



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR SEDE LOJA

ESCUELA PARA LA CIUDAD EL PAISAJE Y LA ARQUITECTURA

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE ARQUITECTO**

**CAMBIO DE USO DE EDIFICIOS PATRIMONIALES DEL CENTRO HISTÓRICO
DE LOJA CON FINES TURÍSTICOS.**

MARÍA ROSA AGUIRRE BURNEO.

DIRECTOR

MSC. ARQ. FREDY ALEJANDRO SALAZAR GONZÁLEZ

ENERO 2017

LOJA – ECUADOR

Yo, **MARIA ROSA AGUIRRE BURNEO**, declaro bajo juramento, que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional y que se ha consultado la bibliografía detallada.

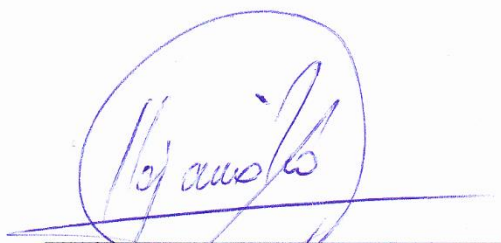
Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la universidad internacional del ecuador, para que sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la ley de propiedad intelectual, reglamento y leyes.



Maria Rosa Aguirre Burneo

c.c:1104487135

Yo, **FREDY ALEJANDRO SALAZAR GONZÁLEZ**, certifico que conozco al autor del presente trabajo siendo él responsable exclusivo tanto de su originalidad y autenticidad, como de su contenido.



Fredy Alejandro Salazar González

DIRECTOR DE TESIS

*A mis padres, quienes con su guía y apoyo me
han permitido cumplir cada uno de mis sueños;
a mi hermana quien con su alegría y consejo
me ha dado apoyo para formarme como una
mejor persona.*

María Rosa Aguirre Burneo

*Un especial agradecimiento a mi familia por
ser el motor que me guía cada día; a la
Universidad Internacional del Ecuador y a mi
director de tesis por su acertada dirección al
momento de realizar este proyecto.*

María Rosa Aguirre Burneo

Resumen

La presente propuesta de investigación plantea el rescate de los valores culturales, históricos y patrimoniales con los que cuenta la arquitectura tradicional en la ciudad de Loja, mediante la elaboración de un recorrido turístico que contará con distintos lugares representativos a nivel cultural e histórico de la ciudad, con ello se busca generar un espacio para de esa manera fomentar el turismo cultural, tan importante en el desarrollo de una ciudad puesto que genera varios beneficios tanto económicos como de identidad para los lojanos.

El recorrido turístico estará dividido por 4 zonas y cada zona contará con las 4 iglesias más representativas de la ciudad, las 4 plazas que se ubican junto a las iglesias elegidas, y algunos espacios representativos de la ciudad como calles y viviendas patrimoniales.

La vivienda elegida es la ubicada en la calle Bolívar entre Azuay y Miguel Riofrío, la misma que se analizó desde un contexto histórico arquitectónico, permitiendo generar un fundamento claro del porque es una de las viviendas representativas de la arquitectura tradicional en la ciudad de Loja.

Una vez comprendido el valor histórico del bien, se realiza la intervención y para ello se optó por realizar una rehabilitación, puesto que esto es mucho más flexible, además se pueden incluir elementos modernos sin atentar los elementos originales.

El proceso de intervención incluye un análisis patológico y criterios de intervención que permitirán devolverle a la vivienda la esencia y valor histórico – arquitectónico que la convierte en un bien de alto grado patrimonial.

Palabras claves: patrimonio, intervención, patologías, turismo

Abstract

This proposed research raises the rescue cultural, historical and heritage with which features traditional architecture in the city of Loja, by preparing a tour that will feature various representative places cultural and historical city level values, it seeks to create a space to thereby promote cultural tourism, so important in the development of a city as it generates a number of economic benefits and Lojanos identity.

The tour will be divided by 4 zones and each zone will feature the 4 most representative churches of the city, the 4 places that are located next to the churches chosen, and some representative areas of the city as streets and heritage homes.

The housing chosen is located in Bolivar Street between Azuay and Miguel Riofrio, the same that was analyzed from a historical context, architectural allowing to generate a clear rationale of why it is one of the representative houses of traditional architecture in the city of Loja.

Once understood the historical value of the intervention is done and it was decided to carry out a rehabilitation because it is much more flexible, you can also include modern elements without adversely affecting the original elements.

The intervention process includes a pathological analysis and intervention criteria that will return to housing the essence and historical value - architecture that makes it a good grade of high heritage.

Key words: heritage, intervention,pathologies,tour.

CAMBIO DE USO DE EDIFICIOS PATRIMONIALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE LOJA CON FINES TURÍSTICOS.

Resumen	v
Abstract	vi
Índice de tablas.....	xii
Índice de gráficos	xvii
Índice de ilustraciones	xviii
Índice de fotografías.....	xxi
Índice de anexos	xxii
Capítulo	1
1. Plan de investigación	1
1.1 Tema de investigación	1
1.2 Introducción.....	1
1.3 Problemática.	2
1.3.1. Análisis Crítico.	3
1.3.2. Prognosis.....	3
1.4 Formulación del problema.....	4
1.5 Justificación.....	4
1.6 Objetivos.....	5
1.7 Esquema de metodología de investigación.....	6
Capítulo	7
2. Marco teórico	7
2.1 Marco filosófico	7
2.1.1 Consideraciones para desarrollar un proyecto de intervención en un bien patrimonial.	7
2.1.2 Vinculación del patrimonio con el desarrollo de la ciudad.....	8
2.1.3 Turismo cultural.....	8
2.1.4 Elementos fundamentales y variables.....	10
2.2. Marco conceptual	13
1.2.1 Conceptos generales.....	13
1.2.2 Tipos de intervención arquitectónica	17
Rehabilitación.	19
1.2.3 Patologías encontradas en edificaciones patrimoniales	20
2.3. Marco Legal.....	29

1.3.1 Constitución de la república del ecuador	29
1.3.2 cartas internacionales	32
1.3.3 COOTAD	33
1.3.4 ley de patrimonio cultural	35
1.3.5 normativa municipal de la ciudad de Loja	36
2.4. Marco referencial.....	37
2.4.1 Restauración y puesta en valor de la casa natal de Violeta Parra en Chile.....	37
2.4.2 Valores culturales de la vivienda	39
2.4.3 Importancia del inmueble en el proyecto de tesis	49
2.4.4 Circuito turístico y patrimonial en la ciudad de Portoviejo	49
2.4.5 Importancia del inmueble en el proyecto de tesis	52
2.5. Marco tecnológico	52
2.5.1 Sistemas constructivos encontrados en las viviendas patrimoniales.	52
Capítulo	67
3. Diagnóstico de la zona de primer orden o monumental de la ciudad de Loja.....	67
3.1. Aspecto Histórico	67
3.1.1 Pre – historia.	67
3.1.2 Fundación española – Periodo colonial.	68
3.1.3 Independencia de Loja – Periodo Republicano.	71
3.1.4 El Primer Plan De Ordenamiento Urbano De La Ciudad De Loja.	79
3.1.5 Reforma agraria.	80
3.1.6 Segundo plan de ordenamiento territorial.....	81
3.1.7 Tercer plan de ordenamiento territorial.	81
3.1.8 Importancia de la calle 10 de agosto y Bolívar.....	83
3.1.8 Importancia de la calle 10 de agosto y Bolívar.....	83
3.2 Análisis del entorno urbano	84
3.2.1 Información general de la ciudad de Loja.....	84
3.2.1.1 Ubicación general.....	85
3.2.1.2 Temperaturas en la ciudad de Loja.	85
3.2.1.3 Lluviosidad en la ciudad de Loja.	86
3.2.1.4 Humedad en la ciudad de Loja.....	86
3.2.1.5 Soleamiento en la ciudad de Loja	87
3.2.1.6 Vientos en la ciudad de Loja	87
3.2.2 Ubicación del sector a intervenir.	88

3.2.3 Características y ocupación del suelo de las viviendas patrimoniales de la ciudad de Loja.	89
3.2.3.1 Uso de suelo de las viviendas patrimoniales de la zona de primer orden o monumental de la calle Bolívar.	91
3.2.3.2 Resultado del uso de suelo de las viviendas patrimoniales del tramo de la calle Bolívar entre Imbabura y Lourdes.	110
3.2.3.3 Ocupación del suelo por categorías del tramo de la calle Bolívar entre Imbabura y Lourdes.	111
3.2.3.4 Ubicación de las viviendas según el uso de suelo, en el tramo de la calle Bolívar, desde la calle Imbabura hasta la calle Lourdes.	112
3.2.3.5 Uso de suelo de las viviendas patrimoniales del tramo de la calle 10 de agosto entre sucre y Olmedo.	113
3.2.3.6 Resultados del uso de suelo de las viviendas patrimoniales del tramo 10 de agosto desde la calle olmedo hasta la calle sucre.	121
3.2.3.7 Ocupación del suelo por categorías del tramo de la calle 10 de agosto entre la calle olmedo hasta la calle sucre.	122
3.2.3.9 Ocupación del suelo total de los ejes longitudinal y transversal por categorías	123
3.2.3.10 Ubicación de las viviendas según el uso de suelo en el tramo de la calle 10 de agosto desde la calle sucre hasta la calle olmedo y el tramo de la calle bolívar entre la calle Imbabura y Lourdes.	124
3.2.4 plan de ordenamiento y desarrollo sostenible del casco urbano central de la ciudad de Loja “regeneración urbana”.	125
Capítulo	129
4. Sector turístico en la ciudad de Loja	129
4.1 Importancia del sector turístico en la ciudad de Loja	129
4.1.1 Turismo cultural.	129
4.1.2 Ubicación de las actividades turísticas en la zona de primer orden de la ciudad de Loja.	131
4.2 Propuesta del recorrido turístico	141
4.2.1 Zona 1.	143
4.2.2 Zona 2.	145
4.2.3 Zona 3.	145
4.2.4 Zona 4.	146
Capítulo	148
5. Diagnóstico de la vivienda a ser intervenida.	148
5.1 Análisis de la vivienda a intervenir	148
5.1.1 Ubicación general de la vivienda patrimonial.	148

5.1.2 Análisis del entorno urbano.	149
5.1.2.1 Análisis de la zona de influencia de la vivienda analizada.	149
5.1.2.2 Análisis morfológico de las viviendas ubicadas en la calle Bolívar.	150
5.1.2.3 Infraestructura urbana.	151
5.1.3 antecedentes históricos de la vivienda.	152
5.1.4 Datos generales del inmueble.	157
5.1.5 Delimitación actual	157
5.1.6 Uso de suelo	158
5.1.7 levantamiento de las plantas arquitectónicas.	165
5.1.8 Valoración del inmueble.	171
5.1.9 Elementos fundamentales y elementos variables.	176
5.1.10 Análisis de la vivienda.	187
5.1.11 Elementos constructivos.	198
5.1.12. Lineamientos de intervención.	240
5.1.13 Intervenciones realizadas en la vivienda.	240
5.1.14 Puesta en valor de los elementos que conforman la vivienda analizada.	254
Capítulo	315
6. Actuaciones de intervención	315
6.1. Actuaciones de intervención a realizarse en una vivienda patrimonial	315
6.1.1 Acciones preliminares.	315
6.1.2.1 Elementos con urgencia de intervención alta	317
6.1.2.2 Elementos con urgencia de intervención media.	323
6.1.2.3 Elementos con urgencia de intervención baja.	329
6.1.2.4 intervenciones en la fachada	330
6.2 Propuesta arquitectónica	333
6.2.1 Partido de diseño.	336
6.2.2 Características de los hoteles según el ministerio de turismo del Ecuador.	336
6.2.3 Programa arquitectónico	337
6.2.4 Diagrama funcional.	339
6.2.5 Plan masa	341
6.2.5.1 Zonificación en planta baja.	341
6.2.5.2 Zonificación en planta alta.	342
6.2.5.3 Imágenes de la propuesta.	344
Conclusiones	346
Recomendaciones	348

Bibliografía.....	349
Anexos.....	353

Índice de Tablas

Tabla 1. Elementos fundamentales.....	11
Tabla 2. Elementos variables.....	12
Tabla 3. Patologías encontradas en edificaciones patrimoniales.	22
Tabla 4. Leyes relacionadas al patrimonio cultural en la constitución de la república del Ecuador.....	29
Tabla 5. Leyes relacionadas a patrimonio cultural en las cartas internacionales.	32
Tabla 6. Leyes relacionadas a patrimonio cultural en el COOTAD	33
Tabla 7. Leyes relacionadas a patrimonio cultural en la ley de patrimonio cultural.....	35
Tabla 8. Leyes relacionadas a patrimonio cultural en la normativa municipal de la ciudad de Loja.....	36
Tabla 9. Datos del inmueble.....	38
Tabla 10. Porcentaje de componentes de tierra.....	58
Tabla 11. Dimensiones del adobe.....	64
Tabla 12. Detalles de mampostería	65
Tabla 13. Características de la vivienda en la época colonial.	71
Tabla 14. Clima en la ciudad de Loja.....	86
Tabla 15. Lluvias según época del año.....	86
Tabla 16. Humedad en la ciudad de Loja.....	87
Tabla 17. Soleamiento en la ciudad de Loja	87
Tabla 18. Uso actual de las viviendas patrimoniales.....	92
Tabla 19. Resultados obtenidos del uso del suelo de las viviendas patrimoniales de la calle Bolívar entre Imbabura y Lourdes.	110
Tabla 20. Ocupación del suelo por categorías.....	111
Tabla 21. Uso del suelo en la calle 10 de agosto.....	114
Tabla 22. Resultados obtenidos del uso del suelo de las viviendas patrimoniales de la calle 10 de agosto.....	121
Tabla 23. Ocupación del suelo por categorías.....	122
Tabla 24. Ocupación total del suelo	124
Tabla 25. Cantidad de turistas que ingresaron a la ciudad en el año 2015.....	130
Tabla 26. Cafeterías.....	131
Tabla 27. Fuentes de soda	132
Tabla 28. Restaurantes	133
Tabla 29. Hoteles.....	136
Tabla 30. Hostales	137
Tabla 31. Museos	138
Tabla 32. Salas de exposiciones	139
Tabla 33. Plazas – iglesias.....	140
Tabla 34. Resumen de actividades turísticas.....	141
Tabla 35. Datos generales del inmueble.....	157
Tabla 37. Estado de conservación de los elementos encontrados en la vivienda.....	239
Tabla 37. Clasificación de los elementos intervenidos	241
Tabla 38. Elementos con y sin valor patrimonial.....	254
Tabla 39. Resumen de las patologías encontradas en el inmueble.....	312
Tabla 40. Niveles de intervención de los elementos.	316
Tabla 41. Hoteles.....	333

Tabla 42. Hostales	334
Tabla 43. Cuadro de necesidades	337
Tabla 44. Cuadro de áreas de la planta baja del hotel	338
Tabla 45. Cuadro de áreas de la planta alta del hotel.	338

Índice de Fichas

Ficha 1. Viga.....	199
Ficha 2. Pilar.....	201
Ficha 3. Columna de Hormigón	203
Ficha 4. Pared	205
Ficha 5. Muro	207
Ficha 6. Entrepiso	209
Ficha 7. Cubierta.....	211
Ficha 8. Pisos.....	213
Ficha 9. Cieloraso	217
Ficha 10. Puertas.....	221
Ficha 11. Ventanas	226
Ficha 12. Escaleras	229
Ficha 13. Pasamanos.....	231
Ficha 14. Instalaciones	233
Ficha 15. Revestimiento en paredes	234
Ficha 16. Zócalo	236
Ficha 17. Molduras y remates.....	238
Ficha 18. Intervención de pilar	242
Ficha 19. Intervención de columna de hormigón	243
Ficha 20. Intervención de columna de madera	244
Ficha 21. Intervención de viga	245
Ficha 22. Intervención en vigas de hormigón.....	246
Ficha 23. Intervención en paredes	247
Ficha 27. Intervención de baños	248
Ficha 22. Intervención de pisos	249
Ficha 23. Intervención de cieloraso	250
Ficha 25. Intervención de patios.....	251
Ficha 26. Intervención de puertas.....	252
Ficha 28. Intervención de revestimiento en muro de tapial.....	253
Ficha 30. Análisis patología 1	256
Ficha 31. Análisis patología 2	257
Ficha 32. Análisis patología 3	258
Ficha 33. Análisis patología 4	259
Ficha 34. Análisis patología 5	260
Ficha 35. Análisis patología 6	261
Ficha 36. Análisis patología 7	262
Ficha 37. Análisis patología 8	263
Ficha 38. Análisis patología 9	264
Ficha 39. Análisis patología 10	265
Ficha 40. Análisis patología 11	266
Ficha 41. Análisis patología 12	267
Ficha 42. Análisis patología 13	268
Ficha 43. Análisis patología 14	269
Ficha 44. Análisis patología 15	270

Ficha 45. Análisis patología 16	271
Ficha 46. Análisis patología 17	272
Ficha 47. Análisis patología 18	273
Ficha 48. Análisis patología 19	274
Ficha 49. Análisis patología 20	275
Ficha 50. Análisis patología 21	276
Ficha 51. Análisis patología 22	277
Ficha 52. Análisis patología 23	278
Ficha 53. Análisis patología 24	279
Ficha 54. Análisis patología 25	280
Ficha 55. Análisis patología 26	281
Ficha 56. Análisis patología 27	282
Ficha 57. Análisis patología 28	283
Ficha 58. Análisis patología 29	284
Ficha 59. Análisis patología 30	285
Ficha 60. Análisis patología 31	286
Ficha 61. Análisis patología 32	287
Ficha 62. Análisis patología 33	288
Ficha 63. Análisis patología 34	289
Ficha 64. Análisis patología 35	290
Ficha 65. Análisis patología 36	291
Ficha 66. Análisis patología 37	292
Ficha 67. Análisis patología 38	293
Ficha 68. Análisis patología 39	294
Ficha 69. Análisis patología 40	295
Ficha 70. Análisis patología 41	296
Ficha 71. Análisis patología 42	297
Ficha 72. Análisis patología 43	298
Ficha 73. Análisis patología 44	299
Ficha 74. Análisis patología 45	300
Ficha 75. Análisis patología 46	301
Ficha 76. Análisis patología 47	302
Ficha 77. Análisis patología 48	303
Ficha 78. Análisis patología 49	304
Ficha 79. Análisis patología 50	305
Ficha 80. Análisis patología 51	306
Ficha 81. Análisis patología 52	307
Ficha 82. Análisis patología 53	308
Ficha 83. Análisis patología 54	309
Ficha 84. Análisis patología 55	310
Ficha 85. Análisis patología 56	311
Ficha 86. Intervención muro de tapial	317
Ficha 87. Intervención de pilares.....	318
Ficha 88. Intervención de vigas.....	319
Ficha 89. Intervención de cubierta	319
Ficha 90. Intervención de entrepiso.....	322
Ficha 91. Intervención de patios.....	322

Ficha 92. Intervención de cieloraso	323
Ficha 93. Intervención de piso de madera	323
Ficha 94. Intervención de pasamanos.....	324
Ficha 95. Intervención de escaleras	325
Ficha 96. Intervención de tabiques de madera.	326
Ficha 97. Intervención de veredas	326
Ficha 98. Intervención de columnas.....	327
Ficha 99. Intervención de ventanas	327
Ficha 100. Intervención de cableado	328
Ficha 101. Intervención de revestimiento interior	328
Ficha 102. Intervención de bordes de veredas.....	329
Ficha 103. Intervención de pintura	329
Ficha 104. Intervención en fachada	330

Índice de Gráficos

Grafico 1. Resultado del uso del suelo	111
Grafico 2. Resultado de uso del suelo de la calle Bolívar	111
Grafico 3. Uso del suelo de las viviendas patrimoniales de la calle 10 de agosto	122
Grafico 4. Ocupación del suelo por categorías.....	122
Grafico 5. Ocupación total del suelo	124

Índice de Ilustraciones

Ilustración 1. Cuadro de relación entre cultura y territorio	8
Ilustración 2. Interacción entre cultura y turismo	9
Ilustración 3. Casa natal de Violeta Parra.....	37
Ilustración 4. Ubicación casa natal de Violeta Parra	39
Ilustración 5. Detalle de ventanas y zócalo	41
Ilustración 6. Plano original de la vivienda	42
Ilustración 7. Ventana de sala dos	42
Ilustración 8. Ubicación de ventanas y puertas en la fachada de la vivienda	43
Ilustración 9. Corte longitudinal	44
Ilustración 10. Planta de la casa natal de Violeta Parra	44
Ilustración 11. Planta de la casa natal de Violeta Parra.....	45
Ilustración 12. Planta de la casa natal de Violeta Parra.....	46
Ilustración 13. Plano general de la casa natal de Violeta Parra.	46
Ilustración 14. Situación propuesta del subsuelo.....	47
Ilustración 15. Situación propuesta primera planta	48
Ilustración 16. Recorrido del circuito turístico y patrimonial de Portoviejo	49
Ilustración 17. Cerro jaboncillo	51
Ilustración 18. Proceso constructivo de muro en bahareque embutido.	53
Ilustración 19. Proceso constructivo de muro de bahareque de tabla.....	53
Ilustración 20. Proceso constructivo del muro de bahareque metálico	54
Ilustración 21. Proceso constructivo de muro de bahareque encementado.	55
Ilustración 22. cimienta	56
Ilustración 23. Sobre cimienta	57
Ilustración 24. Herramientas utilizadas para construir un muro de tapia	59
Ilustración 25. Golpes efectuados en la elaboración del muro de tapia.....	60
Ilustración 26. Encofrado de muro de tapia.....	60
Ilustración 27. Sistema constructivo de muro de tapia	61
Ilustración 28. Aparejo de la tapia.....	61
Ilustración 29. Encuentro de dos muros principales	62
Ilustración 30. Trabajadores encargados de la construcción del tapial.	62
Ilustración 31. Cimienta del muro de tapial	63
Ilustración 32. Sobre cimienta del muro de tapial	63
Ilustración 33. Dimensiones del adobe	64
Ilustración 34. Elaboración de adobes	65
Ilustración 35. Gráfico esquemático de vivienda aborigen	68
Ilustración 36. San Sebastián lugar donde se llevó a cabo la manifestación de independencia.	72
Ilustración 37. Don Ramón Pinto	72
Ilustración 38. Amanzanamiento de la ciudad de Loja en 1820.....	73
Ilustración 39. Calle Bolívar 1927	75
Ilustración 40. Calle 18 de noviembre 1930.....	76
Ilustración 41. La ciudad de Loja en 1928	77
Ilustración 42. Parque central de Loja en 1939	79
Ilustración 43. Zona de primer orden o monumental	83

Ilustración 44. Ubicación de la ciudad de Loja	85
Ilustración 45. Ubicación de la zona a intervenir	88
Ilustración 46. Delimitación de los ejes transversales y longitudinales.	89
Ilustración 47. Ubicación de las viviendas patrimoniales del eje cultural.....	90
Ilustración 48. Ubicación general de las viviendas ubicadas en la calle Bolívar.	91
Ilustración 49. Ubicación de las viviendas según su uso de suelo.....	112
Ilustración 50. Ubicación general de las viviendas del tramo de la calle 10 de agosto entre sucre y olmedo	113
Ilustración 51. Ubicación de las viviendas según el uso de suelo	123
Ilustración 52. Ubicación de las viviendas según el uso de suelo	124
Ilustración 53. Calle 10 de agosto.....	126
Ilustración 54. Plaza central.....	127
Ilustración 55. Calle Bolívar.....	128
Ilustración 56. Cafeterías en la zona de primer orden	132
Ilustración 57. Fuentes de soda.....	133
Ilustración 58. Restaurantes.....	135
Ilustración 59. Hoteles	136
Ilustración 60. Hostales	137
Ilustración 61. Museos.....	138
Ilustración 62. Salas de exposición.....	139
Ilustración 63. Plazas – iglesias	140
Ilustración 64. División de las 4 zonas	142
Ilustración 65. Zona 1	143
Ilustración 66. Zona 2	145
Ilustración 67. Zona 3	145
Ilustración 68. Zona 4	146
Ilustración 69. Propuesta del recorrido turístico de Loja.....	147
Ilustración 70. Dr. Baltazar Aguirre Aguirre.....	152
Ilustración 71. Doña Isabel Ruiz y Gómez	153
Ilustración 72. Hermanos Aguirre Ruiz.....	154
Ilustración 73. Delimitación actual.....	158
Ilustración 74. Plano de uso de suelo 1.....	159
Ilustración 75. Plano de uso de suelo 2.....	160
Ilustración 76. Plano de uso de suelo 3.....	161
Ilustración 77. Plano de uso de suelo 4.....	162
Ilustración 78. Plano de uso de suelo 5.....	163
Ilustración 79. Plano de uso de suelo 6.....	164
Ilustración 80. Toma de medidas de la vivienda	165
Ilustración 81. Toma de medidas en la planta baja.....	166
Ilustración 82. Toma de medidas en la planta alta.....	167
Ilustración 83. Planta baja.....	168
Ilustración 84. Planta alta	169
Ilustración 85. Plano de cubierta	170
Ilustración 86. Fachada principal.....	171
Ilustración 87. Dirección del sol.....	184
Ilustración 88. Ortofoto del inmueble.....	188
Ilustración 89. Implantación de la vivienda.....	188

Ilustración 90. Disposición de crujeías.....	189
Ilustración 91. Plantas de la vivienda	189
Ilustración 92. Ubicación del patio 1	190
Ilustración 93. Ubicación patio 2.....	190
Ilustración 94. Ubicación patio 3.....	191
Ilustración 95. Ubicación de portales	191
Ilustración 96. Ubicación de soportales.....	192
Ilustración 97. Habitaciones del inmueble.....	192
Ilustración 98. Ubicación de muros	193
Ilustración 99. Ingreso y salida de la vivienda	193
Ilustración 100. Alero del inmueble analizado	194
Ilustración 101. Moldura del inmueble analizado	194
Ilustración 102. Partes que conforman el balcón del inmueble analizado.....	195
Ilustración 103. Puertas encontradas en la fachada del inmueble analizado	196
Ilustración 104. Zócalo encontrado en el inmueble analizado	196
Ilustración 105. Relación llanos – vanos	197
Ilustración 106. Porcentaje de la relación entre la fachada y cubierta.....	197
Ilustración 107. Medida de la fachada en pies.....	198
Ilustración 108. Hoteles	333
Ilustración 109. Hostales	334
Ilustración 110. Diagrama funcional planta baja.....	339
Ilustración 111. Diagrama funcional planta alta.....	340
Ilustración 112. Zonificación en planta baja.....	341
Ilustración 113. Zonificación en planta alta	342
Ilustración 114. Plan masa - zonificación en 3d	343
Ilustración 115. Vista desde el segundo piso al primer patio	344
Ilustración 116. Propuesta de la fachada	345
Ilustración 117. Vista del primer patio	345
Ilustración 118. Vista del segundo piso	346

Índice de Fotografías

Fotografía 1. Identificación de barrera.....	177
Fotografía 2. Identificación de cavidad o fosa.....	178
Fotografía 3. Identificación de cubierta o marquesina.....	178
Fotografía 4. Identificación de camino.	179
Fotografía 5. Identificación de camino en escalera	179
Fotografía 6. Identificación de camino en escalera	180
Fotografía 7. Identificación de columna	180
Fotografía 8. Identificación de abertura en puerta principal	181
Fotografía 9. Identificación de abertura en puertas de madera	181
Fotografía 10. Identificación de abertura en puerta de hierro.....	182
Fotografía 11. Identificación de abertura en puerta de madera	182
Fotografía 12. Identificación de abertura en puerta ventana.....	183
Fotografía 13. Identificación de abertura en ventanas	183
Fotografía 14. Identificación de color en paredes del primer patio	185
Fotografía 15. Identificación de color en paredes del segundo patio	185
Fotografía 16. Identificación del color en la fachada	186
Fotografía 17. Identificación de la escala en la vivienda.....	187

Índice de Anexos

Anexo 1. Levantamiento planímetro de la vivienda	353
Anexo 2. Escritura de compra - venta.....	354
Anexo 3. Fichas de inventario de edificaciones del centro histórico del municipio de Loja.	359

Capítulo

1. Plan de investigación

1.1 Tema de investigación

Cambio de uso de edificios patrimoniales del centro histórico de Loja con fines turísticos.

1.2 Introducción.

El presente trabajo de investigación está basado fundamentalmente en rescatar los valores históricos y culturales dentro del área de la conservación del patrimonio arquitectónico, valores importantes para el desarrollo social y cultural de una ciudad, pues ellos generan identidad y sentido de pertenencia a los ciudadanos, convirtiéndolos en ciudadanos conscientes del valor que la arquitectura tradicional tiene para el desarrollo de una ciudad.

En esta investigación se tomó en cuenta tanto el aspecto turístico como el patrimonial y para ello se optó por el diseño de un recorrido turístico para la ciudad de Loja, incluyendo algunos sitios importantes dentro del aspecto histórico y que caractericen a la ciudad; además dentro del aspecto patrimonial se intervendrá una vivienda la cual se elegirá mediante un análisis de todas las viviendas patrimoniales de la ciudad.

En la vivienda que se intervendrá se realizará un análisis histórico, para de esa manera conocer la importancia de la vivienda en el contexto urbano, un análisis de los elementos que conforman la vivienda, teniendo especial interés en los elementos originales, un análisis tipológico para determinar las características que la convierten en una vivienda con alto valor patrimonial; y un análisis patológico para conocer su estado actual.

El principal objetivo para realizar los análisis anteriormente mencionados es para que al momento de realizar las intervenciones se tengan una mayor sensibilidad con el inmueble, y se realice una rehabilitación respetuosa, conservando cada detalle que representa la arquitectura tradicional de la ciudad de Loja.

1.3 Problemática.

El centro de la ciudad de Loja, cuenta con una serie de viviendas patrimoniales, que se caracterizan por ser viviendas tradicionales de la época republicana, es por ello que el Instituto Nacional del Patrimonio Cultural, en su afán de preservar estas viviendas que forman parte de la identidad e historia de Loja, han resuelto en el art 13 de la ley del patrimonio cultural del Ecuador, que no se puede realizar reparaciones, restauraciones ni modificaciones de los bienes pertenecientes al patrimonio cultural, sin previa autorización del instituto. (Ley de patrimonio cultural del ecuador)

Ante esta resolución, los dueños de dichas viviendas no podrán realizar ningún tipo de construcción que atente con el aspecto arquitectónico de la vivienda, generándoles graves conflictos, ya que no la pueden derribar y los trabajos de restauración tienen un costo muy elevado y no garantizan la sostenibilidad de la vivienda.

Por esta razón, los dueños optan por vender las propiedades, pero debido a las condiciones que pone el INPC nadie acepta comprarlas y lo único que esperan los propietarios es que la vivienda se destruya y así terminar con el problema.

A nivel mundial los profesionales en arquitectura se encuentran preocupados en rescatar los bienes materiales inmuebles patrimoniales, así como su puesta en valor, ya que se ha presentado un fenómeno o tendencia mundial de no valorar estos bienes, llegando inclusive a la destrucción de los mismos, ocasionando con ello la pérdida de la historia arquitectónica, situación que afecta directamente a la cultura de la humanidad.

Quito, capital del Ecuador ha sido declarado por la UNESCO como patrimonio cultural de la humanidad, debido en buena parte a la gran cantidad de bienes materiales inmuebles existentes en la ciudad.

En la ciudad de Loja también se ha presentado el problema arquitectónico de la destrucción de algunos bienes inmuebles patrimoniales, tanto es así que si se realiza un breve sondeo del centro de la urbe lojana se puede uno dar cuenta de que quedan pocos inmuebles del siglo pasado y mucho menos del siglo antepasado, este fenómeno sociocultural negativo, ha afectado a la ciudad, provocando que pierda sus valores arquitectónicos históricos.

1.3.1. Análisis Crítico.

En Loja ha sido un paradigma por parte de los gobiernos municipales el destruir los bienes inmuebles patrimoniales, para dar lugar a nuevas construcciones, lo cual ha traído consigo la lamentable pérdida de viviendas de la época colonial y republicana, lo que ha ocasionado la pérdida de nuestra historia arquitectónica.

Es necesario romper este paradigma de la inconciencia de las personas y crear una nueva forma de pensar, que nos oriente a crear una conciencia de defensa de los bienes históricos patrimoniales, pero es muy cierto también que para lograrlo es importante dar salidas a esta problemática por medio de propuestas o proyectos, que pongan en valor a los diferentes bienes inmuebles patrimoniales, para que sin ser destruidos puedan ellos producir algún tipo de rentabilidad.

1.3.2. Prognosis.

El cambio de uso de las edificaciones patrimoniales que se plantea en la presente investigación, resolverá tanto el problema que se presenta a los propietarios de las viviendas patrimoniales, así como el devolver el valor histórico y la identidad arquitectónica a la ciudad de Loja, poniendo en valor estos bienes inmuebles patrimoniales. Caso contrario si no se realiza el proyecto, las viviendas correrán el riesgo de destruirse hasta llegar al punto de ser eliminadas totalmente, perdiéndose así una parte muy importante de la historia arquitectónica de Loja.

1.4 Formulación del problema.

La falta de iniciativa para poner en valor los bienes inmuebles patrimoniales de la ciudad de Loja, ha ocasionado que dichos inmuebles no reciban cuidado por parte de sus propietarios así como de las autoridades, para protegerlos y ponerlos en valor, generando rentabilidad cultural y económica.

1.5 Justificación.

El proyecto se justifica porque permite la puesta en valor de viviendas y espacios patrimoniales, ya que es fundamental rescatar el patrimonio material inmueble, para así generar un lugar en el que el valor histórico, tenga la importancia que se merece dentro de la ciudad, y no dejar que las nuevas construcciones arrasen con estas viviendas.

Desde el punto de vista económico este proyecto podrá generar fuentes de trabajo, ya que al instalar puntos turísticos en estas viviendas, no solo se estará rescatando el bien patrimonial, sino que además sus propietarios podrán generar recursos económicos a través de la vivienda.

Arquitectónicamente el proyecto se justifica, porque se realizará una intervención arquitectónica, a una de las viviendas patrimoniales del centro histórico de Loja para convertirla en un punto turístico; además de generar un recorrido turístico que integrará diferentes sitios de la ciudad.

En lo que respecta al aspecto legal, la gestión del patrimonio en el país cuenta con importantes instrumentos legales que la amparan.

Se debe señalar que la Constitución del Ecuador en varios de sus artículos, establece los principios para la conservación y gestión del patrimonio cultural, siendo estos:

Art 21 al 25: sobre los derechos culturales.

Art 379: sobre los ámbitos del patrimonio cultural tangible e intangible.

El código orgánico de ordenamiento territorial, autonomía y descentralización (COOTAD) en el art 144 señala.

“Corresponde a los gobiernos autónomos descentralizados municipales formular, aprobar, ejecutar, y evaluar los planes, programas y proyectos destinados a la preservación, mantenimiento y difusión del patrimonio arquitectónico, cultural y natural, de su circunscripción y construir los espacios públicos para estos fines”.

Según la ley del patrimonio cultural del Ecuador, en el art 21, se determina que serán exonerados del 50% de los impuestos prediales y sus anexos, los edificios y construcciones declarados bienes pertenecientes al patrimonio cultural del Ecuador, que tengan un correcto mantenimiento y se encuentren inventariados.(Ley del patrimonio cultural)

1.6 Objetivos.

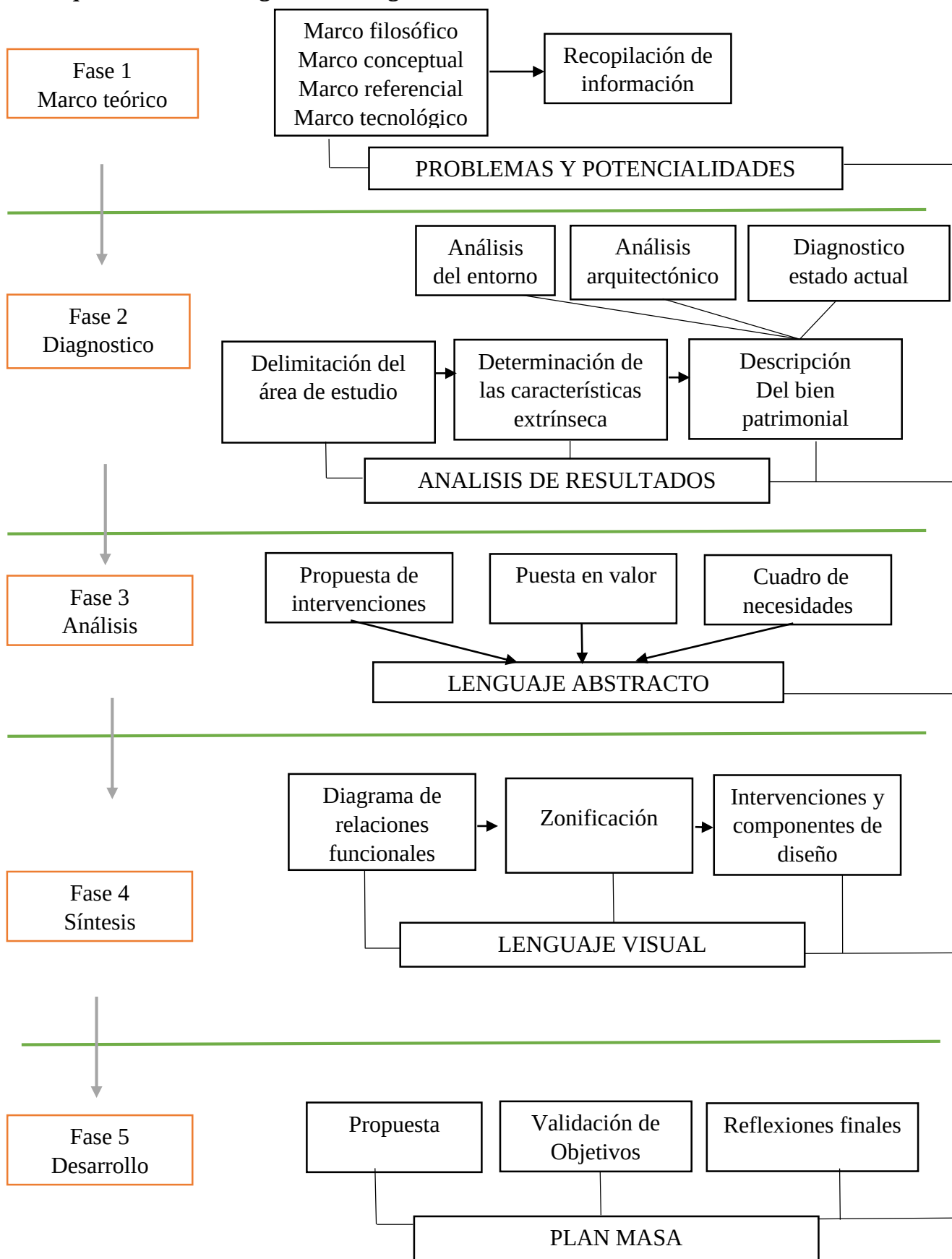
Objetivo General.

Cambiar el uso de edificios patrimoniales del centro histórico de Loja con fines turísticos.

Objetivos Específicos.

1. Realizar una investigación histórico - urbana sobre el sector a intervenir en el proyecto.
2. Consultar acerca del sector turístico en la ciudad de Loja.
3. Estudiar los antecedentes de la vivienda a ser intervenida, para identificar los atributos que determinen su valor histórico – arquitectónico.
4. Plantear acciones de intervención y cambio de uso del bien para garantizar la viabilidad del proyecto; y,
5. Generar un plan masa del edificio a ser intervenido.

1.7 Esquema de metodología de investigación.



Capítulo

2. Marco teórico

2.1 Marco filosófico

Para comprender la importancia de realizar una intervención y puesta en valor de un bien patrimonial, es necesario primero comprender el valor del patrimonio cultural que consiste en no solamente en su materialidad o su antigüedad, sino más bien en el uso que las comunidades hacen de un bien o un espacio público y el significado material y simbólico que estas les asignan. (Guías patrimonio, 2012) y lo que este significa para la ciudad, valorando la memoria de un pueblo, misma que no puede ni debe ser alterada, sino preservada.

El objetivo principal de cada proyecto de intervención debe ser el contribuir y reforzar la identidad de la ciudad.

2.1.1 Consideraciones para desarrollar un proyecto de intervención en un bien patrimonial.

Para intervenir un bien patrimonial material, se necesita tener en cuenta ciertas consideraciones que se presentan en estos bienes:

- Entender por qué el bien inmueble es Patrimonial, tomando en cuenta cuáles son los elementos propios del inmueble y su estilo.
- Respetar la autenticidad e integridad del bien inmueble a intervenir.
- Comprender cuál es el verdadero significado del bien en su entorno y así evitar que la intervención a realizarse altere la relación que existe entre la parte patrimonial del bien y el entorno que lo rodea.

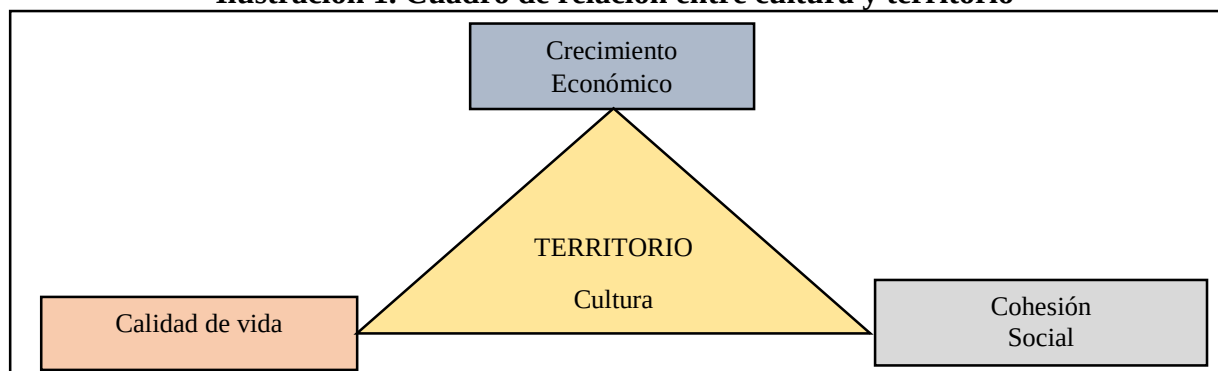
2.1.2 Vinculación del patrimonio con el desarrollo de la ciudad.

El Patrimonio Cultural no solamente puede enfocarse en representar la memoria de un pueblo, o en el legado cultural del mismo, también puede transformarse en una herramienta de desarrollo de la ciudad, siempre y cuando se realice una buena gestión y se maneje de manera técnica, social y económicamente.

Al momento que un bien adquiere un valor patrimonial por ser declarado Patrimonio Cultural, es obligación de la ciudad en la que se encuentra, su conservación y correcta difusión; de tal manera que pueda ser preservado a través de las generaciones futuras.

Es muy importante tomar en consideración la calidad del edificio, y su correcto mantenimiento, debido a que mientras en mejores condiciones se encuentre el bien Patrimonial, será más factible que produzca ingresos económicos, al convertirlo en un lugar turístico; y, a su vez será una beneficio para la ciudad en los aspectos de cohesión social, al conservar la cultura arquitectónica de su pueblo.

Ilustración 1. Cuadro de relación entre cultura y territorio



Fuente: [Grafico de Diana Bolaños], (Cuenca, 2013), rehabilitación arquitectónica de una vivienda patrimonial para uso hotelero.
Elaborado por: la autora.

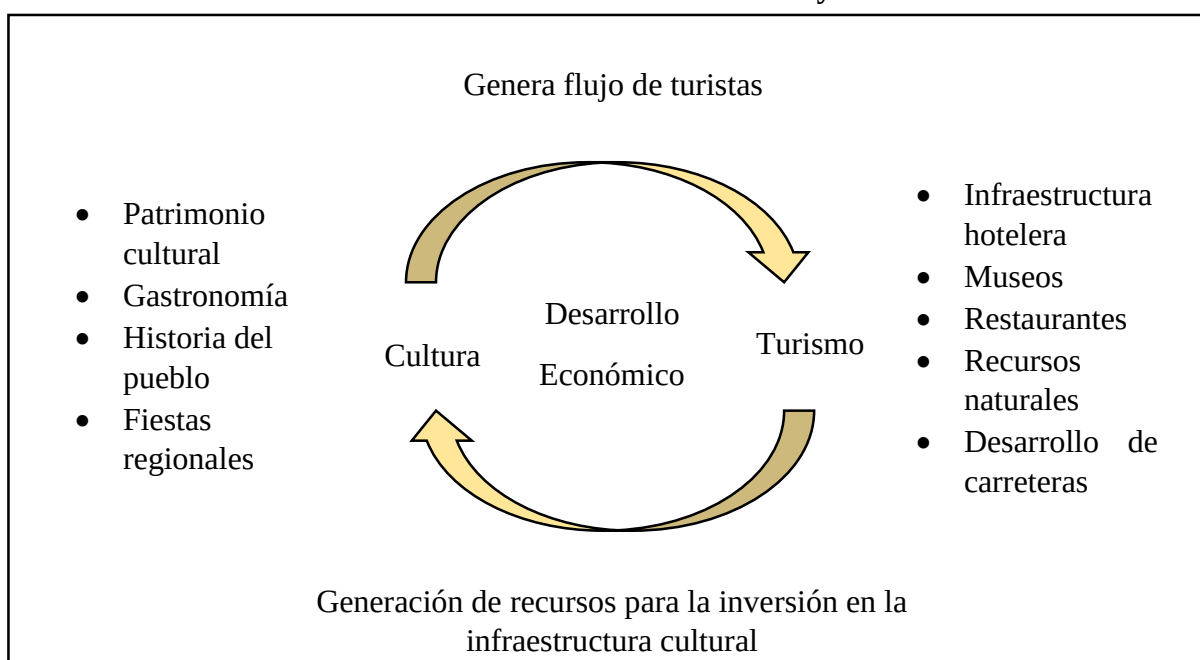
2.1.3 Turismo cultural

El turismo cultural se lo logra básicamente cuando se empieza a incorporar la cultura de un pueblo como el modo de vida de sus habitantes, convirtiéndose en recursos susceptibles de ser

explotados, trayendo consigo aspectos positivos como la valorización del patrimonio, el redescubrimiento y el fortalecimiento de la identidad, aspecto que genera una cohesión social.

“La actividad turística produce recursos económicos y financieros, a través de un desarrollo local, que tiene como eje a la gente, su ambiente natural, su cultura, y la conservación de sus recursos”. (Bolaños, 2013).

Ilustración 2. Interacción entre cultura y turismo



Fuente: [Grafico de Diana Bolaños], (Cuenca, 2013), rehabilitación arquitectónica de una vivienda patrimonial para uso hotelero.

Elaborado por: la autora.

“Las ventajas económicas y sociales del turismo monumental figuran en las más modernas estadísticas, especialmente en las de aquellos países europeos que deben su presente prosperidad al turismo internacional y que cuentan entre sus principales fuentes de riqueza con la reserva de bienes culturales.” (Normas de Quito, 1976, p.7) Pero, para ello, las ciudades patrimoniales y turísticas necesitaron generar las comodidades necesarias para sus visitantes, es decir, habilitar lugares de estadía, diversión, alimentación entre otros, viéndose obligadas a dar nuevos usos a viviendas patrimoniales.

“Se ha demostrado que los edificios antiguos pueden recibir nuevos usos, dando respuesta a las necesidades de la vida contemporánea. Finalmente la rehabilitación del hábitat existente

contribuye a reducir la invasión de terrenos agrícolas y permite evitar o atenuar sensiblemente los desplazamientos de la población, lo que constituye un beneficio social muy importante de la política de conservación” (Declaración de Ámsterdam, 1975, p. 5).

2.1.4 Apropiación del espacio.

El sentimiento de apropiación del espacio nace a través de la revalorización de los bienes inmuebles patrimoniales y apropiación del patrimonio por parte de la gente que habita en el lugar, solo ella puede recuperar la memoria social, los valores culturales y reconocimiento de sus raíces.

Para generar una correcta apropiación del espacio, el individuo debe interactuar dentro del espacio con objetos a través del tiempo, esto crea imágenes significativas para el sujeto y se desarrolla la apropiación.

“Es a través de la apropiación que un espacio se convierte en un lugar con significado, percibido como propio por los usuarios; de esta manera, se integra como elemento representativo de la identidad. Los resultados de la apropiación son: La creación del espacio simbólico, el apego al lugar y la creación de identidad social.” (T.Vidal y E. Pol).

2.1.4 Elementos fundamentales y variables.

Los edificios patrimoniales, presentan características particulares, que pueden ser analizadas desde un punto de vista conceptual, tomando en cuenta los elementos conceptuales de la arquitectura, estos elementos generan condiciones en las que se desenvuelve el edificio.

Elementos fundamentales:

Los elementos fundamentales en arquitectura son los “materiales” conceptuales, que ayudan a conocer la intención, del modo de contribuir a la identificación del lugar.

Para conocer como estos elementos fundamentales influyen en la identificación del lugar, se debe realizar un análisis y diferenciar cada uno de estos elementos.

Los elementos fundamentales son:

Tabla 1. Elementos fundamentales

Elemento	concepto
Área delimitada	Es el área de terreno que sirve para la identificación de un lugar.
Zona elevada o plataforma	Crea una superficie horizontal que se alza por encima del terreno natural.
Cavidad o foso	Es una zona excavada en la superficie de la tierra. El resultado es un lugar deprimido con respecto al terreno
Hito	Identifica un lugar específico de un modo elemental.
Foco	Es cualquier elemento que concreta un lugar
Barrera	Es un elemento que separa un lugar de otro
Cubierta o marquesina	Es la que aísla al edificio de los fenómenos atmosféricos, resguardándolos del sol y la lluvia.
Camino	Lugar que sirve para transitar y cuyo trazado puede ser recto o formar un recorrido irregular sobre el terreno
aberturas	Son las puertas y ventanas, son lugares por derecho propio

Elementos variables:

Todo lugar está compuesto de elementos fundamentales, y estos son básicos para que el proyectista pueda organizar conceptualmente el espacio, pero los espacios también crean experiencias que se las perciben con nuestros sentidos y que no están ahí físicamente listas para ser simplemente observadas, entre estos elementos variables están:

Tabla 2. Elementos variables

Elemento	Concepto
Luz	Puede ser natural o artificial, esta puede ser manipulada por el diseño para identificar lugares concretos.
Color	Juega un papel importante en el reconocimiento de un lugar, es más que solo una cuestión de decoración.
Sonido	Los lugares pueden distinguirse por los sonidos que transmiten.
Temperatura	Nos ayuda a identificar un lugar.
Olor	Un lugar puede ser identificado o recordado por su olor.
Textura	Es una propiedad visible relacionada con la luz y el sentido de la vista, pero que también puede sentirse con el sentido del tacto.
Escala	Es la dimensión con la que cuenta el edificio.
Ventilación	Tiene una estrecha relación con la temperatura, juntas definen las condiciones ambientales de una vivienda.

Fuente: Unwin, S. análisis de la arquitectura, recuperado de, <http://es.scribd.com/doc/50994019/Analisis-de-La-Arquitectura#scribd>.
Elaborado por: la autora.

2.2. Marco conceptual

1.2.1 Conceptos generales

Patrimonio.

Son el conjunto de bienes, derechos y cargas que posee una persona o una sociedad que han sido adquiridos ya sea por herencia o compra.

Cultura.

Es el conjunto de conocimientos, formas de vida, enseñanzas de cada persona.

Acervo cultural.

Son un conjunto de manifestaciones culturales y artísticas común al grupo poblacional, con sus tradiciones, costumbres y hábitos. Generalmente suelen relacionarse a la identidad de un pueblo, ya que se constituye con las contribuciones de sucesivas generaciones.

Turismo urbano o de ciudad.

A través de esta modalidad el turista puede percibir los rasgos que caracterizan e identifican un determinado pueblo, convirtiendo a la ciudad histórica en la máxima exponente de su cultura, ya que el principal atractivo lo constituye la imagen del lugar. (Cedeño, 2009).

Patrimonio cultural.

Consiste en la conservación de bienes que representan la identidad cultural de una sociedad, es la herencia que recibimos de nuestros antepasados, forma parte de nuestra historia, y nos hace únicos como pueblo. Conocer nuestro patrimonio nos da sentido de pertenecía, fortalece nuestra identidad y nos ayuda a valorar lo que tenemos. (INPC, Manual de uso para el manejo del sistema de información patrimonial.)

Patrimonio cultural material.

Es la herencia cultural propia del pasado que nos representa y que actualmente poseen un especial interés tanto histórico como artístico, este se clasifica en bienes arqueológicos que son los sitios, piezas o ruinas arqueológicas; los bienes muebles que comprenden las pinturas, esculturas, retablos, murales, textiles y orfebrería; y, los bienes inmuebles, que están constituidos por obras o producciones humanas, que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro, y que encierran características y valores particulares, a través de los cuales es posible interpretar las formas de pensar, de ser y de hacer de las sociedades a lo largo del tiempo.

En esta categoría se ubican los pueblos y ciudades, parques, plazas, caminos, vías y puentes, y la arquitectura civil, religiosa y militar, monumental, moderna y vernácula, los cementerios, haciendas y molinos, que provienen de diversos momentos de la historia, desde la época colonial hasta nuestros días. (INPC, Manual de uso para el manejo del sistema de información patrimonial.)

Patrimonio cultural inmaterial.

Consiste en el patrimonio intangible, es decir en aquel que no se lo puede ver ni tocar y que forma parte de la herencia cultural. Entre las expresiones patrimoniales culturales inmateriales, se puede citar a: las tradiciones y expresiones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales y actos festivos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo; y, técnicas artesanales tradicionales.

Centro histórico.

Es el principal eje urbano en el que se desarrollan las principales actividades políticas, culturales, económicas y sociales, es la parte relativamente antigua de la ciudad, que constituye un organismo integral de la misma; él posee el patrimonio cultural, la estructura física que

identifica y refleja la evolución de un pueblo y su modo de vida, en las diferentes etapas de su formación. (Cedeño, 2009).

Conservación de objetos.

La disposición para conservar un objeto, herencia del pasado, y transmitirlo a las generaciones futuras, nace con las primeras formas de coleccionismo, que data del período de la contrarreforma, el cual, sin embargo, a partir del siglo XVII, encuentra distintas e interesantes experiencias; pero, es en el siglo XIX cuando se presentan las primeras anticipaciones de conservación, realizadas con rigor y con proyectos claros.

Inventario.

Describe los bienes que tienen una valoración cultural patrimonial y por lo tanto deben ser conservados y difundidos.

Puesta en valor.

Son las acciones e intervenciones sobre patrimonios declarados, o en proceso de serlo, para exaltar sus características y méritos, y dotarlos de las condiciones objetivas y ambientales para que, sin desvirtuar su naturaleza, permitan su óptimo aprovechamiento y generen flujos sostenidos de beneficios culturales, sociales y económicos para la comunidad.

En la puesta en valor se podría identificar dos momentos:

- La voluntad política de los actores involucrados que ponen al bien patrimonial como un elemento de atención pública.
 - El bien es activado como parte de la economía y la vida cotidiana de la comunidad.
- (INPC, guía de patrimonio, 2012)

Para poner en valor un bien inmueble se necesitan tres aspectos esenciales los cuales son: uso, usuario y sostenibilidad.

Uso

Se han identificado tres enfoques de usos principales: culturales y sociales, turísticos y públicos.

Culturales y sociales

Entre los elementos a analizar están el público a ser atendido, los servicios culturales existentes, capacidad de pago, precios y políticas de gratuidad, los actores culturales y comunitarios locales, y el contenido de la oferta cultural.

Entre los posibles usos están:

- Museos.
- Centros de interpretación cultural.
- Iglesias.
- Teatros.

Turísticos

Entre los elementos a considerar esta la capacidad de carga y acogida de los sitios turísticos, la integración con la oferta turística, los recursos turísticos, la infraestructura patrimonial integrada a la oferta turística, la oportunidad de empleo y economía popular. Entre los posibles usos están:

- Centros recreativos.
- Casas – haciendas.
- Centros turísticos.
- Centros artesanales.

Espacio público

Entre los elementos a analizar están la capacidad de carga y acogida a los visitantes, la infraestructura existente y requerida, la orientación de las actividades: comercio, deporte, recreación, etc., la oportunidad de empleo y economía popular.

Entre los posibles usos están:

- Centros urbanos.
- Plazas.
- Parques
- Mercados.

Usuarios

Son las personas que harán uso del bien patrimonial bien sea este un parque, museo o edificio.

Sostenibilidad

Busca que el bien patrimonial o la intervención sea capaz de mantenerse en el tiempo en base a sus propios recursos, para esto es necesario considerar la inclusión de los elementos que están a su alrededor como la comunidad, la institución que lo administra, y otros actores del patrimonio. (INPC, guía de patrimonio, 2012)

1.2.2 Tipos de intervención arquitectónica

Restauración.

Son las operaciones de intervención directa sobre un edificio cuya finalidad es la restitución o la mejora de su comprensión y el restablecimiento de su unidad potencial, que ha sido deteriorada o perdida por un proceso de degradación. (Cedeño, 2009).

Recuperación.

Está motivada por razones económicas y de uso, por lo que se acerca más al concepto que normalmente encontramos a nivel operativo. Se privilegia primero la función que se adapta después al objeto. (Neglio, O 2009)

Remodelación.

Consiste en modificar un edificio existente, interviniendo cada uno de sus elementos, sin aumentar la superficie construida. Para el caso de edificios históricos no se permiten, por ningún motivo, alteraciones o cambios de las características tipológicas o estructurales del edificio.

Reciclaje.

Este tipo de intervención, consiste en proporcionar nuevas condiciones de habitabilidad al inmueble o espacio urbano, proporcionando un uso práctico, el cual puede ser diferente para el cual fue creado originalmente, o también se puede conservar su uso original.

Conservación.

Es la preservación de los bienes inmuebles, para así conservar su significado y características propias.

Liberación.

Intervención que permite rescatar las características: arquitectónicas, tipológicas, pictóricas y otras originales de un inmueble, que por añadidos, aumentos e intervenciones no compatibles, desvirtúan su composición original, o atentan contra su estabilidad. (Instructivo para fichas de registro e inventario de bienes inmuebles, 2011).

Rehabilitación.

Existen varios tipos de intervención para conservar un bien patrimonial, los cuales son: restauración, reciclaje, liberación, recuperación, remodelación, conservación, y rehabilitación.

Generalmente en América y especialmente en México se ha utilizado por muchos años la restauración como el tipo de intervención más adecuada para intervenir bienes patrimoniales, siendo esta una disciplina tradicional y durante muchos años, tan adecuada, para llevar a cabo una efectiva conservación física de los monumentos, muebles e inmuebles.

La definición internacionalmente aceptada de la carta internacional sobre la conservación y restauración de los monumentos y de los sitios menciona que la restauración “es un proceso que debe mantener un carácter excepcional, cuyo fin es el de conservar y revelar valores formales e históricos del monumento, y se basa en el respeto del contenido antiguo y de la documentación autentica. La restauración ira siempre precedida y acompañada de un estudio arqueológico e histórico del monumento”. (Cedeño.2008)

En Italia surgieron los conceptos utilizados para la disciplina de la rehabilitación, es por ello que en América este concepto no fue muy conocido por mucho tiempo, hasta que en los años ochenta, investigadores españoles se dan la tarea de traducir estas aportaciones italianas, en las que dice que las acciones de rehabilitar son operaciones físicas, encaminadas a dejar en buenas condiciones un inmueble. En la interpretación de otro investigador español, la rehabilitación es “la obra encaminada a restituir, recuperar o mejorar la calidad del edificio, en el sentido de mayor confort para sus ocupantes”, en esta definición ya se contempla el confort de los ocupantes como un objeto. (Cedeño, 2008)

En América, específicamente en México, aparece este concepto de rehabilitación en 1985, en el que lo usan para intervenir las viviendas patrimoniales destruidas por el sismo, ya que necesitaban reparar las viviendas en un plazo breve, lo que era imposible hacerlo bajo los

preceptos tradicionales de la restauración, ya que esta disciplina necesita mano de obra muy calificada, materiales especiales difíciles de conseguir y procesos constructivos lentos, mientras que en la rehabilitación desde el punto de vista arquitectónico se lo define como “ un trabajo de conservación en el que no se realizan investigaciones previas, se autoriza la sustitución de materiales y sistemas tradicionales por modernos industrializados, se dividen los espacios interiores a fin de resolver el programa arquitectónico y se consolidan los adosamientos que no alteran estructura o espacios exteriores, se intenta la recuperación de fachadas hasta donde es posible y se elimina los tratamientos detallados de la ornamentación. (Cedeño, 2008)

Además se puede decir que la rehabilitación es un concepto más amplio que la restauración y puede ser utilizada perfectamente en bienes patrimoniales en donde los procesos no sean tan ortodoxos, además al ser una disciplina más flexible al momento de conservar el bien, se puede incluir técnicas innovadoras que no destruyan la esencia del bien patrimonial.(Cedeño,2008)

Es por esta razón que se tomó la decisión de realizar una rehabilitación a la vivienda patrimonial a ser intervenida, ya que tomando en cuenta los conceptos previos de rehabilitación se podrá utilizar técnicas constructivas nuevas, y de esa manera poder conservar lo que esté en buen estado de la vivienda y el resto se pueda sustituir con materiales nuevos, tomando en cuenta siempre la conservación de la esencia de la vivienda, que es lo que la convierte en una vivienda de alto valor patrimonial.

1.2.3 Patologías encontradas en edificaciones patrimoniales

Las patologías son los problemas constructivos que presenta una edificación, estos problemas se presentan debido a que el edificio se comporta como un ser inanimado, que se deterioran con el paso del tiempo, el abandono y la vejez.

El proceso patológico.

La causa es el agente activo o pasivo que actúa como origen del proceso patológico y que genera una o varias lesiones, detectar la causa es de suma importancia en este proceso, ya que depende de la detección del origen del problema para determinar la correcta intervención.

Este proceso patológico cuenta con varios puntos que se deben seguir para el correcto diagnóstico, entre ellos están:

- Conocer su proceso constructivo
- Origen de sus causas
- Evolución de síntomas
- Estado actual

Esto permitirá establecer tanto la estrategia de reparación, como las posibles prevenciones del elemento afectado.

Entre los factores que se debe tomar en cuenta para determinar patologías en un edificio están:

- Alteraciones constructivas y estructurales inadecuadas generando daños ocasionados por agentes externos o internos.
- Reformas que alteran el sistema estructural.
- Degradación natural por envejecimiento de los materiales.

Actuaciones frente a las patologías

Una vez determinadas las patologías lo que se debe hacer es buscar la solución a cada una de ellas, para ello se realizan actuaciones que permitan recuperar el elemento afectado, entre las actuaciones que se pueden realizar están la reparación, refuerzo, sustitución, consolidación, liberación.

Seguridad

La seguridad dentro de un edificio patrimonial es un factor de suma importancia, debido a que de ello depende el tipo de intervención que se realizará y con qué rapidez se intervendrá el elemento, para de esa manera evitar que siga deteriorándose. (Florentín M; Granada R.2009).

Existen varios niveles de seguridad que pueden alcanzar los edificios patrimoniales conforme a su estado físico, entre ellos están:

- Estado de confianza: de la peritación efectuada se deduce que no existe riesgo.
- Estado de precariedad: se deducen carencias sin poner en peligro la estabilidad.
- Estado de peligro: el nivel de patologías no inducen a pensar en un riesgo mayor.
- Estado de ruina física. es el estado en el que la edificación se encuentra en mayor riesgo.

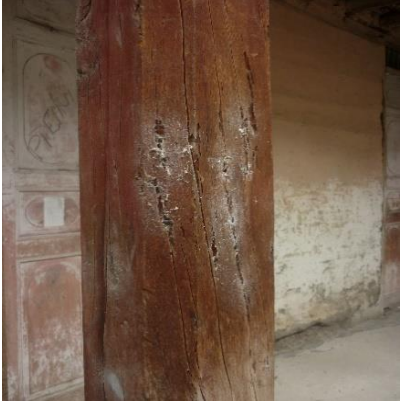
Tipos de patologías encontradas en edificaciones patrimoniales.

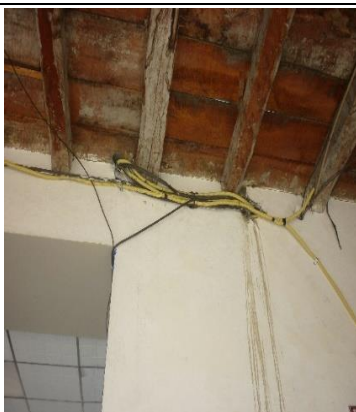
Para poder determinar la patología que afecta al elemento se realiza un ensayo visual in situ, en búsqueda de agentes que causen alguna afectación al elemento.

Entre las patologías que se pueden encontrar en los diferentes elementos están:

Tabla 3 patologías encontradas en edificaciones patrimoniales.

LOS CAMBIOS SUPERFICIALES O DEFECTOS.		
Alteraciones cromáticas		
patología	Descripción	gráfico
Manchas	Comúnmente son de origen externo, debido a la polución ambiental, o por condensación superficial. Generalmente se debe a la formación de hongos o musgos.	

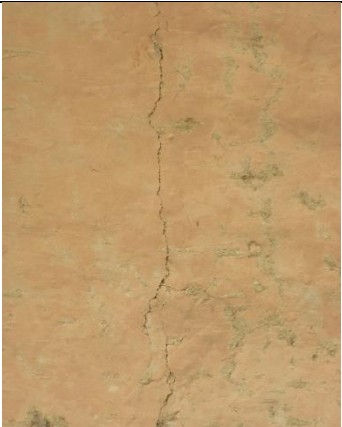
Decoloración	Es la alteración o cambio de tono en el elemento, esta patología se produce cuando las características cromáticas del elemento pierden su pigmentación original debido a varios factores.	
Depósitos y sedimentos		
eflorescencias	Son manchas o escarchas que aparecen en la superficie del revoque, pueden provenir de sales presentes en los áridos.	
suciedad	Son partículas contenientes provenientes que se depositan en el relleno creando una capa superficial que cambia la cromática del elemento.	
Depósito de pintura o grafiti	Son depósitos cromáticos sobre paredes generando un cambio de cromática en el elemento original.	

Crecimiento biológico	Son todos los organismos vivos que afectan a los elementos.	
Transformación		
costra	Es una capa color rojizo que se forma sobre los elementos metálicos.	
desperfectos		
Cables mal ubicados o superpuestos	Esto se genera cuando se realizan instalaciones eléctricas posteriores a la construcción de la vivienda, dañando la estética de la misma, además de que exista una gran posibilidad de provocar incendios y cortocircuitos.	

Fugas y filtraciones	Es producida por el desgaste o rotura de las instalaciones sanitarias debido al fin de su vida útil o por fallas en la instalación, esta patología puede desarrollar otras patologías derivadas de la humedad.	
desintegración		
Perdida de material	Se produce cuando existe poca adherencia del revoque con el muro, o por acción del calor que produce la dilatación de los materiales	
Degradación por xilófagos	Se produce por la acción de insectos como polillas y termitas, que habitan en la madera y se alimentan de ella generando espacios interiores que debilitan la estructura del elemento.	
Perdida de adherencia		
laminación	Se puede observar esta patología cuando las capas de pintura del revestimiento en paredes pierden su adherencia, formando una capa delgada propensa a desprenderse.	

desprendimiento	Cuando una parte del elemento pierde toda la adherencia	
Accion mecanica		
Rotura	Es provocada por el rompimiento brusco del elemento separándolos en dos o más partes.	
Rayadura	Es una Abertura lineal que se produce en el elemento	

perforación	Es cuando se produce una oquedad, que puede ser de distintos tamaños e incluso traspasar el elemento.	
Rotura de borde	Es el desprendimiento de uno de los bordes del elemento.	
faltante	Es la falta o ausencia de una parte del elemento que impide que pueda estar completo.	
Cambios estructurales		

Fisura	Es la separación de un elemento aparentemente homogéneo.	
grieta	Es una abertura profunda muy notoria que puede generar la separación del elemento.	
Deformación		
Pandeo	Es la curvatura de un elemento lineal por efectos de compresión y flexión.	

Fuente: patologías constructivas en los edificios, lineamientos

Elaborado por: la autora

2.3. Marco Legal

Tabla 4. Leyes relacionadas al patrimonio cultural en la constitución de la república del Ecuador.

1.3.1 Constitución de la república del Ecuador	
Artículo	Interpretación
Art. 3. Son deberes primordiales del Estado. 7. Proteger el patrimonio natural y cultural del país.	La Constitución hace una distinción entre el patrimonio natural y cultural del país, con la finalidad de proteger las riquezas naturales y culturales que consisten en los diferentes objetos y costumbres que se han desarrollado históricamente en el Ecuador.
Art. 57. 13. Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El Estado proveerá los recursos para el efecto.	En el numeral 13 del art 57 la Constitución ordena la recuperación del patrimonio cultural e histórico, esto es utilizar los mecanismos necesarios para recuperar aquel patrimonio cultural que fue sustraído y que muchas veces fue llevado fuera de los límites patrios a otros países; así también ordena proteger estos recursos tomando las medidas cautelares necesarias para que estos bienes patrimoniales no sean sustraídos; por otro lado, habla de preservar, dando a entender la necesidad de aplicar las medidas técnico científicas necesarias para preservar dicho patrimonio cultural e histórico; en lo que se refiere al termino indivisible nos está indicando que por ningún motivo el patrimonio cultural e histórico podrá dividirse en partes, más bien se deberá promover el mantener este patrimonio tal y cual como se encuentra en el momento de su descubrimiento por parte de los profesionales encargados de esta actividad.

Art. 83.-

8. Administrar honradamente y con apego irrestricto a la ley el patrimonio público, y denunciar y combatir los actos de corrupción.

El numeral 8 de art 83 nos ordena el realizar una administración honrada y apegada a la ley del patrimonio público; y sobretodo denunciar y combatir los actos de corrupción que intenten de alguna manera afectar a este patrimonio, ya sea en los bienes intangibles y tangibles.

Art. 83.

13. Conservar el patrimonio cultural y natural del país, y cuidar y mantener los bienes públicos.

Según este numeral el estado mediante la Constitución se compromete a facilitar la formación de curadores y el establecimiento de museos o lugares convenientes para conservar el patrimonio cultural y natural del país, y cuidar y darles mantenimiento profesional y científico a los bienes públicos.

Art. 264.

8. Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines.

En lo que corresponde al numeral 8 del art 264 la Constitución hace referencia al patrimonio arquitectónico cultural y natural del cantón, obligándose por lo tanto a las autoridades cantonales además de preservar y mantener este patrimonio a difundirlo, ya sea por medio de creación de museos o utilizando otros medios de difusión cultural, que permitan al habitante del cantón conocer sobre este patrimonio; así también la Constitución ordena que las autoridades del Cantón construyan los espacios públicos para estos fines, ya sean bibliotecas, hemerotecas, galerías, videotecas y museos.

Art. 276.

7.- Proteger y promover la diversidad cultural y respetar sus espacios de reproducción e intercambio; recuperar, preservar y acrecentar la memoria social y el patrimonio cultural.

El numeral 7 habla sobre dos temas: siendo el primero la diversidad cultural, en este caso ordena respetar sus espacios de reproducción e intercambio; por otro lado ordena recuperar, preservar y acrecentar la memoria social, esto es la historia de la sociedad en particular y el patrimonio cultural.

Art. 377.

En el art 377 de la constitución se dispone la creación del sistema nacional de cultura, e indica que su finalidad será fortalecer la

El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

identidad nacional, promoviendo y protegiendo la diversidad de las expresiones culturales; y particularmente en lo que concierne a este estudio indica que se debe salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Así mismo se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

Art 379.

Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:

Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico

El art 379 determina los diferentes componentes del patrimonio cultural tanto tangibles como intangibles y en su numeral 2 especifica con toda claridad que dentro de este patrimonio cultural tangible, se encuentran las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes, que constituyan referentes de identidad para los pueblos, o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico o paleontológico. Es importante recalcar este numeral ya que en el mismo se determina que las edificaciones son parte de este patrimonio cultural tangible, ya que el tema tratado estudiará a las edificaciones patrimoniales lojanas.

Art. 423.

4.- Proteger y promover la diversidad cultural, el ejercicio de la interculturalidad, la conservación del patrimonio cultural y la memoria común de América Latina y del Caribe, así como la creación de redes de comunicación y de un mercado común para las industrias culturales.

El art 423 de la constitución en el numeral 4 establece la obligatoriedad por parte del estado de proteger y promover la diversidad cultural, y entre otras acciones la conservación del patrimonio cultural y la memoria común de américa latina y del caribe, ya que al guardar un mismo origen cultural, se debe como región proteger este patrimonio; también establece la creación de redes de comunicación y de un mercado común para las industrias culturales.

derechos del buen vivir

Art. 21.

Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas

En lo que corresponde al artículo 21 de la Constitución, esta hace mención a los derechos del buen vivir y concretamente al derecho de las personas a acceder a su patrimonio cultural, a difundir sus propias

elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

Fuente: Asamblea nacional (2008). Constitución de la república del Ecuador. Recuperado de http://www.asambleanacional.gov.ec/documentos/constitucion_de_bolsillo.pdf
Elaborado por: la autora

Tabla 5. Leyes relacionadas a patrimonio cultural en las cartas internacionales.

1.3.2 cartas internacionales			
carta de Atenas	carta de Venecia	carta de burra	carta de Cracovia
Art. 2. En los casos en los que la restauración aparezca indispensable después de degradaciones o destrucciones, recomienda respetar la obra histórica y artística del pasado, sin menospreciar el estilo de ninguna Época. (...) Mantener, cuando sea posible, la ocupación de los monumentos que les aseguren la continuidad vital, siempre y cuando el destino moderno sea tal que respete el carácter histórico y Artístico.	Art. 5. La conservación de los monumentos se ve siempre favorecida por su utilización en funciones útiles a la sociedad: tal finalidad es deseable, pero no debe alterar la distribución y el aspecto del Edificio. (...)	18. La restauración y la reconstrucción deben revelar aspectos culturalmente significativos De un sitio.	Debe evitarse la reconstrucción en el estilo del edificio de partes enteras Del mismo. La reconstrucción de partes muy limitadas con un significado arquitectónico puede ser excepcionalmente aceptada a condición de que esta se base en una Documentación precisa e indiscutible. Si se necesita (...) incorporación de partes especiales (...) debe reflejarse
Art. 7. Respetar, al construir edificios, el carácter y la fisonomía de la ciudad, (...) Igualmente se deben respetar	Art. 10. Cuando las técnicas tradicionales se manifiesten inadecuadas, la consolidación de un	22.1. La obra nueva, como adiciones al sitio puede ser aceptable siempre que no distorsione u oscurezca la	10. La intervención elegida (técnica) debe respetar la función original y asegurar la compatibilidad con los

algunas perspectivas particularmente Pintorescas. Objeto de estudio, pueden ser también las plantas y las ornamentaciones vegetales (...) para Conservar el carácter antiguo. (...) supresión de todos los anuncios, de toda superposición abusiva de postes e hilos telegráficos, de toda Industria ruidosa e intrusa (...).	monumento puede ser asegurada mediante el auxilio de todos los medios más modernos de construcción y de conservación	significación cultural de un sitio, o no desmerezca su interpretación y apreciación	materiales y las estructuras existentes, así como con los valores Arquitectónicos (...).
	Art. 12. Los elementos destinados a reemplazar las partes que faltan deben integrarse armoniosamente en el conjunto, pero distinguiéndose (...) de las partes originales, a fin de que la restauración no falsifique el Monumento (...).	22.2. La obra nueva debe ser Claramente identificable como tal.	

Fuente: cartas internacionales.
Elaborado por: la autora.

Tabla 6. Leyes relacionadas a patrimonio cultural en el COOTAD

1.3.3 COOTAD	
Artículo	Interpretación
Artículo 144.- Ejercicio de la competencia de preservar, mantener y difundir el patrimonio cultural.- Corresponde a los	En el art 144 del COOTAD se habla de las atribuciones que tienen los municipios para ejercer la competencia de preservar,

gobiernos autónomos descentralizados municipales, formular, aprobar, ejecutar y evaluar los planes, programas y proyectos destinados a la preservación, mantenimiento y difusión del patrimonio arquitectónico, cultural y natural, de su circunscripción y construir los espacios públicos para estos fines. Para el efecto, el patrimonio en referencia será considerado con todas sus expresiones tangibles e intangibles. La preservación abarcará el conjunto de acciones que permitan su conservación garantizará su sostenimiento integral en el tiempo; y la difusión procurará la propagación permanente en la sociedad de los valores que representa. Los gobiernos autónomos descentralizados municipales podrán, mediante convenios, gestionar concurrentemente con otros niveles de gobierno las competencias de preservación, mantenimiento y difusión del patrimonio cultural material e inmaterial. Será responsabilidad del gobierno central, emitir las políticas nacionales, salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural y natural, por lo cual le corresponde declarar y supervisar el patrimonio nacional y los bienes materiales e inmateriales, que correspondan a las categorías de: lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales; las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico; los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos; las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas; entre otras; los cuales serán gestionados de manera concurrente y desconcentrada. Cuando los gobiernos autónomos descentralizados metropolitanos o municipales declaren patrimonio histórico a edificaciones que requieran ser expropiadas, deberán pagar a los propietarios el valor comercial de

mantener y difundir el patrimonio cultural y concretamente dice que a los gobiernos autónomos descentralizados municipales les corresponde formular, aprobar, ejecutar y evaluar los planes, programas y proyectos destinados a la preservación, mantenimiento y difusión del patrimonio arquitectónico cultural y natural de su circunscripción, y construir los espacios públicos para estos fines.

Como se puede observar el COOTAD claramente les da a los gobiernos autónomos descentralizados municipales la competencia en lo que corresponde al patrimonio arquitectónico, por lo que el proyecto en investigación, tiene que tomar en cuenta este mandato legal, para que al momento de ponerse en práctica se sujete al mismo. Esto nos aclara que los gobiernos autónomos, además de la preservación, tienen que garantizar su sostenimiento en el tiempo, y la difusión de los valores que representa a la sociedad.

Esto en lo que compete al artículo en referencia y a la investigación.

dicho bien, conforme lo establecido en este Código, y harán constar en el presupuesto del ejercicio económico del año siguiente, los valores necesarios y suficientes para cumplir con la restauración del bien declarado patrimonio histórico de la ciudad. De no observarse estas disposiciones la resolución quedará sin efecto y él o los propietarios podrán hacer de ese bien, lo que más les convenga, sin afectar su condición patrimonial.

Fuente: Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización Cootad.
Elaborado por: la autora.

Tabla 7. Leyes relacionadas a patrimonio cultural en la ley de patrimonio cultural.

1.3.4 ley de patrimonio cultural	
Artículo	interpretación
Art 13.	
No puede realizarse reparaciones, restauraciones ni modificaciones de los bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural sin previa autorización del Instituto. Las infracciones de lo dispuesto en este artículo acarrearán sanciones pecuniarias y prisión de hasta un año. Si como resultado de estas intervenciones se hubieran desvirtuado las características de un bien cultural el propietario estará obligado a restituirlo a sus condiciones anteriores, debiendo el Instituto, imponer también una multa anual hasta que esta restitución se cumpla. Las multas se harán extensivas a los contratistas o administradores de obras, autores materiales de la infracción, pudiendo llegar inclusive hasta la incautación.	La ley de patrimonio cultural, en su artículo 13, establece sanciones a quienes realicen reparaciones, restauraciones o modificaciones, a aquellos bienes pertenecientes al patrimonio cultural, sin autorización del Instituto, estas sanciones van desde pecuniarias hasta la prisión por un año, y son extensivas hacia los contratistas o administradores de obras, autores materiales de la infracción; y se puede llegar hasta la incautación del bien. Como se puede notar la ley es bastante drástica en estos casos, por lo que demuestra su espíritu de protección a los bienes tangibles, que son parte del patrimonio cultural.
Art 14.	
Las municipalidades y los demás organismos del sector público no pueden ordenar ni autorizar demoliciones, restauraciones o reparaciones de los bienes inmuebles que pertenezcan al Patrimonio Cultural del Estado sin previo permiso del Instituto, siendo responsable de la infracción el funcionario que	En lo que respecta al artículo 14, da prioridad al Instituto Nacional del patrimonio cultural frente a las municipalidades, para que el primero sea quien ordene las restauraciones de los bienes inmuebles que pertenezcan al Estado; esto nos aclara que los

dio la orden o extendió la autorización, quien será penado con la multa que señale la Ley.

municipios no tienen autoridad para autorizar demoliciones ni restauraciones de dichos bienes.

Art 21.

Serán exonerados del 50% de los impuestos prediales y sus anexos los edificios y construcciones declarados bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado que tengan un correcto mantenimiento y se encuentren inventariados. Cuando estos edificios hayan sido restaurados con los respectivos permisos del Instituto de Patrimonio Cultural y de las municipalidades, y siempre que el valor de las obras de restauración llegaren por lo menos al 30% del avalúo catastral del inmueble, la exoneración de los impuestos será total por el lapso de cinco años a contarse desde la terminación de la obra. Si se comprobare que el correcto mantenimiento ha sido descuidado, estas exoneraciones se darán por terminadas.

Así también la ley legisla en forma positiva, exonerando hasta del 50% de los impuestos prediales, a los propietarios de edificios y construcciones declarados bienes patrimoniales pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado, que actúen en forma correcta y cuiden y protejan el bien inmueble, esto se extiende inclusive hasta un lapso de 5 años contando desde la terminación de la obra; también se indica que si se ha descuidado el mantenimiento del inmueble esta exoneraciones se darán por terminadas.

Esto nos da a entender, que de alguna manera en el caso particular propuesto en esta tesis, se tendrá apoyo por parte del Estado al restaurar y proteger el bien que va a ser intervenido en la propuesta.

Fuente: ley de patrimonio cultural del ecuador.

Elaborado por: la autora.

Tabla 8. Leyes relacionadas a patrimonio cultural en la normativa municipal de la ciudad de Loja

1.3.5 normativa municipal de la ciudad de Loja	
Artículo	Interpretación
Art. 5.15.	
En toda construcción objeto de conservación o restauración se mantendrá y consolidarán los elementos estructurales importantes, así como los elementos distributivos de interés tales como galerías, zaguanes, escaleras, patios, portales, bóvedas, techos, balcones, antepechos, pavimentos, ventanas, puertas, etc.	En toda construcción patrimonial se debe conservar la manera original de todos los elementos que conformen la edificación.

Art. 5.23.

Antes de realizar obras nuevas, de conservación o restauración en las áreas del centro histórico, se elaborará un anteproyecto de la obra y de los criterios y recomendaciones que la jefatura de centro histórico y la comisión de centro histórico emitan, se presentará el proyecto definitivo.

Se debe tomar un especial interés en obras patrimoniales, ya que es necesario realizar un anteproyecto, en el cual se tomara en consideración recomendaciones que la jefatura de centro histórico y la comisión de centro histórico emitan.

Fuente: Plan de ordenamiento territorial de la ciudad de Loja. (2009).

Elaborado por: la autora.

2.4. Marco referencial.

2.4.1 Restauración y puesta en valor de la casa natal de Violeta Parra en Chile.

Ilustración 3. Casa natal de Violeta Parra



Fuente: consultora estudiocero arquitectura y patrimonio

Datos del inmueble.**Tabla 9. Datos del inmueble**

Nombre del inmueble	Casa natal de Violeta Parra.
Arquitecto Original	Desconocido
Fecha de construcción	Desconocida, estimada hacia 1880.
Fecha de intervenciones Posteriores	Cierre del corredor posterior, estimado hacia 1980. Obras de Emergencia post terremoto, 2011
Materialidad predominante	Muros estructurantes de adobón, galería perimetral de estructura mixta, madera y hormigón, (no original), Estructura de techumbre en cerchas de madera nativa y cubierta de teja de arcilla artesanal.
Superficie Terreno	639.48 m ²
Superficie Casa Natal	141.26 m ²
Sup. Volumen Complementario	306.9 m ²
Superficie Patio Interior	344,77 m ²
Pisos	1

Fuente: ESTUDIOCERO CONSULTORA, “Diagnóstico Diseño de Restauración Casa Natal de Violeta Parra”. Consultoría para el Ministerio de Obras Públicas. Informe Digital. Concepción 2011.

Elaborado por: la autora.

Ubicación.

El inmueble está emplazado en plena zona urbana, a 3 cuadras de la Plaza de Armas de San Carlos, en Chile y es una vivienda doméstica de estilo colonial, muy sencilla dado el origen de pobreza que rodeó a la artista. Está emplazada entre medianeros y posee un nivel y está construida mediante muros de adobón (tierra), techumbre de madera y cubierta de teja artesanal de arcilla cocida. (Estudiocero Arquitectura y Patrimonio EIRL.2013).

Valor Histórico.

La casa natal de Violeta Parra tiene un alto valor histórico debido a que fue la casa donde nació una de las artistas más importantes que ha dado el Chile, además de ser un bien declarado Monumento Nacional en categoría Monumento Histórico, desde el año 1992.

Valor Arquitectónico.

La vivienda es una de las pocas viviendas representativas de la arquitectura de estilo colonial español, todavía conservadas en el casco histórico de la ciudad de San Carlos, en Chile además posee altos valores de autenticidad.

Valor Social.

La casa tiene una relevante influencia en la vida cultural de la comunidad siendo el eje dinamizador de las actividades en torno al folclor y sus manifestaciones. Es un referente desde el cual los habitantes de la comuna se reconocen en su propia historia y desarrollo campesino, dos elementos fundamentales que definen la identidad cultural propia del lugar. (Consultora estudiocero arquitectura y patrimonio 2011)

Puesta en valor

“Ser un Espacio Cultural de Homenaje o Tributo a Violeta Parra, que contemple museografía y referencias a la cultura campesina. Sumando además espacios de muestras artístico-culturales vivas, junto con espacios formativos” (Inostroza, 2012, p 17).

Como idea fuerza se propone mantener el nombre del monumento e incorporarle una frase objetivo:

CASA NATAL DE VIOLETA PARRA
“ESPACIO DE DIFUSIÓN Y PUESTA EN VALOR
DE LA CULTURA CAMPESINA”

Beneficios que se obtienen con la puesta en valor.

- Aumento de la valoración ciudadana del inmueble como bien patrimonial.
- Aumento de la valoración institucional del inmueble como bien patrimonial.
- Apertura a todo público de la Casa Natal de Violeta Parra.
- Aporte al posicionamiento de la imagen de la comuna de San Carlos como cuna de Violeta Parra.
- Creación de Infraestructura para el desarrollo de talleres locales enfocados a la cultura campesina.
- Aumento de turistas, del área de turismo cultural, a la comuna de San Carlos.

Características de la vivienda.

- La vivienda está construida con un sistema constructivo tradicional en tierra, mediante adobones con cadena superior de amarre en madera, techumbre en madera de roble y cubierta de teja de arcilla cocida artesanal.
- Posee detalles neoclásicos en marcos de vano de ventana y zócalo inferior.

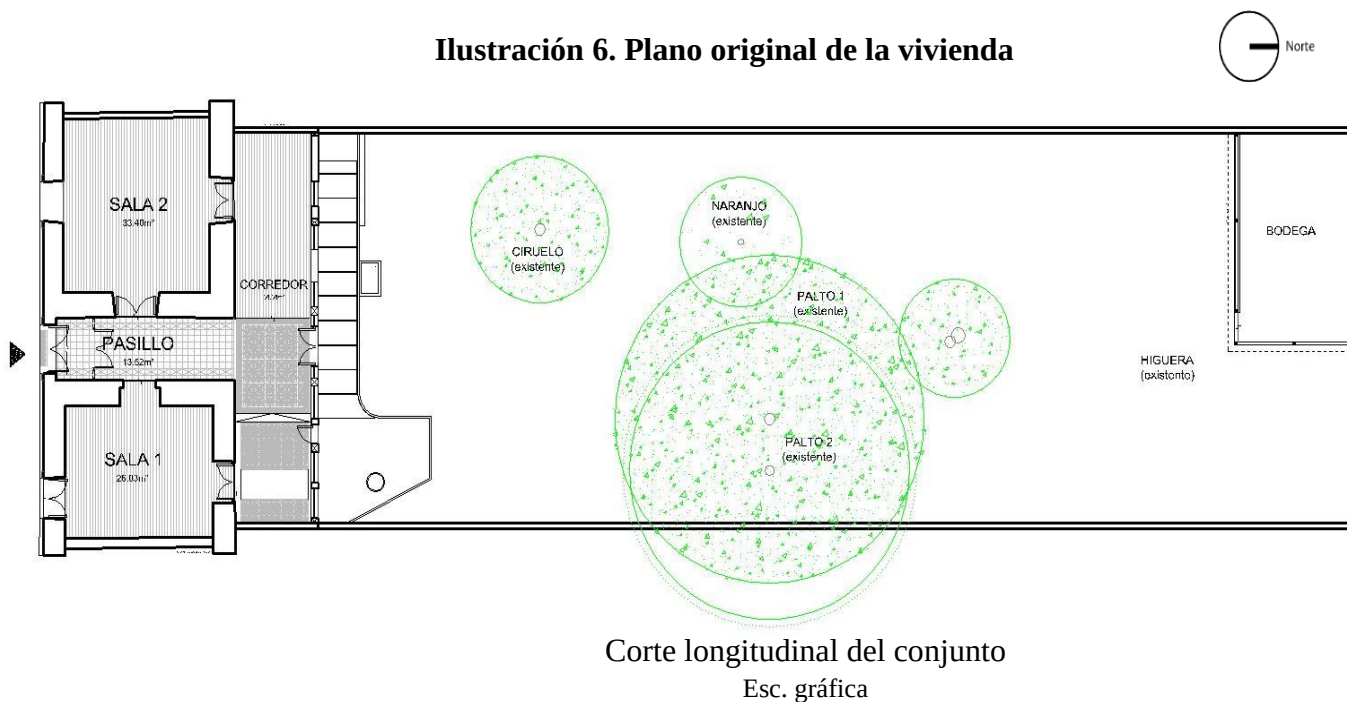
Ilustración 5. Detalle de ventanas y zócalo



Fuente: consultora estudiocero arquitectura y patrimonio

- La edificación está construida en el antiguo sistema de adobe, con muros de gran espesor.

Ilustración 6. Plano original de la vivienda



Fuente: consultora estudiocero arquitectura y patrimonio
Elaborado por: La autora.

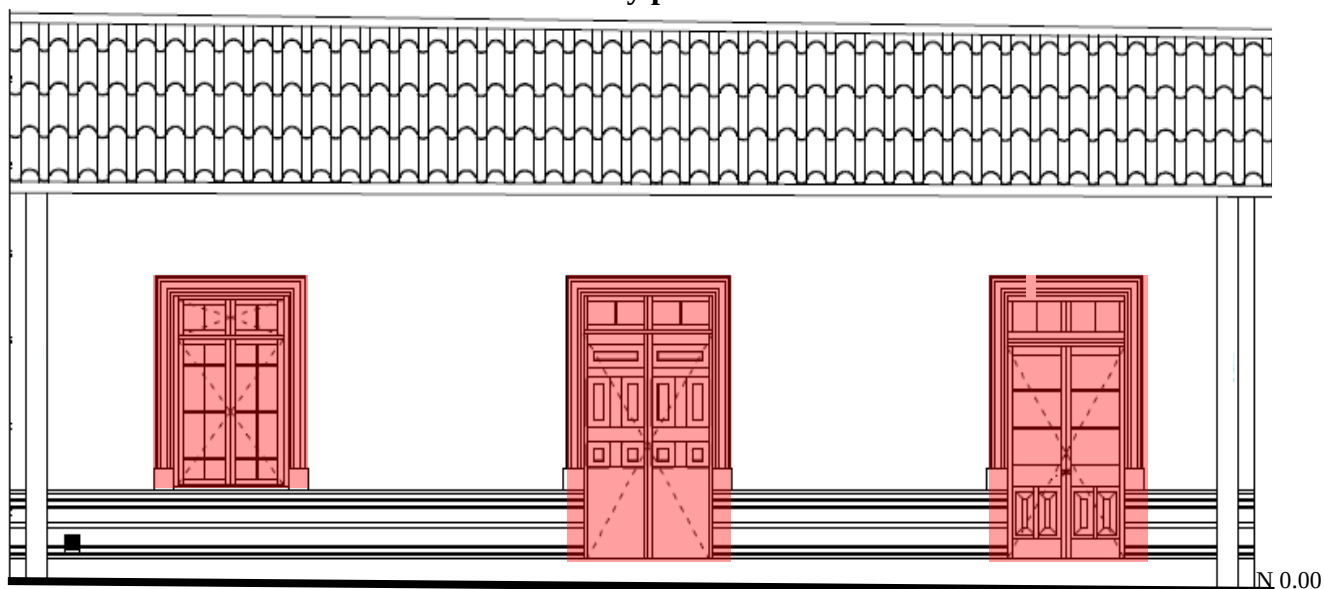
- La edificación cuenta con pequeñas aberturas para los vanos de puertas y ventanas, ubicados al centro de los muros.

Ilustración 7. Ventana de sala dos



Fuente: consultora estudiocero arquitectura y patrimonio

Ilustración 8. Ubicación de ventanas y puertas en la fachada de la vivienda



Fachada de la vivienda

Esc. gráfica

Fuente: consultora estudiocero arquitectura y patrimonio.

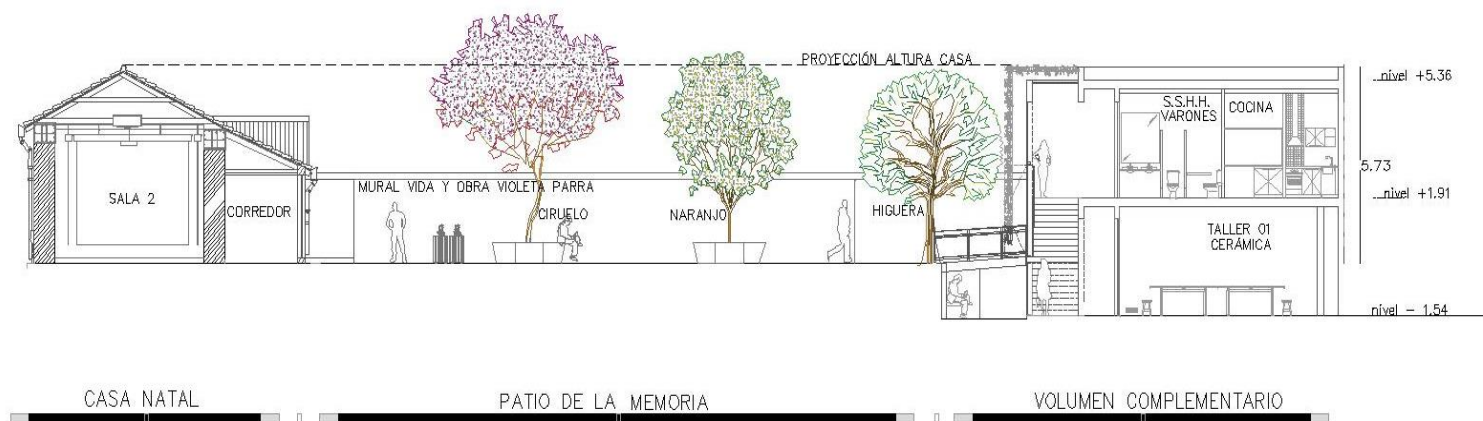
Elaborado por: La autora.

Función

La casa natal de Violeta Parra está dividida en tres espacios los cuales son:

- Casa natal (espacio musealizado).
- Patio de la memoria.
- Volumen complementario (obra nueva)

Ilustración 9 corte longitudinal



Corte longitudinal del conjunto
Esc. gráfica

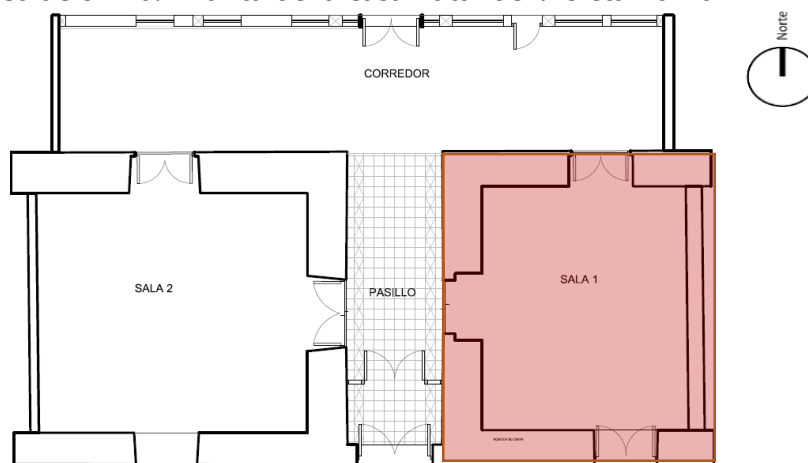
Fuente: consultora estudiocero arquitectura y patrimonio.
Elaborado por: La autora.

Casa natal

Se plantean tres áreas que irán mezclando la relación entre VIDA Y OBRA, se colocará esta información ya que para conocer la obra de Violeta Parra se hace necesario ir conociendo el periodo en que fue creando cada una de ellas, ya que están directamente relacionadas con algún periodo, situación o momento de su vida. Para ello se plantea establecer tres salas expositivas.

Sala 1 habitación sur.

Ilustración 10. Planta de la casa natal de Violeta Parra



Planta única
Esc. gráfica

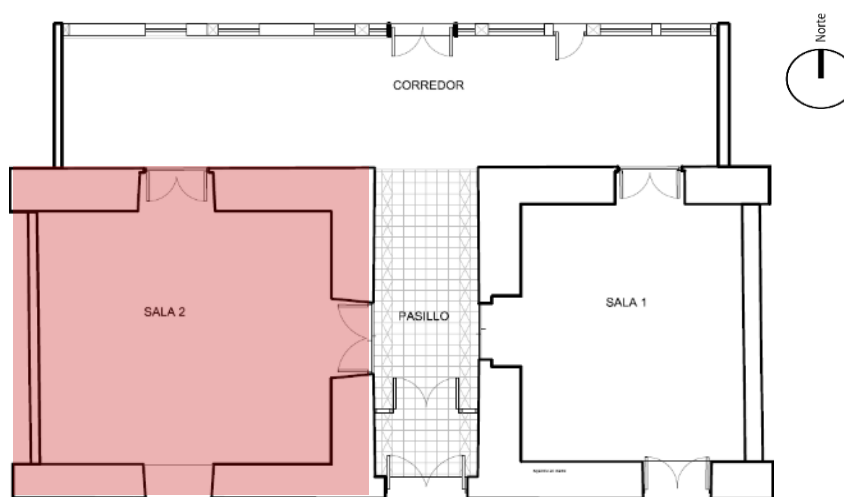
Fuente: consultora estudiocero arquitectura y patrimonio.
Elaborado por: La autora.

En esta sala se exhibirá la vida de la artista desde su nacimiento en 1917 hasta su premio como mejor folclorista del año en Chile en 1955.

Se exhibirán etapas de su vida como su nacimiento, su familia, sus padres y hermanos, el conjunto con su hermana Hilda, la influencia de Nicanor en su trabajo de recopilación y su programa musical en Radio Chilena. Sus parejas y el nacimiento de sus hijos. De este periodo destacan los discos singles; “Casamiento de Negros” y “Que pena siente el Alma”. Su poesía inicial. Esta habitación permite conocer a la artista en su aspecto más familiar e íntimo.

Sala 2 habitación norte.

Ilustración 11. Planta de la casa natal de Violeta Parra.



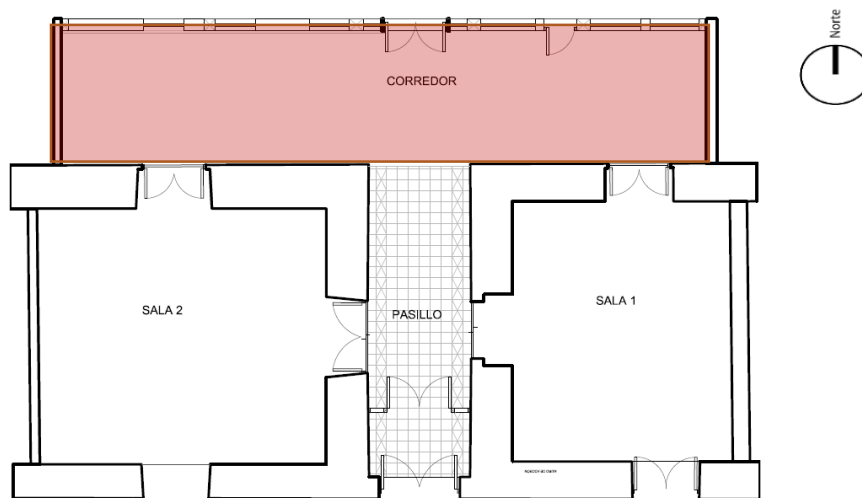
Planta única
Esc. gráfica

Fuente: consultora estudiocero arquitectura y patrimonio.
Elaborado por: La autora.

En esta sala se exhibirá la vida de la artista desde el reconocimiento nacional en 1955 hasta su muerte en 1967.

Sala 3 sector norte corredor.

Ilustración 12. Planta de la casa natal de Violeta Parra



Planta única

Esc. gráfica

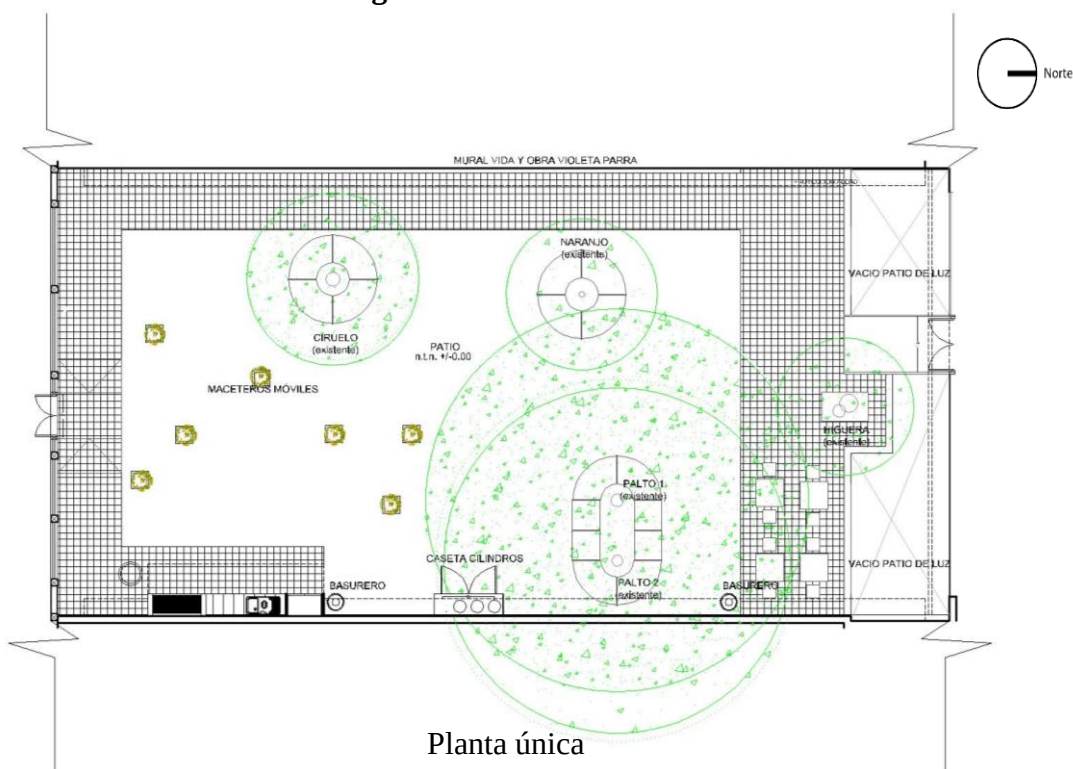
Fuente: consultora estudiocero arquitectura y patrimonio.

Elaborado por: La autora.

En esta parte de la casa se expondrá su infancia y su legado.

Patio de la memoria

Ilustración 13. Plano general de la casa natal de Violeta Parra.



Planta única

Esc. grafica

Fuente: consultora estudiocero arquitectura y patrimonio.

Elaborado por: La autora.

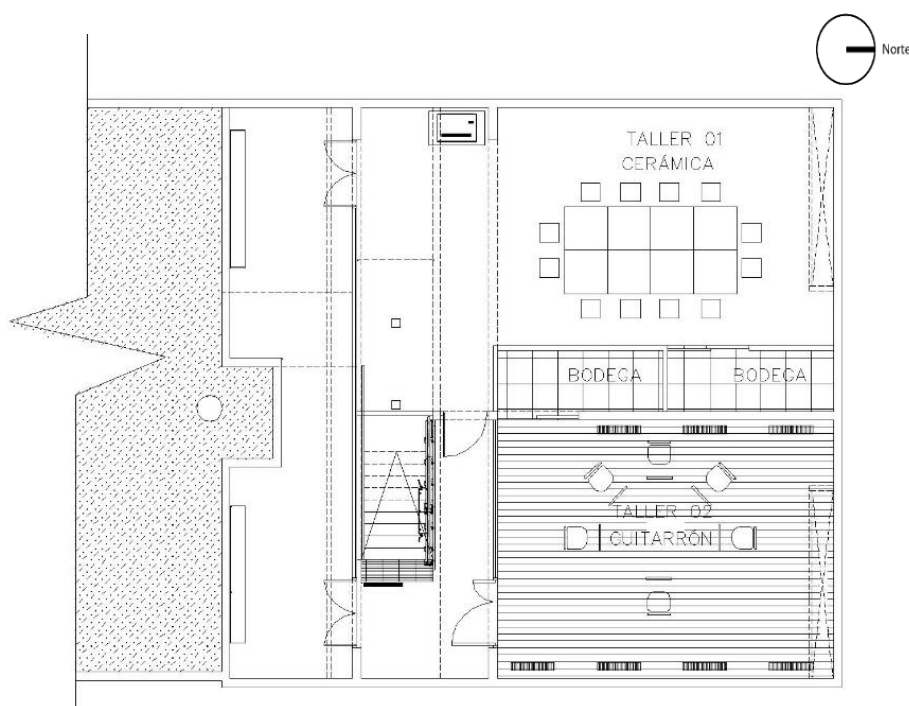
Se plantea una explanada de contemplación de la casa, que permita generar un espacio exterior de separación con la nueva construcción, manteniendo un espacio, de proporciones adecuadas para la lectura de ambos volúmenes, el original y el nuevo, permitiendo la interacción entre ambos.

Volumen complementario:

En la parte posterior de la vivienda se planea construir un volumen que esté diseñado con una arquitectura contemporánea, para así diferenciarla claramente de la construcción original de estilo colonial.

Se plantea en solo dos niveles, uno de los cuales es semienterrado para no sobrepasar la altura máxima de la vivienda existente. El acceso se lo realizará mediante una pasarela peatonal que cruza un pequeño patio de luz que lo separa del Patio de la Memoria, emplazándose al fondo del sitio como forma de disminuir su impacto volumétrico en un terreno tan acotado, permitiendo que la casa natal mantenga la fuerza de pieza original y predominante. (Inostroza, 2012, p 21).

Ilustración 14. Situación propuesta del subsuelo



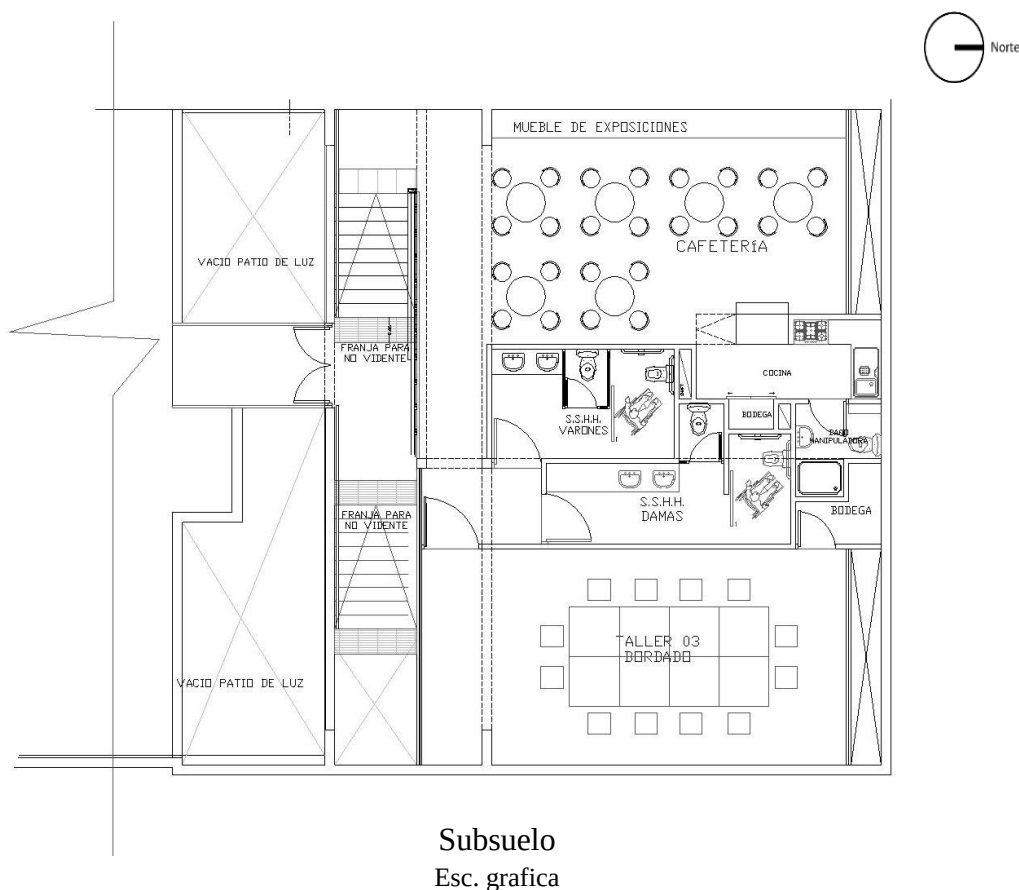
Subsuelo
Esc. grafica

Fuente: consultora estudiocero arquitectura y patrimonio.
Elaborado por: La autora.

En él se plantean dos Talleres, enfocados a los diversos aspectos de la cultura campesina, uno dedicado a clases de guitarrón o guitarra, y el otro a cerámica. Ambos están directamente comunicados con un patio de luz que permite ventilación y espacio de recreación o trabajo.

Primera planta.

Ilustración 15. Situación propuesta primera planta



Fuente: consultora estudiocero arquitectura y patrimonio.

Elaborado por: La autora.

En él se plantean los usos públicos de mayor demanda, como cafetería, servicios higiénicos de damas y varones, ambos con módulo para discapacitados, y un taller de artesanía.

Desde este nivel, al estar sobre el nivel del terreno, puede contemplarse íntegramente el Patio de la Memoria y la Casa Natal.

2.4.3 Importancia del inmueble en el proyecto de tesis

Se ha elegido el inmueble de la casa natal de Violeta Parra como referente, puesto que es un proyecto de intervención patrimonial, y por lo tanto es algo muy parecido a lo que se plantea con la presente tesis de grado.

La casa natal de Violeta Parra es un proyecto de intervención patrimonial que busca preservar, poner en valor, fomentar y difundir el valor patrimonial de dicha casa, en el ámbito local, regional y nacional, y esto es algo que se busca al momento de realizar el proyecto de intervención y puesta en valor del bien patrimonial en la ciudad de Loja.

De esta vivienda se tomará como ejemplo su capacidad de integración de elementos nuevos con los ya existentes, sin opacar a la vivienda que es el atractivo principal, además de la correcta y cuidadosa forma de intervenir la vivienda sin causar daños.

2.4.4 Circuito turístico y patrimonial en la ciudad de Portoviejo

Ilustración 16. Recorrido del circuito turístico y patrimonial de Portoviejo



Fuente: diario el universo

Portoviejo es un cantón con importantes atractivos, pero debido a la falta de iniciativa en el ámbito turístico, estos atractivos eran prácticamente desconocidos para propios y extraños.

El Gobierno motivado por fomentar el turismo en Portoviejo, inició un proceso de investigación y puesta en valor de los atractivos existentes, agrupándolos en un circuito

turístico, que presentan de manera articulada y programada los recursos con los que cuenta este cantón.

Hoy en día los turistas buscan experiencias auténticas que les permita conocer la historia y la cultura del lugar que habitan, para así llevarse algo valioso del destino que es el conocimiento.

Es así como nace el circuito patrimonial, uno de los productos de la campaña “PORTOVIEJO DESCUBRIRLO NACE DE TI” y primer circuito turístico del cantón, potenciando la riqueza arqueológica, histórica y cultural como complemento perfecto del desarrollo turístico, para dinamizar el sector y combatir la estacionalidad.

Este producto temático desarrollado con el apoyo de Corporación Ciudad Alfaro, Instituto Nacional Patrimonio Cultural y el Centro Educativo de Capacitación Laboral CECAL, en su primera fase está compuesto por los siguientes puntos de interés:

Componentes del circuito turístico.

- **Complejo arqueológico cerro de hojas jaboncillo**

El Complejo arqueológico Cerro de Hojas Jaboncillo tiene un perímetro patrimonial de aproximadamente 3.500 hectáreas, en donde se encuentran más de 900 estructuras monumentales que evidencian la formación de la gran sociedad Manteña. Recorriendo el cerro se puede observar los diferentes cimientos de piedra de las edificaciones Manteñas, pozos de agua, silo y terrazas de cultivo.

Ilustración 17. Cerro jaboncillo



Fuente: diario el universo

- **Casa patrimonial Sara Cedeño de Vélez**

Esta vivienda ubicada en pleno Centro Histórico del cantón Portoviejo, fue construida posterior al incendio del 27 de enero de 1925, contiene características singulares que le permiten sobresalir en su entorno y época: su tipología, morfología y técnicas constructivas de singular importancia con valores históricos y testimoniales para la población de Portoviejo.

- **Casa patrimonial Dr. Wilfrido loor**

Su construcción data de 1939. Lleva el nombre en homenaje a su dueño, el doctor Wilfrido Loor quién fue uno de los 35 testigos del llanto de la Virgen Dolorosa de Quito. Esta edificación es importante por su sistema constructivo, pues es una de las primeras edificaciones en Portoviejo donde se trabajó con hormigón.

- **Casa patrimonial casa Cevallos Arizaga**

Construida en 1932 con materiales traídos de Italia, como zócalos repujados, zinc, balcones de hierro forjado, ventaneras, y aún hoy conserva el patio estilo español, inicialmente tuvo uso residencial pero en los años 60 fue ocupada por personal del Ejército, por lo cual se le conoció como “Zona Militar”.

- **Parque Vicente Amador Flor**

Conocido comúnmente como Parque Central, fue construido sobre la antigua Plaza de Armas levantada a partir de Octubre de 1534, la misma que marcaba el punto donde nacía una ciudad y alrededor de la cual se apostaban las principales instituciones coloniales y por lo tanto era el centro de los principales eventos, tales como ejercicios de armas, procesiones religiosas, homenajes al rey y a los símbolos hispanos.

2.4.5 Importancia del inmueble en el proyecto de tesis

Se ha tomado en consideración como referente el circuito turístico patrimonial de Portoviejo, ya que es un proyecto en el que se integran varios puntos importantes de la ciudad, para generar un circuito atractivo para turistas, algo similar a lo que se plantea generar en el presente proyecto.

2.5. Marco tecnológico

2.5.1 Sistemas constructivos encontrados en las viviendas patrimoniales.

El uso de la tierra en la construcción está presente desde las primeras manifestaciones del hombre, en casi todas las regiones del mundo. Este sistema fue usado en Latinoamérica con anterioridad a la llegada de los conquistadores, que a su vez también lo empleaban en su lugar de origen.

Entre los sistemas constructivos encontrados en las viviendas patrimoniales se puede distinguir el bahareque, tapial y adobe.

Bahareque

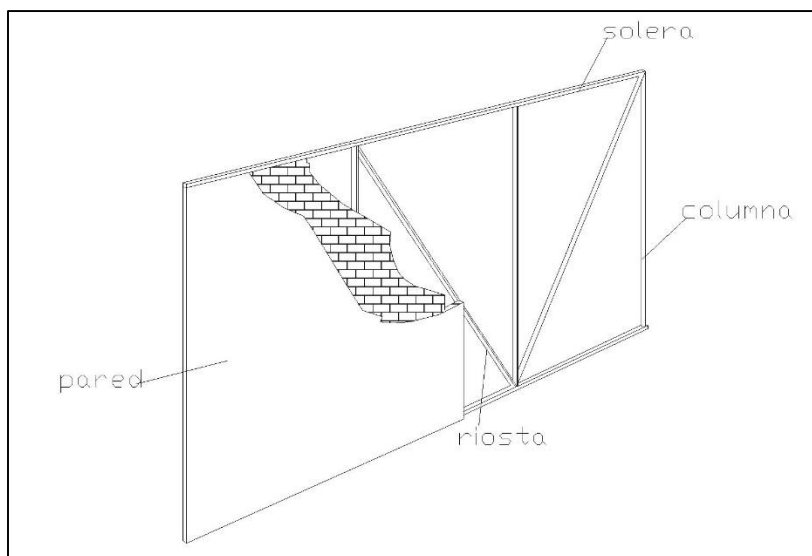
Es un sistema constructivo que consiste en una estructura de madera rellena de tierra y paja, esta técnica se utiliza con gran facilidad en las viviendas rurales.

Se conocen cuatro tipologías:

Bahareque embutido o en tierra.

Está recubierto con guadua, se las rellena en su interior con arcilla húmeda o barro, algunas veces son mezclados con paja. Mientras se va rellenando la pared en su interior se va presionando la arcilla con los dedos hasta que esta quede a ras de la parte externa de la de guadua.

Ilustración 18. Proceso constructivo de muro en bahareque embutido.

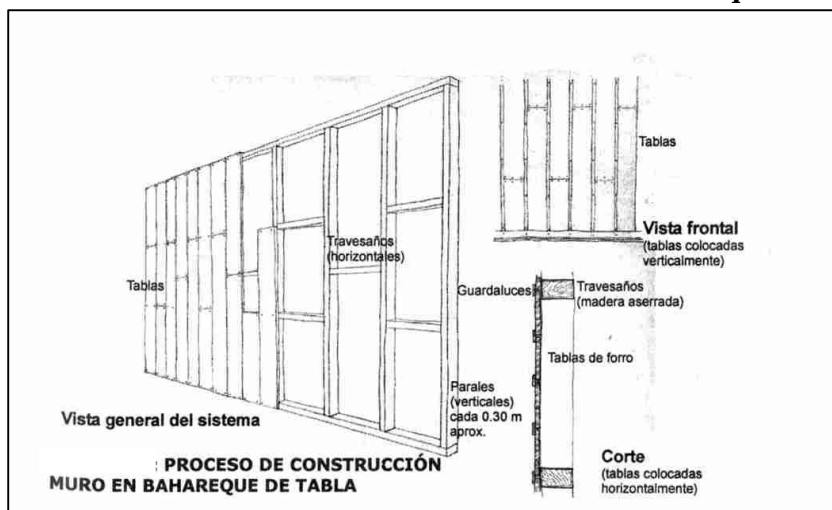


Fuente: autocad

Elaborado por: la autora

Muros de bahareque de tabla.

Ilustración 19. Proceso constructivo de muro de bahareque de tabla



Fuente: [Grafico de Arq. Juan Carlos Gallegos]. (Bogotá 2012) Cartilla sobre la construcción de muros en tapia y bahareque

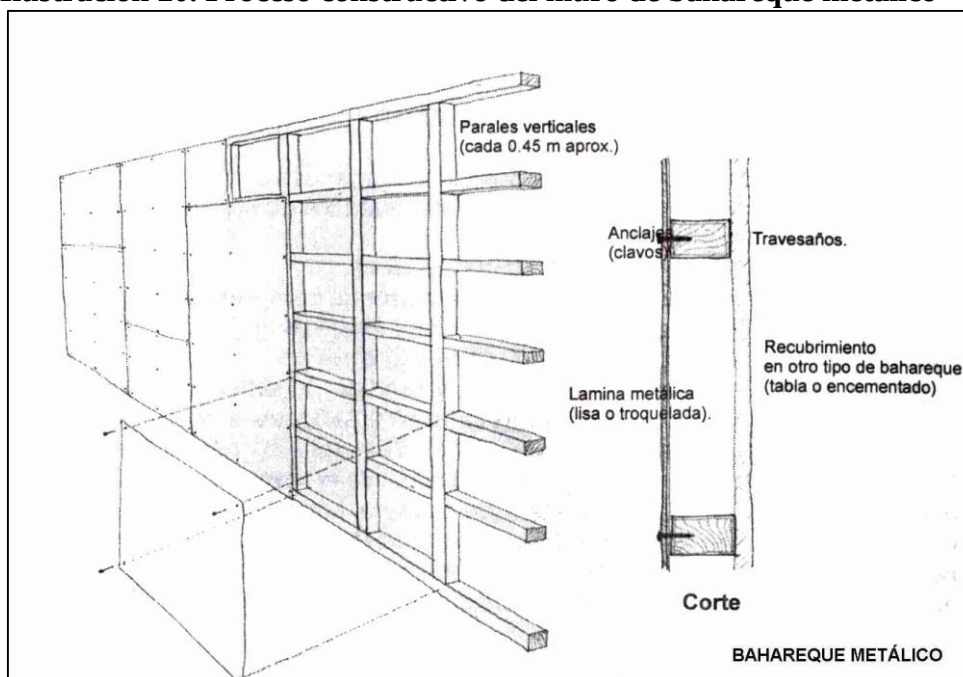
Consiste en una estructura o entramado que es forrada con tablas. Este tipo de muro se construye con cuarterones de madera de 2" x 4" y los parales están situados a distancias promedio de 30 cm. Además, se instalan parales horizontales a una altura promedio de 90 cm. que se constituyen en el soporte para el anclaje vertical de las tablas. El recubrimiento del entramado se hace con tablas de forro que se ubican verticalmente y van ancladas a los parajes.

Muros en bahareque metálico.

El entramado de este tipo de muro usualmente se construye con cuarterones de madera de 2" x 4" con los parajes separados cada 30 cm. y con un entramado de parales horizontales modulados a una altura promedio de 30 cm; formando un "esqueleto" de soporte que permita una fijación optima de las láminas metálicas de recubrimiento.

Las láminas metálicas pueden ser de hierro, galvanizadas o de zinc y pueden ser lisas u ornamentales, se fijan al entramado por medio de clavos.

Ilustración 20. Proceso constructivo del muro de bahareque metálico



Fuente: [Grafico de Arq. Juan Carlos Gallegos]. (Bogotá, 2012)Cartilla sobre la construcción de muros en tapia y bahareque.

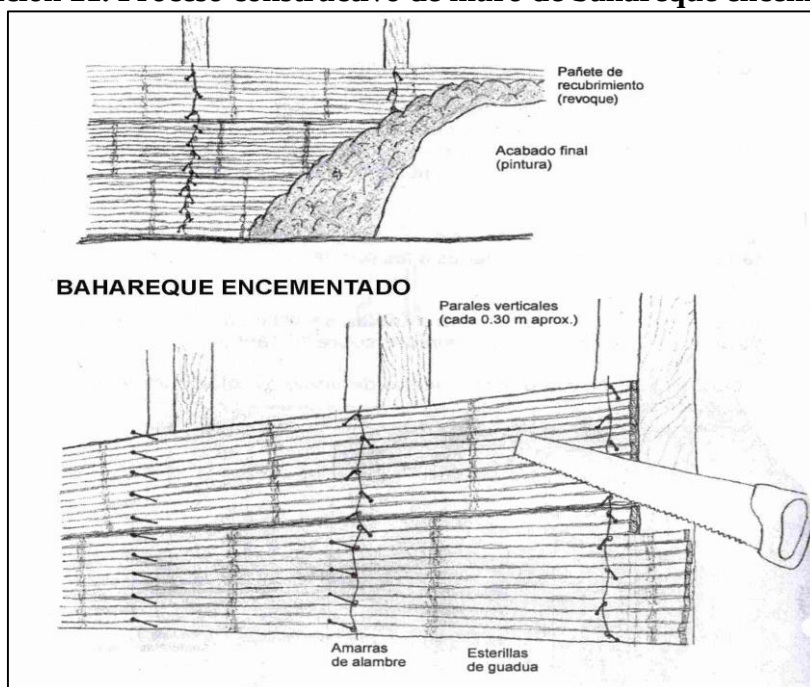
Muros en bahareque cementado

El bahareque encementado se compone de una estructura en guadua o madera aserrada, forrada en esterilla o malla metálica que luego es recubierta por un revoque de cemento.

Su proceso constructivo es el siguiente.

- 1.- Instalación y tendido de tuberías de redes que van dentro de los muros, así mismo las cajas para salidas eléctricas.
- 2.- Instalación del soporte para el revoque; si el soporte es esterilla de guadua, esta se instala de manera horizontal, permitiendo un espaciamiento entre las cintas (para que penetre el mortero)
- 3.- Se procede a recortar con serrucho los sobrantes de esterilla en esquinas y vanos

Ilustración 21. Proceso constructivo de muro de bahareque encementado.



Fuente: [Grafico de Arq. Juan Carlos Gallegos]. (Bogotá, 2012) Cartilla sobre la construcción de muros en tapia y bahareque.

Para aplicar el mortero, se humedece la esterilla para que su adherencia sea buena y se le aplica una lechada. Si el soporte del revoque es de malla de vena o de gallinero, se la puede clavar directamente sobre la estructura de apoyo con firmeza.

Cimientos y sobrecimientos.

Cimientos.

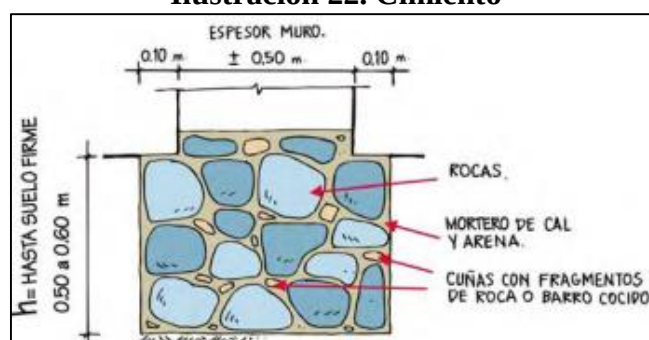
Los cimientos continuos o corridos son el tipo de cimentación que se utiliza para la construcción con bahareque, en un principio para la construcción de estos cimientos se utilizó zarpas en piedras medianas de canto rodado provenientes de los lechos de los ríos y quebradas, pegadas con una mezcla de concreto a base de arena, gravilla y cal, ésta última utilizada a manera de cemento de pega.

En la actualidad se construyen las "zarpas en concreto ciclópeo" con una mezcla estimada de 70% de piedra y 30% de concreto a base de cemento, arena y gravilla.

Dimensiones de los cimientos.

Las zarpas de concreto ciclópeo son aproximadamente de 40 cm. de ancho, su altura en profundidad aproximada es de 40 cm. por la longitud continua de los muros a soportar.

Ilustración 22. Cimiento



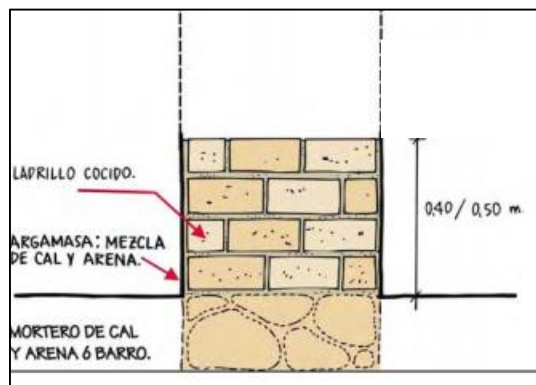
Fuente: [Grafico de Carlos Alberto Gómez]. (Colombia, 2002)
Manual de evaluación y rehabilitación sísmo resistente de viviendas de bahareque tradicional.

Sobrecimientos.

Los sobrecimientos en los muros de bahareque consiste en colocar un sistema de vigas continuas de amarre, y sobre ellas se levantan las paredes, la finalidad de este sistema es

básicamente distribuir las cargas de manera uniforme sobre toda la cimentación, además sobre estos sobrecimientos se genera el amarre para elevar la estructura de las paredes.

Ilustración 23. Sobre cimiento



Fuente: [Grafico de Carlos Alberto Gómez].
(Colombia, 2002) Manual de evaluación y rehabilitación
Sismo resistente de viviendas de bahareque tradicional.

Entramado.

El entramado o estructura de la pared de bahareque está conformado por:

Elementos verticales pie derecho o columna.

Elementos horizontales llamados soleras

Elementos inclinados llamados riostras.

Proceso de construcción.

Los parales o pie derechos generalmente son de guaduas de 12 cm. de diámetro promedio (sobrebajas). Estos deben situarse a distancias iguales que pueden variar entre 30 cm. y un máximo de 40 cm., los cuales una vez plomados se clavan a las soleras inferior y superior, que pueden ser de madera aserrada o guadua, y rigidizados por medio de riostras, habitualmente también en guadua.

El barro que se utiliza para la construcción de los muros de bahareque debe estar en reposo no menos de 48 horas, para mejorar la adherencia.

Tapial.

Es un procedimiento por medio del cual se construyen edificaciones en tierra, sin sostenerlas con piezas de madera u otros materiales. Este método consiste en apisonar tierra preparada capa por capa, en medio de dos tablonces con el espesor normal de los muros de piedra. Apisonada de esta manera, la tierra se liga, toma consistencia y forma una masa homogénea, que puede ser elevada hasta la altura necesaria para una vivienda o construcción. (Construcción de muros en tapia y bahareque, 2012).

Material utilizado para la construcción de muro de tapial.

Tierra: la mejor para este tipo de construcción es la que está compuesta por gravilla, arena, limos y arcillas.

Tabla 10. Porcentaje de componentes de tierra

Componentes de la tierra	porcentaje
Gravillas	0 al 15%
Arenas	40 al 50%
Limos	20 al 25%
arcillas	15 al 25%

Fuente: cartilla sobre la construcción de muros en tapia y bahareque.

Elaborado por: la autora.

Herramientas empleadas para la construcción de muros de tapial.

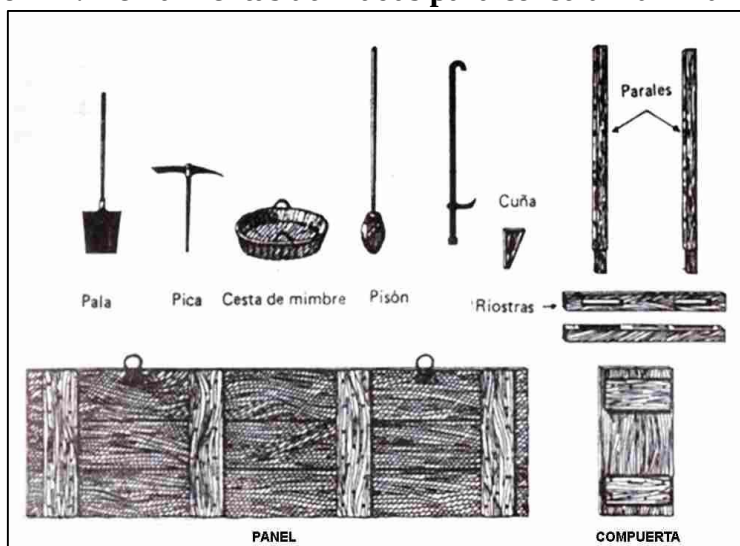
Formaleta: Son tablas unidas que se sostienen por medio de montantes o barras.

La tapa de la formaleta: Está formada por dos tablas ensambladas.

Los parales: Se hacen en madera rolliza o aserrada de sección cuadrada, por lo general rebasan la altura de la formaleta por lo menos en 50 centímetros. Rematan en un espigo de 2.7 centímetros de espesor.

Las cuñas: Sirven para apretar los parales y los paneles contra la hilada del muro ya hecha, introduciéndolas entre las cajas de las agujas. Juegan un papel importante en la plomada de la formaleta.

Ilustración 24. Herramientas utilizadas para construir un muro de tapia



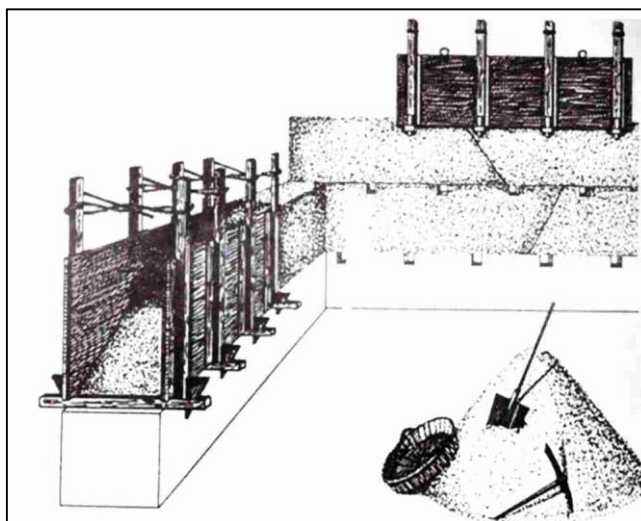
Fuente: [Grafico de Arq. Juan Carlos Gallegos]. (Bogotá, 2012)Cartilla sobre la construcción de muros en tapia y bahareque.

Proceso de levantamiento de los muros

Para construir un muro de tapial se debe seguir el siguiente proceso.

1. Se nivela los sobrecimientos con una capa de lajas o piedra.
2. Se coloca el encofrado con el espesor de 50 a 120 cm. (las tablas deben ir con los lados interiores aceitados)
3. Antes de colocar la tierra se extiende un poco de mortero (cal y arena) en los bordes y se cubren las riostras con piedras planas delgadas.
4. Se distribuye la tierra húmeda dentro del encofrado, en capas que no superen los 10 centímetros de altura y se va presionando con golpes de pisón (el golpe de caída del pisón es de 30 cm. aproximadamente).

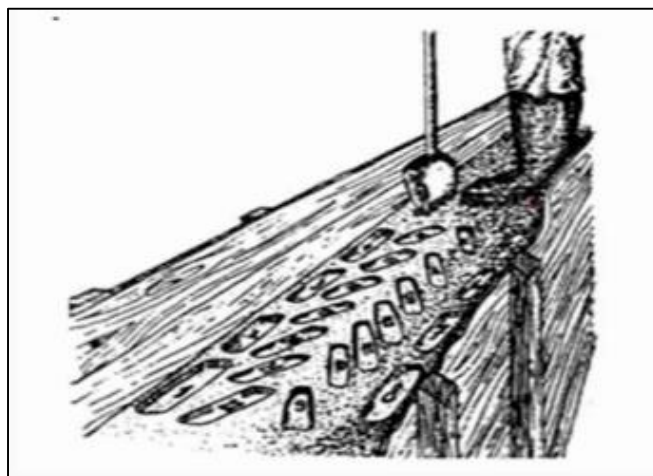
Ilustración 25. Golpes efectuados en la elaboración del muro de tapia



Fuente: [Grafico de Arq. Juan Carlos Gallegos].(Bogotá, 2012)
Cartilla sobre la construcción de muros en tapia y bahareque

5. Después de apisonar los bordes del muro, se cruzan los golpes a fin de prensar la tierra en todos los sentidos.

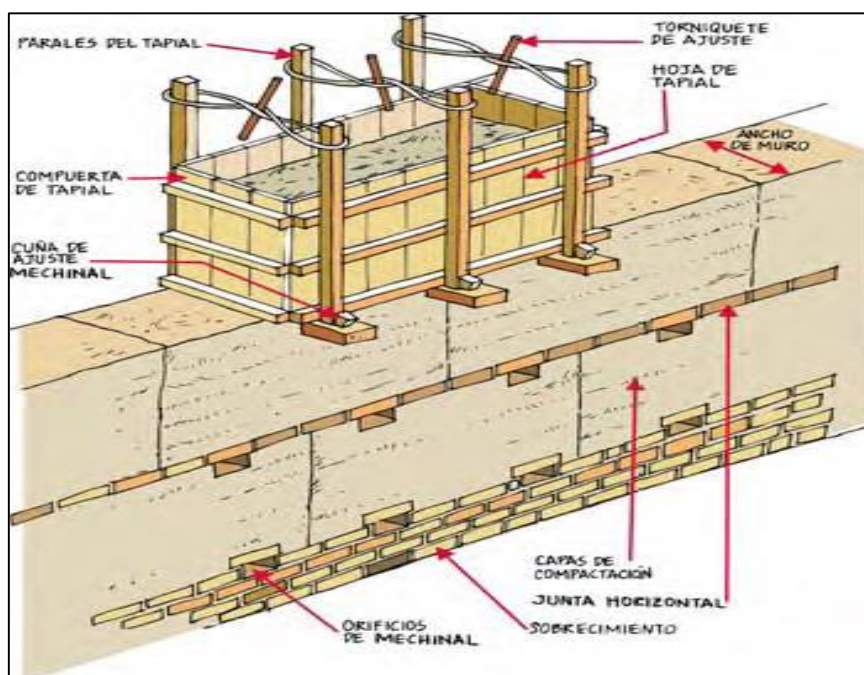
Ilustración 26. Encofrado de muro de tapia



Fuente: [Grafico de Arq. Juan Carlos Gallegos]. (Bogotá, 2012)
Cartilla sobre la construcción de muros en tapia y bahareque.

Al terminar cada hilada, se hacen surcos (de 10 mm a 15 mm), que ayudaran a unir la hilada siguiente. Si es necesario se deslizarán los encofrados hacia arriba.

Ilustración 27. Sistema constructivo de muro de tapia

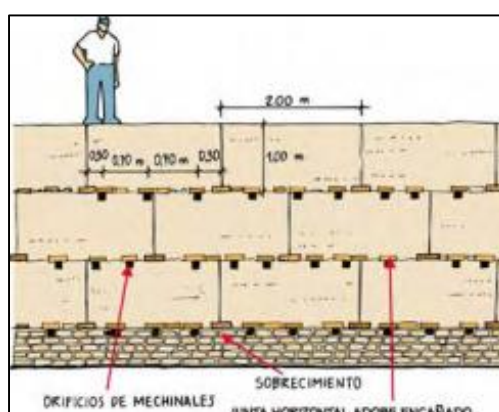


Fuente: [Grafico de Carlos Alberto Gómez]. (Colombia, 2002) Manual de Rehabilitación de viviendas construidas en adobe y tapia pisada I.

Muros de tapia pisada.

Para realizar las juntas horizontes se escarifican con un punzón la superficie del muro que recibe la nueva hilada sin colocar ningún elemento de conexión.

Ilustración 28 aparejo de la tapia.

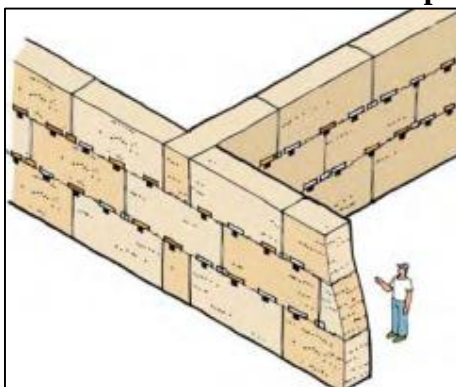


Fuente: [Grafico de Carlos Alberto Gómez]. (Colombia, 2002) Manual de Rehabilitación de viviendas construidas en adobe y tapia pisada I.

Construcciones de las esquinas en los muros de tapia

Los encuentros de los muros principales se elevan en forma de trabe similares a las esquinas de adobe.

Ilustración 29 encuentro de dos muros principales



Fuente: [Grafico de Carlos Alberto Gómez].
(Colombia, 2002) Manual de rehabilitación de
Viviendas construidas en Adobe y tapia pisada

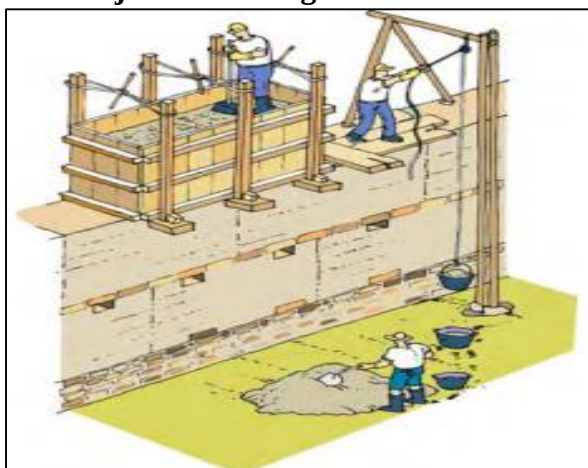
Grupo de trabajo que interviene en la construcción del tapial

Pisón y contrapisón: ellos son los que se encargan de la compactación del muro.

El zurronero: su trabajo es proporcionar constantemente de tierra al tapial.

El preparador de tierra: es el encargado de extraer la tierra y desmoronarla.

Ilustración 30. Trabajadores encargados de la construcción del tapial.

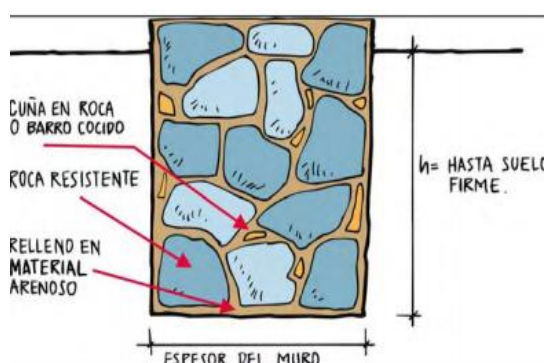


Fuente: [Grafico de Carlos Alberto Gómez]. (Colombia, 2002)
Manual de rehabilitación de viviendas construidas en adobe y tapia pisada

Cimentación.

Es la subestructura que se ubica bajo el nivel 0.00 cuya función es soportar todos los elementos de carga y estructurales, se debe asentar sobre un suelo compacto y firme, está conformado por rocas, piedras, con una mezcla de cal y arena como aglutinante, su espesor puede ser igual al de los muros portantes.

Ilustración 31. Cimiento del muro de tapial

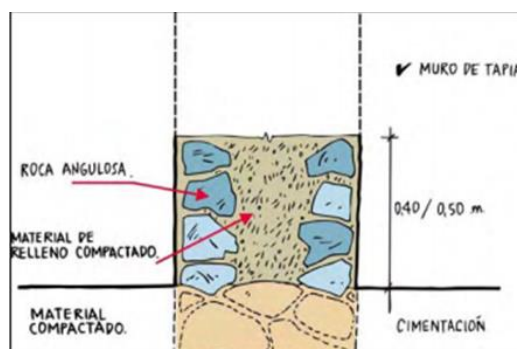


Fuente: sobrecimiento del muro de tapial [Grafico de Carlos Alberto Gómez]. (Colombia, 2002) Manual de rehabilitación de viviendas construidas en adobe y tapia pisada

Sobre cimiento.

Se localizan por encima de la cota del terreno hasta donde llega la cimentación, su principal propósito es proteger al muro de tapia de la humedad, generando una base definitiva de asiento de los muros. La altura de los sobre cimientos es generalmente de 50 cm.

Ilustración 32. Sobre cimiento del muro de tapial



Fuente: sobrecimiento del muro de tapial [Grafico de Carlos Alberto Gómez]. (Colombia, 2002) Manual de rehabilitación de viviendas construidas en adobe y tapia pisada

Los sobre cimientos se construyen con ladrillos cocidos sentados con cal y canto o con barro con fragmentos de roca.

Adobe.

El adobe se define como un bloque macizo de tierra sin cocer, el cual puede contener paja u otro material que mejore su estabilidad frente a agentes externos; y que además se incorpora otros materiales como el asfalto, cemento, cal, etc. con el fin de mejorar sus condiciones de resistencia a la compresión y estabilidad ante la presencia de humedad. (Moraga, D. Cruz, A.).

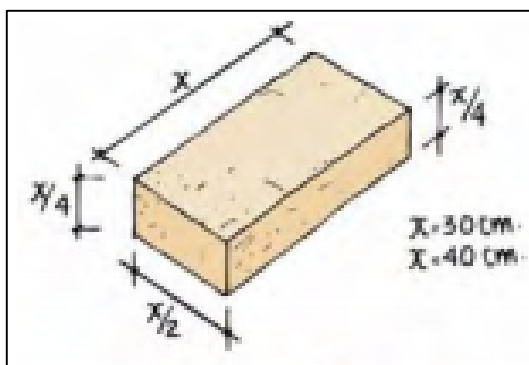
Dimensiones del adobe.

Tabla 11. Dimensiones del adobe

largo	0.30 m
ancho	0.15 m
alto	0.07m

Fuente: Manual de rehabilitación de viviendas construidas en adobe y tapia pisada.
Elaborado por: la autora.

Ilustración 33. Dimensiones del adobe



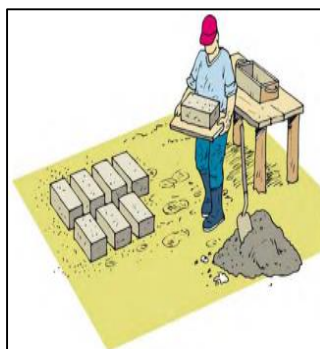
Fuente: [Grafico de Carlos Alberto Gómez].
 (Colombia, 2002) Manual de rehabilitación
 de viviendas construidas en adobe y tapia pisada.

Elaboración de los adobes

Los adobes se elaboran colocando el barro humedecido en moldes de madera, luego de varios días y una vez contraídos por el secado, se retiran los moldes de madera y los adobes se dejan secar al aire libre por 15 días y hasta un mes sin la acción directa del sol.

El mortero de pega se lo realiza con el suelo del terreno, siempre y cuando este tenga una buena cohesión, caso contrario se le agrega cal o paja. El espesor de las juntas del mortero es de 2 cm.

Ilustración 34. Elaboración de adobes



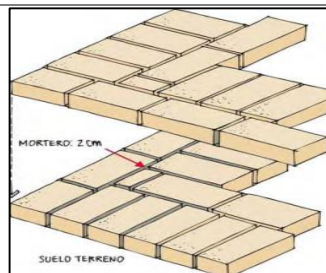
Fuente: [Grafico de Carlos Alberto Gómez]. (Colombia, 2002)
Manual de rehabilitación de viviendas construidas en adobe y
tapia pisada.

Detalle de mampostería

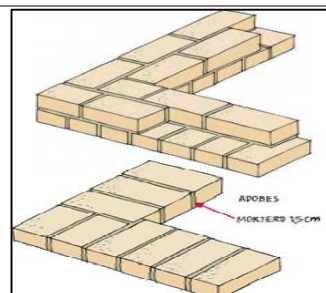
Tabla 12. Detalles de mampostería

Tipo de aparejos de muros	Grafico
Una hilada compuesta de dos adobes y la siguiente compuesta de tres adobes y entre ellos dos medios adobes.	

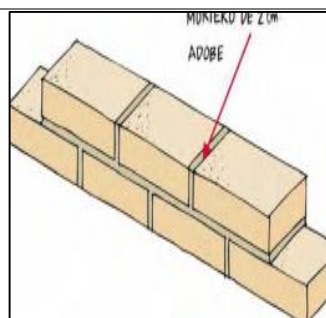
Hilada compuesta de un adobe en tizón y
uno en sogá.



Hilada compuesta por dos adobes en sogá y
la siguiente en tizón.



Hiladas compuestas por adobes dispuestos
en sogá.



Fuente: Manual de rehabilitación de viviendas construidas en adobe y tapia pisada.
Elaborado por: la autora.

Capítulo

3. Diagnóstico de la zona de primer orden o monumental de la ciudad de Loja

3.1. Aspecto Histórico

Para la correcta realización del presente proyecto de investigación, es necesario efectuar una investigación histórica de la ciudad de Loja, en la que se haga referencia principalmente a las dos épocas históricas, que marcaron la historia de Loja como son: la colonia y la república, además de manera cronológica se detallaran que eventos trascendentales se desarrollaron en cada época, relacionándolas principalmente con la evolución urbana de la ciudad, ya que este es el punto de interés del presente trabajo.

3.1.1 Pre – historia.

En la época pre- histórico, la provincia de Loja formaba parte de la gran nación de los paltas, conquistada por Túpac-Yupanqui.

Pio Jaramillo Alvarado, en su libro Historia de Loja y su Provincia, toma el testimonio del español Cieza de León, en el libro “Crónica del Perú”, en el que suministra los datos básicos acerca de la pre historia de Loja y su provincia, en el cual dice básicamente cuales fueron las distintas tribus que existieron, desde Tomebamba hacia el sur, siguiendo el “gran camino”, que va desde Quito al Cuzco.

“En consecuencia, las provincias de los paltas se extienden desde el límite de los Cañaris, en toda la extensión hasta limitar con la cordillera oriental y por el occidente con los ríos Tumbes, Calvas y Macara”. (Jaramillo, 1982, P. 30).

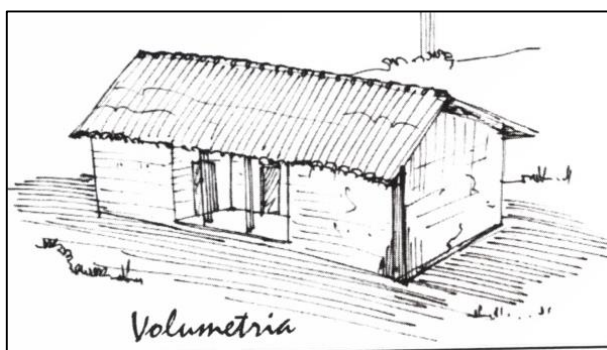
En lo que se refiere a la denominación de paltas, nombre que se les dio a los aborígenes de la actual provincia de Loja y la región sur, el cronista Garcilazo de la Vega dice “Tupac Yupanqui fue a la provincia cañari y de camino conquistó la que hay antes y que se llaman

paltas de donde llevaron al Cuzco o a sus valles calientes la fruta sabrosa y regalada que se llama palta”. (Jaramillo, 1982, P. 34 – 35).

Entre las características principales de la vivienda de esta época están:

- Fueron de forma rectangular,
- Excavada parcialmente en el terreno.
- Cercada por un muro grueso hecho de bloques.
- Cubierta de paja.
- En esta estructura se sujetaban haces de paja para conseguir el aislamiento del frío del exterior y la evacuación de aguas lluvias.

Ilustración 35. Gráfico esquemático de vivienda aborigen



Fuente: Análisis Crítica de la arquitectura en Loja Tesis

Las paredes divisorias, si existían, eran de carrizo amarrado a manera de estructura de Bahareque. (Documento municipio de Loja evolución de la vivienda).

3.1.2 Fundación española – Periodo colonial.

La ciudad de Loja tuvo dos fundaciones, la primera tuvo lugar en el valle de Cangochamba o Garrochamba a la margen del río Catamayo (hoy Catamayo) por encargo de Gonzalo Pizarro al capitán Alonso de Mercadillo, quien luego de su éxito en Iñaquito le dijo que fundara una ciudad que se denominaría la Zarza, en recuerdo de su hogar español, pero esta “fundación

quedo sin efecto, ya que el mal clima obligó, además al cambio de sitio. Lo mismo ocurrió con Guayaquil y Portoviejo, tres veces fue iniciada la población de la primera y cambio el sitio de la segunda” (Jaramillo, 1982, P. 73).

La segunda fundación y definitiva se dio en el valle de Cuxibamba entre los ríos Pulacu y Guacanamá, hoy Malacatos y Zamora. En esta ocasión el capitán Alonso de Mercadillo le dio el nombre de “La Inmaculada Concepción de Loja”.

Pio Jaramillo Alvarado, en su libro Historia de Loja y su Provincia, hace referencia a un documento escrito por don Juan de Salinas, el cual ayuda a confirmar el criterio de que la ciudad de Loja fue considerada por sus propios fundadores como definitiva. El documento Dice: “poblece la dicha ciudad de Loxa, al principio del año cuarenta y siete, como está dicho, y por quien, en el valle que es dicho Cangochamba o Garrochamba, por ser tierra algo caliente y no tan fértil como el valle donde agora está, se mudó y reedificó en él. Hubo poca diferencia de tiempo del uno al otro.” (Jaramillo, 1982, p 73- 74).

Según datos extraídos de varios documentos, el Sr. Francisco J. Riofrío en su obra “la advocación de nuestra señora del cisne”, detalla los nombres de los capitanes que en compañía de Mercadillo, fundaron dicha ciudad, y son los siguientes:

- El capitán general don Alonso de mercadillo.
- El capitán Pedro Pacheco.
- El capitán Pedro León.
- El capitán Pedro de la Cadena
- El capitán Pedro Cianca
- El capitán Andrés Tinoco del Mercado
- El capitán Geronimo Castañeda
- El capitán Nicolás Guevara (Jaramillo, 1982, p 75-76)

En lo que se refiere a la primera traza de la ciudad, Juan de Salinas dice en su documento que: “la traza de dicha ciudad es muy buena porque va en cuadra formando la plaza, de la cual salen las calles muy derechas y anchurosas, de más de treinta pies; las más largas corren de

norte a sur. Se hizo la traza primero, como es costumbre para cualquier pueblo. (Jaramillo, 1982, p. 74)

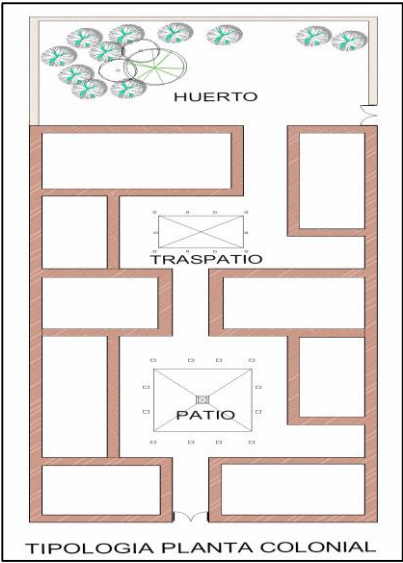
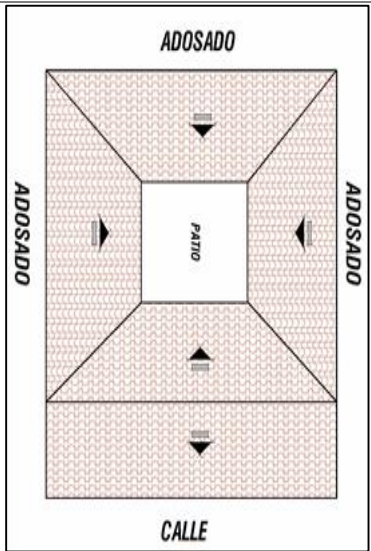
Entre las características urbanas de la ciudad de Loja recién fundada están:

- Se dividió la traza en aproximadamente 200 solares, y no todos estaban edificadas.
- Es una ciudad pequeña, pero tiene tierra para ir de gran aumento.
- Los materiales para la construcción de los solares serán para los cimientos piedra y lo demás de adobes, ladrillos y tapia, la cubija solía ser de paja.
- Las casas y edificios no son tan suntuosos.
- Se edificó la casa de ayuntamiento en uno de los solares
- Se edificaron dos monasterios el de Santo Domingo y San Francisco, los cuales se comenzaron desde que se trazó la ciudad. Los edificios son de adobe.

La ciudad de Loja surge concebida como un modelo predeterminado, cuya implantación se facilitó porque presentaba una gran llanura, conformada por tres zonas: la primera ubicada en el centro de la ciudad determinada por la iglesia matriz, plaza, y edificaciones de los españoles, una segunda o intermedia determinada por la presencia de conventos, que tuvieron a más de la función religiosa otros servicios para la comunidad como la pila de agua, centros de enseñanza, boticas, intercaladas con la presencia de viviendas y comercio. Y finalmente la zona de la periferia, en donde a más de viviendas aisladas existían los primeros centros de producción de manufactura, que en nuestro caso correspondían a los hornos de ladrillo y teja (Ayala, 1983).

En la ciudad de Loja se dieron dos periodos coloniales: el colonial temprano y el colonial tardío, cada uno de estos periodos presentó una tipología de vivienda particular como se describe en la siguiente tabla.

Tabla 13. Características de la vivienda en la época colonial.

Periodo colonial	Descripción	imagen
Periodo colonial temprano (1548-1749)	Este periodo empieza con la fundación de Loja por los españoles. Las viviendas eran construidas con paredes de adobe y cubierta de paja, los materiales eran propios o trasladados desde lugares muy cercanos a esta región. Este trazado correspondía a una ciudad renacentista.	
Periodo colonial tardío (1749-1830)	En el año 1749 se produce un terremoto lo cual obliga a las autoridades y constructores españoles a reconstruir la ciudad poniendo en vigencia las ordenanzas de Sevilla. Entre las características de la nueva vivienda están: La vivienda se reemplaza por un modelo específico de vivienda española. Constaban de portal, salas y todos los ambientes que su dueño exigía en torno a un patio central.	

Fuente: documento municipio de Loja evolución de la vivienda.

Elaborado por: la autora

3.1.3 Independencia de Loja – Periodo Republicano.

En la ciudad de Loja, la noche del 18 de noviembre de 1820, un pequeño grupo revolucionario, motivado por el pronunciamiento de la independencia de la ciudad de Cuenca, el 3 de noviembre de 1820, se reúne en la plaza de San Sebastián e interrumpe hacia la plaza mayor,

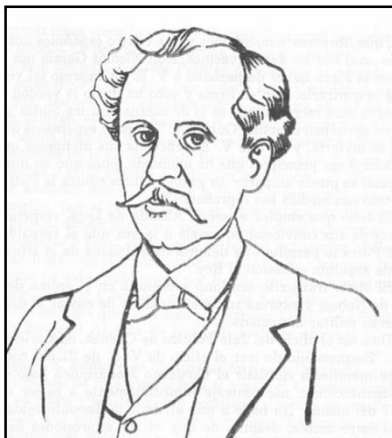
proclamando la independencia de la provincia de Loja. Este movimiento popular fue encabezado por Ramón Pinto, José María Peña, Nicolás García, José Picoita, y Manuel Zambrano. (Jaramillo, 1982, p 273).

Ilustración 36. San Sebastián lugar donde se llevó a cabo la manifestación de independencia.



Fuente: libro Historia de Loja y su provincia

Ilustración 37. Don Ramón Pinto



Fuente: libro Historia de Loja y su provincia

En el periódico “el patriota” en su edición de 1866 dice: “En su mayor largura consta la ciudad de 10 cuadras y en su anchura de 6m. Las calles son rectas, y sus aceras ofrecen regular comodidad (...) sus cuadras en cuanto a lo largo y ancho son de 100 pasos a lo largo por 10 de ancho. Esta dimensión entre aceras de las calles es poco favorable para los vehículos rodantes y para dar a los edificios más de dos pisos como se estila hacerlo en los tiempos actuales”.

Ilustración 38. Amanzanamiento de la ciudad de Loja en 1820



Fuente: tesis de grado de arquitecto Henry Agurto.

Por 1860 las edificaciones empiezan a tener variaciones ya que se introducen las primeras manifestaciones arquitectónicas de Europa Occidental, totalmente ajena a la arquitectura española, pero se conserva la esencia o tipología de la vivienda, ya que las edificaciones son alteradas únicamente en sus fachadas, dotándoles de elementos decorativos.

Entre las características de las edificaciones de esta época están:

- El sistema constructivo continúa siendo el tradicional (o sea adobe, tapial y teja)
- Se empieza la construcción de paredes de ladrillo y mortero de cal y canto, solamente en su exterior ya que el interior funciona por igual.
- Desaparece de algunas viviendas la caballeriza o huerto.
- Se empiezan a dar decoraciones neoclásicas.
- Se añaden frisos, pilastras, almohadillados, etc. Simulando al neoclásico Francés.
- La vivienda, crece, se la construye más amplia, con espacios más cómodos, en esta época las viviendas toman gran altura en sus paredes, de 3,60 m aproximadamente por piso.
- La vivienda es considerada como el centro de las clases con poderío, ya que el que contaba con más dinero decoraba mucho más su propiedad.
- Los aleros que en la época anterior servían de estructura, (cuando existían), en esta época se transforman en elementos ornamentales.
- En algunas edificaciones se suprime el alero, colocando en su lugar un friso, cuya función es netamente ornamental, que generalmente se los realizaba con mortero de cal y arena, existían otros contruidos en yeso.

Se amplían las ventanas cuando existían, sino existían se las construía, abriendo sus paredes para poder colocar balcones en segunda planta, si las construcciones eran de carácter

importante, a los balcones se los enviaba a traer labrados desde Europa. . (Ojeda Sotomayor).

Ilustración 39. Calle Bolívar 1927



Fuente: municipio de Loja

En el año de 1861, se dicta la nueva ley de división territorial de Loja, en la que constan los cantones de la provincia de Loja: Loja, Calvas, Paltas, Zaruma y Jambelí, reconociéndose la independencia de Loja de la jurisdicción política de Cuenca. (Arias, Vimos, 2011)

En el año de 1907, se inaugura la iglesia de San Sebastián, la misma que inicio su construcción desde los años 1874-1876, la obra estuvo dirigida por el Dr. Eliseo Álvarez. Por este mismo año, se aprueba, el proyecto para proveer de alcantarillado y agua potable a la ciudad (el 7 de febrero de 1907). De igual manera, se ejecuta una obra de gran importancia para la ciudad, como es la instalación de la Planta de Luz Eléctrica. (Agurto, 2010)

Se crean nuevas unidades habitacionales, generando conflictos urbanos, este desarrollo se tiende a ir hacia el occidente, procurando habitar las rutas comerciales al litoral ecuatoriano y Norte del Perú, como la antigua vía a Catamayo, saliéndose del popular damero central. Se

busca regularizar este desarrollo con la creación de nuevas calles y avenidas, procurando extender la ciudad hasta el barrio Amable María, lo que obliga a la municipalidad, en 1910, a crear una nueva arteria vial, actual calle 18 de noviembre, con el nombre de 9 de octubre o popularmente llamada Calle Nueva; esta vía debía responder a las siguientes características: Ancho mín. de 10 mts, Sin contar aceras, tener espacios arborizados, edificios con soportales. El mismo año, respaldada por la apertura vial de esta calle, se comienza con la construcción del nuevo mercado municipal, actual mercado central (Arias, Vimos, 2011).

Ilustración 40. Calle 18 de noviembre 1930

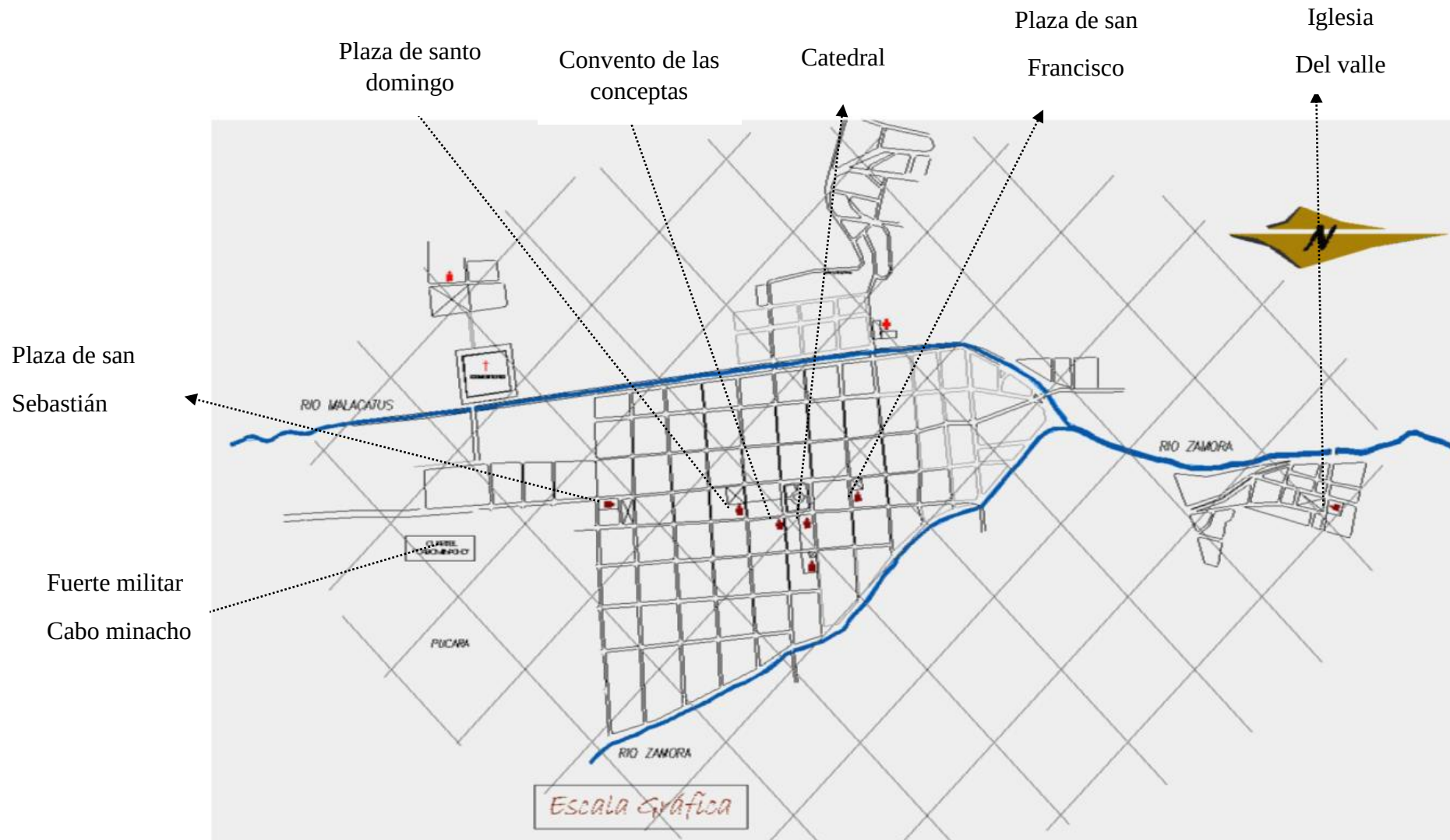


Fuente: archivo Dr. Ecuador Espinosa.

En el año de 1917, el municipio había empezado el trazo general para la canalización del río Malacatus.

Por el año 1920 Loja contaba, con un trazado de vías ordenadas, y con la tipología de construcciones con tapial, adobe, madera, identificadas con un estilo popular, en combinación con cornisas, pilastras, arcos de medio punto y otras molduras decorativas pertenecientes al estilo neoclásico introducidas al país en aquella época.(Ojeda Sotomayor).

Ilustración 41. La ciudad de Loja en 1928



Fuente: tesis de grado de arquitecto Henry Agurto.

Según el plano de la ciudad de Loja del año 1928 que se encuentra en el museo de Arqueología y Lojanidad U.T.P.L, se puede apreciar que la ciudad de Loja por esos años estaba consolidada en su gran mayoría en el sector central de la ciudad, y que además mantenía sus características iniciales de ocupación, continuando con la traza de sus calles y expandiéndose aunque no con gran rapidez.

Existen 11 calles transversales; la “Quito”, la “Imbabura”, la “Colón”, la “24 de Mayo” (actualmente J.A. Eguiguren), la “10 de Agosto”, la “Rocafuerte”, la “Miguel Riofrío”, la “Azúay”, la “Mercadillo”, la “Lourdes” y la “Catacocha”. (Agurto, 2010).

A continuación se hará una breve descripción del entorno urbano de la ciudad de Loja en la época de 1928. La plaza central, tenía un trazado geométrico, en la parte central se ubicaba el monumento en homenaje a Bernardo Valdivieso, en esa época la plaza estaba cercada a los cuatro lados por un cerramiento de hierro forjado. Entre los principales edificios que se ubican alrededor de la plaza están La iglesia matriz “Catedral”, el convento de las madres conceptas, la Casa del Cabildo que estaba ubicada en las calles 10 de Agosto y Bolívar esquina

En esta época ya existen algunas construcciones como el cuartel y cárcel que estaban ubicados en la calle Imbabura, entre Bolívar y Bernardo Valdivieso, Junto a estos se encontraba el mercado, que daba abasto a la parte central de la ciudad.

Por la parte occidental, el actual parque Bolívar, que en esa época era un campo deportivo. Por la parte Sur, la Plaza de San Sebastián.

En general el crecimiento de la ciudad en aquel tiempo estaba limitado al oriente y occidente por los dos ríos, hacia el Sur se extendía hasta la calle Mercadillo, y por el Norte hasta la calle Imbabura. (Agurto, 2010).

Ilustración 42. Parque central de Loja en 1939



Fuente: archivo Dr. Ecuador Espinosa.

El 9 de Noviembre de 1960 dio término el Sr. Don. Manuel Carrión Pinzano al ensayo de Gobierno Provincial Federal de Loja. (Arias, Vimos, 2011).

3.1.4 El Primer Plan De Ordenamiento Urbano De La Ciudad De Loja.

Este plan de ordenamiento territorial estuvo a cargo del arquitecto uruguayo Gilberto Gatto Sobral, esto se debió a que la presencia de este arquitecto urbanista genero gran interés en algunos municipios del país, ya que gracias a él se podía mejorar y darle a las ciudades una organización funcional, y por lo tanto un cambio en la imagen urbana.

Los primeros trámites para la contratación del plan regulador se realizan el 23 de julio de 1946 y es durante este mismo año que se gestiona con el arquitecto, Gilberto Gatto Sobral, para que se empiece a levantar El Plan Regulador de la Ciudad de Loja, el mismo que es entregado en sesión extraordinaria del 6 de Octubre de 1960, bajo la presencia del Dr. Alfredo Mora Reyes.

Entre los proyectos que se plantearon en el plan regulador de 1960 están:

- La incorporación de nuevas áreas en el sector Occidental de la ciudad de Loja,

- Se rompen definitivamente los límites de los ríos, y la ciudad comienza a expandirse hacia al occidente. (Agurto, 2010)

Uno de los mayores inconvenientes, en el Plan Regulador de 1960, es que en este plan no se contempla la conservación de Centros Históricos, decretando el municipio derribar todas las casas viejas y feas que se encuentran en el centro de la ciudad. Estos hechos, finalmente encontrarían inconvenientes a partir del 10 de Agosto de 1979, cuando se crea el INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural), el cual generaría que en 1980 se cree el departamento de Arquitectura y Centros Históricos Nacional; recién a finales de 1980 se elabora un Plan Nacional para la Preservación de Centros Sitios y Monumentos Históricos; que tendría incidencia en la ciudad de Loja. (Arias, Vimos, 2011).

Uno de los problemas que tuvo este plan regulador, fue la demora en su entrega, lo que generó la adaptación de este plan a la ciudad en el año 1960, cuando ya se contaban con nuevas construcciones ya consolidadas, y no consideradas en el proyecto de Sobral; esta fue la principal razón por la cual el proyecto tubo limitado grado de aplicación. (Arias, Vimos, 2011).

3.1.5 Reforma agraria.

Un evento que generó una nueva forma urbana, fue la “reforma agraria “,que se dio por las décadas del 60 y 70 del siglo pasado, la cual consistía en que los hacendados debían vender sus propiedades de acuerdo a los avalúos propuestos por el instituto ecuatoriano de reforma agraria y colonización (IERAC), el gobierno tomó esta decisión para eliminar el latifundio y mejorar la estructura agropecuaria en el país, lo que trajo consigo consecuencias tanto positivas como negativas, como la entrega de tierras a los campesinos, convirtiéndolos en propietarios y liberándolos del trabajo gratuito en beneficio de los terratenientes, la parte negativa fue que las extensas parcelas se dividieron de manera desigual, ya que el 90% de las tierras no era fértil, mientras que solo un 10 % contaban con riego y eran aptas para la siembra, además las parcelas

entregadas individualmente resultaron insuficientes para la crianza de diversas especies de animales, para los que se necesitaban amplios campos, lo que provocó que varias familias campesinas emigraran a la ciudad, ocasionándose una expansión de la economía, teniendo como eje el comercio y los servicios, consolidándose la economía frente al campo. (Garcia, C, 2014 P 213-219).

3.1.6 Segundo plan de ordenamiento territorial.

El siguiente Plan De Ordenamiento Territorial de Loja, se elaboró ente los años 1985 – 1989, por la empresa cuencana privada C+C (Consul Centro - Cideplan), este plan de ordenamiento a diferencia del primero, si fue ejecutado casi en su totalidad, al ser presentado en una ciudad contemporánea al momento de la elaboración de proyecto urbano. (Arias, Vimos, 2011).

3.1.7 Tercer plan de ordenamiento territorial.

En el año 2008 se diseña un nuevo plan de ordenamiento urbano de la ciudad de Loja, en el cual dentro del capítulo V del control y administración del centro histórico de la ciudad de Loja, se trata sobre la delimitación del centro histórico, en el que según el art 5.01 para efectos de administración y control del centro histórico, se establecen tres tipos o categorías de zonas, que son las siguientes:

- a) zona de primer orden: que es la desarrollada alrededor del núcleo inicial de fundación de la ciudad y que concentra los elementos urbanos y arquitectónicos más relevantes.
- b) Zona de protección: que circunda a la anterior y en la que se han producido transformaciones urbano- arquitectónicas referidas a las características de la edificación que la definen como una zona de transición entre el centro histórico y las zonas de expansión de la ciudad.
- c) c) Subconjuntos: el plan de ordenamiento urbano de la ciudad de Loja ha definido cinco subconjuntos como unidades urbanas particulares, ubicadas en el interior de las áreas de protección y que cuentan con características urbano – arquitectónicas específicas,

que las hacen merecedoras de planes espaciales de intervención y puesta en valor.(POT,2009)

En el año 2014 se realiza una reforma a la ordenanza municipal de urbanismo, construcción y ornato del cantón Loja, en la cual consta una reforma al capítulo V que trata sobre el control y administración del centro histórico y áreas patrimoniales del cantón Loja, realizando una nueva delimitación del centro histórico de la ciudad, como consta el artículo 5.01 el cual dice: “ En el centro para efectos de administración y control del mismo, se establecen cuatro tipos de zonas, que son las siguientes.

- a) Zona de primer orden o monumental: es la desarrollada alrededor del núcleo inicial de la fundación de la ciudad de Loja, y que concentra los hitos urbanos y arquitectónicos más relevantes.

La delimitación de la zona de primer orden o monumental es la siguiente:

- **Al norte**, partiendo de la intersección de la calle Imbabura con la calle Olmedo hasta la intersección de la calle Imbabura con la calle Sucre, incluye el tramo norte de predios de la calle Imbabura.
- **Al sur**, partiendo de la intersección de la calle Lourdes y Olmedo hasta la intersección de la calle Lourdes y calle Sucre, incluido el tramo sur de edificaciones de la calle Lourdes.
- **Al este**, partiendo de la calle Olmedo y Lourdes hasta la intersección de la calle Olmedo e Imbabura incluido el tramo oriental de los predios de la calle Olmedo.
- **Al oeste**, desde la intersección de la calle Sucre y Quito hasta la intersección de la calle Sucre y Lourdes incluido el tramo occidental de predios de la calle Sucre.

Ilustración 43. Zona de primer orden o monumental



Fuente: google earth

Elaborado por: la autora.

3.1.8 Importancia de la calle 10 de agosto y Bolívar.

Las dos calle más importantes de la ciudad de Loja son: la calle Bolívar y 10 de agosto, ubicadas en la zona de primer orden o monumental de la ciudad.

A continuación se detallaran algunos aspectos importantes que las convierten en las dos calles de mayor importancia para la ciudad.

Calle 10 de agosto.

La prolongación de la calle 10 de Agosto, era el único sector poblado, fuera del límite del río Malacatus, ya que la misma comunicaba a la primera planta de luz existente en la ciudad, era la vía de ingreso a la región Costa, unía estos dos sectores, el desaparecido puente de SANTA ROSA “a mediados de 1970”

Fuera de estos límites, existían hacia el sur terrenos de la fundación Álvarez, que partían desde la Argelia, hasta el actual Barrio Cuarto Centenario, por estas tierras, atravesaba un canal

de agua, que anteriormente era utilizado para el funcionamiento de la Planta de Energía Eléctrica en la calle 10 de agosto.

Calle Bolívar.

La calle Bolívar según información recolectada en documentos históricos, es la calle más antigua de la ciudad, por lo que tiene una importancia trascendental a nivel cultural e histórico para los lojanos.

Entre las características principales por las que se puede decir que es una de las calles principales están:

- Conocida como la calle real.
- Se realizaban eventos de trascendencia.
- Une las cuatro plazas más importantes de la ciudad.

Gracias a la información recolectada y descrita en el capítulo del contexto histórico de la presente investigación, se pudo determinar, que zona de la ciudad de Loja se va a utilizar para realizar el recorrido turístico patrimonial, para ello se tomó en consideración el análisis cronológico de la evolución urbana de la ciudad de Loja, dándole importancia a la zona céntrica de la ciudad, pues como se evidencia en los documentos que hablan de Loja, es el sector más antiguo, y por lo tanto, será de gran importancia al momento de plantear el recorrido turístico, además se determinó cuáles serán las calles que intervendrán dentro del recorrido, las cuales son la calle Bolívar y 10 de agosto, esto gracias a las características únicas con las que cuentan estas dos calles descritas anteriormente.

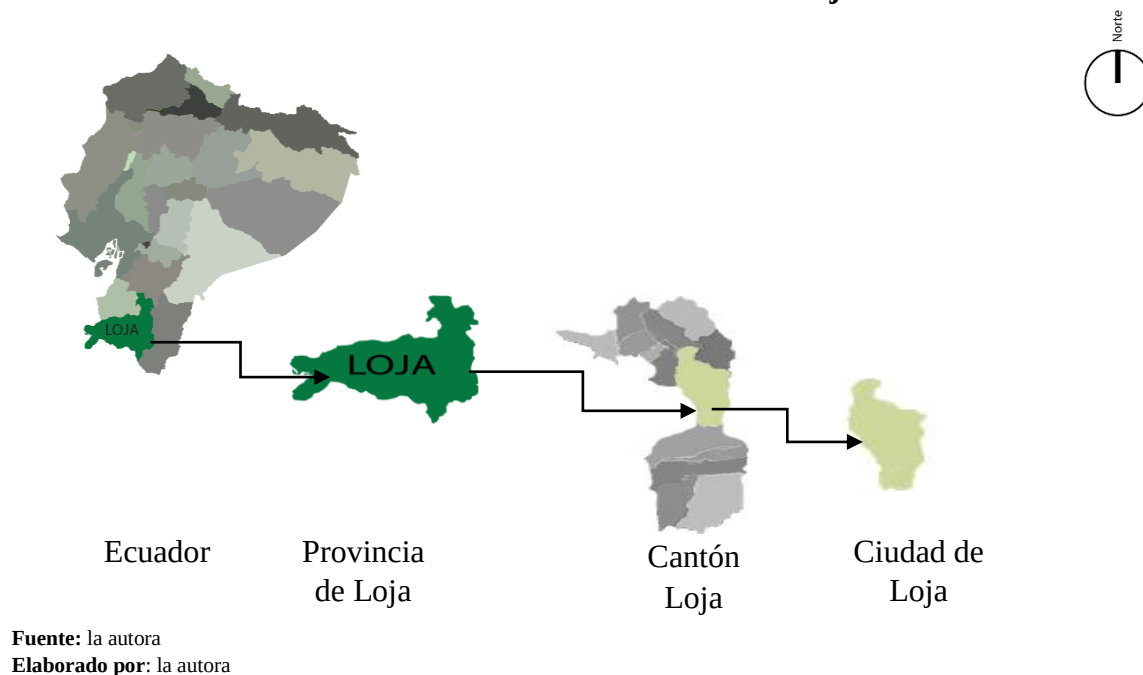
3.2 Análisis del entorno urbano

3.2.1 Información general de la ciudad de Loja.

3.2.1.1 Ubicación general.

La ciudad de Loja se encuentra ubicada al Sur de la Región Interandina (Sierra) de la república del Ecuador (Sudamérica), en el valle de Cuxibamba, pequeña depresión de la provincia de Loja situada a 2.100 m s.n.m. y a 4° de latitud Sur. Tiene una extensión de 5.186,58 ha (52 km²)

Ilustración 44 ubicación de la ciudad de Loja



3.2.1.2 Temperaturas en la ciudad de Loja.

La temperatura media en la ciudad de Loja, según los datos otorgados por la estación meteorológica de la Argelia, estación que está bajo control del Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología (INAMHI), es de 16.2 °C, la temperatura media más baja se produce en los meses de Julio a Septiembre, siendo Julio el mes más frío con 14.9° C y los más calurosos en Noviembre y Diciembre con 16.4° C.

Los factores que dan origen al clima de la ciudad de Loja, son los mismos factores que afectan a la región andina, especialmente la latitud y el relieve, y en términos más generales, la oscilación anual de la temperatura media del clima de la ciudad de Loja es de 15 °C, pero las temperaturas extremas fluctúan entre 0,3 °C y 28 °C

Tabla 14. Clima en la ciudad de Loja

clima según épocas del año	
mes	clima
Febrero a mayo	Meses más húmedos
Junio a septiembre	Menos temperatura media
julio	Mes más frío con 14,9° c
Septiembre a diciembre	Se dan las temperaturas más altas

Fuente: perspectivas del medio ambiente urbano: Geo Loja

Elaborado por: la autora

La ciudad de Loja posee un microclima marcado, siendo el sector nororiental más cálido que el resto del área urbana.

3.2.1.3 Lluviosidad en la ciudad de Loja.

Las lluvias fluctúan alrededor de los 900 mm/año, y con una distribución homogénea.

Los valores de lluvia anual de la ciudad de Loja, en 40 años, se han mantenido sin variaciones significativas, fluctuando alrededor de los 900 mm/año y con un régimen de distribución bastante homogéneo.

Tabla 15. Lluvias según época del año

Lluvia según épocas del año	
periodo	lluvia
Enero- abril	64%
Junio – septiembre.	22%
octubre- diciembre	14%

Fuente: perspectivas del medio ambiente urbano: Geo Loja

Elaborado por: la autora.

3.2.1.4 Humedad en la ciudad de Loja.

La ciudad de Loja presenta una humedad relativa media del aire en un 75% con variantes entre los 69% y 83%. En los meses de diciembre a junio existe mayor humedad atmosférica, siendo febrero, marzo y abril los que muestran mayor humedad con un 78%, y en menor humedad relativa los meses de julio a noviembre, rescatando como agosto el más bajo 71%.

La humedad relativa media del aire de la ciudad de Loja es de 75 %, con fluctuaciones extremas entre 69 % y 83 %.

Tabla 16. Humedad en la ciudad de Loja

Humedad según épocas del año	
periodo	Humedad
Diciembre-junio	mayor humedad 78%
Julio- noviembre	Menor humedad 71%

Fuente: perspectivas del medio ambiente urbano: Geo Loja

Elaborado por: la autora.

Estos valores, de humedad relativa moderada con poca oscilación mensual, son propicios para el desarrollo de una gran diversidad biológica, y muy aceptables para el confort de la vida humana.

3.2.1.5 Soleamiento en la ciudad de Loja

El brillo solar del valle de Loja presenta una suma plurianual de cerca de 1.600 horas, con valores más altos en el segundo semestre del año, donde noviembre detecta la mayor cifra (157,1 horas/mes o un promedio de 5,3 horas/día de brillo solar sin interferencia de nubes).

Tabla 17. Soleamiento en la ciudad de Loja

Brillo solar según épocas del año	
periodo	Humedad
Julio-diciembre	157,1 horas/mes o un promedio de 5,3 horas/día de brillo solar sin interferencia de nubes.
Enero -junio	oscila entre 102 y 135 horas/mes (unas 4,5 horas/día) de brillo solar

Fuente: perspectivas del medio ambiente urbano: Geo Loja.

Elaborado por: la autora.

3.2.1.6 Vientos en la ciudad de Loja

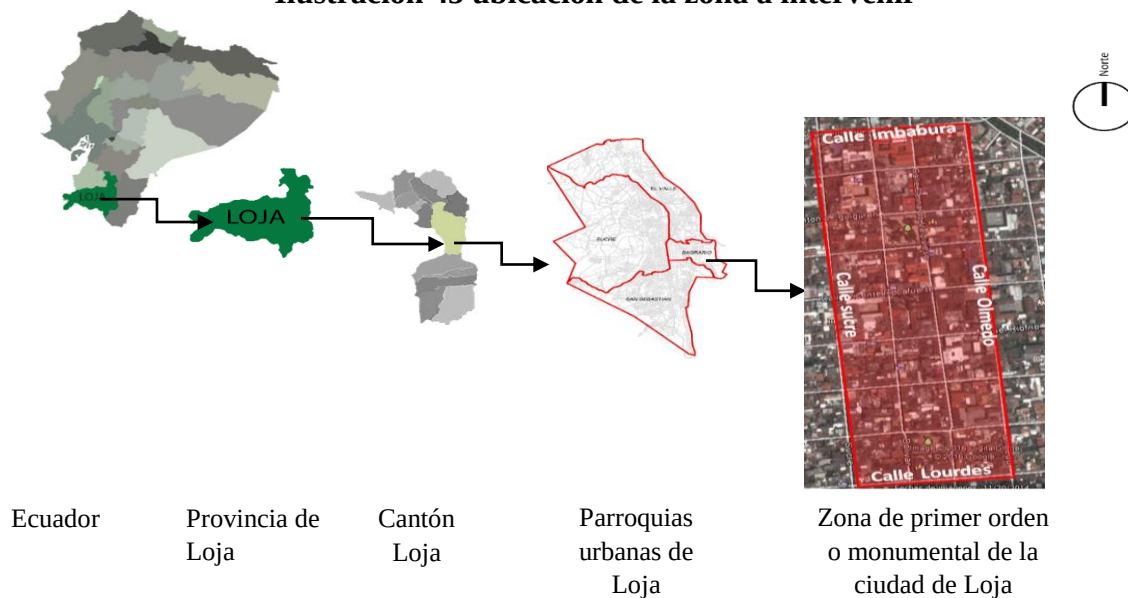
Las corrientes de viento que embaten sobre la ciudad de Loja, derivadas del gran frente del este o de los vientos alisios.

- El promedio anual de la velocidad del viento en el valle de Loja es de 3,0 m/s; velocidad que se puede considerar reducida y que no causa problemas para la vida vegetal ni animal y la convivencia humana.
- En el valle de Loja predominan los vientos de dirección Norte, Noreste y Este, encausados por la apertura hidrográfica del río Zamora hacia la Amazonia, hecho que también contribuye a que los vientos con menor frecuencia tengan direcciones meridionales y suroccidentales.

3.2.2 Ubicación del sector a intervenir.

El proyecto de intervención de las viviendas patrimoniales con fines turísticos, se desarrollará en la ciudad de Loja, exactamente en la parroquia el sagrario, en la zona 1, sector 3, en la zona de primer orden o monumental que se ubica en el centro histórico. El cual está delimitado por la calle Imbabura al norte, la calle Lourdes al sur, la calle Sucre al oeste y la calle Olmedo al este.

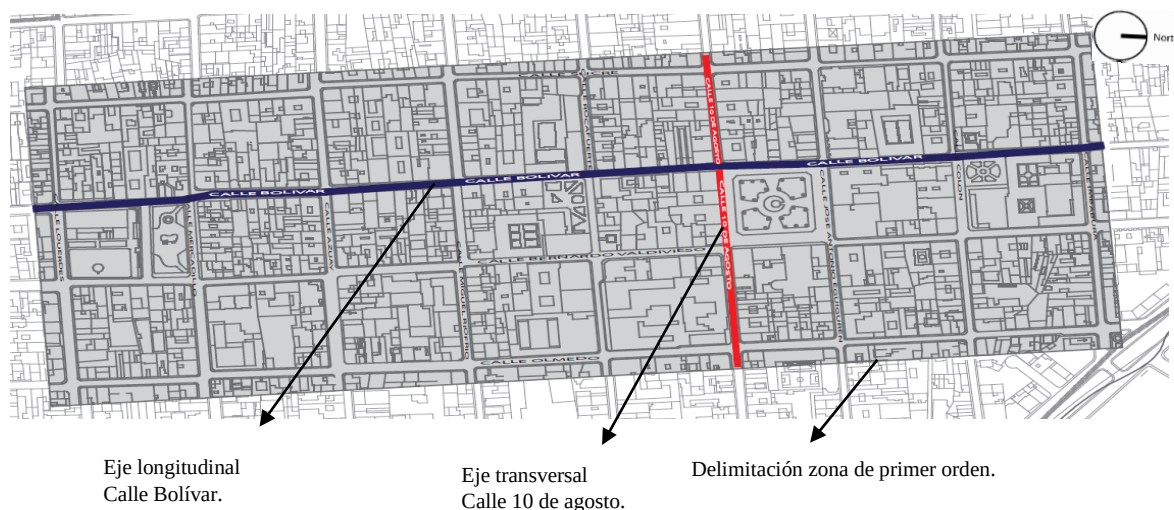
Ilustración 45 ubicación de la zona a intervenir



Fuente: google maps.
Elaborado por: la autora.

3.2.3 Características y ocupación del suelo de las viviendas patrimoniales de la ciudad de Loja.

Ilustración 46. Delimitación de los ejes transversales y longitudinales.



Fuente: plano predial del municipio de Loja.

Elaborado por: la autora.

Para identificar las viviendas que formaran parte del recorrido turístico, lo primero que se realizará, será determinar el uso actual que se les da a las viviendas patrimoniales en la ciudad de Loja, para ello se tomará las viviendas que se encuentran ubicadas en la calle Bolívar, desde la Imbabura hasta la Lourdes, considerado como el eje longitudinal; y, la calle 10 de agosto desde la Sucre hasta la Olmedo, considerado como el eje transversal, se tomó estas dos calles ya que estas son las más antiguas, como se pudo demostrar en el contexto histórico, y es por ello que el municipio de Loja las nombró como el eje cultural, a más de pertenecer a la zona de primer orden o monumental delimitada por el municipio de Loja.

Ilustración 47. Ubicación de las viviendas patrimoniales del eje cultural.



Fuente: plano predial del municipio de Loja

Elaboración: la autora.

En la ilustración 47, están identificadas las viviendas patrimoniales, tanto de la calle Bolívar como de la calle 10 de agosto, que se van a analizar, con la ayuda de las fichas de inventario de las viviendas patrimoniales otorgadas por el municipio de Loja.

3.2.3.1 Uso de suelo de las viviendas patrimoniales de la zona de primer orden o monumental de la calle Bolívar.

Para determinar las viviendas que serán analizadas en el tramo de la calle Bolívar entre Imbabura hasta la calle Lourdes, se utilizarán las fichas de inventario de edificaciones del centro histórico del municipio de Loja, así se utilizarán solo las viviendas inventariadas como patrimoniales.

En este tramo según las fichas de inventario de edificaciones del centro histórico se cuenta con un total de 35 viviendas que serán analizadas en la tabla 18.

Ilustración 48. Ubicación general de las viviendas ubicadas en la calle Bolívar.



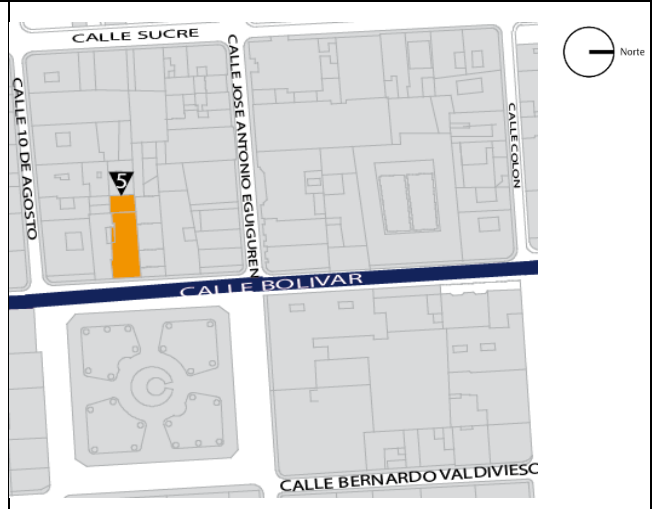
Fuente: plano predial del municipio de Loja

Elaboración: la autora.

Tabla 18. Uso actual de las viviendas patrimoniales

Viviendas tramo Bolívar desde la calle Imbabura hasta la calle Colón					
Tramo	N° Ficha de inventario	Estado	imagen	Uso de suelo	Plano de ubicación de la vivienda
oeste	253	bueno		• Centro educativo • librería	

oeste	260	bueno		• Loca de venta de productos de belleza • Local de venta de ropa • Parqueadero • vivienda	
Viviendas tramo Bolívar desde la calle Colón hasta la José Antonio Eguiguren					
oeste	258	bueno		• Farmacia • Gabinete de belleza • Local de venta de electrodomésticos • Copiadora • vivienda	

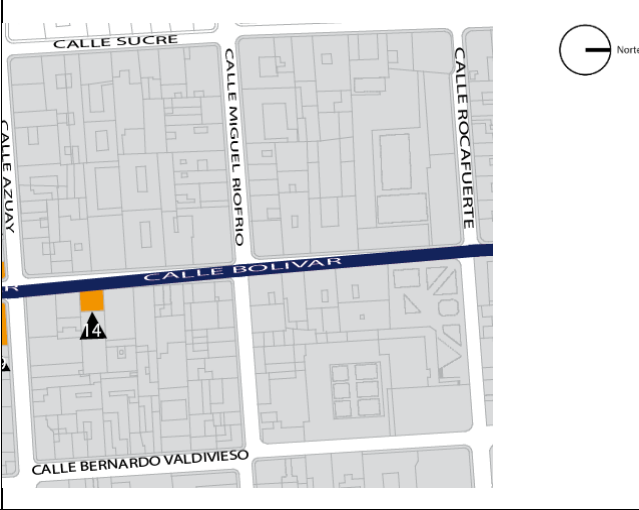
oeste	257	bueno		• Cooperativa de ahorro y crédito • Vivienda • cafetería	
Viviendas tramo Bolívar desde la calle José Antonio Eguiguren hasta la calle 10 de agosto					
oeste	247	bueno		• Estudio fotográfico • Discoteca • Alcohólicos anónimos	

oeste	248	bueno		• Banco	
Viviendas tramo Bolívar desde la calle 10 de agosto hasta la calle Rocafuerte					
este	263	bueno		• local de venta de ropa • local de venta de cds • vivienda	

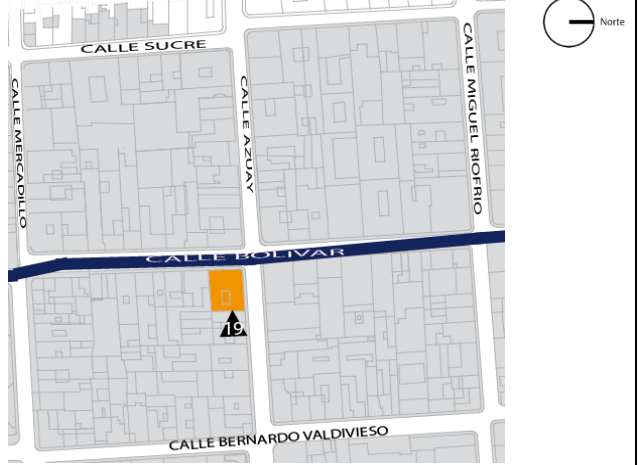
oeste	264	bueno		• Local de venta de calzado • oficinas	
Viviendas tramo Bolívar desde la calle Rocafuerte hasta la calle Miguel Riofrio					
este	267	bueno		• Local de venta de tecnología • Gimnasio • Constructora • Local de venta do ropa • Local de venta artesanías	

este	271	bueno		• Farmacia • Local de venta de accesorios de fiesta • Local de venta de ropa • Agencia de viajes • cooperativa	 Norte
oeste	269	bueno		• Local de venta de accesorios • Local de tatuajes • Restaurante • Local fotográfico • Curso de nivelación	 Norte

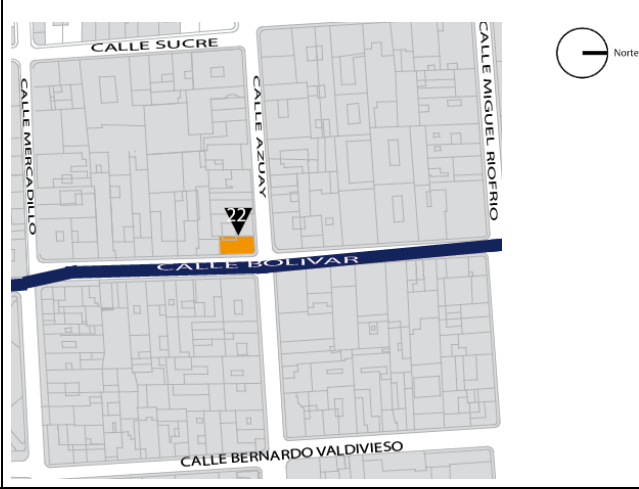
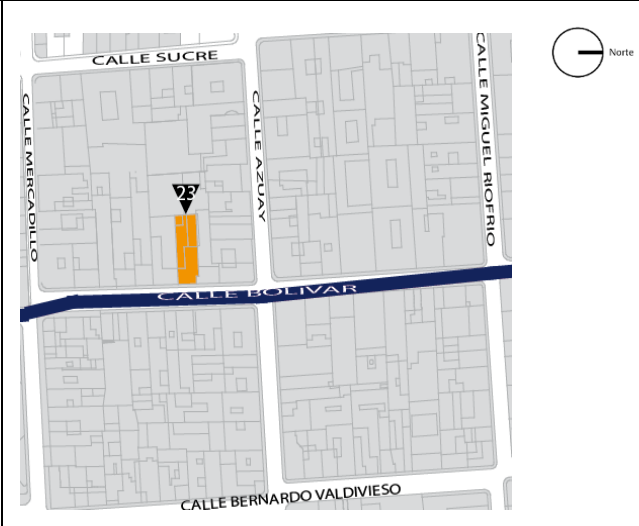
oeste	270	regular		• Local de venta de viveres • Cafetería • Local de venta de celulares	
Viviendas tramo Bolívar desde la calle Miguel Riofrio hasta la calle Azuay					
este	272	bueno		• Local de venta de ropa • Local de servicio técnico • Parqueadero	

este	274	bueno		• Local de venta de calzado • Academia de baile	
oeste	275	bueno		• Local de venta de ropa y calzado	

oeste	273	regular		• Local de servicio de telefonía celular. • Local de venta de joyas • Cafetería • Local de venta de calzado • Local de venta de productos del hogar.	
oeste	276	bueno		• Local de venta de zapatos • Vivienda • libreria	

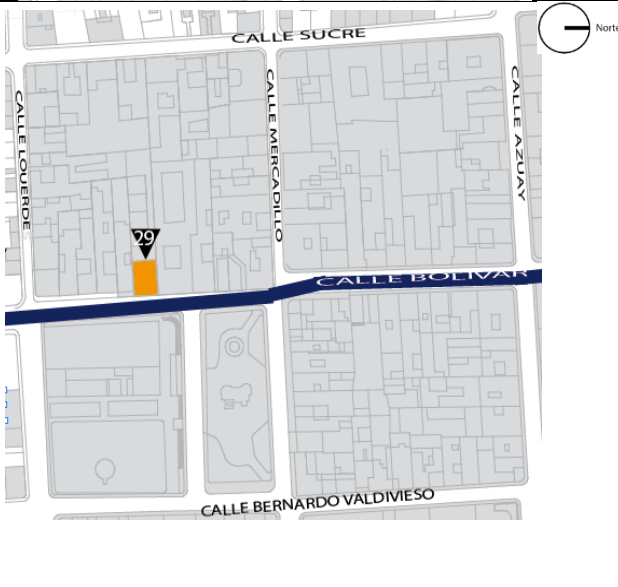
oeste	278	bueno		• restaurante • local de venta de calzado • local de venta de ropa • local de venta de accesorios para celular • consultorio jurídico	
Viviendas tramo Bolívar desde la calle Azuay hasta la calle Mercadillo					
este	279	bueno		• local de suministros informáticos • local de venta de telas • restaurante • laboratorio dental • reparación de computadoras • centro de aprendizaje	

este	283	bueno		• restaurante • bazar • vivienda	
este	285	regular		• consultorio dental • local de venta de ropa	

oeste	280	regular		• vivienda • local de venta de cds • consultorio dental • bazar	
oeste	282	bueno		• vivienda • librería • local de venta de flores	

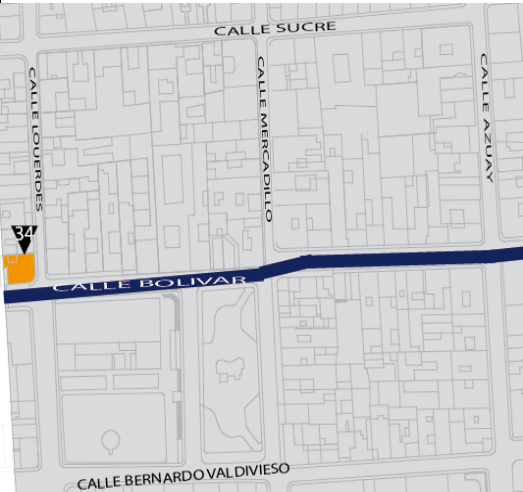
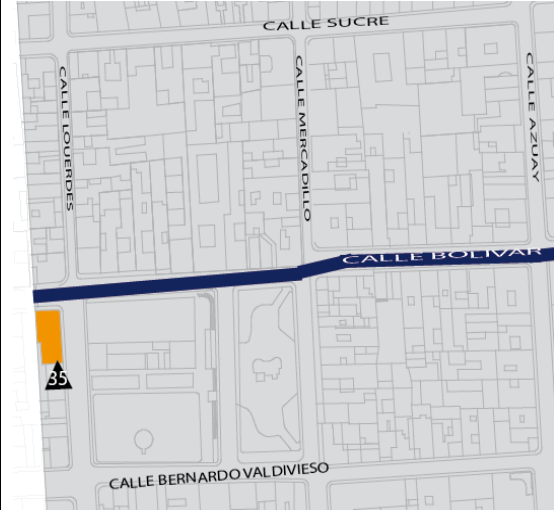
oeste	284	bueno		• local de venta de ropa • local de venta de calzado • peluquería • cabinas de internet • consultorio clínico	
oeste	321	bueno		• parqueadero • local de venta de productos de hogar • vivienda	

oeste	286	bueno		• cafetería • servicio técnico • local de venta de zapatos • vivienda	
Viviendas tramo Bolívar desde la calle Mercadillo hasta la calle Lourdes					
oeste	239	regular		• vivienda • bazar	

oeste	240	regular		• vivienda • bazar	
oeste	241	regular		• vivienda • local de venta de viveres	

oeste	242	bueno		• vivienda • tienda de venta de viveres	
oeste	243	bueno		• restaurante • cafetería • local de venta de tecnología • parqueadero	

oeste	289	regular		• restaurante • centro cultural	
oeste	290	bueno		• centro medico • panadería • local de venta de viveres	

oeste	237	regular		• vivienda • local de venta de viveres • local de venta de cds	
este	238	bueno		• cámara de turismo • biblioteca municipal • centro cultural Alfredo Mora Reyes	

Fuente: fichas de inventario del municipio de Loja.

Elaborado por: la autora.

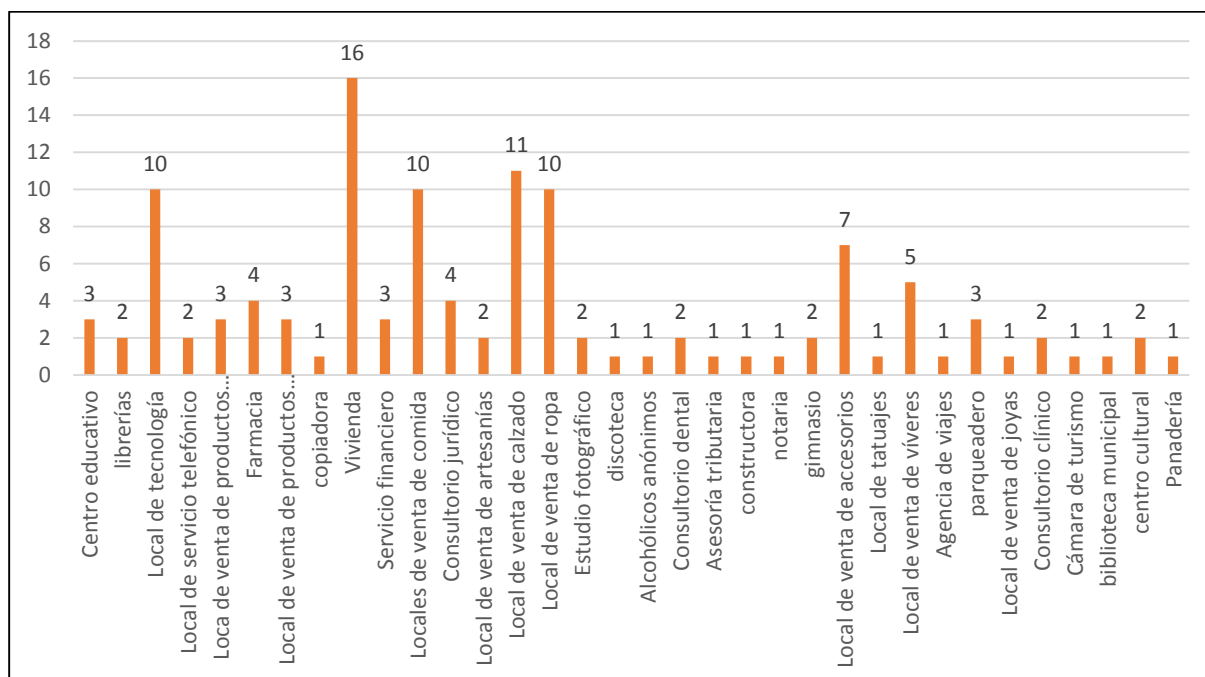
3.2.3.2 Resultado del uso de suelo de las viviendas patrimoniales del tramo de la calle Bolívar entre Imbabura y Lourdes.

Tabla 19 Resultados obtenidos del uso del suelo de las viviendas patrimoniales de la calle Bolívar entre Imbabura y Lourdes.

Uso del suelo	cantidad	porcentaje
Centro educativo	3	3%
Librerías	2	2%
Local de tecnología	10	8%
Local de servicio telefónico	2	2%
Local de venta de productos de belleza	3	3%
Farmacia	4	3%
Local de venta de productos del hogar	3	3%
Copiadora	1	1%
Vivienda	16	13%
Servicio financiero	3	3%
Locales de venta de comida	10	8%
Consultorio jurídico	4	3%
Local de venta de artesanías	2	2%
Local de venta de calzado	11	9%
Local de venta de ropa	10	8%
Estudio fotográfico	2	2%
Discoteca	1	1%
Alcohólicos anónimos	1	1%
Consultorio dental	2	2%
Asesoría tributaria	1	1%
constructora	1	1%
Notaria	1	1%
Gimnasio	2	2%
Local de venta de accesorios	7	6%
Local de tatuajes	1	1%
Local de venta de víveres	5	4%
Agencia de viajes	1	1%
parqueadero	3	3%
Local de venta de joyas	1	1%
Consultorio clínico	2	2%
Cámara de turismo	1	1%
biblioteca municipal	1	1%
centro cultural	2	2%
Panadería	1	1%
TOTAL	120	100%

Fuente: información obtenida de la tabla 18.

Elaborado por: la autora.

Grafico 1. Resultado del uso del suelo

Fuente: datos obtenidos de la tabla 19.

Elaborado por: la autora.

Como se indica en la tabla 14, se puede evidenciar que actualmente las viviendas patrimoniales están usadas principalmente para vivienda con un 13%, seguido de locales de venta de comida con un 10% y finalmente los locales de venta de ropa y calzado con un 8% y 9 % respectivamente.

3.2.3.3 Ocupación del suelo por categorías del tramo de la calle Bolívar entre Imbabura y Lourdes.

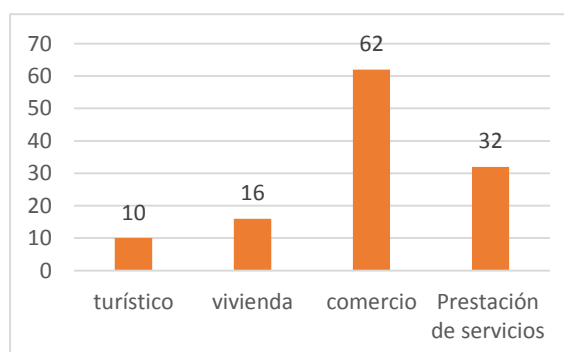
Tabla 20 Ocupación del suelo por categorías

ocupación del suelo	cantidad	porcentaje
turístico	10	8%
vivienda	16	13%
comercio	62	52%
prestación de servicios	32	27%
total	120	100%

Fuente: datos obtenidos de la tabla 19.

Elaborado por: la autora.

Grafico 2. Resultado de uso del suelo de la calle Bolívar



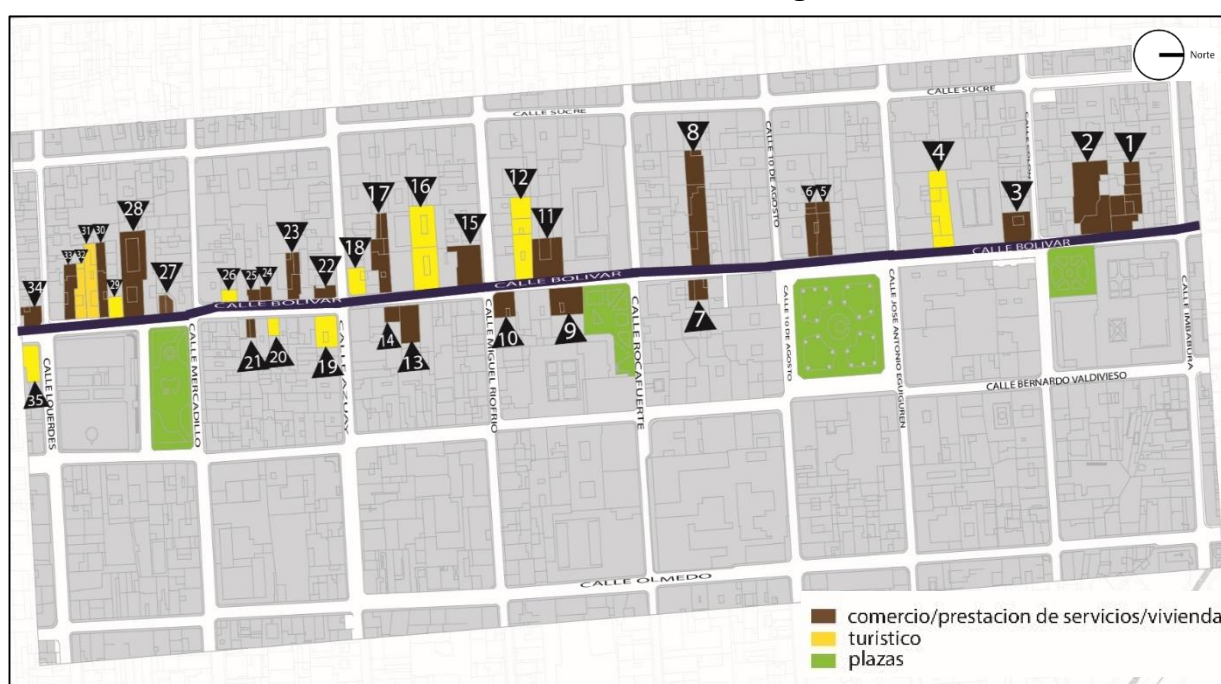
Fuente: datos obtenidos de la tabla 19.

Elaborado por: la autora.

Gracias a los resultados obtenidos de la tabla 20 se puede determinar que las actividades turísticas se dan en un 8% en la calle Bolívar, estableciéndose como la categoría que menos se desarrolla, y el comercio se presenta en un 52% convirtiéndose en la actividad que más se desarrolla en la calle Bolívar.

3.2.3.4 Ubicación de las viviendas según el uso de suelo, en el tramo de la calle Bolívar, desde la calle Imbabura hasta la calle Lourdes.

Ilustración 49 ubicación de las viviendas según su uso de suelo



Fuente: plano predial del municipio de Loja.

Elaborado por: la autora.

El plano de ubicación de las viviendas patrimoniales según su uso de suelo, se dividió en dos categorías: la primera en que constan las viviendas patrimoniales en las que se desarrolla el comercio, la prestación de servicio y vivienda, se tomó esta decisión debido a que las viviendas tienen más de un uso; y, la segunda categoría es la turística en la que se tomó en cuenta los locales de venta de comida y bebida, museos, salas de exposiciones y centros culturales.

Como se puede apreciar, en el plano de la ilustración n° 48, de 35 viviendas patrimoniales analizadas en la calle Bolívar, desde la Imbabura hasta la calle Olmedo, en 24 de ellas se desarrollan actividades comerciales, de prestación de servicios y vivienda, y en 11 se desarrollan actividades turísticas.

3.2.3.5 Uso de suelo de las viviendas patrimoniales del tramo de la calle 10 de agosto entre sucre y Olmedo.

Para determinar las viviendas que serán analizadas en el tramo de la calle 10 de agosto entre sucre y Olmedo, se utilizaran las fichas de inventario de edificaciones patrimoniales del centro histórico del municipio de Loja, así solo se utilizaran las viviendas inventariadas como patrimoniales.

En este tramo según las fichas de inventario de edificaciones del centro histórico, se cuenta con un total de 12 viviendas que serán analizadas en la tabla 21.

Ilustración 50 ubicación general de las viviendas del tramo de la calle 10 de agosto entre sucre y olmedo

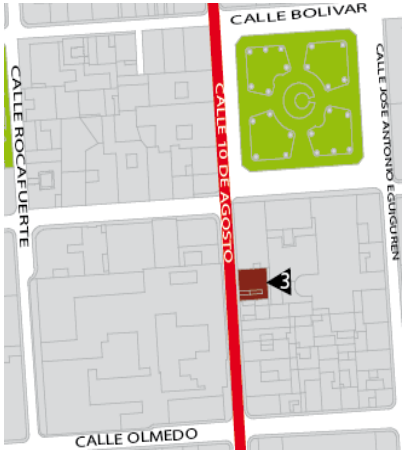


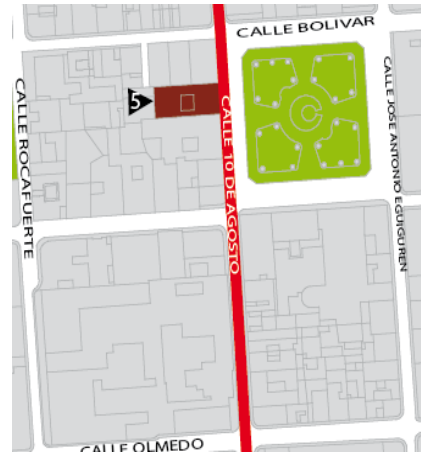
Fuente: plano predial del municipio de Loja.

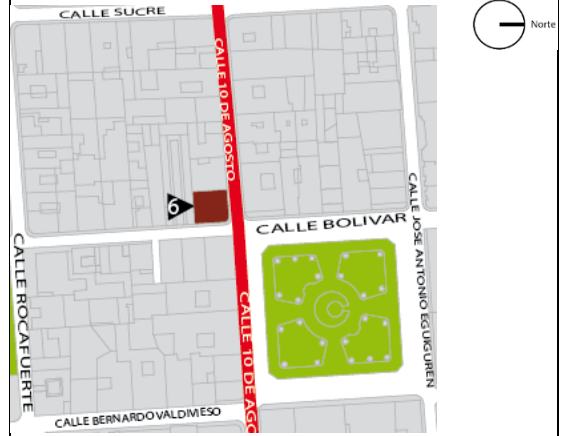
Elaborado por: la autora.

Tabla 21. Uso del suelo en la calle 10 de agosto.

Viviendas tramo 10 de agosto desde la calle Olmedo hasta la calle Bernardo Valdivieso					
Tramo	N° Ficha de inventario	Estado	imagen	Uso de suelo	Plano de ubicación de la vivienda
norte	300	regular		• vivienda • local de venta de ropa (2) • restaurante	

norte	301	regular		• Restaurante bar	 Map showing the location of the building at the intersection of Calle Bolívar, Calle 10 de Agosto, Calle Rocafuerte, and Calle Olmedo. A green square highlights the building's location.
norte	303	regular		• local de venta de ropa (2) • vivienda	 Map showing the location of the building at the intersection of Calle Bolívar, Calle 10 de Agosto, Calle Rocafuerte, and Calle Olmedo. A green square highlights the building's location.

Viviendas tramo 10 de agosto desde la calle Bernardo Valdivieso hasta la calle Bolivar					
sur	321	bueno		Museo de la cultura lojana	 CALLE BOLIVAR CALLE JOSE ANTONIO EQUIGUREN CALLE 10 DE AGOSTO CALLE ROCAFUERTE CALLE OLMEDO Norte
sur	304	bueno		Gobernación de Loja	 CALLE BOLIVAR CALLE JOSE ANTONIO EQUIGUREN CALLE 10 DE AGOSTO CALLE ROCAFUERTE CALLE OLMEDO Norte

Viviendas tramo 10 de agosto desde la calle Bolívar hasta la calle sucre					
sur	320	Bueno		• restaurantes • local de venta de ropa (2) y zapatos • servicio de televisión • local de venta de celulares (2) • librería • centro de preparación pre universitaria	
sur	305	bueno		• bazar • vivienda	

norte	306	bueno		• consultorio dental • asesoría tributaria • constructora • restaurante • local de venta de accesorios • local de venta de telas	 Norte
norte	307	bueno		• Restaurante • Local de venta de productos del hogar • Estudio jurídico	 Norte

norte	308	bueno		• Supermercado • Laboratorio clínico • Servicio técnico	
norte	310	regular		• Local de venta de calzado • Local de venta de accesorios • Centro óptico • Estudio fotográfico • Vivienda	

norte	311	regular		• Local de venta de ropa (3) • Bazar • Vivienda	
-------	-----	---------	--	---	---

Fuente: fichas de inventario del municipio de Loja.

Elaborado por: la autora.

3.2.3.6 Resultados del uso de suelo de las viviendas patrimoniales del tramo 10 de agosto desde la calle olmedo hasta la calle sucre.

Tabla 22. Resultados obtenidos del uso del suelo de las viviendas patrimoniales de la calle 10 de agosto

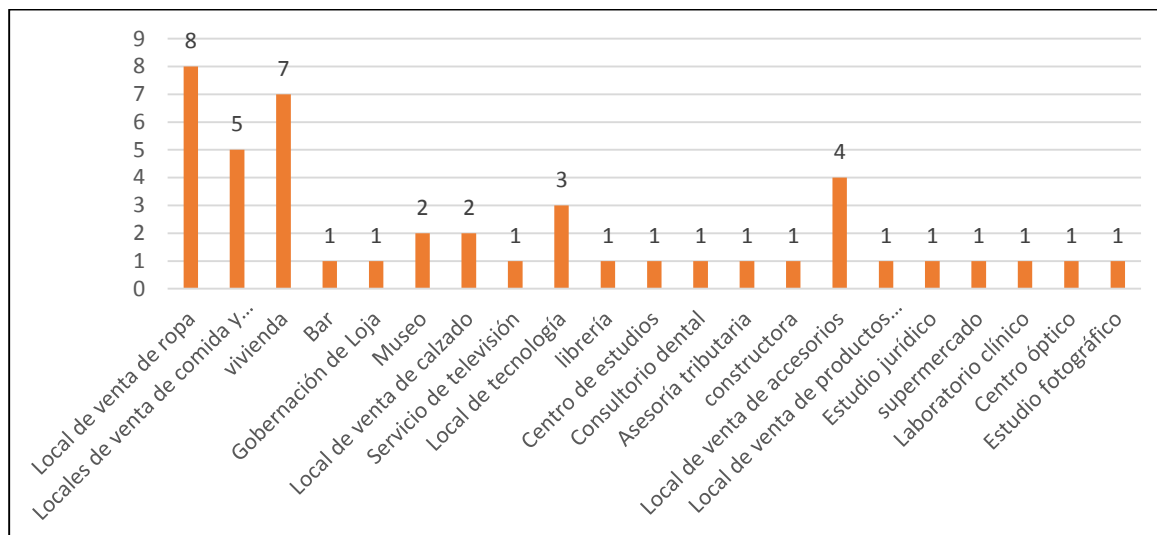
categoría	cantidad	porcentaje
Local de venta de ropa	8	18%
Locales de venta de comida y bebida	5	11%
vivienda	7	16%
Bar	1	2%
Gobernación de Loja	1	2%
Museo	2	4%
Local de venta de calzado	2	4%
Servicio de televisión	1	2%
Local de tecnología	3	7%
librería	1	2%
Centro de estudios	1	2%
Consultorio dental	1	2%
Asesoría tributaria	1	2%
constructora	1	2%
Local de venta de accesorios	4	9%
Local de venta de productos del hogar	1	2%
Estudio jurídico	1	2%
supermercado	1	2%
Laboratorio clínico	1	2%
Centro óptico	1	2%

Estudio fotográfico	1	2%
total	45	100%

Fuente: información obtenida de la tabla 21.

Elaborado por: la autora.

Grafico 3. Uso del suelo de las viviendas patrimoniales de la calle 10 de agosto



Fuente: datos obtenidos de la tabla 22.

Elaborado por: la autora.

Como se indica en la tabla 22, actualmente las viviendas patrimoniales están usadas principalmente para venta de ropa con un 18%, seguido de vivienda con un 16% y finalmente locales de venta de comida y bebida con un 11%.

3.2.3.7 Ocupación del suelo por categorías del tramo de la calle 10 de agosto entre la calle olmedo hasta la calle sucre.

Tabla 23 Ocupación del suelo por categorías			Grafico 4. Ocupación del suelo por categorías	
ocupación del suelo	cantidad	porcentaje		
turístico	7	16%		
vivienda	7	16%		
comercio	21	47%		
prestación de servicios	10	22%		
total	45	100%		

Fuente: datos obtenidos de la tabla 22.		Fuente: datos obtenidos de la tabla 22.	
Elaborado por: la autora.		Elaborado por: la autora.	

Gracias a los resultados obtenidos de la tabla 23, se puede determinar que las actividades turísticas se dan en un 16% en la calle 10 de agosto, convirtiéndola en la categoría que menos se desarrolla, y el comercio se presenta en un 47% siendo la categoría que más se da en la calle 10 de agosto.

3.2.3.8 Ubicación de las viviendas según el uso de suelo en el tramo de la calle 10 de agosto desde la calle sucre hasta la calle olmedo.

Ilustración 51 ubicación de las viviendas según el uso de suelo



Fuente: plano predial del municipio de Loja.

Elaborado por: la autora.

Como se puede apreciar en la ilustración n° 50, de 12 viviendas analizadas en 6 se desarrollan actividades comerciales, de prestación de servicios y vivienda, y en 6 se desarrollan actividades turísticas.

3.2.3.9 Ocupación del suelo total de los ejes longitudinal y transversal por categorías

Esta información es el resultado del uso de suelo entre los tramos de la calle Bolívar entre Imbabura y Lourdes, y el tramo de la calle 10 de agosto entre Olmedo y Sucre.

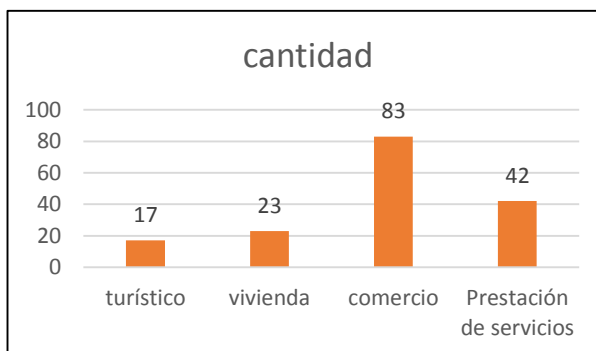
Tabla 24 Ocupación total del suelo

ocupación del suelo	cantidad	porcentaje
turístico	17	10%
vivienda	23	14%
comercio	83	50%
Prestación de servicios	42	25%
total	165	100%

Fuente: datos obtenidos de las tablas 19 y 22

Elaborado por: la autora.

Grafico 5 ocupación total del suelo



Fuente: datos obtenidos de las tablas 19 y 22

Elaborado por: la autora.

3.2.3.10 Ubicación de las viviendas según el uso de suelo en el tramo de la calle 10 de agosto desde la calle sucre hasta la calle olmedo y el tramo de la calle bolívar entre la calle Imbabura y Lourdes.

Ilustración 52 ubicación de las viviendas según el uso de suelo



Fuente: plano predial del municipio de Loja.

Elaborado por: la autora.

Como se puede apreciar en la ilustración n° 51, de 47 viviendas totales analizadas, en 31 de ellas se desarrollan actividades comerciales, de prestación de servicios y vivienda y en 16 se desarrollan actividades turísticas.

Gracias a la información obtenida del uso de suelo de las viviendas patrimoniales del eje cultural, se evidencia que las viviendas en su gran mayoría son usadas para comercio, de manera específica para venta de ropa y calzado, dejando en un segundo lugar al uso de estas para vivienda, y en un tercer lugar para usos turísticos, evidenciando que las actividades turísticas en el eje cultural son muy escasas.

3.2.4 plan de ordenamiento y desarrollo sostenible del casco urbano central de la ciudad de Loja “regeneración urbana”.

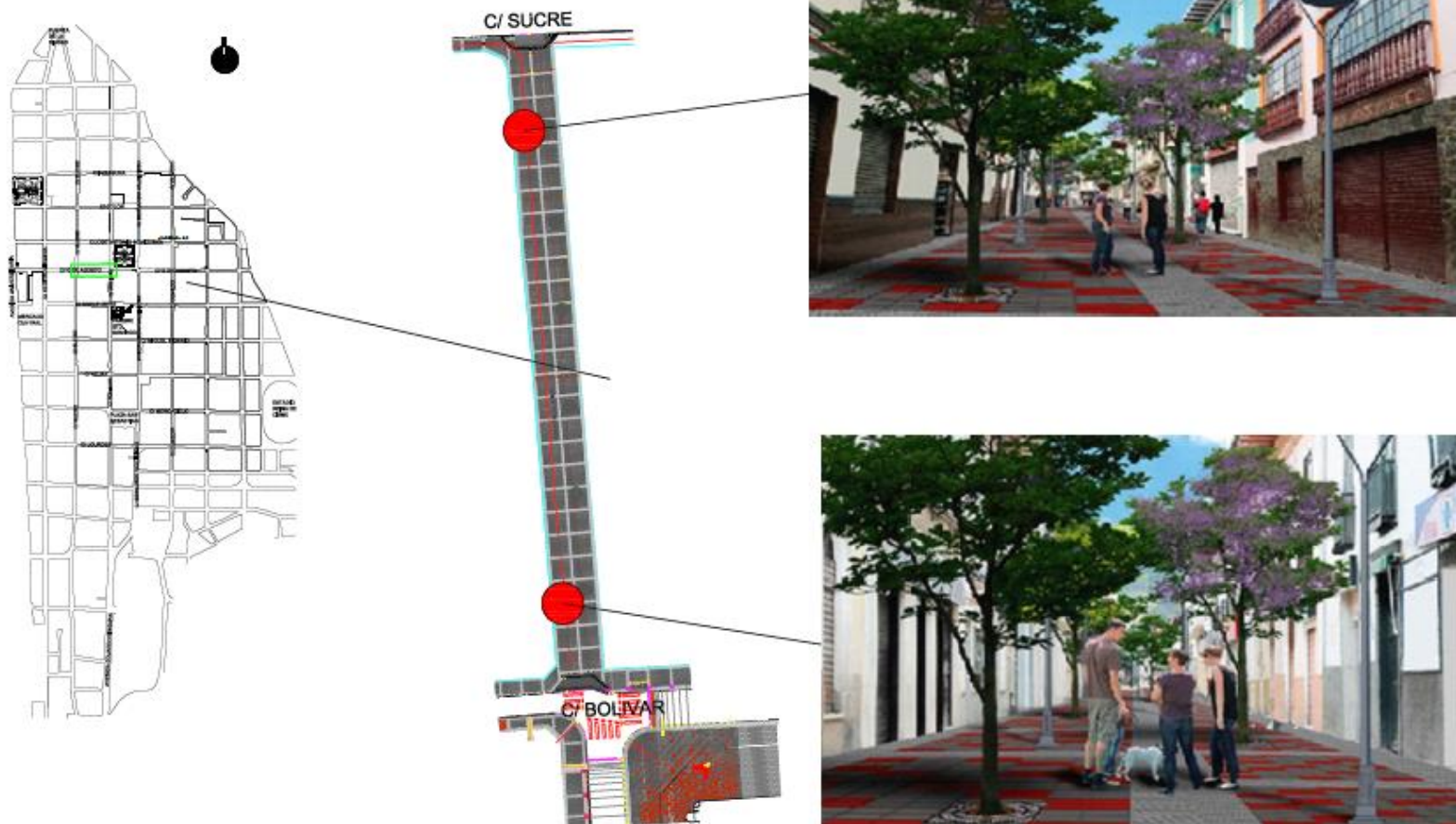
El proyecto de Regeneración Urbana intervendrá en 170 hectáreas del casco antiguo de Loja, y se renovarán los sistemas de agua potable, alcantarillado, soterramiento de cables de energía eléctrica, fibra óptica, telefonía, semaforización y mejoramiento del ornato del sector.

El presupuesto referencial es de USD 52.205.984,09 (CINCUENTA Y DOS MILLONES DOSCIENTOS CINCO MIL NOVECIENTOS OCHENTA Y CUATRO, 09/100 dólares de Estados Unidos de América), valor que no incluye IVA.

Debido a que el proyecto de “regeneración urbana”, intervendrá gran parte de la zona de primer orden, zona que se está analizando para generar el recorrido turístico, se vio necesario tomar en cuenta las mejoras que se realizaran en el proyecto de “regeneración urbana”, al momento de realizar la propuesta de creación del recorrido turístico.

Fotomontajes de la calle 10 de agosto luego de la intervención de regeneración urbana.

Ilustración 53. Calle 10 de agosto

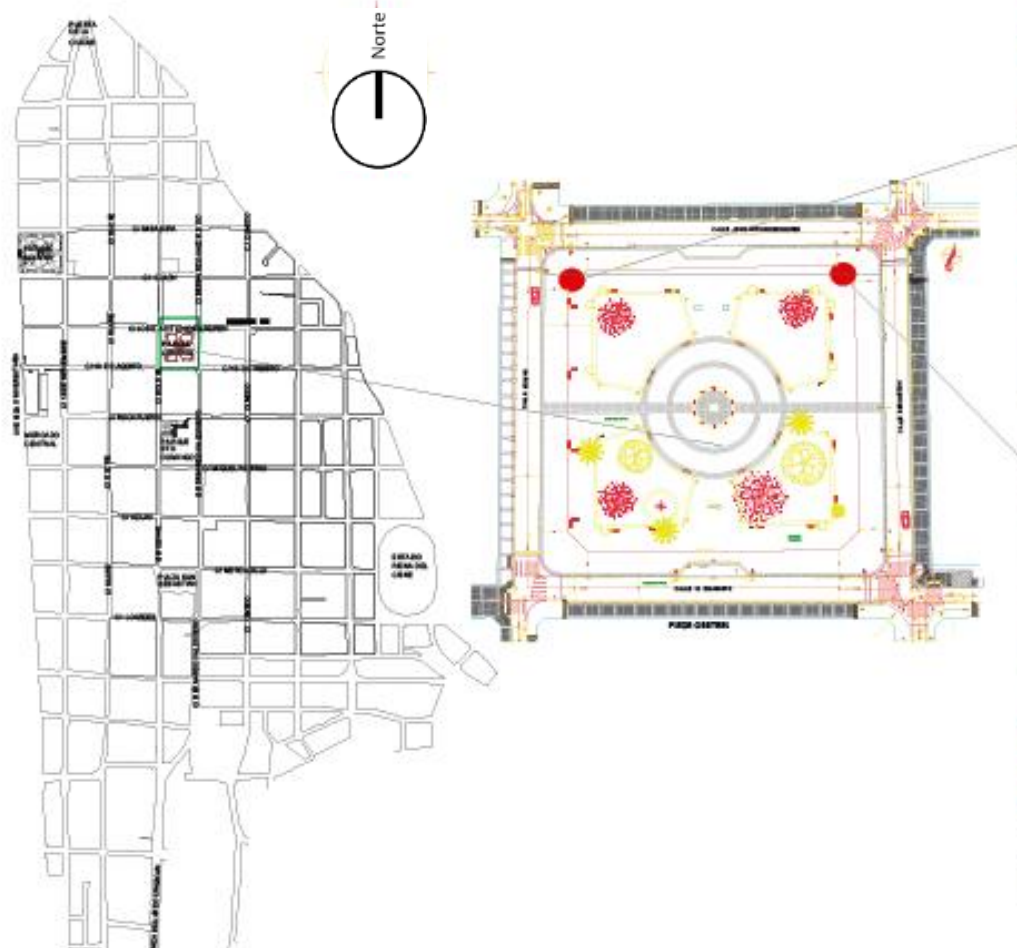


Fuente: municipio de Loja.

Elaborado por: la autora

Fotomontajes de la plaza central luego de la intervención de regeneración urbana.

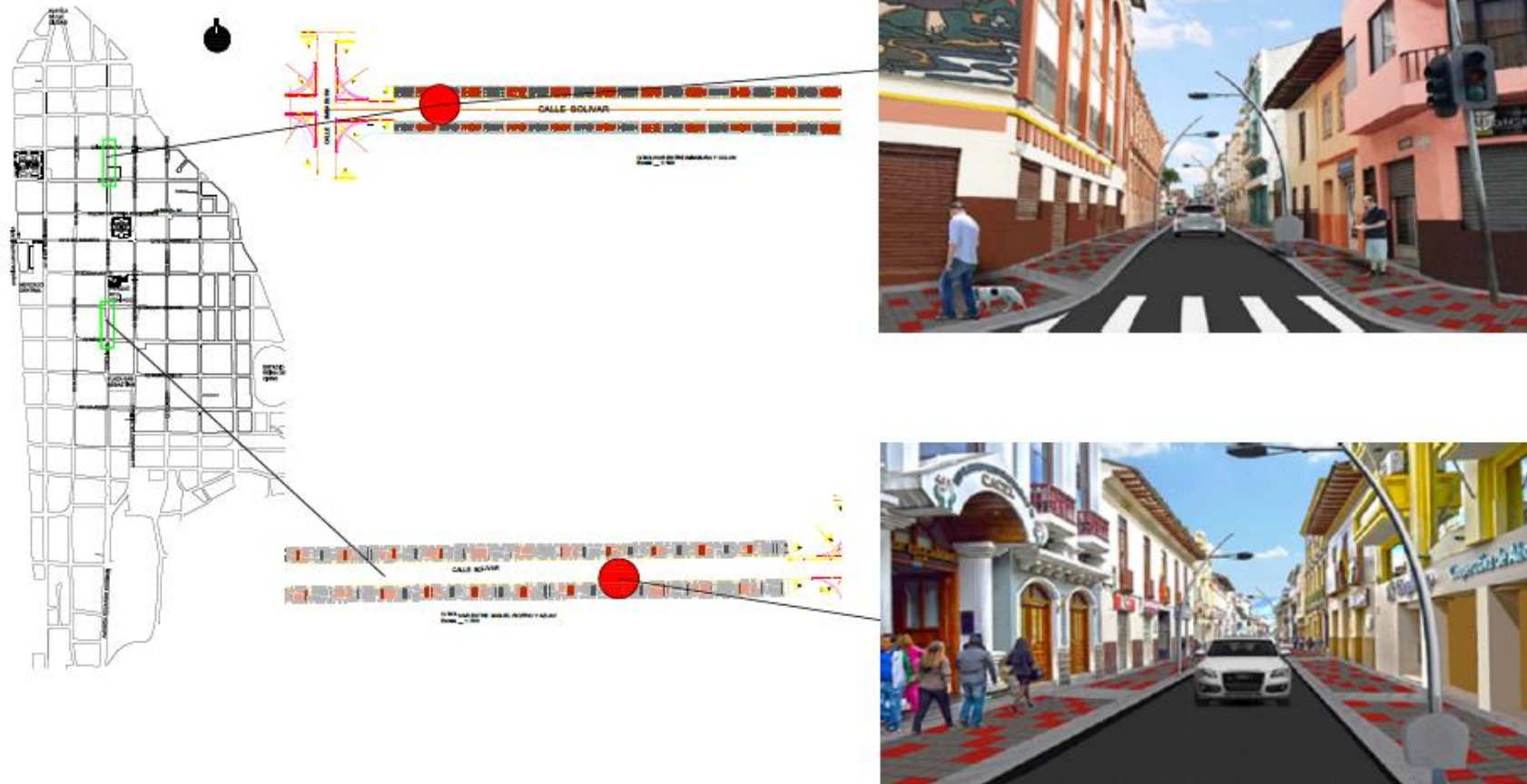
Ilustración 54. Plaza central



Fuente: municipio de Loja.
Elaborado por: la autora

Fotomontajes de la calle Bolívar luego de la intervención de regeneración urbana.

Ilustración 55. Calle Bolívar



Fuente: municipio de Loja.
Elaborado por: la autora

Capítulo

4. Sector turístico en la ciudad de Loja

4.1 Importancia del sector turístico en la ciudad de Loja

El sector turístico es un factor muy importante para el desarrollo de una ciudad, pues es a través de él que se puede dar a conocer la misma, además de generar divisas, empleo, ya que permite un desarrollo de las actividades económicas locales, trayendo consigo bonanzas económicas.

4.1.1 Turismo cultural.

Es el desplazamiento que realiza una persona, en el que la motivación principal, es la de ampliar sus horizontes de investigación de los conocimientos y las emociones a través del descubrimiento y disfrute del patrimonio cultural. (Cedeño, 2008).

Hoy en día, el segmento del turismo cultural está en gran auge, debido a que cada vez más turistas se interesan por conocer y entrar en contacto con una nueva cultura, para vivir experiencias dentro de estas, buscando vivencias que les muestren formas de vestir, comer, hablar y comportarse distintas a las suyas, además de conocer las distintas manifestaciones artísticas locales, así como el aspecto arquitectónico y urbano que envuelve a la ciudad.

Turistas.

Son una fuente de ingresos muy importante, que gastan su dinero en la adquisición de bienes y servicios en la ciudad que visitan, además el turista puede llegar a ser un agente multiplicador de las vivencias obtenidas durante su viaje, ya que será quien comente todo lo vivido en la ciudad que visitó, dando recomendaciones de visitar la ciudad.

Cantidad de turistas en la ciudad de Loja.

Según datos otorgados por el departamento de turismo del municipio de Loja, a la ciudad ingresaron un total de 3133 turistas en el año 2015 y a continuación se detalla la cantidad de turistas que ingresaron por país.

Tabla 25. Cantidad de turistas que ingresaron a la ciudad en el año 2015.

PAIS	CANTIDAD DE TURISTAS
ALEMANIA	92
ARGENTINA	18
AUSTRALIA	30
BELGICA	36
BOLIVIA	150
BRASIL	4
CANADA	39
ECUADOR	1067
EEUU	96
ESPAÑA	79
FRANCIA	77
HOLANDA	34
INGLATERRA	38
IRLANDA	16
ITALIA	55
NORUEGA	8
PERU	153
POLONIA	16
SUIZA	57
GRECIA	1
Total general	3133

Fuente: Departamento de turismo del municipio de Loja
Elaborado por: La autora.

4.1.2 Ubicación de las actividades turísticas en la zona de primer orden de la ciudad de Loja.

El presente proyecto busca crear espacios turísticos en la zona de primer orden o monumental en la ciudad de Loja, para ello es necesario primero conocer con que sitios turísticos cuenta esta zona actualmente, para así una vez identificadas, poder determinar qué es lo que necesita la zona para convertirla en una zona turística.

Para conocer la cantidad de locales que se dedican a la actividad turística en la zona de primer orden, se utilizará la información otorgada por el ministerio de turismo, sobre el catastro de las actividades turísticas del 2016, además se los ubicará en un plano para conocer su ubicación en la zona.

Las actividades turísticas se dividen en ocho subcategorías, las cuales son: cafeterías, fuentes de soda, restaurantes, hostales, hoteles, museos, salas de exposición y plazas.

Cafeterías ubicadas en la zona de primer orden.

Tabla 26. Cafeterías

CAFETERÍAS					
N°	NOMBRE	DIRECCIÓN	CATEGORIA	VIVIENDA PATRIMONIAL	
				SI	NO
1	Victoria	Miguel Riofrio y Bolivar	tercera	x	
2	Ginas café de la casa	Bolívar y 10 de agosto esq	segunda	x	
3	Artesanale	10 de agosto y Bolívar	segunda		x
4	Ruskina	Sucre y 10 de agosto	segunda		x
3	D carpio	Miguel Riofrio y Olmedo	tercera		x
5	Topoli	Bolívar y Miguel Riofrio	segunda		x

Fuente: catastro de las actividades turísticas del 2016 otorgado por el ministerio de turismo.

Elaborado por: la autora.

Plano de ubicación de las cafeterías en la zona de primer orden

Ilustración 56. Cafeterías en la zona de primer orden



Fuente: plano predial del municipio de Loja.

Elaborado por: la autora.

Fuentes de soda ubicadas en la zona de primer orden.

Tabla 27. Fuentes de soda

FUENTES DE SODA					
Nº	NOMBRE	DIRECCIÓN	CATEGORÍA	VIVIENDA PATRIMONIAL	
				SI	NO
1	Fruques	10 de agosto entre Bernardo Valdivieso y Olmedo	tercera	x	
2	D lucas	Sucre y 10 de agosto	segunda		x
3	Be Happy frozen yogurt	Miguel Riofrio entre Bolivar y sucre	tercera		x
4	La mancha de don quijote	Bolívar entre Miguel Riofrio y Azuay	tercera	x	
5	Hot burger	Olmedo y azuay	tercera		x

6	habibi	Mercadillo y bolívar	tercera	x	
7	Chess burger	Mercadillo entre sucre y bolívar	tercera		x
8	Carbón burger	Bernardo valdivieso y mercadillo	tercera	x	
9	Extreem fruit	Mercadillo entre bolívar y lourdes	tercera	x	
10	Nice cream	Bolívar entre mercadillo y Lourdes	tercera		x
11	Beef and beef	Sucre y lourdes	segunda		x

Fuente: catastro de las actividades turísticas del 2016 otorgado por el ministerio de turismo.

Elaborado por: la autora.

Plano de ubicación de las fuentes de soda en la zona de primer orden

Ilustración 57. Fuentes de soda



Fuente: plano predial del municipio de Loja.

Elaborado por: la autora.

Restaurantes ubicados en la zona de primer orden.

Tabla 28. Restaurantes

RESTAURANTES					
N°	NOMBRE	DIRECCIÓN	CATEGORIA	VIVIENDA PATRIMONIAL	
				SI	NO
1	A lo mero mero	Sucre y colon	cuarta		x
2	Gran via	Bolívar entre colon y José Antonio Eguiguren	tercera	x	
3	Fogón grill centro	Olmedo y jose Antonio eguiguren	segunda	x	
4	Sandy express	Jose Antonio eguiguren y olmedo	tercera	x	
5	Dumas trattoria y restaurant	Jose Antonio eguiguren y Bernardo valdivieso	tercera		x
6	dejavu	Bernardo valdivieso entre 10 de agosto y jose Antonio eguiguren	primera		x
7	Rizzoto	Bolivar entre 10 de agosto y miguel riofrio	tercera	x	
8	Cuna de artistas	Bolivar y miguel riofrio	segunda	x	
9	chaparrito	Bolivar y azuay	tercera	x	
10	Pavi pollo N° 3	mercadillo y sucre	tercera		x
11	Hamza shawarma y pipa	Mercadillo bolivar y sucre	tercera		x
12	Sandy centro	Mercadillo y bolivar	segunda		x
13	Manantial	Bolivar entre azuay y mercadillo	cuarta	x	
14	El torito mexican y grill	Mercadillo entre bolivar y Bernardo valdivieos	tercera		x
15	Pavi pollo N° 2	Mercadillo y sucre esq	tercera		x

16	Papa charro	Bernardo Valdivieso entre mercadillo y lourdes	tercera	x
17	karamakara	Bolivar y mercadillo	tercera	x
18	El tenedor	Bolivar y lourdes esq	tercera	x
19	Lotus	Lourdes y olmedo	tercera	x

Fuente: catastro de las actividades turísticas del 2016 otorgado por el ministerio de turismo.

Elaborado por: la autora.

Plano de ubicación de los restaurantes en la zona de primer orden.

Ilustración 58. Restaurantes



Fuente: plano predial del municipio de Loja.

Elaborado por: la autora.

■ restaurantes en viviendas no patrimoniales
 ■ restaurantes en viviendas patrimoniales
 ■ plazas

Hoteles ubicados en la zona de primer orden.

Tabla 29 Hoteles
HOTELES

N°	NOMBRE	DIRECCIÓN	CATEGORÍA	VIVIENDA PATRIMONIAL	
				SI	NO
1	Hotel Ramses	Colon entre sucre y bolívar	primera		x
2	Hotel libertador	Colon entre sucre y bolívar	primera		x
3	Grand Victoria	Bernardo Valdivieso y colon	lujo		x
4	Hotel acapulco	Sucre y 10 de agosto	tercera	x	
5	Hotel zamorano real	Miguel Riofrio entre sucre y bolívar	primera		x

Fuente: catastro de las actividades turísticas del 2016 otorgado por el ministerio de turismo.

Elaborado por: la autora.

Plano de ubicación de los hoteles en la zona de primer orden.

Ilustración 59. Hoteles



Fuente: plano predial del municipio de Loja.

Elaborado por: la autora.

Museos ubicados en la zona de primer orden.

Tabla 31. Museos

MUSEOS				
Nº	NOMBRE	DIRECCIÓN	VIVIENDA PATRIMONIAL	
			SI	NO
1	Museo de la cultura lojana ministerio de la cultura (museo del banco central)	10 de agosto entre Bernardo Valdivieso y bolívar	x	
2	Museo de la música	Bernardo Valdivieso y Rocafuerte	x	
3	Museo de las madres conceptas	10 de agosto y olmedo	x	

Fuente: catastro de las actividades turísticas del 2016 otorgado por el ministerio de turismo.

Elaborado por: la autora.

Plano de ubicación de los museos en la zona de primer orden

Ilustración 61. Museos



Fuente: plano predial del municipio de Loja.

Elaborado por: la autora.

Salas de exposiciones ubicadas en la zona de primer orden.

Tabla 32. Salas de exposiciones

SALAS DE EXPOSICIÓN				
Nº	NOMBRE	DIRECCIÓN	VIVIENDA PATRIMONIAL	
			SI	NO
1	Sala de exposiciones del concejo provincial	José Antonio Eguiguren y Bernardo Valdivieso		x
2	Sala de exposiciones de la casa de la cultura ecuatoriana	Colon y Bernardo Valdivieso		x

Fuente: catastro de las actividades turísticas del 2016 otorgado por el ministerio de turismo.

Elaborado por: la autora.

Plano de ubicación de las salas de exposiciones en la zona de primer orden.

Ilustración 62. Salas de exposición



Fuente: plano predial del municipio de Loja.

Elaborado por: la autora.

Resumen de las actividades turísticas ubicadas en la zona de primer orden o monumental.

Tabla 34. Resumen de actividades turísticas

Actividad turística	cantidad	Vivienda patrimonial	Vivienda no patrimonial
Cafetería	6	2	4
Fuentes de soda	11	5	6
Restaurantes	19	11	8
Hoteles	5	1	4
Hostales	5	1	4
Museos	3	3	
Salas de exposiciones	2	0	2
Plazas	4	4	
Total	55	27	28

Fuente: La autora.

Elaborado por: la autora.

4.2 Propuesta del recorrido turístico

Una vez realizado el análisis de las viviendas patrimoniales de la zona de primer orden y de las actividades turísticas que se dan en el centro histórico de Loja, se pudo conocer que viviendas patrimoniales formaran parte del recorrido turístico.

El recorrido turístico, unirá las cuatro plazas principales con las viviendas patrimoniales, de tal manera que se genere una unión entre el espacio público y las viviendas patrimoniales, creando cuatro zonas principales dentro del recorrido.

Se eligieron las plazas debido a su historia en la ciudad, como se describe en el contexto histórico del presente proyecto, ya que una plaza siempre será un lugar de encuentro, además

de contar cada una de ellas con una iglesia, símbolo de la religión católica, religión predominante en la ciudad.

La zona de primer orden se dividirá en 4 zonas, las cuales son:

- Zona 1. Plaza de san Francisco, cubre los tramos de la calle Bolívar entre Imbabura hasta la calle José Antonio Eguiguren.
- Zona 2. Plaza central, cubre los tramos de la calle Bolívar entre José Antonio Eguiguren hasta la calle Rocafuerte.
- Zona 3. Plaza de santo domingo, cubre los tramos de la calle Bolívar entre Rocafuerte hasta la calle Azuay
- Zona 4. Plaza de san Sebastián, cubre los tramos de la calle Bolívar entre Azuay hasta la calle Lourdes.

Ilustración 64. División de las 4 zonas



Fuente: plano predial del municipio de Loja.

Elaborado por: la autora.

Cada zona estará conformada por una plaza, iglesia y vivienda patrimonial.

4.2.1 Zona 1.

Ilustración 65. Zona 1



Fuente: plano predial del municipio de Loja.

Elaborado por: la autora.

La zona 1 estará conformada por la plaza de san francisco, la iglesia del mismo nombre y la vivienda patrimonial N°3 de la tabla 18, esta se ubica en la calle Colon y Bolívar esquina, se tomó esta vivienda debido a que de entre todas las viviendas analizadas en los tramos de la zona 1, es la vivienda que cuenta con más características propias de las viviendas tradicionales de Loja, entre ellas tenemos:

- Es una vivienda que data del año 1810.
- Es construida en la época colonial.

- La estructura física del edificio goza de un estado de conservación tal que permite aprovecharla para el uso permanente.
- Su grado de protección y valoración es absoluta.

Dentro del aspecto:

- **Estético – formal:** es una edificación continua sin retiro, su distribución es la original, únicamente se ha cambiado la planta baja para uso comercial; en la fachada frontal tiene cinco puertas, por las cuatro puertas laterales se acceden a comercios independientes, por la puerta central se accede al zaguán que conduce al patio central, el mismo que se encuentra rodeado de portales a los cuatro lados, conserva su uso original (vivienda) en la actualidad la planta baja tiene un nuevo uso (comercial).
- **Técnico Constructivo:** se mantiene el sistema constructivo original tradicional únicamente se ha revestido el tapial.
- **Entorno Urbano-Natural:** el inmueble se integra al tramo destacándose positivamente por la magnitud de su volumen y guarda similitud con la implantación y las dimensiones de las edificaciones contiguas.
- **Histórico-Testimonial-Simbólico:** tiene una identidad propia del lugar por su influencia formal, que se integra al entorno conservando los materiales propios del lugar.
- **Molduras y Ornamentación:** cuenta con pilastras, marco de madera, balaustres. (ficha de inventario del INPC código IBI-11-01-01-000-000031).

Además de encontrarse junto a la plaza de san francisco generando una unión entre la plaza con la vivienda, esta vivienda dentro del recorrido turístico será un espacio para el comercio de productos típicos lojanos, ya que no se encuentra nada parecido en esa zona.

4.2.2 Zona 2.

Ilustración 66. Zona 2



Fuente: plano predial del municipio de Loja.

Elaborado por: la autora.

La zona 2, estará conformada por la plaza central, la catedral y la calle 10 de agosto que será intervenida por el plan de “regeneración urbana”, la misma será peatonizada completamente, generando un paseo atractivo para los turistas.

4.2.3 Zona 3.

Ilustración 67. Zona 3



Fuente: plano predial del municipio de Loja.

Elaborado por: la autora.

La zona 3, estará integrada por la plaza de Santo domingo, la iglesia del mismo nombre y la vivienda N° 16 de la tabla 18. Se eligió esta vivienda, ya que gracias al análisis de las viviendas patrimoniales que se realizó, se pudo determinar que es la vivienda en estado más deteriorado

de todas las viviendas patrimoniales analizadas, es por ello que esa será la vivienda que se intervendrá.

Ubicación de la vivienda a intervenir.

La vivienda que se intervendrá será la ubicada en la calle Bolívar entre Miguel Riofrío y Azuay, en la parroquia el sagrario, esta vivienda tiene un área de 1485.56 m², un frente de 17 m, el área total construida es de 1213 m².

Esta vivienda data del año 1906, por lo que es una vivienda tradicional de la época republicana, dentro de su aspecto estético formal este inmueble se levanta a nivel de vereda, tiene influencia popular, recta, con directriz horizontal predominante, el inmueble se desarrolla en dos plantas con una altura aproximada de 7m, presenta textura lisa color blanco y un zócalo champeado color café. (Ficha de inventario INPC).

4.2.4 Zona 4.

Ilustración 68. Zona 4



Fuente: plano predial del municipio de Loja.
Elaborado por: la autora.

La zona 4, estará conformada por la plaza de san Sebastián, la iglesia del mismo nombre y el boulevard ubicado entre la iglesia y el mercado, la idea será generar un paseo de venta de artesanías locales, de esa manera se unirá ese espacio con la plaza, generando un solo ambiente ya que actualmente no tiene un fin específico.

Ilustración 69. Propuesta del recorrido turístico de Loja



Fuente: plano predial del municipio de Loja.

Elaborado por: la autora.

Capítulo

5. Diagnóstico de la vivienda a ser intervenida.

5.1 Análisis de la vivienda a intervenir

La vivienda que se eligió para ser analizada será la vivienda ubicada en la calle Bolívar entre Miguel Riofrio y Azuay.

Se eligió esta vivienda, ya que gracias al análisis de las viviendas patrimoniales que se realizó, se pudo determinar que es la vivienda en estado más deteriorado de todas las viviendas patrimoniales analizadas, convirtiéndola en la vivienda patrimonial con mayor urgencia de intervención de la zona de primer orden o monumental.

Además de ser una vivienda inventariada por el Institor nacional de patrimonio cultural convirtiéndola en una vivienda con alto valor patrimonial según datos expuestos en la ficha de inventario de la vivienda

5.1.1 Ubicación general de la vivienda patrimonial.

La vivienda a intervenir se encuentra ubicada en el centro histórico de Loja, en la parroquia el sagrario, en la zona de primer orden, en el sector 3, exactamente ubicada en la calle Bolívar entre Azuay y Miguel Riofrio.



Fuente: la autora
Elaborado por: la autor

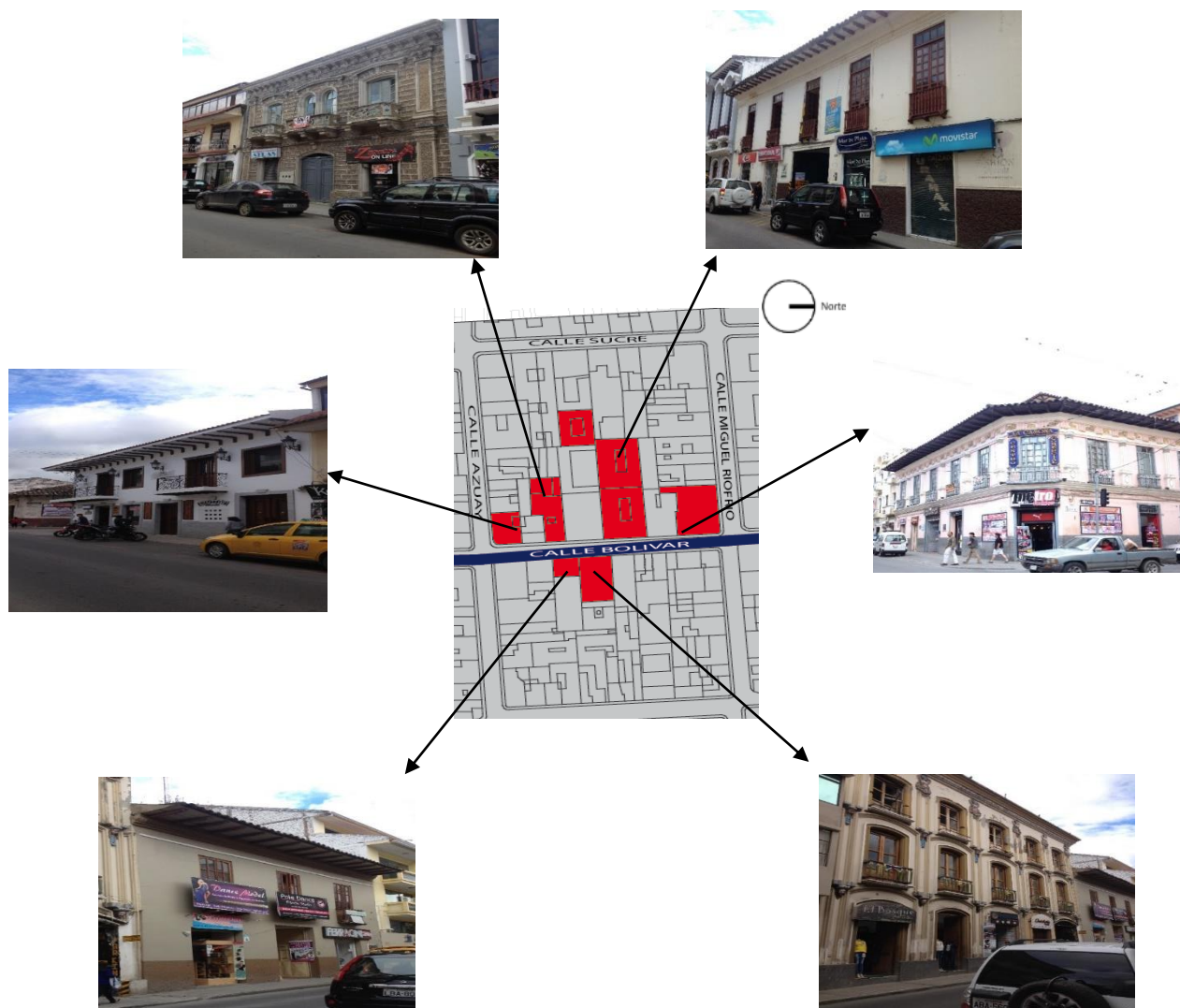
5.1.2 Análisis del entorno urbano.

5.1.2.1 Análisis de la zona de influencia de la vivienda analizada.

Ubicación de las viviendas patrimoniales cercanas a la vivienda analizada.

La vivienda a analizarse se ubica en una zona de la ciudad en la que existen gran cantidad de viviendas patrimoniales con características similares a la vivienda analizada, es por ello que se creyó conveniente ubicar a todas las viviendas encontradas en la calle Bolívar entre Azuay y Miguel Riofrio, para tener una idea clara de la importancia de este tipo de viviendas en la zona.

Ilustración 70. Ubicación de las viviendas patrimoniales cercanas a la vivienda analizada



Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

El tramo que comprende la calle Bolívar entre Azuay y Miguel Riofrio cuenta con 16 viviendas de las cuales 6 de ellas forman parte del inventario de viviendas patrimoniales realizado por el municipio de Loja, con ello se constata que el tramo en el que se ubica la vivienda analizada se encuentran viviendas patrimoniales por lo que es conveniente rescatar esta vivienda para así continuar conservando parte de la arquitectura tradicional de la ciudad de Loja.

5.1.2.2 Análisis morfológico de las viviendas ubicadas en la calle Bolívar.

Ilustración 71. Morfología de las viviendas ubicadas en la calle Bolívar entre Miguel Riofrio y Azuay- tramo oeste.



Fuente: la autora

Elaborado por: la autora

La morfología del tramo oeste de la calle Bolívar que es en donde se ubica la vivienda analizada es irregular, al estar conformada por 4 viviendas de dos pisos y 3 viviendas de 3 pisos.

Ilustración 72. Morfología de las viviendas ubicadas en la calle Bolívar entre Miguel Riofrio y Azuay- tramo este.



Fuente: la autora

Elaborado por: la autora

La morfología del tramo este de la calle Bolívar es irregular, al estar conformada por 7 viviendas de tres pisos, 2 viviendas de dos pisos.

5.1.2.3 Infraestructura urbana.

La vivienda seleccionada para ser intervenida al encontrarse ubicada en la zona de primer orden cuenta con todos los servicios básicos descritos a continuación.

Servicios de agua potable.

En la actualidad la zona de primer orden esta abastecida por agua potable, que es suministrada por la empresa pública de agua potable y alcantarillado de la ciudad de Loja (UMAPAL), gracias al Plan Maestro de Agua Potable de Loja, proyectado para solucionar el abastecimiento de agua potable del área urbana de Loja hasta el año 2.023. Con capacidad de 1.000 l/s. Este sistema aporta con caudales a las reservas de las denominadas Zona Central Alta, Zona Central Media y Zona Central Baja del sistema El Pucará.(actualización del diseño del sistema de agua potable, 2015)

Sistema de alcantarillado sanitario y pluvial.

La zona cuenta con un sistema de alcantarillado pluvial que sirve para la recolección de aguas lluvias.

Para la recolección de aguas servidas, se lo hace a través de pozos que se ubican en las diferentes calles y se los puede detectar por las tapas que se ubican en las calles.

Servicios de energía eléctrica.

El servicio de energía eléctrica en la zona de primer orden es suministrado por la empresa Eléctrica Regional del Sur S.A. (EERSA).

En lo que respecta a las redes de bajo voltaje de 240/120 voltios son alimentadas desde los transformadores monofásicos ubicados a lo largo de las calles, con acometidas hacia los

domicilios y locales comerciales. (Memoria técnica redes soterradas en el centro de Loja, EERSA.).

Servicio de comunicación.

La zona de primer orden cuenta con todos los servicios de comunicación, los cuales son: telefonía, internet y televisión, en lo que respecta a la telefonía cuenta con señal móvil y fija, el internet se obtiene gracias a la empresa CNT y NETPLUS principalmente, siendo NETPLUS una señal gratuita en las plazas, la señal de televisión se da por las empresas TV cable, direct tv, CNT.

5.1.3 antecedentes históricos de la vivienda.

Propietarios.

El primer propietario fue Don Agustín Aguirre Aguirre, casado con Doña Rosenda Aguirre Feijoo.

El segundo propietario fue el Dr. Baltazar Aguirre Aguirre casado con Doña Isabel Ruiz y Gómez, quien recibió la propiedad por herencia de sus padres Don Agustín Aguirre Aguirre y Doña Rosenda Aguirre Feijoo.

Ilustración 73 Dr. Baltazar Aguirre Aguirre



Fuente: Álbum fotográfico familia Aguirre

Ilustración 74 Doña Isabel Ruiz y Gómez

Fuente: Álbum fotográfico familia Aguirre

La construcción de la vivienda se inició por la calle Bolívar, siendo el primer patio el primero en construirse, y luego de algunos años continuaron con la construcción del patio posterior, la razón principal de ello fue que en ese momento no existían entidades bancarias por lo que para la construcción de la parte posterior de la vivienda el Dr. Baltazar Aguirre Aguirre la realizó con el dinero que había ahorrado, sin ningún tipo de financiamiento.

Por el año 1926 no se contaba con técnicos especializados en la construcción, por esta razón el Dr. Baltazar Aguirre Aguirre siendo propietario de cuatro haciendas en la provincia de Loja, las cuales eran: el Porvenir, Masaca, Lansaca y Montecristi, utilizó a los arrimados de las mismas, los cuales eran campesinos que vivían en las haciendas a cambio de trabajo para el patrón, estos arrimados fueron los encargados de construir la vivienda, ellos llegaban a la ciudad de Loja en acemilas y se quedaban algunas semanas en la ciudad construyendo la vivienda, de esa manera pagaban su estancia en la hacienda. Debido a que estos arrimados no sabían leer ni escribir, lo que se hacía para saber cuánto tiempo tenían que trabajar para el patrón, era anotar en una tarja, que es un pedazo de carrizo que estaba dividió en 12 meses, y en ellas el patrón

hacía una línea en cada mes trabajado, estas tarjetas las tenía una el arrimado y otra el patrón, de esa manera se garantizaba que trabajen los meses justos.

En lo que respecta a los materiales de construcción de la vivienda, los materiales predominantes son la tierra, que sirve para construir la mampostería de tapial y la madera que fue extraída de las cuatro haciendas antes mencionadas del Dr. Baltazar Aguirre Aguirre, que fue traída a la ciudad en mulas.

Luego de varios años, los propietarios de la vivienda se pasaron a vivir en el segundo patio, para al primero arrendarlo al Estado, para que funcionara la sanidad pública y posteriormente la dirección de estudios.

Un dato importante de la vivienda es que esta fue construida con el objetivo de que sus ocho hijos vivan en la propiedad, en cada una de las crujías, es por ello su gran área construida ya que originalmente la vivienda contaba con 59 habitaciones.

Ilustración 75. Hermanos Aguirre Ruiz



Fuente: Álbum fotográfico familia Aguirre

Una vez fallecido el Dr. Baltazar Aguirre Aguirre el inmueble pasa por herencia a sus 8 hijos Tomas Aguirre Ruiz, Agustín Aguirre Ruiz, Gustavo Aguirre Ruiz Javier Aguirre Ruiz, Zoila Aguirre Ruiz, Arsenio Aguirre Ruiz, Ramón Aguirre Ruiz, Rosenda Aguirre Ruiz.

En ese momento vivían en la propiedad Doña Isabel Ruiz y Gómez y su hija la sr. Zoila Aguirre Ruiz con su esposo y sus cuatro hijos.

Luego de que falleció Doña Isabel Ruiz y Gómez, el Dr. Agustín Aguirre Ruiz les compro los derechos y acciones a sus 5 hermanos convirtiéndose en los dueños en ese momento el Dr. Tomas Aguirre Ruiz, la sr. Zola Aguirre Ruiz y el Dr. Agustín Aguirre Ruiz.

Luego de varios años el Dr. Tomas Aguirre Ruiz, la sr. Zola Aguirre Ruiz vendieron sus derechos y acciones a su hermano el Dr. Agustín Aguirre Ruiz convirtiéndose en el quinto y único dueño de la vivienda, en ese momento la vivienda era utilizada totalmente como casa de arriendo, siendo la administradora de la casa la sr Rosenda Aguirre tía del Dr. Agustín Aguirre Ruiz.

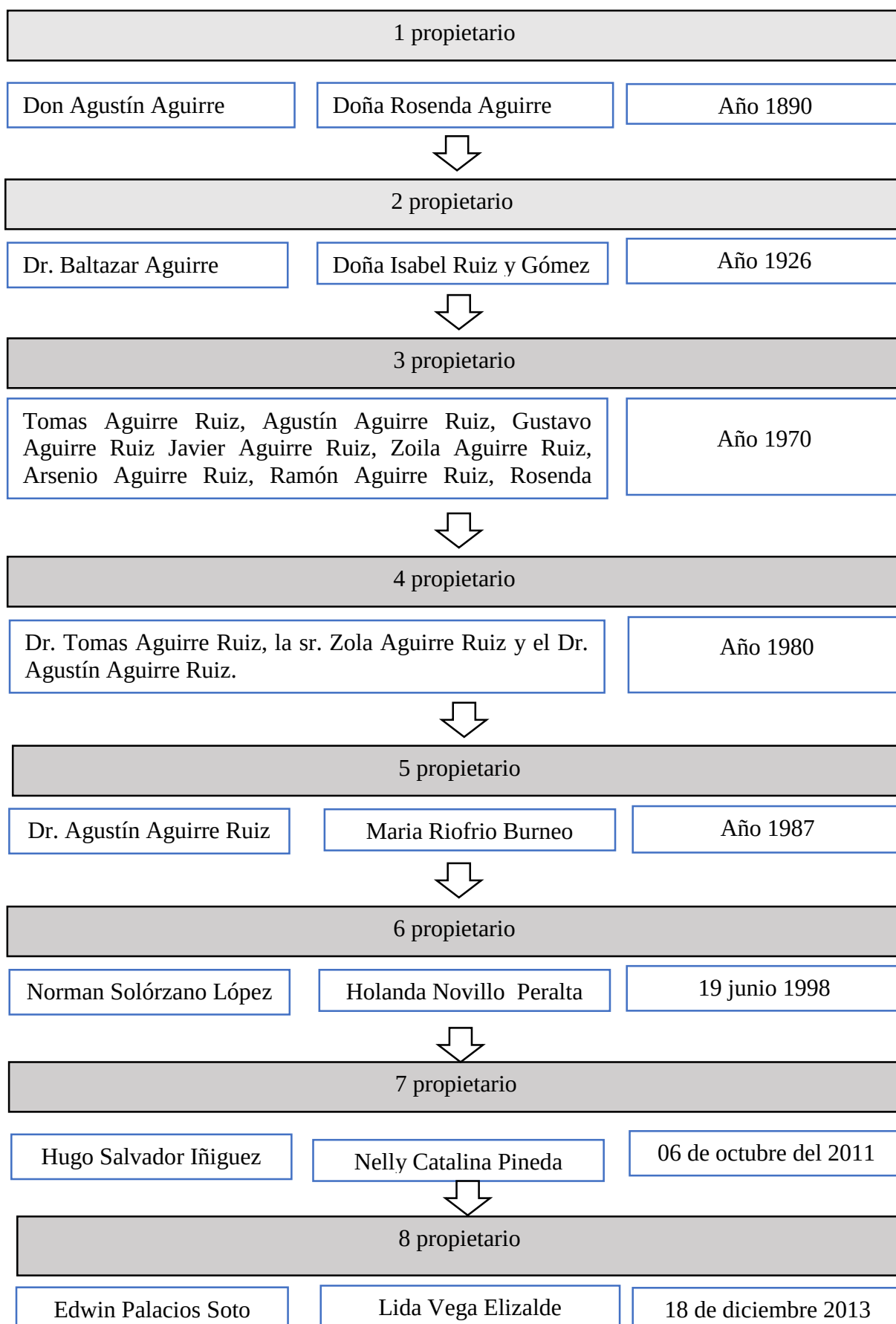
El sexto propietario fue Norman Solórzano López, quien le compró la propiedad al Dr. Agustín Aguirre Ruiz, esta es la primera compra que se realiza de la vivienda, ya que los anteriores propietarios recibían la vivienda por herencia.

La principal razón por la que compró la vivienda el sr. Norman Solórzano López fue para darle un uso comercial, pues querían comprar una casa rentera, logrando su cometido. La familia Solórzano vivía en la parte posterior de la vivienda y la parte frontal era rentada en su totalidad.

El séptimo propietario fue el señor Hugo Salvador Iñiguez Sarmiento y la señora Nelly Catalina Pineda Ludeña, quienes a su vez le vendieron al octavo y actual propietario, el señor Edwin Yovanni Palacios Soto y la señora Lida Cumanda Vega Elizalde, como consta en la escritura de compra venta del inmueble.

La información antes descrita acerca de los antecedentes históricos de la vivienda fue otorgada por varios miembros de la familia Aguirre.

Cronología de los propietarios de la vivienda



Fuente: Sra. Zoila Aguirre Ruiz, escritura de compraventa de la vivienda.

5.1.4 Datos generales del inmueble.

Tabla 35. Datos generales del inmueble

Época de construcción	Siglo XX
Año de construcción	1906
Tipología	Arquitectura civil
Categoría	vivienda
Subcategoría	Casa tradicional
Uso original	vivienda
Uso actual	comercio
Número de niveles	dos
Valoración y grado de protección	Protección absoluta Alto valor patrimonial
Área del lote	1485.56 m ²
Área de construcción	1213 m ²

Fuente: ficha de inventario del INPC.

Elaborado por: la autora.

5.1.5 Delimitación actual

Según el contrato de compra venta del inmueble, otorgado por la notaria segunda del cantón Loja, el bien inmueble analizado se encuentra delimitado de la siguiente manera:

- Al norte con propiedades particulares, en las extensiones de 55.83 m y 18.56 m.
- Al sur con propiedad de la cooperativa de educadores de Loja, y con la casa del doctor Adolfo Faller, en las extensiones de 52.55m y 21.84 m.
- Al este con la calle Bolívar y propiedades particulares, en las extensiones de 21.30m y 15.15m.
- Al oeste con propiedades particulares, en las extensiones de 15.72cm y 19.99 m.

Ilustración 76. Delimitación actual

Fuente: la autora
Elaborado por: la autora.

5.1.6 Uso de suelo

Cronología de la ocupación del suelo

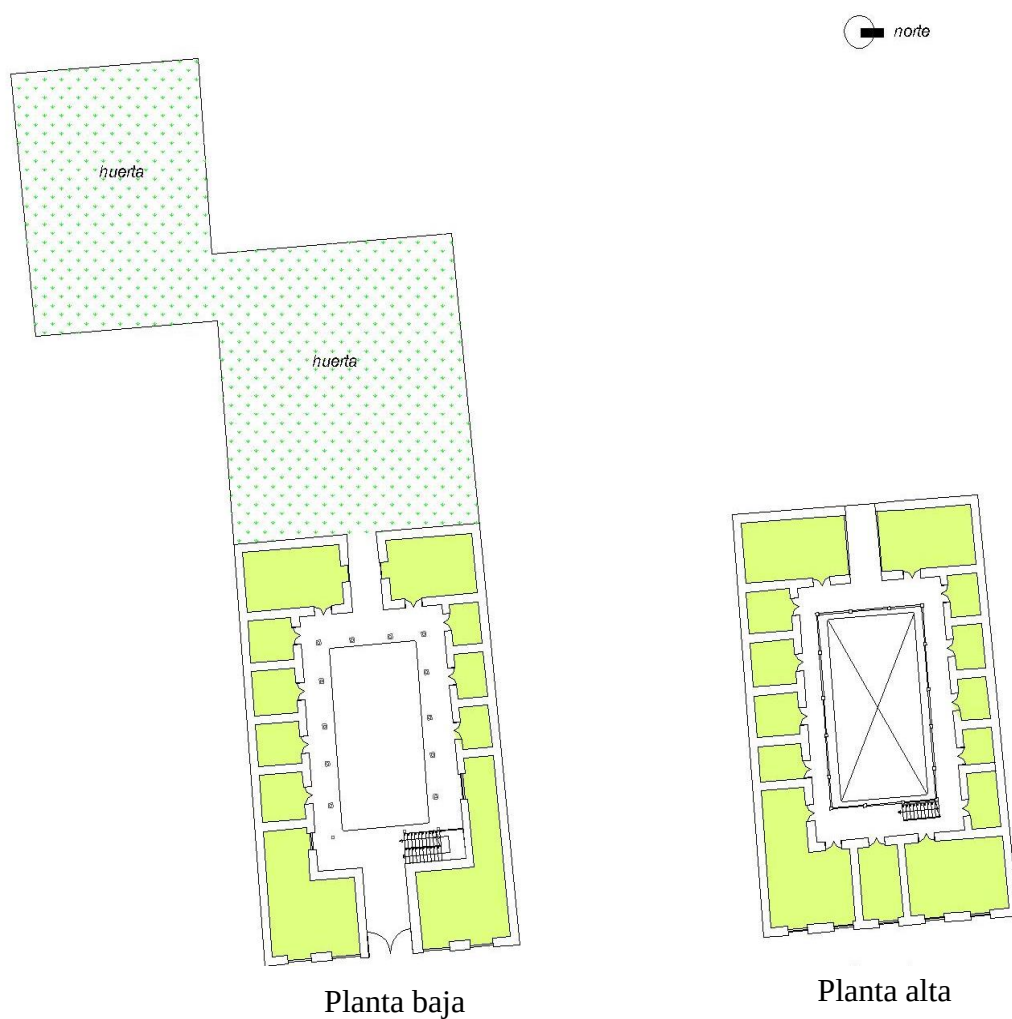
La vivienda analizada desde su construcción ha tenido varios usos, los cuales se detallarán en planos de ocupación del suelo de acuerdo a los cambios que ha ido teniendo con respecto a su uso hasta la actualidad.

Algunos de los planos de ocupación del suelo, han sido realizados gracias a relatos dados por miembros de la familia Aguirre que habitaban en la vivienda.

Plano de uso de suelo 1

La vivienda fue construida en el año 1926, por partes de acuerdo a las necesidades y recursos económicos del propietario en esa época que era el Dr. Baltazar Aguirre Aguirre, es por ello que la construcción se inició desde la calle Bolívar, dejando la parte posterior como huerto.

Ilustración 77 plano de uso de suelo 1



 Vivienda familia Aguirre Ruiz

Fuente: la autora.

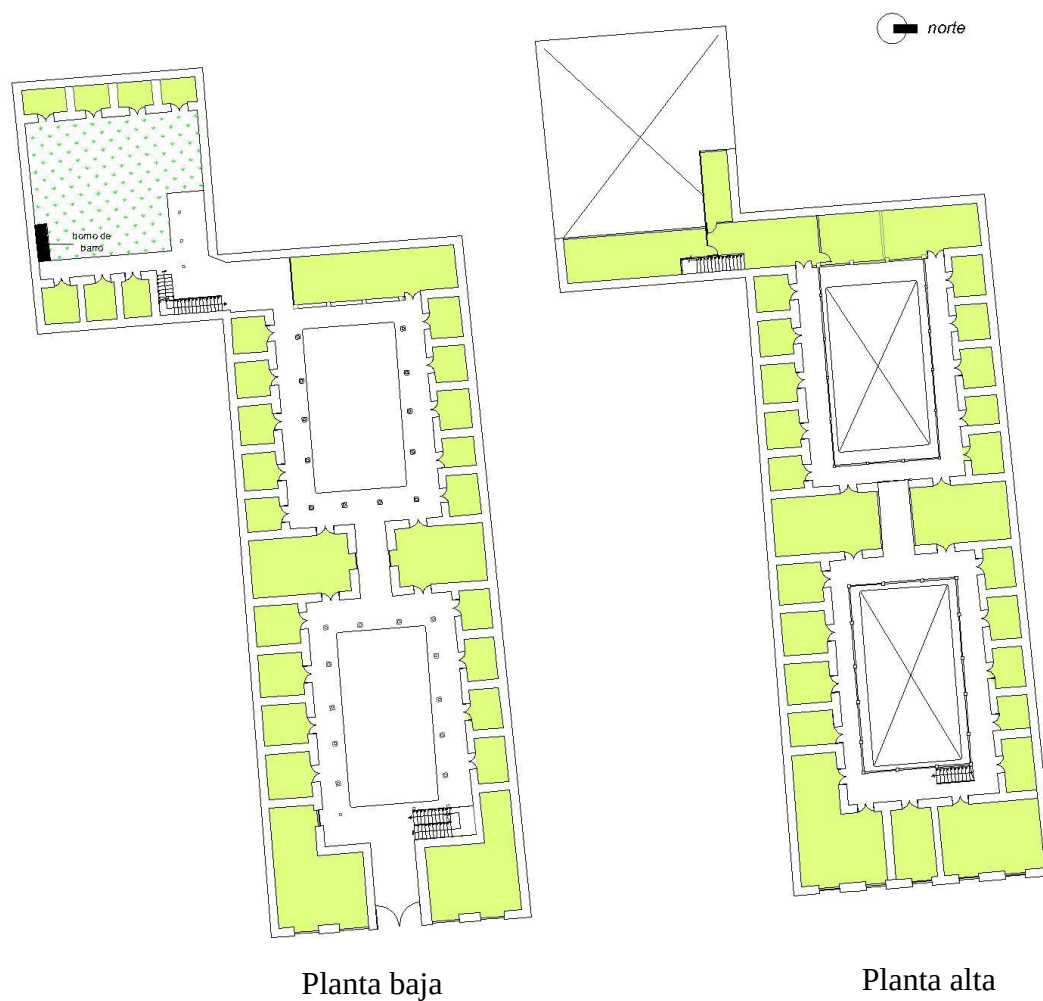
Elaborado por: la autora.

Plano de uso de suelo 2

Aproximadamente en el año 1928, y debido a que el Dr. Baltazar Aguirre Aguirre ya contaba con dinero suficiente se continuó con la construcción del segundo patio.

Todas las habitaciones estaban ocupadas para vivienda de la familia Aguirre Ruiz, en ese entonces la vivienda contaba con 59 habitaciones.

Ilustración 78 plano de uso de suelo 2



Vivienda familia Aguirre Ruiz

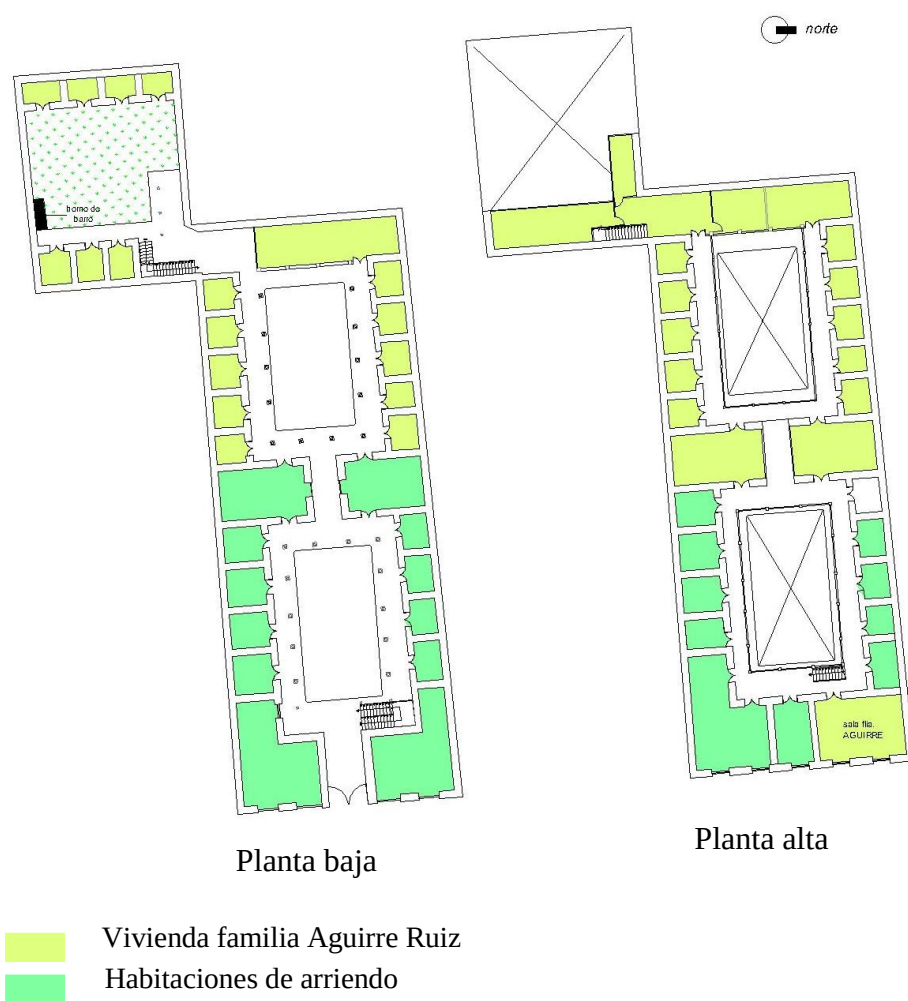
Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

Plano de uso de suelo 3

Aproximadamente por el año 1950, el uso del suelo de la vivienda cambio, ya que no solo era utilizado como vivienda de la familia Aguirre Ruiz, sino que se la usó con fines comerciales, arrendando las galerías del primer patio excepto la galería este que da a la calle Bolivar, ya que esta seguía siendo la sala de la familia, lo que ocasionó que la familia se traslade a vivir en la parte posterior de la vivienda.

Ilustración 79 plano de uso de suelo 3



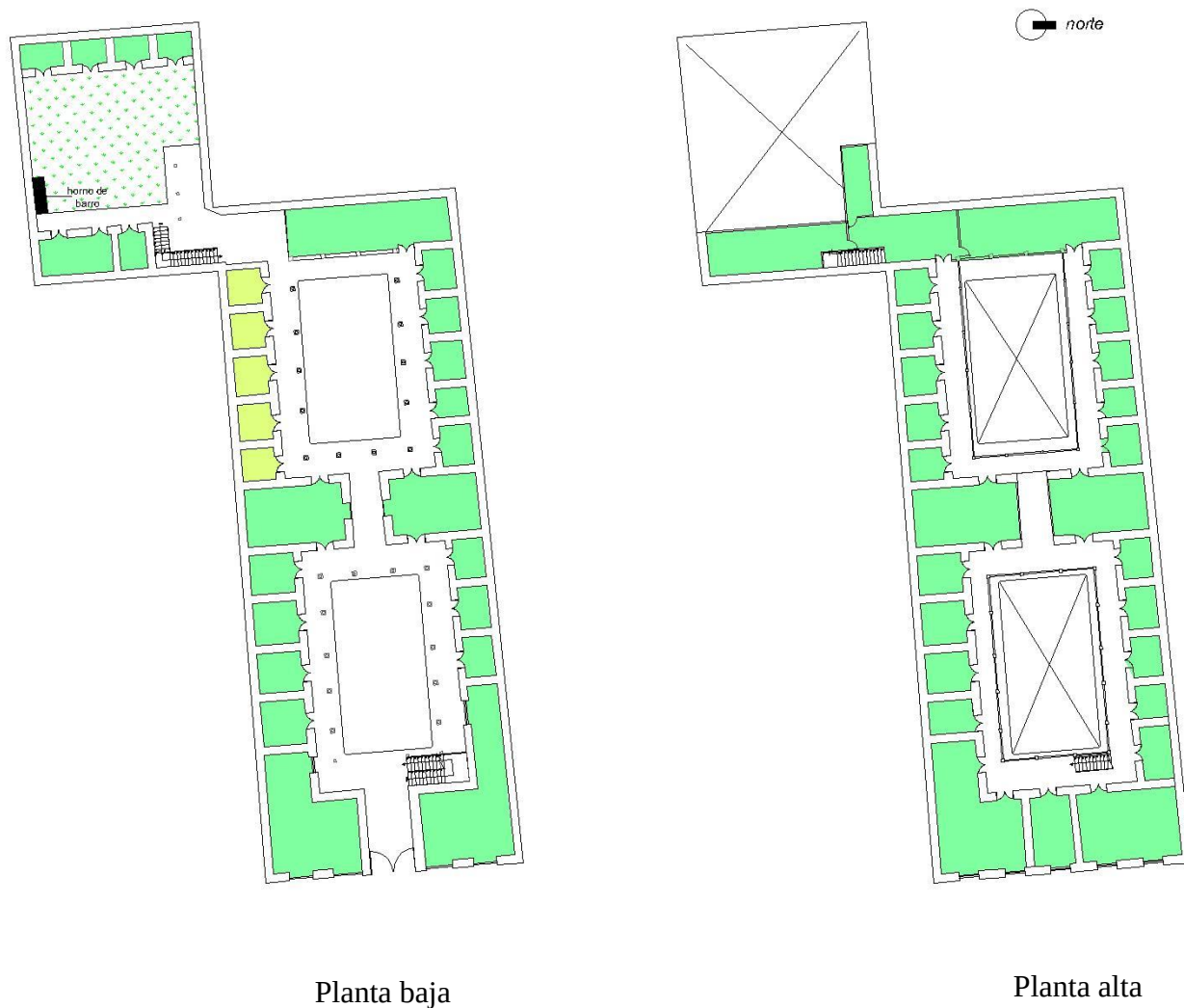
Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

Plano de uso de suelo 4

Por el año 1970, la vivienda deja de ser utilizada por la familia Aguirre Ruiz y solamente vive en la crujía sur del segundo patio la Sra. Rosenda Aguirre, quien se convierte en la administradora de la misma, ya que en esa época las habitaciones eran arrendadas principalmente por estudiantes y para comercio.

Ilustración 80 plano de uso de suelo 4



- Vivienda Rosenda Aguirre Ruiz
- Habitaciones de arriendo

Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

Plano de uso de suelo 5

En el año 1998, la vivienda deja de ser parte de la familia Aguirre Ruiz y pasa a ser del Sr. Norman Solorzano, la compra con fines comerciales, viviendo la familia Solórzano en el segundo patio y arrendando el primer patio.

Ilustración 81 plano de uso de suelo 5



Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

Plano de uso de suelo 6

Actualmente el inmueble es solamente de uso comercial.

Ilustración 82 plano de uso de suelo 6



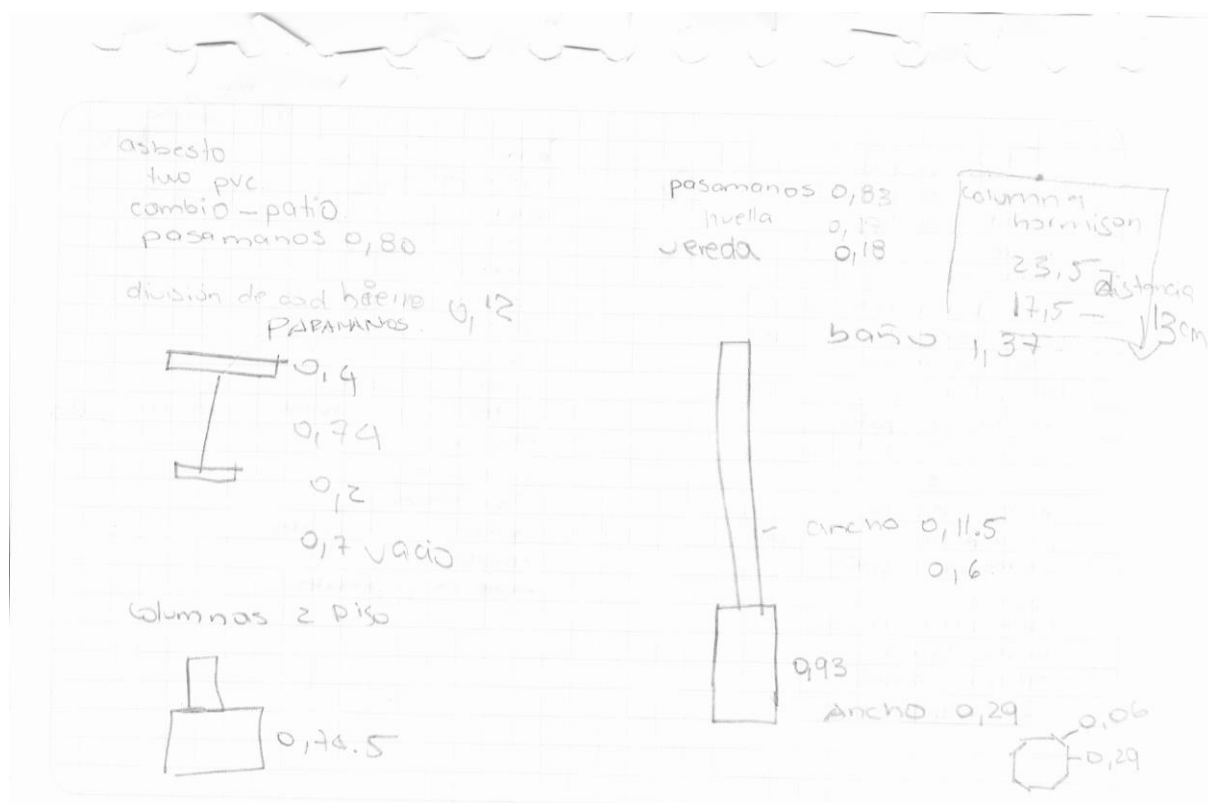
Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

5.1.7 levantamiento de las plantas arquitectónicas.

Para conocer el estado actual del inmueble es necesario realizar un levantamiento in situ del inmueble, para ello se utilizaron herramientas de medición como flexómetro y disto metro, además de hojas y lápiz para tomar las medidas, las medidas que se tomaron están detalladas en las siguientes imágenes.

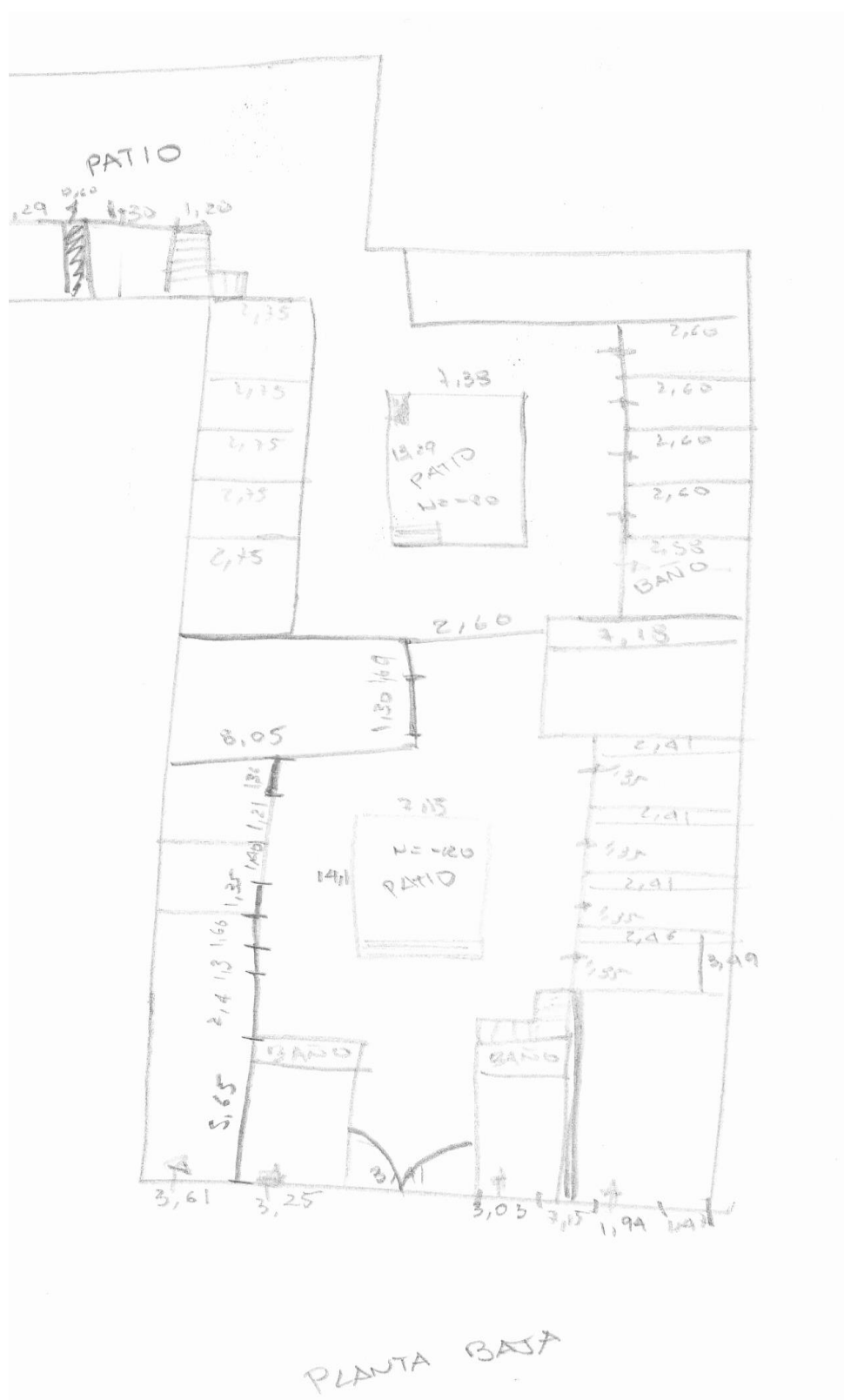
Ilustración 83. Toma de medidas de la vivienda



Fuente: la autora

Elaborado por: la autora

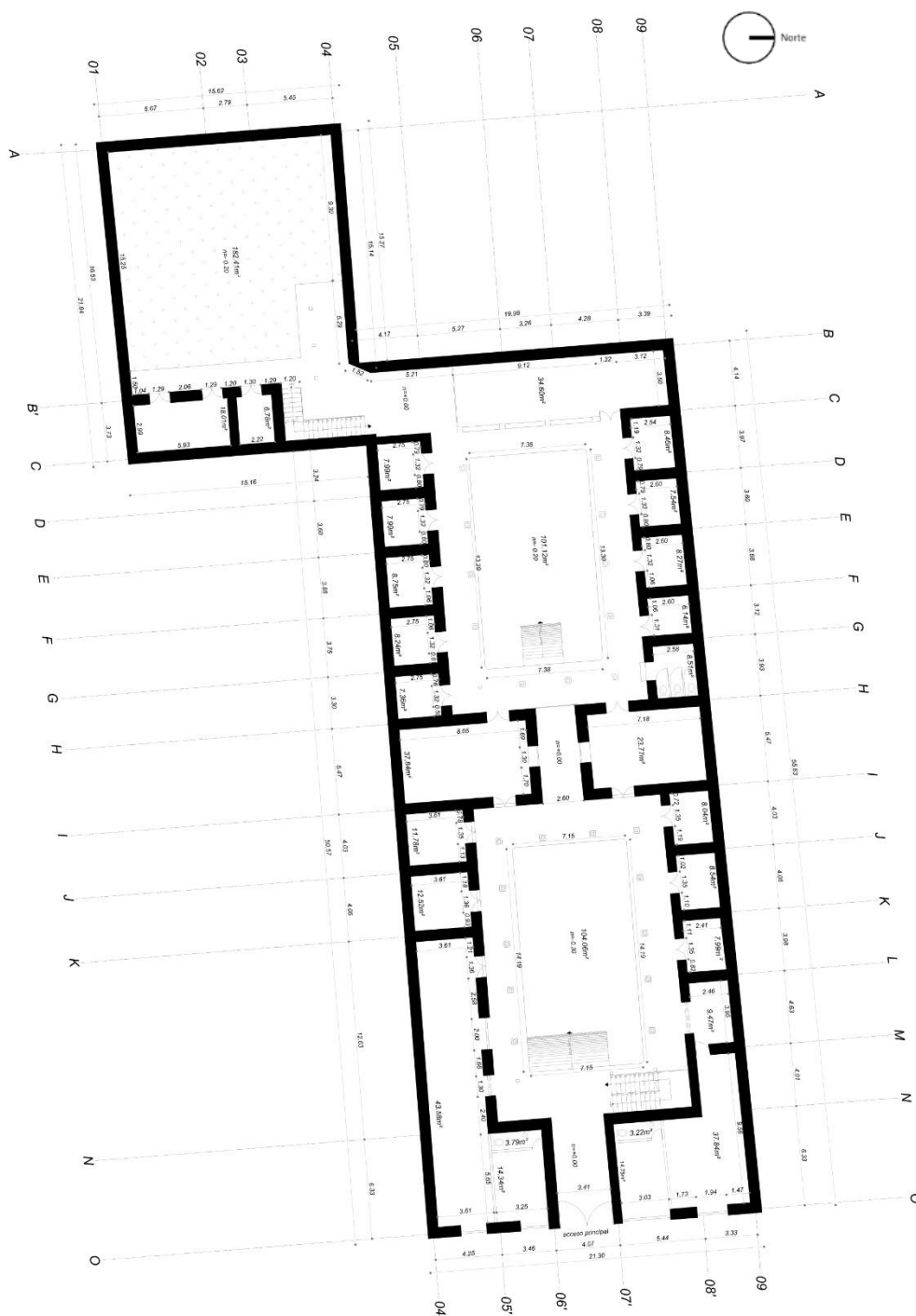
Ilustración 84. Toma de medidas en la planta baja



Fuente: la autora
Elaborado por: la autora

4.1.7.1 plantas arquitectónicas

Ilustración 86. Planta baja

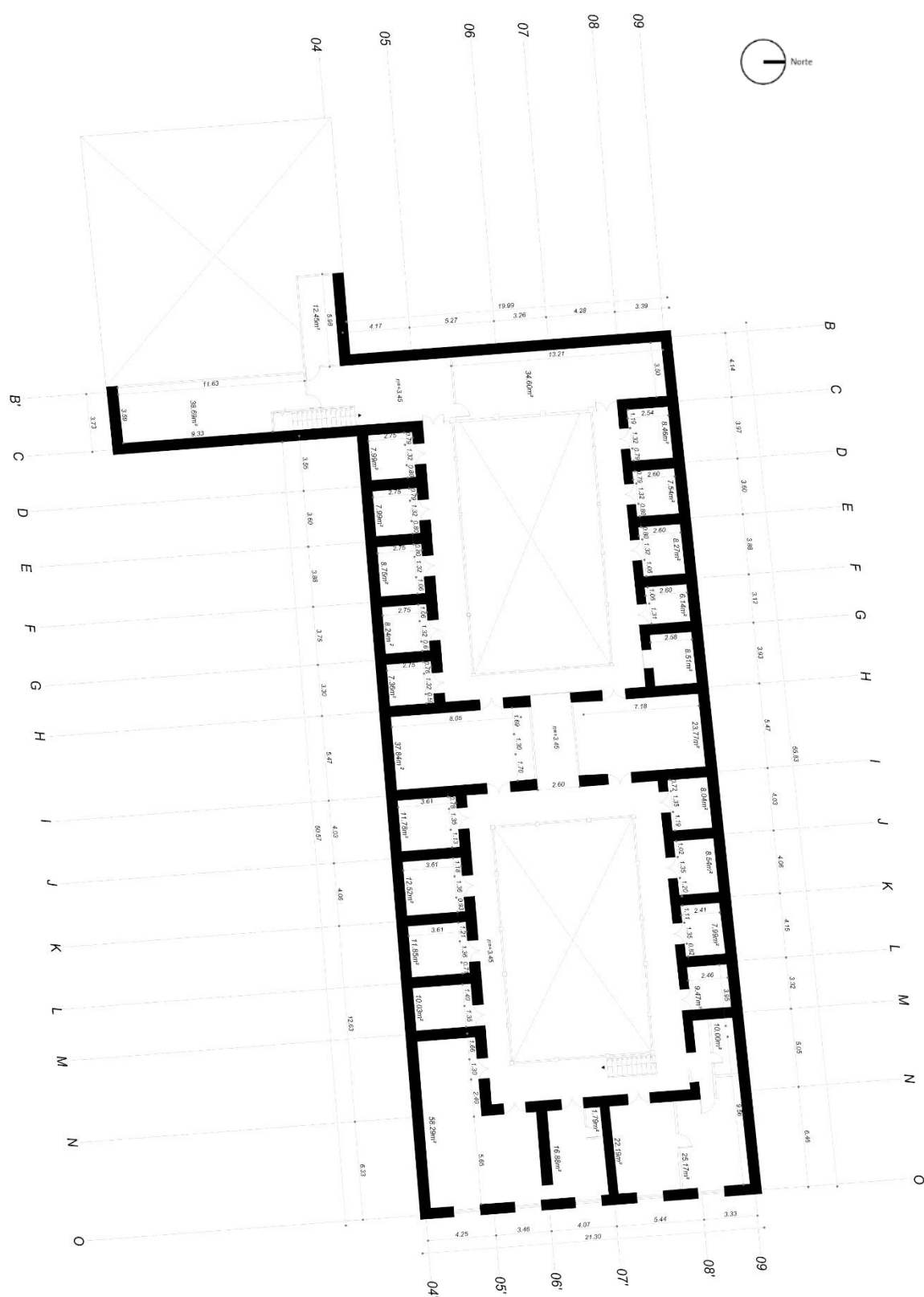


Planta baja
Esc. gráfica

Fuente: la autora

Elaborado por: la autora

Ilustración 87 planta alta

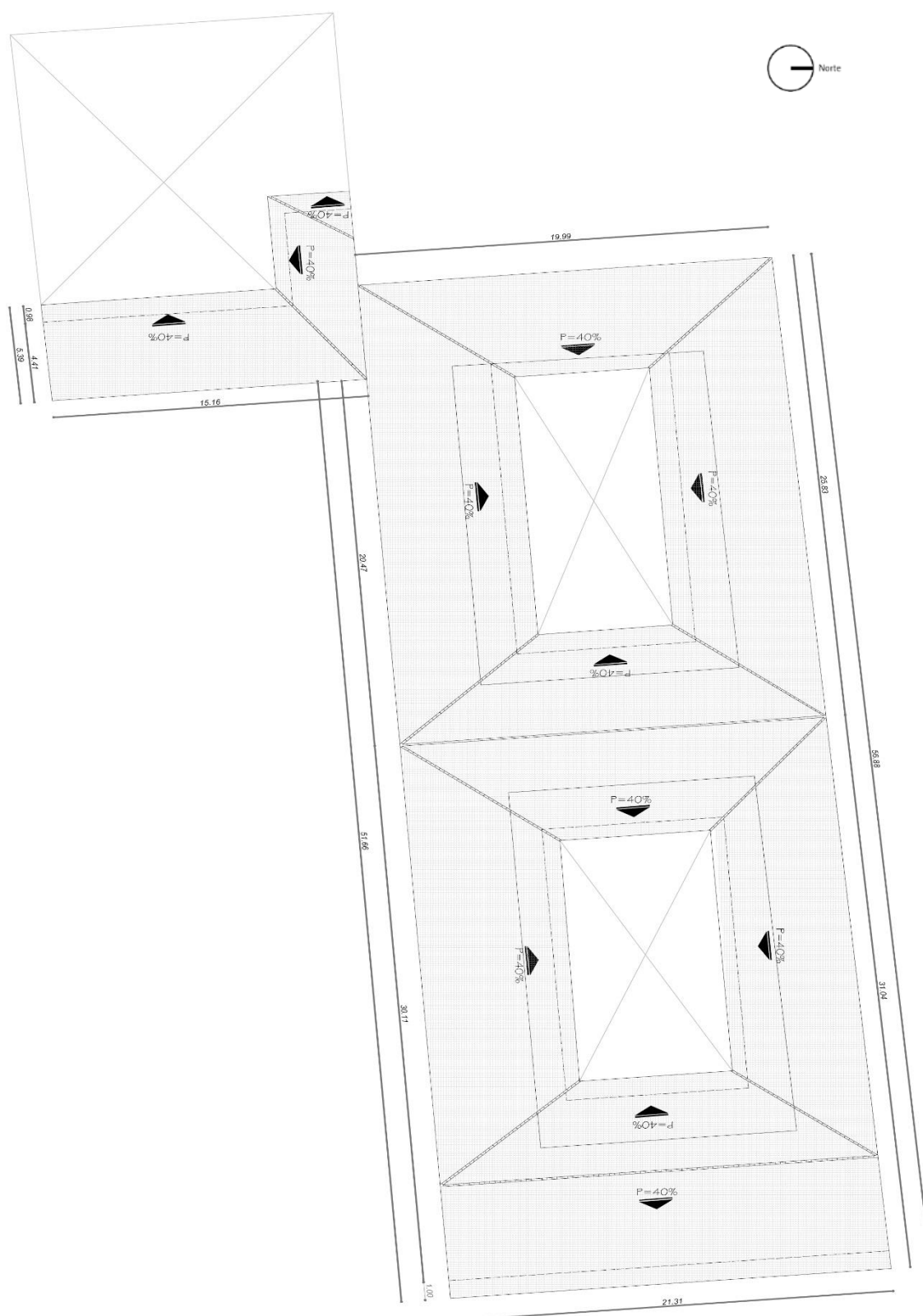


Planta alta
Esc. gráfica

Fuente: la autora

Elaborado por: la autora

Ilustración 88 plano de cubierta

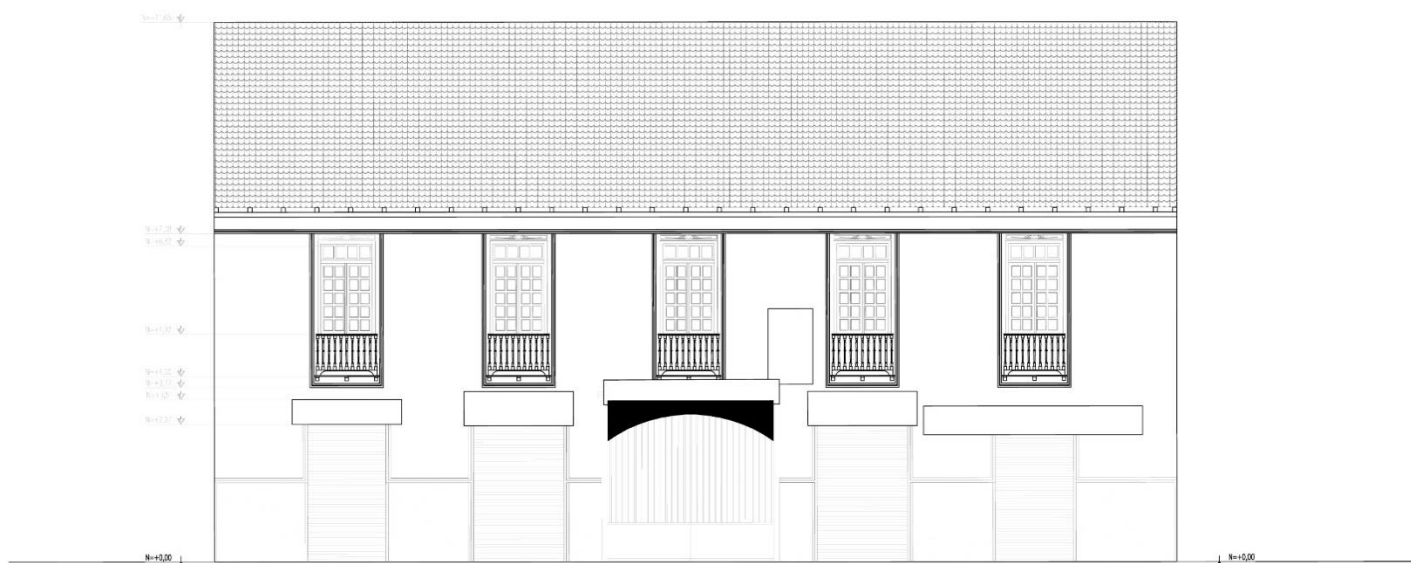


Plano de cubierta
Esc. gráfica

Fuente: la autora

Elaborado por: la autora

Ilustración 89. Fachada principal



Fachada principal
Escala gráfica

Fuente: la autora

Elaborado por: la autora

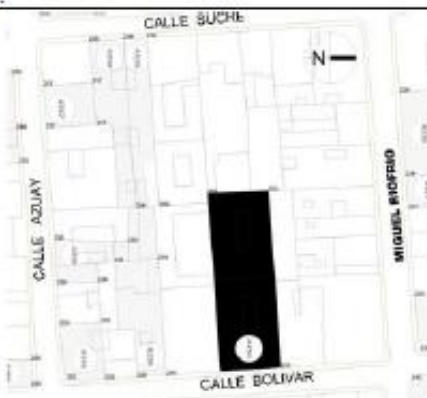
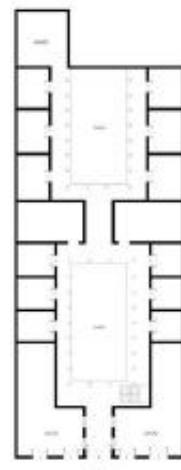
5.1.8 Valoración del inmueble.

Ficha de inventario del instituto nacional del patrimonio cultural – INPC.

El Instituto nacional del patrimonio cultural cuenta con fichas de inventario de bienes inmuebles, para así poder inventariar la cantidad y estado de las edificaciones patrimoniales, en la parroquia el sagrario que es la parroquia en la que se ubica la vivienda a ser intervenida, según el inventario del INPC cuenta con un total de 293 bienes inmuebles.

A continuación se muestra la ficha de inventario realizada por el Instituto nacional de patrimonio cultural.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR DIRECCION INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR		Código IBI-11-01-01-000-000253	
1. DATOS DE IDENTIFICACION Denominación: VIVIENDA/COMERCIO Clave catastral: 11300532001010451800 Registro N°: 000253				3. EPOCA DE CONSTRUCCION 7. FOTOGRAFIA			
2. DATOS DE LOCALIZACION Provincia: LOJA Cantón: LOJA Ciudad: LOJA Parroquia: EL SAGRARIO Urbana: ☒ Rural: ☐ Mz. Calle principal: BOLIVAR N°: 10-45 Intersección: MIGUEL RIOFRÍO Recinto: Comunidad: Síbo: centro histórico				3. EPOCA DE CONSTRUCCION Siglo: XVI (1500-1599): ☐ XVII (1600-1699): ☐ XVIII (1700-1799): ☐ XIX (1800-1899): ☐ XX (1900-1999): ☒ XXI (2000 adelante): ☐ Fecha: 1906 Autor:			
4. TIPOLOGIA Y USOS Arquitectura: MILITAR CIVIL RELIGIOSA INSTITUCIONAL COMERCIO SERVICIOS INDUSTRIAL OTRO VERNACULA Categoría: ☒ VIVIENDA Subcategoría: CASA TRADICIONAL Uso Original: VIVIENDA Actual: COMERCIO / VIVIENDA				5. ESTADOS DE CONSERVACION Evaluación de la edificación: Estructura: ☒ Cubierta: ☒ Fachadas: ☒ Pisos-entrepisos: ☒ Acabados: ☒ Esp. Exteriores: ☒ Escaleras: ☒ Instalaciones: ☒ Sólido: ☒ Deteriorado: ☒ Ruinoso: ☐ Estado General: ☒ Detenido			
8. DESCRIPCION Y CARACTERIZACION DE LA EDIFICACION Trama Urbana: ☒ Denso ☐ Radial ☐ Libre ☐ Disperso ☐ Caracterización de la Edificación: Emplazamiento Mz.: Equilibrada ☐ Intermedia ☒ Predio en Trama: Aislado ☐ Pasado ☐ Relación Espacios: 1 Patio ☐ Sucesión de patios ☒ Interior ☐ Total ☐ Aislado en trama ☐ Continuo en trama ☒ Irregular ☐ Sin patio ☐ Cruja: Uniramp ☐ En L ☐ En U ☐ En L ☐ Total ☒ Uniramp ☐ En L ☐ En U ☐ En L ☐ Total ☒ Escaleras: Central ☒ Lateral ☐ Lateral Izquierda ☐ Lateral Derecha ☐ Jardín/A. Verdes/Huertos: Frontal ☐ Posterior ☐ Envoltorio ☐ Lateral ☐ N° de Pisos: 1 Piso ☐ 2 Pisos ☒ 3 o mas Pisos ☐				9. DESCRIPCION VOLUMETRICA DOMINANTE Estilo Dominante: Tradicional Época: Republicana Fachada: Recta ☒ Retranqueada ☐ Curva ☐ Ochavada ☐ Textura: Liso ☒ Rugoso ☐ Portal ☐ Portal PB ☐ Soportal PA ☐ Color: blanco ☒ Portada: Simple ☐ Monumental ☐ Adintelado ☐ Medio punto ☐ Compuesta ☐ Inscripciones ☐ Rebajados ☐ Ojival ☐ Zócalo: champeado color café ☐ Carpanel ☐ Lobulado ☐ Vanos: Puertas No. PB 18 PA 10 Ventanas No. PB 0 PA 5 Otros: Remates de Fachada: Alero simple ☐ Alero canchilios ☒ Antepecho ☐ Cornisa ☐ Volado ☐ Incluidos No. 5 Balastrada ☐ Frontón ☐ Herrijes: Antefija ☐ Espadaña ☐ Forjados ☐ Colado ☐ Aímenas ☐ Arqueta Lombarda ☐ Molduras y Ornamentación: El remate de la edificación es con cubierta de teja inclinada presentando alero de madera color blanco, con canchilios simples color café y una cornisa que recorre toda la fachada del inmueble.			
10. AMENAZAS (A) Y VULNERABILIDADES (V) Factores de Origen Naturales: ACCIÓN BIOLÓGICA ☒ SISMOS ☒ INUNDACIONES ☒ FALLAS GEOLÓGICAS ☒ REMOCIONES EN MASA ☐ ERUPCIONES ☐ METEORIZACIÓN ☐ Factores de Origen Antrópicos: DESARROLLO URBANO ☒ INTERVENCIÓN INADECUADA ☒ CONTAMINACIÓN ☒ FALTA DE CONTROL ☒ FALTA DE MANTENIMIENTO ☒ EDIFICIO TUGURIZADO ☒ ZONA TUGURIZADA ☒ INCENDIOS ☒ EXPLOSIONES ☒ CONFLICTO TENENCIA ☒ ABANDONO ☒ Otras:				10. AMENAZAS (A) Y VULNERABILIDADES (V) Factores de Origen Naturales: ACCIÓN BIOLÓGICA ☒ SISMOS ☒ INUNDACIONES ☒ FALLAS GEOLÓGICAS ☒ REMOCIONES EN MASA ☐ ERUPCIONES ☐ METEORIZACIÓN ☐ Factores de Origen Antrópicos: DESARROLLO URBANO ☒ INTERVENCIÓN INADECUADA ☒ CONTAMINACIÓN ☒ FALTA DE CONTROL ☒ FALTA DE MANTENIMIENTO ☒ EDIFICIO TUGURIZADO ☒ ZONA TUGURIZADA ☒ INCENDIOS ☒ EXPLOSIONES ☒ CONFLICTO TENENCIA ☒ ABANDONO ☒ Otras:			

14. UBICACION Y PLANA DEL INMUEBLE		Bloque:	Hoja No.: 3																																												
Ubicación: 		Datos del Inmueble <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>Área del Lote (m2):</td><td style="text-align: right;">1418.</td></tr> <tr><td>Frente(mi):</td><td style="text-align: right;">17.00</td></tr> <tr><td colspan="2">Área Construida</td></tr> <tr><td>Subsuelo (m2):</td><td style="text-align: right;">0.00</td></tr> <tr><td>Planta Baja (m2):</td><td style="text-align: right;">411.0</td></tr> <tr><td>Planta Alta (m2):</td><td style="text-align: right;">392.0</td></tr> <tr><td>Otros pisos (m2):</td><td style="text-align: right;">0.00</td></tr> <tr><td>Área Total Construida (m2):</td><td style="text-align: right;">803.0</td></tr> <tr><td colspan="2">Espacios Abiertos (Nº)</td></tr> <tr><td>Estacionamientos No:</td><td style="text-align: right;">0</td></tr> <tr><td>Otro:</td><td></td></tr> <tr><td colspan="2">Servicios (Nº)</td></tr> <tr><td>Baños Particular No:</td><td style="text-align: right;">0</td></tr> <tr><td>Baños Comunal No:</td><td style="text-align: right;">0</td></tr> <tr><td>Lavanderías particular No:</td><td style="text-align: right;">0</td></tr> <tr><td>Lavanderías comunal No:</td><td style="text-align: right;">0</td></tr> <tr><td colspan="2">Instalaciones (Si) (NO)</td></tr> <tr><td>Agua potable:</td><td style="text-align: right;">Si</td></tr> <tr><td>Alcantarillado:</td><td style="text-align: right;">Si</td></tr> <tr><td>Energía eléctrica:</td><td style="text-align: right;">Si</td></tr> <tr><td>Telefonos:</td><td style="text-align: right;">Si</td></tr> <tr><td>Otros:</td><td></td></tr> </table>		Área del Lote (m2):	1418.	Frente(mi):	17.00	Área Construida		Subsuelo (m2):	0.00	Planta Baja (m2):	411.0	Planta Alta (m2):	392.0	Otros pisos (m2):	0.00	Área Total Construida (m2):	803.0	Espacios Abiertos (Nº)		Estacionamientos No:	0	Otro:		Servicios (Nº)		Baños Particular No:	0	Baños Comunal No:	0	Lavanderías particular No:	0	Lavanderías comunal No:	0	Instalaciones (Si) (NO)		Agua potable:	Si	Alcantarillado:	Si	Energía eléctrica:	Si	Telefonos:	Si	Otros:	
Área del Lote (m2):	1418.																																														
Frente(mi):	17.00																																														
Área Construida																																															
Subsuelo (m2):	0.00																																														
Planta Baja (m2):	411.0																																														
Planta Alta (m2):	392.0																																														
Otros pisos (m2):	0.00																																														
Área Total Construida (m2):	803.0																																														
Espacios Abiertos (Nº)																																															
Estacionamientos No:	0																																														
Otro:																																															
Servicios (Nº)																																															
Baños Particular No:	0																																														
Baños Comunal No:	0																																														
Lavanderías particular No:	0																																														
Lavanderías comunal No:	0																																														
Instalaciones (Si) (NO)																																															
Agua potable:	Si																																														
Alcantarillado:	Si																																														
Energía eléctrica:	Si																																														
Telefonos:	Si																																														
Otros:																																															
15. Fotografías Complementarias    		Plantas Esquemática: 																																													
16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="text-align: center;">Conservación</th> <th colspan="2" style="text-align: center;">Restauración</th> <th colspan="2" style="text-align: center;">Reestructuración</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>MANTENIMIENTO</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td>LIBERACIÓN</td> <td></td> <td>REMODELACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN</td> <td></td> </tr> <tr> <td>PREVENCIÓN</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td>CONSOLIDACIÓN</td> <td></td> <td>DEMOLICIÓN</td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td>PRESERVACIÓN</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td>RESTITUCIÓN</td> <td></td> <td>DERROCAMIENTO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>RECONSTRUCCIÓN</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> Descripción: MANTENIMIENTO ESPECIALMENTE EN EL PATIO POSTERIOR.				Conservación		Restauración		Reestructuración		MANTENIMIENTO	X	LIBERACIÓN		REMODELACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN		PREVENCIÓN	X	CONSOLIDACIÓN		DEMOLICIÓN	X	PRESERVACIÓN	X	RESTITUCIÓN		DERROCAMIENTO				RECONSTRUCCIÓN																	
Conservación		Restauración		Reestructuración																																											
MANTENIMIENTO	X	LIBERACIÓN		REMODELACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN																																											
PREVENCIÓN	X	CONSOLIDACIÓN		DEMOLICIÓN	X																																										
PRESERVACIÓN	X	RESTITUCIÓN		DERROCAMIENTO																																											
		RECONSTRUCCIÓN																																													
17. OBSERVACIONES LOS ALMACENES HAN SIDO REMODELADOS CON PAREDES DE LADRILLO.																																															

18. VALORACION DEL INMUEBLE: BAREMO										Bloque:	Hoja No.:	4		
8.1 Antigüedad														
Prehispánica Hasta 1534	PH	15	PH	15										
Colonial Siglo XVI - XIX (1534- 1829)	CO	15	CO	15										
Republicana 1 - Siglo XIX (1830-1900)	RP1	12	RP1	12										
Republicana 2 - Siglo XX (1901 -1960)	RP2	8	RP2	8	X	8								
Republicana 3 - Siglo XX (1961-1980)	RP3	4	RP3	4										
					8									
8.2 Estético Formal														
Identificación Estilística	IE	1 A 3	IE+CF	5	X	5								
Composición Formal	CF	1 A 2	IE+CF+AM	3	X	3								
Alteraciones Altas	AA	-3	IE+CF+AA	2										
Alteraciones Medias	AM	-1	IE+AM	2										
		-2	CF+AM	1										
					5									
8.3 Tipológico Funcional														
Conserva Identificación Tipológica	CIT	2 A 4	CIT+COU	5	X	5								
Conserva Uso Original	COU	1	CIT+COU+A	4	X	4								
Nuevo Uso	UN	-1	CIT+COU+A	2	X	2								
Nuevo Uso No Compatible	NUNC	-3	CIT+AM	3										
Alteraciones Medias	AM	-1	CIT+AA	1										
Alteraciones Altas	AA	-3	CIT+NUNC	1										
			CIT+NUNC+	1										
			CIT+UN	3	X	3								
					5									
8.4 Técnico Constructivo														
Tecnología y Materiales Tradicionales	TMT	5	TMT	5	X	5								
Tecnología y Materiales Contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR	4										
Tecnología y Materiales Mixtos	TMX	2	TMT+ECM	2	X	2								
Estado de Conservación Regular	ECR	-1	TMT+SMTM	3	X	3								
Estado de Conservación Malo	ECM	-3	TMT+SMTA	1										
Sustitución, Materiales, y Tecnología Alto	SMTA	-4	TMT+SMTM	2										
Sustitución, Materiales, y Tecnología Medio	SMTM	-2	TMC	3	X	3								
			TMC+ECR	2										
			TMC+SMTM	1										
			TMX	2	X	2								
			TMX+ECR	1	X	1								
					5									
8.5 Entorno Urbano Natural														
Integrada Tramo Homogéneo con Valor	ITHOV	10	ITHOV	10	X	10								
Integrada Tramo Homogéneo	ITHO	8	ITHO	8	X	8								
Tramo Homogéneo	THO	7	THO	7	X	7								
Tramo Heterogéneo	THE	3	THE	3										
Destaca en Tramo	DT	3	THO+NINT	5	X	5								
No Integrada al Tramo	NINT	-2	THE+NINT	1										
Integrada Entorno Natural	IEN	3	IEN+CAUM	5	X	5								
Conserva el Ambiente Utiliza Materiales Locales	CAUMT	2	CAUMT+IE	5	X	5								
			IEN	3	X	3								
					10									
8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico														
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10	X	10								
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IHT	8		8										
Hito Urbano	HU	6		6										
Autor Representativo	AR	4		4										
Distinciones del Inmueble	DI	6		6										
Innovación Tecnológica Significativa	ITS	4		4										
					10									
VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN														
Grupo	Tipo de Protección	Puntaje	43											
A	Absoluta	36 - 50	PROTECCION ABSOLUTA							ALTO VALOR PATRIMONIAL				
B	Parcial	26 - 35												
C	Condicionada	16 - 25												
D	Sin protección	01 - 15												
GRÁFICO DE VALORACIÓN: Diagrama de barras														
CRITERIOS DE VALORACIÓN														
Antigüedad: Data de 1906, se trata de una vivienda antigua, por lo cual posee valor patrimonial.														
Estético Formal: Inmueble se levanta a nivel de vereda, tiene influencia popular, recta, con directriz horizontal predominante, el inmueble se desarrolla en dos plantas con una altura aproximada de 7m, presenta textura lisa color blanco y un zócalo champeado color café.														
Tipológico Funcional: Hasta la fecha continúa siendo una vivienda y también es importante en este aspecto, ya que inicialmente fue diseñada para esta misma función. Se ha hecho modificaciones para que funcionen locales comerciales en el frente de la edificación.														
Técnico Constructivo: Se ha adicionado paredes de ladrillo en los almacenes en la parte frontal, el resto del edificio continúa con los elementos originales.														
Entorno Urbano - Natural: Se la considera por su capacidad de adaptación al medio natural urbano, comparte las mismas características de las viviendas aledañas.														
Histórico - Testimonial - Simbólico: TIENE VALOR SIMBÓLICO CULTURAL DE IDENTIDAD POR QUE ES PROPIO DEL LUGAR POR SU INFLUENCIA FORMAL, Y FUNCIONAL, INTEGRANDO EL ENTORNO CONSERVANDO LOS MATERIALES PROPIOS DEL SITIO.														
19. DATOS DE CONTROL														
Entidad Ejecutora: INPC_R7_WMEDINA_C														
Inventariado por: CUEVA YAGUANA CRISTIAN GONZALO										Fecha: 17/10/2012				
Revisado por: MEDINA MALDONADO WILLIAN RAFAEL										Fecha: 10/11/2012				
Aprobado INPC: JARAMILLO IOVANA										Fecha: 10/11/2012				

5.1.9 Elementos fundamentales y elementos variables.

Para analizar la vivienda desde un punto de vista más perceptual, se utilizarán los elementos tanto fundamentales como variables, que se los describe en el libro “análisis de la arquitectura” de Simón Unwin, en el que describe algunos elementos para analizar una obra arquitectónica.

Simón Unwin menciona en su libro “análisis de la arquitectura” que siempre es importante identificar el lugar, solo de esta manera se puede reconocer, desarrollar y crear la identidad de la edificación, además gracias a este análisis se puede conocer las diferentes maneras de organizar el espacio y los diversos papeles de la geometría en la arquitectura, el objetivo principal del arquitecto al momento de realizar este tipo de análisis en las edificaciones es el de interpretar y conocer el edificio desde un punto de vista perceptual y sensorial, para de esa manera ser apreciado por el intelecto.

Los elementos fundamentales que están presentes en la vivienda analizada.

Los elementos fundamentales en arquitectura son “materiales” conceptuales, que nos ayudarán a conocer la intención del modo de contribuir a la identificación del lugar.

Para conocer como estos elementos fundamentales influyen en la identificación del lugar, se debe realizar un análisis y diferenciar cada uno de estos elementos.

Área delimitada

Es el área de terreno que sirve para la identificación de un lugar.

La vivienda se encuentra ubicada en la zona de primer orden de la ciudad de Loja, en una de las calles más importantes debido a que fue una de las primeras calles en ser construida. La trama urbana de la ciudad está diseñada en damero, formando manzanas, esto se dio ya que la ciudad fue fundada por los españoles.

Dentro de la manzana la vivienda está emplazada en la parte intermedia de la calle, es decir esta adosada por ambos lados por viviendas.

La vivienda está emplazada en un terreno rectangular y está dividido por tres patios, el primer patio forma galerías en sus cuatro lados, y genera balcones balaustrados algo característico de la arquitectura republicana, el segundo patio al igual que el primero está envuelto por cuatro galerías, mientras que el patio siguiente está lleno de vegetación.

Barrera.

Es un elemento que separa un lugar de otro, en la vivienda se pueden apreciar barreras en las paredes de tapial, ya que ellas son las que generan y dividen los espacios, generando cuatro galerías en las que están distribuidas los espacios de la casa.

Fotografía 1. Identificación de barrera



Tomada por: la autora 24/ 06/2016.

Ubicación: Bolívar entre Azuay y Miguel Riofrio.

Cavidad o fosa.

Es una zona excavada en la superficie de la tierra. El resultado es un lugar deprimido con respecto al terreno en la vivienda, se puede observar esta característica en los patios, ya que estos están a unos 30 cm por debajo del terreno, generando una marcada diferencia entre el patio y los portales alrededor de la vivienda.

Fotografía 2. Identificación de cavidad o fosa



Tomada por: la autora 24/ 06/2016.

Ubicación: Bolívar entre Azuay y Miguel Riofrio.

Cubierta o marquesina

Es la que aísla al edificio de los fenómenos atmosféricos, resguardándolos del sol y la lluvia.

Las crujias de la vivienda están protegidas por una cubierta de madera y teja.

Fotografía 3. Identificación de cubierta o marquesina



Tomada por: la autora 24/ 06/2016.

Ubicación: Bolívar entre Azuay y Miguel Riofrio.

Camino

Lugar que sirve para transitar y cuyo trazado puede ser recto o formar un recorrido irregular sobre el terreno. Una de los puntos más característicos de la vivienda son sus pasillos, el material con el que están contruidos es madera y permiten el acceso a las habitaciones, estos están enmarcados por un conjunto de balaustres formando balcones a través de los cuales se pueden ver los patios.

Fotografía 4. Identificación de camino.

Tomada por: la autora 24/ 06/2016.

Ubicación: Bolívar entre Azuay y Miguel Riofrio.

Para comunicar el primer patio con el segundo está la escalera, esta se encuentra en la parte lateral de la vivienda en el primer patio, el material con el cual está construida es madera y sus pasamanos están formados por barras de metal.

Fotografía 5. Identificación de camino en escalera

Tomada por: la autora 24/ 06/2016.

Ubicación: Bolívar entre Azuay y Miguel Riofrio.

También se ubican otras escaleras en el tercer patio, estas sirven para comunicarse con la parte posterior de la vivienda, están hechas de madera y sus pasamanos están contruidos con barras metálicas.

Fotografía 6. Identificación de camino en escalera



Tomada por: la autora 24/ 06/2016.

Ubicación: Bolívar entre Azuay y Miguel Riofrio.

Estacas o columnas

Los pilares se encuentran alrededor de la vivienda generando portales en la planta baja y soportales en la planta alta, estos son de madera.

Fotografía 7. Identificación de columna



Tomada por: la autora 24/ 06/2016.

Ubicación: Bolívar entre Azuay y Miguel Riofrio.

Aberturas

Son las puertas y ventanas. Las puertas son elementos fundamentales en una vivienda, estas nos permiten acceder a un lugar, la más importante es la puerta principal ya que permite ingresar o salir de la vivienda y está en contacto directo con la calle, en la vivienda analizada la puerta es la más grande y se distingue fácilmente, el material con el que está construida es metal.

Fotografía 8. Identificación de abertura en puerta principal



Tomada por: la autora 24/ 06/2016.

Ubicación: Bolívar entre Azuay y Miguel Riofrio.

Las puertas para acceder a cada una de las habitaciones son de madera y todas son iguales y conservan el diseño original.

Fotografía 9. Identificación de abertura en puertas de madera

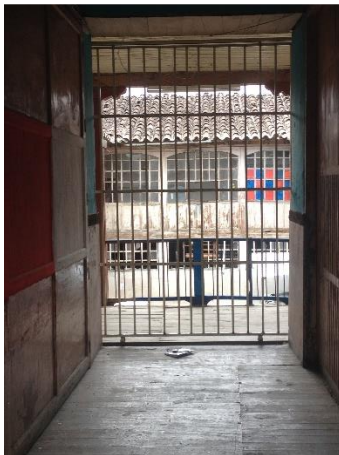


Tomada por: la autora 24/ 06/2016.

Ubicación: Bolívar entre Azuay y Miguel Riofrio.

Para ingresar al segundo patio tanto en la planta baja como alta se necesita atravesar una puerta de hierro.

Fotografía 10. Identificación de abertura en puerta de hierro



Tomada por: la autora 24/ 06/2016.

Ubicación: Bolívar entre Azuay y Miguel Riofrio.

Las puertas del segundo patio son de madera y todas tienen el mismo diseño.

Fotografía 11. Identificación de abertura en puerta de madera



Tomada por: la autora 24/ 06/2016.

Ubicación: Bolívar entre Azuay y Miguel Riofrio.

Las ventanas ubicadas en la fachada de la vivienda sirven para conectar la parte exterior con la interior, además de ventilar y refrescar la vivienda. En la crujía este se puede apreciar cinco puertaventanas que al momento de abrirlas se ingresa a unos balcones que permite observar la calle Bolívar.

Fotografía 12. Identificación de abertura en puerta ventana



Tomada por: la autora 24/ 06/2016.

Ubicación: Bolívar entre Azuay y Miguel Riofrio.

El segundo patio cuenta con una habitación en la que se ubican un conjunto de pequeñas ventanas, convirtiéndola en la habitación más luminosa de la vivienda.

Fotografía 13. Identificación de abertura en ventanas



Tomada por: la autora 24/ 06/2016.

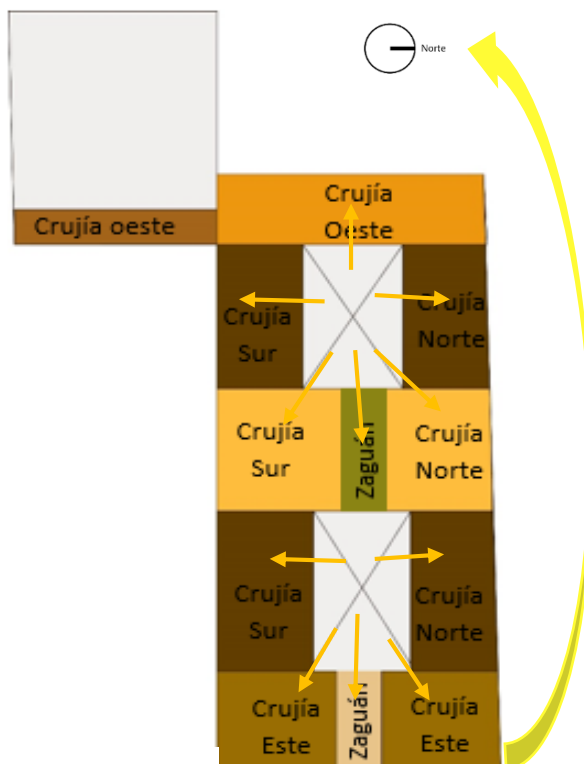
Ubicación: Bolívar entre Azuay y Miguel Riofrio.

Los elementos variables que se experimentan en la vivienda.

Todo lugar está compuesto de elementos fundamentales, y estos son básicos para que el proyectista pueda organizar conceptualmente el espacio, pero los espacios también crean experiencias que se las percibe con nuestros sentidos y que no están ahí físicamente listas para ser simplemente observadas.

Siguiendo con el análisis de la vivienda, se puede observar como la luz natural tiene gran importancia ya que está diseñada de tal manera que casi todas las habitaciones reciban rayos de luz solar directa.

Ilustración 90. Dirección del sol



Fuente: la autora.
Elaborado por: la autora

Color.

La vivienda tiene un predominio de los colores cálidos, ya que posee gran cantidad de color café, encontrado en toda la madera con la que están construidas las puertas, pasamanos, ventanas y pisos, las paredes de la planta baja del primer patio tiene color blanco, mientras que las de la planta alta están pintadas con color turquesa y en algunas de las paredes están dibujados varios diseños.

Fotografía 14. Identificación de color en paredes del primer patio

Tomada por: la autora 24/ 06/2016.

Ubicación: Bolívar entre Azuay y Miguel Riofrio

En el segundo patio las paredes tienen un color arena, pero actualmente este color no se lo aprecia bien debido al deterioro de la vivienda, también se observa el color café en las columnas y puertas, el color gris en el patio.

Fotografía 15. Identificación de color en paredes del segundo patio

Tomada por: la autora 24/ 06/2016.

Ubicación: Bolívar entre Azuay y Miguel Riofrio.

En la fachada se distingue el color café en los balcones de madera, el color blanco en las paredes de tapial.

Fotografía 16. Identificación del color en la fachada



Tomada por: la autora 24/ 06/2016.

Ubicación: Bolívar entre Azuay y Miguel Riofrio

Temperatura.

Gracias a los patios que se ubican en el centro de la vivienda, esta se mantiene fresca ya que genera corrientes de aire que circulan por los pasillos e ingresan a las habitaciones.

Textura.

Para reconocer este elemento se necesitará la combinación del sentido de la vista como del tacto y la luz. Una textura bastante particular que se puede observar en la vivienda es la de la fachada ya que el zócalo de piedra presenta una textura rugosa.

En el interior de la vivienda se pueden observar varias grietas y daños en paredes rompiendo con la textura lisa de las paredes.

Escala.

En la vivienda analizada se puede observar espacios amplios y una altura de piso a techo de unos 4 metros por lo que da la sensación de estar en un lugar grande y espacioso.

Fotografía 17. Identificación de la escala en la vivienda



Tomada por: la autora 24/ 06/2016.

Ubicación: Bolívar entre Azuay y Miguel Riofrío

Gracias al análisis de la vivienda, se pudo reconocer que elementos fundamentales y variables están presentes en la misma y como el conjunto de estos genera los espacios, además de conocer más acerca de los materiales y como estos influyen en la percepción del ser humano.

5.1.10 Análisis de la vivienda.

Esta vivienda data del año 1926, época en la que la arquitectura republicana tenía gran influencia en el Ecuador, ya que la época republicana se da entre 1830 con la independencia del Ecuador hasta principios de los años 50, época en que la modernidad se hace presente en la ciudad (Delgado, 2009). La vivienda en estudio al encontrarse ubicada en un sector en el que la mayoría de las viviendas representan la arquitectura de la época republicana, no causa ningún conflicto con la trama urbana, en lugar de ello ayuda a generar un sector en el que se representa la arquitectura de esa época.

El inmueble tiene una tipología característica de la época republicana, que es caracterizada por contar con amplios balcones, molduras, la altura de las paredes es de 3,60 m algo característico de este estilo, aunque también toma características de la vivienda del periodo colonial tardío (1749 – 1830) en el que se construyen viviendas con características de las viviendas españolas, en el que se incluyen los portales, soportales, pilares de madera,

habitaciones alrededor de los patios, cubierta de madera, pero a pesar de la evolución de las viviendas tradicionales, siempre se mantuvo su construcción con materiales propios del sitio, en este caso la vivienda es construida totalmente de tapia.

Planta arquitectónica.

Implantación general la planta arquitectónica está conformada por dos rectángulos.

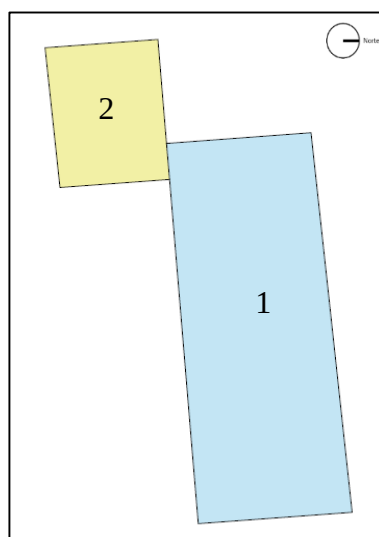
Ilustración 91. Ortofoto del inmueble



Fuente: Google maps

Elaborado por: la autora.

Ilustración 92. Implantación de la vivienda

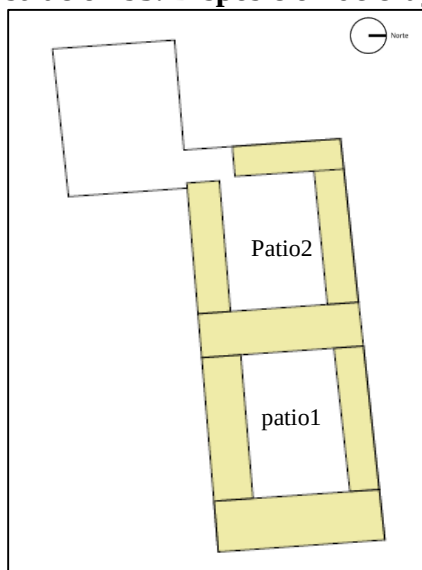


Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora.

crujias el inmueble esta distribuido en crujiás que se disponen alrededor de los patios, en cada crujiá se ubican las habitaciones.

Ilustración 93. Disposición de crujiás

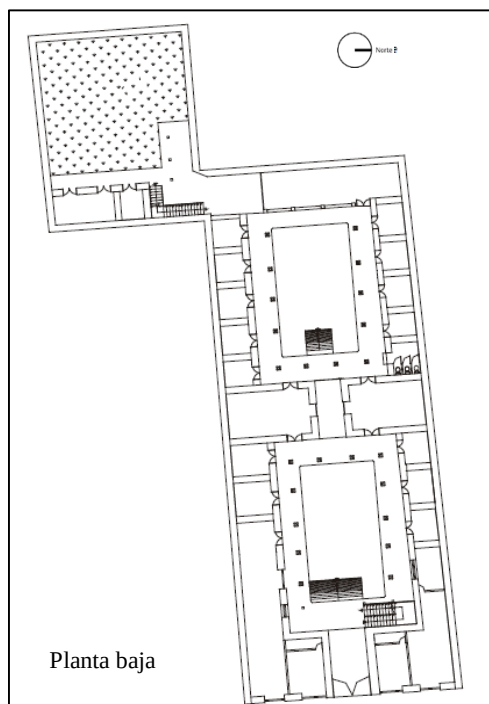


Fuente: la autora.

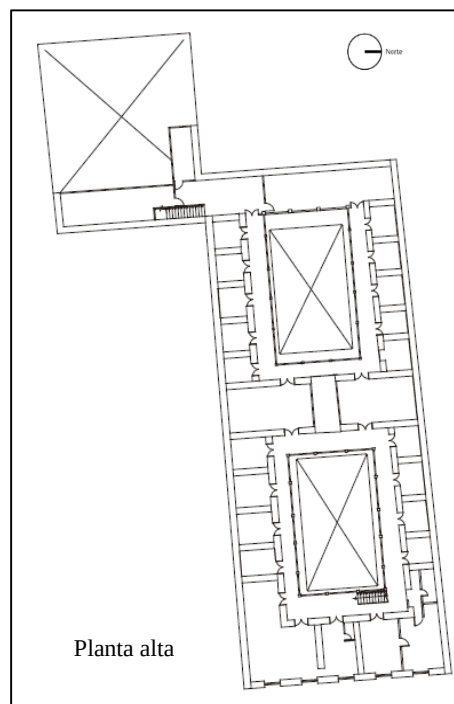
Elaborado por: la autora

Plantas el inmueble es de 2 plantas.

Ilustración 94. Plantas de la vivienda



Planta baja



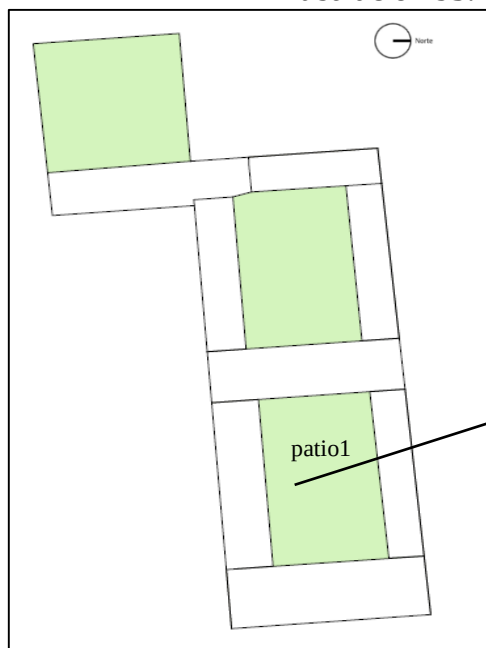
Planta alta

Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

Patios el inmueble cuenta con tres patio que son los que la dividen en tres espacios generales.

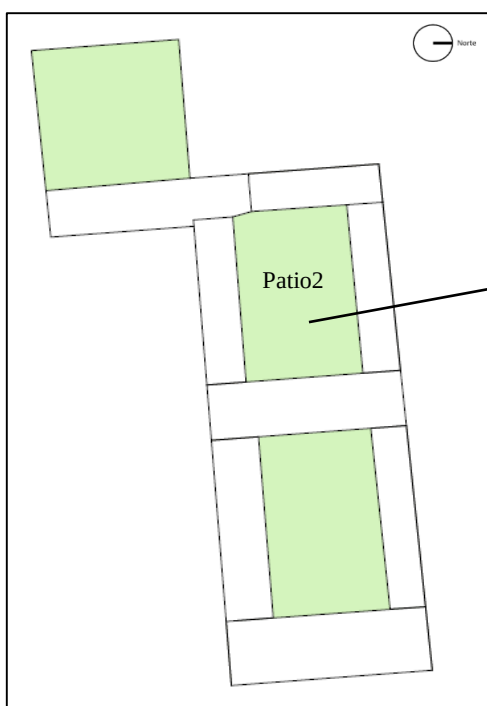
Ilustración 95. Ubicación del patio 1



Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

Ilustración 96. Ubicación patio 2



Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

Ilustración 97. Ubicación patio 3

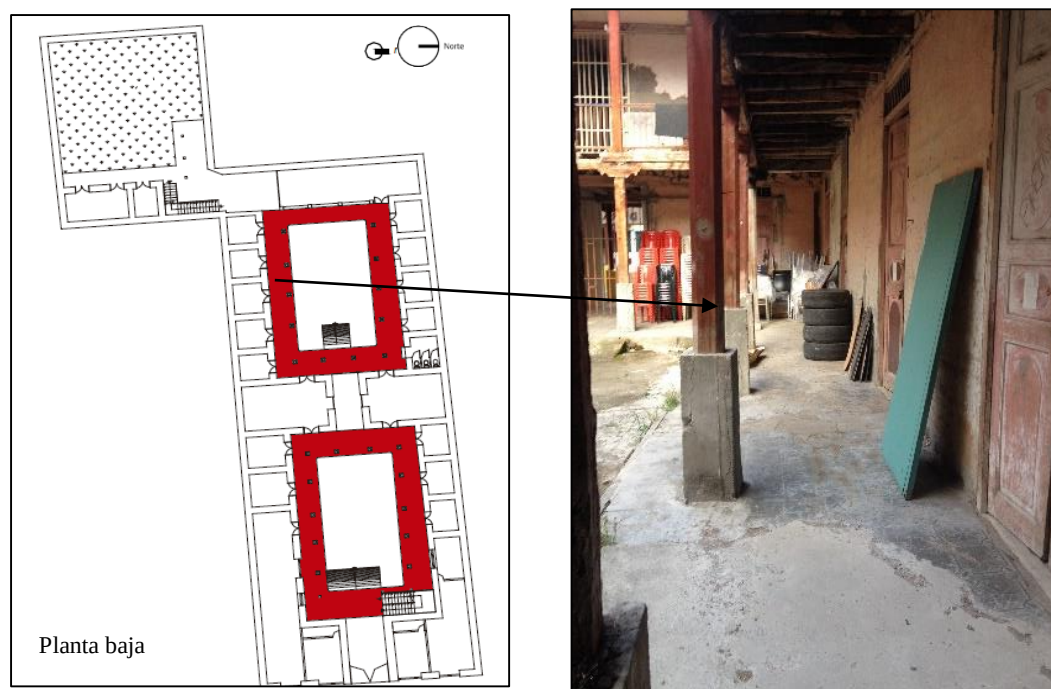


Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

Portales y soportales la vivienda cuenta con portales y soportales que enmarcan los patios.

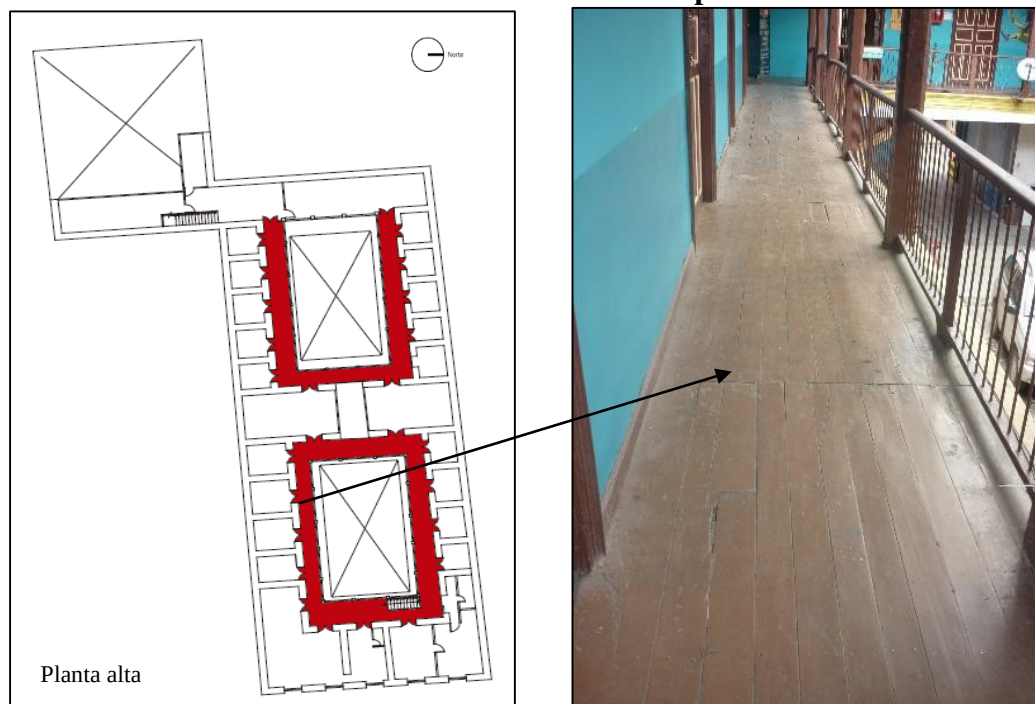
Ilustración 98. Ubicación de portales



Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

Ilustración 99. Ubicación de soportales

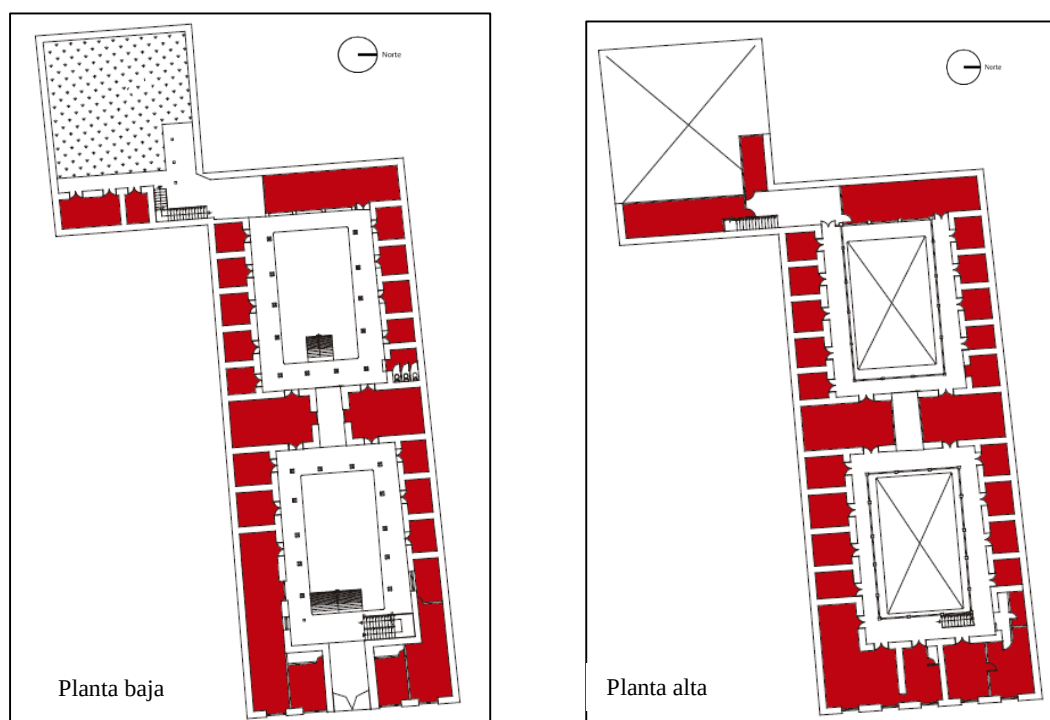


Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

Habitaciones el inmueble cuenta con 53 habitaciones

Ilustración 100. Habitaciones del inmueble

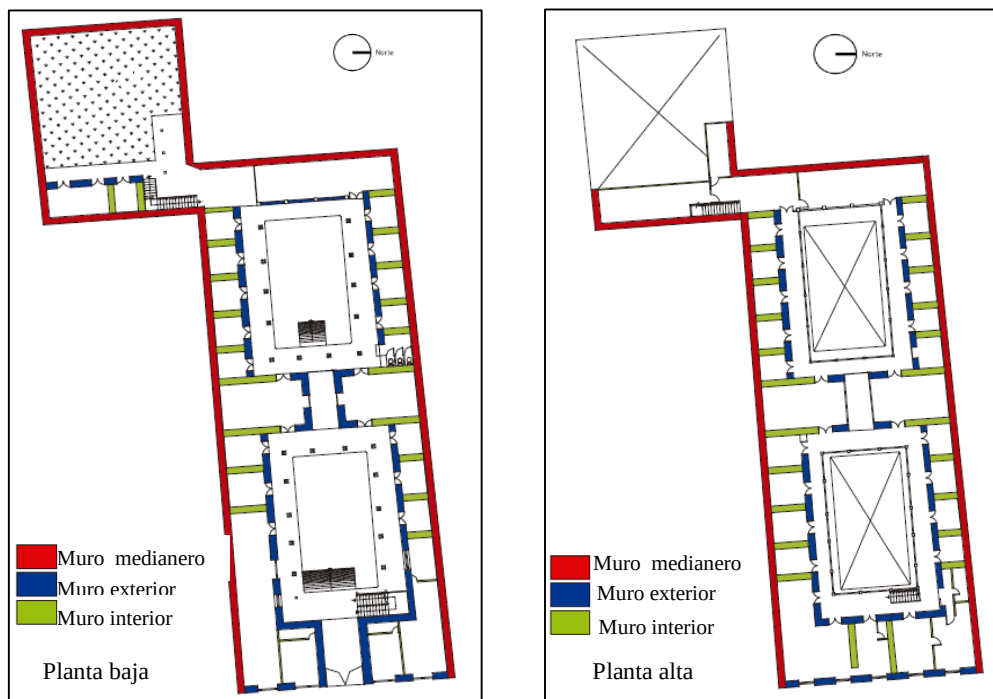


Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

Muros: los muros que conforman el inmueble son de tapial y están divididos en muro medianero, muro interior, muro exterior.

Ilustración 101. Ubicación de muros

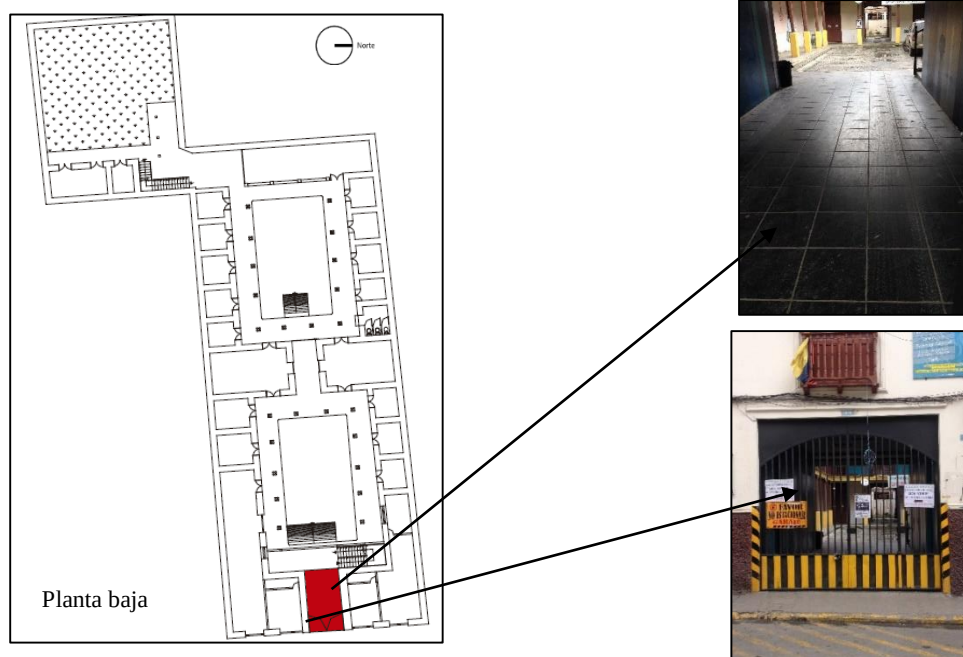


Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

Ingreso y salida: la vivienda cuenta con un único ingreso y salida que se ubica en la calle Bolívar.

Ilustración 102. Ingreso y salida de la vivienda



Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

Fachada principal

Alero es la parte de la cubierta que sobresale de la pared para proteger la fachada, tanto de la incidencia directa del agua como del sol.

Ilustración 103. Alero del inmueble analizado



Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

Moldura Consiste en un relieve o saliente de acusado componente longitudinal que conserva idéntico perfil en todo su trazado.

Ilustración 104. Moldura del inmueble analizado



Fuente: la autora.

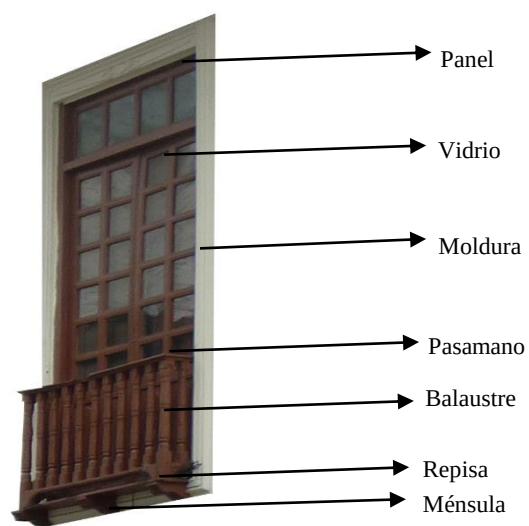
Elaborado por: la autora

Balcones la vivienda cuenta con 5 balcones dispuestos en toda la fachada del inmueble, el balcón presenta un pequeño volado.

Ilustración 105. Partes que conforman el balcón del inmueble analizado



Fuente: la autora.
Elaborado por: la autora



Fuente: la autora.
Elaborado por: la autora

Puertas: el inmueble cuenta con cuatro puertas plegables y la puerta de ingreso de hierro.

Ilustración 106. Puertas encontradas en la fachada del inmueble analizado



Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

Zócalo el zócalo en el inmueble es de color café y presenta una textura rugosa debido al chapeado de piedra con el que está construido, está enmarcado por molduras de color crema.

Ilustración 107. Zócalo encontrado en el inmueble analizado



Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

Relación llenos - vanos los llenos y los vanos están proporcionados en la fachada generando un equilibrio y simetría aparente. Como se puede observar en la ilustración 94 el porcentaje de vano e del 42%, mientras que los llenos son del 58%.

Ilustración 108. Relación llanos – vanos



Lleno - 58%

Vano - 42%

Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

Porcentaje de la relación entre fachada y cubierta.

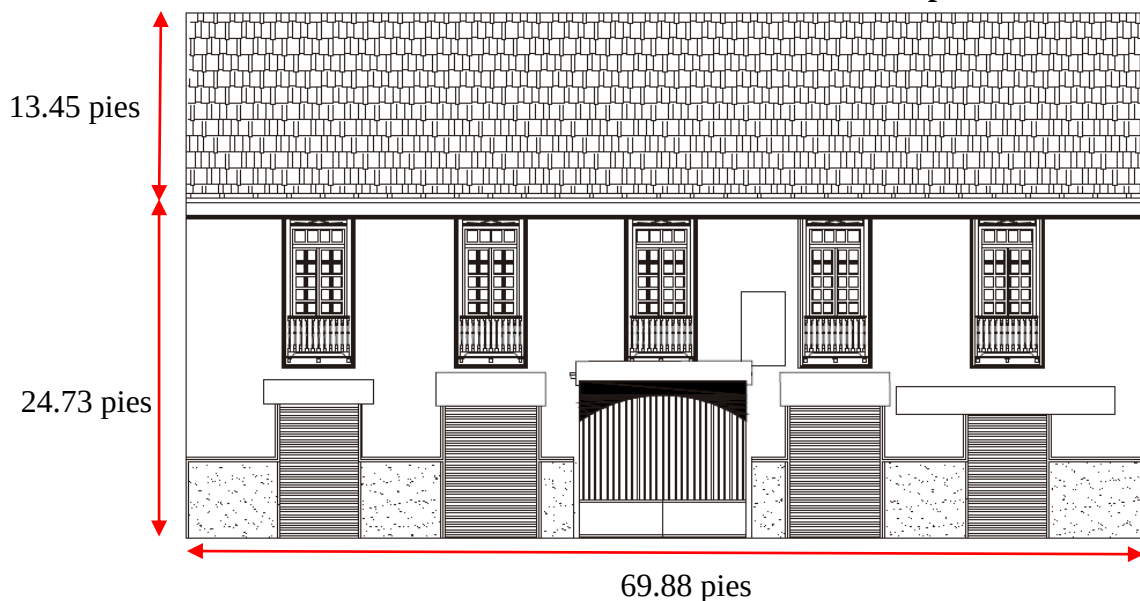
Ilustración 109. Porcentaje de la relación entre la fachada y cubierta



Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

Medida de la fachada en pies: la medida en pies era muy utilizada en la construcción de las viviendas de esa época, siendo muy probable que la vivienda haya sido medida en pies.

Ilustración 110. Medida de la fachada en pies

Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

5.1.11 Elementos constructivos.

Los elementos constructivos son la parte física que conforma una obra de construcción.

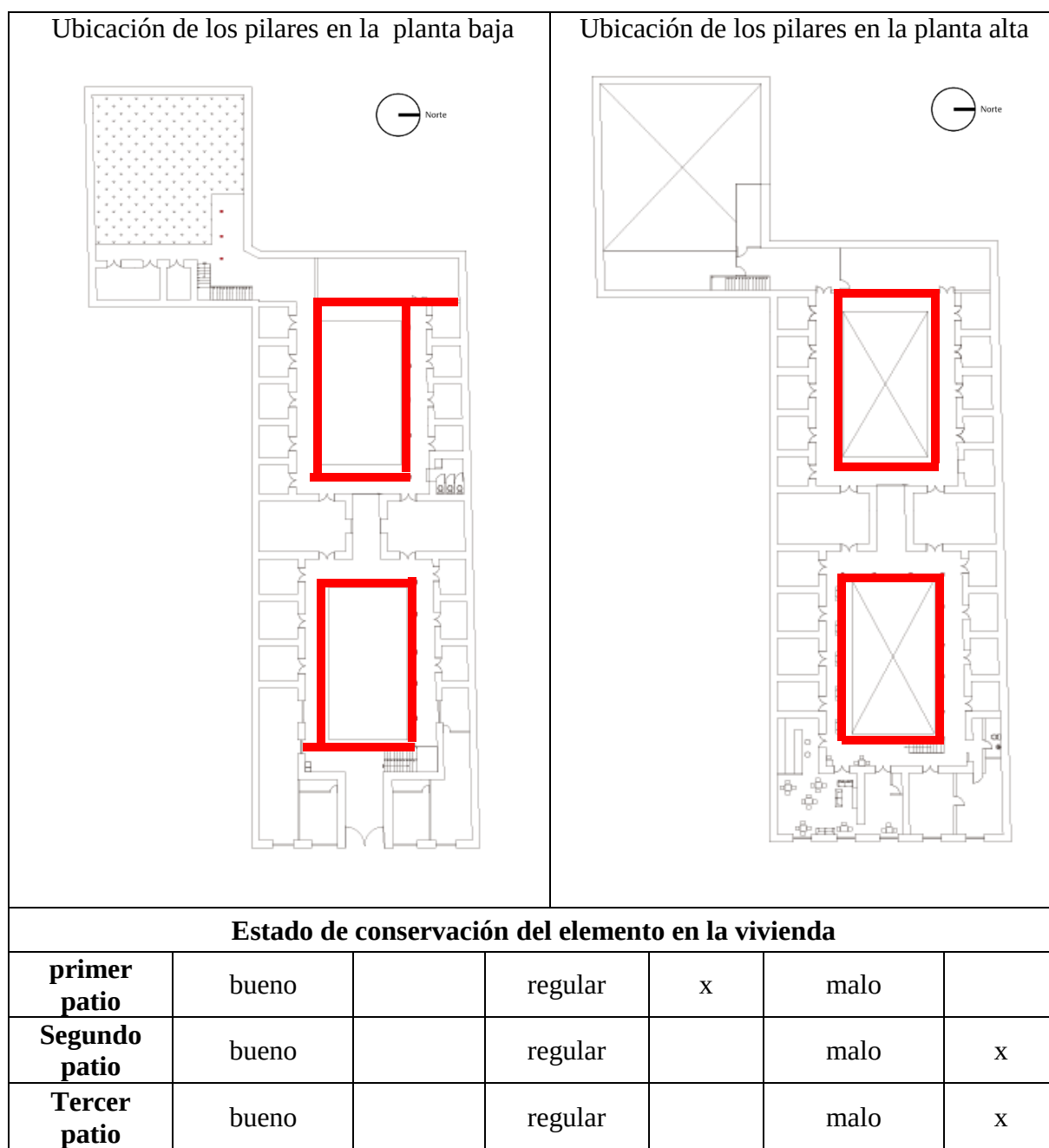
Para poder conocer que elementos conforman la vivienda, lo que se realizará será unas fichas en las que se describirá algunas características importantes de estos elementos, para así tener un mejor entendimiento de cómo estos forman parte de la vivienda.

Los elementos encontrados en la vivienda son: pilares, muros, vigas, paredes, pisos, escaleras, entrepisos, cielo raso, puertas, ventanas, pasamanos, instalaciones eléctricas y sanitarias.

Los mismos que serán identificados en las fichas que se muestran a continuación.

Ficha 1. Viga

Ficha de elementos encontrados en la vivienda analizada													
elemento <u>Viga</u>													
MATERIALES	Tierra	Madera	Ladrillo	Vidrio	Hierro	Hormigón	Aluminio	Tubo de pvc	Cable solido	Piedra	Pintura	Yeso	Cerámico
		X				X							
Características del elemento													
Las vigas que sostienen los soportales de la vivienda se encuentran en un mal estado, principalmente las vigas ubicadas en el segundo patio, esto debido a la falta de mantenimiento que se le ha dado a ese sector de la vivienda. A simple vista una de las causas principales del deterioro de las vigas es el agua debido a que estas se encuentran a la intemperie provocando que el agua lluvia las deteriore.													
 													



Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

Ficha 2. Pilar

Ficha de elementos encontrados en la vivienda analizada													
elemento <u>PILAR</u>													
MATERIALES	tierra	Madera	ladrillo	vidrio	hierro	Hormigón	Aluminio	Tubo de pvc	Cable solido	piedra	pintura	yeso	ceramico
		X				X							
Características del elemento													
Los pilares son los que permiten sostener la estructura de la cubierta y el entrepiso, generando portales y soportales. En el tercer patio se encuentran 3 pilares que mantienen su estado original.													
Cantidad de pilares encontrados en la vivienda	Primer patio		Planta baja	12	Planta alta		12						
	Segundo patio		Planta baja	14	Planta alta		14						
	Tercer patio		Planta baja	3	Planta alta		0						
	Cantidad total		Planta baja	29	Planta alta		26						
Partes que conforman el pilar													
													
Fuste de madera				Montera				Base de columna					

Imagen pilares encontrados
en el primer patio



Imagen pilares encontrados
en el segundo patio

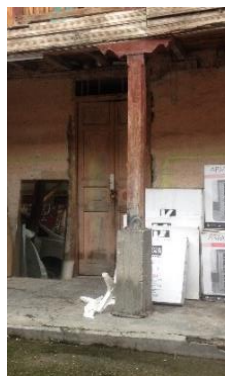
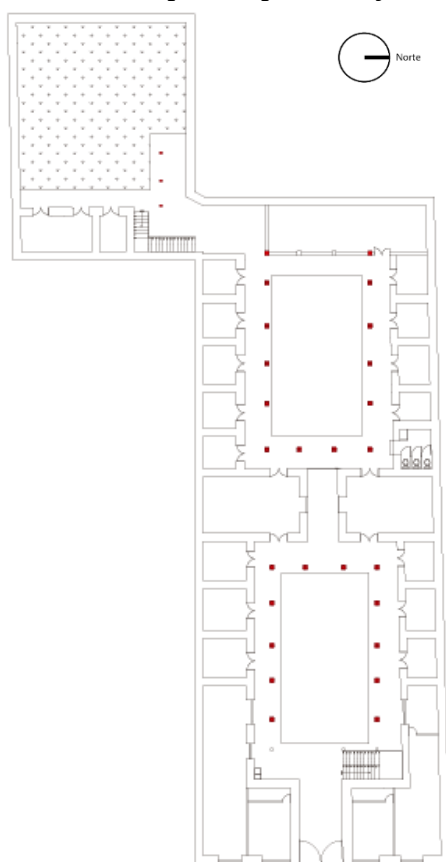


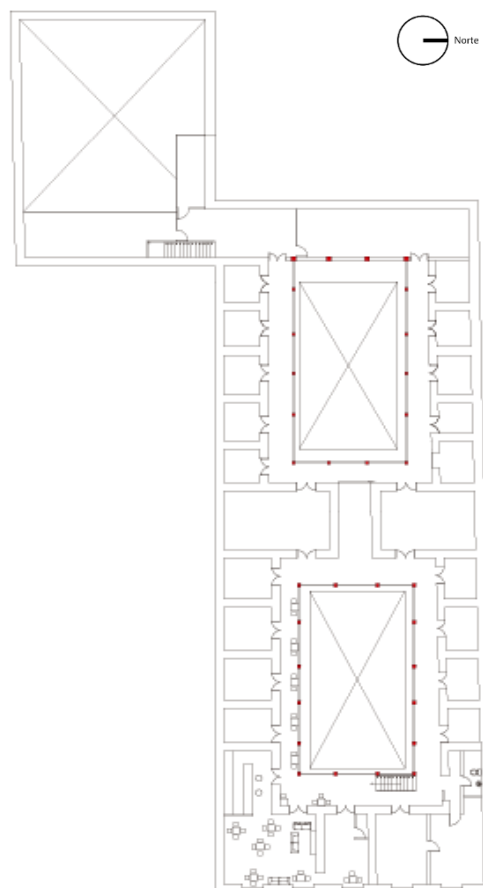
Imagen pilares encontrados
en el tercer patio



Ubicación de los pilares planta baja



Ubicación de los pilares en la planta alta



Estado de conservación del elemento en la vivienda

primer patio	bueno		regular	x	malo	
Segundo patio	bueno		regular		malo	x
Tercer patio	bueno		regular		malo	x

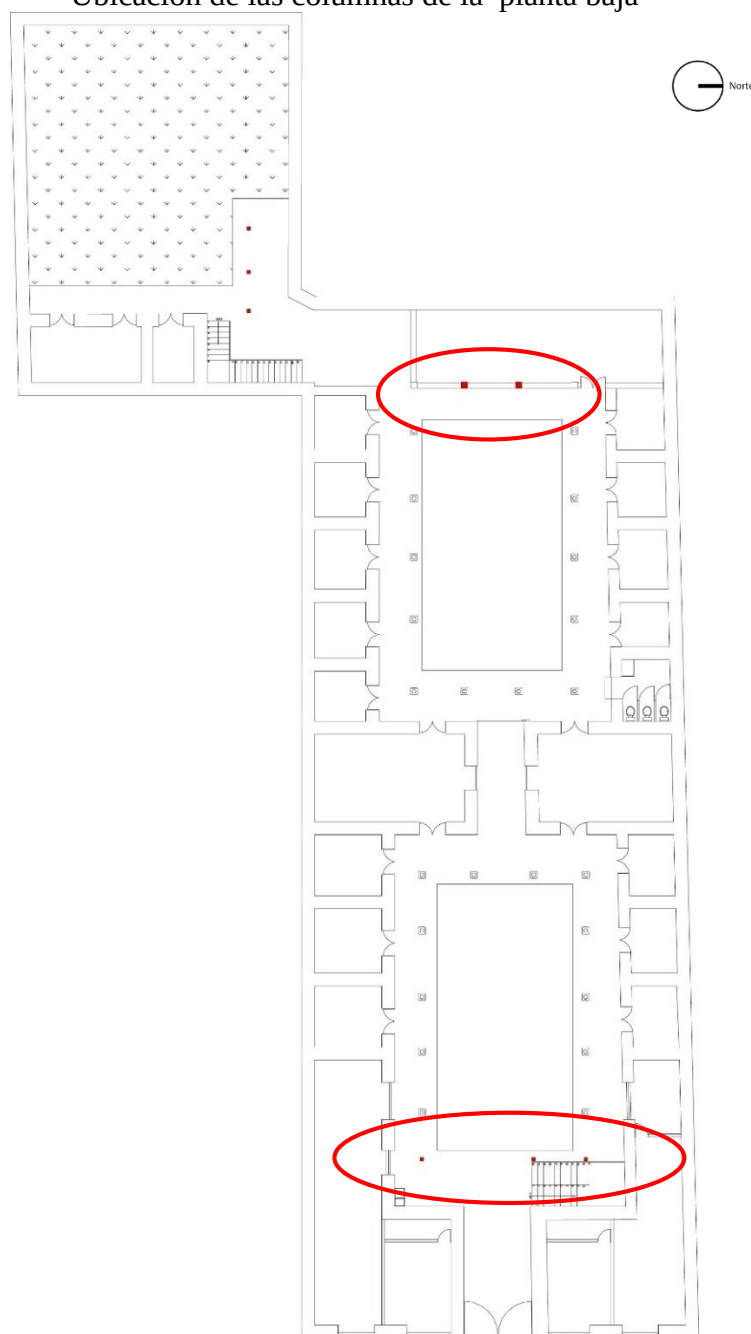
Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

Ficha 3. Columna de Hormigón

Ficha de elementos encontrados en la vivienda analizada													
elemento	<u>COLUMNAS DE HORMIGON</u>												
MATERIALES	tierra	Madera	ladrillo	vidrio	hierro	Hormigón	Aluminio	Tubo de pvc	Cable solido	piedra	pintura	yeso	ceramico
						x							
Características del elemento													
En la vivienda se encuentran tres columnas de hormigón ubicadas en el primer patio, que se las construyó en una de las intervenciones realizadas a la vivienda. Además de 2 columnas de hormigón que se ubican en el segundo patio.													
Cantidad de pilares encontrados en la vivienda	Primer patio	Planta baja	3	Planta alta	0								
	Segundo patio	Planta baja	2	Planta alta	0								
	Tercer patio	Planta baja	0	Planta alta	0								
	Cantidad total	Planta baja	5	Planta alta	0								
Imagen columnas encontrados en el primer patio													
													

Ubicación de las columnas de la planta baja



Estado de conservación del elemento en la vivienda

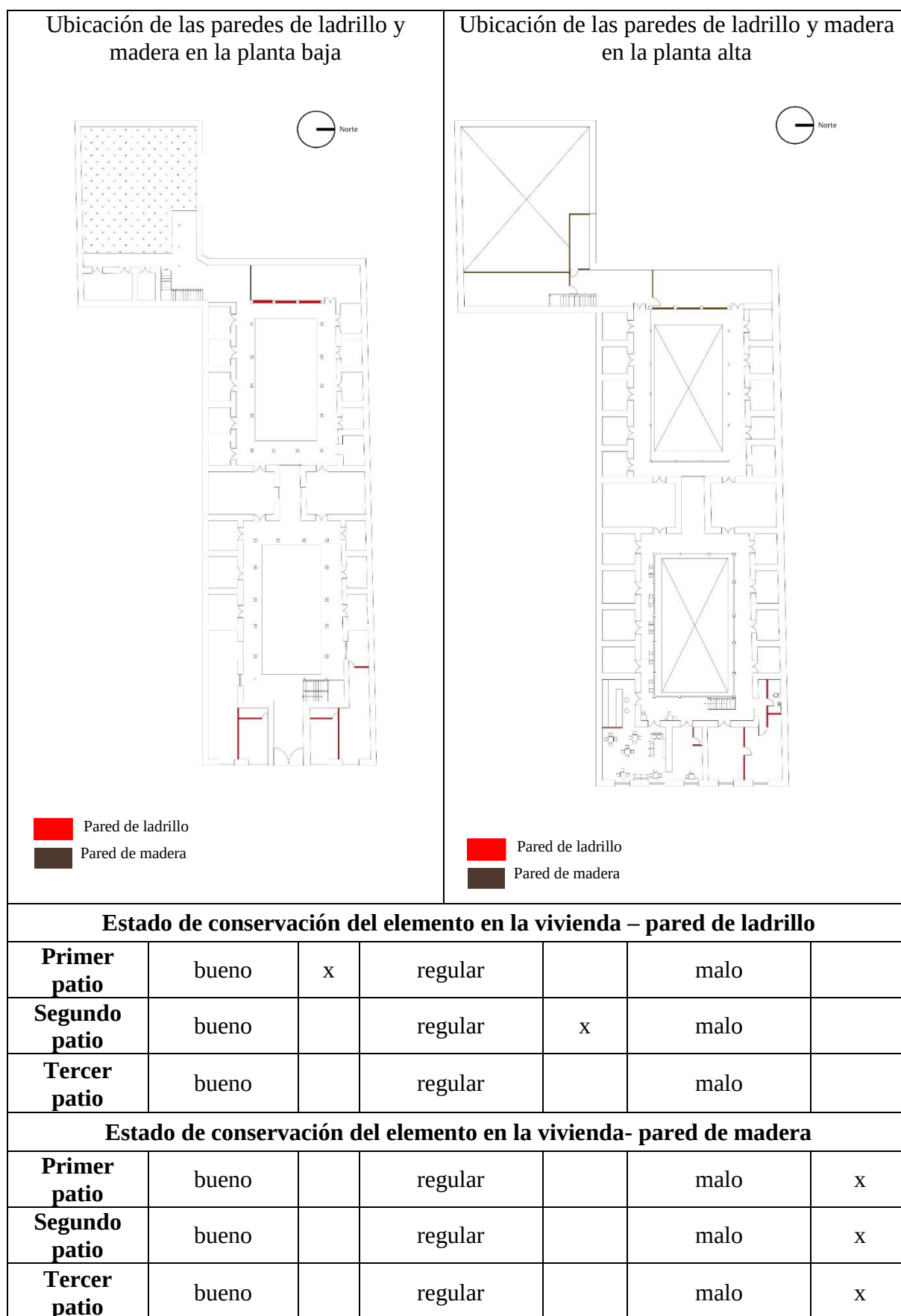
primer patio	bueno	x	regular		malo	
Segundo patio	bueno		regular	x	malo	
Tercer patio	bueno		regular		malo	

Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

Ficha 4. Pared

Ficha de elementos encontrados en la vivienda analizada													
elemento <u>PARED</u>													
MATERIALES	tierra	Madera	ladrillo	vidrio	hierro	Hormigón	Aluminio	Tuvo de pvc	Cable solido	piedra	pintura	yeso	ceramico
			X	X									
Características del elemento													
Las paredes de ladrillo se ubican en la parte frontal de la vivienda para dividir los locales comerciales. Las paredes de madera se ubican en la segunda planta del tercer patio de la vivienda. El diseño de estas paredes con vidrio generan las habitaciones más luminosas de la vivienda.													
imagen pared de ladrillo 						imagen pared de madera  							



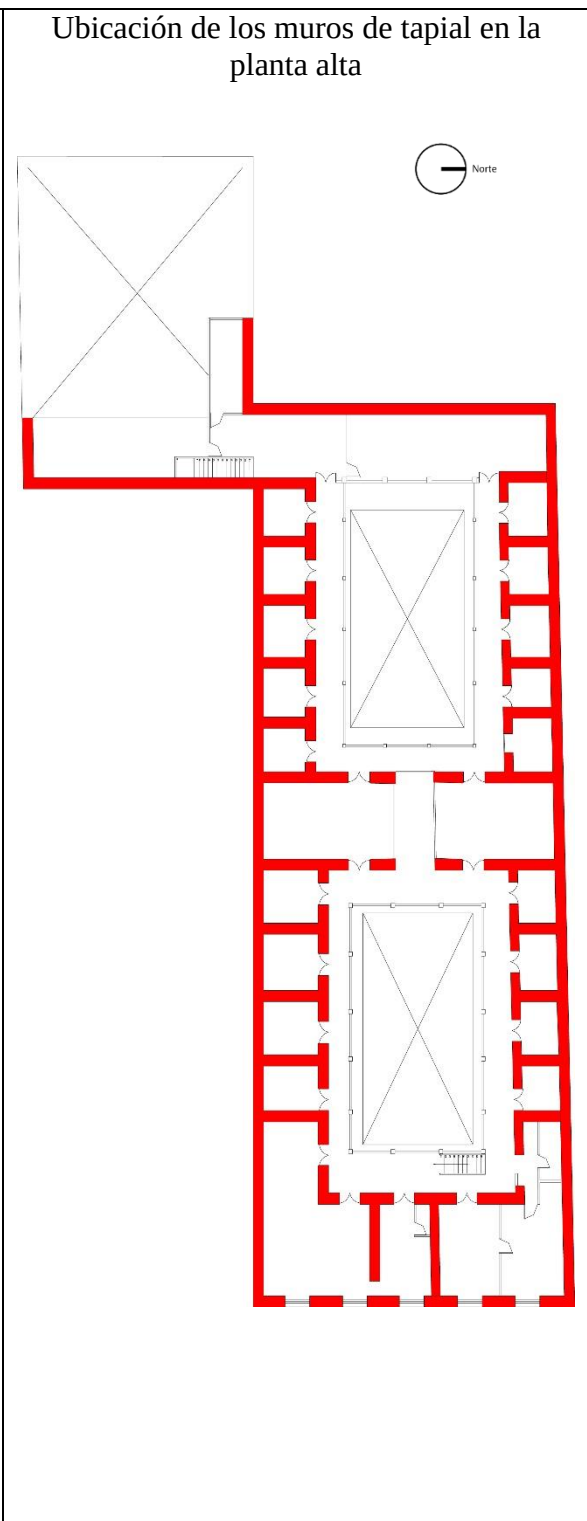
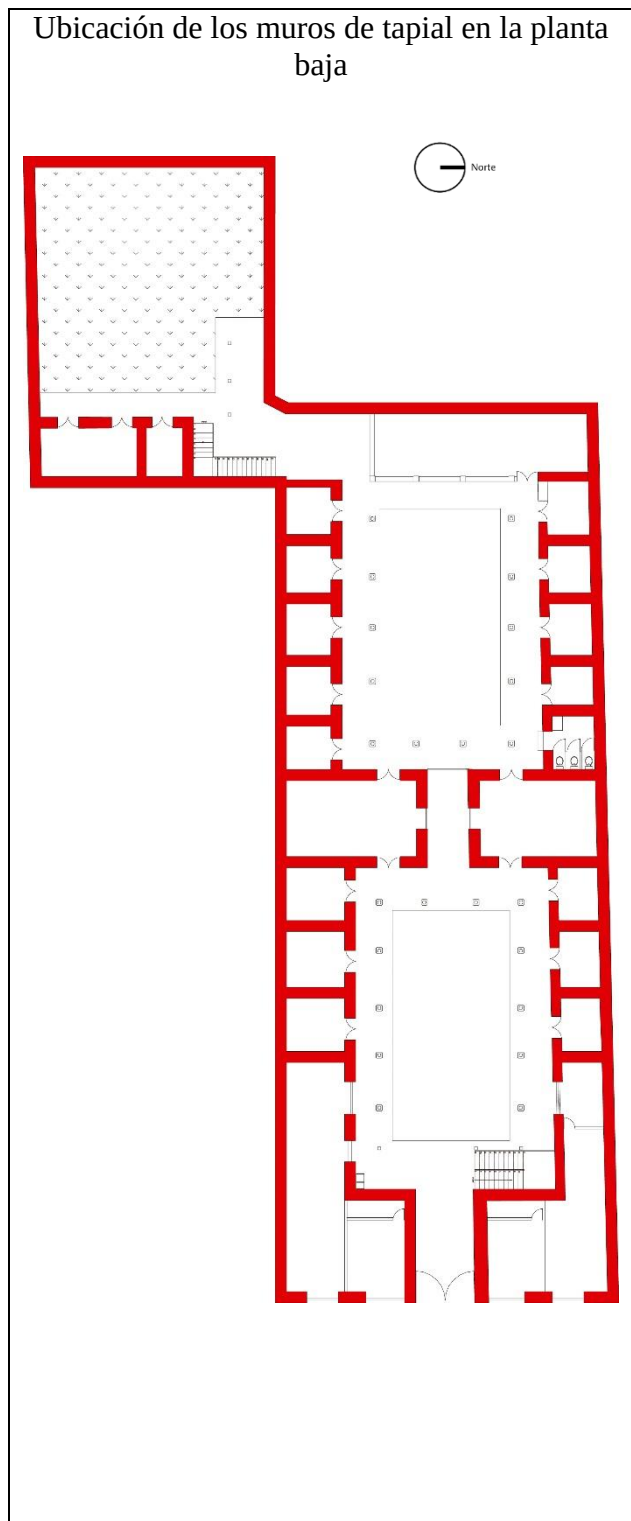
Fuente: la autora.
Elaborado por: la autora

Ficha 5. Muro

Ficha de elementos encontrados en la vivienda analizada													
elemento <u>MURO</u>													
MATERIALES	tierra	Madera	ladrillo	vidrio	hierro	Hormigón	Aluminio	Tuvo de pvc	Cable solido	piedra	pintura	yeso	ceramico
	x												
Características del elemento													
El sistema estructural utilizado en la vivienda es autoportante es decir no necesita de columnas para sostener la estructura sino que los muros soportan todas las cargas estructurales, en este caso los muros son de tapial que es un sistema constructivo por medio del cual se construyen edificaciones en tierra, sin sostenerlas con piezas de madera u otros materiales. Este método consiste en apisonar tierra preparada capa por capa, en medio de dos tablones con el espesor normal de los muros de piedra. Apisonada de esta manera, la tierra se liga, toma consistencia y forma a una masa homogénea, que puede ser elevada hasta la altura necesaria para una vivienda o construcción. (Construcción de muros en tapia y bahareque, 2012)													
imagen muro de tapial													
 													

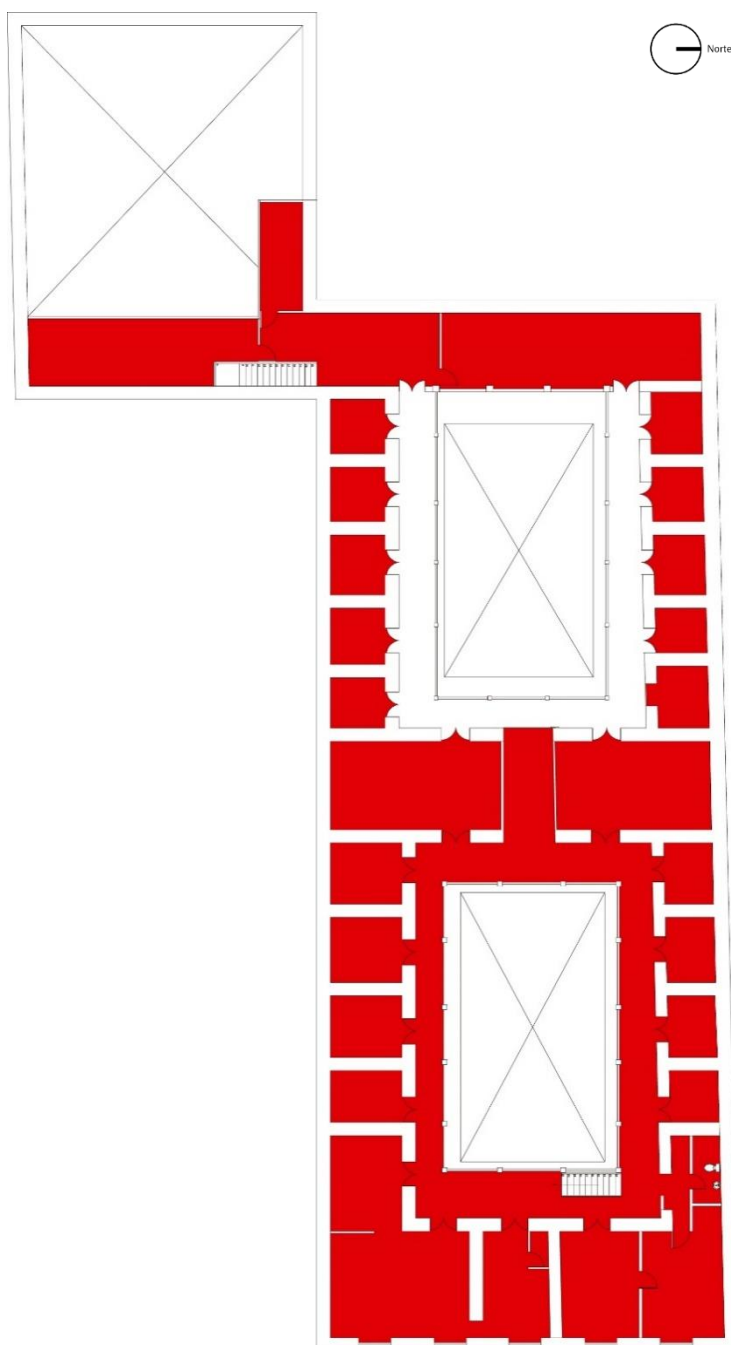
Estado de conservación del elemento en la vivienda						
Primer patio	bueno	x	regular		malo	
Segundo patio	bueno		regular	x	malo	
Tercer patio	bueno		regular	x	malo	

Fuente: la autora.
Elaborado por: la autora



Ficha de elementos encontrados en la vivienda analizada													
elemento <u>ENTREPISO</u>													
MATERIALES	tierra	Madera	ladrillo	vidrio	hierro	Hormigón	Aluminio	Tuvo de pvc	Cable solido	piedra	pintura	yeso	ceramico
		x											
Características del elemento													
El entrepiso de la vivienda se encuentra construida a base de viguetas de madera y sobre ellas tablones de madera, de manera general el entrepiso se encuentra en mal estado, encontrándose el del segundo patio en estado más deteriorado.													
Imagen del entrepiso en el primer patio			Imagen del entrepiso en el segundo patio				Imagen del entrepiso en el tercer patio						
													

Ubicación del entrepiso en la planta alta



Estado de conservación del elemento en la vivienda

Primer patio	bueno		regular		malo	x
Segundo patio	bueno		regular		malo	x
Tercer patio	bueno		regular		malo	x

Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

Ficha 7. Cubierta

Ficha de elementos encontrados en la vivienda analizada													
elemento <u>CUBIERTA</u>													
MATERIALES	tierra	Madera	ladrillo	teja	hierro	Hormigón	Aluminio	Tubo de pvc	Cable solido	piedra	pintura	yeso	ceramico
		x		x									
Características del elemento													
La armadura de la cubierta, que es la que soporta la cobertura exterior está construida con madera en su totalidad. La cobertura exterior, la misma que cubre la armadura de madera y protege al inmueble de las inclemencias del tiempo, es de teja cocida. El cielo raso de la vivienda analizada consiste en un tendido de carrizo que se amarra a algunos carrizos maestros dispuestos a lo largo de la cubierta, su acabado es de madera en los portales y soportales y latón en un sector de la vivienda.													
Imagen del alero de la cubierta						Imagen de la cubierta primer patio							
													

vista aérea de la cubierta

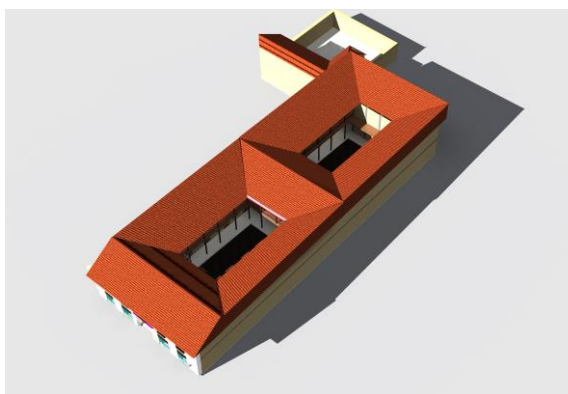
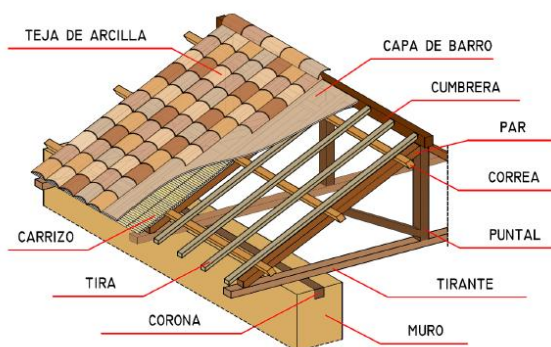
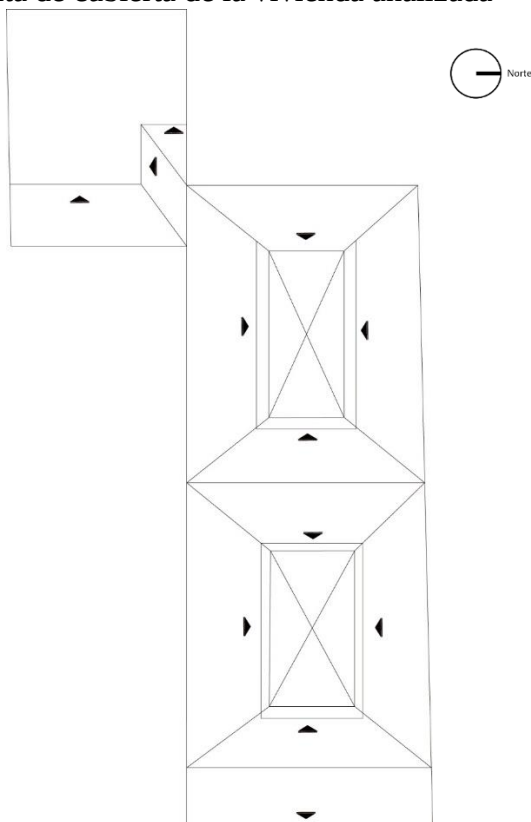


Imagen de la estructura de cubierta



Fuente: Maria Gabriela Rios Zaruma

Planta de cubierta de la vivienda analizada



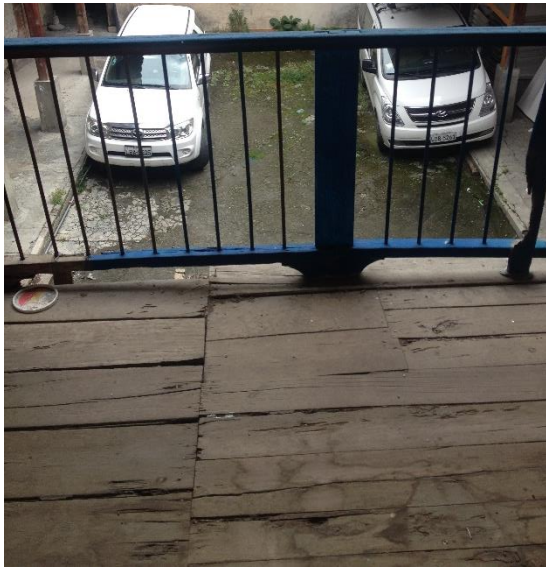
Estado de conservación del elemento en la vivienda

Primer patio	bueno		regular	x	malo	
Segundo patio	bueno		regular	x	malo	
Tercer patio	bueno		regular	x	malo	

Fuente: la autora.

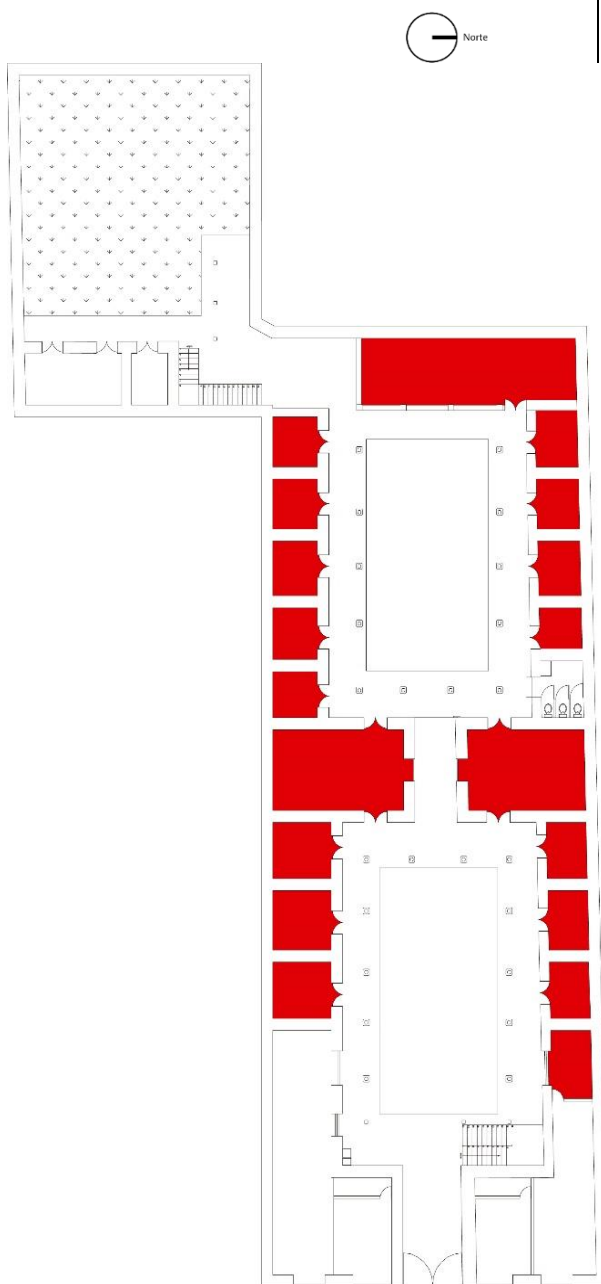
Elaborado por: la autora

Ficha 8. Pisos

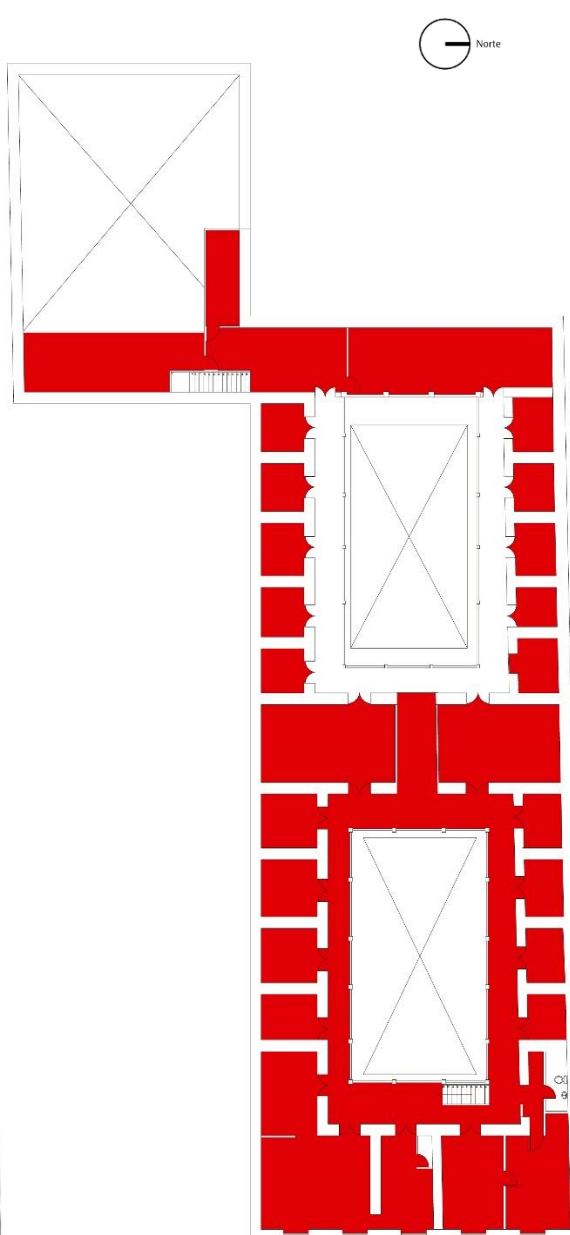
Ficha de elementos encontrados en la vivienda analizada													
elemento <u>PISOS</u>													
MATERIALES	tierra	Madera	ladrillo	vidrio	hierro	Hormigón	Aluminio	Tuvo de pvc	Cable solido	piedra	pintura	yeso	ceramico
		X				X							X
MATERIALES ENCONTRADOS EN CADA ESPACIO													
MADERA													
El piso de la vivienda analizada es de tablón de madera en su mayoría el cual se encuentra ubicado en todos los soportales y habitaciones, este es el piso original con el que contaba la vivienda al momento de su construcción.													
Imagen del piso de madera en el primer patio						Imagen del piso de madera en el segundo patio							
													

Estado de conservación del elemento en la vivienda						
Primer patio	bueno		regular	x	malo	
Segundo patio	bueno		regular		malo	x
Tercer patio	bueno		regular		malo	x

Ubicación de los pisos de madera en la planta baja



Ubicación de los pisos de madera en la planta alta



HORMIGÓN

El piso de hormigón se lo puede observar tanto en el primer como en el segundo patio de la vivienda, además de las veredas ubicadas en el tercer patio.

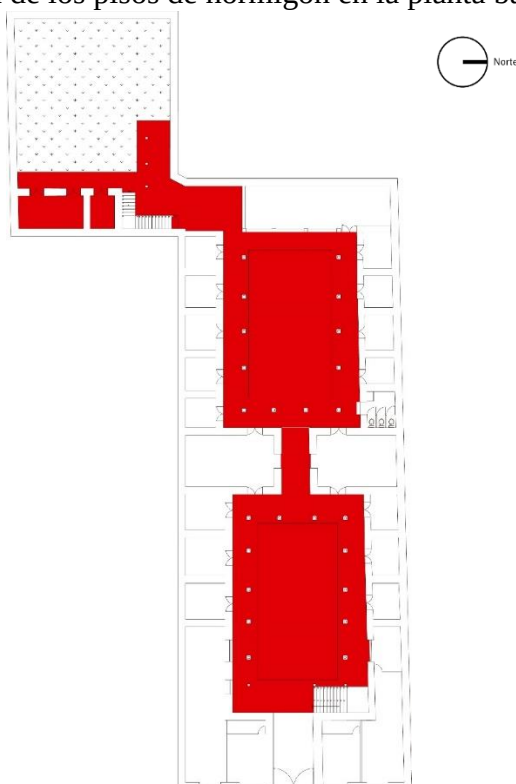
Imagen del piso de hormigón en el primer patio



Imagen del piso de hormigón en el segundo patio



Ubicación de los pisos de hormigón en la planta baja



Estado de conservación del elemento en la vivienda

Primer patio	bueno		regular		malo	X
Segundo patio	bueno		regular		malo	X
Tercer patio	bueno		regular		malo	X

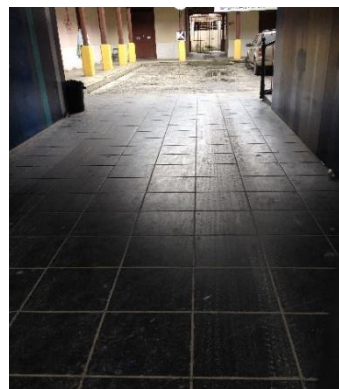
CERÁMICO

El piso de cerámico se encuentra en los locales comerciales ubicados en la calle Bolívar, este piso es de color blanco, además se encuentra piso de cerámico color negro en el acceso principal a la vivienda, en el segundo piso se encuentra piso de cerámico color beige ubicado en los baños.

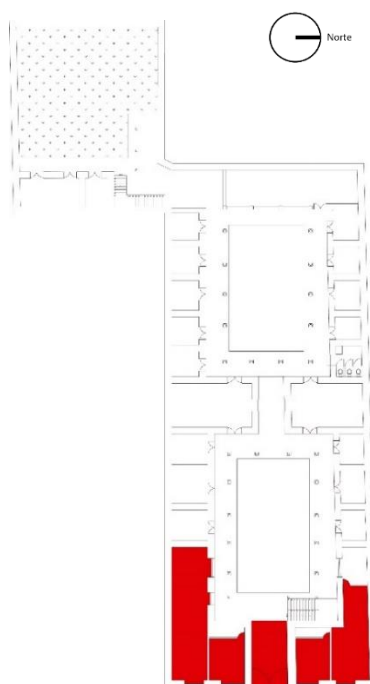
Imagen del piso de cerámico en los locales comerciales



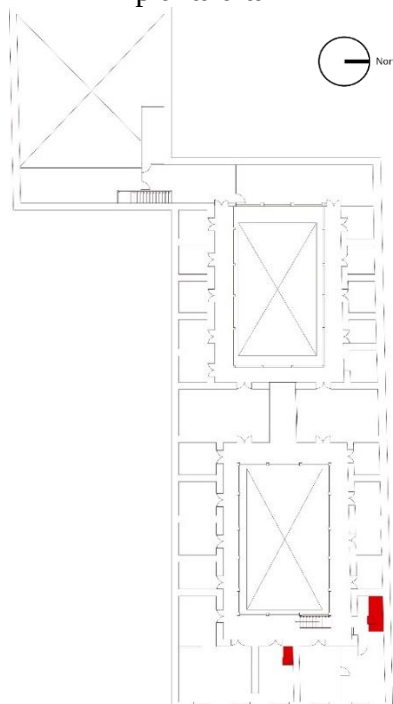
Imagen del piso de cerámico en la entrada de la vivienda



Ubicación de los pisos de cerámico en la planta baja



Ubicación de los pisos de cerámico en la planta alta



Estado de conservación del elemento en la vivienda

Primer patio	bueno	x	regular		malo	
Segundo patio	bueno		regular		malo	
Tercer patio	bueno		regular		malo	

Fuente: la autora.

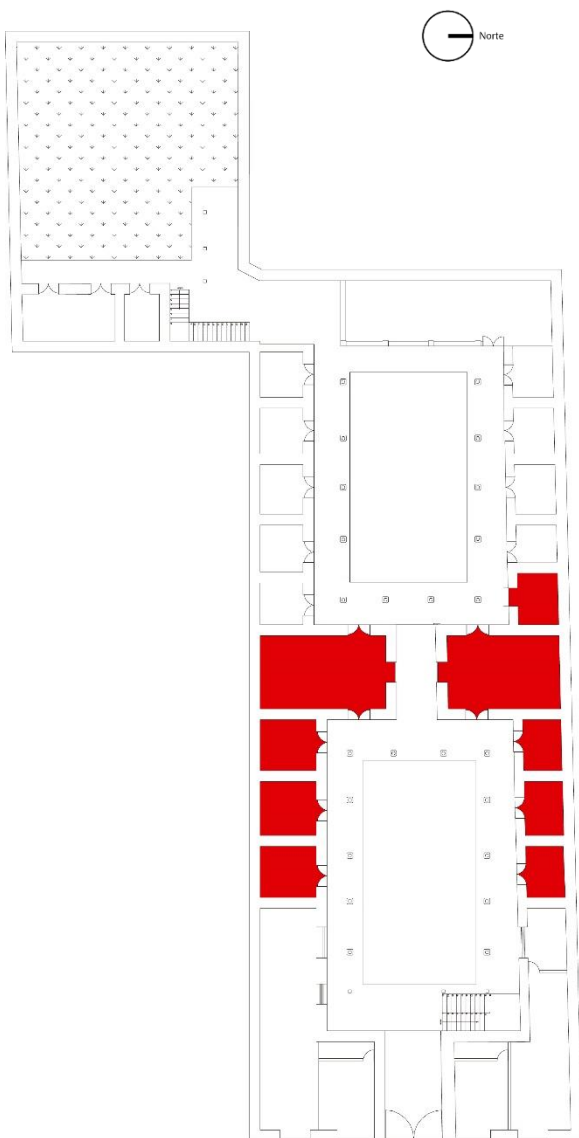
Elaborado por: la autora

Ficha 9. Cieloraso

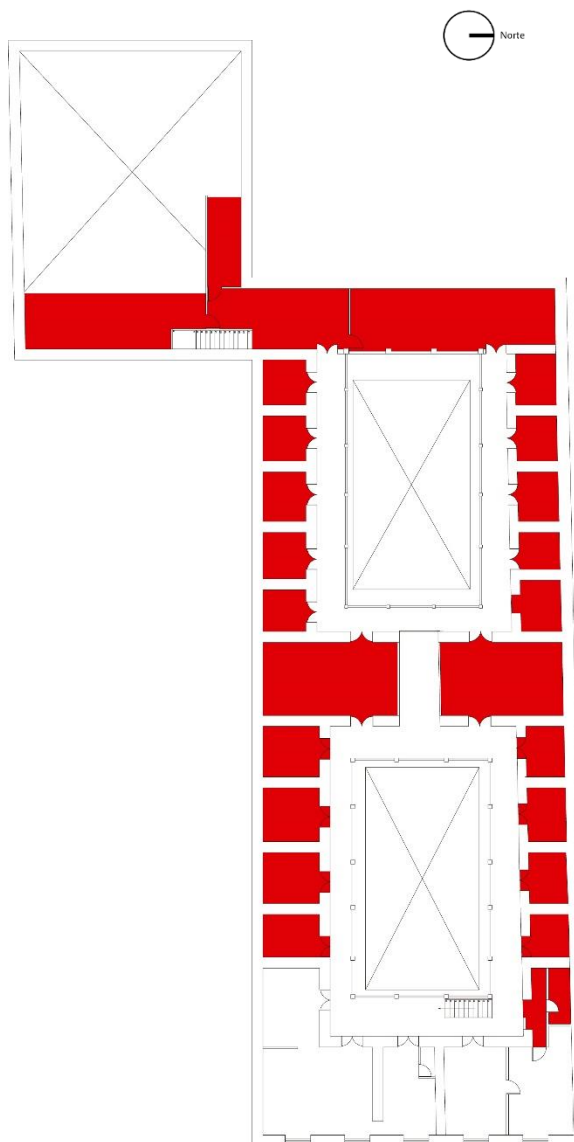
Ficha de elementos encontrados en la vivienda analizada													
elemento <u>CIELORASO</u>													
MATERIALES	tierra	Madera	ladrillo	vidrio	metal	Hormigón	Aluminio	Tuvo de pvc	Cable solido	piedra	pintura	yeso	ceramico
			X			X							X
MATERIALES ENCONTRADOS EN CADA ESPACIO													
MADERA													
El cieloraso de la vivienda es de madera tallada, siendo este el cielo raso original con el que contaba la vivienda en el año 1926.													
Imagen del cielo raso de madera ubicado en los pasillos del primer patio						Imagen del cielo raso de madera ubicado en los pasillos del segundo patio							
													

Estado de conservación del elemento en la vivienda						
Primer patio	bueno		regular		malo	
Segundo patio	bueno		regular	x	malo	
Tercer patio	bueno		regular		malo	x

Ubicación del cielo raso de madera en la planta baja



Ubicación del cielo raso de madera en la planta alta



YESO

Se encuentra cielo raso de yeso en los locales comerciales, este elemento fue colocado luego de algunos años en una de las intervenciones que se realizaron en la vivienda, y actualmente algunas de sus partes se encuentran en mal estado.

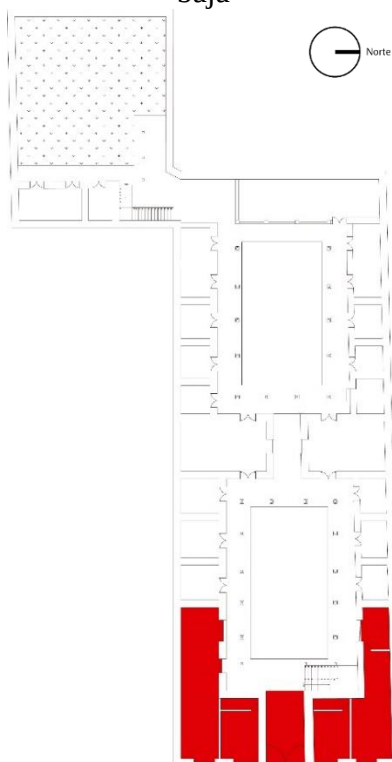
Imagen del cielo raso de yeso ubicado en la entrada de la vivienda



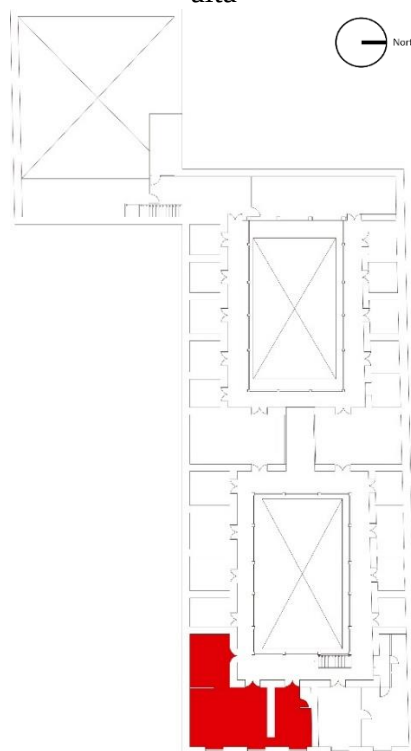
Imagen del cielo raso de yeso ubicado en la en la cafetería la mancha.



Ubicación del cielo raso de yeso en la planta baja



Ubicación del cielo raso de yeso en la planta alta



Estado de conservación del elemento en la vivienda

Primer patio	bueno		regular	x	malo	
Segundo patio	bueno		regular		malo	
Tercer patio	bueno		regular		malo	

LATÓN

El cieloraso de latón es el original de la vivienda y actualmente solo se encuentra en una habitación.

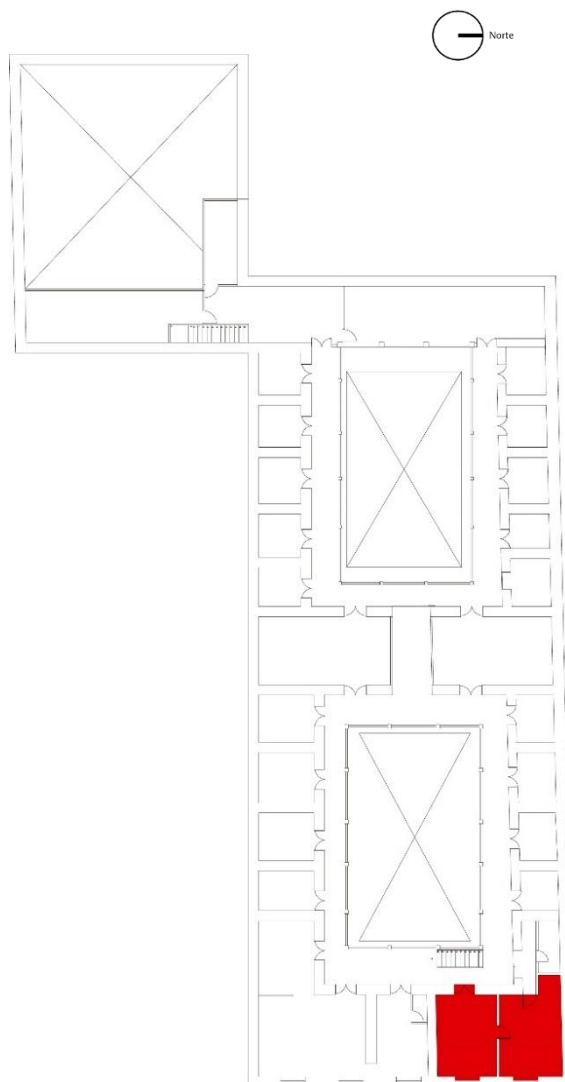
Está conformado por piezas cuadradas que se van colocando una a una sobre el cieloraso, sus colores son los originales y actualmente le falta solamente una pieza de latón en todo el cieloraso de la habitación.

El lugar en donde se encuentra el cieloraso de latón fue la sala de la familia Aguirre Ruiz.

Imagen del cielo raso de metal



Ubicación del cielo raso de metal en la planta alta



Estado de conservación del elemento en la vivienda

Primer patio	bueno	x	regular		malo	
Segundo patio	bueno		regular		malo	
Tercer patio	bueno		regular		malo	

Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

Ficha 10. Puertas

Ficha de elementos encontrados en la vivienda analizada



elemento

PUERTAS

MATERIALES	tierra	Madera	ladrillo	vidrio	hierro	Hormigón	Aluminio	Tuvo de pvc	Cable solido	piedra	pintura	yeso	ceramico
		X			X		X						

Características del elemento

Una característica interesante es que las puertas de las habitaciones son de piso a techo

Material encontrado en cada espacio

Madera

Todas las puertas internas de la vivienda son de madera, una característica importante es que todas son las puertas son las originales de la vivienda, además de ser de piso a techo algo característico en las viviendas construidas en la época republicana.

Cantidad de puertas de madera encontradas en la vivienda	Primer patio	Planta baja	8	Planta alta	15
	segundo patio	Planta baja	15	Planta alta	15
	Tercer patio	Planta baja	3	Planta alta	0
	Total puertas	Planta baja	26	Planta alta	30

Imagen de las puertas ubicadas en la primera planta del primer patio



Imagen de las puertas ubicadas en la segunda planta del primer patio



Imagen de puerta ubicada el segundo piso del segundo patio



Imagen de puerta ubicada el primer piso del segundo patio

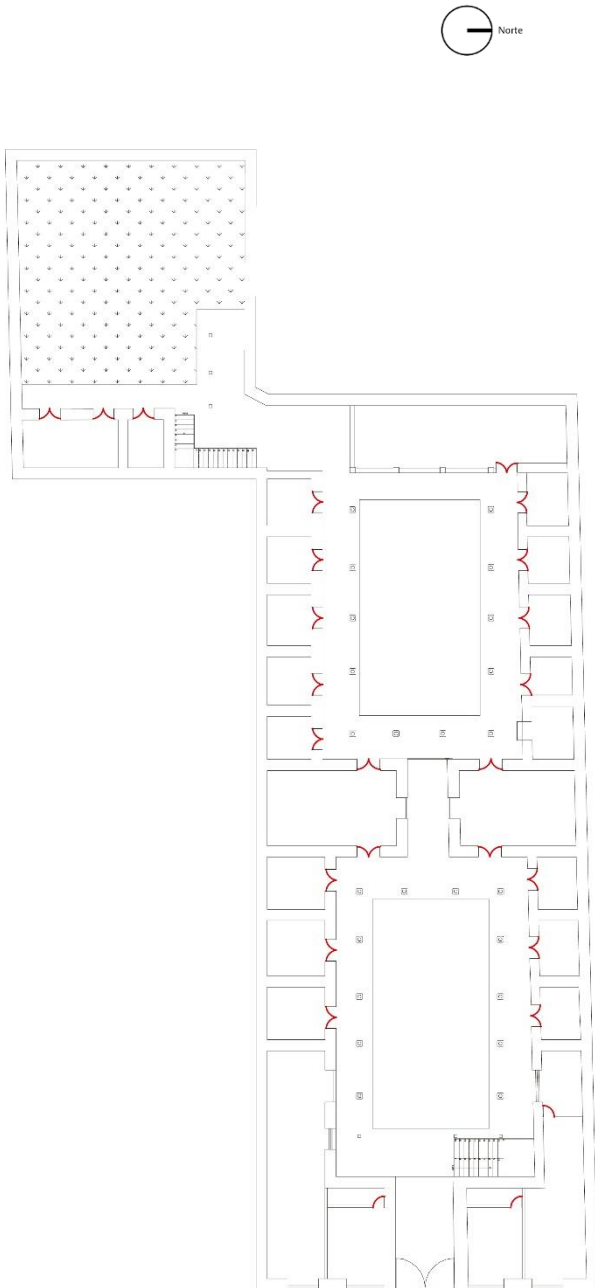
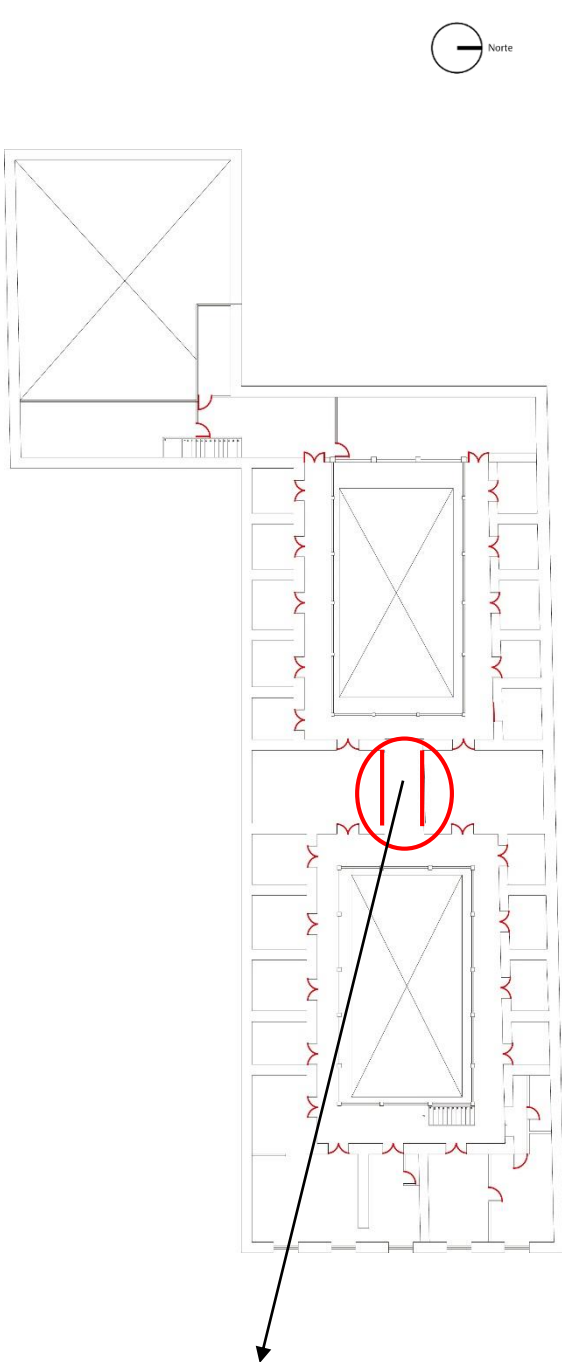


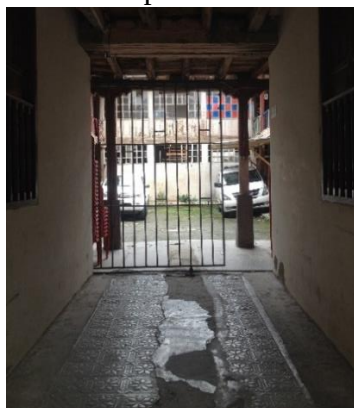
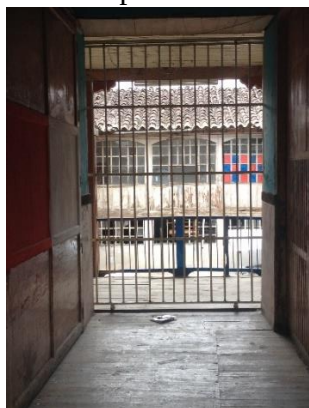
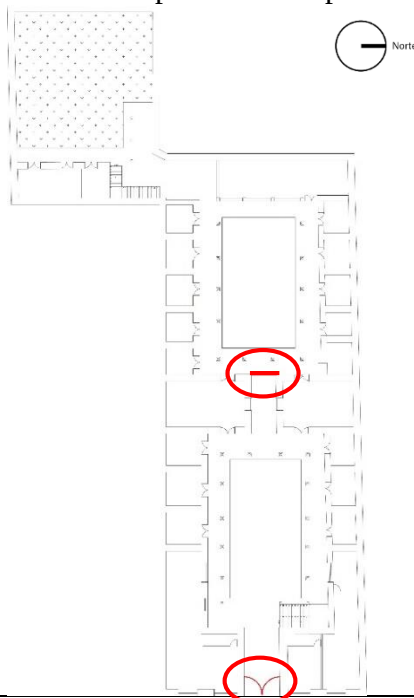
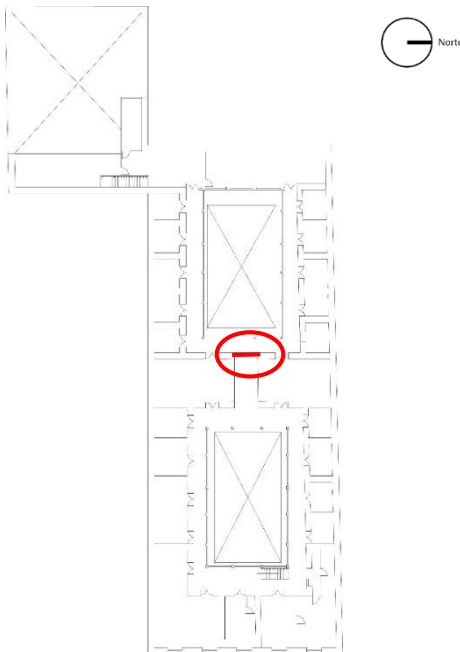
Imagen de puerta corrediza ubicada en el segundo piso del segundo patio



Imagen de puerta ubicada en la primera planta del tercer patio



Ubicación de las puertas en la planta baja				Ubicación de las puertas en la planta alta			
							
Estado de conservación del elemento en la vivienda							
Primer patio	bueno	x	regular		malo		
Segundo patio	bueno		regular		malo	x	
Tercer patio	bueno		regular	x	malo		

Hierro						
Se pueden encontrar puertas de hierro en la puerta de acceso principal a la vivienda y en la primera y segunda planta para acceder al segundo patio. Estas puertas fueron colocadas años después de su construcción ya que la puerta de acceso principal a la vivienda era de madera y no existían puertas que dividían los patios.						
Cantidad de puertas de hierro encontradas en la vivienda	Primer patio	Planta baja	1	Planta alta	0	
	segundo patio	Planta baja	1	Planta alta	1	
	Tercer patio	Planta baja	0	Planta alta	0	
	Total puertas	Planta baja	2	Planta alta	1	
Imagen de la puerta de ingreso		Imagen de la puerta primera planta		Imagen de la puerta segunda planta		
						
Ubicación de las puertas en la planta ba			Ubicación de las puertas en la planta alta			
						
Estado de conservación del elemento en la vivienda						
Primer patio	bueno		regular	x	malo	
Segundo patio	bueno		regular		malo	
Tercer patio	bueno		regular		malo	

Aluminio

Las puertas enrollables se encuentran

Cantidad de puertas de hierro encontradas en la vivienda	Primer patio	Planta baja	5	Planta alta	
	segundo patio	Planta baja		Planta alta	
	Tercer patio	Planta baja		Planta alta	
	Total puertas	Planta baja	5	Planta alta	

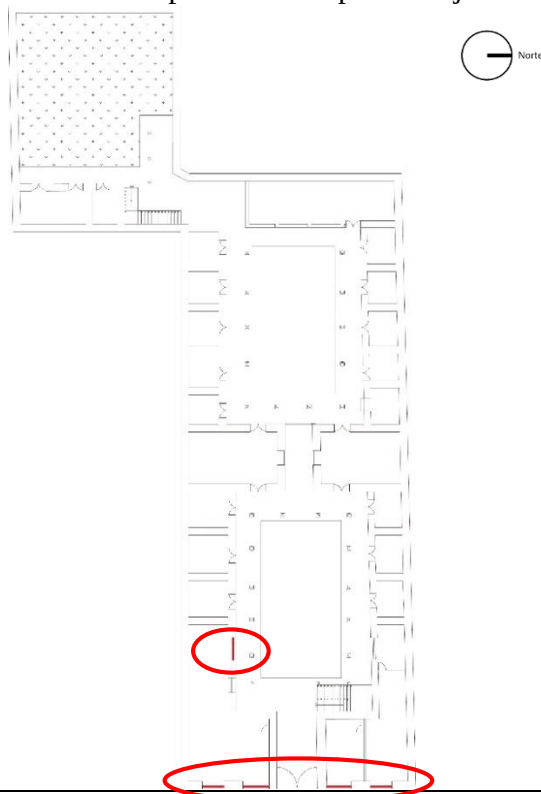
Imagen de las puertas de aluminio de los locales que están en la calle bolívar



Imagen de la puerta de aluminio del local que está en el primer patio



Ubicación de las puertas en la planta baja



Estado de conservación del elemento en la vivienda

Primer patio	bueno	x	regular		malo	
Segundo patio	bueno		regular		malo	
Tercer patio	bueno		regular		malo	

Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

Ficha de elementos encontrados en la vivienda analizada													
elemento <u>VENTANAS</u>													
MATERIALES	tierra	Madera	ladrillo	vidrio	hierro	Hormigón	Aluminio	Tuvo de pvc	Cable solido	pedra	pintura	veso	ceramico
		X		X	X								
Características del elemento													
La vivienda cuenta con 5 ventanas que se ubican en la fachada principal, una característica importante de ellas es que son las ventanas originales de la vivienda. Además existen dos ventanas en el zaguán de acceso al segundo patio, las mismas que son de madera. El segundo patio cuenta con una habitación que está construida con una pared y 6 ventanales, convirtiéndola en una de las habitaciones más luminosas de la vivienda. En el tercer patio se ubican tabiques de madera que cuentan con pequeñas ventanas a su alrededor.													
Material encontrado en cada espacio													
Madera													
Cantidad de ventanas de madera encontradas en la vivienda	Primer patio	Planta baja	2	Planta alta	5								
	segundo patio	Planta baja	3	Planta alta	3								
	Tercer patio	Planta baja	0	Planta alta	10								
	Total puertas	Planta baja	5	Planta alta	18								
Imagen de ventana de la planta baja del primer patio						Imagen de ventana de la planta alta del primer patio							
													

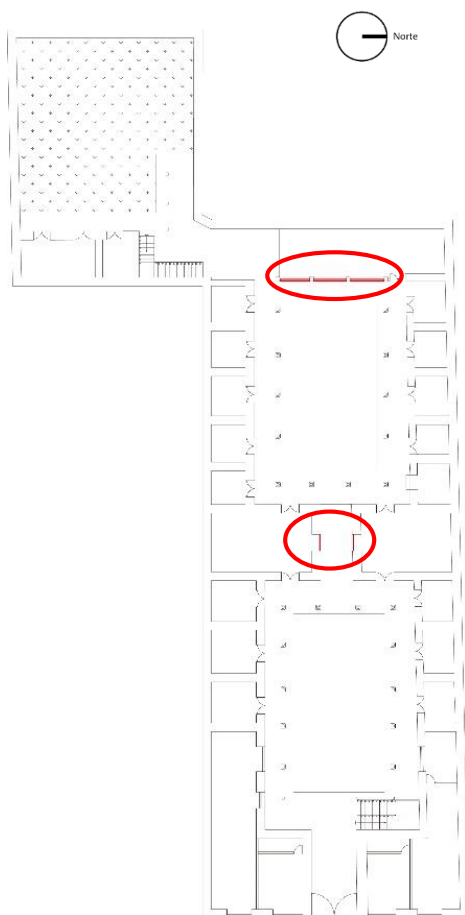
Imagen de ventanas ubicadas en el segundo patio



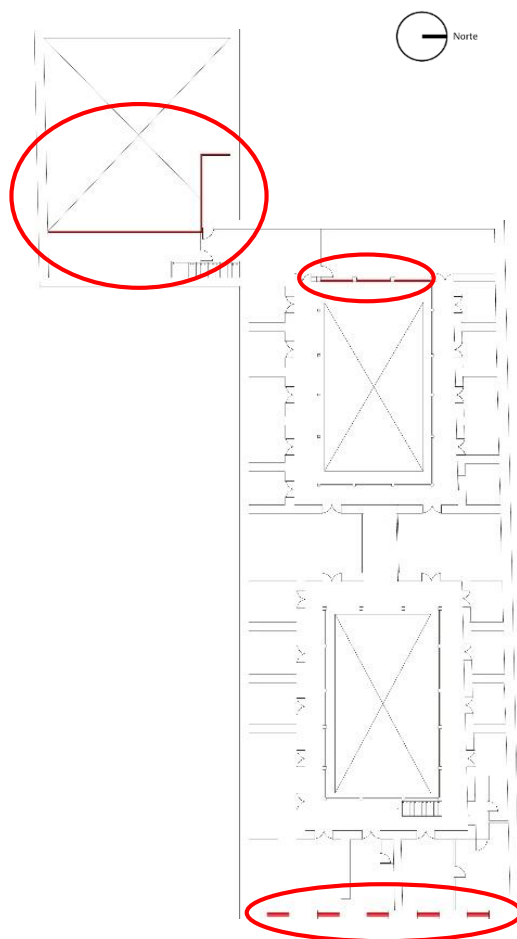
Ubicación de ventanas ubicadas en la planta alta del tercer patio



Ubicación de ventanas de madera en planta baja



Ubicación de ventanas de madera en planta alta



Estado de conservación del elemento en la vivienda

Primer patio	bueno	x	regular		malo	
Segundo patio	bueno	x	regular		malo	
Tercer patio	Bueno		regular		malo	x

Hierro

Existen dos ventanas con protecciones metálicas, las mismas que se construyeron varios años después de la construcción de la vivienda, convirtiéndolos en elementos añadidos posteriormente.

Cantidad de puertas de hierro encontradas en la vivienda	Primer patio	Planta baja	2	Planta alta	
	segundo patio	Planta baja		Planta alta	
	Tercer patio	Planta baja		Planta alta	
	Total puertas	Planta baja	2	Planta alta	

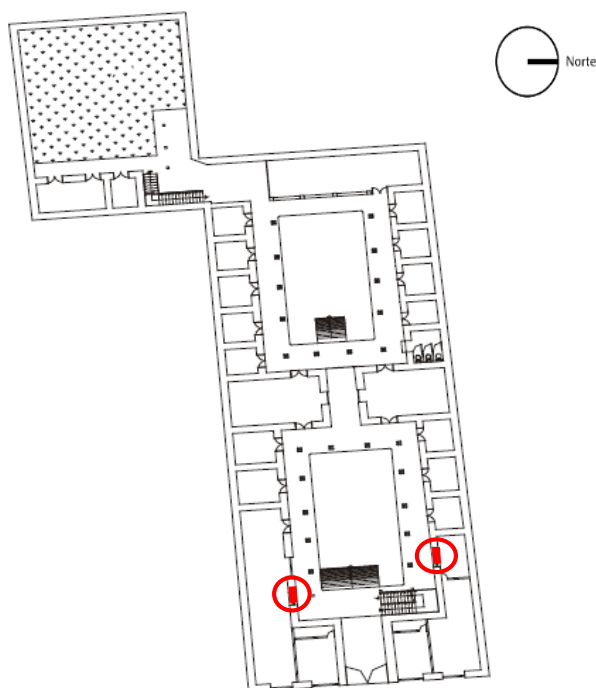
Imagen de la ventana norte



Imagen de la ventana sur



Ubicación de las ventanas en la planta baja



Estado de conservación del elemento en la vivienda

Primer patio	bueno	x	regular		malo	
Segundo patio	bueno		regular		malo	
tercer patio	bueno		regular		malo	

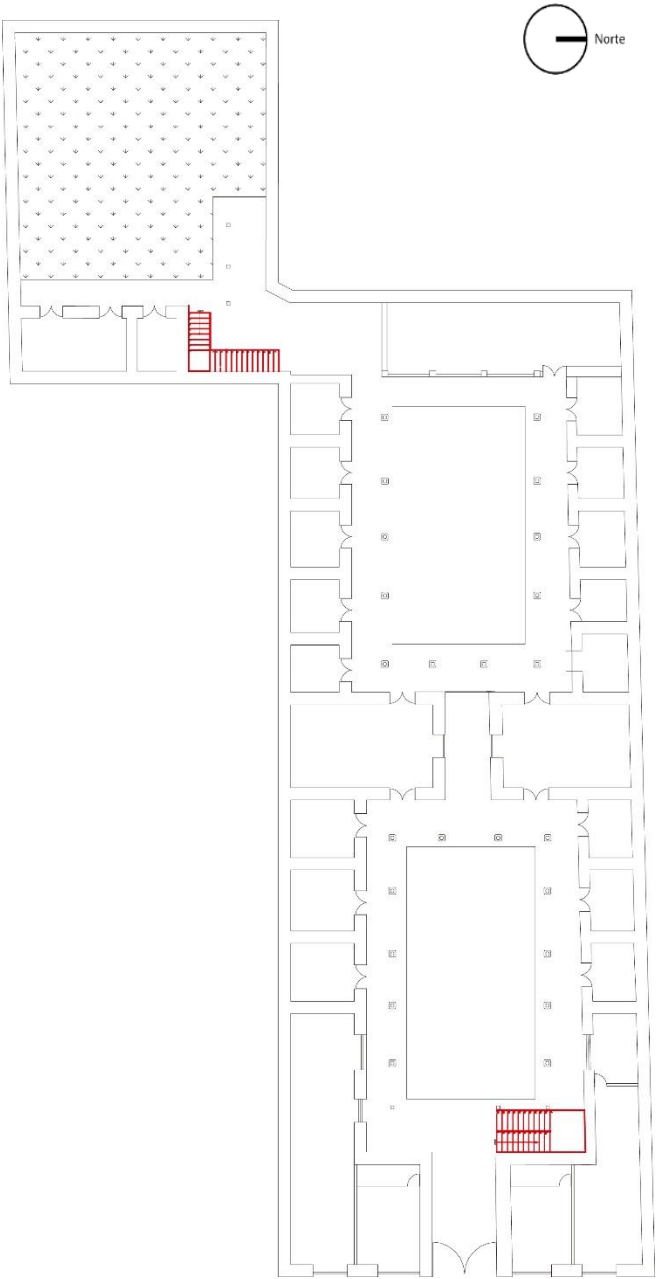
Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

Ficha 12. Escaleras

Ficha de elementos encontrados en la vivienda analizada													
elemento <u>ESCALERAS</u>													
MATERIALES	tierra	Madera	ladrillo	vidrio	hierro	Hormigón	Aluminio	Tuvo de pvc	Cable solido	piedra	pintura	yeso	ceramico
		x			x								
Características del elemento													
En la vivienda existen dos escaleras, una de ellas ubicada en la parte lateral del primer patio, y la segunda ubicada en al tercer patio, el material con el que están construidas estas escaleras es madera y los pasamanos son varillas de hierro. Una característica importante es que estas escaleras forman parte de los elementos originales con los que cuenta la vivienda.													
Imagen de la escalera en el primer patio						Imagen de la escalera en el segundo Patio							
													

Ubicación de escaleras en la planta de la vivienda



Primera planta

Estado de conservación del elemento en la vivienda

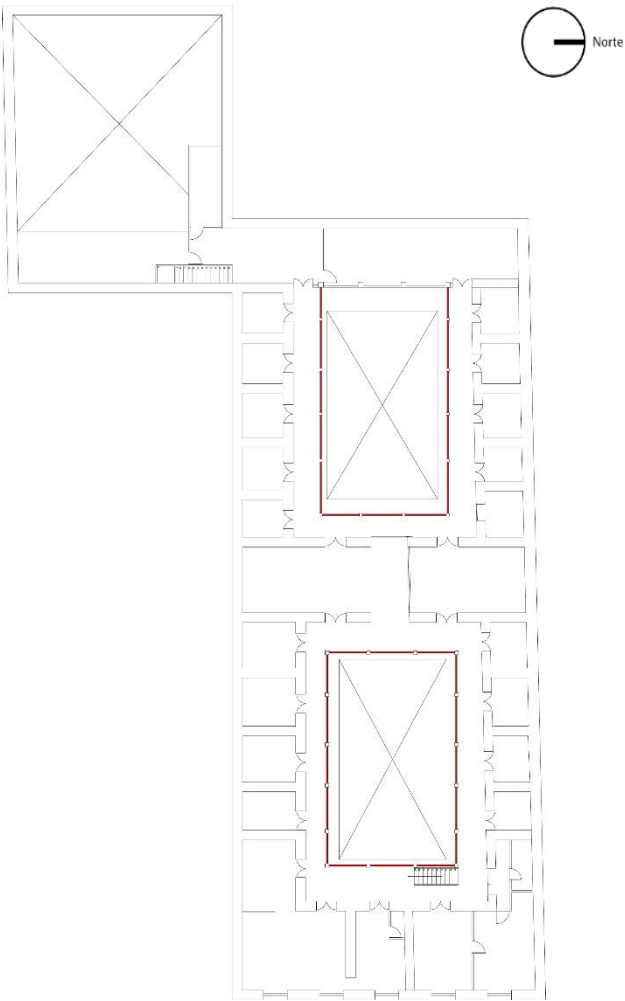
Primer patio	bueno		regular	x	malo	
Segundo patio	bueno		regular		malo	
tercer patio	bueno		regular		malo	x

Fuente: la autora.
Elaborado por: la autora

Ficha 13. Pasamanos

Ficha de elementos encontrados en la vivienda analizada													
elemento <u>PASAMANOS</u>													
MATERIALES	Tierra	Madera	Ladrillo	Vidrio	Hierro	Hormigón	Aluminio	Tubo de PVC	Cable solido	Piedra	Pintura	Yeso	Cerámico
		X			X								
Características del elemento													
Los pasamanos están ubicados en los soportales de las crujías tanto del primer patio como del segundo patio, los materiales con los que están construidas son madera y barras de hierro, actualmente se puede apreciar algunos faltantes en las barras de acero. Una característica importante es que son los pasamanos originales de la vivienda.													
Imagen de los pasamanos en el primer patio						Imagen de los pasamanos en el segundo patio							
													

Ubicación de los pasamanos en el primer y segundo patio



Segunda planta

Estado de conservación del elemento en la vivienda						
Primer patio	bueno		regular	x	malo	
Segundo patio	bueno		regular		malo	x
Tercer patio	bueno		regular		malo	

Fuente: la autora.
Elaborado por: la autora

Ficha 14. Instalaciones

Ficha de elementos encontrados en la vivienda analizada													
elemento <u>INSTALACIONES</u>													
MATERIALES	tierra	Madera	ladrillo	vidrio	hierro	Hormigón	Aluminio	Tuvo de pvc	Cable solido	piedra	pintura	yeso	ceramico
								X	X				
INSTALACIONES ELECTRICAS													
Imagen de las instalaciones eléctricas													
													
INSTALACIONES SANITARIAS													
Imagen de las instalaciones eléctricas													
													

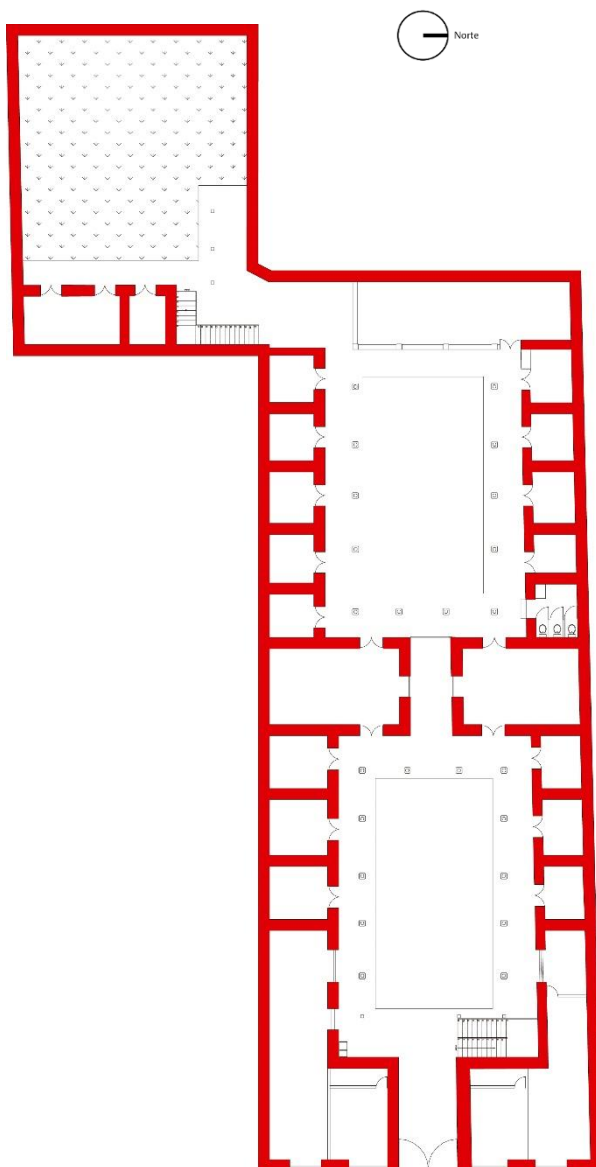
Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

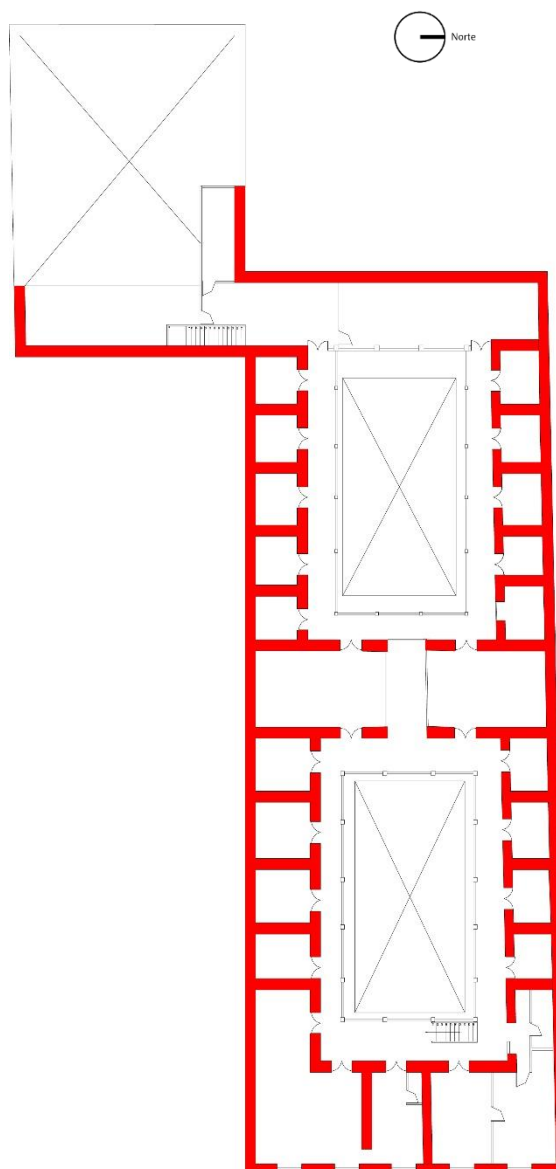
Ficha 15. Revestimiento en paredes

Ficha de elementos encontrados en la vivienda analizada													
elemento	REVESTIMIENTO EN PAREDES												
MATERIALES	tierra	Madera	Ladrillo	Vidrio	Hierro	Hormigón	Aluminio	Tubo de PVC	Cable solido	Piedra	Pintura	Yeso	Cerámico
											X		
Características del elemento													
El revestimiento de las paredes tanto en el interior como en el exterior de la vivienda se de pintura. En el interior de la vivienda se puede observar varios colores de pintura en las paredes entre ellos están: El color turquesa se observa en las paredes de la segunda planta del primer patio. El color rosa antiguo se observa en las paredes de la primera planta del primer patio. El color marfil se observa en las paredes tanto de la primera planta como la segunda planta del segundo patio al igual que las paredes del tercer patio, el revestimiento de estas paredes actualmente se encuentran en mal estado ya que representan manchas y desprendimientos de pintura debido a la falta de mantenimiento en este sector de la vivienda.													
Imagen del revestimiento en las paredes del primer patio						Imagen del revestimiento en las paredes del segundo patio							
													
Imagen del revestimiento en las paredes del tercer patio						Imagen del revestimiento en las paredes de la fachada							
													

Ubicación de revestimiento de pintura en las paredes de la planta baja



Ubicación de revestimiento de pintura en las paredes de la planta alta



Estado de conservación del elemento en la vivienda

Primer patio	bueno	x	regular		malo	
Segundo patio	bueno		regular		malo	x
tercer patio	bueno		regular		malo	x

Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

Ficha 16. Zócalo

Ficha de elementos encontrados en la vivienda analizada



elemento

ZOCALO

MATERIALES	tierra	Madera	ladrillo	vidrio	hierro	Hormigón	Aluminio	Tubo de pvc	Cable solido	piedra	pintura	yeso	ceramico
											X		

Características del elemento

El zócalo que se encuentra en la fachada tiene un revestimiento de pintura color café.

El zócalo que se encuentra en el interior de la vivienda tiene un revestimiento de pintura color blanco.

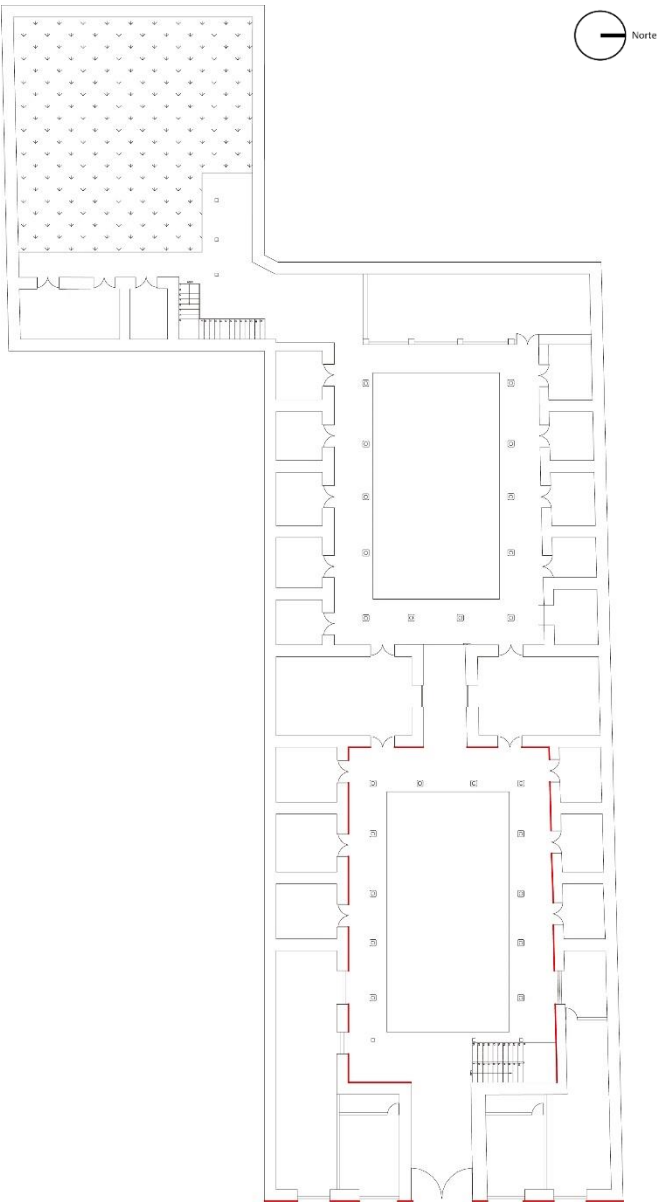
Imagen de zocalo ubicado en la fachada



Imagen de zocalo ubicado en el interior de la vivienda en el primer patio



Ubicación del zocalo en la planta baja



Estado de conservación del elemento en la vivienda

Primer patio	bueno		regular	x	malo	
Segundo patio	bueno		regular		malo	
tercer patio	bueno		regular		malo	

Fuente: la autora.
Elaborado por: la autora

Ficha de elementos encontrados en la vivienda analizada													
elemento <u>MOLDURAS Y REMATES</u>													
MATERIALES	tierra	Madera	ladrillo	vidrio	hierro	Hormigón	Aluminio	Tuvo de pvc	Cable solido	piedra	pintura	yeso	ceramico
		x										x	
Características del elemento													
Las cornisas que se ubican alrededor de los soportales cubriendo las vigas es una cornisa de tres filos, de color amarillo.													
Imagen de moldura ubicada en la fachada						Imagen de zocalo ubicado en el interior de la vivienda							
													
Estado de conservación del elemento en la vivienda													
Primer patio	bueno		regular	x	malo								
Segundo patio	bueno		regular		malo							x	
Tercer patio	bueno		regular		malo								

Fuente: la autora.
Elaborado por: la autora

Tabla 36. Estado de conservación de los elementos encontrados en la vivienda

elemento	ESTADO DE CONSERVACIÓN								
	Crujías del Primer patio			Crujías del Segundo patio			Crujías del Tercer patio		
	bueno	regular	malo	bueno	regular	malo	bueno	regular	malo
Pilar de madera		x				x			x
Columna de hormigón	x				x				
Pared de ladrillo	x				x				
Pared de madera			x			x			x
Muro de tapial	x				x			x	
entrepiso			x			x			x
cubierta		x			x			x	
Piso de madera		x				x			x
Piso de hormigón			x			x			x
Piso de cerámico	x								
Cieloraso de madera		x				x			
Cielo raso de yeso		x							
Cielo raso de metal		x							
Puertas de madera	x					x		x	
Puertas de hierro	x			x					
Puertas de aluminio	x								
Ventanas de madera	x			x					x
Ventanas de hierro	x								
escaleras		x				x			
pasamanos		x				x			
zócalo		x							
Molduras y remates		x				x			

Fuente: fichas de elementos encontrados en la vivienda analizada.

Elaborado por: la autora

5.1.12. Lineamientos de intervención.

Para realizar una intervención a una vivienda patrimonial se deben seguir un proceso secuenciado y ordenado a base de entradas los mismos que una vez culminada la fase del proceso se transformará en un resultado, el cual si se lo realiza de manera correcta traerá grandes beneficios al inmueble, tanto en su aspecto formal como funcional.

Las fases para desarrollar el proceso de intervención de una vivienda son las siguientes:

Etapa previa: esta etapa corresponde a criterios de selección y valoración del inmueble, este proceso lo realiza el instituto nacional de patrimonio cultural que es el encargado de inventariar y dar valor patrimonial a las viviendas a través de un inventario, el cual es justificado con la elaboración de fichas en las que consta el valor del inmueble, daños y posibles criterios de actuación.

Las etapas teóricas: son las etapas que permiten realizar una valoración teórica acerca del inmueble en la que se incluye un análisis histórico del bien, análisis del entorno, análisis arquitectónico y un diagnóstico del estado actual de cada uno de los elementos en el que se incluya los daños producidos a los mismos.

Etapa final: consiste en la ejecución de la obra y es llevada a cabo por el contratista, el cual gracias a los análisis realizados con anterioridad podrá determinar la mejor manera de intervenir el bien. (Rios, 2014. p 42, 42,43)

5.1.13 Intervenciones realizadas en la vivienda.

La vivienda analizada ha tenido algunas intervenciones que se han realizado para evitar su destrucción.

Para poder identificar estas intervenciones realizadas en la vivienda se realizará una clasificación entre los elementos formales (morfología), los elementos funcionales y los

elementos constructivos, para de esa manera tener una idea clara de las intervenciones que se han realizado a la vivienda.

Un punto importante es que al momento de realizar las intervenciones en la vivienda no se contó con especialización técnica, ni se realizaron estudios previos, en lugar de ello se realizaron intervenciones empíricas por parte de sus propietarios con el fin de evitar el deterioro y posible colapso del inmueble.

Tabla 37. Clasificación de los elementos intervenidos

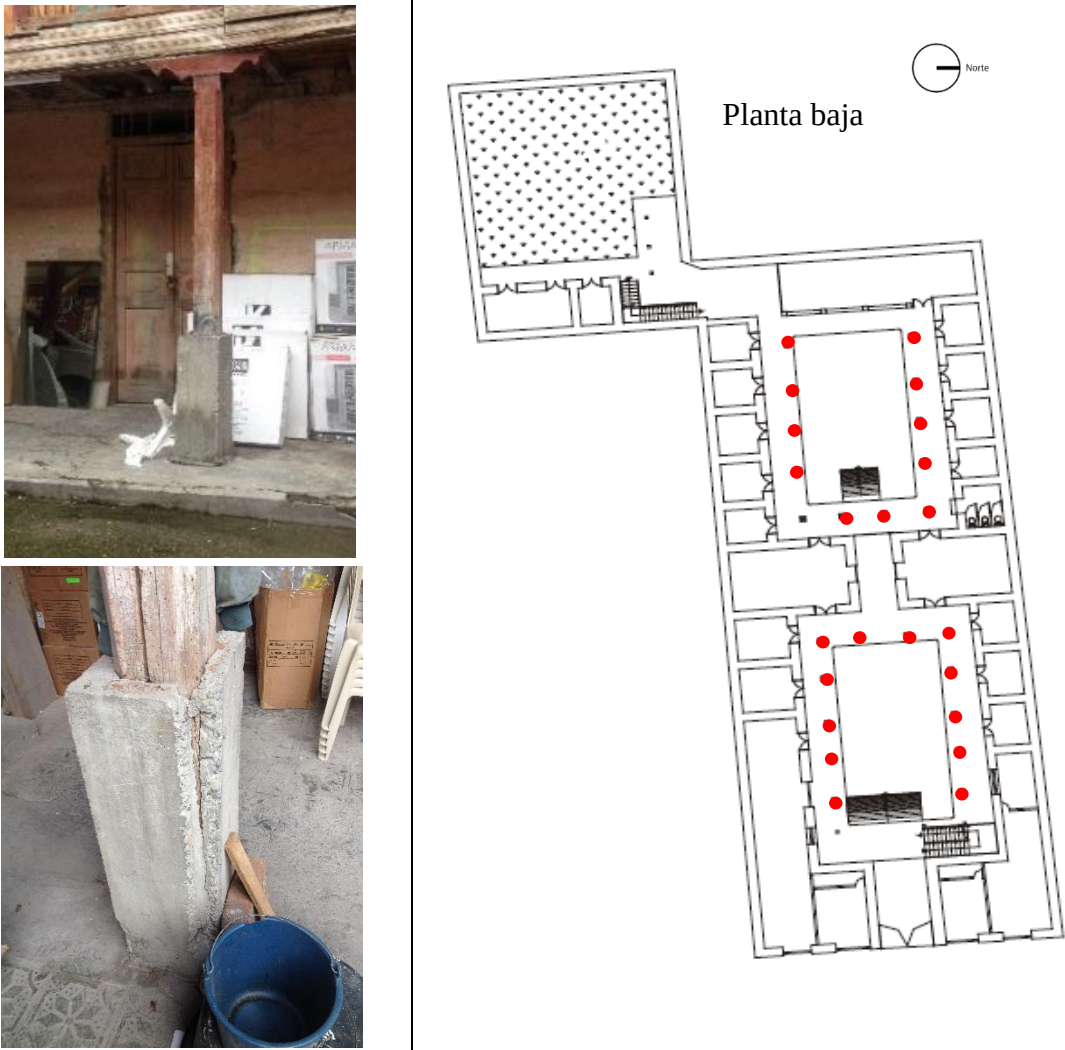
Clasificación de los elementos intervenidos	
elementos constructivos	• Pilar • Columnas • Vigas • Paredes
elementos funcionales	• baños
elementos formales (morfología)	• Piso • Cieloraso • Patios • puertas • Revestimiento en paredes

Fuente: la autora

Elaborado por: la autora

A continuación se detallaran las intervenciones realizadas en la vivienda analizada de acuerdo al tipo de elemento al que pertenecen.

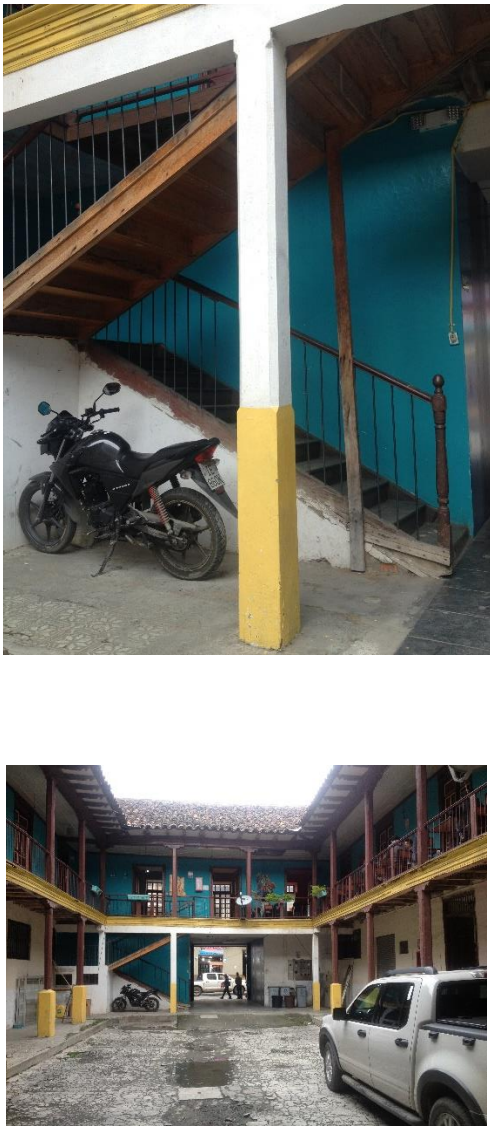
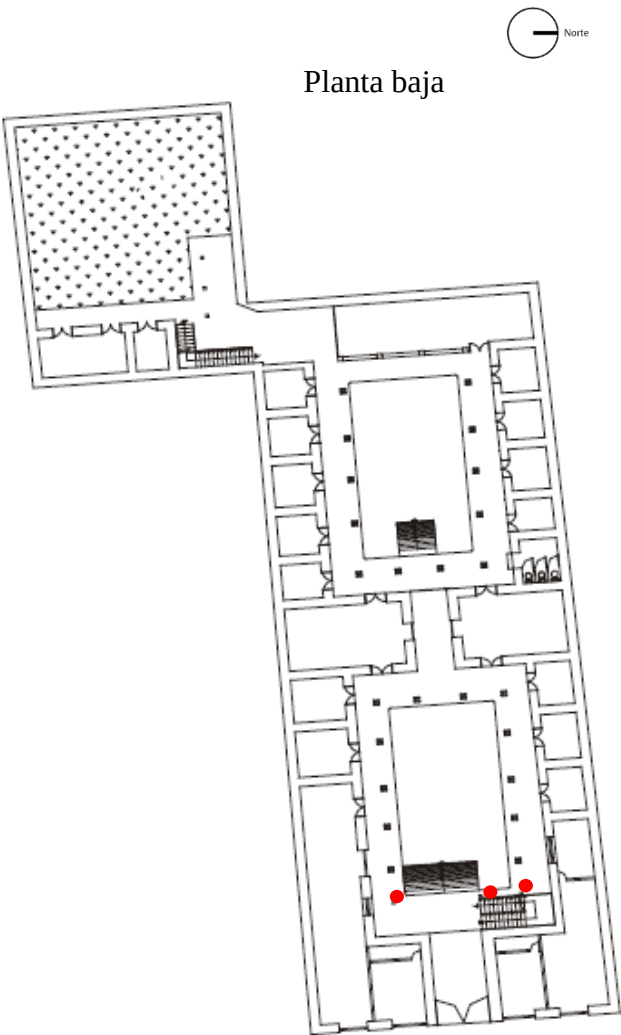
Ficha 18. Intervención de pilar

Intervenciones realizadas en la vivienda			
Elemento:	PILAR	Tipo de elemento: elemento constructivo	Ficha N°
			I01
Tipo de intervención	Se colocó de una base de hormigón para evitar que el pilar de madera cediera debido al deterioro por humedad. Se colocó esta base en todos los pilares de la vivienda.		
Imagen	ubicación de los pilares intervenidos 		

Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

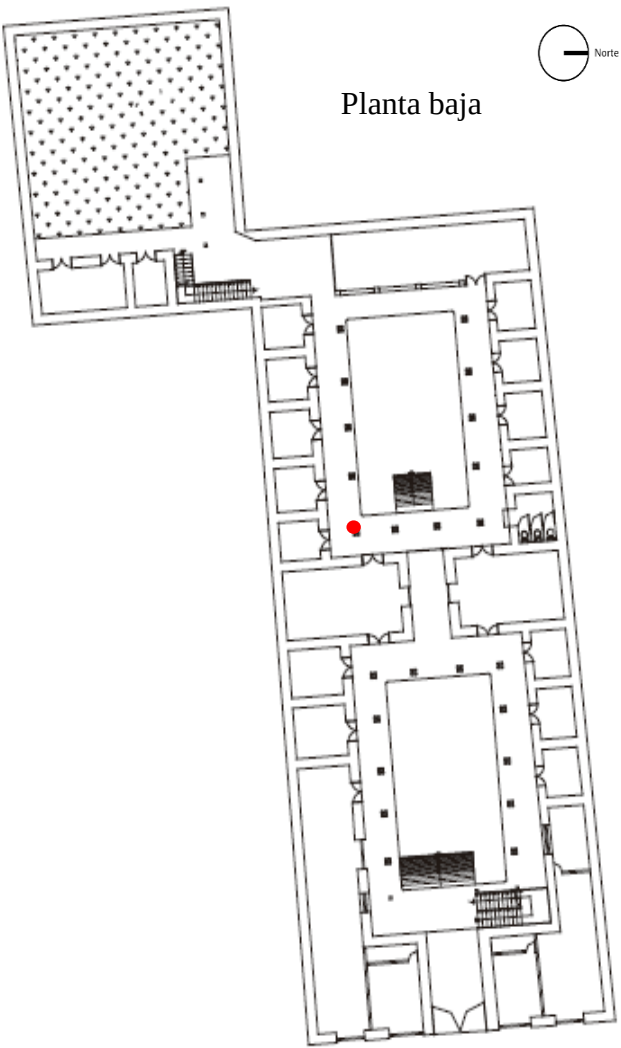
Ficha 19. Intervención de columna de hormigón

Intervenciones realizadas en la vivienda			
Elemento:	COLUMNA	Tipo de elemento: elemento constructivo	Ficha N°
			I02
Tipo de intervención		Se eliminaron 4 pilares de madera y se colocó tres columnas de hormigón.	
Imagen		ubicación de las columnas	
			

Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

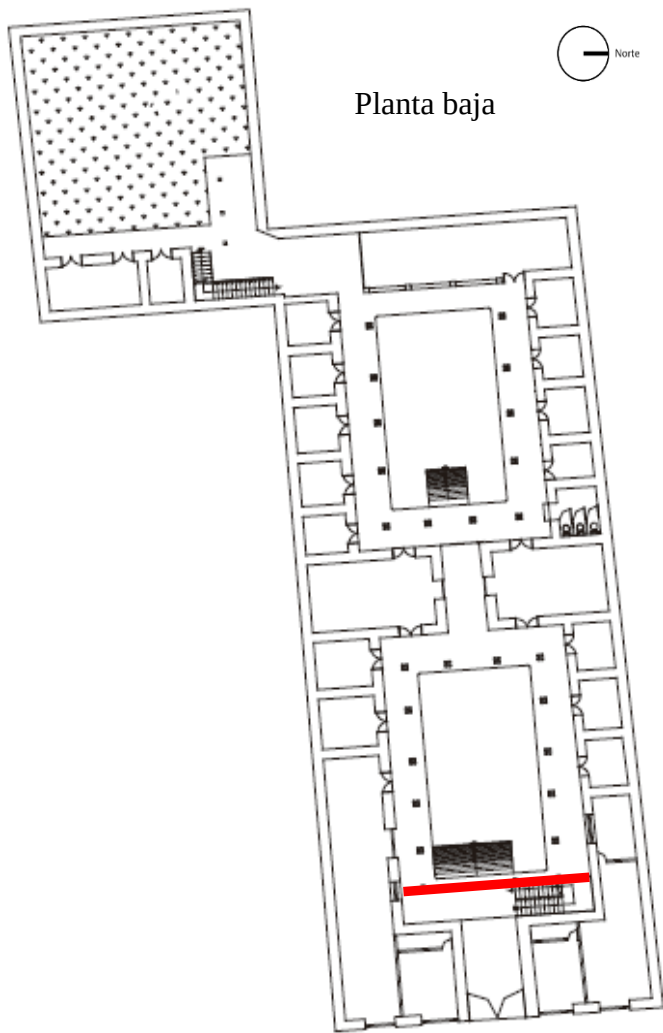
Ficha 20. Intervención de columna de madera

Intervenciones realizadas en la vivienda			
Elemento: PILAR - MONTERA	Tipo de elemento: elemento constructivo	Ficha N°	I03
Tipo de intervención	Se eliminó la montera y se colocó estructura de madera para sostener la viga		
Imagen 	ubicación de viga 		

Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

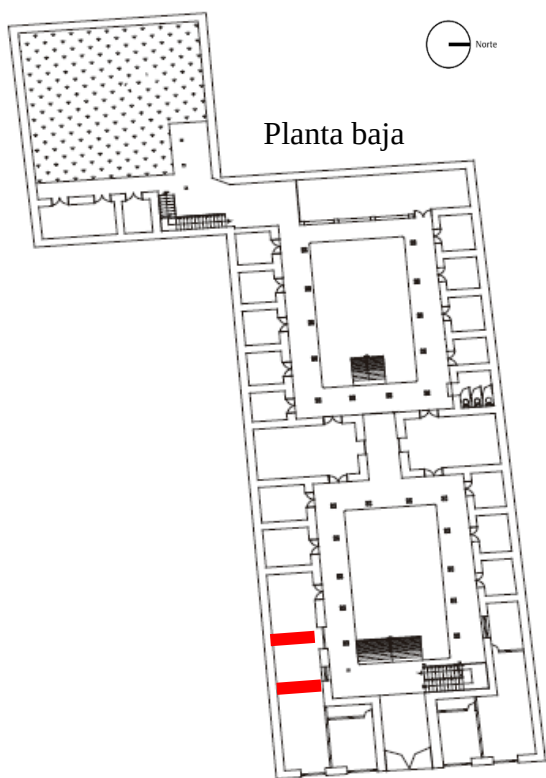
Ficha 21. Intervención de viga

Intervenciones realizadas en la vivienda			
Elemento:	VIGAS	Tipo de elemento: elemento constructivo	Ficha N° 104
Tipo de intervención	Se colocó una viga de hormigón debido a que la original de madera estaba en muy mal estado.		
Imagen	ubicación de viga 		

Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

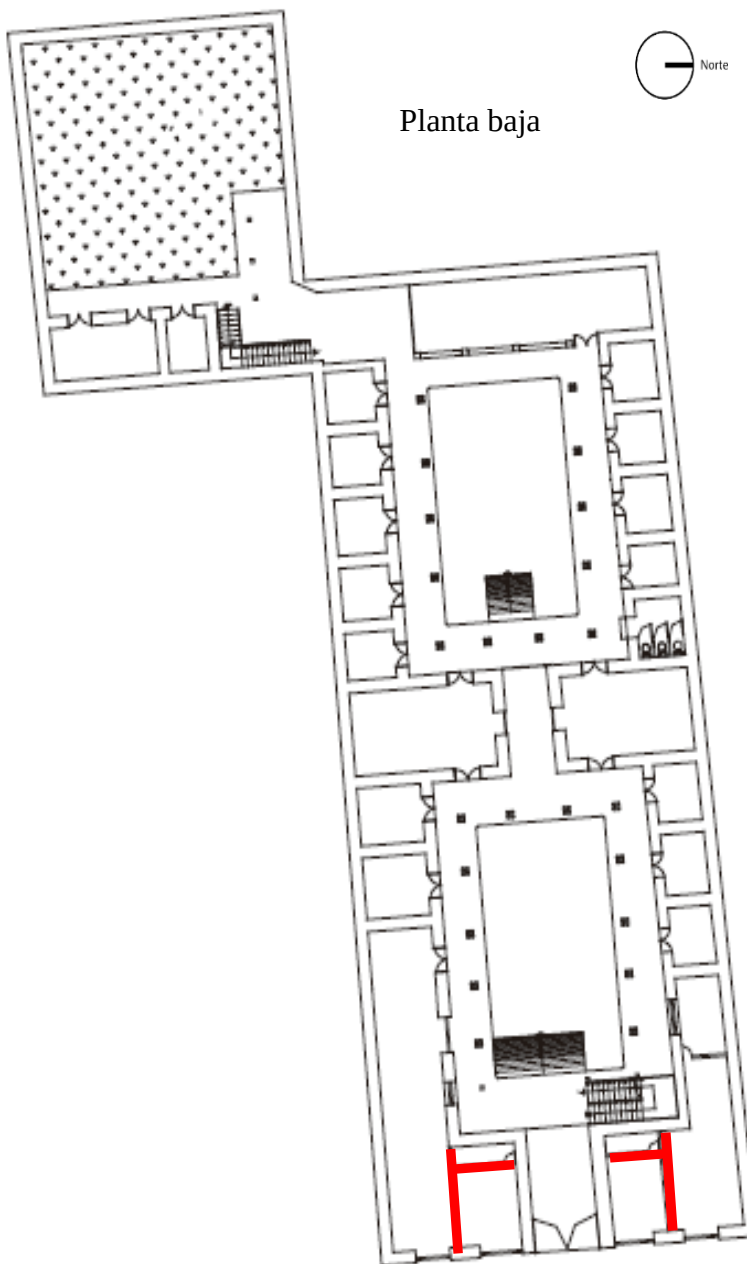
Ficha 22. Intervención en vigas de hormigón

Intervenciones realizadas en la vivienda			
Elemento	VIGAS DE HORMIGÓN	Tipo de elemento: elemento constructivo	Ficha N°
I05			
Tipo de intervención		Se colocaron dos vigas de hormigón en el local comercial la causa de esto es que anteriormente existían dos paredes de tapial y con motivo de agrandar el local comercial derrocaron los dos muros colocando dos vigas de hormigón para sostener los muros de la segunda planta	
 Planta baja			
Vigas de hormigón			
			

Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

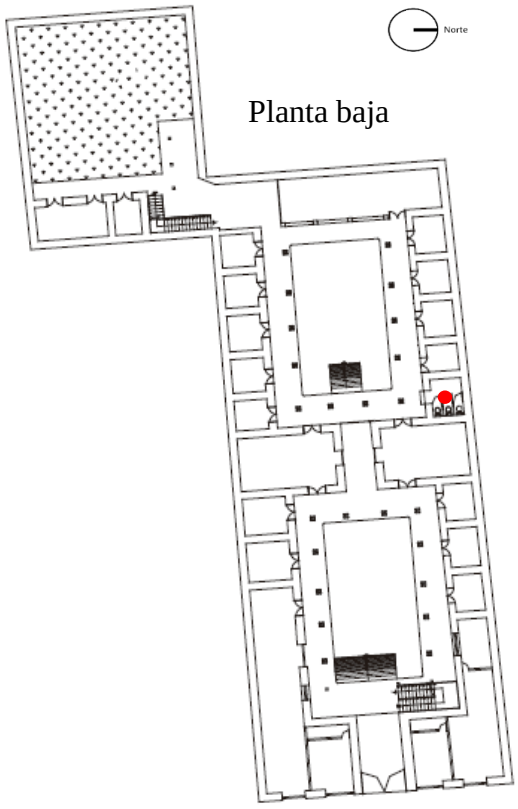
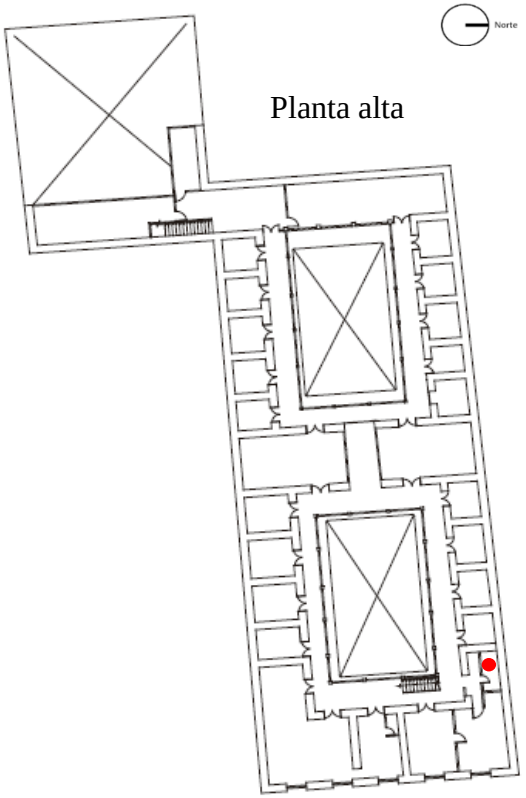
Ficha 23. Intervención en paredes

Intervenciones realizadas en la vivienda				
Elemento	PAREDES	Tipo de elemento: elemento constructivo	Ficha N°	106
Tipo de intervención		Se colocó paredes de ladrillo en los locales comerciales al momento de su remodelación.		
ubicación de las paredes del ladrillo				
Planta baja 				

Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

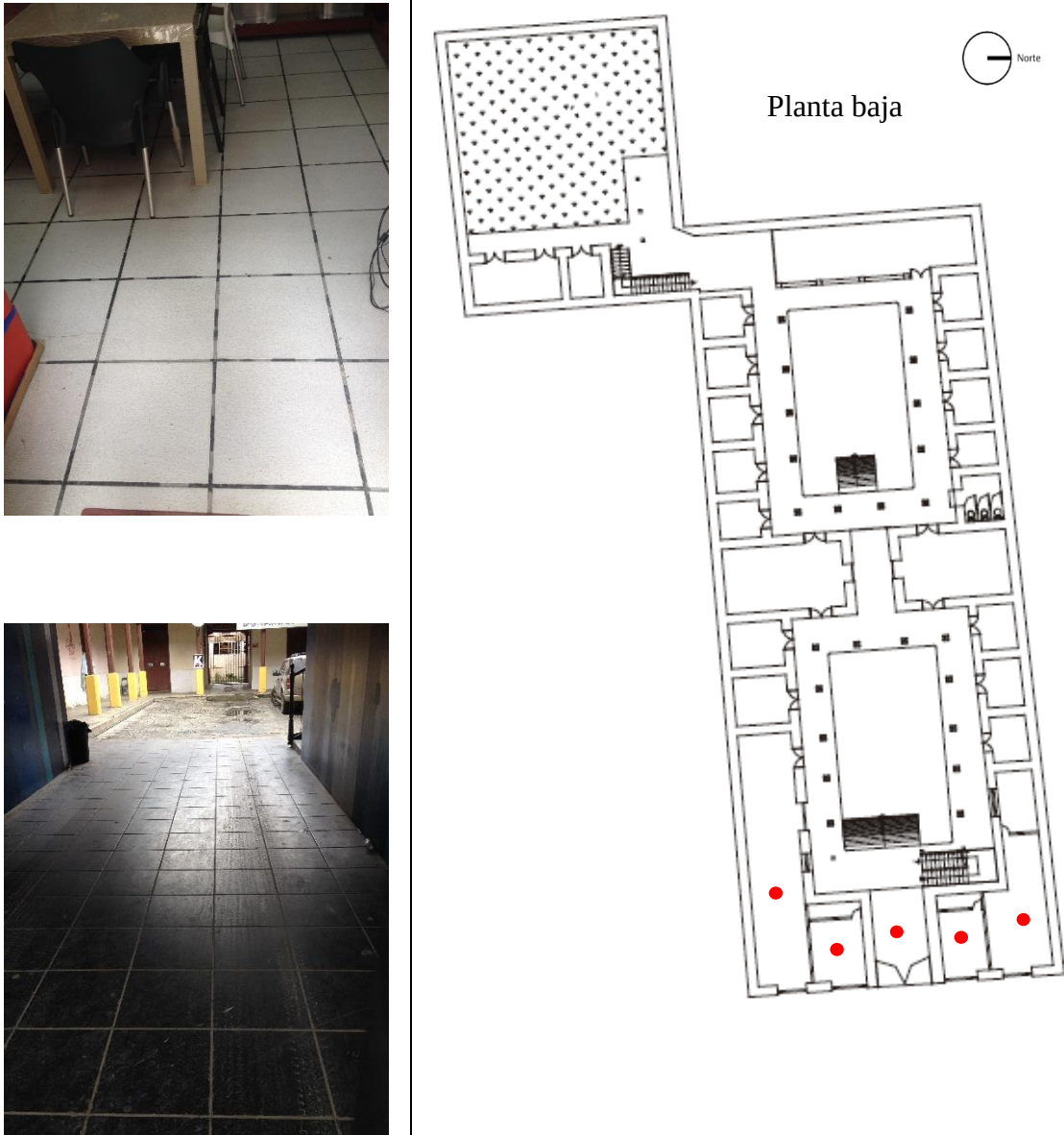
Ficha 24. Intervención de baños

Intervenciones realizadas en la vivienda			
Elemento baños	Tipo de elemento: elemento funcional	Ficha	107
Tipo de intervención		Se instalaron 2 baños	
Ubicación baño en planta baja 		ubicación de baño en planta alta 	
Imagen baño planta baja 		Imagen baño planta alta 	

Fuente: la autora.

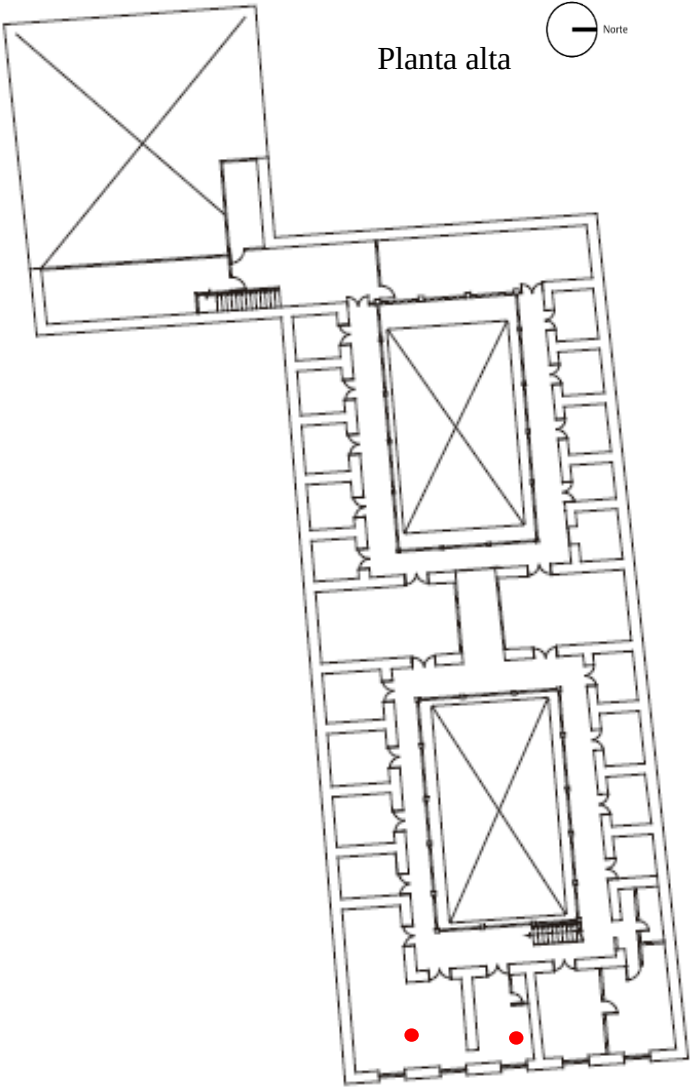
Elaborado por: la autora

Ficha 25. intervención de pisos

Intervenciones realizadas en la vivienda			
Elemento PISOS	Tipo de elemento: elemento formal	Ficha N°	I08
Tipo de intervención	Se colocó piso de cerámico en los locales comerciales de la parte exterior y en el zaguán.		
Imagen	ubicación de los pisos de cerámico 		

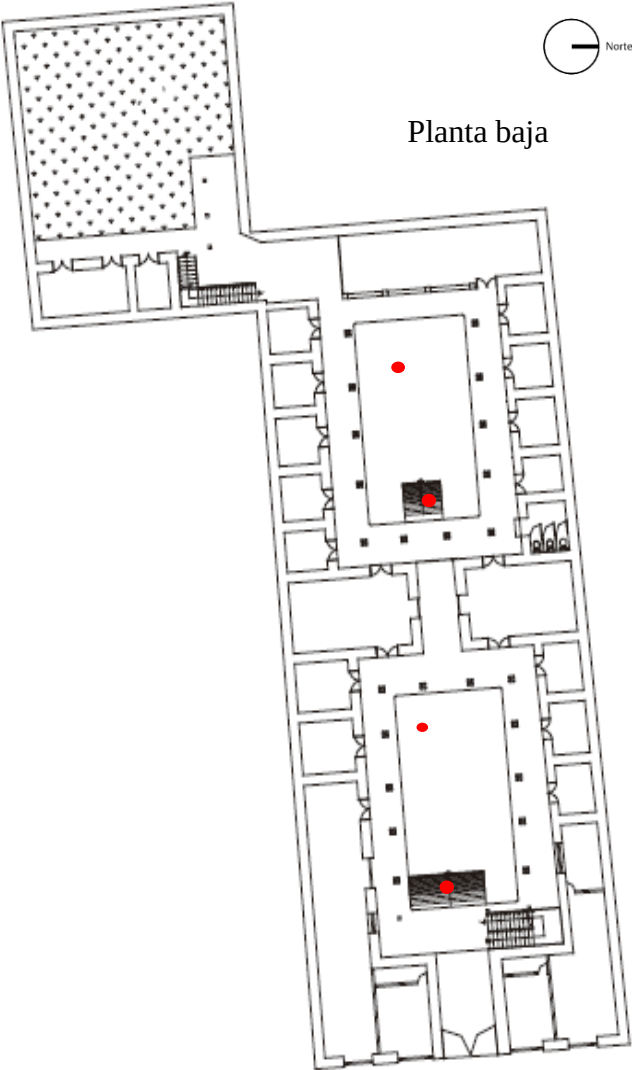
Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

Intervenciones realizadas en la vivienda			
Elemento	CIELORASO	Tipo de elemento: elemento formal	Ficha N° I09
Tipo de intervención		Se colocó cieloraso de yeso en el segundo piso	
Imagen		ubicación del cieloraso de yeso	
		Planta alta 	

Fuente: la autora.
Elaborado por: la autora

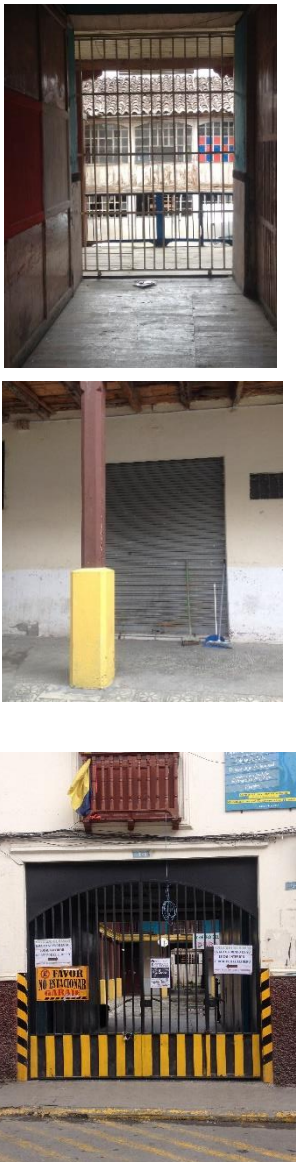
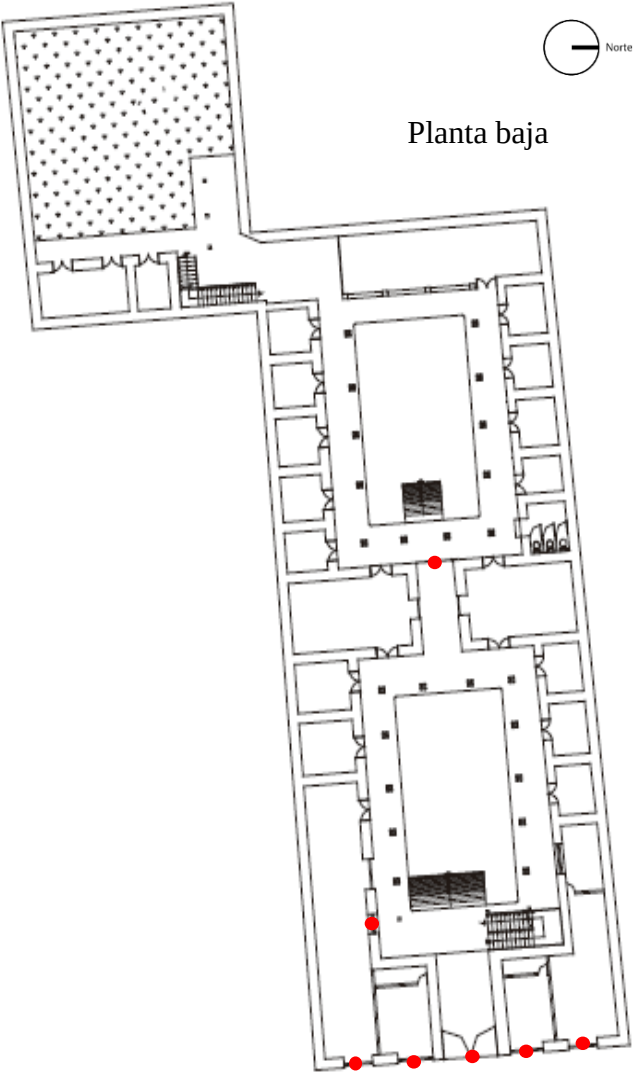
Ficha 27. Intervención de patios

Intervenciones realizadas en la vivienda			
Elemento	PATIOS	Tipo de elemento: elemento formal	Ficha N° I010
Tipo de intervención		Los patios fueron encementados, además se añadieron rampas.	
Imagen		ubicación de las rapas en los patios	
			

Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

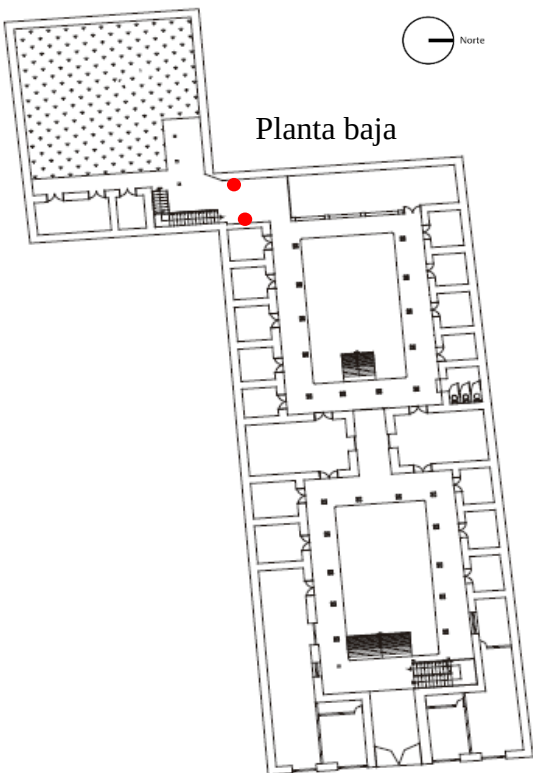
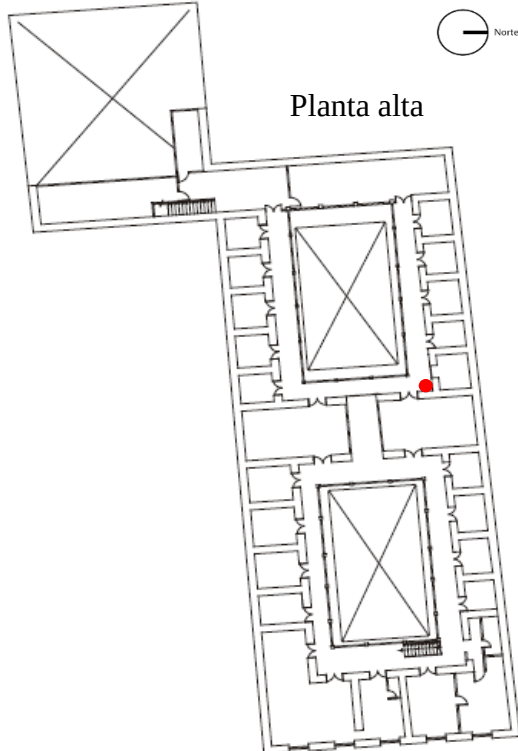
Ficha 28. Intervención de puertas

Intervenciones realizadas en la vivienda			
Elemento PUERTAS	Tipo de elemento: elemento formal	Ficha N°	I011
Tipo de intervención	Se coloraron puertas de hierro para dividir el primer patio del segundo, y puertas enrollables para los locales comerciales que se ubican en la parte frontal de la vivienda.		
Imagen 	ubicación de las puertas 		

Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

Ficha 29. Intervención de revestimiento en muro de tapial

Intervenciones realizadas en la vivienda			
Elemento REVESTIMIENTO EN MUROS DE TAPIAL	Tipo de elemento: elemento formal	Ficha N°	I12
Tipo de intervención	El muro que se ubica en el tercer patio no tenía estabilidad se lo reparo colocando bloque y revestimiento de cemento. el muro ubicado en la planta alta del segundo patio tenía una perforación la cual fue rellenada con hormigón		
			
revestimiento del muro planta baja 		revestimiento del muro planta alta 	

Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

5.1.14 Puesta en valor de los elementos que conforman la vivienda analizada.

Una vez conocidos los elementos y las intervenciones que se han realizado en la vivienda es necesario conocer que elementos tienen un alto valor patrimonial y cuáles no, para de esa manera al momento de realizar la propuesta tener en cuenta cuáles serán los elementos que se deben recuperar y mantener y cuáles pueden ser sustituidos para no atentar con la originalidad del bien inmueble.

Para diferenciar estos elementos se tomó en cuenta los relatos históricos de la vivienda, además de las intervenciones que se han realizado.

Tabla 38. Elementos con y sin valor patrimonial.

elemento	Con valor patrimonial	Sin valor patrimonial
viga	x	
Pilar	x	
Columnas de hormigón		x
Pared de ladrillo		x
Pared de madera	x	
Muro de tapial	x	
Entrepiso de madera	x	
cubierta	x	
Piso de madera	x	
Piso de hormigón en patios		x
Piso de cerámico		x
cieloraso de madera	x	
Cieloraso de laton	x	
Puertas de madera	x	

elemento	Con valor patrimonial	Sin valor patrimonial
Puertas de aluminio		x
Ventanas de madera	x	
Ventanas de hierro		x
escaleras	x	
pasamanos	x	
Revestimiento de pared		x
Molduras	x	
Puertas de hierro		x

Fuente: fichas de elementos encontrados en la vivienda analizada y fichas de intervenciones realizadas.

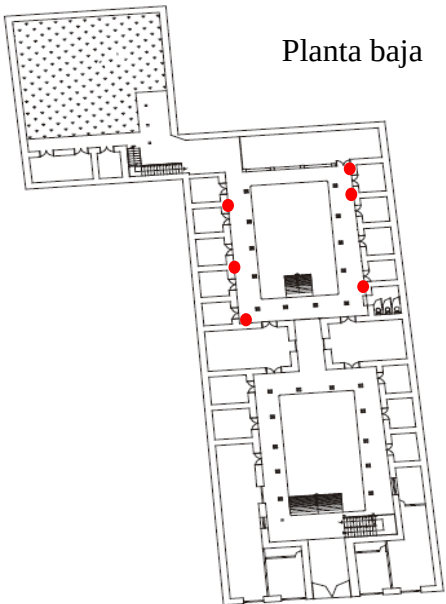
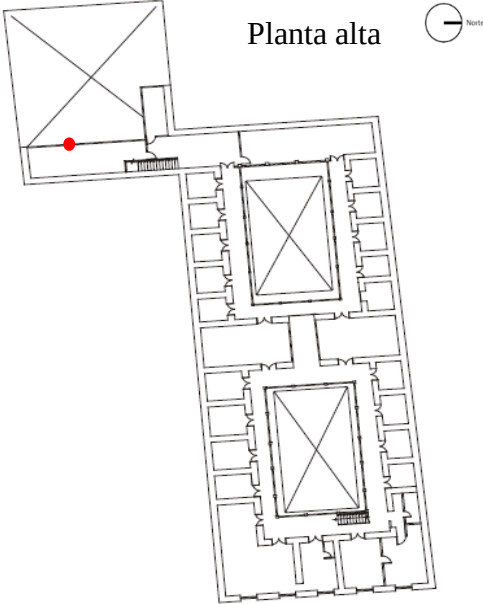
Elaborado por: la autora

Fichas patológicas

Las fichas patológicas permiten detectar de una manera más concreta la causa y el tipo de lesión, además por medio de un plano ubicar el lugar exacto en donde se encuentra la patología, acompañado del respaldo fotográfico.

A continuación se detallan las fichas patológicas para determinar las patologías encontradas en la vivienda analizada.

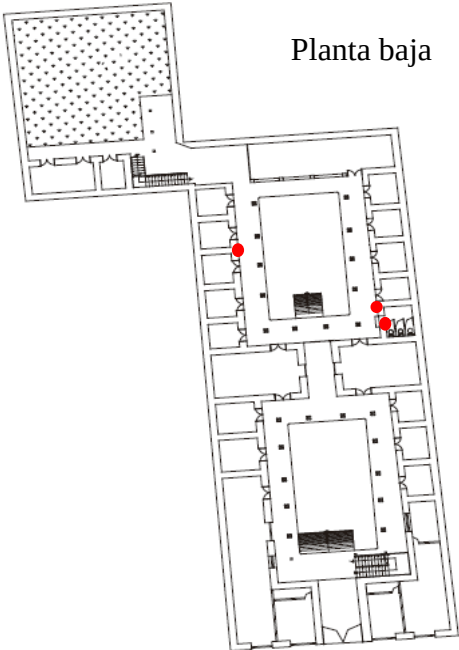
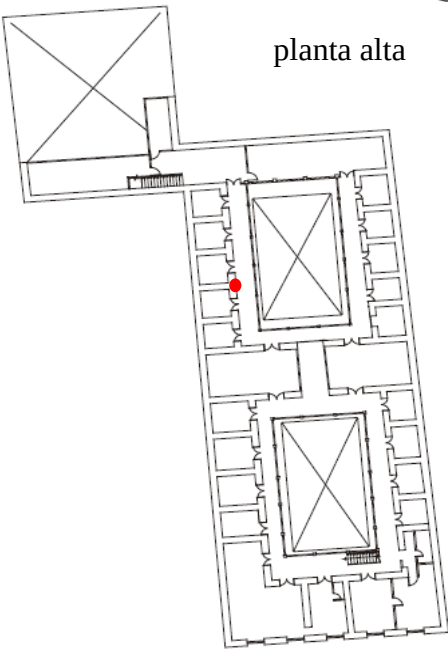
Ficha 30. Análisis patología 1

UBICACIÓN DE LA PATOLOGÍA	elevación norte y sur del segundo patio	Nº FICHA	P01	
ELEMENTO	muro de tapial	FOTOGRAFÍA DE LA PATOLOGÍA		
GRUPO	Degradación/Desprendimiento			
TIPO DE DAÑO	Acción mecánica			
PATOLOGÍA	Perforación del muro			
DESCRIPCIÓN DE LA PATOLOGÍA <u>Perforación del muro</u> es la generación de una oquedad que puede variar de profundidad.				
CAUSAS Debido a la humedad ocasionando la disgregación de los materiales que conforman el tapial.				
CLASIFICACIÓN		POSIBLES ACTUACIONES		
Elemento estructural	si	no	Recomposición del muro. Retirar el revoque en mal estado. Colocar revoque de cal sobre toda la mampostería.	
Peligro de estabilidad	baja	media		alta
Urgencia de intervención	baja	media		alta
Ubicación de la patología en el plano.				
				

Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

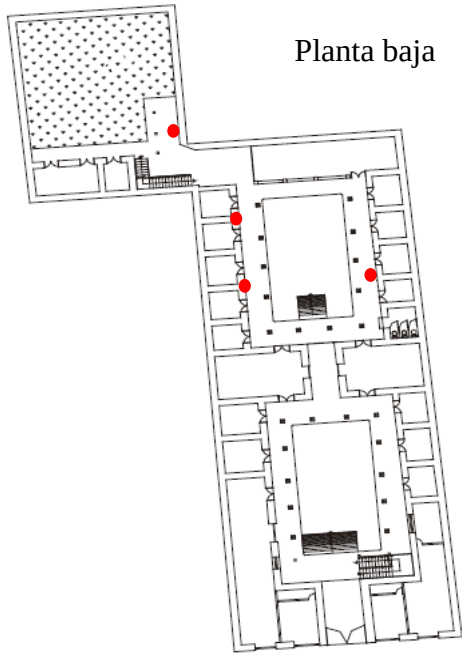
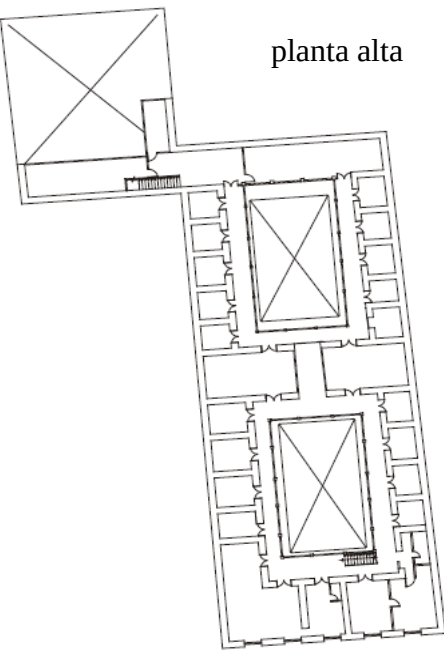
Ficha 31. Análisis patología 2

UBICACIÓN DE LA PATOLOGÍA	Elevación norte y sur del segundo patio			Nº FICHA	P02												
ELEMENTO	muro de tapial			FOTOGRAFÍA DE LA PATOLOGÍA													
GRUPO	Cambios estructurales																
TIPO DE DAÑO	Fisuras o grietas																
PATOLOGÍA	fisura																
DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN <u>Fisura</u> es todo tipo de aberturas longitudinales que afectan sólo a la cara superficial del elemento constructivo, o a su acabado.																	
CAUSAS Es causado por la humedad que se presenta en la mampostería.																	
CLASIFICACIÓN <table border="1"> <tr> <td>Elemento estructural</td><td>si</td><td colspan="2">no</td></tr> <tr> <td>Peligro de estabilidad</td><td>baja</td><td>media</td><td>alta</td></tr> <tr> <td>Urgencia de intervención</td><td>baja</td><td>media</td><td>alta</td></tr> </table>						Elemento estructural	si	no		Peligro de estabilidad	baja	media	alta	Urgencia de intervención	baja	media	alta
Elemento estructural	si	no															
Peligro de estabilidad	baja	media	alta														
Urgencia de intervención	baja	media	alta														
POSIBLES ACTUACIONES Introducir aire a presión en la fisura para retirar material disgregado.																	
Ubicación de la patología en el plano.  Planta baja  planta alta  Norte																	

Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

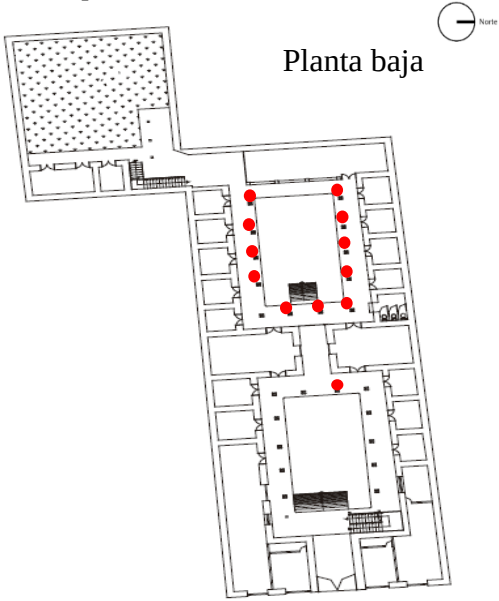
Ficha 32. Análisis patología 3

UBICACIÓN DE LA PATOLOGÍA	Elevación sur del segundo patio	Nº FICHA	P03		
ELEMENTO	Muro de tapial	FOTOGRAFÍA DE LA PATOLOGÍA			
GRUPO	Cambios estructurales				
TIPO DE DAÑO	Fisuras o grietas				
PATOLOGÍA	grieta				
DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN <u>Grieta</u> Es una abertura profunda producto de una separación tan notoria que puede generar una división del elemento en dos bloques.					
CAUSA Es causado por la humedad que se presenta en la mampostería.					
CLASIFICACIÓN				POSIBLES ACTUACIONES	
Elemento estructural	si			no	
Peligro de estabilidad	baja			media	alta
Urgencia de intervención	baja			media	alta
Introducir aire a presión en las grietas, para retirar material disgregado. Colocar mangueras para la inyección de lechada de cal en grietas Colocar revoque de cal sobre toda la mampostería.					
Ubicación de la patología en el plano.  Planta baja  planta alta  Norte					

Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

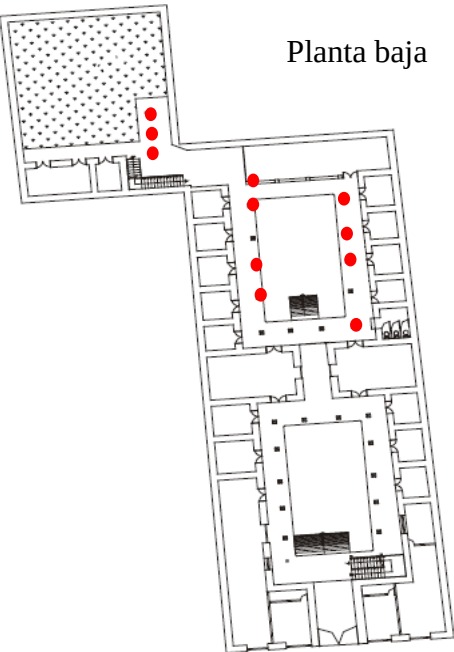
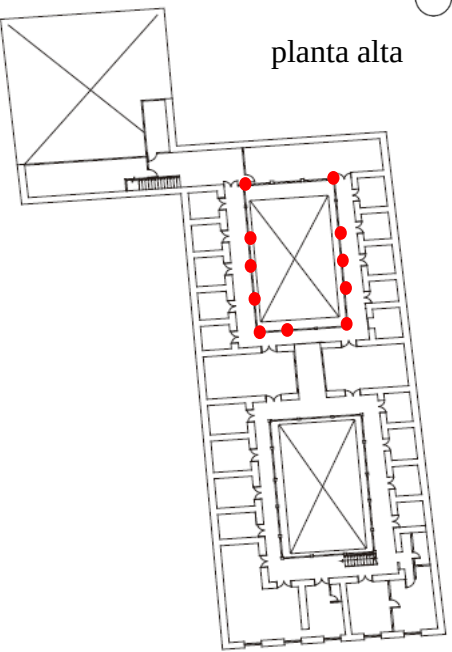
Ficha 33. Análisis patología 4

UBICACIÓN DE LA PATOLOGÍA	Portales del primer y segundo patio	Nº FICHA	P04	
ELEMENTO	Pilares de madera - base	FOTOGRAFÍA DE LA PATOLOGÍA		
GRUPO	Cambios estructurales			
TIPO DE DAÑO	Fisuras o grietas			
PATOLOGÍA	fisura			
DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN <u>Fisura</u> es todo tipo de aberturas longitudinales que afectan sólo a la cara superficial del elemento constructivo, o a su acabado.				
CAUSA Es causado por la humedad que se presenta en la mampostería		 		
CLASIFICACIÓN		POSIBLES ACTUACIONES		
Elemento estructural	si	no	Introducir aire a presión en la fisura para retirar material disgregado.	
Peligro de estabilidad	baja	media		alta
Urgencia de intervención	baja	media		alta
Ubicación de la patología en el plano.				
Planta baja 				

Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

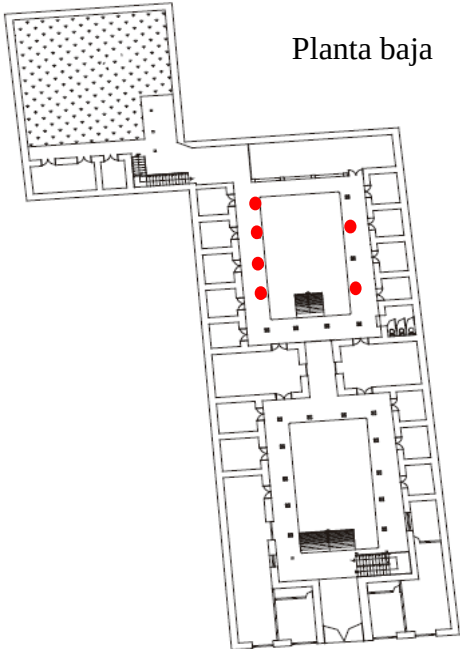
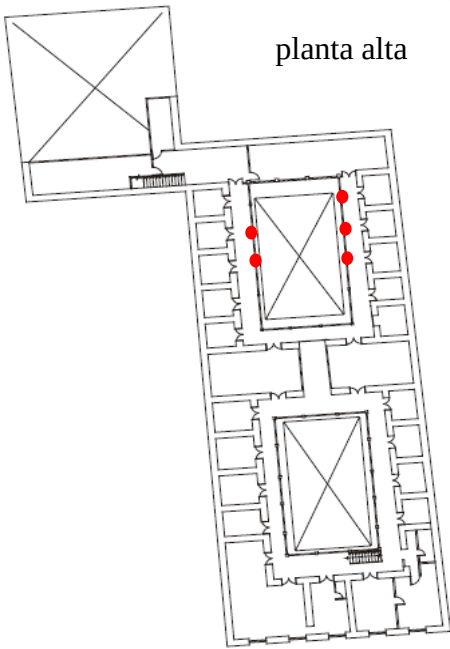
Ficha 34. Análisis patología 5

UBICACIÓN DE LA PATOLOGÍA	Portales del segundo y tercer patio	Nº FICHA	P05	
ELEMENTO	Pilares de madera - fuste	FOTOGRAFÍA DE LA PATOLOGÍA  		
GRUPO	Degradación/Desprendimiento			
TIPO DE DAÑO	Desintegración			
PATOLOGIA	putrición			
DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN <u>Putrición</u> está dentro del grupo de degradación o desprendimiento y genera desintegración del material.				
CAUSA Es producida por hongos y bacterias cuando encuentran las condiciones adecuadas por presencia excesiva de agua ya que es un material poroso.				
CLASIFICACIÓN		POSIBLES ACTUACIONES		
Elemento estructural	si	no	Ser sometidos a un proceso de curado.	
Peligro de estabilidad	baja	media	alta	Realizar una limpieza superficial y/o profunda dependiendo del estado de cada pieza.
Urgencia de intervención	baja	media	alta	
Ubicación de la patología en el plano.				
 Planta baja  planta alta				

Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

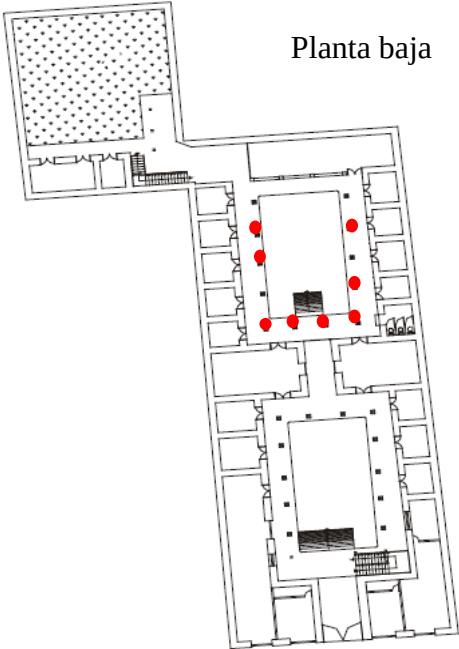
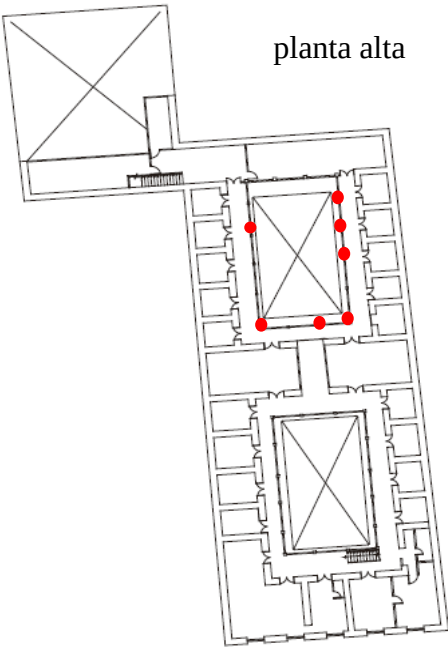
Ficha 35. Análisis patología 6

UBICACIÓN DE LA PATOLOGÍA	Portales del segundo patio	Nº FICHA	P06	
ELEMENTO	Pilares de madera - fuste	FOTOGRAFÍA DE LA PATOLOGÍA 		
GRUPO	Cambios superficiales/ Defectos			
TIPO DE DAÑO	Depósitos/Sedimentos			
PATOLOGIA	suciedad			
DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN <u>Suciedad</u> las partículas contaminantes provenientes del ambiente se depositan sobre los elementos en especial los exteriores, creando capas superficiales que cambian su cromática.				
CAUSA Es causado por la falta de mantenimiento del inmueble		POSIBLES ACTUACIONES Se procede a limpiar la superficie con cepillo en seco, repitiendo la operación hasta que la suciedad desaparezca.		
CLASIFICACIÓN				
Elemento estructural	si			no
Peligro de estabilidad	baja			media
Urgencia de intervención	baja	media	alta	
Ubicación de la patología en el plano.  Planta baja  planta alta 				

Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

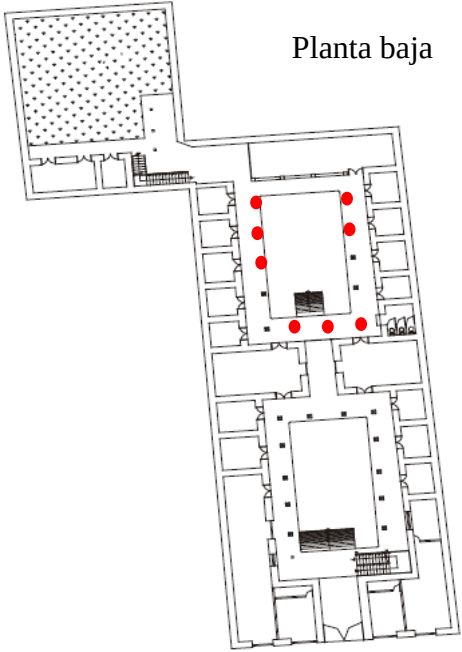
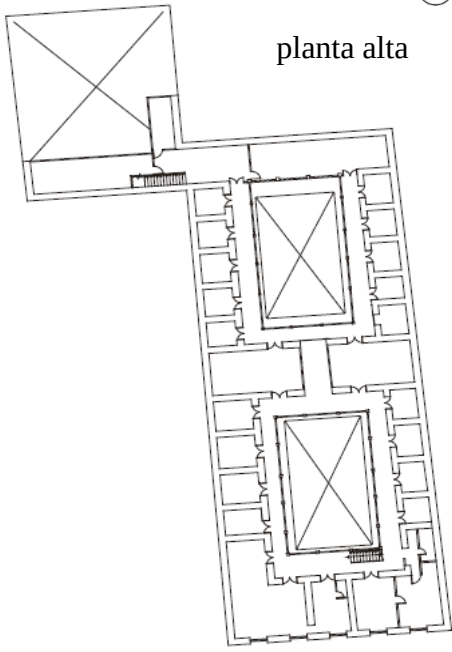
Ficha 36. Análisis patología 7

UBICACIÓN DE LA PATOLOGÍA	Portales del primer y segundo patio	Nº FICHA	P07	
ELEMENTO	Pilares de madera - fuste	FOTOGRAFÍA DE LA PATOLOGÍA 		
GRUPO	Degradación/Desprendimiento			
TIPO DE DAÑO	Acción mecánica			
PATOLOGIA	Rajadura			
DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN <u>Rayadura</u> es una abertura lineal en una superficie que separa el material.				
CAUSAS Es causado por el esfuerzo que realiza la columna por efecto de soportar le soportal				
CLASIFICACIÓN		POSIBLES ACTUACIONES		
Elemento estructural	si	no	Zunchar el elemento con cinta metálica	
Peligro de estabilidad	baja	media		alta
Urgencia de intervención	baja	media		alta
Ubicación de la patología en el plano.				
 Planta baja  planta alta 				

Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

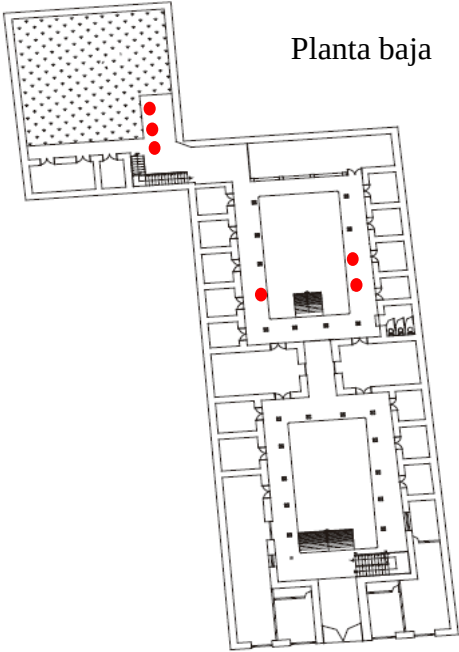
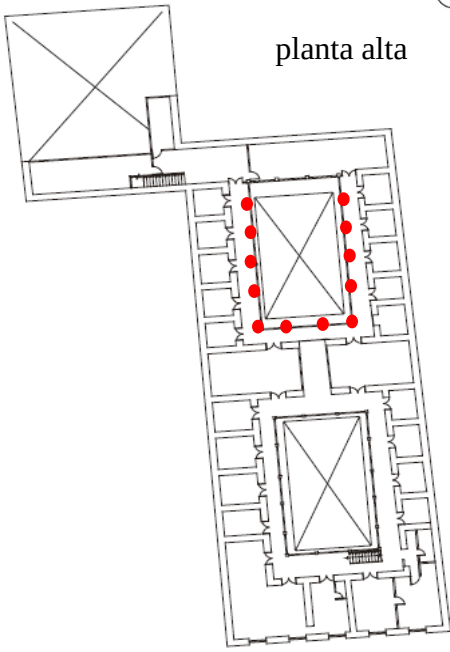
Ficha 37. Análisis patología 8

UBICACIÓN DE LA PATOLOGÍA	Primer, segundo y tercer patio	Nº FICHA	P08
ELEMENTO	Pilares de madera - montera	FOTOGRAFÍA DE LA PATOLOGÍA 	
GRUPO	Degradación/Desprendimiento		
TIPO DE DAÑO	Desintegración		
PATOLOGÍA	putrición		
DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN <u>Putrición</u> está dentro del grupo de degradación o desprendimiento y genera desintegración del material.			
CAUSA Es producida por hongos y bacterias cuando encuentran las condiciones adecuadas por presencia excesiva de agua ya que es un material poroso.			
CLASIFICACIÓN		POSIBLES ACTUACIONES	
Elemento estructural	si	no	
Peligro de estabilidad	baja	media	alta
Urgencia de intervención	baja	media	alta
Ubicación de la patología en el plano  Planta baja  planta alta 			

Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

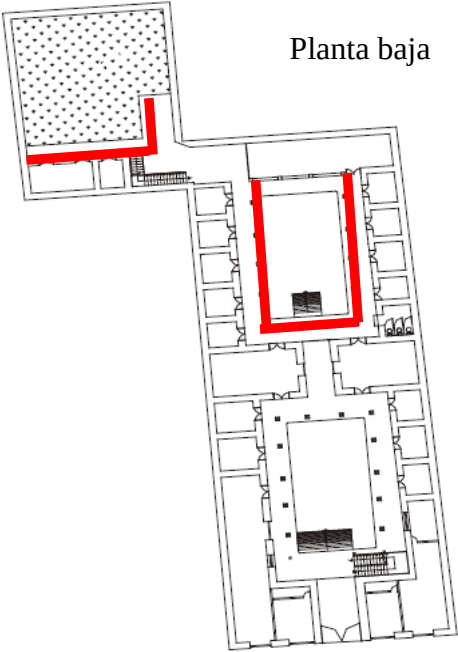
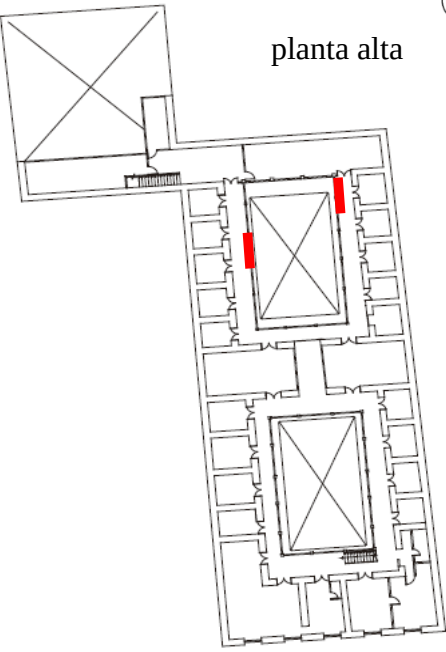
Ficha 38. Análisis patología 9

UBICACIÓN DE LA PATOLOGÍA	Primer, segundo y tercer patio	Nº FICHA	P09	
ELEMENTO	Pilares de madera - montera	FOTOGRAFÍA DE LA PATOLOGÍA 		
GRUPO	Cambios superficiales/ Defectos			
TIPO DE DAÑO	Alteraciones Cromáticas			
PATOLOGIA	Manchas			
DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN <u>Manchas</u> Son las adherencias superficiales que se reconocen por no corresponder a la cromática del elemento				
CAUSAS La mancha en la montera es causada por presencia de agua ya que se encuentra a la intemperie.				
CLASIFICACIÓN		POSIBLES ACTUACIONES		
Elemento estructural	si	no	Las monteras deberán ser sometidas a un proceso de curado.	
Peligro de estabilidad	baja	media		alta
Urgencia de intervención	baja	media		alta
Ubicación de la patología en el plano				
 Planta baja  planta alta 				

Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

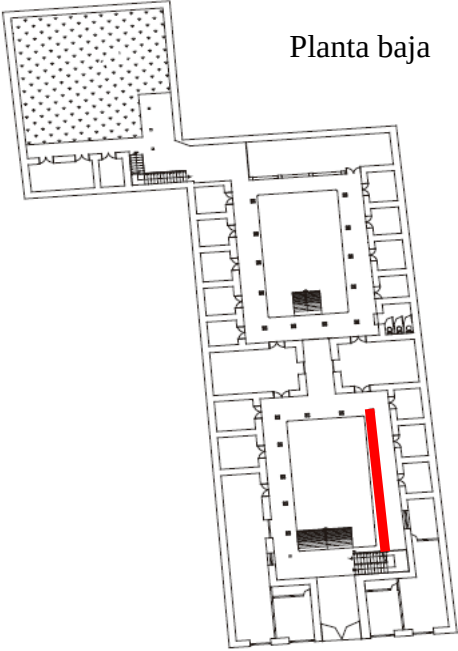
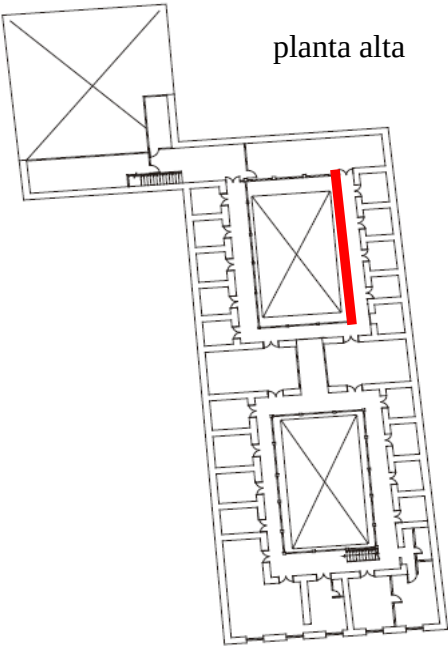
Ficha 39. Análisis patología 10

UBICACIÓN DE LA PATOLOGÍA	Primer, segundo y tercer patio			Nº FICHA	P10	
ELEMENTO	vigas			FOTOGRAFÍA DE LA PATOLOGÍA 		
GRUPO	Degradación/Desprendimiento					
TIPO DE DAÑO	Desintegración					
PATOLOGIA	Pudrición					
DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN <u>Pudrición</u> está dentro del grupo de degradación o desprendimiento y genera desintegración del material						
CAUSAS Es producida por hongos y bacterias cuando encuentran las condiciones adecuadas por presencia excesiva de agua ya que es un material poroso.				POSIBLES ACTUACIONES ser sometidos a un proceso de curado Realizar una limpieza superficial y/o profunda dependiendo del estado de cada pieza.		
CLASIFICACIÓN						
Elemento estructural	si		no			
Peligro de estabilidad	baja	media	alta			
Urgencia de intervención	baja	media	alta			
Ubicación de la patología en el plano  Planta baja  planta alta 						

Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

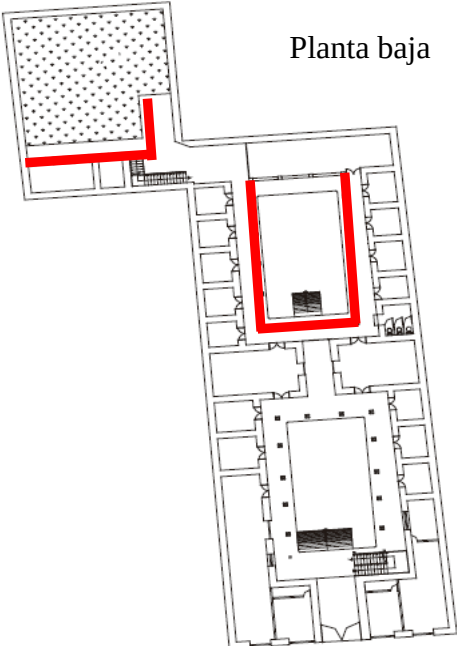
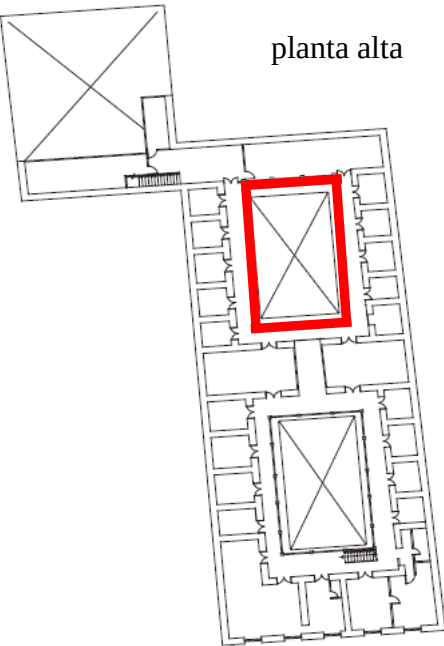
Ficha 40. Análisis patología 11

UBICACIÓN DE LA PATOLOGÍA	Crujía norte del primer y segundo patio	Nº FICHA	P11		
ELEMENTO	vigas	FOTOGRAFÍA DE LA PATOLOGÍA 			
GRUPO	Cambios estructurales				
TIPO DE DAÑO	Deformación				
PATOLOGÍA	pandeo				
DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN <u>Pandeo</u> Es la curvatura de los elementos lineales por efectos de compresión y flexión.					
CAUSAS Es causado por la carga que soportan.		POSIBLES ACTUACIONES Liberación de viga pandeada. Sustitución con una viga nueva.			
CLASIFICACIÓN					
Elemento estructural	si			no	
Peligro de estabilidad	baja			media	alta
Urgencia de intervención	baja			media	alta
Ubicación de la patología en el plano  Planta baja  planta alta 					

Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

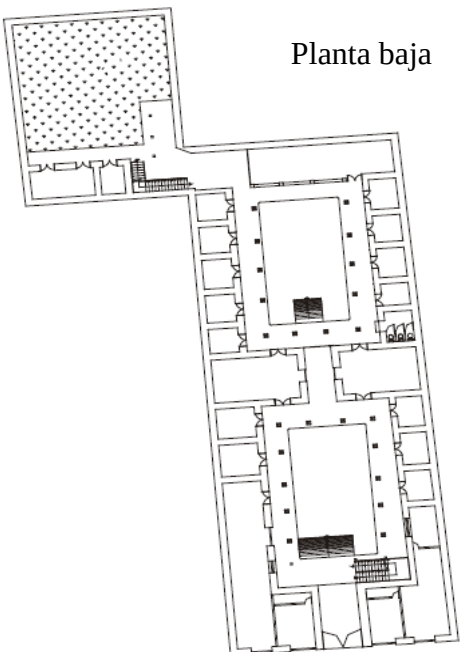
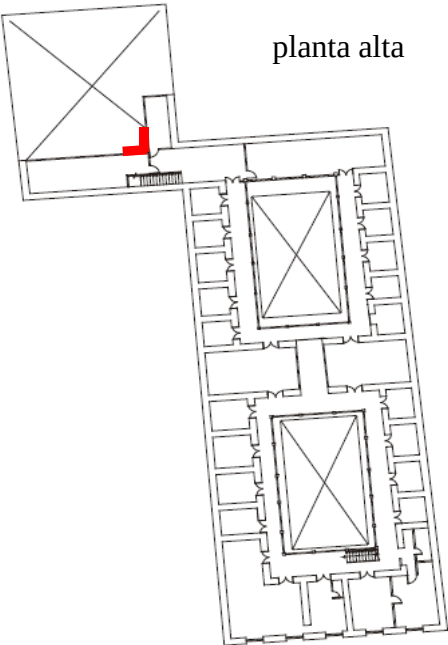
Ficha 41. Análisis patología 12

UBICACIÓN DE LA PATOLOGÍA	Crujía norte del primer y segundo patio	Nº FICHA	P12	
ELEMENTO	vigas	FOTOGRAFÍA DE LA PATOLOGÍA 		
GRUPO	Cambios superficiales/ Defectos			
TIPO DE DAÑO	Alteraciones Cromáticas			
PATOLOGÍA	Manchas			
DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN <u>Manchas</u> Son las adherencias superficiales que se reconocen por no corresponder a la cromática del elemento				
CAUSAS La mancha en las vigas es causada por la presencia de agua ya que es de color gris				
CLASIFICACIÓN		POSIBLES ACTUACIONES		
Elemento estructural	si	no	Valorar los elementos de madera para establecer su resistencia mediante perforaciones de núcleo con taladro.	
Peligro de estabilidad	baja	media		alta
Urgencia de intervención	baja	media		alta
Ubicación de la patología en el plano  Planta baja  planta alta 				

Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

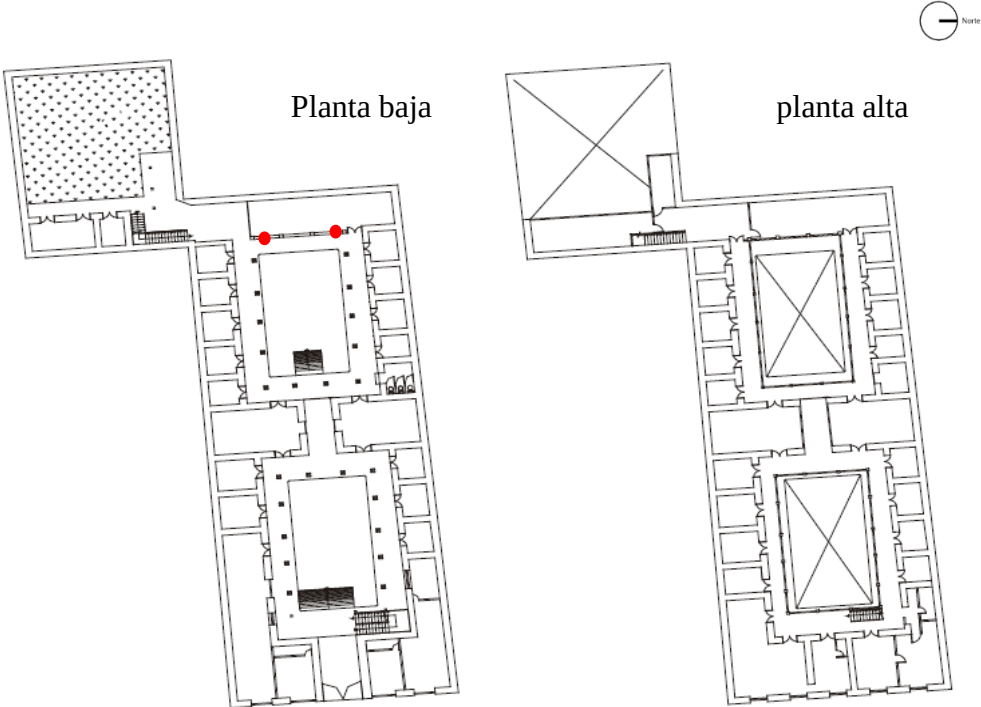
Ficha 42. Análisis patología 13

UBICACIÓN DE LA PATOLOGÍA	Crujía oeste del segundo piso del segundo y tercer patio	Nº FICHA	P13	
ELEMENTO	tabiques de madera	FOTOGRAFÍA DE LA PATOLOGÍA		
GRUPO	Cambios superficiales/ Defectos			
TIPO DE DAÑO	Alteraciones Cromáticas			
PATOLOGIA	Manchas			
DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN <u>Manchas</u> Son las adherencias superficiales que se reconocen por no corresponder a la cromática del elemento				
CAUSAS La mancha en el tabique de madera es causada por presencia de agua ya que esta cae debido a que el alero está en mal estado generando filtraciones				
CLASIFICACIÓN		POSIBLES ACTUACIONES		
Elemento estructural	si	no	reparación del alero los tabiques deberán ser sometidos a un proceso de curado	
Peligro de estabilidad	baja	media		alta
Urgencia de intervención	baja	media		alta
Ubicación de la patología en el plano				
 Planta baja  planta alta  Norte				

Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

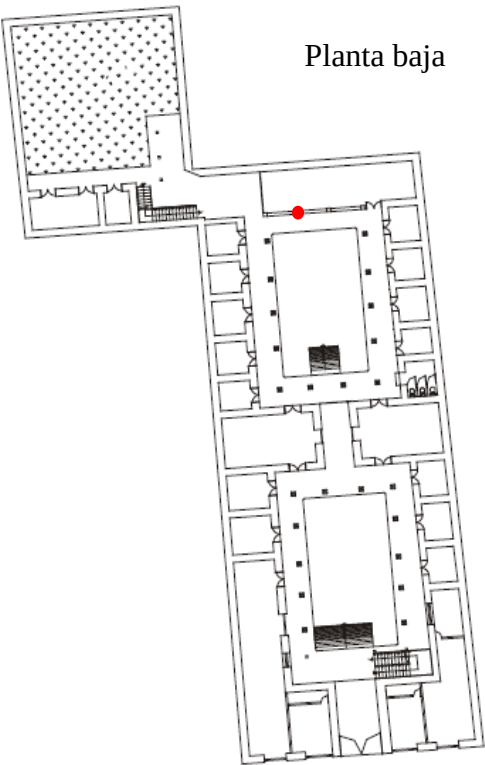
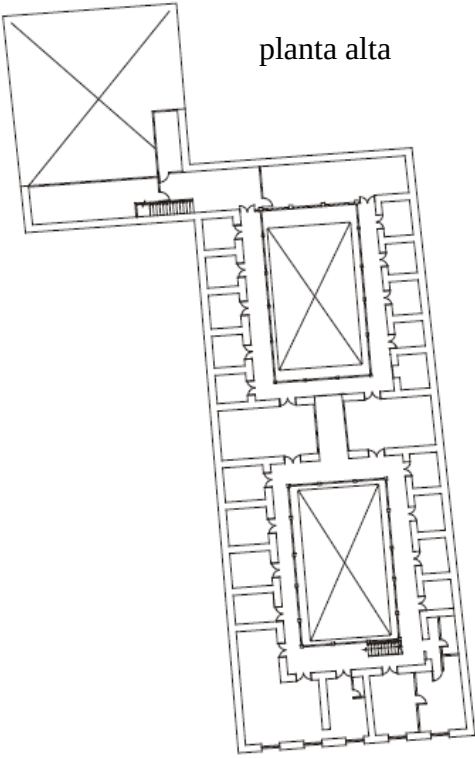
Ficha 43. Análisis patología 14

UBICACIÓN DE LA PATOLOGÍA	Crujía oeste de la primera planta del segundo patio	Nº FICHA	P14		
ELEMENTO	Pared de ladrillo	FOTOGRAFÍA DE LA PATOLOGÍA			
GRUPO	Cambios superficiales/ Defectos				
TIPO DE DAÑO	Alteraciones Cromáticas				
PATOLOGÍA	manchas				
DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN <u>Manchas</u> Son las adherencias superficiales que se reconocen por no corresponder a la cromática del elemento					
CAUSAS La mancha de color negro que se presenta en la parte baja de la pared es causada por la polución ambiental.					
CLASIFICACIÓN				POSIBLES ACTUACIONES	
Elemento estructural	si			no	
Peligro de estabilidad	baja			media	alta
Urgencia de intervención	baja			media	alta
Ubicación de la patología en el plano					

Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

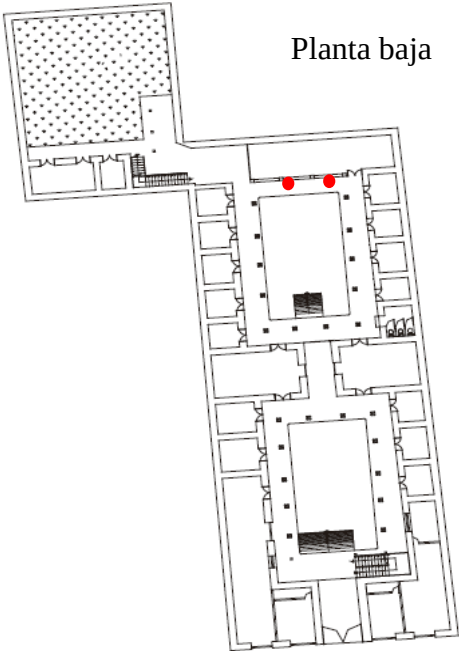
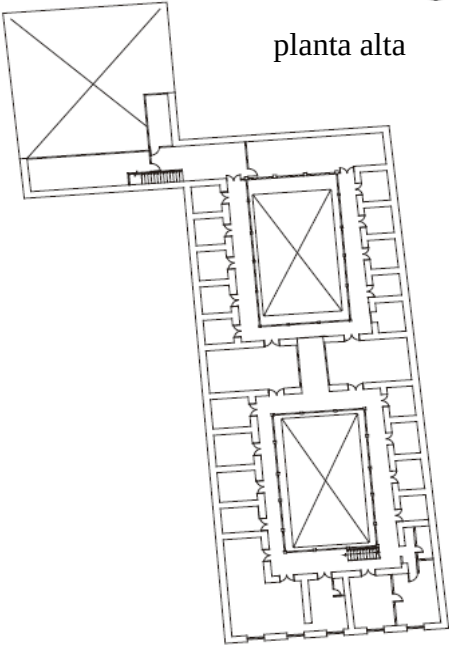
Ficha 44. Análisis patología 15

UBICACIÓN DE LA PATOLOGÍA	Crujía oeste de la primera planta del segundo patio	Nº FICHA	P15	
ELEMENTO	Columnas hormigón	FOTOGRAFÍA DE LA PATOLOGÍA		
GRUPO	Degradación/Desprendimiento			
TIPO DE DAÑO	Acción mecánica			
PATOLOGÍA	Perforación			
DESCRIPCIÓN DE LA PATOLOGÍA <u>Perforación</u> es la generación de una oquedad que puede variar de profundidad.				
CAUSAS Debido a la humedad ocasionando la columna.				
CLASIFICACIÓN		POSIBLES ACTUACIONES		
Elemento estructural	si	no	Retirar el material en mal estado. Colocar nuevamente hormigón sobre toda la mampostería.	
Peligro de estabilidad	baja	media		alta
Urgencia de intervención	baja	media		alta
Ubicación de la patología en el plano				
 Planta baja  planta alta 				

Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

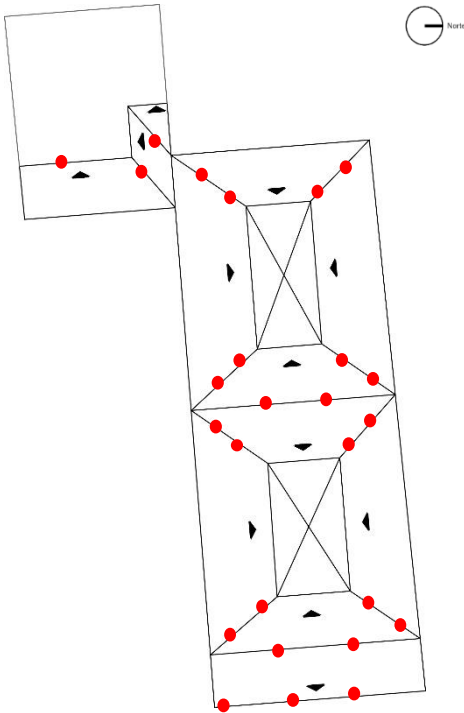
Ficha 45. Análisis patología 16

UBICACIÓN DE LA PATOLOGÍA	Crujía oeste de la primera planta del segundo patio	Nº FICHA	P16	
ELEMENTO	Pared de ladrillo	FOTOGRAFÍA DE LA PATOLOGÍA 		
GRUPO	Cambios superficiales/ Defectos			
TIPO DE DAÑO	Depósitos/Sedimentos			
PATOLOGÍA	Crecimiento biológico			
DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN <u>Crecimiento biológico</u> son todos los organismos vivos que afectan a los elementos de la edificación, que pueden ser desde bacterias hasta vegetación de gran tamaño.				
CAUSAS Es causado por la presencia de agua y material orgánico que se encuentra cerca de la mampostería		POSIBLES ACTUACIONES Limpieza del material orgánico.		
CLASIFICACIÓN				
Elemento estructural	si			no
Peligro de estabilidad	baja			media
Urgencia de intervención	baja	media	alta	
Ubicación de la patología en el plano  Planta baja  planta alta 				

Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

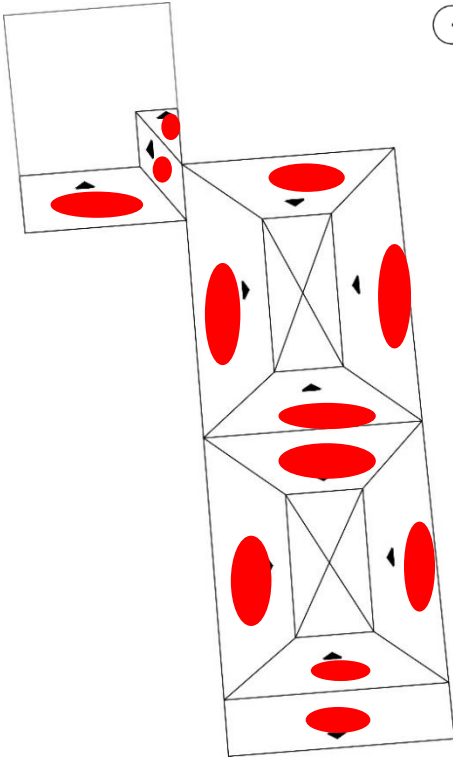
Ficha 46. Análisis patología 17

UBICACIÓN DE LA PATOLOGÍA	cubierta	Nº FICHA	P17	
ELEMENTO	Cubierta – cobertura exterior	FOTOGRAFÍA DE LA PATOLOGÍA 		
GRUPO	Cambios superficiales/ Defectos			
TIPO DE DAÑO	Depósitos/Sedimentos			
PATOLOGÍA	Crecimiento biológico			
DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN <u>Crecimiento biológico</u> son todos los organismos vivos que afectan a los elementos de la edificación, que pueden ser desde bacterias hasta vegetación de gran tamaño.				
CAUSAS Es causado por la presencia de agua y material orgánico que se encuentra en la cubierta				
CLASIFICACIÓN		POSIBLES ACTUACIONES		
Elemento estructural	si	no	Limpieza del material orgánico.	
Peligro de estabilidad	baja	media		alta
Urgencia de intervención	baja	media		alta
Ubicación de la patología en el plano de cubierta 				

Fuente: la autora.

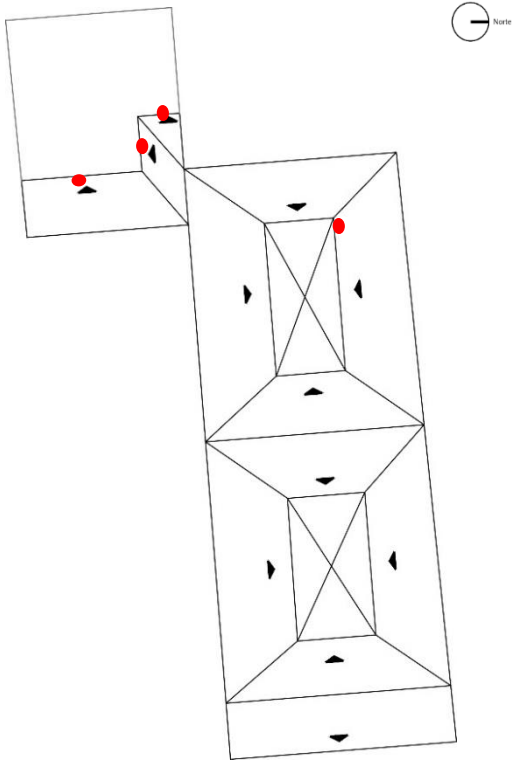
Elaborado por: la autora

Ficha 47. Análisis patología 18

UBICACIÓN DE LA PATOLOGÍA	cubierta			Nº FICHA	P18
ELEMENTO	Cubierta – cobertura exterior				
GRUPO	Cambios superficiales/ Defectos				
TIPO DE DAÑO	Alteraciones Cromáticas				
PATOLOGIA	manchas				
DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN <u>Manchas</u> Son las adherencias superficiales que se reconocen por no corresponder a la cromática del elemento.					
CAUSAS Las manchas que se observan en las tejas de la cubierta son ocasionadas por hongos debido a los cambios climáticos a los que está expuesta.					
CLASIFICACIÓN				POSIBLES ACTUACIONES	
Elemento estructural	si	no		Sustitución por tejas nuevas	
Peligro de estabilidad	baja	media	alta		
Urgencia de intervención	baja	media	alta		
Ubicación de la patología en el plano 					

Fuente: la autora.
Elaborado por: la autora

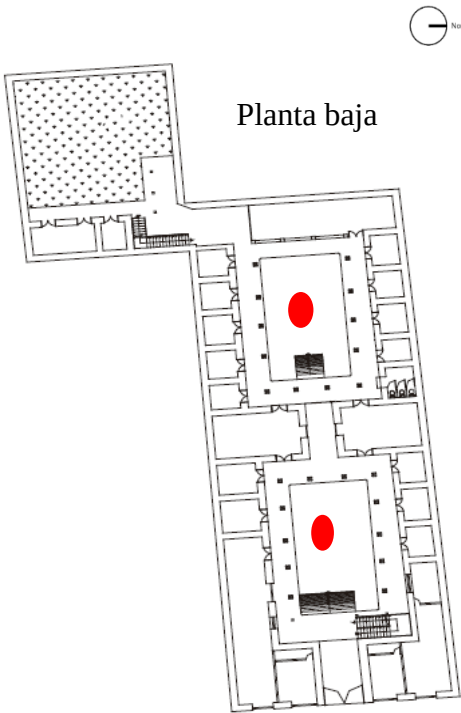
Ficha 48. Análisis patología 19

UBICACIÓN DE LA PATOLOGÍA	Crujía oeste tercer patio	Nº FICHA	P19	
ELEMENTO	Cubierta – alero	FOTOGRAFÍA DE LA PATOLOGÍA 		
GRUPO	Degradación/Desprendimiento			
TIPO DE DAÑO	Pérdida de adherencia			
PATOLOGÍA	Desprendimiento			
DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN <u>Desprendimiento</u> cuando una parte o fragmento de un elemento pierde toda la adherencia.				
CAUSAS Es causada por efectos del agua.				
CLASIFICACIÓN		POSIBLES ACTUACIONES		
Elemento estructural	si	no	Reintegración del elemento, para poder recuperar el alero en su forma original. Sustitución del carrizo que se encuentra en mal estado.	
Peligro de estabilidad	baja	media		alta
Urgencia de intervención	baja	media		alta
Ubicación de la patología en el plano 				

Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

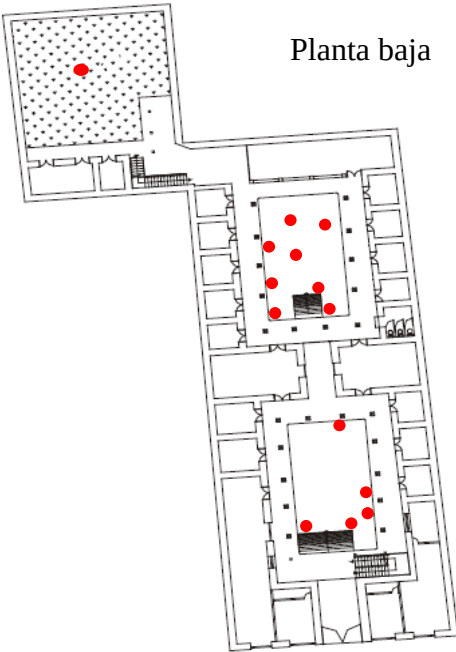
Ficha 49. Análisis patología 20

UBICACIÓN DE LA PATOLOGÍA	Primer y segundo patio	Nº FICHA	P20	
ELEMENTO	Patio - piso	FOTOGRAFÍA DE LA PATOLOGÍA 		
GRUPO	Degradación/Desprendimiento			
TIPO DE DAÑO	Acción mecánica			
PATOLOGIA	rotura de la superficie			
DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN <u>Rotura</u> se ocasiona por el rompimiento brusco del elemento separándolo en dos o más partes.				
CAUSAS Falta de compactación de la base Deficiencia en la resistencia del hormigón				
CLASIFICACIÓN		POSIBLES ACTUACIONES		
Elemento estructural	si	no	Liberación del material. Sustitución con un material nuevo.	
Peligro de estabilidad	baja	media		alta
Urgencia de intervención	baja	media		alta
Ubicación de la patología en el plano  Planta baja				

Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

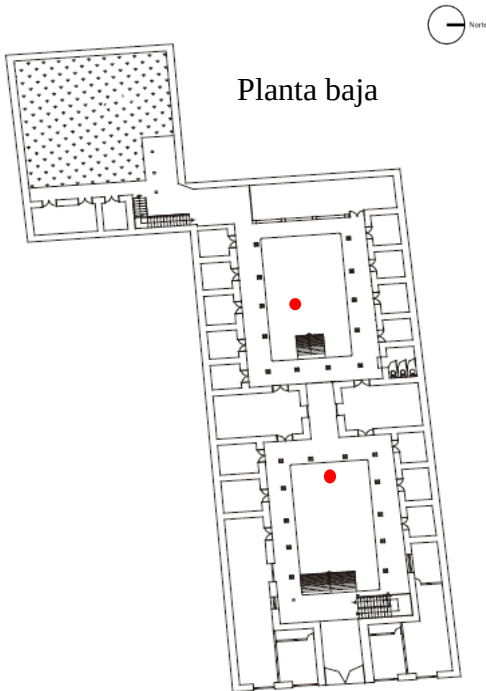
Ficha 50. Análisis patología 21

UBICACIÓN DE LA PATOLOGÍA	Primer, segundo, tercer patio	Nº FICHA	P21	
ELEMENTO	Patio - piso	FOTOGRAFÍA DE LA PATOLOGÍA 		
GRUPO	Cambios superficiales/ Defectos			
TIPO DE DAÑO	Depósitos/Sedimentos			
PATOLOGIA	Crecimiento biológico			
DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN <u>Crecimiento biológico</u> son todos los organismos vivos que afectan a los elementos de la edificación, que pueden ser desde bacterias hasta vegetación de gran tamaño.				
CAUSAS Es causado por la presencia de agua y material orgánico que se encuentra en los patios				
CLASIFICACIÓN		POSIBLES ACTUACIONES		
Elemento estructural	si	no	Limpieza del material orgánico	
Peligro de estabilidad	baja	media		alta
Urgencia de intervención	baja	media		alta
Ubicación de la patología en el plano   Planta baja				

Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

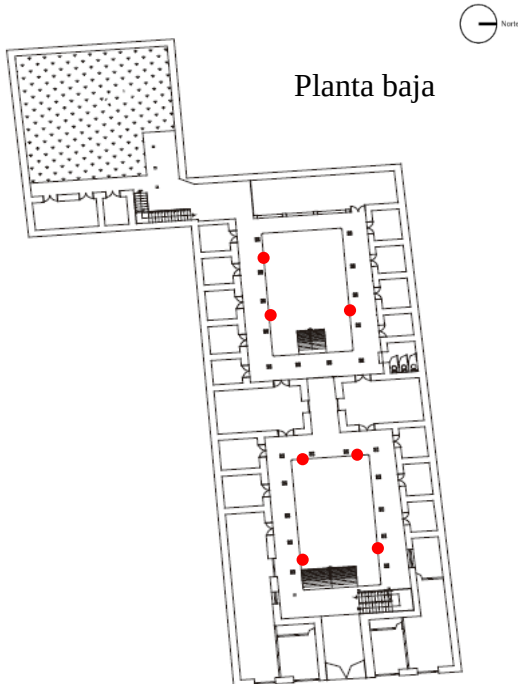
Ficha 51. Análisis patología 22

UBICACIÓN DE LA PATOLOGÍA	Primer patio	Nº FICHA	P22	
ELEMENTO	Patio - piso	FOTOGRAFÍA DE LA PATOLOGÍA 		
GRUPO	Cambios estructurales			
TIPO DE DAÑO	Deformación			
PATOLOGÍA	Hundimientos			
DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN <u>Hundimiento</u> se refiere al cambio de cota del nivel en un elemento, que puede ser: puntual, por tramos o total.				
CAUSAS Falta de compactación de la base Deficiencia en la resistencia del hormigón				
CLASIFICACIÓN		POSIBLES ACTUACIONES		
Elemento estructural	si	no	Compactación del suelo. Liberación del material. Sustitución con un material nuevo.	
Peligro de estabilidad	baja	media		alta
Urgencia de intervención	baja	media		alta
Ubicación de la patología en el plano  Planta baja				

Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

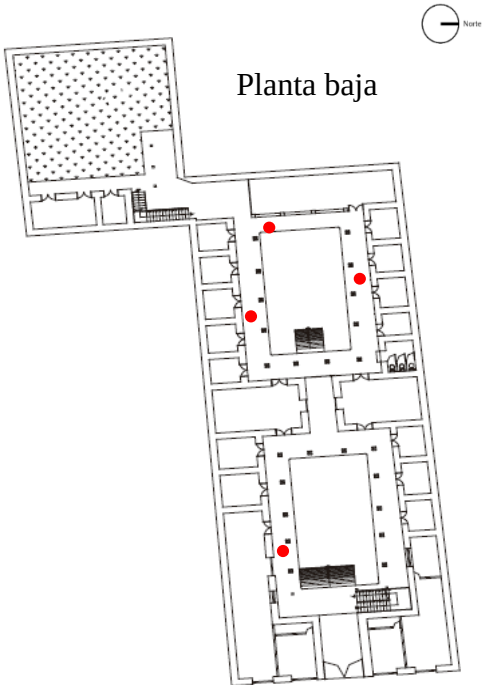
Ficha 52. Análisis patología 23

UBICACIÓN DE LA PATOLOGÍA	Primer, segundo patio	Nº FICHA	P23	
ELEMENTO	Patio – veredas de los portales	FOTOGRAFÍA DE LA PATOLOGÍA 		
GRUPO	Degradación/Desprendimiento			
TIPO DE DAÑO	Acción mecánica			
PATOLOGÍA	Rotura de borde			
DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN <u>Rotura de borde</u> Es la fractura que desprende un fragmento de uno de los bordes del elemento.				
CAUSAS Es causado por la humedad y el paso de los años		POSIBLES ACTUACIONES Sustitución del material.		
CLASIFICACIÓN				
Elemento estructural	si			no
Peligro de estabilidad	baja			media
Urgencia de intervención	baja	media	alta	
Ubicación de la patología en el plano  Planta baja				

Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

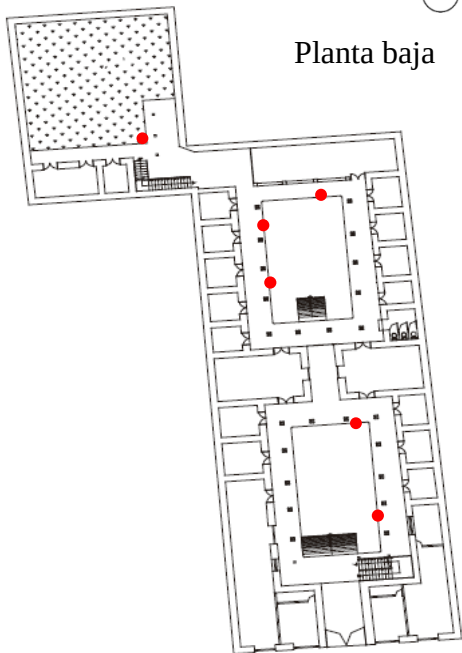
Ficha 53. Análisis patología 24

UBICACIÓN DE LA PATOLOGÍA	Primer, segundo, tercer patio			Nº FICHA	P24
ELEMENTO	Patio – vereda de portales			FOTOGRAFÍA DE LA PATOLOGÍA 	
GRUPO	Cambios estructurales				
TIPO DE DAÑO	Fisuras o grietas				
PATOLOGÍA	fisura				
DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN <u>Fisura</u> es todo tipo de aberturas longitudinales que afectan sólo a la cara superficial del elemento constructivo, o a su acabado.					
CAUSA Es causado por la humedad Por los años con los que cuenta el elemento					
CLASIFICACIÓN				POSIBLES ACTUACIONES	
Elemento estructural	si	no		Introducir aire a presión en la fisura para retirar material disgregado.	
Peligro de estabilidad	baja	media	alta		
Urgencia de intervención	baja	media	alta		
Ubicación de la patología en el plano  Planta baja					

Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

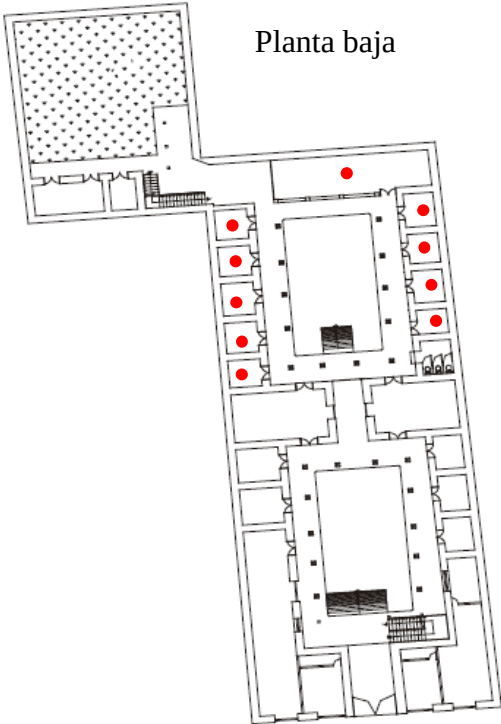
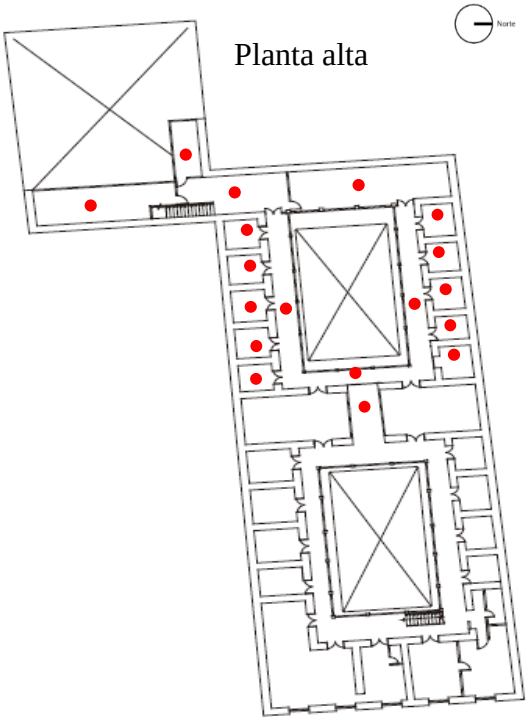
Ficha 54. Análisis patología 25

UBICACIÓN DE LA PATOLOGÍA	Primer, segundo, tercer patio	Nº FICHA	P25		
ELEMENTO	Patio – vereda de portales	FOTOGRAFÍA DE LA PATOLOGÍA 			
GRUPO	Cambios superficiales/ Defectos				
TIPO DE DAÑO	Depósitos/Sedimentos				
PATOLOGÍA	Crecimiento biológico				
DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN <u>Crecimiento biológico</u> son todos los organismos vivos que afectan a los elementos de la edificación, que pueden ser desde bacterias hasta vegetación de gran tamaño.					
CAUSAS Es causado por la presencia de agua y material orgánico que se encuentra en las veredas.		POSIBLES ACTUACIONES Limpieza del material orgánico			
CLASIFICACIÓN					
Elemento estructural	si			no	
Peligro de estabilidad	baja			media	alta
Urgencia de intervención	baja			media	alta
Ubicación de la patología en el plano  Planta baja					

Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

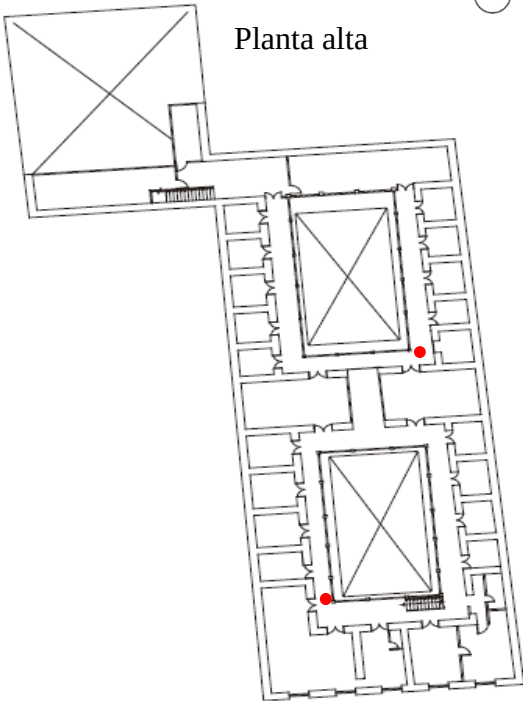
Ficha 55. Análisis patología 26

UBICACIÓN DE LA PATOLOGÍA	Piso – planta alta, segundo patio			Nº FICHA	P26
ELEMENTO	Piso de madera			FOTOGRAFÍA DE LA PATOLOGÍA 	
GRUPO	Cambios superficiales/ Defectos				
TIPO DE DAÑO	Alteraciones Cromáticas				
PATOLOGIA	manchas				
DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN <u>Manchas</u> Son las adherencias superficiales que se reconocen por no corresponder a la cromática del elemento.					
CAUSAS Las manchas que se observan en el piso de madera son ocasionadas por la presencia de agua.					
CLASIFICACIÓN				POSIBLES ACTUACIONES	
Elemento estructural	si	no		Los tabloncillos deteriorados deberán pasar por procesos de curado y cepillado, hasta lograr ausencia de deformaciones.	
Peligro de estabilidad	baja	media	alta		
Urgencia de intervención	baja	media	alta		
Ubicación de la patología en el plano					
Planta baja 			Planta alta 		

Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

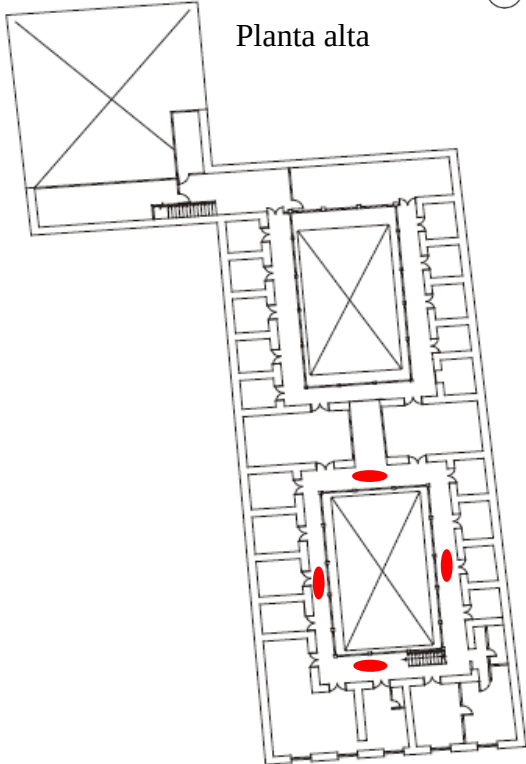
Ficha 56. Análisis patología 27

UBICACIÓN DE LA PATOLOGÍA	Piso – planta alta primer patio			Nº FICHA	P27	
ELEMENTO	piso			FOTOGRAFÍA DE LA PATOLOGÍA		
Degradación/Desprendimiento	Degradación/Desprendimiento					
Acción mecánica	Acción mecánica					
Perforación del muro	Perforación					
DESCRIPCIÓN DE LA PATOLOGÍA <u>Perforación</u> es la generación de una oquedad que puede variar de profundidad.						
CAUSAS Debido al desgaste del material por los años con los que cuenta.			POSIBLES ACTUACIONES Reposición de material.			
CLASIFICACIÓN						
Elemento estructural	si	no				
Peligro de estabilidad	baja	media				alta
Urgencia de intervención	baja	media	alta			
Ubicación de la patología en el plano						
 Planta alta						

Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

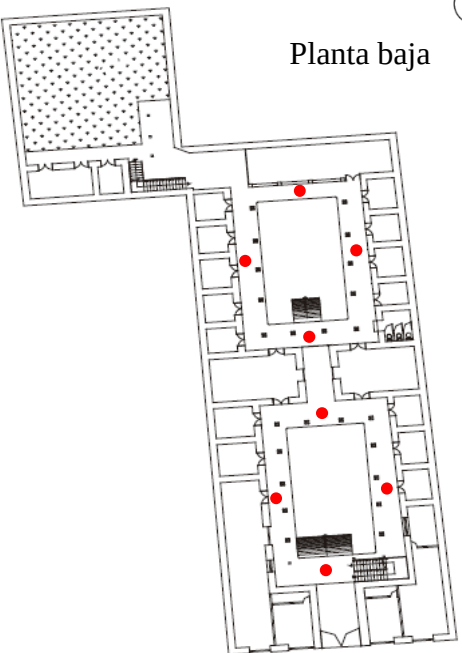
Ficha 57. Análisis patología 28

UBICACIÓN DE LA PATOLOGÍA	Piso – segundo piso primer patio	Nº FICHA	P28	
ELEMENTO	Piso - acabado	FOTOGRAFÍA DE LA PATOLOGÍA 		
GRUPO	Cambios superficiales/ Defectos			
TIPO DE DAÑO	Alteraciones Cromáticas			
PATOLOGÍA	decoloración			
DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN <u>Decoloración</u> es la alteración que cambia de tono, saturación o intensidad al elemento, esta decoloración puede ser o no uniforme				
CAUSA Es causado por el desgaste del material		POSIBLES ACTUACIONES Limpieza del piso Colocar sustancias químicas para protección del piso.		
CLASIFICACIÓN				
Elemento estructural	si			no
Peligro de estabilidad	baja			media
Urgencia de intervención	baja	media	alta	
Ubicación de la patología en el plano  Planta alta				

Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

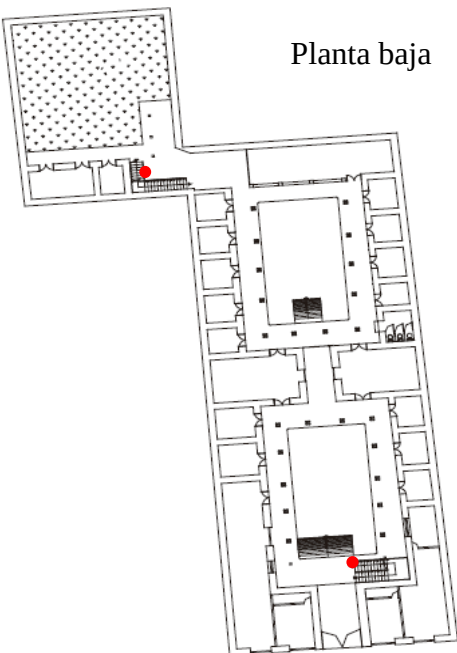
Ficha 58. Análisis patología 29

UBICACIÓN DE LA PATOLOGÍA	Entrepiso portales del primer y segundo patio	Nº FICHA	P29	
ELEMENTO	entrepiso	FOTOGRAFÍA DE LA PATOLOGÍA 		
GRUPO	Cambios superficiales/ Defectos			
TIPO DE DAÑO	Alteraciones Cromáticas			
PATOLOGÍA	manchas			
DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN <u>Manchas</u> Son las adherencias superficiales que se reconocen por no corresponder a la cromática del elemento.				
CAUSAS Las manchas que se observa en el entrepiso es producto de la humedad a la que está expuesta.				
CLASIFICACIÓN		POSIBLES ACTUACIONES		
Elemento estructural	si	no	ser sometidos a un proceso de curado Realizar una limpieza superficial y/o profunda dependiendo del estado de cada pieza.	
Peligro de estabilidad	baja	media		alta
Urgencia de intervención	baja	media		alta
Ubicación de la patología en el plano  Planta baja				

Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

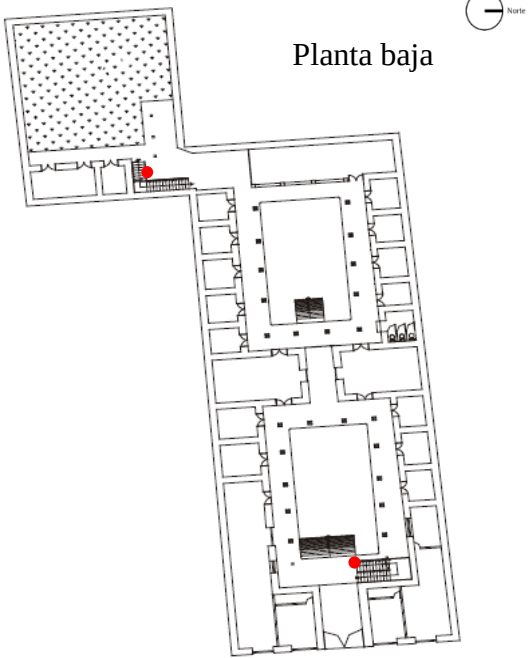
Ficha 59. Análisis patología 30

UBICACIÓN DE LA PATOLOGÍA	Primer y tercer patio			Nº FICHA	P30
ELEMENTO	Escaleras - estructura			FOTOGRAFÍA DE LA PATOLOGÍA 	
GRUPO	Degradación/ Desprendimientos				
TIPO DE DAÑO	Pérdida de adherencia				
PATOLOGÍA	Desprendimiento				
DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN <u>Desprendimiento</u> cuando una parte o fragmento de un elemento pierde toda la adherencia.					
CAUSAS Es causado por el desgaste del material debido a los años con los que cuenta					
CLASIFICACIÓN				POSIBLES ACTUACIONES	
Elemento estructural	si		no	Desarmar la estructura de la escalera para tratamientos en las vigas y viguetas de madera. Liberar las piezas dañadas para consolidación de elementos con deterioros y/o sustitución de aquellos en estado ruinoso.	
Peligro de estabilidad	baja	media	alta		
Urgencia de intervención	baja	media	alta		
Ubicación de la patología en el plano  Planta baja					

Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

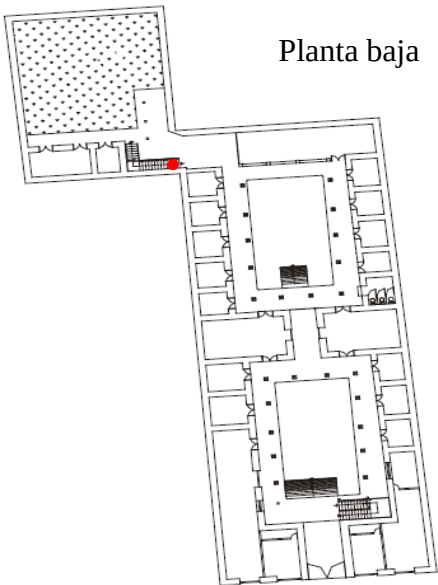
Ficha 60. Análisis patología 31

UBICACIÓN DE LA PATOLOGÍA	Primer y tercer patio	Nº FICHA	P31	
ELEMENTO	Escaleras - estructura	FOTOGRAFÍA DE LA PATOLOGÍA 		
GRUPO	Cambios superficiales/ Defectos			
TIPO DE DAÑO	Alteraciones Cromáticas			
PATOLOGIA	decoloración			
DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN <u>Decoloración</u> es la alteración que cambia de tono, saturación o intensidad al elemento, esta decoloración puede ser o no uniforme				
CAUSA Es causado por el desgaste del material		POSIBLES ACTUACIONES Colocar un tratamiento para madera. Pintar nuevamente		
CLASIFICACIÓN				
Elemento estructural	si			no
Peligro de estabilidad	baja			media
Urgencia de intervención	baja	media	alta	
Ubicación de la patología en el plano  Planta baja				

Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

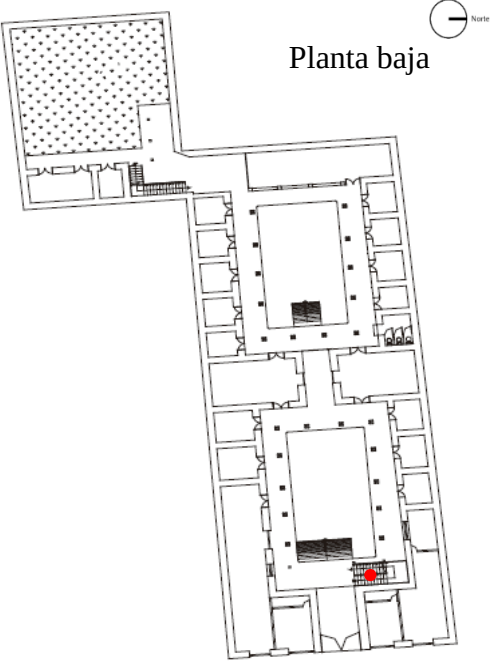
Ficha 61. Análisis patología 32

UBICACIÓN DE LA PATOLOGÍA	tercer patio			Nº FICHA	P32	
ELEMENTO	Escaleras - peldaños			FOTOGRAFÍA DE LA PATOLOGÍA 		
GRUPO	Cambios superficiales/ Defectos					
TIPO DE DAÑO	Alteraciones Cromáticas					
PATOLOGÍA	manchas					
DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN <u>Manchas</u> Son las adherencias superficiales que se reconocen por no corresponder a la cromática del elemento.						
CAUSAS Las manchas que se observa en los peldaños de las escaleras son producto de la humedad a la que está expuesta.				POSIBLES ACTUACIONES Liberar las piezas de peldaños para consolidación de elementos con deterioros y/o sustitución de aquellos en estado ruinoso.		
CLASIFICACIÓN						
Elemento estructural	si	no				
Peligro de estabilidad	baja	media	alta			
Urgencia de intervención	baja	media	alta			
Ubicación de la patología en el plano  Planta baja 						

Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

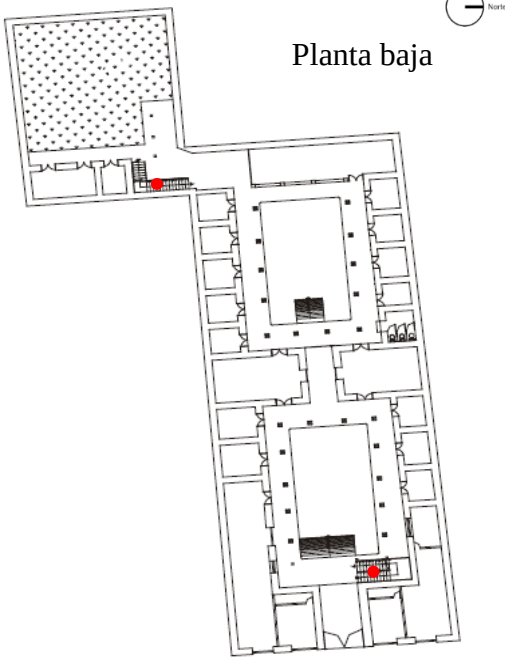
Ficha 62. Análisis patología 33

UBICACIÓN DE LA PATOLOGÍA	primer patio	Nº FICHA	P33	
ELEMENTO	Escaleras - peldaños	FOTOGRAFÍA DE LA PATOLOGÍA 		
GRUPO	Cambios superficiales/ Defectos			
TIPO DE DAÑO	Alteraciones Cromáticas			
PATOLOGÍA	decoloración			
DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN <u>Decoloración</u> es la alteración que cambia de tono, saturación o intensidad al elemento, esta decoloración puede ser o no uniforme				
CAUSA Es causado por el desgaste del material				
CLASIFICACIÓN		POSIBLES ACTUACIONES		
Elemento estructural	si	no	Realizar un tratamiento a cada peldaño con sustancias para lograr un buen acabado.	
Peligro de estabilidad	baja	media		alta
Urgencia de intervención	baja	media		alta
Ubicación de la patología en el plano				
 Planta baja				

Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

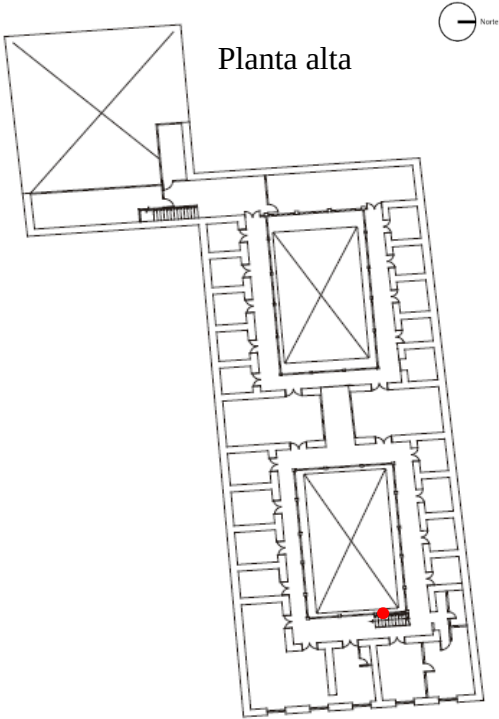
Ficha 63. Análisis patología 34

UBICACIÓN DE LA PATOLOGÍA	Primer y tercer patio			Nº FICHA	P34
ELEMENTO	Escaleras - pasamanos			FOTOGRAFÍA DE LA PATOLOGÍA 	
GRUPO	Degradación/ Desprendimientos				
TIPO DE DAÑO	Desintegración				
PATOLOGÍA	corrosión				
DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN <u>Corrosión</u> consiste en la separación o desunión de los componentes de un material.					
CAUSA Es causado por agentes contaminantes externos, en este caso el agua de lluvia.					
CLASIFICACIÓN				POSIBLES ACTUACIONES	
Elemento estructural	si		no	Tratamiento a los hierros con corrosión	
Peligro de estabilidad	baja	media	alta		
Urgencia de intervención	baja	media	alta		
Ubicación de la patología en el plano					
 Planta baja					

Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

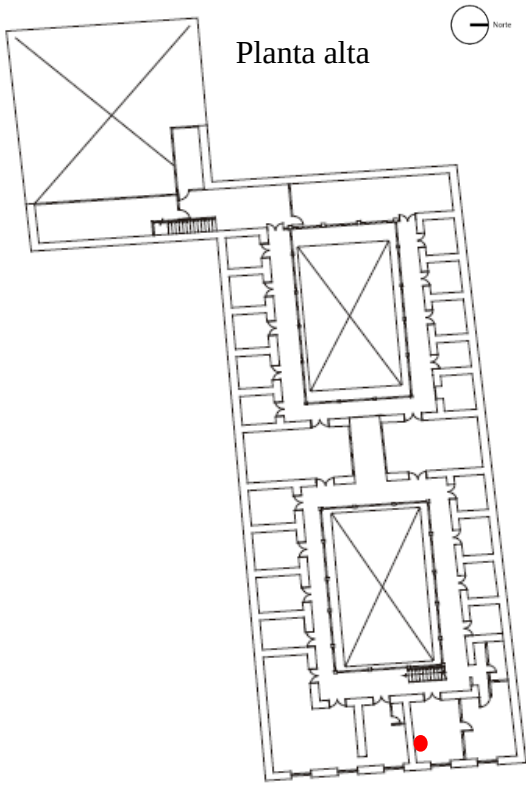
Ficha 64. Análisis patología 35

UBICACIÓN DE LA PATOLOGÍA	Primer y tercer patio			Nº FICHA	P35
ELEMENTO	Escaleras - pasamanos			FOTOGRAFÍA DE LA PATOLOGÍA 	
GRUPO	Degradación/ Desprendimientos				
TIPO DE DAÑO	Acción mecánica				
PATOLOGÍA	Faltante				
DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN <u>Faltante</u> Es la ausencia de una parte o partes que impiden que el elemento se encuentre completo.					
CAUSA La causa de la falta de barras de metal en los pasamanos es debido a que con el tiempo se han ido desgastando y saliendo de su posición original.					
CLASIFICACIÓN				POSIBLES ACTUACIONES	
Elemento estructural	si	no		Reposición del elemento faltante.	
Peligro de estabilidad	baja	media	alta		
Urgencia de intervención	baja	media	alta		
Ubicación de la patología en el plano  Planta alta					

Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

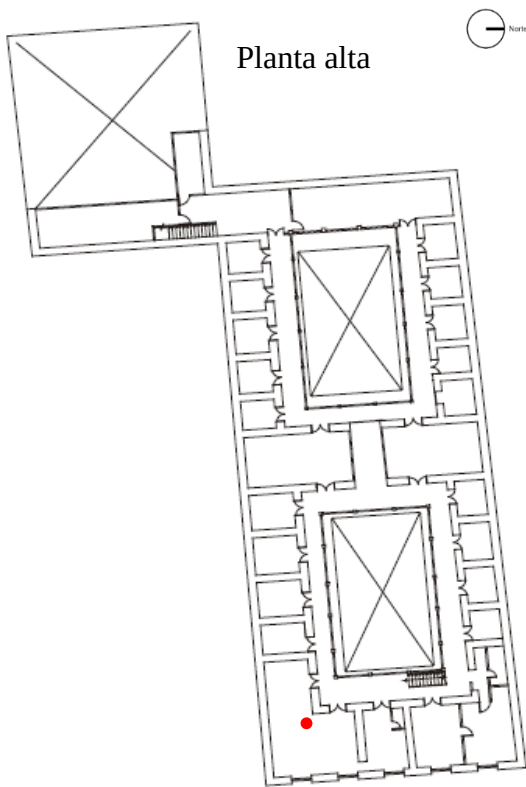
Ficha 65. Análisis patología 36

UBICACIÓN DE LA PATOLOGÍA	Segundo piso			Nº FICHA	P36
ELEMENTO	Cielo raso - latón			FOTOGRAFÍA DE LA PATOLOGÍA 	
GRUPO	Degradación/ Desprendimientos				
TIPO DE DAÑO	Acción mecánica				
PATOLOGÍA	Faltante				
DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN <u>Faltante</u> Es la ausencia de una parte o partes que impiden que el elemento se encuentre completo.					
CAUSA El desprendimiento de una pieza de latón del cielo raso es causado por la oxidación que presentaba ocasionando el desprendimiento.					
CLASIFICACIÓN				POSIBLES ACTUACIONES	
Elemento estructural	si	no		Reposición del elemento.	
Peligro de estabilidad	baja	media	alta		
Urgencia de intervención	baja	media	alta		
Ubicación de la patología en el plano 					

Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

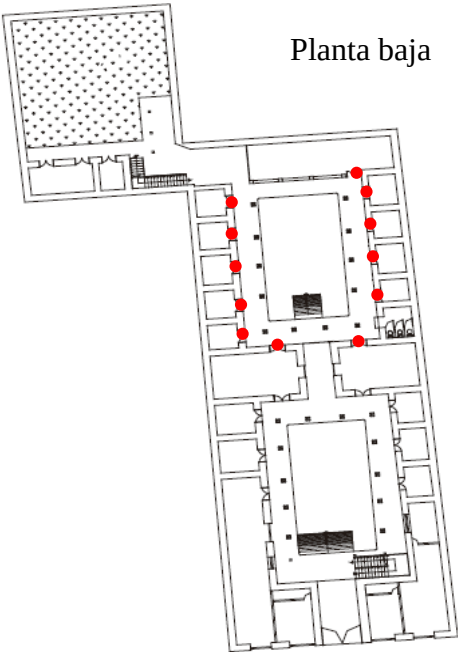
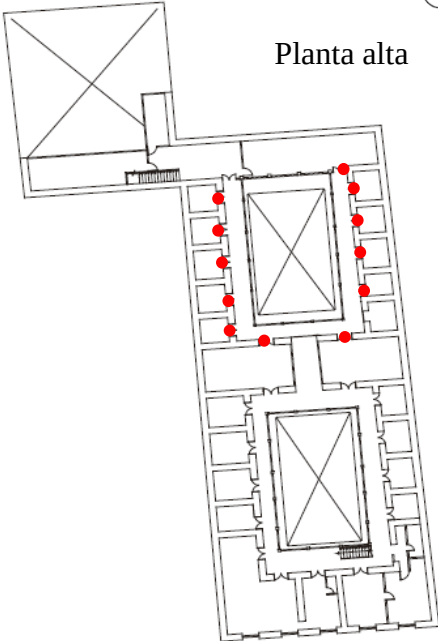
Ficha 66. Análisis patología 37

UBICACIÓN DE LA PATOLOGÍA	Segundo piso	Nº FICHA	P37	
ELEMENTO	Cielo raso - yeso	FOTOGRAFÍA DE LA PATOLOGÍA 		
GRUPO	Cambios superficiales/ Defectos			
TIPO DE DAÑO	Alteraciones Cromáticas			
PATOLOGÍA	manchas			
DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN <u>Manchas</u> Son las adherencias superficiales que se reconocen por no corresponder a la cromática del elemento.				
CAUSAS La mancha en el cielo raso es causada por humedad				
CLASIFICACIÓN		POSIBLES ACTUACIONES		
Elemento estructural	si	no	Liberar el elemento afectado Colocar la parte del cielo raso liberado por uno nuevo.	
Peligro de estabilidad	baja	media		alta
Urgencia de intervención	baja	media		alta
Ubicación de la patología en el plano  Planta alta				

Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

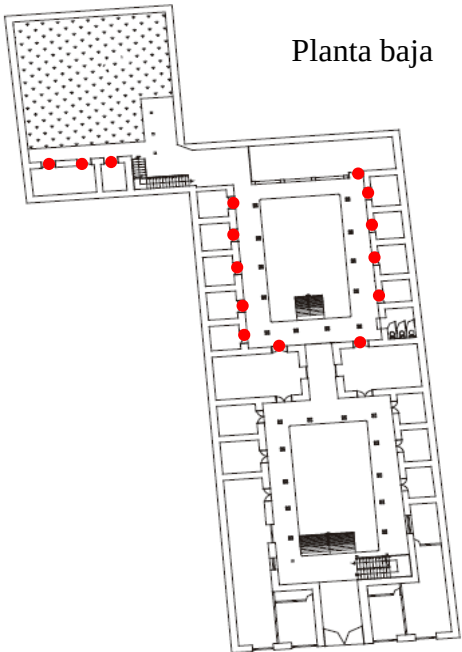
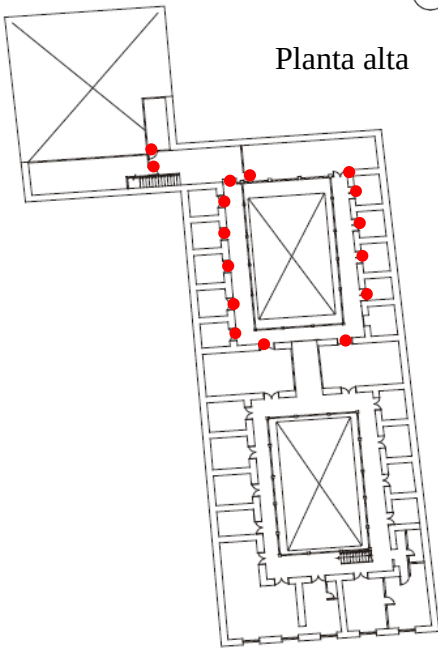
Ficha 67. Análisis patología 38

UBICACIÓN DE LA PATOLOGÍA	Primer y segundo piso del segundo patio	Nº FICHA	P38	
ELEMENTO	Puertas - dintel	FOTOGRAFÍA DE LA PATOLOGÍA 		
GRUPO	Cambios superficiales/ Defectos			
TIPO DE DAÑO	Alteraciones Cromáticas			
PATOLOGIA	manchas			
DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN <u>Manchas</u> Son las adherencias superficiales que se reconocen por no corresponder a la cromática del elemento.				
CAUSAS Es causada por estar en contacto directo con agentes externos como agua lluvia				
CLASIFICACIÓN		POSIBLES ACTUACIONES		
Elemento estructural	si	no	Limpieza de dintel	
Peligro de estabilidad	baja	media		alta
Urgencia de intervención	baja	media		alta
Ubicación de la patología en el plano				
 Planta baja  Planta alta 				

Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

Ficha 68. Análisis patología 39

UBICACIÓN DE LA PATOLOGÍA	Primer y segundo piso del segundo patio	Nº FICHA	P39	
ELEMENTO	puerta	FOTOGRAFÍA DE LA PATOLOGÍA		
GRUPO	Cambios superficiales/ Defectos			
TIPO DE DAÑO	Alteraciones Cromáticas			
PATOLOGIA	Decoloración			
DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN <u>Decoloración</u> es la alteración que cambia de tono, saturación o intensidad al elemento, esta decoloración puede ser o no uniforme. CAUSA El cambio de cromática en las puertas se debe al deterioro por falta de mantenimiento				
CLASIFICACIÓN		POSIBLES ACTUACIONES		
Elemento estructural	si	no	Retiro de pintura	
Peligro de estabilidad	baja	media	alta	Limpieza de las puertas
Urgencia de intervención	baja	media	alta	Tratamientos para mantenimiento de las puertas
Ubicación de la patología en el plano				
 Planta baja  Planta alta				

Fuente: la autora.

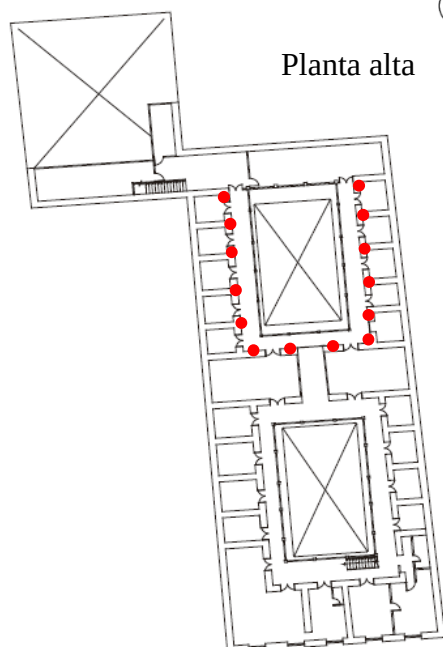
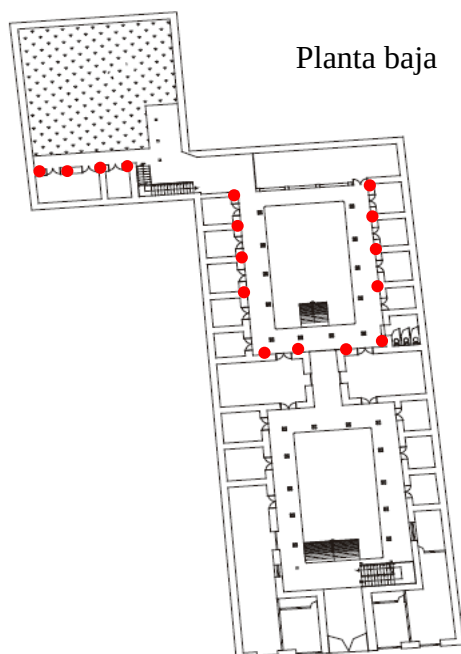
Elaborado por: la autora

Ficha 69. Análisis patología 40

UBICACIÓN DE LA PATOLOGÍA	Primer y segundo piso del segundo patio Primer piso del tercer patio			Nº FICHA	P40
ELEMENTO	Revestimiento de muro exterior			FOTOGRAFÍA DE LA PATOLOGÍA 	
GRUPO	Degradación/ Desprendimientos				
TIPO DE DAÑO	Desintegración				
PATOLOGIA	Perdida de material en muro				
DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN <u>Perdida de material en muro</u> Es la disgregación de partículas o fragmentos de un elemento.					
CAUSA					
CLASIFICACIÓN				POSIBLES ACTUACIONES	
Elemento estructural	si		no	Retirar todo el material suelto.	
Peligro de estabilidad	baja	media	alta	Se prepara revoque de barro.	
Urgencia de intervención	baja	media	alta	Se humedece la cara superficial del muro. Se aplica el revoque en estado plástico, con herramientas comunes de albañilería.	



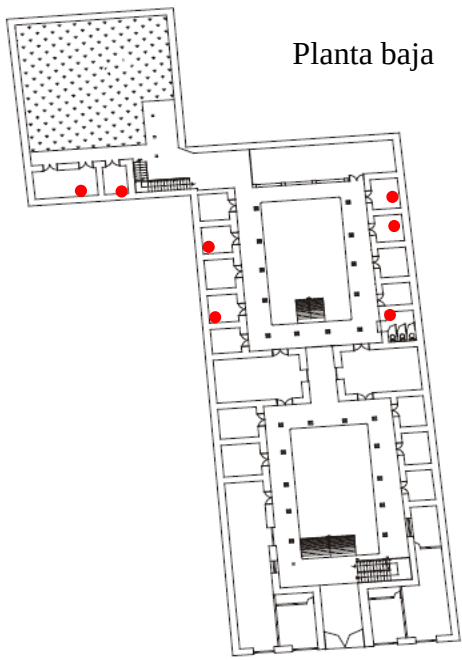
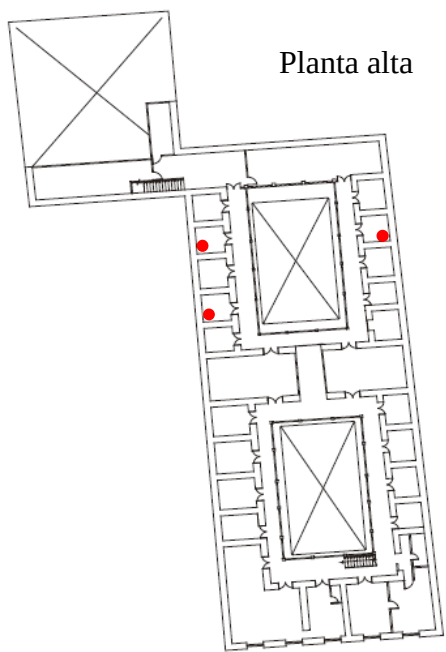
Ubicación de la patología en el plano



Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

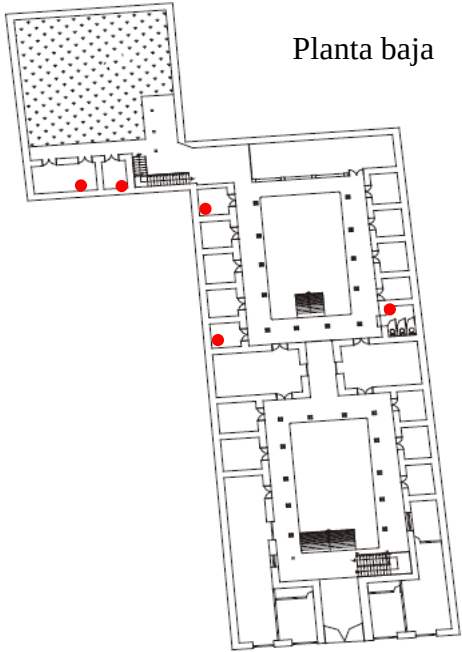
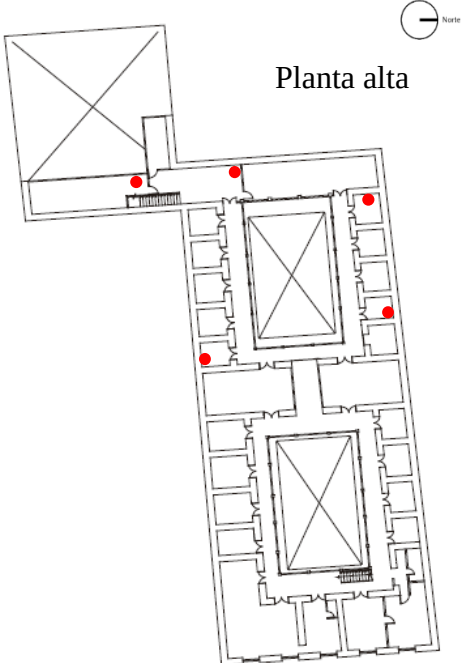
Ficha 70. Análisis patología 41

UBICACIÓN DE LA PATOLOGÍA	Primer y segundo piso del segundo patio Primer piso del tercer patio			Nº FICHA	P41
ELEMENTO	Revestimiento interior			FOTOGRAFÍA DE LA PATOLOGÍA 	
GRUPO	Degradación/ Desprendimientos				
TIPO DE DAÑO	Pérdida de adherencia				
PATOLOGÍA	desprendimiento				
DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN <u>Desprendimiento</u> Cuando una parte o fragmento de un elemento pierde toda la adherencia.					
CAUSA Es causado por la humedad que presenta la habitación					
CLASIFICACIÓN				POSIBLES ACTUACIONES	
Elemento estructural	si	no		Retirar todo el material suelto. Se prepara revoque. Se humedece la cara superficial del muro. Se aplica el revoque en estado plástico, con herramientas comunes de albañilería.	
Peligro de estabilidad	baja	media	alta		
Urgencia de intervención	baja	media	alta		
Ubicación de la patología en el plano					
 Planta baja			 Planta alta		

Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

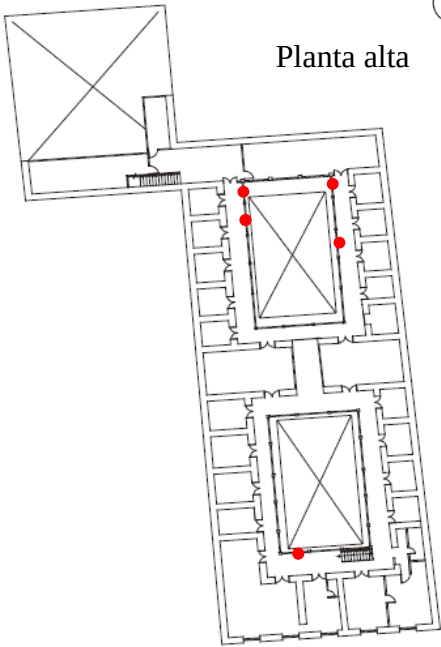
Ficha 71. Análisis patología 42

UBICACIÓN DE LA PATOLOGÍA	Primer y segundo piso del segundo patio Primer piso del tercer patio	Nº FICHA	P42	
ELEMENTO	Revestimiento interior	FOTOGRAFÍA DE LA PATOLOGÍA 		
GRUPO	Cambios superficiales/ Defectos			
TIPO DE DAÑO	Alteraciones Cromáticas			
PATOLOGÍA	manchas			
DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN <u>Manchas</u> Son las adherencias superficiales que se reconocen por no corresponder a la cromática del elemento				
CAUSA Es causado por la acción del agua				
CLASIFICACIÓN		POSIBLES ACTUACIONES		
Elemento estructural	si	no	Retirar todo el material dañado. Se prepara revoque. Se humedece la cara superficial del muro. Se aplica el revoque en estado plástico, con herramientas comunes de albañilería.	
Peligro de estabilidad	baja	media		alta
Urgencia de intervención	baja	media		alta
Ubicación de la patología en el plano  Planta baja  Planta alta				

Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

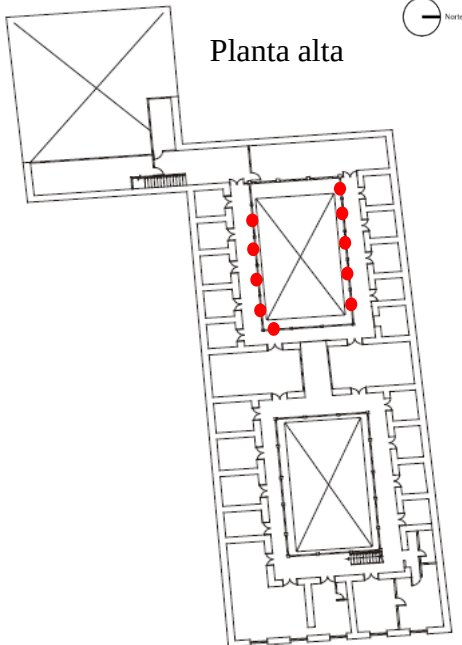
Ficha 72. Análisis patología 43

UBICACIÓN DE LA PATOLOGÍA	Segundo piso primer y segundo patio	Nº FICHA	P43	
ELEMENTO	pasamanos	FOTOGRAFÍA DE LA PATOLOGÍA 		
GRUPO	Degradación/ Desprendimientos			
TIPO DE DAÑO	Acción mecánica			
PATOLOGÍA	Faltante			
DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN <u>Faltante</u> Es la ausencia de una parte o partes que impiden que el elemento se encuentre completo.				
CAUSA La causa de la falta de barras de metal en los pasamanos es debido a que con el tiempo se han ido desgastando y saliendo de su posición original.		POSIBLES ACTUACIONES Reposición de elementos faltantes		
CLASIFICACIÓN				
Elemento estructural	si			no
Peligro de estabilidad	baja			media
Urgencia de intervención	baja	media	alta	
Ubicación de la patología en el plano 				

Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

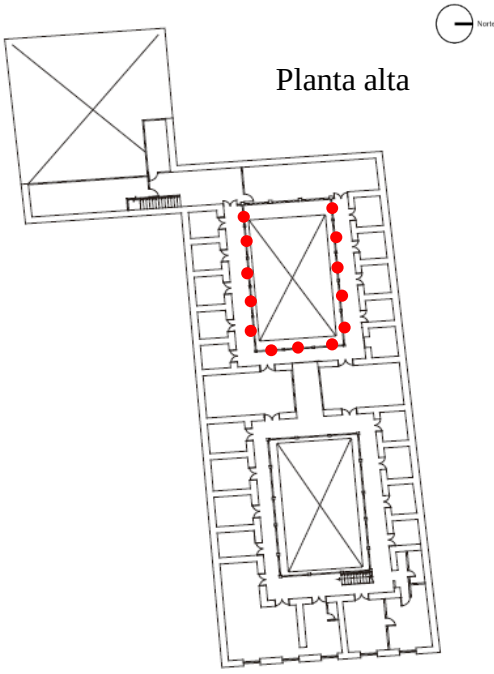
Ficha 73. Análisis patología 44

UBICACIÓN DE LA PATOLOGÍA	Portales del segundo y tercer patio	Nº FICHA	P44	
ELEMENTO	Pasamanos	FOTOGRAFÍA DE LA PATOLOGÍA 		
GRUPO	Degradación/Desprendimiento			
TIPO DE DAÑO	Desintegración			
PATOLOGIA	putrición			
DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN <u>Putrición</u> está dentro del grupo de degradación o desprendimiento y genera desintegración del material.				
CAUSA Es producida por hongos y bacterias cuando encuentran las condiciones adecuadas por presencia excesiva de agua ya que es un material poroso.				
CLASIFICACIÓN		POSIBLES ACTUACIONES		
Elemento estructural	si	no	Ser sometidos a un proceso de curado. Realizar una limpieza superficial y/o profunda dependiendo del estado de cada pieza.	
Peligro de estabilidad	baja	media		alta
Urgencia de intervención	baja	media		alta
Ubicación de la patología en el plano.  Planta alta				

Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

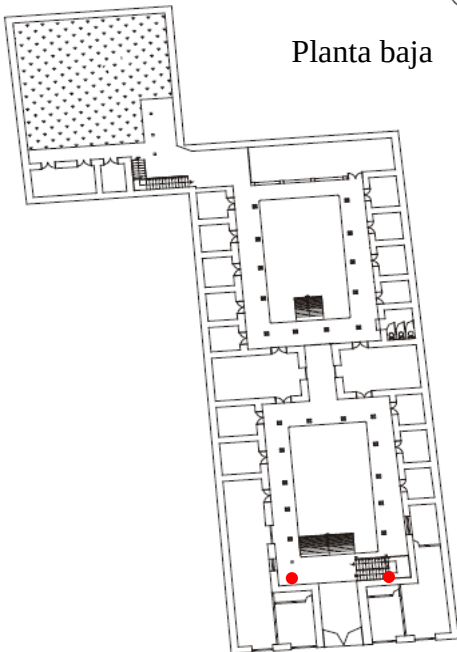
Ficha 74. Análisis patología 45

UBICACIÓN DE LA PATOLOGÍA	segundo piso del segundo patio			Nº FICHA	P45
ELEMENTO	pasamanos			FOTOGRAFÍA DE LA PATOLOGÍA 	
GRUPO	Cambios superficiales/ Defectos				
TIPO DE DAÑO	Alteraciones Cromáticas				
PATOLOGÍA	Decoloración				
DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN <u>Decoloración</u> es la alteración que cambia de tono, saturación o intensidad al elemento, esta decoloración puede ser o no uniforme.					
CAUSA El cambio de cromática en las puertas se debe al deterioro por falta de mantenimiento				POSIBLES ACTUACIONES Retiro de pintura Limpieza de las puertas Tratamientos para mantenimiento de las puertas	
CLASIFICACIÓN					
Elemento estructural	si	no			
Peligro de estabilidad	baja	media	alta		
Urgencia de intervención	baja	media	alta		
Ubicación de la patología en el plano  Planta alta					

Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

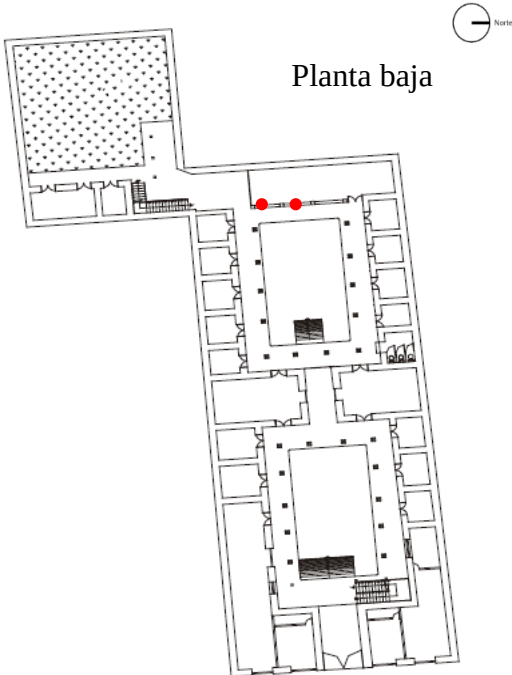
Ficha 75. Análisis patología 46

UBICACIÓN DE LA PATOLOGÍA	planta baja del primer patio	Nº FICHA	P46	
ELEMENTO	cableado	FOTOGRAFÍA DE LA PATOLOGÍA 		
GRUPO	Cambios superficiales/ Defectos			
TIPO DE DAÑO	Desperfectos			
PATOLOGÍA	Cables mal ubicados o superpuestos			
DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN <u>Cables mal ubicados o superpuestos</u> son cables que se ubican en lugares no adecuados.				
CAUSA Colocar instalaciones posteriores a la construcción del inmueble y de manera empírica.		POSIBLES ACTUACIONES Realizar nuevas instalaciones eléctricas.		
CLASIFICACIÓN				
Elemento estructural	si			no
Peligro de estabilidad	baja			media
Urgencia de intervención	baja	media	alta	
Ubicación de la patología en el plano  Planta baja				

Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

Ficha 76. Análisis patología 47

UBICACIÓN DE LA PATOLOGÍA	Planta baja segundo patio			Nº FICHA	P47
ELEMENTO	ventanas			FOTOGRAFÍA DE LA PATOLOGÍA 	
GRUPO	Degradación/ Desprendimientos				
TIPO DE DAÑO	Acción mecánica				
PATOLOGÍA	Faltante				
DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN <u>Faltante</u> Es la ausencia de una parte o partes que impiden que el elemento se encuentre completo.					
CAUSA La causa de la falta de barras de metal en los pasamanos es debido a que con el tiempo se han ido desgastando y saliendo de su posición original.				POSIBLES ACTUACIONES Reposición de elementos faltantes	
CLASIFICACIÓN					
Elemento estructural	si	no			
Peligro de estabilidad	baja	media	alta		
Urgencia de intervención	baja	media	alta		
Ubicación de la patología en el plano					
 Planta baja					

Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

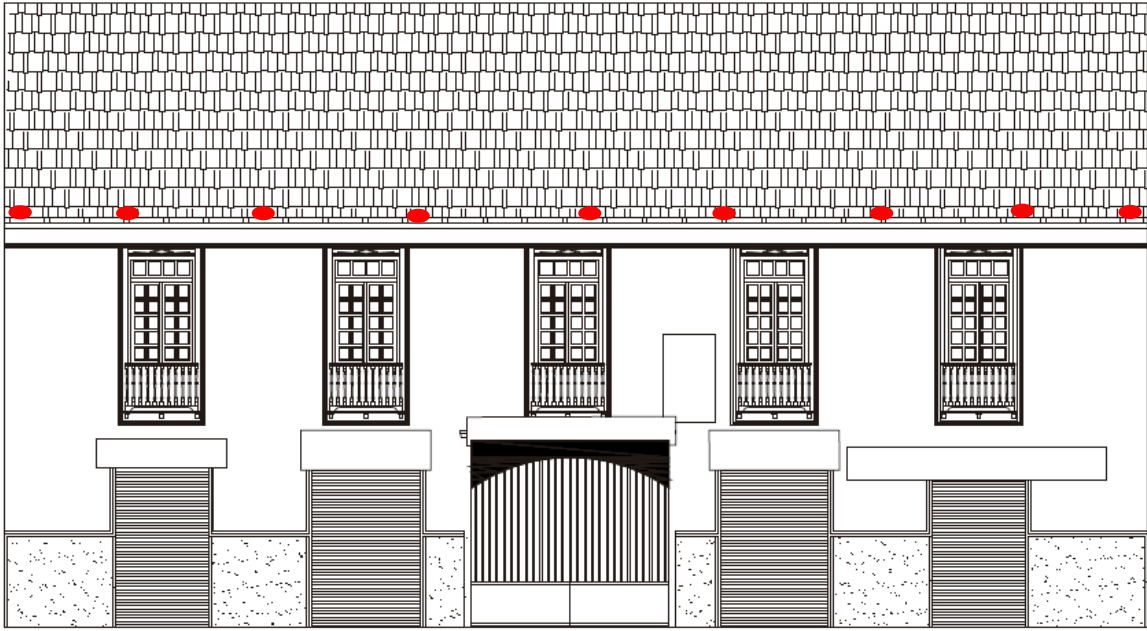
Ficha 77. Análisis patología 48

UBICACIÓN DE LA PATOLOGÍA	fachada	Nº FICHA	P48	
ELEMENTO	Fachada - cornisa	FOTOGRAFÍA DE LA PATOLOGÍA 		
GRUPO	Cambios superficiales/ Defectos			
TIPO DE DAÑO	Alteraciones Cromáticas			
PATOLOGÍA	manchas			
DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN <u>Manchas</u> Son las adherencias superficiales que se reconocen por no corresponder a la cromática del elemento				
CAUSA Es causado por la acción del agua		POSIBLES ACTUACIONES Sustitución de material.		
CLASIFICACIÓN				
Elemento estructural	si			no
Peligro de estabilidad	baja			media
Urgencia de intervención	baja	media	alta	
Ubicación de la patología en el plano				
				

Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

Ficha 78. Análisis patología 49

UBICACIÓN DE LA PATOLOGÍA	Cubierta de fachada	Nº FICHA	P49	
ELEMENTO	Fachada - cubierta	FOTOGRAFÍA DE LA PATOLOGÍA 		
GRUPO	Cambios superficiales/ Defectos			
TIPO DE DAÑO	Depósitos/Sedimentos			
PATOLOGÍA	Crecimiento biológico			
DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN Crecimiento biológico son todos los organismos vivos que afectan a los elementos de la edificación, que pueden ser desde bacterias hasta vegetación de gran tamaño.				
CAUSAS Es causado por la presencia de agua y material orgánico que se encuentra en la cubierta.				
CLASIFICACIÓN		POSIBLES ACTUACIONES		
Elemento estructural	si	no	. Limpieza del material orgánico.	
Peligro de estabilidad	baja	media		alta
Urgencia de intervención	baja	media		alta
Ubicación de la patología en el plano				
				

Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

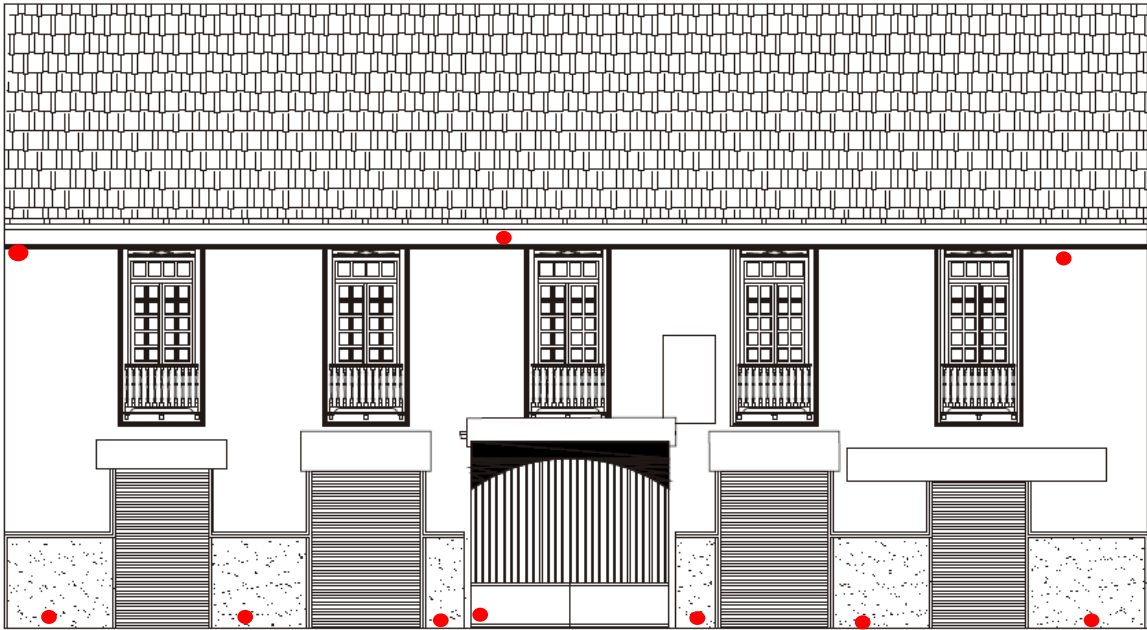
Ficha 79. Análisis patología 50

UBICACIÓN DE LA PATOLOGÍA	fachada	Nº FICHA	P50	
ELEMENTO	Fachada - revestimiento	FOTOGRAFÍA DE LA PATOLOGÍA 		
GRUPO	Degradación/ Desprendimientos			
TIPO DE DAÑO	Pérdida de adherencia			
PATOLOGÍA	Laminación			
DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN <u>Laminación</u> Se produce cuando las capas de pintura o revestimiento han perdido la adherencia al material de la mampostería o revoque, formando una lámina delgada propensa a desprenderse por acción de la gravedad.				
CAUSAS Es causada por la presencia de agua en la fachada				
CLASIFICACIÓN		POSIBLES ACTUACIONES		
Elemento estructural	si	no	Retirar todo el material dañado. Se prepara el revestimiento. Se coloca el nuevo revestimiento.	
Peligro de estabilidad	baja	media		alta
Urgencia de intervención	baja	media		alta
Ubicación de la patología en el plano				
				

Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

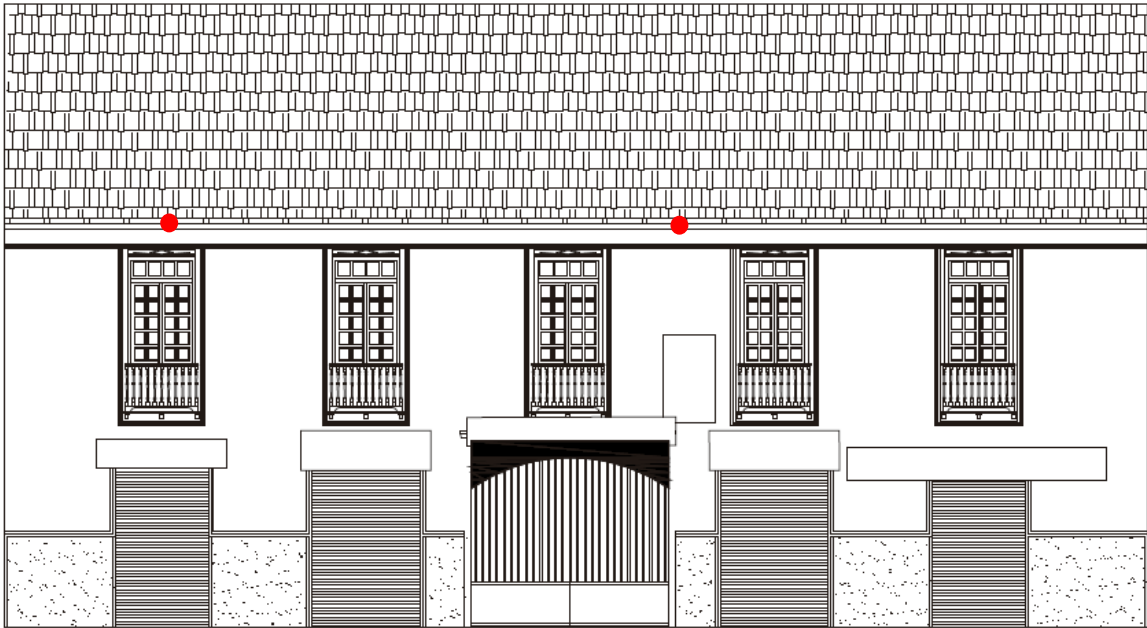
Ficha 80. Análisis patología 51

UBICACIÓN DE LA PATOLOGÍA	fachada	Nº FICHA	P51	
ELEMENTO	Fachada - revestimiento	FOTOGRAFÍA DE LA PATOLOGÍA 		
GRUPO	Cambios superficiales/ Defectos			
TIPO DE DAÑO	Depósitos/Sedimentos			
PATOLOGÍA	suciedad			
DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN <u>Suciedad</u> las partículas contaminantes provenientes del ambiente se depositan sobre los elementos, creando capas superficiales que cambian su cromática.				
CAUSAS Es causado por agentes contaminantes a los que está expuesta la fachada como humo de vehículos, agua, polvo.		POSIBLES ACTUACIONES Limpieza de fachada.		
CLASIFICACIÓN				
Elemento estructural	si			no
Peligro de estabilidad	baja			media
Urgencia de intervención	baja	media	alta	
Ubicación de la patología en el plano 				

Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

Ficha 81. Análisis patología 52

UBICACIÓN DE LA PATOLOGÍA	Cubierta de fachada	Nº FICHA	P52
ELEMENTO	Cubierta – alero	FOTOGRAFÍA DE LA PATOLOGÍA 	
GRUPO	Degradación/ Desprendimientos		
TIPO DE DAÑO	Acción mecánica		
PATOLOGIA	Faltante		
DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN <u>Faltante</u> Es la ausencia de una parte o partes que impiden que el elemento se encuentre completo.			
CAUSA La causa de la falta de piezas de madera en el alero es debido a la pudrición de estas lo que generó que se desprendan.		ACTUACIONES Revisar las piezas del alero para reponer por piezas nuevas.	
CLASIFICACIÓN			
Elemento estructural	si ☐ no ☒		
Peligro de estabilidad	baja ☐ media ☒ alta ☐		
Urgencia de intervención	baja ☐ media ☒ alta ☐		
Ubicación de la patología en el plano 			

Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

Ficha 82. Análisis patología 53

UBICACIÓN DE LA PATOLOGÍA		fachada		Nº FICHA	P53	
ELEMENTO		Cubierta – balcones		FOTOGRAFÍA DE LA PATOLOGÍA		
GRUPO		Degradación/ Desprendimientos				
TIPO DE DAÑO		Desintegración				
PATOLOGIA		Pudrición				
DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN <u>Pudrición</u> Es el proceso de descomposición orgánica de la madera.						
CAUSA La causa de la pudrición del balaustre del balcón es debido a la presencia de agua en la fachada.						
CLASIFICACIÓN						
Elemento estructural		si	no			
Peligro de estabilidad		baja	media			alta
Urgencia de intervención		baja	media			alta
				POSIBLES ACTUACIONES		
				Realizar una curación de madera		

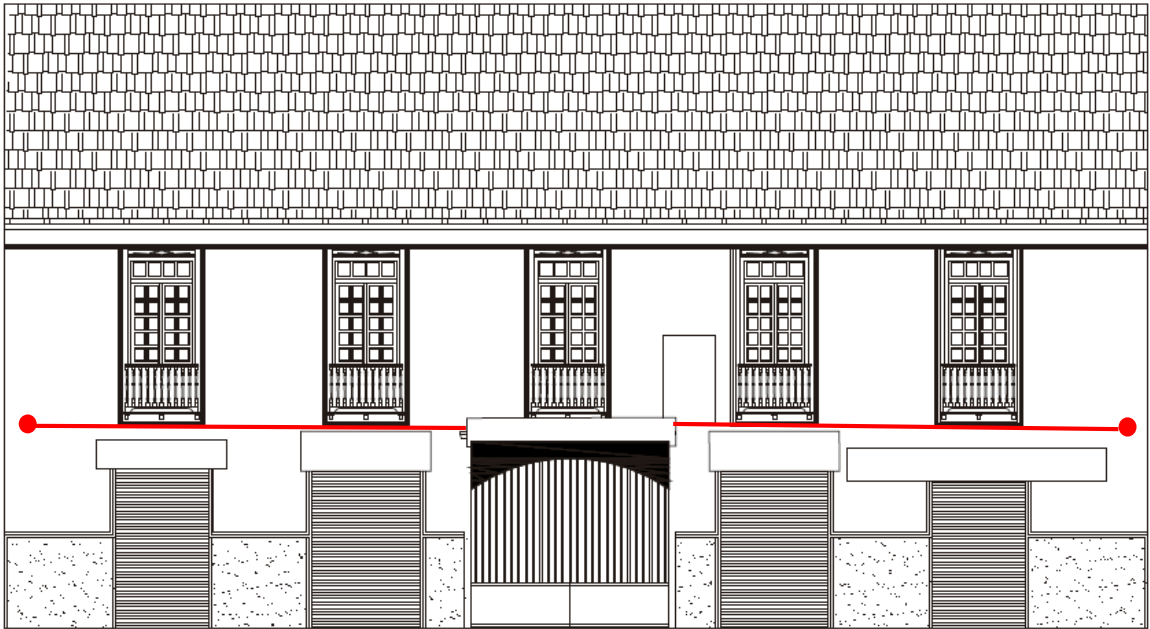
Ubicación de la patología en el plano



Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

Ficha 83. Análisis patología 54

UBICACIÓN DE LA PATOLOGÍA	fachada	Nº FICHA	P54		
ELEMENTO	cableado	FOTOGRAFÍA DE LA PATOLOGÍA			
GRUPO	Cambios superficiales/ Defectos				
TIPO DE DAÑO	Desperfectos				
PATOLOGÍA	Cables mal ubicados o superpuestos				
DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN <u>Cables mal ubicados o superpuestos</u> son cables que se ubican en lugares no adecuados.					
CAUSA Colocar instalaciones posteriores a la construcción del inmueble y de manera empírica.					
CLASIFICACIÓN		POSIBLES ACTUACIONES			
Elemento estructural	si	no	Realizar nuevas instalaciones eléctricas.		
Peligro de estabilidad	baja	media			
Urgencia de intervención	baja	media			
Ubicación de la patología en el plano					
					

Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

Ficha 84. Análisis patología 55

UBICACIÓN DE LA PATOLOGÍA	fachada	Nº FICHA	P55	
ELEMENTO	Fachada – puertas metálicas	FOTOGRAFÍA DE LA PATOLOGÍA		
GRUPO	Cambios superficiales/ Defectos			
TIPO DE DAÑO	Transformación			
PATOLOGÍA	Costra			
DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN <u>Costra</u> es la capa de color rojizo que se forma sobre los elementos metálicos como el hierro, producto de la oxidación. CAUSA Es causado por agentes físicos como el agua				
CLASIFICACIÓN		POSIBLES ACTUACIONES		
Elemento estructural	si	no	Colocación de nuevas puertas metálicas.	
Peligro de estabilidad	baja	media		alta
Urgencia de intervención	baja	media		alta
Ubicación de la patología en el plano				
				

Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

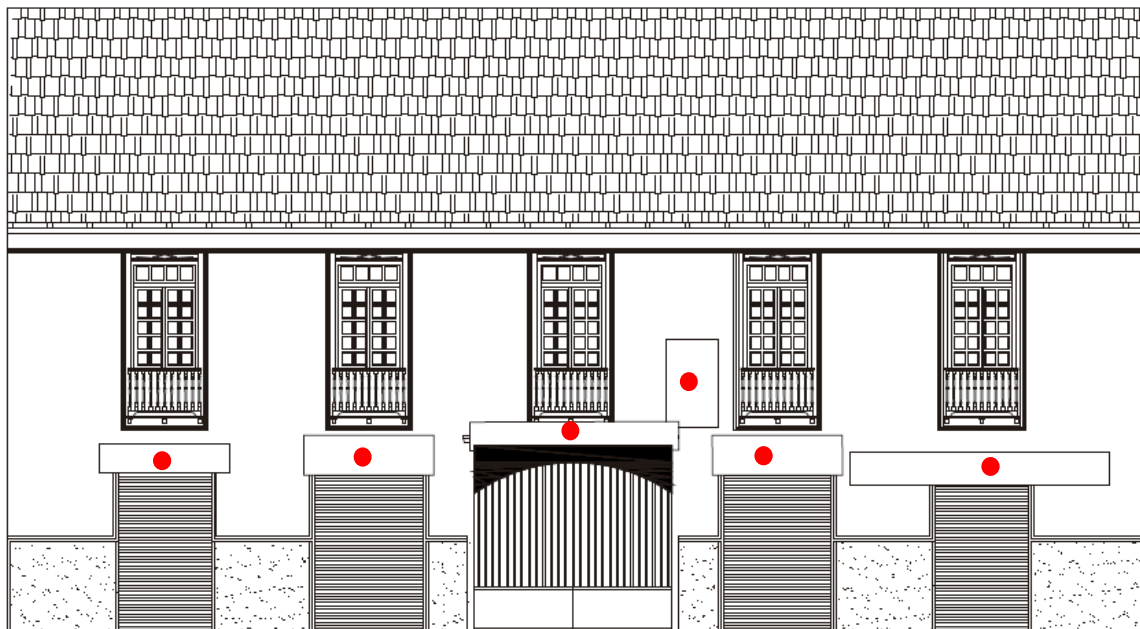
Ficha 85. Análisis patología 56

UBICACIÓN DE LA PATOLOGIA	fachada			Nº FICHA	P56
ELEMENTO	Fachada – superposición de nuevos elementos			FOTOGRAFÍA DE LA PATOLOGÍA	
GRUPO	Cambios superficiales				
TIPO DE DAÑO	Aspecto estético				
PATOLOGIA	superposición de nuevos elementos				
DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN					
Superposición de nuevos elementos en realidad no se trata de una lesión, sino de la superposición de nuevos elementos sobre la fachada, lo cual ocasiona un cambio en la concepción original de esta.					
CAUSA					
Es causado por los comercios que se ubican en la fachada.					
CLASIFICACIÓN					
Elemento estructural	si		no		
Peligro de estabilidad	baja	media	alta		
Urgencia de intervención	baja	media	alta		
				POSIBLES ACTUACIONES	
				Eliminar elementos añadidos en la fachada.	





Ubicación de la patología en el plano



Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

Tabla 39. Resumen de las patologías encontradas en el inmueble.

patología	código	elemento	elemento estructural		urgencia de intervención		
			si	no	alta	media	Baja
podrición	P53	Balcón norte		x		x	
	P44	pasamanos		x		x	
	P10	vigas	x		x		
	P08	montera	x		x		
	P05	Fuste	x		x		
manchas	P48	Cornisa fachada		x		x	
	P42	Revestimiento interior	x			x	
	P38	Dintel puertas		x			x
	P 37	Cieloraso yeso		x		x	
	P32	peldaños		x		x	
	P29	entrepiso	x		x		
	P26	piso		x		x	
	P18	cubierta		x	x		
	P14	Pared de ladrillo		x			x
	P13	Tabique de madera		x		x	
	P12	vigas	x		x		
	P09	montera	x		x		
Fisuras	P24	Veredas		x		x	
	P04	Base de pilar	x		x		
	P02	Muro de tapial	x		x		
grieta	P03	Muro de tapial	x		x		
rajadura	P07	fuste	x		x		
Pandeo	P11	vigas	x		x		
perforación	P15	Columnas de hormigón	x			x	
	P01	Muro de tapial	x		x		
	P27	piso		x		x	
Rotura de borde	P23	Veredas de portales		x			x
Rotura de superficie	P20	Piso patio		x	x		
hundimientos	P22	Piso patio		x	x		
Faltante	P52	Alero - fachada		x		x	
	P43	pasamanos		x		x	
	P36	Cielo raso latón		x			x
	P35	Pasamanos escaleras		x		x	
	P47	ventanas		x		x	

patología	código	elemento	Elemento estructural		Urgencia de intervención		
			si	no	alta	media	baja
desprendimiento	P19	alero		x	x		
	P41	Revestimiento interior		x		x	
	P30	escalera		x		x	
decoloración	P45	pasamanos		x			x
	P39	puertas		x			x
	P33	Peldaños escaleras		x			x
	P31	Estructura escalera		x			x
	P28	piso		x			x
Perdida de material	P40	Revestimiento muro de tapial		x		x	
corrosión	P34	Pasamanos escaleras		x		x	
laminación	P50	Revestimiento fachada		x		x	
costra	P55	Puertas metálicas		x			x
Cables mal ubicados o superpuestos	P54	cableado		x		x	
	P46	cableado		x		x	
suciedad	P51	Revestimiento fachada		x			x
	P06	fuste	x				x
Crecimiento biológico	P49	Cubierta fachada		x			x
	P25	Vereda portales		x			x
	P 21	patio		x			x
	P16	Pared ladrillo		x			x
	P17	Cubierta		x			x
Superposición de nuevos elementos	P56	fachada		x			x

Fuente: fichas patologías.

Elaborado por: la autora

Gracias al análisis patológico se pudo comprobar que el inmueble actualmente está en un estado de precariedad, debido a que presenta ciertos inconvenientes estructurales, pero ninguno de ellos ocasionaría la destrucción del inmueble, si es que se le da el tratamiento necesario a tiempo.

De manera más específica, se pudo comprobar, que con relación a los patios, las crujiás que se ubican en el primer patio están en un estado de confianza, es decir no existe ningún riesgo de que el inmueble colapse, las crujiás del segundo patio necesitan mayor atención y se encontrarían en un estado de peligro, siendo las columnas las más afectadas, teniendo que realizar una intervención inmediata en las mismas, caso contrario las crujiás del segundo patio colapsarían, en lo que respecta al tercer patio su estado actual es de total abandono, ya que la gran cantidad de hierva lo evidencia.

Es por ello que en el sector en donde se realizara la mayor cantidad de intervenciones será en el segundo patio.

Capítulo

6. Actuaciones de intervención

Para realizar las intervenciones en la edificación analizada, se utilizará la tabla resumen de patologías, para de esa manera determinar los niveles de intervención, para luego proceder con la ejecución de los trabajos.

6.1. Actuaciones de intervención a realizarse en una vivienda patrimonial

6.1.1 Acciones preliminares.

Desinfección y limpieza.

1. Cubrir elementos que puedan resultar afectados en el proceso de intervención como el cielo raso, escaleras, pasamanos, para de esa manera evitar salpicaduras durante los trabajos en la edificación.
2. Aplicar biocidas para eliminar insectos y roedores.
3. Limpieza del material orgánico que se encuentre en la edificación.
4. Transporte de escombros al vertedero.

Desmontado de puertas.

1. Observar estado de cada puerta.
2. Sacar las puertas de las bisagras (marco).
3. Sacar los premarcos mediante picado.

Armado de estructuras de soporte

1. Apuntalar o entibar muros y entrepiso con puntales metálicos o de madera.
2. Armar una cubierta provisional y las plataformas de trabajo desmontables.

Pruebas estructurales

1. Todos los elementos de madera deben pasar pruebas físicas para verificar la dureza, resistencia y estabilidad, en especial los elementos estructurales.
2. En el caso de vigas y columnas, realizar pruebas con perforaciones de núcleo.

Tabla 40. Niveles de intervención de los elementos.

Elementos con urgencia de intervención alta.	• muro de tapial • pilar • vigas • cubierta • entrepiso • patios
Elementos con urgencia de intervención media.	• pasamanos • cieloraso • escaleras • piso • tabiques de madera • veredas • columnas • ventanas • cableado • revestimiento exterior e interior.
Elementos con urgencia de intervención baja.	• Bordes de vereda • Pintura en pasamanos • Puertas • Peldaños de escaleras • Estructura de escaleras

Fuente: información obtenida de la tabla 38.

Elaborado por: la autora

6.1.2.1 Elementos con urgencia de intervención alta

Ficha 86. Intervención muro de tapial

elemento	Código de ficha de patología	patología	Intervención a realizar
Muro de tapial	P01	Perforación de muro	Para reparar las perforaciones que existen en el muro de tapial lo que se realizará será lo siguiente: • Se retira el revoque que se encuentre en la superficie a fin de limpiar el área de cualquier tipo de suciedad que impida la adherencia del material nuevo. • Se limpia con agua el interior de la perforación extrayendo todo material suelto. • Se inyecta en perforación la mezcla en estado cal-tierra. • Se procede a revocar área despejada en capas sucesivas de mortero de cemento– arena en dosificación, además se le colocara plastificantes e impermeabilizantes para evitar fisuras u otras patologías en el revoque ya que proporciona plasticidad, cohesión e impermeabilidad.
	P02	fisuras	Para reparar las fisuras se realizara el siguiente proceso. • Sellar las caras de la fisura o la grieta con yeso por ambas caras del muro, y dejar preparadas cada 20 cm., boquillas para inyección, que consiste en una masa de yeso y se aplica con espátula y acomoda manualmente.
	P03	grietas	• Inyectar agua en boquillas para limpiar interior y preparar inyección de mortero. • Inyectar mortero de tierra especial preparado según la dosificación

		siguiente: 1 k. de tierra, 200 gr. de yeso, 3,5 l. de agua. • Inyectar agua potable y dejar escurrir. • Una vez rellena completamente la fisura o grieta, se retira el yeso con espátula y se retoca superficie exterior con el mismo mortero.
--	--	--

Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

Ficha 87. Intervención de pilares

elemento	Código de ficha de patología	patología	Intervención a realizar
Pilar -base	P04	Fisura	• Debido a que la base en la mayoría de los pilares es de hormigón el cual es un material poroso que en lugar de ayudar a la protección de la madera está generando un estado de pudrición grave lo que se realizará es liberar a los pilares de esta base para de esa manera recuperar la base original de piedra para poderlas consolidar y darles mantenimiento.
Pilar- fuste	P05	Pudrición en fuste	• Los fustes y monteras en estado de pudrición serán sometidos a pruebas de resistencia, si logran pasar las pruebas deberán ser sometidos a un proceso de curado por inmersión en un inmunizante para madera por 12 horas aproximadamente. • Ser tratadas con preservantes insecticidas y fungicidas, posterior a la limpieza superficial y/o profunda dependiendo del estado de cada pieza. • En caso de no pasar las pruebas serán sustituidos por piezas nuevas.
	P06	Suciedad	
	P07	Rajadura en fuste	
Pilar- montera	P08	Pudrición en montera	
	P09	manchas en montera	

Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

Ficha 88. Intervención de vigas

elemento	Código de ficha de patología	patología	Intervención a realizar
viga	P10	podrición	- Los elementos que se encuentren en estado deteriorado pero que pasen las pruebas de resistencia, deberán ser sometidos a un proceso de curado por inmersión en un inmunizante para madera por 12 horas aproximadamente. - Ser tratadas con preservantes insecticidas y fungicidas, posterior a la limpieza superficial y/o profunda dependiendo del estado de cada pieza. - Colocar nuevas piezas en lugares donde las vigas originales estén pandeadas.
	P12	manchas	
	P11	pandeo	

Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

Ficha 89. Intervención de cubierta

elemento	Código de ficha de patología	patología	Intervención a realizar
cubierta	P17	Crecimiento biológico	Los elementos de la cubierta deben ser liberados temporalmente por tramos. Se clasifican los elementos según su estado de conservación, se sustituyen los elementos en estado ruinoso, se consolidan aquellos en

	P18	manchas	Estado deteriorado y se da mantenimiento a los que se encuentran en estado sólido. Se vuelve a armar la estructura de la cubierta y se coloca nuevamente los elementos tratados al igual que los sustituidos y restituidos, guardando en lo posible la técnica Constructiva.
	P19	Cumbrera - alero	El proceso para intervenir la cubierta es el siguiente: • Armar plataformas de trabajo. • Colocar la cubierta provisional con estructura de madera y planchas de zinc. • Liberar las tejas con la ayuda de espátula y cincel, retirándolas desde el cumbrero hacia los aleros. • Liberar canaletas, bajantes, cielos rasos y aleros. El mortero de barro debe liberarse con cincel y ser almacenado para su reutilización. De igual manera el tendido de carrizo • verificar el estado de conservación del carrizo y de la resistencia del armado, al igual que con las piezas estructurales de madera. • Desarmar las cabezas de muro para el retiro de las piezas estructurales originales de madera. • Las piezas de carrizo y madera deben ser preservadas con brocha y por inmersión, respectivamente. • Armar la estructura de la cubierta sobre los muros portantes, utilizando las piezas originales y nuevas. • Limpiar las tejas de arcilla con espátula y cepillo para eliminar el

material vegetal y las impurezas propias del deterioro.

- Una vez seleccionadas las piezas en estado sólido, se les aplica un sellante anti hongos y se las consolida con aditivos para evitar filtraciones, además de la inmersión en una solución asfáltica para impermeabilizarlas.
- Las piezas en estado ruinoso deben ser sustituidas por nuevas tejas que guarden las mismas dimensiones de las originales.
- Restituir el tendido de carrizo amarrado con fibras de cabuya, según la técnica original. Sobre el carrizo se aplica una cera micro cristalina para el acabado final.
- Sobre la armadura se coloca un manto asfáltico, específicamente sobre el tendido de carrizo para la colocación de la nueva cama de barro.
- En el caso de que la cama de carrizo y la capa de barro no puedan ser restituidas, se procede a la colocación de planchas de galvalumen y malla electrosoldada para la sujeción con alambre de hierro galvanizado de las tejas tratadas, sobre la estructura finalizada. Para esto las tejas deberán ser perforadas previamente.
- Reforzar la estructura y consolidar los cielos rasos de tendido de carrizo con pintura tabular o de latón, dependiendo de su estado de conservación.
- Colocar nuevos canales y bajantes, para la recolección de las aguas lluvias. (M. Rios,2014)

Ficha 90. Intervención de entrepiso

elemento	Código de ficha de patología	patología	Intervención a realizar
entrepiso	P29	manchas	En la mayor parte del entrepiso se encuentran manchas y lo que se realizará para su consolidación es lo siguiente: • Ser tratadas con preservantes insecticidas y fungicidas, posterior a la limpieza superficial y/o profunda dependiendo del estado de cada pieza. • Los elementos que se encuentren deteriorados deberán pasar por procesos de curado y cepillado, hasta lograr ausencia de deformaciones. (M. Rios,2014)

Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

Ficha 91. Intervención de patios

elemento	Código de ficha de patología	patología	Intervención a realizar
patios	P20	Rotura de superficie	Para mejorar el piso de los patios lo que se realizará será lo siguiente: • Desalojar unos 20 cm de suelo en toda la superficie del patio. • Liberar el material destruido y las rampas que existen actualmente en el patio. • Colocar tuberías para canalización. • Compactar y nivelar el suelo natural. • Colocar una cama de piedra o ripio sobre el suelo compactado. • Colocar el nuevo material que en este caso será cerámico.
	P22	hundimiento	

Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

6.1.2.2 Elementos con urgencia de intervención media.

Ficha 92. Intervención de cieloraso

elemento	Código de ficha de patología	patología	Intervención a realizar
cieloraso	P37	Mancha	Para solucionar la mancha del cieloraso se realizará lo siguiente: • Liberar el sector del cieloraso afectado. • Inspeccionar en qué lugar se produce la fuga de agua que genera la humedad y mancha en el cieloraso. • Colocar el cieloraso nuevo en el sector afectado.

Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

Ficha 93. Intervención de piso de madera

elemento	Código de ficha de patología	patología	Intervención a realizar
Piso de madera	P26	manchas	• Sustituir las secciones de tablones, con deterioros mayores al 75%, en especial aquellas afectadas por xilófagos. • Los elementos que se encuentren deteriorados deberán pasar por procesos de curado y cepillado, hasta lograr ausencia de deformaciones. • Sujetar los tablones con tornillos de cabeza avellanada, procurando que las piezas calcen perfectamente, además es importante que estas se coloquen alternadamente para evitar líneas continuas sobre las vigas. • Ser tratadas con preservantes insecticidas y fungicidas, posterior a la limpieza superficial y/o
	P27	perforación	
	P28	decoloración	

Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

Ficha 94. Intervención de pasamanos.

elemento	Código de ficha de patología	patología	Intervención a realizar
pasamanos	P43	faltante	Las intervenciones que se realizarán en los pasamanos serán las siguientes: • Verificar el estado de conservación de la madera que conforma el pasamano, dar el tratamiento antes mencionado a cada pieza de madera. • Liberar las varillas de metal del pasamano para ser consolidadas en caso de deterioro y sustituidas en caso de estar en estado ruinoso. • En los espacios en donde falten varillas se colocarán varillas de aluminio de esa manera existirá una diferencia entre las varillas originales y las que se colocaron actualmente. • Rearmar el pasamano según su disposición original.
	P44	Pudrición	
	P45	decoloración	
			profunda dependiendo del estado de cada pieza

Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

Ficha 95. Intervención de escaleras

elemento	Código de ficha de patología	patología	Intervención a realizar
escaleras	P30	Desprendimiento	Para mejorar el estado actual de la escalera se debe realizar el siguiente proceso • Verificar el estado de conservación de la madera de peldaños, vigas y viguetas de soporte, así como de las varillas de metal y pasamanos. • Liberar las piezas de peldaños para consolidación de elementos con deterioros y/o sustitución de aquellos en estado ruinoso. • Desarmar la estructura de la escalera para tratamientos en las vigas y viguetas de madera. • Realizar el tratamiento del pasamano según lo indicado en la ficha de pasamanos. • Rearmar la estructura según su disposición original. (M. Rios,2014)
	P31	Decoloración	
	P32	manchas	
	P33	decoloración	
	P34	corrosión	
	P35	faltante	

Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

Ficha 96. Intervención de tabiques de madera.

elemento	Código de ficha de patología	patología	Intervención a realizar
Tabiques de madera	P13	manchas	El procedimiento que se realizará para solucionar el problema de las manchas en el tabique de madera es el siguiente: • Verificar el estado de conservación de la madera. • Ser tratadas con preservantes insecticidas y fungicidas, posterior a la limpieza superficial y/o profunda dependiendo del estado de cada pieza. • Los elementos que se encuentren deteriorados deberán pasar por procesos de curado y cepillado, hasta lograr ausencia de deformaciones.

Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

Ficha 97. Intervención de veredas

elemento	Código de ficha de patología	patología	Intervención a realizar
veredas	P23	Rotura de borde	Las actuaciones frente a las veredas serán las siguientes: • Liberar el material destruido y las rampas que existen actualmente en el patio. • Colocar tuberías para canalización. • Compactar y nivelar el suelo natural. • Colocar una cama de piedra o ripio sobre el suelo compactado. • Colocar el nuevo material que en este caso será cerámico.
	P24	fisura	

Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

Ficha 98. Intervención de columnas.

elemento	Código de ficha de patología	patología	Intervención a realizar
columnas	P15	perforación	Para reparar la perforación que se encuentra en la parte superior de la columna, se optara por retirar el material en mal estado. Colocar nuevamente hormigón sobre toda la columna.

Fuente: la autora.
Elaborado por: la autora

Ficha 99. Intervención de ventanas

elemento	Código de ficha de patología	patología	Intervención a realizar
ventana	P47	Degradación/ desprendimiento	En las ventanas que se encuentran en el segundo patio se realizaran las siguientes intervenciones: • Verificar el estado de conservación de la madera y protecciones de metal • Las piezas en estado deteriorado pasaran por un proceso de reparación, desarmado, retiro de pintura. • Recolocación de las piezas en su lugar, en caso de ser elementos nuevos tomar en cuenta que estos no atenten con el aspecto original de la vivienda.

Fuente: la autora.
Elaborado por: la autora

Ficha 100. Intervención de cableado

elemento	Código de ficha de patología	patología	Intervención a realizar
cableado	P46	Cables mal ubicados o superpuestos	El cableado que se encuentra en la crujía este al ingresar a la vivienda es de suma importancia retirarlo ya que al estar expuesto podría generar graves daños como un cortocircuito que atentaría gravemente la integridad de la vivienda, es por ello que se lo eliminará y se realizaran instalaciones eléctricas nuevas.

Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

Ficha 101. Intervención de revestimiento interior

elemento	Código de ficha de patología	patología	Intervención a realizar
Revestimiento interior	P40	Perdida de material en muro	Retirar todo el material suelto. Se prepara revoque de barro. Se humedece la cara superficial del muro. Se aplica el revoque en estado plástico, con herramientas comunes de albañilería. Se coloca capas de pintura

Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

6.1.2.3 Elementos con urgencia de intervención baja.

Ficha 102. Intervención de bordes de veredas.

elemento	Código de ficha de patología	patología	Intervención a realizar
Borde de vereda	P23	Rotura de borde	Para solucionar el problema de rotura de bordes lo que se realizara será liberar el material destruido y sustituirlo por uno nuevo, en este caso se colocará hormigón en todas las veredas para de esa manera no generar un contraste de colores fuerte con relación a la vivienda.

Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

Ficha 103. Intervención de pintura

elemento	Código de ficha de patología	patología	Intervención a realizar
Pintura en muros, pasamanos, puertas, Escaleras.	P45 P39 P33 P31 P28	decoloración	Para colocar pintura en los muros y paredes se realizara lo siguiente: • Preparar mezcla arena y cal en proporción 1:2 Se agrega agua hasta obtener una mezcla adecuada. • Aplicación de la misma mezcla en segunda mano a las 24 hrs. De aplicada la primera. Espesor aproximado 2 mm. • Se recomienda incluir a la mezcla un plastificante natural tal como el extracto de cactáceas, rico en polímeros. Lo anterior con el objetivo de evitar microfisuraciones post secado.

Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

6.1.2.4 intervenciones en la fachada

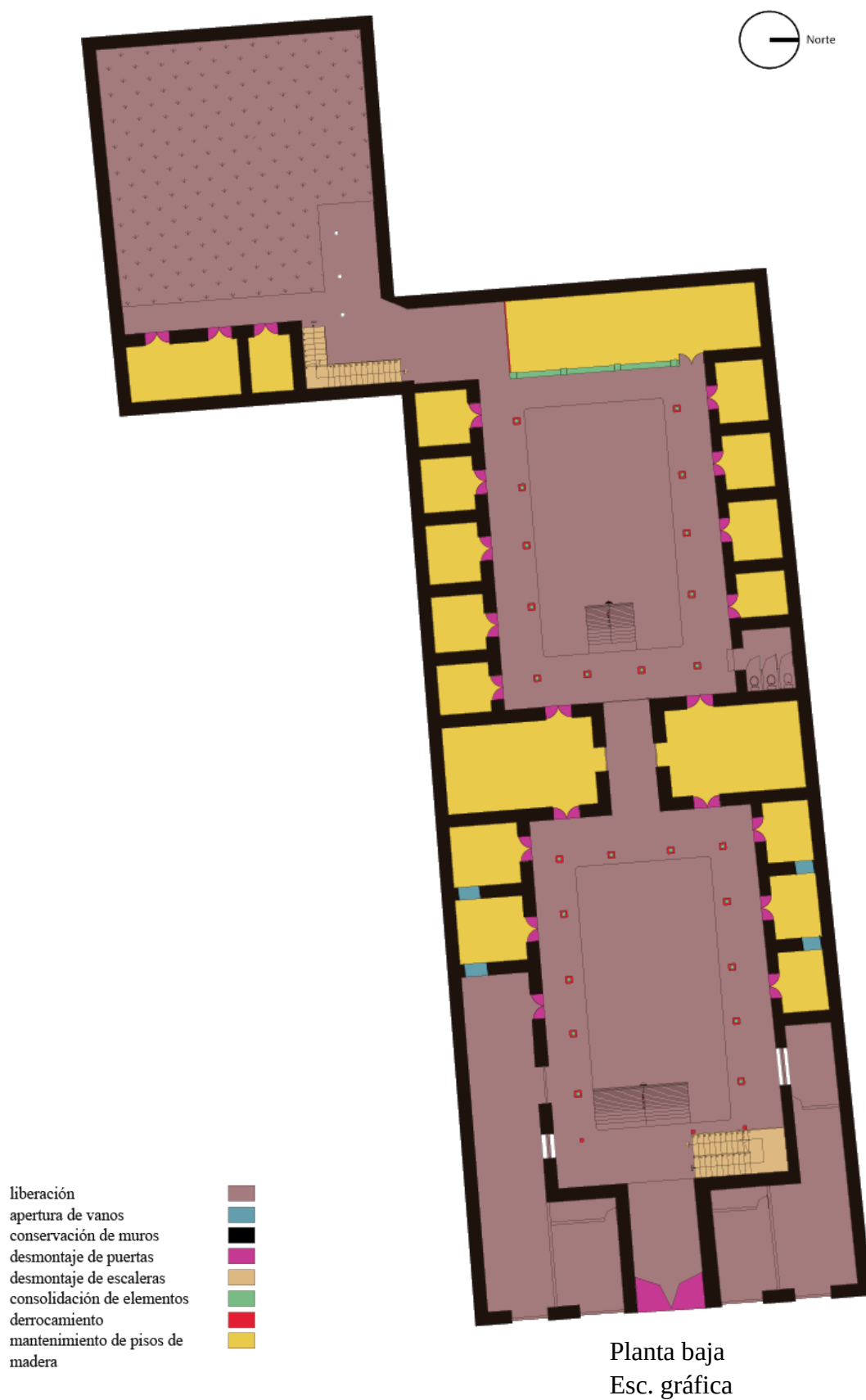
Ficha 104. intervención en fachada

elemento	Código de ficha de patología	patología	Intervención a realizar
fachada	P48	Manchas	Limpiar la fachada con un cepillo de cerdas suaves para retirar la suciedad.
	P49	Crecimiento biológico	En la cubierta retirar el crecimiento biológico con una espátula.
	P50	Laminación	Retirar molduras, cornisas.
	P51	Suciedad	Liberar el zócalo y revoque en estado ruinoso.
	P52	Faltante	Limpiar la mampostería con un cepillo de cerdas gruesas.
	P53	Pudrición	Colocar malla electro soldada para una mejor sujeción del revoque.
	P54	Cables mal ubicados o superpuestos	
	P55	Costra	
	P56	Superposición de elementos nuevos.	

Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

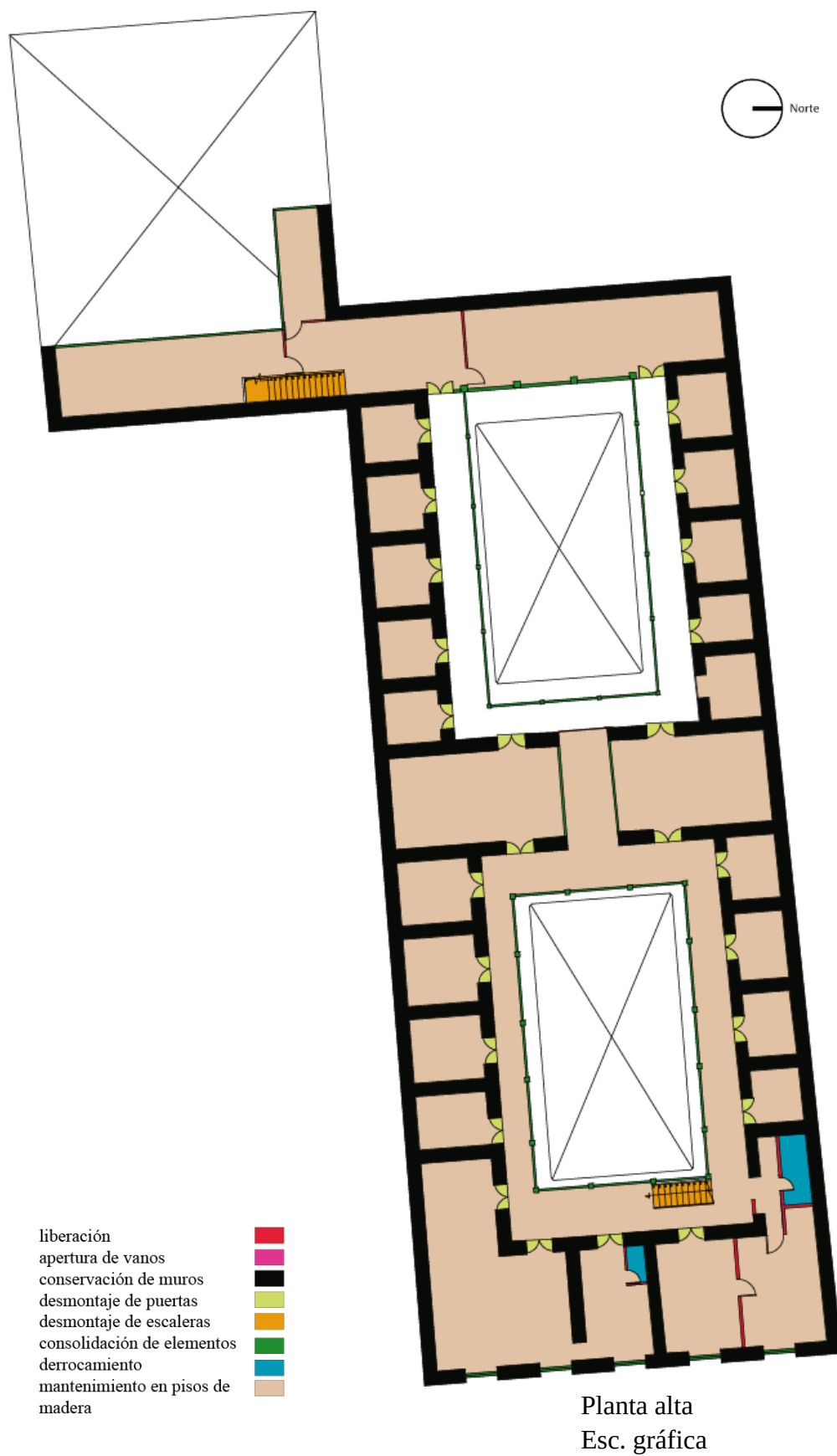
Ilustración 111. Propuesta de intervenciones a realizarse en la planta baja.



Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

Ilustración 112. Propuesta de intervenciones a realizarse en la planta baja.



Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

6.2 Propuesta arquitectónica

Para cambiar el uso del inmueble, se ha creído conveniente utilizarlo para el funcionamiento de un hotel, esta decisión se tomó gracias al análisis que se realizó sobre la ubicación de los hoteles y hostales en la zona de primer orden de la ciudad de Loja, dando como resultado lo siguiente:

Hoteles ubicados en la zona de primer orden.

HOTELES					
N°	NOMBRE	DIRECCIÓN	CATEGORÍA	VIVIENDA PATRIMONIAL	
				SI	NO
1	Hotel Ramses	Colon entre sucre y bolívar	primera		x
2	Hotel libertador	Colon entre sucre y bolívar	primera		x
3	Grand Victoria	Bernardo Valdivieso y colon	lujo		x
4	Hotel Acapulco	Sucre y 10 de agosto	tercera	x	
5	Hotel zamorano real	Miguel Riofrio entre sucre y bolívar	primera		x

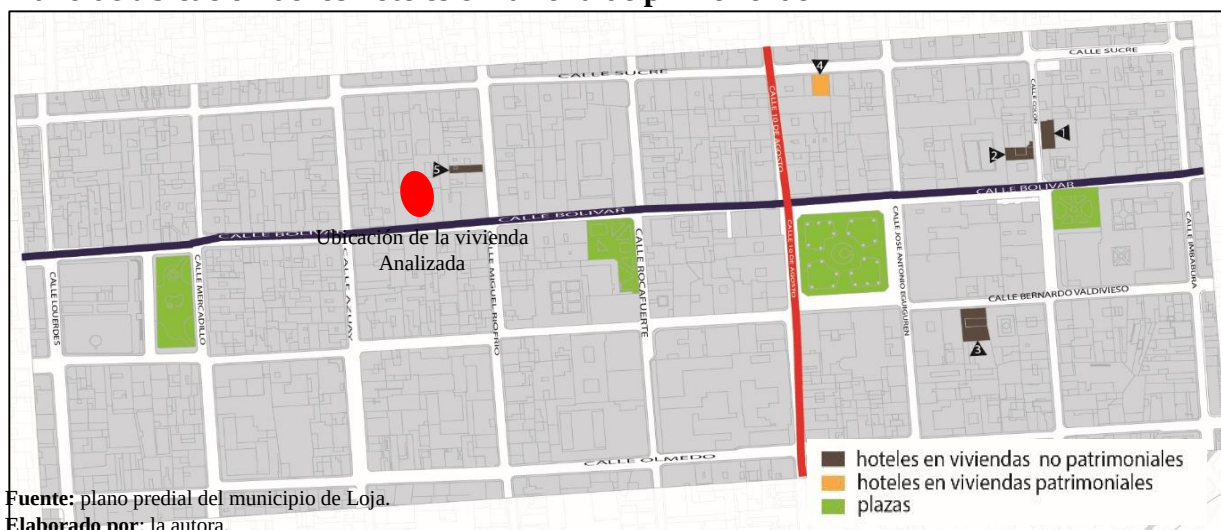
Tabla 41. Hoteles

Fuente: catastro de las actividades turísticas del 2016 otorgado por el ministerio de turismo.

Elaborado por: la autora.

Ilustración 113. Hoteles

Plano de ubicación de los hoteles en la zona de primer orden



Fuente: plano predial del municipio de Loja.

Elaborado por: la autora.

Como se puede observar en los planos de ubicación de los hoteles y hostales en el sector en donde se implantará el hotel no existen lugares de alojamiento, por lo que sería muy conveniente un hotel en ese lugar, de esa manera se estaría satisfaciendo la demanda en la zona 4 del recorrido turístico.

Además se generaría un espacio en donde se realicen actividades, no solo en el día, sino también en la noche, ya que como se pudo comprobar en las fichas de uso de suelo de las viviendas patrimoniales, estas se usan principalmente para comercio, generando una ciudad fantasma en las noches, ya que muchas de las viviendas en las que originalmente se las utilizaba para vivienda actualmente se han convertido en lugares en donde se prioriza el comercio, es por ello que al generar un hotel se estará devolviendo el uso original con el que se construyó la vivienda el cual fue de vivienda.

Desde el punto de vista histórico y gracias a la información proporcionada por familiares directos del primer propietario de la vivienda, la Sra. Zoila Aguirre relata que “el Doctor Baltazar Aguirre construyó la vivienda con el fin de generar un espacio en donde todos sus hijos pudieran vivir en el mismo lugar, es por esta razón que se generaron varias habitaciones” es por ello y con el afán de conservar esa idea de comunidad que motivó al primer propietario a construir la vivienda, se propone realizar un hotel de esa manera se utilizaran las habitaciones para vivienda de huéspedes, algo similar al uso original de la vivienda.

Al implementar un hotel en una vivienda patrimonial, no solo se estará revitalizando una vivienda que actualmente está en abandono, sino además se estará creando un espacio único, ya que la ciudad no cuenta con este tipo de hoteles, en los que se pueda generar una unión entre la historia de una de las viviendas de la época republicana, con sistemas constructivos y tecnología utilizada hoy en día.

6.2.1 Partido de diseño.

Como se mencionó anteriormente, se tomó la decisión de realizar una rehabilitación, es decir consolidar los elementos originales de la vivienda, ya que estos son los que generan un aporte fundamental al momento de convertirlo en un bien patrimonial, para ello al momento de realizar las intervenciones se enfocará en rescatar y respetar cada elemento y material original que conforma el inmueble.

6.2.2 Características de los hoteles según el ministerio de turismo del Ecuador.

Los hoteles según el reglamento general de actividades turísticas realizado por el ministerio de turismo son: “todo establecimiento que de modo habitual, mediante precio, preste al público en general servicios de alojamiento, comidas y bebidas y que reúna, además de las condiciones necesarias para la categoría que le corresponde, las siguientes:

- a) Ocupar la totalidad de un edificio o parte del mismo, siempre que ésta sea completamente independiente, debiendo constituir sus dependencias un todo homogéneo, con entradas, escaleras y ascensores de uso exclusivo.
- b) Facilitar al público tanto el servicio de alojamiento como de comidas, a excepción de los hoteles residencias y hoteles apartamentos.
- c) Disponer de un mínimo de treinta habitaciones.

6.2.3 Programa arquitectónico

Tabla 43. Cuadro de necesidades

necesidad	Actividad - función	espacio
servir	Personal encargado de atención al huésped y público en general	Recepción – vestíbulo Oficinas administrativas
trasladarse	Comunicar los espacios dentro y fuera del hotel	Accesos Circulaciones verticales Circulaciones horizontales
protección	Dar seguridad y protección al huésped	Centro de control y seguridad
descanso	Dormir, relajarse	Habitaciones
aseo	Satisfacer necesidades básicas Mantener limpias las instalaciones del hotel	Baños Área de limpieza
alimentarse	Ingerir alimentos	Restaurante cafetería Cocina
trasladarse	Movilización con vehículos	Estacionamiento
recreación	Esparcimiento e interacción	Patios

Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

Gracias al cuadro de necesidades se pudo conocer que espacios se necesitan en los hoteles, además se tomó en cuenta los espacios requeridos que se describen en el manual de accesibilidad universal para hoteles.

Tabla 44. Cuadro de áreas de la planta baja del hotel

ÁREA EXTERNA	
Acceso principal	23m ²
ÁREA ADMINISTRATIVA	
Recepción	8.54m ²
ÁREA DE ALIMENTACIÓN	
Restaurante cafetería	43.58m ²
Cocina	24.3m ²
AREA INTERNA	
Habitaciones con baño	113,85m ²
Baños	61,61m ²
Patios	205,18m ²
pasillos	150,03m ²
ÁREA DE LIMPIEZA	
Zona de lavandería	18.01m ²
Zona de equipos de limpieza	6.78m ²
Bodegas	8.04m ²

Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

Tabla 45. Cuadro de áreas de la planta alta del hotel.

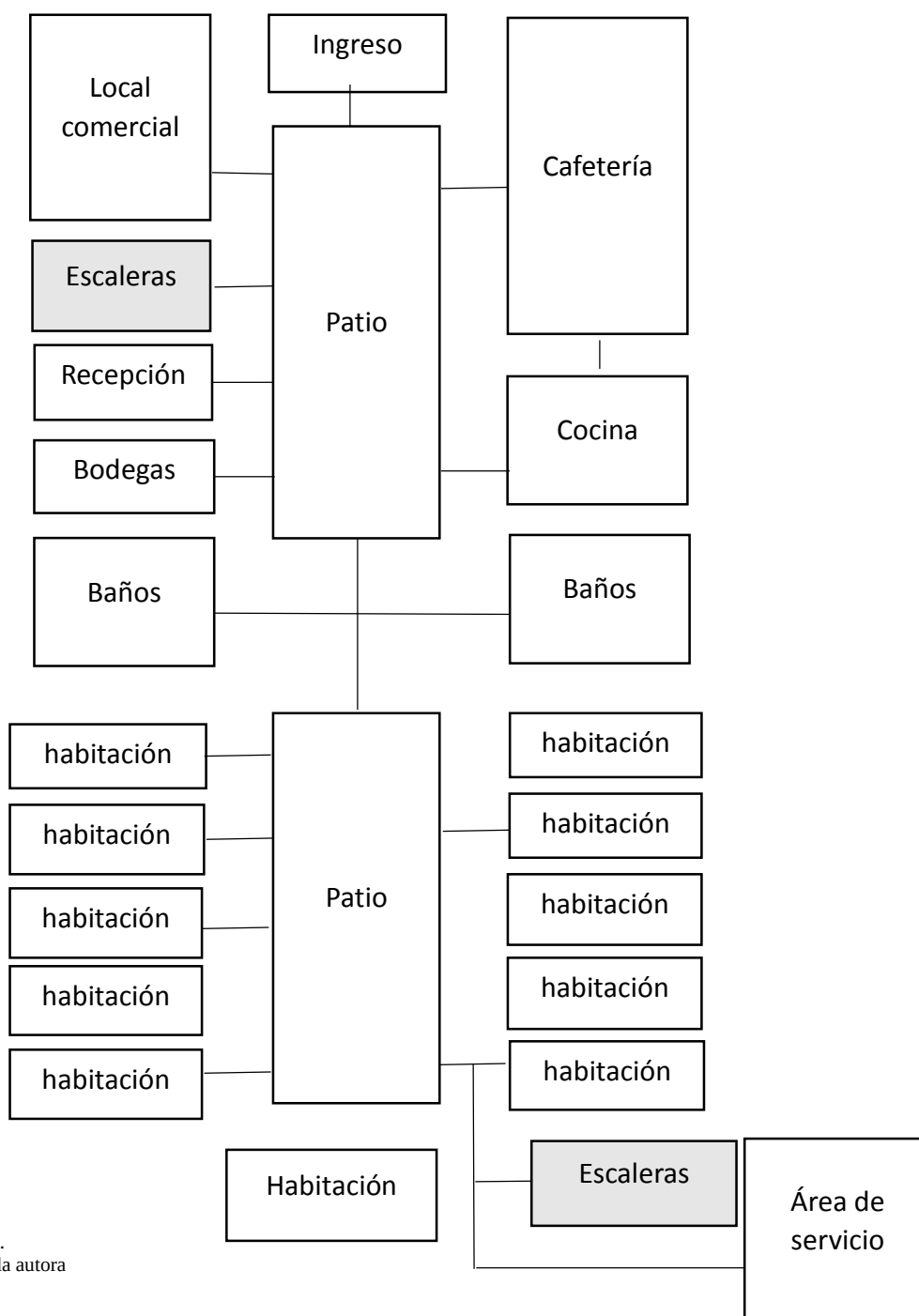
ÁREA ADMINISTRATIVA	
Oficinas administrativas	51,14m ²
Centro de control y seguridad	34.60 m ²
AREA INTERNA	
Habitaciones con baño	354,14m ²
ÁREA DEL PERSONAL DE SERVICIO	
Vestidores - zona de descanso	12,45m ²

Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

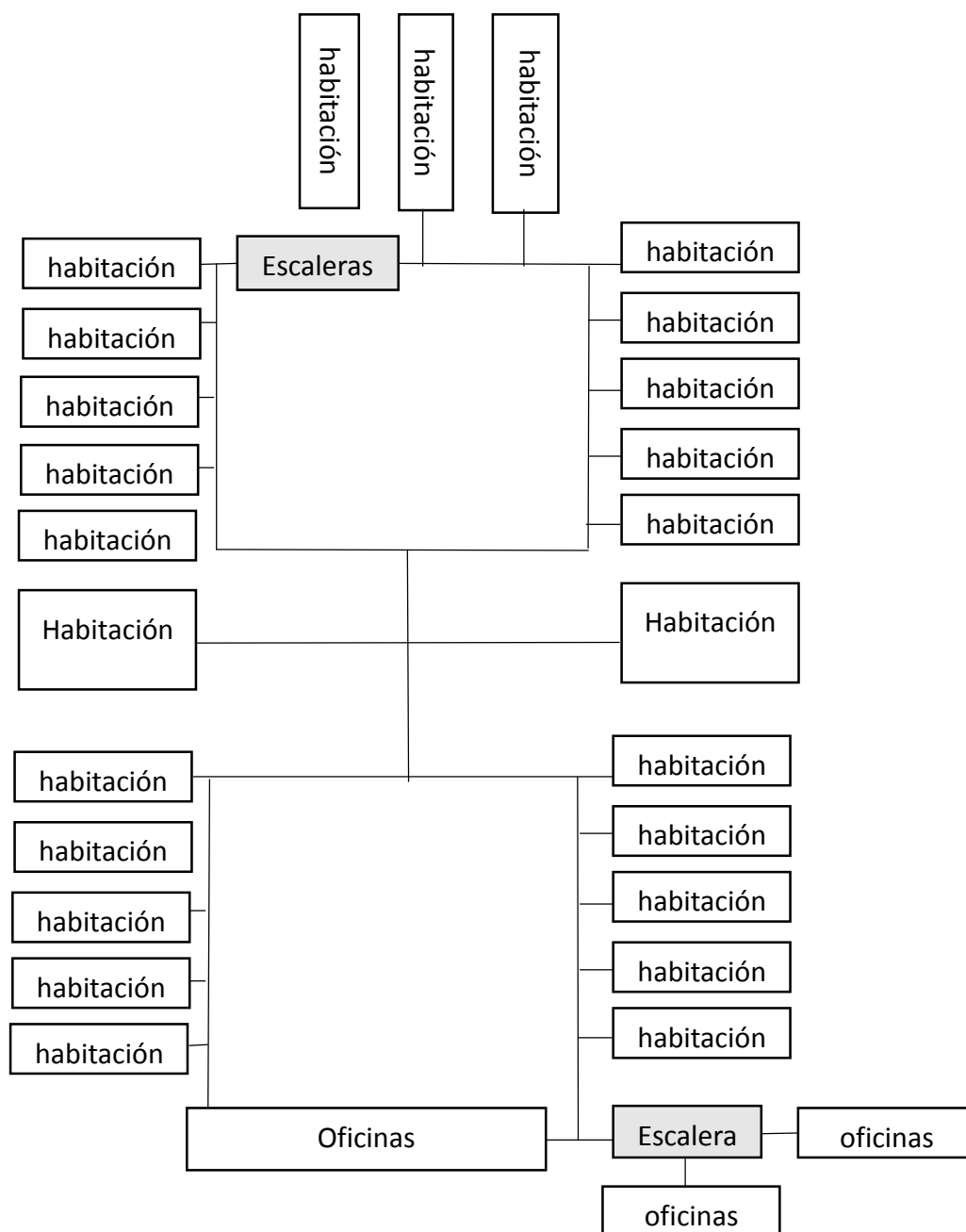
6.2.4 Diagrama funcional

Ilustración 115. Diagrama funcional planta baja



Fuente: la autora.
Elaborado por: la autora

Ilustración 116. Diagrama funcional planta alta



Fuente: la autora.

Elaborado por: la autora

6.2.5 Plan masa

6.2.5.1 Zonificación en planta baja.

Ilustración 117. Zonificación en planta baja

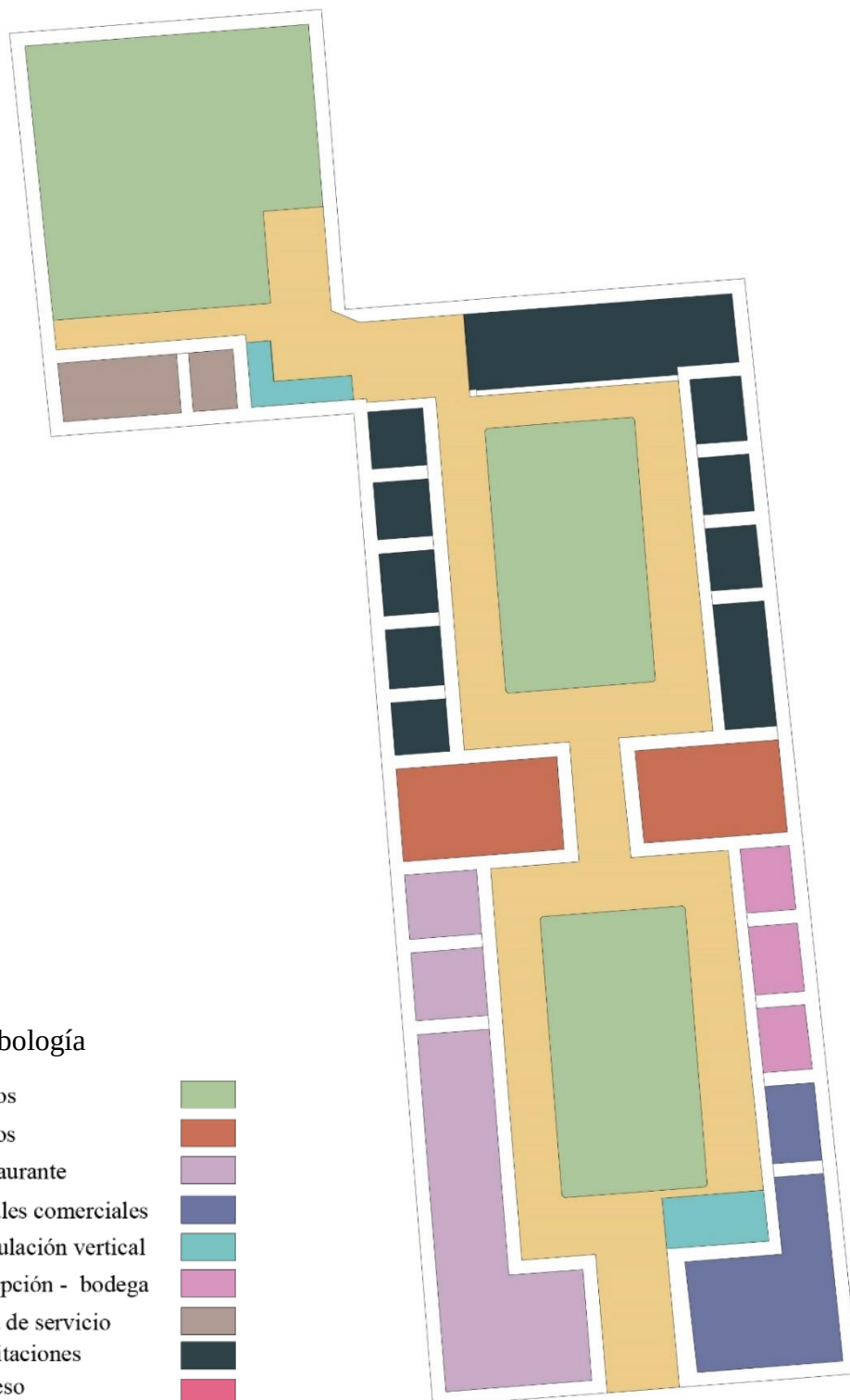


Simbología

patios	
baños	
restaurante	
locales comerciales	
circulación vertical	
recepción - bodega	
area de servicio	
habitaciones	
acceso	

Fuente: la autora

Elaborado por: la autora



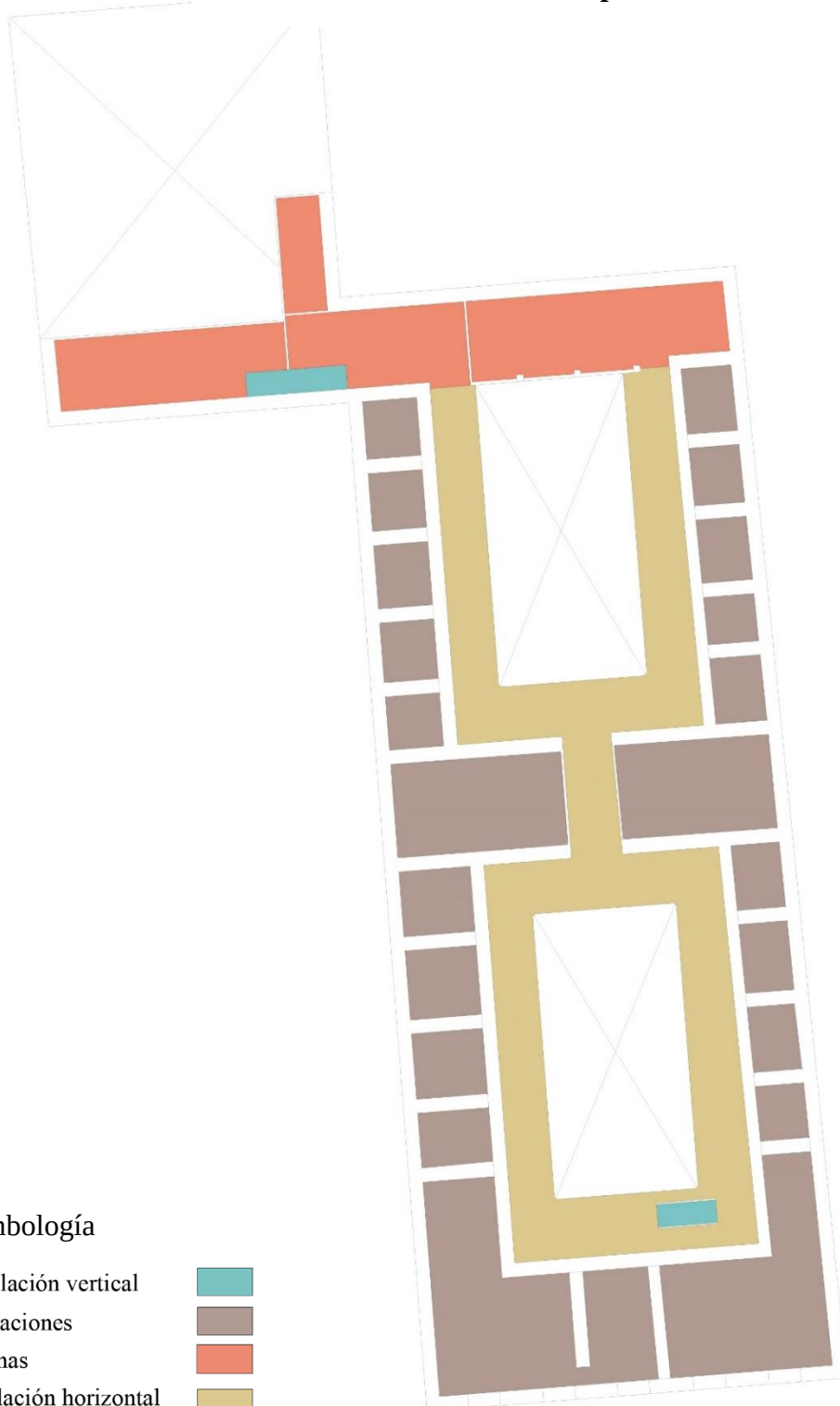
6.2.5.2 Zonificación en planta alta.

Ilustración 118. Zonificación en planta alta



Simbología

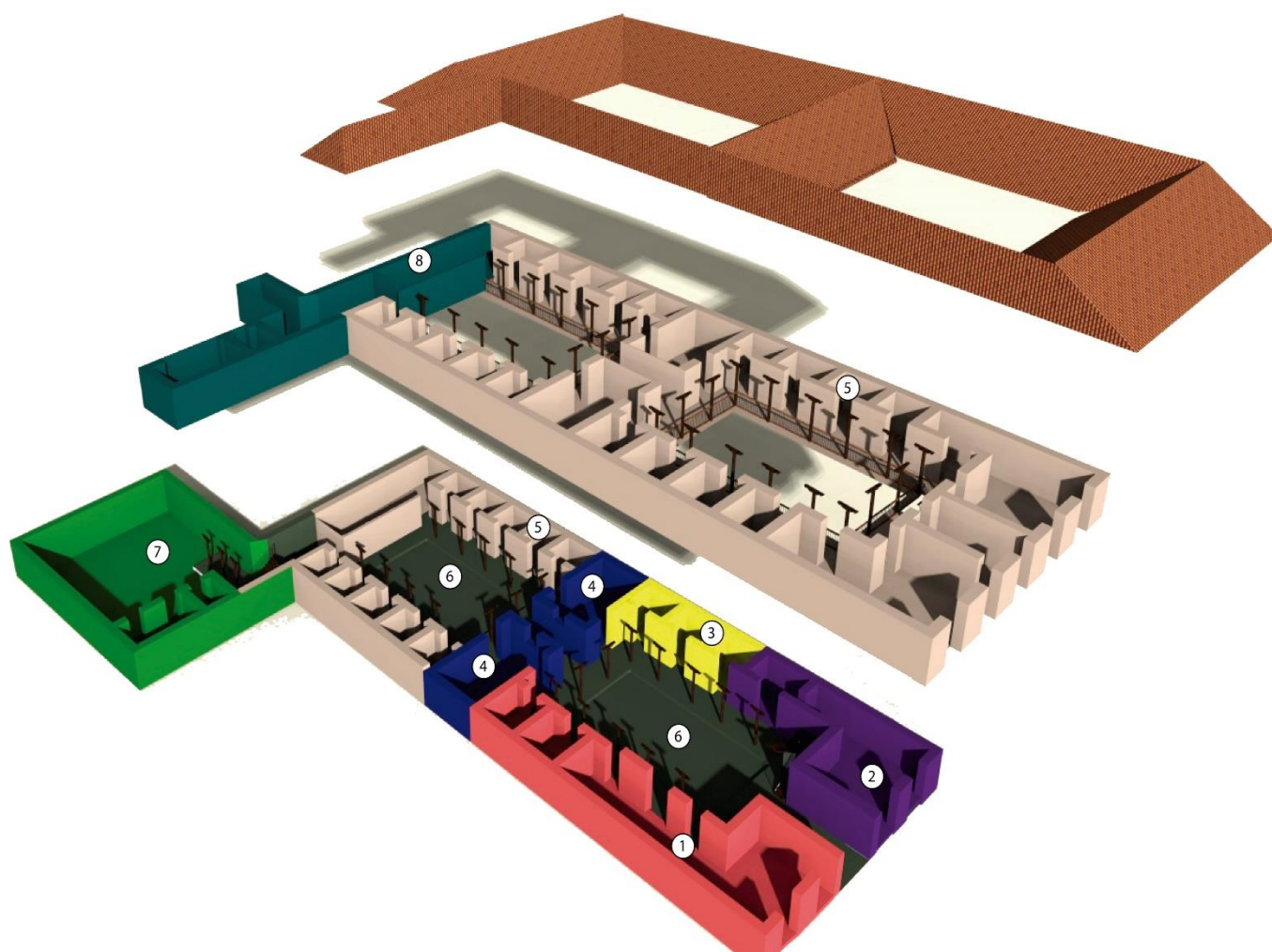
circulación vertical	
habitaciones	
oficinas	
circulación horizontal	



Fuente: la autora

Elaborado por: la autora

Ilustración 119. Plan masa - zonificación en 3d



Simbología

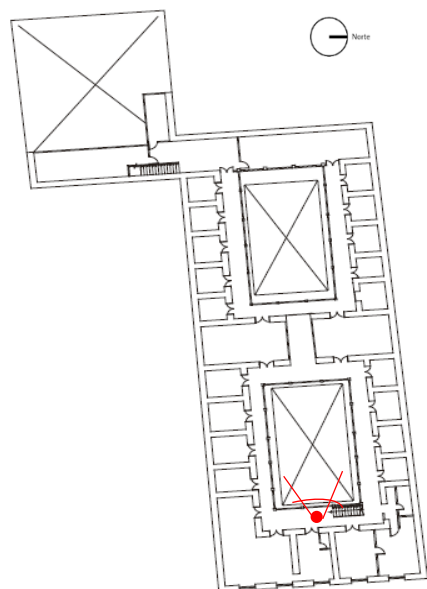
1. Restaurante
2. Local comercial
3. Recepción – bodegas
4. Baños
5. Habitaciones
6. Patios
7. Área de servicio
8. oficinas

Fuente: sketchup

Elaborado por: la autora

6.2.5.3 Imágenes de la propuesta.

Ilustración 120. Vista desde el segundo piso al primer patio



Ubicación de la
Perspectiva en la planta alta

Fuente: sketchup

Elaborado por: la autora



En la perspectiva se puede observar el tratamiento que se realizara en los diferentes elementos como:

En patios: se colocara cerámico antideslizante.

Veredas de los portales: se colocara cerámico antideslizante.

Puertas: se pintaran con la gama de colores color café.

Cubierta: se recuperara la teja existente, y para ello se la limpiará con agua y cepillo de acero.

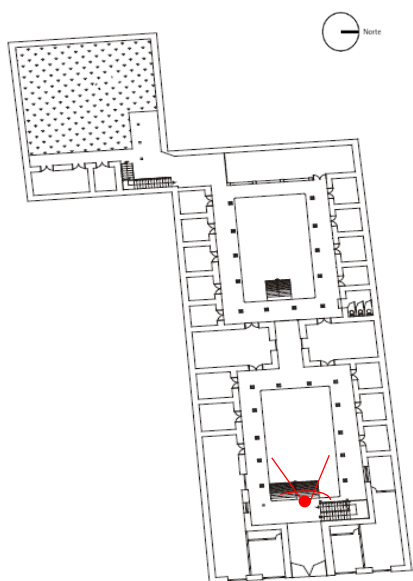
Ilustración 121. Propuesta de la fachada principal



Fuente: sketchup

Elaborado por: la autora

Ilustración 122. Vista del primer patio



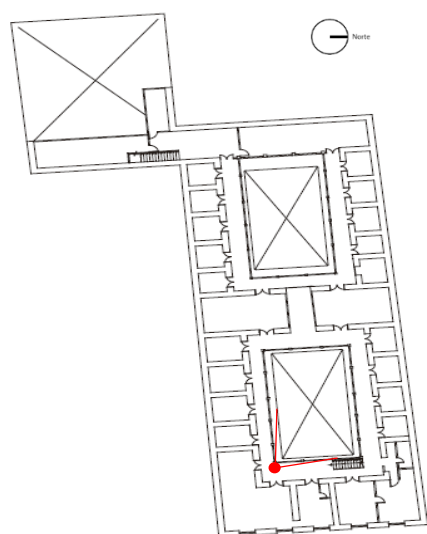
Ubicación de la
Perspectiva en la planta baja

Fuente: sketchup

Elaborado por: la autora

La perspectiva muestra una vista del primer patio en el que se realizó la liberación del piso de hormigón que se encontraba en mal estado y en lugar de ello se colocara piso de cerámico antideslizante.

Ilustración 123. Vista del soportal de la vivienda



Ubicación de la
Perspectiva en la planta alta

Fuente: sketchup

Elaborado por: la autora

La perspectiva muestra el piso de madera que se encuentra en los soportales de la vivienda, los mismos que serán tratados con preservantes e insecticidas, posterior a la limpieza superficial y/o profunda dependiendo del estado de cada pieza.

Los elementos que se encuentren deteriorados deberán pasar por procesos de curado y cepillado, hasta lograr ausencia de deformaciones, para de esa manera conservar el piso original de la vivienda, sin necesidad de cambiarlo en su totalidad.

Conclusiones

- Se realizó una investigación para conocer el desarrollo de la ciudad de Loja desde el aspecto histórico y urbano, y a partir de ello se determinó que bienes patrimoniales se incluirán en el recorrido turístico.
- Gracias a la consulta acerca del sector turístico en la ciudad de Loja, se pudo conocer cómo influye este sector en la ciudad y que beneficios trae para la ciudadanía.
- El análisis de la vivienda dentro del aspecto histórico, sirvió para tener un mayor conocimiento sobre su importancia dentro de la ciudad, siendo esta una de las viviendas representativas de la arquitectura de la época republicana, ya que su estilo, fue uno de los más importantes y utilizados por la mayoría de viviendas del centro histórico en aquella época.
- Como consecuencia de los distintos análisis que se le realizó a la vivienda a través de las diferentes fichas antes expuestas, se demostró su estado actual, en el que se determinó que la vivienda está en un estado de precariedad.
- Se plantea acciones de intervención, las mismas que fueron descritas de tal manera que se pueda rescatar cada uno de los elementos originales que conforman la vivienda, ya que al ser de un alto valor patrimonial se debe ser respetuoso y sensible al momento de realizar cualquier tipo de intervención y siempre tomar la opción más conveniente para rescatar el elemento.
- Se propone la puesta en valor del bien mediante la creación de un hotel patrimonial que satisfaga las necesidades hoteleras del sector.

Recomendaciones

Intervenir un bien inmueble patrimonial, trae consigo grandes beneficios, ya que no solo se está rescatando un bien, sino al ser un bien patrimonial, se está dando una segunda oportunidad a una edificación que forma parte de la identidad cultural e histórica de un pueblo, es por ello que se debe tener una especial sensibilidad, al momento de rescatar uno de estos bienes, para lo cual se detallaran algunas recomendaciones, que serán importantes al momento de realizar algún trabajo en alguna de estas edificaciones:

- El presente proyecto busca mediante los estudios históricos – arquitectónicos concienciar y sensibilizar al ciudadano sobre el cuidado y protección de los bienes inmuebles patrimoniales, ya que estos son fundamentales para conservar la identidad de un pueblo, convirtiéndolos en difusores silenciosos de la cultura.
- Se recomienda que las autoridades y propietarios de los bienes inmuebles patrimoniales tomen en cuenta el turismo como una actividad que puede poner en valor a los bienes patrimoniales.
- Al momento de realizar una intervención de un bien inmueble patrimonial, se debe tomar en cuenta tanto el aspecto histórico como técnico constructivo, para de esa manera evitar atentar contra la integridad y autenticidad del bien.
- Siempre se deben realizar análisis previos del bien, para conocer su estado actual, de esa manera se podrá intervenir de una manera apropiada.
- Tener presente que tipo de intervención que se va a realizar, tomando en cuenta la más apropiada para evitar la pérdida de autenticidad que caracterizan este tipo de edificaciones.

Bibliografía.

- Agurto H (2010). conservación y puesta en valor de la antigua av. del ejército, (tesis de pregrado). Universidad técnica particular de Loja, Loja, Ecuador.
- Arias D, y Vimos A (2011). análisis del proceso de implantación, crecimiento y desarrollo urbano de la ciudad de Loja, (tesis de pregrado). Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador.
- Asamblea nacional (2008). Constitución de la república del Ecuador. Recuperado de http://www.asambleanacional.gov.ec/documentos/constitucion_de_bolsillo.pdf
- Asociación colombiana de ingeniería sísmica [cartilla] manual para la rehabilitación de viviendas construidas en adobe y tapia pisada.
- Beltran Yan. (2011). Metodología del diseño arquitectónico. Pachuca. México. revista amorfa de arquitectura.
- Bolaños G (2013). rehabilitación arquitectónica de una vivienda patrimonial para uso hotelero, (tesis de pregrado). Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador.
- carta de Atenas 1931 extraído de http://ipce.mcu.es/pdfs/1931_Carta_Atenas.pdf
- carta de Cracovia (2000) extraído de http://ipce.mcu.es/pdfs/2000_carta_cracovia.pdf
- Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y Sitios, “Carta de Venecia 1964”
- Cedeño, A. (2009). Restauración, reciclaje y ¿Por qué no rehabilitación o reutilización. México, México
- Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización Cootad. Extraído de: http://www.gadparaisocelen.gob.ec/sites/default/files//cootad_2012.pdf
- Estudiocero Arquitectura y Patrimonio EIRL. (2013). Restauración y puesta en valor casa natal de violeta parra, recuperado de

<http://www.mercadopublico.cl/Procurement/Modules/RFB/DetailsAcquisition.aspx?qs=PuzsxaWp5e7AYaa6RngmOg==>

- Fiol, O. F. (2014). Manual de patología y rehabilitación de edificios. Burgos, ES: Editorial Universidad de Burgos. Recuperado de <http://www.ebrary.com>.
- Florentin Maria; Granada Ruben. (2009). patologías constructivas en los edificios prevenciones y soluciones. Asunción, Paraguay: universidad nacional de asunción.
- Fundación patrimonio nuestro. Curso de Construcción en Tierra y Valoración del Patrimonio Arquitectónico-Urbano, ministerio de vivienda y urbanismo. Gobierno de Chile.
- García C. (2014). *Loja mi país*. Loja, Ecuador: ediloja.
- Gómez, C. L., & Vila, C. I. (2007). Formación del estudiante de arquitectura y conservación del patrimonio. Arquitectura y Urbanismo. V.22 n.4. 2001. Cuba: Editorial Universitaria. Recuperado de <http://www.ebrary.com>.
- ICOMOS, carta de burra, extraído de http://www.icomos.org/charters/burra1999_spa.pdf carta de cracovia
- INPC, (2012) Ficha de inventario del instituto Nacional del patrimonio cultural de la vivienda ubicada en la calle Bolívar y Azuay, recuperado de ABACO bienes inmuebles.
- INPC. [guía patrimonio]. Guía para elaborar modelos de gestión para la sostenibilidad de proyectos patrimoniales de los gobiernos autónomos descentralizados en el marco del plan vive patrimonio.
- INPC. Manual de uso para el manejo del sistema de información patrimonial. pag. 7 - 13. Recuperado de. <http://www.inpc.gob.ec/component/content/article/15-publicaciones/57-manual-abaco>.

- Jaramillo P. (1982). *Historia de Loja y su provincia*. Loja, Ecuador: consejo provincial de Loja.
- Ley de patrimonio cultural del ecuador.
- Manta online. (2016). Portoviejo, descubrirlo nace de ti. Manta, Ecuador: recuperado de <http://www.enjoymo.net/turismo/portoviejo-descubrirlo-nace-de-ti>
- Moraga, D. Cruz, A. sistemas constructivos tradicionales adobe, recuperado de https://www.academia.edu/7556741/SISTEMA_CONSTRUCTIVO_ORG%C3%81NICOS_ADOBE.
- Niglio, O. (2009). La restauración en la arquitectura: métodos y técnicas de análisis. Colombia: Universidad de Ibagué. Recuperado de <http://www.ebrary.com>.
- perspectivas del medio ambiente urbano: Geo Loja. (2007). Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente, Municipalidad de Loja y Naturaleza y Cultura Internacional.
- Plan de ordenamiento urbano de la ciudad de Loja 2009
- Reglamento general de actividades turísticas, (2008), actividades turísticas de alojamiento.
- Ríos Maria. (2014). lineamientos para la intervención de bienes inmuebles con valor patrimonial en el centro histórico de la ciudad de Loja. Loja. Ecuador. Universidad Internacional del Ecuador.
- Sistema de bibliotecas SENA. Albañilería de restauración de edificaciones. Módulo: Recuperación de elementos y características arquitectónicas. Recuperado de http://biblioteca.sena.edu.co/exlibris/aleph/u21_1/alephe/www_f_spa/icon/8830/construccion_muros_tapia_bahareque.html#

- Sociedad y Técnica, SOCYTEC, S.L. y Paradores de Turismo de España, S.A. (2007) Manual de accesibilidad universal para hoteles, Madrid, España. Artegraf, S.A.
- Torres J, y Duche G. (2012). Monografía del cantón Loja, provincia de Loja, (tesis de pregrado). Universidad técnica particular de Loja, Loja, Ecuador.
- Unwin, S. análisis de la arquitectura, recuperado de, <http://es.scribd.com/doc/50994019/Analisis-de-La-Arquitectura#scribd>

[illegible]

Anexo 2. escritura de compra - venta

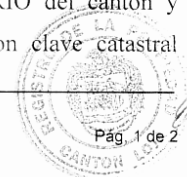


REGISTRO DE PROPIEDAD

Registro de la Propiedad-INTERINO

CERTIFICADO HISTORIADO

- 1.- Que por escritura pública celebrada en esta ciudad el 19 de junio de 1998, ante el Notario Quinto del cantón Loja, doctor Galo Castro Muñoz, se efectúa La Partición Extrajudicial, mediante la cual se adjudica a favor de los señores **SOLORZANO LOPEZ NORMAN AUGUSTO y NOVILLO PERALTA HOLANDA ESPERANZA**, una casa de habitación ubicada en la calle Bolívar entre Miguel Riofrio y Azuay perteneciente a la parroquia El Sagrario del cantón y provincia de Loja, por el precio de (S/2'000.000,00) de contado.- Inscripción N° 2374 del Registro de la Propiedad del 1-julio-1998.
- 2.- Que con fecha 06 de Octubre de 2011, celebrada ante el Notario SEGUNDO del cantón Loja, doctor STALIN ALVEAR ALVEAR, se Protocoliza el PLANO DE SUBDIVISION, de propiedad de NOVILLO PERALTA HOLANDA ESPERANZA Y SOLORZANO LOPEZ NORMAN AUGUSTO, del inmueble UBICADO EN LA CALLE BOLIVAR ENTRE MIGUEL RIOFRIO Y AZUAY, perteneciente a la parroquia EL SAGRARIO del cantón y provincia de Loja.- Inscripción No. 006109 del Registro de Propiedad del 07 de Octubre de 2011.
- 3.- Que por escritura pública de fecha 06 de Octubre de 2011, celebrada ante el Notario SEGUNDO del cantón Loja, doctor STALIN ALVEAR: los señores cónyuges NOVILLO PERALTA HOLANDA ESPERANZA Y SOLORZANO LOPEZ NORMAN AUGUSTO, venden a favor de **IÑIGUEZ SARMIENTO HUGO SALVADOR y PINEDA LUDEÑA NELLY CATALINA, casados**, el inmueble UBICADO EN LA CALLE BOLIVAR ENTRE MIGUEL RIOFRIO Y AZUAY, perteneciente a la parroquia EL SAGRARIO del cantón y provincia de Loja, clave catastral # 532001010451800, por el valor de (\$539.801.34) de contado.- Inscripción No. 006110 del Registro de Propiedad del 07 de Octubre de 2011.
- 4.- Que por escritura pública de fecha 18 de Diciembre de 2013, celebrada ante el Notario SEGUNDO del cantón Loja, doctor STALIN ALVEAR ALVEAR: Los cónyuges IÑIGUEZ SARMIENTO HUGO SALVADOR Y PINEDA LUDEÑA NELLY CATALINA venden a favor del señor **PALACIOS SOTO EDWIN YOVANNI casado con la señora VEGA ELIZALDE LIDA CUMANDA**, una casa de habitación de dos pisos, UBICADO EN LA CALLE BOLIVAR ENTRE MIGUEL RIOFRIO Y AZUAY, perteneciente a la parroquia EL SAGRARIO del cantón y provincia de Loja, por el valor de (\$540.000,00) de contado, con clave catastral



3ra. c.
01-02-2014
0022655

12885

2013-11-01-02-P

COMPRVENTA DE INMUEBLE URBANO

OTORGAN: HUGO SALVADOR INIGUEZ SARMIENTO

NELLY CATALINA PINEDA LUDEÑA

A FAVOR DE: EDWIN YOVANNI PALACIOS SOTO

LIDA CUMANDA VEGA ELIZALDE

CUANTÍA: \$ 540.000,00

CLAVE CATASTRAL: 532001010451800

En la Ciudad de Loja, Cabecera del Cantón del mismo nombre, Provincia de Loja, República del Ecuador, el día de hoy miércoles dieciocho de diciembre de dos mil trece, ante mí, Doctor Stalin Alvear Alvear, Abogado, Notario Público Segundo del Cantón Loja, comparecen por una parte los cónyuges señores HUGO SALVADOR INIGUEZ SARMIENTO y NELLY CATALINA PINEDA LUDEÑA, por sus propios derechos, y, por otra parte el señor EDWIN YOVANNI PALACIOS SOTO, por sus propios derechos casado con la señora LIDA CUMANDA VEGA ELIZALDE. Los comparecientes son ecuatorianos, mayores de edad, domiciliados en esta ciudad de Loja, legalmente capaces para contratar y obligarse según derecho, portadores de sus respectivos documentos de identidad, a quienes de conocer doy fe; y, me solicitan eleve a escritura pública la minuta que me presentan, la misma que copiada textualmente es

COPIA

COMPRVENTA, 11-01-2014, al Notario Segundo del Cantón Loja 1

como sigue: "SEÑOR NOTARIO.- En el protocolo de escrituras públicas a su cargo, díguese incorporar una que contenga la compraventa de un inmueble urbano contendía de conformidad con las siguientes cláusulas que se exponen a continuación: PRIMERA: COMPARECIENTES.- Comparecen por una parte los cónyuges señores HUGO SALVADOR INÍGUEZ SARMIENTO y NELLY CATALINA PINEDA LUDENIA, quienes en adelante se los denominarán "Los Vendedores"; y, por otra parte el señor EDWIN YOVANNI PALACIOS SOTO, casado con la señora LIDA CUMANDA VESA ELIZALDE, a quien en lo posterior se los denominará "la Compradora". Los comparecientes son ecuatorianos, mayores de edad, con capacidad legal y suficiente para realizar esta clase de actos.- SEGUNDA: ANTECEDENTES.- Los vendedores señores cónyuges HUGO SALVADOR INÍGUEZ SARMIENTO y NELLY CATALINA PINEDA LUDENIA, son propietarios de una casa de habitación de dos pisos, ubicada en la calle Bolívar entre Miguel Riofrio y Azuay, perteneciente a la parroquia El Sagrario del Cantón y Provincia de Loja, adquirido mediante escritura pública celebrada en la Notaría Segunda del Cantón Loja, de fecha seis de octubre de dos mil once a los cónyuges señores Norman Augusto Solórzano López y Holanda Esperanza Navillo Peralta, e inscrita en el Registro de la Propiedad bajo el número Seis mil ciento Diez (6110) de fecha siete de octubre de dos mil once.- TERCERA: OBJETO Y LINDEROS.- Con estos antecedentes la

COMPRAVENTA

Notaría Segunda del Cantón Loja 2

0022656

vendedores cónyuges señores HUGO SALVADOR INÍGUEZ SARMIENTO y NELLY CATALINA PINEDA LUDEÑA, tienen a bien dar en venta real y efectiva a favor de los cónyuges señores EDWIN YOVANNI PALACIOS SOTO y LIDA CUMANDA VEGA ELIZALDE, una casa de habitación de dos pisos, ubicada en la calle Bolívar entre Miguel Riofrío y Azuay, perteneciente a la parroquia El Sagrario del Cantón y Provincia de Loja, linderos son los siguientes: POR EL NORTE, con propiedades particulares, en las extensiones de cincuenta y cinco metros con ochenta y tres centímetros; y, dieciocho metros con cincuenta y seis centímetros; POR EL SUR, con propiedad de la Cooperativa Educadores de Loja, con la casa del doctor Adolfo Faller, en las extensiones de cincuenta y dos metros con cincuenta y cinco centímetros; y, veintidós metros con ochenta y cuatro centímetros; POR EL ESTE, con la calle Bolívar y propiedades particulares, en las extensiones de veintidós metros con treinta centímetros; y, quince metros con quince centímetros; y, POR EL OESTE.- Con propiedades particulares, en las extensiones de quince metros con sesenta y dos centímetros; y, diecinueve metros con noventa y nueve centímetros. El inmueble tiene una superficie total de área de solar de mil cuatrocientos ochenta y cinco punto cincuenta y seis metros cuadrados; y, una área de construcción de mil doscientos trece metros cuadrados.- CUARTA: PRECIO.- El precio de la presente compraventa es de QUINIENTOS CUARENTA MIL DOLARES, que los

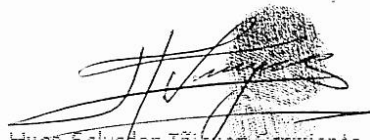
COMPRAVENTA

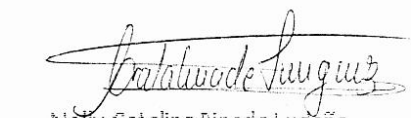
Notaría Segunda del Cantón Loja 3

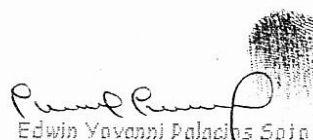


0022657

unidad de acto conmigo el Notario, quedando incorporado en el protocolo de esta Notaría, de todo cuanto doy fe.-


Hugo Salvador Iñiguez Sarmiento
Céd. Nro. 1100033230


Nelly Catalina Pineda Ludeña
Céd. Nro.


Edwin Yovanni Palacios Soja
Céd. Nro. 1102823679

Dr. Stalin Alvear Alvear
NOTARIO SEGUNDO DEL CANTÓN LOJA

COPIA



COMPRVENTA

Notaría Segunda del Cantón Loja 5

Anexo 3. Fichas de inventario de edificaciones del centro histórico del municipio de Loja

INVENTARIO DE EDIFICACIONES DEL CENTRO HISTÓRICO															FICHA No. 2 5 3																																																																																																
1 IDENTIFICACIÓN:																																																																																																															
1.1 CLAVE CATASTRAL: 7014 80701 06-53/ 05-17 ENTRE DISABURA Y COLÓN										1.2 PROPIETARIO: UNION SACERDOTAL																																																																																																					
1.3 CALLE Y NÚMERO: BOLIVAR 05-53/ 05-53/ 05-17 ENTRE DISABURA Y COLÓN										1.3 TRAMO: OESTE																																																																																																					
2 CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS:																																																																																																															
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ELEMENTOS:</th> <th colspan="5">MATERIAL:</th> <th rowspan="2">ESTADO</th> <th rowspan="2">REPARADO</th> <th rowspan="2">RECONSTRUIDO</th> <th rowspan="2">MATERIAL</th> <th rowspan="2">DETALLE</th> <th rowspan="2">NIVEL</th> <th rowspan="2">ESTADO</th> <th rowspan="2">REPARADO</th> <th rowspan="2">RECONSTRUIDO</th> </tr> <tr> <th>PIEDRA</th> <th>LADRILLO</th> <th>TAJAL</th> <th>BAHARRQUE</th> <th>YESO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2.1 ESTRUCTURA:</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2.2 FACIADA:</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2.3 PISOS:</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2.4 DETALLES:</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2.5 ANEXOS:</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>																	ELEMENTOS:	MATERIAL:					ESTADO	REPARADO	RECONSTRUIDO	MATERIAL	DETALLE	NIVEL	ESTADO	REPARADO	RECONSTRUIDO	PIEDRA	LADRILLO	TAJAL	BAHARRQUE	YESO	2.1 ESTRUCTURA:															2.2 FACIADA:															2.3 PISOS:															2.4 DETALLES:															2.5 ANEXOS:														
ELEMENTOS:	MATERIAL:					ESTADO	REPARADO	RECONSTRUIDO	MATERIAL	DETALLE	NIVEL	ESTADO	REPARADO	RECONSTRUIDO																																																																																																	
	PIEDRA	LADRILLO	TAJAL	BAHARRQUE	YESO																																																																																																										
2.1 ESTRUCTURA:																																																																																																															
2.2 FACIADA:																																																																																																															
2.3 PISOS:																																																																																																															
2.4 DETALLES:																																																																																																															
2.5 ANEXOS:																																																																																																															
3 FOTOGRAFÍAS:																																																																																																															

INVENTARIO DE EDIFICACIONES DEL CENTRO HISTÓRICO															FICHA No. 2 6 0																																																																																																
1 IDENTIFICACIÓN:																																																																																																															
1.1 CLAVE CATASTRAL: 7014 80701 06-53/ 05-17 ENTRE DISABURA Y COLÓN										1.2 PROPIETARIO: SR. WILSON LOMA																																																																																																					
1.3 CALLE Y NÚMERO: BOLIVAR 05-53/ 05-53/ 05-17 ENTRE DISABURA Y COLÓN										1.3 TRAMO: OESTE																																																																																																					
2 CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS:																																																																																																															
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ELEMENTOS:</th> <th colspan="5">MATERIAL:</th> <th rowspan="2">ESTADO</th> <th rowspan="2">REPARADO</th> <th rowspan="2">RECONSTRUIDO</th> <th rowspan="2">MATERIAL</th> <th rowspan="2">DETALLE</th> <th rowspan="2">NIVEL</th> <th rowspan="2">ESTADO</th> <th rowspan="2">REPARADO</th> <th rowspan="2">RECONSTRUIDO</th> </tr> <tr> <th>PIEDRA</th> <th>LADRILLO</th> <th>TAJAL</th> <th>BAHARRQUE</th> <th>YESO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2.1 ESTRUCTURA:</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2.2 FACIADA:</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2.3 PISOS:</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2.4 DETALLES:</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2.5 ANEXOS:</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>																	ELEMENTOS:	MATERIAL:					ESTADO	REPARADO	RECONSTRUIDO	MATERIAL	DETALLE	NIVEL	ESTADO	REPARADO	RECONSTRUIDO	PIEDRA	LADRILLO	TAJAL	BAHARRQUE	YESO	2.1 ESTRUCTURA:															2.2 FACIADA:															2.3 PISOS:															2.4 DETALLES:															2.5 ANEXOS:														
ELEMENTOS:	MATERIAL:					ESTADO	REPARADO	RECONSTRUIDO	MATERIAL	DETALLE	NIVEL	ESTADO	REPARADO	RECONSTRUIDO																																																																																																	
	PIEDRA	LADRILLO	TAJAL	BAHARRQUE	YESO																																																																																																										
2.1 ESTRUCTURA:																																																																																																															
2.2 FACIADA:																																																																																																															
2.3 PISOS:																																																																																																															
2.4 DETALLES:																																																																																																															
2.5 ANEXOS:																																																																																																															
3 FOTOGRAFÍAS:																																																																																																															

4 DATOS HISTÓRICOS:				6 DEGRADACIONES:			
4.1 EPOCA	SIGLO (S)	AÑO (S) DE CONSTRUCCIÓN		ASPECTO	CUANTIA	GRADO	UBICACION
4.2 SIMBO	LINDO						
4.3 MEMORIA COLECTIVA							
5 CARACTERÍSTICAS GENERALES:				6.1 ORGANIZACIÓN ESPACIAL			
5.1 No. DE PLANTAS				6.2 ESTRUCTURA			
5.2 No. DE PATIOS				6.3 ACABADOS			
5.3 No. DE HUERTOS				6.4 MADERAMEN			
5.4 No. UBICACIÓN DE ACCESO							
5.5 No. IMPLANTACIÓN:							
7 OBSERVACIONES:							
EN ESTA EDIFICACION ACTUALMENTE FUNCIONA UNA ACADEMIA DE CORTE Y CORRECCION EN LA TARDE Y POR LA NOCHE LA ESCUELA FRANCISCO VALDEVERDE. EN ESTA CONSTRUCCION SE HA DERIVADO UN MURO QUE ANTES LA DIVIDIA CON LA CASA SITUANTE Y ACTUALMENTE CONSTITUYE UNA SOLA.							
8 CROQUIS:				ESCALA 1:		FICHA No. 2 6 0	
LEVANTADO POR: SHERRY AYDE AGUILAR CHARRIN				FECHA: 21 DE MARZO			
REVIZADO POR: ARQ. FRANCISCO SAMANIEGO D. J-C-H				FECHA: ABRIL DEL 2005			

4 DATOS HISTÓRICOS:		6 DEGRADACIONES:																										
4.1	EPOCA	SIGLO (S)	AÑO (S) DE CONSTRUCCIÓN																									
4.2	SIMBO LINDO	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">ASPECTO</th> <th style="width: 15%;">CANTIDAD</th> <th style="width: 15%;">GRADO</th> <th style="width: 20%;">UBICACION</th> </tr> <tr> <th></th> <th>RECUPERABLE</th> <th>NO RECUPERABLE</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>6.1 ORGANIZACIÓN ESPACIAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>6.2 ESTRUCTURA</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>6.3 ACABADOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>6.4 MADERA/MEN</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			ASPECTO	CANTIDAD	GRADO	UBICACION		RECUPERABLE	NO RECUPERABLE		6.1 ORGANIZACIÓN ESPACIAL				6.2 ESTRUCTURA				6.3 ACABADOS				6.4 MADERA/MEN			
ASPECTO	CANTIDAD				GRADO	UBICACION																						
	RECUPERABLE				NO RECUPERABLE																							
6.1 ORGANIZACIÓN ESPACIAL																												
6.2 ESTRUCTURA																												
6.3 ACABADOS																												
6.4 MADERA/MEN																												
4.3	MEMORIA COLECTIVA																											
		EN 1996 EN ESTA CASA SE ALOJABAN 40 PERSONAS DEL EJERCITO DE BOLIVIA. EN 1990 FUE REESTRUCURADA LA CUBIERTA																										
5 CARACTERISTICAS GENERALES:																												
5.1 No. DE PLANTAS		2																										
5.2 No. DE PATIOS		1																										
5.3 No. DE HUERTOS		0																										
5.4 No. UBICACIÓN DE ACCESO		☐ C ☒ X ☐ L ☐																										
5.5 No. IMPLANTACIÓN:		☐ CON PORTAL ☐ SIN PORTAL ☒																										
7 OBSERVACIONES:																												
EN ESTA VISITA SE OBSERVO QUE EL PLANTO DE ESTUDIO FUE IMPROPIADO, SE VIUO QUE ESTA CONSTRUCCION ERA HABITO DE LABORIO. EL RESTO DE LA VIVIENDA NO HA SIDO INTERVENIDA EN NINGUN MOMENTO.																												
8 CROQUIS:		ESCALA 1:		FICHA No. 21518																								
ACCESO PRINCIPAL PLANTA BAJA PLANTA ALTA																												
LEVANTADO POR: SHERRY AYDE AGUILAR CHAVEZ		FECHA: 23 DE MARZO DEL 2005																										
REVIZADO POR: ARQ. FRANCISCO SAMANIEGO D. J-C-H		FECHA: ABRIL DEL 2005																										

4	DATOS HISTÓRICOS:				6	DEGRADACIONES:						
4.1	EPOCA	SIGLO (S) <u>XIX</u>	AÑO (S) DE CONSTRUCCIÓN		ASPECTO	CUANTIA	GRADO	UBICACION				
4.2	SÍMBOLO USUO					RECUPERABLE NO RECUPERABLE						
4.3	MEMORIA COLECTIVA	FUNCIONÓ LA AGUANA PERTENECIÓ A LA FAMILIA PUERTAS, EMPARANTANA CON PÍO JARAMILLO ALVARADO		5.1		ORGANIZACIÓN ESPACIAL						
5 CARACTERÍSTICAS GENERALES:						5.2	ESTRUCTURA					
						5.3	ACABADOS					
					5.4	MADERAMEN						
					5.5	NIVEL						
					5.6							
					5.7							
					5.8							
					5.9							
					5.10							
					5.11							
					5.12							
					5.13							
					5.14							
					5.15							
					5.16							
					5.17							
					5.18							
					5.19							
					5.20							
					5.21							
					5.22							
					5.23							
					5.24							
					5.25							
					5.26							
					5.27							
					5.28							
					5.29							
					5.30							
					5.31							
					5.32							
					5.33							
					5.34							
					5.35							
					5.36							
					5.37							
					5.38							
					5.39							
					5.40							
					5.41							
					5.42							
					5.43							
					5.44							
					5.45							
					5.46							
					5.47							
					5.48							
					5.49							
					5.50							
					5.51							
					5.52							
					5.53							
					5.54							
					5.55							
					5.56							
					5.57							
					5.58							
					5.59							
					5.60							
					5.61							
					5.62							
					5.63							
					5.64							
					5.65							
					5.66							
					5.67							
					5.68							
					5.69							
					5.70							
					5.71							
					5.72							
					5.73							
					5.74							
					5.75							
					5.76							
					5.77							
					5.78							
					5.79							
					5.80							
					5.81							
					5.82							
					5.83							
					5.84							
					5.85							
					5.86							
					5.87							
					5.88							

INVENTARIO DE EDIFICACIONES DEL CENTRO HISTÓRICO		FICHA No.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
1 IDENTIFICACIÓN:																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
1.1 CLAVE CATASTRAL:	1.2 PROPIETARIO: SR. IVAN RODRIGUEZ																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
1.3 CALLE Y NÚMERO: BOLIVAR ENTRE 10 DE AGOSTO Y JOSE ANTONIO	1.3 TRAMO: OESTE																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
2 CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS:																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">MATERIAL:</th> <th colspan="2">ESTADO</th> <th colspan="2">ESTADO</th> <th colspan="2">ESTADO</th> </tr> <tr> <th colspan="2">ELEMENTOS:</th> <th colspan="2">B</th> <th colspan="2">R</th> <th colspan="2">NUEVO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="10">2.1 ESTRUCTURA:</td> <td>MUROS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COLUMNAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VIGAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ARCOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PILARES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>BALCÓN</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PORTADA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>MOLDURAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COLUMNAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PILASTRAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="10">2.2 FACHADA:</td> <td>REJAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ALEROS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CANCELLOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>INSCRIPCIONES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PUEBTAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VENTANAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ZÓCALO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PILARES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>REJAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ALEROS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="10">2.3 PISOS:</td> <td>TIERRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CERAMICA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CEMENTO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PIEDRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>MADERA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PATIOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>APORTICADOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ELIM. ESTRUCTURALES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PINTURA MURAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>FUENTES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="10">2.4 PASADIZOS:</td> <td>REVOQUE</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>RECUBRIMIENTO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PINTURA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ENCHAPE</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>TIERRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CEMENTO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PIEDRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>MADERA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PATIOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>APORTICADOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="10">2.5 PASADIZOS:</td> <td>REVOQUE</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>RECUBRIMIENTO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PINTURA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ENCHAPE</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>TIERRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CEMENTO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PIEDRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>MADERA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PATIOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>APORTICADOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="10">2.6 ESCALERAS:</td> <td>PIEDRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>MADERA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ELIM. CERRAM.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>BALDOSA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PUEBTAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VENTANAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>REJAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>SALONES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>MOLDURAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ENCHAPES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="10">2.7 CARPINTERIA:</td> <td>ELEMENTO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>MATERIAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>NIVEL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ESTADO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ESTRUCTURA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>RECUBRIMIENTO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CIELO RASO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CIELO RASO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CIELO RASO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CIELO RASO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="10">2.8 CUBIERTA:</td> <td>ELEMENTO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>MATERIAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>NIVEL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ESTADO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ESTRUCTURA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>RECUBRIMIENTO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CIELO RASO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CIELO RASO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CIELO RASO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CIELO RASO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="10">3 FOTOGRAFÍAS:</td> <td colspan="7"> </td> </tr> </tbody> </table>			MATERIAL:		ESTADO		ESTADO		ESTADO		ELEMENTOS:		B		R		NUEVO		2.1 ESTRUCTURA:	MUROS							COLUMNAS							VIGAS							ARCOS							PILARES							BALCÓN							PORTADA							MOLDURAS							COLUMNAS							PILASTRAS							2.2 FACHADA:	REJAS							ALEROS							CANCELLOS							INSCRIPCIONES							PUEBTAS							VENTANAS							ZÓCALO							PILARES							REJAS							ALEROS							2.3 PISOS:	TIERRA							CERAMICA							CEMENTO							PIEDRA							MADERA							PATIOS							APORTICADOS							ELIM. ESTRUCTURALES							PINTURA MURAL							FUENTES							2.4 PASADIZOS:	REVOQUE							RECUBRIMIENTO							PINTURA							ENCHAPE							TIERRA							CEMENTO							PIEDRA							MADERA							PATIOS							APORTICADOS							2.5 PASADIZOS:	REVOQUE							RECUBRIMIENTO							PINTURA							ENCHAPE							TIERRA							CEMENTO							PIEDRA							MADERA							PATIOS							APORTICADOS							2.6 ESCALERAS:	PIEDRA							MADERA							ELIM. CERRAM.							BALDOSA							PUEBTAS							VENTANAS							REJAS							SALONES							MOLDURAS							ENCHAPES							2.7 CARPINTERIA:	ELEMENTO							MATERIAL							NIVEL							ESTADO							ESTRUCTURA							RECUBRIMIENTO							CIELO RASO							CIELO RASO							CIELO RASO							CIELO RASO							2.8 CUBIERTA:	ELEMENTO							MATERIAL							NIVEL							ESTADO							ESTRUCTURA							RECUBRIMIENTO							CIELO RASO							CIELO RASO							CIELO RASO							CIELO RASO							3 FOTOGRAFÍAS:							
MATERIAL:		ESTADO		ESTADO		ESTADO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
ELEMENTOS:		B		R		NUEVO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
2.1 ESTRUCTURA:	MUROS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	COLUMNAS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	VIGAS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	ARCOS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	PILARES																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	BALCÓN																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	PORTADA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	MOLDURAS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	COLUMNAS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	PILASTRAS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
2.2 FACHADA:	REJAS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	ALEROS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	CANCELLOS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	INSCRIPCIONES																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	PUEBTAS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	VENTANAS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	ZÓCALO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	PILARES																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	REJAS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	ALEROS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
2.3 PISOS:	TIERRA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	CERAMICA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	CEMENTO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	PIEDRA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	MADERA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	PATIOS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	APORTICADOS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	ELIM. ESTRUCTURALES																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	PINTURA MURAL																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	FUENTES																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
2.4 PASADIZOS:	REVOQUE																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	RECUBRIMIENTO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	PINTURA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	ENCHAPE																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	TIERRA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	CEMENTO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	PIEDRA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	MADERA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	PATIOS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	APORTICADOS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
2.5 PASADIZOS:	REVOQUE																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	RECUBRIMIENTO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	PINTURA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	ENCHAPE																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	TIERRA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	CEMENTO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	PIEDRA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	MADERA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	PATIOS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	APORTICADOS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
2.6 ESCALERAS:	PIEDRA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	MADERA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	ELIM. CERRAM.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	BALDOSA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	PUEBTAS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	VENTANAS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	REJAS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	SALONES																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	MOLDURAS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	ENCHAPES																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
2.7 CARPINTERIA:	ELEMENTO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	MATERIAL																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	NIVEL																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	ESTADO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	ESTRUCTURA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	RECUBRIMIENTO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	CIELO RASO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	CIELO RASO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	CIELO RASO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	CIELO RASO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
2.8 CUBIERTA:	ELEMENTO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	MATERIAL																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	NIVEL																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	ESTADO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	ESTRUCTURA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	RECUBRIMIENTO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	CIELO RASO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	CIELO RASO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	CIELO RASO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	CIELO RASO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
3 FOTOGRAFÍAS:																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		

4 DATOS HISTÓRICOS:		6 DEGRADACIONES:	
4.1 ÉPOCA	SIGLO (S): XIX AÑO (S) DE CONSTRUCCIÓN: 1953-1955	ASPECTO	
4.2 SÍMBOLO		CANTIDAD	
4.3 MEMORIA		GRADO	
4.4 MEMORIA		UBICACIÓN	
4.5 MEMORIA		6.1 ORGANIZACIÓN ESPACIAL	
4.6 MEMORIA		6.2 ESTRUCTURA	
4.7 MEMORIA		6.3 ACABADOS	
4.8 MEMORIA		6.4 MADERAMEN	
5 CARACTERÍSTICAS GENERALES:		NIVEL	
5.1 No. DE PLANTAS			
5.2 No. DE PATIOS			
5.3 No. DE HUERTOS			
5.4 No. UBICACIÓN DE ACCESO			
5.5 No. IMPLANTACIÓN:			
7 OBSERVACIONES:			
EN ESTA OBSERVACIÓN A LA HISTORIA DE LOS CORREDORES DE LOS PASADIZOS CON PASADIZOS, CON EL FIN DE REPARAR LOS ESPACIOS			
8 CROQUIS:			
ESCALA 1:		FICHA No. 2 4 7	
LEVANTADO POR: SHERRY AYDE AGUILAR CHAMBA		FECHA: 23 DE MARZO DEL 2005	
REVIZADO POR: ARQ. FRANCISCO SAMANIEGO D. J-C-H		FECHA: ABRIL DEL 2005	

INVENTARIO DE EDIFICACIONES DEL CENTRO HISTÓRICO		FICHA No.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
1 IDENTIFICACIÓN:																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
1.1 CLAVE CATASTRAL:	1.2 PROPIETARIO: SR. MANUEL OLIVACHE																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
1.3 CALLE Y NÚMERO: BOLIVAR ENTRE 10 DE AGOSTO Y JOSE ANTONIO	1.3 TRAMO: OESTE																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
2 CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS:																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">MATERIAL:</th> <th colspan="2">ESTADO</th> <th colspan="2">ESTADO</th> <th colspan="2">ESTADO</th> </tr> <tr> <th colspan="2">ELEMENTOS:</th> <th colspan="2">B</th> <th colspan="2">R</th> <th colspan="2">NUEVO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="10">2.1 ESTRUCTURA:</td> <td>MUROS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COLUMNAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VIGAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ARCOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PILARES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>BALCÓN</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PORTADA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>MOLDURAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COLUMNAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PILASTRAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="10">2.2 FACHADA:</td> <td>REJAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ALEROS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CANCELLOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>INSCRIPCIONES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PUEBTAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VENTANAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ZÓCALO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PILARES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>REJAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ALEROS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="10">2.3 PISOS:</td> <td>TIERRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CERAMICA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CEMENTO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PIEDRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>MADERA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PATIOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>APORTICADOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ELIM. ESTRUCTURALES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PINTURA MURAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>FUENTES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="10">2.4 PASADIZOS:</td> <td>REVOQUE</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>RECUBRIMIENTO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PINTURA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ENCHAPE</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>TIERRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CEMENTO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PIEDRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>MADERA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PATIOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>APORTICADOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="10">2.5 PASADIZOS:</td> <td>REVOQUE</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>RECUBRIMIENTO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PINTURA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ENCHAPE</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>TIERRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CEMENTO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PIEDRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>MADERA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PATIOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>APORTICADOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="10">2.6 ESCALERAS:</td> <td>PIEDRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>MADERA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ELIM. CERRAM.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>BALDOSA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PUEBTAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VENTANAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>REJAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>SALONES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>MOLDURAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ENCHAPES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="10">2.7 CARPINTERIA:</td> <td>ELEMENTO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>MATERIAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>NIVEL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ESTADO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ESTRUCTURA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>RECUBRIMIENTO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CIELO RASO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CIELO RASO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CIELO RASO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CIELO RASO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="10">2.8 CUBIERTA:</td> <td>ELEMENTO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>MATERIAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>NIVEL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ESTADO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ESTRUCTURA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>RECUBRIMIENTO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CIELO RASO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CIELO RASO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CIELO RASO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CIELO RASO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="10">3 FOTOGRAFÍAS:</td> <td colspan="7"> </td> </tr> </tbody> </table>			MATERIAL:		ESTADO		ESTADO		ESTADO		ELEMENTOS:		B		R		NUEVO		2.1 ESTRUCTURA:	MUROS							COLUMNAS							VIGAS							ARCOS							PILARES							BALCÓN							PORTADA							MOLDURAS							COLUMNAS							PILASTRAS							2.2 FACHADA:	REJAS							ALEROS							CANCELLOS							INSCRIPCIONES							PUEBTAS							VENTANAS							ZÓCALO							PILARES							REJAS							ALEROS							2.3 PISOS:	TIERRA							CERAMICA							CEMENTO							PIEDRA							MADERA							PATIOS							APORTICADOS							ELIM. ESTRUCTURALES							PINTURA MURAL							FUENTES							2.4 PASADIZOS:	REVOQUE							RECUBRIMIENTO							PINTURA							ENCHAPE							TIERRA							CEMENTO							PIEDRA							MADERA							PATIOS							APORTICADOS							2.5 PASADIZOS:	REVOQUE							RECUBRIMIENTO							PINTURA							ENCHAPE							TIERRA							CEMENTO							PIEDRA							MADERA							PATIOS							APORTICADOS							2.6 ESCALERAS:	PIEDRA							MADERA							ELIM. CERRAM.							BALDOSA							PUEBTAS							VENTANAS							REJAS							SALONES							MOLDURAS							ENCHAPES							2.7 CARPINTERIA:	ELEMENTO							MATERIAL							NIVEL							ESTADO							ESTRUCTURA							RECUBRIMIENTO							CIELO RASO							CIELO RASO							CIELO RASO							CIELO RASO							2.8 CUBIERTA:	ELEMENTO							MATERIAL							NIVEL							ESTADO							ESTRUCTURA							RECUBRIMIENTO							CIELO RASO							CIELO RASO							CIELO RASO							CIELO RASO							3 FOTOGRAFÍAS:							
MATERIAL:		ESTADO		ESTADO		ESTADO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
ELEMENTOS:		B		R		NUEVO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
2.1 ESTRUCTURA:	MUROS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	COLUMNAS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	VIGAS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	ARCOS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	PILARES																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	BALCÓN																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	PORTADA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	MOLDURAS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	COLUMNAS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	PILASTRAS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
2.2 FACHADA:	REJAS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	ALEROS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	CANCELLOS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	INSCRIPCIONES																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	PUEBTAS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	VENTANAS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	ZÓCALO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	PILARES																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	REJAS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	ALEROS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
2.3 PISOS:	TIERRA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	CERAMICA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	CEMENTO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	PIEDRA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	MADERA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	PATIOS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	APORTICADOS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	ELIM. ESTRUCTURALES																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	PINTURA MURAL																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	FUENTES																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
2.4 PASADIZOS:	REVOQUE																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	RECUBRIMIENTO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	PINTURA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	ENCHAPE																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	TIERRA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	CEMENTO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	PIEDRA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	MADERA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	PATIOS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	APORTICADOS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
2.5 PASADIZOS:	REVOQUE																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	RECUBRIMIENTO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	PINTURA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	ENCHAPE																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	TIERRA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	CEMENTO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	PIEDRA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	MADERA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	PATIOS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	APORTICADOS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
2.6 ESCALERAS:	PIEDRA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	MADERA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	ELIM. CERRAM.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	BALDOSA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	PUEBTAS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	VENTANAS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	REJAS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	SALONES																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	MOLDURAS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	ENCHAPES																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
2.7 CARPINTERIA:	ELEMENTO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	MATERIAL																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	NIVEL																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	ESTADO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	ESTRUCTURA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	RECUBRIMIENTO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	CIELO RASO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	CIELO RASO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	CIELO RASO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	CIELO RASO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
2.8 CUBIERTA:	ELEMENTO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	MATERIAL																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	NIVEL																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	ESTADO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	ESTRUCTURA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	RECUBRIMIENTO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	CIELO RASO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	CIELO RASO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	CIELO RASO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	CIELO RASO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
3 FOTOGRAFÍAS:																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		

4 DATOS HISTÓRICOS:		6 DEGRADACIONES:	
4.1 ÉPOCA	SIGLO (S): XIX AÑO (S) DE CONSTRUCCIÓN:	ASPECTO	
4.2 SÍMBOLO		CANTIDAD	
4.3 MEMORIA		GRADO	
4.4 MEMORIA		UBICACIÓN	
4.5 MEMORIA		6.1 ORGANIZACIÓN ESPACIAL	
4.6 MEMORIA		6.2 ESTRUCTURA	
4.7 MEMORIA		6.3 ACABADOS	
4.8 MEMORIA		6.4 MADERAMEN	
5 CARACTERÍSTICAS GENERALES:		NIVEL	
5.1 No. DE PLANTAS			
5.2 No. DE PATIOS			
5.3 No. DE HUERTOS			
5.4 No. UBICACIÓN DE ACCESO			
5.5 No. IMPLANTACIÓN:			
7 OBSERVACIONES:			
SE HA RECONSTRUIDO ALGUNAS PARTES DEL CIELO RASO, ESTUCCO, GRACIAS PISOS, MUROS.			
SE LOS CUARTOS SE CONSERVA EL TURBADO DE MADERA ORIGINAL.			
SE HA CONSTRUÍDO UNA BARRILLO EN EL QUE FUNCIONA UN PASADIZO.			
8 CROQUIS:			
ESCALA 1:		FICHA No. 2 4 8	
LEVANTADO POR: SHERRY AGUILAR Y BETTY PORENO		FECHA: 24 DE MARZO DEL 2005	
REVIZADO POR: ARQ. FRANCISCO SAMANIEGO D. J-C-H		FECHA: ABRIL DEL 2005	

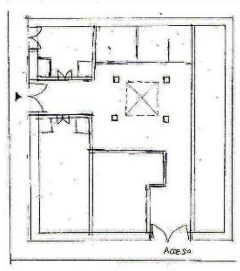
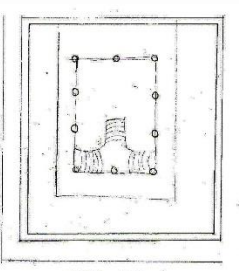
INVENTARIO DE EDIFICACIONES DEL CENTRO HISTÓRICO															FICHA No. 263																																																																																																																						
1 IDENTIFICACIÓN:																																																																																																																																					
1.1 CLAVE CATASTRAL: ZONA 520101 MANABITA 95200										1.2 PROPIETARIO: DR. VICTOR HUGO SERRANO																																																																																																																											
1.3 CALLE Y NÚMERO: BOLIVAR ENTRE 10 DE AGOSTO Y ROCAPURTE DE VALDIVIA										1.3 TRAMO: ESTE																																																																																																																											
2 CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS:																																																																																																																																					
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ELEMENTOS:</th> <th colspan="10">MATERIAL:</th> <th rowspan="2">ESTADO</th> <th rowspan="2">MATERIAL</th> <th rowspan="2">DETALLE</th> <th rowspan="2">NIVEL</th> <th rowspan="2">ESTADO</th> <th rowspan="2">ESTADO</th> </tr> <tr> <th>PIEDRA</th> <th>LADRILLO</th> <th>ACRILE</th> <th>PAVIMENTO</th> <th>BAHARRQUE</th> <th>PAHARRQUE</th> <th>MOHARRQUE</th> <th>MOHARRQUE</th> <th>MOHARRQUE</th> <th>MOHARRQUE</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2.1 ESTRUCTURA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2.2 FACHADA:</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2.3 PISOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2.4 DETALLES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2.5 PAREDES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>																	ELEMENTOS:	MATERIAL:										ESTADO	MATERIAL	DETALLE	NIVEL	ESTADO	ESTADO	PIEDRA	LADRILLO	ACRILE	PAVIMENTO	BAHARRQUE	PAHARRQUE	MOHARRQUE	MOHARRQUE	MOHARRQUE	MOHARRQUE	2.1 ESTRUCTURA																		2.2 FACHADA:																		2.3 PISOS																		2.4 DETALLES																		2.5 PAREDES																	
ELEMENTOS:	MATERIAL:										ESTADO	MATERIAL	DETALLE	NIVEL	ESTADO	ESTADO																																																																																																																					
	PIEDRA	LADRILLO	ACRILE	PAVIMENTO	BAHARRQUE	PAHARRQUE	MOHARRQUE	MOHARRQUE	MOHARRQUE	MOHARRQUE																																																																																																																											
2.1 ESTRUCTURA																																																																																																																																					
2.2 FACHADA:																																																																																																																																					
2.3 PISOS																																																																																																																																					
2.4 DETALLES																																																																																																																																					
2.5 PAREDES																																																																																																																																					
3 FOTOGRAFÍAS:																																																																																																																																					

4 DATOS HISTÓRICOS:				6 DEGRADACIONES:			
4.1 EPOCA	SIGLO (S)	XIX	AÑO (S) DE CONSTRUCCIÓN	ASPECTO	CUANTIA	GRADO	UBICACION
4.2 SÍMBOLO	LIBRO						
4.3 MEMORIA COLECTIVA							
5 CARACTERÍSTICAS GENERALES:				6.1 ORGANIZACIÓN ESPACIAL			
5.1 No. DE PLANTAS				6.2 ESTRUCTURA			
5.2 No. DE PATIOS				6.3 ACABADOS			
5.3 No. DE HUERTOS				6.4 MADERAMEN			
5.4 No. UBICACIÓN DE ACCESO							
5.5 No. IMPLANTACIÓN:							
7 OBSERVACIONES:							
LAS VENTANAS DEL SEGUNDO PISO SON MUJAS DE HIERRO. EL TERCER PISO ESTA DESHABITADO Y MUY DETERIORADO, EN ESPECIAL PUERTAS Y VENTANAS. LA SEGUNDA PLANTA ESTA DESTINADA PARA VIVIENDA, Y HA SIDO ADECUADA CON MANERAS PARA DIVIDIR LOS ESPACIOS.							
8 CROQUIS:				ESCALA 1:		FICHA No. 263	
LEVANTADO POR: SHERRY AYDE AGUILAR CHAMBA				FECHA: 28 DE MARZO DEL 2005			
REVIZADO POR: ARQ. FRANCISCO SAMANIEGO D. J-C-H				FECHA: ABRIL DEL 2005			

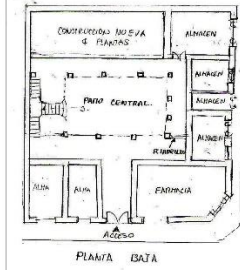
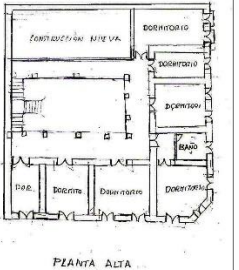
INVENTARIO DE EDIFICACIONES DEL CENTRO HISTÓRICO															FICHA No. 264																																																																																																																						
1 IDENTIFICACIÓN:																																																																																																																																					
1.1 CLAVE CATASTRAL: ZONA 520101 MANABITA 95200										1.2 PROPIETARIO: SRAS. BEATRIZ Y PATRICIA VALDIVIA																																																																																																																											
1.3 CALLE Y NÚMERO: BOLIVAR ENTRE 10 DE AGOSTO Y ROCAPURTE DE VALDIVIA										1.3 TRAMO: OESTE																																																																																																																											
2 CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS:																																																																																																																																					
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ELEMENTOS:</th> <th colspan="10">MATERIAL:</th> <th rowspan="2">ESTADO</th> <th rowspan="2">MATERIAL</th> <th rowspan="2">DETALLE</th> <th rowspan="2">NIVEL</th> <th rowspan="2">ESTADO</th> <th rowspan="2">ESTADO</th> </tr> <tr> <th>PIEDRA</th> <th>LADRILLO</th> <th>ACRILE</th> <th>PAVIMENTO</th> <th>BAHARRQUE</th> <th>PAHARRQUE</th> <th>MOHARRQUE</th> <th>MOHARRQUE</th> <th>MOHARRQUE</th> <th>MOHARRQUE</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2.1 ESTRUCTURA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2.2 FACHADA:</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2.3 PISOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2.4 DETALLES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2.5 PAREDES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>																	ELEMENTOS:	MATERIAL:										ESTADO	MATERIAL	DETALLE	NIVEL	ESTADO	ESTADO	PIEDRA	LADRILLO	ACRILE	PAVIMENTO	BAHARRQUE	PAHARRQUE	MOHARRQUE	MOHARRQUE	MOHARRQUE	MOHARRQUE	2.1 ESTRUCTURA																		2.2 FACHADA:																		2.3 PISOS																		2.4 DETALLES																		2.5 PAREDES																	
ELEMENTOS:	MATERIAL:										ESTADO	MATERIAL	DETALLE	NIVEL	ESTADO	ESTADO																																																																																																																					
	PIEDRA	LADRILLO	ACRILE	PAVIMENTO	BAHARRQUE	PAHARRQUE	MOHARRQUE	MOHARRQUE	MOHARRQUE	MOHARRQUE																																																																																																																											
2.1 ESTRUCTURA																																																																																																																																					
2.2 FACHADA:																																																																																																																																					
2.3 PISOS																																																																																																																																					
2.4 DETALLES																																																																																																																																					
2.5 PAREDES																																																																																																																																					
3 FOTOGRAFÍAS:																																																																																																																																					

4 DATOS HISTÓRICOS:				6 DEGRADACIONES:			
4.1 EPOCA	SIGLO (S)	XIX	AÑO (S) DE CONSTRUCCIÓN	ASPECTO	CUANTIA	GRADO	UBICACION
4.2 SÍMBOLO	LIBRO						
4.3 MEMORIA COLECTIVA							
5 CARACTERÍSTICAS GENERALES:				6.1 ORGANIZACIÓN ESPACIAL			
5.1 No. DE PLANTAS				6.2 ESTRUCTURA			
5.2 No. DE PATIOS				6.3 ACABADOS			
5.3 No. DE HUERTOS				6.4 MADERAMEN			
5.4 No. UBICACIÓN DE ACCESO							
5.5 No. IMPLANTACIÓN:							
7 OBSERVACIONES:							
LOS PORTALES DEL PRIMER PISO HAN SIDO CERRADOS POR PAREDES DE BLOQUE PARA AMPLIAR EL ESPACIO. EN EL SEGUNDO PISO SE HAN INCREMENTADO LOS BAÑOS, CON PAREDES DE LADRILLO. LA CASA POSTERIOR ES DE GRAN IMPORTANCIA, PUESTO QUE HA CONSERVADO LA MAYORIA DE SUS CARACTERÍSTICAS ORIGINALES.							
8 CROQUIS:				ESCALA 1:		FICHA No. 264	
LEVANTADO POR: SHERRY AYDE AGUILAR CHAMBA				FECHA: 01 DE ABRIL DEL 2005			
REVIZADO POR: ARQ. FRANCISCO SAMANIEGO D. J-C-H				FECHA: ABRIL DEL 2005			

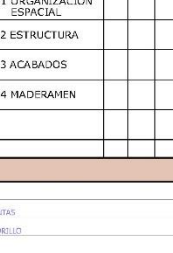
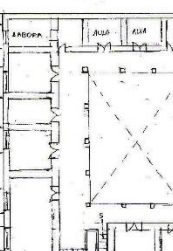
INVENTARIO DE EDIFICACIONES DEL CENTRO HISTÓRICO															FICHA No. 2 6 7																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
1 IDENTIFICACIÓN:																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
1.1 CLAVE CATASTRAL: ZONA SECTOR MANZANA PISO										1.2 PROPIETARIO: SR. PATRICIO DOMÍNGUEZ																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
1.3 CALLE Y NÚMERO: BOLIVAR ENTRE ROCAFUERTE Y RIGUEL RODRÍGUEZ										1.3 TRAMO: ESTE																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
2 CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS:																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ELEMENTOS:</th> <th colspan="4">MATERIAL:</th> <th rowspan="2">ESTADO</th> <th rowspan="2">MATERIAL</th> <th rowspan="2">DETALLE</th> <th rowspan="2">NIVEL</th> <th rowspan="2">ESTADO</th> <th rowspan="2">MATERIAL</th> <th rowspan="2">DETALLE</th> <th rowspan="2">NIVEL</th> <th rowspan="2">ESTADO</th> <th rowspan="2">MATERIAL</th> <th rowspan="2">DETALLE</th> <th rowspan="2">NIVEL</th> <th rowspan="2">ESTADO</th> </tr> <tr> <th>PIEDRA</th> <th>LABORADO</th> <th>BRANQUEADO</th> <th>BARRO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2.1 ESTRUCTURA</td> <td>MUROS</td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>PIEDRA</td> <td>MACISA</td> <td>3° TRINCH</td> <td>PE</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td></td> <td>COLUMNAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>ARCOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>PILARES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2.2 FACHADA:</td> <td>BALCÓN</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>PORTADA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>MOLDURAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>COLUMNAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>PILASTRAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>REJES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>REJES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>CANECILLOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>INSCRIPCIONES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>PUERTAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>VENTANAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>ZÓCALO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>PUERTAS-VENTANAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2.3 PISOS</td> <td>TERRAZA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>CEMENTO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>MADERA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2.4 REJES</td> <td>PATIOS APORTICADOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>ELAB. ESTRUCTURALES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>PINTURA PAREDES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>FUENTES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2.5 PAREDALES</td> <td>REVOQUE</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>RECUBRIMIENTO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>PINTURA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>ENCHAPES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>																	ELEMENTOS:	MATERIAL:				ESTADO	MATERIAL	DETALLE	NIVEL	ESTADO	MATERIAL	DETALLE	NIVEL	ESTADO	MATERIAL	DETALLE	NIVEL	ESTADO	PIEDRA	LABORADO	BRANQUEADO	BARRO	2.1 ESTRUCTURA	MUROS	X	X		X	X	X	X	X	PIEDRA	MACISA	3° TRINCH	PE	X			X		COLUMNAS																		ARCOS																		PILARES																	2.2 FACHADA:	BALCÓN				X	X	X	X	X										PORTADA																		MOLDURAS																		COLUMNAS																		PILASTRAS																		REJES																		REJES																		CANECILLOS																		INSCRIPCIONES																		PUERTAS																		VENTANAS																		ZÓCALO																		PUERTAS-VENTANAS																	2.3 PISOS	TERRAZA																		CEMENTO																		MADERA																	2.4 REJES	PATIOS APORTICADOS																		ELAB. ESTRUCTURALES																		PINTURA PAREDES																		FUENTES																	2.5 PAREDALES	REVOQUE																		RECUBRIMIENTO																		PINTURA																		ENCHAPES																
ELEMENTOS:	MATERIAL:				ESTADO	MATERIAL	DETALLE	NIVEL	ESTADO	MATERIAL	DETALLE	NIVEL	ESTADO	MATERIAL	DETALLE	NIVEL		ESTADO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
	PIEDRA	LABORADO	BRANQUEADO	BARRO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
2.1 ESTRUCTURA	MUROS	X	X		X	X	X	X	X	PIEDRA	MACISA	3° TRINCH	PE	X			X																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	COLUMNAS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	ARCOS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	PILARES																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
2.2 FACHADA:	BALCÓN				X	X	X	X	X																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
	PORTADA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	MOLDURAS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	COLUMNAS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	PILASTRAS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	REJES																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	REJES																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	CANECILLOS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	INSCRIPCIONES																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	PUERTAS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	VENTANAS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	ZÓCALO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	PUERTAS-VENTANAS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
2.3 PISOS	TERRAZA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	CEMENTO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	MADERA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
2.4 REJES	PATIOS APORTICADOS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	ELAB. ESTRUCTURALES																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	PINTURA PAREDES																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	FUENTES																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
2.5 PAREDALES	REVOQUE																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	RECUBRIMIENTO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	PINTURA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	ENCHAPES																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
3 FOTOGRAFÍAS:																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
 																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														

4 DATOS HISTÓRICOS:				6 DEGRADACIONES:			
4.1 ÉPOCA	SIGLO (S)	XX	AÑO (S) DE CONSTRUCCIÓN				
4.2 SÍMBOLO LÍNEO				ASPECTO			
4.3 MEMORIA COLECTIVA	PERTENECE AL SR. CORNELIO REYES			CANTIDAD			
				GRADO			
				UBICACIÓN			
				6.1 ORGANIZACIÓN ESPACIAL			
				6.2 ESTRUCTURA			
				6.3 ACABADOS			
				6.4 MADERAMEN			
5 CARACTERÍSTICAS GENERALES:							
5.1 No. DE PLANTAS				[2]			
5.2 No. DE PATIOS				[1]			
5.3 No. DE HUERTOS							
5.4 No. UBICACIÓN DE ACCESO				C [X] L []			
5.5 No. IMPLANTACIÓN:				CON PORTAL [X] SIN PORTAL []			
7 OBSERVACIONES:							
LA CASA ES TOTALMENTE RECONSTRUIDA, SOLO SE CONSERVA EL CONITORIO, QUE SON PAREDES DE TAPAL.							
8 CROQUIS:							
ESCALA 1:				FICHA No. 2 6 7			
 							
LEVANTADO POR: SHERRY AYDOR AGUILAR CHIRPA				FECHA: 20 DE MARZO DEL 2005			
REVIZADO POR: ARQ. FRANCISCO SAMANIEGO D. J-C-H				FECHA: ABRIL DEL 2005			

INVENTARIO DE EDIFICACIONES DEL CENTRO HISTÓRICO															FICHA No. 2 7 1																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
1 IDENTIFICACIÓN:																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
1.1 CLAVE CATASTRAL: ZONA SECTOR MANZANA PISO										1.2 PROPIETARIO: SR. CÉSAR RODOLFO SAMANIEGO PALACIO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
1.3 CALLE Y NÚMERO: BOLIVAR Y RIGUEL RODRÍGUEZ										1.3 TRAMO: OESTE																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
2 CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS:																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ELEMENTOS:</th> <th colspan="4">MATERIAL:</th> <th rowspan="2">ESTADO</th> <th rowspan="2">MATERIAL</th> <th rowspan="2">DETALLE</th> <th rowspan="2">NIVEL</th> <th rowspan="2">ESTADO</th> <th rowspan="2">MATERIAL</th> <th rowspan="2">DETALLE</th> <th rowspan="2">NIVEL</th> <th rowspan="2">ESTADO</th> <th rowspan="2">MATERIAL</th> <th rowspan="2">DETALLE</th> <th rowspan="2">NIVEL</th> <th rowspan="2">ESTADO</th> </tr> <tr> <th>PIEDRA</th> <th>LABORADO</th> <th>BRANQUEADO</th> <th>BARRO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2.1 ESTRUCTURA</td> <td>MUROS</td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>PIEDRA</td> <td>MACISA</td> <td>3° TRINCH</td> <td>PE</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td></td> <td>COLUMNAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>ARCOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>PILARES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2.2 FACHADA:</td> <td>BALCÓN</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>PORTADA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>MOLDURAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>COLUMNAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>PILASTRAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>REJES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>REJES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>CANECILLOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>INSCRIPCIONES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>PUERTAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>VENTANAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>ZÓCALO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2.3 PISOS</td> <td>TERRAZA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>CEMENTO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>MADERA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2.4 REJES</td> <td>PATIOS APORTICADOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>ELAB. ESTRUCTURALES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>PINTURA PAREDES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>FUENTES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2.5 PAREDALES</td> <td>REVOQUE</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>RECUBRIMIENTO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>PINTURA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>ENCHAPES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>																	ELEMENTOS:	MATERIAL:				ESTADO	MATERIAL	DETALLE	NIVEL	ESTADO	MATERIAL	DETALLE	NIVEL	ESTADO	MATERIAL	DETALLE	NIVEL	ESTADO	PIEDRA	LABORADO	BRANQUEADO	BARRO	2.1 ESTRUCTURA	MUROS	X	X		X	X	X	X	X	PIEDRA	MACISA	3° TRINCH	PE	X			X		COLUMNAS																		ARCOS																		PILARES																	2.2 FACHADA:	BALCÓN				X	X	X	X	X										PORTADA																		MOLDURAS																		COLUMNAS																		PILASTRAS																		REJES																		REJES																		CANECILLOS																		INSCRIPCIONES																		PUERTAS																		VENTANAS																		ZÓCALO																	2.3 PISOS	TERRAZA																		CEMENTO																		MADERA																	2.4 REJES	PATIOS APORTICADOS																		ELAB. ESTRUCTURALES																		PINTURA PAREDES																		FUENTES																	2.5 PAREDALES	REVOQUE																		RECUBRIMIENTO																		PINTURA																		ENCHAPES																
ELEMENTOS:	MATERIAL:				ESTADO	MATERIAL	DETALLE	NIVEL	ESTADO	MATERIAL	DETALLE	NIVEL	ESTADO	MATERIAL	DETALLE	NIVEL		ESTADO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
	PIEDRA	LABORADO	BRANQUEADO	BARRO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
2.1 ESTRUCTURA	MUROS	X	X		X	X	X	X	X	PIEDRA	MACISA	3° TRINCH	PE	X			X																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
	COLUMNAS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
	ARCOS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
	PILARES																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
2.2 FACHADA:	BALCÓN				X	X	X	X	X																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
	PORTADA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
	MOLDURAS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
	COLUMNAS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
	PILASTRAS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
	REJES																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
	REJES																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
	CANECILLOS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
	INSCRIPCIONES																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
	PUERTAS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
	VENTANAS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
	ZÓCALO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
2.3 PISOS	TERRAZA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
	CEMENTO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
	MADERA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
2.4 REJES	PATIOS APORTICADOS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
	ELAB. ESTRUCTURALES																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
	PINTURA PAREDES																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
	FUENTES																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
2.5 PAREDALES	REVOQUE																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
	RECUBRIMIENTO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
	PINTURA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
	ENCHAPES																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
3 FOTOGRAFÍAS:																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
 																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												

4 DATOS HISTÓRICOS:				6 DEGRADACIONES:			
4.1 ÉPOCA	SIGLO (S)	XX	AÑO (S) DE CONSTRUCCIÓN				
4.2 SÍMBOLO LÍNEO				ASPECTO			
4.3 MEMORIA COLECTIVA	PERTENECE AL SR. CORNELIO REYES			CANTIDAD			
				GRADO			
				UBICACIÓN			
				6.1 ORGANIZACIÓN ESPACIAL			
				6.2 ESTRUCTURA			
				6.3 ACABADOS			
				6.4 MADERAMEN			
5 CARACTERÍSTICAS GENERALES:							
5.1 No. DE PLANTAS				[2]			
5.2 No. DE PATIOS				[1]			
5.3 No. DE HUERTOS							
5.4 No. UBICACIÓN DE ACCESO				C [X] L []			
5.5 No. IMPLANTACIÓN:				CON PORTAL [X] SIN PORTAL []			
7 OBSERVACIONES:							
ESTA EDIFICACIÓN ACTUALMENTE ESTÁ SIENDO RECONSTRUIDA CON EL FIN DE HACER UN CENTRO COMERCIAL.							
NO SE HA CAMBIADO LA FACHADA.							
8 CROQUIS:							
ESCALA 1:				FICHA No. 2 7 1			
 							
LEVANTADO POR: BETTY MORENO				FECHA: 5 DE ABRIL DEL 2005			
REVIZADO POR: ARQ. FRANCISCO SAMANIEGO D. J-C-H				FECHA: ABRIL DEL 2005			

[illegible]

4 DATOS HISTÓRICOS:		6 DEGRADACIONES:	
4.1	ÉPOCA	5	GRADO
	SIGLO (SI) <u>XIX</u> AÑO (SI) DE CONSTRUCCIÓN _____		
4.2	SÍMBOLO LÍNEA		
4.3	MEMORIA COLECTIVA		
5 CARACTERÍSTICAS GENERALES:			
5.1	Nº. DE PLANTAS <u>012</u>		
5.2	Nº. DE PATIOS <u>011</u>		
5.3	Nº. DE HUERTOS _____		
5.4	Nº. UBICACIÓN DE ACCESO C ☒ L ☐		
5.5	Nº. IMPLANTACIÓN: CON PORTAL ☐ SIN PORTAL ☒		
7 OBSERVACIONES:			
- LA CASA FUE RECONSTRUIDA HACE 5 AÑOS - EN LA PARTE POSTERIOR SE HIZO UNA CONSTRUCCIÓN NUEVA, DE TRES PLANTAS - PARA LAS ADAPTACIONES DE LOS BAÑOS SE HA UTILIZADO PAREDES DE LADRELLO			
8 CROQUIS:		ESCALA 1:	FICHA Nº. <u>2 6 9</u>
 PLANTA BAJA  PLANTA ALTA			
LEVANTADO POR: <u>SHENNY AYDE AGUILAR CHAVEZ</u>		FECHA: <u>30 DE ABRIL DEL 2005</u>	
REVIZADO POR: ARQ. FRANCISCO SAMANIEGO D. J-C-H		FECHA: <u>ABRIL DEL 2005</u>	

[illegible][illegible]

INVENTARIO DE EDIFICACIONES DEL CENTRO HISTÓRICO FICHA No. 2 7 2																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
1 IDENTIFICACIÓN:																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
1.1 CLAVE CATASTRAL: COTAC SECCION MANZANA PISO/NO										1.2 PROPIETARIO: SR. RAFAEL HIDALGO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
1.3 CALLE Y NÚMERO: BOLIVAR ENTRE MIGUEL RODRIGUEZ Y AZULAY 08-71										1.3 TRAMO: OESTE																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
2 CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS:																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: 0.8em;"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="text-align: left;">MATERIAL:</th> <th colspan="13"></th> </tr> <tr> <th style="text-align: left;">ELEMENTOS:</th> <th>PIEDRA CANTALLO</th> <th>ADOBES TAPAL</th> <th>BARREQUE MADERA</th> <th>BOVEDIC MADERA</th> <th>BOVEDIC YESO</th> <th>INTERIO</th> <th>ESTADO B</th> <th>ESTADO R</th> <th>ESTADO H</th> <th>ORIGINAL CANTALLO</th> <th>ORIGINAL MADERA</th> <th>ORIGINAL YESO</th> <th>ORIGINAL BOVEDIC</th> <th>ORIGINAL BOVEDIC</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="15" style="background-color: #f2f2f2; padding: 5px;"> 2.1 ESTRUCTURA: </td> </tr> <tr> <td>MURDO</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COLUMINAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VIGAS</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ARCOS</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>FILARES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="15" style="background-color: #f2f2f2; padding: 5px;"> 2.2 FACHADA: </td> </tr> <tr> <td>BALCÓN</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PORTADA</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>MOLDURAS</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COLUMINAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PLASTICAS</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ESCUPOS</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>FRISO</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>REJAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ALEROS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CANECILLOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>INSCRIPCIONES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>FRISOS</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VENTANAS</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ZOCALDO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="15" style="background-color: #f2f2f2; padding: 5px;"> 2.3 CUBIERTA: </td> </tr> <tr> <td>ELEMENTO</td> <td>MATERIAL</td> <td>NIVEL</td> <td>ESTADO B</td> <td>ESTADO R</td> <td>ESTADO H</td> <td>ORIG. CANTALLO</td> <td>ORIG. MADERA</td> <td>ORIG. YESO</td> <td>ORIG. BOVEDIC</td> <td>ORIG. BOVEDIC</td> <td>ORIG. BOVEDIC</td> <td>ORIG. BOVEDIC</td> <td>ORIG. BOVEDIC</td> <td>ORIG. BOVEDIC</td> </tr> <tr> <td>ESTRUCTURA</td> <td>PIEDRA</td> <td>25M</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>RECUBRIMIENTO</td> <td>TEJADO</td> <td>25M</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CIELO RASO</td> <td>CHAMPUSCO</td> <td>25M</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="15" style="background-color: #f2f2f2; padding: 5px;"> 3 FOTOGRAFÍAS: </td> </tr> <tr> <td colspan="15" style="padding: 10px;"> </td> </tr> </tbody> </table>															MATERIAL:															ELEMENTOS:	PIEDRA CANTALLO	ADOBES TAPAL	BARREQUE MADERA	BOVEDIC MADERA	BOVEDIC YESO	INTERIO	ESTADO B	ESTADO R	ESTADO H	ORIGINAL CANTALLO	ORIGINAL MADERA	ORIGINAL YESO	ORIGINAL BOVEDIC	ORIGINAL BOVEDIC	2.1 ESTRUCTURA:															MURDO		X						X	X						COLUMINAS								X	X						VIGAS			X		X	X	X	X	X						ARCOS			X		X	X	X	X	X						FILARES															2.2 FACHADA:															BALCÓN		X		X	X	X		X	X						PORTADA		X		X	X	X		X	X						MOLDURAS			X		X	X		X	X						COLUMINAS															PLASTICAS			X		X	X		X	X						ESCUPOS			X		X	X		X	X						FRISO			X		X	X		X	X						REJAS															ALEROS															CANECILLOS															INSCRIPCIONES															FRISOS			X		X	X		X	X						VENTANAS			X		X	X		X	X						ZOCALDO															2.3 CUBIERTA:															ELEMENTO	MATERIAL	NIVEL	ESTADO B	ESTADO R	ESTADO H	ORIG. CANTALLO	ORIG. MADERA	ORIG. YESO	ORIG. BOVEDIC	ORIG. BOVEDIC	ORIG. BOVEDIC	ORIG. BOVEDIC	ORIG. BOVEDIC	ORIG. BOVEDIC	ESTRUCTURA	PIEDRA	25M												RECUBRIMIENTO	TEJADO	25M												CIELO RASO	CHAMPUSCO	25M												3 FOTOGRAFÍAS:																													
MATERIAL:																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
ELEMENTOS:	PIEDRA CANTALLO	ADOBES TAPAL	BARREQUE MADERA	BOVEDIC MADERA	BOVEDIC YESO	INTERIO	ESTADO B	ESTADO R	ESTADO H	ORIGINAL CANTALLO	ORIGINAL MADERA	ORIGINAL YESO	ORIGINAL BOVEDIC	ORIGINAL BOVEDIC																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
2.1 ESTRUCTURA:																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
MURDO		X						X	X																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
COLUMINAS								X	X																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
VIGAS			X		X	X	X	X	X																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
ARCOS			X		X	X	X	X	X																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
FILARES																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
2.2 FACHADA:																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
BALCÓN		X		X	X	X		X	X																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
PORTADA		X		X	X	X		X	X																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
MOLDURAS			X		X	X		X	X																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
COLUMINAS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
PLASTICAS			X		X	X		X	X																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
ESCUPOS			X		X	X		X	X																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
FRISO			X		X	X		X	X																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
REJAS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
ALEROS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
CANECILLOS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
INSCRIPCIONES																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
FRISOS			X		X	X		X	X																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
VENTANAS			X		X	X		X	X																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
ZOCALDO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
2.3 CUBIERTA:																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
ELEMENTO	MATERIAL	NIVEL	ESTADO B	ESTADO R	ESTADO H	ORIG. CANTALLO	ORIG. MADERA	ORIG. YESO	ORIG. BOVEDIC	ORIG. BOVEDIC	ORIG. BOVEDIC	ORIG. BOVEDIC	ORIG. BOVEDIC	ORIG. BOVEDIC																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
ESTRUCTURA	PIEDRA	25M																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
RECUBRIMIENTO	TEJADO	25M																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
CIELO RASO	CHAMPUSCO	25M																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
3 FOTOGRAFÍAS:																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													

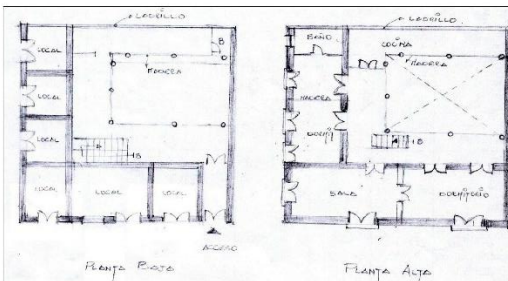
[illegible][illegible]

4 DATOS HISTÓRICOS:		6 DEGRADACIONES:			
4.1 EPOCA	SIGLO (S)	ASPECTO	GRADO		
4.2 SÍMBOLO USUO	AÑO (S) DE CONSTRUCCIÓN		RECUPERABLE	UBICACION	
4.3 MEMORIA COLECTIVA					NO RECUPERABLE
5 CARACTERÍSTICAS GENERALES:					
5.1 No. DE PLANTAS	5.2	6.1 ORGANIZACIÓN ESPACIAL			
5.2 No. DE PATIOS	5.2	6.2 ESTRUCTURA			
5.3 No. DE HUERTOS	5.1	6.3 ACABADOS			
5.4 No. UBICACIÓN DE ACCESO	5.1	6.4 MADERA/HEN			
5.5 No. IMPLANTACIÓN:	CON PORTAL	SIN PORTAL			
7 OBSERVACIONES:					
COMO SE OBSERVA EN EL CROQUIS, EXISTE UNA CONSTRUCCIÓN NUEVA SE CONSIDERARÁ COMO LA PERLA QUE NO PERMITE OBSERVAR LA ESTRUCTURA ANTERIOR, TAMBIEN HA SIDO INTERVENIDA, DE HAY HEDIO ALGUNAS PAREDES DE LACEROLLO.					
8 CROQUIS:		ESCALA 1:	FICHA No. 2		
LEVANTADO POR: SHEVINY AYE AGUILAR CHAMBA		FECHA: 04 DE ABRIL DEL 2005			
REVIZADO POR: ARO. FRANCISCO SAMANIEGO D. J.-C-H		FECHA: ABRIL DEL 2005			

INVENTARIO DE EDIFICACIONES DEL CENTRO HISTÓRICO															FICHA No. 275																																																																																																																
1 IDENTIFICACIÓN:																																																																																																																															
1.1 CLAVE CATASTRAL: 2000 0101 0101 0101										1.2 PROPIETARIO: COOP. DE AHORRO Y CREDITO DE EDUCADORES DE LOS																																																																																																																					
1.3 CALLE Y NÚMERO: BOLIVAR ENTRE AZUL Y HIGUER, 2000										1.3 TRAMO: 0101																																																																																																																					
2 CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS:																																																																																																																															
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ELEMENTOS:</th> <th colspan="5">MATERIAL:</th> <th rowspan="2">ESTADO</th> <th rowspan="2">MATERIAL</th> <th rowspan="2">DETALLE</th> <th rowspan="2">NIVEL</th> <th rowspan="2">ESTADO</th> <th rowspan="2">MATERIAL</th> <th rowspan="2">DETALLE</th> <th rowspan="2">NIVEL</th> <th rowspan="2">ESTADO</th> <th rowspan="2">MATERIAL</th> <th rowspan="2">DETALLE</th> <th rowspan="2">NIVEL</th> </tr> <tr> <th>TIERRA</th> <th>CEMENTO</th> <th>PIEDRA</th> <th>PAJERO</th> <th>PAJERO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2.1 ESTRUCTURA</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> <td></td> <td>2.6 ESCALERAS</td> <td></td><td></td><td></td> <td></td> <td></td><td></td><td></td> <td></td> <td></td><td></td> </tr> <tr> <td>2.2 FACHADA:</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> <td></td> <td>2.7 CARPINTERIA</td> <td></td><td></td><td></td> <td></td> <td></td><td></td><td></td> <td></td> <td></td><td></td> </tr> <tr> <td>2.3 PISOS</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> <td></td> <td>2.8 CUBIERTA</td> <td></td><td></td><td></td> <td></td> <td></td><td></td><td></td> <td></td> <td></td><td></td> </tr> <tr> <td>2.4 DET. INTERIORES</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> <td></td> <td colspan="10">3 FOTOGRAFÍAS:</td> </tr> <tr> <td>2.5 PAREDES</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> <td></td> <td colspan="10"> </td> </tr> </tbody> </table>																	ELEMENTOS:	MATERIAL:					ESTADO	MATERIAL	DETALLE	NIVEL	ESTADO	MATERIAL	DETALLE	NIVEL	ESTADO	MATERIAL	DETALLE	NIVEL	TIERRA	CEMENTO	PIEDRA	PAJERO	PAJERO	2.1 ESTRUCTURA							2.6 ESCALERAS											2.2 FACHADA:							2.7 CARPINTERIA											2.3 PISOS							2.8 CUBIERTA											2.4 DET. INTERIORES							3 FOTOGRAFÍAS:										2.5 PAREDES																
ELEMENTOS:	MATERIAL:					ESTADO	MATERIAL	DETALLE	NIVEL	ESTADO	MATERIAL	DETALLE	NIVEL	ESTADO	MATERIAL	DETALLE		NIVEL																																																																																																													
	TIERRA	CEMENTO	PIEDRA	PAJERO	PAJERO																																																																																																																										
2.1 ESTRUCTURA							2.6 ESCALERAS																																																																																																																								
2.2 FACHADA:							2.7 CARPINTERIA																																																																																																																								
2.3 PISOS							2.8 CUBIERTA																																																																																																																								
2.4 DET. INTERIORES							3 FOTOGRAFÍAS:																																																																																																																								
2.5 PAREDES																																																																																																																															
4 DATOS HISTÓRICOS:																																																																																																																															
4.1 EPOCA: SIGLO (S) 20																																																																																																																															
4.2 EPOCA: SIGLO (S) 20																																																																																																																															
4.3 EPOCA: SIGLO (S) 20																																																																																																																															
6 DEGRADACIONES:																																																																																																																															
ASPECTO																																																																																																																															
6.1 ORGANIZACIÓN ESPACIAL																																																																																																																															
6.2 ESTRUCTURA																																																																																																																															
6.3 ACABADOS																																																																																																																															
6.4 MADERAMEN																																																																																																																															
5 CARACTERÍSTICAS GENERALES:																																																																																																																															
5.1 No. DE PLANTAS																																																																																																																															
5.2 No. DE PATIOS																																																																																																																															
5.3 No. DE HUERTOS																																																																																																																															
5.4 No. UBICACIÓN DE ACCESO																																																																																																																															
5.5 No. IMPLANTACIÓN: CON FORTAL SIN FORTAL																																																																																																																															
7 OBSERVACIONES:																																																																																																																															
LO EXISTENTE ACTUALMENTE, ES UNA EDIFICACIÓN TOTALMENTE NUEVA, DE MADERA Y PIEDRA, QUE CONSTA DE TRES PLANTAS. ESTA EDIFICACIÓN, GARCÓ ADENAS EL PRIMER HORRATO DEL 2005.																																																																																																																															
8 CROQUIS:																																																																																																																															
ESCALA 1: FICHA No. 275																																																																																																																															
LEVANTADO POR: SHERRY AYDE AGUILAR CHAMPA																																																																																																																															
FECHA: 06 DE ABRIL DEL 2005																																																																																																																															
REVIZADO POR: ARQ. FRANCISCO SAMANIEGO D. J-C-H																																																																																																																															
FECHA: ABRIL DEL 2005																																																																																																																															

INVENTARIO DE EDIFICACIONES DEL CENTRO HISTÓRICO															FICHA No. 273																																																																																																																
1 IDENTIFICACIÓN:																																																																																																																															
1.1 CLAVE CATASTRAL: 2000 0101 0101 0101										1.2 PROPIETARIO: SR. NORMAN AGUSTO SOLÍS RAMÍREZ																																																																																																																					
1.3 CALLE Y NÚMERO: BOLIVAR ENTRE HIGUER, 2000 Y AZUL										1.3 TRAMO: 0101																																																																																																																					
2 CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS:																																																																																																																															
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ELEMENTOS:</th> <th colspan="5">MATERIAL:</th> <th rowspan="2">ESTADO</th> <th rowspan="2">MATERIAL</th> <th rowspan="2">DETALLE</th> <th rowspan="2">NIVEL</th> <th rowspan="2">ESTADO</th> <th rowspan="2">MATERIAL</th> <th rowspan="2">DETALLE</th> <th rowspan="2">NIVEL</th> <th rowspan="2">ESTADO</th> <th rowspan="2">MATERIAL</th> <th rowspan="2">DETALLE</th> <th rowspan="2">NIVEL</th> </tr> <tr> <th>TIERRA</th> <th>CEMENTO</th> <th>PIEDRA</th> <th>PAJERO</th> <th>PAJERO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2.1 ESTRUCTURA</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> <td></td> <td>2.6 ESCALERAS</td> <td></td><td></td><td></td> <td></td> <td></td><td></td><td></td> <td></td> <td></td><td></td> </tr> <tr> <td>2.2 FACHADA:</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> <td></td> <td>2.7 CARPINTERIA</td> <td></td><td></td><td></td> <td></td> <td></td><td></td><td></td> <td></td> <td></td><td></td> </tr> <tr> <td>2.3 PISOS</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> <td></td> <td>2.8 CUBIERTA</td> <td></td><td></td><td></td> <td></td> <td></td><td></td><td></td> <td></td> <td></td><td></td> </tr> <tr> <td>2.4 DET. INTERIORES</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> <td></td> <td colspan="10">3 FOTOGRAFÍAS:</td> </tr> <tr> <td>2.5 PAREDES</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> <td></td> <td colspan="10"> </td> </tr> </tbody> </table>																	ELEMENTOS:	MATERIAL:					ESTADO	MATERIAL	DETALLE	NIVEL	ESTADO	MATERIAL	DETALLE	NIVEL	ESTADO	MATERIAL	DETALLE	NIVEL	TIERRA	CEMENTO	PIEDRA	PAJERO	PAJERO	2.1 ESTRUCTURA							2.6 ESCALERAS											2.2 FACHADA:							2.7 CARPINTERIA											2.3 PISOS							2.8 CUBIERTA											2.4 DET. INTERIORES							3 FOTOGRAFÍAS:										2.5 PAREDES																
ELEMENTOS:	MATERIAL:					ESTADO	MATERIAL	DETALLE	NIVEL	ESTADO	MATERIAL	DETALLE	NIVEL	ESTADO	MATERIAL	DETALLE		NIVEL																																																																																																													
	TIERRA	CEMENTO	PIEDRA	PAJERO	PAJERO																																																																																																																										
2.1 ESTRUCTURA							2.6 ESCALERAS																																																																																																																								
2.2 FACHADA:							2.7 CARPINTERIA																																																																																																																								
2.3 PISOS							2.8 CUBIERTA																																																																																																																								
2.4 DET. INTERIORES							3 FOTOGRAFÍAS:																																																																																																																								
2.5 PAREDES																																																																																																																															
4 DATOS HISTÓRICOS:																																																																																																																															
4.1 EPOCA: SIGLO (S) 20																																																																																																																															
4.2 EPOCA: SIGLO (S) 20																																																																																																																															
4.3 EPOCA: SIGLO (S) 20																																																																																																																															
6 DEGRADACIONES:																																																																																																																															
ASPECTO																																																																																																																															
6.1 ORGANIZACIÓN ESPACIAL																																																																																																																															
6.2 ESTRUCTURA																																																																																																																															
6.3 ACABADOS																																																																																																																															
6.4 MADERAMEN																																																																																																																															
5 CARACTERÍSTICAS GENERALES:																																																																																																																															
5.1 No. DE PLANTAS																																																																																																																															
5.2 No. DE PATIOS																																																																																																																															
5.3 No. DE HUERTOS																																																																																																																															
5.4 No. UBICACIÓN DE ACCESO																																																																																																																															
5.5 No. IMPLANTACIÓN: CON FORTAL SIN FORTAL																																																																																																																															
7 OBSERVACIONES:																																																																																																																															
LA PLANTA SOLO DEBE FUNCIONAR LOS ALMACENES EN BUEN ESTADO, EL RESTO ESTÁ DEGRADADO, DIFERENCIALMENTE.																																																																																																																															
8 CROQUIS:																																																																																																																															
ESCALA 1: FICHA No. 273																																																																																																																															
LEVANTADO POR: SHERRY AYDE AGUILAR CHAMPA																																																																																																																															
FECHA: 07 DE ABRIL																																																																																																																															
REVIZADO POR: ARQ. FRANCISCO SAMANIEGO D. J-C-H																																																																																																																															
FECHA: ABRIL DEL 2005																																																																																																																															

INVENTARIO DE EDIFICACIONES DEL CENTRO HISTÓRICO										FICHA No. [2 7 6]																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
1 IDENTIFICACIÓN:																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
1.1 CLAVE CATASTRAL: _____				1.2 PROPIETARIO: DR. CLOTARIO MALDONADO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
1.3 CALLE Y NÚMERO: _____				1.3 TRAMO: _____																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
2 CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS:																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
ELEMENTOS:		MATERIAL:				ESTADO		MATERIAL		DETALLE		NIVEL		ESTADO		MATERIAL		DETALLE		NIVEL		ESTADO		MATERIAL		DETALLE		NIVEL		ESTADO		MATERIAL		DETALLE		NIVEL		ESTADO		MATERIAL		DETALLE		NIVEL		ESTADO		MATERIAL		DETALLE		NIVEL		ESTADO		MATERIAL		DETALLE		NIVEL		ESTADO		MATERIAL		DETALLE		NIVEL		ESTADO		MATERIAL		DETALLE		NIVEL		ESTADO		MATERIAL		DETALLE		NIVEL		ESTADO		MATERIAL		DETALLE		NIVEL		ESTADO		MATERIAL		DETALLE		NIVEL		ESTADO		MATERIAL		DETALLE		NIVEL		ESTADO		MATERIAL		DETALLE		NIVEL		ESTADO		MATERIAL		DETALLE		NIVEL		ESTADO		MATERIAL		DETALLE		NIVEL		ESTADO		MATERIAL		DETALLE		NIVEL		ESTADO		MATERIAL		DETALLE		NIVEL		ESTADO		MATERIAL		DETALLE		NIVEL		ESTADO		MATERIAL		DETALLE		NIVEL		ESTADO		MATERIAL		DETALLE		NIVEL		ESTADO		MATERIAL		DETALLE		NIVEL		ESTADO		MATERIAL		DETALLE		NIVEL		ESTADO		MATERIAL		DETALLE		NIVEL		ESTADO		MATERIAL		DETALLE		NIVEL		ESTADO		MATERIAL		DETALLE		NIVEL		ESTADO		MATERIAL		DETALLE		NIVEL		ESTADO		MATERIAL		DETALLE		NIVEL		ESTADO		MATERIAL		DETALLE		NIVEL		ESTADO		MATERIAL		DETALLE		NIVEL		ESTADO		MATERIAL		DETALLE		NIVEL		ESTADO		MATERIAL		DETALLE		NIVEL		ESTADO		MATERIAL		DETALLE		NIVEL		ESTADO		MATERIAL		DETALLE		NIVEL		ESTADO		MATERIAL		DETALLE		NIVEL		ESTADO		MATERIAL		DETALLE		NIVEL		ESTADO		MATERIAL		DETALLE		NIVEL		ESTADO		MATERIAL		DETALLE		NIVEL		ESTADO		MATERIAL		DETALLE		NIVEL		ESTADO		MATERIAL		DETALLE		NIVEL		ESTADO		MATERIAL		DETALLE		NIVEL		ESTADO		MATERIAL		DETALLE		NIVEL	

INVENTARIO DE EDIFICACIONES DEL CENTRO HISTÓRICO		FICHA No.
		[2] [7]
1 IDENTIFICACIÓN:		
1.1 CLAVE CATASTRAL:	1.2 PROPIETARIO: Patricia y Rosemarie Salgado	
1.3 CALLE Y NÚMERO: BOLIVAR Y AZUAY ESQ. Nº 10-91	1.3 TRAMO: Oeste	
2 CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS:		
MATERIAL:	ESTADO	
ELEMENTOS:	ESTADO	
2.1 ESTRUCTURA:	2.6 ESCALERAS:	
2.2 FACHADA:	2.7 CUBIERTA:	
2.3 PISOS:	2.8 CUBIERTA:	
2.4 DET. INTERIORES:	FOTOGRAFÍAS:	
2.5 PARAMENTOS EXTERIORES:		
4 DATOS HISTÓRICOS: 4.1 ÉPOCA SIGLO(S) XX AÑO(DE) DE CONSTRUCCIÓN 1900 4.2 SÍMBOLO LINDO: 4.3 MEMORIA COLECTIVA Vivió Dr. Juan Francisco Ontaneda Castillo, rector de la U.N.L. 5 CARACTERÍSTICAS GENERALES: 5.1 NO. DE PLANTAS 0 2 5.2 NO. DE PATIOS 0 1 5.3 NO. DE HUERTOS 5.4 NO. UBICACIÓN DE ACCESO c l x 5.5 NO. IMPLANTACIÓN: con portal sin portal x 6 DEGRADACIONES: ASPECTO CUANTIA GRADO UBICACION REQUERIBLE NO REQUERIBLE 6.1 ORGANIZACIÓN ESPACIAL 6.2 ESTRUCTURA 6.3 ACABADOS 6.4 MADERAMEN 7 OBSERVACIONES: Se ha restaurado el pasillo y las gradas. Se construyó un muro de ladrillo cuando se dividió la vivienda. 8 CROQUIS: ESCALA 1: FICHA Nº. 2 7 8 		
LEVANTADO POR: FECHA:		
REVIZADO POR: ARQ. FRANCISCO SAMANIEGO D. J-C-H FECHA: ABRIL DEL 2005		

[illegible]

4 DATOS HISTÓRICOS:		6 DEGRADACIONES:	
#.1 EPOCA	SIGLO (S)	AÑO (S) DE CONSTRUCCIÓN	
4.2 SÍMBOLO LEGNO			
4.3 MEMORIA COLECTIVA			
5 CARACTERÍSTICAS GENERALES:		ASPECTO	CANTIDAD
5.1 No. DE PLANTAS	2	6.1 ORGANIZACIÓN ESPACIAL 6.2 ESTRUCTURA 6.3 ACABADOS 6.4 MADERAMEN	GRADO
5.2 No. DE PATIOS	2		RECUPERABLE
5.3 No. DE HUERTOS			NO RECUPERABLE
5.4 No. UBICACIÓN DE ACCESO	C X L		
5.5 No. IMPLANTACIÓN:	CON PORTAL SIN PORTAL X		
7 OBSERVACIONES:			
Edificación destinada a comercio, el patio se a cubierto para funcionar un restaurante.			
8 CROQUIS:		ESCALA 1:	FICHA No. 2 7.9
LEVANTADO POR: ARQ. FRANCISCO SAMANIEGO D. J-C-H		FECHA: ABRIL DEL 2005	

[illegible]

4 DATOS HISTÓRICOS:			6 DEGRADACIONES:			
4.1 EPOCA	SIGLO (S)	AÑO (S) DE CONSTRUCCION	ASPECTO	CUANTIA	GRADO	UBICACION
4.2 SIMBO LINGÜO COLECTIVA				RECUPERABLE	NO RECUPERABLE	
4.3 MEMORIA COLECTIVA						
5 CARACTERÍSTICAS GENERALES:			6.1 ORGANIZACIÓN ESPACIAL			
5.1 No. DE PLANTAS		2	6.2 ESTRUCTURA			
5.2 No. DE PATIOS		1	6.3 ACABADOS			
5.3 No. DE HUERTOS			6.4 MADERAMEN			
5.4 No. IMPLANTACIÓN DE ACCESO	C	X				
5.5 No. IMPLANTACIÓN:	CON PORTAL	SIN PORTAL				
7 OBSERVACIONES:						
Se ha cubierto el patio para funcionamiento de un restaurante.						
8 CROQUIS:			ESCALA 1:	FICHA No. 2 8 3		
LEVANTADO POR:			FECHA:			
REVIZADO POR: ARQ. FRANCISCO SAMANIEGO D. J-C-H			FECHA: ABRIL DEL 2005			

INVENTARIO DE EDIFICACIONES DEL CENTRO HISTÓRICO															FICHA No. 285																																																																																																
1 IDENTIFICACIÓN:																																																																																																															
1.1 CLAVE CATASTRAL: Bolívar 11-58 entre Azuay y Mercado										1.2 PROPIETARIO: Sr. Nelson Germán Espinoza y Espinoza																																																																																																					
1.3 CALLE Y NÚMERO: Bolívar 11-58 entre Azuay y Mercado										1.3 TRAMO: Bolívar Oeste																																																																																																					
2 CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS:																																																																																																															
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ELEMENTOS:</th> <th colspan="5">MATERIAL:</th> <th rowspan="2">ESTADO</th> <th rowspan="2">MATERIAL</th> <th rowspan="2">DETALLE</th> <th rowspan="2">NIVEL</th> <th rowspan="2">ESTADO</th> <th rowspan="2">MATERIAL</th> <th rowspan="2">DETALLE</th> <th rowspan="2">NIVEL</th> <th rowspan="2">ESTADO</th> </tr> <tr> <th>PIEDRA</th> <th>ACRILLO</th> <th>TAJAL</th> <th>BAHARRIE</th> <th>YESO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2.1 ESTRUCTURA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2.2 PACHADA:</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2.3 PISOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2.4 DET. INTERIORES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2.5 PABANENTOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>																	ELEMENTOS:	MATERIAL:					ESTADO	MATERIAL	DETALLE	NIVEL	ESTADO	MATERIAL	DETALLE	NIVEL	ESTADO	PIEDRA	ACRILLO	TAJAL	BAHARRIE	YESO	2.1 ESTRUCTURA															2.2 PACHADA:															2.3 PISOS															2.4 DET. INTERIORES															2.5 PABANENTOS														
ELEMENTOS:	MATERIAL:					ESTADO	MATERIAL	DETALLE	NIVEL	ESTADO	MATERIAL	DETALLE	NIVEL	ESTADO																																																																																																	
	PIEDRA	ACRILLO	TAJAL	BAHARRIE	YESO																																																																																																										
2.1 ESTRUCTURA																																																																																																															
2.2 PACHADA:																																																																																																															
2.3 PISOS																																																																																																															
2.4 DET. INTERIORES																																																																																																															
2.5 PABANENTOS																																																																																																															
3 FOTOGRAFÍAS:																																																																																																															

4 DATOS HISTÓRICOS:				6 DEGRADACIONES:			
4.1 EPOCA	SIGLO (S)	ARQ (S) DE CONSTRUCCIÓN	1910 años	ASPECTO	CUNTA	GRADO	UBICACION
4.2 SIMBO USNO				6.1 ORGANIZACIÓN ESPACIAL			
4.3 MEMORIA COLECTIVA				6.2 ESTRUCTURA			
5 CARACTERÍSTICAS GENERALES:				6.3 ACABADOS			
5.1 No. DE PLANTAS				6.4 MADERAMEN			
5.2 No. DE PATIOS							
5.3 No. DE HUERTOS							
5.4 No. UBICACIÓN DE ACCESO							
5.5 No. IMPLANTACIÓN: CON PORTAL SIN PORTAL							
7 OBSERVACIONES:							
8 CROQUIS:							
ESCALA 1:				FICHA No. 285			
LEVANTADO POR: A. FERNANDO RUILOVA J.				FECHA: 2005-04-01			
REVIZADO POR: ARQ. FRANCISCO SAMANIEGO D. J-C-H				FECHA: ABRIL DEL 2005			

INVENTARIO DE EDIFICACIONES DEL CENTRO HISTÓRICO															FICHA No. 280																																																																																																
1 IDENTIFICACIÓN:																																																																																																															
1.1 CLAVE CATASTRAL: D1153										1.2 PROPIETARIO: Srta. Ana María Jaramillo.																																																																																																					
1.3 CALLE Y NÚMERO: Bolívar 11-13 entre Azuay y Mercado										1.3 TRAMO: Oeste																																																																																																					
2 CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS:																																																																																																															
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ELEMENTOS:</th> <th colspan="5">MATERIAL:</th> <th rowspan="2">ESTADO</th> <th rowspan="2">MATERIAL</th> <th rowspan="2">DETALLE</th> <th rowspan="2">NIVEL</th> <th rowspan="2">ESTADO</th> <th rowspan="2">MATERIAL</th> <th rowspan="2">DETALLE</th> <th rowspan="2">NIVEL</th> <th rowspan="2">ESTADO</th> </tr> <tr> <th>PIEDRA</th> <th>ACRILLO</th> <th>TAJAL</th> <th>BAHARRIE</th> <th>YESO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2.1 ESTRUCTURA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2.2 PACHADA:</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2.3 PISOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2.4 DET. INTERIORES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2.5 PABANENTOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>																	ELEMENTOS:	MATERIAL:					ESTADO	MATERIAL	DETALLE	NIVEL	ESTADO	MATERIAL	DETALLE	NIVEL	ESTADO	PIEDRA	ACRILLO	TAJAL	BAHARRIE	YESO	2.1 ESTRUCTURA															2.2 PACHADA:															2.3 PISOS															2.4 DET. INTERIORES															2.5 PABANENTOS														
ELEMENTOS:	MATERIAL:					ESTADO	MATERIAL	DETALLE	NIVEL	ESTADO	MATERIAL	DETALLE	NIVEL	ESTADO																																																																																																	
	PIEDRA	ACRILLO	TAJAL	BAHARRIE	YESO																																																																																																										
2.1 ESTRUCTURA																																																																																																															
2.2 PACHADA:																																																																																																															
2.3 PISOS																																																																																																															
2.4 DET. INTERIORES																																																																																																															
2.5 PABANENTOS																																																																																																															
3 FOTOGRAFÍAS:																																																																																																															

4 DATOS HISTÓRICOS:				6 DEGRADACIONES:			
4.1 EPOCA	SIGLO (S)	ARQ (S) DE CONSTRUCCIÓN	hace 100 años	ASPECTO	CUNTA	GRADO	UBICACION
4.2 SIMBO USNO				6.1 ORGANIZACIÓN ESPACIAL			
4.3 MEMORIA COLECTIVA				6.2 ESTRUCTURA			
5 CARACTERÍSTICAS GENERALES:				6.3 ACABADOS			
5.1 No. DE PLANTAS				6.4 MADERAMEN			
5.2 No. DE PATIOS							
5.3 No. DE HUERTOS							
5.4 No. UBICACIÓN DE ACCESO							
5.5 No. IMPLANTACIÓN: CON PORTAL SIN PORTAL							
7 OBSERVACIONES:							
LA CASA CONSERVA EL TUMBADO DE BAREQUE Y EN EL CENTRO SE HAN CONSTRUÍDO 2 CUARTOS.							
8 CROQUIS:							
ESCALA 1:				FICHA No. 280			
LEVANTADO POR:				FECHA:			
REVIZADO POR: ARQ. FRANCISCO SAMANIEGO D. J-C-H				FECHA: ABRIL DEL 2005			

 UNIVERSIDAD DE CÁDIZ 1801		INVENTARIO DE EDIFICACIONES DEL CENTRO HISTÓRICO										FICHA No. 2 8 2													
1 IDENTIFICACIÓN:																									
1.1 CLAVE CATASTRAL:		D 1 5 3					1.2 PROPIETARIO: Sra. Luz Emilia Salomeytor.																		
1.3 CALLE Y NÚMERO:		Bolívar 11 33 a 11-41 entre Azúy y Mercado					1.3 TRAMO: Geste																		
2 CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS:																									
ELEMENTOS:		MATERIAL:										MATERIAL		DETALLE		NIVEL		ESTADO		ESTADO		CUSTAL		REPARANDO	
		PIEDRA LADILLO	CERAMICA	BAHQUE	MADERA	YESO	POTRO	CERAM.	MADERA	REPLANTANDO	NUEVO														
2.1 ESTRUCTURA:		PUEDE COLUMNAS	X						X		X	2.2 ESCALERAS		PIEDRA											
		VIGAS		X					X		X			MADERA											
		BALCON			X				X		X			ELEM. CERAM.											
		PULANES							X		X			BALDOSA											
		BALCON			X				X		X														
2.2 FACIADA:		PORTADA		X					X		X	2.3 CARPINTERIA		PUERTAS											
		MOLDURAS			X				X		X			VENTANAS											
		COLUMNAS							X		X			REJAS											
		PLACAS							X		X			REJAS											
		ESCUDOS							X		X			BALCONES											
		FRISO										2.4 CUBIERTA													
		REJAS																							
		ALICATOS		X				X		X															
		CANECILLOS		X				X		X															
		DESCRIPCIONES																							
2.3 PISOS		PUEBLES			X				X		X	2.5 FOTOGRAFIAS:		ELEMENTO		MATERIAL		NIVEL		ESTADO		CARGA		NIVEL	
		VENTANAS							X		X														
		ZÓCALO			X	X	X		X		X														
		PUERTAS			X	X	X		X		X														
		PUERTAS VENTANA			X				X		X														
		MATERIAL:	DETALLE		NIVEL		ESTADO		B		R		M		CARGA		NIVEL		ESTADO						
		TERRA																							

4 DATOS HISTÓRICOS:		6 DEGRADACIONES:					
6.1 EPOCA	SIGLO (S)	AÑO (S) DE CONSTRUCCIÓN		ASPECTO	GRADO	UBICACION	
4.2 MEMORIA FOTOGRÁFICA	SÍMBOLO LEGIS				RECUPERABLE		NO RECUPERABLE
4.3							
5 CARACTERÍSTICAS GENERALES:							
5.1 No. DE PLANTAS		[2]		5.3 ACABADOS			
5.2 No. DE PATIOS		[1]					
5.3 No. DE HUERTOS		[2]					
5.4 No. UBICACIÓN DE ACCESO		C ☐ L ☒					
5.5 No. IMPLANTACIÓN:		CON PORTAL ☐ SIN PORTAL ☒					
7 OBSERVACIONES:							
La vivienda no ha sido alterada en su composición, se ha restaurado todos sus elementos.							
8 CROQUIS:				ESCALA 1:	FICHA No. [2 - 8]		
LEVANTADO POR:				FECHA:			
REVIZADO POR: ARQ. FRANCISCO SAMANIEGO D. J-C-H				FECHA: ABRIL DEL 2005			

[illegible]

4 DATOS HISTÓRICOS:			6 DEGRADACIONES:				
4.1	ÉPOCA	SIGLO (S): _____ AÑO (S) DE CONSTRUCCIÓN _____	ASPECTO	CUANTIA	GRADO		
4.2	SÍMBOLO	LÍMBO		RECUPERABLE	NO RECUPERABLE	UBICACIÓN	
							RECUPERABLE
4.3	MEMORIA	COLECTIVA		RECUPERABLE	NO RECUPERABLE		
							4.3
5 CARACTERÍSTICAS GENERALES:							
5.1	No. DE PLANTAS	2	6.1 ORGANIZACIÓN ESPACIAL				
5.2	No. DE PATIOS	2	6.2 ESTRUCTURA				
5.3	No. DE HUERTOS	1	6.3 ACABADOS				
5.4	No. UBICACIÓN DE ACCESO	C ☒ ☐ ☐ ☐	6.4 MADERAHEN				
5.5	No. IMPLANTACIÓN:	CON PORTAL ☒ SIN PORTAL ☐					
7 OBSERVACIONES:							
<i>Se ha restaurado la fachada de la casa.</i> <i>en el interior se tiene un bloque de 3 pisos de departamentos</i> <i>en el fondo la casa es original, pero esta restaurada.</i>							
8 CROQUIS:			ESCALA 1:		FICHA No. 284		
LEVANTADO POR:			FECHA:				
REVIZADO POR: ARQ. FRANCISCO SAMANIEGO D. J-C-H			FECHA: ABRIL DEL 2005				

4 DATOS HISTÓRICOS:		6 DEGRADACIONES:	
4.1 EPOCA	SIGLO (S) <u>px</u>	ANO (S) DE CONSTRUCCIÓN	<u>siglo xxviii</u>
4.2 SÍMBOLO USUO		ASPECTO	
4.3 MEMORIA COLECTIVA		6.1 ORGANIZACIÓN ESPACIAL	
		6.2 ESTRUCTURA	
5 CARACTERÍSTICAS GENERALES:		6.3 ACABADOS	
5.1 No. DE PLANTAS	<u>02</u>	6.4 MADERAMEN	
5.2 No. DE PATIOS	<u>02</u>		
5.3 No. DE HUERTOS	<u>01</u>		
5.4 No. UBICACIÓN DE ACCESO	C ☐ T ☒		
5.5 No. IMPLANTACIÓN:	CON PORTAL ☐ SIN PORTAL ☐		
7 OBSERVACIONES:			
8 CROQUIS:		ESCALA 1:	FICHA No. <u>32</u>
LEVANTADO POR: A. FERNANDO RUELVA L.		FECHA: 2005 - 04 - 04	
REVIZADO POR: ARQ. FRANCISCO SAMANIEGO D. J-C-H		FECHA: ABRIL DEL 2005	

4 DATOS HISTÓRICOS:		6 DEGRADACIONES:					
4.1 EPOCA	SIGLO (S)	AÑO (S) DE CONSTRUCCIÓN	ASPECTO	CANTIA	GRADO	UBICACION	
4.2	SIN USO			RECUPERABLE	NO RECUPERABLE		
4.3	PARTE COLECTIVA						
5 CARACTERÍSTICAS GENERALES:				6.1 ORGANIZACIÓN ESPACIAL			
				6.2 ESTRUCTURA			
5.1 No. DE PLANTAS			6.3 ACABADOS				
5.2 No. DE PATIOS			6.4 MADERAMEN				
5.3 No. DE HUERTOS							
5.4 No. UBICACIÓN DE ACCESO							
5.5 No. IMPLANTACIÓN:							
7 OBSERVACIONES:							
En esta vivienda se ha realizado una construcción nueva de hormigón, en donde se conserva una parte de la casa original, en la parte nueva los balcones tienen hierro en el pasamano. En donde se ha realizado la construcción de una edificación nueva era la casa del Padre Díaz							
8 CROQUIS:							
ESCALA 1:			FICHA No. 2/8/6				
LEVANTADO POR:			FECHA:				
A. FERNANDO RUILOVA L.			2005 - 03 - 21				
REVIZADO POR: ARQ. FRANCISCO SAMANIEGO D. J-C-H			FECHA: ABRIL DEL 2005				

INVENTARIO DE EDIFICACIONES DEL CENTRO HISTÓRICO		FICHA No.																																																																																																																																																																																																																																																																
1 IDENTIFICACIÓN:		2 3 9																																																																																																																																																																																																																																																																
1.1 CLAVE CATASTRAL:		1.2 PROPIETARIO: Sr. Olga Pomareya Anad Ocampo																																																																																																																																																																																																																																																																
1.3 CALLE Y NÚMERO: Bolívar 13 - 65 entre Lourdes y Mercadillo		1.3 TRAMO: Bolívar Este																																																																																																																																																																																																																																																																
2 CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS:																																																																																																																																																																																																																																																																		
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">MATERIAL:</th> <th colspan="2">DETALLE</th> <th colspan="2">NIVEL</th> <th colspan="2">ESTADO</th> </tr> <tr> <th>ELEMENTOS:</th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2.1 ESTRUCTURA</td> <td>PIEDRA</td> <td>PIEDRA</td> <td>PIEDRA</td> <td>PIEDRA</td> <td>PIEDRA</td> <td>PIEDRA</td> <td>PIEDRA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>COLUMNAS</td> <td></td> <td>COLUMNAS</td> <td></td> <td>COLUMNAS</td> <td></td> <td>COLUMNAS</td> </tr> <tr> <td></td> <td>VIDAS</td> <td></td> <td>VIDAS</td> <td></td> <td>VIDAS</td> <td></td> <td>VIDAS</td> </tr> <tr> <td></td> <td>ARCOS</td> <td></td> <td>ARCOS</td> <td></td> <td>ARCOS</td> <td></td> <td>ARCOS</td> </tr> <tr> <td></td> <td>PILARES</td> <td></td> <td>PILARES</td> <td></td> <td>PILARES</td> <td></td> <td>PILARES</td> </tr> <tr> <td>2.2 FACIADA:</td> <td>BALCON</td> <td>BALCON</td> <td>BALCON</td> <td>BALCON</td> <td>BALCON</td> <td>BALCON</td> <td>BALCON</td> </tr> <tr> <td></td> <td>MOLDURAS</td> <td></td> <td>MOLDURAS</td> <td></td> <td>MOLDURAS</td> <td></td> <td>MOLDURAS</td> </tr> <tr> <td></td> <td>COLUMNAS</td> <td></td> <td>COLUMNAS</td> <td></td> <td>COLUMNAS</td> <td></td> <td>COLUMNAS</td> </tr> <tr> <td></td> <td>PILASTRAS</td> <td></td> <td>PILASTRAS</td> <td></td> <td>PILASTRAS</td> <td></td> <td>PILASTRAS</td> </tr> <tr> <td></td> <td>ESCUIDOS</td> <td></td> <td>ESCUIDOS</td> <td></td> <td>ESCUIDOS</td> <td></td> <td>ESCUIDOS</td> </tr> <tr> <td></td> <td>REJES</td> <td></td> <td>REJES</td> <td></td> <td>REJES</td> <td></td> <td>REJES</td> </tr> <tr> <td></td> <td>ALICATOS</td> <td></td> <td>ALICATOS</td> <td></td> <td>ALICATOS</td> <td></td> <td>ALICATOS</td> </tr> <tr> <td></td> <td>CANECILLAS</td> <td></td> <td>CANECILLAS</td> <td></td> <td>CANECILLAS</td> <td></td> <td>CANECILLAS</td> </tr> <tr> <td></td> <td>INSCRIPCIONES</td> <td></td> <td>INSCRIPCIONES</td> <td></td> <td>INSCRIPCIONES</td> <td></td> <td>INSCRIPCIONES</td> </tr> <tr> <td></td> <td>PUERTAS</td> <td></td> <td>PUERTAS</td> <td></td> <td>PUERTAS</td> <td></td> <td>PUERTAS</td> </tr> <tr> <td></td> <td>VENTANAS</td> <td></td> <td>VENTANAS</td> <td></td> <td>VENTANAS</td> <td></td> <td>VENTANAS</td> </tr> <tr> <td></td> <td>ZÓCALO</td> <td></td> <td>ZÓCALO</td> <td></td> <td>ZÓCALO</td> <td></td> <td>ZÓCALO</td> </tr> <tr> <td>2.3 PISOS</td> <td>TIERRA</td> <td>TIERRA</td> <td>TIERRA</td> <td>TIERRA</td> <td>TIERRA</td> <td>TIERRA</td> <td>TIERRA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>CERAMICA</td> <td></td> <td>CERAMICA</td> <td></td> <td>CERAMICA</td> <td></td> <td>CERAMICA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>CEMENTO</td> <td></td> <td>CEMENTO</td> <td></td> <td>CEMENTO</td> <td></td> <td>CEMENTO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>PIEDRA</td> <td></td> <td>PIEDRA</td> <td></td> <td>PIEDRA</td> <td></td> <td>PIEDRA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>MOHAWA</td> <td></td> <td>MOHAWA</td> <td></td> <td>MOHAWA</td> <td></td> <td>MOHAWA</td> </tr> <tr> <td>2.4 OTROS INTERIORES</td> <td>PATIOS APORTECADOS</td> <td></td> <td>PATIOS APORTECADOS</td> <td></td> <td>PATIOS APORTECADOS</td> <td></td> <td>PATIOS APORTECADOS</td> </tr> <tr> <td></td> <td>RELA. ESTRUCTURALES</td> <td></td> <td>RELA. ESTRUCTURALES</td> <td></td> <td>RELA. ESTRUCTURALES</td> <td></td> <td>RELA. ESTRUCTURALES</td> </tr> <tr> <td></td> <td>PINTURA PARED</td> <td></td> <td>PINTURA PARED</td> <td></td> <td>PINTURA PARED</td> <td></td> <td>PINTURA PARED</td> </tr> <tr> <td></td> <td>FUENTES</td> <td></td> <td>FUENTES</td> <td></td> <td>FUENTES</td> <td></td> <td>FUENTES</td> </tr> <tr> <td>2.5 PARAMENTOS</td> <td>REVOQUE</td> <td></td> <td>REVOQUE</td> <td></td> <td>REVOQUE</td> <td></td> <td>REVOQUE</td> </tr> <tr> <td></td> <td>RECUBRIMIENTO</td> <td></td> <td>RECUBRIMIENTO</td> <td></td> <td>RECUBRIMIENTO</td> <td></td> <td>RECUBRIMIENTO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>PINTURA</td> <td></td> <td>PINTURA</td> <td></td> <td>PINTURA</td> <td></td> <td>PINTURA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>ENCHAPE</td> <td></td> <td>ENCHAPE</td> <td></td> <td>ENCHAPE</td> <td></td> <td>ENCHAPE</td> </tr> </tbody> </table>			MATERIAL:		DETALLE		NIVEL		ESTADO		ELEMENTOS:								2.1 ESTRUCTURA	PIEDRA	PIEDRA	PIEDRA	PIEDRA	PIEDRA	PIEDRA	PIEDRA		COLUMNAS		COLUMNAS		COLUMNAS		COLUMNAS		VIDAS		VIDAS		VIDAS		VIDAS		ARCOS		ARCOS		ARCOS		ARCOS		PILARES		PILARES		PILARES		PILARES	2.2 FACIADA:	BALCON	BALCON	BALCON	BALCON	BALCON	BALCON	BALCON		MOLDURAS		MOLDURAS		MOLDURAS		MOLDURAS		COLUMNAS		COLUMNAS		COLUMNAS		COLUMNAS		PILASTRAS		PILASTRAS		PILASTRAS		PILASTRAS		ESCUIDOS		ESCUIDOS		ESCUIDOS		ESCUIDOS		REJES		REJES		REJES		REJES		ALICATOS		ALICATOS		ALICATOS		ALICATOS		CANECILLAS		CANECILLAS		CANECILLAS		CANECILLAS		INSCRIPCIONES		INSCRIPCIONES		INSCRIPCIONES		INSCRIPCIONES		PUERTAS		PUERTAS		PUERTAS		PUERTAS		VENTANAS		VENTANAS		VENTANAS		VENTANAS		ZÓCALO		ZÓCALO		ZÓCALO		ZÓCALO	2.3 PISOS	TIERRA	TIERRA	TIERRA	TIERRA	TIERRA	TIERRA	TIERRA		CERAMICA		CERAMICA		CERAMICA		CERAMICA		CEMENTO		CEMENTO		CEMENTO		CEMENTO		PIEDRA		PIEDRA		PIEDRA		PIEDRA		MOHAWA		MOHAWA		MOHAWA		MOHAWA	2.4 OTROS INTERIORES	PATIOS APORTECADOS		PATIOS APORTECADOS		PATIOS APORTECADOS		PATIOS APORTECADOS		RELA. ESTRUCTURALES		RELA. ESTRUCTURALES		RELA. ESTRUCTURALES		RELA. ESTRUCTURALES		PINTURA PARED		PINTURA PARED		PINTURA PARED		PINTURA PARED		FUENTES		FUENTES		FUENTES		FUENTES	2.5 PARAMENTOS	REVOQUE		REVOQUE		REVOQUE		REVOQUE		RECUBRIMIENTO		RECUBRIMIENTO		RECUBRIMIENTO		RECUBRIMIENTO		PINTURA		PINTURA		PINTURA		PINTURA		ENCHAPE		ENCHAPE		ENCHAPE		ENCHAPE
MATERIAL:		DETALLE		NIVEL		ESTADO																																																																																																																																																																																																																																																												
ELEMENTOS:																																																																																																																																																																																																																																																																		
2.1 ESTRUCTURA	PIEDRA	PIEDRA	PIEDRA	PIEDRA	PIEDRA	PIEDRA	PIEDRA																																																																																																																																																																																																																																																											
	COLUMNAS		COLUMNAS		COLUMNAS		COLUMNAS																																																																																																																																																																																																																																																											
	VIDAS		VIDAS		VIDAS		VIDAS																																																																																																																																																																																																																																																											
	ARCOS		ARCOS		ARCOS		ARCOS																																																																																																																																																																																																																																																											
	PILARES		PILARES		PILARES		PILARES																																																																																																																																																																																																																																																											
2.2 FACIADA:	BALCON	BALCON	BALCON	BALCON	BALCON	BALCON	BALCON																																																																																																																																																																																																																																																											
	MOLDURAS		MOLDURAS		MOLDURAS		MOLDURAS																																																																																																																																																																																																																																																											
	COLUMNAS		COLUMNAS		COLUMNAS		COLUMNAS																																																																																																																																																																																																																																																											
	PILASTRAS		PILASTRAS		PILASTRAS		PILASTRAS																																																																																																																																																																																																																																																											
	ESCUIDOS		ESCUIDOS		ESCUIDOS		ESCUIDOS																																																																																																																																																																																																																																																											
	REJES		REJES		REJES		REJES																																																																																																																																																																																																																																																											
	ALICATOS		ALICATOS		ALICATOS		ALICATOS																																																																																																																																																																																																																																																											
	CANECILLAS		CANECILLAS		CANECILLAS		CANECILLAS																																																																																																																																																																																																																																																											
	INSCRIPCIONES		INSCRIPCIONES		INSCRIPCIONES		INSCRIPCIONES																																																																																																																																																																																																																																																											
	PUERTAS		PUERTAS		PUERTAS		PUERTAS																																																																																																																																																																																																																																																											
	VENTANAS		VENTANAS		VENTANAS		VENTANAS																																																																																																																																																																																																																																																											
	ZÓCALO		ZÓCALO		ZÓCALO		ZÓCALO																																																																																																																																																																																																																																																											
2.3 PISOS	TIERRA	TIERRA	TIERRA	TIERRA	TIERRA	TIERRA	TIERRA																																																																																																																																																																																																																																																											
	CERAMICA		CERAMICA		CERAMICA		CERAMICA																																																																																																																																																																																																																																																											
	CEMENTO		CEMENTO		CEMENTO		CEMENTO																																																																																																																																																																																																																																																											
	PIEDRA		PIEDRA		PIEDRA		PIEDRA																																																																																																																																																																																																																																																											
	MOHAWA		MOHAWA		MOHAWA		MOHAWA																																																																																																																																																																																																																																																											
2.4 OTROS INTERIORES	PATIOS APORTECADOS		PATIOS APORTECADOS		PATIOS APORTECADOS		PATIOS APORTECADOS																																																																																																																																																																																																																																																											
	RELA. ESTRUCTURALES		RELA. ESTRUCTURALES		RELA. ESTRUCTURALES		RELA. ESTRUCTURALES																																																																																																																																																																																																																																																											
	PINTURA PARED		PINTURA PARED		PINTURA PARED		PINTURA PARED																																																																																																																																																																																																																																																											
	FUENTES		FUENTES		FUENTES		FUENTES																																																																																																																																																																																																																																																											
2.5 PARAMENTOS	REVOQUE		REVOQUE		REVOQUE		REVOQUE																																																																																																																																																																																																																																																											
	RECUBRIMIENTO		RECUBRIMIENTO		RECUBRIMIENTO		RECUBRIMIENTO																																																																																																																																																																																																																																																											
	PINTURA		PINTURA		PINTURA		PINTURA																																																																																																																																																																																																																																																											
	ENCHAPE		ENCHAPE		ENCHAPE		ENCHAPE																																																																																																																																																																																																																																																											
3 FOTOGRAFÍAS:																																																																																																																																																																																																																																																																		

4 DATOS HISTÓRICOS:		6 DEGRADACIONES:	
4.1 EPOCA	SIGLO (S) XX	AÑO (S) DE CONSTRUCCIÓN	1950 aprox.
4.2 SÍMBOLO	LIBRO	ASPECTO	GRADO
4.3 MEMORIA COLECTIVA		6.1 ORGANIZACIÓN ESPACIAL	
		6.2 ESTRUCTURA	
5 CARACTERÍSTICAS GENERALES:		6.3 ACABADOS	
5.1 No. DE PLANTAS	01	6.4 MADERAMEN	
5.2 No. DE PATIOS	02		
5.3 No. DE HUERTOS			
5.4 No. UBICACIÓN DE ACCESO	C [X] L []		
5.5 No. IMPLANTACIÓN:	CON PORTAL [X] SIN PORTAL []		
7 OBSERVACIONES:			
La propietaria ha realizado una construcción nueva de hormigón de una planta. En la parte posterior, se conserva solo una parte de la edificación anterior.			
8 CROQUIS:		ESCALA 1:	FICHA No. 2 3 9
LEVANTADO POR: A. FERNANDO RUILOVA J.		FECHA: 2005 - 04 - 01	
REVIZADO POR: ARQ. FRANCISCO SAMANIEGO D. J-C-H		FECHA: ABRIL DEL 2005	

INVENTARIO DE EDIFICACIONES DEL CENTRO HISTÓRICO		FICHA No.																																																																																																																																																																																																																																																																
1 IDENTIFICACIÓN:		2 4 0																																																																																																																																																																																																																																																																
1.1 CLAVE CATASTRAL:		1.2 PROPIETARIO: Sr. Carlos Manuel Zaregozin																																																																																																																																																																																																																																																																
1.3 CALLE Y NÚMERO: Bolívar 13 - 57 entre Lourdes y Mercadillo		1.3 TRAMO: Bolívar Este																																																																																																																																																																																																																																																																
2 CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS:																																																																																																																																																																																																																																																																		
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">MATERIAL:</th> <th colspan="2">DETALLE</th> <th colspan="2">NIVEL</th> <th colspan="2">ESTADO</th> </tr> <tr> <th>ELEMENTOS:</th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2.1 ESTRUCTURA</td> <td>PIEDRA</td> <td>PIEDRA</td> <td>PIEDRA</td> <td>PIEDRA</td> <td>PIEDRA</td> <td>PIEDRA</td> <td>PIEDRA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>COLUMNAS</td> <td></td> <td>COLUMNAS</td> <td></td> <td>COLUMNAS</td> <td></td> <td>COLUMNAS</td> </tr> <tr> <td></td> <td>VIDAS</td> <td></td> <td>VIDAS</td> <td></td> <td>VIDAS</td> <td></td> <td>VIDAS</td> </tr> <tr> <td></td> <td>ARCOS</td> <td></td> <td>ARCOS</td> <td></td> <td>ARCOS</td> <td></td> <td>ARCOS</td> </tr> <tr> <td></td> <td>PILARES</td> <td></td> <td>PILARES</td> <td></td> <td>PILARES</td> <td></td> <td>PILARES</td> </tr> <tr> <td>2.2 FACIADA:</td> <td>BALCON</td> <td>BALCON</td> <td>BALCON</td> <td>BALCON</td> <td>BALCON</td> <td>BALCON</td> <td>BALCON</td> </tr> <tr> <td></td> <td>MOLDURAS</td> <td></td> <td>MOLDURAS</td> <td></td> <td>MOLDURAS</td> <td></td> <td>MOLDURAS</td> </tr> <tr> <td></td> <td>COLUMNAS</td> <td></td> <td>COLUMNAS</td> <td></td> <td>COLUMNAS</td> <td></td> <td>COLUMNAS</td> </tr> <tr> <td></td> <td>PILASTRAS</td> <td></td> <td>PILASTRAS</td> <td></td> <td>PILASTRAS</td> <td></td> <td>PILASTRAS</td> </tr> <tr> <td></td> <td>ESCUIDOS</td> <td></td> <td>ESCUIDOS</td> <td></td> <td>ESCUIDOS</td> <td></td> <td>ESCUIDOS</td> </tr> <tr> <td></td> <td>REJES</td> <td></td> <td>REJES</td> <td></td> <td>REJES</td> <td></td> <td>REJES</td> </tr> <tr> <td></td> <td>ALICATOS</td> <td></td> <td>ALICATOS</td> <td></td> <td>ALICATOS</td> <td></td> <td>ALICATOS</td> </tr> <tr> <td></td> <td>CANECILLAS</td> <td></td> <td>CANECILLAS</td> <td></td> <td>CANECILLAS</td> <td></td> <td>CANECILLAS</td> </tr> <tr> <td></td> <td>INSCRIPCIONES</td> <td></td> <td>INSCRIPCIONES</td> <td></td> <td>INSCRIPCIONES</td> <td></td> <td>INSCRIPCIONES</td> </tr> <tr> <td></td> <td>PUERTAS</td> <td></td> <td>PUERTAS</td> <td></td> <td>PUERTAS</td> <td></td> <td>PUERTAS</td> </tr> <tr> <td></td> <td>VENTANAS</td> <td></td> <td>VENTANAS</td> <td></td> <td>VENTANAS</td> <td></td> <td>VENTANAS</td> </tr> <tr> <td></td> <td>ZÓCALO</td> <td></td> <td>ZÓCALO</td> <td></td> <td>ZÓCALO</td> <td></td> <td>ZÓCALO</td> </tr> <tr> <td>2.3 PISOS</td> <td>TIERRA</td> <td>TIERRA</td> <td>TIERRA</td> <td>TIERRA</td> <td>TIERRA</td> <td>TIERRA</td> <td>TIERRA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>CERAMICA</td> <td></td> <td>CERAMICA</td> <td></td> <td>CERAMICA</td> <td></td> <td>CERAMICA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>CEMENTO</td> <td></td> <td>CEMENTO</td> <td></td> <td>CEMENTO</td> <td></td> <td>CEMENTO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>PIEDRA</td> <td></td> <td>PIEDRA</td> <td></td> <td>PIEDRA</td> <td></td> <td>PIEDRA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>BALDOSAS</td> <td></td> <td>BALDOSAS</td> <td></td> <td>BALDOSAS</td> <td></td> <td>BALDOSAS</td> </tr> <tr> <td>2.4 OTROS INTERIORES</td> <td>PATIOS APORTECADOS</td> <td></td> <td>PATIOS APORTECADOS</td> <td></td> <td>PATIOS APORTECADOS</td> <td></td> <td>PATIOS APORTECADOS</td> </tr> <tr> <td></td> <td>RELA. ESTRUCTURALES</td> <td></td> <td>RELA. ESTRUCTURALES</td> <td></td> <td>RELA. ESTRUCTURALES</td> <td></td> <td>RELA. ESTRUCTURALES</td> </tr> <tr> <td></td> <td>PINTURA PARED</td> <td></td> <td>PINTURA PARED</td> <td></td> <td>PINTURA PARED</td> <td></td> <td>PINTURA PARED</td> </tr> <tr> <td></td> <td>FUENTES</td> <td></td> <td>FUENTES</td> <td></td> <td>FUENTES</td> <td></td> <td>FUENTES</td> </tr> <tr> <td>2.5 PARAMENTOS</td> <td>REVOQUE</td> <td></td> <td>REVOQUE</td> <td></td> <td>REVOQUE</td> <td></td> <td>REVOQUE</td> </tr> <tr> <td></td> <td>RECUBRIMIENTO</td> <td></td> <td>RECUBRIMIENTO</td> <td></td> <td>RECUBRIMIENTO</td> <td></td> <td>RECUBRIMIENTO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>PINTURA</td> <td></td> <td>PINTURA</td> <td></td> <td>PINTURA</td> <td></td> <td>PINTURA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>ENCHAPE</td> <td></td> <td>ENCHAPE</td> <td></td> <td>ENCHAPE</td> <td></td> <td>ENCHAPE</td> </tr> </tbody> </table>			MATERIAL:		DETALLE		NIVEL		ESTADO		ELEMENTOS:								2.1 ESTRUCTURA	PIEDRA	PIEDRA	PIEDRA	PIEDRA	PIEDRA	PIEDRA	PIEDRA		COLUMNAS		COLUMNAS		COLUMNAS		COLUMNAS		VIDAS		VIDAS		VIDAS		VIDAS		ARCOS		ARCOS		ARCOS		ARCOS		PILARES		PILARES		PILARES		PILARES	2.2 FACIADA:	BALCON	BALCON	BALCON	BALCON	BALCON	BALCON	BALCON		MOLDURAS		MOLDURAS		MOLDURAS		MOLDURAS		COLUMNAS		COLUMNAS		COLUMNAS		COLUMNAS		PILASTRAS		PILASTRAS		PILASTRAS		PILASTRAS		ESCUIDOS		ESCUIDOS		ESCUIDOS		ESCUIDOS		REJES		REJES		REJES		REJES		ALICATOS		ALICATOS		ALICATOS		ALICATOS		CANECILLAS		CANECILLAS		CANECILLAS		CANECILLAS		INSCRIPCIONES		INSCRIPCIONES		INSCRIPCIONES		INSCRIPCIONES		PUERTAS		PUERTAS		PUERTAS		PUERTAS		VENTANAS		VENTANAS		VENTANAS		VENTANAS		ZÓCALO		ZÓCALO		ZÓCALO		ZÓCALO	2.3 PISOS	TIERRA	TIERRA	TIERRA	TIERRA	TIERRA	TIERRA	TIERRA		CERAMICA		CERAMICA		CERAMICA		CERAMICA		CEMENTO		CEMENTO		CEMENTO		CEMENTO		PIEDRA		PIEDRA		PIEDRA		PIEDRA		BALDOSAS		BALDOSAS		BALDOSAS		BALDOSAS	2.4 OTROS INTERIORES	PATIOS APORTECADOS		PATIOS APORTECADOS		PATIOS APORTECADOS		PATIOS APORTECADOS		RELA. ESTRUCTURALES		RELA. ESTRUCTURALES		RELA. ESTRUCTURALES		RELA. ESTRUCTURALES		PINTURA PARED		PINTURA PARED		PINTURA PARED		PINTURA PARED		FUENTES		FUENTES		FUENTES		FUENTES	2.5 PARAMENTOS	REVOQUE		REVOQUE		REVOQUE		REVOQUE		RECUBRIMIENTO		RECUBRIMIENTO		RECUBRIMIENTO		RECUBRIMIENTO		PINTURA		PINTURA		PINTURA		PINTURA		ENCHAPE		ENCHAPE		ENCHAPE		ENCHAPE
MATERIAL:		DETALLE		NIVEL		ESTADO																																																																																																																																																																																																																																																												
ELEMENTOS:																																																																																																																																																																																																																																																																		
2.1 ESTRUCTURA	PIEDRA	PIEDRA	PIEDRA	PIEDRA	PIEDRA	PIEDRA	PIEDRA																																																																																																																																																																																																																																																											
	COLUMNAS		COLUMNAS		COLUMNAS		COLUMNAS																																																																																																																																																																																																																																																											
	VIDAS		VIDAS		VIDAS		VIDAS																																																																																																																																																																																																																																																											
	ARCOS		ARCOS		ARCOS		ARCOS																																																																																																																																																																																																																																																											
	PILARES		PILARES		PILARES		PILARES																																																																																																																																																																																																																																																											
2.2 FACIADA:	BALCON	BALCON	BALCON	BALCON	BALCON	BALCON	BALCON																																																																																																																																																																																																																																																											
	MOLDURAS		MOLDURAS		MOLDURAS		MOLDURAS																																																																																																																																																																																																																																																											
	COLUMNAS		COLUMNAS		COLUMNAS		COLUMNAS																																																																																																																																																																																																																																																											
	PILASTRAS		PILASTRAS		PILASTRAS		PILASTRAS																																																																																																																																																																																																																																																											
	ESCUIDOS		ESCUIDOS		ESCUIDOS		ESCUIDOS																																																																																																																																																																																																																																																											
	REJES		REJES		REJES		REJES																																																																																																																																																																																																																																																											
	ALICATOS		ALICATOS		ALICATOS		ALICATOS																																																																																																																																																																																																																																																											
	CANECILLAS		CANECILLAS		CANECILLAS		CANECILLAS																																																																																																																																																																																																																																																											
	INSCRIPCIONES		INSCRIPCIONES		INSCRIPCIONES		INSCRIPCIONES																																																																																																																																																																																																																																																											
	PUERTAS		PUERTAS		PUERTAS		PUERTAS																																																																																																																																																																																																																																																											
	VENTANAS		VENTANAS		VENTANAS		VENTANAS																																																																																																																																																																																																																																																											
	ZÓCALO		ZÓCALO		ZÓCALO		ZÓCALO																																																																																																																																																																																																																																																											
2.3 PISOS	TIERRA	TIERRA	TIERRA	TIERRA	TIERRA	TIERRA	TIERRA																																																																																																																																																																																																																																																											
	CERAMICA		CERAMICA		CERAMICA		CERAMICA																																																																																																																																																																																																																																																											
	CEMENTO		CEMENTO		CEMENTO		CEMENTO																																																																																																																																																																																																																																																											
	PIEDRA		PIEDRA		PIEDRA		PIEDRA																																																																																																																																																																																																																																																											
	BALDOSAS		BALDOSAS		BALDOSAS		BALDOSAS																																																																																																																																																																																																																																																											
2.4 OTROS INTERIORES	PATIOS APORTECADOS		PATIOS APORTECADOS		PATIOS APORTECADOS		PATIOS APORTECADOS																																																																																																																																																																																																																																																											
	RELA. ESTRUCTURALES		RELA. ESTRUCTURALES		RELA. ESTRUCTURALES		RELA. ESTRUCTURALES																																																																																																																																																																																																																																																											
	PINTURA PARED		PINTURA PARED		PINTURA PARED		PINTURA PARED																																																																																																																																																																																																																																																											
	FUENTES		FUENTES		FUENTES		FUENTES																																																																																																																																																																																																																																																											
2.5 PARAMENTOS	REVOQUE		REVOQUE		REVOQUE		REVOQUE																																																																																																																																																																																																																																																											
	RECUBRIMIENTO		RECUBRIMIENTO		RECUBRIMIENTO		RECUBRIMIENTO																																																																																																																																																																																																																																																											
	PINTURA		PINTURA		PINTURA		PINTURA																																																																																																																																																																																																																																																											
	ENCHAPE		ENCHAPE		ENCHAPE		ENCHAPE																																																																																																																																																																																																																																																											
3 FOTOGRAFÍAS:																																																																																																																																																																																																																																																																		

4 DATOS HISTÓRICOS:		6 DEGRADACIONES:	
4.1 EPOCA	SIGLO (S) XX	AÑO (S) DE CONSTRUCCIÓN	1950 aprox.
4.2 SÍMBOLO	LIBRO	ASPECTO	GRADO
4.3 MEMORIA COLECTIVA		6.1 ORGANIZACIÓN ESPACIAL	
		6.2 ESTRUCTURA	
5 CARACTERÍSTICAS GENERALES:		6.3 ACABADOS	
5.1 No. DE PLANTAS	01	6.4 MADERAMEN	
5.2 No. DE PATIOS	01		
5.3 No. DE HUERTOS			
5.4 No. UBICACIÓN DE ACCESO	C [X] L []		
5.5 No. IMPLANTACIÓN:	CON PORTAL [X] SIN PORTAL []		
7 OBSERVACIONES:			
El propietario ha realizado una construcción nueva en la parte frontal de la vivienda. En la parte posterior se conserva la parte de la edificación anterior que se detalla en esta ficha.			
8 CROQUIS:		ESCALA 1:	FICHA No. 2 4 0
LEVANTADO POR: A. FERNANDO RUILOVA J.		FECHA: 2005 - 04 - 01	
REVIZADO POR: ARQ. FRANCISCO SAMANIEGO D. J-C-H		FECHA: ABRIL DEL 2005	

INVENTARIO DE EDIFICACIONES DEL CENTRO HISTÓRICO										FICHA No. 241																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
1 IDENTIFICACIÓN: 1.1 CLAVE CATASTRAL: ZONA SECTOR MANZANA TERREJO 1.2 PROPIETARIO: <u>Sra. Maria Enith León de Ruiz</u> 1.3 CALLE Y NÚMERO: <u>Bolívar 13 - 23 entre Lourdes y Mercadillo</u> 1.3 TRAMO: <u>Bolívar Este</u>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
2 CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ELEMENTOS:</th> <th rowspan="2">MATERIAL</th> <th colspan="2">ESTADO</th> <th rowspan="2">MATERIAL</th> <th rowspan="2">DETALLE</th> <th rowspan="2">NIVEL</th> <th colspan="2">ESTADO</th> <th rowspan="2">MATERIAL</th> <th rowspan="2">DETALLE</th> <th rowspan="2">NIVEL</th> </tr> <tr> <th>B</th> <th>M</th> <th>B</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="12"> 2.1 ESTRUCTURA: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th></th> <th>PIEDRA</th> <th>ADOBES</th> <th>ALBAÑILERÍA</th> <th>MADERA</th> <th>MOHOREO</th> <th>HECHO</th> <th>ESTADO</th> <th>ORIGINAL</th> <th>RECONSTRUIDO</th> <th>REPARADO</th> <th>RENOVO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>PILARES</td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COLUMNAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VEJAS</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ARCOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PILARES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> </td> </tr> <tr> <td colspan="12"> 2.2 FACIADA: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th></th> <th>PIEDRA</th> <th>ADOBES</th> <th>ALBAÑILERÍA</th> <th>MADERA</th> <th>MOHOREO</th> <th>HECHO</th> <th>ESTADO</th> <th>ORIGINAL</th> <th>RECONSTRUIDO</th> <th>REPARADO</th> <th>RENOVO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>BALCÓN</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PORTADA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>MOLDURAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COLUMNAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PLATINAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ESCLUIDOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>FENOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>REJAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ALEROS</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>GABECILLOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>INSOLUCIONES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PUEBTAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VENTANAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ZÓCALO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> </td> </tr> <tr> <td colspan="12"> 2.3 PISOS: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th></th> <th>MATERIAL</th> <th>DETALLE</th> <th>NIVEL</th> <th>ESTADO</th> <th>ORIGINAL</th> <th>RECONSTRUIDO</th> <th>REPARADO</th> <th>RENOVO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>TIERRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CERÁMICA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CEMENTO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PIEDRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>MADERA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>BALDOSA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> </td> </tr> <tr> <td colspan="12"> 2.4 DEL INTERIORES: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th></th> <th>MATERIAL</th> <th>DETALLE</th> <th>NIVEL</th> <th>ESTADO</th> <th>ORIGINAL</th> <th>RECONSTRUIDO</th> <th>REPARADO</th> <th>RENOVO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>PATIOS ABERTOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ELEM. ESTRUCTURALES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PINTURA MURAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PUEBTAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>BENCHOE</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>RECURBIMIENTO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PONTILES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ENCHIFE</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> </td> </tr> <tr> <td colspan="12"> 2.5 PARAMENTOS: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th></th> <th>MATERIAL</th> <th>DETALLE</th> <th>NIVEL</th> <th>ESTADO</th> <th>ORIGINAL</th> <th>RECONSTRUIDO</th> <th>REPARADO</th> <th>RENOVO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>TIERRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CERÁMICA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CEMENTO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PIEDRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>MADERA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>BALDOSA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> </td> </tr> <tr> <td colspan="12"> 3 FOTOGRAFÍAS:     </td> </tr> <tr> <td colspan="12"> 4 DATOS HISTÓRICOS: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>ÉPOCA</th> <th>ESTILO (S)</th> <th>ARQUIT. DE CONSTRUCCIÓN</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>4.1</td> <td>XX</td> <td>1935 aprox.</td> </tr> <tr> <td>4.2</td> <td></td></tr></tbody></table></td></tr></tbody></table>												ELEMENTOS:	MATERIAL	ESTADO		MATERIAL	DETALLE	NIVEL	ESTADO		MATERIAL	DETALLE	NIVEL	B	M	B	M	2.1 ESTRUCTURA: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th></th> <th>PIEDRA</th> <th>ADOBES</th> <th>ALBAÑILERÍA</th> <th>MADERA</th> <th>MOHOREO</th> <th>HECHO</th> <th>ESTADO</th> <th>ORIGINAL</th> <th>RECONSTRUIDO</th> <th>REPARADO</th> <th>RENOVO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>PILARES</td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COLUMNAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VEJAS</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ARCOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PILARES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>													PIEDRA	ADOBES	ALBAÑILERÍA	MADERA	MOHOREO	HECHO	ESTADO	ORIGINAL	RECONSTRUIDO	REPARADO	RENOVO	PILARES	X	X					X	X				COLUMNAS												VEJAS			X				X	X				ARCOS												PILARES				X			X	X				2.2 FACIADA: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th></th> <th>PIEDRA</th> <th>ADOBES</th> <th>ALBAÑILERÍA</th> <th>MADERA</th> <th>MOHOREO</th> <th>HECHO</th> <th>ESTADO</th> <th>ORIGINAL</th> <th>RECONSTRUIDO</th> <th>REPARADO</th> <th>RENOVO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>BALCÓN</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PORTADA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>MOLDURAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COLUMNAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PLATINAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ESCLUIDOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>FENOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>REJAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ALEROS</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>GABECILLOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>INSOLUCIONES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PUEBTAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VENTANAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ZÓCALO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>													PIEDRA	ADOBES	ALBAÑILERÍA	MADERA	MOHOREO	HECHO	ESTADO	ORIGINAL	RECONSTRUIDO	REPARADO	RENOVO	BALCÓN			X				X	X				PORTADA												MOLDURAS												COLUMNAS												PLATINAS												ESCLUIDOS												FENOS												REJAS												ALEROS			X				X	X				GABECILLOS							X	X				INSOLUCIONES												PUEBTAS				X			X	X				VENTANAS				X			X	X				ZÓCALO												2.3 PISOS: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th></th> <th>MATERIAL</th> <th>DETALLE</th> <th>NIVEL</th> <th>ESTADO</th> <th>ORIGINAL</th> <th>RECONSTRUIDO</th> <th>REPARADO</th> <th>RENOVO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>TIERRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CERÁMICA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CEMENTO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PIEDRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>MADERA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>BALDOSA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>													MATERIAL	DETALLE	NIVEL	ESTADO	ORIGINAL	RECONSTRUIDO	REPARADO	RENOVO	TIERRA									CERÁMICA									CEMENTO									PIEDRA									MADERA									BALDOSA									2.4 DEL INTERIORES: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th></th> <th>MATERIAL</th> <th>DETALLE</th> <th>NIVEL</th> <th>ESTADO</th> <th>ORIGINAL</th> <th>RECONSTRUIDO</th> <th>REPARADO</th> <th>RENOVO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>PATIOS ABERTOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ELEM. ESTRUCTURALES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PINTURA MURAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PUEBTAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>BENCHOE</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>RECURBIMIENTO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PONTILES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ENCHIFE</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>													MATERIAL	DETALLE	NIVEL	ESTADO	ORIGINAL	RECONSTRUIDO	REPARADO	RENOVO	PATIOS ABERTOS									ELEM. ESTRUCTURALES									PINTURA MURAL									PUEBTAS									BENCHOE									RECURBIMIENTO									PONTILES									ENCHIFE									2.5 PARAMENTOS: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th></th> <th>MATERIAL</th> <th>DETALLE</th> <th>NIVEL</th> <th>ESTADO</th> <th>ORIGINAL</th> <th>RECONSTRUIDO</th> <th>REPARADO</th> <th>RENOVO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>TIERRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CERÁMICA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CEMENTO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PIEDRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>MADERA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>BALDOSA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>													MATERIAL	DETALLE	NIVEL	ESTADO	ORIGINAL	RECONSTRUIDO	REPARADO	RENOVO	TIERRA									CERÁMICA									CEMENTO									PIEDRA									MADERA									BALDOSA									3 FOTOGRAFÍAS:    												4 DATOS HISTÓRICOS: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>ÉPOCA</th> <th>ESTILO (S)</th> <th>ARQUIT. DE CONSTRUCCIÓN</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>4.1</td> <td>XX</td> <td>1935 aprox.</td> </tr> <tr> <td>4.2</td> <td></td></tr></tbody></table>												ÉPOCA	ESTILO (S)	ARQUIT. DE CONSTRUCCIÓN	4.1	XX	1935 aprox.	4.2	
ELEMENTOS:	MATERIAL	ESTADO		MATERIAL	DETALLE	NIVEL	ESTADO		MATERIAL	DETALLE	NIVEL																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
		B	M				B	M																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
2.1 ESTRUCTURA: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th></th> <th>PIEDRA</th> <th>ADOBES</th> <th>ALBAÑILERÍA</th> <th>MADERA</th> <th>MOHOREO</th> <th>HECHO</th> <th>ESTADO</th> <th>ORIGINAL</th> <th>RECONSTRUIDO</th> <th>REPARADO</th> <th>RENOVO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>PILARES</td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COLUMNAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VEJAS</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ARCOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PILARES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>													PIEDRA	ADOBES	ALBAÑILERÍA	MADERA	MOHOREO	HECHO	ESTADO	ORIGINAL	RECONSTRUIDO	REPARADO	RENOVO	PILARES	X	X					X	X				COLUMNAS												VEJAS			X				X	X				ARCOS												PILARES				X			X	X																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
	PIEDRA	ADOBES	ALBAÑILERÍA	MADERA	MOHOREO	HECHO	ESTADO	ORIGINAL	RECONSTRUIDO	REPARADO	RENOVO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
PILARES	X	X					X	X																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
COLUMNAS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
VEJAS			X				X	X																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
ARCOS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
PILARES				X			X	X																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
2.2 FACIADA: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th></th> <th>PIEDRA</th> <th>ADOBES</th> <th>ALBAÑILERÍA</th> <th>MADERA</th> <th>MOHOREO</th> <th>HECHO</th> <th>ESTADO</th> <th>ORIGINAL</th> <th>RECONSTRUIDO</th> <th>REPARADO</th> <th>RENOVO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>BALCÓN</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PORTADA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>MOLDURAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COLUMNAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PLATINAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ESCLUIDOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>FENOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>REJAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ALEROS</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>GABECILLOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>INSOLUCIONES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PUEBTAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VENTANAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ZÓCALO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>													PIEDRA	ADOBES	ALBAÑILERÍA	MADERA	MOHOREO	HECHO	ESTADO	ORIGINAL	RECONSTRUIDO	REPARADO	RENOVO	BALCÓN			X				X	X				PORTADA												MOLDURAS												COLUMNAS												PLATINAS												ESCLUIDOS												FENOS												REJAS												ALEROS			X				X	X				GABECILLOS							X	X				INSOLUCIONES												PUEBTAS				X			X	X				VENTANAS				X			X	X				ZÓCALO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
	PIEDRA	ADOBES	ALBAÑILERÍA	MADERA	MOHOREO	HECHO	ESTADO	ORIGINAL	RECONSTRUIDO	REPARADO	RENOVO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
BALCÓN			X				X	X																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
PORTADA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
MOLDURAS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
COLUMNAS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
PLATINAS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
ESCLUIDOS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
FENOS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
REJAS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
ALEROS			X				X	X																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
GABECILLOS							X	X																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
INSOLUCIONES																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
PUEBTAS				X			X	X																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
VENTANAS				X			X	X																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
ZÓCALO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
2.3 PISOS: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th></th> <th>MATERIAL</th> <th>DETALLE</th> <th>NIVEL</th> <th>ESTADO</th> <th>ORIGINAL</th> <th>RECONSTRUIDO</th> <th>REPARADO</th> <th>RENOVO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>TIERRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CERÁMICA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CEMENTO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PIEDRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>MADERA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>BALDOSA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>													MATERIAL	DETALLE	NIVEL	ESTADO	ORIGINAL	RECONSTRUIDO	REPARADO	RENOVO	TIERRA									CERÁMICA									CEMENTO									PIEDRA									MADERA									BALDOSA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
	MATERIAL	DETALLE	NIVEL	ESTADO	ORIGINAL	RECONSTRUIDO	REPARADO	RENOVO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
TIERRA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
CERÁMICA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
CEMENTO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
PIEDRA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
MADERA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
BALDOSA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
2.4 DEL INTERIORES: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th></th> <th>MATERIAL</th> <th>DETALLE</th> <th>NIVEL</th> <th>ESTADO</th> <th>ORIGINAL</th> <th>RECONSTRUIDO</th> <th>REPARADO</th> <th>RENOVO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>PATIOS ABERTOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ELEM. ESTRUCTURALES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PINTURA MURAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PUEBTAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>BENCHOE</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>RECURBIMIENTO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PONTILES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ENCHIFE</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>													MATERIAL	DETALLE	NIVEL	ESTADO	ORIGINAL	RECONSTRUIDO	REPARADO	RENOVO	PATIOS ABERTOS									ELEM. ESTRUCTURALES									PINTURA MURAL									PUEBTAS									BENCHOE									RECURBIMIENTO									PONTILES									ENCHIFE																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
	MATERIAL	DETALLE	NIVEL	ESTADO	ORIGINAL	RECONSTRUIDO	REPARADO	RENOVO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
PATIOS ABERTOS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
ELEM. ESTRUCTURALES																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
PINTURA MURAL																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
PUEBTAS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
BENCHOE																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
RECURBIMIENTO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
PONTILES																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
ENCHIFE																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
2.5 PARAMENTOS: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th></th> <th>MATERIAL</th> <th>DETALLE</th> <th>NIVEL</th> <th>ESTADO</th> <th>ORIGINAL</th> <th>RECONSTRUIDO</th> <th>REPARADO</th> <th>RENOVO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>TIERRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CERÁMICA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CEMENTO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PIEDRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>MADERA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>BALDOSA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>													MATERIAL	DETALLE	NIVEL	ESTADO	ORIGINAL	RECONSTRUIDO	REPARADO	RENOVO	TIERRA									CERÁMICA									CEMENTO									PIEDRA									MADERA									BALDOSA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
	MATERIAL	DETALLE	NIVEL	ESTADO	ORIGINAL	RECONSTRUIDO	REPARADO	RENOVO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
TIERRA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
CERÁMICA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
CEMENTO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
PIEDRA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
MADERA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
BALDOSA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
3 FOTOGRAFÍAS:    																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
4 DATOS HISTÓRICOS: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>ÉPOCA</th> <th>ESTILO (S)</th> <th>ARQUIT. DE CONSTRUCCIÓN</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>4.1</td> <td>XX</td> <td>1935 aprox.</td> </tr> <tr> <td>4.2</td> <td></td></tr></tbody></table>												ÉPOCA	ESTILO (S)	ARQUIT. DE CONSTRUCCIÓN	4.1	XX	1935 aprox.	4.2																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
ÉPOCA	ESTILO (S)	ARQUIT. DE CONSTRUCCIÓN																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
4.1	XX	1935 aprox.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
4.2																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		

[illegible]

4	DATOS HISTÓRICOS:						6	DEGRADACIONES:										
4.1 EPOCA	SIGLO (S)	AÑO (S) DE CONSTRUCCIÓN				ASPECTO	CUANTIA	GRADO	UBICACION									
4.2 SIMBO USMO							RECUPERABLE	NO RECUPERABLE										
4.3 MEMORIA COLECTIVA																		
5	CARACTERISTICAS GENERALES:						6.1 ORGANIZACIÓN ESPACIAL											
5.1 No. DE PLANTAS							6.2 ESTRUCTURA											
5.2 No. DE PATIOS							6.3 ACABADOS											
5.3 No. DE HUERTOS							6.4 MADERAMEN											
5.4 No. UBICACIÓN DE ACCESO	c		t															
5.5 No. IMPLANTACIÓN:	CON PORTAL		SIN PORTAL															
7	OBSERVACIONES:																	
El propietario ha realizado una nueva construcción de hormigón de dos plantas																		
8	CROQUIS:						ESCALA 1:	FICHA NO.	2	4								
LEVANTADO POR: A. FERNANDO RUILOVA J.L.							FECHA: 2005 - 04 - 01											
REVIZADO POR: ARQ. FRANCISCO SAMANIEGO D. J-C-H							FECHA: ABRIL DEL 2005											

INVENTARIO DE EDIFICACIONES DEL CENTRO HISTÓRICO		FICHA No.																																																																																																	
1 IDENTIFICACIÓN:																																																																																																			
1.1 CLAVE CATASTRAL:	1.2 PROPIETARIO: Comunidad de Marianitas																																																																																																		
1.3 CALLE Y NÚMERO: Bolívar s/n entre Mercadillo y Lourdes	1.3 TRAMO: Bolívar Este																																																																																																		
2 CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS:																																																																																																			
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ELEMENTOS:</th> <th colspan="4">MATERIAL:</th> <th rowspan="2">ESTADO</th> <th rowspan="2">ORIGINAL</th> <th rowspan="2">RECONSTRUIDO</th> <th rowspan="2">MATERIAL</th> <th rowspan="2">DETALLE</th> <th rowspan="2">NIVEL</th> <th rowspan="2">ESTADO</th> <th rowspan="2">ORIGINAL</th> <th rowspan="2">RECONSTRUIDO</th> </tr> <tr> <th>PIEDRA</th> <th>LADRILLO</th> <th>PAVIMENTO</th> <th>BARROQUE</th> <th>PAVIMENTO</th> <th>PAVIMENTO</th> <th>PAVIMENTO</th> <th>PAVIMENTO</th> <th>PAVIMENTO</th> <th>PAVIMENTO</th> <th>PAVIMENTO</th> <th>PAVIMENTO</th> <th>PAVIMENTO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2.1 ESTRUCTURA:</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>2.2 FACHADA:</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>2.3 PISOS:</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>2.4 DET. INTERIORES:</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>2.5 PARRAMENTOS:</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </tbody> </table>			ELEMENTOS:	MATERIAL:				ESTADO	ORIGINAL	RECONSTRUIDO	MATERIAL	DETALLE	NIVEL	ESTADO	ORIGINAL	RECONSTRUIDO	PIEDRA	LADRILLO	PAVIMENTO	BARROQUE	PAVIMENTO	PAVIMENTO	PAVIMENTO	PAVIMENTO	PAVIMENTO	PAVIMENTO	PAVIMENTO	PAVIMENTO	PAVIMENTO	2.1 ESTRUCTURA:														2.2 FACHADA:														2.3 PISOS:														2.4 DET. INTERIORES:														2.5 PARRAMENTOS:													
ELEMENTOS:	MATERIAL:				ESTADO	ORIGINAL	RECONSTRUIDO										MATERIAL	DETALLE	NIVEL	ESTADO	ORIGINAL	RECONSTRUIDO																																																																													
	PIEDRA	LADRILLO	PAVIMENTO	BARROQUE				PAVIMENTO	PAVIMENTO	PAVIMENTO	PAVIMENTO	PAVIMENTO	PAVIMENTO	PAVIMENTO	PAVIMENTO	PAVIMENTO																																																																																			
2.1 ESTRUCTURA:																																																																																																			
2.2 FACHADA:																																																																																																			
2.3 PISOS:																																																																																																			
2.4 DET. INTERIORES:																																																																																																			
2.5 PARRAMENTOS:																																																																																																			
3 FOTOGRAFÍAS:																																																																																																			

4 DATOS HISTÓRICOS:		6 DEGRADACIONES:	
4.1 EPOCA	SIGLO (S)	AÑO (S) DE CONSTRUCCIÓN	
4.2 SÍMBOLO		ASPECTO	CANTIDAD
4.3 MEMORIA COLECTIVA		GRADO	UBICACIÓN
5 CARACTERÍSTICAS GENERALES:		6.1 ORGANIZACIÓN ESPACIAL	
5.1 No. DE PLANTAS		6.2 ESTRUCTURA	
5.2 No. DE PATIOS		6.3 ACABADOS	
5.3 No. DE HUERTOS		6.4 MADERAMEN	
5.4 No. UBICACIÓN DE ACCESO			
5.5 No. IMPLANTACIÓN:			
7 OBSERVACIONES:			
Actualmente la Comunidad de Marianitas se encuentra realizando la construcción de una nueva edificación de dos plantas			
8 CROQUIS:		ESCALA 1:	FICHA No. 243
LEVANTADO POR: A. FERNANDO RUILOVA J.		FECHA: 2005 - 03 - 31	
REVIZADO POR: ARQ. FRANCISCO SAMANIEGO D. J-C-H		FECHA: ABRIL DEL 2005	

INVENTARIO DE EDIFICACIONES DEL CENTRO HISTÓRICO		FICHA No.																																																																																																	
1 IDENTIFICACIÓN:																																																																																																			
1.1 CLAVE CATASTRAL:	1.2 PROPIETARIO: Centro Cultural Independencia																																																																																																		
1.3 CALLE Y NÚMERO: Bolívar 13 - entre Mercadillo y Lourdes	1.3 TRAMO: Bolívar Este																																																																																																		
2 CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS:																																																																																																			
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ELEMENTOS:</th> <th colspan="4">MATERIAL:</th> <th rowspan="2">ESTADO</th> <th rowspan="2">ORIGINAL</th> <th rowspan="2">RECONSTRUIDO</th> <th rowspan="2">MATERIAL</th> <th rowspan="2">DETALLE</th> <th rowspan="2">NIVEL</th> <th rowspan="2">ESTADO</th> <th rowspan="2">ORIGINAL</th> <th rowspan="2">RECONSTRUIDO</th> </tr> <tr> <th>PIEDRA</th> <th>LADRILLO</th> <th>PAVIMENTO</th> <th>BARROQUE</th> <th>PAVIMENTO</th> <th>PAVIMENTO</th> <th>PAVIMENTO</th> <th>PAVIMENTO</th> <th>PAVIMENTO</th> <th>PAVIMENTO</th> <th>PAVIMENTO</th> <th>PAVIMENTO</th> <th>PAVIMENTO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2.1 ESTRUCTURA:</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>2.2 FACHADA:</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>2.3 PISOS:</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>2.4 DET. INTERIORES:</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>2.5 PARRAMENTOS:</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </tbody> </table>			ELEMENTOS:	MATERIAL:				ESTADO	ORIGINAL	RECONSTRUIDO	MATERIAL	DETALLE	NIVEL	ESTADO	ORIGINAL	RECONSTRUIDO	PIEDRA	LADRILLO	PAVIMENTO	BARROQUE	PAVIMENTO	PAVIMENTO	PAVIMENTO	PAVIMENTO	PAVIMENTO	PAVIMENTO	PAVIMENTO	PAVIMENTO	PAVIMENTO	2.1 ESTRUCTURA:														2.2 FACHADA:														2.3 PISOS:														2.4 DET. INTERIORES:														2.5 PARRAMENTOS:													
ELEMENTOS:	MATERIAL:				ESTADO	ORIGINAL	RECONSTRUIDO										MATERIAL	DETALLE	NIVEL	ESTADO	ORIGINAL	RECONSTRUIDO																																																																													
	PIEDRA	LADRILLO	PAVIMENTO	BARROQUE				PAVIMENTO	PAVIMENTO	PAVIMENTO	PAVIMENTO	PAVIMENTO	PAVIMENTO	PAVIMENTO	PAVIMENTO	PAVIMENTO																																																																																			
2.1 ESTRUCTURA:																																																																																																			
2.2 FACHADA:																																																																																																			
2.3 PISOS:																																																																																																			
2.4 DET. INTERIORES:																																																																																																			
2.5 PARRAMENTOS:																																																																																																			
3 FOTOGRAFÍAS:																																																																																																			

4 DATOS HISTÓRICOS:		6 DEGRADACIONES:	
4.1 EPOCA	SIGLO (S)	AÑO (S) DE CONSTRUCCIÓN	
4.2 SÍMBOLO		ASPECTO	CANTIDAD
4.3 MEMORIA COLECTIVA		GRADO	UBICACIÓN
5 CARACTERÍSTICAS GENERALES:		6.1 ORGANIZACIÓN ESPACIAL	
5.1 No. DE PLANTAS		6.2 ESTRUCTURA	
5.2 No. DE PATIOS		6.3 ACABADOS	
5.3 No. DE HUERTOS		6.4 MADERAMEN	
5.4 No. UBICACIÓN DE ACCESO			
5.5 No. IMPLANTACIÓN:			
7 OBSERVACIONES:			
En esta edificación por ser del Centro Cultural Independencia, ha sido visitado por personas muy importantes en el ámbito local, entre ellos los que se destacan en la Memoria Colectiva			
8 CROQUIS:		ESCALA 1:	FICHA No. 289
LEVANTADO POR: A. FERNANDO RUILOVA J.		FECHA: 2005 - 04 - 01	
REVIZADO POR: ARQ. FRANCISCO SAMANIEGO D. J-C-H		FECHA: ABRIL DEL 2005	

INVENTARIO DE EDIFICACIONES DEL CENTRO HISTÓRICO		FICHA No.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
1 IDENTIFICACIÓN:		2 9 0																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
1.1 CLAVE CATASTRAL: ZONA SECTO MANZANA PISO		1.2 PROPIETARIO: Sr. Dr. Guillermo Coronel																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
1.3 CALLE Y NÚMERO: Bolívar s/n entre Mercadillo y Lourdes		1.3 TRAMO: Bolívar Este																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
2 CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS:																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ELEMENTOS:</th> <th colspan="5">MATERIAL:</th> <th rowspan="2">ESTADO</th> <th rowspan="2">REPARADO</th> <th rowspan="2">NUEVO</th> <th rowspan="2">MATERIAL</th> <th rowspan="2">DETALLE</th> <th rowspan="2">NIVEL</th> <th rowspan="2">ESTADO</th> <th rowspan="2">REPARADO</th> <th rowspan="2">NUEVO</th> </tr> <tr> <th>PIEDRA</th> <th>LODELO</th> <th>TAJAL</th> <th>BAHARQUE</th> <th>YESO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2.1 ESTRUCTURA</td> <td>PIEROS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>PIEDRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>COLUMNAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>PIEDRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>VIGAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>PIEDRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>ARCOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>PIEDRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>PILARES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>PIEDRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2.2 FACIADA:</td> <td>BALCON</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>PIEDRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>PORTADA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>PIEDRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>MOLURAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>PIEDRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>COLUMNAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>PIEDRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>PILASTRAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>PIEDRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>ESCUPOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>PIEDRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>FRISO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>PIEDRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>REJAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>PIEDRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>ALBOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>PIEDRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>CANECILLOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>PIEDRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>INSCRIPCIONES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>PIEDRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>PUERTAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>PIEDRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>VENTANAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>PIEDRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>ZÓCALO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>PIEDRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2.3 PISOS</td> <td>TERRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>PIEDRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>CERAMICA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>PIEDRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>CEMENTO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>PIEDRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>PIEDRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>PIEDRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>MADERA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>PIEDRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2.4 DET. INTERIORES</td> <td>PATIOS APORTICADOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>PIEDRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>ELEM. ESTRUCTURALES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>PIEDRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>PINTURA MURAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>PIEDRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>FUENTES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>PIEDRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2.5 PAREDALES</td> <td>REVOCQUE</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>PIEDRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>RECUBRIMIENTO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>PIEDRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>PINTURA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>PIEDRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>ENCHAFE</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>PIEDRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			ELEMENTOS:	MATERIAL:					ESTADO	REPARADO	NUEVO	MATERIAL	DETALLE	NIVEL	ESTADO	REPARADO	NUEVO	PIEDRA	LODELO	TAJAL	BAHARQUE	YESO	2.1 ESTRUCTURA	PIEROS								PIEDRA							COLUMNAS								PIEDRA							VIGAS								PIEDRA							ARCOS								PIEDRA							PILARES								PIEDRA						2.2 FACIADA:	BALCON								PIEDRA							PORTADA								PIEDRA							MOLURAS								PIEDRA							COLUMNAS								PIEDRA							PILASTRAS								PIEDRA							ESCUPOS								PIEDRA							FRISO								PIEDRA							REJAS								PIEDRA							ALBOS								PIEDRA							CANECILLOS								PIEDRA							INSCRIPCIONES								PIEDRA							PUERTAS								PIEDRA							VENTANAS								PIEDRA							ZÓCALO								PIEDRA						2.3 PISOS	TERRA								PIEDRA							CERAMICA								PIEDRA							CEMENTO								PIEDRA							PIEDRA								PIEDRA							MADERA								PIEDRA						2.4 DET. INTERIORES	PATIOS APORTICADOS								PIEDRA							ELEM. ESTRUCTURALES								PIEDRA							PINTURA MURAL								PIEDRA							FUENTES								PIEDRA						2.5 PAREDALES	REVOCQUE								PIEDRA							RECUBRIMIENTO								PIEDRA							PINTURA								PIEDRA							ENCHAFE								PIEDRA					
ELEMENTOS:	MATERIAL:					ESTADO	REPARADO	NUEVO										MATERIAL	DETALLE	NIVEL	ESTADO	REPARADO	NUEVO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
	PIEDRA	LODELO	TAJAL	BAHARQUE	YESO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
2.1 ESTRUCTURA	PIEROS								PIEDRA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	COLUMNAS								PIEDRA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	VIGAS								PIEDRA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	ARCOS								PIEDRA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	PILARES								PIEDRA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
2.2 FACIADA:	BALCON								PIEDRA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	PORTADA								PIEDRA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	MOLURAS								PIEDRA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	COLUMNAS								PIEDRA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	PILASTRAS								PIEDRA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	ESCUPOS								PIEDRA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	FRISO								PIEDRA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	REJAS								PIEDRA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	ALBOS								PIEDRA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	CANECILLOS								PIEDRA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	INSCRIPCIONES								PIEDRA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	PUERTAS								PIEDRA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	VENTANAS								PIEDRA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	ZÓCALO								PIEDRA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
2.3 PISOS	TERRA								PIEDRA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	CERAMICA								PIEDRA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	CEMENTO								PIEDRA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	PIEDRA								PIEDRA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	MADERA								PIEDRA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
2.4 DET. INTERIORES	PATIOS APORTICADOS								PIEDRA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	ELEM. ESTRUCTURALES								PIEDRA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	PINTURA MURAL								PIEDRA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	FUENTES								PIEDRA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
2.5 PAREDALES	REVOCQUE								PIEDRA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	RECUBRIMIENTO								PIEDRA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	PINTURA								PIEDRA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	ENCHAFE								PIEDRA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
3 FOTOGRAFÍAS:																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						

4 DATOS HISTÓRICOS:		6 DEGRADACIONES:	
4.1 EPOCA	SIGLO (S)	ANO (S) DE CONSTRUCCIÓN	
4.2 SIMBO	LIBRO		
4.3 MEMORIA	COLECTIVA		
5 CARACTERÍSTICAS GENERALES:		6.1 ORGANIZACIÓN ESPACIAL	
5.1 No. DE PLANTAS		6.2 ESTRUCTURA	
5.2 No. DE PATIOS		6.3 ACABADOS	
5.3 No. DE HUERTOS		6.4 MADERAMEN	
5.4 No. UBICACIÓN DE ACCESO	C ☐ L ☐		
5.5 No. IMPLANTACIÓN:	CON PORTAL ☐ SIN PORTAL ☐		
7 OBSERVACIONES:			
El propietario actual ha realizado la construcción de una edificación de tres planta			
8 CROQUIS:		ESCALA 1:	FICHA No. 2 9 0
LEVANTADO POR: A. FERNANDO RUILOVA .L		FECHA: 2005 - 03 - 31	
REVIZADO POR: ARQ. FRANCISCO SAMANIEGO D. J-C-H		FECHA: ABRIL DEL 2005	

INVENTARIO DE EDIFICACIONES DEL CENTRO HISTÓRICO		FICHA No.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
1 IDENTIFICACIÓN:		2 3 7																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
1.1 CLAVE CATASTRAL: ZONA SECTO MANZANA PISO		1.2 PROPIETARIO: Sra. Rosa Macas																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
1.3 CALLE Y NÚMERO: Sra. Rosa Macas		1.3 TRAMO: Sra. Rosa Macas																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
2 CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS:																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ELEMENTOS:</th> <th colspan="5">MATERIAL:</th> <th rowspan="2">ESTADO</th> <th rowspan="2">REPARADO</th> <th rowspan="2">NUEVO</th> <th rowspan="2">MATERIAL</th> <th rowspan="2">DETALLE</th> <th rowspan="2">NIVEL</th> <th rowspan="2">ESTADO</th> <th rowspan="2">REPARADO</th> <th rowspan="2">NUEVO</th> </tr> <tr> <th>PIEDRA</th> <th>LODELO</th> <th>TAJAL</th> <th>BAHARQUE</th> <th>YESO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2.1 ESTRUCTURA</td> <td>PIEROS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>PIEDRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>COLUMNAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>PIEDRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>VIGAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>PIEDRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>ARCOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>PIEDRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>PILARES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>PIEDRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2.2 FACIADA:</td> <td>BALCON</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>PIEDRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>PORTADA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>PIEDRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>MOLURAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>PIEDRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>COLUMNAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>PIEDRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>PILASTRAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>PIEDRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>ESCUPOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>PIEDRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>FRISO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>PIEDRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>REJAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>PIEDRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>ALBOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>PIEDRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>CANECILLOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>PIEDRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>INSCRIPCIONES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>PIEDRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>PUERTAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>PIEDRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>VENTANAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>PIEDRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>ZÓCALO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>PIEDRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2.3 PISOS</td> <td>TERRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>PIEDRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>CERAMICA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>PIEDRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>CEMENTO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>PIEDRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>PIEDRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>PIEDRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>MADERA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>PIEDRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2.4 DET. INTERIORES</td> <td>PATIOS APORTICADOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>PIEDRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>ELEM. ESTRUCTURALES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>PIEDRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>PINTURA MURAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>PIEDRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>FUENTES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>PIEDRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2.5 PAREDALES</td> <td>REVOCQUE</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>PIEDRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>RECUBRIMIENTO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>PIEDRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>PINTURA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>PIEDRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>ENCHAFE</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>PIEDRA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			ELEMENTOS:	MATERIAL:					ESTADO	REPARADO	NUEVO	MATERIAL	DETALLE	NIVEL	ESTADO	REPARADO	NUEVO	PIEDRA	LODELO	TAJAL	BAHARQUE	YESO	2.1 ESTRUCTURA	PIEROS								PIEDRA							COLUMNAS								PIEDRA							VIGAS								PIEDRA							ARCOS								PIEDRA							PILARES								PIEDRA						2.2 FACIADA:	BALCON								PIEDRA							PORTADA								PIEDRA							MOLURAS								PIEDRA							COLUMNAS								PIEDRA							PILASTRAS								PIEDRA							ESCUPOS								PIEDRA							FRISO								PIEDRA							REJAS								PIEDRA							ALBOS								PIEDRA							CANECILLOS								PIEDRA							INSCRIPCIONES								PIEDRA							PUERTAS								PIEDRA							VENTANAS								PIEDRA							ZÓCALO								PIEDRA						2.3 PISOS	TERRA								PIEDRA							CERAMICA								PIEDRA							CEMENTO								PIEDRA							PIEDRA								PIEDRA							MADERA								PIEDRA						2.4 DET. INTERIORES	PATIOS APORTICADOS								PIEDRA							ELEM. ESTRUCTURALES								PIEDRA							PINTURA MURAL								PIEDRA							FUENTES								PIEDRA						2.5 PAREDALES	REVOCQUE								PIEDRA							RECUBRIMIENTO								PIEDRA							PINTURA								PIEDRA							ENCHAFE								PIEDRA					
ELEMENTOS:	MATERIAL:					ESTADO	REPARADO	NUEVO										MATERIAL	DETALLE	NIVEL	ESTADO	REPARADO	NUEVO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
	PIEDRA	LODELO	TAJAL	BAHARQUE	YESO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
2.1 ESTRUCTURA	PIEROS								PIEDRA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	COLUMNAS								PIEDRA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	VIGAS								PIEDRA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	ARCOS								PIEDRA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	PILARES								PIEDRA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
2.2 FACIADA:	BALCON								PIEDRA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	PORTADA								PIEDRA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	MOLURAS								PIEDRA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	COLUMNAS								PIEDRA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	PILASTRAS								PIEDRA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	ESCUPOS								PIEDRA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	FRISO								PIEDRA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	REJAS								PIEDRA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	ALBOS								PIEDRA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	CANECILLOS								PIEDRA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	INSCRIPCIONES								PIEDRA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	PUERTAS								PIEDRA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	VENTANAS								PIEDRA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	ZÓCALO								PIEDRA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
2.3 PISOS	TERRA								PIEDRA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	CERAMICA								PIEDRA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	CEMENTO								PIEDRA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	PIEDRA								PIEDRA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	MADERA								PIEDRA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
2.4 DET. INTERIORES	PATIOS APORTICADOS								PIEDRA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	ELEM. ESTRUCTURALES								PIEDRA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	PINTURA MURAL								PIEDRA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	FUENTES								PIEDRA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
2.5 PAREDALES	REVOCQUE								PIEDRA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	RECUBRIMIENTO								PIEDRA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	PINTURA								PIEDRA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	ENCHAFE								PIEDRA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
3 FOTOGRAFÍAS:																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						

4 DATOS HISTÓRICOS:		6 DEGRADACIONES:	
4.1 EPOCA	SIGLO (S)	ANO (S) DE CONSTRUCCIÓN	
4.2 SIMBO	LIBRO		
4.3 MEMORIA	COLECTIVA		
5 CARACTERÍSTICAS GENERALES:		6.1 ORGANIZACIÓN ESPACIAL	
5.1 No. DE PLANTAS	0 2	6.2 ESTRUCTURA	
5.2 No. DE PATIOS	0 1	6.3 ACABADOS	
5.3 No. DE HUERTOS		6.4 MADERAMEN	
5.4 No. UBICACIÓN DE ACCESO	C ☐ L ☐		
5.5 No. IMPLANTACIÓN:	CON PORTAL ☐ SIN PORTAL ☐		
7 OBSERVACIONES:			
8 CROQUIS:			
LEVANTADO POR: A. FERNANDO RUILOVA .L		FECHA: 2005 - 04 - 01	
REVIZADO POR: ARQ. FRANCISCO SAMANIEGO D. J-C-H		FECHA: ABRIL DEL 2005	

INVENTARIO DE EDIFICACIONES DEL CENTRO HISTÓRICO															FICHA No. 238																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
1 IDENTIFICACIÓN:																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
1.1 CLAVE CATASTRAL: D1 S 3										1.2 PROPIETARIO: Municipio de Loja																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
1.3 CALLE Y NÚMERO: Bolívar 14-05 a 14-11 y Lourdes Esquina.										1.3 TRAMO: Este																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
2 CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS:																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ELEMENTOS:</th> <th colspan="10">MATERIAL:</th> <th rowspan="2">MATERIAL</th> <th rowspan="2">DETALLE</th> <th rowspan="2">NIVEL</th> <th colspan="3">ESTADO</th> </tr> <tr> <th>PIEDRA</th> <th>LADRILLO</th> <th>ADOBES</th> <th>BOVEDIC</th> <th>BOVEDIC</th> <th>BOVEDIC</th> <th>BOVEDIC</th> <th>BOVEDIC</th> <th>BOVEDIC</th> <th>BOVEDIC</th> <th>B</th> <th>R</th> <th>M</th> <th>RENT.</th> <th>RENT.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="4">2.1 ESTRUCTURA:</td> <td>MUROS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COLUMNAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VIGAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ARCOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="4">2.2 FACIADA:</td> <td>PILARES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>FRISO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>REJAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ALEROS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="4">2.3 PISOS:</td> <td>CANECILLOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>INSCRIPCIONES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PUERTAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VENTANAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="4">2.4 DETALLES:</td> <td>ZÓCALO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CORNISA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>REVOQUE</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>RECIPIENTEMENTO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="4">2.5 PAREDES:</td> <td>PINTURA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ENCUADRE</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ENCUADRE</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ENCUADRE</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="17"> 3 FOTOGRAFÍAS: </td> </tr> </tbody> </table>																	ELEMENTOS:	MATERIAL:										MATERIAL	DETALLE	NIVEL	ESTADO			PIEDRA	LADRILLO	ADOBES	BOVEDIC	BOVEDIC	BOVEDIC	BOVEDIC	BOVEDIC	BOVEDIC	BOVEDIC	B	R	M	RENT.	RENT.	2.1 ESTRUCTURA:	MUROS																	COLUMNAS																	VIGAS																	ARCOS																	2.2 FACIADA:	PILARES																	FRISO																	REJAS																	ALEROS																	2.3 PISOS:	CANECILLOS																	INSCRIPCIONES																	PUERTAS																	VENTANAS																	2.4 DETALLES:	ZÓCALO																	CORNISA																	REVOQUE																	RECIPIENTEMENTO																	2.5 PAREDES:	PINTURA																	ENCUADRE																	ENCUADRE																	ENCUADRE																	3 FOTOGRAFÍAS:																
ELEMENTOS:	MATERIAL:										MATERIAL	DETALLE	NIVEL	ESTADO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
	PIEDRA	LADRILLO	ADOBES	BOVEDIC	BOVEDIC	BOVEDIC	BOVEDIC	BOVEDIC	BOVEDIC	BOVEDIC				B	R	M	RENT.	RENT.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
2.1 ESTRUCTURA:	MUROS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
	COLUMNAS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
	VIGAS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
	ARCOS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
2.2 FACIADA:	PILARES																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
	FRISO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
	REJAS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
	ALEROS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
2.3 PISOS:	CANECILLOS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
	INSCRIPCIONES																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
	PUERTAS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
	VENTANAS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
2.4 DETALLES:	ZÓCALO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
	CORNISA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
	REVOQUE																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
	RECIPIENTEMENTO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
2.5 PAREDES:	PINTURA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
	ENCUADRE																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
	ENCUADRE																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
	ENCUADRE																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
3 FOTOGRAFÍAS:																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										

4 DATOS HISTÓRICOS:				6 DEGRADACIONES:			
4.1 EPOCA	SIGLO (S)	AÑO (S) DE CONSTRUCCIÓN		ASPECTO	CUANTIA	GRADO	UBICACION
4.2 EPOCA	SIGLO (S)	AÑO (S) DE CONSTRUCCIÓN					
4.3 EPOCA	SIGLO (S)	AÑO (S) DE CONSTRUCCIÓN					
5 CARACTERÍSTICAS GENERALES:				6.1 ORGANIZACIÓN ESPACIAL			
5.1 No. DE PLANTAS				6.2 ESTRUCTURA			
5.2 No. DE PATIOS				6.3 ACABADOS			
5.3 No. DE HUERTOS				6.4 MADERAMEN			
5.4 No. UBICACIÓN DE ACCESO							
5.5 No. IMPLANTACIÓN:							
7 OBSERVACIONES:							
La edificación se encuentra en restauración.							
8 CROQUIS:				ESCALA 1:	FICHA No. 238		
LEVANTADO POR:				FECHA:			
REVIZADO POR: ARQ. FRANCISCO SAMANIEGO D. J-C-H				FECHA: ABRIL DEL 2005			

INVENTARIO DE EDIFICACIONES DEL CENTRO HISTÓRICO															FICHA No. 300																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
1 IDENTIFICACIÓN:																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
1.1 CLAVE CATASTRAL: D1 S 3										1.2 PROPIETARIO: SRA. FRANKY SUSANA TAPIA DUCHA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
1.3 CALLE Y NÚMERO: 10 DE AGOSTO ENTRE OLIVERO Y BARRADO VALDIVIA										1.3 TRAMO: NORTE																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
2 CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS:																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ELEMENTOS:</th> <th colspan="10">MATERIAL:</th> <th rowspan="2">MATERIAL</th> <th rowspan="2">DETALLE</th> <th rowspan="2">NIVEL</th> <th colspan="3">ESTADO</th> </tr> <tr> <th>PIEDRA</th> <th>LADRILLO</th> <th>ADOBES</th> <th>BOVEDIC</th> <th>BOVEDIC</th> <th>BOVEDIC</th> <th>BOVEDIC</th> <th>BOVEDIC</th> <th>BOVEDIC</th> <th>BOVEDIC</th> <th>B</th> <th>R</th> <th>M</th> <th>RENT.</th> <th>RENT.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="4">2.1 ESTRUCTURA:</td> <td>MUROS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COLUMNAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VIGAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ARCOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="4">2.2 FACIADA:</td> <td>PILARES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>FRISO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>REJAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ALEROS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="4">2.3 PISOS:</td> <td>CANECILLOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>INSCRIPCIONES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PUERTAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VENTANAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="4">2.4 DETALLES:</td> <td>ZÓCALO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CORNISA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>REVOQUE</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>RECIPIENTEMENTO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="4">2.5 PAREDES:</td> <td>PINTURA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ENCUADRE</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ENCUADRE</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ENCUADRE</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="17"> 3 FOTOGRAFÍAS: </td> </tr> </tbody> </table>																	ELEMENTOS:	MATERIAL:										MATERIAL	DETALLE	NIVEL	ESTADO			PIEDRA	LADRILLO	ADOBES	BOVEDIC	BOVEDIC	BOVEDIC	BOVEDIC	BOVEDIC	BOVEDIC	BOVEDIC	B	R	M	RENT.	RENT.	2.1 ESTRUCTURA:	MUROS																	COLUMNAS																	VIGAS																	ARCOS																	2.2 FACIADA:	PILARES																	FRISO																	REJAS																	ALEROS																	2.3 PISOS:	CANECILLOS																	INSCRIPCIONES																	PUERTAS																	VENTANAS																	2.4 DETALLES:	ZÓCALO																	CORNISA																	REVOQUE																	RECIPIENTEMENTO																	2.5 PAREDES:	PINTURA																	ENCUADRE																	ENCUADRE																	ENCUADRE																	3 FOTOGRAFÍAS:																
ELEMENTOS:	MATERIAL:										MATERIAL	DETALLE	NIVEL	ESTADO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
	PIEDRA	LADRILLO	ADOBES	BOVEDIC	BOVEDIC	BOVEDIC	BOVEDIC	BOVEDIC	BOVEDIC	BOVEDIC				B	R	M	RENT.	RENT.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
2.1 ESTRUCTURA:	MUROS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
	COLUMNAS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
	VIGAS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
	ARCOS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
2.2 FACIADA:	PILARES																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
	FRISO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
	REJAS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
	ALEROS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
2.3 PISOS:	CANECILLOS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
	INSCRIPCIONES																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
	PUERTAS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
	VENTANAS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
2.4 DETALLES:	ZÓCALO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
	CORNISA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
	REVOQUE																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
	RECIPIENTEMENTO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
2.5 PAREDES:	PINTURA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
	ENCUADRE																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
	ENCUADRE																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
	ENCUADRE																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
3 FOTOGRAFÍAS:																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										

4 DATOS HISTÓRICOS:				6 DEGRADACIONES:			
4.1 EPOCA	SIGLO (S)	AÑO (S) DE CONSTRUCCIÓN		ASPECTO	CUANTIA	GRADO	UBICACION
4.2 EPOCA	SIGLO (S)	AÑO (S) DE CONSTRUCCIÓN					
4.3 EPOCA	SIGLO (S)	AÑO (S) DE CONSTRUCCIÓN					
5 CARACTERÍSTICAS GENERALES:				6.1 ORGANIZACIÓN ESPACIAL			
5.1 No. DE PLANTAS				6.2 ESTRUCTURA			
5.2 No. DE PATIOS				6.3 ACABADOS			
5.3 No. DE HUERTOS				6.4 MADERAMEN			
5.4 No. UBICACIÓN DE ACCESO							
5.5 No. IMPLANTACIÓN:							
7 OBSERVACIONES:							
8 CROQUIS:				ESCALA 1:	FICHA No. 300		
LEVANTADO POR: BETTY ROSENO SALINAS				FECHA: 15 DE MARZO			
REVIZADO POR: ARQ. FRANCISCO SAMANIEGO D. J-C-H				FECHA: ABRIL DEL 2005			

4 DATOS HISTÓRICOS:				6 DEGRADACIONES:				
4.1	EPOCA		SIGLO (S): XIX		AÑO (S) DE CONSTRUCCIÓN			
4.2	SIMBO LISMO			ASPECTO	CANTIDA	GRADO		UBICACION
						RECUPERABLE	NO RECUPERABLE	
4.3	MEMORIA COLECTIVA			6.1 ORGANIZACIÓN ESPACIAL				
				6.2 ESTRUCTURA				
				6.3 ACABADOS				
				6.4 MADERAMEN				
5 CARACTERÍSTICAS GENERALES:								
5.1 NO. DE PLANTAS		011						
5.2 NO. DE PATIOS		011						
5.3 NO. DE HUERTOS		000						
5.4 NO. UBICACIÓN DE ACCESO		C 3		L 1				
5.5 NO. IMPLANTACIÓN:		CON PORTAL 1		SIN PORTAL 1				
7 OBSERVACIONES:								
NO SE PUDO ACCEDER AL INTERIOR DE LA VIVIENDA, POR NO COLABORACIÓN DE LA PROPIETARIA, POR LO TANTO SÓLO SE HA TOMADO DATOS LA PERIFERIA.								
8 CROQUIS:				ESCALA 1:		FICHA No. 3107		
LEVANTADO POR: BETTY MORENO SALDAS				FECHA: 15 DE MARZO				
REVIZADO POR: ARO. FRANCISCO SAMANIEGO D. J-C-H				FECHA: ABRIL DEL 2005				

[illegible]

4 DATOS HISTÓRICOS:		6 DEGRADACIONES:		
4.1 EPOCA	SIGLO (S)	ASPECTO	GRADO	
4.2 SÍMBOLO USNO	ACTUALIZACIÓN PLANTELLO: LA CONSERVACIÓN:		CANTIDAD	NO RECLUTABLE
				NO RECLUTABLE
4.3 MEMORIA COLECTIVA		UBICACIÓN		
5 CARACTERÍSTICAS GENERALES:				
5.1 No. DE PLANTAS		[0] 2		
5.2 No. DE PATIOS		[0] 1		
5.3 No. DE HUERTOS				
5.4 No. UBICACIÓN DE ACCESO		C [X] L []		
5.5 No. IMPLANTACIÓN:		CON FORTAL [X] SIN FORTAL []		
7 OBSERVACIONES:				
- EXISTEN PRUEBAS DE LABORIO, LOS QUE DETERMINAN LOS ASPECTOS PARA NOTAR - EN LA PLANTA BASA SE HA HECHO VENTANALES, PARA LA ATENCIÓN AL PÚBLICO - SE HA CONSERVADO LA TIPOLOGÍA DE ESTAS VENTANA				
8 CROQUIS:		ESCALA 1:	FICHA No. [1] [2] [3]	
PLANTA BAJA PLANTA ALTA				
LEVANTADO POR: BETTY MORENO SALDAS		FECHA: 15 DE MARZO		
REVIZADO POR: ARQ. FRANCISCO SAMANIEGO D. J-C-H		FECHA: ABRIL DEL 2005		

[illegible]

4	DATOS HISTÓRICOS:	6	DEGRADACIONES:		
4.1 EPOCA	SIGLO (S) XIX AÑO (S) DE CONSTRUCCIÓN 1888 NOMBRE DEL BANCO CENTRAL DEL MONEDERO SINBO CLASIFIC MEMORIA COLECTIVA	ASPECTO	CANTIA	GRADO	UBICACION
4.2		6.1 ORGANIZACIÓN ESPACIAL	RECUPERABLE	NO RECUPERABLE	
4.3		6.2 ESTRUCTURA			
5 CARACTERÍSTICAS GENERALES:		6.3 ACABADOS			
5.1 No. DE PLANTAS 3		6.4 MADERAMEN			
5.2 No. DE PATIOS 1		NIVEL			
5.3 No. DE HUERTOS 1					
5.4 No. UBICACIÓN DE ACCESO C X L					
5.5 No. IMPLANTACIÓN: CON PORTAL X SIN PORTAL					
7 OBSERVACIONES:					
SE HIZO 2 REVISACIONES: LA PRIMERA FUE EN 1988, USANDO FUNCIONARIO EL PASADO, ESTA PROPIEDAD FUE COMPRA A LA FAMILIA DANIEL ALVAREZ BARRIO.					
8	CROQUIS:	ESCALA 1:	FECHA No. 7 2		
LEVANTADO POR: BETTY MORENO SALINAS		FECHA: 15 DE MARZO			
REVIZADO POR: ARQ. FRANCISCO SAMANIEGO D. J-C-H		FECHA: ABRIL DEL 2005			

[illegible]

INVENTARIO DE EDIFICACIONES DEL CENTRO HISTÓRICO										FICHA No. 328																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
1 IDENTIFICACIÓN:																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
1.1 CLAVE CATASTRAL:					1.2 PROPIETARIO: SR. DANIEL PALACIO SAMANIEGO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
1.3 CALLE Y NÚMERO: 10 DE AGOSTO ENTRE BOLIVAR Y SUCRE ESQUINA					1.3 TRAMO: SUR-ESTE																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
2 CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS:																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
MATERIAL:																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>ELEMENTOS:</th> <th>PIEDRA LAPIDADA</th> <th>ADOBES LIGEROS</th> <th>ADOBES TRADICIONALES</th> <th>MADEIRA</th> <th>YESO TRADICIONAL</th> <th>YESO MODERNO</th> <th>ESTUQUE TRADICIONAL</th> <th>ESTUQUE MODERNO</th> <th>ORIGINAL RECONSTRUIDO</th> <th>MATERIAL</th> <th>DETALLE</th> <th>NIVEL</th> <th>ESTADO</th> <th>RECONSTRUIDO</th> </tr> <tr> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2.1 ESTRUCTURA:</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>RIÑOS</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COLUMNAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VEIGAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ARCOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PILARES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2.2 FACIADA:</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>BALCÓN</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PORTADA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>MOLDURAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COLUMNAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PILASTRAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ESCUITOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>FRISO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>REJAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ALICATES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CANECILLOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>INSERCCIONES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PUEBLES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VENTANAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ZÓCALO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2.3 CUBIERTA:</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2.4 DEL INTERIORES:</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2.5 PARAMENTOS:</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>												ELEMENTOS:	PIEDRA LAPIDADA	ADOBES LIGEROS	ADOBES TRADICIONALES	MADEIRA	YESO TRADICIONAL	YESO MODERNO	ESTUQUE TRADICIONAL	ESTUQUE MODERNO	ORIGINAL RECONSTRUIDO	MATERIAL	DETALLE	NIVEL	ESTADO	RECONSTRUIDO																2.1 ESTRUCTURA:															RIÑOS	X	X	X												COLUMNAS															VEIGAS															ARCOS															PILARES															2.2 FACIADA:															BALCÓN															PORTADA															MOLDURAS															COLUMNAS															PILASTRAS															ESCUITOS															FRISO															REJAS															ALICATES															CANECILLOS															INSERCCIONES															PUEBLES															VENTANAS															ZÓCALO															2.3 CUBIERTA:															2.4 DEL INTERIORES:															2.5 PARAMENTOS:														
ELEMENTOS:	PIEDRA LAPIDADA	ADOBES LIGEROS	ADOBES TRADICIONALES	MADEIRA	YESO TRADICIONAL	YESO MODERNO	ESTUQUE TRADICIONAL	ESTUQUE MODERNO	ORIGINAL RECONSTRUIDO	MATERIAL	DETALLE	NIVEL	ESTADO	RECONSTRUIDO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
2.1 ESTRUCTURA:																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
RIÑOS	X	X	X																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
COLUMNAS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
VEIGAS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
ARCOS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
PILARES																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
2.2 FACIADA:																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
BALCÓN																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
PORTADA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
MOLDURAS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
COLUMNAS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
PILASTRAS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
ESCUITOS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
FRISO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
REJAS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
ALICATES																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
CANECILLOS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
INSERCCIONES																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
PUEBLES																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
VENTANAS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
ZÓCALO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
2.3 CUBIERTA:																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
2.4 DEL INTERIORES:																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
2.5 PARAMENTOS:																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="2">5 CARACTERÍSTICAS GENERALES:</th> <th colspan="2">6 DEGRADACIONES:</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>5.1 No. DE PLANTAS</td> <td>02</td> <td rowspan="4">ASPECTO</td> <td>GRADO</td> </tr> <tr> <td>5.2 No. DE PATIOS</td> <td>01</td> <td>RECUPERABLE</td> <td>NO RECUPERABLE</td> </tr> <tr> <td>5.3 No. DE HUERTOS</td> <td>01</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.4 No. UBICACIÓN DE ACCESO</td> <td>C I L R</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.5 No. IMPLANTACIÓN:</td> <td>CON PORTAL SIN PORTAL</td> <td>NIVEL</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>												5 CARACTERÍSTICAS GENERALES:		6 DEGRADACIONES:		5.1 No. DE PLANTAS	02	ASPECTO	GRADO	5.2 No. DE PATIOS	01	RECUPERABLE	NO RECUPERABLE	5.3 No. DE HUERTOS	01			5.4 No. UBICACIÓN DE ACCESO	C I L R			5.5 No. IMPLANTACIÓN:	CON PORTAL SIN PORTAL	NIVEL																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
5 CARACTERÍSTICAS GENERALES:		6 DEGRADACIONES:																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
5.1 No. DE PLANTAS	02	ASPECTO	GRADO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
5.2 No. DE PATIOS	01		RECUPERABLE	NO RECUPERABLE																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
5.3 No. DE HUERTOS	01																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
5.4 No. UBICACIÓN DE ACCESO	C I L R																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
5.5 No. IMPLANTACIÓN:	CON PORTAL SIN PORTAL	NIVEL																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
7 OBSERVACIONES:																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
EN EL SEGUNDO PISO SE HA CONCRETADO EN PATIO AL VACÍO QUE DABA AL ORIGINAL EN PLANTA BAJA. ESTE PATIO SE CUBRE CON TEBERIS UTILIZANDO ESTRUCTURA METÁLICA.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
8 CROQUIS:																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
PLANTA BAJA PLANTA ALTA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td>LEVANTADO POR: BETTY KOREDO SALAS</td> <td>FECHA:</td> </tr> <tr> <td>REVIZADO POR: ARQ. FRANCISCO SAMANIEGO D. J-C-H</td> <td>FECHA: ABRIL DEL 2005</td> </tr> </table>												LEVANTADO POR: BETTY KOREDO SALAS	FECHA:	REVIZADO POR: ARQ. FRANCISCO SAMANIEGO D. J-C-H	FECHA: ABRIL DEL 2005																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
LEVANTADO POR: BETTY KOREDO SALAS	FECHA:																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
REVIZADO POR: ARQ. FRANCISCO SAMANIEGO D. J-C-H	FECHA: ABRIL DEL 2005																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																

INVENTARIO DE EDIFICACIONES DEL CENTRO HISTÓRICO		FICHA No.
1 IDENTIFICACIÓN:		3 0 5
1.1 CLAVE CATASTRAL:		1.2 PROPIETARIO: LIC. CARLOS ALBERTO PALACIOS RODRIGUEZ
1.3 CALLE Y NÚMERO: 30 DE AGOSTO ENTRE SUCRE Y MELANDER		1.3 TRAMO: SUR
2 CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS:		
MATERIAL:		
ELEMENTOS:		
2.1 ESTRUCTURA:		
2.2 FACHADA:		
2.3 PISOS:		
2.4 OTRAS INTERIORES:		
2.5 SUBAMIENTOS:		
2.6 ESCALERAS:		
2.7 CARPINTERÍA:		
2.8 CUBIERTA:		
3 FOTOGRAFÍAS:		

4 DATOS HISTÓRICOS:		6 DEGRADACIONES:	
4.1 ÉPOCA SIGLO (S): XIX	AÑO (S) DE CONSTRUCCIÓN 1900	ASPECTO	GRADO
4.2 ESTADÍSTICA DE USO	ESTADÍSTICA DE USO	6.1 ORGANIZACIÓN ESPACIAL	UBICACIÓN
4.3 MEMORIA DE CONSERVACIÓN	ESTADÍSTICA DE USO	6.2 ESTRUCTURA	
5 CARACTERÍSTICAS GENERALES:		6.3 ACABADOS	
5.1 No. DE PLANTAS		6.4 MADERAMEN	
5.2 No. DE PATIOS			
5.3 No. DE FUENTES			
5.4 No. UBICACIÓN DE ACCESO			
5.5 No. IMPLANTACIÓN:			
7 OBSERVACIONES:			
EL PISO DE CONSTRUCCIÓN NUEVA SOBRE EL QUE ESTÁ EL PATIO ABORTICADO Y SE LO CONSERVA PARA LA SIGUIENTE PLANTA DE MADERAMEN. LA FACHADA, TUMBADOS, BARRIL, TAPET, PISOS, ETC. LA PINTURA PARECE CONSTRUCCIÓN TOTALMENTE NUEVA, ACTUALMENTE FUNCIONAN ALMACENES DE ELECTRODOMESTICOS.			
8 CROQUIS:		ESCALA 1:	FICHA No. 3 0 5
LEVANTADO POR: BETTY MORENO SALINAS		FECHA: 15 DE MARZO	
REVIZADO POR: ARQ. FRANCISCO SAMANIEGO D. J-C-H		FECHA: ABRIL DEL 2005	

INVENTARIO DE EDIFICACIONES DEL CENTRO HISTÓRICO		FICHA No.
1 IDENTIFICACIÓN:		3 0 0
1.1 CLAVE CATASTRAL:		1.2 PROPIETARIO: DRA. ROSA VALERIA CUEVA
1.3 CALLE Y NÚMERO: 30 DE AGOSTO ENTRE BLANCO Y NEGRO		1.3 TRAMO: NORTE
2 CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS:		
MATERIAL:		
ELEMENTOS:		
2.1 ESTRUCTURA:		
2.2 FACHADA:		
2.3 PISOS:		
2.4 OTRAS INTERIORES:		
2.5 SUBAMIENTOS:		
2.6 ESCALERAS:		
2.7 CARPINTERÍA:		
2.8 CUBIERTA:		
3 FOTOGRAFÍAS:		

4 DATOS HISTÓRICOS:		6 DEGRADACIONES:	
4.1 ÉPOCA SIGLO (S): XIX	AÑO (S) DE CONSTRUCCIÓN 1900	ASPECTO	GRADO
4.2 ESTADÍSTICA DE USO	ESTADÍSTICA DE USO	6.1 ORGANIZACIÓN ESPACIAL	UBICACIÓN
4.3 MEMORIA DE CONSERVACIÓN	ESTADÍSTICA DE USO	6.2 ESTRUCTURA	
5 CARACTERÍSTICAS GENERALES:		6.3 ACABADOS	
5.1 No. DE PLANTAS		6.4 MADERAMEN	
5.2 No. DE PATIOS			
5.3 No. DE FUENTES			
5.4 No. UBICACIÓN DE ACCESO			
5.5 No. IMPLANTACIÓN:			
7 OBSERVACIONES:			
ESTA CASA SE CONSERVA EN SU MODO CON SU TIPOLOGÍA HISTÓRICA.			
8 CROQUIS:		ESCALA 1:	FICHA No. 3 0 0
LEVANTADO POR: BETTY MORENO SALINAS		FECHA: 15 DE MARZO	
REVIZADO POR: ARQ. FRANCISCO SAMANIEGO D. J-C-H		FECHA: ABRIL DEL 2005	