

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR



LOJA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

**PROYECTO DE TESIS PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
ARQUITECTO**

TEMA:

**DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARTICIPATIVO DE UN CENTRO PARA LA
DIFUSIÓN DE LA CULTURA AFRODESCENDIENTE DEL CANTON
CATAMAYO PROVINCIA DE LOJA**

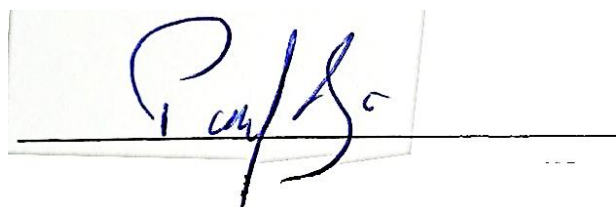
AUTOR:

PABLO JAVIER SANTOS JARAMILLO

LOJA-2017

Yo, **PABLO JAVIER SANTOS JARAMILLO**, declaro bajo juramento que el trabajo aquí escrito es de mi autoría; que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional y, que se ha sido respaldada con la respectiva bibliografía.

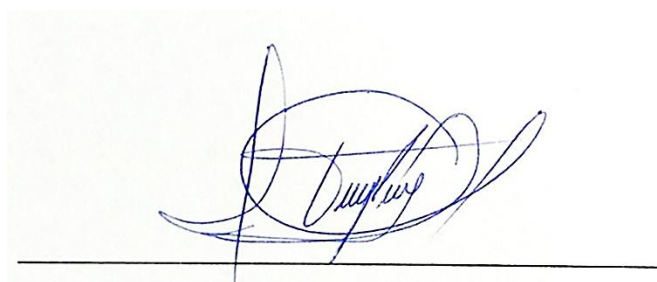
Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional del Ecuador para que el presente trabajo sea publicad y divulgado en internet, según lo establecido en la ley de Propiedad Intelectual, reglamento y leyes.



Pablo Javier Santos Jaramillo

1105633463

Yo, **VERÓNICA ALEXANDRA MUÑOZ SOTOMAYOR**, certifico que conozco al autor del presente trabajo siendo responsable exclusivo tanto en su originalidad, autenticad, como en su contenido



Arq. MSc. Verónica Alexandra Muñoz Sotomayor

DIRECTORA DE TESIS

Arq. Mg. Verónica Alexandra Muñoz Sotomayor

Universidad Internacional del Ecuador

La Asociación Afrodescendientes de Desarrollo Socio-Cultural de Catamayo

*De forma muy grata por el apoyo brindado a mis Padres por haber confiado y
ayudado a cumplir este sueño a lo largo de estos años de estudio.*

*Y a todas las personas que con sus palabras de aliento supieron impulsarme para
culminar mi carrera*

GRACIAS.....

La gloria es de Cristo. Que me cuida.

A mi Papa Máximo Santos, por todo lo que me ha enseñado en esta vida, a nunca darme por vencido, a que entre más difícil más grande es la satisfacción, aconsejarme para que escoja la mejor opción, a darme fuerza para seguir y a enseñarme que con trabajo duro se alcanzan la meta.

A mi Mama Carlota Jaramillo, por sus palabras de aliento, por las malas noches que hemos pasado, por su forma de darme fuerza, por sus oraciones y por toda su paciencia.

A mis hermanos Carlos, Daniel y José, que siempre me han ayudado en cada una de las tareas que he tenido y por su alegría que siempre me dan.

A mi abuelita Raquel Romero por su incansable apoyo en los momentos que ya no se podía ella siempre supo darme lo que necesitaba.

Y a toda mi familia por su apoyo incansable mis más sinceros agradecimientos.

Resumen

Esta tesis tiene como principal enfoque la aplicación de nuevas metodologías para la generación de proyectos arquitectónicos usando el método participativo como un procedimiento que ayuda a mejorar el trabajo con la comunidad y haciendo que estén vinculados con el proyecto y a su vez se acople de mejor manera al entorno.

El cantón Catamayo al estar en constante desarrollo posee diversas exigencias, como la de tener un lugar donde se pueda realizar diversas actividades culturales. Partiendo con esta información se plantea crear un Centro Cultural, focalizado principalmente a destacar el patrimonio tangible e intangible de la cultura afrodescendiente que pertenece a este lugar, siendo parte fundamental de la creación de esta ciudad desde su origen hasta la actualidad. La cultura afrodescendiente se manifiesta como un testimonio histórico a través de sus semblanzas, leyendas, costumbres y grandes personajes que participaron en los acontecimientos más importantes de la historia de Catamayo, por este motivo se considera la participación de esta cultura para crear el Centro Cultural.

El lugar para construir el Centro Cultural es el resultado del diálogo con las autoridades del Cantón, en el que se analizó el lugar para la ubicación de este edificio, después de saber dónde se pudo llevar a cabo el proyecto, se hizo el análisis correspondiente del lugar, el contexto urbano inmediato, las condiciones y determinantes del proyecto arquitectónico.

Para trabajar con una agrupación, como es la Asociación Afrodescendientes de Desarrollo Socio-Cultural de Catamayo; se aplicó la metodología participativa de la arquitecta María de Lourdes García Vázquez; este método tiene como fin el Diseño Arquitectónico utilizando como herramienta el método de Livingston, mismo que cuenta con cuatro etapas ejecutadas a través de talleres con los actores involucrados, las cuales van desde analizar el problema y la necesidad, generar ideas para el diseño; y evaluar el resultado conjuntamente con la comunidad; y como paso final la presentación del proyecto en su totalidad. El principal resultados que generó el uso de esta metodología es un proyecto arquitectónico de carácter comunitario garantizando la mayor satisfacción posible de la comunidad.

Palabras claves: comunidad, diálogos, metodología participativa, proyecto, afrodescendiente, centro cultural, apropiación, satisfacción.

Abstract

This thesis is focused on the application of new methodologies for the generation of architectural projects; Using the participative method as a procedure to support the improving of the social work, gathering it to the project and making it fit in a better way with the environment.

The Catamayo canton is in constant development for instance it has many needs, such as having a place where cultural activities could be carried out, based on the previous information there is set as project to build a cultural center mainly directed to highlight the tangible and intangible of Afro-descendant culture heritage that belongs to this place, because they are part of the foundation and creation of this city and maintenance until now becoming known As a historical testimony through their histories, legends, customs and great characters who participated in the most important events in the history of Catamayo, for this reason it is considered the participation of this culture to create together The Cultural Center.

The place to build the Cultural Center is the result of the dialogue with authorities of the Canton, In which there was analyzed the specific place for this building, After knowing where the project could be carried out, there was carried out the corresponding analysis of the place, the immediate urban context, the conditions and determinants for the architectural project.

To work with an ethnic group, such as the Association of Afro-descendants of Catamayo Socio –Cultural Development; There was applied the participative methodology of the architect María de Lourdes García Vázquez, This method has as goal the Architectural Design using as a tool the Livingston method, which has four stages carried out through workshops with the involved actors, so they start from analyzing the problems and needs, generating ideas to design and evaluating result next to community; finally the presentation of the entire Project. The main results generated by the use of this methodology is a social architectural Project that looks for to satisfy the needs of the community.

Keywords: community, dialogues, participatory methodology, project, afrodescendiente, cultural center, appropriation, satisfaction.

DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARTICIPATIVO DE UN CENTRO CULTURAL PARA EL CANTON CATAMAYO PROVINCIA DE LOJA

Resumen	vi
Abstract.....	vii
Índice de Tabla	xi
Índice de figuras	xii
Índice de Perspectivas	xiv
Índice de Anexos	xv
Capítulo	1
1.Problemática	1
2. Justificación.....	2
3. Objetivos.....	4
3.1 Objetivo General.....	4
3.2 Objetivos Específicos.	4
Capítulo 2	5
2. Marco Teórico Conceptual	5
2.1 Definición de cultura según la UNESCO	5
2.2 Definición de Cultura	6
2.2.1 La Identidad Cultural.....	7
2.3 Centro Cultural	8
2.3.1 Espacios básicos de un centro cultural	8
2.3.2 Cualidades de un Centro Cultural.....	10
2.4 Marco Referencial	11
2.4.1 Libeskind: Museo Judío en Berlín.....	11
Capítulo 3	20
3 Socio Cultural.....	20
3.1 Organización social	20
3.2 Grupos étnicos	20
3.3 Etnias afro-descendiente y negra.....	21
3.3.1 La Trata de Negros en Loja	21
3.3.2 Emancipación de los esclavos	22
3.3.3 Los Negros de Catamayo.....	23
3.3.3.1 Haciendas que existieron en el cantón Catamayo según escrituras de notarías antiguas de Loja	26
3.3.3.2 Forma de trabajo de los Negros (arrimados).....	27

3.3.3.3 Desintegración de las haciendas	29
3.3.4 El impacto de la cultura afrodescendiente dentro de la parroquia Catamayo.	30
3.3.5 Rasgos Culturales	31
3.3.5.1 Medicina	31
3.3.5.2 Religión.....	32
3.3.5.3 Tipología de Construcción y Funcionalidad.	32
3.3.5.4 Eventos.....	36
3.3.5.5 Música, Festivales y Gastronomía	36
3.3.6 Encuestas	38
3.3.6.1 Resultados, conclusiones y análisis de las encuestas.....	40
Capítulo 4	45
4. Marco Contextual	45
4.1 Ubicación.....	45
4.2 Cantón Catamayo	45
4.2.1 Población	46
4.2.1.1 Caracterización económica de la población.....	46
4.2.1.2 Visión económica de Catamayo.....	47
4.2.1.3 Diez principales actividades económicas de Catamayo.....	47
4.2.1.4 Población según grupos ocupacionales.....	48
4.2.2 Análisis general de los servicios básicos.....	48
4.3.3 Análisis artificial	49
4.3.3.1 Clima	49
4.3.3.2 Temperatura.....	49
4.3.3.3 Precipitación	49
4.3.3.4 Vientos y soleamiento	49
4.3.3.5 Suelos.	50
4.3 Análisis del terreno.....	50
4.3.1 Accesibilidad.	51
4.3.2 Extensión del terreno y entorno.....	52
4.3.3 Planimetría del terreno (calles, nombres de las calles y cotas)	53
4.3.4 Área de influencia directa (AID) y Área de influencia indirecta (AII)	53
4.3.4.1 Área de influencia directa (AID).	54
4.3.4.2 Área de influencia indirecta (AII).....	55

4.3.4.3 Uso de suelos	56
4.3.4.4 Morfología urbana	57
4.3.4.5 Soleamiento y vientos del terreno	59
4.3.4.6 Paisaje	59
4.3.4.7 Topografía del terreno	61
Capítulo 5	62
5. Metodología de Diseño.....	62
5.1 Metodología de Diseño Arquitectónica basada en la Metodología Participativa de la arquitecta María de Lourdes García Vázquez/Facultad de arquitectura/ UNAM México.....	62
5.2 Proceso de diseño participativo	62
5.3 Desarrollo de la metodología de Livingston	63
5.3.1 Fase 1 Acercamiento con la comunidad	63
5.3.2 Fase 2 Dialogo 1	64
5.3.2.1 Programa arquitectónico	69
5.3.2.2 Plan de necesidades.....	69
5.3.2.3 Cuadro de áreas.....	69
5.3.2.4 Concepción del proyecto	70
5.3.2.5 Matriz de relaciones funcionales	72
5.3.2.6 Zonificación	72
5.3.3 Fase 3 Dialogo 2 y presentación de los resultados	73
5.3.4 Fase 4 Presentación final del diseño arquitectónico.	76
Conclusiones y Recomendaciones	87
Conclusiones.....	87
Recomendaciones	88
ANEXOS	89
Leyendas	89
Anexos 1 El negro que tumbó el mango embrujado	89
Anexos 2 El hombre de la mano sellada.....	91
Anexos 3 Encuesta	93
Anexos 4 Datos Socialización	95
Bibliografía.....	103

Índice de Tabla

Tabla 1: Espacios básicos para un centro cultural	9
Tabla 2: Diferentes representaciones dentro del museo.	17
Tabla 3: Descripción de las Haciendas de Catamayo	26
Tabla 4: Actividades sociales donde resaltaron los afrodescendientes	30
Tabla 5: Plantas medicinales usadas por los afrodescendientes	31
Tabla 6: Aspectos Económicos de Catamayo	47
Tabla 7: Población económicamente activa	47
Tabla 8: Grupos Ocupacionales de la Población	48
Tabla 9: Servicios Básicos.....	48
Tabla 10: Pasos a seguir para el desarrollo de la metodología participativa.....	62
Tabla 11: Resultados de la primera actividad.....	67
Tabla 12: Resultados de la segunda actividad.....	68
Tabla 13 resultados de la tercera actividad.....	68
Tabla 14: Áreas a implementar.....	69
Tabla 15: Relaciones funcionales	72

Índice de Figuras

Figura 1: Museo Judío en Berlín	11
Figura 2: Emplazamiento del Museo Judío en Berlín	12
Figura 3: Panorámica virtual del Museo Judío en Berlín.	12
Figura 4: Fachadas del Museo Judío en Berlín.....	13
Figura 5: Detalles de la fachada	13
Figura 6: Imagen interna del museo Judío en Berlín.....	14
Figura 7: Planos del Sótano y Primer Nivel	14
Figura 8: Plantas segundo Nivel y Tercer Nivel.....	15
Figura 9: Cuarto Nivel y Techos	15
Figura 10: Escaleras internas.	16
Figura 11: Ejes conectores con diferentes áreas.	16
Figura 12: Ubicación de los bloques vacíos.	18
Figura 13: Placas de la culminación de la esclavitud en el Ecuador el 25 de Julio de 1851.	22
Figura 14: Catamayo en 1946.....	24
Figura 15 División de Haciendas	25
Figura 16: Casa donde se presume llegaron los jesuitas a vivir	27
Figura 17: la tarja unidad de medida usada en las huertas	27
Figura 18: monedas usadas dentro de las haciendas, las cuales valían por días de trabajo	28
Figura 19: Trapichillo en la actualidad.....	29
Figura 20: Catamayo 1974	29
Figura 21: Mapa del antiguo recorrido que hacían los negros desde la hacienda de Trapichillo hasta la hacienda de La Toma y vivienda de adobe de Trapichillo	33
Figura 22: Cimiento de piedra	34
Figura 23: Construcción del cielo raso	34
Figura 24: pared de adobe	35
Figura 25: Ventanas.....	35
Figura 26: Techo en el centro de Catamayo	36
Figura 27: Don Antonio Valdivieso demostrando su habilidad y arte de entonar con la hoja de limón	37
Figura 28: Mapa Vial de la Provincial de Loja y del Cantón Catamayo.....	45
Figura 29: vientos y asoleamiento de Catamayo	50
Figura 30: Análisis del entorno del terreo	51
Figura 31: Sentido vial de las calles	51
Figura 32: Vista del entorno	52
Figura 33: Planimetría	53
Figura 34: Área de influencia directa del terreno	55
Figura 35: Área de influencia indirecta del terreno	56
Figura 36: Mapa uso de suelos	57
Figura 37: Huella urbana de manzanas consolidadas dentro del área de influencia.	58
Figura 38: Vientos y asoleamiento del terreno	59
Figura 39: Imagen del terreno	60

Figura 40: Imagen de Catamayo.....	60
Figura 41: Topografía del terreno.....	61
Figura 42: Corte del terreno.....	61
Figura 43: Boceto entregado por la presidenta de los afrodescendientes.....	63
Figura 44: Desarrollo del primer dialogo con la comunidad afrodescendiente.....	64
Figura 45: Desarrollo de actividades	65
Figura 46: Realización de las actividades para la concepción del proyecto.....	66
Figura 47: Bocetos.....	70
Figura 48: Boceto interno	70
Figura 49: Implantación	71
Figura 50: Patio interno	71
Figura 51: Zonificaciones.....	72
Figura 52: Segundo dialogo y presentación de resultado del dialogo 1	73
Figura 53: Exposición de resultado	74
Figura 54: Presentación del proyecto	75
Figura 55: Vistas desde y hacia el terreno	76
Figura 56: Corte del proyecto.....	77
Figura 57 Ubicación de perspectivas.....	80
Figura 58 Ubicación de perspectivas.....	83
Figura 59 Fachadas.....	84
Figura 60 Detalle constructivo	86
Figura 61 Ubaldo Santos	91

Índice de Perspectivas

Perspectiva 1 Vista interior Cine	78
Perspectiva 2 Vista interior Salón de uso múltiple.....	78
Perspectiva 3 Vista interior Museo.....	79
Perspectiva 4 Vista interior Galería.....	79
Perspectiva 5 Vista de la calle Rio Guayas	80
Perspectiva 6 Vista de la calle Rio Jubones	81
Perspectiva 7 Vista interna Biblioteca.....	81
Perspectiva 8 Vista interna del Restaurante	82
Perspectiva 9 Vista de la Plazoleta	82
Perspectiva 10 Vista de la calle Rio Guayas y 18 de Agosto	84
Perspectiva 11 Vista de la calle 18 de Agosto.....	85
Perspectiva 12 Vista del proyecto	86

Índice de Anexos

Anexos 1 El negro que tumbó el mango embrujado	89
Anexos 2 El hombre de la mano sellada.....	91
Anexos 3 Encuesta	93
Anexos 4 Datos Socialisacion	¡Error! Marcador no definido.4

Capítulo

1. Problemática

El cantón Catamayo posee una población de 30.638 habitantes y al ser un lugar en constante desarrollo, se ve en la necesidad de contar con espacios donde se pueda desarrollar diferentes tipos de actividades, de las cuales las culturales son los de mayor impacto al ser una manifestación de la identidad de la población.

Dentro del cantón Catamayo destaca la cultura afrodescendiente, esta cultura ha estado en el cantón desde el año de 1599, según relatos históricos los afrodescendientes descienden de los esclavos que fueron traídos para trabajar en las minas de Valladolid, desde entonces han trabajado para crear de lo que hoy es Catamayo siendo los precursores del progreso del cantón.

La cultura afrodescendiente posee un patrimonio intangible que está lleno de tradiciones, mitos, música, danza y leyendas las cuales se están perdiendo al paso de los años, una de las tradiciones que se ha perdido es la procesión de la “Virgen Morena”, esta consistía en una peregrinación desde lo que se conocía como la hacienda “El Salado” con rumbo a la ciudad de Loja al barrio “El Pedestal” donde se encontraba la “Virgen Morena”, esta peregrinación se la realizaba el 31 de mayo un día después de la fiesta del barrio; dejó de realizarse en el año de 1920 en adelante hasta mediados de la década de los 40 (Orellana, 2004).

Además, la población de estudiantes concentrada en el cantón Catamayo, requiere un lugar donde se pueda disfrutar de eventos culturales y a su vez conocer la historia del cantón ya que se desconoce cómo ha sido forjado Catamayo.

Las actividades culturales o eventos sociales de la cultura afrodescendiente tenían mucha importancia ya que estaban arraigados desde varios años dentro de las actividades culturales de Catamayo, siendo una de ellas “La Morena Bonita” este era un acto social con una larga historia debido a que la mujer morena era admirada por su belleza, franqueza, elegancia y vivacidad esto hacía que destaque en eventos deportivos, de belleza y modelaje.

De igual manera varios autores como Victoriano Orellana en su libro “Cultura Populares” hace una reseña diciendo lo siguiente: al notar la gran importancia de la cultura de la raza negra que ha resistido más de 400 años en este valle siendo los precursores del desarrollo por medio de una serie de elementos culturales, se ve la necesidad de transferir estos conocimientos ancestrales, viendo la necesidad de contar con un MUSEO ETNOGRAFICO COMUNITARIO, donde podamos justificar, rescatar los elementos, instrumentos, utensilios, preparar segmentos educativos, proporcionar y difundir una cultura que se extingue (Orellana, 2004). De esta manera es necesario fortalecer esta cultura, haciendo que trascienda y a su vez recuperando sus costumbres, para que de cierta forma se conozca cómo fue formada esta ciudad.

Finalmente, es importante mencionar que la cultura es uno de los motores fundamentales para el progreso de un lugar y es una de las mayores cualidades para no perder la identidad y recordar de dónde venimos y hacia dónde vamos.

2. Justificación

La cultura es uno de los ejes principales para que exista un mejor desarrollo de Catamayo, dentro del cantón de Catamayo la cultura afrodescendiente viene siendo una parte fundamental de su historia, son los principales precursores de la creación de esta ciudad, hoy en día la cultura afrodescendiente tiene poca relevancia y sus costumbres y tradiciones están perdiéndose viendo la necesidad de dar a conocer esta cultura se plantea crea un centro cultural que acoja todas las vivencia de los afrodescendientes.

En la parroquia Catamayo se encuentra el grupo llamado “la Asociación Afrodescendientes de Desarrollo Socio-Cultural de Catamayo” ellos son el único grupo de afrodescendientes reconocido a nivel cantonal y provincial siendo los únicos afrodescendientes de la provincia de Loja, además de ser reconocidos por el Ministerio de Cultura, en el cantón existen 2.040 Afro descendientes y negros. De la población total del Cantón (30.638), el 6.7% es afrodescendientes y negra, de esto el 94.5% corresponde a la ciudad de Catamayo, el 2.3% a la parroquia de El Tambo, 0.7% a Guayquichuma, 2.3% a San Pedro de la Bendita t el 0.2% a la parroquia Zambi.

Para la creación del Centro Cultural se pediría la colaboración de la Asociación Afrodescendientes, ya que al ser un espacio de carácter cultural y al ser la única cultura patrimonial que cuenta el cantón, se llegará a tener un centro que acoja todos los hechos históricos de Catamayo, de esta forma se brindara a la comunidad un lugar donde se pueda conocer de esta cultura y como fue forjado el cantón Catamayo, rescatando las costumbres, tradiciones, mitos, y leyendas de esta cultura patrimonial para benéfico de las nuevas generaciones al contar como fue forjado este cantón.

Además el compromiso del Estado es promover políticas que aseguren las condiciones de posibilidad para la expresión igualitaria de la diversidad (arts. 16 y 17). La construcción de una identidad nacional en la diversidad requiere la constante circulación de los elementos simbólicos que nos representan: las memorias colectivas e individuales y el patrimonio cultural tangible e intangible. La protección y circulación de estos elementos se impulsa mediante políticas de fomento a la investigación, museos, bibliotecas, archivos, sitios y fondos especializados (art. 380).

La constitución del Ecuador entre uno de los principios fundamentales manifiesta: Art 1.- el Ecuador es un estado social de derecho, soberano, unitario, democrático, pluricultural, y multiétnico. Su gobierno es republicano, presidencial, electivo, representativo, responsable y de administración descentralizada. Art 57.- se reconoce y garantiza a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones además instrumentos internacionales de derechos humanos; además de los derechos colectivos establecidos en este artículo, numerales del 1 al 24. El estado fortalece la identidad, cultural, tradiciones y derechos, reconoce los derechos colectivos de los pueblos montubios, ancestrales, indígenas y afro ecuatorianos para garantizar su proceso de desarrollo humano integral, sustentable y sostenible, las políticas y estrategias para su progreso y su forma de administración asociadas, a partir del conocimiento de su realidad y el respeto a su cultura, identidad y visión propia, de acuerdo con la ley. (Ecuador, 2014)

Políticas y lineamientos socio culturales como responsabilidad Municipal

- Las acciones de investigación, permitirán: proteger, promover, valorar y difundir el patrimonio arqueológico, natural y las manifestaciones culturales.
- Impulsar la formación cultural en todas sus manifestaciones.

- Mejoramiento de infraestructura educativa.
- Educación de calidad y calidez.
- Implemento de equipamientos, acorde al crecimiento poblacional.

3. Objetivos

3.1 Objetivo General

- Diseñar un centro cultural para fortalecer la cultura afrodescendiente mediante el diseño participativo para el Cantón Catamayo, Provincia de Loja

3.2 Objetivos Específicos.

- Conocer las características funcionales de espacios que integran un centro cultural a través de revisión bibliográfica.
- Analizar el contexto urbano y el lugar de implantación del proyecto para comprender sus condicionantes y determinantes.
- Investigar los antecedentes históricos y sociales para comprender los valores tangibles e intangibles de la cultura afrodescendiente.
- Aplicar la metodología de diseño participativo para crear un centro cultural acorde a las necesidades de la comunidad afrodescendiente.

Capítulo 2

2. Marco Teórico Conceptual

Este proyecto tiene como función la integración de los aspectos culturales, sociales y educativos rescatando las tradiciones y brindar un espacio donde se pueda desarrollar los aspectos culturales del Cantón.

Además este proyecto está dirigido para todo tipo de edades y grupos sociales, especialmente a los jóvenes proponiéndoles áreas donde ellos puedan realizar actividades culturales de su interés ya que estos son constantemente cambiantes al igual que sus necesidades, a su vez tomando la ayuda de La Asociación de Afrodescendientes ya que son el único grupo cultural patrimonial reconocido dentro del cantón Catamayo y al ser esta cultura el motor principal para lo que se conoce como Catamayo, estando presentes en la historia del cantón.

Lo que se propone es dotar de espacio donde los jóvenes puedan no solo aprender, mirar, exponer y mantenerse informados de los acontecimientos culturales, pero también darles áreas donde puedan divertirse. Por ello el proyecto debe tener espacio los cuales se puedan adaptar al cambio constante que se da en el mundo, a las personas y a la cultura. Las áreas del centro cultural deben ser adaptables, mas no funcionales ya que deberán adaptarse a diferentes funciones y necesidades futuras, por este motivo no pueden estar destinados a una sola actividad.

2.1 Definición de cultura según la UNESCO

Como parte de las acciones que realiza la UNESCO en el Mundo, en el año de 1982, se realizó en México la "**Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales**" en la que la comunidad internacional contribuyo de manera efectiva con la siguiente declaración:

“...la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones

y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden” (UNESCO,1982, pag.4-8).

Una de las declaraciones de la UNESCO acerca de la Diversidad Cultural en el año 2001, trató de las derivaciones y el diálogo, que constituye un verdadero reto en el mundo de hoy y se sitúa en el núcleo mismo del mandato de la UNESCO.

La cultura es la corriente que mueve el progreso, no sólo en lo económico, sino como un sitio en donde se desenvuelve la vida intelectual, afectiva, moral y espiritual más enriquecedora. Esta complejidad es muy importante para reducir la pobreza y alcanzar la meta del desarrollo sostenible, entre otros, al dispositivo normativo, elaborado en el ámbito cultural.

Por este motivo la diversidad cultural mediante la incorporación de medios innovadores de comunicación lleva al diálogo entre civilizaciones y culturas, teniendo así una comprensión mutua entre las culturas (UNESCO, 2001).

2.2 Definición de Cultura

Desde la fundación de los pueblos, existió un desarrollo cultural, este se desarrolla desde la forma de vida que estos llevan, hasta como se organizan socialmente, filosófica y espiritual; normatividad ética y jurídica; arte, ciencia y tecnología; economía y comercio, educación, memoria histórica, lengua, literatura entre otros (Albó, 2000).

La agrupación de este tipo de disciplinas y vivencias forma la identidad cultural y les da lo esencial para su desarrollo. La forma más clara en la que los pueblos mantienen su identidad cultural es a través del conocimiento y la práctica de sus mismos valores.

La cultura es un acto creado por la mente y mano de hombre. Por ejemplo, las fiestas, los alimentos, los sistemas políticos, la manera de pensar, la ropa y las modas, los

medios de convivencia, el daño al medio ambiente, la manera de jugar al fútbol, la guerra y las armas, los actos humanitarios (Portugal, 2001).

Estas formas de cultura son producto del hombre porque han salido de su manera de entender, sentir y vivir el mundo; al igual que el internet el cual ha desarrollado y cambiado la conducta humana en su forma de pensar y ayudando al crecimiento mundial de lo intercultural a velocidad impensable. De esta forma la cultura es el espacio humano, que ha cambiado a la naturaleza (Portugal, 2001).

En síntesis, cultura es todo lo relacionado con las creencias, valores, comportamientos y objetos concretos, los cuales distinguen a ciertos grupos de personas. Esto se da por su idioma, creencias y vivencias distintas a otras comunidades. El lenguaje es lo más importante dentro de una cultura, dando una mejor visión de los pueblos, sus conocimientos y valores culturales (Portugal, 2001).

El interés por conocer la cultura nace en 1950, por la preocupación del mundo moderno. Este llamado por la cultura surgió por las profundas modificaciones en la sociedad. La economía a nivel mundial, el afán de crear un modelo económico estable y único el cual funcione sobre los principios de racionalidad, de eficacia, de nuevas tecnologías y de medios de comunicación forma parte de los grandes cambios en la sociedad actual. Estos cambios y transformaciones se han enlazado con el crecimiento urbano de las ciudades en las cuales es muy difícil formar lazos sociales; el desempleo y los cambios en la concepción del trabajo; las reivindicaciones regionales; la inmigración masiva; las transformaciones en los roles sexuales (Virgilio, 2001).

Estos cambios en la sociedad han dado una identidad individualista, provocando cambios psicológicos, sociales y políticos concretos. La sociedad americana se ha transformado de una forma comunitaria a una individualista donde el individualismo es el centro de atención. El individualismo es uno de los cambios más importantes de nuestra época (Albó, 2000).

2.2.1 La Identidad Cultural

Se define como el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social y

que actúan como sustrato para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia.

El concepto se les da a los atributos que sobresalen en un grupo social denominándolos como identidad cultural, dándole un contexto global y añadiéndole un aspecto social para conocer el fenómeno de apropiación con características que van a determinar dicha identidad. Sin dejar de lado la excelencia y el significado de la definición mencionada, pero al momento de definir IDENTIDAD CULTURAL se deberá conocer del inicio de este término, los grupos sociales y su espacio donde habitan, es decir su entorno físico, geográfico, el paisaje, los cuales deberán ir más allá de solo dar a conocer un solo grupo social y dar a conocer varios grupos sociales. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior (Virgilio, 2001).

En resumen, la identidad cultural es aquella que da a conocer sobre un conjunto de individuos y su espacio donde habitan como personas; este se caracteriza por los factores que actúan directa e indirectamente. La Identidad Cultural es un patrimonio íntimo inmaterial que se manifiesta y pasa a formar parte de un patrimonio cultural de un determinado lugar, ya que el factor humano en una cultura es prácticamente la base de la misma. Los estudios determinan los distintos aspectos a los cuales corresponden los patrones de comportamiento de los seres humanos, forjando un abanico de términos que desarrollan más la teoría de las identidades culturales (Miranda, 2001).

2.3 Centro Cultural

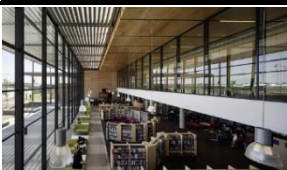
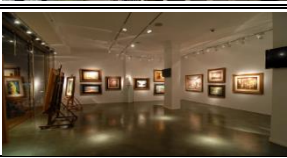
Espacio creado para la comunidad, su objetivo es representar y promover los actos e intereses artístico-culturales que se desarrollan en un espacio como una comuna o agrupación de comunas.

Su ámbito es de forma multifacética en el cual se desenvuelven actos como actividades de creación, formación y difusión en diferentes ámbitos de la cultura, así como apoyo a organizaciones culturales (Barié, 2000).

2.3.1 Espacios básicos de un centro cultural

Cuenta con espacios básicos para entrega de servicios culturales tales como

Tabla 1: Espacios básicos para un centro cultural

Espacios de un centro cultural		
Espacios	Descripción	Imagen
Salas con especialidades	Estos espacios sirven para exhibir diversos tipos de actividades tales como música, teatro o cine, en un escala macro, donde se pueden ver programas con una gran afluencia de personas.	
Salas para talleres	Estos lugares sirven para dictar diversos cursos a dictarse dentro de un centro cultural, como cursos de artes vivas, siempre brindado ayuda a la comunidad.	
Bibliotecas	Centro donde no únicamente se almacenan, conservar o preservar libros, sino a recopilar y preservar todo tipo de material documental, de manera que los conocimientos contenidos en dichos materiales puedan ser difundidos y aprovechados de una forma dinámica. (Schlosser, 1988).	
Galerías o Salas de exposiciones	Son espacios públicos o privados, donde se exponen diferentes tipos de obras de arte ya sean en pintura o escultura. (Bolaños, 1997).	
Museo	El museo se define como "una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, y abierta al público, que se ocupa de la adquisición, conservación, investigación, transmisión de información y exposición de testimonios materiales de los individuos y su medio ambiente, con fines de estudio, educación y recreación"(ICOM, 2007, p.3)	
Teatro	Espacio destinado para la representación de obras generalmente dialogadas, la cual se la expone frente a un público, estas actividades se las realiza en un escenario el cual consta de varias salas para los actores.	
Cine	Son espacios donde mediante la proyección de imágenes en forma sucesiva y rápida crean movimiento mostrando un video o película.	

Elaborado por: El Autor

Fuente: Bolaños 1997

El centro cultural es un medio por el cual los artistas presentan sus obras de arte y crean una demanda de arte dentro de la ciudad o comunidad donde fue puesto el centro cultural. Se desarrolla a través de un Plan de Gestión Cultural que incluye una estructura moderna, con personal calificado, lo que le da sustentabilidad cultural y económica al cumplimiento de su fin (Barié, 2000).

2.3.2 Cualidades de un Centro Cultural

Para acercarnos a sus cualidades, podemos mencionar la Guía de Estándares FEMP de España (2002, p.156-173), la cual nos describe un centro cultural, como aquel “equipamiento con carácter territorial que realiza una actividad social y cultural prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura, así como dinamización de entidades”. Sostiene que los centros culturales deben aspirar a alcanzar las siguientes cualidades:

Singularidad: único y distinguirse de los demás, ya sea por sus características arquitectónicas, su programación y/o su modelo de gestión.

Conectividad: en constante conexión con el resto de los espacios culturales existentes en el territorio más próximo.

Unión: activa y concertadamente con otros espacios y organizaciones culturales afines, generando un nuevo sistema que les permita aprovechar las ventajas, rentabilidades y eficiencias de cada uno, así como también del todo que conforman.

Adaptabilidad: adaptarse a las transformaciones y entregarse al cambio sin abandonar su misión.

2.4 Marco Referencial

Como referentes tenemos el Museo Judío en Berlín.

2.4.1 Libeskind: Museo Judío en Berlín

Figura 1: Museo Judío en Berlín



Fuente: Carlos Zeballos

El museo Judío en Berlín es una importante y debatida contribución histórica, diseñada por Daniel Libeskind, es una obra simbólica en la cual resalta el dramatismo ilustro de manera teatral, simbólica y lúgubre la tortuosa y siniestra historia de los judíos en Alemania, transmitido en cada pasillo y área que se recorre en el museo.

La culpa y pesar de Alemania por las barbaries hechas por los nazis durante la Segunda Guerra Mundial, llevo a las autoridades alemanas en el año de 1988 a crear un museo en memoria de las víctimas judías en este país, para la creación de dicho museo se llevó acabo un concurso, dando como ganador un profesor de arquitectura polaco-norteamericano de origen judío Daniel Libeskind. (Zeballos, 2010)

Ubicado en el antiguo Berlín occidental, posee un área de 15,000 m², a su vez consta de dos partes: el Kollegienhaus, un edificio del siglo XVIII en la cual funcionaba la Corte Suprema del Reino de Prusia y el proyecto actual de forma zigzagueante.

Figura 2: Emplazamiento del Museo Judío en Berlín



Fuente: Carlos Zeballos

“Yo no estaba interesado en el sitio... que es sólo otro lote en Berlín, porque la historia judía se encuentra ligeramente más abajo del nivel de la superficie”.

Daniel Libeskind

Para la concepción de este proyecto Daniel Libeskind se inspiró en el libro de Walter Benjamín “Einbahnstrasse” (calle de un solo sentido) y la opera de Arnold Schonberg “Moses und Aron” la cual es una obra inconclusa, la idea de Libeskind era que su edificio sea el final de dicha obra.

Figura 3: Panorámica virtual del Museo Judío en Berlín.



Fuente: Carlos Zeballos

Este edificio para su creación se tomó la estrella de David y se la desdobló, la forma en zigzag representa la dolorosa historia judía, la forma que presenta busca guiar hacia los eventos y personalidades históricas de los judíos en Berlín (Zeballos, 2010).

En las fachadas de los dos edificios se puede constatar la diferencia de materiales, en la Torre del Holocausto su construcción es de concreto, mientras que el bloque nuevo está compuesto por una capa de zinc la cual ira cambiando dependiendo de la oxidación.

Figura 4: Fachadas del Museo Judío en Berlín



Fuente: Arkinka

Dentro de la fachada del nuevo bloque lo que resalta son las grietas que se pueden constatar, las cuales representan las llagas o cicatrices del pueblo judío, estas líneas representan direcciones de judíos que viven en Berlín, estas fueron puestas en un mapa para luego ser integradas a la fachada.

Figura 5: Detalles de la fachada



Fuente: LHD

Para acceder al nuevo museo se requiere pasar por el antiguo bloque ya que no existe ninguna conexión externa entre los edificios.

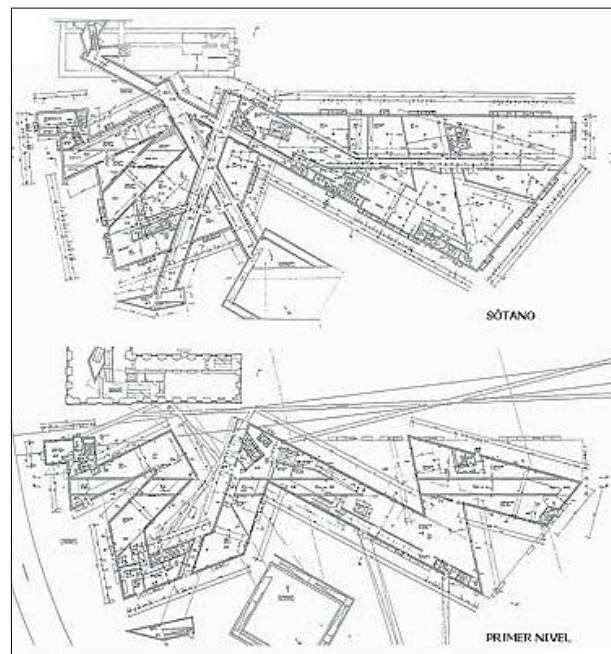
Figura 6: Imagen interna del museo Judío en Berlín



Fuente: Carlos Zeballos

En las plantas se puede ver tres ejes fundamentales, estos ejes parten desde el sótano hacia la primera planta, sirviendo como comunicación y dan la forma que tiene el edificio.

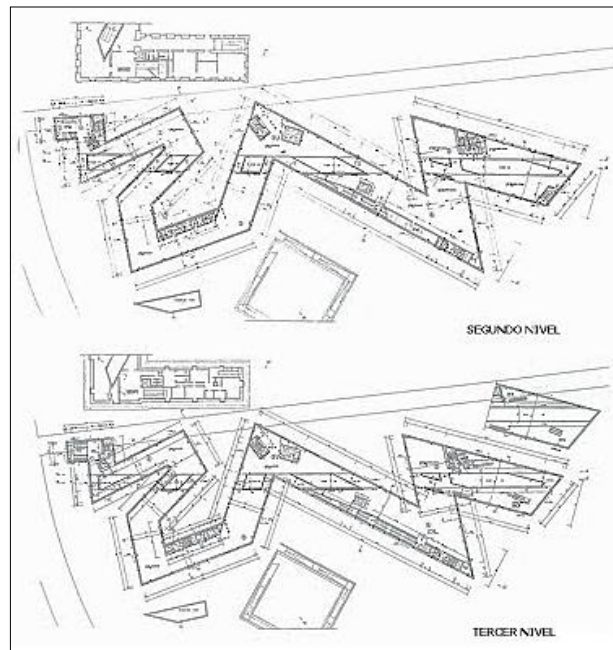
Figura 7: Planos del Sótano y Primer Nivel



Fuente: Arkinka

La circulación es la que mayormente resalta en la segunda y tercer planta, estos pasillos conectan con los seis elementos vacíos alineados.

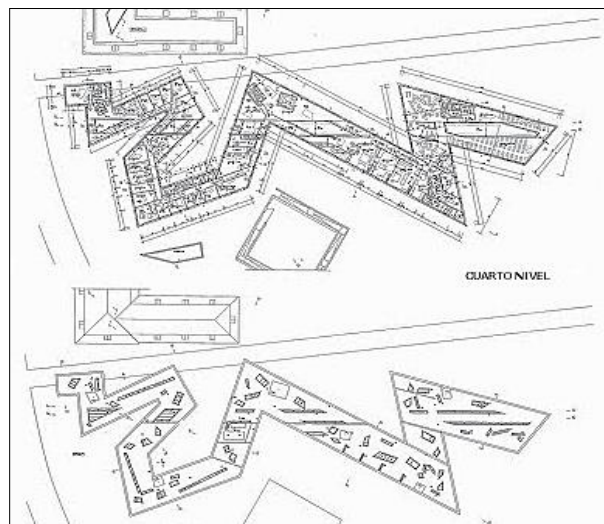
Figura 8: Plantas segundo Nivel y Tercer Nivel.



Fuente: Arkinka

La última planta contiene las oficinas por lo tanto tienen ventanas más amplias y los seis bloques llamados vacíos son iluminados perpendicularmente respecto al suelo y su alineación no tiene un patrón a seguir.

Figura 9: Cuarto Nivel y Techos



Fuente: Arkinka

Las escaleras son el único medio por el cual se puede acceder hacia cada uno de los niveles del edificio. Los volúmenes representan la relación entre judíos y alemanes la

cual nunca fue muy afectiva sino de engaños y traición pero la cual siempre estuvo de todos modos.

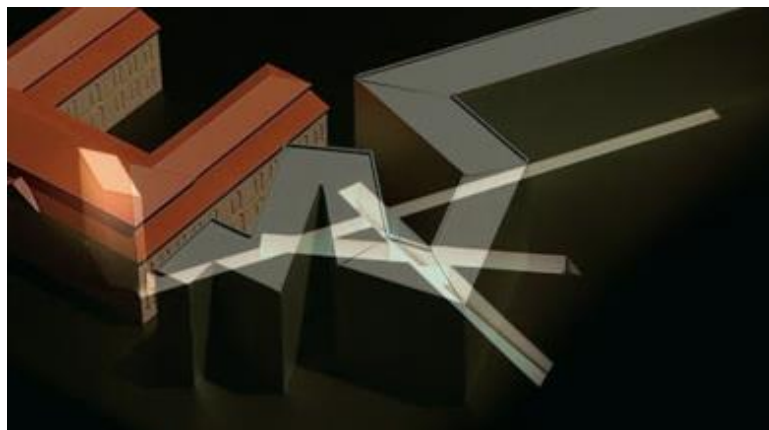
Figura 10: Escaleras internas.



Fuente: Carlos Zeballos

Dentro del edificio existen tres líneas subterráneas llamados “ejes”, diferentes a la forma en zigzag del edificio, estos ejes representan la experiencia judía en Alemania: continuidad, exilio y muerte.

Figura 11: Ejes conectores con diferentes áreas.



Fuente: Carlos Zeballos

Cada una de estas experiencias judías en Alemania son representadas en los ejes de esta forma tenemos:

Tabla 2: Diferentes representaciones dentro del museo.

Eje de la Continuidad	Este pasillo es el único conector que existe hacia las galerías del museo, posee una iluminación en el cielo raso, en este espacio se aprecia una caja de escaleras verticalmente donde resaltan las vigas que atraviesan dicho espacio.	
Eje del Exilio	Este eje lleva hacia un jardín externo dentro de los límites del edificio, este jardín es de 7x7 donde se aprecian columnas de concreto que sostienen jardines haciendo referencia a posiblemente a los jardines colgantes de Babilonia, los bloques se encuentran girados 10 grados al plano del piso, generando una sensación de inestabilidad en contraste con el orden de la grilla. El jardín no tiene vía de escape, simbolizando al exilio una forma de prisión sin puertas	
Eje del Holocausto	Es una exhibición donde concluyes en una puerta negra, tras atravesarla se ingresa a la Torre Holocausto, una habitación oscura de 24m la cual se ilumina por medio de una rejilla en la parte superior. El silencio, la oscuridad, la escala de la habitación producen un efecto sumamente sugestivo, esta sala trata de recrear el exterminio de comunidades enteras de judíos. Desde afuera solo se puede distinguir un edificio trapezoidal separado del edificio principal el cual solo se puede acceder desde el subsuelo.	

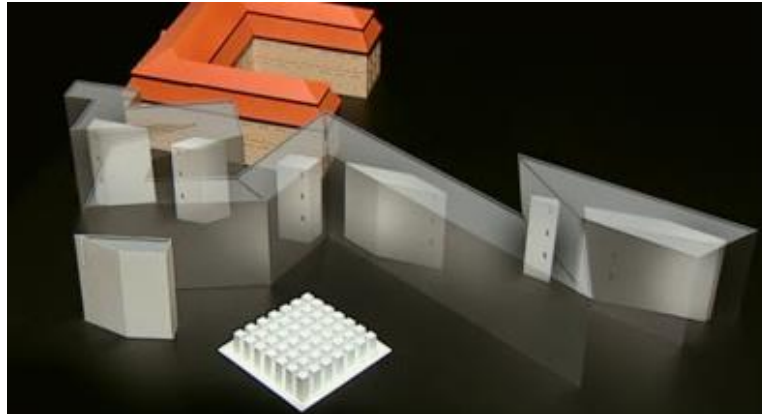
Elaborado por: El autor

Fuente: Arkinka

Dentro del edificio también resaltan seis torres de concreto vacías, estas torres se las puede ver como bloques de color negro, no existe nada en su interior pero sirven de

conectores a los diferentes niveles del museo y a su vez representando la ausencia de los judíos.

Figura 12: Ubicación de los bloques vacíos.



Fuente: Carlos Zeballos

De las seis torres llamadas “El Vacío de la Memoria” solo una puede ser recorrida, esta torre contiene alrededor de 10000 caras de hierro similares sobre los cuales los visitantes deben caminar produciendo un ruido metálico aterrador.

Fuente 1: Torre "El Vacío de la Memoria"



Fuente: Yushimoto

Conclusión.- El museo Libeskind: Museo Judío en Berlín es un museo donde se representa el trato que recibieron los judíos por parte de los alemanes en la Segunda Guerra Mundial, en este museo se implanto cada acto dado por los alemanes hacia los judíos a lo largo de la historia, de esta forma se crea un museo donde se cuenta la historia

de los judíos siendo un museo de judíos para los alemanes y el mundo, basando en este concepto se plante desarrollar el proyecto, usando la cultura afrodescendiente como eje principal para la creación de un centro que acoja sus vivencia a lo largo de la historia, ya que esta cultura ha sido influyente dentro de la creación del cantón, siendo un proyecto creado por ellos para la comunidad en general, donde se conozca la historia de esta cultura la cual ayudo a la creación de Catamayo.

Capítulo 3

3 Socio Cultural

El presente análisis sociocultural del cantón Catamayo, se centra en la cultura afrodescendiente al ser la única cultura ancestral del cantón, lo que se pretende es dar a conocer el desarrollo histórico, de cómo fue conformado a través de los años la parroquia de Catamayo con la ayuda de la cultura afrodescendiente, cuál son sus historias y dar a conocer sus anécdotas, tradiciones y costumbres de los fundadores.

3.1 Organización social

Desde la antigüedad el tipo de distribución que se daba mediante la división del trabajo, el hombre se dedicaría a la caza y las mujeres a la recolección de frutos que se evidencio en comunidades primitivas, en la actualidad la sociedad se ha desarrollado de un estado primitivo a una corriente de distribución de tareas (PDOT, 2012, p.189). Dentro de la conformación de los grupos sociales, la socialización ha sido una etapa en la cual se han unido los intereses, es así que luego surge la organización como la fuerza de la constitución jurídica. De esta forma la organización social tomo un espacio muy importante dentro de la historia de la humanidad, constituyéndose en la etapa fundamental para el desarrollo social (PDOT, 2012, p.184).

3.2 Grupos étnicos

Hace algunos años los grupos étnicos eran privados de sus derechos y hasta discriminados por sus prácticas ancestrales, pero actualmente sus costumbres son protegidas por la constitución del país. La identidad de estos grupos étnicos es el lenguaje, la historia o ancestros, la religión y el vestido. La Constitución del Ecuador entre uno de los principios fundamentales manifiesta: Art. 1.- El Ecuador es un estado social de derecho, soberano, unitario, independiente, democrático, pluricultural y multiétnico. Su gobierno es republicano, presidencial, electivo, representativo, responsable, alternativo, participativo y de administración descentralizada. Art. 57.- Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y

con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos; además de los derechos colectivos establecidos en este artículo, numerales del 1 al 24 (PDOT, 2012, p.189). El estado defiende la identidad, cultura, tradiciones y derechos, reconocen los derechos colectivos de los pueblos montubios, ancestrales, indígenas, y afro ecuatorianos para garantizar su proceso de desarrollo humano integral, sustentable y sostenible, las políticas y estrategias para su progreso y sus formas de administración asociativa, a partir del conocimiento de su realidad y el respeto a su cultura, identidad y visión propia, de acuerdo con la ley.

3.3 Etnias afro-descendiente y negra

Los relatos e historias de los creadores del cantón Catamayo son punzantes, se nos cuenta los hechos sangrientos de su trata como esclavos por parte de los españoles, el trágico ambiente de opresión, injusticia e ignorancia y la forma de gobernarlos. Los siguientes testimonios son verídicos acerca de la vida de los Negros de Catamayo (Moscoso, 1974, p.109).

3.3.1 La Trata de Negros en Loja

En la colonización de América del sur los españoles que querían venir, debían dar informe a la ciudad de Sevilla para poder sacar a sus criados españoles, a sus doncellas de servicio y a sus esclavos negros. En la ciudad de Loja los archivos en los cuales se hacía constatar del tráfico de personas negras han sido perdidos, por ese motivo se dificulta obtener información acerca del tráfico de negros en la ciudad, este tráfico era común en la época de la colonia. Aun así, se han conseguido escritos de la Notaria Primera de Loja los cuales datan del siglo XVI hasta XVII, gracias a estos escritos se puede dar evidencia del tráfico de personas en el país, la provincia y el cantón Catamayo (Aguirre, 1993). La cabecera parroquial de Catamayo antes de la conquista, pertenecía a los Garrochambas (grupo indígena de la época de 1592), a la llegada de Alonzo de Mercadillo en el año de 1546 se crea la Ciudad de la Zarza, al ser un valle con altas temperaturas y seco no valía para ubicar un poblado, este valle era usado para cosechar por parte de los Garrochambas, los españoles convivieron con los indios por dos años, pero al ser un habitat seco se dificultó su estancia. Es así que se deciden trasladar al otro lado del Villonaco hacia el valle de

Cuxibamba en el año de 1548, la Zarza no pudo progresar debido a las plagas que existían, como la del mosquito anefoles, la picadura de este hacia que tengan fiebre por tres días. La Zarza quedó conformada por una hacienda la cual perteneció al Márquez de Cañete. (Aguirre, 1993).

3.3.2 Emancipación de los esclavos

La libertad de los esclavos se dio por decreto del presidente general José María Urbina, el congreso del Ecuador prohibió la importación de esclavos, en la sexta constitución fue la que decidió eliminar la esclavitud, esta se reunió en Guayaquil en 1852, en el art. 107, establece que: “Nadie nace esclavo en la Republica, ni puede ser introducida en ella en tal condición, sin quedar libres” es así que todos los esclavos quedaron libres conforme a la ley. Según el autor Moscoso, 1974, p. 11, la pérdida de los esclavos en Loja afectó a su economía. Sin embargo, este hecho fue también aplaudido y festejado por el gobernador de Loja en ese entonces el coronel Isidro Viteri, hizo un desfile en honor a los negros para celebrar su libertad (Moscoso, 1974).

Figura 13: Placas de la culminación de la esclavitud en el Ecuador el 25 de Julio de 1851.



Elaborado por: El autor

Luego de dos siglos que duró la trata de negros, estos hombres y mujeres despojados de su tierra natal se dirigieron a los valles cálidos como el valle de Catamayo, Sabiango y Huancocolla en los cuales supieron adaptarse, (hoy en día ya no existen negros en los valles de Sabiango y Huancocolla). En la época de 1950 los negros que estaban en los valles de Sabiango y Huancocolla se dirigieron hacia la provincia de El Oro en busca de nuevas oportunidades de vida, en el valle de Catamayo se quedaron un buen porcentaje

de negros, pero debido a condiciones como el trabajo se vieron obligado a salir, es así que quedaron algunos descendientes de los así llamados “Negros de La Toma” solo en el valle de Catamayo han podido sobrevivir.

3.3.3 Los Negros de Catamayo

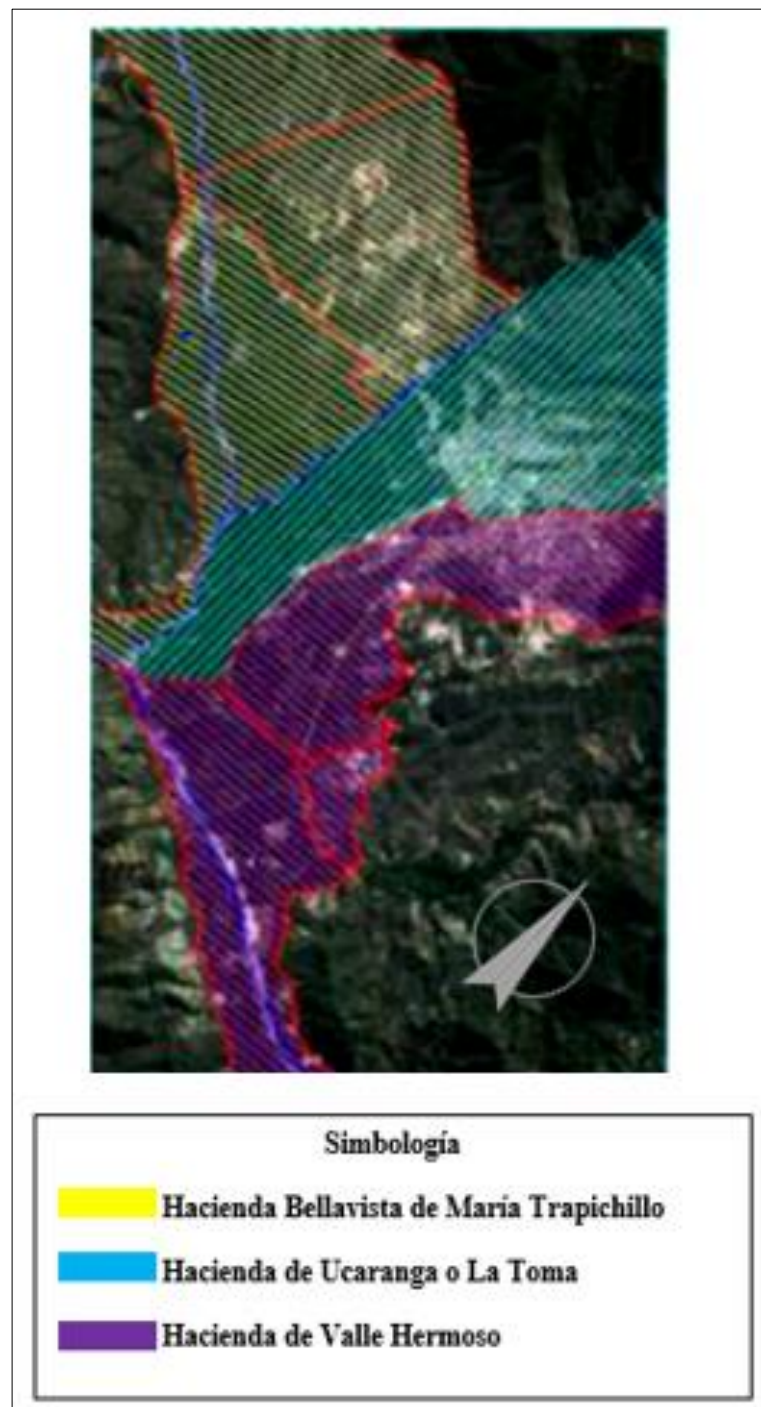
En el valle de Catamayo los señores hacendados trajeron negros para que cultiven las tierras, además para trabajar en las minas, lavar arena y para triturara el cuarzo, según Alfonso Anda Aguirre en su libro “Indios y Negros bajo el dominio Español en Loja” cuenta que llegaron “desde Ancón de Salinas por los alimentos que les daban la selva y el mar, llegaron al río Guayas y del río Guayas a La Toma (Catamayo), es ahí donde según este autor formó un barrio el cual lo llamaron el Salado” (Aguirre, 1993, p. 258). También relata por parte del Dr. Manuel Belisario Moreno (citado en Aguirre, 1993), los negros de La Toma son descendientes de los negros que huyeron de la ciudad de Valladolid en 1599 (Valladolid es una parroquia rural en el cantón Palanda de la provincia de Zamora Chinchipe), estos negros de Valladolid fueron traídos por los españoles para que trabajen en las minas ya que los indios o nativos eran muy débiles para este tipo de trabajo, los indios al ver la llegada de los negros se rebelan y eso llevo a la destrucción de las ciudades orientales, como Logroño, Zamora y Sevilla de Oro, los negros huyeron hacia la ciudad de Loja, donde construyeron una comunidad en lo que hoy sería el estadio, por motivos climáticos se vieron movidos a buscar un ambiente más agradable, es así que se dirigen a Catamayo en donde se asientan.

Figura 14: Catamayo en 1946

Fuente: Fototeca Arq. Carlos Espejo Jaramillo

Como se mencionó anteriormente, en la década de 1850 los negros quedaron libres de la esclavitud, es así que se dirigen hacia Catamayo donde llegan como arrimados (denominación que les dieron los dueños de las haciendas), estas haciendas las heredaron los descendientes de ellos o fueron compradas, las principales haciendas que constan en las escrituras de las notarías más antiguas de Loja son: hacienda de Valle Hermoso, Ucaranga (La Toma), Bellavista de María (Trapichillo).

Figura 15 División de Haciendas



Elaborado por: El autor

3.3.3.1 Haciendas que existieron en el cantón Catamayo según escrituras de notarías antiguas de Loja

Tabla 3: Descripción de las Haciendas de Catamayo

	La Hacienda de Valle Hermoso Comprendería los lugares de: Valle Hermoso, El Salado, El Poroto y Catamayito, esta propiedad perteneció al Dr. José María Eguiguren. Acogió a unas 80 familias negras alrededor de 300 personas negras, a estos se les ofreció trabajo en el agro. Los hacendados les brindaban lo necesario para sobrevivir pero no les daban dinero. Doña Agueda Maria Cristina (citada en Orellana, 2004, p. 36) dice “Yo me crié en medio de la raza negra, porque toda la población de nuestra hacienda era de negros. Debían ser por lo menos unas setenta familias que ocupaban la hacienda y se los llamaba “los arrimados”. Ellos pagaban su arriendo en trabajo hacia la hacienda, no se les pagaba dinero, pero se les daba lo que ellos necesitaban para sus familias: una hectárea y media”.
	La Hacienda Bellavista de Maria o Trapichillo Esta hacienda perteneció al señor Agustín Riofrio, adquiere la hacienda luego de la expulsión de los jesuitas. Esta hacienda por su historia representa un hito para los negros. Trapichillo fue de mucha importancia hasta 1934, época en la que se crea de la ciudad de Catamayo. Una de las obras más importantes por parte de los jesuitas fue la creación de un canal de riego para el agro, este canal recogía las aguas de las quebradas de Chantaco, Chantal y Chuquiribamba, en la creación de este canal hubo un problema el cual fue la unión de un tramo, para esto se construyó unas canoas, estas hicieron posible la unión entre los dos lados, de ahí nace el nombre del barrio que existe actualmente conocido como Las Canoas. En el sector de las Canoas en la calle Moisés Alberto Hidalgo que conecta con lo que es el centro de Catamayo, se constituyó como un paso obligado hacia las tomas de agua o canal de agua, es así que nace el nombre de La Toma, nombre con el que se lo conoce a Catamayo, este nombre fue puesto por los negros ya que ellos al momento de salir del ingenio que estaba ubicado en Trapichillo se dirigían hacia la tomas de agua para poder llegar a sus casas, así nació el nombre de la Toma. Este sector era también un paso obligado de la Virgen del Cisne en su peregrinación hacia Loja desde hace unos 400 años el cual se ha perdido por desconocimiento de autoridades y personas del sector.
	La Hacienda de Ucaranga o La Toma Se extendía por occidente hasta las riveras del río Guayabal, por el norte hasta la quebrada de Trapichillo, por el sur lo que hoy se constituye el aeropuerto y por el este hasta Misquiyacu según Victoriano Albito Orellana en su obra Culturas Populares: Los Negros de Catamayo. Los jesuitas fueron los que crearon la primera capilla para esta hacienda, esta capilla posteriormente por medio de pedidos de Don Daniel Ignacio Carrión Riofrio se hizo que la procesión de la virgen del cisne pase por este sitio en su peregrinación hacia Loja, los jesuitas habitaron la hacienda hasta que fueron expulsados, en 1934 se expropió la hacienda por parte del Concejo Cantonal para ubicar la población de la parroquia civil de Catamayo

Figura 16: Casa donde se presume llegaron los jesuitas a vivir

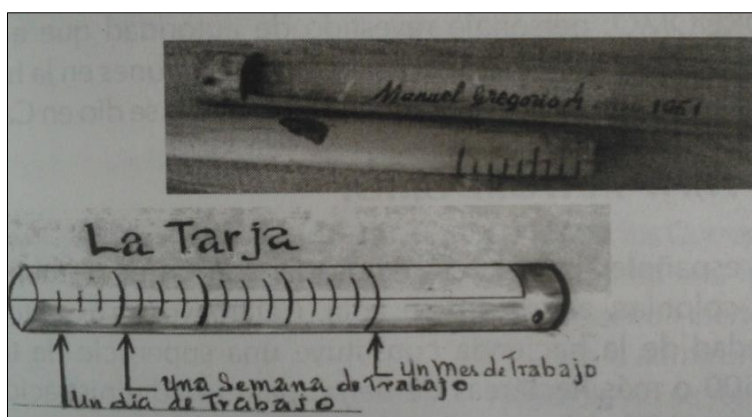


Elaborado por: El autor

3.3.3.2 Forma de trabajo de los Negros (arrimados)

Dentro de estas haciendas la forma de trabajar para los arrimados fue La Huertas, era una forma de unidad agraria de unos 5.700 metros cuadrados, que se les entregaba a los arrimados para que ellos produzcan la tierra, los patrones veían el proceso del trabajo mediante LA TARJA era un pedazo de carrizo recortada de un nudo a otro el cual servía para medir el progreso en el que trabajaban los arrimados, así controlaba el patrono el trabajo en la hacienda.

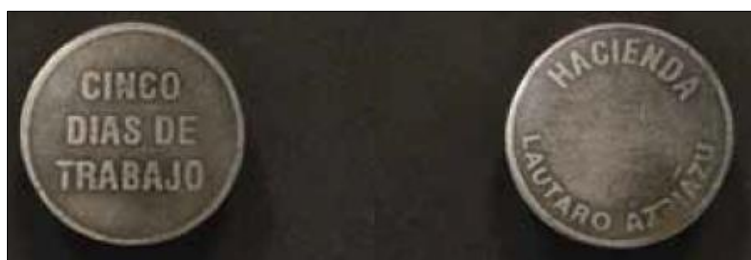
Figura 17: la tarja unidad de medida usada en las huertas



Fuente: Victoriano Orellana

Los patrones les entregaban este terreno para que los negros cultiven productos para su alimentación y para que los patrones tengan que vender, a cambio del trabajo agrícola semanal en las haciendas, a la superficie de trabajo se la denominó “LA HUERTA” que se constituyó en la despensa de los patrones, el dinero era manejado por los patrones, además no era muy necesario tener dinero si hacía falta algún producto que no se disponía se lo hacía por medio de un trueque o intercambio de productos, así se establecía el comercio hasta que luego del primer cuarto de siglo se aplicó el uso de la moneda, (la moneda en el país, nace en la época de la república en el año de 1884 mediante decreto se adopta la unidad monetaria “el sucre” toma dicho nombre en honor al Mariscal Sucre vencedor del Pichincha) se conoce que cada hacienda tenía una moneda para que los que trabajaban en las hacienda puedan comprar los productos que ellos quisieran pero no se podía adquirir productos de las haciendas vecinas por la razón de que ellas poseían otro tipo de moneda así funcionaba la economía en ese entonces (Reyes, 2011).

Figura 18: monedas usadas dentro de las haciendas, las cuales valían por días de trabajo



Fuente: Numismática Ecuador

Posteriormente se creó las vías carrozables y los productos comenzaron a llegar a los mercados y tiendas de abasto, y ese fue el fin del trueque y de la clásica huerta.

Figura 19: Trapichillo en la actualidad



Elaborado por: El autor

3.3.3.3 Desintegración de las haciendas

Las haciendas y los arrimados fue una organización que dejó de existir en el año de 1963 por la Ley de Reforma Agraria, esta se dio por la precaria forma de trabajo para los negros, lo cual hizo que bajara la producción agrícola y también afectó en su mayoría a los arrimados, ellos fueron puestos en pequeños lotes donde solo se podía construir sus habitaciones, los negros no pudieron comprar las haciendas porque ellos solo eran arrimados y tampoco poseían dinero, ya que ellos vivían de lo que cultivaban en las huertas. Los negros fueron expulsados de las haciendas en el año de 1963 y así fue que algunos decidieron emigrar hacia la costa, Portovelo, Santa Rosa, Arenillas, Guayaquil y otros lugares, las haciendas se parcelaron para la construcción de casas dándole fin a la vida de esclavitud de los negros que vivían bajo el mando de un patrón (Orellana, 2004).

Figura 20: Catamayo 1974



Fuente: Franklin león

3.3.4 El impacto de la cultura afrodescendiente dentro de la parroquia Catamayo.

El impacto cultural dentro del cantón se lo analizara en lo social, educacional, intelectual, económico, político.

Tabla 4: Actividades sociales donde resaltaron los afrodescendientes



Social.-La organización social dentro del cantón Catamayo fue muy bueno entre mestizos y negros, las manifestaciones de mayor relevancia se daban en los matrimonios, actos ceremoniales, cívicos e incluso políticos. A esto también se le debe añadir que la mujer morena era admirada por su belleza, franqueza, elegancia y vivacidad esto hacia que destaque en eventos de belleza, modelaje y deportivos, el origen de la raza morena se da por la unión de la raza negra y la raza mestiza.



Educacional.-En el año de 1930 se crea la primera escuela en el cantón en los predios de la Hacienda La Toma, por lo que hubo cierto avances en la institución primaria; ya para finales de siglo la gran mayoría de jóvenes negros pudieron ingresar a las escuelas, pero aun una gran parte de la población joven de la raza negra no podía ingresar a centros educativos por el motivo de la economía, además los jóvenes luego de terminar la institución secundaria buscaban un puesto trabajo rápido y fácil.



Intelectual.-Un porcentaje muy bajo de la población de color han profundizado en explotar el intelecto o sus capacidades intelectuales, filosóficas y literarias, debido a las diferencias economías, esto hace notoria la falta de oportunidades para que los negros en el campo laboral.



Económico.- Los negros no eran muy ambiciosos ni de acumulación de bienes; la comunidad negra, vivió de La Huerta su clásica despensa, por este motivo no eran muy interesados de cosas externas como políticos. Con la implantación de la reforma agraria los negros se vieron obligados a buscar nuevas fuentes de trabajo, como las industrias agrícolas, además la desaparición de las haciendas provoco una gran emigración en busca de nuevas fuentes de trabajo.



Político.- Son limitadas las personas de la raza negra que han ingresado a este campo, como se ha hecho notorio el factor económico ha sido un factor importante para este desarrollo, las personas que destacan en este campo es el Dr. Juan Agustín Quinde Burneo el cual desempeñó cargos como diputado y como secretario de la Dirección provincial de Educación de Loja, apoyando al bienestar estudiantil de las entidades educativas de Catamayo, otro es el Sr. Artemio Santos que ejerció el cargo de director del Comité de Empresa de Trabajadores de MALCA por varios periodos.

Elaborado por: El autor

Fuente: Historia Monográfica de la vida Socioeconómica de Catamayo

3.3.5 Rasgos Culturales

Los rasgos culturales de los afrodescendientes son complejos ya que en su mayoría fueron impulsados desde la colonia por partes de sus patrones, de esta forma se ven los aportes en cuanto a la religión, la forma de vida, la gastronomía, tipología de construcción arquitectónica y festivales de la población mestiza (los hacendados), así también desarrollaron habilidades en lo medicinal y artístico.

3.3.5.1 Medicina

La medicina es uno de los factores fundamentales en la creación de la organización social de los pueblos, estos métodos de curación tradicionales han venido desde hace cuatrocientos años; los padecimientos de los negros tenían que ver con accidentes laborales y enfermedades que eran en su mayoría por la picadura del mosquito anefoles, que se los encontraba por ser un sector caluroso y pantanoso.

A este tipo de médicos se los conocía como “curanderos”, las herramientas con las que contaban los curanderos eran algunas hojas, raíces, flores, frutos, también se usaban algunos cebos o mantecas como de lagarto, oso, macanche entre otros. Las plantas más usadas en la curación son las de aguacollas, ruda, toronjil, manzanilla, rosa blanca, san pedrillo, moshqueras, cañabrava, limón, cebolla, ajos, cola de caballo, llantén, diente de león, masache, una de gato, culantrillo entre otras (Orellana, 2004).

Tabla 5: Plantas medicinales usadas por los afrodescendientes

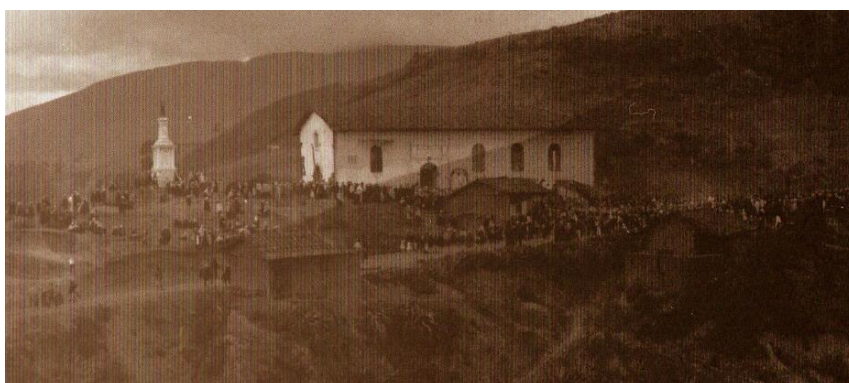
 Ruda Usada para el espanto	 Toronjil Usada para tratar el insomnio, trastornos menstruales y la fiebre	 Moshqueras Usada para las manchas de la piel
 Rosa blanca Usada para la curación de los ojos	 Limón Usada para bajar de peso y para el resfriado	 Cebolla Usada para el resfriado
 Manzanilla Usada para el dolor de estomago	 Cola de caballo Usada para curar dolencias abdominales	 Uña de gato Usada para los problemas digestivos.

Elaborado por: El autor

Fuente: Victoriano Orellana

3.3.5.2 Religión

Desde la época de la colonia fueron influenciados por sus patrones hacia la religión católica, es así que recibieron las doctrinas católicas. En la ciudad de Loja se les facilitó al integrarse a esta religión por la amabilidad de las personas, cuando salieron hacia Catamayo mantuvieron vigente la religión que se les dio. Una de sus costumbres era la peregrinación de la Virgen Morena, la cual consistía en una peregrinación desde la hacienda del Salado hacia el Pedestal en la ciudad de Loja, esta peregrinación se la realizaba el 31 de mayo un día después de la fiesta del barrio, al finalizar de la misa se realizaba una fiesta en la cual se dejaba ver la alegría de los negros, esta peregrinación dejó de realizarse en el año de 1940 perdiéndose esta tradición (Orellana, 2004).



Fuente: Fotos Loja de antaño

3.3.5.3 Tipología de Construcción y Funcionalidad.

Las viviendas usadas por los afrodescendientes eran hechas de adobe y bahareque, estos sistemas constructivos se integraban de gran forma al tipo de vida que llevaban, ya que sus viviendas eran ubicadas dentro de las huertas en las cuales desarrollaban sus actividades cotidianas. En la actualidad son inexistentes las viviendas echas de bahareque, pero existen viviendas de adobe que aún se conservan, las cuales se las puede ver en el barrio Trapichillo uno de los principales asentamientos de los afrodescendientes. En la figura 22 se podrá observar las residencias de abobe más viejas del barrio Trapichillo, se ha tomado desde la Av. Isidro Ayora hasta la iglesia de Trapichillo.

Figura 21: Mapa del antiguo recorrido que hacían los negros desde la hacienda de Trapichillo hasta la hacienda de La Toma y vivienda de adobe de Trapichillo



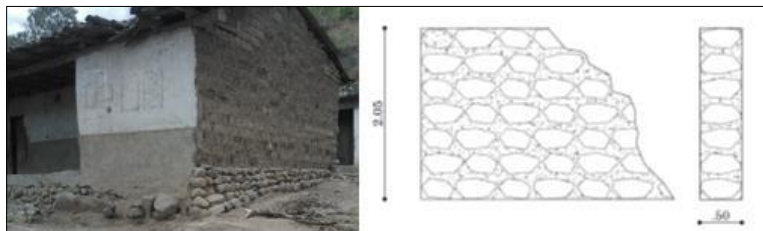
Elaborado por: El autor
Fuente: Victoriano Orellana

Estas viviendas son de adobe con cubierta de teja a continuación tenemos una descripción más detallada de dichas casas:

- Creación de los cimientos. - Las piedras deben guardar el mismo tamaño para tener una base estable, la profundidad del cimiento es de

2m hasta 1m, para el mortero se usa barro, el cual se lo creaba en el sitio, teniendo varios aglomerantes.

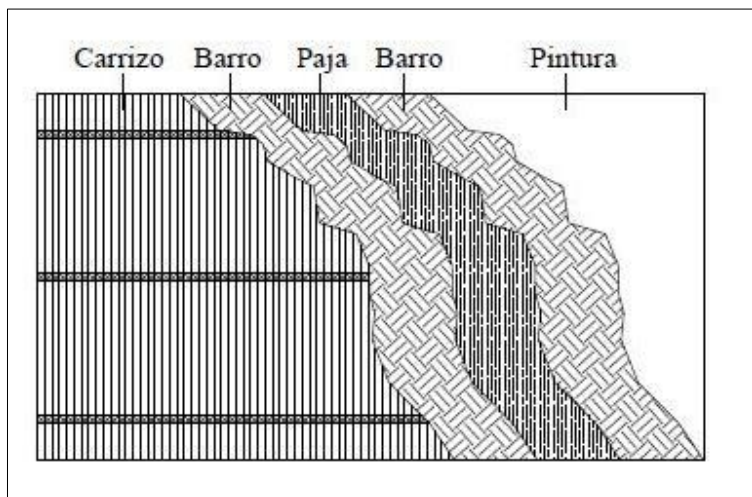
Figura 22: Cimiento de piedra



Elaborado por: El autor

- Detalle de cielo raso. - Se usa una base de carrizo junta en forma de cama unida con cuerda, esta pared se la cuelga de las vigas del techo, una vez instalada la cama de carrizos se le aplica una capa de barro en el carrizo, la mezcla es de tierra, guano de animales y agua, luego se aplica una capa de paja, y finalmente otra capa de tierra se puede poner pintura para mejorar la calidad del trabajo.

Figura 23: Construcción del cielo raso

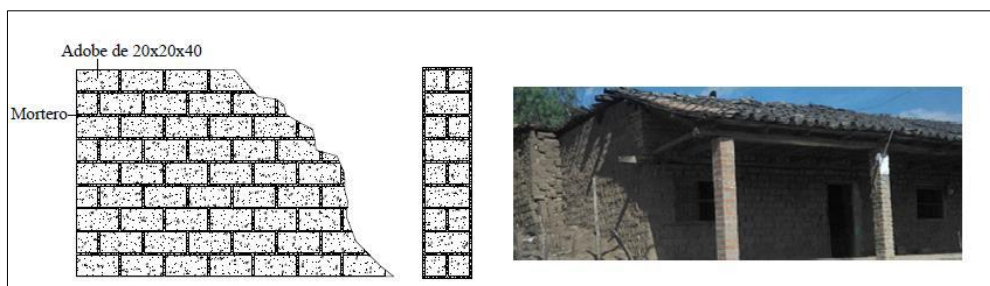


Elaborado por: El autor

- Detalle de pared. - Las paredes son de 40cm de espesor dependiendo del tamaño del adobe el adobe se lo fabrica en el sitio de la construcción ya que la tierra del cantón es buena para la

elaboración de este tipo de bloque, una vez echo los bloques de adobe se los pone en forma escalonada y se los pega con el mortero de tierra, guano de animales y agua.

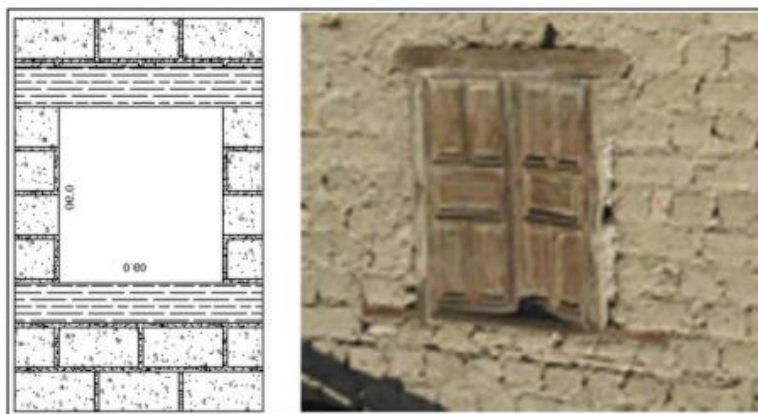
Figura 24: pared de adobe



Elaborado por: El autor

- Detalle de puerta y ventana. - Las ventanas eran pequeñas de 0.90 cm de alto y de 0.60 cm de ancho, en el dintel y antepecho se ubicaba una sección de viga o tablón de 0.80 m para soportar la carga. estas medidas dependen del tamaño de la ventana.

Figura 25: Ventanas

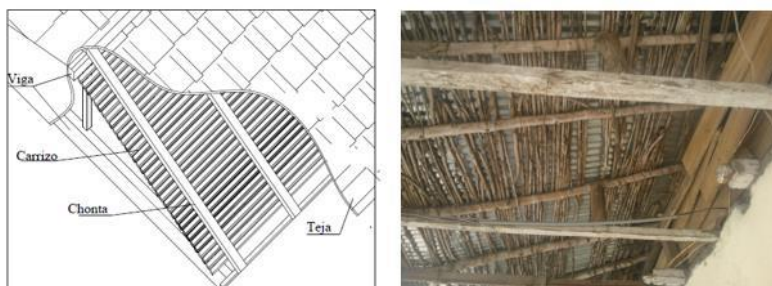


Elaborado por: El autor

- Detalle del techo. - Se ubica vigas de madera de 20 cm de ancho por unos 6 m de largo dependiendo de la distancia, luego sobre eso se aplica chonta para después colocar las tejas, debajo de las chontas se

pone carrizo para darle más estabilidad y protección contra la lluvia, también se solía poner el carrizo aplastado.

Figura 26: Techo en el centro de Catamayo



Elaborado por: El autor

3.3.5.4 Eventos

Uno de los eventos más notables fue el de la MORENA BONITA, este suceso era un realce que se le daba a la belleza de la mujer negra, esta práctica inicio el 10 de agosto de 1985, este acontecimiento nació para ayudar a los ancianos siendo un proyecto social.

Una de las razones para llamar al evento Morena Bonita fue la presencia de la raza negra desde hace cuatrocientos años en Catamayo, debido al gran mestizaje que ha tenido se lo decide llamar de esa forma. La razón para crear este evento fue dar a conocer a la mujer morena, este programa nació como ayuda social hacia los hacíananos sin embargo paso a formar parte de la estructura social de las fiestas del cantón durante cinco años hasta su declive en el año del 2001 (Orellana, 2004).

3.3.5.5 Música, Festivales y Gastronomía

Música.-los negros son considerados personas alegres, gustan de la diversión, algarabía y no falta la ocasión para organizar un baile, la comunidad negra conto con su propia banda de música típica, la cual tenía sus propios instrumentos confeccionados por ellos mismos, salvo las personas que tocaban las hojas de café o naranjo, los instrumentos con los que más contaban eran las flautas echas con cañabrava trae a cuatro flautistas, un

tambor, un bombo, maracas y cajón los tambores y bombos eran hechos con cuero de chivo, la caja era de 40cm de alto este instrumento se tocaba con las manos, también se introdujo la guitarra por influencia de los españoles.

Poseían ritmos tales como la guaracha era la de mayor interpretación, la polca esta fue una copia de los patrones españoles, la marinera ritmo peruano aplicado en las fiestas de los negros (Orellana, 2004).

Figura 27: Don Antonio Valdivieso demostrando su habilidad y arte de entonar con la hoja de limón



Elaborado por: El autor

Festivales. - dentro de los festivales los que destacan son los carnavales, este tipo de fiesta se la realizaba todos los años en los cuales se llevaban músicas y comida típica. Esta festividad duraba los tres días de carnavales. Según Elena Méndez (citada en Orellana, pág. 93) se traía polvos desde el Perú, para luego formar grupos de carnavalearos, estos visitaban casa por casa para poner los polvos, acompañados por los músicos.

También destaca la fiesta del 29 de julio, esta era una fiesta a la imagen de san Pedro, se la realizaba en honor a las mujeres negras que no sabían cocinar se las llamaba Pedras, pero no era más que otro motivo para realizar una fiesta (Orellana, 2004).

Gastronomía. -La gastronomía negra es de la mayor calidad por sus años de crecimiento, los cuales viene desde la época de la colonia, los platos que destacan son el seco de chivo, cecina y el sango de maíz. La receta eran pasados de generación en generación por las madres a las hijas, las negras decían que para que un plato sea esquicito debería llevar un buen refrito, a las negras que sabían preparar un buen seco de chivo se las conocía como “Piliches”, la Cecina fue inventada por la Sra. Tarcila Bejarano de Catamayo, la cual consiste en secar la carne para luego asarla en una parrilla al carbón, el sango de maíz es un plato propio de la raza negra el cual es muy apetecido en todo el cantón por su esquicito sabor (Orellana, 2004).

Anécdotas y Personajes importantes de la cultura afrodescendientes.- En los anexos destacan las leyendas más notorias de los afrodescendientes las cuales están llenas de misticismo y logros que han dejado huella las cuales perduran en la historia del cantón Catamayo hasta la actualidad, estas leyendas se las podrá conocer en los anexos de este trabajo de investigación.

3.3.6 Encuestas

La encuesta fue realizada en Catamayo, la misma tenía como meta saber si se conoce de la cultura afrodescendiente, como a su vez saber con qué tipo de actos culturales la población está más asociada; para conocer el número de personas a encuestar es necesario conocer la población actual del cantón Catamayo que es de 30.000 habitantes (INEC, 2010), una vez conocido el número de habitantes se toma en cuenta la siguiente fórmula. (Ochoa., 2013)

$$n = \frac{N\sigma^2 Z^2}{(N - 1)e^2 + \sigma^2 Z^2}$$

Donde:

n: es el tamaño de la muestra

N: es el tamaño de la población

σ : es la desviación estándar de la población, que generalmente cuando no se tiene su valor, suele utilizarse un valor constante 0.5.

Z: es el valor obtenido mediante niveles de confianza. Es n valor constante que si no se tiene su valor, se lo toma en relación al 95% de confianza equivalente al 1.96%(como más usual) o en relación al 99% de confianza equivalente al 2.58 valor que queda a criterio del investigador

e: es el límite aceptable de error muestra que generalmente cuando no se tiene su valor se suele utilizar un valor que varía entre el 1% (0.01) y el 9%(0.09) valor que queda a criterio del encuestador.

En el siguiente trabajo de investigación se tomara en cuenta a las personas de Catamayo que tengan de 18 años en adelante ya que son los mejor calificados para realizar este tipo de encuesta. Tomando la formula sugerida para la realización de las encuestas nos queda el siguiente resultado.

$$n = \frac{N\sigma^2 Z^2}{(N - 1)e^2 + \sigma^2 Z^2}$$

$$n = \frac{30000 (0.5)^2 (1.96)^2}{(30000 - 1)(0.07)^2 + (0.05)^2 (1.96)^2}$$

Dando como resultado:

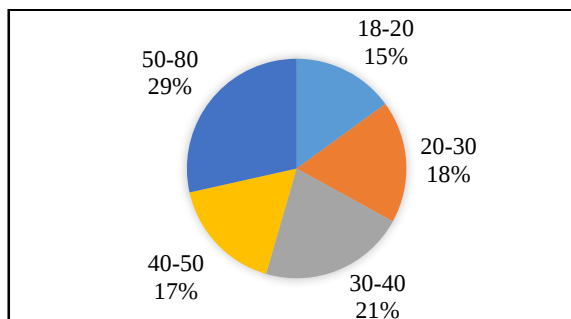
$$n: 194.73$$

Tomando la formula sugerida para la realización de las encuestas nos queda el siguiente resultado

3.3.6.1 Resultados, conclusiones y análisis de las encuestas

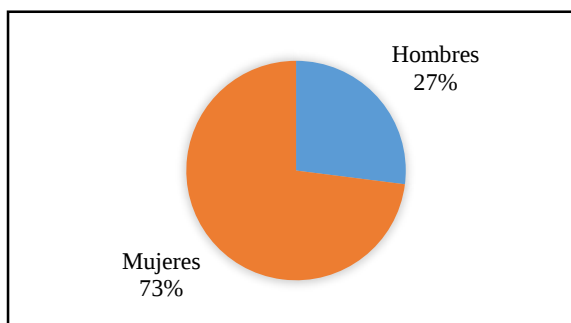
1. ¿Qué edad tiene?

Edad	#	%
18- 20	30	15%
20 -30	36	18%
30- 40	43	21%
40- 50	34	17%
50-adelante	57	29%
total	200	100%



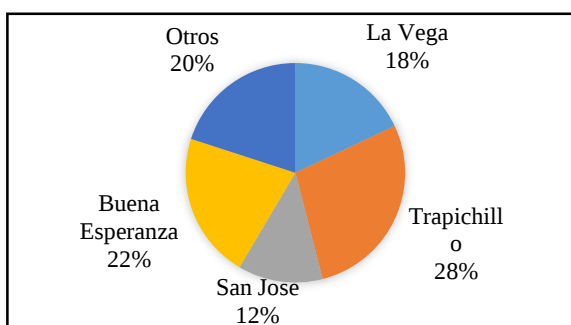
2. ¿A qué género pertenece?

Genero	#	%
Hombre	54	27%
Mujer	146	73%
Total	200	100%



3. ¿En qué parte de la parroquia vive?

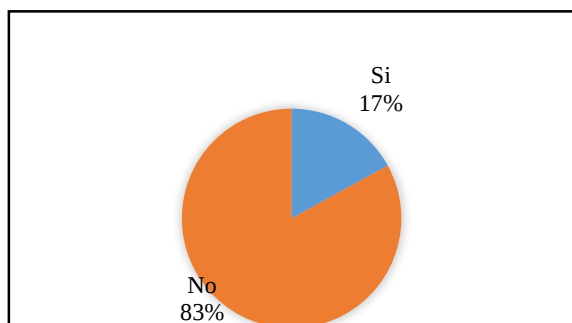
Barrios	#	%
La vega	36	18%
Trapichillo	56	28%
San José	25	12%
Buena Esperanza	43	22%
Otros	40	20%
total	200	100%



Conclusión: El mayor número de encuestados se encuentran en el casco urbano de la ciudad

4. ¿Conoce la existencia de la cultura afrodescendiente en el cantón Catamayo?

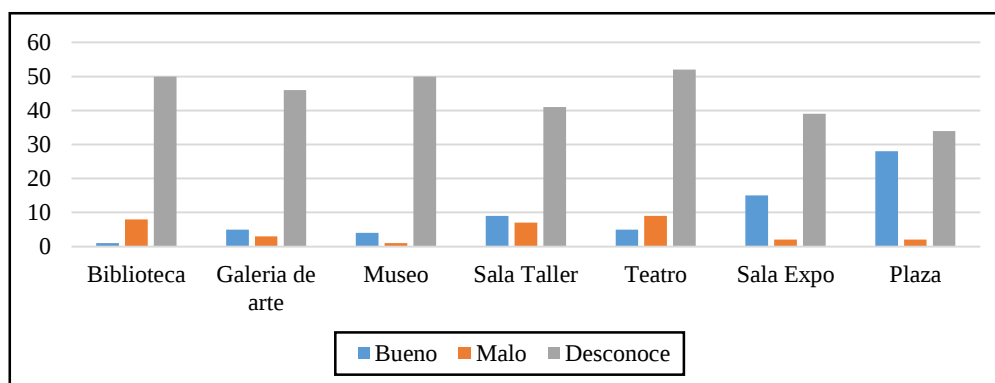
Afrodescendiente	#	%
Si	34	17%
No	166	83%
Total	200	100%



Conclusión: La cultura afrodescendiente es desconocida dentro de Catamayo, ya que casi el 100% de la población encuestada respondió que desconoce esta cultura, ratificando la necesidad de un lugar que rescate a esta cultura.

5. ¿Actualmente cómo califica los servicios de espacios culturales en Catamayo?

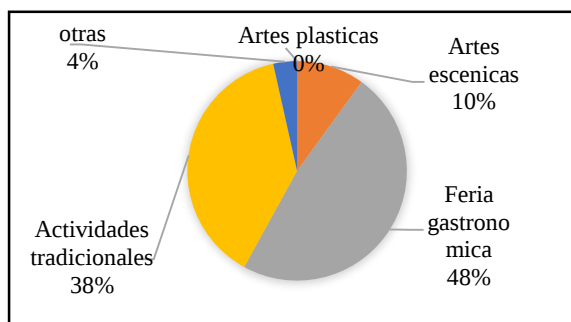
Espacios culturales	Numero		
	Bueno	Malo	Desconoce
Biblioteca	1	8	50
Galería de arte	5	3	46
Museos	4	1	50
Sala para talleres	9	7	41
Teatro	5	9	52
Salas de exposiciones	15	2	39
Plazas	28	2	34



Conclusión: Las plazas son el equipamiento de ocio más usado en Catamayo, en el cual la comunidad convive, además de que Catamayo posee un clima que permite desarrollar actividades al aire libre. Las plazas tienen un buen servicio a la comunidad y su accesibilidad es rápida.

6. ¿De qué actividades culturales usted disfruta o participa?

Actividades Culturales	#	%
Artes plásticas	0	0%
Artes escénicas	20	0%
Ferias gastronómicas	96	35%
Actividades tradicionales	77	53%
Otras	7	12%
total	200	100%

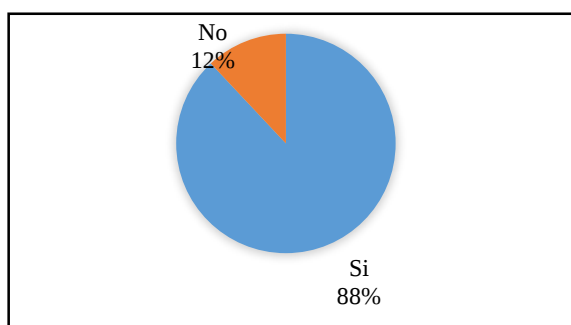


Conclusión: Las actividades gastronómicas son las de mayor impacto, ya que se las realiza cada fin de semana en lugares estratégicos como Trapichillo y La Vega donde se degustan de platos típicos del cantón como el seco de chivo.

Las actividades como danzas, pinturas entre otras son actividades que se las realizan en fiestas cantonales o actos sociales de Catamayo.

7. ¿Cree que sería importante un lugar para destacar los valores culturales del cantón Catamayo?

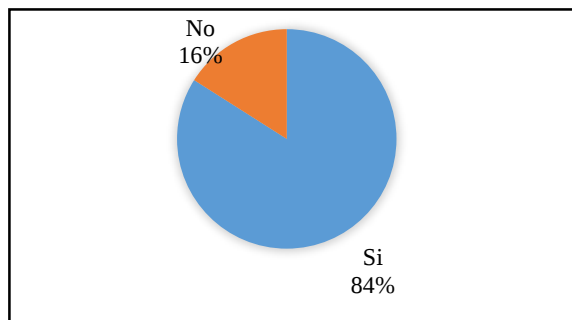
Valores	#	%
Si	176	88%
No	24	12%
Total	200	100%



Conclusión: La cultura de un lugar es importante y debe ser conocida por sus habitantes para saber de dónde proviene, los resultados de la encuesta arrojan que la población de Catamayo es consciente sobre la necesidad de poseer un lugar donde se represente su historia y donde sea difundida.

8. ¿Gusta usted de espacio o lugares culturales como asistir a un museo, una galería o teatro?

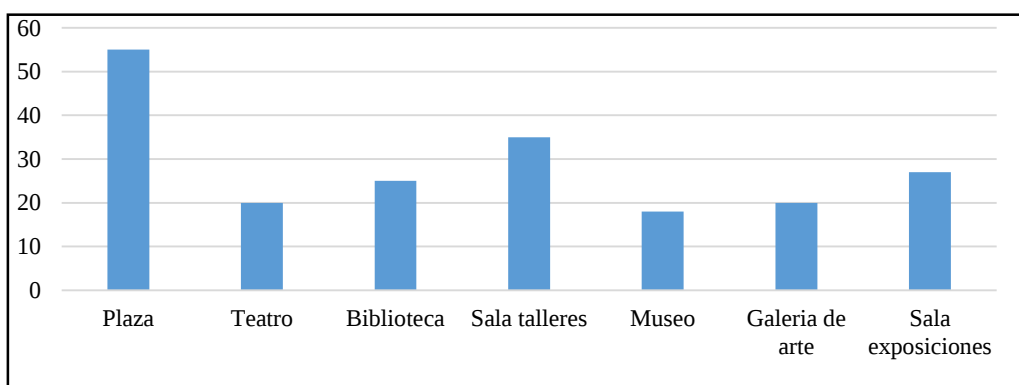
Espacios culturales	#	%
Si	126	84%
No	74	16%
Total	200	100%



Conclusión: Varios de los actos y eventos culturales que se desarrollan en Catamayo son de gran acogida por la comunidad en general, siendo de gran interés para las personas que disfrutan de estos eventos ya sean deportivos, artísticos y culturales.

9. ¿Ordene del 1 al 8 en orden de interés para usted, los espacios que visitaría en un centro cultural para Catamayo?

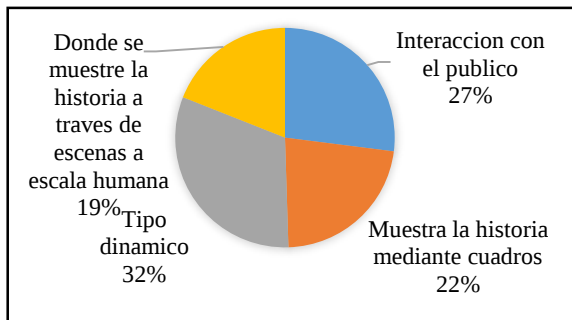
Espacios en el Centro cultural Catamayo	#	%
Plazas	55	25%
Teatro	20	18%
Bibliotecas	25	15%
Salas de talleres	35	15%
Museo	18	13%
Galerías de arte	20	11%
Salas de exposiciones	27	11%
Total	200	100%



Conclusión: Como ya se vio en la quinta pregunta, las plazas vienen siendo el equipamiento de mayor importancia dentro de Catamayo, siendo las más usadas por la comunidad.

10. ¿Qué tipo de centro cultural le gustaría visitar?

Tipo de centro cultural	#	%
Interacción con el público	54	54%
Muestra la historia mediante cuadros	45	45%
Tipo didáctico	63	63%
Donde se muestre la historia a través de escenas a escala humana	38	38%
Total	200	100 %



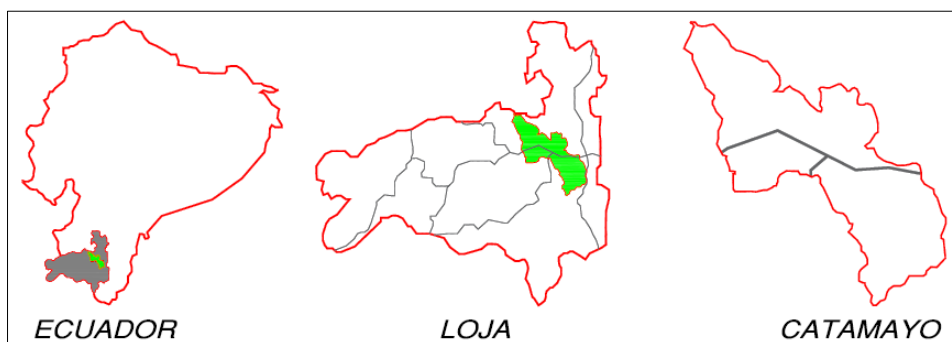
Conclusión: Es evidente la necesidad de contar con un centro que acoja la historia de Catamayo, esto se ve reflejado en esta pregunta ya que sus porcentajes están aproximados.

Capítulo 4

4. Marco Contextual

4.1 Ubicación

Figura 28: Mapa Vial de la Provincial de Loja y del Cantón Catamayo



Elaborado por: El autor

4.2 Cantón Catamayo

Catamayo es una palabra española la cual fue pronunciada en 1541 cuando llegaron al valle de Garrochamba, en este sitio se dio lo que sería la primera fundación de la ciudad de Loja, llamada Zarza. En mapas antiguos del padre Juan de Velasco del antiguo Reino de Quito, se supo que fue asentamiento de innumerables pueblos indígenas en la época de la conquista. Catamayo se encuentra ubicado al, Norte con la provincia de El Oro y el cantón Loja, Sur con los cantones de Gonzanamá y Loja, Este con el cantón Loja y al Oeste con los cantones Chaguarpamba, Olmedo y Paltas.

El cantón Catamayo fue fundado el 22 de mayo de 1981, siendo uno de los cantones más jóvenes de la provincia de Loja con 33 años desde su fundación, este cantón es la conexión que hay entre la provincia de Loja, su frontera Sur y con el Norte peruano. Además, el cantón es el enlace que existe entre todos los cantones de la provincia de Loja, con la serranía y costa ecuatoriana, lo que crea un gran aporte en la economía de Catamayo. Uno de los más importantes medios de transporte es el aeropuerto “Ciudad de Catamayo” siendo el conector con la provincia de Zamora Chinchipe y el resto del país. Además, posee el centro de distribución de combustibles “Petro-Ecuador” para la provincia, un sin número de ladrilleras que abastecen a la provincia.

4.2.1 Población

Catamayo poseía para el año 2001 una población de 27.000 habitantes, para el año 2010 llegó a tener una población de 30.638 habitantes, este cantón al ser centro de la provincia posee un gran número de migrantes provenientes de otros cantones, siendo alrededor de 5.774 migrantes; además existe un crecimiento de la población de la Cabecera Cantonal Catamayo y sus parroquias San José y San Pedro de la bendita (INEC, 2010).

4.2.1.1 Caracterización económica de la población

El concepto de sistema económico es sin duda uno de gran complejidad e interés para el ser humano. Se entiende en términos generales, que el sistema económico es aquel eje implementado para regular las diferentes actividades económicas, así como también los intercambios resultantes de la compra y venta de los productos generados por el ser humano u obtenidos de la naturaleza. El sistema económico, sin embargo, no se limita exclusivamente a cuestiones económicas o comerciales si no que en muchos sentidos traspasa esas fronteras para también incluir conceptos sociales, políticos y culturales.

En el aspecto económico los siguientes factores han determinado la economía de Catamayo: Agropecuario, Comercio, Industria y Turismo

4.2.1.2 Visión económica de Catamayo

Tabla 6: Aspectos Económicos de Catamayo

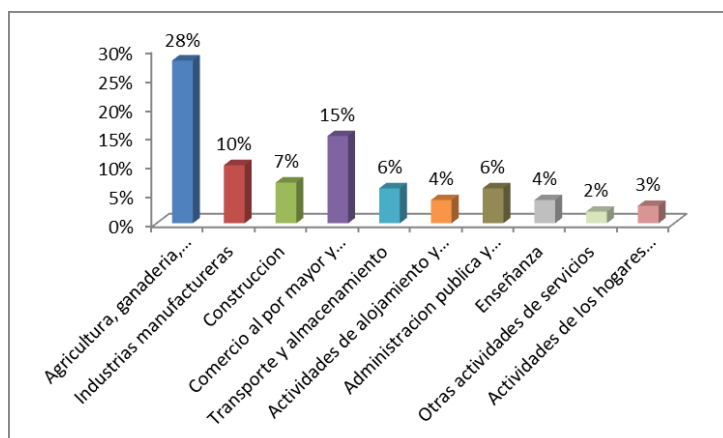
Base económica	Sector Primario	Sector Secundario	Sector Terciario
Zona comercial, agropecuaria y de desarrollo industrial relativo. Posee gran potencial agroindustrial.	Cultivo de caña de azúcar, tomate, café, maní y cultivos de ciclo cortó.	Dos nodos Agroindustriales ecuatorianos. Incipiente Aprovechamiento de arcillas.	Nodo comercial del sur ecuatoriano
Zona comercial, agropecuaria y de desarrollo industrial relativo. Posee gran potencial agroindustrial.	Actividad ganadera de vacunos muestra importante progreso. Existencia de minerales no metálicos, madera	Centros turísticos Reconocidos nacionalmente (Río Boquerón y Centro Recreacional Eliseo Arias Carrión)	Nodo comercial del sur ecuatoriano

Elaborado por: P.F.P.L. 2004

Fuente: U.G.D.T.-G.A.D.M-Catamayo 2011

4.2.1.3 Diez principales actividades económicas de Catamayo

Tabla 7: Población económicamente activa



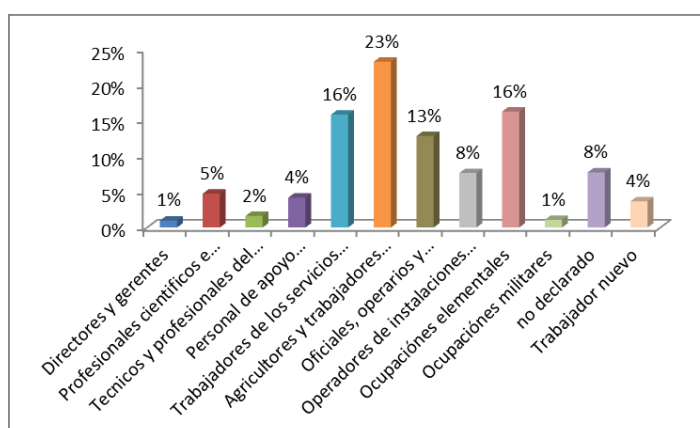
Elaborado por: INCE 2010

Fuente: INAMHI - CATAMAYO 2011

Según el cuadro anterior, las tres principales actividades de la PEA del Cantón Catamayo, son la agricultura, ganadería y silvicultura 28% la misma que representa la principal fuente de ingresos de la población, la siguiente actividad importante del cantón es la el comercio 15%, y la tercera las industrias manufactureras. Con el proyecto se pretende potenciar el sector secundario que es poco explotado dentro del cantón.

4.2.1.4 Población según grupos ocupacionales

Tabla 8: Grupos Ocupacionales de la Población



Elaborado por: INEC 2010

Fuente: INAMHI -Catamayo 2011

De acuerdo a los grupos de ocupación los agricultores y trabajadores calificados es el de mayor población, el cual representa el 23%, seguido del grupo de ocupaciones elementales con el 16 %, trabajadores de los servicios y vendedores con el 16 % y oficiales, operarios y artesanos con el 13%.

4.2.2 Análisis general de los servicios básicos

Dentro de la infraestructura que posee el cantón, tenemos los servicios de abastecimiento de agua, saneamiento, recogida y transporte de basura. Contar con estos servicios es determinante para una sociedad urbana en la que se quieren equiparar las dotaciones de los núcleos rurales a las del centro de la ciudad.

Tabla 9: Servicios Básicos

Abastecimiento de agua.	- En las parroquias rurales el abastecimiento de esta es total - En la cabecera cantonal el acceso a este servicio es muy limitada, se brinda este servicio por horas.
Saneamiento.	- Este servicio se brinda en Catamayo y San José, y en la zona rural de San Pedro de la Bendita - Existe un gran porcentaje de población con la conexión a pozo séptico representa un gran porcentaje.
Recogida y Transporte de Basura	- Se lo hacer por medio de un carro recolector - Existe la clasificación de residuo y en el otro recipiente lo que son las materias orgánicas.

Elaborado por: El autor

Fuente: INEC 2010

4.3.3 Análisis artificial

4.3.3.1 Clima

Según Bio-climas de Holdridge cantón Catamayo tiene los siguientes climas en la cabecera es seco-subtropical, mientras que en las parroquias el clima es de seco templado a húmedo templado, húmedo subtropical. Los datos fueron del periodo 1984-2010 es decir por el lapso de 24 años (INAMHI. 2010).

4.3.3.2 Temperatura

Las temperaturas del Cantón varían de entre los 24 y 26 °C, el Cantón tiene una temperatura anual de 24,6 °C, la temperatura máxima de 34,3°C, y la temperatura media mínima de 14,6 °C (INAMHI. 2010).

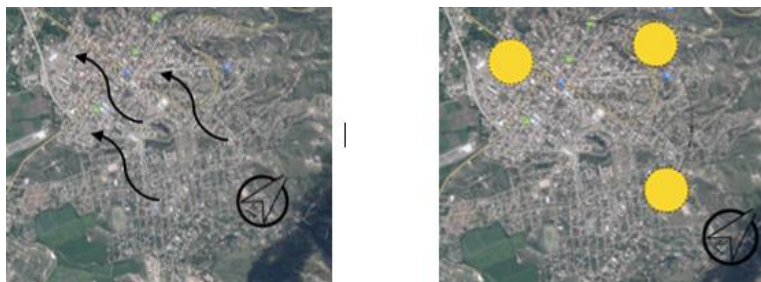
4.3.3.3 Precipitación

El Cantón Catamayo tiene dos épocas, una seca que se da en los meses de mayo hasta septiembre, y la lluviosa de octubre hasta abril, las precipitaciones medias mensuales varían de 33,9 mm/mes. Las precipitaciones son altas en los meses de marzo – abril (Pucha, 2012, pág. 15). El Cantón tiene periodos de lluvia relativamente cortos y escasos las precipitaciones son mínimas con variación en los años que ocurrió el fenómeno del niño; en las zonas altas las precipitaciones varían entre 1000 a 1500 mm/año. Dentro de la clasificación del régimen pluviométrico, el cantón Catamayo está en la clasificación de semihumedo, húmedo, semiárido y semihúmedo-húmedo.

4.3.3.4 Vientos y soleamiento

Las corrientes de vientos que cruzan por el Cantón son corrientes de vientos alisios que ingresan variando entre sí (Pucha, 2012, pág. 20). El viento en el Cantón tiene promedios de velocidad de 13.7 km/h, los vientos son fuertes en los meses de agosto y septiembre. La dirección de los vientos en Catamayo están determinados por los vientos alisios y los vientos provenientes de la Costa teniendo unos vientos predominantes de Este – Oeste

Figura 29: vientos y asoleamiento de Catamayo



Elaborado por: El autor

Fuente: Foto satelital de la ciudad de Catamayo, Google Earth

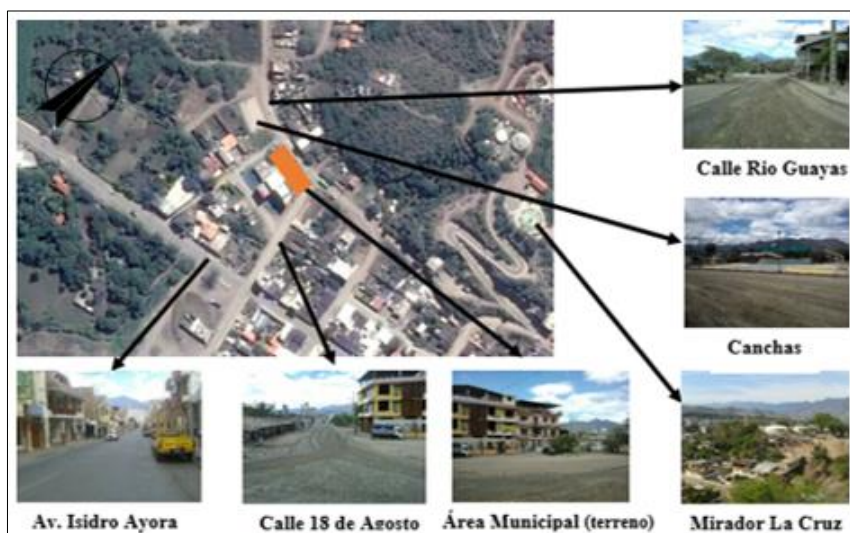
4.3.3.5 Suelos.

La calidad del suelo se la conoce por la clasificación taxonómica, es decir, las características físicas del suelo siendo la topografía la que predomina dando como resultado una serie de pisos altitudinales y una gran diversidad de suelos a nivel cantonal.

La cabecera cantonal posee una clasificación taxonómica con un gran porcentaje suelos entisoles, en las áreas aledañas al área urbana tiene suelos vertisoles y una pequeña área de suelos alfisol e inceptisoles. En las partes altas de la cabecera cantonal, el drenaje es gran cantidad y en el valle el drenaje es moderado. En pendientes desde 0 a 12% se puede cultivar ya que son suelos moderadamente pedregosos con el 5 a 10%, con profundidades de 50 a 74 cm y en las zonas altas con una pendiente mayor al 50%, lo que nos dice que son tierras aptas para la explotación forestal (INAMHI. 2010).

4.3 Análisis del terreno

Al analizar el plano catastral de Catamayo y al analizar los diferentes terrenos municipales junto al departamento de Obras Públicas del municipio de Catamayo se llegó a la resolución de ocupar un terreo del municipio de Catamayo ubicado en el barrio “Las Canoas” con un área de 885m², este terreno se encuentra cerca del casco urbano lo que facilita su llegada, teniendo como referentes para su ubicación al mirador “La Cruz” y la Av. Isidro Ayora siendo esta vía la principal para poder llegar al terreno.

Figura 30: Análisis del entorno del terreno

Elaborado por: El autor

4.3.1 Accesibilidad.

En el barrio "Las Canoas" a una cuadra de la Av. Isidro Ayora existe un terreno de propiedad municipal, este lote se encuentra cerca al mirador “La Cruz” siendo un referente importante para su ubicación, posee vías pavimentadas para su fácil accesibilidad, la vía tiene un ancho de 8.80m con aceras de 1.60m, frente a este lote circulan buses de transporte público y privado, para poder llegar al terreno se toma la Av. Isidro Ayora, en vehículo privado lleva alrededor de 15min y 20min a pie, ya que se encuentra a poca distancia del centro del cantón.

Figura 31: Sentido vial de las calles

Elaborado por: El autor

4.3.2 Extensión del terreno y entorno

Los linderos que rodean al terreno son: al Norte con la calle 18 de Agosto con una extensión de 20.00m hacia este lado se encuentra el mirador “La Cruz “y el barrio “El Carmen”, al Sur con la calle Rio Jubones con una extensión de 20.00m a este lado se encuentra una cancha de uso público y la vía del mismo nombre que lleva hacia el barrio Trapichillo, al Este con la calle Rio Guayas con una extensión de 38.00 hacia este lado hay edificaciones y al Oeste con un paso peatonal con una extensión de 43.00 m cerca a la Av. Isidro Ayora.

Figura 32: Vista del entorno

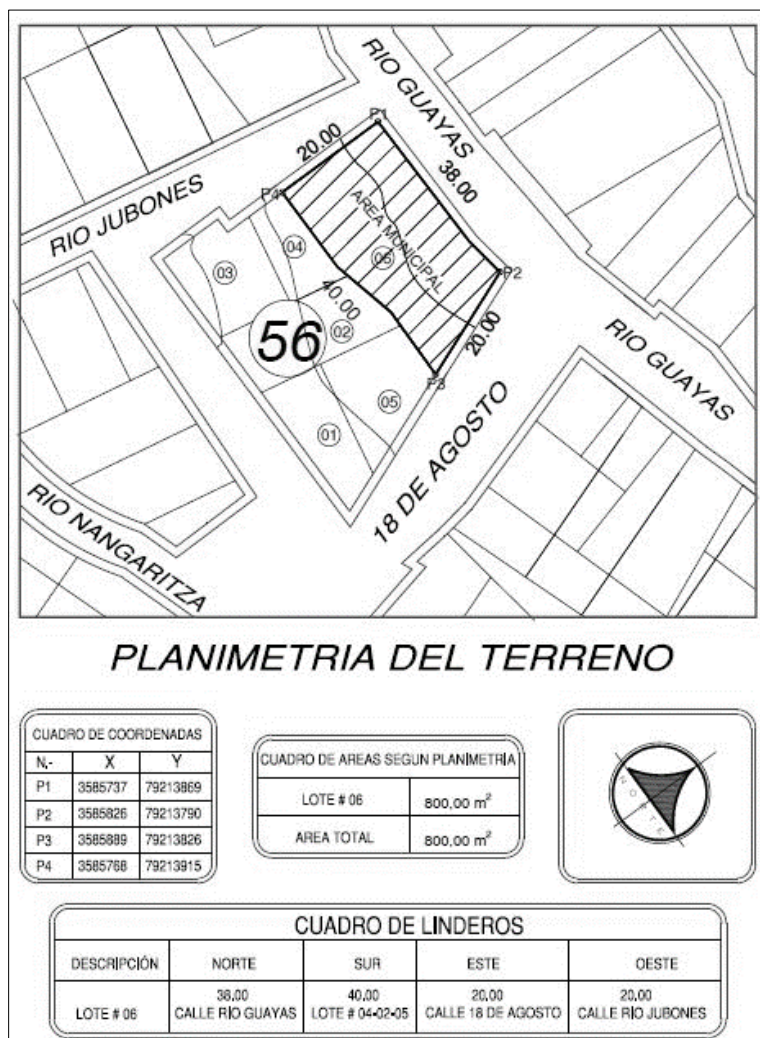


Elaborado por: El autor

El entorno que envuelve al terreno tiene al Norte la presencia de viviendas del tipo vernáculo, tradicional de la provincia con paredes de adobe y con una cubierta de teja, aun se puede ver el terreno rocoso o desértico propio del cantón, al Sur se observa presencia de casas del tipo vernáculo, además existe una área recreativa para el sector y un gran porcentaje de árboles nativos del cantón como es el faique, el Este es un entorno montañoso y en gran parte posee aun vegetación, una mezcla de arquitectura vernácula y arquitectura moderna y el Oeste presenta un entorno más contemporáneo con edificaciones de tres plantas de hormigón con paredes de ladrillo y cubierta metálica.

4.3.3 Planimetría del terreno (calles, nombres de las calles y cotas)

Figura 33: Planimetría



Elaborado por: El autor

4.3.4 Área de influencia directa (AID) y Área de influencia indirecta (AII)

El área de influencia dentro de sus criterios para obtener las definiciones del AID y AII son criterios ambientales basados en los componentes abiótico, biótico, socioeconómico y cultural, es así que tenemos según los factores que influyen en nuestra área de influencia.

4.3.4.1 Área de influencia directa (AID).

Está comprendido las áreas en donde habría proyectos de infraestructura urbana estos espacios serian zonas como: los campamentos, mercados, centros de acopio, zonas verdes y áreas de esparcimiento. Las zonas verdes y las áreas de esparcimiento se dan dependiendo de número de habitantes existentes en un área determinada. Las zonas verdes son el eje principal en un entorno urbano, estas zonas ayudan con la calidad del aire y mejorado la vida de sus habitantes. Para poder saber el área de zonas verdes que deben tener un entorno urbano, se toma los metros cuadrados de cada área verde y áreas de esparcimiento y dividirlos para el número de habitantes (CAT-MED, 2009). Para conocer las zonas verdes y las áreas de esparcimiento tenemos los siguientes criterios:

- Plazas y plazuelas: son las que definen los barrios y brindan servicio a los habitantes que las circundan, especialmente a los niños y ancianos.
- Grandes plazas y jardines: son áreas donde se ubican áreas de juego para un número mayor de habitantes.
- Parques y paseos: estos son de una escala más grande los cuales pueden llegar a tener vegetación propia del área o dar lugar a repoblación de áreas que hayan sido deforestadas además por su gran tamaño pueden dar espacio a bares, restaurantes o zonas de ocio (CAT-MED, 2009).

Figura 34: Área de influencia directa del terreno

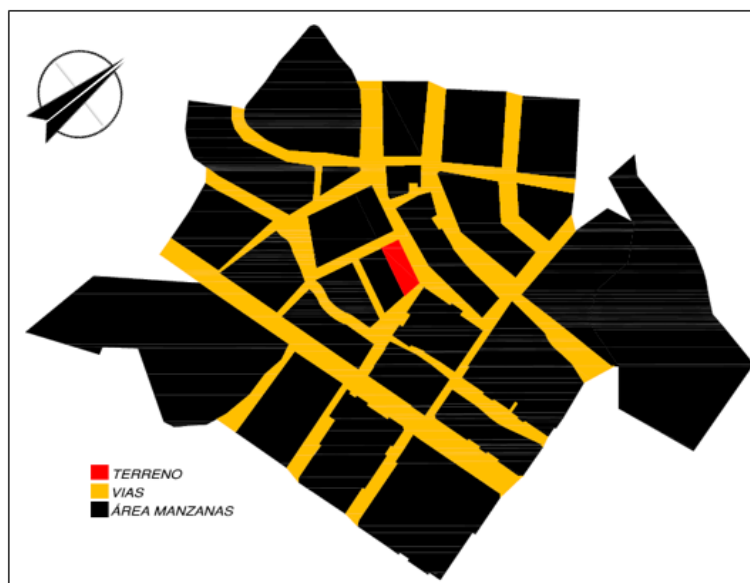


Elaborado por: El autor

4.3.4.2 Área de influencia indirecta (AII).

Las áreas donde los efectos ambientales producirían gran impacto serían a un nivel regional, el área de influencia indirecta también comprende lo que son vías de conexión internas usadas para el transporte público y privado, es decir abarca todo lo referente al sistema vial. Dentro de este sector tendremos las vías de circulación segundo orden las cuales son la calle 18 de agosto y Río Guaya, tanto para uso vehicular como peatonal.

Figura 35: Área de influencia indirecta del terreno



Elaborado por: El autor

4.3.4.3 Uso de suelos

El crecimiento dentro de Catamayo ha ido cambiando al paso de los años, esto hace que no tenga determinadas sus zonas residenciales, industriales productivas, comerciales, equipamientos, de protección ecológica, de patrimonio histórico o arqueológico, al conocer estos problemas en cuanto a la carencia de estudios urbanos, se optó por analizar el PDOT de Catamayo para tener un referente al momento de examinar el uso de suelo. Para conocer el área de influencia se revisó la norma ecuatoriana de la construcción (NEC) el cual dice que es de 500 a 400 metros dependiendo del tamaño del proyecto a implantar, de esta forma se opta por tomar los 400 metros a la redonda como el área de influencia, analizando cómo se vería afectado el entorno, el área de influencia comprende ámbitos del territorio a impactar como son bióticos, abióticos y por asentamientos humanos los que traerían cambios positivos o negativos.

Figura 36: Mapa uso de suelos

Elaborado por: El autor

4.3.4.4 Morfología urbana

La morfología es la forma de la ciudad, este análisis se ve influenciado por el emplazamiento dependiendo si está situado sobre una colina o cerca de un río, además si se encuentra cerca de otra ciudad o próximo a vías de alto tráfico. Para poder obtener este tipo de análisis nos ayudamos de los planos, en el cual debe destacar el trazado de las calles siendo el más difícil de modificar en la estructura urbana. Una vez conocido el trazado de las vías se empieza a ver la trama urbana localizando las edificaciones su forma y disposición dentro del tejido urbano (SGROI, 2011).

Una vez terminado este análisis de la estructura urbana dentro del espacio analizado se da a conocer las edificaciones, siendo estas las que alteran el entorno urbano y las que van a perdurar por cierto tiempo en el área urbana. La forma urbana se da por

tres variables las cuales son los planos o soporte de suelos, el uso de suelos donde se nos indica las actividades que se realizan en el entorno urbano y las delimitaciones del área urbana (SGROI, 2011).

Figura 37: Huella urbana de manzanas consolidadas dentro del área de influencia.



Elaborado por: El autor

Dentro del área de influencia tomada tenemos cuatro manzanas consolidadas, dentro de estas se ubican edificaciones de una hasta tres plantas, dicha manzanas están dispuestas dentro de la Av. Isidro Ayora y a pocas cuadras del centro del cantón por el motivo de su localización se entiende su total consolidación al respecto a las demás manzanas. Las edificaciones que están más lejos son construcciones de una sola planta se encuentran dentro de huertos familiares, teniendo como acceso calle Río Guayas una vía de segundo orden, la cual sirve para sacar los cultivos que se producen en la zona.

4.3.4.5 Soleamiento y vientos del terreno

El cantón Catamayo es un valle soleado, con la presencia del sol en casi todos los meses del año, este tiene una gran influencia dentro del lote a implantar el proyecto ya que dentro del entorno no existen edificaciones de gran tamaño que brinden sombra a la futura construcción, el sol se da en la mañana hasta entrar la tarde lo que sería una ventaja si se decidiera ubicar un sistema de energía solar en la construcción. Los vientos que recorren el cantón van de Este – Oeste, estos vientos son fuertes dentro del radio de influencia que circunda al terreno, por la razón de poseer un gran número de árboles, los cuales hacen que los vientos lleguen directamente al terreno, dando una ventaja en el ahorro de energía, al poder ubicar un sistema de aire acondicionado natural al proyecto.

Figura 38: Vientos y asoleamiento del terreno



Elaborado por: El autor

Fuente 2: Foto satelital de la ciudad de Catamayo, Google Earth

4.3.4.6 Paisaje

El paisaje del cantón es variado tenemos sectores con gran presencia de vegetación, así como sitios desérticos o sectores con ríos o quebradas que brinda una gran variedad de paisajes inigualables, el paisaje que rodea el terreno es montañoso con gran cantidad de

vegetación, hay árboles muy frondosos y altos. Carece de hierbas o montes, el terreno es casi en su mayoría plano, con presencia de rocas y algunas montañas. Al fondo tenemos una cancha deportiva y una alta densidad de árboles que conforman un bosque.

Figura 39: Imagen del terreno



Elaborado por: El autor

El clima al ser cálido, con gran precipitación del sol, cielos casi despejados. Dentro del casco urbano el ruido es muy constante al estar consolidado en su mayoría, aunque se puede ver la presencia de flora en el ambiente, la presencia de vegetación hace que sea un lugar acogedor.

Figura 40: Imagen de Catamayo



Fuente: GAD-Catamayo

4.3.4.7 Topografía del terreno

Este predio se encuentra a 200 metros del centro de la parroquia Catamayo, en dirección este, tiene una ubicación privilegiada en la ciudad al estar cerca de la Av. Isidro Ayora y está cerca del miador la cruz lo que facilita su ubicación, además este sector está en pleno desarrollo por la realización de algunos proyectos por parte del municipio del cantón, el terreno es plano con un desnivel de 1 metro desde el lote hacia la calle Rio Guayas.

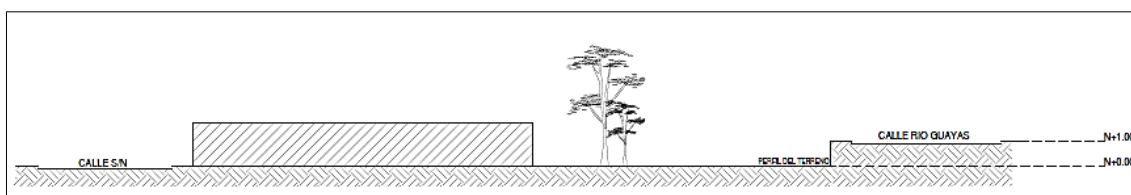
Figura 41: Topografía del terreno



Elaborado por: El autor

El suelo que posee el terreno es de tipo Entisoles estos suelos se pueden hallar en todo el cantón, son suelos muy jóvenes propios de áreas montañosas o serranas, se forman por material aluvial compuesto de arenas, limos y arcillas, no son muy profundos.

Figura 42: Corte del terreno



Elaborado por: El autor

Capítulo 5

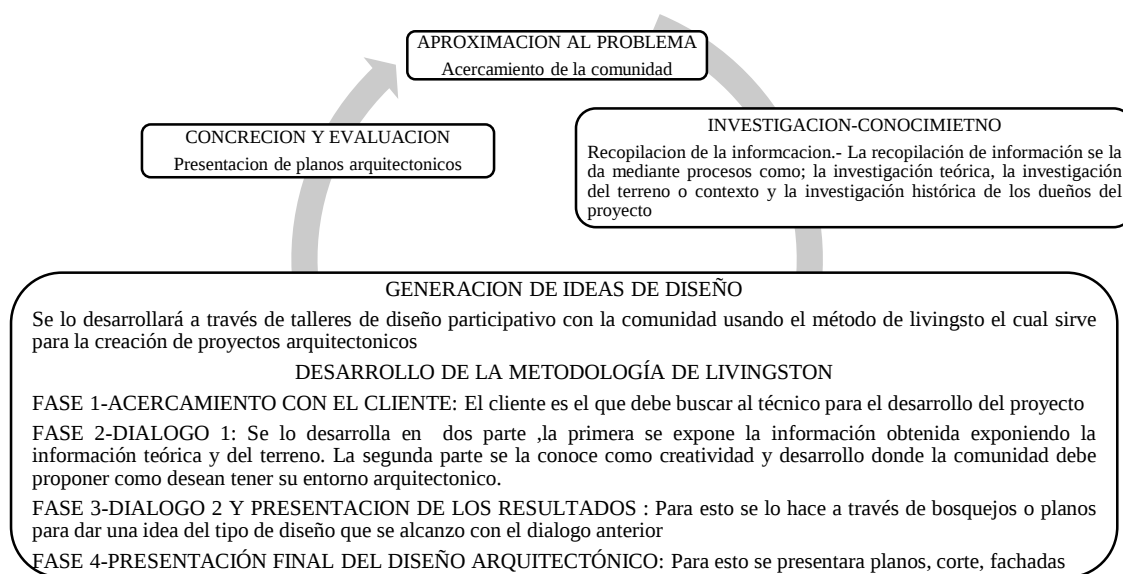
5. Metodología de Diseño

5.1 Metodología de Diseño Arquitectónica basada en la Metodología Participativa de la arquitecta María de Lourdes García Vázquez/Facultad de arquitectura/ UNAM México

Para la ejecución de este trabajo se usa un método de diseño participativo el cual tiene similitud con el proceso investigativo realizado. Para poder desarrollar esta metodología se empieza mediante un dialogo previo con la comunidad a intervenir, en el cual nos dan a conocer sus problemas, para posteriormente dar una solución donde se brinde la mayor satisfacción a la comunidad; este proceso de diseño sirve para que mediante actividades se aporte ideas partiendo de un dialogo en el que los actores abordan aspectos sociales, económicos, ambientales y del contexto físico. Una vez realizada esta socialización se presenta la solución arquitectónica que ha surgido con el dialogo con la comunidad, dicha solución la presenta el técnico a la comunidad para que conozcan lo que se ha logrado y por medio de esta presentación den sus puntos de vista para la aprobación del diseño arquitectónico.

5.2 Proceso de diseño participativo

Tabla 10: Pasos a seguir para el desarrollo de la metodología participativa



Elaborado por: El autor

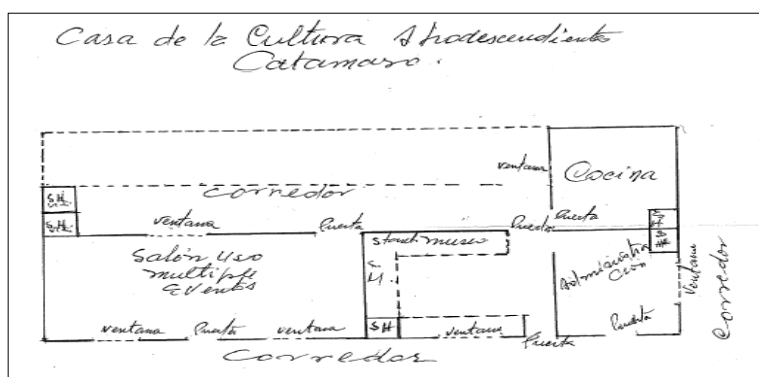
5.3 Desarrollo de la metodología de Livingston

5.3.1 Fase 1 Acercamiento con la comunidad

Dentro del cantón Catamayo se encuentra la Asociación Afrodescendientes de Desarrollo Socio-Cultural de Catamayo, esta asociación cuenta con alrededor de 52 integrantes, esta asociación es reconocida a nivel cantonal, provincial y nacional ya que cuenta con el respaldo del ministerio de cultura del Ecuador, este grupo cultural ancestral del canto se encarga de preservar la cultura afrodescendiente del cantón siendo los encargados de preservar la historia de dicha cultura. Para poder desarrollar la metodología participativa se hace un acercamiento con esta asociación ya que son los que están más relacionados con el tema cultural, de esta forma se analiza la necesidad de contar con un espacio arquitectónico donde se preserve la cultura de este cantón, este acercamiento se lo hizo en el mes de marzo en el cual la presidenta de la asociación de afrodescendientes de Catamayo hizo dar a conocer su necesidad de contar con un centro cultural.

De esta forma se dio inicio a la investigación en la cual se vio la importancia que tiene esta cultura para el cantón, siendo los precursores en distintas actividades que se realizaron a lo largo de los años, enfatizando su valor cultural y reconociendo la importancia de este equipamiento (centro cultural) para el cantón Catamayo.

Figura 43: Boceto entregado por la presidenta de los afrodescendientes



Elaborado por: El autor

5.3.2 Fase 2 Dialogo 1

Se la desarrolla en dos partes, la primera es la “Exposición teórica” y la segunda donde la comunidad por medio de grupos elabora la “Creatividad y Desarrollo”, esta actividad se la realiza por medio de juegos, se la realiza con el fin de obtener material necesario para el desarrollo arquitectónico. Este taller se lo desarrollo en día 17 de mayo del 2016 a las 19:00 en la casa comunal del barrio Trapichillo, con la participación de la comunidad afrodescendiente.

Figura 44: Desarrollo del primer dialogo con la comunidad afrodescendiente



Elaborado por: El autor

Exposición teórica. – Se expuso la parte teórica previamente investigada y del contexto del terreno, información de importancia ya que se debe dar a conocer lo que se investigó acerca de los usuarios potenciales y el terreno que se escogió, para sociabilizar el sitio de implantación y el tamaño que este podría llegar a tener.

Figura 45: Desarrollo de actividades



Elaborado por: El autor

Creatividad y Desarrollo. – Esta segunda parte se caracteriza por una participación activa de la comunidad, de esta manera se obtendrá planos y elementos de dibujo al alcance de la mano. Y tener una idea clara de los deseos de los usuarios, el alcance del proyecto y la tipología arquitectónica con la cual ellos se identifican.

Las actividades deben ser dinámicas y de rápida comprensión por el límite de tiempo que se tiene y para no cansar a los participantes, las actividades pueden ser variadas tales como:

Más-Menos: en el cual se deja que los participantes digan ¿cómo les gustaría tener su proyecto? La finalidad de este juego es establecer las prioridades de cada uno de los participantes

Fiscal: en este juego el cliente se imagina como debe de estar compuesto el proyecto, con este juego se establecen los problemas de que cada participante ve dentro del proyecto.

Proyecto del cliente: en esta actividad el cliente se convierte en el técnico, la idea es que los participantes dibujen como creen que debería ser el proyecto para ellos.

Lo que se espera obtener es la solución del conflicto técnico-cliente ya que el técnico debe interpretar lo propuesto por el cliente.

Es así que para esta reunión se creó tres actividades las cuales son:

- Obtención del plan de necesidades
- Desarrollo de la zonificación
- Concepción volumétrica del proyecto

Figura 46: Realización de las actividades para la concepción del proyecto



Elaborado por: El autor

Tabla 11: Resultados de la primera actividad

Primera Actividad	
Objetivo	Obtención del plan de necesidades que requiere la comunidad
Materiales	Hojas – Lápiz –Borrador -Tablas
Desarrollo	Una vez formados los grupos de análisis con la comunidad, se da a conocer los objetivos de la actividad el cual fue un plan de necesidades de acuerdo a las sugerencias de la comunidad. Con esto lo que se pretende es saber si los espacios ya propuestos son suficientes o se necesita otros espacios y saber cuál es el más importante para ellos.
Resultados	Esta actividad dio mucha información de que desea tener la comunidad, es así como tenemos. Plaza. – para la comunidad resaltando la importancia de juegos tradicionales además se da a conocer que tipo de plantas se ubicaría siendo estas el algodón ya que se lo usaba elaborara colchas, alforjas, jergas y vestimentas. Salón social o auditorio. – este salón está destinado para la realización de eventos sociales como de la comunidad afro Museo-Galería. – dentro del museo se exhibiría utensilios de cocina como bateas de madera, el botan con la catana servía para hacer tamales, piedras para purificar el agua, planchas, escusas, rescatar la vestimenta tanto la que se usaba para trabajar como para pasar en casa, herramientas de trabajo como lampa, machete, pala, pico, barreta, tola los cuales se exhibiría en pequeñas salas con maniqués de tamaño real. Restaurantes. – en este lugar se exhibiría la comida típica de los afrodescendientes Cine. – una tradición que se ha perdido dentro del cantón. Biblioteca. – espacio destinado para la comunidad Figura en Anexos 4

Elaborado por: El autor

Tabla 12: Resultados de la segunda actividad

Segunda Actividad	
Objetivo	Desarrollo de la zonificación propuesta por la comunidad
Materiales	Hojas – Lápiz – Borrador - Tablas
Desarrollo	Esta actividad consiste en que la comunidad por medio de dibujos o bocetos den a conocer sus ideas para obtener una zonificación adecuada para el proyecto arquitectónico.
Resultados	Los resultados alcanzados cambiaron radicalmente la hipótesis inicial del diseño, pero dieron pautas claras de cómo debe ser para los afrodescendientes ya que es un proyecto destinado hacia ellos. El patrón que tiene estos bocetos, es el de tener un patio central o lugar de encuentro el cual conecte con los demás sitios, además se propone ubicar el museo como el de mayor importancia dentro del centro cultural, la biblioteca, galería y cine en segundo lugar y al final presentan el restaurante. También inconscientemente se expone el tipo de tamaño que tendría al tener en su mayoría una planta los bocetos. Figura en Anexos 4

Elaborado por: El autor

Tabla 13 resultados de la tercera actividad

Tercera Actividad	
Objetivo	Concepción volumétrica del proyecto propuesto por la comunidad
Materiales	4 Bases de 10x10 de madera - 20 trozos de madera de 1x1x2 - 4 trozos de madera de 1x4x4 - 4 trozos de madera de 4x2x3
Desarrollo	La tercera actividad fue la más sencilla, primero se explicó lo que representaban cada trozo de madera y lo que se pedía era que ubiquen los trozos de madera como ellos creían de qué tamaño querían su centro cultural.
Resultados	En este ejercicio tubo similitud en todos los grupos se presentó plantas de una sola altura, este tipo de edificación es por el motivo que la casa de los afrodescendientes era de una sola planta con corredor alrededor, por eso se ubicó un solo bloque en centro de la base. Además, lo que se supo manifestar fue que se deseaba tener una edificación clásica de bareque dando relevancia al tipo de construcción de los afrodescendientes. 

Elaborado por: El autor

5.3.2.1 Programa arquitectónico

El programa arquitectónico se obtiene del primer dialogo con la comunidad ya que es aquí donde mediante actividades se consigue el plan de necesidades, la zonificación, tamaño y materialidad. Mediante un análisis más técnico se presentará las necesidades espaciales para obtener una adecuada zonificación, cuadro de áreas y la matriz de relaciones funcionales.

De estos resultados obtenidos junto con las encuestas, tuvo similitud en el uso de plazas como un atractivo cultural dentro de la parroquia de Catamayo, siendo la plaza solicitada para implantar dentro del proyecto.

5.3.2.2 Plan de necesidades

La idea principal está fundamentada en un diseño participativo, el cual parte con la intervención de la comunidad o un usuario. De esta forma en el primer encuentro con los participantes se obtuvo las zonas y espacios con los que contaría el proyecto, como son: sala de uso múltiple, un restaurante, museo galería etnográfica, patio central, cine y biblioteca, además se hizo el pedido de contar con un diseño vernáculo.

5.3.2.3 Cuadro de áreas

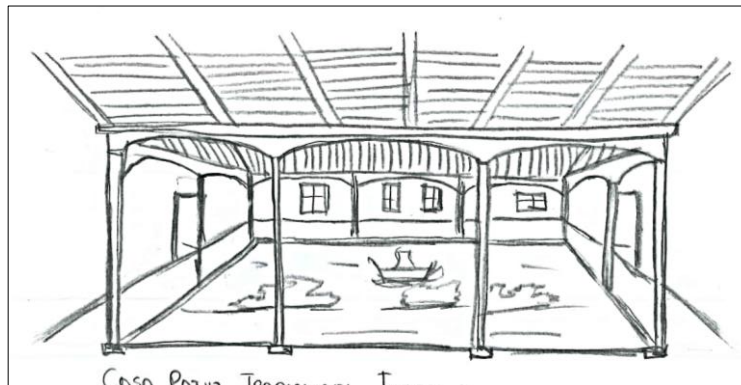
Tabla 14: Áreas a implementar

ZONA	ACTIVIDAD	ESPACIO	USUARIOS	ÁREA
MAYOR INTENSIDAD	Visitar	Museo	60personas	70m ²
	Comer	Restaurante	100personas	150m ²
	Reunir	Salón-de uso múltiple	100personas	125m ²
	Distraer	Cine	100personas	200m ²
MENOR INTENSIDAD	Descansar	Plaza	100personas	300m ²
	leer	Biblioteca	50 personas	90m ²
PRIVADA	Administrar	Administración	10 personas	20m ²
	Guardar	Bodegas	3 personas	10m ²
	Cuidar	Guardia	1 persona	2m ²
HÚMEDA	Baños H	Aseo	5personas	7m ²
	Baños M	Aseo	5prsonas	7m ²

Elaborado por: El autor

5.3.2.4 Concepción del proyecto

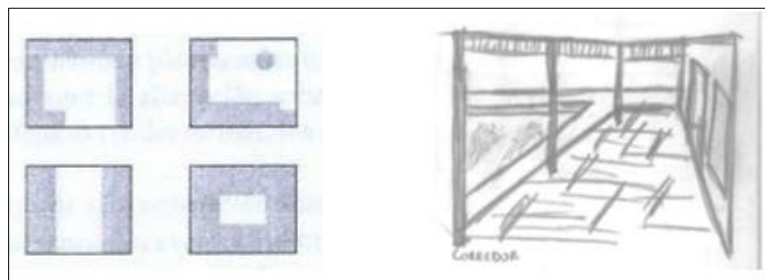
Figura 47: Bocetos



Elaborado por: El autor

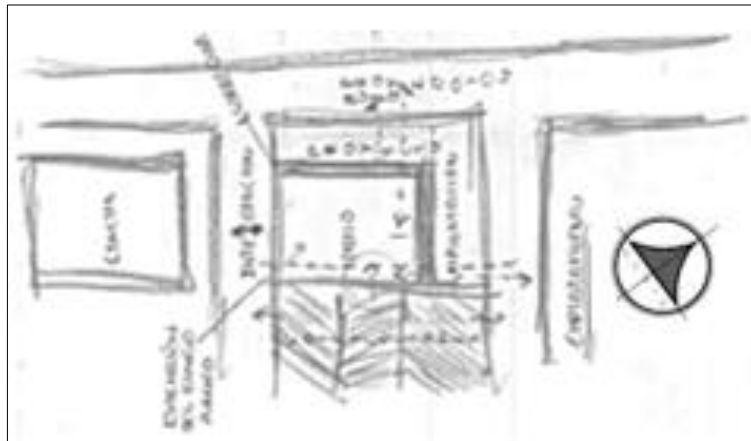
El partido arquitectónico nace de la idea principal de “la casas patio” siendo sugerida por la comunidad, la casa patio es un espacio rodeado por muros los cuales crean un espacio abierto al interior y además se las usa en sectores cálidos ya que crean un micro clima en su interior beneficiando a los usuarios.

Figura 48: Boceto interno



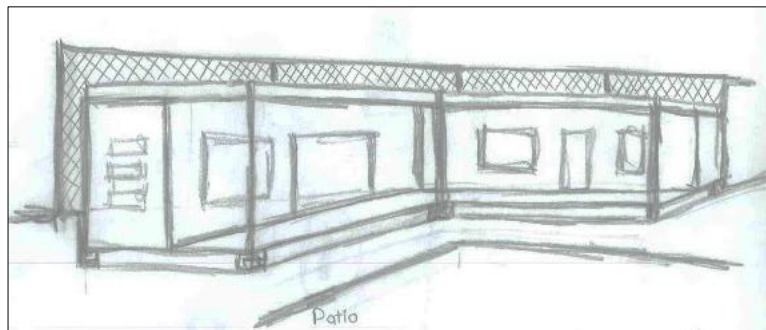
Elaborado por: El autor

El centro cultural tiene una tipología en L siendo la ideal para generar el patio central, privacidad y a su vez genera una sensación de curiosidad al peatón para que se sienta atraído al proyecto.

Figura 49: Implantación

Elaborado por: El autor

Esta propuesta en un terreno que cuenta con 800 m² siendo pequeño para implantar el proyecto por esta razón se pretende hacer un nivel semienterrado para albergar más espacios sin quitar área al patio central.

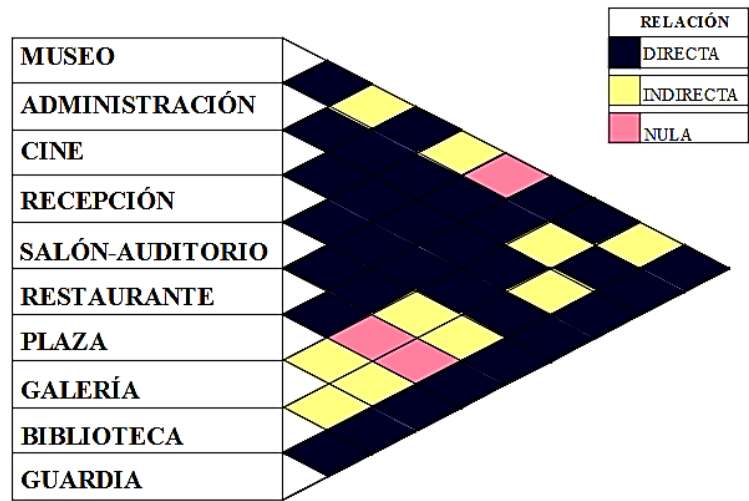
Figura 50: Patio interno

Elaborado por: El autor

En el nivel semienterrado se pretende ubicar espacios que demandan de aislamiento acústico y térmico. En la planta superior se dispondrá de las áreas que no necesitan de gran tiempo de uso, además la tipología arquitectónica a emplear se basará en una arquitectura vernácula que se acople al entorno.

5.3.2.5 Matriz de relaciones funcionales

Tabla 15: Relaciones funcionales



Elaborado por: El autor

5.3.2.6 Zonificación

Para zonificar se empezará por trasladar cuatro áreas de importancia a una planta semienterrada estos serían el cine, el salón-auditorio y museo con un patio central que servirá como galería para dar un mejor recorrido a esta planta, sin dejar de lado la idea de la casa patio. Para la primera planta se pretende ubicar un restaurante y biblioteca siendo de menor uso y necesitando una buena iluminación en estos espacios, con un patio central evocando la casa patio.

Figura 51: Zonificaciones



Elaborado por: El autor

5.3.3 Fase 3 Dialogo 2 y presentación de los resultados

En esta socialización se presentan los resultados obtenidos en el primer dialogo, en los cuales se hace conocer a la comunidad como ha sido concebido el proyecto arquitectónico, tomando sus ideas para la concepción del proyecto. De esta manera se inicia presentando los resultados obtenidos de cada una de las actividades que se realizaron, para posteriormente exponer la programación arquitectónica en el cual se presenta, el plan de necesidades, la zonificación, la conceptualización arquitectónica y el diagrama de relaciones funcionales.

Figura 52: Segundo dialogo y presentación de resultado del dialogo 1



Elaborado por: El autor

Una vez realizada la exposición teórica se presentan los planos arquitectónicos junto con las fachadas para que se conozca la disposición de cada una de las áreas que contiene el proyecto, además es de gran importancia presentar las perspectivas del proyecto para facilitar una mejor comprensión del mismo, de este modo las

perspectivas sirven para que la comunidad al ver cómo quedaría su diseño pueda proponer cambios o dar la aceptación del proyecto.

Figura 53: Exposición de resultado



Elaborado por: El autor

En la metodología de Livingston lo que se busca conseguir en esta fase, es lograr tener la máxima satisfacción posible del cliente para poder minimizar el conflicto entre arquitecto cliente “mi idea contra su idea”. Esta fase se debe realizar un dialogo con el cliente o comunidad, formulando preguntas que ayuden para que la comunidad se pueda expresar con ideas o sugerencias para el proyecto. En este pequeño dialogo se realizó las siguientes preguntas.

¿El proyecto arquitectónico cumple con sus requerimientos? A esta pregunta la asociación y su presidenta manifestaron que el proyecto tiene cierto parecido con una hacienda que existió ya hace algunos años atrás trayendo a su memoria dicha hacienda y que estaban muy satisfechos con los resultados obtenidos.

Figura 54: Presentación del proyecto



Elaborado por: El autor

Otra pregunta fue saber ¿Qué es lo que le hace falta al proyecto? La comunidad dijo que en lo arquitectónico no hacía falta nada; más bien se pidió que se integre un trapiche a la plaza como un monumento (el trapiche es una máquina de moler caña manual, esta máquina viene siendo un gran compañero de la cultura afro de Catamayo ya que fue la principal fuente de trabajo, cuando existía el ingenio de azúcar en Trapichillo).

Concluyendo estas fases, se puede ver que los resultados obtenidos en el primer dialogo aplicando criterios técnicos, fueron de gran ayuda para cristalizar la idea del proyecto, es así, que en la segunda fase no se presentan cambios, y se cumple con todos los requerimientos de la comunidad. De esta manera se ve la importancia de realizar un primer acercamiento exponiendo todos los problemas que se comprueba como técnico y sin dejar de lado los problemas de la comunidad, para poder realizar un buen trabajo.

5.3.4 Fase 4 Presentación final del diseño arquitectónico.

El lugar

El lugar donde se encuentra emplazado el proyecto, está ubicado a 200 m, en las calles 18 de Agosto y Rio Guayas, a poca distancia del centro de la ciudad de Catamayo lo que facilita su accesibilidad y genera un recorrido peatona dentro de la ciudad.

Figura 55: Vistas desde y hacia el terreno

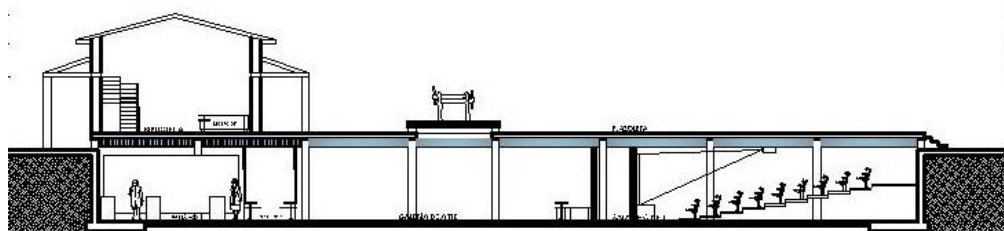


Elaborado por: El autor

La propuesta

Este proyecto se lo realizo en dos zonas bien diferenciadas, la primera expuesta a lo que suceda en el entorno externo, haciendo que se integre al medio vernáculo de la zona e integrando este medio con una plazoleta y la segunda zona siendo de carácter más íntimo por las actividades que se desarrollarían en esta, como son de visitar en el museo, la de integrar con la galería y salón de uso múltiple y la de distraer con el cine.

Figura 56: Corte del proyecto



Elaborado por: El autor

La organización funcional

El resultado obtenido se lo ve realizado desde las plantas arquitectónicas, son la muestra del trabajo conjunto entre la comunidad y el técnico, la primera planta se encuentra soterrada a 3 metros de la superficie, esta planta está rodeada por un muro de hormigón armado, las aéreas que se encuentran ocultas necesitan de silencio para poder desarrollar sus actividades, las áreas distribuidas son:

- Una sala de cine. Tiene 108m², Con capacidad para 50 personas, cuenta con ventilación mecánica, iluminación artificial y posee una pantalla de 5x2 m la cual permite una adecuada vista a todos sus usuarios.

Perspectiva 1 Vista interior Cine



Elaborado por: El autor

- Un salón de uso múltiple. Posee 125m², Cuenta con una capacidad para 60 personas, tiene una cocina la cual se conecta con un elevador mecánico hacia la cocina de la planta superior, este salón puede ser usado para diferentes eventos sociales y culturales.

Perspectiva 2 Vista interior Salón de uso múltiple



Elaborado por: El autor

- Museo. Con una área de 70m², el museo tiene capacidad para 35 personas, en esta área se exhibirán los diferentes objetos que tiene los afrodescendientes como son: herramientas de trabajo, vestimentas, bateas

de palo, ollas de barro, el batán y la cutana (servía para hacer tamales y humas), piedras para purificar el agua, planchas al carbón, escusa, telares con los q se creaban las alforjas y otras vestimentas, entre otros.

Perspectiva 3 Vista interior Museo



Elaborado por: El autor

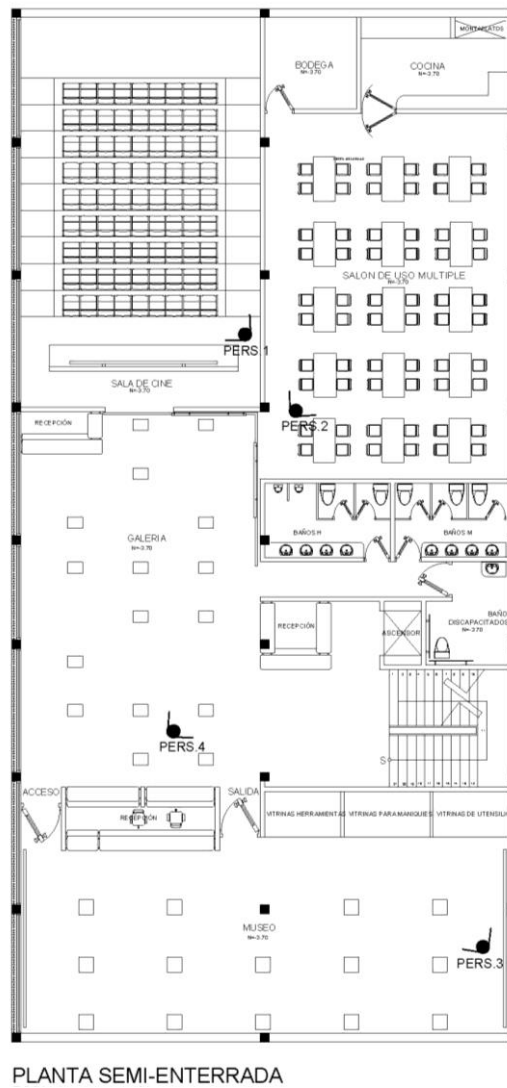
- Galería. 150m² en esta área sirve como conector para las otras salas aquí se expondrían fotos de personas destacadas de esta cultura.

Perspectiva 4 Vista interior Galería



Elaborado por: El autor

Figura 57 Ubicación de perspectivas



Perspectiva 5 Vista de la calle Rio Guayas



Elaborado por: El autor

Perspectiva 6 Vista de la calle Rio Jubones



Elaborado por: El autor

En la parte superior tenemos una planta que se integra al medio vernáculo que se encuentra en esta zona, los espacios que se ubican son:

- Una biblioteca: cuenta con 90m², sus paredes externas son de adobe para minimizar el impacto auditivo ya que la vía 18 de agosto y rio guayas son muy transitadas, cuenta con sala de computo, bodega, baños y un mezzanine para tener más espacio para los libreros.

Perspectiva 7 Vista interna Biblioteca



Elaborado por: El autor

- Restaurante. Cuenta con 150m², con capacidad para 75 personas, además cuenta con una cocina que sirve a su vez al salón de uso múltiple, posee baños y recepción.

Perspectiva 8 Vista interna del Restaurante



Elaborado por: El autor

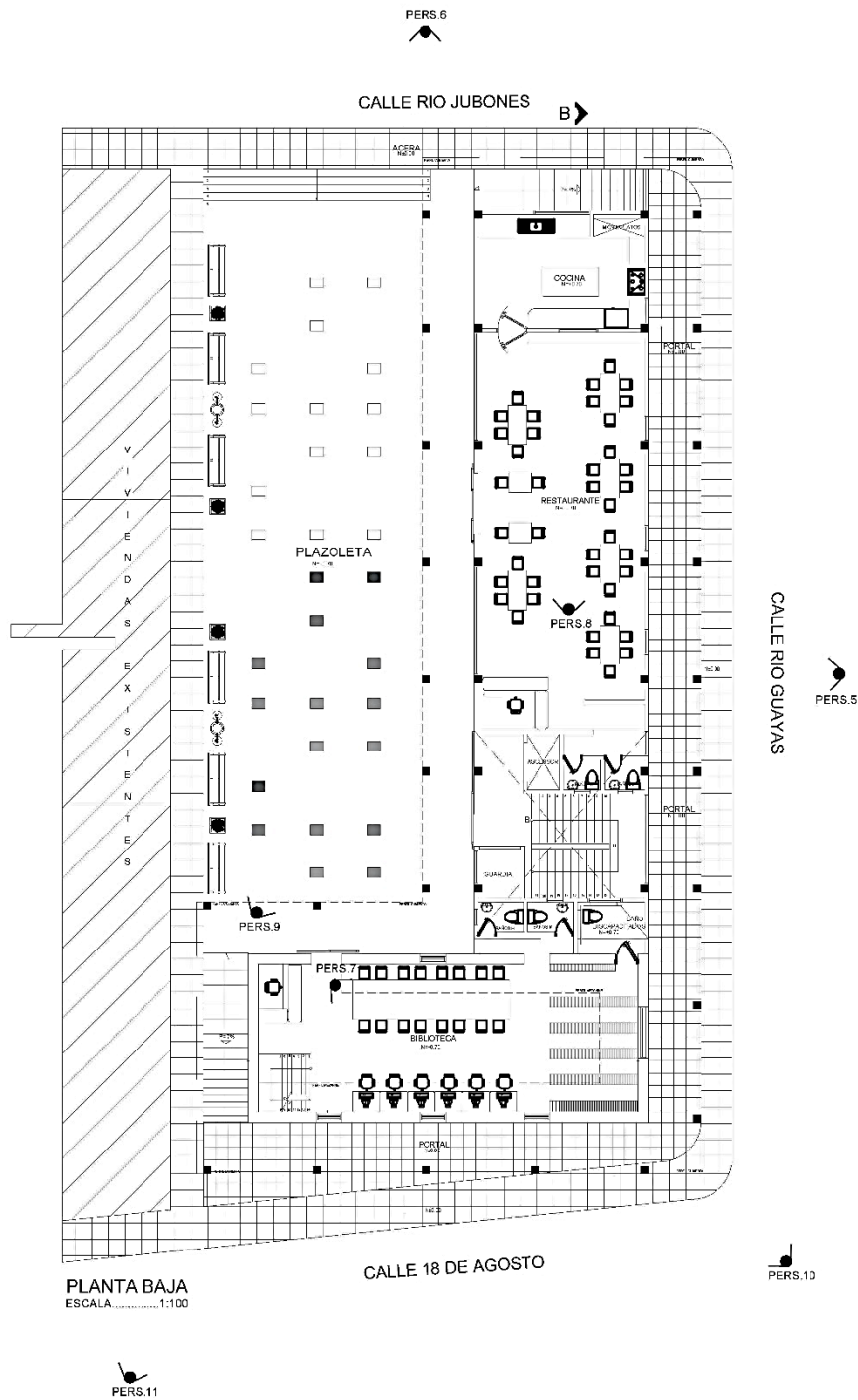
- Plazoleta. Tiene 260m², sirve como encuentro para las salas superior e inferior, tiene un monumento al trapiche, este monumento fue solicitado por la comunidad afrodescendiente ya que ha sido un de las primeras fuentes de trabajo de los afrodescendientes a lo largo de la historia.

Perspectiva 9 Vista de la Plazoleta

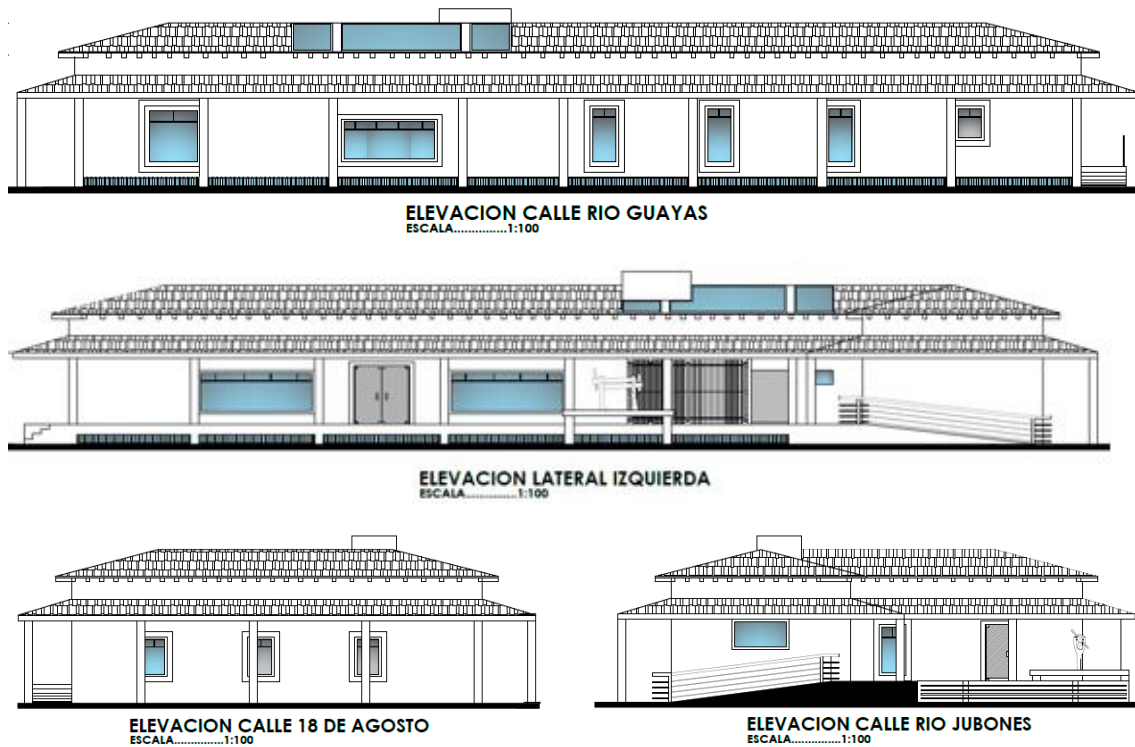


Elaborado por: El autor

Figura 58 Ubicación de perspectivas



Las fachadas evocan la tipología de vivienda vernácula, se integran de buena manera al medio físico circundante, no sobresalen, ni dan un gran impacto, para este tipo de diseño se aplicó portales, el uso de cubiertas de teja, y ventanales para una mejor iluminación y ventilación.

Figura 59 Fachadas

Elaborado por: El autor

En la implantación se puede ver la organización volumétrica del proyecto en L ya que se realizó una abstracción del concepto arquitectónico de “casa patio”, esta tipología era usada en varias partes del país, es de gran importancia para la cultura afrodescendiente ya que rescata los valores de su tipología arquitectónica.

Perspectiva 10 Vista de la calle Rio Guayas y 18 de Agosto

Elaborado por: El autor

Perspectiva 11 Vista de la calle 18 de Agosto



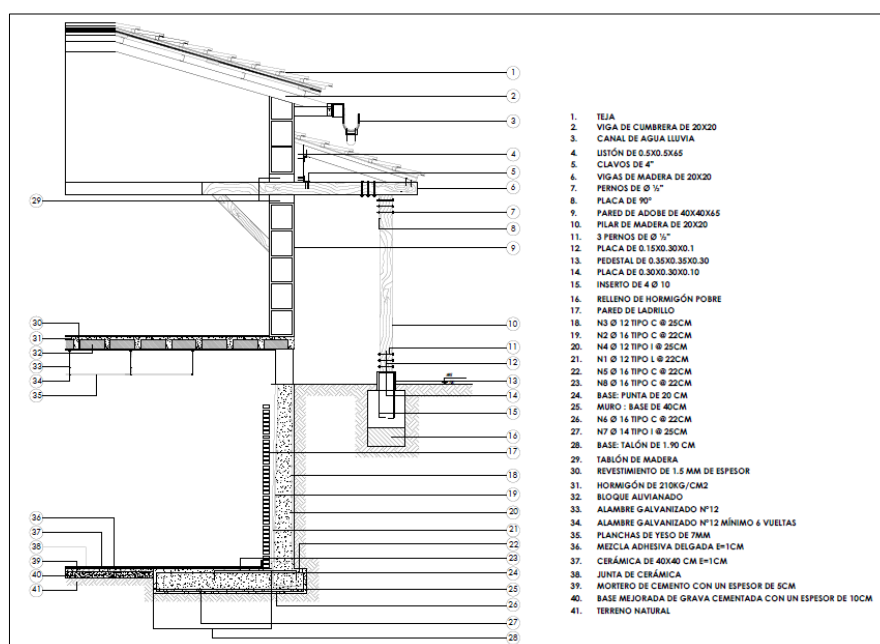
Elaborado por: El autor

Solución estructural

Para el desarrollo de la parte estructural se solicitó asesoría del Ing. Luis Vicente Cabrera, el cual ayudo a obtener la información necesaria para poder desarrollar el diseño estructural. Es así que posee un muro de 3m en el perímetro del terreno (terreno de 20.00x40.00), las columnas salen desde la planta semi-enterrada, con una altura de 3.70m, sobre las columnas descansa una losa, la cual a su vez contiene dos tipos de diferentes de sistemas constructivos, un sistema constructivo es de madera y un sistema constructivo de adobe creando una carga significativa, para solucionar este problema se adopta dos tipos de vigas de 35 y 70cm de peralte.

El sistema constructivo es de adobe mejorado, este tipo de material ayuda al ser aislante térmico, acústico y ecológico, el material mejorado debe tener una proporción de 1 a 10 de mezcla de cemento para dar mayor resistencia al bloque, además se debe añadir un aglomerante o resina natural para hacer que el bloque sea más firme, también es necesario añadir emulsión asfáltica como petróleo o aceite quemado en una proporción de 1 a 10 para hacer que el bloque sea resistente al agua, añadiendo estos materiales a la composición de arena gruesa, arena fina, sedimento, arcilla y agua hace que se obtenga un material mejorado (Salas, 2012).

Figura 60 Detalle constructivo



Elaborado por: El autor

Resultados de la metodología

Este proyecto es el resultado del diseño participativo, acoge cada una de las necesidades de la comunidad afrodescendiente de Catamayo, es un trabajo en conjunto, dejando conocer sus problemas y necesidades de la comunidad para brindar lo que requiere para lograr un buen proyecto.

Perspectiva 12 Vista del proyecto



Elaborado por: El autor

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

- Al usar una metodología participativa y al trabajar con la comunidad, se puede obtener grandes resultados ya que esta metodología sirve para que la comunidad se apropie del proyecto al integrar sus ideas.
- La metodología participativa de la arquitecta María de Lourdes García Vázquez, es una metodología que es usada en proyectos comunitarios, esta metodología ayudan a crear proyectos desde cero trabajando conjuntamente con a la comunidad.
- La metodología de Livingston, a lo largo de su desarrollo mediante diálogos ayuda a facilitar la creación del proyecto arquitectónico, cada una de sus fases hace que exista un acercamiento con la comunidad al escuchar sus peticiones y requerimientos, haciendo que las personas se vinculen con el proyecto.
- Con la ayuda de esta metodología se está brindando lo que las personas realmente necesitan y no lo que ellos piensan que deben tener minimizando costos en la construcción y teniendo proyectos acorde a las necesidades de las personas.
- Los proyectos con metodologías participativas tienen como principal meta dar la mayor satisfacción a la comunidad, dejando de lado que el técnico es el que tiene la última palabra y haciendo que el profesional ayude para que las ideas de la comunidad se ordenen de la mejor manera generando un buen proyecto arquitectónico.
- De esta manera se concluye que los proyectos con metodología participativa tienen mayor impacto con la comunidad ya que genera la apropiación, satisfacción respeto y afecto hacia el proyecto para que se preserve.

Recomendaciones

- Es recomendable usar una metodología participativa ya que ayuda haciendo que le técnico y la comunidad colaboren mutuamente para la creación de proyecto arquitectónico, creando un proyecto que cumpla con lo que verdaderamente necesita la comunidad, creando espacios acorde con el entorno urbano, dando lugar a ciudades más dinámicas que se acoplen al medio.
- Los técnicos al entablar un diálogo más profundo con los clientes tendrían un contacto más humano, dando espacios acordes con el presupuesto, el tamaño y proyecciones, evitando que solo una persona exprese cómo quiere su proyecto y propiciar a que toda la comunidad diga sus necesidades.
- Al momento de realizar los diálogos se debe escuchar, aprender y aplicar dentro del esquema que se plantea, para facilita la creación del proyecto, de esta forma la comunidad mediante actividades ayuda a conseguir su proyecto dándoles habitas más acordes a sus requerimientos
- Se recomienda tener una coordinación adecuada con el representate de la comunidad para que todas las personas que pertenecen al grupo se integren, de esta forma al realizar los talleres se obtendrá una buena cantidad de información para la creación del proyecto.
- Los talleres no deben durar más de 3 de horas como máximo, en los talleres las actividades deben de generar la concepción del proyecto, el técnico debe de priorizar dentro de las actividades la obtención del plan de necesidades, las áreas que deben de tener, la zonificación y la concepción volumétrica ya que son de gran importancia para el proyecto.
- En el taller final es importante dar a conocer todo lo que se ha logrado, presentar el resultado final de una forma clara, por medio de perspectivas donde la comunidad pueda ver cómo quedaría su proyecto para generar una mejor satisfacción.

ANEXOS

Leyendas

Anexos 1 El negro que tumbó el mango embrujado

Cuéntese una historia real con ribetes de fantasía, que en los terrenos junto a Las Canoas propiedad de Don Daniel Arias, en donde Gregorio Aguirre quien mantenía el terreno en calidad de arrendado, que se hallaba ubicado en el triángulo de la quebrada de Las Canoas, el río Chichaca y el camino real que pasaba por el sector, allí junto al camino se levantaba un enorme árbol de mango, quizá el más antiguo del valle, que para cubrir el grosor del árbol tenían que unirse cuatro negros fornidos con los brazos abiertos.

Lo sorprendente del árbol que ya no daba frutos a los vecinos sino solo a los animales, duendes, diablos y otros bichos raros, por ser muy alto, frondoso y ruidoso, tapaba el camino al extremo que pasado las seis de la tarde ya nadie se atrevía pasar por debajo del árbol que a su vez era paso obligado, todos temían que pasar por el camino en especial los niños, cuando algún camínate forastero se atrevía pasar, recibía ruidos, gritos, les botaban las frutas, y luego de pasar por debajo del mango le daba mal aire que le atacaba el dolor de cabeza, nervios, y resfríos.

Esto sucedió todos los días y por años, corrió la noticia por todo el valle sobre el mango encantado. Don Goyo en vista de las quejas del barrio, decidió tumbarlo para que se acabe este malestar y propuso a los vecinos para que echen el hacha al árbol, luego de varias propuestas, al final nadie se atrevió aceptar la propuesta, nadie quería cometer ese sacrilegio de luchar contra los duendes y diablos que vivían en el mango, tenían mucho miedo que estas sabandijas se los comieran o los dejarían con ciertos embrujos del demonio.

Ante esta negativa se acordaron de don Luis Modesto Santos, con la fama de que los Santos son hombres fornidos, papá trompón y que nadie ni nada les vencía, que no tenían miedo ni al demonio, Don Goyo le propuso el trabajo a Lucho para que tumbase el mango encantado, para dar fin al problema que causaba a los vecinos.

Cuando Luis Modesto que hace gala de su nombre modesto, aceptó el trabajo, pero le dijo que eso le vale una semana de trabajo, el mismo que fuera aceptado por Don Goyo; Luis Modesto, negro fuerte y tranquilo de pocas palabras, comenta que afiló su hacha de cinco libras de peso, junto a un buen garantizado (machete) y tomó su buen desayuno de molo

con rica carne, se persino bien y se dirigió al mango, cuenta que con solo la presencia del negro los espanto a los duendes, diablos, brujas y al tirar el primer hachazo saltaron, en figura de animales como guanchacos, ardillas, a ñangos, pericos, colambos, pájaros de todo porte y color, que habían hecho allí sus viviendas, a decir de Luis había rezado la oración de San Cipriano para destruir el conjunto que le había hecho un mismo vecino que sabe de la brujería; ¡carajo! De cada hachazo que daban caían las frutas, ramas viejas, cushas de los animales, silbaban los colambos, caían los pacazos, que a Lucho no le pasó nada porque había llevado la zeta, a cada rato soplabla el compuesto de aguardiente con los ishpingos.

Sufrió algunos problemas como la pérdida del filo del hacha a cada rato, quizá por lo duro de las fibras de la madera, pero como era un negro de ñeque afilaba bien cada día y así lo derribo el árbol, luego fue cortándolo por pedazos, haciéndole leña, cortándole para que nunca más aparecieran los duendes, ruidos y animales.

Despejó el camino, dio paso a los caminantes, los duendes, diablos al ver al negro se espantaron y salieron como por encanto, y desde allí Don Luis Modesto se pasea por el camino, orgulloso de haber tumbado el mango encantado.

Desde su casa que está frente a lugar del mango, mira con nostalgia y alegría al mismo tiempo, de haber sido el varón que hecho al suelo el Mango Encantado, solamente sufriendo los achaques de la vejes y al haber recibido la maldición que nunca más podrá trabajar, que vivirá el ocio eterno (Orellana, 2004).

Anexos 2 El hombre de la mano sellada

Figura 61 Ubaldo Santos



Elaborado por: El autor

Era un hombre de raza negra, muy fuerte, oriunda de esta tierra fértil (Catamayo), respetado por muchos, incluido don Moisés Alberto Hidalgo, quien lo contrato como arriero y fue uno de los trabajadores con quienes monto el primer trapiche hidráulico, pues por su increíble fuerza fue utilizado para moler la caña, y otras actividades que requerían de esa inexplicable fortaleza.

Al descubrí esa fortaleza física pocas veces vistas don Alberto, hombre visionario y emprendedor opto por llevarlo continuamente a Portovelo, lugar donde provenían las actividades comerciales del señor Hidalgo, en ese lugar solían organizarse programaciones boxísticas, Alberto era muy aficionado a este deporte y quería ver boxear al negro, lo llevo engañado a Guayaquil con el ánimo de hacerlo boxear pues al fornido hombre no le gustaba combatir porque tenía miedo de matar a su contendor de un golpe, el negro Ubaldo se retiró y no boxeo, hasta que con el pasar del tiempo su patrono lo convenció y decisión apostar por su fiel amigo y empleado, Ubaldo Santos, apostar con seguridad porque ya lo había probado en combate con el resto de sus empleados por las noches utilizando una lámpara, pues cuando los hacia topar don Alberto para que la pelea no se suba de tono, lo bautizo con el epíteto de “LAMANO SELLADA”.

En una pelea en Portovelo Alberto apuesta cincuenta mil sucres a su empleado quien rivalizaba con un norteamericano, había soportado los embates de su rival, don Alberto

se acerca y le pregunta ¿Por qué no le peleas, que te pasa? Maltrecho y golpeado replico. ¿Y si lo mato patrón? “yo lo pago” dijo Alberto...ah bueno patrón respondió Ubaldo...y con fuerte golpe de derecha envió al gringo al mundo de los sueños

Ubaldo Santos tenía una fuerza poco común en un ser humano, de incrementada fortaleza y textura física, capaz de mover un vehículo por sí solo, gana algunas peleas, pese a su corpulencia era un hombre muy pacífico, callado y trabajador, quien contaba con el respeto y admiración de su patrón y compañeros y así su nombre quedó grabado en la historia de esta floreciente y fértil tierra; Ubaldo Santos Hombre de la Mano Sellada.

Relato contado por el señor Hugo Arias B. célebre escritor Catamayense. (Guarnizo, 2013).

COLORARIO

En cada uno de los libros analizados sobresale la importancia de los negros en el desarrollo del cantón, pero Victoriano Orellana en su libro “Cultura Populares” hace una reseña diciendo lo siguiente: “al revivir una serie de valores culturales de la raza negra que ha resistido más de 400 años en este valle que aportó y porta con una serie de elementos culturales al desarrollo, requiere de un proyecto educativo para transferir valores, pero estos deben estar en algún lugar, tentativamente llamo MUSEO ETNOGRAFICO COMUNITARIO, donde podamos justificar, rescatar los elementos, instrumentos, utensilios, preparar segmentos educativos, proporcionar y difundir una cultura que se extingue. Bien puede organizarse un café museo, fuente de soda y museo. Museo y artesanías típicas. A fin de promover un centro de expresiones étnicas, como un centro de ocupación cultural.

Cada una de sus festividades deberían ser rescatada, para ofrecer a turistas que llegan en pos del agua, esparcimiento y del clima, debe continuar la elección de la MORENA BONITA para que presida la festividad del carnaval, al igual que la gastronomía y debidas típicas, más la presencia de varias comparsas de folclor étnico de la intelectualidad.

Diego Cevallos dice “la población negra de América Latina y el Caribe es casi cuatro veces mayor que la indígena, pero su situación de pobreza y discriminación permanece tras bastidores pese a ser igual o mayor que los pueblos” por eso y más se ve la necesidad de tener un centro cultural en el cantón.

Anexos 3 Encuesta

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR PROYECTO DE FIN DE CARRERA – ESCUELA DE ARQUITECTURA

ENCUESTA SOCIOCULTURAL PARA EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO CULTURAL EN EL CANTÓN CATAMAYO

Esta encuesta estará dirigida a la población de la ciudad de Catamayo y a los afrodescendientes del cantón, lo que se busca es descubrir los gustos, las opiniones y preferencias para el desarrollo del proyecto.

1. ¿Qué edad tiene?
 - a. 18- 20 ()
 - b. 20 -30 ()
 - c. 30- 40 ()
 - d. 40- 50 ()
2. ¿A qué género pertenece?
 - a. Hombre ()
 - b. Mujer ()
3. ¿En qué parte del cantón vive?
 - a. La Vega ()
 - b. Trapichillo ()
 - c. San José ()
 - d. Buena Esperanza ()
 - e. Otros ()
4. ¿Conoce la existencia de la cultura afrodescendiente en el cantón Catamayo?
 - a. Si () No ()
5. ¿Actualmente cómo califica los servicios de espacios culturales en Catamayo?

Espacios culturales	Bueno	Malo	No existe/no conoce
Biblioteca			
Galería de arte			
Museos			
Sala para talleres			

Teatro			
Salas de exposiciones			
Plazas			

6. ¿De qué actividades culturales usted disfruta o participa?
- a. Artes plásticas ()
 - b. Artes escénicas ()
 - c. Ferias gastronómicas ()
 - d. Actividades tradicionales ()
 - e. Otras ()
7. ¿Cree que sería importante un lugar para destacar los valores culturales del cantón Catamayo?
- a. Si () No ()
8. Gusta usted de espacio o lugares culturales como asistir a un museo, una galería o teatro
- b. Si () No ()
9. ¿Ordene del 1 al 7 en orden de interés para usted, los espacios que visitaría en un centro cultural para Catamayo?
- a. Áreas verdes ()
 - b. Salas para talleres ()
 - c. Bibliotecas ()
 - d. Galerías de arte ()
 - e. Salas de exposiciones ()
 - f. Museo ()
 - g. Teatro ()
10. ¿Qué tipo de centro cultural le gustaría visitar?
- a. De interacción con el público ()
 - b. Donde se muestre la historia mediante cuadros ()
 - c. De tipo didáctico ()
 - d. Donde se muestre la historia a través de escenas a escala humana ()

Anexos 4 Datos Socialización

FECHA: 17 DE MARZO, 2016

TALLER 1

SITIO: CASA COMUNITAL TRAPICHILLO

NOMBRES	C.I.	FIRMA
MERCEDES SANTOS		Mercedes Santos
Carlota Jaramillo	1103035133	Carlota Jaramillo
Permon Dolores Santos	1103473614	Permon Dolores Santos
Bertha Carcelén	1101952034	Bertha Carcelén
G. A. P. PACHECA RUALES	1103636864	G. A. P. Pacheca Ruales
Felix M. Quincho C.	1100030871	Felix M. Quincho C.
Victoriano Albino O.	1100010030	Victoriano Albino O.
Doris Cordero	1103473307	Doris Cordero
Eva Santos R.	1102244652	Eva Santos R.
Maria E. Ruales H.	1101392177	Maria E. Ruales H.
Beatrice Lafay	1150031304	Beatrice Lafay
Ramón Ruales	1100230695	Ramón Ruales
EDGAR SANTOS	1102564240	Edgar Santos
MAXIMO SANTOS R.	1100649134	Maximo Santos R.

- Recreación de los niños por que siempre los niños con primos
- Necesitamos un salón para la comida típica de los A'ps
- Un museo para rescatar la vestimenta de los A'ps descendientes.
- Rescatar Costumbres, juegos y tradiciones
- Javar en bateas ^{de palo}, cocina en olla de barro
- Exponer las cosas antiguas, el batán con la cutana para hacer los fanales.
- Humos, piedra porosa para purificar el agua
- plancha, la cañón, excusa, escritura pinto de mujer
- Biblioteca para los primeros moradores A'ps descendientes.
- Un Cine.

Se sembraba algodón y se hilaba en los telares para construir vestimentas, al forjar, jugar, etcétera.

17-05-16

Proyecto de la Casa del Afrodescendientes.

- Salón Múltiple para reuniones y programas (Baños)
- Sala Museo Etnográfico Comunitario
- Sala Administrativa. (Baños)
- Cocina.
- Corredores
- Patio central.

* Museo

- Herramientas de Trabajo, (garabato, machete, Lampa, barreta, etc)
- Utensilios de cocina (ollas de barro, cántaros, tulpas de piedra, escusa, fogón, cucharas, de palo, plato de barro, batán, muela, etc)
- Personajes Afros de Trapiçullo.
- Libros:

Libro de John Gufroy

Libro los Negros de Catamayo

Libro de Alfonso Aranda Aguirre "Los Negros y los Indios"

(3)

Museo Café

Diseña ANTIGUO

Salón de eventos

Guardería

Juegos lúdicos

Casa de Brareque

* Museo Café - cocina, ollas, cama, sillas, piedras, lampas, machetes, yarabitos, montura, lampas de querece, libras antiguas.

* Diseña ANTIGUO - Casa de Brareque.

Fargona de lecha donde se cocinaba los alimentos en olla de barro

* Salón de eventos - Baños, vestidores, armarios,

* Guardería para el cuido de niños

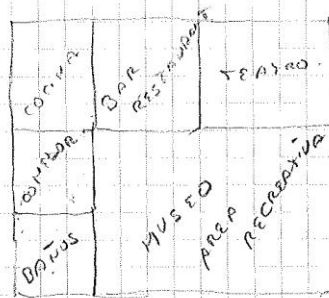
* Juegos lúdicos.

Cachaca, Ropocabese, Balluta, El Arca, la gorrina de pollo, las escadidos, los mamos, los tiapos, bolitos, la corda, la gallina ciega,

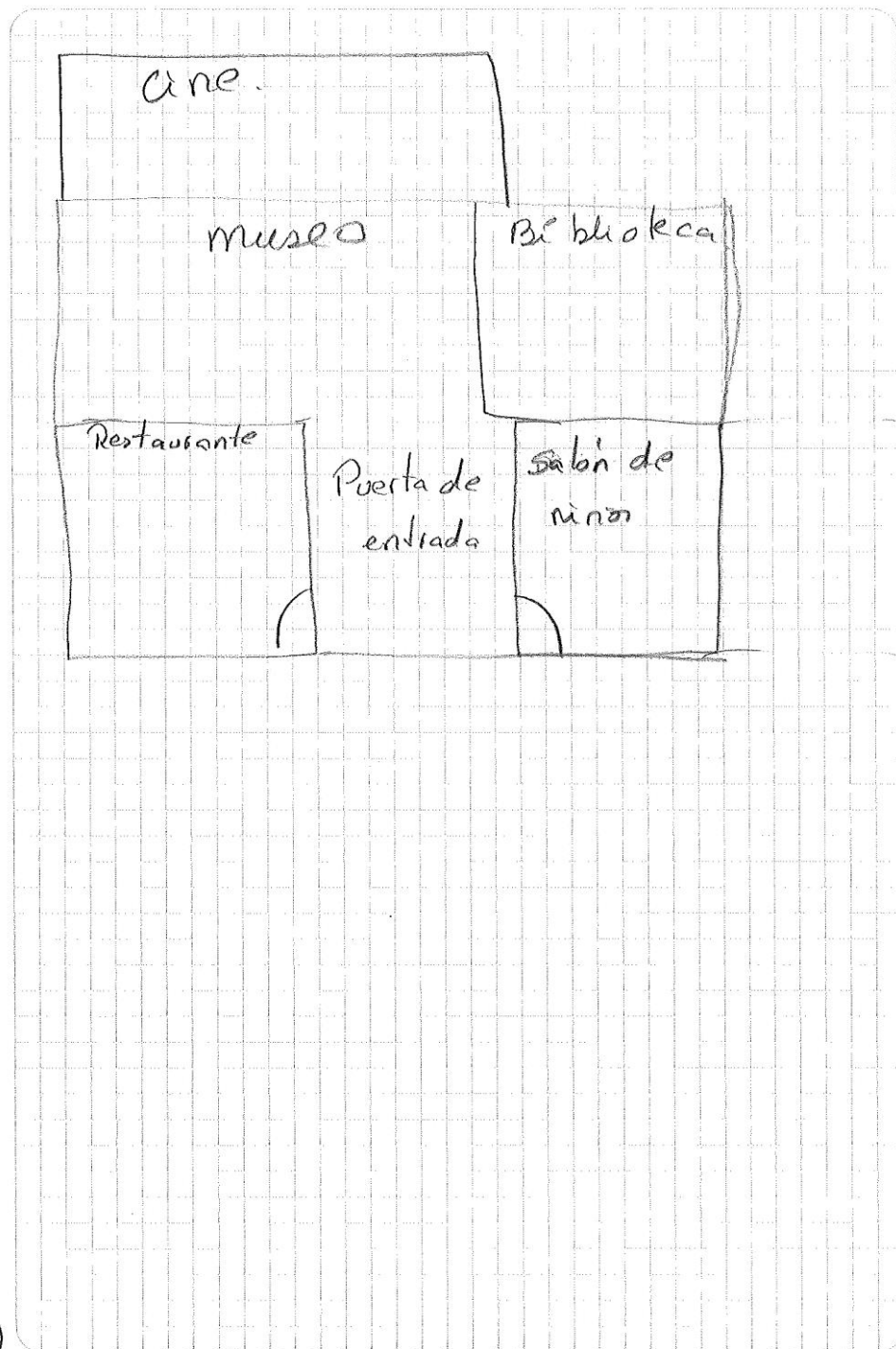
Casa de Brareque - de barro, gano de burro, paga seca cortada,

(4)

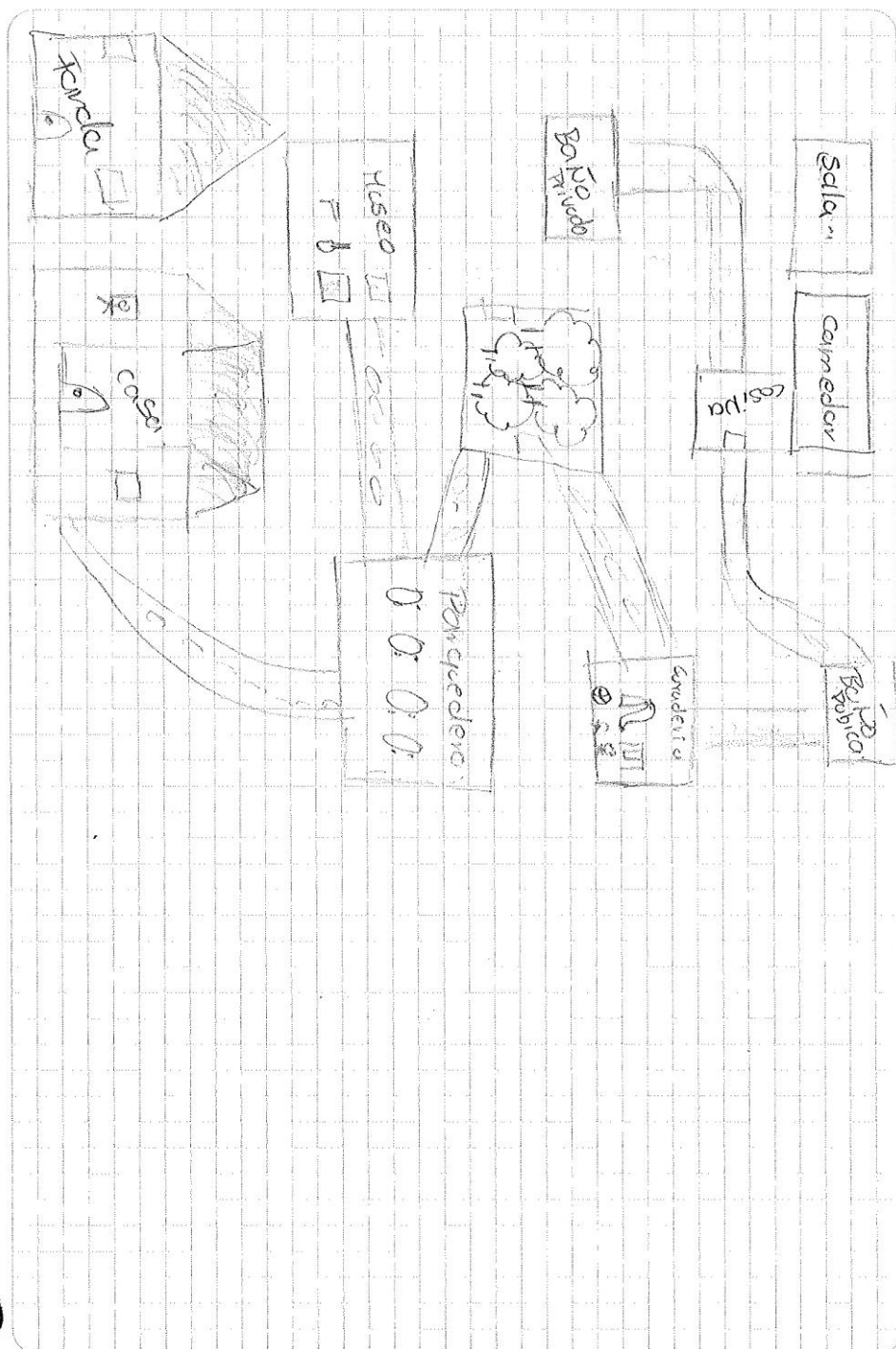
- BAR - RESTAURANT
- PARQUE RECREACIONAL. (JUEGOS)
- CINE.
- EXPOSICION DE UTENSILIOS DE COCINA.
- EXPOSICION DEL VESTUARIO.
- EXPOSICION DE HERRAMIENTAS DE TRABAJO
(HACHAS, MACHETE, AZADON, PALA, LAMPA, PICO, BARRETERA)
TALA, BARRETON)
- OBJETOS ANTIGUOS. COMO OBJETOS DE PIEDRA,
- COSAS DE BARREQUE



(2)

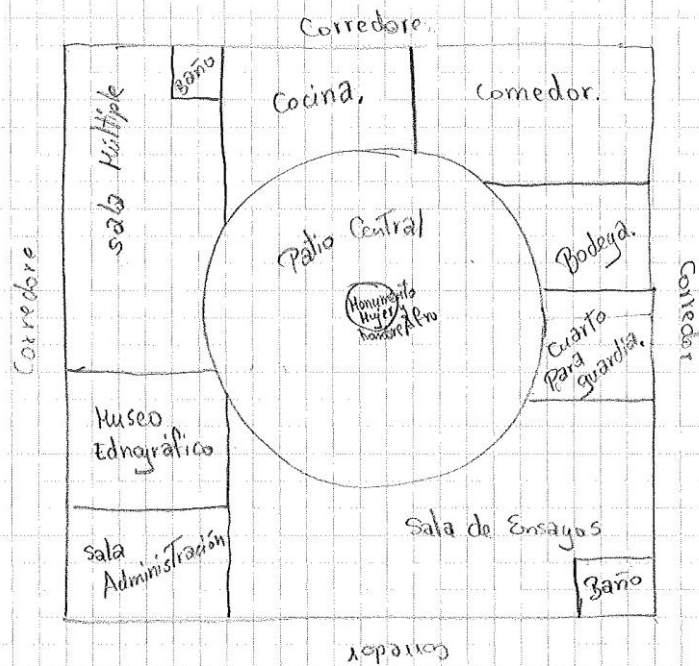


①



17-05-16

Casa del Afro-Trapichillo.



(3)

Bibliografía

- Aguirre, A. A. (1993). Indios y Negros bajo el Dominio Español en Loja . En A. A. Aguirre, *Indios y Negros bajo el Dominio Español en Loja* (págs. 225-308). Loja: Abya-Yala.
- Andrés, P. (2004). *la educacion como objeto de conocimiento*. Madrid: biblioteca nueva.
- Albó, X. (2000). “El Reto de la Diversidad, leído por Bolivia”. Documento de Internet de Alertanet – Portal de Sociedad y Derecho: <http://www.alertanet.org/>.
- Barié, Gr. (2000). (Recopilaciones) “Pueblos Indígenas y Derechos Constitucionales en América Latina: un Panorama”, México, Instituto Indigenista Interamericano.
- Bolaños, M. (1997). Historia de los Museos en España. Gijón, Trea.
- Burneo, A. H. (1980). Historia Monográfica de la vida Socioeconómica de Catamayo. Loja: Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- Brown, J. (1985). Un palacio para el rey. Madrid, Alianza.
- CAT-MED. (2009). *Zonas verdes y areas de esparcimiento*. Obtenido de CAT-MED: <http://www.catmed.eu/pagina.php?id=22>
- Ecuador, C. (2014). *Derechos de las Comunidades, Pueblos y Nacionalidades*. Ecuador.
- Gijón, (2008) Centro Niemeyer. El Comercio, Tomo (1.272). Recuperado de <http://canales.elcomercio.es/extras/animaciones/niemeyer/>
- Guarnizo, P. (2013). Catamayo Leyenda, Tradiciones y Personajes. En P. Guarnizo, Catamayo Leyenda, Tradiciones y Personajes (págs. 59-60). Zamora: Leonel Feijoo de la CCE-ZCH.
- Guía de Estándares FEMP. España, centros culturales
- Hitalo, P. (2012) Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Catamayo, p. 11, 30, 65.
- INEC. (2010). *instituto nacional de estadisticas y censos*. Obtenido de instituto nacional de estadisticas y censos: <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/>
- Miranda, L. (2001) Aportes sobre Cultura y Filosofía Andina. Bolivia. Publicaciones Siwa.
- Moscoso, H. G. (1974). Estirpes Derrotadas. En H. G. Moscoso, *Las Comunidades Indijenas Lojanas* (págs. 109-1014). Loja: Universitaria.
- OAXACA, U. A. (2011). *Proceso de Diseño Arquitectonico de Centro Cultural*. JUÁREZ DE OAXACA: BENITO JUÁREZ DE OAXACA.

- Orellana, V. A. (2004). *Cultura Populares Los Negros de Catamayo*. En V. A. Orellana, *Cultura Populares Los Negros de Catamayo* (págs. 36-111). Loja: Offset Imagen .
- Ochoa, C. (2013). Net Quest. Obtenido de Net Quest: <https://www.netquest.com/blog/es/blog/es/que-tamano-de-muestra-necesito>
- Portugal F. María G. (2001) Universidad Internacional de Andalucía. Derechos Humanos Contemporáneos. Apuntes Pre- Tesis Doctoral. España - Bolivia.
- Municipio de Catamayo. (2012). *Plan de desarrollo y ordenamiento territorial del Canton Catamayo*. Catamayo.
- Quito, G. (2008). Centro Cultural Metropolitano De Quito. Quito.
- Reyes, R. (2011). Numismática Ecuatoriana. Quito: Alfonso Ortiz Crespo.
- Salas, G. (2012). Arquetipo I Unah. Obtenido de Arquetipo I Unah: <http://arquetipounah.blogspot.com/2012/05/el-adobe.html>
- Saenz, P. (1990) Museos y colecciones en España. Ministerio de Cultura. Madrid.
- Schl, O. (1988). Las cámaras artísticas y maravillosas del Renacimiento tardío. Madrid, Akal.
- Salas, G. (2012). *Arquetipo I Unah*. Obtenido de Arquetipo I Unah: <http://arquetipounah.blogspot.com/2012/05/el-adobe.html>
- Sgro, A. (2011). *MORFOLOGIA URBANA*. La Plata: taller MAY.
- Sophoco. (2014). *Don Quijote*. Obtenido de Centro Cultural Oscar Niemeyer: <http://www.donquijote.org/cultura/espana/lugares/ciudades/centro-cultural-oscar-niemeyer>
- Virgilio, G. (2001). *Dossier para una Educación Intercultural*. madris: LID editorial empresarial.
- Zeballos, C. (2010). *Mi Moleskine Arquitectonico*. Obtenido de Mi Moleskine Arquitectonico: <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2010/09/libeskind-museo-judio-en-berlin.html>