyo y cariño incondicional.*

*A Diana, Susana, Magdalena y Dalila
quienes son parte de mi inspiración para superarme.*

A Pablo Fabián por brindarme tu apoyo y ser más que mi hermano, mi amigo.

Henry Francisco

Agradezco infinitamente a Dios que me ha permitido culminar mis estudios.

A la Universidad Internacional del Ecuador, sede Loja.

Al Arq. William Medina, Director de Tesis.

A la Arq. Tatiana Trokhimtchouk.

Al Arq. Marco Ortega,

gracias totales

Henry Francisco Cuzco Cusco

Resumen

Las artes escénicas con el paso del tiempo han ganado espacio en el gusto de la ciudadanía, tanto en su aprendizaje como en su formación. El presente trabajo de fin de carrera, con el tema diseño arquitectónico de un centro de enseñanza de artes escénicas, recopila información sobre las artes escénicas que se difunden y se practican en la ciudad de Loja, mediante las principales modalidades de investigación (entrevistas, visitas de campo e investigación bibliográfica), enfocadas en los principales centros de enseñanza afines, encontrando una tendencia y definiendo una problemática con el fin de aportar una solución arquitectónica de un recinto en donde se imparta enseñanza de danza y teatro. Tomando en cuenta el desarrollo de estas artes hasta la actualidad, y partiendo de una investigación histórica sobre la danza y el teatro desde la antigüedad y su evolución como arte hasta nuestros días, se investiga los requerimientos arquitectónicos básicos para el diseño de recintos de actividades culturales como la circulación, accesibilidad, iluminación y ventilación, y demás lineamientos necesarios para un correcto diseño de la propuesta. El presente trabajo de fin de carrera se conforma de cinco capítulos en los que se detalla en sus tres primeros capítulos la investigación y especificaciones técnicas necesarias, continuando con un diagnóstico social y urbano, finalizando con la propuesta arquitectónica; teniendo en cuenta la necesidad de repotenciar los valores artístico culturales crecientes en nuestra ciudad, mediante la creación de espacios socio-culturales.

Palabras clave: artes escénicas, artes vivas, enseñanza.

Abstract

The scenic arts with the passage of time have gained space in the taste of the citizenship both in their learning and in their training. The present final project with the architectural design theme of a performing arts teaching center collects information on the performing arts that are disseminated and practiced in the city of Loja through the main research modalities (interviews, field visits) and bibliographical research) focused on the main teaching centers, finding a trend and defining a problem in order to provide an architectural solution of an enclosure where dance and theater education is taught. Taking into account the development of these arts to date and starting from a historical research on dance and theater since antiquity and its evolution as art to this day. The basic architectural requirements for the design of venues for cultural activities such as circulation, accessibility, lighting and ventilation, and other guidelines necessary for a correct design of the proposal are investigated. The present final project consists of five chapters in which the research and diagnosis is detailed in the first three chapters and the architectural proposal in the following two. It is necessary to reinforce the increasing artistic and cultural values in our city, through the creation of socio-cultural spaces.

Keywords: performing arts, living arts, teaching.

CENTRO DE ENSEÑANZA PARA LAS ARTES ESCÉNICAS EN LA CIUDAD DE LOJA

Resumen	v
Abstract	vi
Índice de Tablas	xi
Índice de ilustraciones	xii
Índice de Gráficos	xiv
Índice de Perspectivas	xvi
Índice de Anexos	xvii
Plan de investigación	1
Planteamiento y formulación del problema	2
Problemática	3
Justificación	5
Objetivos	7
Metodología	8
 Capítulo 1	
Marco Teórico	10
1.1. Marco conceptual.....	10
1.1.1. Antecedentes investigativos.....	10
1.1.2. Que son las artes escénicas	12
1.1.3. Clasificación de las artes escénicas	12
1.1.4. Tipologías de escenarios para artes escénicas.....	13
1.2. Marco Histórico	15

1.2.1. El teatro.....	15
1.2.2. La danza.....	28
1.3. Marco Conceptual local.....	31
1.3.1. El patrimonio cultural inmaterial.....	31
1.3.2. Manifestaciones culturales inmateriales tradicionales de Loja.....	36
1.3.3. Las artes del espectáculo.....	37
1.3.4. Espacios abiertos de uso público.....	41
1.3.5. Talleres recreativos e interactivos.....	42
1.3.6. Técnicas artesanales tradicionales en el cantón Loja.....	42
1.4. Marco Legal.....	45
1.4.4. Fundamentación Legal.....	45
1.5. Marco referencial.....	46
1.5.1. Estudio de casos análogos o referentes.....	46

Capítulo 2

Especificaciones técnicas en recintos de enseñanza de artes escénica..52

2.1. Dimensionamiento de espacios para artes escénicas.....	52
2.1.1. Proporciones del escenario.....	52
2.1.2. Disposiciones generales de escenarios.....	53
2.1.3. Diseño de salas de espectadores.....	54
2.1.4. Especificaciones para salas de ensayo y talleres.....	55
2.1.5. Especificaciones para salones de ensayo de danza.....	56
2.2. Mobiliario básico en recintos para las artes escénicas.....	57
2.2.1. Butacas.....	58
2.2.2. Baterías sanitarias.....	58
2.2.3. Espacios para personas con capacidades especiales.....	59
2.2.4. Taquilla.....	59
2.3. Circulaciones y accesibilidad.....	60
2.3.1. Accesos.....	60
2.3.2. Circulación horizontal.....	60

2.3.3. Circulación vertical.....	61
2.3.4. Espacios de recreación y esparcimiento.....	62
2.3.5. Estacionamientos.....	62
2.3.6. Salidas de emergencia.....	63
2.4. Iluminación.....	63
2.4.1. Iluminación escénica.....	63
2.5. Ventilación.....	64
2.6. Diseño acústico dentro de recintos de espectáculos.....	65
2.6.1. Reflexión acústica.....	66
2.6.2. Tiempo de reverberación.....	67
2.7. Acondicionamiento acústico.....	70
2.7.1. Absorción del sonido.....	70
2.7.2. Reflexión del sonido.....	71
2.7.3. Difusión del sonido.....	71
2.8. Normas generales de diseño acústico.....	72
2.9. Isóptica.....	72
2.9.1. Diseño de isóptica mediante formula.....	73
2.9.2. Diseño de isóptica por el método grafico.....	74

Capítulo 3

Diagnostico social – urbano y análisis estratégico para la ubicación del centro de enseñanza para las artes escénicas.....	76
3.1. Diagnóstico en el medio social.....	76
3.1.1. Demografía.....	76
3.1.2. Análisis de encuestas aplicadas.....	77
3.2. Diagnostico en el medio urbano.....	85
3.2.1. Mapeo urbano de estudios de los equipamientos artístico culturales	
3.2.2. en la ciudad de Loja.....	85
3.2.3. Conclusiones.....	89
3.3. Ubicación viable para el centro de enseñanza para artes escénicas.....	90
3.3.1. Análisis de alternativas y elección del sitio.....	94
3.4. Estudio del predio.....	98

3.4.1. Ubicación geográfica de la ciudad de Loja.....	98
3.4.2. Datos generales del clima de la ciudad de Loja.....	99
3.4.3. Ubicación geográfica del predio seleccionado para el CEAE.....	101
3.4.4. Análisis de asoleamiento y análisis de insolación solar.....	102
3.4.5. Análisis de vientos predominantes en el sector.....	103
3.4.6. Factibilidad del predio.....	104
3.4.7. Análisis topográfico.....	106
3.4.8. Análisis del contexto urbano.....	108

Capítulo 4

Propuesta.....	119
4.1. Programa arquitectónico.....	119
4.1.1. Usuarios.....	119
4.1.2. Generalidades.....	120
4.1.3. Programa de necesidades.....	123
4.1.4. Zonificación.....	126
4.1.5. Cuadro de áreas.....	127
4.1.6. Diagrama de relaciones.....	129
4.1.7. Organigramas de relación.....	130
4.1.8. Matriz de relaciones.....	132
4.2. Partido arquitectónico.....	133
4.3. Criterios de diseño.....	134
4.4. Criterios constructivos.....	137
4.5. Análisis de condicionantes y determinantes del proyecto.....	138
4.6. Proceso de diseño.....	139
4.6.1. Emplazamiento.....	143
4.7. Descripción del proyecto.....	144
Conclusiones.....	155
Recomendaciones.....	157
Bibliografía.....	159
Anexos.....	163

Índice de Tablas

Tabla 1. Tipologías de salas de espectadores para representación de las artes escénicas.....	14
Tabla 2. Clasificación del teatro.....	26
Tabla 3. Características principales entro los tipos de teatro.....	27
Tabla 4. Clasificación de la danza según Alberto Dahall.....	28
Tabla 5. Estudio general de proyectos referentes.....	48
Tabla 6. Tipos de luz escénica y su efecto.....	63
Tabla 7. Niveles de iluminación de acuerdo al espacio requerido.....	64
Tabla 8. Coeficiente de absorción de distintos materiales.....	69
Tabla 9. Resultados del cálculo de tiempo de reverberación.....	69
Tabla 10. Mapeo urbano de los principales centros de formación en artes escénicas en Loja.....	87
Tabla 11. Comparativa de las alternativas de terreno para el CEAE.....	94
Tabla 12. Matriz comparativa de las alternativas de terreno.....	96
Tabla 13. Niveles de enseñanza y rango del proyecto CEAE.....	121
Tabla 14. Duración de los niveles de formación del proyecto CEAE.....	123
Tabla 15. Estudio del plan de necesidades para el proyecto CEAE.....	124
Tabla 16. Plan de necesidades del proyecto CEAE.....	126
Tabla 17. Cuadro de áreas mínimas del proyecto CEAE.....	127
Tabla 18. Análisis inicial para el proceso de diseño.....	139

Índice de Ilustraciones

Ilustración 1. Clasificación de las artes escénicas.....	13
Ilustración 2. Teatro griego de Dodona.....	18
Ilustración 3. Teatro de Epidauro.....	18
Ilustración 4. Sección transversal del teatro griego de Epidauro.....	19
Ilustración 5. Diferencia entre circo, teatro y anfiteatro.....	20
Ilustración 6. Sección transversal perspectiva, teatro de Aspendux, Turquía...	20
Ilustración 7. Sección longitudinal del teatro olímpico de Vicenza.....	22
Ilustración 8. The Walt Disney Concert Hall.....	24
Ilustración 9. Danza clásica.....	29
ilustración 10. Baile moderno.....	29
ilustración 11. Danza contemporánea.....	30
ilustración 12. Representación de la identidad cultural.....	32
ilustración 13. Diversidad en manifestaciones culturales inmateriales.....	36
ilustración 14. Representación de danza tradicional ecuatoriana.....	38
ilustración 15. Arte escénico de calle en el FIAV-Loja.....	39
Ilustración 16. El palo encebado, juego tradicional en el Ecuador.....	39
Ilustración 17. Plaza de San Sebastián festival al aire libre.....	41
Ilustración 18. Piezas de arcilla, barrio Cera, parroquia Taquil.....	42
Ilustración 19. Taller recreativo de alfarería, Cuenca.....	44
Ilustración 20. Disposiciones de un escenario.....	53
Ilustración 21. Disposiciones de las salas de espectadores.....	54
Ilustración 22. Salón de ensayo de ballet.....	56

Ilustración 23. Colocación del linóleo en salones de baile.....	57
Ilustración 24. Separación entre butacas y pasillos.....	58
Ilustración 25. Dimensionamiento de espacios para minusválidos.....	59
Ilustración 26. Reflexión acústica dentro de un teatro.....	66
Ilustración 27. Paneles de absorción acústica en teatro.....	70
Ilustración 28. Trazo de isóptica dentro de un teatro.....	73
Ilustración 29. Trazo de isóptica por el método grafico.....	74
Ilustración 30. Métodos para calcular la isóptica horizontal de un teatro.....	75
Ilustración 31. Población en la provincia de Loja.....	76
Ilustración 32. Población del cantón Loja.....	76
Ilustración 33. Identificación zonas artístico culturales de la ciudad de Loja.....	90
Ilustración 34. Ubicación geográfica de la ciudad de Loja.....	98
Ilustración 35. Vientos predominantes en la ciudad de Loja.....	100
Ilustración 36. Orto foto del predio para el CEAE.....	102
Ilustración 37. Esquema de usuarios del CEAE.....	119
Ilustración 38. Esquema de integración.....	134
Ilustración 39. Esquema de ritmo en arquitectura.....	135
Ilustración 40. Esquema de retículas y volados.....	135
Ilustración 41. Tipología de escala en el diseño.....	135
Ilustración 42. Iluminación y ventilación en un espacio.....	136
Ilustración 43. Relaciones exterior- interior.....	136
Ilustración 44. Esquema de grilla de columna.....	137
Ilustración 45. Representación de piel arquitectónica.....	138

Índice de Gráficos

Grafico 1. Pregunta 1 de encuestas aplicadas.....	78
Grafico 2. Pregunta 2 de encuestas aplicadas.....	79
Grafico 3. Pregunta 3 de encuestas aplicadas.....	80
Grafico 4. Pregunta 4 de encuestas aplicadas.....	81
Grafico 5. Pregunta 5 de encuestas aplicadas.....	82
Grafico 6. Pregunta 6 de encuestas aplicadas.....	83
Grafico 7. Mapeo urbano equipamientos artístico culturales ciudad de Loja....	86
Grafico 8. Ubicación espacial del predio para el CEAE.....	101
Grafico 9. Análisis del soleamiento y la insolación solar en el predio.....	102
Grafico 10. Análisis de la dirección de los vientos principales en el predio....	103
Grafico 11. Curvas de nivel del predio.....	106
Grafico 12. Corte y vista aérea del terreno.....	107
Grafico 13. Medidas y área del terreno.....	108
Grafico 14. Conectividad entre zonas artístico culturales ciudad de Loja.....	109
Grafico 15. Análisis de circulación peatonal y vehicular en el sector.....	111
Grafico 16. Análisis de los usos de suelo en el sector.....	112
Grafico 17. Equipamientos existentes en el sector.....	113
Grafico 18. Radios de influencia de los equipamientos.....	114

Grafico 19. Núcleos artístico culturales identificados sector norte ciudad de Loja.....	115
Grafico 20. Análisis de visuales puntuales y globales hacia el predio.....	117
Grafico 21. Esquema fotográfico de las de visuales hacia el predio.....	118
Grafico 22. Esquema de zonificación del proyecto CEAE.....	126
Grafico 23. Relaciones de conexión de la zona complementaria.....	130
Grafico 24. Relaciones de conexión de la zona administrativa.....	130
Grafico 25. Relación de conexión de relaciones de la zona de enseñanza.....	131
Grafico 26. Relación de conexión de la zona servicios generales.....	131
Grafico 27. Matriz relaciones directas o indirectas las zonas proyecto CEAE.....	132
Grafico 28. Proceso de conceptualización del proyecto.....	133
Grafico 29. Proceso trazo de ejes para el proyecto.....	140
Grafico 30. Zonificación en el terreno para el proyecto.....	140
Grafico 31. Bloqueo preliminar del proyecto en el sitio.....	141
Grafico 32. Definición intersección de bloques mediante maquetas borrador	143
Grafico 33. Emplazamiento del proyecto CEAE.....	143
Grafico 34. Sección de plaza central con sus desniveles de escenarios.....	145
Grafico 35. Detalles de unión de envolvente del teatro black box.....	152

Índice de Perspectivas

Perspectiva 1. Plaza central del proyecto CEAE.....	145
Perspectiva 2. Muro telón del escenario.....	146
Perspectiva 3. Vistas del bloque1.....	147
Perspectiva 4. Pasillo de acceso principal de bloque 1.....	148
Perspectiva 5. Vista interior de pasillo comunicante de niveles.....	148
Perspectiva 6. Vista exterior de pasillo comunicante de niveles.....	149
Perspectiva 7. Pulmón del edificio bloque 1.....	149
Perspectiva 8. Vistas de galería de exposiciones de las artes escénicas.....	150
Perspectiva 9. Vista exterior e interior del teatro black box.....	151
Perspectiva 10. Salas de teatro black box.....	152
Perspectiva 11. Vistas de cafetería del proyecto CEAE.....	153
Perspectiva 12. Fuente danzante del proyecto CEAE.....	154
Perspectiva 13. Tratamiento paisajístico del proyecto CEAE.....	154

Índice de Anexos

Anexo 1. Mapeo urbano equipamientos artístico culturales la ciudad de Loja.....	164
Anexo 2. Juegos tradicionales en el Ecuador.....	169
Anexo 3. Festival Internacional de Artes Vivas Loja Edición 2016-2017.....	172
Anexo 4. Teatro black box.....	174
Anexo 5. Modelo de encuesta aplicada y modelo de entrevista.....	175

Plan de investigación

Introducción

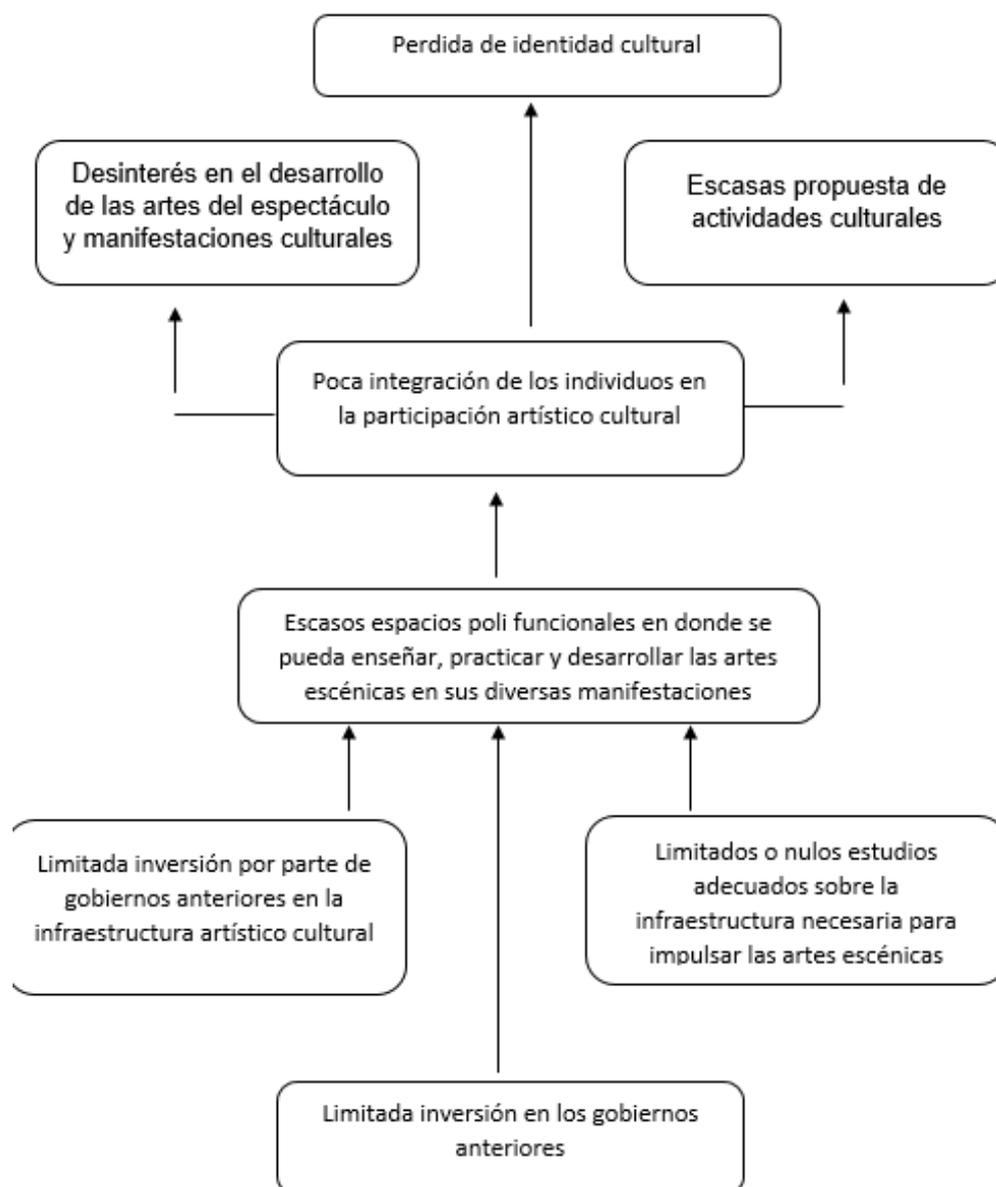
Las artes escénicas generalmente comprenden la danza, el teatro y la música en sus diversas variantes. La música, como arte ya dispone de su espacio de enseñanza en el conservatorio Salvador Bustamante Celi, sin embargo, para el teatro o danza no se cuenta con el equipamiento adecuado para su enseñanza práctica y que esté acorde a las necesidades técnicas y funcionales, originando una pérdida de identidad cultural en sus habitantes específicamente, ya que existe una escasa oferta de espectáculos locales que sean trascendentales.

Con el paso del tiempo, recientemente las artes escénicas han ganado singular impulso dentro de la ciudad de Loja y una aceptación positiva en sus representaciones; la ciudad de Loja es sede del Festival Internacional de Artes Vivas, en el que se puede evidenciar el gusto y el desarrollo de estas artes del espectáculo.

Se realizará un diagnóstico, tanto social como urbano, para determinar las causas de la inexistencia de un centro de enseñanza especializado en las artes escénicas y la tendencia que se ha originado, determinando así cualitativa y cuantitativamente los usuarios y la capacidad de la propuesta, y paralelamente fijar objetivos que resuelvan la problemática existente mediante el diseño urbano arquitectónico.

Planteamiento y formulación del problema

Árbol de problemas



Problemática

La ciudad de Loja, a lo largo de la historia, se ha mostrado como capital cultural y musical de Ecuador, manifestándose como artes principales que concitan interés en la ciudadanía la música, la danza y el teatro. Es notoria una marcada inclinación a las artes escénicas, “artes que presentan gran acogida por parte de la ciudadanía generalmente en edades comprendidas entre 8-25 años” (CUDIC, 2016).

La música y su desarrollo como arte cuenta con el espacio e infraestructura destinada a la formación para la misma en el conservatorio de música Salvador Bustamante Celi. En tanto que la danza y el teatro, consideradas artes escénicas, con gran potencial, relevancia y acogida por parte de la ciudadanía, no han recibido suficiente apoyo de los gobiernos anteriores, aún menos la actividad artístico cultural como tal, puesto que no se han realizado estudios adecuados en infraestructura para el aprendizaje-práctica de la danza y el teatro en sus diversas manifestaciones, provocando la inexistencia de espacios poli funcionales, técnicamente diseñados y acondicionados de acuerdo a las necesidades.

Esto ha generado una tendencia inadecuada en crear escuelas y centros de enseñanza privados, de manera improvisada y sin los requerimientos mínimos para el buen desarrollo y práctica de la danza y el teatro.

Más aun, siendo actualmente Loja la ciudad sede del festival internacional de artes escénicas, y con el impulso actual dentro del ámbito artístico cultural, es necesario el apoyo mediante la infraestructura adecuada para evitar los

efectos resultantes de la tendencia antes mencionada, como: limitada propuesta de actividades culturales locales y la integración de la ciudadanía en el aprendizaje técnico de las artes escénicas y las manifestaciones culturales, causando la pérdida de identidad cultural.

El problema prioritario radica en la inexistencia de centros especializados, diseñados y aptos, con las condiciones mínimas necesarias para la enseñanza y práctica de la danza y el teatro, los pocos que existen no son accesibles ni cuentan con infraestructura adecuada.

Justificación

Se considera que la danza y el teatro, como artes escénicas principales, se proyectan como disciplinas que concitan interés y acción de los ciudadanos en Loja. La danza folclórica, que da cuenta también de una herencia histórica milenaria, asociada a las culturas nativas, como expresión de la fusión de cultura y religión, y la danza clásica, moderna y contemporánea, han recibido mucha acogida sobretodo en edades comprendidas entre 10 -25 años.

Es necesario el estudio del presente tema ya que nos aportará información necesaria para así poder actuar sobre el problema que es evidente en la ciudad, proponer una solución de tipo urbano-arquitectónica que cubra todo el déficit resultante en base a la investigación.

El CEAE (Centro de Enseñanza para las Artes Escénicas en Loja) se enfoca directamente en el teatro y la danza (debido a que la música ha mantenido un desarrollo histórico a través del tiempo hasta la actualidad); mantiene la misión de ser un núcleo urbano artístico cultural especializado, equipado con las condiciones necesarias y accesible para el desarrollo de las mismas, potenciando el estudio de nuevas tipologías de danza y expresiones teatrales. El CEAE tiene la visión de innovar como un lugar de integración socio cultural que se revaloriza e integra en el sector y potencia una mejor calidad de vida de sus habitantes, poniendo en manifiesto la importancia hacia el teatro y la danza que se da en la ciudad de Loja, y realizando el nombre de “capital musical y cultural del Ecuador”.

El presente proyecto integrará a la sociedad y su cultura mediante un nexo arquitectónico, con espacios de interacción dirigidos a niños y jóvenes, como el público objetivo para desarrollar sus habilidades e intereses por las artes del espectáculo, contando con espacios regidos a un previo diseño para las actividades antes mencionadas. Se formula la socialización misma con el público, para así fomentar la difusión de la cultura y además potenciar que se emprenda el aprendizaje de nuevas artes escénicas y se recuperen las tradicionales, fortaleciendo nuestra identidad cultural. Este centro de enseñanza se diseña con el fin de brindar espacios que cumplan con las necesidades presentes, convirtiéndose en el primer centro de enseñanza con las condiciones óptimas para la práctica de la danza, el teatro y sus variantes como artes escénicas principales en la ciudad de Loja.

Finalmente, la arquitectura desde siempre responde a las necesidades de la sociedad, es por esto que el arte de la actuación demanda su propio espacio arquitectónico. Con el centro de enseñanza de artes escénicas, responderemos a las necesidades expuestas en la problemática.

Objetivos

General

- Proponer, mediante un proyecto urbano arquitectónico, una solución equipada con las condiciones necesarias, tanto físicas como funcionales para el estudio, práctica y representación de las artes escénicas en la ciudad de Loja.

Específicos

- Realizar un mapeo urbano de los equipamientos artísticos culturales sobre los principales centros o escuelas en donde se imparte enseñanza de artes de danza y teatro, dentro de la ciudad de Loja, su funcionamiento y sus condiciones físicas principales.
- Analizar y conocer las diversas artes escénicas que se practican en la ciudad de Loja, su importancia, su situación actual y la cantidad de personas que asisten a talleres y actividades relacionadas, para determinar el conjunto de usuarios que formarán parte del Centro de Enseñanza de las Artes Escénicas y repotenciar estas actividades artístico-culturales.
- Realizar un estudio sobre la infraestructura necesaria para la correcta enseñanza y formación en las artes escénicas de danza y teatro y su potenciación en la ciudad de Loja.

Metodología

Se investigará con un enfoque predominantemente cualitativo el desarrollo del presente proyecto. Seguido de diversas técnicas de la modalidad básica de la investigación como son:

- Investigación bibliográfica: se buscará información en libros, revistas, artículos, etc., que aporten directa o indirectamente a la presente investigación.
- Investigación en internet: se buscará información en la web, revistas, artículos científicos, etc.
- Visitas de campo: se cumplirán visitas a colegios, centros de baile, teatros y centros de difusión cultural de la ciudad.
- Entrevistas: se efectuarán entrevistas personales y escritas a personas, entidades y autoridades que promueven y enseñan artes como la danza y el teatro.

El nivel investigativo tendrá un límite exploratorio y descriptivo, se realizará un mapeo urbano de los equipamientos o entidades que se relacionan a la enseñanza y difusión de las artes escénicas en la ciudad de Loja dentro del casco urbano (ver Anexo 1), categorizando de una manera que nos proporcione información precisa y necesaria para así brindar una propuesta arquitectónica como solución.

La población a quien está dirigida específicamente el tema de investigación corresponde a niños, adolescentes y adultos, en un rango de entre 5 a 25 años. Se aplicarán entrevistas y visitas a diversos centros relacionados con el tema de

investigación y se efectuará una encuesta con el fin de determinar las necesidades físicas, funcionales y sociales básicas para el aprendizaje y desarrollo de las artes escénicas.

En la investigación se trabajará directamente cada objetivo específico, pasando de lo abstracto a lo concreto, con el objeto de fundamentarlos de manera correcta. Para la recolección de la información necesaria aplicaremos un plan de entrevistas sobre la necesidad de un espacio adecuado y accesible para el desarrollo de las artes escénicas a los diferentes grupos sociales involucrados en el tema dentro de la ciudad de Loja, usando técnicas como: qué, para qué, a quiénes, cuándo, etc.

En base a los datos obtenidos se aportará con una propuesta arquitectónica que cubra los objetivos expuestos en el presente trabajo de fin de carrera.

Capítulo 1

Marco teórico

1.1. Marco conceptual

1.1.1. Antecedentes investigativos

A continuación, detallamos conceptos básicos y fundamentales, necesarios para el entendimiento y desarrollo de la presente investigación.

- **Centro de enseñanza**

Las dos palabras que dan forma al término tienen su origen etimológico en el latín. Por un lado, centro emana del sustantivo *centrum*, que se utilizaba para definir “el centro de un círculo, el nudo de un objeto o el centro de algo”. Por otro lado, enseñanza se define como “el sistema y método de dar instrucción” (RAE, 2010).

Se puede también definir como un lugar donde las personas se reúnen con un determinado fin. Un centro, en este sentido, es un espacio físico (edificio) que permite la reunión y que ofrece determinados servicios o prestaciones. Un centro de enseñanza, por lo tanto, es un espacio o establecimiento destinado a la educación o instrucción de diversa índole.

- **Identidad**

Dossier (2002) menciona que:

La identidad constituye también un sistema de símbolos y de valores que permite diferentes situaciones cotidianas. Opera como un filtro que ayuda a decodificarlas, a comprenderlas para que después funcione. Esto explica que, frente a tal situación, un individuo, con sus valores y su modo de pensar, de sentir y de actuar reaccionará de una manera definida. Para esto se cuenta con un repertorio de formas de pensar, de sentir y de actuar que, en un momento dado se pueden combinar (p. 2).

Podemos argumentar que la identidad es propia del ser humano y nos da un sentido de pertenencia.

● **Artes vivas**

Las artes vivas son representaciones que derivan de múltiples combinaciones y formas, performances y artes escénicas que producen actos vivos. Son expresiones que transmiten, reciclan, problematizan y traducen experiencias que sobrepasan límites culturales.

Estas combinan tradiciones, crean un diálogo expresivo entre el cuerpo individual y el cuerpo social y todo lo que sus problemáticas engloban, sin dejar de lado la importancia que tiene el escenario en el que suceden (Festival Internacional Artes Vivas-Loja, 2017).

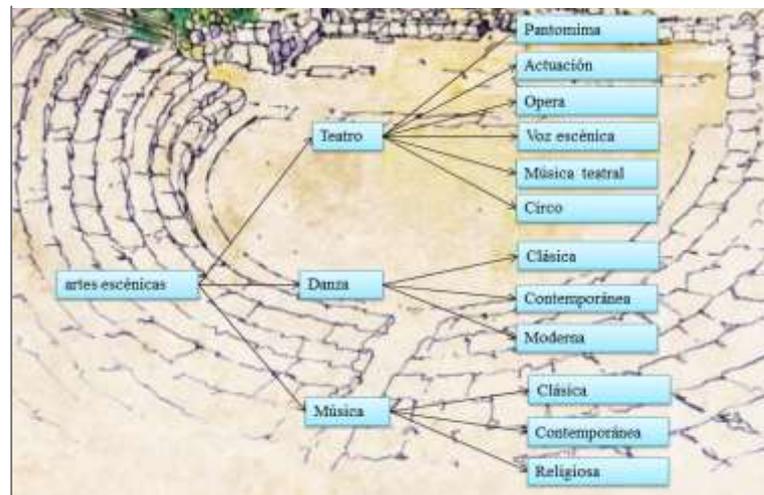
1.1.2. Qué son las artes escénicas

Olivares (2002), define las artes escénicas como: “el estudio y la práctica de toda forma de expresión capaz de inscribirse en el universo del teatro, la danza, la música y a la vez en el mundo del espectáculo” (p. 15).

1.1.3. Clasificación de las artes escénicas

Las artes escénicas comprenden varias tipologías y dependen en cierta forma de las características culturales de la población. Así, la clasificación de las artes está íntimamente ligada al concepto de arte en una determinada cultura. Las artes escénicas comprenden un gran número de disciplinas (como se indica en la Ilustración 1) principalmente el teatro, la danza, y la música, las cuales abarcan diversas formas de expresión teatral. Las categorías a continuación no tienen una definición y límites estrictos, ni tampoco son la mayoría excluyentes unas de otras, es decir, una actividad artística puede pertenecer a varias categorías, a la vez al tener atributos de diferentes categorías (Olivares, 2002).

Ilustración 1. Clasificación de las artes escénicas



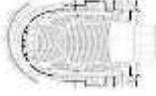
Fuente: Historia básica del arte escénico, Oliva Olivares
Elaborado por: El autor

Tomando en cuenta la clasificación de artes escénicas que observamos en la Ilustración 1, es necesario mencionar que para el presente proyecto se hace énfasis en la clasificación de teatro y danza y, consecuentemente, en cada una de sus tipológicas principales, para el diseño del proyecto.

1.1.4. Tipologías de escenarios para artes escénicas

Se investiga sobre el espacio arquitectónico que aloja las artes escénicas, tipos, formas y disposiciones de salones que servirán como base de diseño para el presente proyecto. Se describen las formas de salas, entendiendo que son solamente las tipologías más recurrentes, ya que existe una gran variedad de formas.

Tabla 1. Tipologías de salas de espectadores para representación de las artes escénicas

Sala en forma de abanico	Sala en planta rectangular	Sala en forma de abanico invertido	Sala en forma de hexágono alargado	Sala con terrazas trapezoidales	Sala en forma de herradura
					
Esta sala es propensa a que exista ausencia de primeras reflexiones laterales en la parte central de la sala. La acústica es limitada especialmente en la parte central de la sala.	Son salas relativamente estrechas, balcones estrechos, gran número de primeras reflexiones laterales debido a la proximidad del público a las paredes, sonoridad elevada, visuales deficientes principalmente en la zona posterior.	Existe una impresión espacial elevada, falta de visibilidad desde una buena parte de sus localidades, gran cantidad de primeras reflexiones.	Presenta ventajas visuales y de aforo en relación con las salas en forma de abanico, presentan ventajas acústicas, ventajas en generación de reflexiones laterales.	El público distribuido en diferentes niveles o terraza, complejo diseño de superficie reflectante alrededor de las terrazas, buena impresión espacial e intimidad acústica, visuales excelentes y diferenciadas desde cada nivel, posibilidad de un gran aforo.	Perfil ampliamente utilizado en teatros y en teatros de ópera, baja energía asociada a las primeras reflexiones laterales, posibilidad de un gran aforo.

Fuente: Araicultura, estudio de pre factibilidad del teatro La serena

Elaborado por: El autor

1.2. Marco histórico

1.2.1. El teatro

• Definición

Hemos seleccionado diversas definiciones de teatro, las más importantes que ayuden al desarrollo de la investigación.

El término teatro procede del griego *theatrón*, (*θέατρον*, *theatrón*) que puede traducirse como el espacio o el sitio para la contemplación. Forma parte del grupo de las artes escénicas. Este arte, por lo tanto, combina diversos elementos, como la gestualidad, el discurso, la música, los sonidos y la escenografía (Olivares, 2002, p.11).

Teatro, del griego *theaomani*, que quiere decir para ver. Edificio abierto o cerrado que cumple con los requisitos de espacio, instalaciones (acústica, isóptica, iluminación) para el montaje de escenarios para representar obras literarias, musicales y espectáculos, a los que asiste el público en general (Plazola, 2002, p. 110).

Carmona (2007) define: “edificio para las representaciones o espectáculos. Sitio donde se realizan escenas para un numeroso público” (p. 711).

Discerniendo los vocablos y definiciones, podemos considerar al género teatral como un arte eminentemente social relacionado con la actuación y que demanda un lugar de encuentro con características propicias para desarrollarse.

En conclusión, en lenguaje arquitectónico podemos definir el teatro como un edificio dedicado a la representación de obras teatrales u otros espectáculos, cuyo desarrollo está vinculado con actores que representan una historia ante una audiencia, combinando diversos elementos como la gestualidad, el discurso, la música, los sonidos y la escenografía, y diseñado bajo un previo estudio de antropometría, iluminación, acústica e isóptica.

● Origen e historia del teatro

En base a la investigación se obtiene que “el principal origen del teatro comienza desde la Antigüedad, mediante la unión de antiguos rituales sagrados para asegurar una buena caza o temporada agrícola, con los elementos emergentes en las culturas relacionados con la música y la danza. En el antiguo Egipto, a mediados del primero y segundo milenio a. C, ya se representaban dramas sobre la muerte y la vida, usando máscaras y disfraces durante la dramatización.

Fue en la Grecia Clásica, cuando esta idea religiosa fue llevada a la perfección. Se crearon entonces las representaciones teatrales, donde la coreografía, la música, la recitación y el texto formaban un equilibrio inigualable.

Entre los fundadores del teatro, tal cual hoy lo concebimos, se encontraron los creadores de las tragedias, tales como Esquilo, Sófocles y Eurípides, y de la comedia, género del que siempre ha resaltado Aristófanes. Autores como Esquilo y Sófocles comenzaron a hacer teatro con más actores, lo que a su vez llevó a construir los grandes teatros de piedra sobre las faldas de las colinas. También encontramos al teatro en las antiguas civilizaciones de Asia, China,

Japón y la India, en donde tomó un carácter sagrado cargado de profundos simbolismos, y en donde además se utilizó de manera integral la música y la danza. Los aztecas y los incas en América prehispánica concibieron el teatro con fines principalmente religiosos y relacionados con la guerra y la agricultura (Olivares, 2002, p. 24).

El teatro ha ganado gran influencia cultural dentro de la sociedad, su evolución a lo largo de la historia ha ayudado a mantener y desarrollar la riqueza cultural, como también la arquitectura y el diseño necesario de espacios para su representación.

- **El origen del teatro como espacio físico**

A medida que evolucionó la sociedad y las civilizaciones, junto con ellas evolucionó la infra-estructura del teatro, realizando mejoras en espacios auxiliares, nuevos escenarios, y la acústica de los mismos. Entre los distintos tipos de teatro tenemos:

- **Teatro clásico griego**

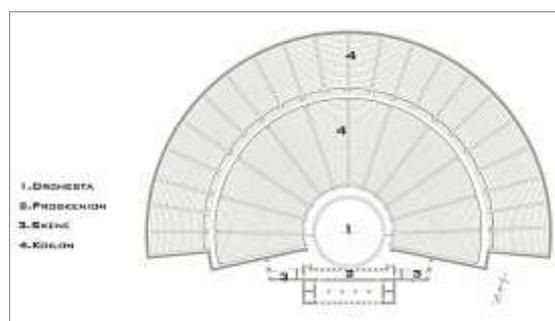
Ilustración 2. Teatro griego de Dodona



Fuente: La ciudad del teatro
Elaborado por: Andrés Garcés.

Los arquitectos del periodo helénico buscaron terrenos próximos a los centros urbanos, generalmente que sean accidentados, ubicados en la vertiente de una colina para construir el graderío. Estas estructuras elementales evolucionan hacia la formación de un tipo arquitectónico bien definido, a partir de este momento el teatro griego se compone básicamente de cuatro elementos: (1) Orchestra, (2) Proskenion, (3) Skene y (4) Koilon (Ilustración 3).

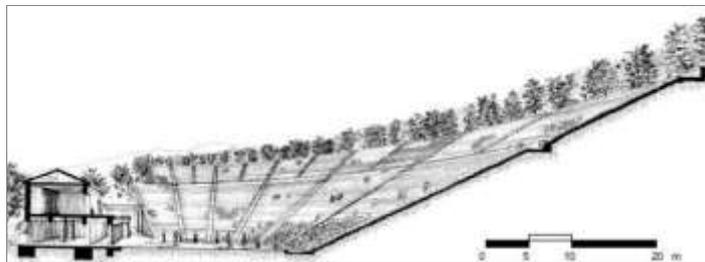
Ilustración 3. Teatro de Epidauro



Fuente: La ciudad del teatro
Elaborado por: Andrés Garcés.

Otra característica distintiva de los teatros griegos era la pronunciada pendiente de sus gradas, normalmente entre 20° y 34° (Ilustración 4). Estos elevados valores eran beneficiosos, tanto para conseguir buenas visuales desde todos los puntos de las gradas, como para la obtención de mayores ángulos de incidencia de los sonidos (Carrión, 1998, p. 162).

Ilustración 4. Sección transversal del teatro griego de Epidauro



Fuente: Diseño acústico de espacios arquitectónicos.
Elaborado por: Carrión Antoni.

• Teatro clásico romano

La mayor novedad que Roma aporta a la arquitectura es el empleo del arco de medio punto y la bóveda que se mixtura con gruesos muros y columnas unidos. En lo ornamental, introducen los órdenes toscano y compuesto (Ilustración 5). Las características principales del teatro romano derivaron en un principio de las del teatro griego, ya que muchas de las características generales de la arquitectura romana derivan directamente de la arquitectura del período helenístico. Como se observa en la figura 5, se construyeron el circo, el teatro y el anfiteatro.

En conclusión, el teatro romano fue consecuencia del teatro griego, presentaba disposición similar a la del modelo griego, diferenciándose en la

forma de construir el graderío. Los romanos no usaron la técnica de construir sobre una depresión del terreno sino la convirtieron en una construcción aislada sobre un terreno llano, al igual que la escena.

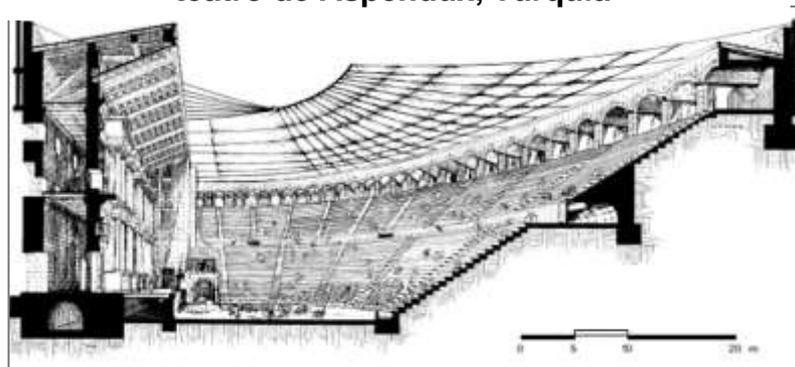
Ilustración 5. Diferencia entre circo, teatro y anfiteatro



Fuente: la arquitectura romana.
Elaborado por: El autor

Plazola (2002), aporta “arquitectónicamente los teatros romanos acentuaron más el paso entre teatro libre a teatro cerrado, procuraron ocultar el cielo con grandes telas movibles, que también brindaban protección” (p. 112).

Ilustración 6. Sección transversal en perspectiva, teatro de Aspendux, Turquía



Fuente: Diseño acústico de espacios arquitectónicos.
Elaborado por: Carrión Antoni.

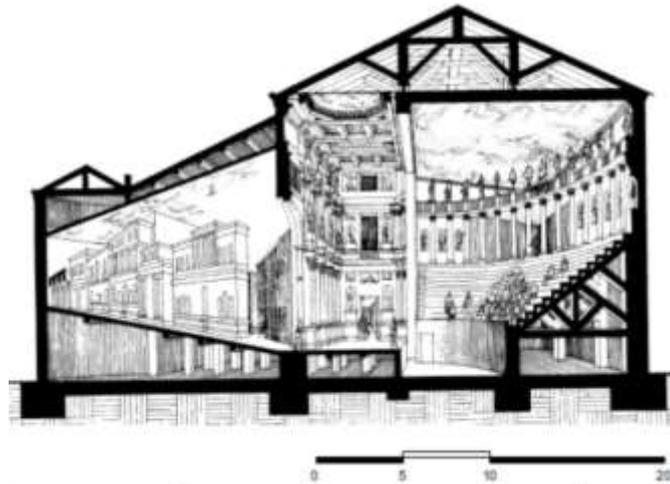
Carrión (1998, p. 162) dice: “Por otra parte, cabe destacar que en algunos teatros romanos existía una lona que protegía a los espectadores de los rayos

solares, su presencia no daba lugar a la reverberación en cuanto a acústica se refería”.

- **Teatro del renacimiento**

En esta época de gran esplendor en el desarrollo teatral surgieron los primeros edificios cerrados destinados a la representación teatral. Los teatros del Renacimiento constituyen un claro ejemplo de la reducción de volumen. Sus formas son una imitación de las formas de los teatros clásicos antiguos (como se observa en la Ilustración 7) pero, en cambio, al tratarse de recintos cerrados el volumen es sustancialmente menor. Esta tipología está caracterizada por una clara separación entre el escenario y la sala donde se halla el público, de manera que la representación se observa como si fuera a través de una ventana. La distancia del escenario al asiento más lejano era solo de 20 metros (Olivares, 2002, p. 76).

Ilustración 7. Sección longitudinal del teatro olímpico de Vicenza



Fuente: Diseño acústico de espacios arquitectónicos.
Elaborado por: Carrión Antoni.

Como aportes principales de la época Renacentista tenemos el primer edificio teatro con cubierta de teja y cerrado de la historia moderna, que aporta un sentido real de espacio y perspectiva.

● Teatro barroco

Las características más sobresalientes del teatro barroco, la sala en forma de herradura, fue la forma más habitual que se desarrolló en este período y supuso el nacimiento del teatro Barroco italiano. Marcó un diseño teatral al extenderse por toda Europa. De acuerdo a Olivares (2002), presenta las siguientes características:

- Recintos más grandes que en el Renacimiento.

- Aparición de la caja de escenario (mayor flexibilidad escenográfica).
- Aumento de la profundidad del escenario.
- Máxima aproximación del público al actor.
- Existencia de varios pisos con palcos.
- Existencia de visuales deficientes en los palcos laterales.

El Teatro Universitario Bolívar de la ciudad de Loja, presenta varias características correspondientes al teatro barroco, como gran particularidad la existencia de varios pisos de palcos internamente y una mayor aproximación hacia el escenario.

● Teatro neoclásico

Las características principales, de acuerdo a Olivares (2002), que encontramos en este teatro son:

- Una composición con un cuerpo central ligeramente adelantado.
- Gran frontón triangular.
- Acústica mejorada.
- Sobriedad en sus formas con absoluta simetría.

Como aporte fundamental en este tipo de teatro encontramos un mayor espacio frente al escenario que actualmente se denomina proscenio. El teatro Neoclásico es considerado el primer teatro realmente moderno.

- **Teatro contemporáneo**

En el campo del diseño arquitectónico y escenográfico del teatro moderno, las mayores innovaciones se debieron al desarrollo de nueva maquinaria y al auge adquirido por el arte de la iluminación, circunstancias que permitieron la creación de escenarios dotados de mayor plasticidad (circulares, móviles, transformables, etc.) y liberaron al teatro de la apariencia pictórica proporcionada por la estructura clásica del arco del proscenio (Gómez, 1997).

Ilustración 8. The Walt Disney Concert Hall



Fuente: Diseño acústico de espacios arquitectónicos.
Elaborado por: Carrión Antoni.

El teatro como modelo arquitectónico se ordenó con nuevas formas de acuerdo a las tendencias modernas en la construcción y diseño (Ilustración 7). A continuación, detallamos las principales partes de un teatro moderno, según Gómez (1997):

- Escenario: la parte destinada a la representación se llama escena, escenario o espacio escénico. Se sitúa frente a los espectadores, en un plano elevado.

- Camerinos: son los cuartos privados de los actores, donde se visten y se preparan antes de entrar en escena.

- Talleres y secciones técnicas: las secciones técnicas de los grandes teatros -maquinaria, electricidad, audiovisuales, sonido, utilería, sastrería, maquillaje y peluquería- tienen salas donde desarrollar su oficio y almacenar sus herramientas y su material.

- Oficinas: un teatro necesita tener oficinas para los diversos departamentos encargados de su gestión. Estos departamentos son básicamente de administración y gerencia, comunicación y marketing, taquilla, producción y coordinación técnica.

- Sala: lugar desde donde se aprecia la obra; para mayor aprovechamiento del espacio disponible en altura, la sala se estructura en varias plantas. Sobre el patio de butacas puede existir una o dos amplias plantas voladas y retranqueadas. Los laterales se dedican a los palcos o a galerías balconadas que se reparten en varias plantas.

- Foyer: es un espacio situado a proximidad de la sala del teatro, destinado al descanso y lugar de encuentro para el público. Es la zona de esparcimiento del público durante los descansos y puede ser utilizado para otras actividades del teatro, como cócteles tras un estreno,

exposiciones, charlas, encuentros con los actores y representaciones de pequeño formato (p. 39).

- **Clasificación general del teatro como espacio arquitectónico**

Tabla 2. Clasificación del teatro

Por su concepto	Por el edificio con respecto a su entorno	Por el tipo de representación	Por la forma de la planta	Por su especialidad
Unitario	Cerrado	De cámara	Círculo	Sala de conciertos
Móvil	Abierto	Comedia	Abanico	Cabaret
Experimental		De revista	De proscenio	Auditorio
Contemporáneo		Dramático	De medio círculo	Opera
De masas		Oriental	Tradicional	Sala de usos múltiples

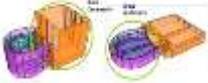
Fuente: Enciclopedia para la arquitectura, Plazola.

Elaborado por: El autor

• Tipologías generales del teatro

A continuación, se presentan tres de las tipologías de teatro más usadas o recurrentes de configuración de recintos para el desarrollo de las artes escénicas.

Tabla 3. Características principales entre los tipos de teatro

	Teatro de proscenio	Teatro con escenario integrado	Teatro circular
Características			
Escenario	Mayor profundidad Separado puntualmente.	Situado al frente del público.	Situado en el centro de la sala.
Espectador	Diferenciado y separado totalmente del actor	Rodea al actor y el escenario de frente y por los laterales.	Rodea al actor y al escenario totalmente.
Usos	Obras teatrales Opera.	Espectáculos musicales. Orquestas sinfónicas.	Permite todo tipo de representaciones.
Ventajas	Mayor capacidad pisos con palcos.	Acústica e isóptica muy bien relacionadas.	Mayor visibilidad. Usos de palcos.
Desventajas	Propenso a que existan deficiencias visuales en los palcos.	Usos limitados debido a la ausencia de equipamiento de tramoya.	Limitaciones acústicas.

Fuente: Enciclopedia para la arquitectura, Plazola.

Elaborado por: El autor

1.2.2. La danza

• Definición y origen de la danza

Según la RAE, la danza es definida como: “Un movimiento o trajín de quien va continuamente de un lado a otro o acción de bailar” (RAE, 2002). Se considera la danza como una de las bellas artes, la danza básicamente consiste en bailar, mover el cuerpo con ritmo, continuamente, dentro de un espacio determinado, expresando emociones e ideas con el movimiento del cuerpo.

• Clasificación de la danza

Alberto Dallal (colaborador de importantes suplementos y revistas culturales de México) realiza la clasificación de la danza a partir de diversos factores como la técnica que se usa, la clase social que la crea o su originalidad.

Tabla 4. Clasificación de la danza según Alberto Dahall

Nombre	Clasificación a partir de
Su originalidad	Danza autóctona
La clase social que lo crea	Danza popular
Una técnica específica	Danza clásica o ballet
Un conjunto de técnicas	Danza contemporánea
Un conjunto de lenguajes dancísticos	Danza posmoderna

Fuente: Revista mexicana de la cultura, Alberto Dahall.

Elaborado por: El autor

- **Danza clásica**

Ilustración 9. Danza clásica



Fuente: Historia del ballet y la danza moderna
Elaborado por: Editorial Alianza

La danza clásica es un conjunto de movimientos y posiciones estilizadas que conectadas al ritmo de la música llegan a expresar argumentos, estados de ánimo y simplemente la expresión del cuerpo en movimiento (Carles, 2004).

- **Danza moderna**

Ilustración 10. Baile moderno



Fuente: Historia del ballet y la danza moderna
Elaborado por: Editorial Alianza

La danza moderna rompe con las reglas y criterios del ballet clásico. No sigue pasos ni movimientos estructurados de antemano. A diferencia del ballet clásico, la danza moderna se arraiga más en la tierra. De ahí la necesidad permanente para el bailarín de danza moderna de encontrar en sí mismo los principios de una técnica que esté sujeta a determinadas reglas.

- **Danza contemporánea**

Ilustración 11. Danza contemporánea



Fuente: Historia del ballet y la danza moderna
Elaborado por: Editorial Alianza

Es la evolución de la danza moderna que integra mayores recursos tecnológicos y busca desarrollarse en otros escenarios, con participación de los espectadores. Han sido de gran demanda en las últimas décadas: Hip Hop, Jazz, Breakdance, Salsa, Funky, Electro Dance, etc. (Carles, 2004).

En base a esta clasificación la danza clásica y contemporánea presenta fuerte acogida en la ciudad de Loja. Los centros más importantes que dictan cursos y talleres de formación de danza clásica en la ciudad son Lojaballet y la

Alianza Francesa. En el diseño del presente proyecto se proyectarán espacios para la enseñanza de la danza clásica, moderna y contemporánea.

Es necesario mantener el enfoque tradicional en la danza que se practica actualmente para no perder nuestra propia identidad. Es indispensable un centro en donde se pueda brindar variedad de enseñanza en los géneros dancísticos, tanto locales, tradicionales y modernos.

1.3. Marco conceptual local

1.3.1. El patrimonio cultural inmaterial

De acuerdo a la Convención de la Unesco del año 2003, se entiende por patrimonio cultural inmaterial: los usos, representación, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que le son inherentes, que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial que se transmite de generación en generación es recreado constantemente por la comunidades y grupos según su entorno, interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto a la diversidad cultural y la creatividad humana (Unesco, 2003).

- **Identidad cultural**

Ilustración 12. Representación de la identidad cultural



Fuente: Artes del espectáculo, INPC
Elaborado por: El Autor

De acuerdo a la Unesco, encontramos que el concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social, con el cual se comparten rasgos culturales como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, puede ser individual y colectiva; además, se alimenta de forma continua de la influencia exterior (Unesco, 2007). La identidad cultural está presente siempre que exista la memoria de elementos simbólicos que se hacen referentes tradicionales para las expresiones futuras. Siendo estos elementos la lengua (tomado como instrumento de comunicación ente los miembros de una comunidad), las relaciones sociales, los ritos, ceremonias, bailes y danzas, formando un sistema de valores y creencias.

Gonzales (2000), menciona: “un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad”.

Así, la identidad cultural relaciona un grupo social con sus costumbres y tradiciones y da un sentido de pertenencia social dentro de un territorio.

● **Características de la identidad cultural**

Tomado textualmente de la presentación de la conferencia Cultura, Identidad y Patrimonio del Lic. Delicio Toledo (INPC, 2011).

- Relativamente duradera, sujeta a una dialéctica continua.
- Requiere de un reconocimiento social, lo que hace posible su legitimación.
- Tiene representaciones simbólicas socialmente construidas.
- Tiene vitalidad, lo que la hace también fuente de conflicto.
- Proviene de una construcción dialéctica cargada de historicidad, de ahí su carácter mutable.
- Es fuente de sentido que le da trascendencia a un grupo o sociedad.

● **La identidad cultural y las corrientes culturales**

La identidad va relacionada con las corrientes culturales y el territorio en el cual el ser humano, con determinadas características físicas e intelectuales se desenvuelve.

La identidad es la suma de los valores, de indicadores y de comportamientos transmitidos por los diferentes medios a los que pertenece. De la misma manera, el ser humano puede adquirir cambios culturales dependiendo de los espacios o sitios en donde ha vivido o ha permanecido o simplemente por donde ha pasado (Ortega, 2013).

● **La identidad cultural y la relación social**

A medida que transcurre el tiempo la identidad cultural se conforma de nuevas características identitarias culturales externas que causan influencia de manera directa o indirecta y que se da por diversos factores, dando como resultando nuevas formas de vida o adaptando nuevas características en las relaciones en los grupos sociales.

● **Clasificación del patrimonio cultural inmaterial**

Como signatario de la convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial (Unesco, 2003), el Ecuador ha considerado las cinco categorías generales denominadas ámbitos del PCI (Patrimonio Cultural Inmaterial):

- Tradiciones y expresiones orales: conjunto de conocimientos y saberes expresados en mitos, leyendas, cuentos, plegarias, expresiones literarias, así como narraciones de la memoria local y otras que tengan un valor

simbólico para la comunidad y que se transmiten oralmente de generación en generación.

- Artes del espectáculo: referente a las representaciones de danza, música, teatro, juegos y otras expresiones vinculadas a expresiones rituales o cotidianos, públicos o privados que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten de generación en generación.
- Usos sociales, rituales y actos festivos: conjunto de prácticas, manifestaciones y representaciones culturales en un contexto espacial y temporal, como celebraciones religiosas y profanas, ritualidades asociadas al ciclo vital de grupos de individuos, que se transmiten de generación en generación con la finalidad de propiciar cohesión final de los grupos.
- Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo: conjunto de conocimientos, técnicas y prácticas que las comunidades desarrollan y mantienen en interacción con su entorno natural y que se vinculan a su sistema de creencias, referentes a la gastronomía, medicina tradicional, espacios simbólicos, técnicas productivas y sabiduría ecológica, entre otros.
- Técnicas artesanales tradicionales: referente a las técnicas artesanales y constructivas tradicionales y su dinamismo. Son un conjunto de actividades esenciales manual que incluye los instrumentos empleados para su elaboración.

1.3.2. Manifestaciones culturales inmateriales tradicionales provincia de Loja

Ilustración 13. Diversidad en manifestaciones culturales inmateriales en el Ecuador



Fuente: Artes del espectáculo, INPC
Elaborado por: El Autor

Las manifestaciones culturales inmateriales forman parte del patrimonio cultural inmaterial compuesto por saberes, conocimientos, técnicas y prácticas culturales; es decir, por todo aquello que a lo largo de la historia han producido sus habitantes. Este patrimonio se enriquece con el pasar del tiempo pues se incorporan costumbres propias de un proceso de recreación constante y espontánea de las prácticas culturales (Ortega, 2013).

La presencia de este tipo de manifestaciones ha estado vigente a través de nuestra historia, mediante tradiciones, costumbres y espectáculos, llevándose de generación en generación, conformando parte de nuestro patrimonio cultural (Ilustración 13).

El Patrimonio Cultural Inmaterial se hace presente en los conocimientos ancestrales, en las técnicas constructivas, en la gastronomía, en los rituales, en los oficios, en las tradiciones orales y en otros ámbitos de la vida cotidiana; la comprensión y valoración de las manifestaciones culturales impulsa el diálogo entre individuos y entre pueblos, a la vez que expresa su concepción del mundo (Ortega, 2013).

La Región Sur cuenta con una variedad de manifestaciones culturales que deben ser reconocidas y valoradas. Para poder entender las diversas manifestaciones culturales inmateriales en las cuales se enfoca el presente proyecto, se debe conocer el significado de identidad cultural y el patrimonio cultural inmaterial y su presencia en nuestro medio.

1.3.3. Las artes del espectáculo

Ilustración 14. Representación de danza tradicional ecuatoriana



Fuente: Artes del espectáculo, INPC
Elaborado por: INPC

Localmente, las artes del espectáculo se subcategorizan en danza, teatro y música; entendiendo que dentro de cada una de estas categorías encontraremos varios tipos de actuación que indistintamente de su enseñanza, práctica y representación, actualmente se ha potenciado o degenerado.

De acuerdo al INPC, las artes del espectáculo se subcategorizan de la siguiente manera:

1. Danza (Ilustración 14)
2. Juegos tradicionales (Anexo 2)
 - a. Juegos de faenas agrícolas y otras actividades productivas
 - b. Juegos rituales o festivos
 - c. Prácticas deportivas y recreativas
 - d. Juegos infantiles
3. Música
4. Teatro

- Arte escénico de calle y sus variantes

Ilustración 15. Arte escénico de calle en el FIAV-Loja



Fuente: Alcaldía Loja, Festival de artes vivas Loja 2017

Elaborado por: El Autor

Como ya hemos mencionado anteriormente, la danza y teatro tienen gran acogida, pero es necesario mencionar lo vital de incluir el arte de la calle (Ilustración 15), los mimos, el circo, los juegos tradicionales, como artes que necesitan un espacio para repotenciarse y desarrollarse.

Ilustración 16. El palo encebado, juego tradicional en el Ecuador



Fuente: recopilatorio de imágenes de juegos tradicionales 2010

Elaborado por: Jiménez T.

De esa manera tomamos en cuenta la danza tradicional, los juegos tradicionales (como los que se observan en la Ilustración 16) y el teatro, como los aspectos que necesitan una urgente repotenciación tanto en infraestructura física como en la enseñanza de los mismos. Estas artes han marcado gran parte de la historia tradicional y conforman una fuente puntual de identidad cultural que se ha deteriorado con el paso del tiempo y llegada de nuevas expresiones, perdiéndose gran parte de esta enseñanza que se ha manifestado a través de las generaciones. Estas nuevas tendencias dentro de las relaciones sociales y culturales promueven el desarrollo de artes externas que atentan la identidad cultural como tal.

● **Festival Internacional de Artes Vivas en la ciudad de Loja**

El desarrollo de las artes vivas se ha potenciado positivamente con el Festival Internacional de Artes Vivas con sede en la ciudad de Loja (Anexo 3), reuniendo artistas de nivel local, nacional e internacional. Desde su inauguración, el festival ha marcado total aceptación y gusto por la ciudadanía, puesto que mediante el mismo permite la expresión integral del cuerpo y el arte. Así, las artes vivas tienen como centro y razón de ser el cuerpo y todo lo que éste conlleva su movimiento, su fuerza, sus formas, sus configuraciones, sus contradicciones, sus inherencias, sus agrupaciones, su espacio, su individualidad y colectividad, su visibilidad y su invisibilidad. Dentro de las artes vivas encontramos al teatro, la danza, el clown, el mimo, el circo teatral, la música y demás artes escénicas y sus combinaciones diversas con ciertos tipos de artes plásticas, visuales, y

escritas. Su presencia viva tiene un fundamento filosófico basado en representar un pensamiento, en crear una situación, en convertirse en un acontecimiento del movimiento, de la vitalidad (FIAVL, 2009).

En el próximo capítulo, diagnóstico social, analizamos el tema del festival internacional de Artes Vivas Loja 2016-2017.

1.3.4. Espacios abiertos de uso público

Ilustración 17. Plaza de San Sebastián- festival al aire libre



Fuente: GAD municipal Loja. 2017
Elaborado por: GAD-Loja

Los espacios de uso público son herramientas de relación e interacción social de las ciudades, deben mantener la prioridad dentro de la estructura urbana. Borja (2012) nos dice: en la ciudad lo primero son las calles y plazas, los espacios colectivos, después vendrán los edificios y las vías. El espacio público define la calidad de la ciudad, porque indica la calidad de vida de la gente y la calidad de la ciudadanía de sus habitantes, junto con los edificios, los espacios urbanos son

lo que se percibe de la ciudad, no sólo de su configuración física y estructura urbana, sino también de su condición social, cultural, histórica, política, económica y tecnológica, percepciones a través de las cuales es posible que los habitantes establezcan vínculos de identidad con la ciudad. Es así que dentro de la propuesta es indispensable dotar de lugares de interrelación ciudadana con el ámbito artístico cultural.

1.3.5. Talleres recreativos e interactivos

Los talleres interactivos son aquellos que proporcionan un aprendizaje experiencial y dinámico a sus participantes. Estos talleres se componen de espacios coordinados en donde se convierten en un medio para desarrollar las competencias personales, ya que representan una serie de actividades.

1.3.6. Técnicas artesanales tradicionales en el cantón Loja

Ilustración 18. Piezas de arcilla, barrio Cera, parroquia Taquil



Fuente: Diario El comercio
Elaborado por: Diario El comercio

Como técnicas artesanales tradicionales encontramos una gran variedad, siendo dos las principales que se mantienen vivas en distintas localidades de la provincia de Loja, como el tejido en telar y la alfarería en cerámica. Particularmente, en las localidades de Chuquiribamba y Cera estas técnicas propician los conocimientos y el saber hacer de generación en generación.

Una de las técnicas tradicionales existentes y que se ha mantenido con el paso del tiempo es la alfarería; consiste en la elaboración de objetos de arcilla y arena. En el barrio Cera, perteneciente a la parroquia Taquil del cantón y provincia de Loja, se mantiene la tradición desde hace muchas generaciones atrás (Ilustración 18) y ha ganado fama por las tradicionales ollas de barro y demás objetos que se elaboran de arcilla y arena.

En la entrada de Cera existe una olla de barro gigante, que anuncia que este sector de la provincia se dedica a esta actividad, sustento diario de las familias que viven de este arte, la mayoría de ellas mujeres, quienes aprendieron a trabajar la arcilla gracias a las enseñanzas de sus padres y abuelos.

La especialidad de los artesanos es la elaboración de piezas hechas sobre la base del barro cocido (ollas, jarrones platos, tazas, cucharas y souvenirs). Para que el producto sea comercializado, los artesanos pasan por un gran proceso, desde conseguir el material, hasta darle forma, secarlo y quemarlo.

Se incluye en la propuesta, dentro de las áreas destinadas a talleres los espacios necesarios para talleres interactivos de alfarería, dirigidos a la ciudadanía en general como espacios de recreación, interacción y aprendizaje.

Ilustración 19. Taller recreativo de alfarería, Cuenca

Fuente: Revista Cuenca ciudad artesanal.
Elaborado por: Transport, Cuenca.

Esta técnica artesanal ha sido incluida dentro de la enseñanza interactiva en diversos países (Ilustración 19) por medio de talleres recreativos que se imparten a los ciudadanos, implementando los métodos de aprendizaje-recreación; por tanto, el implemento de esta técnica en los equipamientos de difusión cultural, como taller de enseñanza recreativa impulsa positivamente la interacción social y cultural de nuestra ciudad.

1.4. Marco Legal

1.4.1. Fundamentación legal

Dentro de los objetivos del Plan Nacional para el Buen Vivir (sumak-kawsay) encontramos:

- Objetivo 5 PNBV: construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad.

De acuerdo al Ministerio de Cultura, en las normas constitucionales, sección cuarta, en el apartado de cultura y ciencia, encontramos los siguientes artículos que promueven la actividad cultural y ratifican los objetivos del presente proyecto de grado:

- Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; (...) a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución.
- Art. 22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que

les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

- Art. 23.- Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad (...), con sujeción a los principios constitucionales.
- Art. 377.- El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

1.5. Marco referencial

1.5.1. Estudio de casos análogos o referentes

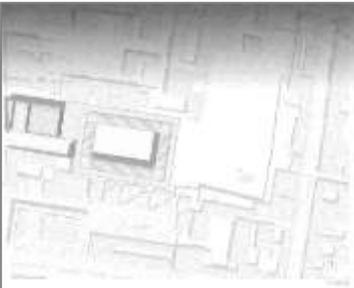
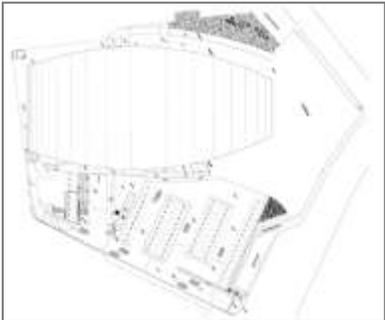
Para el desarrollo y la buena orientación del proyecto se analizan criterios preponderantes para la selección de proyectos existentes, referentes que mantengan una buena relación en su distribución funcional y características principales, y que sirvan como referencia; se estudian y analizan criterios como:

- Zonificación
- Densidad poblacional
- Acceso y circulaciones

- Áreas libres de representación
- Factores climáticos relacionados
- Relación de equipamientos existentes
- Relaciones funcionales entre espacios internos

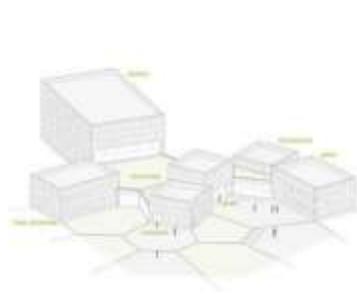
Así, como los aspectos positivos de diseño y funcionalidad que pueden servir de aporte para el proyecto (Tabla 5).

Tabla 5. Estudio general de proyectos referentes

	Centro de Las Artes de Verín	Centro cultural Cusco	Teatro Nacional Benjamín Carrión
Características			
Datos generales	Ubicación: ciudad de Verin, España. Año del proyecto: 2016 Arquitectos: Zoco Estudio	Localización: Cusco, Perú. Año del proyecto: 2016 Arquitectos: Riofrío R/Sarmiento J.	Localización: Loja, Ecuador. Año del proyecto: 2016 Arq. María Isabel Aguilar
Emplazamiento	 <ul style="list-style-type: none"> - Este centro de las artes proporciona la intimidad de una casa y la heterogeneidad de un poblado. - Se plantea el proyecto a partir de la ocupación de las manzanas de todo el valle, que consiste en alinear hacia la carretera. 	 <ul style="list-style-type: none"> - Este centro cultural está llamado a ser el nuevo lugar de convergencia físico y social de la ciudad. - El edificio se proyecta como una estructura moderna, sobria y eficiente capaz de concentrar las distintas actividades culturales. 	 <ul style="list-style-type: none"> - El teatro es la sede de la orquesta sinfónica de la Loja. Cuenta con toda la tecnología de punta y con todos los requerimientos de un teatro de talla mundial, por lo que ha sido catalogado como el escenario cultural más grande y mejor equipado del Ecuador.

Espacios	<ul style="list-style-type: none"> - Área libre de representación - Teatros principales - Salones de ensayo de danza - Salones de ensayo de teatro - Cafetería 	<ul style="list-style-type: none"> - Plaza principal - Teatro principal - Salones de ensayos - Áreas libres de representación - Estacionamientos subterráneos 	<ul style="list-style-type: none"> - Plaza principal - Teatro con cap. 900 espect. - Salon de ensayo - Area de exposiciones - Cafetería-restaurant
Aspectos positivos	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div> <p>Se enfatiza que sus usos funciones por separado y todos a la vez correctamente. Cada unidad funciona autónoma al exterior y en conjunto al interior sin interferirse unos a otros.</p> <p>Método de diseño muy preciso, lugares definidos por flexibilidad.</p> <p>Separación y conexión de los usos, generando centros de interacción según el uso de los ocupantes.</p> <p>Cubierta ajardinada, y el proyecto en conjunto puede ser fácilmente modificable.</p> <p>Las premisas de diseño exigen que el edificio sea un bien público, es decir que impida la rivalidad entre usuarios durante su uso, así como la exclusión social.</p> <p>El edificio consta de un estacionamiento multipropósito destinado a albergar ferias y eventos.</p> <p>El edificio propone un alto grado de flexibilidad en el edificio dadas las cambiantes demandas que el uso cotidiano del mismo exige.</p> <p>Se conforma como una estructura aporticada de hormigón armado modulada.</p> <p>El teatro es la sede de la orquesta sinfónica de la ciudad de Loja. Cuenta con toda la tecnología de punta y con todos los requerimientos de un teatro de talla mundial, por lo que ha sido catalogado como el escenario cultural más grande y mejor equipado del Ecuador.</p>		

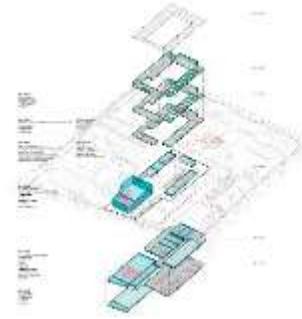
Acceso y
circulaciones



Acceso principal mediante una gran plaza en donde confluyen los tres viarios más importantes.

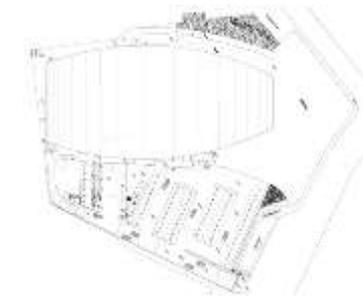
Camineras a través de los bloques generando la idea de poblado.

Relaciones positivas entre los usuarios y la quinta fachada mediante terrazas ajardinadas.



El edificio promueve la circulación interna logrando variantes espaciales tales como intensidad de uso, yuxtaposición programática, secuencia, espacio público, privacidad, paisaje, relacionándolas entre un patio central o Kancha.

El edificio se organiza mediante recorridos perimetrales conectados verticalmente en sus extremos a partir de ascensores, escaleras y servicios higiénicos de acuerdo a los requerimientos de cada nivel.



El edificio se implanta en la parte este del terreno, a partir de una plaza central al frente del edificio que conecta de manera directa el acceso principal hacia el lobby del teatro. El estacionamiento y el acceso para los equipos y mobiliario del teatro conecta de manera directa hacia la avenida Salvador Bustamante Celi.

Fuente: Plataforma de la arquitectura, 2000.

Elaborador por: El autor

Podemos concluir que los referentes estudiados presentan diversas similitudes entre sí y con el medio en el que intervendremos con el diseño del proyecto; tomando en cuenta aspectos como la temperatura, clima y rasgos poblacionales en relación con el sitio de implantación del proyecto; además en cuanto a su organización físico-espacial, dotación de espacios multifuncionales y criterios de diseño implementados nos aportan como referencias positivas al diseño del presente proyecto Centro de Enseñanza para las Artes Escénicas.

Capítulo 2

Especificaciones técnicas en recintos para enseñanza de las artes escénicas

2.1. Dimensionamiento de espacios para artes escénicas

Se estudian las medidas principales de recintos para el espectáculo o representaciones escénicas a nivel general.

2.1.1. Proporciones del escenario

Se distinguen dos tipos de escenarios, según los reglamentos para espectáculos públicos, válidos para establecimientos con una capacidad de más de 100 espectadores.

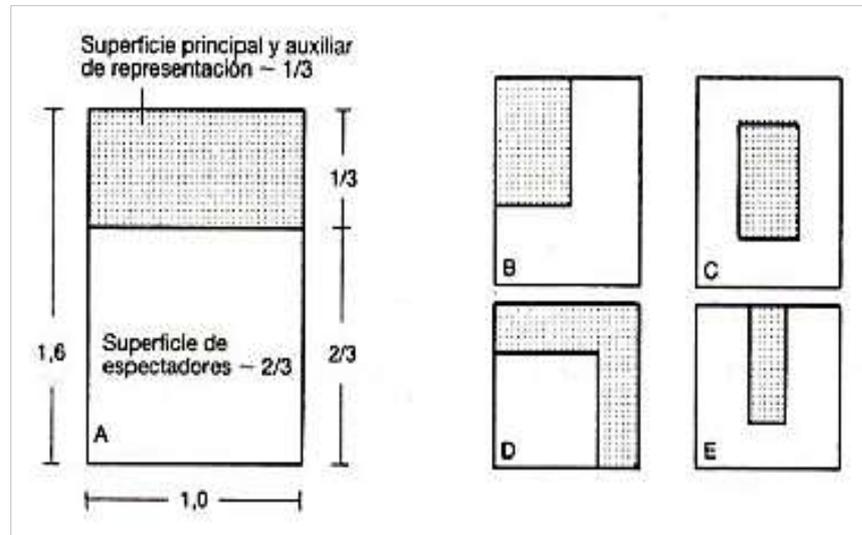
Escenario Grande: cuenta con una superficie escénica de más de 100 m², techo del escenario a más de 1 m, por encima de la boca del escenario. La normativa también obliga a una clara separación entre escenario y la sala de espectadores.

Escenario Pequeño: cuenta con una superficie inferior a 100 m², sin posibilidades de ampliación (escenarios auxiliares) (Plazola, 1994, p. 205).

Los escenarios grandes son los más recurrentes en el diseño de teatros o salas de espectáculos, sobre todo por mayor espacio para la actuación.

2.1.2. Disposiciones generales de escenarios

Ilustración 20. Disposiciones de un escenario



Fuente: Enciclopedia para la arquitectura, Plazola 1994
Elaborado por: Plazola A.

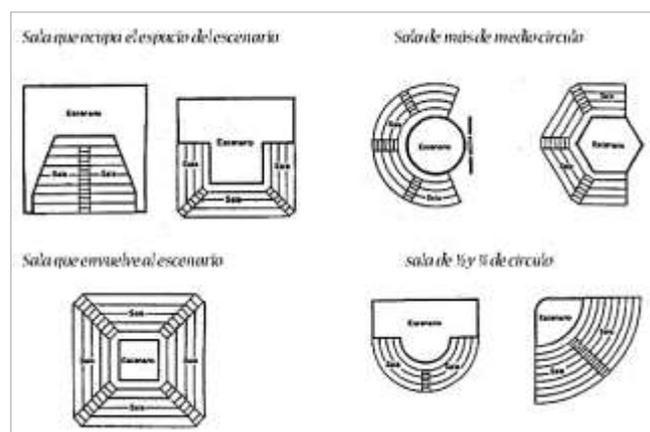
En cuanto al diseño del escenario, Plazola (1994) afirma:

El escenario debe tener características de diseño especiales y obedecer al criterio del tipo teatro. En el diseño y cálculos acústicos se debe considerar el fondo del escenario, generalmente en forma de curva que da una sensación de espacio atmosférico. Los ambientes del escenario se pueden desarrollar en dos y tres dimensiones (p. 140).

2.1.3. Diseño de salas de espectadores

Es el espacio desde donde el público aprecia el espectáculo. Las consideraciones para el diseño de una sala son las siguientes: en primera instancia se considera el movimiento del público para que entre cómodamente desde la calle hasta su localidad, o viceversa, que salga de una manera fácil sin necesidad de guías y sin tener que hacer filas. Se considera también la forma de la planta y la envolvente interior, que es el resultado del estudio acústico (Plazola, 1994, p. 126).

Ilustración 21. Disposiciones de las salas de espectadores



Fuente: Enciclopedia para la arquitectura, Plazola 1994
Elaborado por: Plazola A.

Existen diversas disposiciones de las salas de espectadores (Ilustración 21) y de ellas varía también la ubicación del escenario.

2.1.4. Especificaciones para salas de ensayo y talleres

Plazola (1994), afirma: un espacio anexo continuo al escenario se lo utiliza para actividades como ensayos de ballet, coros, teatro experimental, etc.; cuando se haga para este último se debe prever si el público va a tener acceso, para ubicar correctamente la puerta (p. 126).

Los talleres equivalen 4 o 5 veces la superficie del escenario principal. Pueden ser principalmente: talleres de disfraces y taller de accesorios, debiendo tener mínimo 40 m² y una altura mínima de techo de 3 m.

En las salas de ensayos la disposición de los camerinos o vestidores debe proporcionar a los usuarios los elementos y espacios suficientes para cambiarse, guardar su ropa y objetos personales, maquillarse y comprobar sus papeles, etc. Los recubrimientos que se usarán en pisos y muros deberán cumplir con los requerimientos de absorción acústica. Deberá contar con cortinaje para la reverberación. En los muros se recubrirá con espejos. Algunos espacios cuentan con una bodega con divisiones para guardar los objetos utilizados en los ensayos (Plazola, 1994, p. 139).

2.1.5. Especificaciones para salones de ensayo de danza

Ilustración 22. Salón de ensayo de ballet

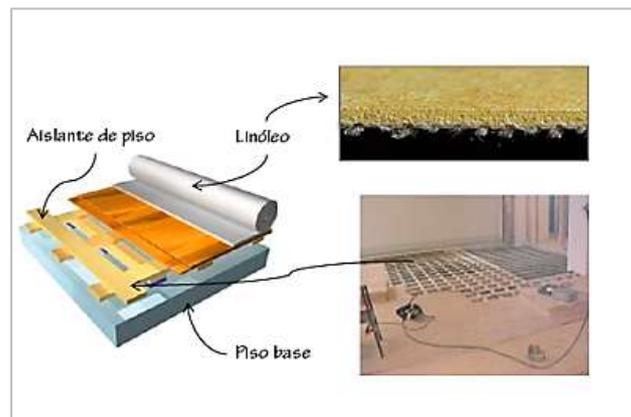


Fuente: Enciclopedia para la arquitectura, Plazola 1994
Elaborado por: Plazola A.

Para el pre dimensionamiento de los salones para la realización de ensayos de danza, en todos sus tipos, debemos pensar en medidas mínimas como: considerar $8 - 9 \text{ m}^2$ por estudiante, para que desarrolle cualquier actividad de movimiento. Los salones deben tener espejos de cuerpo completo, contar con área de percheros o casilleros para que guarden sus pertenencias, Las barras que se utilizan para el ballet (danza clásica) estarán separadas del muro a 20 centímetros independientemente y estar a una altura entre 1,10 – 1,30 metros (Ilustración 22), al usar como base una medida estándar. Estas salas deben contar con iluminación y ventilación adecuada. El piso correspondiente para el área de baile debe ser de preferencia de madera, estará separado del suelo unos 40 cm.

El uso de linóleo, como se indica en la Ilustración 23, para la superficie del suelo es muy recomendable ya que evita lesiones que se podrían ocasionar en los bailarines.

Ilustración 23. Colocación del linóleo en salones de baile



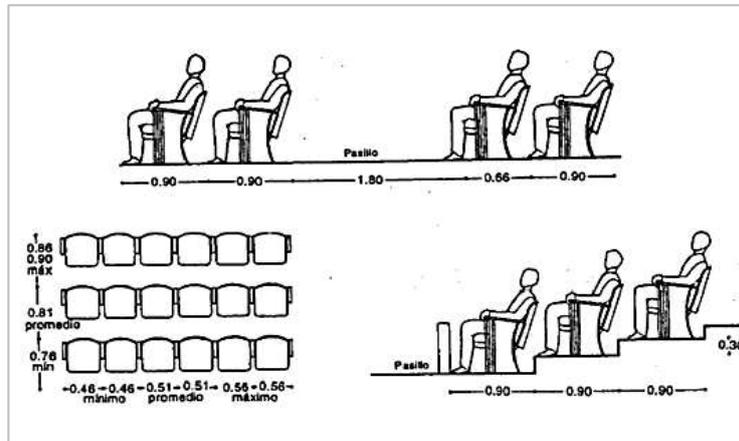
Fuente: acondicionamiento acústico
Elaborado por: El autor

2.2. Mobiliario básico en recintos para las artes escénicas

Se toma en cuenta el mobiliario básico para edificios de espectáculos, el cual comprende butacas, mobiliario de taquilla y espacios para personas con capacidades diferentes.

2.2.1. Butacas

Ilustración 24. Separación entre butacas y pasillos



Fuente: acondicionamiento acústico
Elaborado por: El autor

Plazola (1994) especifica: “Espacio mínimo entre butacas y pasillo, según el diseño. Las medidas varían si la sala es en graderío o si la sala es con pendiente mínima. Distancia mínima entre respaldos 0,85 m” (p. 171).

2.2.2. Baterías sanitarias

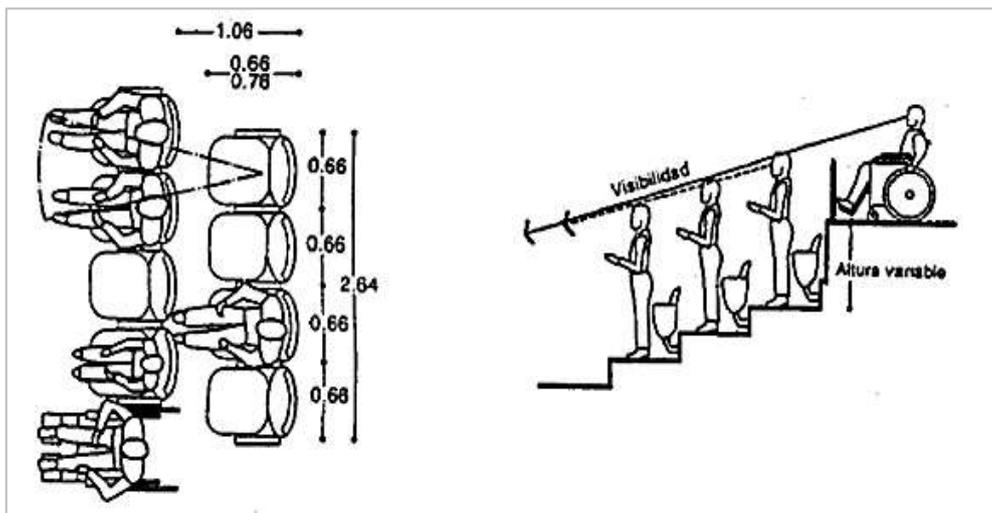
Las baterías sanitarias en centros de espectáculos serán separadas para ambos sexos, y el número de piezas se determinará de acuerdo a la siguiente relación: 1 inodoro, 1 urinario y 1 lavamanos para hombres, por cada 100 personas o fracción. 1 inodoro y 1 lavamanos para mujeres, por cada 100 personas o fracción.

Se instalará al menos 1 bebedero con agua purificada, que podrá localizarse fuera de la batería sanitaria. Para palcos y galerías se preverán baterías

sanitarias de acuerdo a los literales anteriores. Se preverá una batería sanitaria para personas con capacidad reducida.

2.2.3. Espacios para personas con capacidades especiales

Ilustración 25. Dimensionamiento de espacios para minusválidos



Fuente: Enciclopedia para la arquitectura Plazola
Elaborado por: Plazola A.

2.2.4. Taquilla

Plazola (1994) define: “taquilla es el espacio destinado a la venta o recepción de boletos o entradas hacia eventos que se realizarán dentro del teatro, sala de convenciones, etc. Con una superficie aproximada de 5 m²” (p. 137).

En los teatros de la ciudad de Loja, el uso o la implementación de la taquilla no es frecuente debido a diversas maneras de expender entradas o boletos.

2.3. Circulaciones y accesibilidad

2.3.1. Accesos

El acceso principal se ubicará en relación al aparcamiento de vehículos. Su diseño debe permitir que los vehículos se detengan bajo cubierto para dejar y recoger personas. El acceso de servicio debe situarse en el lado opuesto del edificio y debe tener directa comunicación con la sala de presentaciones. Este acceso puede comunicar también al servicio de cafeterías, bar o servicios que se complementen. Lo ideal es que el terreno sea accesible por todos sus lados, si no fuera el caso debe contarse con espacio adicional para circulación en el interior del terreno (Registro Oficial, 2012, n. 2.4).

2.3.2. Circulación horizontal

El ancho mínimo en edificaciones de espectáculos será de 1,50 m. Podrán disponerse corredores transversales, además del corredor central de distribución, siempre y cuando aquellos se dirijan a las puertas de salida. Las escaleras comunicarán directamente hacia la calle o espacios públicos comunicados con ellas. No podrán existir salientes en las paredes de los corredores hasta una altura menor de 2,05 m. Las camineras o corredores de circulación exterior peatonal tendrán un ancho mínimo libre de 1,20 m donde se prevea la circulación frecuente en forma simultánea; para dos sillas de ruedas se

tendrá un ancho mínimo de 1,80 m, cumplirán además las condiciones de piso para espacios de circulación peatonal. En cuanto a la circulación interna esta debe también contar con una ventilación e iluminación natural y adecuada.

2.3.3. Circulación vertical

La comunicación entre pisos debe asegurarse por medio de escaleras o elevadores. Por eso, es necesario que la construcción tenga unas condiciones mínimas que brinden seguridad y accesibilidad, para todo usuario. Aun cuando se cuente con ascensor, siempre deberán existir escaleras que comuniquen a todos los niveles y que desemboquen en espacios de distribución.

Se prohíbe el uso de madera para construcción de escaleras. Cada tramo tendrá un máximo de diez escalones, y sus descansos una dimensión no menor al ancho de la escalera. Los tramos serán rectos. Se prohíbe el uso de escaleras compensadas o de caracol. No se permitirá disponer las escaleras de manera que den directamente a las salas de espectáculos.

Si el edificio se construye de más de dos niveles es recomendable el uso de ascensores como complemento sustancial de las escaleras, para facilitar la accesibilidad, los que se ubicarán en espacios de fácil acceso desde los pasillos o corredores principales.

Para que el acceso a pisos altos no sea un inconveniente para personas con discapacidad, es necesario que se respeten las dimensiones mínimas. Las normas INEN sobre accesibilidad al medio físico establecen que las dimensiones mínimas libres del interior de la cabina del ascensor deben ser de 1,20 metros

de fondo y 1 metro de ancho para permitir el ingreso de una silla de ruedas y a un eventual acompañante (Registro Oficial, 2012, n.2.4).

2.3.4. Espacios de recreación y esparcimiento

Se crearán espacios de esparcimiento que estén en contacto con el medio natural. Y deberá contar con servicios básicos en base al diseño, que serán de uso tanto del usuario como del peatón.

En el campo de la recreación y espacios abiertos se propone en el presente proyecto la implementación de áreas verdes que conecten el centro de artes escénicas con el medio natural, como zonas de integración con la naturaleza; debido a que la mayoría de los centros de difusión cultural de la ciudad de Loja se encuentran centralizados por lo que no existe una relación con el medio físico natural.

2.3.5. Estacionamientos

Es necesario reservar plazas dentro del terreno para uso exclusivo del personal administrativo y de los artistas o usuarios. Se debe prever una plaza de aparcamiento por cada dos miembros del personal.

El espacio de parqueo para cada vehículo será como mínimo 2,00 * 3,50 y se deberá dejar un espacio de 5 m para circulación y salida. En el caso de que existieran rampas de acceso, deben cumplir con una pendiente de 12-18 % de inclinación, o según norma local.

En el diseño del proyecto se consideran también los estacionamientos para personas discapacitadas, y estacionamientos para bicicletas y motos.

2.3.6. Salidas de emergencia

Las salidas de emergencia son indispensables y deberán cumplir normativas y especificaciones de diseño. Para definir el ancho mínimo en puertas de acceso y salida hacia la vía en edificaciones de uso público, y salidas de emergencia en general, se considera que cada persona pueda pasar por un espacio mínimo de 0,60 m. El ancho mínimo será de 1,20 m libre (Registro Oficial, 2012).

2.4. Iluminación

2.4.1. Iluminación escénica

Tabla 6. Tipos de luz escénica y su efecto

Tipo de luz	Efecto
Luz de panorama	Focos que iluminan de abajo a arriba y viceversa.
Luz lateral	Es una luz que predomina en la danza ballet y resalta figuras ya que se ubica en las calles de la escena.
Luz cenital	Es la que cae verticalmente sobre el elemento y puede producir sombras muy bruscas.
Luz frontal	Es la más directa.

Fuente: Enciclopedia de la arquitectura Plazola

Elaborado por: El autor

Dentro de los tipos de iluminación y sus especificaciones, la iluminación escénica “cumple dos principales funciones: iluminar el escenario y a los actores y transformar el escenario en una atmósfera perfecta a la obra. Existen cuatro factores controlables: la intensidad, el color, la distribución y el movimiento” (Dávila, 2009, p. 172).

La iluminación será en lo posible natural y además la más adecuada para los recintos.

El sistema de iluminación suministrará una correcta distribución del flujo luminoso (Tabla 7). Cuando sea imposible obtener los niveles mínimos de iluminación natural, la luz diurna será complementada por luz artificial. Los focos o fuentes de luz no serán deslumbrantes y se distribuirán de forma que sirvan a todos los alumnos (Normas de Arquitectura y Urbanismo, 2009, p. 152).

Tabla 7. Niveles de iluminación de acuerdo al espacio requerido

Tipo de local	Nivel mínimo de iluminación (lux)
Corredores, estantes o anaqueles de biblioteca	70
Escaleras	100
Salas de reunión. De consulta o comunales	150
Aulas de clase y de lectura, tarimas o plateas	300
Salas de dibujo o artes	450

Fuente: Los factores de la iluminación escénica

Elaborado por: El autor

2.5. Ventilación

Las salas de espectáculos deberán contar con sistemas de ventilación natural o mecánica, que aseguren la permanente pureza del aire y renovación

del mismo. Aplicar un sistema de ventilación es crucial. En el caso de las partes generales del edificio se recomiendan los sistemas tradicionales de acondicionamiento, como aire acondicionado o sistemas de extracción de aire. En el proyecto se aplicará la ventilación natural.

Una buena ventilación proviene de buena oxigenación y control del aire emitido. Una mala ventilación afecta la temperatura del interior, su velocidad, olores indeseables y descontrolan los niveles de humedad haciendo que los factores de contaminación no sean bien regulados. La ventilación natural es producida por la naturaleza, es más caliente y sube hacia la parte más alta de la edificación, refrigerando y refrescando en su totalidad. En el proyecto se prevé utilizar la ventilación cruzada como mecanismo natural de ventilación del edificio.

2.6. Diseño acústico dentro de recintos de espectáculos

Es importante tomar en cuenta los factores que influyen para propagar la información expuesta hacia todas las personas dentro de un recinto de espectáculos, incluyendo el estudio de la isóptica y la acústica para el buen desarrollo de las artes escénicas.

Dentro del campo del diseño acústico, Puchades (1999) indica:

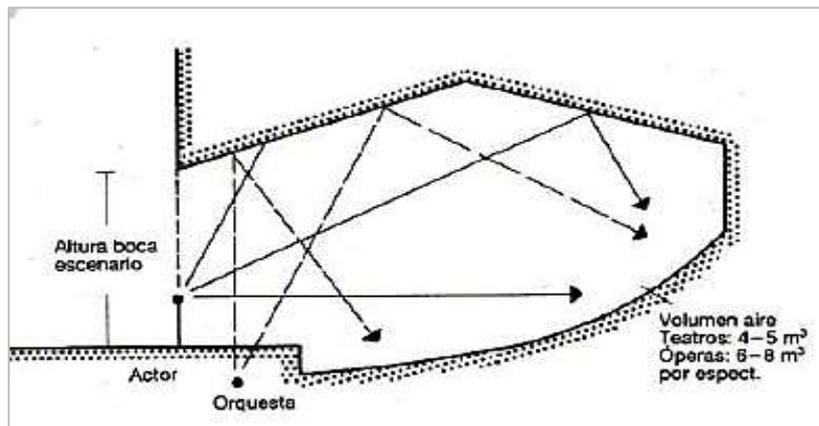
El éxito del diseño acústico, una vez definida su forma, radica en primer lugar en la elección de los materiales para usar como revestimiento con el objeto de obtener tiempos de reverberación óptimos. En el caso de teatros y salas de conciertos es necesario potenciar la aparición de primeras reflexiones y conseguir una buena difusión del sonido (p. 227).

Las cualidades acústicas de un recinto son una serie de propiedades relacionadas con el comportamiento del sonido, entre las cuales se encuentran:

- Las reflexiones tempranas
- La reverberación
- La existencia o no de ecos
- Resonancias

2.6.1. Reflexión acústica

Ilustración 26. Reflexión acústica dentro de un teatro



Fuente: Enciclopedia para la arquitectura Plazola
Elaborado por: Plazola A.

La acústica también puede ser tratada por medio de la forma. Una cubierta cóncava (Ilustración 26) tiende a concentrar las ondas sonoras cuando estas chocan contra las paredes, por lo que el nivel sonoro varía según el sector de la audiencia.

2.6.2. Tiempo de reverberación

Con el fin de poder cuantificar la reverberación de un recinto, se define el tiempo de reverberación (por sus siglas en inglés RT) a una frecuencia determinada como el tiempo (en segundos) que transcurre desde que el foco emisor se detiene hasta el momento en que el nivel de presión sonora SPL cae 60 dB con respecto a su valor inicial.

Un recinto con un RT grande se denomina “vivo” (nave industrial, iglesia, etc.), mientras que si el RT es pequeño recibe el nombre de recinto “apagado” o “sordo” (locutorio, estudio de grabación, etc.). Por lo general, el RT varía con la frecuencia, tendiendo a disminuir a medida que ésta aumenta. Ello es debido, en parte, a las características de mayor absorción con la frecuencia de los materiales comúnmente empleados como revestimientos, así como a la absorción del aire, especialmente manifiesta en recintos grandes y a altas frecuencias.

A principios de este siglo, W. Sabine realizó una investigación de dimensiones considerables acerca de acústica en los auditorios y llegó a una relación empírica entre el volumen del auditorio, la cantidad de material absorbente dentro de éste y el tiempo de reverberación. Esta relación es conocida ahora como la fórmula de Sabine:

$$RT = 0,161 V/A$$

Dónde: RT = Tiempo de reverberación definido como el tiempo que un sonido tarda en decaer en 60 dB después de que la fuente sonora sea interrumpida abruptamente (siglas en inglés).

V = Volumen del auditorio en m^3

A = Absorción total del auditorio en m^2

La unidad de absorción de un “metro cuadrado Sabine” representa una superficie capaz de absorber sonido equivalente a un metro cuadrado de una superficie totalmente absorbente.

• Procedimiento para obtener el tiempo de reverberación

A continuación, se muestra el procedimiento y la aplicación de la fórmula para obtener el tiempo de reverberación del proyecto de teatro-auditorio.

Volumen del auditorio = 9 378 metros cúbicos

Área total de muros = 1 350 m

Área de techos = 690 m

Área de piso = 721 m

Total, de butacas = 423 butacas

Obtener el volumen del espacio a estudiar, que en este caso es la del auditorio y posteriormente sacar las áreas de techo, muros, etc.

Elegir los materiales a utilizar en el área de auditorio, se recomienda que los muros, pisos y butacas tengan materiales absorbentes y en el techo, que es en donde se encontrarán los reflectores, tengan materiales poco absorbentes para que tengan reflexión. Después se multiplica el coeficiente de cada material con frecuencias de 250, 500, 1000 y 200 Hz por el área total a utilizar.

Tabla 8. Coeficiente de absorción de distintos materiales

MATERIAL	Frecuencias Hz				M ²	Absorción m ² VA			
	250	500	1000	2000		250	500	1000	2000
Muros									
Block ranurado con abs. en cavidad.	0.44	0.31	0.29	0.09	1350	594	418.5	391.5	121.5
Tablero de triplay de 9mm.	0.22	0.17	0.09	0.10	1350	297	229.5	121.5	135
Fibra de vidrio de 35mm.	0.08	0.60	0.93	0.99	1350	108	810	1255.5	1336.5
Recubrimiento de vermiculita 2cm/yeso.	0.02	0.19	0.56	0.79	1350	27	256.5	756	1066.5
Cortinas									
Velour mediano 14oz/sqyd, drapeada 1/2 área.	0.31	0.49	0.75	0.70	160	49.6	78.4	120	112
Pisos									
Concreto .	0.01	0.015	0.02	0.02	721	7.21	10.815	14.42	14.42
Alfombra pesada sobre concreto.	0.06	0.14	0.37	0.60	721	43.26	100.94	266.77	432.6
Butacas acojinadas Con personas.	0.64	0.71	0.85	0.86	425	272	301.75	361.25	365.5

Fuente: Proyecto de teatro auditorio para la ciudad de Coborca
Elaborado por: Mayra Rodríguez.

Con cada uno de los resultados se emplea la fórmula mencionada anteriormente con el volumen del auditorio, los resultados fueron los siguientes:

Tabla 9. Resultados del cálculo de tiempo de reverberación

Tiempo de Reverberación	
Frecuencia Hz	m ² VA
250	1,05
500	0,67
1000	0,45
2000	0,41

Fuente: Acústica arquitectónica, Neufert
Elaborado por: El autor.

2.7. Acondicionamiento acústico

Los efectos que se deben lograr con el acondicionamiento acústico es la absorción, reflexión, y difusión del sonido; a continuación, detallamos cada uno de estos:

2.7.1. Absorción del sonido

Es cuando una onda de sonido golpea una de las superficies de una habitación, parte de la energía del sonido se refleja y otra parte penetra en la superficie. Parte de la energía de la onda de sonido es absorbida convirtiéndose en energía calorífica en el material y el resto se transmite alrededor.

Ilustración 27. Paneles de absorción acústica en teatro



Fuente: Acústica integral
Elaborado por: Acústica integral.

La absorción del sonido es propia de todos los materiales porosos, siempre y cuando los poros sean accesibles desde el exterior. Los materiales absorbentes comerciales de este tipo se manufacturan básicamente a partir de lana de vidrio, lana mineral, espuma a base de resina de melanina, espuma de poliuretano, etc.

En aquellos recintos donde no existe suficiente superficie disponible para el montaje de material absorbente, o bien donde es imprescindible aumentar la superficie de absorción, se suele recurrir a la utilización de materiales absorbentes suspendidos del techo (Ilustración 28).

Las ventanas insonorizadas están hechas con vidrio especial que bloquea el ruido exterior. Los cristales son especialmente creados e instalados para bloquear molestias como ruidos de avenidas, autopistas o edificios cercanos. Pueden ser mejoradas con cortinas que ayuden a amortiguar algunos sonidos adicionales. En paredes se usa revestimientos especiales de diversos materiales, con altos índices de absorción.

2.7.2. Reflexión del sonido

Se refiere al fenómeno por el cual una onda se absorbe o regresa.

2.7.3. Difusión del sonido

Considerado como un elemento que, mediante la uniformidad de la energía acústica, proporcionará una mejora más o menos considerable en la calidad sonora de un recinto.

2.8. Normas generales de diseño acústico

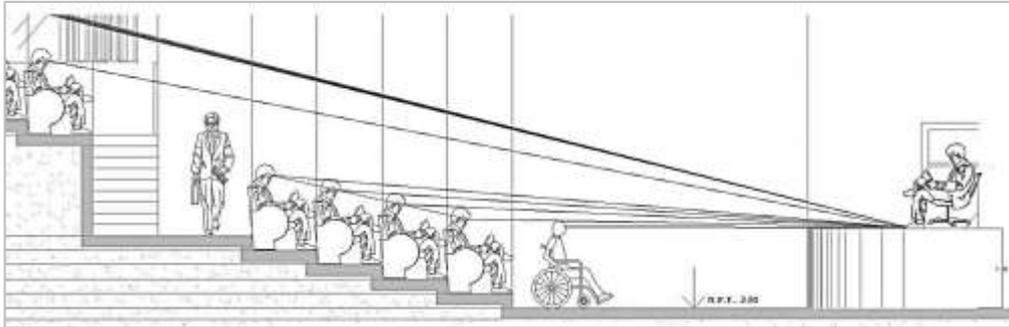
En las normas de arquitectura y urbanismo del DM Quito (2009) se dispone:

Los escenarios, vestidores, bodegas, talleres, cuartos de máquinas y casetas de proyección de las salas de espectáculos deberán aislarse del área destinada a los concurrentes mediante elementos o materiales que impidan la transmisión del ruido o de las vibraciones. Las salas destinadas a esta clase de espectáculos deberán garantizar la buena audición en todos sus sectores, utilizando en caso necesario placas acústicas que eviten el eco y la deformación del sonido (p. 90).

2.9. Isóptica

Se puede deducir que el significado de isóptica es igual a visual. Desde el punto de vista técnico, también se puede definir como la curva trazada para lograr la total visibilidad de varios objetos, la cual está formada por el lugar o los lugares que ocupan los observadores.

Ilustración 28. Trazo de isóptica dentro de un teatro



Fuente: Enciclopedia de la arquitectura Plazola
Elaborado por: Plazola A.

El ojo humano cuenta con un campo visual limitado, el cual está considerado en 180°, dato que se debe tomar en cuenta ya que la mayor o menor cantidad de los aparatos inventados por el hombre pueden tener mayor o menor campo de acción, ya sea para captar o proyectar imágenes de acuerdo a la composición de lentes que estos tengan.

El estudio del trazo de la isóptica se divide en isóptica vertical e isóptica horizontal, para realizarlo existen dos métodos, los mismos que son explicados a continuación.

2.9.1. Diseño de isóptica mediante fórmula

Existen fórmulas para obtener la isóptica vertical, uno de ellas es:

$$H' = D' (H+K) / D$$

H' = la altura de los ojos de los espectadores en cada fila sucesiva, con respecto al punto base del trazo.

D' = la distancia horizontal de los mismos espectadores al punto base del trazo.

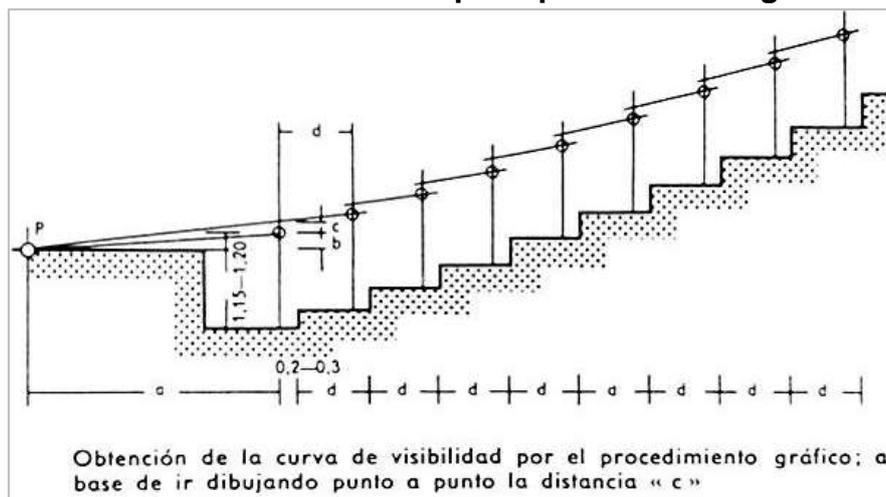
H = la altura de los ojos de los espectadores de la fila anterior a la que se calcula con respecto al punto base del trazo.

K = equivale a la diferencia de niveles comprendida entre los ojos de una persona y la parte superior de la cabeza del espectador.

D = la distancia horizontal al punto base para el trazo de los espectadores ubicados en la fila anterior a la que se calcula.

2.9.2. Diseño de isóptica por método gráfico

Ilustración 29. Trazo de isóptica por el método gráfico



Fuente: Enciclopedia de la arquitectura Plazola

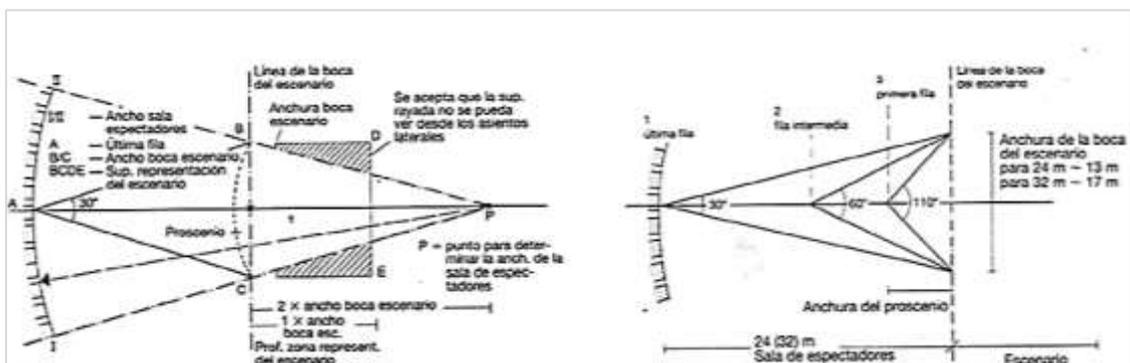
Elaborador por: Plazola A.

El diseño de las visuales se basa en la siguiente consideración: los ojos se hallan, como promedio, 100 mm por debajo de la parte más elevada de la cabeza. La inclinación del suelo debe permitir el paso de la visual por encima de la cabeza del espectador situado en la fila anterior.

Para la pendiente del anfiteatro existe un valor máximo permitido por razones de seguridad, que se sitúa alrededor de los 35° . Por regla general, se recomienda que el espectador más alejado del escenario se halle, como máximo, a una distancia de 20 m del mismo. A fin de respetar dicho criterio, y a la vez aumentar el aforo del teatro, en la práctica se suelen diseñar anfiteatros o balcones ubicados en uno o más pisos por encima de la platea.

A continuación, se presenta el método gráfico para resolver la isóptica horizontal en un teatro:

Ilustración 29. Métodos para calcular la isóptica horizontal de un teatro



Fuente: Enciclopedia de la arquitectura Plazola
Elaborado por: Plazola A.

Al hacer el estudio de cómo se resuelve la isóptica en un espacio escénico, analizando varios ejemplos e investigando los distintos métodos que existen para su resolución se concluye que la forma más óptima para calcular la isóptica dentro de un recinto para las artes escénicas es por medio del método gráfico.

En el presente proyecto se propone un teatro black box, equipamiento inexistente en la ciudad, y se conforma como un aporte para el desarrollo y aprendizaje de las artes escénicas en la ciudad de Loja (Anexo 4).

Capítulo 3

Diagnóstico social - urbano y análisis estratégico para la ubicación del Centro de Enseñanza para Artes Escénicas

3.1. Diagnóstico en el medio social

3.1.1. Demografía

Población de referencia

Ilustración 30. Población en la provincia de Loja

GRUPOS DE EDAD	SEXO		TOTAL
	Hombre	Mujer	
De 0 a 14 años	72.247	69.681	141.928
De 15 a 64 años	128.547	137.410	265.957
De 65 años y más	20.000	21.081	41.081
TOTAL	220.794	228.172	448.966

Fuente: INEC 2010
Elaborado por: INEC

La población de referencia corresponde a la población total de la provincia de Loja. Se observa en la Ilustración 32 que el 59,24 % del total oscila entre los 15 y 64 años, siendo un grupo muy representativo para el desarrollo y promoción de las actividades culturales.

Ilustración 31. Población del cantón Loja

GRANDES GRUPOS DE EDAD	SEXO		TOTAL
	Hombre	Mujer	
De 0 a 14 años	32.514	31.609	64.123
De 15 a 64 años	64.261	71.663	135.924
De 65 años y más	6.695	8.113	14.808
TOTAL	103.470	111.385	214.855

Fuente: INEC 2010
Elaborado por: INEC

De acuerdo a la Ilustración 33 se estima que la población demandante efectiva del bien o servicio es la población que fluctúa entre 15 y 64 años, que suman 135 924 habitantes para el cantón Loja.

La población a quien está dirigida específicamente el tema de investigación corresponde a niños, adolescentes y adultos. Se aplicaron visitas a diversos centros relacionados con el tema de investigación y además una encuesta con el fin de determinar las necesidades físicas, funcionales y sociales básicas para el aprendizaje y desarrollo de las artes escénicas; basadas en los siguientes parámetros:

- Población de referencia de entre 5 – 25 años.
- Centros educativos fiscales y particulares de la localidad.
- Relación con eventos culturales, de artes escénicas y afines.

3.1.2. Análisis de la encuesta aplicada

Se realizó la aplicación de una encuesta a un número de 200 personas, en diferentes centros educativos de nivel básico, bachillerato, docentes de los mismos y nivel universitario (Anexo 5), en base a la población de referencia y demanda del proyecto CEAE Loja.

Pregunta 1: ¿En qué ocupa su tiempo libre?

Gráfico 1. Pregunta 1 de encuestas aplicadas

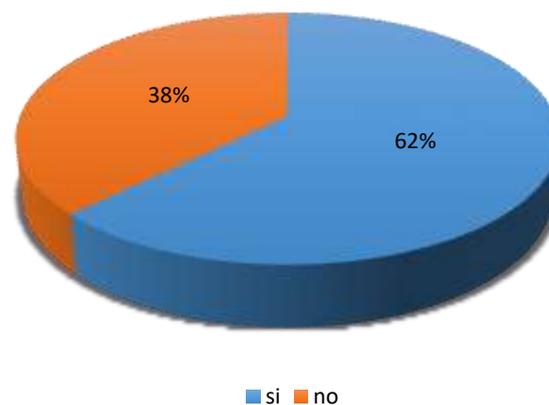


Interpretación

En el Gráfico 1 observamos los siguientes resultados, el 22,5 % de encuestados dedica su tiempo libre a actividades de ocio, el 20 % se dedica a actividades deportivas, el 15 % usa su tiempo libre en cursos de danza, el 12,5 % dedica su tiempo a cursos académicos y de igual manera a la lectura un 12,5 %; finalmente, el 10 % se dedica a trabajar y el 7,5 % dedica el tiempo libre a la práctica de teatro.

Pregunta 2: ¿Pertenece o ha asistido a alguna escuela, grupo o academia de artes escénicas sea danza, teatro u otros?

Gráfico 2. Pregunta 2 de encuestas aplicadas



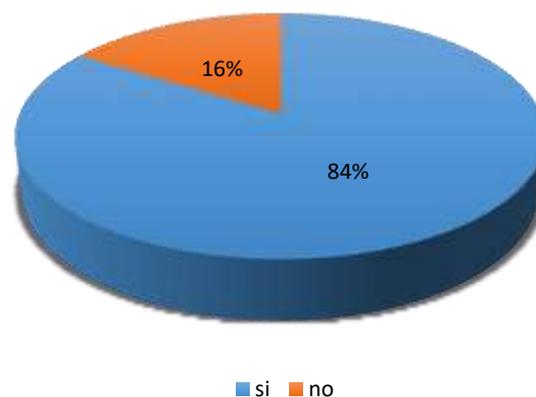
Fuente: Encuestas aplicadas a la población.
Elaborado por: El autor

Interpretación

De acuerdo al Gráfico 2, en su mayor parte las personas encuestadas (62 %) pertenecen o han asistido a alguna escuela o un centro de enseñanza sea de danza, teatro o música, mientras que la población restante respondió de forma negativa.

Pregunta 3: ¿Ha asistido a eventos culturales o teatrales desarrollados en la ciudad de Loja?

Gráfico 3. Pregunta 3 de encuestas aplicadas



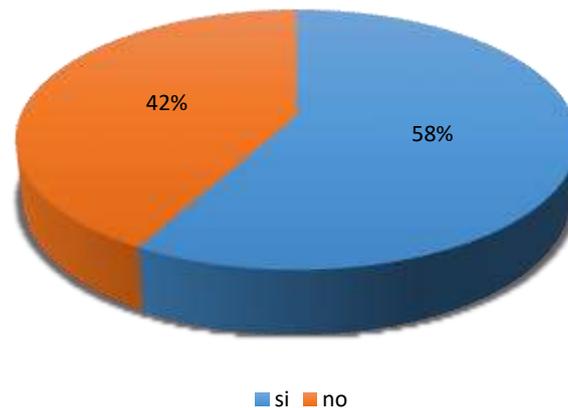
Fuente: Encuestas aplicadas a la población.
Elaborado por: El autor

Interpretación

Según el Gráfico 3, el 84 % de las personas encuestadas han asistido en algún momento a los eventos culturales de teatro, danza, o artes escénicas en general realizados en la ciudad de Loja, en tanto que un porcentaje mínimo respondió que no han asistido a dichos eventos.

Pregunta 4: ¿Ha asistido al evento Jueves Cultural que se realiza en la ciudad?

Gráfico 4. Pregunta 4 de encuestas aplicadas



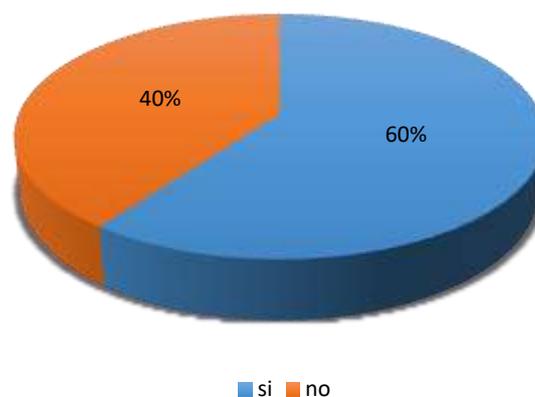
Fuente: Encuestas aplicadas a la población.
Elaborado por: El autor

Interpretación

Como se muestra en el Gráfico 4, el 58 % de las personas encuestadas han asistido y tienen conocimiento sobre el evento de los jueves culturales que se realizan en la ciudad de Loja, en tanto que el 42 % respondieron que no han asistido a dichos eventos, esto ocurre debido a que ha existido poca difusión y promoción de los eventos mediante los medios adecuados.

Pregunta 5: ¿Le gustaría formar parte de grupos de artes escénicas como teatro, danza, baile moderno u otras artes semejantes?

Gráfico 5. Pregunta 5 de encuestas aplicadas



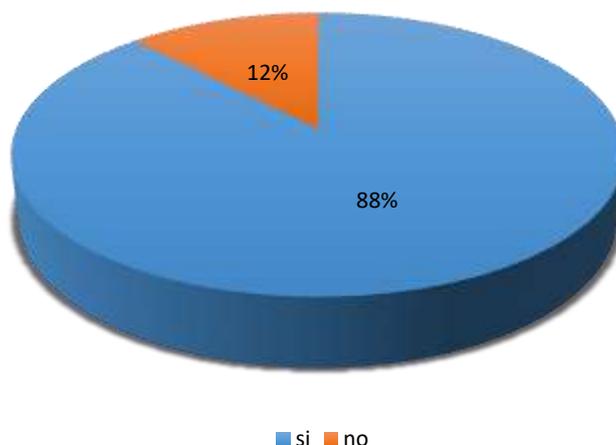
Fuente: Encuestas aplicadas a la población.
Elaborado por: El autor

Interpretación

De acuerdo al Gráfico 5, una proporción del 60 % de las personas encuestadas les interesa formar parte de un grupo de artes escénicas como danza, teatro, música, pantomima, o talleres de verano de danza o baile en la ciudad de Loja, en tanto que el porcentaje restante de la población respondieron que tienen interés por otras actividades como la música, y otras actividades de ocio.

Pregunta 6: ¿Considera usted que debe existir una escuela de danza y teatro publica en la ciudad de Loja?

Gráfico 6. Pregunta 6 de encuestas aplicadas



Fuente: Encuestas aplicadas a la población.
Elaborado por: El autor

Interpretación

Como se observa en Gráfico 6, el 88 % de la población encuestada respondió en forma positiva, que debe existir una escuela de artes escénicas para el desarrollo y difusión de las artes del espectáculo, mientras que el restante 12 % contestó que no, debido diversas razones como la falta de conocimiento de las artes escénicas, sus aplicaciones o un poco interés en el ámbito artístico cultural.

- **Conclusiones**

- En base a la encuesta realizada podemos concluir que existe un marcado interés por las actividades culturales de artes escénicas que se realizan en la ciudad de Loja; se nota una gran demanda en cursos, talleres, escuelas de danza, baile y teatro en las tardes o en periodos de vacaciones por parte de la juventud en general.
- Las actividades culturales son de agrado en estudiantes de colegios y universidad y fomentan el desarrollo de nuevas actividades que promuevan el rescate y valorización de nuestra identidad artística cultural.
- Las artes del espectáculo, dentro del marco de las manifestaciones culturales inmateriales de nuestra región, han perdido importancia y es muy necesario su revalorización.
- Es indispensable que exista un centro de enseñanza especializado para la práctica de danza, teatro, pantomima, circo teatral de la calle, etc. y otras artes del espectáculo, debido a que no se han promovido estas disciplinas aun, siendo la ciudad sede de eventos internacionales como el Festival Internacional de Artes Vivas.
- En la ciudad no se cuenta con un centro especializado y acondicionado técnicamente para la enseñanza de las artes vivas del espectáculo y artes escénicas formales.

3.2. Diagnóstico en el medio urbano

3.2.1. Mapeo urbano de estudio de los equipamientos artístico-culturales en la ciudad de Loja

Se ha realizado un estudio global del centro urbano de la ciudad de Loja, mapeando la zona de norte a sur (Gráfico 7 y Anexo 1) y ubicando las zonas y núcleos de preponderancia y concentración artístico cultural, dentro de las cuales existen equipamientos de carácter artístico cultural o de recreación social en donde se realice enseñanza o representación de alguna de las artes escénicas, ya sea de manera profesional o de manera libre, para entender de mejor manera la situación actual, determinar los núcleos artístico culturales existentes y obtener las alternativas de ubicación para el proyecto.

De igual forma, se realizó un mapeo sobre los principales y más notables centros de enseñanza de artes escénicas es sus diversas variantes en la ciudad de Loja, estableciendo previamente los siguientes parámetros de estudio para el presente mapeo:

- Gestión y oferta académica.
- Condiciones físicas y espaciales.
- Demanda existente en cada variante de enseñanza.
- Programación y enlace con eventos culturales en la ciudad

Consecuentemente, se logró determinar la disposición, alcance, capacidad y la gestión académica del proyecto Centro de Enseñanza para las Artes Escénicas.

Grafico 7. Mapeo urbano de los equipamientos artístico culturales en la ciudad de Loja

DE ACUERDO A L EQUIPAMIENTOS ARTISTICO CULTURALES DENTRO DE LA CIUDAD, QUE NOS AYUDARAN A ENTENDER MEJOR LA SITUACION ACTUAL, DETERMINAR LOS NUCLEOS ARTISTICO CULTURALES EXISTENTES Y OBTENER ALTERNATIVAS DE UBICACION DEL PROYECTO.

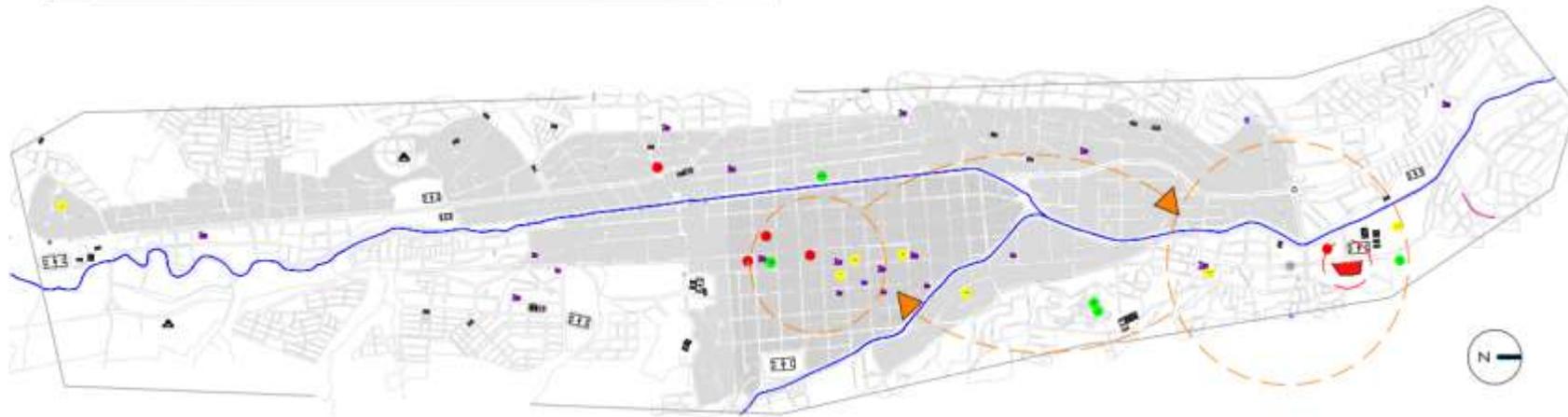
TEATROS							
Nombre	Superficie	Edad	Ubicación	Estado	Problemas	Acciones	Observaciones
1. Teatro de la ciudad	100	1980	Parque de la ciudad	Regular	Problemas de mantenimiento y limpieza	Rehabilitación y limpieza	Regular
2. Teatro de la ciudad	100	1980	Parque de la ciudad	Regular	Problemas de mantenimiento y limpieza	Rehabilitación y limpieza	Regular
3. Teatro de la ciudad	100	1980	Parque de la ciudad	Regular	Problemas de mantenimiento y limpieza	Rehabilitación y limpieza	Regular

AUDITORIOS							
Nombre	Superficie	Edad	Ubicación	Estado	Problemas	Acciones	Observaciones
1. Auditorio	100	1980	Parque de la ciudad	Regular	Problemas de mantenimiento y limpieza	Rehabilitación y limpieza	Regular
2. Auditorio	100	1980	Parque de la ciudad	Regular	Problemas de mantenimiento y limpieza	Rehabilitación y limpieza	Regular
3. Auditorio	100	1980	Parque de la ciudad	Regular	Problemas de mantenimiento y limpieza	Rehabilitación y limpieza	Regular

ACADEMIAS O ESCUELAS DE ARTES ESCENICAS							
Nombre	Superficie	Edad	Ubicación	Estado	Problemas	Acciones	Observaciones
1. Academia	100	1980	Parque de la ciudad	Regular	Problemas de mantenimiento y limpieza	Rehabilitación y limpieza	Regular
2. Academia	100	1980	Parque de la ciudad	Regular	Problemas de mantenimiento y limpieza	Rehabilitación y limpieza	Regular
3. Academia	100	1980	Parque de la ciudad	Regular	Problemas de mantenimiento y limpieza	Rehabilitación y limpieza	Regular

PARQUES O PLAZAS DE AMBITO CULTURAL							
Nombre	Superficie	Edad	Ubicación	Estado	Problemas	Acciones	Observaciones
1. Parque	100	1980	Parque de la ciudad	Regular	Problemas de mantenimiento y limpieza	Rehabilitación y limpieza	Regular
2. Parque	100	1980	Parque de la ciudad	Regular	Problemas de mantenimiento y limpieza	Rehabilitación y limpieza	Regular
3. Parque	100	1980	Parque de la ciudad	Regular	Problemas de mantenimiento y limpieza	Rehabilitación y limpieza	Regular

- ESTADO OPTIMO**
 edificios con una infraestructura que cumple las siguientes características:
 - buen estado de conservación
 - buena accesibilidad
 - mobiliario en buen estado
 - seguridad y condiciones mínimas aplicadas
 - funcional y accesible.
- ESTADO REGULAR**
 los edificios, edificios o infraestructuras que se encuentran con las siguientes características:
 - Carencia de mobiliario o en mal estado
 - estado regular debido a diversos factores como el paso del tiempo, crecimiento poblacional, demanda, etc.
 - acondicionamiento necesario.
- ESTADO DEFICIENTE**
 representan los edificios imprevedibles en medidas o especificaciones técnicas.
 - Ausencia de mobiliario, diseño ergonómico y medidas mínimas.
 - mal acondicionamiento acústico o en algunos casos ausencia del mismo.
 - otros inconvenientes que no cumplen con las características mínimas para la existencia de un espacio.
- PROPUESTA**
 - Presenta una buena interacción con la estructura y el entorno urbano.
 - Buena accesibilidad para conectar con la zona cultural de la ciudad integrándose como complemento de un proyecto cultural en la ciudad.
 - Buena integración.
 - Fácil acceso y accesibilidad desde los diversos puntos de la ciudad.



Fuente: Mapeo de campo realizado por el autor.
 Elaborador por: El autor

Tabla 10. Mapeo urbano de los principales centros de formación en artes escénicas en Loja

CENTROS DE FORMACIÓN DE ARTES ESCÉNICAS EN LA CIUDAD DE LOJA					
Centro	Ubicación	Clases que imparten	Público dirigido	Tipo de formación	Estado del edificio
	<p>Centro de formación artística y difusión cultural</p> <p>Reysodance</p> <p>Calle 18 de Noviembre y calle Lourdes</p>	<p>Danza clásica</p> <p>Danza moderna</p> <p>Folklore</p> <p>Ballet</p> <p>Baile Moderno</p>	<p>Niños 4-12 años</p> <p>Jóvenes y adultos a partir de los 13 hasta los 26 años</p>	<p>La gestión académica comprende desde básica hasta la categoría elemental. Desarrollándose como cursos temporales o por temáticas de duración media en ballet y danza moderna.</p>	<p>Cuenta con espacios acondicionados de estado regular</p> <p>No cuenta con las condiciones mínimas de diseño acústico y antropométrico.</p>
	<p>Academia de baile moderno y coreografías Fuego</p> <p>Calle 18 de noviembre y Chile (Mall Don Daniel)</p>	<p>Baile moderno</p> <p>Coreografías</p> <p>Animaciones artísticas</p>	<p>Niños a partir de los 8 años</p> <p>Jóvenes a partir de los 13 años</p>	<p>Su formación está dispuesta como talleres complementarios o recreativos por las tardes. Comprende principalmente bailes y coreografías como cursos temporales o trimestrales</p>	<p>Sus espacios de ensayos se encuentran en un estado deficiente. No cuenta con las condiciones mínimas de diseño. Carece de mobiliario</p>

	<p>Centro de formación de baile y ballet Lojadanza</p> <p>Calle Segundo Cueva Celi y Clodoveo Carrión</p>	<p>Música Teatro Ballet Arcilla Pintura</p>	<p>Estimulación Niños 15 meses -8 años 8-17 años</p>	<p>Como talleres permanentes y temporales de música, pintura, arcilla, teatro y ballet. Además de contar con variados talleres vacacionales</p>	<p>Cuenta con espacios acondicionados de manera regular, trabaja en conjunto con la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Espacios carecen de iluminación y ventilación natural.</p>
	<p>Compañía de teatro de la Universidad Técnica Particular de Loja</p> <p>Campus UTPL</p>	<p>Danza Teatro</p>	<p>Estudiantes</p>	<p>Investigación y formación actoral complementando la educación universitaria de forma integral</p>	<p>Cuenta con los requerimientos de diseño en cuanto a antropometría y diseño acústico. Cuenta además con espacios de representación dentro del campus.</p>

Fuente: Mapeo de campo realizado por el autor.

Elaborado por: El autor

3.2.2. Conclusiones

- Existen dos zonas de crecimiento y desarrollo artístico cultural marcadas en la ciudad de Loja, el centro urbano, que cuenta con equipamientos construidos en épocas pasadas, y la zona norte, en donde se encuentra el Teatro Nacional Benjamín Carrión.
- En la ciudad de Loja existen suficientes espacios para la representación artística de las artes escénicas, mas no para la enseñanza de las mismas.
- Existen escuelas o academias de danza, baile, ballet, etc., que son espacios improvisados, sin las condiciones básicas necesarias para la buena formación y práctica de las artes escénicas.
- Es necesario repotenciar la difusión artística cultural de las artes del espectáculo y las artes vivas, mediante equipamiento artístico cultural para la ciudadanía, que fomenten el desarrollo y la preparación para los festivales siguientes.
- Existe una demanda creciente en cuanto a alumnos que acuden a estos centros de formación, ya sea como talleres complementarios al estudio o talleres vacacionales.
- El proyecto CEAE funciona como un espacio que complementa la enseñanza de las artes del espectáculo y se integra con los equipamientos existentes, Conservatorio de Música y Teatro Nacional, reuniendo en un mismo ámbito urbano la oferta de enseñanza de artes escénicas en la ciudad.

3.3. Ubicación viable para el centro de enseñanza para las artes escénicas

En base al mapeo urbano de los equipamientos artísticos culturales realizado (Anexo 1), hemos podido identificar los núcleos de crecimiento y desarrollo artístico cultural, como observamos en la Ilustración 33.

Ilustración 33. Conectividad entre zonas artísticas culturales en la ciudad de Loja



Fuente: Datos de campo obtenidos por el autor.

Elaborado por: El autor

- Zona céntrica: comprende toda el área patrimonial, desde la calle Colón hasta la calle Lourdes, en sentido norte-sur, y las calles Olmedo y Bolívar en sentido este-oeste. Dentro de esta zona encontramos los principales núcleos artísticos culturales, como teatros, auditorios, plazas, escuelas y academias de baile, danza y teatro.
- Zona norte: comprende desde la plaza de El Valle, la cual mantiene una gran tradición de representaciones artísticas o culturales, hacia el norte por la avenida Salvador Bustamante Celi, hasta llegar al núcleo principal

de la representación artística cultural, Teatro Nacional Benjamín Carrión y Conservatorio de Música Salvador Bustamante Celi.

Se concluye que existen diversas formas de conexión entre las zonas artísticas culturales y que de la misma manera la ubicación del predio permite el crecimiento y expansión de la ciudad, contribuyendo a su desarrollo.

Para la ubicación viable del proyecto Centro de Artes Escénicas se ha tomado en cuenta diversos parámetros como:

- Relación con núcleos de desarrollo artístico cultural.
 - Área comprendida entre 5 000 m² – 10 000 m².
 - Accesibilidad y conectividad con el centro urbano.
 - Aporte a la descentralización de equipamientos.
 - Topografía.
 - Paisaje.
-
- Relación con núcleos de desarrollo artístico cultural: encontrarse dentro o cercano a las zonas artístico culturales previamente identificadas y mantener relación con los equipamientos urbanos artístico culturales para generar nuevas dinámicas y desarrollo artístico, dentro del sector.
 - Área mínima: necesaria para la implantación del proyecto con todos los requerimientos funcionales.

- Accesibilidad y conectividad con el centro urbano: el sitio debe presentar un fácil acceso por diversos medios de transporte tanto público como privado, manteniendo una rápida conexión hacia las avenidas principales de convergencia con la ciudad; permitir una conectividad rápida con el núcleo urbano, parroquias y barrios de la ciudad y con los equipamientos artístico culturales afines, reuniendo dentro de un mismo ámbito y zona la oferta artístico cultural.

- Topografía: se toma en cuenta la morfología del terreno, sus variantes de nivel y elementos hidrográficos cercanos que podrían ser aprovechados para el proyecto.

- Paisaje: se analizan las visuales hacia la ciudad o paisajes naturales si los hubiera; los mismos que puedan aprovecharse dentro del diseño del proyecto.

Estos factores son importantes y necesarios para una selección estratégica y viable del sitio en donde se emplazará el proyecto, los que nos ayudan a determinar el sector y posteriormente los posibles sitios de ubicación del proyecto, los cuales se han seleccionado a partir de la identificación de zonas de crecimiento y desarrollo artístico cultural dentro del perímetro urbano de la ciudad de Loja. Dentro del contexto del desarrollo y crecimiento urbano de la ciudad y el desarrollo de núcleos artístico culturales y la correlación de estos, como punto positivo al crecimiento de la ciudad, se analizaron las siguientes propuestas de ubicación, que se observan en la Tabla 11.

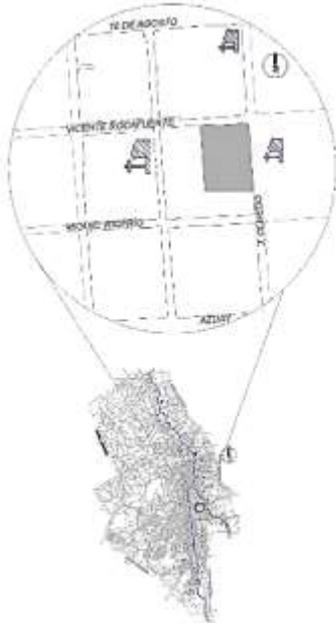
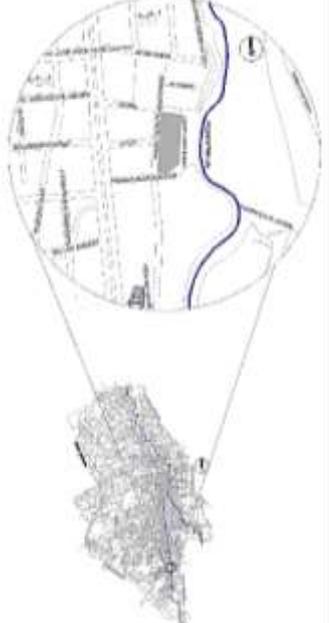
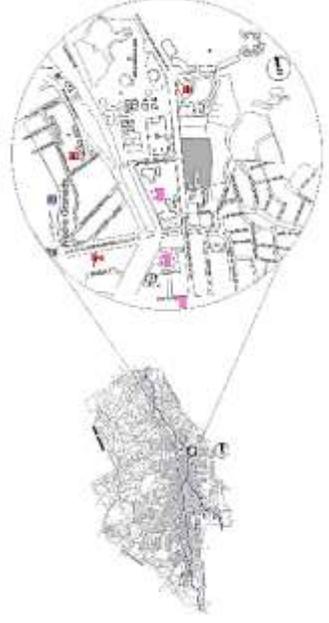
Luego de realizar el análisis se procede a valorar cada terreno, mediante una matriz de ponderación tomando los criterios antes expuestos como los parámetros evaluativos para determinar el sitio para el proyecto.

De esta manera, obtenemos la ubicación más viable para el proyecto. A continuación, en la Tabla 12, observamos la matriz utilizada para la elección del terreno partiendo de la valoración siguiente:

1 Regular 3 Bueno 5 Óptima

3.3.1. Análisis de alternativas y elección del sitio

Tabla 11. Comparativa de las alternativas de terreno para el CEAE

	CENTRO DE LA CIUDAD	SAN ISIDRO	JIPIRO
Ubicación			
Datos generales	<p>Ubicación: Olmedo entre Rocafructe y Miguel Riofrío. Acceso: por la calle Olmedo Topografía: plano. Área: 6.000 m² aprox.</p>	<p>Ubicación: al sur de la ciudad, barrio San Isidro. Acceso: por la Av. Pio Jaramillo y calle Young Topografía: Plano Área: 5.000 m² aprox.</p>	<p>Ubicación: al norte de la ciudad, barrio Jipiro. Acceso: por la avenida Salvador Bustamante Celi. Topografía: Plano con relieve elevado al fondo. Área: 10.000 m² aprox.</p>

Aspectos positivos	 <ul style="list-style-type: none"> - Accesibilidad y conectividad óptimas. - Seguridad. - Propiedad municipal. - Zona de valor patrimonial y cultural. - Topografía plana 	 <ul style="list-style-type: none"> - Permite la descentralización del centro urbano - Paisaje y visuales hacia el río Malacatos. - Topografía plana. - Conectividad con la UNL y Cudic. - Zona residencial tranquila y segura. 	 <ul style="list-style-type: none"> - Comprende zona cultural de acuerdo el mapeo realizado. - Conectividad con equipamientos afines como teatro y conservatorio de música. - Buena topografía. - Conectividad y accesibilidad eficiente, gracias a la avenida Salvador Bustamante Celi. - Permite descentralización del centro urbano y crecimiento positivo de la ciudad.
Aspectos negativos	<ul style="list-style-type: none"> - Menor área. - Zona centralizada que causaría aglomeración vehicular y peatonal. - Sin paisaje natural. - Propiedad municipal 	<ul style="list-style-type: none"> - Zona residencial marcada. - No se encuentra junto a la avenida principal de circulación vehicular. - Poca afluencia de personas por ausencia de áreas de esparcimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> - Propiedad no municipal. - Inseguridad. - Ausencia de visuales hacia la ciudad - Topografía con desniveles

Fuente: Datos de campo obtenidos por el autor
Elaborado por: El autor

Tabla 12. Matriz comparativa de las alternativas de terreno

Ubicación	Área aprox.	Relación núcleos artístico culturales			Área mínima			Accesibilidad y conectividad			Topografía			Paisaje			Total
		1	3	5	1	3	5	1	3	5	1	3	5	1	3	5	
SECTOR CENTRO Olmedo entre Rocafuerte y Miguel R. 	6000 m ²		X			X			X			X		X			15
SECTOR ARGELIA barrio San Isidro 	5000 m ²	X			X				X				X		X		13
SECTOR JIPIRO Avenida Salvador Bustamante Celi 	10000 m ²			X			X			X		X				X	23

Fuente: Datos de campo obtenidos por el autor

Elaborado por: El autor

En base al resultado de la matriz de valoración y a la tabla comparativa de las alternativas de terreno, hemos seleccionado la alternativa 3 por lo siguiente:

- Mayor puntaje dentro de la matriz de valoración.

- Situarse dentro de la zona creciente de núcleos artístico culturales comprendido por el Teatro Nacional Benjamín Carrión, el conservatorio de música Salvador Bustamante Celi y la plaza del El Valle; equipamientos afines al ámbito artístico cultural, por lo que al ubicar el proyecto CEAE formará parte de este núcleo y se correlacionará positivamente ofreciendo dentro de un mismo ámbito la oferta de enseñanza y representación de las artes escénicas.

- Aporta al crecimiento positivo de la ciudad mediante la descentralización tanto en el ámbito urbano como artístico cultural.

3.4.2. Datos generales del clima de la ciudad de Loja

● Clima y temperatura

El clima de la ciudad de Loja es temperado–ecuatorial subhúmedo, caracterizado por una temperatura media del aire de 16 °C y una lluvia anual de 900 mm (900 litros por metro cuadrado (...)). La oscilación anual de la temperatura media del clima de la ciudad de Loja es de 1,5 °C, pero las temperaturas extremas fluctúan entre 0,3 °C y 28 °C. El periodo con mayor temperatura media se extiende de junio a septiembre, y julio es el mes más frío con alrededor de 14,9 °C (Geoloja, 2007, p. 37).

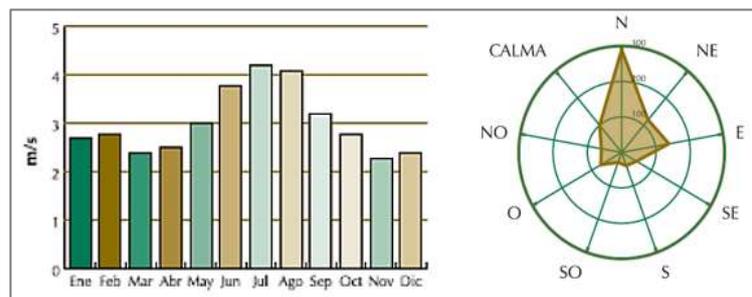
● Humedad

La humedad relativa media del aire de la ciudad de Loja es de 75 %, con fluctuaciones extremas entre 69 % y 83 %. Estos valores de humedad relativa moderada son propicios para el desarrollo de una gran diversidad biológica, y muy aceptables para el confort de la vida humana.

• Vientos predominantes

Las corrientes de viento sobre la ciudad de Loja, derivadas del gran Frente del Este, sufren modificaciones locales debidas principalmente a la acción del relieve, pero conservan en términos generales algunas de las características comunes del componente regional. El relieve local amaina la fuerza del viento y contribuye a desviar hacia el norte la dirección SE predominante de los vientos altos (Ilustración 35).

Ilustración 32. Vientos predominantes en la ciudad de Loja



Fuente: Geoloja,2007
Elaborado por: Geoloja

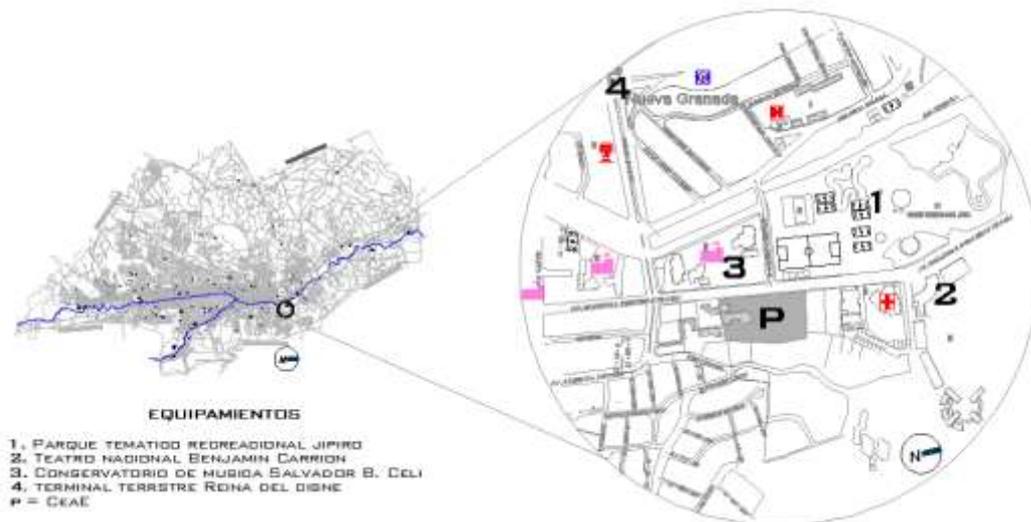
De acuerdo al análisis de la Ilustración 35 obtenemos lo siguiente:

El promedio anual de la velocidad del viento en el valle de Loja es de 3,0 m/s, velocidad que se puede considerar reducida y que no causa problemas para la vida vegetal ni animal y la convivencia humana. En general, la velocidad del viento se mantiene aceptablemente estable alrededor del 40 % del tiempo.

En el valle de Loja predominan los vientos en dirección norte noreste - sur, suroeste, encausados por la apertura hidrográfica del río Zamora hacia la Amazonía.

3.4.3. Ubicación geográfica del predio seleccionado para el CEAE

Gráfico 8. Ubicación espacial del predio para el CEAE



Fuente: Mapa Geográfico de la ciudad de Loja
Elaborado por: El autor

Se encuentra ubicado al norte de la ciudad de Loja, en el barrio Jipiro, entre la avenida Salvador Bustamante Celi y calle Daniel Armijos; pertenece a la parroquia El Valle, Zona 11, sector 02, de acuerdo a la nueva delimitación urbana. Presenta una rápida conexión con el centro urbano (Gráfico 8).

Se ubica en una planicie aledaña a la avenida Salvador Bustamante Celi, limitado al norte con el colegio de arquitectos del Ecuador, CAE, al sur con un predio de propiedad privada, al este con diferencia de nivel con un predio hacia la vía Samana y al oeste con la avenida Salvador Bustamante Celi, calle Daniel Armijos, parque recreacional Jipiro y el conservatorio de música, como observamos en la Ilustración 36.

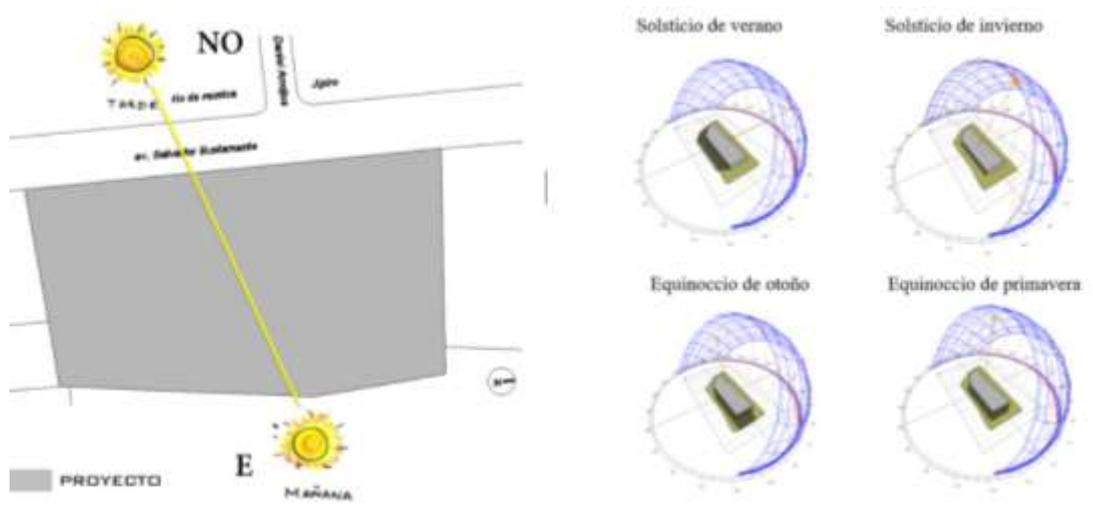
Ilustración 336. Orto foto del predio para el CEAE



Fuente: Google-earth
 Elaborador por: El autor

3.4.4. Análisis de asoleamiento y análisis de insolación solar

Gráfico 9. Análisis del soleamiento y la insolación solar en el predio

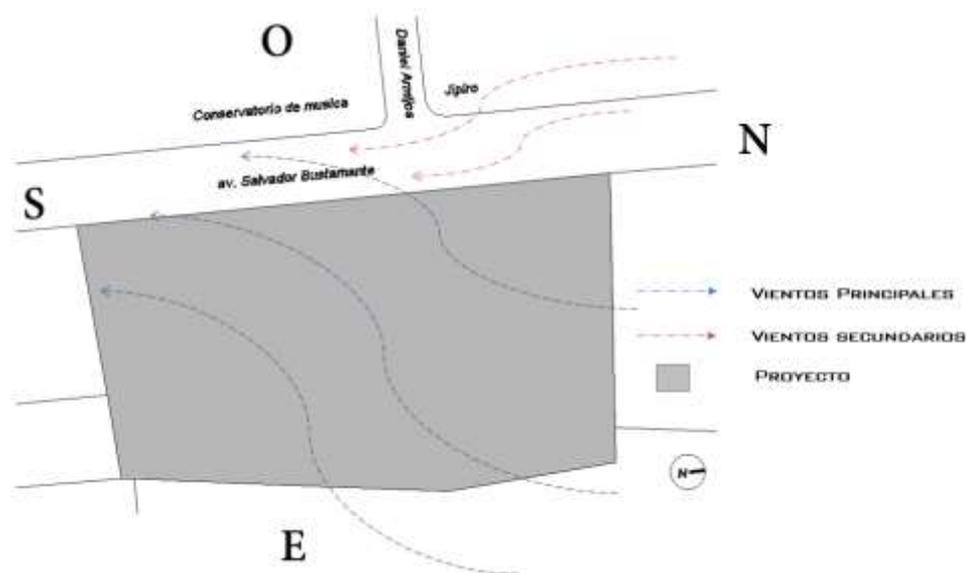


Fuente: Datos de campo recopilados por el autor.
 Elaborado por: El autor

En el sector en donde se encuentra el terreno escogido para el proyecto el asolamiento nace en el este, rodea hacia el sur y luego termina en el oeste de manera directa en todos los lugares, siendo las horas de mayor insolación de 10h00 a 17h00, en sentido noroeste en todo el valle de la ciudad de Loja (Gráfico 9). Podemos concluir que en el transcurso del año la parte oeste recibe menor insolación en las horas de la mañana, propicio para el aprendizaje al aire libre.

3.4.5. Análisis de vientos predominantes en el sector

Gráfico 10. Análisis de la dirección de los vientos principales en el predio



Fuente: Datos de campo obtenidos por el autor.
Elaborado por: El autor

Existen distintos vientos en la ciudad, en el sector en el cual se implantará el proyecto los vientos predominantes van en dirección nor-este a sur-oeste y norte-sur, caracterizados por ser más fuertes a partir de las 09h00 dependiendo de las circunstancias climáticas, mientras que los vientos secundarios van en dirección nor-este y norte-sur (Gráfico 10), los mismos que son moderados y no presentan mayor fuerza durante todo el transcurso del día.

3.4.6. Factibilidad del predio

El sitio seleccionado pertenece actualmente a la casa hogar de indigentes y adultos mayores “Santa Teresita de Jesús”, y dentro del marco de su historia el terreno consta como donación por parte del Sr. Daniel Álvarez Burneo. Anteriormente, funcionó un asilo de ancianos que por largo tiempo fue administrado directamente por el Municipio de Loja y hoy en día está a cargo de la comunidad religiosa católica de las Misioneras de la Caridad.

Actualmente, el centro acoge a 35 adultos mayores, muchos de ellos indigentes que no poseen familia; internamente cuenta con espacios de sembríos y crianza de animales menores de granja. Dado que la casa hogar recibe ayuda de fuentes externas y parte del Ministerio de Inclusión Económica y Social, se puede llegar a un acuerdo mediante la indemnización o reubicación a un sector que mantenga mayor confort (disminución de ruido, contacto con la naturaleza, menor contaminación del aire), puntos propicios para el buen cuidado y tratamiento correcto de las personas de la casa hogar, y para mantener la crianza y cultivos necesarios para el funcionamiento de la misma. Además, es necesaria su reubicación debido a que el inmueble existente se encuentra en algunas partes deteriorado.

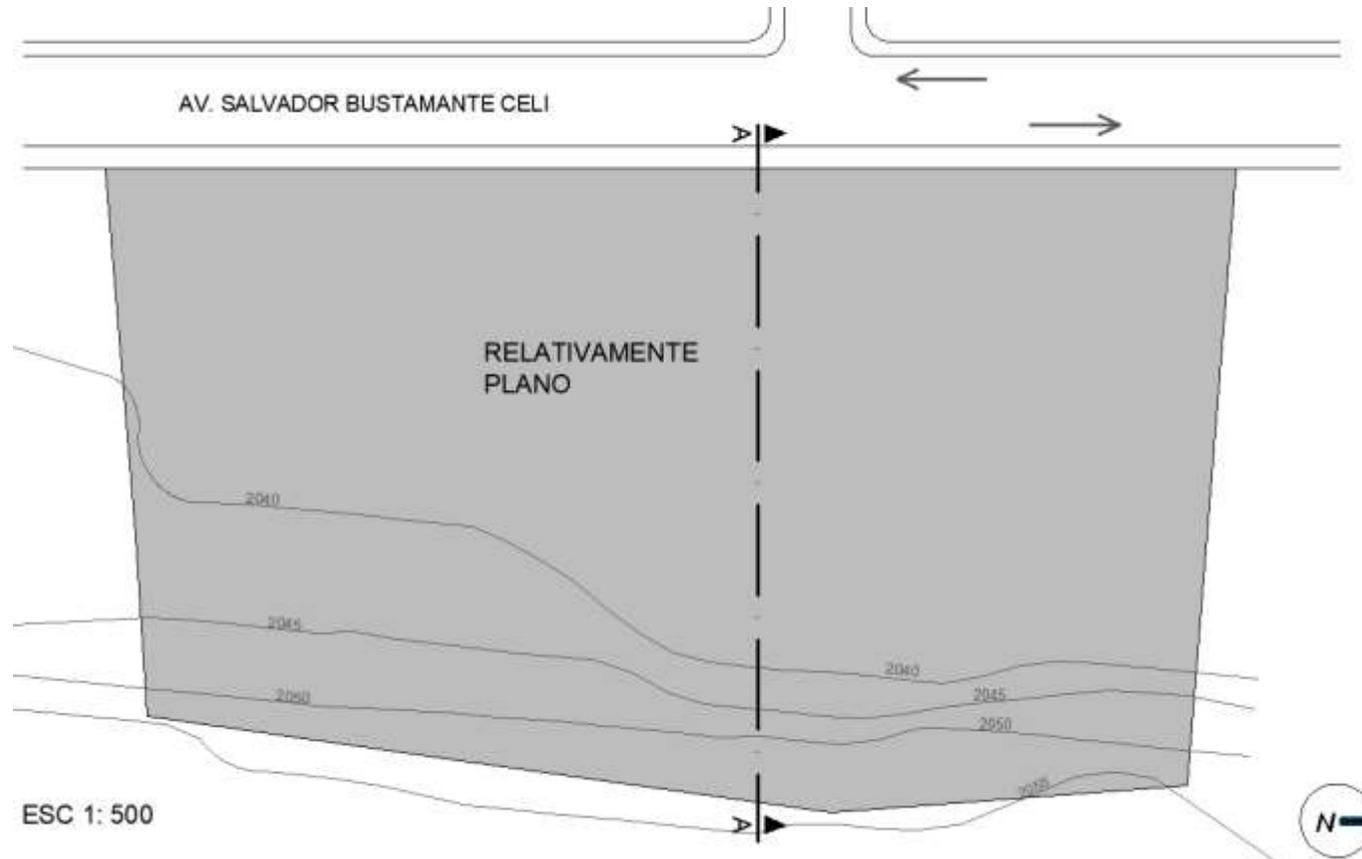
Para la factibilidad de adquisición del terreno escogido para el proyecto se podría recurrir a la expropiación y declaratoria de utilidad pública, acogiéndose a la base legal que consta en la Constitución del Ecuador 2008, art 323 y art 446 del Cootad.

“Art. 323: con el objeto de ejecutar planes de desarrollo social, manejo sustentable del ambiente y bienestar colectivo, las instituciones del Estado, por razones de utilidad pública o interés social y nacional, podrán declarar la expropiación de bienes, previa justa valoración, indemnización y pago de conformidad con la ley”.

3.4.7. Análisis topográfico

- Planimetría del terreno escogido

Gráfico 11. Curvas a nivel del predio



Fuente: Plano topográfico de la ciudad de Loja GAD-Loja.
Elaborado por: Gobierno autónomo descentralizado de Loja.

La diferencia de pendiente más pronunciada la encontramos en la parte este del terreno, con un desnivel de alrededor de 20 metros, aproximadamente. De manera general, se cuenta con un lote de terreno de sección horizontal de alrededor de 150 metros.

Gráfico 12. Corte y vista aérea del terreno

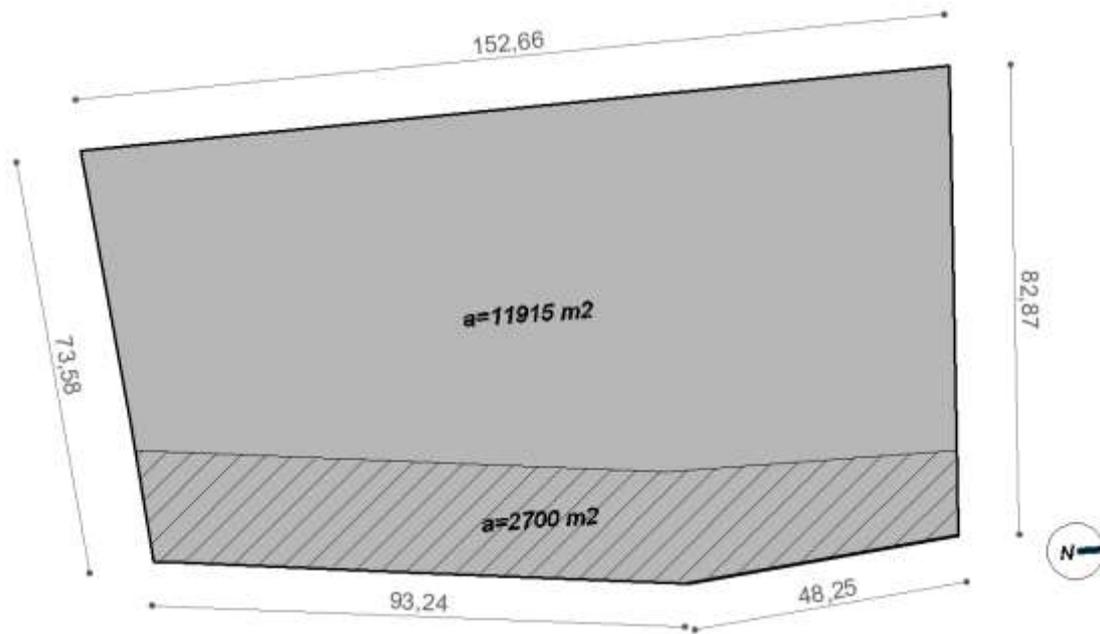


Fuente: Datos de campo obtenidos por el autor.
Elaborado por: El autor

El terreno es de forma irregular, relativamente plano en la parte hacia la vía y con una marcada pendiente hacia el fondo. La diferencia en pendiente se la encuentra al fondo del terreno, hacia el este en el que existe un muro de cerramiento a lo largo de todo el predio (Gráfico 12).

- Área y dimensiones

Gráfico 13. Medidas y área del terreno



Fuente: Plano predial de la ciudad de Loja 2017.

Elaborado por: Gobierno Autónomo Descentralizado de Loja.

El terreno cuenta con un área de $11\,915 \text{ m}^2$ en su totalidad, con un solo frente a la calle, con una extensión de 152,66 metros. El área aprovechable para construcción es de $9\,000 \text{ m}^2$ aproximadamente, comprende un 87 % de toda su extensión; el 23 % restante será provechado para tratamiento de áreas verdes y paisajismo.

3.4.8. Análisis dentro del contexto urbano

- Infraestructura

Los servicios de infraestructura, en forma general, abarcan toda la parte céntrica de la ciudad y gran parte de los sectores que se encuentran dentro del límite urbano. La parte norte de la ciudad, zona escogida para el proyecto, cuenta con todos los servicios básicos como:

- Alumbrado público.
- Luz eléctrica y teléfono.
- Servicio de agua potable, alcantarillado y drenado de aguas lluvias.
- Servicio de transporte público, vías de circulación en buen estado.
- Equipamientos comunales.

● Análisis de conectividad y vialidad

Tenemos, en la actualidad, zonas artísticas culturales marcadas dentro del territorio urbano de la ciudad de Loja (Gráfico 14), resultado del mapeo realizado.

Gráfico 14. Conectividad entre zonas artísticas culturales en la ciudad de Loja



Fuente: Datos de campo obtenidos por el autor.

Elaborado por: El autor

- a. Zona céntrica: comprende toda el área patrimonial, desde la calle Colón hasta la calle Lourdes, en sentido norte-sur, y las calles Olmedo y Bolívar en sentido este-oeste. Dentro de esta zona encontramos los principales núcleos artísticos culturales, como teatros, auditorios, plazas, escuelas y academias de baile, danza y teatro.

- b. Zona norte: comprende desde la plaza de El Valle, la cual mantiene una gran tradición de representaciones artísticas o culturales, hacia el norte por la avenida Salvador Bustamante Celi, hasta llegar al núcleo principal de la representación artística cultural, Teatro Nacional Benjamín Carrión; cabe resaltar que dentro de esta zona encontramos equipamientos educativos, sociales o de servicios que promueven la cultura lojana desde diversas índoles (música, danza, gastronomía, etc.).

Se concluye, que existen diversas formas de conexión entre las zonas artísticas culturales, que de la misma manera la ubicación del predio para el proyecto aporta al crecimiento y descentralización de la ciudad, permite la conexión de los núcleos de desarrollo artístico cultural y contribuye al desarrollo de las artes escénicas.

- Análisis de usos de suelo

Gráfico 16. Análisis de los usos de suelo en el sector



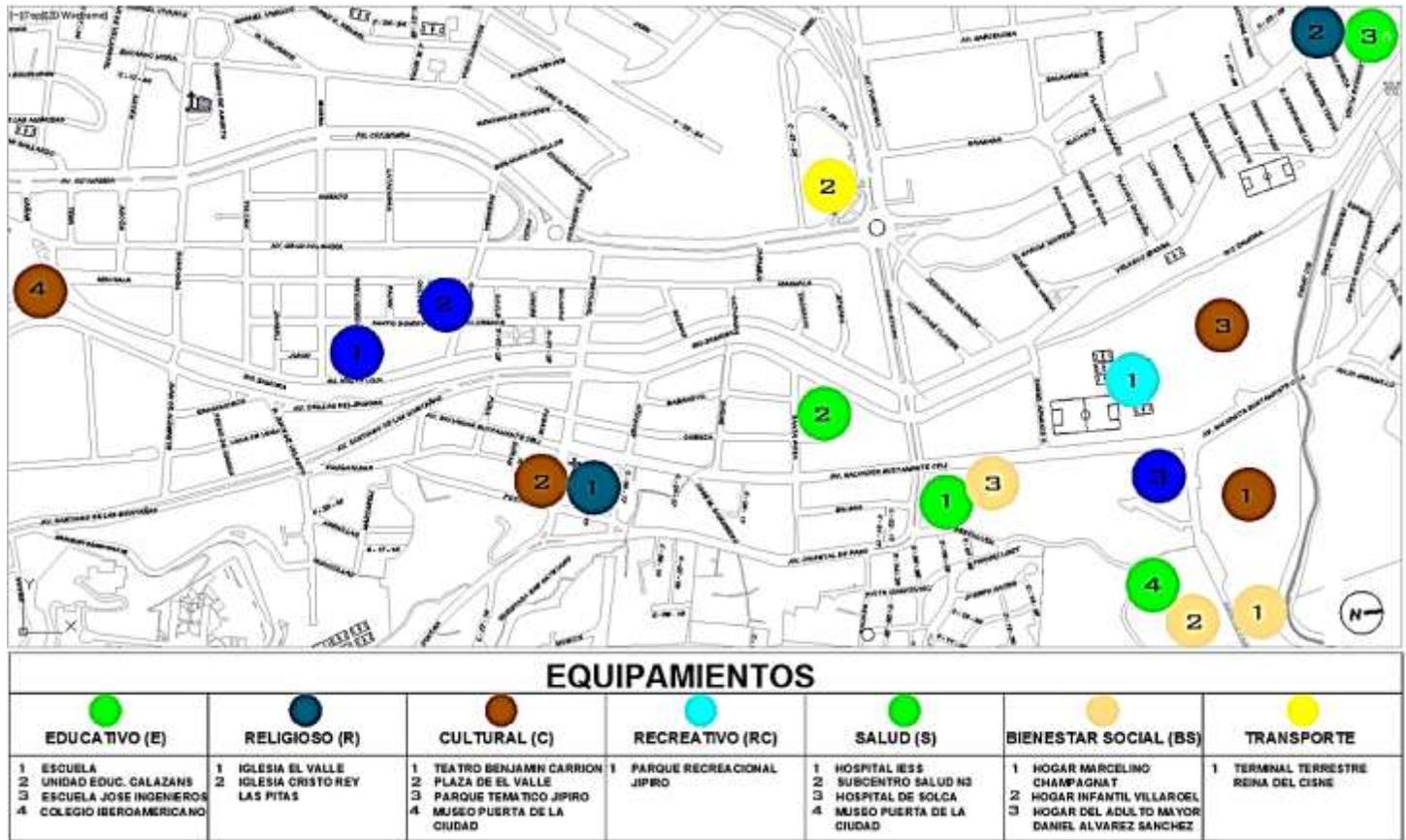
Fuente: Plano de usos de suelo de la ciudad de Loja.

Elaborado por: El autor

En el Gráfico 16 podemos observar que el uso de suelo predominante en la zona es de uso residencial, existe también uso educativo, de comercio – intercambio, religioso, recreativo, etc. En la zona del proyecto se correlacionan los usos de suelo recreativo-cultural-educativo.

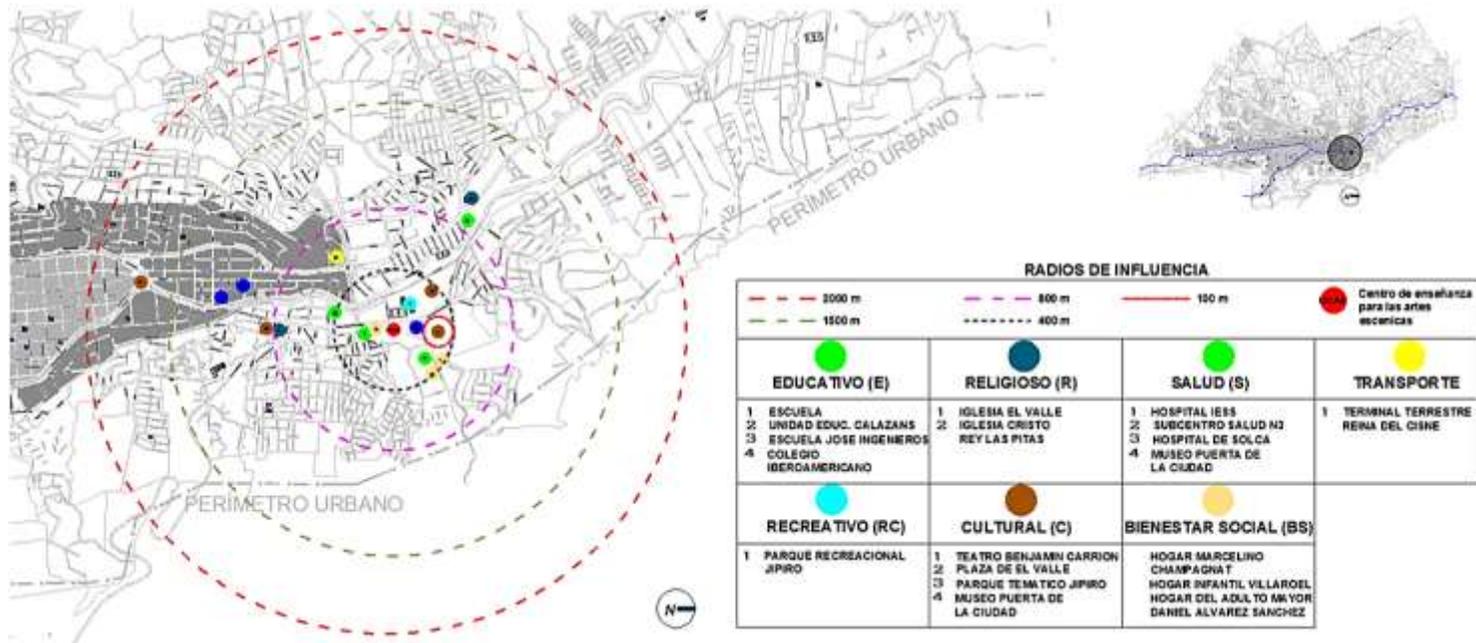
• Análisis de equipamientos y radio de influencia

Gráfico 17. Equipamientos existentes en el sector



Fuente: Datos de campo obtenidos por el autor
 Elaborado por: El autor

Gráfico 18. Radios de influencia de los equipamientos



Fuente: Datos de campo obtenidos por el autor

Elaborado por: El autor

El proyecto Centro de Enseñanza para las Artes Escénicas (CEAE), presenta un radio de acción puntual de 100 a 400 metros, dentro la zona norte de la ciudad principalmente; de igual forma, el radio de acción secundario (contiene las actividades que se realizarán en el CEAE) genera influencia dentro de toda la ciudad, convirtiéndose en un equipamiento mayor, en conjunto con el teatro nacional Benjamín Carrión y el conservatorio de música Salvador Bustamante Celi.

- Análisis de núcleos artístico culturales en el sector

Gráfico 19. Núcleos artísticos culturales identificados en el sector norte de la ciudad



Fuente: Datos de campo obtenidos por el autor
Elaborado por: El autor

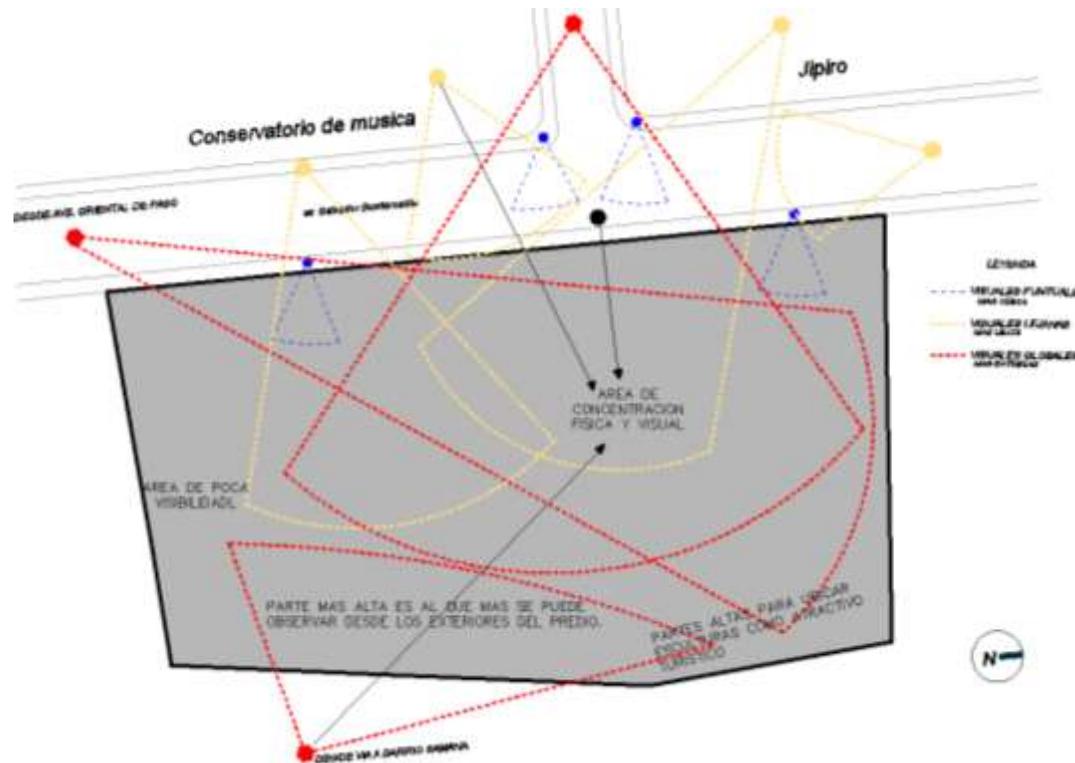
Encontramos diversos polos de desarrollo cultural en la zona de estudio, a continuación detallamos cada uno de ellos:

- Teatro Nacional Benjamín Carrión: el teatro genera una nueva dinámica artística cultural dentro de la ciudad, cuenta con capacidad para las mejores representaciones artísticas o teatrales.
- Conservatorio de Música Salvador Bustamante Celi: dinamiza el entorno artístico cultural creciente en la parte norte y a toda la ciudad, pues su enseñanza está enfocada en la música y sus diversos instrumentos, parte significativa de las artes escénicas o artes del espectáculo.
- Plaza de El Valle: con una notoria tradición cultural en cuanto a las representaciones artísticas o teatrales en diversas fechas, como en la semana santa, han marcado gran trascendencia cultural en la ciudadanía, y marcado esta zona como un polo de desarrollo de representaciones artísticas culturales, de la misma forma a lo largo de la avenida que conecta el teatro Benjamín Carrión con la plaza de El Valle encontramos locales que expenden gastronomía local, parte también de la tradición lojana.
- Proyecto corredor cultural: el proyecto que se encuentra en etapa de estudio, comprende un corredor cultural desde la plaza de El Valle, a través de la avenida Salvador Bustamante Celi, hasta llegar al Teatro Nacional Benjamín Carrión en el cual se pretende plasmar la reseña cultural e histórico de grandes exponentes de la cultura y el arte lojano (Gráfico 19).

- **Análisis de visuales en el sector**

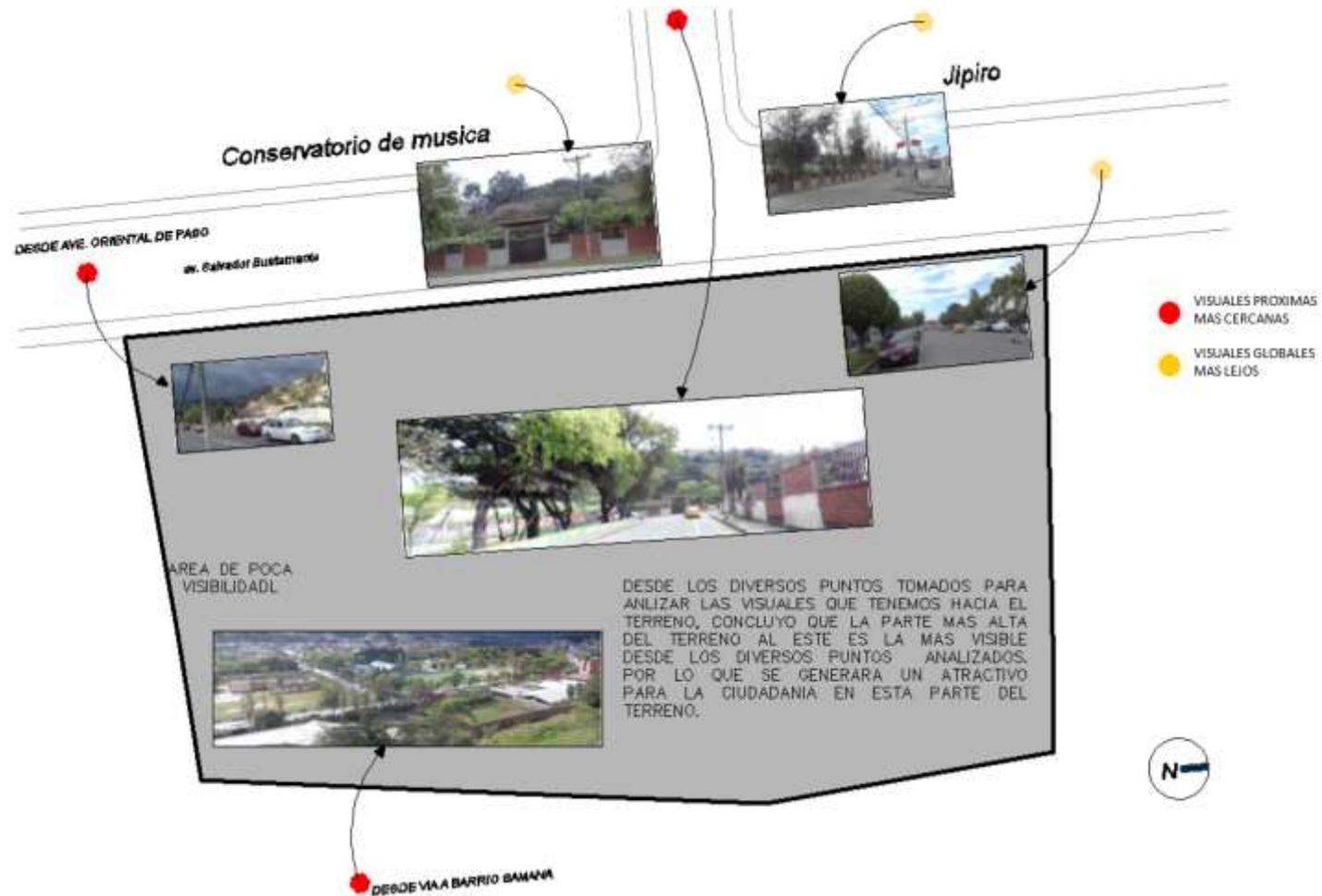
Se analizan las visuales que existen, tanto interna y externamente para identificar puntos llamativos que se puedan aprovechar para el diseño del proyecto.

Gráfico 20. Análisis de visuales puntuales y globales hacia el predio



Fuente: Datos de campo obtenidos por el autor
Elaborado por: El autor

Gráfico 21. Esquema fotográfico de las visuales hacia el predio



Fuente: Datos de campo obtenidos por el autor
Elaborado por: El autor

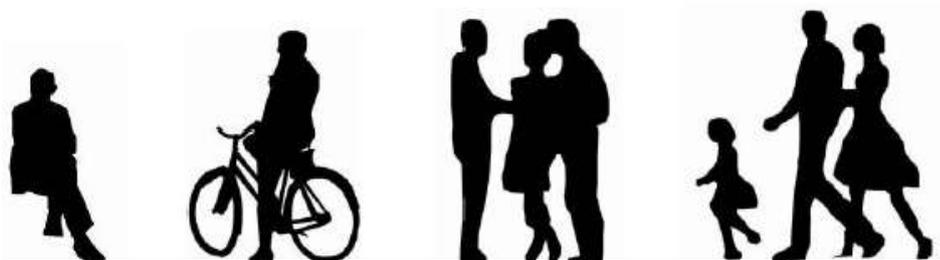
Capítulo 4

Propuesta

4.1. Programa arquitectónico

4.1.1. Usuarios

Ilustración 34. Esquema de usuarios del CEAE



Fuente: El espacio público y sus habitantes
Elaborado por: El autor

El centro de enseñanza para las artes escénicas está dirigido a toda la población en general como usuarios principales, especialmente a niños y jóvenes que deseen desarrollar el aprendizaje de artes del espectáculo. De la misma manera, al público que desee formarse o ser parte de las presentaciones de las actividades a realizar.

Según la ordenanza municipal de urbanismo, construcción y ornato del cantón Loja, el Centro de Enseñanza para las Artes Escénicas (CEAE) se dispone como una edificación para la cultura de tercer nivel.

4.1.2. Generalidades

En base a los datos obtenidos en el diagnóstico social, realizado a la población de entre 6 – 14 y 14 - 25 años de edad, (que conforman la población demandante efectiva) mediante encuesta, entrevistas, así como al mapeo urbano de equipamientos artístico culturales de la ciudad de Loja, obtuvimos los datos necesarios para realizar el plan de necesidades del proyecto Centro de Enseñanza para las Artes Escénicas, el cual se ubicará en la zona norte de la ciudad, mediando entre el teatro nacional Benjamín Carrión y el conservatorio de música Salvador Bustamante Celi, reuniendo así en un mismo ámbito urbano la oferta de enseñanza y representación de las artes escénicas y sus variantes principales.

De acuerdo a los datos del diagnóstico, obtuvimos un número promedio de 30 asistentes por mes a los centros o academias de formación en artes escénicas, existiendo una demanda superior por la danza o baile en todas sus variantes; por lo que determinamos la capacidad del proyecto de 96 alumnos, además de contar con los horarios rotativos. El CEAE se enfoca en la formación y enseñanza en niveles académico y práctico-recreacional (Tabla 13); de la misma manera, espera brindar un espacio para la representación de los espectáculos que los alumnos desarrollen para lograr una mayor interacción con el público y disfrute de actividades culturales y recreacionales.

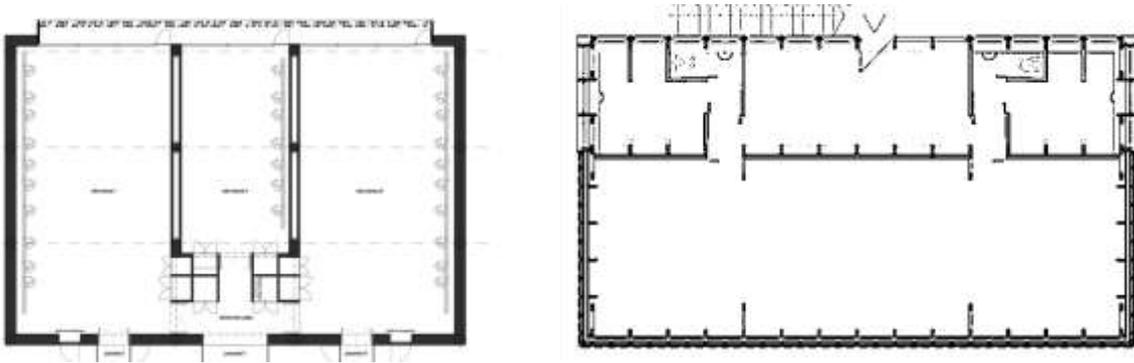
Tabla 13. Niveles de enseñanza y rango del proyecto CEAE

Nivel de formación	Temática	Variantes	Rango de edad	Alumnos /sala	Número de salas	Tipología de salas	Materiales y condiciones	Implementos y tecnología
Nivel académico	Danza 72 cap.	Danza Clásica (ballet)	4-18 años	8	6	Polivalente	Piso madera Recubrimiento aislante llum. y ventilación natural	Acondicionamiento acústico en pisos y paredes Espejos h 2m Espacio para piano
		Danza folclórica		8	3	Teórica	Piso madera Ventilación e iluminación natural	Pizarra Piano proyector
Nivel académico	Teatro 24 cap.	Interpretación de obras teatrales	8-18 años	8	3	Salones polivalentes de teatro	Piso madera Mampostería ladrillo Recubrimiento aislante Linóleo Ventilación e iluminación natural	Divisiones retractiles Acondicionamiento acústico en piso-pared-techo Acceso a áreas de recreación
		Improvisación dramaturgia						
Nivel práctico recreacional	Talleres interactivos 30 cap.	Alfarería	8-adel	10	3	Salas multiusos	Piso madera Mampostería ladrillo Carpintería aluminio	Mobiliario básico para talleres de pintura y alfarería
		Pintura						
Nivel práctico recreacional	Artes del espectáculo tradicionales	Danza folklórica tradicional	Sin rango	-----	1	Área abierta de espectáculos	Escenario de madera Opcional cubierta	Iluminación artificial vegetación
		Juegos tradicionales						

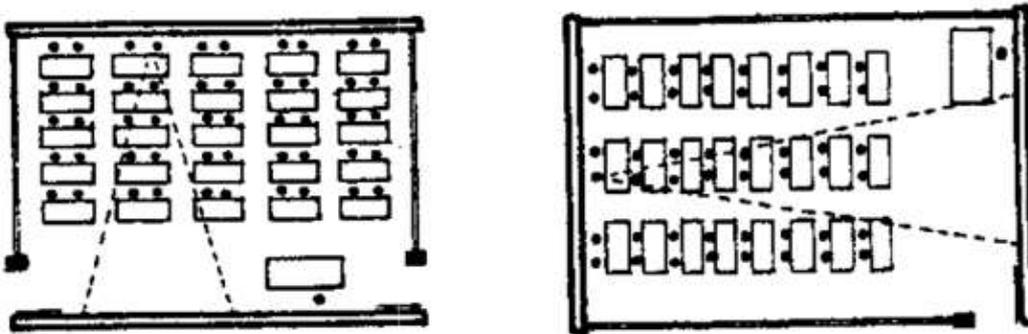
Fuente: Datos de campo obtenidos por el autor

De acuerdo a la Tabla 13, disponemos varias tipologías de salones de práctica y enseñanza para las determinadas actividades:

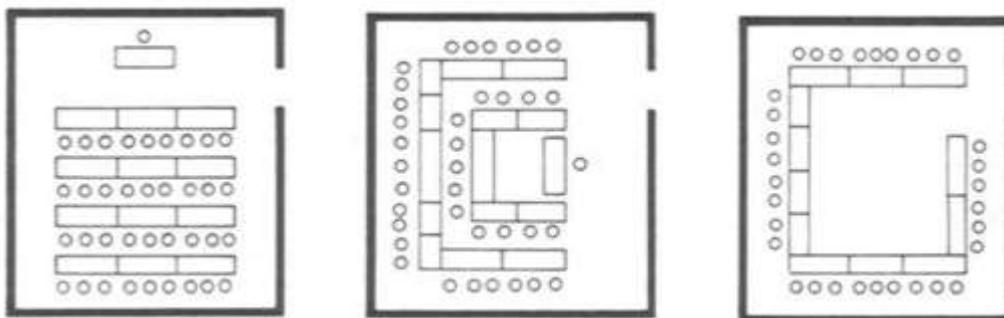
Salas polivalentes



Salas teóricas



Salones multiusos para talleres



Fuente: Datos de campo obtenidos por el autor
Elaborado por: El autor

Dentro del diagnóstico obtuvimos, además, el tipo y modalidad de formación de los centros que imparten artes escénicas en la ciudad (siendo una formación de nivel básico y general) tomados como talleres mensuales o vacacionales en las tardes. En base a

esto, se propone un programa académico que forme a nivel general, básico y elemental en las artes escénicas, de similitud al llevado en el conservatorio de música Salvador Bustamante Celi.

Tabla 14. Duración de los niveles de formación del proyecto CEAE

Niveles de formación a incluir en el proyecto CEAE	Nivel	Opción de formación	Rango de edad	Duración	
	General	Cursos temporales		4-16 años	Opcional Mensual Trimestral
		Cursos vacacionales			
		Cursos por temáticas			
Cursos básicos teatrales					
Cine para niños					
Básico	Talleres interactivos		4-7 años	1-2 años	
	Grado de iniciación en artes escénicas				
Elemental	Grado elemental en Ballet		8 -18 años	2 años	
	Grado elemental en artes escénicas				

Fuente: Datos de campo obtenidos por el autor

Elaborado por: El autor

4.1.3. Programa de necesidades

- **Educativo:** clases teóricas y prácticas de artes del espectáculo y manifestaciones culturales inmateriales.
- **Representativo:** representación de obras teatrales, circo, danza, juegos tradicionales y exposiciones de artes del espectáculo.
- **Recreativo:** formación en talleres de arte tradicional para el público, y espacios para el esparcimiento.

A continuación, presentamos el estudio de las necesidades y espacios satisfactorios de las mismas.

Tabla 15. Estudio del plan de necesidades para el proyecto CEAE

ESPACIOS COMPLEMENTARIOS			
Todos los espacios que complementan las actividades dentro del proyecto y su buen funcionamiento			
Necesidad	Actividad	Satisfactor	Espacio
Estacionar, guardar medio de transporte.	Dejar vehículos, motos, bicicletas.	Área con 10 espacios y adicional espacio para motos y bicicletas	Estacionamientos
Comer Descansar Comprar Guardar	Alimentación del público, usuarios, personal administrativo, artistas, etc.	Bar cafetería con capacidad para 50 personas.	Cafetería-bar
Entrar Observar Ensayar	Ingreso principal de todos los usuarios, actores, personal administrativo y personal de mantenimiento. Ensayo de obras.	Plaza de ingreso amplia con capacidad para realizar eventos de artes vivas con protección de las inclemencias naturales.	Plaza y acceso principal
ESPACIOS ADMINISTRATIVOS			
Espacios destinados a la administración, gestión y dirección del CEAE			
Informar Conocer Preguntar Esperar	Obtener información sobre el CEAE y sus servicios o actividades.	Área de información con hall de ingreso, sala o área de espera y cubículo para el informante.	Área de información
Recibir Atender	Recibir y atender los trámites necesarios de los usuarios.	Área modular de reuniones	Área de reuniones
Atender Organizar	Mantener la administración y gestión del CEAE.	Oficinas y modulares de oficina	Área de gestión
Orientación y enfermería	Dirigir el departamento de bienestar, psicología y enfermería	Oficina destinado a departamento de bienestar y sala de enfermería	Cubículo de orientación y sala de enfermería.
ESPACIOS EDUCATIVOS			
Espacios destinados a la enseñanza y práctica de las artes escénicas en el CEAE			
Esperar Socializar Estar Descansar	Espacio para esperar a artistas, alumnos, o de descanso. Distribuidor de las diversas actividades. Consulta y ocio.	Área amplia para generar descanso y distribuidor de cada rama de enseñanza. Área de consulta y aprendizaje	1 Hall de espera 1 Biblioteca
Aprender Repasar	Repasar actos y escenas o aprender gesticulaciones.	Espacio poli funcional móvil, para convertirse en salones grandes.	3 Salones para práctica de teatro
Aprender Divertirse Distraerse Socializar	Talleres personales, grupales o familiares de pintura, alfarería o manualidades.	Salones multifuncionales para diversos talleres sea por persona, grupal o familiar.	2 Salón para talleres
Aprender Bailar Repasar	Clases grupales de baile, danza, ballet y tipologías nuevas de baile.	Salones polivalentes que puedan adaptarse a las diversas tipologías de danza con el acondicionamiento y espejos.	6 Salones polivalentes de danza

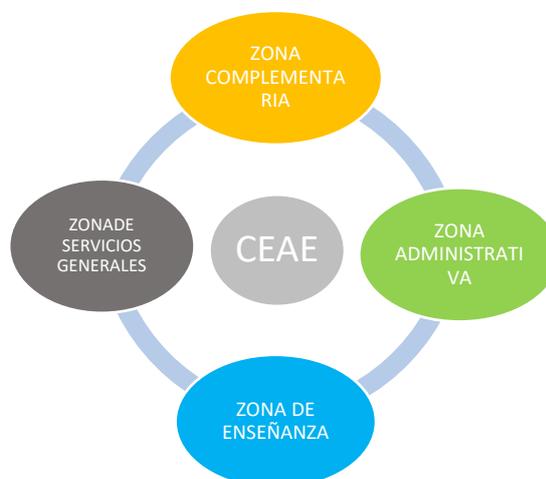
Crear Moldear Aprender	Taller práctico –recreativo exclusivo de alfarería dirigido al público en general	Área con mobiliario para taller de alfarería, incluyendo bodega área de hornos, secado y bodega principal.	1 Sala-Taller de alfarería 1 Área de hornos y secado
Representar Actuar Presentar	Llevar a cabo actuaciones de menor tamaño	Teatro black box, como espacio básico para representaciones, único en la ciudad.	1 Teatro black box
Representar Actuar al aire libre	Representar actos de artes vivas, artes de calle y artes tradicionales.	Área abierta con espacios verdes y sombras naturales para practicar artes de calle y tradicionales	1 Área abierta para espectáculos
Estudiar Aprender Proyectar	Estudio teórico y aprendizaje mediante videos, diapositivas, libros.	Área con aulas con capa de 10 estudiantes con mobiliario escolar y equipo multimedia de proyección.	3 Aulas teóricas con equipo multimedia
Vestirse Cambiar Guardar indumentaria equipos	y Espacio para vestirse, cambiar indumentaria, aseo personal de los actores y alumnos, con acceso a duchas. Guardar equipos e instrumentos.	Vestidores para actores y alumnos, con acceso a duchas. Bodega para equipos y accesorios	Área de utilería y vestuario
Necesidades biológicas	-----	Servicios higiénicos para público en general que asiste a áreas de representación.	SSHH públicos
Exponer Mostrar Arte	Exposición permanente de artes del espectáculo (INPC) modernas y tradicionales para conocimiento de la comunidad.	Galería que brinde acceso a conocer todas las artes del espectáculo y tradicionales locales y nacionales.	1 Galería de artes del espectáculo
Proveer Descargar Cargar	Proveer de equipos para salones y áreas de representación.	Zona para descarga de equipos.	Área para descarga de equipos
ESPACIOS DE SERVICIOS GENERALES			
Espacios que contribuyen al aprovisionamiento, recolección de desechos y mantenimiento del CEAE			
Cuidar Proteger	Mantener la seguridad del CEAE.	Área de guardianía con sala de video vigilancia.	Seguridad y monitoreo
Proveer Desalojar	Proveer de insumos para cafetería, recolección y desalojo de desechos.	Área conectada a salida a calle con contenedores para la basura.	Área de aprovisionamientos y recolección
Mantener Cuidar Revisar	Revisar y mantener el correcto funcionamiento de todos los sistemas e instalaciones.	Cuarto de máquinas organizado y ubicado estratégicamente dentro del CEAE.	Cuarto de máquinas e instalaciones
Salir Protegerse	Salir en caso de una emergencia	Salidas de emergencia incluidas en el CEAE.	Salidas o escaleras (si fuera necesario) de emergencia

Fuente: Datos obtenidos por el autor

Elaborado por: El autor

4.1.4. Zonificación

Gráfico 22. Esquema de zonificación del proyecto CEAE



Fuente: Plan de necesidades elaborado por el autor
Elaborado por: El autor

Tabla 16. Plan de necesidades del proyecto CEAE

Plan de Necesidades	Zona complementaria	Estacionamientos Área de tratamiento paisajístico Cafetería
	Zona administrativa	Área de información Área de gestión administrativa y económica Área de reuniones
	Zona de enseñanza	Área de danza Área de teatro Área de talleres interactivos Área de artes de espectáculos tradicionales Área de apoyo y cuidado de la salud
	Zona de servicios generales	Área de aseo Área de descarga y seguridad Área de máquinas y servicio

Fuente: Plan de necesidades elaborado por el autor
Elaborado por: El autor

4.1.5. Cuadro de áreas

Tabla 17. Cuadro de áreas mínimas del proyecto CEAE

CUADRO DE ÁREAS MÍNIMAS PARA CEAE						
Zona	Espacio	Cant.	Unidad	Capac.	Área aprox.	Observación
Complementaria	Estacionamiento	10	Plazas	10	125	Se estima 0,4 por espectador y 10 plazas para personal administrativo.
	Cafetería	1	m ² /usuarios	50	150	Se estima 1,60 m ²
Administrativa	Información	1	m ²	-----	4	Se estima 4 m ² como mínimo.
	Secretaría	1	m ²	-----	9	Se estima 9 m ² como mínimo.
	Gerencia	1	m ²	-----	9	Se estima 9 m ² como mínimo.
	Archivo	1	m ²	-----	6	Se estima 6 m ² como mínimo.
	Contabilidad	1	m ²	-----	27	Se estima 9 m ² como mínimo.
	Oficinas	6	m ²	-----	9	Se estima 9 m ² como mínimo.
	Sala de reuniones y audiovisuales	1	m ²	-----	12	De acuerdo al número de profesores, mínimo 9 m ² .
	SSHH-administración	1	m ²	-----	25	Se estima 1wc/10 mujeres y 1wc/15 hombres. 20 m ² mínimo.
	Enfermería y cuidado de la salud	1	m ²	-----	25	Se estima 25 como mínimo.
Enseñanza	Hall de espera	1	m ²	-----	25	Se estima 5*5 como mínimo.
	Salones polivalentes	6	m ²	10 usuarios	384	Se estima 4 m ² por alumno, salón para 10-15 alumnos min.
	Salones multiuso teóricos	3	m ²	15 usuarios	108	Se estima 4 m ² por alumno, salón para 10-15 alumnos min.
	Salones de teatro	3	m ²	15 usuarios	147	Se estima 9 x 9 como mínimo.

	Salón para talleres	3	m ²	15 usuarios	200	100-300 m ² depende de la duración y tipo de taller, incluye bodega y área de secado.
	SSHH salones	1	m ²	-----	30	Se estima 1wc/10 mujeres y 1wc/15 hombres. 20 m ² mínimo.
	Teatro Black box	1	m ²	150 usuarios	360	Sala de espectáculos con escenario en el centro.
	Área abierta para artes de espectáculo	1		150 usuarios	400	Se estima 9 x 9 como mínimo, sin área de audiencia.
	Área de utilería y vestuario	1	m ²	-----	90	Mínimo 60 m ² para edificaciones de cultura de 3er nivel.
	SSHH públicos	1	m ²	-----	40	Se estima 1 inodoro 1 lavamanos y 1 urinario por cada 100 personas aprox.
	Galería de artes	1	m ²	-----	100	Se estima 6 x 6 como mínimo. Depende del diseño dado.
	Área de descarga de equipos	1	m ²	-----	50	Para carga y descarga de equipos varios.
Servicios generales	SSHH para el público	1	m ²	-----	35	Se estima 1wc/10 mujeres y 1wc/15 hombres. 20 m ² mínimo.
	Seguridad	1	m ²	-----	9	Se estima 6 m ² aproximadamente.
	Área de aprovisionamiento y recolección	1	m ²	-----	50	Global para entrada y salida de proveedores o recolectores de desechos.
	Cuarto de máquinas y ductos	4	m ²	-----	24	Se estima como mínimo 6 m ² .
	Salida de emergencia	-----	-----	-----	-----	-
Total					4.800 m ²	Adicionalmente 30 % de circulación y de estructura 900 m ²

Fuente: Estudio de plan de necesidades elaborado por el autor

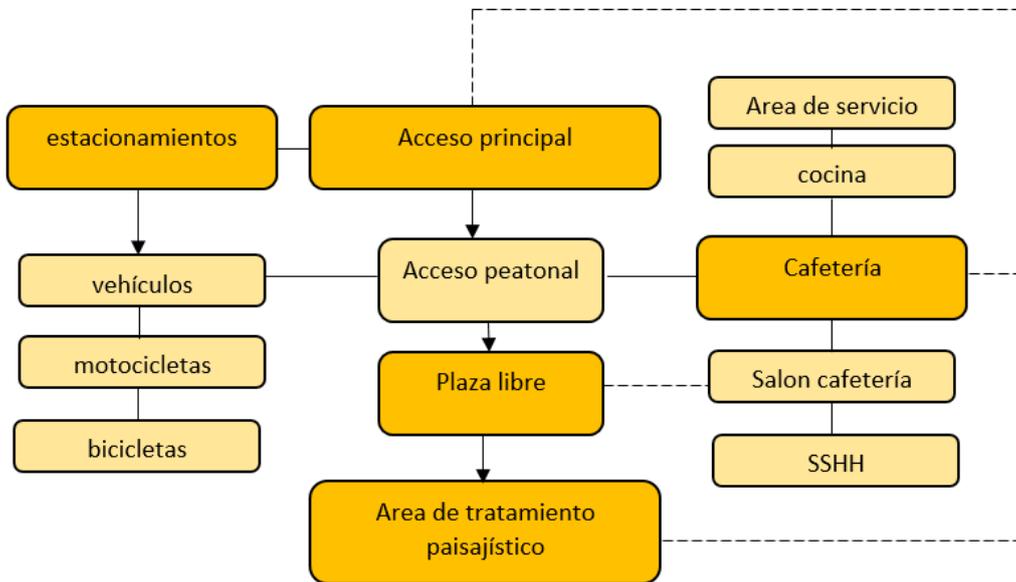
Elaborado por: El autor

4.1.6. Diagramas de relación

Se realizó la esquematización de relaciones directas o indirectas de las diferentes zonas y espacios que conforman el proyecto arquitectónico, basándose en las funciones de cada uno de estos, para obtener una relación coherente efectiva que cumpla con los requerimientos establecidos.

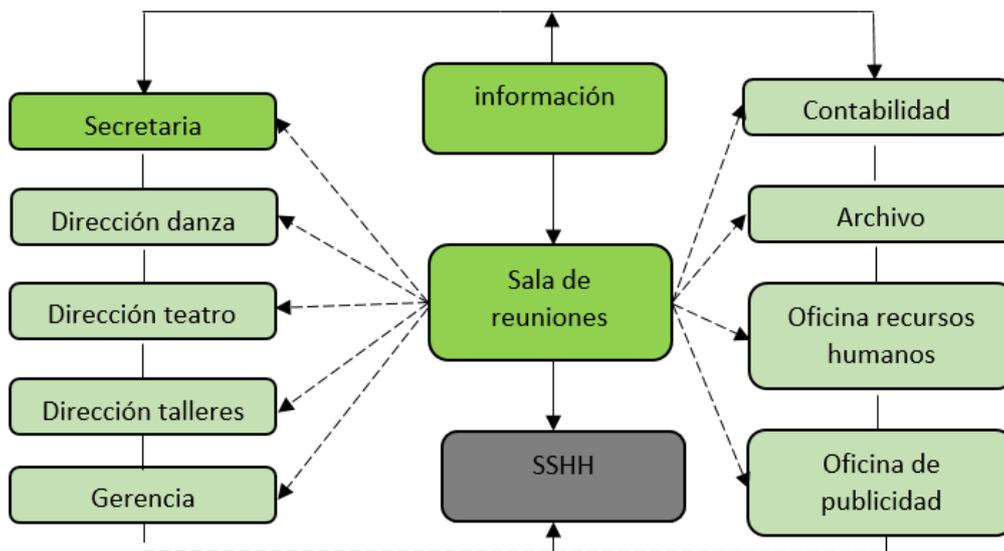
4.1.7. Organigramas de relación

Gráfico 23. Relaciones de conexión de la zona complementaria



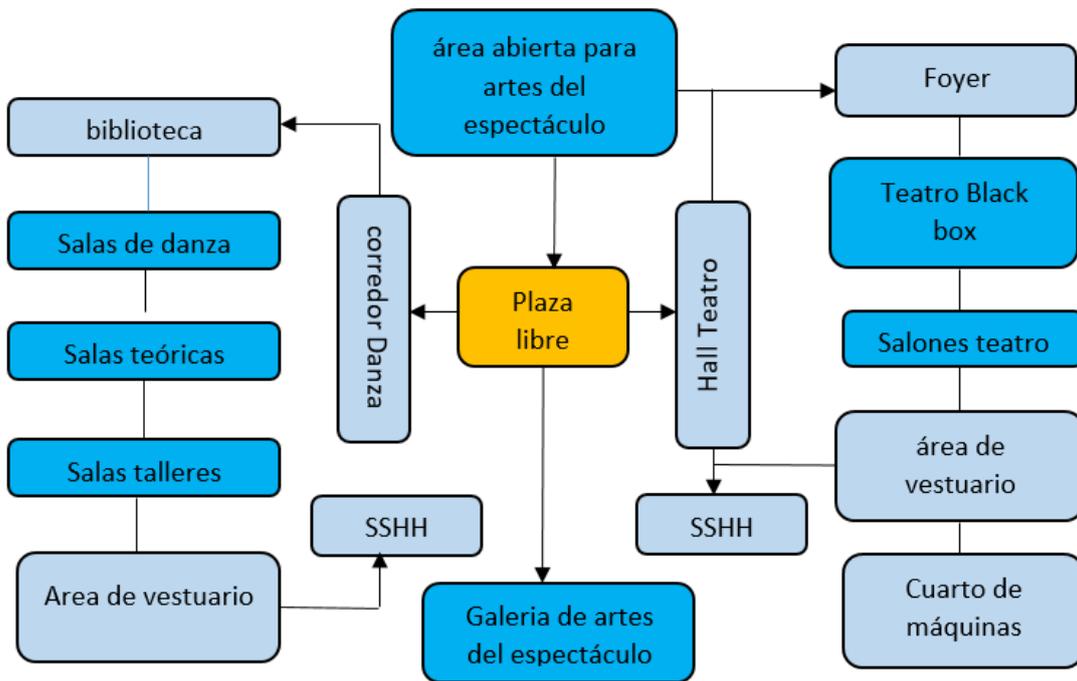
Fuente: Plan de necesidades elaborado por el autor
 Elaborado por: El autor

Gráfico 24. Relaciones de conexión de la zona administrativa



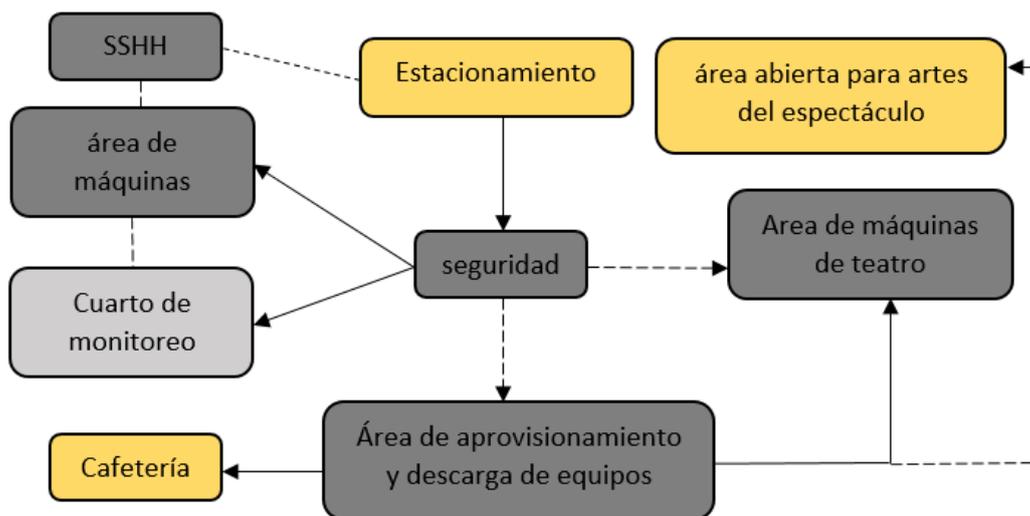
Fuente: Plan de necesidades elaborado por el autor
 Elaborado por: El autor

Gráfico 25. Relación de conexión de relaciones de la zona de enseñanza



Fuente: Plan de necesidades elaborado por el autor
Elaborado por: El autor

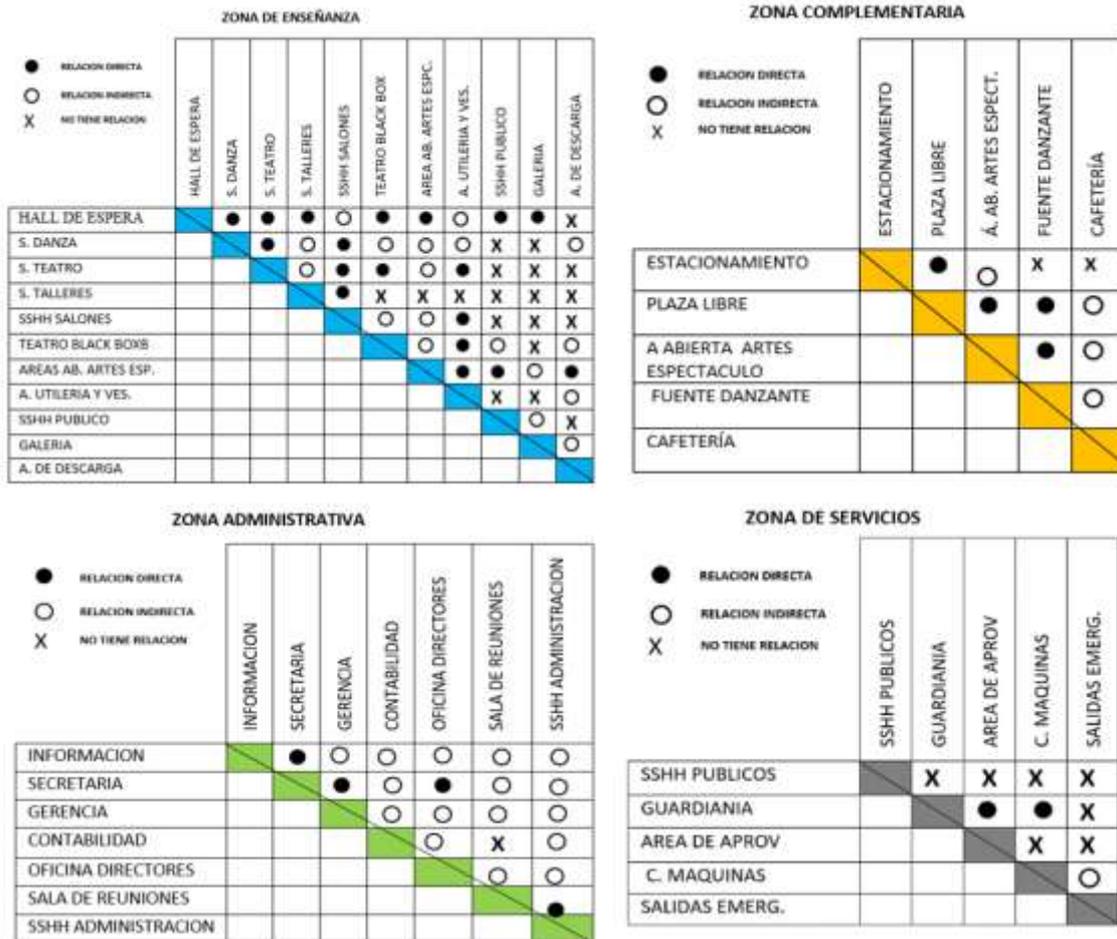
Gráfico 26. Relación de conexión de la zona servicios generales



Fuente: Plan de necesidades elaborado por el autor
Elaborado por: El autor

4.1.8. Matriz de relaciones

Gráfico 27. Matriz de relaciones directas o indirectas de las zonas del proyecto CEAE

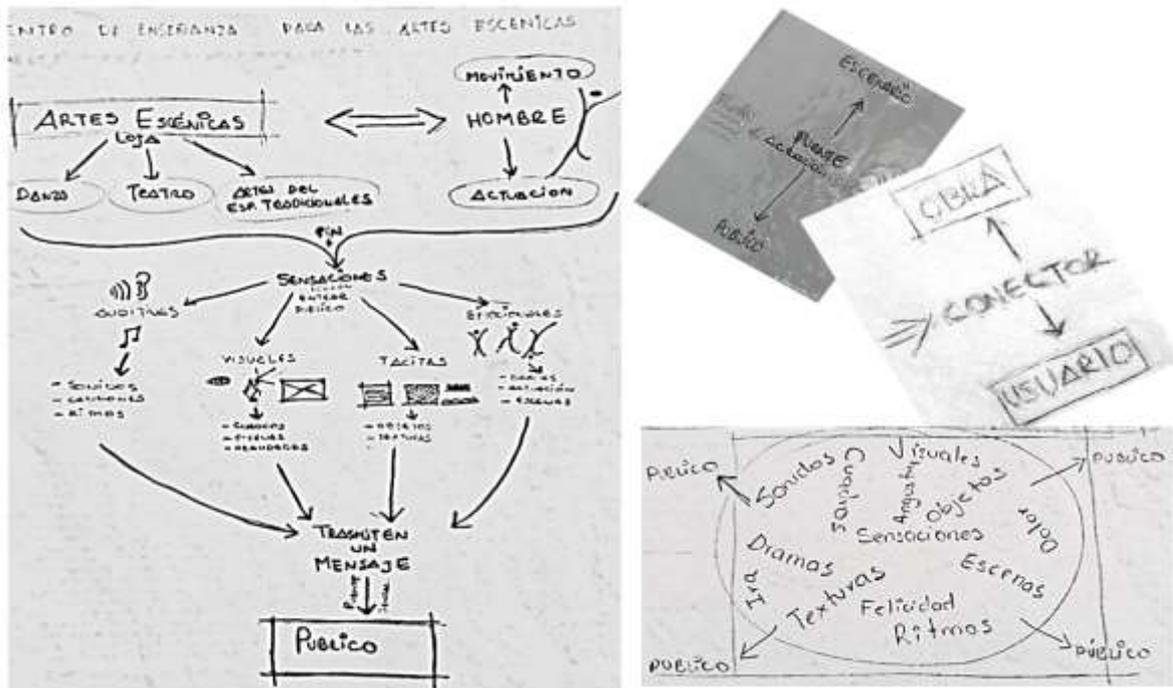


Fuente: Plan de necesidades elaborado por el autor
Elaborado por: El autor

4.2. Partido arquitectónico

- Concepto arquitectónico

Gráfico 28. Proceso de conceptualización del proyecto



Fuente: Cuadernillo de elaboración de tesis del autor
Elaborado por: El autor

El puente que conecta la obra o actuación con el público es el generador de diversas sensaciones, sean físicas o emocionales. Dentro de este contexto se busca rescatar este conector, encerrar, captar y generar un choque de sensaciones en el usuario dentro de un espacio común.

Concepto:



4.3. Criterios de diseño

- Integración: la idea nace a partir de un complejo de libre transición que integre todas sus áreas en un núcleo central, debe existir una fuerte e importante interacción entre cada espacio para que este se mantenga funcional.

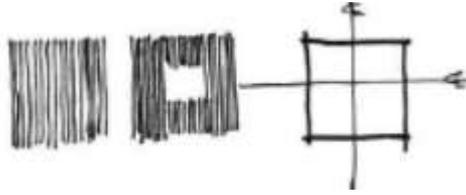
Ilustración 35. Esquema de integración



Fuente: Prontuario básico del diseño arquitectónico
Elaborado por: Arq. Patricio Serrano

- Equilibrio: armonía y similitud de características en los ejes de diseño establecido.
- Ritmo: repetir o alternar los elementos gráficos a través de intervalos definidos entre cada uno, creando diversas sensaciones a través de texturas o patrones.

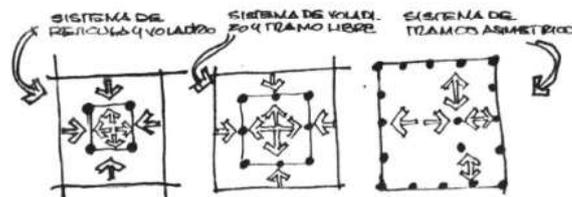
Ilustración 36. Esquema de ritmo en arquitectura



Fuente: Prontuario básico del diseño arquitectónico
Elaborado por: Arq. Patricio Serrano

- Trasmisión de cargas: mediante el uso de tramos libres.

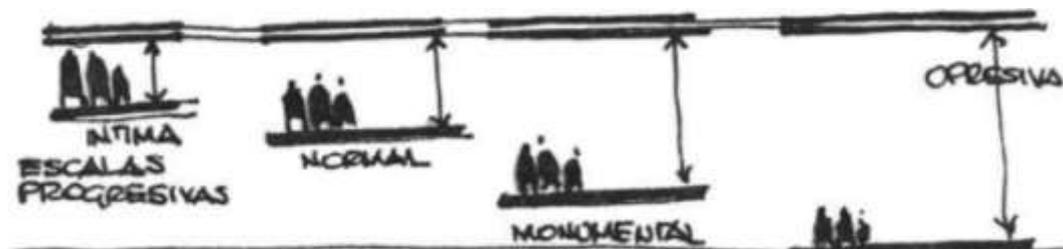
Ilustración 40. Sistema de retículas y volados



Fuente: Revista ARQUITECTURA, Universidad Católica de Colombia
Elaborado por: El autor

- Proporción y escala: el proyecto será representativo en cuanto a su composición de espacios y áreas, manteniendo relaciones eficientes con el usuario, generando la altura adecuada de acuerdo al espacio y sensaciones que se requieran generar.

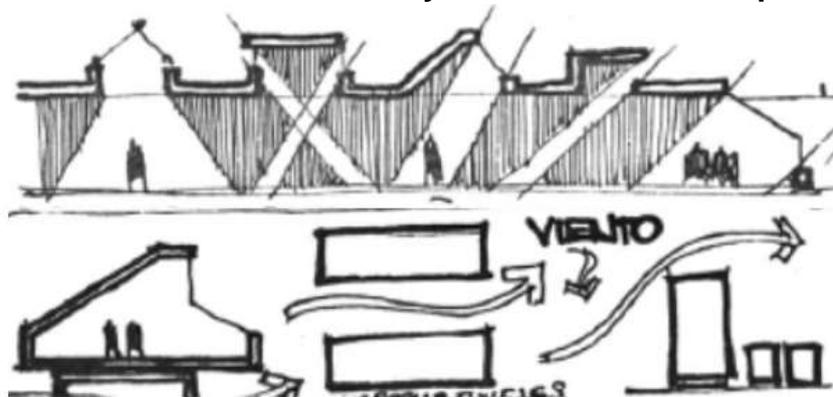
Ilustración 37. Tipología de escala en el diseño



Fuente: Prontuario básico del diseño arquitectónico
Elaborado por: Arq. Patricio Serrano

- Iluminación y ventilación: la enseñanza, como tal, necesita espacios que brinden confort con una ventilación adecuada e iluminación; por ello, se aplicará la ventilación e iluminación natural (la más confortable para la visión) en todos los recintos de enseñanza y formación, para brindar espacios confortables.

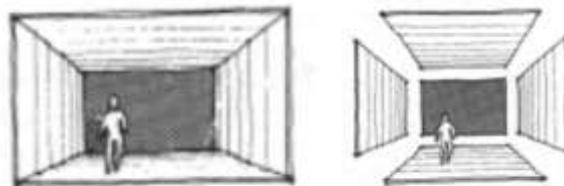
Ilustración 38. Iluminación y ventilación en un espacio



Fuente: Revista ARQUITECTURA, Prontuario básico del diseño arquitectónico
Elaborado por: El autor

- Relación exterior-interior: las nuevas técnicas y el rompimiento de la caja o volumen optimizan los espacios, liberando las esquinas y dando una mayor apertura con el exterior, brindando una relación fuerte dentro del proyecto y con el entorno natural.

Ilustración 39. Relaciones exterior- interior



Fuente: Revista ARQUITECTURA, Universidad Católica de Colombia
Elaborado por: El autor

4.3. Criterios constructivos

- Sistema estructural: se basa en la realización de una trama estructural que distribuye el espacio de acuerdo al área necesitada, permitiendo una flexibilidad y adaptabilidad de los espacios, generando un equilibrio dinámico (Ilustración 44). Las columnas del subsuelo serán de concreto armado y la estructura en altura será de columnas y vigas IPE de acero. Las losas intermedias se trabajarán con el sistema Novalosa. Aquellos espacios donde se requieran luces grandes se trabajarán por medio de cerchas metálicas y cubiertas duratecho, eternit y teka.

Ilustración 40. Esquema de grilla de columnas



Fuente: Revista ARQUITECTURA, Universidad Católica de Colombia
Elaborado por: El autor

- Mampostería: de acuerdo al espacio se usará mampostería de ladrillo en los casos que se requiera una aislación total; y, en el caso de separación de ambientes, se usarán tabiques divisorios de aluminio o madera con tratamientos de caras. En el caso de salas de artes escénicas se usará doble muro con corcho o fibra de vidrio como aislante acústico.

- Muro cortina: se usarán muros cortinas a doble altura para aprovechar la iluminación natural.

Ilustración 41. Representación de piel arquitectónica



Fuente: Revista inmobilia
Elaborado por: El autor

- Envoltente arquitectónica: se propone el uso de una piel como envoltente neutra del teatro black box, mediadora entre lo privado público y el entorno natural.

4.5. Análisis de condicionantes y determinantes del proyecto

A continuación, en la Tabla 18 se detallan las condicionantes y determinantes del proyecto, de acuerdo a la normativa, entorno y sitio escogido.

Tabla 18. Análisis inicial para el proceso de diseño

Proyecto Centro de enseñanza para las artes escénicas		
Condicionantes	Determinantes	Normativa
Topografía irregular a la parte este del terreno.	Altura mínima de bloques 3,00 m	De acuerdo a la normativa local municipal vigente de usos de suelo:
Frente único a la calle Salvador Bustamante Celi.	Iluminación natural	Parroquia El Valle Zona 02, sector 3
Cruce de calles al frente del terreno.	Ventilación natural	C.O.S 60 %
Horizontalidad marcada por las edificaciones colindantes.	Plaza libre para representación de artes de espectáculos tradicionales.	C.U.S 120 %
Soleamiento directo en la parte oeste en las tardes.	Estacionamiento complementario	Altura en edificaciones hasta 5 pisos
	Área verde con tratamiento paisajístico para ubicar fuente danzante.	Uso de suelo: vivienda e intercambio
	Teatro black box para audiciones y representaciones.	Retiros:
	Cafetería complementaria al proyecto y al público particular.	Frontal: 5 m
		Lateral: 3 m
		Posterior: 4 m

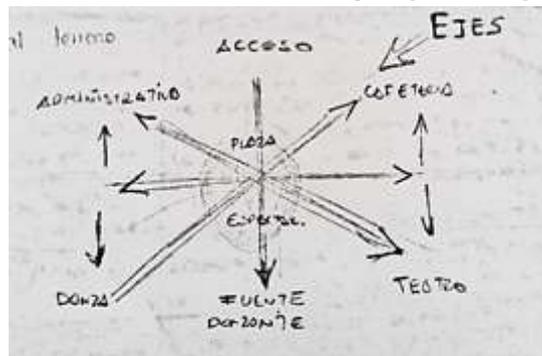
Fuente: datos obtenidos por el autor

Elaborado por: El autor

4.6. Proceso de diseño

Tomando como punto de partida los criterios de diseño fijados, el plan de necesidades, las condicionantes y determinantes y el entorno natural, se procede a zonificar el espacio determinándolo por medio de ejes y partiendo desde un punto central que conecte todos los espacios y el acceso principal por el centro del terreno (Gráfico 29).

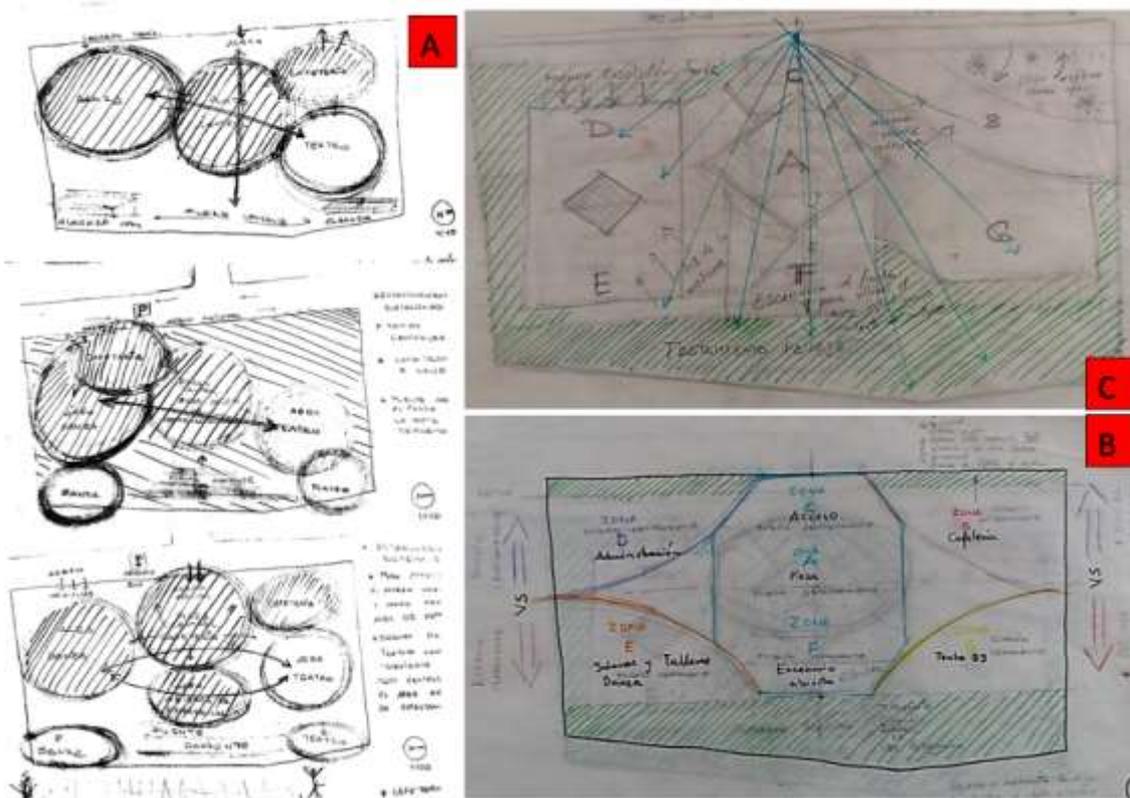
Gráfico 29. Proceso trazo de ejes para el proyecto



Fuente: Cuadernillo de elaboración de tesis del autor
 Elaborado por: El autor

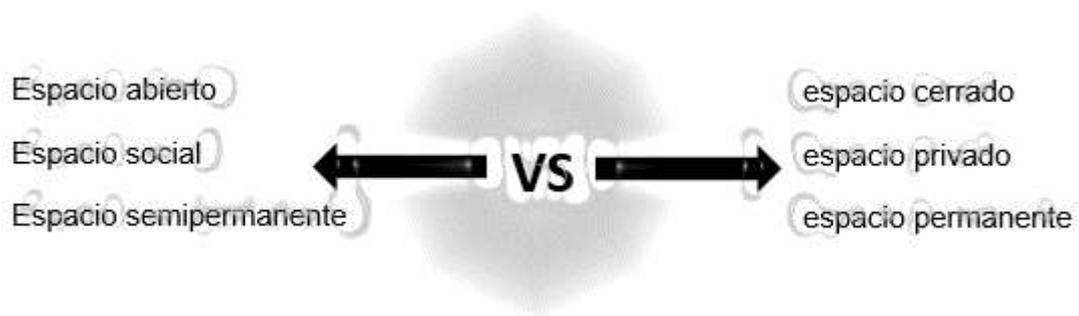
De acuerdo a las necesidades de cada espacio, generamos posibles zonificaciones de los mismos, hasta determinar la más óptima (Gráfico 30A).

Gráfico 30. Zonificación en el terreno para el proyecto



Fuente: Cuadernillo de elaboración de tesis del autor
 Elaborado por: El autor

Centralizamos el proyecto y respetamos el medio natural, logrando que todo el proyecto dialogue de forma armónica con las áreas naturales (Gráfico 30C). Partiendo del criterio de libre circulación e integración de los espacios se propone un eje limitante concreto (Gráfico 30B) entre:



Rescatamos el punto con más visibilidad del sector que es la parte alta este del terreno para implantar esculturas a la danza y el teatro, recayendo los volúmenes hacia la parte oeste, más plana y cerca de la vía (Gráfico 31), generando una plaza central alrededor de la cual se levantan los diversos bloques de enseñanza y servicios complementarios.

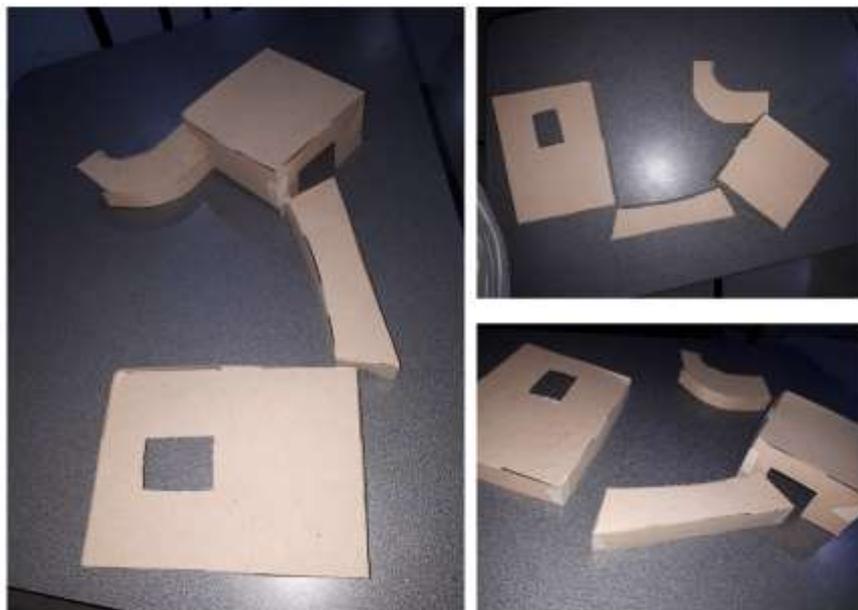
Gráfico 31. Bloqueo preliminar del proyecto en el sitio



Fuente: Cuadernillo de elaboración de tesis del autor
Elaborado por: El autor

Logrando que el centro del proyecto actúe como puente conector de libre transición, se ubica el estacionamiento a nivel subterráneo con el propósito de lograr la libre comunicación y circulación entre espacios. De esta forma, logramos un complejo arquitectónico integral que sea un generador de sensaciones (sean visuales, táctiles, sonoras, etc.) y espacios de actuación, integrando todas sus áreas entre sí y con el entorno natural.

Gráfico 32. Definición de intersección de bloques mediante maquetas borrador



Fuente: maqueta volumétrica borrador del autor
Elaborado por: El autor

Luego de determinar los sectores se elevan volúmenes mediante maquetas borrador (Gráfico 32) para determinar altura, forma y mediante el juego de adicción y sustracción de volúmenes se obtiene la propuesta formal, manteniendo la identidad geométrica planteada en conjunto

4.6.1. Emplazamiento

Gráfico 33. Emplazamiento del proyecto CEAE



Fuente: proyecto virtual CEAE
 Elaborado por: El autor

Los bloques del CEAE se implantan tomando en cuenta las visuales existentes hacia la parte este del terreno, el punto visible más llamativo que será aprovechado para realizar un tratamiento de paisaje y áreas verdes; tomando en cuenta las visuales antes mencionadas se fija el acceso principal a la mitad del predio, y los accesos de estacionamientos y accesos de aprovisionamiento y descarga por los costados del mismo. Se ubican los estacionamientos en número de 10 espacios para el área administrativa, en virtud de la relación costo beneficio al frente del bloque 1, para aprovechar y brindar un óptimo uso del espacio. Los bloques se desarrollan a partir de una plaza central compuesta por dos escenarios con respectivos desniveles (Gráfico 34), dedicados para eventos de libre representación de las artes escénicas y artes vivas. Alrededor de ella funcionan las dependencias, como áreas administrativas, de enseñanza y complementarias. El bloque 1, compuesto principalmente por dos niveles en altura, en el que se desarrollan las áreas administrativas y áreas de enseñanza de la danza y talleres interactivos. El bloque 2, de teatro en el que se desarrollan enseñanza y representación del teatro, se levanta 13,5 metros y está conectado mediante la plaza y una galería para las artes escénicas. Por último, la cafetería ha sido ubicada estratégicamente para brindar al proyecto diversos usos y autosuficiencia, al contar con un acceso público distinto al acceso principal desde la plaza central del proyecto.

4.7. Descripción del proyecto

El proyecto se desarrolla a partir de una plaza central, a la que se accede por la parte céntrica del terreno; en la perspectiva 1 vemos esta plaza, que actúa como

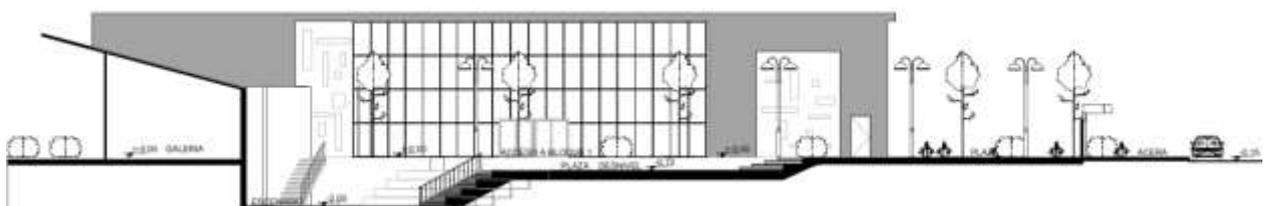
dos grandes escenarios para la libre representación de artes de espectáculos tradicionales, artes escénicas de calle y programas formales de artes escénicas, siendo la plaza misma el foyer y el escenario a desnivel, limitado al fondo por una galería, sin embargo el campo visual atraviesa hacia el fondo del proyecto, mostrando a la galería como un telón de cierre de un acto (Perspectiva 2). Desde esta plaza se distribuyen todas las zonas de enseñanza, servicios generales y complementarios al proyecto.

Perspectiva 1. Plaza central del proyecto CEAE



Fuente: proyecto virtual CEAE
Elaborado por: El autor

Gráfico 34. Sección de plaza central con sus desniveles de escenarios



Fuente: proyecto virtual CEAE
Elaborado por: El autor

Se presentan dos escenarios, marcados con el juego de desniveles, se conforman como espacios para la representación libre de artes vivas, artes escénicas formales y artes de calle. Los extremos de la galería se usarán como murales para el público.

Perspectiva 2. Plaza y escenarios del proyecto



Fuente: proyecto virtual CEAE
Elaborado por: El autor

A la derecha de la plaza se levanta en dos niveles el bloque destinado al área administrativa y al área de enseñanza de la danza y talleres interactivos. Conformada por la unión de un bloque sólido que intersecta con un bloque de cristal (Perspectiva 3) usamos el sistema muro cortina a lo largo de las fachadas principales para dotar al edificio de iluminación natural.

Perspectiva 3. Vistas del bloque 1



Fuente: proyecto virtual CEAE
Elaborado por: El autor

Los niveles se comunican mediante graderíos y áreas interactivas, rodeados de un sistema de muro reticular (Perspectiva 4), que actúa como mobiliario para los asistentes y una biblioteca para complementar la actividad educativa propuesta.

Perspectiva 4. Pasillo de acceso principal



Fuente: proyecto virtual CEAE
Elaborado por: El autor

El corredor principal, que comunica los dos niveles de salones y talleres, está construido mediante una secuencia que capta luz y sombras y genera dinámica y ritmo a lo largo de su trayectoria (Perspectiva 5), construido de tal manera que hacia la parte exterior genera una sensación de pasillo flotante, como se indica en la Perspectiva 6.

Perspectiva 5. Vista interior de pasillo comunicante de niveles del bloque 1



Fuente: proyecto virtual CEAE
Elaborado por: El autor

Perspectiva 6. Vista exterior de pasillo comunicante de bloque 1



Fuente: proyecto virtual CEAE
Elaborado por: El autor

Tanto en el primer nivel como en el segundo nivel se cuenta con áreas de espera y recreación para los alumnos. Aplicamos una abertura en el centro del edificio para dotar de iluminación y ventilación natural a todos los espacios, desarrollándose como pulmón del edificio (Perspectiva 7).

Perspectiva 7. Pulmón del edificio bloque 1



Fuente: proyecto virtual CEAE
Elaborado por: El autor

La plaza central, conformada por los dos escenarios antes mencionados, permite la libre circulación y expresión de obras o actuaciones de artes escénicas. Contraponiéndose a esta, encontramos la galería destinada a la cronología, promoción y exposición de las artes del espectáculo tradicionales, artes escénicas, festivales y obras realizadas en la ciudad. Internamente cuenta con muros móviles, con el fin de formar o deformar los espacios. Se implementan sistemas de muros acristalados piso-techo para permitir la iluminación natural y disfrute del paisaje de las áreas verdes del proyecto.

Perspectiva 8. Vistas de galería de exposiciones de las artes escénicas



Fuente: proyecto virtual CEAE
Elaborado por: El autor

A la izquierda de la plaza encontramos el Bloque 2 destinado al teatro (Perspectiva 9), que está conformado en su primera planta con salones de ensayo y áreas de apoyo al teatro como: vestidores, servicios higiénicos, bodegas y áreas de máquinas. En su segunda planta, comunicada por medio de una rampa, que rodea el teatro y dirige la vista hacia la fuente danzante y áreas verdes del proyecto, se encuentra un teatro Black box (Anexo 4) con capacidad para 150 personas, singular por la posibilidad de alternar los espacios de escenario y audiencia según las necesidades de los eventos (Perspectiva 10), cuenta con un foyer desde el cual se puede tener acceso visual hacia la plaza central.

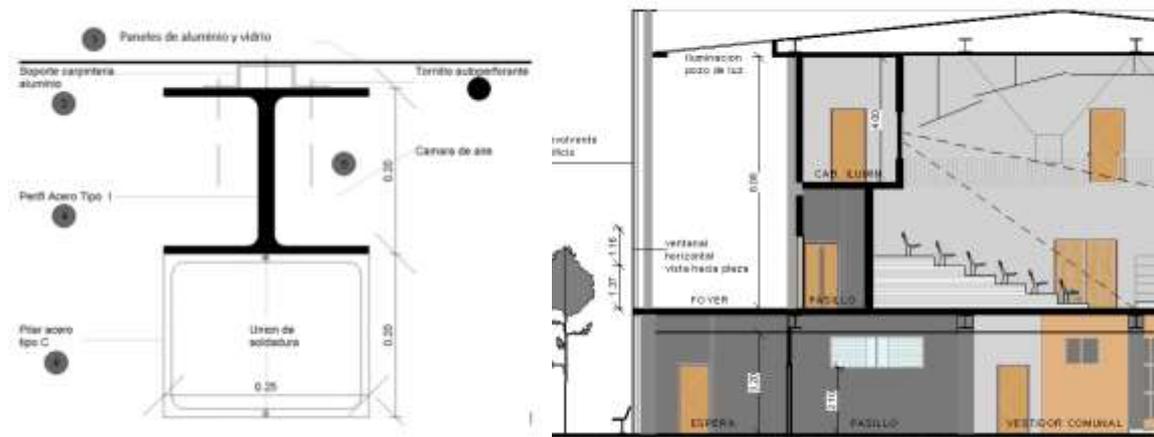
Perspectiva 9. Vista exterior – interior del teatro black box



Fuente: proyecto virtual CEAE
Elaborado por: El autor

Se aplicó una envolvente de muro cortina de vidrio a todo el bloque de teatro a partir del segundo nivel; ésta actúa como piel mediadora entre el edificio y el entorno. Es una membrana comunicativa e interactiva que da la sensación de que una caja envuelve otra, pero no la aísla visualmente.

Gráfico 35. Detalle de unión de envolvente del teatro Black box



Fuente: proyecto virtual CEAE
Elaborado por: El autor

Perspectiva 10. Sala de teatro Black box



Fuente: proyecto virtual CEAE
Elaborado por: Archicad 2012

La cafetería, como área complementaria del proyecto, se ubicó y diseñó para que sus funciones sean públicas y privadas, logrando funcionar indistintamente de acuerdo a las necesidades. Esto se logró mediante la ubicación estratégica y la generación de una plaza semipública, que conecta la calle, la cafetería y la plaza principal del proyecto CEAE, a través de un corredor libre (Perspectiva 11).

Perspectiva 11. Vistas de cafetería del proyecto CEAE



Fuente: proyecto virtual CEAE

Elaborado por: El autor

Perspectiva 12. Fuente danzante del proyecto CEAE



Fuente: proyecto virtual CEAE
Elaborado por: El autor

Como complemento general, y para lograr un proyecto integral, se utilizó el elemento agua como parte del diseño y tratamiento paisajístico de las áreas verdes, implementando una fuente danzante como atractivo y elemento singular del proyecto (Perspectiva12-13), la misma que se delimita por las esculturas ubicadas en la parte alta del terreno, sitios escogidos debido a que captan las visuales principales desde el exterior del proyecto.

Perspectiva 13. Tratamiento paisajístico del proyecto CEAE



Fuente: proyecto virtual CEAE
Elaborado por: El autor

Conclusiones

- Los espacios de representación y formación para las artes escénicas danza y teatro requieren fundamentalmente un estudio estricto sobre la infraestructura adecuada para la enseñanza, impulso y desarrollo de las mismas.
- Las condiciones arquitectónicas de los centros o academias que imparten artes escénicas en sus diversas tipologías en la ciudad de Loja, presentan la carencia de confort para la formación y práctica, al no contar con espacios acondicionados, iluminados naturalmente o no ser polifuncionales, lo que deteriora y limita la calidad de enseñanza.
- La integración de las artes escénicas formales, artes escénicas del espectáculo tradicionales y artes vivas de calle, conformadas en un mismo espacio y dentro de un núcleo artístico cultural preponderante (Teatro Nacional Benjamín Carrión y Conservatorio Salvador Bustamante Celi), brinda una mayor y completa oferta de formación, práctica y desarrollo artístico cultural y aporta al crecimiento positivo de la ciudad.
- El proyecto Centro de Enseñanza para las Artes Escénicas actúa como complemento a los equipamientos existentes, brindando áreas

polivalentes de formación y espacios de interrelación social dentro del marco artístico cultural.

- El área de representación de un centro de artes escénicas, como el realizado en el presente proyecto, debe estar conformado por un área libre de representación, para permitir el desarrollo e integración de las diversas tipologías, sean formales o de calle, con la ciudadanía.

- El proyecto CEAE incluye un teatro Black box, equipamiento inexistente en la ciudad, que aporta significativamente al avance técnico formal de la enseñanza de nuevas tipologías de las artes escénicas y forma parte de las opciones existentes para realización de eventos artístico culturales.

- El Centro de Enseñanza para las Artes Escénicas es un proyecto integral, engloba el usuario, las diversas tipologías de artes escénicas, conjuntamente con el espacio urbano-arquitectónico y la naturaleza, sin dejar de lado el valor que esta aporta; logrando obtener paisajes agradables creados dentro del proyecto.

Recomendaciones

- Las artes del espectáculo tradicionales han perdido valor y conocimiento a través del tiempo por parte de la ciudadanía, por ello se recomienda rescatar, promover y vincularlas actualmente en los diversos eventos artísticos culturales, para enriquecer el conocimiento y el desarrollo de nuestra identidad artístico cultural.
- Categorizar los centros, escuelas o academias que imparten artes escénicas y sus variantes, de acuerdo a su nivel de formación y nivel de equipamiento físico, para regular las tendencias actuales.
- Se recomienda la aplicación de la iluminación y ventilación natural en los espacios de enseñanza de artes escénicas y sus variantes, brindando un mayor confort en el espacio.
- Se recomienda a los centros o academias de enseñanza y formación en las artes escénicas y sus variantes, contar con los materiales que favorezcan la acústica y el uso de materiales de piso, para evitar lesiones en los usuarios.
- Se recomienda implementar un equipamiento de formación y enseñanza para las artes escénicas formales, artes del espectáculo tradicionales y artes vivas de la calle, integrándolas todas en un determinado espacio,

para brindar una oferta completa y variada de enseñanza – formación de las artes escénicas en la ciudad de Loja.

Bibliografía

- Abad, A. (2004). *Historia del ballet y la danza moderna*. Alianza Editorial.
- Aguilar, M. (2011, mayo). Influencia del espacio de representación en la puesta en escena teatral. *Revista Activarte*. Recuperado de: [http://www. Dialnet-InfluenciaDelEspacioDeRepresentacionEnLaPuestaEnEs-4026071](http://www.Dialnet-InfluenciaDelEspacioDeRepresentacionEnLaPuestaEnEs-4026071).
- Araucultura, (2008). *Estudio de pre factibilidad construcción teatro regional “La Serena”*. Autor
- Barthes, R. (2009). *Escritos sobre el teatro*. (vol. 4). Editorial Paidós.
- Bruce, B. (2010). *Narrativa visual*. España. Omega.
- Bunge, M. (2000). *La investigación científica*. Barcelona, España: Siglo XXI.
- Camacho, C. (2007). *Diccionario de arquitectura y urbanismo*. México, México: Autor.
- Carrión, A. (1998). *Diseño acústico de espacios arquitectónicos*. Barcelona, España. UPC.
- Cegarra, J. (2004). *Metodología de la investigación científica y tecnológica*. Madrid. Díaz de Santos.
- Cesar, O. Torres, F. (2005). *Historia básica del arte escénico*. Catedra.
- Cisneros, P. (2002). *Enciclopedia de la arquitectura Plazola*. México. Plazola
- Dávila, A. (2009, 15 de marzo). Los factores de la iluminación escénica: su significación. *ADE teatro: Revista de la Asociación de Directores de Escena de España*. España.
- Distrito Metropolitano de Quito. (2009). *Normas de arquitectura y urbanismo*. Ordenanzas de gestión urbana y territorial. Autor.
- Dossier pedagógico. (2002). *Vivre ensemble autrement*. Autor.

Festival Internacional de Artes Vivas Loja. (2017). *Que son las artes vivas*. Recuperado de <https://www.festivaldeloja.com/informacion-general/que-son-las-artes-vivas/>

Garcés, A. (2015 julio). *La ciudad teatro el lugar de la escena y otros lugares*. (tesis de doctorado). Universitat Politècnica de Catalunya.

Gómez, M. (1997). *Diccionario del teatro*. Madrid, Ediciones Akal.

Gómez, M. (2006). *Introducción a la metodología de la investigación científica*. Córdoba.

Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. (2010). *Censo de población y vivienda 2010*. Recuperado de <http://www.inec.gob.ec/>

Newfer, E. (1999). *El arte de proyectar en Arquitectura*. Barcelona, España. Gustavo Gili, S.A.

Markessins, A. (1995). *Historia de la danza desde sus orígenes*. Madrid, España. Lib. Deportiva Esteban Sáenz.

Molano, L. (2008, 7 de mayo). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>

Olivares, O. Monreal, F. (2002). *Historia básica del arte escénico*. Madrid, España

Ortega, M. (2013). *El patrimonio cultural tangible e intangible articulado a la ordenación territorial- aplicado al caso del cantón Paltas provincia de Loja*. (tesis maestría). Universidad de Cuenca.

Pariete, J. (1998). *Evolución de los espacios teatrales en occidente*. Tamaulipas en la Cultura. Autor.

Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente. (2007). *Municipalidad de Loja y Naturaleza y Cultura Internacional*. Geo-Loja. Autor

Puchades, H. (1999). *ABC de la acústica arquitectónica*. Ceac.

Real academia española. (ed. 22). (2001). *Diccionario de la lengua española*. Espasa, Calpe.

República del Ecuador. (2012). *Registro oficial N° 328, normas de arquitectura y urbanismo*. Ecuador. Autor

Rodríguez, F., Rúaes, J., y Acebedo, L. (2007). Del espacio público al espacio lúdico, una propuesta sistémica de reconfiguración de las espacialidades públicas en la Pieza Urbana Ladera Norte de Manizales. *El Cable*. (5), 26-39.

Serrano, P. (1988). *Prontuario básico del diseño arquitectónico*. Quito, Ecuador. Autor.

Stanislavski, K. (2009). *El arte escénico*. Siglo XXI editores. Recuperado de: book.google.com.ec/book?id=O3tQgHdgc&pg=PP5&h1=es&source=gbs_selected_pages&cd=2#v=onepage&q&f=false.

Bibliografía de internet

- www.swingalia.com/artes-escenicas/artes-escenicas.php Humanismo, historia y teatro en el renacimiento.
http://na.va.es/dspace/bitstream/10045/5027/1/RHM_05_08_pdf.
- www.swingalia.com/danza/definicion-de-danza-contemporanea.php
- <file:///D:/USUARIO/Desktop/tesis/SUSTENTO/La%20danza%20tendr%C3%A1%20edificio%20propio%20%20%20Noticias%20Loja%20%20%20La%20Hora%20Noticias%20de%20Ecuador,%20sus%20provincias%20y%20el%20mundo.html>

ANEXOS

Anexo 1

Mapeo base para el proyecto Centro de Enseñanza para las Artes Escénicas.

La población a la que va dirigida el proyecto se ubica entre los 15 a 64 años. Este rango de población concita interés en el aprendizaje, formación y la asistencia hacia las actividades culturales como danza, teatro y música.

A continuación, se realiza una compilación y muestra de la población de referencia y la población de demanda, esencial para la justificación del proyecto.

Población de referencia

La población de referencia corresponde a la población total de la provincia de Loja. En la Tabla 1 se observa que el 59,24% del total, oscila entre los 15 y 64 años de edad, siendo un grupo muy representativo para el desarrollo y promoción de actividades culturales.

Tabla 1 Población Provincia de Loja

GRUPO DE EDAD	SEXO		TOTAL
	Hombre	Mujer	
De 0 a 14 años	72.247	69.681	141.928
De 15 a 64 años	128.547	137.410	265.957
De 65 años y mas	20.000	21.081	41.081
TOTAL	220.794	228.172	448.966

Fuente: INEC - Censo 2010

Población demandante potencial

La población demandante potencial equivale a la población que se asienta en el cantón Loja, ya que allí se realiza la investigación. Se determina que 48% son hombres, mientras que un 52% son mujeres (ver Tabla 2).

Tabla 2 Población cantón de Loja

GRUPO DE EDAD	SEXO		TOTAL
	Hombre	Mujer	
De 0 a 14 años	32.514	31.609	64.123
De 15 a 64 años	64.261	71.663	135.924
De 65 años y mas	6.695	8.113	14.808
TOTAL	103.470	111.385	214.855

Fuente: INEC – Censo 2010

Población demandante efectiva

Se estima que la población demandante efectiva del bien o servicio cultural es la población entre 15 y 64 años, que suman 135.924 habitantes para el cantón Loja (véase Tabla 3) de los cuales que 110.669 habitantes se encuentran asentados en el área urbana mientras que 25.255 se encuentran asentados en el área rural.

El siguiente cuadro evidencia la proyección de la demanda efectiva. Cabe destacar que la población objetivo comprendida entre los 15 y 64 años de edad es una población que gusta de las artes, teatro, danza y demás. Por lo que se considera que esta población se beneficiará del proyecto “Centro de Enseñanza para las Artes Escénicas” debido ya que contará con un espacio adecuado para apreciar el arte en la ciudad de Loja.

Tabla 3 Población cantón de Loja

GRUPO DE EDAD	SEXO		TOTAL
	Hombre	Mujer	
De 15 a 64 años	64.261	71.663	135.924

Fuente: INEC – Censo 2010

Se ha realizado un mapeo de todos los centros que brinden enseñanza de artes escénicas y también de lugares que nos permitan representarlas dentro de la ciudad de Loja, indicando su capacidad, estado y accesibilidad al mismo por parte de la ciudadanía.

Tabla de representación de mapeo realizado

Numero	Nombre	Cap.	Actividades	Direccion	Publico dirigido	Accesibilidad	Estado
1	Teatro Simon Bolivar	400	Presentacion de obras teatrales, musicales y eventos relacionados con el teatro y la musica	Rocafuerte entre Bernardo V. y Olmedo	Publico en general	Publico	Óptimo
2	Teatro Casa de la Cultura Ecuatoriana	300	Obras de teatro, peliculas, musicales y eventos teatrales	Bernado V. y Rocafuerte	Publico en general	Privado	Óptimo
3	Teatro Nacional Benjamin Carrion	5000	Obras y presentaciones teatrales y musicales, eventos para el festival de las artes escenicas de categoria internacional.	Av. Salvador Bustamamante Celi	Publico en general	Publico	Óptimo
AUDITORIOS							
4	Auditorio UTPL	600	eventos sociales culturales o artisticos	Universidad Tecnica Particular de Loja	Publico en general	Privado	Óptimo
5	Auditorio Pablo Palacio	200	eventos sociales, culturales o artisticos	Colon y Bernando Valdivieso	Publico en general	Privado	Regular
6	Auditorio Alfredo Mora Reyes	100	eventos sociales y culturales	Bolivar y Lourdes	Publico en general	Publico	Regular
ACADEMIAS O ESCUELAS DE ARTES ESCENICAS							
7	Centro Universitario de Difusion Cultural (CUDIC)	70	Cursos de baile, danza, teatro y artes relacionadas con el escenario.	Universidad Nacional de Loja	Jovenes y Adultos	Publico	Regular
8	Grupo Aymara	50	Enseñanza de danza en sus diversas tipologias. Cursos de teatro y artes escencias	Universidad Tecnica de Loja	Jovenes y Adultos	Privado	Óptimo
9	Academia de baile moderno "Xtreme Dance"	50	enseñanza de danza moderna, clasica y contemporanea	Av. Pio Jaramillo y Brasil	Niños y jovenes	Privado	Deficiente
10	Academia de baile "Fuego"	50	Cursos de baile moderno, salsa, merengue y demas tipologias	Sucre y Mercadillo	Publico en general	Privado	Deficiente
11	Academia de baile Dance Model	30	Cursos y enseñanza de danza moderna y contemporanea.	Bolivar entre Miguel Riofrio y Azuay	Publico en general	Privado	Deficiente
12	Escuela de ballet LOJAdanza	60	Enseñanza de danza clasica ballet primordialmente	Segundo Cueva Celi y Clodoveo Carrion	Niños y Jovenes	Privado	Regular
13	Academia de Ballet de la Alianza Francesa	100	Cursos de Ballet	Av. Manuel Agustin Aguirre	Niños y Jovenes	Privado	Óptimo
14	Conservatorio de Musica Salvador Bustamante Celi.	200	enseñanza de musica y sus diversos instrumentos	Av. Salvador Bustamante Celi	Niños y Jovenes	Privado	Deficiente
PARQUES O PLAZAS DE AMBITO CULTURAL							
15	Plaza de San Sebastian	xxxxx	presentaciones artisticas, jueves culturales.	Bolivar entre Mercadillo y Lourdes	publico en general	Publico	Óptimo
16	Plaza de El Valle	xxxxx	presentaciones artisticas, teatrales y tradicionales.	El Valle	publico en general	Publico	Regular
17	Parque Jipiro	xxxxx	presentaciones artisticas, teatrales, tradicionales, paseos culturales y tematicos y zona de interaccion cultural	Av. Salvador Bustamante Celi -Jipiro	publico en general	Publico	Regular
18	Propuesta de Corredor Cultural	xxxxx	proyecto de paseo cultural que conecte la plaza del valle con el teatro Benjamin Carrion para eventos o presentaciones de carácter cultural y promoviendo una zona de interaccion cultural	Av. Salvador Bustamante Celi -Jipiro	publico en general	Publico	en proyecto

DE ACUERDO A LA INVESTIGACION HE DEFINIDO TRES CATEGORIAS PARA REALIZAR EL MAPEO URBANO DE LOS EQUIPAMIENTOS ARTISTICO CULTURALES DENTRO DE LA CIUDAD, QUE NOS AYUDARAN A ENTENDER MEJOR LA SITUACION ACTUAL, DETERMINAR LOS NUCLEOS ARTISTICO CULTURALES EXISTENTES Y OBTENER ALTERNATIVAS DE UBICACION DEL PROYECTO.

TEATROS							
Numero	Nombre	Cap.	Actividades	Direccion	Publico dirigido	Accesibilidad	Estado
1	Teatro Simon Bolivar	400	Presentacion de obras teatrales, musicales y eventos relacionados con el teatro y la musica	Roca fuerte entre Bernardo V. y Olmedo	Publico en general	Publico	Óptimo
2	Teatro Casa de la Cultura Ecuatoriana	300	Obras de teatro, películas, musicales y eventos teatrales	Bernado V. y Roca fuerte	Publico en general	Privado	Óptimo
3	Teatro Nacional Benjamin Carrion	900	Obras y presentaciones teatrales y musicales, eventos para el festival de las artes escenicas de categoria internacional.	Av. Salvador Bustamante Celi	Publico en general	Publico	Óptimo
AUDITORIOS							
4	Auditorio UTPL	300	eventos sociales culturales o artisticos	Universidad Tecnica Particular de Loja	Publico en general	Privado	Óptimo
5	Auditorio Pablo Palacio	200	eventos sociales, culturales o artisticos	Colon y Bernardo Valdivieso	Publico en general	Privado	Regular
6	Auditorio Alfredo Mora Reyes	100	eventos sociales y culturales	Bolivar y Lourdes	Publico en general	Publico	Regular
ACADEMIAS O ESCUELAS DE ARTES ESCENICAS							
7	Escuela ReysoDance	70	Cursos de baile, danza, teatro y artes relacionadas con el escenario.	18 de Noviembre y Lourdes	niños jóvenes y adultos	Publico	Regular
8	Grupo Aymara	50	Enseñanza de danza en sus diversas tipologias. Cursos de teatro y artes escencias	Unkversidad Tecnica de Loja	Jovenes y adultos	Privado	Óptimo
9	Academia de baile moderno "Xtreme Dance"	50	enseñanza de danza moderna, clasica y contemporanea	Av. Pio Jaramillo y Brasil	Niños y jovenes	Privado	Deficiente
10	Academia de baile "Fuego"	50	Cursos de baile moderno, salsa, merengue y demas tipologias	Sucre y Mercadillo	Publico en general	Privado	Deficiente
11	Academia de baile Dance Model	30	Cursos y enseñanza de danza moderna y contemporanea.	Bolivar entre Miguel Riofrio y Azuay	Publico en general	Privado	Deficiente
12	Escuela de ballet LOJAdanza	60	Enseñanza de danza clasica ballet primordialmente	Segundo Cueva Celi y Clodoveo Carrion	Niños y Jovenes	Privado	Regular
13	Academia de Ballet de la Alanza Francesa	100	Cursos de Ballet	Av. Manuel Agustin Aguirre	Niños y Jovenes	Privado	Óptimo
14	Conservatorio de Musica Salvador Bustamante Celi.	200	enseñanza de musica y sus diversos instrumentos	Av. Salvador Bustamante Celi	Niños y Jovenes	Privado	Deficiente
PARQUES O PLAZAS DE AMBITO CULTURAL							
15	Plaza de San Sebastian	xxxxx	presentaciones artisticas, juegos culturales.	Bolivar entre Mercadillo y Lourdes	publico en general	Publico	Óptimo
16	Plaza de El Valle	xxxxx	presentaciones artisticas, teatrales y tradicionales.	El Valle	publico en general	Publico	Regular
17	Parque Jipiro	xxxxx	presentaciones artisticas, teatrales, tradicionales, paseos culturales y tematicos y zona de interaccion cultural	Av. Salvador Bustamante Celi -Jipiro	publico en general	Publico	Regular
18	Propuesta de Corredor Cultural	xxxxx	proyecto de paseo cultural que conecte la plaza del valle con el teatro Benjamin Carrion para eventos o presentaciones de carácter cultural creando un nucleo interaccion artistico cultural	Av. Salvador Bustamante Celi -Jipiro	publico en general	Publico	en proyecto

ESTADO OPTIMO

aquellos centros, teatros o infraestructuras que cumplan las siguientes características:

- buen acondicionamiento acustico
- buen acondicionamiento visual
- mobiliario en buen estado
- medidas y condiciones mínimas aplicadas
- funcional y accesible.

ESTADO REGULAR

los centros, teatros o infraestructuras que se encuentren con las siguientes características:

- Carencia de mobiliario o en mal estado
- estado regular debido a diversos factores como el paso del tiempo, crecimiento poblacional, demanda, uso, etc.
- acondicionamiento acustico medio.

ESTADO DEFICIENTE

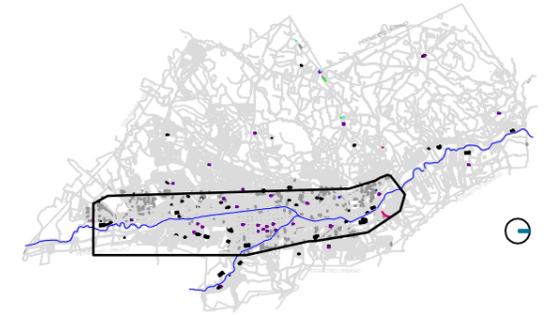
representan los centros improvisados sin medidas o especificaciones técnicas.

- Ausencia de mobiliario, diseño ergonomico y medidas mínimas.
- mal acondicionamiento acustico o en algunos casos ausencia del mismo.
- sitios improvisados que no cumplen con las características mínimas para la enseñanza de artes escenicas.

PROPUESTA

- Presenta una buena interrelacion con la naturaleza y el centro urbano.
- Descentralizado pero conectado con la zona cultural de la ciudad integrandose como complemento de un proyecto cultural en la ciudad.
- Buenas topografia
- Facil acceso y accesibilidad desde los diversos puntos de la ciudad.

UBICACION



SIMBOLOGIA

- IGLESIAS
- LIMITE URBANO
- CENTRO URBANO
- ZONA CONSOLIDADA
- RIOS Y QUEBRADAS
- RECREATIVO Y DEPORTES
- DELIMITACION DE MAPEO



ANEXO 2

JUEGOS TRADICIONALES DEL ECUADOR.

INTRODUCCIÓN.

Es importante considerar y rescatar los juegos tradicionales de nuestro país, reconsiderando que son juegos divertidos que han sido transmitidos de generación en generación, de abuelos a padres y de padres a hijos y así sucesivamente y que aparte, de divertirnos rescatamos tradiciones y costumbres de nuestros antepasados.

Reconsiderando que recrear es el objetivo de todos los juegos tradicionales muy aplicables para los niños, nosotros como educadoras podemos adaptarlos a nuestra realidad y utilizarlos como un recurso fundamental para desarrollar destrezas, habilidades motoras e intelectuales de forma divertida.

USO DE LA GUÍA:

La presente guía que he creado es muy práctica y sencilla de usar la misma que tiene la finalidad de transmitir a las generaciones futuras costumbres ancestrales y poder mantener y preservar tradiciones por medio de desarrollos sensorio motoras, coordinación físicas, espaciales y el uso correcto de diferentes materiales.

ÍNDICE

- LA RAYUELA
- LA COMETA
- ALI CACATÚA
- EL TROMPO
-
- LA CUERDA
- LA SOGA
- AGUA DE LIMÓN
- LOS ENSACADOS

LA RAYUELA



Consiste en dibujar con una tiza en el piso un tablero, el mismo que debe ese hecho en forma de, gato, un cuello de 3 cajones, luego dos cajones como brazos, un cuello cuadrado en el centro, una circunferencia para decir que es la cabeza y para terminar dos rectángulos que son las orejas, colocando los números en cada uno de los casilleros y luego se procede a lanzar fichas, piedras o semillas en secuencia y los niños deberán saltar con uno o dos pies según la figura y pisar los casilleros pero sin tocar el lugar en donde se encuentra la ficha.

Cuando la niña o niño que está en el turno pisa la raya de alguno de los casilleros esta pierde su turno y continúa su compañero o compañera. Lo interesante de este juego es que los niños al finalizar todo a la ronda de la rayuela empiezan a tener

posición de uno de los casilleros, llamándoles casita a medida que el juego avanza se hace más difícil ya que las casitas son propiedad de sus amigas y es un casillero no pueden tocar nadie solo la propietaria en el juego a medida que avanza tiene más complejidad. Este juego requiere de mucha coordinación motriz, atención y concentración es muy divertido.

Recomendación

Este juego lo he aplicado en una rayuela con texturas liso áspero rugoso suave duro, etc. los niños saltan sin zapatos y medias es muy divertido, desarrollamos censo-percepciones.

LA COMETA



Este juego consistía en una determinada época del año en verano la vacaciones para los niños de la sierra, los niños realizaban divertidas caminatas en busca de carrizo material indispensable para realizar las famosas cometas. Lo interesante es que cada niño puede elaborar y decorar la cometa a su gusto.

El juego consiste ir a un lugar despejado, puede ser parque metropolitano, carolina lomas algún lugar en donde los cables eléctricos impidan el objetivo que es hacer volar la cometa.

Los niños empiezan una competencia de quien para ver quien hace volar mas alto la cometa y la mantiene mas tiempo en el aire, requiere de mucha agilidad y destreza motriz dominio del equilibrio.

Recomendación

Elaborar con los mismos niños las cometas.

ALI CACATÚA



Al ritmo de las palmas y en tono rítmico se va repitiendo en grupo ala cacatúa diga usted nombre de... animales, cada miembro del grupo va nombrando lo que se pidió la coordinadora del grupo la persona que se equivoca o repite la palabra indicada debe salir del grupo.

Con este juego reforzamos atención concentración memoria es muy interesante, se puede trabajar con oficios, formas tamaños, colores frutas, etc.

Recomendación

Se pueden utilizar flash cards con diferentes dibujos y el niño debe sacar la tarjeta de la palabra nombrada.

EL TROMPO



Juego que consistía en hacer girar el trompo, coger con la mano y mientras "baila" el trompo, tocar las partes del cuerpo que un amigo nombrará en el momento del juego. Los trompos son elaborados con una madera muy consistente llamada cerote, que se la encuentra en los pararnos andinos ecuatorianos; de él se sacaba un buen pedazo para llevar al carpintero del barrio para que nos preparara el mejor trompo.

En la parte inferior del trompo se ponía un clavo cuya cabeza era cortada y bien afilado para que no corte la mano. Esto se lograba al hacer bailara el trompo en una paila de bronce y en un penco para que esté liso y "sedita" (liso, suavécito), como decían los mayores, al ponerlo a punto para utilizarlos.

Algunas personas a los trompos s pueden personalizar sus trompos con diseños muy variados con clavos pequeñas y chinchas a su alrededor y también con dibujos y rayas pintadas que dan un toque mágico al

estar en movimiento.
Recomendación

Se puede elaborar un trompo con material de desecho con un cd viejo y la punta de un gomero o y una piola.

LA CUERDA



El juego de la cuerda es de fuerza aquí participan dos grupos cada uno se coloca al un extremo de la cuerda y empiezan a tirar con fuerza sin ceder un solo espacio.

El equipo ganador es aquel que logro desplazar al otro de más allá del límite señalado previamente.

Este juego es muy divertido y mide la fuerza y trabajo en equipo.

Recomendación

Se recomienda hacer 2 de tres jaladas para definir al equipo ganador.

LA SOGA



Juego que consistía en que dos personas cogían de los extremos de la sogá para hacerlo girar, mientras el resto, en turnos y ordenadamente, saltaban sobre ella.

Se acompañaba los saltos al ritmo de gritar "Monja, viuda, soltera y casada, monja, viuda, soltera y casada. Si la persona que saltaba la cuerda perdía pasaba la siguiente participante pero cuando volvían a empezar el juego se realizaban preguntas como con quien se casara. En donde vivirá etc.

LOS ENSACADOS

Es un juego divertido que se lo practica al aire libre es de competencias.



Se forman grupos y se les da sacos de lona a cada un le los jefes de grupo, cuando se de la orden estos deberán colocarse dentro de los sacos y saltar hasta el punto de llegada ahí dejan el saco a otro participante de su equipo y este sale hacia el lado contrario, gana el que termine de hacer el recorrido de un lugar al otro.

Es un juego en donde ejercitamos mucha destreza motriz coordinación y agilidad.

Recomendación

Puede ser más entretenido si en lugar de personas de regreso los participantes van del lugar de partida hacia una canasta llena de pelotas u objetos que deberán colocar en sus sacos, al final ganara el equipo que tenga la mayor cantidad de objetos en su saco.

ANEXO 3

TOMADO DE LA PAGINA OFICIAL DE LAS ARTES VIVAS LOJA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES VIVAS LOJA 2016

El Primer Festival Internacional de Artes Vivas Loja 2016 se convertirá en un elemento importante de activación de las artes escénicas nacionales. Pondrá en relevancia a nuestros artistas, con la convocatoria de obras y público ecuatoriano y extranjero, y de programadores de festivales internacionales. Tendrá impacto en todo el país, en especial en la sede principal –Loja– y en las dos subseces –Esmeraldas y Portoviejo.



Con la finalidad de calar en la vida artística de las localidades en las que se desarrolla el Festival y del país en general, con generación de sostenibilidad, se realizarán talleres de formación artística en varias ciudades, a cargo de expertos nacionales y extranjeros. Este Festival abraza a los demás festivales de artes escénicas del país, los complementa, suma. Camina a convertirse en un referente para las artes escénicas.

“Toda la ciudad se incorporó con toda su pasión y energía al arte; estoy muy seguro que este año no será la excepción”.

Loja es una ciudad culta por excelencia. Viví el primer Festival Internacional de Artes Vivas de Loja y fue una experiencia maravillosa: toda la ciudad se incorporó con toda su pasión y energía al arte. Estoy seguro que este año no será la excepción.

La Primera edición del Festival de Artes Vivas alcanzó los más altos niveles de calidad.

Mensaje de Raúl Pérez Torres, Ministro de Cultura y Patrimonio de Ecuador.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES VIVAS LOJA 2017



¿Qué son las Artes Vivas?

Las artes vivas tienen como centro y razón de ser, el cuerpo y todo lo que este conlleva: su movimiento, su fuerza, sus formas, sus configuraciones, sus contradicciones, sus inferencias, sus agrupaciones, su espacio, su individualidad y colectividad, su visibilidad y su invisibilidad. Dentro de las artes vivas encontramos el teatro, la danza, el clown, el mimo, el circo teatral, la música y demás artes escénicas, y sus combinaciones diversas con otros tipos de artes plásticas, visuales, y escritas. Su presencia vive desde un fundamento filosófico basado en representar un pensamiento en crear una situación, en convertirse en un acontecimiento del momento, de la vitalidad.

Las artes vivas son representaciones que surgen de múltiples combinaciones y formas, performances y artes escénicas que producen actos vivos. Son expresiones que transforman, realidades, problematizan y traen experiencias que sobrepasan fronteras culturales, reglas, costumbres, tradiciones, crean un diálogo expresivo entre el cuerpo individual y el cuerpo social y todo lo que sus problemáticas engloban, sin dejar de lado la importancia que tiene el espectador en el que acontece, que en caso del FIAVL 2017, la ciudad se vuelve el escenario.

¿Qué es el Festival y cuál es su importancia?

El Festival Internacional de Artes Vivas Loja se celebra por segundo año consecutivo, con el fin convertirse en un referente de las artes escénicas a nivel nacional e internacional. Este evento muestra no solo grandes e importantes obras y presentaciones de renombrados artistas extranjeros, pero también realza la importancia y la calidad artística de los talentos nacionales. Pone en relevancia a los artistas ecuatorianos, proporcionando así una oportunidad única



de exponer la importancia que tiene el arte y la cultura en Ecuador ante público nacional y extranjero, al igual que de programadores de festivales internacionales.

Este festival tiene un impacto sustancial en el país, en especial en su sede principal –Loja– y en las doce ciudades que formarán parte del “Camino a Loja”.

Invitamos a asistir a todos los que deseen ser parte de esta vivencia magnífica, eje de un gran

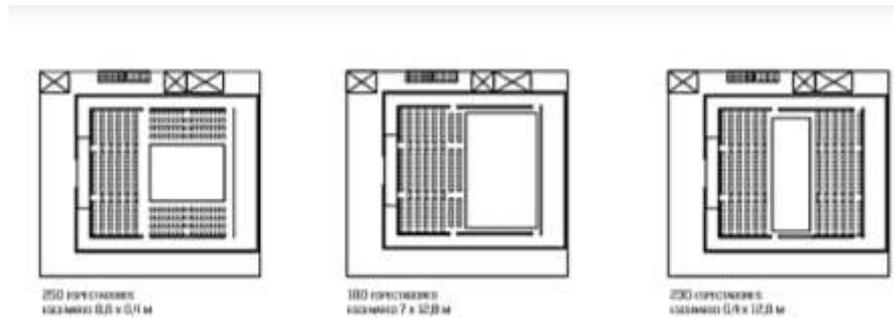
movimiento de culturización sobre la importancia del arte escénico y el rol de las artes vivas. El FIAVL 2017 ofrece a los asistentes la increíble experiencia de una verdadera fiesta artística, demostrando además que en el Ecuador estamos a la vanguardia. El festival asegura la generación de una gran cantidad de empleos, movilización y fomento de turismo regional.

Por último, como antecedente al Festival, se llevará a cabo el “Camino a Loja” en 12 ciudades, donde se realizarán presentaciones de obras, activaciones y talleres de formación artística a cargo de expertos nacionales, con la finalidad de enriquecer la vida artística de las localidades en las que se desarrolla el Festival y del país en general.

El Festival Internacional de Artes Vivas Loja 2017 abraza a los demás festivales de artes escénicas del país, los complementa, y los suma. Camina a convertirse en un referente para las artes escénicas.

ANEXO 4

TEATRO BLACK BOX



El diseño de un teatro Black Box es muy simple. De planta cuadrada, paredes neutras y piso plano. El interior de este tipo de sala es fiel a su nombre, de color negro. La ausencia de color no solo le da al público la sensación de “cualquier lugar”, permite por tanto una mayor flexibilidad escénica, sino que también aumenta el protagonismo de la iluminación. La disposición de las butacas es también flexible. Se disponen en función de las necesidades de la producción o la obra.

Puede ser desde una configuración en cuadrilátero, hasta dejar solamente la tribuna fija. En la parte superior los cat-walks combinan las redes de instalaciones con la pasarela que se forma para dotar de iluminación a la sala.

Este tipo de salas, en relación con las salas clásicas son de menos costo de construcción y mantenimiento; gracias a su simplicidad. Se puede adoptar a diversos eventos, pero generalmente son el lugar de performances con disposiciones técnicas básicas, una cantidad media de actores, efectos de iluminación simple y un enfoque íntimo de la historia, escritura y las actuaciones en lugar de los elementos técnicos.

ANEXO 5

ENTREVISTA LOJADANZA

Entrevistada: Aura Ocampo.

Dirección: Calle Segundo Cueva Celi 05-36 Ciudadela Zamora

Pregunta: ¿qué trayectoria lleva la CCE-Loja impartiendo la enseñanza de la danza?

Pregunta: ¿qué estilo de danza son las que enseñan en la CCE-Loja?

Pregunta: ¿Edades aproximadas del público que comúnmente ingresa los cursos de danza?

Pregunta: ¿se recibe apoyo por parte de la municipalidad?

ENTREVISTA Academia Cudic

Entrevistado: Reinaldo S.

Cargo: Director de la academia CUDIC

Dirección: Calle Bernardo Valdivieso y Rocafuerte esq. (teatro universitario Bolívar)

Pregunta: ¿qué trayectoria lleva el cudic impartiendo la enseñanza de la danza y teatro?

Pregunta: ¿son adecuadas las instalaciones en las que se practica la danza o teatro?

Pregunta: ¿le parece necesario la creación de un centro de enseñanza de artes escénicas en la ciudad de Loja?

Pregunta: ¿se ha formado grupos de teatro de jóvenes estudiantes de colegios en Loja?

Pregunta: ¿Edades aproximadas del público que comúnmente ingresa los cursos del cudic?



Pregunta: ¿se recibe apoyo por parte de la municipalidad?

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR

ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



Colegio:

Año que cursa:

PREGUNTAS

1. ¿en que ocupa su tiempo libre?

..... Lectura

..... Cursos académicos

..... Deporte

..... Actividades de ocio

..... Baile/danza

..... trabajo

..... teatro

2. ¿Pertenece o ha asistido a alguna escuela, grupo o academia de baile, danza o teatro?

..... SI

..... NO

3. ¿ha asistido a eventos culturales o teatrales desarrollados en la ciudad de Loja?

..... SI

..... NO

4. ¿ha asistido al evento jueves cultural y como lo considera?

..... SI

..... NO

.....

.....

5. Le gustaría aprender y formar parte de grupos de artes escénicas como teatro, danza, baile moderno, etc.

..... SI

..... NO

6. ¿considera usted que debe existir una escuela de danza y teatro publica en la ciudad de Loja?

.....

UÍDE